

# AUTOGRAPHEN-AUKTION

24. März 2018



Los 1070 | Wilhelm Conrad RÖNTGEN

**Axel Schmolt | Autographen-Auktionen**











47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)

# AUTOGRAPHEN-AUKTION

## Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 <b>Geschichte</b>	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 16
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	17 - 41
– Weimarer Republik	42 - 47
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	48 - 133
– Deutsche Geschichte seit 1945	134 - 174
– Geschichte des Auslands bis 1945	175 - 192
– Geschichte des Auslands seit 1945	193 - 258
– Kirche-Religion	259 - 268
 <b>Literatur</b>	269 - 340
 <b>Musik</b>	341 - 586
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	587 - 642
 <b>Bühne - Film - Tanz</b>	643 - 859
 <b>Bildende Kunst</b>	860 - 1030
 <b>Wissenschaft</b>	1031 - 1074
– Forschungsreisende und Geographen	1075 - 1080
 <b>Luftfahrt</b>	1081 - 1085
 <b>Weltraumfahrt</b>	1086 - 1110
 <b>Sport</b>	1111 - 1155
 <b>Sammlungen - Konvolute</b>	1156 - 1182

# **Autographen-Auktion**

## **am Samstag, den 24. März 2018**

### **47807 Krefeld | Steinrath 10**

**Die Versteigerung beginnt um 11.<sup>00</sup> Uhr.**

**Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz**

---

**Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:**

**Telefon (02151) 93 10 90 und**

**Fax (02151) 93 10 999**

**Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.**

---

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann  
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen  
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

**17.3.2018 (Samstag) von 11.<sup>00</sup> bis 16.<sup>00</sup> Uhr**

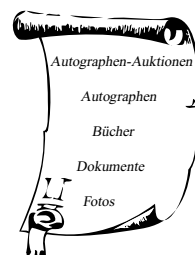
**19.3.2018 bis 23.3.2018 von 11.<sup>00</sup> bis 17.<sup>00</sup> Uhr**

---

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-  
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

---

**Axel Schmolt | Autographen-Auktionen**  
47807 Krefeld | Steinrath 10  
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999  
Internet: [www.schmolt.de](http://www.schmolt.de) | E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)



**Wichtiger Hinweis:** Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

---

# – Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgebaut. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

**Der Versteigerer**  
**Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10**

---



# – General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

## **The Auctioneer**

**Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10**

---

# Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

**Internet: [www.schmolt.de](http://www.schmolt.de) | E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)**

---

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 22. September 2018 statt.**

**Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2018 möglich.**

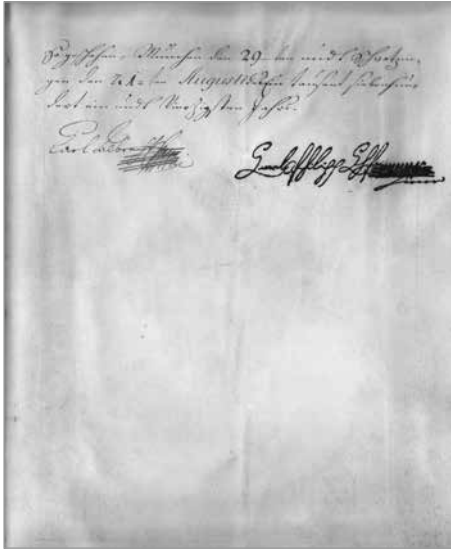
**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

<b>Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations</b>			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		





- 1 **BAYERN - KARL ALBRECHT von** (1697-1745), Kurfürst 1726-45, von 1742-45 als Karl VII. Kaiser des Heiligen Römischen Reiches, Urkunde (14 S. folio, Pergament) mit ganzseitiger Wappenmalerei in Gold und Farben in originale hellblauen Samtband (stärker beschabt) mit roter Kordel u. Verschlussbändern (teils lose bzw. Reste vorhanden) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von **KARL III. PHILIPP von der Pfalz** (1661-1742), München, 29. August 1741, und Schwetzingen, 31. August 1741. Adelsbrief für Heinrich Albert Joseph Robertz und dessen Bruder Frantz Joseph Robertz. - Seltene Unterschriftenkombination; s. Abb. 450,-
- 2 **BAYERN - LUDWIG I. von** (1786-1868), König 1825-48, ältester Sohn von König Maximilian Joseph von Bayern, legte im engen Zusammenhang der revolutionären Ereignisse mit der Affäre um die Tänzerin Lola Montez am 20.3.1848 die Regierungsgeschäfte nieder, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio) mit papiergedeckten Siegeln, e.U. "Ludwig" sowie eigh. Gegenzeichnungen der Kriegsminister **Georg von WEINRICH** (1768-1836) bzw. **Anton von GUMPPENBERG** (1787-1855), München, 24.1.1833 u. 31.10.1845. "Bataillons-Arzt-Patent" (1833) u. "Patent für den zum Regiments-Arzt beförderten bisherigen Bataillons-Arzt Dr. Eduard Henne". - Beiliegend 5 weitere Dokumente in verschiedenen Formaten, Eduard Henne (geb. 1803/04-unbek.) betreffend, darunter Doktorandenurkunde der Julius-Maximilians-Universität Würzburg vom 7.10.1826 mit e.U. des Rektors **Johann Caspar GOLDMAYER** (1775-1838) sowie u.a. des späteren Rektors (1828-29), des Botanikers **Franz Xaver HELLER** (1775-1840) und des Mediziners **Johann Lukas SCHÖNLEIN** (1793-1864) und 3 Pässe in das Ausland für Henne als Stabsarzt der bayerischen II. Armee-Division, Augsburg, 23.6.1836, 8.5.1837 und 16.6.1841; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 3 **BAYERN - ALFONS, Prinz von** (1862-1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), e.U. u. Zusatz, "Alfons, VIII. '95", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Habicht, Bad Langenschwalbach, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. farb. Grußkarte mit U. "Alfons", Porträt. (in Uniform, 25,5 x 18,5) mit aufgezogener e.U. "Prinz Alfons" und 8 versch. (unsign.) Kabinettfotos "Momentaufnahme der Frühjahrsparade 1888" (ca. 13,5 x 20,5, Goldschnitt, Dittmar, München); s. Abb. 70,-
- 4 **BAYERN - LOUISE, Prinzessin von** (1869-1952), geborene Prinzessin von Alencon-Orléans, war seit 1891 mit Prinz Alfons von Bayern (1862-1933) verheiratet, eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt mit geprägtem Hundekopfmotiv) mit U. "Louise", O. u. Dat., München, 22.12.1901, u. eigh. adress. Umschlag, an ihren Vater, den Herzog von Alencon-Orléans ("Mon cher Papo"), mit Neuigkeiten, Weihnachtsgrüßen usw. - Beiliegend eigh. Briefe mit U. von Prinz ALFONS (3 S. in 8, Doppelblatt, mit gesiegeltem Umschlag, Briefmarke entfernt, an Gräfin Badenbury, 1855) und Prinz JOSEPH CLEMENS (4 S. in 8, Doppelblatt, Wischspur, an seine Eltern, 1921), unsigniertes Kabinett-Familienporträt. (11 x 16,5, Baumann, München) sowie Osterpostkarte mit eigh. Grüßen u. U. an Joseph Clemens von seiner Tante ELVIRA, Prinzessin von Bayern (1868-1943), Schwester von Prinz Alfons; s. Abb. 80,-
- 5 **BRANDENBURG-ANSBACH - ALBRECHT II. von** (1620-1667), Markgraf 1634-67, gedruckte Verordnung (11/2 S. folio) mit e.U. "Albrecht M(eyn) H(and)", Onolzbach (=Ansbach), 17.8.1648, an die Amtsdienner. - Aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges; s. Abb. 240,-
- 6 **BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL - AUGUST II. von** (1579-1666), Herzog zu Braunschweig-Lüneburg, Fürst von Braunschweig-Wolfenbüttel 1635-66, Stifter der zuletzt genannten Linie, Schöpfer der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, gedruckter Brief (1/2 S. folio, mit Adresse, Ränder etwas unregelmäßig) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Braunschweig, 16.7.1638, an Siegfried u. Jakob von Neundorf in Wegeleben mit der Ladung zum allgemeinen Landtag am 27. Juli 1638, auf den die Notlage des Landes erörtert werden soll. - Aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges; s. Abb. 350,-



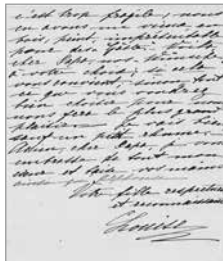
Los 1



ex Los 2



Los 3

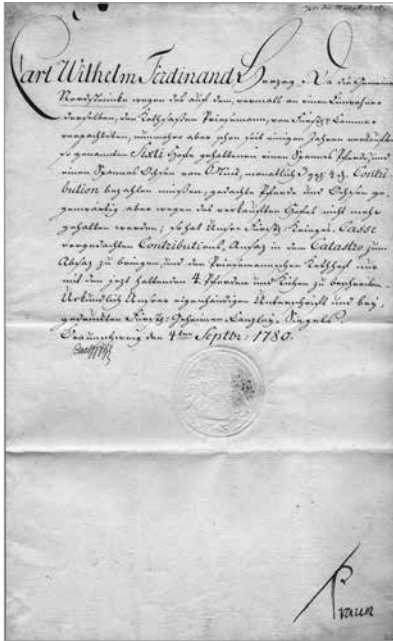


ex Los 4

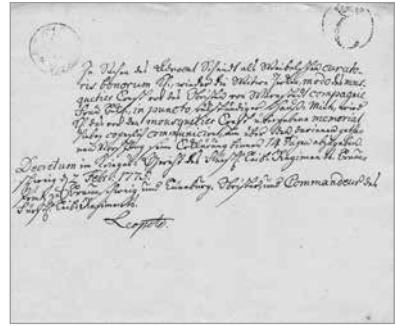


- 7 **BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL - RUDOLF AUGUST von** (1627-1704), Fürst 1666-1704, Brief (1 S. folio mit montiertem Adreßblatt, stellenweise gebräunt) mit e.U. u. Zusatz, "Des Herrn Generalleutnants beständiger Freundt und williger...", Wolfenbüttel, 1.5.1655, an Generalleutnant **Ernst Albrecht von Eberstein** (1605-1676), Heerführer im Dreißigjährigen Krieg, unter dem Namen "Der Wohlverdiente" Mitglied der "Fruchtbringenden Gesellschaft", in Bevern, dankt für dessen Brief, wird das Erforderliche veranlassen; s. Abb. 150,-
- 8 **BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL - AUGUST WILHELM von** (1662-1731), Fürst 1714-31, Brief (ca. 3 S. folio, Doppelblatt mit Adresse, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "August Wilhelm" u. eigh. Gegenzeichnung seines Günstlings, Minister **Konrad Detlev von DEHN** (1688-1753), "Vestung Wolfenbüttel", 6.4.1723, an Amtmann Brandes "Unsers Stifts Königslutters", Neuverteilung von Kompetenzen betreffend; s. Abb. 250,-
- 9 **BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL - KARL WILHELM FERDINAND von** (1735-1806), Fürst 1773-1806, Urkunde (2/3 S. folio, Doppelblatt mit Siegel) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von **Carl von PRAUN** (1732-1808), Braunschweig, 4.9.1780. Erlaß zu einer "Contributions"-Zahlung; s. Abb. 130,-
- 10 **BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL - KARL WILHELM FERDINAND von**, Schriftstück (1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas fleckig) mit e.U. "CarlWfHz.", Braunschweig, 27.9.1806. Quittung über "Drey Hundert Thaler in Golde" 100,-
- 11 **BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL - LEOPOLD, Prinz von** (1752-1785), nominell Herzog von Braunschweig u. Lüneburg, preuß. Generalmajor, Schriftstück (1/2 S. in 4) mit e.U. "Leopold", Braunschweig, 2.2.1775. "Decretum im Krieges-Gericht des Fürstl. Leib-Regiments." - Siehe Abb. 100,-
- 12 **HANNOVER - GUT SCHWARMSTEDT**, 6 meist mehrseitige Lehnbriefe (folio, Doppelblätter auf Pergament, mehrfach gefaltet, Siegeldosen vorhanden) aus den Jahren 1740 bis 1835 mit eigh. Namenszügen von Gouverneuren, Räten etc. für die Könige aus dem Haus Hannover (Welfen), Georg II. bis Georg IV. und Wilhelm IV. von Großbritannien und Irland, ab 1814 auch von Hannover. Interessantes Urkundenkonvolut in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-
- 13 **MECKLENBURG-SCHWERIN - FRIEDRICH FRANZ I. von** (1756-1837), ab 1785 regierender Herzog zu Mecklenburg, Großherzog 1815-37, 6 Urkunden (meist 1 S. folio auf Doppelblatt mit Adreßseite, 5x mit papiergedecktem Siegel) mit jeweils e.U. u. entsprechender eigh. Gegenzeichnung, "Vestung Schwerin", 28.9.1796, 10.3.1798, 19.2.1800, 26.3.1803, 18.7.1818 und 28.8.1828. Sämtlich an die Beamten zu Dargun; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 14 **RHEINBUND - DALBERG, Karl Theodor von** (1744-1817), Erzbischof von Mainz (1802) u. von Regensburg (1803), 1806 Fürstprimas des Rheinbundes, wurde 1810 von Kaiser Napoleon I. zum Großherzog von Frankfurt erhoben, Urkunde (1 S. folio, kleinere Altersspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Carl", Aschaffenburg, 8.4.1813. Unterleutnantspatent für den Fourier Jakob Ortwein; s. Abb. 90,-
- 15 **SACHSEN - FRIEDRICH AUGUST II. von** (1696-1763), Kurfürst 1733-63, als August III. 1733-63 König von Polen, Sohn August II., des Starken (1670-1733), Brief in Italienisch (2/3 S. in 4, Ränder beschnitten, gebräunt) mit e.U. "Augusto Re", Dresden, 11.3.1754, dankt verspätet für Weihnachtsgrüße; s. Abb. 150,-



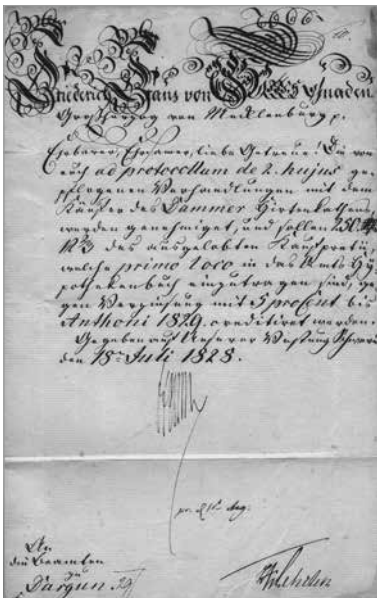


Los 9

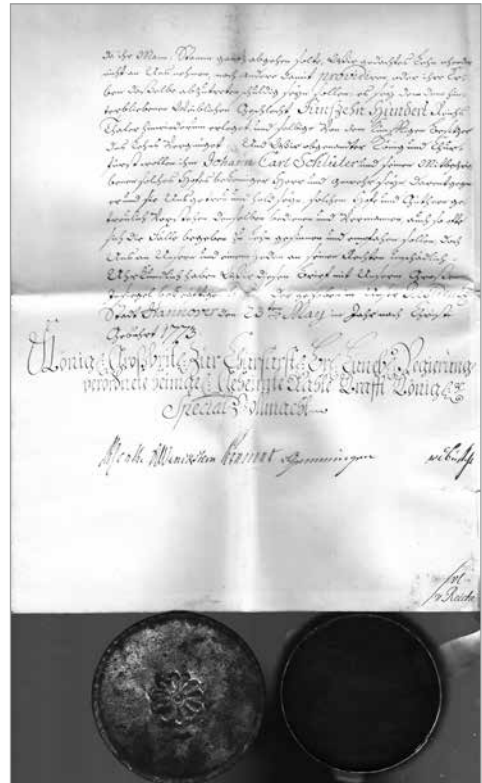


Los 11

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



ex Los 13



ex Los 12

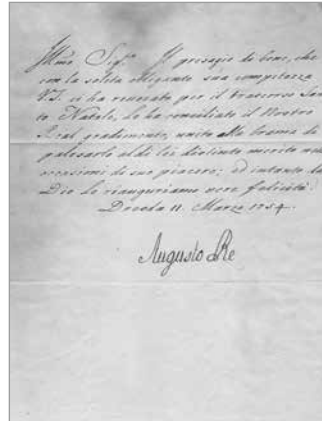
16

**SACHSEN - FRIEDRICH AUGUST III. von** (1865-1932), letzter König 1904-18, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Empfangungsformel u. U. "Friedrich August", Dresden, 13.8.1909, an Karl von Einem, genannt von Rothmalter (1853-1934), preuß. General, Kriegsminister 1903-09, anlässlich dessen Rücktritt vom Ministeramt mit Dank für geleistete Dienste. - **ANTON von SACHSEN** (1755-1836), jüngerer Bruder von König Friedrich August I., dem er nachfolgte, Beiname "der Gütige", Brief in Italienisch (1/2 S. in 4, Doppelblatt, gebräunt u. etwas fleckig) mit e.U. "Antonio", Dresden, 18.8.1832, Glückwünsche an einen Kardinal anlässlich dessen Amtseinführung; s. Abb.

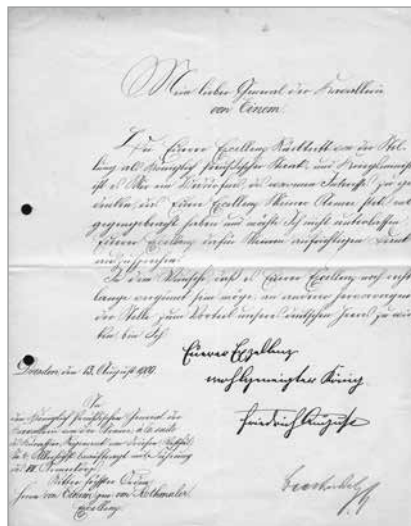
120,-



Los 14

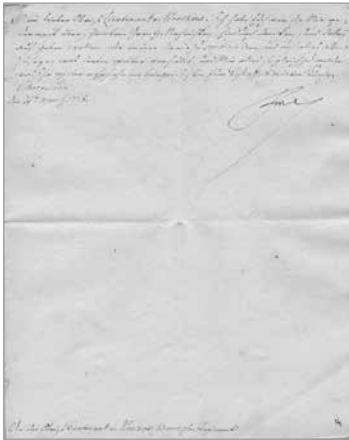


Los 15



ex Los 16

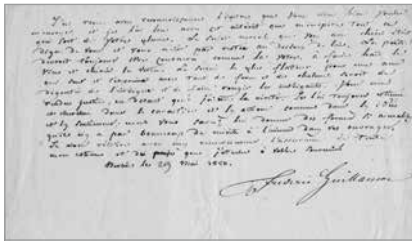
- 17 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König 1740-1786, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. mit langem Abstrich, Schorminde (?), 25.4.1778, **an** Obrist-Lieutenant **Döring Wilhelm von Krockow** (1719-1803) vom Wernerschen Regiment in einer Strafangelegenheit; s. Abb. 400,-
- 18 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/2 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit intaktem roten Lacksiegel u. e.U., Frankfurt am Main, 11.12.1813. Beglaubigungsschreiben für Premier-Lieutenant **August von Wiese** (1774-1845) von der von Hellwigischen Kavallerie anlässlich des ihm verliehenen eisernen Kreuzes zweiter Klasse. - Aus der Zeit der Befreiungskriege; s. Abb. u. auch Los 22 100,-
- 19 **FRIEDRICH WILHELM III.**, Brief in Französisch (1/4 S. in 4, Doppelblatt, Faltspurenrinne hinterlegt) mit e.U., Berlin, 1.4.1818, **an** den Mediziner **Étienne Lanthois** (1767-1826) in Paris, dem er für die Übersendung seines Buches mit einer neuen Theorie über Lungenschwindsucht ("Théorie nouvelle de la phthisie pulmonaire", Paris 1818) dankt. - Beiliegend eigh. Namenszug (1887) auf Zettel (aufgezogen) von **Kaiserin AUGUSTA** (1811-1890) und unsigniertes Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 9,5, auf Karton, dessen Unterrand beschnitten) von Kaiser Wilhelm II. 80,-
- 20 **FRIEDRICH WILHELM III.**, Brief in Französisch (1/2 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Frederic Guillaume", Berlin, 29.5.1820, an eine Prinzessin zu **Salm-Reifferscheid** in Dripold, u.a. über ein "sujet moral"; s. Abb. 90,-
- 21 **WILHELM Fürst zu Sayn-Wittgenstein-Hohenstein** (1770-1851), preuß. Staatsmann, Vertrauter Friedrich Wilhelms III., eigh. Brief (4 S. in 4, Heftspuren) mit U., Frankfurt/Main, 22.8.1803, wohl an einen Regierungsbeamten in Berlin betreffs Aufwendungen für diplomatische Missionen, "... Mein jetziger Vermählungs Auftrag wird mich leider in die Nothwendigkeit setzen, dieses halbe Jahr wieder eine sehr beträchtliche Rechnung einzusenden...". Am 12.1.1804 heiratete Wilhelm von Preußen Marie Anna von Hessen-Homburg; s. Abb. 70,-
- 22 **ERSTER PARISER FRIEDEN 1814 - HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. Brief in Französisch (1/3 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. "Humboldt", u. Wochentag "Dimanche", (Paris) 30.5.1814 (Poststempel), **an** den frz. Politiker **Édouard Mounier** (1784-1843) in Paris, der König von Preußen ("**Le Roi de Prusse**" = **König Friedrich Wilhelm III.**) wisse absolut nichts über die von den Zeitungen verbreitete Nachricht von einem Ball, vielmehr stehe dessen Abreise unmittelbar bevor. - Seltenes Dokument anlässlich des Beschlusses des Ersten Pariser Friedens am 30.5.1814 u. dessen Ratifizierung am 31.5.1814, der das vorläufige Ende der Koalitionskriege bedeutete; s. Abb. 450,-
- 23 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Brief (1 1/2 S. folio auf Briefbogen "2tes Armee-Corps. General-Commando...", kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 16.3.1831, **an** **Eduard Heinrich von Flottwell** (1786-1865) in Posen, ab 1830 Oberpräsident der Provinz Posen, dessen Antrag auf Entlassung der in Posen (wohl anlässlich der durch den polnischen Aufstand seinerzeit bedrohten Provinz) stationierten Eskadronen u. Bataillonen aus Stolpe, Prenzlau etc. "nach ihrer Heimath" er folgt; s. auch Los 25 80,-
- 24 **FRIEDRICH WILHELM IV.**, Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt, leicht gebräunt, französisch) mit e.U. "Frédéric Guillaume" u. eigh. Gegenzeichnung von **Alexander von SCHLEINITZ** (1807-1885), Sans-souci, 10.7.1850, **an** **Ferdinand II. Karl** (1810-1859), König beider Sizilien 1830-59, anlässlich der Vermählung von Francesco di Paola, Prinz von Bourbon-Beider Sizilien (1827-1892), Sohn von Franz I., König beider Sizilien (1777-1830), mit Prinzessin Maria Isabella Annunziata, Erzherzogin von Österreich, Prinzessin von Toskana (1834-1901) am 10.4.1850 in Florenz. - Beiliegend Briefumschlag mit rotem Lacksiegel 80,-



Los 17 | König FRIEDRICH II.

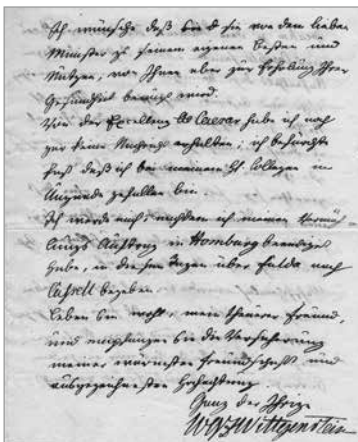


Los 18  
König FRIEDRICH WILHELM III.

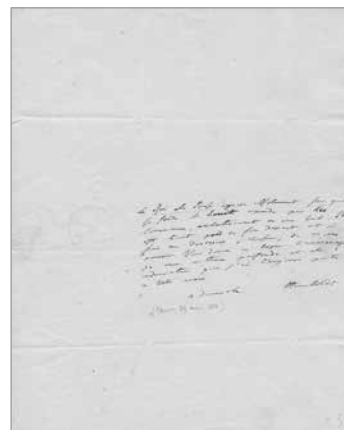


Los 20  
König FRIEDRICH WILHELM III.

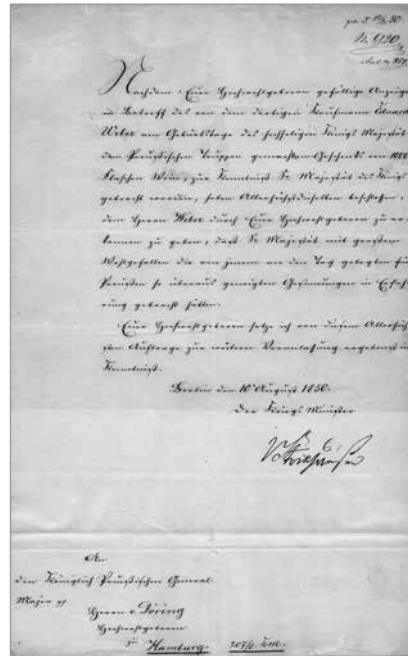
DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



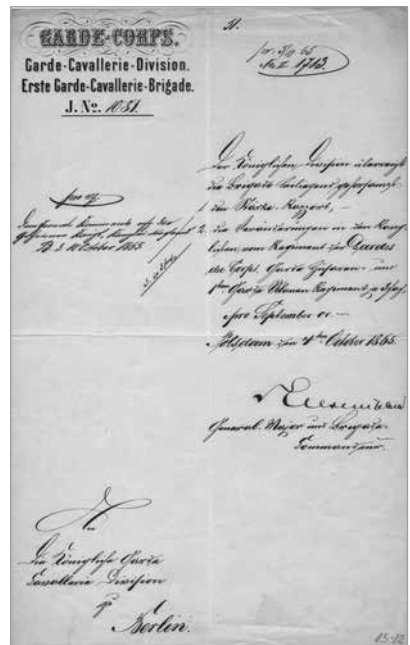
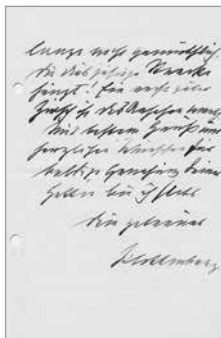
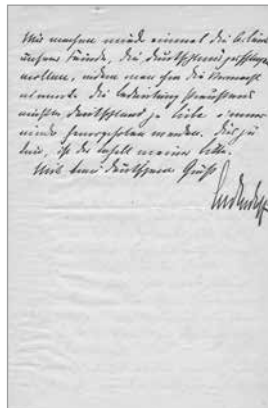
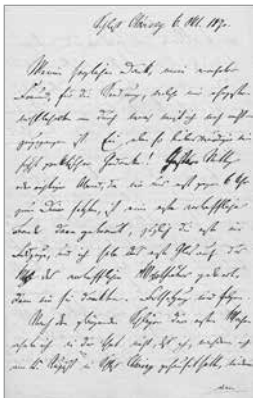
Los 21



Los 22 | A. von HUMBOLDT



ex Los 25



Los 28 | C. von ALVENSLEBEN

ex Los 27



- 25 **DOKUMENTE/URKUNDEN 1844-1864**, über 30 Autographen (Briefe, Urkunden usw. in 8 bis folio, sämtlich alt aufgezogen, mit e.U.) an den späteren "Königlich Preussischen Commerzienrath", den Hamburger Kaufmann Johann Eduard Weber, verschiedene Anlässe betreffend, darunter König **FRIEDRICH WILHELM IV.** von Preußen (1795-1861), Schlobitten 1851, Patent als Kommerzienrat für Weber, Kriegsminister August Wilhelm Ernst von **STOCKHAUSEN** (1793-1861), Berlin 1850, Finanzminister August von der **HEYDT** (1801-1874), Schlobitten 1851, der spätere Kriegsminister General Georg von **KAMEKE** (1817-1893), der Vertraute König Friedrich VII. von Dänemark, Carl **BERLING** (1812-1871), Kopenhagen 1854, und der dänische Finanzminister Wilhelm **SPONNECK** (1815-1888), Kopenhagen 1853; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 26 **MILITÄR**, 4 Briefe/Schriftstücke (meist in 4) mit jeweils e.U. von **Friedrich von WRANGEL** (2 militärische Schriftstücke, jeweils mitsigniert vom Berliner Polizeipräsidenten Karl Ludwig Friedrich von **HINCKELDEY**, Berlin 1849) und Emil von **ALBEDYLL** (2 Briefe an General Constantin von Alvensleben, Wildbad Gastein 1872 bzw. Berlin 1873). - Beiliegend 2 eigh. Briefe mit U. von Ludwig von **GABLENZ** (Ofen 1871) und wohl seines Vaters Heinrich Adolph von **GABLENZ** (1816); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 27 **MILITÄR 1869-1918**, 11 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. u. Zusatz) der preuß. Generäle Leonhard von **BLUMENTHAL**, August Karl von **GOEBEN**, Erich **LUENDORFF**, Moriz von **LYNCKER** (an Kriegsminister Karl von Einem, 1903), Kurt von **MANTEUFFEL** (ebenso), Karl von **PLETTENBERG** (ebenso), Karl Friedrich von **STEINMETZ** (1869), Ernst August von **TROSCHKE** (an von Einem), Julius **WAGNER** (ebenso), Alfred von **WALDERSEE** und Remus von **WOYRSCH** (Porträtfoto mit rs. eigh. Spruch u. U., 1918); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief mit U. u. Zusätzen des bayerischen Generals der Infanterie Ludwig von der **TANN-RATHSAMHAUSEN** (München, ca. 1850); s. Abb. 200,-
- 28 **ALVENSLEBEN, Constantin von** (1809-1892), dt. General der Infanterie, zeichnete sich in den Kriegen 1866 und 1870/71 aus, eigh. Schriftstück (1 1/2 S. folio) mit U. als Oberst u. Brigadekommandeur (= der Ersten Kavallerie-Brigade Potsdam), Ort u. Dat., "Potsdam, den 6ten Januar 1862 3/4 5 Uhr Nachmittags"; Bericht an die Königliche Garde-Kavallerie-Division in Berlin über diverse Angelegenheiten seit dem 29.8.1861 mit namentlicher Erwähnung mehrerer Offiziere, und e.U., ebenfalls als Generalmajor und Kommandeur der Ersten Garde-Kavallerie-Brigade Potsdam, unter Begleitbrief für (nicht beiliegenden) Stärke-Rapport bzw. Bericht über Veränderungen in den Ranglisten des Regiments der Gardes du Corps, der Garde-Husaren und des 1. Garde-Ulanen-Regiments (3/4 S. folio auf Kanzleidoppelbogen mit Briefkopf "Garde-Corps. Garde Cavallerie-Division. Erste Garde-Cavallerie-Brigade), Potsdam, 4.10.1865. - Siehe Abb. u. auch Los 38 60,-
- 29 **FRIEDRICH III.** (1831-1888), 1888 Dt. Kaiser, eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, Doppelblatt mit Blindprägung "Buckingham Palace", minimaler Buchstabenverlust durch Siegelausriß) mit U. "Friedrich Wilhelm", O. u. Dat., London, 29.6.1857, u. eigh. adress. Umschlag, **an Prinz Karl von Preußen** (29.6.1801-1883), "Mein theurer Onkel! Aus Old-England sende ich ... meine Glückwünsche zum heutigen Tage, denen meine Braut" (Anmerkung: Prinzessin Victoria), "wenn auch unbekannter Weise ... anzuschließen sich erlaubt ... Wir befinden uns hier inmitten einer bewegten Season, die von einer ... canibalistischen Spitze begleitet wird ... Wir gehen jetzt 2 Tage nach dem räucherischen industriellen Manchester der herrlichen Ausstellung wegen, um dann swieder von Neuem uns in Bälle u. Konzerte zu stürzen..."; s. Abb. 250,-
- 30 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, handschriftliche Manuskriptseite (gr.-folio, Falt- u. Gebrauchsspuren, Einrisse hinterlegt) mit mehreren eigh. Korrekturen in Bleistift, unsigniert. Die nummerierte Seite 14 einer Rede von 1878: "... *Freilich die Temperatur, die ich hier für die sozialdemokratische Frage jetzt vorgefunden habe, ist, wenn wir zurückdenken an die Zeit der schweren Attentate immerhin eine wesentlich abgekühlte, gewiß nur äußerlich...*". - Die beiden Attentate 1878 auf Kaiser Wilhelm I. benützte von Bismarck zum Erlaß des Sozialgesetzes; s. Abb. 120,-



- 31 **TREITSCHKE, Heinrich von** (1834-1896), dt. Historiker, 1886 als Nachfolger Rankes Historiograph des preußischen Staates, eigh. Manuskript (2 S. in 8, die nummerierten Seiten 1347a u. 1347b, Gebrauchsspuren), unsigniert. Ergänzungen Treitschkes zu seinem Hauptwerk, der mehrbändigen "**Deutschen Geschichte**" (1882/83), mit angeklebtem (eine Stelle gebräunt), gedruckten Text (Seiten 193/194), von Treitschke mit eigh. Bleistiftkorrekturen versehen. - Das eigh. Manuskript beginnt: "... der Zollverband mit Preußen aufgehoben und zudem warnten und hetzten die englischen Gesandten an allen kleinen Höfen. Noch niemals vorher hatte die Verbindung von England und Hannover so schmachvolle Wirkungen gehabt. Wie die Hannoverische Regierung um Englands willen sich weigerte ihre Bundespflichten ... zu erfüllen, so bat sie wieder den Londoner Hof um Beistand gegen Preußen, damit die für den britischen Handel so schädlichen Durchführlzölle zwischen Bremen und Frankfurt, Hamburg und Leipzig beseitigt würden ..."; s. Abb. **80,-**
- 32 **MOLTKE, Helmuth von** (1800-1891), preuß. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, Faltspuren etwas eingerissen) mit U., O. u. Dat., Creisau, 21.9.1889, "Geehrter Herr, die Cigarre ist vortrefflich und kann nur nach gewinnen, wenn sie etwas länger lagert". Schließt ihrer Herkunft nach auf die "Colonie in Neu Guinea". - Siehe Abb. **100,-**
- 33 **PREUßEN**, 7 Autographen (Briefe etc. mit e.U.) der Prinzen AUGUST (1779-1843), Brief (1852), FRIEDRICH (1794-1863), Schreiben (1834), FRIEDRICH KARL (1828-1885), Brief (1884), HEINRICH (1862-1929), mitsignierte eigh. Postkarte mit U. seiner Ehefrau Prinzessin IRENE, FRIEDRICH LEOPOLD (1865-1931), Danksagung (1889) und OSKAR (1888-1958), Brief (1932); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 Briefe/Postkarten mit jeweils e.U. der Prinzen Louis FERDINAND (1907-1994) und WILHELM KARL von Preußen (1922-2007) aus späterer Zeit **150,-**
- 34 **URKUNDEN/DOKUMENTE 1882-1906**, 12 (10 signierte) Schriftstücke für den späteren Forstrat (Friedrich) Wilhelm Baehr, dabei eigh. Namenszüge von u.a. dem Mineralogen Max BAUER (1844-1917) als Prorektor der Albertus-Universität Königsberg/Preußen und dessen Kollegen, dem Historiker Franz RÜHL (1845-1915), Urkunde, Königsberg 1882, dem Direktor der Forst-Akademie Eberswalde, Bernhard DANCKELMANN (1831-1901), Urkunde, Eberswalde 1885, den Landwirtschaftsministern Robert LUCIUS von BALLHAUSEN (1835-1914), Berlin 1889, und Victor von PODBIELSKI (1844-1916), Berlin 1906, und dem General der Kavallerie, Arnold von LANGENBECK (1841-1916), Besitzezeugnis, Stettin 1906, sowie 2 unsignierte Patente (1888 bzw. 1896) von Kaiser Wilhelm II.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 35 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Faltspuren) mit Prägesiegel u. e.U. "Wilhelm R.", Berlin, 23.10.1888. Patent als Hauptmann u. Kompanie-Chef im Niederschlesischen Fuß-Artillerie Regiment Nr. 5 für den Premier-Leutnant Emil Rath; s. Abb. **90,-**
- 36 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (in 4, Durchschrift des Dankesbriefes an den Kaiser angeklammert) mit e.U. "Wilhelm IR.", Haus Doorn, 26.3.1927, **an** den Geschäftsmann, Generalkonsul **Heinrich Albert von Bary** (1847-1929) in Berlin, dem "die Kaiserin und Ich" zu seinem 80. Geburtstag gratulieren; s. Abb. **80,-**





- 37 **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., Konvolut von Porträtfotos (meist Postkartenformat), Briefe, Karten etc., darunter 8 Porträtfotos (teils in Uniform, Schloß Oels bzw. Wieringen, 20er Jahre) und 1 Karte (1950) mit jeweils e.U. (teils, wie üblich, rückseitig) vom Kronprinzen, 3 Karten (u.a. 2 Fotos des Kronprinzen, u.a. letzte Aufnahme von ihm, Hechingen 1951) mit e.U. u. Zusatz (2x) aus den 50er Jahren von **Kronprinzessin CECILIE** (1886-1954), Todesanzeige und Danksagung mit jeweils e.U. u. Umschlag, Bremen-Borgfeld, Juli bzw. September 1951, seines Sohnes **LOUIS FERDINAND von Preußen** (1907-1994), weitere Autographen von u.a. Louis MÜLDNER von MÜLNHEIM (1876-1945), Chef der Hofverwaltung des Kronprinzen. Unter den zahlreichen unsignierten Fotos auch Kabinettporträtfotos (Baruch, Loescher & Petsch, Reichard & Lindner/Berlin, Schoppmeyer/Cüstrin, Tellgmann, Nachfolger Bingel/Hersfeld) der Kaiser Wilhelm I. und II., Kaiserin Auguste Viktoria, Otto von Bismarck etc.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 450,-
- 38 **BISSING, Moritz von** (1844-1917), dt. Generaloberst der Kavallerie, im Ersten Weltkrieg Generalgouverneur von Belgien 1914-17, jeweils e.U. als Oberstleutnant, Flügel-Adjutant Seiner Majestät des Kaisers und Königs und Regiments-Kommandeur" (= des Regiments der Gardes du Corps) unter Bericht vom 1. Juni 1889 über die Eskadrons-Besichtigung bzw. unter Bericht vom 4. Februar 1890 über die Reitfertigkeit der Sanitäts-Offiziere (4 S. folio bzw. 1 S. folio auf Kanzleidoppelbogen mit Briefkopf "Garde-Corps. Garde Cavallerie-Division. Erste Garde-Cavallerie-Brigade. Regiment der Gardes du Corps ... Potsdam"). Der Bericht von 1889 mit eigh. Gegenzeichnung u. Begleitzeilen an die königliche Division vom Kommandeur des Garde-Kürassier-Regiments, Oberst **Clemens von FÜRSTENBERG-BORBECK**; Gebrauchspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 28 75,-
- 39 **EINEM, Karl von** (1853-1934), dt. Generaloberst, Kriegsminister 1903-09, Pour le mérite am 16.3.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 17.10.1916, 30 an ihn gerichtete (vielfach) eigh. Briefe und Karten (gelocht) mit U. meist aus den Jahren 1932 u. 1933 (**zu seinem 80. Geburtstag am 1. Januar**) der Generäle R. von BERENDT, W. BRAEMER, F.M. von DALWIGK zu Lichtenfels, W. von DOMMES, M. von EBERHARDT, G. von ENGELBRECHTEN, H. von FRANCOIS, R. von der GOLTZ, F. von GONTARD, E. HASSE, R. von HORN, O. von HUTIER, A. von KLUCK, A. von KÜHNE, L. von LE-DEBUR, F. von LOBBERG, W. von LÜTTWITZ, H. SCHEUCH, E. von SCHMETTOW, R. von SCHOELER, Admiral L. von SCHRÖDER, F. SIXT von ARMIN (1921), G. von STANGEN, F. von UNGER, E. WACHENFELD, R. WAECHTER, O. von WATTER, E. von ZASTROW (1908) und A. ZIETHEN sowie der einflußreiche Reichstagsabgeordnete E. von OLDENBURG-JANUSCHAU; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 eigh. Briefe/Briefkarten mit U., O. u. Datum von O. von BELOW und W. von SEYDLITZ-KURZBACH an den Sohn von Einems bezüglich des 85. Geburtstages (1938) seines Vaters; s. Abb. 500,-
- 40 **WIDENMANN, Wilhelm** (1871-1955), dt. Marineoffizier u. Diplomat, von Alfred von Tirpitz gefördert, Albumblatt (in 4) mit eigh. Porträtkarikatur u. U. "Kelen" in Bleistift des ungarischen Grafikers u. Karikaturisten Emery KELEN (1896-1978), vom Porträtieren in Bleistift mitsigniert "Widenmann"; s. Abb. 60,-



Herrlichen Dank für Deine guten Wünsche zu meinem Geburtstage. Dein Bericht über Deine Studienreise in Schweden hat mich sehr interessiert.

Viele Grüsse !

Hechingen, Mai 1910.

*Luigi*

Stabat Roma



Viele herzliche Grüsse  
aus Hechingen lieben Papi,  
zu dir mit Thereschen  
Vater. Hoffentlich haben  
wir auch recht schönen Sommer  
in Thereschen lieben Haus.



Zur freundlichen Erinnerung  
an den Kronprinzen  
Königin 1911

*Luigi*

Wieder Aufbruch ins  
Königsberger.

An 20. Juli 1911 in mein geliebter Vater

Seine Kaiserliche und Königliche Hoheit  
der Kronprinz des Deutschen Reiches und von Preußen

sehr entzückt.

Zugleich im Namen meiner Mutter  
der Frau Kronprinzessin

*Luigi Ferdinand*

Bremen-Sargfeld,  
Juli 1911.

Mein lieber Vater, im Dezember 1910.  
Mein lieber Vater!  
Königlichen Dank für Ihren  
lieben Brief vom 1. Dezember  
1910. Ich habe die  
Bekanntmachung dankend  
empfangen. Mein lieber  
Vater, das ist ein  
sehr schönes Geschenk. Ich werde  
es mir mit großer Freude  
aufbewahren. Ich werde  
es mir mit großer Freude  
aufbewahren. Ich werde  
es mir mit großer Freude  
aufbewahren.



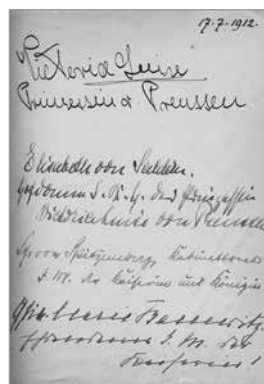
ex Los 37



41

**GÄSTEBUCH "KURHOTEL GUNDLACH", Bad Sooden/Werratal 1905-1930,** Ledereinband mit Jugendstilmotiv auf Vorderdeckel u. ca. 220 Seiten (in 8, dreiseitig Rotschnitt) eigh. Eintragungen mit U. u. meist Zusatz auf Vorder- u. Rückseite, darunter, in chronologischer Folge, 1906 die späteren Generäle **Konstantin SCHMIDT von KNOBELSDORF** und **Friedrich BRONSART von SCHELLENDORFF**, der Chemiker Franz FEIST sowie der Chirurg u. Pionier der operativen Orthopädie, **Theodor KÖLLIKER**, 1909 der dt. Konsul in Moskau, Wilhelm KOHLHAAS, 1910 anlässlich einer Generalstabsreise der 3. Abteilung des Großen Generalstabs u.a. **Gerd von RUNS- TEDT**, 1911 der Kantor der Synagogengemeinde in Frankfurt/Main, Julius ROSEN- BAUM, 1912 Viktoria Luise von PREUßEN, die Abtissin Elisabeth von SALDERN, Lo- thar Hugo von SPITZEMBERG und Ina-Marie von BASSEWITZ, spätere (1914) Ehefrau von Prinz Oskar von Preußen, 1913 der dt. Kolonialbeamte in Ostafrika, Walter von SAINT PAUL-ILLAIRE, und der dt. Historiker Aloys MEISTER, 1916 u.a. Generalleutnant Ernst von GERSDORFF, **Philipp HEINEKEN**, Generaldirektor des Norddeutschen Lloyds (NDL), weitere Eintragung mit U. etc. 1922, der Bremer Reeder **Adolf VINNEN** und der Reichstagsabgeordnete Ernst BLANKENHORN, 1919 Maria Christina von ÖS- TERREICH-TESCHEN und Prinzessin Rosemary zu SALM-SALM, 1923 der Organist u. Komponist Alfred SITARD, 1925 der Chef der Hofverwaltung des letzten dt. Kron- prinzen Wilhelm, Louis MÜLDNER von MÜLNHEIM, 1927 Generalleutnant Friedrich von SCOTTI sowie 1930 Marineoffizier und Luftschiffer Hans von SCHILLER. Inhalts- reiches Gästebuch mit üblichen Gebrauchssparen; s. auch Los 44

650,-



- 42 **BAYERISCHE POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, über 20 Autographen (kleine eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. u. meist Zusatz überwiegend Anfang der 30er Jahre), darunter Graf A. ARCO-VALLEY (Namenszug), G. AUER, Ph. AUERBACH, Th. BACHER (3), J. BAUMGARTNER, G. EISENBERGER, J. FISCHBACHER, K. FREY (2), A. GOLLWITZER, L. HEGELMAIER, G. HEIM, Ph. von HELLINGRATH, KONRAD von Bayern (Brief mit e.U., München 1934), H. von LERCHENFELD, M. von MONTGELAS (eigh. Brief mit U., München 1938), E. Fürst OETTINGEN-WALLERSTEIN (Brief mit e.U., 1940), J. SEIFRIED und J. WUTZLHOFFER (Brief mit e.U., München 1922); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1173 130,-
- 43 **BRÜNINGHAUS, Franz Willi** (1870-1951), dt. Konteradmiral, mehrfach im Reichsmarineamt tätig, 1908-12 Leiter der Zivilverwaltung der deutschen Pachtgebieten Kiautschou, 1912-14 Kommandant des Panzerkreuzers "Gneisenau" im deutschen Ostasiengeschwader unter Graf Spee, 1916 als Kommandant des Linienschiffs "König" Teilnehmer an der Skagerrakschlacht, 1920-32 Reichstagsabgeordneter für die DVP, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit U., Zusatz, "Konteradmiral a.D. M(itglied) d(es) R(eichstags)", Ort, Dat., "Berlin, den 25. März 1922", und Spruch über "'Mannesmut ist Verantwortungsgefühl' - Möge diese Erkenntnis aus der heraus unsere großen Männer das Deutschland von 1871 schufen und weiterentwickelten, auch zum Leitstern alles Handelns der jetzt Regierenden werden." - Siehe Abb. 90,-
- 44 **GÄSTEBUCH 1922-1933** aus Adelsbesitz, Einband genarbt dunkelbraunes Leder mit geprägter Aufschrift "Unsere Gäste", ca. 120 Seiten (in 8) eigh. Eintragungen mit U. u. vielfach Zusatz auf (meist) Vorder- u. Rückseite, darunter, teils mehrfach, von den Offizieren der Kaiserzeit und Weimarer Republik der letzte preußische Kriegsminister 1919 u. erste Chef der Heeresleitung der Reichswehr, **Walther REINHARDT**, sowie Hugo von KAYSER, Erich KÜHLENTHAL (2 Eintragungen), Leopold von LEDEBUR, Hugo von METZSCH, Alfred MÜLLER, Hans von SCHELIHA, Franz von SODEN (2), Karl von TEICHMANN (2) und Richard Ludwig WAENKER von DANKENSCHWEIL (2), von den Generälen der Zeit des Nationalsozialismus' u.a. **Wilhelm ADAM** (3 Eintragungen), **Johannes BLASKOWITZ** (3), **Werner von BLOMBERG**, Friedrich von BOTH (2), **Walther FISCHER** von WEIKERSTHAL (3), Hermann GEYER (2), Ernst GÜNTZEL, Hubert von HÖBLIN (4), **Wilhelm KEITEL**, Karl KITZINGER, **Wilhelm von LEEB**, **Curt LIEBMANN** (3), **Willi MOSER**, **Wolfgang MUFF** (4), **Friedrich PAULUS** (3), **Adolf POETTER**, **Gerd von RUNDSTEDT**, Richard RUOFF (3), Theodor von SPONECK, Horst von UCKERMANN und Carl WAHLE, die Offiziere des militärischen Widerstands gegen Adolf Hitler, **Ludwig BECK** (2), **Kurt von HAMMERSTEIN-EQUORD** (2), **Hans OSTER** und **Friedrich von RABENAU** (3) sowie u.a. der Staatspräsident von Württemberg 1928-33, **Eugen BOLZ** (2), der Oberpräsident der Provinz Hessen-Nassau 1933-43, **Prinz PHILIPP von Hessen** und dessen Ehefrau Prinzessin MAFALDA, der Ministerpräsident des Freistaates Oldenburg 1923-30, Eugen von FINCKH, der Oberpräsident der Provinz Sachsen 1934-44, zuvor 1930-33 Generalinspekteur der SA, SS und HJ, **Curt von ULRICH**, der Justizminister von Württemberg 1928-33, Josef BEYERLE, der Orientalist **Enno LITTMANN**, der Generalarzt Günther LENZ, der Rektor der Technischen Hochschule Stuttgart 1930-32, Leopold ROTHMUND, der Kunsthändler Ottfried von DEWITZ, der SA-Gruppenführer u. Polizeipräsident von Kassel, **Friedrich "Fritz" PFEFFER von Salomon**, der Regierungspräsident von Kassel 1933-44, Konrad von MOMBART, der vom berüchtigten Strafrichter Freisler zum Rücktritt gezwungene Oberbürgermeister von Kassel 1925-33, Herbert STADLER, der estnische Landespolitiker Günther ZOEGE von MANTEUFFEL und der Kunsthistoriker Kurt ZOEGE von MANTEUFFEL (5). Inhaltsreiches Gästebuch in sehr ansprechender Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 41 3900,-
- 45 **HEER und MARINE**, 2 Dokumente, 1 eigh. Brief und 1 Porträtfoto (Paßfoto in Uniform) mit jeweils e.U. von W. von und zu GILSA (1920), O-T. von KALM (Besitz-Zeugnis, Helsingfors/Helsinki 1918), F. von KRESS (Foto) und der Konteradmiral u. osmanische Generalmajor W. PIEPER-PASCHA (eigh. Brief, 1941); etwas unterschiedl. Erhaltung. 80,-





46 **LUTHER, Hans** (1879-1962), Reichskanzler 1925, e.U. "Dr. Hans Luther" auf Vorder- u. Rückseite seines Altersporträts. (14,5 x 10,5); s. Abb.

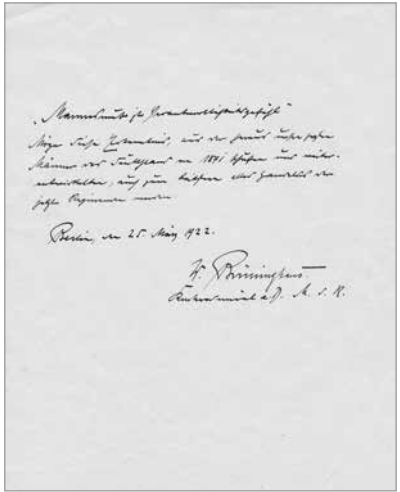
50,-

47 **POLITIKER, UNTERNEHMER u.a.**, 13 Autographen (kleine Albumblätter, Briefe usw. mit e.U.), darunter M. von BAHRFELDT, P. BANG, F. BEHRENS, W. BRUHN (3), F. Graf LUCKNER (2, 1x Porträtfoto), H. RÖCHLING (2), L. ROSELIUS, Adolf II. zu SCHAUMBURG-LIPPE und K. von WESTARP; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100,-



ex Los 42



DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.

Los 43 | F. W. BRÜNINGHAUS



Los 46 | H. LUTHER

ex Los 47

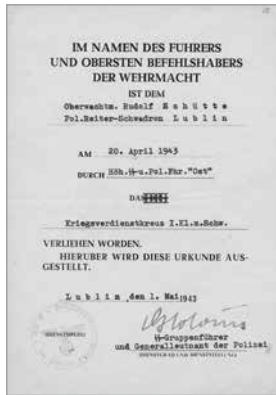


- 48 **BLUMENTRITT, Günther** (1892-1967), General der Infanterie, eigh. Brief (2 S. gr.-4, eng beschrieben, kleinere Gebrauchsspuren an den Rändern) mit U., "... stets Ihr Blumentritt", Absender, "(16) Marburg a/Lahn, Schwanallee 7", u. Dat., 4.5.1950, **an General Felix Steiner** (1896-1966), "Mein lieber Steiner! ... Selbstverständlich können unsere westlichen Freunde alle meine Briefe lesen. 'Auch diesen!' ... Ich bin 'Soldat', das habe ich seit 1911 reichlich gelernt, aber ich bemühe mich, die Dinge von höherer Warte aus zu sehen ... 'Heute' hat Westeuropa auf dem 'Kontinent' nur 2 Kräfte, die französische 'Nation' und 'Großmacht' und das deutsche 'Volk' ohne Souveränität ... Was Monsieur Francois-Poncet wünscht, das wünschen 'wir' schon seit Jahren, schon 'im' Kriege ... "; interessanter Briefinhalt. - Siehe Abb. **100,-**
- 49 **DEBES, Lothar** (1890-1960), SS-Gruppenführer u. Generalleutnant der Waffen-SS, Schriftstück "Vorläufige Besitzurkunde" (1 S. in 8, Gebrauchsspuren, doppelt gelocht) mit e.U. "Debes" als Befehlshaber der Waffen-SS in Italien vom 15.2.1945; bestätigt den Erhalt des "Deutschen Kreuzes in Silber". - Siehe Abb. **100,-**
- 50 **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), dt. Großadmiral, e.U. u. Dat., 27.8.1970, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 87 u. 91 **50,-**
- 51 **DÖNITZ, Karl**, 2 Buchausgaben "10 Jahre und 20 Tage", Athenäum Verlag, Frankfurt/M., 1963, 2. Auflage, und "Mein wechselvolles Leben", Musterschmidt Verlag, Göttingen 1975, 2. verbesserte Auflage, mit jeweils e.U. "Dönitz", Dat., 17.8.1968 bzw. 23.1.1977, letzteres zusätzlich mit Widmung; etwas unterschiedl. Erhaltung. Dazu (unsign.) Ausgabe "Mein soldatisches Leben" **70,-**
- 52 **FALKENHORST, Nikolaus von** (1885-1968), dt. Generaloberst, Militärbefehlshaber in Norwegen, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Wehrmachtbefehlshaber in Norwegen") mit e.U., Oslo, 23.3.1943, u. Feldpost-Umschlag, dankt einem Herrn in Berlin für seine Glückwünsche "zum Gedenktag meines Dienst Eintritts vor 40 Jahren, ... In diese Zeitspanne fielen immerhin 10 Jahre Krieg...". - Beiliegend Briefdurchschlag (2/3 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen) mit eigh. Paraphe "B" des Generals der Infanterie, Chefadjutant der Wehrmacht beim Führer und Chef des Heerespersonalamts, **Wilhelm BURGDORF** (1895-1945), Führerhauptquartier, 21.1.1945, **an** Generalfeldmarschall **Wilhelm Keitel**, Chef des OKW, der auf Bitte von A. Hitler die Verleihung des "Deutschen Kreuzes in Silber" an von Falkenhorst "in würdiger Form" vornehmen möge **100,-**
- 53 **FEGELEIN, Otto Hermann** (1906-1945), SS-Gruppenführer, Stellvertreter Himmlers im Führerhauptquartier, Schwager von Adolf Hitler, Schreiben (1/2 S. in 4, Oberrand beschnitten, gelocht) von 1943 mit e.U. "Fegelein". Verleihungsliste Nr. 32 für das Eiserne Kreuz 1. Klasse; s. Abb. **250,-**
- 54 **FEGELEIN, Otto Hermann**, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträtf. (ca. 9 x 12). - **Johannes GÖHLER** (1918-2003), SS-Obersturmführer, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz "SS-Obersturmführer"; s. Abb. **250,-**
- 55 **FELGENHAUER, Waldemar** (1914-1963), dt. Luftwaffenoffizier, eigh. Brief (2/3 S. in 4 mit farb. Wappen, gelocht) mit U. "Felgenhauer, Oblt.", O. u. Dat., "Im Felde, den 28.11.'40", an das Wehrbezirks-Kommando Würzburg (mit Eingangsstempel), angeforderte Unterlagen betreffend. - Beiliegend (zeitgenöss.) signiertes Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 9 x 6, zwei Ecken beschnitten); s. Abb. **80,-**
- 56 **FRANK, Hans** (1900-1946), nationalsozialistischer Politiker u. Jurist, Generalgouverneur von Polen 1939-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt u. hingerichtet, eigh. Brief (4 S. in 4, Doppelblatt, Briefbogen "Der Generalgouverneur" mit Reichsadler in Blinddruck) mit U. "Hans", Burg Krakau, 18.1.1943, an seine Geliebte in privaten Belangen, "Meine Lilly! Mein Leben ist in diesen Tagen völlig mit der glühenden Arbeit durchzogen,... - wie sehne ich mich nach Dir! ..." ; selten. - Siehe Abb. **400,-**





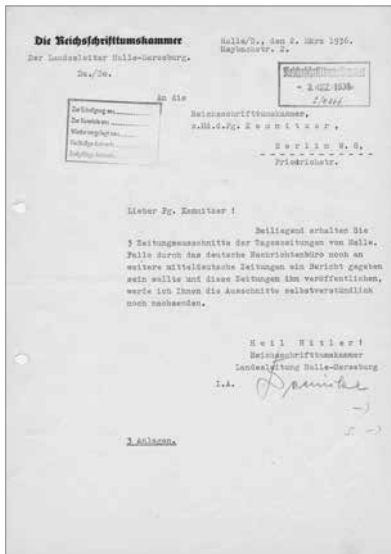
Los 59 | L. FRITSCH



Los 61  
O. GLOBOCNIK



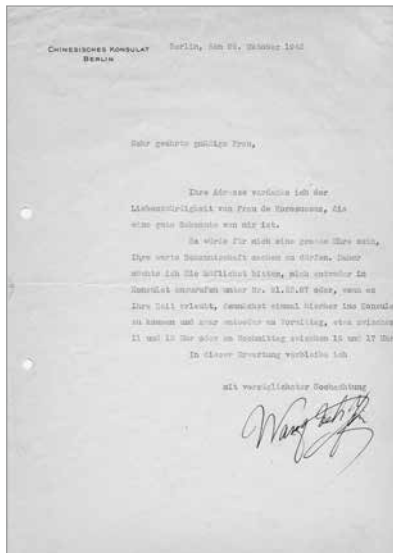
Los 63  
E. GÖRING/E. SONNEMANN



ex Los 60



Los 62 | R. GLÜCKS



- 57 **FREITAG, Fritz** (1894-1945), General der Waffen-SS, Schreiben (3/4 S. in 4, Oberrand etwas beschnitten, gelocht) von 1943 mit e.U. "Freitag". Verleihungsliste Nr. 17 für das Eisene Kreuz 1. Klasse mit einer Namensnennung 120,-
- 58 **FRICK, Wilhelm** (1877-1946), Reichsinnenminister 1933-43, e.U. "Frick" mit Tinte auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leicht gebräunt, Gebrauchsspuren); s. Abb. 150,-
- 59 **FRITSCH, Lothar** (1871-1951), General der Infanterie u. SS-Gruppenführer, vervielfältigtes Schreiben (1 S. in 4 auf Briefbogen "... Gaukriegerführung Nordwest - Der Gaukriegerführer") mit e.U. "Fritsch", Hamburg, 13.5.1941. Gratulation zur Goldenen Hochzeit 70,-
- 60 **FUNKTIONÄRE, SCHRIFTSTELLER u.a.**, 15 Briefe (teils Dienstschriften auf entsprechenden Briefbögen u. gelocht) mit jeweils e.U., meist an Hans-Georg Kemnitzer, Reichsschrifttumskammer, Berlin, verschiedene Anlässe betreffend, darunter Hans ABRELL (Reichstheaterkammer, dazu 2 eigh. Briefe mit U. von anderer Hand, Berlin 1936), Rudolf AICHER (Ostraum-Artikeldienst des "Ostwelt-Verlages", Berlin, ca. 1944), Erich DAENICKE (Landesleiter Halle-Merseburg der Reichsschrifttumskammer, Halle/Saale 1936), der Autor S(igfrid) B(runo) HERRMANN (eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Berlin-Schöneberg, 1.10.1936, sein gerade erschienenes Buch "Hans Joachim von Zieten. Der Husar des großen Königs", Leipzig 1936, betreffend), die Schriftstellerin u. NS-Funktionärin Anne-Marie KOEPPEN (Brief mit e.U., Berlin, 30.9.1937), der Verleger Max NIEMEYER (Brief mit e.U., Halle/Saale, 11.2.1937), Komakichi NOHARA, japan.-dt. Schriftsteller u. Redenschreiber für den japan. Botschafter in Deutschland, Hiroshi Oshima (eigh. Postkarte mit U., Berlin, 8.4.1939), Camillo SANGIORGIO (Obmann der "NS-Kulturgemeinde e.V. - Gaudienststelle Saarpfalz", Brief mit e.U., Neustadt an der Weinstraße, 4.11.1936, dazu zahlreiche Beilagen), der Verleger Friedrich Karl SCHATTAUER (Brief mit e.U., Berlin, 15.11.43), der ital. Philologe u. Schriftsteller Angelo VECCHIO-VERDERAME (eigh. Brief mit Kopf "Il regime fascista", U., O. u. Dat., Berlin 30.6.1940-XVIII), der Botschafter des Mandschuko-Regimes in Berlin 1942, WANG TEH-YIN (Brief mit Kopf "Chinesisches Konsulat Berlin u. e.U., Berlin, 26.10.1942) und Franz (von) ZEDTWITZ, Zoologe, Schriftsteller u. auch Kriegsberichterstatler, fiel 1942 bei Kämpfen an der Ostfront (eigh. Briefkarte mit U., O. u. Dat., Berlin, 2.4.1935); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 61 **GLOBOCNIK, Odilo** (1904-1945), österr. Nationalsozialist, SS-Gruppenführer u. Generalleutnant der Polizei, Urkunde (1 S. in 8, etwas nachgedunkelt) mit e.U., Lublin, 1.5.1943. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 1. Klasse mit Schwertern; s. Abb. 300,-
- 62 **GLÜCKS, Richard** (1889-1945), General der Waffen-SS, Schreiben (2 S. quer-8, beschnitten, Gebrauchsspuren) mit e.U., Schneidemühl, 17.8.1935. "Personal-Bericht" des SS-Obersturmbannführers Friedrich Rogausch; s. Abb. 150,-
- 63 **GÖRING, Emmy** (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Tochter Edda, 13,5 x 8,5, von der Fotografin Rosemarie CLAUSEN, 1907-1990, in Bleistift mitsigniert). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, A. Binder, Berlin/"Ross"-Verlag, 8126/1, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Emmy Sonnemann"; s. Abb. 150,-
- 64 **GREIM, Robert Ritter von** (1892-1945), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 6. Luftflotte an der Ostfront 1943-45, Schreiben (1 1/2 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. "v.Greim" in Bleistift vom 26.4.1943 auf der zweiten Seite; befürwortet den Vorschlag zur Beförderung von Hauptmann Rudolf Resch des Jagdgeschwaders Mölders. - Siehe Abb. 120,-
- 65 **HAMPEL, Desiderius** (1895-1981), österr. Offizier, SS-Brigadeführer u. Generalmajor der Waffen-SS, Schreiben (2 S. in 4, gebräunt, gelocht) mit e.U. "Hampel" als Kommandeur der 13. Waffen-Gebirgs-Division-SS "Handscher (kroatisch Nr. 1)", Div.Gef. Std., 16.3.1945. Vorschlagsliste Nr. 1 für die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes mit Schwertern 1. Klasse 80,-

Der Kommandierende General und  
 Reichsleiter des Luftwaffenkommando Ost

Dem 20. 11. 43.

Der Vorschlag wird befristet.

*[Handwritten signature]*

Reichsleiter v. Greim

Los 64 | R. Ritter von GREIM

A. 10-Pol.-Fu.-Gren.-Einheiten  
 - Kommando -

Dir. Gef.-St., am 20.11.1943.

Stellungnahme.

auf Grund der einkaufsfreien Budgetausgaben bitte ich um  
 Anweisung des Abrechnungs CSF die 10-Pol.-Stk.

*[Handwritten signature]*

10-Pol.-Fu.-Gren.-Einheiten  
 im Div.-Kommando

Los 67 | W. HARZER

ERNST HEINKEL  
 PROFESSOR DR. MED. U. DR. PHIL.

Vormeldung, den 11. Dezember 1942

An den  
 SS-Obstmann Karl Weiss  
 1./SS-F Infanterie Ersatz-Batt.I  
 W P 2 2 2 2 2 2  
 Postfach 1426

Lieber Herr Dr. Weiss!

Ihre Stellen vom 1. Dezember habe ich nach Bekräftigung von einer  
 längeren Reise nach Zumbachheim-Stuttgart erhalten. Ich kann  
 mir denken, dass Ihnen die Ausbildung bei Ihrem körperlichen  
 Training keine besonderen Schwierigkeiten bereitet hat, leider  
 bin ich im letzten Semester nur nicht zum Sperrt gekommen, wie  
 ich das früherer Jahre war. Ich habe mich gerade im  
 letzten Tagen entschlossen, wieder etwas mehr Körperpflege  
 zu treiben, denn sonst geht es zu schnell bergab.

Dank des schönen Wetters sind mir bisher gut von Fliegen gekommen  
 und es läuft alles schön weiter. Zwischen Weinachten und Neujahr  
 schlossen wir das Werk, damit alle sich nach den harten Anstren-  
 gungen, die das letzte Jahr mit sich brachte, erholen können.

Ich lasse heute an Ihre Adresse ein Päckchen mit 50 Zigaretten  
 gehen und hoffe, dass sie Sie noch rechtzeitig vor Ihren Abreisen  
 nach Frankreich erreichen.

Grüßen Sie auch meine subalternen Kadetten von mir und  
 seien Sie bestens begrüßt

*[Handwritten signature: Ernst Heinkel]*

Los 68 | E. HEINKEL

Im Namen des Reichs  
 ernenne ich  
 den Ministerialratmann  
 Alois Spattmann  
 zum Regierungsrat.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß  
 der Ernannte, getreu der Reichserfassung und  
 den Gesetzen, seine Amtspflichten zum Wohle  
 des Volkes erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt,  
 das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird.  
 Dagegen sichere ich ihm den besonderen Schutz  
 des Reiches zu.

Berlin, den 22. Dezember 1934

Der Führer und Reichskanzler

*[Handwritten signature]*

Urnstiftungsurkunde  
 für den Regierungsrat Herrn Alois Spattmann!

*[Handwritten signature: Hans Bey]*

10. 208. 12. 24 v. 1. 2.

ex Los 69 | A. HITLER



ex Los 70 | A. HITLER

Dem Ferngriffenbüro  
 Leipzig Berlin

als Dank und Anerken-  
 nung für die bei der  
 Abgang gelieferten Briefe  
 und täglich mit den besten  
 Wünschen zum 50. Geburtstag.

17. 9. 42

Karl Holz

Los 72  
 K. HOLZ

- 66 **HARPE, Josef** (1887-1968), Generaloberst der Panzertruppe, eigh. Brief (ca. 1 1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Panzer-Regiment 3. Der Regimentskommandeur") mit U. "Harpe", O. u. Dat., Bamberg, 15.11.1936, "Sehr verehrter Herr General! Gehorsamsten Dank zuvor für die freundlichen Wünsche und Grüße, die ich auch dem Offizierskorps übermittelt habe ... Das Regiment hat sich in dem schönen aber auch stillen Bamberg gut und schnell eingelebt ..."
- 80,-
- 67 **HARZER, Walter** (1912-1982), Standartenführer der Waffen-SS, nahm an der "Schlacht um Arnheim" ("Operation Market Garden", September 1944) teil, Schreiben (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U., Div. Gef. St., 20.12.1944, bezüglich "Anerkennung des Abschusses für die SS-Flak-Abt. 4"; s. Abb.
- 100,-
- 68 **HEINKEL, Ernst** (1888-1958), dt. Ingenieur, Konstrukteur u. Hersteller von Flugzeugen (He 100, He 111 etc.), Brief (1 S. in 4, Faltsuren, teils eingerissen) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Warnemünde, 11.12.1942, an den Betriebssportlehrer der Heinkelwerke Dr. Karl Weiss, als SS-Schütze im 1/SS-T Infanterie Ersatz-Bataillon I. in Warschau, "... Dank des schönen Wetters sind wir bisher gut zum Fliegen gekommen ...". Beiliegend 2 Zeitungartikel u. 1 (unsign.) Visitenkarte von Weiss; s. Abb.
- 70,-
- 69 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, Urkunde (1 S. in 4) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichswehrminister **Werner von BLOMBERG** (1878-1946), Berlin, 22.12.1934. Anstellungsurkunde für Regierungsrat Alois Hartmann (1879-1950), im Zweiten Weltkrieg als Ministerialrat Verwaltungsreferent im Oberkommando der Wehrmacht, direkt unterstellt OKW-Chef Generalfeldmarschall Wilhelm Keitel. - Dazu Schreiben (2/3 S. in 4) mit Kopf "Der Reichskriegsminister ..." u. e.U. von Werner von BLOMBERG, Berlin, 14.5.1936, an Hartmann betreffs seiner Verwendung als Oberintendanturrat beim Reichskriegsministerium; s. Abb.
- 750,-
- 70 **HITLER, Adolf**, e.U. (kräftige Bleistiftsignatur) auf Porträtf. (17,5 x 12,5, H. Hoffmann, München). Beiliegend 6 versch. (unsignierte) Privatfotos (ca. 8,5 x 6,5 bzw. 6,5 x 8,5), die Kreisamtmann Hermann Köster aus Westerstede (Nahe Oldenburg) während des Zugaufenthaltes auf dem dortigen Bahnhof anlässlich Hitlers Reise nach Wilhelmshaven 1937 machte. Die Fotos zeigen neben Generalfeldmarschall Werner von Blomberg mehrfach Adolf Hitler, u.a. bei der Übergabe des hier angebotenen Fotos; selten in dieser Form. - Siehe Abb.
- 1500,-
- 71 **HÖFLE, Hermann** (1898-1947), SS-Obergruppenführer sowie General der Waffen-SS u. der Polizei, Schreiben (2 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit Genehmigungsvermerk mit e.U. "Höfle", Preßburg (Bratislava), 5.1.1945. Vorschlagsliste für die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes II. Klasse mit Schwertern
- 120,-
- 72 **HOLZ, Karl** (1895-1945), Gauleiter von Franken 1944/45 als Nachfolger Streichers, eigh. Widmungsblatt (gr.-8, Ränder leicht fleckig) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, 17.9.1942, an den Schriftsteller Fritz Bierlein (1892-1966): "Dem Ehrenzeichenträger Fritz Bierlein als Dank und Anerkennung für die der Bewegung geleisteten Dienste und zugleich mit den besten Wünschen zum 50. Geburtstag." - Selten; s. Abb.
- 350,-
- 73 **JECKELN, Friedrich** (1895-1946), General der Waffen-SS u. der Polizei, Schreiben (1 S. in 4, beschnitten, gelocht) mit e.U. "Jeckeln" als Führer des SS-Oberabschnitts Nord-West, Braunschweig, 15.1.1934, betreffs Stellenbesetzung
- 80,-
- 74 **KASCHNER, Erwin** (1897-1973), Generalmajor der Infanterie, Schreiben (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Kaschner" in Tinte als Generalmajor u. Kommandeur der 326. Volks-Grenadier-Division vom 1.9.1943. Begründungen für Verleihungsvorschläge zum Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse mit Schwertern; u. auch Los 91
- 70,-





- 75 **KEPPLER, Georg** (1894-1966), SS-Obergruppenführer u. General der Waffen-SS, Schreiben (2 S. quer-8) vom 18.4.1945 mit e.U. "Keppler" als letzter Kommandierender General des XVIII. SS-Armeekorps. "Sonderausweis" für SS-Brigadeführer u. Generalmajor der Waffen-SS Peter Hausen; s. Abb. 120,-
- 76 **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, über 90 eigh. Briefe (40 Briefe auf über 100 Seiten gr.-8, 37 Briefe auf über 60 Seiten in 4, 14 Postkarten, 18 eigh. adress. Umschläge und 1 Porträtfoto, H. Hoffmann, München) mit jeweils U. (meist "Alb" oder "Albert", auch voller Namenszug), Wolfsberg, Werl, Bielefeld, Bad Oeynhaus, München/Bad Wiessee 1947 bis ca. 1960, an seine Ehefrau Liny, vereinzelt auch an Familienmitglieder, in überwiegend privaten Angelegenheiten. - Diverse Beilagen, u.a. 20 unsignierte Original-Fotos, Postkarten u. Briefumschläge sowie über 40 Reprofotos; s. Abb. 1500,-
- 77 **KLUGE, Günther von** (1882-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 4. Armee u. versch. Heeresgruppen in der Sowjetunion u. in Frankreich, Schreiben (2/3 S. in 4, gebräunt, gelocht) mit e.U., H.Qu., 24.1.1942, an das "Panzer - A.O.K. 2" betreffs des Vorschlages zur Verleihung des "Deutschen Kreuzes in Gold" an "Lt. Barutzki; 1./A.A. 293"; s. Abb. 130,-
- 78 **KRAHL, Karl-Heinz** (1914-1942), dt. Jagdflieger, Angehöriger der "Legion Condor" im Spanischen Bürgerkrieg, Schriftstück "Antrag auf Verleihung der Frontflug-Spange"... (1 S. in 4, Faltsuren) mit e.U. als Hauptmann u. Kommandeur der II. Gruppe im Jagdgeschwader 3, im Felde, 2.4.1942; knapp zwei Wochen vor seinem Tod im Einsatz über Malta. - Siehe Abb. 100,-
- 79 **KRAKAU, August** (1894-1975), Generalleutnant, Schreiben (2 S. in 4, gelocht) mit e.U. als Kommandeur der 7. Gebirgs-Division, Div.Gef.St., 9.2.1945. Vorschlagsliste für die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 1. Klasse mit Schwertern. - Dazu Porträtpostkarte (Feldpostkarte, Brustbild, in Uniform, 14 x 9) mit zeitgenössischer e.U. u. Dienstrang, "Krakau, Generalmajor"; s. Abb. 100,-
- 80 **KRÜGER, Friedrich-Wilhelm** (1894-1945), NSDAP-Funktionär, General der Waffen-SS u. der Polizei, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., K.Gef.St., 21.2.1945. Befürwortet den zuvor gemachten Vorschlag von Oberleutnant Jordan (mit dessen e.U.) zur nachträglichen Verleihung des Eisernen Kreuzes I. Klasse an den gefallenen Leutnant Preußer; s. Abb. 100,-
- 81 **KRYSSING, Chritian Peter** (1891-1976), dän. Artillerie-Offizier, Freikorps-Kommandeur sowie SS-Brigadeführer u. Generalmajor der Waffen-SS, Schreiben (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit e.U. vom 14.4.1944, an das Oberkommando des Heeres in Berlin anlässlich Übersendung von Verleihungslisten; s. Abb. 120,-
- 82 **LIST, Wilhelm** (1880-1971), Generalfeldmarschall, 1941 Oberbefehlshaber der dt. Streitkräfte auf dem Balkan, eigh. Karte (klein-8, quer) mit U., O. u. Datum, Partenkirchen, 30.3.1936, anlässlich der Übersendung seines Fotos (liegt nicht bei), "Lieber Günther! ... Werde einmal ein guter, braver, anständiger deutscher Soldat!..."; s. Abb. 60,-
- 83 **LUFTWAFFE**, 2 signierte Porträtfotos (in Uniform, H. Hoffmann, München/Film-Foto-Verlag, Berlin) von **Heinrich BÄR** und **Walter OESAU**. Dazu 2 (unsign.) Porträtfotos von A. Galland u. Joachim Müncheberg; s. Abb. u. auch Los 112 150,-
- 84 **LUFTWAFFE**, 12 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, vereinzelt Repros) u. Karten von F. CHRISTIANSEN (Karte), J. KAMMhuber (Foto, Repro), A. LÖHR (Verleihungsurkunde, 20.12.1944), W. NOLLER (Foto, Repro), B. SASSEN (Foto), H. THELOY (2 x Foto), J. TRAUTLOFT (Foto), F. WEISS (Foto), H. WITTMANN (Kärtchen u. eigh. Albumblatt) u. H. WITTMER (Foto); s. Abb. 180,-





- 85 **LÜTTWITZ, Smilo von** (1895-1975), General der Panzertruppen, über 100 meist mehrseitige eigh. Briefe (in 4) mit jeweils U. "Smilo", Datum u. überwiegend entsprechendem Feldpostbriefumschlag (Gebrauchsspuren) vom 1.9.1943 bis 10.7.1944, an seine Ehefrau Maria in Jena/Saale in privaten u. beruflichen Angelegenheiten. - In den erwähnten Zeitraum fiel der Einsatz von S. von Lüttwitz in Italien, wie die damit verbundenen Verleihungen des Eichenlaubs (16.3.1944) und Schwertern (4.7.1944) zum Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes; s. Abb. 350,-
- 86 **LÜTTWITZ, Smilo von - LÜTTWITZ, Walther von** (1859-1942), dt. General der Infanterie, Pour le mérite am 24.8.1916 als Generalleutnant u. Chef des Generalstabes der 5. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 24.3.1918, war 1920 führend am Kapp-Putsch (auch: Kapp-Lüttwitz-Putsch) beteiligt, 3 eigh. Briefe (9 1/2 S. in 8 auf Doppelblättern) mit jeweils U. "Walther", O. u. Dat., Kassel, 8.4.1911, Courtrai, 23.12.1914, u. 15.1.15", in privaten u. beruflichen Angelegenheiten an seinen Sohn ("Lieber Smilo!"); s. Abb. 75,-
- 87 **MARINE**, 4 Autographen von **Erich RAEDER** (Urkunde mit e.U., Berlin 1940, einige Gebrauchsspuren), **Richard FOERSTER** (eigh. Briefkarte, 2 S. quer-8, mit U., Kiel 1936) und **Karl DÖNITZ** (2 eigh. Briefe, 2 S. quer-8, mit jeweils U. "Karl Dönitz" u. eigh. adress. Umschlag, Aumühle 1969 bzw. 1970); etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 88 **MARSEILLE, Hans Joachim** (1919-1942), dt. Jagdflieger des II. WK., e.U. "Marseille" auf Paßfoto (Brustbild, in Uniform, ca. 7 x 4,5) und eigh. Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Porträtf. (in Uniform, 8 x 8), "Jochen Marseille Oberleutnant. Berlin, 3.7.(19)42"; sehr selten. - Siehe Abb. 400,-
- 89 **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udet's als Generalluftzeugmeister 1941-44, Brief (in 4 mit Kopf "Generalfeldmarschall Milch") mit e.U., Berlin, 8.5.1942, dankt einem Herrn in Berlin-Schöneberg für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag; s. Abb. u. auch Los 91 70,-
- 90 **MILITÄR**, über 75 versch., signierte Porträtfotos (in Uniform, meist Repros) und vereinzelt Karten von Trägern des Dt. Kreuzes in Gold und/oder Nahkampfspange in Gold, darunter, teils mehrfach, G. BERNAN, H. BÜCH, E. EHM, H. FLEER, H. GERSTMEIER, L. HARINGHORST, K. HECHENBERGER, X. HERZ, E. HILBER, E. JUNKERMANN, E. KAMM, E. KRÄMER, E. KUNTZE, H. MORS, W. OTTMANN, J. von PFLUG, J. PONGRATZ, L. RAPPEL, G. REINFURTH, H. ROLTSCH, H. RÜFFERT, K. SCHÄDLER, L. SCHINTHOLZER, A. SCHMANCH, K. SCHULZE, F. SIVERS, L. STEINER, L. WALTER u. W. WOSCIDLO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 91 **MILITÄRS**, 9 versch., signierte Schriftstücke (Briefe, Urkunden, teils Dokumentenausschnitte), darunter K. DÖNITZ, A. von FALKENHAUSEN, G. HÖHNE (Ausschnitt), E. KASCHNER (Ausschnitt), E. MILCH (Urkunde), H. von PRITZWITZ und GAFFRON, R. von ROMAN, W. THOMALE (Ausschnitt) und K. VERSOCK (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Exemplar "Dönitz - in Nürnberg u. danach" (M. Fels, 1966); s. Abb. u. auch die Lose 41 u. 44 200,-
- 92 **MISCH, Rochus** (1917-2013), SS-Oberscharführer, letzter Zeitzeuge aus dem engeren Umfeld Hitlers, 2 versch., signierte Repro-Porträtf. (20 x 30, u.a. mit A. Hitler) 60,-
- 93 **MODEL, Walter** (1891-1945), Generalfeldmarschall, e.U. "Model" mit Kopierstift vom 19.9.1943 als Oberbefehlshaber der 9. Armee auf Schreiben (1 S. in 4, diverse Gebrauchsspuren, gelocht) von Generalleutnant **Hans GOLLNICK** (1892-1970) mit e.U., K.Gef. Std., 10.9.1943, betreffs "Vorschlag zur vorzugsweisen Beförderung zum Generalleutnant für Generalmajor Becker, Karl, Div.Kdr. 253. Inf.Div."; s. Abb. 130,-

General der Flieger Fr. Christmann  
Königsberg im Ostpreußen  
Berlin, Dezember 1933

Für freundliche Gedächtnis anlässlich meines  
60. Geburtstages am 12. Dezember danke ich herzlich  
Hoch Achtung!  
F. Christmann



ex Los 84

18.11.43

Sehr geehrter Herr General, ich habe Ihre Briefe vom 12. 11. 43 erhalten. Ich bin sehr dankbar für die freundlichen Worte, die Sie mir geschrieben haben. Ich hoffe, Sie sind weiterhin gesund und glücklich. Ich werde Sie bald wieder besuchen. Mit freundlichen Grüßen,  
F. Christmann

Sehr geehrter Herr General, ich habe Ihre Briefe vom 12. 11. 43 erhalten. Ich bin sehr dankbar für die freundlichen Worte, die Sie mir geschrieben haben. Ich hoffe, Sie sind weiterhin gesund und glücklich. Ich werde Sie bald wieder besuchen. Mit freundlichen Grüßen,  
F. Christmann



ex Los 85 | S. von LÜTTWITZ

Sehr geehrter Herr General, ich habe Ihre Briefe vom 12. 11. 43 erhalten. Ich bin sehr dankbar für die freundlichen Worte, die Sie mir geschrieben haben. Ich hoffe, Sie sind weiterhin gesund und glücklich. Ich werde Sie bald wieder besuchen. Mit freundlichen Grüßen,  
S. von Lüttwitz



Los 89 | E. MILCH

Los 88 | H. J. MARSEILLE

- 94 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Brief (12 S. in 8 auf Doppelblättern) in Bleistift mit U. "Dein Jochen" u. Dat., (Landsberg/Lech) 25.7.1947, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Meine liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, "... Wir überlegen nämlich, ob die vergangenen 2 Jahre schon eine Ewigkeit sind oder ob sie erst eine werden. ... Wenn diese 2 Jahre nämlich eine Ewigkeit sind, dann vergeht diese Ewigkeit sehr schnell. ... Es gibt nur ein Geben und Schenken, ein Nehmen und Behalten. ... Vielleicht wäre es 'vernünftiger' gewesen, ich hätte es nicht getan. ..."; s. Abb. 300,-
- 95 **NEURATH, Constantin von** (1873-1956), Reichsaußenminister 1932-38, eigh. Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit U., O. u. Dat., Leinfelder Hof, 25.9.1955, an "Lieber Jaanson!"(?) wegen eines Treffens in Balderschwang; s. Abb. 60,-
- 96 **NS-POLITIKER u.a.**, 22 Briefe (meist 1 S. in 4, teils gelocht), Postkarten (u.a. Serie "Das schöne Deutschland") etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter O. MEISSNER, L. MÜNCHMEYER, H. NEEF, R. NEUBERT, W. OHNESORGE, F. von PAPAN, K. PARBEL, H. POSSE, E. zu REVENTLOW, H. SCHACHT, F. SELDTE, J. SPRENGER, H. von TSCHAMMER und OSTEN, F. WÜRZBACH und H. ZÖBERLEIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 97 **NS-POLITIKER, - MILITÄRS u.a.**, 12 Briefe, Porträtfotos etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (meist Anfang der 80er Jahre) von Hans BAUR (3), Adolf GALLAND (2, u.a. Porträtfoto), Ilse HESS (3, u.a. 2 signierte Briefe, Hindelang 1982), Walter REDER (2, u.a. sign. Brief mit Umschlag, Gaeta, 17.9.1984), Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK (eigh. Briefkarte mit U. u. Umschlag, Essen-Werden 1972) und Albert SPEER (sign., gefalteter Porträtdruck, 1980); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 98 **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Vizekanzler 1933-34, 8 Briefe (in-4), Karten etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von F. von PAPAN (2 Briefe und 3 Karten) an seine langjährige Sekretärin M. Rose (4 Briefe von dieser vorhanden) und F. von PAPAN Jr. (3 Briefe) in privaten u. juristischen Angelegenheiten. Dazu 4 (unsign.) Porträtfotos; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 96 120,-
- 99 **POHL, Oswald** (1892-1951), SS-Obergruppenführer, ab 1942 Chef des SS-Wirtschafts- u. Verwaltungshauptamtes (P. unterlag die Verwaltung der Konzentrationslager), Schreiben (1 S. in 4, Gebrauchsspuren, doppelt gelocht) mit e.U., München, 15.11.1935, an das SS-Personalamt in Berlin betreffs Fahrtentschädigung für SS-Obersturmbannführer von Einem; s. Abb. 150,-
- 100 **POHL, Oswald**, eigh. Brief (2 S. klein-8, quer) in Bleistift mit U. (voller Namenszug), Dat., 3.3.1949, u. Empfängeradresse, an Elisabeth Schreiter, Witwe von Pohls ehemaligen Chauffeur u. Hausmeister Gustav Schreiter, in Berlin-Steglitz, dankt ihr für ihren Weihnachtsbrief, der "mir die schönste Überraschung und Freude in den dunklen Jahren meiner Gefangenschaft (war)... Und vor dem Endgültigen, Letzten stehe ich nun, ohne dass es eines Trostes bedürfe. Was ich auch immer an Qualen u. blutigen Misshandlungen erlitten habe, es hat mich nicht umgeworfen, sondern in Gegenteil stärker gemacht...". - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Halfing (Obb.), 12.12.1948, seiner Ehefrau Eleonore POHL (1904-1968) an die Vorige mit Neuigkeiten; s. Abb. 150,-
- 101 **POLITIKER u.a.**, 10 kleine Albumblätter, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter H. ABEL, W(alter) ADAM, S. HAENICKE, K. HAUSHOFER (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., 1935), K. HENLEIN (etwas beschnittenes Porträtfoto, 1938), Philipp Prinz von HESSEN (Porträtfoto, 30er Jahre) und H. RÖCHLING (eigh. Blatt mit U., Dat. u. Zusatz, "d. 2.VIII '47. Nürnberg, Justiz-Palast."); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 44 u. 47 170,-
- 102 **PRAGER, Otto** (1912-1945), SS-Obersturmbannführer, Schreiben (quer-8, gebräunt, gelocht) mit e.U., Rgt.Gef.St., 19.1.1945. Vorschlag zur nachträglichen Verleihung des "E.K.I."; s. Abb. 100,-



ex Los 90

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



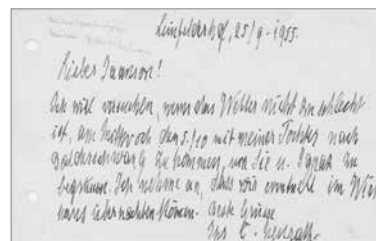
ex Los 91



Los 95 | C. von NEURATH



Los 93 | W. MODEL u. H. GOLLNICK





*Handwritten text in German, likely a letter or document fragment.*

ex Los 94 | J. MRUGOWSKY

BERLIN W. 29. Juli 1941  
 DER REICHSPREMIERER  
 Herr Reichsbankdirektor Erban Sp. r. k. 1.  
 Am 1. August 1941 langten Sie Ihr 40-jähriges Dienstjubiläum. Ich spreche Ihnen an diesem Tage, der für Sie eine lange Zeit treuen und pflichtbewussten Dienstes vollendet, die ne berallsten Glückwünsche aus. Mögen Ihnen noch viele Jahre erfolgreichen Arbeitens in Amt bei bester Kraft und Gesundheit beschieden sein.  
 Heil Hitler!  
 Herr Reichsbankdirektor Erban Sp. r. k. 1.  
 H. Müller (Abt.) - Styrum.

Der Reichsbankdirektor  
 Berlin SW 11, am 27. Dezember 1937  
 Es ist mir eine besondere Freude, Ihnen aus Anlass Ihrer an heutigen Tage vollendeten 40-jährigen Dienstzeit eine Dank- und Glückwunschurkunde des Führers und Reichskanzlers übermitteln zu können.  
 English text follows, mentioning the Reichsbank and the recipient's service.  
 Heil Hitler!  
 Regina Hübner

ex Los 96

*Handwritten text in German, including names like 'Hagen Wien, 5.11.1937' and 'Herrn, Böhmen'.*

ex Los 98 | F. von PAPAN



Nicht versandt.  
 Ich werde dies niemals vergessen, dass unter seiner Direktor-Zeit...  
 Vielleicht gibt es Ihnen etwas Material für Ihren Gedächtnis-Buch...  
 Mit freundlichen Grüßen  
 Herr Dr. Hoff

*Handwritten notes and signatures on a separate sheet of paper.*

ex Los 97

*Small handwritten note or document fragment.*

Los 100 | O. POHL



*Handwritten text: 'H. Wöckling d. 2. III. 47 Nürnberg, Laster-Palast.'*



ex Los 101





- 103**      **RAUFF, Walther** (1906-1984), NSDAP-Politiker, Gruppenleiter im Reichssicherheitshauptamt (RSHA), maßgeblich an der Entwicklung der "Gaswagen" beteiligt, Ender der 50er/Anfang der 60er Jahre Agent des BND, Schriftstück "Vorläufige Besitzurkunde" (1 S. in 8, doppelt gelocht) mit e.U. u. Dienstrang, "Rauff, SS-Standartenführer", 15.2.1945; bestätigt als Kommandeur der Sicherheitspolizei Mailand den Erhalt des "Deutschen Kreuzes in Gold". - Siehe Abb. **150,-**
- 104**      **REDER, Walter** (1915-1991), SS-Sturmbannführer und Major der Waffen-SS, ab Dezember 1943 Kommandeur der 16. SS-Panzer-Aufklärungs-Abteilung der 16. SS-Panzer-Division, ließ im September 1944 bei den Operationen gegen die ital. Partisanen-Brigade "Stella Rossa" die Ortschaft Marzabotto bei Bologna und einige umliegende Dörfer niederbrennen. Seine Leute töteten dabei nach ital. Angaben 1.800 Zivilisten. Reder wurde dafür 1951 in einem aufsehenerregenden Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt (Gaeta!) und erst im Januar 1985 begnadigt, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Gaeta, 18.8.1967, an einen Winfried Esser in Bad Godesberg, berichtet von seinem "suedlichen Vorposten" über Hetz- u. Verleumdungskampagnen gegen ihn usw. - Beiliegend das im Brief erwähnte, rückseitig bezeichnete u. signierte Porträt. (in Uniform, 10,5 x 7,5, "Aufnahme vom Juli 1943"), 1 Postkarte mit e.U. vom 17.12.1967 an den Vorigen und 1 Brief (3 S. in 4, Durchschlagpapier) mit eigh. Initialen, Gaeta, 11.8.1967, an einen anderen Adressaten; s. auch Los 97 **100,-**
- 105**      **RIBBENTROP, Joachim von** (1893-1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. mit Tinte auf Pressefoto (15,5 x 20,5), das ihn mit seinem italienischen Amtskollegen Graf Galeazzo Ciano am 2.11.1938 bei der Unterzeichnung des zuvor festgelegten Schiedsspruchs bezüglich der Grenzen zwischen Ungarn und der Tschechoslowakei im Schloß Belvedere in Wien zeigt; selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 106**      **RICHTHOFEN, Wolfram von** (1895-1945), Generalfeldmarschall u. Luftwaffenkommandeur, 1938/39 Kommandeur der "Legion Condor" im Spanischen Bürgerkrieg, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. als General der Flieger u. Kommandierender General des VIII. Fliegerkorps, Gefechtsquartier, 19.8.1941. Beurteilungsnotiz über den Major u. Geschwader-Kommodore Jagdgeschwader 27, Bernhard Woldenga (1901-1999); s. Abb. **110,-**
- 107**      **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, 5 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. "Ross"-Verlag, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 907, 808, 1007 u. 1008 **150,-**
- 108**      **RINGEL, Julius** (1889-1967), General der Gebirgstruppen, e.U. "Ringel" mit Bleistift als General der Gebirgstruppen auf Schreiben "Vorschlagliste" (2 S. in 4, gelocht) des Stellvertretenden Generalkommandos XVIII. A.K., Salzburg, 4.12.1944 **70,-**
- 109**      **RITTERKREUZTRÄGER**, 16 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, in Uniform, Repros) etc., darunter O. BINNIG, H. von BRESE, H. DALLG, H. GUDE-RIAN, H. HERRMANN, H. HÜBNER, H.J. JABS, G. KILIAN, F. MICHEL, G. RALL und H. RUDORFFER; s. Abb. **80,-**

110

**RITTERKREUZTRÄGER - HEER**, über 580 Porträtfotos (Postkartenformat, in Uniform, meist Repros), Briefe und Karten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter, teils mehrfach, O. ANGEL, F. BADER, H. BAINDNER, L. BAUER, A. BAUM, W. BAUMGARTEN-CRUSIUS, K.H. BECKER, K. BENTIN, M. BENTNER, R. BERING, G.A. BLANCOIS, H. BOIGK, W. von BOSTELL, J. BREMM, H.G. BROCK, V. BRUCK, H. BUSSE, U. von CANSTEIN, O. CARIUS, W. DENK, K. DIX, R. DÜE, H. DÜPPENBECKER, C. EHLE, W. ELFLEIN, F. ESCHMANN, H. EWERT, W.P. FELLGIEBEL, G. FLECHSIG, P. FRANTZ, A. FUCHS, E. GALL, F.A. GEISENDORF, G. GOEBEL, H. GROSS, E. GRUNAN, G. HALM, G. HEIN, H.J. HEINRICI, F. HENGSTLER, O. HERMES, L. HÖRL, E.W. HOFFMANN, H. HOGREBE, H.F. von HÜLST, H.O. LAEBE, F. LAUTZ, A. LEMBKE, H.U. von LUCK u. WITTEN, J. LÜTZOW, W. von MALOTKI, H. MEITZEL, E. MENDE, W. MIX, G. MOKROS, S. MOLDENHAUER, A. MÜLLER, J. MULZER, B. NAMGLO, K. NEUMEISTER, H. NIEMACK, W. NIGGEMEYER, K.H. OESTERWITZ, R. OTT, H. PÄTOW, R. PAULS, F. PFEIFFER, G. PICK, H. PILARSKI, O. POLLMANN, H. PRESS, H. PRIMOZIC, W. PRÜß, E. RATH, M.H. REHBEIN, J. RHEIN, F. RÖGELEIN, E. ROSSMANN, G. RUGE, H. RUHL, W. RUST, J. SCHNEIDER, E. SCHRÖDER, F.R. SCHULTZ, J. SPIELMANN, M. STEGLICH, H. TECH, R. TITTEL, E. VIELWERTH, H. WAGNER, W. WALTHER, A. WEITKUNAT, G. WENZELBURGER, K. WITSCHEL, E. ZAHN und W. ZELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung

1500,-





ex Los 110

- 111 **RITTERKREUZTRÄGER - HEER**, über 2000 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, in Uniform, meist Repros), Briefe und Karten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter, teils mehrfach, F. ADRARIO, H. AHRENS, G. ANDENRIETH, F. ANDING, W. ANDREAE, H. ANERT, H. ANGELMAIER, F. APELT, F. ARNDT, F. BADER, J. BAICHL, R. BAUER, A. BAUM, W. BAUMGARTEN-CRUSIUS, A. BAYER, H. von BEHR, W. BEHR, H.H. BEHREND, H. BENKEMANN, K. BENTIN, E. BIEHLER, K. von BISMARCK, W. BLECKWENN, H. BÖLTER, H. BOIGK, A. BOJE, G. BONK, W. von BOSTEL, K. BRÄUNDE-SCHMIDT, S. BRANDNER, J. BREMM, H. von BRESE, E. BRUNNER, A. BRUX, A. BURMEISTER, E. BUSCHENHAGEN, H. BUSSE, T. BUSSE, O. CARIUS, H. DAUBERT, W. DENK, O. DENNHARDT, D. DIDDENS, H. DREXLER, W. EBELING, H. EBERBACH, M. von EDELSHEIM, C. EHLE, J. EIKMEIER, A. EISELE, W. ELFLIN, W. EWERT, H.O. FABIAN, E. FISCHER, P. FRANTZ, H.M. FRITSCHKE, A. FUCHS, J. FUCHS, H. GATH, W. von GAZEN, F-A. GEISENDORF, K. GERLACH, F. GIESLER, P. GILOW, J. GLATZ, G. GOEBEL, H. GRIMBERG, G. GROSSJOHANN, S. GROTHEER, W. GRÜNWALD, E. GRUNAU, H.G. GUDERIAN, H. HAASE, M. HACKL, H. HADERECKER, G. HALM, H. HAWELKA, H. HAX, G. HEIN, J. HERICHELE, R. HERTEL, K. HILGENDORFF, O-M. HITZFELD, L. HÖRL, J. HÖRSTERMANN, F. HOFBAUER, E-W. HOFFMANN, H. HOGREBE, J.P. HUTTERER, H. JÄCKEL, F. JAKOB, J. JAKWERT, A. JÜTTNER, R. KAESTNER, B. KAHL, H.J. KAHLER, E.G. KEDZIA, H. KEESE, P. KEISER, A. KERSCHER, H. KETTERER, H.P. KNAUST, E. KÖNIG, W. KOHLER, G. KONOPKA, B. KRANZ, E. KYLLING, H.O. LAEBE, K. LANGESEE, M. von LAUCHERT, G. LEMCKE, H.G. LEMM, H. von LÖSECKE, T. von LÜCKEN, F. MADER, H. MEIER, H. MEITZEL, K. von MEYER, W. MIX, A. MOCKEN, E. MÖLLER, W-P. MOHR, S. MOLDENHAUER, A. MONTAG, A. MÜLLER, F. MÜLLER, J.G. MUNZ, W. NAGEL, K. NEUBERT, W. NIGGEMEYER, E. NOBIS, W. von OBSTFELDER, K.H. OESTERWITZ, H.A. OSTERMEIER, R. OTT, W. PARDON, H.G. PESTKE, F-W. PFEIFFER, E. PHILIPP, G. PICK, H. PILARSKI, K.H. PLÖGER, O. POLLMANN, O. PRIEM, W. PRÜSS, K. RADERMACHER, O.E. REMER, J. RETTEMEIER, B. REUTER, E. REUTER, B. RICHTER, H. RITTER, E. RODT, F. RÖGELEIN, H. ROHR, H. ROLAND, E. RUDNIK, G. RUGE, H. RUHL, W. RUST, W. SALZ, K. SAUER, K. SCHÄFER, K. SCHILLE, H. SCHMIDT, J. SCHNEIDER, G. W. SCHÖNING, E. SCHROEDTER, E. SCHULER, H. SCHWALB, R. SIEGEL, B. SIELING, H. SIGGEL, A. SIMM, H. SINGER, J. SPIELMANN, B. SPRANZ, P. STAHL, M. STEGLICH, G. STÖRCK, W. STRACKE, W. STRECK, H. STURM, W. TARIN, K. THIEME, H. THÜNEMANN, W. THULKE, E. TIBURZY, R. TITTEL, G. TORNAU, U. ULMS, J. UNRUHE, J. VERNHOLD, A. VOGT, H. VOLKER, H. WAGNER, W. WAGNER, H. WANDMAKER, A. WANKE, W. WECHSUNG, F. WEGERER, W. WEIDENBRÜCK, H. WEIGEL, A. WEITKUNAT, F. WELLER, W. WENDT, G. WENZELBURGER, K. WITSCHEL, H. WITT, W. WRIED, H. WULF, L. ZAHN, K. ZELLER, K. ZIEGLER und W. ZIEGLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 4000,-
- 112 **RITTERKREUZTRÄGER - LUFTWAFFE**, 30 zeitgenössisch signierte Porträtfotos (in Uniform, Postkartenformat, sämtlich H. Hoffmann, München, teils rs. Sammlerstempel "H. Kielmann, Göppingen") von H. BÄR, W. BALTHASAR, W. BAUMBACH, H. BEISSWENGER, E. FISCHER, A. GALLAND, G. GOLLOB, J. HELBIG, W.D. HUY, H. IHLEFELD, H.F. JOPPIEN, H. LENT, E. LIPPE-WEISSENFELD, G. LÜTZOW, W. MÖLDERS, J. MÜNCHENBERG, W. OESAU, M.H. OSTERMANN, H. PHILIPP, J. PRILLER, G. RALL, E.W. REINERT, G. RÖDEL, S. SCHNELL, H. SCHRAMM, W. SPÄTE, H. STRELOW, W. TONNE, H. TRAUTLOFT und E. UDET; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 2700,-
- 113 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Panzerarmee Afrika. Der Oberbefehlshaber", Faltpuren) mit e.U. "Rommel" in Bleistift, Gefechtsstand, 29.8.1942, **an Fritz Osthoff, Deutsche Gesandtschaft Bern**, nach seiner Beförderung zum jüngsten Generalfeldmarschall der Wehrmacht im Juni 1942, "... Ihnen und der Deutschen Kolonie für die freundlichen Glückwünsche zu meiner Beförderung herzlichen Dank. Ich darf Sie versichern, dass wir besonders stolz und glücklich über die grosse Anteilnahme der Deutschen Kolonie sind..."; selten. - Siehe Abb. 350,-



*Patrick Conker*



*Hippner*



*John ...*



*Kenneth ...  
General de l'aviation*



*Spitzfeld*



*Alfano ...  
E.S.*



*Adrian ...*





ex Los 111



ex Los 112



- 114 **ROMMEL, Erwin**, 2 eigh. adress. Feldpost-Briefumschläge vom 15.9. und 12.11.1943 (Poststempel) an seine Ehefrau in Weimar-Neustadt bzw. Herrlingen bei Ulm/Donau mit rückseitig jeweils Absenderaufdruck "Generalfeldmarschall Rommel 39496" (einmal handschriftlich geändert in "00220"); s. Abb. 330,-
- 115 **RUDEL, Hans-Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, Neuauflage seines Buches "Trotzdem", Verlag K.W. Schütz, Göttingen u. Pr. Oldendorf 1970, mit dreifachem eigh. Namenszug, davon einmal mit Spruch, "Verloren ist nur, wer sich selbst aufgibt!" (auf Innentitel), bzw. einmal mit Dat., 17.7.1976, auf Porträt. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 70,-
- 116 **RUMOHR, Joachim** (1910-1945), General der Waffen-SS, Schreiben (1 S. quer-8, gelocht) von 1944 mit e.U. "Rumohr". Verleihungsliste Nr. 155 für das Eiserne Kreuz 2. Klasse; s. Abb. 150,-
- 117 **SAUCKEL, Fritz** (1894-1946), nationalsozialistischer Politiker, Reichsstatthalter von Thüringen ab 1933, 1935-37 auch in Anhalt, Generalbevollmächtigter für den Arbeitseinsatz 1942-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tod verurteilt u. hingerichtet, Urkunde (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. e.U. "Sauckel", Weimar, 1.10.1934. Versetzung eines Beamten in den Ruhestand; s. Abb. 150,-
- 118 **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, überwiegend eigh. Manuskript "**Vier Jahre hinter Stacheldraht**" (84 Seiten gr.-4, davon 55 Seiten eigenhändig auf den Rückseiten von zugeschnittenen Landkarten, die Typoskriptseiten mit teils eigh. Korrekturen und/oder angeklebten eigh. Zusätzen auf Durchschlagpapier), unsigniert. - "... **Orig-Arbeit** (geschrieben. Sept. od. Okt. '47) meines Mannes, Dr. Hjalmar Schacht", laut beiliegendem, signiertem Zettel von Frau Schacht vom 7.4.1948. Nach dem Kapitel "Zur Vorgeschichte" beginnen die Aufzeichnungen mit der **Verhaftung Schachts einen Tag nach Stauffenbergs Attentat auf Hitler am 20. Juli 1944**, es folgen Schilderungen seiner Aufenthalte in verschiedenen Konzentrationslagern (u.a. Ravensbrück u. Flossenbürg), des Freispruchs vor dem Internationalen Militärtribunal in Nürnberg und seiner Verurteilung zu einer achtjährigen Lagerhaft durch die Stuttgarter Spruchkammer für Entnazifizierungen. Im ersten Kapitel erhebt Schacht den Anspruch: "Tatsache ist, daß der erste Versuch, Hitler zu beseitigen, von mir ausging." - Interessanter Abschnitt des Memoirenwerkes von Schacht mit 2 beiliegenden, ihn betreffenden Typoskripten; s. Abb. auf Seite 50 u. auch Los 96 2000,-
- 119 **SCHMIDT, August** (1883-1955), General der Flakartillerie, Brief (1 1/3 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. in Bleistift, Münster-Gremmendorf, 21.4.1944, als Kommandierender General u. Befehlshaber im Luftgau VI (Münster) an den Geschwaderstab K.G.3 betreffs "nachträglicher Beförderung des tödlich abgestürzten Ritterkreuzträgers Ofw. Friedrich Kralemann zum Offizier" 80,-
- 120 **SEYSS-INQUART, Arthur** (1892-1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, e.U. auf Vordruckarte (klein-8, quer, aufgezogen, rs. aufgeklebt Briefvorderseite mit Kopf "Amt des Reichsstatthalters in Oesterreich"), übersendet wunschgemäß (s)ein Autogramm; s. Abb. 150,-
- 121 **SPEER, Albert** (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Heidelberg, 6.9.1975, auf dem Innentitel seiner "Erinnerungen", Propyläen Verlag, Berlin, 11. Auflage, Januar 1974. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 97 50,-
- 122 **STEINER, Felix** (1896-1966), General der Waffen-SS, Schreiben (ca. 2 1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Steiner" in Kopierstift, K.Gef.St., 19.4.1945, befürwortet stellvertretend die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. auch Los 48 120,-





Los 113 | E. ROMMEL



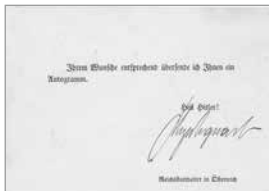
ex Los 114 | E. ROMMEL



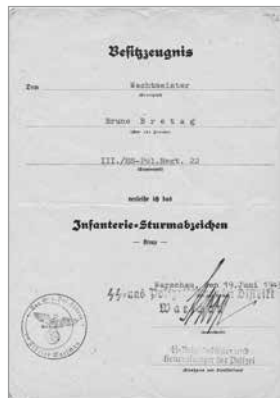
Los 117 | F. SAUCKEL



Los 116 | J. RUMOHR



Los 120 | A. SEYSS-INQUART



Los 124  
J. STROOP



Los 127  
A. WAGNER

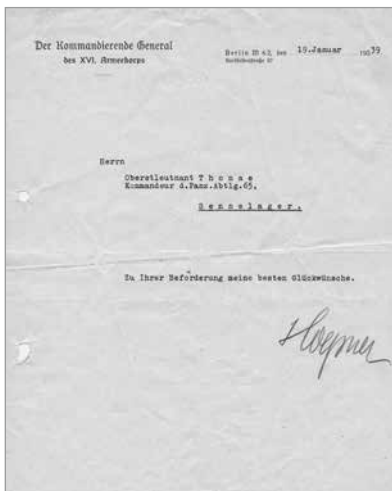




Los 128 | M. von WEICHS



Los 130  
WIDERSTAND –  
Ph. von BOESELAGER



Los 131  
WIDERSTAND – E. HOEPNER



Los 129 | E. von WEIZSÄCKER

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



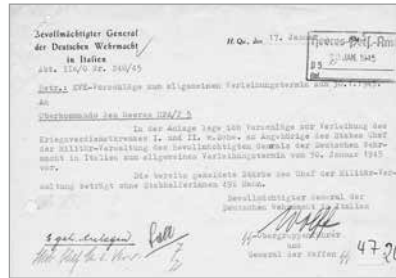
Los 132  
WIDERSTAND – Th. STELTZER

123	<b>STRECKENBACH, Bruno</b> (1902-1977), General der Waffen-SS, Schreiben (2/3 S. in 4, gelocht) von 1943 mit e.U. "Streckenbach". Verleihungsliste Nr. 140 für das Eiserne Kreuz 2. Klasse mit 4 Namensnennungen	100,-
124	<b>STROOP, Jürgen</b> (1895-1952), SS-Gruppenführer u. Generalleutnant der Waffen-SS u. Polizei, mitverantwortlich für die Niederschlagung des Aufstandes im Warschauer Ghetto (April/Mai 1943), Urkunde (1 S. in 8, Falts Spuren) mit e.U., Warschau, 19.6.1943. Verleihung des Infanterie-Sturmabzeichens in Bronze; s. Abb.	300,-
125	<b>VIETINGHOFF, Heinrich Gottfried von</b> , genannt Scheel (1887-1952), dt. Generaloberst, August 1944 - Januar 1945 Oberbefehlshaber der 10. Armee in Italien, nach kurzem Intermezzo als Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Kurland seit März 1945 bis Kriegsende wieder Italien als Oberbefehlshaber der Heeresgruppe C, nach dem Krieg im Auftrag Konrad Adenauers Mitverfasser der Himmeroder Denkschrift zur Frage der Wiederbewaffnung der Bundesrepublik, Schreiben (2 S. in 4, geklammert, gebräunt, gelocht) mit e.U. "vVietinghoff", A.H.Q. 16.1.1944. Vorschlagsliste Nr. 1 für die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 1. Klasse mit Schwertern für Major Hans-Bernhard Oloff. - Beiliegend 2 versch. (unsign.) Repro-Porträtf. (in Uniform, ca. Postkartenformat, 1x mit Generalleutnet Fritz Wentzell)	130,-
126	<b>VOGLER, Anton</b> (1882-1961), SS-Brigadeführer u. Generalmajor der Waffen-SS, Brief (1 S. in 4 mit Kopf "Schutzstaffel der N.S.D.A.P. - SS-Oberabschnitt Süd", Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. "Vogler", München, 2.9.1942. Zeugnis für eine Kontoristin	80,-
127	<b>WAGNER, Adolf</b> (1890-1944), Gauleiter von München-Oberbayern ab 1929, war 1934 wesentlich bei der Ausschaltung Ernst Röhms u. der SA-Führung beteiligt, e.U. (voller Namenszug, 1934) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1173	70,-
128	<b>WEICHS, Maximilian von</b> (1881-1954), Generalfeldmarschall, Schreiben (2 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Frhr. v. Weichs" in Kopierstift als Oberbefehlshaber Südost, H.Qu., 25.1.1945. Verleihungsliste Nr. 2 für Verleihung der Verdienstauszeichnung für Angehörige der Ostvölker 2. Klasse in Silber mit 20 Namensnennungen; s. Abb.	100,-
129	<b>WEIZSÄCKER, Ernst von</b> (1882-1951), dt. Diplomat, Vater von Carl Friedrich (1912-2007) und Richard von Weizsäcker (1920-2015), eigh. Widmung, "Der Freund dem Freunde", U. u. Dat., 31.3.1941, auf schmalem, unter Porträtf. (ca. 20 x 16,5, Transocean, Berlin) montiertem Albumblatt; nicht häufig aus dieser Zeit. - Siehe Abb.	60,-
130	<b>WIDERSTAND - BOESELAGER, Philipp von</b> (1917-2008), dt. Forstverbandsfunktionär u. Berufsoffizier der Wehrmacht, Widerstandskämpfer des 20. Juli 1944, e.U. (Alterssignatur) auf Porträtf. (in Wehrmachtsuniform, 12 x 8, Repro); s. Abb.	60,-
131	<b>WIDERSTAND - HOEPNER, Erich</b> (1886-1944), Generaloberst, ignorierte Hitlers Durchhaltebefehl während der sowjetischen Winteroffensive 1941/42, wurde daraufhin als Kommandeur der 4. Panzerarmee abgesetzt u. unehrenhaft aus der Wehrmacht wegen "Feigheit und Ungehorsam" entlassen, im Juli 1944 in der Operation "Walküre" als "Oberbefehlshaber im Heimatschutzgebiet" vorgesehen, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet u. hingerichtet, Brief (in 4, Falts Spuren, gelocht) mit Kopf "Der Kommandierende General des XVI. Armee Korps" u. e.U. "Hoepner" mit Kopierstift, Berlin, 19.1.1939, gratuliert Oberstleutnant Thomas, Kommandeur der Panzer-Abteilung 65, Sennelager, zu dessen Beförderung; s. Abb.	100,-

132

**WIDERSTAND - STELTZER, Theodor** (1885-1967), dt. Politiker (CDU), Ober-/Ministerpräsident von Schleswig-Holstein 1945-47, hielt als Generalstabsoffizier Kontakt zu Helmut James von Moltke u. den Kreisauer Kreis, nach dem Attentat vom 20. Juni 1944 auf Hitler 1945 zum Tode verurteilt, später entlassen, eigh. Kurzbrief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Deutsche Gesellschaft für Auswärtige Politik e.V. - Der Geschäftsführende Präsident", Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Bonn) 28.7.1959, u. eigh. adress. Umschlag, anlässlich Übersendung des Gewünschten; s. Abb.

60,-



133

**WOLFF, Karl** (1900-1984), General der Waffen-SS, höchster SS- u. Polizeiführer in Italien, Schreiben (1 S. quer-8 mit Kopf "Bevollmächtigter General der Deutschen Wehrmacht in Italien", Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U., H.Qu., 17.1.1945, an das Oberkommando des Heeres "KVK-Vorschläge zum allgemeinen Verleihungstermin zum 30.1.1945" betreffend

100,-



Los 134  
K. ADENAUER



Los 135



Los 136  
K. ADENAUER u. H. von BRENTANO



ex Los 137



Los 140  
F. BLÜCHER

ex Los 138

- 134 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. auf Porträtpostkarte "Bundeskanzler Dr. Adenauer 80 Jahre" mit entsprechenden Sonderstempeln, Bonn, 5.1.1956. Diverse (unsign.) Porträt- und Pressefotos, Gedenkblätter usw. beliegend; s. Abb. u. auch Los 148 100,-
- 135 **ADENAUER, Konrad**, Buchausgabe "**Erinnerungen 1959-1963**", DVA, Stuttgart 1968, 1. Auflage mit Schutzumschlag u. Banderole, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) seiner Kinder Konrad (1906-1993), Max (1910-2004) und Maria "Ria" ADENAUER, verheiratete Reiners (1912-1998), aus erster Ehe sowie Paul (1923-2003), Charlotte "Lotte", verheiratete Multhaupt (geb. 1925), Elisabeth "Libet", verheiratete Werhahn (geb. 1928), und Georg ADENAUER (geb. 1931) aus zweiter Ehe; nicht häufig. - Siehe Abb. 90,-
- 136 **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Porträtf. (15 x 10,5, F. Eschen, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren). - **Heinrich von BRENTANO** (1904-1964), Bundesaußenminister 1955-61, e.U. u. Jahr, "vBrentano 1958", auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Bundesbildstelle Bonn, leicht gebräunt); s. Abb. u. auch Los 242 100,-
- 137 **ADENAUER-ÄRA - BUNDESMINISTER**, 20 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, vereinzelt mit signiertem Begleitbrief) von S. BALKE (mit sign. Begleitbrief, 1957), Th. BLANK, H. von BRENTANO, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, F. ETZEL, H. HELLWEGE, H. KRONE, E. LEMMER (mit sign. Begleitbrief, 1957), H. LENZ, P. LÜCKE, H.J. von MERKATZ, A. NIEDERALT, Th. OBERLÄNDER, V.E. PREUSKER, W. SCHWARZ, H.-Ch. SEEBOHM (mit sign. Begleitbrief, 1957), W. STAMMBERGER, H. STARKE und F.J. WÜRMEILING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 138 **ADENAUER-ÄRA - BUNDESMINISTER**, 15 Briefe (meist in 4, gelocht) mit jeweils e.U. aus den Jahren 1956 bis 1962 an den CDU-Politiker MdB Thomas Ruf (1911-1996) von Th. BLANK, F. ETZEL, H. HÖCHERL, H. KATZER, W. KRAFT, H. KRONE, P. LÜCKE, A. OBERLÄNDER, K. SCHMÜCKER, H.-Ch. SEEBOHM, A. STORCH, F.J. STRAUß, H. WILHELMI und F.-J. WUERMEILING (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 139 **BARZEL, Rainer** (1924-2006), CDU-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1962-63, Präsident des Deutschen Bundestages 1983-84, unsigniertes eigh. Redekonzept (ca. 12 S. in 4) zur **2. Lesung zum Mitbestimmungsgesetz** in der ersten Hälfte der 70er Jahre. - Beiliegend eigh. Karte (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Dankeszeile u. Datum, 10.11.1971, an den CDU-Kollegen MdB Thomas Ruf (1911-1996), aus dessen Nachlaß das Rede-Konzept stammt; s. Abb. u.a. auch die Lose 168 u. 169 90,-
- 140 **BLÜCHER, Franz** (1896-1959), Mitbegründer der FDP, Bundesminister für Angelegenheiten des Marshall-Planes 1949-53, Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1953-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, vom Fotografen SCHAFGANS, Bonn, in Bleistift mitsigniert) mit Begleitbrief, Bad Godesberg, 13.5.1957, u. Umschlag; selten. - Siehe Abb. 75,-
- 141 **BUNDESMINISTER**, über 110 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab ca. 1970 von überwiegend ehemaligen Ministern, darunter, teils mehrfach, H. APEL, W. ARENDT, E. BAHR, R. BARZEL, W. BÖTSCH, H. EHMKE, J. ERTL, K. FOCKE, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, H. KATZER, H. KLEIN, G. KRAUSE, P. KRÜGER, L. LAURITZEN, G. LEBER, H. LEUSSINK, J. LIMBACH, W. MAIHOFFER, H. MATTHÖFER, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, W. MÜLLER, E. OSWALD, M. SCHLEI, P. STRUCK, J. WARNKE, G. WESTERWELLE, H. WESTPHAL, H. WINDELEN, H.-J. WISCHNEWSKI, M. WÖRNER und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung 110,-
- 142 **BUNDESMINISTER 1956-1969**, 16 Briefe (in 4, gelocht) teils fachlichen Inhalts mit jeweils e.U. an den CDU-Politiker MdB Thomas Ruf (1911-1996) von Th. BLANK (2), W. DOLLINGER, F. ETZEL, B. HECK, W. KRAFT, P. LÜCKE, A. OBERLÄNDER, G. SCHRÖDER, H.-Ch. SEEBOHM, F.J. STRAUß, K. STROBEL (1969), R. STÜCKLEN, H. WILHELMI und F.-J. WUERMEILING (2); etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-



- 143 **BUNDESMINISTER**, ehemalige, über 70 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter usw. ab der 60er Jahre, darunter H. APEL, E. BAHR, A. BRAUKSIEPE, Th. DEHLER (1963), W. DOLLINGER, J. ERTL, E. FRANKKE, H.-D. GENSCHER, J.B. GRADL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HELLWEGE, H. HÖCHERL (2), R. JAEGER, H. KATZER, M. LAHNSTEIN, L. LAURITZEN, H. LENZ, H. LEUSSINK, E. MENDE, A. MÖLLER, K. SCHILLER, M. SCHLEI, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, E. SCHWARZHaupt, F.J. STRAUß, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, K. WEBER, H. WEHNER, L. WESTRICK, M. WÖRNER und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 144 **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. von **Heinrich LÜBKE** (1894-1972) und seines Amtsnachfolgers **Gustav HEINEMANN** (1899-1976). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos von Wilhelmine LÜBKE (1885-1981) und Hilda HEINEMANN (1896-1979); s. Abb. 70,-
- 145 **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 Kärtchen mit jeweils e.U. von **Th. HEUSS** (Kärtchen), **H. LÜBKE**, W. SCHEEL, R. von WEIZSÄCKER und R. HERZOG. - Dazu signiertes Porträt. (13,5 x 9,5) von Bundeskanzler L. ERHARD; s. Abb. u. auch Los 1038 100,-
- 146 **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 7 (6 versch.) Porträtfotos und 2 Ersttagsbriefe (FDC) mit jeweils e.U. von K. CARSTENS, **L. ERHARD** (FDC, 1969), K. KIESINGER (2, gleiches Motiv), **H. LÜBKE** (2, Foto u. FDC, 1964), J. RAU, W. SCHEEL und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 147 **BUNDESPRÄSIDENTENWAHL 1964**, Mappe (quer-8, leichte Gebrauchsspur) mit Sonderpostwertzeichenserie anlässlich der **Wiederwahl von Heinrich LÜBKE** (1894-1972) zum Bundespräsidenten, Bonn, 1.7.1964, mit 4 Seiten Lübke-Sonderpostwertzeichen (20 Pfg. u. 40 Pfg./Deutsche Bundespost bzw. Deutsche Bundespost Berlin), jede Seite zu je 2 Viererblocks (postfrisch bzw. gestempelt) von Lübke eigh. signiert (= 3x voller Namenszug, 1x "Heinr. Lübke"); selten. - Dazu diverse (unsign.) Beilagen, u.a. Platzkarte für die Bundesversammlung und Pressefoto; s. Abb. 120,-
- 148 **BUNDESPRÄSIDENTENWAHL 1964**, 4 farb. Ansichtspostkarten (Berlin. Funkturm/Messegelände) mit jeweils 2 Sonderstempeln "Wahl des Bundespräsidenten. Berlin - 1.7.1964" und über 40 eigh. Namenszügen, darunter K. ADENAUER, Th. BLANK, E. BUCHER, Th. DEHLER, W. DOLLINGER, L. ERHARD, E. GERSTENMAIER, J.B. GRADL, H. HÖCHERL, R. JAEGER, H. KRONE, E. LEMMER, H. LENZ, P. LÜCKE, E. MENDE, F. MEYERS, W. SCHEEL, H. SCHMIDT, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, H.-Ch. SEEBOHM, F.J. STRAUß, R. STÜCKLEN und W. WEYER; nicht häufig. - Siehe Abb. 170,-
- 149 **BUNDESWEHR**, 25 Porträtfotos (in Uniform, ca. 13 x 9 bis 18 x 12,5), Briefe etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. BRANDT, E. DAERR, M. HARLINGHAUSEN (2, 1x Foto), H. HILDEBRANDT, G. JESCHONNEK, J.A. von KIELMANNSEGG, G. LIMBERG, U. de MAIZIÈRE, H. MODEL, G. RALL, W. SCHALL, A. SCHNEZ, J. STEINHOFF (2, 1x Foto), H. TRETTNER und H. WUST; s. Abb. 80,-
- 150 **BURGER, Norbert** (1932-2012), dt. Politiker (SPD), Oberbürgermeister von Köln 1980-99, über 30 verschiedene Widmungsexemplare/signierte Bücher aus seinem Nachlaß von u.a. Egon BAHR, Inge und Walter JENS, **Václav KLAUS**, Lew KOPELEW, Hans MAYER (3), **Pierre MAUROY**, John van NES ZIEGLER, Doron RABINOVICI, Jan Philipp REEMTSMA, Werner SCHMALENBACH, Julius H. SCHOEPS, Milan SLADEK und Dieter WELLERSHOFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 58 150,-
- 151 **DDR-POLITIKER**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, teils mit Begleitbrief) von **Oskar FISCHER**, **Erich HONECKER** und **Willi STOPH**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-

(1)

Wie haben  
 durch unsere Entlohnung,  
 durch unsere Anträge zur 2. Lesung  
 unsere Konzeption erhalten.

Die Reaktion hat alle unsere Anträge  
 abgelehnt.

Wie soll man darauf,  
 dass es in der Folge D  
 andere Reaktionen gibt  
 als irgendwas von  
 in der Welt.

7. Reibung der Kette + Kette  
 2. Reibung der Kette  
 3. Reibung der Kette  
 4. Reibung der Kette  
 5. Reibung der Kette

in diesem  
 die Kette  
 +  
 Reibung der Kette

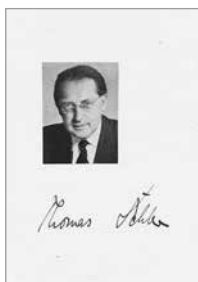
Reibung 52 (damals in die Opern-)

Wie gegen Mann der PD) nachdrückt.

Niemand was damals so direkt,  
 stark in Anträgen,  
 die PD wurde so mit,  
 wie die Opposition an  
 oder  
 mit wie gegen Reibung oder über den m.

Der Blick auf einen Anweisung, positive  
 Einstellung zur Reibung,  
 die einen positiven Zeitpunkt  
 Anweisung gibt,  
 nicht wie man die Reibung mit  
 heutigen Vorlage prägen die Kette vorwärts.

ex Los 139 | R. BARZEL



ex Los 143



Los 144 | H. LÜBKE u. G. HEINEMANN

ex Los 145



ex Los 146

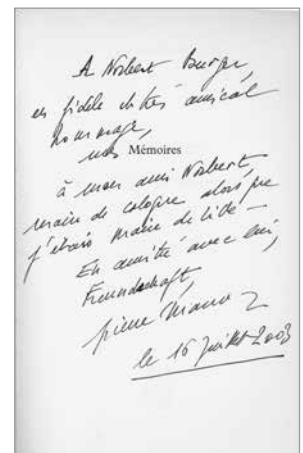


Los 147

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



ex Los 148



ex Los 150



- 152** **EISLER, Gerhart** (1897-1968), dt.-österr. Journalist u. Politiker in der DDR, Bruder des Komponisten Hanns Eisler (1898-1962), eigh. Albumblatt (klein-8, etwas gebräunt) mit Spruch ("Lerne eifrig und zähe;/..."), U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.5.1950; s. Abb. **50,-**
- 153** **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10,5) mit Begleitbrief (gelocht), Bonn, 12.6.1965; s. Abb. u. auch die Lose 145, 146 u. 148 **50,-**
- 154** **ERHARD, Ludwig**, 24 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils Begleitbrief/-kärtchen von Bundeskanzler L. ERHARD sowie sämtlicher Bundesminister (einschließlich Umbildung/-en) des **I. Kabinetts Erhard** (1963-1965), darunter Th. BLANK, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, B. HECK, H. HÖCHERL, H. KRONE, H. KRÜGER (U. rs. auf Foto, 24 x 18, mit sign. Begleitbrief), E. LEMMER, H. LENZ, P. LÜCKE, E. MENDE, A. NIEDERALT, W. SCHWARZ, H.-Ch. SEEBOHM und L. WESTRICK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Komplette selten; s. Abb. **120,-**
- 155** **FDP-POLITIKER**, 24 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter I. ADAM-SCHWÄTZER, D. BAHR, Th. DEHLER, J. ERTL, K.-H. FLACH, L. FUNCKE, H.-D. GENSCHER, H. HAMM-BRÜCHER, K. von KÜHLMANN-STUMM, Ch. LINDNER, W. MAIHOFFER, J.W. MÖLLEMANN, G. REXRODT, W. SCHEEL, G. WESTERWELLE und W. WEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 141 ff. **60,-**
- 156** **GAUCK, Joachim** (geb. 1940), evang.-lutherischer Pastor u. Kirchenfunktionär zu DDR-Zeiten, Bundespräsident 2012-17, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (mit Papst Benedikt XVI., 21 x 28) **50,-**
- 157** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, 2 signierte Porträt-/Pressefotos (anlässlich Trauerfeier bei den Olympischen Spielen 1972 in München, 9 x 13,5 bzw. 10,5 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U., ein Foto mitsigniert vom damaligen NATO-Generalsekretär **Joseph LUNS** (1911-2002); s. Abb. u. auch die Lose 144 u. 167 **60,-**
- 158** **KOHL, Helmut - V. KABINETT KOHL** (1994-1998), farb. Pressefoto (auf den Stufen der Villa Hammerschmidt, ca. 18 x 24, Schambeck/Bundesbildstelle Bonn 1994) anlässlich der Überreichung der Ernennungsurkunden am 17.11.1994 durch Bundespräsident Roman Herzog an die von Bundeskanzler Kohl vorgeschlagenen Bundesminister mit 17 eigh. Namenszügen von Bundespräsident R. HERZOG (1934-2017), Bundeskanzler H. KOHL (1930-2017) sowie den Bundesministern N. BLÜM, F. BOHL, J. BORCHERT, M. KANTHER, K. KINKEL, S. LEUTHEUSSER-SCHNARRENBERGER, A. MERKEL, C. NOLTE, G. REXRODT (1941-2004), V. RÜHE, J. RÜTGERS, H. SEEHOFER, C.-D. SPRANGER, K. TÖPFER und M. WISSMANN. Bis auf W. Bötsch und Th. Waigel komplett signiert; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 202, 222 u. 237 **150,-**
- 159** **KRÜGER, Hans** (1902-1971), Bundesminister für Vertriebene, Flüchtlinge u. Kriegsgeschädigte 1963-64, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 154 **60,-**
- 160** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, 2 Postkarten "Tag der Vereidigung des neuen Bundespräsidenten Dr. Heinrich Lübke" mit entsprechenden Sonderstempeln, Bonn, 15.9.1959, und 2 Porträt. (Brustbild, gleiches Motiv, 14,5 x 10,5), ebenfalls mit Sonderstempeln, mit jeweils e.U. in unterschiedlicher Form (die Fotos rs. signiert). - Dazu diverse (unsign.) Beilagen; s. Abb. u. auch die Lose 144 u. 145 ff **100,-**



Los 153  
L. ERHARD



ex Los 154



ex Los 155



Los 158



Los 157 | G. HEINEMANN u. J. LUNS



Los 159 | H. KRÜGER



ex Los 160 | H. LÜBKE



- 161** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) mit teils Begleitbrief, darunter E. ALBRECHT, U. BARSCHEL, H. BIEDENKOPF, W. CLEMENT, J. DUCHAC, H. FILBINGER, A. GOMOLKA, H. KOHL, H. KOSCHNICK, W. KRETSCHMANN, H. KÜHN, G. MÜLLER, J. RAU, F.J. RÖDER, O. RUNDE, G. SCHRÖDER, E. SELLERING, L. SPÄTH, D. STOBBE, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, E. TEUFEL, R. von WEIZSÄCKER, K. WOWEREIT, Ch. WULFF und W. ZEYER; s. Abb. 80,-
- 162** **MINISTERPRÄSIDENTEN 1945-1969**, 11 signierte Visitenkarten, Albumblätter usw. von Reinhold MAIER und Gebhard MÜLLER (Baden-Württemberg), Wilhelm HOEGNER und Hanns SEIDEL (Bayern), Kurt SIEVEKING (Hamburg), Christian STOCK und Georg-August ZINN (Hessen), Wilhelm BODEN und Peter ALTMEIER (3, Rheinland-Pfalz); teils selten. - Siehe Abb. 100,-
- 163** **MINISTERPRÄSIDENTEN 1946-2005**, 22 (21 versch.) signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter E. ALBRECHT, W. BRANDT, M. BRAUER, K.-U. von HASSEL, H. HELLWEGE, R. HÖPPNER, H.W. KOPF (mit signierter Begleitkarte, 1959), P. NEVERMANN, G. SCHRÖDER, H. SIMONIS, M. STOLPE, B. VOGEL, H. VOSCHERAU, C.-L. WAGNER und G.-A. ZINN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 164** **NORDRHEIN-WESTFALEN. MINISTERPRÄSIDENTEN 1946-47 und 1956-1966**, 3 Kärtchen/Albumblätter mit jeweils e.U. von **Rudolf AMELUNXEN** (Visitenkartenrückseite mit Umschlag, 1959), **Fritz STEINHOFF** und **Franz MEYERS**; s. Abb. 60,-
- 165** **OLLENHAUER, Erich** (1901-1963), SPD-Politiker, Vorsitzender seiner Partei 1952-63, e.U. u. Dat., 14.1.1956, auf Porträtf. (ca. 17 x 11, aufgezogen); s. Abb. 50,-
- 166** **POLITIKER**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter J. GAUCK, H. KÖHLER, H. KRAFT, Th. de MAIZIÈRE, H. SCHMIDT, M. SCHULZ, F.-W. STEINMEIER und G. WESTERWELLE; etwas unterschiedl. Erhaltung 50,-
- 167** **POLITIKER**, über 60 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter J. ERTL, H. GEIßLER, E. GERSTENMAIER, H.-D. GENSCHER, K.-U. von HASSEL, G. HEINEMANN, K.G. KIESINGER, H. KÖHLER, H. LÜBKE, E. MENDE, A. MERKEL, H. MODROW, J.W. MÖLLEMANN, W. SCHEEL/K. CARSTENS, C. SCHMID, F.J. STRAUß, R. von WEIZSÄCKER, G. WESTERWELLE und M. WÖRNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 168** **POLITIKER 1957-1984**, 22 Autographen (meist Briefe mit e.U., gelocht) an den CDU-Politiker MdB Thomas Ruf (1911-1996), verschiedene Anlässe betreffend, darunter R. BARZEL (2), W. DOLLINGER, J.H. DUFHUES, H. FILBINGER (2, 1x Porträtfoto), K.Th. zu GUTTENBERG (eigh. Brief mit U.), V. HAUFF (ebenso, 1981), B. HECK, H. HÖCHERL (1984), W. SCHÄUBLE, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, H.-Ch. SEEBOHM, F.J. STRAUß, R. STÜCKLEN und F.J. WUERMELING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 142 110,-
- 169** **POLITIKER 1996**, 9 (meist eigh.) Kondolenzbriefe (überwiegend in 4, sämtlich mit Umschlag) mit jeweils e.U. an die Witwe des CDU-Politikers Thomas Ruf (1911-1996) in Esslingen von R. BARZEL (eigh.), H. FILBINGER, A. GRIESINGER (eigh.), K.-U. von HASSEL (ebenso), V. HAUFF (ebenso), J. STINGL (ebenso), R. SÜßMUTH, E. TEUFEL und M. WISSMANN; s. Abb. 80,-
- 170** **SAARLAND. MINISTERPRÄSIDENTEN 1955-1979**, 6 Kärtchen/Albumblätter und 1 Porträtfoto (14,5 x 10) mit jeweils e.U. von **Johannes HOFFMANN**, **Heinrich WELSCH**, **Hubert NEY**, **Egon REINERT** (Kärtchen u. Begleitbrief mit jeweils e.U., 1958) und **Franz-Josef RÖDER** (sign. Kärtchen u. Foto mit rs. e.U.); teils selten. - Siehe Abb. 90,-





ex Los 161

DR. GERHARD MÜLLER  
Kaiserstraße 40, 9.  
Prof. u. Privat-Prof. Dr.  
mit freundlichen Grüßen  
H. Gerhard Müller  
6.2.60

Ministerpräsident v. Dr. Dr. Wilhelm Buhr, M.D.L.  
Präsident des Landesparlamentes in Mannheim, Postf. 1, 11.  
Mannheim, den 27. Juli 59

Herrn  
Erwin Diggler  
Schloß / Rhein  
Kuselweiler Str. 62

Sehr geehrter Herr Diggler !  
Auf Ihr gefälliges Schreiben vom 14.7.1959 gebe ich  
Diesem hiermit den gewünschten Auftrag.

Zusicherungsvoll  
Dr. Christian Posten

Dr. h.c. Dieter Altmeyer  
Ministerpräsident  
Köln, Mannh. den 9. September 1959  
Mannh. Nr. 74 200

Ihre freundl. Schrift zur Bekräftigung  
meines 62. Geburtstag ist mir  
sehr angenehm. Ihre große  
Freundschaft ist mir  
ein großer Trost. Ich  
hoffe, Sie werden  
mir dies mit  
Freude mitteilen.  
Mit besten Grüßen  
Dr. Altmeyer

DR. HANNS BUCHER  
Kaiserstraße 40, 9.  
Prof. u. Privat-Prof. Dr.  
mit freundlichen Grüßen  
H. Hanns Bucher  
6.2.60

Ministerpräsident v. Dr. Dr. Wilhelm Buhr, M.D.L.  
Präsident des Landesparlamentes in Mannheim, Postf. 1, 11.  
Mannheim, den 27. Juli 59

Herrn  
Erwin Diggler  
Schloß / Rhein  
Kuselweiler Str. 62

Sehr geehrter Herr Diggler !  
Auf Ihr gefälliges Schreiben vom 14.7.1959 gebe ich  
Diesem hiermit den gewünschten Auftrag.

Zusicherungsvoll  
Dr. Christian Posten

Dr. h.c. Dieter Altmeyer  
Ministerpräsident  
Köln, Mannh. den 9. September 1959  
Mannh. Nr. 74 200

Ihre freundl. Schrift zur Bekräftigung  
meines 62. Geburtstag ist mir  
sehr angenehm. Ihre große  
Freundschaft ist mir  
ein großer Trost. Ich  
hoffe, Sie werden  
mir dies mit  
Freude mitteilen.  
Mit besten Grüßen  
Dr. Altmeyer

ex Los 162



ex Los 163



ex Los 164



Los 165  
E. OLLENHAUER



ex Los 167

VERBODEN DE DITTEWEEK  
te gebruiken als bewijsstuk  
indien het niet door de afzender  
is aangegeven.

20. HOHE STAATSKANZLER  
SALZBURG, ÖSTERREICH.  
H. E. J. J.

Lieber Herr Kollege,

herzlichen Dank für Ihre  
so freundlichen Wünsche zu meinem  
Geburtsfest. Da ich am gleichen Tag  
den Polsterabend meiner 27sten  
Geburtsfeier feiere, freut diese Geburts-  
festfeier wieder in meiner Familie ganz  
besonders herzlich über Ihre Karte.

Über meine bei Ihnen schon  
bekannte Krankheit, um die viele Komplimen-  
te zu erhalten. Ich hoffe, es  
geht. Ihre aufmunternde  
Rückmeldung

CHRISTLICH-SOZIALE UNION IN BAYERN

DES LANDESVORSTEHENDE  
Herrn  
Thomas Ruf, MdB  
Erlangen-Regenstern  
Obereßlinger Straße 51

MÜNCHEN D. 17. 7. 1984  
AZ/St/Ha  
Herrn Dr. K. J. J. J.

Lieber Kollege Ruf!

Ich danke Ihnen für Ihr Schreiben, das Sie mir unmittelbar nach der  
Landesversammlung geschickt haben. Ich habe mich in meinen Schlaf-  
worten bemüht, den falschen Eindruck wieder zurückzurufen, den  
leider der Bundeskanzler in völliger Inattentivität hervorgerufen  
habe. In diesen Tagen ist mir ein Kalenderblatt vor die Augen ge-  
kommen, in dem es hieß, daß niemand so lächerlich werden kann durch  
die Eigenschaften, die er besitzt, als durch die Eigenschaften, die er  
vertritt.

Es ist höchste Zeit, daß im Vorstand der Fraktion, auf den der Bundes-  
kanzler und besonders seine Umgebung große Hoffnungen setzen, endlich  
einmal deutliche Worte gesprochen werden. Denn manches geht so nicht  
weiter.

Ich darf Ihnen für Ihren Wunsch um Herzens gute Erholung wünschen und  
Sie auch weiterhin um Ihr Vertrauen bitten.

Mit freundlichen Grüßen und den besten Wünschen

Ihr  
Stimpf  
(Franz Josef Stimpf)

BAW  
Bayerische Postbank AG 80333

POSTSTAMP  
München Post No. 408

RECEIPT  
1984

ex Los 168

HAIKAR BARZEL  
 Bremen, 11. 1. 1992

Kerstch froide sein!  
 Denn doch den besten gerade  
 in Bremen meine aufrechte  
 Teilnahme an... Er sagte  
 immer: doch Ehrlich und  
 Gek.  
 Ich kann sie jetzt nicht  
 schreiben. Ich will mit  
 dich in allen Jahren für  
 mich dankbar sein.  
 Gute meine sein.  
 Gott segne sie!  
 In Liebe  
 H. Barzel

ex Los 169

VOLKER HAUFF  
 Köln, 5. Jan 1995

lieber Herr Rief,  
 heute erf. ich von Tod Ihres Mannes  
 Ich bin sehr froh, daß ich mit  
 Pharis Rief vor drei Jahren  
 einen so freundlichen Kontakt  
 haben durfte. Ich bin froh, daß  
 Sie so freundlich sein konnten.  
 Ich ist das Gespräch nicht  
 möglich. Ich wünsche auch von der  
 großen Lebensleistung dieser  
 herrlichen Politikerin. Mein herzlich  
 Beileid möge Ihnen eine kleine  
 Trost spenden.  
 In Liebe  
 Volker Hauff

Johannes Hoffmann  
 Hoffmann  
 1881-1957

Wun



DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.

Wun

ex Los 170



Los 172  
 G. SCHRÖDER,  
 D. SCHRÖDER-KÖPF u. J. RAU

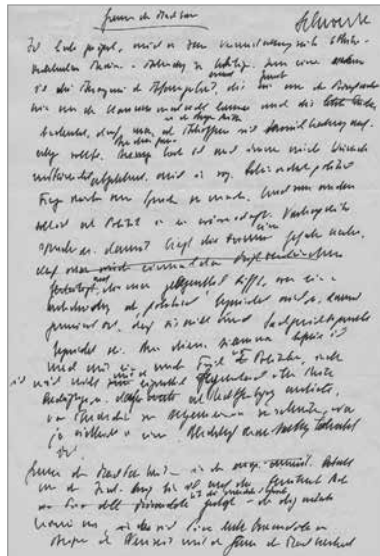


Los 173  
 A. STORCH



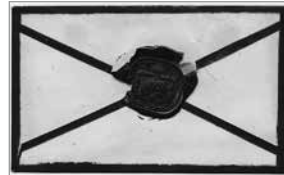
Los 174  
 R. von WEIZSÄCKER

- 171 **SCHÄUBLE, Wolfgang** (geb. 1942), CDU-Politiker, Bundesfinanzminister 2009-17, eigh. Manuskript (2 S. in 4) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite. Dazu signierter Begleitbrief (in 4), Berlin, 20.1.2004, übersendet die ersten beiden Seiten seines Vortrages "**Grenzen der Machbarkeit**", (den) ich am 2.Juli 2003 an der Ludwig-Maximilians-Universität gehalten (habe)" 120,-



- 172 **SCHRÖDER, Gerhard** (geb. 1944), Bundeskanzler 1998-2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (13 x 18), das ihn mit seiner Ehefrau **Doris SCHRÖDER-KÖPF** (geb. 1963) u. Bundespräsident **Johannes RAU** (1931-2006), die ebenfalls signiert haben, im Gespräch zeigt; s. Abb. u. auch Los 207 50,-
- 173 **STORCH, Anton** (1892-1975), Mitbegründer der CDU 1945, Bundesminister für Arbeit und Sozialordnung 1949-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 138 50,-
- 174 **WEIZSÄCKER, Richard von** (1920-2015), Bundespräsident 1984-94, e.U. unter Porträt, enthalten in Broschüre mit seiner vielbeachteten Rede "40. Jahrestag der Beendigung des Krieges in Europa und der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft" anlässlich einer Gedenkstunde des Deutschen Bundestages und des Bundesrates am 8. Mai 1985; s. Abb. u. auch die Lose 145 u. 146 50,-

- 175 **ADOLPH, Großherzog von Luxemburg** (1817-1905), regierte 1890-1905, Herzog von Nassau 1839-66, e.U. "Adolph Großherzog von Luxemburg, Herzog von Nassau" u. Dat., 12.3.1899, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) in Passepartout u. Rahmen; s. Abb. 100,-
- 176 **AMADEUS I.** (1845-1890), Amadeus Ferdinand Maria von Savoyen, Herzog von Aosta, 1870 König von Spanien, dankte 1872 ab, Beförderungsurkunde (2 S. folio, Gebrauchsspuren) mit blindgeprägtem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Antonio del REY** (1814-1886), Madrid, 27.3.1872; s. Abb. 100,-
- 177 **BRITISCHE PREMIERMINISTER**, 2 eigh. Briefe und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. u. Zusatz von **Henry ADDINGTON**, 1. Viscount Sidmouth (1757-1844), **Henry TEMPLE**, 3. Viscount Palmerston (1784-1865), eigh. Brief mit U. an Roundell Palmer (Lord Selbourne), und **William E. GLADSTONE** (1809-1898), eigh. Postkarte mit U., Chester 1891; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 178 **CHARLOTTE von Luxemburg** (1896-1985), Großherzogin 1919-64, Urkunde (1 S. gr.-folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Joseph BECH** (1887-1975), Schloß Berg, 22.1.1932. Verleihung des "Grand' Croix" an den schwedischen Außenminister Gustav Fredrik Nils von Dardel (1882-1974); s. Abb. 130,-
- 179 **COLLOREDO-MANNSFELD, Franz de Paula Gundaker I., Fürst von** (1731-1807), österr. Diplomat, Reichsvizekanzler unter Kaiser Franz II. 1788 bis 1806, Brief (2 S. folio) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Wien, 22.8.1771, an "den Herrn Grafen von Metternich" (= der Vater des österr. Diplomaten u. Staatsmannes Klemens Wenzel Lothar von Metternich, 1773-1859, **Franz Georg Karl von Metternich**, 1746-1818, Diplomat u. Minister in österr. Diensten, ab 1768 Gesandter des letzten Erzbischofs u. Kurfürsten von Trier, Klemens Wenzeslaus von Sachsen, 1739-1812, letzter Fürstbischof von Augsburg sowie Fürstpropst von Ellwangen), bestätigt den Erhalt seines "hochgebohrn werthen Schreibens, mit welchem Sie mir die von S(eine)r... Kaiserl. Maiestät von **Ihro Herrn Kurfürsten zu Trier** Durchlaucht gerichtete Vorstellung vom 31. vorigen Monats beipflichten, worin Hochgedachten Kurfürst Ihro Sohns Vorwort für das Fürstl. Stift Ellwangen ... gutgefunden haben ...". - Siehe Abb. 80,-



- 180 **ELISABETH von Österreich** (1837-1898), Kaiserin "Sisi", geb. Herzogin in Bayern, Gemahlin Franz Josephs I. (1830-1916), eigh. Anschrift, "**Seiner Majestät, dem Kaiser von Oesterreich - Ofen**", auf Briefumschlag mit Trauerrand u. rückseitig schwarzem Lacksiegel; kleine Alters-/Gebrauchsspuren 600,-



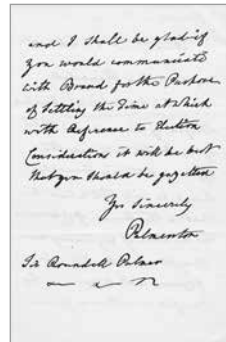
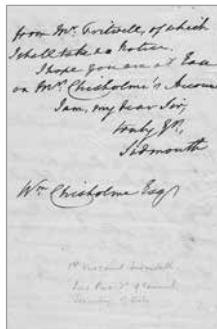
- 181 **ELISABETH von Österreich**, eigh. Anschrift "**Seiner Majestät, dem Kaiser und König - Wien**", mit rückseitig intaktem roten Lacksiegel, "Ischl, 30.(6).'74" (Poststempel) 700,-



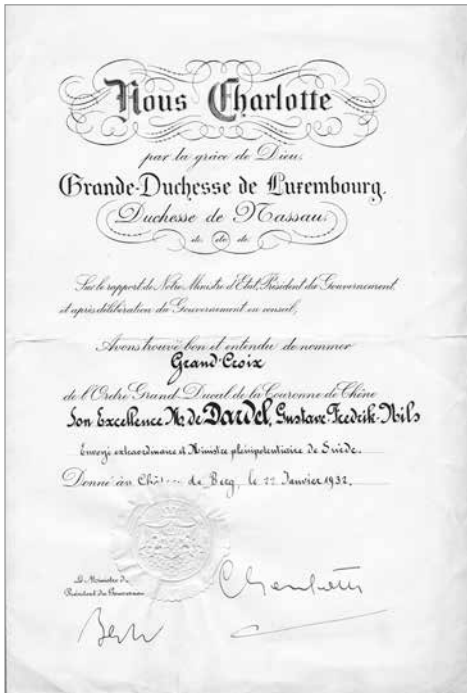
Los 175



Los 176 | AMADEUS I.



ex Los 177



Los 178

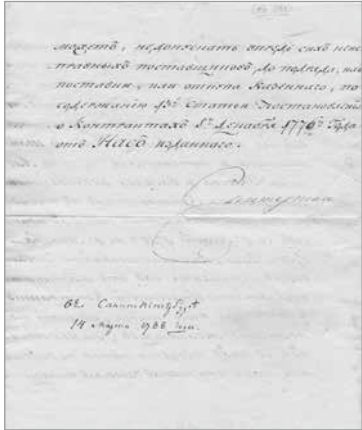



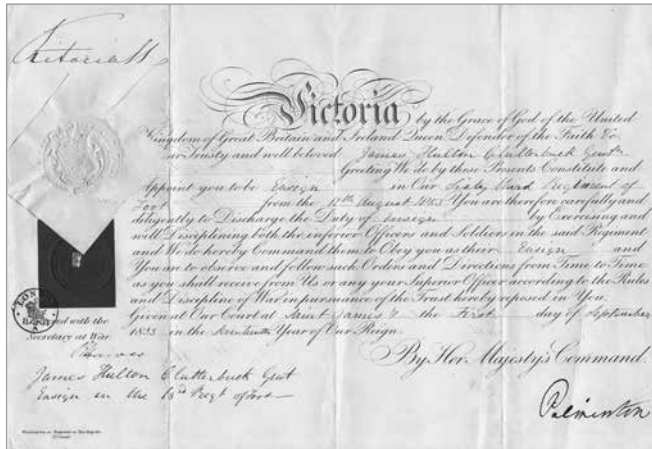
Los 182  
N. K. von GIERS





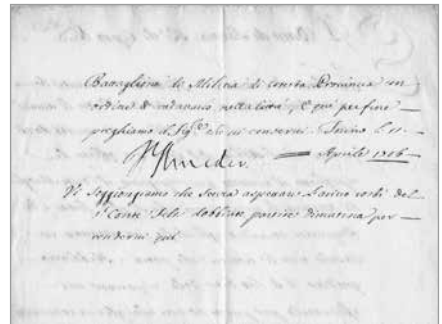


- 182** **GIERS, Nikolai Kaslowitsch von** (1820-1895), russ. Diplomat u. Außenminister, als solcher Nachfolger Fürst Gortschakows von 1881-95 unter den Zaren Alexander III. u. Nikolaus II., unterzeichnete am 18.6.1887 mit Bismarck den Rückversicherungsvertrag (geheimes Neutralitätsabkommen zwischen dem Deutschen u. dem Russischen Reich), eigh. Brief (1 S. in 8, leicht angestaubt) mit U. "Giers", Dat., 5/17.9.1886, u. eigh. adress., schwarzgeränderten Umschlag, an "Monsieur le Baron de Maucher, Ministre de Wurt(t)emberg"; "**une indisposition**" betreffend. - Siehe Abb. **70,-**
- 183** **KARL ALBERT von Sardinien-Piemont** (1798-1849), König von Sardinien u. Herzog von Savoyen 1831-49, Urkunde (1 S. gr.-folio, Doppelblatt mit Adreßseite) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "C. Alberto", Turin, 4.10.1836, an den Generalintendanten der Division von Novara. - **MARIA-THERESIA von Toskana** (1801-1855), Ehefrau des Vorigen, Brief (1/3 S. folio, Goldschnitt, Doppelblatt mit Adreßseite) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Maria-Teresa", Turin, 30.1.1834, an Kardinal Giacomo Luigi Brignole (1797-1853) mit Neujahrswünschen **100,-**
- 184** **KATHARINA II., die Große** (1729-1796), Kaiserin 1762-1796, Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U. "Ekaterina", St. Petersburg, 14.3.1788, u. Umschlag mit intaktem roten Lacksiegel auf der Rückseite, **an ihren Günstling, den Generalkriegskommissar Grigori Alexandrowitsch Potjomkin** (1739-1791), mit der Anweisung, den Vertrag zwischen dem Hospital in Riga u. dem Kaufmann Kurzma Schaposchnikow aufzulösen, der laut Vertrag verpflichtet war, das Hospital vom 1. November 1786 bis 1. November 1790 mit Waren zu beliefern, was er aber nur sehr unzuverlässig tat. - Aus der Zeit des zweiten russisch-österreichischen Türkenkrieges (1787-92). **2500,-**
- 

- 185** **MARIA THERESIA von Österreich** (1717-1780), Gemahlin Kaiser Franz' I., Tochter Kaiser Karls VI., die große Gegenspielerin Kaiser Friedrichs II. von Preußen, Urkundenfragment "Mandatum" (1 S. folio auf Pergament, Faltspur u. Ränder etwas angestaubt) mit e.U. "**Maria Theresia**" u. eigh. Gegenzeichnung von Kammerzahlmeister **Johann Adam MAYR**, Wien, 4.10.1761; s. Abb. **150,-**
- 186** **MARIE ADELHEID von Luxemburg** (1894-1924), Großherzogin 1912-19, e.U. "Adelheid Marie, Großh. v. Luxemburg, Herzg. von Nassau, Przb. von Anhalt" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 13,5 x 8,5, Repro) in Passepartout u. Rahmen; s. Abb. **100,-**
- 187** **MARY, Königin von Großbritannien** (1867-1953), Tochter von Francis, Herzog von Teck, war seit 1893 mit dem späteren (ab 1910) König Georg V. von Großbritannien (1865-1936) verheiratet, e.U. "Mary R" auf farb. Porträtdruck (1/2-Figur sitzend, 19,5 x 12,5, auf entsprechendem Fotokarton, dieser mit Gebrauchsspuren) nach Gemälde (1912) von John Lavery, RSA; s. Abb. **250,-**

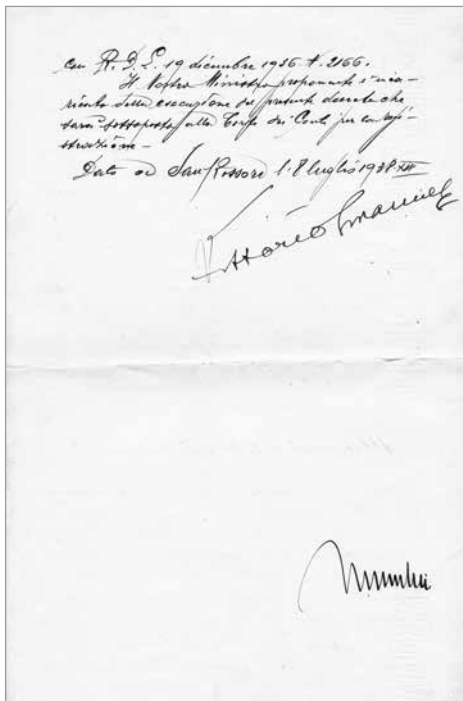


Los 189

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 190



Los 191



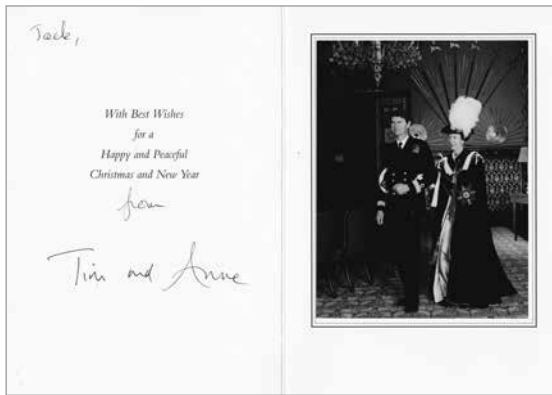
Los 192

- 188** **PORTUGAL**, 4 Autographen von Königin **MARIA II.** (1819-1853), Urkunde (ca. 4 S. folio, Doppelblatt, Pergament) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Lissabon 1850, sowie der Könige **PETER V.** (1837-1861), ältester Sohn der Vorigen, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Rei" u. eigh. Gegenzeichnung, Lissabon 1858, **LUDWIG I.** (1838-1889), zweiter Sohn von Königin Maria II., Urkunde (ca. 3 S. folio, Doppelblatt, etwas fleckig) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "El Rei" u. eigh. Gegenzeichnung, Lissabon 1863, und **KARL I.** (1863-1908), ältester Sohn von König Ludwig I., Urkunde (2 S. imperial-folio, Randmängel, Einriß hinterlegt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Lissabon 1905; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 189** **VICTORIA von Großbritannien und Irland** (1819-1901), Königin 1837-1901, Kaiserin von Indien 1876-1901, nach ihr ist die glanzvollste Epoche britischer Geschichte benannt, das "Victorianische Zeitalter", Urkunde (1 S. quer-folio, handschriftlich ausgefüllter Vordruck, Faltsuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung "Palmerston" von **Henry Temple, 3. Viscount PALMERSTON** (1784-1865), (London) "Court at St. James's", 1.9.1853, eine Angelegenheit eines Soldaten des "Sixty third Regiment of Foot" betreffend; s. Abb. **200,-**
- 190** **VIKTOR AMADEUS II. von Sardinien-Piemont** (1666-1732), König von Sizilien 1713-20, König von Sardinien 1720-30, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Turin, 11.4.1706, an einen Marchese; s. Abb. **100,-**
- 191** **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Dekret (1 1/2 S. folio) mit Kopf "Vittorio Emanuele III ... Re d'Italia. Imperatore d'Etiopia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), San Rossore, 8.7.1938 - XVI; s. Abb. **120,-**
- 192** **WILHELMINA der Niederlande** (1880-1962), Königin 1890-1948, stand bis 1898 unter der Vormundschaft ihrer Mutter, Königin Emma der Niederlande (1858-1934), der späteren Mutter von Königin Juliana, e.U. "Wilhelmine" u. Zusatz, "Het Nov. 1909" (Tinte bei der Jahreszahl etwas dünn), auf Porträtfoto (19,5 x 13, Ebner, La Haye/Den Haag, auf Fotokarton, 32 x 21, Unterrand etwas fleckig), das sie mit ihrem Ehemann **Herzog HEINRICH zu Mecklenburg** (1876-1934), der ebenfalls (mit Vornamen) signiert hat, zeigt: selten. - Siehe Abb. **280,-**

193	<b>AFRIKANISCHE POLITIKER</b> , 18 versch., signierte Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 26,5 x 19), Visitenkarten etc., teils mit Begleitbriefen, darunter C.S. BANANA, N. DIE- DERICHS (Visitenkarte), A. DIOUF, J.J. FOUCHÉ, D.K. JAWARA, S. KHAMA, A. KOLINGBA, L.M. MANGOPE, R. MUGABE, Th. SANKARA (Visitenkarte), Ch.R. SWART, Ph. TSIRANANA, M. VILJOEN, B.J. VORSTER und S. ZERBO; etwas unter- schiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	170,-
194	<b>ANNAN, Kofi</b> (geb. 1938), ghanaischer Politiker, UN-Generalsekretär 1997-2006, Frie- densnobelpreis 2001 (mit den Vereinten Nationen), "für ihre Bemühungen um eine ge- rechtere und friedlichere Welt", Erstausgabe " <b>Ein Leben in Krieg und Frieden</b> ", DVA, München 2003, mit e.U. auf dem Innentitel	50,-
195	<b>ANNE, Princess Royal</b> (geb. 1950), e.U. u. Anrede in undatierter Weihnachts-/Neujahrs- karte (Klappkarte, in 8, mit farb. Porträtfoto, 14,5 x 11), mitsigniert von ihrem zweiten Ehemann, Vizeadmiral <b>Timothy "Tim" LAURENCE</b> (geb. 1955); nicht häufig. - Siehe Abb.	160,-
196	<b>APPONYI, Geraldine von</b> (1915-2002), Königin von Albanien 1938-39 durch Heirat mit König Zogu I. (1895-1961), e.U. (70er Jahre) auf Porträtf. (in jungen Jahren, 23,5 x 17,5, vom Fotografen GYENES, Madrid, in Tinte mitsigniert); nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-
197	<b>ARAFAT, Jassir</b> (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. u. Dat., 16.2.1981, auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 13, Knitter- spuren, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 216	80,-
198	<b>ASIATISCHE POLITIKER</b> , 12 versch., signierte Porträtfotos (10 x 7 bis 30 x 21) etc. mit teils Begleitbriefen, darunter Ch. BAKHTIAR, A. BANI-SADR (2 Fotos), M.A. GAYOOM, HUN SEN, J.R. JAYEWARDENE, R. KARAMÉ (Visitenkarte), A. LOUTFI, F. MARCOS, H.M. SUHARTO (farb. Foto, 30 x 21, 1987) und M. ZIA UL-HAQ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	140,-
199	<b>ASSAD, Hafiz al</b> (1928-2000), Staatspräsident von Syrien 1971-2000, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12) mit Begleitbrief, Damaskus, 14.7.1977, u. Umschlag; s. Abb.	50,-
200	<b>AUCHINLECK, Claude</b> (1884-1981), brit. Feldmarschall während des Zweiten Welt- krieges, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Briefbogen Hotel "Kulm, St. Moritz", Unterrand beschnitten, gebräunt) mit U. "C.J. Auchinleck", Widmg. , Grußf. u. Dat., 24.2.1951; s. Abb.	50,-
201	<b>BEN BALLA, Ahmed</b> (1918-2012), Minister- u. Staatspräsident von Algerien 1962-65, e.U. (1x voller Namenszug, Gebrauchsspuren) auf Porträtfotovorder- und -rückseite (26 x 21, Votava, Wien); s. Abb.	130,-
202	<b>BERLUSCONI, Silvio</b> (geb. 1936), Ministerpräsident von Italien 1994/95, 2001-06 u. 2008-2011, e.U. auf Pressefoto (17,5 x 24, Schambeck/Bundesbildstelle Bonn 1994), das ihn 1994 bei seiner Ankunft vor dem Bundeskanzleramt mit <b>Helmut KOHL</b> (1930- 2017), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	150,-
203	<b>BUSH, George</b> (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug) auf Visitenkarte (quer-12) als Vizepräsident der USA; s. Abb.	70,-
204	<b>CARTER, James Earl "Jimmy"</b> (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedens- nobelpreis 2002, e.U. auf farb. Porträtf. (auf Treppe zur "Air Force One" stehend, 10 x 15), das ihn mit Ehefrau <b>Rosalynn CARTER</b> , die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 214 u. 215	60,-
205	<b>CARTER, James Earl "Jimmy" und Rosalynn</b> , jeweils eigh. Namenszug auf reproduz. Porträtf. (13 x 9, aufgezogen); s. Abb.	60,-



ex Los 193



Los 195 | Princess Royal ANNE u. T. LAURENCE



Los 196 | G. von APPONYI



Los 197  
J. ARAFAT



Los 199  
H. al ASSAD



Los 200  
C. AUCHINLECK



206	<b>CEAUSESCU, Nicolae</b> (1918-1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Porträtf. (21,5 x 14, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief vom 2.4.1981; s. Abb. u. auch Los 249	50,-
207	<b>CHATAMI, Mohammad</b> (geb. 1943), Staatspräsident des Iran 1997-2005, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Faßbender/Bundesbildstelle Berlin 2000), das ihn mit Bundeskanzler <b>Gerhard SCHRÖDER</b> (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, bei der Begrüßung vor einer Pressekonferenz in Berlin im Juli 2000 zeigt; s. Abb.	80,-
208	<b>CHIANG KAI-SHEK</b> (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 9,5, Hu Chung Hsien); s. Abb.	150,-
209	<b>CLAY, Lucius D.</b> (1897-1978), amerik. General, Organisator der Luftbrücke während der Berliner Blockade 1948/49, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 12,5). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (wie zuvor) der Alliierten Hohen Kommissare der USA in Deutschland, <b>John J. McCLOY</b> (1895-1989) und <b>James B. CONANT</b> (1893-1978); s. Abb.	50,-
210	<b>CLOSTERMANN, Pierre</b> (1921-2006), erfolgreichster Jagdflieger Frankreichs im II. WK, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. auf Porträtf. (in Cockpit sitzend, 10 x 13, neuerer Abzug, 1984); s. Abb.	50,-
211	<b>EURO-EINFÜHRUNG</b> , über 20 signierte FDC, 5-Euro-Banknoten etc., darunter, teils mehrfach, die EZB-Präsidenten <b>Wim DUISENBERG</b> und <b>Jean-Claude TRICHET</b> , die Bundesbankpräsidenten Ernst WELTEKE und Hans TIETMEYER, Bundeskanzler Helmut KOHL und der österr. Euro-Banknotenentwerfer Robert KALINA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
212	<b>FRANZÖSISCHE POLITIKER</b> , 19 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 8,5 bis 18 x 24), Visitenkarten etc., darunter R. BARRE, J. CHABAN-DELMAS, J. CHIRAC, M. DEBRÉ, G. DEFERRE, V. GISCARD d'ESTAING, L. FABIUS, E. FAURE, G. MAR-CHAI, P. MAUROY, P. MENDES FRANCE, P. MESSMER, P. PFLIMLIN (2), A. PINAY, A. POHER, G. POMPIDOU und M. ROCARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
213	<b>FRANZÖSISCHE MILITÄRS</b> , 8 versch., signierte Porträtfotos (meist ca. Postkartenformat), darunter P.L. BRASSART, G. CHABANIER, F. HOUDET, J. LACAZE (mitsigniert von Bundeswehrgeneral ALTENBURG), B. P. PHILIPPONNAT, J. RICHARD und J. SAULNIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 210	50,-
214	<b>FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER</b> , 3 signierte Belege von <b>Menachem BEGIN</b> (Visitenkarte mit Umschlag, 1983), <b>James Earl "Jimmy" CARTER</b> kleines Albumblatt mit Porträtkopie u. zusätzlicher e.U. von Rosalynn CARTER und <b>Lech WALES</b> (rs. sign. Porträtfoto, Danzig 1983)	80,-
215	<b>FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER</b> , 5 signierte farb. Porträtfotos (20 x 14 bis 30 x 20) von <b>J. CARTER</b> , <b>Sh. EBADI</b> , <b>Sch. PERES</b> (1923-2016), <b>E.J. SIRLEAF</b> und <b>M. YUNUS</b> ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	125,-
216	<b>FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER 1994</b> , 3 signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 17,5 x 13) von <b>Jassir ARAFAT</b> , <b>Schimon PERES</b> und <b>Yitzhak RABIN</b> ; s. Abb.	140,-
217	<b>GADDAFI, Muammar al</b> (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträttdruck (8,5 x 6,5); s. Abb.	80,-
218	<b>GORBATSCHOW, Michail</b> (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträtf. (17,5 x 27); s. Abb.	100,-





Los 206 | N. CEAUSESCU



Los 207 | M. CHATAMI u. G. SCHRÖDER



Los 208  
CHIANG KAI-SHEK



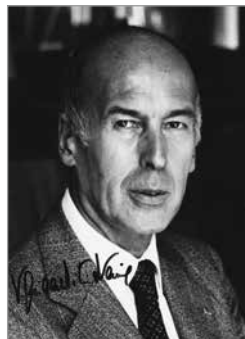
Los 210  
P. CLOSTERMANN



ex Los 209  
L. D. CLAY



ex Los 211

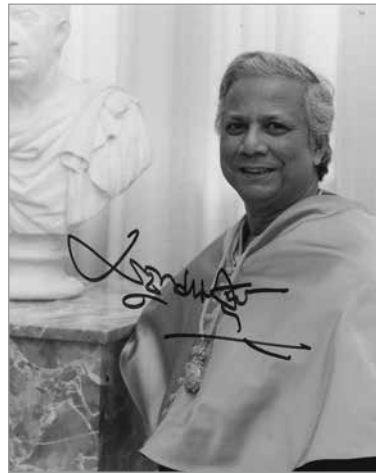


ex Los 212



ex Los 213

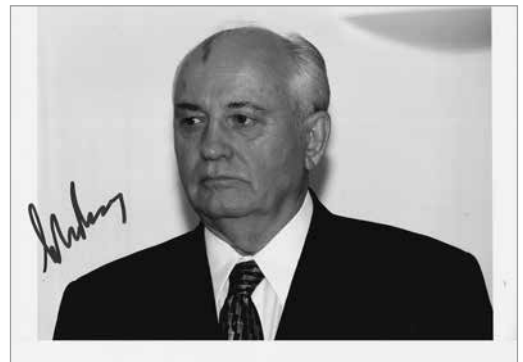
Los 217 | M. al GADDAFI



ex Los 215



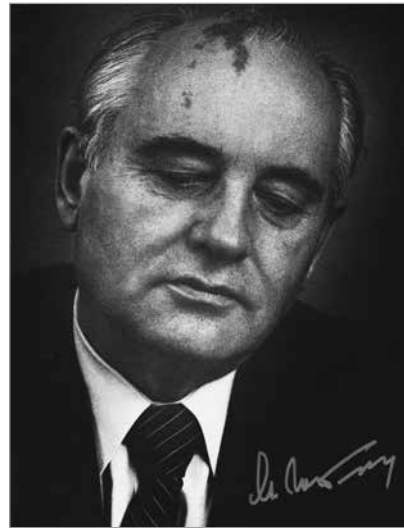
Los 216 | J. ARAFAT, S. PERES u. Y. RABIN



Los 218 | M. GORBATSCHOW



Los 220 | M. GORBATSCHOW



Los 221 | M. GORBATSCHOW



Los 222  
M. GORBATSCHOW u. H. KOHL



Los 223 | A. M. GRUENTHER



Los 225 | H. HEFNER



Los 224 | V. HAVEL

219	<b>GORBATSCHOW, Michail</b> , e.U. in "Der Staatsstreich", C. Bertelsmann Verlag, München 1991, 1. Auflage, Schutzumschlag etwas knitterspurig. Mit zusätzlicher e.U. u. Dat., 14.6.2008 (?), auf anderer Seite (Vorsatzblatt) vom ehemaligen Bundesaußenminister <b>Hans-Dietrich GENSCHER</b> (1927-2016)	50,-
220	<b>GORBATSCHOW, Michail</b> , e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 20); s. Abb.	90,-
221	<b>GORBATSCHOW, Michail</b> , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 28 x 21, auf Karton); s. Abb.	120,-
222	<b>GORBATSCHOW, Michail - Helmut KOHL</b> , farb. Pressefoto (23,5 x 17,5, Reineke/Bundesbildstelle Berlin 1988) anlässlich Kohls Reise in die Sowjetunion mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.	150,-
223	<b>GRUENTHER, Alfred M.</b> (1899-1983), amerik. General, 1953-56 OB der NATO-Streitkräfte in Europa, 1957-64 Präsident des amerik. Roten Kreuzes, e.U. (voller Namenszug), O. (Shape, Paris) u. Zusatz "Gen U.S. Army" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 25 x 20); s. Abb.	70,-
224	<b>HAVEL, Václav</b> (1936-2011), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u. Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. u. Dat., 25.2.1990 (an diesem Tag zeigte sich Havel erstmals an einem Fenster der Prager Burg während seiner frühen Zeit als Präsident), auf Porträtf. (13 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
225	<b>HEFNER, Hugh</b> (1926-2017), amerik. Verleger, Gründer des Magazins "Playboy", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (25 x 20). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (25,5 x 20,5) von Christine und Kimberly Hefner; s. Abb.	80,-
226	<b>HIROHITO</b> (1901-1989), Kaiser (124. Tenno) von Japan 1926-89, e.U. auf Porträtf. (ca. 28,5 x 20, unter Glas in Silberrahmen mit Aufsteller in blauer Samtschatulle), mtisigniert von <b>Kaiserin KOJUN</b> , geborene Prinzessin Nagako (1903-2000); sehr selten. - Aus dem Besitz des Protokollchefs im dänischen Außenministerium 1969-72, Kjeld Evers Willumsen; s. Abb.	3500,-
227	<b>HU YAOBANG</b> (1915-1989), chines. Poltiker, 1981/82 Vorsitzender der KPCh, galt als Nachfolger Deng Xiaopings, e.U. auf Pressefoto (ca. 18 x 24, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1986, Gebrauchsspur), das ihn mit Bundeskanzler Helmut Kohl beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr zeigt; mit Autopensignatur von Kohl. - Siehe Abb.	120,-
228	<b>HUSSEIN I. von Jordanien</b> (1935-1999), König 1952-99, e.U. auf Visitenkarte. Dazu signiertes Farbporträtf. (25 x 20,5) von <b>Königin NOOR von Jordanien</b>	60,-
229	<b>INDISCHE POLITIKER</b> , 5 Porträtfotos (12 x 7 bis 17,5 x 24) und 1 kleines Albumblatt mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie meist Zusatz u. Begleitbrief von M. DESAI, I. GANDHI, R. GANDHI (Pressefoto mit Autopensignatur von H. Kohl, 1986), Z. HUSAIN, B.K. NEHRU (Gouverneur von Gujarat ab 1984, Albumblatt, 1985) und N. REDDY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 249	130,-
230	<b>ISRAEL</b> , Briefumschlag, Jerusalem, 14.2.1949 (Poststempel), mit 11 eigh. Namenszügen in Hebräisch der <b>Mitbegründer des Staates Israel</b> im Jahr zuvor, der erste Ministerpräsident 1948-53, <b>David BEN-GURION</b> (1886-1973), die spätere Ministerpräsidentin <b>Golda MEIR</b> (1898-1978), der erste israel. Innenminister <b>Yitzhak GRÜNBAUM</b> (1879-1970) sowie <b>Mordechaj BENTOV</b> (1900-1985), <b>Peretz BERNSTEIN</b> (1890-1971), <b>Elizer KAPLAN</b> (1891-1952), <b>David REMEZ</b> (1886-1951), <b>Felix ROSENBLUETH</b> (Pinchas Rosen, 1887-1978), <b>Yosef SCHPRINZEK</b> (1885-1959), <b>Moshe SHARETT</b> (1894-1965) und <b>Bechor-Shalom SHEETRIT</b> (1895-1967). Sehr seltenes Dokument zur frühen Geschichte des Staates Israel. - Siehe Abb.	750,-



Los 226 | Kaiser HIROHITO u. Kaiserin KOJUN

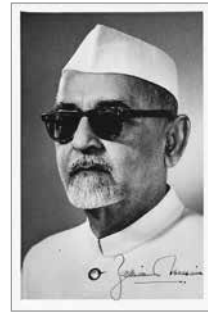




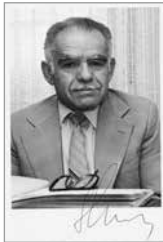
Los 227 | HU YAOBANG



Los 230



ex Los 229



Los 232



ex Los 231



Los 233  
König JUAN CARLOS I.  
von SPANIEN



Los 234



ex Los 235



Los 236  
S. KOUNTIÉ



Los 238



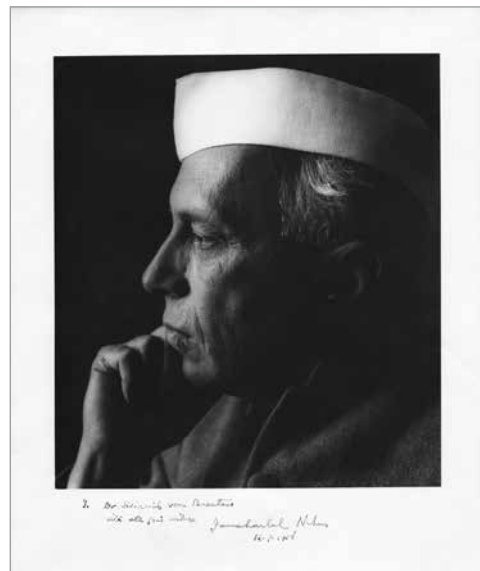
Los 239



Los 241  
M. NAGIB



Los 240  
A. MORITA



Los 242 | J. NEHRU



- 231 ISRAELISCHE POLITIKER und MILITÄRS**, 11 signierte Porträtfotos (9,5 x 6 bis 22 x 15,5) etc. von Y. ALLON, M. DAYAN (Foto mit signiertem Begleitbrief, 1981), A. EBBAN, Ch. HERZOG, E. KATZIR (2, Foto u. Druck einer mehrseitigen Rede zum Amtsantritt als Staatspräsident 1973 mit eigh. Widmung, U., O. u. Datum, 1985), Y. NAVON, Y. SHAMIR, A. SHARON, Z. SHAZAR und E. WEIZMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 214-216 **100,-**
- 232 JEAN von Luxemburg** (geb. 1921), Großherzog 1964-2000, e.U. "Jean" auf Albumblatt (gr.-8, quer) mit aufgezogener farb. Porträtpostkarte (im Kreis seiner Familie, 10,5 x 14,5); s. Abb. **90,-**
- 233 JUAN CARLOS I. von Spanien** (geb. 1938), König 1975-2014, e.U. auf privatem Porträt. (9 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren) anlässlich einer Karlspreis-Verleihung in Aachen; s. Abb. **60,-**
- 234 KENNEDY, Rose F.** (1891-1995), Mitglied der Kennedy-Dynastie, Mutter der Politiker Edward M., John F. u. Robert F. Kennedy, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (im Kreise ihrer Familie, 10,5 x 13,5, aufgezogen); s. Abb. **90,-**
- 235 KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 5 signierte Porträtfoto/-drucke (meist Postkartenformat) mit teils Begleitbrief von König Norodom SIHANOUK von Kambodscha, MOSHOESHOE II. von Lesotho (Foto rs. signiert, 1985), Fürst RAINIER III. von Monaco, König Bir Bikram BIRENDRA von Nepal und Prinz Fatafehi TU'IPELEHAKE von Tonga (1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 249 u. 1175 **100,-**
- 236 KOUNTIÉ, Seyni** (1931-1987), Staats- u. Regierungschef der Republik Niger 1974-87, e.U. auf Porträt. (ca. 13 x 16,5, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 237 MANDELA, Nelson** (1918-2013), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Dat., 8.10.1999, auf farb. Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Bonn), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (1930-2017), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten **500,-**



- 238 MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), war ab 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, 1934-2018) verheiratet, e.U. "Margrethe R." in Weihnachts-/Neujahrskarte 1980/1981 (Klappkarte, klein-8, quer, mit farb. Familienporträtfoto, ca. 9 x 13, Gebrauchsspuren), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; s. Abb. **150,-**
- 239 MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von** (1923/1929-2005/1982), frühes Porträt. (mit ihren 3 Kindern, 14 x 9, Howell Conant, New York) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 235 u. 249 **120,-**

240	<b>MORITA, Akio</b> (1921-1999), japan. Unternehmer, Mitbegründer des Elektronikkonzerns "Sony", e.U. (voller Namenszug) auf Zeitungsporträt (ca. 21 x 18,5, auf Karton aufgezogen); s. Abb.	120,-
241	<b>NAGIB, Muhammad</b> (1901-1984), ägyptischer Offizier, Ministerpräsident von Ägypten 1952-54, 1953/54 erster Präsident seines Landes, e.U. u. Jahr (1953) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 8,5, Ränder beschnitten); s. Abb.	100,-
242	<b>NEHRU, Jawaharlal</b> (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug), Widmung an den damaligen Bundesaußenminister <b>Heinrich von Brentano</b> (1904-1964), "To Dr. Heinrich von Brentano with all good wishes", u. Datum, 16.7.1956, auf Porträtf. (ca. 29 x 24) in repräsentativer Ledermappe mit kleineren Gebrauchsspuren. - Selten in dieser Form; s. Abb.	280,-
243	<b>NIXON, Richard</b> (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	150,-
244	<b>NIXON, Richard</b> , e.U. (voller Namenszug, 1972) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	90,-
245	<b>ÖSTERREICH. BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER</b> , 6 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 2 Visitenkarten mit jeweils e.U. von F. JONAS (Visitenkarte), Th. KLESTIL, V. KLIMA (2), B. KREISKY, J. RAAB, A. SCHÄRF (Visitenkarte) und K. WALDHEIM; s. Abb. u. auch die Lose 249, 250 u. 673	50,-
246	<b>ÖSTERREICHISCHE POLITIKER</b> , 16 versch., signierte Porträtfotos, Kärtchen usw. von österreichischen Außenministern 1918-19 und ab 1945, darunter O. BAUER (Namenszug) sowie K. GRUBER, B. KREISKY, L. TONCIC-SORINJ (2), E. LANC, K. WALDHEIM, R. KIRCHSCHLÄGER, E. BIELKA, W. PAHR, L. GRATZ (2, u.a. Vortragsmanuskript, 1985), P. JANKOWITSCH und A. MOCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1156	60,-
247	<b>PAHLAVI, Mohammad Reza</b> (1919-1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. (Tinte gering wischspurig) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 24 x 18,5, Y. Saye, Teheran, Iran) mit Begleitbrief vom 26.3.1980; s. Abb.	150,-
248	<b>PAHLAVI, Mohammad Reza -PAHLAVI, Farah</b> (geb. 1938), Kaiserin des Iran nach ihrer Heirat 1959 mit Kaiser Mohammad Reza Pahlavi (1919-1980), 2 versch. Porträtf. (1x farb., 17,5 x 12,5, 1x mit Familie, ca. 18 x 13) mit jeweils e.U., Zusatz u. Begleitbrief von 1984. - Beiliegend signiertes Rollenf. (14 x 9) von <b>Ex-Kaiserin SORAYA</b> (1932-2001); s. Abb.	75,-
249	<b>POLITIKER des AUSLANDS</b> , 15 versch., signierte Porträtfotos (11,5 x 7 bis 29 x 22, meist der 80er Jahre u. mit Begleitbriefen/Umschlägen), darunter I. GANDHI, N. CEAUSESCU, E. HONECKER, G. HUSAK, H. JABLONSKI, C.S. MENEM, Rainier III. von MONACO, B.B. Birendra von NEPAL, F. SINOWATZ, H.M. SUHARTO und K. WALDHEIM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 9 versch. (unsign.) großformatige Pressefotos von u.a. W.S. Churchill, D.D. Eisenhower, Ch. de Gaulle, dem japan. Kaiserpaar (1971) und J.F. Kennedy; s. Abb.	250,-



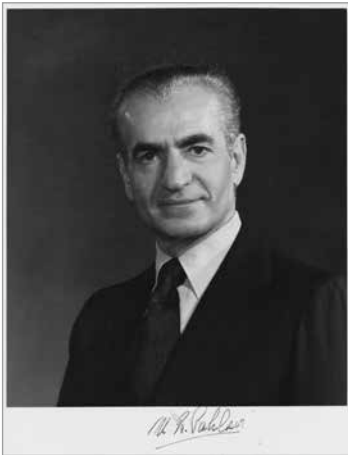
Los 243 | R. NIXON



Los 244 | R. NIXON



ex Los 245



Los 247 | M. R. PAHLAVI



ex Los 249



ex Los 248



ex Los 250

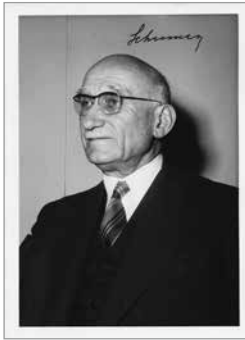


Los 251 | M. SALL



Los 252

250	<b>POLITIKER des AUSLANDS</b> , über 90 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat u. größer), Albumblätter, Visitenkarten etc. mit teils Begleitbriefen, darunter R. ALFONSIN u. A. ILIA (Argentinien), R. CARAZO (3, Costa Rica), H. BAUNSGAARD u. J.O. KRAG (Dänemark), A. KARJALAINEN, U. KEKKONEN, M. KOIVISTO u. M. MIETTUNEN (Finnland), A.G. PAPANDREOU (2), G. RALLIS u. K. TSATSOS (Griechenland), J. CALLAGHAN, E. HEATH, H. MACMILLAN u. H. WILSON (Großbritannien), J.R. MARSHALL u. R.D. MULDOON (Neuseeland), R. KIRCHSCHLÄGER, B. KREISKY, F. SINOWATZ u. K. WALDHEIM (Österreich), F. MORALES BERMÚDEZ u. J. PÉREZ de CUÉLLAR (Peru), W. JARUZELSKI u. M.F. RAKOWSKI (Polen), M. SOARES u. A. de SPINOLA (Portugal), T. ERLANDER u. O. PALME (Schweden), L. CALVO SOTELO (Spanien), S. DEMIREL u. N. TALU (Türkei), G. KÁLLAI u. J. KÁDÁR (Ungarn), A.M. HAIG, R.S. McNAMARA u. C. VANCE (USA) sowie S. KYPRIANOU und M. MAKARIOS III.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	350,-
251	<b>SALL, Macky</b> (geb. 1961), Staatspräsident des Senegal seit 2012, e.U. auf farb. Porträt. (23,5 x 17,5); s. Abb.	120,-
252	<b>SARKOZY, Nicolas</b> (geb. 1955), Staatspräsident von Frankreich 2007-12, e.U. auf farb. Pressefoto (20 x 30), das ihn neben dem Ehepaar Obama mit seiner Ehefrau <b>Carla BRUNI</b> zeigt, die das Foto gewidmet u. signiert hat; s. Abb.	100,-
253	<b>SCHUMAN, Robert</b> (1886-1963), Premierminister von Frankreich 1947/48, Außenminister 1948-53, erster Präsident des Europäischen Parlaments 1958-60, e.U. "Schuman" auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13, auf Karton); nicht häufig. - Siehe Abb.	90,-
254	<b>THATCHER, Margaret</b> (1925-2013), brit. Politikerin, Premierministerin 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (30,5 x 20); s. Abb.	50,-
255	<b>TITO, Josip Broz</b> (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 19.9.1960, auf Albumblatt (quer-8); s. Abb.	50,-
256	<b>TRUMP, Donald</b> (geb. 1946), amerik. Unternehmer u. republikanischer Politiker, 46. US-Präsident seit 2017, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung von anderer Hand auf Porträt. (in jüngeren Jahren, 25,5 x 20). - Beiliegend 2 Porträt-/Rollenf. (20,5 x 11 u. 25,5 x 20) mit jeweils e.U. u. Widmg. von Marla MAPLES TRUMP und Ivanka TRUMP; s. Abb.	200,-
257	<b>UMBERTO II. von Italien</b> (1904-1983), König von Mai-Juni 1946, e.U. auf gedruckter Danksagung (Karte, klein-8, quer), Cascaio, 15.9.1980. - <b>MARIE JOSÉ von Belgien</b> (1906-2001), Ehefrau des Vorigen, e.U. in Weihnachts-/Neujahrsklappkarte; s. Abb.	50,-
258	<b>ZHAO ZIYANG</b> (1919-2005), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1980-88, e.U. auf Pressefoto (ca. 18 x 24, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1985, Gebrauchsspur), das ihn mit Bundeskanzler Helmut Kohl (von diesem Autopensignatur) am 23.10.1985 im Hotel "Waldorf Astoria", New York, zeigt; s. Abb.	350,-



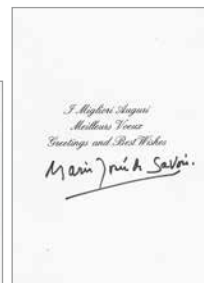
**Los 253**  
**R. SCHUMAN**



**Los 254 | M. THATCHER**



**Los 255 | J. B. TITO**



**Los 257**

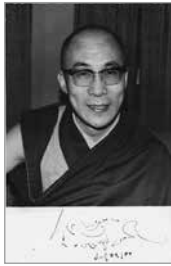


**Los 256 | D. TRUMP**



**Los 258 | ZHAO ZIYANG**





Los 259  
DALAI LAMA (der 14.)



Los 260  
DALAI LAMA (der 14.)

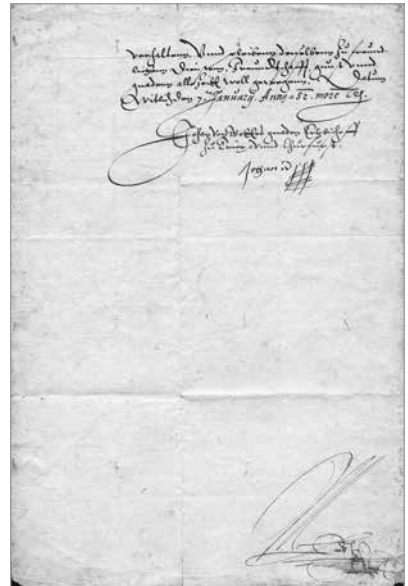


Los 262 | MUTTER TERESA



Los 263 | J. u. G. RATZINGER

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 266  
JOHANN VII. von SCHÖNENBERG

Handwritten text in German, likely a letter or document, with a date '1823' at the top left.

Handwritten text in German, likely a letter or document, with a title 'Copie des Briefes an Schönbauer' at the top.

Handwritten text in German, likely a letter or document, with a date '1823' at the top left.



Los-Nr.	Kirche - Religion	EUR
259	<b>DALAI LAMA (der 14.)</b> (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. u. Zusätze (Tinte geringfügig dünn) auf s/w-Porträtf. (in jüngeren Jahren, ca. 14 x 9, kleine Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
260	<b>DALAI LAMA (der 14.)</b> , e.U. auf farb. Porträtf. (16,5 x 12,5, rs. Oberrand mit Klebespur); s. Abb.	60,-
261	<b>KARDINÄLE</b> , über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils mit Umschlägen), darunter, G. ALENCHERRY, A. BACKIS, T. BERTONE, F. COCCOPALMERIO, A. COMASTRI, S. DZIWISZ, F.J. ERRAZURIZ OSSA, R. EZZATI ANDRELO, R. FARINA, A. GOMES FURTADO, O. GRACIAS, J. HERRANZ CASSADO, J.T. HON, K. LEHMANN, M. MONTEIRO de CASTRO, V. PULJIC, O.P. SCHERER, A. SODANO, D. SOURAPHIEL, D. STURLA und A.M. VEGLIO; etwas unterschiedl. Erhaltung	180,-
262	<b>MUTTER TERESA</b> (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Gebetblatt mit Porträt; Gebrauchsspur. - Siehe Abb.	120,-
263	<b>RATZINGER, Joseph</b> (geb. 1927), dt. Kardinal, Erzbischof von München u. Freising 1977-82, 265. Papst als Benedikt XVI. 2005-13, 2 farb. Porträtf. (10 x 12 u. 12 x 15,5, Repros in unterschiedl. Erhaltung) mit jeweils e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger", davon einmal auf der Rückseite (Wischspur im Vornamen). Das vorderseitig signierte Foto vom Dankgottesdienstes anlässlich des Goldenen Priesterjubiläums im Münchner Liebfrauentum 2015. - Beiliegend signierter u. gewidmeter Zeitungsartikel "Meditieren mit Mozart" seines Bruders, des Kirchenmusikers <b>Georg RATZINGER</b> (geb. 1924) zum 85. Geburtstag 2009; s. Abb.	220,-
264	<b>THEOLOGEN</b> , über 30 Autographen (eigh. Albumblätter, Manuskriptfragmente etc. mit U.), darunter H.U. von BALTHASAR (3, u.a. unsign. eigh. Manuskript "Wagnis der Synthese: die Säkularinstitute"), L. BOFF, H. LILJE (Namenszug), H. GOLLWITZER (eigh. Manuskript mit U., 1979), N. GREINACHER, K. KASPER (eigh. Karte mit U., Drewermann erwähnend, 1988), H. KÜNG, J. LEPPICH, J.B. METZ, O. NELL-BREUNING (5, u.a. unsign. eigh. Ms.-Konzept, 1976), K. RAHNER (2), R. von THADDEN-TRIEGLAFF und H. THIELICKE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
265	<b>THEOLOGEN/RELIGIONSWISSENSCHAFTLER/KIRCHENHISTORIKER/RECHTLER u.a.</b> , 18 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) ab 1801, darunter Rudolf ABICHT, Giovanni ACHILLI, Corrado BAFILE (2), Jacques MATTER, Erich PRZYWARA, Henri-Charles PUECH, Johann Baptist SCHAD (1801), Gideon SPICKER und Richard WILHELM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
266	<b>TRIER. KURERZSTIFT - JOHANN VII. von SCHÖNENBERG</b> (1525-1599), Kurfürst u. Erzbischof von Trier 1581-99, Brief (1 1/3 S. folio u. Adreßseite auf 2 durchtrennten Blättern, Siegelrest, Alters- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Johann" u. eigh. Gegenzeichnung, Wittlich, 7.1.1582, an Propst Dechant u. Kapitel des Domstiftes zu Köln in einer nicht näher bezeichneten Angelegenheit, welcher sich der Landtag annehmen möge; s. Abb.	100,-
267	<b>TRIER. KURERZSTIFT - KARL KASPAR von der LEYEN</b> (1618-1676), Kurfürst u. Erzbischof von Trier 1652-76, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt, unter Glas gerahmt) mit e.U. "Carl Caspar ...", Wittlich, 22.7.1666; s. Abb.	120,-
268	<b>TRIER. KURERZSTIFT - KLEMENS WENZESLAUS von SACHSEN</b> (1739-1812), Kurfürst u. Erzbischof von Trier 1768-1823, Urkunde (1 2/3 S. folio, Doppelblatt, unter Glas gerahmt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Clemens Wenceslaus Churfürst", Ehrenbreitstein, 30.9.1774. Cämmerers-Patent für Alexander von Seckendorff; s. Abb. u. auch Los 179	100,-



- 269 **ANZENGRUBER, Ludwig** (1839-1889), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (1/2 S. klein-8, Rotschnitt) mit U. u. Zweizeiler ("Die Menschheit"); s. Abb. 50,-
- 270 **BLYTON, Enid** (1896-1968), engl. Kinder- u. Jugendbuchschriftstellerin, eigh. Widmungsblatt (klein-8, quer): "Susan, love from Enid Blyton." - Siehe Abb. 60,-
- 271 **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild mit obligater Zigarette, 13 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 272 **BORN, Nicolas** (1937-1979), früh verstorbener dt. Schriftsteller u. Lyriker, Brief (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. u. signierter eigh. Nachschrift, Essen, 11.1.1965, "Liebe Frau Dr. Büsser, ... die **Deschner**-Besprechung bekommen Sie so schnell wie möglich ... Der **Nossack** war ja fürchterlich; freundlicher konnte ich ihn nicht besprechen ... Im Frühjahr kommt mein schmaler Roman; ..."; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 273 **BRITISCHE SCHRIFTSTELLER**, 18 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U.), darunter W.H. AUDEN (kurzer Brief mit e.U. u. aufgezogenem Porträtfoto, 1959), A. AYCKBOURN, B. CARTLAND (2), R. DAHL, F. DURBRIDGE (Namenszug), L. DURRELL (rs. sign. Farbporträtfoto), F. FORSYTH, Ch. FRY (eigh. Brief mit U., 1996), J. MORTIMER, R. PILCHER, A. POWELL und V.S. PRITCHETT; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 274 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 7 Autographen (meist Albumblätter mit e.U.) von F. DÜRRENMATT (Namenszug), E. FRIED (ebenso), M. FRISCH (vervielfältigter Brief mit e.U., 1977), G. GRASS, S. KIRSCH (2) und M. WALSER (eigh. Albumblatt mit U., 1988); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 275 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 11 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit U. u. Zusätzen) von H.C. ARTMANN, A. DRACH, K. KROLOW (eigh. Gedicht "Die Gegenwart", 1992), B. KRONAUER, R. KUNZE (eigh. Gedicht "In Gottdorf vor dem Gewitter", 1992), H. LENZ (eigh. Gedicht "Fortschritt"), A. MUSCHG (mehrseitiges eigh. "Personen-Verzeichnis - Entwurf aus der Grabelkiste", 1993), H.E. NOSSACK (eigh. Spruch, 1977), P. RÜHMKORF (eigh. Selbstporträt, 2005), W. SCHNURRE (eigh. Gedicht "Beweis", 1986) und Martin WALSER/A. STADLER (gemeinsames eigh. Albumblatt, 2012); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 276 **BUCK, Pearl S.** (1892-1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Albumblatt (Postkartenformat, 60er Jahre, leichte Gebrauchsspur) mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. 50,-
- 277 **BURROUGHS, William S.** (1914-1997), amerik. Schriftsteller, Vorläufer der "Beat Generation", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Gruß. u. Dat., 4.3.1984, auf Fotopostkarte (Brustbild, 15 x 11, New York City 1975, kleinere Gebrauchsspuren) in einer Aufnahme des Fotografen **Richard AVEDON** (1923-2004), der diese mitsigniert hat; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 100,-
- 278 **CARMEN SYLVA**, Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien (1843-1916), Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, leichte Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, "Soyons comme l'or:/ni le sable, ni le feu, ni/..."; s. Abb. 80,-





- 279** CERAM, C.W. (1915-1972), dt. Journalist, Lektor u. Autor, bekannt vor allem durch seine Werke zur Archäologie (Bestseller "Götter, Gräber und Gelehrte", 1949), eigtl. Name Kurt Wilhelm Marek, eigh. Brief (1 S. in 4 auf privatem Briefbogen) mit U. "Kurt W. Marek", Dat., Woodstock, New York, 12.6.1969, u. Umschlag, an den Schriftsteller u. Journalisten **Ernst Johann** (1909-1980), dem er für sein Buch, wohl die von Johann herausgegebene Dokumentation "**Innenansicht eines Krieges: Bilder, Briefe, Dokumente. 1914-1918**", dankt ("es ist ein gutes Buch!"). Marek schlägt Johann vor, ein solches Werk für den Zweiten Weltkrieg zu schaffen, möglichst für den Rowohlt-Verlag, da er (Marek) "ab 1970 bei Rowo(h)lt für zwei Jahre die Leitung einer neu aufzubauenden Sachbuch-Abteilung" übernehmen wird; s. Abb. 60,-
- 280** DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1884-1959, 21 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.), darunter A. BIESE, Th. DÄUBLER (sign. eigh. Kärtchen in Passepartout), F. DAHN (Namenszug), K. EDSCHMID (eigh. Karte mit U. an den Schriftsteller Ludwig BÄTE, Darmstadt 1959), G. FALKE (eigh. Brief mit U. in Sachen "Baron von Liliencron", Hamburg 1891), G. HILLARD, B. von MÜNCHHAUSEN, Ph. E. RECLAM (Postkarte mit e.U., Leipzig 1943), R. SCHAUMANN (2), I. SEIDEL (2, u.a. Brief mit e.U. an Ludwig Bäte, Starnberg am See 1955), H. STEGUWEIT, L. von STRAUß und TORNEY (eigh. Karte mit U., Jena 1941), F. von UNRUH (eigh. Zitat aus seinem Gedicht "Vor der Entscheidung" von 1914, Berlin 1918), W. VESPER, J. WINKLER und F. von ZOBELTITZ (eigh. Brief auf Briefbogen "Damen-Welt" mit U., Berlin 1884); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 281** EUCKEN, Rudolf (1846-1926), dt. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1908, "auf Grund des ersten Suchens nach Wahrheit, der durchdringenden Gedankenkraft und des Weitblickes, der Wärme und Kraft der Darstellung, womit er in zahlreichen Arbeiten eine ideale Weltanschauung vertreten und entwickelt hat", eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt, gelocht) mit U. "Rudolf", O. u. Dat., Jena, 14.1.1915, "Lieber Adolf! Es war mir eine rechte Freude einen Brief mit so guten Nachrichten von Dir zu erhalten ... Daß Du nun eine so bedeutende und so angenehme Stellung hast, so viel wirken kannst ..., worüber man sich aufrichtig freuen kann ..."; über eine Abhandlung "**Die Aufgabe der Philosophie im Kriege**" etc. - Siehe Abb. 90,-
- 282** FEUCHTWANGER, Lion (1884-1958), dt. Schriftsteller, von B. Brecht u. Th. Mann beeinflusst, eigh. Grußformel u. U. auf einer handschriftlichen Postkarte signiert "Hanns", München-Saalfeld, 25.11.1925 (Poststempel), an die Schauspielerin **Ernestine Costa** (1900-1959), Reinhardt-Schülerin, mit Brecht befreundet, in Hamburg ("... Pallenberg schickt mich nach Würzburg. Morgen. Wir wollen dort die Schiemekische spielen ..."). Postkarte mit zwei weiteren eigh. Grüßen u. Namenszügen, u.a. des Charakterkomikers **Max PALLEMBERG** (1877-1934); s. Abb. 80,-
- 283** FRANKE, Herbert W. (geb. 1927), österr. Wissenschaftler u. Schriftsteller, bedeut. deutschsprachiger Science-Fiction-Autor, eigh. Manuskript (4 S. in 4, kariertes Papier) mit Bleistift, nachträglich am Kopf jeder (!) Seite eigh. signiert, auf der ersten Seite (ebenfalls nachträglich) bezeichnet, "**zu 'Tod eines Unsterblichen'**", seinen 1982 erschienenen Roman; s. Abb. 80,-
- 284** FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN, 13 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U.) von L. ARAGON (Namenzug), F. ARRABAL, M. BUTOR, M. DURAS, B. GROULT, P. GUIMARD, E. IONESCO, C. LÉVI-STRAUSS, H. de MONTHERLANT, R. PEYREFITTE, A. ROBBE-GRILLET (2) und R. TAVERNIER (eigh. Gedicht mit U., Paris, 1989); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 285** GONZAGUE DE REYNOLD, Frédéric (1880-1970), schweizer. Schriftsteller u. rechtskonservativer Intellektueller, eigh. Bemerkungen (1 1/2 in 4) mit U. über den französischen Bischof u. Geschichtsphilosophen **Jacques Bénigne Bossuet** (1627-1704). Seiten am Oberrand beschädigt, da offensichtlich aus einem Schreibblock; s. Abb. 75,-





- 286** **GRASS, Günter** (1927-2015), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, frühes Porträtf. (12,5 x 9, H. Rama, Berlin) und Regieprogramm der SPD von 1969 mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 274 u. 337 60,-
- 287** **GRASS, Günter**, 2 versch. private Porträtf. (Postkartenformat) und Prospekt des Luchterhand Literaturverlages (mit Titelblattporträt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-
- 288** **GRÜNBEIN, Durs** (geb. 1962), dt. Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1995, eigh. Zitat, "*Entzweiung ist alles und - Kopulation*", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Köln, 9/3/2008, Museum Ludwig", auf Innentitel des Ausstellungskataloges "Markus Lüpertz - Durs Grünbein 'Daphne - Metamorphose einer Figur'", Wienand Verlag u.a. 2005. Mit kleiner eigh. Zeichnung, Widmung, U. "MLüpertz" u. Dat., 9.3.2008, von **Markus LÜPERTZ** (geb. 1941) 80,-
- 289** **HARTLEBEN, Otto Erich** (1864-1905), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Postkarte mit U. u. Datum, Berlin, 16.5.1893, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917) in "Carlsbad (Böhmen)", dem er mitteilt, "Weshalb ich es überhaupt drucken lasse? ... Wissen Sie: die Sache ist sehr frech. *Ich nenn' es gar nicht 'Comödie'*" (wohl "*Hanna Jagert*", 1893) "*sondern 'Satire!*". - Wenn man es an der Polizei vorbeideichselt, kann es eine Skandalnummer werden. Was ich bisher geschrieben habe, ist Pensionatslectüre dagegen. Ich bin riesig vergnügt." - Siehe Abb. 70,-
- 290** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug, 1909) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin, etwas blauschattig); s. Abb. 130,-
- 291** **HAUPTMANN, Gerhart**, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Albumblatt (ca. 26,5 x 18,5 cm, kleiner Fleck oben links, alt unter Glas gerahmt) mit Orig.-Porträt des Dichters, Bleistift-/Kohlezeichnung, monogrammiert "M.K.I."; s. Abb. 80,-
- 292** **HAUPTMANN, Gerhart**, Brief (1 1/2 S. in 4) mit eigh. Grußformel (auch im Namen seiner Ehefrau) u. U. (voller Namenszug), Dresden, Hotel Bellevue, 24.2.1942, **an** Burgtheater-Generalintendant **Lothar Müthel** (1896-1964), Wien, "Liebwerter Freund Müthel! Wen sollte ich meinen Freund nennen, wenn nicht Sie? Haben Sie mich doch in Wien nicht nur auf den Grund Ihrer Seele blicken lassen, sondern meine '**Iphigenie in Delphi**' in wahrhaft herrlicher Weise zu einem gemeinsamen Werk gemacht. Ich bin nun acht Tage fern von Wien und Schmach - so nennen die Hiddenseer den Durst - es im Burgtheater wiederzusehen ...". Dazu (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) 130,-
- 293** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, e.U. "H.Hesse" u. Grußf. auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, Gret Widmann, 1926); s. Abb. u. auch die Lose 307, 386 u. 951 150,-
- 294** **HESSE, Hermann**, eigh. Grußformel u. U. "H.Hesse" auf Blatt mit 2 gedruckten Sprüchen "Gewaltlosigkeit" u. Umschlag mit Absenderstempel, Zug, 17.7.1959 (Poststempel); s. Abb. 100,-
- 295** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gardone (Italien), 3.2.1905, **an Max Scharre** (1867-1955), Chefredakteur der "Münchener Zeitung", München, bezüglich des Briefwechsels zwischen ihm u. dem Magistrat, bittet, "die Sache ruhen zu lassen, zumal ich glaube, daß der Magistratsbeschluß in kurzer Zeit erfolgen wird." - Siehe Abb. 90,-



Los 293  
H. HESSE



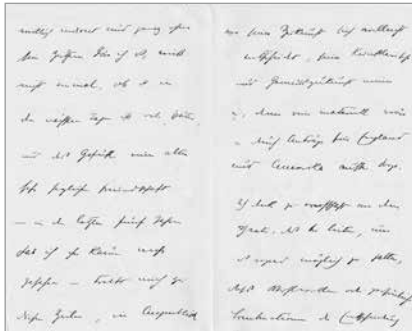
Los 294  
H. HESSE



Los 295  
P. HEYSE



Los 297  
H. von HOFMANNSTHAL



Los 296 | H. von HOFMANNSTHAL



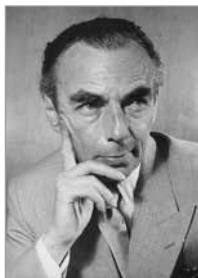
Los 300  
E. JÜNGER



ex Los 301  
E. JÜNGER



ex Los 299



Los 302 | E. KÄSTNER



Los 303 | E. KÄSTNER



Los 304  
E. KÄSTNER

- 296** **HOFMANNSTHAL, Hugo von** (1874-1929), österr. Schriftsteller, Mitbegründer der Salzburger Festspiele, eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Hofmannsthal", O. u. Dat., Rodaun, 8.10.1907(?), "Verehrter Herr von Mutzenbecher" (= **Kurt von Mutzenbecher**, 1866-1938, Intendant des Königlichen Hoftheaters Wiesbaden 1903-18). Hat erfahren, daß "Sie **Clemens (von) Franckenstein**" (1875-1942, dt. Komponist, Dirigent u. späterer Generalintendant des bayerischen Hof- u. Nationaltheaters bzw. der Bayerischen Staatsoper in München, langjährig mit von Hofmannsthal u. Arthur Schnitzler befreundet) "zu einem Probedirigieren eingeladen haben ... Franckenstein ist ein sehr wortarmer, im Grund schüchterner, ... -bescheidener Mensch, u. wird es nie über sich bringen, eine Situation zu 'arrangieren', ..." - 1907 wurde Clemens von Franckenstein zum Bühnenleiter an das Wiesbadener Hoftheater berufen; s. Abb. **450,-**
- 297** **HOFMANNSTHAL, Hugo von**, eigh. Brief (Karte, 2 S. klein-8, quer, etwas fleckig) mit U. "Hofmannsthal", Ort, Tag u. Monat, "Rodaun, 6.XI." (ca. 1910), "Verehrter Herr" (wohl der Kaufmann u. Kunstmäzen **Willy Levin**, 1860-1926, in Berlin, in dessen musikalischen Salon u.a. Richard Strauss, H. von Hofmannsthal u. Max Reinhardt verkehrten) "Diese Zeilen nur für den Fall, daß meine Depesche Sie nicht mehr getroffen hat. Ich bin Mittwoch in Wien, kann mich zwischen 1 h und 5 h frei machen, mit Ihnen essen oder Sie nachher zu sehen, wie immer." Erbittet "telephonische Nachricht bis Mittwoch morgens 10 h nach Rodaun (Teleph. No. 3)...". - Siehe Abb. **250,-**
- 298** **HOLTEI, Karl von** (1798-1880), dt. Dichter, 1823 Hrsg. der "Deutschen Blätter für Poesie, Literatur, Kunst u. Theater" in Breslau, eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Holtei", o.O. u. Datum ("Dienstag"), in einer Terminangelegenheit. - Beiliegend eigh. Postkarte mit von **Karl von GEROK** (Stuttgart 1884) und eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) von **Hans GRIMM** (Lippoldsberg 1934); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 299** **ITALIENISCHE SCHRIFTSTELLER**, 6 Autographen (eigh. Albumblätter usw. mit U.) von A. CAMILLERI, U. ECO, C. FRUTTERO/F. LUCENTINI, N. GINZBURG und A. MORAVIA (2, u.a. eigh. Widmungsblatt mit U. von 1950); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 300** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, erhielt im Ersten Weltkrieg am 18.9.1918 den Orden "Pour le mérite", e.U. (voller Namenszug), Ort, "W(ilflingen)", u. Dat., 22.2.1983, auf (montiertem?) Porträt (in Uniform mit Pour le mérite) in seinem Tagebuch "**In Stahlgewittern**", E.S. Mittler & Sohn, Berlin 1929, 10. Auflage, 30.-33. Tsd., Schutzumschlag etwas gebräunt. - Siehe Abb. **60,-**
- 301** **JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 13 x 9) sowie farb. Fotopostkarte "Trachydora juengeri" mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wilflingen, 25.5.1981; s. Abb. **70,-**
- 302** **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, Porträtf. (14,5 x 10,5, Felicitas Timpe, München) mit rückseitig eigh. Grußf., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "April '59", in Bleistift; s. Abb. **60,-**
- 303** **KÄSTNER, Erich**, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Porträttdruck: "August '70. Beste Grüße u. Wünsche von Erich Kästner." - Siehe Abb. **60,-**
- 304** **KÄSTNER, Erich**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Juli '68", auf der Rückseite seines Porträtf. (14,5 x 10,5). Dazu eigh. Umschlag und (unsign.) Porträtpostkarte in einer Aufnahme von Stefan Moses von 1962; s. Abb. **60,-**
- 305** **KRUSE, Max** (1921-2015), dt. Schriftsteller ("Urmel aus dem Eis"), Sohn des Bildhauers Max Kruse u. der Puppenkünstlerin Käthe Kruse, eigh. Albumblatt (in 4, privater Briefbogen) mit "**Urmel**"-**Zitat**, U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., Penzberg, 22.3.2006; s. Abb. **70,-**

14. 3. 06

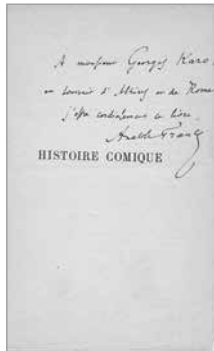
Es hat so viele Kulturen gegeben.  
Denn die Erde hatte auch die Kulturen:  
an der die ersten Menschen in die Sandgrube  
wie es heute immer noch diese Erde geben  
kann!

Die Natur hat  
auch die besten Menschen  
zum so. Schicksal  
Max Kruse

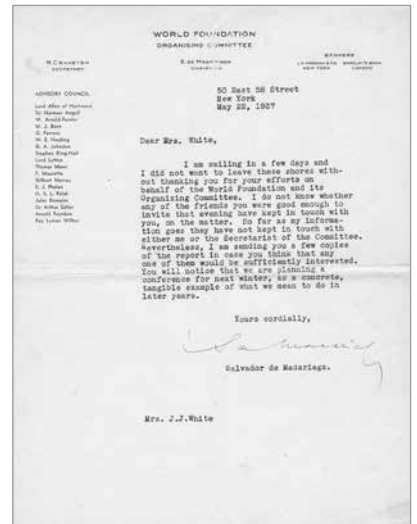
Los 305 | M. KRUSE



Los 306 | A. LINDGREN u. I. NILSSON



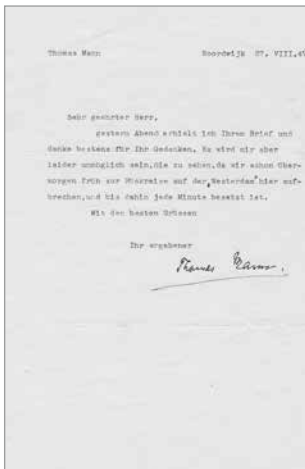
ex Los 307  
A. FRANCE



Los 308 | S. de MADARIAGA



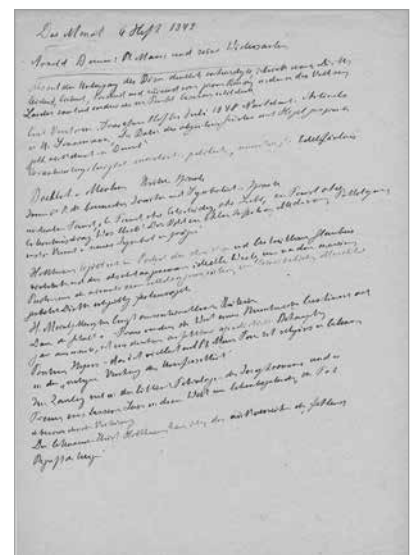
Los 309 | M. MAETERLINCK



Los 311 | Th. MANN



Los 310 | Th. MANN



ex Los 312 | R. H. GRÜTZMACHER

- 306** **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (16 x 10). - Beiliegend signierte Rollenporträtpostkarte von **Inger NILSSON** (geb. 1959) als "Pipi Langstrumpf"-Darstellerin; s. Abb. u. auch Los 321 70,-
- 307** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER - FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug) auf herausgetrenntem Innentitel seines Werkes "Histoire Comique". - **Hermann HESSE** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, Porträtpostkarte (15 x 10,5, Gret Widmann, 1927) mit rückseitig eigh. Dank u. Initialen "HH" in Bleistift; s. Abb. 150,-
- 308** **MADARIAGA, Salvador de** (1886-1978), span. Diplomat, Schriftsteller u. Essayist, wurde 1973 mit dem Karlspreis ausgezeichnet, Brief (in 4) mit Kopf "World Foundation. Organising Committee" u. e.U. als dessen Vorsitzender, New York, 22.5.1987, an eine Frau White, der er für ihre Hilfe für die Foundation dankt und über eine für den kommenden Winter geplante Konferenz. - **Julián MARÍAS** (1914-2015), span. Philosoph, eigh. Visitenkarte mit U., Dat., Madrid, 10.4.1975, u. eigh. Umschlag; s. Abb. 80,-
- 309** **MAETERLINCK, Maurice** (1862-1949), belg. Schriftsteller u. Lyriker, bedeut. Dramatiker des Symbolismus', Literatur-Nobelpreis 1911, "auf Grund seiner vielseitigen literarischen Wirksamkeit, besonders seiner dramatischen Schöpfungen, ...", eigh. Blatt mit U. (voller Namenszug), einleitendem Satz in Französisch und **6 Lebensgrundsätzen** in Latein unter Überschrift von fremder alter Hand "Maximes de vie des Ecrivains contemporains. Belgique. M. Maurice Maeterlinck 14/2/1923". Textumschrift anbei, die lateinischen Grundsätze in französischer Übersetzung; sehr selten. - Siehe Abb. 120,-
- 310** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, gedruckte Danksagung (Karte, klein-8, quer) für Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag (München, 7.6.1925) mit eigh. Zeilen u. Namenszug, "... und besten Wünschen für das reiche Wachstum der Handschriftensammlung! Thomas Mann." - Siehe Abb. 250,-
- 311** **MANN, Thomas**, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Noordwijk (Niederlande), Huis ter Duin, 27.8.1947, u. Umschlag, nach seiner (exilbedingten) achtjährigen Abwesenheit von Noordwijk an M.G. Stokvis in Leiden, "Sehr geehrter Herr, gestern Abend erhielt ich Ihren Brief und danke bestens für Ihr Gedenken. Es wird mir aber leider unmöglich sein, Sie zu sehen, da wir schon übermorgen früh zur Rückreise auf der 'Westerdam' hier aufbrechen, ...". - **Golo MANN** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (10,5 x 14,5, R. Bliggenstorfer, Zürich); s. Abb. 400,-
- 312** **MANN, Thomas - GRÜTZMACHER, Richard Heinrich** (1876-1959), dt. evang. Theologe, Vertreter der sog. "modern-positiven" Theologie, Professor in Berlin, eigh. Manuskriptseiten in Konzeptschrift (9 S. in 4, 2 1/3 S. in 8, vereinzelt auf Briefbogen der Verlagsbuchhandlung Paul Meyer, Berlin), unsigniert. Notizen zu Veröffentlichungen meist der 40er Jahre über Thomas Mann, überschrieben u.a. "Arnold Bauer: Th(omas) Mann und seine Widersacher. 'Der Monat', 6. Heft, 1949", "Eloesser: Th. Mann 1925", "Hans Egon Holthusen: Die Welt ohne Präsidenten, 'Mercur', ... Dez. 1948, Heft 2", "Ferdinand Lion: Th. Mann, Leben, Werk. Verlag Oprecht Zürich 1947", "(Albert) Soergel - Th. Mann" und "Zauberberg - Mystische Relativität + Zeit" (wohl von Grützmacher selbst). - Beiliegend 3 Typoskripte von Grützmacher, u.a. "'Nietzsche von Thomas Mann gesehen' --- von Geh. Regierungsrat Univ.-Prof. Dr. R.H. Grützmacher" (7 Seiten in 4, vollständig) mit dessen Absenderstempel am Kopf der ersten Seite; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-



- 313 **MANN, Thomas - KARSCH, Walther** (1906-1975), dt. Journalist, Theaterkritiker u. Herausgeber der von ihm 1945 mitbegründeten Berliner Tageszeitung "Der Tagesspiegel", eigh. Manuskript "**Die Musik ist immer verdächtig gewesen...**" (8 1/2 S. in 4, vollständig, gelocht) mit U. (voller Namenszug) am Schluß, überschrieben am Kopf der ersten Seite (Klammerspur), "Weltspiegel/Illustriertes Sonntagsblatt der Tagesspiegel. Literaturblatt. Berlin, 8.5.'49, 4. Jahrg., Nr. 19, Beiblatt", beginnt: "Daß die Diskussion um Thomas Manns Alterswerk sich nicht nur im Literarischen bewegt - man möchte beinahe sagen: auch da, wo sie sich an das Literarische zu halten scheint, dieses nur noch als Vorwand benützt - sondern ins Philosophische, ins Kulturelle, ins Politische und leider auch ins Persönliche übergegriffen hat, kennzeichnet zugleich die Bedeutung des Buches und die Situation, in der es uns antrifft...". - Aus dem Nachlaß des Theologen Richard Heinrich Grützmacher (1876-1959); s. Abb. 70,-
- 314 **MARLITT, Eugenie** (1825-1887), dt. Schriftstellerin, eigtl. Name Eugenie John, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, leicht gebräunt) mit U. "Eugenie John", O. u. Dat., Arnstadt, 16.5.1869, "Verehrter Freund! Ich bin empört über Keissners Taktlosigkeit. Allerdings habe ich augenblicklich den Wunsch gehabt, einen eigenen Herd zu besitzen, um nicht abermals hinausgeworfen zu werden - ..., nun erhalte ich das Telegramm, das mich nach allen Seiten hin erbittert. - Ich appelliere an Ihr eigenes Zartgefühl, ...". (Textumschrift anbei) - Dazu (unsign.) eigh. Brief mit anschließendem eigh., teils in Bleistift verfaßten Manuskript (insgesamt ca. 6 S. gr.-8); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 315 **NEUNERT, Hans** (1875-unbek.), dt. Lehrer, Verfasser von Jugend- u. Volksschriften, um 1910 1. Vorsitzender der "Jugend- u. Volksschriften-Kommission des Katholischen Lehrerverbandes Brandenburg-Pommern", Herausgeber des "Berliner kritischen Beobachters auf dem Jugend- und Volksschriften-Markte", 8 Autographen aus seinem Nachlaß, darunter farb. Ansichtspostkarte ("... Niagara Falls", Briefmarke abgerissen) mit rückseitig eigh. Grußzeilen u.U. "Ihre alten Mays" von **Klara MAY** (1864-1944), Niagara Falls, 28.9. (1908, Poststempel = erster Tag des Besuches der Niagara-Fälle, bis 4.10.1908, des Ehepaares May), eigh. "Verlags-Kontrakt" (1 S. in 4, Doppelblatt) von Neunert mit zweifacher U., u.a. als 1. Vorsitzender der "Jugend- u. Volksschriften-Kommission des Kath. Lehrerverbandes Brandenburg-Pommern" mit 3 weiteren eigh. Namenszügen von Kommissionsmitgliedern anlässlich der Veröffentlichung von Neunerts Erzählung "Und dräut der Winter noch so sehr", Berlin, 15.12.1910, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Ideal-Film ..." u. e.U. des Drehbuchautors **B. URBACH** (Daten unbek.) zum Film "Hiob" (1918, Regie: Kurt Matull, Titelrolle: Eduard von Winterstein) hinsichtlich Änderung von u.a. "Scenen in demselben (die) nicht ihrem" (= Neunerts) "Geschmack entsprechen sollten", Berlin, 29.1.1921, eigh. Schriftstück (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 18.6.1922, des US-Bankers dt. Herkunft **George BLUMENTHAL** (1858-1941), der Neunert zu seinem Interessenvertreter in Berlin bezüglich des "Hiob-Urbach-Film-Berlin" bestimmt sowie 3 Kladden (klein-8) Neunerts mit eigh. Gedichten etc. ab ca. 1893; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 316 **RILKE, Rainer Maria** (1875-1926), österr. Dichter, bedeutendster deutschsprachiger Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, auch meisterhafter Übersetzer, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit durchgestrichener Angabe seiner Pariser Adresse, "77, rue de Varenne") mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, "z.Zt. Bad Rippoldsau im badischen Schwarzwald. Am 10. September 1909", an "Sehr geehrter Herr," (= der Student der Philosophie **Moritz Morgenthal**, 1889-1971, in Heidelberg, später Lehrer u. Pazifist, gab ab 1909 "Die Akademische Gemeinschaft Heidelberg" heraus) "entschuldigen Sie den großen Abstand, den ich genommen habe, Ihr aufmerksames Schreiben vom 27. August zu beantworten. Ein Kuraufenthalt, der mich zu Briefen kaum kommen läßt, ist die Ursache meiner Verspätung. Was Ihre freundliche Aufforderung angeht, so bedauere ich sehr, Ihr nicht nachgeben zu können. Ich halte mich konsequent von allen Sammelbüchern, Anthologien u.s.w. fern; aber selbst wenn ich in Ihrem sympathischen Fall eine Ausnahme machen wollte: ich habe nichts, Ihnen anzubieten...". Brief in tadelloser Erhaltung. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 1500,-

Die Freiheit  
 ist immer beständig gewesen...  
 Daß die Geschichte von Romas...  
 nicht mit der...  
 (The handwritten text continues with a philosophical discussion on freedom and history, mentioning figures like Cicero and Seneca.)



**Los 318**  
**J.V. von SCHEFFEL u. SOHN**

**ex Los 313 | W. KARSCH**

Ich bin...  
 (Handwritten text, likely a letter or a note, with some lines underlined.)

(A large block of dense handwritten text, possibly a manuscript or a long letter.)

(Another large block of dense handwritten text, continuing the manuscript or letter.)

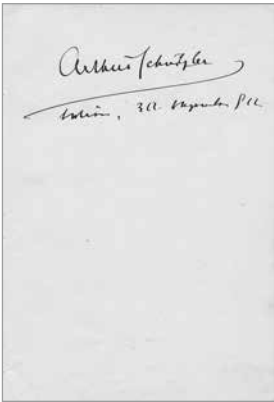
**ex Los 314 | E. MARLITT**

**IDEAL-FILM BERLIN SW48**  
 Friedrichstraße 11  
 Fernruf: 8093-8094  
 Telegramm-Adresse: Physicograph, Berlin  
 Hauptstadt, Deutschland, Carl-Neuberg-Str. 17  
 Berlin SW48, den 18. Januar 1914.  
 Herr Hans Neunert,  
 Berlin.  
 Sehr geehrter Herr Hans Neunert!  
 Wir danken Ihnen herzlich für den Empfang, sowie den Betrag...  
 (The rest of the letter text is partially obscured but contains details of a transaction.)

Ich bin Hans Neunert  
 geboren am 18. März 1878  
 in...  
 (Handwritten note or address label.)

Herr Hans Neunert zu meinem Ver-  
 treter in Berlin, damit er meine  
 Interessen auf beste wahrnimmt.  
 Er erhält für Bewilligungen  
 50 (fünfzig) Dollar amerikanischen  
 Währung, wenn die Kopie...  
 (Handwritten note or agreement.)

**ex Los 315 | H. NEUNERT – Klara MAY u.a.**



Los 319  
A. SCHNITZLER



Los 320 | M. SCHOLCHOW



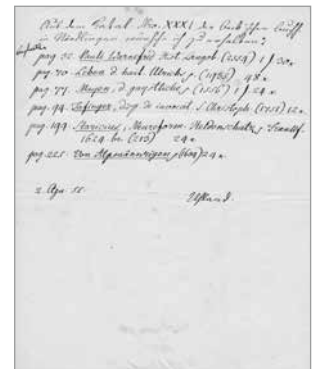
ex Los 322



ex Los 321



Los 326 | G. SIMENON u. J. RICHARD



Los 328 | L. UHLAND

- 317 **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, Porträtpostkarte (Brustbild, 15,5 x 10, Gebrauchsspur) und gedrucktes Gedicht "Ein Mensch" mit jeweils e.U. (voller Namenszug), letzteres zusätzlich eigh. datiert, 1.2.1972 50,-
- 318 **SCHEFFEL, Joseph Victor von** (1826-1886), dt. Dichter, e.U. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Schulz & Suck, Karlsruhe, kleinere Stockflecke an den Rändern). - Beiliegend Kabinett-Porträtf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 11, Schulz & Suck, Karlsruhe) seines Sohnes Victor (1867-1913) mit eigh. Beschriftung des Dichters, "**Victor Scheffel der Jüngere**"; s. Abb. 100,-
- 319 **SCHNITZLER, Arthur** (1862-1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum auf Albumblatt (in 8), Wien 1912; s. Abb. 60,-
- 320 **SCHOLOCHOW, Michail** (1905-1984), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1965, "für seine künstlerische Kraft und Ehrlichkeit, womit er in seinem Don-Epos einen geschichtlichen Zeitabschnitt aus dem russischen Volksleben gestaltet hat", e.U. u. Dat., 23.7.1966, auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezo- genem Porträt- druck; s. Abb. 80,-
- 321 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 20 versch., signierte Porträt- fotos (Postkartenformat), darunter I. ALLENDE, L.-G. BUCHHEIM, J. FEST, R. GIORDANO, P. HÄRTLING, St. HEYM, E. JÜNGER (U. etc. rückseitig, 1986), S. KIRSCH, H.H. KIRST, O. KOLLE, S. LENZ, D. LEON, A. LINDGREN, W. von MOLO, J.H. RÖSLER, F. TORBERG, F. WALLISCH und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 322 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 26 eigh. Albumblätter (in 8, Ende der 80er Jahre) mit jeweils U. u. Zusatz, darunter T. AITMATOW, C. AMERY, F. FERRUZZI, W. HÄDECKE, U. HAHN, H.D. HÜSCH, W. KEMPOWSKI, P. KOHUT, L. KOPELEW (2), S. LENZ/St. HERMLIN, U. RANKE-HEINEMANN, M. REICH-RANICKI, G. RÜHM, V. STURM, E. VILAR und G. WOHMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 323 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 50 Autographen (vielfach eigh. Albumblätter mit Gedichten, Zitaten etc. u. U.), darunter H. ADLER, F.Ch. DELIUS, K.K. DOBERER, H. DÖBLER (2, u.a. eigh. Selbstporträt), G. GREENE (Namenszug), A. HAILEY, Ch. HEIN, St. HEYM, K. HOFF, U. JAEGGI, H.E. KÄUFER, E. KISHON, K. MEHNERT, E. MEISTER, J. MOOSDORF, A. RACHMANOWA, K. RAUCK, M. REICH-RANICKI, L. RINSER, F. ROTH und H. SCHIRMBECK (2); etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 324 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 80 Autographen (eigh. Briefe, Karten etc. mit U.) ab 1849, darunter Charlotte BIRCH-PFEIFFER (2), Rolf BONGS (2), Massimo BONTEMPELLI, Moritz CARRIÈRE, Félicien CHALLAYE, August CORRODI, Felix DAHN, Paul FECHTER, Friedrich von GAGERN, Jean GEBSER, Philipp GIBBS (2), Bernt von HEISELER, Wilhelmine von HILLERN, Rolf von HOERSCHELMANN, Leopold KATSCHER, Reiner KUNZE, G. MANN, Klaus MEHNERT (6), Friedrich MEHWALD (3), Ella MENSCH, Henri NANNEN, Dietrich von OERTZEN (3), Jean PIOT, Alja RACHMANOWA, Gaston RAGEOT, Friedrich von REDERN (2, Frankfurt/Main 1849 u. 1852), Thassilo von SCHEFFER, Paula SCHLENTHER-CONRAD, Hans SCHWARZ, Dorothea von STOCKERT-MEYNERT, Friedrich WOLTERS und Hans ZEHRER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-

*Handwritten text in German, likely a letter or document fragment.*

*Handwritten text in German, possibly a note or short letter.*

*Handwritten text in German, including a signature and date.*

*Handwritten text in German, appearing to be a letter or document.*

LE PRÉCIDENT  
DE LA SOCIÉTÉ DES BONS DE LETTRES

de honneur et la main de  
jeune, le vrai genre et le  
jalousie et la beauté en l'homme.

Paris le 10 Mars 1851

ex Los 324

*Handwritten list titled 'The Ten-Shilling Cat' with a table of contents.*

	Page
1 The Bridge Opened	20
2 The Chess Player	33
3 The White Life	66
4 The Death of the Fatty	93
5 The Thinking Man	119
6 The Water of Life	136
7 The Triangle	153
8 The Island	178
9 The Truth	200
10 The Board of Directors	222
11 The Other Side of the Bridge	237
12 The Bridge Closed	262

*Additional handwritten notes and a stamp are present on the page.*

around the office with the lines under my arm. The cat's been running round a week, just a little one-liner, and that's what it says. Bridge of time."

"Did you see it in today's paper?"

"Not that I could remember, but we could check back at the office."

"Could we check now, Sandy?"

"I haven't had my sweet-just."

"I mean, Sandy, it's important."

Sandy sighed. "Damnation," he said. "How can I argue with a man who packs a gun?"

In Sandy's cramped, windowless office on the third floor of the Standard Building on Fleet Street, Lathan searched the small-print columns of the Personal until his labor was rewarded.

The notice read:

**SEARCH OF LINES. BOX 143**

"There," Sandy said eagerly. "Didn't I tell you?"

"What do you suppose it means?"

"How the devil do you expect me to know? Paper's full of little cryptograms in the Personals. Look at this one. Wormholes who are Thousand Extensive." What would you make of that, Sherlock?"

"Sounds like a lover's crypt to me," Lathan smiled.

*Handwritten text in German, possibly a letter or document.*

Los 332  
J. VENEY

Los 327 | H. SLESAR

*Handwritten name: Sylvia Muesel.*



Los 329 | S. UNDET

*Handwritten text in German, possibly a letter or document.*

Los 331  
K. A. VARNHAGEN von ENSE

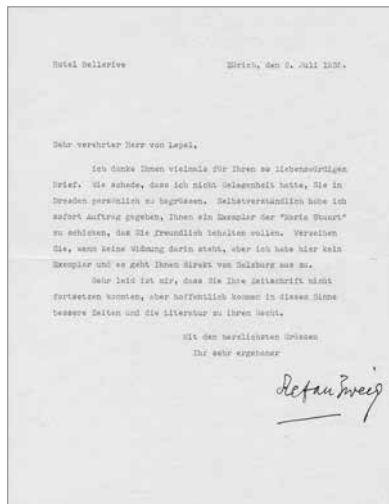
- 325** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und LITERATURWISSENSCHAFTLER**, 70 Autographen (meist Albumblätter, quer-12, mit e.U. u. vereinzelt Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter L. ABERCROMBIE, L. ALBERTINI, R. ALEWYN, H. BETHGE, G. BOHNENBLUST, H. H. BORCHERDT, E. CASTLE (Goethe-Zitat, 1935), F.C. ENDRES, H. W. EPPELSHEIMER, E. ERMATINGER, K. GLOSSY, C. GOVONI, A. von GROLMANN, A. HERZOG (2), F.M. HUEBNER, C. JANENTZKY (1957), H. KINDERMANN, P.I. KLUCKHOLM, H. A.t KORFF, W. KOSCH, E. "Elisarion" KUPFFER, A. KUTSCHER, A. LUTHER, M. von MILLENKOVICH, W. MUSCHG, J. NADLER, H. PONGS, T. ROTHMUND, A. SCHLOSSAR, P. WITKOP, G. WITKOWSKY und R. WOERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 326** **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (mit Pfeife, 14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Rollenf. (15 x 10,5) als "Kommissar Maigret" von **Jean RICHARD** (1921-2001) mit e.U., Widmg. u. Grußformel; s. Abb. auf Seite 105 **60,-**
- 327** **SLESAR, Henry** (1927-2002), amerik. Texter, Autor, Dramatiker u. Drehbuchautor, Typoskript "**The Bridge Of Lions**" (268 S. in 4, vollständig, 1963) mit einigen eigh. Bleistiftkorrekturen, unsigniert; s. Abb. **150,-**
- 328** **UHLAND, Ludwig** (1787-1862), dt. Dichter, Gelehrter u. Politiker, u.a. 1829-33 Professor für deutsche Sprache u. Literatur in Tübingen, 1848/49 Abgeordneter in der Frankfurter Nationalversammlung, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., (Tübingen) 2.8.1855, Bestellung aus dem Katalog "No. XXXI" der Beck'schen Buchhandlung in Nördlingen, "pag. 32. Pauli Warnefrid 'Hist. Langob.' (2554) 1 f. 30 x ...". Dazu Porträtpostkarte mit Faksimilesignatur; s. Abb. auf Seite 105 **120,-**
- 329** **UNSET, Sigrid** (1882-1949), norweg. Schriftstellerin ("Kristin Lavranstochter"), Literatur-Nobelpreis 1928, "vornehmlich für ihre mächtigen Schilderungen aus dem mittelalterlichen Leben des (skandinavischen) Nordens", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt mit aufgezogenem Porträtf. (15 x 11,5, Repro); s. Abb. **70,-**
- 330** **US-SCHRIFTSTELLER und -PUBLIZISTEN**, 20 Autographen (eigh. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.), darunter E. ALBEE, J. ASHBERY (2), K. BOYLE, A. BUCHWALD, E(rs)kine CALDWELL, T(aylor) CALDWELL (Namenszug), M. CRICHTON (ebenso), D. DE LILLO, P. FOX, J. IRVING, D. LEON, A. MILLER, J. SUSANN, J. UPDIKE, G. VIDAL (2), M.L. WEST und H. WOUK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 331** **VARNHAGEN VON ENSE, Karl August** (1785-1858), dt. Publizist u. Diplomat, war mit der Schriftstellerin Rahel Varnhagen von Ense, geborene Levin (1771-1833), verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. u. Dat., "Sonntag, den 25. Februar 1840", an "Gnädige Frau", überreicht ihr "gestern empfangener Erlaubniß zufolge ... die beiliegende kleine Schrift des Prof. Jacob in Schulpforta über deutsche Memoirenliteratur" (= **Karl Georg Jacob**: "Deutsche Memoirenliteratur"), bedauert, "dass der Verfasser nicht auch auf ältere Literatur eingegangen ist, wo viel Schätzenswertes zu nennen wäre", wird die von Goethe herausgegebenen ersten beiden Teile der Lebensgeschichte von Jung-Stilling (= **Johann Heinrich Jung-Stilling**, 1740-1817) in ein paar Tagen liefern, sendet sie erst zum Buchhändler. - Siehe Abb. **450,-**
- 332** **VENEDY, Jakob** (1805-1871), dt. Publizist u. Politiker, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite, kleine Fehlstelle) mit U., O. u. Dat., Oberweiler, 18.1.1862, an Buchhändler Wagner in Freiburg/Breisgau bezüglich des dt.-österr. Publizisten u. Historikers **Onno Klopp** (1822-1903) u. dessen Werk "**Tilly im Dreißigjährigen Krieg**" (2 Bände, Stuttgart 1861); s. Abb. **90,-**





- 333 **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, literarische Ansichtspostkarte (Nr. 81) "**Nichts ist ...**", auf der Rückseite eigh. vervollständigt, "**ohne sein Gegenteil wahr**", U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.8.2005. Dazu signierte Porträt-postkarte (14,5 x 10,5) mit rückseitig einer Auswahl seiner Bücher im Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, bis 2002; s. Abb. u. auch die Lose 274 u. 275 50,-
- 334 **WIECHERT, Ernst** (1887-1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, 3 Briefe (2x 1/2 S. in 4 und 1 1/2 S. auf halbem Bogen in 4, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Ernst Wiechert, Hof Gagert über Wolfratshausen/Obb. ...", gelocht) mit jeweils eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug) vom 20.1., 9.4. und 7.10.1940, an "Lieber sehr verehrter Herr Holm" (= der dt. Verleger u. Schriftsteller **Korfiz Holm**, 1872-1942, vom Langen-Müller Verlag in München), erbittet Rat zu dem Wunsch von **Ludwig Weissauer** vom **Nibelungen-Verlag**, etwas für ihn zu schreiben, sieht sich dazu nicht der Lage, "da mein schwankender Gesundheitszustand, körperlich und seelisch, keine 'Inspiration' zulässt", allenfalls "wäre zu überlegen, ob Sie den Todeskandidaten" (= Wiecherts Erzählband '**Der Todeskandidat**' von 1934 mit den Erzählungen 'Der Todeskandidat', 'Der Vater', 'La Ferme Morte') "freigeben", über das mögliche weitere Procedere, dankt für den neuen Erinnerungsband (= Korfiz Holm: "**Farbiger Abglanz**", München 1940), hofft, der Empfänger möge "noch mehr als bisher sich mit den 'Erinnerungen eines Verlegers' beschäftigen", war auf der Elmau, über Personen, die er dort getroffen hat, über Kriminalliteratur, aus diesem Genre zu bestellende englisch-sprachige Titel, hat vor drei Tagen einen neuen Roman angefangen, zu einigen Überweisungen etc. etc. - Siehe Abb. 200,-
- 335 **WILDER, Thornton** (1897-1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Grußf., U. (voller Namenszug), O., Dat., "Sanibel Island, Florida, February 2, 1960", u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 50,-
- 336 **WILDGANS, Anton** (1881-1932), österr. Schriftsteller und Dramatiker, leitete 1921-23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, 11 eigh. Briefe (54 S. in 8 bis gr.-4, teils leicht gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. "Toni", Wien, Mönichkirchen, Krumpendorf, Mödling u. ohne Ort, 15.2.1909 bis 26.1.1919, und 3 Umschlägen, **sämtlich an seinen Freund, den Juristen Karl Satter** in Berlin bzw. Wien, über seine Arbeit am Landgericht in Wien und sein literarisches Schaffen, "... Was die Antipathie Deiner Frau" (= die österr.-russ. Schauspielerin u. Übersetzerin **Ida Orloff**, 1889-1945, Geliebte Gerhart Hauptmanns)) "gegen mich anbelangt, so thut dies mir gewiss sehr leid; so lange jedoch dadurch keine Störung zwischen uns zweien eintritt, kann diese Antagonie ja keine Bedeutung für mich haben. Weiß ich doch, dass unsere Freundschaft, die auf so viel Gemeinsamem von fröhlicher Jugend und auf eine treue und bewährte Einigkeit und Ähnlichkeit aufgebaut ist, nicht dadurch in's Wanken gerathen kann ..." (Wien, 15.2.1909). "... Mein Buch '**Herbstfrühling**' ist bereits erschienen. Ich bitte Dich, Dir dieses inzwischen zu kaufen und zwar in gebundener Ausgabe. Bei unserer 1. Zusammenkunft werde ich mir erlauben, Dir diese Ausgabe zu ersetzen ..." (Wien, Dezember 1909) "... Ich arbeite hier, so weit es Stimmung und Freiheit von Kopfschmerzen erlaubt, ununterbrochen an einem Prosabuch, das ich vielleicht ein modernes Epos in Prosa nennen werde ... " (Mönichkirchen, 28.10.1911), erwähnt u.a. Lenau, **Rilke** u. A. Stifter. "... Ich genieße seit Jahren wieder das Schwimmen im See - Luft auf dem nackten Körper - leider bin ich durch mein schadhafte Bein zur Vorsicht und Mässigkeit in dieser Richtung verhalten, sonst würde ich alles doppelt genießen ..." (Krumpendorf, 25.8.1912) "... Es will einer meine Biographie schreiben. Das kann ja natürlich nur ein Schattenbild sein; denn die Farben gebe ich nicht her, die behalte ich eigensten Aufzeichnungen vor. Die Kapitel von der Jugend wurden ehemals bereits von mir nur für mich entworfen ... Vielleicht ergäbe es eine neue Dimension, wenn ich für die endgültige Redaction dieser Capitel auch Aufzeichnungen von Dir hätte, soweit sie uns beide betreffen. Hättest Du Lust, dergleichen gelegentlich zu Papier zu bringen? ..." (Mödling, 26.1.1919). - Beiliegend der signierte, Satter gewidmete Druck "... In Ewigkeit, amen" (Leipzig 1913), 1 Gedicht ("Confidenzen") und 1 eigh. Brief m. U. von Lilly Wildgans an Ida Orloff (Mödling o. Dat.); s. Abb. 250,-

- 337 **WOLF, Christa** (1929-2011), dt. Schriftstellerin, Georg-Büchner-Preis 1980, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogener Farbporträt. (ca. 9 x 8,5), das sie mit "Butt"-Plastik u. **Günter GRASS** (1927-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 60,-
- 338 **WOLFF, Albert** (1835-1891), dt.-frz. Journalist, Schriftsteller u. Dramatiker, arbeitete als Sekretär von Alexandre Dumas Sohn, schrieb dann unter dem Pseudonym Charles Brissac für die Zeitschrift "L Charivari", dann für den "Figaro", dessen führender Kunstkritiker er wurde, später dessen Chefredakteur, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Ort, "Oberlahnstein bei Coblenz", o. Datum, an "Verehrter Freund Kalisch" (= der dt. Dichter u. Mitgründer der "National-Zeitung" u. des "Kladderadatsch", **David Kalisch**, 1820-1872, nicht der in Paris lebende dt. Schriftsteller Ludwig Kalisch, 1814-1882, Pseudonym Ludwig Lischka), bleibt noch 4 Wochen sein Schuldner, reist nach Paris, um dort sein Buch über Tirol zu schreiben, für das ihm die Südbahn 5.000 Gulden zugesichert habe (= das Werk "**Le Tyrol et la Carinthie**", Paris 1872), **Villemessant** (= der frz. Journalist u. Herausgeber des "Figaro", Jean Hippolyte Auguste Delaunay de Villemessant, 1810-1879) sei ungehalten, weil er (Wolff) es abgelehnt habe, "sofort nach der Kommune (= der Pariser Kommune vom März-Mai 1871) wieder bei ihm zu arbeiten", erscheint in vier Wochen persönlich in Berlin, um von da das Manuskript nach Wien zu bringen; selten. Textumschrift anbei; s. Abb. 80,-
- 339 **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Zürich, Hotel Bellerive, 8.7.1935, "Sehr verehrter Herr von Lepel", (= der dt. Theater-/Musikschritsteller-/Kritiker etc. **Felix von Lepel**, 1899-1979) "ich danke Ihnen vielmals für Ihren so liebenswürdigen Brief. Wie schade, dass ich nicht Gelegenheit hatte, Sie in Dresden persönlich zu begrüßen." Hat den Verlag angewiesen, von Lepel ein Exemplar seines gerade erschienenen Buches "**Maria Stuart**" zu übersenden 350,-



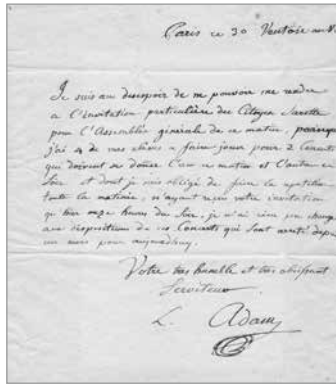
- 340 **ZWEIG, Stefan**, e.U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte (Ansicht von Salzburg mit Festung Hohensalzburg vom Kapuzinerberg aus), mitsigniert von u.a. dem berühmten Schauspieler u. zeitweiligen Burgtheater-Direktor **Raoul ASLAN** (1886-1958); s. Abb. 150,-



- 341** **ABT, Franz** (1819-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Braunschweig, 26. Mai 1868", an "Verehrtester Freund!" (= **offensichtlich** der Komponist **Carl Reinecke**, 1824-1910, dessen Oper "König Manfred" kurz zuvor in Leipzig erstaufgeführt worden war), nennt detailliert die Gründe, weshalb weder er selbst noch der (Braunschweiger) Intendant von Münchhausen, der sich seit den Braunschweiger Theaterferien in Karlsbad befindet, an den genannten Tagen die Wiederholungsvorstellungen des Werkes besuchen könnten, bittet, sich bei dem Leipziger Intendanten von Witte um einen Termin in der letzten Juni-Woche einzusetzen, über das weitere. Schließt seinen Brief, "Ueber den guten Erfolg Ihres vortrefflichen Werkes hoch erfreut, werde ich selbst mein Möglichstes thun um dessen Erwerbung für unsere Bühnen durchzusetzen". Textumschrift anbei; s. Abb. **100,-**
- 342** **ADAM, Louis** (1758-1848), frz. Pianist u. Komponist, schrieb "Méthode de Pianoforte" (deutsch von Czerny), Vater des Komponisten Adolphe Adam (1803-1856), des Schöpfers von "Postillon von Lonjumeau", "Giselle" etc., eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse u. Papiersiegel) mit U., Ort u. Dat., "Paris le 30 Ventôse an 8" (= 21. März 1800), "**Au Citoyen Sarette** chargé de l'organisation du Conservatoire de Musique rue Bergère" (= **Bernard Sarrette**, 1765-1858, zunächst Militärkapellmeister, gründete 1792 eine Musikschule, die drei Jahre später zum Konservatorium erhoben wurde, dessen Direktor er wurde), bedauert sehr, daß er der Einladung Sarettes nicht folgen könne, muß aber zu diesem Termin mit Schülern für Konzerte proben, kann deshalb nicht umdisponieren. Textumschrift anbei; s. Abb. **100,-**
- 343** **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, 3 eigh. Postkarten mit jeweils U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz, Montreux, 10.5.1923, Ascona, 25.6.1923, Hamburg (Hotel Esplanade), 22.10.1923 (Poststempel), an **Curt Hoffmann** von der **Konzertdirektion Ernst Eulenburg** in Leipzig, wegen Dispositionen für Konzerttermine in Dresden (Festsaal des Zentraltheaters) und Hamburg, eventuell notwendige Verständigung mit Ries, nennt in der Karte vom 10.5.1923 seine Sommeranschrift in Ascona. Zwei Karten mit Eingangsstempel der Konzertdirektion, Gebrauchsspuren; interessante Folge. - Siehe Abb. u. auch Los 584 **100,-**
- 344** **ANSERMET, Ernest** (1883-1969), schweiz. Dirigent, gründete 1918 das Orchester de la Suisse Romande in Genf, welches er bis 1966 leitete, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild in nachdenklicher Pose, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien). Dazu (unsign.) Porträt. (1/2-Figur, 15 x 10,5, Auswahl-Verlag), ebenfalls in nachdenklicher Pose bei der Probe; s. Abb. **60,-**
- 345** **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf früher "Brunswick"-Porträtpostkarte (14 x 9,5, rs. Stempel "Radio Grunow... Halensee...", kleinere Gebrauchsspuren) mit 5 eigh. Unterschriften (jeweils voller Namenszug) seiner Bandmitglieder **Cozy COLE** (1909-1981), **Bob McCracken** (1904-1972), **Marty NAPOLEON** (1921-2015), **Arvell SHAW** (1923-2002) und **Trummy YOUNG** (1912-1984) auf der Rückseite; s. Abb. **100,-**
- 346** **AUDRAN, Edmond** (1842-1901), frz. Operettenkomponist ("La Mascotte", "La Poupée", "Der Großmogul"), zunächst Organist, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelbogen, Einrisse in der mittleren Faltspur hinterlegt) mit U., o.O. u. Datum, an "Mon cher Charles" (= der **Librettist Henri Charles Chivot**, 1830-1897) wegen der Änderung einiger Namen in der neuen, im Entstehen begriffenen Operette "**La Mascotte**", u.a. der Änderung der Hauptrolle "Josette" in "Mascotte". Sie wollen sich von heute an aktiv mit Mascotte beschäftigen, die vielleicht in einem Monat zur Aufführung kommen sollte; wichtiger Brief zur Entstehung von Audrans Hauptwerk. - Siehe Abb. **75,-**



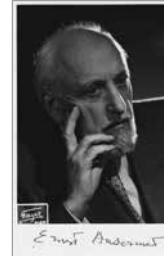
Los 341 | F. ABT



Los 342 | L. ADAM



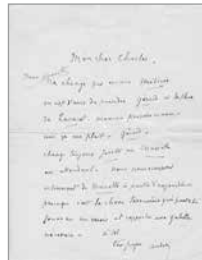
Los 343 | E. d'ALBERT



Los 344 | E. ANSERMET



Los 345 | L. ARMSTRONG u.a.



Los 346  
E. AUDRAN



Los 348  
B. BACHARACH u. A. DICKINSON



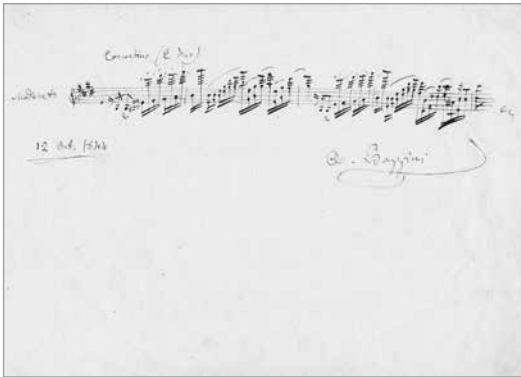
Los 347 | G. AURIC



ex Los 349 | D. BARENBOIM







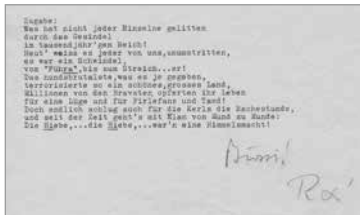
Los 350 | A. BAZZINI



ex Los 351 | C. BECK



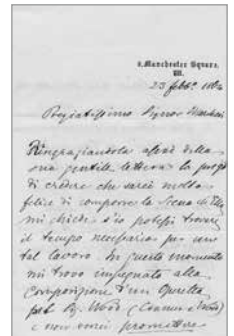
Los 352 | H. BECKER



Los 353 | R. BENATZKY



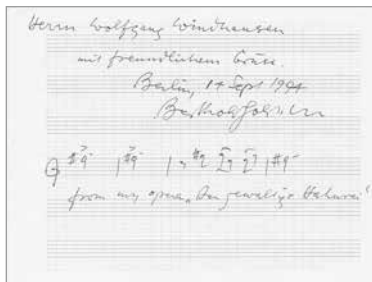
Los 354  
A. BENEDETTI-MICHELANGELI



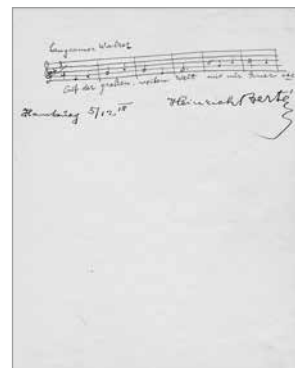
Los 355  
J. BENEDICT



Los 356 | P. BEN-HAIM u. B. GOLDSCHMIDT



Los 358 | L. BERNSTEIN

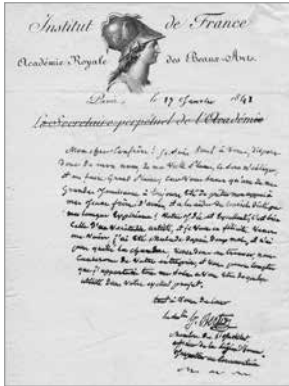


Los 359 | H. BERTÉ

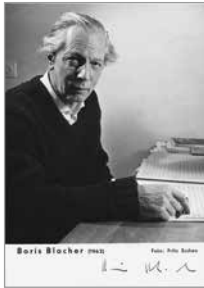
- 347 **AURIC, Georges** (1899-1983), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", bedeut. Filmkomponist, 1962 Direktor der Pariser Oper, inhaltsreicher eigh. Brief (3 S. in 8 und 3 Zeilen Postskriptum auf der 4. Seite, Briefdoppelbogen mit Adreßbriefkopf "Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique. Conseil d'Administration. 10, Rue Chaptal Paris") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "1er Octobre (19)46", an "Mon cher Gérard", bittet, das lächerliche Briefpapier zu entschuldigen, nutzt einen Moment zwischen zwei Diskussionen über Probleme der Société zu diesem Brief, bittet den Empfänger, Termine für Treffen im November mit Marin in Brown's Hôtel und Geneviève Chauvière in London frei zu halten, bedankt sich dafür schon vorab, über eine wichtige Frage an Robin, die er vor seiner Abreise zu stellen vergessen habe, nennt seine Adresse bei der **Gräfin** Pastré auf Schloß Montredon bei Marseille (= die Mäzenin u. spätere Mitbegründerin des Festivals von Aix-en-Provence **Lily Pastré**, geb. Marie-Louise Double de Saint-Lambert, 1891-1974) etc. - Siehe Abb. 150,-
- 348 **BACHARACH, Burt** (geb. 1928), amerik. Komponist, Dirigent u. Arrangeur, 2 private Farbporträtf. (11,5 x 8 bzw. 8,5 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung, dieses Foto mitsigniert u. -gewidmet von der amerik. Schauspielerin **Angie DICKINSON** (geb. 1931), mit der er von 1965 bis 1981 verheiratet war; s. Abb. 50,-
- 349 **BARENBOIM, Daniel** (geb. 1942), argent.-israel. Pianist u. Dirigent, 2 versch. Porträt- und 1 (privates) Konzertfoto (ca. 24 x 18) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 1 eigh. Widmungsblatt (quer-8, 1990) mit U. u. Zusatz und 2 private Farbporträtf. (während Orchesterproben, 10 x 15, gleiches Motiv), davon eines von Barenboim signiert sowie beide Fotos zusätzlich von Orchestermitgliedern; s. Abb. 60,-
- 350 **BAZZINI, Antonio** (1818-1897), ital. Geigenvirtuose u. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-4) mit U., Dat., "12 Oct. 1844", u. Notenzeile für Solovioline mit Bezeichnung "**Concertino (E dur)**" u. Tempoangabe "Moderato"; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 351 **BECK, Conrad** (1901-1989), schweiz. Komponist, beeinflusst von Jacques Ibert, schrieb sieben Sinfonien, sieben Konzerte, Vokalmusik ("Der Tod zu Basel"), ein Oratorium, das Ballett "Der große Bär" etc., 1936-1966 Leiter der Musikabteilung von Radio Basel, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Basel. d(en) 18. Dez(ember)(19)68", Widmg. an einen Medizinstudenten, "... **Ärzte sind unsre liebsten Konzertbesucher**", und Notenzeile sowie dazugehörigem Umschlag mit eigh. Absender- und Empfängeradresse. Dazu 2 Briefe (jeweils 1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Schweizer Radio- und Fernsehgesellschaft Studio Basel ...") mit e.U. (voller Namenszug) vom 15. bzw. 22.8.1962 wegen eines Treffens mit dem Empfänger; s. Abb. 60,-
- 352 **BECKER, Hugo** (1864-1941), dt. Cellist, Sohn des Geigers Jean Becker (1833-1884), eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer, mit Briefkopf "Villa Mack Tremezzo Lago di Como") mit U. (voller Namenszug), Tag u. Monat, "27/VII", an "Sehr geehrter Herr" in Triest, hat dessen Adresse seinen "freundschaftlichen Beziehungen zu Herrn von Dohnányi" (= der Komponist u. Pianist **Ernst von Dohnányi**, 1877-1960) "zu verdanken", teilt ihm mit, daß "ich auf meiner nächsten ital(ienischen) Tournée wiederum Triest berühre", würde sich über ein Auftreten "in Ihrer Stadt, in welcher mein Vater mit dem **Florentiner Quartett** früher so oft u(nd) gerne weilte" freuen, teilt den voraussichtlichen Termin der Reise mit, sein "Freund **Prof(essor) Lazzaro Uzielli** (einer der fein musikalischsten Pianisten der Gegenwart)" werde ihn begleiten etc. - Siehe Abb. 80,-
- 353 **BENATZKY, Ralph** (1884-1957), österr. Komponist ("Im weißen Rössl", "Meine Schwester und ich", "Bezauberndes Fräulein"), Typoskript (quer-8) mit eigh. Grußformel u. Unterschriftskürzel "Bussi! Ra" unter 13zeiliger "Zugabe" betitelter Einlage für eine Aufführung in Bern (wohl 1949) mit einer **Abrechnung mit der Herrschaft im Dritten Reich**, Hitler und Streicher unter Persiflierung des Refrains aus dem Duett Saffi-Barinkay aus dem "Zigeunerbaron"; sehr selten. - Siehe Abb. 90,-

- 354** **BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920-1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr auf "Deutsche Grammophon"-Porträtpostkarte (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **100,-**
- 355** **BENEDICT, Julius** (1804-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Pianist in England, Schüler von J.N. Hummel u. C.M. von Weber, dessen Lieblingsschüler, eigh. Brief in Italienisch (3 S. in 8, Briefdoppelbogen mit farb. geprägten Londoner Adreßbriefkopf "Manchester Square, W.") mit U. "Giulio Benedict" u. Dat., "23 Febbo. 1864", an "Pregiatissimo Signor Marchesi" (= der berühmte Bariton u. Pädagoge **Salvatore Marchesi**, 1822-1908), dankt für den Brief, hofft, daß er die nötige Zeit finden wird, "La scena di Ella" (= des brit. Geigers u. Konzertdirektors **John Ella**, 1802-1888) zu komponieren, ist im Moment mit einer Operette für "Sig(nor) Wood (Cramer e Wood)" beschäftigt und kann nichts versprechen. Weiter über seine derzeitigen Tätigkeiten, in die er eingespannt ist, über eine Komposition für Pischek (= der Bariton **Johann Baptist Pischek**, 1814-1873), die dieser in einem von Benedicts letzten Konzerten in London gesungen habe. Textumschrift anbei; s. Abb. **100,-**
- 356** **BEN-HAIM, Paul** (1897-1984), israel. Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, eigtl. Name Paul Frankenburger, Assistent von B. Walter u. H. Knappertsbusch, 1933 Emigration nach Israel, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, Gebrauchsspur) mit Notenzeile, Bezeichnung, "...Beginn des II. Satzes 'Invocation' aus meiner Symphonie '**The Sweet Psalmist of Israel**'", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Tel-Aviv, 4.6.1979. - **Berthold GOLDSCHMIDT** (1903-1996), dt. Komponist u. Dirigent, emigrierte 1935 nach England, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat, Bezeichnung, "from my opera '**Der gewaltige Hahnrei**'", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 14.9.1994; s. Abb. **80,-**
- 357** **BERIO, Luciano** (1925-2003), ital. Komponist, unsigniertes eigh. Albumblatt (ca. 6 x 20, Notenpapier) mit Notenskizze sowie Begleitbrief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, etwas wellig) mit e.U. (voller Namenszug), Weehawken, N.J., 3.3.1970, u. Umschlag, "... eine kleine Skizze zur '**Sequenza IV**' für Klavier"; s. Abb. **60,-**
- 358** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958-69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von "Candide" u. "West Side Story", 1 aufgezogener Porträtdruck (13,5 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug) und 1 Porträtpostkarte mit e.U. "Leonard B."; s. Abb. **60,-**
- 359** **BERTÉ, Heinrich** (1857-1924), österr. Komponist, Schöpfer zahlreicher seinerzeit populärer Operetten ("Die Millionenbraut", "Der schöne Gardist", "Das Dreimäderlhaus" nach Musik von Franz Schubert), eigh. Albumblatt (1/3 S. in 8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg 5/12(19)18", Noten-/Textzeile "Auf der großen, weiten Welt mir nur Einer etc." u. Bezeichnung "Langsamer Walzer" (wohl aus seiner 1918 am Hamburger Neuen Operetten-Theater uraufgeführten Operette "Lenz und Liebe", ebenfalls nach Musik von Schubert); sehr selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 360** **BERTON, Henri-Montan** (1767-1844), frz. Geiger u. Komponist, Schöpfer zahlreicher Opern für die Pariser Opéra-Comique, Mitbegründer des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit dekorativem Vignetten-Adreßkopf "Institut de France. Académie Royale des Beaux-Arts. Paris" u. Empfängeradresse) mit Dat., "17 Janvier (18)41", U. u. Zusatz, "Membre de l'Institut. Officier de la légion d'honneur. Inspecteur du Conservatoire", an "Mon cher Confrère" bzw. "A Monsieur Monsieur Elvart, Professeur au Conservatoire de Musique 21- quai Voltaire Paris" (= der frz. Komponist u. Musikwissenschaftler **Antoine-Aimable-Elie Elvart**, 1808-1877), soll sich seines Namens bedienen, unterstützt sein Projekt, das er gut findet, war krank, konnte das Zimmer nicht verlassen. Brief mit kleinem Ausriß am Rande durch Öffnen des Papiersiegels, ohne Textverlust. Textumschrift anbei; s. Abb. **90,-**

- 361** **BLACHER, Boris** (1903-1975), dt. Komponist u. bedeut. Kompositionslehrer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (1/2-Figur sitzend mit Notenmanuskript, 15 x 10,5, Eschen) sowie eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug, 1968), Jahr und Notenzeile. Dazu Begleitschreiben mit Umschlag der Staatl. Hochschule für Musik und darstellende Kunst Berlin vom 17.10.1968, deren Direktor Blacher seinerzeit war; s. Abb. u. auch Los 385 50,-
- 362** **BOULEZ, Pierre** (1925-2016), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Notentakt, Grußf., Widmg., O. u. Dat., Wien, 15.11.1988, und signiertes (privates) Farbporträt. (dirigierend, 30 x 20); s. Abb. 70,-
- 363** **BRASSENS, Georges** (1921-1981), frz. Chansonsänger u. Schriftsteller, e.U. u. Grußformel (1961) auf "Philips"-Porträt. (14 x 9, Harcourt, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 364** **BRECHER, Gustav** (1879-1940), dt. Dirigent u. Musikschriftsteller, wirkte in Hamburg, Köln u. Leipzig (1924-33), dort u.a. UA'en von Krenek u. Weill, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Hotelbriefbogen "Monopol-Hotel Köln ...", kleine Einrisse in der Faltung) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "14.VI.(191)5", **an Leo Slezak** (1873-1946) über seine mögliche Mitwirkung in einem von Brecher dirigierten Abonnementskonzert in Hamburg, Termin-/Programm-/Honorarfragen etc. - Siehe Abb. 120,-
- 365** **BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, gründete 1948 gemeinsam mit dem Tenor Peter Pears und dem Librettisten Eric Crozier das Aldeburgh Festival, 2 Albumblätter (klein-8, quer, private Briefkarte, u. quer-8) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Grußformel. - Dazu entsprechende Umschläge von 1996 bzw. 1970; s. Abb. 70,-
- 366** **BRÜLL, Ignaz** (1846-1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit farb. geprägter, verzierter Initiale "B") mit U. (voller Namenszug), Tag u. Monat ("14/11"), **an** "Sehr geehrter Herr Professor, **Gustav Lewy**" (= der österr. Musikverleger, 1824-1901) habe "die Arrangements meiner Konzerte, mithin auch die Versendung der wenigen Freibilletts übernommen", er habe keine, bittet daher, die beiliegende Karte "zu Spinus oder Lewys Musikalienhandlung" zu senden, der Empfänger könne aber "natürlich auch ohne Karte in den Cercle kom(m)en, wie viele meiner geehrtesten Collegen". Textumschrift anbei; s. Abb. 80,-
- 367** **BRUNEAU, Alfred** (1857-1934), frz. Komponist, Schüler Massenets, schrieb u.a. die insbesondere in Frankreich seinerzeit vielgespielten Opern "Le rêve" (1891), "L'attaque du moulin" (1893), "Messidor" (1897), "L'Ouragan" (1901), "Le roi Candaule" (1920) und "Virginie" (1931), eigh. Brief auf Telegrammbriefbogen (in 12) mit U. (voller Namenszug), Paris 22.6.1891 (Poststempel), **an** "**Madame Emmanuel Chabrier**, 27 Avenue Trudaine" in Paris (= die Ehefrau des frz. Komponisten u. Pianisten [Española, L'étoile, Gwendoline, Le roi malgré lui] 1841-1894), lädt sie u. ihre Kinder im Namen seiner Frau für heute Abend in seine Theaterloge ein. Dazu schwarz geränderte eigh. Visitenkarte mit U. (voller Namenszug) mit Einladung für "Chère Princesse", der er einen Balkonsessel für die Generalprobe zu seinem Werk "L'Ouragan" reserviert; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-



Los 360  
H.-M. BERTON



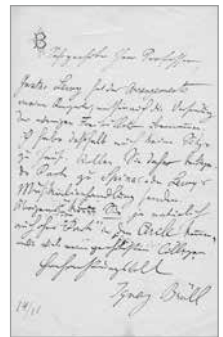
Los 361 | B. BLACHER



Los 362 | P. BOULEZ

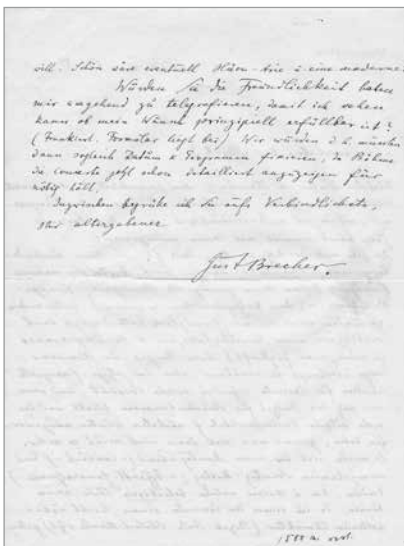


Los 363  
G. BRASSENS



Los 366  
I. BRÜLL

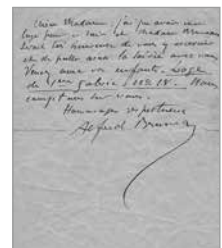
DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 364 | G. BRECHER



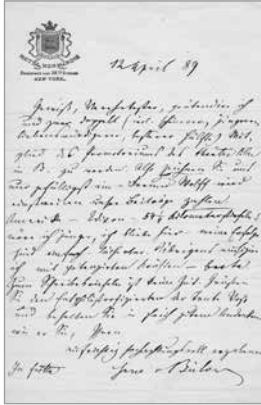
ex Los 365  
B. BRITTEN



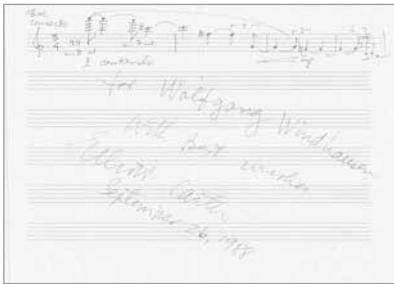
Los 367 | A. BRUNEAU

- 368** **BÜLOW, Hans von** (1830-1894), der berühmte Dirigent u. Pianist, Klavierschüler von Wieck u. Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner u. Tschaikowsky, eigh. Brief (1 S. in 8, farb. Wappenbriefkopf des "Hotel Normandie ... New York") mit U. (voller Namenszug) u. Datum, "12 April (18)89", an "Gewiß, Verehrtester, prätere ich und zwar doppelt (incl. schöner, jüngerer, liebenswürdigerer, besserer Hälfte) Mitglied des Promotoriums des théâtre libre in B(erlin) zu werden. Also zeichnen Sie uns nur gefälligst ein u(nd) Freund Wolff" [= der einflußreiche dt. Publizist, Kritiker u. Schriftsteller **Theodor Wolff**, 1868-1943) "wird einstweilen unsere Beiträge zahlen", "Amerika - Edison - 54 1/4 Kilometerstiefeln: wäre ich jünger, ich bliebe hier ...". Weiter **über sein Gastspiel in den Staaten**, musiziert mit "potenzierten Kräften - basta. **Zum Schreibbriefeln ist keine Zeit**" etc. etc. - Inspiriert durch das 1887 von André Antoine in Paris gegründete Théâtre Libre war wenige Tage vor Abfassung des Briefes am 5. April 1889 in Berlin von Wolff, Brahm, Elias, Fischer, Harden, J. und H. Hart, Jonas, Schlenther, Stettenheim u.a. Die Freie Bühne gegründet worden, deren Ziel es war, in der Konstruktion eines Theatervereins für seine Mitglieder geschlossene Aufführungen zu veranstalten, um so die preußische Zensur zu umgehen und moderne, naturalistische Stücke (Ibsen, Tolstoi etc.) aufführen zu können; inhaltsreiches Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 445 **200,-**
- 369** **BUNK, Gerard** (1888-1958), dt.-niederländischer Organist, Pianist, Chorleiter u. Komponist, auch wichtiger Bearbeiter (Übertragung von Bachs Musikalischem Opfer auf die Orgel), eigh. Musikmanuskript (2 S. folio, etwas gebräunt, Randdefekte) mit U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung "**'Herbstlied'** (nach dem Holländischen von Martha Heine-mann) 'Herfstlied (Fiore della Neve)' Gerard Bunk op. 6 Nr. 1". Der holländische und ital. Liedname sowie der holländische Text dekorativ in roter Tinte unter die deutsche Übersetzung gesetzt; s. Abb. **170,-**
- 370** **CARTER, Elliott** (1908-2012), amerik. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat, Bezeichnung "**'Oboe concerto'**" (1987), Auftragsarbeit von Paul Sacher, Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.9.1988, in roter Tinte; s. Abb. **70,-**
- 371** **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, Brief (in 4 auf Briefbogen "Festival Casals") mit e.U. (voller Namenszug), San Juan, Puerto Rico, 28.1.1957, in einer Terminangelegenheit **60,-**
- 372** **CELIBIDACHE, Sergiu** (1912-1996), weltberühmter rumän. Dirigent, zeitweise Chef-dirigent der Berliner Philharmoniker während des Auftrittverbots Furtwänglers, langjährig Münchener Philharmoniker, Konvolut von 11 Programmheften/Programmen (teils mit Titelporträt) von Konzerten des Künstlers, davon 1 Programm mit eigh. Namenszug:  
- mit den Berliner Philharmonikern 5. und 19.1.1948 (beide Titania-Palast Berlin-Steglitz), 29.2.1948 (Großer Sendesaal des Berliner Rundfunks), 28.9.1949, 1.1.1950, 2.1.1950, 22./23.1.1950, 3./4.9.1950 (jeweils Titania-Palast),  
- mit dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart 27./28.11.1976 (Großer Musikvereins-Saal Wien) (mit e.U.),  
- mit den Münchner Philharmonikern 15.10.1981 (Tonhalle Düsseldorf), 21./22.3.1986 (Philharmonie im Gasteig).  
Die Konzerte mit Werken von Mozart, Cherubini, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Wagner, Brahms, Bruckner, C. Franck, Tschaikowsky, R. Strauss, Ravel, Roussel, Sibelius, Respighi, Elgar, Theodor Berger, Karl Rucht (Uraufführung) und Bialas.  
Als Solisten wirkten mit die Geiger Adolf Busch, Hans Bastiaan, Siegfried Borries, Helmut Heller, der Violaspieler Walter Müller, die Pianistin Branka Musulin, der Pianist Helmut Roloff, der Bariton Wolfgang Brendel. - Beiliegend Ankündigung eines Konzerts mit den Berliner Philharmonikern im Titania-Palast Berlin-Steglitz, 6.4.1049, mit Werken von Borodin, Tschaikowsky und Brahms.  
Die Programme aus der Nachkriegszeit von großer Seltenheit; s. Abb. **60,-**
- 373** **CHANSON**, 3 Porträt- u. Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. Grußformel von **Charles AZNAVOUR**, **Gilbert BÉCAUD** und **Yves MONTAND**; s. Abb. **50,-**





Los 368  
H. von BÜLOW



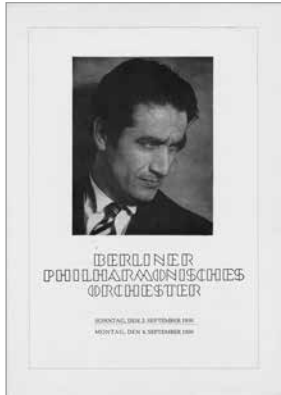
Los 370 | E. CARTER



ex Los 369 | G. BUNK



ex Los 372 | S. CELIBIDACHE



Los 375  
L. CHERUBINI



Los 376  
V. CLIBURN



Los 373 | CHANSON



Los 377  
A. COPLAND

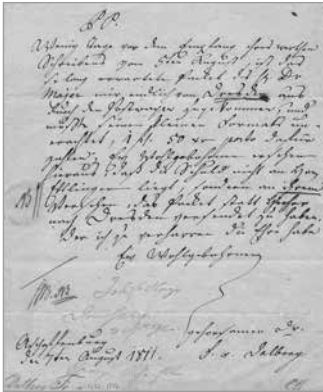
- 374 **CHARPENTIER, Gustave** (1860-1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise"(1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", eigh. Brief auf einem "Carte-lettre" mit U., Paris, 5.10.1901 (Poststempel), **an** den Komponisten **Alfred Bruneau** in Paris, dankt für dessen Zeilen, bestellt Grüße an Madame Bruneau. Dazu eigh. Brief (1 S. quer-12, private Briefkarte mit Adreßkopf) mit Namenszug an "Cher ami" (ebenfalls Bruneau), entschuldigt sich, ihn ohne Neuigkeiten gelassen zu haben etc. **80,-**
- 375 **CHERUBINI, Luigi** (1760-1842), ital. Komponist, Schöpfer der "Meda", eigh. Brief (1/2 S. in 12 auf 4fach gefaltetem Blatt in 8 mit blindgeprägten Initialen, kleiner Eckausriß unten außerhalb des Textes) mit U. u. Wochentag ("ce Vendredi"), betreffend die Partien der "**messe de Berlioz**" (= die "**Messe solennelle**" von **Hector Berlioz**, 1803-1869), die man verlange; selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 376 **CLIBURN, Van** (1934-2013), amerik. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf früher Porträtpostkarte (14 x 9, Teldec/RCA, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **60,-**
- 377 **COPLAND, Aaron** (1900-1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (1/2 S. quer-8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug, 1983), Jahr, Notenzeile u. Bezeichnung "**Fanfare for the Common Man**", eines seiner bekanntesten Werke; s. Abb. **100,-**
- 378 **CORTOT, Alfred** (1877-1962), schweizer Herkunft, wurde er der bedeut. frz. Pianist seiner Zeit, auch bedeut. Dirigent u. produktiver Musikschriftsteller (u.a. "La musique française de piano", "Aspects de Chopin") sowie Herausgeber kritischer Werkausgaben, e. U. (voller Namenszug) auf einer eigh. Ansichtskarte mit Dat., "Nov. 5th 1929, u. U. (voller Namenszug) von **Lilly HERTZ**, der Ehefrau des Dirigenten **Alfred HERTZ** (1872-1942), der ebenfalls unterschrieben hat (voller Namenszug), **an** den Pianisten **Gottfried Galston** (1879-1950). Lilly Hertz berichtet, "wir haben den lieben interessanten Mr. Cortot zum Dinner und sprachen von Ihnen. Er kommt am 15ten nach St. Louis und wird sich freuen, Sie dort zu sehen". Die Vorderseite der Karte von Lilly Hertz eigh. bezeichnet, "Dies unser Hauserl am Meere in San Francisco 770 Camino del Mar"; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 379 **CRUMB, George** (geb. 1929), amerik. Komponist, studierte u. a. bei B. Blacher, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat, Bezeichnung, "**from 'Mundus Canis' (1997) for guitar and percussion**", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.2.1999; s. Abb. **70,-**
- 380 **DALBERG, Johann Friedrich Hugo von** (1760-1812), dt. Kleriker, Komponist, Pianist u. Schriftsteller, Sohn des letzten Kurfürsten von Mainz Karl Theodor von Dalberg (1744-1817), Domkapitular in Trier, Worms und Speyer, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse, Siegelrest und Stempel "R 2 Aschaffenburg", kleiner Ausriß durch Siegelöffnung) mit U., Ort u. Dat., "Aschaffenburg, den 7ten August 1811", **an das "Herzoglich Sächsische privilegirte Landes Industrie Comptoir in Weimar"**, wenige Tage vor dem Empfang des Schreibens vom 5. August sei ihm "das so lang erwartete Packet des H(e)r(rn) Dr. Majer ... endlich von Dresden aus durch den Postwagen zugekommen", mußte trotz des kleinen Formats 1 fl 50 kr zahlen, die Schuld daran liege nicht an Herrn Ettlingen, sondern am Versehen des Empfängers, "das Packet statt hieher nach Dresden versendet zu haben". Textumschrift anbei; s. Abb. **100,-**



Los 378 | A. CORTOT u.a.



Los 379 | G. CRUMB

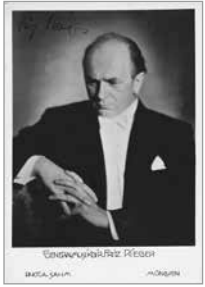


Los 381  
L. DALLAPICCOLA



Los 382 | L. DELIBES

Los 380  
J. F. H. von DALBERG

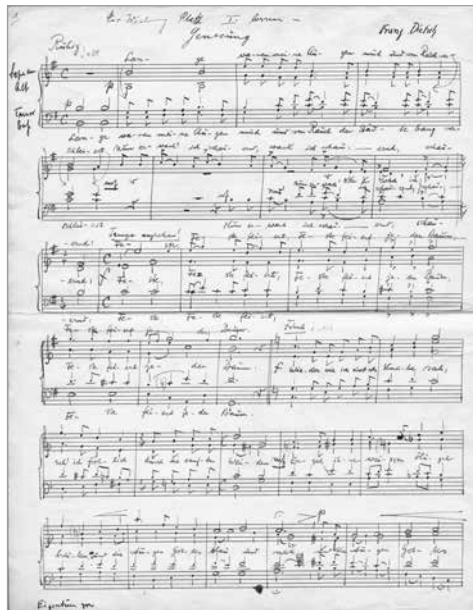


ex Los 383

- 381** **DALLAPICCOLA, Luigi** (1904-1975), ital. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt auf Briefkarte mit U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Jänner 1960", Widmng. in Deutsch und Noten-/Textzeile, "Dies irae, dies irae", mit Vortragsbezeichnung "pp i sordamente", aus den "**Canti di prigionia**". Dazu Umschlag mit eigh. Empfängeradresse, Florenz, 24.1.1965 (Poststempel), sowohl das deutsche als auch das italienische Textbuch seiner Oper "**Odysseus**" bzw. "**Ulisse**", das Programmheft der Uraufführung an der Deutschen Oper Berlin vom 29.9.1968 (im Rahmen der Berliner Festwochen unter Lorin Maazel) und das von der Deutschen Oper herausgegebene 16seitige, reich bebilderte "Opernjournal" Nr. 2 vom Oktober 1968 mit Artikeln zu Dallapiccolas Werk von H. H. Stuckenschmidt, Massimo Mila und Walter Jens sowie einen mehrseitigen Beitrag des Komponisten "Zum Libretto meiner Oper 'Odysseus'" (Ulisse); s. Abb. **100,-**
- 382** **DELIBES, Léo** (1836-1891), frz. Komponist (Oper "Lakmé", Ballette "Coppélia", "Sylvia"), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelbogen, unbeschriebene vierte Seite Montagespuren) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Mercredi Matin"), an "Cher Colonne" (= der Dirigent u. Geiger **Édouard Colonne**, 1838-1910), ausführlich über ein bevorstehendes Auftreten des Duos Talazac (= der Tenor **Jean-Alexandre Talazac**, 1851-1896) und van Zandt (= die Sopranistin **Marie van Zandt**, 1858-1919), die beide 1883 die Hauptpartien in der Uraufführung von Delibes' "Lakmé" gesungen hatten; s. Abb. **100,-**
- 383** **DEUTSCHE DIRIGENTEN 1961-1971**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter K. von BENDA, A. BITTNER, E. BÖHLKE, W. BRÜCKNER-RÜGGEBERG, F.P. DECKER, Ch. von DOHNÁNYI, H. GIERSTER (1971), H. HOLLREISER (2), M. JANOWSKI, S. KÖHLER, F. LEITNER (2), K. MÜNCHINGER (2), H.-G. RATJEN, F. RIEGER, H. RILLING, W. SAWALLISCH, R. SCHAUB, H.-M. SCHNEIDT (1961), W. SCHÜCHTER, J. SCHÜLER, H. STEIN, W. TROMMER, H. WALLBERG (2), V. WANGENHEIM und K.M. ZWISSLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 463 u. 465 **120,-**
- 384** **DEUTSCHE DIRIGENTEN 1972-2000**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R. AGOP (mit signiertem Begleitbrief, Hilchenbach 1972), W.-A. ALBERT, G. BOSSE, G. CHMURA, Ch. von DOHNÁNYI, J. FAERBER, H. HOLLREISER, H. KEGEL, M. KUNTSCH, F. LEITNER, W. NELSON, Ch. PRICK, K. REDEL, W. RENNERT, F. RIEGER, W. SAWALLISCH, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, H. WALLAT, H. WALLBERG, O. WINKLER und H.J. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 385** **DEUTSCHE KOMPONISTEN**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Boris BLACHER**, **Werner EGK** und **Carl ORFF**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 386** **DIETSCH, Franz** (1904-1971), dt. Komponist, Musikpädagoge, Organist u. Chordirigent, zunächst Musikdirektor in Lippstadt, nach Übersiedlung nach Dortmund 1955 von 1956-1971 Leiter des dortigen Schubert-Chors, eigh. Musikmanuskript (8 S. folio) mit Bezeichnung, "**Wege und Ziel. Ein Zyklus von 5 Gedichten von Hermann Hesse**. Für gemischten Chor a cappella von Franz Dietsch (1956)". Der Zyklus umfaßt die Lieder "Genesung", "Frühlingstag", "Reiselied", "Beim Schlafengehen" und "Es führen über die Erde". Seltenes Dokument vom Beginn der Tätigkeit Dietschs in Dortmund; s. Abb. **220,-**
- 387** **DIRIGENTEN**, 23 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), Albumblätter und Programme von K. BÖHM, C. DAVIS, A. EREDE (2), H. HOLLREISER, E. JOCHUM, R. KEMPE, R. KUBELIK (2), E. ORMANDY, W. van OTTERLOO, F. REINER (Namenszug), H. ROSBAUD (ebenso), Th. SCHIPPERS, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT (Namenszug), C. SCHURICHT, G. SINOPOLI (5, u.a. 2 Porträtfotos) und F. von WEINGARTNER (2, 1x Porträtfoto); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend mehrere (unsign.) Porträtfotos und über 20 (unsign.) Programmhefte/Programme ab 1949; s. Abb. **100,-**



ex Los 384



ex Los 386 | F. DIETSCH



Los 385 | B. BLACHER, W. EGK u. C. ORFF

- 388** **DIRIGENTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter K. BÖHM, A. DORÁTI, R. FRÜHBECK de BURGOS, M. GIELEN, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, C. KLEIBER, R. KUBELIK, E. LEINSDORF, F. LEITNER, J. LEVINE, L. MAAZEL, N. MARRINER, K. MASUR, K. MÜNCHINGER, R. MUTI (2), S. OZAWA, G. PRETRE, W. SAWALLISCH, G. SINOPOLI, G. SOLTI, H. STEIN, J. TATE, Ch. THIELEMANN und H. WAKASUGI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 389** **DIRIGENTEN**, 110 versch., signierte Porträtfotos und vereinzelt -drucke (15 x 10 bis 21 x 30) ab der 60er Jahre, darunter Y. AHRONOVITCH, G. AJMONE-MARSAN, M. ARNOLD, M. BAMERT, J. BODMER, O. CAETANI, E. DE CARVALHO, A. EREDE, P. ERÖS, A. FIEDLER (Porträtdruck nach Zeichnung mit signiertem Begleitbrief, Boston, MA, 1966), P. FREEMAN, C. KALMAR, G. KÖNIG (1965), K. KONDRASCHIN (Porträtdruck, Hamburg 1968), E. LEINSDORF, S. MÄLKKI, F. MANNINO, H. MÜLLER-LAMPERTZ, J. NOTT, A. OLDHAM, S. OZAWA, A. PARROTT, St. SANDERLING, W. SEIFERT (1973, auf Reprofoto mit Richard Strauss während Schallplattenaufnahmen seines op. 35 mit dem Bayerischen Staatsorchester, München, August 1941), L. SOMOGHYI, St. SKROWACZEWSKI und G. WAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 35 versch., signierte Programme/Programmhefte (meist leicht gefaltet); s. Abb. **200,-**
- 390** **DIRIGENTEN - INSTRUMENTALISTEN 1955-1995**, 137 (teils farb.) Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Vogel/Augsburg, Colmenreo/Barcelona, Rauh, Kirchbach/Bayreuth, Kistler/Bern, Riedelsheimer/Bonn, Campana/Borle, Moldway/Budapest, Straub, Mirschel/Dresden, Kliché/Düsseldorf, Kleinhans/Frankfurt, Majer-Finkes/Gelsenkirchen, Speidel, Laible/Hamburg, Riedelsheimer/Hattingen, Gravett/Hurstpierpoint, Haendler-Krah/Kiel, Dönhöft, Odry, Landvogt/Köln, Lagocki/Krakau, Tempo/Leipzig, Waßner/Lübeck, Gyenes/Madrid, Sinclair/Marseille, Toepffer/Felicitas Timpe/München, Chanu/Nantes, Lehmann/Nenddorf, Fayer, Steiner/New York, Antic-Photo/Orange, Speidel-Frost/Ostereistedt, Reale, Eco, Purdom/Rom, Schaffler/Salzburg, Jehle/Stuttgart, Fayer, Schramek, Palffy, Bradley/Wien, Niemann, Waßner, EMI, Hali) mit jeweils e.U. u. teils Ort/Dat., Zusätzen etc., darunter, teils mehrfach, Gerd ALBRECHT, Maurizio ARENA (mit Begleitzeilen), Heribert BEISSEL, Roberto BENZI, Paavo BERGLUND, Dietfried BERNET, Gary BERTINI, Karl BÖHM, Elio BONCOMPAGNI, Militiades CARI-DIS (mit eigh. Begleitbrief), Aldo CECCATO, Gabriel CHMURA, James CONLON, Colin DAVIS, Christoph von DOHNANYI, Antal DORÁTI, Mark ERMLER, Christoph ESCHENBACH, Wladimir FEDOSSEJEW, Gabriele FERRO, Ádám FISCHER, Georg FISCHER, Carlo FRANCI, Heinz FRICKE, Thomas FULTON, Irwin GAGE, Gianluigi GELMETTI, Reynaldo GIOVANINETTI, Miguel GÓMEZ MARTINEZ, Anton GUADAGNO, Theodor GUSCHLBAUER, Ennoch zu GUTTENBERG, Hartmut HAENCHEN, Leopold HAGER, Friedrich HAIDER, Heinrich HOLLREISER, Eliahu INBAL, Marek JANOWSKI, Mariss JANSONS, Mikuláš JELINEK, Michail JUROWSKI, István KERTÉSZ, Yoshinori KIKUCHI, Rainer KOCH, Zoltán KOCSIS, Siegfried KÖHLER, Eugene KOHN, Kasimierz KORD, Jiri KOUT, János KULKA, Henry LEWIS, Jesús LÓPEZ COBOS, Zdenek MACAL, Ivan MARINOV, Gianfranco MASINI, Kurt MASUR, Zubin MEHTA, Yehudi MENUHIN, Uwe MUND, Riccardo MUTI, Anne-Sophie MUTTER, Garcia NAVARRO, Woldemar NELSSON, Elly NEY, Gabor ÖTVÖS, Giuseppe PATANÉ, Boris PERGAMENSHIKOW, Christof PRICK, John PRITCHARD, Arnold QUENNET, Wolfgang RENNERT, Donato RENZETTI, Ruggiero RICCI, Peter RÖSEL, Dennis RUSSELL DAVIES, Nello SANTI, Wolfgang SAWALLISCH, Herbert SCHERNUS, Peter SCHNEIDER, Michael SHOENWANDT, Leonard SLATKIN, Stefan SOLTESZ, Hans STADLMAIR, Jeffrey TATE, Christian THIELEMANN, Silvio VARVISO, Hiroshi WAKASUGI, Hans WALLAT, Günter WAND, Ulrich WEDER, Ralf WEIKERT, Bruno WEIL, Lothar ZAGROSEK und Hans ZENDER. Beiliegend 8 (unsignierte) Fotos (unterschiedl. Formate, u.a. Betz, München, Ellinger, Schaffler/Salzburg, Fayer/Wien) von Karl Böhm (2, davon eines bei der Probe bei den Salzburger Festspielen), Herbert von Karajan (3, in Salzburg, u.a. zus. mit seiner Frau Eliette), Joseph Keilberth, Anne-Sophie Mutter (in Salzburg 1977) und dem Concertgebouw-Orchester mit seinem Dirigenten Bernard Haitink. Teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **250,-**





ex Los 387



ex Los 388





ex Los 389



ex Los 390



ex Los 390



ex Los 391

- 391** **DIRIGENTEN 1960-1975**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R. ALBIN, A. de ALMEIDA, T. ASAHINA, M. ATZMAN, H. BLOMSTEDT (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1965), K. BÖHM (1975), E. BOUR, M. CARIDIS, Ch. DUTOIT, E. FLIPSE, J. FOURNET, C. von GARAGULY, E. INBAL, H. IWAKI, L. IZQUIERDO, J. KOETSIER, K. KOIZUMI, R. KUBELIK, F. LEITNER, J. LEVINE, L. MAAZEL, K. MÜNCHINGER, E. ORMANDY, J.-F. PAILLARD, G. PATANÉ, M. PLASSON, L. ROMANSKY, C. SANTORRO, U. SEGAL, C. SILVESTRI, M. TURNOVSKY und G. ZDRAVKOVITCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 392** **DIRIGENTEN 1976-2000**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter A. de ALMEIDA, R. ARMSTRONG, Ch.B. AXTON, I. BOLTON (2000), S. CARDENAS, M. CARIDIS, J.C. CASADESUS, C. DAVIS, A. FRANCIS, L. GARCÍA NAVARRO, R. GIOVANINETTI, N. HARNONCOURT, H. HOLLREISER, J. JALLAS, M. JANSONS, Y. KITAHARA, J. LOPEZ COBOS, L. MAAZEL, J. MEYLAN, J.-F. MONNARD, D. NAZARETH, Y. OMACHI, S. OZAWA, J. PRITCHARD, W. RUTLEDGE, J. RUDEL, M. SCHÖNWANDT, D. SHALLON, St. SKROWACZEWSKI, M. VELTRI und D. WILLCOCKS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 393** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 22 signierte Porträtfotos/-drucke (11,5 x 11,5 bis ca. 18 x 13) und Programme/Programmhefte, darunter C. ABBADO (Programm), V. ASHKENAZY (Foto), E. AX (ebenso), A. BRENDEL (ebenso), S. CELIBIDACHE (weiße Tinte auf Foto etwas dünn), J. FISCHER (Porträt), V. GERGIEV (Programm), M. JANSONS (ebenso), H. von KARAJAN (ebenso), W. LUTOSLAWSKI, K. MASUR, N. MARRINER, R. MUTI, K. NAGANO (jeweils Foto), S. OZAWA (Programm), S. RATTLE (Foto), M. ROSTROPOWITSCH (Programmheft zu seinem 60. Geburtstag, 1987), G. SOLTI (Foto) und G. WAND (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 394** **DIRIGENTEN/KOMPONISTEN 1914-1955**, 34 **unsignierte** Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff/Bayreuth, Telefunken, Leiser, Berl. Ill. Ges./Berlin, Nippold/Frankfurt, Dührkoop, Mocsigay/Hamburg., Lipnitzki, Manuel/Paris, Ellinger/Salzburg, Löwy, Setzer, Springer, Tschiedel/Wien) von M. Balling, L. Blech, F. Busch, P. Gaubert, E. Kleiber, O. Klemperer, E.W. Korngold, S. Kussewitzky, P. Mascagni, W. Mengelberg, K. Muck, A. Nikisch, G. Pierné, F. Schalk, M. v. Schillings, H. Schmitt-Isserstedt, T. Serafin, R. Strauss, A. Toscanini, S. Wagner, B. Walter und F. von Weingartner. Dazu Heft der Städt. Oper Berlin zum 80. Geburtstag von L. Blech; unterschiedliche Erhaltung **100,-**
- 395** **DOSTAL, Nico** (1895-1981), österr. Operetten- und Filmkomponist, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug) und 3 1/2 Notenzeilen mit Motiv aus seiner Erfolgsoperette "**Die Ungarische Hochzeit**". Dazu Umschlag mit gedruckter Absenderadresse, Salzburg, 7.5.1970 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 396** **DRDLA, Franz/Frantisek** (1868-1944), österr. Komponist u. Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten und zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, 1 eigh. Briefkarte mit dazugehörigem Umschlag, Wien, 26.1.1939 (Poststempel), und 1 eigh. Postkarte aus Berlin mit Ansicht des Schlosses, Berlin, 14. 12.1940 (Poststempel), mit jeweils U. (voller Namenszug), beide **an** seinen Freund **Rudolf von Struppi** in Wien, dankt ihm einmal für die Berichtigung des Datums seines (Struppis) und seiner Ehefrau Ehrentag, wird pünktlich erscheinen, sendet das andere Mal herzliche Grüße aus Berlin; s. Abb. **60,-**
- 397** **DUPORT, Jean Louis** (1749-1819), frz. Cellovirtuose, der Begründer des modernen Cellospiels, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., voller Absenderadresse u. Dat., "Paris, ce mardi 2. mars 1818", an "Monsieur David" (= wohl der Tenor Giovanni David, 1790-1864), erinnert ihn daran, daß er ihm bei der letzten Versammlung der "société d'appollon" Karten für sein Konzert versprochen habe; s. Abb. **60,-**



ex Los 392



PHILHARMONIE  
BERLINER PHILHARMONISCHES ORCHESTER  
ABONNEMENTSFREIES KONZERT  
Sonntags, den 1. Januar 1977, 18.30 Uhr

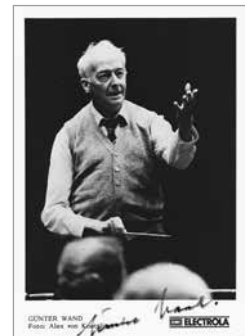
Dirigiert  
**HERBERT VON KARAJAN**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Symphonie in g-moll KV 550  
Molto allegro - Andante - Menuetto (Klagelied) - Allegro vivace

**RICHARD STRAUSS**  
„Don Juan“ Tonichtung für großes Orchester  
(nach Nicolaus Lenau) op. 20

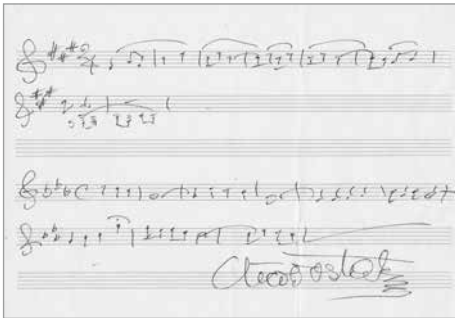
„Til Eulenspiegels lustige Streiche“  
Nach alter Schellenmense in Rondo-Form  
für großes Orchester op. 29

Forgaben, Finessen und Tonnuancen nicht gestrichelt



ex Los 393

- 398** **EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "IDK (e.V.) - Interessengemeinschaft Deutscher Komponisten" u. e.U. (voller Namenszug), mitsigniert von den Komponisten **Karl HÖLLER** (1907-1987) u. **Wolfgang JACOBI** (1894-1972), München, 3.6.1953, an das Präsidium der Interessengemeinschaft Deutscher Komponisten in Berlin, einen Einspruch an die Rundfunkanstalten betreffend; s. Abb. u. auch die Lose 385 u. 463 **60,-**
- 399** **EINEM, Gottfried von** (1918-1996), österr. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit 2 Notenzeilen, Bezeichnung "**Dantons Tod**" u. "**Besuch der alten Dame**", Widmg., U. u. Dat., 11.2.1985; s. Abb. u. auch die Lose 466 u. 673 **50,-**
- 400** **ENGELBRECHT, Richard** (1907-2001), dt. Komponist, 1937 gemeinsam mit seiner jüd. Ehefrau Emigration nach Argentinien, dort Komponist, Pädagoge u. Dirigent, 1946/47 über die Schweiz Rückkehr nach Deutschland, u.a. Leiter der Internationalen Arbeitsgemeinschaft und der Sommerkurse auf Schloss Weikersheim und des Collegium Musicum Schloß Pommersfelden, Gastauftritte in Frankreich u. der Türkei, eigh. Musikmanuskript (1 S. folio, Notenpapier) mit U., Dat., "28. Mai 1962", Widmg., u. Bezeichnung, "**Die Anfangstakte zu den Laudes Creaturarum (Fr[anz] v[on] Assisi) Kantate von Richard Engelbrecht (1957)**". Dazu erläuternder Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf) mit e.U., Ort u. Dat., "Mainstockheim ..., 31. Mai 19)6", darin auch über seine derzeitige Arbeit. Beiliegend weiterer Brief (1 1/3 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf) mit e.U., Ort u. Dat., "Mainstockheim, den 15.11.(19)62", an denselben Empfänger, ebenfalls über seine derzeitige Arbeit; nicht häufig. Weitere Beilagen; s. Abb. **60,-**
- 401** **ERLANGER, Frédéric d'** (1868-1943), frz. Komponist, Bankier u. Kunstmäzen, Sohn des deutschstämmigen Bankiers Frédéric Émile d'Erlanger (1832-1911), schrieb u.a. die Opern "Inès Mendo", "Tess", "Noel", eigh. Brief in Deutsch (1 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farb. geprägter Adresse "76, Avenue Kléber [XVIe]" Paris, kleinerer Fleck) mit U., an "Lieber Herr Slezak" (= der berühmte Tenor **Leo Slezak**, 1873-1946), bedauert, daß dieser an Rheumatismus gelitten habe, hofft, daß es ihm "wieder ganz gut geht", sein Librettist habe ihn "Wochen lang auf einige Verse warten lassen, welche mir zur Vervollständigung meiner Arbeit notwendig waren", bittet um Rücksendung des Klavierauszuges, damit er "den 4ten Akt, so weit er Sie anbelangt in Ordnung bringen" könne. Brief mit Empfangsvermerk vom 24.2.1909; s. Abb. **60,-**
- 402** **ESSIPOFF, Annette** (1851-1914), russ. Pianistin, Schülerin und Ehefrau (1880-92) von Theodor Leschetizky (1830-1915), Lehrerin von Leonid Kreutzer und Sergei Prokofjew, eigh. Albumblatt (quer-4, Notenpapier, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Leipzig 6 Nov(ember) (18)78"; einen Tag später konzertierte die Künstlerin im Gewandhaus. - Siehe Abb. **90,-**
- 403** **EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, farb. Porträtpostkarte (Kniestück sitzend nach Gemälde von Anna Walt, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Notenzitat (3 Takte im 3/4-Takt), U. "Eysler", Grußf., Monat u. Jahr, "Jänner 1918". - Beiliegend 7 verschiedene, auf 2 Kartons aufgezoogene, unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat, Residenz Atelier, Wien) von der Uraufführung der Eysler-Operette "**Der Frauenfresser**" im Wiener Bürgertheater am 23.12.1911, darunter das Ensemble sowie von u.a. Emmy Petko (3, 1x mit Marcel Noe) und Fritz Werner (2); s. Abb. **60,-**



Los 395 | N. DOSTAL

*Lieber, verehrter Freund!*  
 Ich danke Dir sehr  
 für die Berechtigung des Namens  
 "Lieder und Gesänge für die Jugend"  
 und will mich sehr freuen,  
 wenn ich mit großer Freude auch  
 persönlich beigetragen werden kann.  
 Ich bin Dir sehr dankbar für die  
 Geduld und Geduld bei der Bearbeitung  
 des Buches und hoffe, dass es  
 Dir ein wenig Freude bereiten wird.  
 Dein  
 Franz Beck

ex Los 396  
F. DRDLA

*Duport (Violoncelle)*  
 Je suis venu répéter ce soir  
 à votre promesse à la dernière  
 séance de la société d'apprentis  
 au lieu pour 2, pour mes camarades  
 qui me ont été très utiles et  
 j'en ai beaucoup profité. Je vous en remercie  
 et j'espère que vous en profiterez  
 aussi. Adieu, avec les amitiés de  
 plusieurs de vos amis.  
 Paris, le 20 Mars 1822

Joseph Duport

Los 397  
J. L. DUPORT

Mod. *Reinhold Thal*

Reinhold der alten Weise  
 Herrn Wolfgang Wied  
 H. Z. 88.

ex Los 399 | G. von EINEM

*Lieber Herr Wied!*  
 Ich habe mit großer Freude  
 erfahren, dass Sie sich für die  
 Aufnahme dieses Buches in Ihren  
 Katalog sehr interessiert haben.  
 Ich bin Ihnen sehr dankbar für  
 die Aufmerksamkeit, die Sie  
 mir entgegenbringen. Ich hoffe,  
 dass das Buch Ihnen sehr  
 willkommen sein wird.  
 Mit freundlichen Grüßen  
 Herr Wied

Los 401  
F. d' ERLANGER

IDK (n.V.)  
 Interessengemeinschaft  
 Deutscher Komponisten

Berlin, Charlottenburg 9, am  
 Fasanendamm 174  
 Telefon 930 21  
 München, Am 3. Juni 1952

an die  
 Redaktion der Interessengemeinschaft  
 Deutscher Komponisten  
 Berlin - Charlottenburg 9,  
 Fasanendamm 174

Ihre Kollegen,  
 die Münchener Mitglieder des Präsidiums haben den hellgelben  
 Stempel bescheinigt und wegen der Ehre für mich bereits abge-  
 stimmt. Da mir eine Erklärung nicht mehr möglich, was die in Berlin  
 Kollegen vorher in Verbindung zu setzen, da die in Frage kommen-  
 den Stempel für Sonderbestellungen schon am 10. Juni 1952  
 abgestimmt, wir hoffen jedoch, das Sie alle mit unserem Schritt  
 einverstanden sind und grüßen Sie

mit kollegialen Grüßen  
*W. Egk*  
*Wolfgang Egk*

P.S. Wir bitten Frau Augustin, eine Abschrift unserer Mitreden  
 an folgende Stellen zu senden:

1. Interessengemeinschaft Deutscher Komponisten, München 17, Fasanendamm 174
2. Verband Deutscher Musikverleger und Musikverleger
3. Schuterverband Deutscher Schriftsteller, am 10. Fasanendamm 174, Berlin
4. Musikverleger-Verband, Sternberg, Fasanendamm 9, München
5. Deutscher Musikverleger-Verband

Los 398 | W. EGK u.a.

Los 402 | A. ESSHOFF

*für Herrn Johann Bach, 18. Mai 1862*

Die Aufnahmestelle für die "Lieder-Creaturen" (für Bass)

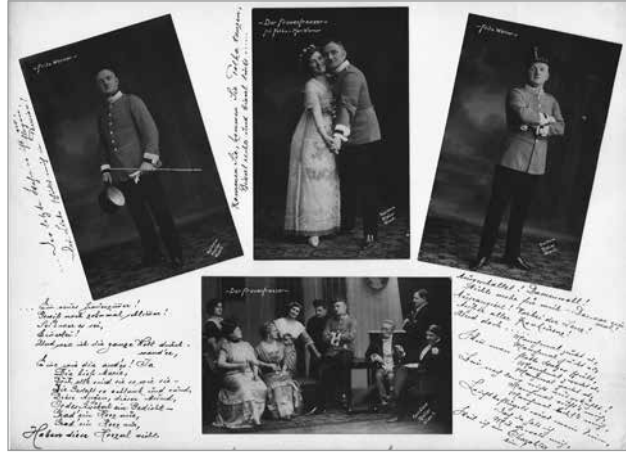
Klavier in Richard Engelbrecht (1892)

ex Los 400 | R. ENGELBRECHT

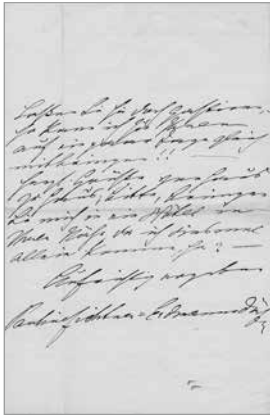


- 404** **FICHTNER-ERDMANNSDÖRFER, Pauline** (1851-1916), Pianistin, Schülerin von F. Liszt, war mit dem Dirigenten Max Erdmannsdörfer (1848-1905) verheiratet, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Sondershausen, 13 Jan(uar) (1)877", an "Werther Freund" (= der Direktor des Königsberger Stadttheaters, **Max Staegemann**, 1843-1905), empfiehlt ihm nachdrücklich "die jugendliche Sängerin Fräulein Scheller", wenn er sie gastieren lasse, "so kann ich sie Ihnen auf ein paar Tage gleich mitbringen!!", bestellt Grüße von Haus zu Haus, bittet, sie selbst in ein Hotel in seiner Nähe zu bringen, da sie diesmal allein komme. Textumschrift anbei. - **Bruno HINZE-REINHOLD** (1877-1964), dt. Pianist u. Klavierpädagoge, Direktor der Musikschule in Weimar, Briefkarte mit eigh. Ort, Dat., "Weimar, den 18. Juni 1921", u. U. "Prof. Bruno Hinze-Reinhold" mit Zusatz, "Direktor der Staatlichen Musikschule zu Weimar", an die "Gesellschaft der Freunde des Fürstlichen Institutes für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg" in Leipzig, der er beizutreten sich bereit erklärt. Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Halensee, 13.12.1903 (Poststempel), der russ. Pianistin **Vera MAURINA** (1876-1969) an Urbanek in Prag, über ein anstehendes Konzert mit dem Brüsseler Streichquartett, freut sich auf ein Wiedersehen mit Prag. Textumschrift anbei. Dazu Konzertkritik von 1901 aus Odessa; s. Abb. **50,-**
- 405** **FISCHER, Julia** (geb. 1983), dt. Geigerin, 4 versch. farb. Porträtf. (25,5 x 20,5 bis 29,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**
- 406** **FORTNER, Wolfgang** (1907-1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., eigh. Brief auf der ersten Hälfte einer Seite in 4 (privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf) mit U. (voller Namenszug) an den Amateurcellisten Joachim Ruf und eigh. Albumblatt auf der zweiten Hälfte der Seite mit Notenzeile aus seiner im Brief erwähnten **Solosuite**, datiert, "am 8.II.(19)59", Widmg. u. nochmalige U. (voller Namenszug). Dazu eigh. Albumblatt (private Briefkarte mit Kopf "Wolfgang Fortner") mit Notenzeile, Dat., "29.XI.(19)68", u. U. (voller Namenszug). Beiliegend jeweils dazugehörige private Umschläge mit gedruckter Absenderadresse, Heidelberg, 9.2.1959 bzw. 20.11.1968, und Zeitungsartikel mit Bildbeschreibung Fortners von Lyonel Feiningers "Segelschiffe"; s. Abb. u. auch die Lose 463 u. 465 **60,-**
- 407** **FRANCK, César** (1822-1890), frz. Komponist u. Organist, interessanter eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "César Franck", o.O. u. Datum, an einen Freund ("Cher ami") wegen des Programmes für das bevorstehende **Hauskonzert beim Komponistenkollegen Ernest Chausson** (1855-1899) mit detaillierten Angaben: "... **Le quintette - Le divertissement de Hulda avec choeurs - Les loldes à 2 pianos - des fragments de Ruth de ma messe d - Bref c'est une petite fête qu'on me donne...**". - Siehe Abb. **500,-**
- 408** **FROMMEL, Gerhard** (1906-1984), dt. Komponist, Schüler von Hans Pfitzner, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "18.II.(19)59", Widmg. und Text-/Notenzeile, "Worte trügen, Worte fliehen, nur das Lied ergreift die Seele..." (Singstimme und Klavierbegleitung), mit Tempo- und Vortragsangaben sowie Werkbezeichnung "op. 1, I, Aus: **'Sänge eines fahrenden Spielmanns' Stefan George**". Dazu die vorausgegangenen 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. quer-8) mit Dat., "6.II.(19)59", bzw. 14.II.(19)59", u. U. (volle Namenszüge) an einen Musikinteressenten wegen eines Treffens mit entsprechenden Umschlägen mit eigh. Empfängeradresse, Heidelberg, 7.2.1959 und 14.2.1959 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 409** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Mannheim, Rennershofstr. 13, 12. Juni 1918", an "Hochverehrte gnädige Frau" (= die Sopranistin **Helene Wildbrunn**, 1882-1972), fragt an, ob sie "in einem von mir geleiteten Konzert in Berlin (Vereinigung der Musikfreunde) in der gr(ößen) Philharmonie mit dem philharmonischen Orchester als Solistin auftreten" wolle, würde sich über eine Zusage freuen, in Frage kämen der 1. November oder der 14. März; seltenes Dokument. - Siehe Abb. u. auch die Lose 415-417, 451 u. 584 **200,-**





Los 403 | E. EYSLER



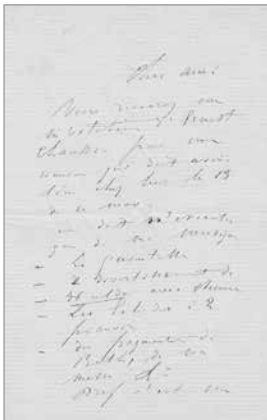
Los 404



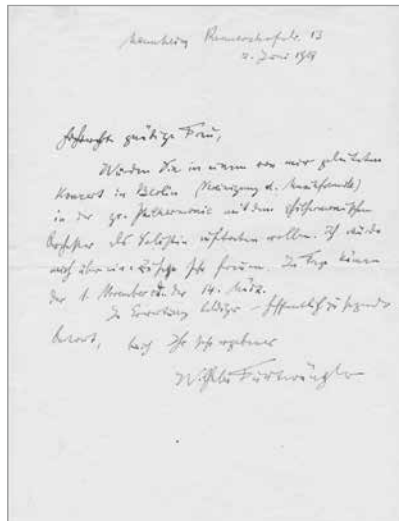
ex Los 405 | J. FISCHER



Los 406 | W. FORTNER



Los 407  
C. FRANCK



Los 409 | W. FURTWÄNGLER

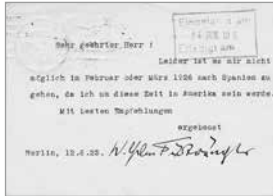


Los 408 | G. FROMMEL

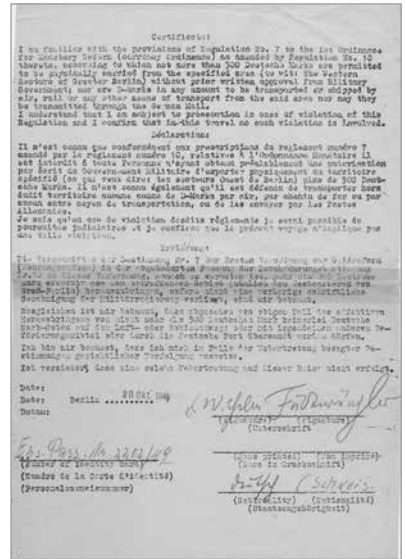
- 410 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug, kleine Wischspur) auf Albumblatt (in 8) unter montiertem Porträt. (13,5 x 8,5). Auf der Rückseite Datum (20.X.1953), Grußformel u. Namen von fremder Hand; s. Abb. 120,-
- 411 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Briefkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Mannheim) 12.6.1925, **an die Bukum A.G. in Wien**, der er mitteilt, daß es ihm leider nicht möglich sei, Februar oder März 1926 nach Spanien zu gehen, da er um diese Zeit in Amerika sein werde; mit Eingangs-/Erledigungsstempel. Furtwängler trat 1925 bis 1927 als Gastdirigent mit dem New York Philharmonic Orchestra auf; s. Abb. 150,-
- 412 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "deutsch" u. Passersatz-Nummer unter **Devisenerklärung** (in 4, mit Defekten) nach den Vorschriften der Bestimmung Nr. 7 zur Ersten Verordnung zur Geldreform (Währungsreform) etc., Berlin, 20.10.1949. Seltenes Dokument aus der Militärregierungszeit während des Viermächtestatus' Berlins; s. Abb. 180,-
- 413 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. auf Porträt. (1/2-Figur, 24 x 18, Litzmann, Hamburg, Gebrauchsspuren), das in bei der Probe zeigt; s. Abb. 200,-
- 414 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen des "Hotel Astoria Wien ...") in Bleistift mit U. (voller Namenszug), an "Sehr geehrter Herr Sekretär" (von der Wiener Staatsoper), fragt an, ob es möglich wäre, "für den 2ten resp(ektive) 3ten Akt der heutigen Vorstellung von Siegfried", von der er soeben Kenntnis erlangt habe, noch einen Platz zu bekommen; s. Abb. 200,-
- 415 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Mannheim, 23.VI.1918", **an "Sehr verehrte gnädige Frau"** (= die Sopranistin **Helene Wildbrunn**, 1882-1972), schlägt als Honorar 600 Mark vor, betreffend das Programm erwartet er zuerst ihre Vorschläge, "jedenfalls werden wir uns da leicht einigen", fragt, ob es nicht möglich wäre, "als Datum statt dem 14. März den" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "1. November zu nehmen", das würde ihm sehr viel besser passen, bittet "um" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "möglichst umgehende Antwort, da ich in wenigen Tagen von hier verreisen muß"; s. Abb. 200,-
- 416 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit Ort, Dat. "Mannheim, Rennershofstr. 13. 8.IX.1918" und U. **an "Sehr verehrte gnädige Frau"** (= die Sopranistin **Helene Wildbrunn** 1882-1972), fragt noch einmal an, "ob es Ihnen möglich wäre, statt im dritten der von mir geleiteten Orchester-Konzerte in Berlin (14. März 1919) im ersten derselben also am 1. November 1918, als Solistin aufzutreten", es wäre ihm eine Freude, mit ihr das erste Konzert des ganzen Zyklus beginnen zu können, sie würde ihn persönlich zu großem Dank verpflichten, bittet, da die Sache ja sehr eilig wäre, um ein wenn möglich, umgehende Antwort, vgl. die beiden vorhergehenden Lose und das nachfolgende, siehe Abb. 200,-
- 417 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Absender u. Dat., "Mannheim, Rennershofstr. 13, 24.IX.1918", **an "Sehr verehrter Herr Wildbrunn"** (= der Tenor **Karl Wildbrunn**, 1873-1938, Ehemann der Sopranistin Helene Wildbrunn, 1882-1972), "nach längerem Hin und Her möchte ich Ihre Frau Gemahlin nun doch bitten, den 1. November für unser Konzert fixieren zu wollen", da sie am 9ten bei Herrn Meyrowitz (= der Dirigent **Selmar Meyrowitz**, 1875-1941) singe, so schade das nichts, "zumal sie den Wagner singt", erläutert im folgenden das Programm, das er sich denkt (u.a. Gesänge mit Orchester von Berlioz, Beethoven-Sinfonie), bittet um (Anmerk.: im Original unterstrichen) möglichst umgehende Mitteilung, weil er das Konzert evtl. schon Ende der Woche annonciieren lassen wolle etc. Der Auftritt mit Helene Wildbrunn am 1. November kam nicht zustande, stattdessen spielte Carl Friedberg das 4. Klavierkonzert von Beethoven, im erwähnten Konzert vom 9. November sang Helene Wildbrunn Isoldes Liebestod und den Schlußgesang aus "Götterdämmerung"; s. Abb. 250,-



Los 410  
W. FURTWÄNGLER



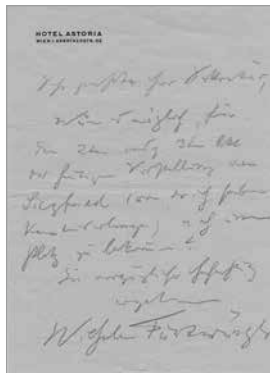
Los 411  
W. FURTWÄNGLER



Los 412 | W. FURTWÄNGLER

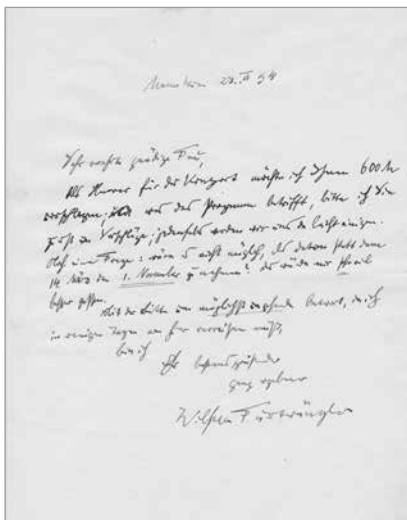


Los 413 | W. FURTWÄNGLER

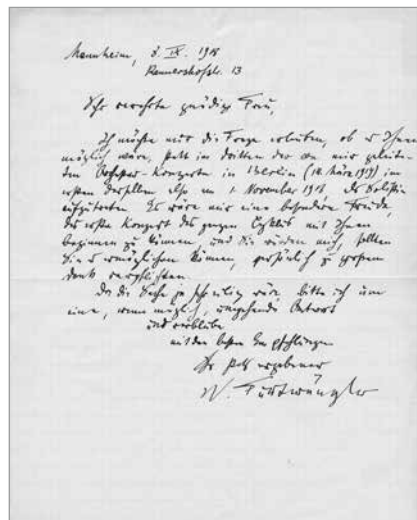


Los 414  
W. FURTWÄNGLER

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 415 | W. FURTWÄNGLER

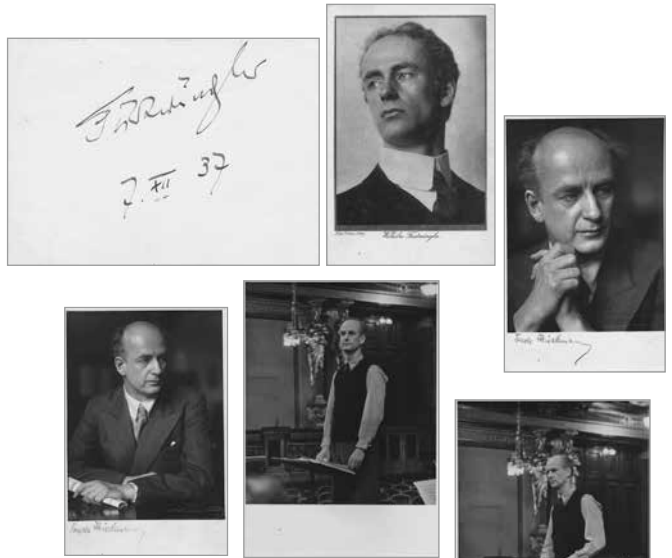


Los 416 | W. FURTWÄNGLER

- 418** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, aufwendiger Sammelordner (42 x 30,5), braunes Leinen mit 4 zu öffnenden Schraubverschlüssen, darin  
 - 3 eigh. Albumblätter (quer-8) mit U. (1x voller Namenszug), zweimal zusätzlich mit Dat., "7.XII.(19)37" bzw. "4.III.1940",  
 - 30 (unsignierte) Porträt-, Proben- und Konzertfotos (Postkartenformat) aus den 20er bis 50er Jahren aus Berlin, Wien Salzburg, Bayreuth, u.a. 6 Fotos von **Trude FLEISCHMANN** (1895-1990), Wien, davon 3 mit e.U. der Fotografin (jeweils voller Namenszug), sowie eine Zeitungskarikatur,  
 - 21 (teils bebilderte) Programmhefte/Programme aus den Jahren 1927 (2), 1928 (1), 1939 (1), 1943 (4), 1947 (5), 1948 (1), 1949 (3), 1950 (2), 1950/51 (Jahresvorschau) und 1954 (Sonderheft der Berliner Philharmoniker zum Tode des Künstlers).  
 Die Konzerte mit Werken von Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Schumann, Berlioz, Mendelssohn, Wagner, Brahms, Bruckner, Tschaikowsky, R. Strauss, Ravel, Hindemith, Strawinsky, Trapp, Höller und Fortner, als Solisten wirkten mit die Geiger Yehudi Menuhin, Wolfgang Schneiderhan und Gerhard Taschner, die Cellisten Ludwig Hölscher und Richard Krottschak sowie die Sopranistin Anny Konetzni. Sämtliche Fotos etc. herausnehmbar. Einmalige Sammlung teils sehr seltener Fotos und Programme; s. Abb. **350,-**
- 419** **GEIGER 1966-1974**, 7 Porträtfotos (8,5 x 12,5 bis 18 x 13) und 1 gefaltetes Programm mit Porträt mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug) u. meist Zusatz von Z. FRANCESCATTI (1974), A. GRUMIAUX, I. OISTRACH, I. PERLMAN (1966), W. SCHNEIDERHAN, H. SZERYNG (2, u.a. Programm, 1966) und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 420** **GEIGERINNEN**, 10 versch., signierte Farbporträtfotos (meist 30 x 21 bzw. 21 x30) von S. CHANG, H. KIKUCHI, P. KOPATCHINSKAYA, MIDORI, A.-S. MUTTER, A. POGOSTKINA, N. SENAI, B. SKRIDE, A. STEINBACHER und A. SUWANAI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 421** **GLASS, Philip** (geb. 1937), amerik. Komponist der "Minimal Music", e.U. auf farb. Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb. **50,-**
- 422** **GOLDMARK, Carl** (1830-1915), österr. Komponist ("Königin von Saba", "Heimchen am Herd", "Wintermärchen"), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Gmunden. Oberösterreich 21/6 1886"; an "Geehrteste Frau Damora!", es mache ihm "stets große Freude, auch in der Ferne ein warmes, meinem Schaffen geneigtes Herz zu finden" etc. - Siehe Abb. **100,-**
- 423** **GRÜNFELD, Alfred** (1852-1924), österr. Pianist, Komponist u. Musikpädagoge, Johann Strauß Sohn widmete ihm seinen "Frühlingsstimmenwalzer", op. 410, Bruder des Cellisten Heinrich Grünfeld (1855-1931), eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Prag, d(en) 26.4.(18)96", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Allegretto" auf der Rückseite einer Visitenkarte der Elevin des Prager Konservatoriums Otilie Dvorák. Dazu Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Prag, den 4.11.1902"; etwas unterschiedl. Erhaltung. Beilage; s. Abb. **60,-**
- 424** **GUBAIDULINA, Sofia** (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8, quer) mit Notenzitat, Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 9.8.2011, und Porträt; s. Abb. **70,-**
- 425** **HAAS, Joseph** (1879-1960), dt. Komponist, Schüler von u.a. Max Reger, war seit 1911 Kompositionslehrer am Stuttgarter Konservatorium, ab 1921 an der Akademie der Tonkunst München, Schöpfer der Opern "Tobias Wunderlich" und "Die Hochzeit des Jobs" (1937), eigh. musikalisches Albumblatt auf Briefkarte mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München, 6.2.(19)59", Widmg. und 2 Noten-/Textzeilen aus seinem dreistimmigen Frauenchor (Kinderchor) op. 73 Nr. 1 "**Des Lebens Sonnenschein**" ("Des Lebens Sonnenschein ist Singen u. Fröhlichsein, ist Singen und Fröhlichsein"); rückseitig Montagespuren. Die Partitur des Chorwerkes beiliegend, ebenso einige Zeitungsausschnitte, u.a. anlässlich seines Todes; s. Abb. **50,-**

München, 24. I. P. 1918  
 Remischhofstr. 13  
 Ich gratuliere Sie herzlich  
 überaus herzlich zu dem  
 1. November  
 für diese Kunst für die Sie wollen. Man  
 im Sie bei jeder Gelegenheit, so wird  
 der nicht, gerade für die Kunst. Ich  
 habe ein folgendes Programm. Als ich  
 diese Stellung mit Professor von  
 wurde (das ist ein kleiner  
 (das ist) aber ein großer  
 ist ein  
 von der  
 will. Ich  
 will  
 mit  
 mit  
 bis

Los 417 | W. FURTWÄNGLER



Los 421  
Ph. GLASS



ex Los 418 | W. FURTWÄNGLER



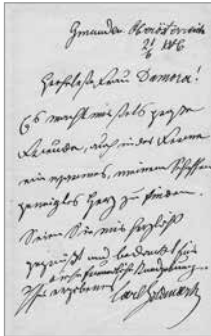
ex Los 419

- 426** **HAHN, Reynaldo** (1874-1947), frz. Komponist u. Dirigent, Schüler von Dubois u. Massenet, Schöpfer der Opern "La Carmélite", "Ciboulette" u. "Le Marchand de Venise", langjähriger Leiter der Oper in Cannes, bedeut. Mozartinterpret, Freund Marcel Prousts, dirigierte beim Mozartfest im August 1906 in Salzburg auf Einladung Lilli Lehmanns Mozarts "Don Giovanni" (u.a. mit F. d'Andrade, Lilli Lehmann, J. Gadski und G. Farrar), eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Faltbriefbogen mit Adreßbriefkopf u. Empfängeradresse) mit U. (voller Namenszug), Paris, 16.2.1910 (Poststempel), **an Gabriel Astruc** (= der frz. Dramatiker, Journalist u. Theatermanager, 1864-1938), kann nicht mit ihm dinieren, da er bei **Fernand Halphen** (= der frz. Komponist, 1872-1917) sein werde. Beiliegend weiterer eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), an "Cher ami", dessen Brief ("mot") er hier erhalten habe, "Regrets"; s. Abb. 100,-
- 427** **HALÉVY, Jacques Francois Fromental Elie** (1799-1862), frz. Komponist, einer der Hauptvertreter der Grand Opéra ("Die Jüdin"), 3 eigh. Briefe (2/3 S., 2/3 S und 1/2 S. auf jeweils Doppelbogen in 8, einmal mit Empfängeradresse und Papiersiegelrest) mit U., u.a. betreffs des Albums einer Dame, das sich bei **Scribe** (= der berühmte frz. Dichter u. Librettist Rossinis, Aubers u. Meyerbeers, 1791-1861) befinde, an einen Herrn, der ihn heute Abend beim Whist finde etc. - Siehe Abb. 100,-
- 428** **HALLÉ, Charles** (1819-1895), brit. Pianist u. Dirigent dt. Herkunft, richtete 1858 mit einem eigenen Orchester, dem Charles Hallé Orchestra, Abonnementskonzerte in Manchester ein, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit farb. geprägtem Briefkopf des "The Royal Hotel Plymouth" unter Krone) mit U. (voller Namenszug), Ort, Tag u. Monat, "1 South Villas, Campden Hill Road Kensington London. W, 12 April" (1888), an "My dear Miss Kennard Davis", ist bereit, ihr einige Stunden während der Saison zu geben, nennt den Tag des Beginns u. das Honorar. Beiliegend Empfängeradresseseite des dazugehörigen eigh. Umschlags, Plymouth, 12.4.1888 (Poststempel). Dazu weiterer eigh. Brief (1 S. in 8 mit blindgeprägtem Kopf "Delarue London", Defekte) mit U., Ort u. Dat., "Manchester 10 Greenheys 20 Febr(uary)(18)60", an "Dear Sir", konnte letzte Woche nicht in die Stadt kommen, obwohl er es hoffte, wird den Empfänger sehr bald wissen lassen, wann es ihm möglich sein werde, "to commence the lessons at Lady Home's" etc. - Textumschriften anbei; s. Abb. 80,-
- 429** **HARTMANN, Karl Amadeus** (1905-1964), dt. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4) mit U. (voller Namenszug) u. 2 Notenzeilen für "**Sax(ophon)-Bar(iton) M6**" mit Tempobezeichnung "Andante (poco rubato)"; selten. - Siehe Abb. 60,-
- 430** **HASKIL, Clara** (1895-1960), schweiz. Pianistin rumän. Herkunft, Schülerin von u.a. A. Cortot, G. Fauré u. F. Busoni, bekannt als Mozart-, Schubert- u. Schumann-Interpretin, trat häufig als Konzertpartnerin von P. Casals, G. Enescu, A. Grumiaux u. E. Ysaye auf, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Hotel Cayré", Paris, durchgestrichen, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Vevey, 25.5.1957, an "Sehr geehrter Herr Kiehl" (= Chef der EMI), bedankt sich für übersandte "Autogrammfotos, die ihr oft sehr nützlich sein" (werden), bedauert verspätete Antwort, "**aber ich war andauernd unterwegs, auf Konzerttoursen natürlich.**" - Siehe Abb. 100,-
- 431** **HASLINGER, Carl** (1816-1868), österr. Komponist, Pianist u. Musikverleger, Sohn des Musikverlegers, Komponisten u. Freund Beethovens, Tobias Haslinger (1787-1842), dessen Verlag er nach dem Tod des Vaters übernahm, zunächst zusammen mit der Mutter, ab 1848 als alleiniger Inhaber, zu den Komponisten, die er neu ins Verlagsprogramm aufnahm, gehörten u.a. Johann, Joseph und Eduard Strauß, Carl Michael Ziehrer etc., eigh. Brief (1 S. in 4 mit gekröntem Doppeladlerwappen verziertem Geschäftsbriefbogen mit Adreßkopf "Carl Haslinger quondam Tobias, kais. königl. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler. Wien", papierbedingte Defekte) mit U. (voller Namenszug), Dat., "7 Februar (18)57", u. Zusatz, "K. k. Hof- & pr. Kunst & Musikalienh.", **an** "Hochzuverehrender Herr Doktor (= nach altem Bleistiftvermerk der Komponist **Louis Spohr**, 1784-1859), empfiehlt ihm nachdrücklich den Tonkünstler Graf, erwähnt im Postscriptum, daß die ihm "empfohlenen Herren Gebrüder **Holmes**" (= die Geiger **Alfred und Henry Holmes**, 1837-1876 bzw. 1839-1905) "mit gutem Erfolg ... 2 Concerte gegeben" hätten. Textumschrift anbei; s. Abb. 350,-





ex Los 420



Los 422  
C. GOLDMARK



Los 423 | A. GRÜNFELD



Los 424 | S. GUBAIDULINA



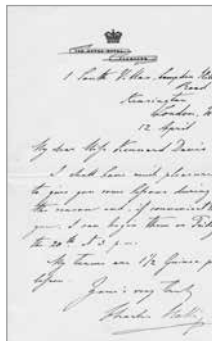
Los 425  
J. HAAS



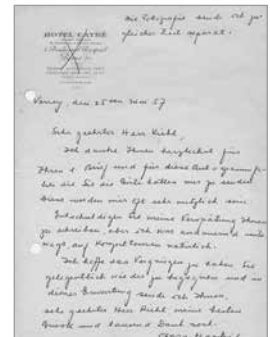
Los 426 | R. HAHN



Los 427  
J. F. F. E. HALÉVY



Los 428  
Ch. HALLÉ

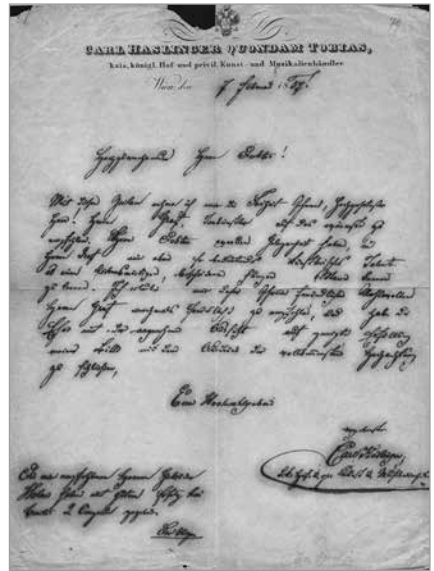


Los 430  
C. HASKIL

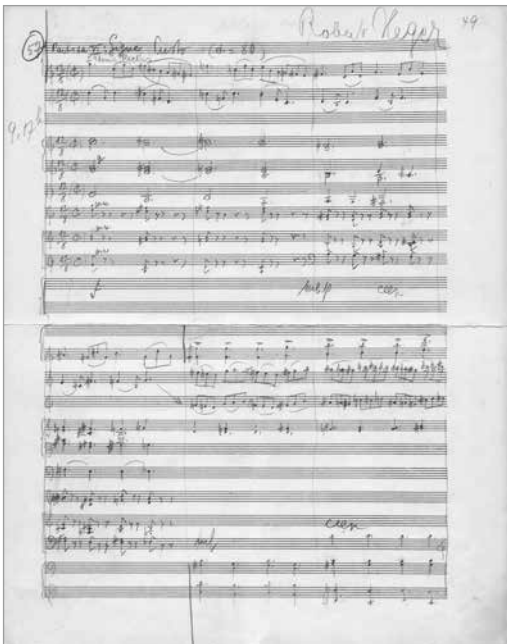
- 432 **HEGER, Robert** (1886-1978), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von Max von Schillings, nach Anfangsstationen u.a. in Straßburg u. an der Wiener Volksoper nacheinander Staatsopern München, Wien u. Berlin, dann Berliner Städt. Oper u. wieder Staatsoper München, Gastspiele London Covent Garden 1925-33, Festspiele Zoppot, schrieb die seinerzeit vielbeachteten Opern "Bettler Namenlos" (München 1932) u. "Der verlorene Sohn" (Dresden 1936), eigh. Musikmanuskript (2 S. folio, Notenpapier) in Bleistift mit U. (voller Namenszug). Dazu erläuternde eigh. (private) Briefkarte (Adreßbriefkopf "Professor Robert Heger München...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.2.1970, u. Umschlag: "... Ein Skizzenblatt zu der Orchester-Suite '**Drei barocke Stücke**'...". Beiliegend weitere eigh. Briefkarte (wie zuvor) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "den 3. Sept(ember)(19)73", auf der er dem obigen Empfänger den Verlag seiner "**Barock-Variationen**" (= Variationen und Fuge über ein barockes Thema op. 32 von 1956) mitteilt, und Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70,-
- 433 **HENSELT, Adolph von** (1814-1889), berühmter dt. Klaviervirtuose u. Komponist der Spätromantik, geschätzt von Robert Schumann und Franz Liszt, eigh. Brief in Französisch (2 S. quer-16, kleiner Brandfleck) mit U., o.O. u. Datum, an "Cher ami", ist extrem ungehalten, den Empfänger nicht zu Hause angetroffen zu haben etc., erbittet einen guten Rat hinsichtlich einer beigelegten Komposition, die noch voller Fehler sei, möchte sie "Musikalisches Gemälde über ein Böhmisches Lied vermischt mit einer Hirtenmelodie" nennen etc. - Siehe Abb. 120,-
- 434 **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.2.1993 (irrtümlich 24. Februar), u. Zusatz "**Requiem, Köln**", auf privatem Porträtf. (12,5 x 18,5), das ihn nach der Uraufführung seines "Requiems" innerhalb der WDR-Konzertreihe "Musik der Zeit" in der Kölner Philharmonie zeigt. - Beiliegend signiertes Porträtfoto von diesem Abend (mit u.a. Franz Xaver Ohnesorg, damaliger Intendant der Kölner Philharmonie, 17,5 x 24) und eigh. Albumblatt (in 8) von Henze mit Notentakt, Widmg., U. u. Dat., Köln, 2.6.1987; s. Abb. u. auch Los 465 100,-
- 435 **HIRSCH, Hugo** (1884-1961), dt. Komponist (u.a. die Operette "Die Scheidungsreise", 1918), e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile auf Karte mit montiertem Porträt von ihm u. seiner Frau bei einer Schneewanderung; s. Abb. 60,-
- 436 **HOFMANN, Josef/Józef** (1876-1957), poln. Pianist, Komponist u. Erfinder, Rachmaninow widmete ihm sein 3. Klavierkonzert (1909), e.U. in der frühen Version "Józef Hofmann", Ort u. Jahr, "**Baku 1911**", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. 80,-
- 437 **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U., Jahr u. Monat, "1987, June", auf farb. Porträtpostkarte (ca. 15 x 11, Deutsche Grammophon/Ch. Steiner, New York) und signiertes Programmheft anlässlich seines Konzertes in Frankfurt/Main, Alte Oper, am 16.11.1986; s. Abb. 120,-
- 438 **INSTRUMENTALISTEN**, 7 Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von G., J. u. R. CASADESUS (Porträtdruck, 1965), L. HOELSCHER (ebenso), W. KEMPF, R. KIRKPATRICK, G. MOORE, M. RAUCHEISEN und N. ZABALETA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 439 **INSTRUMENTALISTEN**, über 50 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter, vereinzelt mehrfach, M. ANDRÉ, H. BAUMANN, S. BEHREND, L. GÜTTLER, J. GUILLOU, A. HEILLER, L. KENTNER, Y. MENUHIN, F.W. NEUGEBAUER, A. NICOLET, A. NOWAKOWSKI, A. SCHERBAUM, J. SEBESTYÉN, W. THÄRICHEN, W. TRIPP, B. TUCKWELL, H. WALCHA und N. YEPES (farb. Porträtdruck, 1973); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



Los 429 | K. A. HARTMANN



Los 431 | C. HASLINGER



ex Los 432 | R. HEGER



Los 433  
A. von HENSELT



Los 436  
J. HOFMANN



ex Los 437  
V. HOROWITZ



Los 435  
H. HIRSCH



Los 434 | H. W. HENZE



- 440 **INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, über 80 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre von überwiegend Geigern, darunter M.-C. ALAIN, ALBAN-BERG-QUARTETT (1993), M. ANDRÉ, ARDITTI-QUARTETT (1999), M. BARRUECO, BARTÓK-STRINGQUARTETT (1968), D. GARRETT (Initialensignatur), E. GLASS, F. GULLI, A. KOCSIS, N. KORSAKOWA (1992), B. MATOUSCH, M. MAY (1975), V. ORLOFF (2), J.-G. QUEYRAS, D(avid) RUSSELL, G. SCHISLIN, W. SCHNEIDERHAN, K.-B. SEBON, St. STARYK (1966) und A. TEICHMANIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend ca. 50 versch., signierte Programme/Programmhefte (meist leicht gefaltet); s. Abb. 150,-
- 441 **ITALIENISCHE DIRIGENTEN**, 25 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter C. ABBADO, P. BELLUGI (2), A. CECCATO, A. EREDE (1965), C. FRANCI, G. GELMETTI, R. GIOVANINETTI, G. PATANÉ, F. PREVITALI, M. RINALDI, G. RUISI, N. SANTI, G. SINOPOLI und M. VIOTTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 442 **JACKSON, Mahalia** (1911-1972), amerik. Gospelsängerin, bedeutendste Interpretin dieser Musikrichtung, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (23,5 x 17,5, Schowineh, Berlin, um 1960, Ränder etwas fleckig); seltenes Foto. - Siehe Abb. 200,-
- 443 **JACOBI, Wolfgang** (1894-1972), dt. Komponist u. Musikpädagoge, nach 1933 als "Halbjude" Berufsverbot, zeitweise Emigration nach Italien, noch während des III. Reichs Rückkehr nach Deutschland, nach 1945 Professor für Komposition, Harmonielehre u. Kontrapunkt an der Hochschule für Musik in München, schrieb Instrumentalkonzerte, Französische Ouvertüre, Vokalwerke etc., eigh. Musikmanuskript (2 S. folio, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), Grußformel u. Bezeichnung "**Spanische Lieder**", wohl zu "Zehn polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern". Dazu privater Umschlag mit gedruckter Absenderadresse, München, 17.1.1970 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 398 100,-
- 444 **JAZZ-MUSIKER**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Ella FITZGERALD** (1918-1996) und **Lionel HAMPTON** (1908-2002); s. Abb. 100,-
- 445 **JENSEN, Adolf** (1837-1879), früh verstorbener dt. Komponist, Schüler von Liszt, Gade, Marburg u. Louis Ehlert, aber vornehmlich Autodidakt, in der Liedkomposition der Erbe Robert Schumanns, Bruder des Geigenvirtuosen u. Komponisten Gustav Jensen (1843-1895), inhaltsreicher eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München, 2. August 1869", u. eigh. Umschlag, **an** "Lieber Freund Brückler!" (= der früh verstorbene dt. Komponist **Hugo Brückler**, 1845-1871), über die Reise von Chemnitz nach München, Quartierprobleme im Goldenen Bären, die Internationale Kunstausstellung mit 1.400 Ölgemälden, war bei Bülow (= der Dirigent u. Pianist **Hans von Bülow**, 1830-1894), der sehr krank war u. München verlasse u. nach Italien gehe, weiter über die **bevorstehende Uraufführung von Wagners "Rheingold" unter Hans Richter**, der Bülows Stellung am Hoftheater übernehme, charakterisiert beide Künstler etc. etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. 100,-
- 446 **KALLENBERG, Siegfried** (1867-1944), 1867-1944), dt. Komponist, schrieb auch Biographien von Max Reger u. Richard Strauss, 2 eigh. Briefe auf Karten mit U., München, 10.1.1915, bzw. Schachen bei Lindau, 31.8.1915 (Poststempel), **an** den Kriegsfreiwilligen **Gottfried Galston** beim K. u. K. Train in Temesvár (= der österr. Pianist Gottfried Galston, 1879-1950) über Ereignisse an der Front (bevorstehender 2. Winterfeldzug gegen die Russen) und in der Heimat ("Ja wie gut habens wir, die daheim sitzen ... Gestern schloß ich den 'Chor der Rache' ab [Kleist: Germania]") etc. Der erste Brief auf der Rückseite eines Porträtfotos von Elfriede von WINCKLER, von dieser ebenfalls signiert, der zweite auf Postkarte; Gebrauchs-/Altersspuren 70,-



ex Los 438



ex Los 439



ex Los 440



CARLO FRANCI



ex Los 441

- 447 **KAMINSKI, Heinrich** (1886-1946), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U., Ort u. Dat., "Kiel, 24. Oct(ober) 1924", an "Sehr geehrter Herr Stein" (= der österr. Komponist Dirigent, Musiktheoretiker u. Herausgeber **Erwin Stein**, 1885-1958), sendet die gewünschte Antwort auf eine Rundfrage, bittet um sorgfältiges Korrekturlesen, eventuell um Übersendung eines Korrekturabzugs, da "im letzten Beitrag" (Anmerk.: in der Zeitschrift "**Pult und Taktstock**") "...ein greulicher, **pointemordender Druckfehler**" gewesen sei etc.; verspricht, wenn er wieder mehr Zeit habe, dem Empfänger einen größeren Beitrag. Textumschrift anbei; s. Abb. 50,-
- 448 **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Fritz Eschen, Berlin, Gebrauchsspur); bekanntes, aber nicht häufiges Foto aus den 50er Jahren. - Siehe Abb. u. auch Los 393 90,-
- 449 **KARAJAN, Herbert von**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5); nicht häufiges Foto aus den 50er Jahren. - Siehe Abb. 100,-
- 450 **KAUFFMANN, Ernst Friedrich** (1803-1856), dt. Komponist, Mathematiker u. Revolutionär, erhielt als Teilnehmer an der Franckh-Koseritz'schen Verschwörung zeitweise Berufsverbot, eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse, "An Herrn OA. Arzt Dr. Just. Kerner in Weinsberg", Papiersiegelrest) mit U., Ort u. Dat., "Heilbronn, d(en) 8. Jan(uar) 1851", an "Liebster Kerner" (= der Dichter u. Arzt **Justinus Kerner**, 1786-1862), bedankt sich für zwei Briefe, über einen Vorfall mit Künzel, der bei ihm (Kauffmann) und seiner Frau zu Heiterkeit geführt habe. Textumschrift anbei; s. Abb. 140,-
- 451 **KEILBERTH, Joseph** (1908-1968), dt. Dirigent, gleich bedeutend als Interpret der Werke der Klassik u. Romantik wie Wagners u. R. Strauss', erlag einer Herzattacke während einer "Tristan"-Aufführung in München, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 8 auf Briefbogen des "Hotel Euler Basel") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "13.I.(19)64", u. eigh. adress. Umschlag, an die Germanistin u. Herausgeberin **Irmgard Böttcher**, bedankt sich für reizendes Büchlein mit lieben Weihnachtsgrüßen. Die **Eröffnungsfeier** (= **des Nationaltheaters München**) sei jetzt vorüber, es sei wieder Alltag, was natürlich mit sich bringe, daß er "auch wo anders dirigiere", nennt die Werke, die er übermorgen in Basel bringen werde, hat Stresemann (= der Intendant der Berliner Philharmoniker **Wolfgang Stresemann**, 1904-1998), der ihn kürzlich besucht habe, die **Furtwängler-Gedächtnisfeier** zum 10. Todestag am 30.XI.1964 (mit Furtwänglers III. und Beethovens VII.) sowie 2 Doppelkonzerte im April 1965 zugesagt, ist auf die neue Philharmonie (Anmerk.: in Berlin) gespannt, die kaum nach seinem Geschmack sei und von der er von Freunden und Bekannten nur Negatives höre, lediglich **Karajan** habe sich begeistert ausgedrückt, weiter über die Münchener "Meistersinger", das dortige **R. Strauss-Festival**, seine Arbeit mit den Bamberger Symphonikern etc. - Dazu Porträtf. (1/2-Figur sitzend mit Partitur, 14 x 9, Wolfson-Telfunken) mit e.U. (voller Namenszug, 1959) u. Jahr; s. Abb. auf Seite 149 u. auch Los 465 60,-

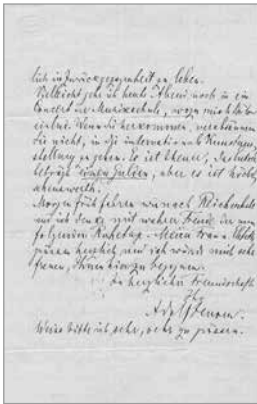




Los 442 | M. JACKSON



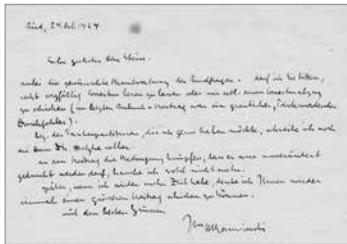
ex Los 443 | W. JACOBI



Los 445 | A. JENSEN



Los 444  
E. FITZGERALD u. L. HAMPTON



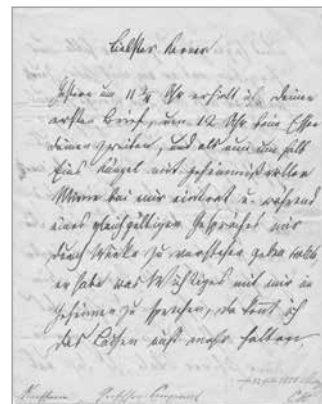
Los 447 | H. KAMINSKI



Los 448  
H. von KARAJAN



Los 449  
H. von KARAJAN



Los 450  
E. F. KAUFFMANN

- 452 KEILBERTH, Joseph**, Konvolut von  
 - 21 Porträt-, Proben- und Konzertfotos (5 Fotos 18 x 11,5, übrige Postkartenformat, u.a. Gebauer, Rifo, Waack/Bayreuth, Thiem/Berneck, Egger/Köln) aus den 50er und 60er Jahren, davon 8 Fotos mit e.U. (jeweils voller Namenszug) u. teils Datum. Bei einem Probenfoto mit den Bamberger Symphoniker zusätzlich eigh. Anmerkung: "9. Mai 1964 (15 Jahre nach dem Ende in Prag)" (Anmerk.: die Bamberger Symphoniker gingen aus dem Deutschen Philharmonischen Orchesters Prag hervor!). Fotos u.a. von den Bayreuther Festspielen 1952, 53, 54, 55 und 1956 zusammen mit dem Festspielleiter Wieland Wagner, den Dirigenten Clemens Krauss, Hans Knappertsbusch, Eugen Jochum und André CLUYTENS (von letzterem ebenfalls e.U.), dem Festspielchorleiter Wilhelm Pitz, der Sopranistin Eleanor Steber, dem Tenor Wolfgang Windgassen,  
 - 2 Porträtkarten (Postkartenformat) nach Zeichnung Elisabeth von Steiger, Lugano 1953, mit faksimilierter U. Keilberths,  
 - 6 (teils bebilderte) Programmhefte, davon 2 mit e.U. (voller Namenszug) von Konzerten mit den Berliner Philharmonikern 25./26.9.1949, 8./9.1.1950 (jeweils Titania-Palast Berlin-Steglitz), mit den Berliner Philharmonikern 11./12.3.1951 (Hochschule für Musik), mit dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg 12./13./16.4.1954 (Michaelskirche, Musikhalle, Hamburg), den Berliner Philharmonikern 22.4.1954 (Hochschule für Musik), den Bamberger Symphonikern 5.11.1964 (Berlin Philharmonie) mit e.U. (voller Namenszug). Die Konzerte mit Werken von Bach "Matthäus-Passion", Gluck, Mozart, Beethoven, Brahms, Bruckner, R. Strauss, Hindemith und Martin. Solisten u.a. der Cembalist Hans Geisendörfer, der Organist Friedrich Brinkmann, der Klarinetist Alfred Bürkner, der Fagottist Oskar Rothensteiner, die Sopranistin Clara Ebers, die Altistin Maria von Ilosvay, die Tenöre Helmut Melchert und Walter Geisler sowie die Baritone Hermann Uhde und James Pease,  
 - 1 Programmheft, Deutsche Staatsoper Berlin, 5.9.1950, Verdi "Maskenball" mit e.U. (voller Namenszug), unter den Solisten die Sopranistinnen Christel Goltz, Anny Schlemm, die Altistin Karola Goehrlich, der Tenor Erich Witte und der Bariton Kurt Rehm,  
 - 1 (bebildertes) Festheft Münchener Opernfestspiele 1951 mit e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt.  
 Schöne Sammlung von teils sehr seltenen Fotos und Programmen; s. Abb. **150,-**
- 453 KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", Don Quixote", "Der Kuhreigen"), interessanter eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., Absender u. Dat., "Aussee in Steiermark (Styrie), Gasthaus zum 'Wasner'. 19. Juli 1909", an den bedeut. frz. Musikschriftsteller u. Kritiker **Louis Schneider** (1861-1934) in Paris, "... Die Ihnen vorgestern zugeschickte Besprechung Ihres vortrefflichen Büchleins '**Das französische Volkslied**' aus meiner Feder haben Sie unterdessen wohl erhalten? Eben habe ich Ihren und Mareschals '**Robert Schumann**' mit größter Aufmerksamkeit gelesen...". Weiter über das "schöne Projekt" im "herrlichen Paris", wo "ich am 25. November dort in der Societé 'Annales politiques et littéraires' ein großes Orchester-Concert mit Szenen und Fragmenten aus dem '**Evangelimann**' u. '**Don Quichotte**' dirigieren (soll)... Auch die Bariton-Ballade '**Bonapartes Heimkehr**' (mit Orchester), die ich auf ein von **Richard Wagner**" (Anmerk: unterstrichen) "in Paris 1841 geschaffenes Gedicht komponiert habe, soll im Concert aufgeführt werden. Nun muß das Gedicht erst in's Französische übersetzt werden. - ..."; s. Abb. **120,-**
- 454 KLEEBERG, Clotilde** (1866-1909), früh verstorbene bedeut. frz. Pianistin, feinsinnige Interpretin, war mit dem Bildhauer Charles Samuel verheiratet, inhaltsreicher eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen, kleine Einrisse in der Faltung) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., (Berlin) "Central Hotel Zimmer 369, 12. Novembre 1887", an "Monsieur le Professeur" (= der Komponist, Pianist u. Kritiker **Heinrich Ehrlich**, 1822-1899, in Berlin), bedankt sich bei ihm für seine Kritik **über ihr erstes Konzert vor dem so kennehrhaften und schwierigen Publikum Berlins**, schreibt selbstkritisch über ihre Interpretation einer Beethoven-Sonate, erbittet einen Rat zu einem vom Kritiker erwähnten Tremolo, hofft, daß der Empfänger auch ihr zweites Konzert mit seiner Anwesenheit beehren werde. Anbei Textumschriften (französisch/deutsch). - Siehe Abb. **60,-**



- 455** **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug), Grußf., Dat., 9.12.1987, u. Zusatz, "Mozart 'Linzer' und Brahms II in Köln am 19.10.'87", auf privatem Farbfoto (12,5 x 18,5), das ihn während des Konzertes in der Kölner Philharmonie zeigt; in dieser Form ungewöhnlich. - Beiliegend das entsprechende Programm zum damaligen Konzert mit dem Bayerischen Staatsorchester und eigh. Karte mit Dank ("für die schönen Fotos"), Weihnachts-/Neujahrswünschen u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 388 **80,-**
- 456** **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik u. Romantik, Wagners, Brahms' u. Mahlers, früher eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, erste Seite mit Defekten) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Cuxhaven, Hotel Bellevue, 2.3.(19)13", an "Lieber Freund" (**wohl** der Musikkritiker **Felix Adler**, 1876-1927), über seine derzeit unbefriedigende Situation, fragt um Rat, ob er nach Berlin gehen solle, verweist auf schlechte Erfahrungen von Vorgängern etc. - Siehe Abb. u. auch Los 584 **250,-**
- 457** **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) in Programmheft des IV. Konzerts der Konzerte des Vereins Wiener Tonkünstler, Großer Musikvereins-Saal, Wien, 18.12.1930, mit Werken von Respighi (Alte Tänze und Arien), Beethoven (5. Klavierkonzert) und Tschaikowsky (6. Sinfonie "Pathétique"), von der Solistin **Elly NEY** (1882-1968) mit vollem Namenszug mitsigniert. - Beiliegend 2 frühe (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, Fayer/Wien u. **Trude FLEISCHMANN**/Wien, von dieser mit vollem Namenszug signiert), 7 seltene (unsign.) Aufnahmen während des Konzerts (6 Fotos 12 x 8, 1 Foto 8 x 11,5) sowie 2 (unsign.) Programme (mit Titelporträt) Berliner Philharmoniker im Titania-Palast Berlin-Steglitz, 2.2.1950 bzw. 10./11.09.1950, mit Werken von Nicolai, Haydn, Tschaikowsky, Joh. Strauß Sohn und Komzak ("Badner Madln!") bzw. Pfitzner, Dvorák und Beethoven. Seltenes Konvolut in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **150,-**
- 458** **KOGAN, Leonid** (1924-1982), ukrain. Violinist, Triopartner von E. Gilels u. M. Rostropowitsch, e.U. (kyrillisch, 1972) auf farb. "Melodia-Eurodisc"-Porträtpostkarte (15 x 10,5, rs. etwas fleckig). - **Oleg KAGAN** (1946-1990), russ. Violinist, eigh. Mitteilung mit U. "Kagan" auf kleinem Blatt von März 1975, bedauert, kein Foto bei sich zu haben; s. Abb. **100,-**
- 459** **KOMMA, Karl Michael** (1913-2012), dt. Komponist u. Musikschriftsteller, Schüler von Zach u. Fortner, 1940-45 an der Musikschule in Reichenberg/Sudetenland, ab 1954 an der Musikhochschule in Stuttgart, 2 eigh. Musikmanuskripte (2 S. in 8 bzw. 2 S. folio, Notenpapier) mit sign. Begleitbrief u. Datum, "26.1.(19)70": "...Blatt ist aus aus der Urschrift meiner im Ichthys-Verlag Stuttgart erschienenen **Sonatine für Blockflöte und Cembalo**. Das vierhändige Fragment wurde nie fortgesetzt: es stellt den **Anfang der vierhändigen Fassung meiner Symphonie in G** dar..."; selten. Dazu Werkverzeichnis von 1968 mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. unter seinem Porträt sowie Druck (23 S.) der erwähnten Sonatine; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 460** **KOMPONISTEN**, 3 aufgezone Porträtdrucke (ca. Postkartenformat, 80er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **John CAGE**, **Mauricio KAGEL** und **Oliver MESSIAEN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 461** **KOMPONISTEN**, Programmheft zum Festival "**Wien Modern '88**" ("Musik des 20. Jahrhunderts") mit jeweils e.U. u. teils Zusatz neben ihren Porträts von **Pierre BOULEZ** (1925-2016), **György KURTÁG** (geb. 1926), **Luigi NONO** (1924-1990) und **György LIGETI** (1923-2006); kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte des damaligen künstlerischen Leiters, GMD Claudio **ABBADO** (1933-2014); s. Abb. **100,-**

Schmeine, es käme für mich darauf an,  
 zu versuchen, wieder Fuß zu fassen.  
 Sei es auch in dem kleinsten Verkehrsamt  
 aber auf rechtliche Weise. Mir scheint, es  
 wäre ein Fehler, dafür abzuschließen.  
 Bitte schreiben Sie mir Ihre Meinung.  
 Ich gratule Sie auf das Allerschönste.  
 Hammer. Ihr Freund  
 Oskar Klemperer.

Los 456 | O.KLEMPERER



*Handwritten signatures and scribbles on a piece of paper.*



Los 460



ex Los 457  
 H. KNAPPERTSBUSCH



Los 458  
 L. KOGAN



ex Los 459 | K. M. KOMMA



ex Los 461

- 462** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 10 eigh. Albumblätter (in 8, Ende der 80er Jahre) mit jeweils U. u. Zusatz (meist Notenzitat/-zeile) von J. BAUR, P. EÖTVÖS, H.-J. HESPOS, Y. HÖLLER, H. HOLIGER, K. HUBER, N. HUBER, R. LIEBERMANN, N. MARRINER und W. RIHM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 463** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1958-1970**, 6 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat u. mit Umschlag) von K. BÖHM, P. DESSAU (U. rs., 1970), W. EGK, W. FORTNER (Foto mit rs. eigh. Notenzitat "Bluthochzeit, 1. Akt", dazu Albumblatt mit eigh. Namenszug), H. HEIß (Porträtdruck, Darmstadt 1958) und K. MÜNCHINGER (mit signiertem Begleitbrief, Stuttgart 1970); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 464** **KOMPONISTEN und MUSIKWISSENSCHAFTLER**, 6 Autographen (Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz) vornehmlich der 30er Jahre von Ilmari KROHN, Leevi MADETOJA (eigh. Brief mit U., Helsinki 1936), Jörg MAGER (2, u. Brief mit e.U., Darmstadt 1934), Gian Francesco MALIPIERO (eigh. Albumblatt mit Notenzitat u. U., Asolo 1952) und Wilhelm PETERSEN; unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 465** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 22 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von M. ANDRÉ, R. BENZI (50er Jahre), L. BLECH (1917), K. BÖHM, P. BOULEZ, W. FORTNER (mit rs. eigh. Notenzeile aus "Bluthochzeit"), H.W. HENZE, H. HOLLREISER, E. JOCHUM, J. KEILBERTH, F. LEHÁR, R. LIEBERMANN, Y. MENUHIN, E. NEY (2, 1x rs., 1959), J. PRITCHARD, W. SAWALLISCH (2), R(osl) SCHMID, W. SCHÜCHTER, E. SMOLA und G. SOLTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 466** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1959-1972**, 20 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U.), darunter H.E. APOSTEL, G. BIALAS, H. DEGEN (4), G. von EINEM (eigh. Notenzitat "Der Zerrissene", 1950), K. HESSENBERG (2), M. KAGEL, E. KARKOSCHKA (eigh. Noten-Manuskript), W. KEMPF, J. MEßNER, E. NEY (Namenszug), D. SCHNEBEL (eigh. Skizzen zu "Atemzüge", 1972) und G. WIMBERGER; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 467** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, dort auch gefeierter Filmkomponist, inhaltsreicher eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "30.3.1922", auf Vorder- und Rückseite einer Porträtpostkarte (ganze Figur stehend an Tisch gelehnt, 8,5 x 13,5, leichte Wischspuren), an "Hochverehrter Herr Intendant" bzw. "Z(u) H(änden) Herrn Intendanten Richard Tauber" (= der langjährige Leiter des Chemnitzer Stadttheaters **Anton Richard Tauber**, 1861-1942, Vater des Tenors Richard Tauber, 1891-1948), reist von der Breslauer Premiere über Dresden, fragt, ob Tauber in dieser Zeit "eine Aufführung der 't(ote) St(adt)' unter meiner Leitung veranstalten" könne, nennt die Termine, hat denselben Antrag auch in Dresden gestellt, bittet, sich untereinander zu verständigen, "damit ich nicht am Ende in Dresden und Chemnitz am selben Tage angesetzt werde!", er sei kein Vogel, nennt sein Hotel in Dresden, weiter über Honorar und Probe, fragt "Wie geht's Ihrem lieben Sohn", hofft, daß der bereits wieder singe, bestellt Grüße an die Frau des Empfängers. - Siehe Abb. u. auch Los 584 **250,-**
- 468** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, frühe eigh. Porträtpostkarte (mit Pfeife, Charles Dickens lesend, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug vorderseitig) u. Datum, (Poststempel: Stettin) 29.11.1917, an den Theateragenten **Richard Lanik** (1883-1924) in Wien, "Lieber Herr Lanik! **Haben Sie kein gutes Arancement für mich für 1918/19?... Bitte behandeln Sie meine Anfrage diskret.**" - Siehe Abb. **90,-**
- 469** **KRAUSS, Clemens**, e.U. (voller Namenszug) und Widmung, "Trude Dietrich zur Erinnerung in besonderer Wertschätzung", unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 31,5 x 24, Dietrich, Wien) aus seiner Zeit als Chef der Wiener Staatsoper. Foto oben u. rechts etwas beschnitten, vom Fotografen Hans Dietrich in rot mitsigniert. Selten in diesem Format; s. Abb. **60,-**



Für die Landvögel  
 Der Mäcker  
 Köln, 2. April 1949  
 E. J. M.

Für die Landvögel  
 Der Mäcker  
 Zu Erinnerung an den 19. 10. 9. 1949  
 in der Thoma-Morris-Akademie für  
 Film Landvogel  
 von Jakob Fricke

Für die Landvögel, (aber  
 nicht von Grafspeer)  
 O - sp... - si... - si...  
 (Hildgard von Bergen)  
 Mit herzlichem Grüßen  
 an allen guten Wünschen!  
 Köln, 3. 6. 87  
 Klaus Hübner

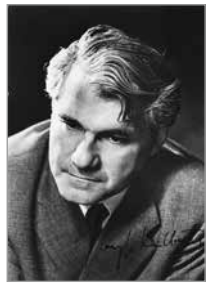
Junker fängt die Lieder  
 Köln, 28. 5. 19  
 Köln

ex Los 462



Kurt Masur  
 1970

ex Los 463



ex Los 465

- 470 **KRAUSS, Clemens**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8). - Beiliegend 1 (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Strelow, Bayreuth) und 2 Probenfotos (12,5 x 17,5, Gebauer, Bayreuth) jeweils von den Bayreuther Festspielen 1953 zus. mit Joseph Keilberth bzw. Wieland Wagner. Dazu ein (unsign.) Porträtf.(1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, defekt) aus 1923; s. Abb. 70,-
- 471 **KRAUSS, Clemens**, e.U. (voller Namenszug, 1933) u. Jahr auf/unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 33 x 25, Fayer, Wien, etwas angestaubt) aus seiner Zeit als Chef der Wiener Staatsoper. Selten in diesem Format; s. Abb. 90,-
- 472 **KRIPS, Josef** (1902-1974), österr. Dirigent, u.a. an der Wiener Staatsoper 1933-38 und nach Berufsverbot 1939, erneut 1945-50, berühmter Mozart-Interpret, e.U. (voller Namenszug, 1957) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien). - **Rudolf MORALT** (1902-1958), dt. Dirigent, Neffe von Richard Strauss, von 1940 bis zu seinem Tod 1. Kapellmeister der Wiener Staatsoper, eminenter Mozart-, Wagner- u. R. Strauss-Interpret, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien). - Dazu Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) mit e.U. (voller Namenszug, 1959), Jahr u. Widmg. von **Antal DORÁTI** (1906-1988); s. Abb. 90,-
- 473 **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 8, Briefdoppelbogen, gelocht) mit U. "E. Lalo" u. Ort, "Boyar. G(rand) Hôtel Servaux" (wohl August 1879), **an Pablo de Sarasate** (1844-1908), zu Neuigkeiten über diesen aus dem "Figaro" (= der Zeitschrift), über Irritationen in Zusammenhang mit einem Brief Madame Durands mit Erwähnung seiner (Lalos) Frau, schließlich detailliert **über seine derzeitigen kompositorischen Aktivitäten am "Concerto"**, von dem er 78 Seiten geschrieben hat, nennt die Sätze etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. 180,-
- 474 **LAMBRINO, Télémaque** (1878-1930), russ. Pianist griechischer Abstammung, einer der gefragtesten Pianisten seiner Zeit, Schüler von Kellermann, Beer-Walbrunn, Rheinberger u. insbesondere Teresa Carreno, als Pädagoge tätig an den Konservatorien in Moskau, Halle (Heydrich) u. Berlin (Klindworth-Scharwenka), zeitweise auch privat in Leipzig, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 8,5 x 13,5); s. Abb. 50,-
- 475 **LASZKY, Béla** (1867-1935), österr. Komponist, schrieb zahlreiche Operetten u. Chansons, letztere vielfach für seine Frau, die Sängerin Mela Mars (1880-1919), auch für Kabarets wie "Überbrett!", "Simpl", "Hölle" und "Fledermaus" tätig, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Graz August (19)32", u. Notenzeile mit Bezeichnung "**Das heiße Herz**" (eines seiner bekanntesten Chansons) auf Karte mit montiertem Porträt; selten. - Siehe Abb. 60,-
- 476 **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, 2 Porträtfotos (Kniestück bzw. Brustbild an Schreibtisch sitzend, 13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5), das eine Mal mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite und rücks. eigh. Ort, Dat., "Ischl, 21/5 1944", und Brief an "Hochgeehrter lieber Herr Lahm!" wegen Kritik aus dem Pester Lloyd bzw. zu eigener Krankheit, das andere Mal ohne U., jedoch ebenfalls rücks. eigh. Ort, Dat., "Bad Ischl, 14./12.1944", erneut an den Vorigen, dem er sich in Erinnerung bringen will; s. Abb. u. auch die Lose 465 u. 584 75,-
- 477 **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), Postkarte mit Abdruck des Textes des "Wartburg-Liedes" (Musik von Lincke) mit rückseitig eigh. Dankes-/Grußzeilen u. U. (voller Namenszug), Berlin, 14.11.1936 (Poststempel), **an Otto Henning** (1884-1950), Intendant des kleinen Plaza-Theaters in Berlin. Karte unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. 70,-



Los 467  
E. W. KORNGOLD



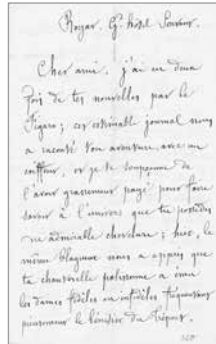
Los 468  
C. KRAUSS



Los 469 | C. KRAUSS



Los 470  
C. KRAUSS



Los 473  
E. LALO



Los 474  
T. LAMBRINO



Los 472  
J. KRIPS, R. MORALT u. A. DORÁTI




Los 475  
B. LASZKY



Los 471 | C. KRAUSS



Los 476 | F. LEHÁR

- 478** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, e.U. auf Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (Unterrand minimal beschnitten, etwas stockfleckig), nicht bei Burger "Franz Liszt in der Photographie seiner Zeit", dort ähnliches Foto auf Seite 60. Seltenes Foto aus der wohl 1869 bei F.E. Lucke in Weimar entstandenen Serie. Liszt war um die Jahreswende 1868/69 aus Italien nach Weimar zurückgekehrt, wo er vom 12. Januar bis 21. März 1869 in der Hofgärtnerei wohnte, die auch später bis zu seinem Tod jährlich für einige Monate sein Lebensmittelpunkt bleiben sollte.  **1250,-**
- 479** **LISZT, Franz - BENDEL, Franz** (1833-1874), früh verstorbener österr. Pianist u. Komponist, Schüler zunächst Prokschs, dann Liszts, eigh. Visitenkarte mit 7 Zeilen an "Geehrtester Herr Professor", fragt, ob er ihn "heute um 6 1/2 Uhr .. zu Bechstein" abholen könne, "wo wir probiren" etc. - Siehe Abb. **70,-**
- 480** **LITOLFF, Henry Charles** (1818-1891), berühmter Pianist, Komponist u. Verleger, Sohn einer schott. Mutter u. eines elsässischen Vaters, der während der Napoleonischen Kriege als Gefangener nach London verbracht worden war, Schüler von Ignaz Moscheles, schuf bedeut. sinfonische Konzerte für Klavier u. Orchester, erwarb durch Heirat der Witwe des letzten Inhabers die später unter seinem Namen firmierende Musikalienhandlung G. M. Meyer in Braunschweig, Vater des von ihm adoptierten Verlegers Theodor Litolff (1839-1912), eigh. Brief in Französisch (1 1/2 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U. "Henry Litolff" u. Ort "Paris, 99 Rue Ménilmontand" (von fremder alter Hand auf der zweiten Seite datiert "1869"), an "Mon bien cher Renard!", war sehr leidend, konnte daher erst jetzt antworten, braucht nicht die Hilfe eines Tenors, wollte ein Duo bei Freund Caspar singen, konnte aber wegen der Krankheit keinen Bariton beschaffen, ist ungeduldig "de faire voir mon Tolède que je termine en ce moment" etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. **90,-**
- 481** **LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen** (1907-1994), zweiter Sohn von Kronprinz Wilhelm von Preußen, Chef des Hauses Hohenzollern 1951-94, auch als Komponist hervorgetreten, war seit 1938 mit Großfürstin Kira von Rußland (1909-1967) verheiratet, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, Ränder etwas gebräunt) mit zweifacher U. auf Vorder- u. Rückseite, O., Dat., Berlin, 15.11.1977, u. Notenzitat mit Bezeichnung: "**Glockenspielmelodie der Kaiser-Wilhelm-Gedaechtnis-Kirche in Berlin.**" - Siehe Abb. u. auch Los 37 **75,-**
- 482** **MAAZEL, Lorin** (1930-2014), amerik. Dirigent u. Geiger, 6 versch., signierte Privatporträt. (12,5 x 17,5), die ihn eindrucksvoll während eines Konzertes in der Kölner Philharmonie zeigen; s. Abb. u. auch Los 576 **90,-**
- 483** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Paris, 13 fev./(18)91", an "Monsieur", schickt ihm das gewünschte Porträt, "Ceci est point à moi, mais au photographe-proprietaire qu'il appartient de donner l'autorisation de reproduction", glaubt, daß diese Erlaubnis nötig sei, dankt für den sympathischen Brief des Empfängers etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. **70,-**
- 484** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, 3 versch., signierte Privatfarbporträt. (15 x 10 bis 12,5 x 18, Köln, Ende der 80er Jahre), die ihn als Dirigenten zeigen; s. Abb. u. auch Los 439 **80,-**
- 485** **MESSIAEN, Olivier** (1908-1992), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln, 12.4.1987, unter seinem Porträt (16,5 x 13), enthalten in einem Programmheft anlässlich der Aufführung seines Werkes "**La Transfiguration de Notre Seigneur Jesus-Christ**"/"**Die Verklärung unseres Herrn Jesus Christus**" (1965-69) in der Kölner Philharmonie am 12.4.1987 ("5. Kölner Chorkonzert") mit weiteren eigh. Namenszügen der Mitwirkenden **Bernhard KLEE** (geb. 1936), der die Düsseldorfer Symphoniker dirigierte, sowie bei ihren Porträts die Solisten, die Pianistin **Yvonne LORIOT** (1924-2010) und der Cellist **Siegfried PALM** (1927-2005); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 460 **70,-**



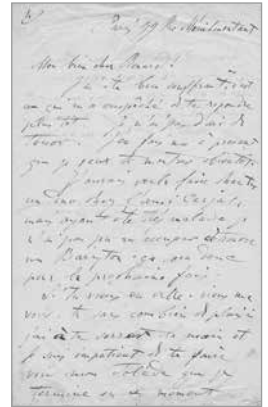
Los 477 | P. LINCKE



Los 479  
F. BENDEL



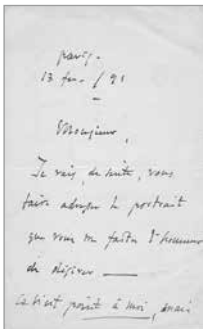
Los 481



Los 480  
H. Ch. LITOLFF



Los 482 | L. MAAZEL



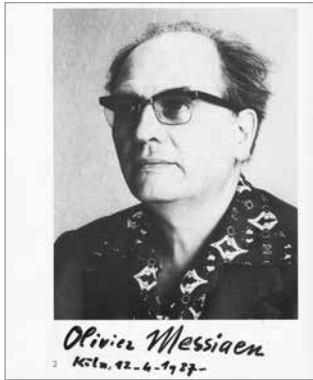
Los 483  
J. MASSENET



ex Los 484 | Y. MENUHIN

- 486** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite, gebräunt) mit U. "Meyerbeer" u. Wochentag ("Lundi"), **an** das Mitglied der Académie française, den frz. Politiker u. Dramatiker **Charles Guillaume Étienne** (1777-1845), wird seiner schriftlichen Einladung für kommenden Freitagmorgen folgen; s. Abb. **150,-**
- 487** **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1970) auf Porträtf. (dirigierend, 13,5 x 8,5, leichte Gebrauchspur) mit eigh. adress. Umschlag, Paris, 22.1.1970 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 488** **MITROPOULOS, Dimitri** (1896-1960), amerik. Dirigent griech. Herkunft, Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker 1949-58, e.U. auf Porträtf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Ellinger, Salzburg), das ihn während der Salzburger Festspiele 1958 zeigt, bei denen er die Aufführung von Barbers "Vanessa" und zwei Orchesterkonzerte (Concertgebouw-Orchester, Wiener Philharmoniker) leitete; s. Abb. **60,-**
- 489** **MITROPOULOS, Dimitri**, e.U. auf Porträtf. (1/2-Figur, 14 x 9), das ihn dirigierend bei einer Probe im Großen Musikvereinsaal Wien zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**
- 490** **MOHLER, Philipp** (1908-1982), dt. Dirigent, Komponist u. Musikwissenschaftler, u.a. von 1958-76 Direktor an der Musikschule, ab 1971 Staatliche Hochschule für Musik u. Kunst in Frankfurt/Main, war Aufsichtsratsmitglied der "GEMA" u. Vizepräsident des Deutschen Komponistenverbandes, Porträtf. (Brustbild, 16 x 11, Paleske, München) mit e.U. (voller Namenszug, 1969), Jahr, Widmung, Notenzeile mit Tempoangabe "Allegro vivace", Werkbezeichnung u. Zusatz, "**Sinfonisches Capriccio für Orchester op. 40 - Aufführung 1969: 13/14.4. in Stuttgart, Liederhalle, unter Ferd. Leitner**". Beiliegend eigh. Begleitzeilen auf Kärtchen mit U. u. Dat., "3/6/(19)69", und der dazugehörige eigh. Umschlag mit Empfängeradresse; s. Abb. **50,-**
- 491** **MÖRIKE, Eduard** (1877-1929), dt. Dirigent, Großneffe des Dichters gleichen Namens, 1912-1924 Kapellmeister am Dt. Opernhaus Berlin-Charlottenburg, 1922-23 Nordamerika-Tournee, von 1924 bis zu seinem Tod Leiter der Dresdner Philharmonie und der Singakademie, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin). - **Robert HEGER** (1886-1978), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Iris, Wien). - **Hermann ABENDROTH** (1883-1956), dt. Dirigent, e.U. auf Programmheft des III. Konzerts der Konzerte des Vereins Wiener Tonkünstler, Großer Musikvereins-Saal, Wien, 18.12.1930, mit Werken von Mendelssohn, Mozart und Beethoven, Solisten J. Szigeti, G. Förstel, H.Kittel, G. Maikl und J. v. Manowarda. Dazu (unsign.) Programmheft, Berliner RSO vom 3.4.1951 mit Werken von Bach, Beethoven, Brahms; s. Abb. **60,-**
- 492** **MOTTL, Felix** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Datum, "K(arlsruhe), 5.2.(18)93", **an** "Verehrter Freund!" (= der Verleger **Adolph Fürstner**, 1833-1908, in Berlin), sendet ihm die Korrektur des Textbuchs zur weiteren Veranlassung, läßt seine Partitur jetzt kopieren u. wird ihn benachrichtigen, wann die erste Aufführung hier stattfinden wird, bittet, Widmann (= der Musikschriftsteller u. Librettist **Josef Victor Widmann**, 1842-1911) das Resthonorar, das dieser benötige, schon jetzt auszuzahlen, hofft "nächstens wieder in Berlin zu dirigieren"; mit Empfangs- und Erledigungsvermerk. Textumschrift anbei; s. Abb. **90,-**
- 493** **NANCARROW, Conlon** (1912-1997), amerik.-mexikan. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.10.1988, auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Wergo/C. Law, 1988, leichte Gebrauchspuren); selten. - Siehe Abb. **100,-**





ex Los 485 | O. MESSIAEN



Los 486  
G. MEYERBEER



Los 487  
D. MILHAUD



Los 488  
D. MITROPOULOS



Los 489  
D. MITROPOULOS



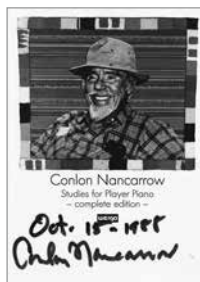
Los 491 | E. MÖRIKE u.a.



Los 490 | Ph. MOHLER



Los 492 | F. MOTTL



Los 493  
C. NANCARROW



Los 494 | J. NETZER

- 494** **NETZER, Josef** (1808-1864), österr. Komponist u. Dirigent, Theaterkapellmeister u.a. in Leipzig, ab 1853 Musikvereinsdirigent in Graz, schrieb Opern, Sinfonien u. seinerzeit populäre Lieder, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, den 25ten Juni 1845", Widmung, "der liebenswürdigen Fräulein **Leopoldine Tuczek**" (= die berühmte Sopranistin, 1821-1883, Uraufführungssängerin in Meyerbeers "Feldlager in Schlesien" und Nicolais "Lustige Weiber von Windsor") "zur freundlichen Erinnerung" sowie 2 Notenzeilen einer Klavierkomposition mit der Bezeichnung "Andante" (rechte und linke Hand); selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 495** **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, 3 versch. Porträtf. (14,5 x 10,5, u.a. R. Clausen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, davon zwei rückseitig mit Datum, 27.9.1964 bzw. 12.11.1967, signiert. - Beiliegend unsign. Privatporträtf. (7,5 x 10,5), "Duisburger Hof", 12.11.1967, und gedruckter Prospekt, Beethoven betreffend; s. Abb. u. auch die Lose 465, 466, 510, 511 u. 584 **60,-**
- 496** **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938), verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5), Berlin, 8.2.1904 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 497** **NIKISCH, Arthur**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, 21.III.(19)18", Dankes- u. Grußzeile sowie eigh. Empfängeradresse auf Porträtfotofrückseite (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vogel, Leipzig, Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 498** **NIKISCH, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Schenker, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), Leipzig, 17.3.1918 (Poststempel); s. Abb. **90,-**
- 499** **OISTRACH, David** (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, bildete 1940-63 ein Klaviertrio mit Lew Oborin (1907-1974) und Swjatoslaw Knuschewitzky (1908-1963), e.U. (voller Namenszug, kyrillisch) u. Dat., 21.3.1971, auf farb. "Melodia-Eurodisc"-Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, rs. etwas fleckig); s. Abb. **70,-**
- 500** **OISTRACH, Igor** (geb. 1931), russ.-ukrain. Violinist, Sohn von David Oistrach (1908-1974), mit dem er auch als Duopartner auftrat, e.U. (voller Namenszug, lateinisch, 1978) auf s/w-"Melodia-Eurodisc"-Porträtpostkarte (10,5 x 15, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (13 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug, latein.) u. Dat., 29.4.1970, seiner Ehefrau, der Pianistin **Natalia SERZALOWA**, und "Gästepost"-Karte des "Hotel Unter den Linden", Ostberlin 1986, mit e.U. (voller Namenszug, kyrillisch) ihres Sohnes, des Violinisten **Valery OISTRACH**; s. Abb. **60,-**
- 501** **OSBORNE, George Alexander** (1806-1891), irischer Pianist u. Komponist, Klavierlehrer des ältesten Sohns des niederländischen Königs, studierte bei Pixis, Fétis u. Kalkbrenner, befreundet mit Chopin u. Berlioz, vor allem aber mit dem Geiger u. Komponisten Charles de Bériot, mit dem zusammen er zahlreiche Stücke für Violine und Klavier schrieb, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse "B. Reeves Esq. 30 Easton Square" u. Lacksiegelrest) mit U. u. Dat., "Friday 21th -(18)44", fühlt sich durch die freundliche Einladung des Empfängers verpflichtet, hätte dessen Besuch erwidert, leidet aber aufgrund eines Unfalls an einem verletzten Knie, wartet die Erlaubnis des Arztes ab, Mrs. Osborne reist morgen nach Devonshire. Textumschrift anbei; s. Abb. **50,-**
- 502** **ÖSTERREICHISCHE DIRIGENTEN**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1962, darunter F. BAUER-THEUSSL, R. BIBL, K. BÖHM, W. GOLDSCHMIDT (2, u.a. 1962), Th. GUSCHLBAUER, L. HAGER (2), N. HARNONCOURT, M. HEIDER, J. KRIPS (2), G. KUHN, L. LUDWIG, W. MATTES, U. MUND, B. PAUMGARTNER, K. RAPF, P. SCHNEIDER, W. SCHÖNHERR, O. SUITNER, R. WAGNER, R. WEIKERT (2) und K. WÖSS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**



ex Los 495 | E. NEY



Los 496  
A. NIKISCH



Los 498  
A. NIKISCH



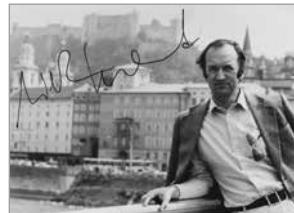
Los 497 | A. NIKISCH



Los 499  
D. OISTRACH



Los 500 | I. OISTRACH u. N. SERZALOWA



Los 501  
G.A. OSBORNE



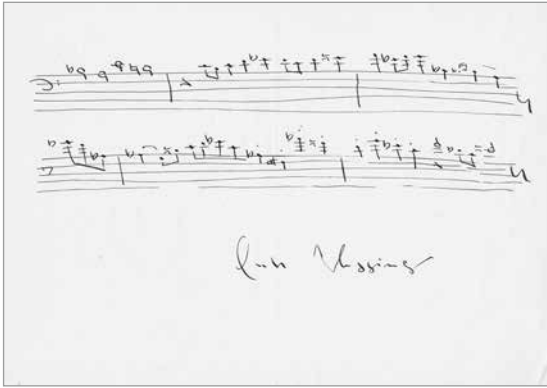
ex Los 502

- 503** **OSTEUROPÄISCHE DIRIGENTEN 1964-2004**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter N. BAREZA, M. BASIC, S. COMMISSIONA, H. CZYZ, A. DORATI (1964), M. ERDÉLYI, W. FEDOSEJEW, J. FERENCSEK (1966, beiliegend sign. eigh. Kurzmitteilung, 1974), M. HORVAT, J. KASPSZYK (2004), D. KITA-JENKO, B. KLOBUCAR, K. KORD, Z. KOSLER, J. KROMBOLC, Z. LATOSZEWSKI, B. LESKOVIC, B. MADEY, A. MARGARITOW, A. MARKOWSKI, L. von MATAČIC, A. NAIDENOV (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1974), G. ÖTVÖS, I. PARIK, Z. PESKO, K. PETRENKO, L. RAJTER, L. ROMANSKY, W. ROWICKI (aufgezogener Porträtdruck, Köln 1975), J. SEMKOW, V. SMETÁČEK, T. SULYOK, L. VASADY-BALOGH (mit sign. eigh. Begleitbrief, Budapest 1970) und G. ZDRAVKOVITCH; teils selten angebotene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 504** **OTTE, Hans** (1926-2007), dt. Komponist, Pianist u. Intermediakünstler, e.U. (voller Namenszug) auf (Vorsatz-)Blatt in Mappe "Konzert - Performance - Ritual", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1987, bei der er seine vielbeachtete Komposition für Klavier "**Das Buch der Klänge**" aufführte. Mit 5 weiteren eigh. Namenszügen von Mitwirkenden, des Flötisten Eberhard BLUM (1940-2013) sowie Andreas GUTZWILLER, Ann HOLYOKE LEHMANN, Roland PFRENGLE und Marianne SCHROEDER. Mappe etwas bestoßen; s. Abb. 60,-
- 505** **PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Paris, le 27 Février (18)88", an "Ma reine!", entschuldigt sich zunächst für den kleinen Orthographie-Fehler, den er richtig stellt, konnte morgens nicht kommen, zweifelt, ob es ihm möglich sei, sie Morgen wiederzusehen. "Das ist traurig - aber das Leben ist nicht fröhlich und das erste Konzert in Paris verlangt viel Arbeit ("beaucoup de soins")", schickt die vier Eintrittskarten, die er umtauschen konnte, es seien die besten Plätze, "pour que veut, sur tous les points, critiquer le pauvre artiste" etc. - Siehe Abb. 250,-
- 506** **PÄRT, Arvo** (geb. 1935), estnischer Komponist, eigh. Albumblatt (in 4, Notenpapier) mit Notenzitat, Bezeichnung "'Tabula Rasa' 1977", U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. 100,-
- 507** **PEMBAUR Jr., Josef** (1875-1950), österr. Pianist u. Komponist, Sohn des Komponisten, Pianisten u. Musikpädagogen Josef Pembaur (1848-1923), 2 eigh. Briefe (1 1/2 S. in 4 auf dekorativem Briefbogen des "American Hotel...Amsterdam", Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 15/4 (19)19", bedankt er sich beim Empfänger für die **Aufnahme seines Namens in das "Holländische Comité: Der Völkerbund"**, gibt anlässlich seines jetzigen Aufenthalts in Holland die Versicherung, "dass mein Herz u(nd) meine Kunst stets nach Möglichkeit den Idealen des Comités dienstbar sein werden". Im zweiten Brief (4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort "Leipzig" bzw. "Leipzig, Plagwitz Karl Heinestr. 14", u. Dat., "Pfungstsonnabend 1919" (= 7. Juni 1919) schreibt er über das harte Schicksal, "das meine Heimat Tirol treffen soll", bittet das "Holländische Comité: Der Völkerbund", eine "erneute dringliche Bittschrift an die Friedenkonzferenz im Interesse der zu erhaltenden Einheit Tirols zu richten", über das weitere Vorgehen, übersendet zur Tirol-Frage eine "kleine sachliche Schrift der Universität Innsbruck". Textumschriften anbei. - Seltene politische Briefe des Künstlers wenige Wochen vor Abschluß des Vertrages von St. Germain mit Österreich am 10. September 1919, durch den Tirol Italien zugeschlagen wurde 60,-
- 508** **PEPPING, Ernst** (1901-1981), dt. Komponist, Erneuerer der evangel. Kirchenmusik, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-4) mit U. (voller Namenszug) und 2 Notenzeilen. Dazu Umschlag mit Absenderstempel u. eigh. Empfängeradresse, Berlin, 3.3.1960 (Poststempel). - **Harald GENZMER** (1909-2007), dt. Komponist, Schüler von P. Hindemith, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf) mit U. (voller Namenszug), Dat., "11.II.1959", Notenzeile sowie Umschlag mit Absenderstempel u. eigh. Empfängeradresse, München, 11.2.1959 (Poststempel); s. Abb. auf Seite 165 50,-

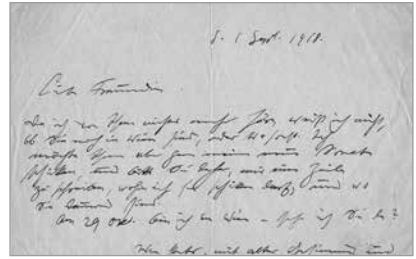


- 509** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, eigh. Brieffragment (1 S. auf halbem Bogen in 4, Faltspureneingerissen), unsigniert, datiert, "d(en) 1. Sept(ember) 1918", an "Liebe Freundin", hat nichts mehr von ihr gehört, weiß nicht, ob sie noch in Wien sei oder wo sonst. Möchte ihr seine neue Sonate schicken etc., ist am 29. Oktober in Wien, "Sehe ich Sie dort?". Bei der Sonate handelt es sich um die **Violinsonate e-Moll op. 27**, sie wurde von Felix Berger im Rahmen eines Konzerts des Hans-Pfitzner-Vereins am 25.9.1918 in München uraufgeführt. Seltenes Dokument aus dieser Zeit; s. Abb. u. auch Los 584 120,-
- 510** **PIANISTEN**, 15 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und 3 eigh. Albumblätter mit jeweils U. u. Zusatz von M. ARGERICH, V. ASHKENAZY, A. BRENDDEL (2 u. 1 eigh. Albumblatt, 1987), R. BUCHBINDER (Porträtfoto u. eigh. Albumblatt mit Zeichnung, 1987), N. FREIRE, A. GAWRILOW, F. GULDA (eigh. Albumblatt, 1986), I. HAEBLER, J. KISSIN, A. und A. KONTARSKY, E. NEY, S. RICHTER (2, 1x rs. signiert), A. SCHIFF und P. SERKIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 511** **PIANISTEN 1964-1979**, 8 Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz von L. BERMAN (1978), R. CASADESUS, Sh. CHERKASSKY, C. CURZON, J. DEMUS, J. von KÁROLYI, W. KEMPF und E. NEY (unter ihrem Porträt auf mehrseitigem Druck, Beethoven betreffend, 1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 512** **PIANISTEN-INNEN**, 130 versch., signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat bis 25 x 21) ab der 60er Jahre, darunter D. ADNI, D. ANDERSEN, V. ASHKENAZY, G. BACHAUER, W. BACKHAUS (Großfoto rs. signiert, 1964), J. BOLET, R. BUCHBINDER, E. CHEN, D. CIANI, J. FIALKOWSKA, R. FIRKUSNY, D. FRAY, F. GULDA (Foto mit Faltspur), P. GULDA, H. GUTIÉRREZ, D. HELFGOTT, E. ISTOMIN, W. KRAINJEW, V. KR PAN, F. LAIRES, E. LEICHNER, R. LEONARDY, M. LYMPANY, G. MOORE (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1979), A. NIKOLSKY, F. und F. ÖNDER, L. PENNARIO, M. POLLINI, D. SGOUROS, G. SOKOLOV, C. SZABÓ, R. SZIDON, J. TOCCO, M. TRIFAN und A. UGORSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 70 versch., signierte Programme/Programmhefte (meist leicht gefaltet) von u.a. LANG LANG, C. SEEMANN und T. SONADA; s. Abb. 250,-
- 513** **PIERNÉ, Gabriel** (1863-1937), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Adreßbriefkopf "14, rue Monsieur le Prince", Paris, erste Seite etwas fleckig) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "25 Avril 1891", an "Ma demoiselle", dankt für ihre Empfehlung an Monsieur Cain (= der frz. Maler **Georges Cain**, 1856-1919), sie möge ihrerseits "ce témoignage de sympathie artistique" danken, wird sehr glücklich sein, sich in Paris spielen zu sehen, es sei sein lebhaftester Wunsch, daß Monsieur und Madame Cain versuchen, für ihn einen Sonntag in der Umgebung von Monsieur Carvalho (= der Operndirektor u. frühere Sänger **Léon Carvalho**, 1825-1897) zu erreichen, bedankt sich für das Interesse der Empfängerin am Schicksal eines jungen Komponisten, dessen "manuscrits dramatiques sont convers de champignons" etc. - Siehe Abb. 90,-
- 514** **POHLIG, Carl** (1858-1928), österr. Klaviervirtuose u. Dirigent, Schüler Franz Liszts, 1900-1907 Hofkapellmeister in Stuttgart, 1907-13 Dirigent in Philadelphia, 1914-24 Generalmusikdirektor in Braunschweig, eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), Zusatz, Ort, Dat., "Zur fr(eun)dl(ichen) Erinnerung an die Aufführung der '**Faust-Sinfonie** in der" (Anmerk.: Berliner) "Philharmonie, den 27/II.(19)05", und Notenzeile aus dieser Liszt-Sinfonie auf Postkarte mit alt montiertem Porträt, Stuttgart, 2.4.1905 (Poststempel), u. Stempel des Zustellpostamts, (Berlin-) Charlottenburg, 4.3.1905. Pohligh dirigierte am 27.2. neben Liszts Faust-Sinfonie die Ouvertüre zu Cornelius' "Barbier von Bagdad", die 3. Szene des 3. Akts aus Wagners "Parsifal" sowie Vorspiel und Liebestod aus "Tristan und Isolde". Weitere Mitwirkende: die Berliner Liedertafel (Ltg. M. Werner), der Organist A. Egidii, die Sopranistin T. Plaichinger, der Tenor L. Hess und der Bassist P. Knüpfer. - Siehe Abb. 50,-





Los 508 | E. PEPPING



Los 509 | H. PFITZNER



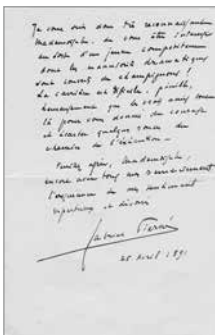
ex Los 510



ex Los 511



ex Los 512

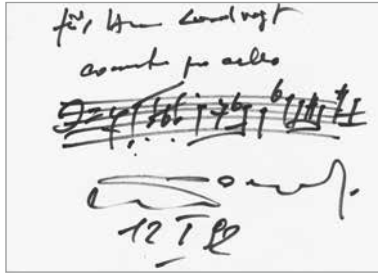
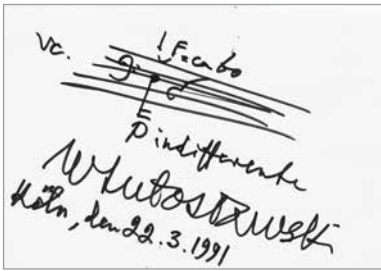


Los 513  
G. PIERNÉ

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 514  
C. POHLIG



ex Los 515



Los 517  
BEE GEES



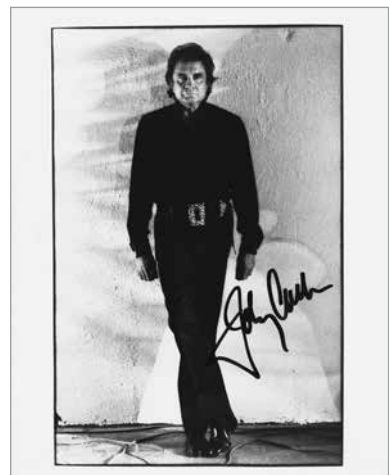
ex Los 516



Los 519  
J. CASH

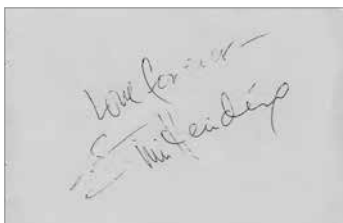


Los 518 | Ch. BERRY

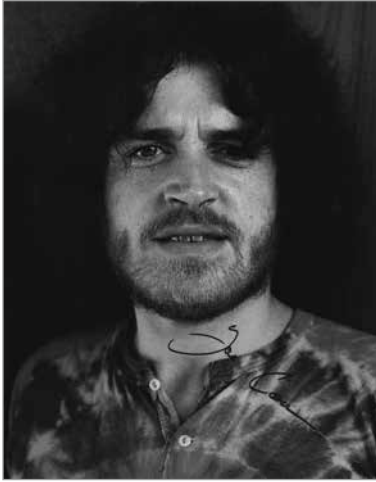


Los 520 | J. CASH

- 515** **POLNISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 5 Autographen von **Witold LUTOSLAWSKI** (1913-1994), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) von 1991, eigh. Brief (2/3 S. in 8) von 1992 und Porträtf. (10 x 15,5) mit jeweils U. (1x voller Namenszug) sowie **Krzysztof PENDERECKI** (geb. 1933), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) von 1992 und Porträttdruck (10 x 14) mit jeweils e.U. "Penderecki"; s. Abb. **100,-**
- 516** **POP-/ROCK-MUSIK - BEATLES-Umfeld**, 4 signierte Porträtfotos und -drucke unterschiedlicher Formate von **Klaus VOORMANN**, **George MARTIN** (Porträttdruck), **Richard LESTER** und **Astrid KIRCHHERR**; s. Abb. u. auch Los 536 **100,-**
- 517** **POP-/ROCK-MUSIK - BEE GEES brit. Popmusikgruppe**, Porträtf. (18 x 12,5, D. Uchitel/WEA, Repro, leicht gebräunt) mit jeweils e.U. (Vorname) von **Barry** (geb. 1946), **Maurice** (1949-2003) und **Robin GIBB** (1949-2012); s. Abb. **150,-**
- 518** **POP-/ROCK-MUSIK - BERRY, Chuck** (1926-2017), amerik. Rock 'n' Roll-Legende, e.U. u. kleine Zeichnung auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme, 18 x 22,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **100,-**
- 519** **POP-/ROCK-MUSIK - CASH, Johnny** (1932-2003), amerik. Countrymusiker, auch Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträttdruck (10 x 15, June Carter Cash); s. Abb. **50,-**
- 520** **POP-/ROCK-MUSIK - CASH, Johnny**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **80,-**
- 521** **POP-/ROCK-MUSIK - COCKER, Joe** (1944-2014), brit. Rock- & Blues-Sänger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **50,-**
- 522** **POP-/ROCK-MUSIK - DOMINO, Fats** (1928-2017), amerik. Sänger, Komponist u. Pianist, einer der Gründerväter des Rock 'n' Roll, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Ariola, Gebrauchsspuren) mit vorder- u. rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Jahr (1990) von **Chubby CHECKER** (geb. 1941); s. Abb. **50,-**
- 523** **POP-/ROCK-MUSIK - DYLAN, Bob** (geb. 1941), amerik. Musiker u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 2016, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Pressefoto (Konzertaufnahme, 17,5 x 25); s. Abb. **850,-**
- 524** **POP-/ROCK-MUSIK - HENDRIX, Jimi** (1942-1970), früh verstorbene amerik. Rockmusiklegende, eigh. Albumblatt (quer-12, Gebrauchsspuren): **"Love forever - Jimi Hendrix."** - Selten **2000,-**



- 525** **POP-/ROCK-MUSIK - KING, B.B.** (1925-2015), amerik. Bluesmusiker, e.U. anlässlich seiner letzten Deutschland-Tournee auf Porträtf. (29,5 x 20); s. Abb. **80,-**
- 526** **POP-/ROCK-MUSIK - LENNON, Cynthia** (1939-2015), erste Ehefrau von John Lennon (1940-1980), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb. **80,-**
- 527** **POP-/ROCK-MUSIK - LEWIS, Jerry Lee** (geb. 1935), amerik. Rock 'n' Roll-Pionier, e.U. (voller Namenszug) u. Dank auf "Phonogram"-Porträtf. (13,5 x 17,5, aufgezo-gen) von 1976; s. Abb. **80,-**



Los 521 | J. COCKER



Los 523 | B. DYLLON



Los 522  
F. DOMINO



Los 526  
C. LENNON



Los 525 | B. B. KING



Los 527  
J. L. LEWIS



Los 529 | P. McCARTNEY

Los-Nr.	Musik	EUR
528	<b>POP-/ROCK-MUSIK - MARTIN, George</b> (1926-2016), brit. Musikproduzent, als "fünfter Beatle" Wegbereiter der Beatles, eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8) von 1994. - <b>Pete BEST</b> (geb. 1941), erster Schlagzeuger der Beatles von 1960 bis 1962, Albumblatt (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend mehrere Beatles-Memorabilia (Porträts etc.) mit gedruckten Unterschriften; s. auch Los 516	60,-
529	<b>POP-/ROCK-MUSIK - McCARTNEY, Paul</b> (geb. 1942), brit. Musiker, Mitbegründer der Beatles, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 25,5); s. Abb.	500,-
530	<b>POP-/ROCK-MUSIK - MICHAEL, George</b> (1963-2016), brit. Sänger u. Komponist, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 25,5); s. Abb.	125,-
531	<b>POP-/ROCK-MUSIK - ONO, Yoko</b> (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. "Yoko", O. u. Jahr, "NYC '97", auf Porträtf. (mit John Lennon, 12,5 x 18,5, neuerer Abzug); s. Abb.	70,-
532	<b>POP-/ROCK-MUSIK - PETTY, Tom</b> (1950-2017), amerik. Rockmusiker, e.U. auf farb. Porträtf. (23,5 x 21, Repro des Motives seiner LP "Damn the Torpedos", 1979); s. Abb.	125,-
533	<b>POP-/ROCK-MUSIK - PRESLEY, Elvis</b> (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, frühe farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10, Centfox, diverse Gebrauchsspuren); s. Abb.	200,-
534	<b>POP-/ROCK-MUSIK - PRINCE</b> (1958-2016), amerik. Sänger, Komponist etc., eigtl. Name Prince Rogers Nelson, e.U. u. Zusatz, "Love God", auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	250,-
535	<b>POP-/ROCK-MUSIK - REED, Lou</b> (1942-2013), amerik. Rockmusiker, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 27 x 18); s. Abb.	70,-
536	<b>POP-/ROCK-MUSIK - SHERIDAN, Tony</b> (1940-2013), brit. Gitarrist u. Sänger, die Beatles, noch als "The Beat Brothers", begleiteten ihn während ihrer frühen Hamburger Zeit, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf "Polydor"-Porträtkarte (14 x 9, Gebrauchsspuren) mit "Star-Club"-Werbung. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte von <b>Klaus VOORMANN</b> (geb. 1938); s. Abb.	80,-
537	<b>POP-/ROCK-MUSIK - STARR, Ringo</b> (geb. 1940), brit. Musiker, Schlagzeuger der Beatles, e.U. "Ringo" u. Zusatz (Stern) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Cantanzaro & Mahdessian); s. Abb.	250,-
538	<b>POP-/ROCK-MUSIK - VOORMANN, Klaus</b> (geb. 1938), dt. Grafiker u. Musiker, gestaltete u.a. das Cover für die Beatles-LP "Revolver" (1966), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Baß während Studioaufnahme spielend, ca. 28 x 20, Repro)	50,-
539	<b>POP-/ROCK-MUSIK - WATTS, Charlie</b> (geb. 1941), brit. Rockmusiker, Schlagzeuger der Rolling Stones, e.U. u. Zusatz auf farb. Porträtf. (in jungen Jahren, 26 x 20, London Records, neuerer Abzug); s. Abb.	60,-
540	<b>POP-/ROCK-MUSIK - WINEHOUSE, Amy</b> (1983-2011), brit. Sängerin u. Songschreiberin, e.U. (Vorname) auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme, 15 x 10); s. Abb.	450,-
541	<b>PORTER, Cole</b> (1891-1964), amerik. Komponist, schrieb seit 1928 für den Broadway viele erfolgreiche Musicals ("Kiss me, Kate", "Cancan", "Silk stockings"), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Albumblatt (ca. Postkartenformat); s. Abb.	50,-
542	<b>POUSSEUR, Henri</b> (1929-2009), belg. Komponist u. Organist, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Notenpapier) mit Noten-/Textzitat " <b>Hölderlins Frage</b> ", U., O. u. Dat., Waterloo, 4.11.2004; s. Abb.	100,-

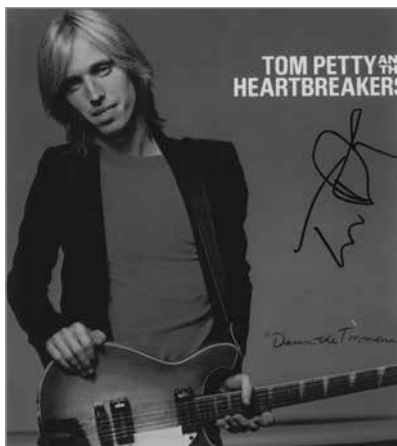




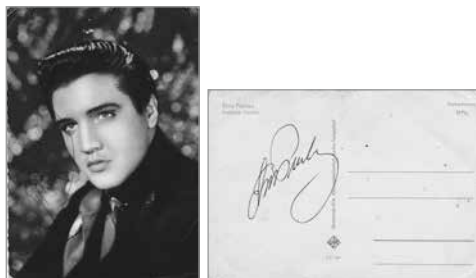
Los 530 | G. MICHAEL



Los 531 | Y. ONO



Los 532 | T. PETTY



Los 533 | E. PRESLEY



Los 535 | L. REED




Los 534 | PRINCE



Los 536  
T. SHERIDAN

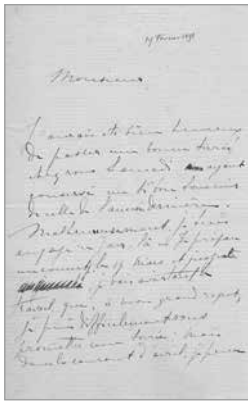


Los 537  
R. STARR

- 543** **RADICATI, Felice** (1778-1823), ital Geiger u. Komponist, Schüler Pugnani, europa-  
weite Konzertreisen gemeinsam mit seiner Ehefrau, der Sängerin Teresa Bertinotti (1776-  
1854), schrieb Instrumentalkompositionen, Kammermusik u. mehrere Opern, in denen  
seine Frau mitwirkte, längere Zeit in Wien tätig, später in Bologna, eigh. Brief (1 S. in 8,  
Doppelbogen mit Empfängeradresse u. Lacksiegel) mit U. (voller Namenszug), Ort u.  
Dat., "Monaco il 25 luglio 1806", "Al Sig(nore) **Domenico Artaria** Vienna" (= der Wiener  
Kunst- u. Musikalienhändler sowie Musikverleger, 1775-1842), beantwortet dessen  
Brief, der ihn am 23. Juli erreicht hat, die Oper sei noch nicht in Szene gegangen, Grund  
sei, daß Ihre Majestät die Königin krank sei, aber jetzt gehe es ihr besser, "Nella ventura  
settimana le spedirò i Duetti, che spero farà subito stampare", bestellt Grüße, u.a. an die  
Herren Troga, Baldrini und Cappi; s. Abb. 150,-
- 544** **RAUTAVAARA, Einojuhani** (1928-2016), finn. Komponist, eigh. musikalisches Album-  
blatt (in 4) mit Notenzitat, Bezeichnung "**Gift of Dreams**" u. U. (voller Namenszug); s.  
Abb. 75,-
- 545** **RAVEL, Maurice** (1875-1937), frz. Komponist, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. quer-12  
auf schwarz geränderter Briefkarte, beigelegt der dazugehörige eigh., ebenfalls schwarz  
geränderte, Umschlag mit Absender- u. Empfängeradresse, Poststempel: Saint Sauveur,  
Departement Eure et Loire) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "La Bijeannette, 14/6/  
(19)20", **an** Lucien Garban in Paris (= der Pianist u. Arrangeur **Lucien Garban**, 1877-  
1959, der Transkriptionen für Ravel u. Debussy fertigte u. Lektor beim Verlag Durand in  
Paris war), beginnt vorsichtig mit einigen Noten "pour ... X - la machine pour l'Opéra" (=  
"L'Enfant et les sortilèges") und die Transcription von "La Valse" für zwei Klaviere (An-  
merkung: ein wichtiger Hinweis für sein Werkverzeichnis, daß diese Bearbeitung durch  
ihn selbst erfolgte), fügt einige Passagen für die Partitur bei, die vielleicht schon korri-  
giert seien, sie befänden sich, glaubt er, in der Transkription, weiter über den schlechten  
Gesundheitszustand seines Helfers Pierre, über sein eigenes Gewicht nach Aufthalten  
in Paris etc. 1200,-
- 
- 546** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913  
GMD, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Datum ("11 Febr. mittag 1 Uhr"),  
Berlin, 11.2.1894 (Poststempel), an Herrn Hensel in Wiesbaden, falls sein Brief an ihn  
nicht genügend frankiert sein sollte, bittet er "selbes gütigst entschuldigen zu wollen",  
der, dem er sie heute nachmittag zum Wiegen wegen der Frankierung übergeben hatte,  
habe "die Geschichte so in den Kasten gesteckt. Ich bin wirklich ohne Schuld u(nd) bitte  
nochmals herzlichst um Entschuldigung" (Satz im Original unterstrichen) etc. Wenige  
Tage später, am 14. Februar 1894, findet unter Beteiligung des Komponisten in der Berli-  
ner Singakademie **das erste ausschließlich Regers Werk gewidmete Konzert mit der  
Uraufführung des Klaviertrios h-moll op. 2, der vollständigen Violinsonate d-moll  
op. 1, der Cellosnate f-moll op. 5 und Liedern** statt; Gebrauchsspuren. Seltenes frühes  
Dokument; s. Abb. 200,-
- 547** **REICH, Steve** (geb. 1936), amerik. Komponist, Schüler von u.a. D. Milhaud u. L. Berio,  
e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite eines Prospektes der Kölner Philharmonie  
anlässlich der Veranstaltung "**Steve Reich/Gerhard Richter - 'Synergy Vocals/Ensemble  
Modern'**" am 27.1.2009 mit 2 weiteren eigh. Namenszügen, darunter der dt. Maler **Ger-  
hard RICHTER** (geb. 1932); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100,-



- 548**      **RICHTER, Swjatoslaw** (1915-1997), russ. Pianist, neben Emil Gilels der berragende Fachvertreter seines Landes u. einer der bedeutendsten Pianisten überhaupt, e.U. "SRichter" auf Porträtf. (15 x 10,5, rs. etwas fleckig) mit eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug, dieser teils auf Notenlinie). - Dazu eigh. Albumblatt (quer-8) mit Widmg., U. (voller Namenszug über Notenlinie), O. u. Jahr, "Amsterdam 1964"; s. Abb. u. auch Los 510 75,-
- 549**      **RISLER, Edouard** (1873-1929), frz. Pianist, Schüler des Pariser Konservatoriums, Stavenhagens u. d'Alberts, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. u. Dat., "19 Février 1891", an "Monsieur", wäre sehr glücklich, beim Empfänger, an den er vom letzten Jahr so gute Erinnerungen habe, am Samstag eine schöne (bon) Soirée zu veranstalten, ist aber unglücklicherweise an diesem Tag beschäftigt, muß für den 19. März ein Konzert vorbereiten und wird bis dahin viel Arbeit haben, kann ihm daher keine Soirée versprechen, wird aber im Laufe des April, wenn seine Zeit etwas freier sei, mit großem Vergnügen etwas Musik beim Empfänger machen. Zweisprachige Textumschrift anbei; s. Abb. 50,-
- 550**      **RODGERS, Richard** (1902-1979), amerik. Komponist, der in den Jahren 1918-43 mit dem Librettisten Lorenz Hart (1895-1943) u. später mit Oscar Hammerstein (1895-1960) viele Musicals schuf, von denen "Oklahoma" (1943) am erfolgreichsten wurde, e.U. (voller Namenszug) auf philippinischem FDC "Asian Music Rostrum", Manila, 23.8.1976 (Poststempel); s. Abb. 60,-
- 551**      **ROMAGNESI, Antoine** (1781-1850), frz. Komponist, Musiktheoretiker und -verleger, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U., Tag u. Monat ("Vendredi 29 Juin"), an "Mon cher Churon", wird zwei Kanataten schreiben, die eine für ein Freimaurerfest ("**fête maçonnique**" = **fête masonique!**), die andere für eine Trauerfeier "idem", ist momentan frei etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. 80,-
- 552**      **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw** (1927-2007), russ. Cellist, Dirigent etc., 2 signierte Porträtf. (10 x 15 und 18,5 x 12,5, farbig), das ihn als Dirigent mit den Kölner Philharmonikern zeigt, dabei einmal mit dem Solisten des Konzertes, dem israel. Geiger **Itzhak PERLMAN** (geb. 1945), von dem ein signiertes Porträtf. (12,5 x 17,5, EMI Electrola) beiliegt; s. Abb. 60,-
- 553**      **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., Cannes, 13.12.1901, spricht einer Dame sein Beileid zum dem Unglück, das sie getroffen habe, aus, hat einen treuen Freund verloren, wird nicht all das nicht vergessen, was er seiner unvergleichlichen Kreation des **Henry VIII.** (= Saint-Saens gleichnamiger Oper) zu verdanken habe; s. Abb. 130,-
- 554**      **SAINT-SAENS, Camille**, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, mit Absenderaufdruck) mit U. u. Dat., 23.9.1911, an einen Freund mit einer Einladung zu einem Diner. Beiliegend (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. 100,-
- 555**      **SAINT-SAENS, Camille - GRANDVAL, Marie Félicie Clémence de, geb. Reiset** (1828-1907), seine Schülerin, zuvor unterrichtet von Friedrich von Flotow und Frédéric Chopin, bedeut. frz. Komponistin, von der viele Stücke unter Pseudonymen veröffentlicht wurde, schrieb u.a. mehrere Opern, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Wochentag, "Fontainebleau 4 Rue Royale, Jeudi matin", an "Cher Monsieur", ihre Melodie sei fertig u. sie werde sie an ihren Freund u. Verleger Hartmann (= der frz. Dramatiker, Librettist u. Verleger **Georges Hartmann**, 1843-1900, dessen Verlag 1891 von Heugel übernommen wurde) senden. Ihr Freund **Sully Prudhomme** (= der frz. Dichter, 1839-1907, 1901 der erste Literatur-Nobelpreisträger) "a bien voulu me faire la poésie de cette bluette", die zur Veröffentlichung im "album du Gaulois" bestimmt sei; selten. - Siehe Abb. 90,-



Los 549  
E. RISLER



Los 550  
R. RODGERS



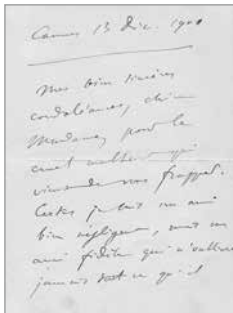
Los 551  
A. ROMAGNESI



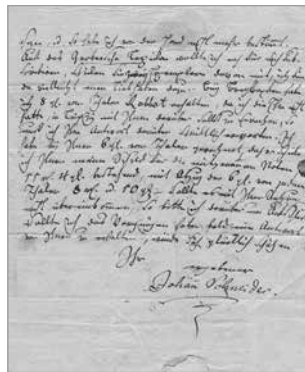
Los 552 | M. ROSTROPOWITSCH u. I. PERLAMAN



Los 554  
C. SAINT-SAENS



Los 553  
C. SAINT-SAENS



Los 556 | J. G. SCHNEIDER



Los 555  
M. F. C. de GRANDVAL



Los 557  
J. SCHULHOFF



Los 558 | N. SCHULTZE



Los 559  
N. SCHULTZE

- 556** **SCHNEIDER, Johann Gottlob** (1789-1864), dt. Organist, ab 1825 Hoforganist in Dresden und von 1830 an Direktor der dortigen Dreyßigschen Singakademie, Bruder der Organisten und Komponisten Friedrich (1786-1853) und Johann Gottlieb Schneider (1797-1856), eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse u. Lacksiegelrest, Gebrauchsspuren) mit U. "Johann Schneider", Ort u. Dat., "Görlitz, d(en) 26ten August 1812", **an** A. Kühnel in Leipzig (= **Ambrosius Kühnel**, 1771-1813, der gemeinsam mit Franz Anton Hoffmeister 1800 das "Bureau de musique" in Leipzig gründete, das nach seinem Tode von C. F. Peters übernommen wurde), fragt, ob er ihm den Verkauf von Musikalien in Görlitz übertragen würde, der hiesige Buchhändler tue es nicht, nennt diverse Werke u.a. von Fink, Zelter, Florschütz, Tomaschek, Gelinek, diskutiert die Bedingungen des Geschäfts; s. Abb. 120,-
- 557** **SCHULHOFF, Julius** (1825-1898), Klaviervirtuose u. Komponist, von Chopin in Paris ermuntert, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Prague, le 15 Juin (1)850", **an** "Cher Monsieur", fügt ihm das erbetene Nocturne bei, betitelt "**Souvenir de Vienne**", veröffentlicht bei J. Meissonier fils & Comp. und in Wien bei A. Diabelli & Comp.; die Veröffentlichung sei für den 12. Juli festgesetzt, hofft, daß der Empfänger ihm die Aufnahme der beiden Stücke (Menuett und Nocturne) anzeigen werde etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. 80,-
- 558** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Noten-/Textzitat, Bezeichnung, "**Schwarzer Peter' 1936**", Zusatz, "*Als kleiner Teil im großen Gewerbe der Folklore mitzuwirken, kann wichtiger sein, als um jeden Preis originell sein zu wollen!*", U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.11.1971, auf Porträtf. (Gesamtformat ca. 10,5 x 21); s. Abb. 70,-
- 559** **SCHULTZE, Norbert**, eigh. Noten-/Textzitat, "Wie einst, **Lili Marleen ...**", U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.10.1990, auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Maack, Berlin); s. Abb. 60,-
- 560** **SERVAIS, Adrien-Francois** (1807-1866), belg. Cellist u. Komponist, erhielt den Beinamen "Der Paganini des Violoncellos", Vater des früh verstorbenen Cellisten Joseph Servais (1850-1885), für den Vieuxtemps seine beiden Cellokonzerte komponierte, eigh. Brief (4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U "A. Servais", Ort u. Dat., "Hal, le 2 juillet 1861", **an** "Monsieur Monsieur Gallay" (= der Hornvirtuose **Jacques François Gallay**, 1795-1864), hat letzten Sonntag dessen Brief erhalten, für den er sich bedankt, berichtet über seine Aufenthalte in London und Hal, seine weiteren Termine in Baden und Brüssel (**Festival zur Belgischen Unabhängigkeit**), bestellt Grüße für Madame Gallay etc. - Siehe Abb. 150,-
- 561** **SINIGAGLIA, Leone** (1868-1944), ital. Komponist, Schüler von u.a. Dvorák, übertrug zahlreiche piemontesische Volksweisen, auch bedeut. Bergsteiger, eigh. Ansichtspostkarte in Deutsch (Blick von Ceresole Reale auf die Gebirgslandschaft der Levanna im ital.-frz. Grenzgebiet, etwas fleckig) mit U. u. Dat., (Turin) 13.8.1904", **an** den Pianisten **Gottfried Galston** (1879-1950) in Berlin, freut sich über "Eine allerliebste Überraschung, ihre Zeilen aus Cortina: Gratuliere Ihnen für ihre schwere(n) Bergsteigungen", will mit ihm darüber in Berlin reden, hatte keine Ahnung, daß der Empfänger ein "leidenschaftlicher Bergsteiger" wäre, hat selbst in Cortina seine allerschönsten Tage erlebt: "Ach könnt' ich noch den Weg zurück", hat sein Buch nicht hier, wird es nach Berlin mitbringen (= wohl seine Bergsteigererinnerungen "**Climbing in the Dolomites**", 1896); seltenes, persönliches Dokument. Textumschrift anbei; s. Abb. 70,-

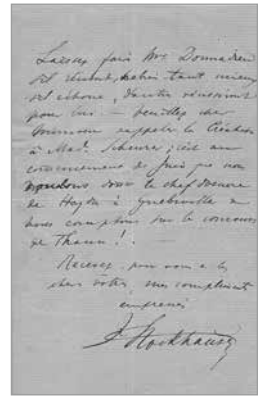




Los 560  
A.-F. SERVAIS



Los 561 | L. SINIGAGLIA



Los 562  
J. von STOCKHAUSEN



Los 563 | K. u. M. STOCKHAUSEN

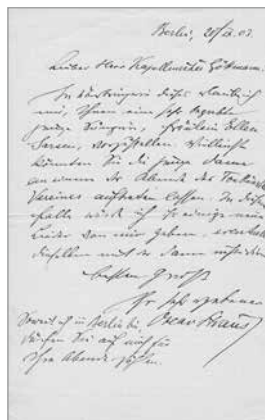


Los 564  
K. STOCKHAUSEN

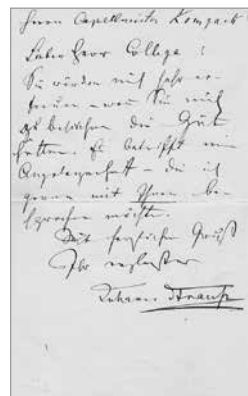
DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 565  
K. STOCKHAUSEN



Los 566  
O. STRAUS

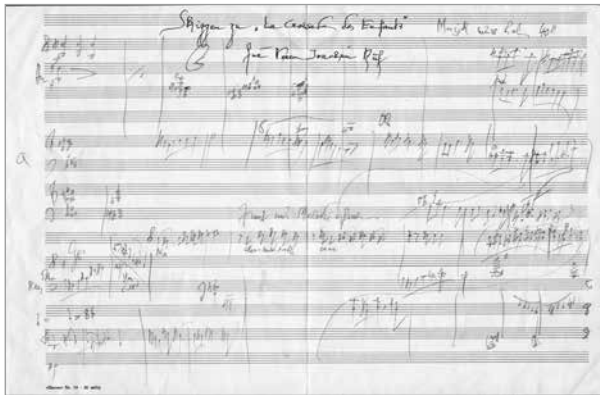


Los 567  
J. STRAUSS (Sohn)

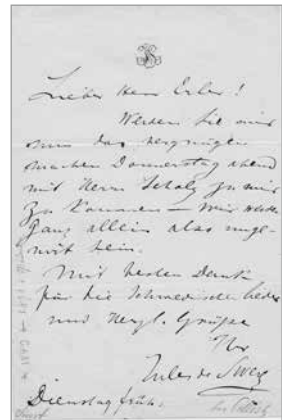


Los 568  
I. STRAWINSKY

- 562** **STOCKHAUSEN, Julius von** (1826-1906), dt. Bariton u. Gesangspädagoge, wurde als Konzertsänger bekannt, trat besonders als Brahms-Interpret hervor, als Gesangspädagoge war er u.a. Leiter der Philharmonischen Konzerte u. der Singakademie in Hamburg (1862-67), eigh. Brief in Französisch (4 S. in 8, Briefdoppelbogen, Falts Spuren) mit U., Ort u. Dat., "Colmar, 25/1 (18)62", an "Cher Monsieur Scheurer", hat dessen Brief nach seiner Rückkehr aus Köln wiedergefunden, wo er "Faust" von Schumann gesungen habe, hatte ein Treffen mit Moszkowski (= der Pianist u. Komponist **Moriz Moszkowski**, 1854-1925), über seine bevorstehenden Konzertreisen in die Schweiz und den Elsass, nennt einige der zur Aufführung kommenden Werke, erwähnt den Bruder Franz (= den Chordirektor, 1839-1926); s. Abb. 100,-
- 563** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Notentakt, U., Widmg. u. Dat., 8.1.1994, auf seinem Porträt (ca. 19 x 14), enthalten in einem Programmheft anlässlich der Aufführung seines Werkes "**Hymnen**" in der Kölner Philharmonie vom 9. bis 11.1.1994; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8, 1992) mit U. und 2006 rückseitig signiertes Porträtfoto seines Sohnes, des Trompeters u. Komponisten **Markus STOCKHAUSEN** (geb. 1957), einen der Mitwirkenden der damaligen Konzerte; s. Abb. 100,-
- 564** **STOCKHAUSEN, Karlheinz**, e.U. auf Porträtf. (dirigierend, 10,5 x 15). - Beiliegend signierte Kopie eines Notenblattes aus seiner Oper "Lou Salomé" (1981) von Giuseppe SINOPOLI (1946-2001); s. Abb. 50,-
- 565** **STOCKHAUSEN, Karlheinz**, eigh. Albumblatt (Postkartenformat) mit Notenzitat, Bezeichnung, "**aus 'FRE(U)DE für 2 Harfen'**", U., Grußf. und aufgezogenem Porträt-druck; s. Abb. 90,-
- 566** **STRAUS, Oscar** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, 20/IX.(19)03", an "Lieber Herr Kapellmeister Göttmann!" (= der Vorsitzende des Tonkünstler-Vereins, **Adolf Göttmann**, 1861-1920), stellt die "sehr begabte junge Sängerin, Fräulein Ellen Larsen" vor, setzt sich für ein Auftreten an einem der Abend des Tonkünstler-Vereins ein. "In diesem Falle würde ich ihr einige neue Lieder von mir geben", soweit er (Straus) in Berlin sein, könne der Empfänger auf ihn zählen; s. Abb. 100,-
- 567** **STRAUSS (Sohn), Johann** (1825-1899), österr. Komponist, der "Walzerkönig", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Johann Strauß", o.O. (Wien) u. Datum, an Kapellmeister **Karl Komzák** (1850-1905) "Lieber Herr College!" Bittet ihn, ihn zu besuchen. "Es betrifft eine Angelegenheit - die ich gerne mit Ihnen besprechen möchte..."; s. Abb. 900,-
- 568** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, eigh. Widmung mit rotem Kugelschreiber, "To dearest Leon" (wohl der Musikologe León Oleggini) "**from Vera and I Strawinsky, July 1958**", auf Vorsatzblatt des Buches "The Face of the World" von Cecil Beaton, New York o.J., Leinen mit Schutzumschlag (defekt beiliegend), 240 Seiten, etwas gebräunt, in dem u.a. in der Rubrik "Giants of the Earth" auf Seite 222 neben Picasso auch Strawinsky porträtiert wird; s. Abb. 200,-
- 569** **SUTERMEISTER, Heinrich** (1910-1995), schweiz. Komponist, neben Schoeck, Hon-egger, Burkhard und Martin der führende Komponist seines Landes, eigh. Musikmanuskript (1 1/3 S. quer-4, Notenpapier, Gebrauchsspuren) in Bleistift mit Widmung, Werkbezeichnung "**Skizzen zu 'La Croisade des Enfants'**" aus seiner gleichnamigen Oper und entsprechendem eigh. Umschlag mit Absenderadresse, Genf, 18.10.1968 (Poststempel); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 569 | H. SUTERMEISTER



Los 570  
J. de SWERT



Los 571  
G. SWIRIDOW



Los 572  
S. THALBERG



Los 573  
M. THEODORAKIS



Los 575  
A. TOSCANINI



ex Los 576

- 570** **SWERT, Jules de** (1843-1891), belg. Cellist, Komponist u. Musikpädagoge, Schüler von Servais d.Ä., tätig in Frankfurt, Weimar, Berlin u. Wiesbaden, später Musikschuldirektor in Ostende u. Lehrer am Konservatorium in Brügge, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit farb. geprägten, ineinander verschlungenen Initialen) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Dienstag früh"); **an** "Lieber Herr Erler" (= der Komponist, Musikkritiker u. Verleger **Hermann Erler**, 1844-1918), den er für Donnerstag abend mit Herrn Scholz (= der Dirigent u. Lehrer am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt/Main, **Bernhard Scholz**, 1835-1916) zu sich einlädt, ".. wir werden ganz allein also ungenirt sein", dankt für die schwedischen Lieder; s. Abb. 100,-
- 571** **SWIRIDOW, Georgi** (1915-1998), sowjet. Komponist, Schüler von Dmitrij Schostakowitsch, e.U. auf Porträtf. (17 x 11) mit signiertem Begleitbrief, Moskau, 19.8.1983; s. Abb. 50,-
- 572** **THALBERG, Sigismund** (1812-1871), Klaviervirtuose u. Komponist, natürlicher Sohn des Wiener "Musikgrafen" Fürst Moritz Dietrichstein, Schüler von Sechter u. Hummel, 1836 Sieger im Wettkampf mit Liszt in Paris, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse u. rotem Lacksiegel) mit U., Ort u. Dat., "Paris, 11ten Mai 1844", **an** den Komponisten u. Pianisten **Ignaz Moscheles** (1794-1870) in London, nimmt "mit vielem Vergnügen Ihre Einladung für das Bach'sche Concert an", fühlt sich geschmeichelt, "der Dritte in diesem Bunde zu sein" (im Original unterstrichen), bestellt Grüße an die Familie "und recht viel herzliches an Mendelssohn". Mendelssohn war 1842 zum siebenten Mal nach England gegangen, zu der Reise hatte er seine Frau mitgenommen, der Englandaufenthalt dauerte bis 1845. - Siehe Abb. 130,-
- 573** **THEODORAKIS, Michalis "Mikis"** (geb. 1925), griech. Komponist u. Sänger, e.U. (1976) auf Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchspuren); s. Abb. 50,-
- 574** **THEODORAKIS, Michalis "Mikis"**, e.U. über Porträt, enthalten in einem Programmheft anlässlich der dt. Erstaufführung der neuen Fassung seiner "**7. Symphonie (Frühlingssymphonie)**", Köln, 25.3.1994 50,-
- 575** **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug) in Programmheft mit seinem Porträt auf der Titelseite "Außerordentliches Konzert", Wiener Philharmoniker, Großer Musikvereins-Saal, Wien, 24.10.1933, mit Werken von Mozart, Brahms, Beethoven und Wagner. Beiliegend (unsign.) Programmheft mit Defekten, ebenfalls mit seinem Titelporträt und zusätzlicher faksmilierter Unterschrift: "Außerordentliches Konzert", Wiener Philharmoniker, Großer Musikvereins-Saal, Wien, 10.10.1934, "Richard-Wagner-Abend", zus. mit Lotte Lehmann. Seltene Programmhefte aus der Zeit nach seinem Streit mit den Nationalsozialisten in Deutschland. - Siehe Abb. 200,-
- 576** **US-DIRIGENTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter D.R. DAVIES, C(arl) DAVIS, D. DIXON, Th. FULTON, A. GUADAGNO, E. KOHN, J. LEVINE, L. MAAZEL, E. ORMANDY (2), N. RESCIGNO, J. ROSENSTOCK, J. RUDEL, R(obert) SHAW, St. SKROWACZEWSKI und L. SLATKIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-

- 577 **WAGNER, Richard** (1813-1883), dt. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, in der Faltung gerissen, Verfärbungen u.a. in der Signatur aufgrund unsachgemäßer Reparatur) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth 26 Dez(ember) 1880", an "Geehrtester Herr", geriet "durch verschiedene Anfragen nach einer besonders schönen und kräftigen **Neufoundländer-Hündin** für mein vorzüglich grosses und starkes Exemplar dieser Raçe auf ein Angebot des Herrn H. L. Schumacher aus Bremen", möchte "die offerirte Hündin wohl gern u(nd) schnell haben, auch ohne Anstand den Preis von 300 Mark dafür zahlen, nur bedarf ich einiger Sicherheit im Betreff des Handels, da der Verkäufer die Hündin nur gegen Vorauszahlung abschicken will", über das weitere Procedere

750,-



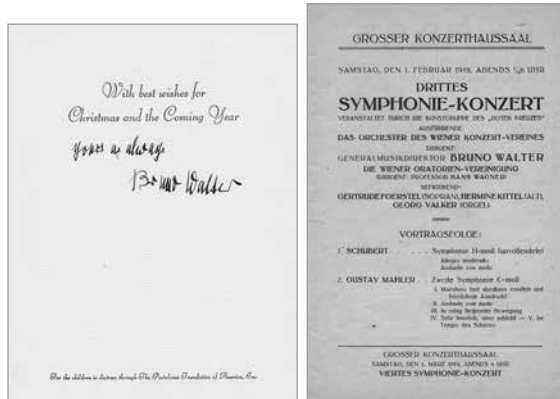
- 578 **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, früher eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt, Vorder- u. Rückseite etwas stockfleckig) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.2.1889, "Hochgeehrter Herr und Freund," (**wohl Angelo Neumann**, 1838-1910, Opernsänger u. -direktor, Leiter des von ihm gegründeten Wagner-Theaters) "Entschuldigen Sie mich gütig, wenn ich erst jetzt Ihnen für die Sendung der Marken danke... Wir freuen uns sehr zu hören, dass Sie und Ihre verehrte Frau Gemahlin in diesem Sommer nach Bayreuth kommen, und mein theurer Vormund **Adolph Gross** trägt mir auf, Ihnen zu sagen, dass die Plätze bis jetzt noch nicht gereiht sind, ... Meine Schwestern sind noch in München... - Mama entsendet Ihnen beiden die herzlichsten Grüsse! - Siehe Abb.

100,-

- 579 **WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, aber bereits im Dritten Reich als Bühnenbildner tätig, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth 1952", auf seltenem Porträtf. (12,5 x 17,5, Junge, Erlangen-Bayreuth). Dazu e.U. (voller Namenszug) auf Szenenfoto (10 x 14,5, Lauterwasser, Bayreuth) "**Meistersinger**" 3. Akt, Schusterstube, Quintett, Bayreuth 1957 (mit E. Grümmer, G. von Milinkovic, J. Traxel, G. Stolze, O. Wiener). - **Wolfgang WAGNER** (1919-2010), dt. Regisseur u. Bühnenleiter, Bruder des Vorigen, nach dessen Tod bis 2008 Leiter der Bayreuther Festspiele, 2 Porträtfotos (Brustbilder, Postkartenformat, Lauterwasser, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort "Bayreuth" und Jahr "1977" bzw. "1980" und gedruckte Danksagung zur Hochzeit 1976 mit den e.U'en (jeweils volle Namenszüge) von Wolfgang und Gudrun WAGNER (1944-2007), einmal zusätzlich mit Grußformel; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

80,-

- 580** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), Frau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, befreundet mit Adolf Hitler, eigh. Briefkarte (beids. beschrieben, Trauerrand) m. U. (voller Namenszug) u. Dat., (Bayreuth) 18.8.1965, an eine Frau Berg, "Erst gestern von England heimgekehrt, finde ich hier die Trauerbotschaft von dem Heimgang Ihres Mannes vor..." - Wolfgang WAGNER (1919-2010), dt. Regisseur u. Bühnenleiter, Bruder von Wieland Wagner (1917-1966), nach dessen Tod bis 2008 Leiter der Bayreuther Festspiele, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Bayreuther Festspiele" u. e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 28.10.1960, an Carl Junge in Erlangen, dem er für die zugesandten sehr guten Bilder, die ins Archiv aufgenommen werden, dankt. - Siehe auch Los 584 50,-
- 581** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, "Yours as always", auf Weihnachts-/Neujahrskarte mit farb. Titelbild "Soup Kitchen" zugunsten "For the children in distress through The Pestalozzi Foundation of America, Inc.". Dazu (unsign.) Programmheft eines Konzerts Bruno Walters mit dem Orchester des Wiener Konzert-Vereins im Großen Konzerthausaal, Wien, 1.2.1919 (Schubert: Unvollendete, Mahler: 2 Sinfonie, Mitwirkende Gertrude Foerstel, Hermine Kittel, Georg Valker und die Wiener Oratorien-Vereinigung Hans Wagner); selten 100,-



- 582** **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, 2 eigh. Briefe in Französisch (1 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen, bzw. 3/4 S. in 8, Hotelbriefbogen des "Hotel Bellevue 39. Avenue de l'Opéra Paris" mit Empfängeradresse, Poststempel: Paris, 31.1.1912, u. Empfangsvermerk) mit jeweils U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, 27. Nov(ember) 1904", bzw. "31.1.(19)12, an "Cher ami", ist zu Beginn des März aus Amerika zurückgekehrt, ist nach ihrem Fest engagiert worden, zwei Konzerte in Turin zu dirigieren, wo die Proben am 14. Mai beginnen werden, beläßt es bei den mit dem Empfänger vereinbarten Terminen, die er nennt, weiter über einen Beethoven-Abend im Dezember in Berlin bzw. an "M(onsieu)r Gabr. Astruc (Société Musicale) Paris 32 rue Louis le Grand" (= der Journalist u. Direktor des Théâtre Français, **Gabriel Astruc**, 1864-1938), über die Bitte von Madame Lormand, die Sopranpartie in der 9. Symphonie zu singen; s. Abb. 80,-
- 583** **WIENIAWSKI, Henri** (1835-1880), poln. Geiger u. Komponist, Bruder des Pianisten Joseph Wieniawski (1837-1912), eigh. musikalisches Albumblatt (in 12, Doppelblatt, geringe Wischspur) mit U., Ort, Dat., "Bade, le 14 7bre 1857", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Violon" für Solovioline; s. Abb. 100,-



Handwritten text in French, likely a letter or a page from a manuscript.



Los 579 | W(ieland) u. W(olfgang) WAGNER

Los 578  
S. WAGNER

Cher ami, Madame. Envoies  
m'a prie bien, de  
parler avec vous qu'elle  
chante le Coprinus dans  
la 9<sup>ème</sup> symphonie.  
M. & moi sommes en train  
de nous faire part de  
cette dernière afin  
que nous devrions nous  
revoir.  
Ce sera notre dernière  
de nous deux.  
Bonne nuit!

Richard Wagner

M. 1. 12.



Los 583  
H. WIENIAWSKI

ex Los 582  
F. von WEINGARTNER

Handwritten letter in French, dated 21. November 1878.

Cher ami, Madame.

Permettez-moi de vous dire  
quelques mots sur la  
Symphonie de Beethoven.  
C'est une œuvre d'art  
qui a été écrite par un  
homme qui a vécu dans  
un temps où l'art était  
encore en pleine vigueur.  
C'est pourquoi il est si  
difficile de l'écrire.  
C'est pourquoi il est si  
difficile de l'interpréter.  
C'est pourquoi il est si  
difficile de l'apprécier.

Los 585 | C. M. ZIEHRER

50 I. Internationale Komponistinnen  
Abteilung in Basel  
Seite von Zürich vertritt Deutschland  
an internationalen Musikfesten  
seit mit Bestehen d. Tage für  
Klavier.

1954 Schweizerischer Deutscher Musikfest  
Basel (Seite für Klavier in  
B) und Klavier, und Bilder vom  
Jahresmarkt für Flöte und Klarinetten).

1958 Ernennung zum Professor

1960 Internationales Festkonzert, Berlin:  
Komponistinnen aus 5 Ländern  
(a. d. Mal in Westdeutschland mit  
Hilberich) Seite v. Zürich vertritt  
mit Musik für Klarinette und  
Klavier Deutschland und Österreich

1961 Jura im III. Internationalen  
Komponistinnen - Wettbewerb  
München, Aufstellung der Wett-  
bewerbs-Aufführung von „Le vol  
de la nuit“ (Gungu muscabres  
für Violine und Klavier).

1967 Wien, Österreichische Nationalbibliothek  
„Schätze und Kostbarkeiten“  
Feststellung der vollständigen Erhaltung  
und Brillanz der Leistungen  
der Ost-Nationalbibliothek in der



ex Los 586 | G. von ZIERITZ

584

**WIESBADEN - BERLIN. OPERN-/KONZERT-/KULTURLEBEN 1909-1936**, Erinnerungsalbum (18 x 11,5), geprägtes braunes Halbleder mit abgerundeten Lederecken, grünes Leinen mit goldfarbenem Aufdruck "Tagebuch" und metallener Schließe, berieben, bestoßen, Schließe defekt, mit zahlreichen eigh. Eintragungen mit U. aus den Jahren 1909 bis 1936, teils mit Ort (meist "Berlin", "Wiesbaden", einige auch "Mainz", "Cöln", "Bayreuth"), Bühnengabe, Datum oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, Spruch etc., darunter

- die Komponisten Eugen D'ALBERT, Paul HINDEMITH ("Alles hat so schön geklappt. Ich wünscht', ich könnt immer so hier sitzen ... 24. XI.'26"), Erich Wolfgang KORN-GOLD, Ruggero LEONCAVALLO ("Mainz, 6.3.1914"), Hans PFITZNER, Emil von SAUER, Max von SCHILLINGS, Franz SCHREKER (anlässlich der Generalprobe am 31.1.1921 zur Wiesbadener Erstaufführung des "Schatzgräber" am 1.2. 1921), Bernhard SEKLES, Siegfried WAGNER,
- die Dirigenten Wilhelm FURTWÄNGLER, Carl GILLE, Franz von HOESSLIN, Otto KLEMPERER ("Wiesbaden, 6.März 1922, "Bruckner VI. Sinfonie zur Erstaufführung gebracht"), Franz MANNSTAEDT, Artur ROTHER, Adolf SECKER (mit Text-/Notenzeile),
- die Pianistin Frieda KWAST-HODAPP,
- der Geiger Franz von VECSEY,
- der Kontrabassist und Komponist Karl WITTER (mit Notenzeile und Spruch),
- die Theaterleiter/-innen, Regisseure Franz EVERTH, Hans ISLAUB, Heinz TIETJEN, Winifred WAGNER (zusammen mit den Kindern Wieland, Friedelind, Wolfgang, Verena) sowie aus dem Wagner-Clan Blandine GRAVINA v(on) B(Ü)LOW und Eva CHAMBERLAIN-WAGNER,
- die Sopranistinnen Aino ACKTÉ, Sigrid ARNOLDSON, Lola ARTÔT DE PADILLA, Gemma BELLINCIONI, Elisabeth BOEHM VAN ENDERT, Hermine BOSETTI, Cläre (Claire) DUX, Birgit ENGELL, Gabriele ENGLERTH, Mizzi FINK, Anni (GURA-) HUMMEL, Alice GUSZALEWICZ, Anni HANS-ZOEPFFEL (2), Frieda HEMPEL (2), Ida HIEDLER, Hedy IRACEMA-BRÜGELMANN, Barbara KEMP, Johanna KLEMPERER (mit Mahler-Zitat), Melanie KURT, Maria LABIA, Martha LEFFLER-BURCKARDT, Frida LEIDER, Louise MÜLLER-WEIß, Eva PLASCHKE VON DER OSTEN, Frances ROSE, Edyth WALKER,
- die Altistinnen Madame Charles-CAHIER, Frieda LANGENDORFF, Louise MARCK (-LÜDERS), Otilie METZGER-LATTERMANN, Nelly SCHLAR-BRODMANN,
- die Tenöre Rudolf BERGER, Carl BURRIAN, Franz COSTA, Charles DALMORÈS, Ejnar FORCHHAMMER, Kurt FREDERICH, Wilhelm GRÜNING, WALDEMAR HENKE (2), Heinrich HENSEL, Hermann JADLOWKER, Clemens KAUFUNG, Walther KIRCHHOFF (2), Heinrich KNOTE, Theodor KONRAD, Eduard LICHTENSTEIN, Max LORENZ, Francis MACLENNAN, Tino PATTIERA, Alois PENNARINI, Ludwig ROFFMANN (mit Noten-Textzeile aus "Sklaven"), Leo SLEZAK, Heinrich SPEMANN, Hans TÄNZLER, Jacques URLUS, Fritz VOGELSTROM, Fritz WERNER, Erik WIRL,
- der Tenor und Rezitator Ludwig WÜLLNER,
- die Baritone Georges BAKLANOFF, Fritz FEINHALS (2), John FORSELL, Hermann GURA, Edwin HEYER, Herbert JANSSEN, Robert LEONHARDT, Hans SCHÜTZ, Joseph SCHWARZ, Walter SOOMER,
- die Bassisten Paul BENDER, Paul KNÜPFER, Josef von MANOWARDA, Richard von SCHENCK, Rudolf WITTEKOPF,
- die Tänzerin Hannelore ZIEGLER,
- der Schriftsteller Gustav SCHWAB,
- der Stummfilmregisseur Hans Oberländer sowie
- die Schauspieler/-innen Hansi ARNSTAEDT, Albert BASSERMANN, Carl CLEWING, Siegwart FRIEDMANN, Josef KAINZ, Eduard MEBUS und Maximiliane MEBUS-BLEIBTREU.

Dazu 3 alt montierte eigh. Einträge des Komponisten Richard TRUNK, der Sopranistin Rosalind von SCHIRACH und des Baritons Heinrich SCHLUSNUS sowie 2 lose Blätter des Komponisten Franz LEHÁR und der Pianistin Elly NEY zus. mit dem jungen Wolfgang WAGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

750,-



- 585** **ZIEHRER, Carl Michael** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen mit wappengekröntem Adreßbriefkopf "C. M. Ziehrer k. r. Hofcapellmeister Wien ....", kleine Wischspur) mit U. u. Dat, "2. Jänner (1901)", **an** "Lieber guter Freund!" (= der Komponist, Arrangeur u. Dirigent **Eduard Kremser**, 1838-1914), wünscht ihm und seiner Familie "Prosit Neujahr", fragt an, ob der Empfänger geneigt sei, "Sonntag, den 6ten Jänner bei mir zu dirigiren", hatte ihm die Stimmen gesandt, damit er diese fehlerfrei mache, nennt den Termin der Orchesterprobe, weiter über die Mitwirkenden Frau Pohl-Meiser (= die Soubrette **Victoria Pohl-Meiser**, 1858/62-1936) und Fräulein Geraldini-Lanner (= die Harfenistin **Sofie Geraldini-Lanner**) etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. 100,-
- 586** **ZIERITZ, Grete von** (1899-2001), dt. Komponistin, Schülerin von F. Schreker, eigh. Autobiographie (2 1/2 S. in 4) mit Namenszug zu Beginn der ersten Seite und eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. folio, Notenpapier) mit Bezeichnung "**Grete v(on) Zieritz Autobiographie für Solovioline (Astoria Verlag Berlin)**", sowie dazugehöriger Umschlag mit Absenderstempel u. eigh. Empfängeradresse, Berlin, 3.4.1970 (Poststempel). Beiliegend Prospektmaterial des Astoria-Verlags zur Künstlerin und Ausstellungskatalog/Faltblatt der Österr. Nationalbibliothek zu Neuerwerbungen 1947-1967, u.a. des Partiturotographs vom Tripel-Konzerts für Flöte, Fagott und großes Orchester von Grete von Zieritz; sehr selten. Siehe Abb. 150,-

- 587** **BARITONE 1975-2010**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10 bis 19 x 13), darunter W. BRENDL, R. BRUSON (3), P. CAPPUCCILLI, A. CORBELLI, J. van DAM, A. ERÖD, D. FISCHER-DIESKAU, F. FURLANETTO (2), F. GRUNDHEBER, Th. HAMPSON, K. HIRTE, D. HVOROSTOVSKY, S. KEENLYSIDE, Z. LUCIC, M. MELBYE, L. NUCCI (2), W. SCHÖNE/H. BERGER-TUNA, F. STRUCKMANN/G. SCHNAUT, G. TADDEI, B. TERFEL (2), Th. TIPTON, R. TREKEL, B. WEIKL (2), H. WELKER und M. ZANASI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 588** **BELCANTO-SÄNGER-INNEN**, 50 versch. (teils farb.) Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Piccagliani/Mailand, de Rota/Trieste), vornehmlich 60er/70er Jahre, mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter R. ALAGNA (2), G. d'ANGELO (1961), U. BENELLI (2), R. BLAKE, P. BOTTAZZO (2), F. CIANO, E. DARA (3), C. DEUTEKOM, J. DiDONATO, C. FIEDLER, M. FRENI, B. GIAIOTTI, J. HAMARI (2), N. HERLEA, W. MATTEUZZI (2), P. MONTARSOLO, E. NESTERENKO, J. ONCINA, M. PECILE, G. SCIUTTI (1962), B. SILLS, A. VOULGARIDOU, D. van der WALT, P. WASHINGTON und M. ZANASI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 589** **BERLIN. STÄDTISCHE und DEUTSCHE OPER 1950-1980**, über 160 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Buhs, Croner, Irmner, Kranich, Saeger, Stoll/ sämtlich Berlin), darunter, teils mehrfach, K. ARMSTRONG, A. BALTSA, A. BERNARD, Ch. CRAIG, C. COSSUTTA, G. DAVY, W. DOOLEY, G. FELDHOFF, D. FISCHER-DIESKAU, J. GREINDL, D. GROBE, E. HAEFLIGER, S. HASS, K.J. HERING, F. HOPPE, P. JOHNSON, R. KERNS, J. KING, E. LEAR, C. LIGENDZA, L. LIMA, P. LORENGAR, W. LUDWIG, B. McDANIEL, M. MÖDL, E. MOSER, T. NERALIC, H.-H. NISSEN, H.G. NÖCKER, J. NORMAN, W. OCHMAN, W. PELL, B. PREVEDI, B. RUNDGREN, U. SCHRÖDER-FEINEN, R. SCHWAIGER, I. STRAUSS, L. SUTHAUS, M. TALLELA, J. THOMAS, G. TREPTOW, J. VERMEERSCH, I. WIXELL und M. ZAMPIERI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 590** **BERLINER OPER 1914-1944**, 20 Rollen- und Porträtfotos (ca. Postkartenformat, Becker & Maass, Byk, Dittmar-Ross, Vaselli-Film-Foto-Verlag, Gutenberg-Ross, Leiser, Saeger, Schwarz, Willinger, Wog-Ross/Berlin, Ferrania) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Datum oder Jahr etc. der Heldenentöre Robert HUTT als Lyonel/"Martha", Carl CLEWING (2), Walther KIRCHHOFF als Siegfried, Rudolf LAUBENTHAL als Stolzing/"Meistersinger" und Franz VÖLKER als Lohengrin, des Baritons Heinrich SCHLUSNUS (2), u.a. als Montfort/"Sizilianische Vesper", des Bassisten Josef von MANOWARDA, der Sopranistinnen Marianne ALFERMANN, Irma BEILKE, Erna BERGER, Maria CEBOTARI (3), u.a. als Butterfly und wohl als Susanna, Lore HOFFMANN (Rolle), Maria IVOGÜN als Rose Friquet/"Glöckchen des Eremiten", Tresi RUDOLPH (Rolle), Mafalda SALVATINI als Carmen und Elisabeth SCHWARZKOPF (frühes Foto!); etwas unterschiedliche Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 591** **BRUCKS, Otto** (1858-1914), dt. Heldenbariton, zunächst Orchestermusiker, u.a. im Bayreuther Festspielorchester u. in Wien, als Sänger Schüler von Franz Betz (1835-1900), nach Debüt an der Dresdener Hofoper 1883 Engagements in Hamburg, Düsseldorf u. Prag, 1890-97 an der Münchener Hofoper, wo er 1892 in der UA von Wilhelm Kienzls "Heilmars der Narr" mitwirkte, Gastspiele an den großen deutschsprachigen Bühnen u. an der Londoner Covent Garden Opera, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Müller, München) aus seiner Zeit an der Hofoper München; selten. - Siehe Abb. auf Seite 191 **75,-**



ex Los 587



ex Los 588



ex Los 589





Joseph Brandt



Kurt Roth



Therese Wenzel



Walter Schöler



Christa Thiele



Josephine Stöckel



Calvin Lyndner



Walter Schöler



Christa Thiele



Walter Schöler



MARTHA WUVE



Christa Thiele



Walter Schöler



Walter Schöler



Walter Schöler



Christa Thiele



Karl Schöler



Karl Schöler



Walter Schöler



Walter Schöler



Walter Schöler



Walter Schöler



Walter Schöler



Walter Schöler



Christa Thiele

- 592** **CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Schweigsame Frau" (1935), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) u. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Binz/"Ross"-Verlag, A 3097/1, Berlin). Dazu 3 versch. unsignierte Rollenf. (15 x 10,5, 2 Fotos Wog, Berlin, 1x UFA, Berlin, 12 x 12,5, beschnitten) als "Carmen" (2), Berliner Staatsoper 1938, und im Film "Starke Herzen" (mit Hermann Wolder, 1937, Regie: Herbert Maisch) sowie 1 Ausgabe "Blätter der Staatsoper: André Chénier...", XXII. Jahrg., Heft 6, Berlin 1941/42, anlässlich der Neuinszenierung von Umberto Giordanos "André Chénier" mit u.a. M. Cebotari als Madeleine. - **Erna SACK** (1898-1972), dt. Koloratursopranistin ("die deutsche Nachtigall"), UA-Sängerin in R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (Dresden 1935), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (ca. 15 x 10,5, UfA - von Harbou, Gebrauchs- u. rs. einige Klebespuren) als Nanon Patin im Film "Nanon" (1938, Regie: Herbert Maisch, Musik: Alois Melichar); nicht häufig. - Siehe Abb. 50,-
- 593** **CORELLI, Franco** (1921-2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco u. Giuseppe DI Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Villani, Bologna). - **Renata TEBALDI** (1922-2004), berühmte ital. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wien 1955", auf Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5) als Violetta/"La Traviata"; seltenes Foto. - Siehe Abb. 50,-
- 594** **DDR (ehemalige). SÄNGER/-INNEN 1950-1985**, 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Kurt Kreuzinger, Marion Schöne/Berlin, Erwin Döring/Dresden), darunter, teils mehrfach, Th. ADAM, F. ANDERSSON, W. ANHEISSER, E. BÜCHNER, L. DVORÁKOVÁ, S.R. FRESE, H. ESSER, R. GONZAR, R. HOFF, J. KATONA, M. KLOSE, H.-L. KUHSE, F. LEIDER, A. MILCHEVA, H. NEUKIRCH, L. OTTO, K. REHM, P. SCHREIER, G. SCHRÖTER, E. SIEBENSCHUH, R. SÜß, A. TOMOWA-SINTOW, S. VOGEL und I. WENGLOR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 595** **DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, 4 versch., signierte Farbbrollenf. (14,5 x 10 bis 30 x 21); s. Abb. u. auch die Lose 637 u. 638 60,-
- 596** **FILM-, RUNDFUNK-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1930-1951**, 20 Filmrollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Aafa-Ross, Adler-Film-Ross, Binder-Ross, Europa-Lloyd-Film-Ross, Felsom-Ross, FFG-Ross, Geiringer-Horovitz-Ross, Hämmerer-Ufa-Ross, Iris, Itala-Film-Ross, Jacobi, Ricoli-Ross, Terra-Ross, Tobis-Itala-Film-Ross, Willinger-Ross, Ufa-Film-Foto-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. der Tenöre Beniamino GIGLI (1890-1957), Hans Heinz BOLL-MANN (1889-1974), 2 Fotos, u.a. in "Bettelstudent", Karl JÖKEN (1893-1972), Helge ROSWAENGE (1897-1972) in "Martha", Jan KIEPURA (1902-1966), 2 Fotos, Marcel WITTRISCH (1903-1955), Herbert Ernst GROH (1906-1982) und Tino ROSSI (1907-1983), der Baritone/Baßbaritone Willy DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) und Michael BOHNEN (1887-1965), der Sopranistinnen Erna SACK (1898-1972), Hella KÜRTY (1900-1954) in "Land des Lächelns", Jarmila NOVOTNÁ (1907-1994), Maria CEBOTARI (1910-1949), 3 Fotos, davon eines zus. mit ihrem Ehemann Gustav DIESSL (1899-1948) und Marta EGGERTH (1912-2013), 1951; teils nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 590



Los 591  
O. BRUCKS

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



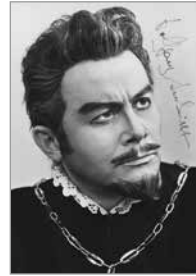
Los 592  
M. CEBOTARI u. E. SACK



Los 593  
F. CORELLI u. R. TEBALDI



ex Los 595 | P. DOMINGO



ex Los 594



ex Los 597



ex Los 596



ex Los 598



- 597** **FUCHS, Marta** (1898-1974), dt. Hochdramatische, zunächst Altistin als solche Konzerttätigkeit, 1928 Bühnendebüt in Aachen, ab 1930 Dresden, dort Übergang zum Sopranfach, von 1935 an gleichzeitig Berliner Staatsoper, Gastspiele u.a. in London, Paris, Wien, Salzburger Festspiele, Bayreuth, Maggio Musicale Fiorentino, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts nachgelassenem und von Leo Blech vollendetem "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936), in Berlin von Wagner - Régenys "Die Bürger von Calais" (1939). F. Walters "Andreas Wolfius" (1940) und Schoecks "Das Schloß Dürande" (1943), 5 Rollenfotos (Postkartenformat, 4 x Dous/Dresden, 1 x Willott/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Dat. oder Jahr als Amneris/"Aida" mit eigh. Anmerkung, "keine ägyptische, sondern eine schwäbische Königstochter!", als Leonore/"Fidelio" mit eigh. abgewandelten Rollenzitat, "Ich folg' dem innern Triebe' Hildegardle" (= Hildegard von Standt verh. Crusius) "möge dasselbe tun", als Brünnhilde/"Walküre" und "Götterdämmerung" sowie als Elisabeth/"Die Königin" (Klenau), Berlin, Erstaufführung, 28.5.1940 (Signatur 1942). - Beiliegend dazugehöriges, bebildertes Programmheft mit Tagesprogramm vom selben Tage mit eingeklebter Kritik u. gedruckter Porträtzeichnung von Marta Fuchs als Elisabeth von Inge Drexler-Hansmann, Eintrittskarte, (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Weirich, Bayreuth) als Isolde (Bayreuth 1938) sowie bebildertes (unsign.) Programm "Fidelio", Dresden, 20.4.1943, unter Karl Elmendorff mit M. Fuchs als Leonore. Seltene Fotos und Dokumente; s. Abb. u. auch Los 619 60,-
- 598** **HAMBURGISCHE STAATSOPER 1960-1990**, über 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Lieske, Speidel/Hamburg), darunter G. ARAGALL, M. ARROYO, L. BARTOLINI, I. BJONER (2), R. CASSILLY, R. DELORKO, H. EK, E. KOZUB, T. KRAUSE, E. LANG, F. LAZARO, C. LORAND (2), St.B. MELANDER, A. van MILL, Sh. MILNES, W. OCHMAN, V. SARDINERO, J. SATTLER, A. SERGI, H. SOTIN, G. STERN (2), T. TROYANOVA, H(orst) WILHELM (3) und H. WÜLLNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 599** **HÖLZKE, Karl-Friedrich** (1920-2012), dt. Tenor, seit Ende der 1940er Jahre herausragender Vertreter der DDR-Sängergarde, langjährig Staatsoper Dresden, wo er 1996 sein 50jähriges Bühnenjubiläum feiern konnte, auch der Staatsoper Berlin und der Komischen Oper Berlin verbunden, Sänger in Uraufführungen von Robert Hanell ("Dorian Gray" 1962), Rainer Kunad ("Maitre Pathelin" 1969) und Udo Zimmermann ("Der Schuhu und die fliegende Prinzessin" 1976), ca. 300 (teils eigh.) Briefe und vereinzelt Ansichtspostkarten mit U. u. entsprechenden Umschlägen, Dresden, 60er bis 80er Jahre, an einen Musikliebhaber in Essen in beruflichen und privaten Angelegenheiten. Dazu zahlreiche Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, Köhler/Berlin, Berger, Landgraf/Dresden), teils von Hölzke rückseitig eigh. bezeichnet u. signiert. 1 Rollenporträtdruck als "Ochs auf Lerchenau" von **Kurt BÖHME** signiert, ein weiteres von **Josef HERRMANN**, unsignierte Fotos von u.a. Liselotte Enck, Max Lorenz (Othello, Tristan), Alexander Miltschinoff, Hertha Töpfer, Gerhard Unger und Dirigent Lovro von Matacic; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 600** **HÜBNER, Jacob** (1859-1927), dt. Heldentenor, Schüler von Litzinger, Otto u. Goetze, Debüt 1886 sogleich an der Leipziger Oper, wo er bis 1894 blieb, dort Sänger in den UA'en von Mahlers Weber-Bearbeitung "Die drei Pintos" (1888) und Aberts "Die Almohaden" (1890). Sang später an kleineren Theatern, zuletzt in Stettin, Gast an der Hofoper Berlin, mußte seine Karriere aus gesundheitlichen Gründen vorzeitig aufgeben, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Opernsänger am Stadttheater", Grußformel, O., Dat., "Leipzig, 1/11.1889", u. Rollenbezeichnung "Siegfried" auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Brokesch, Leipzig 1889, Alters-/u. Gebrauchsspuren) aus seiner Leipziger Zeit; sehr selten. - Siehe Abb. 75,-



- 601** **ITALIEN 1955-1975**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (1 Foto 24 x 13, 1 Foto 18 x 13, übrige Postkartenformat, Villani/Bologna, Piccagliani/Mailand, Reale/Rom) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen der Altistin Giulietta SIMIONATO (1910-2010) als Preziosilla/"Macht des Schicksals", Mailänder Scala, der Tenöre Mario DEL MONACO (1915-1982) als André Chenier, Giuseppe DI STEFANO (1921-2008) als Rudolf/"La Bohème" (im Bühnengang der Oper Rom, 24 x 18, vom Fotografen in Weiß mitsigniert) und Gianni POGGI (1921-1989) sowie des Bassisten Cesare SIEPI (1923-2010) als Don Giovanni, Mailänder Scala. Beiliegend Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 11,5, Villani/Bologna, etwas beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug, 1957), Jahr u. Widmung von G. POGGI als Fernando/"Favoritin"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 602** **ITALIEN 1955-1985**, über 150 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Consoli/Catania, Marchiori/Florenz, Piccagliani/Mailand, Lillo/Palermo, de Rota/Triest) von Sänger/-innen, darunter, teils mehrfach, L. ALVA, R. ARIÈ, F. BARBIERI, E. BASTIANINI, T. BERGANZA, C. BERGONZI, A. BEVACQUA, C. BINI, R. BONDINO, R. BRUSON, M. CHIARA, F. COSSOTTO, C. DEUTEKOM, G. DI STEFANO, N. GHIUSELEO, G. GIBIN, U. GRILLI, R. KABAYIVANSKA, F. LABÓ, G. LAMBERTI, P. LAVIRGEN, S. LICITRA, V. LUCHETTI, S. MEZZETTI, L. MILLER, P. MIRANDA, M. OLIVERO, L. OTTOLINI, L. PAVAROTTI (1966), J. PEERCE, M. PETRI, A. PROTTI, R. RAIMONDI, A. SAVASTANO, G. SIMIONATO, G. TADDEI, R. TEBALDI, V. TERRANOVA, D. TRIMARDI, I. VINCO, O. WIENER, A. ZAMBON und M. ZANASI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 603** **KOCH, Betty** (1876-unbek.), dt. Sopranistin, Debüt 1898 sogleich an der Münchener Hofoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1914 angehörte, nicht zu verwechseln mit der gleichnamigen Chorsängerin, die in der Spielzeit 1907/08 am Stadttheater Freiburg i. Br. und ab September 1908 am Stadttheater (später: Vereinigte Stadttheater) Chemnitz wirkte, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Hofopernsängerin", Monat, Jahr, "Juli 1903", Grußformel, "Zur freundlichen Erinnerung!", u. Rollen-/Werkbezeichnung "Hirtenknaube im Tannhäuser" auf der Rückseite ihres Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Grainer, München) in der vorgenannten Partie; selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 604** **KRAUS, Alfredo** (1927-1999), berühmter span. Tenor, unerreicht im lyrischen u. Belcantofach, e.U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr auf farb. Rollenf. (Druck, 15 x 10,5). - **Luciano PAVAROTTI** (1935-2007), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug, 1968), Widmg., Grußf. u. Jahr auf frühem Rollenf. (ca. 15 x 10, Lillo, Palermo, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. auf Seite 199 **50,-**
- 605** **LANDI, Camilla** (1866-1911), bedeut. ital. Mezzosopranistin, nach Tätigkeit als Konzertsängerin in ihrem Heimatland u. in Frankreich 1888 Bühnendebüt in Paris, Gastspiele in Europa und Rußland, e.U. (voller Namenszug), Dat., 19.11.1898, u. Widmg. in Französisch auf Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 21 x 10,5, Ciolina, Frankfurt/Main 1898). - Beiliegend Porträtpostkarte mit Defekten (Kniestück, 9,5 x 14, Marcus, Berlin, Poststempel: Dresden, 31.12.1897) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen (u.a. Neujahrswünsche für 1898) des berühmten Baritons Karl SCHEIDEMANTEL (1859-1923); s. Abb. **70,-**
- 606** **LANZA, Mario** (1921-1959), durch Film, Konzert und Schallplatte weltberühmter, früh verstorbener amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmung auf schönem Porträt. (Brustbild, 25 x 20,5); s. Abb. auf Seite 199 **220,-**



ex Los 599 | K.-F. HÖLZKE



Los 600 | J. HÜBNER



Los 603 | B. KOCH



Los 601



ex Los 602



ex Los 602

- 607** **LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wien 1909", auf Porträt. (Brustbild, 8,5 x 13,5, Verlag des Österr. Bundes der Vogelfreunde, Graz) mit zusätzlich faksimiliertem Spruch, "Ich kan(n) das Leid der Thiere vom Leid der Menschen nicht unterscheiden. Lilli Lehmann-Kalisch". - **Anna BAHR-MILDENBURG** (1872-1947), österr. dram. Sopranistin, gefeiert in Wien u. Bayreuth, war mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934) verheiratet, auch selbst schriftstellerisch tätig, bedeut. Regisseurin, fragte Lehrerin u.a. von Maria Nezadal, Lauritz Melchior, Eugenia Zareska, Adolf Vogel u. Josef Greindl, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto in dekorativem Jugendstil-Kleid (Brustbild, 13,5 x 8,5, Magasin Metropole, Wien, rs. Oberrand Montagerest), s. Abb. u. auch Los 634 **60,-**
- 608** **LEJO, Lili** (1868-1953), österr. Sopranistin, erste Auftritte mit 15 Jahren im Arenatheater Preßburg, nach Ausbildung in Wien Debüt in Salzburg, nach Stationen als Operettensängerin am Gärtnerplatz-Theater München u. Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater Berlin ab 1891 Theater an der Wien, wo sie u.a. 1893 in der UA von Joh. Strauß' "Fürstin Ninetta" sang, nach erneutem Studium Opernkarriere an ital. und span. Bühnen, u.a. am Teatro Lirico Mailand u. am Teatro Liceo Barcelona, 1897 Rückkehr nach Wien, wo sie auch in der Hofoper gastierte, Gastspiele in Budapest u. bei den Festspielen in Wiesbaden, e.U. (voller Namenszug, 1894), Jahr u. Widmung auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 17 x 10,5, Adèle, Wien, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 609** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldenenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto in Frack mit Orden (1/2-Figur, 14 x 9); s. Abb. **50,-**
- 610** **MÜNCHEN. STAATSOPER 1955-1985**, 120 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Betz, Felicitas, Toepffer/München, Kirchbach/Söcking-Starnberg), darunter, teils mehrfach, L. ALVA, G. ARAGALL, F. ARAIZA, W. BRENDEL, I. BREMERT, G. BUMBRY, J. COX, K. ENGEN, A. FAHBERG, B. FASSBAENDER, L. FEHENBERGER, E. GRUBEROVÁ, R. GRUMBACH, H. HOPF, H. HOTTER, G. JANOWITZ, H. KLUG, J. KNAPP, K.Ch. KOHN, P. KUEN, G. LAMBERTI, F. LAZARO, P. LINDROOS, B. MARESCA, M. MÖDL, N. NIKOLOV, H.G. NÖCKER, G. PASKUDA, M. PRICE, L. REBMANN, G. SOMMERSCHUH, R. SOYER, L. SPIEB, Th. TIPTON, J. VÁRADY, A. VARNAY, C. WATSON, O. WIENER, I. WIXELL und E. WLASCHIIHA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 201 **160,-**
- 611** **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (10,5 x 15, Deutsche Grammophon), die sie mit **Elina GANANCA** (geb. 1976), die ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend jeweils 1 signiertes großformatiges Farbporrät-/Rollenfoto der Sängerinnen; s. Abb. **60,-**
- 612** **NETREBKO, Anna**, e.U. auf farb. (privatem?) Porträt. (18,5 x 12,5) und **Elina GANANCA**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (ganze Figur, 18,5 x 12,5) im "Rosenkavalier"; s. Abb. **50,-**
- 613** **NORDAMERIKA 1955-1995**, über 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Heffernan, Melancon/New York) von Sänger/-innen, darunter L. ALVARY, H. BEHRENS, C. BERGONZI, I. BJONER, R. CRESPI, C. CURZI, I. DALIS, J. DiDONATO, O. EDELMANN, J. GREINDL, M. HORNE, T. JENKINS, G. LAMBERTI (2), J. MADEIRA, J. METTERNICH, V. MOLDOVEANU, R. PETERS, R. SCOTTO, B. SILLS, D. VOIGT, W. WARFIELD und O. WIENER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**







ex Los 610





OTTO BELMANN  
METROPOLITAN OPERA, N.Y.



JOSEPH WHEELER AS TONIO  
METROPOLITAN OPERA, N.Y.



VASILE MOLDOVEANU  
"I VESPERI SICILIANI"  
METROPOLITAN OPERA



RENATA SCOTTO  
METROPOLITAN OPERA



ex Los 613



Carl Martin Ohman



Carl Martin Ohman  
"The Night of the Twelfth"  
with Mrs. Ohman



Carl Martin Ohman  
"The Night of the Twelfth"  
with Mrs. Ohman



Carl Martin Ohman  
"The Night of the Twelfth"  
with Mrs. Ohman



Carl Martin Ohman

ex Los 614 | C. M. ÖHMAN

- 614** **ÖHMAN, Carl Martin** (1887-1967), berühmter schwed. Heldentenor, zunächst Offizier, ab 1919 Kgl. Oper Stockholm, langjährig Berlin u. Wien, Gastspiele in Europa u. Nordamerika, mehrfach Zoppoter Waldoper, auch bedeut. Konzertsänger (Mahler "Lied von der Erde") u. Lehrer (Nicolai Gedda, Uno Stjernquist, Martti Talvela, Gösta Winbergh), war mit der Sopranistin Isabel Ghasal-Öhman (1896-1989) verheiratet, Vater der Sängerin Marianne Öhman, 5 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Byk, Sandau/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils zusätzlich Ort ("Berlin"), Monat und/oder Jahr ("Nov. [19]27", "[19]28"), Dankes- oder Grußzeilen. Die Rollenfotos als Richard/"Maskenball", "Don Carlos", Des Grieux/"Manon", Cavaradossi/"Tosca" und wohl als André Chénier. Dazu signiertes Rollenf. (Byk, Berlin, Gebrauchsspuren) als Des Grieux. Seltene Fotos aus seiner Berliner Zeit; s. Abb. 60,-
- 615** **OPERETTEN-, FILM- und MUSICAL-SÄNGER/-INNEN**, über 90 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab Anfang der 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, W. ANHEISSER, S. BARABÁS, I. BUZEA, C. CURZI, G. DI STEFANO, M. EGGERTH, N. GEDDA, D. GROBE, R. HOLM, H. HOPPE, A.M. KAUFMANN, J. KIEPURA, H. KLUG, E. KÖTH, R. KOLLO, B. KUSCHE, F. LAZARO, E. LIND, H.M. LINS, T. LUND, E. MAYERHOFER, P. MINNICH, H. PREY, H. PRIKOPA, A. ROTHENBERGER, E. SACK, W. SCHNEIDER, R. SCHOCK, M. SCHRAMM, R. STREICH, W. STRIENZ, K. TERKAL und W. WARFIELD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 616** **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug, 1969), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (17,5 x 12,5, Piccagliani, Mailand, Gebrauchsspuren) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi) und s/w-"Decca"-Porträt. (Druck, 17,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug, 1977), Grußf. u. Jahr. - **Plácido DOMINGO** (geb. 1941), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträt. (ca. 13 x 9) von 1979. - **José CARRERAS** (geb. 1946), span. Tenor, 2 versch., signierte Rollenf. (s/w, 20,5 x 14, bzw. 15 x 20) der 70er Jahre; s. Abb. u. auch die Lose 604 u. 637 75,-
- 617** **PREUß, Anna** (1845-1901), dt. Sopranistin, u.a. 1867-68 Breslau, 1868-69 Friedrich Wilhelmstädtisches Theater Berlin, 1869/70 Stadttheater Hamburg, nach Gastspiel im Juli 1870 ab September des Jahres bis 1874 Leipzig, dann erneut Berlin, Frankfurt/Main etc., e.U. (voller Namenszug), Dat., "den 6ten Februar 1873", u. Widmg. auf der Rückseite ihres Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (Brustbild, Eulenstein, Leipzig) aus ihrer Leipziger Zeit; sehr selten. - Siehe Abb. 75,-



- 618** **RENARD, Marie** (1864-1939), österr. Mezzosopranistin/Sopranistin, bedeut. Mitglied der Berliner Hofoper, ab 1888 an der Wiener Hofoper, Sängerin in den UA'en von Heinrich Hoffmanns "Donna Diana" (Berliner Hofoper, 1886), Johann Strauß Sohns "Ritter Pazmán" u. Jules Massenets "Werther" (Wiener Hofoper, 1892), eigh. Rollenbezeichnung "**Marinka**" auf der Vorderseite u. eigh. Widmung, "Der jüngsten Renardistin Fräulein Kappp - zum freundlichen Gedenken", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, 17 x 11, Adèle, Wien) als Marie (= Marenka =Titelpartie)"Verkaufte Braut" (Smetana). Seltene Foto aus ihrer großen Zeit an der Wiener Hofoper 75,-



ex Los 615



Los 617  
A. PREÜB

ex Los 616 | L. PAVAROTTI, P. DOMINGO u. J. CARRERAS

- 619** **RICHARD STRAUSS-SÄNGER/-INNEN 1911-1948**, 20 Rollenfotos (1 Foto 11 x 16,5, übrige Postkartenformat, u.a. Schneider/Berlin, Knauer/Düsseldorf, Dous, Landgraf/Dresden, Festge/Erfurt, Dührkoop/Hamburg, Garloff/Magdeburg, Böhm, Baumann-Böhm, Stiffel, Sahn, Führer/München, Ellinger/Salzburg, Residenz/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr der Sopranistinnen Zdenka (MOTTL-)FASSBENDER als Marschallin 1911 (Erstaufführung München), 2 Fotos (eines zus. mit Hermine Bosetti als Octavian), Lotte LEHMANN als Octavian (!) und Marschallin (zus. mit Lothar Wallerstein und Richard Mayr in Salzburg), Aline SANDEN als Octavian, Maria IVOGÜN als Zerbinetta (2), Gertrud SENGSTACK-LAAß als Marschallin, Tiana LEMNITZ als Arabella, Margarete BÄUMER als Marschallin, Marta FUCHS als Octavian, mit zusätzlicher eigh. Anmerkung/Rollenzitat, "Umstehendes 'süsse G'schöpfle' bin ich", Adele KERN als Zerbinetta und Anny KONETZNI als Marschallin, der Altistin Elisabeth HÖNGEN als Octavian (11 x 16,5, Aufnahme während der Aufführung 1940!), des Heldentons Dr. Julius PÖLZER als Herodes, des Baritons Arno SCHELLENBERG, wohl in "Schweigsame Frau", sowie der Baßbaritone/Bassisten Paul BENDER als Ochs, Fritz BRÄUER als Jochanaan, Emanuel LIST als Ochs 1935 und Odo RUEPP ebenfalls als Ochs. Teils sehr seltene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**
- 620** **SALZBURGER FESTSPIELE 1960-2010**, 70 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Ellinger, Schaffler/Salzburg), darunter, vereinzelt mehrfach, C. AHLIN, A. ANTONENKO, W. BERRY, I. BORKH, G. BUMBRY, P. CAPPUCCILLI, H. DONATH, T. FRANC, M. FRENI, N. GHIAUROV, T. GOBBI, J. HELLOWIG, S. JURINAC, F. LAZARO, E. LEAR, Ch. LUDWIG, E. MATHIS, O. MILJAKOVIC, P. SCHREIER, G. SOUZAY, F. von STADE, J. VICKERS und E. WOHLFAHRT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 621** **SÄNGER/-INNEN**, 15 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. BOSETTI, G. HOLM, A. KRAFFT-LORTZING (2), M. KUPFER (2), F. MASSARY, P. MENARI (3), E. STÜNZNER und G. WERBEZIRK; unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 622** **SÄNGER/-INNEN**, 16 Porträt- und vereinzelt Rollenfotos (ca. 17,5 x 12,5, sämtlich unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. überwiegend Zusatz von Anfang der 70er Jahre, darunter K. BÖHME, G. BUMBRY, L. DELLA CASA, B. FASSBAENDER, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, H. GÜDEN, P. LORENGAR, E. MOSER, B. NILSSON, L. POPP, A. SILJA und J. THOMAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 623** **SÄNGER/-INNEN**, 100 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1941, darunter, teils mehrfach, Th. ADAM, C. BERGONZI, K. BÖHME, H.H. BOLLMANN, I. BORKH, M. CABALLÉ, J. CARRERAS, M. CHIARA, F. CORELLI, J. COX, T. DAL MONTE (1941), W. DOMGRAF-FASSBAENDER, D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, S. GESZTY, N. GHIAUROV, E. GRUBEROVÁ, H. GÜDEN, E. HÖNGEN, R. HOLM, J. KING, H. KONETZNI, Ch. LUDWIG, J. MADEIRA, M. MUSZELY, A. NETREBKO, J. NOVOTNÁ, E. SACK, R. SCHOCK, R. SCHWAIGER, E. SCHWARZKOPF, G. SCIUTTI, R. SCOTTO, I. SEEFRIED, G. SIMIONATO, M. TAUBEROVÁ, R. TEBALDI, W. WINDGASSEN und G. ZAMPIERI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 624** **SÄNGER/-INNEN 1910-1955**, 18 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos 17 x 11, übrige Postkartenformat, u.a. Harlip, Sandau-Ross/Berlin, Uhlenhut/Coburg, Dallago, Grainer, Hostrup, Leopold, Sahn, Stiffel/München, Gutmann/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von Rosette ANDAY, Mizi GÜNTHER, Maria IVOGÜN (3), Clemy KRAUSS, Fritzi MASSARY, Berta MORENA, Viorica URSULEAC (2), Peter ANDERS, Harald BJURSTRÖM, Erik ENDERLEIN, Karl ERB (2), Julius PATZAK, Helge ROSWAENGE und Rudolf SCHOCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**



ex Los 619



ex Los 620





ex Los 622



ex Los 624





ex Los 623

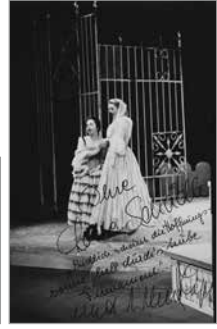
- 625** **SÄNGER/-INNEN 1930-1950**, 18 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Itala-Ross, Zastrow/Berlin, Berger/Dresden, Dührkoop, Schmiedt/Hamburg, Holdt, Sahn/München, Dietrich, Feldscharek, Förster, Setzer-Iris, Jeidels, Aafa-Ross, Manassé-Ross/Wien, Gaumont/London) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von Wanda ACHSEL, Maria CEBOTARI, Dusolina GIANNINI, Christel GOLTZ, Marie JERITZA, Hella KÜRITY, Lotte LEHMANN, Mary LOSSEFF, Cécilie REICH, Gertrud RÜNGER, Beniamino GIGLI, Jan KIEPURA/Marta EGGERTH, Charles KULLMANN, Walther LUDWIG, Todor MAZAROFF, Alfred PICCAVER, Mathieu AHLERSMEYER und Hans HOTTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 626** **SÄNGER/-INNEN 1940-1960**, 8 Rollen- und 4 Porträtfotos (1 Foto 17,5 x 12, übrige Postkartenformat, Weirich/Bayreuth, Saeger/Berlin, Carmen/Buenos Aires, Stoeckel/Hannover, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Tenöre Helge ROSWÄNGE (1897-1972), Julius PATZAK (1898-1974), Franz VÖLKER (1899-1965) als Erik/"Fliegender Holländer" und Parsifal, Jan KIEPURA (1902-1966), Set SVANHOLM (1904-1964) als Othello und Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Stolzing/"Meistersinger", der Heldenbaritone Jaro PROHASKA (1891-1965) als Wotan/"Ring" und Hans Hermann NISSEN (1893-1980) als Sachs/"Meistersinger" und Philipp II./"Don Carlos", der Sopranistin Hilde SCHEPPAN (1907-1970) als Eva/"Meistersinger" und der Altistin Margarete KLOSE (1899-1968); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 627** **SÄNGER/-INNEN 1940-1975**, 45 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (ca. 13,5 x 8,5 bis 18 x 13), darunter R. ANDAY (1956), P. CAPPUCILLI, F. COSSOTTO, D. FISCHER-DIESKAU, E. GMEINER, R. HESSE, L. KIRSCHSTEIN, M. LILOWA, W. LIPP (2), L. MAIKL, I. MALANIUK (2), K. MEYER (2), J. MEYFARTH, Y. MINTON, E. MOSER, M. MUSZELY, E. NIKOLAIDI, R. ORLANDI MALASPINA, L. OTTO, R. PETERS, H. PLÜMACHER, M. REINING, R. RESNIK, E. RÉTHY, M. ROHS, E. SCHÄRTEL, G. SIMIONATO (2), M. SJÖSTEDT (2), D. SOFFEL, Ch. SORELL, H. TÖPPER, S. WAGNER, J. WITT, E. WOHLFAHRT, H. ZADEK und G. ZAMPIERI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 628** **SÄNGER/-INNEN 1960-1975**, 50 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Strelow/Bayreuth, Buhs, Fischer, Radocay, Saeger, Siewert/Berlin, Landgraf/Dresden, Stoeckel/Hannover, Städt. Theater/Leipzig, Falk/Mannheim, Toepffer/München, Fayer, Fayer-Electrola/Wien, Köhler, Marszalek/Wega/Herzog-Electrola, Decca, Electrola, PAN, Philips, Telefunken) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen der Tenöre Julius PATZAK, Walther LUDWIG als Fra Diavolo, Anton DERMOTA als Don Ottavio, Lorenz FEHENBERGER als Faust, Heinz SAUERBAUM (mit sign. eigh. Begleitbrief), Franz KLARWEIN als Hans, Wolfgang WINDGASSEN, wohl als Tannhäuser oder Tristan, Rudolf SCHOCK, Josef TRAXEL, Hans HOPF als Max und Gerhard STOLZE als David, der Baritone Mathieu AHLERSMEYER als Don Giovanni, Karl SCHMITT-WALTER, Gerhard NIESE als Amonasro, Josef METTERNICH, Marcel CORDES (2), u.a. als Rigoletto, und Dietrich FISCHER-DIESKAU, der Baßbaritone Ferdinand FRANTZ, Gustav NEIDLINGER und Theo ADAM als Wotan, der Bassisten Ludwig WEBER als Gurnemann, Heinrich PFLANZL, Herbert ALSEN, Gottlob FRICK, Kurt BÖHME (2), u.a. als Ochs auf Lärchenau, und Manfred JUNGWIRTH als Kaspar, der Sopranistinnen Trude EIPPERLE, Annelies KUPPER, Christel GOLTZ wohl als Salome, Martha MÖDL (2), u.a. als Eboli, Elfride TRÖTSCHEL, Marianne SCHECH, Birgit NILSSON, Anny SCHLEMM als Sophie, Sonja SCHÖNER, Ingeborg WENGLOR als Butterfly, Maria CORELLI, Christa Maria ZIESE als Salome, Gré BROUWENSTIJN, Melitta MUSZELY als Traviata, Rita STREICH, Ruth KEPLINGER, Lisa DELLA CASA, Hilde GUEDEN und Erika KÖTH, der Altistinnen Elisabeth HÖNGEN und Hertha TÖPPER als Octavian sowie der Dirigent Artur ROTHER. Dazu beschädigtes Rollenfoto mit e.U. u. Grußformel von Eleanor STEBER; teils nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 625



ex Los 626



ex Los 627



ex Los 628





ex Los 629

- 629** **SÄNGER/-INNEN 1960-1995**, mehr als 1200 (meist) versch. Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. häufig Zusatz, darunter, teils mehrfach, W. ANHEISSER, G. ARAGALL, M. ARROYO, A. AUGÈR, C. BARTOLI, V. BEDNÁR, L. BENNINGSEN, T. BERGANZA, N. BERRY, U. BOESE, R. BRUSON, G. BUMBRY, G. CHAUVET, B. CHRISTOFF, R. CRESPIAN, G. DAVY, L. DELLA CASA, G. DIMITROVA, L. DVORÁKOVÁ, W. ERNEST, G. FELDHOFF, L. GENCER, A. GIEBEL, T. GOBBI, P. HOFMANN, I. HOLLWEG, H. IMDAHL, G. JANOWITZ, G. JONES, J. JULIÁN, A. KUPPER, Ph. LANGRIDGE, F. LAZARO, W. LIPP, S. MANGELSDORFF, F. MAZURA, J. McCRACKEN, J. METTERNICH, K. MEYER, K. MOLL, J. NESTERENKO, G. NIENSTEDT, N. NIKOLOV, A. PETER, H. PILARCZYK, J. PILOU, J. PONS, Th. QUASTHOFF, E. RANDOVÁ, L. REBMANN, K. RICCIARELLI, E. SCHÄRTEL, A. SCHLEMM, R. SCHWAIGER, M. SÉNÉCHAL, E. SPOORENBERG, F. von STADE, M. STADER, Th. STEWART, T. STRATAS, E. TARRÉS, B. TERFEL, E. TOBIN, J. TRAXEL, R. VERSALLE, D. WARD, L. WELTER, O. WIENER und T. ZYLIS-GARA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 750,-
- 630** **SÄNGER/-INNEN in WAGNER-PARTIEN 1914-1944**, 30 Rollenfotos (1 Foto 17,5 x 12, übrige Postkartenformat, Grober, Rembrandt, Saeger, Willinger/Berlin, Hugo Erfurth (!), Dous, Berger/Dresden, Knauer/Düsseldorf, Bauermann/Frankfurt a. M., Gerlach/Hamburg-Berlin, Julius/Hannover, Hirsch/Karlsruhe, Pieperhoff/Leipzig, Garloff/Magdeburg, Camuzzi & Crimella/Mailand, Sahn/München, Schein, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Sopranistinnen Eva PLASCHKE VON DER OSTEN (1881-1936) als Brünnhilde, Dresden 1918, Emmy BURG-ZIMMERMANN (1878-1954) als Eva, Berlin 1919, Helena FORTI (1884-1942) als Adriano/"Rienzi", Dresden 1920, Nelly MERZ (1887-1968) als Elisabeth und Elsa, Berlin 1916 und 1920, Lotte LEHMANN (1888-1976) wohl als Elsa, Wien (Signatur 50er Jahre), und Elfride TRÖTSCHER (1913-1958) als Eva, Dresden, der Altistin Camilla KALLAB (1910-unbek.) als Adriano, Leipzig 1938, der Heldenentöre Robert HUTT (1878-1942) als Parsifal, Frankfurt a. M. 1914, Willy ZILKEN (1882-1951) als Lohengrin, Karlsruhe 1922, Heinz EDELER (1885-1933) als Siegfried ("Götterdämmerung"), Basel 1925/26, Paul HANSEN (1886-1967) als Stolzing und Siegfried, Berlin 1918, Albert SEIBERT (1892-unbek.) als Siegfried Wien 1943 (!), Henk NOORT (1899-1990) als Parsifal, Düsseldorf 1939, Alf RAUCH (1900-1958) als Stolzing, Mailänder Scala 1942 (!), und Dr. Julius PÖLZER (1901-1972) als Tristan, München, des Tenors Carl SEYDEL (1879-1947) als David, Hannover 1917, der Heldenbaritone Fritz FEINHALS (1869-1940) als Sachs, München, Joseph GROENEN (1885-1959) als Sachs, Hamburg 1921, und Wilhelm RODE (1887-1959) als Sachs, Berlin 1934, der Bassisten Rudolf BANDLER (1878-1944, Ghetto Litzmannstadt) als Beckmesser, Wien, Ernst LEHMANN (1882-1935) als Pogner, Berlin 1914, Adolph SCHÖPFLIN (1884-1956) als Gurnemann (17,5 x 12) und Pogner, Karlsruhe 1933 bzw. 1936, Wilhelm PATSCHE (1887-1968) als Daland, Hannover (signiert 1955), Josef von MANOWARDA (1890-1942) als Sachs und Wotan, Wien, Alfred SCHÜTZ (1892-1969) als Hagen, Graz 1932, und Sven NILSSON (1898-1970) als Daland, Dresden 1941. Beiliegend u.a. Rollenf. (Postkartenformat) der Sopranistin Ada von Westhoven-Robinson (1878-1914) als Friedensbote/"Rienzi" mit rücks. eigh. Brief mit U. von Hermann von WESTHOVEN sowie Rollenf. (Postkartenformat, Setzer, Wien, defekt) mit e.U., Ort u. Jahr der Sopranistin Helene WILDBRUNN (1882-1972) als Brünnhilde/"Walküre", Wien 1929, und (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Alfred Schütz als König Heinrich, Düsseldorf; teils sehr seltene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 631** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. in der französischen Version "F. Chaliapine" u. Widmung in Deutsch auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. 100,-





ex Los 630



Los 631  
F. SCHALJAPIN



Los 633 | L. SLEZAK



ex Los 635



ex Los 632

- 632** **SCHWEIZ. SÄNGER/-INNEN 1960-1975**, 70 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat u. in Aufnahmen von Altaffer, Hennch, Ramme/sämtlich Zürich), darunter F. CORENA, J. van DAM, H. DONATH (mitsigniert von ihrem Ehemann K. DONATH), I. DRESSEL, S.O. ELIASSON (2), D. ERNSTER, I. FANGER, S. GREENBERG, E. HAEFLIGER, V. KASAROVA, R. KOGEL, M. LICHTEGG, Ch. LUDWIG, J. McCracken, A. MUFF, K. NURMELA, G. PETERSON (3), M. PRICE, H. REHFUSS, E.G. SCHRAMM, A. SGOURDA, R. SHANE, C. SMITH, R. SOYER, E. SPEISER (2), M. STADER, E.-A. STEINHOFF, S. TAPPOLET, R. TELASKO (2) und R. WOHLERS (3) sowie Opernregisseur H(erbert) GRAF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 633** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Heldentenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (13,5 x 8,5, Brüder Kohn/Wien, Leiser/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Egern, 15.6.(19)12" bzw. "Berlin 16/5(19)15". Das Rollenfoto als Siegfried, das Porträtfoto im Kreise seiner Familie; s. Abb. u. auch die Lose 364, 401, 584 u. 916 75,-



**Los 636**  
**R. TAUBER u. M. LOSSEFF**

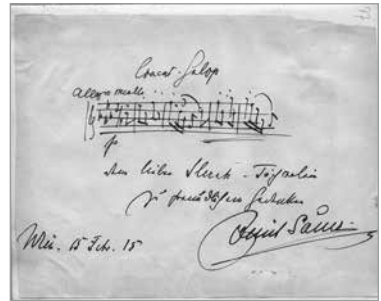


ex Los 637

- 634** **SLEZAK, Margarethe** (1900-1953), dt. Sopranistin, Tochter des berühmten Tenors Leo Slezak (1873-1946) u. seiner Ehefrau, der Schauspielerin Elsa Wertheim (1874-1944), Studium bei Vera Schwarz (1888-1964), zunächst Operettensängerin, nach nochmaligem Studium bei Astolfo Pesca u. Hedwig Francillo-Kauffmann (1878-1948) Debüt zusammen mit ihrem Vater in Halévys "Jüdin" in Brünn, 1935-44 Dt. Opernhaus Berlin, Sängerin in den UA'en von Walther W. Goetzes "Schach dem König" (Berliner Volksbühne 1935) und Clemens Schmalstichs "Wenn die Zarin lächelt" (Dt. Opernhaus 1935), Schwester des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), Erinnerungsalbum (20,5 x 16,5 cm), weinrotes, genarbtetes u. wattiertes Leder (deutliche Gebrauchsspuren, Buchblock gebrochen, einige Seiten beschädigt und/oder lose) mit goldfarbenem Aufdruck "Autographs" mit über 100 vielfach umfangreichen Eintragungen aus der Zeit Weihnachten 1910 bis August 1920 aus dem Verwandten-, Freundes- und Bekanntenkreis, insbesondere dem künstlerischen Umfeld der Familie; einige Eintragungen von Margarethe Slezak alt montiert, die beiden ersten Eintragungen von ihren Eltern Weihnachten 1910 New York, wo sich die Familie seit November aufhielt und ihr Vater ein mehrmonatiges Gastspiel an der Metropolitan Opera absolvierte.
- Unter den berühmten Persönlichkeiten, die vertreten sind:
- der Funk-/Radiopionier und Nobelpreisträger **Guglielmo MARCONI** (1874-1937),
  - der Flieger und spätere Generalfeldmarschall **Robert vom GREIM** (1892-1945) als Oberleutnant a.D.: signierte Porträtpostkarte und Eintrag anlässlich der Schauflüge am Tegernsee im August 1919,
  - der Dirigent **Artur BODANZKY** (1877-1939),
  - die Komponistin **Anna-Maria CHORINSKY-HARDEGG** (1899-1988),
  - der Pianist und Komponist **Emil (von) SAUER** (1862-1942) mit Notenzeile "Concert-Galop",
  - der Pianist und Liedbegleiter **Michael RAUCHEISEN** (1889-1984),
  - das Kammermusikensemble HILGER-TRIO (Maria, Gerda und Elsa HILGER),
  - die Tenöre **Enrico CARUSO** (1873-1921) mit signierter Porträtzeichnung von Margarethe 1912, **Leo SLEZAK** (1873-1946), Margarethes Vater
  - der Tenor und Gesangslehrer Jacques STÜCKGOLDT (1877-1953),
  - die Baritone **Andres DE SEGUROLA** (1874-1953), **Antonio SCOTTI** (1866-1936), Max KRAUSS (1886-1968),
  - der Bassist Mathieu FRANK (1874-1932),
  - die Sopranistinnen, Anna BAHM-MILDENBURG (1872-1947), Geraldine FARRAR (1874-1953), Grete STÜCKGOLD(T) (1895-1977), Eintrag noch unter ihrem Geburtsnamen Gretel SCHNEIDT
  - die Geiger **Willy BURMESTER** (1869-1933), **Carl FLESCHE** (1873-1944), Gertrude SCHUSTER-WOLDAN (1892-1983) mit Notenzeile und gezeichneter Violine, Duci von KERÉKJÁRTÓ (1900-1962) mit Notenzeile,
  - die Schauspielerinnen Elsa WERTHEIM (1874-1944), Margarethes Mutter, Lore BUSCH sowie u.a. die Tochter des Dirigenten Bruno Walter, Lotte WALTER
  - der Bariton Max SALZINGER und
  - der Maler Hans SCHENK mit aufwendigem farb. Blumenbild.
- Viele der Eintragungen wegen des Umfelds der Eltern oft von sehr persönlicher Note (Gedichte, Sprüche, farb. Zeichnungen etc. etc.). Einmaliges Dokument mit beiliegender detaillierter Beschreibung. - Siehe Abb.
- 500,-**
- 635** **SOPRANISTINNEN 1975-2010**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 18 x 13), darunter D. DAMRAU, A. DENOKE, N. DESSAY, L. DeVOL, M. FRENI, A. GHEORGHIU, E. GRUBEROVÁ (2), A. HARTEROS (mitsigniert von A. ERÖD), E. MARTON, S. MARTIKKE, E. MEI, E. MOSER, C. NYLAND, M. PRICE, A. ROTHENBERGER, A. SILJA, N. STEMME (2), I. TOKODY, M. UHL, C. VANESS und D. VOIGT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 213
- 100,-**

G. Marconi

An die Klara Lieber  
 Gretel  
 zu freundschaftlicher Erinnerung  
 Max Marconi  
 Maria Michaelis 1912



Selbstzug d. 14. II. 15

Der liebe Herr Gretel  
 in Erinnerung an einen  
 schönen Abend mit vielen  
 grossen Pappe  
 Herrschele  
 August Sauer



Mile Menschen -----  
 Für immer, im Sommer 1912.

der liebe Herr Gretel  
 in allen Augen  
 die schönste Erinnerung!  
 Max Marconi

Berlin, den 11. Februar 1915.

Meinest ist höher  
 als alle Wissenschaften

Ihre Liebe Gretel  
 zu freundschaftlicher Erinnerung  
 an einen begeisterten Michael  
 der eine solche Gedächtnis  
 grosse Gedächtniswert eines  
 12. 11. 1912. Michaelis wieder  
 bekommen konnte.

In treuer Freundschaft  
 Michael Sauer



ex Los 634

- 636** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug, 1931) u. Jahr auf Porträtf. (1/2-Figur am Klavier, 14 x 9, Gudenberg-Ross, Berlin, kleiner Randschaden). - **Mary LOSSEFF** (1907-1972), russ. Sängerin u. Schauspielerin, Bühnen- u. Filmpartnerin Taubers ("Das Land des Lächelns", Film 1930), seine Muse zur Operette "Der singende Traum" sowie seine zeitweilige Geliebte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1934", u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Yva, Berlin); s. Abb. auf Seite 215 **50,-**
- 637** **TENÖRE**, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (sämtlich farb., 17,5 x 26 bis 30 x 21) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **José CARRERAS** (Rolle), **Plácido DOMINGO** (ebenso) u. **Luciano PAVAROTTI** ("London"-Porträttdruck); s. Abb. auf Seite 215 u. auch Los 616 **60,-**
- 638** **TENÖRE**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10 bis 18,5 x 13) ab Ende der 60er Jahre, darunter G. ARAGALL, F. ARAIZA, I. BOSTRIDGE, J. CARRERAS (2), J. CURA (2), P. DOMINGO, J.D. FLÓREZ (3, 1x mitsigniert von St. BONFADELLI), R. GAMBILL, V. GRIGOLO, P. HOFMANN, B. HYMEL, J. KOWALSKI, L. LIMA, P. SEIFERT, R.D. SMITH, J. THOMAS, R. VARGAS, E. VERONELLI, R. VILLAZÓN, D. van der WALT (2, 1x mitsigniert von Inga NIELSEN), J.F. WEST, G. WINBERGH und R. WÖHLE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 639** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN**, 33 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, teils Lauterwasser, Rauh, Strelow/Bayreuth, 50er/60er Jahre), darunter I. BORKH, G. BUMBRY, M. CORDES, J. COX (3), D. FISCHER-DIESKAU, G. FRICK, J. GREINDL, P. HOFMANN, G. JONES, S. KÓNYA, Ch. LUDWIG, M. MÖDL, B. NILSSON, H. PREY, K. RIDDERBUSCH, H. SCHLUSNUS, A. SILJA (2), G. STERN, H. TÖPPER, H. UHDE, E. WAECHTER, O. WIENER, W. WINDGASSEN (2), H. ZADEK und der langjährige Leiter der Bayreuther Festspiele, W. WAGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 640** **WIEN. SÄNGER/-INNEN 1955-1980**, 250 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dietrich u. meist Fayer/Wien), darunter, teils mehrfach, H. ALSEN, A. AUGER, A. BAL TSA, K. BÖHME, G. BROUWENSTIJN, G. BUMBRY, C. COSSUTTA, I. COTRUBAS, O. CZERWENKA, J. van DAM, L. DELLA CASA, A. DERMOTA, H. DERNESCH, G. DI STEFANO, K. DÖNCH, G. DOSS, L. DVORÁKOVÁ, T. FRANC, N. GHIAUROV, T. GOBBI, Ch. GOLTZ, J. GOSTIC, E. GRUBEROVÁ, H. GÜDEN, E. HÖNGEN, G. HOFFMAN, J. HOPFERWIESER, S. JURINA, J. KING, W. KMENTT, H. KONETZNI, T. KRAUSE, W. KRENN, E. KUNZ, A. KUPPER, W. LIPP, Ch. LUDWIG, I. MALANIUK, E. MOSER, B. NILSSON, R. PANERAI, J. PATZAK, J. PEERCE, L. POPP, H. RÖSSEL-MAJDAN, C. RUBIO, L(eonie) RYSANEK, E. SCHWARZKOPF, G. SCIUTTI, I. SEEFRIED, M. SÉNÉCHAL, Ch. SORELL, G. SOUZAY, A. STELLA, G. TADDEI, R. TEBALDI, D. USUNOW, E. WAECHTER, S. WAGNER, W. WARFIELD, O. WIENER und G. ZAMPIERI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**





ex Los 638



ex Los 639



ex Los 640

641

**WIENER HOF- und STAATSOPER 1913-1944 (1951), 23 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Dietrich, d'Ora, Fayer, Graben-Atelier, Gutmann, Magasin Metropole, Maier, Obransky, Pietzner-Fayer, Residenz-Atelier, Setzer, Völkel, Zimble/Wien, Locchi/Florenz, Bieber/Hamburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort "Wien", Dat. oder Jahr, Grußformel, Widmung etc. der Sopranistinnen Marie GUTHEIL-SCHODER, Marie JERITZA als Minnie/"Mädchen aus dem goldenen Westen" (Erstaufführung), Berta KIURINA-EDLINGER (KIURINA-LEUER), Hilde KONETZNI (4), u.a. als Milada/"Dalibor" (2) und Marie/"Verkaufte Braut", Lotte LEHMANN als "Fidelio"-Leonore, Aenne MICHALSKY, Esther RETHY als Esmeralda/"Notre Dame" und Gabriele/"Wiener Blut" (jeweils 1951) und Vera SCHWARZ als Elisabeth/"Tannhäuser", der Mezzosopranistin Elena NIKOLAIDI, der Tenöre Georg MAIKL, Todor MAZAROFF, Alfred PICCAVER als Lyonel/"Martha", Helge ROSWAENGE als Don José/"Carmen" und Linkerton/"Butterfly" und Richard SCHUBERT, des Baritons Erich KUNZ, der Bassisten Herbert ALSEN (2), u.a. als Gurnemann/"Parsifal", und Richard MAYR als Gurnemann. Dazu Rollenf. (mit Defekten) des Bassisten Richard MAYR als Escamillo/"Carmen" mit rückseitiger eigh. Anmerkung des Heldentenors Erik SCHMEDES (1868-1931): "Deine Photographie bin nicht ich, sondern mein College Richard Mayr, nebenbei mein Bild als 'Lohengrin'. Ergebenst Erik Schmedes". Das erwähnte Rollenf. (ebenfalls mit Defekten) anbei mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1916", u. Grußformel von SCHMEDES; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung**

90,-



642

**WUNDERLICH, Fritz (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Ekg-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. u. Grußformel auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer-Electrola, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) als Belmonte/"Entführung aus dem Serail" (?)**

120,-





Los 643 | A. ABEL



ex Los 644 | M. d'ABO



ex Los 645



Los 646 | G. ARLISS



Los 647  
F. ASTAIRE



Los 648 | B. BACH

- 643 **ABEL, Alfred** (1879-1937), dt. Schauspieler u. Filmregisseur, Brief (2/3 S. in 4, Faltspuren) mit e.U., Berlin, 24.9.1929, an die Filmredaktion der "B.Z. am Mittag" (mit Eingangsstempel der "Ullstein"-Post-Zentrale), die er um Veröffentlichung des Uraufführungstermins des bereits "in Berlin und im Reich mit sensationellem Erfolg gelaufenen Films 'Narkose'" am 28. September in Paris bittet; s. Abb. 50,-
- 644 **ABO, Maryam d'** (geb. 1960), brit. Schauspielerin, 3 versch. farb. Rollenf. (25 x 20 u. 20 x 25) als Kara Milovy in "**James Bond 007 - Der Hauch des Todes**" ("The Living Daylights", 1987, Regie: John Glen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie Rollen- u. Filmbezeichnung "Kara Milovy. The Living Daylights"; s. Abb. 50,-
- 645 **ALBACH-RETTY, Rosa** (1874-1980), österr. Schauspielerin dt. Herkunft, 9 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (8x voller Namenszug) u. meist Zusatz aus den Jahren 1907 bis 1928 (1 Foto von 1948); ein Rollenfoto 1916 mit signiert vom dt. Schauspieler, langjährigen Mitglied des Wiener Burgtheaters, **Alfred GERASCH** (1877-1955). - **Wolf ALBACH-RETTY** (1906-1968), österr. Schauspieler, Sohn der Vorigen, Vater von Romy Schneider (1938-1962), 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-/"Film-Foto"-Verlag); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 646 **ARLISS, George** (1868-1945), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Profil nach rechts mit Monokel, ca. 25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 647 **ASTAIRE, Fred** (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (mit farb. Strohhut, ca. 14 x 9, Colourgraph Series, London, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 648 **BACH, Barbara** (geb. 1947), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf Porträt-/Rollenf. (27,5 x 20); s. Abb. 50,-
- 649 **BAKER, Josephine** (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, frühes Porträt. (14 x 9, G.L. Manuel Frères, Paris, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Wien 1928", sowie Aufdruck: "Erinnerung an den **Autogramm-Nachmittag Josephine Baker in der Café Sacher-Bar**. Wien, 27. März 1928." - Siehe Abb. u. auch Los 1156 50,-
- 650 **BALLET/TANZ/PANTOMIME**, über 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 20er Jahre, darunter, teils mehrfach, R. ADAMA/T. BRENNER, P. BAUSCH, R. CRAGUN, U. DEINERT, O. DESMOND, W. DIRTL/Ch. ZIMMERL, J. FEINDT, M. FONTEYN, T. GSOVSKY, M. HAYDÉE, Lo HESSE, N. IMPEKOVEN (1928), R. KÖCHERMANN, H. KREUTZBERG, E. LACKNER (= Emma de Sigaldi), M. MARCEAU, I. MEUDTNER, R. NUREJEW, G. PALUCCA, H. PFUNDMAYR, G. PICHLER, M. SHEARER und J. STAHL/L. KÖSTER-STAHLE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 651 **BANDERAS, Antonio** (geb. 1960), span. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Columbia Pictures, 1999) aus "Crazy In Alabama", das ihn mit **Melanie GRIFFITH** (geb. 1957), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 70,-
- 652 **BAYERISCHE SCHAUSPIELER und MUSIKER**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre (wenige früher), darunter, teils mehrfach, E. AULINGER, G. BLÄDEL, B. BREM (6), R. DREXEL (2), H. FISCHER, A. GOLLING (2, 1x 1942), M. GRAF, M. GRIEBER (2), W. HARLANDER (2), R. KNABL, M. LANG, F. MUXENEDER, O. PAULIG, B. PRELL, S. RIST, W. RÖSNER, L. SCHMID-WILDY, W. SEDLMAYR (2), M. SINGER (2), E. SINGERL, K. TISCHLINGER (3) und W. WITT (1934); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-





Los 649 | J. BAKER



Antonio Banderas directs wife Melanie Griffith in the Columbia Pictures presentation **CRASH IN ALABAMA**, a comedy drama set in Los Angeles and the Deep South during the 1960s.

Los 651 | A. BANDERAS u. M. GRIFFITH



ex Los 650





ex Los 652



Los 653  
W. BENDOW



ex Los 655 | E. BERGNER



Los 654 | H. BERGER



ex Los 657 | M. BESWICK

- 653 **BENDOW, Wilhelm** (1884-1950), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9, "Ross"-Verlag, Berlin); s. Abb. 50,-
- 654 **BERGER, Helmut** (geb. 1944), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (24 x 18, Elisabetta Catalano, Rom); s. Abb. 70,-
- 655 **BERGNER, Elisabeth** (1897-1986), dt. Schauspielerin, 13 meist frühe Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, überwiegend "Ross"-Verlag, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). 1 Rollenfoto "**Der träumende Mund**" (1932, Regie u. Drehbuch ihres Ehemannes ab 1933, Paul Czinner) **mitsigniert von Rudolf FORSTER** (1884-1968) in der Rolle des Violinvirtuosens Michael Marsden; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 656 **BERLINER BÜHNEN 1936-1944**, 100 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug) in weißer Tinte u. vielfach Zusatz (ebenso) sowie häufig rückseitig Rollenbezeichnung usw. von anderer Hand (möglicherweise Kurt Grote/Grothe, dem die Fotos teils gewidmet sind) von Darstellern, darunter F. BENKHOFF (2, 1x mit kleiner Zeichnung), J. BETHGE, H. BRAUSEWETTER (2), L. CARSTENS (1941), H. von CLEVE, P. DAHLKE, P. DENK, W. DOHM, B. DREWS, E. DUMCKE, K. ETLINGER (1936), A. GOLLING, U. GRABLEY, M. GÜLSTORFF, T. HAEFELIN, P. HENCKELS (2), U. HERKING (2), T. HESTERBERG, W. HINZ, M. HOPPE, E. JANNINGS, F. KAMPERS, E. KARCHOW, Ch. KAYSSLER (3), P. KEMP, H. KÖRBER (3), H. KRAHL, L. von LEDEBUR, W. LIEBENEINER, O. LIMBURG, G. LIND, C. LÖCK, Th. LOOS, H. MARLOW, M. MEIßNER, I. von MEYENDORFF, H. von MEYERINCK, E. von MÖLLENDORFF, A. MOG (2, 1x mitsigniert von G. NIKOLAJEWA), E. ODE (2), H. PAULMÜLLER, F. von PLATEN, R. PLATTE (2, 1x mitsigniert von G. LIND), E. PONTO, A. SALLOKER, M. SAZARINA, F. SCHAFHEITLIN (2), G. SCHLÜTER, C.-H. SCHROTH (2), H. SCHROTH, E. SELLMER (2), W. SEYFERTH (4, 1x mitsigniert von E. DANNHOFF), J. SIEBER, A. SKODA (2), A. STEINSIECK, I. STEPPAT (2), R. STOBRAWA, Ch. SUSA, J. TIEDTKE, L. ULLRICH, K. VESPERMANN, L. WALDMÜLLER (2), D. WIECK, A. WINDECK und E. von WINTERSTEIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten angeboten; s. Abb. 500,-
- 657 **BESWICK, Martine** (geb. 1941), brit. Schauspielerin, 2 versch. farb. Rollenf. (20,5 x 25 u. 25,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 658 **BIRGEL, Willy** (1891-1973), dt. Schauspieler, beliebter Charakterdarsteller, 14 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Jahr; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 659 **BÖHM, Karlheinz** (1928-2014), österr. Schauspieler dt. Herkunft, 1981 Gründer der Stiftung "Menschen für Menschen", Sohn des Dirigenten Karl Böhm (1894-1981), 27 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 660 **BRECHT-Familie/-Umfeld**, 6 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) u. 2 signierte Broschüren/Taschenbücher von **Ernst BUSCH** (1900-1980), 2, Porträtfoto u. Widmungsexemplar, Taschenbuchausgabe von Brechts "Leben des Galilei", Berlin 1960, **Helene WEIGEL** (1900-1971), Rollenfoto als "Mutter Courage", **Barbara BRECHT-SCHALL** (1930-2015), 2 Fotos, u.a. mit B. Brecht u. Mutter H. Weigel, deren Ehemann **Ekkehard SCHALL** (1930-2005) und **Hanne HIOB** (1923-2009), Tochter von Brecht mit dessen erster Ehefrau Marianne Zoff, sowie signierte Broschüre "Berliner Ensemble" (1980) von dessen Leiter **Manfred WEKWERTH** (1929-2014); teils nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 772 u. 841 150,-



ex Los 656



ex Los 656



ex Los 658 | W. BIRGEL



ex Los 659 | K. BÖHM





ex Los 660



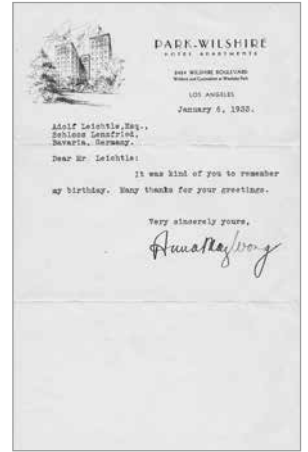
ex Los 661

- 661** **BRITISCHER FILM**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter D. ADDAMS, B. AHERNE, M. ASHCROFT, R. ASHERSON, C. BLOOM, Ph. CALVERT, J. CARMICHAEL, T. COURTENAY (2), A. CRAWFORD, S. DORNE, G. FIELDS (3), B. FORBES, B. FOSTER, J. GIELGUD, D. GRAY, A. GUINNESS (2), R. HARRISON, W. HILLER, A. HOPKINS, T. HOWARD, J. KENT, A. LANSBURY (2), P. LAWFORD, M. LISTER, M. LOCKWOOD, P. MACKNEE/H. BLACKMAN, D. McCALLUM, A. NEAGLE (2), M. OBERON, L. OLIVIER (2), P. O'TOOLE, V. REDGRAVE, R. RICHARDSON, D. RIGG, F. ROBSON, P. SCOFIELD (2), M. SMITH, A. STEEL, R. TODD, B. TRAVERS, C. TREVOR, P. USTINOV, M. WILDING und A. WING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 662** **BRONSON, Charles** (1921-2003), amerik. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Jill Ireland (1936-1990) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 50,-
- 663** **BUCHHOLZ, Horst** (1933-2003), dt. Schauspieler, 49 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter Rollenfotos aus "Die Halbstarken" (1952), "Regine" (1956), "Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull" (1957), "Cervantes - ..." (ebenso), "Ein Stück vom Himmel" (ebenso, mitsigniert von **Toni SAILER**), "Auferstehung" (1958, mitsigniert von **Miriam BRU**, von der ein weiteres zusammen mit H. Buchholz signiertes Foto vorhanden ist) und "Die glorreichen Sieben" (1960); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 708 u. 826 100,-
- 664** **BÜHNE und FILM**, 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, sämtlich Dührkoop, Berlin, meist um 1960), darunter Th. ACHENWALL, L. ARNA (1940), R. BAHN, P. BILDT, L. EIBENSCHÜTZ, W. FRANCK (2), F. HAERLIN, R. HAUSMEISTER, P. HEIDEMANN, K. JACOBSEN, K. KAMMER, H. KÖRBER, C. KUHLMANN, E. LINKERS, F. MAURER, A. PAULSEN (2), W. QUADFLIEG, W. SCHAEFFERS (2), G. SCHLÜTER, B. SEDLMAYR, W. SEYFERTH, H. STIEBNER, W. TARRACH, E. WAGNER und H. ZESCH-BALLOT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 665** **BÜHNE und FILM**, 18 Autographen (eigh. Albumblätter, Kärtchen und vereinzelt Porträtfotos mit U., meist 30er Jahre), darunter P. BRASSEUR, K. DUNHAM, F. GRÜNBAUM (eigh. Zeilen mit U. auf Porträtfotorückseite), L. HAID, A. KRAUSSNECK, W. KROLL, C(arl) KRONE (1933), A. "Toni" MITTERWURZER, R. PFENNINGER, E. POMMER, G. WALDAU, O. WERNICKE und A.M. WONG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 666** **BÜHNE und FILM 1900-1940**, 20 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) etc., darunter E. DUSE (signiertes Albumblatt mit Porträtdruck), H. GEORGE (ebenso), L. HAID, M. KID, M. MAY, A. NIELSEN, O. OSWALDA, L. PARRY, L. RIEFENSTAHL, S. RIST (1940), A. SEIDLER, G. THEIMER, L. TRAUTMANN, H. WALDEN (sämtlich Foto), P. WEGENER (eigh. Postkarte mit U.) und I. WÜST (Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-





Los 662 | Ch. BRONSON



ex Los 665



ex Los 663 | H. BUCHHOLZ





ex Los 667

- 667** **BÜHNE und FILM 1918-1933**, 230 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter E. AGGERHOLM, A. AHLERS, I. AMBRUS, L. ANDERGAST, F. ANDRA (8), B. ARNO, R. ASLAN (4), E. BALSER, A. BASSERMANN (4), T. BILL, B. BIRD (3), C. BOIS (1933), E. BORODIN, H. BRAUSEWETTER (2, 1x mitsigniert von L. DEYERS), F. BRESSART (2), C. BRISSON, R. CARL (4), J(ose) COLLINS (2), W. DIETERLE (2, 1 Foto später signiert), L. DORAINE (2), K. DORSCH (3), T. EDTHOFER (2), C. FEINDT (2), G. FRÖHLICH (2, 1x mitsigniert von B. AMANN), R. GEORG (2), E. GLÄSSNER (2), R. HÄUSSERMANN, L. HAID (2), B. HARPRECHT, P. HARTMANN, M. HORESCHOWSKY, W. JANKUHN, J. JARNO, B. KASTNER (11, 4 mitsigniert von St. HARE, 2x H. WEISSE bzw. I. WÜST), R. KLEIN-ROGGE, E. KLÖPFER, L. KONSTANTIN (2), L. LANGTRY, M. MACK (2), G. MOSHEIM, I. MO-SJUKIN (2), L. MÜTHEL, A. NAZIMOVA, A. ONDRA (2), W. PITTSCHAU, H. PORTEN (3), M. PREVOST, F. RICHARD (3), W. RILLA, R.A. ROBERTS (2), O. SABO, M. SCHÖN (14, davon 11 aus dem Fritz Lang-Film "Die Nibelungen", 1924, in der Rolle der Kriemhild, 1 Foto mitsigniert von Paul RICHTER als Siegfried), R. SCHÜNZEL, A. SEIDLER, C. und F. SPIRA, G. STARK-GSTETTENBAUER (2), G. THIELSCHER, H. TRINIUS, L. ULLRICH (2), F. ULMER, R. VALETTI, G. WALDAU, P. WEGENER, P. WESSELY, I. WÜST (2) und W. ZILZER (2); teils nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 550,-
- 668** **BÜHNE und FILM 1934-1944**, 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter H. ARNSTAEDT, L. BAAROVÁ, A. BASSERMANN (1934), E. BESSEL, B. BREM, C. CARLSEN, V. DEGISCHER (2), U. van DIEMEN, J. DORA, M. EIS (2), H. ENDLEIN, R. EYBNER, T. van EYCK, F. von FARRAR (1944), H. FETSCHERIN, K. FISCHER-FEHLING, B(runo) FRITZ, G. FRÖHLICH (2), F.-F. FÜRBRINGER, B. GLOSSY, T. HAEFELIN (2), L. HANDL, F. HENNINGS, I. HERTEL, F. IMHOFF (3), R. KOCH-RIEHL, A(nton) LANG (2), E. LEGAL, R. LINDNER, B. LÖBEL, C. LÖCK, Ch. MARDAYN (3), Ph.L. MAYRING, L. MENAS, K. MERK, M. PAUDLER (2, 1x mitsigniert von K. SKALDEN, 1936), H. PIEL, R. PLATTE, E. PONTO, H. QUEST, C. RADDATZ, R. ROMANOWSKY, L. ROSE, T. ROSE (4), K. von RUFFIN (2, 1x mitsigniert von L. LORRING und H. SÖHNKER), Ch. SCHELLHORN, J. SCHEU, M. SCHNEIDER, E. SCHOLLWER, Ch. SCHULTZ, A. SEIDLER, J. SERDA, W. STEINBECK, R. STRADNER, Ch. SUSAN, M. TANAKA (2), Th. THIELE, P. VERHOEVEN, R. VOGEL, R. WALDEMAR, Th. WEIS, M. WINKELSTERN (2), E. von WINTERSTEIN und L. WÜLLNER; teils nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 669** **BÜHNE und FILM 1957-1964**, 100 versch., signierte Programmporträts (meist großformatig, teils aufgezo-gen), "Illustrierte Film-Bühne"-Programme (leichte Falts Spuren) etc., darunter E. BALSER (5), M. BENRATH (2), R. DELTGEN (2), I. EHRE, H. ERHARDT (2), F. ESSEL, R. EYBNER/P. HÖRBIGER, G. FRÖHLICH, A. GESSNER (3, 1x mitsigniert von A. SEIDLER), H. GONDI, H. HARDT, O.E. HASSE (2), H. HATHEYER (4), A. HÖRBIGER (4), P. HÖRBIGER (4, u.a. Programmheft zu seinem 70. Geburtstag, Raimund-Theater, Wien, 1964), S. JAROFF (3, 1959), H. KNEF, B(um) KRÜGER (2), G. MARISCHKA, F. MAURER (2), W(alter) RICHTER (4), A. ROTHENBERGER (4), R. SCHACHT, K.M. SCHLEY (2), R. SCHOCK (5), A. SEIDLER (3, 1x mitsign. von P. HÖRBIGER), I. WEICKART/J. WÖLFFER und O. WIEMER/H. HILLENBRECHT; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-







ex Los 667



ex Los 668



ex Los 668



ex Los 671





ex Los 670

- 670** **BÜHNE und FILM 1958-1978**, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13,5 x 9 bis 28,5 x 21,5), darunter A. ALLERSON, V. BAK, M. BENRATH (2), H. BUCKWITZ, R. DELTGEN, E. EHSER, H.J. GEIGER (1964), W. GÖSSLER, U. HERKING (2), M. HINZ, T. IWANOW, A. JACOB, Ch. KAUFMANN, D. KIRCHNER, M. KIRNER (2), G. KORTE, H. KRAHL, J. KRASTEL, G. LENSSEN, R. LENZ, H. LIETZAU, L. LINDTBERG, B. MINETTI, K. MÜLLER-GRAF (1964), K. MUNDORF, A. NIELSEN, I. REHBEIN, E. REINHOLD, M. SCHÄFFER, H. SCHALLA (mit sign. Begleitbrief von G. SKOPNIK, Bochum 1968), E. SCHELLOW, M(aja) SCHOLZ, K(arin) SCHROEDER, O.F. SCHUH, S. SIEGERT, A. SWOBODA (2), L. TOWSKA, M(aria) VALENTE, G. WEISER (3, dabei 1 Farbfoto, 27,5 x 20,5) und V. WEISSNER. Teils nicht häufige Namen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 671** **BÜHNE/FILM/TV**, 55 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter K. BÖHM (2), M. BRU/H. BUCHHOLZ, M. DIETRICH, M. EGGERTH, O.W. FISCHER (4), L. HEUSER, H. HILDEBRAND, W. JANSSEN, F. KINZ, H. KNEF, V. de KOWA, Z. LEANDER, R. LEUWERIK (2), R. PRACK, L. PULVER, M. SCHELL, M. SCHMELING/A. ONDRA, R. SCHNEIDER, N. TILLER, G. WEISER (2), P. WESSELY und M. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 672** **BÜHNE/FILM/TV**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter M. ADORF (2), E. BALSER, B. BARDOT, B. BREM, P. DAHLKE, K. DOR, F. ECKHARDT, A. EVERDING, C. FELGEN (2, 1x mit "Fröhliche Welle"-Team), E. FEUILLÈRE, P. FRANKENFELD, W. GILLER, M. HAAGEN, T. HESTERBERG, H. HISEL, U. JACOBSSON, Ch. KAUFMANN, G. KNUTH, U. von MANESCU, L. MARTINI, E.-M. MEINEKE, E. MILL, W. MILLOWITSCH, R. NIEHAUS, E. ODE, W. REICHERT, Th. REINER, T. SAIS, W. SCHMIDT, H. SCHNEIDER, H. SCHROTH, C. SPIRA, W. STAUDTE (2), R. STEPHAN, H. TAPPERT, L. TRENKER, M. TROOGER, G. UNGEHEUER, K. WILHELM, I. ZEISBERG und S. ZIEMANN sowie auf Zettel L. GISH mit eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 673** **BÜHNE/FILM/TV**, über 60 meist versch., überwiegend rückseitig signierte Porträt- und Pressefotos (Postkartenformat bis 23,5 x 17,5, u.a. Foto-Othmar, Wien) ab der 50er Jahre von vornehmlich Schauspielern, auch Politikern und Sportlern, darunter F. ANTEL/H. BOLLMANN, Ch. BARNARD, K. BÖHM/G. BLAU, Y. BRYNNER/J. RAY, G. von EINEM, T. GOBBI, F. GULDA, O. HOMOLKA, C. JÜRGENS/E. BARTOK, B. KREISKY (2), R. KUBELIK (2), H. LAMARR, J. MASON, R. MITCHUM, H. MOSER (2), L. PULVER (4), M. RÖCK/F. RAUL, T. SAILER (4), M. SCHMELING (2), K. SCHRANZ, P. SLEDGE, A. STEEL, F.J. STRAUß, G. TABORI, K. WALDHEIM (3), O. WELLES und Wallis, Herzogin von WINDSOR, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 14 Briefe und Karten mit jeweils e.U. von u.a. G. BÉCAUD, W. FORST und R. STOLZ (2) sowie über 20 (unsign.) Fotos, dabei R. Burton (2), D. Ellington, A. Hitchcock (2), J. Nehru, Schah R. Pahlavi und J. Rindt (2); s. Abb. 300,-
- 674** **BÜHNE/FILM/TV**, über 160 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, vereinzelt früher, darunter M. ADORF (2), W. ALBACH-RETTY, H. BUCHHOLZ (3), R. CARL, A. DÜRINGER (2), M. EGGERTH (2), P. van EYCK, K. FARKAS, H. FEILER, O.W. FISCHER, B. GOETZKE, J. HEESTERS (3), A. HÖRBIGER (5), P. HÖRBIGER (2), M. HOLD, F. IMHOFF, C. JÜRGENS, V. de KOWA (2), Z. LEANDER (4, 1x mitsigniert von P. HÖRBIGER), St. LEDINEK, Th. LINGEN, J. MEINRAD (2), R. NIEHAUS, R. PRACK (2), G. RIEDMANN (3), M. RÖCK (4, 1x mitsigniert von Z. LEANDER), A. ROSAR (2), H. RÜHMANN, M. SCHELL, M. SCHNEIDER (5), O. SIMA, W. SLEZAK, A. SMYRNER, H(ans) THIMIG, A. TREFF, M. TROOGER, O. TSCHECHOWA (3), P. WESSELY (2) und M. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-



DIE FRÖHLICHE WELLE 1963-64



Christa Kaufmann  
Schauspielerin, Sängerin  
von 'Sonderpostamt'



Günther  
Schauspieler  
von 'Sonderpostamt'



WILLY MILOWITSCH  
Schauspieler  
von 'Sonderpostamt'



Willy Reichert  
Schauspieler  
von 'Sonderpostamt'



Willy Schmidt  
Schauspieler  
von 'Sonderpostamt'



Ellen  
Schauspielerin  
von 'Sonderpostamt'



Wolfgang  
Schauspieler  
von 'Sonderpostamt'



Frankfurt  
Schauspieler  
von 'Sonderpostamt'



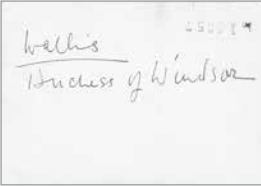
Willy  
Schauspielerin  
von 'Sonderpostamt'

ex Los 672



ex Los 673

- 675** **BÜHNE/FILM/TV**, über 700 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre (teils früher), darunter, meist mehrfach, M. ADORF, B. AUBRY, E. AUER, A. AUGUST, L. BAAROVÁ, B. BECKER, M. BELING, E. BIELER, R. BLACK, H.-Ch. BLECH, C. BORCHERS, D. BORSCHKE, K.M. BRANDAUER, J. BROCKMANN, H. BRÜHL, W. BÜTTNER, T. BUHRE, R. CARL, P. CHATEL, L. CHRIST, G. von CZIFFRA, R. DELTGEN, K. DOR, B. DREWS, B. EBINGER, I. EHRE, B. EICHINGER, S. ERICHSEN, R. EYBNER, H. FEDDERSEN, E. FENTSCH, R. FERNAU, E. FREY, G. FRÖBE, B. GANZ, G. GEORGE, P. GLAWION, B. GOBERT, J.M. GORWIN, H. GRIEM, K. GROßKURTH, U. HAUPT, E. HEERDEGEN, J. HEESTERS, J. HENDRIKS, M. HOPPE, C. HORN, W. HINZ/E. BESSEL, H. HIOB, J. HOFER, R. HOLSEY, Ch. KAUFMANN, H. KNEF, R. LAUFFEN, A. LIEVEN, S. LOWITZ, G. LÜDERS, G. MAY, J. MEINRAD, B. MIRA, H. MOOG, R. PLATTE, M. RAHL, L(uisse) RAINER, M. RÖKK, B. RUDNIK, T. SAILER, O. SANDER, F. SCHAFHEITLIN, M. SCHELL, H. SCHMID, P. SCHÜRMAN, J. SCHULTZE, K. SOWINETZ, B. STERZENBACH, C. VALENTE, R. WANKA, G. WEISER, A. WEISGERBER, H. WIEDER, M. WIMMER und R. ZECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 242 500,-
- 676** **BÜHNE/FILM/TV**, über 350 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter ab der 50er Jahre (wenige früher), darunter H. ENGELMANN, E. ESCHKE, P. ESSER, E. FECHNER, O.W. FISCHER, G. FRÖHLICH, K. GEORG, E. GESCHONNECK, A. GESSNER, A. GOLLING, H. GONDI, H. HARDT (2), L. HARVEY, E. HAUBMANN, U. HERKING, T. HESTERBERG, M. HIELSCHER, J. HOFER, B. HÜBNER, J. HUSSELS, F. IMHOFF (1942), E. JELDE, F. KAMPERS, P. KEMP, M. LEGAL, H. LEIBELT, W. LIER, A. LIEVEN, L. MARENBACH, T. MARLEN, M. MELL, H. MENSCHING, H. MESSEMER, H. MOOG, G. MOSHEIM, U. MÜHE, A. MÜLLER, R. NIEHAUS, T. ODEMAN, F. ODEMAR, J. OFFENBACH, L. PALMER, R. PLATTE, R. PRACK, W. QUADFLIEG (2), H. QUALTINGER, L. RAINER, F. RASP, W. REICHERT, L. RIEFENSTAHL, W. RILLA, I. RITTER, Sh. RODENSKY, A. RÖMER, W. ROSE, T. ROSSI, R.R. ROTH, H. RÜHMANN, M. SCHELL, L. SCHMID-WILDY, S(ybille) SCHMITZ, H. SCHROTH (2), K. SCHWARZKOPF, O. SIMA, S. STEINER, G. STOLL, M. SYMO, F. TILLMANN, H. VAHL (2), P. VERHOEVEN, H. WAGENER, P. WEDEKIND, G. WEISER, O. WERNER, M. WIMMER, A. WINDECK, R. ZECH und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 243 620,-



ex Los 673



ex Los 674





ex Los 675





- 677** **BÜHNE/FILM/TV**, über 1500 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab 1945 (Schwerpunkt 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, M. ADORF, P. ALEXANDER, M. ALLASIO, H. ANDERS, E. ARENT, E. ARLETH (1945), S. ARNO (mit "Arno"-Nase zu Beginn des Vornamens), A. ASSMANN, K. BAAL, L. BAAROVÁ, H.M. BACKHAUS, D. BALLY, M. BARD, M. BENRATH, S. BETHMANN, C. BIEDERSTAEDT, R. BLACK, H.-Ch. BLECH, H. BLEIBTREU, W. BLUHM, P. BÖSIGER, C. und I. BOIS, H. BOLLMANN, H. von BORSODY (1x mitsigniert von I. SCHÖNER), A.(lfred) BRAUN, J. BRENNECKE, H. BRÜHL, J.-H. BUSSE, D. CAMERON, R. CARL, L. CARSTENS, M. u. und S. CRAMER, A. DAHLEN, R. DAHLKE, G. DAMAR, V. DEGISCHER, R. DELTGEN, E. DEUTSCH, F. DOMIN, F. van DONGEN, K. DOR, B. DREWS, E. DUNSKUS, A. DURAND, B. EBINGER, I. EGGER (1x mitsigniert von P. ALEXANDER), G. ELLOT, P. ELSHOLTZ, E. ELSTER, E. EPP, U. ERFURTH, I. ERNEST, R. EWERT, P. van EYCK, G. FACKELDEY, C. FARELL, H. FEILER, H. FELMY, C.W. FERNBACH, W. FINCK, O.W. FISCHER, A. FLORATH, H. FRANK, U. FRANZ, G. FRICKHÖFFER, W. und Th. FRITSCH, C. FROBOESS, G. FRÖBE, M. FUCHS, W. FUETTERER, E.O. FUHRMANN, H. GENTZEN, G. GEORGE, E. GERHART/P. DAHLKE, I. GERI, V. GERT, A. GESSNER, R. GILDO/C. FROBOESS, E. GINSBERG, C. GÖRNA, B. GOETZKE, J.M. GORVIN, D. GRACE(-Fritsch), R. GRAF, N. GRAY, H. GRIEM, K. HAACK, R. HÄUBLER, H. HARDT, O. HASSENKAMP, A. HAUFF, W. HEBENSTREIT, J. HEESTERS (1x mitsigniert von J. von KOCZIAN), A. HEHN, B. HELM, J. HENDRIKS (1x mitsigniert von W. MARKUS), U. HERKING, T. HESTERBERG, W. HINZ, H. HIOB, C. HÖHN, A., Ch. und P. HÖRBIGER, J. HOFER, C. HOLM, A. HOLTZ, L. HOLZSCHUH, A. HOVEN (1x mitsigniert von D. ROBIN), F. IMHOFF, W. JANSEN, H. JARAY, G. JERSCHKE, K. JOHN, F. JOLOFF, C. JÜRGENS, H. KÄUTNER, Ch. KAUFMANN, K(rista) KELLER, E. KERBLER, J. KIEPURA, J. KIPPER, T. KIWE, W.A. KLEINAU, P. KLINGER, E. KLÖPFER, H. KNEF, B. KOEPNICK, W. KOHUT, R. KOLLDEHOFF, I. KOSS, V. de KOWA/M. TANAKA, P. KRAUS (1x mitsigniert von M. PERSCHY), B. KRÜGER, G. KÜCKELMANN, B. LAAGE, I. LANDGUT, B. LASS, Z. LEANDER, R. LEMBKE und "Was bin ich?"-Rateteam, R. LENZ, R. LEUWERIK, F. LIEWEHR, H. LOTHAR, M. MAASBERG, L. MANNHEIM/M. GORING, Ch. MAYBACH, K. MEISEL, M. MELL, J. MENSCHIK, R. MEYEN, I. MEYSEL, M. MICHAEL (1x mitsigniert von Ch. WOLFF), E. MILL (1x mitsigniert von H. SCHNEIDER), N. MISTRAL, G. MÖLLER, R. MOLL, U. MORITZ, P. MOSBACHER, W. MÜLLER, R. von NAUCKHOFF, W. NEUSS, R. NIEHAUS, R. NIMBACH, E. OBSIEGER, L. PALMER, W. PETERS, H. PIEL, E. POHLMANN, E. PONTO, R. PRACK/R. DUCAT, L. PULVER, W. QUADFLIEG, M. RAHL, H. RAKY, B. RAU, G.O. RAUSCH, W. REICHERT, H. REISER (1x mitsigniert von I. ANDREE), H. RICHTER, M. RIED (1x mitsigniert von R. PLATTE), G. RIEDMANN (1x mitsigniert von E. PROBST), W. RILLA, M. RÖKK, A. RÖMER, R. ROMANOWSKY, W. SCHAEFFERS, F. SCHAFHEITLIN, I. und M. SCHELL, Ch. SCHLINGENSIEF, H. SCHMID, H. SCHNEIDER, R. SCHÜNZEL, P. SCHÜTTE, J. SCHULTZE, O.C. und R. SCHURICKE, G.R. SELLNER, U. SIELISCH, O. SIMA, F. und S. SINJEN, A. SKODA, A. SMYRNER, K. SÖDERBAUM (1x mitsigniert von V. HARLAN), L. SOLDAN, C. SPIRA, H. STANLEY/P(iero) ALEXANDER, W. STAUDTE, L. STECKEL, R.A. STEMMLER, I. STENN, R. STEPHAN, I. STEPPAT, W. SÜSSENGUTH, J. TEEGE, C. THOMPSON, N. TILLER, B. TODD, E. TRACY, L. TRENKER, H. VAHL, C. VALENTE (1x mitsigniert von Pietro VALENTE), P. VERHOEVEN, H. VITA, P. und R. VOGEL, G. WALDAU, E. WALDOW, G. WEISER, B. WICKI, A. WINDECK, A. WOHLBRÜCK, P. ZADEK, S. ZIEMANN (1x mitsigniert von R. PRACK) und G. ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **2800,-**
- 678** **BÜHNE/FILM/TV**, international, ca. 110 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Kärtchen etc., mit jeweils e.U. u. häufig Zusatz, darunter A.M. ALBERGHETTI, E. ALBERT, E. ALLEN, M.C. ALONSO, L. ANDERSON, L. BLAIR, S. BONNAIRE, T. CURTIS, D. DARRIEUX, A. DRURY, C. GOODALL, M. HARGITAY, Sh. JONES, Sh. LANSING, J.Ph. LAW, Sh. LAWRENCE, V. LEDOYEN, K. MacGREGOR, D. MURPHY, J. NICHOLSON (Kärtchen), M. O'HARA, Y. OIDA, St. REEVES (Kärtchen), I. SASTRE, D. SCHOFIELD, I. THULIN, J. VOIGHT und R(ed) WEST; unterschiedl. Erhaltung **100,-**



SIG ARNO



*Paul Robeson*  
FELDMARSHALL  
18. 1. 1900



*Zsa Zsa*



*John DeSantis*



*Hanns-Albert Rastbach*



*Yvonne Desobry*



*Das Lied-King mit dem besten Gesang*  
*Wendie Bollmann*



*Wendie Bollmann*



*Josef ...*



RUDDY CARL



*Susanne ...*



*Wanda ...*  
25.7.55



*Wanda ...*



*Wanda ...*



Blandine Ehinger



ex Los 677



ex Los 677





ex Los 677

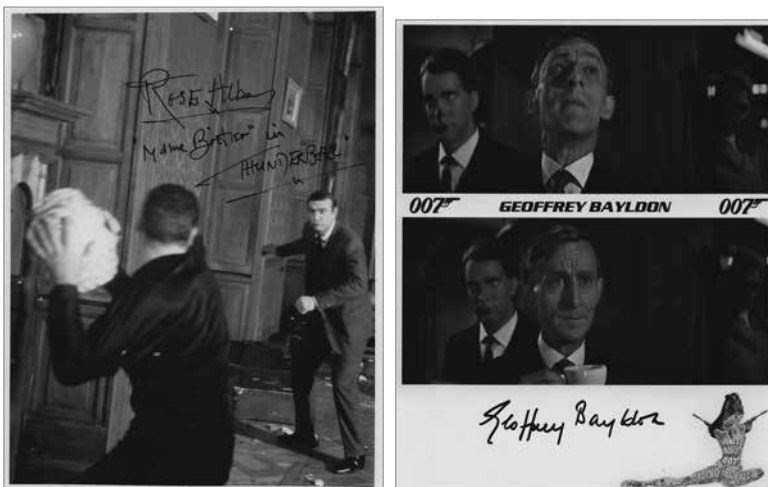


ex Los 677





ex Los 677



ex Los 679

- 679 **BÜHNE/FILM/TV**, international, über 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. 25 x 20), darunter, einschließlich ca. 30 Darstellern aus "James Bond"-Filmen, R. ALBA, L. ANDERSON, St. BERKHOFF, M. CONNORS, D. FAIRBANKS Jr., P. FALK, J. FONTAINE, J. GLOVER, B. HARRIS, B. HOPE, R. KINNEAR, Sh. KNIGHT, M. LAWRENCE, J. PRYCE, P. ROY, L. SEMPLE Jr. und E. de SOUZA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 510,-
- 680 **CHABROL, Claude** (1930-2010), frz. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, 2 versch., signierte Porträtf. (12,5 x 17,5 u. 30 x 20); s. Abb. 50,-
- 681 **CONNERY, Sean** (geb. 1930), brit. Schauspieler, erster "James Bond"-Darsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (26,5 x 20), das ihn in einer Szene aus dem James Bond-Film "**Feuerball**" (1965, Regie: Terence Young) mit **Molly/Mollie PETERS** (geb. 1942), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 120,-
- 682 **COPPOLA, Francis Ford** (geb. 1939), amerik. Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, fünffacher Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträtf. (mit Kamera, 17,5 x 12,5, United Artists Pictures), das ihn bei den Dreharbeiten zu "**Der Pate III**" (1990) zeigt. - **Sofia COPPOLA** (geb. 1971), Tochter des Vorigen, e.U. auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. 60,-
- 683 **COTILLARD, Marion** (geb. 1975), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (ca. 21 x 30); s. Abb. 50,-
- 684 **COUTARD, Raoul** (1924-2016), frz. Kameramann u. Fotograf, e.U. auf Porträtf. (10 x 15); s. Abb. 60,-
- 685 **CRAVEN, Wesley "Wes" Earl** (1939-2015), amerik. Filmregisseur, Drehbuchautor, Produzent u. Schauspieler, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. 65,-
- 686 **CRUISE, Tom** (geb. 1962), amerik. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Paramount Pictures) in "**Mission Impossible**" (1996); s. Abb. 50,-
- 687 **CURTIS, Tony** (1925-2010), amerik. Schauspieler, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20). - Beiliegend 4 versch. Porträt-/Rollenf. (farb., 14,5 x 10,5, 1 s/w-Foto 26 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) seiner Töchter **Christine KAUFMANN** (3) und **Allegra C. CURTIS**; s. Abb. 70,-
- 688 **DALIDA** (1933-1987), frz. Schauspielerin u. Sängerin ägypt. Herkunft, eigtl. Name Yolanda Gigliotti, e.U. auf frühem Porträtf. (14 x 9, Ariola/Haenchen); s. Abb. 50,-
- 689 **DAVIS, Bette** (1908-1989), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25 x 20,5); s. Abb. 50,-
- 690 **DDR-BÜHNEN- und FILMKÜNSTLER**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Amiga, DEFA, Progress Film-Vertrieb) ab der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, F. ANTON, L. BLUMENHAGEN, A. BÜRGER, U. BURG, E. DUNKELMANN, H. DRINDA, L. FRISCH, A. GOLDING, E.-M. HAGEN, H. HASSE, A. HAUFF, E. HAUBMANN, J. HENDRIKS, K. HENKELS, R. HOPPE, Ch. HUTH, C. JURICHS, B. KRAUS, M. KRUG, L. LOEBINGER, E. MARIAN, G. MAY, G. MITIC, R. MOEBIUS, A. MONJÉ, A. MÜLLER-STAHLE, H. NAUMANN, W. PETERS, H. QUERMANN, D. REED, K. SCHMIDTCHEN, W. SCHWABE, J. SCHWARZ, W. STUMPF (1958) und G. WOLLNER (1956); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 691 **DEREK, John** (1926-1998), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt-/Pressefoto (Druck, 25,5 x 20,5), das ihn mit seiner Ehefrau **Bo DEREK** (geb. 1956), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 50,-



ex Los 680  
**C. CHABROL**



Los 681  
**S. CONNERY u. M. PETERS**



Los 682  
**F. F. COPPOLA**



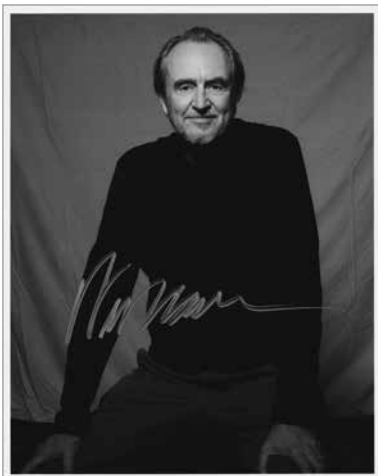
Los 684 | **R. COUTARD**



Los 683 | **M. COTILLARD**



Los 686 | **T. CRUISE**



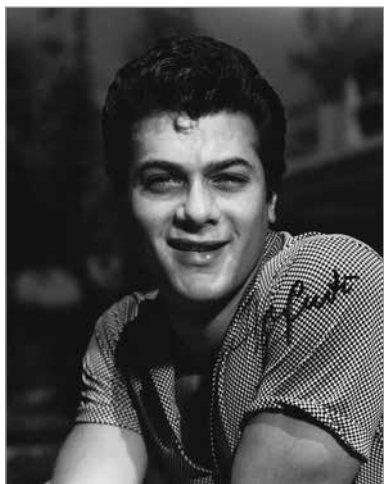
Los 685 | **W. E. CRAVEN**



Los 688  
**DALIDA**



Los 689 | **B. DAVIS**



Los 687 | T. u. A. C. CURTIS, Ch. KAUFMANN



Los 691  
J. u. B DEREK



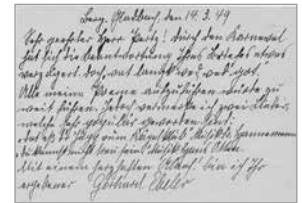
ex Los 690





ex Los 692

Los 693 | M. DIETRICH



Los 694 | M. DIETRICH

Los 696  
G. W. DUNING

Los 699 | G. EBELER



ex Los 697 | K. DUNST

ex Los 698 | T. DURIEUX

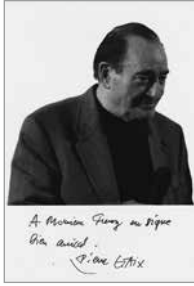
Los 700 | H. ERHARDT



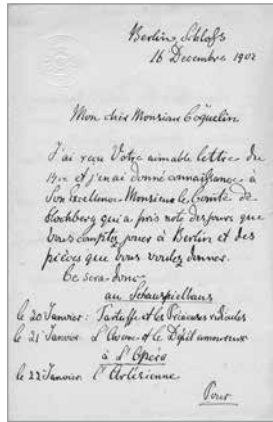
Los 701 | H. ERHARDT

- 692** **DEUTSCHE HOF THEATER. BERÜHMTE SCHAUSPIELER/-INNEN 1898-1917**, 12 Kabinett-Rollen- und -Porträtfotos (1 Foto 18 x 13,5, übrige 16,5 x 10,5 oder ähnlich, u.a. Höffert/Berlin, Hahn Nachf., Raupp/Dresden, Hertel/Weimar, Krziwanek/Wien) mit jeweils e.U. (11x voller Namenszug) u. teils Ort, Monat, Jahr, Rollenbezeichnung etc. von Clara SALBACH (1861-1944) als Hero in Grillparzers "Des Meeres und der Liebe Wellen" mit Rollenzitat, "Da sprach der Gott, komm her zu mir, in meine Wolken neben mir", Max DEVRIENT (1857-1929) als Shakespeares Julius Caesar, Georg REIMERS (1860-1936) als Rustan in Grillparzers "Der Traum, ein Leben", Paul WIECKE (1862-1944), 4 Fotos, u.a. als Marc Anton in "Julius Caesar" (2), Adolf MÜLLER (1862-1945), Otto EG-GERT (1866-1939) als Julius Caesar, Maxime RENÉ (1873-unbek.), Rolle, Alexander WIERTH (1875-1926) und Magnus STIFTER (1878-1943). Dazu Kabinett-Porträtf. (16 x 10,5, Herzig, Wien) mit faksimilierter U. von Stella Hohenfels (1857-1920). Konvolut seltener Fotos; s. Abb. 70,-
- 693** **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, 2 signierte farb. Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge); s. Abb. u. auch die Lose 671 u. 713 50,-
- 694** **DIETRICH, Marlene**, 2 versch., signierte Porträtf. (ca. 14 x 9); s. Abb. 50,-
- 695** **DIRIGENTEN**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von J. KRIPS (1970), R. KUBELIK und G. SOLTI 50,-
- 696** **DUNING, George W.** (1908-2000), amerik. Filmkomponist, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Notenzitat in Bleistift aus dem Film "**Picknick**" (1955, Regie: Joshua Logan) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70,-
- 697** **DUNST, Kirsten** (geb. 1982), amerik. Schauspielerin, 2 versch., signierte Farbporträtf. (27 x 18 u. 20 x 25,5); s. Abb. 50,-
- 698** **DURIEUX, Tilla** (1880-1971), dt. Schauspielerin, 6 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Grußformel. - Beiliegend eigh. Brief (ca. 2 S. in 8, privater Briefbogen, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Dat., Berlin, 23.6.1967, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderaufdruck, an Luise Schröder in Radolfzell, "... An die Fragen der Journalisten muss man sich eben langsam gewöhnen. Herzliche Grüsse an Herrn Schröder, den ich beneide, dass er Golf spielt ..."; s. Abb. 50,-
- 699** **EBELER, Gerhard** (Bernhard Josef) (1877-1956), dt. Bildhauer, auch rheinischer Mundartdichter u. Büttenredner, eigh. Briefkarte (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berg(isch) Gladbach, den 14.3.(19)49", an Heinz Pertz in Küdinghoven bei Bonn-Beuel (Umschlag beiliegend), durch den Karneval habe sich die Beantwortung seines Briefes etwas verzögert, "Alle meine Poeme aufzuführen würde zu weit führen. Jedoch vermerke ich zwei Lieder, welche sehr populär geworden sind: 'Dat eß d'r Jupp vum Käjelklub' Musik Fr. Hannemann. 'Du kannst nicht treu sein' Musik Hans Otten" etc.; selten. - Siehe Abb. 70,-
- 700** **ERHARDT, Heinz** (1909-1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9, DFH) als Fritz Eilers in "Immer die Radfahrer" (1958, Regie: Hans Deppe). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte aus späterer Zeit; s. Abb. u. auch die Lose 669 u. 754 50,-
- 701** **ERHARDT, Heinz**, e.U. (voller Namenszug) auf "Polydor"-Porträtpostkarte (14 x 9); s. Abb. 50,-
- 702** **ÉTAIX, Pierre** (1928-2016), frz. Clown, Filmregisseur, Schauspieler u. Autor, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Repro); s. Abb. 60,-





**Los 702**  
**P. ÉTAIX**



**Los 703**  
**A. zu EULENBURG**



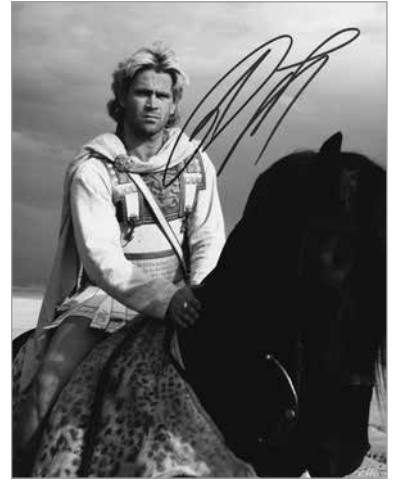
**Los 704 | G. EYSOLDT**



**Los 706**  
**R. W. FASSBINDER**  
**u. R. ZECH**



**Los 707 | FERNANDEL**



**Los 705 | C. FARRELL**



**ex Los 708**



**Los 709**



- 703** **EULENBURG, August zu** (1838-1921), General der Infanterie, 1890-1914 Oberhof- u. Hausmarschall Kaiser Wilhelms II., 1907-18 Minister des königlichen Hauses, nach der Novemberrevolution bis zu seinem Tod Generalbevollmächtigter des Hauses Hohenzollern, Sohn des Verwaltungsjuristen, Regierungspräsidenten von Marienwerder 1850-73, Botho Heinrich zu Eulenburg (1804-1879), eigh. Brief (2 S. in 8, Briefbogen mit adlerwappenverzierter Blindprägung "Ober-Hofmarschall-Amt S[eine]r Majestät d(es) Kaisers u(nd) Königs") mit U., Ort, Dat., "Berlin Schloß, 16 Dezember 1902", an "Mon cher Monsieur Coquelin" (= der berühmte frz. Schauspieler **Benoît Constant Coquelin**, "**Coquelin aîné**", 1841-1909), hat seinen liebenswürdigen Brief vom 14. erhalten und ihn seiner Exzellenz Graf von Hochberg (= der Generalintendant der Königlichen Schauspiele in Berlin **Bolko von Hochberg**, 1843-1926), der Kenntnis von den Tagen genommen habe, an denen Coquelin in Berlin spielen wolle, nennt die Stücke, die im Schauspielhaus und der Oper zur Aufführung gelangen sollen, über die weiteren Details möge der Empfänger sich direkt mit dem Generalintendanten verständigen, seine Majestät der Kaiser freue sich ("est bien aise"), daß Coquelin nach Berlin komme; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 704** **EYSOLDT, Gertrud** (1870-1955), dt. Schauspielerin u. Regisseurin, u.a. Ensemblemitglied in den Theatern Max Reinhardts, nach ihr benannt der vom Theaterkritiker Wilhelm Ringelband initiierte, seit 1986 jährlich vergebene "Gertrud-Eysoldt-Ring" für hervorragende schauspielerische Leistungen an einem deutschsprachigen Theater (Preisträger u.a. Rolf Boysen, Edith Clever, Corinna Harfouch u. Angela Winkler), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Unterrand mit 2 kleinen Nadelpunkten), Wien, 31.5.1916 (Poststempel) und seltenes Rollenf. (13,5 x 8,5) aus späterer Zeit mit e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "**Frau Marthe**" in weißer Tinte sowie rückseitig Vermerk von anderer Hand, "Gertrud Eysoldt als Marthe Schwerdtlein in '**Faust**' von Goethe, -Rose-Theater-"; s. Abb. **50,-**
- 705** **FARRELL, Colin** (geb. 1976), irischer Schauspieler, e.U. auf farb. Rollenf. (25,5 x 20,5), das ihn als "Alexander" im gleichnamigen Film (2004, Regie: Oliver Stone), zeigt; s. Abb. u. auch Los 709 **50,-**
- 706** **FASSBINDER, Rainer Werner** (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, rs. Gebrauchsspuren), das ihn anlässlich der Verleihung des Goldenen Bären für seinen Film "**Die Sehnsucht der Veronika Voss**" bei der Berlinale 1982 mit seiner Hauptdarstellerin **Rosel ZECH** (1940-2011), die ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 707** **FERNANDEL** (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, 1 Porträt- u. 1 Rollenf. (14 x 8,5, Studio Bernard & Vaclair, Paris, bzw. 14 x 9, Arca/NF) mit jeweils e.U., Grußf. und Jahr 1959/1960. Das Rollenfoto als Dr. Pellegrin in "Verbotene Frucht" (1952, Regie: Henri Verneuil); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 708** **FILM 1956**, 12 (11 versch.) signierte Rollenfotos (14 x 9, Inter-West/Union-Film/...) aus dem Film "**Die Halbstarcken**" (Regie: Georg Tressler) der Schauspieler Marion AHRENS, Karin BAAL (5, 1x mitsigniert von Horst BUCHHOLZ), Horst BUCHHOLZ (2), Karl-Heinz GAFFKUS, Jo HERBST, Manfred HOFFMANN und Hansjoachim KETZLIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 709** **FILM 2004 "Alexander"**, farb. Rollenf. (25,5 x 20) mit jeweils e.U. von **Colin FARRELL**, **Angelina JOLIE** u. **Val KILMER**; s. Abb. **90,-**
- 710** **FILM und BÜHNE**, 30 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (11,5 x 16,5 bis 21 x 15, Schwerpunkt 50er/60er Jahre), darunter M. ADORF, I. ADRIAN, M. AUCLAIR/H. RUCKER, V. BALLASKO, N. COLEMAN, J.Ph. LAW, U. MERKEL, G. NADER, M. O'HARA, H. SCHNEIDER, A. SMYRNER, Sh. TEMPLE (2), L. ULLRICH, H. VITA (2) und P. VOGEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



ex Los 710



ex Los 711

- 711** **FILM, international**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10,5 bis 27 x 20), darunter R. BURR, G. CHAKIRIS (2), Ch. CHASE, R. CULP, D. KERR, D. LAMOUR, I. LUPINO, P. O'TOOLE, S. SARANDON, R. SCOTT, G. SEGAL, R. STACK, M. von SYDOW und E. ZIMBALIST Jr.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 Albumblätter (in 4) mit aufgezogenen Porträtgedrucken u. jeweils e.U. von CANTINFAS und V. DE SICA; s. Abb. 120,-
- 712** **FILM, international**, 35 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke und "Illustrierte Film-Bühne"-Ausgaben, darunter D. AMECHE, J.P. BELMONDO (2), B. BARDOT (Filmprogramm "In ihren Augen..."), P. BRICE (2 Filmprogramme, u.a. "Der Ölprinz"), L. CARON (Filmprogramm), M. DEMONGEOT (2, u.a. Filmprogramm "Hexenjagd"), O. de HAVILLAND (2), A. HEPBURN, D. KERR (3), Ch. LAMBERT, J. LEIGH (2), J. MARAIS, J. MOREAU (Filmprogramm), Ph. NOIRET, N. NOLTE, G. ROLAND (2), M. ROONEY, O. SHARIF, J. TANDY, M. VLADY (2) und P. WYMORE-FLYNN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 713** **FILM, international**, 50 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. in neueren Abzügen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. ALLYSON, J.P. AUMONT, A. BAXTER, D. BOGARDE, D. DARRIEUX, D. DAY, M. DIETRICH (2), D. DURBIN, A. FAYE, M. FERRER, A. GARDNER, St. GRANGER, G. GUÉTARY, O. de HAVILLAND, V. HOBSON, J. KENT, D. KERR (3), J. LEIGH, M. LOCKWOOD, J. MARAIS (2), J. MOREAU, M. MORGAN (2), M. O'HARA, M. PRESLE, B. STANWYCK, U. THIESS, L. TURNER, Sh. WINTERS und C. WILDE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 714** **FILM, international**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter P. ALMODÓVAR, J(udith) ANDERSON, CANTINFLAS, M. CAROL, E. CONSTANTINE, I. DUNNE, A. EKBERG (2), J. FALKENBURG, Z.Z. GABOR (2), J. HARRIS, P. HENREID, P. JÖNS, G. LOLLOBRIGIDA, J. MARAIS (3), G. MASINA, R. MITCHUM, Y. MONTAND, R. PODESTÀ, S. POONS, L. RAINER, C. SEVILLA (2), O. SHARIF, R. TODD (2, 1x mitsigniert von J. GRÉCO), L. ULLMANN und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 715** **FILM-BILD-ZENTRALE "FBZ"**, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY, E. AUER (3), S. BREUER, L. DAGOVER (2), F. DOMIN, F. van DONGEN, I. EGGER, B. GALLAUER, R. GLEMNITZ, R. GREENE, G. GSTETTENBAUR (3), A. HAUFF, B. HELM, U. HERKING, M. HIELSCHER (3), H. HOLBERG, C. HORN (2), L. KOCH (2), W. KOCH, I. LANDGUT, M. LITTO (4), I. LUTZ, S. MANGANO, V. von MARTENS, P. MAY, I. von MEYENDORFF, H. von MEYERINCK, L. PALMER, J. PAULS-HARDING, E. PERTRAMER, E. PONTO, L. PULVER, H. RICHTER, M. RÖKK, F. ROSAY, SABU, H. SCHIEL, S. SCHMITZ, J. SIEBER, K. SÖDERBAUM, L. STAMMER, I. STEPPAT, M. TANAKA, E. von THELLMANN, B. TODD, G. UCICKY, L. ULLRICH, A. VOELKNER (1952), R. VOGEL, G. WEISER, W. WERNDORFF, I. WERNER und A. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-
- 716** **FILM-FOTO-Verlag**, 170 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter A. von AMBESSER, L. ANDERSEN, E. BALSER, P. BILDT, H.A.E. BÖHME, H. BRAUSEWETTER, S. BREUER (2), H. CASPAR, L. DAGOVER (2), Ch. DALYS (2), M. DEBAR, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, J. EICHHEIM, L. FIRMANS, G. FRÖHLICH, R. GERNTHOLTZ, J. HEESTERS (2), H. HERRMANN-SCHAUFUß, A. HÖRBIGER, H. HOLT (3), M. HOPPE (2), B. HORNEY (3), P. HUBSCHMID, Ch. und F. KAYSSLER, P. KLINGER (2), E. KLÖPFER, G. KNUTH, D. KREYSLER (2), Z. LEANDER (2), W. LUKSCHY (2), F. MARIAN, E. MARKUS (2), E. MAYERHOFER (2), S. PETERS, W. QUADFLIEG (2), A. REINBOLD (3), W. ROSE, M. SAZARINA, M. SCHNEIDER, J. STÖCKEL, G. WEISER (2), A. WEISGERBER (2), P. WESSELY (2), W. WITTE, G. WOLF und I. WÜST; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-



DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



ex Los 712



ex Los 713





ex Los 714



ex Los 715





ex Los 715



ex Los 716

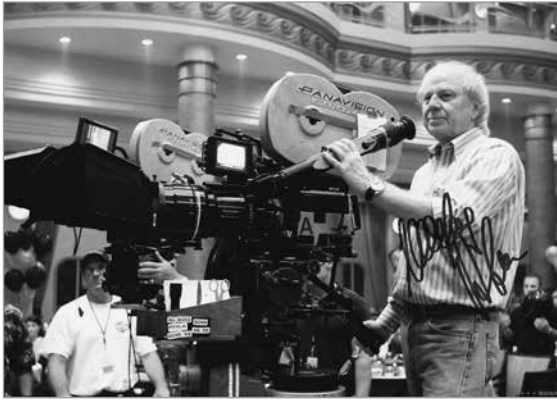


ex Los 717

717	<b>FILMKOMPONISTEN</b> , 16 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre von N. DOSTAL, F. GROTHE (2), P. IGELHOFF (2), M. JARY (2), P. KREUDER, Th. MACKEBEN, H.-M. MAJEWSKI, Ch. NIESSEN, L. OLIAS, L. SCHMIDSEDER (2), R.M. SIEGEL und R. STOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	75,-
718	<b>FILMKOMPONISTEN</b> , 6 signierte großformatige Porträtfotos von H. FALTERMEYER, J.N. HOWARD, A. MENKEN, G. MORODER, M. NYMAN und N. SEDAKA. - Beiliegend gedrucktes Notenheft "A Whole New World" ("Aladdin's Theme") mit e.U. (voller Namenszug) von T. RICE auf der Titelseite; etwas unterschiedl. Erhaltung	90,-
719	<b>FILMREGISSEURE</b> , 5 signierte Porträtfotos (16 x 12 bis 18,5 x 20) von W. ALLEN, N. FORSTER, E. KAZAN, A. PENN, O. STONE und R.D. ZANUK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	75,-
720	<b>FILMREGISSEURE</b> , deutsche, 5 (4 farb.) signierte Porträtfotos (25 x 20,5 bis 30 x 21) von W. HERZOG, D. LEVY, W. PETERSEN, V. SCHLÖNDORFF und W. WENDERS; s. Abb.	75,-
721	<b>FLICKENSCHILDT, Elisabeth</b> (1905-1977), dt. Schauspielerin, 3 Rollenf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, dabei u.a. in 2 Privataufnahmen, Deutsches Theater, Berlin um 1950, als Gräfin Katharina Kalb von Wartenberg in "Friedrich I." von Hans Rehberg (mit Flickenschildts eigh. Bemerkung: "reizvolles Bild") und als des Teufel's Großmutter in "Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung" von Christian Dietrich Grabbe; seltene Aufnahmen. - Siehe Abb.	60,-
722	<b>FORD, Harrison</b> (geb. 1942), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	80,-
723	<b>FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER</b> , über 140 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre (wenige früher), darunter N. ADAM, ANNABELLA (2), ARLETTY, F. ARNOUL, C. AUBRY (2), P. AUDRET, J.-P. AUMONT, Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT (2), G. BÉCAUD (2), J.-P. BELMONDO (2), P. BLANCHAR, B. BLIER, P. BRASSEUR, J.-C. BRIALY (2), P. BRICE, M. CAROL (3), L. CARON (2), M. CASARÈS, M. CHEVALIER (2), E. CHOUREAU (2), M. DARC, D. DARRIEUX (2), S. DAUMIER, M. DEBRAY (1944), M. DEMENGEOT (2), G. DEPARDIEU, S. DISTEL (2), D. DOLL, A. DUCAUX, M. ESCANDE, S. FAINSLIBER, E. FEUILLÈRE (2), P. FRESNAY (2), A. GIRARDOT, J. GRÉCO (2), G. GUÉTARY (2), R. HANIN, G. KERVINE, Ph. LEMAIRE, R. LESAFFRE, J. MARAIS (8), G. MARCHAL, L. MARIANO (3), P. MATTISSE, N. MAUREY (2), M. MERCIER, Y. MONTAND, B. MONTEL, J. MOREAU, M. MORGAN (4), N. O'RISS, G. PASCAL (3), G. PHILIPPE, M. PRESLE, S. REGGIANI, S. RENANT, L. RENAUD, D. ROBIN (3), M. ROBINSON (2), R. SAINT-CYR, H. SALVADOR (2), S. SIMON, Ch. TRENET, L. VENTURA (2), A. VERNON (2), M. VERSINI (2), G. VIDAL, H. VIDAL und M. VLADY (5, 1x mitsigniert von R. HOSSEIN); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 712 ff u. 1157	350,-
724	<b>FREEMAN, Morgan</b> (geb. 1937), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5); s. Abb.	50,-
725	<b>FUNÈS, Louis de</b> (1914-1983), frz. Schauspieler u. Komiker, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1982) auf Rollenf. (ca. 14,5 x 10,5) in seiner Paraderolle als Gendarm Ludovic Cruchot; s. Abb.	100,-



ex Los 719



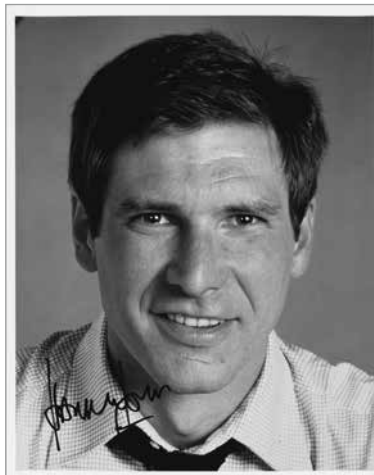
ex Los 720



Los 724  
M. FREEMAN



ex Los 721  
E. FLICKENSCHILDT



Los 722 | H. FORD



Los 725  
L. de FUNÉS



ex Los 723





ex Los 726 | O. u. H. GEBÜHR



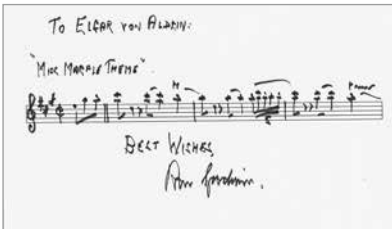
Los 727 | GONG LI



Los 729 | G. GRAHAME



Los 730  
F. GRÜNBAUM



Los 728 | R. GOODWIN



Los 731  
G. GRÜNDGENS u. S. FISCHER



Los 734 | M. HAMILL



Los 733 | T. von HALMAY



726	<b>GEBÜHR, Otto</b> (1877-1954), dt. Schauspieler, bedeut. Charakterdarsteller an großen dt. Bühnen (Dresden, Hoftheater, Dt. Theater etc.), bevor er als Darsteller Friedrich II. von Preußen in Filmen populär wurde, 14 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Die Rollenfotos in seiner <b>Paraderolle als Friedrich II.</b> , der Große, von Preußen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - <b>Hilde GEBÜHR</b> (1910-1945), früh verstorbene dt. Schauspielerin, Tochter des Vorigen, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Datum, 8.3.1935, auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Bruno Wiehr, Dresden); s. Abb.	70,-
727	<b>GONG LI</b> (geb. 1965), chines. Schauspielerin, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 26 x 20); s. Abb.	80,-
728	<b>GOODWIN, Ron</b> (1925-2003), brit. Filmkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit Notenzitat " <b>Miss Marple Theme</b> ", U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel; s. Abb.	75,-
729	<b>GRAHAME, Gloria</b> (1924-1981), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, Oberrand mit Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
730	<b>GRÜNBAUM, Fritz</b> (1880-1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, starb im KZ Dachau, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Wien, 8.6.1935, auf Rollenf. (13,5 x 8,5, UfA/"Ross"-Verlag, 6357/1); s. Abb. u. auch Los 665	60,-
731	<b>GRÜNDGENS, Gustaf</b> (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. "Gründgens" auf der etwas fleckigen Vorderseite eines Theaterprogrammheftes zu "Cäsar und Cleopatra", Deutsches Schauspielhaus Hamburg, 13.3.1960, mitsigniert von <b>Sebastian FISCHER</b> (geb. 1928); s. Abb.	70,-
732	<b>HAAGEN, Margarete</b> (1889-1966), dt. Schauspielerin, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 21.12.1956, auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Arca-Film/NF, kleine Gebrauchsspur) als Oma Jantzen in "Die Mädels vom Immenhof" (1955, Regie: Wolfgang Schleif). - Beiliegend 6 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat, leichte Gebrauchsspuren) aus der " <b>Immenhof</b> "- <b>Filmtrilogie</b> von <b>Heidi BRÜHL</b> (2), <b>Matthias FUCHS</b> (2), <b>Angelika MEISSNER</b> und <b>Raidar MÜLLER</b> ; s. Abb.	80,-
733	<b>HALMAY, Tibor von</b> (1894-1944), ungar. Schauspieler u. Operettensänger, 2 Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, 30er/40er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz; s. Abb.	50,-
734	<b>HAMILL, Mark</b> (geb. 1951), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen (aufgezogen). Dazu unsign. Rollenf. (21,5 x 16,5); s. Abb.	60,-
735	<b>HARRIS, Richard</b> (1930-2002), irischer Schauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (23,5 x 19,5); s. Abb.	50,-
736	<b>HARVEY, Lilian</b> (1906-1968), dt.-engl. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, über 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, Berlin); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	200,-
737	<b>HAY, Will</b> (1888-1949), brit. Schauspieler u. Komiker, e.U. auf Rollenf. (9 x 6,5); s. Abb.	80,-
738	<b>HEFLIN, Van</b> (1910-1971), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf "MGM"-Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-





ex Los 732



Los 735 | R. HARRIS



Los 737  
W. HAY



Los 738  
V. HEFLIN



ex Los 736 | L. HARVEY

- 739 HEIMAT- und MUSIKFILM**, 500 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter I. AHRENS, W. AMBROCK, L. ANDERSEN (1948), B. ANTONIUS, E. ARENDT, P. ARENS (2), E. AUER (2), K. BEHRENDT (2), H. BEI (2), U. BEIGER, F. BENKHOFF (2), S. BETHMANN (3, 1x mitsigniert von S. CRAMER und C. HOLM), C. BIEDERSTAEDT (4, 1x mitsigniert von L. KELLNER), K. BÖHM, P. BÖSIGER, H. BOLLMANN (4, 1x mitsigniert von C. BIEDERSTAEDT), D. BORSCHKE (2), B. BREM (2), S. BREUER jr. (4), H. BRÜHL, B. BUHLAN (2, 1x mitsigniert von G. DAMAR), R. CARL, B. CARSTEN, M. CRAMER (9, 1x mitsigniert von K. DOR), S. CRAMER, A. DAHLEN (2), J. DAHMEN, Th. DANEGGER, F. van DONGEN, A. EGERER, I. EGGER (2), L. ENGLISCH (3), I. ERNEST (2), L. van ESSEN, G. FACKELDAY, H. FELMY (2), A. FINK (2), O.W. FISCHER (3, 1x mitsigniert von I. EGGER), A. FLORATH, G. FRÖHLICH, M. FUCHS (2, 1x mitsigniert von B. GROTHUM), L. GEISER, W. GILLER (2), B. GOBERT (3), C. GÖTZ, G. GRANASS (3), N. GRAY, P. GROSS, K. GROßKURTH (2), I. und J. GÜNTHER (2), A. GUTWELL (6, 1x mitsigniert von R. LENZ), W. HAAS (4), T. HAEFELIN, C. HAGEN (2), H. HALLAN, H. HATHEYER, A. HAUFF (3), A. HEHN, J. HENDRIKS (5), K. und P. HIMBOLDT, P. HÖRBIGER (2), M. HOLD, C. HOLM (7, 1x mitsigniert von N. HEESTERS), M. HOLST (4), H. HOLT (4), A. HOVEN (5), H. HUTTEN, K. ITTER, Ch. JANSEN, H. JUHNKE, E. KARLOWA (3), Ch. KAUFMANN, G. KNUTH, V. de KOWA, P. KRAUS (5, 1x mitsigniert von E. SCHELLOW), H. LINDINGER, I. LUTZ, J. MAKULIS, E. MANGOLD, W. MARKUS (2), F. MATTHIES, J. MATZ (5, 2x mitsigniert von G. RIEDMANN), K. MAYBERG (3, 1x mitsigniert von F. WAGNER), E. MILL (4), W. MILLOWITSCH, G. MÖLLER (2), W(alter) MÜLLER, W(olfgang) MÜLLER, F. MUXENEDER (2), V. MOLNÁR (2), P. MOSBACHER (2), J. NAEFE, L. NEGRA, W. NEUSS, R. NIEHAUS (2), A. PAULSEN, R. PLATTE (2), R. PRACK (2), B. RAU, L. RAUSCH, W. REICHERT, H. RICHTER (2), E. REMBERG, G. RIEDMANN (3), A. ROSAR, T. SAILER, A. SAVO, E. SCHALCHER, M. SCHELL (2), H. SCHNEIDER (3), M. SCHNELLDORFER (2, 1x mitsigniert von Ch. RÜCKER und M. SCHERR), R. SCHOCK, F. SCHOENFELDER (2, 1x signiert "Frank Felder" und mitsigniert von E. BARTOK), H. SCHROTH (2), J. SCHULTZE, J. SIEBER, O. SIMA, A. SMYRNER, K. SPENCER, W. STOCK, S. SUTTER (2), E. TERVAL, F. TILLMANN, V. TORRIANI (2), L. ULLRICH (3), G. URBAIN, C. VALENTE (2), P. und R. VOGEL, F. WAGNER (3), M. WALLNER, R. WALTER, G. WEISER, I. WERNER, P. WESTERMEIER, E. WISCHERT, M. WISCHMANN, I. ZEISBERG (2) und S. ZIEMANN (3, 1x mitsigniert von A. HOVEN und 1x von G. MÖLLER); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **600,-**
- 740 HEPBURN, Audrey** (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Titelblattporträt (mit M. Chevalier u. G. Cooper) der "Illustrierten Film-Bühne", Nr. 3952, zum Film "**Ariane. Liebe am Nachmittag**" (1957, Regie: Billy Wilder). Programm mit Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht; s. Abb. u. auch Los 712 **80,-**
- 741 HEPBURN, Katharine** (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. "Katharine Hepburn" vom 17.8.1982 **75,-**
- 742 HIELSCHER, Margot** (1919-2017), dt. Schauspielerin u. Sängerin, ca. 60 versch. Porträt-, Privat- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, übrige 16 x 12,5 bis 18,5 x 12,5, vereinzelt Repros) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 743 HILPERT, Heinz** (1890-1967), dt. Regisseur, Intendant u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 26.3.1934, auf Porträtf. (ca. 14 x 8,5, F. Kolterjahn, Berlin); unüblich. - Siehe Abb. **50,-**
- 744 HOPKINS, Anthony** (geb. 1937), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (24,5 x 18,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**



ex Los 739



ex Los 739



Los 740 | A. HEPBURN



Los 743  
H. HILPERT

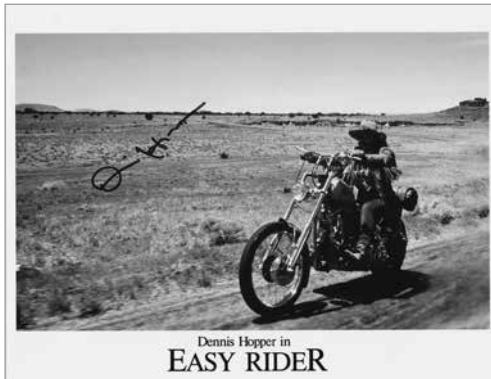


Los 744 | A. HOPKINS





ex Los 742  
**M. HIELSCHER**



Los 745 | **D. HOPPER**



Los 746 | **T. HOWARD**



Los 747 | **J. HUTCHINSON**



Los 748 | **B. HUTTON**

- 745 **HOPPER, Dennis** (1936-2010), amerik. Schauspieler u. Regisseur, auch Maler u. Fotokünstler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20 x 26) aus "Easy Rider" (1969, Regie: Dennis Hopper). - Beiliegend Rollenf. (19 x 29,5) mit e.U. (voller Namenszug) von **Peter FONDA** (geb. 1940); s. Abb. 60,-
- 746 **HOWARD, Trevor** (1916-1988), brit. Schauspieler, profilierter Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (18 x 13, Paramount Pictures, kleinere Gebrauchsspuren) als James Prothero in "**Manuela**" (1957, Regie: Guy Hamilton); s. Abb. 50,-
- 747 **HUTCHINSON, Josephine** (1903-1998), us. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmg. auf frühem Porträtf. (ca. 25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 748 **HUTTON, Betty** (1921-2007), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Entertainerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, rs. Klebestellen, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 749 **IRIS-Verlag**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. ALBANI, G. ALEXANDER, I. ADRIAN, L. ARNA (2), E. ARNOLD, N. ASTHER, A. BASSERMANN (2), P. BROSIG, X. DESNI, F. DÖDERLEIN (2), H. EFFENBERGER, A. EGEDE-NISSEN, M. EGGERTH, E. EVA, G. FRÖHLICH (2), W. FUETTERER (7), M. GRIEBL, M. HANSEN, J. HASSELQUIST, B. HELM, D. HOLM, E. HOLT (3), W. JANSSEN, J. KALENBERG, P. KEMP, A. von KERSTEN, W. KLITSCH, M(arget) LANDA-WALTER (2, Motiv doppelt), R. LA ROCQUE (2), O. MARAU, G. MAURUS (2), T. von MOLO, G. MOSHEIM, I. MOSJUKIN, C. MYERS, J. MYLONG-MÜNZ, G. REINWALD, W. RILLA (2), F(ranz) SCHMIDT, F. SCHULZ (2), M. SONJA (2), A. STEN, I. SYM (6), S. SZAKÁLL, H(ugo) THIMIG (2), L. TRENKER, O. TSCHENCHOWA, H. UNTERKIRCHER, E. WAGNER, P. WEGENER und M. WINKELSTERN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 750 **ITALIENISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter F. ANDREJ, R. BATTAGLIA (3), R. BRAZZI (2), C. CARDINALE, M. FRAU, V. GASSMAN (2), F. GIACHETTI, M. GIROTTI, S. KOSCINA (2), G. LOLLOBRIGIDA (2), S. LOREN (2), A. LUALDI, F. LULLI (2), A. MAGNANI, S. MANGANO, E. MANNI, G. MASINA (2), M. MERLINI, K. MORRIS, F. NERO, S. PAMPANINI (4), R. PODESTÀ, G. RALLI, R. RISSO, V. de SICA und R. VALLONE (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 751 **JARRE, Maurice** (1924-2009), frz. Komponist von Ballett-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 29,5 x 21); s. Abb. 50,-
- 752 **JOLIE, Angelina** (geb. 1975), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 25,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 709 50,-
- 753 **KABARETT/CHANSON/HUMOR**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 40er Jahre, darunter D. BACH (2), G. BRONNER, E. BUSCH, S. DRECHSEL, H. FEDDERSEN, W. FINCK, O. FISCHER, P. FRANKENFELD, B. FRITZ, J. FURTNER, V. GEILER/W. MORATH, W. GROSS (2), E. HAFFNER, E. HAMANN, O. HEILER, P. HENCKELS (2), J. HERBST, U. HERKING (4), T. HERR, T. HESTERBERG (2), D. HILDEBRANDT (2), O. HÖPFNER, J. HUSSELS, L. KELLNER, C. KRANER, G. KREISLER, W. KROLL, R. LEMBKE, D. LIPINSKAYA, L.M. LOMMEL, K. und L. LORENTZ, H. von MEYERINCK (40er Jahre), W. NEUSS, J. OFFENBACH, H. QUALTINGER, W. REICHERT, W. SCHAEFFERS (1941), J. SCHEU, E. SCHULTZE-WESTRUM, M. STRECKER (1943), H. VITA (2), G. WEISER (2), H. WIENER und I. WÜST (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-







ex Los 750



Los 751 | M. JARRE



Los 752 | A. JOLIE



ex Los 753



Los 755  
V. KAPRISKY



Los 756  
L. KARLSTADT



Los 757  
D. KAYE

754	<b>KABARETT/CHANSON/HUMOR</b> , über 170 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter, vereinzelt mehrfach, D. BACH, O. BEGINNEN, L. BOYER, B. CEYLAN, H.J. DIEDRICH, S. DRECHSEL, E. ELSHOLTZ, H. ERHARDT, P. FRANKENFELD, B. FRITZ, V. GEILER/W. MORATH, B. HASENAU, H. HEGEROVÁ, D. HILDEBRNDT, J. HERBST, INGA & WOLF, M. JENTE, G. KELLER, H. KERKELING, D. KITTNER, H. KNEF, St. KRAWCZYK, R. KREIS, G. KREISLER, R. LEMBKE, L. LORENTZ, J. von MANGER, W. MILLOWITSCH, F. MULIAR, R. REX, U. ROSKI, G. SCHLÜTER, W. SCHWIER, B. THALHEIM, O. WAALKES (mit kleiner Zeichnung), G. WEISER und A. WELBAT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	200,-
755	<b>KAPRISKY, Valérie</b> (geb. 1962), frz. Schauspielerin, e.U. auf Porträtf. (21,5 x 15); s. Abb.	50,-
756	<b>KARLSTADT, Liesl</b> (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., (München) 24.8.1943, auf Porträtpostkarte (14 x 9, Garloff, Magdeburg, leichte Gebrauchsspuren). An einen Herrn beim Bavariafilm, München-Geiselsgasteig, mit entsprechendem eigh. Umschlag; s. Abb.	80,-
757	<b>KAYE, Danny</b> (1913-1987), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Warner Bros., kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
758	<b>KAYE, Danny</b> , e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 19, Ränder beschnitten); s. Abb.	60,-
759	<b>KAYE, Stubby</b> (1918-1997), amerik. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollen-/Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb.	80,-
760	<b>KINDERDARSTELLER</b> , über 40 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter E. ABERLE, M. ANDE (3), S. EGGERTH (2), P. FELDT (2), P. FINKBEINER, P. FISCHER (2), M. GEBÜHR, I. und J. GÜNTHER (2), St. HAAR, R. KAISER (2), Ch. KAUFMANN (2), H. KRATZ, Ch. MACHALET (2), A. MEISSNER, R. NIEHAUS, E. SIGMUND (2), I. SIMON (3), B. SPANUTH, R. STANGL, T. STARK, TOXI und U. WOLFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	130,-
761	<b>KINSKI, Klaus</b> (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. "Kinski" auf frühem Porträtf. (14,5 x 10,5, Graphima, Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
762	<b>KINSKI, Klaus</b> , e.U. "Kinski", Grußf., O. u. Jahr, "Wien 1957", auf Porträtf. (14 x 9, Ufa/Film-Foto); s. Abb.	50,-
763	<b>KINSKI, Nastassja</b> (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (ca. 20 x 28); s. Abb.	100,-
764	<b>KOHNER, Paul</b> (1902-1988), österr.-amerik. Filmproduzent u. Schauspielagent, Brief (1 S. in 4) mit e.U., Hollywood, CA, 22.2.1943, in einer früheren brieflichen Angelegenheit	60,-
765	<b>KRAUß, Werner</b> (1884-1959), dt. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Maria Bard (1900-1944) verheiratet, 9 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	50,-
766	<b>KREUTZBERG, Harald</b> (1902-1968), dt. Tänzer u. Choreograph, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Seefeld, 25.8.1942, an Dr. Schneditz, "Auslands Presse Klub", Berlin-Charlottenburg, künftige Termine in Berlin betreffend	65,-
767	<b>KRISTEL, Sylvia</b> (1952-2012), niederländ. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf Porträt-/Rollenf. (25 x 20); s. Abb. auf Seite 279	90,-



ex Los 754



Los 758  
D. KAYE



Los 759  
St. KAYE



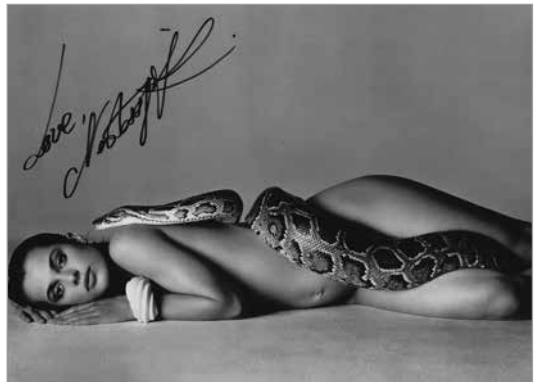


Los 761  
K. KINSKI



Los 762  
K. KINSKI

ex Los 760



Los 763 | N. KINSKI



ex Los 765 | W. KRAUB





Los 767 | S. KRISTEL



Los 770 | M. LANDAU u. B. BAIN

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



ex Los 768 | H. KRÜGER

- 768 **KRÜGER, Hardy** (geb. 1928), dt. Schauspieler u. Autor, über 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) meist 50er/60er Jahre in unterschiedl. Erhaltung. Die Rollenfotos u.a. aus seinen Filmen "Alle kann ich nicht heiraten" (1952, mitsigniert von A. HOVEN und S. ZIEMANN), "Ich und Du" (1953, mitsigniert von L. PULVER), "Muß man sich gleich scheiden lassen?" (1953, mitsigniert von Tilda THAMAR), "So lange Du da bist" (1953, mitsigniert von M. SCHELL), "Banktresor 713" (1957, 1x mitsigniert von H. MARTIN), "Der Fuchs von Paris" (1957, 1x mitsigniert von M. KOCH), "Einer kam durch" (1957) und "Mit dem Kopf durch die Wand" (1958). - Hardy KRÜGER Jr. (geb. 1968), dt. Schauspieler, Sohn des Vorigen, 7 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat); s. Abb. 150,-
- 769 **LA JANA** (1905-1940), dt. Tänzerin u. Schauspielerin, eigtl. Name Henriette Margarethe Hiebel, 11 versch., teils mit weißer Tinte signierte Privat-, Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag); vereinzelt seltene Aufnahmen in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 770 **LANDAU, Martin** (1928-2017), amerik. Schauspieler u. Regisseur, Oscar-Preisträger, war mit der Schauspielerin Barbara Bain (geb. 1931) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (19 x 24, rs. leichte Gebrauchsspuren) wohl in der TV-Serie "Cobra, übernehmen Sie!" ("Mission: Impossible", 60er Jahre), das ihn mit **Barbara BAIN** (geb. 1931), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 50,-
- 771 **LANG, Fritz** (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, ca. 14 x 9); selten. - Siehe Abb. 150,-
- 772 **LENYA, Lotte** (1898-1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (11 x 15, Foto-Breucker, Waltrop, kleinere Gebrauchsspuren) als "Mutter Courage" (?) bei den Ruhrfestspielen Recklinghausen; s. Abb. 60,-
- 773 **LOLLOBRIGIDA, Gina** (geb. 1927), ital. Schauspielerin u. Fotografin, 2 versch. Porträt-/Rollenf. (25 x 20 u. 14 x 9, letzteres aufgezogen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 774 **LOREN, Sophia** (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 30 x 20); s. Abb. 50,-
- 775 **LOREN, Sophia**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (frühes Motiv, 28 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. 50,-
- 776 **LOREN, Sophia**, 3 versch., signierte Farbporträtf. (in jüngeren Jahren, 25 x 20, neuere Abzüge); s. Abb. 80,-
- 777 **LUKAS, Paul** (1895-1971), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 26 x 20, Ecken mit Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 778 **LYNCH, David** (geb. 1946), amerik. Regisseur, Maler, Fotograf u. Animationskünstler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 20 x 25,5, Universal Studios) in "**Mulholland Drive**" (2001); s. Abb. 50,-
- 779 **MAGNANI, Anna** (1908-1973), ital. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Constantin Film/Rüdel-Verlag, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-



Los 771 | F. LANG



ex Los 769 | LA JANA



Los 772 | L. LENYA



ex Los 773 | G. LOLLOBRIGIDA



Los 774 | S. LOREN



Los 775 | S. LOREN

- 780** **MANSFIELD, Jayne** (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung ("to Paul") u. Grußf. auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10, Bruno of Hollywood, Gebrauchsspuren). Vom Empfänger des Porträts mitsigniert ("Paul") und gewidmet; ungewöhnlich. - Siehe Abb. **80,-**
- 781** **MÉRODE, Cléo de** (1875-1966), frz. Tänzerin, Geliebte König Leopolds II. von Belgien, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenpostkarte (13,5 x 9, oben leichte Bugspur, Reutlinger, Paris); s. Abb. **50,-**
- 782** **MINNELLI, Liza** (geb. 1946), amerik. Schauspielerin, Tänzerin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin, 2 versch., signierte Rollenf. (21,5 x 16,5 bzw. 20 x 25,5) mit jeweils Zusatz "Love"; s. Abb. **50,-**
- 783** **MISTINGUETT** (1873-1956), frz. Schauspielerin u. Sängerin, populärste Unterhaltungskünstlerin ihrer Zeit, eigtl. Name Jeanne-Marie Bourgeois, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (10 x 15, Harcourt, Paris, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 784** **MONROE, Marilyn** (1926-1962), amerik. Filmschauspielerin, eigh. Albumblatt (quer-12, leichte Gebrauchsspur) mit Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug). - Seltenes Original **2500,-**
- 
- 785** **MONTAND, Yves** (1921-1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9, S. Lévin, Paris - Ufa/Film-Foto, kleinere Gebrauchsspuren) als Mario in "**Lohn der Angst**" (1953, Regie: Henri-Georges Clouzot). - **Simone SIGNORET** (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Ehefrau des Vorigen, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (in späteren Jahren, 10 x 15); s. Abb. **75,-**
- 786** **MOORE, Roger** (1927-2017), brit. Schauspieler, beliebter "James Bond"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, rs. Klebespuren); s. Abb. **50,-**
- 787** **MOREAU, Jeanne** (1928-2017), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **50,-**
- 788** **MORGAN, Paul** (1886-1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, "MGM"-Pictures/"Ross"-Verlag, 5920/1); s. Abb. **50,-**
- 789** **MORRICONE, Ennio** (geb. 1928), ital. Filmkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf farb. Porträtf. (dirigierend, 24,5 x 20); s. Abb. **50,-**
- 790** **MÜLLER, Renate** (1907-1937), früh verstorbene dt. Schauspielerin, 14 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, sämtlich "Ross"-Verlag, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 791** **MUNRO, Caroline** (geb. 1949), brit. Schauspielerin, 2 versch. farb. Porträtf. (25,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze **50,-**



ex Los 776 | S. LOREN



Los 777 | P. LUKAS



Los 778 | D. LYNCH



Los 779  
A. MAGNANI



Los 780  
J. MANSFIELD



Los 783 | MISTINGUETT



Los 781  
C. de MÉRODE



ex Los 782  
L. MINNELLI



Los 785  
Y. MONTAND





Los 786 | R. MOORE



Los 787 | J. MOREAU



Los 788  
P. MORGAN



Los 789 | E. MORRICONE



ex Los 790 | R. MÜLLER



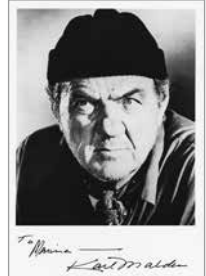
ex Los 794 | B. NIGHY



Los 795 | K. NOVAK



- 792 **MURNAU, Friedrich Wilhelm** (1888-1931), bedeut. dt. Filmregisseur der Stummfilmära, e.U. "F.W. Murnau", Ort, Monat u. Jahr, "Andermatt, März 1918", auf der zweiten Umschlagseite von **"Siegfried Jacobsohn - Das Jahr der Bühne"**, 3. Band 1913/14, Verlag Osterheld, Berlin 1914, Einband etwas stockfleckig; sehr selten. - Aus der Internierungszeit Murnaus in Andermatt (Schweiz), wohin er als Kampfflieger (ab 1917) auf bis heute ungeklärte Weise gelangt war 750,-
- 
- 793 **NEWMAN, Paul** (1925-2008), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1986 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Privatporträt. (Brustbild, ca. 8 x 6, aufgezogen); nicht häufig. - Siehe Abb. 125,-
- 794 **NIGHY, Bill** (geb. 1949), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20). - Beiliegend 2 versch., signierte Farbbrollenf. (30 x 21 bzw. 21 x 30), u.a. ein Foto aus einem der **"Fluch der Karibik"**-Filme; s. Abb. 50,-
- 795 **NOVAK, Kim** (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25) in der Titelrolle des Films **"Die amourösen Abenteuer der Moll Flanders"** (1964, Regie: Terence Young); s. Abb. 50,-
- 796 **OSCAR-PREISTRÄGER**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter L. BACALL, E. BORGNINE, M. CAINE, F. CAPRA, R. DONAT, D. DURBIN, J. FONTAINE, J. GREY, A. GUINNESS, J. JONES, K. MALDEN, M. O'HARA, S. POITIER, L. RAINER, R. REDFORD, E.M. SAINT, Sh. TEMPLE (-BLACK), B. WILDER und F. ZINNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 797 **PAGANO, Bartolomeo "Maciste"** (1878-1947), ital. Schauspieler, 1914 Sklavenrolle "Maciste" in dem ital. Monumentalfilm "Cabiria" (1914, Drehbuch: Gabriele D'Annunzio/Regie: Giovanni Pastrone, auch Piero Fosco), e.U. u. Jahr, "Maciste 1928", auf Rollenfoto als "Maciste" (Brustbild, 14 x 9, "Ross"-Verlag, ohne Nummer/Frieda Riess, Berlin, 20er Jahre); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 798 **PAGET, Debra** (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, 2 versch. Rollenf. (1x farb., 25,5 x 20 u. 25 x 20) mit jeweils e.U. u. Zusatz; s. Abb. 50,-
- 799 **PALUZZI, Luciana** (geb. 1937), ital. Schauspielerin, 2 versch. farb. Porträt-/Rollenf. (ca. 20 x 25,5 u. 25,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-



ex Los 796



Los 793  
P. NEWMAN

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 797  
B. „Maciste“ PAGANO



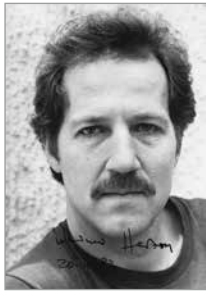
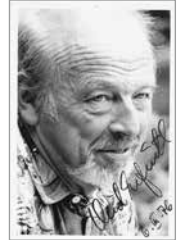
ex Los 798 | D. PAGET



ex Los 799 | L. PALUZZI



- 800** **PISCATOR, Erwin** (1893-1966), dt. Theaterregisseur u. -leiter, 2 Briefe (2 S. in 4 auf Briefbogen "Freie Volksbühne", 1x gelocht, 1x mit entsprechendem Umschlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Berlin, 17. u. 24.8.1965, als Intendant der "Freien Volksbühne" an Martha Körling, Feuilleton-Redaktion der "Berliner Morgenpost", über die **Prager Theatergeschichte** mit Erwähnung von **Heinrich Georges** Auftritt 1924 in Paquets Stück "Sturmflut", erwähnt den Film "Gewitter über Gotland" und **Pallenberg-Schwejk** geisterte sogar durch 'Prag'!... **Ja, wo bleibt da Theatergeschichte in Berlin?** - Beiliegend 2 private Briefe (insgesamt ca. 2 1/3 S. in 4) mit jeweils Initiale "P", Berlin, ohne Datum, an die Vorige; s. Abb. **150,-**
- 801** **PREMINGER, Otto** (1905-1986), amerik. Filmregisseur u. -produzent österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.3.1968, auf Porträt. (25 x 18,5, kleine Gebrauchsspur); s. Abb. **50,-**
- 802** **RAUSCH, Lotte** (1911-1995), dt. Schauspielerin, 2 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Claasen-Foto, Köln/Garloff, Magdeburg, 30er Jahre) mit jeweils rückseitig e.U. (voller Namenszug) sowie weiteren beim frühen Foto (wohl anlässlich des Films "Das Hermännchen. Nee, nee, was es nich' alles gibt", 1936, Regie: Heinz Paul) von Eugen LUNDT, Hans SALCHER und Karl WILHELMI. Das Rollenfoto der 50er Jahre aus der erfolgreichen Fernsehserie **"Familie Schölermann"** (1954-1960) mit weiteren eigh. Namenszuigen von Willy KRÜGER (Vater), Charles BRAUER (Heinz), Margit CARGILL (Eva) und Harald MARTENS (Jockeli); s. Abb. **50,-**
- 803** **REDFORD, Robert** (geb. 1936), amerik. Schauspieler, Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (27 x 20) aus **"Der Clou"** (1973, Regie: George Roy Hill); s. Abb. **60,-**
- 804** **REEVES, Steve** (1926-2001), amerik. Schauspieler u. Bodybuilder, e.U. auf Rollenf. (25,5 x 20), das ihn in der Rolle des "Herkules" zeigt; s. Abb. **50,-**
- 805** **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, über 130 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter, vereinzelt mehrfach vorhanden, P. ADLON, F. ANTEL, B. BARLOG (1961), R. BERGHAUS, W. BOCKMAYER/R. BÜHRMANN, H. BUCKWITZ, G. von CZIFFRA, I. EHRE, R. EMMERICH, U. ERFURTH, E. FECHNER, W. FELSENSTEIN, R. HANDWERK, H. HARTLEB, G. HASERT, W. HERZOG, H. KÄCH, H. KÄUTNER, Th. LANGHOFF, L. LINDTBERG, E. MONK, I. MOSZKOWICZ, R. NOELTE, J. OLDEN, L. PERCEVAL, W. PETERSEN, C. PEYMANN, E. PISCATOR, G. REINHARDT, J. ROLAND, G.R. SELNER, W. SEMMELROTH, W. STAUDTE, G. und P. STEIN, G. STREHLER, K.H. STROUX, G. TRESSLER, M. von TROTТА, T. TYKWER, J. VILSMAIER, A. VOHRER, F. WISBAR, S. WORTMANN, H.-O. WUTTIG, E. YORK, P. ZADEK und F. ZEFFIRELLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 13 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. überwiegend Zusatz von u.a. P. BEAUVAIS, G. von BOLVÁRY (1956), H. DEPPE, T. GUTHRIE, H. HILPERT, L. MALLE, R. von PRAUNHEIM, B.K. TRAGELEHN, W. WENDERS, R. WILSON und K. ZANUSSI; s. Abb. **200,-**
- 806** **REUTTER, Otto** (1870-1931), dt. Vortragskünstler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, etwas fleckig u. gebräunt) mit Gedicht **"Komisch!"** (6 Zeilen), Widmg., U., O., Dat., Zusatz, "Dortmund. 13.11.'24. 'Odeon'", u. aufgezogenem Porträttdruck (15,5 x 9,5); s. Abb. **100,-**
- 807** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, 3 Rollenporträtpostkarten mit Motiven (um 1930) aus ihrem Buch "Five Lives" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 107, 666, 1007 u. 1008 **80,-**
- 808** **RIEFENSTAHL, Leni**, 3 Rollenporträtpostkarten mit versch. Motiven (20er bis 40er Jahre) aus ihrem Buch "Five Lives" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**
- 809** **RIGG, Diana** (geb. 1938), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20) als Contessa Teresa "Tracy" di Vincenzo in dem James Bond-Film "Im Geheimdienst Ihrer Majestät" (1969, Regie: Peter R. Hunt); s. Abb. u. auch Los 661 **60,-**



ex Los 805

- 810**      **ROBERTS, Pernell** (1928-2010), amerik. Schauspieler, bekannt aus der Fernsehserie "Bonanza", in der er die Rolle des Adam Cartwright verkörperte, e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeile auf farb. "**Bonanza**"-Teamfoto (25,5 x 20); s. Abb. **90,-**
- 811**      **ROBERTS, Tanya** (geb. 1955), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "**Stacey Sutton**" auf farb. Rollenf. (21,5 x 28) im "James Bond"-Film "**Im Angesicht des Todes**" (1985, Regie: John Glen); s. Abb. **50,-**
- 812**      **ROMAN-/LITERATURVERFILMUNGEN**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er Jahre) von Darstellern, darunter M. ADORF und I. ANDREE in "... Felix Krull" (1957, Th. Mann), E. BEER und R. EWERT in "Der rote Kreis" (1960, E. Wallace), P. BÖSIGER und E. SCHRENK in "II. Teil 08/15" (1955, H.H. Kirst), H. von BORSODY, H. KONRAD und St. LEDINEK in "Nick Knattertons Abenteuer" (1959, M. Schmidt), W. BUTTLER in "Das Totenschiff" (1959, B. Traven), P. CARSTEN (2) und H. HARDT in "08/15" (1954, H.H. Kirst), J. DAHMEN und H. SCHMID in "Der Mann im Strom" (1958, S. Lenz), J. HANSEN, G. MÖLLER und W. PREISS in "Hunde wollt' ihr ewig leben" (1959, F. Wöss), N. HEESTERS in "Drei Männer im Schnee" (1955, E. Kästner), M. HELD in "Vor Sonnenuntergang" (1956, G. Hauptmann), A. HÖFER in "Via Mala" (1961, J. Knittel), M. KOCH in "Emil und die Detektive" (1954, E. Kästner), E. PONTO in "Das fliegende Klassenzimmer" (1954, E. Kästner), R. ROMANOWSKY in "Fuhrmann Henschel" (1956, G. Hauptmann) sowie R. RHOMBERG und H. WIEDER in "Griechen sucht Griechin" (1966, F. Dürrenmatt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 813**      **ROSAR, Annie** (1888-1963), österr. Schauspielerin, 7 versch. Rollen- und Porträtf. (überwiegend Postkartenformat, teils seltene frühe Rollenaufnahmen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist (Rollen-)Zusatz, u.a. in "**Rose Bernd**" (2) und als "**Zarin**"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 814**      **ROSEN, Willy** (1894-1944), dt. Schauspieler, Kabarettist, Komponist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Foto American, Den Haag, rs. papierne Montagespur); selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 815**      **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. BIRGEL, S. BREUER, A. ENGEL, H. FEILER, H. FISCHER-KÖPPE, G. FRÖHLICH (2), H. GONDI (2), J. GOTTSCHALK, U. GRABLEY, P. HARTMANN, L. HARVEY, K. HEIBERG (3), A. HÖRBIGER, B. HORNEY, J. HUSSELS, K. JOHN, Z. LEANDER (2), H. LIEDTKE, Th. LINGEN, C. LÖCK, R. MOEBIUS, R. MÜLLER, R. PLATTE, R. RICHTER, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH (2), W. STOCK, L. ULLRICH, L. WALDMÜLLER und P. WESTERMEIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**





Los 807  
L. RIEFENSTAHL



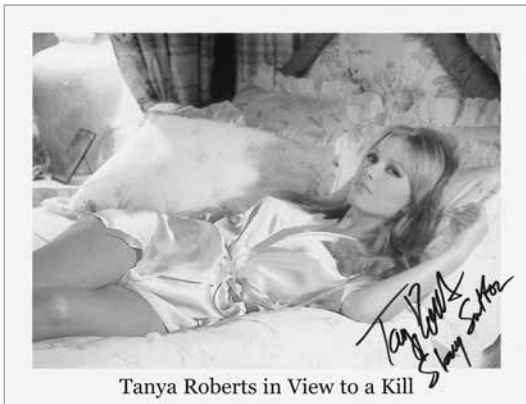
ex Los 808  
L. RIEFENSTAHL



Los 809 | D. RIGG



Los 810 | P. ROBERTS



Tanya Roberts in View to a Kill

Los 811 | T. ROBERTS



Los 814  
W ROSEN



ex Los 812



ex Los 813 | A. ROSAR



ex Los 815



ex Los 816





ex Los 816

816

**ROSS-Verlag 1922-1934**, ca. 600 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter T. van AALTEN (6), A. ABEL (3), M. ALBANI (11), L. ALBERTINI (5), G. ALEXANDER (2), Ch. ANDER, I. ARLAN, L. ARNA (5), S. ARNO (2, jeweils mit "Arno"-Nase im Vornamen), B. ASTOR (3), A. BASSERMANN (2), O. BEREGI (2), T. BERLINER, T. BILL, C. BOIS, O. BORDEN, H. BRAUSEWETTER (6), G. BRIESE (4), E. BURG, M. CHRISTIANS (2), L. DAGOVER (6), M. DELSCHAFT (11), R. DENNY, X. DESNI (7), E. DEUTSCH (3), L. DEYERS (5), G. DIESSL (2), W. DIETERLE (15), L. DORAINE (4), A. DORRIS (4), K. DORSCH (4, 1x mitsigniert von H.-H. BOLLMANN), A. EGEDE-NISSEN (5), I. EISINGER, G. EKMAN (2), L. ELLIS, O. ENGL, L. ENGLISCH (3), A. ESTERHÁZY (6), T. van EYK, C. FEINDT (7), A. FERRARI (7), W. FORST (2), P. FREDERICK, W. FRITSCH (14), G. FRÖHLICH (9), A. FRYLAND (7), W. FUETTERER (17), W. GAIDAROW (10), H. GEORGE, E. GLÄSSNER (2), B. GOETZKE (6), J. GOUDAL, D. GRALLA (3), G. HAID, L. HAID (10), M. HANSEN (3), F. HART, B. HELM (3), P. HENCKELS, C. HORN (7), E. HOFMANN (3), D. HOLM (4), E. HOLT (8), D. JACOBINI, E. JANNINGS (5), R. JENDE, J. JUGO (4), F. KAMPERS (3), O. KARLWEIS (3), B. KASTNER (6), Ch.W. KAYSER (3), J. KIEPURA, E. KLÖPFER (2), K.-H. KLUBERTANZ, N. KOWANKO, L. KREUTZBERG, E. KÜRTI, F. LEDERER, G. LEY (2), H. LIEDTKE (5), L. LORRING (3), V. MALINOWSKAJA, L. MARA (14, 1x mitsigniert von F.L. LERCH), H. MAROFF, G. MAURUS (6), E. MAY (3), M. MAY (6), H. MIERENDORFF, H. MOJA (5, dabei ein farb. Motiv), G. MOSHEIM, R. ORLA, O. OSWALDA (12), D. PARLO (5), L. PARRY (13), H. PAULSEN, H. PIEL (3), E. PINAJEFF (5), W. PITTSCHAU (4), V. "Karlichen" PLAGGE, H. PORTEN (6), F. RASP, P. RICHTER (9), W. RILLA (5), S. RIST, C. ROMMER (2), H. RÜHMANN, R. SCHÜNZEL (3), W. SLEZAK (5), Ch. SUSA (3), A. SVEDIN, I. SYM (7, 1x mitsigniert von H. PORTEN), S. SZAKÁLL, O. TSCHECHOWA (2), C. VEIDT (6), C. VESPERMANN (2), St. VIDACIC, E. WINAR, M. WINKELSTERN (3), A.M. WONG und M. ZELENKA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Abb. auf Seite 294 u. Los 749

1200,-



ex Los 816

817

**ROSS-Verlag 1932-1944**, ca. 1000 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. ADALBERT, R. ALCATRAZ, G. ALEXANDER (7), Ch. ANDER (10), M. ANDERGAST (7), M. ANGERPOINTNER (2), ANNABELLA (3), S. ARNO, L. BAAROVA (8), E. BALSER (3), M. BARD (2), R. BARSONY (4), P. BECKERS, M. BEHRENS, F. BENKHOFF (8), T. BERLINER (7), T. BILL, H. BIRR, E. BODART, D. BOUCHER, H. BRAUN (11), H. BRAUSEWETTER (5), F. BRESSART, H. BRIX (5, 1x mitsigniert von C. HÖHN), R. CARL (2), H. CASPAR, L. DAGOVER (15), Ch. DAUDERT (4), R. DELTGEN (7), K.L. DIEHL (6), L. DIETZ, W. DOMGRAF-FASSBAENDER (3), F. van DONGEN (4), K. DORSCH (5), B. DOVE, B. DREWS, M. EGGERTH (4), W. EICHBERGER (7), S. EIKHOFF, M. EIS, P. ELSHOLTZ, E. ELSTER (7), O. ENGL, R. EWELER, T. van EYCK, G. FALCKENBERG (5), H. FEILER (6), E. FENTSCH, W. FINCK, W. FORST (8), R. FORSTER (3), K. FRANCIS, J. FREYBE (6), W. FRITSCH (10), G. FRÖHLICH (15), W. FUETTERER (8), F. GENSCHOW (6), A. GHITO (5, 1x mitsigniert von K. HARDT), F. GIACHETTI, H. GOEDECKE (2), K. GOLD (4), A. GOLLING (4), H. GONDI (4), J. GOTTSCHALK (6), U. GRABLEY (11), D. GRACE (5), S. GRAF (3), Ch. GRAUTOFF, L. GRAVEURE (7), N. GREGOR ("Hollywood, März 1932"), E. GREYFF, G. GRÜNDGENS (2), M. GÜLSTORFF, K. HAACK (2), D. HAAS (14), G. HAID (3), L. HAID (5), W. HAINES, K. HARDT (8), M. HARELL (7), P. HARTMANN (6), H. HARTWICH, J. HEESTERS (4), K. HEIBERG (7), P. HEIDEMANN (3), K. HELLMER, B. HELM (8), P. HENCKELS (3), H. HEYSING, O. HOMOLKA, M. HOPPE (5), C. HORN (15, 1x mitsigniert von W. FRITSCH), B. HORNEY (8, dabei ein farb. Foto), H. HILDEBRAND (6), W. HINZ (5), L. HÖFLICH, C. HÖHN (9), A. HÖRBIGER (4), P. HÖRBIGER (4), H. HOLT (5), G. HUBER (7), J. HUSSELS (8, 1x mitsigniert von L. SCHMITZ), V. INKIJINOFF, C. JÜRGENS, E. JÜRGENSEN, J. JUGO (8), F. KAMPERS (7), Ch. KAYSSLER (2), F. KAYSSLER (3), P. KEMP (9), L.F. KERSCHER, J. KIEPURA (3, 2x mitsigniert von M. EGGERTH), P. KLINGER (6), E. KLÖPFER (2), H.-R. KNITSCH, H. KNOTECK (11), L. KONSTANTIN, M. KOPPENHÖFER (3), H. KRAHL (7), W. KROLL, H. KRÜGER (3), F. LAUTENBACH, Z. LEANDER (6), P. LEPA, W. LIEBENEINER (9), W. LIESSEM, A. LIEVEN (4), Th. LINGEN, J. LLOSSAS (1938), C. LÖCK (7), L. MARENBACH (12), F. MARIAN (6), A. MARKART, H. MAROLD, A. MATTERSTROCK (6), G. MAURUS (17), G. MEYEN (2), I. von MEYENDORFF (5), L. MILLOWITSCH, B. MINETTI (2), E. von MÖLLENDORFF (2), A. MOLINO (2), T. von MOLO (6), C. MONTENEGRO, H. MOSER (2), K. von NAGY (7), P. NEGRI, H.M. NETTO, A. NIELSEN, H. NIESE (2), I. de NOIRET, E. ODE, F. ODEMAR, A. ONDRA (5), S. PETERS (4), H. PIEL (5), A. PILOT (2, 1x als Manfred KÖMPEL-PILOT), H. PITT, E. PONTO, L. RAINER, F. RASP (2), M. RENAUD, P. RICHTER (6), S. RIST (3), R.A. ROBERTS, M. RÖKK (6), F. ROSAY, W. ROSE, T. ROSSI, H. ROSVAENGE, H. RÜHMANN (4), T. SAIS, A. SANDROCK (1933), S. SCHMITZ (5), M. SCHNEIDER (6, 1x mitsigniert von W. ALBACH-RETTY), R. SERRANO (4), K.-D. SIERCK, O. SIMA, M. SLEZAK (2), H. SÖHNKER (6), C. SPIRA (2), S. SZAKÁLL, T. STARK, H. STELZER (5), A. STEN (5), J. STÖCKEL, H. STÜWE (9), I. THEEK, E. von THELLMANN, H(ermann) THIMIG (4), E. TINSCHMANN, L. TRENKER (2), A. TSCHECHOWA, L. ULLRICH (4), C. VEIDT (2), H. WAAG (3), L. WALDMÜLLER, P. WEGENER, G. WEISER (6), H. WEISSNER (8), I. WERNER (5), P. WESSELY (7), D. WIECK (7), H. WILK (4), M. WINKELSTERN (5), A. WOHLBRÜCK (6), I. WÜST (9, 1x mitsigniert von K. HARDT), H. ZESCH-BALLOT (2) und F. ZIMMERMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf den Seiten 297-300

2500,-





ex Los 817



ex Los 817







ex Los 817



ex Los 818



ex Los 819



ex Los 820

- 818** **ROSS-VERLAG 1937/1938**, 69 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, sämtlich unter Klarsichtfolie, dadurch etwas gewellt) in Fotoecken in einem zeitgenössischen Fotoalbum, darunter W. ALBACH-RETTY, L. BAAROVÁ, W. BIRGEL, M. CLAUDIUS, K. DANNEMANN, Ch. DAUDERT, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, M. EGGERTH, W. EICHBERGER, W. ENGELS, G. FALCKENBERG, W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR (2), H.E. GROH, L. HARVEY, J. JUGO (2), P. KEMP, J. KIEPURA, H. KIRCHNER, E. LEITHOFF, Th. LINGEN, C. LÖCK, Th. LOOS, I. von MEYENDORFF, R. MÜLLER, P. NEGRI, G. NIKOLAJEWA, F. ODEMAR, S. PETERS, H. PORTEN, M. RÖKK, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, C. SPLETTER, H. THIELE, E. WENDT, D. WIECK und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 17 versch. (unsign.) "Ross"-Verlag-Fotos von u.a. H. Albers, G. Cooper, M. Dietrich, B. Gigli, Sh. Temple (2), F. Tone und F. Weiß; s. Abb. **250,-**
- 819** **SÄNGER, SCHAUSPIELER etc.**, über 110 versch., signierte "Polydor"-Porträtfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, G. BACKUS, M. BAPTISTE, R. CAROL, K. EDELHAGEN, P. FRANKENFELD, B. von GÉCZY, I. GERI, M. GREGER, T. HEROLD, T. HERR, P. HINNEN, S. JAROFF, B. KAMPFERT, PR. KÖRNER, P. KRAUS, E. KÜNNEKE, J. LAST, M. LAUER, MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT, F. QUINN, F. RAUCH, W. SCHNEIDER, R. SCHURICKE, L. VAN BURG, H. WENDE und H. ZACHARIAS, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 820** **SCHAUSPIEL. BERLIN, HAMBURG, MÜNCHEN, WIEN etc. 1898-1928**, über 400 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter B. ALDOR (2), H. ARNSTAEDT, E. BACH (4), O. BAUER (3), B. BAUMEISTER, E. BERNDL (3), R. BERTENS, P. BIENSFELDT, H. BLEIBTREU (2), Ch. BÖCKLIN, I. BOIS, F. BONN (2), C. BRÉ, E. BURG (2), M. CARMÍ, R. CHRISTIANS (2), C. CLEWING (2), B. DECARLI (4), E. DEUTSCH, M. DEVRIENT (3), W. DIEGELMANN (4), C. EIBENSCHÜTZ, R. EICHBERG, L. FEIN, H. FISCHER-KÖPPE (8), H. FLINK (2), L. FLÖHR (3), W. FRANCK (2), A. GERASCH (9), A. GIRARDI, F. GLAWATSCH, I. GRÜNING, M. GÜLSTORFF, St. HARF (3), E. HARTMANN, P. HARTMANN (5), P. HEIDEMANN (6), E. HEIMS, B(erta) HERMANN, T. HESTERBERG, L. HÖFLICH, St. HOHENFELS (2), J. KAINZ (5), L. KARTOUSCH/E. TAUTENHAYN, F. KAYSSLER (2), L. KIESELHAUSEN (2), W. KLITSCH (3), H. KÖRNER (4), L. KONSTANTIN (5), L. KRAMER, P. KRAMER-GLÖCKNER, O. LAUBINGER, L. von LEDEBUR, H. LEIBELT, M. LEITHNER, J. LEWINSKY, A. LINDNER (2), Ch. MARDAYN, H. MARISCHKA (4), A. MATKOWSKY (2), E. MAY (2), M. MAY (5), M. MAYEN (2), L. (Frank-)MEDELSKY (3), H. MIERENDORFF (2), A. MOISSI (7), H. MOJA (5), A. MÜLLER-LINCKE (3), P. NEGRI, R. NHIL, A. NIELSEN, H. NIESE (2), H. ODILON (1898), M. ORSKA, O. OSWALDA (3), A. PAULIG (2), L. PICK, H. PIEL, J. PLAUT, H. PORTEN (3), A. PÜNKÖSDY, F. RASP, G. REIMERS (6), E. REX (4), O. SABO (2), D. SERVAES (5), O. SOMMERSTORFF (2), A. von SONNENTHAL, A. SORMA (2), A. STRAUB, J. TERWIN (2), H(ans) THIMIG, H(elene) THIMIG (4), H(ermann) THIMIG (4), H(ugo) THIMIG (2), J. TIEDTKE, M. TREBITSCH, O. TRESSLER (5), A. VERDEN (2), C. de VOGT, S. WACHNER (2), H. WALDEN (6), H. WASSMANN, P. WEGENER, M. WEISSMANN, P. WESTERMEIER, P. WIECKE (3), E. von WINTERSTEIN, E. WOHLGEMUTH (2), F. ZELNIK (2) und C. von ZESKA (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf den Seiten 301, 303 u. 304 **750,-**
- 821** **SCHAUSPIELERINNEN**, 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre von L. CARSTENS (2), T. DURIEUX (2), Th. GIEHSE, J.M. GORVIN, M. HORESCHOWSKY, L. LOEBINGER, G. MOSHEIM und H. PORTEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 822** **SCHMIDT, Thomas** (1942-2008), dt. Kinderdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (18,5 x 13,5, neuerer Abzug) in der Titelrolle des DEFA-Märchenfilms "**Die Geschichte vom kleinen Muck**" (1953, Regie: Wolfgang Staudte); s. Abb. auf Seite 305 **90,-**





ex Los 820



ex Los 820



ex Los 821



Los 822  
Th. SCHMIDT



Los 823 | M. SCHNEIDER



Los 824  
R. SCHNEIDER



Los 825  
R. SCHNEIDER



DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.

Los 826 | R. u. M. SCHNEIDER u. H. BUCHHOLZ



Los 827 | G. C. SCOTT



Los 828 | O. SHARIF

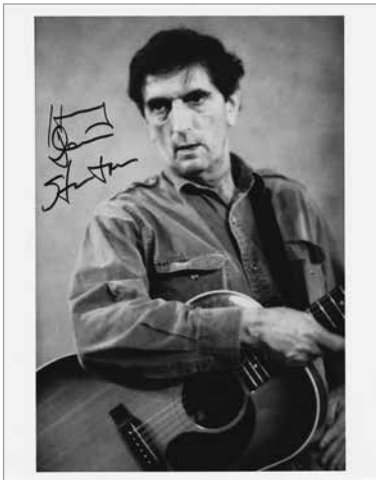
823	<b>SCHNEIDER, Maria</b> (1952-2011), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Gebrauchsspuren) aus " <b>Der letzte Tango in Paris</b> " (1972, Regie: Bernardo Bertolucci); s. Abb.	90,-
824	<b>SCHNEIDER, Romy</b> (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf früher farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10, ringpress/Vogelmann/NDF, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1156	50,-
825	<b>SCHNEIDER, Romy</b> , e.U. "Romy" auf "FBZ"-Rollenf. (14 x 9, Berolina/Herzog-Film, kleine Stauchspur oben links) als Evchen Forster in ihrem ersten Film " <b>Wenn der weiße Flieder wieder blüht</b> " (1953, Regie: Hans Deppe); selten. - Siehe Abb.	70,-
826	<b>SCHNEIDER, Romy</b> , 3 versch. Porträt-/Pressefotos (14 x 10 bzw. 2 Fotos 12 x 17, Choutka, Wien, um 1960, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils rückseitig eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug), ein Foto mitsigniert von <b>Magda SCHNEIDER</b> und <b>Horst BUCHHOLZ</b> ; s. Abb.	90,-
827	<b>SCOTT, George C.</b> (1927-1999), amerik. Schauspieler, erhielt 1970 einen Oscar für die Hauptrolle General Pattons im Film "Patton", den er ablehnte, e.U. auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb.	50,-
828	<b>SHARIF, Omar</b> (1932-2015), ägypt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20, neuerer Abzug) in der Titelrolle " <b>Dr. Schiwago</b> " (1965, Regie: David Lean). Dazu signierte Porträtpostkarte; s. Abb.	50,-
829	<b>SMITH, Madeline</b> (geb. 1949), brit. Schauspielerin, 3 versch. Rollenf. (ca. 25,5 x 20,5 u. 20 x 25,5) aus dem "James Bond"-Film " <b>Live and Let Die</b> " (1973, Regie: Guy Hamilton) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	50,-
830	<b>SPENCER, Bud</b> (1929-2016), ital. Schauspieler, Sportler, Erfinder etc., eigtl. Name Carlo Pedersoli, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangfoto (Druck, 21 x 27) zum Film " <b>Banana Joe</b> " (1982; Regie: Stefano "Steno" Vanzina); s. Abb.	50,-
831	<b>STANTON, Harry Dean</b> (1926-2017), amerik. Schauspieler u. Musiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
832	<b>SWANK, Hilary</b> (geb. 1974), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 25 x 20, NBC Studios, NY); s. Abb.	50,-
833	<b>TEMPLE, Shirley</b> (1928-2014), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Love" auf frühem Rollenf. (18 x 13, 20th Century Fox/"Ross"-Verlag), das Sie mit Robert Young in " <b>Sonnenscheinchen</b> " (1936, Regie: William A. Seiter) zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb.	80,-
834	<b>TRUFFAUT, Francois</b> (1932-1984), frz. Filmregisseur, -kritiker, Drehbuchautor u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (in 12). - Beiliegend (unsign.) Rollenf. (23,5 x 17), das ihn als "Dr. Itard" in "Der Wolfsjunge" (1970) zeigt; s. Abb.	90,-
835	<b>TV "Musik aus Studio B"</b> , Erinnerungs-Fotoalbum zur Sendung vom 24.8.1964 im Studio Hamburg-Lokstedt mit 13 e.U. u. teils Zusatz unter eingeklebten Porträtfotos (versch. Motive, ca. 13 x 12,5), darunter der Moderator der Sendung, Ch. HOWLAND (2, 1x signiert "Heinrich Pumpernickel"), der Regisseur S. BÖRNER sowie die Schlagersänger H. AUER, H. BACHERT, R. BERTRAM (2), R. GILDO (2, 1x mitsigniert von GITTE), J. HERBST, B. MO, B. RAMSEY und U. WIESNER. Dazu diverse (unsign.) eingeklebte Fotos von u.a. Proben; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	50,-



ex Los 829 | M. SMITH



Los 830 | B. SPENCER



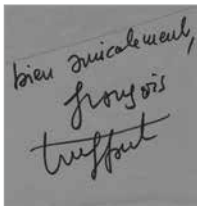
Los 831 | H. D. STANTON



Los 832 | H. SWANK



Los 833  
Sh. TEMPLE



Los 834  
F. TRUFFAUT



ex Los 835



- 836** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter J. ALLYSON, R(ichard) ANDERSON, L. BALL, C. BAKER, J. BENNETT, S. CHAPLIN, E. CONSTANTINE, I. DUNNE, N. FOCH, M. GAYNOR (2), L. HAGMAN, J. HAVER, L. HORNE, H. LAMARR, D. LAMOUR, K. MALDEN, M. MARTIN (2), V. MAYO, M. McDONALD, D. MCGAVIN, D. MCGUIRRE, R. MITCHUM, J. POWELL (2), R. PRESTON, V. RALSTON, A. RAY, E.M. SAINT (2) und J. WALLACE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 673 150,-
- 837** **VALENTE, Maria** (1897-1977), ital. Varieté-Künstlerin u. Schauspielerin, Mutter der Sänger u. Schauspieler Silvio Francesco (1927-2000) u. Caterina Valente (geb. 1931), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (18 x 24, kleinere Gebrauchsspuren), das sie mit Pietro Valente zeigt, der das Foto mitsigniert, gewidmet u. datiert hat, Berlin, 2.5.1960. - Beiliegend frühes signiertes "Decca"-Porträtfoto von Caterina VALENTE und ein Rollenf. (14 x 9) mit e.U. (auch im Namen ihres Ehemannes Jockel), Widmg. u. Zusatz, Berlin 1952, der Tänzerin Liselotte STAHL; s. Abb. 50,-
- 838** **VERMEHREN, Isa** (1918-2009), dt. Kabarettistin ("Katakombe", 1933-35) u. Schauspielerin, später Ordensschwester, 2 Porträtf. (mit "Hohner"-Akkordeon, 14 x 9, Inge Petersen, Berlin, einmal mit Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, ohne Nummer bzw. 9240/1, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Dat., 27.4.1935/4.1.1936, einmal zusätzlich mit Grußformel; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 839** **WALDOFF, Claire** (1884-1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin), Berlin, 30.8.1918 (Poststempel); sehr selten. - Dazu mit grüner Tinte signiertes Porträt-/Rollenf. (ca. 15 x 10,5, Garloff, Magdeburg, drei Ecken mit winzigen Nadelpunkten); s. Abb. 100,-
- 840** **WALLBURG, Otto** (1889-1944), dt. Schauspieler u. Kabarettist, wurde im KZ Auschwitz ermordet, 3 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, Foto American, Den Haag, und 2x "Ross"-Verlag, Berlin, 6692/1 bzw. 7437/1) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit O. u. Dat., 19.6.1937; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 841** **WEIGEL, Helene** (1900-1971), österr.-dt. Schauspielerin, Intendantin des "Berliner Ensembles", das sie mit B. Brecht gründete, von 1949-71, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10,5 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 660 60,-
- 842** **WEIß, FERDL** (1883-1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, eigtl. Name Ferdinand Weisheitinger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (9 x 14, "Ross"-Verlag, 9014/1) mit 2 Porträts aus dem Film "**Die beiden Seehunde**" (1934). - Dazu Porträtpostkarte (14 x 9, Foto Westenfelder, Worms - Stuttgart, vs. gedruckte U. u. Zusatz) mit eigh. Erinnerungszeile, Dat., 10.6.1934, u. U. (voller Namenszug) in Bleistift auf der Rückseite; s. Abb. 100,-
- 843** **WEIß, FERDL**, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5, R. Schrötter jr., München) als "Direktor der Dachauer im Platzl München"; s. Abb. 65,-
- 844** **WERNER, Oskar** (1922-1984), österr. Schauspieler, 2 signierte Porträtf. (14 x 9, u.a. Fayer, Wien, 1x kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 845** **WESTERN DARSTELLER**, 16 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter R. ALLEN, D. ANDREWS, L. BARKER, E. BORGNINE, P. BRICE, J. CHANDLER, K. DOUGLAS, J. ELAM, R. FULLER (2), A. LADD, R. MITCHUM, M. O'HARA und O. SHARIF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-





ex Los 836



Los 837 | M. VALENTE



Los 838 | I. VERMEHREN



Los 839 | C. WALDOFF



Los 840 | O. WALLBURG



Los 841 | H. WEIGEL



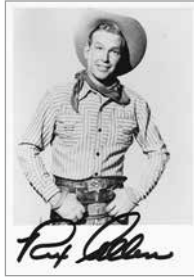
Los 842 | F. WEIB



Los 843 | F. WEIB



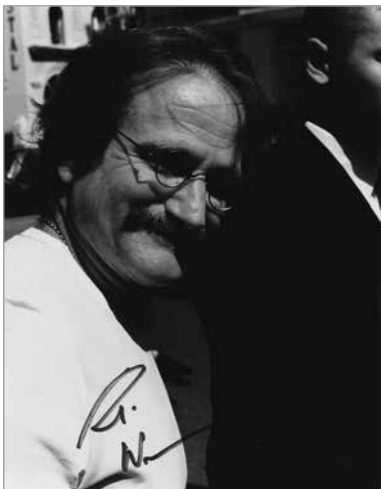
Los 844 | O. WERNER



ex Los 848  
B. WILDER



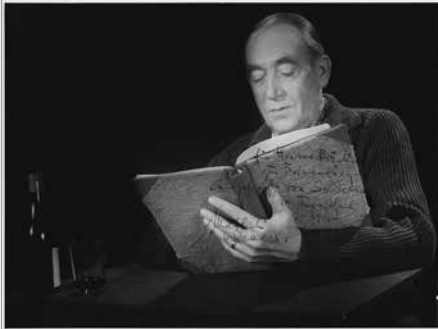
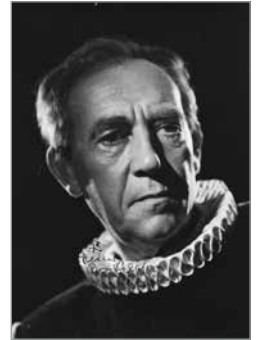
ex Los 845



Los 849 | R. WILLIAMS



Los 850 | R. WILLIAMS u. M. DAMON



ex Los 846 | M. WIEMAN

- 846** **WIEMAN, Mathias** (1902-1969), dt. Schauspieler, 51 (47 versch.) Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis ca. 30 x 24, vielfach "Film-Foto"- u. "Ross"-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz wie Ort u. Jahr (vereinzelt rückseitig) aus späterer Zeit, beginnend mit einem rückseitig signierten Porträtfoto mit Zusatz, "1929 in Berlin", Rollenfotos u.a. aus den Filmen "Angst" (1954), "Der letzte Sommer" (1955) und "Robinson soll nicht sterben" (1956), Mozart-Schallplattenaufnahmen in Hamburg (1956), als "Faust" in Zürich (1957), Arzt im "Turm" in Salzburg (1959), Fernsehübertragung "Die Geschichte vom Soldaten" (24.4.1959) und schließlich anlässlich seines Auftretens bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen 1962 als "Octavio P." (Foto mit Martin Benrath). Beiliegend über 50 versch. unsignierte Rollen- und Porträtfotos (meist großformatige Ufa-Rollenfotos der 30er/40er Jahre mit Prägestempel "Filmprüfstelle zugelassen", beschnitten), dabei 4 versch. Motive aus dem Film "Patrioten" (1937) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Lída BAAROVÁ (1914-2000). Dazu gelochtes Theaterprogrammheft "Requiem für eine Nonne" (Duisburg, 22.3.1957) mit von Mathias WIEMAN, Karl Maria SCHLEY (1908-1980) und Heidemarie HATHEYER (1918-1990) signiertem Titelblatt; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 847** **WIENER BÜHNEN 1942-1972**, 110 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, davon ca. 100 Fotos Dietrich, Wien, Schwerpunkt 40er/50er Jahre) mit e.U. (meist voller Namenszug) u. überwiegend Zusatz von Darstellern, darunter R. ASLAN (4), E. AUER, E. BALSER (4), M(aria) BECKER, H. BLEIBTREU, R. CARL, H. CASPAR, K. DORSCH, A. DÜRINGER (2), A. EDTHOFER, M. EIS (7), R. EYBNER (2), O.W. FISCHER (1948), A. GESSNER (1972), B. GOBERT (2), K. GOLD (3), F. HERTERICH (mit rs. zusätzlich eigh. Zeilen u. U., "...zur Erinnerung an die Wiedereröffnung des Burgtheaters im Oktober 1955 ..."), Ch. HÖRBIGER, M. HOLST (4), J. HOLZMEISTER, J. JANSSEN, H. JARAY, C. JÜRGENS, F(lorian) LIEWEHR, F(red) LIEWEHR (9), E. LISSA, J. MATZ, E. MAYERHOFER, J. MEINRAD, K. MEISEL (2), H. MOOG (3), S. NICOLETTI (4, 1x mitsigniert von E. BALSER in Büchner's "Dantons Tod", Premiere: 30.4.1947), R. REGER, E. REIMERS, W. REYER, A. SKODA (9), St. SKODLER, H(ans) THIMIG, H(elene) THIMIG (3), H(ermann) THIMIG (4), F. TILDEN, A. TROJAN (2), H. WAGENER, P. WECK, P. WESSELY und H. WOESTER (4, 1x 1939); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten angeboten; s. Abb. 300,-
- 848** **WILDER, Billy** (1906-2002), amerik. Filmregisseur österr. Herkunft, Oscar-Preisträger, 2 Porträtf. (17,5 x 12,5 bzw. 15,5 x 20) u. 1 Fotodruck (ca. 19,5 x 12) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 849** **WILLIAMS, Robin** (1951-2014), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. 50,-
- 850** **WILLIAMS, Robin**, e.U. auf Rollenf. (ca. 20,5 x 25,5) aus "Good Will Hunting" (1997, Regie: Gus Van Sant), das ihn mit **Matt DAMON** (geb. 1970), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 60,-
- 851** **WILLIS, Bruce** (geb. 1955), us. Schauspieler, Filmproduzent, Musiker u. Drehbuchautor, e.U. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 50,-
- 852** **WILMENROD, Clemens** (1906-1967), dt. Schauspieler u. ab 1953 erster Fernsehkoch, hieß eigtl. Carl Clemens Hahn, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Lauer, Hamburg); s. Abb. 50,-
- 853** **WONG, Anna May** (1907-1961), amerik.-chines. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, latein./chinesisch) auf Porträtf. (14 x 9, Ecken rs. mit Montagespuren); s. Abb. u. auch Los 665 50,-
- 854** **WOOD, Lana** (geb. 1946), amerik. Schauspielerin, Schwester der Schauspielerin Natalie Wood (1938-1981), 2 versch. Rollenf. (25,5 x 20, einmal farbig) als Plenty O'Toole in "James Bond 007 - Diamantenfieber" (1971, Regie: Guy Hamilton) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung; s. Abb. 60,-



ex Los 847





**Los 851  
B. WILLIS**



**ex Los 854 | L. WOOD**



**Los 856 | R. ZELLWEGER**



**Los 852  
C. WILMENROD**



**Los 853  
A. M. WONG**

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



**Los 855  
N. WOOD**



**Los 857 | C. ZETA-JONES**



**ex Los 858**





- 855 **WOOD, Natalie** (1938-1981), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, Warner Bros.); nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-
- 856 **ZELLWEGER, Renée** (geb. 1969), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 50,-
- 857 **ZETA-JONES, Catherine** (geb. 1969), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, verheiratet mit Michael Douglas, e.U. auf farb. Porträt-/Rollenf. (20,5 x 25,5); s. Abb. 50,-
- 858 **ZIRKUS**, 7 signierte Porträtfotos/-drucke usw. von **P(aula) BUSCH, DIMITRI** (2, jeweils mit kleiner eigh. Zeichnung), **R. KNIE** (eigh. Albumblatt mit Zeichnung, 1986), **O. POPOW, Ch. RIVEL** und **G. SIEMONEIT-BARUM**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 859 **ZIRKUS**, 7 signierte Porträtfotos/-drucke verschiedener Formate etc. von **Adolf ALTHOFF** (1913-1998), eigh. Albumblatt mit Spruch, "*Wer sich nichts daraus macht, in den CIRCUS oder ins Theater zu gehen, ist weder Christ noch Heide, sondern ... ein Idiot!*", U., O. u. Dat., Breinig, 10.9.1990, **Walter GALETTI**, farb. Rollenfoto mit eigh. Widmg., U. u. Dat., 28.8.1991, **MOSKAUER STAATSZIRKUS**, teilsigniertes Porträt der Trapezkünstler mit Datum, 24.10.1966, anlässlich ihrer Deutschland-Tournee, **Bernhard PAUL**, signierte Erstausgabe "*Roncalli und seine Artisten*" (1991) sowie jeweils signiertes Porträt von **Oleg POPOW** (1930-2016), **Christel SEMBACH-KRONE** (1936-2017) und **Gerd SIEMONEIT-BARUM**; etwas unterschiedl. Erhaltung 70,-

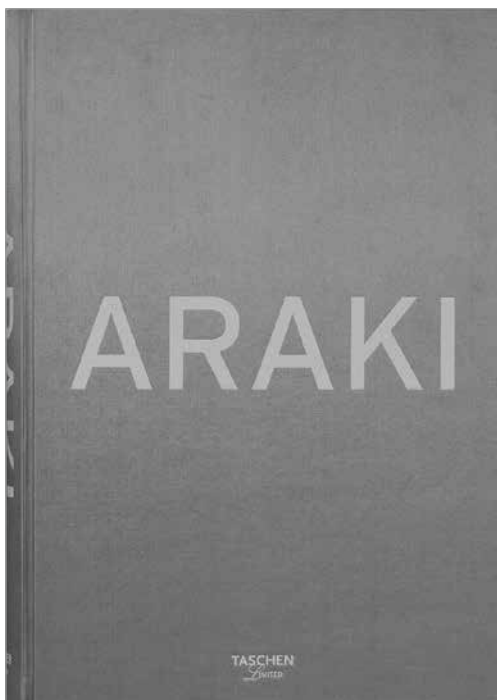




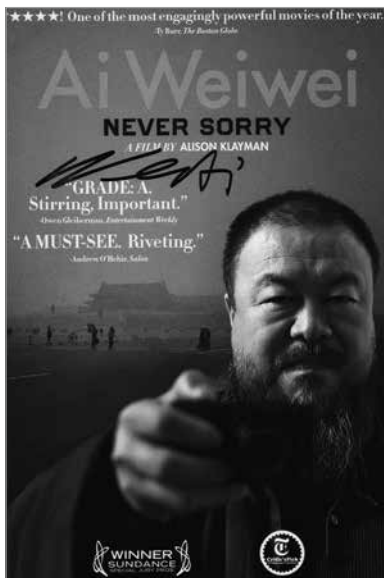
Los 860  
P. ACKERMANN



Los 864  
P. ALECHINSKY



Los 866 | N. ARAKI



Los 861 | AI WEIWEI



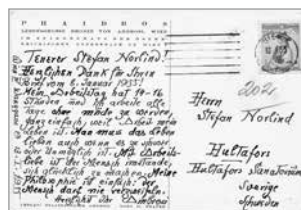
Los 862 | AI WEIWEI



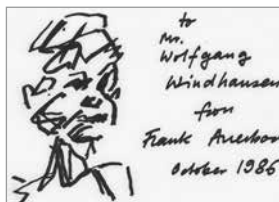
Los 863 | AI WEIWEI



Los 865 | G. AMBROSI



DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 867  
F. AUERBACH



Los 869  
M. BAR-AM

860	<b>ACKERMANN, Peter</b> (1934-2007), dt. Maler u. Grafiker, bekannt für seine Verfremdungen architektonischer Sujets, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Federzeichnung (Bauwerk), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Datum (80er Jahre); s. Abb.	60,-
861	<b>AI WEIWEI</b> (geb. 1957), chines. Konzeptkünstler, Bildhauer, Kurator, Menschenrechtler u. Regimekritiker, "documenta"-Teilnehmer 2007 u. 2012, e.U. auf Porträtf. (Gesamtformat ca. 30 x 20, Repro) anlässlich der Filmbiografie/des Dokumentarfilms "Ai Weiwei: Never Sorry" von Alison Klayman	80,-
862	<b>AI WEIWEI</b> , e.U. auf Porträtf. (ca. 16,5 x 16); s. Abb.	70,-
863	<b>AI WEIWEI</b> , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Rooted Upon", 2009. - Beiliegend (unsign.) Farbporträtf. (15 x 10); s. Abb.	90,-
864	<b>ALECHINSKY, Pierre</b> (geb. 1927), belg. Maler, Mitglied der Künstlergruppe Cobra, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Grain de Malaga" (1980/82, obere Ecke rechts leichte Stauchspur); s. Abb.	55,-
865	<b>AMBROSI, Gustinus</b> (1893-1975), österr. Bildhauer u. Grafiker, Fotopostkarte seiner Bronze "Phaidros" (15,5 x 10,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., Absender u. Dat., Wien, 13.1.1955, an Stefan Norlind in Hultafors (Schweden), "... Mein Arbeitstag hat 14-16 Stunden ... Meine Philosophie ist einfach: der Mensch darf nie zweifeln..."; s. Abb.	50,-
866	<b>ARAKI, Nobuyoshi</b> (geb. 1940), japan. Fotograf/Aktfotograf, "Araki", Verlag Taschen, Köln 2002, Hardcover in einer Schlagkassette, 50 x 34,5 cm, 636 Seiten, eins der weltweit auf 2500 Exemplare limitierten Auflage, nummeriert u. vom Künstler eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer und -verpackter (!) Erhaltung; s. Abb.	850,-
867	<b>AUERBACH, Frank</b> (geb. 1931), brit. Maler dt. Herkunft, Cousin des Literaturkritikers Marcel Reich-Ranicki (1920-2013), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Selbstporträt?), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "October 1986". - Beiliegend rückseitig signiertes privates Farbporträtf. (10 x 15); s. Abb. u. auch Los 968	70,-
868	<b>AUSSTELLUNGSKATALOGE, KUNSTBÜCHER</b> , 110 signierte Exemplare (teils mehrfach/doppelt, teils mit Beilagen), meist ab der 80er Jahre, darunter O. ALT, H.J. ALBRECHT, H. BÜHL, W. CÜPPERS, F. DROESE, I. DROESE, I. ECE, A. FEUSER, P. FLORA (mit kleiner eigh. Bleistiftzeichnung), P. FREESE, P.H. FÜRST, K. FUSSMANN, GILBERT & GEORGE, H. GÖRTZ, A. GRIMM, F. GUTMANN, J. HAFNER, G. HAVERKAMP, D. HEES, A. JANAK, E.W. JOHN, P. KAMPMANN, H.R. KERGER, H.W. KIVELITZ, M. KOVALIK, H.G. LENZEN, G. MUCHE (1953), D. OTTO, E. ROESE, R. SACKENHEIM, K. SADAKANE, J. SCHMÜCKING, G. SCHUSTER, D. SCHÜLE, A. SPYRA, M. STEIN, C. THOMAS, D. TRIET, A. VATER, G. WIND und Y. ZHANG; etwas unterschiedl. Erhaltung	280,-
869	<b>BAR-AM, Micha</b> (geb. 1930), israel. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtfoto "David Ben Gurion. Kibbutz Sde Broker" (14,5 x 10, Bar-Am, Repro); s. Abb.	50,-
870	<b>BARNEY, Matthew</b> (geb. 1967), amerik. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. auf farb. Porträtf. (29 x 21); s. Abb.	50,-
871	<b>BASELITZ, Georg</b> (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) u. Datum auf Innentitel des Druckes der Laudatio zur Verleihung des Kaiserrings, Goslar 1986. - <b>CHRISTO</b> (geb. 1935), e.U. auf dem Innentitel des Druckes der Laudatio zur Verleihung des Kaiserrings, Goslar 1987, mit beiliegender sign. farb. Kunstpostkarte "Wrapped Reichstag, Project for Berlin"; s. auch Los 971	65,-

- 872** **BASELITZ, Georg**, e.U. in Erstausgabe "45-II/45-III" ("Zwei Serien Radierungen"), Maximilian Verlag, Sabine Knust, München 1991. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Pastorale - Der Tag", 1986, mit e.U., O. u. Dat., 19.3.2004, sowie signierter Ausstellungsprospekt, Bonn 2004, und signierter Zeitungsartikel zur "lit. Cologne", Köln 2004; etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 873** **BECHER, Bernd und Hilla** (1931/1934-2007/2015), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Fachwerkhaus, Salchendorf, 1959" mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **75,-**
- 874** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), 2 s/w-Fotopostkarten "La rivoluzione siamo noi", 1972, und "Fanpostkarte", Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D, bzw. FIU Gelsenkirchen, mit jeweils eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend entsprechender Umschlag mit eigh. Absender, Düsseldorf, 11.3.1983 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 875** **BILDHAUER, MALER und GRAFIKER**, 13 Autographen (signierte eigh. Kurzbriefe, teils mit Umschlag, Kunstpostkarten mit e.U. etc.) ab 1958 von K(urt) LEHMANN, E. MATARÉ (1958), Hans PURRMANN, R. SCHEIBE, G. SEITZ, R. SINTENIS (Namenszug mit eigh. adress. Umschlag, 1958), T. STADLER, K. STAECK (3), G. SUTHERLAND (1968), W. TÜBKE und H. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 876** **BILL, Max** (1908-1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Brief (1/2 S. in 4 mit Absenderaufdruck) mit U. u. Dat., Zürich, 6.2.1966, an einen Herrn, "... grafische Blätter von mir (Serigrafien) kosten zwischen 70 und 250 DM ...". - Beiliegend 2 signierte s/w-Fotopostkarten "Rhythmus" und "Rhythmus im Raum" (1947-62); s. Abb. u. auch die Lose 962 u. 966 **90,-**
- 877** **BODMER, Karl** (1809-1893), schweiz. Maler, Grafiker, Zeichner u. Illustrator, Mitglied der "Schule von Barbizon", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., Barbizon, 29.3.1878, an Georges Petet, erwartet seine Bilder aus der Ausstellung im "Champ de Mars (Section Suisse)" zurück, erwähnt sein Bild "Préliminaires de Combat"; s. Abb. **80,-**
- 878** **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "The Bathroom", 1989. - Dazu sign. Farbporträt. (im Atelier, ca. 13x 10); s. Abb. **50,-**
- 879** **BOURGEOIS, Louise** (1911-2010), frz.-amerik. Bildhauerin, "documenta"-Teilnehmerin 1992, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Precious Liquids", 1992; s. Abb. **55,-**
- 880** **BRITTO, Romero** (geb. 1963), brasilian. Neo-Pop-Künstler, 2 farb. Kunstpost-/Einladungskarten "Celebration" (rs. eigh. Zeichnung u. U.) u. "For You" mit U. u. Jahr (2002); s. auch Los 961 **50,-**
- 881** **BRODWOLF, Jürgen** (geb. 1932), schweiz. Maler u. Objektkünstler, eigh. Farbzeichnung sowie U. u. Dat., 30.8.2009, mit Bleistift auf der Rückseite einer farb. Porträtpostkarte mit eigh. Grußf. u. Namenszug auf der Vorderseite; s. Abb. u. auch die Lose 968 u. 971 **80,-**



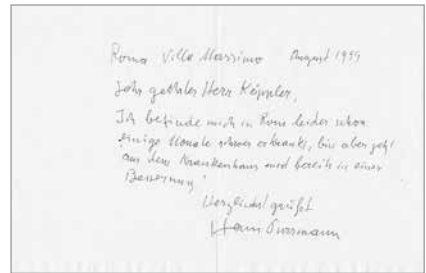
Los 870 | M. BARNEY



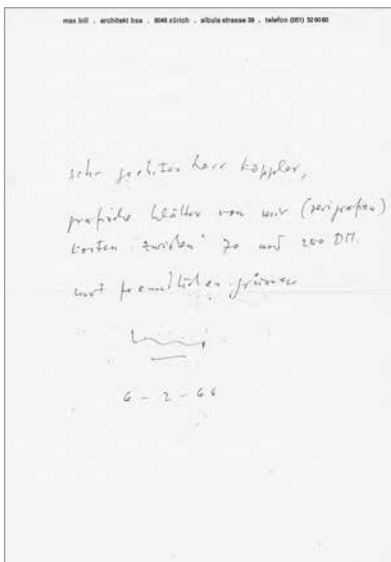
Los 874 | J. BEUYS



Los 873  
B. u. H. BECHER



ex Los 875



Los 876 | M. BILL



Los 877  
K. BODMER



B/W

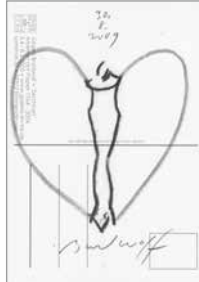
Los 878  
F. BOTERO

- 882** **BRÜNING, Peter** (1929-1970), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1968, farb. Kunstpostkarte "Aus dem Jahre 1959" mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), Ratingen, 27.2.1964, an Günter Fuchs bei G. Rönnel in Stockholm, "Lieber Herr Fuchs, Herr Petersen, den ich zu meiner Ausstellung in Berlin in der Galerie Schüler traf, beteuerte mir, daß von dem von Ihnen gesuchten Buch von Hülsmanns und mir (Ausgabe DM 35,-) kein Exemplar z.Zt. verfügbar ist. Alle in der Binderei beschlagnahmt worden ..."; s. Abb. **60,-**
- 883** **CARTIER-BRESSON, Henri** (1908-2004), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus, 1946 Mitbegründer der Fotoagentur "Magnum", s/w-Fotopostkarte "Unten in der Stadt, New York 1947" mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "H+C - B" u. Dat., 4.1.1989; s. Abb. **65,-**
- 884** **CHRISTO und JEANNE-CLAUDE** (1935/1935-2009), Künstlerehepaar, limitierte Edition "The Umbrellas, Japan - USA, 1984-1991", Taschen Verlag, Köln 1991, gebundene Ausgabe, Nr. 969 von weltweit 2500 Exemplaren in Schuber u. Orig.-Pappkarton (dieser etwas fleckig), von beiden Künstlern u. dem Fotografen Wolfgang VÖLZ (geb. 1948) eigh. signiert; "gewichtiges" Sammlerobjekt. - Siehe auch die Lose 964, 967 u. 968 **250,-**
- 885** **CHRISTO und JEANNE-CLAUDE**, 3 verschiedene farb. Fotomotive (12,5 x 18,5) des "Verhüllten Reichstages" ("Wrapped Reichstag") in Berlin 1995 mit jeweils beider eigh. Namenszug; s. Abb. **90,-**
- 886** **DALÍ, Salvador** (1904-1989), surrealistischer span. Maler, kleines eigh. Albumblatt (unter ovales! Passepartout montiert) mit Bleistiftzeichnung und Namenszug **475,-**
- 
- 887** **DAVRINGHAUSEN, Heinrich Maria** (1894-1970), dt. Maler der Neuen Sachlichkeit u. des Magischen Realismus, 1933 Emigration, eigh. Grußformel u. U. "Ihr Davring" am Schluß eines eigh. Briefes (2 S. in 4) mit U. "Ihre Lore D." u. Dat., (Cannes) 28.5.1961, seiner Ehefrau Lore Davringhausen, geborene Auerbach, an die dt. Journalistin u. Autorin Sylvia von Harden (1894-1963), u.a. in den 20er Jahren mit dem frühexpressionistischen Dichter Ferdinand Hardekopf (1876-1954) befreundet, "Liebe Sylvia", bedauert die späte Antwort infolge eines Trauerfalls, "der sowohl Davring wie mich sehr berührte, und ich muss sagen, dass ich meine Correspondenz sehr vernachlässigte...". Anhängend (unsign. u. undat.) Briefdurchschlag (1/2 S. quer-8) von S. von Harden an die Davringhausens; s. Abb. **70,-**
- 888** **DEFREGGER, Franz von** (1835-1921), österr. Genre- u. Historienmaler, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, vorderseitig Ober- u. Unterrand etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., München, 23.2.1891, wohl an einen Galeristen, "Geehrter Herr Reichert", bedauert, keinen Beitrag zu dessen geplanter Ausstellung zu senden, da "man heutzutage von so vielen Seiten zur Beschickung von Ausstellungen aufgefordert (wird), daß es einem oft recht zuwider wird, zumal alles, schon bestellt ist, was ich auf der Staf(fe)lei habe, ..."; s. Abb. u. auch Los 956 **100,-**
- 889** **DEFREGGER, Franz von**, eigh. Briefkarte (1 1/2 S. klein-8, quer, unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit U., o. O. u. Datum, an einen Herrn, dessen Aquarell ("dürfte 2 - 3 hundert Mark wert sein") und "die kleinen, sehr defekten alten Gemälde" hat er mit einem Herrn zusammen geschätzt; s. Abb. **90,-**





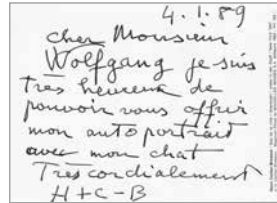
Los 879  
L. BOURGEOIS



Los 881 | J. BRODWOLF



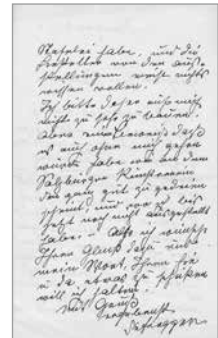
Los 882 | P. BRÜNING



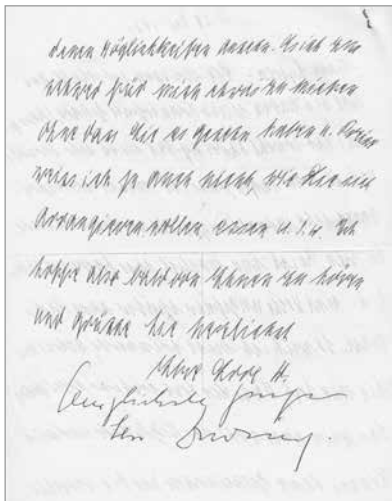
Los 883 | H. CARTIER-BRESSON



ex Los 885 | CHRISTO u. JEAN-CLAUDE



Los 888  
F. von DEFREGGER

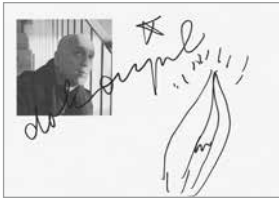


Los 887 | H. M. DAVRINGHAUSEN



Los 889 | F. von DEFREGGER

- 890** **DIX, Otto** (1891-1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Hemmenhofen über Radolfzell, 16.1.1967, u. Umschlag mit Absenderstempel, an einen Herrn in Koblenz, "...Farblithos kosten DM 400,-, Schwarzweisslithos DM 300,-. Der von Karsch herausgegebene Grafik-Oevre-Katalog ist bisher noch nicht weitergeführt worden..." **100,-**
- 891** **DOKOUPIL, Jirí Georg** (geb. 1954), dt.-tschech. Maler, Zeichner u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträtdruck, U. u. kleiner Zeichnung; s. Abb. u. auch Los 970 **65,-**
- 892** **DROESE, Felix** (geb. 1950), dt. Maler u. Objektkünstler, Schüler von J. Beuys, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Büttchen) mit Bleistiftzeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.3.1999. - Dazu farb. Kunstpostkarte "Studio View, Mettmann", 1994, mit e.U. (vor- u. rückseitig), Grußf. u. Datum; s. Abb. **65,-**
- 893** **DÜSSELDORFER MALERSCHULE**, 5 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von **Robert CAUER d.Ä., Carl Friedrich LESSING (2), Adolph SCHROEDTER** und **Benjamin VAUTIER** (unsign. eigh. Visitenkarte mit eigh. adress. Umschlag); etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 894** **ERNI, Hans** (1909-2015), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Zeichnung (Friedenstaube) u. U. in der Darstellung auf farb. Kunstpostkarte "Hans Erni. Doppelporrait", 1972; s. Abb. **50,-**
- 895** **ERRÓ** (geb. 1932), isländ.-frz. Maler u. Grafiker, eigtl. Name Gudmundur Gudmundsson, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Farbzeichnung (nach Motiv der aufgezogen farb. "Erró"-Marke), U. u. Jahr (1992); s. Abb. **150,-**
- 896** **ERWITT, Elliott** (geb. 1928), amerik. Fotograf frz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, vor- u. rückseitig) auf Fotopostkarte "New York", 1946. - Beiliegend (unsign.) farb. Kunst-/Einladungspostkarte von 2011; s. Abb. **70,-**
- 897** **FOSTER, Norman** (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, 2 versch. Porträtfotos (20 x 25, Andrew Ward, bzw. 25 x 20, Y. Futugawa/GA Photographers) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 898** **FOTOGRAFEN**, 3 signierte Porträtfotos (17,5 x 12,5 bis 21 x 25) von D. BAILEY, A. CORBIJN und J.H. DARCHINGER (1925-2013) **60,-**
- 899** **FOTOGRAFEN**, 6 versch. Fotopostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von R. LE-BECK, J. SAUDEK, R. STUART (2), A. WATSON u. G. WEIGELT; s. Abb. **65,-**
- 900** **FUCHS, Ernst** (1930-2015), österr. Maler u. Grafiker der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", e.U. (voller Namenszug) auf Foto (10,5 x 14,5), das die österr. Sängerin, Tänzerin u. Schauspielerin **Dagmar KOLLER** (geb. 1939) neben ihrem von Fuchs geschaffenen Porträt stehend zeigt. Foto von Koller mitsigniert; s. Abb. **60,-**
- 901** **FUCHS, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 30) sowie Katalog anlässlich seiner Ausstellungen in der Staatlichen Tretjakow Galerie Moskau bzw. im Kunsthistorischen Museum in Wien, Palais Harrach, 2001, mit eigh. Widmng., U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.1.2002; s. Abb. **70,-**
- 902** **GIGER, HR** (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), 2 sign. farb. Kunstpostkarten "The Lord of the Rings I", 1975, u. "Biomechanical Landscape", 1984; s. Abb. **50,-**



Los 891  
J. G. DOKOUPIL



Los 892  
F. DROESE



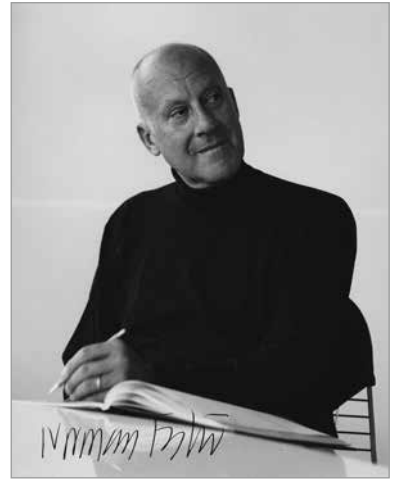
Los 894  
H. ERNI



Los 895  
ERRÓ



Los 896  
E. ERWITT



ex Los 897 | N. FOSTER



ex Los 899



Los 900  
E. FUCHS u. D. KOLLER

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 902 | HR GIGER



Los 901 | E. FUCHS

903	<b>GIGER, HR</b> , e.U. auf Karte, eingeklebt in Buchausgabe "HR Giger ARH+", Midpoint Press/Taschen, Köln 2001. Dazu Kunstpostkarte "Biomechanoid", 1976, mit e.U. auf der Rückseite	50,-
904	<b>GILBERT &amp; GEORGE</b> (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 6 versch. Foto- und Kunstpostkarten der 80er Jahre mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb. u. auch Los 965	50,-
905	<b>GÖTZ, Karl Otto</b> (1914-2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit farb. Zeichnung ("Doppel-Ich"), Widmg., Dat., 4.12.1994, u. Namenszug; s. Abb.	100,-
906	<b>GÖTZ, Karl Otto</b> , eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8, Büttchen) mit Zeichnung (Doppelporträt) u. eigh. Namenszug. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit Zeichnung seiner Ehefrau <b>RISSA</b> u. sign. Einladungskarte anlässlich einer Ausstellung im Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2004; s. Abb.	75,-
907	<b>GÖTZ, Karl Otto</b> , eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("Selbst"), Widmg., U. u. Dat., 14.3.1992; s. Abb.	80,-
908	<b>GOURMELIN, Jean</b> (1920-2011), frz. Szenebildner, eigh. Albumblatt (1 S. in-4) mit kleiner Zeichnung, U. "Gourmelin" u. Grußformel; s. Abb.	70,-
909	<b>GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"</b> (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Farbholzschnitt (24,5 x 16,5) mit eigh. Namenszug in Bleistift, s/w-Plakat (39 x 27 cm, in der Mitte gefaltet), obere Hälfte mit signiertem Fohlen-Motiv, die untere Hälfte mit Porträt Grieshabers (auf Pony sitzend) sowie rückseitig eigh. Weihnachts-/Neujahrsgrüße und signiertes Farbporträt. (Profil nach links, 14 x 10, Ricca Achalm); s. Abb. u. auch Los 962	150,-
910	<b>GUNDLACH, F.C.</b> (geb. 1926), dt. Fotograf, Galerist etc., e.U. auf farb. Fotopostkarte "Micky für Annabelle, Sessel Airborne, Paris 1967"; s. Abb.	85,-
911	<b>GÜTERSLOH, Albrecht Paris</b> (1887-1973), österr. Maler u. Schriftsteller, gilt als der geistige Vater der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigtl. Name Albert Conrad Kiehtreiber, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Straße, "Vorgartenstrasse 142", u. Dat., 22.7.1927, "Sehr geehrter Herr Doktor, mit dem selben Boten erhalten Sie die Champigny-Landschaft... Mittwoch abend zu unserem Rende-vous bringe ich das versprochene Acquarell mit und bitte Sie den hierfür noch entfallenden Rest (120 S.)... mir mitzubringen..."; s. Abb.	70,-
912	<b>HADID, Zaha</b> (1950-2016), irakische Architektin, Pritzker-Preis 2004, e.U. auf Farbfoto eines Werkes (12,5 x 18, Zaha Hadid Architects/MAK); s. Abb.	80,-
913	<b>HAMILTON, Richard</b> (1922-2011), brit. Maler u. Grafiker, Hauptvertreter der brit. Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) in einem Katalog zur Ausstellung "retrospektive" ("Paintings and drawings 1937 to 2002"), Verlag der Buchhandlung Walther König/Museum Ludwig, Köln 2003. - Beiliegend signiertes (privates) Farbporträt. (15 x 10); s. auch die Lose 965 u. 969	60,-
914	<b>HANSON, Duane</b> (1925-1996), amerik. Bildhauer, Vertreter des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1972, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung "Moose on the Loose" u. Initialen "DH"; s. Abb.	120,-
915	<b>HARTUNG, Karl</b> (1908-1967), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, Vorsitzender des Deutschen Künstlerbundes 1955 bis 1967, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Liegender", 1938; s. Abb.	50,-



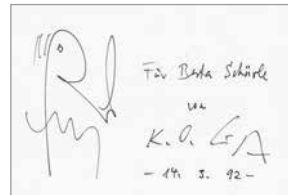
Los 904 | GILBERT & GEORGE



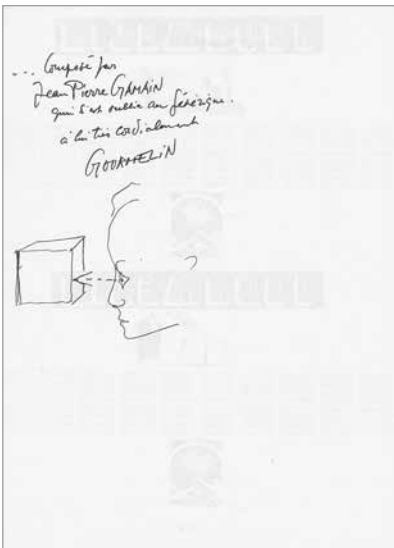
Los 905 | K. O. GÖTZ



Los 906 | K. O. GÖTZ u. RISSA



Los 907 | K. O. GÖTZ



Los 908 | J. GOURMELIN



Los 910  
F. C. GUNDLACH



Los 911  
A. P. GÜTERSLOH



Los 912 | Z. HADID

- 916** **HEERMANN, Erich** (1880-1947), dt. Maler u. Radierer, bedeut. Porträtist, gerühmt für solide Technik u. seinen feinen Blick für das Charakteristische des Porträtierten, eigh. Brief auf Karte mit seiner Radierung (Parsifal im Anblick der Gralsburg unter Porträt Wagners) mit eigh. Bezeichnung "radiert Erich Heermann". Der Brief **an** Tenor **Leo Slezak** (1873-1946), dankt für dessen Karte, "Vorläufig zeige ich Ihnen das eine Bild von Ihnen, es war die Aufnahme von wegen 'Bitt' schön, zeig'n S mir das Profil!", wünscht, daß es dem Empfänger recht gut gehe, hat dessen Kinder heute auf der Post gesehen, sie fühlten sich sicher sehr wohl, hat sehr viel zu tun, "bin bald da, bald dort, es geht halt nicht anders"; s. Abb. **80,-**
- 917** **HEILIGER, Bernhard** (1915-1995), dt. Bildhauer, Schüler von A. Breker, E. Mataré u. O. Pankok, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Probedruck einer Lithographie (21,5 x 28 cm) mit Bleistift eigh. signiert "B. Heiliger '78" u. bezeichnet "Probedruck". - Beiliegend farb. Fotopostkarte "Deus ex Machina", 1985, mit e.U. u. Jahr (1989); s. Abb. **60,-**
- 918** **HELNWEIN, Gottfried** (geb. 1948), österr. Maler u. Fotograf, 4 signierte farb. Kunstpostkarten "Der Freigeist" (1979), "Moral" (1983), "Türkenfamilie" (1988) u. "Selbstportrait mit Cyril" (1990); s. Abb. **60,-**
- 919** **HOFER, Karl** (1878-1955), dt. Maler des Expressionismus', "documenta"-Teilnehmer 1955, Brief (in 8) mit Kopf "Hochschule für Bildende Künste" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 7.9.1948, als Direktor der Hochschule **an** den Dramaturgen **Götz Scheer** (1901-1986), Lustschloß Pillnitz (Elbe), "Auf Ihre Bewerbung vom 26. August d. Js. teil ich Ihnen mit, dass die kunsthistorischen Vorlesungen, die der kürzlich verstorbene Professor Dr. Behne gehalten hat, im Wintersemester von einem vor einiger Zeit bereits eingestellten Lehrer übernommen werden." - Siehe Abb. **80,-**
- 920** **HÖLZEL, Adolf** (1853-1934), dt. Maler, einer der Wegbereiter der Moderne u. der Abstraktion, Mitbegründer der Malschule "Neu-Dachau" (ca. 1897), an der Stuttgarter Akademie Lehrer von u.a. Max Ackermann, Willi Baumeister, Ida Kerkovius u. Oskar Schlemmer, eigh., beidseitig eng beschriebene Postkarte mit Grußformel, U., "Dein getreuer und anhänglicher Grosspipi", Absender u. Dat., Stuttgart-Degerloch, "Panoramastrasse 10", an seine Enkelin Dr. Irka Schuster in Berlin-Charlottenburg, der er für ihre Karte zu seinem 70. Geburtstag (am 13. Mai) dankt. "Mein Geburtstag ist für mich ausserordentlich begangen worden. Von weit und breit wurde ich gefeiert..."; s. Abb. **80,-**
- 921** **HUNDERTWASSER, Friedensreich** (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, e.U. "Hundertwasser" auf Porträt. (17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 922** **HÜPPI, Alfonso** (geb. 1935), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1977, eigh. Papierarbeit (gefaltet u. "übermalt") auf Karton (in 4), darauf eigh. Widmung u. Namenszug mit Bleistift; s. Abb. **70,-**
- 923** **HUTTER, Wolfgang** (1928-2014), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (I S. quer-4) mit "phantastischer" blauer Kugelschreiberzeichnung, Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1990) u. Jahr; s. Abb. **90,-**
- 924** **ITTEN, Johannes** (1888-1967), schweiz. Maler, Grafiker, Kunsttheoretiker u. -pädagoge, Schüler von Adolf Hölzel, 1919 bis 1923 am Bauhaus in Weimar tätig, e.U. (voller Namenszug) u. Geburtsdatum, "11.XI.'88", auf Albumblatt (Postkartenformat) von 1963 mit aufgezogenem Porträt. (in jungen Jahren, 9 x 6, Repro); s. Abb. **60,-**
- 925** **JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, 4 Seiten (in 4) mit erotischem Gedicht (16 Zeilen), 2 Bleistiftzeichnungen eines Schweins sowie einer begonnenen Bleistiftzeichnung; unsigniert. - Siehe Abb. **150,-**





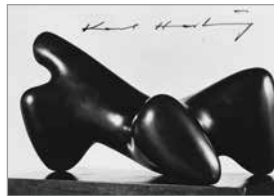
Los 909 | H. A. P. „HAP“ GRIESHABER



Los 916  
E. HEERMANN



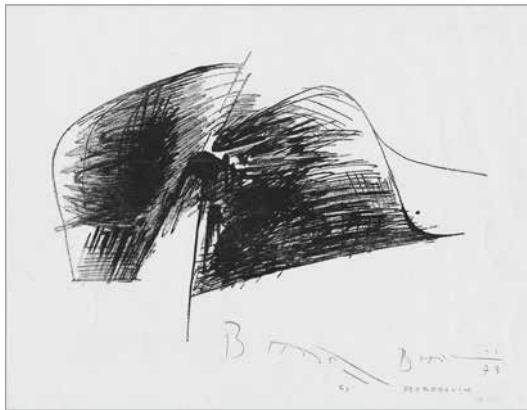
Los 914 | D. HANSON



Los 915  
K. HARTUNG



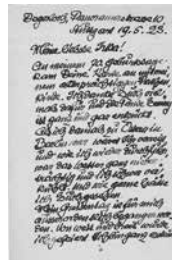
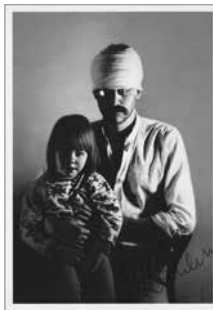
Los 919  
K. HOFER



Los 917 | B. HEILIGER



ex Los 918 | G. HELNWEIN



Los 920  
A. HÖLZEL



Los 921  
F. HUNDERTWASSER

926	<b>JOHNS, Jasper</b> (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) in einem Katalog zur Ausstellung "Retrospektive", Prestel-Verlag, München/Museum Ludwig, Köln, 1997. - Mit eigh. Zeichnung, U. u. Datum des (wohl bei der Vernissage anwesenden) Kölner Künstlers <b>HA SCHULT</b> (geb. 1939) auf der dritten Umschlagseite; ungewöhnlich	90,-
927	<b>JOHNS, Jasper</b> , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Zero Through Nine", 1961; s. Abb.	90,-
928	<b>JONES, Allen</b> (geb. 1937), brit. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1968, 2 Kunstpostkarten "Thrill me", 1969, u. "Image Bank Postcard Show", 1977, mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend sign. farb. Einladungskarte zur Ausstellung in der Galerie Hete A.M. Hünermann, Düsseldorf, 1994; s. Abb.	60,-
929	<b>KARAS, Anton</b> (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Zither spielend, im Hintergrund Orson Welles in "Der dritte Mann, 14,5 x 10)	50,-
930	<b>KARIKATUR/COMIC - DEIX, Manfred</b> (1949-2016), österr. Karikaturist u. Satiriker, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte " Erotische Damenmode", 2000; s. Abb.	50,-
931	<b>KARIKATUR/COMIC - FLORA, Paul</b> (1922-2009), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Harlekin) u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	70,-
932	<b>KARIKATUR/COMIC - FRANCOIS, André</b> (1915-2005), frz. Maler, Grafiker, Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Postkartenformat) mit Bleistiftzeichnung, humorvoller Bemerkung, "Hörst du Wolfgang den Wind hausen", U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "April 1981"; s. Abb.	50,-
933	<b>KARIKATUR/COMIC - GOTLIB, Marcel</b> (1934-2016), frz. Zeichner, eigh. Albumblatt (gr-8, linker Rand perforiert) mit Bleistiftzeichnung, U., Widmg., Grußf. u. Jahr (2000); s. Abb.	90,-
934	<b>KARIKATUR/COMIC - JANOSCH</b> (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Farbstiftzeichnung ("Tiger"), Widmg. U. u. Grußformel. Dazu signierte farb. Kunstpostkarte; s. Abb.	80,-
935	<b>KARIKATUR/COMIC - KETCHAM, Hank</b> (1920-2001), amerik. Zeichner ("Dennis the Menace"), 2 versch. US-FDC (u.a. "Comic Strip Classics", 1995) mit jeweils kleiner eigh. Zeichnung ("Dennis"), einmal mitsigniert u. mit kleiner Zeichnung von Hy EISMAN versehen. - Beiliegend Porträtf. (12,5 x 10) mit eigh. Widmg. u.U. (voller Namenszug) von Ketcham; s. Abb.	50,-
936	<b>KARIKATUR/COMIC - LEONARD, Frank E. "Lank"</b> (1896-1970), amerik. Zeichner, schuf 1936 die Serie mit dem New Yorker Berufspolizisten "Mickey Finn", 2 Orig.-Vorzeichnungen, fortlaufende dreiteilige "Daily Strips", oben links numeriert "4" und "5" (ca. 13,5 x 43 cm, 40er/50er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils eigh. Namenszug "Lank Leonard" in der Darstellung und kleinem, aufgeklebtem Copyright-Zettel "Reg. U.S. Pat. Office, McNaught Syndicate Inc."; s. Abb.	100,-
937	<b>KARIKATUR/COMIC - LINDENBERG, Udo</b> (geb. 1946), dt. Rockmusiker, auch Hobby-Maler/-Zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Selbstporträt), U. u. Grußformel; s. Abb. auf Seite 331	100,-



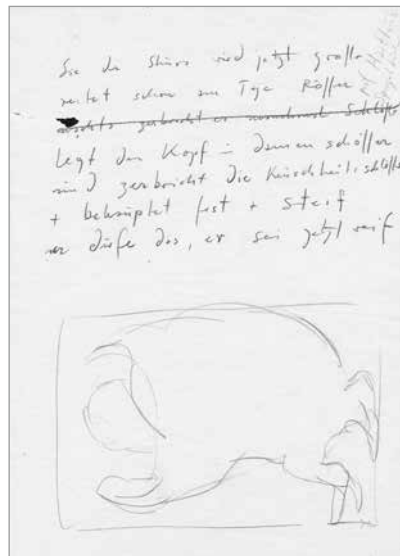
Los 922 | A. HÜPPI



Los 923 | W. HUTTER



Los 924  
J. ITTEN



Los 925 | H. JANSSEN



Los 927  
J. JOHNS



Los 930  
M. DEIX



ex Los 928 | A. JONES

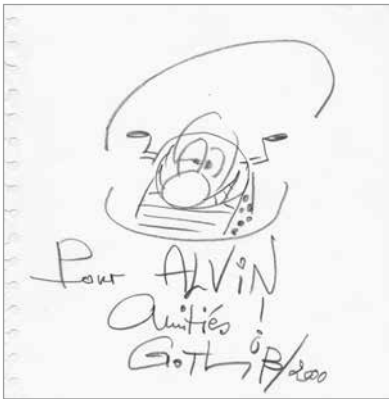


Los 931 | P. FLORA



Los 932 | A. FRANCOIS

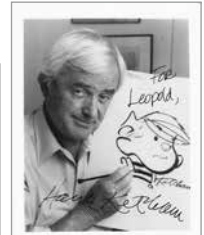
- 938** **KARIKATUR/COMIC - LORJOT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, untere Ecke links angeschnitten) mit Zeichnung, U. u. Jahr (1998). Dazu signiertes Porträtf. (15 x 10,5, I. Ohlbaum, München); s. Abb. **60,-**
- 939** **KARIKATUR/COMIC - ROSA, Don** (geb. 1951), amerik. Zeichner, für Disney tätig, eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllender "Donald Duck"-Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 940** **KARIKATUR/COMIC - SMYTHE, Reg** (1917-1998), brit. Zeichner, Schöpfer der Figur "Andy Capp" (dt. "Willy Wacker"), 1 Albumblatt (quer-12, in Passepartout) und 1 US-FDC "Comic Strip Classics" (1995) mit jeweils kleiner eigh. Zeichnung ("Andy Capp"), Grußf. u. U. (voller Namenszug). US-FDC mit weiteren kleinen eigh. Zeichnungen u. Namenszügen von Henry BOLTINOFF und Chon DAY. - Beiliegend Porträtf. (20 x 15) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von R. Smythe; s. Abb. **60,-**
- 941** **KARIKATUR/COMIC - SPIEGELMAN, Art** (geb. 1948), amerik. Zeichner u. Comic-Autor, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Köln, 21.9.2012, auf dem Innentitel des Retrospektiven-Bandes "Co-Mix", Flammarion, Paris/Museum Ludwig, Köln, 2012 **60,-**
- 942** **KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert** (geb. 1927), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", e.U. "Uderzo" auf farb. Porträtf. (neben "Asterix" sitzend, 30 x 20). - Beiliegend Porträtf. (17,5 x 12,5) u. Begleitbrief (1998) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von "Garfield"-Schöpfer Jim DAVIS (geb. 1945) **50,-**
- 943** **KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert**, e.U. auf farb. Kinoaushangfoto (21 x 29,5, kleinere Gebrauchsspuren) zum Zeichentrickfilm "Asterix bei den Briten"; s. Abb. **50,-**
- 944** **KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Tomi** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, 1 farb. Kunstpostkarte "Teamarbeit...", 1 Albumblatt (Briefkarte) mit jeweils eigh. Grußf. u. Namenszug sowie signierte Miniausgabe "Das kleine Liederbuch", Diogenes Verlag, Zürich 1975; s. Abb. **50,-**
- 945** **KAULBACH, Friedrich** (1822-1903), dt. Maler, Cousin u. Schüler von Wilhelm von Kaulbach (1805-1874), Vater von Friedrich August von Kaulbach (1850-1920), eigh. Brief (1 S. in 8, etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., München, 1.9.1890, an einen Herrn, dem er mitteilt, "daß das mir offerirte Gebot von 250 Mk. für das ausschließliche Recht der Zeichnung ... ein sehr geringes ist". - **Friedrich August von KAULBACH** (1850-1920), dt. Maler, Sohn des Historienmalers Friedrich Kaulbach (1822-1903), war in zweiter Ehe mit der dän. Geigerin Frida Schytte (Künstlername Frida Scotta, 1871-1948) verheiratet, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, mittlere Faltspur mit 2 kleinen hinterlegten Einrissen) mit U., O. u. Dat., München, 27.12.1913, an einen Herrn bezüglich einer eingesandten Fotografie mit einem Porträt Kaulbachs, das dieser als "Frau Dr. Arendt" indentifiziert **100,-**
- 946** **KLIMSCH, Fritz** (1870-1960), dt. Bildhauer u. Medailleur, Schüler von Friedrich Schaper in Berlin, gründete 1898 mit Max Liebermann u. Walter Leistikow die Berliner Sezession, Porträtist vieler bedeut. Zeitgenossen, s/w-Fotopostkarte "In Sonne und Wind" mit rückseitig eigh. Goethe-Zitat, "Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt!", U. (voller Namenszug), O., Dat., Saig, Hierahof, 3.2.1958, u. eigh. Umschlag; s. Abb. **50,-**
- 947** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. auf Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtf. (8 x 14, Repro), das ihn mit **Carl ZUCKMAYER** (1896-1977) zeigt; mit dessen montierter e.U. (voller Namenszug). - Siehe Abb. **70,-**
- 948** **KOONS, Jeff** (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, e.U. u. Dat., 29.10.08 (?), auf Farbfoto (ca. 21 x 29,5) mit Darstellung eines seiner "Balloon Dogs"; s. Abb. **75,-**



Los 933 | M. GOTTLIB



Los 934  
JANOSCH



Los 935 | H. KETCHAM



Los 936 | F. E. „LANK“ LEONARD



Los 937  
U. LINDENBERG

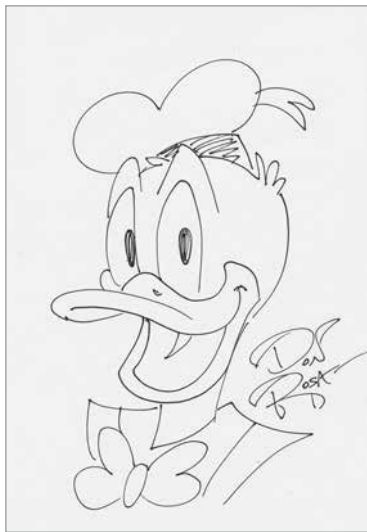


Los 938  
LORLOT



ex Los 940  
R. SMYTHE u.a.





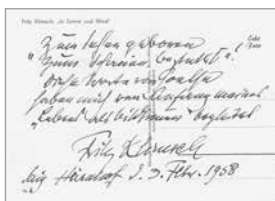
Los 939  
D. ROSA



Los 943 | A. UDERZO



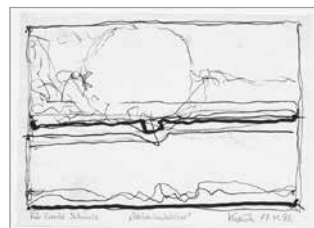
ex Los 944  
T. UNGERER



Los 946 | F. KLIMSCH



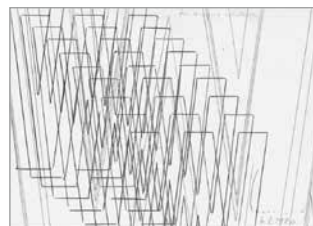
Los 947  
O. KOKOSCHKA u. C. ZUCKMAYER



Los 949  
H. KREUTZ



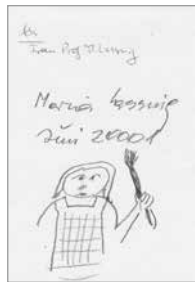
Los 948 | J. KOONS



Los 950  
F. KRIWET



- 949** **KREUTZ, Heinz** (1923-2016), dt. Maler des Informel, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, aufgezogen) mit Zeichnung, auf dem Unterrand mit Bleistift betitelt "Farbenlandskizze", gewidmet, signiert u. datiert, 17.11.1998; s. Abb. **90,-**
- 950** **KRIWET, Ferdinand** (geb. 1942), dt. Mixed-Media- u. Objekt-Künstler, Pionier der Radio-Collage, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, kleine Gebrauchsspur) mit Zeichnung, Widmg., U. u. Dat., 6.8.1980; s. Abb. **60,-**
- 951** **KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenerien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "Kubin", O. u. Dat., Zwickledt, 16.11.1939, an **Hermann Hesse** (1877-1962), "Lieber Freund Hesse. Ihre Briefe an mich sind nicht nur konzentriert - sondern auch anmutig. Inzwischen habe ich Ihnen mein Bücherl zugehen lassen können. - Er hofft sicher Ihnen und Ihrer Frau etwas Freude gemacht zu haben! - Also rauchte es wieder oft... im Tessiner Faust... ich hänge oft noch recht an Erlebnissen, die ich in jungen Jahren mit Käfern, Schmetterlingen, überhaupt Insekten hatte! Als ich dann wußte wie die Arten alle heißen und wo sie vorkommen, war der geheimnisvolle Reiz - eigentlich schon dahin...". Dazu Kalenderblatt mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen von Hermann HESSE: "Dies ist ein Brief des von mir sehr geschätzten Zeichners A. Kubin. Er schreibt mir oft und ich bewahre die Briefe auf. Diesen einen, schon als Kuriosum wegen der Handschrift, möchte ich Ihnen beilegen." - Siehe Abb. **900,-**
- 952** **LASSNIG, Maria** (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, e.U. (voller Namenszug, vor- u. rückseitig) u. Grußf. auf farb Kunstpostkarte "Fliegen lernen", 1976; s. Abb. **50,-**
- 953** **LASSNIG, Maria**, eigh. Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt mit Pinsel), U. (voller Namenszug) u. Zusatz sowie am Oberrand von anderer Hand: "Abs. Frau Prof. M. Lassnig" **650,-**



- 954** **LAWRENCE, Thomas** (1769-1830), brit. Maler, Präsident der Royal Academy of Arts in London 1820-30, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Ränder etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., "Picadilly London", 27.12.1796, an einen Herrn, bedauert, erst jetzt antworten zu können, wird dem "Monthly Mirror" (= 1795 gegründetes Literaturmagazin) ein "**Portrait of myself**" anbieten; s. Abb. **100,-**
- 955** **LENBACH, Franz von** (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., München, 4.12.1894, "Sehr verehrter Herr Direktor. Allerherzlichsten Dank für Ihre fürstliche Gabe - ...". - Beiliegend eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., München, 12.1.1899, Neujahrsgrüße an einen Herrn Winter; s. Abb. **150,-**

- 956** **LENBACH, Franz von**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., München, 26.9.1897, u. Umschlag (Briefmarke herausgerissen), an Direktor Rosenberg ("Mein verehrtester Gönner") in Berlin, eine finanzielle Angelegenheit betreffend. - **Franz von DEFREGGER** (1835-1921), österr. Genre- u. Historienmaler, eigh. Faltbrief (klein-8, Briefmarke entfernt) mit U., O. u. Dat., München, 3.12.1890, an einen Herrn in Bozen, dem er die Adresse eines Herrn Alois Wohlmuth in München mitteilt; s. Abb. **150,-**
- 957** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, farb. Fotopostkarte "Tilted Forms - Walldrawings", Münster 1987, mit rückseitig eigh. Zeichnung, Widmung u. Initialen "SL"; s. Abb. **120,-**
- 958** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Kiss II", 1962. - **Chuck CLOSE** (geb. 1940), amerik. Maler, Vertreter des Foto-Realismus', e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Roy (Lichtenstein) II", 1994 **350,-**



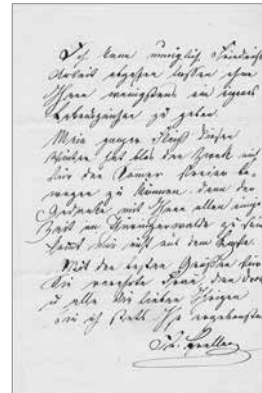
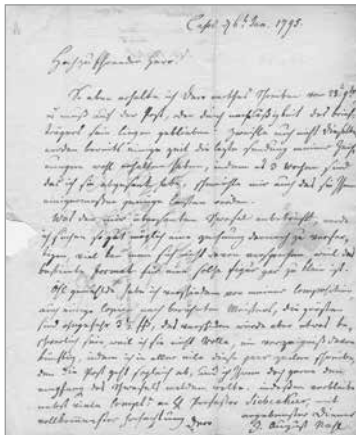
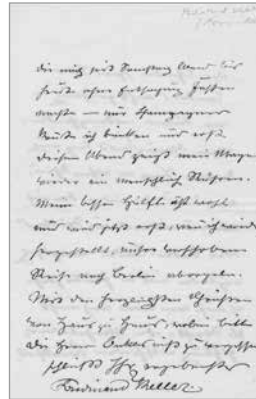
- 959** **LÜBKE, Wilhelm** (1826-1893), dt. Kunsthistoriker, 1861 Nachfolger von Jacob Burckhardt (1818-1897) als Professor der Kunstgeschichte am Polytechnikum in Zürich, 1866 in Stuttgart, 1885 in Karlsruhe, veröffentlichte u.a. "Die Geschichte der Architektur" u. "Grundriß der Kunstgeschichte", eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "W. Lübke", O. u. Dat., Berlin, 10.5.1871, an einen Konservator in Augsburg, "Geehrter Herr Conservator! Durch die Uebersendung der trefflichen Pause nach Burgkmair" (Hans d.A., 1473-1531, bedeut. Augsburger Maler u. Holzschneider der Dürerzeit) "haben Sie mir eine sehr große Freude gemacht und ich bin ... zu herzlichem Dank verpflichtet für die liebevolle und feingefühlte Ausfertigung dieser immerhin doch ziemlich mühevollen und zeitraubenden Arbeit ... Ich bin auf dem Wege nach Karlsbad mit einem Abstecher über hier und Dresden. Im Laufe des Sommers hoffe ich Sie in Augsburg begrüßen zu können ...". - Beiliegend 2 eigh. Postkarten mit jeweils U., O. u. Datum der Maler Adolf HENGER (1863-1927) und Arpad SCHMIDHAMMER (1857-1921) **60,-**
- 960** **LÜPERTZ, Markus** (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U. "Lüpertz" in einem Katalog zur Ausstellung "Judith", Kunst-Station Sankt Peter, Köln 2004; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend 3 von Lüpertz signierte Fotos und Prospekte in Zusammenhang mit der Einweihung seiner zwölf Kirchenfenster in der Dominikanerkirche St. Andreas, Köln, 19.6.2010. Der Prospekt mit weiteren eigh. Namenszügen von u.a. **Joachim Kardinal MEISNER** (1933-2017); s. Abb. u. auch Los 288 **70,-**
- 961** **MALER und GRAFIKER**, 6 eigh. Albumblätter (klein-8) mit jeweils U. u. kleiner Zeichnung von V. ADAMI, J. ANDERLE, R. BRITTO, G. DEGENHARDT, O. OBERHUBER u. F.E. WALTHER; s. Abb. auf Seite 337 **85,-**



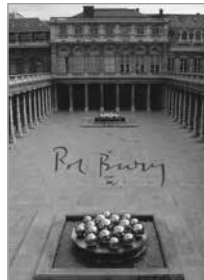
- 962** **MALER, BILDHAUER, ARCHITEKTEN u.a.**, über 40 Albumblätter (meist quer-12), Briefe usw. der 30er bis 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter R. AGRICOLA, M. BILL, R. BÖCKER (2), J. BOEHLAND (2), D.Y. CAMERON, J.V. CISSARZ (2), J. EBERTZ, F.H. EHMCKE, H. FAULKNER, W. GEIGER, HAP GRIESHABER, P. GRUSON, H. HÄRING, L. HESSHAIMER, O. HITZBERGER, M. LAEUGER, J. LIMBURG, L. MANZEL, W.N. MASJUTIN, A. MÜNZER, E. ROLFFS, H. SCHIESTL, C. THIEME und H. von ZÜGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 963** **MALER, BILDHAUER, KUPFERSTECHEUR u.a. 1795-1893**, 17 Autographen (meist eigh. Briefe mit jeweils U.), darunter Bernhard AFINGER, Carl CROLL (Teplitz 1842), Adolf von DONNDORF (Stuttgart 1881), Ferdinand KELLER (Karlsruhe 1883), Johann August NAHL d.J. (Kassel 1795), Friedrich PRELLER d.Ä. (2, Weimar 1854 u. 1856), Rudolph SCHADOW (Berlin nach 1812), Eugen Eduard SCHÄFFER (Frankfurt/M. 1847), Karl Friedrich SCHINKEL (Berlin 1839, Mängel), Veit Hanns SCHNORR von CAROLSFELD (Dokumentenausschnitt), Philipp VEITH (Dresden 1835), Louis VISCONTI (Paris 1816), Hans von VOLKMANN (Karlsruhe 1893) und Max de WALDECK (Paris 1869); unterschiedl. Erhaltung. Mehrere unsignierte Beilagen, u.a. eigh. adress. Umschlag von Adolph von MENZEL (Berlin 1878); s. Abb. **280,-**
- 964** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 11 versch., signierte Kunstpostkarten von E. BAJ, P. BURY, CHRISTO, R. ESTES, P. GIOVANOPOULOS, B. HUTCHISON, J. OPIE, P. RIST, C. SHERMAN, L. SIMMONS u. O. ZITKO. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit U. u. Widmg. von T. UNGERER; s. Abb. **60,-**
- 965** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 9 versch. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von C. BARKER, GILBERT & GEORGE (4 x Kunstpostkarten, dazu 1 eigh. Widmungsblatt, klein-8, quer), R. HAMILTON, A. JONES, J. OPIE u. J. TILSON; s. Abb. **75,-**
- 966** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 25 versch., signierte farb. Kunstpostkarten, darunter M. BILL (2), J. CARZOU (2), K.O. GÖTZ, R. HOFLEHNER (2), W. HUTTER (7), J. KOTIK (3), H. NAUMANN (2), U. SCHULTZE-BLUHM, F. SPRINGER und M. WEILER (2); s. Abb. **75,-**
- 967** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 20 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, Porträtfotos etc., darunter E. BARGHEER, A. BRAUER, A. BREKER (Porträtfoto), B. BRUNI, B. BUFFET, CHRISTO (3), E. FUCHS, R. HAUSNER (2), W. HUTTER (sign. Orig.-Farblithographie, Künstlerexemplar, 1983), G. MANZÜ, Ch. SCHAD, R. SCHAUMANN (2), E. SCHUMACHER (2), V. VASARELY und P. WUNDERLICH (4); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 968** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 60 versch., signierte Kunstpost- und vereinzelt Einladungskarten, darunter S. ANZINGER (2), F. AUERBACH, I. BARFUSS, J. BRODWOLF, CHRISTO (1x mitsigniert von JEAN-CLAUDE), R. ESCHER, EVA & ADELE, L. FISCHER, L. GERDES, B. GOLLER, L. IKEMURA, E. KAHL, S. KIRSCH, K. KLAPECK (2, gleiches Motiv), D. KRESSEL, F. MECKSEPER, M.M. PRECHTL, R. RHEINSBERG, P. RIST (Stauchspur), W. SITTE, STRAWALDE (3, 1x mit rs. eigh. Skizze) und T. ULRICHS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 969** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 35 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten etc., darunter I. ALBRIGHT, I. APPLEBROOG, E. ARROYO, E. BAJ, P. BLAKE, B. BRUNI, L.-G. BUCHHEIM, B. BUFFET, P. BURY, M. BUTHE, A. CARO, R. CAVAEAL, L. CHADWICK, T. CRAGG, E. CUCCHI, J. DE ANDREA, S. DELAUNAY-TERK (U. rs.), P. FISCHLI/D. WEISS, K. FRITSCH, B. GOLLER, R. HAMILTON, B. HEILIGER, K. HIGASHIYAMA, St. von HUENE, E. KELLY, M. KIPPENBERGER (Namenszug, 1996), L. KOSSOFF, HA SCHULT und G. SEGAL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **220,-**



ex Los 961



ex Los 963

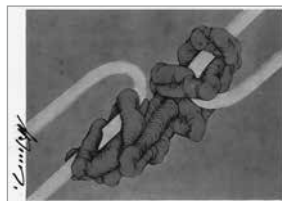


ex Los 964





ex Los 965



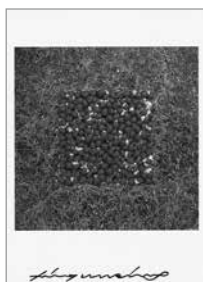
ex Los 966



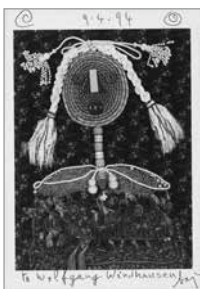
ex Los 967





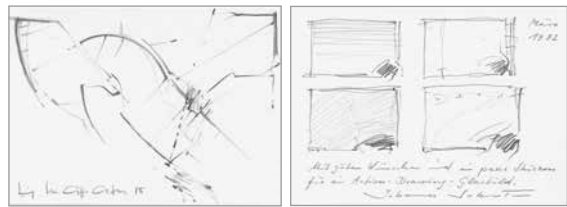
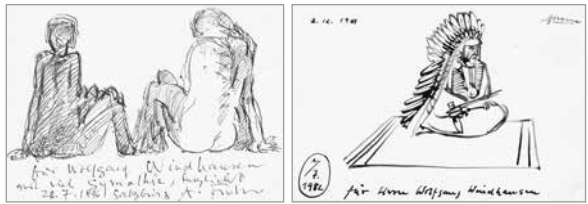


ex Los 968



ex Los 969

- 970** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 10 eigh. Albumblätter (meist Postkartenformat u. aus den 80er Jahren) mit jeweils Zeichnung, U. u. überwiegend Zusatz von O. ALT, ARMANDO, E. AUGUSTIN, J.G. DOKOUPIL, G(eorg) EISLER, A. FROHNER, A. GORELLA, U. RÜCKRIEM, L. SCHAFFRATH und J. SCHREITER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 971** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, 40 versch., teils rückseitig signierte Einladungs-/Kunstpostkarten, Ausstellungsprospekte usw., darunter G. BASELITZ, Th. BAYERLE, B. BECKER, J. BRODWOLF, M. CREED, A. FREYER (mit eigh. Bleistiftzeichnung), I. GENZKEN, N. HARAGUCHI (mit eigh. Zeichnung), K. KNEFFEL, I. McKEEVER, C. OLDENBURG (signiert "CO"), R. SACHS, G. SCHNEIDER, HA SCHULT, Th. STRUTH, N. TADEUSZ, R. TROCKEL, F. WEST (2) und Ch. WOOL (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 972** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, 16 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter mit aufgezogenen Porträts unterschiedlicher Formate u. Erhaltung von F. AUERBACH, M. BILL, Ch. BOLTANSKI (U. rs.), D. GIACOMETTI, K.O. GÖTZ und RISSA, K.F. GOTSCH, P. GUGGENHEIM, E. HAJDÚ, E. HAUSER, J. IMMENDORFF, A. JONES, D.-H. KAHNWEILER (Albumblatt mit gerahmtem Reprofoto mit P. Picasso), A. KATZ, R.B. KITAJ, J. SCHNABEL (Widmungsblatt mit Reprofoto) und A. STAN-KOWSKI; s. Abb. **180,-**
- 973** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER und KUNSTHISTORIKER**, über 30 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) ab 1884, teils an "Direktorial-Assistent" Müller, Kunsthalle Hamburg, darunter Max BRÜNING, Ernst EITNER, Eduard GAERTNER (unsign. eigh. Albumblatt mit Zeichnung, Wien, undatiert), Wilhelm GENTZ (1884), Otto GREINER, Friedrich KALLMORGEN (3), Heinrich LEITNER, Alfred LICHTWARK (eigh. Postkarte an Richard Dehmel, Hamburg 1900), Ferdinand (Freiherr) von MILLER (München 1896), Georg MÜLLER-BRESLAU, Gustav PAULI (2), Otto ROHSE (1981), Walter SCHOTT, Götz von SECKENDORFF (2), Alois SEIDL, Franz Xaver SINN, Heinrich WADERER und Philippe ZILCKEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 974** **MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Brief (1 S. in 4, Transparentpapier, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Köln-Müngersdorf, Belvedere 149 a", u. Dat., 9.9.1961, "Lieber Herr Weise! Hier ist nun die Skizze zum Grabmal ... Ich habe ein Betonhäuschen entworfen ..."; s. Abb. **90,-**
- 975** **MARCKS, Gerhard**, Holzschnitt "Frost und Dunkelheit haben ihre Zeit" (Gesamtformat 21 x 15 cm) mit Bleistift signiert "G. Marcks". Dazu eigh. adress. Umschlag, Köln, 14.2.1966 (Poststempel), u. signierte s/w-Fotopostkarte seiner Bronze "Zwei lesende Mädchen", 1944; s. Abb. **100,-**
- 976** **MARK, Mary Ellen** (1940-2015), amerik. Fotojournalistin, Mitglied der Fotoagentur "Magnum Photos", e.U. u. Widmg. auf Fotopostkarte "Santa Barbara, California", 1985; s. Abb. **50,-**
- 977** **MASEREEL, Frans** (1889-1971), belg. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Dat., 14.10.1950, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn, bedauert, dessen Brief nicht erhalten zu haben, dankt "pour vos bonnes paroles"; s. Abb. **75,-**
- 978** **MATTHEUER, Wolfgang** (1927-2004), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (quer-4) mit halbseitiger Kugelschreiberzeichnung, U., O. u. Dat., "L(eipzig), 29.4.'92", sowie (aufgezogen) farb. Kunstpostkarte u. farb. Porträttdruck; s. Abb. **90,-**
- 979** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., eigh. Albumblatt (in 4, dünner Karton) mit blattfüllender Zeichnung, U. u. Dat., 9.9.2006. - Beiliegend "übermaltes" u. sign. farb. Foto seines Werkes "Nietzsche/Goldaddy"; s. Abb. **65,-**



ex Los 970

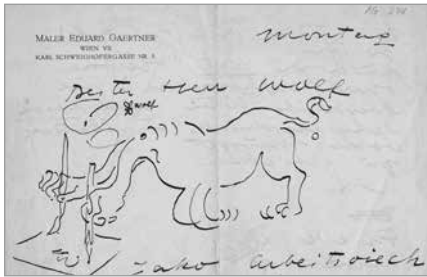


ex Los 971

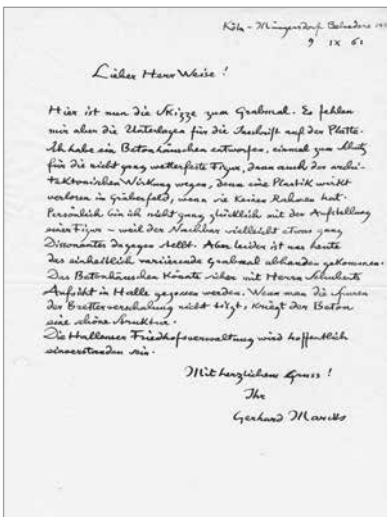
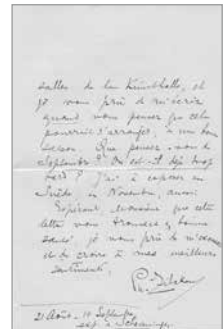
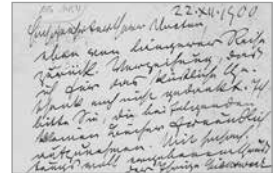
- 980** **MENZEL, Adolph von** (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Berlin, 23.6.1891, u. eigh. adress. Umschlagvorderseite, "Verehrter Herr College!" (wohl der Theologe u. Philosoph Eduard Zeller, 1814-1908, in Berlin). Hat dessen Schreiben mit der Bitte um Verlängerung des Termins "sofort an die Gen. Ord.-Kommission weiter befördert." Von Helmholtz habe er ebenfalls ein Schreiben erhalten, hat sich mit du Bois-Reymond in Verbindung gesetzt; s. Abb. **250,-**
- 981** **MEYERHEIM, Paul** (1842-1915), dt. Maler, Sohn u. Schüler von Eduard Meyerheim (1808-1879), beeinflusst von den Meistern der Schule von Barbizon, 2 eigh. Briefe (ca. 2 S. in 8, 1x Faltspur leicht eingerissen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 3.5.1891 u. 2.2.1898, an einen Kollegen wegen günstigen Bilderkaufes bzw. an einen Herrn, um dessen Hilfe er bittet. - **Ernst HILDEBRAND** (1833-1924), dt. Maler, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Absender u. Dat., "Berlin W., Potsdamerstr. 29", 31.1.1881, nach seiner Berufung an die Kunstakademie in Berlin als Nachfolger Karl Gussows im Jahr zuvor an eine Freundin; s. Abb. **110,-**
- 982** **MODE - LAGERFELD, Karl** (geb. 1938), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (ca. 30 x 21); s. Abb. **50,-**
- 983** **MODE - LAGERFELD, Karl**, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "La Brochure", Steidl Verlag, Göttingen 1998. Pappschachtel auf der Vorderseite ebenso signiert wie (flüchtig) eine Fotopostkarte auf der Rückseite **70,-**
- 984** **MODE - MODESCHÖPFER**, 13 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10,5 bis 30 x 21), darunter L. BENETTON, N. CERRUTI, A. COURREJES, T. FORD, T. HILFIGER, J. JOOP, R. MOSHAMMER, H. OESTERGAARD und P. RABANNE; etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 985** **MODE - RUBINSTEIN, Helena** (1871-1965), poln.-amerik. Kosmetikunternehmerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (24 x 18, etwas knitterspurig); nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 986** **MODE - WESTWOOD, Vivienne** (geb. 1941), brit. Modedesignerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (hinter Rednerpult stehend, 21 x 28,5). - Beiliegend 5 signierte Porträt. (15 x 10 bzw. 25 x 20) von D. von FÜRSTENBERG, J. JOOP, M. QUANT, Z. RHODES und D. VERSACE; etwas unterschiedl. Erhaltung **90,-**
- 987** **MÜNCHNER MALER, BILDHAUER u.a. 1797-1916**, 6 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von **Ferdinand von KOBELL** (1797), **Leo von KLENZE** (eigh. Fragment mit U., 1823), **Friedrich PECHT** (1863), **Eduard GRÜTZNER** (1888), **Fritz von UHDE** (1909) und **Adolf von HILDEBRAND** (1916); unterschiedl. Erhaltung. Dazu eigh. Brief (1852) mit U. von Friederike ROTTMANN, Witwe des Malers Carl Rottmann; s. Abb. **150,-**
- 988** **NAY, Ernst Wilhelm** (1902-1968), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, e.U. auf farb. Kunstdruck (Postkartenformat) mit Grußformel auf der Rückseite; s. Abb. **70,-**
- 989** **NEWMAN, Arnold** (1918-2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Fotopostkarte "Georges Rouault, Paris, 1957"; s. Abb. **90,-**
- 990** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Arcangues", 1975. - **Matthew ROLSTON** (geb. 1955), amerik. Fotograf, signierte Fotopostkarte "Kelly Le Brock As Gluttony, The Seven Deadly Sins", 1985; s. Abb. **55,-**



ex Los 972



ex Los 973



Los 974 | G. MARCKS



Los 975  
G. MARCKS

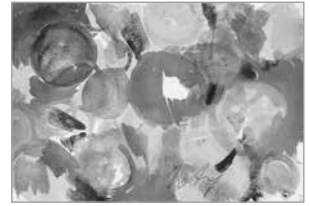
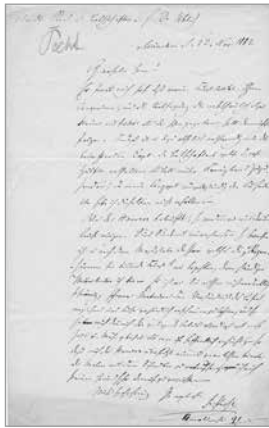


Los 976  
M. E. MARK









Los 988 | E. W. NEY

ex Los 987



Los 990 | H. NEWTON



Los 991 | K. NOLAND



Los 989  
A. NEWMAN



Los 992  
A. OBERLÄNDER



Los 993  
A. OEHLER



Los 995  
A.R. PENCK



Los 997  
S. POLKE



ex Los 994

991	<b>NOLAND, Kenneth</b> (1924-2010), amerik. Maler, gilt mit Morris Louis als Begründer des "Colour Painting", "documenta"-Teilnehmer 1968, e.U. u. Dat., 20.1.1998", auf farb. Kunstpostkarte "Provence", 1960; s. Abb.	75,-
992	<b>OBERLÄNDER, Adolf</b> (1845-1923), dt. Zeichner u. Maler, Meister der humoristischen Zeichnung, Schüler von C. v. Piloty, seit 1863 ständiger u. bald populärster Zeichner der "Fliegenden Blätter", ab 1869 auch für die "Münchner Bilderbogen", eigh. Albumblatt (ca. 7,5 x 7,5, Büttenpapier unter Pasepartout) mit Zeichnung u. Namenszug; s. Abb.	90,-
993	<b>OEHLEN, Albert</b> (geb. 1954), dt. Maler, Objekt- u. Installationskünstler, e.U. u. Jahr, "A. Oehlen '91", auf farb. Kunstpostkarte "Acker ohne Wiederkehr", 1981; s. Abb.	50,-
994	<b>ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER</b> , 15 versch. Kunstpostkarten, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von C.L. ATTERSEE (3, 1x mit eigh. Zeichnung), M. BÖHME, H. BRANDEL, A. BRAUER, P. FLORA, E. FUCHS, A. HOLZER, H. MARGREITER, H. NITSCH, O. OBERHUBER (eigh. Zeichnung), M. PEINTNER, F. PICHLER u. F. WEST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 900, 901, 918, 921 ff. u. 967	100,-
995	<b>PENCK, A.R.</b> (1939-2017), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigtl. Name Ralf Winkler, e.U. auf Kunstpostkarte "Begegnung", 1982; s. Abb.	50,-
996	<b>PICASSO, Pablo - GILOT, Françoise</b> (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt (ca. 20 x 30); s. Abb.	50,-
997	<b>POLKE, Sigmar</b> (1941-2010), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. "S. Polke" auf farb. Kunstpostkarte "Untitled", 1971; s. Abb.	55,-
998	<b>PRECHTL, Michael Matthias</b> (1926-2003), dt. Grafiker u. Maler, bedeut. Illustrator u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Kopf Prechtl im Profil nach links), U. u. Dat., 20.7.1983; s. Abb.	75,-
999	<b>RADZIWILL, Franz</b> (1895-1983), dt. Maler ("magischer Realist"), eigh., beidseitig beschriebene Postkarte (gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dangast, 19.7.1962, an einen Herrn Kapusta in Hamburg, "Vor einigen Tagen von einer längeren Reise zurückgekehrt, fand ich Ihre Karte mit der Aufnahme von dem Bild 'Museumsplastik im Freien.'" Bittet um Abzüge in verschiedenen Größen des Motives	50,-
1000	<b>RAMOS, Mel</b> (geb. 1935), amerik. Maler der Pop Art, 2 farb. Kunstpostkarten "Camilia - Queen of the Jungle Empire", 1963, u. "Miss Chaos", 1991, mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend (unsign.) Einladungskarte "The Rounder" (1999); s. Abb.	100,-
1001	<b>RAUSCHENBERG, Robert</b> (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. "BobRauschenberg" auf mehrfach gefaltetem Farbprospekt zu seiner Ausstellung "Retrospektive", Museum Ludwig, Köln 1998. - Beiliegend Einladungskarte (Gebrauchsspur) "Robert Rauschenberg im Studio - photographs 1949-1981", Galerie Schüppenhauer, Köln 1998, mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) seines Sohnes, des Fotografen <b>Christopher "Chris" RAUSCHENBERG</b> (geb. 1951), und (unsign.) privates Farbporträt (12,5 x 18,5) von Robert Rauschenberg während seines Aufenthaltes in Köln; s. Abb.	80,-
1002	<b>RICHTER, Gerhard</b> (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.1.1991; s. Abb.	800,-
1003	<b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. u. Datum, "G. Richter, 7.1.02", auf farb. Kunstpostkarte "Wasserfarben auf Papier", 1992; s. Abb.	140,-



Los 996 | F. GILOT



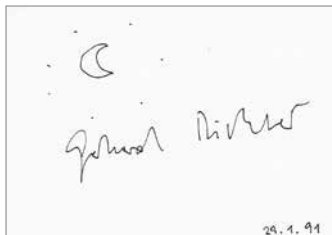
Los 998  
M. M. PRECHTL



Los 1001 | R. RAUSCHENBERG



Los 1000 | M. RAMOS



Los 1002  
G. RICHTER



Los 1003  
G. RICHTER



ex Los 1004  
G. RICHTER



ex Los 1005  
G. RICHTER



Los 1006  
G. RICHTER



Los 1008  
L. RIEFENSTAHL

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1004	<b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. auf farb. Porträtf. (12,5 x 17,5). - Beiliegend Zettel mit eigh. Namenskürzel "Ri" und maschinengeschriebenem Zusatz, "AUSNAHMSWEISE!!!!!!!!!! Gute Genesung"; s. Abb.	200,-
1005	<b>RICHTER, Gerhard</b> , 2 signierte Prospekte anlässlich der "Einweihung des Südquerhausfensters im Kölner Dom" (mit weiteren eigh. Namenszügen von Mitwirkenden) am 25.8.2007 und "Gerhard Richter Painting" anlässlich des Filmes von Corinna Belz (von dieser mitsigniert) im September 2011; s. Abb.	200,-
1006	<b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. auf der Titelseite der Druckes der Laudatio zur Verleihung des Kaiserrings, Goslar 1988. - Beiliegend signierte Kunstpostkarte "Familie nach altem Meister", 1965; s. Abb.	350,-
1007	<b>RIEFENSTAHL, Leni</b> (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (mit Kamera, 16 x 11, Motiv der 40er Jahre); s. Abb. u. auch die Lose 107 u. 666	50,-
1008	<b>RIEFENSTAHL, Leni</b> , 2 versch. farb. Fotopostkarten mit Motiven aus ihrem Buch "Five Lives" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
1009	<b>RUFF, Thomas</b> (geb. 1958), dt. Fotograf, Schüler von Bernd Becher, e.U. auf farb. Fotopostkarte "New York II", 1995; s. Abb.	50,-
1010	<b>SAUDEK, Jan</b> (geb. 1935), tschech. Fotograf, 2 sign. farb. Kunstpostkarten "New York, New York", 1987, u. "I have miss You, can't find You anymore"; s. Abb. u. auch Los 899	50,-
1011	<b>SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl</b> (1884-1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Brief (1 1/3 S. quer-8) mit U. "SR" u. Dat., 18.1.1943, in Bleistift, "Liebe Frau Fiebig - anbei Ihre Sendung mit grossem Dank zurück... Heute zeigte ich die Fotos Herrn Hans Dittmeyer - einem Dresdner Kunstsammler, der sehr interessiert war - ..."; s. Abb.	120,-
1012	<b>SCHNORR von CAROLSFELD, Veit Hanns</b> (1764-1841), dt. Maler u. Radierer, Schüler von Adam Friedrich Oeser (1717-1799), 1816-41 Direktor der Leipziger Kunstakademie als Nachfolger von Johann Friedrich August Tischbein (1750-1812), eigh. Brief (1 S. gr.-8, gebräunt, teils fleckig, Siegelrest) mit U. "VH Schnorr", O. u. Dat., Leipzig, 22.7.1809, an den Maler, Kupferstecher u. Radierer Heinrich Friedrich Thomas Schmidt (1780- nach 1829) in Dresden, einen Gönner betreffend. - Beiliegend unsigniertes eigh. Schriftstück ohne Ort u. Datum von Adam Friedrich OESER (s. oben) mit Vermerk von Unbekannt am Oberrand, "Handschrift von Adam Friedr. Oeser"; s. Abb.	100,-
1013	<b>SCHULT, HA</b> (geb. 1939), dt. Künstler, Vertreter der Process Art, eigh. "Übermalung" u. Namenszug in "HA Schult - Marmorne Zeit", Verlag GdbR, Regensburg 1995. Dazu (unsign.) Pressmappe "Denk mal Auto", Kölnisches Stadtmuseum 1991; s. Abb. u. auch Los 926	50,-
1014	<b>SCHULTZE, Bernard</b> (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, aufgezogen) mit Farbstiftzeichnung, U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr; s. Abb.	120,-
1015	<b>SIQUEIROS, David Alfaro</b> (1896-1974), mexikan. Maler u. Grafiker, Porträtf. (vor Freskenwerk stehend, 24 x 19,5, Ränder beschnitten, Gebrauchsspuren) mit eigh. Zeilen, U. "Siqueiros", O. u. Dat., Mexico, 21.12.1968; s. Abb.	60,-



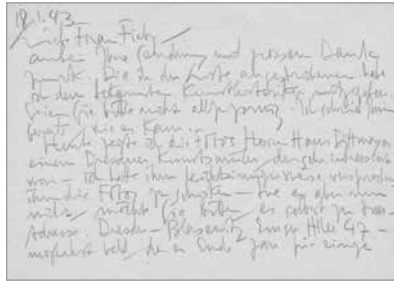
Los 1008 | L. RIEFENSTAHL



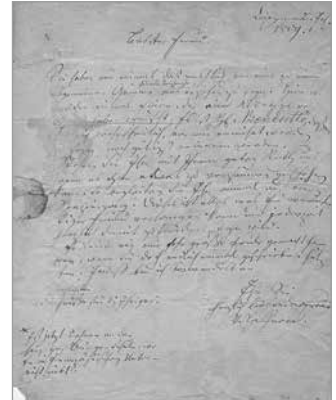
Los 1009 | Th. RUFF



ex Los 1010  
J. SAUDEK



Los 1011  
K. SCHMIDT-ROTTLUFF



Los 1012  
V. H. SCHNORR von CAROLSFELD



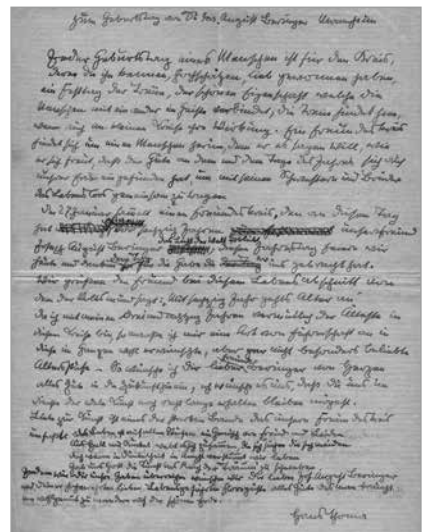
Los 1013 | HA SCHULT



Los 1014 | B. SCHULTZE



Los 1015  
D. A. SIQUEIROS



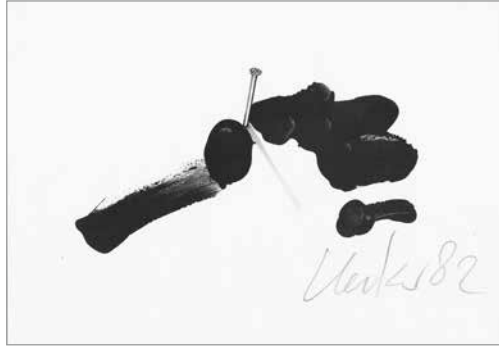
Los 1016 | H. THOMA

- 1016** **THOMA, Hans** (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Manuskript (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (Karlsruhe). **Laudatio für den Kunsthistoriker Joseph August Beringer** (1862-1937) in Mannheim zu seinem 60. Geburtstag am 27. Januar 1922. - Beiliegend eigh. Brief (1 3/4 S. in 4) mit U. "Hans Thoma" u. Dat., 20.6.1917, an Beringer, u.a. über die Frage nach den Abdruckrechten aus seinen 1909 erschienenen Erinnerungen "Im Herbste des Lebens", seine Arbeit usw. und Abschrift von Hans Thomas Verfügung über die Veröffentlichung seines Nachlasses zugunsten von Beringer, Karlsruhe, 6.12.1919; s. Abb. **200,-**
- 1017** **TILLMANS, Wolfgang** (geb. 1968), dt. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Mental Picture #62", 2002; s. Abb. **60,-**
- 1018** **TUYMANS, Luc** (geb. 1958), belg. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1992 u. 2002, e.U. mit Bleistift auf der Titelseite eines mehrseitigen Ausstellungsprospektes, K21, Düsseldorf 2004/2005 **50,-**
- 1019** **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Druck eines Motives mit Nagel (Gesamtformat, 18,5 x 26,5), eigh. mit Bleistift signiert u. datiert, "Uecker '82"; s. Abb. **120,-**
- 1020** **UECKER, Günther**, Albumblatt (quer-4, 1x gefaltet) mit Porträtkopie, eigh. Nagelzeichnung, U. (voller Namenszug, 1990) u. Jahr; s. Abb. **120,-**
- 1021** **US-KÜNSTLER**, 5 Kunstpostkarten etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von Richard ARTSCHWAGER (2, 1x eigh. Zeichnung mit U., 1978), Howard KANOWITZ (farb. Einladungskarte, New York, NY, 1982, mit eigh. Widmg., U. u. Jahr, 1982), Edward KIENHOLZ (Farbfoto eines Werkes mit rs. eigh. Grußf., U., O. u. Dat., Berlin 1986) und Richard LINDNER (mit Porträt gerahmter Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1022** **ÚT, Nick** (geb. 1951), vietnam. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.10.2015, auf Foto (11 x 15, neuerer Abzug, kleinere Gebrauchsspuren), das er 1972 als Kriegsreporter in Vietnam machte u. zu einem Zeitdokument wurde. Von dem damals vor dem Angriff fliehenden Mädchen Phan Thi Kim PHÚC (geb. 1963) mitsigniert; s. Abb. **100,-**
- 1023** **WALDMÜLLER, Ferdinand Georg** (1793-1865), bedeut. österr. Maler in der Biedermeierzeit, schuf eines der bekanntesten Porträts von Ludwig van Beethoven, Brief in Französisch (3/4 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Wien, 13.12.1845, an einen Herrn, dem er mitteilt, daß er das im Juli zur Ausstellung in Brüssel eingereichte Genrebild bisher nicht zurückerhalten habe; s. Abb. **100,-**
- 1024** **WERKSTATT RIXDORFER DRUCKE**, 3 Autographen von Uwe BREMER (geb. 1940), eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Bleistiftzeichnung, U. (voller Namenszug, 1998) u. Jahr, Arno WALDSCHMIDT (1936-2017), Orig.-Holzschnitt (Porträt, ca. 29,5 x 21 cm) mit e.U. in Bleistift, Porträtpostkarte "Die drei Künstler", 1977/78, mit jeweils eigh. Bleistift-Unterschrift u. Zusatz von Johannes GRÜTZKE (1937-2017), Jan Peter TRIPP (geb. 1945) und Arno WALDSCHMIDT (s. oben); s. Abb. **90,-**
- 1025** **WINTERHALTER, Franz Xaver** (1805-1873), dt. Porträtmaler u. Lithograph, 1834 in Karlsruhe von Großherzog Leopold zum badischen Hofmaler ernannt, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt, Oberränder etwas angestaubt, Faltspur mit hinterlegtem Einriß) mit U., O. u. Dat., Paris, 14.4.1856, "Euer Hochwohlgeboren habe ich die Ehre zuerst meinen Dank auszusprechen für die freundliche Mittheilung **der großen Zufriedenheit I.K.H. der Kaiserin von Russland über mein Bild...**" (von Großfürstin Olga N. Romanowa, 1822-1892, durch Heirat 1846 mit dem späteren König Karl I., Königin von Württemberg); s. Abb. **100,-**
- 1026** **WINTERSBERGER, Lambert Maria** (1941-2013), dt. Maler der "Neuen Figuration", eigh. Albumblatt (klein-8, Karton) mit Farbaquarell, monogrammiert u. datiert, "LMW '07"; s. Abb. **120,-**





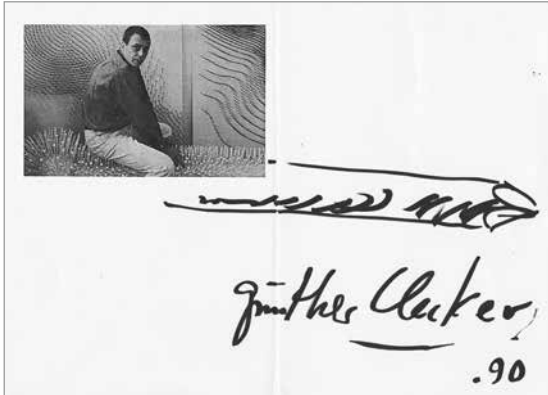
Los 1017  
W. TILLMANS



Los 1019 | G. UECKER



Los 1022 | N. ÚT



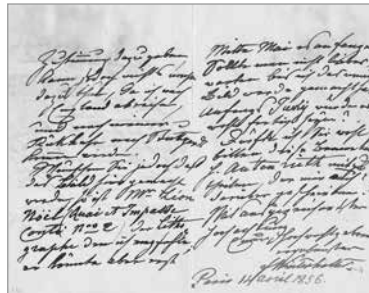
Los 1020 | G. UECKER



Los 1023 | F. WALDMÜLLER



ex Los 1024



Los 1025 | F. X. WINTERHALTER



Los 1026  
L. M. WINTERSBERGER



Los 1027  
J.-P. WITKIN

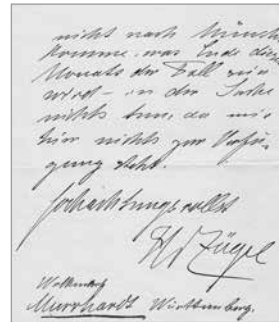


Los 1029 | P. WUNDERLICH

- 1027** **WITKIN, Joel-Peter** (geb. 1939), amerik. Fotograf, e.U. auf Fotopostkarte "Anna Akhmatova", 1998; s. Abb. **60,-**
- 1028** **WORPSWEDE - MACKENSEN, Fritz** (1888-1953), dt. Maler, Schüler von P. Jansen in Düsseldorf, gründete 1889 mit Otto Modersohn die Worpsweder Künstlerkolonie, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Worpswede, 19.12.1949, "Mein lieber Gerhard! Wie lieb habt Ihr meiner in dieser großen Verlassenheit gedacht. Ich kann es immer noch nicht fassen, daß meine liebe Hertha nicht mehr unter den Lebenden weilt." Weiter über die große Leere in seinem jetzigen Dasein, sein Buch mit der Lebensgeschichte seiner Frau, aus der er ihr schon einiges hatte vorlesen können, nunmehr ein Gedächtnisbuch, dessen Titel "Mein Reich der Natur - Mein Reich der Kunst", den sie beide noch besprochen hatten. - Sehr persönlicher Brief.; s. Abb. **100,-**
- 1029** **WUNDERLICH, Paul** (1927-2010), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung (Kopf im Profil nach links), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1984) u. Jahr. - Beiliegend Kunstpostkarte mit rückseitig Widmg., U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr; s. Abb. **70,-**
- 1030** **ZÜGEL, Heinrich von** (1850-1941), dt. Maler, studierte 1867-69 an der Kunstschule in Stuttgart, lehrte 1894/95 in Karlsruhe, 1895-1922 Professor an der Münchner Akademie, 1892 Mitbegründer der Münchner Sezession, gilt als bedeut. dt. Tiermaler der Jahrhundertwende, Vater des Bildhauers Willy Zügel (1876-1950), 2 eigh. Briefe (2 S. klein-8 und 3 S. in 8, privater Briefbogen, auf jeweils Doppelblättern) mit U., O. (1x) u. Dat., Murrhardt "Wolkenhof", 4.8.1915, u. München, 24.12.1927, an den Berliner Goethebund, möchte sich "mit einem Beitrag an Ihrem schönen Unternehmen" beteiligen bzw. an einen "lieben Freund" wegen eines Bildverkaufes; s. Abb. **80,-**



Los 1028  
F. MACKENSEN



Los 1030  
H. von ZÜGEL

- 1031**     **AIRY, George Biddell** (1801-1892), brit. Astronom, verbesserte den Kompaß u. bestimmte die Erdmasse neu, 1854 Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, eigh. Brief (1 S. in 4 u. Adreßseite, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. "G.B. Airy", O. u. Dat., Observatorium Cambridge, 25.5.1821, an Captain Smyth in Bedford, den er bittet, nach Cambridge zu kommen u. ein paar Tage zu bleiben, da der Vizekanzler für den 28. Mai eine Inspektion des Observatoriums beabsichtige, nennt Namen der teilnehmenden Personen 80,-
- 1032**     **BARNARD, Christiaan** (1922-2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 3.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. auf Porträtf. (15,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 673 u. 1182 50,-
- 1033**     **BLOCH, Ernst** (1885-1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, 2 Porträtf. (18 x 12,5, W. Goebel/Börsenverein des Dt. Buchhandels, F'furt/M. 1967, u. Druck 20,5 x 15,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), letzteres zusätzlich mit Widmung; nicht häufig. - Siehe Abb. 130,-
- 1034**     **BORN, Max** (1882-1970), dt.-brit. Physiker, Nobelpreis 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", eigh. Albumblatt (klein-8, quer): "Max Born. Bad Pyrmont, 11. Juli 1959." - Siehe Abb. u. auch Los 1039 80,-
- 1035**     **BUTENANDT, Adolf** (1903-1995), dt. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1939, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, private Briefkarte) mit Strukturformeln für "**Oestron**" (1929) u. "**Androsteron**" (1931), U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 9.10.1981. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14 x 11); s. Abb. 100,-
- 1036**     **CHANDRASEKHAR, Subrahmanyan** (1910-1995), amerik. Astrophysiker, Nobelpreis 1983 (mit W.A. Fowler), "für seine theoretischen Studien der physikalischen Prozesse, die für die Struktur und Entwicklung der Sterne von Bedeutung sind", eigh. Manuskript "**On The Onset Of Relativistic Instability In Highly Centrally Condensed Stars**" (ca. 8 S. in 8, liniertes Papier, gelocht, 1984) mit Namenszug im Verfasserhinweis "S. Chandrasekhar and Norman R. Lebovitz". Dazu (unsign.) Begleitzettel ("From the Office of ..."), 4.6.1984, "This is one of my recent handwritten manuscripts..." und Kärtchen mit eigh. Namenszug. - William A. FOWLER (1911-1995), amerik. Physiker, Nobelpreisträger mit Chandrasekhar 1983, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Oberrand etwas gelbspurig); s. Abb. 120,-
- 1037**     **CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, 12 Autographen (eigh. Manuskriptseiten, Albumblätter, Kärtchen mit jeweils U. u. meist Zusatz) von D.H. BARTON, J.W. CORNFORTH, P. DEBEYE, D. HODGKIN, R. HOFFMANN, E.M. McMILLAN, R.S. MULLIKEN, V. PRELOG (sign. eigh. Manuskript, 2 S. in 4), F. SANGER (ebenso, 1 S. in 4, 1982), G.T. SEABORG (unsign. eigh. Ms.-Seite mit sign. Begleitbrief, 1984), H. TAUBE und R.B. WOODWARD; s. Abb. 100,-
- 1038**     **CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER, deutsche**, 3 signierte Kärtchen/Albumblätter mit jeweils Umschlag der Nobelpreisträger 1939, 1944 bzw. 1973, **Adolf BUTENANDT, Otto HAHN (mitsigniert von Lise MEITNER und Theodor HEUSS!)** und **Ernst Otto FISCHER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 1039**     **DEUTSCHE NOBELPREISTRÄGER**, 9 signierte Porträtfotos, Kärtchen etc. von M. BORN (Namenszug), A. BUTENANDT (Foto), M. EIGEN (ebenso), E.O. FISCHER (2, Porträtfoto u. Sonderdruck "Die Technik und der Mensch", 1982), O. HAHN (Kärtchen), R.L. MÖßBAUER (Namenszug, 1965), G. WITTIG (Foto) und K. ZIEGLER (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



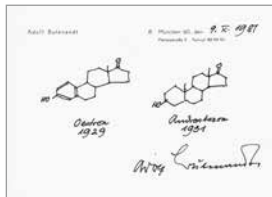
Los 1032  
Ch. BARNARD



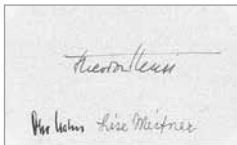
Los 1033 | E. BLOCH



Los 1034  
M. BORN



Los 1035  
A. BUTENANDT



ex Los 1038

ON THE ONSET OF RELATIVISTIC INSTABILITY IN HIGHLY CENTRALLY CONDENSED STARS

S. CHANDRASEKHAR AND NORMAN R. LEBOVITZ  
1951-1953, U. Chicago., Chicago, Illinois, 60637, U.S.A.  
Revised 1948 Summary

**Abstract**

**Summary**

It is shown that along the  $\beta$ -adiabatic sequence, the criterion for the onset of the instability of relativistic origin by radial perturbations, is to a sufficient degree of accuracy (8 percent) given by

$$R < 0.226 \left(\frac{K}{\Gamma_1}\right)^{1/2} \frac{2GM}{c^2} \frac{1}{\Gamma_1 - 4/3} \quad (\rho_0 > \rho_0^*),$$

where  $2GM/c^2$  is the Schwarzschild radius of the star,  $\rho_0$  and  $\beta$  are the central and the mean density, respectively, and  $\Gamma_1$  is the adiabatic exponent assumed to be constant and close to 4/3. It is suggested, on the basis of this result, that relativistic instability may be more relevant than previously appreciated, in considerations relative to the late stages in the evolution of stars when  $\beta$  nuclei of various of the elements of higher atomic number take place.

2.

**Introduction** It is known that in the framework of general relativity, dynamical instability by radial perturbations can set in, no matter how the adiabatic exponent  $\Gamma_1$ , or, more precisely, some average of it, may be, provided the radius of the equilibrium configuration is less than a certain determinate multiple of the Schwarzschild radius (Chandrasekhar 1934). In particular, if  $\Gamma_1$  (assuming it to be a constant for the sake of simplicity) differs from 4/3 by a small positive constant, the criterion for instability takes the form,

$$R < \frac{2GM}{c^2} \frac{K}{\Gamma_1 - 4/3} \quad (1)$$

where  $G$  is the constant of gravitation,  $c$  is the velocity of light,  $M$  is the mass of the star, and  $K$  is a constant which depends on the entire structure of the pressure and the density distributions in the star. It is seen from the form of the inequality (1) that the instability of relativistic origin will set in long before the effects of general relativity on the structure of the equilibrium configuration become dynamically significant. On this account, the constant  $K$  in the inequality (1) is determined by the structure of the equilibrium configuration in

ex Los 1036 | S. CHANDRASEKHAR



- 1040** **FRIEDMAN, Milton** (1912-2006), amerik. Ökonom, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1976, "für seinen Beitrag zur Verbrauchsanalyse, zur Geldgeschichte und -theorie, sowie seine Klarlegung der Komplexität der Stabilisierungspolitik", eigh. Manuskript "**Free Markets & the Military**" (4 1/2 S. in 4 auf liniertem gelben Papier) mit Anmerkung, "... A very rough draft ... that I wrote on plane back from Chile ...", sowie nachträglich eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug) in roter Tinte am Kopf der ersten Seite; s. Abb. 100,-
- 1041** **FRISCH, Karl von** (1886-1982), österr. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1973 (mit K. Lorenz u. N. Tinbergen), "für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern", eigh. Manuskriptseite (in 4, die nummerierte Seite 123) aus "Tiere als Baumeister", Ullstein-Verlag 1974. Dazu eigh. Begleitzettel mit Grußf., U. u. Dat., 29.2.1982; s. Abb. 70,-
- 1042** **GAJDUSEK, D. Carleton** (1923-2008), amerik. Biophysiker, Kinderarzt u. Virologe, Medizin-Nobelpreis 1976 (mit B.S. Blumberg), "für ihre Entdeckungen von neuen Mechanismen bei der Entstehung und Verbreitung von Infektionskrankheiten", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Datum auf Porträtf. (12,5 x 17,5); s. Abb. 50,-
- 1043** **GELL-MANN, Murray** (geb. 1929), amerik. Physiker, Nobelpreis 1969, "für seine Beiträge und Entdeckungen betreffend der Klassifizierung der Elementarteilchen und deren Wechselwirkungen", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Santa Fe, 10.7.1999, auf dem Innentitel der ungekürzten Taschenbuchausgabe "**Das Quark und der Jaguar**", Piper Verlag, München, 2. Auflage, Juli 1998; nicht häufig. - Siehe Abb. 85,-
- 1044** **HERRENSCHNEIDER, Johann Samuel** (unbek.-1804), dt. Mathematiker, Professor in Straßburg, Onkel des Meteorologen u. Mathematikers Johann Ludwig Alexander Herrenschnieder (1760-1843), eigh. Stammbuchblatt (klein-8, quer, Goldschnitt) mit Horaz-Spruch "**Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci**" (etwa: "Das Angenehme mit dem Nützlichen verbinden"), Grußf., U. u. Zusatz, "Joh. Sam. Herrenschnieder. Prof. Argentoratensis", sowie Datum, 27.7.1779; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 1045** **HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. Brief in Französisch (2/3 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite, Faltspuren) mit U. u. Wochentag ("ce mardi"), 31.3.1812 (Poststempel), an die brit. Dichterin u. Übersetzerin französischsprachiger Werke **Helen(a) Maria Williams** (1759-1827) in Paris, "Rue de Bondy n. 40", deren Arbeit er voller Überschwang lobt, "... vos compositions belles harmonieuses, riches d'images et d'idées: ..." (Französische Textumschrift anbei). - Siehe Abb. u. auch Los 22 550,-
- 1046** **JENSEN, J. Hans Daniel** (1907-1973), dt. Physiker, Nobelpreis 1963 (mit M. Goeppert-Mayer), "für ihre Entdeckung der nuklearen Schalenstruktur", eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit Grüßen in Erinnerung an das 15. Treffen der Nobelpreisträger in Lindau/Bodensee vom 28.6. bis 2.7.1965, U. u. Institutsstempel der Universität Heidelberg; nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 1047** **KUHN, Richard** (1900-1967), dt. Chemiker, Nobelpreis 1938 (verliehen 1939), "für seine Arbeiten über Karotinoide und Vitamine", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (16,5 x 10,5, Tita Binz, Mannheim); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 1048** **LORENZ, Konrad** (1903-1989), österr. Zoologe u. Mediziner, Nobelpreis 1973 (mit K. von Frisch u. N. Tinbergen), "für seine grundlegenden Erkenntnisse in der vergleichenden Verhaltensforschung, insbesondere anhand des Familien- und Liebeslebens der Graugänse", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (10,5 x 14,5); s. Abb. 50,-
- 1049** **LYNEN, Feodor** (1911-1979), dt. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1964 (mit K. Bloch), "für ihre Entdeckungen über den Mechanismus und der Regulation des Stoffwechsels von Cholesterin und Fettsäuren", e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (1964 in seinem Labor am Münchener Max-Planck-Institut für Zellchemie, 14 x 22,5). Dazu eigh. Begleitkarte mit U. u. Dat., 27.7.1966; s. Abb. 60,-

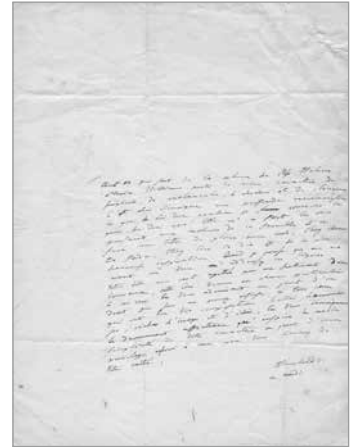




Los 1042 | D. C. GAJDUSEK

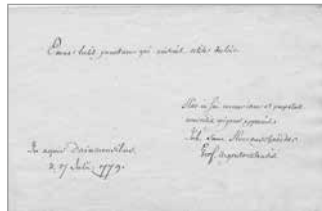


Los 1043  
M. GELL-MANN



Los 1045 | A. von HUMBOLDT

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1044  
J. S. HERRENSCHNEIDER



Los 1046  
J. H. D. JENSEN



Los 1047  
R. KUHN



Los 1048  
K. LORENZ



Los 1049 | F. LYNEN



Los 1050 | K. MAYBACH

- 1050** **MAYBACH, Karl** (1879-1960), dt. Konstrukteur, ältester Sohn des Automobilkonstruktors Wilhelm Maybach (1846-1929), Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Friedrichshafen, 2.9.1934, erwähnt seinen Vater Wilhelm Maybach; s. Abb. 75,-
- 1051** **MEDIZINER, PSYCHOLOGEN u.a.**, über 110 Autographen (meist eigh. Briefe, Karten etc. mit U.) ab 1786, darunter René ALLENDY, Otto BINSWANGER, Carl Ernst BOCK (eigh. Manuskriptfragment, unsigniert), Georg BONNE (2), Heinrich CURSCHMANN (3), Franciscus Cornelis DONDERS, Emil DUNGERN, Ludwig EDLINGER, Carl Otto von EICKEN, Anton von EISELSBERG, Albert EULENBERG, Friedrich FIEBER, Friedrich Theodor von FRERICHS, Livius FÜRST, Albrecht von GRAEFE, Johann Friedrich Karl GRIMM (6, u.a. 1786), Wilhelm Andreas HAASE, Otto HAUG, Hermann HIRSCHFELD, Wilhelm HIS, Ferdinand HOCHSTETTER, Josef JADASSOHN, Johann Christian JÜNGKEN, Ludwig KATZ, Martin KIRSCHNER, Karl KNAUS, Theodor KÖLLIKER, Werner KORTE, Werner KREHL, Johannes von KRIES, Adolf KUßMAUL, Franz KÜLBS, Hermann KÜMMELL, Moritz LAZARUS, Erich LEXER, Oskar LIEBREICH, Joseph LISTER, Max NONNE, Carl von NOORDEN, Robert OLSHAUSEN, Johannes ORTH, Carl Adolf PASSOW, James Cowles PRICHARD, Wilhelm August ROTH (2), Hugo RÜHLE, Paul Traugott Bernhard Ephraim RUPPRECHT, Albert von SCHRENCK-NOTZING, Ernst SCHWENINGER, Ernst SIEMERLING, Kurt STRAUß, Adolf von STRÜMPELL, Paul SUDEK, Frederick TREVES, Paul T. UHLENHUTH, Franz VOLHARD, Alfred VOLKMANN, Friedrich Eugen WEBER-LIEL und Ludwig ZUCKSCHWERDT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1182 550,-
- 1052** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER**, 31 Autographen (eigh. Manuskriptseiten, Sonderdrucke, Kärtchen usw. mit jeweils U. u. teils Zusatz), darunter W. ARBER, G.W. BEADLE, K. BLOCH, A.M. CORMACK, F. CRICK, J. DAUSSET, E.A. DOISY (Namenszug), R. DULBECCO, U.S. EULER, K. von FRISCH, R. GRANIT, H.K. HARTLINE, A. HODGKIN, G. HOUNSFIELD, D.H. HUBEL, Ch. HUGGINS, A. HUXLEY (signiertes eigh. Manuskript, 3 S. in 4, 1984), A. LWOFF/J. MONOD/F. JACOB, B. KATZ, H.G. KHORAMA, A. KORNBERG, S.E. LURIA, T. REICHSTEIN (2), A.V. SCHALLY (2 eigh. Ms.-Seiten in 4 mit jeweils U. u. Datum, 1984), G.D. SNELL, G. WALD und R.S. YALOW (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 361 150,-
- 1053** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER, deutsche**, 3 Kärtchen/Albumblätter und 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. von **Otto WARBURG**, **Gerhard DOMAGK**, **Werner FORßMANN** (jeweils auf Kärtchen/Albumblätter, teils mit Umschlag, Ende der 50er Jahre), Erwin NEHER, Bert SAKMANN und Christiane NÜSSLEIN-VOLHARD (jeweils auf Porträtfoto); s. Abb. 100,-
- 1054** **MOMMSEN, Theodor** (1817-1903), dt. Historiker, Literatur-Nobelpreis 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit blauem Absenderaufdruck) mit U. "Mommsen" u. Dat., (Berlin) 27.4.1880, an einen Herrn, dem er die Akten vorläufig zurücksendet, wird sich melden, wenn er Antwort hat; s. Abb. 90,-
- 1055** **MORENO, Jacob Levy** (1889-1974), österr.-amerikan. Arzt, Psychiater u. Soziologe, der Begründer des Psychodramas, der Soziometrie und der Gruppenpsychotherapie, farb. Ansichtspostkarte (Flußdampfer "Richelieu" auf dem Sankt-Lorenz-Strom) an den Verleger Gustav Kiepenheuer (1880-1949) in Potsdam mit U., Dat., "1.IX.(19)26", u. Grüßen aus Montreal sowie Postsriptum, "**Grüsse für Lorre** - bitte geben Sie ihm eine Rede v(or) d(em) Richter". Der Schauspieler Peter Lorre (1904-1964) war 1922 durch Moreno zur Schauspielerei gekommen u. hatte unter ihm Straßentheater in Wien gespielt. Das Buch "Rede vor dem Richter" war 1925 anonym bei Kiepenheuer erschienen; selten. - Siehe Abb. 60,-

Handwritten letter, dense cursive script, dated 1868.

Sept 9/1868  
Hochachtungsvoll gnädigste Freundin!  
Besonders gerne überlasse ich  
Ihren Vorträge die Reine  
Vorlesung zur Chemie, die ich  
hochlich zum Besten der  
Vereine übernehme.  
In angeschlossenem Hochachtung  
habe ich die Ehre zu sein  
Ew. Hochachtungsvoll  
Jung ausbilden  
M. Schumann

PROF. L. EHMERT  
FRANKFURT A. M.  
Lieber Herr Herr!  
Für meine große Freude ist es mir ein Vergnügen,  
dass ich so viele wertvolle Briefe erhalten habe,  
die mich sehr sehr erfreuen. Ich habe sie  
alle mit großer Aufmerksamkeit gelesen und  
sind mir sehr angenehm zu lesen. Ich  
habe sie alle mit großer Aufmerksamkeit  
gelesen.  
E. Ehmert  
1868

Handwritten letter, dated 1868, mentioning 'Lepus'.

D. 12/1868  
Lieber Herr Herr!  
Für meine große Freude ist es mir ein Vergnügen,  
dass ich so viele wertvolle Briefe erhalten habe,  
die mich sehr sehr erfreuen. Ich habe sie  
alle mit großer Aufmerksamkeit gelesen und  
sind mir sehr sehr angenehm zu lesen. Ich  
habe sie alle mit großer Aufmerksamkeit  
gelesen.  
E. Ehmert  
1868

Handwritten letter, dated 1868, mentioning 'Lepus'.

1868  
Lieber Herr Herr!  
Für meine große Freude ist es mir ein Vergnügen,  
dass ich so viele wertvolle Briefe erhalten habe,  
die mich sehr sehr erfreuen. Ich habe sie  
alle mit großer Aufmerksamkeit gelesen und  
sind mir sehr sehr angenehm zu lesen. Ich  
habe sie alle mit großer Aufmerksamkeit  
gelesen.  
E. Ehmert  
1868

Handwritten letter, dated 1868, mentioning 'Lepus'.

1868  
Lieber Herr Herr!  
Für meine große Freude ist es mir ein Vergnügen,  
dass ich so viele wertvolle Briefe erhalten habe,  
die mich sehr sehr erfreuen. Ich habe sie  
alle mit großer Aufmerksamkeit gelesen und  
sind mir sehr sehr angenehm zu lesen. Ich  
habe sie alle mit großer Aufmerksamkeit  
gelesen.  
E. Ehmert  
1868

Handwritten letter, dated 1868, mentioning 'Lepus'.

1868  
Lieber Herr Herr!  
Für meine große Freude ist es mir ein Vergnügen,  
dass ich so viele wertvolle Briefe erhalten habe,  
die mich sehr sehr erfreuen. Ich habe sie  
alle mit großer Aufmerksamkeit gelesen und  
sind mir sehr sehr angenehm zu lesen. Ich  
habe sie alle mit großer Aufmerksamkeit  
gelesen.  
E. Ehmert  
1868

Handwritten letter, dated 1868, mentioning 'Lepus'.

Handwritten letter, dated 1868, mentioning 'Lepus'.



Handwritten letter, dated 1868, mentioning 'Lepus'.

ex Los 1051

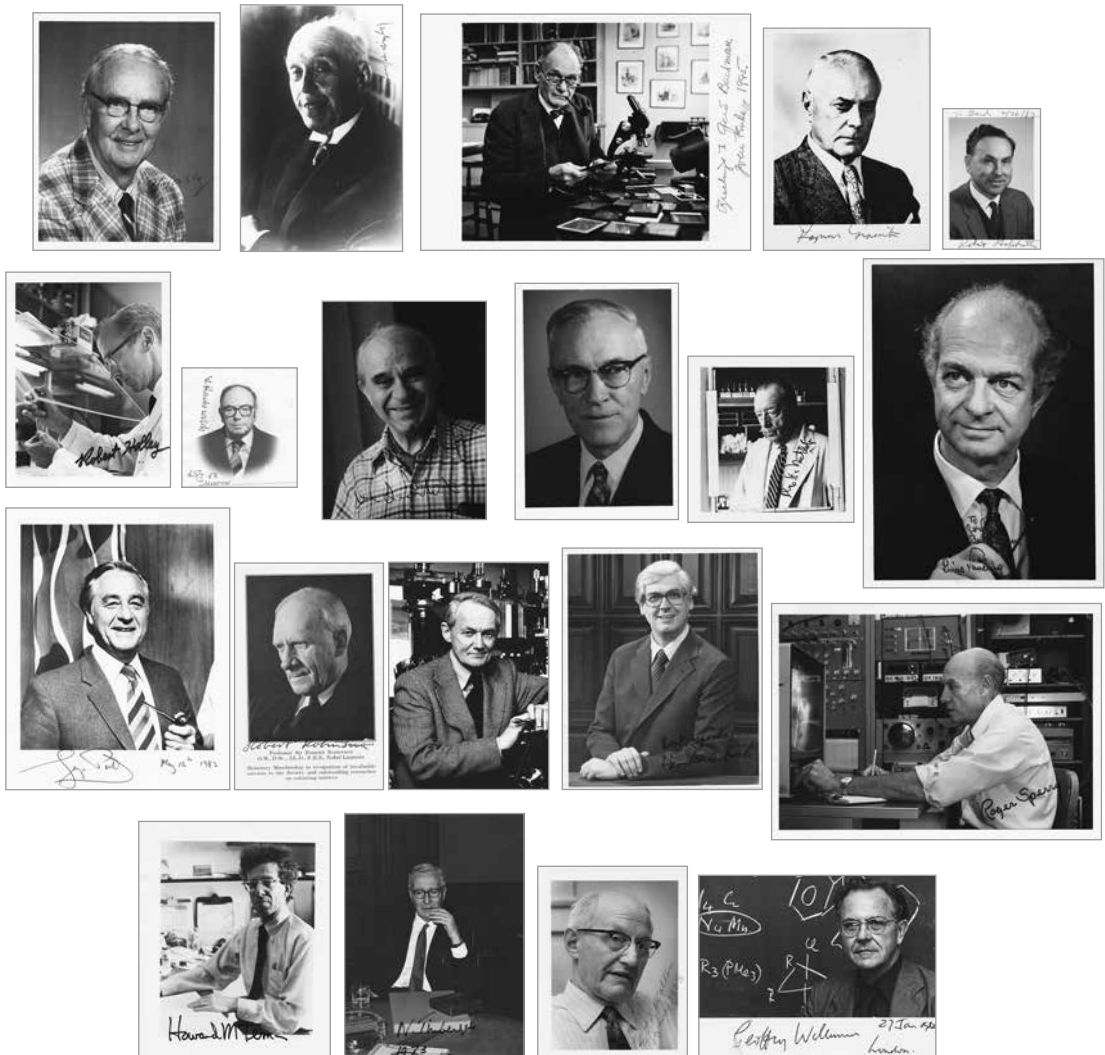
- 1056** **NATIONALÖKONOMEN, STATISTIKER u.a.**, über 20 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Eduard BAUMSTARK, Karl Friedrich Wilhelm DIETERICI, Ernst ENGEL (3), Charles GIDE (2), Henrik GLOGAU (1842), Adolf HELD, Otto HÜBNER, Leopold Friedrich ILSE, Georg Friedrich KNAPP, Claus Adolf MOSER, Heinrich Friedrich von STORCH, Johann Louis TELLKAMPF, Alexander I. TSCHURPOW und Robert WILBRANDT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1057** **NOBELPREISTRÄGER**, 11 signierte Porträtfotos, Sonderdrucke etc. von A. BUTENANDT (2), M. EIGEN, E.O. FISCHER, G. HERZBERG und R. MÖBBAUER (6, u.a. 3 Nobelpreisträger-FDC, jeweils mitsigniert von C.F. von WEIZSÄCKER); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 1058** **NOBELPREISTRÄGER**, 9 Autographen (signierte Kärtchen usw.) der Wirtschaftswissenschaftler F.A. von HAYEK, J. HICKS, W.A. LEWIS, G. MYRDAL (mitsigniert von A. MYRDAL), P.A. SAMUELSON, Th.W. SCHULTZ (sign. Druck seiner Nobellektüre "The Economics of Being Poor", 1979), R.M. SOLOW (unsign. eigh. Manuskriptseite, in 4, mit eigh. Begleitbrief mit U., 1982) und J. TOBIN; etwas unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 1059** **NOBELPREISTRÄGER**, 21 Visitenkarten mit jeweils e.U. u. teils ZUSatz von J. BARDEEN, F.M. BURNET, Ch. de DUVE, E.O. FISCHER, W. FORSSMANN, I.M. FRANK, K. FUKUI, B.D. JOSEPHSON, A. KASTLER, L.R. KLEIN, T.D. LEE, W.N. LIPSCOMP, L. NÉEL, M.F. PERUTZ, V. PRELOG, G.T. SEABORG, E. SEGRÈ, J. TINBERGEN, A. TODD, Th.H. WELLER und R.W. WILSON; s. Abb. **100,-**
- 1060** **NOBELPREISTRÄGER**, 48 versch., signierte Porträtfotos und vereinzelt -drucke (ca. 5,5 x 3,5 bis 28 x 21,5), darunter L.W. ALVAREZ, Ch.B. ANFINSEN, K.J. ARROW, P. BERG, N.E. BORLAUG (Foto mit Stauchspur), L. de BROGLIE, M. CALVIN, J.F. ENDERS, P.J. FLORY, R. GRANIT, G. HERZBERG, A. HEWISH, R.W. HOLLEY, D.H. HUBEL, R. HOFSTADTER, A.V. KANTOROVICH, W. LEONTIEF, E.M. McMILLAN, J. MEADE, N.F. MOTT, W.P. MURPHY (U.rs.), L. NÉEL, J.H. NORTHROP, S. OCHOA, L. PAULING, M.F. PERUTZ, G. PORTER, V. PRELOG, N. RAMSEY, F.Ch. ROBBINS, R. ROBINSON, A. SALAM, F. SANGER, G.T. SEABORG, K. SIEGBAHN, H.O. SMITH, R. SPERRY, H.M. TEMIN, N. TINBERGEN, E.T.S. WALTON, G. WILKINSON, R.W. WILSON und N.Ch. YANG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1061** **NOBELPREISTRÄGER**, ca. 90 versch., signierte Porträtfotos/-drucke unterschiedlicher Formate u. Erhaltung, auch Albumblätter etc. mit e.U., darunter, teils mehrfach, W. ARBER, H.A. BETHE, N. BLOEMBERGEN, N.E. BORLAUG, P.D. BOYER, B.N. BROCKHOUSE, A. CORMACK, P. CRUTZEN, R. CURL, J. DEISENHOFER, M. EIGEN, M. FRIEDMAN, J. GURDON, H. zur HAUSEN, J. KARLE, W. KETTERLE, R.D. KORNBERG, W.N. LIPSCOMP, B. MARSHALL/J.R. WARREN, K.A. MÜLLER, E. NEHER, D. OSHEROFF, A. PENZIAS, N. RAMSAY, R.C. RICHARDSON, B. SAKMANN, J. STEINBERGER und R.S. YALOW; s. Abb. **290,-**
- 1062** **PENZIAS, Arno** (geb. 1933), amerik. Astrophysiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), "für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung", eigh. Manuskript "**Line formation**" (5 1/2 S. in 4, einschließlich einer gelochten Zusatzseite), nachträglich am Kopf der ersten Seite signiert u. datiert, "Arno Penzias, Feb. 1980." - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5 rs. Klebespuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Feb. 1981"; s. Abb. **100,-**
- 1063** **PETTENKOFER, Max von** (1818-1901), dt. Hygieniker, Begründer der experimentellen Hygiene, eigh. Brief (1/2 S. klein-8) mit U., O. u. Dat., München, 12.3.1873, "Lieber Freund!", teilt ihm mit, daß er seine Reise verschoben hat, wird "somit Zeit haben, am Ordensfeste zu erscheinen." - Siehe Abb. **100,-**







ex Los 1059

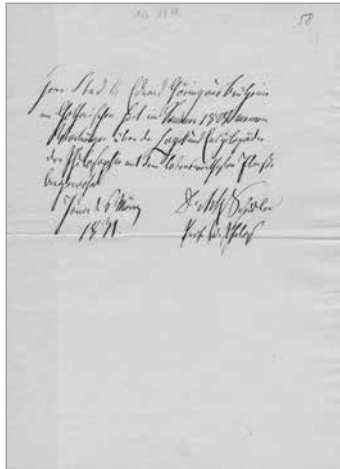
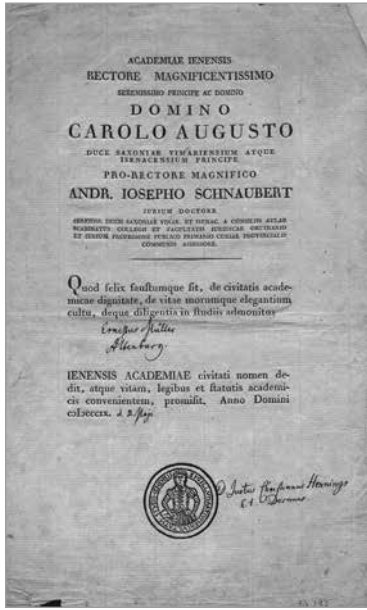


ex Los 1060

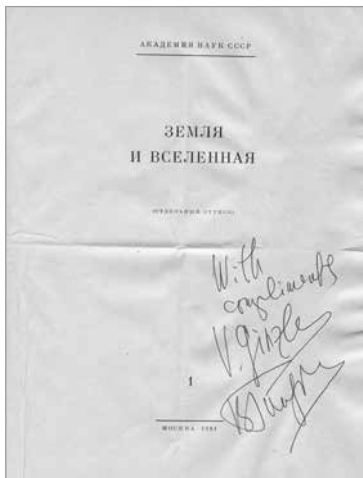




- 1064** **PHILOSOPHEN**, über 20 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) ab 1790, darunter Bernard BOSANQUET, Augusto CONTI, Arnold GEHLEN, Leopold von HENNING (2), Justus Christian HENNINGS, Johannes Erich HEYDE (2), Karl Heinrich HEYDENREICH (unsign. eigh. Brieffragment, 2 S. in 4, undatiert, mit alter Zuschreibung), Hermann Graf KEYSERLING, Franz Peter KNOODT, Adolf LASSON (3), Theodor LITT, August MESSER, Carl du PREL (2), Karl Hermann SCHEIDLER (2), Gustav Ferdinand THAULOW (2) und Johann August Heinrich ULRICH (Jena 1790); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 1065** **PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, 16 Autographen (meist Albumblätter, Kärtchen usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz), darunter H. ALFVÉN (Namenszug), C.D. ANDERSON (ebenso), N.G. BASOW (1965), R.P. FEYNMAN (Namenszug), V.L. FITCH, W.L. GINSBURG (Sonderdruck, Moskau 1981), N.F. MOTT, A.M. PROCHOROW (2, 1x Kärtchen mitsigniert von N.G. BASOW), N. RAMSEY, A.L. SCHAWLOW, J.R. SCHRIEFFER, K. SIEGBAHN und Ch. H. TOWNES; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 1066** **PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER, deutsche**, 2 Albumblätter unterschiedlicher Formate mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Nobelpreisträger 1914 bzw. 1932, **Max von LAUE** (mit eigh. Zusatz, "Berlin-Dahlem, 4.7.1959", u. Umschlag) und **Werner HEISENBERG**; s. auch Los 634 150,-
- 1067** **PSYCHOLOGEN, PSYCHOTHERAPEUTEN und andere Gelehrte**, 40 Autographen (meist inhaltsreiche eigh. Briefe u. vereinzelt Karten mit U., teils gelocht) aus den Jahren 1927 bis 1982 an den Psychologen Heinz Artur Strauß, Herausgeber des "Jahrbuches für kosmo-biologische Forschung", die späteren Briefe an seine Ehefrau, die Astrologin Sigrid Strauß-Kloebe (1896-1987), darunter Gerhard ADLER (1968), Ernst AEPPLI (1948), Max CASPAR (1928), Paul CHOISNARD (3, 1928), Edgar DACQUÉ (8, dabei ein Brief an Strauß sen., 1927 ff.), Theodor Wilhelm DANZEL (1928), Eleonore von DUNGERN (3, 1961), Friedrich von DUNGERN (1965), Marie-Louise von FRANZ (2, 1975), Goedela Gräfin KEYSERLING (2, 1945/46), Hermann Graf KEYSERLING (2, 4 seitiges eigh. Fragment, 1939, u. 1946), Egon von NIEDERHÖFFER (1977), Christian d'ORVILLE (1982), Peter RINGGER (2, 1950/51), Olga von UNGERN-STERNBURG (4, 1929, 1x mit Otto v. U.-St.), Richard WILHELM (2, 1928), Erich WULFFEN (3, 1932) und Heinrich ZIMMER (1934); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 1068** **PUPIN, Mihajlo I.** (1854-1935), serbischer, in den USA wirkender Physiker, Erfinder ("Pupinspule") u. Schriftsteller, 1924 Pulitzer-Preis für seine Autobiographie "From Immigrant to Inventor" (dt. "Vom Einwanderer zum Erfinder", 1929), eigh. ausgefüllter Scheck der "Seaboard National Bank" über \$ 500,- mit U., New York, 3.4.1914. Dazu Begleitbrief mit e.U., Norfolk, CT, 15.1.1937, seines Schwiegersohnes. - **Samuel Jackson BARNETT** (1873-1956), amerik. Physiker, nach ihm benannt der "Barnett-Effekt", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, kleine Wischspur) mit Widmg., U., Absender, Pasadena, CA, 3.4.1955; s. Abb. 80,-
- 1069** **RECHTSWISSENSCHAFTLER und JURISTEN**, über 80 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er bzw. 50er Jahre), darunter Philipp ALLFELD, Gerhard ANSCHÜTZ, Carl BILFINGER, Gustav BOEHMER, Edwin Montefiore BORCHARD, Conrad BORNHAK, Erich BRODMANN, Viktor BRUNS, Fritz und Wilhelm van CALKER, Hans DÖLLE, Ernst FORSTHOFF, Felix FRANKFURTER, Erich und Felix GENZMER, Hans Balthasar GERLAND, Zaccaria GIACOMETTI, Julius von GIERKE, Friedrich GIESE, Justus W. HEDEMANN, August HEGLER, Eduard HEILFRON, Karl Gottfried HUGELMANN, Ernst ISAY, Ernst JAEGER, Hermann JAHRREIß, Walter JELLINK, Philip C. JESSUP, Hans KELSEN, Wilhelm KIRSCH, Eduard KOHLRAUSCH, Bernhard KÜBLER, Rudolf von LAUN, Eduard von LISZT, Adolf MENZEL, Edmund MEZGER, Wolfgang MITTERMAIER, Hans Carl NIPPERDEY, Edward REIMER, Eugen ROSENSTOCK-HUESSEY, Wilhelm SAUER, Claudius von SCHWERIN, Heinrich SIBER, Heinrich TRIEPEL, Alfred von VERDROß, Leopold WENGER und Georg WILDHAGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. 100,-



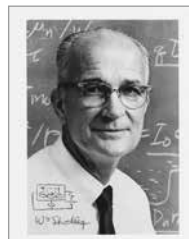
ex Los 1064



ex Los 1065



Los 1068 | M. I. PUPIN



Los 1072  
W. B. SHOCKLEY u. J. BARDEEN

- 1070** **RÖNTGEN, Wilhelm Conrad** (1845-1923), dt. Physiker, entdeckte 1895 die nach ihm benannten Röntgenstrahlen, Nobelpreis 1901, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5); sehr selten in dieser Form. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **900,-**
- 1071** **SALIGER, Rudolf** (1873-1958), österr. Techniker, Pionier des Stahlbetonbaus, langjährig an der Technischen Hochschule Wien tätig, 1931 Wilhelm-Exner-Medaille, 12 ihn betreffende Dokumente, darunter dekorative Urkunde (gr.-folio, Doppelblatt, Karton) in Mappe mit Aufdruck "Wiener Urania" u. geprägtem Vogelmotiv anlässlich Ernennung Saligers zum korrespondierenden Mitglied der "Wiener Urania" gemäß Sitzung vom 11.6.1913 mit jeweils e.U. des Ehrenpräsidenten, österr. Politikers, Geheimen Rates u. Gouverneurs der Länderbank, Maximilian **Graf MONTECUCCOLI-Laderchi** (1840-1921), und des österr. Justisten, Mitbegründers u. Präsidenten des Volksbildungs-Instituts "Wiener Urania", **Ludwig KOESSLER** (1861-1927), von dem ein signierter Begleitbrief, Wien, 2.12.1913, sowie der darin erwähnte Jahresbericht für 1911/1912 beiliegen. Desweiteren signierte Dokumente zu Saligers 80. Geburtstag am 1. Februar 1953, darunter die Betonbau-/Bauingenieure Hans MINETTI (1898-1991) und Erich BORNEMANN (1896-1964) für den Deutschen Beton-Verein, Wiesbaden, 1.2.1953, der Präsident Richard MEISTER (1881-1964), der Vizepräsident Heinrich von FICKER (1881-1957) u.a. für die Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, 27.1.1953, großes Albumblatt "Festbankett der ehemaligen Assistenten vom 30.1.1953 mit über 30 eigh. Namenszügen, darunter der österr. Ingenieur Franz PONGRATZ (1896-1973) und der österr. Architekt Hans JAKSCH (1879-1970), Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) anlässlich Verleihung der Ehrenmünze des Österreichischen Betonvereins an Saliger, Wien, 23.3.1953, mit u.a. e.U. von Max TAZOLL (Daten unbek.) als Präsident des ÖBN (1951-63) und Wilhelm KÖHRER (Daten unbek.) als Direktor (Geschäftsführer) des ÖBV (1952-65) sowie "Ehrenbrief" der Sudetendeutschen Landsmannschaft (1 S. in 4 auf Doppelblatt, Pergament, Gebrauchsspur) mit e.U. (voller Namenszug) von deren Sprecher Rudolf LODGMAN von AUEN (1877-1962), sudetendt. Politiker, Mitbegründer der nationalistischen Deutschen Nationalpartei 1919 in Olmütz, nach dem II. Weltkrieg Unterzeichner der "Charta der deutschen Heimatvertriebenen", 1950-59 erster Sprecher der Sudetendeutschen Landsmannschaft. - Siehe Abb. **250,-**
- 1072** **SHOCKLEY, William B.** (1910-1989), amerik. Physiker, Nobelpreis 1956 (mit J. Bardeen u. W.H. Brattain), "für ihre Untersuchungen über Halbleiter und ihre Entdeckungen des Transistoreffekts", eigh. Zeichnung einer Transistor-Schaltung u. U. "W = Shockley" auf Porträt. (12,5 x 10,5). - **John BARDEEN** (1908-1991), amerik. Physiker, ebenfalls Nobelpreisträger 1956, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 12,5 x 10,5); s. Abb. **90,-**
- 1073** **WISSENSCHAFTLER**, über 60 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) ab 1767 von u.a. Botanikern, Chemikern, Historikern, Pädagogen, Juristen, Soziologen und Zoologen, darunter Karl BINDING, Jan BOHLS, Karl Franz Ferdinand BUCHER/Johann Paul HARL (Urkunde), Isaac von COLOM DU CLOS, Jean-Baptiste André DUMAS, Arnold EUCKEN, Kasimir FAJANS, Wilhelm FLITNER (2), Ulrich GERHARDT (3), Heinrich GÖPPERT, Georg Christoph HAMBERGER (1767), Hermann KOPP, Johann Gottlieb KOPPE, Michele LESSONA, Georg LOCKEMANN, Hermann LOEW, Albrecht MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Hermann ONCKEN (3), Franz OPPENHEIMER, Heinrich Wilhelm von PABST, John PERCY, Pietro Romualdo PIROTTA (2), Adolf PORTMANN, Henry POTONIÉ (3), Vladimir PRELOG, Hugo SCHAUINSLAND, Anton SCHRÖTTER von KRISTELLI, Ernst Theodor STÖCKHARDT und Werner ZIEGENFUß; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **650,-**
- 1074** **WOLFF, Étienne** (1904-1996), frz. Entwicklungsbiologe, u.a. 1963 Mitglied der Académie des sciences u. 1971 Mitglied der Académie française, eigh. Brief (ca. 2 S. in 8 auf Doppelbriefbogen "Académie française") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 10.1.1988, an "Madame" mit Erwähnung des frz. Autors Thierry Maulnier (1909-1988) **60,-**

Dr. Wilhelm Steyer,  
W. S.  
Wien, am 2. Nov. 1900.

Gehr geehrte Frau Ulrike-Albste,  
es war sehr freundlich von Ihnen,  
mir ein Exemplar Ihres Buches zu  
schicken. Ich bin sehr froh und  
die Lectüre - in sagen Blick hat  
wider Erwarten mit Begeisterung  
gefolgt.

Das nicht Ihre Hand hat in  
der Tat außerordentlich wichtig,  
und die Dankbar, dass es von  
Fachgenossen Seite aus endlich in  
deutsch gelesener Sprache ist, die  
Bewerte um die letzten Jahre wohl  
wie nur der dänische - also - so  
oder andere Formulare!

Nochmals vielen Dank und  
freundliche Grüße,  
Ihr  
F. A. W.

Sehr geehrte Frau Ulrike-Albste,  
es war sehr freundlich von Ihnen,  
mir ein Exemplar Ihres Buches zu  
schicken. Ich bin sehr froh und  
die Lectüre - in sagen Blick hat  
wider Erwarten mit Begeisterung  
gefolgt.

Das nicht Ihre Hand hat in  
der Tat außerordentlich wichtig,  
und die Dankbar, dass es von  
Fachgenossen Seite aus endlich in  
deutsch gelesener Sprache ist, die  
Bewerte um die letzten Jahre wohl  
wie nur der dänische - also - so  
oder andere Formulare!

Nochmals vielen Dank und  
freundliche Grüße,  
Ihr  
F. A. W.

Sehr geehrte Frau,  
Ich habe Ihnen ein Exemplar  
des Buches über die  
"Die Anatomie des polnischen Karpfen"  
geschickt.

Ich würde mich freuen wenn Sie  
sich meine Bücher angucken  
und wenn ich Ihnen von dem  
Buch noch etwas  
für mich schreiben könnten  
Paul Obermayer

Mein Freund! Inbei die Antwort  
von Reichel, die ja eigentlich nicht  
anders ausfallen durfte.

Ich gewinne zwar meinen Verlust aber  
aber gar nicht habe ich mich gar nicht,  
und ich fürchte, diesmal mit leeren  
Händen heimzukommen.

Wenn ich zurück bin, fahre wir  
gleich zu Ihnen bis dahin sollte  
fertiggestellte Reise, worauf ich  
wird sehr freuen. Hoffentlich geht's  
besser, denn das dem Fräulein gut!  
Respekt der Dacque's

Sehr geehrte Frau Ulrike-Albste,  
es war sehr freundlich von Ihnen,  
mir ein Exemplar Ihres Buches zu  
schicken. Ich bin sehr froh und  
die Lectüre - in sagen Blick hat  
wider Erwarten mit Begeisterung  
gefolgt.

Das nicht Ihre Hand hat in  
der Tat außerordentlich wichtig,  
und die Dankbar, dass es von  
Fachgenossen Seite aus endlich in  
deutsch gelesener Sprache ist, die  
Bewerte um die letzten Jahre wohl  
wie nur der dänische - also - so  
oder andere Formulare!

Nochmals vielen Dank und  
freundliche Grüße,  
Ihr  
F. A. W.

BARONIN ULLA VON INGEN-STERBERG  
IM. M. U.

LEHRER C. C. 2.  
Wien, am 1. Nov. 1900.

Sehr geehrter Herr Doktor!

Musei et Museifamili  
die hohe Verehrung!  
Haben Sie bei dieser Zeit ein  
Wort über die neue Beförderung  
der Frauen bei der  
W.D.M.?  
Ich würde mich sehr freuen  
zu erfahren  
Hochachtung  
Ulla von Ingen-Sterberg

ex Los 1067

**Volkshilfsinstitut  
Wiener Urania.**

Der Zentralausschuss hat in seiner Sitzung  
vom 11. Juni 1913

Herrn  
**Dr. Ing. Rudolf Saliger**  
Professor an der technischen Hochschule in Wien,  
in dankbarer Anerkennung der dem Institute  
gewidmeten Sympathien

ZUM  
**Korrespondierenden Mitgliede**  
ernannt.

Das Komit für den Vorstand der Wiener Urania bewilligt.

Der Ehrenpräsident: Anton von  
Der Präsident: Ludwig Kersch

**PRÄSIDENT  
DES  
WIENER URANIA**  
LUDWIG KERSCH

Ihr Hochwohlgebornen I  
Hochgehrter Herr Professor I

Die ergebene gefertigte Institutleitung  
beehrt sich in der Anlage die ansehnliche des Beschlusses  
des Central-Ausschusses vom 11. Juni 1913, wonach Ihr Hoch-  
wohlgebornen zum korrespondierenden Mitgliede ernannt wurden,  
nebst einem Exemplar der Statuten und dem letzten Jahres-  
berichte zu übersenden und bittet, dem Institute Ihr hoch-  
geschätztes Wohlwollen demnach zu erhalten.

Mit ungenügender Hochachtung  
gegeben  
Wien, am 2. Dezember 1913. R. & Vorstand der Wiener Urania  
der Präsident  
Ludwig Kersch

ex Los 1071 | R. SALIGER







- 1075**      **CURTIUS, Ernst** (1814-1896), dt. Historiker u. Archäologe, Ausgräber von Olympia, 1879 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaft und Künste", eigh. Brief (1 2/3 S. klein-8, gering gebräunt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 13.8.1875, "Lieber Herr Dr.! ... In Florenz möchte ich ... gerne die Ausführung der Gipsabformungen, die wir schon besprochen haben, persönlich sehen ... Ueber den 'Harmodios' hätte ich gerne noch Ausführlicheres ..."; s. Abb.

60,-
- 1076**      **EXPEDITIONEN/ABENTEUER usw.**, 4 farb. Porträtfotos/-drucke (10,5 x 15 bis 29,5 x 20,5) u. 2 Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von R. FIENNES (Foto u. Albumblatt, 2006), V. FUCHS (U. u. Jahr auf Briefbogen "The Trans-Antarctic Expedition", 1990), H. HARRER, E. HILLARY und R. MESSNER (jeweils Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung

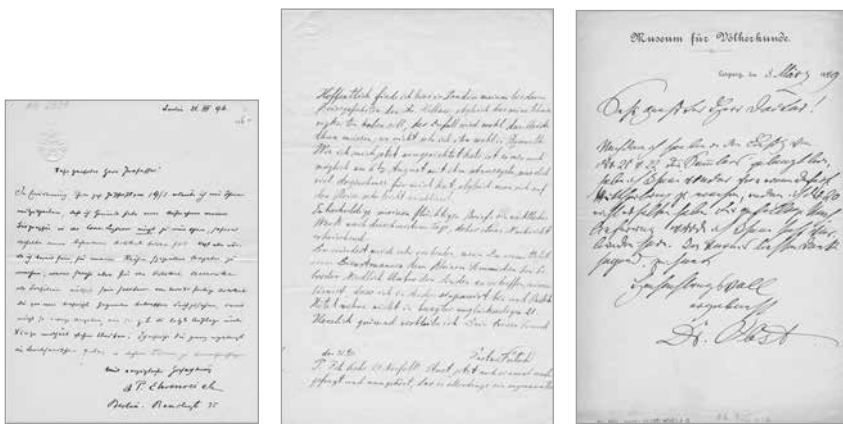
60,-
- 1077**      **EXPEDITIONEN/ABENTEUER usw.**, 12 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) etc., darunter M. EIBL-EIBESFELD, A. FUCHS, R. GEBHARD, B. GRZIMEK (2), P. EIPPER, H. HARRER, J. GOODALL (kein Porträtfoto), E. SCHUH-MACHER, H. SIELMANN (2) und L. TRENKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

90,-
- 1078**      **EXPEDITIONEN/FORSCHUNGSREISEN**, 3 Albumblätter (2x Visitenkartenformat, 1x quer-12) der 30er Jahre mit jeweils e.U. des dt. Forschungsreisenden Max von OPPENHEIM, des ital. Luftschiffpioniers u. Polarfliegers Umberto NOBILE und des dt. Luftschiffers u. Meteorologen, Wegbereiter der Aerologie u. langjährigen (bis 1931) Höhenweltrekordlers für Ballonfahrer, Arthur BERSON; s. Abb.

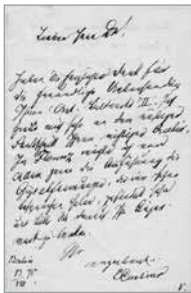
60,-
- 1079**      **GEOGRAPHEN, ETHNOLOGEN u.a.**, 9 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Paul EHRENREICH (2), Gustav FRITSCH (1863), Raimund von KLEBELSBERG, Friedrich August MARSCHALL von BIEBERSTEIN, Edmund NAUMANN und Hermann OBST (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100,-
- 1080**      **NORDENSKIÖLD, Adolf Erik von** (1832-1901), schwed. Polarforscher finn. Herkunft, nach vier Spitzbergen-Expeditionen u. zwei zum Jenissei gelang ihm 1878-80 (Vega-Expedition) die erste Umschiffung Asiens durch Entdeckung der Nordöstl. Durchfahrt, 1883 Erforschung Westgrönlands, eigh. Brief in Schwedisch (1 S. gr.-8, Doppelblatt, knitter-spurig, teils etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., Stockholm, 3.7.1892, an einen Herrn, dem er mehrere Bezugspersonen in der betreffenden Angelegenheit nennt, u.a. den britischen Polarforscher **Benjamin Leigh Smith** (1828-1913); s. Abb.

100,-



ex Los 1079



Los 1075  
E. CURTIUS

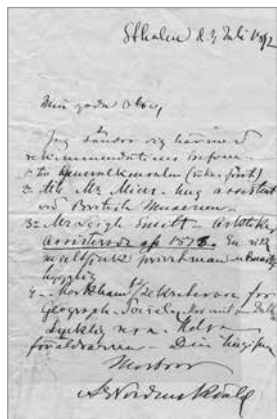


ex Los 1077



ex Los 1078

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1080  
A. E. VON NORDENSKIÖLD



Los 1081  
F. FIESELER



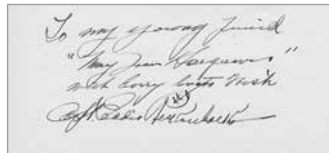
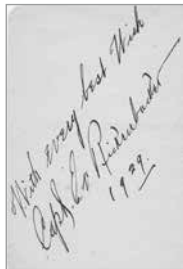
Los 1082  
F. HAILER



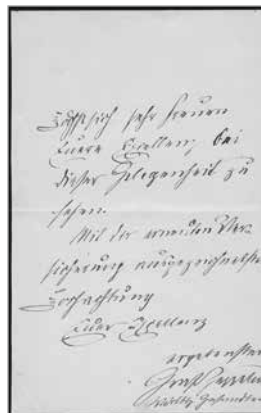
Los 1083  
W. MESSERSCHMITT u. L. BÖLKOW



- 1081** **FIESLER, Gerhard** (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. u. Zusatz, "1972-1977 im Februar", auf Porträt. (14,5 x 10,5). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Druck, 13,5 x 10,5 bzw. 23,5 x 17,5) von Luftschiffkapitän Hans von SCHILLER (1891-1976) und Ludwig BÖLKOW (1912-2003); s. Abb. **50,-**
- 1082** **HAILER, Franz** (1886-1969), dt. Flieger, u.a. Kommandeur der Militär-Feldfliegerschule Schleißheim, e.U., Zusatz, "Glück ab allezeit!", u. Dat., 23.4.1935, auf Porträt. (ca. 14 x 9, rs. etwas gebräunt), in einer Dornier "Do 12" (beschriftet "Das fliegende Kreuz") stehend zeigt, **Paul SCHULTE** (1895-1974), dt. Ordensgeistlicher, Pilot, Autor u. Gründer der MIVA ("Missions-Verkehrs-Arbeitsgemeinschaft"), der ebenfalls signiert hat, begrüßend. Dazu (unsign.) Foto (14 x 9), das die beiden 1935 vor "Do 12" stehend zeigt; s. Abb. **60,-**
- 1083** **MESSERSCHMITT, Willy** (1898-1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 15 x 10,5). - **Ludwig BÖLKOW** (1912-2003), dt. Ingenieur, Konstrukteur u. Unternehmer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (15 x 10, Messerschmitt - Bölkow - Blohm, München, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **50,-**
- 1084** **RICKENBACKER, Edward "Eddie"** (1890-1973), amerik. Pilot, erfolgreichster amerik. Flieger im I. WK, nach dem II. WK Präsident der Fluggesellschaft "Eastern Air Lines", 2 Albumblätter (klein-8) mit jeweils eigh. Grußf. u. U., einmal zusätzlich Jahreszahl (1929), sowie 1965 signierter US-FDC mit Brüder Wright-Bezug von 1949; unterschiedl. Erhaltung. 1 Beilage **80,-**



- 1085** **ZEPPELIN, Ferdinand Graf von** (1838-1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. u. Zusatz, "Graf Zeppelin Würtbg. Gesandter", (Berlin) 26.6.(1888), als württembergischer Gesandter in Berlin (bis 1889), "Euer Excellenz beehre ich mich ganz ergebenst zu bitten heute um 6 Uhr bei uns speisen zu wollen. **Seine Königliche Hoheit der Prinz Wilhelm von Württemberg werden uns die Gnade erweisen ...**" **450,-**





Los 1086  
E. „BUZZ“ ALDRIN



Los 1087  
APOLLO 12



Los 1088  
N. ARMSTRONG



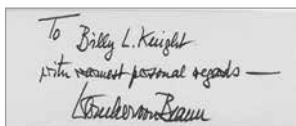
Los 1089  
N. ARMSTRONG



Los 1090  
N. ARMSTRONG



Los 1092  
W. von BRAUN



Los 1093  
W. von BRAUN



Los 1094  
S. CARPENTER

1086	<b>ALDRIN, Edwin "Buzz"</b> (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin" auf Innentitel der Taschenbuchausgabe " <b>Men From Earth</b> " von Aldrin u. Malcolm McConnell, Bantam Books, New York 1991. Seiten an den Rändern gebräunt, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb.	75,-
1087	<b>APOLLO 12</b> , Startbeleg mit Stempel "CC - 14.11.1969" u. jeweils e.U. der Astronauten <b>Charles CONRAD</b> (1930-1999), <b>Richard "Dick" GORDON</b> (1929-2017) u. <b>Alan BEAN</b> (geb. 1932); s. Abb.	200,-
1088	<b>ARMSTRONG, Neil</b> (1930-2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-12). Dazu (unsign.) NASA-Farbporträt "Apollo 11 EVA - Astronaut Edwin E. Aldrin, Jr. ..." (20,5 x 25,5, Aufnahme von Neil Armstrong); s. Abb. u. auch Los 1099	300,-
1089	<b>ARMSTRONG, Neil</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf NASA-Farbporträt (25,5 x 20,5); s. Abb.	750,-
1090	<b>ARMSTRONG, Neil</b> , e.U. (voller Namenszug) auf NASA-Farbporträt (25,5 x 20, mittig gering wellig) mit entsprechendem Umschlag; s. Abb.	1250,-
1091	<b>BORMAN, Frank</b> (geb. 1928), amerik. Astronaut, Kommandant von "Apollo 8" (1968), 2 Porträtf. (Drucke, mit "Apollo 8"-Crew, s/w, 25 x 20,5 bzw. mit "Eastern"-Flugzeugmodell, farb. 25 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung. - <b>Charles CONRAD</b> (1930-1999), amerik. Astronaut (u.a. "Apollo 12"), betrat am 19.11.1969 als dritter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) mit Kugelschreiber auf farb. "NASA"-Porträt (25,5 x 20,5, obere Ecke rechts etwas gestaucht)	80,-
1092	<b>BRAUN, Wernher von</b> (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12,5 x 9,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief (in 4, aufgezogen), Redstone Arsenal, Alabama, 8.1.1960; s. Abb.	100,-
1093	<b>BRAUN, Wernher von</b> , eigh. Albumblatt (quer-12, Karton) mit U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel. - Beiliegend (unsign.) farb. Porträtf. (25,5 x 20, einige Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
1094	<b>CARPENTER, Scott</b> (1925-2013), amerik. Astronaut, führte am 24.5.1962 in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Aurora 7") einen etwa fünfstündigen Raumflug mit 3 Umläufen aus, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 1107	50,-
1095	<b>CERNAN, Eugene</b> (1934-2017), amerik. Astronaut (u.a. "Apollo 10"), 1972 Kommandant von "Apollo 17", betrat als elfter u. bisher vorletzter Mensch 1972 die Mondoberfläche, e.U. "Gene Cernan", Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträt "Prime Crew of Eleveneth Manned Apollo Mission" (20 x 25,5); s. Abb.	60,-
1096	<b>COLLINS, Michael</b> (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Gemini 10" u. "Apollo 11"), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Apollo XI", auf farb. Porträtf. (ca. 25,5 x 20); s. Abb.	200,-
1097	<b>COLLINS, Michael</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Apollo XI", auf Porträtf. (ca. 25,5 x 20); s. Abb.	200,-
1098	<b>DUKE, Charles</b> (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), betrat als zehnter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Charlie Duke" auf farb. Porträtf. (Duke salutierend vor der US-Flagge stehend nach Landung von "Apollo 16" auf dem Mond, ca. 12,5 x 10). - Beiliegend signierter US-FDC "Apollo 16" mit Stempel "KSC - 20.4.1972"; s. Abb.	60,-

1099	<b>GEMINI 8</b> , Startbeleg "Cape Canaveral - 16.3.1966" mit e.U. (voller Namenszug) von <b>Neil ARMSTRONG</b> (1930-2012) und wohl Autopensignatur von David Scott (geb. 1932); s. Abb.	650,-
1100	<b>GLENN, John</b> (1921-2016), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, rs. Klebestelle). - Beiliegend signierter US-FDC "American in Orbit ..." mit Stempel "Cape Canaveral - 20.2.1962"; s. Abb. u. auch Los 1107	75,-
1101	<b>GLENN, John</b> , e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20,5) anlässlich seines letzten Raumfluges; s. Abb.	50,-
1102	<b>GLENN, John</b> , e.U. (voller Namenszug) auf dem Inhaltsverzeichnis der Taschenbuchausgabe " <b>We Seven</b> " ("by the Astronauts themselves"), Giant Cardinal Edition, New York 1963, 1. Auflage; Gebrauchsspuren. - Beiliegend rückseitig signierte Porträtpostkarte, Verkehrshaus der Schweiz, Luzern 1972	60,-
1103	<b>IRWIN, James "Jim"</b> (1930-1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), e.U. "Jim Irwin", Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträttdruck (ca. 15 x 9). - Beiliegend signierter US-FDC "Apollo 15 - Launch" mit Stempel "KSC - 26.7.1971"; s. Abb.	60,-
1104	<b>IRWIN, James "Jim"</b> , eigh. Widmung, "His Love From The Moon", U., Zusatz, "Apollo 15", u. kleine Zeichnung (Mondsichel) auf Innentitel der Taschenbuchausgabe " <b>To Rule The Night</b> " (mit William A. Emerson, Jr.), A Spire Bock, 2. Auflage, Februar 1976. Seiten an den Rändern etwas gebräunt, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb.	50,-
1105	<b>KOSMONAUTEN</b> , 10 versch., signierte FDC/Sonderbelege und 2 Porträts mit jeweils e.U., darunter Sigmund JÄHN (1 Porträt u. 8 FDC etc., diese mitsigniert von u.a. GURAGTSCHAA/IWANOW/TAMAYO bzw. KRICALOW/WOLKOW/FLADE) und G. TITOW (Farbfoto); s. Abb.	70,-
1106	<b>MATTINGLY, Thomas K.</b> (geb. 1936), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), e.U. "Ken Mattingly", Dat., "June 22, 1972", Widmung u. Grußformel (leicht dünn) auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20,5); s. Abb.	60,-
1107	<b>MERCURY-ASTRONAUTEN</b> , US-FDC "Decade Of Space Achievements 1961-1971" mit Stempel "KSC - 2.8.1971" u. eigh. Namenszügen von <b>Scott CARPENTER</b> (1925-2013), <b>John GLENN</b> (1921-2016), <b>Walter SHIRRA</b> (1923-2007), <b>Donald K. SLAYTON</b> (1924-1993) und <b>Alan B. SHEPARD</b> (1923-1998); selten. - Siehe Abb.	230,-
1108	<b>RESNIK, Judith A.</b> (1949-1986), amerik. Astronautin ("STS 41-D"), verunglückte 1986 mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L") tödlich, e.U. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträt "First Six Women Astronauts" (20,5 x 25,5) von 1980	60,-
1109	<b>SPACELAB-MISSION</b> , Postkarte "1. Deutsche Spacelab-Mission" mit Sonderstempel vom 30.10.1985, Farbporträt der Astronauten u. jeweils e.U. von R. FURRER (1940-1995), K. MERBOLD, E. MESSERSCHMID und W. OCKELS (1946-2014); s. Abb.	50,-
1110	<b>TERESCHKOWA, Walentina</b> (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Welt- raum ("Wostok 6", 1963), 2 versch. Porträtf. (Drucke, 25,5 x 20) mit jeweils eigh. Namenszug, einmal mitsigniert von <b>Waleri BYKOWSKI</b> (geb. 1934); s. Abb.	80,-





**Los 1095**  
**E. CERNAN**



**Los 1096**  
**M. COLLINS**



**Los 1097**  
**M. COLLINS**



**Los 1098**  
**Ch. DUKE**



**Los 1099**  
**GEMINI 8**



**Los 1100**  
**J. GLENN**



**Los 1101**  
**J. GLENN**



**Los 1103**  
**J. IRWIN**



**Los 1104**  
**J. IRWIN**



**ex Los 1105**



**Los 1106**  
**Th. K. MATTINGLY**



**Los 1107**  
**MERCURY-ASTRONAUTEN**



**Los 1109**  
**SPACELAB-MISSION**



**ex Los 1110**  
**W. TERESCHKOWA**

- 1111** **BOTWINNIK, Michail** (1911-1995), russ.-sowjet. Schachspieler, WM 1948-57 (Nachfolger Aljechins), 1958-60 u. 1961-63, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezo- genem Porträtdruck (10 x 6); s. Abb. **60,-**
- 1112** **BOXSPORT**, 2 farb. Porträt-/Pressefotos (14,5 x 21,5 bzw. 20 x 30) mit eigh. Namenszügen von M. SCHMELING/H. MASKE sowie V. und W. KLITSCHKO. Dazu Foto (Boxhandschuhe-Motiv, 29 x 21, Gebrauchsspur) mit mehreren eigh. Namenszügen, darunter R. HALMICH, V. KLITSCHKO (2), A. SCHULZ und M. WOIKE; s. Abb. **70,-**
- 1113** **BOXSPORT**, über 150 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, A. ABRAHAM, A. ARAGON, J. BLIN, R. BOWE, D. BOYTSOW, M. BUFFER, R. CHAGAEV, A. DIMITRENKO, G. GOLOVKIN, M. HUCK, Y.P. HERNANDEZ, W. KLITSCHKO, L. KRASNIQI, F. PATTERSON, A. POVETKIN, G. ROCCHIGIANI, F. STURM und R. TSCHACHKIJEV; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1114** **COPPI, Fausto** (1919-1960), ital. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1949 u. 1952, e.U. auf Albumblatt (Visitenkartenformat); nicht häufig **150,-**
- 
- 1115** **CRAMM, Gottfried von** (1909-1976), dt. Tennisspieler, der "Tennisbaron", 2 Aufsatzhefte (in 8) aus den Jahren 1925/26 u. 1928, davon ein Etikett auf der Vorderseite eigh. beschriftet, "Aufsätze. Heft I. Gottfried v. Cramm"; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**
- 1116** **FARINA, Giuseppe "Nino"** (1906-1966), ital. Autorennfahrer, 1950 erster Formel 1-Weltmeister, e.U. mit Bleistift auf kleinem Albumblattausschnitt (aufgezogen); selten **300,-**
- 
- 1117** **FELDHOCKEY 1952**, Mappe "Ehrengabe der Landeshauptstadt München" (in 4, Gebrauchsspuren) anlässlich des Endspiels um die Deutsche Hockeymeisterschaft der Männer zwischen H.T.C. Uhlenhorst-Klipper Hamburg und H.C. Wacker München (3:2) am 1.6.1952 mit e.U. von Münchens Oberbürgermeister Thomas WIMMER (1887-1964) und auf der Rückseite über 20 eigh. Namenszüge, von den Hamburger Spielern u.a. H. WITTIG, R. MEYER-THIELE, H.-J. PREUSS, G. KIRSCHSTEIN, H. SCHÜTZ, D. HARTMANN, H. KIRSCHSTEIN, Ch. FEHLING, G. SCHADENDORE, R. "Moppl" STOLTENBERG und P. KRULL sowie von den Münchner Spielern die Bronzemedail- lengewinner von Melbourne 1956, E. FERSTL und W. ROSENBAUM; nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**
- 1118** **FUßBALL**, 5 signierte Foto-/Ansichtspostkarten, darunter 2x **PELÉ** sowie 2 Grußkarten der österreichischen Fußball-Nationalmannschaft aus Argentinien (1978) und Spanien (1982); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



Los 1111  
M. BOTWINNIK



ex Los 1112



ex Los 1115  
G. von CRAMM



ex Los 1118



Los 1117



ex Los 1119



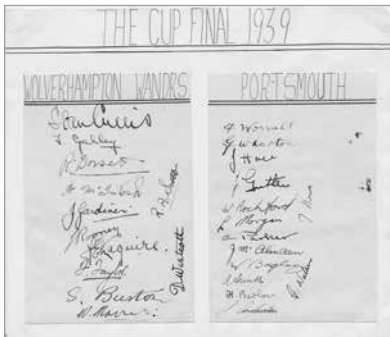
Los 1120  
CHELSEA FC



Los 1121  
MANCHESTER CITY



Los 1122  
ASTON VILLA F.C.



Los 1123



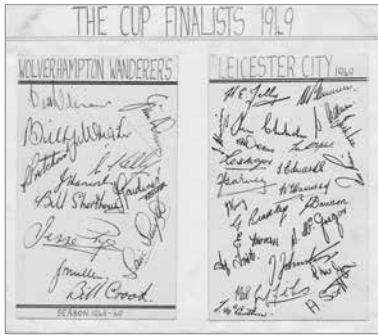
Los 1124  
1. FC NÜRNBERG



Los 1125  
PORTSMOUTH FC

1119	<b>FUßBALL - DFB-ALTINTERNATIONALE</b> , über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter F. BECKENBAUER, J. DERWALL, H. ECKEL, W. FAHRIAN, J. GRABOWSKI (2), H. HALLER, F. HERKENRATH (beiliegend sign. eigh. Brief u. Umschlag, Essen 1955), W. LIEBRICH, K. MAI, S. MAIER, M. MORLOCK, G. MÜLLER, G. NETZER, W. OVERATH, J. POSIPAL, H. RAHN, H. SCHÄFER, H. SCHÖN, W. SCHULZ, H.-G. SCHWARZENBECK, U. SEELER, T. TUREK, B. VOGTS sowie F. und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 Albumblätter u. 1 Porträtfoto mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von E. KUZORRA u. P. TIBULSKY sowie Masseur E. DEUSER (Foto); s. Abb.	100,-
1120	<b>FUßBALL 1931 - CHELSEA FC</b> , kleines Albumblatt (aufgezogen) mit 12 eigh. Namenszügen; s. Abb.	100,-
1121	<b>FUßBALL 1932 - MANCHESTER CITY</b> , kleines Albumblatt (aufgezogen) mit ca. 20 eigh. Namenszügen; s. Abb.	100,-
1122	<b>FUßBALL 1935/1936 - ASTON VILLA F.C.</b> , kleines Albumblatt (aufgezogen) mit 16 eigh. Namenszügen; s. Abb.	80,-
1123	<b>FUßBALL 1939 - ENGLAND. CUP FINAL</b> , 2 kleine Albumblätter (aufgezogen) mit 26 eigh. Namenszügen von Spielern der Finalgegner <b>WOLVERHAMPTON WANDERERS</b> und dem damaligen Pokalsieger <b>PORTSMOUTH FC</b> ; s. Abb.	125,-
1124	<b>FUßBALL 1948 - 1. FC NÜRNBERG</b> , Mannschaftsfoto (11,5 x 16, Presse-Bild Kurt Schmidtpeter, Nürnberg) des Deutschen Meisters 1948 (nach 2:1-Sieg gegen den 1. FC Kaiserslautern im Müngersdorfer Stadion in Köln am 8.8.1948) mit 11 eigh. Namenszügen in Tinte von Gerhard BERGNER, Robert GEBHARDT, Helmut HERBOLSHEIMER, Georg KENNEMANN, Adolf KNOLL, Max MORLOCK, Hans PÖSCHL, Eduard SCHAFFER, Hans und Julius ÜBELEIN sowie Konrad WINTERSTEIN; sehr selten. - Siehe Abb.	130,-
1125	<b>FUßBALL 1948/1949 - PORTSMOUTH FC</b> , kleines Albumblatt (aufgezogen) mit 14 eigh. Namenszügen von Spielern des damaligen englischen Meisters; s. Abb.	100,-
1126	<b>FUßBALL 1949 - ENGLAND. CUP FINAL</b> , 2 kleine Albumblätter (aufgezogen) mit über 30 eigh. Namenszügen von Spielern der Finalgegner Pokalsieger <b>WOLVERHAMPTON WANDERERS</b> und <b>LEICESTER CITY</b> ; s. Abb.	125,-
1127	<b>FUßBALL 1949/1950 - 1. FC KAISERSLAUTERN</b> , Mannschaftsfoto (ca. 9 x 13,5, Foto Fluhr, Kaiserslautern) mit 13 eigh. Unterschriften (sämtlich voller Namenszug) in Tinte von Karl ADAM, Werner BAßLER, Kurt BERNDT, Hans CHRISTMANN, Günter GREWENIG, Willi HÖLZ, Rudolf HUPPERT, Heinz KLEE, Werner KOHLMEYER, Ernst und Werner LIEBRICH sowie Fritz und Ottmar WALTER; sehr selten. - Siehe Abb.	120,-
1128	<b>FUßBALL 1949/1950 - EVERTON F.C.</b> , kleines Albumblatt (aufgezogen) mit 13 eigh. Namenszügen; s. Abb.	80,-
1129	<b>FUßBALL 1949/1950 - NEWCASTLE UNITED</b> , kleines Albumblatt (aufgezogen) mit 15 eigh. Namenszügen; s. Abb.	80,-
1130	<b>FUßBALL 1949/1950 - PORTSMOUTH FC</b> , kleines Albumblatt (aufgezogen) mit 12 eigh. Namenszügen von Spielern des damaligen englischen Meisters; s. Abb.	100,-
1131	<b>FUßBALL 1950 - GLASGOW RANGERS</b> , kleines Albumblatt (aufgezogen) mit 14 eigh. Namenszügen; s. Abb.	100,-





Los 1126



Los 1127  
1. FC KAISERSLAUTERN



Los 1128  
EVERTON F.C.



Los 1129  
NEWCASTLE UNITED



Los 1130  
PORTSMOUTH FC



Los 1131  
GLASGOW RANGERS



Los 1134



Los 1132  
REAL MADRID

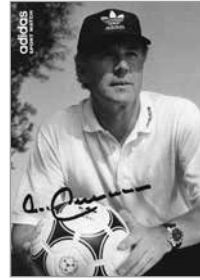


Los 1133  
FUBBALL-WM 1954

- 1132** **FUßBALL 1956 - REAL MADRID**, Menükarte (Klappkate, klein-8, etwas angeschmutzt) des "Hotel Bristol Wien" anlässlich eines Diners des S.K. Rapid Wien zu Ehren der "Königlichen", des späteren Europapokalsiegers der Landesmeister 1956/57, Wien, 15.11.1956, mit 16 eigh. Namenszügen, darunter Vereinspräsident S. BERNABÉU sowie von den Spielern A. ATIENZA, J. BECERRIL, A. DI STÉFANO, F. GENTO, R. KOPA und J. ZÁRRAGA; s. Abb. u. auch Los 1156 **100,-**
- 1133** **FUßBALL-WM 1954**, Mannschaftsfoto von der dt. WM-Endspiel-Elf (ca. 13 x 18, knitterspurig) mit 10 eigh. Namenszügen (bis auf W. Kohlmeyer komplett signiert). Foto auf Albumblatt (in 4, Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Datum, 15.9.1983, von Mannschaftskapitän Fritz WALTER (1920-2002). - Beiliegend Brief (in 4, aufgezogen, Unterrand beschnitten, gelocht) mit Kopf "Deutscher Fußball-Bund. Der Bundestrainer" u. e.U. "Seppl Herberger" von Bundestrainer **Josef "Seppl" HERBERGER** (1897-1977), Hohensachsen/Bergstraße, 26.4.1963, an einen Herrn in Göttingen, dem er Briefmarken, die von Chile anlässlich der WM herausgegeben worden sind, übersendet (liegen nicht mehr bei); s. Abb. **200,-**
- 1134** **FUßBALL-WM 1966**, 6 farb. "Collector-Cards" (7,5 x 5,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. u. meist Grußformel der damaligen englischen Weltmeister Alan BALL (1945-2007), **Gordon BANKS**, **Bobby CHARLTON**, **Roger HUNT**, **Geoff HURST** und **Bobby MOORE** (1941-1993); s. Abb. **220,-**
- 1135** **HÄKKINEN, Mika** (geb. 1968), finn. Formel 1 Pilot, e.U. auf farb. Porträtf. (29,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 1142 **50,-**
- 1136** **HALL OF FAME des DEUTSCHEN SPORTS**, 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 1 Foto 7 x 10) ab der 60er Jahre, darunter H. BANTZ (1921-2004), F. BECKENBAUER, B. BEITZ (1913-2013), W. DAUME (1913-1996), H. DRECHSLER, H. FRÖMMING (1910-1996), B. FISCHER, St. GRAF, M. GROß, S. HANNAWALD, M. KILIUS (1965), R. KLIMKE (1936-1999), P.-M. KOLBE, B. LANGER, J. NECKER-MANN (1912-1992), G. NETZER, M. SCHMELING (1905-2005), A. SCHOCKEMÖHLE (Privatfoto, 7 x 10, 1964), M. STICH, F. THIEDEMANN (1918-2000), F. WALTER (1920-2002), W. WEYER (1917-1987), H.G. WINKLER und K. WITT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1137** **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **50,-**
- 1138** **HOBBS, Jack** (1882-1963), brit. Cricketspieler, e.U. auf Porträtdruck (ca. 14,5 x 11, aufgezogen); s. Abb. **125,-**
- 1139** **KARPOW, Anatoli** (geb. 1951), russ. Schachspieler, WM 1975-85, FIDE-WM 1993-99, e.U. auf sowjet. FDC, Moskau, 20.3.82. - Beiliegend 8 versch., signierte Farbporträtpostkarten (ca. 15 x 10,5), darunter J. HICKL, V. HORT, A. JUSSUPOW, E. LOBRON u. W. UHLMANN; s. Abb. **80,-**
- 1140** **LENGLEN, Suzanne** (1899-1938), frz. Tennisspielerin, Wimbledon-Siegerin 1919-25 (außer 1924), 1920 zweifache OS u. Olympia-Dritte, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Albumblatt (Visitenkartenformat); nicht häufig - Siehe Abb. **120,-**
- 1141** **MAYS, Raymond** (1899-1980), brit. Autorennfahrer u. Unternehmer, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (8,5 x 13,5), das ihn in einem E.R.A. ("English Racing Automobiles")- Rennwagen sitzend zeigt; s. Abb. **80,-**
- 1142** **MERCEDES BENZ**, farb. Teamfoto (20 x 30) mit eigh. Namenszügen von Mika HÄKKINEN, David COULTHARD, Norbert HAUG, Mario LIED, Adrian DEWEY u. Ron DENNIS; s. Abb. **150,-**



Los 1135 | M. HÄKKINEN



Los 1137  
S. HENIE



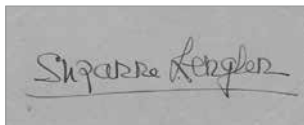
ex Los 1136



Los 1138  
J. HOBBS



ex Los 1139



Los 1140  
S. LENGLEN



Los 1141  
R. MAYS



Los 1142

- 1143** **MEYER, Otto** (1882-unbek.), Radrennfahrer (Flieger), 1909 Dt. Meister im Sprint der Profis, 1911 "inoffizieller Weltmeister" über 1000 m in Dresden, Fotopostkarte (nicht ermittelter Tandempartner des Radrennfahrers Peter Reul von Zugvogel Aachen) mit bildseitig Eindruck "Niederau. Aachen" sowie rückseitig mit Bleistift e.U. "Otto Meyer", eigh. Zeilen, "Von der neuen Radrennbahn Aachen die besten Grüße! Hufschmidt" und weiteren eigh. Namenszügen ("Hein Stevens" etc.), an die Redaktion "Radwelt" (= **Fredy Budzinski**, 1879-1970) in Berlin aus Aachen vom 21.6.1909 (Poststempel). - Sehr seltene Karte aus der Frühzeit des deutschen Radrennsports; s. Abb. **80,-**
- 1144** **MOORE, Robert "Bobby"** (1941-1993), engl. Fußballnationalspieler von West Ham United, WM 1966, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezo- genem Porträ- druck (ca. 9 x 9); s. Abb. u. auch Los 1134 **80,-**
- 1145** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nas- cimento, e.U. "Edson = Pelé" auf aufgezo- genem Fotodruck (ca. 16 x 11,5); s. Abb. u. auch die Lose 1118 u. 1156 **100,-**
- 1146** **PELÉ**, e.U. "Pelé" auf farb. Porträtf. (28,5 x 20); s. Abb. **80,-**
- 1147** **RADSPORT**, 3 Albumblätter (folio, kleinere Gebrauchsspuren) der 20er Jahre mit je- weils eigh. Porträtkarikatur u. U. "Kelen" in Bleistift des ungarischen Grafikers u. Ka- rikaturisten Emery KELEN (1896-1978), von den Porträtierten dt. Radrennfahrern Paul KOHL (1894-1959), Felix MANTHEY (1898-1971) und Karl SALDOW (1889-1951) entsprechend mitsigniert (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**
- 1148** **RADSPORT**, 22 versch., signierte Porträtfotos (11,5 x 8,5 bis 15 x 10,5) von Welt- meistern, Olympiasiegern und Medaillengewinnern ab Ende der 50er Jahre, darunter G. BRAUN/H. LUTZ/G. SCHUHMACHER/P. VONHOF (Montreal 1976), Loris CAMPANA (1926-2015), G. FORNONI (1939-2016), B. ECKSTEIN (1935-2017), K.-H. HEN- RICHS (1942-2008), E. MERCKX, D. MORELON/P. TRENTIN (Porträtdruck), A. NO- YELLE (1931-2003), W(illi) und R(udi) PENSEL, V. PETTENELLA (1943-2010), F. SCHMIDTKE (1961-2017), G.-A. "Täve" SCHUR, F. TERRUZZI (1924-2014), L. VIAL und B. ZOET (1942-1992); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1149** **SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 5 (4) versch., signierte Porträtf. (Postkartenformat, dabei 2 frühe Porträts des "Ross"-Verlages, eines mit Gebrauchsspuren), ein Foto 1981 mitsigniert von seiner Ehe- frau Anny (1902-1987); s. Abb. u. auch Los 673 **70,-**
- 1150** **SCHUMACHER, Michael** (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. auf farb. Porträtf. (in "Ferrari"-Rennwagen sitzend, 20 x 30); s. Abb. **50,-**
- 1151** **SPORTLER**, über 50 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Mannschafts- porträts etc. unterschiedl. Formate u. Erhaltung meist dt. Sportler um 1970, darunter F. BECKEN- BAUER (2), W. BUNGERT (3), G. HURST, B. KLINGNER, R. LIBUDA, J. LÖHR (2), R. MANG, G. MÜLLER (3), H. NORPOTH (2), W. OVERATH (2), G. RIVERA, A. SCHOCKEMÖHLE, E. SCHÖLER, U. SEELER, A. di STÉFANO sowie mehrere meist ausführlich signierte Porträts der Fußballmannschaften Eintracht BRAUNSCHWEIG, Eintracht FRANKFURT, Bayern HOF, VfR MANNHEIM, Borussia MÖNCHENGLAD- BACH und STUTTGARTER Kickers; s. Abb. **130,-**



Los 1143 | O. MEYER



Los 1144  
R. „Bobby“ MOORE



Los 1145 | PELÉ



Los 1146 | PELÉ



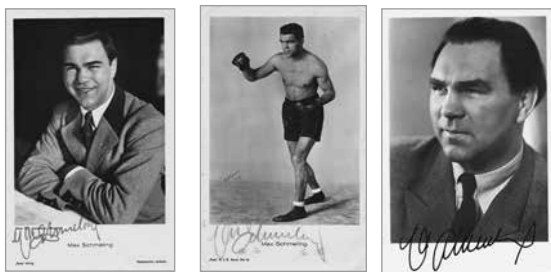
ex Los 1147



ex Los 1148







ex Los 1149 | M. SCHMELING



Los 1150 | M. SCHUMACHER



Los 1153 | S. VETTEL

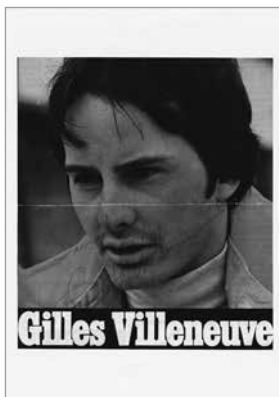


ex Los 1151





- 1152 **SPORTLER**, über 100 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab Ende der 50er Jahre, darunter R. ALTIG, R. BARAN/P. FALK, E. BEINHORN (2), U. BEYER, W. DAUME, S. DIJKSTRA, Ch. EUBANK, H(eiko) FISCHER, M. GÖBEL/F. NINGEL, St. GRAF, P. HUSSING, C. KAUFMANN, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER (2), V. und W. KLITSCHKO, D. KOTTYSCH, N. LAUDA, St. MOSS, P. MÜLLER (3), J. NECKERMANN, A. OSTLER, P. RADENKOVIC, H. RAHN, C. RUX, T. SAILER (3), H(ans) SCHÄFER, M. SCHNELLDORFER (4), G. "Bubi" SCHOLZ (3), G. THÖNI, B. TRAUTMANN, F. WALTER (2) und D. WHALEY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 1153 **VETTEL, Sebastian** (geb. 1987), dt. Autorennfahrer, (jüngster) Formel 1-WM 2010, e.U. auf farb. Porträtf. (in "Red Bull"-Rennwagen sitzend, ca. 20 x 28); s. Abb. 50,-
- 1154 **VILLENEUVE, Gilles** (1950-1982), kanad. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträttdruck (Brustbild, 15,5 x 13,5, Faltspur, aufgezogen) 120,-

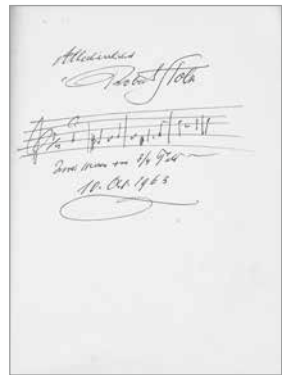
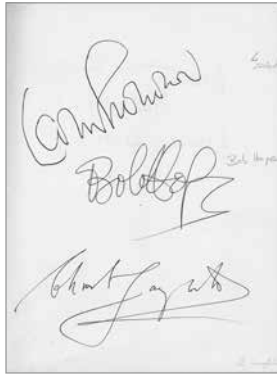
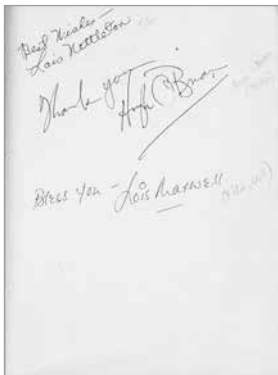


- 1155 **WALCOTT, Jersey Joe** (1914-1994), amerik. Boxer, Weltmeister im Schwergewicht 1951-52, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 17.4.1975, auf Porträtf. (in Boxpose, 25,5 x 20, etwas angestaubt, National, N.Y.) 60,-



ex Los 1152

- 1156** **2 AUTOGRAMM-BÜCHER, WIEN 1956-1966**, mit 100 Seiten (in 8) eigh. Eintragungen mit U. u. häufig Zusatz (teils beidseitig beschrieben) von Schauspielern, Sängern, Komponisten u.a., darunter Eddie ALBERT/Ehefrau MARGO, **Josephine BAKER**, Heinrich von BRENTANO/Kurt SCHUSCHNIGG, Yul BRYNNER, **Walt DISNEY**, Kirk DOUGLAS (2), Rudolf FRIML (eigh. Notenzeile "Donkey Serenade" mit U., 1959), Zsa Zsa GABOR, Juliette GRÉCO (kleine eigh. Zeichnung mit U., 1959), **Dag HAMMARSKJÖLD**, Ephraim KISHON/Chaim TOPOL (mit eigh. Kishon-Karikatur von Topol, 1966), Peter KREUDER (eigh. Notenzitat "Schön war die Zeit" mit U., 1956), Gina LOLLOBRIGIDA, Shirley MacLAINE/Jack LEMMON, Jean MARAIS, **Melina MERCOURI/Jules DASSIN** (1960), Lois NETTLETON/Hugh O'BRIAN/Lois MAXWELL, **PELÉ** (1966), Molly PETERS/Rupert DAVIES (1966), **Tyrone POWER**, Johnnie RAY, **REAL MADRID** (15 eigh. Namenszüge, u.a. Alfredo DI STÉFANO, 1956), Annie ROSAR, **Romy SCHNEIDER**, Leopold STOKOWSKI/Bob HOPE/**Charles LAUGHTON**, Robert STOLZ (eigh. Notenzitat "Zwei Herzen im 3/4-Takt" mit U., 1963) und **Robert TAYLOR**. Gehaltvolle Autogramm-Bücher in sehr ansprechender Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 673 750,-
- 1157** **AUTOGRAMM-/GÄSTEBUCH "LIVRE D'OR", STRAßBURG 1990-1992**, über 60 Seiten (gr.-4!, dreiseitig Goldschnitt, vereinzelt lose) eigh. Eintragungen mit U. u. Zusatz (meist auf Vorder- u. Rückseite), darunter die französischen Sänger/Chansonsänger, Schauspieler, Regisseure etc. Charles AZNAVOUR, Josiane BALASKO, Richard BERRY, Michel BLOESCH (unbek.-2008), Albert DUPONTEL, Liane FOLY, Jean-Louis FOULQUIER (1943-2013), Patricia KAAS, (Vincent) LAGAF, Bernard LAVILLIERS, Enrico MACIAS, Pierre PALMADE, POPECK, Claude RICH (1929-2017), Muriel ROBIN und SHEILA (B. Devotion), die Pianistinnen Katia & Marielle LABÉQUE (mit ganzseitiger "Selbstkarikaturen"-Zeichnung, 1991), der Komponist William SELLER und LA MADELEINE PROUST (mit ganzseitiger eigh. Zeichnung). Unter den ("ausländischen") Musikern u.a. Vladimir ASHKENAZY, Gilberto GIL, Theodor GUSCHLBAUER/Lynne DAWSON/Jeanne PILAND u.a. ("Figaro"-Aufführung, 1991), Nikolaus HARNONCOURT (1929-2016), Shlomo MINTZ, Patricia PAGNY, Ruggero RAIMONDI, Arturo TAMAYO, das COUNT BASIE ORCHESTRA (11 e.U'en. von u.a. den Saxophonisten Frank FOSTER, 1928-2011, und Plas JOHNSON, bekannt als Mitwirkender bei der Einspielung des "Pink Panther"-Themas 1963) und das GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA (9 e.U'en. von u.a. Leiter Frank WHITE und Sänger Paul WOOD); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 380,-
- 1158** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 13 Postkarten, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz ab 1955, darunter G. von EINEM (1959), D. FISCHER-DIESKAU, G. HAAS-BERKOW, F. JÖDE, L. KUSCHKE (mehrsseitiges Manuskript mit U., 1969/70), M. MARCEAU (sign. farb. Kunstpostkarte mit kleiner eigh. "Bip"-Zeichnung) sowie W(ieland) und W(olfgang) WAGNER (gedruckte, gelochte Weihnachts-/Neujahrsgrußkarte, Bayreuth 1955); unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 1159** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 130 signierte Kärtchen, teils Porträtfotos etc., darunter E. BEINHORN (2), S. BYCHKOV, V. CARR, R. CRAGUN, J. DERWALL, C. GAYLE, P. GESSLE, K. GRAYSON, H. HARRER, E. KISHON, Ch. MACKERRAS, E. MORINI, PELÉ, F(ernando) REY und diverse weitere spanische Künstler; unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 1160** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten etc.) und vereinzelt Rückseiten von Ansichtspostkarten (ohne Porträtfotos) ab Anfang der 50er Jahre, darunter M. ANSARA, ARLETTY, R. BARAN/P. FALK, J. BESSELMANN/H. NEUHAUS, Th. BIKEL, C.B. DeMILLE, A. FLORATH, A(rlene) FRANCIS, W. FRANCK, M. GALABRU, G. GAYNES, M(itzi) GAYNOR, B. KWOUK, C. LAWRENCE, B. MEREDITH, T. O'NEAL-McENROE, E. RALSTON, R. REASON, H. REITSCH, W. SANDERSON, S(ybille) SCHMITZ, Ph. THAXTER, B. TRAUTMANN, M. VAN DOREN und R. WALSTON; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-



ex Los 1156

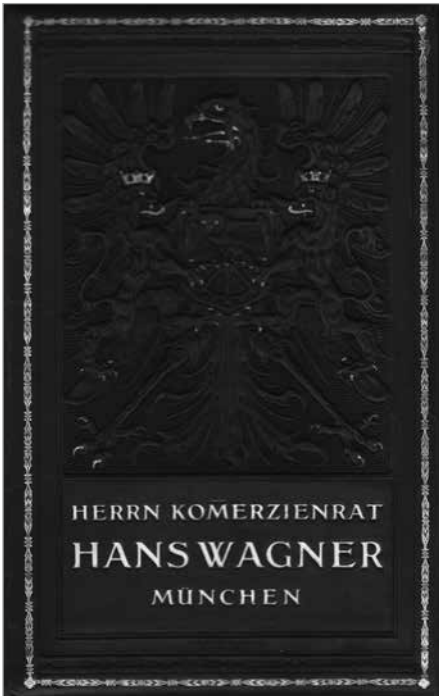


ex Los 1157

- 1161** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 40 eigh. Briefe, Albumblätter usw. mit U. ab 1837 von Musikern, Schauspielern u.a., darunter P. DOMINGO, T. DURIEUX, I. EHRE (2), E. FLICKENSCHILDT, M. FRIEB-BLUMAUER, Ch. von HAGN (1837), K.A. HARTMANN, B. von HÜLSEN, E. KRIEBIG, R. KUBELÍK, R. LIEBERMANN, G. LÖWENTHAL/L. PACHMAN, F. Graf LUCKNER, K. MÜNCHINGER, G. NELLIUS, A. PIECHLER, W. QUADFLIEG (6), M. ROSTROPOWITSCH, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, O.F. SCHUH, E. SELLMER, H. VAHL, W(olfgang) WAGNER und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **160,-**
- 1162** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 70 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter mit aufgezogenen Porträts usw. von meist Musikern u. Schauspielern, darunter C. ABBADO, P. BERGLUND, C. DAVIS, P. DOMINGO, E. DREWERMANN, G. GRASS, P. GULDA, N. HARNONCOURT, W. HERZOG, S. KIRSCH, E. KISHON, LANG LANG, J. LEVINE, L. MAAZEL, F. MASSARY, K. MASUR, K. NAGANO, S. OZAWA, L. PAVAROTTI, O. POPOW, R. SHANKAR, G. SINOPOLI (2), G. SOLTI, K. STOCKHAUSEN, Th. STRUTH und C.F. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung **180,-**
- 1163** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 270 (meist) versch. Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat u. neuere Abzüge von oft Motiven der 50er/60er Jahre) mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz von Schauspielern, Sängern u.a., darunter, oft mehrfach, L. BAAROVÁ, R. BARAN/P. FALK, H. BUCHHOLZ, M. DIETRICH, M. EGGERTH, O.W. FISCHER, L. HAID, J. HEESTERS, B. HELM, S. HENIE, M. HOPPE, C. HORN, J. JUGO, H. KNEF, L. KOCH, P. KRAUS, H. KRÜGER, H. LOHNER, A. MATTERSTOCK, H. MAYEN, E. MAYERHOFER, K. MEISEL, M. O'HARA, C. RADDATZ, M. RÖKK, A. ROTHENBERGER, M. SCHELL, M. SCHRAMM, H. SCHROTH, K. SÖDERBAUM, G. UHLEN, C. VALENTE, I. WERNER, P. WESSELY, A. WOHLBRÜCK und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1164** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 50 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (teils 18 x 12,5), Albumblätter usw. von Sängern, Schauspielern, Schriftstellern u.a., darunter I(ngmar) BERGMAN (Namenszug), L. BONDY, J. CARRERAS, R. CRESPIN, R(ichard) CURTIS, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, M. EGGERTH, J.D. FLÓREZ (2), D. FO, E. FUCHS, H. HARRER, S. HENIE (Albumblatt, 1936), I. KERTÉSZ, N. KINSKI, E. KISHON, A. LINDGREN, I. MALANIUK, H. NEUENFELS, R. NOELTE, G. STREHLER, G. TABORI, G. TETLEY, P. USTINOV (2) und R. VILLAZÓN; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1165** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter P. ANGELI, M. AUCLAIR, J. von BAKY, A. BREKER, P. BRICE, O. DIBELIUS, Th. GIEHSE, J. GRÉCO, B. GRZIMEK, A. HELLER, W. JOOP, J. KIEPURA, H. KLOK, S. LOREN, LORiot, F. Graf LUCKNER, W. LUKSCHY, J. MARAIS, G. MAY, M. MORGAN, R. MOSHAMMER, H. OESTERGAARD, L. RAINER, Sh. RODENSKY, E. SACK, M. SCHMELING, R. SCHOCK, R(osl) SCHWAIGER, SORAYA, R. TEBALDI, TRUXA, B. UHSE, M. VLADY, S. WIESENTHAL und F(atin) R. ZORLU (1959); etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1166** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 200 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielern u. Sängern, vereinzelt auch von Politikern u. Sportlern, darunter, teils mehrfach, T(om) ADAMS, I. ANDREE, A. AUGUST, U(we) BEYER, J. BRENNECKE, V. von COLLANDE, A. DAHL, A. DÜRINGER, R. FENDEL, G. FRÖHLICH, J. GOSLAR, J. HEESTERS, C. HOLM, K. JAGGBERG, V. de KOWA, H. LEIPNITZ, G. MACK, I. von MEYENDORFF, M. MÜNZER, W. PREISS, W. QUADFLIEG, V. RELIN, R. SCHNEIDER, R. SCHURICKE, W. STRIENZ, F. TILLMANN, A. WINDECK und S. WISCHNEWSKI. - Beiliegend diverse unsignierte Porträtfotos/-karten (Postkartenformat) und 1 Fotoalbum "Bayreuth 1964" mit etlichen (ausgeschnittenen) eingeklebten eigh. Namenszügen von Mitwirkenden; unterschiedl. Erhaltung **250,-**

- 1167** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 150 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, teils größer) und vereinzelt Albumblätter usw. ab Mitte der 60er Jahre von Journalisten, Sängern, Schauspielern etc., darunter R. AUGSTEIN, Ch. AZNAVOUR, R. BARSCHAI, E. BORGNINE, S. CALATRAVA, D. COPPERFIELD, A. von CUBE, J. CURA, M. EGGERTH, Ch. FITTIPALDI, E. FLICKENSCHILDT, P. FONDA (gefaltetes farb. Riesenplakat zu "Peppermint-Frieden", 1982), J. GROSS, L. HAGMAN, W. HÖFER, P. KLETZKI, K.-H. KÖPCKE, B. LANCASTER, B. LEBERT, H. NANNEN, J. NEVEN-duMONT, R. PÖRTNER, E. RANDOVÁ, M. REICH-RANICKI, L. ROSENBERG, M. RYCHNER, K. SCHMITT-WALTER, R. STRICKLER, E. TEISSIER, J(ean) TODT, S. WANAMAKER, R. WESTHEIMER (2) und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung **300,-**
- 1168** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 5 Briefe und 1 Postkarte mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Kurt LEONHARD (2, 1x eigh. Brief mit Gedicht "1949" u. U.), Nelly MANN (Postkarte mit eigh. Gruß u. U., München 1950), Helmut SCHMIDT (2 Dankesbriefe, Bonn 1980 bzw. 1982) und Herbert WEHNER (Dankesbrief, Bonn 1981) **100,-**
- 1169** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 11 eigh. Briefe, Postkarten usw. mit jeweils U., darunter der engl. Politiker, Vater von W.S. Churchill, Lord Randolph CHURCHILL (eigh. Brief mit U.), der letzte preuß. Kriegsminister 1919, Walther REINHARDT (eigh. Karte mit U.), die Komponisten/Dirigenten Ernst BOEHE (eigh. Brief mit U., 1903), Joseph HAAS (Albumblatt mit Grußf. u. U.), Johann LEWALTER (3 eigh. Postkarten mit jeweils U., Kassel, 1907, 1911 u. 1915, sämtlich gelocht) und Eduard SCHÜTT (eigh. Brief mit U., Meran 1893) sowie der Schriftsteller Karl BLEIBTREU (eigh. Postkarte mit U. an Hans Merian, Berlin 1897); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1170** **BÜHNE/FILM/TV**, über 600 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Ende der 60er Jahre (vereinzelt früher) von Schauspielern, Sängern, Unterhaltungsmusikern u.a.; etwas unterschiedl. Erhaltung **300,-**
- 1171** **BÜHNE/FILM/TV**, über 1200 versch., signierte Albumblätter mit Porträtgedrucken, Programmporträts etc. ab Ende der 50er Jahre und Porträtfotos neueren Datums von meist Dirigenten, Instrumentalisten, Sängern und Schauspielern, darunter G. BACHAUER, J. von BAKY (1957), P. BARBIZET, B. BARLOG, L. BERMAN, G. von BOLVARY, J. BREAM, M. de la BRUCHOLLERIE, A. CLUYTENS, C(olin) DAVIS, M. FERRER, R. FIRKUSNY, N. HARNONCOURT, H. HARTLEB, St. HEYM, T(om) JONES, O. KARLWEIS, W. KEMPF, V. KLIMOV, W. KOHUT, J. KRIPS, Th. LOOS, Y. LORI-OD-MESSIAEN, Yo-Yo MA, J(ean) MADEIRA, G. MARCKS, I. MARKEVITCH, J. MARTINON (1961), J. MASON, D. McCALLUM, K. MEHNERT, J. MENUHIN, B. MINETTI, L. OLIVIER, G. PALUCCA, M. PICCOLI, E. PISCATOR, J. PRITCHARD, H. REINL, H.W. RICHTER, T(raute) ROSE, H. SCHALLA, Ch. SCHLINGENSIEF, F. SCHORLEMMER, W(erner) SCHWAB, St. SKODLER, V. SPIVAKOV, J(ames) STEWART (1962), G(erhard) STORZ, M. THEODORAKIS, P. TORTELIER, G. UCICKY, P. USTINOV, T. VARGA (1960), S. VÉGH, L. WALDMÜLLER (40er Jahre), C.F. von WEIZSÄCKER, M. WITTRISCH, R. WÜRTH und Ph. ZESKA; etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**
- 1172** **DOKUMENTE**, Mappe mit über 20 Urkunden u. Schreiben mit e.U. aus dem Nachlaß von Hermann Baehr (1896-unbek.), zuletzt Forstmeister in Bad Lauterberg (Harz), darunter Reinhold SEEBERG (1859-1935), Urkunde (Berlin 1919), Eduard MEYER (1855-1930) als Rektor der Friedrich-Wilhelms-Universität, Urkunde (Berlin 1920), und der niedersächsische Ministerpräsident Hinrich Wilhelm KOPF (1893-1961), 4 Urkunden (Hannover 1952, 53, 54 u. 1960). Dokumente sämtlich gelocht und in unterschiedl. Erhaltung **120,-**





- 1173** **GESCHICHTE/BRAUCHTUM 1860-1938**, Konvolut von ca. 40 (teils signierten) Dokumenten/Porträtfotos etc. aus dem Nachlaß der Münchener Brauerei-Dynastie Wagner ("Wagner-Bräu") und anderem Besitz, darunter in chronologischer Folge Zeugnis für Johann Wagner der Gebrüder Schmeden, Bierbrauer in der Au, München, 10.4.1860, dekorative Urkunde (1 S. gr.-folio) mit papergedecktem Siegel u. e.U. des Bürgermeisters (J. von Widenmayer ?, s. Abb.), München, 30.8.1892, Verleihung des Bürgerrechtes an Malzfabrikant Johann "Baptist" Wagner, der Geistliche Augustin von HELLRIGL (Daten unbek.), dekoratives Blatt (1 S. folio, unter Glas gerahmt) mit e.U., Stadt-Pfarrkirche zu Mariahilf, 11.4.1900, Erneuerung des Taufgelübdes für Josepha Wagner, in den 20er Jahren u.a. eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. "F.v.Miller", O. u. Dat., München, 31.12.1924, des Bildhauers u. Erzießers **Ferdinand Freiherr von MILLER** (1842-1929), Bruder von Oskar Miller, diverse Dokumente/Urkunden (jeweils in Leder gebunden) usw. das Deutsche Museum betreffend, dabei Gedenkmedaille "Den Mitarbeitern am Deutschen Museum. Gewidmet von Dr. C. Duisberg" (mit Original-Etui) anlässlich dessen Eröffnung am 7.5.1925, 11 signierte eigh. Notenmanuskripte (insgesamt ca. 13 1/2 S. folio auf Doppelblättern) des "**Hans-Wagner-Marsches**" für Klavier, Harmonium, Schlagwerk etc. in Mappe mit blauem Samtbezug u. silbener Schleife, komponiert von **Max KOCH** (1886-1959), dt. Klarinetist, Komponist u. Braumeister, der Schauspieler u. langjähriges Ensemblemitglied des Bayerischen Staatsschauspiels, **Gustav WALDAU** (1871-1958), signiertes u. gewidmetes Porträt. (22,5 x 16,5, Geiringer - Horowitz, Wien, auf Karton), Sommer 1928, auf Holz aufgelegene Metalplakette mit metallern silbernen Lorbeerzweig anlässlich Ehrenmitgliedschaft Wagners im Bayerischen Schützenverband, München, Mai 1929, sowie in den 30er Jahren mehrere Porträtfotos (u.a. Postkartenformat, H. Hoffmann, München), darunter signierte mit teils Begleitbrief von Münchens Oberbürgermeister 1935-45, **Karl FIEHLER** (1895-1969), dem früheren bayer. Justizminister, späteren Reichsjustizminister **Franz GÜRTNER** (1881-1941) und der Gauleiter von München-Oberbayern, **Adolf WAGNER** (1890-1944), von dem ein (unsign.) gerahmtes Großfoto aus dieser Zeit beiliegt. Dazu großformatige Fotomappe mit zahlreichen eingeklebten Zeitungsartikeln von Veranstaltungen in Wagners "**Preysing-Palais-Gaststätten**" (nahe Feldherrnhalle) und diverse (meist) eingeklebte (unsign.) Porträt-/Pressefotos, u.a. von Paul von Hindenburg (Grundsteinlegung zum Studienbau des Deutschen Museums am 4.9.1928), Max Reinhardt anlässlich eines Gastspieles seines Ensembles im Bayerischen Nationaltheater und Franz von Epp, Reichsstatthalter in Bayern 1933-45, 2 Fotos (1x mit Stempelsignatur); übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **500,-**
- 1174** **GESCHICHTE/POLITIK**, 70 Autographen (eigh. Briefe, Karten etc. mit U.) ab ca. 1830 von Politikern, Militärs, Unternehmern, vereinzelt Adligen, u.a., darunter A. AHLDJO, W. von BAUDISSIN, J.J. DARBOVEN, K. von DOHNANYI (2), F. von FRIEDLAENDER-FULD, A.H. GANNERON (ca. 1830), G. GUHL, O(ctavia) HILL, M. HOPPSTOCK-HUTH, J. von KERZL, W. von KEUDELL, R. von LEUTHOLD, K.F. von LINDHEIM, F.G. MÜLLER-BECK (Nagasaki 1895), H(elene) Erbgroßherzogin von OLDENBURG (1929), L(ouis) F(erdinand) von PREUßEN, A(lfred) de ROTHSCILD (London 1885), M. SANGNIER, H.E. SCHELENZ, W. SCHLIEKER, W. SCHWARZSENBNORN, J.Ch.A. SPONHOLZ, F.H. ULRICH, A. VARRENTRAPP, H. WEICHMANN, R. von WEIZSÄCKER und E. von XYLANDER; etwas unterschiedl. Erhaltung **300,-**
- 1175** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 12 versch., signierte Porträtfotos, Danksagungen etc., darunter Herzog Albrecht und Prinzessin Pilar von BAYERN, Prinz Sigward BERNA DOTTE, Juan und Maria von BORBÓN y BATTENBERG, Prinz Ernst August (IV.) von HANNOVER, Prinz Louis Ferdinand und Prinzessin Victoria von PREUßEN, Großfürst Wladimir und Großfürstin Leonida von RUßLAND, Prinz Bertil und Prinzessin Lilian von SCHWEDEN sowie Prinz Johannes von THURN und TAXIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 235 **150,-**

- 1176** **MUSIK**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) etc. ab der 60er Jahre von (Film-)Komponisten, Dirigenten und Instrumentalisten, darunter G. BECCE (Ms.-Seite), E. BENDER, H. CARSTE, R. CONNIFF, N. DOSTAL, K. EDELHAGEN, W. GLAHÉ (2), P. IGELHOFF (mit eigh. Notenzitat), B. KAEMPFERT, B. KAMPKA (2), G. NEUMANN, Ch. NIESSEN, L. OLIAS, H. OSTERWALD, F. POURCEL, J. REDISKE, L. REED, W. RICHARTZ, F. SCHRÖDER, T. STAUFFER (2), R. STOLZ, G. WINKLER und H. ZACHARIAS 150,-
- 1177** **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter P. ANKA, J. BAEZ, Sh. BASSEY, P. BOONE, T. BREWER, P. CLARK, R. CONNIFF, N. DIAMOND, A. FAITH, C. FRANCIS, F. HARDY, B. IVES, E. JOHN, The LORDS (2, jeweils komplett signiert), V. LYNN, E. & A. OFARIM, R. POWER, B. RYDELL, M. SOSA (2) und R(od) STEWART; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 1178** **PROMINENTE**, über 50 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat) von Schauspielern, Sportlern u.a., darunter R. ALTIG, L. BELOUSSOVA/O. PROTOPOPOW, L. CARON, T. CRANSTON, J. FONTAINE, H. GEIBLER, O. de HAVILLAND (2), T. HEDREN, H. HÖCHERL, Ch. KAUFMANN, E. KAZAN, D. KERR, J. LEIGH (2), R. MESSNER, J. MOREAU (2), C. ROMERO, H. RÜHMANN (2), M. SCHELL (2), G. "Bubi" SCHOLZ, O. SHARIF, K. SÖDERBAUM, J. STEWART und L. TRENKER; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 1179** **PROMINENTE**, ca. 150 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Schauspielern, Politikern, Sportlern u.a., darunter R. ARNDT, J. FUCHS, K. GSCHEIDLE, H. HALLER, M. HELD, R. KLIMKE, G. KNUTH, R. LEUWERIK, W. MISCHNICK, G. NETZER, P. PASETTI, R. PLATTE, W. POHL, W. QUADFLIEG, K. SCHÖNBÖCK, K. SÖDERBAUM, F. THIEDEMANN, F. u. O. WALTER, H.G. WINKLER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung 130,-
- 1180** **SAMMLUNGSREST**, über 120 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) u. vereinzelt Visitenkarten usw. der 70er/80er Jahre, darunter M(ax)ADENAUER, G. AMMON, C.C. BERGIUS (2), R. BOSSI, M. CALVIN, T. CURTIS, E. von DÄNIKEN, W. DAUME, M. DIETRICH, F. DURBRIDGE (Namenszug), J. GLEMP (2), B. GRZIMEK, O. von HABSBURG (2), A. HEUSINGER, Th. HEYERDAHL, J. HÖFFNER, R.M.W. KEMPNER, D. KERR, E. KISHON, W. KORTSCHNOI, N. LAUDA, A. LINDGREN, S. LOREN, U. de MAIZIÈRE, F. MARTY, J. NECKERMANN, F. PATTERSON, L(ouis) F(erdinand) und V(ictoria) L(uise) von PREUßEN, V. PRICE, M. SCHMELING, SCORPIONS (frühes "RCA"-Porträt, 5 U'en), R. STOLZ, L. TRENKER, H. TRETTNER, B. UHSE und E. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung 400,-
- 1181** **SAMMLUNGSREST**, ca. 230 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von überwiegend Schauspielern und Sängern, darunter P. ALMODÓVAR, D. ANDREWS, L. ASKIN, L. BARKER, W. BRANDT, L. BRIDGES, C. CARDINALE, L. COLANI, C. COLBERT, J. COMPTON, A. CORBIJN, J. COTTEN, Z.Z. GABOR, A. GEDDES, M. GIROTTI, G(ene) KELLY/J. ALLYSON, K.G. KIESINGER, J. KLAUKE, V. LINDFORS, G. MASINA, G(eorges) MATHIEU, A(rthur) MILLER, R. MITCHUM/D. KERR, B. NIELSEN, M. O'SULLIVAN, G. PEPPARD, J. STERLING, L. ULLMANN und F. WRAY; etwas unterschiedl. Erhaltung 500,-

1182

**SAMMLUNGSREST**, über 400 signierte Porträtfotos, Briefe, Karten etc. von Astronauten, Medizinerinnen, Musikern, Politikern, Psychologen, Wissenschaftlern u.a., darunter W. AMELUNG, G. AMON, P. ANSARI, L. BAILEY, Ch. BARNARD, H. BAUER, G. BLUFORD, R.D. BRIDGES, M.N. BROWN, H. BRÜCKNER, E. BÜCHERL, D.A. COOLEY, R. CONNIFF, R.L. CRIPPEN, M. DeBAKEY, O. DOMNICK, K. EDELHAGEN, R. EDWARDS, R. FERLINZ, J. FICKER, F. FISCHER, J. FRÄNKEL, V. FRANKL, R. FREY, L. FROBENIUS, O.K. GARRIOT, M. GEISENHEYNER, G. GEMMANN, E.G. GIBSON, E. GLADTKE, K. GOERTTLER, J.M. GRUNSFELD, S.M. GUTIERREZ, W. HAFERKAMP, G. von HAGEN, M.J. HALLHUBER, H. zur HAUSEN, F. von HEBRA, W. HEINITZ, M. HELD, K.G. HENIZE, R. HETZER, Th. HEUSS, K. HINRICHSSEN, J. ISSELS, B. KAEMPFERT, A. KANTROWITZ, H. KILLIAN, A. KLÜMPER, W. KÖHLER/H. RÖHN, H.J. KÜCHLE, D. LEESTMA, H. LIEDTKE, P. LÜTH, H. MAASS, B. MARSCHALL, W. MAUERMEYER, F. MARSZALEK, M.J. McCULLEY, M. MUTSCHMANN, St.R. NAGEL, H. OBERTH, F-X.ORTOLI, G. OTT, P. PETRIDES, R. PICHLMAYR, H. PROKOP, H.F. SAILER, E. SALING, J. SALK, J. SANTER, C-A. von SCHOENEBECK, F. SEYDOUX, S. VEIL, K. VILMAR, W(ieland) und W(olfgang) WAGNER, K. WARNER und O. WETZEL; etwas unterschiedl. Erhaltung.

500,-

---

---

**Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.**

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 22. September 2018 statt.  
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2018 möglich.**

**Urheberrechtlicher Hinweis:**

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

**cago-design!**

**Mediengestaltung**

Carmen Gotzens  
Am Hallenbad 86 | 41352 Korschenbroich  
Telefon: (02161) 2 70 86 32 | Mobil: (0160) 8 81 01 86  
Mail: [info@cago-design.de](mailto:info@cago-design.de) | Internet: [www.cago-design.de](http://www.cago-design.de)



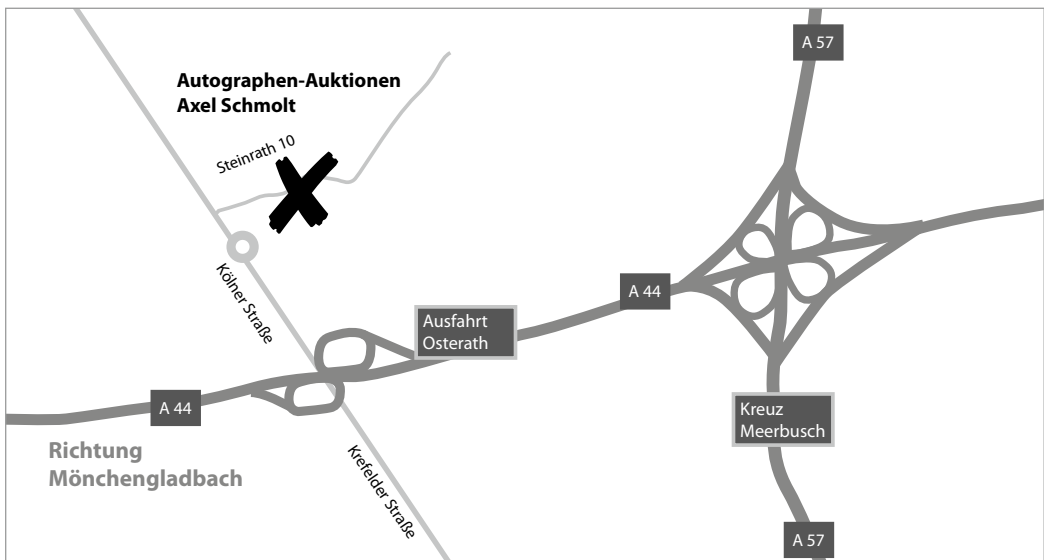






# Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10



g. H. Bad Nippoldsau  
im badischen Schwarzwald.  
Am 10. September 1909.

Ihre gnädige Herr,  
ausgesprochen <sup>in</sup> dem großen Abstand, den  
ich genommen habe, Ihr außerordentlich  
Schrift von 27. August zu beantworten.  
Ein Liraufschlag, der mich zu hiesigen  
kaum können löst, ist die Ursache mei-  
ner Verzögerung.

Mit Ihrer freundlichen Aufforderung an-  
gest, so bedauern ich sehr, ihr nicht nach-  
geben zu können. Ich halte mich konse-  
quent von allen Vermittelungen, Aufsol-  
gaben u. s. w.