

AUTOGRAPHEN-AUKTION

23. September 2017



ex Los 4

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen











47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 25
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	26 - 60
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	61 - 67
– Deutsche Marine 1890-1945	68 - 71
– Weimarer Republik	72 - 92
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	93 - 253
– Deutsche Geschichte seit 1945	254 - 325
– Geschichte des Auslands bis 1945	326 - 369
– Geschichte des Auslands seit 1945	370 - 443
– Kirche-Religion	444 - 455
 Literatur	456 - 549
 Musik	550 - 783
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	784 - 933
 Bühne - Film - Tanz	934 - 1206
 Bildende Kunst	1207 - 1401
 Wissenschaft	1402 - 1446
– Forschungsreisende und Geographen	1447 - 1460
 Luftfahrt	1461 - 1475
 Weltraumfahrt	1476 - 1495
 Sport	1496 - 1559
 Sammlungen - Konvolute	1560 - 1592

Autographen-Auktion

am Samstag, den 23. September 2017

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

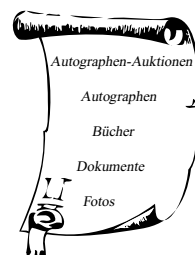
**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

16.9.2017 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

18.9.2017 bis 22.9.2017 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgebaut. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 24. März 2018 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2017 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

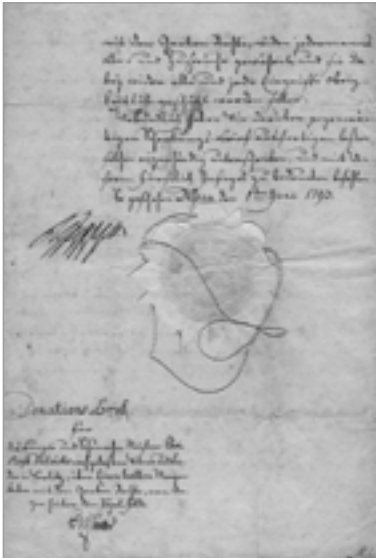
Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

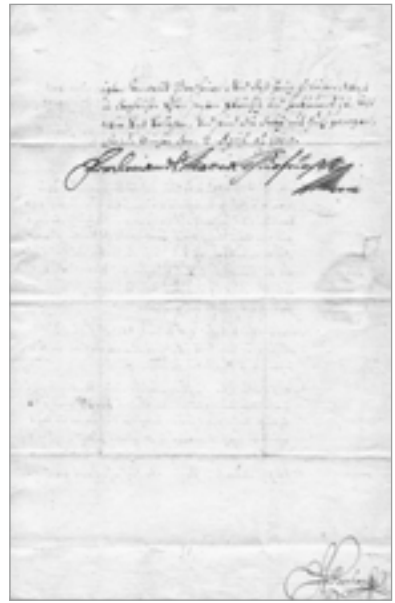
Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

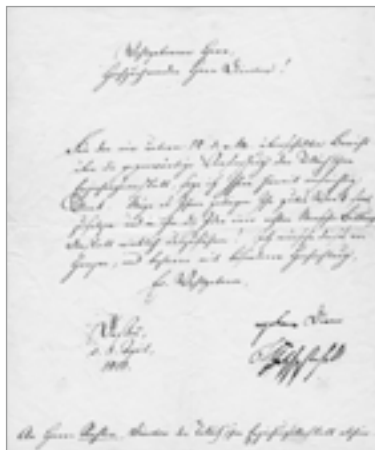
- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | <p>ANHALT-DESSAU - LEOPOLD III. FRIEDRICH FRANZ von (1740-1817), von 1758 an regierender Fürst, ab 1807 Herzog von Anhalt-Dessau, Urkunde (4 S. in 4, gebräunt) mit papiergedecktem Siegel über Seidenschnur u. e.U., Dessau, 1.6.1793. "Donations-Brief für des Bürger- und Schu(h)macher Meister Christoph Dietrichs nachgelassener Witwe und Kinder in Wörlitz ..."; s. Abb.</p> | 100,- |
| 2 | <p>ANHALT-DESSAU - LEOPOLD III. FRIEDRICH FRANZ von, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Dessau, 8.4.1810, an Direktor Richter, Tillichsche Erziehungsanstalt, Dessau, bezüglich dessen Berichts über die gegenwärtige Verfassung der Tillichschen Anstalt. - LUISE Fürstin von ANHALT-DESSAU (1750-1811), aus dem Hause Brandenburg-Schwedt, Ehefrau des Vorigen, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Wörlitz, 25.3.1810, ebenfalls an die Tillichsche Erziehungsanstalt; s. Abb.</p> | 100,- |
| 3 | <p>BAYERN - FERDINAND MARIA von (1636-1679), Kurfürst 1651-79, genannt "der Friedliebende", Vater von Kurfürst Maximilian II. Emanuel (1662-1726), Brief (1 1/4 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelabklatsch) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung ("v.Berchem"), München, 2.4.1658, an Georg Ferdinand von Rindheim wegen eines "Todfalls"; s. Abb.</p> | 100,- |
| 4 | <p>BAYERN - KARL ALBRECHT von (1697-1745), Kurfürst 1726-45, von 1742-45 als Karl VII. Kaiser des Heiligen Römischen Reiches, Urkunde (14 S. folio, Pergament) mit ganzseitiger Wappenmalerei in Gold und Farben in originalem hellblauen Samtband (stärker beschabt) mit roter Kordel u. Verschlussbändern (teils lose bzw. Reste vorhanden) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von KARL III. PHILIPP von der Pfalz (1661-1742), München, 29. August 1741, und Schwetzingen, 31. August 1741. Adelsbrief für Heinrich Albert Joseph Robertz und dessen Bruder Frantz Joseph Robertz. - Seltene Unterschriftenkombination. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite</p> | 650,- |
| 5 | <p>BAYERN - LUDWIG I. von (1786-1868), König 1825-48, ältester Sohn von König Maximilian Joseph von Bayern, legte im engen Zusammenhang der revolutionären Ereignisse mit der Affäre um die Tänzerin Lola Montez am 20.3.1848 die Regierungsgeschäfte nieder, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio) mit papiergedeckten Siegeln, e.U. "Ludwig" sowie eigh. Gegenzeichnungen der Kriegsminister Georg von WEINRICH (1768-1836) bzw. Anton von GUMPENBERG (1787-1855), München, 24.1.1833 u. 31.10.1845. "Bataillons-Arzt-Patent" (1833) u. "Patent für den zum Regiments-Arzt beförderten bisherigen Bataillons-Arzt Dr. Eduard Henne". - Beiliegend 5 weitere Dokumente in versch. Formaten, Eduard Henne (geb. 1803/04-unbek.) betreffend, darunter Doktorandenurkunde der Julius-Maximilians-Universität Würzburg vom 7.10.1826 mit e.U. des Rektors Johann Caspar GOLDMAYER (1775-1838) sowie u.a. des späteren Rektors (1828-29), des Botanikers Franz Xaver HELLER (1775-1840) und des Mediziners Johann Lukas SCHÖNLEIN (1793-1864) und 3 Pässe in das Ausland für Henne als Stabsarzt der bayerischen II. Armee-Division, Augsburg, 23.6.1836, 8.5.1837 und 16.6.1841; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.</p> | 500,- |
| 6 | <p>BAYERN - MAXIMILIAN II. von (1811-1864), König 1848-64, Brief in Italienisch (1/2 S. in 4, Goldschnitt, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Massimiliano", Monaco (München), 22.1.1863, u. Umschlag mit intaktem roten Lacksiegel, "Al Signore Cardinale Amat." mit Dank für Neujahrswünsche. - MARIE, Königin von Bayern (1825-1889), geborene Prinzessin Marie Friederike von Preußen, war ab 1842 mit dem Vorigen verheiratet, Eltern von König Ludwig II. von Bayern (1845-1886), eigh. Brief (2 S. in 8, blau gerändertes Doppelblatt) mit U. "Marie", O. u. Dat., München, 7.5.1855, an einen Fürsten, dem sie für seinen Brief nach so langer Zeit ("...", daß Ihr letzter Brief von 1829 ist,...") dankt; s. Abb.</p> | 120,- |
| 7 | <p>BAYERN - LUDWIG II. von (1845-1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Joseph Maximilian von MAILLINGER (1820-1901), Hohenschwangau, 28.12.1884. Patent für den zum Second-Lieutenant beförderten Vizefeldwebel Robert Hansen; s. Abb.</p> | 250,- |



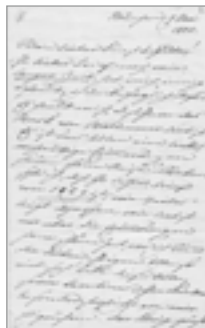
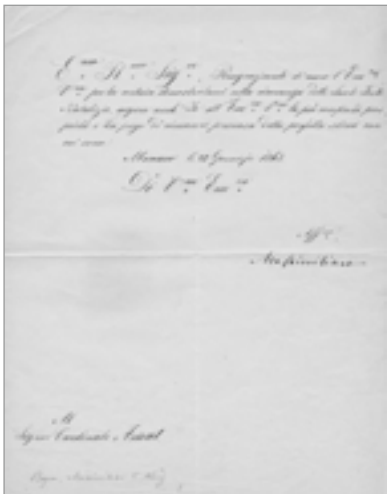
Los 1



Los 3

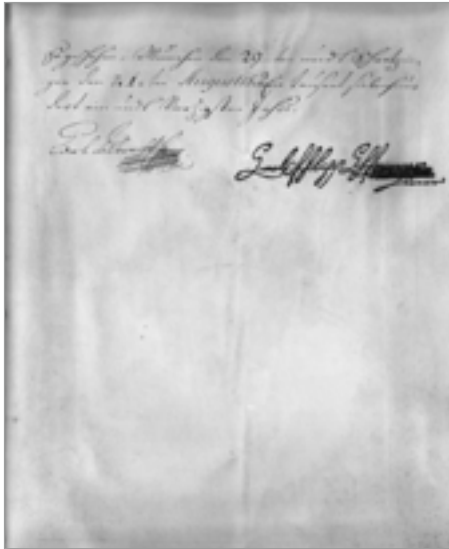


Los 2



Los 6

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

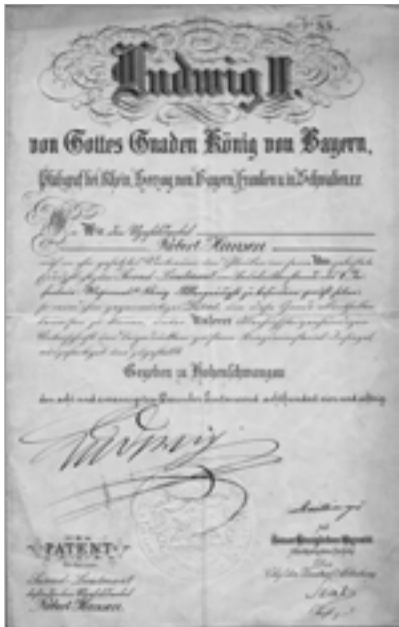


ex Los 4



ex Los 5

- | | | |
|----|---|-------|
| 8 | BAYERN - LUDWIG III. von (1845-1921), König 1913-18, Urkunde (1 S. folio) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Donai, 1.7.1916. Patent für den Hauptmann Karl Schmid; s. Abb. | 100,- |
| 9 | BAYERN - ALFONS, Prinz von (1862-1933), Sohn von Prinz Adalbert von Bayern (1828-1875), 3 Autographen (eigh. Albumblatt mit privatem Porträtfoto, gedruckte Danksagungen mit eigh. Zeilen u. Brief mit jeweils U. "Prinz Alfons") aus den Jahren 1931 u. 1932; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Osterpostkarte aus dieser Zeit mit rückseitig eigh. Grüßen u. U. "Prinzessin Clara" seiner jüngsten Schwester Prinzessin Clara von Bayern (1874-1941); s. Abb. | 80,- |
| 10 | HANNOVER - ERNST AUGUST I. von (1771-1851), wurde nach der mit dem Tod Wilhelms IV. von Großbritannien beendeten Personalunion zwischen Großbritannien und Hannover 1837 König, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Ernest", O. u. Dat., (London) St. James Palace, 3.9.1835, an "My Dear Sir" (Captain Hammond) mit aufmunternden Worten | 80,- |
| 11 | HESSEN-KASSEL - FRIEDRICH, Prinz von (1747-1837), Begründer der jüngeren, nicht regierenden Linie des hessischen Fürstenhauses, Brief (1 1/2 S. in 4) mit e.U. "Friedrich L(andgraf) z(u) Hessen", Rumpenheim, 25.7.1808, bezüglich einer Summe für "Unsere Chatouille"; s. Abb. | 50,- |
| 12 | MECKLENBURG-SCHWERIN - FRIEDRICH FRANZ I. von (1756-1837), ab 1785 regierender Herzog zu Mecklenburg, Großherzog 1815-37, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Geheimratspräsident Stephan Werner von DEIWITZ (1726-1800), "Vestung Schwerin", 27.5.1795, an Ehrn-Pastor Hast in Warsow in einer Pachtangelegenheit; s. Abb. u. auch Los 15 | 70,- |
| 13 | MECKLENBURG-STRELITZ - GEORG von (1779-1860), Großherzog 1816-60, Brief (1/2 S. in 4, Faltsuren) mit e.U., Neustrelitz, 10.5.1822, an einen Herrn von Meyer in Frankfurt/Main, dem er für die Übersendung des "ersten Theils des Corporis juris des Deutschen Bundes" dankt; s. Abb. | 60,- |
| 14 | NASSAU - ADOLPH von (1817-1905), Herzog 1839-66, als Adolph I. Großherzog von Luxemburg 1890-1905, Urkunde (1 1/2 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister Carl Wilderich von WALDERDORFF (1799-1862), Biebrich, 6.10.1841. Besoldungszulage für den Oberappellationsgerichts-Sekretär Assessor Franz von Preuschen (= Franz Ludwig von Preuschen von und zu Liebenstein II., 1804-1887); s. Abb. | 100,- |
| 15 | OLDENBURG - FRIEDRICH AUGUST von (1852-1931), Großherzog 1900-18, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit blaugepprägtem Monogramm mit Krone) mit U. "Friedrich August", O. u. Dat., Berlin, 6.3.1883, "Lieber Schwiegervater!" (= Großherzog Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin , 1823-15.4.1883) "Empfange meine herzlichsten Glückwünsche zu Deinem Gebrutstage, ..." (sechs Wochen vor dessen Tod am 15.4.1883); s. Abb. | 60,- |
| 16 | SACHSEN - MARIA ANNA von (1728-1797), Prinzessin von Polen u. Sachsen, 1747 durch Heirat mit Kurfürst Maximilian III. Joseph von Bayern (1727-1777) Kurfürstin von Bayern, Brief in Italienisch (1 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. "Maria Anna Elettrice di Baviera", o. O. u. Datum, dankt für Weihnachts-/Neujahrsglückwünsche; s. Abb. | 70,- |
| 17 | SACHSEN - ANTON von (1755-1836), jüngerer Bruder von König Friedrich August I., dem er nachfolgte, Beiname "der Gütige", Brief in Italienisch (1/2 S. in 4, Doppelblatt, gebräunt u. etwas fleckig an den Rändern) mit e.U. "Antonio", Dresden, 18.8.1832. Glückwünsche an einen Kardinal, der ihm seine Erhebung in den Kardinalsrang angezeigt hatte; s. Abb. u. auch Los 1590 | 80,- |



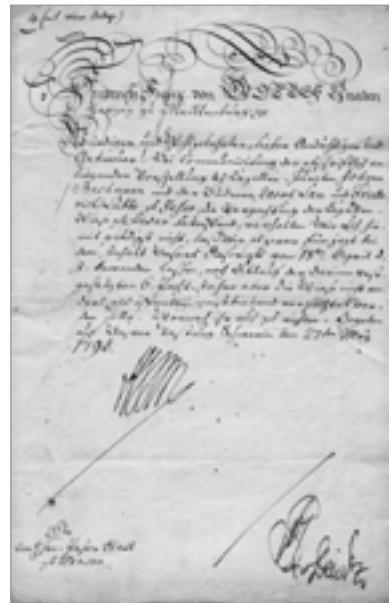
Los 7



Los 8



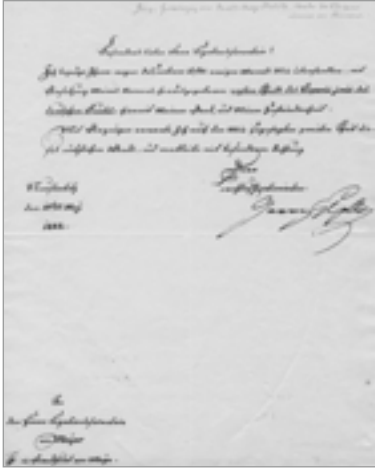
ex Los 9



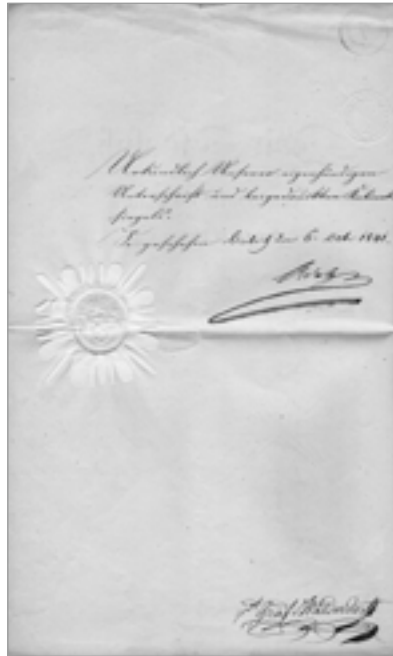
Los 12



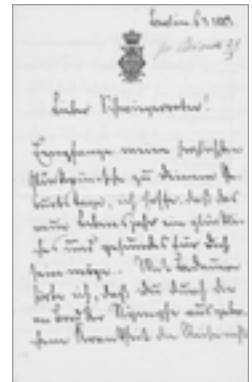
Los 11



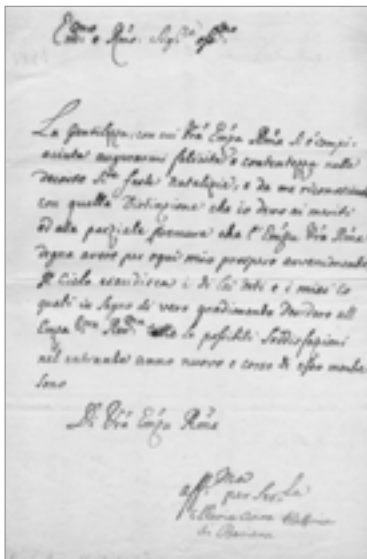
Los 13



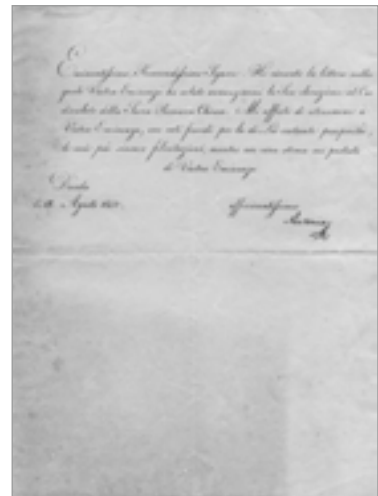
Los 14



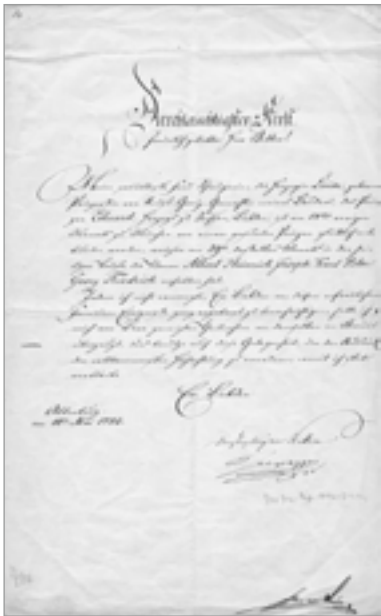
Los 15



Los 16



Los 17

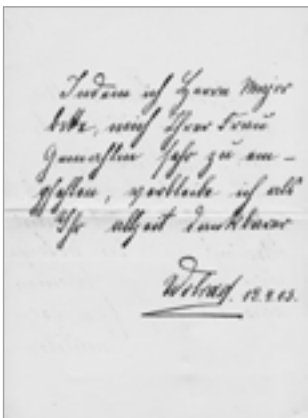


Los 18

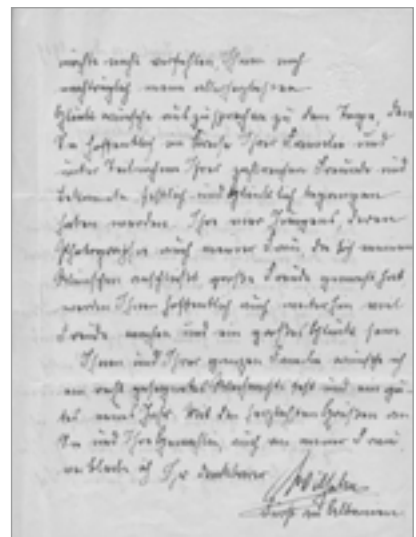


Los 20

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



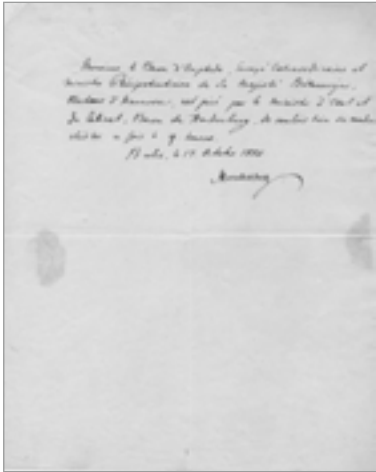
ex Los 23



Los 25

- 18 **SACHSEN-ALTENBURG - JOSEPH von** (1789-1868), Herzog 1834-48 (abgedankt), Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit eigh. Empfangsformel u. U. sowie eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister **Johann Heinrich Ernst von BRAUN** (1788-1863), Altenburg, 10.5.1843, kündigt die Geburt von Prinz Albert von Sachsen-Altenburg (14.4.1843-1902) seines Bruders Prinz Eduard von Sachsen-Altenburg (1804-1852) an; s. Abb. 60,-
- 19 **SACHSEN-COBURG-GOTHA - ERNST II. von** (1818-1893), Herzog 1844-93, Brief (2 S. in 4 auf Briefbogen mit geprägtem Monogramm mit Krone u. Goldschnitt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Coburg, 29.11.1885, an einen Professor, von dessen Lehrbuch der chirurgischen Krankheiten des Ohres er mit lebhaftem Interesse Kenntnis genommen habe 50,-
- 20 **SACHSEN-COBURG-GOTHA - CARL EDUARD von** (1884-1954), regierte 1905-18, war seit 1905 mit Prinzessin Victoria Adelheid von Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg (1885-1970) verheiratet, Präsident des DRK 1933-45, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Carl Eduard", Coburg, 19.7.1911. Patent für Hofbuchhändler Emil Albrecht in Coburg als "Kommissionsrat"; s. Abb. 60,-
- 21 **SACHSEN-MEININGEN - GEORG II. von** (1826-1914), Herzog 1866-1914, der "Theater-Herzog", Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt mit Goldschnitt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Georg" u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister **Anton Ferdinand von KROSIGK** (1820-1892), Bad Liebenstein, 13.7.1868, gratuliert einem nicht genannten Empfänger (= **Hermann von Fabeck**, 1816-1873, späterer preuß. Generalleutnant) zur Beförderung "unter Stellung à la suite des 6ten. Thüringischen Infanterieregiments No. 95 zum Kommandeur der 24. Infanterie-Brigade" (in Neisse/Oberschlesien) 50,-
- 22 **SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - KARL BERNHARD von** (1792-1862), Prinz u. Herzog sowie Reiseschriftsteller u. Mathematiker, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Seiten zusammengeklebt) mit U. "Bernhard Prinz von Weimar, Herzog zu Sachsen" u. Datum, "Sonntag, 5. Juni 1838", an "Mein lieber Herr von Konrad!" Dankt ihm für sein freundliches Schreiben, bedauert, seiner Aufforderung zu einem Treffen wegen anderer Termine nicht folgen zu können, bittet, Oberstleutnant von Alten zu grüßen. - Beiliegend aufgezogener eigh. Namenszug "Wilhelm Ernst" von Großherzog WILHELM ERNST von Sachsen-Weimar-Eisenach (1876-1923) 50,-
- 23 **SCHAUMBURG-LIPPE - WOLRAD zu** (1887-1962), Sohn des von 1893-1911 regierenden Fürsten Georg (1846-1911), Chef des Hauses Schaumburg-Lippe 1936-62, früher eigh. Brief (2 3/4 S. gr.-8, Doppelblatt mit geprägtem Ort, "Schloss Bückeburg", u. Krone in Blau) mit U. "Wolrad" u. Dat., 12.4.1903, an "Sehr geehrter Herr Major!", ist gern zur Übernahme einer "Paten-Stelle" bereit. - Beiliegend Speisekarte (1 S. in 8, Faltspur, 1903) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) und 4 weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 50,-
- 24 **THURN und TAXIS - MAXIMILIAN KARL von** (1802-1871), 6. Fürst von Thurn und Taxis 1827-71, Schreiben (1 S. folio, Ränder etwas gebräunt) mit Kopf "Maximilian Karl ..." u. e.U., Regensburg, 8.9.1863, an die fürstliche Generalpostdirektion, "das Heimaths-Erlaubniß-Gesuch des Fahrpostpackergehilfen Merlau in Frankfurt a/M. betr(effend)" 50,-
- 25 **WIED - WILHELM, Prinz zu** (1876-1945), 1914 für kurze Zeit Fürst (Mbret) von Albanien, war seit 1906 mit Prinzessin Sophie von Schönburg-Waldenburg (1885-1936) verheiratet, Neffe von Prinzessin Elisabeth zu Wied (1843-1916), spätere Königin von Rumänien, Pseudonym als Schriftstellerin "Carmen Sylva", eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt mit geprägtem Wappen mit Krone in Blinddruck, Stauchspur am Rand rechts) mit U. "Wilhelm, Fürst von Albanien" u. Dat., Achensee, Tirol, 19.12.1919, an den Journalisten u. Schriftsteller **Paul Lindenberg** (1859-1943) in Berlin, dem er verspätet für die "Übersendung Ihres Werkes über den **Generalfeldmarschall v. Hindenburg**" (erschienen 1918) dankt. Gratuliert gleichzeitig Lindenberg nachträglich zu dessen Geburtstag am 11. November; s. Abb. 90,-

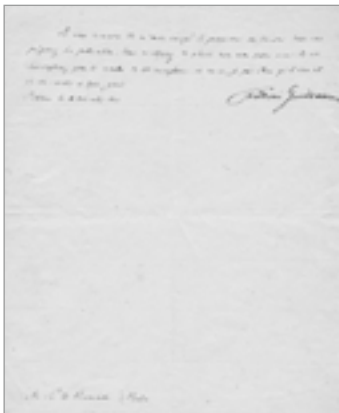
- 26 **HARDENBERG, Karl August von** (1750-1822), preuß. Staatskanzler 1810-22, zus. mit dem Freiherrn vom Stein Initiator der Stein-Hardenbergischen Reformen, Brief (ca. 1/3 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Hardenberg", O. u. Dat., "Berlin, 17. October 1803", an einen Baron d' Ompteda anlässlich eines Treffens; s. Abb. 100,-
- 27 **NAGLER, Karl Ferdinand Friedrich von** (1770-1846), preuß. Generalpostmeister, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Nagler", Berlin, 29.3.1810, an den Geheimen Kriegsrat DuBois mit spezifizierter Auflistung seiner Gehalts- u. Pensions-Zahlungen ab dem 1.9.1806 auf dessen Wunsch 70,-
- 28 **GNEISENAU, August Neidhardt von** (1760-1831), preuß. Generalfeldmarschall u. Heeresreformer, hatte als Blüchers Stabschef wesentlichen Anteil am Sieg von Waterloo, eigh. Brief (1 S. quer-8, Altersspuren) mit U. "Gr.NvGneisenau F.M.", O. u. Dat., Berlin, 10.4.1827. Bestellung landwirtschaftlicher Bücher bei Dümmler zur Zusendung an den Minister von Stein (zum Altenstein); s. Abb. 120,-
- 29 **POLITIKER und MILITÄRS**, 4 Autographen des 18. Jahrhunderts, verschiedene Anlässe betreffend, von **Karl Wilhelm FINCK von FINCKENSTEIN** (1714-1800), e.U. auf Schriftstück mit 2 weiteren eigh. Namenszügen (Berlin 1796), **Maximilian von FÜRST und KUPFERBERG** (1717-1790), eigh. Brief mit U. "Fürst" (1784), **Friedrich Wilhelm von GAUDI** (1725-1788), Brief mit e.U. (Berlin 1777), und **Heinrich Julius von GOLDBECK** (1733-1818), Brief mit e.U. "Goldbeck" (1796); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 30 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Brief in Französisch (1/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Frederic Guillaume", Potsdam, 16.11.1800, dankt dem französischen Lustspielfeldirektor u. Vorleser der Königin Luise, Beaunoir, für den Prospekt über seine Theaterveröffentlichung, bittet, seinen Namen in die Subskribentenliste für 20 Exemplare zu setzen; s. Abb. 80,-
- 31 **FRIEDRICH WILHELM III.**, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, untere Hälfte etwas fleckig) mit e.U., Berlin, 12.11.1824, dankt dem Flügel-Adjutanten für sein Schreiben mit der "Übersicht der Militär-Verfassung im Königreiche der Niederlande" 90,-
- 32 **FRIEDRICH WILHELM III.**, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Berlin, 25.9.1826, an seinen Sohn Prinz Carl (1801-1883), dem er die Personen übermittelt, welche mit Orden ausgezeichnet wurden, "Kapitain v. Frereich, von des Kaisers von Rußland Majestät der St. Wladimir-Orden 4ter Classe, dem ... Rittmeister ..., Prinzen Radziwill der St. Annen-Orden 2ter Classe, ..."; s. Abb. 100,-
- 33 **HIPPEL, Theodor Gottlieb von** (1775-1843), preuß. Staatsmann, verfaßte 1813 für König Friedrich Wilhelm III. den Aufruf "An Mein Volk", eigh. Zeilen mit U. "Th. G. vHip-pel", O. u. Dat., Berlin, 17.5.1826, auf Schriftstück (1 1/2 S. folio, Gebrauchsspuren) in einer familiären Zahlungsangelegenheit; s. Abb. 70,-
- 34 **MILITÄR 1803-1899**, 30 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. u. teils Zusatz), darunter die Kriegsminister Karl Adolf von STROTHA (Berlin 1849) und Heinrich von GOSSLER (Berlin 1887) sowie von den Militärs u.a. Gustav Hermann von ALVENSLEBEN (1899), Karl von CANITZ und DALLWITZ, Carl Adolf von CARLOWITZ (Mainz 1849), Friedrich zu DOHNA, August zu EULENBURG, Leopold von GERLACH, Wilhelm von HAHNKE, Julius von HARTMANN, Wilhelm Ludwig Viktor HENCKEL von DONNERSMARCK, Eberhard HERWARTH von BITTENFELD, Karl Friedrich von HOLTZENDORFF, Bernhard von HUMBOLDT, Albrecht Gustav von MANSTEIN, Ernst Johann von MANSTEIN (1803), Hugo von OBERNITZ, Karl Friedrich von STEINMETZ (2), Albrecht von STOSCH, Wolf Louis Anton Ferdinand von STÜLPNAGEL und Carl Friedrich Heinrich von WYLICH und LOTTUM; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 21 225,-



Los 26 | K. A. von HARDENBERG



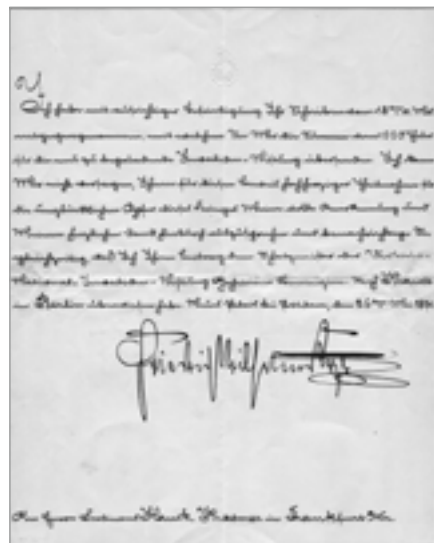
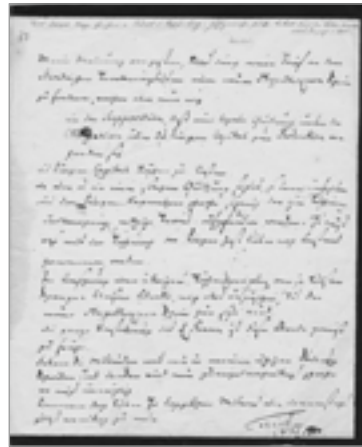
ex Los 29



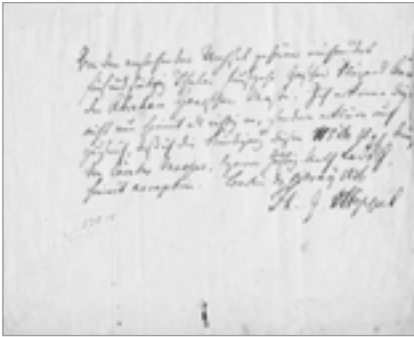
Los 30
König FRIEDRICH WILHELM III.



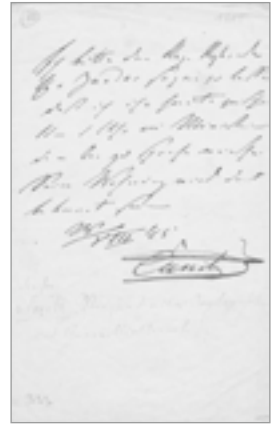
Los 28 | A. N. von GNEISENAU



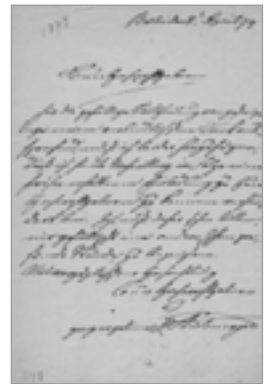
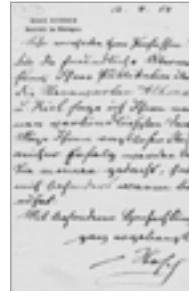
Los 32
König FRIEDRICH WILHELM III.



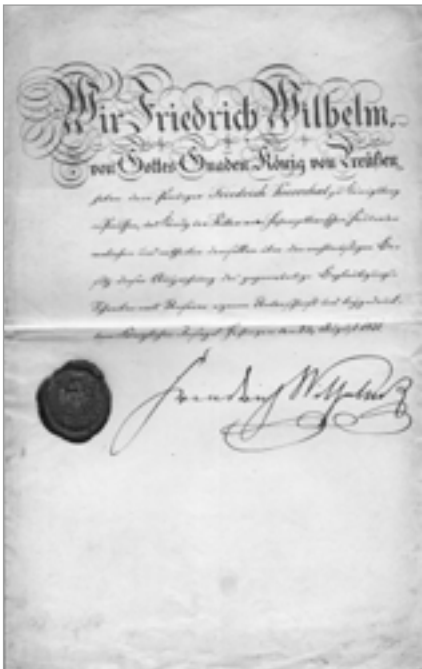
Los 33 | Th. G. von HIPPEL



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

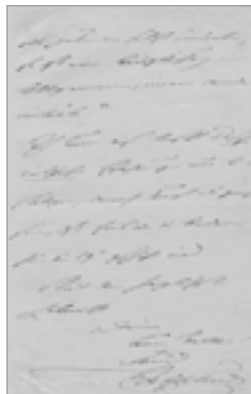


ex Los 34

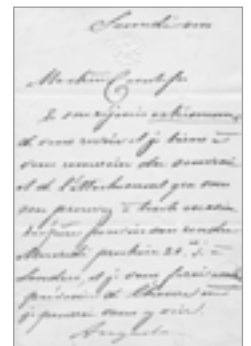


Los 37

König FRIEDRICH WILHELM IV.



Los 40

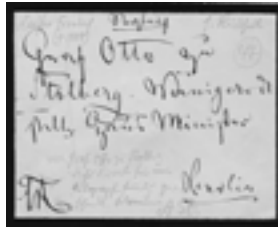


Los 41

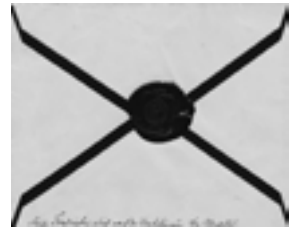
- 35 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt, angestaubt, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 4.1.1848, an das General-Kommando des Garde-Korps, die "Verwendung des Prinzen Friedrich von Preußen" betreffend 80,-
- 36 **FRIEDRICH WILHELM IV.**, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 20.3.1847, als Kronprinz an die Witwe des Generaladvokaten, Geheimen Justizrats Sandt in Köln, bezüglich der Aufnahme ihres dritten Sohnes Joseph in ein "Cadetten-Corps" 90,-
- 37 **FRIEDRICH WILHELM IV.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, angestaubt) mit rotem Lacksiegel u. e.U. "Friedrich Wilhelm R", Hechingen, 23.8.1851. Verleihung des Kreuzes der Ritter des Hohenzollernschen Hausordens an den Prediger **Friedrich Kurschat** (1806-1884) in Königsberg/Preußen. - Beiliegend Urkunde (1 S. folio, Randmängel) für Kurschat anlässlich Verleihung der "Krönungs-Medaille am Bande", Berlin, 22.3.1862; s. Abb. 130,-
- 38 **AUGUST, Prinz von Preußen** (1779-1843), Oberbefehlshaber der Artillerie, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas beschnitten) mit e.U. "August Prinz von Preußen", Berlin, 3.10.1852, an einen Militär, dem er zur "seltenen Feier seiner 50 Jahre bewährten Dienstzeit" gratuliert 50,-
- 39 **LINDHEIM, Karl Friedrich David von** (1791-1862), preuß. General der Infanterie, Chef des Militärkabinetts u. ab 1859 Militärgouverneur der preuß. Provinz Schlesien, Brief (in 4) mit e.U. "vLindheim", Breslau, 29.3.1857, bestimmt, daß die Mannschaften in die Kirche zu gehen haben 50,-
- 40 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, etwas fleckig) mit U. "Wilhelm", O. u. Dat., Berlin, 19.1.1856, an einen nicht genannten Empfänger, um dessen Wunsch in seinem kürzlich von ihm erhaltenen Brief er sich kümmern wird. - **AUGUSTA, Kaiserin** (1811-1890), Ehefrau des Vorigen, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit Paraphe, o.O. u. Datum ("Dienstag Mittag"), einen Termin betreffend; s. Abb. 140,-
- 41 **WILHELM I. - AUGUSTA, Kaiserin** (1811-1890), geborene Prinzessin von Sachsen-Weimar-Eisenach, war seit 1829 mit dem späteren Kaiser Wilhelm I. (1797-1888) verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Absender in Blinddruck) mit U. "Augusta", o. Datum, an "Ma chère Comtesse" mit Dankeszeilen (dt. Übersetzung beiliegend); s. Abb. 80,-
- 42 **HOBRECHT, Arthur** (1824-1912), nationalliberaler Politiker, preuß. Finanzminister 1878-79, zuvor Oberbürgermeister von Breslau 1863-72 u. von Berlin 1872-78, e.U. "Hobrecht" auf Porträtf. (Brustbild, Visitenkartenformat, Reichard & Lindner, Berlin, rs. Montagespur); s. Abb. 60,-
- 43 **FRIEDRICH III.** (1831-1888), 1888 Dt. Kaiser, eigh. adressierter Briefumschlag mit Trauerrand u. Paraphe "FR(ex)" sowie rückseitig intaktes schwarzes Lacksiegel, an **Otto zu Stolberg-Wernigerode** (= 1837-1896, Vizekanzler unter Otto von Bismarck) in Berlin. Auf der Umschlagrückseite Vermerk von Sammlerhand: "Kaiser Friedrich, gleich nach der Thronbesteigung. Vom Adressaten. - Siehe Abb. 100,-
- 44 **FRIEDRICH III.**, Brief (1 S. in 4, Briefbogen mit Wappen u. Krone in Blinddruck, Faltspuren) mit e.U. als Kronprinz, Neues Palais bei Potsdam, 26.5.1871, u. Umschlag (Gebrauchsspuren) mit intaktem roten Lacksiegel, an Ferdinand Hauck-Kraemer in Frankfurt/Main, dem er für die übersandte Summe von "1000 Thalern für die neu zu begründende Invaliden-Stiftung" (gut zwei Wochen nach Beendigung des "Deutsch-Französischen Krieges") dankt; s. Abb. 100,-



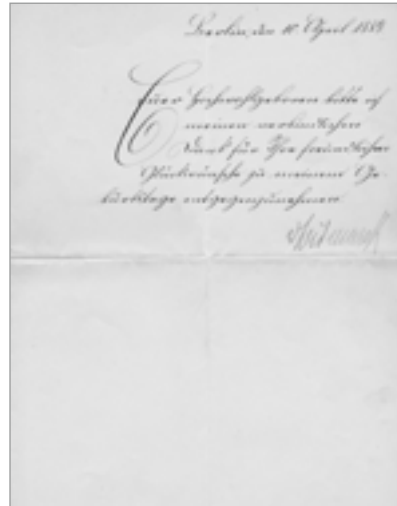
Los 42
A. HOBRECHT



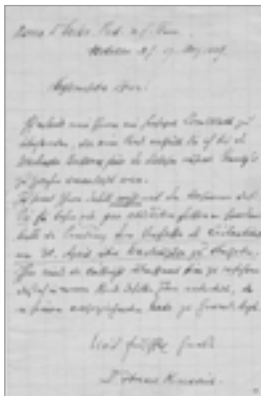
Los 43 | Kaiser FRIEDRICH III.



Los 44 | Kaiser FRIEDRICH III.



ex Los 46 | O. Fürst von BISMARCK



Los 47
H. KUDLICH



ex Los 48 | Kaiser WILHELM II. u. a.



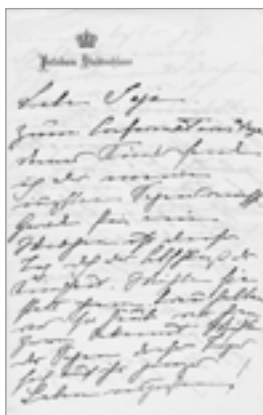
- 45 **FRIEDRICH KARL, Prinz von Preußen** (1828-1885), General der Kavallerie (der "rote Prinz"), Sohn von Prinz Carl von Preußen (1801-1883), einem jüngeren Bruder Kaiser Wilhelms I. u. Prinzessin Marie von Sachsen-Weimar (1808-1877), war seit 1854 mit Prinzessin Maria Anna von Anhalt-Dessau (1837-1906) verheiratet, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Berlin, 2.1.1884, an Prediger Lind zu Klein-Glienicke, dem er für fromme u. treue Wünsche zum Jahreswechsel dankt 60,-
- 46 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, Faltsuren, leicht angestaubt) mit e.U. "vBismarck", Berlin, 10.4.1889, dankt "euer Hochwohlgeboren" für übermittelte Glückwünsche zu seinem Geburtstag am 1. April. Brief enthalten in Mappe mit Originaldokumenten (u.a. "Beglaubigte Abschrift aus dem Sterberegister", Friedrichsruh 1939, für den Ex-Reichskanzler), andere Familienmitglieder betreffend (u.a. Irene Gräfin Einsiedel, geb. von Bismarck, 1888-1914), Kopien etc.; s. Abb. 250,-
- 47 **KUDLICH, Hans** (1823-1917), dt-österr. Politiker u. Arzt, stellte 1848 als jüngster Abgeordneter des österr. Reichstags den Antrag zur Aufhebung der bäuerlichen Untertänigkeitsverhältnisse ("Der Bauernbefreier"), der 1849 zum Bauernbefreiungsgesetz führte, wegen Teilnahme am Wiener Oktober- u. am Pfälzer Aufstand zweimal zum Tode verurteilt, floh er über die Schweiz, wo er Medizin studierte, in die USA, nahm später die amerik. Staatsangehörigkeit an, setzte sich für Lincoln, die Sklavenbefreiung u. das Deutschtum ein, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Hoboken N(ew)J(ersey), 17. May 1889", an "Herrn Dr. Sacker (?). Red(akteur) n. f. Presse", erlaubt sich, "ihm ein hiesiges Localblatt zu übersenden, das eine **Rede** enthält, die ich **bei der Washington Centennarfeier der Deutschen unseres County's** zu sprechen veranlaßt war", sendet sie ihm nicht mit dem Ansinnen, sie zu lesen oder gar abzu- drucken, sondern bittet, "die Sendung dem Verfasser des Leitartikels am 30. April über Washington zu übergeben", ihm werde vielleicht interessant sein zu erfahren, daß er (Kudlich) in seiner Rede dieselbe Idee entwickelt habe wie der Verfasser etc.; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 48 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit Prägesiegel, e.U. "Wilhelm R." u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Max von BESELER** (1841-1921), "Gegeben Adria, an Bord M(eines) Sch(iffes) 'Hohenzollern'", 5.5.1908. Patent als Justizrat für Rechtsanwalt Dr. Robert Hansen in München-Gladbach (= Mönchengladbach). - Beiliegend 4 weitere Hansen betreffende Schreiben/Dokumente aus den Jahren 1889 bis 1908, darunter Patent zum Gerichtsassessor mit e.U. von Justizminister **Heinrich von FRIEDBERG** (1813-1895), Berlin, 7.1.1889; s. Abb. u. auch Los 68 160,-
- 49 **WILHELM II.**, e.U. u. Jahr, "Wilhelm I.R. 1908" (Tinte stellenweise dünn), auf Porträt. (3/4-Figur stehend, 29 x 18, 1906, etwas beschabt u. angestaubt) auf Karton (ca. 41 x 30, Unterrand beschnitten, Ränder ebenfalls angestaubt u. teils fleckig) mit Aufdruck des Fotografen "E. Bieber. Berlin W. und Hamburg". Trotz qualitativer, zuvor erwähnter Mängel repräsentatives Porträt des Kaisers. - Siehe Abb. 150,-
- 50 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (in 4, Faltsuren) mit e.U. "Wilhelm R", Haus Doorn, 27.1.1936, dankt General der Infanterie **Walter von Unruh** (1877-1956) für "treue Wünsche" zu seinem (77.) Geburtstag. Dazu 3 versch. unsignierte Porträt. (Postkartenformat, 1x mit Faksimilesignatur) des Ex-Kaisers. - Beiliegend 2 versch. (1x rückseitig) signierte Porträtfotos (Postkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren) seines ältesten Sohnes **Kronprinz WILHELM** (1882-1951); s. Abb. 120,-



Los 49 | Kaiser WILHELM II.



ex Los 50 | Kaiser WILHELM II.



Los 51 | Kaiserin AUGUSTE VIKTORIA



Los 52

- 51 **WILHELM II. - AUGUSTE VIKTORIA, Kaiserin** (1858-1921), geborene Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, war seit 1881 mit dem späteren Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, eigh. Brief (2 3/4 S. gr.-8, Doppelblatt mit goldfarbenen geprägtem Absender mit Krone) mit U. "Victoria", O. u. Dat., Potsdam Schloß, 3.5.1907, an "Liebe Sonja"(?), sendet ihr Segenswünsche zum "Confirmationstage" ihres Kindes, übersendet einige Geschenke. - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (mit 5 ihrer Kinder, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Selle & Kuntze, Potsdam 1888); s. Abb. 90,-
- 52 **HERMINE, Prinzessin von Schönauich-Carolath** (1887-1947), war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U. u. Zusatz, "Herzliche Wünsche zum 21.VI.'27", mit Kopierstift auf Porträtf. (nach Zeichnung von Alfred Schwarz 1925, 23 x 17, beschnitten, einige Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 53 **POLITIKER**, 16 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Eduard von FLOTTWELL, Friedrich Heinrich GEFFCKEN, Karl Gustav von GOSSLER (Königsberg 1882), Ernst von HEYDEBRAND und der LASA, Chlodwig zu HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST (Straßburg 1889), Hermann von LUCANUS, Otto Theodor von MANTEUFFEL (Luckau 1839), Hermann von NOSTITZ-WALLWITZ, Friedrich (von) PAYER, Arthur von POSADOWSKY-WEHNER, Johann August SACK (Berlin 1809) und der Gegner Bismarcks, August von SAUCKEN-JULIENFELDE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 54 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, Schriftstück (vervielfältigtes Schreiben, 1 1/4 S. folio, Randmängel) des Kriegsministeriums, Berlin, 9.1.1889, mit 2 eigh. Sichtvermerken "v. Hindenburg". Befehl des Kaisers u. Königs an sämtliche Königlichen Generalkommandos, daß die Bedienungsmannschaften der Feldartillerie mit Infanterie-Seitengewehren zu bewaffnen sind; s. auch die Lose 25, 81 u. 82 60,-
- 55 **KOLONIALPOLITIK - EBERMAIER, Karl** (1862-1943), dt. Jurist, Gouverneur von Kamerun 1912-16, eigh. Albumblatt (in 8): "In Treue fest! Ebermaier. Wirklich Geheimer Rat, Gouverneur z.D. Freiburg i/Br., 1.9.'26, ehemals Buea (Kamerun)." - **Wilhelm SOLF** (1862-1936), dt. Politiker u. Diplomat, Gouverneur von Deutsch-Samoa 1900-1911, Staatssekretär im Reichskolonialamt 1911-18, Brief (1 1/4 S. in 4 auf privatem Briefbogen) mit e.U. "Solf", Zittau, 17.11.1930, an Frau Herma Sievers, Berlin-Wannsee, dankt ihr für die Übersendung des Maria Gerd-Buches "Die Frau von 1910", hat sich in seinen "Musestunden", vor Beginn der Herausgabe seiner "Erinnerungen aus den Jahren 1914-1918", damit beschäftigt; s. Abb. 80,-
- 56 **KOLONIALPOLITIK - ZIMMERMANN, Carl** (1864-1949), preuß. Offizier, Kommandeur der Schutztruppe für Kamerun 1914-19, 2 eigh. Albumblätter (Visitenkartenformat bzw. 1 S. quer-8) mit jeweils U. u. Zusätzen sowie einmal Spruch, O. u. Datum, "Hanau, am 66. Geburtstag des deutschen Reiches" (= 1.1.1937). - **Rochus SCHMIDT** (1860-1938), preuß. Offizier u. Kolonialpionier in Deutsch-Ostafrika, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. 70,-
- 57 **NAUMANN, Friedrich** (1860-1919), dt. Politiker u. Publizist, Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), propagierte während des 1. Weltkriegs die Errichtung eines zentraleuropäischen Staatenblocks, hatte starken Einfluß auf die Weimarer Verfassung, eigh. Postkarte (etwas angestaubt, gelocht) mit U., O. u. Dat., Langenberg bei Hohenstein, 29.10.1888, an Diakon Buchwald in Zwickau, den er um Hilfe bittet, "Ich soll über 'Volksfreuden u. Erholung im christlichen Sinne' reden u. möchte dazu gerne ein paar kräftige Worte Dr. Luthers nachgewiesen haben ..."; s. Abb. 70,-

Berlin 1845.

In Erinnerung der Lehren von 1844
 auf der letzten Versammlung, hat
 sich dießelbe ebenfalls für mich
 für den
 27. und 28. die letzten vier
 gewunden. Dießelbe hat die
 Lehren aufgeschrieben, in großen
 H-Handschrift, welche
 in der Hand

1845

Ich habe die
 Hand
 geschrieben
 in der Hand
 in der Hand

In Fine per!

Gerhard von
 Berlin 1845
 in Erinnerung
 2. 1. 1845
 in der Hand (Kommun)

ex Los 55
K. EBERMAIER

Ich habe die
 Hand
 geschrieben
 in der Hand
 in der Hand

Hand
 geschrieben
 in der Hand
 in der Hand

Hand
 geschrieben
 in der Hand
 in der Hand

ex Los 53

Los 57 | **F. NAUMANN**

Hand
 geschrieben
 in der Hand
 in der Hand

ex Los 56 | **C. ZIMMERMANN**

Hand
 geschrieben
 in der Hand
 in der Hand

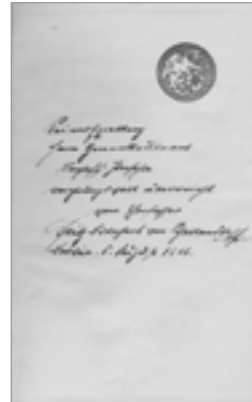
ex Los 58
F. W. von der SCHULENBURG

- 58** **SCHULENBURG, Friedrich Werner von der** (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärt. Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet, eigh. Brief (10 1/2 S. gr.-8 auf Doppelblättern, Faltsuren an den Oberrändern) mit e.U. "Friedrich Werner", O., Dat., Berlin, 24.9.1905, u. eigh. adress. Umschlag, an seine Mutter Margarete, geborene Freiin von Waldenfels (1847-1918) in Braunschweig, u.a. wegen eines Hausverkaufes, bittet um finanzielle Unterstützung für Geschenke als Brautführer, da einer seiner "Freunde, G(raf) Baudissin morgen hier (heirate)". - **Matthias Johann von der SCHULENBURG** (1878-1937), Bruder des Vorigen, eigh. Brief (4 S. in 4) mit U. "Matthias Johann", O., Dat., Im Felde, 2.12.1916, u. eigh. Umschlag, an seinen Bruder Friedrich Werner ((1875-1944), "Lieber Fritz! Seit Monaten habe ich keine Zeile von Dir erhalten... Ich bin, Gott Lob, wohlbehalten; habe im **vergangenen Sommer 8 schwere Wochen an der Somme mitgemacht** und bin seit einiger Zeit wieder in der Nähe von Noyon... Massenbach ist Abteilungsleiter. Fixe Karriere dort!...". Dazu eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Dobschütz", O., Dat., Berlin, 24.8.1915, u. eigh. Umschlag von Hauptmann von Dobschütz (Daten unbek.) an Friedrich Werner von der Schulenburg, ist begeistert, daß "jetzt in Rußland von Sieg zu Sieg geeilt" wird. - **Martin HARTMANN** (1851-1918), dt. Arabist u. Islamwissenschaftler, Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt mit gedrucktem Wappen u. Wahlspruch "Treu und fest", etwas gebräunt) mit e.U. "Hartmann", Konstantinopel, 7.10.1909, "Lieber Herr Graf!" (= Friedrich Werner von der Schulenburg). "Vor längerer Zeit erlaubten wir uns Ihnen nachträglich ein kleines Hochzeitsgeschenk zu übersenden." Erkundigt sich nach dessen Verbleib, da er nichts weiter gehört habe, möglicherweise liege "eine Namensverwechslung zwischen Schulenburg und Schuwaloff in Warschau" vor; übersendet die Postquittung (auf Seite drei des Briefes aufgeklebt) des in Batum aufgegebenen Paketes. - Von der Schulenburg war von 1908 bis 1910 mit Elisabeth von Sobbe (1875-1955) verheiratet; s. Abb. 130,-
- 59** **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U. "Fürst von Bülow", Rom, 2.11.1909, an "Euer Hochwohlgeboren" (= der Publizist, Herausgeber der "Deutschen Revue", **Richard Fleischer**, 1849-1937), dem er für die Zusendung des November-Heftes der "Deutschen Revue" dankt. "Den darin enthaltenen Artikel von Mr. Tardieu werde ich mit großem Interesse lesen. Ihre Anregung, über "Goethe als Staatsmann" zu schreiben, ist ... verlockend, ..." 90,-
- 60** **LUDEENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, eigh. Postkarte mit U., Wilmersdorf bei Berlin, 23.4.1911 (Poststempel), an Hauptmann von Wolff in (Berlin-) Charlottenburg, dem er für seine Geburtstagsglückwünsche dankt. - Beiliegend 3 eigh. (Brief-) "Entwürfe " (6 1/2 S. in 4 bzw. gr.-4) mit jeweils U., O. u. Dat., Rawitsch (Posen), 23.3. u. 21.4.1912 bzw. Hannover, 9.4.1921, von Wolff an Ludendorff ("Euer Excellenz"), in letzterem Brief u.a. über seinen weiteren beruflichen Werdegang (Übernahme "vielleicht zur Schutzpolizei"), Oberpräsident Gustav Noske etc.; s. auch die Lose 66, 87 u. 168 60,-

- 61 **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856-1921), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1909-17, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Vermerk vom Sammlerhand: "Am 30. November 1915 auf dem Bürgermeisteramte zu Wesel ausgehändigt erhalten." - Siehe Abb. u. auch Los 72 60,-
- 62 **BRONSART von SCHELLENDORFF, Friedrich** (1864-1950), preuß. Generalleutnant, im I. Weltkrieg Chef des osmanischen Feldheeres, am Völkermord an den Armeniern beteiligt, eigh. Widmung an "**Generalleutnant Imhoff-Pascha**" (= Heinrich Karl Abraham Imhoff, 1854-1918, preuß. u. osmanischer Generalleutnant sowie Militärschriftsteller), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 5.8.1916, auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Novellen- u. Erzählbandes "Afrikanische Tierwelt III - Löwen", E. Haberland, Leipzig, 1916. Dazu (unsign.) Band "Novellen aus der afrikanischen Tierwelt", 2. Auflage, E. Haberland, Leipzig 1914; s. Abb. 140,-
- 63 **HEER und MARINE**, 2 Dokumente, 1 eigh. Brief und 1 Porträtf. (Paßfoto in Uniform) mit jeweils e.U. von **W. von und zu GILSA, O-T. von KALM** (Besitz-Zeugnis, Helsingfors/Helsinki 1918), **F. von KRESS** (Foto) und der Konteradmiral u. osmanische Generalmajor **W. PIEPER-PASCHA** (eigh. Brief, 1941); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 64 **MILITÄR**, über 30 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U. u. teils Zusatz), darunter Max von DRIRINGSHOFEN, Walter von EBERHARDT, Ernst von EISENHART-ROTHE, ESSAD Pascha, Adalbert von FALK, Hans von FLATOW, Louis FRANCHET d'ESPÈREY, Ludwig GOGINGER, Emil HARTWICH, Bernhard von HARTZ, Konstantz von HEINECCIUS, Philipp von HELLINGRATH, Hermann von der HEYDE, Henry T. MAYO, Ernst Karl August Klemens von MANN, Karl von MARTINI, Alexander MEURER, Friedrich MÜLLER (2, 1x Porträtfoto), William MICHAELIS, Stefan NERETZOV, Friedrich SCHULTZ, Georg Hermann von SCHWEINITZ, Adolf von SECKENDORFF, Horace SMITH-DORRIEN, Karl von SUTER, Rudolf von STÖGER-STEINER von Steinstätten und Wenzel von WURM; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-
- 65 **PIPPART, Hans-Martin** (1888-1918), dt. Flugzeugkonstrukteur ("Pippart-Noll"-Eindecker), Jagdflieger im I. Weltkrieg, Fotopostkarte (9 x 13,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (Vorname), Absender, "Leutnant Pippart. Flieger-Abt. A 220. Feldpost 959", u. Dat., 10.3.1917, an Theodor Noll in Heidelberg. - Beiliegend Barogramm "**Kriegsflug No. 50**" vom 10.9.1916. "Führer: Vfw. Pippart. Beobacht(er): Lt. Schlemmer..." (von diesem signiert). Anlaß: "Angriff auf russischen Fesselballon in 400 m Höhe..."; s. Abb. 60,-
- 66 **STEIN, Hermann von** (1854-1927), dt. Politiker u. General der Artillerie, 1914 Generalquartiermeister, 1916/18 Kriegsminister, eigh. Brief (4 S. in 4, Doppelblatt) mit U. "v. Stein. Generalleutnant", O., Dat., Deutsch-Eylau, 6.7.1913, u. eigh. adress. Umschlag, an Hauptmann von Wolff in Rawitsch (Posen), "... Die Anfrage des Kabinetts kam mir überraschend. Ich hatte viele Gründe gegen eine Mobilisierung..."; erwähnt "**Oberst Ludendorff**". - Siehe Abb. 70,-
- 67 **UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalluftzeugmeister, 1941 Freitod, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, Grainer, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. u. auch Los 1474 100,-



Los 61
Th. von BETHMANN HOLLWEG



Los 62
F. BRONSART von SCHELLENDORFF

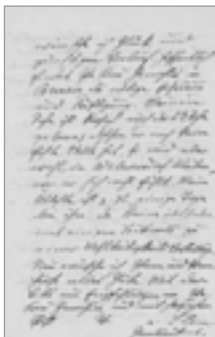


ex Los 63
O.-T. von KALM

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 65 | H.-M. PIPPART



ex Los 66
H. von STEIN



Los 67
E. UDET

18. 11.
 My dear General
 I have been thinking
 of you very much
 and hope you are
 well.
 Yours
 G. Schmitt

Je suis bien sûr de la bonté
 de votre cœur et de votre
 amitié. Je suis sûr que
 vous êtes en bonne santé
 et que vous avez passé
 une agréable saison
 dans votre pays.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.

POSTE AUX ARMÉES
 Sur le front
 Le 18. 11. 1918
 M. Schmitt
 18. 11. 1918

18. 11. 1918
 M. Schmitt
 18. 11. 1918

18. 11. 1918
 M. Schmitt
 18. 11. 1918



Je suis sûr de la bonté
 de votre cœur et de votre
 amitié. Je suis sûr que
 vous êtes en bonne santé
 et que vous avez passé
 une agréable saison
 dans votre pays.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.

My dear General
 I have been thinking
 of you very much
 and hope you are
 well.
 Yours
 G. Schmitt



Je suis sûr de la bonté
 de votre cœur et de votre
 amitié. Je suis sûr que
 vous êtes en bonne santé
 et que vous avez passé
 une agréable saison
 dans votre pays.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.

Je suis sûr de la bonté
 de votre cœur et de votre
 amitié. Je suis sûr que
 vous êtes en bonne santé
 et que vous avez passé
 une agréable saison
 dans votre pays.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.

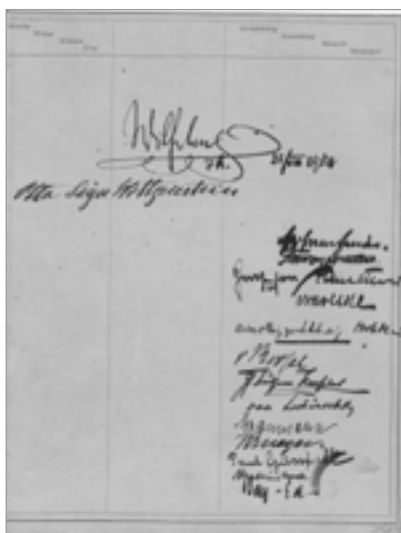


18. 11. 1918
 M. Schmitt
 18. 11. 1918

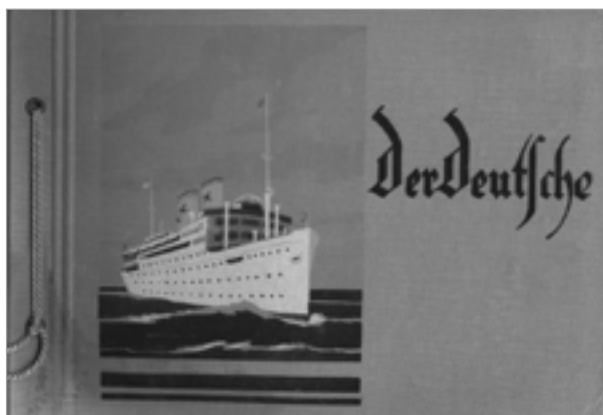
Je suis sûr de la bonté
 de votre cœur et de votre
 amitié. Je suis sûr que
 vous êtes en bonne santé
 et que vous avez passé
 une agréable saison
 dans votre pays.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.

Je suis sûr de la bonté
 de votre cœur et de votre
 amitié. Je suis sûr que
 vous êtes en bonne santé
 et que vous avez passé
 une agréable saison
 dans votre pays.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.
 Je suis sûr que vous
 êtes toujours en
 bonne santé.

ex Los 64



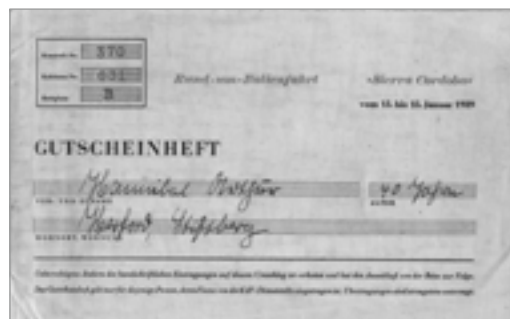
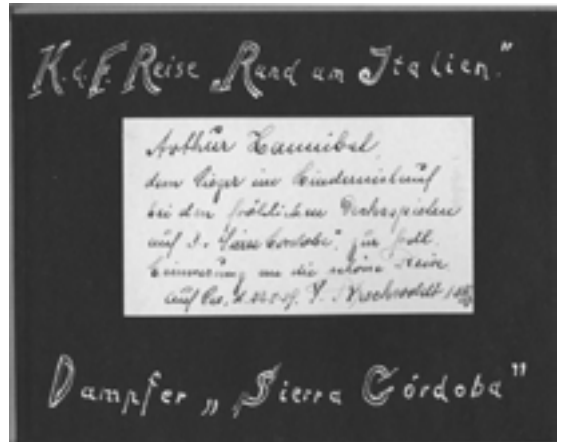
Los 68



ex Los 69

- 68 **DEUTSCHE MARINE. WILHELM II. - NORWEGENREISE 1904**, Albumblatt (Karton, 1 S. in 4, etwas gebräunt) anlässlich der traditionellen kaiserlichen Nordlandreise, datiert 23.7.1904, mit insgesamt 15 eigh. Namenszügen, darunter **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941), **ALBERT Prinz zu Schleswig-Holstein** (1863-1948), Mitglied der brit. königlichen Familie, **OTTO Prinz zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg** (1842-1911), **Maximilian von LYNCKER** (1845-1923), der Hausmarschall, **Gustav Freiherr von SENDEN-BIBRAN** (1843-1909), Vizeadmiral u. ab 1901 Generaladjutant des Kaisers, **Kuno von MOLTKE** (1847-1923), Generalleutnant, Flügeladjutant des Kaisers, in den "Eulenburg-Harden-Prozeß" verwickelt, **Paul GÜSSFELDT** (1840-1920), dt. Geograph, Forschungsreisender u. Alpinist, sowie **Ida BOY-ED** (1852-1928), dt. Schriftstellerin u. Salonière. - Schönes Dokument mit den Unterschriften wichtiger Vertreter der kaiserlichen Entourage; s. Abb. 175,-
- 69 **DEUTSCHE PASSAGIERSCHIFFFAHRT - NORWEGEN 1935**, Fotoalbum (17,5 x 25), graues Leinen (Gebrauchsspuren), mit farb. Schiffsdarstellung und Aufdruck "Der Deutsche" (mit KdF-Schornsteinbemalung), Kordelbindung, mit 55 Fotos und Postkarten in unterschiedlichen Formaten **von einer Norwegenreise (1935) des damals unter dem Schiffsnamen "Der Deutsche" im Dienst der KdF fahrenden, aber weiterhin vom Norddeutschen Lloyd bereederten ehemaligen ND-L-Doppelschrauben-Passagierdampfers "Sierra Morena"**. Unter den Fotos/Postkarten diverse Ansichten des Schiffes, u.a. in Bremerhaven, Fotos vom Schnelldampfer "Bremen" im Hafen, Gangway, Begrüßung an Bord, Schiffskapelle beim Promenadenmarsch, Speisesaal, Feuerschiff Elbe 1, Helgoland, Schiffbegegnung auf hoher See, Bordleben, Norwegen in Sicht, Kopervik, Bergen, Stavanger, diverse Fjordlandschaften inklusive Hardangerfjord etc.; interessantes Dokument. - Siehe Abb. 70,-
- 70 **DEUTSCHE PASSAGIERSCHIFFFAHRT - RUND um ITALIEN 1939**, Fotoalbum (17,5 x 24,5), graues Leinen (Gebrauchsspuren), mit farb. Schiffsdarstellung und Aufdruck "Sierra Cordoba" (mit KdF-Schornsteinbemalung), Kordelbindung, mit 111 Fotos und Postkarten in unterschiedlichen Formaten **von der Rund-um-Italien-Reise des damals im Dienst der KdF fahrenden ehemaligen Doppelschrauben-Passagierdampfers des Norddeutschen Lloyd "Sierra Cordoba" vom 15. bis 25. Januar 1939**. Unter den Fotos/Postkarten u.a. Ansicht des Schiffes, Rote-Sand-Leuchtturm in der Wermündung, Kapitän Strauch und I. Offizier Breckwolldt, Passagierkabine, diverse Gesellschaftsräume des Schiffes, Ansichten von Zugfahrt über die Alpen, Rapallo, Genua, ital. Kriegsschiff mit Bordflugzeugen, Pompeji, Vesuv, phlegräische Felder, Ansichten von Neapel, Faschistenaufmarsch in Neapel, Palermo, vor Sizilien, Begegnung mit anderem KdF-Schiff auf See, Gesellschaftsspiele an Bord, Rettungsübung, Bordfeste, Venedig, Liedkarte "O mia bella Napoli" (Gerhard Winkler). Dazu eigh. Karte mit Datum, "22.I.(19)39", und U. des I. Offiziers Breckwolldt für den Sieger im Hindernislauf bei den Deckspielen auf der "Sierra Cordoba" sowie Ausdruck aus dem Schiffstagebuch. Beiliegend das Original-Gutscheinheft (12,5 x 20, Halbleinen broschiert mit Umschlag, Gebrauchsspuren) der Reise mit zahlreichen Abbildungen, Kartenskizzen, Gutscheinen, Fahrkarten etc.; interessantes Dokument von einer der letzten Kreuzfahrten des Schiffes, bevor es im Mai 1939 zum Rücktransport der Legion Condor aus Spanien eingesetzt wurde und in dem im September beginnenden II. Weltkrieg in Hamburg und Kiel als Hilfs- und Wohnschiff für Angehörige der Kriegsmarine diente. - Siehe Abb. 80,-
- 71 **REICHSMARINE 1927-1933 - LINIENSCHIFF „SCHLESILIEN“ / SEGELSCHULSCHIFF „NIOBE“ / KREUZER „EMDEN“**, Fotoalbum (27 x 38), grünes wattiertes Leinen mit farbigem, geprägtem Schlesien-Wappen und goldgeprägtem Aufdruck „Schlesien“, Kordelbindung, des Reichsmarineangehörigen Arthur Löhlefink aus Braunschweig, mit 170 Fotos (unterschiedl. Formate, sämtlich herausnehmbar), darunter
- Reichspräsident von Hindenburg bei seinem ersten Besuch der Reichsmarine in Wilhelmshaven im Mai 1927,
- Norwegenreise der „Schlesien“ gemeinsam mit dem Kreuzer „Amazone“ im Juli 1928 (9 Fotos: u.a. „Schlesien“ beim Auslaufen aus Wilhelmshaven 18 x 13, Geiranger, „Schlesien“ in Merok, „Schlesien“ und „Amazone“ in Molde, Ansicht von Molde, forcierte Fahrt heimwärts),

- 71
- "Schlesien" und Kreuzer "Berlin" in Cuxhaven 1929,
 - Eisgang auf der Elbe 1929 (2 Fotos: u.a. das Passagierschiff "Cap Polonio" der Hamburg-Süd),
 - Teilnahme an der Flottenfahrt nach Spanien 1929 (25 Fotos: u.a. 5 Fotos Flugzeugabsturz bei Norderney-Feuerschiff, Flottille vor Caraminal, Villagarcia, Einfahrt nach El Ferrol, Werft in El Ferrol, der Befehlshaber der Seestreitkräfte Nordsee Vizeadmiral Oldekop und der Kommandant des Linienschiffs "Hessen" Kapitän zur See Otto Feige, der spätere Admiral, zu Besuch an Bord zus. mit dem "Schlesien"-Kommandant Kapitän zur See Max Bastian, später ebenfalls Admiral, Gefechtsübungen der an der Reise teilnehmenden Schiffe (Torpedobootsdurchbruch, Einnebeln des Linienschiffs "Hessen", Bugwelle bei Höchstfahrt, Blick vom Gefechtsmast während Höchstfahrt, in der Biskaya, Gottesdienst an Bord, in der Wilhelmshavener Schleuse bei der Heimkehr),
 - Verabschiedung des Kommandanten Bastian,
 - schwedischer Flottenbesuch in Kiel 1929 (3 Fotos: schwedische Kleiner Kreuzer und U-Boote, U-Boot-Mutterschiff),
 - Gegenbesuch der deutschen Reichsmarine in Schweden 1929 (8 Fotos: Einlaufen der Torpedoboots-Flottille in Karlskrona, Blick auf die Stadt, schwed. Verbindungsoffizier, startendes Wasserflugzeug, Platzkonzert im Stadtpark, Abschied),
 - Manöver/Gefechtsübungen 1929 (7 Fotos: Kiellinie, Torpedobootsdurchbruch, Kaliberschießen/Breitseite, Salve der Mittelartillerie, Salve der schweren Artillerie, 2 Fotos, Hart-Backbord-Manöver),
 - Kolonialschule in Rendsburg,
 - Teilnahme an der Mittelmeerreise 1930 (47 Fotos: Alicante, Stierkampf in Murcia, Sizilien, Taormina, Messina, italienische Königsyacht, der Kommandant der "Schlesien" Kapitän zur See Kurt Aßmann, der spätere Admiral, zus. mit seinem I. Offizier, dem Fregattenkapitän und späteren Admiral und Abwehrchef Wilhelm Canaris, beide in Galauniform vor ihrem Besuch beim italienischen König Victor Emmanuel III. in Catania, Paradiere vor dem ital. König, Einlaufen in Venedig, "Schlesien" in Venedig, Venedig, Korfu, span. U-Boot in Vigo),
 - auf dem ein Jahr später mit 69 Mann gesunkenen Segelschulschiff "Niobe" 1930/31 (16 Fotos, davon 1 Foto 23 x 28,5: in Stettin, bei schwerer See, unter Sturmsegeln, Vortopp, über Backbord-Bug, hart über Steuerbord-Bug, Heiß' auf, Enter auf, ausgelegt, Ruhe im Schiff, etc.),
 - Stapellauf des Panzerschiffs "Deutschland" (später umbenannt in "Lützow") am 19.5.1931 in Kiel,
 - Reichspräsident von Hindenburg nach dem Besuch des Kreuzers "Königsberg",
 - Zielschiff "Zähringen",
 - auf dem Kreuzer "Emden (III)" 1932 (15 Fotos: u.a. Brücke und Gefechtsmast, Kohlenübernahme, im Dock, vor Skagen, Hecksee, Schanz überspült, über die Toppen geflaggt zu Hindenburgs Geburtstag, Mündungsfeuer),
 - das legendäre Maskottchen des Kreuzers "Emden", der Schiffsbär Hokko (7, u.a. Hokkos letzter Aufstieg auf den hinteren Schornstein des Kreuzers, bei dem das Tier verunglückte),
 - der aus Australien übersandte, in einen Eisblock eingefrorene Lorbeerkranz des Kreuzers "Sidney" zu Ehren des 1914 zerstörten Kreuzers "Emden I" vor dem Altar (Altarbild "Durchs Kreuz zum Licht!" von Hugo Schnars-Alquist) der Christus- und Garnisonskirche Wilhelmshaven 1933 (3 Fotos),
 - sowie zahlreiche Fotos vom Leben in der Reichsmarine: Vereidigung, Sennelager, Handwaffenübergabe, Lehrgänge, Besuch des Hermanns-Denkmal im Teuteburger Wald, Kirchgang, Musik beim Kohlen, Geschützexercieren etc.,
 - dazu das **Original-Mützenband der "Schlesien"**; Gebrauchsspuren.
- Äußerst interessantes und vielseitiges Fotoalbum zur Geschichte des Reichsmarine 1927-1933.** Fotos oft von professioneller Qualität, zahlreiche Fotos von großer Seltenheit.
- Siehe Abb.



ex Los 70



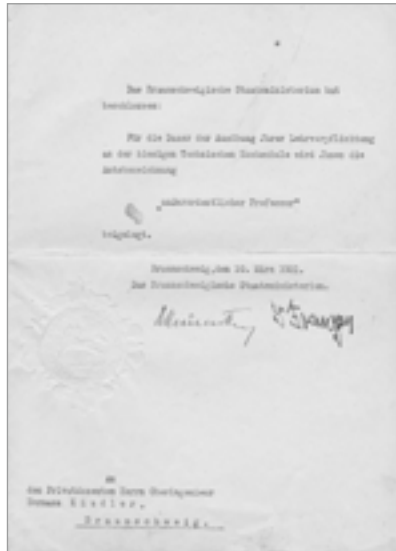
ex Los 71

- 72 **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856-1921), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1909-17, Brief (1/2 S. in 4, Faltspuren) mit e.U. "Bethmann Hollweg", Berlin, 4.11.1919, dankt einem Herrn für freundliche u. interessante Mitteilungen vom 2. November; s. auch Los 61 70,-
- 73 **BRÜNING, Heinrich** (1885-1970), dt. Zentrumspolitiker, Reichskanzler 1930-32, emigrierte 1934 in die USA, 1937-51 Professor für Verwaltungswissenschaften an der Harvard Universität, lehrte 1951-55 Politische Wissenschaften in Köln, Brief (1 S. in 4, angeschmutzt) mit Kopf "Der Preußische Minister für Volkswohlfahrt" u. e.U. "Dr. Brüning", Berlin, 26.1.1920, an Professor **Albert Weskamp** (1861-1931) in Dorsten, dem er die gewünschten Parlamentsdrucksachen über die Beratung der Reichsverfassung übersendet 60,-
- 74 **EPP, Franz von** (1868-1947), Reichsstatthalter in Bayern 1933-45, Pour le mérite am 29.5.1918, eigh. Vermerk mit U. u. Datum in Bleistift, "an Herrn Rud. Hess - mit Heil u. Gruss Epp. 21.9.'30", auf einem an ihn gerichteten Brief eines Theo Klee, München, 19.9.1930, bezüglich von Epps Geburtstag am 16. Oktober bei gleichzeitiger Nachfrage, "wo doch unser H(err) **Hptm. Röhm z.Zt. steckt**"; s. auch Los 150 90,-
- 75 **EULENBURG-WICKEN, Siegfried Graf zu** (1870-1961), dt. Militär (Major), im I. Weltkrieg Kommandeur des 1. Garde-Regiments zu Fuß, Pour le mérite am 27.8.1917, Eichenlaub zum Pour le mérite am 4.9.1918, e.U., O. u. Dat., Trier, 6.10.1930, auf Porträtf. (in Uniform zu Pferd, 14 x 9, F. Idzior, Trier), das ihn als Landesführer von Ostpreußen bei der Festansprache zur Ost-Westkundgebung des Stahlhelms in Trier auf dem Palastplatz am 6. Oktober 1930 zeigt; s. Abb. 70,-
- 76 **FREISTAAT BRAUNSCHWEIG**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas fleckig) mit papiergedecktem Siegel sowie eigh. Namenszüge der Politiker **Werner KÜCHENTHAL** (1882-1976) u. **Anton FRANZEN** (1896-1968) für das Braunschweigische Staatsministerium, Braunschweig, 10.3.1931. An den Privatdozenten Oberingenieur Hermann Kändler, Braunschweig, dem die Amtsbezeichnung "außerordentlicher Professor" beigelegt wird; s. Abb. 70,-
- 77 **HELFFERICH, Karl** (1872-1924), dt. Bankier u. Politiker (DNVP), einer der Begründer der Rentenmark, eigh. Albumblatt (in 4, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren): "In der schweren Zeit der Prüfung wollen wir Deutschen das Wort des deutschen Dichters wahr machen: 'Allen Gewalten zum Trotz sich erhalten' - Dr. Karl Helfferich. Berlin, 1. Mai 1920." - Siehe Abb. u. auch Los 87 60,-
- 78 **HELFFERICH, Karl**, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Sandau, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren), 11.2.1921 (Poststempel). - Beiliegend (unsign.) Telegramm von Alfred Hugenberg vom 4.1.1938 an von Einem mit Neujahrswünschen; s. Abb. 60,-
- 79 **HENTIG, Werner Otto von** (1886-1984), dt. Diplomat, u.a. Legationsrat in Afghanistan 1915-17, später Generalkonsul in San Francisco u. Bogotá, Vater des Pädagogen u. Publizisten Hartmut von Hentig, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, rs. papierne Montagespur): "Leben heißt ein Kämpfer sein." Werner OttovHentig. 1915 beauftragt mit der Führung einer diplomatischen Sendung nach Afgahnistan. S(an) Francisco am 4. März 1929." - Siehe Abb. 60,-
- 80 **HIERL, Konstantin** (1875-1955), Reichsarbeitsführer 1935-45, eigh. Postkarte mit U. "Hierl, Oberst a.D.", O. u. Dat., München, 16-12.1928, an die Wehrkreisbücherei IV in Dresden, besitzt das Gewünschte leider nicht mehr, verweist auf den Verlag "Offene Worte"; s. Abb. u. auch Los 146 70,-
- 81 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, Brief (von anderer Hand, in 4, unfrisch) mit e.U. "von Hindenburg", Hannover, 13.8.1923, dankt für "erneutes so freundliches Meingedenken". - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (in Zivil, 13,5 x 10, Gebrauchsspuren); s. auch die Lose 25 u. 54 50,-

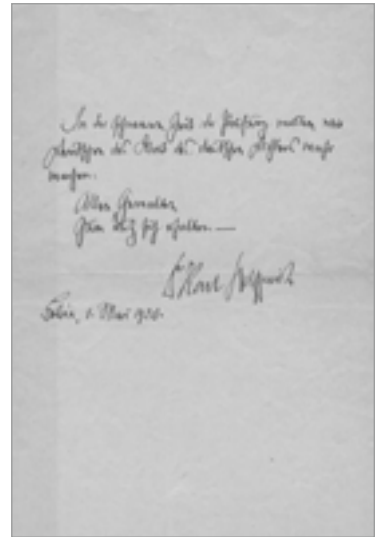
- 82** **HINDENBURG, Paul von**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, gelocht) mit Präsesiegel u. e.U. "von Hindenburg", Berlin, 16.10.1929. Anerkennung an einen Zollrat in Eberswalde für vierzigjährige Dienstzeit. - Beiliegend (unsign.) Porträtfoto als Reichspräsident "beim Abschreiten der Ehrenkompagnie" 70,-
- 83** **LÖBE, Paul** (1875-1967), Reichstagspräsident 1920-24 u. 1925-32, Alterspräsident des Deutschen Bundestages 1949-53, Gründungspräsident des deutschen Rates der Europäischen Bewegung 1949-54, Brief (gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Der Präsident des Reichstages" u. e.U. "Ihr Löbe", Berlin, 4.1.1931, an Josef Soyka in Baden bei Wien, dankt ihm für die Übersendung seiner schönen Zeitschrift, "die mich schon in den Feiertagen erfreut hat und die ich meiner Bibliothek einverleiben will ..."; s. Abb. 60,-
- 84** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881-1966), dt. Korvettenkapitän, der "Seeteufel", im I. Weltkrieg Kommandant des als Hilfskreuzer umgerüsteten Segelschiffs "Seeadler", nach dem Krieg u.a. Kommandant des Segelschiffs "Niobe", bekannt auch durch seine Good-Will-Touren in die USA mit dem Viermastschoner "Vaterland", e.U. "Graf Luckner" auf Porträtpostkarte (nach Zeichnung der 20er Jahre). - **Carl KIRCHEIB** (1887-1953), dt. Kapitän, im Ersten Weltkrieg zuletzt Navigations- u. Artillerieoffizier der von Graf Luckner geführten "Seeadler", 1925/26 Weltumsegelung mit dem umgebauten Fischkutter "Hamburg", auch Schriftsteller, e.U. auf Porträt. (9 x 14) anlässlich eines Vortrages 1928; s. Abb. 50,-
- 85** **LUTHER, Hans** (1879-1962), Reichskanzler 1925, eigh. Manuskript (3/4 S. in 4, etwas gebräunt), unsigniert. Auf dem Unterrand maschinengeschriebener Vermerk, "überholter Manuskript-Auszug von Herrn Alt-Reichskanzler Dr. Dr. h.c. Hans Luther. Düsseldorf, den 27. November 1959". Das Manuskript beginnt: "Ein abschliessendes Wort über die allmähliche Neugestaltung eines Haushaltsplanes, der diesen Namen verdient. Als ich das Reichsfinanzministerium übernahm, war der Haushaltsplan praktisch nicht viel mehr als eine Buchungsgrundlage." - Siehe Abb. 60,-
- 86** **POLITIKER**, 3 Autographen von **Otto GEBLER** (1875-1955), Urkunde (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 30.1.1926, **Georg GOTHEIN** (1857-1940), eigh. Albumblatt (in 8 auf Briefbogen "Reichstag") mit vaterländischem Spruch, U. u. Dat., Berlin, 15.1.1920, und **Kuno von WESTARP** (1864-1945), Brief (in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. anlässlich der erfolgreichen Wahlen am 7. Dezember, Berlin, 13.12.1924; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1586 80,-
- 87** **POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, über 20 Briefe, Albumblätter (meist Visitenkartenformat) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter L(ouis) HAGEN, E. HANIEL von HAIMHAUSEN, K. HELFFERICH, L. von KNÖZINGER, W. KÜLZ, E. LUDENDORFF (2 eigh. Briefe mit U.), G. NOSKE, F. von PAPEN, K. von PLETTENBERG (2), H. von SEISSLER ("Hitlerputsch"), A. SÜDEKUM und E. von TSCHISCHWITZ sowie von den Politikerinnen/Frauenrechtlerinnen u.a. M. BAUM, G. DIEHL (2), A. von GIERKE, A. PAPPRITZ und A. ZAHN-HARNACK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 88** **POSADOWSKY-WEHNER, Arthur von** (1845-1932), preuß. Staatsminister, 1897-1907 Stellvertreter des Reichskanzlers, veranlaßte wichtige sozialpolitische Reformen, deutschnationaler Gegenkandidat Eberts bei der Wahl zum Reichspräsidenten 1919, handschriftliches Manuskript "Ein getäushtes Volk von Graf Posadowsky" (6 1/2 S. folio, davon eine Seite nachträglich eingeklebt). Umfassende Darstellung der Situation Deutschlands nach dem am 16.10.1925 unterzeichneten Vertrag von Locarno. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8, gelocht) mit U., O. u. Dat., Naumburg/Saale, 23.2.1926, "Sehr geehrter Herr Professor" (Oppermann), "den anliegenden Aufsatz stelle ich für Ihre Presse-Correspondenz an erster Stelle des politischen Teils zur Verfügung ...", und Porträt. (Brustbild, Repro, 17,5 x 12,5, N. Perscheid, Berlin); s. Abb. u. auch Los 53 75,-



Los 75



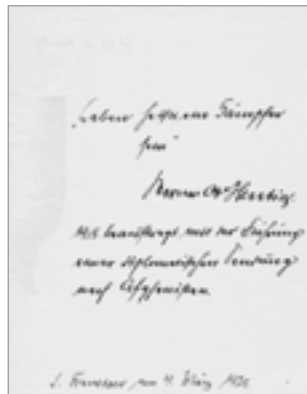
Los 76



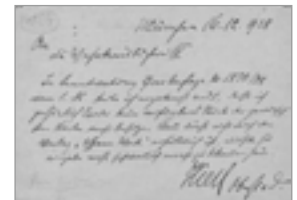
Los 77 | K. HELFFERICH



Los 78
K. HELFFERICH



Los 79
W. O. von HENTIG



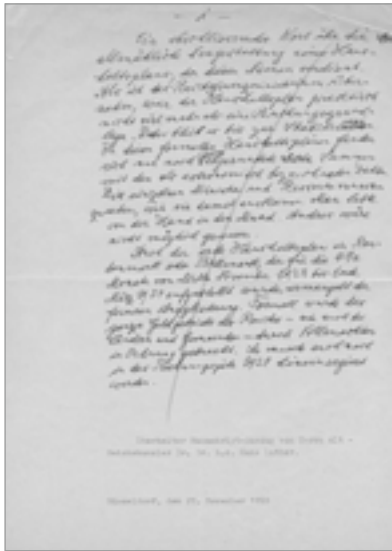
Los 80 | K. HIERL



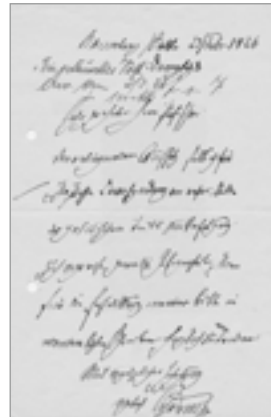
Los 83 | P. LÖBE



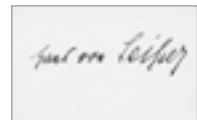
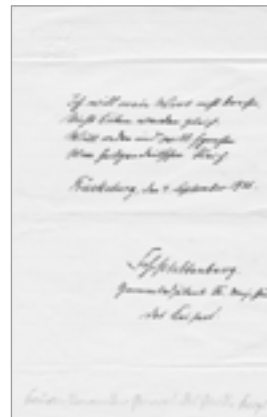
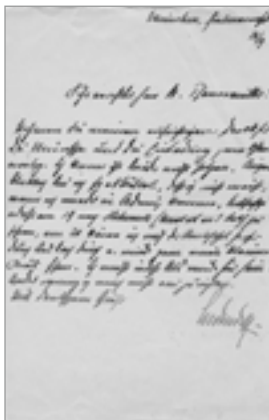
Los 84



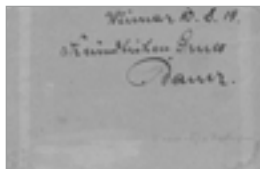
Los 85 | H. LUTHER



ex Los 88
A. von POSADOWSKY-WEHNER



ex Los 87



ex Los 89



Los 92
K. von WESTARP

89 **REICHSKANZLER und -MINISTER**, 5 Briefe, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Reichskanzler **Gustav BAUER** (eigh. Grußf., U., O. u. Datum, Weimar 1919) und **Hermann MÜLLER-Franken** (Visitenkarte als Reichskanzler mit e.U. u. Datum, 1928) sowie die Reichsminister **Paul von ELTZ-RÜBENACH** (2 Briefe mit e.U., Berlin 1936) und **Oskar HERGT** (Brief mit e.U., Berlin 1927); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. klein-8) mit U. u. Dat., London, 22.4.1929, des dt. Botschafters in London 1920-30, zuvor kurzzeitig Erster Bürgermeister von Hamburg, **Friedrich STHAMER**; s. Abb.

100,-

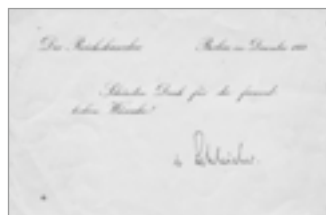
90 **REICHSWEHR 1925**, Erinnerungskarte (4 S. gr.-8) an den Stab der 6. Division, Münster, 4.2.1925, mit farb. Zeichnung (3 Pferdeköpfe) auf der Vorderseite u. über 50 eigh. Namenszügen mit Blei-/Kopierstift anlässlich des Ausscheidens von Leutnant von der Recke, darunter Kommandeur Generalleutnant **Leopold von LEDEBUR**, der Chef des Stabes, **Alexander von FALKENHAUSEN**, sowie u.a. die späteren Generäle **Alexander von DANIELS**, **Franz MATTENKLOTT**, **Max NICHTERLEIN**, **Ulrich GRAUERT**, **Walter MODEL** und **Friedrich HOBACH**; selten in dieser Form

250,-



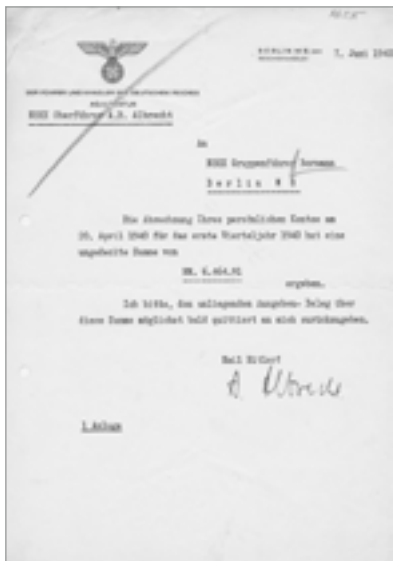
91 **SCHLEICHER, Kurt von** (1882-1934), dt. General u. Politiker, arbeitete mit am Sturz Müllers und Brünings, förderte von Papen, Reichskanzler 1932/33, wurde während des "Röhm-Putsches" ermordet, e.U. "v. Schleicher" auf gedruckter Danksagung (Karte mit Aufdruck "Der Reichskanzler", quer-8, Gebrauchsspuren), Berlin, im Dezember 1932

120,-



92 **WESTARP, Kuno von** (1864-1945), deutschnationaler Politiker, 1918 Mitbegründer der DNVP, Besitzer des Scherl-Verlages, e.U. "Graf Westarp" auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. u. auch Los 86

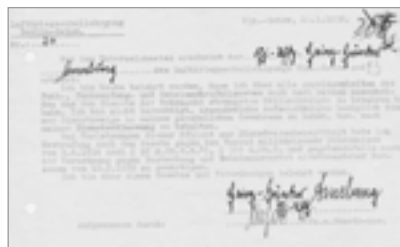
50,-



Los 93 | A.-B. ALBRECHT



Los 94
M. AMANN



Los 95 | H.-G. AMELUNG



Los 96
W. BALTHASAR



Los 97
H. BLEICHRODT



Los 98
W. von BLOMBERG



Los 99
W. von BLOMBERG



Los 100
R. BOGATSCH



Los 101
E. W. BOHLE



ex Los 102 | R. BOHLER



ex Los 103 | H. von BONIN



Los 104 | A. BORMANN



Los 105 | M. BORMANN

93	ALBRECHT, Alwin-Broder (1903-1945), dt. Marineoffizier u. Adjutant A. Hitlers im Rang eines NSKK-Oberführers, Brief (2/3 S. in 4, Gebrauchsspuren, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 7.6.1940, an NSKK-Gruppenführer Bormann, Berlin, bezüglich dessen Soll-Saldos auf seinem persönlichen Konto; s. Abb.	100,-
94	AMANN, Max (1891-1957), Reichsleiter, Präsident der Reichspressekammer 1933-45, e.U. auf Porträtf. (in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. u. auch Los 181	80,-
95	AMELUNG, Heinz-Günter (1917-1964), dt. Stukapilot, e.U. (voller Namenszug) auf Schriftstück eines Luftkriegsschulungslehrganges (klein quer-8, gelocht), Berlin-Gatow, 10.1.1936; s. Abb.	60,-
96	BALTHASAR, Wilhelm (1914-1941), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, Röhr, Magdeburg, rs. etwas gebräunt); s. Abb.	60,-
97	BLEICHRODT, Heinrich (1909-1977), Korvettenkapitän, U-Boot-Kommandant (u.a. 22. U-Flottille), e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "Korvettenkapitän a.D., ehem. Kommandant von U-48...", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Verlag A. Daehler/VDA, Berlin, rs. Klebespuren); s. Abb.	80,-
98	BLOMBERG, Werner von (1878-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister u. Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, e.U. u. Dienstgrad, "vBlomberg, Generaloberst", auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Becker & Maass, Berlin); s. Abb. u. auch Los 151	100,-
99	BLOMBERG, Werner von , e.U. "vBlomberg" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Binder, Berlin, leichte Stauchspur) mit rückseitig maschinengeschriebenem Zusatz: "Der Reichskriegsminister dankt bestens für die übersandten Glückwünsche." Dazu entsprechender Umschlag (Briefmarke entfernt); s. Abb.	100,-
100	BOGATSCH, Rudolf (1891-1970), General der Flieger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb.	60,-
101	BOHLE, Ernst Wilhelm (1903-1960), Gauleiter u. Leiter der Auslandsorganisation der NSDAP, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Berlin, 22.9.1938; s. Abb.	80,-
102	BÖHMLER, Rudolf (1914-1968), dt. Fallschirmjäger, e.U. (zweifach) auf Auszug aus dem Strafbuch eines Gefreiten Rennecke (2 S. in 4, gelocht); s. Abb.	100,-
103	BONIN, Hubertus von (1911-1943), dt. Jagdflieger, Schriftstück "Beurteilungsnotiz" (1 1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren, gelocht) mit zweifacher e.U., III. Jagdgeschwader 52/Im Felde, 15.5.1943. Auf Seite zwei mitsigniert von Günther RALL (1918-2009); s. Abb.	100,-
104	BORMANN, Albert (1902-1989), Funktionär der NSDAP, Bruder von Martin Bormann, ab 1933 Leiter der Privatkanzlei Hitlers, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Weihnachts-/Neujahrskarte (quer-8), Berlin, Dezember 1936; s. Abb.	60,-
105	BORMANN, Martin (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Leiter der Privatkanzlei 1941-45, e.U. auf undatierter, gedruckter Weihnachts-/Neujahrskarte (quer-8); s. Abb.	180,-
106	BRAUCHITSCH, Walther von (1881-1948), dt. Generalfeldmarschall, 1938-41 als Nachfolger Fritschs Oberbefehlshaber des Heeres, diskreditierte 1944 öffentlich das Attentat vom 20. Juli und sandte Hitler Ergebniseitsadresse, starb vor Beginn des gegen ihn angestregten Militärtribunal-Verfahrens, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit undatiertem Begleitbrief aus Berlin, mit Bleistift signiert von Oberleutnant von dem Knesebeck; s. Abb.	120,-

Los-Nr.	Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	EUR
107	BRÄUER, Bruno (1893-1947), General der Fallschirmtruppe, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, VDA/Willrich 1940, Unterrand namentlich bezeichnet, Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
108	BRÜCKNER, Wilhelm (1884-1954), Chef-Adjutant Hitlers 1930-40 (entlassen), 1934 SA-Obergruppenführer, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. u. auch Los 175	100,-
109	BÜRCKEL, Josef (1895-1944), Gauleiter der Rheinpfalz (ab 1926), später Saarpfalz, 1939-40 Reichsstatthalter von Österreich (Ostmark) u. Gauleiter von Wien, e.U. auf Porträtfoto als "Saarbevollmächtigter" (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Neustadt an der Hardt (Weinstraße), 12.2.1936; s. Abb.	100,-
110	CONRATH, Paul (1896-1979), General der Fallschirmtruppe, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. als Kommandeur der "Brigade Hermann Göring" vom 8.8.1942 u. Umschlag, an Major Karlhuber, Kommandeur der Flak-Versuchsabteilung in Rerik/Mecklenburg, dem er für freundliche Wünsche dankt. - Beiliegend Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, Schild-Verlag, München) mit u.a. e.U. von Egon DELICA u. Rudolf WITZIG; s. Abb.	80,-
111	DARRÉ, Richard Walther (1895-1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933-42, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspur) mit Begleitbrief, Berlin, 18.2.1936; s. Abb.	100,-
112	DOLLMANN, Friedrich (1882-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der 7. Armee, 3 Autographen (2 eigh. Briefe, 2 S. in 4, auf Briefbögen "Der Oberbefehlshaber der 7. Armee" mit Ü. u. Dat., Armeehauptquartier, 16.7.1940, mit eigh. Umschlag, bzw. 23.7.1940, und 1 gedruckte Danksagung mit e.U. u. Zusatz) an Oberstarbeitsführer Rehm, Bad Tölz, dankt für Glückwünsche etc.	100,-
113	DÖNITZ, Karl (1891-1980), dt. Großadmiral, Fotopostkarte "Kreuzer 'Emden'" mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., "Trinco" (= Trincomalee/Ceylon, heute: Sri Lanka), 1.3.1935, als Kommandant des Kreuzers mit Grüßen von einer Südostasienreise an Korvetten-Kapitän Werner Löwisch (1894-1971) in Wilhelmshaven; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb.	80,-
114	DÖNITZ, Karl , e.U. u. Dat., 9.10.1966, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10); s. Abb.	60,-
115	DREXLER, Anton (1884-1942), dt. Politiker, 1919 Mitbegründer u. zweiter Vorsitzender der Deutschen Arbeiterpartei (DAP), die sich 1920 in Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP) umbenannte, deren erster Vorsitzender 1920/21 (von Adolf Hitler abgelöst), Parteimitglied Nr.1, e.U. u. Zusatz, "Erst unsere Jugend wird das Dritte Reich fertig bauen", u. Dat., 7.3.1936, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Klammerspur am Oberrand); s. Abb.	80,-
116	DRUSCHEL, Alfred (1917-1945), dt. Fliegeroberst, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München), Rangsdorf, 16.9.1944 (Poststempel); s. Abb.	80,-
117	EIGRUBER, August (1907-1947), österr. Politiker (NSDAP), Gauleiter von Oberösterreich ab 1936, Reichsstatthalter von Oberdonau ab 1940, Brief (2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, doppelt gelocht) mit Kopf u. e.U. als Gauleiter Oberdonau, Linz, 3.11.1938, an Josef Bürckel (1895-1944) in Wien, "Sehr geehrter Herr Reichskommissar! Der Führer hat bei seiner letzten Anwesenheit in Linz entschieden, dass die Brünnener Technische Hochschule nach Linz übersiedelt und hier am 1. Dezember I.J. die Vorlesungen aufnehmen soll. Diese Entscheidung des Führers habe ich nun durchzuführen..."	300,-



Los 106
W. von BRAUCHITSCH



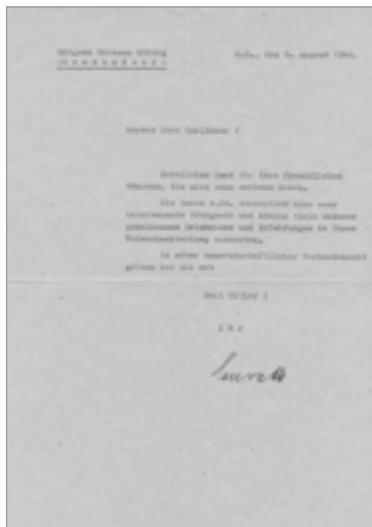
Los 107 | B. BRÄUER



Los 108
W. BRÜCKNER



Los 109
J. BÜRCKEL



ex Los 110 | P. CONRATH



Los 111
R. W. DARRÉ



Los 113 | K. DÖNITZ



Los 114
K. DÖNITZ



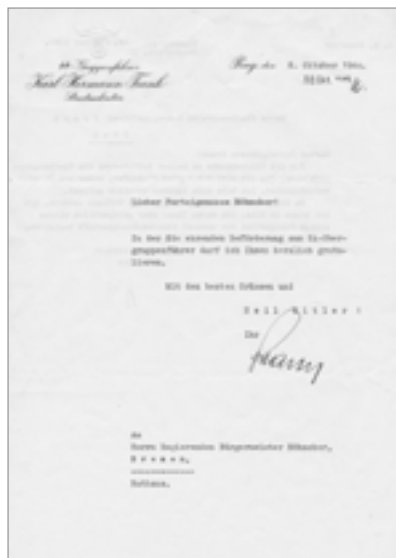
Los 115
A. DREXLER



Los 116
A. DRUSCHEL



Los 118
K. FIEHLER



Los 121 | K. H. FRANK



Los 119 | A. FORSTER



Los 120 | H. FRANK

Los-Nr.	Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	EUR
118	FIEHLER, Karl (1895-1969), nationalsozialistischer Politiker, Oberbürgermeister von München 1933-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	75,-
119	FORSTER, Albert (1902-1948), Gauleiter von Danzig 1930-39, anschließend Reichsstatthalter von Danzig-Westpreußen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief, Danzig, 17.9.1938; s. Abb.	150,-
120	FRANK, Hans (1900-1946), nationalsozialistischer Politiker u. Jurist, Generalgouverneur von Polen 1939-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt u. hingerichtet, e.U. "Dr. Hans Frank" auf Porträtfoto "Frank II" (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb.	180,-
121	FRANK, Karl Hermann (1898-1946), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Propagandachef der sudetendeutschen Partei, 1938 stellvertr. Gauleiter, 1939 Staatssekretär beim Reichsprotector für Böhmen u. Mähren, 1943 SS-Obergruppenführer, 1946 in Prag hingerichtet, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "SS-Gruppenführer Karl Hermann Frank..." u. e.U. , Prag, 8.10.1940, gratuliert dem Regierenden Bürgermeister von Bremen (1937-1944), Parteigenossen Heinrich Böhmcker (1896-1944), zu dessen Beförderung zum SA-Obergruppenführer; s. Abb.	250,-
122	FRITSCH, Werner von (1880-1939), Generaloberst, Chef der Heeresleitung 1934/35, e.U. "Frhr. v. Fritsch" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief (beschnitten), Berlin, 6.3.1936; s. Abb.	140,-
123	FUNK, Walther (1890-1960), Reichswirtschaftsminister 1937-45, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.3.1938, auf Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem Porträttdruck kurz nach seiner Ernennung zum Reichswirtschaftsminister im Februar 1938; s. Abb.	90,-
124	GALLAND, Adolf (1912-1996), dt. Jagdflieger, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 169 u. 208	70,-
125	GALLAND, Adolf , 3 signierte Repro-Porträtfotos (ca. Postkartenformat, neuere Abzüge); s. Abb.	75,-
126	GAULEITER/REICHSTATTHALTER , 3 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils Porträttdruck u. e.U. (voller Namenszug) von F. HILDEBRANDT , W. KUBE und F. SAUCKEL sowie K. WAHL , Brief mit e.U. (voller Namenszug), Augsburg, 14.1.1943; s. Abb. u. auch Los 193	120,-
127	GOEBBELS, Joseph (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, e.U. "Dr. Goebbels" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, München, 26.2.1936; s. Abb.	280,-
128	GOLLOB, Gordon (1912-1987), österr. Jagdflieger im II. WK, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Klebespuren); s. Abb.	70,-
129	GOLLOB, Gordon , e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, H. Hoffmann, Straßburg); s. Abb.	80,-
130	GÖRING, Hermann (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform mit Marschallstab, ca. 22 x 16, vom Fotografen SANDAU, Berlin, in weißer Tinte mitsigniert, leicht blauschattig, rs. Ränder mit Falzspuren); s. Abb.	350,-



Los 122
W. von FRITSCH



Los 123 | W. FUNK



Los 124
A. GALLAND



ex Los 125 | A. GALLAND



ex Los 126



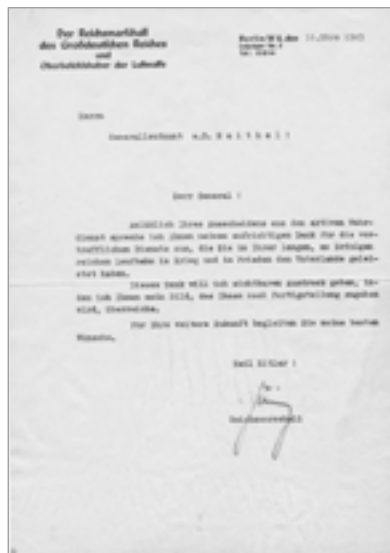
Los 128
G. GOLLOB



Los 129
G. GOLLOB



Los 127
J. GOEBBELS



Los 131 | H. GÖRING



Los 130 | H. GÖRING



Los 132 | H. GÖRING

- 131 **GÖRING, Hermann**, Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Reichsmarschall des Großdeutschen Reiches..." u. e.U. "Göring", Berlin, 16.3.1945, dankt einem Generalleutnant a.D. "Raithel" anlässlich seines Ausscheidens aus dem aktiven Dienst für dessen "vortreffliche Dienste"; s. Abb. 250,-
- 132 **GÖRING, Hermann**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief, Berlin, 6.7.1938; s. Abb. 300,-
- 133 **GRAF, Ulrich** (1878-1950), dt. nationalsozialistischer Politiker, Gründungsmitglied der SA, früher Wegbegleiter A. Hitlers, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit rückseitig eigh. Widmung, "Dem lieben Jungmädel ...", u. nochmaliger U. (voller Namenszug). Dazu Begleitbrief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Ratsherr der Hauptstadt der Bewegung") mit e.U. (voller Namenszug), München, 6.3.1936, u. Umschlag; s. Abb. 100,-
- 134 **GRAVENREUTH, Sigmund-Ulrich von** (1909-1944), dt. Jagdflieger, e.U. u. Jahr (1942) auf Porträtf. (in Uniform, nach Zeichnung, 14,5 x 10,5), Affing, 11.2.1942 (Poststempel); s. Abb. 150,-
- 135 **GREISER, Arthur** (1897-1946), Gauleiter u. Reichsstatthalter im Warthegau 1939-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Parteiuniform, 13,5 x 8,5, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Danzig, 17.9.1938; s. Abb. 100,-
- 136 **GROHÉ, Josef** (1902-1987), Gauleiter von Köln u. Aachen, e.U. auf undatierter, gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, leicht fleckig) anlässlich ihm übermittelter Glückwünsche zum Jahreswechsel; s. Abb. 100,-
- 137 **GÜNZEL, Reinhard** (1907-1970), dt. Bomberpilot, e.U. auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 9 x 6, Gebrauchsspuren); s. Abb. 110,-
- 138 **GÜRTNER, Franz** (1881-1941), Reichsjustizminister 1932-41, zuvor 1922-32 baye-rischer Justizminister, e.U. "Dr. Gürtner" auf Porträtf. (16 x 10,5, Transocean, Berlin, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Berlin, 17.8.1938, u. Umschlag; s. Abb. 75,-
- 139 **GUSTLOFF, Wilhelm** (1895-1936), dt. Nationalsozialist, Landesgruppenleiter der NSDAP-Auslandsorganisation (AO) in der Schweiz, erlag einem Attentat, nach ihm benannt der kurz vor Kriegsende 1945 versenkte KdF-Passagierdampfer "Wilhelm Gustloff", Brief (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, doppelt gelocht) mit Kopf "Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei - Landesgruppe Schweiz 'Freiheit und Brot'" u. e.U. "WGustloff", Davos-Platz, 17.9.1933, an die Firma Stempel-Bock in München, bei der er 3 Stempel (u.a. "Ortsgruppe Genf") mit entsprechenden Musterbeispielen bestellt; sehr selten. - Siehe Abb. 350,-
- 140 **HANKE, Karl** (1903-1945), Gauleiter von Niederschlesien 1941-45, Kondolenzbrief (ca. 2/3 S. in 4) mit Kopf "Karl Hanke. Gauleiter" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 30.9.1943, an Steuersyndikus Heinrich Teubner in Berlin-Steglitz; s. Abb. 200,-
- 141 **HAUGH, Helmut** (1914-1992), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5); s. Abb. 80,-
- 142 **HAUSHOFER, Karl** (1869-1946), dt. Geopolitiker, Lehrer von Rudolf Heß, eigh. Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem Porträttdruck (8,5 x 6): "Amtswalter und Geopolitik./Erdfest steh' uns das Wissen/um Reich und Länder und Gaue,/Himmelan strebe der Mut,/der sie uns weitert und schützt./... Am Tag der Saar-Abstimmung 1935. K. Haushofer." - Selten; s. Abb. 120,-



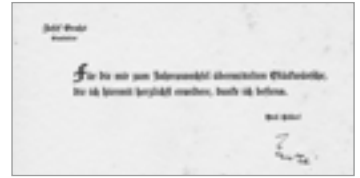
Los 133
U. GRAF



Los 134
S.-U. GRAVENREUTH



Los 135
A. GREISER



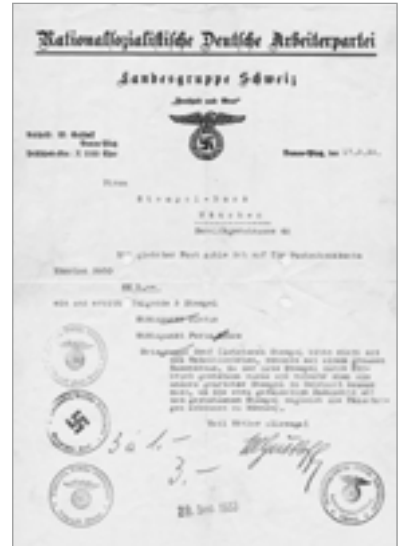
Los 136 | J. GROHÉ



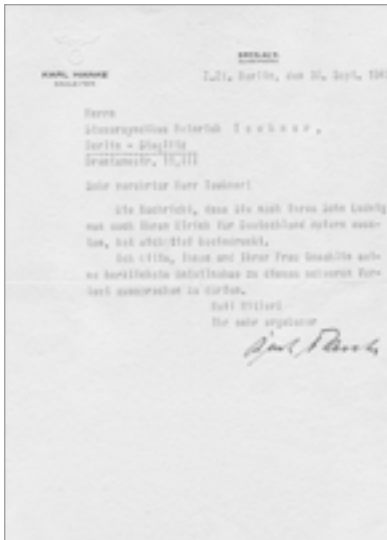
Los 137
R. GRÜNZEL



Los 138
F. GÜRTNER



Los 139 | W. GUSTLOFF



Los 140 | K. HANKE



Los 141
H. HAUGH



Los 143 | P. HAUSSER



Los 144 | K. HENLEIN



Los 142 | K. HAUSHOFER

Los-Nr.	Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	EUR
143	HAUSSER, Paul (1880-1972), Generaloberst der Waffen-SS, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 18 x 13). - Beiliegend zeitgenössischer Dokumentenausschnitt (Visitenkartenformat) mit e.U. von Herbert Otto GILLE (1897-1966); s. Abb. u. auch die Lose 209 u. 210	250,-
144	HENLEIN, Konrad (1898-1945), Gauleiter u. Reichsstatthalter im Sudetenland 1938-45, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite seines Porträt. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb.	100,-
145	HEß, Rudolf (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträt. (14 x 9, Atelier Conrad, Berlin) mit Begleitbrief, Berlin, 5.5.1936; s. Abb.	300,-
146	HIERL, Konstantin (1875-1955), Reichsarbeitsführer 1935-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief, Berlin-Grunewald, 25.3.1936; s. Abb. u. auch Los 80	100,-
147	HILGENFELDT, Erich (1897-1945), Leiter des Hauptamtes für Volkswohlfahrt (NSV) u. Reichsbeauftragter für das Winterhilfswerk (WHW), e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 13,5 x 8,5, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Berlin, 19.8.1938; s. Abb.	70,-
148	HIMMLER, Heinrich (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief (in 4, Falt-/Gebrauchsspuren) mit e.U. von Chef-Adjutant, SS-Brigadeführer Karl WOLFF (1900-1984), Berlin, 19.2.1936; s. Abb.	400,-
149	HITLER, Adolf (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U., O. u. Datum, "München den 27/Mai 1938", auf Porträt. (ca. 36 x 24, Rand links u. Ecke oben rechts mit jeweils Knickspur); s. Abb.	1000,-
150	HITLER, Adolf , e.U. mit Bleistift u. Dat., 12.4.1933 (von anderer Hand), auf Albumblatt (quer-12, etwas gebräunt). - Franz von EPP (1868-1947), Reichsstatthalter in Bayern 1933-45, früher Weggefährte Hitlers, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.5.1933, auf Albumblatt (wie zuvor); s. Abb.	350,-
151	HITLER, Adolf , Urkunde (1 S. in 4, gelocht) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichswehr-/kriegsminister Werner von BLOMBERG (1878-1946), Berlin, 30.8.1935. Anstellung von Hauptmann der Landespolizei Georg Klemm als Major im Heer; s. Abb.	750,-
152	HITLER, Adolf , e.U. auf Porträtfoto als Reichskanzler (Kniestück stehend, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	750,-
153	HITZFELD, Otto (1898-1986), General der Infanterie, e.U. a. Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb.	60,-
154	HOFFMANN, Albert (1907-1972), SS-Gruppenführer, Gauleiter Westfalen-Süd ab 1943, Protegé von Goebbels, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Bochum, 28.10.1943, an Gauleiter Paul Giesler (1895-1945) in München, dem er für Geburtstagsgrüße u. Bierlieferung auf seine Befehlsstelle dankt; s. Abb.	180,-
155	HOFFMANN, Heinrich (1885-1957), dt. Fotograf ("Reichsbildberichterstatter"), e.U. auf Porträt. (14 x 9, Carl Wolf, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-



Los 145
R. HEß



Los 146
K. HIERL



Los 147
E. HILGENFELDT



Los 148
H. HIMMLER



Los 149 | A. HITLER



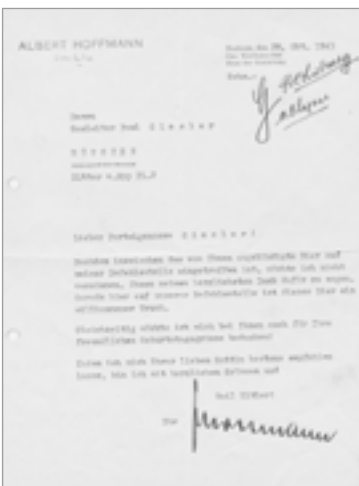
ex Los 150
A. HITLER



Los 153
O. HITZFELD



Los 152
A. HITLER



Los 154 | A. HOFFMANN



Los 155
H. HOFFMANN



Los 151

156	HÖLZ, Johannes (1906-1944), Generalmajor, 7 eigh. Briefe (14 S. gr.-8 bzw. meist in 4) mit U. "Dein Hans" oder "Euer Vati" u. eigh. adress. Feldpostbriefumschlägen (6x) aus den Jahren 1939 (1x) und 1940 (5x), an seine Ehefrau bzw. Familie in Berlin-Charlottenburg in privaten und beruflichen Angelegenheiten; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
157	HÜHNLEIN, Adolf (1881-1942), Korpsführer des NSKK, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 9,5, Carl Wolf/Presse Illustrationen Hoffmann, Berlin, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Berlin, 17.2.1936; s. Abb. u. auch Los 181	100,-
158	KESSELRING, Albert (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, Verlag VDA/W. Willrich 1942, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 181	80,-
159	KESSELRING, Albert , eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Bad Wiessee, 29.6.1956, an den Kameraden Max Buchwald in Lübeck mit einer Terminabsage. - Beiliegend u.a. "Sonder-Rundschreiben R1" anlässlich der Stahlhelm-Tagung in Recklinghausen 1954; s. Abb.	70,-
160	KITZINGER, Karl (1886-1962), General der Flieger, u.a. 1941-44 Wehrmachtbefehlshaber Ukraine, e.U. auf Urkunde (1 S. in 8, Faltspur) als Kommandierender General u. Befehlshaber im Luftgau Norwegen, Stabsquartier, 18.1.1941. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb.	70,-
161	KOCH, Erich (1896-1986), Gauleiter von Ostpreußen 1928-45 u. ab 1942 Reichskommissar für die Ukraine, e.U. auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8) für Weihnachtswünsche, Königsberg/Preußen, 28.12.1936; s. Abb.	150,-
162	LEMELSEN, Joachim (1888-1954), General der Panzertruppe, e.U. als Oberst u. Kommandeur auf einem Abgangszeugnis der Kriegsschule Dresden (1 S. in 4, gelocht) vom 29.10.1935, anlässlich bestandener Offiziersprüfung eines Fähnrichs Henning; s. Abb.	130,-
163	LENT, Helmut (1918-1944), Fliegeroberst, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
164	LEPPLA, RICHARD (1914-1988), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Major" auf privatem Porträtf. (Druck, Brustbild, in Uniform, 13 x 8,5); s. Abb.	80,-
165	LEY, Robert (1890-1945), Leiter der "Deutschen Arbeitsfront" (DAF), gründete 1933 innerhalb der DAF die Organisation "Kraft durch Freude" (KdF), e.U. "Dr. R. Ley" der 30er Jahre auf Porträtf. (in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
166	LITZMANN, Karl (1850-1936), dt. General u. Politiker, 1932 Alterspräsident des Reichstages, e.U. "Litzmann" (um 1935) auf Porträtf. (14 x 9, Lichtbildnerie W. Gerlich, Neuruppin, Klammerspur am Oberrand); s. Abb.	60,-
167	LÖHR, Alexander (1885-1947), österr. Militär, 1939 General, Oberbefehlshaber der Luftflotte 4, 1942 Befehlshaber u. 1945 Oberbefehlshaber Südost, 1947 in Belgrad hingerichtet, e.U. "Löhr" (1941) auf Albumblatt (ca. 15 x 10,5) mit aufgezogenem Porträtf. (4,5 x 4,5); s. Abb. u. auch die Lose 193 u. 207	60,-
168	LUDEENDORFF, Erich (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. "Ludendorff" mit Kopierstift auf der Rückseite seines Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit Text von Hand des Sammlers, daß er die Unterschrift von Ludendorff am 28.1.1936 während seines Spazierganges erhalten habe. Dazu Porträtf. (Brustbild, in Zivil, 14 x 9, Verlag Siemssen, Augsburg) mit e.U. "Ludendorff" und FaksimileSignatur; s. Abb. u. auch die Lose 60, 66 u. 87	90,-

Handwritten letter, dated 1946, with German text.

Handwritten letter with a circular postmark, dated 1946.



Los 157
A. HÜHNLEIN



Los 158
A. KESSELRING

ex Los 156 | J. HÖLZ

Ein für den besetzten Frankreich...
bellen Wünsche zum Jahresende!

Los 161 | E. KOCH

Im Namen des Führers
und Obersten Befehlshabers
der Wehrmacht
wird ich
den
Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse
mit Schwertern

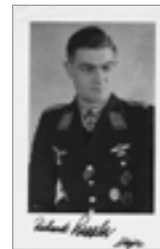
Los 160 | K. KITZINGER

Handwritten note, dated 26.6.46, with German text.

Los 159
A. KESSELRING



Los 163
H. LENT



Los 164
R. LEPLA



Los 165
R. LEY

Wichtige Mitteilung der Reichsleiter...
Angehöriger, Offizier und gewählter Führer...
Für die Beförderung zum Offizier geeignet...

Los 162 | J. LEMELSEN



Los 166
K. LITZMANN



Los 167
A. LÖHR



Los 168 | E. LUDENDORFF

Handwritten letter with a signature.



- 169** **LUFTWAFFE**, 4 versch., signierte Dokumente von **Walther DAHL** (Visitenkarte), **Adolf GALLAND** (Porträtfoto, 14 x 9, H. Hoffmann, München), **Joachim HELBIG** (Porträtfoto, 15 x 10,5, R. Röhr, Magdeburg) u. **Erhard MILCH** (Albumblatt mit e.U., Datum, 20.10.1934, u. Porträtdruck); s. Abb. **200,-**
- 170** **LÜTTWITZ, Smilo von** (1895-1975), General der Panzertruppen, 62 überwiegend mehrseitige eigh. Briefe (in 4) mit jeweils U. "Smilo", Datum u. entsprechendem Feldpostbriefumschlag (Gebrauchsspuren) vom 1.4. bis 8.10.1941, an seine Ehefrau Maria in Jena/Saale in privaten u. beruflichen Angelegenheiten. - In den zuvor erwähnten Zeitraum fiel der am 22.6.1941 anlaufende Angriff gegen die Sowjetunion, bei dem Kommandeur von Lüttwitz mit seinem Schützenregiment 12 zur 4. Panzerdivision der von Generaloberst Guderian geführten Panzergruppe 2, der späteren 2. Panzerarmee, gehörte; s. Abb. **250,-**
- 171** **LUTZE, Viktor** (1890-1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhm's 1934, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Berlin, 1.4.1935; s. Abb. **100,-**
- 172** **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform der Totenkopfhusaren, 14 x 9, Höhlig, Berlin 1935, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Stettin, 19.2.1936, und beiliegendem (unsign.) Porträt. (mit A. Hitler u. W. von Blomberg, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. u. auch Los 181 **60,-**
- 173** **MACKENSEN, Eberhard von** (1889-1969), Generaloberst, 1939 Chef des Generalstabes der 14. Armee, Sohn von August von Mackensen (1849-1945), Schriftstück (1 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "vMackensen" als Kommandierender General des III. Panzerkorps, "Korps-Gef.Stand", 18.6.1942. Vorschlag zur Verleihung des Deutschen Kreuzes in Gold an Hauptmann Heinz Rehfeld, "Staffelkapitän 1. (H) 23 Pz."; s. Abb. **75,-**
- 174** **MATONI, Walter** (1917-1988), dt. Jagdflieger, Schriftstück "Beurteilung" (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U., II./Jagdgeschwader "Schlageter" Nr. 26, 5. Staffel/Befehlsstelle, 26.4.1944. Auf der Rückseite u.a. mitsigniert von Geschwaderkommodore Oberstleutnant **Josef PRILLER** (1915-1961); s. Abb. **120,-**
- 175** **MEISSNER, Otto** (1880-1953), dt. Staatsbeamter, Leiter des Büros des Reichspräsidenten unter Ebert (1920-24) und von Hindenburg (1924-34) sowie Chef der Präsidialkanzlei Hitlers (1934-45), 50 Glückwunschschreiben (meist eigh. Briefe u. Karten mit U., überwiegend gelocht) zu seinem 60. Geburtstag am 13. März 1940, darunter der Chefadjutant Adolf Hitlers, **Wilhelm BRÜCKNER** (Berlin), der ehemalige Reichswehrminister **Otto GEBLER** (Lindenberg/Allgäu), die Unternehmer/Industriellen **Wilhelm von OPEL** (Rüsselsheim), **Emil PUHL** und **Max KRETSCHMANN** (Reichsbankdirektorium, Berlin), **Ludwig ROSELIUS** (Bremen) und **Hermann KLEE** (Wanderer-Werke, Siegmarschönau), **Wilhelm LIEBEL** (Oberbürgermeister von Nürnberg), der ehemalige kommissarische Oberbürgermeister von Berlin, **Oskar MARETZKY**, der ehemalige Landesdirektor der Provinz Brandenburg, **Joachim von WINTERFELDT-MENKIN**, die Schriftsteller **Walter BLOEM** (Westfront) und **Walter von MOLO** (Murnau/Obb.), die Hoteliers **Wilhelm BAESSLER** (Freudenstadt/Schwarzwald) und **Eduard von der HEYDT** (Ascona/Schweiz), der Psychiater/Neurologe **Alfred HOCHÉ** (Baden-Baden) sowie die Maler **Peter Paul CONRAD** und **Richard KLEIN**; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend ca. 15 (unsign.) Visitenkarten mit teils eigh. Zeilen und ca. 20 (unsign.) Telegramme, dabei 7 großformatige von u.a. **Willy Sachs** (Schweinfurt); s. Abb. **500,-**
- 176** **MEYER, Alfred** (1891-1945), Gauleiter von Westfalen-Nord 1931-45, gleichzeitig Reichsstatthalter von Lippe u. Schaumburg-Lippe, Stellvertreter von Reichsminister Rosenberg, e.U. auf gedruckter Neujahrskarte (quer-8), Münster, 31. Dezember 1936; s. Abb. **80,-**



Los 169



Los 171
V. LUTZE

Handwritten text, likely an autograph or letter, in cursive script.

Handwritten text, likely an autograph or letter, in cursive script.



ex Los 170 | S. von LÜTTWITZ

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAFEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

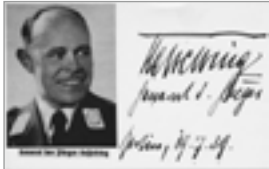


Los 172 | A. von MACKENSEN



Los 173 | E. von MACKENSEN

- 177 **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udet als Generalluftzeugmeister 1941-44, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch die Lose 169, 180 u. 234 60,-
- 178 **MILITÄR**, 5 Autographen (Briefe mit e.U.), darunter Friedrich von COCHENHAUSEN (Brief mit e.U., 1931), Joachim von der DAMERAU-DOMBROWSKI (eigh. Karte mit U., 1927), Hasso von MANTEUFFEL (Brief mit e.U., 1954) und Wilhelm SCHEPMANN (Brief mit e.U., 1935); unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 179 **MILITÄR**, ca. 600 Porträtfotos (Postkartenformat, in Uniform, meist Repros), Briefe und Karten mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter, teils mehrfach, M. de ANGELIS, H. BALCK, H.-H. BEHREND, W. BLECKWENN, J. BLOCK, G. BLUMENTRITT, F. BOEHME, H. BOIGK, W. von BOSTELL, H.W. von BRESE-WINIARY, E. BUSCHENHAGEN, T. BUSSE, O. CARIUS, A. CONRADY, D. DIDDENS, H. EBERBACH, M. von EDELSHEIM, G. ENGEL, G. FEYERABEND, H. FRITSCHKE, W. GORN, F. GRIESBACH, F. HALDER, J. HARPE, G. HEIN, A. HENZE, T. HERR, O. HITZFELD, K.-A. HOLLIDT, H. HOPPE, F. HOBBACH, K.-H. JAEGER, J. JAKWERT, G. JAUER, A. JÜTTNER, B. KAHL, H.-J. KAHLER, E.-G. KEDZIA, H. KEESE, F. KIRCHNER, P. KLATT, E. von KLEIST, W. KOHLER, G. KONOPAKI, E. KÖNIG, H. KREYSING, E. KYLLING-SCHMIDT, M. von LAUCHERT, W. LIST, K.J. von LÜTZOW, E. von MANSTEIN, H. von MANTEUFFEL, H. von MELLENTHIN, H. MIKOSCH, W.K. NEHRING, H. NIEHOFF, H. NIEMACK, W. NIGGEMEYER, H. PILARSKI, O. POLLMANN, S. PRENTL, H.G. PRIMOZIC, W. RANCK, O.E. REMER, E. REUTER, H. REYMANN, B. RICHTER, C. RODENBURG, E. RODT, G. RUGE, H. SCHLÖMER, G.-H. SCHÖNBORN, G. SCHMIEDHUBER, R. SCHMIDT, E. SCHNEIDER, W. von SEYDLITZ-KURZBACH, H. SPEIDEL, H. SPETH, B. SPRANZ, S. THOMASCHKI, E. VOGEL, H. WARRELMANN, W. WENCK, T. von WERTHERN, S. WESTPHAL, W. von WIETERSHEIM, K. WITSCHER, R. WITZIG, O. WÖHLER, E. ZAHN und C. ZELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 2500,-
- 180 **MILITÄRS und POLITIKER**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Klammerspuren am Oberrand) und 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) Mitte der 30er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (u.a. Datum) von **Paul von LETTOW-VORBECK**, **Otto MEISSNER**, **Erhard MILCH** (Foto) und **Ludwig SIEBERT** (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 181 **MILITÄRS, POLITIKER, DIPLOMATEN u.a.**, über 80 Albumblätter (meist Visitenkartenformat, teils mit Porträtdruck), vereinzelt Porträtfotos etc. der 30er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J.J. ADAMCZYK (ab 1939 ADAMS), M. AMANN, H. BAUR, H.-H. DIECKHOFF, Th. HABICHT, E. HADAMONSKY, A(dolf) HOFMANN (2), H.G. HOFMANN (2), A. HÜHNLEIN, W. KEPPLER, A. KESSELRING, M. von KILLINGER, C.V. KROGMANN (2), H.-H. LAMMERS, A. von MACKENSEN, W. MEERWALD (5), O. MEISSNER, H.G. von OBERNITZ, H. RAUSCHNING, F. REINHARDT, K. ROTHE, H. SCHACHT, M. SCHINDLER, F.X. SCHWARZ, K. von SEYDEL (2), R. STAHEL, G.A. STEENGRACHT von MOYLAND, F. TODT, A. von TROTHA (3), H. von TSCHAMMER und OSTEN, K. WEISENBERGER und F. WIEDEMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-
- 182 **MOHNKE, Wilhelm** (1911-2001), Generalmajor der Waffen-SS, e.U. (voller Namenszug) auf Foto "Der Vorbeimarch der Leibstandarte-SS vor dem Führer" (10,5 x 14,5, Scherl) u. signiertes Porträtf. (in Uniform, Postkartenformat); s. Abb. u. auch die Lose 209 u. 210 75,-
- 183 **MOSLEY, Oswald** (1896-1980), brit. Politiker, Faschistenführer, gründete 1932 die "British Union of Fascists" (BUF), Vater des FIA-Präsidenten Max Mosley, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 21 x 16, wohl etwas beschnitten); s. Abb. 100,-



Handwritten text in German, possibly a letter or report, with several lines of cursive script.



Small card with a handwritten signature and some printed text, including 'Dear Sir' and 'The only equipment'.



Small card with a handwritten signature and the date '1. Juni 1944'.

Small card with handwritten text in German, including 'Bitte die in der Kantine...' and 'Anweisung in Januar 1944'.



Small card with a handwritten signature and the name 'K. Krause'.



Small card with a handwritten signature and the name 'H. G. K. K. K.'.



ex Los 181



Los 182 | W. MOHNKE



Los 183 | O. MOSLEY

Large handwritten document in German, consisting of two columns of cursive text, possibly a letter or report.

ex Los 184 | J. MRUGOWSKY

- 184** **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Brief (8 S. in 8 auf Doppelblättern) in Bleistift mit U. "Dein Jochen", O. u. Dat., Nürnberg, 27.3.1947, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Meine liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, "... Ich stecke jetzt mitten im Verhör ... Hoffentlich werde ich wenigstens mit meinem eigenen Verhör bis Ostern fertig. Man sitzt nämlich in diesen Tagen der Zeugenstunden in 'Quarantäne', und das möchte ich nicht über Ostern sein ..."; s. Abb. **300,-**
- 185** **MÜLLER, Ludwig** (1883-1945), evang. Theologe, Reichsbischof der Deutschen Evangelischen Kirche (DEK) ab 1933, ironisch als "Reibi" bezeichnet, eigh. Brief (2 S. in 4 auf Briefbogen "Der Reichsbischof", kleinere Gebrauchsspuren, Faltpuren etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, "29.II.'40", an "Lieber Boll!" (?), teilt ihm mit, daß er ihm den "Deutschen Gottes ..." vom Verlag hat zugehen lassen. "**Rosenberg** sagte mir: ich bin mit diesem Buch völlig einverstanden, das ist es, was der Soldat fragt ..."; s. Abb. **90,-**
- 186** **MUTSCHMANN, Martin** (1879-1950), Gauleiter u. Reichsstatthalter in Sachsen 1933-45, 1950 in Moskau zum Tode verurteilt u. hingerichtet, Urkunde (1 S. folio, Faltpuren) mit Prägiesiegel in Blinddruck u. e.U. (voller Namenszug), Dresden, 28.2.1942. Ernennung zum Brandversicherungsbaumamtman; s. auch die Lose 192 u. 193 **75,-**
- 187** **NEUBERT, Reinhard** (1896-1945), dt. Jurist u. Politiker (NSDAP), Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Präsident der Reichs-Rechtsanwaltskammer" u. e.U., Berlin, 3.8.1938, an Regierungsbaumeister Richard Murr, Lübeck-Hubertus, betreffs seiner Beschwerde über Rechtsanwalt Dr. Wolf in Augsburg; s. Abb. **60,-**
- 188** **NEURATH, Constantin von** (1873-1956), Reichsaußenminister 1932-38, e.U. "Frhr. von Neurath" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Berlin, 4.2.1936. - **Franz von PAPAN** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, e.U. der 30er Jahre auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Bieher, Berlin, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. **100,-**
- 189** **NS-POLITIKER**, 3 Autographen von **Herbert BACKE** (signiertes "Hoffmann"-Porträtfoto), **Fritz REINHARDT** (Brief mit e.U., Geburtstagsglückwünsche für den Parteigenossen Stuckart, 1941) und **Hjalmar SCHACHT** (sign. Urkunde, 1934); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 190** **NS-POLITIKER**, 3 Ansichtspostkarten aus der Serie "Das schöne Deutschland" der Reichswinterhilfs-Lotterie 1934/35 mit rückseitig jeweils e.U. von **Franz von PAPAN**, **Franz SELDTE** und **Hans von TSCHAMMER und OSTEN** (mit zusätzlich Grußf. u. Datum, 27.1.1935); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 191** **NS-POLITIKER**, 6 Autographen von **Otto MEISSNER** (Brief mit e.U., 1933, Gebrauchsspuren), **Franz von PAPAN** (signierter Prospekt mit Porträt, 1968), **Hjalmar SCHACHT** (sign. Porträtfoto, 60er Jahre), **Baldur von SCHIRACH** (Danksagung mit e.U., 1967), **Albert SPEER** (Kurzbrief mit e.U., 1967) und der Diplomat **Friedrich STIEVE** (Brief mit e.U., 1934); unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 192** **NS-POLITIKER und - PRESSE**, 3 eigh. Albumblätter (in 8 bzw. in 4) vom badischen Ministerpräsidenten **Walter KÖHLER** (1897-1989), "Heidelberg, 24. November 1934. Zur Weihe des 'König-Saales' Walter Köhler. Bad. Ministerpräsident.", mit 8 weiteren eigh. Namenszügen, darunter **Hermann RÖHN** (1902-1946), stellvertretender Gauleiter von Baden 1934-45. - **Martin MUTSCHMANN** (1879-1947), Gauleiter von Sachsen 1925-45, e.U. auf Albumblatt anlässlich "Richtfest am 24.4.37. Heiterblich-Theater" mit ca. 9 weiteren eigh. Namenszügen, darunter **Georg LENK** (1888-1946/47) als sächs. Wirtschaftsminister. - **Max GEISENHEYNER** (1884-1960), dt. Journalist u. Schriftsteller, e.U. und weitere anlässlich "Besuch von Schriftleitern der deutschen Tagespresse zur Besichtigung der Herstellung der Me 109 am 17. Januar 1940"; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**

The Reichsbank
 Seite 100
 25. 10. 1934

Handwritten text in German, likely a letter or report.

ex Los 185 | L. MÜLLER

The Reichsbank
 Seite 101
 25. 10. 1934

Handwritten text in German, likely a letter or report.

Los 187 | R. NEUBERT



Los 188
 C. von NEURATH u. F. von PAPEN



Los 195 | W. OESAU

LAUBHOLZUNG KLIMMSTUHL Nr. 2
 25. September 1934

Printed text in German, likely a report or document.

Los 194 | W. OESAU



Los 197
 R. OLEJNIK

Handwritten text in German, likely a letter or report.

ex Los 199 | F. PAULIS

193	NS-POLITIKER und MILITÄRS , 6 signierte Reprofotos (Postkartenformat) u. 2 Albumblätter (in 4) mit mehreren eigh. Namenszügen von Artur AXMANN, Rudolf JORDAN, Hartmann LAUTERBACHER, Alexander LÖHR u.a. (Albumblatt, ca. 1/2 S. in 4, Oberrand Goldschnitt), Martin MUTSCHMANN u.a. (Albumblatt 1/2 S. in 4, Oberrand Goldschnitt), Gertrud SCHOLTZE-KLINK (Foto rs. signiert, dazu unsign. Reprofoto), Richard SCHULZE-KOSSENS und Anton WINTERSTEIGER; etwas unterschiedl. Erhaltung	140,-
194	OESAU, Walter (1913-1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", Schriftstück "Beurteilung des Feldwebel(s) Harry Mayer" (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U., Jagdgeschwader Richthofen Nr. 2, 25.9.1941; s. Abb.	90,-
195	OESAU, Walter , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. kleiner Papierrest); s. Abb.	50,-
196	OHNESORGE, Wilhelm (1872-1962), Reichspostminister 1937-45, Brief (3/4 S. in 4, gelocht, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 18.1.1935. Danksagung an den "Sturm-Verlag", Königsberg/Preußen, für die Übersendung des "wertvollen Werkes 'In uns lebt Hindenburg'"	50,-
197	OLEJNIK, Robert (1911-1988), dt. Jagdflieger, e.U. auf privatem Porträtf. (in Uniform, 11,5 x 7, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-
198	PAPEN, Franz von (1879-1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, eigh. Dankeszeilen für Glückwünsche zu seinem Geburtstag am 29. Oktober mit U. u. Dat., Wien, 30.10.1935, auf Briefkarte (1 S. quer-8, etwas angestaubt) mit Aufdruck "Der ausserordentliche Gesandte ..." - Beiliegend Porträtf. (21 x 14,5, Ecken mit Nadelspuren, etwas gebräunt, rs. Klebestellen) mit eigh. Zeilen (für seine Sekretärin Maria Rose) U. u. Zusatz, "Zur Erinnerung an gemeinsame Arbeit in guten u. bösen Tagen. Sept. 1939 ...", und (unsign.) Porträtf. (9,5 x 7,5) seiner Ehefrau Martha mit rückseitig Beschriftung von fremder Hand: "auf dem Wege von Stambul nach Therapia. März 1940." - Siehe Abb. u. auch die Lose 87, 190 u. 191	100,-
199	PAULUS, Friedrich (1890-1957), Generalfeldmarschall, 1942 Oberbefehlshaber der 6. Armee, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, kleinere Klebespuren an beiden unteren Ecken) mit U., Absender u. Datum, "Berlin NW 87, den 10.2.'34, Levetzowstr. 12 a", an "Hochverehrte Exzellenz", kondoliert zum "Hinscheiden Ihres Herrn Gemahls, ..., der mir als Soldat und Mensch stets ein leuchtendes Vorbild war, ..."; s. Abb.	350,-
200	PHILIPP, Hans (1917-1943), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, Röhr, Magdeburg); s. Abb.	70,-
201	PRESSLER, Gustav (1912-1985), dt. Stukapilot, e.U. "Pressler" rückseitig auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 13,5 x 8,5); s. Abb.	110,-
202	RAMCKE, Hermann Bernhard (1889-1968), General der Fallschirmtruppe, zeitgenössische e.U. "Ramcke" auf Porträtdruck (in Uniform, ca. 15 x 13, einmal gefaltet, aufgezogen); s. Abb.	60,-
203	RIBBENTROP, Joachim von (1893-1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. "JvRibbentrop" auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief, Berlin, 20.12.1938; nicht häufig. - Siehe Abb.	350,-
204	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, e.U. (voller Namenszug, 1938) auf Porträtf. (14 x 9, Harlip, Berlin, Ecken mit Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-



Los 198 | F. von PAPAN



Los 200
H. PHILIPP



Los 201 | G. PRESSLER

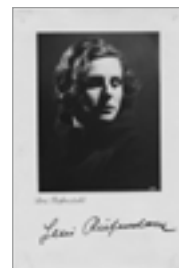


Los 202 | H. B. RAMCKE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

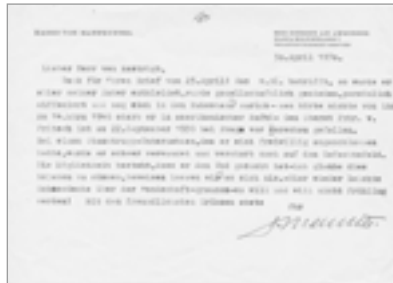


Los 203
J. von RIBBENTROP



Los 204
L. RIEFENSTAHL

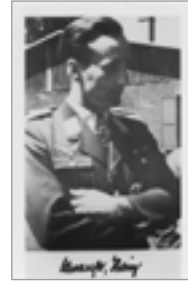
- 205** **RITTERKREUZTRÄGER**, 40 versch., signierte Porträtfotos (in Uniform, meist Postkartenformat, neuere Abzüge), darunter S. BRANDNER, K. FELDT, H. GREINER, H. HERRMANN, F. KIESLICH/W. SCHUCK, O. KUMM, G. LASSEN, E. RUDORFFER und H. WITTE 100,-
- 206** **RITTERKREUZTRÄGER - HEER**, 60 Porträtfotos (Postkartenformat, in Uniform, meist Repros), Briefe und Karten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter, häufig mehrfach, W. BLECKWENN, T. BUSSE, E. DIETL, H. EBERBACH, M. von EDELSHEIM, H. GUDERIAN, C. HAASE, O. HITZFELD, K.A. HOLLIDT, F. HOßBACH, K-H. JAEGER, J. JAKWERT, A. JÜTTNER, E.-G. KEDZIA, W. KOHLER, G. von KÜCHLER, E. KYLLING-SCHMIDT, H. von MANTEUFFEL, H. MIKOSCH, H. NIEMACK, W. NIGGEMEYER, H.G. PRIMOZIC, O.E. REMER, E. REUTER, B. RICHTER, C. RODENBURG, G. RUGE, H. SCHLÖMER, R. SCHMIDT u. W. WENCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 400,-
- 207** **RITTERKREUZTRÄGER - LUFTWAFFE**, 5 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) u. Karten von **J. KAMMhuber** (Foto), **A. LÖHR** (Verleihungsurkunde, 20.12.1944), **W. NOLLER** (Foto) u. **H. WITTMANN** (Kärtchen u. eigh. Albumblatt). 100,-
- 208** **RITTERKREUZTRÄGER - LUFTWAFFE**, 270 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), vereinzelt auch Albumblätter u. Karten, darunter, teils mehrfach, G. ACKERMANN, F.J. BEERENBROCK, H-E. BOB, E. BÖRNGEN, A. BORCHERS, H. BROCH, H. CORTS, H. DAHMER, A. DICKFELD, O. ENGEL, H. FICKEL, E. FISCHER, A. GALLAND, A. GLUNZ, W. GRABMANN, H. GREINER, A. GRISLAWSKI, R. HERMICHEN, H. HERRMANN, F-A. von der HEYDTE, K-H. HÖFER, H. HOGEBACH, G. HONNEFELLER, P.-W. HOZZEL, D. HRABAK, W.D. HUY, H. IHLEFELD, E. ISKEN, H.J. JABS, J. JENSTER, B. KAHL, K. KENNEL, W. KRUPINSKI, S. LITJENS, J. LUTTER, H. MAHLKE, J. MEIMBERG, E. MILCH, E. MORGENSTERN, F. NEUBERT, J. ODEBRECHT, D. PEKUM, D. PELTZ, H. PHILIPP, J. PICHLER, E. PIETZONKA, R. PINGEL, J. PRENTL, E. PRÖßL, G. RALL, E.W. REINERT, J. REMBERG, G. RICHTER, E. ROSSMANN, H. RÖKKER, E. RUDORFFER, G. SCHIRMER, H.W. SCHNAUFER, G. SCHÖPFEL, W. SELL, W. SPÄTE, H. TRAUTLOFT, H. TRETTNER, H. WEIK, A. WEIß, K-H. WILKE, H. WITTMANN und P. ZORNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1250,-
- 209** **RITTERKREUZTRÄGER - WAFFEN-SS**, über 90 signierte Briefe, Karten und Porträtfotos (Postkartenformat, überwiegend neuere Abzüge), darunter, teils mehrfach, F. ANGSRBERGER, O. BAUM, L. DEGRELLE, H. EICHHORN, O. GÜNSCHE, H. HARMEL, P. HAUSSER, S. KAM, M. KLEINHEISTERKAMP, H. KRAAS, K. KREUTZ, O. KUMM, K. LAUNER, R. LEHMANN, H-H. LOHMANN, W. MOHNKE, W. Reder, R. von RIBBENTROP, H. SCHERG, W. SCHMIDT, G. SCHREIBER, R. SCHRYNEN, H. SCHULZE, H. SONNE, S. STADLER, F. STEINER, K. ULLRICH, O. WEIDINGER, Th. WISCH und M. WÜNSCHE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-
- 210** **RITTERKREUZTRÄGER - WAFFEN-SS**, über 110 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist neuere Abzüge), darunter, vereinzelt mehrfach, A. AX, E. BARKMANN, O. BAUM, W. BITTRICH, J. BOOSFELD, G. BREMER, F. CHRISTEN, E. DEHMEL, S(epp) DIETRICH (Karte), F. DARGES, H. EICHHORN, K.H. ERTEL, W. FEY, J. FIEDLER, H. FLÜGEL, A. FREY, W. GAST, H. GOTTKER, K.H. GUSTAVSSON, F. HACK, H. HARMEL, P. HAUSSER (e.U. auf Karton mit aufgezo-genem Porträt-druck in Uniform), H. KRAAS, E.A. KRAG, K. KREUTZ, O. KUMM, J. LAINER, K. LAUNER, R. LEHMANN, J. LOBMEYER, W. MOHNKE, J.R. MÜHLENKAMP, K. NICOLAUSSILECK, W. PITSCH, H. PRIESS, R. SANDIG, W. SCHMIDT, R. SEITZ, P. SENGHAS, O. SKORZENY, S. STADLER, K. ULLRICH, O. WEIDINGER, H. WERNER, Th. WISCH, G.E. WISLICENY, F. WITT und M. WÜNSCHE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 550,-



ex Los 206



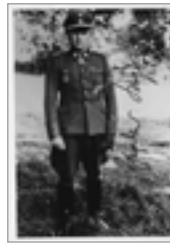
ex Los 208



ex Los 208



ex Los 209

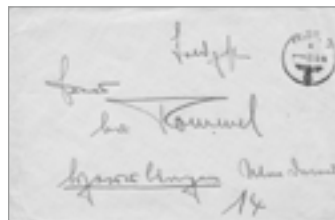


ex Los 210



Los 212
E. ROMMEL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 213 | E. ROMMEL



Los 214 | A. ROSENBERG

Los-Nr.	Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	EUR
211	ROMAN, Rudolf von (1893-1970), General der Artillerie, Kommandierender General des 20. Armeekorps, Schriftstück (2 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. "vRoman" in Bleistift, "K.Gef.St.", 1.5.1945. Vorschlagsliste Nr. 30 für die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 1. Klasse mit Schwertern für Oberleutnant d.R. Schaefer	50,-
212	ROMMEL, Erwin (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. auf schönem Privatporträt. (in Uniform, 12,5 x 8,5); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb.	320,-
213	ROMMEL, Erwin , eigh. adress. Feldpost-Briefumschlag vom 22.6.1944 (Poststempel) an seine Ehefrau in Herrlingen/Ulm (Donau) mit rückseitig Absenderaufdruck "Generalfeldmarschall Rommel 39496" (handschriftlich geändert in "00220"); s. Abb.	150,-
214	ROSENBERG, Alfred (1893-1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, Urkunde (1 S. in 4, beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. e.U. "Rosenberg" als Reichsminister für die besetzten Ostgebiete, Berlin, 26.10.1943. Ernennung des Indogermanisten, Linguisten u. Hochschullehrers Dr. Kurt Stegmann (von Pritzwald, 1901-1962) zum Landesoberrat; s. Abb. u. auch Los 185	160,-
215	ROSENBERG, Alfred , e.U. "ARosenberg" (Mitte der 30er Jahre) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb.	170,-
216	RUST, Bernhard (1883-1945), Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung u. Volksbildung 1934-45, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb.	100,-
217	SACHENBACHER, Hans-Hermann (1910-1943), Major der Infanterie, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Ecke unten links etwas gebräunt); s. Abb.	80,-
218	SAUCKEL, Fritz (1894-1946), nationalsozialistischer Politiker, Reichsstatthalter von Thüringen ab 1933, 1935-37 auch in Anhalt, Generalbevollmächtigter für den Arbeitseinsatz 1942-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tod verurteilt u. hingerichtet, Urkunde (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. e.U. "Sauckel", Weimar, 1.10.1934. Versetzung eines Beamten in den Ruhestand; s. Abb. u. auch Los 126	150,-
219	SAUCKEL, Fritz , Urkunde (1 S. folio) mit blindgeprägtem Reichsadler u. e.U. "Sauckel", Weimar, 10. 9.1940, anlässlich der Verbeamtung einer Lehreranwärterin zur technischen Lehrerin; s. Abb.	220,-
220	SCHACHLEITER, Alban/Albanus (1861-1937), dt. Benediktinerabt des Prager Em(m)ausklosters, früher Sympathisant der NS-Bewegung, e.U. "+ Alban, O.s.B., Abt", Grußf. O. u. Dat., Feilnbach, 16.9.1933, mit Bleistift auf Porträt. (9 x 14, Photo-Seiffert, München), das ihn als Redner bei der Schlageter-Feier in Trudering bei München am 25.5.1933 zeigt. - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-12) mit Spruch, U. (voller Namenszug), O., Dat., Feilnbach, 16.9.1933, mit Bleistift u. aufgezogenem zeitgenöss. Porträt; s. Abb.	100,-
221	SCHALK, Johann (1903-1987), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9); s. Abb.	80,-
222	SCHELLMANN, Wolfgang (1911-1941), dt. Jagdflieger, eigh. Lebenslauf (1 1/2 S. gr.-4, Doppelblatt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kassel, 2.2.1930; s. Abb.	150,-
223	SCHIRACH, Baldur von (1907-1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter in Wien, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief, Berlin, 14.6.1938; s. Abb. u. auch Los 191	120,-



Los 215
A. ROSENBERG



Los 216
B. RUST



Los 217
H.-H. SACHENBACHER



Los 218 | F. SAUCKEL



Los 219 | F. SAUCKEL



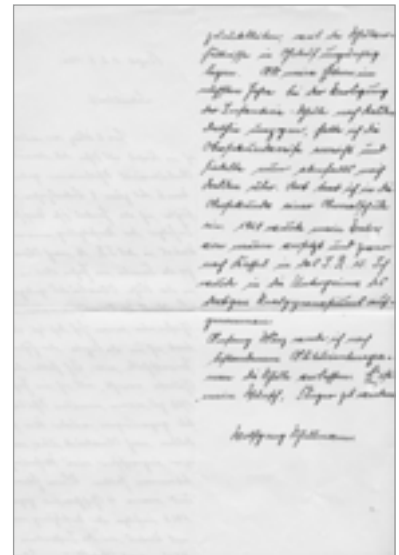
Los 220
A. SCHACHLEITER



Los 221
J. SCHALK

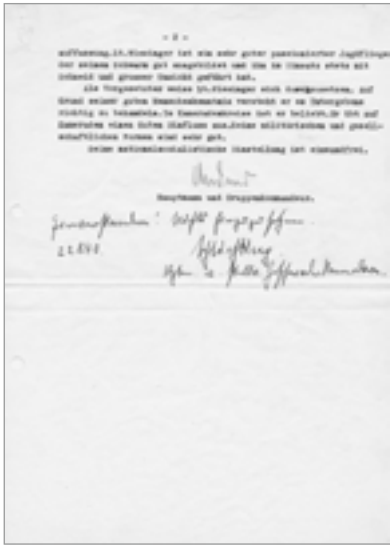


Los 223
B. von SCHIRACH

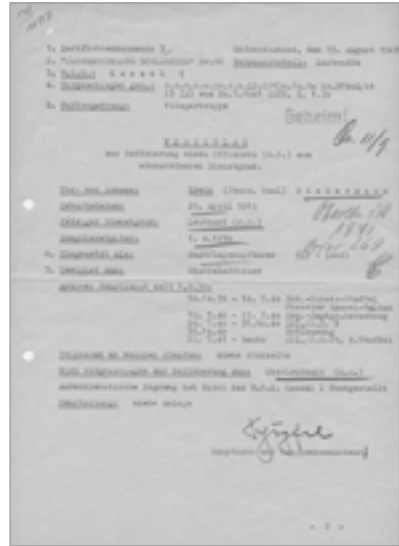


ex Los 222 | W. SCHELLMANN

Los-Nr.	Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	EUR
224	SCHLICHTING, Joachim (1914-1982), dt. Jagdflieger, e.U., Zusätze u. Dat., 22.8.1940, auf Schriftstück (1 1/2 S. in 4, Falt- u. Klammerspuren, gelocht). Vorschlag zur Beförderung eines Offiziers; s. Abb	100,-
225	SCHÖPFEL, Gerhard (1912-2003), dt. Jagdflieger, Schriftstück "Vorschlag zur Beförderung eines Offiziers" (1 S. in 4, Falt- u. Klammerspuren, gelocht) mit e.U., Gefechtsstand, 19.8.1941; s. Abb.	100,-
226	SCHÖRNER, Ferdinand (1892-1973), Generalfeldmarschall, Brief (1 S. in 4) mit e.U., München, 28.10.1957, u. Umschlag, dankt einem Herrn Baur für dessen Brief und wertvolle Unterstützung vom 26. Oktober	60,-
227	SCHRAMM, Herbert (1913-1943), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München), Wiesbaden, 24.3.1943 (Poststempel); s. Abb.	80,-
228	SCHULTZE, Herbert (1909-1987), dt. Kapitän zur See, hochdekorierter U-Bootkommandant des II. Weltkrieges, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Kapitänleutnant" auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild in Uniform, 15 x 10,5, Verlag VDA/ W. Willrich, 1939); s. Abb.	80,-
229	SCHULZE-DICKOW, Fritz (1913-1993), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Privatporträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-
230	SCHWARZ, Franz Xaver (1875-1947), Reichsschatzmeister der NSDAP 1925-45, Schriftstück, überschrieben "NSDAP-Hilfszug Bayern" (1 S. quer-4, Faltpuren, gelocht), mit e.U. "Schwarz", München, 31.1.1941. Vorschlagsliste für die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. auch Los 181	70,-
231	SCHWARZ, Franz Xaver , e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief, München 6.3.1936. - Hjalmar SCHACHT (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit rückseitig eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) der 30er Jahre; s. Abb.	100,-
232	SELDTE, Franz (1882-1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den deutsch-nationalen Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, von der Fotografin Rosemarie CLAUSEN, 1907-1990, in Bleistift mitsigniert); s. Abb. u. auch Los 190	90,-
233	SEYSS-INQUART, Arthur (1892-1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, e.U. auf Karte (klein-8, quer) mit gedrucktem Text, übersendet als Reichsstatthalter in Österreich wunschgemäß (s)ein Autogramm; s. Abb.	150,-
234	SPERRLE, Hugo (1885-1953), Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber von Luftflotten, 1936/37 OB der "Legion Condor", Urkunde (1 S. in 4, etwas fleckig) mit e.U., München, 2.10.1936. Verleihung der Dienstauszeichnung(en) III. u. IV. Klasse für 12jährige treue Dienste in der Wehrmacht an Regierungsoberinspektor Josef Heldwein, Fliegerhorstkommandantur Neubiberg. - Beiliegend Schreiben (1/2 S. in 4) in Vertretung des Reichsministers der Luftfahrt mit e.U. von Erhard MILCH (1892-1972), Berlin, 27.11.1935, ebenfalls an Heldwein bezüglich Besetzung einer Planstelle; s. Abb.	120,-
235	SPERRLE, Hugo , Brief (in 4, Gebrauchs- u. Klebespuren) mit Kopf u. e.U., München, 28.3.1938, an einen Herrn Specht bezüglich der Glückwünsche zu seiner Beförderung	60,-



ex Los 224 | J. SCHLICHTING



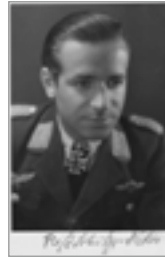
Los 225 | G. SCHÖPFEL



Los 227
H. SCHRAMM



Los 228
H. SCHULTZE



Los 229
F. SCHULZE-DICKOW



ex Los 231
F. X. SCHWARZ



Los 232
F. SELDTE



Los 233 | A. SEYSS-INQUART



Los 237
J. STREICHER



ex Los 234 | H. SPERRLE

- 236** **SPRENGER, Jakob** (1884-1945), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Reichsstatthalter für Hessen, 1935 Leiter der hessischen Landesregierung, 1944 Oberpräsident der Provinz Nassau, Urkunde (in 4, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U. "Sprenger", Darmstadt, 19.2.1936. Ernennung zum Inspektor der Schutzpolizei im hessischen Landesdienst 70,-
- 237** **STREICHER, Julius** (1885-1946), Gauleiter von Franken, Begründer des antisemitischen Hetzblattes "Der Stürmer", e.U. auf Porträtf. (in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Nürnberg, 7.4.1936; s. Abb. 250,-
- 238** **STUCKART, Wilhelm** (1902-1953), dt. Jurist, ab 1935 Staatssekretär im Reichsministerium des Innern, als solcher 1942 Teilnehmer an der berüchtigten Wannseekonferenz, Brief (quer-8 auf Briefbogen "SS-Gruppenführer", gelocht) mit e.U., Berlin, 31.5.1943, an den Reichsminister u. Chef der Reichskanzlei (= Hans Heinrich Lammers, 1879-1962), Berlin, sagt seine Teilnahme an der Besichtigung am 28.6.1943 zu; s. Abb. 70,-
- 239** **THORAK, Josef** (1889-1952), österr. Bildhauer, maßgeblich am Ausbau des Nürnberger Reichsparteitagsgeländes beteiligt, Fotopostkarte von Thoraks Skulptur "Letzter Flug" (14,5 x 10,5, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren) mit e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 12.6.1942, auf der Rückseite; s. Abb. 60,-
- 240** **THUMM, Helmuth** (1895-1977), General der Infanterie, e.U. u. Datum, 23.12.1942, auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14 x 9, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. 90,-
- 241** **TODT, Fritz** (1891-1942), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Generalinspekteur für das Straßenwesen, Erbauer der Reichsautobahn u. des Westwalls, Gründer der "Organisation Todt", Reichsminister für Bewaffung u. Munition 1940-42, e.U. "DrTodt" auf Porträtf. (16 x 11,5, R. Clausen, Berlin-Schmargendorf, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, Berlin, 23.8.1938; s. Abb. u. auch Los 181 100,-
- 242** **TSCHAMMER und OSTEN, Hans von** (1897-1943), Reichssportführer 1933-42, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Begleitbrief, Berlin-Charlottenburg, 10.3.1936; s. Abb. u. auch die Lose 181 u. 190 70,-
- 243** **TSCHAMMER und OSTEN, Hans von**, Brief (1 S. in 4, etwas beschnitten) mit Kopf "Der Reichssportführer" u. e.U., Berlin, 28.10.1939, dankt einem Hauptmann Ruthe für seine Geburtstagsglückwünsche 50,-
- 244** **URKUNDEN**, 11 versch., signierte Urkunden (in 8, teils übliche Gebrauchsspuren, 2 Urkunden gelocht), meist aus den Jahren 1942 bis 1945, von M. BALTZER, E. HAMMER, A. JAKOBI, H. KREIPE, E. KURZ, E. MAISEL, K. MÖHRING, P. MÜLLER-GEBHARD, M. SIMON, H.G. von ZANTHIER und A. ZIETHEN; s. Abb. 250,-
- 245** **WAGNER, Adolf** (1890-1944), Gauleiter von München-Oberbayern ab 1929, war 1934 wesentlich bei der Ausschaltung Ernst Röhms u. der SA-Führung beteiligt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Knickspur, Klammerspur am Oberrand) mit Begleitbrief, München, 4.3.1936; s. Abb. 70,-
- 246** **WAHL, Karl** (1892-1981), Gauleiter von Schwaben 1928-45, e.U. (voller Namenszug, 1936) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 13,5 x 8,5). - Beiliegend Brief (in 4 auf Briefbogen "Karl Wahl, Gauleiter") mit e.U. (voller Namenszug), Augsburg, 14.4.1938, wegen eines Termins; s. Abb. u. auch Los 126 100,-
- 247** **WEISS, Otto** (1907-1955), dt. Fliegeroberst, e.U. auf privatem Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-



Los 238 | W. STUCKART



Los 239 | J. THORAK



Los 240
H. THUMM



Los 241 | F. TODT



Los 242
H. von TSCHAMMER und OSTEN



Los 245
A. WAGNER



Los 246
K. WAHL



Los 247
O. WEISS

ex Los 244

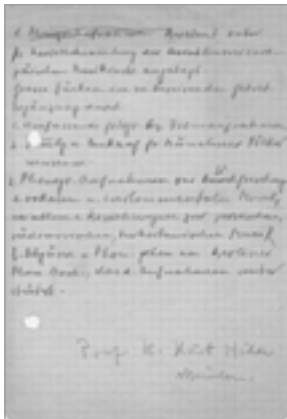
- | | | |
|-----|---|--------|
| 248 | WIDERSTAND - FRANK, Otto (1889-1980), niederländ.-dt. Kaufmann, Vater von Anne Frank (1929-1945), deren Tagebuch er herausgab, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen (ca. 7 x 13) mit "Anne Frank"-Sonderbriefmarken (1979); s. Abb. | 350,- |
| 249 | WIDERSTAND - HAMM, Eduard (1879-1944), dt. Jurist u. Politiker (DDP), Gegner des Nationalsozialismus', e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 22.2.1937, auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (Brustbild, 17 x 12,5, Repro) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. | 350,- |
| 250 | WIDERSTAND - HUBER, Kurt (1893-1943), dt. Musikwissenschaftler, Volksliedforscher u. Psychologe, Mitglied der Widerstandsgruppe "Weiße Rose" in München, eigh. Notizseite (3/4 S. in 8, kariertes Papier, Einriß am Oberrand, gebräunt, gelocht) mit Bleistift, am Kopf oben rechts signiert "Huber", auf dem Unterrand von seiner Ehefrau beschriftet, "Prof. Kurt Huber, München"; betrifft Anlegung einer "Kartotheksammlung der aussereuropäischen Musikinstr(umente)"; selten. - Siehe Abb. | 1200,- |
| 251 | WIDERSTAND - STELTZER, Theodor (1885-1967), dt. Politiker (CDU), Ober-/Ministerpräsident von Schleswig-Holstein 1945-47, hielt als Generalstabsoffizier Kontakt zu Helmut James von Moltke u. den Kreisauer Kreis, nach dem Attentat vom 20. Junli 1944 auf Hitler 1945 zum Tode verurteilt, später entlassen, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Kiel) 20.12.1941, an Grete Schneider in Köln-Sülz, der er für ihre Weihnachtsgrüße dankt, wartet auf "Nachricht von seinem Sohn aus Afrika, von dem ich seit Beginn der englischen Offensive am 18.11. nichts hörte." - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) als Oberpräsident der Provinz Schleswig-Holstein, Kiel, 27.2.1946, an die Vorige, ihren in brit. Gefangenschaft befindlichen Ehemann betreffend; s. Abb. | 100,- |
| 252 | WISCH, Theodor (1907-1995), Generalmajor der Waffen-SS, eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Norderstedt, 17.5.1986, bezüglich einiger Anfragen. Dazu Porträtf. (in Uniform, 12 x 8) und Karte mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 209 u. 210 | 75,- |
| 253 | WOLDENGA, Bernhard (1901-1999), dt. Jagdflieger, e.U. auf Schriftstück (2 S. in 4, Klammerspur, Gebrauchsspuren, gelocht) von 1944. Vorschlag zur Beförderung zum Kriegsoffizier; s. Abb. | 100,- |



**Los 248
WIDERSTAND – O. FRANK**



**Los 249
WIDERSTAND – E. HAMM**

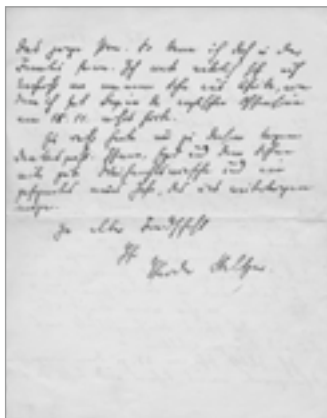


**Los 250
WIDERSTAND – K. HUBER**

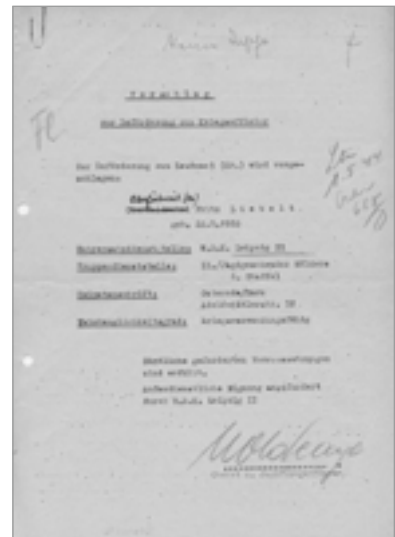


**Los 252
Th. WISCH**

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



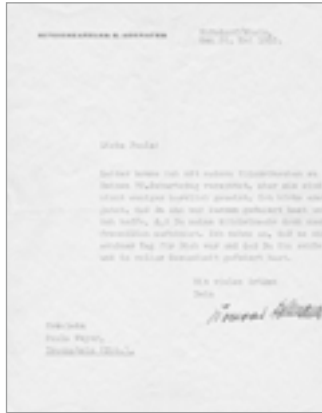
**ex Los 251
WIDERSTAND – Th. STELTZER**



**Los 253
B. WOLDENGA**



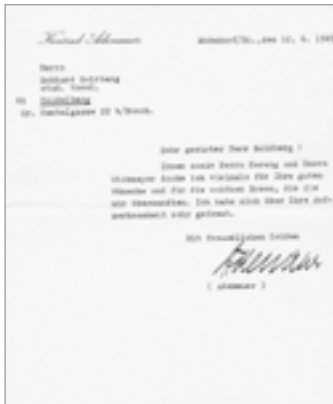
Los 254 | K. u. M. ADENAUER



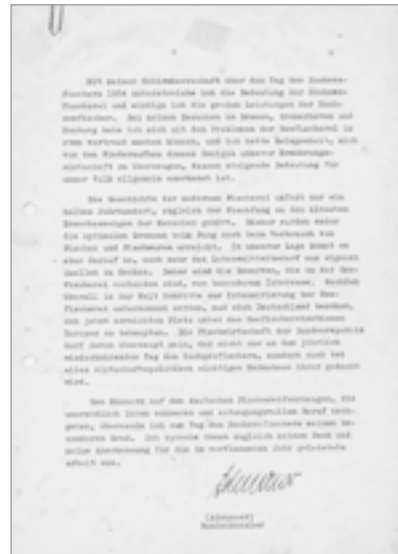
Los 255 | K. ADENAUER



Los 256



Los 257 | K. ADENAUER



ex Los 258 | K. ADENAUER



Los 259 | K. ADENAUER



Los 260 | K. ADENAUER u. H. MACMILLAN

- 254 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), CDU-Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, e.U. auf Porträt. (ca. 15 x 10) mit Begleitbrief, Bonn, 26.11.1964. - **Max ADENAUER** (1910-2004), CDU-Politiker, Oberstadtdirektor von Köln 1953-65, Sohn des Vorigen, e.U. auf Porträt. (15 x 10) mit signiertem Begleitbrief, Köln, 10.7.1964; s. Abb. u. auch Los 270 100,-
- 255 **ADENAUER, Konrad**, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Bundeskanzler K. Adenauer" u. e.U. (voller Namenszug), Rhöndorf/Rhein, 26.5.1953, an Paula Weyer in Traunstein (Obb.), der er verspätet zu ihrem 70. Geburtstag gratuliert. - Beiliegend 1 Brief (1965) mit e.U. von Franz Josef STRAUß und 2 signierte Porträtfotos von J. FISCHER und G. SCHRÖDER; s. Abb. 130,-
- 256 **ADENAUER, Konrad**, Buchausgabe seiner "**Erinnerungen 1945-1953**", DVA, Stuttgart 1966, 1. Auflage, Schutzumschlag angegilbt, mit jeweils e.U. seiner Kinder Konrad (1906-1993) mit zusätzlich eigh. Widmung, O. u. Dat., Rhöndorf, 26.12.1976, Max (1910-2004) und Maria "Ria" ADENAUER, verheiratete Reiners (1912-1998), aus erster Ehe sowie Paul (1923-2003), Charlotte "Lotte", verheiratete Multhaupt (geb. 1925), Elisabeth "Libet", verheiratete Werhahn (geb. 1928) und Georg ADENAUER (geb. 1931) aus zweiter Ehe; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 257 **ADENAUER, Konrad**, Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit e.U., Rhöndorf/Rhein, 12.6.1965, u. Umschlag, dankt für gute Wünsche (nach seinem Eisenbahn-Unfall) und "für die schönen Rosen"; s. Abb. 80,-
- 258 **ADENAUER, Konrad**, Brief (1 S. in 4, etwas fleckig, Klammerspur, gelocht) mit e.U. "Adenauer", o. O. u. Datum, "Mit meiner Schirmherrschaft über den Tag des Hochseefischers 1954 unterstreiche ich die Bedeutung der Hochseefischerei und würdige ich die großen Leistungen der Hochseefischer...". - **Heinrich LÜBKE** (1894-1972), CDU-Politiker, Bundespräsident 1959-69, Brief (1 1/2 S. in 4, stärker fleckig, gelocht) mit e.U. "Lübke" als Bundesminister für Ernährung, Landwirtschaft u. Forsten vom 3.7.1954 in gleicher Angelegenheit; s. Abb. 100,-
- 259 **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Porträtdruck (24 x 18, aufgezogen); s. Abb. 100,-
- 260 **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Pressefoto (20 x 25, Keystone, London, leicht gebräunt), das ihm mit dem brit. Premierminister **Harold MACMILLAN** (1894-1986), der ebenfalls signiert hat, anlässlich seines Antrittsbesuches im Mai 1957 in Bonn zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-
- 261 **ADENAUER-ÄRA - BUNDESMINISTER**, 10 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) mit teils Begleitbrief (Mitte der 60er Jahre) von S. BALKE, R. BARZEL, H. von BRENTANO (2 Fotos, datiert 1959 bzw. 1964), F. ETZEL, H. LÜBKE, W. MISCHNICK, W. STAMMBERGER, F.J. STRAUß und F.J. WÜRMEILING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 262 **BERLIN 1981**, Pressefoto (13 x 18, Landesbildstelle Berlin) vom Treffen ehemaliger Regierender SPD-Bürgermeister von Berlin mit dem amtierenden Reg. Bürgermeister (Jan.-Mai 1981) Hans-Jochen VOGEL, signiert von **W. BRANDT** (1913-1992), **K. SCHÜTZ** (1926-2012), **H.-J. VOGEL**, **H. ALBERTZ** (1915-1993) u. **D. STOBBE** (1938-2011); selten in dieser Form! - Siehe Abb. 90,-
- 263 **BLÜCHER, Franz** (1896-1959), Mitbegründer der FDP, Bundesminister für Angelegenheiten des Marshall-Planes 1949-53, Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1953-57, Brief (3/4 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "Franz Blücher. Bundesminister" u. e.U. (voller Namenszug), Bad Godesberg, 29.7.1952, an einen Herrn Lange in Hamburg-Hochkamp, dessen Frage an den mit Dr. Neumayer neu besetzten Posten des Bundesministers für Wohnungsbau er weitergeleitet hat; s. Abb. 50,-

- 264** **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, Gebrauchsspuren) mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Berlin, 20.12.1965 (Poststempel), dankt einer Frau Perschke in Bonn für ihre Zeilen und "auch für das Geschenk, über das Peter sich sehr gefreut hat"; s. Abb. u. auch die Lose 306, 308 u. 319ff. **70,-**
- 265** **BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug) als Bundesaußenminister während der Großen Koalition (1966-1969), das ihn mit seinem niederländischen Amtskollegen **Joseph LUNS** (1911-2002) und Bundesverteidigungsminister **Gerhard SCHRÖDER** (1910-1989), die ebenfalls signiert haben, im Gespräch zeigt; s. Abb. **50,-**
- 266** **BUNDESKANZLER**, 2 signierte Porträt-/Pressefotos (Postkartenformat) und 1 Buch mit e.U. von W. BRANDT, Pressefoto von 1972 anlässlich seiner Vereidigung zum Bundeskanzler mit weiterer e.U. von Bundestagspräsidentin A. RENGER (1919-2008) und K.G. KIESINGER, neben Porträtfoto signiertes Buch "Kurt Georg Kiesinger - Schwäbische Kindheit" (1964); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 267** **BUNDESMINISTER**, über 110 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab ca. 1970 von überwiegend ehemaligen Ministern, darunter, teils mehrfach, H. APEL, W. ARENDT, E. BAHR, R. BARZEL, W. BÖTSCH, H. EHMKE, J. ERTL, K. FOCKE, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, H. KATZER, H. KLEIN, G. KRAUSE, P. KRÜGER, L. LAURITZEN, G. LEBER, H. LEUSSINK, J. LIMBACH, W. MAIHOFFER, H. MATTHÖFER, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, W. MÜLLER, E. OSWALD, M. SCHLEI, P. STRUCK, J. WARNKE, G. WESTERWELLE, H. WESTPHAL, H. WINDELEN, H.-J. WISCHNEWSKI, M. WÖRNER und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 268** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 4 farb. Porträt-/Pressefotos (10 x 14 bis 17,5 x 21,5, teils aufgezogen) zu verschiedenen Anlässen mit über 10 eigh. Namenszügen von **H. KÖHLER** (2), **W. SCHEEL** (2) und **R. von WEIZSÄCKER** sowie u.a. Eva Luise KÖHLER, Barbara SCHEEL (2) und Marianne von WEIZSÄCKER; s. Abb. u. auch Los 275 **110,-**
- 269** **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 11 (10 versch.) signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **W. BRANDT**, **K. CARSTENS**, **J. GAUCK**, **H. KÖHLER**, **A. MERKEL** (2, gleiches Motiv, 1992), **W. SCHEEL** (4) und **H. SCHMIDT**. - Diverse Beilagen, u.a. 2 signierte Porträtfotos von V. CARSTENS und M. SCHEEL **50,-**
- 270** **CDU-BUNDESPARTEITAG 1965**, Autogrammbuch (in 8) anlässlich des 13. Bundesparteitages in Düsseldorf vom 28. bis 31.3.1965 mit 13 eigh. Namenszügen u. jeweils Datum (31.3.1965) auf einseitig beschriebenen Blättern von **K. ADENAUER**, gefolgt von E. SCHWARZHAUPT, H.-Ch. SEEBOHM, E. LEMMER, J.H. DUFHUES, R. BARZEL, H. KRONE, P. MIKAT, K.G. KIESINGER, L. ERHARD, K. SCHMÜCKER, F. MEYERS und G. SCHRÖDER; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 271** **CDU-POLITIKER**, 25 Autographen (meist Briefe, teils eigh., mit jeweils U., vornehmlich aus den 80er Jahren) an den Parteikollegen Thomas Ruf (1911-1996), langjähriges Mitglied des Bundestages, verschiedene Anlässe betreffend, darunter J.Ph. von BETHMANN, K. BIRRENBACH, N. BLÜM, F. BURDA jr., A. DREGGER, L. ERHARD, H. GEIBLER, K.-U. von HASSEL, F. HELLWIG, H. HÖCHERL, A. HORTEN, H. KATZER, K.G. KIESINGER, H. KRONE, H.J. von MERKATZ, G(ebhard) MÜLLER, W. SCHÄUBLE, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, J. STINGL und H. WINDELEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



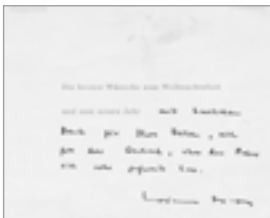
Los 262
Berlin 1981



ex Los 261



Los 263 | F. BLÜCHER



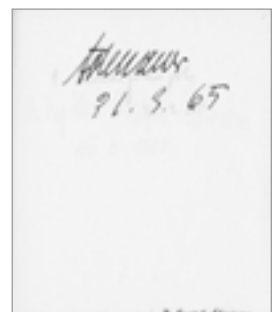
Los 264 | W. BRANDT



Los 265 | W. BRANDT u. a.



ex Los 268



ex Los 270

- 272 **DDR - SCHUMANN, Conrad** (1942-1998), DDR-Volkspolizist, einer der ersten Grenzflüchtlinge nach dem Bau der Berliner Mauer, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte (10,5 x 14,5), die die berühmt gewordene Aufnahme des Fotografen Peter Leibing mit dem ersten aus der DDR geflüchtenden Volksarmisten (= C. Schumann) am 15.8.1961 zeigt; s. Abb. 60,-
- 273 **DDR-POLITIKER**, 4 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) und 1 Albumblatt mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von S. BERGMANN-POHL, H(einz) HOFFMANN, E. KRENZ (Albumblatt), G. MITTAG und W. STOPH 50,-
- 274 **DDR-POLITIKER**, 10 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter L. BISKY, B. BOHLEY, E. KRENZ, L. de MAIZIÈRE, H. MODROW, J. REICH, G. SCHABOWSKI und A. SCHALCK-GOLODKOWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 289 u. 290 60,-
- 275 **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Okt. '76", auf Porträtf. (14 x 10,5, kleine Gebrauchsspur). - Beiliegend Ersttagsbrief "Ludwig Erhard" zu seinem 90. Geburtstag (1987) mit eigh. Namenszügen der Bundespräsidenten W. SCHEEL, K. CARSTENS und R. von WEIZSÄCKER; s. Abb. u. auch die Lose 271 u. 310 75,-
- 276 **ERHARD, Ludwig**, Brief (1 S. in 4 auf privatem Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 9.9.1970, an das Mitglied des Bundestages, den CDU-Politiker **Thomas Ruf** (1911-1996), Bonn, Bundeshaus, bezüglich des Mitbestimmungsrechtes: "*Dem vorgelegten Entwurf für das Berliner Programm kann ich nur kritisch begegnen. Ihnen fehlt die große Linie früherer Parteiprogramme ...*". - Beiliegend gedruckte Danksagung (Klappkarte, quer-8) für Glückwünsche zu seinem 72. Geburtstag mit eigh. Anrede ("Lieber Herr Ruf!") u. U. (voller Namenszug), Bonn, im Februar 1969; s. Abb. 100,-
- 277 **ERHARD, Ludwig**, eigh. Spruch u. U., "**Freiheit, Recht und Ordnung sind die Säulen jeder gesitteten Gesellschaft. Ludwig Erhard**", auf der Rückseite seines Porträtf. (14,5 x 10,5) mit bildseitig zusätzlich e.U. (voller Namenszug); nicht häufig. - Beiliegend gedruckte Danksagung (Klappkarte, quer-8) für Weihnachts- u. Neujahrswünsche mit eigh. Anrede ("Lieber Herr Ruf!"), Zusatz u. U. (voller Namenszug) sowie entsprechendem Umschlag, Bonn, Weihnachten 1970; s. Abb. 120,-
- 278 **ERHARD, Ludwig - I. KABINETT ERHARD** (1963-1965), 24 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils Begleitbrief/-kärtchen von Bundeskanzler L. ERHARD sowie sämtlicher Bundesminister (einschließlich Umbildung/-en), darunter TH. BLANK, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, B. HECK, H. HÖCHERL, H. KRONE, H. KRÜGER (U. rs. auf Foto, 24 x 18, mit sign. Begleitbrief), E. LEMMER, H. LENZ, P. LÜCKE, E. MENDE, A. NIEDERALT, W. SCHWARZ, H.-Ch. SEEBOHM und L. WESTRICK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Kompletten selten; s. Abb. 150,-
- 279 **FDP-POLITIKER**, 24 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter I. ADAM-SCHWÄTZER, D. BAHR, Th. DEHLER, J. ERTL, K.-H. FLACH, L. FUNCKE, H.-D. GENSCHER, H. HAMM-BRÜCHER, K. von KÜHLMANN-STUMM, Ch. LINDNER, W. MAIHOFFER, J.W. MÖLLEMANN, G. REXRODT, W. SCHEEL, G. WESTERWELLE und W. WEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 280 **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 25 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten), Porträtfotos etc., darunter der erste Preisträger 1950, M. TAU, sowie u.a. A. BEA, E. CARDENAL (2), K. DEDECIUS, J. HABERMAS, H. JONAS, N. KERMANI, T. KOLLEK, G. KONRAD, L. KOPELEW, S. LENZ, A. LINDGREN, G. MARCEL, Y. MENUHIN, A. MITSCHERLICH, A. OZ, A. SCHIMMEL, L.S. SENGHOR, M. SPERBER, W.A. VISSER'T HOOFT und Th. WILDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-

Konrad Klob
 25.1.1946

Lieber Herr Kolp!

Angenehm dankte ich Ihre freundliche
 Spezialkarte, die ich heute erhalten
 habe. Ich bin für die Tage und den Inhalt
 der Karte im Hinblick auf den Inhalt
 sehr dankbar. Ich werde die Karte
 sehr gerne an meine Frau übergeben.
 Ich werde die Karte sehr gerne an meine
 Frau übergeben. Ich werde die Karte
 sehr gerne an meine Frau übergeben.
 Ich werde die Karte sehr gerne an meine
 Frau übergeben. Ich werde die Karte
 sehr gerne an meine Frau übergeben.

Konrad Klob
 25.1.1946

Lieber Herr Kolp,

Ich erlaube mir, Ihnen hiermit
 für die Karte zu danken, die ich
 heute erhalten habe. Ich werde die
 Karte sehr gerne an meine Frau
 übergeben. Ich werde die Karte
 sehr gerne an meine Frau übergeben.
 Ich werde die Karte sehr gerne an meine
 Frau übergeben. Ich werde die Karte
 sehr gerne an meine Frau übergeben.

ex Los 271



Los 272 | C. SCHUMANN



ex Los 274

FRANK RECHENBERG
 25.1.1946

Lieber Herr Kolp!

Ich erlaube mir, Ihnen hiermit
 für die Karte zu danken, die ich
 heute erhalten habe. Ich werde die
 Karte sehr gerne an meine Frau
 übergeben. Ich werde die Karte
 sehr gerne an meine Frau übergeben.
 Ich werde die Karte sehr gerne an meine
 Frau übergeben. Ich werde die Karte
 sehr gerne an meine Frau übergeben.



Los 275 | L. ERHARD

ex Los 276 | L. ERHARD

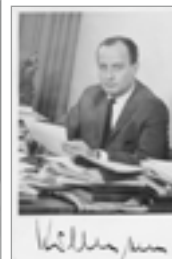
Fischer, Paul
 zur Erinnerung
 über 100 Jahren
 für gewisse Zwecke
 Kirschen



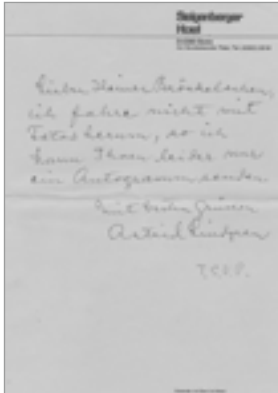
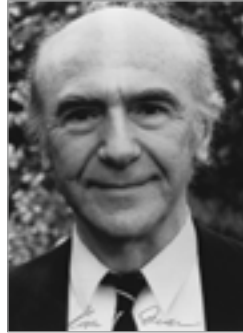
Los 277 | L. ERHARD



ex Los 278



ex Los 279



ex Los 280



Los 282
R. GEHLEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



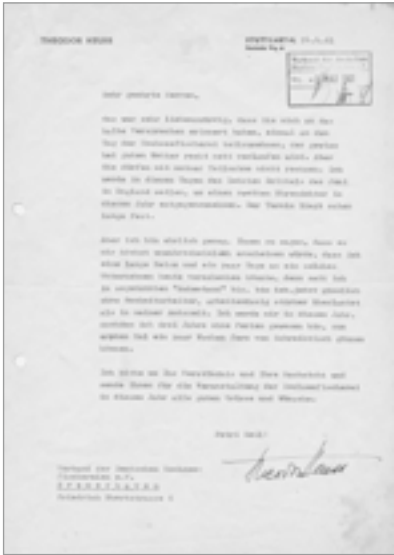
Los 284 | G. HEINEMANN



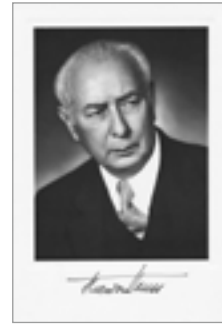
Los 285 | G. u. H. HEINEMANN



281	GAUCK, Joachim (geb. 1940), evang.-lutherischer Pastor u. Kirchenfunktionär zu DDR-Zeiten, Bundespräsident 2012-17, eigh. Albumblatt (in 4): " <i>Die Freiheit der Erwachsenen heißt Verantwortung. Joachim Gauck.</i> " - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (30 x 20); s. auch die Lose 269 u. 305	75,-
282	GEHLEN, Reinhard (1902-1979), dt. Militär, Präsident des Bundesnachrichtendienstes 1956-68, e.U. u. Dat., 12.11.74, auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb.	50,-
283	GERSTENMAIER, Eugen (1906-1986), evang. Theologe u. CDU-Politiker, Mitglied des "Kreisauer Kreises", Bundestagspräsident 1954-69, 2 Briefe (1 3/4 S. in 4, der frühe auf Briefbogen als Präsident des Dt. Bundestages, gelocht) mit e.U., Bonn, 13.9.1967, u. Oberwinter, 23.7.1970, an MdB Thomas Ruf (1911-1996) in Esslingen-Hegensberg, Genesungswünsche bzw. einen Termin betreffend. - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10,5) von 1965, Todesanzeige etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung	60,-
284	HEINEMANN, Gustav (1899-1976), Bundesminister des Innern 1949-50, Bundesminister der Justiz 1966-69 in der Großen Koalition, Bundespräsident 1969-74, Brief (3/4 S. in 4, Faltsuren, gelocht) mit Kopf "Gesamtdeutsche Volkspartei - Das Präsidium" u. e.U., Essen, 27.6.1953, an den Bund Demokratischer Studenten in Göttingen, dem er für die beabsichtigte Veranstaltung am 13. Juli zur Verfügung steht; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 312	70,-
285	HEINEMANN, Gustav , e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5, J. Darchingner), noch als Bundesminister der Justiz (1968). - Beiliegend 2 Porträtf. (14 x 10,5, leichte Gebrauchsspur) seiner Ehefrau Hilda HEINEMANN (1896-1979) mit e.U. (voller Namenszug, 1969) sowie Porträtf. (wie zuvor) ihrer Tochter, der Theologin u. Autorin Uta RANKE-HEINEMANN (geb. 1927), mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 9.2.1997; s. Abb.	50,-
286	HEUSS, Theodor (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Trauerrand) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 5.8.1952, dankt einem Herrn Crohn für seine "Teilnahme zum Heimgang meiner Frau" (Elly Heuss-Knapp, 1881-19.7.1952) und bezüglich dessen Bitte um die Übernahme der Ehrenpatenschaft für ein Kind	100,-
287	HEUSS, Theodor , Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, etwas fleckig, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 24.4.1961, an den Verband der Deutschen Hochseefischeren e.V. in Bremerhaven, bedauert, nicht am "Tag der Hochseefischerei" teilnehmen zu können, da er "in diesen Tagen des letzten Drittels des Juni in England weilen (wird), um einen zweiten Ehrendoktor in diesem Jahr entgegenzunehmen." - Beiliegend Einladung (Durchschlag, 11/2 S. in 4, gelocht) des Hochseefischer-Verbandes an Heuss, Bremerhaven, 15.4.1961; s. Abb.	100,-
288	HEUSS, Theodor , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 11,5, E. Bieber, Berlin-Steglitz); s. Abb.	100,-
289	HONECKER, Erich (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, Ersttagsbrief mit e.U. u. Datum, 12.3.1986. - Beiliegend Porträtf. (10 x 9,5) von Margot HONECKER (1927-2016) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Santiago 2008"; s. Abb.	75,-
290	HONECKER, Erich , e.U. u. Dat., 11.1.1973, auf Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 12,5). - Beiliegend 7 signierte Porträtfotos von H. GIBTNER, E. KRENZ, L. de MAIZIÈRE, G. MALEUDA, H. MODROW, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI u. M. WOLF sowie 2 Kärtchen mit jeweils e.U. u. Zusatz von G. SCHABOWSKI und M. WOLF; s. Abb.	100,-



Los 287 | Th. HEUSS



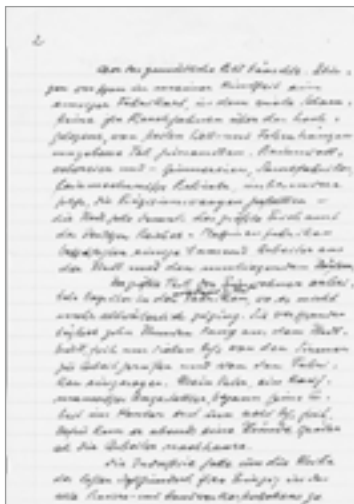
Los 288 | Th. HEUSS



Los 289 | E. u. M. HONECKER



ex Los 290



Los 292 | K. G. KIESINGER



Los 293 | H. KOHL u. R. von WEIZÄCKER

- 291** **KIESINGER, Kurt Georg** (1904-1988), Bundeskanzler 1966-69, Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Bundesrepublik Deutschland. Der Bundeskanzler") mit e.U., Bonn, 21.12.1968, u. Umschlag, an MdB Thomas Ruf (1911-1996), dem er die Abschrift eines Schreibens, das er an Bundesminister Katzer gerichtet hatte, zur Kenntnisnahme sendet. - Beiliegend 3 undatierte gedruckte Danksagungen (Klappkarten, klein-8, quer) für Weihnachts-/Neujahrswünsche mit jeweils e.U. "Ihr Kiesinger"; s. auch die Lose 270, 271 u. 309 80,-
- 292** **KIESINGER, Kurt Georg, eigh. Manuskriptseite** (in 4, gelocht), unsigniert. Die nummerierte zweite Seite der handschriftlichen Niederschrift **seiner Memoiren**, die 1989 unter dem Titel "**Dunkle und helle Jahre - Erinnerungen 1904-1958**" bei der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart erschienen; s. Abb. 100,-
- 293** **KOHL, Helmut** (1930-2017), Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1983), das ihn am 1.2.1983 beim Besuch der Berliner Mauer mit US-Vizepräsident George Bush u. dem Regierenden Bürgermeister von Berlin, **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 307, 311, 372, 396, 422 u. 442 80,-
- 294** **KOHL, Helmut, Ironimus** (Hrsg.): "Der schwarze Riese. Helmut Kohl in der Karikatur", Pappband/Leinenstruktur, 144 Seiten, Fritz Molden-Verlag. Wien-München-Zürich 1976. Mit e.U. (voller Namenszug) von Helmut KOHL auf dem Titelblatt. Das Buch enthält Karikaturen der Zeichner Bas, Behrendt, Benedek, Bruns, Gottscheber, Haitzinger, Hanel, Hanitzsch, Hartung, Hausn, Hicks, Ironimus, Köhler, Kolffhaus, Lang, Leger, Marcks, Markus, Meinhard, Munz, Murschetz, Party, Pielert, Schoenfeld, Schöpfer, Valentin, Wolf, Wolter und Zehentmayr. Frühes Werk; s. Abb. 50,-
- 295** **KOHL, Helmut**, "Bilanzen und Perspektiven. Regierungspolitik 1989-1991", herausgegeben vom Presse- und Informationsamt der Bundesregierung 1992. 2 Bände. Broschur, zusammen 1152 S. mit zahlr., teils farbigen Abbildungen, Bildnachweis und Register. Mit e.U. (voller Namenszug) auf der Titel-Umschlagseite des 1. Bandes mit dem farbigen Porträt Helmut Kohls vor der schwarz-rot-goldenen deutschen Flagge. Wichtige Dokumentation zu den entscheidenden Jahren der deutschen Wiedervereinigung mit Kohls Regierungserklärungen, seinen Beiträgen zu Parlamentsdebatten, seinen Vorträgen und Interviews etc.; in signierter Form nicht häufig. - Siehe Abb. 50,-
- 296** **KOHL, Helmut**, "Bilanzen und Perspektiven. Regierungspolitik 1989-1991", herausgegeben vom Presse- und Informationsamt der Bundesregierung 1992. 2 Bände. Broschur, zusammen 1152 S. mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen, Bildnachweis und Register. Mit e.U. (voller Namenszug) auf der Titel-Umschlagseite des 2. Bandes mit farbigem Porträt Helmut Kohls vor der schwarz-rot-goldenen deutschen Flagge. Wichtige Dokumentation zu den entscheidenden Jahren der deutschen Wiedervereinigung mit Kohls Regierungserklärungen, seinen Beiträgen zu Parlamentsdebatten, seinen Vorträgen und Interviews etc.; in signierter Form nicht häufig. - Siehe Abb. 50,-
- 297** **KOHL, Helmut**, 2 Pressefotos (12,5 x 18) aus seiner Amtszeit als Bundeskanzler mit jeweils e.U. sowie weiteren eigh. Namenszügen der polnischen Staats- bzw. Ministerpräsidenten **Wojciech JARUZELSKI** (1923-2014) und **Tadeusz MAZOWIECKI** (1927-2013); s. Abb. 75,-
- 298** **KOHL, Helmut**, e.U. auf Pressefoto (18 x 24, Jüttner/Bundesbildstelle Bonn 1994, leichte Gebrauchsspuren), das ihn beim Empfang zu einem Gespräch im Bundeskanzleramt am 8.9.1994 mit **Michail GORBATSCHOW** (geb. 1931), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 130,-
- 299** **KOHL, Helmut, eigh. Albumblatt** (in 4) mit aufgezogenem farb. Porträt (11,5 x 10,5): "'Deutsche Einheit'. Helmut Kohl. 3.10.1990". Selten. - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat), u.a. als Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz; s. Abb. 150,-



Los 294 | H. KOHL



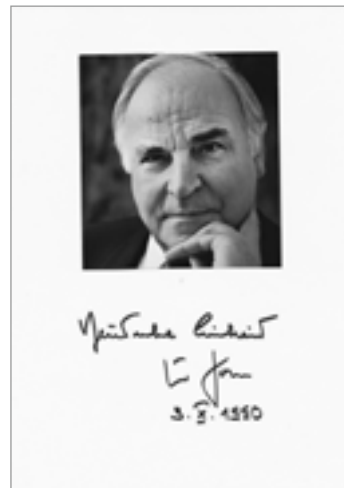
Los 295 | H. KOHL



Los 296 | H. KOHL



ex Los 297



Los 299 | H. KOHL



Los 298 | H. KOHL u. M GORBATSCHOW



Los 300 | V. KABINETT KOHL



Los 301 | E. KENZ

- 300** **KOHL, Helmut - V. KABINETT KOHL** (1994-1998), farb. Pressefoto (auf den Stufen der Villa Hammerschmidt, ca. 18 x 24, Schambeck/Bundesbildstelle Bonn 1994) anlässlich der Überreichung der Ernennungsurkunden am 17.11.1994 durch Bundespräsident Roman Herzog an die von Bundeskanzler Kohl vorgeschlagenen Bundesminister mit 17 eigh. Namenszügen von Bundespräsident **R. HERZOG** (1934-2017), Bundeskanzler **H. KOHL** (1930-2017) sowie den Bundesministern N. BLÜM, F. BOHL, J. BORCHERT, M. KANTHER, K. KINKEL, S. LEUTHEUSSER-SCHNARRENBERGER, A. MERKEL, C. NOLTE, G. REXRODT (1941-2004), V. RÜHE, J. RÜTGERS, H. SEEHOFER, C.-D. SPRANGER, K. TÖPFER und M. WISSMANN. Bis auf W. Bötsch und Th. Waigel komplett signiert; selten. - Siehe Abb. **170,-**
- 301** **KRENZ, Egon** (geb. 1937), Generalsekretär der SED, Okt.-Dez. 1989 Staatsratsvorsitzender, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "25.5.2011", auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 273, 274 u. 290 **50,-**
- 302** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Bundesverteidigungsminister **Franz Josef STRAUß** (1915-1988), Bonn, 4.9.1961. Ernennung von Hauptmann Hans Saarbeck zum Major; s. Abb. u. auch die Lose 258, 261, 308 u. 312 **60,-**
- 303** **LÜBKE, Heinrich**, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5) mit Begleitbrief, Bonn, 17.12.1964. Dazu gedruckte Danksagung mit Faksimileunterschrift von 1964. - **Wilhelmine LÜBKE** (1885-1981), Ehefrau des Vorigen, e.U. auf Porträtf. (10,5 x 6,5, Bildniskunst Dittmar/Karl Eugen Renner, Bad Kissingen) mit Begleitbrief, Bonn, 21.7.1964; s. Abb. **60,-**
- 304** **LÜBKE, Heinrich**, 2 Albumblätter (1x Fotopostkartenrückseite "Berlin, Messehallen am Funkturm") mit jeweils Sonderstempel "Bundesversammlung in Berlin - 1.7.(19)53" u. e.U. "Lübke", einmal mitsigniert von **Carlo SCHMID** (1896-1979), SPD-Gegenkandidat bei der Wahl des Bundespräsidenten am 1.7.1959; s. Abb. **70,-**
- 305** **MERKEL, Angela - III. KABINETT MERKEL** (seit 2013), farb. Pressefoto (16 x 24, neuerer Abzug) mit 17 eigh. Namenszügen von Bundespräsident Joachim GAUCK, Bundeskanzlerin Angela MERKEL und sämtlichen 15 Bundesministern/-innen; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 306** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 8 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, teils mit Begleitbrief) und 1 eigh. Kurzbrief mit U. der 60er Jahre von P. ALTMEIER, W. BRANDT, G. DIEDERICHS, A. GOPPEL, W. KAISEN, H. KÜHN, F. MEYERS und G.-A. ZINN sowie eigh. Kurzbrief von G. MÜLLER; s. Abb. **75,-**
- 307** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) mit teils Begleitbrief, darunter E. ALBRECHT, U. BARSCHEL, W. CLEMENT, J. DUCHAC, H. FILBINGER, A. GOMOLKA, H. KOHL, W. KRETSCHMANN, H. KÜHN, G. MÜLLER, J. RAU, F.J. RÖDER, O. RUNDE, G. SCHRÖDER, E. SELLERING, L. SPÄTH, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, E. TEUFEL, R. von WEIZSÄCKER, Ch. WULFF und W. ZEYER; s. Abb. **100,-**
- 308** **POLITIKER**, 12 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) etc., darunter W. BRANDT, G. JAHN (3), I. KIECHLE, H. LÜBKE (2 versch., signierte "Lübke"-Sonderbriefmarken, 1964), W. SCHEEL, F.J. STRAUß, R. STÜCKLEN und R. WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 309** **POLITIKER**, 19 versch., signierte Albumblätter/Umschläge (ca. Postkartenformat, selbstgestaltet, 1966), darunter H. ALBERTS, P. ALTMEIER, R. DAHLGRÜN, J.B. GRADL, K.G. KIESINGER (2, 1x mitsigniert von G. SCHRÖDER), H. KRONE, R. MAIER, H. SCHMIDT, H.-Ch. SEEBOHM und G.-A. ZINN; etwas unterschiedl. Erhaltung **60,-**



Los 302



Los 303 | H. u. W. LÜBKE



Los 304
H. LÜBKE u. C. SCHMID



Los 305 | III. KABINETT MERKEL

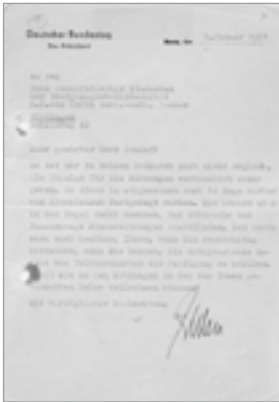


ex Los 306



ex Los 307

- 310** **POLITIKER**, 5 Briefe (meist gelocht) u. 1 Porträtfoto mit jeweils e.U. aus den Jahren 1951 bis 1965, darunter **Hermann EHLERS** (Brief mit e.U., 1951), **Ludwig ERHARD** (signiertes Porträtfoto, 1965), Werner von GRUNDHERR zu Alththann und Weiherhaus (eigh. Brief mit U., 1960), Annemarie RENGER (Brief mit e.U., Mängel) und Gerhard SCHRÖDER (Brief mit e.U., 1965); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 311** **POLITIKER**, 4 dekorative Albumblätter (in 4) mit jeweils e.U. unter gedrucktem Zitat von **Richard von WEIZSÄCKER** (8.5.1985), **Hans-Dietrich GENSCHER** (Prag, 30.9.1989) und **Helmut KOHL** (28.11.1989 und 19.12.1989); s. Abb. 120,-
- 312** **POLITIKER 1964-1970**, 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit überwiegend Begleitbrief/-kärtchen, darunter E. BENDA, K. BLESSING, J.H. DUFHUES, F. von ECKARDT, H. EHMKE (2), F. ERLER, H.-D. GENSCHER, E. GERS-TENMAIER, W. HALLSTEIN, G. HEINEMANN (kleiner Einriß am Fotorand links), M. HOOGEN, L. LAURITZEN (2), H. LÜBKE, K.Th. zu GUTTENBERG (2 Fotos, u.a. 1965), E. OLLENHAUER, K. SCHILLER, C. SCHMID, G. SCHRÖDER und H. WEHNER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 313** **POLITIKER und MILITÄRS**, 14 eigh. Albumblätter (meist Visitenkartenformat mit aufgezogenem Porträttdruck, 50er Jahre) und vereinzelt Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter W. BRANDT, A. HEUSINGER, W. KAISEN, L.-M. LALLINGER, M. LÜDERS (1934!), H. LUKASCHEK, R(einhold) MAIER, E. von MANSTEIN, H. von MANTEUFFEL, G(ebhard) MÜLLER und J. "Ochsensepp" MÜLLER; unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 314** **POLITIKER und PUBLIZISTEN**, 25 Autographen (meist Briefe, vereinzelt eigh., mit jeweils U., vornehmlich aus den 80er Jahren) an den CDU-Politiker Thomas Ruf (1911-1996), langjähriges Mitglied des Bundestages, verschiedene Anlässe betreffend, darunter H. BÖRNER (2), K. von DOHNANYI (2), H.-D. GENSCHER, K.-U. von HASSEL (2), K.G. KIESINGER (2), H. KRONE (2), G. LÖWENTHAL, K. MEHNERT, W. SCHÄUBLE (2), G. SCHRÖDER, R. STÜCKLEN (2), H. WEHNER und F. ZIMMERMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 315** **REUTER, Ernst** (1889-1953), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1950-53, e.U. (voller Namenszug, 1952) auf Albumblatt (in 12) mit aufgezogenem Porträttdruck (9,5 x 9, leichte Gebrauchsspur); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 316** **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, eigh. Brief (1 S. in 8, leicht gebräunt, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.4.1948, "Liebe Antje. *Ihr Freund Italia(a)nder hat mir das Buch der Dämonen von Frank Thiess zukommen lassen.* Da ich seine Adresse nicht weiss, bitte ich Sie, ihm meinen Dank zu übermitteln ..."; s. Abb. 70,-
- 317** **SCHLEYER, Hanns Martin** (1915-1977), dt. Unternehmer, Vorstandsmitglied der Daimler Benz AG, 1973-77 Präsident der Bundesvereinigung der Dt. Arbeitgeberverbände, 1977 auch Präsident des Bundesverbandes der Dt. Industrie, wurde ermordet, 2 gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarten (Klappkarten, quer-8) mit jeweils e.U. u. Zusatz, Stuttgart-Untertürkheim, ohne Datum; s. Abb. 100,-
- 318** **SCHRÖDER, Gerhard** (geb. 1944), Bundeskanzler 1998-2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (13 x 18), das ihn mit seiner Ehefrau Doris SCHRÖDER-KÖPF (geb. 1963) u. Bundespräsident Johannes RAU (1931-2006), die ebenfalls signiert haben, im Gespräch zeigt; s. Abb. s. auch die Los 431 u. 1230 70,-



ex Los 310
H. EHLERS



ex Los 311



ex Los 312

WILHELM BRUNER
 WILHELM BRUNER (1892-1971)

Sehr geehrter Herr

für den Brief vom 8. Juni möchte ich mich herzlich bedanken. Ich habe mich über diese Briefe der Weltliteratur sehr gefreut und hoffe, dass Sie in den nächsten Jahren noch viel mehr davon erhalten werden. Ich bin sehr dankbar für die Anregungen, die Sie mir geben.

Freundlich
 Wilhelm Bruner

14. Klasse
 21. Juni
 1. September 1970

Sehr geehrter Herr

Erstmal! Viel Spaß bei der Arbeit. Ganz herzlich mit den besten Wünschen für den Erfolg bei der Arbeit. Ich bin sehr dankbar für die Anregungen, die Sie mir geben. Ich bin sehr dankbar für die Anregungen, die Sie mir geben.

Freundlich
 Wilhelm Bruner

Allen guten Wünschen für 1970
 für die weiteren Jahre für
 Ihren freundlichen Brief
 vom 5. August. Ich hoffe, dass
 Sie sich auch weiterhin für
 mich interessieren werden.
 Ich bin sehr dankbar für die
 Anregungen, die Sie mir geben.

Freundlich
 Wilhelm Bruner

Sehr geehrter Herr

Ich bin sehr dankbar für die Anregungen, die Sie mir geben. Ich bin sehr dankbar für die Anregungen, die Sie mir geben.

Freundlich
 Wilhelm Bruner

ex Los 314



Los 315 | E. REUTER

Sehr geehrter Herr

Ich bin sehr dankbar für die Anregungen, die Sie mir geben. Ich bin sehr dankbar für die Anregungen, die Sie mir geben.

Freundlich
 Wilhelm Bruner

Los 316 | H. SCHACHT

Sehr geehrter Herr

Ich bin sehr dankbar für die Anregungen, die Sie mir geben. Ich bin sehr dankbar für die Anregungen, die Sie mir geben.

Freundlich
 Wilhelm Bruner

ex Los 317 | H. M. SCHLEYER

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 318

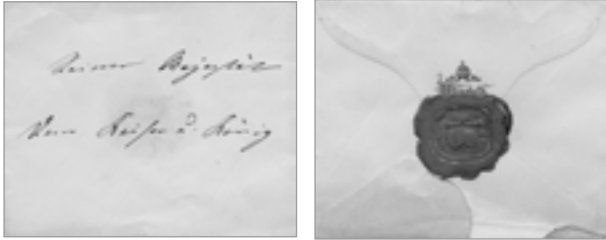
*Das folgende feierte
 vom 1. bis 3. September
 der SPD am 1. September*

*Karl Lauterbach
 Otto Jäger
 Hans-Joachim
 Hoffmeyer*

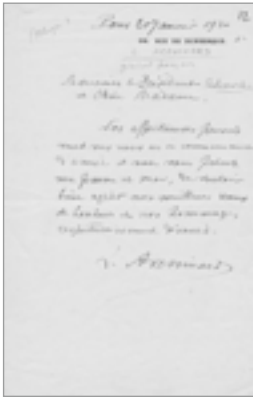


Los 319

- 319 **SPD-BUNDESPARTEITAG 1970**, Sonderpostkarte vom Bundesparteitag in Saarbrücken vom 11. bis 14.5.1970 an die Redaktion des "Schwarzwälder Boten" in Balingen mit rückseitig 7 eigh. Namenszügen (jeweils voller Namenszug) von Willy BRANDT, Helmut SCHMIDT, Karl SCHILLER, Käte STROBEL, Georg LEBER, Alex MÖLLER und Siegfried FRIESE; Gebrauchsspuren. - Beiliegend Porträtf. (14,5 x 10, J.H. Darchingner) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite von Carlo SCHMID; s. Abb. 75,-
- 320 **SPD-PARTEIVORSITZENDE 1952-1967**, 2 Porträtfotos (ca. 18 x 13, Bundesbildstelle Bonn, bzw. 14 x 9, Landesbildstelle Berlin 1964) mit jeweils e.U. von **Erich OLLENHAUER** (1901-1963) und **Willy BRANDT** (1913-1992); s. Abb. 70,-
- 321 **SPD-POLITIKER**, Pressefoto (17,5 x 23,5) auf Karton, darauf eigh. Namenszüge von **Willy BRANDT** (1913-1992), **Johannes RAU** (1931-2006) und **Hans-Jochen VOGEL** (geb. 1926) sowie vom israel. Ministerpräsidenten **Shimon PERES** (1923-2016); s. Abb. 60,-
- 322 **SPRINGER, Axel** (1912-1985), dt. Verleger, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. "Dein Axel", O. u. Dat., Zürich, 11.12.1975. "Lieber Hans-Gerhard," (= der Sohn des 1975 verstorbenen Otto A. Friedrich, Gesellschafter der Friedrich Flick KG; Todesanzeige liegt bei) "über Otto ist so viel Gutes und Zutreffendes geschrieben worden ... Mir bleiben nur zwei Dinge zu sagen, daß er eine große Leere auf dem Feld eines ethischen Unternehmertums hinterlassen wird - und daß aus diesem Lager mir der einzige Freund genommen ist." - Siehe Abb. 70,-
- 323 **STEINMEIER, Frank-Walter** (geb. 1956), SPD-Politiker, Bundespräsident seit 2017, zuvor u.a. Bundesaußenminister 2013-17, eigh. Albumblatt (in 4): "Mitten in der Schwierigkeit liegt die Gelegenheit!" Albert Einstein. Beste Grüße aus Berlin, Frank-Walter Steinmeier." - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. 70,-
- 324 **ULBRICHT, Lotte** (1903-2002), dt. Politikerin, Ehefrau von Walter Ulbricht (1893-1973), Postkarte mit e.U., (Berlin) 15.10.1990, an einen Herrn, "Ihrer Bitte kann ich nicht nachkommen, *da ich grundsätzlich keine Autogramme erteile ... Was 'Bild' u.a. über mich schreiben, ist erstunken und erlogen, da ich jedes Interview verweigere*". - Siehe Abb. 50,-
- 325 **WEIZSÄCKER, Richard von** (1920-2015), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, eigh. Manuskript (2 S. in 8, die nummerierten Seiten 24 u. 25, gelocht), unsigniert. Die beiden letzten Seiten aus seiner traditionellen Rede beim Neujahrsempfang (1996) der Berliner Industrie- und Handelskammer mit dem Titel "**Gesamtkunstwerk Berlin**"; s. Abb. u. auch die Lose 275, 293, 307 ff, 405 u. 434 80,-

- 326 **ARCHINARD, Louis** (1850-1932), frz. General, als Kolonialoffizier Eroberer u. Befrieder der Kolonie "Soudan francais" (heute Republik Mali), 2 eigh. Briefe (Kartenbrief, 1/2 S. klein-8, gelocht, bzw. 2/3 S. in 8 auf privatem Briefbogen, Doppelblatt) mit jeweils U., O. u. Dat., Paris, 23.9.1919 u. 20.1.1920, beide **an** den polnischen Ministerpräsidenten u. Außenminister der 1919 neugegründeten Republik Polen sowie weltberühmten Pianisten u. Komponisten **Ignacy Jan Paderewski** (1860-1941) u. dessen Ehefrau im "Hotel Ritz", Paris, Einladungen betreffend. Dazu (unsign.) eigh. Visitenkarte (gelocht) Archinards, der 1917 bei der Aufstellung der polnischen Armee in Frankreich involviert war; s. Abb. **100,-**
- 327 **BADEN-POWELL, Robert** (1857-1941), engl. General, ab 1908 Organisator u. Leiter der engl. Pfadfinderbewegung, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "Xmas 1924", auf kleinem Albulblatt, zus. mit (unsign.) Repro-Porträtf. (Brustbild in Pfadfinder-Uniform, 14 x 9, in Fotoecken); s. Abb. **70,-**
- 328 **CAROL II. von Rumänien** (1893-1953), König 1930-40, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Hotel Nacional de Cuba", Doppelblatt) mit U. "Carol R", O., Dat., Havana, 8.6.1941, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn in Mount Vernon, N.Y., hofft, daß sein Autograph dessen Sohn "will bring him a moment of joy in his suffering"; s. Abb. **75,-**
- 329 **ELISABETH von Österreich** (1837-1898), Kaiserin "Sisi", geb. Herzogin in Bayern, Gemahlin Franz Josephs I. (1830-1916), eigh. Anschrift, "**Seiner Majestät, dem Kaiser u. König**", auf Briefumschlag mit rückseitig farb. geprägtem Absender "Elisabeth", Krone u. intaktem roten Lacksiegel (vorderseitig gering durchgeschlagen) **700,-**
- 
- 330 **ELISABETH, Königin von Rumänien** (1843-1916), geborene Prinzessin zu Wied, als Schriftstellerin unter dem Namen "Carmen Sylva" bekannt, war seit 1869 mit dem General Karl Prinz von Hohenzollern-Sigmaringen (1839-1914), ab 1881 als Karl I. König von Rumänien, verheiratet, e.U. u. Zusatz, "Elisaveta, Oct. 1908", auf Porträtf. (an Schreibpult stehend, ca. 9 x 14, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 461 **75,-**
- 331 **EUGENIA, Prinzessin von Schweden u. Norwegen** (1830-1889), Tochter von Oscar I., König von Schweden u. Norwegen 1844-59, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit bekröntem Monogramm im Blinddruck) mit U. "Eugénie", O., Dat., Stockholm Schloß, 22.3.1888, u. eigh. adress. Umschlag, an Leutnant Thulstrup; s. Abb. **125,-**
- 332 **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), König (Zar) 1908-18, dankte am 3.10.1918 zugunsten seines Sohnes Boris III. (1894-1943) ab, Brief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen mit Monogramm u. Krone, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit eigh. Gruß. u. U. "Ferdinand R.", Coburg, 24.3.1939, sowie Umschlag, dankt einem Herrn in Prag für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (26. Februar). - Beiliegend Brief in ähnlicher Angelegenheit (1941) des Hofmarschallantes **75,-**
- 333 **FERDINAND II. von Portugal** (1816-1885), König 1837-53, aus dem Hause Sachsen-Coburg-Gotha, genannt der "Künstlerkönig" (o Rei-Artista), Brief (ca. 1/3 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Rey", (Lissabon) Palácio das Necessidades, 27.2.1863, **an Kardinal Giacomo Piccolomini** (1785-1861), dem er für dessen Wünsche zum neuen Jahr dankt; s. Abb. **80,-**

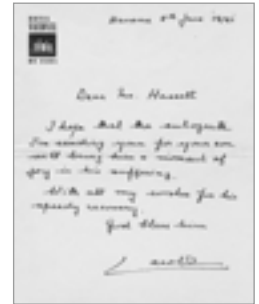
- 334 **FRANCO, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Jalón Angel, Zaragoza, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Burgos, 10.10.1938, u. Umschlag (Briefmarke herausgerissen); s. Abb. 150,-
- 335 **FRANZÖSISCHE STAATSMÄNNER**, 2 Autographen von **Raymond POINCARÉ** (1860-1934), eigh. Brief (1 S. gr.-8 auf Briefbogen "Chambre des Députés", Doppelblatt) mit U. u. Dat., Paris, 13.2.1889, an "Monsieur le Directeur général", eine Angelgenheit des Emile Paul betreffend. Dazu Visitenkarte und Blankobriefbogen "Présidence de la République". - **Léon GAMBETTA** (1838-1882), Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Aufdruck "Chambre des Députés - Présidence") mit e.U. (voller Namenszug), Paris, 3.2.1870, an den Innenminister; s. Abb. 100,-
- 336 **FREDERIK VI. von Dänemark** (1768-1839), König 1808-39, 1808-14 auch König von Norwegen sowie ab 1815 Herzog von Lauenburg, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Unterrand etwas fleckig, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen, Kopenhagen, 25.10.1824. Bestallung für einen Legationssekretär; s. Abb. 90,-
- 337 **FREDERIK VIII. von Dänemark** (1843-1912), König 1906-12, e.U. u. Datum, "Frederik, Crown Prince of Denmark. 19th of June 1900 ./.", auf Albumblatt (klein-8, quer, Rand rechts mit zwei kleinen Einrissen, etwas gebräunt). Albumblatt mitsigniert von seiner Ehefrau **LOUISE** (1851-1926), "Louise Crown Princess of Denmark. Princess of Sweden and Norway", und ihrer Tochter **THYRA** (1880-1945), "Thyra Princess of Denmark"; nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-
- 338 **FREDERIK VIII. von Dänemark - LOUISE von Schweden-Norwegen** (1851-1926), aus dem Hause Bernadotte, war seit 1869 mit dem späteren König (1906-12) Frederik VIII. von Dänemark (1843-1912) verheiratet, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Namenszug "Louise") mit U. "Louise", O., Dat., Fredensborg, 23.9.1883, u. eigh. adress. Umschlag, vertraulich ("Käre Nathalie") an die Jugendleiterin Nathalie Andersson-Meijerhelm (1846-1922); s. Abb. 150,-
- 339 **GARIBALDI, Giuseppe** (1807-1882), ital. Freiheitskämpfer, eigh. Brief (1/2 S. in 8 auf Briefbogen "Camera dei Deputati", untere Hälfte mit andersfarb. Papier unsachgemäß ausgebessert) mit U. "Garibaldi", o. O. u. Datum, an den (portugies.) Herzog von Saldanha; s. Abb. 100,-
- 340 **GEORG V. von Großbritannien und Irland** (1865-1936), König 1910-36, auch Kaiser von Indien, Urkunde (1 S. quer-imperial-folio) mit Prägiesiegel u. e.U. "George R(ex) I(mperator)", (London) Court at Saint James's, 1.4.1927. Ernennung von Henry Thomas Sawyer zum Generalmajor; s. Abb. 100,-
- 341 **GEORG VI. von Großbritannien und Irland** (1895-1952), König 1936-52, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem roten Wappen, kleine Falzspur am Rand links) mit U. "Albert" u. Dat., (London) Buckingham Palace, 18.3.1916, an "My dear Godfrey" (= der Marineoffizier **Bryan Godfrey-Faussett**, 1863-1945), dem er für gestern erledigte Arrangements dankt u. mitteilt, "Papa wishes me to thank you for your letter to him"; s. Abb. 100,-
- 342 **GEORG, Prinz von Griechenland** (1869-1957), aus dem Haus Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg, Sohn von König Georg I. von Griechenland (1845-1913), 1896-1906 Hochkommissar des Kretischen Staates, war ab 1907 mit Prinzessin Marie Bonaparte (1882-1962) verheiratet, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit geprägtem Absenderaufdruck mit Krone) mit U. "Georg, Prinz von Griechenland" u. Jahr, Schloß Friedrichshof, Cronberg/Taunus 1905, an einen Oberst, dem er für die Übersendung "der prachtvollen Granate" dankt, bittet, den Dank auch "den Herren Offizieren des Regiments auszusprechen"; s. Abb. 60,-



ex Los 326
L. ARCHINARD



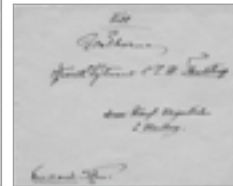
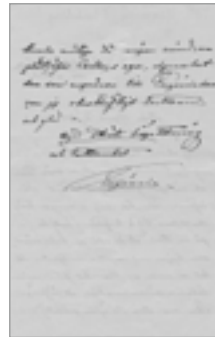
Los 327 | R. BADEN-POWELL



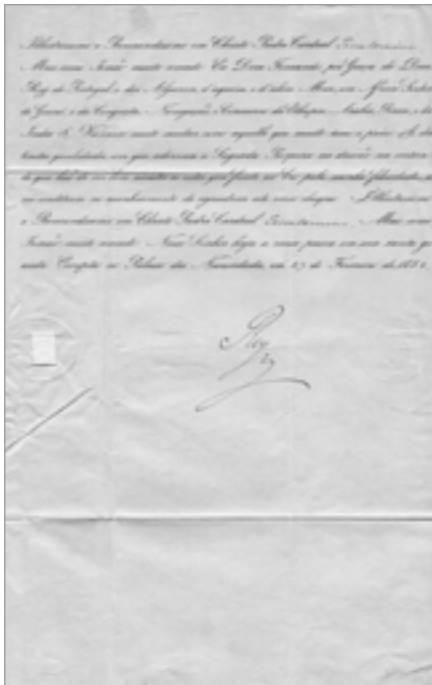
Los 328
König CAROL II.
von RUMÄNIEN



Los 330
Königin ELISABETH
von RUMÄNIEN



Los 331



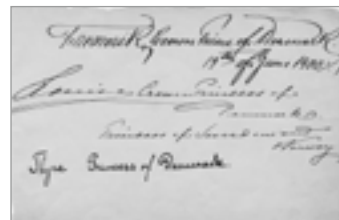
Los 333
König FERDINAND II. von PORTUGAL



Los 334
F. FRANCO

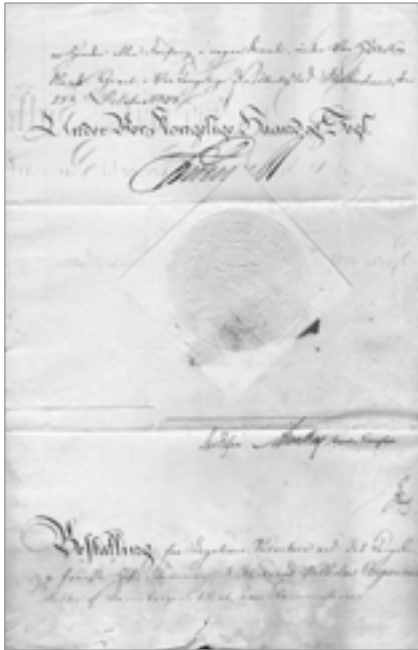


ex Los 335

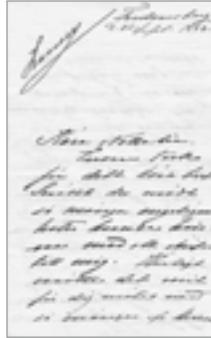


Los 337

- 343 **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882-1973), König 1950-73, e.U. u. Jahr, "Gustaf Adolf 1942", auf Fotokarton (30 x 23,5, in Fotomappe des Ateliers Jaeger, Stockholm) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 22 x 16,5, vom Hoffotografen JAEGER in weißer Tinte mitsigniert); repräsentatives Foto. - Siehe Abb. 350,-
- 344 **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden - LOUISE** (1889-1965), brit. Prinzessin aus dem Haus Battenberg, war seit 1923 mit dem späteren (1950-73), König Gustav VI. Adolf von Schweden (1882-1973) verheiratet, e.U. u. Jahr, "Louise 1942", auf Fotokarton (30 x 23,5, in Fotomappe des Ateliers Jaeger, Stockholm) mit Porträtf. (Brustbild, 22 x 16,5, vom Hoffotografen JAEGER in weißer Tinte mitsigniert); repräsentatives Foto. - Siehe Abb. 300,-
- 345 **ITALIEN, Urkunde** (2 S. folio) mit e.U. von König **VITTORIO EMANUELE III.** (1869-1946), Rom, 25.3.1923, und Porträtfoto (16 x 12,5) von Ex-König **UMBERTO II.** (1904-1983) mit eigh. Namenszug 100,-
- 346 **JOSEPH FRANZ, Erzherzog von Österreich** (1895-1957), aus dem Haus Habsburg-Lothringen, war ab 1926 mit Prinzessin Anna von Sachsen (1903-1976) verheiratet, e.U. auf Fotokarton (22 x 16) mit aufgezogenem Porträtf. (13 x 8), das ihn mit **Prinzessin ANNA**, die ebenfalls signiert hat, 1925 zeigt. - Beiliegend 3 weitere signierte Fotokartons (wie zuvor) mit aufgezogenen Porträtfotos/-drucken seiner Mutter, Herzogin AUGUSTE von Bayern (1875-1964) und 2 weitere, versch. Motive von Prinzessin ANNA von Sachsen in jungen Jahren; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 347 **KOKOWZOW, Wladimir N.** (1853-1943), Ministerpräsident von Rußland 1911-14, Finanzminister 1904/05, Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 10,5, beschnitten, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. u. Zusatz, "Kaiserlich Russischer Minister-Präsident und Finanzminister ... 1904 - 1914." - Beiliegend Begleitbrief von anderer Hand mit e.U., Paris, 9.4.1937, "... ich schicke Ihnen eine Aufnahme von mir, die viel ähnlicher ist als die, welche Sie mir zur Unterschrift sandten ..." (der betreffende, aufgezogene Porträt-druck liegt bei). - **Alexander KERENSKI** (1881-1970), Ministerpräsident von Rußland vom 21.7. bis 8.11.1917, stürzte als Führer der Februar-Revolution die Monarchie, wurde dann selbst während der Oktober-Revolution von den Bolschewiki gestürzt, eigh. Widmungsblatt (klein-8, quer, liniert, aufgezogen): "To Mr. Nuberger Alexander Kerensky - jan. 3th 1938."; s. Abb. 120,-
- 348 **LITWINOW, Maxim** (1876-1951), russ. Politiker u. Diplomat, früh revolutionär tätig, 1902-18 mit Unterbrechungen als Emigrant in England, 1930-39 Volkskommissar für Auswärtiges, sein Nachfolger wurde Wjatscheslaw Molotow, Brief (1/2 S. in 4, etwas gebräunt, doppelt gefolgt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Kopenhagen, 19.1.1920, an Efraim J. Sköld in Stockholm bezüglich dessen Angebot, hofft, daß die russische Regierung in Kürze antworten wird; s. Abb. 90,-
- 349 **LOUIS II. von Monaco** (1870-1949), Fürst 1922-49, Großvater von Fürst Rainier III. von Monaco (1923-2005), Schriftstück (2/3 S. in 4, Falts Spuren) mit e.U. (voller Namenszug), Palais de Monaco, 5.3.1948. Betrifft Regelung des Stellvertreters bezüglich Führung der Regierungsgeschäfte; s. Abb. 100,-
- 350 **LOUIS PHILIPPE I. von Frankreich** (1773-1850), König 1830-48, der "Bürgerkönig", Brief (1 S. in 4, Goldschnitt, Falts Spuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Felix BARTHE** (1795-1863), Paris, 20.3.1839, an Prince d'Eckmühl (1811-1853), dem er den Termin für die nächste Sitzung in der Kammer mitteilt; s. Abb. 100,-
- 351 **LUEGER, Karl** (1844-1910), österr. Politiker, Bürgermeister von Wien 1897-1910, Antisemit, e.U. "Dr. Karl Lueger" mit Bleistift auf einer Ansichtspostkarte aus Bruneck/Südtirol (um 1910) an seine Schwestern Hildegarde u. Rosa Lueger in Wien mit weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 50,-



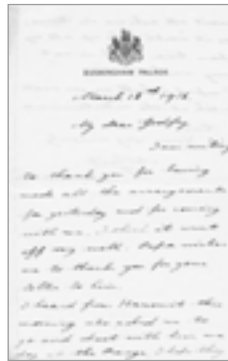
Los 336
König FREDERIK VI. von DÄNEMARK



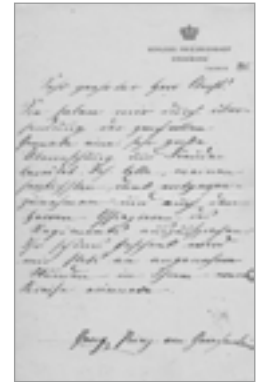
Los 338



Los 339
G. GARIBALDI



ex Los 341



Los 342
Prinz GEORG
von GRIECHENLAND



Los 340



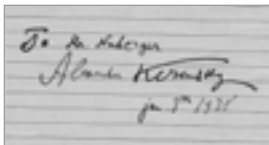
Los 343
König GUSTAV VI. ADOLF von SCHWEDEN



Los 344
LOUISE von SCHWEDEN



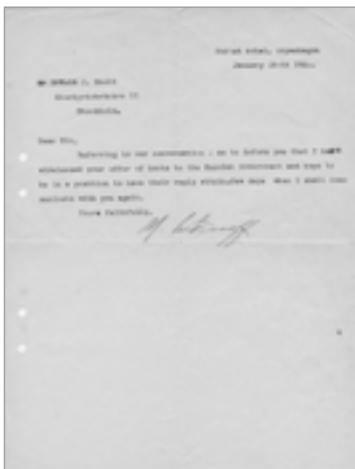
Los 351 | K. LUEGER u. a.



Los 347 | W. N. KOKOWZOW u. A. KERENSKI



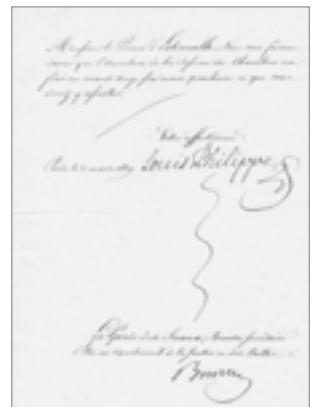
Los 346



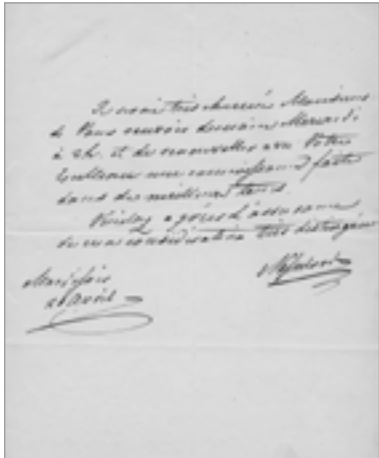
Los 348 | M. LITWINOW



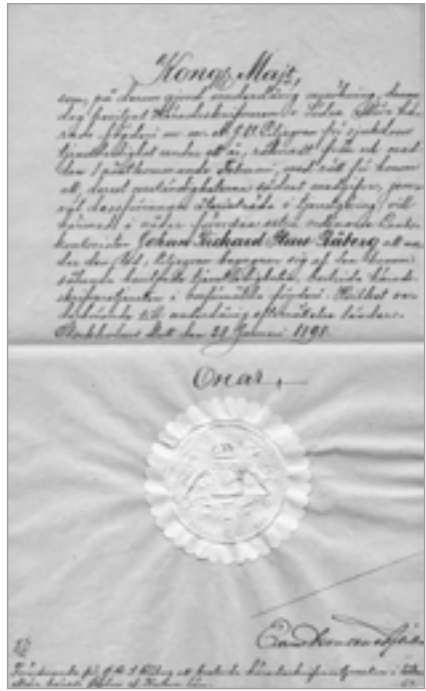
Los 349



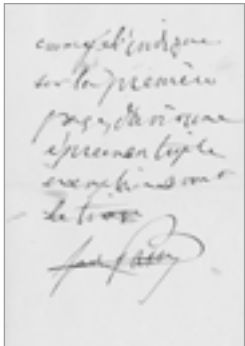
Los 350



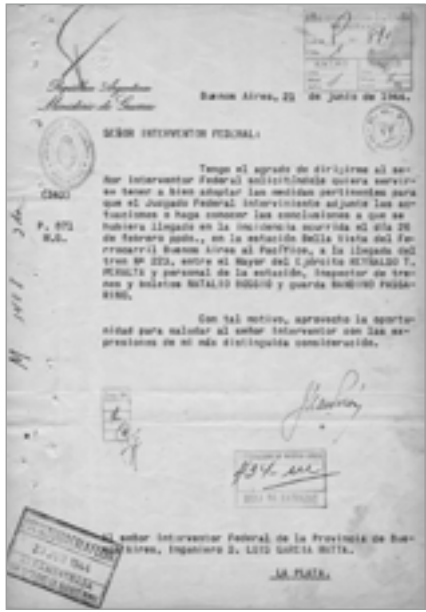
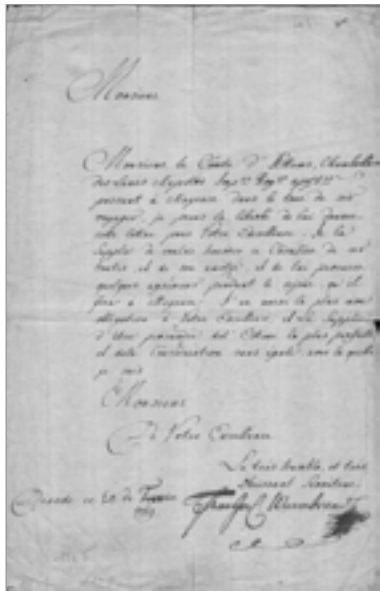
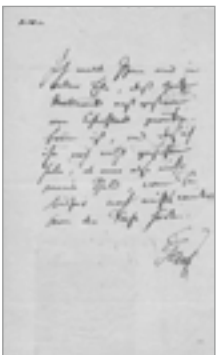
Los 354 | K. R. von NESSELRODE



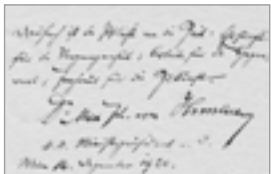
Los 355 | König OSCAR II. von SCHWEDEN




ex Los 357
F. PASSY



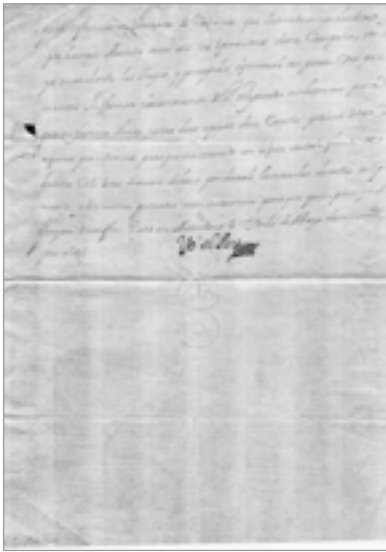
Los 358 | J. PERÓN



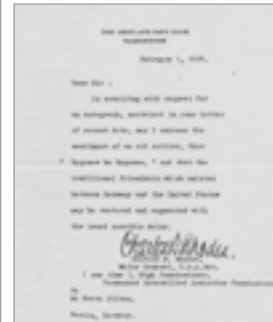
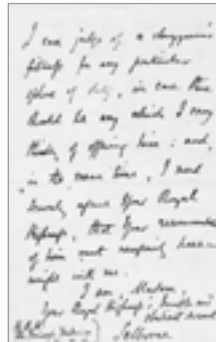
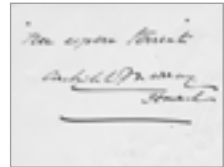
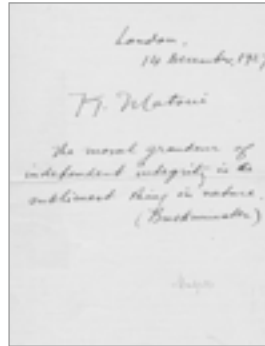
ex Los 356

- 352 **LUNATSCHARSKI, Anatoli** (1875-1933), sowjet. Politiker u. Literaturwissenschaftler, im nachrevolutionären Rußland Volkskommissar für das Bildungswesen (NARKOM-PROS) 1917-29, gilt als einer der bedeut. marxistischen Kulturpolitiker, e.U. auf Porträt. (11 x 15,5, etwas blauschattig, Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußzeile auf der Rückseite; sehr selten 250,-
- 
- 353 **MARIE-HENRIETTE von Österreich** (1836-1902), Mitglied des Hauses Habsburg-Lothringen, war seit 1853 mit dem späteren König Leopold II. von Belgien (1835-1909) verheiratet, Brief (gr.-8, Doppelblatt mit Archivstempel u. kleiner Klammerspur) mit e.U. "Marie-Henriette", Brüssel, 28.2.1870, an **Kardinal Theodulf Mertel** (1806-1899), krönte 1878 Papst Leo XIII., dankt für dessen Weihnachtswünsche. Dazu entsprechender Umschlag (etwas fleckig, ohne Siegel). - Beiliegend schmaler Dokumentenausschnitt (1831) mit e.U. von **König LEOPOLD I. von Belgien** (1790-1865) 100,-
- 354 **NESSELRODE, Karl Robert von** (1780-1862), russ. Staatsmann, Außenminister 1816-56, Vorgänger von Alexander M. Fürst Gortschakow (1798-1883), eigh. Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. "VNesselrode" u. Datum (o. Jahr), "Mardi soir, 20 Avril", Einladung an eine Exzellenz; s. Abb. 90,-
- 355 **OSCAR II. von Schweden** (1829-1907), König 1872-1907, König von Norwegen 1872-1905 (abgesetzt), Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergegedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Stockholm Schloß, 28.1.1898, für den Landskontoristen Johan Richard Sture Raberg; s. Abb. 130,-
- 356 **ÖSTERREICH. STAATSMÄNNER, POLITIKER und MILITÄRS**, 10 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. u. teils Zusatz), darunter **Ludwig von BENEDEK** (eigh. Brief mit U., 1862), Johann Baptist CORONINI-CRONBERG, **Friedrich von GENTZ**, Karl Ludwig von GRÜNNE (eigh. Brief mit U., 1825), Max HUSSAREK von HEINLEIN (eigh. Albumblatt mit U., 1928), Wilhelm Albrecht von MONTENUOVO, **Alfred I. zu WINDISCH-GRAETZ** (Brief mit e.U., 1849) und Franz Joseph von WURMBRAND-STUPPACH (Brief mit e.U., Dresden 1769); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 357 **PASSY, Frédéric** (1822-1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), eigh. Brief (2 S. gr.-8 auf Briefdoppelbogen "Société Francaise ...") mit U. u. Teildatum, (Paris) "3. Juin"; s. Abb. u. auch Los 392 100,-
- 358 **PERÓN, Juan** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, Schreiben (2 S. folio, Rand rechts fleckig, Gebrauchsspuren) mit Kopf "República Argentina. Ministerio de Guerra" u. e.U. (voller Namenszug), Buenos Aires, 21.6.1944; s. Abb. u. auch die Lose 426 u. 427 100,-
- 359 **PHILIPP V. von Spanien** (1683-1746), Herzog von Anjou 1683-1710, König von Spanien 1700-46 und bis 1713 auch von Sardinien sowie von Sizilien und Neapel, legte 1724 für seinen Sohn Ludwig I. kurzfristig das Amt nieder, der erste spanische Herrscher aus dem Hause Bourbon, Brief (1 1/2 S. in 4) mit intaktem schwarzen Lacksiegel u. e.U. "Yo el Rey", Barcelona, 8.5.1706, an Marques del Vasto; s. Abb. 100,-

- 360** **POLITIKER und MILITÄRS 1883-1929**, 8 Autographen (meist eigh. Albumblätter/ Kärtchen mit jeweils U. u. teils Zusatz) von Edward Henry CARSON, Robert CECIL, 1. Viscount Cecil of Chelwood, Charles Evans HUGHES (New York City 1907), Keishiro MATSUI, Reginald McKENNA, Archibald J. MURRAY, William PALMER, 2. Earl of Selborne (eigh. Brief mit U., 1883) und Charles D. RHODES (Washington, D.C. 1929); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 361** **POPOVIC, Cvjetko** (1896-1980), bosnisch-serb. Nationalist, später Museumskurator in Sarajevo, 1914 dort in das Attentat auf den Thronfolger Österreich-Ungarns, Erzherzog Franz Ferdinand, u. dessen Ehefrau Sophie Chotek, Herzogin von Hohenberg, involviert, e.U. auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. **70,-**
- 362** **STAATSMÄNNER und POLITIKER 1933-1940**, über 40 Albumblätter (meist quer-12 mit zeitgenöss. Porträtdruck), Briefe etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter N. ALCALÁ-ZAMORA, D. ALFIERI, K. BARTEL, I. BONOMI, F. CALONDER, E.H. CARSON (2), V. CERRUTI, H. COLIJN, R. CREWE-MILNES, F. DÁVILA ARRONDO, J. HANELKA (1940), W.M. HUGHES, D. HYDE, K. KALLIO, K. von KÁNYA, H.R. van KARNEBEEK, M. KÁROLYI, J.L. MOWINCKEL, V.E. ORLANDO, A. RINTELEN, W. SLAWEK, A. SOLMI, M. STOJADINOVIC, P.E. SVINHUFVUD, A. TRESIC PAVICIC, P. TSALDARIS, O. UNDÉN, E. de VALERA und O(wen) D. YOUNG; teils selten. - Siehe Abb. **160,-**
- 363** **STAATSMÄNNER, POLITIKER und MILITÄRS 1510-1879**, 28 Autographen (meist Briefe mit e.U.), darunter Gonzalo FERNÁNDEZ de CÓRDOBA y Aguilar (1510), Adolf van CORTENBACH (1583), Leopold Anton Joseph Graf SCHLICK (Antwerpen 1708), Jean-Frédéric Phélypeaux, Comte de MAUREPAS (Versailles 1744), Freiherr von WÖLLWARTH (Neubronn 1754), Eberhard von GEMMINGEN-HORNBERG (1756), Karl Friedrich von SCHRÖDER (1784), Étienne-Maurice GÉRARD (1812), Johann Maria Philipp FRIMONT von Palota (Padua 1826), Generalfeldzeugmeister Friedrich von der DECKEN (1833), Gabriel Jean Joseph MOLITOR (Paris 1849), Eugen WRATISLAW von MITROWITZ (Wien 1857), PETER II. von Oldenburg (1876) und ISABELLA II. von Spanien (eigh. Nachschrift mit U. auf handschriftlichem Brief von Unbekannt, 1879); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 364** **UNGARN. MINISTERPRÄSIDENTEN 1919-1936**, 4 Autographen (Briefkarten mit e.U. u. Zusätzen) von **István FRIEDRICH** (1883-1952), **Károly HUSZÁR** (1882-1941), **István BETHLEN** (1874-1947) u. **Gyula GÖMBÖS** (1886-1936). - Beiliegend Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.6.1980, vom langjährigen ungar. Regierungschef **Janos KÁDÁR** (1912-1989); s. Abb. **80,-**
- 365** **VICTORIA von Großbritannien und Irland** (1819-1901), Königin 1837-1901, Kaiserin von Indien 1876-1901, nach ihr ist die glanzvollste Epoche britischer Geschichte benannt, das "Victorianische Zeitalter", e.U. auf Urkundenausschnitt (gr.-8, quer, Papier mit Loch, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel **150,-**
- 366** **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Schreiben (2 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Aldo OVIGLIO (1873-1942), S. Anna di Valdieri, 27.8.1923. - **Giuseppe PELLA** (1902-1981), ital. Politiker, u.a. kurzzeitig Ministerpräsident 1953-54, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (Vorname) u. Dat., (Rom) 21.9.1961; s. auch Los 345 **80,-**
- 367** **WILLE, Ulrich** (1848-1925), schweiz. Militär, General der Schweizer Armee während des Ersten Weltkrieges, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck, gelocht) mit e.U. u. Dat., Meilen am Zürichsee, 24.8.1903, an "Mein hochverehrter Herr General", dankt für dessen Schreiben mit gleichzeitiger Bewilligung der "Commandirung" seines Sohnes zum "ArtRegiment 27 in Mainz", die "für seine militärische Ausbildung die beste ist"; s. Abb. **80,-**



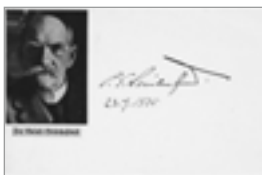
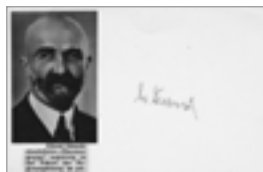
Los 359



ex Los 360



Los 361 | C. POPOVIC



ex Los 362

1789

Die zweite Seite des Briefes ist...

Die erste Seite des Briefes ist...

1789

Die erste Seite des Briefes ist...

Die zweite Seite des Briefes ist...

Die dritte Seite des Briefes ist...

Die vierte Seite des Briefes ist...

Die fünfte Seite des Briefes ist...

Die sechste Seite des Briefes ist...

Die siebte Seite des Briefes ist...

Die achte Seite des Briefes ist...

ex Los 363

Mit freundlichen Grüßen

München, den 12. März 1801

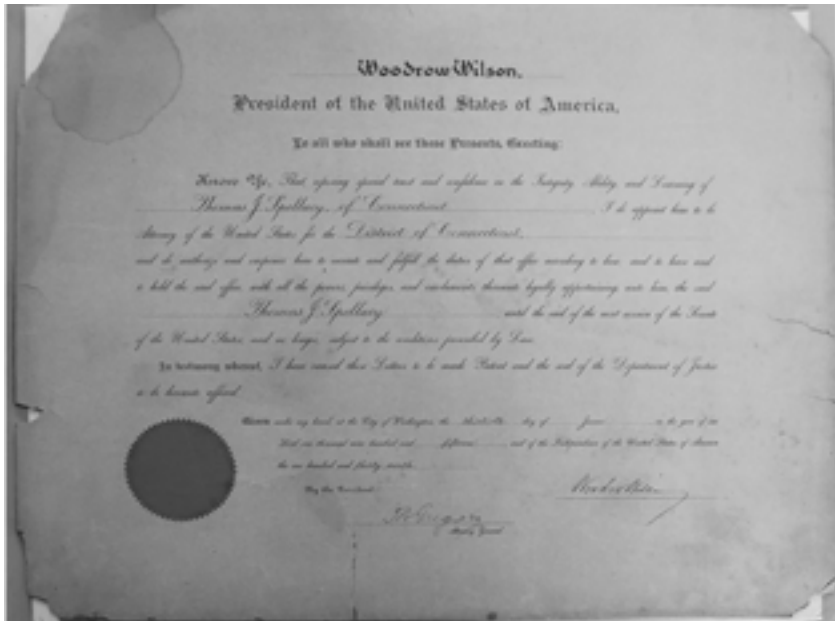
4 weitere unterschriebene Briefe...

ex Los 364

Die neunte Seite des Briefes ist...

Die zehnte Seite des Briefes ist...

Los 367 | U. WILLE



- 368 **WILSON, Woodrow** (1856-1924), 28. Präsident der USA 1913-21, sein 1918 verfaßtes "Vierzehn Punkte"-Programm war die Grundlage für eine Neuordnung in Zentral- u. Osteuropa nach dem Ersten Weltkrieg und ermöglichte die Gründung neuer Staaten wie Polen, Jugoslawien u. die Tschechoslowakei, 1919 Friedensnobelpreis, Urkunde (ca. 40 x 50! Ecken mit Fehlstellen, Ränder mit Einrissen, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Thomas Watt GREGORY** (1861-1933), Washington, D.C., 30.6.1915. Ernennung von Thomas J. Spellacy zum "Attorney of the United States for the District of Connecticut" 150,-



- 369 **WOLOSCHYN, Awgustyn** (1874-1945), karpatenukrain. Politiker, Lehrer u. Schriftsteller, 1939 für wenige Tage Präsident der unabhängigen Karpato-Ukraine, eigh. Brief (1/2 S. in 4 auf privatem Briefbogen) mit U. (lateinisch), Prag, 8.3.1940, "... Am Grunde Eueres w(erten) Briefes vom 4/III.1940 habe ich die Ehre meine Unterschrift (ukrainisch u. deutsch) zu schicken ...". Beiliegend die erwähnten Unterschriften auf Vorder- u. Rückseite eines Albumblattes (Visitenkartenformat); selten 75,-

370	ANNAN, Kofi (geb. 1938), ghanaischer Politiker, UN-Generalsekretär 1997-2006, Friedensnobelpreis 2001 (mit den Vereinten Nationen), "für ihre Bemühungen um eine gerechtere und friedlichere Welt", e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 29,5); s. Abb.	80,-
371	ANNE, Princess Royal (geb. 1950), e.U. u. Anrede in Weihnachts-/Neujahrskarte 2004/2005 (Klappkarte, quer-8, mit farb. Familienporträtfoto, 11 x 14,5), mitsigniert von ihrem zweiten Ehemann, Vizeadmiral Timothy "Tim" LAURENCE (geb. 1955); nicht häufig. - Siehe Abb.	160,-
372	ASEM 1996 , farb. Pressefoto (17,5 x 24, Faßbender/Bundesbildstelle Bonn, rs. Ecken mit Klebestellen) anlässlich des Auftakts des Europäisch-Asiatischen Gipfeltreffens der Staats- und Regierungschefs (ASEM) vom 29.2. bis 2.3.1996 in Bangkok mit eigh. Namenszügen von Wim KOK (Niederlande), Helmut KOHL (auf dem Fotountertrand Autopensignatur des dt. Bundeskanzlers) und Franz VRANITZKY (Österreich); s. Abb.	60,-
373	BEN-GURION, David (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. auf Karte (klein-8), zus. mit Porträtf. (20 x 14) auf Albumblatt (quer-4) montiert; s. Abb.	50,-
374	BOUTROS-GHALI, Boutros (1922-2016), ägyptischer Politiker, UN-Generalsekretär 1992-96, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20)	50,-
375	BRITISCHE PREMIERMINISTER 1957-1990 , 6 signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate) von H. MACMILLAN, A. DOUGLAS-HOME, H. WILSON, E. HEATH, J. CALLAGHAN und M. THATCHER ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 260 u. 438	50,-
376	CARTER, James Earl "Jimmy" (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. auf farb. Porträtf. (10 x 15), das ihn mit seiner Ehefrau Rosalynn CARTER (geb. 1927), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	60,-
377	CARTER, James Earl "Jimmy" , e.U. auf farb. Porträtf. (bei einer Veranstaltung, 10 x 15), das ihn neben Tochter Amy mit seiner Ehefrau Rosalynn, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	60,-
378	CHARLES, Prince of Wales und Prinzessin DIANA (1948/1961-1961/1997), jeweils e.U. u. zusätzlich Jahr (1986) von Prinz Charles auf Fotokarton (25,5 x 30,5, etwas lichtrandig) mit aufgezogenem Farbporträtf. (an Bord der königlichen Yacht "Britannia", 18 x 24); s. Abb.	1750,-
379	CLAUS, Prinz der Niederlande (1926-2002), dt. Diplomat, war seit 1966 mit Königin Beatrix der Niederlande (geb. 1938) verheiratet, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8) mit eigh. Zeilen u. Namenszug, "Auch ich denke noch gerne zurück an die musikalischen Tage in Leipzig. Mit meinen besten Wünschen, ... Claus", u. Umschlag (ca. 1985/86) an CDU-Politiker Gerald Götting (1923-2015) in Berlin, u.a. 1969-76 Präsident der Volkskammer der DDR. Dazu (unsign.) Farbporträtf. (mit Königin Beatrix, 13,5 x 18,5); s. Abb.	100,-
380	CLINTON, Hillary R. (geb. 1947), amerik. Juristin u. Politikerin, Außenministerin 2009-13, Ehefrau des ehemaligen US-Präsidenten William "Bill" Clinton, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (28 x 20); s. Abb.	80,-
381	DAOUD KHAN, Mohammed (1909-1978), Staatsoberhaupt 1973-78 (ermordet) von Afghanistan, zuvor 1953-63 Ministerpräsident, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8) mit Umschlag an den bulgarischen Präsidenten Todor Schiwkow (1911-1998); s. Abb.	60,-



Los 370 | K. ANNAN



Los 372 | ASEM 1996



Los 371



Los 373
D. BEN-GURION



Los 376 | J. E. u. R CARTER



Los 377 | J. E. u. R CARTER



Los 378



Los 379
Prinz CLAUDS der NIEDERLANDE



Los 380 | H. R. CLINTON



Los 381 | M. DAUD KHAN



Los 383



Los 387



Los 382 | A. DUBCEK, M. CALFA u. V. HAVEL



Los 388



Los 389 | G. EYADÉMA

- 382** **DUBCEK, Alexander** (1921-1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator u. Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968-69, e.U. auf Karton (ca. 25,5 x 32,5) mit aufgezogenem Pressefoto (ca. 18 x 24), das ihn mit dem tschech. Ministerpräsidenten **Marián CALFA** (geb. 1946) und Staatspräsident **Václav HAVEL** (1936-2011), die ebenfalls auf dem Karton signiert haben, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 404 u. 443 **150,-**
- 383** **EDWARD VIII. und WALLIS, Herzog und Herzogin von Windsor** (1894-1972/1896-1986), Albumblatt (quer-12 mit geprägtem Monogramm mit Krone) mit jeweils eigh. Namenszug. - **EDWARD VII. von Großbritannien und Irland** (1841-1910), König 1901-10, kleines eigh. Blatt mit Initialen als Prinz, "Wishing you Bon Voyage A.E."; s. Abb. **80,-**
- 384** **EISENHOWER, Mary Geneva "Mamie"** (1896-1979), Ehefrau von Dwight D. Eisenhower (1890-1969), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit ihrem Ehemann, 25,5 x 20,5, Palm Springs Life Photo, Gebrauchsspuren) **50,-**
- 385** **ELIZABETH "Queen Mum"** (1900-2002), war mit König Georg VI. (1895-1952) verheiratet, Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. u. Jahr, "Elizabeth R 1957", auf Fotokarton (50 x 39,5, etwas lichtrandig) mit aufgezogenem Porträtf. (45,5 x 35,5, kleinere Gebrauchsspuren); repräsentatives Foto. Selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **1750,-**
- 386** **ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. "Elizabeth" in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, gr.-8, quer, Farbfoto, mit grünweißer Schleife auf der Vorderseite, dort Ränder gering stockfleckig), mitsigniert von **Prinz PHILIP, Herzog von Edinburgh** (geb. 1921) **450,-**



- 387** **ELIZABETH II. von Großbritannien - PHILIP, Herzog von Edinburgh** (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elisabeth II. von Großbritannien (geb. 1926) verheiratet, e.U. "Philip" (Tinte) auf Fotokarton (19,5 x 14) mit Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 11, Anthony Buckley, London); s. Abb. **180,-**
- 388** **ELIZABETH II. von Großbritannien - PHILIP, Herzog von Edinburgh**, e.U. "Philip" auf vervielfältigtem Brief (in 4, etwas lichtrandig), (London) Buckingham Palace, 1977, eine Publikation über Pferde betreffend; s. Abb. **100,-**
- 389** **EYADÉMA, Gnassingbé** (1935-2005), Präsident von Togo 1974-2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (mit Bundespräsident H. Köhler, ca. 18 x 24); s. Abb. **100,-**
- 390** **FRANZÖSISCHE POLITIKER**, 15 signierte Porträtfotos, Visitenkarten etc., darunter R. BARRE (1924-2007), J.M. CHABAN-DELMAS (1915-2000), J. CHIRAC, M. COUVE DE MURVILLE (1907-1999), L. FABIUS, E. FAURE (1908-1988), Philippe de GAULLE, P. MENDÈS FRANCE (1907-1982), P. MESSMER (1916-2007), P. PFLIMLIN (1907-2000), A. POHER (1909-1996), G. POMPIDOU (1911-1974) u. M. SCHUMANN (1911-1998); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**



Los 385 | Königin ELIZABETH „QUEEN MUM“



ex Los 391

391	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER , 6 signierte Porträtfotos (17,5 x 12,5 bis 30 x 20) von Shirin EBADI, Henry A. KISSINGER, Linus PAULING (1901-1994), Sch. PERES (1923-2016), Lech WALESA und Muhammad YUNUS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 417	125,-
392	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER , 6 signierte Porträtfotos etc. von M. AHTISAA-RI, R. CECIL (mit Reprofoto gerahmte Unterschrift), H.A. KISSINGER, F. PASSY (eigh. Brief mit U., 1890), J.M. RAMOS-HORTA und L. WALESA (jeweils Farbporträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung	150,-
393	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER 1978/1987 , Porträtfoto (s/w, 24 x 18, kleinere Stauchspuren) mit e.U. (arabisch) u. Widmg. (lateinisch, leicht wischspurig, 1977) von Anwar as SADAT (1918-1981) und Farbporträt. (Kniestück sitzend, ca. 25 x 20, Gebrauchsspuren) mit e.U. von Oscar ARIAS SÁNCHEZ (geb. 1941); s. Abb.	75,-
394	GATES, William "Bill" (geb. 1955), amerik. Computerunternehmer, Gründer der Firma Microsoft, deren Präsident 1975-2000, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb.	75,-
395	GHANI, Aschraf (geb. 1949), afghan. Politologe, Präsident von Afghanistan seit 2014, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin, Gebrauchsspuren), das ihn neben Bundeskanzlerin Angela Merkel mit dem afghan. Außenminister Abdullah ABDULLAH (geb. 1960), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	140,-
396	GORBATSCHOW, Michail (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Jüttner/Bundesbildstelle Bonn, 9.11.1990), das ihn mit Bundeskanzler Helmut KOHL (1930-2017), der ebenfalls signiert hat, im Foyer des Bundeskanzleramtes zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 298 u. 430	120,-
397	GORBATSCHOW, Michail , e.U. auf farb. Porträt. (30 x 21); s. Abb.	100,-
398	GROMYKO, Andrej (1909-1989), sowjet. Außenminister 1957-85, Staatsoberhaupt 1985-89, e.U. auf Albumblatt (Visitenkartenformat, Gebrauchsspur). - Lazar KAGANOWITSCH (1893-1991), sowjet. Politiker, einer der engsten Vertrauten von Josef Stalin, Rückschein von 1984 mit eigh. Namenszug	70,-
399	HABSBURG, Otto von (1912-2011), Erzherzog von Österreich, ältester Sohn von Erzherzog Carl, späteren Kaiser Karl I., u. Zita Prinzessin von Bourbon-Parma, Oberhaupt des "Hauses Habsburg" 1922-2006, war seit 1951 mit Regina Prinzessin von Sachsen-Meiningen (1925-2010) verheiratet, eigh. Widmung u. Namenszug, "Landtagsvizepräsident Wimmer herzlichsten Dank für die Treuegrüsse Otto", mitsigniert "Regina", auf Vermählungsfoto (15 x 10, A. Leconte, Paris). - Beiliegend 2 Berechtigungskarten für die Feierlichkeiten am 10.5.1951 in Nancy für Karl Wimmer (1908-1985), österr. Politiker (ÖVP) u. Hotelier sowie 3 versch. Fotos (9 x 14, Paula Witsch, Wien) vom Ereignis; s. Abb.	50,-
400	HASSAN II. (1929-1999), König von Marokko 1961-1999., e.U. auf farb. Porträt. (28 x 21,5); s. Abb.	120,-
401	HEFNER, Hugh (geb. 1926), amerik. Verleger, Gründer des Magazins "Playboy", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
402	HENRI von Luxemburg (geb. 1955), Großherzog seit 2000, e.U. auf farb. Pressefoto (ca. 18 x 24), das ihn mit Bundespräsident Christian WULFF (geb. 1959), der ebenfalls signiert u. zusätzlich datiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb.	180,-



ex Los 393



Los 394
W. „BILL“ GATES



Los 397 | M. GORBATSCHOW



Los 395
A. GHANI, A. ABDULLAH u. A. MERKEL



Los 396
M. GORBATSCHOW u. H. KOHL



Los 400
König HASSAN II. von MAROKKO



Los 399 | O. von HABSBURG

- 403** **HUNT, Haroldson** (1889-1974), amerik. Unternehmer der Ölindustrie u. Politiker, diente mit seiner Familie als eines der Vorbilder für die Fernsehserie "Dallas", Widmungsexemplar von 1971 einer Taschenbuchausgabe von "Weekly Strength". Dazu Brief (in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Dallas, Texas, 26.2.1971, mit Hinweis auf das erwähnte Buch **80,-**
- 404** **HUSÁK, Gustáv** (1913-1991), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1975-89, e.U. auf farb. Porträtf. (19 x 19, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren). - **Václav HAVEL** (1936-2011), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u. Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.5.1995; s. Abb. **50,-**
- 405** **ISRAELISCHE POLITIKER**, 2 Pressefotos (12,5 x 17,5) mit eigh. Namenszügen von **Chaim HERZOG**, mitsigniert von Richard und Marianne von WEIZSÄCKER, sowie **Shimon PERES**, mitsigniert von Eberhard DIEPGEN; s. Abb. **50,-**
- 406** **ISRAELISCH-JORDANISCHER-FRIEDENSVERTRAG 1994**, farb. Pressefoto (anlässlich des Vertragsabschlusses, 10,5 x 16) auf Fotokarton (18 x 20,5), darauf die eigh. Namenszüge von **König HUSSEIN I. von Jordanien** (1935-1999), dem israel. Ministerpräsidenten **Jitzchak RABIN** (1922-1995) und von **US-Präsident Bill CLINTON** (geb. 1946); sehr selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 407** **JARUZELSKI, Wojciech** (1923-2014), Ministerpräsident von Polen 1981-85, Staatspräsident 1985-90, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen des Verteidigungsministers) mit e.U., Warschau, 27.4.1978, an den Verteidigungsminister der Tschechoslowakei, Martin Dzur (1919-1985). - **Tadeusz MAZOWIECKI** (1927-2013), poln. Publizist, Bürgerrechtler u. Politiker, Ministerpräsident 1989-90, e.U. am Kopf der ersten Seite "Statement of Mr. Tadeusz Mazowiecki, special rapporteur of the commission on human rights..." (5 S. in 4, Kopie) von 1994; s. Abb. u. auch Los 297 **80,-**
- 408** **JEAN von Luxemburg** (geb. 1921), Großherzog 1964-2000, e.U. u. Jahr (1976) auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Tony Krier Jr.); s. Abb. **150,-**
- 409** **JELZIN, Boris** (1931-2007), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. u. Dat., 1.5.1990, auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 442 **120,-**
- 410** **KEITA, Moohiobo** (1915-1977), erster Staatspräsident von Mali 1960-68, e.U. sowie Zusätze (von anderer Hand?), "... Bamako, le 23 Janvier 1968", auf Karton (in 4, rs. Klebspuren) mit aufgezogenem, ausgeschnittenem Porträtfoto in Umrissen; s. Abb. **80,-**
- 411** **KIRCHSCHLÄGER, Rudolf** (1915-2000), Bundespräsident von Österreich 1974-86, eigh. Manuskript "**Toleranz als Voraussetzung der Demokratie**" (6 1/2 S. in 8, geklammert) mit nachträglich e.U. auf der letzten Seite. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit e.U., Wien, 2.3.1995, "... übermittle ich Ihnen ein autographes Konzept einer Ansprache, die ich vor 5 Jahren bei einem Service Club ... gehalten habe." Dazu weiterer Brief mit e.U., Wien, 27.9.1993, in einer anderen Angelegenheit; s. Abb. auf Seite 113 **60,-**
- 412** **KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland** (geb. 1940/1946), Königspaar, jeweils e.U. auf Fotokarton (15 x 19,5) mit frühem farb. Familienporträtf. (10 x 13,5); s. Abb. **100,-**
- 413** **MAKARIOS III., Myrarthos** (1913-1977), Erzbischof von Zypern 1950-77, Staatspräsident 1960-74 (gestürzt), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 11, aufgezogen); s. Abb. **50,-**
- 414** **MANDELA, Nelson** (1918-2013), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Dat., 1.12.1997, auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Bonn), das ihn mit Bundespräsident **Roman HERZOG** (1934-2017), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. **400,-**



Los 401 | H. HEFNER



Los 402
HENRI von LUXENBURG u. Ch. WULFF



Los 404 | G. HUSÁK



Los 405



Los 406



Los 408
JEAN von LUXENBURG



Los 407 | W. JARUZELSKI

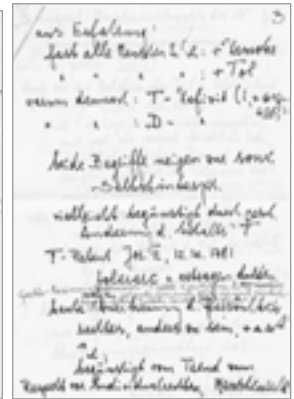
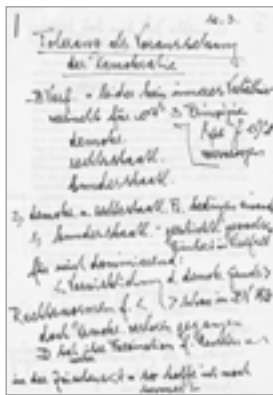
- 415 **MANSON, Charles** (geb. 1934), amerik. Krimineller u. Serienmörder, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Karteikarte, 7,5 x 12,5) mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. 70,-
- 416 **MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. "Margrethe R." in Weihnachts-/Neujahrskarte 2006/07 (Klappkarte, klein-8, quer, mit farb. Porträt, 9 x 12), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; s. Abb. 150,-
- 417 **MARSHALL, George C.** (1880-1959), amerik. General, Außenminister 1947-50 ("Marshall-Plan"), Friedensnobelpreis 1953, e.U., O. u. Datum, "Pinehurst, No. Carolina, March 18. - 52", auf Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem Porträtdruck (8 x 6). Dazu signierter Begleitbrief (Unterrand beschnitten) vom 7.4.1952; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 418 **MIKLAS, Wilhelm** (1872-1956), Bundespräsident von Österreich 1928-38, lehnte den Anschluß Österreichs an Deutschland ab und trat 1938 zurück, eigh. Brief (ca. 1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Attersee, 26.7.1951, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn in der Schweiz, dem er für sein Schreiben u. die freundlichen Worte, die "Sie für das Schicksal meiner Familie während des Krieges gefunden haben", dankt; s. Abb. 70,-
- 419 **MOUNTBATTEN, Louis, I. Earl of Burma** (1900-1979), brit. Großadmiral, 1943-47 OB der Alliierten Truppen in Südostasien, Vizekönig von Indien 1947, Brief (1/2 S. gr.-8, privater Briefbogen, 1957) mit eigh. Anrede, Grußf. u. U. "Mountbatten of Burma". Dazu entsprechender Umschlag; s. Abb. 60,-
- 420 **NASSER, Gamal Abdel** (1918-1970), Ministerpräsident von Ägypten 1952-54, Staatspräsident 1954-70, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.3.1955, auf Albumblatt (quer-12, etwas fleckig am Rand rechts) mit aufgezogenem Porträtdruck und Begleitbrief; selten. - Siehe Abb. 180,-
- 421 **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 5.11.1937(!), auf Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem Porträtdruck. - **Vijaya Lakshmi PANDIT** (1900-1990), indische Politikerin u. UNO-Diplomatin, 1953 Präsidentin der 8. Sitzungsperiode der UN-Generalversammlung als Nachfolgerin von Lester B. Pearson, Schwester von Nehru, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 9,5, John Francis, Washington, D.C., Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Washington, D.C., 17.3.1950; s. Abb. 130,-
- 422 **NETANJAHU, Benjamin** (geb. 1949), Ministerpräsident von Israel 1996-99 u. seit 2009, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 24, Schambeck/Bundesbildstelle Bonn 1996), das ihn bei seinem Antrittsbesuch in der Bundesrepublik Deutschland am 26.9.1996 in Bonn mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (1930-2017), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 90,-
- 423 **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, Familienporträtfoto (20 x 25) mit eigh. Grußformel, Widmung u. Namenszug, "Best wishes to Willard E. Smith from Richard Nixon and Family" (1968, Tinte etwas verblaßt); s. Abb. 150,-
- 424 **NIXON, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 150,-
- 425 **NIXON, Richard**, Brief (1 S. gr.-8, etwas lichtrandig, aufgezogen) mit Kopf "The White House..." u. e.U. (voller Namenszug), Washington, DC, 1.12.1971, an einen Herrn Kana-ga, "... *America today stands at the threshold of an exciting new era, ...*"; s. Abb. 150,-



Los 409 | B. JELZIN



Los 410 | M. KEITA



ex Los 411 | R. KIRCHSCHLÄGER



Los 412



Los 415 | Ch. MANSON



Los 413
M. MAKARIOS III.



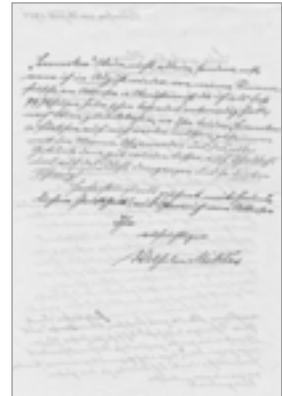
Los 414 | N. MANDELA u. R. HERZOG



Los 417 | G. C. MARSHALL



Los 416



ex Los 418
W. MIKLAS



Los 419 | L. MOUNTBATTEN



Los 420 | G. A. NASSER



Los 421 | J. NEHRU u. V. L. PANDIT



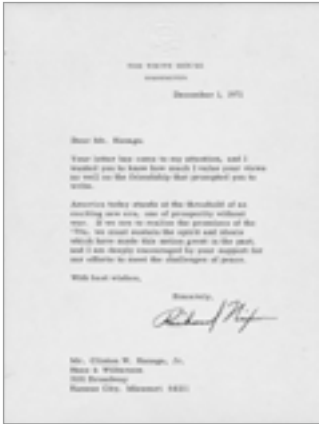
Los 422 | B. NETANJAHU u. H. KOHL



Los 423 | R. NIXON



Los 424 | R. NIXON



Los 425 | R. NIXON



Los 426
J. PERÓN



Los 427 | M. E. M de PERÓN



Los 428



ex Los 430



Los 429
J. A. RIVERA CARBALLO



Los 433 | E. SCHEWARDNADSE



Los 431 | M. SAHIR u. G. SCHRÖDER



Los 434 | T. SCHIWKOW u. R. von WEIZSÄCKER

- 426 **PERÓN, Juan** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Madrid, 12.5.1970, auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 9,5); s. Abb. u. auch Los 358 **150,-**
- 427 **PERÓN, María Estella Martínez de, "Isabel"** (geb. 1931), Staatspräsidentin von Argentinien 1974-76, dritte Frau von Juan D. Perón u. dessen Amtsnachfolgerin, e.U. auf farb. Porträt. (20 x 15); s. Abb. **100,-**
- 428 **RAINIER III. und GRACIA PATRICIA von Monaco** (1923/1929-2005/1982), Fürstenpaar 1956-82, farb. Familienporträtpostkarte (15 x 10,5) mit jeweils eigh. Namenszug, von der Fürstin zusätzlich eigh. Monat u. Jahr, "Sept. 1972"; s. Abb. **80,-**
- 429 **RIVERA CARBALLO, Julio Adalberto** (1921-1973), Staatspräsident von El Salvador 1961 (Chef der Militärjunta) u. 1962-67, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 18 x 12, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 430 **RUSSISCHE POLITIKER**, 4 signierte Albumblätter etc. von **Michail GORBATSCHOW, Igor IWANOW** (Farbporträtfoto, 30 x 20, 1999), **Nikolai RYSCHKOW** (Namenszug) und **Sergei STEPASCHIN**; s. Abb. **100,-**
- 431 **SAHIR, Mohammed** (1914-2007), König (Schah) von Afghanistan 1933-73, regierte 1953-73, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Stutterheim/Bundesbildstelle Berlin 2002), das ihn u.a. mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, bei dessen Höflichkeitsbesuch in Kabul am 9.5.2002 zeigt (weitere Unterschrift vom Dolmetscher). - Siehe Abb. **140,-**
- 432 **SARAH ("Fergie"), Herzogin von York** (geb. 1959), war von 1986 bis 1996 mit Prinz Andrew Mountbatten-Windsor, Herzog von York (geb. 1960), verheiratet, e.U. "Sarah The Duchess of York" auf farb. Porträt. (28 x 20) **50,-**
- 433 **SCHEWARDNADSE, Eduard** (1928-2014), Staatspräsident von Georgien 1992-2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. auf Porträt. (20 x 30,5); s. Abb. **80,-**
- 434 **SCHIWKOW, Todor** (1911-1998), bulgar. Politiker, Diktator 1954-89, Ministerpräsident 1962-71, e.U., O. u. Dat., Sofia, 1.5.98(?), auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1988, gering beschnitten), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015), der ebenfalls signiert u. datiert ("5.VI.1998") hat, in der Residenz Bojana, dem Amtssitz des bulgarischen Staatsoberhauptes, zeigt; s. Abb. u. auch Los 381 **110,-**
- 435 **SHOMRON, Dan** (1937-2008), israel. Militär, Generalstabschef 1987-91, leitete 1977 in einer Blitzaktion die gewaltsame Befreiung der Geiseln in Entebbe (Uganda), e.U. (hebräisch) auf farb. Porträt. (Brustbild, in Uniform, 17,5 x 12,5); s. Abb. **100,-**
- 436 **SOUVANNA PHOUMA, Prinz** (1901-1984), Ministerpräsident von Laos, u.a. 1962-75, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 17 x 13, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 437 **STAATSMÄNNER, POLITIKER u.a. 1950-1957**, über 50 eigh. Albumblätter (Visitenkartenformat bis quer-12, vielfach mit aufgezo-genem Porträt-druck) mit jeweils U. u. meist Zusatz, darunter A.M. ARTAJÓ, L. BEEL, J.A. BRAMUGLIA (1957), G. CATROUX, J. DUCLOS, H.V. EVATT, H. GAITSKELL, J. GIRAL, W.A. HARRIMAN, M.A. al-HUSSEINI, C. HUYSMANS (3), U. KEKKONEN, G.F. KENNAN, Th. KÖRNER, W. KOO (1950), W.D. LEAHY, F.C. LOPES, H. MACMILLAN, R. MAGSAYSAY, J.J. McCLOY, G. MEANY, R. MENZIES, G. MONNERVILLE, J. MONNET, M. MOSSADEGH, NAM IL (Nordkorea 1954), P. NENNI, J.K. PAASIKIVI, S. RHEE, A. SUKARNO, A. TEDDER, P. TOGLIATTI und A.J. WYSCHINSKI; teils selten. - Siehe Abb. **250,-**



Los 435 | D. SHOMRON



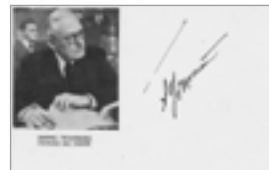
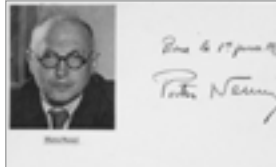
Los 438 | M. THATCHER



Los 439 | O. TORRIJOS



Los 436
Prinz SOUVANNA PHOUMA



ex Los 437

- 438 **THATCHER, Margaret** (1925-2013), brit. Politikerin, Premierministerin 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (neben ihrem Bildnis sitzend, 30 x 20, Oberrand mit kleinerer Stauchspur); s. Abb. u. auch Los 375 50,-
- 439 **TORRIJOS, Omar** (1929-1981), panamaischer General, Führer der Militärjunta 1968-81, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (21 x 15, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 440 **TRUMP, Donald** (geb. 1946), amerik. Unternehmer u. republikanischer Politiker, 46. US-Präsident ab 2017, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20). - Dazu signiertes farb. Porträtf. (25 x 20) von **Ivana TRUMP** (geb. 1949); s. Abb. 150,-
- 441 **TUDJMAN, Franjo** (1922-1999), Staatspräsident von Kroatien 1990-99, e.U. auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5) mit Begleitbrief, Zagreb, 23.1.1995; s. Abb. 50,-
- 442 **WIRTSCHAFTSGIPFEL der G 8-Staaten**, Denver 1997, farb. Pressefoto (mit US-Präsident Clinton, 17,5 x 24, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1997) mit jeweils e.U. von **Jacques CHIRAC**, **Boris JELZIN** (1931-2007) und **Helmut KOHL** (1930-2017); sehr selten. - Siehe Abb. 280,-
- 443 **ZÁPOTOCKY, Antonín** (1884-1957), Ministerpräsident der Tschechoslowakei 1948-53, Staatspräsident 1953-57, e.U. auf Kärtchen (quer-16) mit Absender- u. Datumsstempel, "Praha-Hrad(schin), 7.III.'56". - **Alexander DUBCEK** (1921-1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator und Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968-69, Porträtf. (18 x 13, CSTK, Bratislava) mit e.U. auf der Rückseite; s. Abb. 50,-



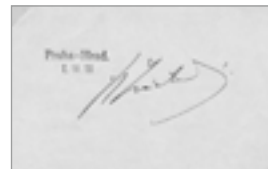
Los 440 | D. TRUMP



Los 441 | F. TUDJAM

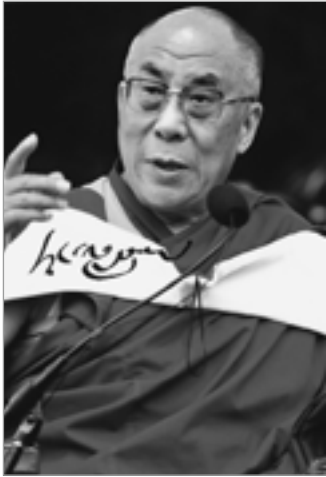


Los 442



Los 443 | A. ZÁPOTOCKY

444	DALAI LAMA (der 14.) (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 17,5); s. Abb.	75,-
445	DREWERMANN, Eugen (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Manuskript (13 1/3 S. in 4), unsigniert. Auf Umschlag von anderer Hand vermerkt: "Eugen Drewermann ... Rede zur Demonstration am 13-12-14 vor dem Bundespräsidialamt (Einladung IALANTA)" (= International Association of Lawyers Against Nuclear Arms, Deutsche Selektion). - Beiliegend 2 versch. farb. Porträtf. (20 x 15 bzw. umgekehrt) mit jeweils e.U. u. Grußformel; s. Abb.	150,-
446	GLEMP, Józef (1929-2013), poln. Kardinal, Primas von Polen seit 1981, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Prymas Polski", auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb.	50,-
447	KARDINÄLE , über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils mit Umschlägen), darunter, G. ALENCHERRY, A. BACKIS, T. BERTONE, F. COCCOPALMERIO, A. COMASTRI, S. DZIWIWSZ, F.J. ERRAZURIZ OSSA, R. EZZATI ANDRELO, R. FARINA, A. GOMES FURTADO, O. GRACIAS, J. HERRANZ CASSADO, J.T. HON, K. LEHMANN, M. MONTEIRO de CASTRO, V. PULJIC, O.P. SCHERER, A. SODANO, D. SOURAPHIEL, D. STURLA und A.M. VEGLIO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	210,-
448	MUTTER TERESA (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, e.U., Widmg. u. Zusatz, "God bless you", auf Gebetsblatt "Love To Pray" mit Porträt; s. Abb.	120,-
449	MUTTER TERESA , maschinengeschriebene Zeilen, e.U. u. Absenderstempel "Missionaries of Charity, ..., Calcutta", 8.8.1997, auf der Rückseite eines Gebetblattes mit ihrem Porträt; s. Abb.	120,-
450	MUTTER TERESA , e.U., Zusatz, "God bless you", u. Dat., 13.8.1996, auf Gebetblatt mit ihrem Porträt. Dazu (unsign.) Begleitbrief, Calcutta, 13.8.1996; s. Abb.	120,-
451	PAUL VI. (1897-1963-1978), 262. Papst, vorher Giovanni Battista Montini, e.U. "+ GB Montini" (1955) auf Albumblatt (in 12) mit aufgezogenem Porträtgedruck (11,5 x 7) anlässlich seiner Weihe zum Bischof; s. Abb.	180,-
452	RATZINGER, Joseph (geb. 1927), dt. Kardinal, Erzbischof von München u. Freising 1977-82, 265. Papst als Benedikt XVI. 2005-13, 2 versch. farb. Porträt-/Pressefotos (10 x 14,5 u. 11,5 x 15,5, Repros in etwas unterschiedl. Erhaltung) mit jeweils e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger", davon einmal auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 455	200,-
453	SÖDERBLOM, Nathan (1866-1931), schwed. protestantischer Theologe u. Religionswissenschaftler, Erzbischof von Schweden (Uppsala) 1914-31, Friedensnobelpreis 1930, "für sein unermüdliches, internationales Wirken für die Aussöhnung der christlichen Kirchen, Brief (1 1/4 S. in 4 auf Briefbogen "Welt Konferenz für Praktisches Christentum", Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) als Präsident des Exekutivkomitees, Upsala, 3.8.1925, an den Bariton John Forsell (1868-1941), "Royal Court Singer and Chef de l'Opéra, Stockholm", den er um Unterstützung bittet, "... <i>no language is as universal as the language of music ...</i> "; s. Abb.	150,-
454	THEOLOGEN , 40 Autographen (meist eigh. Albumblätter, Vistenkartenformat, mit U., vereinzelt auch eigh. Postkarten/Briefe mit U., überwiegend 30er Jahre), darunter Bruno ALBERS, Ernest William BARNES, Johannes Hermanns BERENDS, Gustav Adolf BERGH van EYSINGA, Walter BRUGGER, Karl BUDDE, Reginald John CAMPBELL, Otto COHAUSZ, GERMANOS (Stenopoulos, 1937), Ildefons HERWEGEN, William Ralph INGE, Joseph Andreas JUNGSMANN, Caspar KLEIN (Paderborn 1937), Immanuel LÖW, Joseph LORTZ, Klaus MÖRSDORF, Martin NOTH, Erik PETERSON, Konrad Graf von PREYSING und Adolf THÜRLINGS (Bern 1905); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-



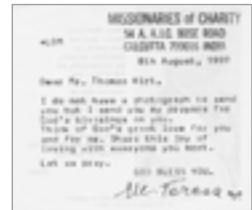
Los 444 | DALAI LAMA (der 14.)



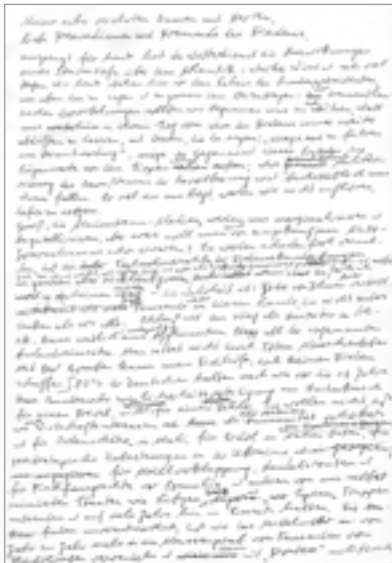
Los 446
J. GLEMP



Los 448
MUTTER TERESA



Los 449
MUTTER TERESA



ex Los 445 | E. DREWERMAN



Los 450 | MUTTER TERESA

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 451
Papst PAUL VI.



ex Los 447



ex Los 452
J. RATZINGER



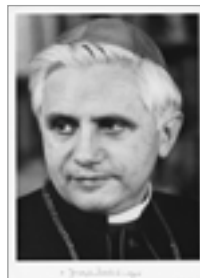
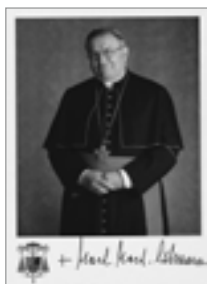
Los 453 | N. SÖDERBLOM



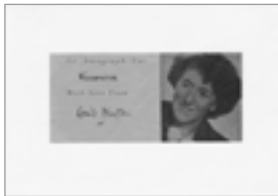
ex Los 454

- 455 **THEOLOGEN**, über 30 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) mit teils Begleitbriefen, darunter R. BULTMANN (U. rs., 1969), J.J. DEGENHARDT, J. DÖPFNER, J. FRINGS, H. GOLLWITZER, F. HENGSBACH, J. HÖFFNER, L. JAEGER, K. LEHMANN (2), J. LEPPICH, R. MARX, J. MEISNER, M. NIEMÖLLER, **J. RATZINGER**, H. TENHUMBERG, H. VOLK (2), R.M. WÖLKI (2) und R. ZOLLITSCH; etwas unterschiedl. Erhaltung

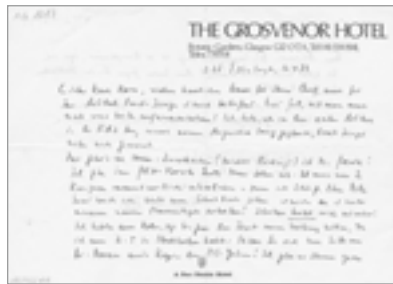
150,-



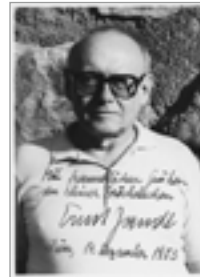
- 456 **BLYTON, Enid** (1896-1968), engl. Kinder- u. Jugendbuchschriftstellerin, Autogrammkarte (Visitenkartenformat, mit Porträt, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Vorname der Empfängerin; s. Abb. 50,-
- 457 **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", eigh. Brief (ca. 2 S. quer-8, Briefbogen "The Grosvenor Hotel", Glasgow) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z.Zt. Edinburgh, 12.4.'73", an den Mitbegründer u. Herausgeber der "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" ("FAZ"), **Karl Korn** (1908-1991), "Lieber Karl Korn, vielen herzlichen Dank für Ihren Brief, auch für den Artikel **Ernst Jünger** u. mich betreffend. Mein Gott, will man nun auch noch uns beide aufeinanderhetzen! ... Mir geht's wie Ihnen: Zurückziehen (nicht Rückzug!) ist die Parole! Ich gebe den PEN-Vorsitz Ende diesen Jahres ab ..."; s. Abb. u. auch die Lose 501, 502, 529 u. 533 220,-
- 458 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 32 versch. Albumblätter (meist Briefkarten), Porträtfotos etc. mit jeweils e.U. u. überwiegend Zusatz von H.C. ARTMANN, W. BIERMANN (3 Albumblätter, 1x mit Zeichnung, 1976), H. BÖLL, V. BRAUN, T. DORST (2 eigh. Kurzbriefe, 1972/1977), G. EICH ("Suhrkamp"-Verlagsprospekt, 1967), E. FRIED, G. GRASS (2, 1x Foto, 1972), D. GRÜNBEIN, P. HANDKE, W. HILDESHEIMER (3, u.a. 2 Fotos, 1966 bzw. 1968), E. JANDL (2 Fotos), E. JELINEK (Foto), U. JOHNSON (ebenso, 1966), A. KLUGE (2), E. KREUDER (Foto, 1965), R. KUNZE (ebenso, 1992), G. MANN (ebenso, 1964), H. MÜLLER, H. PIONTEK, G. TABORI (3), und Ch. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 459 **BUNIN, Iwan** (1870-1953), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1933, "für die strenge Künstlerschaft, womit er die klassische russische Linie in der Prosadichtung vertritt", emigrierte 1920 nach Paris, e.U. u. Zusatz (?) auf Postkartenrückseite (Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträtdruck, Paris, 28.11.1933 (Poststempel); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 460 **CAPOTE, Truman** (1924-1984), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem kleinen Porträtdruck; s. Abb. 90,-
- 461 **CARMEN SYLVA, Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien** (1843-1916), Schriftstellerin, eigh. Sinnspruch, "*Nicht weinen! Gott weiss die Zeit!*", U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Sinaia, Sep. 1916", auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, Franz Mandy, Bukarest, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 329 75,-
- 462 **CÉLINE, Louis-Ferdinand** (1894-1961), frz. Schriftsteller u. Mediziner, eigtl. Name Louis-Ferdinand Destouches, eigh. Brief (1/2 S. in 4, mittlere Faltspur eingerissen, etwas gebräunt) mit U. "LF Céline", o. O. u. Datum (mit rotem Eingangsstempel des Verlages "Fr. Borovy, Praha, 12.III.1934"), teilt mit, daß er nach Paris zurückgekehrt sei. "Comment va **L'Église**" (= seine Komödie in 5 Akten "Die Kirche") "et le **Voyage**?" (= sein Roman "Voyage au bout de la nuit", 1932); nicht häufig. - Siehe Abb. 550,-
- 463 **DAUDET, Alphonse** (1840-1897), frz. Schriftsteller (u.a. "Tartarin von Tarascon" u. "Sappho"), eigh. Brief (3/4 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an "Cher Monsieur", dem er das Fragment eines Werkes des Freundes übersendet, empfiehlt es der "Gazette" ("je recommande à la Gazette"); s. Abb. 70,-
- 464 **DEHMEL, Ida** (1870-1942), dt. Lyrikerin u. Frauenrechtlerin, war seit 1902 mit Richard Dehmel (1863-1920) verheiratet, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte, mit U. "I.D.", Hamburg, 1.8.1940 (Poststempel), an Hanna Koehr, der sie für Nachricht vom Tod eines gemeinsamen Bekannten dankt; erinnert an Grabbe, E.T.A. Hoffmann u.a.; s. Abb. 60,-



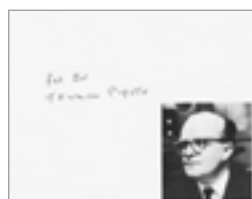
Los 456 | E. BLYTON



Los 457 | H. BÖLL



ex Los 458



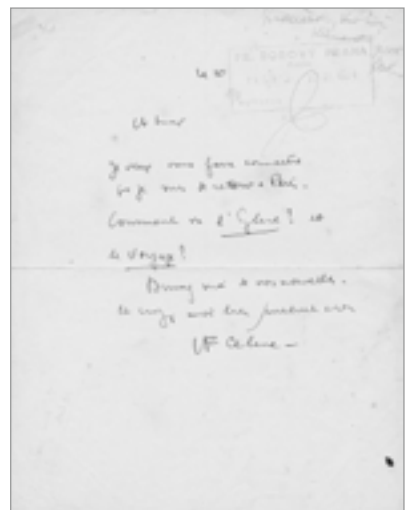
Los 460 | T. CAPOTE



Los 459
I. BUNIN



Los 461
CARMEN SYLVA



Los 462 | L.-F. CÉLINE



Los 463
A. DAUDET



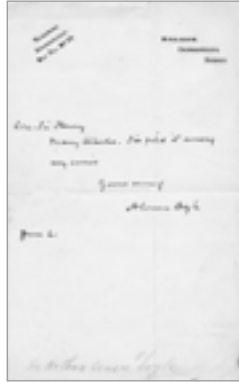
Los 464 | I. DEHMEL



Los 465 | R. DEHMEL



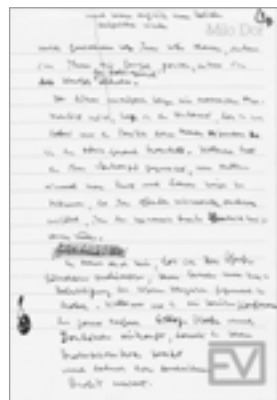
Los 466 | J. Ch. DIETERICH



Los 469
A. C. DOYLE



Los 467 | A. DÖBLIN



ex Los 468 | M. DOR



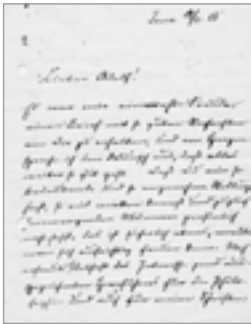
Los 470
G. EBERS



Los 471 | O. ERNST u. M. HALBE



- 465** **DEHMEL, Richard** (1863-1920), dt. Schriftsteller u. Lyriker, zahlreiche seiner Werke wurden von bedeut. Komponisten seiner Zeit vertont (R. Strauss, Pfützner, Reger, Mahler-Werfel, Webern, Ramrath, Weill) oder regten diese zu Werken an (Schönberg), befreundet mit Detlev von Liliencron, war in erster Ehe mit der Märchendichterin Olga Oppenheimer (1862-1918), in zweiter mit Ida Auerbach (1870-1942) verheiratet, 1914 Kriegsfreiwilliger, e.U. auf farb. Ansichtspostkarte der Ludwigstraße in München. Poststempel: München, 11.11.1908. Seltenes Dokument mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. **50,-**
- 466** **DIETERICH, Johann Christian** (1722-1800), dt. Buchhändler u. Verleger, Begründer der Dieterichschen Verlagsbuchhandlung, verlegte ab 1763 den Gothaischen Hofkalender" u. ab 1770 den "Göttinger Musenalmanach", mit Georg Christoph Lichtenberg befreundet, eigh. Schriftstück (in 8) mit U., O. u. Dat., Göttingen, 30.12.1792. "Nota über 1. Krünitz Encyclopädie"; s. Abb. **90,-**
- 467** **DÖBLIN, Alfred** (1878-1957), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Essayist, Hauptwerk "Berlin Alexanderplatz" (1929), Antwortbrief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Döblin", Mainz, 7.4.1952, an den Schriftsteller, Übersetzer etc. **Hellmut Draws-Tychsen** (1904-1973) in Pappenheim/Mittelfranken, dem er "die in der ehemaligen Redaktion des 'Goldenen Tors' noch lagernden Manuskripte sendet. Über den Nachlaß von Ernst Wilhelm Lotz, einen ihm zu widmenden Band "in der Schriftenreihe der Akademie 'Verschollene und Vergessene'" etc. - Beiliegend Briefdurchschlag (1 S. in 4, gelocht) von **DRAWS-TYCHSEN** mit eigh. Initialen an Döblin, Pappenheim, 14.2.1952; s. Abb. **200,-**
- 468** **DOR, Milo** (1923-2005), österr. Schriftsteller u. Dramatiker serbischer Herkunft, eigh. Manuskript (6 1/4 S. auf Notizblockpapier "Milo Dor") mit U. (voller Namenszug) auf der letzten Seite; über den ORF. - Siehe Abb. **70,-**
- 469** **DOYLE, Arthur Conan** (1859-1930), brit. Schriftsteller u. Historiker, schuf mit dem exzentrischen Detektiv "Sherlock Holmes" die Gattung des modernen Kriminalromans, eigh. Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen, Gebrauchsspuren) mit U., Crowborough, Sussex, o. Datum, "Dear Sir Henry. Many thanks. I've piled it among my curious..."; s. Abb. **150,-**
- 470** **EBERS, Georg** (1837-1898), dt. Ägyptologe und Romanschriftsteller, eigh. Albumblatt (klein-8, Doppelblatt, Oberrand etwas angestaubt) mit Zitat aus seinem Werk "Die Gred - Roman aus dem alten Nürnberg" (1889): "*Das Leben ist wie ein Angesicht./Die Minne aber sein Augenlicht.*" (Gred.) Georg Ebers." - Siehe Abb. **60,-**
- 471** **ERNST, Otto** (1862-1926), dt. Dichter (u.a. "Flachsmann als Erzieher", 1901), e.U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte der Ludwigstraße mit Siegestor in München. Poststempel: Wien, 17.11.1908. - **Max HALBE** (1865-1944), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, mit L. Thoma u. F. Wedekind befreundet, Autor von "Jugend" (UA: Berlin 1893), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an den Schauspieler Albert Heine (1867-1949) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte des Tempels im Münchener Hofgarten; s. Abb. u. auch Los 530 **50,-**
- 472** **EUCKEN, Rudolf** (1846-1926), dt. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1908, "auf Grund des ernstesten Suchens nach Wahrheit, der durchdringenden Gedankenkraft und des Weitblickes, der Wärme und Kraft der Darstellung, womit er in zahlreichen Arbeiten eine ideale Weltanschauung vertreten und entwickelt hat", eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt, gelocht) mit U. "Rudolf", O. u. Dat., Jena, 14.1.1915, "Lieber Adolf! Es war mir eine rechte Freude einen Brief mit so guten Nachrichten von Dir zu erhalten ... Daß Du nun eine so bedeutende und so angenehme Stellung hast, so viel wirken kannst ..., worüber man sich aufrichtig freuen kann ..."; über eine Abhandlung "Die Aufgabe der Philosophie im Kriege" etc. - Siehe Abb. **100,-**
- 473** **FONTANE, Theodor** (1819-1898), dt. Dichter, eigh. adress. Briefumschlag (Briefmarke entfernt, Falt- u. rs. Gebrauchsspuren); s. Abb. **200,-**



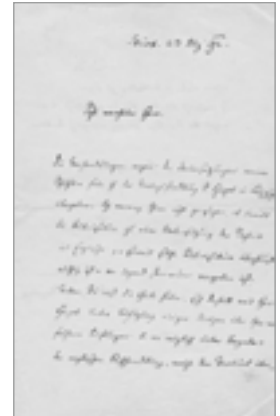
ex Los 472
R. EUCKEN



Los 473 | Th. FONTANE



Los 474
H. von FOSTER



ex Los 475
G. FREYTAG



Los 477 | C. GOLL



Los 476 | L. GANGHOFER

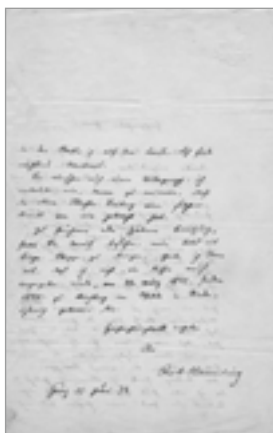


Los 478
J. GRAND-CARTERET

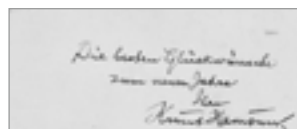


Los 480 | M. GREIF

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 481
R. HAMERLING



Los 482
K. HAMSUN

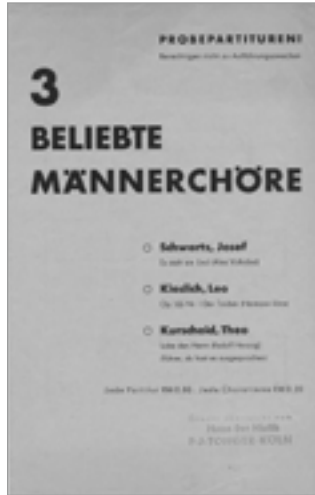


Los 483 | P. HÄRTLING

- 474 **FORSTER, Helene von** (1859-1923), dt. Schriftstellerin u. Frauenrechtlerin, wichtigste Vertreterin der bürgerlichen Frauenbewegung im Nürnberger Raum, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur sitzend, wohl in Kulisse in einem ihrer Stücke, 13,5 x 8,5, Kirchgeorg, Nürnberg); nicht häufig. - Siehe Abb. 50,-
- 475 **FREYTAG, Gustav** (1816-1895), dt. Dichter, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Dr. Gustav Freytag", O. u. Dat., Wiesbaden, 23.3.1892, "Sehr geehrter Herr. Die Verhandlungen wegen der Uebersetzungen meiner Schriften habe ich der Verlagshandlung S. Hirzel in Leipzig übergeben. Ich vermag Ihnen nicht zu sagen, ob bereits die Autorisation zu einer Uebersetzung der Technik" (Anmerk: Freytags "Die Technik des Dramas") "ins Englische ... an irgend Jemanden vergeben ist..."; s. Abb. 90,-
- 476 **GANGHOFER, Ludwig** (1855-1920), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ansichtspostkarte des Maximilianeums u. der äußeren Maximiliansbrücke in München, Verlag Percy Hein, München Nr. 11, München, 5.5.1909 (Poststempel). Dekoratives Dokument; s. Abb. 75,-
- 477 **GOLL, Claire** (1890-1977), dt.-frz. Erzählerin u. Lyrikerin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., (Paris) 17.11.1976, auf Visitenkarte und signiertes Privatporträtf. (ca. 6 x 5,5), beides auf Albumblatt aufgezogen; s. Abb. 50,-
- 478 **GRAND-CARTERET, John** (1850-1927), einflußreicher frz. Journalist, Schriftsteller u. Pionier der Ikonologie ("L'Histoire, la vie, les moeurs et la curiosité par l'image", "L'Affaire Dreyfuss et l'image"), Großvater des Malers Jean-Albert Grand-Carteret (1903-1954), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "À un lecteur de 'Lui' avec l'expression de toute ma sympathie", auf farb. Ansichtspostkarte des Karlsplatz-Rondells in München, Verlag M.H.M. 210, München, 8.11.1911 (Poststempel). Die Widmung bezogen auf Grand-Carterets Werk von 1907 über den **Eulenburg-Skandal um Wilhelm II.** "Derrière 'Lui': l'homosexualité en Allemagne". Seltenes, dekoratives Dokument; s. Abb. 75,-
- 479 **GRASS, Günter** (1927-2015), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "**Die Rättin**", Hermann Luchterhand Verlag, Darmstadt u. Neuwied 1986; s. auch die Lose 458, 501, 502 u. 529 50,-
- 480 **GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf farb. Ansichtspostkarte der Propyläen in München, Verlag Percy Hein, München Nr. 4, München, 9.5.1909 (Poststempel). Dekoratives Dokument; s. Abb. u. auch Los 530 100,-
- 481 **HAMERLING, Robert** (1830-1889), österr. Dichter, einer der meistgelesenen Autoren seiner Zeit ("Ahasverus in Rom", "Der König von Sion"), 2 eigh. Briefe (1 3/4 bzw. 2 S. gr.-8, jeweils auf privatem Briefdoppelbogen mit blindgeprägten Initialen "RH", Gebrauchsspuren) mit U., Ort. u. Dat., "Graz 15. Juni (18)74" bzw. "Graz 21. Juli (18)81", an "Hochgeehrter Herr" bzw. "Sehr geehrter Herr", bittet im ersten Brief, "Herrn Konody mein herzliches Bedauern darüber auszudrücken, daß er den Weg zu mir vergebens machte", entspreche gerne dem Wunsche des Empfängers nach einem Foto, fühlt sich geehrt, glaubt "aber, daß Sie zunächst mit **Roseggers** (= de österr. Schriftsteller Peter Rosegger, 1843-1918) Bild Ihren Lesern eine größere Freude machen würden, da dieses, weil noch nirgends veröffentlicht, den Reiz der Neuheit für sich haben würde", bittet sehr, wenn noch möglich, Rosegger vorzuschicken, "ich für meine Person bin gerade in letzter Zeit zu oft biographirt worden ...", über mißgünstige Leute, die gerne den Verdacht auf Selbstreklame hegen, sendet als Beitrag ein Gedicht, weiter zum Wunsch nach einem Autograph, seinem korrekten Geburtsdatum etc.; freut sich im zweiten Brief über einen "Brief aus meinem lieben Waldviertel", leider sei das Schreiben etwas zu spät in seine Hände gekommen, daß er dem Empfänger "für ein am 26. stattfindendes Fest noch rechtzeitig ein Gelegenheitsgedicht hätte einsenden können", ist zur Zeit unwohl, sendet seine Fotografie, bittet, einem Jubilar aus dem Kreise des Empfängers seine wärmsten Glückwünsche auszurichten etc. - Siehe Abb. 75,-

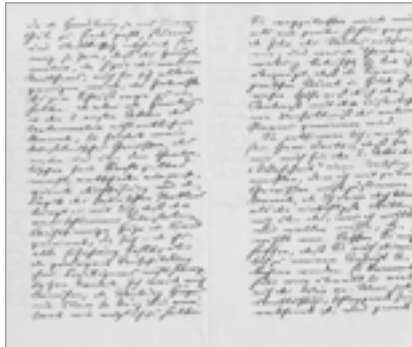
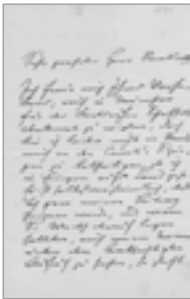
- 482 **HAMSUN, Knut** (1859-1952), norweg. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1920, "für sein monumentales Werk 'Segen der Erde'", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Die besten Glückwünsche zum neuen Jahre Ihr Knut Hamsun". Dazu seine (unsign.) Visitenkarte; s. Abb. 100,-
- 483 **HÄRTLING, Peter** (1933-2017), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Herausgeber, undatiertes eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**An den Ginkgo vor der Tür**" (31 Zeilen), aufgeklebtem Ginkgoblatt u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 506 60,-
- 484 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", Brief (1 1/2 S. in 4) mit eigh. Grußformel (auch im Namen seiner Ehefrau) u. U. (voller Namenszug), Dresden, Hotel Bellevue, 24.2.1942, **an** Burgtheater-Generalintendant **Lothar Müthel** (1896-1964), Wien, "*Liebwerter Freund Müthel! Wen sollte ich meinen Freund nennen, wenn nicht Sie? Haben Sie mich doch in Wien nicht nur auf den Grund Ihrer Seele blicken lassen, sondern meine 'Iphigenie in Delphi' in wahrhaft herrlicher Weise zu einem gemeinsamen Werk gemacht. Ich bin nun acht Tage fern von Wien und Schmach - so nennen die Hiddenseer den Durst - es im Burgtheater wiederzusehen ...*" 160,-
- 485 **HERZOG, Rudolf** (1869-1943), dt. Dramatiker und Schriftsteller ("Der Graf von Gleichen", "Die vom Niederrhein", "Die Wiskottens"), feierte in seiner "Geschichte des deutschen Volkes und seiner Führer" begeistert den Sieg des Nationalsozialismus, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, "Berlin-W. Pragerstr(àÙe), 11, 2.12.(19)06", auf der Rückseite eines Bühnenfotos (Postkartenformat, Blumenthal, Berlin), **an den Verleger u. Herausgeber Georg Ludwig Reutlinger** wegen eines erbetenen Beitrags: "So herzlich" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "gerne" er dem Empfänger zu Diensten sein möchte, er habe "augenblicklich nichts, garnichts!", man habe ihm "alles aus dem Hause geholt", verspricht, "Also ein anderes Mal und in Ruhe", sendet "Heute nochmals meine besten Wünsche Ihnen und Ihrem Unternehmen". Reutlinger bereitete damals gemeinsam mit Hans Ludwig Linkenbach die Herausgabe des 1. Jahrgangs der Zeitschrift "Die Lichtung. Deutsche Monatsschrift" vor, deren erstes Heft im Januar 1907 erschien; das Bühnenfoto zeigt auf der Vorderseite eine Szene aus der **Berliner Erstaufführung** von Herzogs wenige Monate zuvor am Hoftheater Karlsruhe uraufgeführten Dramas "**Die Condottieri**" am Neuen Theater in Berlin mit Paul Schwaiger (1873-1957) und Erich Kaiser-Titz (1995-1928). - Beiliegend **Probepartitur von Herzogs berühmtem Liedtext "Lobe den Herrn"** ("**Führer du hast es ausgesprochen ...**") in der Vertonung für Männerchor von Theo Kurscheid (1882-1954), Verlag Braun-Peretti, Bonn (Gratis-Gabe durch Haus der Musik Tonger, Köln); Gebrauchsspuren. Selten in dieser Form; s. Abb. 60,-
- 486 **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, farb. Neujahrspostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen in Tinte u. U. (voller Namenszug) in Bleistift, Gaienhofen, 14.12.1899 (?/Poststempel), an einen Herrn H. Boesking in Bremen, Restaurant im Hauptbahnhof, "Herzlichen Dank für die freundliche Sendung! *Ich bin wieder zuhaus, doch ist das Befinden noch mäßig.* Die Volkslieder sind unter dem Titel 'Der Lindenbaum' im Verlag S. Fischer, Berlin, erschienenen." 120,-
- 487 **HESSE, Hermann**, eigh. Zeile u. Initialen, "Dank u. Gruß! HH", auf Vorsatzblatt seines Privatdruckes "**Der Trauermarsch**", Montagnola 1957, mit eigh. adress. Umschlag, an den Philosophen Hermann Riefstahl (1912-2012) in Darmstadt. Poststempel: Montagnola, 26.8.1959 80,-

- 488** **HESSE, Hermann**, Druck "Danksagung und moralisierende Betrachtung" (gelocht) mit eigh. Vermerk, "**an Peter Suhrkamp geben!**", sowie maschinengeschriebenen Zeilen mit Bleistiftinitialen "H." auf der Titelseite, "Lieber Freund. Vielmale habe ich Ihnen in diesem Jahr geschrieben, fast nichts hat Sie erreicht. Ich habe nun den Nervenkrieg, den die Welt gegen uns führt, verloren. Ende Okt. schliessen wir das Haus für ungewisse Zeit, und ich verschwinde in ein Sanatorium...". - Dazu eigh. adress. Umschlag, Zürich 1942, an Karl Bahrs in Chemnitz 120,-
- 489** **HESSE, Hermann**, Fotopostkarte von Calw mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "HHesse", Stuttgart, 21.7.1959 (Poststempel), an Fräulein H. Ritzerfeld, Haus Leonhard, Frankfurt/Main, "Ehe wir die Fahrt ins Engadin antreten, melde ich Ihnen noch den Empfang Ihrer eingeschriebenen Sendung ..."; s. Abb. 140,-
- 490** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 28.5.1886, "Sehr geehrter Herr Staatsrath! Ich freue mich Ihres Vorhabens, mich in München für das **Karlsruher Scheffeldenkmal** zu erwärmen, ...". - Der Dichter Joseph Victor von Scheffel war am 9.4.1886 in Karlsruhe gestorben; s. Abb. u. auch Los 533 100,-
- 491** **HEYSE, Paul**, 3 eigh. Briefe (8 S. in 8 auf Doppelblättern) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 2.2., 10.2. u. 22.2.1892, ausführlich **wegen seines Schauspiels "Wahrheit"** (1892) **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Verehrter Herr Director! Die Fahnenexemplare habe ich noch nicht erhalten, zweifle aber nicht, daß ich Ihnen für die angekündigten Verfeinerungen durch Ihren Blaustift zu Dank verpflichtet sein werde, wenn ich auch vielleicht manchen von Ihnen getilgten Satz wieder zu Gnaden annehmen werde, bis ich etwa durch die Proben von seiner Entbehrlichkeit mich überzeugen lasse. Was aber Ihren Vorschlag zum 4. Akt betrifft, so sehe ich einstweilen keine Notwendigkeit, ihn anzunehmen. Es ist mir unfassbar, daß Ihnen eine Entwicklung meines Charakters meines Hugo nicht so sehr Bedürfnis sein sollte, wie mir..."; interessante Brieffolge. - Siehe Abb. 200,-
- 492** **HUYSMANS, Joris-Karl** (1849-1907), frz. Schriftsteller, eigh. Visitenkarte mit U. u. eigh. adress. Umschlag (beides etwas gebräunt), Paris, 9.10.1881 (Poststempel), **an** den belgischen Schriftsteller u. Kunstkritiker **Theodore Hannon** (1851-1916) in Brüssel, dem er für freundliche Worte dankt u. gleichzeitig dessen "oeuvres" lobt 90,-
- 493** **JACOB, Max** (1876-1944), frz. Dichter u. Maler, eigh. Brief (1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., (Paris) 10.9.1930, an "Mon cher ami", dem er krankheitshalber ein Billett übersendet. "Julien Lanoe" (1904-1983, Präsident der Freunde des Museums der Schönen Künste in Nantes) "fait une soirée littéraire dans un cercle de Nantes ..."; s. Abb. 70,-
- 494** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, erhielt im Ersten Weltkrieg am 18.9.1918 den Orden "Pour le mérite", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.9.1997, auf s/w-Porträtpostkarte "Ernst Jünger am 8. Dezember 1994" (11,5 x 15,5, Aufnahme Stefan Moses); s. Abb. u. auch Los 457 50,-
- 495** **KANT, Hermann** (1926-2016), dt. Schriftsteller, Präsident des DDR-Schriftstellerverbandes 1978-90, eigh. Albumblatt (Klappkarte, klein-8, quer) mit vierzeiligem Zitat, Hinweis, "'**Die Aula**', letzter Satz", u. Initialen. Auf der Vorderseite der Klappkarte Porträt Kants von Klaus Ensikat mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.11.2004, von Kant; s. Abb. 75,-



Los 485 | R. HERZOG

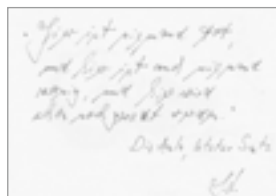
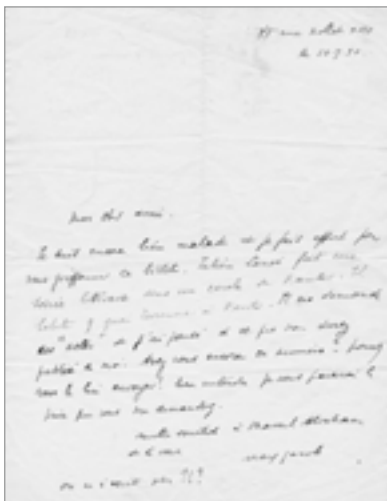
Los 489
H. HESSE



Los 490
P. HEYSE

ex Los 491 | P. HEYSE

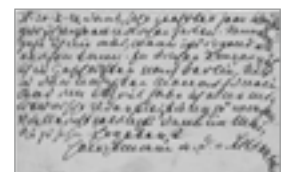
Los 494 | E. JÜNGER



Los 493 | M. JAKOB

Los 495 | H. KANT

Los 496
S. KIRSCH u. L. KOPELEW



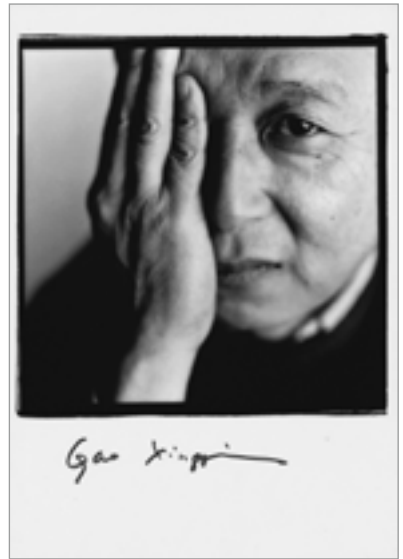
Los 497
S. LAGERLÖF

Los 498
D. von LILIENCRON

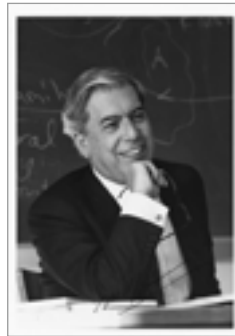
- 496 **KIRSCH, Sarah** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, e.U. (voller Namenszug) u. kleines gemaltes Herz auf privatem Farbf. (8,5 x 13), das sie mit **Low KOPELEW** (1912-1997), der ebenfalls (auf der Rückseite) signiert hat, bei einer gemeinsamen Lesung zeigt; s. Abb. 60,-
- 497 **LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus", des Phantasie Reichtums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (8,5 x 13,5, Flodin 1928); s. Abb. u. auch Los 520 90,-
- 498 **LILIENCRON, Detlev von** (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, 2 eigh. Postkarten (einmal etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., "A"(Itona), 20.2.1896, u. Altrahlstedt, 20.2.1909, an den Juristen **Oskar Kayser** (1874-1959) in Hamburg bzw. Eisenach, Lesungen u. ein Buch von Hebbel betreffend; s. Abb. u. auch Los 530 70,-
- 499 **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (10,5 x 14,5). - Beiliegend signierte Rollenporträtpostkarte von **Inger NILSSON** (geb. 1959) als "Pipi Langstrumpf"-Darstellerin; s. Abb. 80,-
- 500 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 4 signierte Porträtfotos (17,5 x 12,5 bis 30 x 21) von **E. JELINEK, J. SARAMAGO, M. VARGAS LLOSA** und **G. XINGJIAN**; s. Abb. 70,-
- 501 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 11 Albumblätter (Briefkarten) und Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **S. BECKETT** (1967), **H. BÖLL, C.J. CELA, D. FO, G. GRASS** (2, 1x Foto, 1964), **E. JELINEK, H. MÜLLER, H. PINTER, J. SARAMAGO** und **M. VARGAS LLOSA**; s. Abb. 100,-
- 502 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat) und 4 Kärtchen etc. mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von **H. BÖLL, G. GRASS, E. JELINEK** (Foto), **E. O'NEILL** (Namenszug), **H. PINTER, J. SARAMAGO, C. SIMON** (jeweils Foto) und **W. SZYMBORSKA**; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 503 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER - KERTÉSZ, Imre** (1929-2016), ungar. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2002, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstauflage "Der Spurensucher", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 2002, Suhrkamp Bibliothek Band 1357 mit Banderole "Nobelpreis für Literatur 2002". - **Wole SOYINKA** (geb. 1934), nigerian. Schriftsteller, erster afrikanischer Literatur-Nobelpreisträger 1986, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt von "Isarà" ("Eine Reise rund um den Vater"), Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main, Juni 1996 50,-
- 504 **LITERATURWISSENSCHAFTLER, PUBLIZISTEN u.a.**, über 50 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. vereinzelt Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter **Richard ALEWYN, Hans Heinrich BORCHERDT, Eduard CASTLE** (Goethe-Zitat, 1935), **Hans Wilhelm EPPELSHEIMER, Emil ERMATINGER, Karl GLOSSY, Adolf von GROLMANN, Christian JANENTZKY** (1957), **Heinz KINDERMANN, Paul KLUCKHOLM, Hermann August KORFF, Wilhelm KOSCH, Artur KUTSCHER, Arthur LUTHER, Walter MUSCHG, Josef NADLER, Hermann PONGS, Anton SCHLOSSAR, Philipp WITKOP, Georg WITKOWSKY** und **Roman WOERNER** 75,-
- 505 **LÖNS, Hermann** (1866-1914), dt. Dichter, eigh. Postkarte mit U. "H.Löns", O. u. Dat., Hannover, 8.12.1912, an die dortige Kohlenhandlung "Union", der er für freundliche Mitteilung dankt. "Vor einem Umtausch der Kohlen sehe ich dankend ab." - Siehe Abb. 250,-
- 506 **LYRIKER**, 3 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate) mit jeweils Gedicht, U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **Durs GRÜNBEIN** "Intercity Express" (2003), **Ulla HAHN** "Nach Jahr und Tag" und **Peter HÄRTLING** (1933-2017) "An Mörike"; s. Abb. 120,-



Los 499 | A. LINDGREN u. I. NILSSON



ex Los 500



ex Los 501



Los 505
H. LÖNS

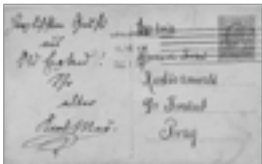

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

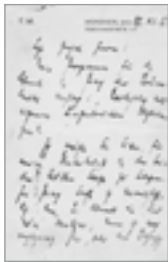


Los 507
M. MAETERLINCK



ex Los 506

- 507** **MAETERLINCK, Maurice** (1862-1949), belg. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker frz. Sprache, herausragender Vertreter des Symbolismus' ("Pelléas et Mélisande", "Monna Vanna", "Ariane et Barbe-Bleue", "L'Oiseau Bleu"), Literatur-Nobelpreis 1911, 1895-1918 mit der frz. Sopranistin, Schauspielerin u. Schriftstellerin Georgette Leblanc (1869-1941) liiert, die er wegen der jüngeren Schauspielerin Renée Dahon (1893-1969), mit der er bereits seit Jahren ein Verhältnis unterhielt, verließ, e.U. auf Ansichtspostkarte des Schauspielhauses Frankfurt/Main, Poststempel: Frankfurt/Main, 10.1.1903, mitsigniert (voller Namenszug) von **Georgette LEBLANC**; leichte Stempelspuren. Selten in dieser Form; s. Abb. 100,-
- 508** **MANN, Erika** (1905-1969), dt. Schriftstellerin, Tochter von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, quer) 50,-
- 509** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit Absenderaufdruck, U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 27.12.1921, an die Prager Konzertdirektion in Prag, "Sehr geehrte Herrn: Mein Programm für die Abende in Prag und Brünn heißt einfach: 'Vorlesung aus eigenen jugend ... Dichtungen'". - Siehe Abb. 350,-
- 510** **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug, 1932) mit Bleistift auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit kleinem, aufgezogenem Porträtdruck. - **Golo MANN** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Sohn des Vorigen, Porträtf. (14,5 x 10, rs. etwas angeschmutzt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.3.1942, auf der Rückseite; s. Abb. 170,-
- 511** **MAY, Karl** (1842-1912), dt. Dichter viel gelesener phantastisch-exotischen Abenteuerromane, Fotopostkarte "Karl May bei den Tuscarora Indianern" (14 x 8,5, angeschmutzt), 1.12.1908 (Poststempel, Ort nicht zu entziffern), mit eigh. Grüßen u. Namenszug, "**Herzlichsten Gruß aus Old England! Ihr alter Karl May**", an Rechtsanwalt Dr. Arthur Freund in Prag, der May in dessen Prozeß gegen den tschechischen Verleger Josef Vilimek vertreten hatte 450,-
- 

- 512** **MAY, Karl**, undatiertes eigh. Albumblatt (quer-12, etwas gebräunt): "Herzlichsten Dank und Gruß! Ihr alter Karl May." - **Klara MAY** (1864-1944), seine zweite Ehefrau u. Nachlaßverwalterin, gedruckte Danksagung (Karte, quer-8, Faltsuren) für Glückwünsche zu ihrem 70. Geburtstag mit e.U. (voller Namenszug), Radebeul, im Juli 1934, und Albumblatt (Visitenkartenformat, 30er Jahre) mit e.U. "Klara May"; s. Abb. 350,-
- 513** **MAY, Karl - FRANK, Patty, eigtl. Ernst Tobis** (1876-1959), dt. Artist, Museologe u. Indiarforscher, 1928 Mitbegründer u. langjähriger Verwalter des Karl-May- und Indiar-Museums der Karl-May-Stiftung in Radebeul, e.U. (voller Namenszug, Jan. 1936), Grußf., Monat u. Jahr in seinem Erzählbändchen "Ein Leben im Banne Karl May's", Karl-May-Verlag, Radebeul-Dresden 1935, und rückseitig signierte Porträtpostkarte. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein 8, quer) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug), Zusatz eines seiner Pseudonyme ("F.B. Cortan"), O. u. Dat., Döttesfeld, 21.12.1959, des Schriftstellers u. Karl-May-Forschers **Rudolf BEISSEL** (1894-1986) 50,-



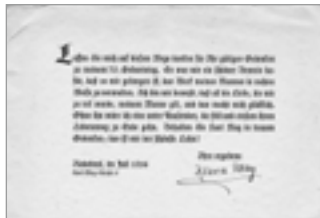
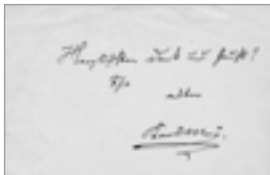
Los 509
Th. MANN



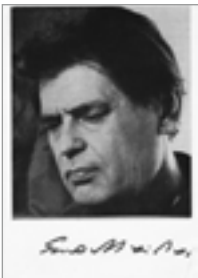
Los 510
Th. MANN



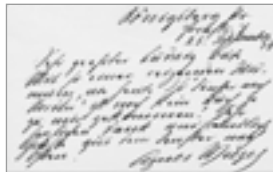
Los 514 | W. MECKAUER



Los 512 | Karl u. Klara MAY



Los 515
E. MEISTER



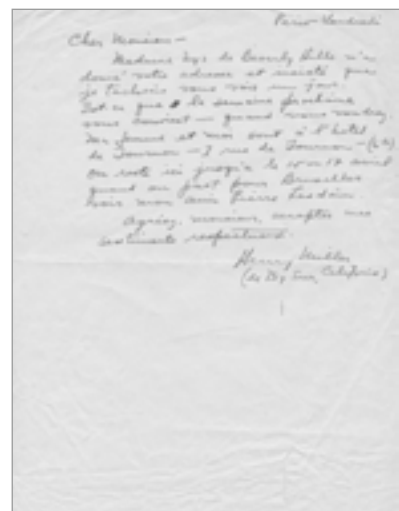
ex Los 516
A. MIEGEL



Los 517 | A. MILLER



Los 518 | A. MILLER u. R HERZOG



Los 519 | H. MILLER

- 514** **MECKAUER, Walter** (1889-1966), dt. Schriftsteller, 1933-53 in der Emigration, Druck (in 4, Faltspuren) seines Gedichtes "Gesang auf dem Gipfel" mit Holzschnitt von Toni Ascherl, Partenkirchen, eigh. Grußformel, U. "Walter Meckauer", O., Monat u. Jahr, "Berlin, Mai '27." - Siehe Abb. **80,-**
- 515** **MEISTER, Ernst** (1911-1979), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1979 (posthum), e.U. (voller Namenszug, 1972) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, leichte Gebrauchsspur) mit Porträttdruck (11 x 9,5); nicht häufig. - Siehe Abb. **50,-**
- 516** **MIEGEL, Agnes** (1879-1964), dt. Dichterin, eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Königsberg/Preußen, 25.9.1939, u. eigh. adress. Umschlag, an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, "... Mit so einer reizenden Widmung, wie heute Ihr 'Fenster nach Norden' ist noch kein Buch zu mir gekommen ...". - Dazu eigh., beidseitig beschriebene Briefkarte (wie zuvor) mit U. "Agnes Mg.", O. u. Dat., Nenndorf, 17.12.1960, an eine Frau Förster, dankt für Weihnachtsgrüße, erinnert an den "langen Krankensommer" etc.; s. Abb. **60,-**
- 517** **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, .U. (voller Namenszug) auf Porträt-postkarte (Brustbild, ca. 15 x 11, Inge Morath, Connecticut 1963); s. Abb. **50,-**
- 518** **MILLER, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressef. (18 x 24, Gebhardt, Bundesbildstelle Bonn 1998), das ihn anlässlich eines Empfangs bei Bundespräsident **Roman HERZOG** (1934-2017), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 519** **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, eigh. Brief in Französisch (1/2 S. in 4, untere Hälfte etwas knitterig u. mit Einriß) mit U. "Henry Miller (de Big Sur, Californie)", O., Paris, ohne Datum ("Vendredi", ca. April 1953), an "Cher Monsieur", möchte mit diesem ein Treffen in Paris arrangieren. ..." Ma femme et moi sont à l'hotel de Tournon ...". - **Millers erste Europareise** nach dem Zweiten Weltkrieg führte ihn von Dezember 1952 bis August 1953 zusammen mit seiner späteren, vierten Ehefrau Eve u.a. nach Wien, Paris u. Brüssel, wo er den im Brief erwähnten Literaturkritiker u. seinen größten Bewunderer Pierre Lesdain traf; s. Abb. **150,-**
- 520** **MISTRAL, Gabriela** (1889-1957), chilen. Schriftstellerin, Nobelpreis für Literatur 1945, "für die von mächtigen Gefühlen inspirierte Lyrik, die ihren Dichternamen zu einem Symbol für die ideellen Bestrebungen der ganzen lateinamerikanischen Welt gemacht hat", eigh. Albumblatt (quer-12) mit Widmung, Grußformel, U., O., Jahr, Nápoles 1951, u. aufgezogenem Porträttdruck (8 x 6); selten. - **Selma LAGERLÖF** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, e.U. (voller Namenszug, 1934) auf Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem Porträttdruck (8 x 5,5); s. Abb. **110,-**
- 521** **PASTERNAK, Boris** (1890-1960), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1958, "für seine bedeutende Leistung sowohl in der zeitgenössischen Lyrik als auch auf dem Gebiet der großen russischen Erzähltradition", lehnte die Annahme des Nobelpreises aufgrund offizieller russ. Kritik ab, Porträtf. (11,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Widmung, Grußformel u. U. "BPasternak" von Anfang 1957; sehr selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 522** **PIRANDELLO, Luigi** (1867-1936), ital. Schriftsteller, bedeut. ital. Dramatiker des 20. Jahrhunderts, wirkte bahnbrechend für das moderne antiillusionistische Theater, Literatur-Nobelpreis 1934, "für seine kühne und sinnreiche Neuschöpfung von Drama und Bühnenkunst", Brief (1 S. in 4, mittlere Faltspur etwas eingerissen, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), "Berlin W. 10, Herkuleshaus, Friedrich-Wilhelmstrasse 13", 29.3.1930, an "Mio care Jirina", erwähnt seine Schauspiele "**Pensaci, Giacomino!**" u. das besonders weltweit erfolgreiche "**Sei pesonaggi in cerca d'autore**" ("Sechs Personen suchen einen Autor"), zuletzt in **Königsberg/Preußen** ("**un successa trionfale**") u. in Berlin aufgeführt; s. Abb. **200,-**



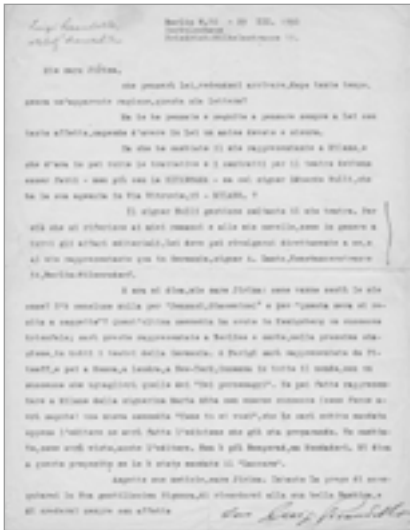
Los 520 | G. MISTRAL



Los 521
B. PASTERNAK



Los 524
L. PIRANDELLO u.
R. POGGIOLI



Los 522 | L. PIRANDELLO



Los 525
A. RODA RODA

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

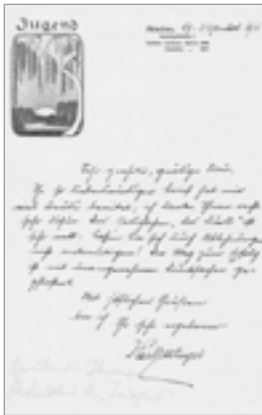


Los 527
A. SCHNITZLER



ex Los 524 | G. von REZZORI

- 523 **PIRANDELLO, Luigi**, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Postkarte, Prag, 18.12.1934 (Poststempel), mitsigniert u. mit eigh. Absender versehen vom ital. Schriftsteller, Übersetzer u. Kritiker **Renato POGGIOLI** (1907-1963), der von 1931-32 an der Prager Universität gewirkt hatte; s. Abb. 100,-
- 524 **REZZORI, Gregor von** (1914-1998), österr. Schriftsteller, Journalist u. zeitweise Filmschauspieler, eigh. Manuskript (11 sehr eng beschriebene Seiten gr.-4, vor 1985), unsigniert. Jeweils stark voneinander abweichende, alternative Fassungen (7 bzw. 4 S.) von zwei längeren Passagen eines unveröffentlichten Textes in Ich-Form, sehr weit ausholend und mit Reflexionen vermischt. Beginnt: "... *Die Deutschen kannten wir von illustrierten Blättern aus der Kriegszeit her, in marschfest, trappelnden Kol(l)onnen, Mann für Mann in gleicher Größe und Haltung wie die Zinnsoldaten und von dem gleichen stereotypen steifen und leeren Ernst - wiewohl nicht von derselben aufrechten Schlankheit ...*". - Siehe Abb. 250,-
- 525 **RODA RODA, Alexander**, (1872-1945), österr. Schriftsteller u. Satiriker, eigtl. Name Sándor Friedrich Rosenfeld, e.U. auf farb. Litho-Postkarte "Der Gauklerstag" nach Vorlage von Richard Klein, seltenes, dekoratives Stück, s. Abb. 80,-
- 526 **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, Porträtpostkarte (an Schreibtisch sitzend, 14,5 x 10,5) und gedrucktes Gedicht "Ein Mensch häßt, glückwunsch-überwältigt/..." mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von 1965; s. auch Los 534 50,-
- 527 **SCHNITZLER, Arthur** (1862-1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München, 10.12.(1)910", auf farb. Ansichtspostkarte der Propyläen in München, Verlag M.H.M. 206, München 10.12.1910 (Poststempel); etwas fleckig. Seltenes Dokument; s. Abb. 75,-
- 528 **SCHNITZLER, Arthur**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum auf Albumblatt (in 8), Wien 1912 80,-
- 529 **SCHRIFTSTELLER**, 7 kleine Albumblätter mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Porträtfoto/-druck in Passepartout von Heinrich BÖLL (2), Günter GRASS, André MAUROIS, Jaroslav SEIFERT, Isaac B. SINGER und Arnold ZWEIG; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 530 **SCHRIFTSTELLER**, 27 Autographen (meist eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. u. teils Zusatz) aus den Jahren 1895 bis 1916, darunter Clara BLÜTHGEN, Victor BLÜTHGEN (2), Michael Georg CONRAD, Felix DAHN, Otto ERNST, Karl ETTLINGER (1911), Martin GREIF (2), Joseph von LAUFF (2), O. von LEIXNER, D. von LILIENCRON, Emil PESCHKAU, Carl RÖSSLER, Maximilian SCHMIDT, genannt WALDSCHMIDT, Heinrich SEIDEL (2) und Johannes TROJAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Visitenkarte mit Initialen (1910) von Albert TRAEGER; s. Abb. 150,-
- 531 **SCHRIFTSTELLER und DRAMATIKER**, 12 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter E. ALBEE, H. KIPPHARDT, F.X. KROETZ, K.O. MÜHL, J. OSBORNE, M. SPERR, T. STOPPARD, K. WITTLINGER und C. ZUCKMAYER (U. rs., 1962); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 2 Albumblätter (jeweils Briefkarte) mit e.U. u. Zusatz von R. HOCHHUTH (1974) und E. IONESCO 100,-
- 532 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 60 signierte Albumblätter (Briefkarten), Verlagsprospekte etc. ab der 60er Jahre, darunter R. AUGSTEIN, R. AUSLÄNDER, H. DOMIN (3), E. DREWERMANN, F. DÜRRENMATT (Kärtchen, 1972), U. ECO, S. FLEURON (1964), Th. von HARBOU, M. HOUELLEBECQ, E. IONESCO, J. JEWUSCHENKO, J. KNITTEL, P. KOHUT, F. LUFT, H. MANKELL, H. MAYER, S. MROZEK, H. MULISCH, C. NOOTEBOOM (2), T. PRATCHETT, L. RINSER, W. von SCHOLZ, D. SÖLLE, L. de WINTER, P.P. ZAHL und C. ZUCKMAYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-

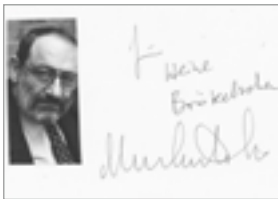


Handwritten text on a postcard, likely a letter or message.

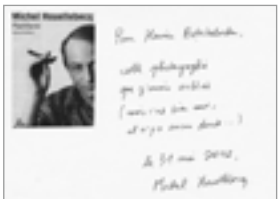
Handwritten text on a postcard, likely a letter or message.

Handwritten text on a postcard, likely a letter or message.

ex Los 530



Handwritten text on a postcard, likely a letter or message.



Handwritten text on a postcard, likely a letter or message.



ex Los 532

Handwritten text on a postcard, likely a letter or message.

Los 535 | E. SCRIBE



Los 536
G. SIMENON u. J. RICHARD



Los 538 | B.von SUTTNER

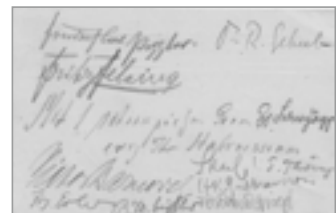
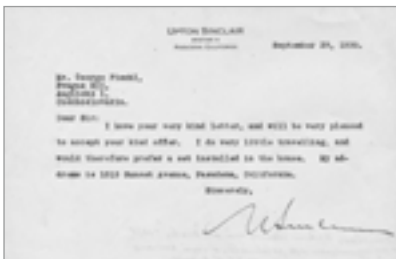


Los 539
L. THOMA

- 533** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 5 Autographen, darunter Paul HEYSE (herausgetrennter Innentitel seines Novellenbandes "Aus den Vorbergen" mit eigh. Widmg., Grußf., U., O. u. Dat., München, 30.11.1892), Prinz LUDWIG FERDINAND von Bayern (herausgetrennter Innentitel seiner Publikation "Ein Beitrag zur Altiologie und Pathologie der Pleuritis", 1892, mit eigh. Widmg., Grußf. u. U.), Felix Graf LUCKNER (eigh. Albumblatt mit U., 1957) und Heinrich BÖLL (eigh. Postkarte mit U. u. Datum, Buchbestellung betreffend, Köln 1963); unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 534** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 124 (122 versch.) signierte Porträtfotos und vereinzelt - drucke (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter I. AICHINGER, I. ALLENDE, J. AMERY, J(urek) BECKER (2), H. BENDER, E. von DÄNIKEN, J. DARK, M. ENDE, G. von le FORT, H. HABE (2), R. HAGELSTANGE (2), H. HARTUNG, A. HERDAN-ZUCKMAYER, F. HOCHWÄLDER (3), V. von HOLLANDER, I. und W. JENS, E. JÜNGER (U. rs., 1965), H.H. KIRST (2), Th. KOCH, E. KOGON, J. KRÜSS, A. LINDGREN, G. LAUB, H. MULISCH, E. NOELLE-NEUMANN, F.J. RADDATZ, H.W. RICHTER, A. ROGGE (2), E. ROTH, A. SPOERL (2), C. STERN (2), F. TORBERG, M. TOURNIER, G.St. TROLLER, S. UNSELD, F. USINGER (2), K.H. WAGGERL, M. WALDEN und W. WONDRATSCHEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 535** **SCRIBE, Eugene** (1791-1861), frz. Dichter, schrieb über 400 Bühnenwerke, viele Libretti für Auber, Rossini, Meyerbeer etc., Mitglied der Académie Francaise 1843, eigh. Brief (2 1/4 S. gr.-8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. "E. Scribe", O. u. Dat., Paris, 12.12. (ohne Jahr), an "Mon cher Sergent", er ist nie ein guter Soldat gewesen, hat Paris verlassen, ist jetzt in den Pyrenäen etc.; s. Abb. **60,-**
- 536** **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 9, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Rollenf. (15 x 10) als "Kommissar Maigret" von **Jean RICHARD** (1921-2001) mit e.U. u. Grußformel; s. Abb. **50,-**
- 537** **SINCLAIR, Upton** (1878-1968), amerik. Dichter, Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen, Faltsuren) mit e.U., Pasadena, CA, 29.9.1930, u. eigh. Umschlag, an George Fischl in Prag, dessen Angebot er gern annimmt. "I do very little travelling, ...". - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Grußf. u. U. (voller Namenszug) sowie (unsign.) Porträtf. (14 x 9); s. Abb. **100,-**
- 538** **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, e.U. auf farb. Ansichtspostkarte der Maximilianstraße mit Blick auf das Maximilianeum in München. Poststempel: München, 15.9.1907 (rückseitig kleine Wasserspur). Seltenes Dokument; s. Abb. **100,-**
- 539** **THOMA, Ludwig** (1867-1926), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf dekorativer farb. Litho-Ansichtspostkarte des Marienplatzes in München bei Dämmerung mit rauchenden Kaminen nach Vorlage des Malers Heinrich Kley (1863-1945); s. Abb. **100,-**
- 540** **THOMA, Ludwig**, e.U. (voller Namenszug) auf der Adreßseite einer Postkarte an Frieda Hallmacher in Kassel, München, 10.8.1912 (Poststempel), mit rückseitig ca. 10 eigh. Namenszügen in Bleistift, darunter **Reinhold GEHEEB** (1872-1939), Mitarbeiter des Albert-Langen-Verlages in München u. von 1901 bis 1924 neben seinem Freund Thoma Hauptredakteur des 'Simplicissimus', die Maler u. Zeichner **Eduard THÖNY** (1866-1950), Fritz ERLER (1868-1940), Hans Kaspar GULBRANSSON (1871-unbek.) und Ferdinand SPIEGEL (1879-1950) sowie die Schauspieler Fritz FELSING (1873-1943) und Victor BARNOWSKY (1875-1952); s. Abb. **150,-**



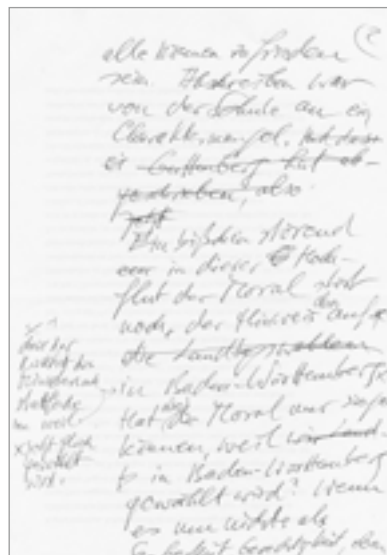
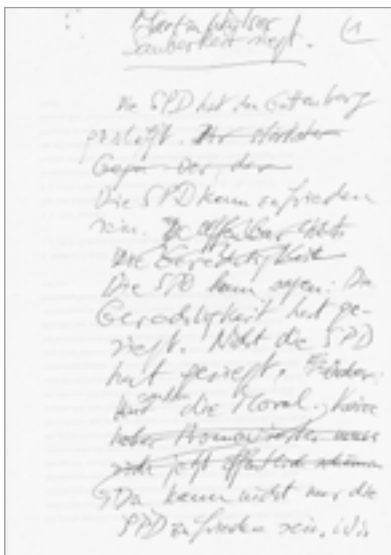
ex Los 534



Los 537 | U. SINCLAIR

Los 540 | L. THOMA u .a.

- 541 **VIEBIG, Clara** (1860-1952), dt. Dichterin, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Absenderadresse "Berlin-Schöneberg ...") mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "25.2.(18)98", an "Sehr verehrter Herr Professor", verdankt seine Adresse "Herrn Dr. Ludwig Jakobowski, der mir auch Grüße für Sie aufgetragen hat", ist "erfreut, Ihnen für die warm-anererkennende Besprechung meines Novellenbandes '**Kinder der Eifel**' (Monatsschrift für Literatur u[nd] Kunst) danken zu können", bittet, "auch meinem ferneren literarischen Schaffen Ihre wohlwollende Beachtung zu schenken", sendet ihm "die bisher von mir erschienen Bücher", weiter über Ihre Werke "**Dilettanten des Lebens**", "**Rheinlandstüchter**" und einen neuen Novellenband; s. Abb. 100,-
- 542 **VONNEGUT, Kurt** (1922-2007), amerik. Schriftsteller, e.U. auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb. 50,-
- 543 **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript (3 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) auf der letzten Seite: **Rezension zu Arnold Stadlers Buch "Komm, gehen wir"**, von 2007; s. Abb. 120,-
- 544 **WALSER, Martin**, eigh. Albumblatt (quer-4): "Solange etwas ist, ist es nicht/das, was es gewesen sein wird./Wenn etwas vorbei ist, ist man nicht/mehr der, dem es passierte./Ein springender Brunnen. Martin Walser." - Beiliegend signiertes Porträtf. (27,5 x 20) 60,-
- 545 **WALSER, Martin**, eigh. Manuskript "**Sauberkeit siegt**" (10 1/2 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite; erschienen im "Focus"-Magazin Nr. 10, 2011 250,-



- 546 **WANG MENG** (geb. 1934), chines. Schriftsteller u. Politiker, Kulturminister 1986-89, e.U. (chinesisch u. lateinisch), O. u. Dat., Beijing (Peking), 30.11.1988, auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seiner Erzählungen "**Der Schmetterling**", Phönix-Buchreihe, Peking 1986. 1. Auflage mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 50,-
- 547 **WESKER, Arnold** (1932-2016), brit. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, Repro); s. Abb. 60,-

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript fragment.

ex Los 541
C. VIEBIG



Los 542
K. VONNEGUT

Handwritten text in German, appearing to be a letter or manuscript fragment.

ex Los 543 | M. WALSER



Los 546
WANG MENG



Los 547
A. WESKER

Handwritten text in German, appearing to be a letter or manuscript fragment.

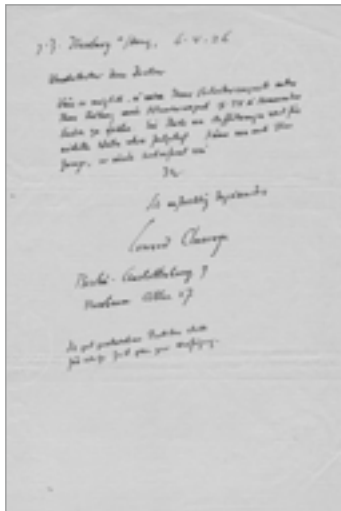
Handwritten text in German, appearing to be a letter or manuscript fragment.

Handwritten text in German, appearing to be a letter or manuscript fragment.

ex Los 548 | A. WILDGANS

- 548** **WILDGANS, Anton** (1881-1932), österr. Schriftsteller und Dramatiker, leitete 1921-23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, 11 eigh. Briefe (54 S. in 8 bis gr.-4, teils leicht gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. "Toni", Wien, Mönichkirchen, Krumpendorf, Mödling u. ohne Ort, 15.2.1909 bis 26.1.1919, meist ohne Ort, mit 3 Umschlägen, **sämtlich an** seinen Freund, den Juristen **Karl Satter** in Berlin bzw. Wien, über seine Arbeit am Landgericht in Wien und sein literarisches Schaffen, "... Was die Antipathie Deiner Frau" (= die österr.-russ. Schauspielerin u. Übersetzerin **Ida Orloff**, 1889-1945, Geliebte Gerhart Hauptmanns) "gegen mich anbelangt, so thut dies mir gewiss sehr leid; so lange jedoch dadurch keine Störung zwischen uns zweien eintritt, kann diese Antagonie ja keine Bedeutung für mich haben. Weiß ich doch, dass unsere Freundschaft, die auf so viel Gemeinsamem von frühester Jugend und auf eine treue und bewährte Einigkeit und Ähnlichkeit aufgebaut ist, nicht dadurch in's Wanken gerathen kann ..." (Wien, 15.2.1909). "... Mein Buch '**Herbstfrühling**' ist bereits erschienen. Ich bitte Dich, Dir dieses inzwischen zu kaufen und zwar in gebundener Ausgabe. Bei unserer 1. Zusammenkunft werde ich mir erlauben, Dir diese Ausgabe zu ersetzen ..." (Wien, Dezember 1909) "... Ich arbeite hier, so weit es Stimmung und Freiheit von Kopfschmerzen erlaubt, ununterbrochen an einem Prosabuch, das ich vielleicht ein modernes Epos in Prosa nennen werde ..." (Mönichkirchen, 28.10.1911), erwähnt u.a. Lenau, **Rilke** u. A. Stifter. "... Ich genieße seit Jahren wieder das Schwimmen im See - Luft auf dem nackten Körper - leider bin ich durch mein schadhafte Bein zur Vorsicht und Mässigkeit in dieser Richtung verhalten, sonst würde ich alles doppelt genießen ..." (Krumpendorf, 25.8.1912) "... Es will einer meine Biographie schreiben. Das kann ja natürlich nur ein Schattenbild sein; denn die Farben gebe ich nicht her, die behalte ich eigensten Aufzeichnungen vor. Die Kapitel von der Jugend wurden ehedem bereits von mir nur für mich entworfen ... Vielleicht ergäbe es eine neue Dimension, wenn ich für die endgültige Redaction dieser Capitel auch Aufzeichnungen von Dir hätte, soweit sie uns beide betreffen. Hättest Du Lust, dergleichen gelegentlich zu Papier zu bringen? ..." (Mödling, 26.1.1919). - Beiliegend der signierte und Satter gewidmete Druck "... In Ewigkeit, amen" (Leipzig 1913), 1 Gedicht ("Confidenzen") sowie ein eigh. Brief m. U. von Lilly Wildgans an Ida Orloff (Mödling o. Dat.); s. Abb. **350,-**
- 549** **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug, 1976), u. Jahr auf Albumblatt (Visitenkartenformat), mitsigniert von seiner Ehefrau **Alice HERDAN-ZUCKMAYER** (1901-1991), zus. mit Repro-Porträtf. (15,5 x 20) in Passepartout; s. auch die Lose 531 u. 532 **60,-**

- 550** **ANSORGE, Conrad** (1862-1930), dt. Pianist u. Komponist, Schüler von Franz Liszt, eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "z(ur) Z(eit) Ilsenburg a(m) Harz, 6.4.(19)28", an "Verehrtester Herr Doctor" (offensichtlich einen Dirigenten), fragt, ob es möglich wäre, "in einem Ihrer Orchesterkonzerte unter Ihrer Leitung **mein Klavierkonzert op. 28** in kommender Saison zu spielen", es seien schon eine Reihe von Aufführungen für die nächste Saison festgelegt, wäre über eine Zusage hocherfreut, die gut geschriebene Partitur stünde für einige Zeit zur Verfügung, nennt seine ständige Berliner Adresse. Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Westend 13.XI.(18)99", an seine Schülerin Käthe Klee in Berlin wegen Unterrichtsausfalls. Postkarte mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **50,-**
- 551** **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) und eigh. Albumblatt (quer-8, gelocht) von 1962 mit Widmung u. U. "Louis Armstrong (Satchmo)"; s. Abb. u. auch Los 618 **120,-**
- 552** **ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **100,-**
- 553** **ASCHER, Leo** (1880-1942), österr. Komponist, schrieb über 30 Operetten, darunter "Hoheit tanzt Walzer" (1912, Neufassung "Hoheitswalzer", 1937) u. "Frühling im Wiener Wald" (1933), Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 16,5 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin, im Oktober 1931", u. Noten-/Textzitat, "Irgendeinmal kom(m)t irgendwer von irgendwoher ...", aus seiner Operette "**Ihre Durchlaucht, die Wäscherin**", auch in dem Sascha-Tonfilm "Purpur und Waschblau" von 1931 (Text: Peter Herz, 1895-1987); s. Abb. **70,-**
- 554** **BACHARACH, Burt** (geb. 1928), amerik. Komponist, Dirigent u. Arrangeur, 2 private Farbporträtf. (11,5 x 8 bzw. 7 x 11,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto mitsigniert von der amerik. Schauspielerin **Angie DICKINSON** (geb. 1931), mit der von 1965 bis 1981 verheiratet war; s. Abb. **50,-**
- 555** **BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920-1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr auf Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb. **100,-**
- 556** **BERIO, Luciano** (1925-2003), ital. Komponist, eigh. Notenskizze (ca. 11 x 40 cm, Notenpapier) von 1972 mit Bleistift, rückseitig eigh. mit Kugelschreiber bezeichnet und signiert, "a sketch from '**Recital**', Luciano Berio"; wohl aus seinem "Recital I (for Cathy)", 1972. - Siehe Abb. u. auch Los 630 **80,-**
- 557** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958-69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von "Candide" u. "West Side Story", 3 versch. Porträtf. (Postkartenformat) aus den Jahren 1966, 1967 u. 1973 mit jeweils e.U. (voller Namenszug), davon zwei zusätzlich mit Widmung; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 653, 1560 u. 1584 **120,-**
- 558** **BLECH, Leo** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist (u.a. die Spielopern "Versiegelt", "Rappelkopf" und "Das war ich"), langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 2 Porträtfotos (Brustbilder, Postkartenformat, Perschied, Supor/Berlin, einmal Poststempel: Berlin-Charlottenburg, 2.1.1931) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Dank- und Grußzeile an R. Fehse Schöneberg, das andere Mal zusätzlich mit Monat, Jahr, "Okt(ober) (19)31", und Grußformel; s. Abb. **60,-**



Los 550 | C. ANSORGE



Los 551
L. ARMSTRONG



Los 552 | L. ARMSTRONG



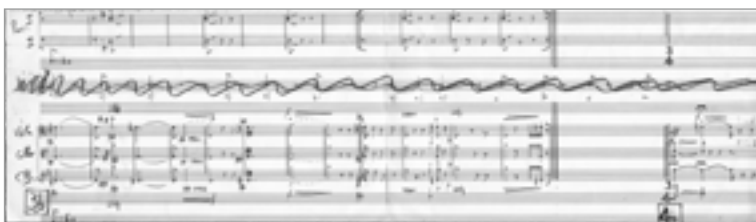
Los 554
B. BACHARACH u. A. DICKINSON



Los 553
L. ASCHER



Los 555
A. BENEDETTI-MICHELANGELI



Los 556 | L. BERIO



Los 557 | L. BERNSTEIN



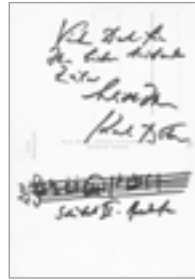
Los 558
L. BLECH



Los 560
K. BÖHM



Los 559 | K. BÖHM



Los 561 | K. BÖHM



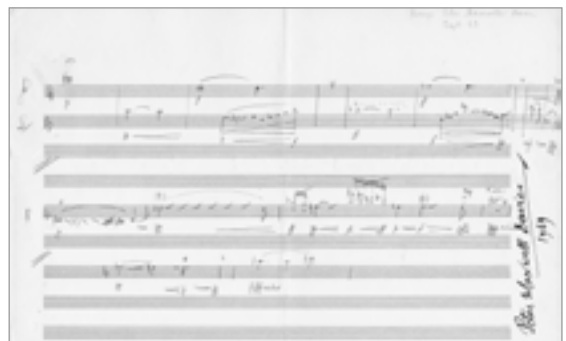
Los 562 | K. BÖHM



Los 563 | K. BÖHM



Los 564
G. BRASSENS



ex Los 565

- 559** **BÖHM, Karl** (1894-1981), österr. Dirigent, berühmt für seine Mozart-, Wagner- und R. Strauss-Interpretationen, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Ort u. Dat., "Berlin 23/9. (19)60", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5), das ihn bei der Probe dirigierend im Wiener Musikvereinssaal zeigt. Dazu e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 14,5 x 10, Ellinger, Salzburg), das ihn dirigierend während einer Probe bei den Salzburger Festspielen zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 587 u. 779 55,-
- 560** **BÖHM, Karl**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf der Rückseite eines Porträtf. (13,5 x 8,5, Schmiedt, Hamburg). Aus seiner kurzen Zeit als Generalmusikdirektor am Stadttheater Hamburg, der späteren Staatsoper (1931-1934); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 561** **BÖHM, Karl**, e.U. (voller Namenszug), Dankeszeilen u. Notenzitat mit Bezeichnung, "2/4 Schubert II. Andante", auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Ellinger, Salzburg), das ihn bei der Probe zeigt. Beiliegend (unsign.) Porträtf. (mit Bariton Hermann Prey, 14,5 x 10,5, Ellinger, Salzburg); s. Abb. 50,-
- 562** **BÖHM, Karl**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto unter Passepartout (Gesamtformat 29 x 21) **zum 75. Geburtstag mit Aufdruck "bei Böhm ist die Welt noch in Ordnung". Beiliegend 8 reich bebilderte Programmhefte vom Opernfest anlässlich der Wiedereröffnung der Wiener Staatsoper 1955: Galapremiere/Eröffnungsvorstellung Neuinszenierung 5.11. "Fidelio" unter Böhm, 6.11.1955 Neuinszenierung "Don Giovanni" unter Böhm, 9.11. Neuinszenierung "Die Frau ohne Schatten" unter Böhm, Neuinszenierung 11.11. "Aida" unter Rafael Kubelik, Neuinszenierung 14.11. "Die Meistersinger von Nürnberg" unter Fritz Reiner, Neuinszenierung 16.11. "Der Rosenkavalier" unter Hans Knappertsbusch, Neuinszenierung 25.11. "Wozzeck" unter Böhm, 29.11. Ballettabend "Giselle" unter Heinrich Hollreiser; mit jeweils entsprechender Eintrittskarte; sehr seltenes Konvolut. Dazu 3 gleichartige Programme vom 14.12. "La Bohème" unter Hollreiser, 30.12. "Salome" unter Rudolf Moralt und 28.1.1956 Ballettabend "Symphonie Classique"/"Der schwarze Schwan"/"Der Mohr von Venedig" unter Michael Gielen. Die jeweiligen Besetzungen geben ein beeindruckendes Zeugnis vom hohen künstlerischen Niveau einer Zeit, in der die Staatsoper wirklich noch die Staatoper war. - Siehe Abb. 60,-**
- 563** **BÖHM, Karl**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Kunst und Bild, Berlin) und e.U. (voller Namenszug) auf Titelseite (neben Frontispiz eines Porträtscherenschnitts von Rike Wozelka 1921) der Biographie von Margarete Roemer "Karl Böhm", Rembrandt-Verlag 1966, 64 Seiten (davon 29 S. Abbildungen) mit Diskographie; s. Abb. 60,-
- 564** **BRASSENS, Georges** (1921-1981), frz. Chansonsänger u. Schriftsteller, e.U. u. Grußformel (1961) auf "Philips"-Porträtf. (14 x 9, Harcourt, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 565** **BRITISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 8 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 2 eigh. Albumblätter mit jeweils U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter **B. BRITTEN** (e.U. u. Jahr auf Albumblatt, 1964), P.M. DAVIES (2, 1x eigh. Notenblatt mit U. u. Jahr, 1969), C. DAVIS, G. HURST, M. NYMAN (Foto 25 x 20), J. PRITCHARD und M. TIPPETT (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 566** **BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, gründete 1948 gemeinsam mit dem Tenor Peter Pears und dem Librettisten Eric Crozier das Aldeburgh Festival, e.U. (voller Namenszug, 1961), Grußf. u. Jahr auf Albumblatt (Briefbogen des "Savoy Hotels" in Düsseldorf. - **Peter PEARS** (1910-1986), brit. Tenor, wurde besonders durch seine Interpretationen von Partien aus Werken Benjamin Brittens bekannt, die für ihn geschrieben waren (z.B. Peter Grimes), begründete 1948 mit Britten das Musikfestival in Aldeburgh, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., Monat u. Jahr, April 1961, auf Albumblatt (wie zuvor) und signierte "Decca"-Porträtpostkarte mit leichter Gebrauchsspure von 1966; s. Abb. 100,-

- 567 **BRUBECK, Dave** (1920-2012), amerik. Pianist u. Komponist, Schüler von Darius Milhaud, 3 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (9 x 6,5 bis 25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 634 50,-
- 568 **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Brief mit U. "M. Bruch", Ort u. Dat., (Berlin) "Friedenau, Alba-Str(àße) 3, 2. Oct(ober) (19)14", auf Vorder- und Rückseite einer Briefkarte (Poststempel: Berlin-Friedenau, 3.10.1914, eigh. Umschlag beiliegend), an "Sehr verehrte Frau" bzw. "Frau Professor Fl. Scherres-Friedenthal, Berlin-W., Martin Lutherstr. 17" (= **die dt. Pianistin** poln.-jüd. Abstammung **Flora Scherres-Friedenthal**, 1862/63-1939, die bereits als pianistisches Wunderkind Aufsehen erregt hatte und mit dem Maler Carl Scherres, 1833-1923, verheiratet war), freut sich auf ein Treffen, nennt Datum, Uhrzeit und Ort; s. Abb. 70,-
- 569 **BUSTABO, Guila** (1916-2002), amerik. Geigerin, Schülerin von G. Enescu, J. Hubay u. E. Wolf-Ferrari, debütierte bereits mit 9 Jahren, Sibelius u. Wolf-Ferrari widmeten ihr Violinkonzerte, e.U. (voller Namenszug, 1966), Grußf. u. Jahr auf privatem Porträt. (15 x 10,5) und (unsign.) privates Porträt. (anderes Motiv, 14,5 x 9,5, 1966) mit eigh. Beschriftung: "**Guarnerius del Gesù Violine fecit Cremonae 1736 ...**". - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (klein-8) mit eigh. Widmung oder Grußformel, U. (voller Namenszug, 1x "Guila Adelina Theresina Bustabo") und Datum, 23.2.1966 bzw. 15.5.1966; s. Abb. 70,-
- 570 **CAGE, John** (1912-1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, e.U. (voller Namenszug, 1977) auf farb. Spielkarte mit seinem Porträt (rückseitig "Herz 8", 9 x 6) und eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): "John Cage. Dec. 9 '77". - Siehe Abb. 70,-
- 571 **CARAFÀ, Michele** (1785-1872), ital. Komponist von Opern, Schüler von Luigi Cherubini, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, Doppelbogen mit Papiersiegelrest) mit U., Empfängeradresse, "Monsieur le Baron de Marest", u. Wochentag ("Lunedi"), sendet dem Baron eine Eintrittskarte für heute Abend, hofft, daß er sich nicht langweilt. Auf der zweiten Seite von fremder alter Hand mit Datum ("29 avril 1824") ausführliche biographische Daten über Carafà mit Erwähnung wichtiger Werke; s. Abb. 70,-
- 572 **CASADESUS, Robert** (1899-1972), frz. Pianist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (18 x 24, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner Ehefrau, der Pianistin Gaby CASADESUS (1901-1999), die ebenfalls signiert u. datiert ("Mars '70") hat, zeigt. - Beiliegend Porträt. (24 x 18) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., O., Monat u. Jahr, "Paris. Mars 1970", von **Gaby CASADESUS**; s. Abb. u. auch Los 703 75,-
- 573 **CELLISTEN**, 90 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab 1963, darunter, vereinzelt mehrfach, H. ADOMEIT, W. BOETTCHER (2), J. CHUCHRO, P. FOURNIER (2), N. HARNONCOURT, L. HOELSCHER (4), A. JANIGRO, J. LLOYD WEBBER (2), Y.-Y. MA, T. de MACHULA, E. MAINARDI (2, 1963 bzw. 1964), M. MAISKY (2), J. METZGER, A. NAVARRA, V. d'ORIO (2), S. PALM (2), B. PERGAMENSCHIKOW (beiliegend Albumblatt mit e.U. u. Datum, 1982), M. ROSTROPOWITSCH, M. SANDERLING, H. SCHIFF (2), J. STARKER (3), P. TORTELIER, A. TROESTER und A. WENZINGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 574 **CHERKASSKY, Shura** (1911-1995), amerik. Pianist russ. Herkunft, Schüler Josef Hofmanns, gefeiert als Interpret der großen Virtuosenliteratur, 2 Porträt. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.1.1965 bzw. 24.9.1969; s. Abb. u. auch Los 1582 50,-
- 575 **CHERKASSKY, Shura**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (1962) auf Porträt. (20,5 x 16,5). - **Alexis WEISSENBERG** (1929-2012), frz. Pianist bulgar. Herkunft, Schüler von u.a. W. Landowska u. A. Schnabel, e.U. (voller Namenszug, 1968), Widmg. u. Jahr auf Porträt. (17 x 11, Ch. Steiner/Angel Records); s. Abb. 60,-



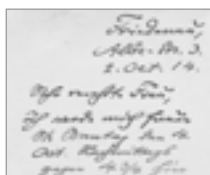
ex Los 566
B. BRITTEN



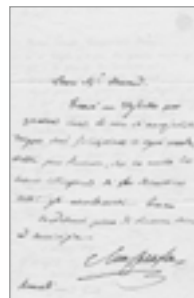
ex Los 567 | D. BRUBECK



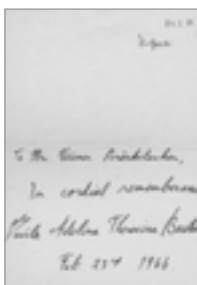
Los 570
J. CAGE



Los 568 | M. BRUCH



Los 571 | M. CARAFA



ex Los 569 | G. BUSTABO



Los 574 | Sh. CHERKASSKY



ex Los 572
R. u. G. CASADESUS



Los 575 | Sh. CHERKASSKY u. A. WEISSENBERG

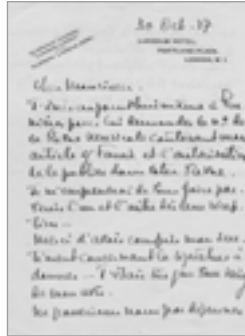


ex Los 573 | CELLISTEN

- 576** **CLIBURN, Van** (1934-2013), amerik. Pianist, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel (1966) auf recht frühem Porträt. (Klavier spielend, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit nochmalig eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 1581 70,-
- 577** **COLE, Nat "King"** (1917-1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. in Klappkarte (Postkartenformat, Ränder mit Klebespuren) des "Eden Roc Hotels", Miami Beach, Florida, der 50er Jahre und (unsign.) Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20). - **Natalie COLE** (1950-2015), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, Tochter des Vorigen, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Zettel (klein-8), zus. mit (unsign.) Farbporträt. (18 x 12,5, beides in Fotoecken) auf Albumblatt; s. Abb. 100,-
- 578** **CORTOT, Alfred** (1877-1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefbogen mit Adreßkopf des Langham Hotel London) mit U. u. Dat., "30 Oct(obre) (19)27", an "Cher Monsieur", offensichtlich einen Herausgeber einer Zeitschrift, hat sich heute mit Prunières (= der Musikschriftsteller u. Herausgeber der "Revue musicale", **Henry Prunières**, 1886-1942) in Verbindung gesetzt, um ihn nach der Nummer der "**Revue musicale**", die seinen (Cortots) Artikel über Fauré (= der frz. Komponist **Gabriel Fauré**, 1845-1924) enthalte u. um Erlaubnis zu fragen, ihn in der Revue des Empfängers, dankt für Verständnis des Empfängers, fragt, ob sie nicht gemeinsam frühstücken könnten, wenn er die Dokumente erhalten habe etc. - Siehe Abb. 70,-
- 579** **CORTOT, Alfred**, eigh. Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen mit Adreßkopf) "Lausanne..." mit U. u. Dat., "23 Juillet (19)51", an einen Verehrer, sendet als Antwort sein signiertes Foto, dem der Empfänger einen Platz in seiner Sammlung versichert hatte; rückseitig am unteren Rand kleiner Zeitungsartikel montiert 60,-
- 580** **CZIFFRA, György** (1921-1994), berühmter frz. Pianist ungar. Herkunft, studierte u. a. bei E. v. Dohnányi, Liszt-Preis 1955, emigrierte nach dem Ungarn-Aufstand 1956 nach Frankreich, gründete dort 1966 das Festival La Chaise-Dieu/Auvergne und rief 1969 in Versailles einen später nach ihm benannten Klavierwettbewerb ins Leben, Vater des früh bei einem Brand ums Leben gekommenen Dirigenten György Cziffra junior (1946-1981), e.U. u. Grußformel auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Gynes-Cornu-Pathé Marconi, Paris) mit Begleitkärtchen (Visitenkartenformat) mit eigh. Grußformel u. Namenszug. - **György CZIFFRA** (1942-1981), Dirigent, Sohn des Vorigen, e.U. auf Porträt. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Verwimp, Antwerpen), das ihn dirigierend während eines Konzerts zeigt; s. Abb. 80,-
- 581** **DDR-MUSIKLEBEN 1949-1989**, 16 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, Eichler/Berlin, Döring, Liebich/Dresden, Henssgen/Meiningen, Simonis/Wien, Gert Mothes-Teldec, Marion Schöne) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Datum oder Jahr von Walter LUTZE (1891-1980), Heinz BONGATZ (1894-1978), 3 Fotos, Erhard MAUERSBERGER (1903-1982), Herbert KEGEL (1920-1990), 2 Fotos, Otmar SUITNER (1922-2010), 2 Fotos, Robert HANELL (1925-2009), Kurt MASUR (1927-2015), Herbert BLOMSTEDT (geb. 1927), 2 Fotos, Martin TURNOVSKÝ (geb. 1928), Siegfried KURZ (geb. 1930) und Hartmut HAENCHEN (geb. 1943). Beiliegend Porträt. (Postkartenformat, Lieske, Hamburg, Bugspur) mit e.U. von Heinz FRICKE (1927-2015); unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos aus der Zeit des "Eisernen Vorhangs"; s. Abb. 70,-
- 582** **DESSAU, Paul** (1894-1979), dt. Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.9.1968, auf Porträt. (23 x 18, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend e.U. u. Zusatz, "Bild folgt", auf Briefbogen (in 4) mit Absenderaufdruck "Paul Dessau, Zeuthen/Mark", von Anfang September 1968; s. Abb. 75,-



Los 576
V. CLIBURN



ex Los 578
A. CORTOT



Los 580



Los 577 | N. „King“ COLE



ex Los 581



ex Los 582 | P. DESSAU



ex Los 583

- 583** **DEUTSCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 26 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter G. BIALAS (2), B. BLACHER, H. CHEMIN-PETIT (1965), W. EGK (2), W. FORTNER, B. GOLDSCHMIDT, K. HÖLLER, G. KLEBE, K. MARX, S. MATTHUS (2, 1x rs. eigh. Notenzitat mit U. aus seiner Oper "Judith"), A. REIMANN, H. REUTTER (2, 1x mit eigh. Notenzitat mit U. aus seiner Oper "... Faust"), H. SCHROEDER, G.F. WEHLE, I. YUN, R. ZECHLIN und H. ZENDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 584** **DIRIGENTEN**, 57 versch., signierte Porträtfotos (ca. 17,5 x 12,5 bis ca. 25 x 20,5 bzw. umgekehrt), darunter S. BYCHKOV, J.-C. CASADESUS (2), M.-W. CHUNG, Th. FULTON, L.A. GARCÍA NAVARRO, H. IWAKI, P. JÄRVI, R. KEMPE (1968), G. KÖNIG (1964), A. MARKOWSKI (2), E. MATA (2), R. MUTI, St. SOLTESZ, W. TORKANOWSKY, H. VONK und E. de WAART; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 585** **DIRIGENTEN 1960-1990**, 18 teils farb. Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Stuckmann/Bonn, Straub/Düsseldorf, Lagocki/Krakau, Waßner/Lübeck, Lehmann/Neendorf, Toepffer/München, Fayer, Schramek/Wien, Waßner, EMI, Hali) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von Arnold QUENNET (1905-1998) am Dirigentenpult des Düsseldorfer Opernhauses, Heinrich HOLLREISER (1913-2006), Yehudi MENUHIN (1916-1999), John PRITCHARD (1921-1989), Wolfgang RENNERT (1922-2012), Wolfgang SAWALLISCH (1923-2013), Siegfried KÖHLER (geb. 1923), Hans WALLAT (1929-2014), Christoph von DOHNANYI (geb. 1929), frühes Foto (16,5 x 10,5), Kasimierz KORD (geb. 1930), Henry LEWIS (1932-1996), Wladimir FEDOSSEJEW (geb. 1932), Heribert BEISSEL (geb. 1933), Rainer KOCH (geb. 1933), frühes Foto, Gerd ALBRECHT (1935-2014), Georg FISCHER (geb. 1935), Leopold HAGER (geb. 1935) und Gabor ÖTVÖS (geb. 1935). Dazu 2 (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, Ellinger/Salzburg, Fayer/Wien) von Karl Böhm (1894-1981), davon eines bei der Probe bei den Salzburger Festspielen; s. Abb. 75,-
- 586** **DIRIGENTEN 1960-1995**, 18 teils farb. Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Kleinhans/Frankfurt, Haendler-Krah/Kiel, Dönhöft/Köln, Gyenes/Madrid, Chanu/Nantes, Purdom/Rom) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von John PRITCHARD (1921-1989), Siegfried KÖHLER (geb. 1923), Hans WALLAT (1929-2014), Henry LEWIS (1932-1996), Georg FISCHER (geb. 1935), Eliahu INBAL (geb. 1936), Zdenek MACAL (geb. 1936), Hans ZENDER (geb. 1936), Gianfranco MASINI (1937-1993), Roberto BENZI (geb. 1937), Jiri KOUT (geb. 1937), Yoshinori KIKUCHI (geb. 1938), Marek JANOWSKI (geb. 1939), Peter SCHNEIDER (geb. 1939), Dietfried BERNET (1940-2011), Christoph ESCHENBACH (geb. 1940), frühes Foto, Jesús LÓPEZ COBOS (geb. 1940) und Garcia NAVARRO (1941-2001). Dazu frühes Porträtf. (Postkartenformat, Marwitzky, Lübeck, am Unterrand etwas beschnitten) mit e.U. von Christoph von DOHNANYI (geb. 1929) und 1 (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, Ellinger, Salzburg) von Herbert von Karajan (1908-1989) zus. mit seiner Frau Eliette in Salzburg; s. Abb. 70,-

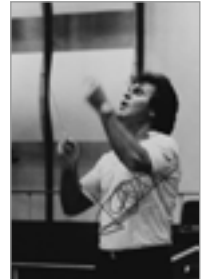
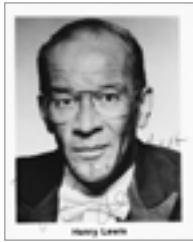


ex Los 584

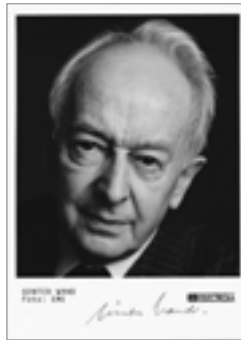


ex Los 585

- 587** **DIRIGENTEN 1960-2005**, 15 teils farb. Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Riedelsheimer/Oper Bonn, Mirschel/Dresden, Keystone/Hamburg, Bernateau/Orange, Niemann, EMI) mit jeweils e.U. von Karl BÖHM (1894-1981), dirigierend (28,5 x 20), Günter WAND (1912-2002), Foto 17,5 x 12,5, Herbert SCHERNUS (1927-1994), bei der Probe (15 x 20,5), Gary BERTINI (1927-2005) Foto 12,5 x 17, Colin DAVIS (1927-2013), Foto 17,5 x 12,5, Heinz FRICKE (1927-2015), ebenso, Kurt MASUR (1927-2015) Foto 21 x 14,5, dazu Programmheft eines Masur-Konzerts vom 6./7.1.1994 im Gewandhaus Leipzig (Werke von Bartók, Mozart und Dvorák, Solistin Christiane Edinger, Violine) sowie farb. Ansichtspostkarte des Neuen Gewandhauses aus DDR-Zeit, Juri ARONOWITSCH (1932-2002), dirigierend (16,5 x 23,5), Ulrich WEDER (1934-2012), Gianfranco MASINI (1937-1993), Foto 17,5 x 12,5, Woldemar NELSSON (1938-2006), ebenso, Theodor GUSCHLBAUER (geb. 1939), dirigierend (12,5 x 17,5), Marek JANOWSKI (geb. 1939), bei der Probe (21 x 14,5), Garcia NAVARRO (1941-2001), beim Opernfestival in Orange 1981 dirigierend (12,5 x 17,5), und Mariss JANSONS (geb. 1943), Foto 17,5 x 11,5. Beiliegend (unsign.) Porträtfoto von Karl Maria Zwissler (1900-1984) bei der Probe (23,5 x 18, Bethke, Kelkheim/Taunus). Interessantes Konvolut von nicht häufigen Fotos, zumal in diesen größeren Formaten; s. Abb. 80,-
- 588** **DIRIGENTEN 1965-2005**, 20 teils farb. Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Colmenreo/Barcelona, Kirchbach/Bayreuth, Schafgans/Bonn, Moldway/Budapest, Mirschel/Dresden, Reusmann/Essen, Majer-Finkes/Gelsenkirchen, Landvogt/Köln, Schaffler/Salzburg, EMI) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. etc. von John PRITCHARD (1921-1989), dirigierend bei der Probe, Heinz FRICKE (1927-2015), Hans STADLMAIR (geb. 1929), dirigierend, Ulrich WEDER (1934-2012), Gerd ALBRECHT (1935-2014), Marek JANOWSKI (geb. 1939), bei der Probe, Peter SCHNEIDER (geb. 1939), Bayreuth 1987, Ralf WEIKERT (geb. 1940), bei der Probe, Uwe MUND (geb. 1941), Lothar ZAGROSEK (geb. 1942), bei der Probe, Jeffrey TATE (1943-2012), Dennis RUSSELL DAVIES (geb. 1944), Leonard SLATKIN (geb. 1944), Gustav KUHN (geb. 1945), frühes Foto bei einer Probe, Gabriel CHMURA (geb. 1946), Miguel GÓMEZ MARTINEZ (geb. 1949), Stefan SOLTESZ (geb. 1949), dirigierend, Bruno WEIL (geb. 1949), James CONLON (geb. 1950), bei der Probe mit dem Gürzenich-Orchester, und Christian THIELEMANN (geb. 1959), bei der Probe in Bayreuth. Beiliegend frühes sign. Porträtf. (17,5 x 13, Felicitas Timpe/München, rs. Gebrauchsspuren) von Zubin MEHTA (geb. 1936); teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 589** **DIRIGENTEN 1975-2005**, 20 teils farb. Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Rauh, Kirchbach/Bayreuth, Stuckmann/Bonn, Speidel/Hamburg, Riedelsheimer/Hattingen, Steiner/New York, Schaffler/Salzburg) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. von John PRITCHARD (1921-1989), Marek JANOWSKI (geb. 1939), bei der Probe, Peter SCHNEIDER (geb. 1939), Bayreuth 1987, Ralf WEIKERT (geb. 1940), bei der Probe (3, davon 1 frühes Foto), Hartmut HAENCHEN (geb. 1943), bei der Probe, Ennoch zu GUTTENBERG (geb. 1946), Christof PRICK (geb. 1946), Miguel GÓMEZ MARTINEZ (geb. 1949), 2 Fotos, davon eines vor dem Flügel, das andere bei Probe eines Open-Air-Konzerts, Stefan SOLTESZ (geb. 1949), 2 Fotos, davon eines bei der Probe, Bruno WEIL (geb. 1949), James CONLON (geb. 1950), 2 Fotos bei der Probe bzw. während des Konzerts, Christian THIELEMANN (geb. 1959) Michael SCHOENWANDT (geb. 1953), bei der Probe, Bayreuth 1987, Friedrich HAIDER (geb. 1961) und Eugene KOHN, frühes Foto 1987. Beiliegend (unsign.) Foto des Concertgebouw-Orchesters mit seinem Dirigenten Bernard Haitink; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-



ex Los 586



ex Los 587



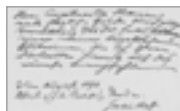
ex Los 589



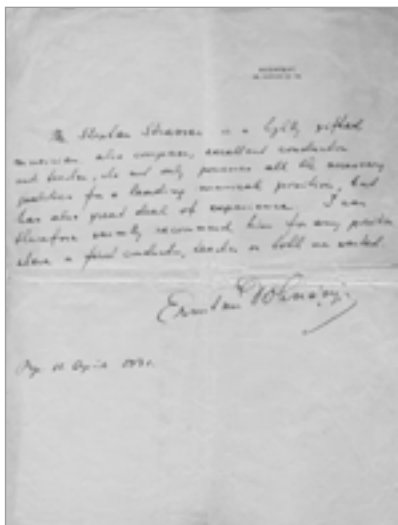
- 590** **DOHNÁNYI, Ernst** (Ernö) von (1877-1960), ungar. Pianist u. Komponist, Dirigent der Philharmonischen Gesellschaft in Budapest 1919-44, eigh. Empfehlungsschreiben in Englisch (1/2 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßkopf "Budapest XII. Széher-Út 16", deutliche Gebrauchsspuren) mit Ortskürzel, Dat., "B(uda)p(est)", 11. April 1931", Absender u. e.U. "Ernst von Dohnányi", **für Stephan Strasser** "an highly gifted musician, also composer, excellent conductor and teacher", er besitze nicht nur alle nötigen Qualitäten für eine führende musikalische Position, sondern besitze auch ein großes Maß an Erfahrung. Beiliegend Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., Ort "Talahassee" u. " Dat., "Oct(ober) 18, 1955", an "Dear Mr. Bauer" von Karl F. Bauer Associated Music Publishers New York", die Edizioni Suvini Zerboni Mailand hätten das Material seines **Streichquartetts op. 33** gesandt, bittet, es an die University of Wisconsin zu Händen Prof. Leland A. Coon zu senden, die es für eine Aufführung im November benötige, betont die Dringlichkeit, da das Werk schwierig sei; s. Abb. 70,-
- 591** **DOOR, Anton** (1833-1919), österr. Pianist, Schüler von Czerny u. Sechter, Klavierlehrer Zemlinskys am Wiener Konservatorium, mit Brahms befreundet, eigh. Zeilen mit Ort, Monat, Jahr, "Wien August 1878", auf der Rückseite seiner Visitenkarte **an** "Herrn Concertmeister Heerman (= der dt. Geiger **Hugo Heerman**, 1844-1935), sendet "viele herzliche Grüße durch Vermittlung des Fr(äu)(ein) Emilie Goldberger, einer meiner begabtesten Schülerinnen", die er dem Wohlwollen des Empfängers "hiermit auf das wärmste anempfehle", mit eigh. Nachsatz, "*Schließe mich der Empfehlung Door's an*", u. U. (voller Namenszug) des schweiz.-dt. Komponisten **Joachim RAFF** (1822-1882); s. Abb. 60,-
- 592** **DRDLA, Franz/Frantisek** (1868-1944), österr. Komponist u. Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten und zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, 1 eigh. Ansichtspostkarte ("Salzburg mit Sonntagshorn"), Salzburg, 25.8.1936 (Poststempel), 1 eigh. Klapp-Briefkarte (2 S. quer-8) mit Ansichtsmotiv aus Badgastein (eigh. datiert "7/8 1936") und 1 eigh. Ansichtspostkarte aus Brünn (Poststempel: Brünn, Protektorat Böhmen und Mähren, 2.9.1943) mit jeweils U. (voller Namenszug), **an seinen Freund Rudolf von Struppi in Wien**, u.a. über seine Schwester ("in stetter Sorge um meinen Liebling, da sie ja eigentlich jetzt das nächste Wesen, das ich auf Erden habe, ist") etc. - Dazu Kompositionsverzeichnis (mit Titelblattporträt, Faksimile-Unterschrift/-Notenzitat seiner berühmten "Serenade" + 5 S.) 70,-
- 593** **DREYSCHOCK, Alexander** (1818-1869), österr.-böhmischer Komponist und Pianist, seiner Zeit neben Liszt und Thalberg der bedeutendste Klaviervirtuose, bei dem Heinrich Heine "drei Schock Pianisten zu hören" glaubte, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit Empfängeradresse, Papiersiegelrest) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Prag 7 April (1)849", **an** Geehrter Herr Benedict" bzw. "To Benedict Esquire musical Composer" (= der dt.-brit. Komponist u. Dirigent **Julius Benedict**, 1804-1885), ruft sich ins Gedächtnis des Empfängers zurück u. zeigt an, daß er beabsichtige, "Anfangs May nach **London** zu kommen ...", "Ihr großer Einfluß und Ihre Stellung, so wie die besondere Freundlichkeit mit der Sie jederzeit allen fremden Künstlern bereitwilligst entgegenkommen", gäben ihm den Mut, sich an ihn zu wenden u. zu bitten, "sich meines Talents in den musikalischen Kreisen zu erinnern ..." etc., schmeichle sich, "überzeugt zu sein zu können, keine Fehlbitte gethan zu haben" etc., versichert dem Empfänger u. seine "hochgeschätzte Frau Gemahlin" der Gefühle seiner ausgezeichneten Hochachtung; s. Abb. 100,-
- 594** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. auf Porträt. (Druck, 15 x 10,5, Ränder leicht gebräunt); s. Abb. 80,-



ex Los 588



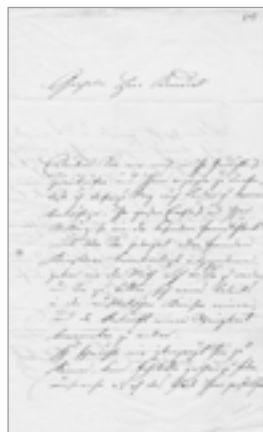
Los 591
A. DOOR u. J. RAFF



ex Los 590 | E. DOHNÁNYI

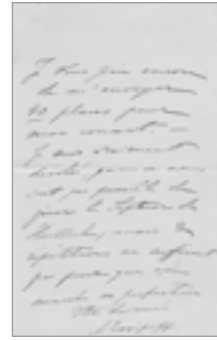


Los 594
D. ELLINGTON



Los 593
A. DREYSCHOCK

- 595** **ENGLISCHE und SCHOTTISCHE DIRIGENTEN**, 15 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Allegro, Baker, Barda, Irwin, DGG-Archiv-Produktion/London) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. oder Monat und Jahr, Grußf. oder Widmg. von Adrian BOULT (1889-1983), mit Begleitkärtchen u. Visitenkarte, John BARBIROLLI (1899-1970), Charles GROVES (1915-1992), mit sign. eigh. Begleitbrief, Neville MAR-RINER (1924-2016), Alexander GIBSON (1926-1995), Colin DAVIS (1927-2013), James LOCKHART (geb. 1930)l, John Eliot GARDINER (geb. 1943), 2 Fotos, und Hilary GRIFFITH sowie des austral Dirigenten Charles MACKERRAS (1925-2010), 2 Fotos, einmal mit sign. eigh. Begleitkarte. Beiliegend e.U. Ort, Monat u. Jahr, "Berlin Philharmonie June 1965", von John BARBIROLLI auf Briefbogenrückseite "Hotel Steinplatz Bes. Erna Zeller Mayer Berlin"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 596** **ESSIPOFF, Annette** (1851-1914), russ. Pianistin, Schülerin u. Ehefrau (1880-92) von Theodor Leschetizky (1830-1915), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelbogen) mit U., o. O. u. Datum, an "Cher Monsieur", da die Herren **Morsick** und **Delsart** nicht zur Vergütung stünden, werde sie die Herren **Viardot** u. **Marsotti** wie auch Wafelgem bitten, das Brahms-Quartett mit ihr zu spielen, wird dem Empfänger sobald wie möglich Antwort geben, bittet weiter um 40 Plätze für ihr Konzert, ist wirklich betrübt, daß es nicht möglich ist, das **Septett von Hummel** zu spielen, aber die Proben genügten nicht, damit es perfekt gehe; s. Abb. (vgl auch Leschetizky) 100,-
- 597** **FALL, Leo** (1873-1925), österr. Komponist, zählt mit seinen Werken neben F. Léhar, O. Straus u. E. Kálmán zu den Meistern der zweiten Blütezeit der Wiener Operette, e.U.(voller Namenszug) u. Grußformel auf Ansichtspostkarte des Monopteros im Englischen Garten in München, Poststempel: München, 2.10.1910. - **Oscar STRAUS** (1870-1954), österr. Komponist, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Frankfurt a(m)/M(ain), 27.XII.(19)03", auf farb. Litho-Ansichtspostkarte von Frankfurt/Main (Eingang zum Markt, Gerechtigkeitsbrunnen, Eiserner Steg), Poststempel: Frankfurt/Main, 28.12.1903. - Beiliegend **Paul LINCKE** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ansichtspostkarte des Berliner Tiergartens mit Königin Luise-Denkmal, Berlin, 28.4.1905 (Poststempel, Rande-fekte), und **Thomas KOSCHAT** (1845-1914), österr. Komponist volkstümlicher, seinerzeit beliebter Kärntner Lieder, e.U. u. Dat., "7/8 1907", auf farb. Ansichtskarte des Karlsplatz-Rondells in München vom 7.8.1907 (Poststempel); s. Abb. 80,-
- 598** **FERRAS, Christian** (1933-1982), früh verstorbener frz. Geiger, realisierte mehrere Ur-aufführungen, u.a. A. Honeggers "Sonate für Violine solo" (1948), e.U. (voller Namens-zug), Monat u. Jahr, "Avril 1953", auf Porträtf. (geigend, 10,5 x 14, Auradon, Paris). Sel-tenes frühes Foto; s. Abb. 80,-
- 599** **FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (13 x 10,5, kleine Gebrauchsspur). - Beiliegend Album-blatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug) von 1974; s. Abb. u. auch Los 634 80,-
- 600** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 4 Porträtfotos (Postkarten-format) und 3 Albumblätter mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von P. BOULEZ, J. DELA-COTE, G. DELERUE (eigh. Notenzitat, 1990), H. DUTILLEUX (eigh. Notenzitat aus "Métaboles", 1994), A. JOLIVET, D. MILHAUD (Albumblatt mit e.U. u. Grußformel, 1967) und M. SOUSTROT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 677 75,-
- 601** **FRICSAY, Ferenc** (1914-1963), ungar. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1961), Widmg., Grußf. u. Jahr mit weißer Tinte auf Porträtf. (auf geöffneten Flügel gestützt, 24 x 18); s. Abb. 60,-



ex Los 596
A. ESSIPOFF



ex Los 595



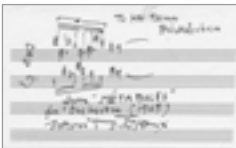
Los 598 | Ch. FERRAS



Los 597 | L. FALL u. a.



Los 599
E. FITZGERALD



ex Los 600

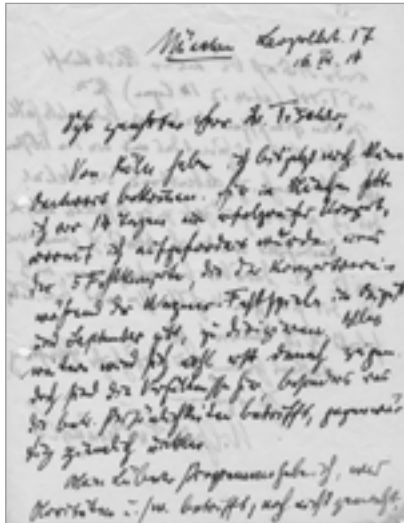


Los 601 | F. FRICSAY

- 602** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, früher eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Datum, "München, Leopoldstr. 17, 16.VII.(19)14", an den Musikverleger u.-schriftsteller **Dr. Gerhard Tischer** (1877-1959) in Köln, hat von dort bis jetzt noch keine Antwort bekommen. "Hier in München hatte ich vor 14 Tagen ein erfolgreiches Konzert, worauf ich aufgefordert wurde, eines der 5 Festkonzerte, die der Konzertverein während der **Wagner-Festspiele** im August und September gibt, zu dirigieren... Mein Lübecker Programm habe ich, was Novitäten usw. betrifft, noch nicht gemacht, werde dieses bei meiner Rückkehr aus Tirol (etwa in 14 Tagen) thun. Zu den **chinesischen Liedern v. Braunfels** hätte ich rechte Lust, ... Sicher mache ich **Lebenstanz von Delius**, das ich im vorigen Jahr zurückstellen mußte, ..."; interessanter Inhalt. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hoenisch, Leipzig) auf Albumblatt, darauf von (anderer/eigener?) Hand mit Bleistift: "aus meiner Lübecker Zeit 1912". Schönes Dokument aus Furtwänglers Zeit in Lübeck 1911 bis 1915; s. Abb. u. auch Los 834 **450,-**
- 603** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Porträtf. "Dr. Furtwängler" (8,5 x 14, Sammet, Bayreuth, kleine Klammerspur) mit e.U. (voller Namenszug, Mitte der 30er Jahre) auf der Rückseite; s. Abb. **100,-**
- 604** **GEIGER**, über 170 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter, vereinzelt mehrfach, S. ACCARDO, H.-G. ARLT, Sh. ASHKENASI, D. GARRETT, A. GERTLER (2), H. HELLER, U. HOELSCHER, V. HUDECEK (2), V. KLIMOV, D. KOVÁCS, Ch.-L. LIN, M. PARIKIAN (2), R. RICCI (2), E. RÖHM, L. SPIERER (2), J. SUK (2), W. TRETJAKOW, N. TUMANGELOV, T. VARGA (1965), M. VENGEROV, D. ZSIGMONDY und N. ZNAIDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 605** **GEIGER 1964-1975**, 26 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter R. de BARBIERI, S. BORRIES, W. BOSKOVSKY, P. DOUKAN, Z. FRANCESCATTI, M. GENDRON, G. GARAY, A. GERTLER, V. KLIMOV (beiliegend sign. eigh. Begleitzettel, 1975), U. KOCH, H. KREBBERS (1964), W. MARSCHNER, R. ODNOPOSOFF (2), I. OZIM, R. RICCI, M. ROSTAL, W. SCHNEIDERHAN, L. SPIERER, J. SUK (2) und T. VARGA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 606** **GEIGERINNEN**, 7 signierte, (meist) farb. Porträtfotos (20 x 20 bis überwiegend ca. 29 x 21) von S. CHANG, J. FISCHER, J. JANSEN, P. KOPATCHINSKAJA (mitsigniert vom Pianisten Fazil SAY), A.-S. MUTTER, B. SKRIDE und A. STEINBACHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 607** **GEIGERINNEN**, über 100 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter, vereinzelt mehrfach, N. BEILINA, L. BOBESCO, K.-W. CHUNG, L. FERSCHTMAN, J. FISCHER (2, u.a. 1997), V. FRANG, V. HAGNER, G. HOELSCHER, J. JANSEN, J. KOH, P. KOPATCHINSKAJA, S. LAUTENBACHER, V. MAE, L. MORENO, V. MULLOVA (1985), A.-S. MUTTER (1979), L. NEUDAUER, E. PEINEMANN (2, u.a. 1964), A. POGOSTKINA, Y. SHIOKAWA, B. SKRIDE und W. WILKOMIRSKA (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 608** **GEVAERT, Francois Auguste** (1828-1908), belg. Komponist u. Musikforscher, 1867-70 Musikdirektor der Grand Opéra Paris, 1870 als Nachfolger von F.J. Fétis Direktor des Konservatoriums in Brüssel, 1907 geadelt, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Kopf "Conservatoire Royal de Bruxelles. Cabinet de Directeur,...") mit U. u. Dat., "13 Mars (18)78", an "Mon cher ami" (= den mit Brahms befreundeten dt. Sänger, Komponisten u. Dirigenten **Georg Henschel**, 1850-1934), macht detaillierte Angaben über einen Gesangskursus, den "Notre Ami Mathilde" (= die berühmte Sängerin u. Pädagogin **Mathilde Marchesi**, 1821-1913) in Brüssel abhält, über das Honorar der ausländischen Schüler etc.; s. Abb. **70,-**
- 609** **GLASS, Philip** (geb. 1937), amerik. Komponist der "Minimal Music", e.U. auf Porträtf. (17 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 653 **50,-**



Los 603 | W. FURTWÄNGLER

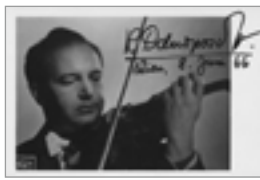


DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 602 | W. FURTWÄNGLER



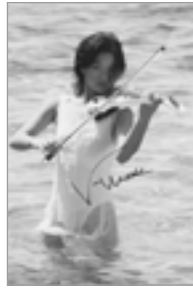
ex Los 604



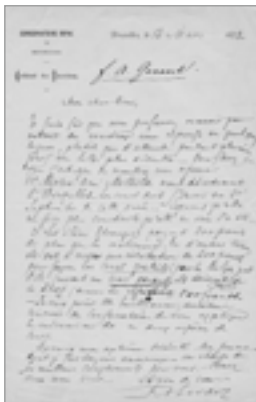
ex Los 605



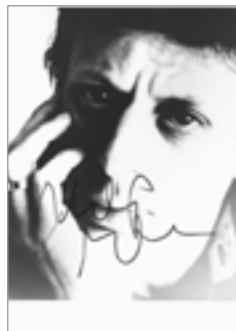
ex Los 606



ex Los 607



Los 608 | F.A. GEVAERT



Los 609
Ph. GLASS

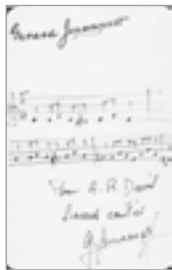


Los 610
Ph. GLASS

- 610** **GLASS, Philip**, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. **50,-**
- 611** **GRÉCO, Juliette** (geb. 1927), frz. Chansonsängerin u. Schauspielerin, die "Muse der Existentialisten", e.U. u. Widmg. auf "Philips"-Porträtf. (20 x 15,5, R. Voinquel, Gebrauchsspuren). - **Gérard JOUANNEST** (geb. 1933), frz. Pianist, Komponist u. Arrangeur, Ehemann der Vorigen, eigh. Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit Notenzeilen, Widmung, Grußformel u. Namenszug; s. Abb. **60,-**
- 612** **GRIEG, Edvard** (1843-1907), norweg. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München, 6/4/(19)07", auf farb. Litho-Ansichtspostkarte des Maximilianeums u. der äußeren Maximiliansbrücke in München nach Vorlage des Malers Heinrich Kley (1863-1945). Poststempel: München, 6.4.1907 (kleine Stempelspur am oberen Rand). Die Signatur anlässlich des Aufenthaltes von Grieg in München im April 1907 **während seiner letzten großen Konzertreise durch Deutschland**. Seltenes, dekoratives Dokument **aus dem Todesjahr**. - Siehe Abb. **300,-**
- 613** **GUBAIDULINA, Sofia** (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat aus ihrem zweiten Violinkonzert **"In tempus praesens"** (UA: 30.8.2007 anlässlich des Lucerne Festivals 2007, Solistin Anne-Sophie Mutter mit den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Simon Rattle), Widmung u. Namenszug; s. Abb. **100,-**
- 614** **GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, 2 versch. frühe Porträtf. (14 x 9, 1x Fayer, Wien, 1965) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto zusätzlich mit Jahr (1963) anlässlich der Musikfestwochen Luzern 1963; s. Abb. u. auch Los 1582 **70,-**
- 615** **HEGER, Robert** (1886-1978), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von Max von Schillings, nach Anfangsstationen u.a. in Straßburg u. an der Wiener Volksoper nacheinander Staatsopern München, Wien u. Berlin, dann Berliner Städt. Oper u. wieder Staatsoper München, Gastspiele London Covent Garden 1925-33, Festspiele Zoppot, schrieb die seinerzeit vielbeachteten Opern "Bettler Namenlos" (München 1932) u. "Der verlorene Sohn" (Dresden 1936), 29 teils eigh. Briefe, Briefkarten, Ansichtskarten mit U. aus der Zeit vom 13.3.1934 bis 19.12.1944 und vom 24.12.1953 bis 24.12.1967 an Emy Meithner, später verheiratete Emy Hahn, in Wien, **über seine Dirigententätigkeit** an der Berliner Staatsoper, dortige Neuinszenierungen, Dirigate in Dresden, Wien, München (u.a. Mozart-Woche 1956), Kassel, Karlsruhe, Brünn, Rom, Festspiele Zoppot, Bayreuth, Kopenhagen, Oberhausen, Bamberg, **eigene Werke** ("Friedenslied", "Bettler Namenlos", "Verlorene Sohn", Barock-Variationen), II. Weltkrieg, Persönliches etc. - Dazu eigh. Brief seiner Schwester Mina vom 12.3.1936 über die Zeit des Künstlers als Dirigent am Staatstheater Kassel und diverse Zeitungsausschnitte sowie Programm von der Uraufführung der "Barock-Variationen" unter Lovro von Matacic; s. Abb. **140,-**
- 616** **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, e.U. u. Jahr (1999) auf Porträtpostkarte (10,5 x 15, Evelyn Richter, Leipzig 1966) und eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notentakt, Widmg., U. u. Jahr (1977); jeweils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 653 **70,-**
- 617** **HOESSLIN, Franz von** (1895-1946), dt. Dirigent u. Komponist, langjährig Bayreuther Festspiele, inhaltsreicher eigh. Brief (3 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. "F. Hoesslin", O. u. Dat., "Adr(esse) Florenz - P.S. Francesco di Paola I, Mailand, 27.II.1943", an "Sehr verehrte Frau Leisner!" (= die berühmte Altistin **Emmi Leisner**, 1885-1958), seine Cousine Gretl Krecke schreibt ihm, daß die Künstlerin Lieder von ihm in Berlin singen wolle, macht detaillierte Vorschläge für das Programm, insbesondere zu seinem Zyklus **"Von der Verlassenheit"**, erwähnt die Uraufführung in Mannheim unter **Karl Elmendorff** mit Elisabeth Höngen, bringt als Alternative seinen Eichendorff-Zyklus ins Spiel, erwähnt die Altistinnen Gertrude Pitzinger, Margarete Klose, Ria Focke etc. - Textumschrift anbei **90,-**



Los 611
J. GRÉCO u. G. JOUANNEST



Los 612
E. GRIEG



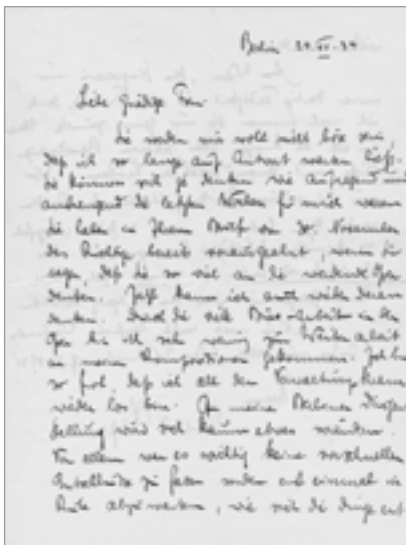
Los 614 | F. GULDA



Los 613 | S. GUBAIDULINA



Los 616 | H. W. HENZE



Los 615 | R. HEGER



Los 618
B. HOLIDAY

- 618** **HOLIDAY, Billie** (1915-1959), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe "Jazz" von Sidney Finkelstein, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1951, Seiten vereinzelt mit Anstreichungen, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. Auf den Vorsatzblättern eingeklebte Postkarte des "Savoy Hotels", Frankfurt/Main, mit e.U. u. Widmg. in Bleistift von **Louis ARMSTRONG** (1901-1971), separate e.U. (voller Namenszug) von **Buddy DeFRANCO** (1923-2014) sowie 4 eingeklebte (unsign.) private Fotoschnappschüsse, darunter 3 von Ella Fitzgerald; nicht häufig. - Siehe Abb. **350,-**
- 619** **HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 4 mit Empfangsdatum, 24.8.1948) mit Initialen "A.H.", an "Chère Amie" (= die **Altistin Dolores Maurel de Silvera**, die Schwiegertochter des berühmten Baritons Victor Maurel), zurück aus Irland, findet er ihren kurzen Brief vor, erwartet jetzt ein langes Schreiben. Der Aufenthalt war "agreable malheureusement sans beau temps", geht in Gedanken in der Bretagne am Strand spazieren, die Empfängerin soll ihm ihre Ferienerinnerungen erzählen, muß nach Südamerika aufbrechen etc. etc.; Textumschrift anbei. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. quer-8) seiner Ehefrau, der Pianistin **Andrée VAURABOURG-HONEGGER** (1894-1980) mit Wochentag "mercredi soir" u. U. "Vaura Honegger", wohl an die Pianistin Marguerite Long (1874-1966), überschwenglich über eine Aufführung von "Jeanne" (Honeggers "Jeanne d'Arc au bûcher"), erwähnt Ida Rubinstein (1888-1960). Briefe mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **220,-**
- 620** **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. u. Zusatz, "1978. N. York", auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9); s. Abb. **100,-**
- 621** **HUSA, Karel** (1921-2016), amerik. Komponist u. Dirigent tschech. Herkunft, Schüler von A. Honegger u. N. Boulanger, eigh. Notenzeile "**Music for Prague 1968**", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "March 2001", auf Porträtf. (17 x 12); s. Abb. **65,-**
- 622** **INSTRUMENTALISTEN**, 10 (9 versch.) signierte (überwiegend) farb. "Deutsche Grammophon"-Porträtpostkarten von E. KISSIN (1992), LANG LANG (2), A. MAYER, A.-S. MUTTER, M. POLLINI (2, Motiv doppelt), A. UGORSKI, E. WERBA und I. WUNDER; s. Abb. **100,-**
- 623** **INSTRUMENTALISTEN**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter, vereinzelt mehrfach, M. ANDRÉ, H. BAUMANN, S. BEHREND, J. GUILLOU, A. HEILLER, F.W. NEUGEBAUER, A. NICOLET, A. NOWAKOWSKI (1964), A. SCHERBAUM, W. THÄRICHEN, W. TRIPP, B. TUCKWELL, H. WALCHA und N. YEPES (farb. Porträtdruck, 1973); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 624** **INSTRUMENTALISTEN 1964-1976**, 12 signierte Porträtfotos (17,5 x 12,5 bis 26,5 x 20,5) von Ph. ENTREMONT, M. GENDRON, A. JANIGRO, A. de LARROCHA, S. PALM (mit sign. knappen Begleitbrief, 1969), M. POLLINI, E. del PUEYO, P. RÖSEL (1976), A. SCHNEIDER (New York 1964), W. SCHNEIDERHAN, I. STERN (1964) und M(aud) TORTELIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 625** **INSTRUMENTALISTEN-INNEN**, 36 versch., signierte Porträtfotos (ca. 25 x 20,5 bzw. 20,5 x 25) ab der 60er Jahre, darunter V. BARBOSA, J. BOLET (1966), J. BROWNING, V. GLUZMAN (2), R. GOODE, F. GULLI (2), M. HAIMOVITZ, S. HARTH, M. KAPLAN, R. LEE, S. LIPKIN, Y.-Y. MA, A. MARKOV, A.A. MEYERS, C. MONTAYA, E. MORINI (1966), G. OHLSSON, A. ROSAND, P. SERKIN, O. SHUMSKY, N. TICHMAN, J. VOGLER und A. WATTS (1966); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



Los 619 | A. HONEGGER



Los 620
V. HOROWITZ



Los 621
K. HUSA



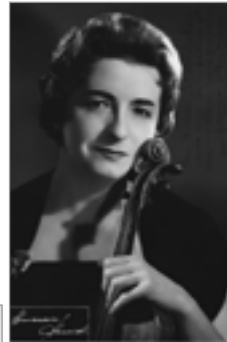
ex Los 622



ex Los 623



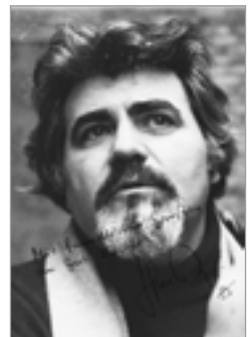
ex Los 624



ex Los 627



ex Los 625



ex Los 628

- 626** **INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, 70 versch., signierte Porträtfotos (ca. 18 x 13 bzw. 13 x 18) ab der 60er Jahre, darunter M.-C. ALAIN, St. ASKENASE, M. BARRUECO, K.-W. CHUNG, J. FOURNIER, A. GAWRILOW, B. GIURANNA, A. JANIGRO (1964), A(lfons) KONTARSKY, H. KREBBERS, G. KREMER (2, 1x rs. mitsigniert von O. MAISENBERG, 1976), K. & M. LABEQUE, M. LUBOTSKY, I. MORAVEC (2, u.a. 1970), MIDORI, M. PERAHIA, G. SÁNDOR (2), W. SCHNEIDERHAN, J. TOCCO und N. ZABALETA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 627** **INSTRUMENTALISTINNEN**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1963, darunter, vereinzelt mehrfach, I. AHLGRIMM, M.-C. ALAIN, J. ANDRADE, V. BADINGS, H. BILGRAM, H. DREYFUS, R. FLACHOT, S. GABETTA, X. JANKOVIC, J. LORIOD, A. NATOLA (1963), Z. NELSOVA, C.D. REINHART, E. SHAFFER und T. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 628** **INTENDANTEN/REGISSEURE 1950-1990**, 10 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Schafgans/Bonn, Spindler/Hamburg, Feiler/München) mit jeweils e.U. u. teils Jahr etc. von Rolf LIEBERMANN (1910-1999), Foto 20 x 14,5, Günther RENNERT (1911-1978), Foto 18 x 13,5, Egon SEEFELNER (1912-1997) mit Begleitkärtchen, August EVERDING (1928-1999), Kurt HORRES (geb. 1932) Foto 17,5 x 12,5 mit Begleitkärtchen, Jean-Claude RIBER (1934-2017), Foto 17,5 x 12,5, Michael HAMPE (geb. 1935), mit Begleitbrief (in 4 mit Adreßkopf der Oper Köln und nochmaliger e.U.) u. Umschlag, Harry KUPFER (geb. 1935), Foto 17,5 x 12,5), Peter RUZICKA (geb. 1938) und Giancarlo DEL MONACO (geb. 1943). Beiliegend Porträtf. (12,5 x 17,5) mit e.U., Ort, Dat. etc. des früh verstorbenen Dramaturgen der Kölner Oper Angelus SEIPT (1950-1990) während einer Veranstaltung im Foyer der Oper (u.a. mit dem Tenor Josef Protschka) sowie Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßkopf) mit e.U. des bedeut. Operndirektors u. Regisseurs Heinz ARNOLD (1906-1994) vom 12.3.1972 über seine derzeitigen Aktivitäten; s. Abb. 70,-
- 629** **ITALIENISCHE DIRIGENTEN**, 47 versch. Porträtfotos (1 Foto 18 x 11,5, 1 Foto 17,5 x 12,5, übrige: Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Consoli/Catania, Lieske/Hamburg, Barda-DGG/London-Wellingen, Piccagliani, Vigo/Mailand, Betz/München, Luxardo, Ecofotografico/Rom, Ellinger/Salzburg, de Rota/Triest, Fayer/Wien, Domnic-EMI) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat oder Jahr etc. von Vittorio GUI (1885-1975) in Bregenz, Oliviero DE FABRITIIS (1902-1982), Mario ROSSI (1902-1992), Carlo ZECCHI (1903-1984), bei der Probe (mit sign. Begleitbrief), Massimo FRECCIA (1906-2004), 2 Fotos, Fernando PREVITALI (1907-1985), Gianandrea GAVAZZENI (1909-1996), 3 Fotos, u.a. am Pult der Mailänder Scala (2), Alberto EREDE (1909-2001), Alceo GALLIERA (1910-1996), Nino SANZOGNO (1911-1983), am Pult der Mailänder Scala, Francesco MOLINARI-PRADELLI (1911-1996), dirigierend in der Mailänder Scala und in Triest, Argeo QUADRI (1911-2004), Fulvio VERNIZZI (1914-2005), Ettore GRACIS (1915-1992), Nicola RESCIGNO (1916-2008), Gianfranco RIVOLI (1921-2005), 3 Fotos, Silvio VARVISO (1924-2006), Anton GUADAGNO (1925-2002), Bruno AMADUCCI (geb. 1925), Carlo FRANCI (geb. 1927), 2 Fotos, Alberto ZEDDA (1928-2017), ebenso, Giuseppe PATANÈ (1932-1989), Claudio ABBADO (1933-2014), 3 Fotos, u.a. frühe Aufnahme bei der Probe und in der Mailänder Scala, Elio BONCOMPAGNI (geb. 1933), Zoltán PESKÓ (geb. 1937), bei der Probe in der Scala, Riccardo MUTI (geb. 1941), 5 Fotos, privat, privat in Salzburg (2), bei der Probe und dirigierend am Pult der Scala, Gianluigi GELMETTI (geb. 1945), 2 Fotos, bei der Probe und bei Aufführungsbeginn, Giuseppe SINOPOLI (1946-2001), Riccardo CHAILLY (geb. 1953), frühes Foto, Carlo RIZZI (geb. 1960), Maurizio ARENA und Marcello PANNI. Beiliegend 2 Porträtf. (17/16,5 x 11,5, Angel, London) mit e.U. u. Datum von Carlo Maria GIULINI (1914-2005); etwas unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut wichtiger italienischer Dirigentenpersönlichkeiten; s. Abb. 150,-
- 630** **ITALIENISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 8 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 2 eigh. Albumblätter ab Mitte der 60er Jahre mit jeweils U. u. teils Zusatz von L. BERIO (Albumblatt), L. DALLAPICCOLA (2), E. GERELLI (mit sign. eigh. Kärtchen), F. de MASI, R. MUTI, G. PETRASSI (1965), N. SANTI und S. SCIARINO (2, 1x Foto, 1976); s. Abb. 110,-



ex Los 626



ex Los 629

- 631** **JACKSON, Mahalia** (1911-1972), amerik. Gospelsängerin, bedeutendste Interpretin dieser Musikrichtung, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 632** **JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf undatiertem Schriftstück (1 S. quer-8, gebräunt, Unterrand mit Einriß) der Orgelschule Brünn mit zahlreichen weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 100,-
- 633** **JANÁČEK, Leos**, e.U. (voller Namenszug) mit Tinte auf undatiertem Schriftstück (ca. 1 S. quer-4) der Orgelschule Brünn mit zahlreichen weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 100,-
- 634** **JAZZ-MUSIKER**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Ch. BARBER (3), I. BRANDENBURG, T. BRÖNNER (2), B. BRYDEN, D. BRUBECK, E. CICERO (3), Ch. COREA, W. DAUNER (2), K. DOLDINGER (2), E. FITZGERALD (U. rs., 1974), St. GRAPPELLI (2), H. HANCOCK, P. HERBOLZHEIMER, D. HYMAN, Sh. JORDAN (2), A. MANGELSDORFF (2), B. MARSALIS, M. NAURA, A. NICHOLAS (U. rs., 1963), O. PETERSON, M. PETRUCCIANI, J. van ROOYEN, T. STAUFFER und J. TEUPEN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 17 versch. Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. überwiegend aufgezogenem Porträttdruck, darunter C. BLEY, D. BRUBECK, O. COLEMAN, J. GARBAREK, G. GIL, B. GOODMAN, L. HAMPTON, A. HODES, P. de LUCIA (2) und G. MULLIGAN; s. Abb. 170,-
- 635** **JAZZ-MUSIKER**, britische, 5 signierte Porträtfotos (ca. 26 x 20 bzw. 20 x 26) von Chris BARBER (2, 1x mitsigniert von Ottilie PATTERSON), Mr. Acker BILK, Humphrey LYTTLETON und Monty SUNSHINE; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 15 versch. unsignierte Porträtfotos (s. oben) der zuvor Genannten sowie u.a. von Mike Cotton und Ken Colyer; s. Abb. 100,-
- 636** **KAMMERMUSIK**, 7 versch., jeweils komplett signierte, meist farb. Porträtfotos (22,5 x 20 bis meist ca. 21 x 30) der Quartette ARCANTO, ARDITTI, ARTEMIS, BEETHOVEN, EMERSON STRING, MINGUET und VOGLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 637** **KAMMERMUSIK**, 17 jeweils komplett signierte Ensembleporträtfotos und vereinzelt -drucke (meist Postkartenformat) vornehmlich der 60er Jahre, darunter das AMADEUS-QUARTETT (1966), das BARTÓK-STREICHQUARTETT (1965), BASTIAAN-QUARTETT, Berlin (1966), BEAUX ARTS TRIO (1980), BORODIN-QUARTETT (1971), The CLEVELAND QUARTET (1978), DROLE-QUARTETT (1969), EBERT-TRIO (1972), KRONOS-QUARTETT (1994), NOVÁK-QUARTETT (1966), PASQUIER-TRIO (1966), SMETANA-QUARTETT (1965), STRAUSS-QUARTETT (1965), TRIO DI TRIESTE (1970), VÉGH-QUARTETT (1966) und das WELLER-QUARTETT (1968); etwas unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufig; s. Abb. 150,-
- 638** **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf recht frühem Porträtf. (mit seiner Ehefrau Eliette, 18 x 12, Robert Cohen, Paris/Electrola, Köln, Gebrauchsspuren) und signiertes Albumblatt (quer-8, Faltspur) mit aufgezogenem Porträttdruck (10,5 x 6,5) vom 18.10.1963 anlässlich der Berliner Festwochen 1963; s. Abb. 100,-
- 639** **KARAJAN, Herbert von**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, dirigierend bei einer Probe, 10,5 x 14,5, Lauterwasser, Überlingen); s. Abb. 75,-
- 640** **KEMPE, Rudolf** (1910-1976), dt. Dirigent, bedeut. Wagner-/R. Strauss-Interpret, 5 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, 2 x, Fayer/Wien, 2 x Altaffer/Zürich, 1 x Maack-Electrola) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), zweimal zusätzlich mit Grußformel; s. Abb. u. auch die Lose 584 u. 685 75,-

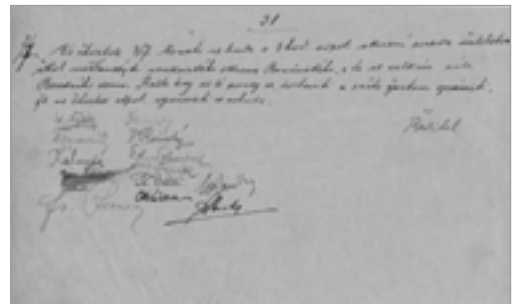


Los 631
M. JACKSON

ex Los 630



Los 632 | L. JANÁČEK



Los 633 | L. JANÁČEK



ex Los 634



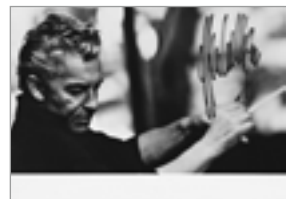
ex Los 635



ex Los 636



Los 638 | H. von KARAJAN



Los 639 | H. von KARAJAN

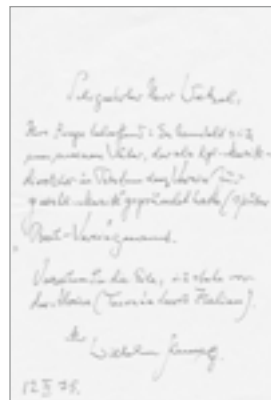


ex Los 637

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 640 | R. KEMPE



Los 641

- 641** **KEMPF, Wilhelm** (1895-1991), dt. Pianist u. Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik u. Romantik, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "12 III (19)75", an "Sehr geehrter Herr Wetzel", dessen Frage betreffend, "**Es handelt sich um meinen Vater**, der als K(öni)g(licher) Musikdirektor in Potsdam den 'Verein für geistl(iche) Musik' gegründet hatte, später 'Bach-Verein' genannt", bittet die Eile zu verzeihen, stehe vor der Abreise zu einer Tournee durch Italien". Beiliegend eigh. Brief seines Vaters **Wilhelm KEMPF sen.** auf Briefkarte mit Adresskopf "Verein für geistliche Musik. Potsdam ..." mit U. u. Dat., 16.6.(19)14, an "Sehr geehrte Frau de Limon", deren Kritiken er mit Interesse durchgesehen habe etc.; mit Erledigungsvermerk der Empfängerin. - Siehe Abb. u. auch Los 705 60,-
- 642** **KERTÉSZ, István** (1929-1973), früh verstorbener Dirigent ungar. Herkunft, verließ Ungarn nach dem Aufstand 1956, nach Station in Augsburg seit 1964 GMD in Köln 1964-73, 1965-69 Chefdirigent des London Symphony Orchestra, 1973 der Bamberger Symphoniker, Gastspiele u.a. Covent Garden London, Salzburger Festspiele, erkrank während eines Badeurlaubs, war mit der Sopranistin Edith Kertész-Gabry (1927-2012) verheiratet, 3 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend ausdrucksvolles Porträtf. (bei der Probe, Postkartenformat, Ellinger/Salzburg, Eckdefekt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "31.7.(19)62"; s. Abb. u. auch Los 770 60,-
- 643** **KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Notentakt, O. u. Dat., Duisburg, 20.11.1971, auf Porträtf. (10 x 14); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 654 100,-
- 644** **KHATCHATURIAN, Aram**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Moskau, 15.12.1971, auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, kleiner Einriß am Oberrand), Broschüre mit Biographie, e.U., Notentakt, O. u. Dat., Bamberg, 19.12. 1971, auf Titelblattporträt (Faltspur) und eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U., O. u. Dat., Duisburg, 17.11.1971. - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau, der Komponistin **Nina MAKAROWA** (1908-1976); s. Abb. 150,-
- 645** **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", Don Quixote", "Der Kuhreigen"), 52 teils mehrseitige eigh. Briefe und Postkarten (gelocht, meist Wien, Bad Aussee/Steiermark) mit U. aus der Zeit vom 8.9.1924 bis 31.12.1936 an den Stuttgarter Verlag J. Engelhorns Nachf. bzw. an den Verleger Adolf Spemann, der seit 1910 gemeinsam mit Paul Schumann Eigentümer und nach dem Tode Schumanns ab 1937 Alleineigentümer des Verlages war, sämtlich zu der 1926 in diesem Verlag erschienenen **Autobiographie Kienzls "Meine Lebenswanderung. Erlebtes und Erschautes"**. Einmalige Briefserie zu Freud und Leid eines Autors vor, bei und nach Erscheinen seines Werkes. Wichtiges Dokument zum Verständnis von Leben, Schaffen und Persönlichkeit Kienzls. - Siehe Abb. u. auch Los 329 1500,-
- 646** **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), seltenes frühes Porträtf. (Brustbild mit Brille, Strelow, Düsseldorf, geringe Gebrauchsspuren) von 1962 mit e.U. (voller Namenszug) und farb. Porträtf. (14,5 x 10,5, Mirschel-VEB Dt. Schallplatten-DGG/Dresden-Berlin), das ihn 1973 bei der Schallplatteneinspielung des "Freischütz" zeigt, mit e.U. (voller Namenszug, 1975) u. Jahr; s. Abb. 60,-



Los 642 | I. KERTÉSZ



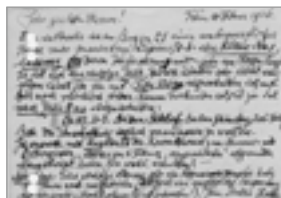
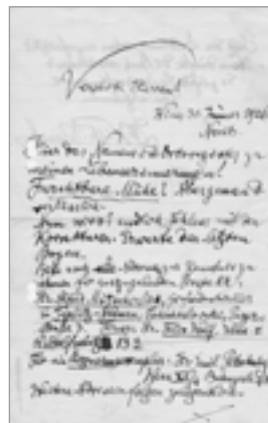
Los 643
A. KHATCHATURIAN



ex Los 644
A. KHATCHATURIAN

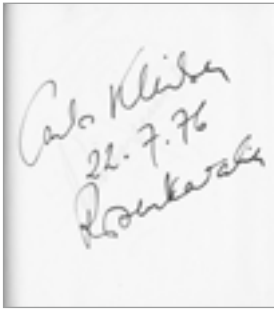


Los 646 | C. KLEIBER



ex Los 645 | W. KIENZL

- 647 **KLEIBER, Carlos**, e.U. (voller Namenszug), Datum, "22.7.(19)76", u. Werkbezeichnung "**Rosenkavalier**" von den Münchener Festspielen in Erinnerungsalbum (17 x 15), wattiertes altrosa Leinen mit Rosenblütenmotiven u. goldfarbener Bordüre, darin weitere eigh. Namenszüge, jeweils zusätzlich mit Datum, 22.7.1976, u. Rollenangabe, der Darsteller/-innen der Marschallin, des Octavian, der Sophie u. des Ochs auf Lerchenau Gwyneth JONES, Brigitte FASSBAENDER, Lucia POPP und Karl RIDDERBUSCH sowie aus dem Jahre 1976, teils ebenfalls von den Festspielen 1976, vielfach mit Zusätzen, eigh. Namenszüge der Sopranistinnen Astrid VARNAY, Charlotte BERTHOLD, Ingrid BJONER, June CARD, Beate GRANZOW, Reri GRIST, Tamara LUND, Lucia POPP, Lilian SUKIS, Júlia VÁRADY und Barbara VOGEL, der Altistinnen Brigitte FASSBAENDER und Daphne EVANGELATOS, der Tenöre Jean COX, Donald GROBE und Osvaldo DI PIANDUNO, der Baritone Jerker ARVIDSON, Wolfgang BRENDEL, Hans Günther NÖCKER, Hermann PREY, Raimund GRUMBACH und Jörn W. WILSING sowie der Bassisten Franz CRASS, Stafford DEAN und Georg SCHNAPKA. Dekoratives Dokument; s. Abb. 50,-
- 648 **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), 2 Porträtf. (dirigierend, 11,5 x 7,5, beschnitten, und 14,5 x 10,5, beide Betz, München, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 150,-
- 649 **KOGAN, Leonid** (1924-1982), ukrain. Violinist, Triopartner von E. Gilels u. M. Rostropowitsch, e.U. "L. Kogan" u. Dat., 25.4.1975, auf farb. "Melodia"/"eurodisc"-Porträtpostkarte (15 x 10,5, rs. etwas braunfleckig); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 650 **KOGAN, Leonid**, e.U. (voller Namenszug, kyrillisch) u. Dat., 3.10.1966, auf "Columbia"-Porträtf. (Druck, ca. 14,5 x 9,5). - Beiliegend sehr frühes Privatporträtf. (12,5 x 8) von 1967 mit e.U. (voller Namenszug, ebenfalls kyrillisch) seiner Tochter, der Pianistin **Nina KOGAN**, und farb. Privatporträtf. (10 x 15) von 2001 mit e.U. u. Grußformel seines Enkels, des Geigers **Dmitri KOGAN** (1978-2017); s. Abb. 150,-
- 651 **KOMPONISTEN**, 2 versch., signierte Porträtfotos mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Aron COPLAND** (19 x 13, John Ardoin, Gebrauchsspuren) u. **Olivier MESSIAEN** (15 x 9) 100,-
- 652 **KOMPONISTEN**, 14 versch., signierte Porträtfotos (11,5 x 8 bis 26 x 20,5) ab Mitte der 60er Jahre von P. BURKHARD, P.M. DAVIES, W. EGK, C. HALFFTER, M. KELEMEN (2), L. KUPKOWIC (2), W. LUTOSLAWSKI, F. MARTIN, B. MATUSZCZAK, G. SCHULLER, J. TAL und J.-F. ZBINDEN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 653 **KOMPONISTEN**, 27 Albumblätter (überwiegend Briefkarten, klein-8, quer) ab der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter J(ohn) ADAMS, L. BERNSTEIN, P. BOULEZ, A. COPLAND, J. FRANCAIX, Ph. GLASS, H.W. HENZE, M. ISHII, M. KAGEL, Z. KODÁLY, E. KRENEK, H. LACHENMANN (eigh. Albumblatt, 1 S. in 4, mit Notenzitat aus "Accanto", U. etc., 2002), G. LIGETI, W. LUTOSLAWSKI, F. MARTIN, D. MILHAUD, L. NONO, C. ORFF, J. ROHWER (1964), I. STRAWINSKY (1961), R. WARD (1962) und I. XENAKIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 654 **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 4 kleine Albumblätter mit jeweils e.U. (3x kyrillisch) u. teils Zusatz, zus. mit Porträtfoto/-druck in Passepartout von **Aram KHATCHATURIAN**, **David OISTRACH** (1950), **Swjatoslaw RICHTER** und **Gennadi ROSCHDESTWENSKI** (1973); etwas unterschiedl. Erhaltung 130,-



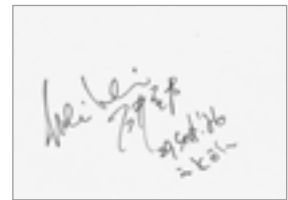
Los 647 | C. KLEIBER



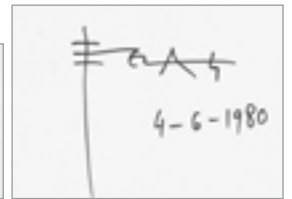
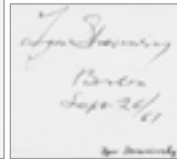
Los 648 | H. KNAPPERTSBUSCH



Los 649
L. KOGAN



Los 650 | L., N. u. D. KOGAN



ex Los 653



ex Los 652

655

KONZERTPROGRAMME 1871-1943, Ordner (schwarzes Halbleinen mit Rückenschild, grünbeige marmorierte Deckel) mit 94 **unsignierten** Konzertprogrammen etc. aus den Jahren 1871-1943, alphabetisch nach Städten sortiert, sämtlich in Prospekthüllen und herausnehmbar,

- unter den vertretenen Städten: Augsburg, Baden-Baden, Barmen-Elberfeld (Wuppertal), Basel, Berlin, Braunschweig, Bremen, Breslau, Dessau, Dresden, Essen, Flensburg, Frankfurt/Main, Görlitz, Halle, Hamburg, Hannover, Heidelberg, Jena, Karlsruhe, Kassel, Koblenz, Leipzig, Liegnitz, Lübeck, Mannheim, Mülheim/Ruhr, München, Rostock, Rudolstadt, Schwerin, Weimar, Wien und Winterthur,
- unter den Künstlern (teils mehrfach):
- die Komponisten/Dirigenten Herbert Albert, Hugo Balzer, Franz Beier, Werner Bochmann, Karl Böhm, Ignaz Brüll (als Pianist), Eugen d'Albert (als Pianist), Walther Davison (auch als Geiger), Nico Dostal, Heinz Dressel, Oskar Fried, Ferdinand Großmann, Franz Grothe, Karl Hallwachs, Gustav Havemann, Robert Heger, Paul von Klenau, Rudolf Krasselt, Josef Krips, Joseph Krug-Waldsee, Eduard Künnecke, Robert Laugs, Theo Mackeben, Gino Marinuzzi, Fritz Mechlenburg, Willem Mengelberg, Siegfried Ochs, Egon Pollak (als Pianist), Hermann Meinhard Poppen, Peter Raabe, Carl Reinecke, Walther Reinhart, Otto Richter, Richard Richter, Hans Rosbaud, Paul Sacher, Franz Schalk, Georg Schumann, Carl Schuricht, Helmut Seidelmann, Paul Sixt, Fritz Stein, Alexander Tscherepnin (als Pianist), Rudolf Volkmann, Bruno Walter, Hans Weisbach und Philipp Wolfrum,
- die Pianisten Eduard Erdmann, Walter Giesecking, Sigfrid Grundeis, Wilhelm Kempff, Raoul von Koczalski, Jörg Retzmann, Sava Savoff, Rudolf Serkin, Otto Voss und Winfried Wolf,
- die Geiger/-innen Willy Heuser, Hans Mlynarczyk, Alma Moodie, Maria Neuss und Karl Freund,
- die Cellisten Gaspar Cassadó, Paul Grümmer und Karl Maria Schwamberger,
- die Organisten Heinrich Boell, Hugo Distler, Rudolf Dittrich, Karl Hoyer, Bernhard Irrgang, Fritz Kleiner, Hermann (Meinhard) Poppen, Bernhard Pfannstiehl, Günther Ramin, Franz Schütz und Wilhelm Stahl,
- das Rosé-Quartett, das Wendling-Quartett,
- die Sopranistinnen Rose Ader, Adelheid Armhold, Dusolina Giannini, Käte Grundmann, Louise Helletsgruber, Felicie Hüni-Mihacsek, Leonora Jackson, Anny van Kruyswyk, Tiana Lemnitz, Lotte Leonard, Aaltje Noordewier-Reddingius, Margherita Perras, Margarete Petersen, Helene Pola, Käte (Neugebauer-)Ravoth, Erika Rokyta, Irmingard Scheidemantel, Elisabeth Schwarzkopf (1935!), Klara Senius, Pia von Sicherer, Daga Söderquist, Cäcilie Spieß, Maly von Trützschler, Charlotte Viereck-Kimpel, Rose Walter, Hildegard Wesselmann und Henny Wolff,
- die Altistinnen Olga Bauer von Pilecka, Franziska Bender-Schäfer, Madame Charles Cahier, Ilona Durigo, Luise Geller-Wolter, Emmi Leisner, Paula Lindberg, Emmy Neendorf, Sigrid Onegin, Maria Philippi, Meta Reidel, Hermine Spies und Enid Szantho,
- die Tenöre Robert Bröll, Joop de Vries, Andreas Dippel, Karl Erb, Karl Fischer-Niemann, Rudolf Gerlach(-Rusnak), Carl Günther, Waldemar Henke, Andreas Kreuchauff, Einar Kristjansson, Georg Maikl, Heinz Marten, Max Meili, Koloman von Pataky, Ernst Schilbach-Arnold, Paul Schmedes, Jacques Urlus, Georg A. Walter, Alfred Wilde und Otto Wolf,
- die Baritone Hermann Bachmann, Harry de Garmo, Josef Degler, Hans Duhan, Hans Hager, Alexander Heinemann, Gerhard Hüsch, Carl Perron, Hermann Schey, Anton Stermans, Waldemar Staegemann,
- die Bassisten Ludwig Hofmann, Paul Knüpfer, Max Lohfing, Josef von Manowarda, Richard Mayr, Adolph Schöpflin, Paul Seebach, Ernst Wachter, Rudolf Watzke, Hermann Weißborn und Johannes Willy.

Dazu, ebenfalls nach Städten geordnet, in Prospekthüllen und herausnehmbar, einige Zeitungsausschnitte; Gebrauchsspuren. Höchst interessanter Querschnitt durch das Konzertleben jener Jahrzehnte mit vielen seltenen Dokumenten; s. Abb.

120,-

BEETHOVEN
Konsertgebäude des Kaiser-Bauwerks, Berlin W 5, Wilhelm-Str. 10

Beethovenabend
SAMSTAG, den 2. NOVEMBER 1920, UM 8 UHRE

Sonaten-Abend
Paul Grümmer
Alexander Tscherepnin
VORLESERFOLGE:

Erste Nr. 10 und Nr. 11 für Klavier zu 4 H. **Franz Liszt**
Klavier
Klavier

Erste Nr. 10 und Nr. 11 für Klavier zu 4 H. **Alexander Tscherepnin**
Klavier
Klavier
Klavier
Klavier

Erste Nr. 10 und Nr. 11 für Klavier zu 4 H. **Alexander Tscherepnin**
Klavier
Klavier
Klavier
Klavier

VEREINIGTE KUNSTWERKE
Konsertgebäude des Kaiser-Bauwerks, Berlin W 5, Wilhelm-Str. 10

Samstag, den 11. Oktober 1920, abends 7 Uhr.
Konsertgebäude des Kaiser-Bauwerks, Berlin W 5, Wilhelm-Str. 10

III. Konzert
Concertgebäude-Orchester in Amsterdam
Leitung **Willem Mengelberg**

VORLESERFOLGE:

I. C. M. von Weber: Operetten-Ouvertüre

A. G. B. Bach: 1. Brandenburgische Konzerte Nr. 1
Klavier
Klavier
Klavier
Klavier

II. Gustav Mahler: Mein Kind vom Meer (Aus dem Singspiel)
Therese Kammermängerin Cahler
und Jacques Urbas

A. G. B. Bach: 2. Brandenburgische Konzerte Nr. 2
Klavier
Klavier
Klavier
Klavier

Während der Pausen werden die Sinfonien gespielt.

Beethoven
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Grand-Hôtel in Leipzig
Samstag, den 6. November 1920

Erster Teil.
„Die Weidenwälder“, Singspiel von Carl Beckler,
Akte von Carl Weidenwälder, Musik von K. Sch. Sch. Sch.
Gesungen von Johanna Anna Büchel im Saale

Die Musik dirigiert der Komponist Carl Beckler.
Die Sinfonien dirigiert der Komponist Carl Beckler.
Die Sinfonien dirigiert der Komponist Carl Beckler.
Die Sinfonien dirigiert der Komponist Carl Beckler.

Samstag, den 6. November 1920, abends 8 Uhr
im Opern-Konsertsaal
in Weidenwälder
GUSTAV HÜLLER:
„Das Lied von der Erde“
Dirigiert
OSKAR FRIED
Klavier
Madame GUSMILDS GOSLER
GNB. FISCHER-MERANN
Das Sinfonie-Orchester
Samstag, den 6. November 1920

Die US.-Kulturgemeinde
Konzertsaal Leipzig
Samstag, den 11. November 1920, 10 Uhr

Zweites großes Sinfonie-Konzert
im Konzertsaal des Kaiser-Bauwerks in Leipzig
Samstag, den 11. November 1920, 10 Uhr

Leitung **Charles Münch** (aus Zürich)
Konsertgebäude des Kaiser-Bauwerks, Berlin W 5, Wilhelm-Str. 10

Vorleserfolge:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonie für 3 Klavier,
1 Basson, 2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Trompeten,
Klavier, Streichinstrumente (1. Teil), 2. Teil

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie für Klavier und Orchester
„Die Weidenwälder“ (aus dem Singspiel)
Klavier, Streichinstrumente (1. Teil), 2. Teil

Das dritte große Sinfonie-Konzert der US.-Kulturgemeinde
Samstag, den 11. November 1920, 10 Uhr
Konsertgebäude des Kaiser-Bauwerks, Berlin W 5, Wilhelm-Str. 10

„Das Weidenwälder“ (aus dem Singspiel) von Carl Beckler
Klavier, Streichinstrumente (1. Teil), 2. Teil

John S. Edwards wird Mitglied der US.-Kulturgemeinde!

III. Konzert
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
18. Oktober 1920, abends 8 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie für Klavier und Orchester
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Dirigiert
Franz Schalk

Das Singspiel „Die Weidenwälder“
1. Sinfonie für Klavier und Orchester
2. Sinfonie für Klavier und Orchester
3. Sinfonie für Klavier und Orchester
4. Sinfonie für Klavier und Orchester

Während der Pausen werden die Sinfonien gespielt.

Programme vom 11. bis 13. Oktober

Samstag, den 6. November 1920, abends 8 Uhr
im Opern-Konsertsaal
in Weidenwälder
GUSTAV HÜLLER:
„Das Lied von der Erde“
Dirigiert
OSKAR FRIED
Klavier
Madame GUSMILDS GOSLER
GNB. FISCHER-MERANN
Das Sinfonie-Orchester
Samstag, den 6. November 1920

ex Los 655

believe you both
you are kinder
an "hitch cattle?"
but I forget things
so easily
I shall always wish
you both to be
with your pleasure,
and will be glad
and best wishes for
both. Believe me
very sincerely
yours
F. Lamond

believe you both
you are kinder
an "hitch cattle?"
but I forget things
so easily
I shall always wish
you both to be
with your pleasure,
and will be glad
and best wishes for
both. Believe me
very sincerely
yours
F. Lamond

believe you both
you are kinder
an "hitch cattle?"
but I forget things
so easily
I shall always wish
you both to be
with your pleasure,
and will be glad
and best wishes for
both. Believe me
very sincerely
yours
F. Lamond

Los 656
F. LAMOND

Los 657
F. LAMOND

Los 658
F. LAMOND

- 656** **LAMOND, Frederic** (1868-1948), Pianist, Schüler von u.a. F. Liszt u. H. von Bülow, geschätzt Beethoven-Interpret, eigh. Brief in Englisch mit deutschen Einsprengeln (3 S. in 8, privater Briefbogen mit farb. geprägter Adresse u. ineinander verwobenen Initialen "FL") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "16. December, 1897", an "My dear Mrs. Fuchs" (= **die Ehefrau des dt-engl. Cellisten Carl Fuchs**, 1865-1951), beabsichtigt, am morgigen Freitag nach London abzureisen u. wird nicht versäumen, mit Wood (= der Dirigent **Henry Wood**, 1869-1944) sein Äußerstes zum beiderseitigen Nutzen von Tschaikowsky u. dem **Londoner Publikum** sowie zum Ruhm seines Freundes Fuchs zu tun, diese Londoner seien, "**a queer lot** and it requires a good pegging away and 'was noch unendlich wichtiger ist, Viel, sehr viel Glück!", bedankt sich für die Nachsendung seines "Havelock" nach Schottland u. die Mühewaltung, "You see, some Künstler are 'kittle cattle'!, and I forget things so easy", wird sich seines Besuchs nach Manchester immer erinnern etc. - Siehe Abb. 60,-
- 657** **LAMOND, Frederic**, eigh. Postkarte mit Absender, Dat., "Carmerstrasse, Berlin-Charlottenburg, 19. Juni, 1930", u. Initialen "F. L." sowie nochmalige Adresse mit vollem Namen "Prof. Frederic Lamond Carmerstrasse 1, Berlin-Charlottenburg", an "Herrn Dr. G. Ulrich Schriftführer **Franz Liszt Bund Weimar** ...", über Termin u. Uhrzeit seiner Ankunft in Weimar, wo er im Hotel Erbprinz wohne, die genaue Zeit des Beginns seiner **Probe mit Grundeis** (= der dt. Pianist u. Liszt-Interpret **Sigfrid Grundeis**, 1900-1953) in der "Klavierhandlung Müller, Bürgerschulstrasse 14", bittet um zwei erfahrene Notenumblätterer, mit Farbstiftnummerung Ulrichs "bitte erledigen Gruß Ulrich"; s. Abb. 50,-
- 658** **LAMOND, Frederic**, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bad-Wildungen 5th June 1937", an "My dear Mr. Henderson (= der schottische Organist, Pianist u. Musikschriftsteller **Archibald Martin Henderson**, 1879-1957), unterbreitet einen detaillierten Programmvorschlag zu einem Konzert mit Werken von Beethoven, Chopin und Liszt, nennt die voraussichtliche Dauer u. Programmalternativen für die Mondschein-Sonate (Waldstein, Apassionata), kehrt morgen nach Berlin zurück, gibt seine Berliner Adresse bekannt. Beiliegend **eigh. Rezension Lamonds in Englisch** (1 S. in 8, schwarzumrandeter Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) von "**Musical Memories by A. M. Henderson**" (= Hendersons bekanntestes Werk), "**This charming little book is well worth reading, as it gives a resumé of musical affairs in Scotland during the last three decades**", gibt eine positive Bewertung ab und hofft, daß das Buch ein Erfolg werde; inhaltsreiche Briefe. - Siehe Abb. 75,-



- 659** **LANDOWSKA, Wanda** (1877-1959), poln. Pianistin u. Cembalistin, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Nürnberg, 10. Mai 1913", auf Porträt. (Postkartenformat, kleiner Eckknick oben links), das sie **mit dem Dichter Leo Tolstoi an dessen Wohnsitz in Jasna Poljana bei Tula am Cembalo** zeigt; sehr selten 150,-

660

LEHÁR, Franz (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, Konvolut von Briefen, Briefkarten, Fotos, Ansichtskarten und Telegrammen aus den Jahren 1926-1937 an den Kapellmeister Eugen Mürl vom Stadttheater Bremerhaven mit jeweils e.U. sowie teils eigh. Ort und Datum:

- Brief (1 S. auf Faltkarte), Wien, 12.12.1926: über Besetzungsfragen in "Zigeunerliebe",
- Brief (1 S. in 8, Doppelbogen, Umschlag beiliegend), Berlin, Hotel Bristol, 14.12.1928: dankt, daß "meine Mazur (= "Die blaue Mazur"), die ich doch besonders liebe, so glänzend aufgeführt wurde", weiter über ein mögliches Gastspiel als Dirigent mit Erwähnung anderer Auftritte (u.a. Richard Taubers),
- Ansichtskarte der Nordbrücke von Magdeburg (Poststempel: Berlin, 10.1.1929) mit Dankeszeilen, war "verköhlt",
- Briefkarte, Wien, 3.2.1929: Fragt nach Einzelheiten der "Mazur"-Aufführung,
- Brief (1 S. in 8, Doppelbogen, Umschlag beiliegend), Wien, 8.2.1929: dankt für glänzende Aufführung seiner Mazur (= "Die blaue Mazur"),
- Begleitzeilen auf Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schneider, Wien), Berlin, 2.1.1930, mit Neujahrswünschen, sendet Biographie morgen,
- Porträtpostkarte nach Zeichnung von J. von Eicke-Gläsen, Wien, 3.7.1931, über Vorsingen der Sopranistin Elly Krasser mit eigh. Grußzeile und U. Krassers (voller Namenszug),
- Briefkarte, Wien, 1.12.1931: betreffend Walzer-Intermezzo für Tanzeinlage in den "Graf von Luxemburg" (mit Notenzeile),
- Briefkarte, Wien, 23.2.1932: über die Aufführung der unvergleichlich besseren Einrichtung von "Schön ist die Welt" bei einer Verschiebung der Erstaufführung,
- Porträtpostkarte nach Zeichnung von J. von Eicke-Gläsen, Wien, 25.11.1933: über bevorstehende "Aufführung der Lerche" (= "Wo die Lerche singt"), zu der einige Herren aus Paris kommen möchten, fragt, ob das Orchester voll besetzt sei,
- Brief auf der Rückseite einer Karte mit Katzenbild, Wien, 10.4.1936: dankt für "Paganini"-Aufführung, bestellt Grüße von seinem Kater,
- Ansichtskarte des Zeestatie/Gare Maritime in Ostende (Poststempel: Ostende, 25.7.1936): sendet Noten sobald er nach Wien zurückgekehrt sei,
- Brief auf der Rückseite eines Porträtfoto (Kniestück, 15 x 10,5), Paris, 4.4.1937: dankt für "Frasquita"-Aufführung, über weitere Aufführungen und Pläne; auf der Vorderseite nochmals e.U., Ort, Dat. u. persönliche Widmung an Mürl anlässlich der "Frasquita"-Aufführung,
- e.U., Grußformel auf Lesezeichen mit seinem Porträt (Fayer, Wien), nimmt Widmung an.
- Beiliegend 3 Telegramme (über zwecklose Verschiebung, zu Fragen der Zorika-Besetzung, Absage wegen Überarbeitung) und 2 eigh. Umschläge ohne Briefe (Wien, 4.1.1929 bzw. Wien, 30.12.1931, deutliche Gebrauchsspuren). - Interessantes Konvolut; s. Abb.

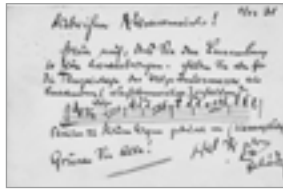
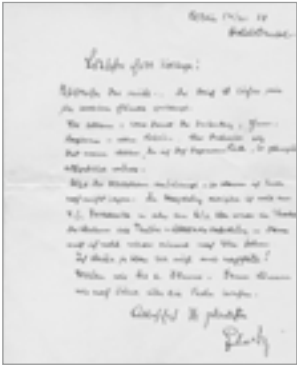
550,-

661

LEHÁR, Franz, éigh. Briefkarte/Postkarte (Briefkopf "Eden-Hotel Berlin ...", Post-/Sonderstempel "Kraftfahrer! Nehmt Rücksicht auf andere!", Berlin-Charlottenburg, 23.9.1936) mit U., Ort u. Dat., "Berlin, 22/9(19)36", an Nanette Weis-Burgstaller in Wien, die ihm ein Libretto geschickt hatte: "Unmöglich! - Dieses Buch hätte ich schon vor 30 Jahren komponieren sollen ...". - Beiliegend 5 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Verlag Theater an der Wien, Gutmann, Brüder Kohn/Wien) aus Léhar-Uraufführungen am Theater an der Wien: 2 x Louis Treumann (1872-1943) und Mizi Günther (1879-1961) als Danilo Danilowitsch und Hanna Glawari in "Die lustige Witwe" 30.12.1905, 2 x Bernhard Bötel (1883-1953) und Louise Kartousch (1886-1964) als Armand Brissard und Juliette Vermont in "Der Graf von Luxemburg" 12.11.1909 sowie Ernst Tautenhayn (1873-1944) und Louise Kartousch (1886-1964) als Graf Willibald und Tilly in "Endlich allein" (später: "Schön ist die Welt"), 30.1.1914; s. Abb. u. auch die Lose 695, 856, 1581 u. 1583

60,-

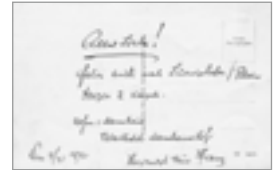
- 662 **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Litho-Ansichtspostkarte der Bavaria mit Ruhmeshalle in München nach Vorlage des Malers Heinrich Kley (1863-1945), Wien, 17.6.1907 (Poststempel, Unterrand winzige schmale Fehlstehle). - **Carl Michael ZIEHRER** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, e.U. auf farb. Ansichtspostkarte des Siegestores in München. Poststempel: Wien, 3.4.1908. Beide Karten rückseitig mit kleineren Gebrauchsspuren. Seltene, dekorative Dokumente; s. Abb. 60,-
- 663 **LEHÁR, Franz**, Porträtfoto (9 x 14), das ihn im Kreise von Verehrerinnen in Bad Ischl zeigt, mit eigh. Bezeichnung auf der Vorderseite "Lieb - nicht wahr?" bzw. "Ein lustiges Ischler Bild" und eigh. Brief auf der Rückseite **an seine Freundin, die Schauspielerin Charlott Daudert** (1913-1961, von Max Pallenberg entdeckt, trat u.a. 1934 in dem Film "Frasquita", in dem Lehár dirigierte, auf und wirkte bis zu ihrem Tod in weiteren 70 Spielfilmen mit) mit Ort, Dat. "Wien 4/XI 1940" und U.: wünscht "Alles Liebe!", fährt heute nach **Ludwigshafen**, dirigiert zwei Konzerte, nennt sein Hotel in **Mannheim**, grüßt "**Herzinnigst Dein Franz**"; Gebrauchsspuren. Sehr seltenes Foto; s. Abb. 65,-
- 664 **LEHÁR, Franz**, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur stehend, 14 x 9, Esquero, München), das ihn im August 1917 in München anlässlich der Aufführung seines "**Der Sterngucker**" vor dem Bühneneingang des Theaters am Gärtnerplatz zeigt. Dazu 4 weitere (unsignierte) Porträtf. (jeweils ganze Figuren, 14 x 9 bzw. 9 x 14, alle ebenfalls Esquero, München): Lehár zusammen mit dem Tenor **Hubert Marischka** (1882-1959), der als Gast in der Aufführung vom 19.8.1917 sang, ebenfalls vor dem Bühneneingang des Gärtnerplatztheaters. Lehár inmitten des Ensembles des Theaters (u.a. Rudolf Seibold, Emil Graf, Tina Hellina und dem Gasttenor Hubert Marischka) gleichfalls vor dem dem Bühneneingang (2) sowie Porträtfoto der beiden Hauptdarsteller der Aufführung, **Mizzi Weissmann** (1894-1973) und Hubert Marischka, vor dem Vorhang. **Sehr (!) seltene Serie aus der Kriegszeit**; s. Abb. 75,-
- 665 **LEHÁR, Franz**, eigh. Brief mit U. u. Dat., "12/7.1927", auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Neuen Theaters in Leipzig, **an** die berühmte Sopranistin **Maria Jeritza** (1887-1982) mit Grußzeilen u. Ankündigung: "Dirigiere hier den Zarewitsch". Gebrauchsspur durch Postverand. Dazu Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ravagnan, Mailand) mit e.U. u. Dat., "14./7 1927", **an** den Leipziger Kritiker **Eduard Levi**, "Herrn Redakteur Eduard Levi allerherzlich zur Erinnerung an die Leipziger Zarewitsch-Premiere". **Seltene Erinnerungsstücke anlässlich der Leipziger Erstaufführung von Lehárs neuer Operette "Der Zarewitsch"**; s. Abb. 75,-
- 666 **LEHÁR, Franz**, Porträtfoto (10 x 14,5), das ihn an der Donau in Budapest zeigt, mit eigh., intimen Brief mit U. auf der Rückseite an "Liebe Charlott!" (= seine Freundin, die Schauspielerin Charlott Daudert 1913-1961, von Max Pallenberg entdeckt, trat u.a. 1934 in dem Film "Frasquita", in dem Lehár dirigierte, auf und wirkte bis zu ihrem Tod in weiteren 70 Spielfilmen mit), schreibt "Du bist wirklich lieb. Endlich ein Lebenszeichen!", er sei und bleibe "unentwegt Dein stiller, treuer Freund und denke oft an Dich!", fährt morgen nach Budapest und wenn er zurückkomme, werde er ihr wieder schreiben, fragt, ob sie "den Luxemburg (= Lehár Erfolgsoperette "Der Graf von Luxemburg") im Metropoltheater (Anmerk.: in Berlin) sehe, grüßt "Herzinnigst Dein Franz". - Beiliegend 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Verlag Theater an der Wien, Gutmann, Brüder Kohn/Wien) von Bernhard Bötel (1883-1953) und Louise Kartousch (1886-1964) als Armand Brissard und Juliette Vermont in der Uraufführung "Der Graf von Luxemburg", 12.11.1909. Sehr seltenes Foto; s. Abb. 80,-



ex Los 660 | F. LEHÁR

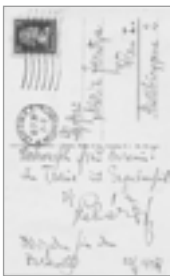


Los 662 | F. LEHÁR u. C. M. ZIEHRER



Los 663 | F. LEHÁR

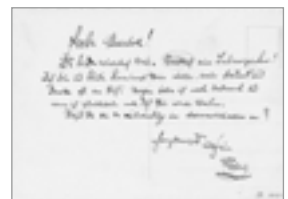
ex Los 661 | F. LEHÁR



ex Los 664 | F. LEHÁR



Los 665 | F. LEHÁR

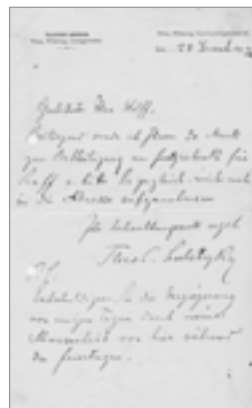


Los 666 | F. LEHÁR

- 667** **LEINSDORF, Erich** (1912-1993), amerik. Dirigent österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25,5 x 20,5). - **Sergiu COMISSIONA** (1928-2005), rumän.-israel.-amerik. Dirigent, Baltimore, Houston, Vancouver, New York City Opera, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Jan(uary) (19)86", auf Porträt. (Brustbild, 25,5x 20,5). - **André PREVIN** (geb. 1929), dt.-amerik. Dirigent, Komponist u. Pianist, als Filmkomponist mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5). - **Zubin MEHTA** (geb. 1936), indischer Dirigent, Los Angels, New York, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Rothschild). - **Leonard SLATKIN** (geb. 1944), amerik. Dirigent, St. Louis, Washington, BBC, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträt. (dirigierend, Brustbild, 20 x 25); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 766 75,-
- 668** **LESCHETIZKY, Theodor** (1830-1915), berühmter Pianist, Lehrer u. zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, Schüler u.a. Czernys, seine Schüler bildeten die Wiener Virtuosschule, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen mit Adreßkopf einschließlich Telegraf-Adresse, gelocht) mit U. u. Dat., "28 December (189)2", an "Geehrtester Herr Wolff" (= der berühmt **Konzertagent Hermann Wolff**, 1845-1902), sendet "30 Mark zur Beteiligung am **Festgeschenk für Senff**" (= der Musikverleger u. Gründer der Zeitschrift "Signale für die musikalische Welt", **Bartholf Senff**, 1815-1900) und bittet, ihn "auch in die Adresse aufzunehmen", entschuldigt sich für die Verzögerung durch Abwesenheit während der Feiertage; s. Abb. 70,-
- 669** **LIED-/KONZERTSÄNGER/-INNEN/LIEDBEGLEITER 1955-1995**, 25 Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Kulturamt/Bad Urach, DGG/Hannover, Leclair/Köln, Erdmann/Leipzig, Pfeiffer/Lindau, Copeland/London, Toepffer/München, Schaaff-Soffer/New York, Ellinger, Schaffler/Salzburg, Lauterwasser/Überlingen, Fayer-Electrola/Wien, Hennch/Zürich) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. der Sopranistinnen Agnes GIEBEL (1921-2017), Gertraut STOKLASSA (19?-1992), Heather HARPER (geb. 1930), Elly AMELING (geb. 1933), Edith MATHIS (geb. 1938), Elisabeth SPEISER (geb. 1940), frühes Foto, und Margaret PRICE (1941-2011), der Altistinnen Marga HÖFFGEN (1921-1995) und Christa LUDWIG (geb. 1928), der Tenöre Georg JELDEN (1928-2004), Peter SCHREIER (geb. 1935) und Josef PROTSCHKA (geb. 1944), der Baritone Clemens KAISER-BREME (1908-1997), Dietrich FISCHER-DIESKAU (1925-2012), Hermann PREY (1929-1998) und Siegfried LORENZ (geb. 1945), der Baßbaritone Theo ADAM (geb. 1926), Walter BERRY (1929-2000) mit eigh. Begleitzeilen u. nochmaliger e.U. auf der Rückseite seiner Visitenkarte, und Thomas QUASTHOFF (geb. 1959), der Bassisten Kurt MOLL (1938-2017) und Hans SOTIN (geb. 1939), frühes Foto, sowie der Pianisten/Liedbegleiter Erik WERBA (1918-1992), Geoffrey PARSONS (1929-1995), Leonard HOKANSON (1931-2003) und Irwin GAGE (geb. 1939). Interessantes Konvolut von teils nicht häufigen Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 670** **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Porträt. (Kniestück in Frack mit Orden, 14 x 9, Waléry, Paris). Dazu dekorative, geprägte Osterkarte mit eigh. "sendet Dir P(aul) L(incke) an "**Fr(äu)(ein) Martha Härtell Klein'scher Solotanzproppen Berlin**" etc., gedrucktes Danksagungskärtchen für Geburtstagswünsche mit e.U. (voller Namenszug), gefaltetes Textbüchlein "Die Meistersinger von Berlin. Potpourri" mit Lincke-Titelporträt sowie Erinnerungskarte zur 100. Aufführung "Frau Luna" am Berliner Apollo-Theater mit Porträts von Lincke, dem Librettisten Heinrich Bolten-Bäckers u. dem Regisseur Emerich Waldmann. Beiliegend (unsign.) Porträt. (Postkartenformat, Binder, Berlin) von Linckes erster Ehefrau, der Sängerin u. Schauspielerin Anna Müller-Lincke (1869-1935). - **Franz LEHÁR** (1870-1948), österr. Komponist, Porträtfoto unter Glas und Passepartout gerahmt (Gesamtformat 14 x 19, Rähmchen mit Altersspuren), das ihn komponierend am Schreibtisch mit Kanarienvogel auf der Schulter zeigt, mit rückseitig eigh. Anmerkung (ohne U.): "Lustige Aufnahme mit meinem treuen Gefährten, der mir die Melodien ins Ohr flüstert". Seltene Foto; s. Abb. u. auch die Lose 597 u. 695 70,-

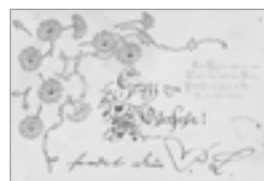


ex Los 667 | E. LEINSDORF u. A. PREVIEN

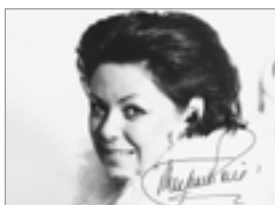


Los 668
Th. LESCHETIZKY

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

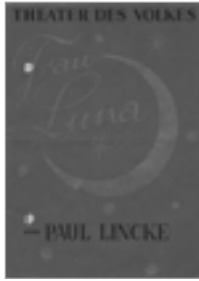


Los 670 | P. LINCKE



ex Los 669

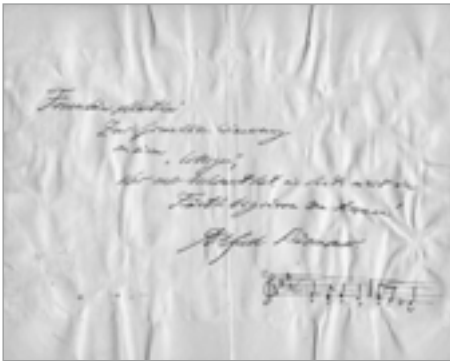
- 671 **LINCKE, Paul**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr (1937) auf der Vorderseite u. Neujahrswünschen an Ingeborg Kiss in Berlin-Wilmersdorf mit nochmaliger e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite, das andere Mal mit Dat., "19.9.(19)37", und Zusatz "(71 Jahr alt)". Beiliegend (gelochtes) bebildertes Faltprogramm Theater des Volkes Berlin 1941 "Frau Luna"; s. Abb. 75,-
- 672 **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, Briefdoppelbogen, etwas fleckig) mit U. "F. Liszt", Ort, Dat., "Weymar, 19. Sept(ember) (18)55", **an "Gehrter Herr"** (von alter Hand in Bleistift notiert "Herausgeber der Rheinischen Musikzeitung, [Verlag] Schloss in Köln" = der Musikschriftsteller u. Herausgeber sowohl der Rheinischen Musik-Zeitung als auch der Niederrheinischen Musik-Zeitung, **Ludwig Bischoff**, 1794-1867), bittet, die etwas verspätete Beantwortung der Anfrage des Empfängers zu entschuldigen, Klavierunterricht zu erteilen, ergebe sich "nur sehr ausnahmsweise" u. obschon er in den letzten Jahren das Glück gehabt habe, "mehrere tüchtige und bedeutsame Clavierspieler weiter auszubilden", so müsse er dem Empfänger gestehen, daß es ihm jetzt "fast unmöglich geworden ist, derartige Verpflichtungen zu übernehmen, eben weil meine anderweitigen Arbeiten meine Zeit zu sehr in Anspruch nehmen" etc. etc.; meldet sich einstweilen **als Abon(n)ent Ihres humoristisch-illustrierten Kunstblatt, wozu wahrscheinlich auch die unverbesserlichsten 'Zukunfts-Musiker' öfters den Stoff liefern werden**, und bitte Sie nicht zu vergessen die Nummern regelmäßig per Post" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "zu kom(m)en zu lassen", sollte die junge Künstlerin (für die sich der Empfänger eingesetzt hatte) vielleicht später durch Weimar kommen, werde sie von ihm freundlichst aufgenommen werden, will weiter nichts versprechen, "ohne die Dame und ihre musikalische Befähigung zu kennen". Interessanter Brief aus Liszts Hofkapellmeisterzeit in Weimar 1500,-
- 673 **LISZT, Franz - REISENAUER, Alfred** (1863-1907), dt. Pianist, Schüler von L. Köhler u. F. Liszt, eigh. Albumblatt (gr.-8, quer, wellig, in der Faltung oben etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), Widmung, "Fräulein 'Martha'" (Anm.: = Martha Bruch) "Zur Erinnerung an einen 'Collegen', der sehr bedauert hat, sie heute nicht in Fürth begrüßen zu können", **und Anfangstakte aus Liszts 1. Klavierkonzert Es-dur**; selten. - Siehe Abb. 80,-
- 674 **LOTHAR, Mark** (1902-1985), dt. Komponist, Schöpfer bedeutender komischer Opern "Tyll", "Lord Spleen", "Schneider Wibbel" etc., eigh. musikalisches Albumblatt (1/2 S. quer-8) mit Notenzitaten aus "Momo" u. "**Schneider Wibbel**", U. (voller Namenszug), O., Dat., München, 2.1.1985, und signiertes eigh. Begleitkarte aus München vom 2.1.1985. - **Fried WALTER** (1907-1996), dt. Komponist, undatiertes eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat "**Anfang von 'Der Paradiesvogel'**", Widmung u. U. (voller Namenszug) 70,-
- 675 **MALIPIERO, Gian Francesco** (1882-1973), ital. Komponist u. Musikwissenschaftler, eigh. Albumblatt (quer-12) mit Notenzitat "**Sinfonia in un tempo** (1950)", Widmg., U., O., Dat., Asolo (Treviso), 26.3.1952, u. aufgezogenem zeitgenöss. Porträttdruck (ca. 8 x 5); s. Abb. 70,-
- 676 **MANTOVANI, Annuncio** (1905-1980), brit. Orchesterleiter u. Violinist ital. Herkunft, 2 signierte Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, "Decca", 60er Jahre, u. vor Orchester stehend, ca. 9 x 14, 1968); s. Abb. 70,-



Los 671 | P. LINCKE



Los 675 | G. F. MALIPIERO



Los 673 | A. REISENAUER



Los 676 | A. MANTOVANI



Los 678 | P. MASCAGNI



Los 677



Los 679
Y. u. H. MENUHIN

- 677** **MARTINON, Jean** (1910-1976), frz. Dirigent, Komponist, Schüler von Albert Roussel u. Charles Münch, der bedeutendste frz. Dirigent der Generation zwischen Pierre Monteux u. Pierre Boulez, 2 Porträtfotos (Brustbild bzw. 1/2-Figur dirigierend bei der Probe, 18 x 13 bzw. 13,5 x 9, u.a. Coqueux, Courbevoie) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Ort u. Jahr, "Düsseldorf 1965", das andere Mal mit Jahr "1971". - Beiliegend 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. etc. der französischen Dirigenten Marcel COURAUD (1912-1986), Jean FOURNET (1913-2008), Georges PRÉTRE (1924-2017) und Pierre STOLL (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1 S. in 8 auf Doppelbogen, von 1973); s. Abb. u. auch Los 767 **60,-**
- 678** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., Ort u. Dat., "München, 18.2.(1)907", auf farb. Ansichtspostkarte einer Panoramansicht Münchens von der Maximilianstraße aus (Poststempel: München, 18.2.1907, winziger Ecknick oben rechts). Die Signatur anlässlich des Aufenthalts Mascagnis in München, wo er am 16.2. ein Konzert mit Ausschnitten aus seinen Opern "Cavalleria rusticana", "Amica", "Freund Fritz" und "Guglielmo Ratcliff" dirigierte. Sehr selten; s. Abb. u. auch Los 923 **130,-**
- 679** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug, 1966), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (14,5 x 10, Lotte Meitner-Graf, London). - **Hephzibah MENUHIN** (1920-1981), amerik. Pianistin, Schwester des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (17 x 10,5, vom Fotografen SANDAU, Köln, in weißer Tinte mitsigniert, Oberrand mit kleiner Gebrauchsspur). - **Jeremy MENUHIN** (geb. 1951), brit. Pianist, Sohn des Vorigen, privates Farbporträt. (an Klavier sitzend, ca. 15 x 11) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Oct. '78", auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 280 **100,-**
- 680** **MENUHIN, Yehudi**, e.U. (voller Namenszug, 1964), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (10 x 14,5). - **Louis KENTNER** (1905-1987), engl. Pianist ungar. Herkunft, Lehrer an der Musikschule seines Schwagers Yehudi Menuhin, e.U. (voller Namenszug) u. Datum von anderer Hand (30.8.'87, drei Wochen vor seinem Tod) auf Porträt. (ca. 16 x 12); s. Abb. **70,-**
- 681** **MILSTEIN, Nathan** (1904-1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, 2 Porträt. (Postkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. u. Zusatz, Widmung, Grußf. und Jahr (1966) bzw. O., Monat u. Jahr, "Bonn, März 1971"; s. Abb. **90,-**
- 682** **MOFFO, Anna** (1932-2006), amerik. Sopranistin, langjährig Metropolitan Oper New York, auch im Film tätig, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5, leichter Eckdefekt oben links). Dazu Begleitbrief (1/2 S. in 4 auf privatem Briefbogen mit Adreßbriefkopf) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.1.1971. - Robert MERRILL (1917-2004), amerik. Bariton, Sohn der Konzertsängerin Lillian Miller-Merrill, die seine erste Lehrerin war, gemeinsam mit Leonard Warren der legitime Nachfolger Lawrence Tibbetts, war zeitweise mit der Koloratursopranistin Roberta Peters (1930-2017) verheiratet, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5). - Shirley VERRETT (1931-2010), amerik. Mezzosopranistin, weltweite Karriere, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisser, 25,5 x 20,5) als Lady Macbeth/"Macbeth", Teatro alla Scala Mailand, Saison 1975/76; s. Abb. **60,-**
- 683** **MONTOYA, Carlos** (1904-1993), span. Flamencogitarrist, 2 Porträt. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von 1974/1975; s. Abb. **70,-**



Los 680 | Y. MENUHIN u. L. KENTNER



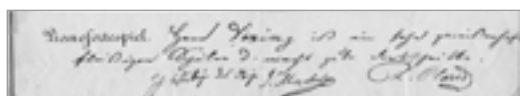
Los 681 | N. MILSTEIN



Los 682 | A. MOFFO



Los 683 | C. MONTOYA



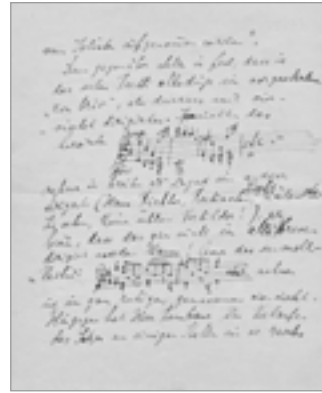
Los 684 | I. MOSCHELES



ex Los 685

- 684** **MOSCHELES, Ignaz** (1794-1870), dt.-böhm. Komponist u. Klaviervirtuose, Lehrer Felix Mendelssohn-Bartholdys, der ihn später an das Leipziger Konservatorium holte, erarbeitete unter Anleitung Beethovens den ersten Klavierauszug des "Fidelio", eigh. Bestätigung "Ich bestätige das Obige" und U. auf eigh. Zeugnisausschnitt seines Leipziger Kollegen, des Pianisten u. Musikpädagogen **Louis PLAIDY** (1810-1874), "Herr Döring (= wohl der Komponist u. Schüler des Leipziger Konservatoriums, **Carl Heinrich Döring**, 1834-1916) "ist ein sehr gewissenhaft fleißiger Schüler und macht gute Fortschritte." - Siehe Abb. 75,-
- 685** **MÜNCHEN. DIRIGENTEN 1960-2006**, 20 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Neumeister, Toepffer/München, Kunst und Bild/Berlin, Telefunken/Hamburg, Amsellem/Lyon, Kilian/Stuttgart, Altaffer/Zürich) mit jeweils e.U. u., teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc. von Karl BÖHM (1894-1981), Eugen JOCHUM (1902-1987), 3 Fotos, Joseph KEILBERTH (1908-1968), Rudolf KEMPE (1910-1976), Fritz RIEGER (1910-1978), 4 Fotos, Rafael KUBELIK (1914-1996), Heinz WALLBERG (1923-2004), Wolfgang SAWALLISCH (1923-2013), 3 Fotos, Heinrich BENDER (1925-2016), 2 Fotos, Carlos KLEIBER (1930-2004), Hanns-Martin SCHNEIDT (geb. 1930) und Kent NAGANO (geb. 1951). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat, Sahn, München) mit e.U. vor dunklem Hintergrund von Karl RICHTER (1926-1981) und Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat) mit e.U. des jüngeren Bruders von Eugen Jochum, Georg Ludwig JOCHUM (1909-1970); etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. 90,-
- 686** **MUSULIN, Branka** (1920-1975), jugoslaw. Pianistin, studierte u.a. bei A. Cortot, A. Casella u. M. von Pauer, war seit 1958 Dozentin (1963 Professorin) an der Musikhochschule in Frankfurt/M., wurde bekannt als Interpretin romant. u. impressionist. Klaviermusik, 2 Briefe (jeweils 1/2 S. in 4, privater Briefbogen mit Namensbriefkopf) mit e.U. (volle Namenszüge), Ort u. Dat., "Stuttgart, den 4.2.1956" bzw. "Stuttgart, Gerokstraße 79, den 20.2.1956", an den Musikschriftsteller, Komponisten u. Intendanten der Berliner Philharmoniker, **Curt von Westerman** (1894-1963), über dessen **2. Klaviersonate**, die sie erhalten habe, über Verzögerungen, habe sich sehr gefreut, sei durch viele Konzerte erst in den letzten Tagen dazu gekommen, die "Komposition intensiver durchzusehen. Das Werk interessiert mich sehr", fragt, ob bereits Aufnahmen bei den verschiedenen Rundfunkstationen existierten oder ob der Empfänger "mit einem Pianisten schon ausgemacht" habe, daß er sie spielen solle 60,-
- 687** **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, bedeut. Interpretin der Werke von Schubert, Brahms u. vor allem von Beethoven, 2 Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto mit Grußformel, das andere Foto mit e.U. (voller Namenszug) vom Cellisten **Ludwig HOELSCHER** (1907-1996) auf der Rückseite. Dazu Programmzettel vom Konzert beider in Bad Wörishofen 1960; s. Abb. 50,-
- 688** **NIEDERLÄNDISCHE und BELGISCHE DIRIGENTEN 1960-1990**, 6 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Dat. oder Jahr etc. von Willem van OTTERLOO (1907-1978), 2 Fotos, Jan KOETSIR (1911-2006), Eduard van REMOORTEL (1926-1977), Foto nach Radierung, Silveer van den BROECK und Jacques HOUTMANN. Beiliegend Porträtf. (schwacher Bug) mit e.U. von Hein JORDANS (1914-2003); s. Abb. 50,-

- 689 **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Leipzig, 14. D(e)z(ember) (19)20", an "Lieber Herr Dr.!" (einen Kritiker) Heute aus Berlin zurückgekehrt, ist ihm dessen "Besprechung des letzten Gewandhaus Konzerts in die Hand" gefallen, "Es ist, weiss Gott sonst nicht meine Art, mich mit Kritikern in eine Polemik einzulassen; es kommt nie" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "... etwas gescheites dabei heraus", es läge "aber ein so eklatanter Fall von Entstellung der Tatsachen vor, dass ich eine Ausnahme machen muss", nimmt die Kritik dann auf den folgenden zweieinhalb Seiten unter Verweis auf **Hans Richter, Anton Rubinstein, Franz Liszt** und **Hans von Bülow** detailliert, zuweilen sarkastisch, auseinander, fragt nach möglicher Tendenz der Art des Kritisierens, über das vom Solisten, dem Pianisten **Josef Pembaur** (1875-1950), gewählte Temp. Der Brief bezieht sich auf das 9. Gewandhaus-Konzert (Beethoven-Feier, 2. Abend) vom 9.12.1920, in dem Nikisch die Coriolan-Ouvertüre, das 5. Klavierkonzert (Solist: Pembaur) und die 5. Sinfonie brachte; inhaltsreicher Brief 250,-
- 690 **NIKISCH, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Schenker, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), Leipzig, 17.3.1918 (Poststempel); s. Abb. 100,-
- 691 **NIKISCH, Arthur**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, 21.III.(19)18", Dankes- u. Grußzeile sowie eigh. Empfängeradresse auf Porträtfotorückseite (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vogel, Leipzig, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 692 **NONO, Luigi** (1924-1990), ital. Komponist, Schüler von G.F. Malipiero, B. Maderna u. H. Scherchen, e.U. (voller Namenszug), Widmg. O. u. Jahr, "Venezia '81", auf privatem Farbporträtf. (12,5 x 8,5). - **Maurico KAGEL** (1931-2008), argent. Komponist, Dirigent, Librettist u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 10,5 x 15, Scholz, Köln, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 653 90,-
- 693 **OISTRACH, David** (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, e.U. u. Grußf. (kyrillisch) sowie Dat., 13.3.1965, auf Porträtf. (12,5 x 10, leichte Gebrauchsspur). - **Mstislaw ROSTROPOWIRSCH** (1927-2007), russ. Cellist, Dirigent etc., e.U. auf Porträtf. (15,5 x 11, "Electrola", Köln/E. Auerbach), das ihn mit Oistrach konzertierend zeigt; s. Abb. u. auch Los 654 75,-
- 694 **OISTRACH, Igor** (geb. 1931), russ.-ukrain. Violinist, Sohn von David Oistrach (1908-1974), mit dem er auch als Duopartner auftrat, e.U. (voller Namenszug, kyrillisch) u. Dat., 27.5.1966, auf Porträtf. (13 x 9, Lotte Meitner-Graf, London, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (13 x 8,5) mit e.U. (kyrillisch u. lateinisch, 1969) seiner Ehefrau, der Pianistin **Natalia SERZALOWA**, und Porträtf. (10 x 15) ihres Sohnes, des Violinisten **Valery OISTRACH**, mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.4.1993; s. Abb. 70,-
- 695 **OPERETTENKOMPONISTEN 1941**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von Nico DOSTAL, Franz LEHÁR und Paul LINCKE; s. Abb. 150,-





Los 687 | E. NEY u. L. HOELSCHER



ex Los 688



Los 690
A. NIKISCH



Los 691
A. NIKISCH



Los 692 | L. NONO u. M. KAGEL



Los 693
D. OISTRACH u. M. ROSTROPOWITSCH



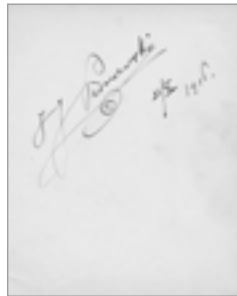
Los 695



Los 694 | I. u. V. OISTRACH u. N. SERZALOWA



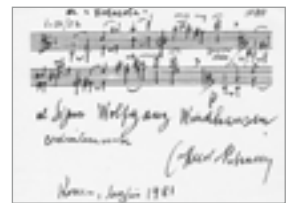
ex Los 696



Los 697 | C. ORFF

Los 699
I. J. PADEREWSKI

Los 700
O. PETERSON



Los 701 | G. PETRASSI

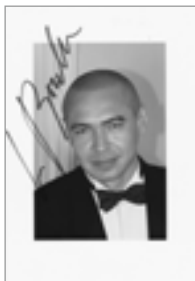
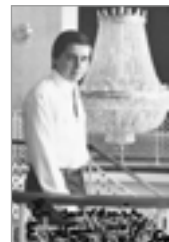
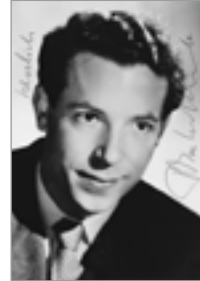


ex Los 698

- 696** **ORCHESTERLEITER/BANDLEADER**, 40 (39 versch.) signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, R. ANTHONY, A. BERGER, R. CONNIFF, M. GREGER, K. HENKELS, P. KUHN, A. LUCZKOWSKI, F. MARSZALEK, R.-H. MÜLLER, F. POURCEL, A. RIEU, B. SANDERS, H. STRASSER, F. THON, F. VALDOR, K. WARNER und H. WEGLINSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 697** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, 2 Porträtf. (14 x 9, Fayer/Wien bzw. 15 x 10,5, W. Förster/Weilheim) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal datiert, 12.2.1968; s. Abb. u. auch Los 653 **70,-**
- 698** **ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 18 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter P. ANGERER (2), K. BÖHM, F. CERHA, G. von EINEM, E. KRENEK, F. SALMHOFER, M. SCHÖNHERR, K. SCHWERTSIK, R. STOLZ, A. UHL, W. WELLER und G. WIMBERGER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 699** **PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, eigh. Albumblatt (klein-8, etwas gebräunt) mit e.U. u. Dat., "21/X 1916"; rückseitig. e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "Berlin 26.VII.(19)16", des dt. Pianisten Georg BERTRAM (1882-1941). - Siehe Abb. u. auch Los 326 **100,-**
- 700** **PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1968) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9); s. Abb. u. auch Los 634 **50,-**
- 701** **PETRASSI, Goffredo** (1904-2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit zweizeiligem Notenzitat aus "**Violasola**", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Roma, luglio 1981"; s. Abb. u. auch Los 630 **60,-**
- 702** **PHILIPP, Isidore** (1863-1958), frz. Pianist u. Komponist, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Notenpapier, Gebrauchsspuren) mit Werkbezeichnung "**Féeries No. I Minuet**", Tempoangabe "Andante" u. U. "I. Philipp", mit Begleitzeilen und Initialen "I Ph" auf seiner Visitenkarte; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 703** **PIANISTEN**, mehr als 270 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab 1963, darunter, vereinzelt mehrfach, G. ANDA, J.-F. ANTONIOLI, V(ovka) ASHKENAZY, P. BADURA-SKODA, D. BALDWIN, A. BERNHEIM, Y. BOUKOFF (2), Y. BRONFMAN, R. BUCHBINDER (2), R. CASADESUS, C. CURZON, Y. EGOROV, K. ENGEL, A. FOLDES, S. FRANCOIS (1968), I. GAGE, B.L. GELBER (1965), P. GULDA, P. HOLLFELDER, L. HOKANSON, M. HORSZOWSKI, C. KATSARIS, J.I. KISSIN, W. KLIEN, Z. KOCSIS, R. LUPU, O. MAISENBERG, E. NAOUMOFF (2), I. POGORELICH, M. PONTI, F. SAY, A. SCHIFF, M. TAN, J. TOCCO, T. VÁSÁRY, A. WATTS und A. WEISSENBERG (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1581ff **250,-**
- 704** **PIANISTEN 1962-1969**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter G. ANDA (2), V. ASHKENAZY (1969), St. ASKENASE, P. BADURA-SKODA, D. BALDWIN, P. BARBIZET, R. CARACCILOLO, R. CASADESUS, C. CURZON, A. FOLDES, R. FIRKUSNY (2, u.a. 1962), N. FREIRE, A. HARASIEWICZ, J. von KÁROLYI, N. MAGALOFF, I. NEWTON, S. RICHTER und T. VÁSÁRY; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**



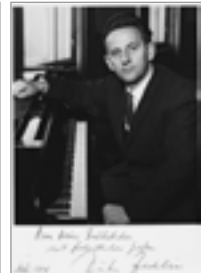
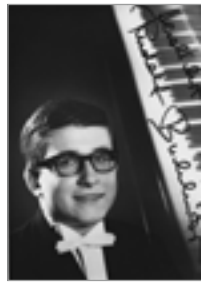
Los 702 | I. PHILIPP



ex Los 703



ex Los 704



ex Los 705



ex Los 706

- 705** **PIANISTEN 1963-1971**, 26 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R.-A. BOHNKE, A. BRENDEL (1971), R. BUCHBINDER, J. DEMUS, K. ENGEL, Ch. ESCHENBACH, H. GIESEN (beiliegend eigh. Albumblatt mit Selbstkarikatur u. U., 1967), W. HAAS, P. HOLLFELDER (1963), A. JENNER, W. KEMPF, W. KLIEN, D. KRAUS, K.H. PILLNEY, H. RICHTER-HAASER (2), H. ROLOFF, H. SCHRÖTER (2), G. SCHUCHTER, J. von VINTSCHGER, G. WEIßENBORN, E. WERBA, F. WÜHRER und D. ZEHLIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 706** **PIANISTINNEN**, 140 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1962, darunter, vereinzelt mehrfach, A. d'ARCO, M. ARGERICH (farb. Porträttdruck, 1972), G. BACHAUER, Y. BERNETTE, I. BIRET, F. BLUMENTHAL, M. CALVIN, P.-H. CHEN, N. EYSSERIC, S. FOURNIER, J. GOLDSTEIN, H. GRIMAUD, L. GRYCHTOLÓWNA, M. HAAS (2, 1962 bzw. 1963), I. HAEBLER (2), V. JOCHUM (2), L. KALLIR, H.J. KIM, K. & M. LABEQUE, A. de LARROCHA, E. LEONSKAJA, P. MILDNER, B. MUSULIN (2), T. NIKOLAJEWA (2), H. PICHT-AXENFELD, V. POSTNIKOWA (1974), M. RUSY, A.St. SCHIC, R. SCHMID, F. SHIRAGA, M. TIPO (2), B. URIBE und D. VARSI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 707** **POP-/ROCK-MUSIK**, 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) einschließlich dreier Albumblätter ab der 60er Jahre, darunter Ch. ANDREWS, B. BARE (1965), D.D. BRIDGEWATER, G. CAMPBELL (1936-2017), P. CLARK (1964), L. DALLA (1943-2012, Albumblatt mit Porträttdruck), DUFFY, FALCO (1957-1998), GIORGIO (MORODER, 1970), P. KAAS, A. MARTINO (1927-2009), B. McFERRIN (Albumbl. mit Porträttdruck, 2003), NENA (mit C. KARGES, 1951-2002), PUR (2006), B. QUICK (1943-1999) und H. SHAPIRO (1963); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 708** **POP-/ROCK-MUSIK - BEE GEES**, brit. Popmusikgruppe, Porträtf. (25,5 x 20) mit jeweils e.U. (Vorname) von **Barry** (geb. 1946), **Maurice** (1949-2003) und **Robin GIBB** (1949-2012); s. Abb. **200,-**
- 709** **POP-/ROCK-MUSIK - BOWIE, David** (1947-2016), brit. Rockmusiker, auch Schauspieler, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5); s. Abb. **175,-**
- 710** **POP-/ROCK-MUSIK - COCKER, Joe** (1944-2014), brit. Rock- & Blues-Sänger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 26 x 20); s. Abb. **50,-**
- 711** **POP-/ROCK-MUSIK - COHEN, Leonard** (1934-2016), kanad. Musiker, Schriftsteller u. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Postkartenformat) **50,-**
- 712** **POP-/ROCK-MUSIK - DYLAN, Bob** (geb. 1941), amerik. Musiker u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 2016, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 25 x 20), das ihn bei einem Konzert mit **Van MORRISON** (geb. 1945), der ebenfalls signiert hat, zeigt. - Sehr seltene Unterschriftenkombination. Beiliegend Echtheitszertifikat der Multiple Sclerosis Society of Great Britain and Northern Ireland mit Bestätigung, daß die Signaturen der beiden Künstler anlässlich eines Konzertes in der Newcastle Arena am 20.6.1998 gegeben wurden; s. Abb. **1200,-**
- 713** **POP-/ROCK-MUSIK - HOUSTON, Whitney** (1963-2012), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 19,5); s. Abb. **150,-**
- 714** **POP-/ROCK-MUSIK - JACKSON, Michael** (geb. 1952), amerik. Popmusiker, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen der "Heal the Kids"-Initiative, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 7.3.2001, an Fred Wharton vom Christ Church College in Oxford, England, wegen Unterstützung; selten. - Siehe Abb. **500,-**



ex Los 707



Los 709
D. BOWIE

Los 710 | J. COCKER

Los 708 | BEE GEES



Los 712 | B. DYLAN u. V. MORRISON



Los 713 | W. HOUSTON

Los-Nr.	Musik	EUR
715	POP-/ROCK-MUSIK - JOPLIN, Janis (1943-1970), amerik. Blues-/Rocksängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (ca. 24 x 18, Universal Studio) in Passepartout (Gesamtformat ca. 33 x 37); sehr selten. - Siehe Abb.	1000,-
716	POP-/ROCK-MUSIK - KING, B.B. (1925-2015), amerik. Bluesmusiker, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (Druck, 24 x 19,5, leichte Gebrauchsspur) mit rückseitig aufgezogenem Zeitungsartikel von 1994; s. Abb.	70,-
717	POP-/ROCK-MUSIK - MARTIN, George (1926-2016), brit. Musikproduzent, als "fünfter Beatle" Wegbereiter der Beatles, Porträtf. (mit Linda u. Paul McCartney, 10 x 15) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung sowie signiertes Kärtchen. - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (mit Beatles-Motiv, 10 x 15) des brit. Pop Art-Künstlers Peter BLAKE (geb. 1932); s. Abb.	65,-
718	POP-/ROCK-MUSIK - McCARTNEY, Paul (geb. 1942), brit. Musiker, Mitbegründer der Beatles, e.U. u. Zusatz "Cheers!" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (ca. 10 x 8) unter Passepartout (in 4); s. Abb.	400,-
719	POP-/ROCK-MUSIK - MICHAEL, George (1963-2016), brit. Sänger u. Komponist, e.U. auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	125,-
720	POP-/ROCK-MUSIK - PETER, PAUL & MARY , amerik. Folk-/Rock-Gruppe, Porträtfoto (ca. 25 x 20, Warner Bros. Records 1998) mit jeweils e.U. von Noel "Paul" STOOKEY (geb. 1937), Mary TRAVERS (1936-2009) und Peter YARROW (geb. 1938); s. Abb.	60,-
721	POP-/ROCK-MUSIK - SHERIDAN, Tony (1940-2013), brit. Gitarrist u. Sänger, die Beatles, noch als "The Beat Brothers", begleiteten ihn während ihrer frühen Hamburger Zeit, e.U. (voller Namenszug, 1963!) u. Grußf. auf "Polydor"-Porträtpostkarte (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit "Star-Club"-Werbung; frühes Dokument aus der Beat-Zeit. - Siehe Abb.	80,-
722	POP-/ROCK-MUSIK - SONNY & CHER , amerik. Pop-Duo, 2 Porträtfotos (25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. u. Zusatz von Sonny BONO (1935-1998) und seiner zeitweiligen Ehefrau CHER (geb. 1946); s. Abb.	120,-
723	POP-/ROCK-MUSIK - VINCENT, Gene (1935-1971), amerik. Rockabilly-Musiker ("Be-Bop-A-Lula", 1956), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf kleinem Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtpostkarte (14 x 10) in Passepartout; nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
724	POP-/ROCK-MUSIK - WINEHOUSE, Amy (1983-2011), brit. Sängerin u. Songschreiberin, e.U. auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	150,-
725	POP-/ROCK-MUSIK, international , über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter J. ARMATRADING, Sh. BASSEY, J. BLUNT, CASEY JONES & THE GOVERNORS, Ch. CHECKER, CHER, N. CHRISTIAN, P. CLARK, J. COCKER, V. DANA, M. DE PLATA, D. DUDLEY, FALCO, A. FISHER, D. GARRICK, GIORGIO (Moroder), A. GREEN, A. HAMMOND, F. HARDY (1966), D. HIGHTOWER, W. JACKSON, A. LEAR, E. JOHN, N. JONES, M. MAKEBA, MODERN TALKING, NINA & FREDERIK (1962), E. und A. OFARIM (Einzelfotos), C. RICHARD, L. RICHIE, B. RYAN, L. SCHIFFRIN, A. SHANKAR, S. SHAW, T. SHERIDAN (1963!), SOULFUL DYNAMICS, T. STEELE (1962), Sh. STEVENS, J. STONE, T. TURNER und K. WILDE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	300,-



Los 714 | M. JACKSON



Los 715 | J. JOPLIN



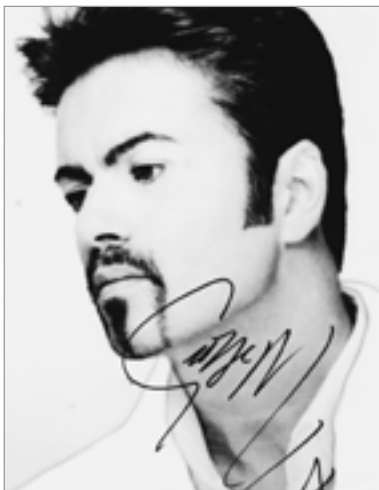
Los 716 | B. B. KING



ex Los 717
G. MARTIN



Los 718 | P. McCARTNEY



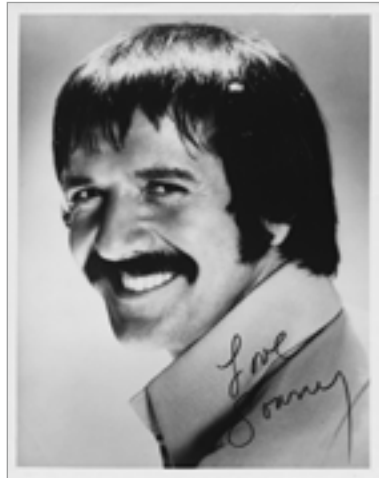
Los 719 | G. MICHAEL



Los 720 | PETER, PAUL & MARY



Los 721
T. SHERIDAN



Los 722 | SONNY & CHER



Los 723
G. VINCENT

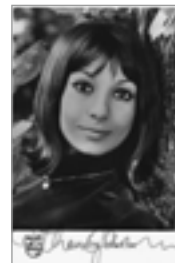
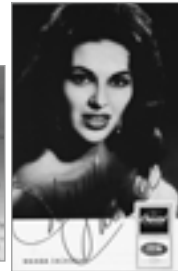
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 724 | A. WINEHOUSE



ex Los 726 | H. POUSSEUR

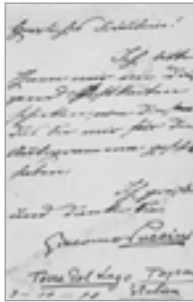


ex Los 725

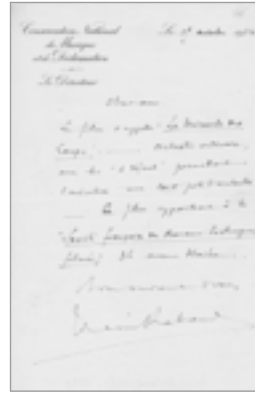
- 726 **POUSSEUR, Henri** (1929-2009), belg. Komponist u. Organist, eigh. Notenmanuskript (14 S. quer-4 einschließlich Rückseiten, Notenpapier, davon die nummerierten Seiten 1 bis 9 mit Bleistift), auf vorderer Umschlagseite Anfang 1984 gewidmet, bezeichnet, "Skizzenblätter zu meinem Stück '**Yin-Yang pour piano solo**' (für Solo-Klavier)" u. signiert "Pousseur"; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 220,-
- 727 **PRÉ, Jacqueline du** (1945-1987), brit. Cellistin, Schülerin von P. Casals, M. Rostropowitsch u. P. Tortellier, war mit dem Dirigenten Daniel Barenboim verheiratet, e.U. (1982) auf Porträtf. (16,5 x 11,5, Clive Barda, London); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 728 **PUCCHINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Land, "Torre del Lago Toscana, Italien", auf Diktatbrief vom 3.10.1898 in gebrochenem Deutsch auf Postkarte, an Ida Porges in Wien, bittet, ihm ein Dutzend Postkarten zu schicken "von die, das Sie mir für den Autogramm geschickt haben"; kurios. - Siehe Abb. 350,-
- 729 **RABAUD, Henri** (1873-1949), frz. Komponist, Schüler von J. Massenet u. A. Gédalge, interessanter eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen des "Conservatoire National de Musique et de Déclamation - Le Directeur") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "29 octobre (1924)", als Direktor des Instituts an "Cher ami", über den Film "**Le Miracle des Loups**", zu dem er die Musik geschrieben hatte, nennt den Verleiher. Der Film wurde 1924 von Raymond Bernard gedreht, die Dreharbeiten erforderten 4000 Statisten, 15 Kameras und Hunderte von Pferden, für die Kampfszene mit den Wölfen wurden 8 Wölfe aus Rußland importiert, die Premiere fand in der Oper im Beisein des Präsidenten der Republik, **Gaston Doumergue**, statt; s. Abb. 80,-
- 730 **RACHMANINOFF, Sergei** (1873-1943), russ.-amerik. Komponist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, quer). Dazu (unsign.) Porträtf. (14 x 9, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 200,-
- 731 **RAUTAVAARA, Einojuhani** (1928-2016), finn. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8) mit Noten-/Textzitat, Bezeichnung "**Fünf Sonette zu Orpheus**" ("**RMRilke**"), Widmg. u. Namenszug; s. Abb. 70,-
- 732 **RICHTER, Swjatoslaw** (1915-1997), russ. Pianist, neben Emil Gilels der berragende Fachvertreter seines Landes u. einer der bedeutendsten Pianisten überhaupt, e.U., dekorativ verschlungen in Notenlinien mit Violinschlüssel, auf Titelporträtseite eines Programms (Doppelblatt, Falzrest auf der Rückseite der vierten Seite) seines Konzerts am 2.4.1963 im Großen Saal des Casinos Bern, bei dem er Werke von Bach, Beethoven und Schubert spielte; s. Abb. u. auch Los 654 50,-
- 733 **RICHTER, Swjatoslaw**, e.U. unter farb. Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 28 x 20); s. Abb. 70,-
- 734 **RITTER, Hermann** (1849-1926), dt. Geiger, Schüler von R. Wüerst u. J. Joachim, 1879-1912 Lehrer an der Musikschule in Würzburg, bekannt vor allem durch seinen Einsatz für die kaum noch benutzte Viola alta, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Prof(essor)" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Bauer, Würzburg). - **Celeste CHOP-GROENEVELT** (1875-1958), dt. Pianistin amerik.-niederländ. Herkunft, war mit dem Musikschriftsteller Max Chop (1862-1929) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Kniestück sitzend am Klavier, 13,5 x 8,5, Poststempel: Sondershausen, 2.7.1922), mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., "02.7.(19)22", an den Lehrer Harnisch, bedankt sich dessen herzliches Interesse; s. Abb. 50,-
- 735 **ROME, Harold** (1908-1993), us-amerik. Komponist von Broadway-Musicals (u.s. "Fanny" nach Marcel Pagnol), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Noten-/Textzeile, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.6.1986. - **Richard RODGERS** (1908-1993), amerik. Komponist von Broadway-Musicals, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (wie zuvor); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-



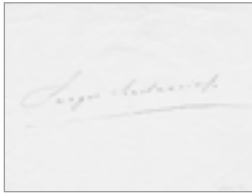
Los 727
J. du PRÉ



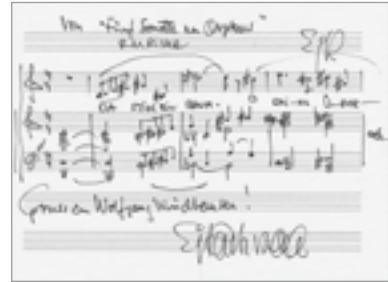
Los 728
G. PUCCINI



Los 729 | H. RABAUD



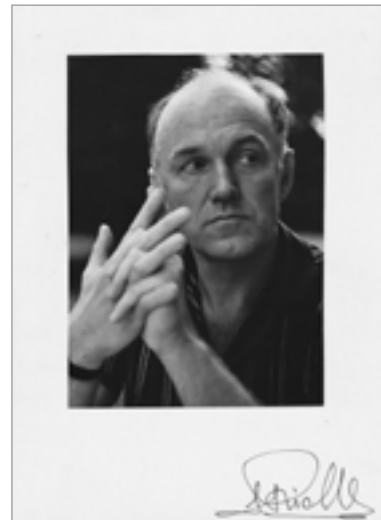
Los 730 | S. RACHMANINOFF



Los 731 | E. RAUTAVAARA



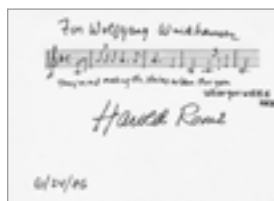
Los 732 | S. RICHTER



Los 733 | S. RICHTER

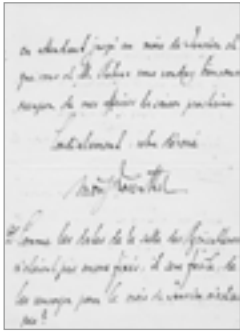


Los 734
H. RITTER u. C. CHOP-GROENEVELT

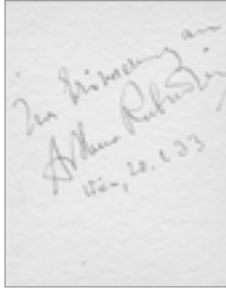


Los 735 | H. ROME u. R. RODGERS

- 736** **ROSENTHAL, Moriz** (1862-1946), berühmter amerik. Pianist österr. Herkunft, Schüler von Liszt, dessen bedeutender Interpret er war, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum (wohl 1905 laut Bleistiftvermerk von anderer Hand), an "Mon cher ami", die große Neuigkeit sei, daß er nächstes Jahr nicht nach Amerika gehe, bleibe in Europa, um seine großen Erfolge in Berlin u. Wien weiterverfolgen zu können, über eine Influenza-Erkrankung, die eine lange Ruhe nötig gemacht habe, hat sich entschieden, die diesjährige Saison mit Auftritten in Berlin u. Wien in den Monaten November u. Dezember abzuschließen und die fünf Konzerte in Paris im Januar zu geben, geht nochmals auf seine Erkrankung ein u. hofft, daß der Empfänger und M(onsieur) Astruc (= der frz. Konzertagent **Gabriel Astruc**, 1864-1938) durch das Warten bis Januar nichts verlören u. seine (Rosenthals) Angelegenheiten nächste Saison betreuten; mit eigh. Nachschrift: wenn die Termine für den Salle des Agriculteurs noch nicht fixiert seien, werde es wohl leicht sein, sie auf den Monat Januar zu verlegen. - Siehe Abb. **60,-**
- 737** **RUBINSTEIN, Arthur** (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, eigh. Albumblatt (klein-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 20.1.(19)33, u. Grußformel; s. Abb. **50,-**
- 738** **RUBINSTEIN, Arthur**, e.U. (voller Namenszug, 1966) u. Jahr auf Porträt. (14,5 x 9). - Beiliegend (nicht häufiges) eigh. Widmungsblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Zürich, 14.5.1966; s. Abb. **100,-**
- 739** **RUNDFUNKORCHESTER - DIRIGENTEN 1950-2005**, 35 versch. Porträtfotos (2 Fotos 17,5 x 12 bzw. 12,5 x 17,5, 1 Foto 15,5 x 11,5, übrige: Postkartenformat, u.a. Strelow-Eurodisc/Berlin, Belling/Bonn, I. Müller-Rüdel/Hamburg, Bethke/Kelkheim, Dönhöft/Köln, Allegro/London, Betz, Neumeister, Paleske/München, Walther/Münster, Prior/Saarbrücken, Ellinger, Endl/Salzburg, Hostrup/Stuttgart, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc. von Artur ROTHER (1885-1972), Curt KRETZSCHMAR (1894-unbek.), Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (1900-1973), Werner SCHMIDT-BOELCKE (1903-1985), Rudolf MICHL (1906-1990), mit sign. Begleitbrief (in 4 auf Briefkopf des Saarländischen Rundfunks), Hans MÜLLER-KRAY (1908-1969), Helmut KOCH (1908-1975), Kurt EICHHORN (1908-1994), 2 Fotos, Willy STEINER (1910-1975), Richard MÜLLER-LAMPERT (1910-1982), 2 Fotos, Wilhelm SCHÜCHTER (1911-1974), ebenso, Ernest BOUR (1913-2001), Rafael KUBELIK (1914-1996), Dean DIXON (1915-1976), 2 Fotos, einmal mit sign. Begleitblättchen, Kurt GRAUNKE (1915-2005), Willy MATTES (1916-2002), Rudolf ALBERTH (1918-1992), Emmerich SMOLA (1922-2011), Gary BERTINI (1927-2005), 2 Fotos, Michael GIELEN (geb. 1927). ebenso, Heinz GEESE (1930-2008), Moshe ATZMON (geb. 1931), Eliahu INBAL (geb. 1936), 2 Fotos, Zdenek MÁCAL (geb. 1936), Mariss JANSONS (geb. 1943), Leif SEGERSTAM (geb. 1944), 2 frühe Fotos, sowie der langjährige Chordirigent beim WDR, Herbert SCHERNUS (1927-1994), mit sign. Begleitbrief (in 4 auf Briefkopf des WDR). Beiliegend (unsign.) Porträt. (Postkartenformat, Schmidt, Saarbrücken) von Karl Ristenpart (1900-1967). Teils seltene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 740** **RUSSISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 2 Porträtfotos, 1 eigh. Albumblatt und 1 eigh. Brief mit jeweils U. von **Tichon N. CHRENNIKOW** (Foto 17,5 x 11,5, 1972), **Jewjeni MRAWINSKI** (Albumblatt, 1974), **Boris I. TISCHTSCHENKO** (eigh. Brief, Prag 1972) und **Alexander TSCHEREPNIN** (Foto, 1975); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 741** **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, e.U. u. Jahr (1910) auf Farbfoto(!)-Ansichtspostkarte des Künstlertheaters in München. Poststempel: München, 20.9.1910, Prägebriefmarke (Stempelspur). Seltenes Dokument; s. Abb. **100,-**
- 742** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "7-11-1907", auf farb. Ansichtspostkarte der Maximilianstraße mit Blick auf das Maximilianeum. Poststempel: München, 8.11.1907 (Gebrauchsspuren). Seltenes Dokument; s. Abb. **75,-**



Los 736 | M. ROSENTHAL



Los 737
A. RUBINSTEIN



Los 738
A. RUBINSTEIN



ex Los 739



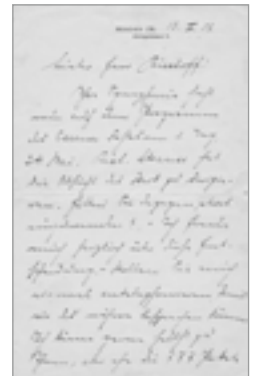
ex Los 740



Los 741 | C. SAINT-SAENS

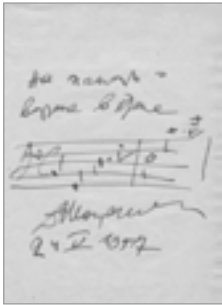


Los 742 | P. de SARASATE

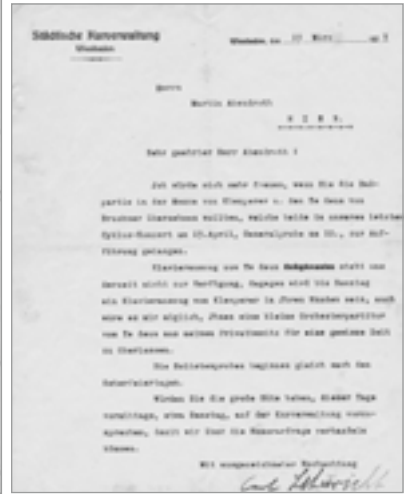
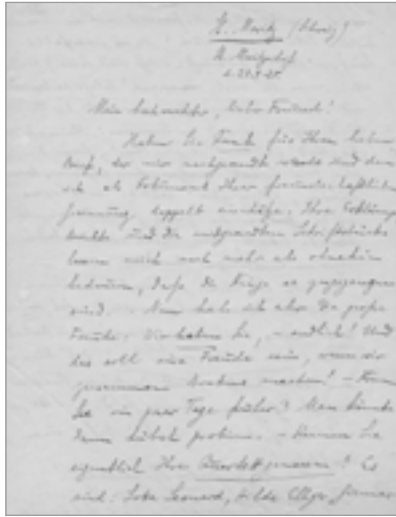


Los 743
M. (von) SCHILLINGS

- 743 **SCHILLINGS, Max (von)** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Adresskopf "München") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "18.II.(19)06", **an** "Lieber Herr Bischoff!" (= der dt. Komponist u. Richard Strauss-Schüler **Hermann Bischoff**, 1868-1936), teilt ihm mit, daß seine Symphonie am 24. Mai auf dem Programm des 1. Tages des Essener Festes stehe u. Richard Strauss die Absicht habe, das Werk zu dirigieren, fragt ironisch, "Hätten Sie dagegen etwas einzuwenden? - Ich freue mich herzlich über diese Entscheidung", bittet um Anruf, damit man das weitere besprechen könne, käme gerne selbst, muß aber, "ehe die 777 Pakete u(nd) Briefe für den A(llgemeinen)D(eutschen)M(usik)V(erein) erledigt sind, ... Klausner sein", dankt noch für den Brief des Empfängers, in dem dieser sich für den Molochtext gutes erwartet (Anmerk.: Schillings' in Arbeit befindliche Oper "**Der Moloch**"), ist gestern aus Dresden zurückgekehrt, "wo ich für Moloch ein Erstaufführungsbett machen konnte" (Anmerk.: das Werk wurde im Dezember an der Hofoper Dresden uraufgeführt), hat in Wien nochmals "Salome" gehört, die 11. Aufführung, ausverkauft; inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. 100,-
- 744 **SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij** (1906-1975), sowjet. Komponist, eigh. Albumblatt (in 12, etwas gebräunt) mit Notenzitat, U. u. Dat., 24.5.1957; s. Abb. 180,-
- 745 **SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij**, Porträtf. (mit Blumenstrauß, 13,5 x 8,5) mit eigh. Grußf., U., Dat., 11.2.1965, u. Ort (?) auf der Rckseite; nicht häufig. - **Maxim SCHOSTAKOWITSCH** (geb. 1938), russ. Dirigent u. Pianist, Sohn des Vorigen, e.U. sowie Widmg. u. Datum, 16.10.1968, von anderer Hand auf Albumblatt (klein-8, quer); s. Abb. 120,-
- 746 **SCHURICHT, Carl** (1880-1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff u. Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen u. romantischen dt. Repertoire, 2 Briefe (1 S. in 4 auf Briefbogen mit Kopf "Städtische Kurverwaltung Wiesbaden" mit Dat., 29.3.1923, u. e.U. (voller Namenszug) bzw. eigh. (2 S. in 4) mit Ort, Dat., "St. Moritz (Schweiz) St. Moritzerhof, d(en) 20.9.(19)25", u. U. "Ihr getreuer Carl Schuricht", beide **an** den zur Zeit der Abfassung des ersten Briefs noch am Staats-Theater Wiesbaden engagierten dt. Bassisten **Martin Abendroth** (1883-1969), über dessen Mitwirkung in einem Schuricht-Konzert mit Bruckners Te Deum und Klemperers Messe, über das weitere Vorgehen (Anmerk.: **Otto Klemperer**, 1885-1973, war damals neben Schuricht Generalmusikdirektor in Wiesbaden), im zweiten Brief über ein Gastspiel des bereits an der Berliner Staatsoper tätigen Abendroth in Wiesbaden: "... Wir haben Sie, -endlich! Und das soll eine Freude sein, wenn wir zusammen Brahms machen! ...", nennt das Programm, die anderen Vokalsolisten, weiter über Berliner Pläne: "... bin ein armer Teufel, und Berliner Orchesterkonzerte kosten schweres Geld ...". Beiliegend der Durchschlag des Antwortbriefes von Abendroth mit Ort (volle Berliner Adresse), Dat., 29.9.1925, u. eigh. Initialen, über das Wiesbadener Programm, will Schuricht bei seinen Berliner Plänen helfen; interessanter Schriftwechsel. - Siehe Abb. 70,-
- 747 **SCHURICHT, Carl**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Neumeister, München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, Alterssignaturen), einmal zusätzlich mit Jahr (1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - **Günter WAND** (1912-2002), dt. Dirigent, langjährig Chefdirigent des Gürzenich-Orchesters u. Generalmusikdirektor in Köln, Chefdirigent des NDR-Sinfonieorchesters 1982-90, begnadeter Brahms-, Bruckner- u. Schubert-Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, Erasmy, Sindorf). Dazu e.U. u. Dat. auf Porträt (S. 19) in der biographischen Schrift "Günter Wand. Gürzenichkapellmeister 1947-1974", 56 S., zahlreiche Abb., Dokumentation der vom Künstler in den Gürzenich-Konzerten dirigierten Werke sowie Diskographie; s. Abb. 60,-
- 748 **SCHURICHT, Carl**, schönes Porträtf. (22 x 17,5) auf Fotokarton (29 x 23), darauf e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.11.1957, sowie Buch "Carl Schuricht" in der Reihe "Die grossen Interpreten" von R. Hauert (Porträts)/ B. Gavoty (Text), Verlag R. Kister, Genf 1955, mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.5.1957; s. Abb. 70,-



Los 744
D. SCHOSTAKOWITSCH



ex Los 746 | C. SCHURICHT



Los 745
D. SCHOSTAKOWITSCH



Los 747 | C. SCHURICHT u. G. WAND

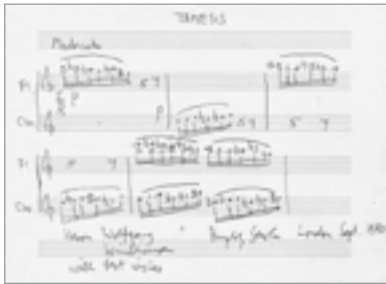


ex Los 748 | C. SCHURICHT



ex Los 749

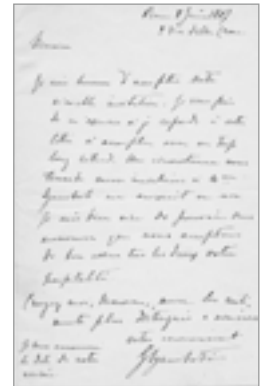
- 749** **SCHWEIZ. DIRIGENTEN 1960-1990**, 10 versch. Porträfotos (1 Foto 17,5 x 12, übrige: Postkartenformat, u.a. Fayer/Wien, Altaffer, Bettina, /Zürich) mit jeweils e.U. u. teils Datum von Paul SACHER (1906-1999), 4 Fotos, davon eines 17,5 x 12, Victor REINSHAGEN (1908-1992), Rudolf BAUMGARTNER (1917-2003), Peter MAAG (1919-2001), 2 Fotos (beide dirigierend), Bruno AMADUCCI (geb. 1925) und Urs SCHNEIDER (geb. 1939); unterschiedl. Erhaltung. Dazu sign. Porträtf. (Postkartenformat, Fayer, Wien, defekt) von Ernest ANSERMET (1883-1969); s. Abb. **50,-**
- 750** **SEARLE, Humphrey** (1915-1982), brit. Komponist, Schüler von Anton von Webern, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat aus seinem Orchesterwerk "**Tamesis**", Widmg., Grußf. U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, London, "Sept. 1980"; s. Abb. **50,-**
- 751** **SERKIN, Rudolf** (1903-1991), amerik. Pianist russ. Herkunft, studierte u.a. bei J. Marx u. A. Schönberg, wurde neben seinen Interpretationen klass. u. romantischer Musik auch als Triopartner von A. u. H. Busch (Busch-Serkin-Trio) bekannt, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "Jan(uary) 9th 1949", auf Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 18,5, rs. Klebestellen), das ihn in einem Bibliotheksraum beim Notenstudium zeigt. Seltenes Foto mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. **60,-**
- 752** **SERKIN, Rudolf**, eigh. Albumblatt (in 4) mit U. (voller Namenszug), Dat., "12. Mai 1977", u. Widmung, "Herrn **Peter Muck**, dem wertvollen Mitglied des wunderbaren Berliner Philharmonischen Orchesters mit allen guten Wünschen". Das Albumblatt anlässlich des Auftretens Serkins bei den Konzerten des Orchesters am 13. und 14. Mai 1977, bei denen er Brahms' 1. Klavierkonzert spielte; vom Dirigent der Konzerte, **Gerd ALBRECHT** (1935-2014) mitsigniert (voller Namenszug). Beiliegend das mehrseitige Konzertprogramm **50,-**
- 753** **SGAMBATI, Giovanni** (1841-1914), ital. Komponist, Dirigent u. Pianist, Schüler Liszts, ab 1877 Lehrer an der Accademia di Santa Cecilia Rom, setzte sich sehr für deutsche Komponisten, insbesondere Schumann, Liszt, Wagner u. Brahms, ein, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ort u. Dat., "Rome 2 via della croce 8 juin 1887", an "Monsieur", ist glücklich, dessen liebenswürdige Einladung anzunehmen, bittet die lange Verzögerung bei der Beantwortung zu entschuldigen, durch einen Umstand sei unsicher gewesen, ob Madame Sgambati folge, bedankt sich für Gastfreundschaft, wird das Ankunftsdatum mitteilen; s. Abb. **70,-**
- 754** **SHANKAR, Ravi** (1920-2012), indischer Sitarspieler u. Komponist, trat u.a. mit den Beatles und Yehudi Menuhin auf, e.U. (voller Namenszug, 1972) auf Porträtf. (16 x 11, Electrola/EMI, London); nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 755** **SHAPERO, Harold** (1920-2013), amerik. Komponist u. Musikpädagoge, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat "Sonata # 2 - 1943" (aus seinen "Three piano sonatas", 1941-43), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.7.1981. - **Morton GOULD** (1913-1996), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, 1995 Pulitzer-Preis für seine Komposition "Stringmusic", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat aus "Pavane", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.8.1988; s. Abb. **80,-**



Los 750 | H. SEARLE



Los 751 | R. SERKIN

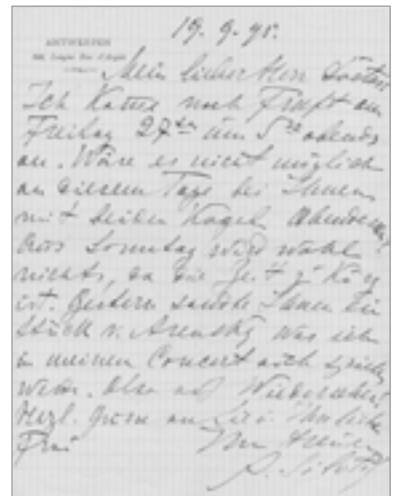


Los 753 | G. SGAMBATI

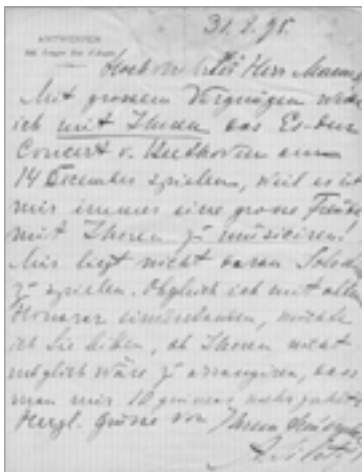


Los 754 | R. SHANKAR

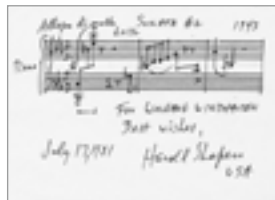
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 757 | A. von SILOTI



Los 756 | A. von SILOTI



Los 755 | H. SHAPERO



Los 758 | F. STEINBACH



Los 759 | K. STOCKHAUSEN



- 756** **SILOTI, Alexander von** (1863-1945), russ. Dirigent u. Pianist, einer der bedeutendsten Schüler von F. Liszt, lehrte zeitweise am Moskauer Konservatorium, 1903-17 in St. Petersburg Dirigent eines eigenen Orchesters, lehrte 1925-42 an der Juilliard School of Music in New York, eigh. Brief (1 S. in 4, Briefbogen mit Adreßkopf "Antwerpen. 244, Longue Rue d'Argon", Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., "31.8.(18)95", an "Hochverehrter Herr Manns" (= der in London wirkende dt. Dirigent **August Manns**, 1825-1907), wird "mit grossem Vergnügen mit Ihnen" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "**das Es-Dur Concert v(on) Beethoven** am 14 December spielen". Es ist ihm immer eine große Freude, mit dem Empfänger zu musizieren, ist nicht daran interessiert Solostücke zu spielen, ist mit altem Honorar einverstanden, fragt aber, "ob es Ihnen nicht möglich wäre zu arrangieren, dass man mir **10 guinees mehr** zahlt"; s. Abb. 70,-
- 757** **SILOTI, Alexander von**, eigh. Brief (1 S. in 4, Briefbogen mit Adreßkopf "Antwerpen. 244, Longue Rue d'Argon") mit U., Dat., "19.9.(18)95", u. Umschlag, an "Mein lieber Herr Doctor" bzw. "Herrn Dr. F. Sieger Junghofstraße 10 Frankfurt/a(m) M(ain)", teilt Tag u. Zeit seiner Ankunft in Frankfurt mit, fragt, ob es nicht möglich sei, **an** diesen Tagen beim Empfänger "mit beiden Kogel" (= der Dirigent der Frankfurter Museumskonzerte, **Gustav Kogel**, 1849-1921, und seine Frau) zu Abend zu essen. Aus Sonntag werde "wohl nichts, da die Zeit zu Kurz" sei, sandte Sieger gestern ein Stück von Arensky (= der russ. Komponist **Anton Arensky**, 1861-1906), das er auch in seinem Konzert spielen werde; s. Abb. 80,-
- 758** **STEINBACH, Fritz** (1855-1916), dt. Dirigent, wurde von J. Brahms zu Vinzenz Lachner nach Karlsruhe empfohlen, nach Stationen in Mainz, Frankfurt/Main u. Meiningen (Nachfolger R. Strauss' als Hofkapellmeister, 1893 GMD u. 1896 Intendant der Hofkapelle) ab 1902, als Nachfolger Franz Wüllners (1832-1902), Dirigent in Köln, Leiter der Gürzenich-Konzerte u. Direktor des Konservatoriums, e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile auf farb. Litho-Ansichtspostkarte der Propyläen in München nach Vorlage des Malers Heinrich Kley (1863-1945), München, 10.11.1908 (Poststempel). Dekoratives Dokument; s. Abb. 50,-
- 759** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, 2 versch. Porträtf. (15,5 x 10 u. 18 x 13) mit jeweils e.U. "Stockhausen", ein Foto mit Jahreszahl (1972). - Beiliegend 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.1.1983, seiner Kinder, des Trompeters u. Komponisten **Markus STOCKHAUSEN** (geb. 1957), sowie der Pianistin **Majella STOCKHAUSEN** (geb. 1961); s. Abb. 75,-
- 760** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, 2 Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmg., 1x Ort (Wien), Monat u. Jahr, Juni bzw. September 1962. Dazu (unsign.) Programmblatt zu "Trauminsel" von Stolz anlässlich der Bregenzer Festspiele 1962; s. Abb. 50,-
- 761** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto unter Passepartout in beige u. dunkelbraun abgesetztem, neuerem Rahmen unter Glas (Kniestück sitzend, Rembrandt, Berlin, Gesamtformat 23,5 x 18); seltenes Foto. - Siehe Abb. 200,-
- 762** **STRAUSS, Richard**, e.U. "DrRichardStrauss" (30er Jahre) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Müller-Hilsdorf, München, kleine Klammerspur am Oberrand); s. Abb. 150,-
- 763** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, eigh. Widmung mit rotem Kugelschreiber, "To dearest Leon" (wohl der Musikologe León Oleggini) "from Vera and IStrawinsky, July 1958", auf Vorsatzblatt des Buches "**The Face of the World**" von **Cecil Beaton**, New York o.J., Leinen mit Schutzumschlag (defekt beiliegend), 240 Seiten, etwas gebräunt, in dem u.a. in der Rubrik "Giants of the Earth" auf Seite 222 neben Picasso auch Strawinsky porträtiert wird; s. Abb. u. auch Los 653 250,-



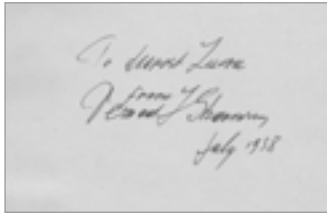
Los 760 | R. STOLZ



Los 762
R. STRAUSS



Los 761 | R. STRAUSS



Los 763 | I. STRAWINSKY



Los 765 | H. SUTERMEISTER



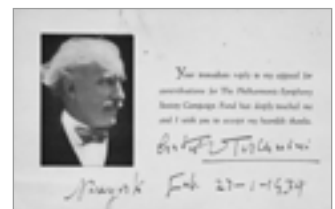
Los 764 | J. SUK



ex Los 766
G. SZELL



Los 767 | H. SZERYNG u. J. MARTINON



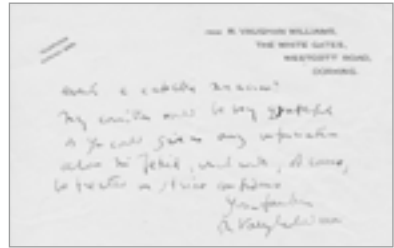
Los 768 | A. TOSCANINI

- 764** **SUK, Josef** (1874-1935), tschech. Komponist u. Violinist, studierte Violine am Prager Konservatorium u. Komposition bei seinem späteren Schwiegervater A. Dvorák, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 18.11.1901, auf farb. Ansichtspostkarte ("Berlin-Lustgarten mit Museum") nach Prag und Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9) mit eigh. Widm., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 1.8.1933; s. Abb. **60,-**
- 765** **SUTERMEISTER, Heinrich** (1910-1995), schweiz. Komponist, neben Schoeck, Hon-egger, Burkhard und Martin der führende Komponist seines Landes, Schüler von Carl Orff, beeinflusst auch von Werner Egk, zu Beginn seiner Karriere 1934/35 Korrepetitor in Bern, 1963-75 Kompositionslehrer in Hannover, Schöpfer der Opern "Romeo und Julia", "Die Zauberinsel", "Raskolnikoff", "Der rote Stiefel", "Titus Feuerfuchs", "Seraphine", "Madame Bovary", "Roi Bérenger", "Die schwarze Spinne" oder "Das Gespenst von Canterville", eigh. Notenblatt (1 S. quer-4, die nummerierte Seite 91, Notenpapier) mit Text sowie nachträglich e.U. (voller Namenszug), Bezeichnung, "Skizzen zu meiner Oper 'Raskolnikow'", u. Dat., 2.9.1976; s. Abb. **150,-**
- 766** **SZELL, George** (1897-1970), amerik. Dirigent tschech.-ungar. Herkunft, 1946-70 Leiter des Cleveland Orchestra, das er in dieser Zeit zu Weltruhm führte, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 8.4.1968, auf Porträt. (18 x 12,5, Richard de Grab). - **Erich LEINS-DORF** (1912-1993), amerik. Dirigent österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1975) mit weißer Tinte auf Porträt. (25,5 x 20,5, Ch. Steiner); s. Abb. **50,-**
- 767** **SZERYNG, Henryk** (1918-1988), mexikan. Violinist poln. Herkunft, e.U., Widm., Grußf., Monat u. Jahr, "Sept. 1964", auf Porträt. (17 x 11,5, Röhnert, Berlin). - **Jean MARTINON** (1910-1976), frz. Dirigent u. Komponist, Schüler von A. Roussel u. Ch. Münch, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (17 x 21,5, Keystone), das ihn u.a. mit Wolfgang Wagner u. Henryk Szeryng nach einer glanzvollen Aufführung seines "Violin-konzertes Nr. 2" (1960, für Szeryng geschrieben) zeigt; s. Abb. **75,-**
- 768** **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Newyork, March, 2 - 1934", auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) für Unterstützung des "Philharmonic-Symphony Society Campaign Fund" mit (nachträglich) aufgeklebtem Porträt-druck (7 x 5); s. Abb. **150,-**
- 769** **TSCHECHISCHE und SLOWAKISCHE DIRIGENTEN**, 15 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Kronbauer, Vánek/Prag, Kliché/Düsseldorf, Neumeister/München, Grohé) mit jeweils e.U. u. teils Datum von Václav SMETÁČEK (1906-1986), 2 Fotos, Karel ANCERL (1908-1973), ebenso, Vaclav NEUMANN (1920-1995), ebenso, Zdenek BÍLEK (1923-2006), Zdenek KOSLER (1928-1995), Frantisek VAJNAR (1930-2012), Jaroslav OPELA (1935-2016), Vladimír VALEK (geb. 1935), Zdenek MÁCAL (geb. 1936), Jiri KOUT (geb. 1937), Antonin KOLAR (geb. 1942) und Ondrej LENÁRD (geb. 1942). Beiliegend Porträtfoto mit Defekten mit e.U., Ort u. Dat., "Stuttgart 2.2.(19)74", von Jiri STÁREK (1928-2011); unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos aus der Zeit des "Eisernen Vorhangs"; s. Abb. **75,-**
- 770** **UNGARISCHSTÄMMIGE DIRIGENTEN 1955-1990**, 25 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Mezey, Qualiton/Budapest, Odry/Köln, Decca/London, Thomas/Mannheim, Melville/New York, Fayer, Hermann/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. etc. von János FERENCsik (2), Antal DORÁTI, István KERTÉSZ, Georg SOLTI, Carl MELLEs, Zsolt DEÁKY (2), István DÉNES, Miklós ERDÉLYI (2), Ádám FISCHER, György (Georg) FISCHER, Iván FISCHER, Michael HALÁSZ (2), András KÓRODI, János KULKA, György LEHEL (3), Gabor ÖTVÖS (2), Stefan SOLTESZ und Tamás YETÖ; etwas unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos aus der Zeit des "Eisernen Vorhangs"; s. Abb. **80,-**

- 771 **VAUGHAN WILLIAMS, Ralph** (1872-1958), engl. Komponist, einer der bedeutendsten Komponisten Englands im 20. Jahrhundert, Verfechter einer engl. Nationalmusik, eigh. Brief (3 S. klein-8, quer, persönl. Briefbogen) mit U. "R. Vaughan Williams", Dat., Dorking, 29.1.1941, u. eigh. adress. Umschlag, **an** den österr. Komponisten **Hans Gál** (1890-1987) in Edinburgh, an den er sich auf Empfehlung des österr. Musikforschers u. Komponisten **Egon Wellesz** (1885-1974) wendet, um Näheres über den Musiker Max Jekel zu erfahren; s. Abb. 250,-
- 772 **VAUGHAN, Sarah** (1924-1990), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) auf schöner Porträtpostkarte (14 x 8, Mercury Records); s. Abb. 80,-
- 773 **WAGNER, Richard** (1813-1883), dt. Komponist, eigh. Vollmacht (quer-4, kleinere Falt-/Gebrauchsspuren) mit Ort, Dat., "Biebrich am 18 Februar 1863", u. U. (voller Namenszug), mit der Wagner "den Herrn Dr. jur. Karl Schüler in Wiesbaden" bevollmächtigt, "alle zum Zwecke des **Ankaufs eines Grundstückes in Biebrich** sowie zum Zwecke des von mir intendirten Hausbaues nötig werdenden Rechtsgeschäfte für mich und auf meinen Namen abzuschließen", mit Beglaubigungsvermerk des Bürgermeisteradjunkts der Herzoglich Nassauischen Gemeinde Mosbach-Biebrich. - Im Februar des Vorjahres hatte Wagner seinem Verleger Schott in Mainz die "Meistersinger"-Dichtung vorgestellt u. sich anschließend auf der anderen Rheinseite in Biebrich (heute Wiesbaden) einquartiert, wo er weiter an den "**Meistersingern**" arbeitete. In Biebrich wollte er auch ein Haus bauen oder kaufen u. beabsichtigte zeitweise sogar, dort ein Festspielhaus zu errichten. Nachdem er am 8. Februar 1863 in Prag ein Konzert mit eigenen Werken dirigiert hatte, das ihm 1100 Gulden eingebracht hatte, war er über Wien am 12./13. Februar erneut nach Biebrich gereist. Gemeinsam mit Mathilde Maier (1833-1910), die er im März des Vorjahres im Hause Schott kennengelernt hatte, nahm er die schon im November 1862 begonnene Wohnungssuche wieder auf. Seltenes Dokument aus einer wichtigen Periode von Wagners Leben 2800,-



- 774 **WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, aber bereits im Dritten Reich als Bühnenbildner tätig, Brief (2/3 S. in 4 auf Briefbogen "Bayreuther Festspiele") mit e.U. (voller Namenszug), mitsigniert von seinem Bruder Wolfgang, Bayreuth, 25.8.1960, u. Umschlag, an Co-Direktor Herbert Paris, Hamburgische Staatsoper, anlässlich Übersendung des Festspielbuches 1960 für erneute freundschaftliche Hilfe während der Festspielzeit. - Beiliegend Weihnachts-/Neujahrskarte 1960/1961 (Klappkarte, gr.-8) mit eigh. Zeilen u. U. von Wieland WAGNER; s. Abb. 70,-
- 775 **WAGNER, Wieland und Wolfgang** (1917-1966/1919-2010), Wagner-Enkel, jeweils 1 nicht häufiges Porträtfoto (Brustbilder, Strelow, Rauh/Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-



Los 771 | R. VAUGHAN WILLIAMS



ex Los 769



Los 772
S. VAUGHAN



Los 774



ex Los 770



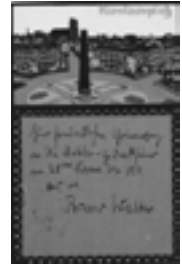
Los 775



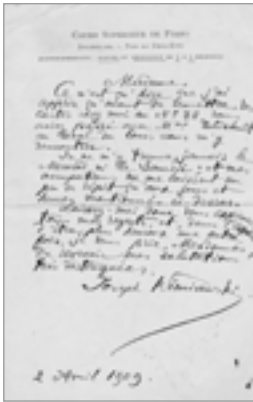
Los 776



Los 777
Winifried WAGNER



Los 778
B. WALTER



Los 780
J. WIENIAWSKI



ex Los 779

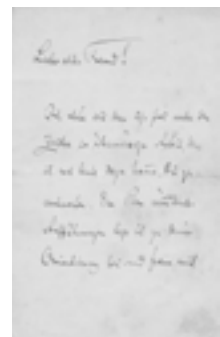
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 781
R. ZANDONAI



Los 782
R. ZANDONAI



Los 783
H. ZUMPE

- 776 **WAGNER, Wieland und Wolfgang**, jeweils 1 Porträtfoto (Brustbilder, Strelow bzw. Festspielleitung Bayreuth/Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug); das Foto von Wolfgang Wagner zusätzlich mit Ort und Jahr "Bayreuth 1976"; s. Abb. 60,-
- 777 **WAGNER, Winifred** (1897-1980), Ehefrau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, mit Adolf Hitler befreundet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (mit Enkelinnen, 8,5 x 13,5, Carl Junge, Erlangen, Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 778 **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, eigh. Begleitzeilen mit Namenszug, "Zur freundlichen Erinnerung an die Mahler-Gedenkfeier am 20ten November 1911 und an Bruno Walter", auf farb. Litho-Ansichtspostkarte des Karolinenplatzes in München nach Vorlage des früh verstorbenen Malers Carl Kunst (1884-1912), München, 20.11.1911 (Poststempel, kleiner Randdefekt links). - Ein halbes Jahr nach Gustav-Mahlers Tod fanden in München, organisiert vom Konzertbüro Emil Gutmann, zwei Gedenkkonzerte statt: ein ausschließlich Mahler gewidmeter Liederabend am 19.11.1911 mit der Altistin Madame Charles Cahier, begleitet von Bruno Walter, und am **20.11.1911 die Uraufführung von Mahlers "Lied von der Erde"** mit Madame Charles Cahier und William Miller, ebenfalls unter der Leitung von Bruno Walter, der auch anschließend die 2. Sinfonie brachte, worauf sich Walters Zeilen beziehen. Sehr seltenes, dekoratives Dokument; s. Abb. 100,-
- 779 **WIEN - SALZBURG. DIRIGENTEN 1960-1985**, 15 versch. Porträtfotos (1 Foto 11 x 15,5, übrige Postkartenformat, u.a. 7x Fayer/Wien, 2x Ellinger/Salzburg, Teldec/Hamburg) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. von Robert HEGER (1886-1978), Bernhard PAUMGARTNER (1887-1971), beim Partiturstudium bzw. dirigierend, Karl BÖHM (1894-1981), Altersfoto, Hans SWAROWSKY (1899-1975), Josef KRIPS (1902-1974), mit Taktstock, Heinrich HOLLREISER (1913-2006), Michael GIELEN (geb. 1927), Franz BAUER-THEUSSL (1928-2010), Nikolaus HARNONCOURT (1929-2012), vor dem Panorama von Salzburg, Lorin MAAZEL (1930-2014), dirigierend, Dietfried BERNET (1940-2011) und der langjährige Chorleiter der Wiener Staatsoper und der Bayreuther Festspiele, Norbert BALATSCH (geb. 1928), dirigierend; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 780 **WIENIAWSKI, Joseph** (1837-191), poln. Pianist, Bruder des Geigers u. Komponisten Henri Wieniawski (1835-1880), eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, Briefbogen mit Adreßkopf "Cours Supérieur de Piano. Bruxelles etc.", kleinere Gebrauchsspur) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "2 Avril 1909", an eine Dame, hat erst gestern erfahren, daß die Adressatin, bevor sie die Karten bei ihm unter Nr. 32 zurückgelegt habe, mit **Madame Goldschmidt** in der Räumlichkeit des Cours vorbeigeschaut habe, ohne ihn anzutreffen, er halte sich dort aber weder mittwochs noch samstags auf, über seine Arbeitsbelastung, drückt sein Bedauern aus und hofft für ein anderes Mal auf ein Treffen; s. Abb. 80,-
- 781 **ZANDONAI, Riccardo** (1883-1944), ital. Komponist, Schüler Pietro Mascagnis, vom Verlag Ricordi als Nachfolger Puccinis aufgebaut, worauf dieser zu Sanzogno wechselte, Schöpfer atmosphärisch dichter, malerischer veristischer Werke wie "**Francesca da Rimini**" (nach d'Annunzio), "Conchita", "Giulietta e Romeo", "I Cavalieri di Ekebu" (nach Lagerlöf), "Giuliano" etc., eigh. Notenzitat, Bezeichnung, "da 'Francesca da Rimini'", Widmg., U. (voller Namenszug), O., Dat., Pesaro, 24.7.1933, auf Albumblatt (in 12, kleine Gebrauchsspur) mit aufgezogenem Porträttdruck (10 x 8,5); s. Abb. 90,-
- 782 **ZANDONAI, Riccardo**, e.U. auf Porträt. (14,5 x 10,5) mit rückseitig eigh. Zeilen, nochmaliger U., O. u. Dat., Pesaro, "22. Decem. 1941. XX", dankt einer "Gentile Signorina" für ihr Interesse an seinem Schaffen, sendet Neujahrsgrüße; selten. - Siehe Abb. 150,-

783

ZUMPE, Hermann (1850-1903), dt. Dirigent, 1873-76 bei Richard Wagner in der "Nibelungenkanzlei" beschäftigt, 1895-97 Hofkapellmeister in Stuttgart u. Dirigent der Kaim-Konzerte in München, 1897-1900 Hofkapellmeister in Schwerin, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelbogen, etwas fleckig) mit U. "Zumpe" u. Straße, "Prinzregentenstr. 11a", an "Lieber alter Freund!" (= der damalige Leiter des Carltheaters in Wien), legt den "Plan säm(m)tlicher Aufführungen ... zu Deiner Orientierung bei und freue mich ganz riesig, meinen alten Freund wieder begrüßen zu dürfen. Wer war es doch nur, dem es gelang, mich von Bayreuth aus als Kapellmeister 'anzubringen', als Rich(ard) Wagners Bemühungen am Unverstand der Theaterleitungen scheiterte?", freut sich herzlich, daß der Empfänger "mit Erfolg die Direktion des Carl-Th(eaters)" führt, weiter über Aufführungen von "Rheingold" und "Walküre"; interessanter Brief mit autobiographischen Informationen. - Siehe Abb.

50,-



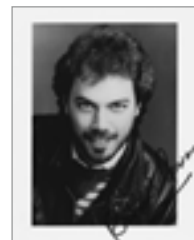
ex Los 784



ex Los 785



Los 786 | M. ANDERSON u. a.



ex Los 788

- 784** **ALTISTINNEN / MEZZOSOPRANISTINNEN 1950-1985**, 25 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Farwell/Beverly Hills, Buhs/Berlin, Hess/Düsseldorf, Kops/Köln, Straub/Meerbusch, Schaffler/Salzburg, Kirchbach/Starnberg, Schmidlin/Tilburg, Lauterwasser/Überlingen, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Ingeborg LASSER (1914-1982) als Niklaus/"Hoffmanns Erzählungen", Margarita KENNEY (1915-2008), Jean MADEIRA (1918-1972) als Carmen, Elisabeth SCHÄRTEL (1919-2012), Grace HOFFMAN (1921-2008) als Eboli/"Don Carlos", Sandra WARFIELD (1921-2009), Mimi AARDEN (1924-2013), Lilian BENNINGSEN (1924-2014) als Carmen, Soná CERVENÁ (geb. 1925), Margrit CASPARI (1928-2011), Vera LITTLE (1928-2012), Mignon DUNN (geb. 1928), Rolle, Christa LUDWIG (geb. 1928), Hildegard RÜTGERS (geb. 1932), Maura MOREIRA (geb. 1933), Patricia JOHNSON (geb. 1934), Unni RUGTVEDT (geb. 1934), Teresa BERGANZA (geb. 1935), Ruth HESSE (geb. 1936), Rolle, Eva RANDOVÁ (geb. 1936), Grace BUMBRY (geb. 1937), Marie Luise GILLES (geb. 1937), Yvonne MINTON (geb. 1938), Barbara SCHERLER (geb. 1938), frühes Foto, und Trudelieste SCHMIDT (1942-2004) als Cherubin/"Figaros Hochzeit". Beiliegend 2 (unsign.) Porträtf. (15 x 12, Punjab-Photo/Neu Delhi bzw. Postkartenformat, Kliché/Düsseldorf) von Hanna Ludwig (1918-2014) während ihres Gastspiels in Indien sowie der früh verstorbenen Hildegard Hartwig (1951-1992); unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung wichtiger Fachvertreterinnen ihrer Zeit; s. Abb. 75,-
- 785** **ALTISTINNEN / MEZZOSOPRANISTINNEN 1960-2005**, 25 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Friedrich, Kranich/Berlin, Speidel/Hamburg, Meitner-Graf/London, Archivo Fotografico Teatro alla Scala/Mailand, Toepffer/München, Abresch/New York, Schmiedberger/Prag, Schmidlin/Tilburg, Lauterwasser/Überlingen, Fayer/Wien,) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. von Elisabeth SCHÄRTEL (1919-2012), Grace HOFFMAN (1921-2008), Mimi AARDEN (1924-2013), Hertha TÖPPER (geb. 1924) als Amneris/"Aida", Soná CERVENÁ (geb. 1925), Cvetka AHLIN (1927-1985), Vera LITTLE (1928-2012), Christa LUDWIG (geb. 1928), Raili KOSTIA (1930-1990), Anna REYNOLDS (1930-2014), Alexandrina MILCHEVA (geb. 1935), Ruth HESSE (geb. 1936), Rolle, Eva RANDOVÁ (geb. 1936), Grace BUMBRY (geb. 1937) als Eboli/"Don Carlos", Yvonne MINTON (geb. 1938), Barbara SCHERLER (geb. 1938), frühes Foto, Márta SZIRMAY (1939-2015), Rolle, Brigitte FASSBAENDER (geb. 1939), wohl als Orlofsky/"Fledermaus", Ilse GRAMATZKI (geb. 1939), Gwendolyn KILLEBREW (geb. 1939), Elena OBRAZTSOVA (geb. 1939), Ruza BALDANI (geb. 1942) als Brangäne/"Tristan und Isolde", Júlia HAMARI (geb. 1942) als Orpheus/"Orpheus und Eurydike", Patricia PAYNE (geb. 1942) und Trudelieste SCHMIDT (1942-2004). Beiliegend 2 (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, Rama/Berlin, Kliché/Düsseldorf) von Sieglinde Wagner (1921-2003) und Margrit Caspari (1928-2011); unterschiedl. Erhaltung. Geeignete Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. 75,-
- 786** **ANDERSON, Marian** (1902-1993), amerik. Altistin, hatte als Farbige große Schwierigkeiten bei der Ausbildung u. ersten Auftritten in den USA, Durchbruch bei großer Europa-Tournee 1930, danach weltweit gefeiert, erst 1955 konnte sie - als erste farbige Sängerin - an der Met auftreten, 1957 UN-Delegierte, e.U. (voller Namenszug, dekorativ in Weiß) auf Porträtf. (1/2-Figur, 14 x 9) mit Begleitbrief (3/4 S. in 4 auf privatem Briefbogen) mit Ort, Dat. u. e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) ihrer Nachfolgerin, der Altistin **Lucretia WEST** (geb. 1922) und Rollenf. (Brustbild, 14 x 8,5) der Sopranistin **Leontyne PRICE** (geb. 1927) als Leonore/"Troubador"(?) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 70,-

787

BARITONE 1910-1944, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Byk, Gerlach, Leiser, Päsold, Ross, Wog/Berlin, Lüneburg/Breslau, Retzlaff/Düsseldorf, Garloff/Magdeburg, Breitkopf & Härtel/New York, Gutmann, Residenz/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Monat und/oder Jahr etc. von Fritz FEINHALS (1869-1940) als Hans Sachs/"Meistersinger" (1. Akt und 3. Akt/1. Bild), Adalbert LIEBAN (1877-1951) wohl als Wenzel/"Verkaufte Braut", Arthur FLEISCHER (1881-1949), Joseph GROENEN (1885-1959) als Hans Sachs/"Meistersinger", Franz HAHN (18.-unbek.) als Holländer, Wilhelm RODE (1887-1959) als Hans Sachs, Holger BÖRGESEN (1888-unbek.) als Manfred/"Liebe dreier Könige", Alfred JERGER (1889-1976), Hans REINMAR (1895-1961), Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979), Foto 1941, Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) als Figaro, Dr. Alfred POELL (1900-1968) als Don Giovanni, Josef OLAH (1909-unbek.) und Kurt GESTER (1914-1997) als Figaro/"Figaros Hochzeit", Breslau 1943 (!) zus. mit Margarete Vogel als Susanna. Beiliegend 2 Rollenf. (Postkartenformat) von Arthur BARTH als Escamillo, Stralsund 1921, und Hans ERDENBERGER als Papageno/"Zauberflöte", Schwerin 1932, sowie eigh. Alblumblatt (Karte, quer-8) mit U., Ort u. Dat. "Berlin, Philharmonie, 20. Okt. 1911", von Fritz FEINHALS; teils seltene Fotos

75,-



788

BARITONE 1960-1995, 30 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, Irmeler/Berlin, Cande/Boulogne, Kliché/Düsseldorf, Schmidt/Hamburg, Pieper/Heemsstede, Straub/Meerbusch, Heffernan/New York, Ellinger/Salzburg, Kirchbach/Söcking-Starnberg, Bisazza/Verona) mit jeweils e.U. u. teils Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Matteo MANUGUERRA (1924-1998) als Georg Germont/"La Traviata", Rolando PANERAI (geb. 1924), Hugh BERESFORD (geb. 1925), Foto 1965, Thomas TIPTON (1926-2007) als Posa/"Don Carlos" (1964), Hermann PREY (1929-1998), John REARDON (1930-1988), Norman MITTELMANN (geb. 1932), Camillo MEGHOR (1933-1992), 2 Fotos, u.a. als Posa, Eugene HOLMES (1934-2007) als Amonasro/"Aida", Sherrill MILNES (geb. 1935), Renato BRUSON (geb. 1936) als Georg Germont, Arena di Verona 1979, Vicente SARDINERO (1937-2002), Benjamin LUXON (geb. 1937) als Eugen Onegin, Amsterdam 1982, Simon ESTES (geb. 1938), Lorenzo SACCOMANI (geb. 1938), David HOLLOWAY (geb. 1942), Leo NUCCI (geb. 1942), Christian BOESCH (geb. 1941) in Salzburg, Robert HALE (geb. 1942) als Scarpia/"Tosca", Bernd WEIKL (geb. 1942), Thomas ALLEN (geb. 1944), Brent ELLIS (geb. 1944) als Georg Germont, Met New York, Alan TITUS (geb. 1945), Tero HANNULA (geb. 1946), Juan PONS (geb. 1946) als Falstaff, Staatsoper München, Dale DÜSING (geb. 1947), Thomas HAMPSON (geb. 1955), frühes Foto, Gino QUILICI (geb. 1955) und Richard COWAN (1957-2015), frühes Foto. Beiliegend 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Ellinger, Salzburg) von Piero Cappuccilli als Posa/"Don Carlos" und Luna/"Troubadour", jeweils Salzburg. Interessantes Konvolut; s. Abb. auf Seite 224

75,-



ex Los 789



ex Los 790



ex Los 791

Los 793 | F. X. BATTISTI

- 789** **BASSISTEN 1950-1985**, 25 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Landgraf/Dresden, Haus, Hess, Kliché/Düsseldorf, Rüdell/Hamburg, Kops/Köln, Ellinger/Salzburg, Lauterwasser/Überlingen, Fayer, Malek/Wien, Ferri, Sinclair) mit jeweils e.U u. teils Ort, Dat. und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc. von Heinrich PFLANZL (1903-1978) als Kezal/"Verkaufte Braut" mit Noten-/Textzeile (1947), Dezső ERNSTER (1898-1981), Fritz OLLENDORFF (1912-1977), Josef GREINDL (1912-1993) als Kezal/"Verkaufte Braut", Benno KUSCHE (1916-2010) als Beckmesser/"Meistersinger", Georg STERN (1921-1980), Carlos FELLER (geb. 1923), Kieth ENGEN (1925-2004), Zoltán KELEMEN (1926-1979), Ivo VINCO (1927-2014), Karl Christian KOHN (1928-2006), Walter BERRY (1929-2000), Nicolai GHIAUROV (1929-2004) als Philipp II./"Don Carlos", John MACCUDY (geb. 1929), Manfred SCHENK (1930-1999) als König Heinrich, Kuni-kazu OHASHI (1931-1974), Takao OKAMURA (geb. 1931) als Sarastro/"Zauberflöte", Gerd NIENSTEDT (1932-1993), Karl RIDDERBUSCH (1932-1997), Marius RINTZLER (geb. 1932), Georg SCHNAPKA (geb. 1932), Jules BASTIN (1933-1996), Martti TALVELA (1935-1989) als Sarastro (Salzburg 1978), Constantin DUMITRU (1935-1996) und George PAPPAS (1938-2012). Beiliegend 2 Porträtf. (Postkartenformat, de Heer/Amsterdam, Electrola/Berlin-Köln, mit Defekten) mit e.U. von Kenneth SPENCER (1913-1964) und Peter van der BILT (1936-1983) sowie 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, u.a. Ellinger/Salzburg) von Heiner Horn (1920-2013) als Pizarro/"Fidelio" und Paolo Washington (1932-2013) als Collin/"La Bohème". Teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 65,-
- 790** **BASSISTEN 1950-1985**, 25 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Hess/Düsseldorf, Gekko/Köln, Schindelar/Linz, Toepffer/München, Lauterwasser/Überlingen) mit jeweils e.U. u. teils Jahr, Rollenbezeichnung etc. von Josef GREINDL (1912-1993) als Mephistopheles/"Margarethe", Carlos FELLER (geb. 1923), Kieth ENGEN (1925-2004) als Almaviva/"Figaros Hochzeit", Franz CRASS (1928-2012), Peter MEVEN (1929-2003) als Philipp II./"Don Carlos", Nicolai GHIAUROV (1929-2004) als Mefistofele, John MACCUDY (geb. 1929), Manfred SCHENK (1930-1999), Takao OKAMURA (geb. 1931), Gerd NIENSTEDT (1932-1993), Karl RIDDERBUSCH (1932-1997), frühes Foto, Marius RINTZLER (geb. 1932), Spiro MALAS (geb. 1933), Martti TALVELA (1935-1989), Werner STÜCKMANN (geb. 1936), Stafford DEAN (geb. 1937) als Figaro/"Figaros Hochzeit", Kurt MOLL (1938-2017), Alfred KUHN (geb. 1938), Evgeny NESTERENKO (geb. 1938) als Boris Godunow, Harald STAMM (geb. 1938) als Sarastro/"Zauberflöte" 1974, Enrico FISSORE (geb. 1939), Hans SOTIN (geb. 1939), frühes Foto, Günter von KANNEN (geb. 1940), Ruggero RAIMONDI (geb. 1941) als Don Giovanni und Helmut BERGER-TUNA (1942-2009). Beiliegend 2 Rollenf. (Postkartenformat) mit e.U. von Heiner HORN (1920-2013), Altersfoto zus. mit der Sopranistin Edda Moser, und Stefan ELENKOW (1937-1997) als Iwan Chowansky/Chowantschina" (Foto minimal beschnitten) sowie 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Kliché/Düsseldorf) von Helmut Fehn (1915-1993) und Peter van der Bilt (1936-1983); unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos; schöne Ergänzung zum vorigen Los. - Siehe Abb. 65,-

- 791** **BASSISTEN 1960-1990**, 25 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Schafgans/Bonn, Titsche-Friederichs/Düsseldorf, DGG/Hannover, Steiner/London, Toepffer/München, Ellinger, Schaffler/Salzburg, Kilian/Stuttgart) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Fernando CORENA (1916-1984) als Osmin/"Entführung aus dem Serail" (Salzburg 1965), Carlos FELLER (geb. 1923), Zoltán KELEMEN (1926-1979), Franz CRASS (1928-2012), Peter MEVEN (1929-2003), wohl als Fürst Gremin/"Eugen Onegin", Nicolai GHIAUROV (1929-2004) zus. mit der Sopranistin Mirella FRENI (geb. 1935) in Salzburg (von beiden Künstlern signiert!), Takao OKAMURA (geb. 1931) als Mephistopheles/"Margarethe", Gerd NIENSTEDT (1932-1993), frühes Foto, Karl RIDDERBUSCH (1932-1997), Marius RINTZLER (geb. 1932), Bodo SCHWANBECK (geb. 1935), Stafford DEAN (geb. 1937), Dieter WELLER (geb. 1937), Kurt MOLL (1938-2017), Alfred KUHN (geb. 1938), Evgeny NESTERENKO (geb. 1938), Harald STAMM (geb. 1938), frühes Foto, Hans SOTIN (geb. 1939), Karl FÄTH (geb. 1941), Ruggero RAIMONDI (geb. 1941) als Don Giovanni, Helmut BERGER-TUNA (1942-2009), Heinz Klaus ECKER (geb. 1942), Dieter SCHWEIKART (geb. 1942), Ulrich HIELSCHER (geb. 1943) und Matti SALMINEN (geb. 1945), frühes Foto. Beiliegend 2 Porträtf. (Postkartenformat, Schulda-Müller/Wien bzw. Kliché/Düsseldorf) mit e.U. von Weldon THOMAS (geb. 1929) und Andrzej SACIUK (geb. 1933) sowie 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, u.a. Fayer/Wien) von Benno Kusche (1916-2010) als Figaro/"Figaros Hochzeit", Münchener Staatsoper 1964, und José van DAM (geb. 1940), ebenfalls als Figaro, Wiener Staatsoper 1977; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos; schöne Ergänzung zu den vorigen Losen. - Siehe Abb.

65,-

- 792** **BASTIANINI, Ettore** (1922-1967), früh verstorbener ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5); seltenes Foto. - **Fedora BARBIERI** (1920-2003), bedeut. ital. Altistin, 2 sign. Rollenf. (ganze Figur in Kulisse bzw. Brustbild, 18/17,5 x 13/12,5, rs. Fotosticker) als Amneris/"Aida" und Carmen. Dazu Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Defekte) mit e.U. (voller Namenszug, 1940), Jahr und Widmung des berühmtem ital. Tenors **Tito SCHIPA** (1888-1965)

60,-



- 793** **BATTISTI, Franz Xaver** (1865-unbek.), österr. Heldentenor, Studium bei Rokitansky in Wien, kam über Zürich, Düsseldorf, Bremen u. das Berliner Theater des Westens an das Hoftheater Hannover (1900-1914), dort später Gesangspädagoge, Gastspiele an großen deutschen Bühnen, 1 Kabinett-Rollenfoto (Brustbild, 16,5 x 10,5, Möhlen, Hannover) und 1 Rollenfoto (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als Pedro/"Tiefland" bzw. als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen", beide Hoftheater Hannover. - Beiliegend 9 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Lill, Hannover) u.a. als Erik/"Fliegender Holländer", Don José/"Carmen", Rudolf/"La Bohème", Cavaradossi/"Tosca" (3), Rudolf und Pedro (2); sämtlich aus seiner Hannoveraner Zeit. Dazu Zeitungskritik über die Abschiedsvorstellung Battistis am Hoftheater in "Rigoletto" am 30.5.1914, Zeitungsausschnitt der dazugehörigen Danksagung des Sängers sowie Abschrift von fremder alter Hand (2 1/4 S. in 8, Doppelbogen) eines weiteren Zeitungsberichtes über die Abschiedsvorstellung; die Fotos mit Defekten. Seltenes Konvolut; s. Abb.

60,-

- 794** **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort u. Jahr, "München 1912", auf Ansichtspostkarte der Königl. Augenklinik München mit Mathildenstraße (Poststempel: München, 18.5.1912). Die Signatur anlässlich eines Gastspiel Battistinis an der Münchener Hofoper, wo er im Mai 1912 als René im "Maskenball" und als Rigoletto auftrat. - **Antonio SCOTTI** (1866-1936), ital. Bariton, langjährig Metropolitan Oper New York, geschätzt als Partner von Enrico Caruso, e.U., Ort u. Jahr, "Paris 1910", auf Ansichtspostkarte des Invalidendomes in Paris (Poststempel: Paris, 20.8.1910). - **Pasquale AMATO** (1878-1942), ital. Bariton, einer der gefeiertsten Sänger seiner Generation, Mitwirkender in den UA von Cileas "Gloria", Puccinis "Mädchen aus dem goldenen Westen", Damroschs "Cyrano de Bergerac" u. Giordanos "Madame Sans-Genes", e.U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte des Boulevard des Italiens in Paris (Poststempel: Paris, 29.6.1910). Seltene, signierte Karten in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 90,-
- 795** **BAYREUTH 1930 - TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug, 1930) u. Jahr auf Porträt. (11,5 x 8,5) mit eig. Bleistiftvermerken von anderer Hand: "Arturo Toscanini Bayreuth 1930. Aufg. 25/6.30 vor dem Festspielha(us) von W. Weirich." - Seltenes Foto vom ersten Jahr Toscaninis in Bayreuth, als er "Tannhäuser" u. "Tristan" dirigierte; s. Abb. u. auch Los 768 220,-
- 796** **BAYREUTH 1931/1933**, Fotoalbum (19 x 27 cm), grün-beige gemusterte Pappe, beschädigt, mit 72 seltenen Privataufnahmen (9/8,5 x 6 bzw. 6 x 9/8,5 oder ähnlich, fast alle bezeichnet), 3 Ansichtspostkarten und 1 Repro, darunter unter den Mitgliedern des Kreises um die Familie Wagner und den Festspielgästen Winifred Wagner mit Heinz Tietjen beim Frühstück, Winifred mit Hermann Göring, Hermann Göring, Winifred mit Franz Stassen, Wieland Wagner (1931), Daniela Thode, geb. von Bülow, mit Franz Stassen, Daniela Thode mit Ex-Zar Ferdinand von Bulgarien, Eva Chamberlain geb. von Bülow, Isolde Gräfin Gravina, geb. von Bülow mit Franz Strauss, Franz Strauss, Hans von Wolzogen, Hans Strobl, Ex-Kronprinz Wilhelm, Hermann Göring, Hans Schemm sowie der Fotograf u. Forschungsreisende Kurt HIELSCHER mit e.U. (voller Namenszug), die Dirigenten und Korrepetitoren Wilhelm Furtwängler, Karl Elmendorff, Franz von Hoesslin, Carl Kittel, Hugo Rüdell, Helmut Fellmer, Richard Kraus und Edwin Lindner, Konzertmeister Edgar Wollgand, Kammervirtuose Knauer, die Sänger/-innen Marcelle Bunlet, Erna BERGER mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth 1931", Enid Szantho, Gunnar GRAARUD, davon 1 Foto mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth 1931", Fritz Wolff, Martin Kremer, Rudolf Bockelmann, Heinrich Schlusnus, Gotthold Ditter, Eugen Fuchs, u.a. in seinem Wagen, Emanuel List, Fritz Marcks und Edwin Heyer, Revierförster Mainer (einer der Meistersinger), Intendant Alexander Schum, von Wahnfried, von den Grabstätten Richard Wagners, Franz Liszts, Siegfried Wagners, Houston Stewart Chamberlains, der markgräflichen Fürstengruft, von Schloß Eremitage, dem Schloßpark, den Wasserspielen und der Grotte, der Gaststätte "Eule", von Mainers Haus, dem Mercedes Winifred Wagners sowie Repro von Richard Strauss in Autofahrerkluft bei der Ankunft in Bayreuth 1933. Einmaliges Dokument; s. Abb. 120,-
- 797** **BAYREUTH 1933-1944**, 14 Rollen- und Porträtfotos (ca. Postkartenformat, Pieperhoff, Weirich/Bayreuth, Rossteutscher/Coburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort "Bayreuth" u. Jahr, Rollenbezeichnung der Sopranistinnen Käthe HEIDERSBACH (1897-1979) als Eva 1933 und Paul BUCHNER (1900-1963) als Brünnhilde 1942, der Altistinnen Margarete KLOSE (1899-1968) als Waltraute 1936-42 und als Erda 1942, Enid SZANTHO (1907-unbek.) als Erda 1930-31 und Camilla KALLAB (1910-unbek.), der Tenöre Fritz WOLFF (1894-1957) als Parsifal 1925-41, Franz VÖLKER (1899-1965) als Erik/"Holländer" 1941, Joachim SATTLER (1899-1984) als Melot 1928-31, Erich WITTE (1911-2008) und Erich ZIMMERMANN (1892-1968) als Mime, der Heldenbaritone Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) und Joel BERGLUND (1903-1985) als Holländer 1942 sowie des Bassisten Ludwig HOFMANN (1895-1963); unterschiedl. Erhaltung. - Sehe Abb. 70,-



Los 794 | M. BATTISTINI u. a.

Los 795
A. TOSCANINI

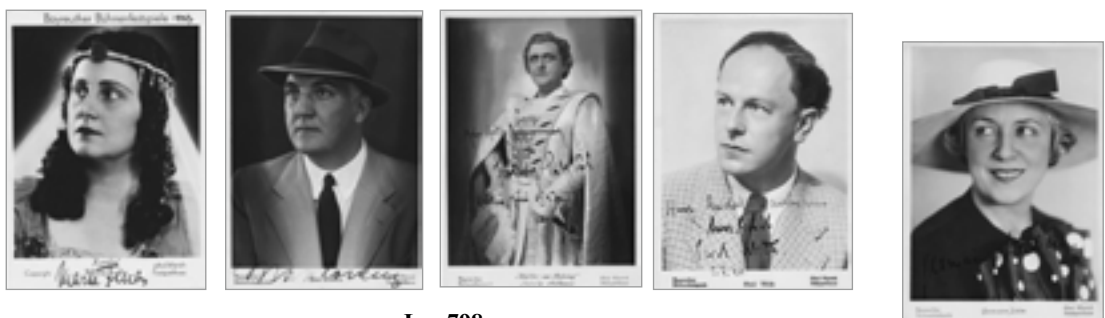


ex Los 796

- 798** **BAYREUTH 1933-1944**, 4 Rollen- und Porträtfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Dat., Grußformel oder Widmg. der Sopranistin **Marta FUCHS** (1898-1974) als Kundry sowie der Tenöre **Max LORENZ** (1901-1975), **Ludwig SUTHAUS** (1906-1971) als Stolzing und **Erich WITTE** (1911-2008). - Beiliegend 22 (unsign.) Rollen-/Szenenfotos (17 Fotos 14,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 14,5, Weirich/Bayreuth, u. 5 Fotos 13,5 x 8,5, Pieperhoff/Bayreuth) der Sopranistinnen Maria Müller als Eva, Marta Fuchs als Isolde (2) und Brünnhilde ("Walküre" u. "Götterdämmerung"), der Tenöre Max Lorenz als Stolzing, Ludwig Suthaus als Stolzing und Erich Witte als David, der Bassisten Josef von Manowarda als König Marke und Gurnemanz sowie Ludwig Hofmann als König Heinrich (2) und Hagen, Szenenfotos "Lohengrin" (2. Akt) und "Meistersinger" (1. Akt, Singschule)(2) bzw. 3. Akt (Festwiesenschlussbild); aus früheren Jahren von den Sopranistinnen Anna Bahr Mildenburg als Kundry und Nanny Larsén-Todsén, der Altistinnen Emmi Leisner und Eva Liebenberg, jeweils als Erda, und des Heldenentors Lauritz Melchior als Tannhäuser; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 799** **BAYREUTH 1936 "PARSIFAL" - ROSVAENGE, Helge** (1897-1972), dän. Tenor, gefeiert an den Staatsopern in Wien u. Berlin, bei den Salzburger u. Bayreuther Festspielen, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (3/4-Figur bzw. Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1936"; das Rollenfoto als Parsifal. Dazu (unsign.) Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Parsifal, Schlußbild; s. Abb. 50,-
- 800** **BAYREUTH 1938 - LUBIN, Germaine** (1890-1979), frz. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der frz. Opernwelt, an der Opéra-Comique, wo sie 1912 debütierte, Sängerin in der UA von Ropartz' "Le Pays" (1913), an der Grand Opéra, der sie 1914-1944 angehörte, in den UA'en von d'Indys "La Légende de St. Christophe" (1920), Milhauds "Maximilien" (1932) u. Saugnets "La Chartreuse de Parme" (1939), bedeut. Gluck- und Wagner-Interpretin, 1938 u. 1939 Bayreuth, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) aus 1938, dem Jahr ihres ersten Auftretens in Bayreuth. Die Künstlerin sang in jenem Jahr die Kundry; selten. - Siehe Abb. 70,-
- 801** **BAYREUTH 1956-1978**, 28 Rollen- und 1 Porträtfoto (14,5 x 10, u.a. Betz, Buhs, Falk, Lauterwasser, Rauh, Festspielleitung/Bayreuth) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von Karan ARMSTRONG als Elsa, Barbro ERICSON als Kundry, Elisabeth GLAUSER als Rossweiße, Kerstin MEYER als Brangäne, Anja SILJA als Elisabeth (2) und Eva, Jean COX als Stolzing, Hartmut BAUER als Hans Schwarz, Reid BUNGER als Melot, Thomas HEMSLEY als Beckmesser, Peter HOFMANN als Siegmund, Gwyneth JONES als Senta, Heinz KRUSE als Hirt ("Tristan"), Franz MAZURA als Gurnemanz, Kurt RYDL als Hermann Ortel, Karl SCHMITT-WALTER als Beckmesser, Thomas STEWART als Amfortas, Gerhard STOLZE als David, Frieder STRICKER als David, Martti TALVELA als Landgraf, Jess THOMAS als Parsifal, Fritz UHL als Erik, Eberhard WAECHTER als Kurwenal, Ludwig WEBER als Kothner, Otto WIENER als Sachs, Ingvar WIXELL als Heerrufer, Erwin WOHLFAHRT als David und Chordirigent Wilhelm PITZ. Teils nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 235 100,-
- 802** **BAYREUTH 1960-1975 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 19 Rollenfotos (14,5 x 10, Lauterwasser, Strelow, Betz, Eysell, Rauh/Bayreuth) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat oder Jahr etc. der Sopranistinnen Astrid VARNAY als Brünnhilde 1961, Gwyneth JONES als Brünnhilde 1974, Brenda ROBERTS als Brünnhilde 1974, Wilma SCHMIDT als Freia 1961 und Helga DERNESCH als Guttrune 1968, der Altistinnen Regina RESNIK als Fricka 1961, Helga BURMEISTER als Fricka 1966, Anna REYNOLDS als Fricka 1970 und Margarethe BENCE als Waltraute 1962-63, der Tenöre Ken NEATE als Loge 1963, Fritz UHL als Siegmund 1961 und 1963, Helge BRILIOTH als Siegmund 1970 und Jean COX als Siegfried 1970, der Baritone Thomas STEWART als Wotan 1968 und James MILLIGAN als Wanderer 1961(!) sowie der Bassisten Josef GREINDL als Hunding 1952-59, Bengt RUNDGREN als Fasolt zus.mit Karl Ridderbusch als Fafner und Gerd NIENSTEDT als Donner; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-



ex Los 797

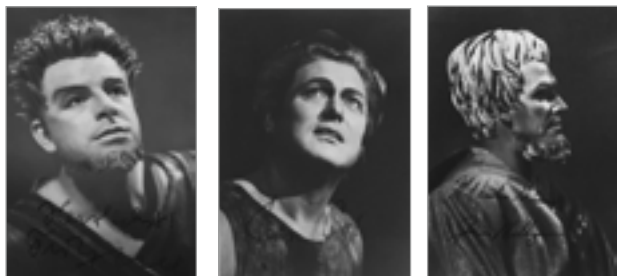


ex Los 798

Los 800 | G. LUBIN



Los 799 | H. ROSVAENGE



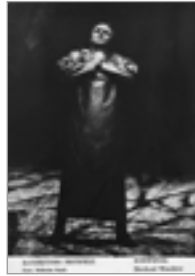
ex Los 802

- 803** **BAYREUTH 1961-1972 - "TANNHÄUSER"**, 14 Rollen- und 1 Porträtfoto (14,5 x 10, u.a. Betz, Lauterwasser, Rauh, Festspielleitung/Bayreuth) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen etc. der Sopranistinnen Victoria DE LOS ANGELES als Elisabeth 1961, Anja SILJA als Elisabeth 1962 und 1966, Leonie RYSANEK als Elisabeth 1964 und Gré BROUWENSTIJN als Elisabeth 1965, der Mezzosopranistin Barbro ERICSON als Venus 1964, der Heldenentöre Hans BEIRER als Tannhäuser 1961 und Hans HOPF als Tannhäuser 1965, der Tenöre Hermann WINKLER als Walther 1964 und Harald EK als Walther 1972, des Baritons Thomas TIPTON als Wolfram 1967, des Baßbaritons Franz MAZURA als Biterolf 1972, des Bassisten Martti TALVELA als Landgraf 1964 (2 verschiedene) und des Chordirigenten Wilhelm PITZ 1967. Dazu Rollenf. (14,5 x 10, Rauh/Bayreuth, dekfelt) des Tenors Willy HARTMANN als Walther 1965; s. Abb. 60,-

- 804** **BAYREUTH 1962-1975. - FESTSPIELDIRIGENTEN**, 8 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Lauterwasser, Rauh/Bayreuth) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat oder Jahr etc. auf Vorder- oder Rückseite von Hans KNAPPERTSBUSCH (1888-1965), Thomas SCHIPPERS (1930-1977) 1963, Karl BÖHM (1894-1981) 1964, Robert HEGER (1886-1978) 1964, Berislav KLOBUCAR (1924-2014) 1964, Otmar SUITNER (1922-2010) 1964, Wilhelm PITZ (1807-1973) 1967 und Horst STEIN (1928-2008) 1975. - Beiliegend Porträtf. (1/2-Figur, bei der Probe dirigierend, Postkartenformat, Rauh/Bayreuth 1970, Bug) mit e.U., Ort, Monat, Jahr und Widmung von Silvio VARVISO (1924-2006) 150,-



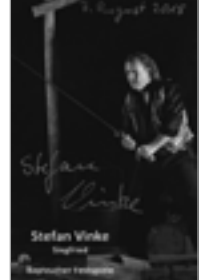
- 805** **BAYREUTH 1980-2015**, 28 teils farb. Rollen- und 2 Porträtfotos (meist Postkartenformat, Dinda, Kirchbach, Nawrath, Quast, Rauh, Schulze, Festspielleitung/sämtlich Bayreuth) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen etc. des Festspielleiters Wolfgang WAGNER, des Dirigenten Michael SCHOENWANDT, der Sängerinnen Barbara BORNEMANN als Mary, Eva JOHANSSON als Freia, Anja KAMPE als Gerhilde, Emily MAGEE als Eva, Johanna MEIER als Isolde, Waltraud MEIER als Kundry, Ricarda MERBETH als Elisabeth und Guttrune, Marga SCHIML als Magdalene, Simone SCHRÖDER als Erda, Anita SOLDH als Freia, Nina STEMME als Freia, Irène THEORIN als Isolde, Ute WALTHER als Fricka und Eva-Maria WESTBROEK als Sieglinde, der Sänger Poul ELMING als Siegmund, Eric HALFVARSON als Fafner und Hagen, Philip KANG als Hagen, Torsten KERL als Balthasar Zorn, Franz MAZURA als Klingsor, Alfred REITER als Hans Schwarz, Detlef ROTH als Amfortas, Robert Dean SMITH als Stolzing, Hans SOTIN als König Heinrich, John TOMLINSON als Wotan, Stefan VINKE als Siegfried und Glenn WINSLADE als Tannhäuser; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-



ex Los 801



ex Los 803



ex Los 805

806

BERLIN. DEUTSCHE OPER 1961-1990, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Saeger, Buhs, Friedrich, Maack, Croner, Kranich, Irmeler/sämtlich Berlin, Rifo/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort "Berlin", Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Sopranistinnen Siw ERICSDOTTER (1919-2016) als Leonore/"Fidelio", Gloria DAVY (1931-2012), Annabelle BERNARD (1934-2005) als Aida, Bella JASPER (1933-1992) als Königin der Nacht/"Zauberflöte", Judith BECKMANN (geb. 1935) als Agathe/"Freischütz", Barbara VOGEL (geb. 1939), Galina SAVOVA (geb. 1945) als Tosca und Sharon SWEET (geb. 1951) als Elisabeth/"Tannhäuser", der Altistinnen/Mezzosopranistinnen Martha MÖDL (1912-2001) als Gräfin/"Pique Dame", Sieglinde WAGNER (1921-2003), Vera LITTLE (1928-2012), Eva RANDOVÁ (geb. 1936) als Amneris/"Aida", Barbara SCHERLER (geb. 1938), Ruth HESSE (geb. 1938) als Eboli/"Don Carlos", Ilse GRAMATZKI (geb. 1939) als Cherubin/"Figaros Hochzeit" und Livia BUDAI (geb. 1950) als Amneris, der Tenöre Hans BEIRER (1911-1993) als Tannhäuser, Donald GROBE (1929-1986), wohl als Tamino, Giorgio LAMBERTI (geb. 1938) als Cavaradossi/"Tosca", Giuseppe GIACOMINI (geb. 1940) als Radames/"Aida" und Volker HORN (1943-2009), der Baritone Walter (Wilhelm Walter) DICKS (1913-2012), Ingvar WIXELL (1931-2011) als Amonasro/"Aida", Manfred RÖHRL (geb. 1935) als Papageno/"Zauberflöte", Vicente SARDINERO (1937-2002) als René/"Maskenball" und Gottfrid HORNIK (geb. 1940) als Wozzeck, des Baßbaritons José van DAM (geb. 1940) sowie der Bassisten Josef GREINDL (1912-1993), Martti TALVELA (1935-1989) als Philipp II./"Don Carlos" und Matti SALMINEN (geb. 1945) als Pogner/Meistersinger". Beiliegend sign. Rollenf. (Postkartenformat, Kranich, Berlin, mit Rand-Bug) von Ute VINZING (geb. 1936) als Tosca und (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Irmeler, Berlin) von Ilse Gramatzki als Orlofsky/"Fledermaus"; unterschiedl. Erhaltung

75,-



807

BERLIN. DEUTSCHE STAATSOOPER 1949-1951, Erinnerungsalbum mit 20 eigh. Eintragungen mit U., meist auch Zusatz, auf Albumseiten (in 8) u. teils eingeklebten Rollenporträttdrucken des Dirigenten Joseph KEILBERTH, der Sopranistinnen Christel GOLTZ (3, u.a. als Amelia/"Maskenball"), Hedwig MÜLLER-BÜTOW, Anny SCHLEMM und Elfriede TRÖTSCHEL, der Tenöre Alfred HÜLGERT, Julius KATONA und Erich WITTE (6), der Baritone Josef HERRMANN, Hans Hermann NISSEN und Kurt SEIPT sowie der Bassisten Gottlob FRICK und Otto HOPF. Seiten teils gelöst u. etwas leimfleckig; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Rollenf. (Druck, 14,5 x 9,5, Gebrauchsspuren) als Canio/"Bajazzo" mit e.U. u. Zusätzen, "... Berlin 1956", von Helge ROSVAENGE (1897-1972)

50,-

808 **BERLIN. HOFOPER 1900-1918**, 18 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Bieber, Elite, Gerlach, KdW, Leiser, Schaarwächter, Scherl, Zander & Labisch/Berlin, Neuhaus/Dortmund, Bauermann/Frankfurt, Kiby/Königsberg) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils Ort ("Berlin"), Dat./Jahr u. Grußformel der Sopranistinnen Geraldine FARRAR (1882-1967), Titelrolle/"Margarethe" in der Neuinszenierung vom 20.10.1906 (Dirigent: Edm. v. Strauss) und Frieda HEMPEL (1885-1955), 2 Fotos, u.a. als Baronin Freimann/"Wildschütz", dazu eigh. Brief (1 S. in 8, privater Brief-Doppelbogen mit Adreßbriefkopf) mit U. (voller Namenszug), dankt für die ehrenvolle Einladung zum Empfangsabend der ausländischen Presse, die sie aber aus Termingründen ablehnen muß, der Altistinnen Ida von SCHEELE-MÜLLER (1862-1933), zus. mit dem Bassisten Paul KNÜPFER (1865-1920) als Marthe Schwertlein und Mephistopheles, 20.10.1906, Emmi LEISNER (1885-1958) und Margarete ARNDT-OBER (1885-1971) als Brangäne/"Tristan und Isolde", der Tenöre Robert PHILIPP (1852-1933) als Roger/"Maurer und Schlosser" (Auber), Baron Kronthal/"Wildschütz" (Lortzing) und Eduard/"Heimchen am Herd" (Goldmark), Karl JÖRN (1873-1947), Robert HUTT (1878-1942) als Don José/"Carmen" (Bizet), Radames/"Aida" (Verdi)(?) und Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), zus. mit Hermann Bachmann und Claire Dux, dazu eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, 8. Jan(uar) 1918", von Robert HUTT an einen Verehrer, es werden in nächster Zeit von ihm Bilder erscheinen, Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Lohengrin und Walther KIRCHHOFF (1879-1951), der Baritone Cornelis BRONGEEST (1878-1957) als "Figaro"-Graf und Renato/"Maskenball" und Karl ARMSTER (1882-1943), noch aus seiner frühen Dortmunder Zeit, sowie des Bassisten Paul KNÜPFER (1865-1920). - Beiliegend Rollenfoto der Altistin Emmi LEISNER als Amneris mit alt montierter e.U. (voller Namenszug) sowie 28 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Dursthoff, Gerlach, KdW, Kleitsch, Leiser, Mandel, Penz, Rembrandt, Schneider, Schwab, Zander & Labisch/Berlin, Pieperhoff/Leipzig) der Sopranistinnen Lilli Lehmann, 3 Fotos, davon einmal zus. mit dem Heldenenor Albert Niemann, Barbara Kemp als Mona Lisa (Schillings), Geraldine Farrar als Margarethe zus. mit Walther Kirchhoff als Faust, Neuinszenierung vom 20.10.1906 und Frieda Hempel (6), u.a. als Regimentstochter, Martha, Margarethe zus. mit Rudolf Berger als Faust, der Altistin Margarete Arndt-Ober als Brangäne/"Tristan und Isolde", der Tenöre Karl Jörn (8), u.a. als Raoul/"Hugenotten", Lohengrin, Wilhelm Meister/"Mignon", Des Grieux/"Manon" (2), Alexander Kirchner als Max/"Freischütz" und Walther Kirchhoff (8), u.a. als Lohengrin (3), Tristan/"Tristan und Isolde", Canio/"Bajazzo", Rudolf/"La Bohème", Königssohn/"Königskinder" sowie eine farb. Aufnahme neueren Datums vom Grab Frieda Hempels; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut von teils nicht häufigen Fotos; s. Abb.

150,-

809 **BERLIN. SÄNGER-/INNEN 1930-1948**, 7 Rollen- und Porträtfotos mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Sopranistinnen Delia REINHARDT (Brustbild, 22 x 16,5, Mahrenholz-Ross-BVG, Berlin), Erna SACK (1/2-Figur, 27,5 x 19,5), Unterschrift dekorativ in Weiß mit zusätzlich Widmung und Karina KUTZ (2 Rollenfotos, Brustbilder, 23 x 17, Saeger, Berlin) als Santuzza/"Cavalleria rusticana" bzw. Saffi/"Zigeunerbaron", jeweils zusätzlich mit Ort, "Deutsche Oper Berlin", Werk- und Rollenbezeichnung auf der Vorderseite sowie nochmalige e.U. (voller Namenszug) und Spruch "Unaussprechlich ist die Liebe und die Musik in ihrer himmlischen Größe" bzw. "In dem trüben Treiben hält Liebe und Musik im Innersten zusammen" auf der Rückseite, der Tenöre Helge ROSWAENGE (Brustbild, 23 x 16, Dietrich/Wien). zusätzl. mit Widmung, Marcel WITTRISCH (Brustbild, 22,5 x 16,5, Harlip, Berlin), Unterschrift dekorativ in Weiß, zusätzlich mit Ort, Dat., "Berlin, 24.XII.(19)31", und Widmung, Boris GREVERUS (Brustbild auf Passepartout, Gesamtformat 23,5 x 17,5, Binder-Pressedienst, Berlin) sowie des Baßbaritons Michael BOHNEN (Brustbild, 22 x 17, Wien-Film), zusätzlich mit Ort, Monat, Jahr, "Berlin Juli 1952," u. Widmung an den Heldenenor Heinz Kraayvanger. Dazu 2 weitere (unsign.) Rollenfotos (Brustbilder, u.a. Stich, Berlin) von Boris Greverus als Manrico/"Troubadour" und Canio/"Bajazzo"; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren. Nicht häufig in diesen größeren Fotoformaten; s. Abb.

65,-



ex Los 808



ex Los 809



ex Los 810

810 **BERLIN. STAATSOPER 1919-1944**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Schneider/Berlin, Weirich/Bayreuth, Dous/Dresden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Widmg. etc. der Sopranistinnen Frida LEIDER (1888-1975) als Isolde, Ethel HANSA (1888-unbek.) als Ginevra/"Mona Lisa" und Marta FUCHS (1898-1974) als Brünnhilde/"Götterdämmerung", der Tenöre Alexander KIRCHNER (1879-1946) als Richard/"Maskenball", Franz VÖLKER (1899-1965) als Erik/"Fliegender Holländer" u. Siegmund/"Walküre" und Ludwig SUTHAUS (1906-1971) mit Ehefrau sowie des Heldenbaritons Jaro PROHASKA (1891-1965). Dazu Rollenf. (13,5 x 8,5, Zander & Labisch/Berlin, kl. Randdefekt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von E. HANSA als Rosine/"Barbier von Sevilla" und sign. Rollenf. (14 x 9, Bug) von F. VÖLKER als Siegmund; s. Abb.

75,-

811 **BERLIN. STAATSOPER 1919-1944**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, dabei 2 Repros, u.a. Gringmuth, Harlip, Perscheid, Willott, Fosshag-Ross, Schmidt-Ross, Ross, Electrola/Berlin, Garloff/Magdeburg, Harren/Nürnberg) mit jeweils e.U. u. teils Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Tiana LEMNITZ (1897-1994) als Sieglinde/"Walküre" und als Nastassja/"Zauberin" zus.mit Helge Roswaenge als Jurij, Anny KONETZNI (1902-1968), Hilde SCHEPPAN (1907-1970) als Leonore/"Macht des Schicksals", Erna BERGER (1900-1990) als Sophie/"Rosenkavalier", Margarete ARNDT-OBER (1885-1971) als Carmen, Margarete KLOSE (1899-1968), Fritz SOOT (1878-1965) als Tristan, Set SVANHOLM (1904-1964) als Tannhäuser, Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Stolzing/"Meistersinger", Erich WITTE (1911-2008) als Parsifal, Heinrich SCHLUSNUS (1888-1952) als Peter I./"Zar und Zimmermann", Jaro PROHASKA (1891-1965) als Hans Sachs/"Meistersinger", Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) (Rolle), Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) als Posa/"Don Carlos" und Figaro, Walter GROßMANN (1900-1973) als Kurwenal/"Tristan und Isolde" sowie Eugen FUCHS (1893-1971) als Beckmesser/"Meistersinger" und Alberich/"Ring". Teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung, einige Signaturen aus späterer Zeit

90,-



812

BERLIN. STAATSOOPER 1919-1944, 28 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 21 x 14,5, übrige: Postkartenformat, u.a. Alpha-Film-Ross, Becker & Maass, Byk, Film-Foto-Verlag, Fosshag-Ross, Gringmuth, Harlip, Hartung, Leiser, Ross, Rotholz, Saeger, Scherl, Zander & Labisch/Berlin, Erfurth/Dresden, Nippold/Frankfurt, Kerner/Bamberg, Ellinger/Salzburg, Fayer/Wien, Geiringer-Horovitz-Ross/Wien-Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Dat., Grußformel etc. der Sopranistinnen Tiana LEMNITZ (1897-1994) in der Titelpartie/"Margarethe", Maria MÜLLER (1898-1958) und Erna BERGER (1900-1990), der Altistinnen Margarete ARNDT-OBER (1885-1871) und Margarete KLOSE (1899-1968), privat u. als Orpheus/"Orpheus und Eurydike", der Heldenentöre Robert HUTT (1878-1942), 3 Fotos, 1 Rollenfoto als Lyonel/"Martha" (Flotow) und 2 Porträtfotos, davon eines vor der Hedwigs-Kathedrale, das andere auf Passepartout (1/2-Figur, 21 x 14,5, Nippold, Frankfurt/Main), Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Herzog/"Rigoletto" und Hans/"Rappelkopf" (Blech), Walther KIRCHOFF (1879-1951), rücks. eigh. Brief, Helge ROSWAENGE (1897-1972), privat u. als Linkerton/"Butterfly", Franz VÖLKER (1899-1965), privat u. als Canio/"Bajazzo", mit sign. eigh. Begleitbrief, München-Berlin, 16/17. Mai 1943, Marcel WITTRISCH (1903-1955) als Raoul/"Hugenotten" u. in der Titelpartie/"Lohengrin", Charles KULLMANN (1903-1983) und Set SVANHOLM (1904-1964) als Stolzling/"Meistersinger", der Baritone Cornelis BRONGEEST (1878-1957), Rolle, Karl ARMSTER (1882-1942) als Borromeo/"Palestrina" (Erstaufführung, 2, davon 1 x zus. mit Josef Mann als Palestrina), Willy DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978), 3 Fotos, privat u. als Figaro/"Barbier von Sevilla" u. Wolfram/"Tannhäuser" und Gerhard HÜSCH (1901-1984) sowie des Bassisten Eugen FUCHS (1893-1971) als Beckmesser/"Meistersinger". - Beiliegend 21 unsignierte Rollen-/Porträtfotos (1 Foto 17 x 12, übrige: Postkartenformat, Baruch, Byk, Dührkoop, Dursthoff, Harlip, Illus, Leiser, Perscheid, Schenker, Schneider, Zander & Labisch/Berlin, Erfurth, Hahn/Dresden, Fayer-Grammophon/Wien) von Barbara Kemp, 4 Fotos, u.a. als Carmen, Santuzza/"Cavalleria rusticana", Maria Müller als Elisabeth/"Tannhäuser", Ägyptische Helena, Margarete Arndt-Ober als Amneris/"Aida", Küsterin/"Jenua", Robert Hutt, Fritz Soot, 7, u.a. als Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Siegfried, Parsifal, Linkerton/"Butterfly", Walther Kirchhoff und Franz Völker, 4, u.a. als Don Carlos (17 x 12). Dazu 2 bebilderte Programmhefte "La Bohème", 5.12.1929, und "Sizilianische Vesper", 7.6.1932, sowie 3 Programmdoppelblätter "Figaros Hochzeit", 24.11.1941, "Walküre", 9.11.1942, und "Così fan tutte", 5.5.1943. Vielfach seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung, teils mit Fotostickern/Montagespuren etc.

130,-



813

BERLIN. STÄDTISCHE OPER, STAATSOPER und KOMISCHE OPER 1945-1955, 47 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Kreuzinger, Pisarek, Rotholz, Saeger, Thal, Willott/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort ("Berlin"), Dat./Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Tiana LEMNITZ (1897-1994), privat u. als Pamina/"Zauberflöte" (zus. mit Peter Anders) bzw. Tatjana/"Eugen Onegin", Erna BERGER (1900-1990), Irma BEILKE (1904-1989) als Pamina/"Zauberflöte" u. Sophie/"Rosenkavalier", Martha MUSIAL (1908-1995), wohl als Elisabeth/"Tannhäuser", Elfriede WASSERTHAL (1911-1990), Rolle, und Elfriede HUFNAGEL, der Altistin Margarete KLOSE (1902-1968), 3 Fotos, u.a. als Azucena/"Troubadour", der Tenöre Helge ROSVAENGE (1897-1972), privat u. als Herzog/"Rigoletto", Walther LUDWIG (1902-1981), Boris GREVERUS (1904-unbek.), privat u. als Manrico/"Troubadour", Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Siegmund/Walküre", Alfred HÜLGERT (1908-1953), privat u. als Canio/"Bajazzo", Pedro/"Tiefland", Schubert/"Dreimäderlhaus", Hans BEIRER (1911-1993), 3 Rollenfotos, Erch WITTE (1911-2008) als Stolz/"Meistersinger" u. Linkerton, Sebastian HAUSER (1912-1986), privat u. 2 Rollenfotos, u.a. als Pedro/"Tiefland", Josef/József JÁRAY (1913-1970), privat u. als Rudolf/"La Bohème", Helmut KREBS (1913-2007) als Ernesto/"Don Pasquale" u. David/"Meistersinger", Rudolf SCHOCK (1915-1986) als Indischer Kaufmann/"Sadko" und Horst WILHELM (1927-2000) als Cassio/"Othello", der Baritone Hans REINMAR (1895-1961), Josef HERRMANN (1903-1955), Rolle (Sachs?), Hans Heinz NISSEN (1905-1969) in "Freischütz" u. als Graf Homonay/"Zigeunerbaron", Karl WOLFRAM (1913-1983) als Eugen Onegin, Plutus/Pique Dame" und Dietrich FISCHER-DIESKAU (1925-2012) als Posa/"Don Carlos" sowie der Bassisten Hanns PICK (1903-unbek.), Josef GREINDL (1912-1993) als Sarastro/"Zauberflöte" u. Philipp II./"Don Carlos". - Beiliegend Rollenf. (Brustbild, Sahn, München, beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug) von Peter ANDERS (1908-1954) als Tamino/"Zauberflöte" sowie 8 (unsign.) Rollenfotos (Postkartenformat) von Irma Beilke zus. mit Otto Hopf, wohl in "Lustige Weiber von Windsor", Martha Musial, Irma Beilke und Herbert Brauer in "Figaros Hochzeit", Martha Musial, Elisabeth Hufnagel und Herbert Brauer jeweils in "Figaros Hochzeit", Sebastian Hauser als Zedlau/"Wiener Blut", Rudolf Schock als Linkerton/"Butterfly", Horst Wilhelm als Steuermann/"Holländer" bzw. Offizier/"Ariadne auf Naxos", Heinrich Schlusnus als Rigoletto 1948 sowie 10 Programmefte aus den Jahren 1946 bis 1956. Teils seltene Fotos aus dem ersten Nachkriegsjahrzehnt in unterschiedl. Erhaltung

130,-



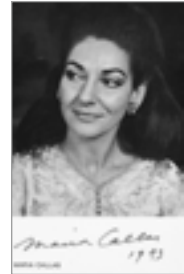
Los-Nr.	Oper-Operette (Sänger/- innen)	EUR
814	BJÖRLING, Jussi (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (gr.-4, leichte Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträtf. (ca. 13,5 x 13,5); s. Abb.	375,-
815	BJÖRLING, Jussi , e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Albumblatt (klein-8, quer) mit rotem Stempel "Kristianstads-Utställningen 1939"; s. Abb.	150,-
816	CALLAS, Maria (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Jahr auf "Columbia"-Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 1560 u. 1584	230,-
817	CALLAS, Maria , e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Porträtf. (Druck, 14,5 x 9,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	200,-
818	CALLAS, Maria , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 22, etwas beschnitten), das sie mit Aristoteles Onassis zeigt; s. Abb.	220,-
819	CARUSO, Enrico (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U., Ort u. Jahr, "Berlin 1904", auf Ansichtspostkarte der Straße unter den Linden in Berlin (Poststempel: Berlin, 12.10.1904, Gebrauchsspuren). Die Signatur anlässlich seines Gastspiels im Berliner Theater des Westens, wo er am 5. und 7.10.1904 den Herzog im "Rigoletto" und den Alfred in "La Traviata" sang. Seltenes Dokument vom ersten Auftretens Carusos in Deutschland. - Siehe Abb.	150,-
820	CEBOTARI, Maria (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Schweigsame Frau" (1935), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) u. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, 2 x Dous/Dresden, Binz-Ross/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); die Rollenfotos in zwei ihrer besten Partien als Cho-Cho-San/"Madame Butterfly" und in der Titelpartie/"Turandot". Beiliegend bebildertes Programmheft "Boccaccio" der Dresdener Staatsoper, 19.9.1931, mit Cebotari als Fiametta; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 847	50,-
821	CEBOTARI, Maria , 2 Porträtfotos (14 x 9, Tobis-Ross, Wog-Ross/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 4 (unsign.) Rollenf. (14 x 9, Wog, Berlin) und 1 (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 21 x 15, Güttinger, Zürich). Die Rollenfotos als Carmen (2) und Sophie/"Rosenkavalier" (2). Dazu Käthe Brinker "Gustav Diessl - Maria Cebotari. Eine Künstlerehe", Berlin 1943, 48 S. mit Abb. sowie bebildeter Filmkurier "Panik bei 'Maskenball'" ("Mutterliebe") mit Cebotari, Gigli, Hildebrandt; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	60,-
822	CORELLI, Franco (1921-2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco und Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Villani/Bologna). - Mario DEL MONACO (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chénier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Cashiglioni-Decca). - Giuseppe DI STEFANO (1921-2008) ital. Tenor, neben Mario del Monaco, Franco Corelli und Carlo Bergonzi der bedeut. Fachvertreter seiner Generation, oftmals Bühnenpartner von Maria Callas, e.U. (voller Namenszug, 1966) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Teldec-Decca-RCA). - Carlo BERGONZI (1924-2014), ital. Tenor, neben den Vorgenannten der vierte der großen Fachvertreter seines Landes, bedeut. Verdi- und Donizetti-Interpret, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) als Alvaro/"Macht des Schicksals"; s. Abb.	75,-



Los 814 | J. BJÖRLING



Los 815 | J. BJÖRLING



Los 817
M. CALLAS



Los 816
M. CALLAS



Los 819 | E. CARUSO



Los 818 | M. CALLAS



Los 820 | M. CEBOTARI



Los 821 | M. CEBOTARI



Los 822 | F. CORELLI, M. DEL MONACO, G. STEFANO u. C. BERGONZI

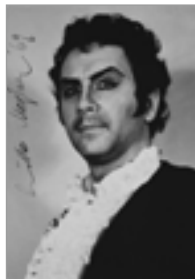
- 823** **DEUTSCHSPRACHIGE BÜHNEN - BARITONE 1945-1985**, 30 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dührkoop, Kreuzinger, Ross, Saeger, Willott/Berlin, Hess, Retzlaff/Düsseldorf, Sharland/Edgware, Koefod/Hamburg, Bilddruck/Magdeburg, Sipos/Mannheim, Georgi, Neumeister, Toepffer/München, Fayer-Electrola, Palffy/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) als Wolfram/"Tannhäuser", Dr. Alfred POELL (1900-1968) als Don Giovanni, Horst GÜNTER (1913-2013), beiliegend Todesanzeige mit Umschlag, Kurt GESTER (1914-1997), Carlos ALEXANDER (1915-1991), Josef METTERNICH (1915-2005) als Simon Boccanegra, Berlin 1947 (!), Ernst KRUKOWSKI (1918-1982) als Renato/"Maskenball" (?), Alfons HERWIG (1919-2010), Marcel CORDES (1920-1992), Heinz FRIEDRICH (1921-1983), Kuvert beiliegend, Günter REICH (1921-1989), Georg VÖLKER (1923-2006), Alfons HOLTE (1923-2013), Werner KOTZERKE (geb. 1923), Ernst GUTSTEIN (1924-1998), Dietrich FISCHER-DIESKAU (1925-2012), Hugh BERESFORD (geb. 1925), Thomas TIPTON (1926-2007), Theo ADAM (geb. 1926), Klaus KIRCHNER (1927-1990) als Almaviva/"Figaros Hochzeit", Thomas HEMSLEY (1927-2013), Robert ALLMAN (1927-2013) als Posa/"Don Carlos", Hans Günter NÖCKER (geb. 1927), Fabio GIONGO (geb. 1928) als Holländer (?), Jef VERMEERSCH (geb. 1928), Wolfgang ANHEISSER (1929-1974) als Escamillo/"Carmen", Eberhard WAECHTER (1929-1992), Hermann PREY (1929-1998) als Don Giovanni, Claudio NICOLAI (geb. 1929), frühes Foto, und Hubert HOFMANN (1933-1988). Beiliegend Porträtf. (9,5 x 8) mit e.U. von Abe POLAKOFF (geb. 1926). Interessantes Konvolut von teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. 75,-
- 824** **DEUTSCHSPRACHIGE BÜHNEN - BARITONE 1955-1985**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Buhs, Saeger, Stoll, Kranich/Berlin, Hess, Kliché/Düsseldorf, Stiebel/Koblenz, Kops/Köln, Sipos/Mannheim, Toepffer/München, Madner/Salzburg, Fayer, Fayer-Electrola/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Carlos ALEXANDER (1915-1991), Marcel CORDES (1920-1992), Georg VÖLKER (1923-2006), Alfons HOLTE (1923-2013), Ernst GUTSTEIN (1924-1998) als Cardillac, Köln, Hugh BERESFORD (geb. 1925), Thomas TIPTON (1926-2007), Robert ALLMAN (1927-2013), Hans Günter NÖCKER (geb. 1927), Jef VERMEERSCH (geb. 1928), Wolfgang ANHEISSER (1929-1974) als Escamillo/"Carmen", Hermann PREY (1929-1998), Claudio NICOLAI (geb. 1929) als Eugen Onegin, Barry MCDANIEL (geb. 1930), Gerd FELDHOFF (geb. 1931), William DOOLEY (geb. 1932), Norman MITTELMANN (geb. 1932) als Amonasro/"Aida", Roderick RISTOW (geb. 1932), Hubert HOFMANN (1933-1988), Camillo MEGHOR (1933-1992) als Escamillo/"Carmen", Hans WILBRINK (1933-2003), Peter Christoph RUNGE (1933-2010), Wassili JANULAKO (geb. 1933), wohl als Don Giovanni, Eugene HOLMES (1934-2007) als Rigoletto, Donald BELL (geb. 1934), Donald McINTYRE (geb. 1934), Victor (Victor Conrad) BRAUN (1935-2001), Rudolf CONSTANTIN (geb. 1935), Michael DAVIDSON (geb. 1935), Guillermo SARABIA (1937-1985) und Klaus HIRTE (1937-2002). Beiliegend sign. Porträtf. (Postkartenformat, mit kleinem Fleck/Entwicklungsfehler?) von Robert ALLMAN (1927-2013); unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos und schöne Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. 75,-



ex Los 823



ex Los 824



ex Los 825

- 825 DEUTSCHSPRACHIGE BÜHNEN - BARITONE 1960-1990**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Kliché/Düsseldorf, Schwarz/Hannover, Sipos/Mannheim, Straub/Meerbusch, Toepffer/München, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Georg VÖLKER (1923-2006), Hugh BERESFORD (geb. 1925), Thomas TIPTON (1926-2007), Jef VERMEERSCH (geb. 1928), Wolfgang ANHEISSER (1929-1974) als Posa/"Don Carlos", Claudio NICOLAI (geb. 1929) als Almaviva/"Figaros Hochzeit", Norman MITTELMANN (geb. 1932), Camillo MEGHOR (1933-1992) als Escamillo/"Carmen", Peter Christoph RUNGE (1933-2010), Wassili JANULAKO (geb. 1933) als Posa/"Don Carlos", Eugene HOLMES (1934-2007), Tom KRAUSE (1934-2013) als Almaviva, Wiener Staatsoper 1977, Donald McINTYRE (geb. 1934), Mehrfachporträt, Rudolf CONSTANTIN (geb. 1935) als Macbeth, Köln 1970, Klaus BRUCH (1936-2017) als Graf Homonay/"Zigeunerbaron", Steven KIMBROUGH (geb. 1936), Guillermo SARABIA (1937-1985), Leif ROAR (1937-2003), Simon ESTES (geb. 1938), Hermann BECHT (1939-2009), Gottfried HORNIK (geb. 1940), Christian BOESCH (geb. 1941) als Papageno/"Zauberflöte", Hartmut WELKER (geb. 1941) Bodo BRINKMANN (geb. 1942), Reiner SCHÖNE (geb. 1942), Károly SZILÁGYI (geb. 1943) als Rigoletto, Thomas ALLEN (geb. 1944) als Don Giovanni, Brent ELLIS (geb. 1944), Eduard TUMAGIAN (geb. 1944) und Heinz-Jürgen DEMITZ (1946-1989). Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, Ellinger, Salzburg, defekt) mit e.U. von Hermann PREY (1929-1998) als Guglielmo/"Cosi fan tutte zus. mit Elisabeth Schwarzkopf als Fiordiligi, Salzburg 1964; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos und schöne Ergänzung zu den vorigen Losen; s. Abb. 75,-
- 826 DEUTSCHSPRACHIGE BÜHNEN - TENÖRE 1955-1985**, 25 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Kreuzinger/Berlin, Hess, Titsche-Friederichs, Kliché/Düsseldorf, Canera-Nell/Genf, Koefod/Hamburg, Nehrlich-Klitzsch/Kassel, Dönhöft/Köln, Glück/Neuss, Lauterwasser/Überlingen, Simonis/Wien, Hennch/Zürich) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung etc. von Albert WEIKENMEIER (1908-1981) (Rolle), Josef TRAXEL (1916-1975), Rudolf CHRIST (1916-1982) als Horace/"Schule der Frauen", Gerhard UNGER (1916-2011) als Pedrillo/"Entführung aus dem Serail", Eugene TOBIN (1917-2014), frühes Foto, Herbert SCHACHTSCHNEIDER (1919-2008) als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen", Helmut MEINOKAT (1919-unbek.), John van KESTEREN (1921-2008), Alfredo CORDA (1922-1978), Christo BAJEW (1922-1983), Kurt WEHOFSCHITZ (geb. 1923), Rolle, Viktor REMSEY (1925-1982), Marion ALCH (1925-2016), Cesare CURZI (geb. 1926), William OLVIS (1928-1998), Rolle, Manfred SCHMIDT (geb. 1928), Alfons van GOETHEM (1929-1968), Robert THOMAS (1929-2010), Waldemar KMENTT (1929-2015), William HOLLEY (geb. 1930), Éric TAPPY (geb. 1931) als Ferrando/"Cosi fan tutte", Frederic MAYER (1931-2013), wohl als Fra Diavolo, Robert MOULSON (1932-2003) als Dick Johnson/"Mädchen aus dem goldenen Westen", Sven-Olof ELIASSON (1933-2015) und Werner HOLLWEG (1936-2007). Beiliegend 4 (unsign.) Rollenf. (unterschiedl. Formate) von Hermann Winkler als Florestan/"Fidelio", William Holley als Cavaradossi/"Tosca" und Sven-Olof Eliasson als Titus (2); unterschiedl. Erhaltung. Vielfach nicht häufige Fotos; s. Abb. 75,-



ex Los 829



ex Los 826



ex Los 827



ex Los 828

- 827** **DEUTSCHSPRACHIGE BÜHNEN - TENÖRE 1955-1990**, 25 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dührkoop/Berlin, Kliché/Düsseldorf, Sturmfels/Frankfurt, Rauch/Leipzig, Lauterbach/Lindau, Fayer/Wien, Electrola) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Albert WEIKENMEIER (1908-1981) bei einem Liederabend, Wilhelm ERNEST (1913-1975) als Othello, Josef TRAXEL (1916-1975), Rudolf CHRIST (1916-1982) (Rolle), Ratko DELORKO (1916-2002), Eugene TOBIN (1917-2014) als Cavaradossi/"Tosca", Herbert SCHACHTSCHNEIDER (1919-2008) als Florestan/"Fidelio", Hermann WINKLER (1924-2009), James KING (1925-2005) als Florestan/"Fidelio", Eberhard KATZ (1928-2002), eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit Dat. und U. (nochmals voller Namenszug) beiliegend, Hermin ESSER (1928-2009), Spas WENKOFF (1928-2013), Willi BROKMEIER (geb. 1928), Manfred SCHMIDT (geb. 1928), Werner HOLLWEG (1936-2007), Heinz LEYER (1936-2010), Alwa TRIPP (1937-2010), Josef HOPFERWIESER (1938-2015), Hans Dieter BADER (geb. 1938), Helmut PAMPUCH (1940-2008), Gösta WINBERGH (1943-2002), Peter HOFMANN (1944-2010), Arley REECE (1945-2005), Walter RAFFEINER (1947-2009) und Neil WILSON (1956-2000) als Werther. Beiliegend 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Bär, Kassel) von Kurt Schüffler (1912-2000) als Siegmund/"Walküre" u. Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" sowie 2 (unsign.) private Porträtf. (10 x 7 bzw. 7 x 10) von Hans Beirer (1911-1993) und Eugen Tobin jeweils beim Signieren nach der Vorstellung. Interessantes Konvolut in teils nicht häufigen Fotos und schöne Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. 75,-
- 828** **DEUTSCHSPRACHIGE BÜHNEN - TENÖRE 1955-1990**, 25 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Junge/Erlangen-Bayreuth, Kranich/Berlin, Ly/Bad Rappenau, Leistenschneider, Kliché/Düsseldorf, Du Vinage/Hamburg, Julius, DG/Hannover, Timpe/München, Ellinger/Salzburg, Ludwig/Weimar) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Wilhelm ERNEST (1913-1975) als Othello, Eugene TOBIN (1917-2014), Herbert SCHACHTSCHNEIDER (1919-2008), Rudolf FRANCL (1920-2009), Sándor KÓNYA (1923-2002), Hermann WINKLER (1924-2009), Cesare CURZI (geb. 1926), Robert ILOSFALVY (1927-2009), Hermin ESSER (1928-2009), Willi BROKMEIER (geb. 1928), Manfred SCHMIDT (geb. 1928), wohl als Titus, Frederic MAYER (1931-2013), Rolle, Éric TAPPY (geb. 1931), Peter SCHREIER (geb. 1935), Heinz LEYER (1936-2010), Wilfried BADOREK (geb. 1936), Horst HOFFMANN (geb. 1936), frühes Foto, William JOHNS (geb. 1936), Romano EMILI (geb. 1937), wohl als Herzog/"Rigoletto", Josef HOPFERWIESER (1938-2015), Eberhard BÜCHNER (geb. 1939), Reiner GOLDBERG (geb. 1939), Peter-Jürgen SCHMIDT (geb. 1941), Soto PAPULKAS (geb. 1943) und Neil WILSON (1956-2000). Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat, Hess/Düsseldorf, Electrola/Köln, mit Bug bzw. Knick) von Josef TRAXEL (1916-1975) und Timo CALLIO (MUSTAKALLIO, 1929-1984) sowie (unsign.) privates Porträtf. (9 x 9) von Josef Traxel beim Gespräch mit Verehrern in Bayreuth; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Ergänzung zu den beiden vorigen Losen; s. Abb. 75,-
- 829** **DRESDEN. HOFOPER 1905-1918**, 4 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Schmidt, Hahn, Hahn Nachf./Dresden, Tillmann-Matter/Mannheim) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Sopranistinnen Marie WITTICH (1862/68-1931) als Brünnhilde/"Walküre" und Eva PLASCHKE VON DER OSTEN (1881-1936) als Tatjana/"Eugen Onegin", der Heldenentöne Adolf LÖLTGEN (1881-1968), zusätzlich mit Ort u. Dat., "Dresden, den 3/III.(19)12" (seltenes frühes Foto), und Fritz VOGELSTROM (1882-1963) als Pedro/"Tiefeland". Dazu (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Pieperhoff, Leipzig) von Marie Wittich als Isolde; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 830** **DRESDEN. HOFOPER 1910-1916**, 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, 3x Hahn Nachf., 1x Bäck/Dresden) mit jeweils e.U. (volle Namenszüge) u. teils Ort "Dresden", Dat., Grußformel von Minnie von FRENCKELL-NAST (1874-1958), Eva PLASCHKE VON DER OSTEN (1881-1936) als Elsa/"Lohengrin", Magdalene Seebe (1881-unbek.) als Eva/"Meistersinger" und Helena FORTI (1884-1942) als Sieglinde/"Walküre"; s. Abb. 60,-



Los 830



ex Los 831



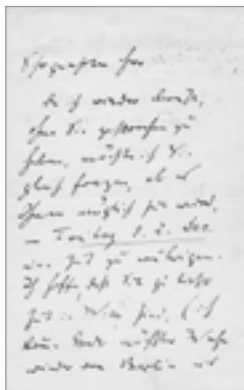
Los 832 | K. FLAGSTAD



ex Los 833

- 831** **DRESDEN. STAATSOOPER 1930-1943**, 12 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Dous, Berger/Dresden, Ufa-Ross/Berlin, Volkhardt & Wilbert/Nürnberg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort "Dresden", Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung etc. von Marta FUCHS (1898-1974) als Brünnhilde/"Walküre", Erna SACK (1898-1972), Maria CEBOTARI (1910-1949) als Gilda/"Rigoletto"(!), Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Amneris/"Aida" und Carmen, Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979), privat und in "Friedenstag", Josef HERRMANN (1903-1955), privat und als Wotan/"Walküre", Sven NILSSON (1898-1970) als Landgraf/"Tannhäuser" (1941), Kurt BÖHME (1908-1989) als Mephistopheles/"Margarethe" (1941), Pogner/"Meistersinger" (1942) und Gurnemanz/"Parsifal" (1943); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 832** **FLAGSTAD, Kirsten** (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ganze Figur stehend, 25 x 20, Gebrauchsspuren) als Leonore/"Fidelio" (Beethoven), rückseitig von alter Hand notiert "1 -1937". Foto aus ihrer besten Zeit. Selten, zumal in diesem Format; s. Abb. **100,-**
- 833** **FRANKFURT/MAIN - WIESBADEN - MAINZ 1905-1935**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Bauermann, Nippoldt, Pietsch/Frankfurt, Strauch/Wiesbaden, Brugger/Mainz, Kreuzinger/Berlin, Garloff/Magdeburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Heldenentöre Robert HUTT (1878-1942) als Raoul/"Hugenotten" (1913) und Don José/"Carmen" (1914), letzteres zusätzlich mit rückseitig eigh. Brief mit U. über ein ausgefallenes Konzert, August GESSER (1883-unbek.), Erik WIRL (1884-1954), 1920 und 1921, und Albert SEIBERT (1892-unbek.) als Tannhäuser, der Heldenbaritone Rudolf BREUER (1875-unbek.) als Pizarro/"Fidelio" (1914), Ewald BÖHMER (1897-1967) als Amfortas/"Parsifal" (1940) und Rudolf GONZAR (1907-1967) als Hans Sachs/"Meistersinger", des Bassisten Hellmut SCHWEEBS (1897-1951) als St. Bris/"Hugenotten" (!), der Sopranistinnen Anni HANS-ZOEPFFEL (1875-1955) in der Titelpartie/"Eva", Loni MEINERT (1877-unbek.) als Elisabeth/"Tannhäuser" (1912/14) und Martha BOMMER (1885-unbek.) sowie der Schauspielerin Ria RESSEL (1918 u. 1919). Beiliegend 10 (unsign.) Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Fischer/Frankfurt, Jacob, Rumbler/Wiesbaden, Leiser/Berlin, Baumann, Böhm, Bruckmann/München) der Heldenentöre Otfried Hagen (1868-1923) als Tannhäuser und Pedro/"Tiefland", Otto Fanger (1879-1933) als Lohengrin, Kurt Frederich (1879-unbek.) als Manrico/"Troubadour", des früh verstorbenen Bassisten Franz Adam (1873-1907) als Bombardon/"Das goldene Kreuz", der Sopranistinnen Marcia van Dresser (1877-1937) als Elisabeth, Lisbeth Sellin (1880-unbek.) als Cho-Cho-San/"Butterfly" und Octavian/"Rosenkavalier", Tilde Reuss-Walsch (1890-unbek.) in der Titelpartie/"Margarethe", Marianne Alfermann (1891-unbek.) sowie Rollenfoto mit Altersspuren von Hellmut Schweebs mit e.U. und Jahr (1935) des Frankfurter Fotografen PIETSCH. Dazu Besetzungszettelausschnitt des "Bajazzo"-Gastspiels von Enrico Caruso in Frankfurt am 4.10.1909 (Caruso, Sellin, Breitenfeld, Schramm, Brinkmann); vielfach selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 834** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U. "W. Furtwängler", o.O. u. Datum, an "Sehr geehrter Herr Dr ..." (Name weitestgehend gelöscht), da er wieder abgereist sei, "ohne Sie gesprochen zu haben, möchte ich Sie fragen, ob es Ihnen möglich sein würde, am Freitag d(en) 2. Dez(ember) eine Zeit zu erübrigen", hofft, daß der Empfänger zu dieser Zeit in Wien sei, er (Furtwängler) "kom(m)e Ende nächster Woche von Berlin", hofft, daß sie "dann endlich" (Anmerk.: im Original unterstrichen!) "zusammen kom(m)en werden", empfielt sich; s. Abb. **180,-**
- 835** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, e.U. (voller Namenszug, 1938) u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Foto Reale, Rom, kleinere Gebrauchsspuren) als Enzo/"La Gioconda" in der berühmten Aufführungsserie beginnend mit dem 19.1.1933 an der Römischen Oper unter Gabriele Santini mit Giannina Arangi-Lombardi in der Titelpartie; s. Abb. s. auch die Lose 883 u. 1043 **50,-**

- 836** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug, 1940) u. Jahr auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10, Ancelotti & Martinotti, Mailand) in einer seiner Glanzpartien als Richard/"Maskenball" (Verdi), in der berühmten Aufführungsserie der Mailänder Scala beginnend mit dem 7.2.1937 (Dirigent: Gino Marinuzzi, mit Franca Somigli, Tatiana Menotti, Ebe Stignani und Armando Borgioli); s. Abb. 50,-
- 837** **GUARDABASSI, Mario** (1867-1952), ital. Tenor, ursprünglich Maler, nach Gesangstudium Debüt als Bariton, als solcher Auftritte an der Met New York, in Chicago, Washington, Pittsburgh und Boston, dann Debüt als Tenor, Karriere vornehmlich in Chicago und Philadelphia, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Romeo" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 20 x 15, Unterrand Stauchspur) als Romeo/"Romeo und Julia" (Gounod), Chicago Civic Opera 1911; selten. - Siehe Abb. 50,-
- 838** **HAMBURGISCHE STAATSOPER 1960-1990**, 45 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Speidel, zumeist Lieske/Hamburg) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung etc. des Intendanten Rolf LIEBERMANN, des Dirigenten Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT, der Sopranistinnen Faye ROBINSON als Musette/"La Bohème", Beatrice HALDAS als Pamina/"Zauberflöte", Leonie RYSANEK als Tosca, Galina SAVOVA als Tosca, Jeanette SCOVOTTI (3 Rollen), Nadine SECUNDE als Katja Kabanowa, Pauline TINSLEY und Marylin ZSCHAU als Nedda/"Bajazzo" und Musette/"La Bohème", der Altistinnen Mignon DUNN als Amneris/"Aida", Frederica von STADE als Rosina/"Barbier", Elisabeth STEINER und Stefania TOCZYSKA als Eboli/"Don Carlos", der Tenöre Plácido DOMINGO als Othello, Robert DUMÉ als Don José/"Carmen", Thomas HERNDON als Don José/"Carmen"(?), Giorgio LAMBERTI als Kalaf/"Turandot", Juan LLOVERAS als Herzog/"Rigoletto", Kurt MARSCHNER (Rolle), Robert SCHUNK als Erik/"Holländer", John STEWART (Rolle) und Michael SVETLEV als Richard/"Maskenball", der Baritone/Baßbaritone Justino DIAZ (Rolle), Simon ESTES als Philipp II./"Don Carlos" (2), Herbert FLIETHER als Kaspar/"Freischütz", Pizarro/"Fidelio" und Sachs/"Meistersinger", Franz GRUNDHEBER als Don Fernando/"Fidelio", Robert HALE, J. Patrick RAFTERY in "Amadis" und Richard SALTER sowie der Bassisten Gilles CACHEMAILLE als Leporello/"Don Giovanni", Noel MANGIN, privat und als Don Pasquale sowie als Farlaf/"Ruslan und Ludmila", Hans SOTIN, Harald STAMM, privat und als Daland/"Holländer" sowie als Marke/"Tristan und Isolde" und Giorgio TOZZI als Philipp II./"Don Carlos"(?); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 839** **HELDENBARITONE 1945-1970**, 25 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Buhs, Kranich, story-press/Berlin, Hess, Eimke, Kliché/DüsseldorfKahle/Hamburg, Stoeckel, Schwarz/Hannover, Landseer/London, Straub/Meerbusch, Melancon/New York, de Rota/Triest, Dekor/Zagreb, Ramme/Zürich) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc. von Sigurd BJÖRLING (1907-1983) als Amfortas/"Parsifal", Karl WOLFRAM (1908-1989) als Don Giovanni, Randolph SYMONETTE (1910-1998), Otto WIENER (1913-2000) als Hans Sachs/"Meistersinger", Met New York, Carlos ALEXANDER (1915-1991), Tomislav NERALIC (1917-2016), George LONDON (1920-1985), Ronald JACKSON (1920-2002), Franz MAZURA (geb. 1924) als Klingsor/"Parsifal", Theo ADAM (geb. 1926), Hans Günter NÖCKER (geb. 1927), frühes Foto, Jef VERMEERSCH (geb. 1928), Gerd FELDHOFF (geb. 1931), Zenon KOSNOWSKI (geb. 1931), William DOOLEY (geb. 1932), Rolf KÜHNE (geb. 1932), Hubert HOFMANN (1933-1988), Donald McINTYRE (geb. 1934), Leif ROAR (1937-2003), Franz GRUNDHEBER (geb. 1937), Ekkehard WLASCHIIA (geb. 1938), Simon ESTES (geb. 1938), Hermann BECHT (1939-2009), Peter WIMBERGER (geb. 1940), frühes Foto, und Heinz-Jürgen DEMITZ (1946-1989). Beiliegend (unsign.) Porträtfoto von George London nach einer Vorstellung am Künstlerausgang der Hamburger Staatsoper sowie bebildertes Programmheft seines Lieder- und Arienabends bei den Wiener Festwochen 1964 mit genauer Angabe der Zugaben. Interessante Sammlung wichtiger Fachvertreter ihrer Zeit; s. Abb. 75,-



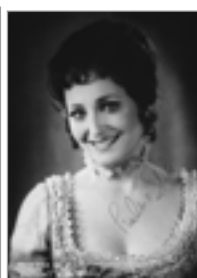
Los 834
W. FURTWÄNGLER



Los 835
B. GIGLI



Los 836
B. GIGLI



Los 837
M. GUARDABASSI



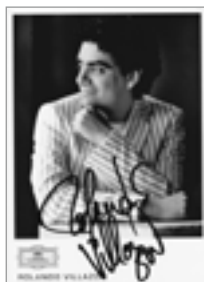
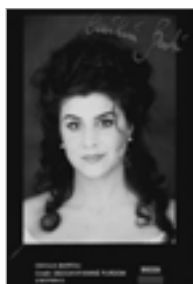
ex Los 838



ex Los 839



ex Los 840



ex Los 841

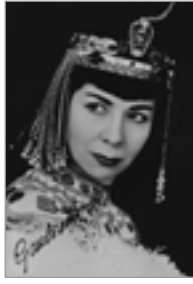
- 840** **INTERNATIONALE SÄNGER/-INNEN der GEGENWART**, 20 (18 farbige) Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate) mit jeweils e.U. der Sopranistinnen Anna NETREBKO, Anja HARTEROS, wohl als Elsa/"Lohengrin" zus. mit Jonas KAUFMANN als Lohengrin, von diesem mitsigniert (18,5 x 12,5), Diana DAMRAU, Aleksandra KURZAK, Marlis PETERSEN, Sondra RADVANSKY (17,5 x 12,5), Evelyn HERLITZKA als Salome (18,5 x 12,5), Nina STEMME (12,5 x 18,5) und Anne SCHWANEWILMS (18,5 x 12,5), der Altistinnen Elina GARANCA und Vesselina KASAROVA, der Tenöre Rolando VILLAZÓN (18,5 x 12,5), José CURA, Marcelo ALVAREZ als Alfred/"La Traviata", Metropolitan Opera New York (18,5 x 12,5), Jonas KAUFMANN (Rolle), Vittorio GRIGOLO (12,5 x 18,5 quer), Fabio ARMILIATO, Marco BERTI (18,5 x 12,5) und Roberto SACCA (19 x 12,5) sowie des Baritons Dimitri HVOROSTOVSKY als Luna/"Troubadour" (Verona 2010) zus. mit Sondra RADVANSKY als Leonore, von dieser mitsigniert (12 x 18). Schönes Konvolut; s. Abb. 70,-
- 841** **INTERNATIONALE SÄNGER/-INNEN der GEGENWART**, 30 meist farb. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, überwiegend Promotioncards der Firmen Decca, DGG, Dino, EMI, Erato, Philips, Sony, aber auch Balzer/Basel, Palfy, Terry/Wien) mit jeweils e.U. der Sopranistinnen Anna NETREBKO, Cecilia BARTOLI, Angela GHEORGHIU (3), Diana DAMRAU, Giovanna CASOLLA (2), Renée FLEMING, Christine SCHÄFER und Violeta URMANA (2), u.a. als Adriano, der Mezzosopranistin Elina GARANCA, der Tenöre Rolando VILLAZÓN (2), José CURA, Jonas KAUFMANN, Roberto ALAGNA, Juan Diego FLÓREZ, Plácido DOMINGO, Robert SACCA, Tito BELTRAN (3), Piotr BECZALA, Andrea BOCELLI, Johan BOTHA (1955-2016) und Salvatore LICITRA (1968-2011) als Alvaro sowie der Baritone Dimitri HVOROSTOVSKY und Bryn TERFEL als Falstaff; s. Abb. 80,-
- 842** **ITALIEN 1950-1990**, 25 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Masarà/Adria, Pallavicini/Mailand, Ellinger/Salzburg, Falsini, Marco/Verona) mit jeweils e.U. der Sopranistinnen Leyla GENCER (1928-2008), Maria CHIARA (geb. 1939) und Katia RICCIARELLI (geb. 1946), frühes Foto, der Altistinnen Giulietta SIMONATO (1910-2010) als Amneris/"Aida" und Laura ZANNINI (geb. 1937), der Tenöre Luigi CARRARA (1915-1983), Carlo BERGONZI (1924-2014) als Enzo Grimaldi/"La Gioconda" (Verona 1963), Luigi OTTOLINI (1925-2002), Franco BONISOLLI (1937-2003) als Kalaf/"Turandot" (Verona 1979), Renzo CASELLATO (geb. 1936), Giorgio LAMBERTI (geb. 1938), wohl als Vasco de Gama/"Afrikanerin", Ernesto VERONELLI (geb. 1938), Gianfranco CECCHELE (geb. 1938), Veriano LUCCHETTI (1939-2012), Giorgio MERIGHI (geb. 1939), frühes Foto, Giuseppe GIACOMINI (geb. 1940), Bruno RUFO (geb. 1941) als Canio/"Bajazzo" und Piero VISCONTI (geb. 1948), wohl als Herzog/"Rigoletto" (Verona 1981), der Baritone Rolando PANERAI (geb. 1924), Renato BRUSON (geb. 1938) als Giorgio Germont/"La Traviata" (Verona 1979), Lorenzo SACCOMANI (geb. 1938) als Carlo Gérard/"André Chénier", Giorgio ZANCANARO (geb. 1939) und Bruno POLA (geb. 1943) als Rigoletto sowie der Baßbaritone/Bassisten Ivo VINCO (1927-2014) als Alvisè Badoero/"La Gioconda" (Verona 1963) und Alfredo GIACOMOTTI (geb. 1933). Beiliegend 4 (unsign.) farb. Inszenierungsfotos (Postkartenformat) aus der Arena di Verona (Aida 1960, Maskenball 1962, Macht des Schicksals, Cavalleria rusticana) sowie 1 (unsign.) Promotionkarte von 1980. Teils nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75,-

843 **ITALIEN 1955-1990**, 25 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate: 1 Foto 21 x 14; 2: 20,5 x 15,5/14,5; 1: 19 x 14; 16: 18,5/18/17,5 x 13/12,5; 1: 12,5 x 17,5; 1: 18 x 11; 3: 17,5/17/16,5 x 12/11,5 oder ähnlich, u.a. Villani, Tiralongo/Bologna, Consoli/Catania, Locchi/Florenz, Piccagliani, Lelli & Masotti/Mailand, Troncone/Neapel, Zoriaco/Rom, de Rota/Triest, Boiochhi/Venedig, Bisazza/Verona, Sander/Berlin, Landesbildstelle/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Jahr etc. der Sopranistinnen Antonietta STELLA (geb. 1929), Joan SUTHERLAND (1926-2010) als Lucia di Lammermoor, Mailänder Scala 1961, Monserrat CABALLÉ (geb. 1933) als Cleopatra (Massenet), Villa Adriano Rom Tivoli (2), Raina KABAIVANSKA (geb. 1934), vom Fotografen dekorativ in Weiß mitsigniert, Gianna GALLI (1935-2010) als Manon Lescaut, Florenz, Angeles GULIN (1939-2002), Maria CHIARA (geb. 1939) als Desdemona/"Othello", Teatro di San Carlo Neapel, Galina SAVOVA (geb. 1945) als Turandot, Teatro Verdi Triest, und Mara ZAMPIERI (geb. 1951) als Manon Lescaut, frühes Foto, der Altistinnen Giulietta SIMIONATO (1910-2010), Fiorenza COSSOTTO (geb. 1935) als Eboli/"Don Carlos" und Lucia VALENTINI-TERRANI (1946-1998), der Tenöre Amedeo ZAMBON (1934-2000) als Kalaf/"Turandot", Mailänder Scala, Giorgio LAMBERTI (geb. 1938), Giuliano CIANELLA (1943-2008) und José CARRERAS (geb. 1946), wohl als André Chénier, der Baritone Giangiacomo GUELFI (1924-2012) als Alfio/"Cavalleria rusticana", Verona 1964, Renato ZANASI (1927-2000), Wassili JANULAKO (geb. 1933) als Scarpia/"Tosca", Lajos MILLER (geb. 1940) als Renato/"Maskenball", Oper Rom 1986, Eduard TUMAGIAN (geb. 1944) als Nabucco, Mailänder Scala 1986, Garbis BOYAGIAN (1946-2011) als Carlo Gérard, Teatro Verdi Triest, und Luciano SALVADORI (1949-2006) als Simon Boccanegra", Teatro Fenice Venedig, der Bassisten Ivo VINCO (1927-2014) wohl als Philipp II./"Don Carlos", Dimiter PETKOV (geb. 1938) als Don Giovanni, Cagliari 1985, und Ruggero RAIMONDI (geb. 1941), wohl als Mephistopheles/"Margarethe"; nicht häufige Fotos, zumal in diesen größeren Formaten. - Siehe Abb.

75,-

844 **ITALIEN 1955-2005**, 25 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate: 1 Foto 24 x 17, 3 Fotos 20,5 x 15/14,5, 17 Fotos 18,5/18/17,5 x 13/12,5, 4 Fotos 17,5/17/16 x 12/11,5 oder ähnlich, u.a. Consoli/Catania, Lelli & Masotti/Mailand, Conte/Neapel, Tieghi, Zoriaco/Rom, de Rota/Triest, Boiochhi/Venedig, Morrison/New York, Donna Enrica) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Jahr, Grußformel oder Widmg. etc. der Sopranistinnen Virginia ZEANI (geb. 1925), Monserrat CABALLÉ (geb. 1933) als Cleopatra (Massenet), Villa Adriano Rom Tivoli, Raina KABAIVANSKA (geb. 1934), Galina SAVOVA (geb. 1945) als Turandot, Teatro Verdi Triest, Giovanna CASOLLA (geb. 1945) als Tosca und Katia RICCIARELLI (geb. 1946), der Altistinnen Fiorenza COSSOTTO (geb. 1935) und Lucia VALENTINI-TERRANI (1946-1998), der Tenöre Amedeo ZAMBON (1934-2000), Giuliano CIANELLA (1943-2008), Carlo BINI (geb. 1944), José CARRERAS (geb. 1946), wohl als Cavaradossi/"Tosca", 3. Akt, Luis LIMA (geb. 1948) als Don José/"Carmen", Teatro di San Carlo Neapel, Piero VISCONTI (geb. 1948) und Salvatore LICITRA (1968-2011), der Baritone Renato ZANASI (1927-2000) als Amonasro/"Aida", Piero CAPPUCILLI (1929-2005) in Catania, Renato BRUSON (geb. 1938), Silvano CARROLI (geb. 1939) als Jago/"Othello", Giorgio ZANCANARO (geb. 1939) als Carlo Gérard/"André Chénier", Lajos MILLER (geb. 1940) als Renato/"Maskenball", Oper Rom 1986, Eduard TUMAGIAN (geb. 1944) als Francesco Foscari/"I due Foscari", Mailänder Scala 1988, Garbis BOYAGIAN (1946-2011) als Carlo Gérard, Teatro Verdi Triest, und Luciano SALVADORI (1949-2006) als "Simon Boccanegra", Teatro Fenice Venedig, sowie des Bassisten Bonaldo GIAIOTTI (geb. 1932); nicht häufige Fotos, zumal in diesen größeren Formaten. - Siehe Abb.

75,-



ex Los 842



ex Los 843



ex Los 844



ex Los 845

- 845** **ITALIEN 1960-1990**, 25 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Piccagliani/"Mailand, Bisazza, Marco/Verona, Keck/Schöngesing) mit jeweils e.U. u. teils Dat. oder Jahr etc. der Sopranistinnen Mirella FRENI (geb. 1935) als Margarete/"Faust", Teatro Comunale Bologna, Monica PICK-HIERONIMI (geb. 1943) als Aida, Verona, Elena MAUTI NUNZIATA (geb. 1946) als Margarethe/"Mefistofele", Verona 1979, und Katia RICCIARELLI (geb. 1946) als Elisabeth/"Don Carlos", der Altistinnen Fiorenza COSSOTTO (geb. 1935) als Eboli/"Don Carlos", Mailänder Scala, und Nadine DENIZE (geb. 1943) als Eboli, Mailänder Scala, der Tenöre Carlo BERGONZI (1924-2014) als Faust/"Mefistofele", Verona 1964, Luigi OTTOLINI (1925-2002) als Radames/"Aida", Teatro Regio, Franco BONISOLLI (1937-2003), Lando BARTOLINI (geb. 1937) als Radames, Verona, Mario MURARO (geb. 1937), Giorgio LAMBERTI (geb. 1938) als Turiddu/"Cavalleria rusticana", Ernesto VERONELLI (geb. 1938), Veriano LUCCHETTI (1939-2012) als Faust/"Mefistofele", Verona 1979, Giorgio MERIGHI (geb. 1939), Giuseppe GIACOMINI (geb. 1940) als Radames, Verona, Vincenzo BELLO (geb. 1943) als Manrico/"Troubadour", und Alberto CUPIDO (geb. 1948), der Baritone Rolando PANERAI (geb. 1924), Renato BRUSON (geb. 1938) als Falstaff, Lorenzo SACCOMANI (geb. 1938) als Posa/"Don Carlos", Mailänder Scala, Alberto RINALDI (geb. 1939), Giorgio ZANCANARO (geb. 1939) als Carlo Gérard/"André Chénier" und Bruno POLA (geb. 1943) als Amonasro/"Aida", des Bassisten Ruggero RAIMONDI (geb. 1941), wohl als Fiesco/"Simon Boccanegra". Beiliegend 2 weitere (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Piccagliani, Mailand) von Fiorenza Cossotto als Eboli, Mailänder Scala, sowie 1 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Piccagliani, Mailand) des Tenors Gianni Raimondi (1923-2008) als Rudolf/"La Bohème", Mailänder Scala, und farb. Ansichtskarte der Arena von Verona aus den 1970er Jahren; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos; s. Abb. 75,-
- 846** **JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdinck's "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), eine der herausragenden Künstlerpersönlichkeiten der Berliner Hofoper, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hirsch, Karlsruhe/Mannheim); dazu 5 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Gerlach, Leiser als Raoul, Radames, Othello (2, davon 1x zus. mit Claire Dux) und Königssohn/"Königskinder" (Berlin). - **Josef MANN** (1883-1921), früh verstor. österr. Heldentenor, zunächst Anwalt in Lemberg, nach Debüt als Baßbariton (!) Tenordebüt 1909 in Lemberg, 1912 Wiener Volksoper, 1915 Hoftheater Darmstadt, ab 1918 Berliner Hof- u. Staatsoper, 3 Rollenf. (13,5 x 8,5, Brockmayer/Darmstadt, Leiser, Schenker/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), davon 1x zusätzlich mit Ort. Dat. bzw. mit Dat. als Tannhäuser, Tristan und wohl Hüon/"Oberon"; dazu 1 (unsign.) Porträtfoto u. 4 (unsign.) Rollenf. (jeweils 13,5 x 8,5, Brockmayer/Darmstadt, Scherl, Schenker/Berlin, Gutmann/Wien) als Eleazar, Radames, Canio und Palestrina (zus. mit Karl Armster), teils mit Alters-/Gebrauchsspuren; s. Abb. 80,-
- 847** **JERITZA, Maria/Marie** (1887-1982), weltweit gefeierte österr. Sopranistin, Sängerin in UA'en von Kienzl ("Kuhreigen") und R. Strauss ("Ariadne auf Naxos") 1. und 2. Fassung sowie "Frau ohne Schatten"), 2 Porträtfotos (eines nach Gemälde, Postkartenformat, Setzer-Iris bzw. Iris/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - **Maria CEBOTARI** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, 3 signierte Porträtf. (Postkartenformat, Itala Film-Ross, Wog-Ross/Berlin), davon 1x zus. mit ihrem Ehemann, dem Schauspieler Gustav DIESSL (1899-1948), von diesem mitsigniert. - **Erna SACK** (1898-1972), bedeut. dt. Koloratursopranistin, Sängerin in der UA von R. Strauss "Schweigsame Frau", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat, UFA-Ross, Berlin). - **Esther RÉTHY** (1912-2004), bedeut. ungar. Sopranistin, Wiener Staatsoper, Busapest, Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr (Wien 1947), auf Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat). Dazu 2 (unsign.) Porträtf. (14 x 9, FDF-Ross, Sandau-Ross/Berlin) von Maria Cebotari; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 665 60,-



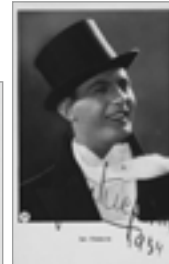
ex Los 846 | H. JADLOWKER u. J. MANN



Los 848 | K. JÖRN



Los 847



Los 849 | J. KIEPURA u. M. EGGERTH



Los 850
J. KIEPURA



Los 851
A. KIPNIS u. M BOHNEN

- 848** **JÖRN, Karl** (1873-1947), dt.-stämmiger Tenor, gefeierter Heldentenor in Berlin, London u. New York, unsigniertes Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur, 32,5 x 19, Schneider, Berlin 1908, Gebrauchsspuren) als Raoul/"Hugenotten", Berliner Hofoper, Neuinszenierung 1908 unter Leo Blech, Kostüme Flüggen, mit Frieda Hempel als Margarethe von Valois, Emmy Destinn als Valentine, Hedwig Francillo-Kauffmann als Urbain, Rudolf Berger als Nevers, Putnam Griswold als St. Bris, Paul Knüpfer als Marcel. Sehr seltenes Kabinettfoto, zumal in diesem großen Format; s. Abb. 50,-
- 849** **KIEPURA, Jan** (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, 3 Porträtfotos (Postkartenformat, UFA-Ross, Amag-Iris) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1932", "1933" und "1934". - **Marta EGGERTH** (1912-2013), dt.-ungar. Sängerin u. Schauspielerin, seine Ehefrau, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (3/4-Figur, 18 x 13, ADN-ZB), das sie zus. mit ihrem Ehemann am 23.9.1939 in Paris zeigt sowie jeweils 1 Porträtf. (Postkartenformat) beider Künstler mit Faksimilesignatur; s. Abb. u. auch Los 923 60,-
- 850** **KIEPURA, Jan**, e.U. (voller Namenszug, 1936), Grußf. u. Jahr auf Szenenfoto als Kalaf in der Rätselszene, 2. Akt "**Turandot**" (18,5 x 16), wohl Wiener Staatsoper. Sehr selten, zumal in diesem Format; s. Abb. 50,-
- 851** **KIPNIS, Alexander** (1891-1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Columbia). - **Michael BOHNEN** (1887-1965), dt. Baßbariton, bedeut. Sängerdarsteller, Berlin, New York, Bayreuth, Salzburg, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 29. Dez(ember) 1921", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Schenker, Berlin); s. Abb. 50,-
- 852** **KIRCHHOFF, Walther** (1879-1951), dt. Heldentenor, langjährig Berliner Hof- u. Staatsoper, als ehemaliger Kavallerieoffizier 1914/15 Kriegsfreiwilliger im Hauptquartier des Kronprinzen an der Westfront, trug seit 1920 wesentlich zu der weltweiten Verbreitung der deutschsprachigen Originalversionen von Wagners Werken bei, e.U. (voller Namenszug), Ort "Buenos Aires" u. Widmung, "A amigo Siegfriedo Grassi en recuerdo de la temporada 1923", auf Rollenf. (Brustbild, 23 x 16) als Lohengrin. Anmerkung: Kirchoff hatte in diesem Jahr am Teatro Colón als Lohengrin, Tristan, Siegmund, Herodes und Aegysth gastiert. Beiliegend 3 (davon 1 eigh.) Briefe (2 S., 1 1/2 S. und 1/4 S. in 4, 2 x privat. Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Walther Kirchoff Kammersänger, Berlin-Halensee ..." bzw. 1 x Hotelbriefbogen "Hotel Central. Praia Flamengo. Rio de Janeiro") jeweils mit Dat. (22.12.1919, 6.1.1920 und 29.9.1922) und U. (volle Namenszüge) an den schwed. Geiger u. Konzertagenten Carl Nordberger (2) bzw. an den Berliner Agenten Teschner, über Pläne für Schweden (Göteborg, Karlstad, Uppsala, Malmö) und Norwegen (Opéra-comique Kristiania = damaliger Name von Oslo) mit Erwähnung von "Ribben" (= der Direktor des Kungliga Teatern Stockholm Karl Axel Ribben, 1867-1934) und "Jaernefeld" (= der bedeut. Dirigent des Hauses, Armas Järnefeldt, 1869-1958), der schwedischen Königin und des Prinzen Karl, weiter über Termin- und Honorarfragen, eine Tournee mit Rasmussen, Siegfried-Wagner-Konzert, Tristan in Berlin, die Südamerika-Gastspiele 1922 etc. - Beiliegend (unsign.) Rollenf. (1/2-Figur mit Leier, 20 x 15) als Tannhäuser (2. Akt) sowie 3 große Reprofotos (2: 29,5 x 19,5/20, 1: 25 x 20) als Lohengrin und Loge (2); Südamerika-Brief mit Gebrauchsspuren. Interessantes Konvolut mit nicht häufigen Fotos, zumal in diesem Format, und inhaltsreichen Briefen; s. Abb. 50,-

- 853 KOLORATURSOPRANISTINNEN/SOUBRETTEN 1950-1985**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Kranich, Tobis-Ross, Vogelmann-Carlton-Ufa/Berlin, Hess/Düsseldorf, Star Revue/Hamburg, Gropp/Köln, Toepffer, Simon/München, Glück/Neuss, Ellinger/Salzburg, Fayer, Hausmann/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Valerie BAK (1914-2005) als Violetta/"La Traviata", Elfie MAYERHOFER (1917-1992), Friedl LOOR (geb. 1919), Stina Britta MELANDER (1924-2010), Rolle, Anneliese ROTHENBERGER (1924-2010) als Adele/"Fledermaus" (Film "Fledermaus 1955"), Rita BARTOS (1925-1985), Ingrid PALLER (geb. 1925) als Liu/"Turandot", Gisela VIVARELLI (1926-1993), Roberta PETERS (1930-2017) als Königin der Nacht/"Zauberflöte", Herta STAAL (geb. 1930), Renate HOLM (geb. 1931), Bella JASPER (1933-1992), Meredith ZARA (geb. 1935) als Königin der Nacht/"Zauberflöte", May SANDOZ (geb. 1936) als Gilda/"Rigoletto", Jeanette SCOVOTTI (geb. 1936), Jeannette PILOU (geb. 1937), Deborah COOK (geb. 1938) als Königin der Nacht/"Zauberflöte", Brigitte DÜRRLER (geb. 1938), Edda MO-SER (geb. 1938), Rolle, Margarete NEVILLE (geb. 1939) als Zerline/"Don Giovanni", Lucia POPP (1939-1993), Lilian SUKIS (geb. 1939), Hildegard UHRMACHER (geb. 1939), Rotraud HANSMANN (geb. 1940), Ursula KOSZUT (geb. 1940), Sheila ARM-STRONG (geb. 1942), Britt Marie ARUHN (geb. 1943), Gisela EHRENSPERGER (geb. 1943), Sona GHAZARIAN (geb. 1945), wohl als Violetta Valéry/"La Traviata", und Edita GRUBEROVÁ (geb. 1946), frühes Foto. Beiliegend 2 Porträtf. (Postkartenformat, Hess/Düsseldorf, Simon/Berlin, defekt) mit jeweils e.U. von Lily SAUTER (1913-1972) und Elisabeth EBERT (geb. 1928); unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos wichtiger Fachvertreterinnen ihrer Zeit; s. Abb. 75,-
- 854 KRAUS, Alfredo** (1927-1999), berühmter span. Tenor, unerreicht im lyrischen u. Belcanto-fach, 2 Rollen- und 2 Porträtfotos (2 Fotos 23,5 x 17,5, 2 Fotos 17,5 x 11,5/11) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Jahr (1978 bzw. 1982). Die Rollenfotos wohl als Werther, eine seiner besten Partien, ein Foto mit minimaler, kleiner Verfärbung. Seltene Fotos, zumal in diesen Formaten; s. Abb. 70,-
- 855 LAURI-VOLPI, Giacomo** (1892-1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeut. Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970) verheiratet, 2 Porträtfotos (1/2-Figur bzw. Brustbild, Postkartenformat, Harlip-Ross, IF-Ross/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1938) u. Jahr; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 856 LEHÁR, FRANZ - "WO DIE LERCHE SINGT". THEATER AN DER WIEN, 27.3.1918**, 16 Rollenfotos (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, Gutmann, Wien) von den Hauptdarstellern der deutschsprachigen Erstaufführung des Werkes am 27.3.1918 am Theater in der Wien, die knapp zwei Monate nach der ungar. UA den Durchbruch dieser Operette brachte, davon 5 Fotos mit e.U. (im folgenden mit * gekennzeichnet): die Sopranistin Louise KARTOUSH (1886-1964) als Margit (6, davon 1*), der Tenor Hubert MARISCHKA (1882-1959) als Sándor Zápoltja (2*), Louise Kartousch/Hubert Marischka zus. mit dem Tenor Karl Melzer (1880-1955) als Pista Bodroghy (1), Louise KARTOUSH/Hubert MARISCHKA (3, davon 1* von beiden Künstler signiert), der Tenor Ernst TAUTENHAYN (1873-1944) als Török Pál (2, davon 1*, mit Defekten), Ernst Tautenhayn zus. mit der Sopranistin Betty Fischer (1887-1969) als Vilma Garamy (1) sowie Ernst Tautenhayn zus. mit seiner Ehefrau, der Operettenkomikerin Therese Tautenhayn, geb. Schiner (1). Beiliegend 3 Rollenf. (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, Delta-Film) aus dem 1918 gedrehten Operetten-Film der Delta-Film "Wo die Lerche singt": Louise Kartousch als Margit zus. mit Ernst Tautenhayn als Török Pál, Ernst Tautenhayn als Török Pál sowie Franz Lehár inmitten der Hauptdarsteller Hubert Marischka, Louise Kartousch und Ernst Tautenhayn in ihren Kostümen. Seltene Serie von Fotos. - Siehe Abb. 60,-



ex Los 856

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 858
 L(otte) LEHMANN u. M. IVOGÜN



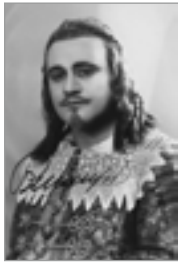
Los 859 | F. LEIDER

Los 861 | P. LUCCA



Los 860

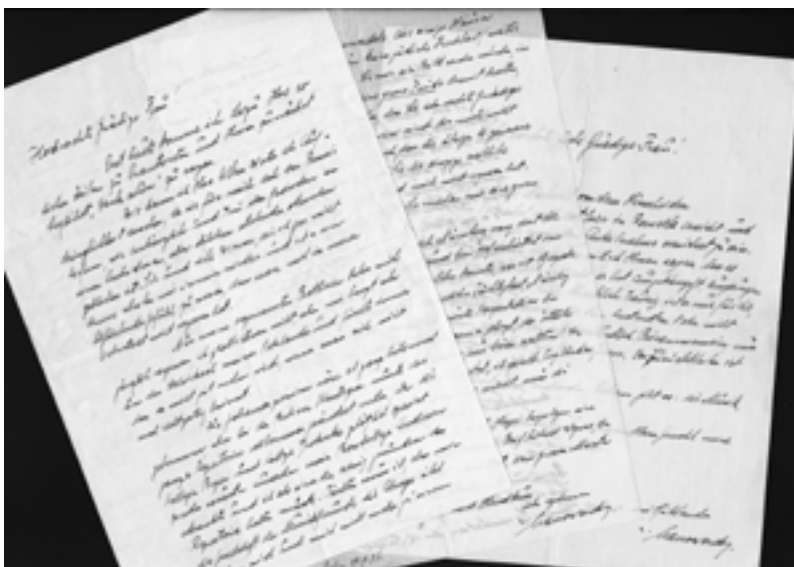
- 857** **LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Grunewald-Wien 1900", u. langem Rollenzitat über die Liebe mit Bezeichnung "Richard Wagner Götterdämmerung". Das Zitat aus der Partie der Brünnhilde, eine der Glanzpartien der Künstlerin; wenige Gebrauchsspuren. Selten in dieser Form; s. Abb. **50,-**
- 858** **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), berühmte dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, u.a. in R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung) Wien 1916 (Komponist), "Frau ohne Schatten" Wien 1919 (Färberin), "Intermezzo" Dresden 1924 (Christine Storch) u. Korngolds "Wunder der Heliane" Hamburg 1927 (Titelpartie), 2 Porträtfotos (Brustbilder, 13,5 x 8,5) mit jeweils e.U. (volle Namenszüge), einmal zusätzlich mit Jahr "1964". - **Maria IVOGÜN** (1891-1987), österr. Koloratursopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, eigtl. Name Maria Kempner, gefeiert bei Gastspielen in Europa u. Nordamerika, Sängerin in den UA'en der Neufassung von Korngolds "Ring des Polykrates" (1916), Pfitzners "Palestrina" (1917) u. Braunfels' "Vögel" (1920), war in erster Ehe mit dem Tenor Karl Erb (1877-1958), in zweiter mit dem Pianisten u. Liedbegleiter Michael Raucheisen (1889-1983) verheiratet, 2 signierte Repro-Rollenf. (Postkartenformat) als Gilda/"Rigoletto" und Tatjana/"Eugen Onegin"; s. Abb. u. auch Los 923 **60,-**
- 859** **LEIDER, Frida** (1888-1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin und Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Kreneks "Die Zwingburg" (Berliner 1924), 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. Daguerre/Chicago bzw. Daguerre-Hartung/Chicago-Berlin, 2 Fotos mit Eckdefekt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Werkbezeichnung "Fidelio". Die beiden Rollenfotos als Leonore/"Fidelio"; seltene Fotos. - Siehe Abb. **55,-**
- 860** **LEIPZIG 1914-1920**, 6 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Hoffmann & Jursch, Minerva, Reinhard/Leipzig, Sahn/München) mit jeweils e.U. (volle Namenszüge) u. teils Ort, Dat., Monat, Jahr u. Grußformel des Helden Tenors u. späteren Operettensängers Carl (LIPPERT-)SCHROTH, der Operettentenor Walter GRAVE in "Drei alte Schachteln" und Rudi GFALLER, des Heldenbaritons Alfred KASE als Sachs/"Meistersinger" und der Sopranistin Margarete ROESNER (2), u.a. in "Dollarprinzessin"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 861** **LUCCA, Pauline** (1841-1908), österr. Sopranistin, auf Empfehlung Meyerbeers 1861 Verpflichtung an die Berliner Hofoper, nach dem Streit mit ihrer Kollegin Mathilde Mallinger, der von dieser provoziert worden war, unter Bruch ihres Vertrages nach Paris u. Nordamerika, von 1874 bis zum Bühnenabschied 1889 Wiener Hofoper, Gastspiele auch in Spanien, London, Rußland, eigh. Brief in Französisch (2 1/2 S. quer-8, privater Briefdoppelbogen mit gelb- und rotgold geprägten Initialen "PW" unter Krone, eigh. Umschlag ebenfalls mit goldgeprägten Initialen unter Krone beiliegend, Poststempel: Berlin, 20.4.1880) mit Ort, Dat., "Berlin 20 April", u. U. "Pauline Lucca Baronin v(on) Wallhoffen", an "Herrn Franz Paul Wien k.k. Opernhaus eilig" bzw. "Sehr geehrter Herr Paul!", bittet zu entschuldigen, daß die Garderobiere Anna zwei Tage später eintrifft, da sie (Lucca) durch Krankheit gezwungen war, ihre Vorstellung zu verschieben etc., bittet, "auch dem Herrn Director (Anmerk.: damals **Franz von Jauner**, 1831-1900) "mit meinen besten Grüßen Meldung davon zu machen". Brief mit dunklem Punkt auf S. 3 unten. - Siehe Abb. **50,-**



Los 862 | B. GIGLI u. G. LUGO



ex Los 863



ex Los 864 | J. MANOWARDA

- 862** **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA - GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, 3 Rollenfotos (2 x ganze Figur in Kulisse, 1x Brustbild, 14,5 x 10 bzw. 14 x 9,5, Ancillotti & Martinotti, Camuzzi & Crimella/Mailand) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Jahr als Romeo/"Romeo und Julia" (Gounod) vom 21.3.1934 (Dirigent: Gabriele Santini mit Mafalda Favero, Piero Biasini, Duilio Baronti), Richard/"Maskenball" vom 7.2.1937 (Dirigent: Gino Marinuzzi, mit Franca Somigli, Tatiana Menotti, Ebe Stignani und Armando Borgia) und in der Titelpartie/"André Chenier" vom 20.2.1937 (Dirigent: Franco Ghione, mit Rosetta Pampanini, Mario Basiola sen.). - **Giuseppe LUGO** (1898-1980), ital. Tenor, Debüt 1930 sogleich an der Pariser Opéra-Comique, dort große Karriere, erfolgreich auch in Brüssel, London, Mailand (Scala) u. bei den Festspielen in Verona, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10, Ancillotti & Martinotti, Mailand) als Rudolf/"La Bohème" vom 3.2.1937 (Dirigent: Franco Ghione, mit Pia Tassinari, Margherita Carosio, Piero Biasini, Duilio Baronti). Nicht häufige Fotos mit rücks. Montagespuren bzw. Defekten; s. Abb. 75,-
- 863** **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA 1954-1980**, 82 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos 18/17,5 x 12,5, 1 Foto 15,5 11,5, übrige 14,5 x 10,5 oder ähnlich, davon 80 Fotos Piccagliani/Mailand) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen der Sopranistinnen Mariella ADANI als Despina/"Così fan tutte", in der Titelpartie/"Rita" und als Mimi/"La Bohème", Lucia ALIBERTI in "Re pastore", mit Begleitbrief, Monserrat CABALLÉ als Norma und Amelia/"Maskenball" (Fotos jeweils 18/17,5 x 12,5), Maria Luisa CIONI als Gilda/"Rigoletto", Mirella FRENI als Marie/"Regimentstochter" und Margarethe/"Faust", Rena GARI-FALACHI in "Ariadne auf Naxos" (2), Virginia GORDONI als Vitellia/"Clemenza di Tito" (2), Fiordiligi/"Così fan tutte" und in "Atomtod" (2), Gwyneth JONES als Leonore/"Troubadour", Raina KABAIVANSKA als Elvira/"Ernani", Josella LIGI als Aida, Daniela MAZZUCATO MENEHINI in "Finta giardiniera", Eugenia RATTI in "Matrimonio segreto" und "Katerina Ismailova", Margherita RINALDI als Gilda/"Rigoletto", Bruna RIZZOLI in "La fida Ninfa", Leonie RYSANEK als Desdemona/"Othello", Joan SUTHERLAND als Beatrice di Tenda und Lucia di LAMMERMOOR, Jeda VALTRIANI in "Manon" und Mara ZAMPIERI als Elisabeth/"Don Carlos", der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Fedora BARBIERI als Ulrica/"Maskenball" und Dalila/"Samson und Dalila", Fiorenza COSSOTTO als Eboli/"Don Carlos" (2), Nadine DENIZE als Eboli/"Don Carlos", Anna DI STASIO als Suzuki/"Madame Butterfly", Eleanora JANKOVIC als Suzuki/"Madame Butterfly", Maria MADDALENA als Orpheus/"Orpheus und Eurydike", Stefania MALAGÙ, Franca MATIUCCI als Eboli/"Don Carlos", Amneris/"Aida" und Carmen, Kerstin MEYER in "Bassariden", Maria Luisa NAVE als Preziosilla/"Macht des Schickssals", Giulietta SIMIONATO als Azucena/"Troubadour", Carol SMITH als Eboli/"Don Carlos", Laura ZANINI in "Mord in der Kathedrale" und "Albergo dei poveri", mit Begleitbrief, Silvana ZANOLLI in "Vier Grobiane" und Elena ZILIO in "Boris Godunow", der Tenöre Ugo BENELLI in "Pietra del paragone", Ruggero BONDINO in "Clitennestra", Gianfranco CECHELE als Walter/"Loreley", Giuliano CIANELLA als Linkerton/"Madame Butterfly", Renato CIONI als Edgardo/"Lucia di Lammermoor", Piero DE PALMA als Incroyable/"Andrea Chenier", Ottavio GARAVENTA als Leicester/"Maria Stuart", Giorgio (CASELLATO-)LAMBERTI als Arrigo/"Sizilianische Vesper", Alvinio MISCIANO in "Florentiner Strohhut", Ruggero OROFINO als Ernani, Luciano PAVAROTTI als Arturo/"Puritaner", Tonio/"Regimentstochter" und Herzog/"Rigoletto", Rinaldo PELIZZONI in "Freischütz", Luigi PONTIGGIA, Bruno PREVEDI als Pollione/"Norma" und Gabriele Adorno/"Simon Boccanegra", Gianni RAIMONDI, Nicola TAGGER in "Madame Sans-Gêne" und Franco TAGLIAVINI in "Madame Sans-Gêne", der Baritone José van DAM als Figaro/"Figaros Hochzeit", Peter GLOSSOP als Rigoletto (15,5 11,5), Giangiacomo GUELFI als Macbeth und Jack Rance/"Mädchen aus dem goldenen Westen", Dan JORDACHESCU als Riccardo/"Puritaner", Otto WIENER als Sachs/"Meistersinger", sowie der Bassisten Alfredo GIACOMOTTI, Giuseppe MORRESI in "David", Cesare SIEPI als Don Giovanni und in der Titelpartie/"Mefistofele", David WARD als Wotan/"Walküre", Nicola ZACCARIA als Callistene/"Poliuto" und Carlo ZARDO in "Luisa Miller"; etwas unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut von Fotos des besten Mailänder Theaterfotografen; s. Abb. 200,-

- 864** **MANOWARDA, Josef von** (1890-1942), früh verstorbener österr. Bariton, 1915-18 Wiener Volksoper, ab 1919 langjährig Wiener Staatsoper, später Berliner Staatsoper, oftmals Salzburger u. Bayreuther Festspiele, Sänger in den UA'en von W. Kienzls "Das Testament" u. M. (von) Oberleithners "Der eiserne Heiland" (Wiener Volksoper, 1916 bzw. 1917), an der Wiener Staatsoper von R. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" (1919), E. Wellesz' "Die Bakchantinnen" (1931) u. J. Bittners "Das Veilchen" (1934), war mit der Sopranistin Cornelia "Nelly" Pirschhof (1892-unbek.) verheiratet, 38 teils mehrseitige, oft eig. Briefe, Briefkarten, Ansichtskarten mit U. aus der Zeit vom 5. Juli 1936 bis 10. Januar 1942 an Emy Meithner in Wien, über den Opernbetrieb in Berlin und Wien, Sängerkollegen, Dirigenten, die Bayreuther Festspiele, Auftritte und Pläne in bzw. für Wien, Amsterdam, Italien etc., Konzertauftritte und -pläne, Olympia, politische Entwicklungen in Deutschland und Österreich, Witze, beginnenden Krieg, Tonaufnahmen, Alltägliches (Ernährungsfragen, Unpäßlichkeiten/Krankheiten) etc. etc. - Beiliegend 3 Briefe und 7 eig. Brief- und Ansichtskarten seiner Ehefrau, der zeitweise u.a. an der Wiener Volks- und Staatsoper tätigen österr. Sopranistin Nelly PIRCHHOF aus den Jahren 1936-40. Dazu ein Telegramm sowie einige Konzertprogramme und Zeitungsausschnitte; s. Abb. **180,-**
- 865** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmung auf Porträt. (Brustbild in Frack mit Orden, 25,5 x 18,5, etwas beschnitten, rücks. zwei minimale Verfärbungen durch ehemaligen Falz); s. Abb. **50,-**
- 866** **MÜNCHEN. HOFOPER 1900-1918**, 55 **unsignierte** Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Alfons, Baumann, Böhm, Dittmar, Grainer, Hostrup, Leopold, Lobe, Murr, Obergassner, Stiffel, Traut, Wiedenmann/sämtlich München) der Sopranistinnen Hermine BOSETTI in "Hoffmanns Erzählungen" (= Erstaufführung 1904, im folgenden "EA") und Gänsemagd/"Königskinder" (EA 1911), Emmy BURG-ZIMMERMANN, Marie BURK-BERGER als Donna Anna/"Don Giovanni" und Santuzza/"Cavalleria rusticana", Marcella CRAFT als Mimi/"La Bohème" und Madame Butterfly, Zdenka (MOTTL-)FASSBENDER als Marta/"Tiefeland" (EA 1908) und Gundula/"Der Bergsee" (Bittner/EA 1911), Maud FAY als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Irene von FLADUNG als Batiennne/"Bastien und Bastienne" und Hänsel/"Hänsel und Gretel", Maria IVOGÜN als Norina/"Don Pasquale" (EA! 1915) und in "Frauenlist" (Röhr) 1917, Irma KOBOTH als Iphigenie/"Iphigenie in Aulis" (1904), Berta MORENA, privat sowie als Leonore/"Fidelio" (1901) und Rose/"Vaterunser" (RÖHR) Uraufführung (= im folgenden "UA") 1904, Louise PERARD-PETZL als Pamina/"Zauberflöte", Delia REINHARD privat sowie als Agathe/"Freischütz" und Euryanthe (1916), Ella TORDEK als Cherubin/"Figaros Hochzeit" und Micaela/"Carmen" sowie Lisbeth ULBRIG als Aida (1907), der Altistinnen Madame Charles CAHIER als Azucena/"Troubadour", Ernestine FÄRBER-STRASSER, privat und als Königin der Erdgeister/"Hans Heiling" (1917), Hedwig FICHTMÜLLER, privat und als Irmentraut/"Waffenschmied", Margarete (PREUSE-)MATZENAUER als Cassandra/"Trojaner" (1905) und Carmen sowie Luise WILLER als Königin der Erdgeister/"Hans Heiling" und Carmen, der Tenöre Jean BUYSSON als Herzog/"Rigoletto" und Don José/"Carmen", Franz GRUBER, privat zus. mit Tochter und als Alfonso/"Violanta" (Korngold), UA 1916, Anton LUDWIG, privat, und Otto WOLF als Pedro/"Tiefeland, der Baritone Alfred BAUBERGER als Don Alfonso/"Cosi fan tutte", Fritz (Friedrich) BRODERSEN privat und als Sharpless/"Madame Butterfly" (EA 1910) und in der Titelpartie/"Oberst Chabert" (Waltershausen), EA 1912, Fritz FEINHALS, privat und als Rigoletto (!), Dr. Emil SCHIPPER, privat und als Hans Heiling (1917), Gustav SCHÜTZENDORF, privat und als Papageno/"Zauberflöte", Paul BENDER als König Heinrich/"Lohengrin" und als Mephistopheles/"Margarethe", Max GILLMANN sowie Georg SIEGLITZ als Städinger/"Waffenschmied" (1903) und Kaspar Oberstierberger/"Der Musikant" (Bittner), EA 1910. Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, defekt) von Max GILLMANN als König Marke/"Tristan und Isolde"; leicht unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. **100,-**

- 867 **MÜNCHEN. STAATSOPER - WIEN. HOF-/STAATSOPER 1913-1942**, 8 Rollenfotos (Postkartenformat, Holdt, Traut/München, Gutmann, Dietrich, Fayer/Wien, Bieber/Hamburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie teils Monat und/oder Jahr der Sopranistinnen Emmy KRÜGER (1886-1976) als Santuzza, Marie JERITZA (1887-1982) als Minnie/"Mädchen aus dem goldenen Westen" (frühes Foto) und Lotte LEHMANN (1888-1976) als Myrtle/"Tote Augen", des Heldenentors Max LORENZ (1901-1975) als Tristan und wohl Titelpartie/"Bettler Namenlos" (Heger), der Heldenbaritone Wilhelm RODE (1887-1959), Hans Hermann NISSEN (1893-1980) als Rigoletto (!) und Carl KRONENBERG (1900-1974) als Hans Sachs. Dazu Karte (14 x 9) mit alt montiertem Rollenporträt u. e.U. (voller Namenszug) von Lotte LEHMANN als Marschallin/"Rosenkavalier" sowie 1 Rollen-u. 2 Porträtfotos (Postkartenformat, defekt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Heldenentore Fritz KRAUSS (1883-1976), Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Parsifal und August SEIDER (1901-1989). Dazu je 1 (unsign.) Rollen-/Szenenfoto von Lotte Lehmann (Postkartenformat, Bieber/Hamburg, Ellinger/Salzburg) als Sieglinde/"Walküre" bzw. Eva/"Meistersinger" im Festwiesensbild, Salzburg 1936, und (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, Pietzner-Fayer/Wien) von Max Lorenz

90,-



- 868 **MÜNCHEN. STAATSOPER 1919-1944**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Holdt/München, Prechtel-Hofmann/Hannover, Garloff/Magdeburg) mit jeweils e.U. u. teils Ort "München", Dat., Monat oder Jahr, Rollenbezeichnung der Sopranistinnen Cäcilie REICH, wohl als Guttrune/"Götterdämmerung", Adele KERN und Trude EIPPERLE als Elsa/"Lohengrin" und Eva/"Meistersinger", der Tenöre Julius PATZAK, Dr. Julius PÖLZER, privat und als Tristan sowie Siegfried/"Götterdämmerung", Karl OSTERTAG als Erik/"Holländer" und Franz KLARWEIN, privat (2), der Baritone Hans Hermann NISSEN als Wolfram/"Tannhäuser", Carl KRONENBERG als Rigoletto und Hans HOTTER als Don Giovanni sowie des Bassisten Georg WIETER; unterschiedl. Erhaltung. Zwei Signaturen aus späterer Zeit; nicht häufige Fotos aus der Kriegszeit. - Siehe Abb.

75,-



Los 865 | L. MELCHIOR



ex Los 866



ex Los 868

869

MÜNCHEN. STAATSOPER 1919-1944, 55 **unsignierte** Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Böhm, Ehrenzweig, Heyden, Holdt, Leonar, Leopold, Lobe, Osborne, Sahn, Stiffel, Traut/sämtlich München) der Sopranistinnen Magda ALMO als Marzelline/"Fidelio" und Nuri/"Tiefland", Katherine ARKANDY als Blondchen/"Entführung aus dem Serail" (seltener Probeabzug mit handschriftl. Bezeichnung des Fotografen) und Ännchen (Nanetta)"Falstaff", Else BETZ als Gretel/"Hänsel und Gretel", Elisabeth FEUGE als Frau Fluth/"Lustige Weiber" und Marie/"Verkaufte Braut", Ella FLESCH als Aida, Helene HIRN als Leonore/"Fidelio", Maria IVOGÜN privat und als Rosine/"Barbier von Sevilla", Maria JERABEK als Gretel/"Hänsel und Gretel", Emmy KRÜGER, privat und als Leonore/"Fidelio", Anny van KRUYSWYK, Nelly MERZ als Rezia/"Oberon" (1920) und Aida, Berta MORENA, privat und als Leonore/"Fidelio", Maria NEZADAL als Heliane/"Wunder der Heliane" Erstaufführung (= im folgenden "EA") 1928, Elisabeth OHMS als Kleopatra/"Julius Caesar" (EA 1923) und Minneleide/"Rose vom Liebesgarten", Delia REINHARDT als Gräfin/"Figaros Hochzeit" und Carlotta/"Die Gezeichneten" (EA 1919), und Martl SCHELLENBERG als Susanna/"Figaros Hochzeit", der Altistinnen Hedwig FICHTMÜLLER als Frau Fluth/"Lustige Weiber" und Blinde Ardanna/"Island-Saga" (Vollerthun), UA 1924, und Luise WILLER als Carmen (Kartenszene) und Gräfin/"Meister Guido" (Noetzel), EA 1920, der Tenöre Hans DEPSEER als Hoffegut/"Die Vögel", Karl ERB als Hüon von Bordeaux/"Oberon" (1920), Rudolf GERLACH(-RUSNAK) als Cavaradossi/"Tosca" und Guido/"Nacht in Venedig" (1935), Franz GRUBER als Pedro/"Tiefland" und Omar/"Schahrazade" (EA 1919), Valentin HALLER, Fritz KRAUSS, Julius PATZAK als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" (1928), Dr. Julius PÖLZER als Königssohn/"Königskinder" und Martin Scharf/"Flammendes Land" (EA 1935) sowie Carl SEYDEL als Jaquino/"Fidelio" und Peter Iwanow/"Zar und Zimmermann", der Baritone Fritz (Friedrich) BRODERSEN als Sebastiano/"Tiefland" und in "Schahrazade" (EA 1919), Alfred JERGER vor dem Nationtheater, Hans Hermann NISSEN als Philipp II./"Don Carlos" (EA 1937), Heinrich REHKEMPER als Guglielmo/"Cosi fan tutte" (1928), Wilhelm RODE als Sebastiano/"Tiefland", Emil SCHIPPER als Scharyar/"Schahrazade" (EA 1919) und Prometheus/"Die Vögel" (UA 1920), Gustav SCHÜTZENDORF als Escamillo/"Carmen" und Antoniotto Adorno/"Die Gezeichneten" (EA 1919), Paul BENDER, privat und als Abul Hassan/"Barbier von Bagdad" (1925) und Berthold STERNECK als Alfonso/"Cosi fan tutte". Beiliegend Porträt. (Postkartenformat, Glauer, Oppeln) der Tochter Friedrich Brodersens, der Pianistin Linde BRODERSEN; leicht unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos. Schöne Ergänzung zum vorigen Los

100,-



870 **MÜNCHEN. STAATSOPER 1955-1985**, 30 Rollen- und Porträtfotos (14,5 x 10,5 oder ähnlich, meist Betz und Toepffer/München, ferner Kirchbach/Söcking-Starnberg, Gebauer/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Jahr, Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006), Claire WATSON (1924-1986) als Eva/"Meistersinger", Erika KÖTH (1926-1989) als Susanna/"Figaros Hochzeit", Ingrid BJONER (1927-2006) wohl als Eva/"Meistersinger", Hildegard HILBRECHT (geb. 1927) als Sieglinde/"Walküre", Leonore KIRSCHSTEIN (geb. 1933) als Freia/"Rheingold", Hildegard BEHRENS (1937-2009), Edda MOSER (geb. 1938) als Konstanze/"Entführung aus dem Serail", Teresa STRATAS (geb. 1938) als Cherubin/"Figaros Hochzeit" (frühes Foto), Lucia POPP (1939-1993), Margaret PRICE (1941-2011), Júlia VÁRADY (geb. 1941), Katia RICCIARELLI (geb. 1946) als Desdemona/"Othello" und Sabine HASS (1949-1999), der Altistinnen Hertha TÖPPER (geb. 1924), Rolle, Brigitte FASSBAENDER (geb. 1939) als Orlofsky/"Fledermaus" und Nadine DENIZE (geb. 1943) als Kundry/"Parsifal", der Tenöre Hans HOPF (1916-1993), Jean COX (1922-2012) als Siegfried, Georg PASKUDA (1926-2001), Francisco LAZARO (geb. 1932), Giacomo ARAGALL (geb. 1939) als Don Carlos und Siegfried JERUSALEM (geb. 1940), Rolle, der Baritone, Hans Günter NÖCKER (geb. 1927) als Holländer, Bodo BRINKMANN (geb. 1942) als Michennet/"Adriana Lecouvreur" und Wolfgang BRENDEL (geb. 1947), frühes Rollenfoto, der Bassisten Gottlob FRICK (1906-1994), Benno KUSCHE (1916-2010), Kieth ENGEN (1925-2004) als Graf/"Figaros Hochzeit", Nicolai GHIAUROV (1929-2004) als Philipp II./"Don Carlos" und Ruggero RAIMONDI (geb. 1941) als Philipp II. Dazu bebildertes Programmheft Münchener Festspiele 1967 "Rienzi" mit eigh. Namenszügen der Sopranistin Maria van DONGEN (1928-2012), der Tenöre Jean COX (1922-2012) und Richard HOLM (1912-1988), des Baritons Heinz IMDAHL (1924-2012) sowie 7 (teils farb.) Ansichtskarten des Nationaltheaters (5, 1x Innenaufnahme) und des alten Residenztheaters (Cuvilliétheaters, 2 Innenaufnahmen ; s. Abb.

75,-

871 **MÜNCHEN. STAATSOPER 1955-1985**, 30 Rollen- und Porträtfotos (14,5 x 10,5 oder ähnlich, vielfach Betz und Toepffer/München, auch Felicitas Timpe/München, Kirchbach/Söcking-Starnberg, Hess/Düsseldorf, Simon/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Jahr, Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Inge BORKH (geb. 1921) als Turandot, Claire WATSON (1924-1986) als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Ingrid BJONER (1927-2006), Rolle, Leonore KIRSCHSTEIN (geb. 1933) als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Mirella FRENI (geb. 1935) als Desdemona/"Othello", Hildegard BEHRENS (1937-2009) als Leonore/"Fidelio", Gundula JANOWITZ (geb. 1937) als Amelia/"Simon Boccanegra", Felicia WEATHERS (geb. 1937) als Nedda/"Bajazzo", Teresa STRATAS (geb. 1938) als Cherubin/"Figaros Hochzeit" (frühes Foto), Margaret PRICE (1941-2011) als Elisabeth/"Don Carlos", und Elizabeth CONNELL (1946-2012) als Lady Macbeth/"Macbeth", der Altistinnen Hertha TÖPPER (geb. 1924) als Amneris/"Aida" und Brigitte FASSBAENDER (geb. 1939) als Orlofsky/"Fledermaus", der Tenöre Hans HOPF (1916-1993) als Othello, Walter CARNUTH (1901-1984), Jean COX (1922-2012) als Siegfried, Georg PASKUDA (1926-2001), Werner HOLLWEG (1936-2007) als Belmonte/"Entführung aus dem Serail" (?), Giorgio LAMBERTI (geb. 1938) als Gabriele Adorno/"Simon Boccanegra" und Waldimir ATLANTOV (geb. 1939) als Othello, der Baritone Otto WIENER (1911-2000) als Hans Sachs/"Meistersinger", Heinz IMDAHL (1924-2012) als Hans Sachs, Theo ADAM (geb. 1926) als Wotan/"Ring", Hans Günter NÖCKER (geb. 1927) als Holländer, William MURRAY (geb. 1935) als Paolo Albani/"Simon Boccanegra" und Wolfgang BRENDEL (geb. 1947), frühes Foto, sowie der Bassisten Gottlob FRICK (1906-1994) als Pogner/"Meistersinger", Benno KUSCHE (1916-2010) als Figaro/"Figaros Hochzeit", Kieth ENGEN (1925-2004) als Graf/"Figaros Hochzeit" und Nicolai GHIAUROV (1929-2004) als Philipp II./"Don Carlos". Beiliegend bebildertes Programmheft "simone Boccanegra", Münchener Festspiele 1966, mit e.U. der Sopranistin Antonietta STELLA (geb. 1929), des Tenors Gianfranco CECHELE (geb. 1938), des Baritons Giuseppe TADDEI (1916-2010) und des Bassisten Giorgio TOZZI (1923-2011) sowie 7 (teils farb.) Ansichtskarten des Nationaltheaters (5, davon 1x Innenaufnahme) und des alten Residenztheaters (Cuvilliétheaters, 2 Innenaufnahmen). Teils nicht häufige Fotos; s. Abb.

90,-



ex Los 870



ex Los 871



ex Los 872

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 874 | A. NETREBKO u. R. VILLAZÓN



Los 873 | A. NETREBKO



Los 875 | L. PAVAROTTI u. C. BERGONZI

- 872** **MÜNCHEN. THEATER AM GÄRTNERPLATZ 1910-1922**, Fotoalbum (17,5 x 13), braune genarbte Pappe mit Randfileten, mit 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Alfons, Dittmar, Esquero, Frankonia, Leopold, Liebe, Sahn/jeweils München), sämtlich herausnehmbar, davon 25 Fotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort "München", Werk- und/oder Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Jenny HEINZE in "Liebe im Schnee", Tina HELLINA, Reserl HERZFELD in "Dreimäderlhaus", Paula MENARI (5), u.a. in "Auf Befehl der Kaiserin", "Bettelstudent" und "Lore am Tore", Elisabeth SEEDEN/Franz GRUBER in "Graf von Luxemburg" (2), Gretel WALTHERS/Olly TESSEN in "Wenn Liebe erwacht", Lisa WEISE in "Nadelprinzess" und Mizzi WEISSMANN (2), u.a. in "Rose von Stambul", der Tenöre Franz GRUBER in Uniform (zus. mit Albert Krafft-Lortzing), Albert KRAFFT-LORTZING in "Orpheus in der Unterwelt" (2) und "Rose von Stambul" (2), Karl LIPPERT-SCHROTH (= der ehemalige Heldentenor des Leipziger Theaters Carl SCHROTH) in "Ihre Hoheit die Tänzerin", Karl LIPPERT-SCHROTH/Tina HELINA in "Frau im Hermelin", Karl LIPPERT-SCHROTH/Gretel WALTHERS in "Wenn Liebe erwacht", Rudolf SEIBOLD/Mary Behrens-Linke in "Graf von Luxemburg" und Rudolf SEIBOLD/Paula MENARI, wohl in "Lustige Witwe", und Emil GRAF, wohl in "Graf von Luxemburg". Die 5 (unsignierten) Fotos von Gisela Fischer/Rudolf Seibold in "Geschiedene Frau", Karl Beckersachs, Franz Gruber (2), u.a. in "Baron Trenk" und Rudolf Seibold in "Hoheit tanzt Walzer". Schöne Sammlung zur Geschichte dieses bedeutenden deutschen Operettentheaters mit vielfach seltenen Fotos zu wichtigen Erstaufführungen; s. Abb. 65,-
- 873** **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 30 x 21); s. Abb. u. auch die Lose 840 u. 841 50,-
- 874** **NETREBKO, Anna - Rolando VILLAZÓN**, farb. Rollenfoto "Manon" (18 x 29,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 50,-
- 875** **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug, 1971) u. Jahr auf Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in einer seiner besten Partien als Herzog/"Rigoletto". - **Carlo BERGONZI** (1924-2014), ital. Tenor, neben Franco Corelli, Giuseppe di Stefano u. Mario del Monaco der gefeiertste Fachvertreter seines Landes, e.U. (voller Namenszug, 1991), Jahr u. Widmg. auf farb. Rollenf. (ganze Figur, 14 10), wohl als Manrico/"Troubadour"; s. Abb. 50,-
- 876** **RICHARD STRAUSS-SÄNGER/-INNEN 1955-1985**, 30 teils farb. Rollenfotos (3 Fotos 17,5/17 x 12,5, übrige: Postkartenformat, u.a. Irmeler, Kranich/Berlin, Lieske/Hamburg, Betz, Toepffer/München, Fayer, Palffy/Wien, Photoglob/Zürich) mit jeweils e.U. u. teils Dat., Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Martha MÖDL (1912-2001) als Klytämnestra (17 x 12,5), Ingeborg EXNER (1922-1979) als Marschallin, Liane SYNEK (1922-1982) als Färberin, Hertha TÖPPER (geb. 1924) als Octavian, Leonie RYSANEK (1926-1998) als Salome, Hildegard HILLEBRECHT (geb. 1927) als Marschallin, Eberhard WAECHTER (1929-1992) als Orest, Anny SCHLEMM (geb. 1929) als Herodias (Foto 17,5 x 12,5) und Klytämnestra, Jaroslaw KACHEL (geb. 1932) als Herodes, Ruth HESSE (geb. 1936) als Amme, Gwyneth JONES (geb. 1936) als Salome und Färberin, Gudrun WEWEZOW (geb. 1936) als Annina, Mechthild GESSENDORF (geb. 1937) als Marschallin, Kurt MOLL (1938-2017) als Ochs (17 x 12,5), Yvonne MINTON (geb. 1938) als Komponist, Helga DERNESCH (geb. 1939) als Klytämnestra und Amme, Hans SOTIN (geb. 1939) als Ochs, Anja SILJA (geb. 1940) als Salome (Tanz der sieben Schleier), zusätzlich rückseitig Brief, Kay GRIFFEL (geb. 1940) als Marschallin, Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941) als Arabella (3.Akt), Júlia VÁRADY (geb. 1941) als Arabella, Jean van REE (geb. 1943) als Narraboth und Matteo, Peter LINDROOS (1944-2003) als Bacchus, Felicity LOTT (geb. 1947) als Marschallin, mit sign. Begleitkärtchen, Robert SCHUNK (geb. 1948) als Kaiser und Sabine HASS (1949-1999) als Kaiserin. Beiliegend sign. Rollenf. (Postkartenformat, Kranich, Berlin, Unterrand etwas beschnitten) von Janis MARTIN (1939-2014) als Marschallin sowie 3 Szenenfotos (18/17,5 x 13/12,5 bzw. 13 x 18, Pressebüro Salzburger Festspiele) von der berühmten Karajan-Inszenierung von 1964-65, hier Szenen mit Astrid Varnay und Martha Mödl. Teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-



ex Los 876



ex Los 877 | H. ROSVAENGE

- 877** **ROsvAENGE, Helge** (1897-1972), dän. Tenor, gefeiert an den Staatsopern in Wien und Berlin, bei den Salzburger und Bayreuther Festspielen, 9 Rollen- und 2 Porträtfotos (unterschiedl. Postkartenformate, Dietrich, Pietzner-Fayer, Fayer/Wien, Scheer, Kreuzinger/Berlin) aus den Jahren ca. 1930-1954 mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. oder Jahr, ein Foto rückseitig zusätzlich mit Brief. Die Rollenfotos in seinen Glanzpartien als Herzog/"Rigoletto" (2), Richard/"Maskenball", Manrico/"Troubadour" (2), Don José/"Carmen" (3), Canio/"Bajazzo", eines Porträtfotos zus. mit dem Tenor Rudolf Schock (1915-1986). Beiliegend sign. Rollenf. (17,5 x 11, mit Defekten) als Linkerton/"Madame Butterfly" zus. mit Bühnenpartnerin (Margarete Sjöstedt?) und 1 (unsign.) Rollenf. (Brustbild, Postkartenformat) als Herzog; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 799 80,-

- 878** **ROsvAENGE, Helge**, 7 Rollenfotos (Postkartenformat, Capell, Hirschberg, Schrecker) mit jeweils e.U.(voller Namenszug), teils Ort ("Berlin") u. Zusätzen als Belmonte, Florestan (2), Chapelou, Manrico, Alvaro und Radames. Namenszüge vereinzelt etwas schwach, ein Foto mit vertikalem Bug, eines beschabt u. mit Monatgespuren. Dazu (unsign.) Porträt. (Postkartenformat) mit rücks. Beschriftung von fremder alter Hand 55,-



- 879** **RUSSISCHE, OST- und SÜDOSTEUROPÄISCHE SÄNGER/-INNEN 1955-1990**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Tenöre Ratko DELORKO (1916-2002), Rudolf FRANCL (1920-2009), Vilém PRIBYL (1925-1990), Robert ILOSFALVY (1927-2009), Cornel STAVRU 1929-2015 als Othello, Alexei MASLENNIKOW (1929-2016), Peter GOUGALOFF (geb. 1929), Andor KAPOSY (geb. 1929), János KORDA (geb. 1929) als Linkerton/"Madame Butterfly", Andrej KUCHARSKY (1932-2010), Ion BUZEA geb. 1934), Wieslaw OCHMAN (geb. 1937) und János B. NAGY (1940-2007), der Baritone Zenon KOSNOWSKI (geb.1931), Wassili JANULAKO (geb. 1933) als Marcel/"La Bohème" und Sabin MARKOV (1935-1993) als Fürst Igor, der Bassisten Alexander WEDERNIKOW (geb. 1927), Nicolai GHIAUROV (1929-2004), frühes Foto, Andrzej SACIUK (geb. 1933) und Evgeni NESTERENKO (geb. 1938) als Boris Godunow, der Sopranistinnen Tamara MILASCHKINA (geb. 1934), Teresa ZYLIS-GARA (geb. 1935), Maria SLATINARU (geb. 1938) als Tosca, Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941) als Aida, Ghena DIMITROVA (1941-2005) und Natalia TROITSKAYA (1951-2006), der Altistinnen Cvetka AHLIN (1927-1985), Eva RANDOVÁ (geb. 1936), Márta SZIRMAY (1939-2015) und Nelly BOSCHKOWA (1948-2004) als Azucena/"Troubadour". Beiliegend 2 sign. Porträt. (Postkartenformat, mit Defekten) des Tenors Wladislaw PIAVKO (geb. 1941) und der Altistin Tamara SINJAVSKAJA (geb. 1943) sowie bebildertes Programmheft eines Gastspiels des Bolschoi Theaters Moskau in Bonn, 25.5.1987, mit "Boris Godunow" (Nesterenko, Wedernikow, Eisen, Scherbakow, Maslennikow, Masurok, Sinjavskaja, Dirigent: Lasarew); unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos aus der Zeit des "Eisernen Vorhangs"; s. Abb. 75,-



ex Los 879



ex Los 880

- 880** **RUSSISCHE, OST- UND SÜDOSTEUROPÄISCHE SÄNGER/-INNEN 1955-1990**, 30 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos 18/17,5 x 13/12,5, 2 Fotos 13/12,5 x 18/17,5, 1 Foto 16,5 x 11, übrige: Postkartenformat oder ähnlich) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Tenöre Ratko DELORKO (1916-2002), Bogdan PAPROCKI (1919-2010) als Jontek/"Halka" (16,5 x 11), Rudolf FRANCL (1920-2009) als Laca/"Jenufa", Ivo ZIDEK (1926-2003), Robert ILOSFALVY (1927-2009), Alexei MASLENNIKOW (1929-2016), Andor KAPOSY (geb. 1929), Andrej KUCHARSKY (1932-2010) als Radames/"Aida" (Foto 12,5 x 17,5), Ion BUZEA (geb. 1934), Georgi TSCHOLAKOV (CHOLAKOV, geb. 1935), Wieslaw OCHMAN (geb. 1937), János B. NAGY (1940-2007) und Alexandru IONIT(Z)A (1948-2010), der Baritone Zenon KOSNOWSKI (geb. 1931), Wassili JANULAKO (geb. 1933), Sabin MARKOV (1935-1993) und Károly SZILÁGYI (geb. 1943) als Rigoletto, der Bassisten Nicolai GHIAUROV (1929-2004) als Mephistopheles, Andrzej SACIUK (geb. 1933), Dimitar PETKOV (geb. 1938) als Boris Godunow und László POLGÁR (1947-2010), der Sopranistinnen Teresa ZYLISGARA (geb. 1935) als Mimi/"La Bohème", Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941) als Desdemona/"Othello", Marina KRILOVICI (geb. 1942) und Natalia TROITSKAYA (1951-2006), der Altistinnen Sona CERVENÁ (geb. 1925) als Orlofsky/"Fledermaus", Cvetka AHLIN (1927-1985), Alexandrina MILCHEVA (geb. 1935), Eva RANDOVÁ (geb. 1936) und Ruza BALDANI (geb. 1942) als Brangäne/"Tristan und Isolde". Beiliegend 4 Rollenf. (3x Postkartenformat) mit schwacher e.U. der Sopranistin Mileva BULJUBASIC (geb. 1937) als Amelia/"Maskenball", dazu (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat) der Künstlerin; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos aus der Zeit des "Eisernen Vorhangs" und schöne Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. 75,-
- 881** **SALZBURGER FESTSPIELE - "COSÌ FAN TUTTE" 1960-64 / "ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL" 1965**, 33 **unsignierte** Rollen-/Inszenierungsfotos der "Così fan tutte"-Inszenierung von Günter Rennert (1911-1978) 1960-64 (22) und der "Entführung aus dem Serail"-Inszenierung von Giorgio Strehler (1921-1997) 1965 (11):
 - "Così fan tutte" (14 x 17,5 x 13/12,5/12 bzw. Querformate, 8 Postkartenformat, Pressestelle Salzburg, Ellinger, Medaillon/sämtlich Salzburg) mit den Darstellern Elisabeth Schwarzkopf (1915-2006) als Fiordiligi, Christa Ludwig (geb. 1928) als Dorabella, Graziella Sciutti (1927-2001) als Despina, Waldemar Kmentt (1929-2015), Hermann Prey (1929-1998) als Guglielmo und Karl Dönch (1915-1994) als Don Alfonso sowie 1 Probenfoto mit allen Darstellern und dem Regisseur,
 - "Entführung" (7 x 17,5 x 12,5/12 bzw. Querformate, 4 x Postkartenformat, Pressestelle Festspiele, Ellinger/Salzburg, Siebert/München-Salzburg) mit den Darstellern Fritz Wunderlich (1930-1966) als Belmonte, Anneliese Rothenberger (1924-2010) als Konsultanze, Fernando Corena (1916-1984) als Osmin, Gerhard Unger (1916-2011) als Pedrillo und Reri Grist (geb. 1932) als Blondchen.
 Sämtliche Fotos auf der Rückseite sauber mit Bleistift bezeichnet. Beiliegend Porträtf. (Postkartenformat, Toepffer, München) mit e.U. und Jahr (1971) von Günter RENNERT sowie farb. Ansichtskarte der Festspielhäuser aus der Zeit. In diesem vorliegenden Umfang seltene Foto-Serien, die ein lebendiges Bild dieser beiden berühmten Inszenierungen vermitteln. - Siehe Abb. 60,-



ex Los 881



ex Los 882

- 882** **SALZBURGER FESTSPIELE / WIENER STAATSOPER 1960-1990**, 35 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, u.a. 4x Ellinger, 7x Schaffler/Salzburg, 8 x Fayer, jeweils 1 x Palffy, Simonis, Zeininger, Foto-City/sämtlich Wien, Schmidt/Hamburg) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Jahr, Rollen-/Werbezeichnung etc. der Sopranistinnen Melitta MUSZELY (geb. 1927) als Giunia/"Lucio Silla", Salzburg 1964, Pilar LORENGAR (1928-1996) zus. mit dem Bariton Walter BERRY (1929-2000) als Pamina und Papageno/"Zauberflöte", Salzburg 1963, von beiden Künstlern signiert, Mirella FRENI (geb. 1935) als Mimi/"La Bohème", Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941) als Tatjana/"Eugen Onegin", Elizabeth CONNELL (1946-2012), wohl als Elettra/"Idomeneo", Salzburg 1983, Edita GRUBEROVÁ (geb. 1946) als Zerbinetta/"Ariadne auf Naxos" (?), Gabriela BENACKOVÁ(-CAP, geb. 1947) als Madeleine/"André Chénier", Mara ZAMPIERI (geb. 1951) als Lady Macbeth, Carol VANESS (geb. 1952) als Donna Anna/"Don Giovanni" und Joanna BOROWKA (geb. 1959) als Sophie/"Baal", der Altistinnen Christa LUDWIG (geb. 1928) als Dorabella/"Cosi fan tutte", Alexandrina MILCHEVA (geb. 1935), Rohangiz YACHMI (geb. 1940), wohl als Rosina/"Barbier von Sevilla", Trudeliese SCHMIDT (1942-2004), Agnes BAL TSA (geb. 1944) und Marjana LIPOVSEK (geb. 1946), der Tenöre Renato ERCOLANI (1920-2002) als Monostatos/"Zauberflöte", Salzburg 1963, Peter SCHREIER (geb. 1935) bei einem Liederabend in Salzburg, Franco BONISOLLI (1937-2003), Wladimir ATLANTOW (geb. 1939) als Grigorij Otrepjew (Der falsche Dimitri)/"Boris Godunow", Heinz ZEDNIK (geb. 1940), Plácido DOMINGO (geb. 1941) als Hoffmann/"Hoffmanns erzählungen", Salzburg 1980, José CARRERAS (geb. 1946) als Rudolf/"La Bohème", Francisco ARAIZA (geb. 1950) als Cavaradossi/"Tosca" (?), Peter DVORSKÝ (geb. 1951) und Deon van der WALT (1958-2005) als Belmonte/"Entführung aus dem Serail", der Baritone Walter BERRY (1929-2000) als Figaro/"Figaros Hochzeit", Tom KRAUSE (1934-2013) als Graf/"Figaros Hochzeit", Salzburg 1972, Renato BRUSON (geb. 1936) als Jago/"Othello", Silvano CARROLI (geb. 1939) als Jack Rance/"Mädchen aus dem goldenen Westen" und Bernd WEIKL (geb. 1942), wohl als Posa/"Don Carlos", der Bassisten Manfred JUNGWIRTH (1919-1999), Ruggero RAIMONDI (geb. 1941) als Mephistopheles/"Faust", Ferruccio FURLANETTO (geb. 1949) als Philipp II./"Don Carlos" und Leporello/"Don Giovanni", Salzburg 1986 bzw. 1988. Beiliegend 6 (unsign.) farb. Rollenf. (Postkartenformat, 1 x Schaffler/Salzburg, 5 x Fayer/Wien) von Luciano Pavarotti als Radames/"Aida" bzw. Plácido Domingo als Hoffmann, Salzburg 1980, Don José/"Carmen", Othello, André Chénier, Rudolf/"Bohème" sowie 3 teils farb. Ansichts-Postkarten der Wiener Staatsoper, davon 1x Innenansicht; vielfach nicht häufige Fotos und schöne Ergänzung zum vorigen Los. - Siehe Abb. 90,-
- 883** **SÄNGER**, 3 Porträtfotos (14 x 9, "Ross"-Verlag) aus den Jahren 1936 bis 1939 mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **B. GIGLI** (beiliegend signierter Zettel, 1936), **H. SCHLUSNU** und **L. SLEZAK**. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. von **Franz LEHÁR**; etwas unterschiedl. Erhaltung 70,-
- 884** **SÄNGER/-INNEN 1902-1911**, 11 teils farb. Ansichtspostkarten von Opernhäusern (Frankfurt/Main: Opernhaus, München: Nationaltheater, Prinzregententheater, Gärtnerplatztheater) aus der Zeit 1902-1911 (sämtlich gelaufen) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort (Dresden, München, Wiesbaden), Dat., Monat und/oder Jahr, Grußformel etc. von Marcella SEMBRICH (1858-1935), Ernestine SCHUMANN-HEINK (1861-1936), Milka TERNINA (1863-1941), Martha LEFFLER-BURCKARD (1865-1954), Edyth WALKER (1867-1950), Ottilie METZGER(-FROITZHEIM, 1878-1943), Fritzi SCHEFF (1879-1954), Alfred von BARY (1873-1926), Leopold DEMUTH (1861-1910) und Anton van ROOY (1870-1932) sowie dem Schauspieler u. Gesangskomiker Konrad DREHER (1859-1944); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren oder Defekten. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 884



ex Los 886



ex Los 885

- 885** **SÄNGER/-INNEN 1902-1911**, 16 teils farb. Ansichtspostkarten aus den Jahren 1902-1911 (davon 13 mit Münchener Motiven: Mariensäule mit Blick auf Frauenkirche nach Vorlage des Malers Heinrich Kley, 1863-1945, Michaeliskirche ebenfalls nach Vorlage von Kley, Propyläen, Siegestor nach Vorlage von Paul Hey, 1867-1952, Hof- u. Nationaltheater, Gärtnerplatz mit Theater, Königsplatz, Bavaria mit Ruhmeshalle, Rathaus, Propyläen, Friedensdenkmal, Karolinenplatz mit Obelisk, Ludwigsbrücke mit Volksbad, Prinzregententheater sowie 3 Karten mit Motiven aus anderen Städten: Berlin: Marstall u. Schloß-Brunnen, Chemnitz: Rathaus u. Börse, Frankfurt/Main: Zeil von der Konstabler-Wache, sämtlich gelaufen) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Grußformel, Bezugnahme auf Liederabend etc. der Sopranistinnen Erika WEDEKIND (1868-1944), Annie DIRKENS (Anna Baronin HAMMERSTEIN-EQUORD, 1869-1942), Bozena BRADSKY (1872-1951), Selma HALBAN-KURZ (1874-1933), Maria GUTHEIL-SCHODER (1874-1935), Pepi (Josefine) KRAMER-GLÖCKNER (1874-1954), Hansi NIESE (1875-1934), Lucy WEIDT (1876-1940), Mia WERBER (1876-1943, Theresienstadt), Aino ACKTÉ (1876-1944), Elsa Laura von WOLZOGEN (1876-1945) und Gertrude FOERSTEL (1880-1950), der Tenöre Josef JOSEPHI (1852-1920), Felix SENIUS (1868-1913) und Alfred von BARY (1873-1926) sowie des Bassisten Dr. Felix von KRAUS (1870-1937); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren oder Defekten. - Siehe Abb. 110,-
- 886** **SÄNGER/-INNEN 1905-1913**, 11 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. Pieperhoff/Bayreuth, Ramme & Ulrich/Bayreuth-Berneck, Zander & Labisch/Berlin, Hahn Nachf./Dresden, Vogel/Leipzig, Böhm, Grainer, Müller/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung oder -zitat etc. der Sopranistinnen Luise REUSS-BELCE (1862-1945), Olga BAND-AGLODA (1872-1941) als Helmwig/"Walküre", Bayreuth 1908, mit sign. eigh. Begleitkärtchen, Berta MORENA (1878-1952) als Sieglinde/"Walküre" und Eva PLASCHKE VON DER OSTEN (1881-1936) als Octavian/"Rosenkavalier" (Uraufführung), der Tenöre Julius LIEBAN (1857-1940) als Mime/"Siegfried" und Heinrich KNOTE (1870-1953) als Siegfried/"Götterdämmerung", der Baritone Friedrich (Fritz) BRODERSEN (1873-1926) als Gunther/"Götterdämmerung", Walter SOOMER (1878-1955) als Holländer und Wotan/"Ring" sowie der Bassisten Paul KNÜPFER (1865-1920) als Ochs/"Rosenkavalier" (2, davon 1x zus. mit Frida Hempel als Marschallin) und Paul BENDER (1875-1947) als Hagen/"Götterdämmerung. Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, Böhm, München) des Tenors Alfred von Bary (1873-1926) als Tristan mit rückseitig eigh. Zeilen und U. seiner Ehefrau Jenny; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 887** **SÄNGER/-INNEN 1910-1940**, 9 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Leiser/Berlin, Bauermann/Frankfurt, Hirsch/Karlsruhe, Herkner/Stuttgart) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) sowie teils Jahr u. Grußformel von Lola ARTÔT DE PADILLA (1876-1933) als Cherubin, Helena BRAUN (1903-1990) als Marta/"Tiefland", Emmi LEISNER (1885-1958), Ernst KRAUS (1863-1941) als Lohengrin, Robert HUTT (1878-1942), privat bzw. als Parsifal, Hans TÄNZLER (1879-1953) als Eleazar, Josef KALENBERG (1886-1962) als Siegfried und Josef von MANOWARDA (1890-1942). Dazu bebilderte Broschüre "Pressestimmen über Emanuel LIST ..." (1891-1967) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr u. Widmung sowie 7 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat, Pieperhoff, Weirich/Bayreuth, Ellinger/Salzburg, 1 Privatfoto) der Sopranistin Käte Heidersbach als Freia, der Tenöre Franz Völker (2), Erich Zimmermann als Mime, Hermann Gallos als Jaquino, des Heldenbaritons Rudolf Bockelmann als Wotan, des Bassisten Ivar Andréen als Gurnemanz sowie 1 Szenenfoto Bayreuth "Meistersinger" 3. Akt/Schusterstube (Postkartenformat, Weirich/Bayreuth); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 887



ex Los 888



ex Los 890

- 888** **SÄNGER/-INNEN 1912-1940**, 17 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. auf Vorder- oder Rückseite u. teils Zusätzen von M. BÄUMER (2), M. CUNITZ, R. GEORG, M. IVOGÜN, V. SCHWARZ, M. SEMBRICH, M. TESCHEMACHER, J. BURGWINKEL, F. D'ANDRADE, W. HOFMANN, B. GREVERUS, A. KUTZNER, T. NIESSNER, T. SCHEIDL und R. TAUBER (2, 1 Foto rücks. fleckig). Beiliegend 7 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat) von M. Sembrich, P. Anders (18 x 13), F. d'Andrade (2), B. Greverus, T. Pattiera und R. Tauber (2 Fotos, 20,5 x 15 bzw. 12,5 x 17), eines zus. mit Franz Lehár, sowie Pogramzettel Funkstunde "Zauberflöte" (1931); unterschiedl. Erhaltung, teils rückseitig mit Fotostickern, Montagespuren o.ä. - Siehe Abb. 120,-
- 889** **SÄNGER/-INNEN 1918-1995**, 20 teils eigh. Briefe (überwiegend in 4) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils e.U., meist mit Ort und Datum, aus der Zeit 1918 bis 1995 der Sopranistinnen Frida LEIDER (1888-1975) an den Intendanten und Regisseur Egon Seefehner (2), Viorica URSULEAC (1894-1985), Maria REINING (1903-1991), Traute ROSE (1904-1997), u.a. über die jüdische Sängerin Else Berna, Jarmila NOVOTNÁ (1907-1994) zum Tode von Dr. Frankenstein und über eigene biographische Details, Trude EIPPERLE (1908-1987), Elisabeth GRÜMMER (1911-1986) und Eva Maria SIEFERT (1921-unbek.) 4 Briefe, der Tenöre Carl GÜNTHER (1885-1958) mit Ratschlägen an einen angehenden Sänger, Heinrich HENSEL (1874-1935) zu gesangspädagogischen Fragen (2), Walther KIRCHHOFF (1879-1951) an den Konzertveranstalter Teschner wegen Terminen im Oktober 1920 und Joachim SATTTLER (1899-1984), der Baritone Alexander HEINEMANN (1871-1918) aus dem Todesjahr und Hans DUHAN (1890-1971) sowie der Dirigent Leo BLECH (1871-1958) an den Bassisten Emanuel List (1891-1987) aus den 50er Jahren. Beiliegend Brief des Sekretariats der Sopranistin Elisabeth (Böhm) van Endert (1876-1956), Todesanzeige des Baßbaritons Alfred Jerger (1889-1976), 3 Konzertprogramme von Heinrich Hensel und seinen Schülern sowie einige Zeitungsausschnitte/-kopien (Eva Maria Siefert und zum Tode von Jarmila Novotná); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Defekten. - Siehe Abb. 60,-
- 890** **SÄNGER/-INNEN 1920-1950**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Harlip, Hartung, Schrecker/Berlin, Dous, Jäckel/Dresden, Lange/Nürnberg) mit jeweils e.U. (volle Namenszüge) u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Widmg. etc. von Priska AICH als Marietta, Erny KUHLMANN, Tiana LEMNITZ als Arabella (Repro), Martin KREMER, Ernst RIEDEL als Don José, Robert BURG als Jeletzky, Gerhard HÜSCH (2), Arno SCHELLENBERG (Roll) und Karl TANNERT als Ollendorf. Dazu seitlich gelochtes Porträtf. (13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin) mit rücks. e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. u. Widmg. des Dirigenten u. Pianisten Hanns Udo MÜLLER, 2 (unsign.) Porträtfotos Müllers, davon 1x zus. mit seiner Mutter, sowie (unsign.) Rollenfoto mit faksimilierter U. von Elisabeth Böhm van Endert als Carmen; s. Abb. 70,-
- 891** **SÄNGER/-INNEN 1930-1944**, 35 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Weirich/Bayreuth, Schuster-Ross/Berlin, Berger/Dresden, Pietsch/Frankfurt, Nehrlich/Kassel, Holdt, Toepffer/München, Herkner/Stuttgart, Pietzner/Wien, mehrfach Garloff/Magdeburg) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen auf Vorder- oder Rückseite von E. BALASUS, J. BLATTER, V. FICHTMÜLLER, C. HARTMANN, G. HÜSCH, S. JANKOVIC, I. KARÉN, A. KONETZNI, H. KRAAYVANGER, R. KUBE (3), mit Begleitzeilen bzw. Karte aus 1972, G. v. LOSONCZY, J. von MANOWARDA, M. MOREANU, S. NILSSON, H. H. NISSEN (2), E. OEHME-FOERSTER (2), mit Begleitbrief aus 1969, K. OSTERTAG, G. PISTOR, A. RAUCH, E. RECKA (2), H. ROSWAENGE, G. RÜNGER, M. SCHECH, A. SEIBERT, M. STRACK, M. TESCHEMACHER, V. TESTER, L. WEBER, J. WITT und M. ZIMMER. Beiliegend Rollenfoto von Willi Sonnen, versehentlich signiert von A. SCHELLENBERG. Teils Reprofotos mit Signaturen aus den 60er/70er Jahren in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



ex Los 889



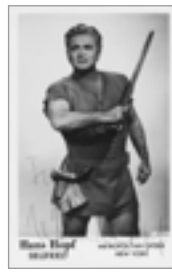
ex Los 891



ex Los 892

- 892** **SÄNGER/-INNEN 1940-1965**, 25 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, 1x Repro) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von F. BARBIERI, I. BEILKE, T. DAL MONTE, D. ERNSTER, P. HELM, T. HERRMANN, H. KLOMSER, A. METTERNICH, P. OFFERMANN, W. RODE, H. ROSVAENGE, S. ROTH, N. STANO, M. STRACK, L. THOMAMÜLLER und M. WULF, der Dirigenten J. FERENCSEK, K. FISCHER, 2 Fotos nebst Begleitbriefen, R. KRAUS, L. v. MATAČIĆ, P. RONNEFELD (U. vor dunklem Hintergrund), O. VOLKMANN, E. WÄCHTER und V. WANGENHEIM. Beiliegend kleines Foto (5 x 5) mit e.U. nebst Begleitzeilen u. Notenzitat des Regisseurs W. HUMPERDINCK; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75,-
- 893** **SÄNGER/-INNEN in WAGNER-PARTIEN 1950-1985**, 25 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Lauterwasser, Rauh/Bayreuth, Bilddruck/Magdeburg, Toepffer/München, de Rota/Triest,) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006) als Brünnhilde, Bayreuth 1963, Liane SYNEK (1922-1982) als Isolde, Triest, Ingrid BJONER (1927-2006) als Isolde, München, Anna GREEN (geb. 1933) als Brünnhilde, Leonore KIRSCHSTEIN (geb. 1933) als Eva, München 1966, Gwyneth JONES (geb. 1936) als Brünnhilde, Bayreuth 1974, Hildegard BEHRENS (1937-2009) als Brünnhilde, Bayreuth 1983, und Janis MARTIN (1939-2014) als Venus, Dt. Oper Berlin, der Mezzosopranistin Elisabeth SCHÄRTEL (1919-2012) als Fricka, der Heldenentöre Hans HOPF (1916-1993) als Stolzing, München, Jean COX (1922-2012) als Siegfried, Bayreuth 1970, Hermin ESSER (1928-2009) als Erik, Bayreuth 1970, Spas WENKOFF (1928-2013) als Tannhäuser, Bayreuth 1978, Richard VERSALLE (1933-1996) als Tannhäuser, Bayreuth 1985-86, und René KOLLO (geb. 1937) als Froh (!), Bayreuth 1970, des Spielertenos Friedrich LENZ (1926-2015) als David, München, der Baritone Karl WOLFRAM (1908-1989) als Hans Sachs, Otto WIENER (1911-2000) als Hans Sachs, München, Franz MAZURA (geb. 1924) als Klingsor, Hans Günter NÖCKER (geb. 1927) als Holländer, München, und Zenon KOSNOWSKI (geb. 1931) als Wotan (zus. mit Berit Lindholm als Brünnhilde), Düsseldorf, der Baßbaritone/Bassisten David WARD (1922-1989) als Wotan, Zoltán KELEMEN (1926-1979) als Alberich, Theo ADAM (geb. 1926) als Wotan, Dt. Staatsoper Berlin 1966, und Manfred SCHENK (1930-1999) als Hans Sachs. Beliegend Rollenf. (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung des Heldenentenos Heinz Jürgen SCHMIDT als Tannhäuser, Osnabrück 1977, sowie 4 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Belschner/Karlsruhe, Toepffer/München) von Ingeborg Exner (1922-1979) als Elisabeth, Claire Watson (1924-1986) als Eva, Ditha Sommer (geb. 1926) als Sieglinde und Hildegard Hillebrecht (geb. 1927) als Sieglinde; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut 75,-





ex Los 894



Los 897 | F. SCHEFF



ex Los 895

894

SÄNGER/-INNEN in WAGNER-PARTIEN 1950-1985, 25 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Falk, Rauh, Lauterwasser/Bayreuth, Kreutzinger, Irmeler/Berlin, Betz, Straub/Düsseldorf, Toepffer/München, Melancon/New York, Lauterwasser/Überlingen) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006) als Kundry, Bayreuth 1957, Liane SYNEK (1922-1982) als Senta, Berlin, Ingrid BJONER (1927-2006) als Isolde, München, Leonore KIRSCHSTEIN (geb. 1933) als Eva, München 1966, Gwyneth JONES (geb. 1936) als Elisabeth, Bayreuth 1972, Hildegard BEHRENS (1937-2009) als Brünnhilde, Bayreuth 1983, Grace BUMBRY (geb. 1937) als Elisabeth, München, Janis MARTIN (1939-2014) als Sieglinde, Bayreuth 1971, und Helga DERNESCH (geb. 1939) als Brünnhilde, Salzburger Osterfestspiele 1970, der Tenöre Hans HOPF (1916-1993) als Siegfried, Met New York, Jean COX (1922-2012) als Siegfried, München, Fritz UHL (1928-2001) als Stolzing, München, Karl-Josef HERING (1929-1998) als Siegfried, Dt. Oper Berlin, und René KOLLO (geb. 1937) als Stolzing, Bayreuth 1973, der Spiel-/Charaktertenöre Friedrich LENZ (1926-2015) als David, München, und Erwin WOHLFAHRT (1932-1968) als Mime, Bayreuth 1965, der Baritone/Baßbaritone Karl WOLFRAM (1908-1989) als Holländer mit Hinweis, "Hier nehmen Sie meinen ersten Holländer (Königsberg)", Franz MAZURA (geb. 1924) als Klingsor, Bayreuth 1970, Theo ADAM (geb. 1926) als Holländer, Wassilii JANULAKO (geb. 1933) als Telramund, Donald McINTYRE (geb. 1934) als Holländer, Bayreuth 1970, William MURRAY (geb. 1935) als Beckmesser, Dt. Oper Berlin, Leif ROAR (1937-2003) als Wotan, Ekkehard WLASCHIHA (geb. 1938) als Telramund, und Siegmund NIMSGERN (geb. 1940) als Holländer, Chicago. Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, rs. defekt, Gebauer/Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. des Heldenbaritons Otto WIENER als Wotan beim Schminken in der Garderobe in Bayreuth 1962 sowie 4 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Renner, Rauh, Lauterwasser/Bayreuth) der Altistinnen Ira Malaniuk (1919-2009) als Magdalene, Bayreuth 1951, und Elisabeth Schärtel (1919-2012) ebenfalls als Magdalene, Bayreuth 1958, der Bassisten Josef Greindl (1912-1993) als Gurnemanz, Bayreuth 1960 und Martti Talvela (1935-1989) als Daland, Bayreuth 1970; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

75,-

895

SÄNGER/-INNEN in WAGNER-PARTIEN 1955-1990, 25 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 17 x 11, übrige Postkartenformat, Eysell, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth, Kranich/Berlin, Toepffer/München, de Rota/Triest, Fayer, Palffy/Wien, Schimert-Ramme/Zürich) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006) als Brünnhilde, Bayreuth 1961, Gwyneth JONES (geb. 1936) als Brünnhilde, Bayreuth 1976, Ute VINZING (geb. 1936) als Brünnhilde, Dt. Oper Berlin, Hildegard BEHRENS (1937-2009) als Brünnhilde, Bayreuth 1976, Johanna MEIER (geb. 1938) als Isolde, Bayreuth 1981, Janis MARTIN (1939-2014) als Senta, Wien, Hannelore BODE (geb. 1941) als Elsa, und Sabine HASS (1949-1999) als Sieglinde, Wien, der Mezzosopranistinnen Elisabeth SCHÄRTEL (1919-2012) als Magdalene, Bayreuth 1958 (17 x 11), Eva RANDOVA (geb. 1936) als Ortrud, Nationaltheater Prag, und Helga DERNESCH (geb. 1939) als Brangäne, Triest, der Heldentöne Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974) als Siegfried, Bayreuth 1965, Hans HOPF (1916-1993) als Siegmund, München, Spas WENKOFF (1928-2013) als Tannhäuser, Bayreuth 1978, Richard VERSALLE (1933-1996) als Tannhäuser, Bayreuth 1989, Klaus KÖNIG (geb. 1934) als Tannhäuser, und Reiner GOLDBERG (geb. 1939) als Tannhäuser, der Baritone/Baßbaritone Franz MAZURA (geb. 1924) als Gunther, Bayreuth 1983, Theo ADAM (geb. 1926) als Wotan, Claudio NICOLAI (geb. 1929) als Wolfram, Roland HERMANN (geb. 1936) als Telramund, Zürich 1982, Peter WIMBERGER (geb. 1940) als Gunther (?), Hartmut WELKER (geb. 1941) als Telramund, und Bernd WEIKL (geb. 1942) als Hans Sachs, Bayreuth 1981, sowie des Bassisten Hans SOTIN (geb. 1939) als Gurnemanz, Dt. Oper Berlin. Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, Lauterwasser, Bayreuth, rs. Sammlungsstempel) mit e.U. u. Grußformel des Bassisten Arnold van MILL (1921-1996) als Daland, Bayreuth 1956, sowie 4 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, u.a. Lauterwasser/Bayreuth, Toepffer/München) der Sopranistinnen Birgit Nilsson (1918-2005) als Brünnhilde vor dem Vorhang, und Ludmila Dvoráková (1923-2015) als Ortrud, Bayreuth 1968, der Altistin Grace Hoffman (1921-2008) als Fricka, Bayreuth 1963, und des Heldenteners Jean Cox (1922-2012) als Siegfried, München; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

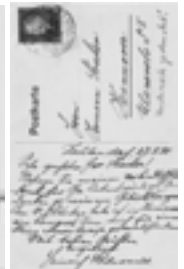
75,-

- 896** **SÄNGER-INNEN in WAGNER-PARTIEN 1955-1990**, 25 teils farb. Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Kranich/Berlin, 10 x Rauh, 1 x Lauterwasser/Bayreuth) mit jeweils e.U. u. teils Jahr, Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006) als Kundry, Bayreuth 1965, Leonie RYSANEK (1926-1998) als Kundry (?), Gwyneth JONES (geb. 1936) als Senta, Bayreuth 1969, Ute VINZING (geb. 1936) als Brünnhilde/"Siegfried", Dt. Oper Berlin, Hildegard BEHRENS (1937-2009) als Sieglinde, Hannelore BODE (geb. 1941) als Eva, Lisbeth BALSLEV (geb. 1945) als Senta, Bayreuth 1978, Lucy PEACOCK (geb. 1947) als Eva, Bayreuth 1987, Deborah POLASKI (geb. 1949) als Brünnhilde, Bayreuth 1988, Mari Anne HÄGGANDER (geb. 1951) als Eva, Bayreuth 1981, und Sharon SWEET (geb. 1951) als Elisabeth, Dt. Oper Berlin, der Altistin Marga SCHIML (geb. 1945) als Magdalene, Bayreuth 1981, der Heldenentöre Karl LIEBL (1915-2007) als Lohengrin, Werner GÖTZ (geb. 1934) als Lohengrin, Klaus KÖNIG (geb. 1934) als Tannhäuser, William JOHNS (geb. 1936) als Lohengrin, Manfred JUNG (1940-2017) als Siegfried, Bayreuth 1979, und Paul FREY (geb. 1941) als Lohengrin, Bayreuth 1987, der Baritone/Baßbaritone Franz MAZURA (geb. 1924) als Klingsor, Bayreuth 1984, Theo ADAM (geb. 1926) als Hans Sachs, Bodo BRINKMANN (geb. 1942) als Donner, Bayreuth 1991, Bernd WEIKL (geb. 1942) als Hans Sachs, Bayreuth 1981, und James JOHNSON (geb. 1946) als Heerrufer, Bayreuth 1987, sowie der Bassisten Hans SOTIN (geb. 1939) als Gurnemanz, Bayreuth 1982, Günter von KANNEN (geb. 1940) als Alberich, Dt. Oper Berlin. Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, Bottequin, Bayreuth, mit Defekt) mit e.U. von Gwyneth JONES als Brünnhilde, Bayreuth 1976, sowie 4 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, sämtlich Lauterwasser, Bayreuth) der Sopranistin Heather Harper (geb. 1930) als Eva, Bayreuth 1967, der Altistin Vera Soukupová (geb. 1932) als Erda, Bayreuth 1966, des Baßbaritons Gustav Neidlinger (1910-1991) als Alberich, Bayreuth 1968, und des Bassisten Franz Crass (1928-2012) als Gurnemanz, Bayreuth 1967; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 897** **SCHEFF, Fritz** (1879-1954), berühmte österr.-amerik. Sopranistin, Tochter der Sopranistin Anna Jäger (1862-1937), zunächst Opersängerin, Debüt sogleich an der Münchener Hofoper, Auftritte an den großen deutschsprachigen Bühnen, kam über die Londoner Covent Garden Opera an die New Yorker Met, 1906 Wechsel ins Operettenfach, trat auch im Film auf, 4 teils farb. Ansichtskarten mit eigh. Grüßen und jeweils U. (voller Namenszug), davon 1x zusätzlich mit Ort u. Datum, "Boston, 4te April 1901", 2x mit Datum, "15te April 1901" bzw. "30te Oct(ober) (19)01. Die Karten zeigen den Boston Common Frog Pond (Poststempel: Boston, 4.4.1901), Monongahela u. Ohio River in Pittsburgh (Poststempel: Pittsburgh, 16.4.1901), den Electric Tower auf der Pan American Exposition in Buffalo/New York (Poststempel: Chicago, 26.4.1901) und die Mississippi-Schiffsanlagestelle (Levee) in Memphis/Tennessee (Poststempel: Birmingham/Alabama, 30.10.1901); unterschiedl. Erhaltung. Die Karten jeweils an Betty Strass in München. Seltene Serie; s. Abb. 60,-
- 898** **SCHEIDEMANTEL, Karl** (1859-1923), berühmter dt. Bariton, langjährig Dresdener Hofoper, Sänger in UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Rosenkavalier"), Bungert u. Paderewski; Bayreuth, London, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Koch & Bitriol, Dresden) als Sachs/"Meistersinger", 3 Akt 1. Bild; dazu das gleiche Foto unsigniert. - **Leopold DEMUTH** (1861-1910), früh verstorbener österr. Bariton, eine der schönsten Stimmen seiner Zeit, wichtiges Ensemblemitglied der Mahler-Ära an der Wiener Hofoper, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg-Berlin 1898, Gebrauchsspuren) in der Titelrolle/"Wilhelm Tell" (Rossini), Hamburg; dazu 1 (unsign.) Porträtfoto "Beim Operntheater Bühnentürl" und 4 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Würthle/Salzburg, Grillich, Prohaska/Wien) als Tell, Wolfram, Sachs und Alfio; s. Abb. 80,-

- 899** **SCHLUSNUS, Heinrich** (1888-1952), der bedeut. u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, 2 versch. Porträtfotos (Brustbilder, 24/23,5 x 18, Dittmar-Ross-BVG/Stuttgart-Berlin, Gerspach-Ross-BVG/Neustadt a. d. Hardt-Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Monat, Jahr, "Dezember 1933", u. Widmung, das andere Mal mit Dat., "10. Februar 1937". Fotos mit Defekten, gleichwohl nicht häufig in diesen größeren Formaten. - Beiliegend eigh. Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßkopf "Berlin-Westend" etc., gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "16. August 1936", an "Sehr geehrter Herr Strecker" wegen der "Nachwuchs-Frage junger Künstler" sowie der Reifeprüfung des Empfängers. Dazu 17 (teils gelochte) Programme unterschiedlicher Formate und Erhaltung von Lieder- und Arienabenden des Künstlers aus den Jahren 1922 bis 1948, mit teils handschriftlichen Ergänzungen der Zugaben, Begleiter u.a. Otto Braun, Julius Dahlke, Sebastian Peschko, Michael Raucheisen und Franz Rupp. Interessanter Querschnitt durch ein Vierteljahrhundert der Karriere des Sängers Schlusnus; s. Abb. u. auch die Lose 883 u. 923 60,-
- 900** **SCHLUSNUS, Heinrich**, 1 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff-Ross/Bayreuth-Berlin, Dittmar-Ross, Schenker, Schneider/Berlin, Lindstedt & Zimmermann/Koblenz) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort ("Berlin", "Coblenz"), Dat. bzw. Monat/Jahr, etc. auf Vorder- oder Rückseite; das Rollenfoto als Amfortas/"Parsifal", Bayreuth. - Beiliegend Rollenf. (1/2-Figur, Postkartenformat, Schenker, Berlin) als Luna/"Troubadour" mit vorderseitig faksimilierter U. sowie rückseitig eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Zehlendorf, 27.8.(19)30". Dazu 8 (unsign.) Rollen- u. Porträtfotos (Postkartenformat, Leiser, Perscheid, Sandau-Ross/Berlin), dabei 5 Rollenfotos als "Figaro"-Graf, Luna/"Troubadour", Wolfram/"Tannhäuser" (2) u. Escamillo/"Carmen", eines der Porträtfotos zus. mit seiner Frau im Auto am Rhein; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 901** **SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, eigh. Brief (1 S. quer-8 auf privater Briefkarte mit Initialen "J.S.", rechte Seite etwas beschnitten) mit U. (voller Namenszug), Grußformel (= beides auf der zweiten Seite), Ort, Dat., "Berlin, 12.10.193(1)", u. eigh. adress. Umschlag (Mängel) mit Absenderaufdruck an eine Verehrerin in Berlin; sehr selten. - Beiliegend 2 versch. (unsign.) Rollenf. (u.a. mit Charlotte Ander, 19 x 24,5 bzw. 17,5 x 23,5, ein Foto hinterlegt) aus "Ein Lied geht um die Welt" (1933, Regie: Richard Oswald); s. Abb. auf Seite 293 150,-
- 902** **SCHWARZKOPF, Elisabeth** (1915-2006), dt. Sopranistin, neben Elisabeth Grümmer und Lisa Della Casa die größte Mozart- und R. Strauss-Sängerin ihrer Zeit, gleichermaßen bedeutende Konzert- und Liedsängerin, 2 Porträtfotos (Brustbilder, Fayer/Wien, Wilson/London) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb. 50,-
- 903** **SCOTTI, Antonio** (1866-1936), ital. Bariton, langjährig Metropolitan Oper New York, geschätzt als Partner von Enrico Caruso, e.U., Ort, Jahr, "Paris 1911", u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 30 x 20, Garo, Paris, Defekte) in seiner Glanzpartie als Scarpia/"Tosca" (Puccini). Selten in diesem Format; s. Abb. u. auch Los 794 50,-
- 904** **SEIDER, August** (1901-1989), dt. Heldentenor, langjährig Stadttheater Leipzig, nach dem Krieg Staatsoper München, wo er bereits früher gastiert hatte, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Europa u. Südamerika, mehrfach Zoppoter Festspiele, 1 Porträt- und 3 Rollenfotos (unterschiedl. Formate, Pieperhoff, Harbers/Leipzig) mit jeweils e.U. "Aug. Seider"; die Rollenfotos als Tannhäuser, Tristan und Othello. - **Ferdinand BÜRGMANN** (1904-1987), österr. Heldentenor, der Nachfolger des Vorigen in Leipzig, ebenfalls Zoppoter Festspiele, 1 Porträt- und 3 Rollenf. (Postkartenformat, Erdmann, Harbers, Wagner, Wallmüller/Leipzig) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); die Rollenfotos ebenfalls als Tannhäuser, Tristan und Othello. Seltene Rollenfotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-



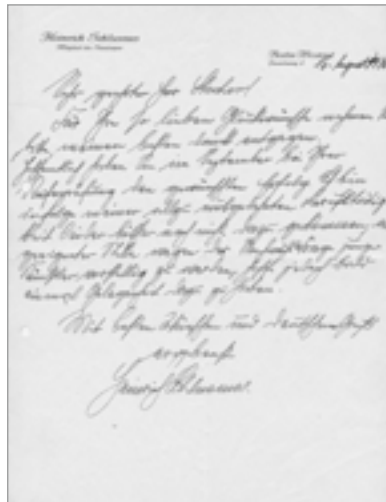
ex Los 896



Los 898

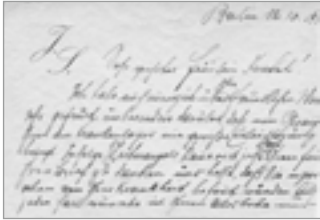
K. SCHEIDEMANTEL u. L. DEMUTH

ex Los 900 | H. SCHLUSNUS



ex Los 899 | H. SCHLUSNUS

- 905** **SILJA, Anja** (geb. 1940), dt. Sopranistin, eminente Sängerdarstellerin, Konzertdebüt mit 10 bzw. 15, Bühnendebüt bereits mit 16, seit 1960 bis zum Tode Wieland Wagners eine der Stützen Neubayreuths, weltweit gefeiert in ihren großen Wagnerpartien, als Salome, Lulu, Marie/"Wozzeck", Turandot, Leonore/"Fidelio", in Offenbachs "Hoffmanns Erzählungen", Weills "Mahagonny" etc., e.U. (voller Namenszug) auf sehr frühem Porträtf. (14 x 9); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 906** **SOPRANISTINNEN 1955-1985**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Kroher/Augsburg, Pagenstecher/Bremen, Consoli/Catania, Hess, Titsche-Friederichs, Kliché/Düsseldorf, Junge/Erlangen-Bayreuth, Dönhöft, Fürst/Köln, Simon, Hofmann/Leipzig, Betz, Toepffer/München, Kirchbach/Söcking-Starnberg, Lauterwasser/Überlingen, Fayer, Wenzel-Jelinek/Wien, Ramme/Zürich) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Valerie BAK (1919-2005)(Rolle), Liane SYNEK (1922-1982), Maria KOUBA (geb. 1922) als Jenufa (Fernseher), Colette LORAND (geb. 1923), Claire WATSON (1924-1986), wohl als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Melitta MUSZELY (geb. 1927) als Violetta Valéry/"La Traviata", Isabell STRAUSS (1928-1973), rückseitig sign. eigh. Begleitbrief, Liselotte FÖLSER (1929-2013), Anny SCHLEMM (geb. 1929), frühes Foto von 1953, Hedi KLUG (1932-2003), Joan CARROLL (geb. 1932), Leonore KIRSCHSTEIN (geb. 1933), Antigone SGOURDA (geb. 1933), Siff PETERSEN (geb. 1934) als Tochter/"Cardillac" (rückseitig sign. Begleitzeilen), Enriqueta TARRÉS (geb. 1934), Judith BECKMANN (geb. 1935), Arlene SAUNDERS (geb. 1935), Teresa ZYLIS-GARA (geb. 1935), Grace BUMBRY (geb. 1937) als Tosca, Gundula JANOWITZ (geb. 1937), Irmgard STADLER (geb. 1937), Felicia WEATHERS (geb. 1937) als Aida, Celestina CASAPIETRA (geb. 1938), Deborah COOK (geb. 1938), Brigitte DÜRRLER (geb. 1938), Ileana COTRUBAS (geb. 1939), Lilian SUKIS (geb. 1939), Olivia STAPP (geb. 1940), Rachel MATHES (geb. 1941) und Margaret PRICE (1941-2011). Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, Saeger, Berlin) mit eigh. Ort, Jahr u. Bezeichnung (ohne U.) anlässlich "Fidelio'-Einweihung von der Beethovenhalle in Bonn 1959 mit Windgassen, Frick, Neidlinger und Klobucar (Dir[igent])" von Siw ERICSDOTTER (1919-2006) als Leonore/"Fidelio" sowie 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Simone Mangelsdorff als Leonore/"Fidelio". Teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75,-
- 907** **SOPRANISTINNEN 1955-1995**, 30 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Hess, Kliché/Düsseldorf, Dönhöft-Ufa/Köln-Berlin, Speidel, Rüdél-Bakonyi/Hamburg-München, Julius/Hannover, Mydtskov/Kopenhagen, Steiner, Barda/London, Toepffer/München, Kirchbach/Söcking-Starnberg, Lauterwasser/Überlingen, Schimert-Ramme/Zürich) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Colette LORAND (geb. 1923), Claire WATSON (1924-1986), Rita BARTOS (1925-1985), Helga PILARCZYK (1925-2011), Rolle, Isabell STRAUSS (1928-1973), Liselotte FÖLSER (1929-2013) als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Evamaria MOLNÁR (geb. 1929), Anny SCHLEMM (geb. 1929), frühes Foto (1955), Joan CARROLL (geb. 1932), Leonore KIRSCHSTEIN (geb. 1933) als Elisabeth/"Don Carlos", Antigone SGOURDA (geb. 1933), Siff PETERSEN (geb. 1934), Enriqueta TARRÉS (geb. 1934) als Aida, Arlene SAUNDERS (geb. 1935), Teresa ZYLIS-GARA (geb. 1935) in der Titelpartie/"Manon" (Massenet), May SANDOZ (geb. 1936) als Violetta Valéry/"La Traviata", Mileva BULJUBASIC (geb. 1937), Grace BUMBRY (geb. 1937) als Tosca, June CARD (geb. 1937), Gundula JANOWITZ (geb. 1937), Felicia WEATHERS (geb. 1937) als Elisabeth/"Don Carlos", mit Begleitkärtchen u. Umschlag, Edda MOSER (geb. 1938), Margaret NEVILLE (geb. 1939), Rolle, Lilian SUKIS (geb. 1939), Helen DONATH (geb. 1940), frühes Foto, mit rückseitig Begleitbrief und nochmaliger e.U., Kay GRIFFEL (geb. 1940) als Elettra/"Idomeneo", Margaret PRICE (1941-2011), Rolle, Lisbeth BALSLEV (geb. 1945), Jessye NORMAN (geb. 1945), Helena DÖSE (geb. 1946) und Elizabeth CONNELL (1946-2012), Beiliegend 2 (unsign.) Rollenf. (18 x 13 bzw. Postkartenformat) der früh verstorbenen Simone Mangelsdorff (1931-1973) sowie 3 (unsign.) private Porträtf. (10 x 7) der jungen Anja Silja (geb. 1940) beim Signieren nach der Vorstellung in der Staatsoper Hamburg; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos u. schöne Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. 75,-



Los 905
A. SILJA

Los 901 | J. SCHMIDT



Los 902 | E. SCHWARZKOPF



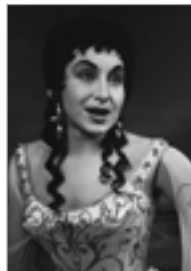
Los 903 | A. SCOTTI

ex Los 904 | A. SEIDER u. F. BÜRGMANN



ex Los 906

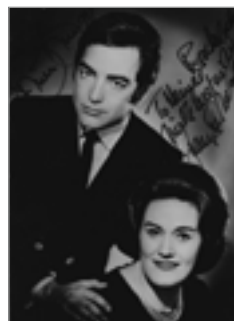
- 908** **SOPRANISTINNEN 1960-1995**, 30 teils farb. Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dührkoop, Simon, Buhs, Irmiler/Berlin, Masson/Boulogne, Bachmann/Essen, Wohlfarth/Hamburg, Straub/Meerbusch, Toepffer/München, EMI) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Erna BERGER (1900-1990), Lieselotte CLOOS (1916-unbek.), Claire WATSON (1924-1986), Rolle, Münchener Staatsoper, Helga PILARCZYK (1925-2011), Rolle, Evamaria MOLNÁR (geb. 1929), Anny SCHLEMM (geb. 1929) als Agathe/"Freischütz", Cristina DEUTEKOM (1931-2014) als Norma, Joan CARROLL (geb. 1932), Rolle, Leonore KIRSCHSTEIN (geb. 1933) als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Münchener Staatsoper, Helga (MERKL-)FREIVOGEL (geb. 1933), Annabelle BERNARD (1934-2005) als Aida, Dt. Oper Berlin, Enriqueta TARRÉS (geb. 1934), Teresa ZYLIS-GARA (geb. 1935) als Tosca, Ursula SCHRÖDER-FEINEN (1936-2005) als Elektra (?), Luisa BOSABALIAN (1936-1998) als Butterfly, Gwyneth JONES (geb. 1936) als Elektra, Oper Köln, May SANDOZ (geb. 1936), Grace BUMBRY (geb. 1937) als Tosca, June CARD (geb. 1937) als Mimi/"La Bohème", Celestina CASAPIETRA (geb. 1938), Edda MOSER (geb. 1938), Rolle, Teresa STRATAS (geb. 1938), Münchener Festspiele 1965 nach der Vorstellung beim Synchronisieren, Margaret NEVILLE (geb. 1939), Rolle, Lilian SUKIS (geb. 1939), Kay GRIF-FEL (geb. 1940) als Donna Elvira/"Don Giovanni", Anja SILJA (geb. 1940), Margaret PRICE (1941-2011), frühes Rollenfoto, Dt. Oper am Rhein, Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941) als Madeleine/"André Chénier", Covent Garden London, Júlia VÁRADY (geb. 1941), Rolle, und Sabine HASS (1949-1999), ebenso. Beiliegend 2 (unsign.) Rollen-f. (Postkartenformat) der früh verstorbenen Simone Mangelsdorff (1931-1973) als Leonore/"Fidelio" sowie 3 (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, u.a. Siebert, Sternberg/München) von Liselotte Fölscher (1929-2013), Gwyneth Jones und Teresa Stratas; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Ergänzung zu den vorigen Losen; s. Abb. 75,-
- 909** **SUTHERLAND, Joan** (1926-2010), austral. Sopranistin, die größte Interpretin des Belcantorepertoires neben Maria Callas, war mit dem australischen Dirigenten Richard Bonyng (geb. 1930) verheiratet, jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (3/4-Figur, 21,5 x 16,5), das sie an der Themse vor der Kulisse von London bzw. auf Rollenfoto nach Gemälde von Mendoza 1971 (3/4-Figur, 20 x 13,5) als Lucia di Lammermoor zeigt. Dazu Porträtf. (16,5 x 12,5, Decca) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widm. von Richard BONYNGE sowie gemeinsames Porträtfoto **BONYNGE/SUTHERLAND** (17,5 x 12,5, Teldec, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), von Sutherland zusätzlich mit Widmung. - Siehe Abb. 65,-
- 910** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. "C Richard Tauber", Ort, Dat., "Dresden, 16.6.1915", u. Grußf. auf Rollen-f. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Wiehr, Dresden, kleinere Altersspuren) als Linkerton/"Madame Butterfly", Dresdener Hofoper. Seltenes frühes Foto; s. Abb. u. auch Los 923 60,-
- 911** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug, 1935) u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Leiser, Berlin). - Beiliegend 2 sehr seltene (unsign.) Rollen-f. (17 x 11 bzw. 8,5 x 13,5, u.a. Skall, Wien) von **Tauber live** während einer Aufführung der Wiener Staatsoper **in seiner Glanzrolle als Don Ottavio/"Don Giovanni"** sowie 1 seltenes (unsign.) Rollenfoto als Belmonte/"Entführung aus dem Serail" (neben Paul Bender als Osmin) von der Aufführung des Werkes am 9.8.1926 bei den Salzburger Festspielen. Dazu 2 (unsign.) Rollen-f. (ganze bzw. 3/4-Figur jeweils in Kulisse, 14 x 9, Schneider-Odeon bzw. Jeidels-Ross/Berlin) als Zarewitsch in der **Uraufführung** von Franz Lehárs Operette **"Der Zarewitsch"**, Deutsches Künstlertheater Berlin, 16.2.1927, als Ito in der Uraufführung von Jaromir Weinbergers Operette "Frühlingsstürme", der letzten Operette der Weimarer Republik, die am 20.1.1933, wenige Tage vor der Machtergreifung, im Berliner Admiralspalast aus der Taufe gehoben wurde, ferner seltener **Aushangzetteln**, Dresdener Staatsoper, 26.3.1923 **"Madame Butterfly"** mit Richard Tauber als Linkerton neben Elisabeth Rethberg, Elfriede Haberkorn, Erna Fiebiger, Waldemar Staegemann, Erik Widlhagen u.a. unter Kurt Striegler; s. Abb. auf Seite 297 50,-



ex Los 907



ex Los 908



Los 909

- 912** **TAUBER, Richard**, 1 Porträtfoto (14 x 9, Jacobi-Ross, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) und zahlreiche Beilagen: 1 Rollenf. (1/2-Figur sitzend, 14 x 9, Schneider, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug, 1932) u. Jahr als Franz Schubert in "Dreimäderlhaus", 1 Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9) mit e.U. (voller Namenszug, 1938) u. Jahr, zus. mit seiner zweiten Frau, der Schauspielerin **Diana NAPIER** (1905-1982), von dieser mitsigniert (ebenfalls voller Namenszug), 15 (unsign.) Rollen- und Porträtfotos (dabei 5 Rollenfotos, 1 Foto 20 x 26,5, 1 Foto 22,5 x 16, 2 Fotos 12,5/11,5 x 17/16,5, übrige: Postkartenformat, Associated Press, Eisenschmidt-P & A/Berlin, Schneider-Ross/Berlin, Schelzel-Herzfeld, Wiehr/Dresden, Ellinger/Salzburg, Pfortner/Sylt, Emelka-Film, Archiv Czech). Die Rollenfotos als Tonio/"Regimentstochter", frühes Foto Dresden 1915 (!), Wilhelm Meister/"Mignon", frühes Foto Dresden, Linkerton/"Madame Butterfly", zus. mit W. Staegemann als Sharpless, Dresden, als Sou-Chong, zus. mit der Sopranistin Vera Schwarz als Lisa und dem Komponisten Franz Lehár nach der Uraufführung "Land des Lächelns" (Berlin 1929) sowie als Toni Lechner in dem Emelka-Film "Das lockende Ziel". Die Porträtfotos zus. mit dem Tenor Tino Pattiera, frühes Dresdener Foto, im Freizeitdress während der Salzburger Festspiele, während eines Ferienaufenthalts auf Sylt, u.a. mit seiner Frau Carlotta Vanconti (1892-1964) bzw. mit dem Baßbariton Leo Schützendorf, mit seiner Geliebten Mary Losseff (1907-1972) sowie Zeitung "Die Wahrheit. Freies Deutsches Wochenblatt" vom 23.4.1932 mit Artikel über "Richard Taubers 'Pech' in Dresden". Die Beilagen größtenteils mit Defekten, gleichwohl Konvolut von oft seltenen Stücken. - Siehe Abb. 70,-
- 913** **TENÖRE 1905-1925**, 55 **unsignierte** Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Berliner Illustrierte Gesellschaft, Leiser, Penz,Pflugfelder & Mager, Rembrandt,Willinger/Berlin, Brockmeyer/Darmstadt, Bieber, Mocsigay/Hamburg, Schulz/Karlsruhe, Hoffmann & Jursch/Leipzig, Baumann, Böhm, Grainer, Heinrich Hoffmann [!]/München, Weber/Nürnberg, Bert/Paris, Adèle,Brüder Kohn, Gertrud, Gutmann, Kolm, Kose, Löwy/Wien) von Rudolf BERGER, Bernhard BÖTEL als Postillon von Lonjumeau (1. und 2. Akt), Hans BUSSARD als Veit/"Undine", Jean BUYSSON als Don José/"Carmen" und Rudolf/"La Bohème", Enrico CARUSO als Herzog/"Rigoletto" und Radames/"Aida", Franz GRUBER als Manrico/"Troubadour" und Don José, Paul Walther GÜNTHER-BRAUN privat und als Königssohn/"Königskinder", Christian HANSEN privat und als Herzog, Paul HANSEN als Konrad/"Hans Heiling", Heinrich HENSEL, Hermann JADLOWKER in der Titelpartie/"Lobetanz", Karl JÖRN privat und als Melchior/"Roland von Berlin" (Uraufführung 1904!), Alexander KIRCHNER als Florestan/"Fidelio" und Dick Johnson/"Das Mädchen aus dem goldenen Westen", Heinrich KNOTE, Richard KUBLA als Aurelius Galba/"Tote Augen" und in "Eroika", Rudolf LAUBENTHAL als Johann von Leyden/"Prophet" (!) und Lyonel/"Martha", Hubert LEUER als Dietleib/"Banadietrich" zus. mit seiner Frau, der Sopranistin Berta Kiurina als Schwanweiß, Eduard LICHTENSTEIN privat und als Tonio/"Regimentstochter" (!), Hans LISSMANN als Johann von Paris (!), Anton LUDWIG, Adolf LUSSMANN als Postillon von Lonjumeau, Frances MCLENNAN, Josef MANN, Robert PHILIPP, Alfred PICCAVER als Herzog, Josef RECHT als Nero/"Quo vadis?" zus. mit Helene Oberländer, Albin von RITTERSHEIM, Alexander von SCHAİK als Tamino/"Zauberflöte" und Herzog, Erik SCHMEDES privat und als Hans Kraft/"Bärenhäuter" (!), Kurt SCHÖNERT als Max/"Freischütz", Fritz SCHRÖDTER als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" und Cassio/"Othello", Richard SCHUBERT als Königssohn/"Königskinder" zus. mit Hermine Hoffmann als Gänsemagd (frühes Foto aus Nürnberg!), Ernst SENNHENN als Fra Diavolo, Carl SYDEL, Leo SLEZAK als Radames und Othello, Karl WASCHMANN als Cavaradossi, Gustav WERNER, Erik WIRL, Otto WOLF als Faust/"Margarethe" und Radames. Dazu 4 (unsign.) Fotos mit Beschriftung von fremder Hand von Karl Gentner, u.a. als Don José/"Carmen" (2); etwas unterschiedl. Erahlung. Kleines Who's who wichtiger Fachvertreter jener Epoche in teils seltenen Fotos; s. Abb. 100,-

- 914** **TENÖRE 1905-1947**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Fischer, Pflugfelder & Mager, Willinger/Berlin, Hirsch, Nippoldt/Frankfurt, Nehrlich/Kassel, Fendius, Garloff/Magdeburg, Sahn, Liebe-Kühner/München, Breitkopf & Härtel/New York, Gutmann, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. von Philip BROZEL (1868-1927), 1909, Heinrich KNOTE (1870-1953), Georg MAIKL (1872-1951), Wien 1936, Christian HANSEN (1874-unbek.), Karl GENTNER (1876-1922) als Lucentio/"Der Widerspenstigen Zähmung", Berlin 1920, Bernhard BÖTEL (1883-1953) als Wilhelm Meister/Mignon, Berlin 1916, Erik WIRL (1884-1954), Frankfurt/Main 1920, Paul HANSEN (1886-1967) als Konrad/"Hans Heiling", Berlin 1915/17, Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971) als Lyonel/"Martha", Berlin 1918, Hans Heinz BOLLMANN (1889-1974), Marcel NOE (1890-1954), Wien 1913, Carl Heinz BAUM (1892-unbek.) als Linkerton/"Madame Butterfly", Wien 1929, Martin KREMER (1898-1971), 25fach-Porträt aus seiner Kasseler Zeit, Julius PATZAK (1898-1974) München, Walther LUDWIG (1902-1981), frühes Foto, Karl MIKOREY (1903-1987), Emil FRICKARTZ (1904-1988) als Linkerton, Düsseldorf 1940, Peter KLEIN (1907-1992) als Baron de Zarandelle/"Venus" (Schoeck), Wien 1943, Peter ANDERS (1908-1954) und Horst TAUBMANN (1912-1991), München 1947. Beiliegend Porträtdruck mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien a(n) D(onau) 1930", u. Widmg. von Arthur PREUSS (1887-1944) sowie Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug) etc. des Kieler Tenors Fritz HÄLBIG von 1919; vielfach seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 915** **TENÖRE 1955-2005**, 35 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Saeger, Irmeler/Berlin, Kliché/Düsseldorf, Piccagliani/Mailand, Straub/Meerbusch, Prange-EMI/Planegg-Köln, Ellinger/Salzburg, Ramme, Schimert-Ramme, Hennch/Zürich) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. von Sándor KÓNYA (1923-2002), Hermann WINKLER (1924-2009), Cesare CURZI (geb. 1926), Michel SÉNÉCHAL (geb. 1927), Francisco LAZARO (geb. 1932) als Manrico/"Troubadour", Walter GULLINO (geb. 1933), Werner GÖTZ (geb. 1934), Horst HIESTERMANN (geb. 1934), Horst HOFFMANN (geb. 1935), Peter SCHREIER (geb. 1935), Georgi TSCHOLAKOV (CHOLAKOV, geb. 1935), Connel BYRNE (geb. 1936), William JOHNS (geb. 1936), Lando BARTOLINI (geb. 1937) als Radames/"Aida", Matti JUHANI (PIIPPONEN, geb. 1937), René KOLLO (geb. 1937), frühes Foto, Giorgio LAMBERTI (geb. 1938) als Alfred/"La Traviata", beiliegend sign. Begleitkärtchen mit Weihnachts-/Neujahrswünschen, Günter NEUMANN (geb. 1938), Kenneth RIEGEL (geb. 1938), Eberhard BÜCHNER (geb. 1939), Horst R. LAUBENTHAL (geb. 1939), Manfred JUNG (1940-2017), Siegfried JERUSALEM (geb. 1940), Plácido DOMINGO (geb. 1941), Ryland DAVIES (geb. 1943), Soto PAPULKAS (geb. 1943), Jean van REE (geb. 1943) als Hans/"Verkaufte Braut", Rüdiger WOHLERS (geb. 1943), Josef PROTSCHKA (geb. 1944), Wolfgang KUEBLER (geb. 1945) als Othello, David KUEBLER (geb. 1947), wohl als Tamino/"Zauberflöte", Elliott PALAY (geb. 1948), frühes Foto, Robert SCHUNK (geb. 1948) als Don Carlos, Neil WILSON (1956-2000) und Deon van der WALT (1958-2005). Beiliegend 2 (unsign. Privatfotos von Hans Hopf (1916-1993) und Karl-Josef Hering (1929-1998) nach der Vorstellung sowie 3 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Piccagliani/Mailand, Kliché/Düsseldorf) von Jim Andrew (geb. 1932) als Siegmund/"Walküre", Sven Olof Eliasson (1933-2015) und Manfred Jung. Teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. -Siehe Abb. 75,-



ex Los 913



ex Los 914

- 916** **TENÖRE 1965-2010**, 30 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (16,5 bis 18 x 11,5 bis 12,5, Bofill/Barcelona, Dinda, Rauh/Bayreuth, Lagenpusch/Berlin, Mezey/Budapest, Schöne-mann/Hamburg, Fauth/Mainz, Haensel/München, Conte/Neapel, Keck/Schöngesing, Zeininger/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat, Rollenbezeichnung etc. von Giacomo ARAGALL, Francisco ARAIZA, Wladimir ATLANTOW als Othello, Aldo BERTO-LO, Christer BLADIN als Belmonte/"Entführung aus dem Serail", Luca CANONICI (Rolle), Graham CLARK als Loge/"Rheingold", Paul ESSWOOD, Martin FINKE als David/"Meistersinger", Wilfried GAHMLICH, Eduardo GIMENEZ, Dalmacio GONZA-LES, Vittorio GRIGOLO, Dénes GULYÁS als Gabriele Adorno/"Simon Boccanegra", Peter HAAGE, Marcus HADDOCK, Peter HOFMANN, Ryszard KARCYKOWSKI, Klaus KÖNIG als Tannhäuser in der Garderobe, David KUEBLER, Giorgio LAMBERTI als Ernani, Luis LIMA als Don José/"Carmen", Donald LITAKER mit eigh. Begleit-kärtchen mit Terminhinweisen und nochmaliger e.U., Vasile MOLDOVEANU, Günter NEUMANN als Ritter Blaubart, Jérôme PRUETT, Robert SCHUNK als Walther von der Vogelweide/"Tannhäuser", Edward SOOTER als Othello, Michael SYLVESTER und John Frederic WEST (Rolle). Beiliegend Flyer (17 x 12) von Georgi TSCHOLAKOV mit e.U. auf der Porträttitelseite, Rollenf. (17,5 x 12,5) mit etwas schwacher e.U. von Wla-dimir TODOROV als Manrico/"Troubadour" und (unsign.) Rollenf. (17,5 x 12,5, Fayer, Wien) von Gianni RAIMONDI als Rudolf/"La Bohème"; vielfach nicht häufige Fotos, zumal in diesen größeren Formaten. - Siehe Abb. 70,-
- 917** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN der KAISER- und ZWISCHENKRIEGSZEIT 1905-1932**, 55 **unsignierte** Rollenfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Bieber, Jacobi, Leiser, Lendvai-Dirksen, Perscheid, Rembrandt, Willinger/Berlin, Pistorius/Brieg, Gottheil/Danzig, Hartmann/Dessau, Jäschke/Görlitz, Bieber, Dührkoop/Hamburg, Hoff-mann & Jursch/Leipzig, Baumann, Böhm, Bruckmann, Elvira, Grainer, Holdt, Leopold, Sahn, Stiffel, Traut, Wiener Kunst-Salon/München, Schein/Wien) der Tenöre Erik EN-DERLEIN als Tannhäuser, Leonor ENGELHARDT als Tannhäuser, Otfried HAGEN als Siegmund, Paul HANSEN als Lohengrin und Parsifal, Heinrich HENSEL als Lohengrin, Rudolf LAUBENTHAL als Lohengrin und Stolzing, Otakar MARÁK als Lohengrin, Dr. Julius PÖLZER als Tristan und Parsifal, Carl SEYDEL als David, Leo SLEZAK als Tann-häuser, Peter UNKEL als Tannhäuser, Karl WASCHMANN als Lohengrin und Siegmund sowie Otto WOLF als Siegmund, der Baritone Alfred BAUBERGER als Kothner, Fritz BRODERSEN als Wolfram und Kurwenal, Fritz FEINHALS als Wolfram und Amfortas, Arthur FLEISCHER als Wolfram und Wilhelm RODE als Holländer und Sachs, der Bassisten Paul BENDER als Wotan/"Rheingold" und "Walküre" und als Wanderer, Karl BRAUN als Wotan, Alexander GILLMANN als Pogner und Hagen, Alfred SCHÜTZ als Heerrufer (Zoppot 1926!) und Wolfgang von SCHWIND als Hagen, der Sopranistin-nen Magda ALMO als Hirt, Gertrud BARTSCH als Senta, Marcia van DRESSER als Elisabeth, Zdenka (MOTTL-)FASSBENDER als Isolde, Annie GURA-HUMMEL als Elisabeth und Eva, Helene HIRN als Senta, Lulu KAESSER(-LAUBENTHAL) als Eli-sabeth, Emmy KRÜGER als Kundry, Rosa MERKER als Brünnhilde, Nelly MERZ als Guttrune, Berta MORENA als Isolde und Kundry, Elisabeth OHMS als Isolde, Louise PERARD-PETZL als Elisabeth, Delia REINHARDT als Eva, Tilde REUSS-WALSCH als Senta, Luise SENNHEIM(-PETERSEN) als Brünnhilde und Phila WOLFF als Ortrud, der Altistinnen Luise HÖFER als Magdalene, Hermine KITTEL als Waltraute und Emma VILMAR-HANSEN als Ortrud. Vielfach seltene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100,-



ex Los 915



ex Los 916

918

WAGNER-SÄNGER/-INNEN der KAISERZEIT 1899-1918, 1 **unsigniertes** Porträt- und 54 **unsignierte** Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Pieperhoff/Bayreuth, Becker & Maass, Bieber, Dursthoff, Hillger, Perscheid, Pflugfelder & Mager, Rembrandt, Willinger/Berlin, Herzfeld/Dresden, Bieber, Geilenfeld/Hamburg, Rosenthal/Königsberg, Bellach/Leipzig, Baumann, Böhm, Grainer, Hayd, Hirsch, Heinrich Hoffmann [!], Lobe, Obergassner, Seiling/München, Hebensperger/Riga, Brüder Kohn, Gertrud, Gutmann/Wien) der Tenöre Alfred von BARY zus. mit Cosima Wagner in Bayreuth, Hans BREUER als Mime, Franz COSTA als Siegfried/"Götterdämmerung", Otfried HAGEN als Siegfried/"Götterdämmerung", Paul HANSEN als Siegmund und Parsifal, Heinrich HENSEL als Tristan, Ernst KRAUS als Siegfried, Karl KURZ-STOLZENBERG als Tannhäuser, Rudolf LAUBENTHAL als Tannhäuser und Lohengrin, Adolf LÖLTGEN als Parsifal, Alois PENNARINI als Tannhäuser, Erik SCHMEDES als Parsifal, Leo SLEZAK als Siegfried, Fritz TROSTORFF als Lohengrin, Dr. Raoul WALTER als Lohengrin und Loge sowie Otto WOLF als Parsifal, der Baritone Alfred BAUBERGER als Kurwenal und Klingsor, Fritz BRODERSEN als Kothner, Cornelis BRONGEEST als Gunther, Fritz FEINHALS als Holländer, Eduard HABICH als Beckmesser, Rudolf KRASA als Beckmesser, Anton von ROOY als Wanderer, Hans SCHÜTZ als Sachs und Desider ZÁDOR als Alberich, der Bassisten Paul BENDER als Daland und Wotan/"Walküre", Max GILLMANN als Hagen und Eduard KANDL als Beckmesser, der Sopranistinnen Marie BURK-BERGER als Isolde, Marcia van DRESSER als Sieglinde, Theo DRILLORIDGE als Kundry, Zdenka (MOTTL-)FASBENDER als Isolde, Maud FAY als Elisabeth, Johanna GADSKI als Elsa, Ida HIEDLER als Eva, Laura HILGERMANN als Fricka, Lulu KAESSER(-LAUBENTHAL) als Elisabeth, Irene (VEITH-)KUMMER als Elsa, Nelly MERZ als Elsa, Berta MORENA als Elisabeth und Kundry, Louise PERARD-PETZL als Sieglinde, Delia REINHARDT als Eva, Luise REUSS-BELCE als Fricka und Sofie SEDLMAIR als Isolde, der Altistinnen Charlotte DAHMEN als Adriano, Hedwig FICHTMÜLLER als Magdalene, Luise HÖFER als Magdalene, Bella PAALEN als Fricka, Margarete PREUSE-MATZENAUER als Ortrud und Ida von SCHEELE-MÜLLER als Magdalene; etwas unterschiedl. Erhaltung. In dieser Geschlossenheit seltenes Konvolut von wichtigen Fachvertretern ihrer Zeit

100,-





ex Los 917



ex Los 919



Los 920 | L. WELITSCH

- 919** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN der KAISERZEIT 1899-1918**, 1 **unsigniertes** Privatporträtfoto (8,5 x 8,5) und 54 **unsignierte** Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Päsold, Pflugfelder & Mager, Rembrandt, Schwalb, Willinger/Berlin, Hahn Nachf./Dresden, Bieber, Dührkoop/Hamburg, Perscheid/Leipzig, Baumann, Böhm, Grieshaber, Hein, Heinrich Hoffmann [!], Lobe, Obergassner/München, Breitkopf & Härtel/New York, Hebensperger/Riga, Vollmar/Stuttgart, Adèle, Büder Kohn, Gutmann, Weisz/Wien) der Tenöre Albert NIEMANN zus. mit dem Dirigenten Hans Richter in Bayreuth, Alfred GOLTZ als Lohengrin, Otfried HAGEN als Siegfried, Paul HANSEN als Lohengrin und Parsifal, Heinrich HENSEL als Lohengrin, Ernst KRAUS als Siegfried, Dr. Paul KUHN als Loge, Karl KURZ-STOLZENBERG als Siegfried, Rudolf LAUBENTHAL als Lohengrin, Anton LUDWIG als Lohengrin, Leo SLEZAK als Tannhäuser, Josef TIJSSEN (TYSSSEN) als Lohengrin, Jacques URLUS als Siegfried und Otto WOLF als Lohengrin, der Baritone Alfred BAUBERGER als Donner, Fritz BRODERSEN als Gunther, Fritz FEINHALS als Wolfram und Sachs zus. mit Josef GEIS als Beckmesser, Hermann GURA als Holländer, Alexander HAYDTER als Klingsor, Hans SCHÜTZ als Amfortas, Walter SOOMER als Wanderer und Desider ZÁDOR als Alberich, der Bassisten Rudolf BANDLER als Beckmesser, Paul BENDER als Marke und Pogner, Robert BLASS als Gurnemanz, Carl BRAUN als Wotan, Max GILLMANN als Hunding, Eduard KANDL als Beckmesser und Theodor LATTERMANN als Wotan, der Sopranistinnen Marcia van DRESSER als Elisabeth, Theo DRILL-ORIDGE als Isolde, Claire DUX als Eva, Maryla von FALKEN als Brünnhilde, Zdenka FASSBENDER als Brünnhilde, Johanna GADSKI als Eva, Ida HIEDLER als Elisabeth, Laura HILGERMANN als Sieglinde, Lulu KAESSER(-LAUBENTHAL) als Sieglinde, Irene (VEITH-)KUMMER als Eva, Melanie KURT als Kundry, Selma KURZ als Sieglinde (!), Nelly MERZ als Eva, Berta MORENA als Elisabeth und Isolde, Louise PERARD-PETZL als Eva, Eva PLASCHKE VON DER OSTEN als Elsa, Delia REINHARDT als Eva, Edith WALKER als Ortrud und Marie WITTICH als Eva, der Altistinnen Charlotte DAHMEN als Brangäne, Ernestine FÄRBER-STRASSER als Ortrud, Margarete PREUSE-MATZENAUER als Adriano, Emma VILMAR-HANSEN als Ortrud und Luise WILLER als Brangäne. Vielfach seltene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100,-
- 920** **WELITSCH, Ljuba** (1913-1996), österr. Sopranistin bulgar. Herkunft, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, 2 Reprofotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Rollenbezeichnung "Salome", das andere Mal mit rückseitig Ortskürzel "N(ew) Y(ork)" u. nochmaliger e.U., dieses Foto wohl als Tosca. Beiliegend eigh. Begleitkarte mit Dank-/Grußzeilen u. U. "Ljuba Welitsch + Bobiliana II" (ihr Hund). Dazu Filmrollenf. (Brustbild, 14 x 8,5, Sokal-Goldbaum-Bavaria-Rüdel) in "Helden" mit e.U. auf Vorder- und nochmaliger e.U., Ort, Jahr, "Wien 1970", und Grußformel auf der Rückseite; s. Abb. 50,-

921 **WIEN. STAATSOPER 1940-1944**, 45 Rollenfotos (Postkartenformat, Residenz, Manassé, Dietrich, Fayer, Willinger/Wien, Harlip, von Gudenberg-Ross/Berlin, Vajda/Budapest, Hahn/Chemnitz, Garloff/Magdeburg, Ellinger/Salzburg) mit jeweils e.U. u. teils Ort "Wien", Dat., Jahr, Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Luise HELLETS-GRUBER, Maria NEMETH als Tosca, Viorica URSULEAC, Aenne MICHALSKY als Mimi/"La Bohème", Esther RETHY, Erna BERGER als Königin der Nacht und in weiterer Rolle, Lea PILTTI, Helena BRAUN/Dora KOMAREK als Johann und Agneta in "Johanna Balk", Anny KONETZNI, Hilde KONETZNI als Marenka (Marie)/"Verkaufte Braut" (2) und in weiterer Rolle, Daniza ILITSCH, Alda NONI als Zerbinetta/"Ariadne auf Naxos", Maria REINING als Pamina/"Zauberflöte", Elisabeth RUTGERS als Ännchen/"Freischütz" und Emmy LOOSE als Ännchen/"Freischütz", der Altistinnen Elisabeth HÖNGEN als Lady Macbeth/"Macbeth", Elena NIKOLAIDI als Amneris/"Aida" und Piroska TUTSEK als Eboli/"Don Carlos" und Amneris/"Aida", der Tenöre Max LORENZ als Stolzing/"Meistersinger" und Bettler Namenlos, Helge ROSWAENGE als Linkerton/"Madame Butterfly", Julius PATZAK als Palestrina, Set SVANHOLM als Siegmund/"Walküre" und Bacchus/"Ariadne auf Naxos", William WERNIGK, Todor MAZAROFF, Peter KLEIN als Monostatos/"Zauberflöte", Willy FRANTER als Erik/"Holländer" und Turiddu/"Cavalleria rusticana" und Richard SALLABA, der Baritone Hermann WIEDEMANN als Beckmesser/"Meistersinger", Karl KAMANN, wohl als Telramund/"Lohengrin", Dr. Alfred POELL, Paul SCHÖFFLER als Eugen Onegin und Columbus und Georg MONTHY als Rigoletto, der Baßbaritone/Bassisten Fritz KRENN als Holländer, Adolf VOGEL als Ferrando/"Troubadour", Sigmunt ROTH/Marjan RUS als Samzel und Tom/"Maskenball", Marjan RUS als Don Basilio/"Barbier von Sevilla" und Herbert ALSEN als Daland/"Holländer". Beiliegend Rollenfoto mit gedruckter Unterschrift des Heldenentors Gunnar Graarud als Tristan. Teils nicht häufige Fotos aus der Kriegszeit in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

120,-

922 **WIEN. VOLKSOPER / OPERNHAUS der STADT WIEN 1940-1944**, 24 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Landesbildstelle, vielfach Macku/Wien) mit jeweils e.U u., teils Ort "Wien", Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Sopranistinnen Valentina CRETOI (2), Xenia CVEKOWA, wohl als Margarethe, Emmy FUNK (Rolle), Henny HERZE als Papagena/"Zauberflöte", Lotte JACOBI als Gilda/"Rigoletto", Nora JUNGWIRTH (Rolle) und Maria NEUMÄRKER als Micaela/"Carmen", der Altistinnen Anka JELACIC als Carmen (2), Charlotte RÖPELL als Seekadett/"Opernball" und Elisabeth SCHEICHL als Carmen, der Tenöre Dinu BADESCU (2 Rollen), Hans DECKER (Rolle), Josip (José) GOSTIC als Radames/"Aida" und Dr. Heinz KROEGLER (2 Rollen), der Baritone Ernst HÖLZLIN als Escamillo/"Carmen", Georg OEGGL als Rigoletto, Sebastiano/"Tiefand" u. weitere Rolle und Serban TASSIAN als Scarpia/"Tosca" sowie des Bassisten Erich KAUFMANN als Baculus/"Wildschütz". Beiliegend Rollenfoto (mit Defekten) mit e.U., Ort, Jahr u. Rollen-/Werkbezeichnung von Ernst HÖLZLIN als Johannes/"Evangelimann". Nicht häufige Fotos aus der Kriegszeit in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.

75,-

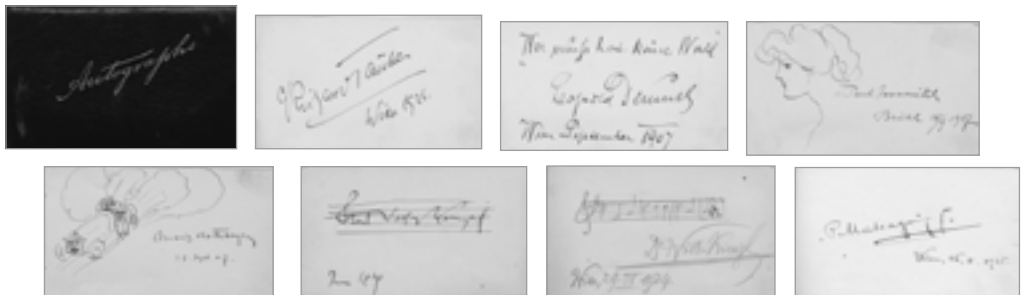
- 923** **WIENER HOF- und STAATSOPER 1907-1927**, Erinnerungsalbum (8 x 13), schwarzes Leder, wattiert, mit Goldaufdruck "Autographs", dreiseitiger Goldschnitt, verzierten Innkantenfileten, blüten-/blättermotivverzierte Vorsatzblätter, mit 63 e.U. (meist volle Namenszüge), teils mit Ort "Wien", Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkangabe, Rollenzitat, Wahlspruch etc., darunter
- die Komponisten/Dirigenten Wilhelm KIENZL (mit Notenzitat aus "Evangelimann"), Erich Wolfgang KORNGOLD (Unterschrift in Notenlinien), Pietro MASCAGNI und Felix von WEINGARTNER,
 - die Sopranistinnen Selma HALBAN-KURZ, Maria IVOGÜN, Maria JERITZA, Lotte LEHMANN, Anna von MILDENBURG (BAHR-MILDENBURG), Elisabeth SCHUMANN und Helene STAEGEMANN,
 - die Altistin Hermine KITTEL,
 - die Tenöre Carl GÜNTHER, Jan KIEPURA, Hubert LEUER, Georg MAIKL, Hubert MARISCHKA, Karl Aagaard OESTVIG, Koloman von PATAKY, Tino PATTIERA, Alfred PICCAVER, Erik SCHMEDES, Richard SCHUBERT, Leo SLEZAK, Richard TAUBER, Karl ZIEGLER und Fritz (Friedrich) ZOHSEL,
 - die Baritone George BAKLANOFF, Robert BURG, Henry DANGÈS, Leopold DEMUTH, Alfred JERGER, Karl RENNEN, Carl RITTMANN, Wilhelm RODE mit Rollenangabe und -zitat aus "Meistersinger", Dr. Emil SCHIPPER, Heinrich SCHLUSNUS, Gerhard STEHMANN, Umberto URBANO, Friedrich (Fritz) WEIDEMANN, Hermann WEIL und Hermann WIEDEMANN,
 - die Bassisten Ivar ANDRÉSEN, Julius BETETTO, Ludwig HOFMANN, Josef von MANOWARDA, Ferdinand MARIAN, Franz MARKHOFF, Richard MAYR, Karl NORBERT und Nikola ZEC,
 - der Bühnenautor Adolph L'ARRONGE,
 - die Schauspieler/-in Paul HARTMANN, Hans MARR, Else RAMBAUSEK, Emmerich REIMERS, Richard ROMANOWSKY und Otto TRESSLER sowie
 - die bildenden Künstler Paul JOANNOWITZ (mit kleiner Zeichnung) und Moritz ROTHBERGER (mit Karikatur).
- Schönes und dekoratives Dokument. - Siehe Abb. **300,-**
- 924** **WIENER OPER 1900-1918**, 9 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Angerer, Brüder Kohn, Magasin Metropole, Kosel, Pietzner/Wien, Steinhäuser/Pilsen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. bzw. Monat u. Jahr der Sopranistinnen Marie GUTHEIL-SCHODER (1874-1935), Rolle, Berta KIURINA-LEUER (1882-1933) als Eva, Clara MUSIL (1882-1963), Rolle, und Melitta HEIM (1888-1950), der Tenöre Erik SCHMEDES, Erik (1868-1931) als Tannhäuser (2), Georg SCHMIETER (1882-unbek.) als Siegfried und Leo SLEZAK (1873-1946) auf Porträtpostkarte nach Karikatur sowie Filmfoto aus späterer Zeit. Dazu Rollenfoto mit Knickfalte (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug), Dat. u. Spruch der Sopranistin Elise ELIZZA (1870-1926) sowie Karte (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. engl. Grußformel des Tenors Andreas DIPPEL (1866-1932). - Beiliegend 15 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Weisz, Szekely, Brüder Kohn, Magasin Metropole, Kosel, Pietzner/Wien, Nippold/Frankfurt a.M., Würthle/Salzburg) von Elise Elizza (2 Rollenfotos), Marie Gutheil-Schoder als Carmen und Marta/"Tiefeland", Melitta Heim als Gilda und Sulamith, Anna von Mildenburg (Anna Bahr-Mildenburg) als Ortrud, Erik Schmedes (7), u.a. als Tannhäuser, Lohengrin, Tristan (2 zus. mit Friedrich Weidemann), Siegfried und Parsifal sowie William Miller als Siegmund; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 925** **WIENER OPERETTE 1907-1908**, Erinnerungsalbum (19 x 12,5), lindgrüner Samt, wattiert, mit farbigen Metall-Blütenverzierungen (drei fehlen), funktionierender messingfarbener Metallschließe, dreiseitigem Goldschnitt, farbiger Rosenillustration, Vorpruch von Wilhelm Neudolt und 7 e.U. (volle Namenszüge), teils mit Ort "Wien", Dat., Monat und/oder Jahr, Wahlspruch etc., von Mizzi GÜNTHER, Louise KARTOUSCH, Mizzi WIRTH, Franz GLAWATSCH, Karl MEISTER, Carl STREITMANN und Louis TREUMANN **50,-**



ex Los 921



ex Los 922



ex Los 923

- 926** **WIENER STAATSOPER 1950-1985**, 15 Rollen- und Porträtfotos (18/17,5 x 13/12,5 bzw. Querformat, davon 1x Palffy, 1x Venus, 1x Zeininger, 12x Fayer/sämtlich Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Jahr etc. der Sopranistinnen Martha MÖDL (1912-2001), Renate HOLM (geb. 1931), Mirella FRENI (geb. 1935) als Mimi/"La Bohème", Gundula JANOWITZ (geb. 1937), Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941) als Gräfin/"Figaros Hochzeit" (1977), Sona GHAZARIAN (geb. 1945), frühes Foto, Edita GRUBEROVÁ (geb. 1948), 1989, und Mara ZAMPIERI (geb. 1951), 1984, der Mezzosopranistin Joy DAVIDSON (geb. 1937) als Preziosilla/"Macht des Schicksals" (1974), der Tenöre Jean COX (1922-2012), Gerhard STOLZE (1926-1979), Carlo COSSUTTA (1932-2000) als Richard/"Maskenball", Wilfried GAHMLICH (geb. 1939) und Ingvar WIXELL (1931-2011) als Scarpia/"Tosca" sowie des Baßbaritons Walter BERRY (1929-2000) als Leporello/"Don Giovanni" und Papageno/"Zauberflöte". Beiliegend Rollenf. (17,5 x 12,5, Fayer/Wien, defekt) mit e.U. der Sopranistin Birgit NILSSON (1918-2005) als Isolde/"Tristan" sowie 13 unsignierte Rollen-/Porträtfotos (17,5 x 12,5 bzw. Querformat, sämtlich Fayer/Wien) des Dirigenten Herbert von Karajan, der Sopranistinnen Birgit Nilsson als Isolde, Renate Holm als Susanna/"Figaros Hochzeit", Anja Silja als Giulietta u. Antonia/"Hoffmanns Erzählungen" (1966), Salome (1965) und Lulu (1968), der Altistin Margarita Lilowa (1935-2012) als Mercédès/"Carmen", Amneris/"Aida", der Tenöre Hans Hopf als Radames/"Aida", Gerhard Stolze wohl in "Hoffmanns Erzählungen", Guy Chauvet als Aeneas/"Trojaner" (1976), des Bassisten Jules Bastin als Dr. Bartolo/"Figaros Hochzeit" zus. mit der Altistin Jane Berbié als Marzelline (1977). Dazu 5 Original-Fayer-Pergamin-Umschläge. Schöne Sammlung von Fotos, davon 26x Fayer/Wien, nicht häufig in diesem größeren Format, und gute Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. 60,-
- 927** **WIENER STAATSOPER 1955-1985**, 15 Rollen- und Porträtfotos (13 x 18/17,5 x 13/12,5, 2 x 16,5 x 12, davon 12x Fayer) mit jeweils e.U. etc. der Sopranistinnen Martha MÖDL (1912-2001), 2 Fotos, u.a. als Klytämnestra/"Elektra", Mirella FRENI (geb. 1935) als Mimi/"La Bohème" (2) und Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941) als Gräfin/"Figaros Hochzeit" (1977), der Altistin Christa LUDWIG (geb. 1928) als Dorabella/"Cosi fan tutte", der Tenöre Dimiter UZUNOV (1922-1985), James KING (1925-2005), Carlo COSSUTTA (1932-2000) als Othello und Peter DVORSKÝ (geb. 1951), der Baritone Josef METTERNICH (1915-2005), Dietrich FISCHER-DIESKAU (1925-2012) und Hermann PREY (1929-1998) als Guglielmo/"Cosi fan tutte", des Baßbaritons Walter BERRY (1929-2000) als Barak/"Frau ohne Schatten" sowie des Bassisten Josef GREINDL (1912-1993). Beiliegend Rollenf. (17,5 x 12,5, Fayer/Wien, defekt) mit e.U. der Sopranistin Birgit NILSSON (1918-2005) als Isolde/"Tristan" sowie 13 (unsign.) Rollenf. (17,5 x 12,5, sämtlich Fayer/Wien) der Sopranistinnen Elisabeth Schwarzkopf als Fiordiligi/"Cosi fan tutte" (2, davon 1x zus. mit Christa Ludwig als Dorabella), Graziella Sciutti als Despina/"Cosi fan tutte", Edith Mathis als Zerlina/"Don Giovanni" (2, davon 1x zus. mit dem Baßbariton Theo Adam als Don Giovanni), der Tenöre Gianni Raimondi als Rudolf/"La Bohème" (2), James King als Stolzing/"Meistersinger" (2), Radames/"Aida" und Apollo/"Daphne" Waldemar Kmentt als Ferrando/"Cosi fan tutte" und des Baritons Eberhard Waechter. Dazu 5 Original-Fayer-Pergamin-Umschläge. Schöne Sammlung von Fotos, davon 26x Fayer/Wien, nicht häufig in diesem größeren Format. - Siehe Abb. 60,-



ex Los 924



ex Los 926



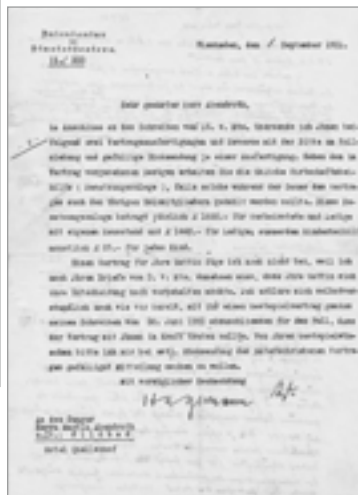
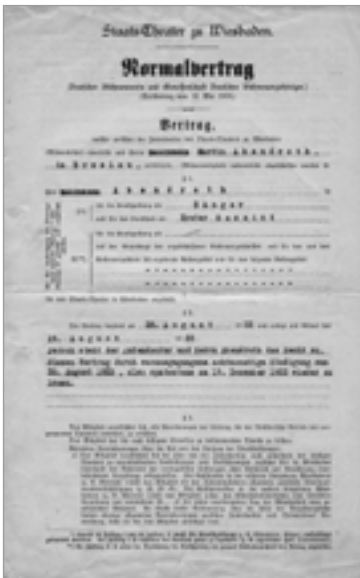
ex Los 927



Los 930 | W. WINDGASSEN, B. NILSSON u. A. VARNAY



ex Los 928



ex Los 929

- 928** **WIENER STAATSOPER 1960-1985**, 25 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, davon 21x Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Jahr etc. der Sopranistinnen Sena JURINAC (1921-2011), Mirella FRENI (geb. 1935) als Elisabeth/"Don Carlos", Margaret PRICE (1941-2011), wohl als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941) als Elisabeth/"Tannhäuser", ÉVA MARTON (geb. 1943), wohl als Kaiserin/"Frau ohne Schatten", Dunja VEJZOVIC (geb. 1943) als Marie/"Wozzeck" und Sabine HASS (1949-1999) als Elisabeth, der Altistinnen Grace HOFFMAN (1921-2008), Christa LUDWIG (geb. 1928), Alexandrina MILCHEVA (geb. 1935) als Marina Mnichek/"Boris Godunow", Rohangiz YACHMI (geb. 1940) als Fjodor/"Boris Godunow" und Frederica von STADE (geb. 1945) als Cherubin/"Figaros Hochzeit", der Tenöre Waldemar KMENTT (1929-2015), Carlo COSSUTTA (1932-2000) als Othello, Josef HOPFERWIESER (1938-2015), Rolle, und José CARRERAS (geb. 1946) als Don Carlos", der Baritone Piero CAPPUCILLI (1926-2005) als Posa/"Don Carlos", Tom KRAUSE (1934-2013) als Almaviva/"Figaros Hochzeit", Renato BRUSON (geb. 1936) als Macbeth und Gottfried HORNIK (geb. 1940), Baßbaritone Walter BERRY (1929-2000) als Wozzeck und José van DAM (geb. 1940) als Figaro/"Figaros Hochzeit" sowie der Bassisten Oskar CZERWENKA (1924-2000), Georg SCHNAPKA (geb. 1932) und Ruggero RAIMONDI (geb. 1941) als Mephistopheles/"Faust". Beiliegend 6 (unsign.) teils farb. Rollenf. (Postkartenformat, sämtlich Fayer, Wien) von Jean Cox als Stewa/"Jenufa", Guy Chauvet als Aeneas/"Trojaner", Luciano Pavarotti als Richard/"Maskenball", Plácido Domingo als Don Carlos (frühes Foto) und Gundula Janowitz als Agathe/"Freischütz" (2), davon 1x zus. mit Renate Holm als Ännchen, und 3 teils farb. Ansichtspostkarten der Wiener Staatsoper, davon 2 Innenansichten; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung von wichtigen Sängern/-innen dieser großen Bühne in Fotos des besten Wiener Theaterfotoateliers; s. Abb. 75,-
- 929** **WIESBADEN. STAATSTHEATER 1921-1924**, Originalvertrag (4 S. folio), Wiesbaden, 1.9.1921, zwischen dem Staatstheater Wiesbaden u. dem damals noch dem Breslauer Ensemble angehörigen Bassisten Martin Abendroth, mit den Unterschriften des Regisseurs, Theaterwissenschaftlers u. seinerzeitigen Wiesbadener Intendanten Carl HAGEMANN (1871-1945), des Verwaltungsdirektors Gustav SOMMERFELD u. des Bassisten Martin ABENDROTH (1883-1969), der zuvor in Königsberg, Krefeld und Breslau tätig war und mit diesem Vertrag als Erster Bassist nach Wiesbaden verpflichtet wurde. Beiliegend das dazugehörige Begleitschreiben der Intendantur des Staatstheaters (1 S. in 4 auf Briefbogen mit entsprechendem Kopf und Aktenzeichen) vom selben Tage mit e.U. HAGEMANNNS und Gegenzeichnung (Paraphe) SOMMERFELDS, u.a. über Zulagen, einen eventuellen Gastspielvertrag für Abendroths Gattin (= die dt. Sängerin Marianne Keiler), rückseitig eigh. Briefentwurf ABENDROTHS vom 28.9.1921 zu seiner Ankunft in Wiesbaden, Honorarfragen etc., weiter eigh. Brief HAGEMANNNS (1 S. auf Briefbogen mit Kopf "Der Intendant des Staatstheaters) mit U., Ort u. Dat., "Wiesbaden, 4. Juli 1924", würdigt Abendroths Leistungen in Wiesbaden u. gratuliert ihm zu seinem Wechsel an die Berliner Staatsoper. Dort ist Abendroth mit Unterbrechungen noch bis 1956 aufgetreten u. 1964 zum Ehrenmitglied ernannt worden. 1925 sang er dort in der UA von Bergs "Wozzeck", 1927-31 war er gleichzeitig Mitglied der Berliner Krolloper, in deren Eröffnungsvorstellung ("Fidelio") er bereits mitwirkte, sang 1929 auch bei den Zoppoter Festspielen; sehr selten. - Siehe Abb. 60,-
- 930** **WINDGASSEN, Wolfgang** (1914-1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war mit der Sopranistin Lore Wissmann (1922-2007) verheiratet, Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. u. Jahr (1962 bzw. 1964). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat, u.a. Toepffer, München) seiner oftmaligen Bühnenpartnerinnen **Birgit NILSSON** (1918-2005) und **Astrid VARNAY** (1918-2006); s. Abb. 60,-

- 931** **WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. u. Grußformel auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Madeline Winkler-Betzendahl, Stuttgart); s. Abb. **140,-**
- 932** **WUNDERLICH, Fritz**, e.U. u. Grußformel auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer-Electrola, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) als Belmonte/"Entführung aus dem Serail"(?) **130,-**



Los 931
F. WUNDERLICH



Los 932
F. WUNDERLICH

- 933** **ZILIANI, Alessandro** (1907-1977), ital. Tenor, 1930 Oper Rom, ab 1932 Mailänder Scala, Gastspiele in Europa u. Nordamerika, auch Film, Sänger in UA'en von Wolf-Ferrari u. Respighi, Förderer und erster Manager Luciano Pavarotti, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 22 x 16, UFA, Berlin). - **Maria CANIGLIA** (1905-1979), ital. Sopranistin, 1930-51 die führende Fachvertreterin an der Mailänder Scala, dort Sängerin in UA'en von Montemezzi, Respighi u. Alfano, Gastspiele in Europa, Nord- u. Südamerika, bei den Festspielen in Verona, Florenz u. Rom, e.U. (voller Namenszug) u. Widmng. auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 17,5, Pescé, Gebrauchsspuren). Nicht häufige Fotos, zumal in diesen Formaten **50,-**



ex Los 934 | M. D'ABO



Los 935 | B. AFFLECK



Los 936
H. ALBERS



ex Los 937 | L. ALBRIGHT u. a.



Los 938
ALEXANDRA



Los 939 | K. ANDES u. L. DARNELL



Los 940 | U. ANDRESS

- 934 **ABO, Maryam d'** (geb. 1960), brit. Schauspielerin, 3 versch. Rollenf. (2 Fotos 25 x 20 bzw. 1 farb. Foto 20 x 25) als Kara Milovy in "**James Bond 007 - Der Hauch des Todes**" ("The Living Daylights", 1987, Regie: John Glen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie Rollen- u. Filmbezeichnung "Kara Milovy. The Living Daylights"; s. Abb. 50,-
- 935 **AFFLECK, Ben** (geb. 1972), amerik. Schauspieler, Regisseur, Drehbuchautor u. Produzent, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20); s. Abb. 50,-
- 936 **ALBERS, Hans** (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (15 x 9, Real/Europa/teampress, kleinere Gebrauchsspuren) als Kapt'n Jonny Jensen in "Das Herz von St. Pauli" (1957, Regie: Eugen York). - Beiliegend Filmillustrierte "Der Clou" ("Eine Zeitschrift für die Besucher der Eckelkamp-Theater", gelocht) mit eigh. Namenszügen anlässlich der Premiere des Films am 18.12.1957 im "Europa-Palast" in Duisburg von Karin FABER, Hansjörg FELMY, Gert FRÖBE und Carla HAGEN; s. Abb. 60,-
- 937 **ALBRIGHT, Lola** (1924-2017), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, 2 signierte Rollenfotos (1949 mit Kirk Douglas in "Champion", 15,5 x 12,5 bzw. mit Ray Anthony, 25 x 20, neuere Abzüge). - Dazu 4 signierte Porträtfotos (ca. 16 x 13, ebenfalls neuere Abzüge) der US-Schauspielerinnen Rh. FLEMING, M. HYER, V. MILES und R. MORENO; s. Abb. 60,-
- 938 **ALEXANDRA** (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9); s. Abb. 60,-
- 939 **ANDES, Keith** (1920-2005), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Oberrand mit kleinem Einriß, RKO Radio Pictures), das ihn als Edward Maynard in "**Der Kampf um den Piratenschatz**" (1952, Regie: Raoul Walsh) mit **Linda DARNELL** (1923-1965), die ebenfalls signiert hat, als dessen Adoptiv-Tochter zeigt; s. Abb. 50,-
- 940 **ANDRESS, Ursula** (geb. 1936), schweiz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur, 25 x 20); s. Abb. 50,-
- 941 **ANDREWS, Julie** (geb. 1935), brit. Schauspielerin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (24 x 18); s. Abb. 50,-
- 942 **ARNA, Lessi** (1904-1964), dt. Schauspielerin, eigtl. Name Elisabeth Arndt, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Rollenf. (14 x 9, Atelier Kiesel, Berlin/"Ross"-Verlag, 3091/1, rs. Klebespuren), vom Berliner Maler **Heinrich ZILLE** (1858-1929) in Bleistift mitsigniert und datiert, "H. Zille. 8/12.'27"; kurios. - Siehe Abb. 75,-
- 943 **ASTAIRE, Fred** (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1981) u. Jahr auf Porträtf. (15,5 x 11, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1019 50,-
- 944 **ATTENBOROUGH, Richard** (1923-2014), brit. Schauspieler, Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Auszeichnung, 28 x 20); s. Abb. 50,-
- 945 **BAKER, Josephine** (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Grußformel, U. (voller Namenszug, 1946) u. Jahr, zus. mit Rollenporträtpostkarte (10,5 x 15) in Passepartout; s. Abb. 75,-
- 946 **BAKER, Josephine**, eigh. Albumblatt (quer-12) mit U. u. Jahr, "Josephine Baker et ses enfants 1962", zus. mit Rollenporträtpostkarte (mit Bananenröckchen, 14,5 x 10,5) in Passepartout; s. Abb. 75,-



Los 941 | J. ANDREWS



Los 942
L. ARNA u. H. ZILLE



Los 944 | R. ATTENBOROUGH



Los 945 | J. BAKER



Los 943 | F. ASTAIRE



Los 948 | L. BARKER



Los 946 | J. BAKER



ex Los 947

- 947** **BALLET/TANZ/PANTOMIME**, über 140 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (meist Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter R. ANDERSON (2), F. ASHTON, M. BARYSHNIKOV, P. BAUSCH, M. BÉJART, S. BERISOVA, N. BERIOZOFF, P. BORTOLUZZI, P. BREUER (2), St. BUZEK (2), J. CADZOW, Y. CHAUVIRÉ, M. CUNNINGHAM, L. CZOBEL (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1964), P. van DYK, M. FONTEYN (1962), R. GEORGE, T. GSOVSKY, M. HAYDÉE, R. HOFFMANN, P. JACOBSEN (1966), F. KAPUSTE (2), S. LIFAR, E. MADSEN, I. MANN, M. MARCEAU (3), A. von MILLOSS, S. MOLCHO (2), Ch. und L. MUSIL, W. NICKS, V. und G. PANOV (2, 1 Foto gemeinsam signiert, 1980), M. PLISSEZKAJA (2), R. RAAB, G. REINHOLM (1965), G. SKIBINE (1964), M. SLADEK, L. TCHERINA, H. TOMASZEWSKI, K. VERNON, M. WALLMANN, E. WALTER, S. WALTZ, M. WIGMAN (2), A. WOOLLIAMS und Ch. ZIMMERL (1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 9 Albulblätter etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter G. BALANCHINE, J. CRANKO, T. GSOVSKY (mit kleiner eigh. Zeichnung, 1975) und R. NUREJEW sowie signiertes Programm (1961) von H. KREUTZBERG; s. Abb. **280,-**
- 948** **BARKER, Lex** (1919-1973), amerik. Schauspieler, 2 Rollenf. (Postkartenformat, 1x farbig) als Dr. Georg Sibelius in "Frauenarzt Dr. Sibelius" (1962) bzw. als Old Shatterhand im gleichnamigen Film (1963) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 1024 u. 1074 **60,-**
- 949** **BAYERISCHE SCHAUSPIELER und MUSIKER**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter H. ALIMONTA (2), C(arl) BAIERL, H. BAUR, G. BAYRHAMMER (3), P. BRAEND, K. DELCROIX, B. BREM (2), H(ans) FITZ, A. GOLLING, M. GRAF (2), M. GRIEBER (2), E. HAFNER, C. HEIM, G. KREISSL, M. LINDNER (2), M. MAHLER (2), K. OBERMAYR (3), A. PONGRATZ (3), L. SCHMID-WILDY (3, dazu ihn betreffendes sign. Prospektblatt, 1963), W. SCHULTES, E. SINGERL (2), F. STRASSNER (2), H. TEROFAL, K. TISCHLINGER (2), E. VIERLINGER und K. WEINZIERL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 950** **BAYLDON, Geoffrey** (1924-2017), brit. Schauspieler, e.U. u. Zusatz, "Much Magic !", auf farb. Rollenf. (25 x 20) in der Hauptrolle der brit. Fernsehserie "Catweazle" (1970-1971); s. Abb. **100,-**
- 951** **BELMONDO, Jean-Paul** (geb. 1933), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (24 x 17,5); s. Abb. u. auch Los 1000 **50,-**
- 952** **BERBER, Ady** (1913-1966), österr. Freistilringer u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1948), Grußf. u. Jahr auf Fotokarton (26 x 15,5, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert) mit Porträtf. (17 x 11,5); s. Abb. **70,-**
- 953** **BERGER, Helmut** (geb. 1944), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (frühes Motiv, 20 x 28, neuerer Abzug); s. Abb. **60,-**
- 954** **BERGER, Helmut**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (24 x 18, Elisabetta Catalano, Rom); s. Abb. **75,-**
- 955** **BERGMAN, Ingmar** (1918-2007), schwed. Regisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (ca. 18 x 15, Gebrauchsspuren) von 1976; s. Abb. **50,-**
- 956** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (8,5 x 13,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch die Lose 984, 1022 u. 1025 **75,-**



ex Los 949



Los 950 | G. BAYLDON



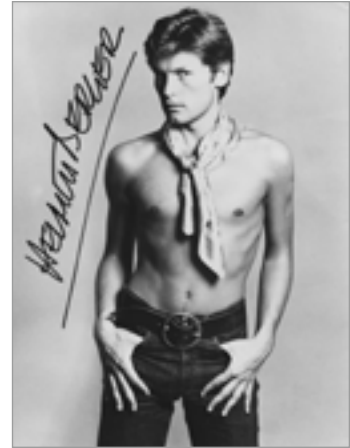
Los 951 | J.-P. BELMONDO



Los 952 | A. BERBER



Los 953 | H. BERGER



Los 954 | H. BERGER



Los 955 | I. BERGMAN



Los 956 | I. BERGMAN



Los 958
B. BIXBY



ex Los 957



Los 959 | H. BOGART



Los 960 | W. BOGNER



ex Los 961 | W. BORCHERT



Los 962 | St. BOYD

- 957** **BERLINER THEATER 1943-1964**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 24 x 18, u.a. Buhs, Krueger, Thal, Willott/Berlin), darunter E. BERGNER/O.E. HASSE, E. BREDOW, E. DEUTSCH, T. DURIEUX, A. FLORATH, R. FORSTER, B. FRITZ, Th. GIEHSE, K. HAACK, M. HOPPE, K. JOHN, O. KARLWEIS, L. KONSTANTIN, V. de KOWA (beiliegend Foto de Kowas mit e.U., O. u. Jahr, Berlin 1950, der Fotografin Ilse BUHS), H. KRAHL (1964), L. LESCO, G. LÜDERS (Foto, 22,5 x 16,5, 1943), M(aria) MEIßNER, H. von MEYERINCK, G. MOSHEIM, R. PLATTE, E. REVAL, M. RIED (Foto, 24 x 18, 1945), T. SAIS, P. WEGENER, P. WESSELY, M. WIMMER, A. WINDECK und A. WOHLBRÜCK; unterschiedl. Erhaltung. - Aus dem Nachlaß der Souffleuse Hanna Bledschun und ihres Ehemannes, des Schauspielers Paul Bledschun. - Beiliegend u.a. 4 Karten mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von B. BARLOG, O. KARLWEIS und G. LÜDERS (2), 1 Autogramm-Buch mit über 50 eigh. Namenszügen (vereinzelt auf beigefügten Blättern) von u.a. K. DORSCH, W. FINCK, J.M. GORVIN, Th. LINGEN, H. MEYEN und W. SCHAEFFERS sowie diverse (unsign.) Porträt-/Rollenfotos und Programme aus dieser Zeit; s. Abb. **300,-**
- 958** **BIXBY, Bill** (1934-1993), amerik. Schauspieler ("Der Magier") u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb. **100,-**
- 959** **BOGART, Humphrey** (1899-1957), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (ca. Visitenkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren), zus. mit Rollenf. (24,5 x 18) als Rick Blaine in "Casablanca" (1942, Regie: Michael Curtiz) in Passepartout; s. Abb. **400,-**
- 960** **BOGNER, Willy** (geb. 1942), dt. Filmemacher, Designer, ehemaliger Skirennfahrer etc., e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtf. (30 x 20), das ihn mit seiner 2017 verstorbenen Ehefrau Sonia, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **50,-**
- 961** **BORCHERT, Wilhelm** (1907-1990), dt. Schauspieler sowie Hörspiel- u. Synchronsprecher, 14 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Buhs, Saeger, Thal, Willott/Berlin), davon 8 Fotos mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Widmung, Datum etc. aus den Jahren 1952 bis 1961; s. Abb. **50,-**
- 962** **BOYD, Stephen** (1931-1977), amerik. Schauspieler irischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Rollenf. (24 x 18) als Tribun Messala in "**Ben Hur**" (1959, Regie: William Wyler) in Passepartout (Gesamtformat ca. 51 x 26); s. Abb. u. auch Los 1127 **75,-**
- 963** **BOYD, William** (1895-1972), amerik. Filmschauspieler, wurde 1934 durch seine Darstellung des Cowboys "Hopalong Cassidy" berühmt, e.U. "Hoppy", Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (25 x 20) in seiner Paraderolle; s. Abb. **60,-**
- 964** **BRANDIS, Jonathan** (1976-2003), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1997), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb. **70,-**
- 965** **BRICE, Pierre** (1928-2015), frz. Schauspieler, beliebter "Winnetou"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. als "**Winnetou**" (27,5 x 20), das ihn mit **Karin DOR** (geb. 1938), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 966** **BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. Postkartenformat) ab der 60er Jahre von J. BIRKIN, J. BISSET, M. CAINE, R. DAVIES (als "Kommissar Maigret", 1966), J. DENCH (2), A. FINNEY (2), C. FIRTH, E. FOX, J. GIELGUD, A. GUINNESS, J. HURT, J. IRONS, D. KERR (2), B. KINGSLEY (2), Ch. LEE (2), J. MASON, J. MILLS, R. MORLEY, D. NIVEN, L. OLIVIER (2), E. THOMPSON (2) und R. TODD (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**



Los 963 | W. BOYD



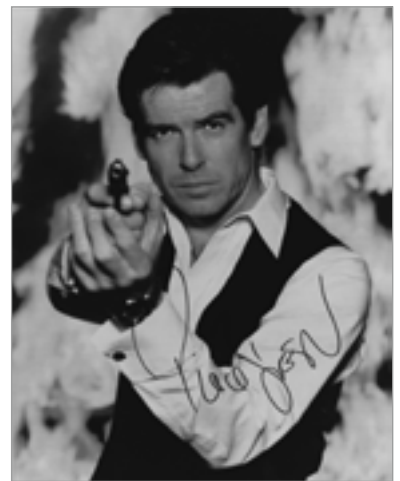
Los 964
J. BANDIS



Los 965 | P. BRICE u. K. DOR



ex Los 966



Los 968 | P. BROSANAN

- 967** **BRITISCHER FILM**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter A. BASTEDO, B. FORBES, J. GIELGUD (2), Sh. GISH, W. GOTELL, St. GRANGER, R. HARRISON, W. HILLER, V. HOBSON, B. HOSKINS, D. KERR, A. LANSBURY (2), SABRINA, C. McCORMACK, T. STAMP, E. THOMPSON, P. USTINOV, D. WALSH, R. WEISZ und M. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 968** **BROSNAN, Pierce** (geb. 1949), irischer Schauspieler, "James Bond"-Darsteller, e. U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20); s. Abb. **50,-**
- 969** **BROWN, Joe E.** (1892-1973), amerik. Filmschauspieler u. -komiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 21.11.1949, auf Porträtf. (12,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 970** **BÜHNE und FILM**, 2 Rollenfotos (Postkartenformat) und 3 Albumblätter mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von H. ALBERS und H. RÜHMANN (jeweils Rollenfoto) sowie Th. LINGEN, Ch. RIVEL mit Familie und W. QUADFLIEG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 971** **BÜHNE und FILM**, 37 (34 versch.) signierte Porträtfotos (14,5 x 10,5, sämtlich Dührkoop, Berlin, um 1960) von Schauspielern u. Musikern, darunter R. BAHN (2), O.A. BUCK, H. CANINENBERG, V. DEGISCHER, S. DORNBUSCH, L. EIBENSCHÜTZ (2), F. FIEDLER, K. FORSTER, W. GABBE, C. GAYER, G. GENEST, H.W. HAMACHER, P. HEIDEMANN, R. KLUPP, H. KREBS (2), O. LAMPARTER, I. LANDGUT, L. MÜTHEL, W. SÄMANN, T. SONODA, H. THIELE (2, Motiv doppelt), G. TROWE, E. WAGNER (3, 1 Motiv doppelt) und O. WARLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 972** **BÜHNE und FILM 1916-1932**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter S. ARNO, F. BRESSART, H. FISCHERKÖPPE, W. FRITSCH, O. GEBÜHR, R. GEORG (2), B. GOETZKE (2), L. HAID, A. HECHY (2), P. HEIDEMANN (3), B. HELM, J. JUGO (2), W. KRAUß, H. LIEDTKE, G. MAURUS, H. von MEYERINCK, M. PALLEMBERG, L. PAVANELLI (5), L. PEUKERT (2), F. RASP (2), W. RILLA (3), H.-A. SCHLETTOW (3), H(ermann) THIMIG, L. TRAUTMANN, C. VEIDT, H. VERNON, C. de VOGT (4), P. WEGENER (3), und D. WIECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 20 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. F. Kortner, W. Krauß (3) und P. Wegener (10); s. Abb. **220,-**
- 973** **BÜHNE und FILM 1918-1933**, 35 versch., signierte Portät- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter B. ASTOR, A. BASSERMANN, K. BECKERSACHS (1918), T. BERLINER, M. CHRISTIANS, L. DEYERS, A. ESTERHAZY, O. GEBÜHR, E. GLÄSSNER, L. HAID, L. HARVEY, B. HELM, J. JUGO, F. KAMPERS, H. LIEDTKE, G. LIND, L. LORRING, Ch. MARDAYN (1933), H. MAROFF, L. PARRY (2), A. PAULIG, C. ROMMER, H(ermann) THIMIG, I. WANJA und R. WEYHER (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 974** **BÜHNE und FILM 1930-1931**, Klade mit 40 eigh. Eintragungen mit U. u. teils eingeklebten Porträt drucken auf Albumseiten (in 8), darunter F. von ALTEN, T. BILL, F. BRESSART, J. FALKENSTEIN, G. FRÖHLICH (1931), F(riedrich) HOLLAENDER, F. KAMPERS, H. von MEYERINCK, J. MYLONG-MÜNZ, D. d'ORA, B. OSTYN, PAT & PATACHON, E. van ROY, R. SCHÜNZEL, O. SIMA, I. STABRAWA, H. STUART (1930), G. THEIMER, H.H. von TWARDOWSKI und P. VINCENTI; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**



ex Los 967



Los 969
J. E. BROWN



ex Los 970



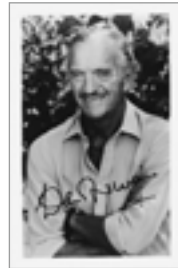
ex Los 971



ex Los 972



ex Los 973



ex Los 977



ex Los 978



ex Los 980

- 975** **BÜHNE und FILM 1930-1932**, 2 Kladden mit ca. 60 eigh. Eintragungen mit U. u. teils eingeklebten Porträtdrucken auf Albumseiten (in 8), darunter M. ALBANI, E. BORODIN/M. HERZBERG/E. DERNBURG, M. DELSCHAFT, P. FREDERIK, M. HANSEN, C. von HOLLAY, J. van HÜLSEN (HULZEN), K. HUSZÁR-PUFFY, J. KIEPURA, Ph. MANNING, G. MODOT, G. MOSHEIM/O. HOMOLKA, H. NESTOR, L. POTECHINA, A. PRÉJAN, L. RALPH, R. RITTNER (2), G. SAUVAL, V. SJÖSTRÖM, M. SKLADAMOWSKY, Ch. SUSA, L. TRAUTMANN und W. ZILLER; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 976** **BÜHNE und FILM 1932-1938**, 6 signierte Porträt-/Rollenfotos (14 x 9) und 3 Ansichtspostkarten mit 4 eigh. Namenszügen, darunter W. FÜTTERER, A. HÖRBIGER, E. JANNINGS, L. TRENKER, F. WEIß (im "Platzl", München, 4.5.1938, rs. signiert) und P. WESSELY (sämtlich auf Porträt-/Rollenfotos) sowie auf Ansichtspostkarten M. ADALBERT (1932), L. DEYERS und L. RIEFENSTAHL (U. rs., 1936); unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 977** **BÜHNE/FILM/TV**, 26 (24) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter G. DANZER, H. ERHARDT, H. FISCHER (2), Th. GIEHSE, A. HELLER, L. HIRSCH (2), H.D. HÜSCH, H. KÖRBER, J. LEIGH, Th. LINGEN, M. MICHAEL, D. NIVEN, J. PLAUT, R. PRACK, M. SCHELL, H(ans) u. H(elene) THIMIG und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1573 ff. **120,-**
- 978** **BÜHNE/FILM/TV**, 55 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter K. BÖHM (2), M. BRU/H. BUCHHOLZ, M. DIETRICH, M. EGGERTH, O.W. FISCHER (4), L. HEUSER, H. HILDEBRAND, W. JANSSEN, F. KINZ, H. KNEF, V. de KOWA, Z. LEANDER, R. LEUWERIK (2), R. PRACK, L. PULVER, M. SCHELL, M. SCHMELING/A. ONDRA, R. SCHNEIDER, N. TILLER, G. WEISER (2), P. WESSELY und M. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 979** **BÜHNE/FILM/TV**, über 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter, vereinzelt mehrfach, E. BALSER, W. BIRGEL, B. BREM, R. CARL, H. FEDDERSEN, B. FRITZ, I. u. J. GÜNTHER, N. HOSS, H. LEIPNITZ, K. LIEFFEN, S. LOWITZ, G. LÜDERS, M. MICHAEL, W. MÜLLER, R. PLATTE, L. PULVER, L. RAKI, W. RICHTER, W. RILLA, W. ROSE, T. SAILER, W. SCHNEIDER, S. SCHÜRENBERG, H. SÖHNKER, G. STRACK, H. TIEDE, L. WALDLEITNER und K. WENNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 980** **BÜHNE/FILM/TV**, über 250 (meist) versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge von oft Motiven der 50er/60er Jahre) mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz, darunter, oft mehrfach, L. BAAROVÁ, S. BERGER, H. BUCHHOLZ, M. DIETRICH, M. EGGERTH, O.W. FISCHER, L. HAID, J. HEESTERS, B. HELM, M. HOPPE, C. HORN, J. JUGO, H. KNEF, L. KOCH, P. KRAUS, H. KRÜGER, H. LOHNER, H. MAYEN, E. MAYERHOFER, K. MEISEL, C. RADDATZ, A. ROTHENBERGER, M. SCHELL, M. SCHRAMM, K. SÖDERBAUM, G. UHLEN, C. VALENTE, I. WERNER, P. WESSELY und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 981** **BÜHNE/FILM/TV**, 160 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, Schwerpunkt 50er/60er Jahre), darunter G. ALBERTAZZI, L. AMMANN, S. BETHMANN (2), K. BÖHM (3), P. BÖSIGER (2), J. BROCKMANN, W. CARMER, W. DOHM, P. van EYCK, O.W. FISCHER (4), G. FRÖBE (4), W. GROSS (4), R. HÄUßLER (5), O.E. HASSE (3), J. HEESTERS (2), M. HELD (2), C. HOLM (8), F. IMHOFF (Foto von 1947), W. JANSSEN, S. JAROFF, F. JOLOFF, H. JUHNKE (3), C. JÜRGENS (5), E. KARLOWA (2), R. KOLLDEHOFF, F. KRONSTRÖM (2), K. MEISEL, H. von MEYERINCK, B. MIRA (2 Fotos, 1946 bzw. 1948), J. OFFENBACH, W. QUADFLIEG, M. RIED, T. SAIS, M. SCHELL, S. SCHÜRENBERG, E. SELLMER, J. SIEBER (2), S. SINJEN, M. SLEZAK, G. WEISER (3), B. WICKI (2), A. WINDECK und K. WUSSOW; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**



ex Los 979



ex Los 981

- 982** **BÜHNE/FILM/TV**, über 180 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter A. von AMBESSER (2), K. BAAL (3), I. BANNEN, K. BEHRENDT, U. BEIGER, H. BOLLMANN, H. BUCHHOLZ (2), E. BURGMER (2), W. BUSCHHOFF, H.-H. DICKOW, B. EBINGER, I. EGHOLM, G. ELSNER, M. EMO, P. van EYCK, H. FELMY (3), W. FINCK, R. FORSTER (2), G. FRÖBE (2), K. GAFFKUS, K. GEORG, R. GROSSI, U. HALLANT (2), M. HELD (2), J. HERBST, J. HESS, W. HINZ (2), O. HIROKI, P. HUBSCHMID, A. JONASSON, C. JÜRGENS, S. KOHNER, M. KOPP/C. TRANTOW, B(um) KRÜGER, G. LEHN, Th. LINGEN, A. MARHOLM, W. MÜLLER (2), N. OSTEN (1961), W. PETERS, S. RAUCH, R. RETZER, I. RIESSEN, R. ROLFS, R. ROMANOWSKY, P.E. ROTH, H. RÜHMANN (2), S. RUPP (2), H. SCHIEL, F. SCHMIEDEL, S. SINJEN, G. STOLL (3), G. TANTAU, H. TAPPERT (2), B. THOST, G. UNGEHEUER, W. VEIDT, M. WARRLICH, H. WEIS (4), P. WESTERMEIER, S. WISCHNEWSKI und I. ZEISBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 983** **BÜHNE/FILM/TV**, über 4100 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter, vereinzelt doppelt/mehrfach vorhanden, F. ACHTERBERG, L. ANDERSEN, S. ARNO (mit "Arno-Nase" im Namenszug), L. ASKIN, A. ASSMANN, A. BALTHOFF, D. de BEERN, A. BERBER, A. BINDER, J. BROCKMANN, G. CORTEN, S. COßAEUS, H. COSSY, J. DAHMEN, B. DALLANSKY, E. DEUTSCH, F. DOHM, K. DOMMISCH, E. DUNSKUS, B. ELIAS, W. FORST, G. FRÖBE, K. GEORG, G. GEORGE, J.M. GORVIN, L. HARVEY, J. HEESTERS, B. HOFFMANN, H.E. JÄGER, W. JANSSEN, W. JOKISCH, F. JOLOFF, C. JÜRGENS, H. KALENBERG, K. KAMMER, H. KARGUS, K. KLOPSCH, H. KNEF, M. KOCH (1961), H. KÖRBER, W. KOHUT, V. de KOWA, W. KOWALJ, W. KRÜGER, F(riedrich) KUTSCHERA, R. LAUFFEN, Z. LEANDER, Th. LINGEN, A.Y. LOU, W. MAERTENS, H. MAHNKE, G. MALZACHER, L. MANGOLD, G. MEISNER, H. MENSCHING, H. MESSEMER, H. von MEYERINCK, U. MÜHE, G. und H.M. NEUTZE, P. NIKLAUS, E. ODE, J. OFFENBACH, R. OLSEN, A. PERNERSTORFER, L. PALMER, W. PETERS, H. PÖSSENBACHER, E. POHLMANN, F. RASP, S. RIST, W. ROSE, P.E. ROTH, B. RUDNIK, H. RÜHMANN, O. SANDER, H. SASSE, M. SCHELL, A. SCHIESKE, H.E. SCHONS, H. SCHUBERT, W. SEMMELROGGE, F. SIEMERS, A. SKODA, G. SOOR, I. STEPPAT, B. STERZENBACH, W. STOCK, W. SUESSENGUTH, H. TAPPERT, J. TEEGE, J. THIMIG, L. TRENKER, C. VALENTE, P. VOGEL, R.-G. WAGNER, H. WALDHERR, Ch. WALTZ, H. WEISS, P. WESTERMEIER, H.D. ZEIDLER und G. ZIMMER. Fotos von teils weniger häufigen Namen in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **2500,-**
- 984** **BÜHNE/FILM/TV 1957-1965**, Sammlung in 14 Fotoalben mit über 950 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, sämtlich in Fotoecken), darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, J. von BÄKY, R. BATTAGLIA, I(ngrid) BERGMAN, P. BRASSEUR, K. BRÜNINGHAUS, M. BRU (2, 1x mitsigniert von H. BUCHHOLZ), M. CAROL, Ch. CHAPLIN Jr., G. von CZIFFRA, M. DEL MONACO, W. DIETERLE, M. DIETRICH, H. ERHARDT, FERNANDEL, E. FLICKENSCHILDT, D. GILLESPIE, H. GRETLER, A. GUINNESS, M. HAAGEN, F. JOLOFF, L. KARLSTADT, H. KREUTZBERG, Z. LEANDER, J.-P. LÉAUD, St. LEDINEK, H. LOTHAR, G. MASINA, W. NEUSS, J. OFFENBACH, W. PETERS, R. PODESTA, L. RIEFENSTAHL, Ch. RIVEL, T. SAIS, S. SCHINDLER, R.A. STEMMLE, F. TRUFFAUT, R. VOGEL, G. WEISER, A. WINDECK und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf den Seiten 334 u. 335 **1500,-**
- 985** **BÜHNE/FILM/TV, international**, über 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. 25 x 20), darunter, einschließlich ca. 30 Darstellern aus "James Bond"-Filmen, R. ALBA, L. ANDERSON, St. BERKHOFF, M. CONNORS, D. FAIRBANKS Jr., P. FALK, J. FONTAINE, J. GLOVER, B. HARRIS, B. HOPE, R. KINNEAR, Sh. KNIGHT, M. LAWRENCE, J. PRYCE, P. ROY, L. SEMPLE Jr. und E. de SOUZA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1579 **510,-**
- 986** **CANDY, John** (1950-1994), kanad. Schauspieler, Komiker u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**



ex Los 983



ex Los 983





ex Los 984

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 985



Los 986 | J. CANDY



Los 987 | C. CARDINALE



Los 988 | J. CHAN

987	CARDINALE, Claudia (geb. 1938), ital. Schauspielerin, e.U. auf Rollenf. (25 x 19) als Jill McBain in "Spiel mir das Lied vom Tod" (1968, Regie : Sergio Leone); s. Abb. u. auch Los 1024	50,-
988	CHAN, Jackie (geb. 1954), hongkong-chines. Schauspieler, Film-/ Producent - Regisseur u. Drehbuchautor, Ehren-Oscar 2016, e.U., Widmg., Grußf. u. Datum, 5.10.10, auf farb. Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
989	CHAPLIN, Charlie (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	120,-
990	CONNERY, Sean (geb. 1930), brit. Schauspieler, erster "James Bond"-Darsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10). - Beiliegend 2 signierte Rollenfotos (Postkartenformat) der Darsteller im James Bond-Film "Goldfinger", Honor BLACKMAN und Gert FRÖBE (als "Mr. Goldfinger"); s. Abb.	120,-
991	CRUISE, Tom (geb. 1962), amerik. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (20 x 25,5) als Lestat de Lioncourt in "Interview mit einem Vampir" (1994, Regie: Neil Jordan); s. Abb.	50,-
992	CRUZ, Penélope (geb. 1974), span. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, 2 versch., signierte farb. Porträtf. (30 x 21); s. Abb.	50,-
993	CURTIS, Tony (1925-2010), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (frühes Motiv, 26 x 20); s. Abb.	50,-
994	CURTIS, Tony , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 15,5); s. Abb.	50,-
995	DALTON, Timothy (geb. 1946), brit. Schauspieler, "James Bond"-Darsteller (u.a. in "Licence To Kill", 1989), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 12,5); s. Abb.	50,-
996	DAVIS jr., Sammy (1925-1990), amerik. Sänger, Schauspieler, Tänzer u. Entertainer, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (11 x 8, Mai 1971 laut rs. Vermerk); s. Abb.	80,-
997	DAY, Doris (geb. 1924), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
998	DDR-BÜHNEN- und FILMKÜNSTLER , 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Amiga, DEFA, Progress Film-Vertrieb), darunter P. BORGELT, A. BÜRGER (2), O. DOBRINDT, A. DOMRÖSE (2), M. FLÖRCHINGER, E. FRANZ, M. GABRIEL, G. GOLLASCH, R. HOPPE (1982). L. JAHODA, H. KLERING, M. KRUG, Ch. LASZAR, R. LUDWIG, E. MARIAN, G. MAY (1968), G. NAUMANN, R. NEUBARTH-BARTHOLSEN, V. OELSCHLEGEL, D. PERLWITZ, H. QUERMANN, F. SCHÖBEL (1980), S. SIEWERT/H. KLEIN, H. STETTER, W. STUMPF (1958), H. TEUSCHER und G. WOLLNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
999	DELON, Alain (geb. 1935), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 25); s. Abb.	50,-
1000	DELON, Alain , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 29,5), das ihn mit Jean-Paul BELMONDO (geb. 1933), der ebenfalls signiert hat, in "Borsalino" (1970, Regie: Jacques Deray) zeigt; s. Abb.	60,-
1001	DIETRICH, Marlene (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. u. Jahr (1952) auf Porträtf. (ganze Figur, in Kulisie stehend, 18,5 x 12,5); s. Abb. u. auch die Lose 978 ff.	100,-
1002	DIETRICH, Marlene , e.U. (voller Namenszug) mit grüner Tinte auf frühem Porträtf. (14 x 9, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag, 5964/2, Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-



Los 989
Ch. CHAPLIN



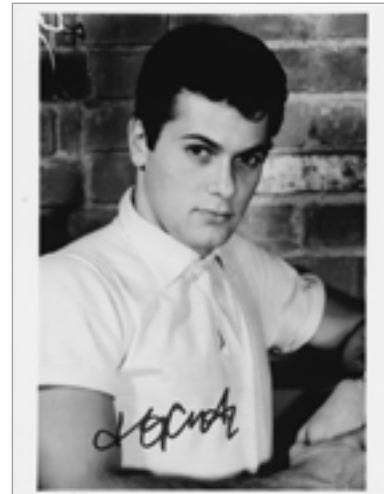
ex Los 990
S. CONNERY



Los 991 | T. CRUISE



ex Los 992 | P. CRUZ



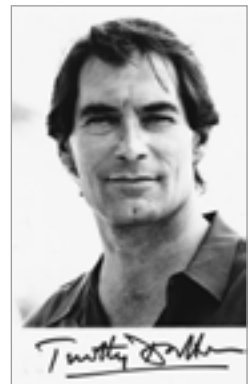
Los 993 | T. CURTIS



Los 994 | T. CURTIS



Los 996
S. DAVIS jr.



Los 995
T. DALTON



Los 997 | D. DAY



Los 999 | A. DELON



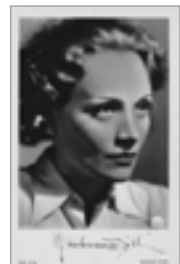
ex Los 998



Los 1000 | A. DELON u. J.-P. BELMONDO



Los 1001
M. DIETRICH



Los 1002
M. DIETRICH



ex Los 1003 | M. DIETRICH



Los 1004 | D. DORS



Los 1005 | K. DOUGLAS



ex Los 1006 | K. DREHER



Los 1007
K. DREHER u. J. KRAMER-GLÖCKNER



Los 1008 | J. DUJARDIN

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1003	DIETRICH, Marlene , 6 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 8,5 bis 15 x 11); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
1004	DORS, Diana (1931-1984), brit. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (17,5 x 23,5, J. Arthur Rank Organisation, rs. Klebespur); s. Abb.	70,-
1005	DOUGLAS, Kirk (geb. 1916), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1996 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25,5 x 20), das ihn als Spartacus im gleichnamigen Film zeigt; s. Abb.	50,-
1006	DREHER, Konrad (1859-1944), dt. Schauspieler u. Schriftsteller, gründete 1891 in Schliersee ein Bauerntheater, mit dem er u.a. auch in Rußland u. in den USA gastierte, 1892 Münchner Hofschauspieler, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Nürnberg Januar 1903", u. Widmung in Reimform unter Bezug auf die von ihm auf dem Foto dargestellte Rolle (= Matthias Golling) auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Brustbild, Grainer, 22 x 13,5, München). Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 2/3 S. in 4, kleiner Einriß in der Faltung) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Nürnberg, den 17. Jan(uar) 1903"; s. Abb.	75,-
1007	DREHER, Konrad , e.U. (voller Namenszug) u. Widmung in Reimform auf Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14). Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Weis/Wien-Böhm/München, Poststempel: Wien, 10.1.1912) mit e.U. (voller Namenszug) der Sängerin u. Volksschauspielerin Josefine ("Pepi") KRAMER-GLÖCKNER (1874-1954) auf der Vorderseite und eigh. Begleitzeilen auf der Rückseite; s. Abb.	50,-
1008	DUJARDIN, Jean (geb. 1972), frz. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30,5); s. Abb.	50,-
1009	EASTWOOD, Clint (geb. 1930), amerik. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb.	90,-
1010	ELLIOTT, Madge (1900-1955), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1936), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (25,5 x 19,5), das sie mit ihrem Ehemann Cyril RITCHARD (1898-1977), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	50,-
1011	ERICKSON, Leif (1911-1986), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Rollen-zusatz "Big John", Widmg. u. Dankeszeilen auf Rollenf. (ca. 25 x 20) als "Big John" in der Fernsehserie " High Chaparral "; s. Abb.	50,-
1012	FAIRBANKS jr., Douglas (1909-2000), amerik. Filmschauspieler u. Produzent, Sohn von Douglas Fairbanks (1883-1939), e.U., Widmg. u. Jahr (1935) auf frühem Porträtf. (16 x 12, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
1013	FAIRBANKS, Douglas (1883-1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1927), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, United Artists/"Ross"-Verlag, 1541/1, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	50,-
1014	FALK, Peter (1927-2011), amerik. Schauspieler, bekannt vorallen durch seine Hauptrolle in der Krimiserie "Columbo", e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20) als Inspektor Columbo ; s. Abb.	50,-
1015	FARRELL, Colin (geb. 1976), irischer Schauspieler, e.U. auf farb. Rollenf. (27 x 20), das ihn als " Alexander " im gleichnamigen Film (2004, Regie: Oliver Stone), zeigt; s. Abb.	50,-
1016	FASSBINDER, Rainer Werner (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. auf Porträtf. (mit Zigarette, 15 x 10,5, Rabau, Berlin); s. Abb.	90,-



Los 1009 | C. EASTWOOD



Los 1010
M. ELLIOT u. C. RITCHARD



Los 1012
D. FAIRBANKS jr.



Los 1011 | L. ERICKSON



Los 1013
D. FAIRBANKS



Los 1016
R. FASSBINDER



Los 1014 | P. FALK



Los 1017
FERNANDEL



Los 1015 | C. FARRELL

- 1017** **FERNANDEL** (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, e.U. u. Jahr (1959) auf Rollenf. (14 x 9, Arca/NF, leichte Gebrauchsspur) als Dr. Pellegrin in "**Verbotene Frucht**" (1952, Regie: Henri Verneuil); s. Abb. u. auch die Lose 984 u. 1019 **50,-**
- 1018** **FILM, international**, 7 versch., signierte Privatporträtfotos (ca. 6,5 x 9,5 bis 18 x 12,5, Schowineh, Berlin, um 1960) von F. ARNOUL, L. ASKIN, R. GAM, J. GAULT/A. KANNER, J. GAVIN, A. GUINNESS und C. ROBERTSON; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1019** **FILM, international**, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von F. ASTAIRE (1978), R. BRAZZI, M. CAROL, M. CHEVALIER, J. CHRISTIE, E. CONSTANTINE (2), FERNANDEL, M. FERRER, St. GRANGER, J. MARAIS und J. MASON; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1020** **FILM, international**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge), darunter ANNABELLA (2), B. BARDOT, J. BENNETT, D. DARRIEUX, D. DURBIN (2), E. FEUILLÈRE (2), J. FONTAINE, A. GARDNER, St. GRANGER (2), K. GRAYSON, Ch. HESTON, D. KERR, J. MARAIS, G. MASINA, M. MORGAN (2), S. RAMPANINI, P. ROC (2), V. ROMANCE, J. RUSSELL, S. SIMON (2), B. STANWYCK, A. TODD und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1021** **FILM, international**, 27 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (11,5 x 8 bis 25 x 20,5), darunter B. BARDOT, K. BATES, J. BENNETT, J. BINOCHE, A. BLYTH, L. CARON, H. DANTINE, B. DAVIS, A. GARDNER, P. LAURIE, Ch. LEE, S. LOREN, A. MAGNANI, O. MUTI, M. NATWICK, J. PETERS, L. RAINER, P. SCOFIELD, O. SHARIF, M. TOMEI und J.-L. TRINTIGNANT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1022** **FILM, international**, über 40 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von Regisseuren, Schauspielern, Produzenten u. Drehbuchautoren, darunter R. ALTMAN, I(ngrid) BERGMAN, C(harlie) CHAPLIN jr., G. CHAPLIN, R. DONNER, B. EDWARDS, M. FORMAN, T. HILL, J. JOHNSON, H. KOSTER, St. KRAMER, R. MITCHUM, S. POLLACK, O. PREMINGER, C. REINER, M. RITT, I. ROSSELLINI, B. WILDER, M. WINNER, R. WISE, R.D. ZANUCK und F. ZINNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **160,-**
- 1023** **FILM, international**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre von Schauspielern u. Regisseuren, darunter M. ANTONIONI, R. BOHNE, CANTINFLAS, C. COLBERT, E. CONSTANTINE (2), D. DAY, M. DIETRICH, A. EKBERG, P. FONDA, M. FORMAN, R. FULLER, H. HAYES, T. HILL, S. LOREN (2), K. MALDEN, M. MERCOURI (1968), R. MITCHUM, A. PERKINS, O. PREMINGER, G. ROJO, O. SHARIF, K. SPACEY, B. SPENCER, J. STEWART, Y. SUMAC (1962), J. VOIGHT, R. WIDMARK, K. ZANUSSI und F. ZINNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 1024** **FILM, international**, 36 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter P. ALMODÓVAR, L. ASKIN, L. BARKER, N. BAYE, J.P. BELMONDO, G.M. CANALE, C. CARDINALE, B. FORBES, Z.Z. GABOR, M. GIROTTI, B. HALE, B. HOSKINS, J. KRABBÉ, G. MASINA, B. NIELSEN, R. PODESTA, M. RISCH, R. TRÉVILLE, L. ULLMANN und K. ZANUSSI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 1025** **FILM-BILD-ZENTRALE "FBZ"**, 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von I(ngrid) BERGMAN, J. BRENNECKE, A. COGHO, H. GRETHER, M. HARELL, P. HARTMANN, H. HOLBERG (1952), P. MAY, H. SAAL-SCHÖNBÖCK und F. WAGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**



ex Los 1018



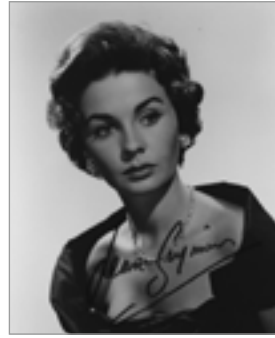
ex Los 1019



ex Los 1020



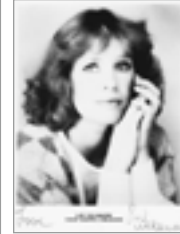
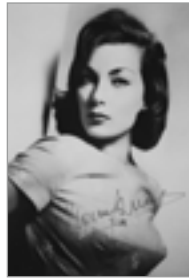
ex Los 1025



ex Los 1021



ex Los 1023

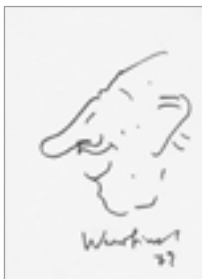


ex Los 1024



ex Los 1028

Los 1030
P. FINCH



Los 1031
W. FINCK

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

1026	FILMKOMPONISTEN , 11 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 1 eigh. Manuskriptseite (1962) mit U., darunter G. BECCE (Ms.-Seite), H. CARSTE (dazu gedruckte Danksagung mit e.U., 1969), N. DOSTAL, P. IGELHOFF (mit eigh. Notenzitat), F. GROTHE, Ch. NIESSEN, L. OLIAS, W. RICHARTZ, F. SCHRÖDER und R. STOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung	75,-
1027	FILMKOMPONISTEN , 27 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter W. BOCHMANN, M. BÖTTCHER (2), E. BRANDNER, W. EGK, W. EISBRENNER (2), H. GAZE, P. IGELHOFF (mit Notenzitat), M. JARY, Ch. KÁLMÁN, W. KOLLO, P. KREUDER (5), H. LANG, M. LOTHAR, W. MATTES, N. SCHULTZE und R. STOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
1028	FILMPAARE , 4 (3 versch.) signierte Rollenfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge) von Lew AYRES (1908-1996)/ Lorraine DAY (1920-2007), 2 gleiche Motive als Dr. James "Jimmy" Kildare/Mary Lamont im "The Secret of Dr. Kildare" (1939, Regie: Harold S. Bucquet), Gene KELLY (1912-1996)/ June ALLYSON (1917-2006) als D'Artagnon/Constance Bonacieux in "Die drei Musketiere" (1948, Regie: George Sidney) und Robert MITCHUM (1917-1997)/ Deborah KERR (1921-2007) als Corporal Allison/Schwester Angela in "Der Seemann und die Nonne" ("Heaven Knows", Mr. Allison, 1957, Regie: John Huston); s. Abb.	80,-
1029	FILMREGISSEURE , 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von O. PREMINGER , B. WILDER und F. ZINNEMANN sowie Q. TARANTINO , sign. farb. Filmplakatkarte zu "Kill Bill 2"; etwas unterschiedl. Erhaltung	60,-
1030	FINCH, Peter (1916-1977), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 8,5, aufgezogen); s. Abb.	50,-
1031	FINCK, Werner (1902-1978), dt. Kabarettist, Autor u. Schauspieler, entwickelte die Kunst des "Andeutens", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Selbstporträt im Profil nach links), U. (voller Namenszug, 1972) u. Jahr sowie 2 signierte Rollenf. (Postkartenformat) aus seinen Filmen "Rosen für den Staatsanwalt" (1959) und "Klassenkeile" (1969); s. Abb. u. auch Los 1577	50,-
1032	FISHER, Carrie (1956-2016), amerik. Schauspielerin u. Autorin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (26 x 20). - Debbie REYNOLDS (1932-2016), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, Mutter der Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. u. auch Los 1144	80,-
1033	FLYNN, Errol (1909-1959), amerik. Schauspieler, e.U. auf kleinem Albumblatt (Visitenkartenformat) und Olivia de HAVILLAND (geb. 1916), e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt (wie zuvor); beide Albumblätter zus. mit Rollenf. (24,5 x 19) als Robin Hood bzw. Lady Marian in "Robin Hood", König der Vagabunden" (1938, Regie: Michael Curtiz/William Keighley) in Passepartout (Gesamtformat ca. 33 x 46); s. Abb.	125,-
1034	FORD, Glenn (1916-2006), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb.	80,-
1035	FOSTER, Jodie (geb. 1962), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, Paramount Pictures, 1988) in der Hauptrolle des Films "Angeklagt" (1988, Regie: Jonathan Kaplan); s. Abb.	90,-



Los 1032 | C. FISCHER u. D. REYNOLDS



Los 1033 | E. FLYNN u. O. de HAVILLAND

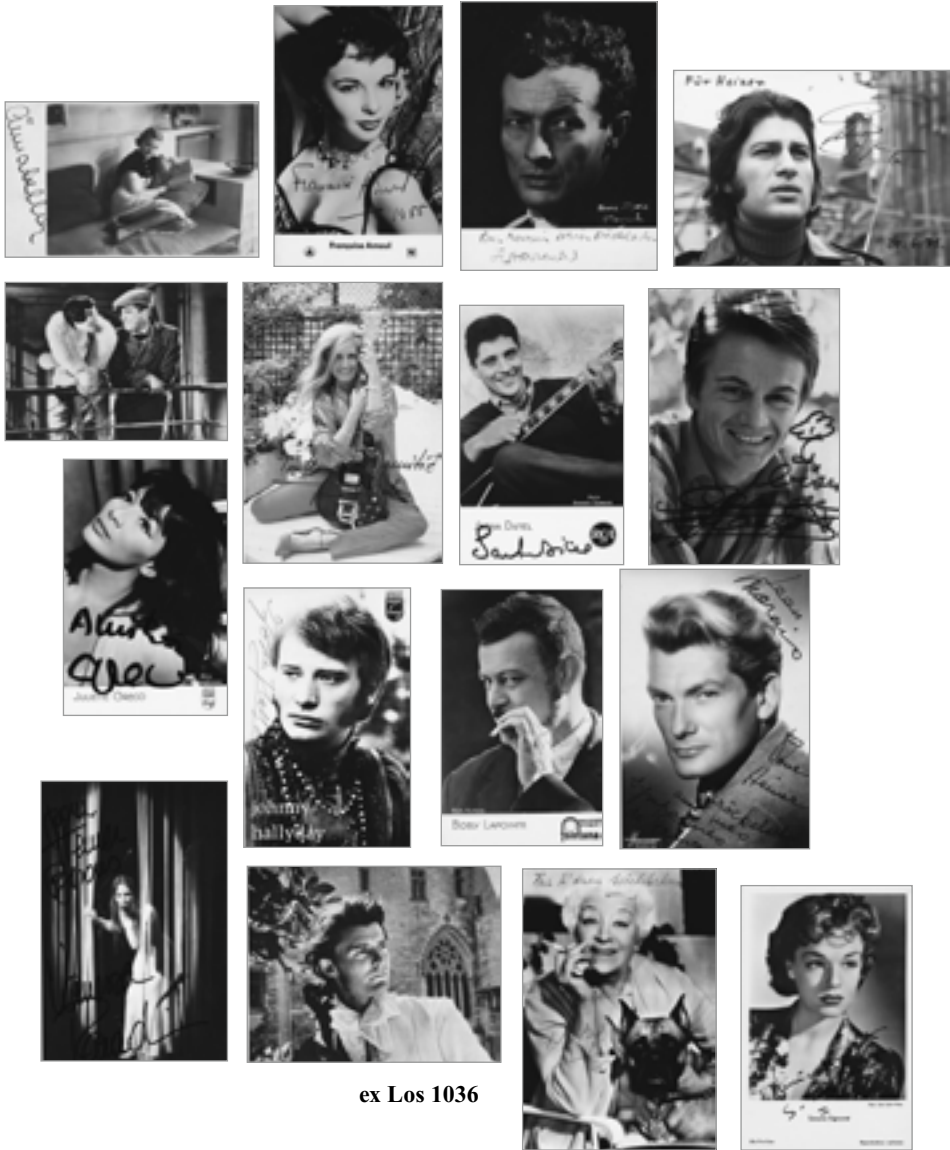


Los 1034 | G. FORD



Los 1035 | J. FOSTER

- 1036** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER, REGISSEURE und SÄNGER**, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (meist Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter ANNABELLA, ANTOINE, F. ARNOUL, J.-P. AUMONT, Ch. AZNAVOUR (3), J.-L. BARRAULT, G. BÉCAUD (2), M. BESANCON (1962), J. BINOCHE, L. BOYER, M. BRANT, P. BRICE (2), M. CAROL, M. CHEVALIER (2), J. CHEVRIER, DALIDA, L. FERRE, C. FRANCOIS, E. FEUILLÈRE, J. GRÉCO (3), G. GUÉTARY, J. HALLYDAY (2), F. HARDY, B. LAPOINTE, J. MARAIS (4), Y. MONTAND, M. MORGAN, Ph. NOIRET, V. PARADIS, J.-C. PASCAL (2), G. PHILIPPE (Rollenporträttdruck, 21 x 13,5, einmal gefaltet), P. RICHARD (2), Y. ROBERT, D. ROBIN, F. ROSAY (2), M. SERRAULT, S. SIGNORET, S. SIMON, J.-L. TRINTIGNANT, S. VARTAN, H. VERNEUIL und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 984 **250,-**
- 1037** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN 1907-1910, RÉJANE**, eigtl. Gabrielle Charlotte RÉJU (1856-1920), e.U. auf farb. Ansichtspostkarte des Arc de Triomphe in Paris vom 11.7.1910 (Poststempel). - **Jane HADING** (1859-1941), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ansichtspostkarte der Kaufingerstraße mit Blick auf die Frauenkirche in München vom 12.10.1907 (Poststempel). - **Suzanne DESPRÈS** (1875-1951), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Munich 3-(19)07", auf farb. Ansichtspostkarte von München (Blick vom Lenbachplatz Richtung Frauenkirche), Poststempel: München, 8.3.1907; etwas unterschiedl. Erhaltung. In dieser Form nicht häufig; s. Abb. **50,-**
- 1038** **FREEMAN, Morgan** (geb. 1937), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 20 x 25,5), das ihn als Ned Logan in dem Film "**Er-barmungslos**" (1992, Regie: Clint Eastwood), zeigt; s. Abb. **50,-**
- 1039** **FROBOESS, Cornelia "Conny"** (geb. 1943), dt. Schauspielerin u. Sängerin, 7 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist 18 x 13, Schirmer, Berlin) mit jeweils e.U. "Conny", "Cornelia" etc. u. teils Grußformel; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 1040** **GABOR, Zsa Zsa** (1917-2016), amerik.-ungar. Schauspielerin, eigtl. Name Sari Gábor, e.U. auf Repro-Porträt. (15 x 10, G. Decaux, Paris); s. Abb. u. auch Los 1024 **50,-**
- 1041** **GABOR, Zsa Zsa**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (24,5 x 18,5, aufgezogen); s. Abb. **50,-**
- 1042** **GALABRU, Michel** (1922-2016), frz. Schauspieler u. Komiker, e.U. auf farb. Rollenf. (30,5 x 20) aus "**Der Gendarm von Saint Tropez**" (1964); s. Abb. **75,-**
- 1043** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug, 1941) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Itala-Film-Ross, Berlin). - Beiliegend bebildeter "Illustrierter Film-Kurier Nr. 2511 'Ave Maria'" (mit Gigli, Käte von Nagy), 2 defekte Illustr. Film-Kuriere Nr. 2352 "Vergiss mein nicht!" (Gigli, Magda Schneider) und 2533 "Du bist mein Glück" (Gigli, Isa Miranda). - **Jan KIEPURA** (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, e.U. (voller Namenszug, 1933) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Ufa-Ross/Berlin). - **Marta EGGERTH** (1912-2013), seine Ehefrau, dt.-ungar. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug, 1940) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Zoul-Studios, New York) sowie jeweils 2 (unsign.) Porträt. (14 x 9 bzw. 9 x 14, u.a. Ross, Ufa-Ross) von Kiepura (dabei Filmfoto als Herzog/"Rigoletto") und Eggerth; s. Abb. **50,-**
- 1044** **GRABLE, Betty** (1916-1973), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Druck, 18 x 13, Paramount/"Ross"-Verlag); s. Abb. **60,-**



ex Los 1036



Los 1037



Los 1038 | M. FREEMAN



Los 1040
Zsa Zsa GABOR



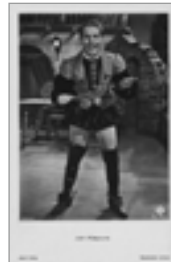
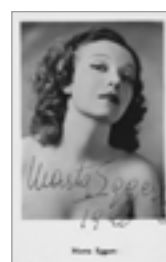
ex Los 1039 | C. FROBOESS



Los 1041 | Zsa Zsa GABOR



Los 1042 | M. GALABRU



Los 1043 | B. GIGLI, J. KIEPURA u. M. EGGERTH



Los 1044 | B. GRABLE



Los 1045 | B. GRABLE



Los 1046 | F. GRÜNBAUM



Los 1047 | W. HAGENBECK



Los 1048
L. HAGMAN u. L. GRAY



Los 1049 | O. HARDY

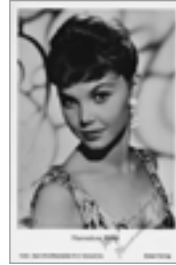


Los 1050 | R. HARRIS



Los 1051
R. HARRYHAUSEN

- 1045** **GRABLE, Betty**, 2 Briefe (zus. ca. 1 1/2 S. in 4, einmal mit Faksimilesignatur über ihrem Porträt) mit jeweils e.U. "Betty" u. Umschlag mit Absenderaufdruck, Beverly Hills, CA, 8.11.1949 u. 15.4.1950 (Poststempel), an Frank Yanosik in New York City, N.Y., erwähnt ihre Filme "Song of the Islands" (1942) und "The Beautiful Blonde from Bashful Bend" (1949), den "Gloria DeHaven Fan Club" ("I am proud to be an Honorary Member of ...") etc.; s. Abb. **90,-**
- 1046** **GRÜNBAUM, Fritz** (1880-1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Li-brettist, starb im KZ Dachau, eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Wien IV., Rechte Wienzeile 29, 30.12.(19)33", auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 6973/1, kleinere Gebrauchsspuren), an einen Herrn, "... Lieb, daß Sie sich meines erinnern! Schreiben Sie mir doch, wie es Ihnen geht, ..."; s. Abb. **100,-**
- 1047** **HAGENBECK, Willy** (1884-1965), dt. Zirkusdirektor, farb. Porträtf. (Brustbild in Frack mit Bundesverdienstkreuz 1. Klasse, 14 x 9, Th. Junkersdorf, Dahl bei Hagen) mit rück-seitig e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Brüggen/Hann. 16.11.1964", sowie gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag am 3.11.1964 mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 1048** **HAGMAN, Larry** (1931-2012), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rol-lenf. (21,5 x 16,5), das ihn als J.R. Ewing in der Fernsehserie "**Dallas**" mit **Linda GRAY** (geb. 1940), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **75,-**
- 1049** **HARDY, Oliver** (1892-1957), amerik. Schauspieler, Komiker u. Stummfilmregisseur, bekannt als Teil des Komikerduos "Laurel und Hardy" ("Dick und Doof"), e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (16 x 12, Repro) in Passepartout; s. Abb. **150,-**
- 1050** **HARRIS, Richard** (1930-2002), irischer Schauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namens-zug) auf farb. Rollenf. (Brustbild, 25 x 20) als John Morgan in "**A Man Called Horse**" (1970, Regie: Elliot Silverstein); s. Abb. **50,-**
- 1051** **HARRYHAUSEN, Ray** (1920-2013), amerik. Tricktechniker u. Animator, Pionier im "Fantasy/Science Fiction"-Bereich, 1991 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 15); s. Abb. **60,-**
- 1052** **HEIMAT- und MUSIKFILM**, 190 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 50/60er Jahre), darunter P. AHRWEILER, W. ALBACH-RETTY, L. ANDERSEN, E. ARENT, E. BALSER, F. BENKHOFF, E. BEY, P. BILDT, W. BIRGEL (3), K. BRAUN, A. BUCHER, P. DAHLKE, J. DAHMEN, I. DESNY (2), H. ENGEL, L. ENGLISCH, H. FEILER, K. FIELD, R. FORSTER (1962), W. FRITSCH (2), G. FRÖH-LICH, M. FUCHS, R. GRAF, K. GROßKURTH, G(raziella) GSTETTENBAUR, A. GUTWELL, W. HAGARA, S. HAHN (2), I. HALLEY (2), J. HEESTERS, F. HENSCH, L. HEUSER, W. HINZ (2), P. HÖRBIGER, H. HOLT, B. HORNEY, A. HOVEN, U. JA-COBSSON (2), M. JENTE, Ch. KAUFMANN, F. KINZ (2), P. KLINGER, J. KÖNIG, H. LEIBELT (2), R. LENZ, H. MAHNKE, J. MATZ, R(osl) MAYR, J. MEINRAD (2), F. MULIAR, H. NIELSEN, A. PAULSEN, O. PLÜSS, A. von POREMSKY, L. PULVER, W. REICHERT, R. ROMBERG, M. RÖKK, T. SAILER, N. SANDT (2), Ch. SCHNEIDER-HEROLD, M. SCHELL, H. SCHLACK, J. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK, A. SCHOLTZ, L. SEITZ, O. SIMA, S. SINJEN, A. SMOLIK, H. SOMMERFELD (2), S. STEINER, R. STEPHAN, I. STEPPAT, M. STRASSBERG, S. STÜBING, S. SUTTER (2), J. THOMÉ, H. VAHL, C. VALENTE, H. WAHL, E. WALDOW, M.-I. WALEWSKA, G. WEISER, S. WENGRAF, P. WESTERMEIER (2) und H. WIEMAN; etwas unter-schiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 1053** **HENSON, Jim** (1936-1990), amerik. Trickfilmer, Produzent, Puppenspieler u.- herstel-ler, Schöpfer der "Muppets" u. der "Sesamstraße", e.U. (voller Namenszug) auf aufgezo-genem Farbdruck (mit Frosch "Kermit", 12,5 x 15); s. Abb. **90,-**



ex Los 1052

1054	HEPBURN, Audrey (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf reproduziertem Titelblattporträt (25 x 17,5) des Magazins "Life", Ausgabe vom 8.6.1959, das sie in der Verfilmung von "The Nun's Story" zeigt; s. Abb.	220,-
1055	HEPBURN, Katharine (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. "K. Hepburn" vom 10.3.1991. "Thank you for your nice words about the book..." - Siehe Abb.	80,-
1056	HERSHOLT, Jean (1886-1956), dän. Charakterdarsteller in Hollywood-Filmen ab 1913, Präsident der "Academy of Motion Picture Arts and Sciences" (AMPAS), Ehren-Oscars 1940 u. 1950, e.U. (voller Namenszug, 1950), Grußf., Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (17 x 12,5, rs. Klebestelle); s. Abb.	50,-
1057	HESTON, Charlton (1923-2008), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25,5 x 20) als Moses in "Die zehn Gebote" (1956, Regie: Cecil Blount DeMille); s. Abb.	50,-
1058	HOFFMAN, Philip Seymour (1967-2014), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	70,-
1059	HOLDEN, William (1918-1981), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Columbia-Film, leichte Gebrauchsspuren) als Paul Verrall in "Die ist nicht von gestern" (1950, Regie: George Cukor); s. Abb.	50,-
1060	HOPE, Bob (1903-2003), amerik. Schauspieler, Sänger u. Entertainer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	50,-
1061	HORNE, Lena (1917-2010), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, 3 versch. Rollenf. (1x Postkartenformat, 2 Fotos 25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), zweimal zusätzlich mit Widmung; s. Abb.	50,-
1062	HUDSON, Rock (1925-1985), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) als Frederic Henry in "In einem anderen Land" (Hemingways Romanverfilmung "A Farewell to Arms", 1957, Regie: Charles Vidor); s. Abb.	100,-
1063	HURT, John (1940-2017), brit. Schauspieler u. Synchronsprecher, e.U. auf Rollenf. (20 x 25,5) als John Merrick in "Der Elefantenmensch" (1980, Regie: David Lynch); s. Abb.	50,-
1064	HUSSEY, Ruth (1911-2005), amerik. Schauspielerin, 2 Porträtf. (ca. 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	50,-
1065	IFFLAND, August Wilhelm (1759-1814), dt. Schauspieler, Theaterleiter u. Dramatiker, machte das Berliner Nationaltheater, dessen Direktor er seit 1796 war, zur führenden deutschsprachigen Bühne, 1811 Generaldirektor der Königlichen Schauspiele Berlin, eigh. Brief (1/3 S. in 4) mit U., O. u. Datum, "B"(erlin) "27. März 1806", wohl an den Verleger Göschen in Leipzig, dem er "die ersten zwei Akte" (seines Schauspiels "Wohin?", welches im gleichen Jahr bei Göschen erschien) "zur Durchsicht" mit der Bemerkung, "Schlechter sind die anderall drei nicht, wohl beßer", sendet. - Siehe Abb.	170,-
1066	ITALIENISCHE SCHAUSPIELER, REGISSEURE und SÄNGER , 38 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter M. ANTONIONI, B. BERTOLUCCI, C. CARDINALE (1968), A. CELENTANO, W. CHIARI, P. CONTE, L. DALLA, F. DE ANDRÉ, M. GIROTTI/T. HILL (jeweils 1 Foto), G. LOLLOBRIGIDA (3), S. LOREN (5), G. MASINA (2), MILVA (2), D. MODUGNO, G. NANNINI, F. NERO, E. RAMAZOTTI, V. de SICA, B. SPENCER, U. TOGNAZZI, U. TOZZI, R. VALLONE (2) und M. VITTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 984	135,-



Los 1053 | J. HENSON



Los 1054 | A. HEPBURN



Los 1055 | K. HEPBURN



Los 1056
J. HERSHOLT



Los 1057 | Ch. HESTON



Los 1058 | Ph. S. HOFFMAN



Los 1059
W. HOLDEN



ex Los 1061 | L. HORNE



Los 1062
R. HUDSON



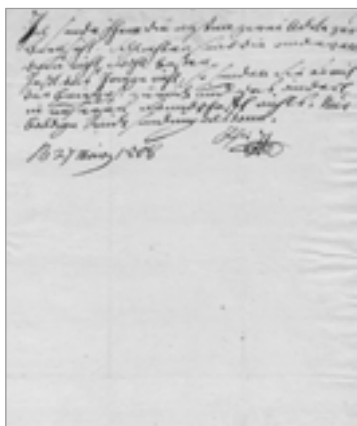
Los 1060
B. HOPE



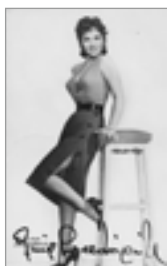
Los 1063 | J. HURT



Los 1064 | R. HUSSEY



Los 1065 | A. W. IFFLAND



ex Los 1066



Los 1068 | C. JAMES



Los 1069
S. JAMES



Los 1071 | R. JOHN



Los 1070 | D. JANSSEN



ex Los 1073 | A. KARAS



ex Los 1075 | Ch. KAUFMANN



ex Los 1074



Los 1076 | H. KÄUTNER

- 1067** **JACKSON, Peter** (geb. 1961), neuseeländ. Filmregisseur (u.a. "Der Herr der Ringe"), -produzent, Drehbuchautor u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren) **50,-**
- 1068** **JAMES, Clifton** (1920-2017), amerik. Schauspieler, beliebter "Sheriff Pepper"-Darsteller in den James Bond-Filmen "Leben und sterben lassen" (1973) und "Der Mann mit dem goldenen Colt" (1974), 2 versch. farb. Rollenf. (als Polizist, 25 x 20 bzw. 20 x 25) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 1069** **JAMES, Sidney** (1913-1976), südafrikan.-brit. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (15 x 10, E. Gray, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 1070** **JANSSEN, David** (1931-1980), amerik. Filmschauspieler, bekannt vor allem als Dr. Richard Kimble in der TV-Serie "Auf der Flucht" ("The Fugitive") 1963-67, eigh. ausgefüllter Scheck der "City National Bank", Beverly Hills, CA, über \$ 800,- mit e.U. (voller Namenszug) vom 17.2.1973. Dazu (unsign.) Rollenf. (25 x 20) als Dr. Kimble; s. Abb. **50,-**
- 1071** **JOHN, Rosamund** (1913-1998), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (16 x 11,5, rs. etwas gebräunt). - Beiliegend Porträtf. (19,5 x 13,5, Houston Rogers, London) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. ihrer brit. Schauspielkollegin **Googie WITHERS** (1917-2011); s. Abb. **60,-**
- 1072** **KABARETT/CHANSON/HUMOR**, über 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter B. BACHMANN, F. BENSCHER, V. BORGE, G. BRONNER, E(va) BUSCH, S. DRECHSEL, H. EHLERS (1962), H. ERHARDT, P. FRANKENFELD, B. FRITZ, J. FURTNER, V. GEILER (2, 1x mitsigniert von W. MORATH, 1964), E-M. HAGEN, O. HEILER, T. HERR, H. HERRMANN-SCHAUFUß, T. HESTERBERG, H. HISEL, M. JENTE, G. KELLER, D. KITTNER, H. KNEF, D. KREBS, G. KREISLER, W. KROLL, B. LEBAN, H. LIBERG, Th. LINGEN, L.M. LOMMEL, K. und L. LORENTZ, G. MAY, W(olfgang) MÜLLER, W. NEUSS, R. NONSENS, R.T. ODEMANN, J. OFFENBACH, O. PAULIG, J. PLAUT, H. QUALTINGER, W. REICHERT, H. SCHENK, C. SCHLICHTING, R. STIEFEL, M. STRECKER, J. THOMÉ, B. TODD, E. STRACK, H. VAHL, W. VEIDT und A. WELBAT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1577 **250,-**
- 1073** **KARAS, Anton** (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "**Der dritte Mann**" (1950), 3 versch. Porträtfotos/-postkarten (1 Foto 10,5 x 7,5, übrige 15 x 10) aus den Jahren 1961, 1963 u. 1966 mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto mit Orson Welles aus dem Film "Der dritte Mann" im Hintergrund; s. Abb. **50,-**
- 1074** **KARL-MAY-FILME**, 9 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat) der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Lex BARKER, Walter BARNES ("Unter Geiern", 1964), Paddy FOX = Milan SRDOC (2, 1x in "Old Surehand 1. Teil", 1965), Götz GEORGE, Mario GIROTTI ("Old Surehand 1. Teil", 1965), Uschi GLAS ("Winnetou und das Halbblut Apanatschi", 1966), Stewart GRANGER ("Unter Geiern", 1964) und Georg/Gojko MITIC (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) des Filmkomponisten Martin BÖTTCHER; s. Abb. u. auch Los 1088 **100,-**
- 1075** **KAUFMANN, Christine** (1945-2017), dt.-österr. Schauspielerin u. Autorin, 1 Rollen- und 2 Porträtf. (s/w, ca. 22 x 16, 1956, Gebrauchsspuren bzw. 2 versch. farb. Fotos, 30 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit; s. Abb. **50,-**
- 1076** **KÄUTNER, Helmut** (1908-1980), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, 2 Porträtf. (Drucke, 15 x 10, einmal leichte Gebrauchsspur) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der 60er Jahre; s. Abb. u. auch Los 1143 **50,-**

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1077	KEELER, Ruby (1909-1993), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
1078	KELLY, Grace (1929-1982), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, MGM); s. Abb.	200,-
1079	KIEPURA, Jan (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, Brno (= Brünn) 1933, auf Rollenf. (23 x 17, auf Karton); s. Abb. u. auch Los 1043	60,-
1080	KINDERDARSTELLER , 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter M. ANDE, O. GRIMM, A. EBERMAYER-von RICHTHOFEN, C. FROBOESS (2), C. und H. JAHNCKE, G. JORDAN, V. LECHTENBRINK, S. LYON, Ch. MACHALET, Th. MARGULIÈS, I. SIMON und P.-U. WITT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	90,-
1081	KINSKI, Klaus (1926-1991), dt. Schauspieler, 2 versch. frühe Porträtf. (15 x 10,5, Graphima, Berlin, um 1960, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. "Kinski". - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Rollenporträttdruck, e.U., Grußf., O. u. Jahr, Wien 1956, und signierter Werbeprospekt (zweifach gefaltet) der österr. Schallplattenfirma "Amadeo" für Kinskis "Hamlet"-Schallplattenkassette; s. Abb.	125,-
1082	KINSKI, Nastassja (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (20 x 28); s. Abb.	90,-
1083	KORTNER, Fritz (1892-1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, war mit der Schauspielerin Johanna Hofer (1896-1988) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "April '69", auf Porträtf. (15 x 10,5, Buhs, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
1084	KRÜGER, Diane (geb. 1976), dt. Schauspielerin, 2 signierte farb. Porträt-/Rollenf. (30 x 21 bzw. 21 x 30), das Rollenfoto als Helena in "Troja" (2004, Regie: Wolfgang Petersen); s. Abb.	50,-
1085	LADD, Alan (1913-1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 13); s. Abb.	60,-
1086	LANG, Fritz (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (11,5 x 16); s. Abb.	110,-
1087	LAUREL, Stan (1890-1965), amerik. Schauspieler u. Komiker engl. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (19,5 x 14, Repro) in Passepartout; s. Abb.	120,-
1088	LAVI, Daliah (1942-2017), israel. Filmschauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20 x 30, neuerer Abzug) als Paloma Nakama in der Karl-May-Verfilmung "Old Shatterhand" (1964, Regie: Hugo Fregonese); s. Abb.	50,-
1089	LAZENBY, George (geb. 1939), austral. Schauspieler, 2 versch. s/w-Porträtf. (25,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel	50,-
1090	LAZENBY, George , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "007. OHMS.S.", auf farb. Rollenf. (25 x 20), das ihn als James Bond in "Im Geheimdienst Ihrer Majestät" (1969, Regie: Peter R. Hunt) mit Diana RIGG (geb. 1938), die ebenfalls signiert hat, in der Rolle der Contessa Teresa 'Tracy' di Vincenzo zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-



Los 1077
R. KEELER



Los 1078
G. KELLY



Los 1079 | J. KIEPURA



ex Los 1080



ex Los 1081 | K. KINSKI



Los 1082 | N. KINSKI



Los 1083
F. KORTNER



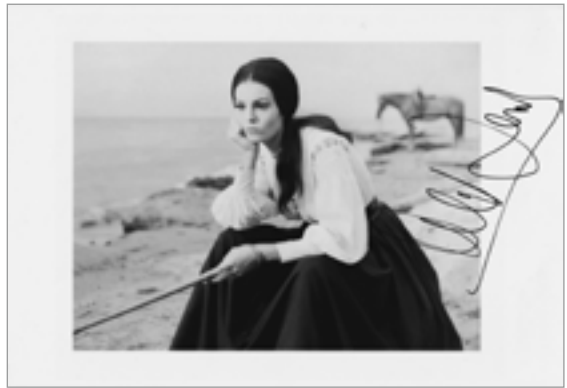
ex Los 1084 | D. KRÜGER



Los 1085 | A. LADD



Los 1086 | F. LANG



Los 1088 | D. LAVI



Los 1087 | St. LAUREL



ex Los 1091 | Z. LEANDER u. A. HÜLPHERS



Los 1090 | G. LAZENBY u. D. RIGG



Los 1092 | F. LEDERER



Los 1096
L. LENYA



ex Los 1097
R. LESTER



Los 1093 | H. LEDGER



ex Los 1095 | J. LEIGH



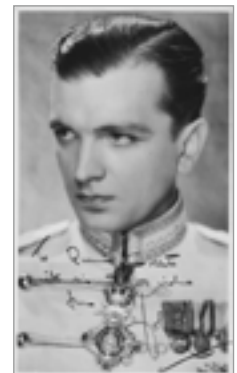
Los 1099
H. LLOYD



Los 1098 | LIBERACE



Los 1100 | H. LLOYD



Los 1101
J. LODER

- 1091** **LEANDER, Zarah** (1907-1981), schwed. Sängerin u. Schauspielerin, 1 Rollen- und 3 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), davon 2 Reprofotos mit G. Knuth in "Das Lied der Wüste" (1939) und kurz vor ihrem Auftritt im "Wunschkonzert" (vor März 1940). Dazu 2 versch., signierte Rollenf. (ca. 10 x 7,5) auf Briefkarten (klein-8, quer) mit jeweils Sammlerstempel "Hanno Thureau, ... Hamburg ...". - **Arne HÜLPHERS** (1904-1978), schwed. Dirigent, Pianist u. Bandleader, dritter Ehemann der Vorigen von 1956 bis zu seinem Tod, 2 versch. Porträtf. (15 x 10,5, Simonis, Wien, bzw. Privataufnahme, 14 x 9, Berlin 1966) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Jahr (1962); s. Abb. **60,-**
- 1092** **LEDERER, Franz/Francis** (1899-2000), dt.-amerik. Schauspieler, Regisseur u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, kleiner Einriß hinterlegt, rs. Klebestellen). - Beiliegend Porträtf. (17,5 x 12,5) mit U. (voller Namenszug) von **Carl ESMOND**, eigtl. **Willy Eichberger** (1902-2004); s. Abb. **60,-**
- 1093** **LEDGER, Heath** (1979-2008), austral. Schauspieler, Oscar-Preisträger (posthum), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. **160,-**
- 1094** **LEE, Christopher** (1922-2015), brit. Schauspieler u. Sänger, berühmter "Dracula"-Darsteller, 2 versch. farb. Rollenporträts (ca. 24,5 x 19,5, beide unter Passepartout) als "**Dracula**" mit jeweils e.U. (voller Namenszug) **50,-**
- 1095** **LEIGH, Janet** (1927-2004), amerik. Schauspielerin, 4 versch. Porträt- und Rollenf. (22 x 18 bis 25,5 x 20,5, ein Foto etwas fleckig, eines beschnitten) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz; ein Rollenfoto aus "Psycho"; s. Abb. **50,-**
- 1096** **LENYA, Lotte** (1898-1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "Recklinghausen, Juli 1965", auf Porträtf. (14 x 8,5, leichte Gebrauchsspur). - Lenya gastierte in diesem Jahr als "**Mutter Courage**" bei den Ruhrfestspielen Recklinghausen; s. Abb. **50,-**
- 1097** **LESTER, Richard** (geb. 1932), amerik. Filmregisseur, -produzent u. Autor, drehte u.a. mit den Beatles die Filme "A Hard Day's Night" (1964) u. "**Help!**" (1965), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25 x 20) sowie 2 versch., signierte "Help!"-Motivkarten; s. Abb. **50,-**
- 1098** **LIBERACE** (1919-1987), amerik. Entertainer u. Pianist, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1981) auf Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 1099** **LLOYD, Harold** (1893-1971), amerik. Schauspieler, einer der großen Komiker des Stummfilms, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Paramount Pictures), "Ross"-Verlag, 3211/2; s. Abb. **120,-**
- 1100** **LLOYD, Harold**, e.U. (voller Namenszug) auf schmalen Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9) in Passepartout; s. Abb. **90,-**
- 1101** **LODER, John** (1898-1988), brit. Schauspieler, war u.a. mit Hedy Lamarr (1914-2000) verheiratet, e.U. (voller Namenszug, 1934), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (ca. 19,5 x 12); s. Abb. **50,-**
- 1102** **LONSDALE, Michael** (geb. 1931), frz. Schauspieler, 2 Rollenf. (s/w, 15,5 x 19 bzw. farb., 20,5 x 29,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel: das Farbfoto zusätzlich mit Rollenbezeichnung "**Drax in Moonraker**"; s. Abb. **50,-**
- 1103** **LOPEZ, Jennifer** (geb. 1969), amerik. Schauspielerin u. Sängerin puerto-rican. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20); s. Abb. **50,-**



ex Los 1102 | M. LONSDALE



Los 1103 | J. LOPEZ



Los 1104 | S. LOREN



Los 1105 | S. LOREN



ex Los 1106 | S. LOREN



Los 1107 | H. LOTHAR

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1104	LOREN, Sophia (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (frühes Motiv, 30 x 20); s. Abb.	50,-
1105	LOREN, Sophia , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (frühes Motiv, 30 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 1021 u. 1066	50,-
1106	LOREN, Sophia , 2 versch., signierte Porträt. (Postkartenformat) und 2 Kärtchen mit Danksagungen (1x eigh., 1973) mit jeweils U. (1x nur Vorname); s. Abb.	75,-
1107	LOTHAR, Hanns (1929-1967), dt. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Ingrid Andree (geb. 1931) verheiratet, eigtl. Name Hanns Lothar Neutze, Bruder der Schauspieler Günther (1921-1991) u. Horst-Michael Neutze (1923-2006), 2 Porträt. (14 x 9) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 984	50,-
1108	LUBITSCH, Ernst (1892-1947), dt.-amerik. Regisseur u. Schauspieler, Ehrenoscar 1947, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (18,5 x 14,5) in Passepartout (Gesamtformat ca. 39 x 27); s. Abb.	100,-
1109	LUCAS, George (geb. 1944), amerik. Regisseur, Drehbuchautor u. Produzent, Oscar-Preisträger, eigh. Signatur auf Porträt. (26 x 21); s. Abb.	50,-
1110	LUPINO, Ida (1918-1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20,5), das sie mit ihrem damaligen Ehemann Howard DUFF (1913-1990), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	75,-
1111	LYNCH, David (geb. 1946), amerik. Regisseur, Maler, Fotograf u. Animationskünstler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 12,5 x 18); s. Abb.	50,-
1112	LYON, Sue (geb. 1946), amerik. Schauspielerin (u.a. "Lolita", 1962), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträttdruck (14,5 x 19,5, aufgezogen) aus zuvor erwähntem Film; s. Abb. u. auch Los 1080	60,-
1113	MACK, Marion (1902-1989), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "May 18/87", auf Rollenf. (20 x 25,5, neuerer Abzug), das Sie mit Buster Keaton in "The General" (1926) zeigt; s. Abb.	50,-
1114	MANSFIELD, Jayne (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (1963) auf "Polydor"-Porträtpostkarte (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
1115	MARSHALL, Herbert (1890-1966), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmg. auf Porträt. (12,5 x 17,5); s. Abb.	50,-
1116	MATURE, Victor (1913-1999), amerik. Schauspieler, e.U. u. Grußf. auf farb. Porträt. (27 x 20); s. Abb.	50,-
1117	MEREDITH, Burgess (1907-1997), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (17,5 x 12,5, Oggiano-Ida Studio, New York); s. Abb.	50,-
1118	MINNELLI, Liza (geb. 1946), amerik. Schauspielerin, Tänzerin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (ca. 24 x 18) als Sally Bowles in "Cabaret" (1972, Regie: Bob Fosse), das sie mit Joel GREY (geb. 1932), der ebenfalls signiert u. gewidmet hat, als Conferencier zeigt; s. Abb.	60,-
1119	MISTINGUETT (1873-1956), frz. Schauspielerin u. Sängerin, populärste Unterhaltungskünstlerin ihrer Zeit, eigtl. Name Jeanne-Marie Bourgeois, e.U. u. Grußformel (Tinte etwas dünn) von 1944 auf Porträt-/Rollenf. (13,5 x 9, Studio Piaz, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	65,-



Los 1108 | E. LUBITSCH



Los 1109 | G. LUCAS



Los 1110 | I. LUPINO u. H. DUFF



Los 1111 | D. LYNCH



Los 1114
J. MANSFIELD



Los 1112 | S. LYON



Los 1113 | M. MACK

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
1120	MONTGOMERY, Robert (1904-1981), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 13); s. Abb.	50,-
1121	MOORE, Roger (1927-2017), brit. Schauspieler, beliebter "James Bond"-Darsteller, 2 signierte Rollenf. (u.a. in seiner Paraderolle als " James Bond ", 25 x 20 bzw. 27 x 17,5); s. Abb.	60,-
1122	MUTI, Ornella (geb. 1955), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb.	50,-
1123	NEWMAN, Paul (1925-2008), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1986 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Privatporträtf. (Brustbild, ca. 8,5 x 7,5, aufgezogen); nicht häufig. - Siehe Abb.	120,-
1124	NEWTON, Robert (1905-1956), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Gebrauchsspuren) als James "Jem" Trehearne in " Riff-Piraten " ("Jamaica Inn", 1939, Regie: Alfred Hitchcock); selten. - Siehe Abb.	100,-
1125	NICHOLSON, Jack (geb. 1937), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 25,5, 20th Century Fox/C. McCullough, 1992) als Harry Bliss in " Man Trouble - Auf den Hund gekommen " (1992, Regie: Bob Rafelson), das ihn mit Harry Dean STANTON (geb. 1926), der ebenfalls signiert hat, in der Rolle des Redmond Layes zeigt; s. Abb.	60,-
1126	NICOLAS, Roger (1919-1977), frz. Schauspieler, e.U., Grußf. u. kleines, gezeichnetes Selbstporträt auf Rollenf. (18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
1127	NOVARRO, Ramón (1899-1968), mexikan.-amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf "MGM"-Rollenf. (mit May McAvoy, 14 x 9, "Ross"-Verlag, 133/9) als Judah Ben Hur in der legendären Verfilmung von "Ben Hur" (1925, Regie: Fred Niblo); s. Abb. u. auch Los 962	90,-
1128	OHNSORG-THEATER , 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 1 Foto 12,5 x 17,5) ab Mitte der 60er Jahre, darunter E. BESSEN (2), E. GRABBE (2), H. KABEL (4), H. KAUFELD (2), K.-H. KREIENBAUM (2), G. LÜDKE, O. LÜTHJE, H(eidi) MAHLER, J. POOCH, E. RAUPACH-PETERSEN, W. RIEPEL (2), J. SCHENCK, H. SICKS (2), G. SIEGMUND, H. THURAU (3, 1 Foto 12,5 x 17,5, 1969) und H. VAHL (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1129	O'NEAL, Tatum (geb. 1963), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (15 x 10, neuerer Abzug) in der Rolle der Addie Loggins in ihrem ersten Film " Paper Moon " (1973, Regie: Peter Bogdanovich), für die sie mit dem Oscar als beste Nebendarstellerin ausgezeichnet wurde; s. Abb.	70,-
1130	OSCAR-PREISTRÄGER , 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 10 bis 25,5 x 20,5) von E. BORGNINE, B. EDWARDS, J. FONDA, J. FONTAINE, M.G. HARDEN, R. HARRYHAUSEN, H. HUNTER, K. HUNTER, L. KEDROVA, D. KERR, K. MALDEN, W. MATTHAU, M. O'HARA, G. ROGERS, J. STEWART (2), J. TANDY und J. WOODWARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	110,-
1131	OSCAR-PREISTRÄGER , 5 Porträtfotos (von 12 x 7 bis 25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Charles COBURN (1877-1961), Broderick CRAWFORD (1911-1986), Wendy HILLER (1912-2003), Fredric MARCH (1897-1975) und Gig YOUNG (1913-1978); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1132	O'SULLIVAN, Maureen (1911-1998), irisch-amerik. Schauspielerin, Darstellerin der Jane Parker in den ersten "Tarzan"-Verfilmungen, Mutter der Schauspielerin Mía Farrow (geb. 1945), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, Metro-Goldwyn-Mayer). - Beiliegend Porträtf. (25 x 20) mit U. (voller Namenszug) u. Widmg. von Walter PIDGEON (1897-1984); s. Abb.	75,-



Los 1115 | H. MARSHALL



Los 1116 | V. MATURE



Los 1117
B. MEREDITH



Los 1118
L. MINNELLI u. J. GREY



Los 1119
MISTINGUETT



Los 1120
R. MONTGOMERY



Los 1121 | R. MOORE



Los 1123
P. NEWMAN



Los 1122 | O. MUTI

- 1133** **O'TOOLE, Peter** (1932-2013), irischer Schauspieler, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20) als T.E. Lawrence in "**Lawrence von Arabien**" (1962, Regie: David Lean); s. Abb. **70,-**
- 1134** **PAIGE, Janis** (geb. 1922), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 13, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (17,5 x 12, M. Seymour, Chicago) von **Fifi D'ORSAY** (1904-1983) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel; s. Abb. **60,-**
- 1135** **PECK, Gregory** (1916-2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **70,-**
- 1136** **PHOENIX, River** (1970-1993), amerik. Schauspieler u. Musiker, e.U. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **120,-**
- 1137** **POITIER, Sidney** (geb. 1924), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. **60,-**
- 1138** **PRICE, Vincent** (1911-1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. **60,-**
- 1139** **PRYOR, Richard** (1940-2005), amerik. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20) **50,-**
- 1140** **QUALTINGER, Helmut** (1928-1986), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, 2 Porträt-/Rollenporträtpostkarten (14 x 9 bzw. 9,5 x 14, "Electrola", Köln) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von 1967/1968; die Rollenporträtpostkarte in seiner Paraderolle "**Der Herr Karl**"; s. Abb. u. auch Los 1072 **50,-**
- 1141** **REDFORD, Robert** (geb. 1936), amerik. Schauspieler, Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit "Oscar", 26 x 20); s. Abb. **60,-**
- 1142** **REGISSEURE und SCHAUSPIELER**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter W. BECKER, K(arin) BRANDAUER, H(elmut) DIETL, I. EHRE, U. ERFURTH, B. GOBERT, H. HARTLEB, G. HASSERT, K(urt) HOFFMANN, H. KÄUTNER, H. LOHNER, J. ROLAND, M. SCHELL, W. SEMMELROTH, W. STAUDTE, K.H. STROUX, W. TRENK-TREBITSCH (1962), A. WEIDENMANN und F.P. WIRTH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 375 **100,-**
- 1143** **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, über 130 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter, vereinzelt mehrfach vorhanden, P. ADLON, F. ANTEL, B. BARLOG (1961), R. BERGHAUS, W. BOCKMAYER/R. BÜHRMANN, H. BUCKWITZ, G. von CZIFFRA, I. EHRE, R. EMMERICH, U. ERFURTH, E. FECHNER, W. FELSENSTEIN, R. HANDWERK, H. HARTLEB, G. HASSERT, W. HERZOG, H. KÄCH, H. KÄUTNER, Th. LANGHOFF, L. LINDTBERG, E. MONK, I. MOSZKOWICZ, R. NOELTE, J. OLDEN, L. PERCEVAL, W. PETERSEN, C. PEYMAN, E. PISCATOR, G. REINHARDT, J. ROLAND, G.R. SELNER, W. SEMMELROTH, W. STAUDTE, G. und P. STEIN, G. STREHLER, K.H. STROUX, G. TRESSLER, M. von TROTTA, T. TYKWER, J. VILSMAIER, A. VOHRER, F. WISBAR, S. WORTMANN, H.-O. WUTTIG, E. YORK, P. ZADEK und F. ZEFFIRELLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 13 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. überwiegend Zusatz von u.a. P. BEAUVAIS, G. von BOLVÁRY (1956), H. DEPPE, T. GUTHRIE, H. HILPERT, L. MALLE, R. von PRAUNHEIM, B.K. TRAGELEHN, W. WENDERS, R. WILSON und K. ZANUSSI; s. Abb. **250,-**
- 1144** **REYNOLDS, Debbie** (1932-2016), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, 2 versch., signierte Porträtf. (farb., 25 x 20 bzw. 20 x 25,5), u.a. mit Ehemann Eddie Fisher u. Baby Carrie Fisher; s. Abb. u. auch Los 1032 **60,-**



Los 1124
R. NEWTON



Los 1125 | J. NICHOLSON u. H. D. STANTON



Los 1126 | R. NICOLAS



ex Los 1128



Los 1127
R. NOVARRO



Los 1129
T. O'NEAL



Los 1132 | M. O'SULLIVAN



ex Los 1130



ex Los 1131



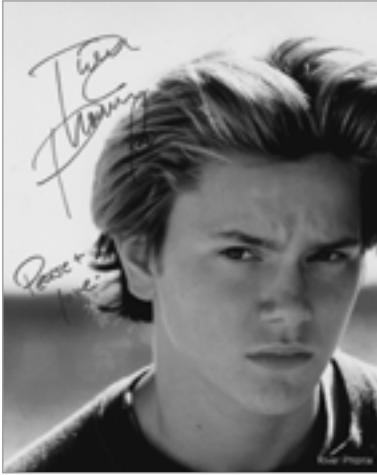
Los 1133 | P. O'TOOLE



Los 1134
J. PAIGE



Los 1135 | G. PECK



Los 1136 | R. PHOENIX



Los 1137 | S. POITIER



Los 1138 | V. PRICE



Los 1140 | H. QUALTINGER



Los 1141 | R. REDFORD



ex Los 1144 | D. REYNOLDS

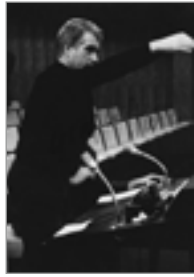
1145	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, 3 Rollenporträtpostkarten aus ihrem Buch "Five Lives" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 204 u. 1367 ff.	80,-
1146	RIEFENSTAHL, Leni , 3 Rollenporträtpostkarten aus ihrem Buch "Five Lives" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-
1147	RIGG, Diana (geb. 1938), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 16,5); s. Abb. u. auch Los 1090	50,-
1148	ROBBINS, Tim (geb. 1958), amerik. Schauspieler, Regisseur, Drehbuchautor etc., Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (anlässlich einer Veranstaltung, 30,5 x 21), das ihn mit seiner langjährigen Lebensgefährtin Susan SARANDON (geb. 1946), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	50,-
1149	ROBERTS, Pernell (1928-2010), amerik. Schauspieler, bekannt aus der Fernsehserie "Bonanza", in der er die Rolle des Adam Cartwright verkörperte, e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeile auf farb. " Bonanza "-Teamfoto (25 x 20); selten. - Siehe Abb.	100,-
1150	ROBINSON, Bill (1878-1949), amerik. Steptänzer u. Schauspieler, von Jerry Jeff Walker in dem Lied "Mr. Bojangles" verewigt, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, Gebrauchsspuren). Dazu (unsign.) Rollenf. (ganze Figur tanzend, 25 x 20)	50,-
1151	ROBSON, May (1858-1942), austral. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	60,-
1152	ROONEY, Mickey (1920-2014), amerik. Schauspieler, 1983 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (frühes Motiv, 14 x 9, neuerer Abzug); s. Abb.	60,-
1153	ROSEN, Willy (1894-1944), dt. Schauspieler, Kabarettist, Komponist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Gebr. Garloff, Magdeburg); selten. - Siehe Abb.	100,-
1154	ROSS-/FILM-FOTO-Verlag , 36 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter C. BALHAUS, W. BIRGEL, S. BREUER, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, E. ELSTER, R. FORSTER, P. HÖRBIGER, B. HORNEY, H. KOLLER, H. LIEDTKE, Th. LOOS, I. von MEYENDORFF, A. MOLINO (Molino von Kluck), R. MÜLLER, S. PETERS, P. PETERSEN, H. PORTEN, H. RÜHMANN, E. SACK, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, A. SCHRÖDER, J. TIEDTKE, O. TSCHECHOWA, P. WESSELY, M. WIEMAN (2) und H. WILK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1155	ROSS-/FILM-FOTO-Verlag , 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. BIRGEL, S. BREUER, A. ENGEL, H. FEILER, H. FISCHER-KÖPPE, G. FRÖHLICH (2), H. GONDI (2), J. GOTTSCHALK, U. GRABLEY, P. HARTMANN, L. HARVEY, K. HEIBERG (3), A. HÖRBIGER, B. HORNEY, J. HUSSELS, K. JOHN, Z. LEANDER (2), H. LIEDTKE, Th. LINGEN, C. LÖCK, R. MOEBIUS, R. MÜLLER, R. PLATTE, R. RICHTER, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH (2), W. STOCK, L. ULLRICH, L. WALDMÜLLER und P. WESTERMEIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1575	180,-



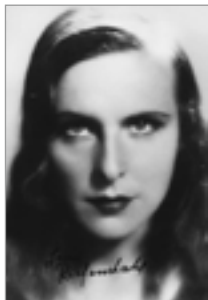
ex Los 1142



ex Los 1143



ex Los 1143



Los 1145 | L. RIEFENSTAHL



Los 1147 | D. RIGG



Los 1146 | L. RIEFENSTAHL



Los 1151
M. ROBSON



Los 1148
T. ROBBINS u. S. SARANDON



Los 1149 | P. ROBERTS

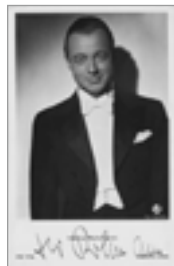


Los 1152
M. ROONEY

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1153
W. ROSEN



ex Los 1154

- 1156** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1932-1944**, über 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter S. ARNO, M. BOHNEN, M. BURG (2), H. CASPAR, H. FEILER (2), R. FORSTER, O. GEBÜHR (2), A. GHITO, R. GODDEN (2), J. GOTTSCHALK, U. GRABLEY, G. GRÜNDGENS, K. HARDT (3), L. HARVEY, J. HEESTERS (2), M. HOPPE, J. HUSSELS (3), J. KIEPURA (6 Fotos, 1932-1938), H. KÖRBER, V. de KOWA, W. KRAUß, Th. LINGEN, I. LIST, G. LÜDERS (2), K. von NAGY (2), F. ODEMAR, P. OTTO, S. PETERS, S. RIST, H. ROSVAENGE, H. RÜHMANN (4), E. SACK, H. SCHLUSNUS, O. SIMA, H. STELZER, Ch. SUSA, O. WALLBURG, L. WALDMÜLLER, P. WEGENER (2), G. WEISER (3) und H. WILK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-
- 1157** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1940-1942**, über 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, E. BALSER, W. BIRGEL, S. BREUER, M. CHRISTIANS, M. von DITMAR, E. ELSTER, H. FEILER, W. FRITSCH (2), O. GEBÜHR, J. GOTTSCHALK, L. HARVEY, P. HÖRBIGER, B. HORNEY (2), P. HUBSCHMID, P. HARTMANN, E. IMMERMANN, P. KLINGER, E. KLÖPFER, H. KÖRBER, M. LANDROCK, Z. LEANDER, H. LIEDTKE, F. MARIAN, T. MARLEN, I. von MEYENDORFF, S. PETERS, R. PLATTE, W. QUADFLIEG, S. RIST, M. RÖKK, H. RÜHMANN, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER (2), H. STELZER, W. STRIENZ, O. TSCHECHOWA, L. WALDMÜLLER, G. WEISER, I. WERNER und P. WESSELY (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 1158** **ROSS-Verlag 1938-1940**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY, G. ALEXANDER, W. BIRGEL, M. CEBOTARI, M. CLAUDIUS, M. EGGERTH (2, 1x mitsigniert von J. KIEPURA, 1938), E. ELSTER (2), W. FORST, W. FRITSCH, K. GOLD, L. HARVEY, J. HEESTERS, L. HOLZSCHUH, E. JANNINGS, K. JANTZEN, J. JUGO, H. KIRCHNER, P. KLINGER, V. de KOWA, Z. LEANDER, Th. LINGEN, K. von NAGY, S. PETERS, H. PIEL, H. PORTEN, R. RICHTER, M. RÖKK, H. RÜHMANN (2), E. SACK, A. SALLOKER, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER (2), H. SESSAK, H. STELZER, M. von TASNADY, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA (2), G. WEISER, E. WENDT, I. WERNER und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 1159** **SÄNGER, SCHAUSPIELER etc.**, über 90 versch., signierte "Polydor"-Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, P. ALEXANDER, R. BLACK (3), F.-J. DEGENHARDT (2), S. DISTEL, K. EDELHAGEN, B. von GÉCZY (1964), M. GREGER (4), E. HALLETZ, L. HIRSCH, U. JÜRGENS, K. KIESEWETTER (2), S. KÓNYA, M. LAUER, M. LITTERSCHEID, F. MARSZALEK, J.C. PASCAL, G. REED, I. ROBIC (2), W. SCHNEIDER, M. SONDOCK, K(ai) WARNER und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1160** **SCHAUSPIEL / CHANSON / KABARETT 1902-1911**, 12 meist farb. Ansichtspostkarten aus den Jahren 1902-1911 (davon 9 mit Münchener Motiven: Hof- und Nationaltheater, Schauspielhaus, Künstler-Theater, Siegestor nach Vorlage des Malers Heinrich Kley, 1863-1945, Maximiliansplatz mit Postkutsche, Propyläen, Café Luitpold/Galeriesaal I, Rathaus, Haus für Handel u. Gewerbe sowie 3 Karten mit Motiven aus anderen Städten: Berlin: Brandenburger Tor mit Pariser Platz, Frankfurt/Main: Schauspielhaus, Prägekarte Wiener Café-Restaurant "Orpheum", sämtlich gelaufen) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) sowie teils Dat., Monat und/oder Jahr, Grußformel etc. der Schauspielerinnen Clara ZIEGLER (1844-1909), Clara HEESE (1861-1921), Centa BRÉ (1870-1958), Irene TRIESCH (1875-1964), Camilla EIBENSCHÜTZ (1884-1959), Tilly WALDEGG (Daten unbek.), Adele HARTWIG (ebenso) sowie der Diseuse u. Chansonnière Mary DELVARD (1874-1965) und den Schauspielern August JUNKERMANN (1832-1915), Björn BJÖRNSON (1859-1942), Ferdinand GREGORI (1870-1928), mit Bezug auf die "Manfred"-Aufführung vom 22.5.1910, sowie dem Kabarettisten und Vortragskünstler Marcell SALZER (1873-1930); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren oder Defekt. Seltene Serie; s. Abb. 75,-



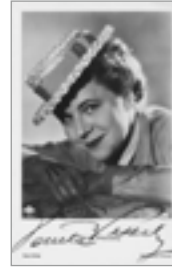
ex Los 1155



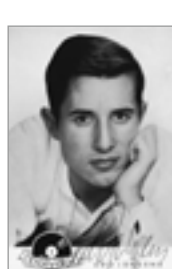
ex Los 1156



ex Los 1156



ex Los 1157



ex Los 1159



ex Los 1158



ex Los 1160

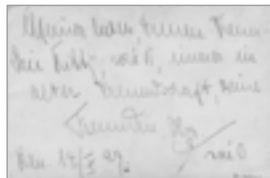
1161	SCHAUSPIELERINNEN , 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre von L. CARSTENS (2), T. DURIEUX (2), Th. GIEHSE, J.M. GORVIN, M. HORESCHOWSKY, L. LOEBINGER, G. MOSHEIM und H. PORTEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1162	SCHAUSPIELERINNEN , 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab Anfang der 60er Jahre von M. ANDERGAST, E. BERGNER, L. DAGOVER, B. DREWS, T. DURIEUX (2), Th. GIEHSE, K. GOLD (2), J.M. GORVIN, K. HAACK, E. HEERDEGEN, L. HELWIG, J. HOFER(-Kortner), M. HOPPE, M. HORESCHOVSKY, I. MEYSEL, M. SCHELL, K. SÖDERBAUM und A. WINDECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck, Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 26.5.1961, von A. ROSAR; s. Abb.	100,-
1163	SCHKARINA, Olga (1909-1935), dt.-russ. Schauspielerin, heiratete 1930 den österr. Schriftsteller Arnolt Bronnen, kurzzeitig Goebbels-Geliebte, beging Selbstmord nach Anschuldigung, Agentin zu sein, Porträtf. (14 x 9,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußzeilen in Bleistift an Freundin Kitty, U. "Deine Freundin Olga", O. u. Dat., Berlin, 14.10.1929; s. Abb.	60,-
1164	SCHMIDT, Thomas (1942-2008), dt. Kinderdarsteller, e.U. auf farb. Rollenf. (27,5 x 20, neuerer Abzug) in der Titelrolle des DEFA-Märchenfilms " Die Geschichte vom kleinen Muck " (1953, Regie: Wolfgang Staudte); s. Abb.	120,-
1165	SCHNEIDER, Maria (1952-2011), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5, MGM/United Artists 1975); s. Abb.	80,-
1166	SCHNEIDER, Maria , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 25,5, MGM/United Artists 1975); s. Abb.	80,-
1167	SCHNEIDER, Romy (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf farb. Porträtf. (frühes Motiv, 14,5 x 10, Sam Lévin/UFA). - Sarah BIASINI (geb. 1977), frz. Schauspielerin, Tochter der Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 11 x 14, Darmigny); s. Abb.	80,-
1168	SCHWARZENEGGER, Arnold (geb. 1947), amerik. Schauspieler österr. Herkunft, Gouverneur von Kalifornien 2003-2011, e.U. auf s/w-Rollenf. (ca. 18 x 24, Neue Constantin Film) in der Titelrolle von " Conan der Zerstörer " (1984, Regie: Richard Fleischer). - Beiliegend sign. farb. Rollenf. (25 x 20) von Brigitte NIELSEN und eigh. Weihnachtskarte mit U. (voller Namenszug) von Sandahl BERGMAN ; s. Abb.	100,-
1169	SHERIDAN, Ann (1915-1967), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	50,-
1170	SILVESTER, Victor (1900-1978), brit. Tänzer, Autor, Musiker u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 11, rs. Gebrauchsspuren); s. Abb.	65,-
1171	SIMÁNEK, Otto (1925-1992), tschech. Schauspieler, bekannt als " Pan Tau ", e.U. "Pan Tau, Otto Simánek" auf Foto (17,5 x 23,5, kleinere Gebrauchsspuren) in seiner Parade-rolle; s. Abb.	100,-
1172	SINATRA, Frank (1915-1998), amerik. Schauspieler, Sänger ("The Voice") u. Entertainer, Oscar-Preisträger ("Verdammt in alle Ewigkeit", 1953), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (23,5 x 18,5, unter Passepartout u. Glas gerahmt); s. Abb.	300,-
1173	SIODMAK, Curt (1902-2000), dt. Filmregisseur u. Autor, Bruder des Regisseurs Robert Siodmak (1900-1973), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Albumblatt (quer-12)	50,-



ex Los 1161



ex Los 1162



Los 1163 | O. SCHKARINA



Los 1167 | R. SCHNEIDER u. S. BIASINI



Los 1164 | Th. SCHMIDT

1174	SMITH, John (1931-1995), amerik. Schauspieler, bekannt vor allem als Slim Sherman in der TV-Serie "Am Fuß der blauen Berge" (Laramie") 1959-63, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Privatporträtf. (11,5 x 8) von 1971. - Robert FULLER (geb. 1933), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9) als Jess Harper in zuvor erwähnter TV-Serie; s. Abb.	90,-
1175	SPENCER, Bud (1929-2016), ital. Schauspieler, Sportler, Erfinder etc., e.U. auf Presse-/Rollenfoto (12,5 x 17,5, rs. Montagespur) als Kommissar Rizzo in " Plattfuß in Afrika " (1978); s. Abb. u. auch die Lose 1066 u. 1550	70,-
1176	SPIELBERG, Steven (geb. 1946), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (mit Doppel-"Oscar" für " Schindlers Liste ", 1993, 20,5 x 25,5); s. Abb.	70,-
1177	STASSINO(S), Paul/Phaedros (1930-2012), griech.-zypriot. Schauspieler, u.a. in "James Bond 007 - Feuerball" ("Thunderball", 1965), 2 versch., signierte Farbbrollenf. (20 x 25 bzw. 20 x 29) aus zuvor genanntem Film; s. Abb.	50,-
1178	STEWART, James (1908-1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14,5 x 10,5), das ihn in der Titelrolle der " Glenn Miller-Story " (1954, Regie: Anthony Mann) mit June ALLYSON (1917-2006), die ebenfalls signiert hat, als dessen Ehefrau zeigt; s. Abb.	75,-
1179	SWAYZE, Patrick (1952-2009), amerik. Schauspieler, Sänger u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb.	80,-
1180	SZAKALL, Szöke (1882-1955), ungar. Schauspieler, ab 1939 in den USA, spielte u.a. in "Casablanca" (1943), e.U. (voller Namenszug, 1929), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, Berlin); s. Abb.	50,-
1181	TARANTINO, Quentin (geb. 1963), amerik. Filmregisseur, Produzent, Drehbuchautor, Kameramann u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (20 x 25,5) als Richard Gecko in " From Dusk Till Dawn " (1996, Regie: Robert Rodriguez); s. Abb. u. auch Los 1029	60,-
1182	THERON, Charlize (geb. 1975), südafrikan. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
1183	THICKE, Alan (1947-2016), kanad. Schauspieler, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 30 x 20); s. Abb.	50,-
1184	TSCHECHOWA, Ada (1917-1966), dt. Schauspielerin, Tochter von Olga Tschechowa (1897-1980), Mutter der Schauspielerin Vera Tschechowa (geb. 1940), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, F. Weihmayr/"Ross"-Verlag, Berlin, eine Ecke mit kleiner Gebrauchsspur) sowie sign. Porträtdruck (11,5 x 24, um 1960, aufgezogen), der sie mit Olga und Vera TSCHECHOWA , die ebenfalls signiert haben, zeigt. - Beiliegend 2 Porträtfotos (14 x 9) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Olga u. Vera Tschechowa sowie signiertes Taschenbuch "Meine Uhren gehen anders" von Olga Tschechowa; s. Abb.	90,-
1185	TUCKER, Jerry (1925-2016), amerik. Kinderdarsteller (u.a. "Die kleinen Strolche"), 3 versch. Rollenf. (ca. 20 x 26, neuere Abzüge) aus " Die kleinen Strolche " mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz (einmal sehr schwach); s. Abb.	60,-
1186	TV-SERIE "Drei Engel für Charlie" , Farbbrollenf. (25 x 20) mit jeweils e.U. von F. FAWCETT (1947-2009), K. JACKSON (geb. 1948) und J. SMITH , (geb. 1945); s. Abb.	80,-



Los 1165 | M. SCHNEIDER



Los 1166 | M. SCHNEIDER



Los 1169 | A. SHERIDAN



Los 1170
V. SILVESTER



Los 1168 | A. SCHWARZENEGGER



Los 1171 | O. SIMÁNEK



Los 1174 | J. SMITH u. R. FULLER



Los 1175 | B. SPENCER



Los 1176 | St. SPIELBERG



Los 1172 | F. SINATRA



Los 1177 | P. STASSINO(S)



Los 1180
S. SZAKALL



Los 1178
J. STEWART u. J. ALLYSON



Los 1179
P. SWAYZE



Los 1181 | Q. TARANTINO



Los 1182 | Ch. THERON



Los 1183 | A. THICKE



Los 1184 | A., O. u. V. TSCHECHOWA



ex Los 1185 | J. TUCKER



Los 1186



Los 1187



Los 1188

1187	TV-SERIE "MR. ED" , Rollenfoto (25,5 x 20,5), das Alan YOUNG (1919-2016) u. Connie HINES (1931-2009), die jeweils signiert haben, in Ihren Rollen in der Fernsehserie "MR. ED" der 60er Jahre zeigt; s. Abb.	60,-
1188	US-SCHAUSPIELER , 4 versch., sign. Porträtfotos (17,5 x 12) von Eddie BRACKEN (1915-2002), Pat O'BRIEN (1899-1983), Richard GREENE (1918-1985) und Gene RAYMOND (1908-1998); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1189	US-SCHAUSPIELER/-INNEN , über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12 x 9,5 bis 25 x 20,5), darunter E. ALBERT, D. ANDREWS, R. ARQUETTE, J. BENNETT, B. BLAIR, L. BRIDGES, C. COLBERT, J. COMPTON, J. COTTEN, T. CURTIS, D. FAIRBANKS jr. (2), F. GRANGER, P. GRAVES, B. HALE, B. HOPE, J. LESLIE, V. LINDFORS, I. MANNING, Ch. NAPIER, M. O'SULLIVAN, G. PEPPARD, J. STERLING und F. WRAY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1190	US-SCHAUSPIELERINNEN/-SÄNGERINNEN , 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 25,5 x 20,5), darunter J. ALLYSON, L. BARI, A. BLYTH, L. CARTER, R. DeCAMP, A. DICKINSON, Sh. FABARES, Rh. FLEMING, B. GARLAND, J. GREER, J. HARRIS, M. HYER, A. JACKSON, Ch. LADD, A. MILLER, S.J. PARKER, S. PLESSETTE, V. RALSTON, P. RYAN, P. SINGLETON, C. STEVENS, A. TAMBLYN, N. "Anna" WALKER und J. WELDON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1191	VALENTIN, Karl (1882-1948), bayer. Komiker, eigh. Widmung, "Unserm lieben Leo ..." u. U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (ca. 28 x 40 cm) unter aufgeklebtem Druckmotiv "Brilliantfeuerwerk von Karl Valentin" mit weiterer e.U. "Liesl Schiller-Karlstadt", Monat, Jahr u. O., "April 1937. (Cabaret) Benz (München)", von Liesl KARLSTADT (1892-1960). Daneben u. auf der Rückseite des Blattes weitere eigh. Widmungen mit U. u. Zusatz an den "Freund und Kollegen Leo" von u.a. Gaby MORAN und Charlotte FRICK; s. Abb.	280,-
1192	VAN CLEEF, Lee (1925-1989), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (12,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
1193	VAN DYKE, Dick (geb. 1925), amerik. Schauspieler, Entertainer u. Komiker, 2 Porträtf. (25,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz; ein Foto mitsigniert von Mary Tyler MOORE (1936-2017), von der ein weiteres (farb.) Porträtf. (25 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung beiliegt; s. Abb.	60,-
1194	VAN DYKE, Dick , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 26) als Caractacus Potts in " Tschitti Tschitti Bäng Bäng " (1968, Regie: Ken Hughes)	50,-
1195	VERDUGO, Elena (1925-2017), amerik. Schauspielerin, 2 versch. Rollenf. (mit Lon Chaney Jr., ca. 25 x 20, neuere Abzüge) als Ilonka in " Frankensteins Haus " (1944, Regie: Erle C. Kenton) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb.	60,-
1196	VIDAL, Henri (1919-1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1959" (sein Todesjahr) auf Rollenf. (9 x 14, obere Ecke rechts etwas angestaubt) als Rhual in " Fabiola " (1949, Regie: Alessandro Blasetti), das ihn mit Michèle MORGAN (1920-2016), die ebenfalls signiert hat, in der Titelrolle zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb.	50,-
1197	WEIGEL, Helene (1900-1971), österr.-dt. Schauspielerin, Intendantin des "Berliner Ensembles", das sie mit B. Brecht gründete, von 1949-71, e.U. (voller Namenszug, 1969) auf Rollenf. (17,5 x 11,5) als "Mutter Courage" (?); s. Abb.	70,-
1198	WEISSMULLER, Johnny (1904-1984), amerik. Schwimmer, fünffacher OS 1924 u. 1928, als Schauspieler beliebter "Tarzan"-Darsteller, eigh. Widmung u. U., " For Manfred 'Tarzan' ", auf Porträtpostkarte (als Schwimmer, 14 x 9,5, rs. Werbung für seine Biographie) mit zugleich gedruckter U. u. Grußformel; s. Abb.	75,-



ex Los 1189



Los 1192 | L. VAN CLEEF



ex Los 1190



Los 1191 | K. VALENTIN u. L. KARLSTADT



Los 1196 | H. VIDAL



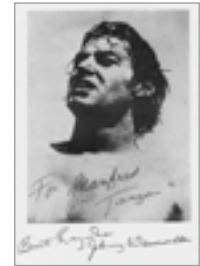
Los 1197
H. WEIGEL



Los 1193
D. VAN DYKE u. M. T. MOORE



ex Los 1195 | E. VERDUGO



Los 1198
J. WEISSMÜLLER



Los 1199 | O. WELLES



Los 1200 | O. WERNER



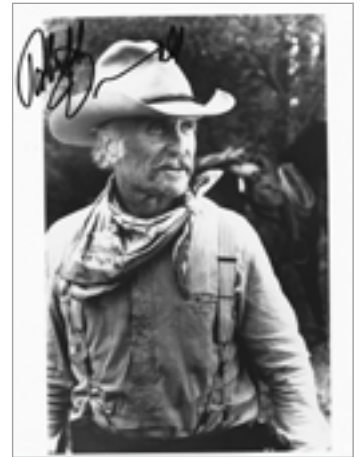
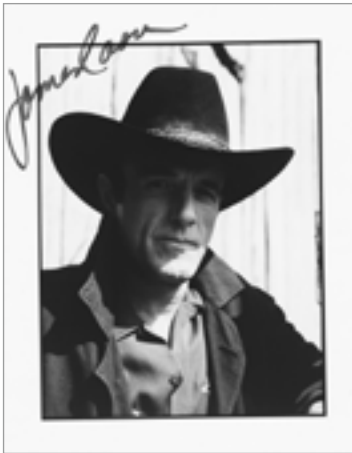
Los 1204
C. WILMENROD



Los 1205
N. WOOD



ex Los 1201



ex Los 1202



Los 1203 | R. WILLIAMS



ex Los 1206

1199	WELLES, Orson (1915-1985), amerik. Schauspieler, Regisseur, Produzent u. Autor, Ehren-Oscar 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit beiliegendem (unsign.) Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	80,-
1200	WERNER, Oskar (1922-1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 2.4.1981, auf Rollenf. (15 x 10,5, Gebrauchsspuren) als Hamlet und Porträtf. (14,5 x 10,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mit guten Gedanken", von 1970; s. Abb.	50,-
1201	WESTERN DARSTELLER-/INNEN , 12 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist in Western-Outfit, jeweils zur Hälfte ca. 14 x 9 bis 25,5 x 20) von Gene AUTRY, Chuck CONNORS, Yvonne DE CARLO, Jack ELAM, Douglas FAIRBANKS jr., James GARNER, Monte HALE, Pat HINGLE, Ben JOHNSON, Gilbert ROLAND, Robert MITCHUM und Eli WALLACH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	75,-
1202	WESTERN DARSTELLER-/INNEN , 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (sämtlich in Western-Outfit, 17 Fotos 13 x 9 bis 25 x 20 und 1 Farbposter), darunter, teils mehrfach, John AGAR, Richard BENJAMIN, James CAAN, Peggy CUMMINS, Eddie DEAN, Kirk DOUDLAS, Robert DUVALL, Jack ELAM, Pedro GONZALEZ (Farbposter), Earl HOLLIMAN, Martha HYER, L.Q. JONES, George LEECH, Paul PICERNI, Constance TOWERS, Patrick WAYNE und James WHITMORE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1203	WILLIAMS, Robin (1951-2014), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (als Maler Henri de Toulouse-Lautrec, ca. 29 x 20); s. Abb.	50,-
1204	WILMENROD, Clemens (1906-1967), dt. Schauspieler u. ab 1953 erster Fernsehkoch, hieß eigtl. Carl Clemens Hahn, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.6.1965, auf Porträtf. (14 x 9, Jochen Blaim, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
1205	WOOD, Natalie (1938-1981), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Warner Bros.) als Daisy Clover in " Verdammt, süße Welt " (1965, Regie: Robert Mulligan); nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-
1206	ZIRKUS , über 20 versch., signierte Rollenfotos (meist Postkartenformat), Prospekte etc., darunter R. BAZINET, DIMITRI (2), H. KLOK, B. PAUL, PIC, O. POPW (3, beiliegend signierte "VIP"-Eintrittskarte, Köln 2002), Ch. RIVEL (2, 1x Rollenfoto, 1971), A. SARRASANI, Ch. SEMBACH-KRONE, G. SIEMONEIT-BARUM (2), K. THURANO und Ch. WALLISIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	75,-

1207	AI WEIWEI (geb. 1957), chines. Konzeptkünstler, Bildhauer, Kurator, Menschenrechtler u. Regimekritiker, "documenta"-Teilnehmer 2007 u. 2012, e.U. auf Porträtf. (Gesamtformat ca. 30 x 20, Repro) der Filmbiografie/des Dokumentarfilms "Ai Weiwei: Never Sorry" von Alison Klayman; s. Abb.	80,-
1208	ALECHINSKY, Pierre (geb. 1927), belg. Maler, Mitglied der Künstlergruppe Cobra, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit kleiner Bleistiftzeichnung, Widmung, U. u. Dat., 2.5.1988. - CORNEILLE (1922-2010), niederl. Maler, Bildhauer, Dichter u. 1948 Mitbegründer der Künstlergruppe COBRA, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigtl. Name Cornelis van Beverloo, eigh. Widmg., U. u. Dat., 26.11.1999, auf Albumblatt (wie zuvor) mit aufgezoogenem, privatem Farbporträtf. (9 x 10,5); s. Abb.	80,-
1209	ARAKI, Nobuyoshi (geb. 1940), japan. Fotograf/Aktfotograf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (21 x 30); selten. - Siehe Abb.	125,-
1210	ARMITAGE, Kenneth (1916-2002), brit. Bildhauer u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Kunstpostkarte "Katharina Detael With A Male Stuffed Dummy Of Own Making" mit rückseitig eigh. figürlicher Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "January 1998"	50,-
1211	ATTERSEE, Christian Ludwig (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnungen (Boote), Widmg., U. u. Jahr (2015). - Beiliegend sign. Kunstpostkarte "Zur Braut", 1982; s. Abb.	50,-
1212	AUSSTELLUNGSKATALOGE, KUNSTBÜCHER , 3 Exemplare mit eigh. Namenszügen u. teils Zusatz von GILBERT & GEORGE "London Pictures" (2011), Eberhard GRAMES "Land Of Snow" ("Photographs From Japan", Privatdruck 1993) und HA SCHULT "Fetisch Auto" (1989) mit farb. Zeichnung	100,-
1213	BALTHUS (1908-2001), frz. Maler poln. Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigtl. Name Balthazar Klossowski de Rola, Bruder des Malers Pierre Klossowski (1905-2001), e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Das Kartenspiel", 1948-1950; s. Abb.	50,-
1214	BARNEY, Matthew (geb. 1967), amerik. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. auf farb. Porträtf. (29 x 21); s. Abb.	50,-
1215	BASELITZ, Georg (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. u. Datum, 10.1.2002, auf Vorsatzblatt eines Kataloges seiner Ausstellung in der Staatsgalerie für moderne Kunst, München. - Beiliegend sign. farb. Kunstpostkarte "Nachtesen in Dresden", 1983	50,-
1216	BAYRLE, Thomas (geb. 1937), dt. Maler, Grafiker u. Video-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1977, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung "die Kommentarbedürftigkeit der modernen Kunst ...", U. u. Jahr, "Bayrle (20)00"; s. Abb.	75,-
1217	BENDEMANN, Eduard (1811-1889), dt. Maler, Schüler von W. Schadow in Düsseldorf, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, einschließlich 1/2 S. Nachschrift) mit U. u. Dat., 13.2.1866, an "Geehrter Herr Steinmetz", den er aufgrund gesundheitlicher Probleme bittet, in sein Atelier in der Akademie zu kommen; es "ist unten auf dem Hofe links beim Castellan zu erfragen. Oder wenn Sie Sohn's Atelier kennen, nicht schwer zu finden"; s. Abb.	70,-
1218	BEUYS, Joseph (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (1983) auf Fotopostkarte "Bonnefantan", Originalgrafik, Serie D, Edition Staeck, Heidelberg 1975. - Beiliegend s/w-Fotopostkarte "Fanpostkarte", FIU Gelsenkirchen, mit teils verbläster eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-



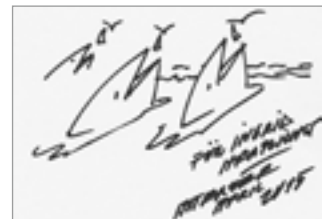
Los 1207 | AI WEIWEI



Los 1208
P. ALECHINSKY



Los 1209 | N. ARAKI



Los 1211 | Ch. L. ATTERSEE



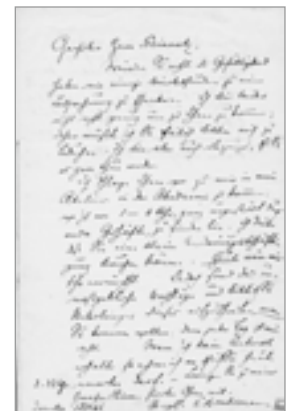
Los 1213 | BALTHUS



Los 1214 | M. BARNEY



Los 1216 | Th. BAYRLE



Los 1217
E. BENDEMANN



ex Los 1218
J. BEUYS



Los 1219
J. BEUYS



ex Los 1220 | J. BEUYS



ex Los 1222
P. BLAKE



Los 1223 | F. BOTERO



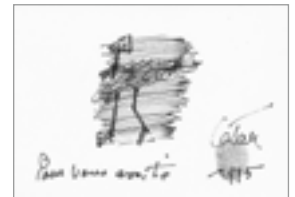
Los 1224 | L. BOURGEOIS



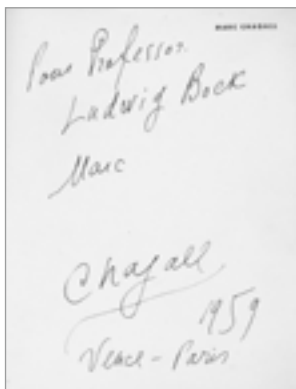
ex Los 1225
J. BRODWOLF



ex Los 1226 | B. BUFFET



Los 1227 | CÉSAR



Los 1228 | M. CHAGALL

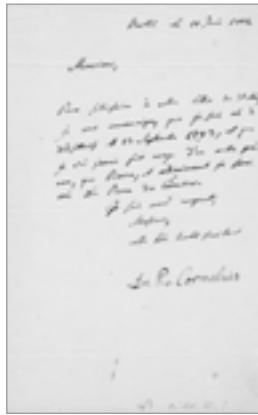


Los 1230 | E. CIMIOTTI

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1219	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf s/w-Fotopostkarte "la rivoluzione siamo noi", Edition Staeck, Heidelberg 1972, Originalgrafik, Serie B; s. Abb.	50,-
1220	BEUYS, Joseph , 2 "Joseph Beuys" signierte Publikationen/Prospekte "Dierk Stemmler: 'Zu den Multiples von Joseph Beuys'", Bonn, Herbst 1977, und "Joseph Beuys. Landschaften", Stadtparkasse Wuppertal-Elberfeld 1984; s. Abb.	100,-
1221	BEUYS, Joseph , 2 unter Glas gerahmte Kunstpostkarten "Erste Hilfe" und "Speiseküchen" mit jeweils e.U. (voller Namenszug, letzterer dünn)	100,-
1222	BLAKE, Peter (geb. 1932), brit. Maler der Pop Art, eigh. Albumblatt (gelbe Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend sign. farb. Kunstpostkarte "Life as a Circus" und e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt; s. Abb.	200,-
1223	BOTERO, Fernando (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung ("Andenmassiv") u. Namenszug; s. Abb.	150,-
1224	BOURGEOIS, Louise (1911-2010), frz.-amerik. Bildhauerin, "documenta"-Teilnehmerin 1992, e.U. (voller Namenszug) auf Karte (klein-8, quer) mit "Spinnen"-Motiv; s. Abb.	50,-
1225	BRODWOLF, Jürgen (geb. 1932), schweiz. Maler u. Objektkünstler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. u. Dat., 5.5.2011. - Beiliegend 2 versch. farb. Kunstpostkarten "Zeichnen", 2005, u. "Venezianischrot", 1999; s. Abb.	50,-
1226	BUFFET, Bernard (1928-1999), frz. Maler, 3 farb. Kunstpostkarten "Papillon", 1959, "Paysage de Portofino", 1963, und "L'Institut de France", 1977, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (2x) auf der Rückseite; s. Abb.	50,-
1227	CÉSAR (1921-1998), frz. Bildhauer u. Objektkünstler, wurde durch seine "Kompressionen" (Objekte aus Abfällen, vor allem Autokarosserien, die die Schrottpresse geformt hatte) zu einem Hauptvertreter des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1968, eigtl. Name César Baldaccini, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, Grußformel, U. u. Jahr (1995); s. Abb.	120,-
1228	CHAGALL, Marc (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Widmung, " Pour Professor Ludwig Bock " (= dt. Maler u. Grafiker, 1886-1971, in München), U. (voller Namenszug, 1959), Orte, "Vence - Paris", u. Jahr auf Vorsatzblatt eines Kataloges in 2. Auflage anlässlich einer Ausstellung seiner Werke in Hamburg, München und Paris 1959; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	750,-
1229	CHRISTO und JEANNE-CLAUDE (1935/1935-2009), Künstlerhepaar, limitierte Edition " The Umbrellas, Japan - USA, 1984-1991 ", Taschen Verlag, Köln 1991, gebundene Ausgabe, Nr. 969 von weltweit 2500 Exemplaren in Schuber u. Orig.-Pappkarton (dieser etwas fleckig), von beiden Künstlern u. dem Fotografen Wolfgang VÖLZ (geb. 1948) eigh. signiert; "gewichtiges" Sammlerobjekt	350,-
1230	CIMIOTTI, Emil (geb. 1927), dt. Bildhauer des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1968, eigh. Albumblatt (quer-4) mit halbseitiger Zeichnung "Strukturen", Monat u. Jahr, "Aug(ust) (20)06", sowie aufgezogenem farb. Privatporträt. (12,5 x 12) auf der anderen Hälfte, das ihn mit Ex-Bundeskanzler Gerhard SCHRÖDER (geb. 1944), der das Blatt, ebenso wie Cimioti, signiert u. mit Widmung versehen hat; s. Abb.	100,-
1231	CONSTANT (1920-2005), niederl. Maler u. Objektkünstler, 1949 Mitbegründer der Künstlergruppe COBRA, "documenta"-Teilnehmer 1959, 1964 u. 2002, eigtl. Name Constant Anton Nieuwenhuys, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Gitarrespieler), Grußformel u. U. "Constant"; s. Abb.	100,-



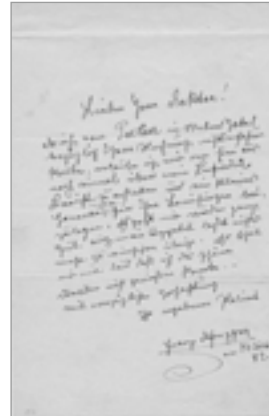
Los 1231
CONSTANT



Los 1232
P. von CORNELIUS



ex Los 1234 | A. DAVIE



Los 1235
F. von DEFREGGER



Los 1233 | S. DALÍ



Los 1236 | F. von DEFREGGER



ex Los 1238 | S. DITTRICH



Los 1237 | L. DILL

1232	CORNELIUS, Peter von (1783-1867), dt. Maler, Brief in Französisch (2/3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit e.U. "Dr. P.v.Cornelius", Berlin, 10.6.1864, "Monsieur, Pour satisfaire à votre lettre du 31. Mai, je vous communique, que je suis né à Düsseldorf le 23 Septembre 1783, ..."; s. Abb.	100,-
1233	DALÍ, Salvador (1904-1989), surrealistischer span. Maler, Farblithographie "Ballett" (ca. 27 x 22 cm) unter Glas u. Passepartout gerahmt, mit Bleistift signiert "Dali", nummeriert unten links "41/200"; s. Abb.	475,-
1234	DAVIE, Alan (1920-2014), brit. Maler des Abstrakten Expressionismus', beeinflusst u. a. von Jackson Pollock, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit abstrakter Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug, 2005) u. Jahr. - Beiliegend sign. farb. Kunstpostkarte "Serpent swallows the fairy tree no.2"; s. Abb.	80,-
1235	DEFREGGER, Franz von (1835-1921), österr. Genre- u. Historienmaler, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 26.7.1882, an einen Herrn Doktor, bedauert, ihn verfehlt zu haben. "... Es thut mir auch leid, daß ich das schöne Dresden nicht genießen konnte." - Beiliegend eigh. Mitteilung (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., an einen Herrn mit einer Einladung; s. Abb.	100,-
1236	DEFREGGER, Franz von , 2 "Defregger"-Motive auf Kunstpostkarten aus der Reihe "Allgemeiner Deutscher Schulverein zum Erhalt des Deutschtums im Ausland" mit jeweils e.U. "Franz v. Defregger"; s. Abb.	100,-
1237	DILL, Ludwig (1848-1940), dt. Maler, Schüler von Piloty, Meister der Dachauer Künstlergruppe, 1899 Professor an der Akademie Karlsruhe, eigh. Brief (in 8, leichte Faltsuren) mit U. u. Absender, "Karlsruhe B. 80. Stefanien St.", o. Datum. "Mein sehr verehrter Herr College! Meine Zeichnung im Göthe-Werke ist betitelt: ' Venetianische Fischer ' und die Unterschrift ist einfach: 'Ludwig Dill' ...'; s. Abb.	70,-
1238	DITTRICH, Simon (geb. 1940), dt. Maler u. Grafiker, 3 farb. "Dittrich"-Kunstpostkarten (H. Böll u. 2x L. Thoma) mit rückseitig jeweils eigh. Blei-/Farbstiftzeichnung eines Vogels u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
1239	DROESE, Felix (geb. 1950), dt. Maler u. Objektkünstler, Schüler von J. Beuys, "documenta"-Teilnehmer 1982, Lithographie "Abwärts" auf Büttenpapier (in 4) mit e.U. u. Jahr "Felix Droese 1997". - Beiliegend Kunstpostkarte "Offene Gesellschaft", 1996, mit e.U. (voller Namenszug, 2001) u. Jahr; s. Abb.	75,-
1240	EGGER-LIENZ, Albin (1868-1926), österr. Maler, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, rechter Rand gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 27.12.1893, aus seiner Zeit als freier Künstler in München (1893-99) an den Verleger Friedrich Bruckmann (1814-1898) in München, dem er für seine bei ihm bestehenden Schulden von 16,25 Mark ein Gegengeschäft vorschlägt, eine "Arbeit, welche viel(I)eicht als Vervielfältigung für Ihre Verlagsanstalt brauchbar sein kann." - Siehe Abb.	90,-
1241	ERTÉ (1892-1990), frz. Maler, Bühnenbildner u. Modeschöpfer, eigtl. Name Romain de Tirtoff, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtdruck (frühes Motiv, 14 x 11, aufgezogen); s. Abb.	50,-
1242	FISCHLI, Peter/ David WEISS (1952/1946-2012), schweiz. Künstlerduo, "documenta"-Teilnehmer 1987 u. 1997, jeweils e.U. auf Einladungskarte (Klappkarte, in 8) anlässlich der Retrospektive "fragen & blumen", Deichtorhallen Hamburg 2008; s. Abb.	60,-
1243	FOSTER, Norman (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, 2 versch. Porträtfotos (20 x 25, Andrew Ward, bzw. 25 x 20, Y. Futugawa/GA Photographers) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-



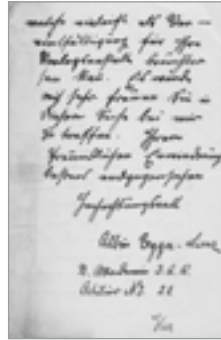
ex Los 1239 | F. DROESE



Los 1242
P. FISCHLI u. D. WEISS



ex Los 1246



Los 1240
A. EGGER-LIENZ



Los 1241
ERTÉ

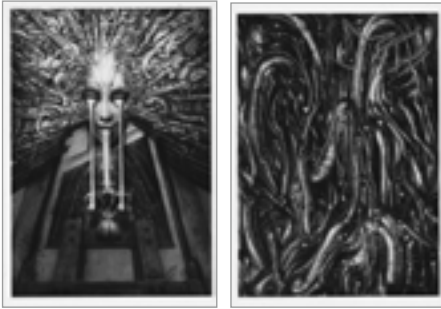


ex Los 1243 | N. FOSTER



ex Los 1245

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1244	FOTOGRAFEN , 9 versch., teils rückseitig signierte Fotopostkarten, darunter, M. BAR-AM, A.H. BITESNICH, A. u. B. BLUME, B. KLEMM (2), D. MICHALS und F.M. NEUSÜSS; etwas unterschiedl. Erhaltung	55,-
1245	FOTOGRAFEN , 10 versch., teils rückseitig signierte Fotopostkarten von D. BUETTI, H. DÖRING, P.H. FÜRST, B. KLEMM, R. MAYNE, S. NESHAT, W. TILLMANS, A. WATSON, G. WEIGELT und D. WENDERS; s. Abb.	85,-
1246	FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER , 6 versch., signierte Kunstpostkarten und teils großformatige Fotodrucke von A. BLUME, A. CORBIJN, A. GEDDES, J. KLAUKE (2) und P. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1247	GIGER, HR (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), 2 sign. farb. Kunstpostkarten "No. 344, Mirror Image", 1977, u. "No. 416, Biomechanoid Landscape I", 1979; s. Abb.	50,-
1248	GILBERT & GEORGE (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 8 versch., meist farb. Kunstpostkarten (7 Motive der 80er Jahre) mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb. u. auch Los 1212	50,-
1249	GÖTZ, Karl Otto (1914-2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, e.U. auf farb. Porträt. (15 x 21), das ihn mit seiner Ehefrau, der Malerin RISSA , eigtl. Karin Götz (geb. 1938), sowie den in Köln u. Dresden lebenden u. arbeitenden Maler Peter BÖMMELS (geb. 1951) zeigt; die ebenfalls signiert haben; s. Abb.	75,-
1250	GRAEVENITZ, Fritz von (1892-1959), dt. Bildhauer, e.U. u. Dat., 29.10.1941, auf Kunstpostkarte "Majolikabüste" (15 x 10, Photo Fels, Stuttgart-Degerloch). - Beiliegend Buch "Fritz von Graevenitz - Kunst und Soldatentum", Belsler Verlag, Stuttgart 1940, mit eigh. Widmg., U., O. u. Zusatz, "Gerlingen, im Kriegsjahr 1941", auf dem Vorsatzblatt; s. Abb.	50,-
1251	GRÜTZKE, Johannes (1937-2017), dt. Maler u. Zeichner, Radierung "II" (Gesamtformat 39 x 29,5 cm, rs. Falzspuren an den Rändern, kleinere Gebrauchsspuren), Exemplar 79/200 mit Bleistift signiert "Johannes Grützke '87". Aus der Grützke-Mappe " Die Manuskripte von Belo Horizonte ", Verlag Rasch, 1987; s. Abb.	150,-
1252	GRÜTZNER, Eduard (1846-1925), dt. Maler, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., München, 22.2.1888, "Bester Herr Günther! Der Kardinal ist bereits aus dem Keller hinausgeworfen u. an seiner Stelle sitzt einer, der ... dahin gedacht war ..."; s. Abb.	60,-
1253	GULBRANSSON, Olaf (1873-1958), norweg. Zeichner u. Maler, ab 1902 Mitarbeiter des "Simplicissimus" in München, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem Porträt. (ca. 8,5 x 11,5, Repro); s. Abb.	90,-
1254	HAJEK, Otto Herbert (1927-2005), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (10,5 x 14,5, Büttentarton) mit farb. Zeichnung, U. u. Zusatz, "März 1999"; s. Abb.	150,-
1255	HAMILTON, Richard (1922-2011), brit. Maler u. Grafiker, Hauptvertreter der brit. Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "I'm dreaming of a White Christmas", 1967. - Beiliegend sign. Ausstellungsprospekt "Introspective", Museum Ludwig, Köln 2003; s. Abb.	60,-
1256	HASSELBLAD, Victor (1906-1978), schwed. Fotograf u. Erfinder, e.U. (voller Namenszug) auf schmalem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtdruck (Brustbild mit Kamera, 21,5 x 16) in Passepartout (kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	90,-



Los 1247 | HR GIGER



Los 1249 | K. O. GÖTZ u. a.



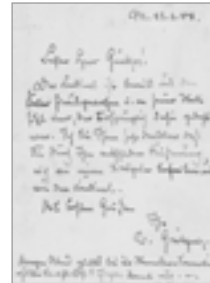
ex Los 1248 | GILBERT & GEORGE



ex Los 1250
F. von GRAEVENITZ



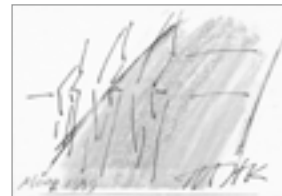
Los 1251 | J. GRÜTZKE



Los 1252
E. GRÜTZNER



Los 1253
O. GULBRANSSON



Los 1254
O. H. HAJEK



ex Los 1255 | R. HAMILTON

1257	HAUSNER, Rudolf (1914-1995), österr. Maler des "Phantastischen Realismus", "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-
1258	HÉLION, Jean (1904-1987), frz. abstrakter u. figurativer Maler, eigtl. Name Jean Bichler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Stuhl), Zusatz, "Souvenir de Skyros", U. u. Jahr (1980); s. Abb.	60,-
1259	HESS, Heinrich Maria von (1798-1863), dt. Maler vornehmlich christlicher Motive, eigh. Brief (ca. 1 3/4 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 12.8.1852, an den dt. Bildhauer Peter Schöpf (1804-1875) in Rom, Empfehlungsschreiben für einen nahen Verwandten seiner Familie ("Herr von Heiligenstein"), der für ein paar Wochen Italien besuchen wollte. Mit Erwähnung von Direktor Johann Martin von Wagner (1777-1858) u. des in Rom tätigen Münchener Malers Alexander Maximilian Seitz (1811-1888); s. Abb.	100,-
1260	HÖCKELMANN, Antonius (1937-2000), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	120,-
1261	HÖCKELMANN, Antonius , eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung (galoppierendes Pferd mit Jockey), U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mai 1997"; s. Abb.	90,-
1262	HOCKNEY, David (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The First Marriage", 1962; s. Abb.	120,-
1263	HÖDICKE, Karl Horst (geb. 1938), dt. Maler der Neuen Figuration, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung ("ohne Titel", Motiv von 1986), Widmg. u. U. "Hödicke"; s. Abb.	75,-
1264	HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, e.U. "Hundertwasser" u. Zusatz, "25.6.'79. Wien", auf s/w-Porträt. (ca. 18 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
1265	HUNDERTWASSER, Friedensreich , e.U. "Hundertwasser" auf farb. Porträt. (im Hintergrund sein Boot "Regentag, 12,5 x 18,5); s. Abb.	90,-
1266	HUTTER, Wolfgang (1928-2014), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit Zeichnung, U. u. Jahr, "Hutter 2009". - Beiliegend 2 versch., signierte farb. Kunstpostkarten; s. Abb.	130,-
1267	JANSSEN, Horst (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, 2 (1x rückseitig) signierte farb. Kunstpostkarten "Kopf hoch, Horst Janssen", 1983, und "Jean Paul", 1990; s. Abb.	60,-
1268	KARIKATUR/COMIC - GLOOR, Christoph (1936-2017), schweiz. Zeichner, Maler u. Bildhauer, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8 quer mit gedrucktem Farbmotiv) mit Zeichnung u. Namenszug; s. Abb.	70,-
1269	KARIKATUR/COMIC - JANOSCH (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("Tiger") u. Namenszug. - Beiliegend sign. farb. Kunstpostkarte u. farb. "Janosch"-Telefonkarte mit e.U. "Janosch" (etwas dünn); s. Abb.	75,-



Los 1256 | V. HASSELBLAD



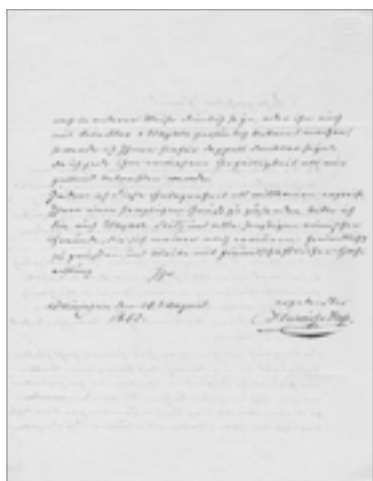
Los 1257
R. HAUSNER



Los 1258
J. HÉLION



Los 1260 | A. HÖCKELMANN



Los 1259 | H. M. von HESS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1261
A. HÖCKELMANN



Los 1262
D. HOCKNEY



Los 1263
K. H. HÖDICKE



Los 1264
F. HUNDERTWASSER



Los 1265
F. HUNDERTWASSER

- 1270** **KARIKATUR/COMIC - LORIoT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, 1 farb. Kunstpostkarte, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (unterschiedl. Formate) mit jeweils eigh. Namenszug, das Rollenfoto aus "Papa ante Portas" (1991) mitsigniert von **Evelyn HAMANN** (1942-2007); s. Abb. **60,-**
- 1271** **KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert** (geb. 1927), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", e.U. auf Albumblatt (10,5 x 14,5) mit aufgezogenem Porträtdruck (8,5 x 12,5) - **LORIoT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, e.U. auf Albumblatt (quer-4) **60,-**
- 1272** **KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Tomi** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Büttenkarton) mit Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. **120,-**
- 1273** **KARIKATUR/COMIC - WALKER, Mortimer "Mort"** (geb. 1923), amerik. Zeichner, kreierte u.a. die Figur des "Beetle Bailey", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung der erwähnten Figur u. Namenszug. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte mit U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. **50,-**
- 1274** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 20 Albumblätter, Kunstpostkarten etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz (u.a. auch kleine Zeichnungen, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter R. "Brösel" FELDMANN (*), P. GAYMANN (*), W. GERLACH (*), W. HANEL (*), D. HANITZSCH (2x *), JANOSCH (2), J. KEEFE (2), LORIoT, A. UDERZO, T. UNGERER und O. WAALKES (3x *); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1275** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 30 versch. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zeichnung, darunter P. GAYMANN (2), W. GERLACH (mit Zeichnung), R. HURZLMEIER (3), JANOSCH (2), E. KAHL, R. KÖNIG, W.-R. MARUNDE (mit Zeichnung), PAPAN (ebenso), A. "Polo" POLOCZEK, E. RAUSCHENBACH (4, 1x mit Zeichnung) und F.K. WAECHTER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1276** **KATZ, Alex** (geb. 1927), amerik. Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Kunstpostkarte "Anne", 1973; s. Abb. **75,-**
- 1277** **KAULBACH, Friedrich** (1822-1903), dt. Maler, Cousin u. Schüler von Wilhelm von Kaulbach (1805-1874), Vater von Friedrich August von Kaulbach (1850-1920), eigh. Brief (1 S. in 8, etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., München, 1.9.1890, an einen Herrn, dem er mitteilt, "daß das mir offerirte Gebot von 250 Mk. für das ausschließliche Recht der Zeichnung ... ein sehr geringes ist"; s. Abb. **70,-**
- 1278** **KAULBACH, Friedrich August von** (1850-1920), dt. Maler, Sohn des Historienmalers Friedrich Kaulbach (1822-1903), war in zweiter Ehe mit der dän. Geigerin Frida Schytte (Künstlername Frida Scotta, 1871-1948) verheiratet, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, mittlere Faltspur mit 2 kleinen hinterlegten Einrissen) mit U., O. u. Dat., München, 27.12.1913, an einen Herrn bezüglich einer eingesandten Fotografie mit einem Porträt Kaulbachs, das dieser als "Frau Dr. Arendt" indentifiziert **80,-**
- 1279** **KAULBACH, Friedrich August von**, e.U. unter Kunstpostkarte seines Studienkopfs eines jungen Mädchens in Medaillonform. Beiliegend dazugehörige eigh. Briefkarte mit U., Ort, Monat u. Jahr, "Ohlstadt. Dec(ember) (19)14", sowie eigh. Umschlag, entschuldigt sich für die Verzögerung bei der Beantwortung des Briefes des Empfängers; s. Abb. **75,-**
- 1280** **KELLER, Ferdinand** (1842-1922), dt. Maler, Direktor der Kunstakademie Karlsruhe 1880 bis 1913, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 22.5.1883, an einen "sehr lieben u. geehrten Herrn Rittmeister", dem er "20 Stück der besprochenen Dolchgriffe" zukommen läßt, über weitere Arbeiten, eine bevorstehende Reise nach Berlin etc.; s. Abb. **70,-**



ex Los 1266 | W. HUTTER



ex Los 1267
H. JANSSEN



Los 1268
Ch. GLOOR



ex Los 1269
JANOSCH



ex Los 1270 | LORiot u. E. HAMANN



Los 1272 | T. UNGERER



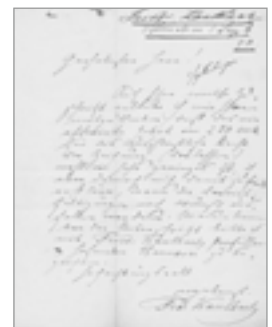
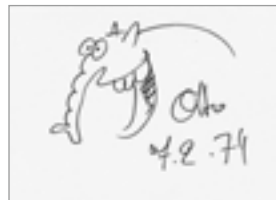
Los 1273 | M. WALKER



Los 1276 | A. KATZ



ex Los 1274



Los 1277
F.A. von KAULBACH

- 1281** **KIRKEBY, Per** (geb. 1938), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung, U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "23-10-04, Hellerup, Denmark"; s. Abb. 75,-
- 1282** **KLAUKE, Jürgen** (geb. 1943), dt. Maler, Fotograf, Video- u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1987, 4 versch., signierte, teils farb. Fotopostkarten; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1246 u. 1300 50,-
- 1283** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.12.1966 (Tinte leicht verblaßt), auf Porträtf. (in seinem Atelier, 10,5 x 14,5, G. Fehr, Territet) und gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (1976) mit eigh. Namenszug; s. Abb. 100,-
- 1284** **KOKOSCHKA, Oskar**, e.U. (voller Namenszug) u. Ort "Villeneuve" auf Briefumschlag mit von ihm geschaffener Adenauer-Briefmarke der Republik Dahomey von 1967; s. Abb. 80,-
- 1285** **KUNSTHISTORIKER und -GELEHRTE**, über 50 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter Alexander AMERSDORFFER, Julius BAUM, Abraham BREDIUS, Albert Erich BRINCKMANN, Paul CLEMEN, Otto Erich DEUTSCH, Otto von FALKE, Paul FRANKL, Dagobert FREY, Ernst GALL, Adolph GOLDSCHMIDT, Cornelius GURLITT, Richard HAMANN, Gustav Friedrich HARTLAUB, Wilhelm HAUSENSTEIN, Carl Georg HEISE, Ludwig JUSTI, Hans KAUFFMANN, Herbert KÜHN, Otto KÜMMEL, Hans MACKOWSKY, Wolfgang von OETTINGEN, Gustav PAULI, Hans POSSE, Edwin REDSLOB, Karl SCHEFFLER, Josef STRZYGOWSKI, Georg SWARZENSKI, Georg Graf VITZTHUM von ECKSTÄDT, Wilhelm VÖGE, Ludwig VOLKMANN, Martin WACKERNAGEL, Wilhelm WAETZOLDT und Wilhelm WORRINGER 100,-
- 1286** **LASSNIG, Maria** (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung (figürliche Komposition) u. U. (voller Namenszug) 600,-
-
- 1287** **LASSNIG, Maria**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Beziehungen I", 1992; s. Abb. 60,-
- 1288** **LASSNIG, Maria**, eigh. Albumblatt (klein-8) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt ?) sowie Grußformel u. Monogramm "ML" mit Tinte; s. Abb. 690,-
- 1289** **LEIGHTON, Frederic** (1830-1896), engl. Maler, Illustrator u. Bildhauer des viktorianischen Neoklassizismus, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt mit farb. geprägtem Absender) mit U. u. Dat., (London) Kensington, 13.3.1879, an einen Herrn, der als Beitrag für die Winterausstellung Porträts der Maler Peter Lely u. Joshua Reynolds zugesagt hatte; s. Abb. 90,-
- 1290** **LEISTIKOW, Walter** (1865-1908), dt. Maler u. Grafiker, 1898 Mitbegründer der Berliner Sezession, 2 eigh. Briefe (3 1/2 S. in 8 auf Doppelblättern) mit jeweils U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Berlin, 30.4. u. 28.9.1904, an verschiedene Empfänger, ist u.a. bereit, dem "Komitee für das geplante **Eichendorff-Denkmal** beizutreten"; s. Abb. 100,-



Gebeten offen!
Ich frage zu werden kein
ordnen meine Dornen wenn
Bist du schon lange Zeit den
223 und bist du wenn du
Krankheit ertragen wenn
Erschuldigen du bist kein
Broschen und nehmen und
bist du Dornen große von

Herrn
Karl von Salfen
Abteilung München
Hofbräuhausstr. 68

Los 1279 | F. A. von KAULBACH

Die Welt ist ein großer Saal
für die großen Gedanken. Jeder
kann ein großer Mann werden
wenn er nur die großen Gedanken
denkt. Die großen Gedanken
sind die großen Gedanken.
Die großen Gedanken sind die
großen Gedanken. Die großen
Gedanken sind die großen
Gedanken. Die großen Gedanken
sind die großen Gedanken.

Los 1280
F. KELLER



Los 1281
P. KIRKEBY



ex Los 1283
O. KOKOSCHKA

ex Los 1282 | J. KLAUKE

Oskar Kokoschka
Viktorianastr.
1010 Wien

Los 1284 | O. KOKOSCHKA



Los 1287 | M. LASSNIG



Los 1288
M. LASSNIG

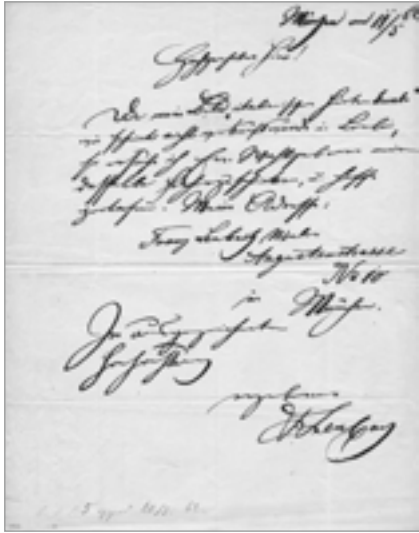
Die Welt ist ein großer Saal
für die großen Gedanken. Jeder
kann ein großer Mann werden
wenn er nur die großen Gedanken
denkt. Die großen Gedanken
sind die großen Gedanken.
Die großen Gedanken sind die
großen Gedanken. Die großen
Gedanken sind die großen
Gedanken. Die großen Gedanken
sind die großen Gedanken.

Los 1289
F. LEIGHTON

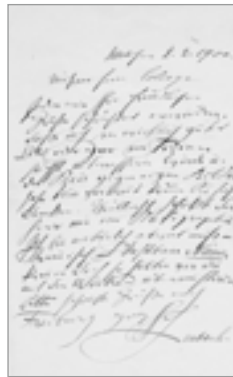
WL
Berlin im Frühjahr 1908
Schlagzeilen!
Ich bin immer auf den Straßen
und, da ich nicht bei den
Königlichen für die großen Gedanken
denke, habe ich
Johann Friedrich
Walter Schickel

Los 1290
W. LEISTIKOW

- 1291** **LENBACH, Franz von** (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', früher eigh. Brief (1 S. in 4, Faltspure, mittlere etwas eingerissen) mit U., O. u. Dat., München, 11.5.1862, an einen Herrn, dem er seine Adresse, "Augustenstrasse No. 10 in München", für die Rücksendung seines Bildes "italienischer Hirtenknabe" mitteilt; s. Abb. **100,-**
- 1292** **LENBACH, Franz von**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., München, 2.2.1900, u. eigh. adress. Umschlag (Mängel), an den Malerkollegen **Fritz Mock** (1867-1919) in Basel bezüglich eines Bildes von Tizian; s. Abb. **110,-**
- 1293** **LENBACH, Franz von**, e.U. auf Kabinett-Porträt. (mit Familie, 16,5 x 10,5, Hahn, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **120,-**
- 1294** **LESSING, Carl Friedrich** (1808-1880), dt. Maler, Mitbegründer der Düsseldorfer Malerschule, später Akademiedirektor in Karlsruhe, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Johann Gottfried Seume-Zitat, "*Die Furcht und die Faulheit bringen den Menschen um alles Vernünftige*", O., Dat. u. U., "Düsseldorf, d. 6. April 1856. C.F. Lessing." - Beiliegend eigh. Brief mit rotem Lacksiegel u. U. "C.F.L.", o. O. u. Datum, an Louis Lessing, und Zettel mit ausgeschnittener e.U. "Lessing"; s. Abb. u. auch die Lose 1331 u. 1394 **100,-**
- 1295** **LIPCHITZ, Jacques/Jakoff** (1891-1973), frz.-amerik. Bildhauer litauischer Herkunft, ab 1909 in Paris, emigrierte 1941 in die USA, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Faltspure) mit U. "Jacques", Dat., New York, 22.12.1949, u. eigh. Umschlag (Briefmarke entfernt, Mängel), an seine Ehefrau in Boulogne-sur-Seine mit Weihnachts-/Neujahrsgrüßen, über die Arbeit an seinem Werk "Mère et Enfant" u. ein Foto in einem Ausstellungskatalog; s. Abb. **100,-**
- 1296** **LÜPERTZ, Markus** (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (quer-4) mit halbseitiger Bleistiftzeichnung u. U. "Lüpertz" sowie auf der anderen Hälfte aufgezoogenes farb. Privatporträt. (malend, 12,5 x 10,5); s. Abb. **120,-**
- 1297** **MACK, Heinz** (geb. 1931), dt. Maler u. Objektkünstler, Mitbegründer der Gruppe "Zero", 1964 "documenta"-Teilnehmer, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, schwacher Fleck oben links) mit Zeichnung, U. u. Jahr, "Mack '80". - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) mit eigh. Grußf., schwungvollem Namenszug u. Dat., 3.3.1979, von **Otto PIENE** (1928-2014); s. Abb. **100,-**
- 1298** **MALER, BILDHAUER u.a.**, 5 signierte Porträtfotos/Fotopostkarten (15 x 10 bis 17,5 x 12,5) von GILBERT & GEORGE, HA SCHULT, G. SEGAL, J. TILSON und G. UECKER **75,-**
- 1299** **MALER, BILDHAUER, ARCHITEKTEN u.a.**, 30 Albumblätter (meist quer-12), Briefe usw. der 30er bis 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter R. AGRICOLA, M. BILL, R. BÖCKER (2), J. EBERTZ, H. FAULKNER, W. GEIGER, HAP GRIESHABER, P. GRUSON, H. HÄRING, L. HESSHAIMER, J. LIMBURG, L. MANZEL, W.N. MASJUTIN, A. MÜNZER, E. ROLFFS, H. SCHIESTL, C. THIEME und H. von ZÜGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1300** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 6 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) von L. COLANI, W. GERLACH, IGADIM, J. KLAUKE, R. KÖNIG und G. MATHIEU **70,-**
- 1301** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 26 versch., teils rückseitig sign. Kunstpostkarten (meist Postkartenformat), darunter E. BACH, E. BAJ, L. CASTELLI, CHRISTO, L. GOLUB, G. HARTIGAN, G. HEROLD, E. KAHL, B. KATZ, B. KLEMM, G. MERZ (2) und J. OPIE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**



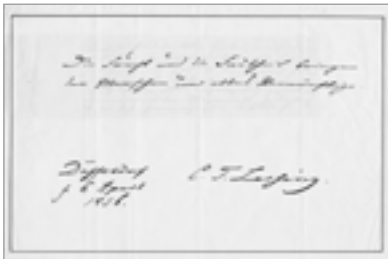
Los 1291 | F. von LENBACH



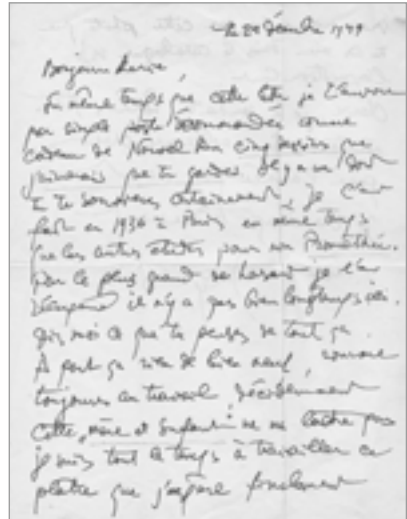
Los 1292
F. von LENBACH



Los 1293
F. von LENBACH



Los 1294 | C. F. LESSING



Los 1295 | J. LIPCHITZ

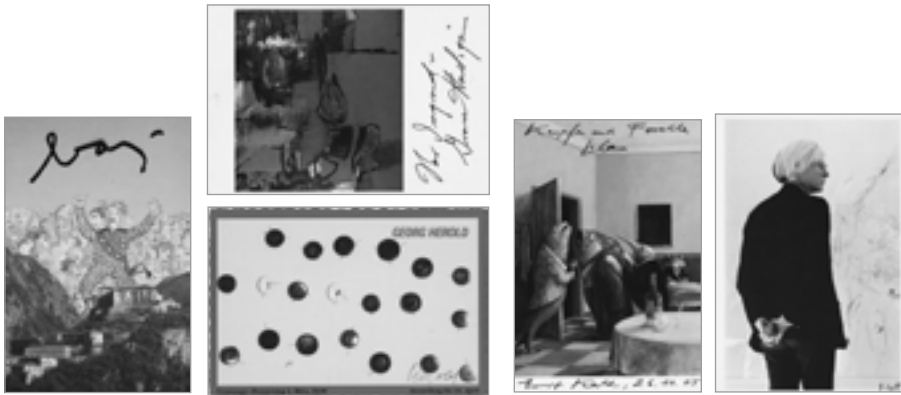


Los 1296 | M. LÜPERTZ

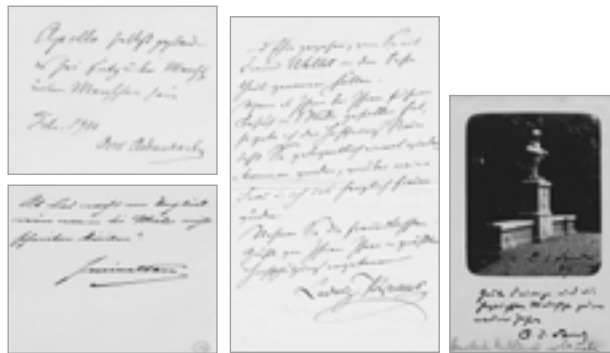


Los 1297
H. MACK

- 1302** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 17 Albumblätter u. Fotopostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter M. FROST, H. HARTIG, H. JACOBS, P. KUSCHE, H. KÜKELHAUS (mit Zeichnung), F. METZNER, P.M. PADUA (mit Zeichnung), A. POSCH und H. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1303** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 16 Autographen (meist eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. u. teils Zusatz) aus den Jahren 1900 bis 1910, darunter Oswald ACHENBACH, Julius ADAM, Edmund HARBURGER, Ludwig KNAUS, Adolf OBERLÄNDER, Hans von PETERSEN, Karl RAUPP (2), Franz SEIFERT und Wilhelm TRÜBNER; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) eigh. Visitenkarte von Eugen von STIELER; s. Abb. **100,-**
- 1304** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 36 versch., signierte Kunstpostkarten etc., darunter O. ALT (2), E. BACH, G. BASELITZ (dazu Briefkarte mit e.U.), B. BRUNI, P. BURY (2), CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (2), F. DROESE, ERRÓ, R. FETTING, G. FÖRG, GILBERT & GEORGE, A. HRDLICKA, P. KIRKEBY, M. KUNC, A.R. PENCK, K. SCHARF, N. TADEUSZ, W. TÜBKE, G. UECKER und P. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 1305** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 60 versch., signierte Kunstpostkarten, vereinzelt auch Einladungskarten etc., darunter I. BARFUSS (2), C. BARKER (3), H. BUNK, A. CARO, R. DEACON, S. DITTRICH (mit Bleistiftzeichnung), A. FINSTERER, K.O. GÖTZ, J. GRÜTZKE (2), G. HAESE, W. HUTTER (6), R.B. KITAJ, F. KÖTHE, U. LÜTHI, H. MIDDENDORF, H. NITSCH, M. RAMOS, HA SCHULT (2), B. SCHULTZE, W. SITTE (2), K. STAECK (2) und F.E. WALTHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 1306** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 50 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter M. BILL (2), L. le BROUQUY, G. BRUS, CARZOU (4), A. CLAVÉ (2), H. ERNI (mit rs. sign. eigh. Bleistiftzeichnung), K.O. GÖTZ (2, 1x mit rs. sign. eigh. Zeichnung, 1993), O.H. HAJEK, B. HEILIGER (2), R. HOFLEHNER (6), W. HUTTER (9), K. KLAPECK, F. KRIWET, M. LÜPERTZ, H. NAUMANN (3), O. OBERHUBER (2), HA SCHULT, U. SCHULTZE-BLUM (2), F. SPRINGER, W. TÜBKE und M. WEILER (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 1307** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, 13 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter A. BREKER, L. COLANI, E. FUCHS, A. HELLER, M. LÜPERTZ, J. MEESE, H. NITSCH, W. TÜBKE, G. UECKER und V. VASARELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1308** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, 21 (20 versch.) signierte Kunstpostkarten, darunter G. BASELITZ (3 Kunstpostkarten, 1 Motiv doppelt), A. CARO, CHRISTO (2), R. HAUSNER, B. KLEMM, R. LEBECK, D. LIBESKIND (2), P. SCHMITTHENNER (aufgezogener Porträtdruck, 1964), H. SCHNEIDER, HA SCHULT, W. SITTE und V. VASARELY, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. Datum von F. HUNDERTWASSER und M. LÜPERTZ (2); s. Abb. **100,-**
- 1309** **MANESSIER, Alfred** (1911-1993), frz. Maler der abstrakten Kunst, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 und 1964, e.U. Widmg. u. Dat., 12.8.1984, auf privatem Porträtf. (in seiner Werkstatt, 9 x 12,5) u. signierte eigh. Begleitseiten - **Daniel-Henry KAHNWEILER** (1884-1979), dt.-frz. Galerist, Kunsthistoriker u. Publizist, e.U. (volle Alterssignatur) auf der Rückseite eines privaten Farbporträtf. (9 x 14); s. Abb. auf Seite 413 **75,-**
- 1310** **MARK, Mary Ellen** (1940-2015), amerik. Fotojournalistin, Mitglied der Fotoagentur "Magnum Photos", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Rückseite einer s/w-Fotopostkarte ihres Motives "The Damms, A Homeless Family, Los Angeles, California, 1987" **60,-**



ex Los 1301



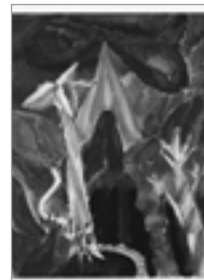
ex Los 1303



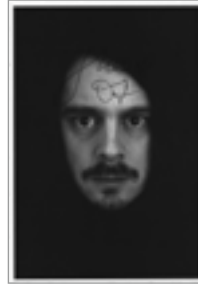
ex Los 1304



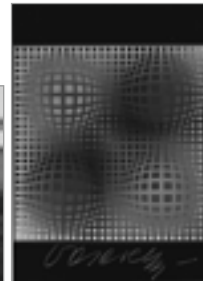
ex Los 1305



ex Los 1306



ex Los 1307



ex Los 1308



Los 1309 | A. MANESSIER u. D.-H. KAHNWEILER



Los 1313
L. MEIDNER



Los 1312 | J. MEESE u. D. RICHTER

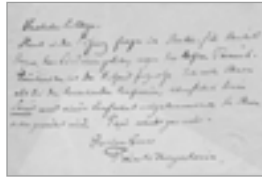
Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1311	MEESE, Jonathan (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., e.U., Widmg. u. Zusätze auf Vorder- u. Rückseite seiner Porträtpostkarte (ca. 15 x 10,5). - Beiliegend eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U., Widmg. u. Jahr (2017)	50,-
1312	MEESE, Jonathan , Farbfoto einer "Meese"-Arbeit (in 4) mit collagierten Porträtfolien von Meese und Daniel RICHTER (geb. 1962), von beiden Künstlern signiert u. datiert, 27.2. bzw. 3.3.2006, von Meese zusätzlich mit eigh. Widmung. Auf der Rückseite jeweils (sich ergänzende) eigh. Zeichnung, U. u. Datum (wie zuvor) beider Künstler. Unikat; s. Abb.	150,-
1313	MEIDNER, Ludwig (1884-1966), dt. Maler des Expressionismus' sowie Grafiker u. Dichter, s/w-Foto (14,5 x 11,5) mit rückseitig eigh. Bezeichnung, Widmung, U., O. u. Datum, "'Erinnerung an das Berlin der Zwanziger Jahre.' Aquarell, London 1946 ... Ludwig Meidner. Marxheim am 4ten Juni 1956." - Siehe Abb.	50,-
1314	MEISTERMANN, Georg (1911-1990), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, Farblithographie (16,5 x 22,5 cm) mit eigh. Widmung u. U. "Meistermann" in Bleistift. Dazu undatiertes eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 4 mit Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug) u. Ort ("Köln"); s. Abb.	100,-
1315	MEYERHEIM, Paul (1842-1915), dt. Maler, Sohn u. Schüler von Eduard Meyerheim (1808-1879), beeinflusst von den Meistern der Schule von Barbizon, eigh. Postkarte (stellenweise etwas gebräunt, Faltspur) mit U. (voller Namenszug), Berlin, 20.3.1886 (Poststempel), an Max Liebermann (1847-1935), Berlin, "Verehrter College", wird Reinhold Begas in der heutigen Sitzung wegen des letzten Termins ("einstweilen ist der 8. April festgesetzt") fragen. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. "Paul Meyerheim", Berlin, 19.10.1884 (Poststempel). Detaillierte Bestellung von Malerutensilien "nach Angabe des Prof. Geselschap"; s. Abb.	100,-
1316	MIDDENDORF, Helmut (geb. 1953), dt. Künstler der "Neuen Wilden" der frühen 80er Jahre, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, aufgezogen) mit Farbsift-/Kohlezeichnung, signiert "Middendorf"; s. Abb.	100,-
1317	MILLER, Ferdinand von (1842-1929), dt. Bildhauer u. Erzgießer, langjährig Direktor der Münchener Kunstakademie, älterer Bruder von u.a. Oskar (1855-1934) u. Wilhelm von Miller (1848-1899), 13 Autographen (7 eigh. Briefe, ca. 13 S. in 8, 1x mit eigh. adress. Umschlag, und 6 eigh. Brief- bzw. Postkarten mit jeweils U.) aus den Jahren 1903 bis 1912, sämtlich an die Kunstschriftstellerin Sofie Frank in Nürnberg, Aufträge, Photographien etc. betreffend, mit Erwähnung der Könige Ludwig I. bzw. II. von Bayern usw. Dazu eine signierte Beilage; s. Abb.	150,-
1318	MODE - ARMANI, Giorgio (geb. 1934), ital. Modedesigner, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb.	70,-
1319	MODE - CARDIN, Pierre (geb. 1922), frz. Modedesigner, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	50,-
1320	MODE - JOOP, Wolfgang (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, Malerpalette aus Holz (ca. 20 x 29 cm) mit farb. Zeichnung (Mehrfachporträts), Widmg. u. e.U. "WJoop". - Beiliegend 2 versch., signierte Porträtf. (18,5 x 12,5 bzw. umgekehrt); s. Abb. auf Seite 417	130,-
1321	MODE - JOOP, Wolfgang , eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit halbseitiger Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	100,-
1322	MODE - KLEIN, Calvin (geb. 1942), amerik. Modedesigner, e.U. auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	70,-



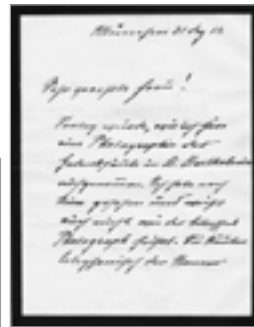
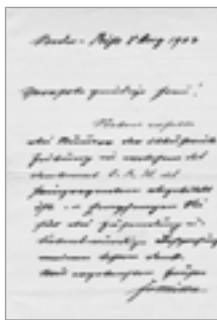
Los 1314
G. MEISTERMANN



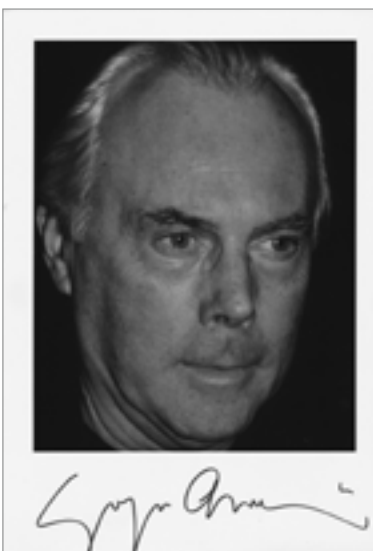
Los 1316 | H. MIDDENDORF



Los 1315 | P. MEYERHEIM



ex Los 317 | F. von MILLER

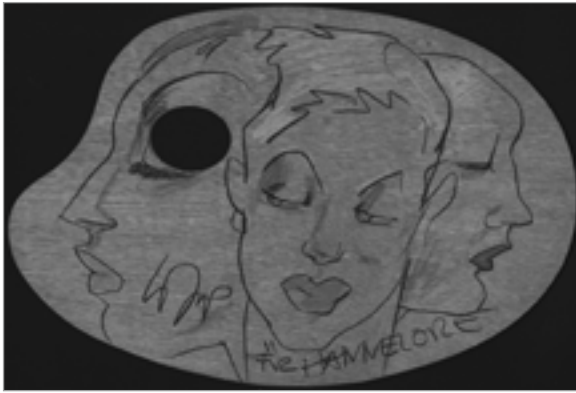


Los 1318 | G. ARMANI



Los 1319 | P. CARDIN

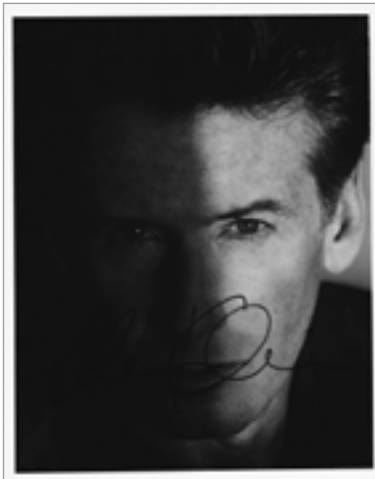
Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1323	MODE - VALENTINO (geb. 1932), ital. Modedesigner, eigtl. Name Valentino Garavani, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	70,-
1324	MODE - VERSACE, Gianni (1946-1997), ital. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (ca. 24 x 17,5, etwas beschnitten). - Donatella VERSACE (geb. 1955), ital. Modeschöpferin, Schwester des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (in jüngeren Jahren, 25 x 20); s. Abb.	100,-
1325	MODE - WESTWOOD, Vivienne (geb. 1941), brit. Modedesignerin, e.U. (voller Namenszug) u. gemaltes Herz auf farb. Porträtf. (25,5 x 20), das sie mit dem ital. Modesigner Nino CERRUTI (geb. 1930), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	60,-
1326	MOORE, Henry (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug, 1970) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9); s. Abb.	60,-
1327	MOORE, Henry , Brief (3/4 S. in 8 auf Briefbogen "The Henry Moore Foundation ...") mit e.U. (voller Namenszug), Much Hadham, Herts., 2.7.1985, an den tschech. Illustrator u. Maler Ota Janecek (1919-1996), dem er für die Übersendung seines Bildes u. den Katalog seiner Ausstellung dankt.	70,-
1328	MORELL, Pit (geb. 1939), dt. Maler, Bildhauer, Illustrator u. Schriftsteller des "Phantastischen Realismus", "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit farb. Zeichnung, signiert "P. Morell"; s. Abb. auf Seite 419	80,-
1329	MOSES, Stefan (geb. 1928), dt. Fotograf, besonders Porträts von Persönlichkeiten, 5 rückseitig "Stefan Moses" eigh. signierte s/w-Fotopostkarten seiner Motive "Erich Kästner zuhause, München 1953", "Ernst Bloch, Tübingen 1963", "Hans-Werner Henze, Bayreuth 1965", "Dan Flavin ..., München 1968" und "Rose Ausländer, Nelly Sachs-Haus, Düsseldorf 1978"; s. Abb.	75,-
1330	MUCHA, Alfons (1860-1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, Porträtf. (13,5 x 9, Foto Vokrál, Prag, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 10.9.1933, auf der Rückseite; s. Abb.	100,-
1331	MÜLLER von Königswinter, Wolfgang (1816-1873), dt. Mediziner, Dichter u. Kunstfreund, Leiter des "Düsseldorfer Künstler-Albuns" 1860 bis 1866, interessanter eigh. Brief (ca. 3 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm in Blinddruck) mit U. "W. Müller", O. u. Dat., Köln, 2.11.1862, an den Karlsruher Akademiedirektor Carl Friedrich Lessing (1808-1880), "Lieber Lessing! Sei doch so freundlich und theile mir mit, was Bötze (?) dir für den Hus" (Anmerk.: eines der beiden vieldiskutierten Lessing-Bilder von Jan Hus) "gegeben hat. Es besucht mich hier ein reicher Mann, der nicht abgeneigt ist, das Bild dem Museum zu schenken, wenn der Preis, den der Amerikaner fordert, nicht zu sehr im Mißverhältnis steht, welchen du erzieltest ... Das Bild ist in der That herrlich. Wer es sah, der war entzückt davon. Hiller" (= der Komponist, Dirigent u. langjährige Kölner Konservatoriumsdirektor Ferdinand von Hiller , 1811-1885) "hat mir viel Gutes von Euch erzählt, was uns natürlich in sehr hohem Maße erfreute. Er war ganz hingerissen von deiner liebenswürdigen Häuslichkeit und begeistert von dem Erfolg, den er in Karlsruhe gehabt hat. Seit vorgestern ist nun auch der bairische Max-Orden bei ihm eingetroffen ..."; s. Abb. auf Seite 419	150,-
1332	NEWTON, Helmut (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Big Nude III, Paris 1980"; s. Abb.	80,-
1333	NEWTON, Helmut , e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des Prospektes "Helmut Newton & Alice Springs: us and them" anlässlich ihrer gemeinsamen Ausstellung, Museum Ludwig in der Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln 2000. Oberrand des Prospektes gering gebräunt; s. Abb.	70,-



ex Los 1320 | W. JOOP



Los 1321 | W. JOOP



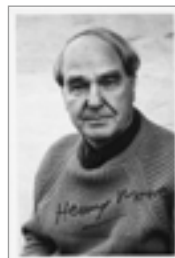
Los 1322 | C. KLEIN



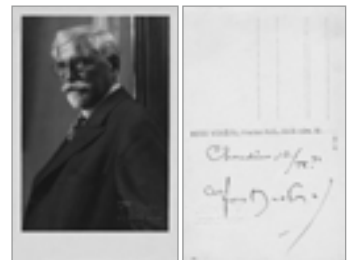
Los 1323 | VALENTINO



Los 1324 | G. VERSACE



Los 1326
H. MOORE



Los 1330 | A. MUCHA

1334	NEWTON, Helmut , e.U. (voller Namenszug) u. Stempelsignatur auf s/w-Fotopostkarte "They are coming, Paris 1981"; s. Abb.	80,-
1335	NEWTON, June (geb. 1923), austral. Fotografin, Pseudonym Alice Springs, war mit dem Fotografen Helmut Newton (1920-2004) verheiratet, e.U. "Alice Springs" auf Titelblattporträt eines Prospektes anlässlich der Gemeinschaftsausstellung mit Helmut Newton u. Mart Engelen, Museum für Fotografie, Berlin 2016. Dazu s/w-Fotopostkarte "In our kitchen, ..., Paris, 1972" von Helmut Newton mit rückseitig eigh. Widmung, Grußf. u. U. "June Newton"	60,-
1336	NOLAND, Kenneth (1924-2010), amerik. Maler, gilt mit Morris Louis als Begründer des "Colour Painting", "documenta"-Teilnehmer 1968, eigh. "Übermalung" (farb. Striche), U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr auf farb. Kunstpostkarte "Mittags fließend", 1962; s. Abb.	90,-
1337	ONO, Yoko (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), kleine eigh. Zeichnungen, U. "Yoko", Widmg. u. Jahr, 1997, auf Kunstpostkarte "München. Blick" ("A Hole To See The Sky Through", 1971), Edition Staeck, Heidelberg 1971, Originalgrafik, Künstlerserie; s. Abb.	100,-
1338	ONO, Yoko , eigh. Widmung, Grußf., U. "Yoko & Sean", O. u. Dat., New York City 1989, auf farb. Porträtpostkarte (mit Sohn Sean Lennon, ca. 11,5 x 16); s. Abb.	70,-
1339	ONO, Yoko , e.U., Jahr, "Yoko '07", u. Zusatz "Love" auf Karte zur Ausstellung "Ono-chord", Bremen 2007 mit beiliegender "Ono-chord"-Taschenlampe; s. Abb.	220,-
1340	OPPENHEIM, Meret (1913-1985), frz.-dt. Künstlerin, gehörte zur Dada-Gruppe um Hans Arp, später in Paris zur Surrealisten-Gruppe um Max Ernst, berühmt wurde 1936 ihr "Déjeuner en fourrure", bei dem sie Tasse, Teller u. Löffel in Nerz nähte, eigh. Widmung, Grußf. u. Initialen "M.O." auf farb. Reprofoto "Meret Oppenheim 1977" (Druck, 15 x 21). Dazu eigh. Briefkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.11.1981, dankt einem Herrn für Übersandtes; s. Abb. auf Seite 421	70,-
1341	PANKOK, Bernhard (1872-1943), dt. Architekt, Maler u. Designer, Anmeldebogen "Ausstellung der Berliner Secession 1912" (in 4, Faltspuren) mit Stempel "Juryfrei", eigh. Anschrift, "... Stuttgart, Senefelderstr. 45", u. zweifacher U. "Pankok", ohne Angabe des/der für die Ausstellung einzureichenden Werkes/Werke; s. Abb.	70,-
1342	PENCK, A.R. (1939-2017), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigtl. Name Ralf Winkler, eigh. "Übermalung" u. U. auf s/w-Kunstpostkarte "Die Erben", 1986, mit Umschlag, Köln, 23.10.1987 (Poststempel); s. Abb.	100,-
1343	PETTIBON, Raymond (geb. 1957), amerik. Künstler, "documenta"-Teilnehmer 2002, e.U. auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Schallplattencovers zur Black Flag-LP "Jealous Again", SST Records, 1980. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb.	360,-
1344	PIATTI, Celestino (1922-2007), schweiz. Maler, Grafiker u. Illustrator, langjährig Gestalter der Buchumschläge für den Deutschen Taschenbuch Verlag (dtv), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aquarellierter Federzeichnung (Eule), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.3.1996; s. Abb.	70,-



Los 1325
V. WESTWOOD u. N. CERRUTI



Los 1328 | P. MORELL

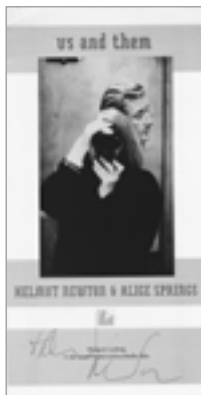


Los 1331
W. MÜLLER
von KÖNIGSWINTER



Los 1332
H. NEWTON

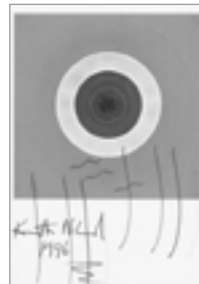
ex Los 1329 | St. MOSES



Los 1333
H. NEWTON



Los 1334
H. NEWTON



Los 1336
K. NOLAND




Los 1337 | Y. ONO



Los 1338 | Y. ONO



Los 1339 | Y. ONO

- 1345** **PICASSO, Pablo** (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), e.U. "Picasso" der 50er Jahre mit Kugelschreiber auf Porträtfoto "Le Maitre Picasso dans un de ses ateliers" (10,5 x 15, "Photopress", Cagnes-sur-Mer, Département Alpes-Maritimes); eindrucksvolle Aufnahme  **2500,-**
- 1346** **PICASSO, Pablo - GILOT, Francoise** (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb. **50,-**
- 1347** **PICASSO, Pablo - GILOT, Francoise**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (mit Picasso in Golfe-Juan/Frankreich, 15 x 11, R. Copa, 1948); s. Abb. **50,-**
- 1348** **PILOTY, Carl von** (1826-1886), dt. Maler, Schüler der Münchener Akademie, bedeut. Vertreter der realist. Historienmalerei des 19. Jahrhunderts, Bruder des Malers Ferdinand von Piloty (1828-1895), Söhne des Malers Ferdinand Piloty (1786-1844), eigh. Brief in Französisch (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm in Blinddruck) mit U., O. u. Dat., München, 2.10.1861, an einen Herrn bezüglich der Ausstellung seines Bildes "Nerou sur les Ruines de Rome" ("**Nero auf den Trümmern des brennenden Roms**") in Paris, die Konditionen dafür etc.; s. Abb. **70,-**
- 1349** **PILOTY, Ferdinand von** (1828-1895), dt. Maler (u.a. Gemälde König Ludwig II. von Bayern im Krönungsmantel, 1865), Freskant u. Illustrator, Bruder des Malers Carl von Piloty (1826-1886), Söhne des Malers Ferdinand Piloty (1786-1844), 2 eigh. Briefe (ca. 1 1/2 S. in 8 auf Doppelblättern, gebräunt) mit jeweils U., O. u. Dat., München, 16.1.1878 u. 3.1.1879, an einen Herrn in Leipzig, dem er jeweils Sendungen ankündigt. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Visitenkartenformat, Fr. Hanfstaengl, München); s. Abb. **100,-**
- 1350** **POLKE, Sigmar** (1941-2010), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Quetta/Pakistan", 1974; s. Abb. **60,-**
- 1351** **POP ART**, 1 farb. Kunstpostkarte und 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit aufgezo- genen Porträts mit jeweils e.U. u. Zusatz von **D. HANSON** (1925-1996), Kunstpostkarte, **J. JOHNS** und **J. ROSENQUIST** (1933-2017); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 1352** **POP ART**, 8 versch., signierte farb. Kunstpostkarten von C. BARKER, P. BLAKE (2), ERRÓ, D. HOCKNEY (Initialensignatur), A. KATZ und M. RAMOS (2); s. Abb. **100,-**
- 1353** **PURRMANN, Hans** (1880-1966), dt. Maler, 1905-14 in Paris, dort Schüler von Matisse u. Mitbegründer der Pariser dt. Matisse-Schule, ab 1915 in Berlin u. von 1943 an in Montagnola tätig, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite einer Klappkarte (gr.-8) mit farb. Blumenmotiv nach Gemälde von Purrmann, innen das gedruckte Gedicht von Hermann Hesse "Alter Maler in der Werkstatt" ("Hans M. Purrmann in Freundschaft gewidmet"); s. Abb. **80,-**
- 1354** **PUVIS DE CHAVANNES, Pierre** (1824-1898), frz. Maler des Symbolismus', 3 Auto- graphen (eigh. Kartenbrief mit U. von 1894, gebräunt, Falzreste, eigh. Brief auf privater Briefkarte mit U. u. Dat., Paris 1893, u. sign. eigh. Visitenkarte) an den frz. Bildhauer u. Maler **Antonin Mercié** (1845-1916) bzw. dessen Ehefrau in Paris, verschiedene Anlässe betreffend; s. Abb. **130,-**
- 1355** **RAMOS, Mel** (geb. 1935), amerik. Maler der Pop Art, 2 farb. Kunstpostkarten "Senorita Rio - The Queen of Spies" (1963) u. "Lucky Lulu Blonde" (1965) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend (unsign.) Einladungskarte "The Rounder" (1999); s. Abb. u. auch die Lose 1305 u. 1352 **130,-**



Los 1340 | M. OPPENHEIM



Los 1342 | A.R. PENCK



Los 1341 | B. PANKOK



Los 1343 | R. PETTIBON



Los 1344 | C. PIATTI



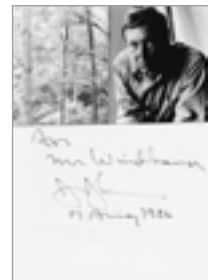
Los 1346
F. GILOT



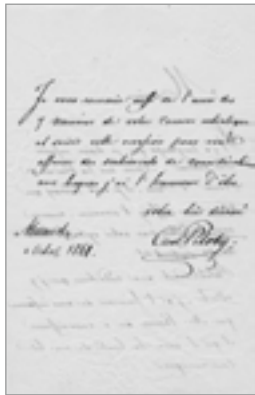
Los 1347
F. GILOT



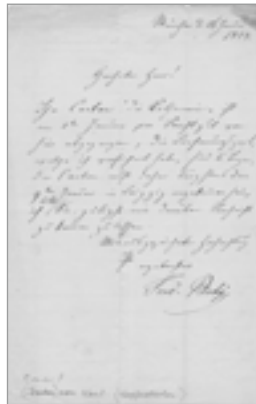
Los 1350 | S. POLKE



ex Los 1351



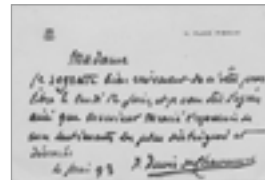
Los 1348
C. von PILOTY



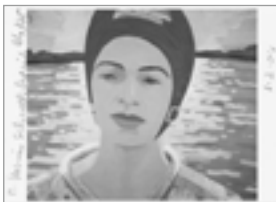
ex Los 1349 | F. von PILOTY



Los 1353
H. PURRMANN



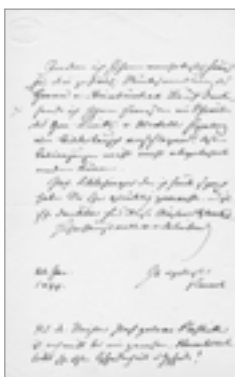
ex Los 1354
P. PUVIS DE CHAVANNES



ex Los 1352



Los 1355 | M. RAMOS



Los 1356
Ch. D. RAUCH



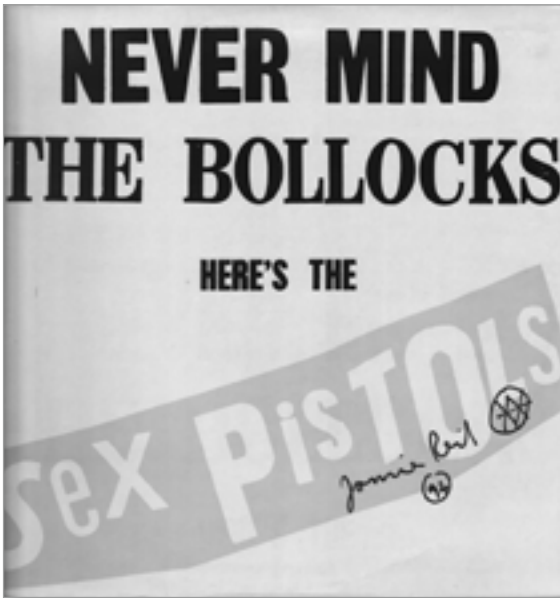
Los 1357
R. RAUSCHENBERG



Los 1360
B. RHEIMS



Los 1361
B. RHEIMS



Los 1358 | J. REID



Los 1359 | O. RETHEL



Los 1362 | D. RICHTER



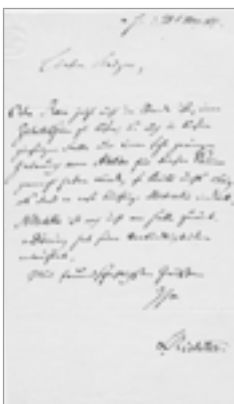
Los 1364
G. RICHTER



Los 1365
G. RICHTER



Los 1363 | G. RICHTER



Los 1366
L. RICHTER



Los 1367
L. RIEFENSTAHL



ex Los 1368 | L. RIEFENSTAHL



1356	RAUCH, Christian Daniel (1777-1857), dt. Bildhauer, Hauptmeister des Klassizismus', Schüler von Schadow in Berlin, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Rauch" u. Dat., 22.1.1844, an einen verehrten Freund, dem er für die gefällige Rücksendung des Briefes von Steinbüchel dankt. "... Prof. Schlesinger" (= der Maler u. Restaurator Jakob Schlesinger , 1793-1855) ",den ich heute sprach, haben Sie sehr glücklich gemacht ..."; s. Abb.	150,-
1357	RAUSCHENBERG, Robert (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Fotopostkarte "Robert Rauschenberg At Gemini" (11 x 15, S. B. Felsen, Los Angeles 1990); s. Abb.	60,-
1358	REID, Jamie (geb. 1947), brit. Künstler mit anarchistischer Attitüde, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Schallplattencovers zur Sex Pistols -LP " Never Mind The Bollocks ", Virgin Records, 1977. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb.	420,-
1359	RETHEL, Otto (1822-1892), dt. Historien-, Genre- u. Porträtmaler, in Düsseldorf tätig, eigh. Brief (ca. 1 1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Verein Düsseldorfer Künstler zu gegenseitiger Unterstützung und Hilfe", Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Teildatum, Düsseldorf, "3. Novb. (186)4", als Mitglied der "Commission für auswärtige Kunstausstellungen" an die Geschäftsführung des Kunstvereins in Kassel betreffs des in der dortigen Ausstellung befindlichen Bildes "Wetterhorn" des ehemaligen Schülers der Kunstakademie Düsseldorf, Carl Ferdinand DAHL (1810-1884) aus Osnabrück; s. Abb.	100,-
1360	RHEIMS, Bettina (geb. 1952), frz. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Chambre close, 7 novembre, Paris"; s. Abb.	60,-
1361	RHEIMS, Bettina , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Chambre close, 21 avril, Paris"; s. Abb.	60,-
1362	RICHTER, Daniel (geb. 1962), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug, 2007) u. Jahr auf der Vorderseite eines von ihm verwendeten Gemäldes für das Schallplattencover der Golden Zitronen-Single "Gevatter Böhm Erzählt", Buback Tonträger, D 2005. Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand. - Beiliegend eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug, 2006) u. Jahr sowie rückseitig signierte farb. Kunstpostkarte "Konstruktion (in jenem Traum)", 2001; s. Abb.	90,-
1363	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung (?), U. u. Datum, "Richter, 19.10.'90"; s. Abb.	600,-
1364	RICHTER, Gerhard , e.U. "Richter" auf farb. Kunstpostkarte "Schwimmerinnen", 1965; s. Abb.	170,-
1365	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Ema-Akt auf einer Treppe", 1966; s. Abb.	200,-
1366	RICHTER, Ludwig (1803-1884), dt. Maler u. Zeichner der Spätromantik u. des Biedermeiers, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. u. Dat., 20.5.1845. "Lieber Krüger; da Rau jetzt nicht im Stande ist einen Zutrittsschein zu lösen, ..., so bleibt nichts übrig, als daß erst künftig Michaelis eintritt. Nitschke ist noch nicht von Halle zurück. ..."; s. Abb.	100,-
1367	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (mit Kamera, 16 x 11, Motiv der 40er Jahre); s. Abb.	50,-
1368	RIEFENSTAHL, Leni , 3 versch. farb. Fotopostkarten aus ihrem Buch "Five Lives" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-



Los 1369 | L. RIEFENSTAHL



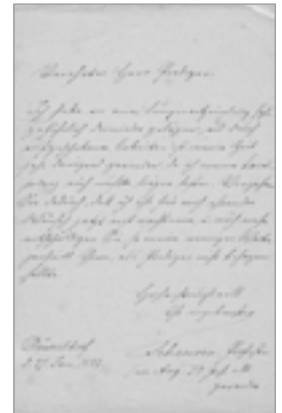
Los 1370 | J. RIZZI



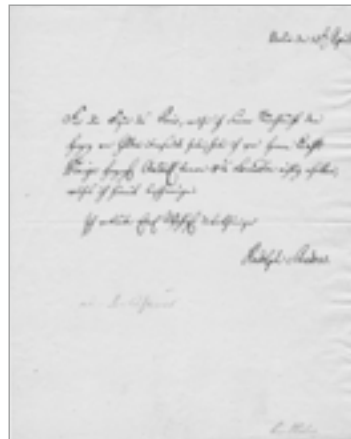
Los 1374 | D. RUBINGER



Los 1372
J. RIZZI



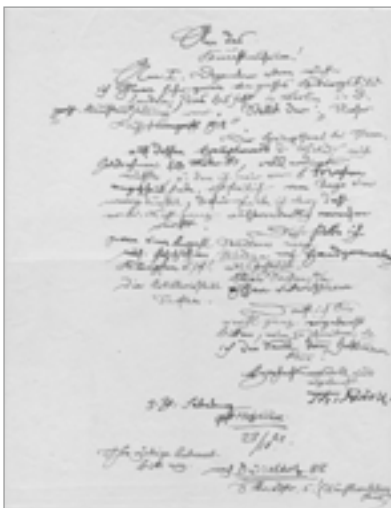
Los 1377 | C. SCHEUREN



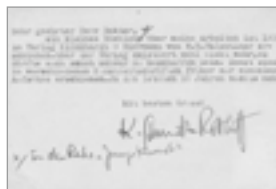
Los 1376 | R. SCHADOW



ex Los 1382 | C. SHERMAN



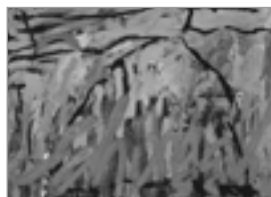
Los 1373 | Th. ROCHOLL



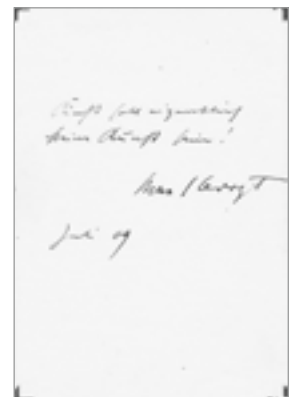
Los 1379
K. SCHMIDT-ROTTLUFF



Los 1375 | J. SAUDEK

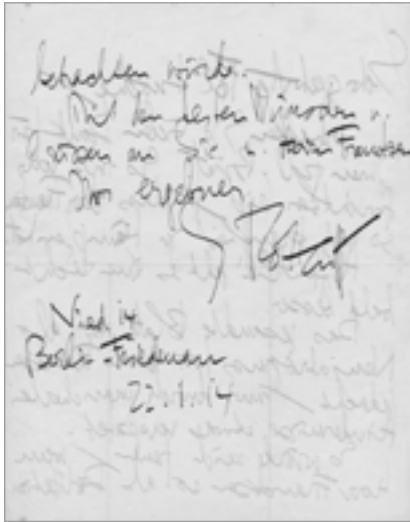


Los 1380 | E. SCHUMACHER



Los 1383 | M. SLEVOGT

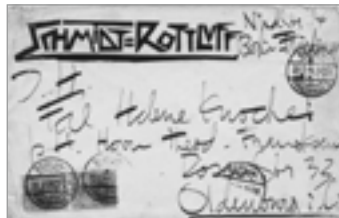
Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1369	RIEFENSTAHL, Leni , 3 versch. farb. Fotopostkarten aus ihrem Buch "Five Lives" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-
1370	RIZZI, James (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Farbstiftzeichnung, Widmg. u. U. "Rizzi" sowie vorderseitig (auf der Hälfte des Blattes) weitere eigh. Farbstiftzeichnung mit U. u. Jahr, "Rizzi 2004"; s. Abb.	150,-
1371	RIZZI, James , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20,5)	50,-
1372	RIZZI, James , eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("Rizzi-Bird") u. Namenszug. - Romero BRITTO (geb. 1963), brasil. Neo-Pop-Künstler, 3 versch. farb. Einladungs-/Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz; s. Abb.	75,-
1373	ROCHOLL, Theodor (1854-1933), dt. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bekannt für seine Kriegs- u. Schlachtenmalerei, in Düsseldorf tätig, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O., Dat., "z.Zt. Sababurg, Post Hofgeismar. 23/10.'22", u. eigh. Umschlag, an die Direktion des Kunstmuseums in Essen bezüglich seines großen Kriegsbildes "Unser Frühjahrsanriff 1918"; s. Abb.	100,-
1374	RUBINGER, David (1924-2017), israel. Fotograf u. -journalist österr. Herkunft, e.U. u. Grußf. auf Fotomotiv Rubingers (10,5 x 15, Repro); s. Abb.	65,-
1375	SAUDEK, Jan (geb. 1935), tschech. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "The Reader of Dostoievsky"; s. Abb	60,-
1376	SCHADOW, Rudolph (1786-1822), dt. Bildhauer, Sohn u. Schüler von Johann Gottfried Schadow (1764-1850), Bruder von Friedrich Wilhelm von Schadow (1788-1862), eigh. Quittung (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Berlin, d. 23ten Aprill" (nach 1812): "Für die Figur des Paris, welche ich Seiner Durchlaucht den Herzog von Gotha übersandt habe, habe ich ... 4 1/2 Louis d'or richtig erhalten, welches ich hiermit bescheinige...". - Siehe Abb.	120,-
1377	SCHEUREN, Caspar (1810-1887), dt. Maler u. Illustrator der Düsseldorfer Malerschule, eigh. Brief (1 S. gr.-8, etwas gebräunt) mit U., Zusatz, "Scheuren, Professor, im Aug. 70 Jahre alt geworden", O. u. Dat., Düsseldorf, 27.1.1881, an einen Prediger, hat mit einer Lungenentzündung "sehr gefährlich darnieder gelegen", weshalb er erst jetzt seinem Wunsch nachkommen kann; s. Abb.	80,-
1378	SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl (1884-1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Brief (1 3/4 S. in 4) mit U. "S. Rottluff", Absender, Datum, "Nied 14, Berlin-Friedenau, 22.1.(19)14", u. eigh. Umschlag mit Absenderaufdruck, den von ihm gestalteten Namenszug "Schmidt=Rotluff", an Helene Knoche bei Theodor Francksen (= dt. Sammler, Mäzen u. Stifter des Stadtmuseums Oldenburg, 1875-17.6.1914), Oldenburg in Oldenburg, "Sehr geehrte(s) Frl. Knoche, erhalten Sie vielen Dank für Ihren frdl. Brief. Es tut mir furchtbar leid, dass Herr Francksen so mit Krankheit zu kämpfen hat ... Das gesandte Blatt war als Neujahrsgruss für Herrn Francksen gedacht, ... Es würde mich freuen, wenn Herr Francksen es als Dedikation behalten würde ..."; s. Abb.	250,-
1379	SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl , Postkarte mit e.U. u. Zusatz, Berlin-Charlottenburg, 15.3.1943 (Poststempel), teilt einem Herrn mit, daß ein kleines Büchlein "in der Reihe 'Junge Kunst'" (= eigh. ergänzt) über seine Arbeiten 1919 im Verlag Klinkhardt & Biermann von W.R. Valentiner erschienen ist; s. Abb.	100,-
1380	SCHUMACHER, Emil (1912-1999), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, e.U. u. Jahr, "Schumacher '95", auf farb. Kunstpostkarte "Ottobrata" 1992; s. Abb.	75,-



Los 1378 | K. SCHMIDT-ROTTLUFF



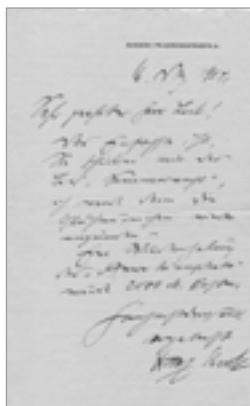
Los 1381 | R. SHAPSHAK



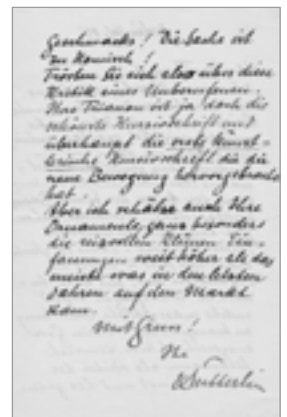
ex Los 1385 | K. STAECK



Los 1384 | M. SLEVOGT



ex Los 1387
F. von STUCK



Los 1388
L. SÜTTERLIN



Los 1386 | W. STÖTZER

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1381	SHAPSHAK, René (1899-1985), amerik. Bildhauer, Maler u. Illustrator, frz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "New York 1973", auf Porträtf. (20,5 x 25,5, Ränder mit Gebrauchsspuren), das ihn bei der Arbeit an der Harry S. Truman-Bronzebüste in Gegenwart des ehemaligen US-Präsidenten zeigt; s. Abb.	70,-
1382	SHERMAN, Cindy (geb. 1954), amerik. Fotokünstlerin, 3 versch., signierte farb. Fotopostkarten "Untitled # 93", 1981, "... # 122", 1983, und "...# 324", 1996, davon einmal voller Namenszug auf der Vorderseite; s. Abb.	50,-
1383	SLEVOGT, Max (1868-1932), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, Hauptvertreter des dt. Impressionismus', eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Ecken mit Falzresten): " <i>Kunst soll eigentlich keine Kunst sein! Max Slevogt. Juli '09.</i> " - Siehe Abb.	100,-
1384	SLEVOGT, Max , Radierung (ca. 15,5 x 24 cm, unter Passepartout) mit Bleistift signiert "Slevogt"; s. Abb.	90,-
1385	STAECK, Klaus (geb. 1938), dt. Grafiker, vor allem bekannt durch seine Plakate politischen Inhalts in Anlehnung an John Heartfield, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, 4 versch. Kunstpostkarten und 1 Albumblatt mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	55,-
1386	STÖTZER, Werner (1931-2010), dt. Bildhauer u. Zeichner, Schüler von Gustav Seitz, eigh. Albumblatt (quer-4) mit halbseitiger Farbaquarellzeichnung, U. u. Jahr (1994) sowie farb. Privatporträtf. (18 x 12,5) auf der anderen Blathälfte; s. Abb.	100,-
1387	STUCK, Franz von (1863-1928), dt. Maler, Bildhauer u. Architekt, 3 Autographen (2 eigh. Briefe, 1 S. in 8 bzw. 1 S. gr.-8 auf Doppelblatt mit eigh. adress Umschlag mit jeweils U. u. Dat., 31.10.1909/16.12.1914, und eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., München, 7.10.1913), u.a. 1914 an Gustav Bock in Berlin, den er bittet, das Bild "Sommernacht" zurückzusenden; s. Abb.	150,-
1388	SÜTTERLIN, Ludwig (1865-1917), dt. Grafiker, Buch-/Schriftgestalter, Kunstgewerbler u. Entwickler der "Süterlinschrift", eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 16.7.1905, "Lieber Herr Wuynk! Ich weiss nicht recht, was ich aus dem mir übersandten Liebmannschen Briefe machen soll ... Mein Gott, ausgerechnet Herr Heinrich Liebmann als Hüter der seinen Kunst und des guten Geschmacks! Die Sache ist zu komisch! Trösten Sie sich also über die Kritik eines Unberufenen. Ihre Trianon ist ja doch die schönste Kursivschrift und überhaupt die 'erste künstlerische '..."; s. Abb.	100,-
1389	THIEBAUD, Wayne (geb. 1920), amerik. Maler, Vertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1972, e.U. u. Jahr (2003) auf farb. Kunstpostkarte "Kuchentheke", 1963; s. Abb.	50,-
1390	THOMKINS, André (1930-1985), schweiz. Maler, Zeichner u. Schriftsteller, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1977, eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug) u. O., Baden-Baden, 28.10.1969 (Poststempel), auf der Rückseite einer s/w-Kunstpostkarte "Baum", 1968, von Alfonso HÜPPI (geb. 1935), der ebenfalls ein paar eigh. Zeilen mit U. "Hüppi" an Ehepaar Runge in Meerbusch-Osterath gerichtet hat; danken für deren herzliche Gastfreundschaft. - Siehe Abb.	100,-
1391	VOORMANN, Klaus (geb. 1938), dt. Grafiker u. Musiker, gestaltete u.a. das Cover für die Beatles-LP "Revolver" (1966), e.U. (voller Namenszug) auf Reprofoto (26 x 20) seines Motives "John Lennon + Hamburg 1960. Kaiserkeller"	50,-
1392	WALTHER, Franz Erhard (geb. 1939), dt. Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Büttenspapier) mit farb. Zeichnung, Widmung u. Namenszug; s. Abb.	55,-



Los 1389
W. THIEBAUD



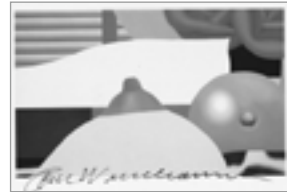
Los 1390
A. THOMKINS



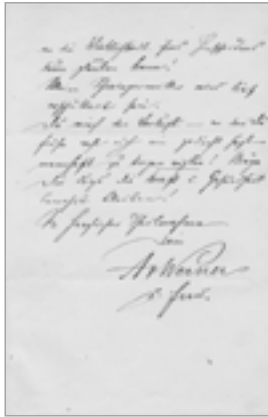
Los 1392 | F. E. WALTHER



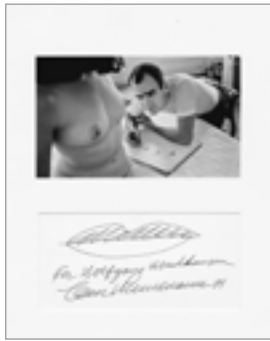
Los 1393 7 | L. WEINER



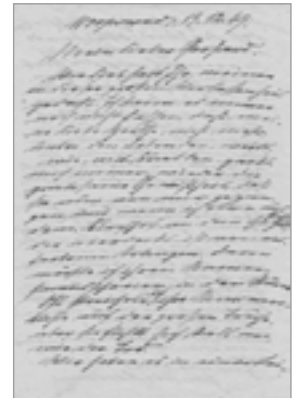
ex Los 1396
T. WESSELMANN



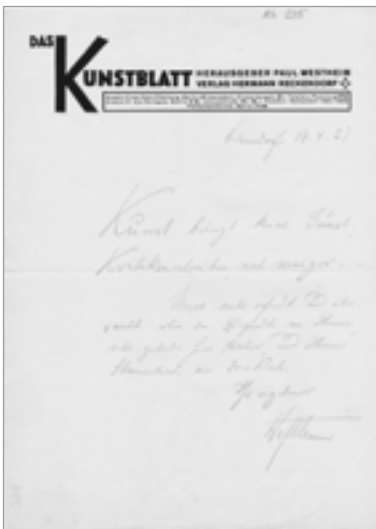
Los 1394
A. von WERNER



Los 1395 (Ausschnitt)
T. WESSELMANN



Los 1398
F. MACKENSEN



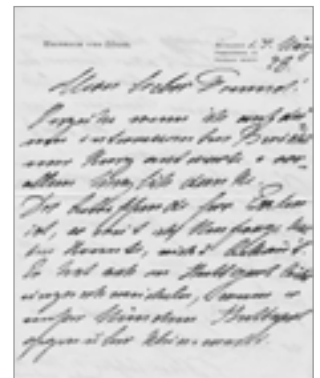
Los 1397 | P. WESTHEIM



Los 1399 | P. WUNDERLICH



Los 1400 | B. ZIMMER



Los 1401 | H. von ZÜGEL

- 1393** **WEINER, Lawrence** (geb. 1942), amerik. Künstler, gilt als Begründer der "Concept Art", "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Over Hill & Dale", 1993/1994; s. Abb. **50,-**
- 1394** **WERNER, Anton von** (1843-1915), Maler der "Wilhelminischen Epoche", eigh. Brief (2 3/4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "A.v.Werner u. Frau", O. u. Dat., Berlin, 14.2.1889. "Lieber verehrter Onkel Lessing!" (= der Maler **Carl Friedrich Lessing**, 1808-5.6.1880), hat "Otto's Telegramm" (=der Bildhauer **Otto Lessing**, 1846-1912, Sohn von Carl Friedrich Lessing) "mit der erschütternden Nachricht" erhalten; s. Abb. **80,-**
- 1395** **WESSELMANN, Tom** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Zeichnung (Lippen), Widmg., U. (voller Namenszug, 1991), Jahr u. 2 Reprofotos unter Passepartout. - Beiliegend eigh. Notiz mit Grußf. u. U. "Tom W."; s. Abb. **100,-**
- 1396** **WESSELMANN, Tom**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Bedroom Painting No.6", 1992, und Briefmarkenblock "documenta Kassel 1997" mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **160,-**
- 1397** **WESTHEIM, Paul** (1886-1963), dt. Kunstschriftsteller/-sammler, Herausgeber der Kunstzeitschrift "Das Kunstblatt" 1917 bis 1933 u. Kritiker, 1933 Emigration nach Frankreich, eigh. Albumblatt (in 4) in Bleistift mit Kopf "Das Kunstblatt", Spruch, "*Kunst bringt keine Gunst, Kritikenschreiben nach weniger ...*", Begleitzeilen, U., O. u. Dat., (Berlin-)Wilmersdorf, 17.4.1929; s. Abb. **100,-**
- 1398** **WORPSWEDE - MACKENSEN, Fritz** (1888-1953), dt. Maler, Schüler von P. Jansen in Düsseldorf, gründete 1889 mit Otto Modersohn die Worpsweder Künstlerkolonie, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Worpswede, 19.12.1949, "Mein lieber Gerhard! Wie lieb habt Ihr meiner in dieser großen Verlassenheit gedacht. Ich kann es immer noch nicht fassen, daß meine liebe Hertha nicht mehr unter den Lebenden weilt." Weiter **über die große Leere in seinem jetzigen Dasein**, den zuvor mit seiner Frau gefaßten Beschluß, daß der Zurückgebliebene einen Bronzeguß auf den Grabstein stellen soll mit dem eingravierten Text, "Die sichtbaren Wunder offenbaren uns die Herrlichkeit Gottes", und über sein Buch mit ihrer Lebensgeschichte, aus der er seiner Frau schon einiges hatte vorlesen können, nunmehr ein Gedächtnisbuch, dessen Titel "Mein Reich der Natur - Mein Reich der Kunst", den sie beide noch besprochen hatten. - Sehr persönlicher Brief; s. Abb. **120,-**
- 1399** **WUNDERLICH, Paul** (1927-2010), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, 2 signierte farb. Kunstpostkarten "Montaigne" (1978) und "Vogel" (1983); s. Abb. **50,-**
- 1400** **ZIMMER, Bernd** (geb. 1948), dt. Maler, eigh. farb. Zeichnung auf leichtem Karton (ca. 7,5 x 12 cm) mit U. u. Jahr (2010); s. Abb. **80,-**
- 1401** **ZÜGEL, Heinrich von** (1850-1941), dt. Maler, studierte 1867-69 an der Kunstschule in Stuttgart, lehrte 1894/95 in Karlsruhe, 1895-1922 Professor an der Münchner Akademie, 1892 Mitbegründer der Münchner Sezession, gilt als bedeut. dt. Tiermaler der Jahrhundertwende, Vater des Bildhauers Willy Zügel (1876-1950), eigh. Brief (3 S. gr.-8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit U. u. Dat., München, 7.3.1928, an einen lieben Freund, für dessen Bericht er dankt, freut sich, daß dieser gern an den Besuch zurückdenkt. - Beiliegend eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit U., O. u. Dat., 27.10.1930, in ähnlicher Angelegenheit; s. Abb. **80,-**

- 1402** **ADORNO, Theodor W.** (1903-1969), dt. Soziologe, Philosoph, Musiktheoretiker u. Komponist, privates Porträt. (10 x 6,5) mit rückseitig eigh. Widmung, Zusatz, "Künstler hoffentlich, Wissenschaftler vielleicht, Politiker nur sehr enthaltend, Sportler schon gar nicht", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Frankfurt, 9.11.1964; selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 1403** **AIRY, George Biddell** (1801-1892), brit. Astronom, verbesserte den Kompaß u. bestimmte die Erdmasse neu, 1854 Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, eigh. Brief (1 S. in 4 u. Adreßseite, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. "G.B. Airy", O. u. Dat., Observatorium Cambridge, 25.5.1821, an Captain Smyth in Bedford, den er bittet, nach Cambridge zu kommen u. ein paar Tage zu bleiben, da der Vizekanzler für den 28. Mai eine Inspektion des Observatoriums beabsichtige, nennt Namen der teilnehmenden Personen; s. Abb. **100,-**
- 1404** **ASTRONOMEN**, 25 Albumblätter (meist Visitenkartenformat u. aus den 30er Jahren) mit jeweils e.U. u. häufig Zusatz, darunter E. ANDING (eigh. Postkarte mit U., Gotha 1944), W. BAADE, M. BRENDEL, E.W. BROWN, W.W. CAMPBELL, A.S. DONNER (2), F.W. DYSON (2), G. EBERHARD, K. GRAFF, M. GÜSSOW, O. HECKMANN, E. HERTZSPRUNG, O. KOHLSCHÜTTER, A. KOPFF, W. LUTHER, F. NÖLKE (2 eigh. Briefe mit U., Bremen 1937), E. STRÖMGREN, R. SPITALER, V. SLIPHER und Th. J.J. SEE; s. Abb. u. auch die Lose 1411, 1417 u. 1434 **100,-**
- 1405** **BIER, August** (1885-1949), dt. Chirurg, begründete 1899 die Lumbalanästhesie, 3 Autographen (2 Briefe, 1/2 S. quer-8 bzw. 1/2 S. in 4, mit jeweils e.U., Berlin, 15.8.1933/Sauen über Beeskow/Mark, 10.5.1937, und Ansichtspostkarte mit eigh. Zeilen u. U., Sauen, 4.3.1938). Die Briefe mit Korrekturangaben anlässlich Veröffentlichungen, die Postkarte an den Fachkollegen **August Borchard** (1864-1940) in Berlin, dem er Jubiläumsgrüße sendet. - Beiliegend 2 versch. Porträtdrucke von Bier mit Faksimilesignaturen; s. Abb. **100,-**
- 1406** **BORN, Max** (1882-1970), dt.-brit. Physiker, Nobelpreis 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): "Max Born. Bad Pyrmont, 9. Okt. 1964." - Beiliegend 4 signierte Porträtfotos (14,5 x 10 bis 12,5 x 18) der späteren Physik-Nobelpreisträger G. BEDNORZ, P.A. GRÜNBERG, K. von KLITZING und K.A. MÜLLER; s. Abb. **80,-**
- 1407** **DYROFF, Adolf** (1866-1943), dt. Philosoph, 1901 Professor in Freiburg, ab 1903 in Bonn, aus seinem Nachlaß ca. 50 an ihn u. vereinzelt auch an Familienmitglieder ab Mitte des 19. Jahrhunderts gerichtete, teils gelochte eigh. Briefe, Karten etc. mit U., verschiedene Anlässe betreffend, darunter die Historiker Alfred DOVE (Leipzig 1870), Johann Gustav DROYSEN (Berlin 1878), Georg HÜFFER und Heinrich von SYBEL, der Rechtshistoriker Georg WAITZ, die Orientalisten Enno LITTMANN (Tübingen 1941) und Theodor NÖLDEKE, der Kartograph/Polarforscher Julius (von) PAYER, der Paläontologe/Geologe Josef Felix POMPECKJ (2, München 1901), der Altgermanist Carl von KRAUS, der Politiker Ludwig WINDTHORRT, der Psychologe Georg Elias MÜLLER (Göttingen 1913), der Physiker Alexander PFLÜGER (Bonn 1928), der Kunsthistoriker/Denkmalpfleger Paul CLEMEN, der Maler Leo SAMBERGER, die Komponisten Valentin Eduard BECKER (2, u.a. eigh. musikalisches Albumblatt "Das Kirchlein" mit U., Würzburg, Sommer 1842) und Simon BREU (Simbach am Inn 1901), die Schriftsteller Johannes JÖRGENSEN (Bonn 1913), Paul KELLER, RODA RODA und August WIBBELT, der Schauspieler/Bühnenleiter Ernst von POSSART (München 1911) und der Bischof von Berlin, Christian SCHREIBER (1930); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 1408** **FARADAY, Michael** (1791-1867), engl. Naturforscher, bedeut. Experimentalphysiker ("Faradayscher Käfig"), eigh. Brief (1 S. in 16, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O., (London) "Royal Institution", 27.5.1848, an "My dear Richard" (?), den er um einen Gefälligkeit bittet; s. Abb. **200,-**



Handwritten note on lined paper, possibly a letter or a short piece of text.

Los 1402
Th. W. ADORNO

Handwritten letter on lined paper, dated "Monday, July 27, 1942". The text is dense and appears to be a personal or professional correspondence.

Los 1403 | G. B. AIRY

Handwritten letter on lined paper, dated "1944, Jan 25". The text is dense and appears to be a personal or professional correspondence.

Handwritten note on lined paper, starting with "yours faithfully, W. Campbell".



K. Margarete Joffe

Handwritten note on lined paper, starting with "Believe".

Handwritten note on lined paper, starting with "Dear friend,".

Handwritten note on lined paper, starting with "Dear friend,".

Los 1406 | M. BORN

Handwritten note on lined paper, starting with "Dear friend,".

ex Los 1404



Handwritten note on lined paper, starting with "Dear friend,".

Los 1405 | A. BIER

Handwritten note on lined paper, starting with "Dear friend,".

Los 1408
M. FARADAY



Los 1409
O. HAHN



Los 1410
M. HEIDEGGER

Handwritten note on lined paper, starting with "Dear friend,".

Los 1411
J. HERSHEL

1914
 Brief für Jura

Ich habe die für mich bestimmten
 Bücher heute in die Post geschickt
 und hoffe, dass sie Ihnen bald
 zugehen werden. Ich habe auch
 ein paar Bücher für Sie gekauft,
 die ich Ihnen gerne schenken
 möchte. Ich hoffe, dass Sie
 sie gerne annehmen werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 Ihre Aufmerksamkeit und
 hoffe, dass Sie bald wieder
 von mir hören werden.
 Ihr ergebener
 A. Hoffmann

Brief für Jura

Ich habe die für mich bestimmten
 Bücher heute in die Post geschickt
 und hoffe, dass sie Ihnen bald
 zugehen werden. Ich habe auch
 ein paar Bücher für Sie gekauft,
 die ich Ihnen gerne schenken
 möchte. Ich hoffe, dass Sie
 sie gerne annehmen werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 Ihre Aufmerksamkeit und
 hoffe, dass Sie bald wieder
 von mir hören werden.
 Ihr ergebener
 A. Hoffmann

Brief für Jura

Ich habe die für mich bestimmten
 Bücher heute in die Post geschickt
 und hoffe, dass sie Ihnen bald
 zugehen werden. Ich habe auch
 ein paar Bücher für Sie gekauft,
 die ich Ihnen gerne schenken
 möchte. Ich hoffe, dass Sie
 sie gerne annehmen werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 Ihre Aufmerksamkeit und
 hoffe, dass Sie bald wieder
 von mir hören werden.
 Ihr ergebener
 A. Hoffmann

Brief für Jura

Ich habe die für mich bestimmten
 Bücher heute in die Post geschickt
 und hoffe, dass sie Ihnen bald
 zugehen werden. Ich habe auch
 ein paar Bücher für Sie gekauft,
 die ich Ihnen gerne schenken
 möchte. Ich hoffe, dass Sie
 sie gerne annehmen werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 Ihre Aufmerksamkeit und
 hoffe, dass Sie bald wieder
 von mir hören werden.
 Ihr ergebener
 A. Hoffmann

Brief für Jura

Ich habe die für mich bestimmten
 Bücher heute in die Post geschickt
 und hoffe, dass sie Ihnen bald
 zugehen werden. Ich habe auch
 ein paar Bücher für Sie gekauft,
 die ich Ihnen gerne schenken
 möchte. Ich hoffe, dass Sie
 sie gerne annehmen werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 Ihre Aufmerksamkeit und
 hoffe, dass Sie bald wieder
 von mir hören werden.
 Ihr ergebener
 A. Hoffmann

Brief für Jura

Ich habe die für mich bestimmten
 Bücher heute in die Post geschickt
 und hoffe, dass sie Ihnen bald
 zugehen werden. Ich habe auch
 ein paar Bücher für Sie gekauft,
 die ich Ihnen gerne schenken
 möchte. Ich hoffe, dass Sie
 sie gerne annehmen werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 Ihre Aufmerksamkeit und
 hoffe, dass Sie bald wieder
 von mir hören werden.
 Ihr ergebener
 A. Hoffmann

Brief für Jura

Ich habe die für mich bestimmten
 Bücher heute in die Post geschickt
 und hoffe, dass sie Ihnen bald
 zugehen werden. Ich habe auch
 ein paar Bücher für Sie gekauft,
 die ich Ihnen gerne schenken
 möchte. Ich hoffe, dass Sie
 sie gerne annehmen werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 Ihre Aufmerksamkeit und
 hoffe, dass Sie bald wieder
 von mir hören werden.
 Ihr ergebener
 A. Hoffmann

Brief für Jura

Ich habe die für mich bestimmten
 Bücher heute in die Post geschickt
 und hoffe, dass sie Ihnen bald
 zugehen werden. Ich habe auch
 ein paar Bücher für Sie gekauft,
 die ich Ihnen gerne schenken
 möchte. Ich hoffe, dass Sie
 sie gerne annehmen werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 Ihre Aufmerksamkeit und
 hoffe, dass Sie bald wieder
 von mir hören werden.
 Ihr ergebener
 A. Hoffmann



ex Los 1407 | A. DYROFF



Los 1412 | J. HEYROVSKY

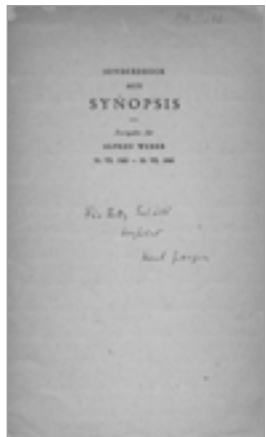


Los 1413 | A. HOFMANN

Brief für Jura

Ich habe die für mich bestimmten
 Bücher heute in die Post geschickt
 und hoffe, dass sie Ihnen bald
 zugehen werden. Ich habe auch
 ein paar Bücher für Sie gekauft,
 die ich Ihnen gerne schenken
 möchte. Ich hoffe, dass Sie
 sie gerne annehmen werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 Ihre Aufmerksamkeit und
 hoffe, dass Sie bald wieder
 von mir hören werden.
 Ihr ergebener
 A. Hoffmann

Los 1414
 A. W. von HOFMANN



Los 1415
 K. JASPERS

Los-Nr.	Wissenschaft	EUR
1409	HAHN, Otto (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. u. Ort, "Otto Hahn, Göttingen" (1965), auf Porträtf. (14 x 9, kleine Gebrauchsspur); s. Abb.	100,-
1410	HEIDEGGER, Martin (1889-1976), dt. Philosoph, Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9,5) mit rückseitig e.U., Monat u. Jahr, "Martin Heidegger. Oktober 1964"; nicht häufig. - Siehe Abb.	80,-
1411	HERSCHEL, John (1792-1871), brit. Astronom, eigh. Brief (2 S. in 12, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Collingwood, 9.7.1869, an "Dear Sir", läßt ihm drei Exemplare einer Übersetzung zukommen; s. Abb.	90,-
1412	HEYROVSKY, Jaroslav (1890-1967), tschech. Chemiker, Nobelpreis 1959, "für seine Entdeckung und Entwicklung der polarographischen Methode der Analyse", e.U. "J. Heyrovsky" (Tinte etwas dünn) in gedruckter Danksagung (Klappkarte, klein-8, quer) für Glückwünsche zur Verleihung des Nobelpreises, Prag, im November 1959; s. Abb.	50,-
1413	HOFMANN, Albert (1906-2008), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), e.U. auf Porträtpostkarte (10,5 x 14,5); s. Abb.	50,-
1414	HOFMANN, August Wilhelm von (1818-1892), dt. Chemiker, Schüler von Justus von Liebig, bereitete entscheidend den Weg für die Erforschung der Anilinfarbstoffe in England u. Deutschland vor, 1867 Präsident der unter seiner Leitung gegründeten Deutschen Chemischen Gesellschaft, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., Absender u. Dat., (Berlin) "10 Dorotheen Straße", 26.11.1891, an "Lieber Freund", erlaubt sich, ihm zur Genesung "einige Berichte über die chemischen Denkmale, welche wir im vorigen Sommer errichtet haben, zu übersenden. Die Lecture ist nicht schwerer als die des Bonner oder Gießener Wochenblattes ..."; nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-
1415	JASPERS, Karl (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf gelöster Titelseite des Sonderdruckes aus "Synopsis - Festgabe für Alfred Weber. 30. VII.1868 - 30. VII. 1948" mit Jaspers' Beitrag "Solon", Seiten gebräunt; s. Abb.	80,-
1416	KEYSERLING, Hermann Graf (1880-1946), dt. Philosoph u. Schriftsteller, gründete 1920 die "Schule der Weisheit" in Darmstadt, eigh. Brief (2 S. in 4, gebräunt, Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Sanatorium Harthausen bei Bad Aibling, Obb., 15.12.1945", an "Mein lieber Doctor", über sein Werk, eine Einladung für den übernächsten Tag etc.; s. Abb.	100,-
1417	KOHOUTEK, Lubos (geb. 1935), tschech. Astronom, Namensgeber des nach ihm benannten, 1973 erstmals gesichteten Kometen C/1973 E1, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5) und Foto "Komet Kohoutek (1973 f)" mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. u. Dat., 23.2.1978; s. Abb.	50,-
1418	KRUG, Wilhelm Traugott (1770-1842), dt. Philosoph, 1807 Initiator u. Gründungsmitglied des Tugendbundes, ab 1809 in Leipzig tätig, Schriftstück (1 S. quer-8) mit intaktem roten Lacksiegel u. e.U., Leipzig, 13.3.1827. Vorlesungsbescheinigung für Friedrich Ludwig Christoph Ed. Layriz aus "Nemmersdorf bei Baireuth"; s. Abb.	100,-
1419	LENARD, Philipp (1862-1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1905, "für seine Arbeiten über die Kathodenstrahlen". Seine Forschungen bildeten u.a. eine Grundlage für Funktechnik und Übermikroskopie, Gegner der Relativitätstheorie, eigh. Brief (ca. 3/4 S. gr.-4) mit U. "P. Lenard" auf einem an ihn gerichteten Brief (3 S. gr.-4, Doppelblatt) mit Kopf "Städtische Salinen-Verwaltung. Theodorshalle. Bad Kreuznach" vom 8.3.1910, " Wie Sie sehen, hat mein Brief doch etwas genutzt, und das K... Radium ist wieder näher gerückt ..."; s. Abb.	150,-

Handwritten text, dense cursive script, likely a letter or document. The name HERMANN KEYSERLING is visible at the bottom.

Los 1416 | H. G. KEYSERLING



ex Los 1417
L. KOHOUTEK

Handwritten text, dense cursive script, likely a letter or document. The name W. T. KRUG is visible at the bottom.

Los 1418 | W. T. KRUG



Los 1420 | C. von LINDE

Handwritten text, dense cursive script, likely a letter or document. The name C. von LINDE is visible at the bottom.

Handwritten text, dense cursive script, likely a letter or document. The name Ph. LENARD is visible at the bottom.

Los 1419 | Ph. LENARD

Handwritten text, dense cursive script, likely a letter or document. The name Th. MOMMSEN is visible at the bottom.

Los 1424 | Th. MOMMSEN



Los 1421
F. LYNEN

Handwritten text, dense cursive script, likely a letter or document. The name E. MONIZ is visible at the bottom.

Los 1425 | E. MONIZ

- 1420** **LINDE, Carl von** (1842-1934), dt. Ingenieur, Erfinder u. Unternehmer, schuf wesentliche Grundlagen der modernen Kältetechnik, 1879 Mitbegründer der "Gesellschaft für Lindes's Eismaschinen AG", Fotopostkarte "Volkskanzler Adolf Hitler in Berchtesgaden" (9 x 14, Böhm/Verlag Lochner, Berchtesgaden) mit rückseitig e.U. "Dr. C.v. Linde" sowie Zeilen, O. u. Dat., Berchtesgaden, 18.6.1934, von anderer Hand; s. Abb. **100,-**
- 1421** **LYNEN, Feodor** (1911-1979), dt. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1964 (mit K. Bloch), "für ihre Entdeckungen über den Mechanismus und der Regulation des Stoffwechsels von Cholesterin und Fettsäuren", e.U. u. Dat., 3.3.1965, auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Huttig Foto, Starnberg am See); s. Abb. **50,-**
- 1422** **MAYBACH, Karl** (1879-1960), dt. Konstrukteur, ältester Sohn des Automobilkonstruktors Wilhelm Maybach (1846-1929), Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Friedrichshafen, 2.9.1934, erwähnt seinen Vater Wilhelm Maybach **75,-**
- 1423** **MEDIZINER, PSYCHOLOGEN u.a.**, über 220 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter, vereinzelt mehrfach, G. AMON, P. ANSARI, L.L. BAILEY, Ch. BARNARD, H. BAUER, H. BRÜCKNER, E. BÜCHERL, D.A. COOLEY, M. DeBAKEY, O. DOMNICK, R. EDWARDS, R. FERLINZ, V. FRANKL, R. FREY, E. GLADTKE, K. GOERTTLER, G. von HAGENS, M.J. HALLHUBER, H. zur HAUSEN, R. HETZER, K. HINRICHTSEN, J. ISSELS, A. KANTROWITZ, H. KILLIAN, A. KLÜMPER, H.J. KÜCHLE, W. LEYDHECKER, P. LÜTH, H. MAASS, B. MARSHALL, W. MAUERMAYER, G. OTT, P. PETRIDES, R. PICHLMAYR, H. PROKOP, H.F. SAILER, E. SALING, J. SALK und K. VILMAR; etwas unterschiedl. Erhaltung **220,-**
- 1424** **MOMMSEN, Theodor** (1817-1903), dt. Historiker, Literatur-Nobelpreis 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Brief (ca. 1 S. klein-8, beschnitten, gebräunt) mit U. "MommSEN", Ortskürzel u. Dat., 24.10.1868 (?), an "Verehrter Herr College", dem er die übersandten Papiere nebst Erklärung(en) zukommen läßt; s. Abb. **90,-**
- 1425** **MONIZ, Egas** (1874-1955), portugies. Neurologe, Medizin-Nobelpreis 1949 (mit W.R. Hess), "für die Entdeckung des therapeutischen Wertes der präfrontalen Leukotomie bei gewissen Psychosen", e.U. (voller Namenszug) in Menükarte (Klappkarte, klein-8, gelocht, etwas fleckig) anlässlich seiner Goldenen Hochzeit 1951, von seiner Ehefrau mitsigniert; selten. Dazu (unsign.) Porträtf. (23 x 17, ebefalls etwas fleckig); s. Abb. **150,-**
- 1426** **MYRDAL, Alva** (1902-1986), schwed. Politikerin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1982 für ihr Engagement für die atomare Abrüstung, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträtdruck; selten. - **Gunnar MYRDAL** (1898-1987), schwed. Ökonom, Nobelpreis 1974, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (wie zuvor) mit aufgezogenem Porträtdruck. - **Jan MYRDAL** (geb. 1927), schwed. Schriftsteller, Sohn der Vorigen, Manuskriptseite (in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Fagervik, 14.8.1967 **150,-**
- 1427** **MYRDAL, Alva und Gunnar**, jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12 x 15, Börsenblatt des Dt. Buchhandels 1970, kleinere Gebrauchsspuren an den Rändern) anlässlich des ihnen gemeinsam verliehenen Friedenspreises des Deutschen Buchhandels 1970 mit entsprechendem Zeitungartikel; nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 1428** **NILSSON, Lennart** (1922-2017), schwed. Fotograf u. Wissenschaftsfilmer, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Tumsugaren", 1975; s. Abb. **80,-**
- 1429** **NOBELPREISTRÄGER**, 12 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils Repros) von J.G. BEDNORZ, G. BINIG, H.G. DEHMELT (1922-2017), G. ERTL, P.A. GRÜNBERG, R. HUBER, W. KETTERLE, H. KROEMER (2), L. MONTAGNIER (aufzogener Porträtdruck), E. NEHER und R. SELTEN (1930-2016); s. Abb. u. auch Los 1406 **80,-**



Los 1427
A. u. G. MYRDAL



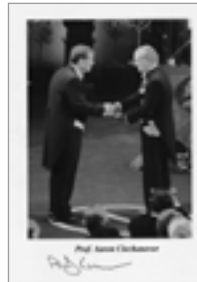
Los 1428
L. NILSSON



Los 1431
R. OPPENHEIMER



ex Los 1429



ex Los 1430

- 1430** **NOBELPREISTRÄGER**, ca. 90 versch., signierte Porträtfotos unterschiedlicher Formate u. Erhaltung, teils auch Albumblätter etc. mit e.U., darunter, teils mehrfach, W. ARBER, H.A. BETHE, N. BLOEMBERGEN, N.E. BORLAUG, P.D. BOYER, B.N. BROCKHOUSE, A. CORMACK, P. CRUTZEN, R. CURL, J. DEISENHOFER, M. EIGEN, M. FRIEDMAN, J. GURDON, H. zur HAUSEN, J. KARLE, W. KETTERLE, R.D. KORNBERG, W.N. LIPSCOMP, K.A. MÜLLER, E. NEHER, D. OSHEROFF, A. PENZIAS, N. RAMSAY, R.C. RICHARDSON, B. SAKMANN, J. STEINBERGER und R.S. YALOW; s. Abb. 340,-
- 1431** **OPPENHEIMER, Robert** (1904-1967), amerik. Physiker, gilt als "Vater" der Atom-bombe, e.U. (voller Namenszug, 1956) auf Albumblatt (in 12) mit aufgezo-genem Porträt-druck (Brustbild, 10 x 7,5); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 1432** **ORIENTALISTEN**, 12 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Ernst BERTHEAU, Joseph Héliodore GARCIN de TASSY (eigh. Brief mit U., Paris 1847), Herman KELLGREN (2), Ludolf KREHL (eigh. Brief mit U., Leipzig 1872), Bernhard MORITZ, Franz PRAETORIUS (ebenso, Berlin 1873), Gustav REDSLOB (ebenso, Hamburg 1891), Wil-liam Robertson SMITH (ebenso, 1892), Heinrich THORBECKE (ebenso, Heidelberg 1874) und Johann Gottfried WETZSTEIN (2, u.a. aus Damaskus); unterschiedl. Erhal-tung. - Siehe Abb. u. auch Los 1407 180,-
- 1433** **PHILOLOGEN**, über 120 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter A. BACH, Ph. A. BECKER, G. BAESECKE, Ch. BALLY, O. BEHAGHEL, E. BETHE, A. BRANDL, O. BREMER, K. BRUNNER, K. BURDACH, A. DEBRUNNER, J. von FARKAS, M. FÖRSTER, Paul FRIEDLÄNDER, E. GIERACH, W. GOLThER, H. GÜNTERT, F. HOLTHAUSEN, F. JACOBY, F.G. KENYON, A. KÖRTE, D. KRALIK, M. LEUMANN, E. LOMMATZSCH, Ramón MENENDEZ PIDAL, H. MENGE, J.J. MEYER, W. NESTLE, F. PFISTER, H. PHILBY, J. POESCHELL, F. RANKE, O. REGENBOGEN, W. SCHIRMER, Wilhelm SCHMIDT, Wilhelm SCHUBART, Th. SIEBS und W. STAMMLER, H. TEUCHERT und P. ZAUNERT 120,-
- 1434** **QUETELET, Adolphe** (1796-1874), belg. Astronom u. Statistiker, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Zusatz, Brüssel (?), "le 10 octobre", an den Juristen u. Politiker Charles Faider (1811-1893); s. Abb. 90,-
- 1435** **RECHTSWISSENSCHAFTLER und JURISTEN**, über 70 Autographen (meist Al-bumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er bzw. 50er Jahre), da-runter Philipp ALLFELD, Carl BILFINGER, Gustav BOEHMER, Edwin Montefiore BORCHARD, Conrad BORNHAK, Erich BRODMANN, Viktor BRUNS, Fritz und Wil-helm van CALKER, Hans DÖLLE, Felix FRANKFURTER, Erich und Felix GENZMER, Hans Balthasar GERLAND, Zaccaria GIACOMETTI, Julius von GIERKE, Friedrich GIESE, Justus W. HEDEMANN, August HEGLER, Eduard HEILFRON, Karl Gottfried HUGELMANN, Ernst ISAY, Ernst JAEGER, Hermann JAHRREIß, Walter JELLINK, Philip C. JESSUP, Hans KELSEN, Wilhelm KIRSCH, Eduard KOHLRAUSCH, Bern-hard KÜBLER, Rudolf von LAUN, Adolf MENZEL, Edmund MEZGER, Wolfgang MITTERMAIER, Eduard REIMER, Eugen ROSENSTOCK-HUESSEY, Wilhelm SAU-ER, Claudius von SCHWERIN, Heinrich SIBER, Heinrich TRIEPEL, Alfred von VER-DROß und Leopold WENGER 100,-
- 1436** **REICHENBACH, Ludwig** (1793-1879), dt. Naturwissenschaftler, Zoologe u. Botani-ker, Gründer des Botanischen u. Mitbegründer des Zoologischen Gartens in Dresden, dekorative Urkunde (1 S. quer-folio, Falts Spuren), Lithographie mit ornamentaler Bordü-re, geprägtem, allegorischem Stempel in Blinddruck u. e.U., Dresden, 26.11.1846. Wahl des Botanikers u. Medizinhistorikers **August Wilhelm Henschel** (1790-1856) in Breslau zum korrespondieren Mitglied der "Gesellschaft für Natur- und Heilkunde" zu Dresden; s. Abb. 100,-

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Los 1434
A. QUETELET

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

ex Los 1432

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

ex Los 1437
F. SANGER



Los 1436 | L. REICHENBACH



Los 1439
A. SCHWEITZER

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Los 1438 | A. SCHWEITZER

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Los 1440 | J. Ch. STARK

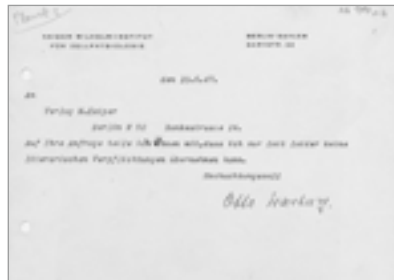
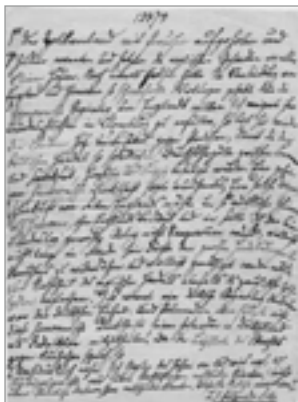
- 1437 **SANGER, Frederick** (1918-2013), brit. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1958, "für seine Arbeiten über die Struktur der Proteine, besonders des Insulins", und 1980 (mit W. Gilbert), "für ihre Beiträge die Bestimmung von Basissequenzen in Nukleinsäuren betreffend", eigh. Manuskript (3 S. in 4, die nummerierten Seiten "R 2 bis R 4", Aktenlochung etwas ausgerissen), davon die letzteren Seiten mit jeweils e.U. am Kopf, einmal bezeichnet, "**manuscript of paper on DNA sequencing by F. Sanger**"; s. Abb. 150,-
- 1438 **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), Arzt, Philosoph u. Musikforscher, bemühte sich um eine stilgerechte Interpretation der Werke J.S. Bachs u. um eine Erneuerung des Orgelbaus, Friedensnobelpreis 1952, eigh. Nachschrift in Französisch mit U. (voller Namenszug) auf einem handschriftlichen Brief (ca. 3 S. quer-8) seiner Mitarbeiterin Gloria Coolidge, Lambaréné, 26.2.1950, an "Dear Miss Hardy, In Dr. Schweitzer's name I am writing to thank you for your letter ..."; über christliche Werte, theologische Studien etc. - Siehe Abb. 220,-
- 1439 **SCHWEITZER, Albert**, e.U. auf Porträtdruck (im Kanu auf dem Ogowe, 12 x 10, Unterrand beschnitten) mit eigh. Begleitbrief (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Dat. sowie Absenderstempel, Lambaréné, 17.7.1963, seiner langjährigen Mitarbeiterin Mathilde Kottmann (1897-1974). Dazu weiteres (unsign.) Porträt Schweitzers (anderes Motiv) und die Veröffentlichung "Albert Schweitzer im Urteil der Welt"; s. Abb. 100,-
- 1440 **STARK, Johann Christian** (1769-1837), dt. Mediziner, durch seinen Onkel gleichen Namens (1753-1811) gefördert, eigh. Vorlesungsankündigung (quer-8, gebräunt) mit U., O. u. Dat., Jena, 20.10.1837, für Montag, den 23. Oktober, "Abends 6 Uhr werden die practischen Uebungen ... ihren Anfang nehmen." - Zwei Monate vor seinem Tod; s. Abb. 70,-
- 1441 **TREITSCHKE, Heinrich von** (1834-1896), dt. Historiker, 1886 als Nachfolger Ranke's Historiograph des preußischen Staates, eigh. Manuskript (2 S. in 8, die nummerierten Seiten 1347a u. 1347b, Gebrauchsspuren), unsigniert. Ergänzungen Treitschkes zu seinem Hauptwerk, der mehrbändigen "**Deutschen Geschichte**" (1882/83), mit angeklebtem (eine Stelle gebräunt), gedruckten Text (Seiten 193/194), von Treitschke mit eigh. Bleistiftkorrekturen versehen. - Das eigh. Manuskript beginnt: "... der Zollverband mit Preußen aufgehoben und zudem warnten und hetzten die englischen Gesandten an allen kleinen Höfen. Noch niemals vorher hatte die Verbindung von England und Hannover so schmachvolle Wirkungen gehabt. Wie die Hannoversche Regierung um Englands willen sich weigerte ihre Bundespflichten ... zu erfüllen, so bat sie wieder den Londoner Hof um Beistand gegen Preußen, damit die für den britischen Handel so schädlichen Durchführzölle zwischen Bremen und Frankfurt, Hamburg und Leipzig beseitigt würden ..."; s. Abb. 100,-
- 1442 **VIRCHOW, Rudolf** (1821-1902), dt. Pathologe u. Politiker, begründete die Zellulärpathologie, Mitbegründer u. Vorsitzender der Deutschen Fortschrittspartei, Gegner Bismarcks im Verfassungskonflikt, prägte den Begriff "Kulturkampf", e.U. "Virchow" auf Mini-Briefausschnitt. - **Hans VIRCHOW** (1852-1940), dt. Mediziner u. Hochschullehrer, Sohn des Vorigen, eigh. Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem Porträtdruck: "HVirchow. 10. Sept. 1937. 85 J(ahre) alt." 70,-
- 1443 **WARBURG, Otto Heinrich** (1883-1970), dt. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1931, "für die Entdeckung der Natur und der Funktion des Atmungsferments", Brief (ca. 1/2 S. quer-8 auf Briefbogen "Kaiser Wilhelm-Institut für Zellphysiologie", gelocht) mit e.U., Berlin-Dahlem, 10.6.1947, an den Verlag W. Keiper, Berlin, dem er mitteilt, "zur Zeit leider keine literarischen Verpflichtungen übernehmen" zu können. Beiliegend Durchschlag des Briefes (1 S. in 8, gelocht) vom Verlag an Warburg vom 4.6.1947; s. Abb. 100,-
- 1444 **WEBER, Adolf** (1876-1963), dt. Nationalökonom, 3 Autographen (2 eigh. Briefe, 2 S. in 8, u. 1 Brief, quer-8, mit jeweils U., Bad Wörishofen u. München, 9.5. bzw. 24.10.1943 u. 17.2.1949), meist in privaten Angelegenheiten; s. Abb. 100,-

1445 **WINDAUS, Adolf** (1876-1956), dt. Chemiker, Nobelpreis 1928, "für seine Verdienste um die Erforschung der Sterine und ihres Zusammenhanges mit den Vitaminen", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Briefbogen "Der Direktor des Allgemeinen Chemischen ...", angestaubt, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Göttingen, 30.1.1945, an den Verlag W. Keiper in Berlin-Neukölln, "Sehr verehrter Herr Keiper, ich danke Ihnen vielmals für Ihren Brief vom 20.1.1945 und für die Zusendung der beiden interessanten Beilagen, Jacob Grimm über seine Entlassung und Pfitzner, Philosophie und Dichtung ..."; s. Abb.

200,-

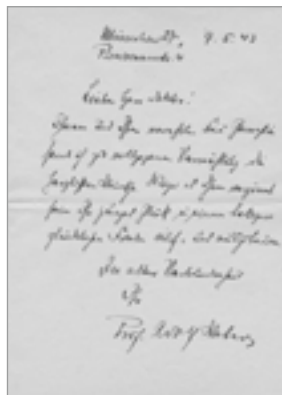
1446 **WISSENSCHAFTLER**, 10 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U.), darunter der Archäologe Walt(h)er AMELUNG (1865-1927), eigh. Postkarte mit U. an Prof. Lösche in Bonn, Rom 1899, der evang. Theologe, Kirchenhistoriker u. christl. Archäologe Johannes FICKER (1861-1944), Urkundenfragment (1 S. quer-4) mit e.U., Straßburg, 6.11.1912, der schweizer Germanist, Herausgeber von Werken Gottfried Kellers, Jonas FRÄNKEL (1879-1965), eigh. Postkarte mit U. an eine Redaktion, Bümpliz bei Bern 1909, der Ethnologe Leo FROBENIUS (1873-1938), e.U. auf Karte, der Slawist, Volkskundler etc. Gerhard GESEMANN (1888-1948), 2 Vordruck-Postkarten "Slavische Rundschau" mit jeweils e.U., Prag, 12.4. u. 24.5.1928, bezüglich Vortrag zum "Thema 'Tolstoj'" in Görlitz, der Dermatologe Ferdinand von HEBRA (1816-1880), eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Einrisse mit Tesafilm hinterlegt, auch Unterschrift betroffen) von 1863 mit U., an einen Fachkollegen, der Musikwissenschaftler Wilhelm HEINITZ (1883-1963), eigh. Postkarte mit U., Hamburg 1935, und der Pionier, späteres Opfer der Radiologie, Max LEVY-DORN (1863-1929), unsign. eigh. Visitenkarte, Berlin 1916; unterschiedl. Erhaltung

100,-

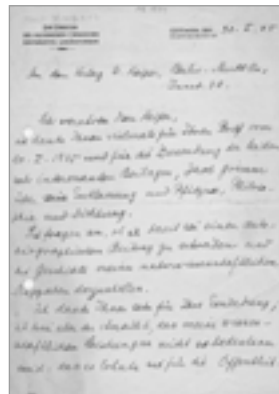


Los 1443 | O. H. WARBURG

ex Los 1441
H. von TEITSCHKE



ex Los 1444
A. WEBER



Los 1445
A. WINDAUS



Los 1447
J.-Y. COUSTEAU



ex Los 1449 | H. u. L. HASS



ex Los 1448



Los 1450 | S. HEDIN



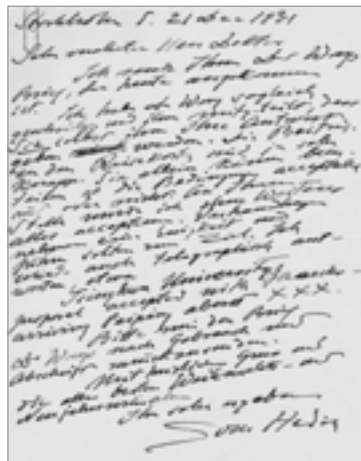
Los 1452
PASANG DAWA LAMA



Los 1453 | C. PETERS



ex Los 1451
S. HEDIN



Los 1455
G. ROHLFS

1447	COUSTEAU, Jacques-Yves (1910-1997), frz. Meeresforscher, Autor u. Filmproduzent, Oscar-Preisträger, e.U. u. Widmg. auf Porträt. (12 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
1448	EXPEDITIONEN/ABENTEUER usw. , 18 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter E. BEINHORN, H. DOMNICK, B. GRZIMEK, H. HARRER, H. HASS (2), T. HIEBELER (1964), R. MESSNER (2), R. NEHBERG, E. SCHUHMACHER, H. SIELMANN und H. STERN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	80,-
1449	HASS, Hans (1919-2013), österr. Meeresforscher, erhielt für seinen Dokumentarfilm über seine "Xarifa"-Expedition (1953) einen Oscar, 3 versch. Porträtpostkarten (1x farb., 1x etwas braunfleckig) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), davon einmal mitsigniert von seiner Ehefrau Lotte HASS (1928-2015); s. Abb.	50,-
1450	HEDIN, Sven (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ansichtspostkarte der Bavaria mit Ruhmeshalle, München, 28.3.1909 (Poststempel); seltenes Dokument. - Siehe Abb.	50,-
1451	HEDIN, Sven , eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stockholm, 21.12.1931, an "Sehr verehrter Herr Doktor", den Beitrag zu Kosten u. weitere Bedingungen für eine Reise betreffend. - Beiliegend von Hedin signiertes Bleistiftporträt (ca. 18 x 14,5) auf Albumblatt (Gesamtformat 28 x 18), vom Zeichner "Fehrenbacher" mitsigniert, und Porträtpostkarte Hedins von 1949 mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum sowie rückseitig eigh. Brief; s. Abb.	120,-
1452	PASANG DAWA LAMA (1912-1982), nepales. Bergsteiger, einer der Erstbesteiger des 8188 m hohen Cho Oyu im Rahmen der von Herbert Tichy 1954 geleiteten Himalaya-Expedition, e.U. (voller Namenszug, lateinisch u. tibetisch) auf Albumblatt (in 12, leichter Karton) mit aufgezogenem zeitgenöss. Farbporträt. (9,5 x 9,5), das ihn mit seiner dritten Ehefrau zeigt (laut rückseitig aufgeklebtem Zettel); selten. - Siehe Abb.	100,-
1453	PETERS, Carl (1856-1918), dt. Kolonialpolitiker, gründete 1884 die "Gesellschaft für deutsche Kolonisation", erwarb in Afrika durch Verträge das Kerngebiet des späteren Dt.-Ostafrika, erlangte dafür 1885 den Schutz des Deutschen Reiches, Mitbegründer des "Alldeutschen Verbandes", e.U. (voller Namenszug), Dat., "16. December 1906", u. Grußformel, "Mit freundlichen Grüßen von ...", auf farb. Litho-Ansichtspostkarte des Karlsplatzes in München nach Vorlage von E. Nister. München, 16.12.1906 (Poststempel). Seltenes, dekoratives Dokument; s. Abb.	100,-
1454	PICCARD, Auguste (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. "A. Piccard" auf Vordruckpostkarte "Embarkation Card For Non-British Subjects" (ca. 1935). - Jacques PICCARD (1922-2008), schweiz. Tiefseeforscher, Sohn des Vorigen, e.U. auf Porträt. (mit seinem Vater auf der Bathyscaph "Trieste" stehend, 15 x 10,5, Troncone, Neapel). - Bertrand PICCARD (geb. 1958), schweizer. Psychiater, Wissenschaftler u. Flugpionier, Sohn von Jacques und Enkel von Auguste Piccard, umkreiste 1999 mit dem brit. Flugpionier Brian Jones (geb. 1947) als erster Mensch die Erde non-stop in einem Ballon, e.U. u. Widmg. auf farb. Ballon-Fotopostkarte (21 x 15) sowie Fotopostkarte mit rückseitig eigh. Begleitzeilen u. Namenszug	80,-
1455	ROHLFS, Gerhard (1831-1896), dt. Forschungsreisender, eigh. Brief (ca. 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Weimar, 8.1.1871, an einen Herrn, dem er für seine freundliche Bemühung dankt u. seinem Rat folgen wird, sich auf einen "Besuch Baireuths" einzurichten; s. Abb.	70,-
1456	ROHLFS, Gerhard , eigh. Brief (3/4 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bernburg, 26.2.1873, an einen Herrn wegen eines Termins im März. "Über die Bedingungen würden wir, hoffe ich, leicht einig werden können." - Siehe Abb.	80,-

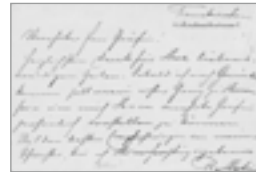
- 1457** **SHACKLETON, Ernest Henry** (1874-1922), brit. Polarforscher, unternahm 1901-04, 1908/09 u. 1915 Expeditionen in die Antarktis, entdeckte 1915 die Caird-Küste, nach ihm wurde der Shackleton-Gletscher der Königin-Maud-Kette benannt, e.U. auf farb. Litho-Ansichtspostkarte der Bavaria mit Ruhmeshalle in München nach Vorlage des Malers Heinrich Kley (1863-1945), München, 21.1.1910 (Poststempel). Seltenes, dekoratives Dokument anlässlich seines Besuches in München nach seiner dicht vor dem Ziel abgebrochenen Antarktisexpedition. - Siehe Abb. **100,-**
- 1458** **SLATIN/SLATIN PASCHA, Rudolf von** (1857-1932), österr. Afrikaforscher u. Politiker, bereiste den Sudan, nahm als Leiter des Militärischen Nachrichtendienstes am Feldzug Lord Kitcheners gegen den Sudan teil, 1900-14 Generalinspekteur des Anglo-Ägyptischen Sudan, eigh. Brief (1 S. klein-8, quer, private Briefkarte mit gedruckter Straßenangabe) mit U. "R. Slatin" u. O. ("Traunkirchen"), undatiert, an eine Gräfin, "Sobald ich nach Gmunden komme, soll mein erster Gang zu Ihnen sein, um mich Ihnen ... persönlich vorstellen zu können ..."; s. Abb. **60,-**
- 1459** **TENZING NORGAY** (1914-1986), nepales.-indischer Bergsteiger, 1953 mit Edmund Hillary (1919-2008) Erstbesteiger des Mount Everest, e.U. (1955) auf Albumblatt (quer-12, gering fleckig) mit aufgezogenem zeitgenöss. Porträtdruck (7 x 5,5); s. Abb. **80,-**
- 1460** **WEGENER, Alfred** (1880-1930), dt. Geophysiker und Meteorologe, Professor an der Universität Graz, entwickelte 1912 die Theorie der Kontinentalverschiebung, 1906 und 1908 Teilnahme an der dt. Grönlandexpedition, 1912/13 Leiter der dt. Grönlandexpedition, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Berlin, 20.10.1919, an Prof. Buschen in Stettin, bedauert, daß er noch nicht den Termin am 8. November bestätigen kann. - Dazu eigh. Zeilen auf Briefkarte (ca. 1 1/2 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z.Z. Meran. Hotel Bavaria. 2.4.'38", an einen Herrn bezüglich eines ihm bisher nicht bekannten Fotos; s. Abb. **100,-**



Los 1456
G. ROHLFS



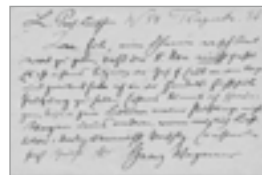
Los 1457
E. H. SHACKLETON



Los 1458
R. von SLATIN/SLATIN PASCHA

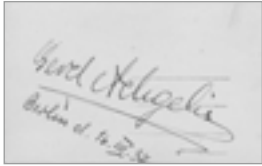


Los 1459
TENZING NORGAY



Los 1460
A. WEGENER

1461	ACHGELIS, Gerd (1908-1991), dt. Kunstflieger, 1931 dt. Kunstflugmeister, 1933 Chef-pilot bei Focke/Wulf in Bremen, 1934-36 WM im Kunstfliegen, Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 8,5, Meyer, Berlin-Tempelhof, bildseitig Faksimilesignatur, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 16.3.1937, auf der Rückseite; s. Abb.	50,-
1462	BEINHORN, Ely (1907-2007), dt. Fliegerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (frühes Motiv, 14,5 x 10,5, neuerer Abzug); s. Abb.	50,-
1463	ECKENER, Hugo (1868-1954), dt. Luftschiffer, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, e.U. auf Fotopostkarte "Das neue deutsche Zeppelin-Luftschiff L.Z. 129" (9 x 14, Alleinvertag Albert Horn, Gotha, Nr. 129/IV, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig Zeppelin-Briefmarken u. Stempel: "Deutsche Luftpost. Europa-Nordamerika - Luftschiff Hindenburg, 21.5.'36, 2. Fahrt". - Siehe Abb.	70,-
1464	ECKENER, Hugo , e.U. Mitte der 30er Jahre auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Grainer, München, kleine Klammerspur am Oberand); s. Abb.	60,-
1465	FRIEDRICH, Alfred (1891-1968), dt. Flugpionier, stellte 1912 seinen ersten Dauerflugrekord von fünf Stunden u. fünf Minuten auf u. erreichte dabei 1000m Höhe, flog 1913 als erster Deutscher die Strecke Berlin-Paris-London-Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (10 x 14, T.A. Schachenmayer, Bad Kissingen), das ihn mit seiner Etrich-Mercedes-Taube, mit der er 1913 als erster Deutscher von Berlin nach Paris u. London flog; s. Abb.	70,-
1466	GEIGER, Hermann (1914-1966), schweiz. Motorflieger, führte 1952 als erster Pilot Gletscherlandungen aus, galt als der bedeut. Gletscherpilot der Schweiz, 1966 tödlich verunglückt, e.U. auf Porträt. ("Glacier des Diablerets et Scex Rouge", 9 x 14, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	50,-
1467	GRADE, Hans (1879-1946), dt. Ingenieur, Erfinder u. Flugpionier, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb.	50,-
1468	LEHMANN, Ernst A. (1886-1937), dt. Luftschiffkapitän u. Zeppelinbauer, starb an den Folgen des LZ 129 "Hindenburg"-Absturzes in Lakehurst, New Jersey, USA, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "'Graf Zeppelin' über Bregenz am Bodensee" (13,5 x 8,5). Dazu Fotopostkarte (Motiv wie zuvor) mit nicht ermitteltem eigh. Namenszug; s. Abb.	80,-
1469	LINDBERGH, Charles A. (1902-1974), amerik. Flugpionier, überquerte 1927 mit der "Spirit of St. Louis" erstmals den Atlantik in west-östlicher Richtung im Alleinflug, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf frühem Porträt. (neben seinem Flugzeug "Spirit of St. Louis" stehend, 20 x 25); in dieser Form und Erhaltung nicht häufig. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite	1500,-
1470	MITTELHOLZER, Walter (1894-1937), schweiz. Flieger u. Autor, Begründer der ersten schweiz. Flugesellschaft (Swissair), stürzte in den Tiroler Alpen ab, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "Neujahr 1935", auf Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem zeitgenöss. Porträt; s. Abb.	60,-
1471	PARSEVAL, August von (1861-1942), dt. Luftschiffer, Erbauer des Drachenballons u. Erfinder des nach ihm benannten unstarren Prall-Luftschiffs (1906), eigh. Albumblatt (quer-12): "In alter Treue fest/Gott uns nicht verläßt. Strelitz, 18.2.'36, August v. Parseval." - Siehe Abb.	80,-
1472	PAULUS, Käthen (1866-1935), dt. Ballonfahrerin, erste dt. Fallschirmspringerin, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Käte Paulus. Fallschirm-pilotin. 1893 - 1933." - Selten; s. Abb.	70,-
1473	RUTAN VOYAGER , Farbaufnahme (ca. 40,5 x 51 cm, Doug Shane) von einem Flug mit eigh. Namenszügen der Crewmitglieder Dick RUTAN u. Jeana YEAGER ; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	90,-



Los 1461 | G. ACHGELIS



Los 1462
E. BEINHORN



Los 1463 | H. ECKENER



Los 1464
H. ECKENER



Los 1465
A. FRIEDRICH



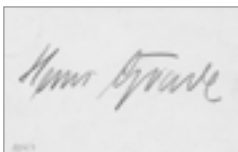
Los 1466
H. GEIGER



Los 1468
E. A. LEHMANN

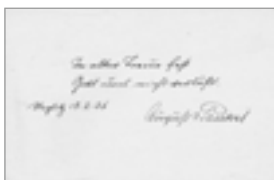


Los 1470
W. MITTELHOLZER



Los 1467
H. GRADE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1471
A. von PARSEVAL



Los 1472
K. PAULUS



Los 1474
E. UDET

- 1474** **UDET, Ernst** (1896-1941), Generalluftzeugmeister, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (Bergmassiv, 9 x 14, B. Schocher, Pontresina, rs. Oberrand mit Montagespur) aus dem Film "Die weiße Hölle vom Piz Palü" (1929, Regie: Arnold Fanck/Georg Wilhelm Palst), in dem Udet einen Flieger darstellte; s. Abb. u. auch Los 67 **100,-**
- 1475** **ZEPPELIN, Ferdinand Graf von** (1838-1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, e.U. mit Bleistift auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, H. Brandseph, 1908/Verlag von L. Schaller, Stuttgart, etwas gebräunt u. minimal fleckig) zu seinem 70. Geburtstag **250,-**



Los 1475
F. GRAF von ZEPPELIN

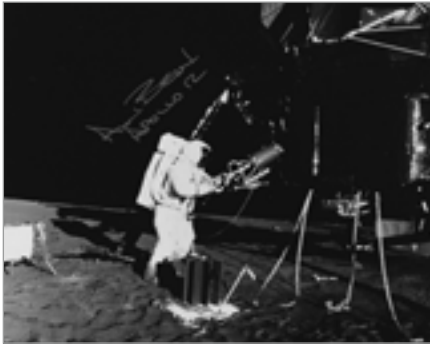


Los 1473 | RUTAN VOYAGER



Los 1476 | APOLLO 7

Los 1478 | A. BEAN



Los 1477 | A. BEAN



Los 1479 | A. BEAN



Los 1480 | F. BORMAN



Los 1481 | W. von BRAUN



Los 1482 | S. CARPENTER

1476	APOLLO 7 , 3 signierte Porträts etc. von Walter "Walt" CUNNINGHAM (geb. 1932), signierte farb. Porträtpostkarte, Donn EISELE (1930-1987), Umschlag "Conquest of Space" (1969), und Walter "Wally" SCHIRRA (1923-2007), signiertes Titelblattporträt der Zeitschrift "missiles and rockets" vom 8.10.1962; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1477	BEAN, Alan (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 12", 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Apollo 12" auf reprod. Farbportf. (Bean bei der Entnahme von Experiment ALSEP aus der Mondlandefähre, 20 x 25); s. Abb.	80,-
1478	BEAN, Alan , e.U. (voller Namenszug) auf NASA-Farbporträt (25,5 x 20,5, rs. 2 kleine Klebestellen); s. Abb.	50,-
1479	BEAN, Alan , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Apollo 12" auf s/w-NASA-Foto (20,5 x 25); s. Abb.	60,-
1480	BORMAN, Frank (geb. 1928), amerik. Astronaut, Kommandant von "Apollo 8" (1968), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (diese etwas verblaßt) auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20,5); s. Abb.	70,-
1481	BRAUN, Wernher von (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug, 1972) auf Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	120,-
1482	CARPENTER, Scott (1925-2013), amerik. Astronaut, führte am 24.5.1962 in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Aurora 7") einen etwa fünfstündigen Raumflug mit 3 Umläufen aus, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
1483	GLENN, John (1921-2016), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, vervielfältigter Brief (in 4 auf NASA-Briefbogen) mit e.U. "JHGlenn Jr.", Houston, Texas, 20.2.1963, an einen Herrn, dem er für sein Interesse am "flight of the Friendship 7 spacecraft" dankt, und signierter "Project Mercury 'Man-In-Space'"-FDC, Patrick Air Force Base, 20.2.1962 (Poststempel); s. Abb.	80,-
1484	GLENN, John , e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20,5) anlässlich seines letzten Raumfluges	50,-
1485	IRWIN, James "Jim" (1930-1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), e.U. u. Widmg. auf farb. NASA-Porträt (20,5 x 25,5); s. Abb.	100,-
1486	MATTINGLY, Thomas K. (geb. 1936), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), e.U. "Ken Mattingly" u. Grußf. auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20,5, rs. Klebespuren); nicht häufig. - Siehe Abb.	125,-
1487	McDIVITT, James A. (geb. 1929), amerik. Astronaut ("Gemini 4" u. "Apollo 9"), e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20); s. Abb.	70,-
1488	NASA-DIREKTOREN , 6 signierte Porträtfotos (1 Foto 10 x 15, übrige ca. 25 x 20) von J.M. BEGGS, K. DEBUS, P.C. DONNELLY, J.C. FLETCHER, R.A. FROSCHE und E. KRANZ; etwas unterschiedl. Erhaltung	60,-
1489	OBERTH, Hermann (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, privates Porträtf. (12,5 x 16,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., 22.12.1955, "Sehr geehrter Herr Reinbacher! Anbei das" (von ihm gemachte) "Foto ..."; s. Abb.	50,-



Los 1483 | J. GLENN



Los 1486 | Th. K. MATTINGLY



Los 1485 | J. „Jim“ IRWIN



Los 1489
H. OBERTH



Los 1487 | J. A. McDIVITT



Los 1492 | D. K. SLAYTON



Los 1493 | Th. P. STAFFORD

- | | | |
|------|--|-------|
| 1490 | PADALKA, Gennadi I. (geb. 1958), russ. Kosmonaut, verbrachte während 5 Missionen ins Weltall mit 878 Tagen dort die bisher längste Zeit, e.U. auf "NASA"-Farbporträt. (25 x 20) | 50,- |
| 1491 | RIDE, Sally K. (1951-2012), amerik. Astronautin ("STS-7" u. STS-41-G"), erste Amerikanerin im Weltraum, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20,5) | 50,- |
| 1492 | SLAYTON, Donald K. (1924-1993), amerik. Astronaut, "Apollo-Sojus"-Projekt, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20,5); s. Abb. | 70,- |
| 1493 | STAFFORD, Thomas P. (geb. 1930), amerik. Astronaut (u.a. "Gemini 6", "Gemini 9" u. "Apollo 10"), e.U. "Tom Stafford" auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20,5); s. Abb. | 125,- |
| 1494 | TERESCHKOWA, Walentina (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Weltraum ("Wostok 6", 1963), 2 versch. Porträtf. (Drucke, 25,5 x 20) mit jeweils eigh. Namenszug, einmal mitsigniert von Waleri BYKOWSKI (geb. 1934) | 80,- |



- | | | |
|------|---|-------|
| 1495 | US-ASTRONAUTEN , 13 versch. farb. NASA-Porträts (ca. 25,5 x 20) mit jeweils e.U. u. Zusatz, darunter, G. BLUFORD, R.D. BRIDGES, M.N. BROWN, R.L. CRIPPEN, O.K. GARRIOT, E.G. GIBSON, J.M. GRUNSFELD, S.M. GUTIERREZ, K.G. HENIZE (1926-1993), D. LEESTMA, M.J. McCULLEY, St.R. NAGEL (1946-2014) und P.D. SCULLY-POWER | 100,- |
|------|---|-------|



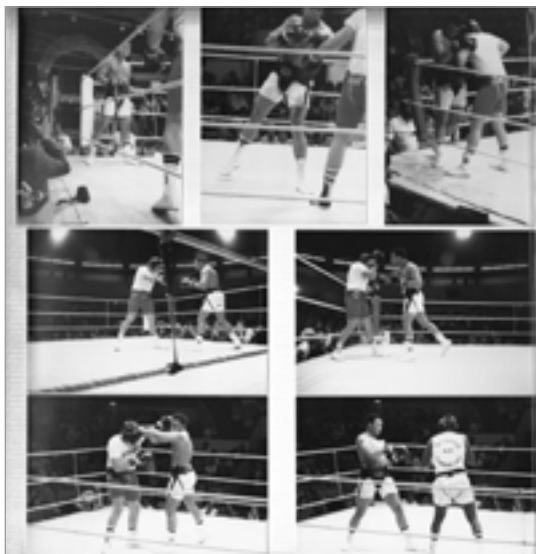
Los 1496 | M. ALI



ex Los 1497 | M. ALI



ex Los 1498 | M. ALI



Los 1502
W. BERGHE von TRIPS



Los 1505
R. CARACCIOLA



Los 1506
S. M. FLOHR

1496	ALI, Muhammad (1942-2016), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigtl. Name Cassius Clay, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (ca. 26 x 20); s. Abb.	100,-
1497	ALI, Muhammad , e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 14.2.1989, auf jeweils Porträt. (25,5 x 20, leider zweimal gefaltet!) u. auf der Titelseite des Prospektes "Introducing Islam" mit entsprechendem Umschlag; s. Abb.	100,-
1498	ALI, Muhammad , Fotoalbum mit über 170 versch. unsignierten farb. Privatfotos (meist ca. 13 x 9 bzw. umgekehrt) auf selbstklebenden Seiten, die Ali beim Sparring 1976 im Circus Krone für seinen WM-Kampf in München gegen den Briten Richard Dunn, mit seinem Trainer Angelo Dundee, seinen Familienangehörigen etc. zeigen. Album mit 1 großen Porträtdruck Alis mit montierter e.U. (voller Namenszug). - Interessante Dokumentation; s. Abb.	500,-
1499	ARAGON, Art (1927-2008), amerik. Berufsboxer, ehemaliger WM im Leichtgewicht, e.U. "Art 'Golden Boy' Aragon" u. Widmg. auf Porträt. (25 x 20); s. Abb.	50,-
1500	AUTORENNSPORT , über 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, K. ADOLFF, M. von BRAUCHITSCH, N. HEIDFELD, N. LAUDA, St. MOSS, R. PATRESE, M. und R. SCHUMACHER, H. STUCK und H.J. STUCK; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
1501	BASILIO, Carmen (1927-2012), amerik. Berufsboxer, WM im Weltergewicht 1955-56 u. Mittelgewicht 1957, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (in Boxpose, 25,5 x 20); s. Abb.	50,-
1502	BERGHE von TRIPS, Wolfgang Graf (1928-1961), dt. Autorennfahrer, e. U. "Wolfgang B. v. Trips" mit Tinte auf schönem Porträt. (in Rennwagen sitzend, 15 x 10,5); selten! - Siehe Abb.	350,-
1503	BOXSPORT , über 70 versch., sign. Porträtfotos u. Karten, darunter, teils mehrfach, L. ABEND, A. ABRAHAM, J. BRÄHMER, A. HEUSER (Porträtfoto, Berlin 1939), M. HUCK, P. HUSSING, V. u. W. KLITSCHKO, H. MASKE, D. MICHALCZEWSKI, K. MILDENBERGER, P. MÜLLER, L. PAPP, G. ROCCHIGIANI, M. SCHMELING, G. "Bubi" SCHOLZ, E. SCHÖPPNER, A. SCHULZ, F. STURM, S. SYLVESTER u. N. WALUJEW; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
1504	BOXSPORT , über 150 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, A. ABRAHAM, A. ARAGON, J. BLIN, R. BOWE, D. BOYTSOW, M. BUFFER, R. CHAGAEV, A. DIMITRENKO, G. GOLOVKIN, M. HUCK, Y.P. HERNANDEZ, W. KLITSCHKO, L. KRASNIQI, F. PATTERSON, A. POVETKIN, G. ROCCHIGIANI, F. STURM und R. TSCHACHKIJEV; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1505	CARACCIOLA, Rudolf (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. (zwei Buchstaben etwas wischspurig) auf Porträt. (14,5 x 10,5, Adolf Lazzi, Stuttgart). - Beiliegend eigh. Brief (I S. in 4, Faltspur am Oberrand mit hinterlegtem Einriß) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lugano-Ruvigliana, 7.1.1941, seiner Ehefrau Alice CARACCIOLA (1897-1976), u.a. über Zukunftspläne ihres Ehemannes; s. Abb. u. auch Los 1553	80,-
1506	FLOHR, Salomon "Salo" M. (1908-1983), tschech.-sowjet. Schachgroßmeister u. -publizist, e.U. "Salo Flohr" auf Porträt. (ca. 15 x 10,5, rs. leicht gebräunt); s. Abb.	50,-
1507	FORMEL 1 , 8 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter L. HAMILTON, N. ROSBERG, J. TODT (Farbporträt, in 4), J. TRULLI, M. VERSTAPPEN u. S. VETTEL; s. Abb.	60,-

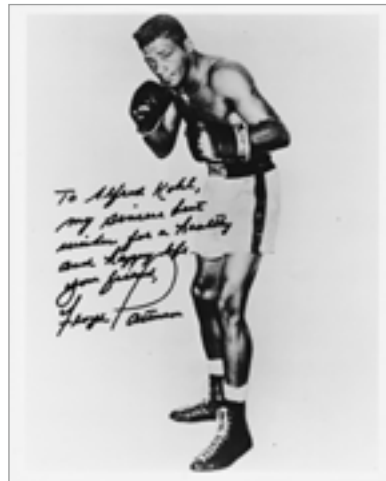


Los 1499 | A. ARAGON



CARMEN BASILIO
Welterweight & Middleweight Champion of the World
1955-56-57-58

Los 1501 | C. BASILIO



ex Los 1504



ex Los 1507



Los 1508



Los 1509



Los 1511 | G. FULLMER



ex Los 1510



ex Los 1512



ex Los 1514

1508	FORMEL 1 , Farbfoto (20,5 x 29,5, rs. kleine Klebestelle) mit jeweils e.U. von Bernie ECCLESTONE, Michael SCHUMACHER, Luca Cordero di MONTEZEMOLO und Jean TODT; selten. - Siehe Abb.	160,-
1509	FORMEL 1 , Farbfoto (von einem Rennen, 20 x 30) mit jeweils e.U. des brit. Autorennfahrers Martin BRUNDLE (geb. 1959) u. des spanischen Königs JUAN CARLOS I. (geb. 1938). Unterschriften anlässlich eines Rennens "Großer Preis von Spanien" in Jerez de la Frontera; sehr selten. - Siehe Abb.	200,-
1510	FORMEL 1 , Bildband " Grand Prix '91 live miterlebt ", Hrsg. Willy Knupp im Auftrag von RTLplus mit 40 eigh. Namenszügen (meist bei den Porträts der Fahrer), darunter der damalige McLaren-Rennstall-Mitbesitzer R. DENNIS sowie von den Fahrern u.a. M. ALBORETO (1956-2001), 2 eigh. Namenszüge, J. ALESI (2), G. BERGER, Th. BOUTSEN, A. de CESARIS (1959-2014), M. HÄKKINEN, J.J. LEHTO, N. MANSELL, S. NAKAJIMA, R. PATRESE, N. PIQUET, A. PROST und G. TARQUINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	500,-
1511	FULLMER, Gene (1931-2015), amerik. Berufsboxer, ehemaliger WM im Mittelgewicht in den 50er Jahren, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb.	50,-
1512	FUßBALL , 5 versch., signierte Porträtfotos (9,5 x 6,5 bis 17 x 10,5) und 1 Buch, darunter die Trainer J. "Seppi" HERBERGER und H. SCHÖN (2) sowie farb. Mannschaftsportrait von EINTRACHT BRAUNSCHWEIG (ca. 15 e.U., Saison 1966/67) und das Buch "So ein Tag ..." (Köln 1983) mit ca. 20 eigh. Namenszügen von Spielern des 1. FC KÖLN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	80,-
1513	FUßBALL , über 270 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R. ASSAUER, O. BIERHOFF, E. BRAUN, J. DERWALL, B. DIETZ, St. EFFENBERG, F. HERKENRATH, K. KEEGAN, M. KLOSE, U. LATTEK, G. MAYER-VORFELDER, M. MERKEL, W. PAUL, M. PFEIFFER, P. RADENKOVIC, H. SCHÄFER, K.-H. SCHNELLINGER, H. SCHÖN, U. SEELER, G. TRAPATTONI, R. VAN DER VAART, B. VOGTS, F. WALTER, H. WEISWEILER und K.-H. WILDMOSER sowie zahlreiche aktuelle Bundesligaspieler; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1514	FUßBALL - DFB-ALTINTERNATIONALE 1959-1961 , 3 Albumblätter (Postkartenformat, aufgezogen) mit über 20 eigh. Namenszügen, darunter E. ALBRECHT, H. BAUER, R. GELLESCH, L. GOLDBRUNNER (2), G. HOCHGESANG, H. KLODT, St. "Tau" KOBIERSKI (2), W. LIEBRICH, H. SCHÖN, F. SZEPAK, H. TIBULSKI, K. ZOLPER und F. ZWOLANOWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
1515	FUßBALL - DFB-ALTINTERNATIONALE 1960-1962 , 4 Albumblätter (Postkartenformat, aufgezogen) mit über 30 eigh. Namenszügen, darunter K. BARUFKA, R. BERNARD, K. BORKENHAGEN, Th. BREUER, H. BURDENSKI, J. "Seppi" HERBERGER, G. HOCHGESANG, P. JANES, A. KITZINGER, W. KOHLMAYER, E. LEHNER, P. MEBUS, H. POHL, J. RASSELNBERG, F. SZEPAK, T. TUREK sowie F. u. O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1516	FUßBALL - DFB-NATIONALTORHÜTER , Albumblatt (Postkartenformat, aufgezogen) mit 12 eigh. Namenszügen, darunter Karl ADAM, Wilhelm BLUNK, Fritz EWERT, Heinz FLOTHO, Fritz HERKENRATH, Helmut JAHN, Günter SAWITZKI, Heiner STUHLFAUTH, Hans TILKOWSKI, Toni TUREK und Roland WABRA; selten. - Siehe Abb.	100,-
1517	FUßBALL 1931 - "FUßBALL" ("Illustrierte Sportzeitung") , Werbeschreiben (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift von Eugen SEYBOLD (Daten unbek.), Gründer u. Herausgeber des 1911 erstmals in Deutschland erschienenen Fußballfachblattes, München, 13.2.1931. "... Ich suche überzeugte Freunde des 'Fussball', die entweder neben- oder hauptberuflich neue Abonnenten werben ..."; nicht häufig. - Siehe Abb.	70,-



ex Los 1513



ex Los 1515



Los 1516

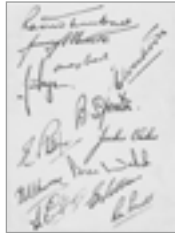


Los 1517

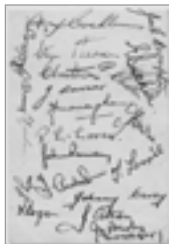
Los-Nr.	Sport	EUR
1518	FUßBALL 1932/1933 - ARSENAL FC , Albumblatt (quer-12) mit aufgezogenem Porträtdruck (6,5 x 11) und 13 eigh. Namenszügen sämtlicher abgebildeter Spieler; nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
1519	FUßBALL 1948 - MANCHESTER UNITED , s/w-Mannschaftsporträttdruck (12,5 x 16, aufgezogen) mit 11 eigh. Namenszügen von Spielern, die in diesem Jahr den FA Cup gewannen; s. Abb.	125,-
1520	FUßBALL 1949 - FC FULHAM , s/w-Porträttdruck (11 x 16, aufgezogen) der Mannschaft, die 1949 zum ersten Mal in die First Division aufstieg, mit 11 eigh. Namenszügen; s. Abb.	100,-
1521	FUßBALL 1949/1950 - MANCHESTER CITY , Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit 13 eigh. Namenszügen; s. Abb.	100,-
1522	FUßBALL 1949/1950 - MANCHESTER UNITED , Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit ca. 20 eigh. Namenszügen, darunter Trainer Matt BUSBY sowie von den Spielern u.a. John ASHTON, Johnny CAREY, Allenby CHILTON, Henry COCKBURN, Jimmy DELANEY, Charlie MITTEN, Stan PEARSON und John "Jack" Rowley; s. Abb.	120,-
1523	FUßBALL 1954 , Albumblatt (Postkartenrückseite, aufgezogen) mit 12 eigh. Namenszügen von WM-Trainer J. "Seppi" HERBERGER sowie den Spielern H. ERHARDT, W. KOHLMAYER, H. KUBSCH, H. KWIATKOWSKI, W. LIEBRICH, K.-H. METZNER, M. MORLOCK, J. POSIPAL, T. TUREK, F. und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
1524	FUßBALL 1958 , Albumblatt (Postkartenformat, aufgezogen) mit 9 eigh. Namenszügen der WM-Teilnehmer in Schweden, Trainer J. "Seppi" HERBERGER sowie die Spieler H. CIESLARCZYK, H. ERHARDT, A. KELBASSA, H. KWIATKOWSKI, A. SCHMIDT, K.-H. SCHNELLINGER, G. STOLLENWERK und F. WALTER; s. Abb.	70,-
1525	FUßBALL 1959-1961 , 33 Albumblätter (Postkartenformat, aufgezogen) mit meist mindestens 15 eigh. Namenszügen pro Blatt, darunter der Deutsche Meister 1960/61, der 1 FC Nürnberg (u.a. mit P. DERBFUß, H. HILPERT, M. MORLOCK, H. STREHL, R. WABRA u. F. WENAUER) sowie HERTHA BSC BERLIN, SV WERDER BREMEN, FORTUNA DÜSSELDORF, ETB SCHWARZ-WEIß ESSEN, SPVGG FÜRTH, WESTFALIA HERNE (HERNE 04), VfV HILDESHEIM, FC BAYERN HOF (2), KSV HESSEN KASSEL, KSV HOLSTEIN KIEL, SV VIKTORIA KÖLN (2), VfR MANNHEIM, MEIDERICHER SV, FC BAYERN MÜNCHEN, 1860 MÜNCHEN (2), PREUßEN MÜNSTER (2), TUS NEUENDORF, BORUSSIA NEUNKIRCHEN, ROT-WEIß OBERHAUSEN, FK PIRMASENS, SSV JAHN REGENSBURG, SSV REUTLINGEN, 1. FC SAARBRÜCKEN, SCHWEINFURT 05, VfB STUTTGART und SV WALDHOF-MANNHEIM; teils mit Gebrauchsspuren. - Selten angeboten; s. Abb.	500,-
1526	FUßBALL 1963/1964 - BSG CHEMIE LEIPZIG , Fotopostkarte "Deutscher Fußballmeister 1963/64" (= DDR-Oberliga-Meister) mit rückseitig 16 eigh. Namenszügen von Trainer A. KUNZE sowie von den Spielern u.a. B. BAUCHSPIEß, W. BEHLA, B. HERZOG, K. LISIEWICZ, G. SANNERT, H. SLABY und D. SOMMER; nicht häufig. - Siehe Abb.	50,-
1527	FUßBALL 1964 - 1. FC KÖLN , Albumblatt (Kopf eines Vereins-Briefbogens?, beschnitten) als "Champion d'Allemagne 1964" mit 17 eigh. Namenszügen von Verantwortlichen u. Spielern des ersten Meisters nach Gründung der Bundesliga 1963, darunter Vereinspräsident F. KREMER, Meistertrainer G. KNÖPFLE sowie von den Spielern u.a. F. EWERT, M. HEMMERSBACH, H. HORNIG, Ch. MÜLLER, W. OVERATH, F. POTT, A. "Toni" REGH, K.-H. RIPKENS, H. STURM, K.-H. THIELEN, W. WEBER und L. WILDEN; s. Abb. u. auch Los 1512	70,-



Los 1518



Los 1521



Los 1522



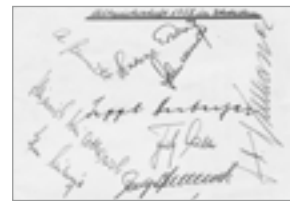
Los 1519



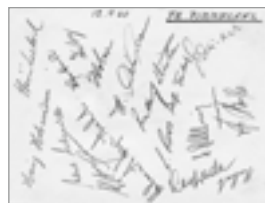
Los 1520



Los 1523



Los 1524



ex Los 1525



Los 1526



Los 1527

1528	FUßBALL-WM 1966 , Fotopostkarte " Vizeweltmeister 1966 " (15 x 21,5) mit 7 eigh. Namenszügen der dt. Spieler L. EMMERICH (1941-2003), H. HALLER (1939-2012), S. HELD, H.-D. HÖTTGES, W. OVERATH und H. TILKOWSKI sowie des dreifachen engl. Torschützen des WM-Endspiels (einschl. des umstrittenen 3:2), G. HURST; s. Abb.	60,-
1529	FUßBALL-WM 2006 , farb. Pressefoto (17,5 x 24, kleinere Gebrauchsspuren) von der Ehrentribüne anlässlich des damaligen Endspiels zwischen Italien und Frankreich (5:3 nach Elfmeterschießen) mit 8 eigh. Namenszügen von FIFA-Präsident Joseph "Sepp" BLATTER , Bundespräsident Horst KÖHLER und Ehefrau Eva Luise , Bundeskanzlerin Angela MERKEL , Italiens Staatspräsident Giorgio NAPOLITANO , Frankreichs Staatspräsident Jacques CHIRAC und Ehefrau Bernadette sowie Fürst ALBERT II. von Monaco ; sehr seltene Unterschriftskombination. - Siehe Abb.	180,-
1530	GRIFFITH, Emile (1938-2013), amerik. Berufsboxer, WM im Welter-, Halbmittel- u. Mittelgewicht in den 60er Jahren, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Boxpose, 25 x 20, neuerer Abzug); s. Abb.	50,-
1531	HAILWOOD, Mike (1940-1981), brit. Motorrad- u. Autorennfahrer, neunfacher Motorrad-WM 1961-67, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 50 x 75 cm, sauber auf Holz montiert), das ihn 1978 während eines Rennens zur "Isle of Man T(ourist) T(rophy)" zeigt; ungewöhnliches, seltenes Format! - Siehe Abb. auf Seite 462	180,-
1532	HENIE, Sonja (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM zwischen 1927 u. 1936, nach ihrem Karriereende Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (17,5 x 13,5, 20th Century Fox); s. Abb. u. auch Los 1553	50,-
1533	HERBERGER, Josef "Seppi" (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, e.U. u. Dat., 31.1.1965, auf schönem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. u. Dat., 18.12.1964; s. Abb.	50,-
1534	JASCHIN, Lew (1929-1990), legendärer sowjet. Fußballtorwart von Dynamo Moskau, OS 1956, EM 1960, e.U. auf Porträtpostkarte (Motiv aus seiner aktiven Sportlerzeit, 16,5 x 10,5) von 1980; s. Abb.	50,-
1535	LAMBORGHINI, Ferruccio (1916-1993), ital. Ingenieur, Unternehmer, Automobil-u. Hubschrauberkonstrukteur, e.U. auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (12 x 12, Repro) unter Passepartout; nicht häufig. - Siehe Abb.	180,-
1536	LEWIS, Lennox (geb. 1965), brit. Berufsboxer, ehemaliger WM im Schwergewicht, OS 1988, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (in Boxpose, 28,5 bis 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
1537	MOTORRADRENNFAHRER , 6 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von H.-G. ANSCHEIDT, E. DEGNER (1931-1983), M. DEUBEL/E. HÖRNER (1937-2013), W. HERZ (1912-1998), G. "Schorsch" MEIER (1910-1999) und H.P. MÜLLER (1909-1975); s. Abb. auf Seite 463	80,-
1538	PATTERSON, Floyd (1935-2006), amerik. Berufsboxer, 1952 OS im Mittelgewicht, WM im Schwergewicht 1956-59, verlor den Titel an Ingemar Johansson, von dem er ihn 1960 zurück gewann, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (in Boxpose, 25 x 20); s. Abb.	50,-
1539	PELÉ (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (Druck, 18 x 12,5, Umbro, USA 1995); s. Abb.	60,-



Los 1528



Los 1529



Los 1530 | E. GRIFFITH



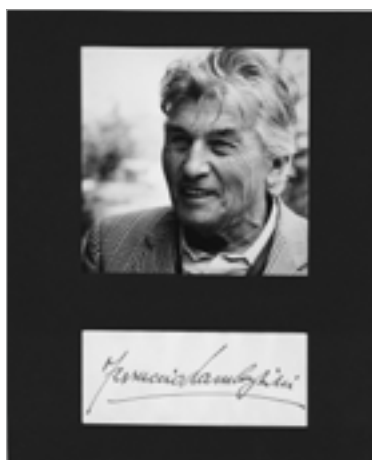
Los 1532
S. HENIE



ex Los 1533
J. „Seppl“ HERBERGER



Los 1534
L. JASCHIN



Los 1535 | F. LAMBORGHINI



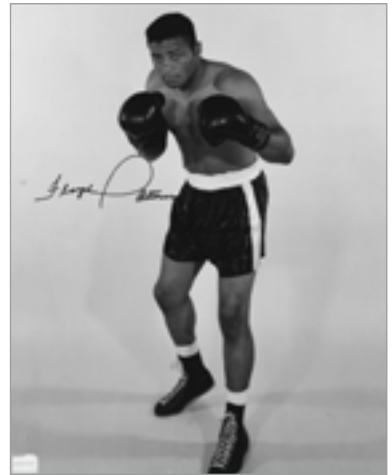
Los 1536 | L. LEWIS



Los 1531 | M. HAILWOOD



Los 1549 | B. SHEENE



ex Los 1537

Los 1538 | F. PATTERSON



Los 1539
PELÉ



Los 1540
PELÉ



Los 1541 | PELÉ



Los 1542 | W. PEP

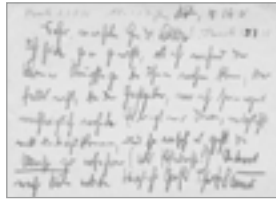


Los 1543 | T. PETROSJAN u. J. B. ESTRIN

Los-Nr.	Sport	EUR
1540	PELÉ , e.U. u. Grußf. auf farb. Porträtfoto "Great Wold Cup Superstars" (17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	60,-
1541	PELÉ , e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (mit Maskottchen "Goleo" der Fußball-WM 2006, 29 x 21); s. Abb.	80,-
1542	PEP, Willie (1922-2006), amerik. Berufsboxer, Federgewichts-WM 1942-51, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, Boxpose, 25,5 x 20,5); s. Abb.	50,-
1543	PETROSJAN, Tigran (1929-1984), sowjet. Schach-Großmeister amenischer Herkunft, WM 1963-69, e.U. unter seinem Porträt, enthalten in Programmheft anlässlich der Simultanvorstellung in Bamberg am 21.3.1965 zwischen Schach-WM Petrosjan u. dem sowjetischen Fern-Schach-Meister Jakob B. ESTRIN (1933-1987), der unter seinem Porträt ebenfalls eigh. signiert hat. Mit weiterer e.U. u. Grußf. des dt. Schach-Großmeisters Helmut PFLEGER (geb. 1943); s. Abb.	70,-
1544	RAMSEY, Alf (1920-1999), engl. Fußballspieler u. Trainer, führte als Nationaltrainer (1963-74) die englische Nationalmannschaft bei Fußball-WM 1966 zum Titelgewinn, e.U. (voller Namenszug) auf Farbporträtdruck (25 x 19, aufgezogen) als Spieler; s. Abb.	50,-
1545	SÄMISCH, Friedrich "Fitz" (1896-1975), dt. Schachgroßmeister, eigh. Postkarte in Bleistift mit U., O. u. Dat., Köln (-Lindenthal), 19.5.1935(?), an Dr. Budde in Bremen, bei dem er sich nach einer Wohnmöglichkeit "während der Bremer Kämpfe" erkundigt. "Es liegt mir daran, möglichst nett unterzukommen, ..." - Beiliegend signiertes Albumblatt (Visitenkartenformat) der 30er Jahre; s. Abb.	60,-
1546	SCHMELING, Max (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. auf Porträtf. (in Boxpose, 14 x 9, neuerer Abzug). - Dazu ca. 20 (unsign.) Privatporträtfotos (6 x 8,5 bis 10 x 7 bzw. umgekehrt), von denen ca. die Hälfte Schmeling bei den Fallschirmjägern im II. Weltkrieg (u.a. im Lazarett) zeigt, und 1 Programmzettel zum Ondra-/Schmeling-Film "Knock-out" (1935); s. Abb.	70,-
1547	SCHÖN, Helmut (1915-1996), dt. Fußballspieler u. -trainer, Bundestrainer des DFB 1964-78, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Pressefoto (10 x 14,5, kleine Gebrauchsspur), das ihn am 15.10.1970 bei der Verleihung des Bundesverdienstkreuzes durch Bundespräsident Gustav Heinemann neben Spielern der dt. Fußball-Nationalmannschaft, die bei der WM in Mexiko 1970 den dritten Platz belegt hatte und gleichfalls geehrt wurde, mit DFB-Präsident (1962-75) Hermann GÖSMANN (1904-1979) zeigt, der ebenfalls signiert hat; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1512 u. 1513	50,-
1548	SCHUMACHER, Michael (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 29), das ihn mit seinem Bruder Ralf (geb. 1975), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 1508	80,-
1549	SHEENE, Barry (1950-2003), brit. Motorradrennfahrer, zweifacher WM Mitte der 70er Jahre, e.U. u. Zusatz, "Barry Sheene #7", auf farb. Porträtf. (während eines Rennens, ca. 50 x 75 cm, sauber auf Holz montiert); ungewöhnliches, seltenes Format! - Siehe Abb.	100,-
1550	SPENCER, Bud (1929-2016), ital. Schauspieler, Sportler, Erfinder etc., eigtl. Name Carlo Pedersoli, e.U. (voller Namenszug) jeweils als "Bud Spencer" u. "Carlo Pedersoli" auf Porträtpostkarte (schwimmend, 10 x 15, neuerer Abzug); in dieser Form nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-
1551	SPINKS, Leon (geb. 1953), amerik. Box-OS 1976 im Halbschwergewicht, später umstrittener Schwergewichts-Box-WM bei den Profis, Bruder von Michael Spinks (geb. 1956), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.	50,-



Los 1544 | A. RAMSEY



Los 1545
F. SÄMISCH



Los 1547
H. SCHÖN u. H. GÖSMANN



ex Los 1546 | M. SCHMELING



Los 1548 | M. u. R. SCHUMACHER



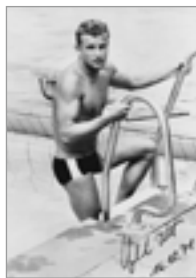
Los 1550 | B. SPENCER



Los 1551 | L. SPINKS

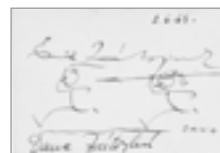


Los 1554 | E. TERRELL



ex Los 1552

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1559
E. u. D ZÁTOPEK



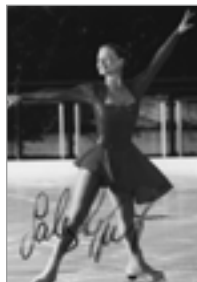
ex Los 1553



Los 1556 | S. VETTEL



Los 1557 | J. J. WALCOTT



ex Los 1558

1552	SPORTLER , 150 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, R. ALTIG, Th. BACH, H. BOLLOW, H. FRÖMMING, St. GRAF, F. HAMBÜCHEN, R. HARTING, J. HEINE, G. HETZ, C. KAUFMANN, G. KILIAN, H. MASKE, E. MERCKX, J. NECKERMANN, J.A. SAMARANCH, A. SCHOCKEMÖHLE, E. SCHÖPPNER, G. "Bubi" SCHOLZ, H. SCHRIDDE und H. STEENKEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1553	SPORTLER , 6 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, Mitte der 30er Jahre) und 1 Fotopostkarte (Garmisch-Partenkirchen 1936) mit 5 eigh. Namenszügen von E. BEINHORN, R. CARACCIOLA, Ch. CRANZ, G. FIESELER, S. HENIE/K. SCHÄFER etc., M. SCHMELING und H. STUCK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
1554	TERRELL, Ernie (1939-2014), amerik. Berufsboxer, ehemaliger Schwergewichts-WM, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Boxpose, 25 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. auf Seite 465	50,-
1555	US-LEICHTATHLETEN , 2 signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat, Associated Press, beschnitten) des mehrfachen Weitsprung-OS Ralph BOSTON (geb. 1939), Foto aufgezogen auf Albumblatt, darauf weitere U. von Boston, und des früheren Stabhochsprung-Weltrekordlers John PENNEL (1940-1993); unterschiedl. Erhaltung	70,-
1556	VETTEL, Sebastian (geb. 1987), dt. Autorennfahrer, (jüngster) Formel 1-WM 2010, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.4.2004, auf sehr früher farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5) anlässlich "Formel BMW ADAC Meisterschaft 2004" und signierte frühe farb. "BMW/Sauber"-Porträtpostkarte (15 x 10,5, 2008); s. Abb. u. auch Los 1507	75,-
1557	WALCOTT, Jersey Joe (1914-1994), amerik. Boxer, Weltmeister im Schwergewicht 1951-52, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Boxpose, ganze Figur, 25 x 20, neuerer Abzug); s. Abb.	50,-
1558	WINTERSPORT , über 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter I. BAUER, L. BELOUSOVA/O. PROTOPOPOV, P. BURKA, A. CALMAT (2), S. DIJKSTRA (2), A. FRIESINGER, H. HAASE, R. HEITZER (2), M. und O. JELINEK, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, E. ROMANOVÁ/P. ROMAN (2), T. SAILER (2), K. SCHRANZ, G. SEYFERT, G. THOMA (3) und M. WASMEIER (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	110,-
1559	ZÁTOPEK, Emil (1922-2000), tschech. Leichtathlet, mehrfacher OS 1948/52, eigh. Albumblatt (quer-12) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug) sowie e.U. (ebenfalls voller Namenszug) u. Dat., 2.6.1964, von seiner Ehefrau Dana ZÁTOPKOVÁ (geb. 1922), von der ein Porträtf. (mit Ehemann, 9 x 14) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Datum (wie zuvor) beiliegt; s. Abb.	50,-

- 1560** **31 AUTOGRAMM-BÜCHER 1958-1966** mit über 2400 (!) eigh. Eintragungen mit U., meist Zusatz, und, in den Anfangsjahren, signierten Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, teils eingeklebt, teils in Fotoecken) auf Albumseiten (in 8, in den frühen Jahren beidseitig beschrieben), darunter, häufig mehrfach, D. ADDAMS, K. ADENAUER (1965), C. ARRAU, St. ASKENASE, L. BAAROVÁ, J(osephine) BAKER, S. BECHET, I(ngrid) BERGMAN (Foto), L. BERNSTEIN, P. BURKHARD, M. CALLAS (Albumblatt, 1963), Sh. CHERKASSKY (1966), B(uck) CLAYTON, G. CLUNY, DALIDA, E. DEUTSCH, M. DIETRICH (1960), G. DI STEFANO, L(udwig) ERHARD (1965), H. ERHARDT, The EVERLY BROTHERS (1965), M. FONTEYN, F. FRICSAY, D. GILLESPIE, B. GOODMAN (1959), St. GRAPPELLI, G. GRÜNDGENS, F. GULDA, H.W. HENZE, J. "Seppi" HERBERGER, H. HILPERT, H. KÄUTNER, H. von KARAJAN, H. KÖRNER, H. KREUTZBERG, A. und P. LAMORISSE (1960), L. LENYA, S. LOREN, G. MASINA, Y. und H. MENUHIN (1963), E. NEY, W. PETERS, E. PISCATOR, G. PRAGER, W. ROSE, J(immy) RUSHING, R(omy) SCHNEIDER (1958), R. SERKIN, H. SHAPIRO, T. SHERIDAN (1963), J. SOREL, Ch. TRENET und O(skar) WERNER (1958); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **1500,-**
- 1561** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 20 versch., signierte Porträtfotos etc. von meist Schauspielern, Musikern und Sportlern, darunter H. BRÜHL (3), A. DAHL, DFB-Nationalelf (Grußkarte aus Mexiko 1970 mit rs. ca. 15 eigh. Namenszügen), B. von GÉCZY, F. GROTHE, D. HAAS, P. IGELHOFF (Fotos von 1941, letzteres beschnitten), L(orenz) JAEGER (Brief, Paderborn 1957), S. JAROFF, W. KROLL, L.M. LOMMEL, C. "Stan" OCKERS (jeweils Foto, 50er Jahre), R. STOLZ, W. VAN EST und Ferdl WEIB (eigh. Namenszug auf Absenderausschnitt); unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1562** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 90 signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) von meist dt. Politikern, vereinzelt auch Schauspielern u.a., darunter, teils mehrfach bzw. doppelt, H. APEL, J. DUCHAC, H.A. ENGELHARD, H. GEIßLER, H. HISEL, U. JÜRGENS, R. KAUKA, D. KITTNER, F. QUINN, Ch. RIVEL, M. SPITZ, M. STOLPE, D. THURAU, O. WAALKES und Th. WAIGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 1563** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt andere Belege von Musikern, Schauspielern, Sportlern usw., darunter L(ex) BARKER, Ch. BARNARD, M. von BRAUCHITSCH, H. FRÖMMING, M. GORBATSCHOW (Bildband), L. HAGMAN, H(ilary) HAHN, M. HAMLISCH, H.W. HENZE, J. IGLESIAS, S. JÄHN, K. KLING, G. KREMER, D. LIBESKIND, A. LINDGREN, I. PERLMAN, G. "Bubi" SCHOLZ und G. WYLER; unterschiedl. Erhaltung **180,-**
- 1564** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 180 versch., signierte Porträtfotos etc. von Politikern, Musikern u.a., darunter E. BARON CRESPO, R. CONNIFF, K. EDELHAGEN, F. FISCHER, W. HAFERKAMP, M. HELD, B. KAEMPFERT, H. LIEDTKE, F. MARSZALEK, H. OBERTH, F.-X. ORTOLI, J. SANTER, C.-A. von SCHOENEBECK, F. SEYDOUX, S. VEIL, W(ieland) und W(olfgang) WAGNER, K(ai) WARNER und O. WETZEL; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1565** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 270 versch., sign. Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Musikern, Schauspielern u. vereinzelt Sportlern, darunter, M. ADORF, F. BECKENBAUER, R. BLACK, B. BORG, H. BRÜHL, Y. BRYNNER, H. BUCHHOLZ, DALIDA, G. DANZER, I. EHRE, W. FEIK, D. FISCHER-DIESKAU, B. GRZIMEK, G. JOHN, R. LEMBKE, The LORDS, K. MALDEN, M. MARANOW, W. MILLOWITSCH, L. MINNELLI, G. NANNINI, A. PERKINS, L. POPP, P(ierre) RICHARD, M. RÖKK, H. ROSENTHAL, B. RUDNIK, H. RÜHMANN, K. SCHWARZKOPF, W. SEDLMAYR, T. SELLEK, R. STOMMELEN, H. TAPPERT, L. VENTURA und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**



ex Los 1560

Martin Allen
1973

Oct 12 1973
Martin
Allen
Folder

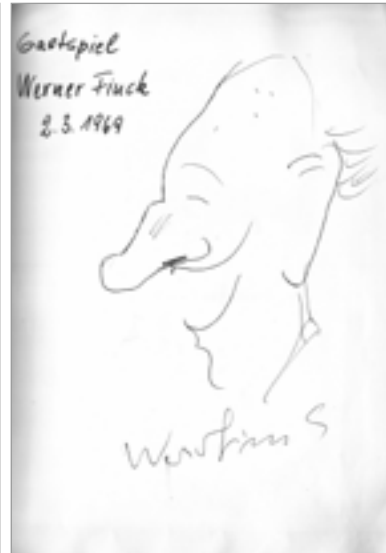
Christian Fenzl
15/5/70

To him -
with all my good wishes
from
my son

Chris Fenzl
2.7.1977

Chyland
Fenzl
1977

ex Los 1568



ex Los 1577



The London
MERCURY
A Weekly Review of
Literature & the Arts
Edited by J. H. W....

with her
has the bit / about
is my bad fortune to
be familiar, but I
don't remember the
floral) all my etc
has in my signature
for what it is not
a 9 was glad to get
a beautiful letter in
a international world
from
1/9/69



Spud Lassander
London on 17 Jan 72

ex Los 1591

- 1566** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 70 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat), darunter P. BRICE, Simeon II. von BULGARIEN (2), M. DIETRICH (2), K. DOUGLAS, A. EKBERG, O.W. FISCHER (2), E(ddie) FISHER (2), J. GIELGUD, V. GISCARD d'ESTAING, Ch(aim) HERZOG, R. HERZOG, V. HOBSON, Lord LICHFIELD, K. MALDEN, H. MANCINI, R. MITCHUM, Antoinette, Caroline, Rainier III. und Stéphanie von MONACO, F. PAHLAVI, O. PALME, D. REYNOLDS, Bertil von SCHWEDEN, SORAYA, L. SPÄTH (2), C. TREVOR, H.G. WINKLER (2) und M. WÖRNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1567** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 170 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (meist Postkartenformat, teils in Fotoalbum eingeklebt) und vereinzelt signierte Albumblätter ab 1930 von Schauspielern u. Sängern, darunter, teils mehrfach, W. ALBACH-RETTY, M. BELING, K.M. BRANDAUER, R. DELTGEN, A.F. EUGENS, J. FALKENSTEIN, W. FORST, B. FRITZ, G. FRÖBE, O. u. M. GEBUHR, GROCK (eigh. Albumblatt mit Selbstkarikatur, 1954), T. von HALMAY (eigh. Albumblatt), P. HEIDEMANN, F. IMHOFF, V. INKIJNOFF (1935), H. JUHNKE, K. KAMMER, G(reta) KELLER, J. KIEPURA, L. KLINGLER, V. de KOWA, W. KRAUß, R. LEUWERIK, F. LIEWEHR, H.H. NISSEN, A. PAULSEN, E. RETHBERG, E. RÉTHY, M. RÖKK, T(raute) ROSE, H. SCHEPPAN, A. SCHIESEKE, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH (40er Jahre), R. SCHURICKE (ebenso), H. SPEELMANS, L. TREUMANN (1930), E. TRÖTSCHEL, I. WERNER und B. WICKI; unterschiedl. Erhaltung. - Dazu diverse unsignierte (eingeklebte) Porträt- und Rollenfotos **280,-**
- 1568** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 6800 (!) Albumblätter (klein-8, quer) aus den Jahren 1964 bis 1976 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter, vereinzelt mehrfach, W. BACKHAUS, J.-L. BARRAULT, A. BENEDETTI-MICHELANGELI, K(arl) BÖHM, M. CALLAS, R. CASADESUS, S. CELIBIDACHE, Sh. CHERKASSKY, C. CURZON, F(ritz) ERLER, M(arly) FELDMAN, Ch. FERRAS, H. und P. FONDA, Th. GIEHSE, E. GILES, G. GRASS, A. GRUMIAUX, H.W. HENZE, E. HILLARY, H. KÄUTNER, K. KINSKI, C. KLEIBER, H. KOHL, K. KONDRASCHIN, E. KRENEK, G. LIGETI, N. MAGALOFF, M. MARCEAU, J. MARTINON, Y. MENUHIN, N. MILSTEIN, C. MONTOYA, J.A. MRAWINSKI, E. PISCATOR, M. PLISSEZKAJA, R. POLANSKI, G. SACHS, O.F. SCHUH, A. SEGOVIA, H. SZERYNG und O(skar) WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **1500,-**
- 1569** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 16 eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. um 1910, darunter Francisco d'ANDRADE, Großherzogin Luise von BADEN, Georges BAKLANOFF, Ludwig BARNAY (2, 1x Porträtfoto mit Gebrauchsspuren, 1912), Prinzessin Louise von BAYERN, Chlodwig zu HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, Thomas KOSCHAT (eigh. Notenzitat "Verlassen"), Anna von MILDENBURG, Josef PEMBAUR d.Ä., Luise REUSS-BELCE, Königin Elisabeth von RUMÄNIEN, Maria de la Paz von SPANIEN, Adalbert SVOBODA und Clara ZIEGLER; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1570** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt auch Briefe etc. mit e.U. u. teils Zusatz, darunter N. BOWLER (2), V. DOBTSCHEFF (2), H. ERHARDT, E. ERLANDSEN, E. FEUILLÈRE, M. GIROTTI, H. HABE, A. HARY, G(areth) HUNT, D. LANGTON, W. LIER, G. NANNINI, J. NECKERMANN, J. OWENS/W. SIMETSREITER, H. QUALTINGER, M. SCHMELING/A. ONDRA, P. SELLERS (Brief mit e.U., London 1961), J. TATI (kleines Blatt mit eigh. Zeichnung, U. u. Widmung, etwas verblaßt), A. TROJAN, F. VAUGHAN (Brief mit e.U., 1961), H. WENSCH und O. WERNER (signiertes Rollenfoto "Das Narrenschiff"); etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**

- 1571** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, über 90 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (ca. Postkartenformat) der 30er bis 50er Jahre und vereinzelt eigh. Briefe mit U. aus dem 19. Jahrhundert, darunter die Schauspieler/Sänger I(ngrid) BERGMAN, Louis GRAVEURE, Herbert Ernst GROH, Paul KEMP und SAHARET, 1 Erinnerungsalbum mit über 20 eigh. Eintragungen mit U. von Gastierenden im "Cabaret von der Tann", Regensburg 1937 (lose beiliegend 30 meist rs. signierte Künstlerfotos), unter den Schriftstellern Hans GRIMM, Ernst KEIL und Eduard TEMPELTEY (3) sowie Herzog Albrecht Eugen von WÜRTTEMBERG (2), Bernhard von BÜLOW, Friedrich Werner von der Schulenburg und der Flieger Johannes SETTGAST; unterschiedl. Erhaltung **270,-**
- 1572** **BILDENDE KÜNSTLER, MUSIKER, SCHRIFTSTELLER u.a.**, über 80 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U.) aus den Jahren 1936 bis 1968, verschiedene Anlässe betreffend, darunter Rosette ANDAY, Fritz BEHN, Max BÖHM, FATHWINTER (2), Hilde GÜDEN (3), Maria IBELE, Oscar LARSEN (3), Konrad MEINDL (3), Oskar NERLINGER (2), Clara NORDSTRÖM, Johannes OBERLEITNER, Ferdinand OPITZ (2), Ferdinand PFOHL, Cesare SIEPI, Josefine STRANSKY, Franz ULBRICH, Hilde WAGENER, Erika von WATZDORF-BACHOFF und Hans-Hendrik WEHDING (2); unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1573** **BÜHNE/FILM/TV**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter, darunter R. BLACK, R. COLTRANE, M. FUGAIN, J. GRÉCO, L. HIRSCH, S. JAROFF, P. KRAUS, A. MANTOVANI, MAREK & VACEK, B. PETERS, M. PFLEGHAR, S. ROME, F. SCHULZ-REICHEL, K. SPENCER und T. STAUFFER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1574** **BÜHNE/FILM/TV**, ca. 200 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielern u. Sängern sowie vereinzelt Politikern u. Sportlern, darunter, teils mehrfach, T(om) ADAMS, I. ANDREE, A. AUGUST, U(we) BEYER, A. DAHL, A. DÜRINGER, R. FENDEL, G. FRÖHLICH, J. GOSLAR, C. HOLM, K. JAGGBERG, H. LEIPNITZ, G. MACK, I. von MEYENDORFF, M. MÜNZER, W. PREISS, W. QUADFLIEG, V. RELIN, W. SCHNEIDER, R. SCHURICKE, F. TILLMANN, A. WINDECK und S. WISCHNEWSKI; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend diverse ungezählte (unsignierte) Porträtfotos/-karten (Postkartenformat) **150,-**
- 1575** **BÜHNE/FILM/TV**, über 100 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, überwiegend "Ross-/Film-Foto"-Verlag, vereinzelt aufgezogen), darunter, teils mehrfach, M. BARD, R. CARL, H. CASPAR, M. CEBOTARI (3, 1x mitsigniert von G. DIESSL), M. CLAUDIUS (3), V. von COLLANDE (2), L. DAGOVER (5), P. DAHLKE, A. DAMMANN (4), R. DELTGEN (5), K.L. DIEHL (9), G. DIESSL (4), W. DOHM (2), F. DOMIN, F. van DONGEN (2), M. EGGERTH (4), W. EICHBERGER (3), E. ELSTER (3), H. ENGELMANN (2), L. ENGLISCH (4), T. van EYCK, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, B. HELM, R. HELPMANN, W. KRAUß, Z. LEANDER, R. MÜLLER, P. NEGRI (2), F. RASP, E. REX, E. SACK, S. SCHMITZ, J. TIEDTKE und A. WÄSCHER. Dazu 100 meist versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. H. Caspar (5), M. Christians (9), L. Dagover (15), R. Deltgen (10), L. Deyers (6), K.L. Diehl (11) und M. Eggerth (9); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend u.a. 2 komplette Sammelbilder-alben "Bunte Filmbilder" (1936) und "Die Tanzbühnen der Welt" (30er Jahre, Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren) sowie Buch "Colette. 'Gigi'" mit farb. Illustrationen von Christian Bérard, Exemplar 114/535 auf Velinpapier, in Schuber, Paris 1950 **280,-**

- 1576** **BÜHNE/FILM/TV**, über 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, A. von AMBESSER, C. BIEDERSTAEDT, W. BIRGEL, D. BORSCHKE, R. CARACCIOLA, P. DAHLKE, K.L. DIEHL, H. DRACHE, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, G. GEORGE, R. GILDO, W. GILLER, U. GLAS, A. HOVEN, C. JÜRGENS, H. JUHNKE, H. KELLER, P. KLINGER, H. KRÜGER, V. LECHTENBRINK, R. PLATTE, W. PREISS, L. PULVER, C. RADDATZ, C. REGNIER, R. SCHOCK, O. SHARIF, I. STEEGER, G. THOMALLA, C. VALENTE u. S. ZIMMERMANN sowie ca. 70 Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter K. DOR, P. van EYCK, J. HANSEN, C. KAUFMANN, Z. LEANDER, Th. LINGEN u. G. WEISER. - Beiliegend ca. 1000 versch. unsignierte Porträt-/Pressefotos (s. oben), darunter, teils mehrfach, G. Bécaud, O.W. Fischer, P. Frankenfeld, C. Jürgens, H. Knef, H. Rühmann und O. Sharif; insgesamt etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**
- 1577** **BÜHNE/FILM/TV**, 9 "Gästebücher" mit weit über 5000 eigh. Eintragungen mit U. u. meist eingeklebten Porträts auf überwiegend Vorder- u. Rückseite (in 4) ab Ende der 60er Jahre bis ca. 2000 von vornehmlich Schauspielern u. Sängern, vereinzelt Schriftstellern etc., darunter, oft mehrfach, St. ASKENASE, V. BACH/D. SCHÖNHERR, E. BALSER, W. BIRGEL, BRÜNNER STREICHQUARTETT, E. von DÄNIKEN, R. DELTGEN, DUTCH SWING COLLEGE BAND, H. ERHARDT (2, u.a. 1969), W. FINCK (2, 1x mit eigh. Zeichnung), E. FLICKENSCHILDT, Th. GIEHSE, K. GOLD, M. HAUSMANN (eigh. Gedicht mit U., 1967), U. HERKING, D. HIGHTOWER, S. JAROFF, U. JÜRGENS, E. KISHON, G. KNUTH, G. KREISLER, M. MELL, H. MESSEMER, S. MOLCHO, MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT (mit u.a. S. DRECHSEL, 1969), E. ODE, R. ODOPOSOFF, R. PLATTE, F. RASP, Sh. RODENSKY, M. SCHELL, R. SCHOCK, J. TEEGE und die WÜHLMÄUSE; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **600,-**
- 1578** **BÜHNE/FILM/TV**, über 6200 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, M. ADORF, G. BACKUS, S. BARABAS, R. BERTRAM, A. BIOLEK, M. BLEIBTREU, A. BÖTTCHER, A. BRENDDEL, J. BUSSE, R. CARRELL, A. CARSTEN, K. DALL, B. ELIAS, H. FERCH, O. FISCHER, O. W. FISCHER, G. FRICK, M(aria) FURTWÄNGLER, B. FÜRMAN, G. GABRIEL, G. GEORGE, Th. GOTTSCHALK, D. GROBE, E. HANCKE, HEINO, C.M. HERBST, J. HEESTERS, D. HILDEBRANDT, S. JAROFF, G. JAUCH, E. von JORDAN, L. KELLNER, H. KLOK, H. KNEF, P. KRAUS, M. KRÜGER, A.M. LARA, D. LAVI, L. LORIENTZ, P. MAFFAY, U. MATTHES, M. MENDEL, K. MENZEL, R. MEY, B. MIRA, W. MILLOWITSCH, N. MOUSKOURI, A. NETREBKO, G. OTTO, J. C. PASCAL, D. PFAFF, P. POTTS, H. PREY, B. RAMSEY, K. RIDDERBUSCH, Ch. ROBERTS, S. RUPP, R. SCHOCK, S. STAHNKE, I. STEEGER, Th. TIPTON, G. UNGER, W. WAHL, D. WALDA, F. WEATHERS, J. WHITE, R. WHITTAKER, H. WOHLFAHRT, J. WOKALEK und F. ZANDER; etwas unterschiedl. Erhaltung **1000,-**
- 1579** **BÜHNE/FILM/TV**, international, ca. 110 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Kärtchen etc., mit jeweils e.U. u. häufig Zusatz, darunter A.M. ALBERGHETTI, E. ALBERT, E. ALLEN, M.C. ALONSO, L. ANDERSON, L. BLAIR, S. BONNAIRE, T. CURTIS, D. DARRIEUX, A. DRURY, C. GOODALL, M. HARGITAY, Sh. JONES, Sh. LANSING, J.Ph. LAW, Sh. LAWRENCE, V. LEDOYEN, K. MacGREGOR, D. MURPHY, J. NICHOLSON (Kärtchen), M. O'HARA, Y. OIDA, St. REEVES (Kärtchen), I. SASTRE, D. SCHOFIELD, I. THULIN, J. VOIGHT und R(ed) WEST; unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1580** **FÜRSTENHÄUSER und MILITÄRS**, 20 Autographen (meist Kurzbriefe, teils eigh., mit U.), darunter H. BAUR, L.D. CLAY, H. von MANTEUFFEL, Christian Ludwig zu MECKLENBURG (5 Briefe mit e.U., 50er/60er Jahre), Christian zu SCHAUMBURG-LIPPE (1937) und Elisabeth Helene von THURN und TAXIS (7, 5 eigh. Briefe mit jeweils U. u. Umschlag); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**

- 1581** **MUSIK**, 13 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), Albumblätter etc. der Komponisten H. PFITZNER, F. LEHÁR (jeweils kleines Albumblatt, 1944/45) und W. EGK, der Dirigenten C. KLEIBER (Foto mit Gebrauchsspuren) und K. MASUR, der Instrumentalisten V. ASHKENAZY, V. CLIBURN (U. auf fremder Visitenkarte) und P. ZUKERMAN sowie der Sänger J. CARRERAS, J. CURA, D. FISCHER-DIESKAU, N. SHICOFF und J. VARADY; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1582** **MUSIK**, über 30 versch., signierte kleine Albumblätter, Porträtdrucke usw. überwiegend der 60er/70er Jahre von Komponisten, Dirigenten u. Instrumentalisten, darunter J. BARBIROLLI, L. BOBESCO, Sh. CHERKASSKY, C. CURZON, A. FISCHER, B. GOLDSCHMIDT, F. GULDA, R. KELTERBORN, W. KEMPF, G. MOORE, E. NEY, M. POLLINI, G. SZELL, E. SZENKAR, H. SZERYNG und I. XENAKIS; etwas unterschiedl. Erhaltung **110,-**
- 1583** **MUSIK**, 21 eigh. Albumblätter (Visitenkartenformat bis quer-12, vereinzelt mit aufgezogenem Porträtdruck), Postkarten etc. der 30er bis 50er Jahre mit jeweils U. u. meist Zusatz, darunter E. ANSERMET, M. FRIEDLÄNDER, W. GIESEKING (1942), P. GILSON (Postkarte mit e.U. u. Jahr, Brüssel 1937), P. GRÜMMER, H. KNOTE (2), F. LEHÁR (Porträtpostkarte mit e.U. u. Grußformel), Y. MENUHIN, F. PFOHL, A. PRÜFER, A. SANDBERGER, E. VARÈSE und J. WAGENAAR; etwas unterschiedl. Erhaltung **125,-**
- 1584** **MUSIK**, über 500 eigh. Namenszüge ab Ende der 60er Jahre auf selbstgestalteten "Besetzungszetteln" (darauf oft mehrere Unterschriften), Albumblättern usw. anlässlich Opernabenden/Konzerten, darunter, teils mehrfach, die Dirigenten L. BERNSTEIN, K. BÖHM, R. KEMPE, R. KUBELIK, F. LEITNER, L. MAAZEL und L. von MATACIC, unter den Sänger/-innen M. CALLAS (3!, 1x auf Albumblatt, 2 Unterschriften aufgezogen), P. CAPPUCILLI, D. FISCHER-DIESKAU, G. FRICK, M. HÖFFGEN, M. MÖDL, A. MOFFO, L. POPP, M. PROEBSTL, A. VARNAY und S. WAGNER sowie unter den Instrumentalisten C. ARRAU, A. FOLDES, P. FOURNIER und F. GULDA; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1585** **MUSIK**, über 250 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) sowie vereinzelt signierte Programme und kleine Albumblätter von Sängern und Sängerinnen des vergangenen Jahrhunderts, darunter, teils mehrfach, M. ARNDT-OBBER, M. BATTISTINI (Albumblatt, Wien 1925), H. BEIRER, B. BÖTEL, H.H. BOLLMANN, F. BRODERSEN, A. BURMEISTER ("Fricka" Bayreuth 1966), C. BURRIAN (Albumblatt, 1908), M. CEBOTARI, M. COERTSE, M. CORDES, J. COX, E. DESTINN (Kab.-Rollenfoto, Oberrand beschnitten, Berlin 1906), D. FISCHER-DIESKAU, H. FORTI, M. FRENI, G. FRICK, N. GEDDA, A. GIEBEL, Ch. GOLTZ, G.G. GUELF, E. HÖLZLIN, E. HÖNGEN, H. HOPF, C. HOPPE, H. HOTTER, K. KAMAN, J. KING, A. und H. KONETZNI, H. KNOTE, P. KNÜPFER, S. KÓNYA, R. KUBLA, P. KUEN, K. LIEBL, W. LIPP, H. LISSMANN, G. LONDON, P. LORENGAR, P. LUDIKAR, Ch. LUDWIG, T. MAZAROFF, J. METTERNICH, M. MÖDL, R. MOEST (Kab.-Rollenfoto, beschnitten, Wien 1916), M. MUSZELY, F. NAVÁL (Kab.-Rollenfoto Wilhelm Meister/"Mignon", Wiener Hofoper), M. NÉMETH, B. NILSSON, H. NOORT, J. PATZAK, L. PAVAROTTI, H. PFLANZL, L. PILTTI, H. REHKEMPER, D. REINHARDT, M. REINING, H. REINMAR, E. RÉTHY, K. RIDDERBUSCH, M. ROHS, P. ROTH-EHRANG, A. van ROY (Albumblatt, New York 1906), Leonie und Lotte RYSANEK, E. SACK, M. SALVATINI, A. SCHLEMM, H. SCHLUSNUS, M. STADER, R. STREICH, L. SUTHAUS, L. SZEMERE, M. TALLELA, H. TAUBMANN, R. TEBALDI, K. TERKAL, M. TESCHEMACHER, J. THOMAS, J. TRAXEL, A. VARNAY, J. VICKERS, O. WIENER und W. WINDGASSEN. Dazu diverse signierte Porträtfotos von Dirigenten, u.a. K. ELMENDORFF, F. LEITNER, G. SOLTI und H. STEIN sowie ca. 300 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von überwiegend den zuvor genannten Sänger/-innen; insgesamt unterschiedl. Erhaltung **650,-**

- 1586** **NACHLABPOSTEN**, aus dem Umfeld des 1873 von Großherzog Ludwig III. von Hessen und bei Rhein zum Hofmaler ernannten Darmstädter Landschaftsmalers Heinrich Reinhard KRÖH (1841-1941) mit ungezählten Briefen, Dokumenten etc., darunter signierte Urkunden von LUDWIG III. von Hessen und bei Rhein (Darmstadt 1872), ERNST LUDWIG von Hessen und bei Rhein (Darmstadt 1921), Friedrich EBERT/Wilhelm GROENER (Berlin 1921), Friedrich EBERT/Rudolf OESER (Bad Mergentheim 1922), Julius DORPMÜLLER (Berlin 1935), der Darmstädter Oberbürgermeister Otto WARM-BOLDT (1940 u. 1941, zu Kröhs hundertstem Geburtstag) und der Maler, Präsident der Reichskammer der Bildende Künste, Adolf ZIEGLER (Berlin 1941); unterschiedl. Erhaltung 500,-
- 1587** **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, 26 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und 1 Eintrittskarte mit e.U., darunter J. BAEZ, E. BOSWELL, D. BRUBECK, K. BLOW (Eintrittskarte, Berlin 1989), Ch. CHECKER, M. DELPECH, M. MATHIEU/P. DUFFY, D. GÉRARD, B. GOLDSBORO, A. GRANT, ICE-T, V. LYNN, B. MANDRELL, G. MOUSTAKI, OLIVER ONIONS, P. PAGE, L. RAWLS, H. SNOW, R(od) STEWART und WILSON PHILLIPS; etwas unterschiedl. Erhaltung 180,-
- 1588** **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, über 110 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter Ch. ANDREWS, BAP, S. BRIGHTMAN, Ch. de BURGH, D. DEUTSCHER (1969), DORO, J. FELICIANO, C. FRANCIS, A. HAMMOND, H. HARTZ, D. HASELHOFF, J. IGLESIAS, G. & J. INGMANN (1963), T. JONES (1960), P. KAAS, KARAT, L(eapy) LEE, J. LLOYD, LORD ULLI, V. LYNN, L. MANDOKI, G. MULDAUR, NENA (1984), PUHDYS, PUR, B. QUICK, M(ike) ROGER (1963), M. SOSA und D.-A. WINTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 Albumblätter mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von u.a. P. BOONE, C. EVORA, F. HARDY und A. OFARIM 200,-
- 1589** **PROMINENTE**, ca. 150 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Schauspielern, Politikern, Sportlern u.a., darunter R. ARNDT, J. FUCHS, K. GSCHIEDLE, H. HALLER, M. HELD, R. KLIMKE, G. KNUTH, R. LEUWERIK, W. MISCHNICK, G. NETZER, P. PASETTI, R. PLATTE, W. POHL, W. QUADFLIEG, K. SCHÖNBÖCK, K. SÖDERBAUM, F. THIEDEMANN, F. u. O. WALTER, H.G. WINKLER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. 150,-
- 1590** **SACHSEN**, 7 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. u. Zusatz) von Politikern und Militärs, darunter Friedrich Ferdinand von BEUST (eigh. Brief mit U., London o. J.), Gustav von NOSTITZ-WALLWITZ (Brief mit e.U., Dresden 1845), Ludwig SENFFT von PILSACH (undat. eigh. Brief mit U.), Georg von METZ-REICHENBACH (eigh. Brief mit U., Dresden 1893), Rudolf HEINZE (eigh. Albumblatt mit U., Dresden 1923) und Rudolf FRIEDRICH (Brief mit stärkeren Faltpuren u. e.U., Dresden 1947); unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 1591** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 60 eigh. Albumblätter (Visitenkartenformat bis quer-12, vereinzelt mit aufgezo-genem Porträt-druck), eigh. Briefe etc. der 30er bis 50er Jahre mit jeweils U. u. meist Zusatz, darunter H.H. AALL, L.F. BARTHEL, B(engt) BERG, T(aylor) CALDWELL, St. CLOETE, F.Th. CSOKOR, F. DROOP, P.C. ETTIGHOFER, A. HOLGERSEN, F. KÖRMENDI, E. KREUDER, E. LUCKA, S. de MADARIAGA, R.F. MAGJER (2), N. MAILER (1957), E. MARRIOT, B. MARSHALL, H(erybert) MENZEL, A.M. MILLER, M(arianne) MOORE, St. MORISON, J.G. NEIHARDT, A. PAQUET, A. POLGAR, J. PONTEN, A. QUILLER-COUCH, H.J. REHFISCH, G. ROBAKIDSE, M. de la ROCHE, M. RYCHNER, J.C. SQUIRE, A. ULITZ und C. VERSCHAEVE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-

1592

UNTERNEHMER, WISSENSCHAFTLER u.a., ca. 100 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), vereinzelt Albumblätter usw., mit jeweils e.U. u. Zusatz ab Mitte der 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, B. BEITZ, W. BOGNER, G. BUCERIUS, L.-G. BUCHHEIM, R. DAHRENDORF, A. DARBOVEN, H. von DITFURTH, G. ERTL, A(rtur) FISCHER, W(alther) GERLACH (1965), P.A. GRÜNBERG, G. von HAGENS, C. HIPPI, J. und W. JOOP, O. KOLLE, R. MÖßBAUER, L. MOHN, R. MOSHAMMER, H. OBERTH, A. OETKER, M. OTTO, F.K. PIECH, H. PORST, E. REUTER, L. RIEFENSTAHL, H. RIEGEL ("Haribo"), R. SACHS, A. SPEER, P. SPIEGEL, B. UHSE, V. WESTWOOD und O. WOLFF von AMERONGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung

200,-

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 24. März 2018 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2017 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

cago-design!

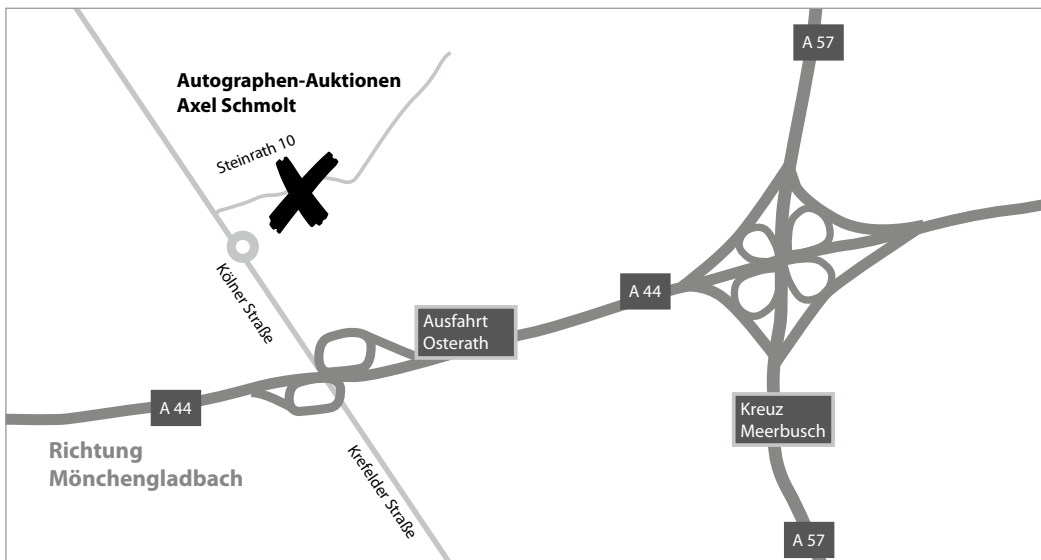
Mediengestaltung

Carmen Gotzens
Am Hallenbad 86 | 41352 Korschenbroich

Telefon: (02161) 2 70 86 32 | Mobil: (0160) 8 81 01 86
Mail: info@cago-design.de | Internet: www.cago-design.de

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10





Los 1469 | Charles A. LINDBERGH