

AUTOGRAPHEN-AUKTION

29. März 2014



Los 581 | Nikolai RIMSKY-KORSAKOW

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen












47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 14
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	15 - 34
– Weimarer Republik	35 - 45
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	46 - 113
– Deutsche Geschichte seit 1945	114 - 170
– Geschichte des Auslands bis 1945	171 - 185
– Geschichte des Auslands seit 1945	186 - 270
– Kirche-Religion	271 - 286
 Literatur	287 - 398
 Musik	399 - 616
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	617 - 738
 Bühne - Film - Tanz	739 - 966
 Bildende Kunst	967 - 1096
 Wissenschaft	1097 - 1154
– Forschungsreisende und Geographen	1155 - 1164
 Luftfahrt	1165 - 1176
 Weltraumfahrt	1177 - 1183
 Sport	1184 - 1245
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1246 - 1264
 Sammlungen - Konvolute	1265 - 1288

Autographen-Auktion

am Samstag, den 29. März 2014

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

22.3.2014 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

24.3.2014 bis 28.3.2014 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgebaut. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 27. September 2014 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2014 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numerierte	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

- 1 **BAYERN - ALFONS, Prinz von** (1862-1933), Sohn von Prinz Adalbert von Bayern (1828-1875), war mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, eigh. GrüÙe, "... von der Schnaufel-Partie", U. "Alfons" u. Dat., 9.7.1905, mit Bleistift auf farb. Ansichtspostkarte "Dachau bei München" an **Prinzessin Louise** in Bad Kohlgrub. Karte in Bleistift mitsigniert von u.a. PAZ, LUDWIG, CLARA, PILAR, ADALBERT und FERDINAND MARIA, von dem ein unsigniertes Porträtfoto beiliegt. - Dazu 15 versch. unsignierte Kabinett-Porträtfotos (16,5 x 10,5 bis 22 x 14, Baumann, Dittmar, Elvira, Höchstheimer, Obergasser/München, Walter Brunke, Atelier Helios/Emden) von Prinz Alfons und Familienangehörigen in überwiegend tadelloser Erhaltung; s. Abb. 150,-
- 2 **BAYERN - LOUISE, Prinzessin von** (1869-1952), geborene Prinzessin von Alencon-Orléans, war seit 1891 mit Prinz Alfons von Bayern (1862-1933) verheiratet, e.U. "Louise" u. Grußformel auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte "Chateau de Tourronde ... (Haut-Savoie)" vom 3. November (ohne Jahr), Text von anderer Hand, u. weiteren eigh. Namenszügen mit meist Grußformel, darunter die Prinzen ALFONS (1862-1933) und JOSEPH CLEMENS (1902-1990) von Bayern sowie die Prinzessinnen HENRIETTE (1870-1948) und ihre Schwester JOSÉPHINE (1872-1958) von Belgien. - Beiliegend 8 versch. unsignierte Kabinett-Porträtfotos (16,5 x 11 bis 21 x 11,5, u.a. Habicht/Bad Schwalbach, Baumann, Dittmar, Traut/München, Pirou/Paris) von Prinzessin Louise (4, 1x mit ihren Eltern) und Prinz Joseph Clemens (2); s. Abb. 120,-
- 3 **ERBACH-FÜRSTENAU - ALBRECHT (ALBERT) zu** (1787-1851), hess. Standesherr u. Politiker, Präsident der 1. Kammer der Landesstände des Großherzogtums Hessen, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt mit 2 intakten roten Lacksiegeln, etwas durchgeschlagen) mit e.U. "Albert Graf zu Erbach", Fürstenu, 5.6.1837, und eigh. Gegenzeichnung von FRIEDRICH, Graf zu Erbach-Wartenberg-Roth (Daten unbek.), Amorbach, 9.6.1837. Ernennung von Dr. Carl Brenner zum Landgerichts...(?) beim gemeinschaftlichen Landgericht zu Michelstadt; s. Abb. 50,-
- 4 **HESSEN-DARMSTADT - LUDWIG I. von** (1753-1830), Großherzog 1806-30, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Darmstadt, 18.9.1828, in Besoldungsangelegenheiten des Forstbeamten Jacob Reissig. - **LUDWIG III. von Hessen-Darmstadt** (1806-1877), Großherzog von Hessen und bei Rhein 1848-77, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Darmstadt, 4.7.1853, ebenfalls an Reissig in gleicher Angelegenheit; s. Abb. 100,-
- 5 **OLDENBURG - NIKOLAUS von** (1897-1970), letzter ErbgröÙherzog von Oldenburg, eigh. Brief (2 S. in 8 mit geprägter Krone) mit U., O. u. Dat., Rastede, 15.3.1948, an "Lieber Herr Sandstede!" mit Glückwünschen zu dessen 90. Geburtstag; s. Abb. 50,-
- 6 **SACHSEN - JOHANN GEORG II. von** (1613-1680), Kurfürst 1656-80, Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt, Siegelrest) mit e.U. "Johann Georg Churfürst", Dresden, 21.11.1659, betrifft "Accis-Steuerabgabe" in Leipzig; s. Abb. 75,-
- 7 **SACHSEN - REPININ-WOLKONSKI, Nikolai Grigorjewitsch** (1778-1845), russ. Generalleutnant, 1813, nach der Völkerschlacht bei Leipzig, Generalgouverneur (Vizekönig) in Sachsen (bis November 1814), Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse u. Siegelresten, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußformel u. U., "Ihr ergebener Diener Fürst Repnin", Dresden, "10/22. März, 1814", an Oberkonistorialrat **Dr. Karl Gottlieb von Weber** (1773-1849) in Dresden anlässlich dessen Übersendung seines Werkes "Historische Übersicht der westlichen Gränzen von Deutschland..." (Leipzig 1814). "Das Werkchen, betitelt... hat ganz meinen Beyfall, und ich sage Ihnen dafür meinen Dank"; nicht häufig. - Siehe Abb. 130,-
- 8 **SACHSEN-MERSEBURG - CHRISTIAN I. von** (1615-1691), Herzog 1656/57-91, genannt "Christian der Ältere", Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt mit AdreÙseite, vertikale Faltspur eingerissen, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Merseburg, 30.10.1688, eine Grenzangelegenheit der Stadt Lübben betreffend; s. Abb. 75,-

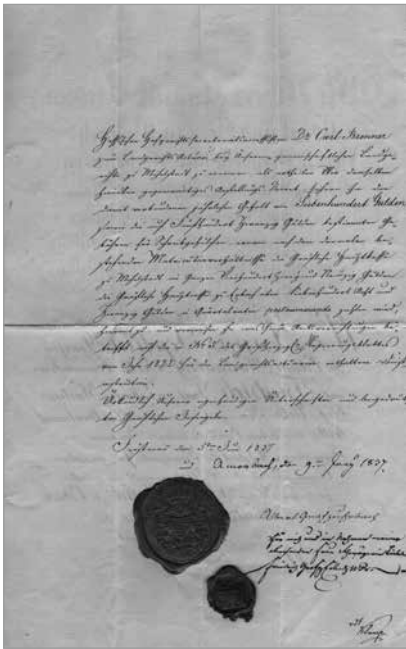


ex Los 1

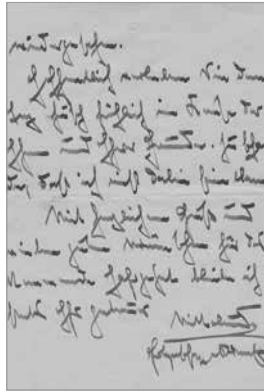
Handwritten letter in French script.



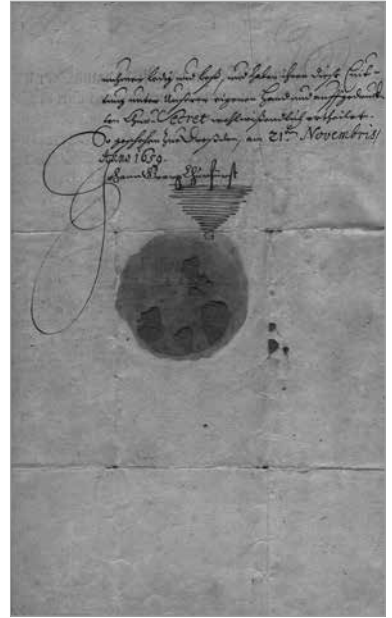
ex Los 2



Los 3



Los 5

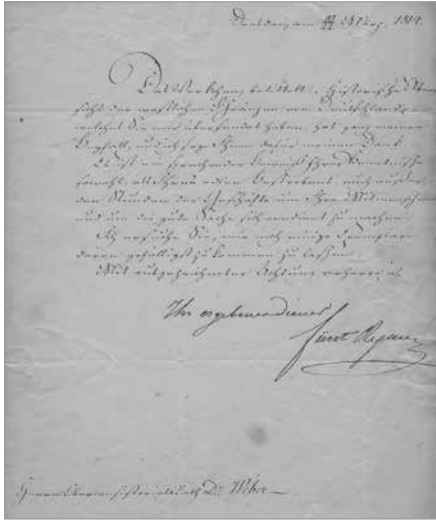


Los 6

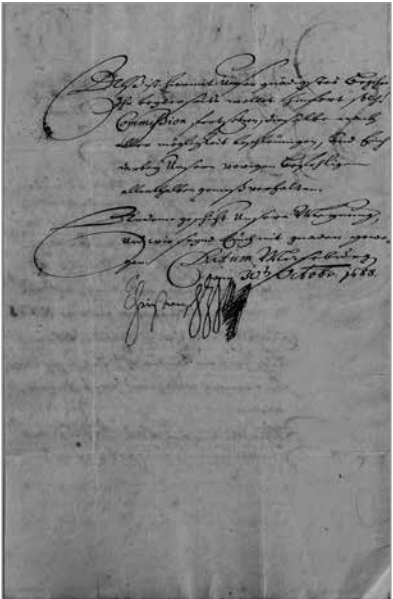


Los 4

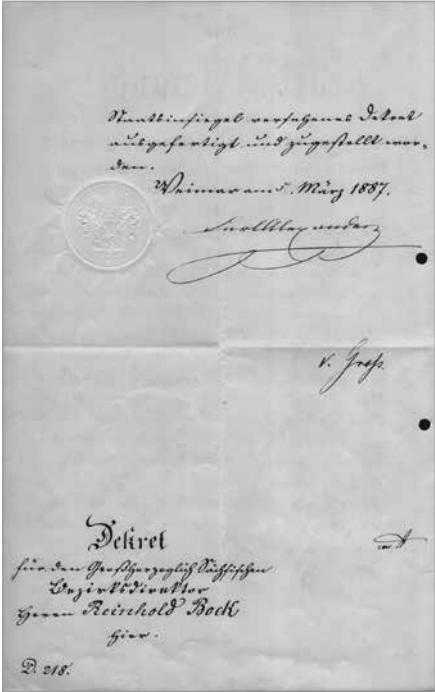




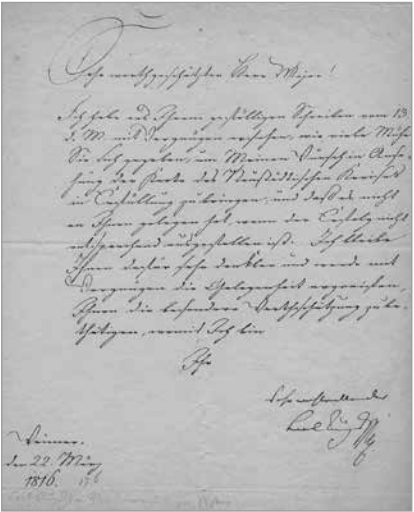
Los 7



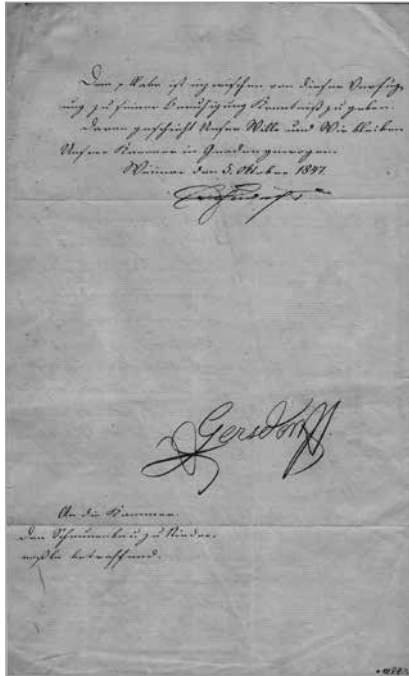
Los 8



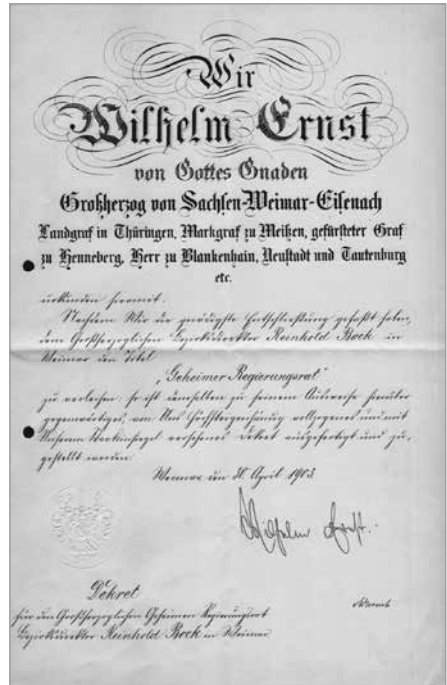
Los 9



Los 10

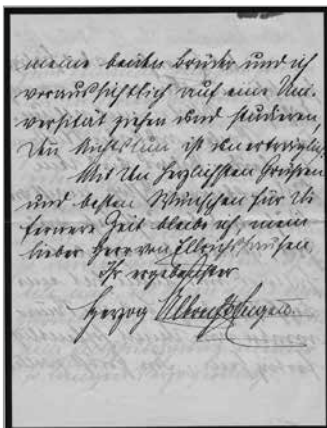


Los 11

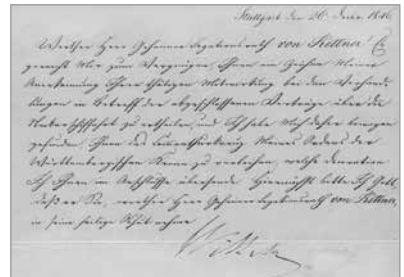


Los 12

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



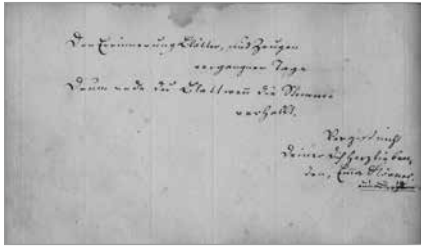
ex Los 13



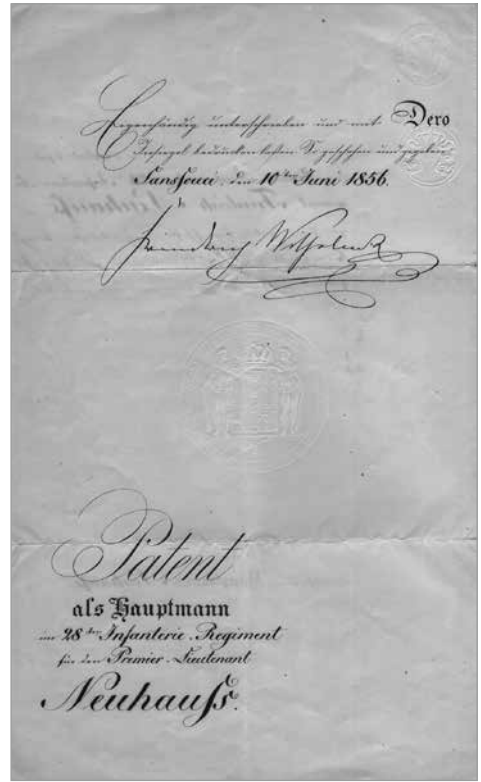
Los 14

- 9 **SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - CARL ALEXANDER von** (1818-1901), Großherzog 1853-1901, förderte F. Liszt u. R. Wagner, Urkunde (2 S. folio, gelocht) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister **Gabriel von GROSS** (1822-1907), Weimar, 5.3.1887. Dekret für den Großherzoglichen Bezirksdirektor Reinhold Bock zu Weimar. - Beiliegend entsprechender Briefumschlag (gelocht, aufgeschnitten) mit intaktem roten Lacksiegel; s. Abb. 75,-
- 10 **SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - CARL AUGUST von** (1757-1826), Großherzog 1815-28, Freund Goethes, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Oberrand etwas beschnitten) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Weimar, 22.3.1816, "Sehr werthgeschätzter Herr Major!" (Aster). Hat aus seinem Schreiben mit Vergnügen ersehen, "wie viele Mühe Sie sich gegeben, um Meinen Wunsch in Ansehung der Karte des Neustädtischen Kreises in Erfüllung zu bringen..."; s. Abb. 100,-
- 11 **SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - CARL FRIEDRICH von** (1783-1853), Großherzog 1828-53, Vater von Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach (1818-1901), Schriftstück (1 1/2 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf, e.U. "Carl Friedrich" u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister **Ernst Christian August von GERSDORFF** (1781-1852), Weimar, 5.10.1847. "An die Kammer. Den Scheunenbau zu Niederroßla betreffend." - Wenige Monate vor der "März-Revolution" 1848, die von Gersdorff sein Ministeramt kostete; s. Abb. 75,-
- 12 **SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - WILHELM ERNST von** (1876-1923), Großherzog 1901-03 u. bis zur Novemberrevolution 1918 durch Umbenennung letzter Großherzog von Sachsen, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht) mit Prägesiegel, e.U. "Wilhelm Ernst" u. eigh. Gegenzeichnung von **Hans Lutze von WURMB** (1846-1907), Chef des Ministerialdepartements des Äußern u. des Innern, Weimar, 30.4.1903. Dekret für den Großherzoglichen Geheimen Regierungsrat Bezirksdirektor Reinhold Bock in Weimar. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht) zum Dekret, mit e.U. von WURMB, Weimar, 30.4.1903; s. Abb. 70,-
- 13 **WÜRTTEMBERG - ALBRECHT EUGEN, Herzog von** (1895-1954), Sohn von Herzog Albrecht von Württemberg (1865-1939) u. Erzherzogin Margarete Sophie von Österreich (1870-1902), 2 eigh. Briefe (ca. 7 S. in 8 auf Doppelblättern, 1x mit Trauerrand, 1x mit eigh. adress. Umschlag) und 1 eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, mit eigh. adress. Umschlag) mit jeweils U. "Herzog Albrecht Eugen" u. Datum sowie Ort (1x), Schloß Altshausen, 15.2. u. 28.12.1919, sowie Schloß Carlsruhe (Oberschlesien), an Major von Ellrichshausen in Stuttgart, hat beim Umzug das ihm von Ellrichshausen seinerzeit geliehene Buch "Kurze Zusammenstellung über die französische Armee", das er ihm zurückgeben möchte, wiedergefunden, im Herbst werden er u. seine beiden Brüder voraussichtlich "auf eine Universität ziehen und studieren"; s. Abb. 60,-
- 14 **WÜRTTEMBERG - WILHELM I. von** (1781-1864), König 1816-64, Brief (1 S. quer-8, aufgezogen) mit e.U., Stuttgart, 26.12.1846, an den Geheimen Legationsrat von Kettner, dem er für seine Mitwirkung beim Abschluß der Verträge über die Neckarschiffahrt das "Kommenthurkrenz Meines Ordens der Württembergischen Krone" verleiht; s. Abb. u. auch Los 20 80,-

- 15 **KÖRNER, Theodor - KÖRNER, Emma** (1788-1815), dt. Malerin, Schwester des Dichters u. Freiheitskämpfers Theodor Körner (1791-1813), Nichte der Malerin Dora Stock (1759-1832), Schülerin von Anton Graff (1736-1813), eigh. Eintrag, "Der Erinnerung Blätter, sind Zeugen vergangner Tage/Drum rede Du Blatt, wenn die Stimme verhallt. - Vergiß nicht Deiner Dich herzliebenden, Emma Körner, aus Dresden", in Stammbuch "Denkmal der Freunde" einer A.C. Förster, brauner Ledereinband mit goldgeprägtem Aufdruck "A.C. Foerster", Blumenkorbmotiv, Jahreszahl (1797) und 37 Seiten (quer-8, Kopfgoldschnitt) eigh. Eintragungen, Wahlprüchen usw. mit U., Ort u. Datum, 1 (unsign.) farb. Pflanzenzeichnung, u.a. Dresden, Halle/Saale, Leipzig, Zerbst, aus den Jahren 1801 bis 1813, darunter C. Bassenge (mit Schiller-Zitat, Leipzig 1805), Caroline von Linsingen, Ch. Passavant (Leipzig 1805), Henriette von Schelcher sowie Augusta, Carl, Charlotte und Wilhelmine Zürn; altersbedingte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 350,-
- 16 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Urkunde (2 S. folio, leicht gebräunt, Faltpuren etwas eingerissen) mit Prägesiegel u. e.U. "Friedrich Wilhelm R.", (Potsdam) Sanssouci, 10.6.1856. Patent als Hauptmann im 28. Infanterie-Regiment für den Premier-Lieutenant Friedrich Neuhaus; s. Abb. 100,-
- 17 **FRIEDRICH WILHELM IV.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Prägesiegel, e.U. "Friedrich Wilhelm R." u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Ludwig SIMONS** (1803-1870), (Potsdam) Sanssouci, 12.11.1853. Patent als Kriegsgesichtsrat; s. Abb. 90,-
- 18 **ELISABETH** (1801-1873), geborene Prinzessin von Bayern, war seit 1823 mit König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen (1795-1861) verheiratet, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit e.U., Charlottenburg, 17.9.1857, an den brit. Geistlichen Ridley Haim Herschell (1807-1864), "The charitable interest which you and several of your friends who have been at Berlin as members of the Evangelical Alliance, have been kindly taking for the institution of the Schools for poor little children,..."; s. Abb. 90,-
- 19 **BETHMANN HOLLWEG, August von** (1795-1877), preuss. Politiker u. Rechtshistoriker, 1848 Mitbegründer der Konservativen Partei, 1858-62 Kultusminister im Kabinett der "Neuen Ära" in Preußen, enger Berater von König Friedrich Wilhelm IV., Großvater von Reichskanzler Theobald von Bethmann-Hollweg (1856-1921), Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit e.U., Berlin, 4.5.1860, an Oberbibliothekar **Georg Heinrich Pertz** (1795-1876) in Berlin, dankt ihm für seine Mitteilung "der von Ihnen in den Göttingischen Gelehrten Anzeigen gegebenen Uebersicht des neuerlich erschienenen 16ten. Bandes der 'Monumenta Germaniae Historica'". - Beiliegend eigh. Brief (2 S. klein-8, Oberrand beschnitten, etwas Textverlust) mit U., O. u. Dat., Berlin, 3.6.1852; s. Abb. 50,-
- 20 **WRANGEL, Friedrich von** (1784-1877), preuss. Generalfeldmarschall, Brief (1 S. in 4, Rand rechts etwas schadhaf u. angestaubt) mit e.U. u. Zusatz "Feldmarschall", Berlin, 22.12.1871, als Kanzler (ab 1859) des Hohen Ordens vom Schwarzen Adler an **Prinz Wilhelm von Württemberg** (1848-1921), als Wilhelm II. von 1891 bis 1918 der vierte u. letzte König von Württemberg. Einladung namens des "Kaisers und Königs Majestät" zum vom 18. bis 21.1.1872 stattfindenden Krönungs- u. Ordensfest in Berlin. - Beiliegend (unsign.) Porträtfoto Wrangels (ganze Figur stehend in Uniform, 9,5 x 5,5, Hoffotograf C. Schwartz, Berlin); s. Abb. 75,-
- 21 **STEPHAN, Heinrich von** (1831-1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Brief (in 4, beschnitten) mit Kopf "Der General-Postmeister" u. e.U., Berlin, 20.1.1880, Glückwünsche betreffend; s. Abb. 70,-



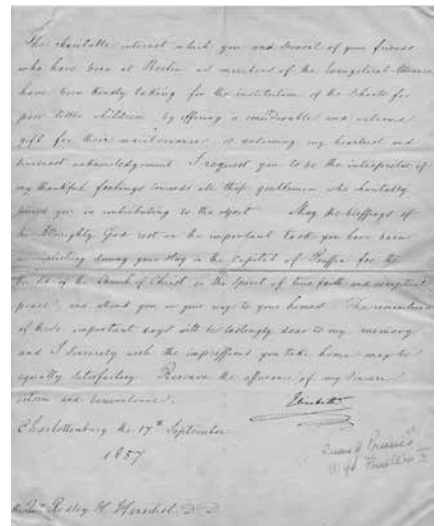
ex Los 15 | E. KÖRNER



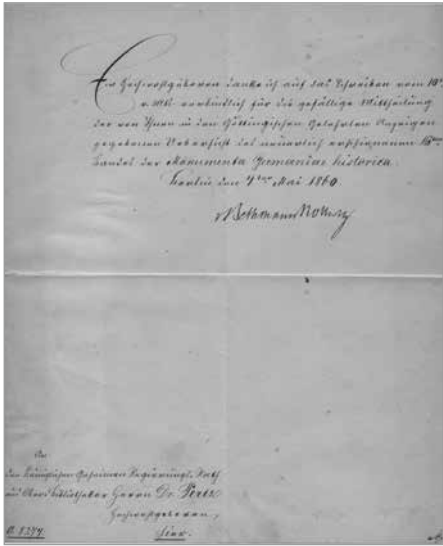
Los 16 | König FRIEDRICH WILHELM IV.



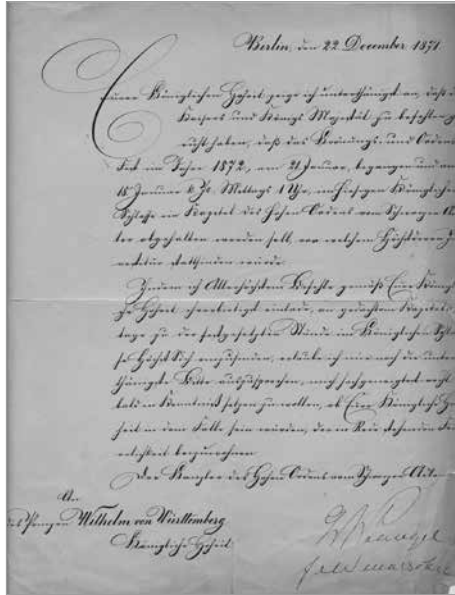
Los 17 | König FRIEDRICH WILHELM IV.



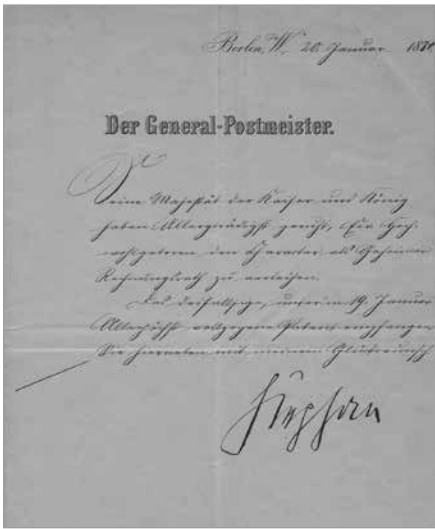
Los 18



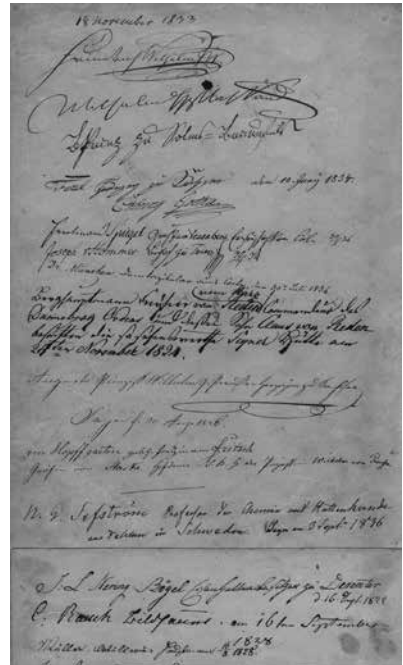
ex Los 19 | A. von BETHMANN HOLLWEG



Los 20 | F. von WRANGEL

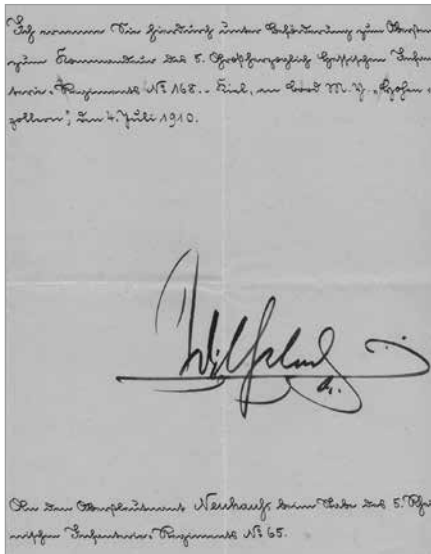


Los 21 | H. von STEPHAN

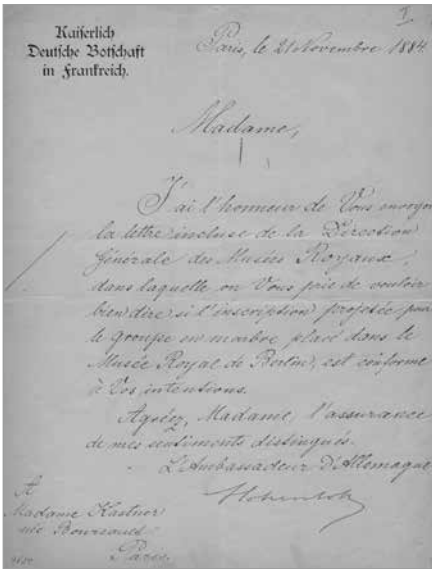


Los 22 | F. A. KRUPP u. a.

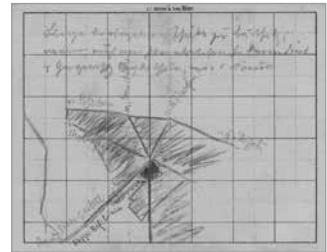
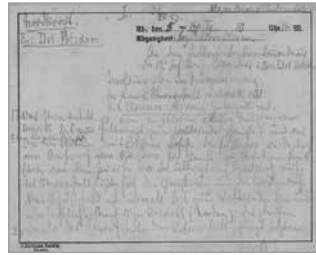
- 22 **KRUPP, Friedrich Alfred** (1854-1902), dt. Großindustrieller der Stahlindustrie, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Sayneck, 12.8.1884, an den Generalverwalter des Grafen Alexander von Hardenberg, von dem er das Jagdhaus Sayneck u. die anliegenden Jagden gepachtet hatte, mit einer Einladung für den kommenden Sonntag, "... Ich brauche wohl nicht zu erwähnen, daß ich Sie in Reise Costüm resp. in dem Ihnen bequemsten Anzuge erwarte. Bei gegenwärtiger Hitze kann man die Neger in Afrika noch beneiden...". - Beiliegend Albulblatt (2 S. folio, um 1830) aus dem Gästebuch der Krupp'schen "Sayner Hütte" mit zahlreichen eigh. Namenszügen, darunter König **FRIEDRICH WILHELM III.** (1833), der spätere Deutsche Kaiser **WILHELM I.** (1830), dessen Ehefrau **Prinzessin AUGUSTA von Sachsen-Weimar-Eisenach** und der Bildhauer **Christian Daniel RAUCH** (1828); s. Abb. 200,-
- 23 **HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST - Chlodwig, Fürst zu** (1819-1901), dt. Staatsmann, bayerischer Ministerpräsident und Minister des Auswärtigen 1866-70, Statthalter von Elsaß-Lothringen 1885-94, Reichskanzler und preußischer Ministerpräsident 1894-1900, Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf "Kaiserlich Deutsche Botschaft in Frankreich" u. e.U., Paris, 21.11.1884, in einer Museumsangelegenheit; s. Abb. 60,-
- 24 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, eigh. Schriftstück (4 S. quer-8 auf 2 Vordruckkarten, vierte Seite farb. Lageskizze mit kritischen Anmerkungen eines Vorgesetzten, Gebrauchsspuren) mit Namenszügen "Major Prinz Wilhelm v. Preussen", O. u. Dat., "3.XII.'83", auf der Vorderseite jeder Karte, Jagdschloss Stern" (Potsdam). Meldung während eines Manövers an den stellvertretenden Commandeur der "12. Inf(anterie) Brig(ade) Commandeur d. Ers. Det. Potsdam - Meldung über die Recognoscirung der Linie Sterngestell v. Drewitz... bis Chaussee Potsdam Gütergotz..."; s. Abb. 150,-
- 25 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Wilhelm R.", "Kiel, an Bord M(einer) Y(acht) 'Hohenzollern'", 4.7.1910. Ernennung von Oberstleutnant Neuhaus unter Beförderung zum Obersten zum Kommandeur des 5. Großherzoglich Hessischen Infanterie-Regiments Nr. 168. - Beiliegend entsprechender Einschreibbriefumschlag mit Aufkleber "Durch Eilboten zu bestellende Allerhöchste Ordre" und rotem Lacksiegel auf der Rückseite, Berlin, 5.7.1910 (Poststempel) 120,-



- 26 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Jahr, "Doorn 1939", auf Porträtf. (15 x 10,5, Sandau, Berlin, Knickspur unterhalb des eigtl. Fotos); s. Abb. 75,-



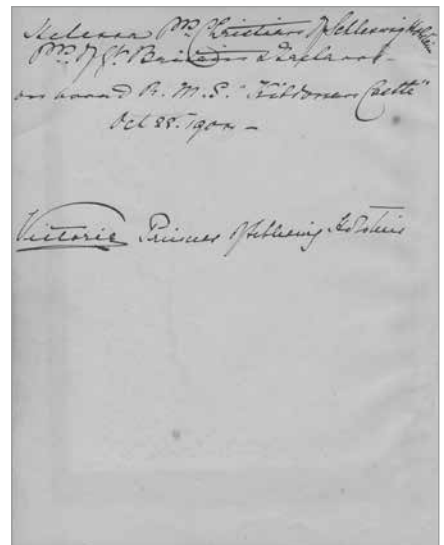
Los 23



Los 24 | Kaiser WILHELM II.



Los 26
Kaiser WILHELM II.



Los 29 | AUGUSTE VIKTORIA
von Preußen



Los 28 | AUGUSTE VIKTORIA
von Preußen

- 27 **WILHELM II.**, 4 Autographen anlässlich der **Trauerfeierlichkeiten** am 4.6.1941 in Doorn von **Arthur SEYB-INQUART** (1892-1946) als Reichskommissar für die besetzten Niederländischen Gebiete, Brief (2 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Den Haag, 26.6.1941, an Reichsminister **Hans Heinrich Lammers** (1879-1962), Chef der Reichskanzlei, in Berlin, "... Am 4. Juni wurde der verstorbene Kaiser Wilhelm in Doorn beige-setzt. Im Auftrag des Führers habe ich an den Trauerfeierlichkeiten teilgenommen und einen Kranz des Führers an der Bahre des Verstorbenen niedergelegt. Ich habe auch der Witwe sowie dem ältesten Sohn des Verstorbenen die Anteilnahme im Namen des Führers mündlich ausgesprochen... Die Witwe des Verstorbenen erwähnte noch, daß sie das Mutterkreuz durch die Ortsgruppe erhalten habe... Außerordentlich bemerkenswert war die Haltung des Generalfeldmarschalls von Mackensen, der trotz seiner schweren Erkrankung im vergangenen Winter sich sichtlich nur durch seine Willenskraft aufrecht hielt und eine ausgezeichnete militärische Haltung an den Tag legte... Der Beisetzungsakt ging plan- und absprachemäßig vor sich. Ich übersende Ihnen in der Anlage den Bericht mit der Anwesenheitsliste" (liegen bei) ", den ich mir vom Protokollführer des Auswärtigen Amtes anfertigen ließ, sowie das Programm für die Trauerfeierlichkeit" (liegt bei) ", überdies einen Dankbrief der Witwe des Verstorbenen" (liegt ebenfalls bei, 1 S. gr.-8, Doppelblatt, Trauerrand, gelocht, mit e.U. "**Hermine**", Haus Doorn, 13.6.1941) "Ich bin unter dem Eindruck gestanden, daß ein Buch zugemacht wurde, dessen Kapitel schon lange abgeschlossen war." - **Wilhelm KEITEL** (1882-1946), Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Chef des Oberkommandos der Wehrmacht" u. e.U., Berlin, 9.12.1941, an Hans Heinrich Lammers, bei dem er sich nach der Übernahme der Kosten von RM 26.216,82 für die vom "Führer und Obersten Befehlshaber der Wehrmacht angeordnete Beteiligung der Wehrmacht an den Beisetzungsfeierlichkeiten... - einschließlich Abholung und Rückbeförderung des Generalfeldmarschalls von Mackensen im Sonderzug - " erkundigt. "Ich darf wohl annehmen, daß diese außergewöhnlichen Ausgaben aus den besonderen Mitteln des Führers bestritten werden sollen...". Und ein eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dresden-Loschwitz, 10.6.1941, von **FRIEDRICH CHRISTIAN**, Markgraf von Meißen (bis 1932 Friedrich Christian von Sachsen, 1893-1968), an Lammers ("Sehr verehrter Herr Minister"), es drängt ihn, "dem Führer meinen aufrichtigen Dank zum Ausdruck zu bringen für die Aufnahme im Sonderzug", bittet, "dem Führer ein herzliches Vergelts Gott sagen zu wollen"; s. Abb. 2000,-
- 28 **AUGUSTE VIKTORIA von Preußen** (1858-1921), geborene Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, war seit 1881 mit dem späteren Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U., Zusätze u. Datum, "Victoria Prinz. Wilhelm v. Preussen. Zur Erinnerung an 1881. D(en) 3. Jan. 1882", auf Kabinett-Porträtf. (16 x 11, Hanns Hanfstaengl, Berlin, Oberrand etwas beschnitten, Alters-/Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 29 **AUGUSTE VIKTORIA von Preußen**, e.U. "Victoria Princess of Schleswig Holstein" auf Albumblatt (in 4), mitsigniert u. datiert, "Oct. 28.1904", von **Prinzessin HELENA von Großbritannien und Irland** (1846-1923), ab 1866 mit Prinz Christian von Schleswig-Holstein (1831-1917) verheiratet; s. Abb. 60,-
- 30 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, "Heil" (es folgt ein Hakenkreuz), O. u. Jahr, "Sigmaringen 1930", auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. 60,-
- 31 **HERMINE, Prinzessin von Schönau-Carolath** (1887-1947), war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U. "Hermine" auf Vermählungsfoto (14 x 9, Kraatz, Potsdam 1940) ihrer jüngsten Tochter Prinzessin Henriette von Schönau-Carolath (1918-1972) mit Prinz Karl Franz Joseph von Preußen (1916-1975), Enkel Kaiser Wilhelms II.; s. Abb. 50,-

Tag legte Generalfeldmarschall von Mackensen sich wiederholt und mit warmen Worten dafür bedankt, daß der Führer diese Art der Dienstleistung genehmigt hat, wobei er insbesondere die wirklich hervorragende Haltung des ausgesuchten Kurzbataillons erwähnte.

Der Beisetzungsgang ging plan- und abgesehenmäßig vor sich. Ich übernahm Ihnen in der Anlage den Bericht mit der Anwesenheitsliste, den ich als vom Protokollführer des Auswärtigen Amtes anfertigen ließ, sowie das Programm für die Trauerfeierlichkeit, wofür ein Dankbrief der Witwe des Verstorbenen. Ich bin unter dem Eindruck gestanden, daß ein Buch geschenkt wurde, dessen letztes Kapitel schon lange abgeschlossen war.

Ich begreife die herzlich mit

Heil Hitler!
als Ihr ergebener

[Signature]

Anlagen

An den
Chef der Reichskanzlei
Reichsminister Dr. Lammers,
Berlin.

NR 177938
Der Chef
des Reichskanzleis der Wehrmacht

Berlin SW 6, den 9. 12. 1941
Eingangs-Nr.
Postfach-Nr.
Reg.-Nr. 24620/97295
S. 119
11/12
11/12

An
Herrn Reichsminister und Chef der Reichskanzlei
Dr. L a m m e r s

Berlin

Sehr verehrter Herr Reichsminister!

Für die von Führer und Obersten Befehlshaber der Wehrmacht angeordnete Beteiligung der Führer an den Beisetzungszugängen für den verstorbenen ehemaligen Deutschen Kaiser - einschließlich Abholung und Rückbeförderung des Generalfeldmarschalls v. a. n. M a c k e n s e n in Sonderzug - sind insgesamt RM 25.216,02 Kosten entstanden. Ich darf wohl annehmen, daß diese außerordentlichen Ausgaben aus den besonderen Mitteln des Führers bestritten werden müssen und nicht seinen, für andere Zwecke bestimmten Verfügungsberechtigungen der Wehrmacht. Falls diese Auffassung von Ihnen, sehr verehrter Herr Reichsminister, geteilt wird, darf ich bitten, an von ihm bereits vorseitlich bezahlten Betrag an seinem Privatbankguthaben, Reichskanzlei B e r l i n S W 6, auf dessen Kontoblattkonto Dr. 40718 bei der Deutschen Bank, Stadtteilstelle Abt. A, Berlin W 6, Bankstr. 29/31, einzulösen zu lassen.

Mit dem besten Gruß und Heil Hitler verbleibe ich
Ihr
sehr ergebener

[Signature]

[Signature]

Herrn Doorn, den 15. Juni 1941.

Herrn Reichskanzleiar für die besetzten niederl. Gebiete
Reichsminister Dr. S e y s - I n q u a r t
D e n H a a g --
Fland

Beim Abschluß der bezeugenden Trauerzüge möchte ich Ihnen meinen tiefempfundenen Dank für Ihre Teilnahme im Auftrage des Führers, sowohl wie für Ihre persönliche Teilnahme, den wunderbaren Ernst und alle getroffenen würdevollen Anordnungen, aussprechen. Ich habe Ihre große Arbeit von bestem Erfolg gekostet sein.

Ich gedanke noch ein Vierteljahr bis zur Fertigstellung des kleinen Mausoleums und der Überführung des Sarges ortslich in Doorn zu verbleiben, dann in die Heimat zurückzukehren.

Mit Heil Hitler

[Signature]

9728 B

RR 8850/9728 B
10. 6. 41.

[Handwritten notes and signatures]

Ich gedanke noch ein Vierteljahr bis zur Fertigstellung des kleinen Mausoleums und der Überführung des Sarges ortslich in Doorn zu verbleiben, dann in die Heimat zurückzukehren.

Mit Heil Hitler

Los 27



Los 30 | AUGUST WILHELM von Preußen



Los 31



Los 32 | M. HARDEN

- 32 **HARDEN, Maximilian** (1861-1927), dt. Publizist, Kritiker u. Schriftsteller, 1892 Begründer der politischen Wochenzeitschrift "Die Zukunft", eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. klein-8, quer) mit Kopf "Die Zukunft ...", U. u. Dat., Grunewald-Berlin, 10.10.1901, an die Journalistin Ilka Horovitz-Barnay (1848-1932), der er gern "Ihrem Wunsch bedingungslos entspreche", sie aber noch um etwas Geduld bittet, bis er seine Briefe aus sehr früher Jugendzeit wieder gelesen habe; s. Abb.

50,-

- 33 **RICHTHOFEN, Manfred von** (1892-1918), dt. Kampfflieger des I. WK, "der rote Baron", e.U. "Frhr. v. Richthofen" (Tinte) auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, C.J. von Dühren/W. Sanke, Berlin, Ränder, wie meist, etwas blauschattig) mit Grußformel, Zusätzen, O. u. Dat., "Im Felde, 13.4. '17", von anderer Hand sowie Feldpost-Absenderstempel "Jagdstaffel 11, Deutsche Feldpost Nr. 404". Dazu (unsign.) Porträtpostkarte (mit General von Hoepfner, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin); selten

1500,-



- 34 **KRUG von NIDDA, Hans** (1857-1922), sächs. Offizier, zuletzt General der Kavallerie im Ersten Weltkrieg, Urkunde (1 S. quer-8, Faltsuren) mit e.U. "Krug von Nidda" (Kopierstift) als mit der Führung des Generalkommandos des XII. Armeekorps Beauftragter für den "dienstlich abwesenden Oberbefehlshaber", A.H. Qu., 30.10.1918. Besitzzeugnis für das Eiserne Kreuz zweiter Klasse

50,-



- 35 **BAUER, Gustav** (1870-1944), Reichskanzler 1919/20, während seiner Regierungszeit wurde der "Versailler Vertrag" unterzeichnet und die Verfassung von Weimar verabschiedet, eigh. Albumblatt (quer-12): "Bauer. Reichskanzler a.D." - Siehe Abb. 50,-
- 36 **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 5 Autographen der Herzöge Philipp Albrecht, Robert und Ulrich von WÜRTTEMBERG (Albumblatt, in 4, mit jeweils e.U., O. u. Datum, 1923), Carl Eduard von SACHSEN-COBURG-GOTHA, Prinz Ludwig Ferdinand von BAYERN und Herzog Ernst August von HANNOVER (jeweils Karte mit gedruckter Danksagung u. e.U., 1933, 1934 u. 1942) sowie Prinzessin Viktoria Luise von PREUßEN (Karte mit gedruckter Danksagung u. e.U., 1941) 70,-
- 37 **LÖBE, Paul** (1875-1967), Reichspräsident 1920-24 u. 1925-32, Alterspräsident des Deutschen Bundestages 1949-53, Gründungspräsident des deutschen Rates der Europäischen Bewegung 1949-54, Brief (1/2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Präsident des Reichstags" u. e.U., Berlin, 1.4.1931, an die "Deutsche Kunstgesellschaft" in Berlin mit der Absage seiner Teilnahme an der Veranstaltung am 16. April; s. Abb. 50,-
- 38 **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, etwas angestaubt, aufgezogen) mit Widmg., U., O. u. Dat., Erlenhau, 10.4.1964. - **Hans LUTHER** (1879-1962), Reichskanzler 1925, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (klein-8, quer, gelocht) für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag 1959; s. auch Los 69 60,-
- 39 **POLITIKER**, 4 Autographen von Wolfgang HEINE (Brief mit e.U., 1921), Johannes HOFFMANN (Namenszug), Otto HUE (eigh. Karte mit U., 1920) sowie Eugen SCHIFFER und Gustav HOCH (Blatt) 50,-
- 40 **POSADOWSKY-WEHNER, Arthur Graf von** (1845-1932), preuss. Staatsminister, 1897-1907 Stellvertreter des Reichskanzlers, veranlaßte wichtige sozialpolitische Reformen, deutschnat. Gegenkandidat Eberts bei der Wahl zum Reichspräsidenten 1919, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Naumburg/Saale, 2.7.1911, teilt der Deutschen-Verlags-Anstalt mit, daß er den "Correcturbogen für den Separatdruck" bereits zurückgesandt habe. - Beiliegend eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, Aufdruck "Reichstag") mit U. "Vollmar" u. Teildatum, Berlin 13.2.1895, des Reichstagsabgeordneten Georg von VOLLMAR (1850-1922) als (erster) Vorsitzender der SPD Bayern (1892-1918), eine Einladung betreffend, und eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit Dat., Berlin, 14.2. (1882), o.U. (= Druck), von Heinrich RICKERT (1833-1902), Reichstagsabgeordneter u. Journalist ("Danziger Zeitung"), Vater des Philosophen Heinrich Rickert (1863-1936), wegen eines Termins; s. Abb. 50,-
- 41 **RATHENAU, Walther** (1867-1922), dt. Großindustrieller, Publizist u. Politiker, Außenminister 1922 (ermordet), Brief (1 3/4 S. in 4, Ober- u. Unterrand gelocht) mit Kopf "Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft - Präsidium" u. U. "Rathenau", Berlin, 18.2.1921, an Max Kariel in Berlin-Friedenau, "Sie müssen, wie ich glaube, in der Welt das Positive suchen. *Alles, was uns umgibt, ist aus Sinn und Unsinn gemischt...* Nach dem, was Sie mir sagen, ist es glaube ich für Sie der beste Rat, wenn Sie zunächst einen Beruf voll zu beherrschen suchen..."; s. Abb. 250,-
- 42 **SEVERING, Carl** (1875-1952), dt. Politiker, Reichsinnenminister 1928-30, 1945 Mitbegründer der SPD in der brit. Besatzungszone, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, Faltspur) mit Prägesiegel u. e.U. als preußischer Innenminister (1930 bis 1932), Berlin, 23.2.1932, bestätigt "Dr. iur. Paul Prieß" (1879-1935) in Bielefeld "als Erster Bürgermeister der Stadt Bielefeld" mit der Amtsbezeichnung "Oberbürgermeister"; s. Abb. 60,-
- 43 **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), eigh. Zettel mit U. in Bleistift: "Ich bitte ums Wort zur Geschäftsordnung nach Rede des Kanzlers. Stresemann." - Siehe Abb. 100,-

*Bauer
Präsidenten v. B.*

Los 35 | G. BAUER

Wien, den 27. April 1911

Sehr geehrte Herren!

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu bestätigen, dass ich die Ehre habe, Sie zum 1. Mai 1911 in meine Wohnung in Wien zu empfangen. Ich bitte Sie, mich zu diesem Zweck zu benachrichtigen.

Sehr geehrte Herren!

G. Bauer

Los 40

Seite 100, am 1. April 1908
Erscheinung Nr. 11 vom 1. April

Der Präsident der Knocheloge

an die

Deutsche Kunstgesellschaft

Berlin N 10,
Holländerstrasse 37

Sehr geehrte Herren!

Indem ich Ihnen für die freundliche Einladung zum 1. April bestens danke, und Sie Ihnen leider mitteilen, dass ich davor nicht folgen kann, da ich um diese Zeit nicht in Berlin bin.

In vorzüglicher Gachtung

P. Löbe

Los 37 | P. LÖBE

ALLOEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESellschaft

PRASIDIUM

BERLIN NW, Friedrichstr. 11

19. 11. 11.

Blatt 2.

aber erschliesst die Welt von einer bestimmten Seite. Zugleich muss der Tunnel gegraben werden, es kommt nicht darauf an, von welcher Seite, sondern es kommt nur darauf an, dass er tief ins Gestein führt. Versuchen Sie sich also die vollkommene Erkenntnis und zugleich die freie Beherrschung eines Dinges, es wird sich in der Betrachtung so viel positiver Material ergeben, dass wenn Ihr Geist später umschicht, um daraus konstruktive Kräfte zu erschaffen, Sie ein lebenswertes Leben führen werden.

In Hochachtung

W. Rathenau

Los 41 | W. RATHENAU

Auf Grund der von der Stadtverordnetenversammlung zu Bielefeld im Regierungsbezirk Minden getroffenen Wahl wird der besoldete Beigeordnete Dr.-Ing. Paul F r i e s in Bielefeld als erster Bürgermeister der Stadt Bielefeld auf die gesetzliche Amtsdauer von 12 Jahren hierdurch bestätigt. Gleichzeitig wird genehmigt, daß ihm durch Gemeinbeschluss die Amtsbezeichnung "Oberbürgermeister" beigelegt wird.

Berlin, den 23. Februar 1932.

Das Preussische Staatsministerium.

Severing

Bestätigungsurkunde.
R.d.F. IV a IV 145.

Los 42 | C. SEVERING

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu bestätigen, dass ich die Ehre habe, Sie zum 1. Mai 1911 in meine Wohnung in Wien zu empfangen. Ich bitte Sie, mich zu diesem Zweck zu benachrichtigen.

G. Stresemann

Los 43 | G. STRESEMANN

G. Stresemann

F. Ebert

Herrn
Hoyalka-Bombas
Banover
Friedemannstr. 10
Hannover

Los 44 | G. STRESEMANN u. F. EBERT

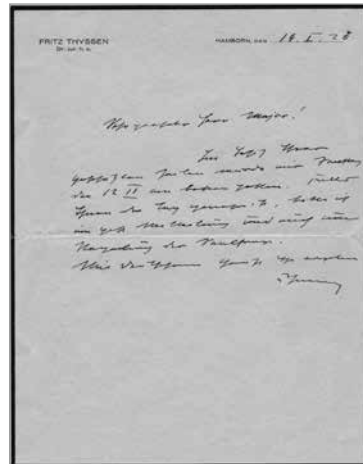
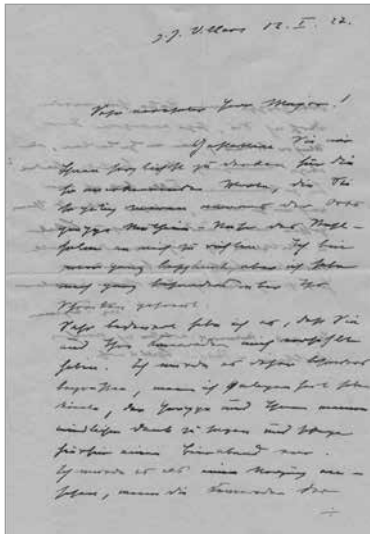
- 44

STRESEMANN, Gustav, e.U. "Dr. Gustav Stresemann" auf Postkarte. - **Friedrich EBERT** (1871-1925), Reichspräsident 1919-25, e.U. "Fr. Ebert" (Tintenwischer) auf Postkarte; s. Abb.

100,-
- 45

THYSEN, Fritz (1873-1951), dt. Großindustrieller, Sohn von August Thyssen (1842-1926), unterstützte finanziell die NSDAP, später Gegner des Regimes, emigrierte 1939 in die Schweiz, dann nach Frankreich, 1941 von der Vichy-Regierung verhaftet u. an Deutschland ausgeliefert, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. "z.Z. Villars", u. Dat., 12.1.1927, an Major Friedrich Karl Niederhoff (1884-unbek.), "Stahlhelm, Ortsgruppe Mülheim - Ruhr", dankt für die so anerkennenden Worte, die Sie so gültig waren namens der Ortsgruppe Mülheim - Ruhr des Stahlhelm an mich zu richten...". - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen, Trauerrand) mit U. "Thyssen", Dat., Hamborn, 19.1.1927, u. eigh. adress. Umschlag, an Niederhoff wegen eines Termins am 12. Februar

300,-





Los 46 | R. BOGATSCH



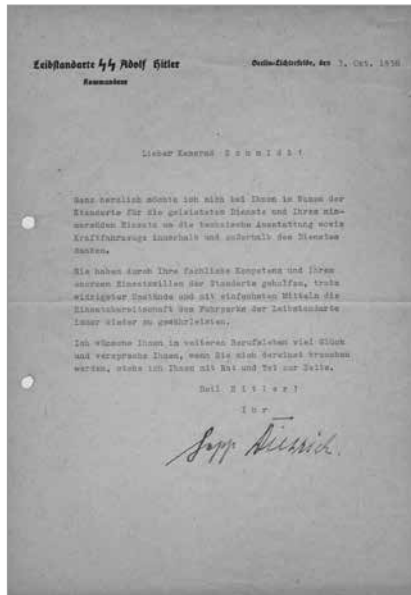
Los 47 | W. BRAEMER



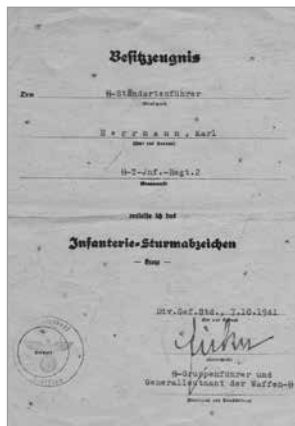
Los 49 | J. DIETRICH



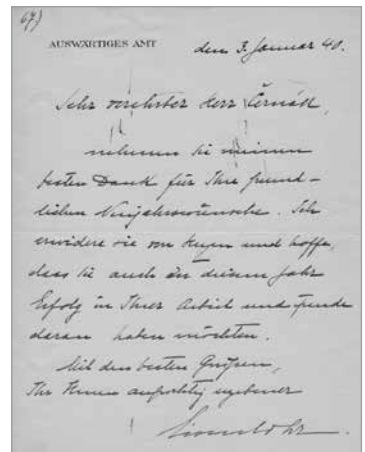
Los 48 | J. DIETRICH




Los 50 | K. DÖNITZ u. E. TOPP



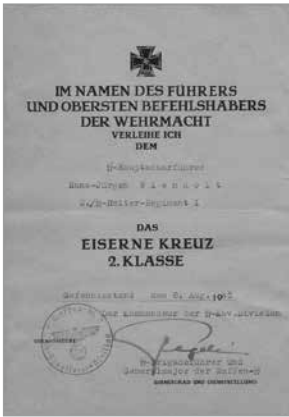
Los 52 | Th. EICKE



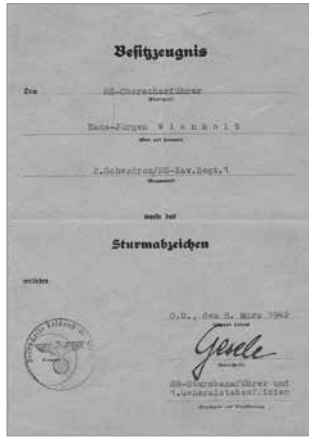
Los 53 | E. EISENLOHR

- 46 **BOGATSCH, Rudolf** (1891-1970), General der Flieger, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., St. Qu., 20.4.1945. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb. u. auch Los 78 **60,-**
- 47 **BRAEMER, Walter** (1883-1955), General der Kavallerie, Wehrmachtbefehlshaber im Reichskommissariat Ostland 1941-44, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Riga, 1.9.1942. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. **60,-**
- 48 **DIETRICH, Josef "Sepp"** (1892-1966), General der Waffen-SS, Führer der "Leibstandarte Adolf Hitler", e.U. "Sepp Dietrich", Widmung, "Meinem scheidenden Rottenführer Schmidt als bleibende Erinnerung!", O. u. Dat., (Berlin-) Lichterfelde, 3.10.1938, auf Porträtf. (Druck, in Uniform, 19 x 14,5, auf Karton u. in Mappe); selten. - Beiliegend signierter Begleitbrief (in 4 auf Briefbogen "Leibstandarte...", Ränder etwas nachgedunkelt, gelocht), Berlin-Lichterfelde, 3.10.1938, mit Dank für geleistete Dienste; s. Abb. **550,-**
- 49 **DIETRICH, Josef "Sepp"**, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträtf. (Privataufnahme?, ca. 12 x 9, rs. Montagespuren); s. Abb. **250,-**
- 50 **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), dt. Großadmiral, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 26.10.1976, auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Gebrauchsspuren). - **Erich TOPP** (1914-2005), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant (U 552, "Das rote Teufelsboot"), e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **70,-**
- 51 **EICHMANN, Adolf** (1906-1962), SS-Obersturmbannführer, Hauptmitverantwortlicher für den Holocaust, Brief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Budapest, 20.10.1944, an Kreisleiter Otto Schmidtke (1902-unbek.), "Werter Parteigenosse Schmidtke! Wenn ich mich heute kurz melde, so, um Ihnen aufzuzeigen, wie unsere Arbeit nach dem Treuebruch des **Reichsverwesers Horthy** aussieht... Mit der raschen Einnahme der wichtigsten Punkte in der Stadt ist uns vieles erspart geblieben... Besonders möchte ich hier auch die Arbeit von SS-Brigadeführer **Dr. Edmund Veese Meyer**" (= Edmund Veese Meyer, 1904-1977, Reichsbevollmächtigter für Ungarn) "würdigen... Der rasche Vormarsch der russ. Truppen läßt uns aber wohl nicht viel Zeit, um gewaltige Änderungen bei unserer Arbeit durchzuführen... Bis auf weiteres bin ich jedenfalls über den B.d.S. Ungarn schriftlich zu erreichen..."; sehr selten
- 
- 2800,-**
- 52 **EICKE, Theodor** (1892-1943), General der Waffen-SS, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Div. Gef. Std., 7.10.1941. Verleihung des Infanterie-Sturmabzeichens in Bronze an SS-Standartenführer Karl Herrmann. - Diverse Beilagen, u.a. weitere Urkunde für Herrmann vom 13.8.1943 mit Stempelsignatur Himmlers; s. Abb. u. auch Los 64 **250,-**
- 53 **EISENLOHR, Ernst** (1882-1958), dt. Diplomat, Gesandter in Athen 1931-36, ab 1936 in Prag, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Auswärtiges Amt", U. u. Dat., 3.1.1940, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dem er für seine Neujahrswünsche dankt; s. Abb. **60,-**

- 54 **FEGELEIN, Otto Hermann** (1906-1945), SS-Gruppenführer, Stellvertreter Himmlers im Führerhauptquartier, Schwager von Adolf Hitler, Urkunde (1 S. in 8, Einriß hinterlegt) mit e.U., Gefechtsstand, 8.8.1943. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse an SS-Hauptscharführer Hans-Jürgen Wienholt. - **Karl GESELE** (1912-1968), SS-Standartenführer, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., O.U., 8.3.1942. Verleihung des Sturmabzeichens an Wienholt; s. Abb. 350,-
- 55 **FELGENHAUER, Waldemar** (1914-1963), dt. Luftwaffenoffizier, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 56 **FRETTER-PICO, Maximilian** (1892-1984), General der Artillerie, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., K. Gef St., 20.4.1944. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern. Beiliegend weitere Urkunde (1940) mit Faksimilesignatur ("Meissner") 60,-
- 57 **GOLLOB, Gordon** (1912-1987), österr. Jagdflieger im II. WK, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, H. Hoffmann, Straßburg); s. Abb. 70,-
- 58 **GÖRING, Hermann** (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt mit Reichsadler in Blinddruck, Faltspur etwas eingerissen) mit Kopf "Der Reichsmarschall des Großdeutschen Reiches" u. e.U. "Göring", Hauptquartier, 18.5.1941, an **Margarete Bohstedt** in Leipzig, der er **zum Tod ihres Sohnes Günther Prien** (1908-ca. 7.3.1941) kondoliert, "Sehr verehrte gnädige Frau! Sie können meine Gefühle verstehen, unter denen ich Ihnen diesen Brief schreibe. Obwohl ich schon seit Wochen von dem Verlust Ihres Sohnes weiß, bin ich persönlich doch keineswegs darüber hinweggekommen. Ich habe in Ihrem Sohn nicht nur den Helden und hervorragendsten U-Boot-Offizier verehrt, sondern vor allem ist mir der Mensch in ihm lieb geworden. Die kurzen Stunden des verschiedenen Zusammenseins werden mir unvergeßlich bleiben... Die Bekanntgabe des Verlustes müssen wir so lange hinauszögern, als der Feind noch nichts von dem Verlust weiß... Ich verstehe Ihren Schmerz, ich habe keine Worte des Trostes dafür. **Seine Laufbahn war kurz, aber die eines ganz großen Helden.**" - Selten; s. Abb. u. auch Los 86 1500,-
- 59 **GRODDECK, Karl-Albrecht von** (1894-1944), Generalleutnant, Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U., Dat., 4.9.1940, u. eigh. Umschlag, an Feuerwerker Schwesinger in Güstrow (Mecklenburg), dem er für seine guten Wünsche dankt, hofft, "bald nach Danzig zu kommen"; s. Abb. 50,-
- 60 **HAASE, Alfred** (1898-2000), dt. Offizier, e.U. "Haase" (zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Text von anderer Hand auf der Rückseite. Gebrauchsspuren durch Postversand 1946; s. Abb. 50,-
- 61 **HANFSTAENGL, Ernst, genannt "Putzi"** (1887-1975), Leiter des Auslandspresseamtes der NSDAP ab 1931, persönl. Freund A. Hitlers, floh 1937 nach England, nachdem Hitler in ihm mehr und mehr einen Geschäftemacher als einen Politiker sah, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 9.1.1936, an Hans-Georg Kemnitzer, Reichsschriftumskammer, Berlin, in Sachen des ehemaligen Marineoffiziers **Fritz von Bothmer** (1889-1945), "... Er ist ein alter Nazi - seit 1925, oder noch früher... Man kann sich in jeder Hinsicht total auf ihn verlassen. Was würden Sie nun in dieser Angelegenheit raten? Der Arme lebt ganz und gar von dem bischen Übersetzen..."; s. Abb. 100,-
- 62 **HEER und LUFTWAFFE**, 5 Porträtfotos (in Uniform, Postkartenformat, meist H. Hoffmann, München) und 1 eigh. Karte (gelocht) mit jeweils e.U. (1955 u. später) von **N. von FALKENHORST, W. von LEEB, E. MILCH** (Karte), **H. IHLEFELD, W. PANKOW** und **H. PRIMOZIC**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-



Los 54 | O. H. FEGELEIN u. K. GESELE



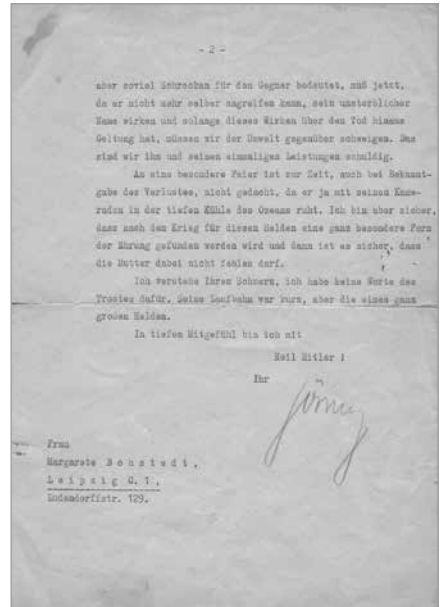
Los 55 | W. FELGENHAUER



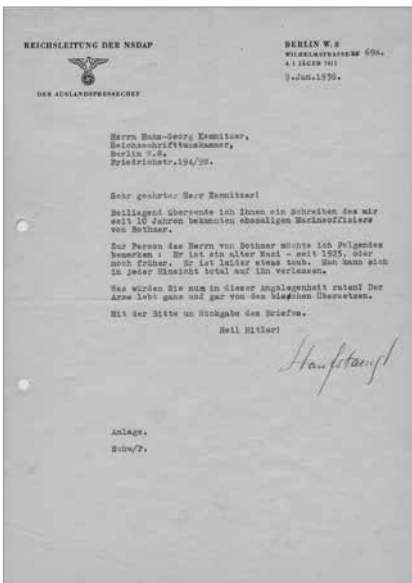
Los 56 | M. FRETTER-PICO



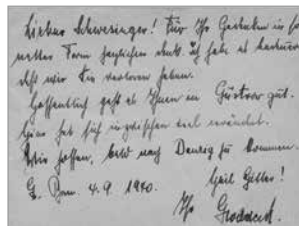
Los 57
G. GOLLOB



Los 58 | H. GÖRING



Los 61 | E. HANFSTAENGL



Los 59 | K.-A. von GRODDECK



Los 60
A. HAASE

- 63 **HEYDRICH, Reinhard** (1904-1942), Chef des Reichssicherheitshauptamtes, 1941 stellvertretender Reichsprotektor von Böhmen u. Mähren, Brief (2/3 S. in 4, gelocht, etwas gebräunt) mit Kopf u. e.U. "Heydrich", Berlin, 4.11.1940, an SS-Oberführer Polizeipräsident **Dr. Benno Martin** (1893-1975) in Nürnberg ("persönlich"), "Von der Paßstelle des Wehrkreiskommandos XIII wird mir über das Reichswirtschaftsministerium Ihr Ersuchen um Ausstellung eines Dauersichtvermerkes für Reisen nach Frankreich zugeleitet... Hierzu bemerke ich, daß ich seinerzeit eine einmalige Einreise nach Paris genehmigte, inzwischen sollen Sie jedoch ohne Erlaubnis schon mehrmals in Frankreich eingereist sein..."; s. Abb. 900,-
- 64 **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, Brief (1 S. in 4, etwas nachgedunkelt) mit Kopf u. e.U., Berlin, 23.2.1941, sowie Eingangsstempel "SS-Totenkopf-Division" vom 1.3.1941, an "Werter Standartenführer (Karl) Herrmann! Nachdem ich Rücksprache mit Ihrem Disziplinarvorgesetzten, SS-Gruppenführer Eicke, gehalten habe, muß ich Ihnen mitteilen, daß Ihrem Versetzungsgesuch nicht entsprochen werden kann. Der Divisionskommandeur sieht in Ihnen eine tragende Stütze seiner von ihm in bestem Geiste geschaffenen SS-Totenkopfdivision..."; s. Abb. u. auch Los 85 450,-
- 65 **HIMMLER, Heinrich**, e.U. "H. Himmler" (Tinte) auf Porträtf. (8,5 x 11,5); s. Abb. 350,-
- 66 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Verlag Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig aufgeklebter Katalogbeschreibung einer Berliner Autographenhandlung von 1935, "Der Vorbesitzer, altes Parteimitglied von 1927, erhielt das Autograph im Jahre 1929 nach dem Parteitag in Nürnberg." - Beiliegend Porträtrelief "Adolf Hitler" (im Profil nach links, ca. 31,5 x 21,5, Bronzezeug, hohl gearbeitet) mit Spruch, signiert "W. Wolff '33"; s. Abb. 800,-
- 67 **HITLER, Adolf**, e.U. u. Zusatz "herzl." mit Bleistift (dünn) auf Vorsatzblatt der Monographie "Deutsche Künstler unserer Zeit - Albert Speer" von Rudolf Wolters, Gerhard Stalling Verlag, Oldenburg (Oldb.) 1943, Umschlag mit einigen Gebrauchs- und Tesafilmspuren. Vorsatzblatt mit Besitzstempel "**Sammlung Gerdy Troost**" (= dt. Architektin, 1904-2003, Ehefrau des Speer-Vorgängers Paul Ludwig Troost, 1878-1934); selten. - Siehe Abb. 280,-
- 68 **HITLER, Adolf**, e.U. auf privatem (?) Porträtf. (ca. 12 x 9) auf Fotokarton, darauf vorder- u. rückseitig 5 weitere (unsignierte) Privataufnahmen (5 x 4 bis 7 x 6, meist etwas leimfleckig), die u.a. Hitler bzw. Rudolf Heß zeigen; s. Abb. 700,-
- 69 **HITLER, Adolf**, Brief (3/4 S. in 4, Rand links etwas beschnitten) mit e.U., Berchtesgaden, 14.8.1934, "An den Herrn Reichsminister des Innern, die Herren Reichsstatthalter, die Landesregierungen..., das Geheime Staatspolizeiamt" betreffs "**Marburger Rede** des Vizekanzlers", hat in seinem Schreiben vom 26. Juli "dem Vizekanzler von Papen meines vollsten Vertrauens für Vergangenheit und Gegenwart versichert. Hiermit verträgt sich nicht die Aufrechterhaltung der Maßnahmen, die gegen diejenigen durchgeführt worden sind, die die Marburger Rede des Vizekanzlers in Besitz gehabt oder verbreitet haben...". Die von Papen am 17. Juni 1934 gehaltene Rede an der Universität Marburg wandte sich gegen rigide Presselenkung u. die Vorherrschaft einer Partei sowie gegen die Befürworter einer zweiten nationalsozialistischen Revolution und war möglicherweise ein letzter Auslöser für den sogenannten "Röhm-Putsch" Ende Juni/Anfang Juli 1934; s. Abb. 1400,-
- 70 **HÖLZ, Johannes** (1906-1944), Generalmajor, 4 eigh. Briefe (ca. 8 S. in 4) mit jeweils U. "Dein Hans", Datum (sämtlich 1941) u. eigh. adress. Feldpost-Umschlag, an seine Ehefrau in Ulm bzw. Stuttgart (3) 65,-
- 71 **JAGDFLIEGER**, 2 signierte Porträtfotos (in Uniform, Postkartenformat, 1x H. Hoffmann, München) von **A. GALLAND** und **G. LÜTZOW**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140,-



EMARO MILCH
7. 1. 57
Mit freundlichen
Grüß
E. Hilley



Los 62

Der Reichsführer SS
an den
Chef der Deutschen Polizei
im Reichsministerium des Innern

Heil Hitler, den 23. Februar 1941.
Befehl Nr. 1296/41
Befehl des Reichsführers SS
an den Reichsminister des Innern
vom 23. Februar 1941

H-Totenkopf-Regiment
Befehl Nr. 1296/41
Heil Hitler

An
H-Unterschwärmer Lorenz G. G. G. G. G.
Kommandeur H-T-Regiment
Über die H-Totenkopfmänner
H-Totenkopfmänner.

Der H-Totenkopfmänner steht in einem sehr wichtigen Bereich der H-Totenkopfmänner.

Denken Sie die H-Totenkopfmänner als H-Totenkopfmänner Ihres Regiments und die H-Totenkopfmänner Ihres Regiments, und die H-Totenkopfmänner Ihres Regiments, und die H-Totenkopfmänner Ihres Regiments.

Grundsätzlich kann ich mich nicht vorstellen, dass jeder einzelne H-Totenkopfmänner zu entsprechen, die sind ja ein einzelner H-Totenkopfmänner und nicht ein H-Totenkopfmänner, und die H-Totenkopfmänner Ihres Regiments, und die H-Totenkopfmänner Ihres Regiments, und die H-Totenkopfmänner Ihres Regiments.

Hillemann

Los 64 | H. HIMMLER

Der Chef der Sicherheitspolizei
und des SD

Befehl Nr. 1296/41
Befehl des Reichsführers SS
an den Reichsminister des Innern
vom 23. Februar 1941

An
H-Oberführer Heilmann
Dr. G. G. G. G. G.
H-Totenkopf-Regiment

Von der Redaktion des Führerbestimmungs IIII wird mir über die H-Totenkopfmänner Ihres Regiments die Mitteilung eines H-Totenkopfmänner für einen H-Totenkopfmänner zugestellt.

Da mir die Notwendigkeit eines H-Totenkopfmänner nicht ersichtlich ist, kann ich mich um einen H-Totenkopfmänner nicht kümmern, sondern ich werde mich um einen H-Totenkopfmänner kümmern, um einen H-Totenkopfmänner zu gewährleisten.

Hillemann

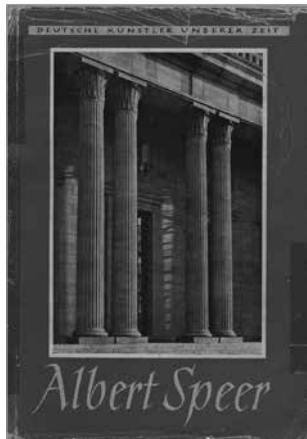
Los 63 | R. HEYDRICH



Los 65 | H. HIMMLER



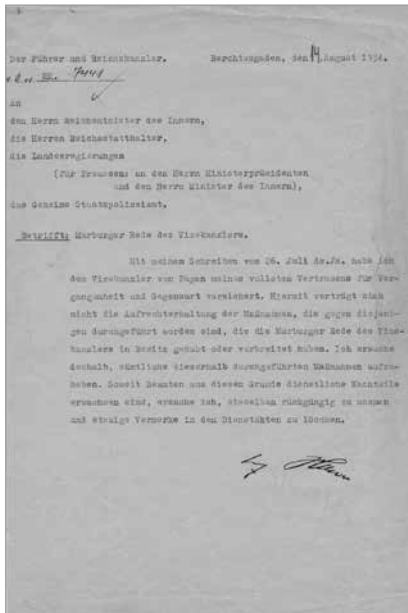
Los 66 | A. HITLER



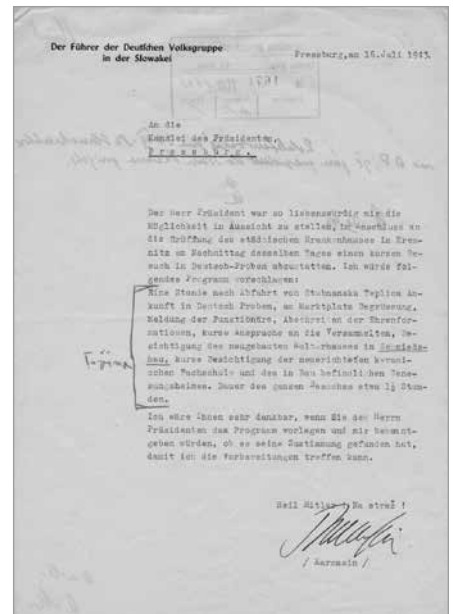
Los 67 | A. HITLER



Los 68 | A. HITLER



Los 69 | A. HITLER



Los 72 | F. KARMASIN



Los 71



Los 73 | A. KESSELRING



Los 74 | E. von KLEIST



Los 75
F. KLINGENBERG



Los 76 | B. KOHNZ



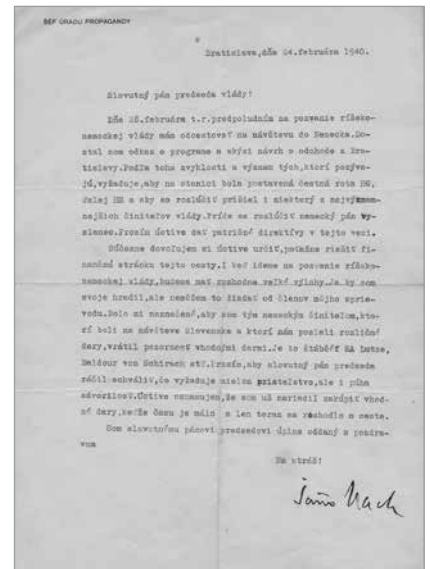
Los 77 | W. LIST



Los 79 | V. LUTZE



Los 78



Los 80 | A.S. MACH



Los 81

72	KARMASIN, Franz (1901-1975), nationalsozialistischer Politiker, Führer der Deutschen Volksgruppe in der Slowakei 1939-45, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Führer der Deutschen Volksgruppe in der Slowakei" u. e.U., Preßburg (Bratislava), 16.7.1943, an die Kanzlei des Präsidenten in Preßburg betreffs des Programms anlässlich seines Besuches in Deutsch-Proben; s. Abb.	65,-
73	KESSELRING, Albert (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Binder, Berlin); s. Abb.	75,-
74	KLEIST, Ewald von (1881-1954), Generalfeldmarschall, Urkunde (1 S. in 8, etwas fleckig) mit e.U., H. Qu., 15.11.1943. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb.	60,-
75	KLINGENBERG, Fritz (1912-1945), SS-Hauptsturmbannführer, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb.	130,-
76	KOHNZ, Bruno (1914-1945), dt. Militär, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz ("O. Lt.") auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. kleine Klebestelle); s. Abb.	70,-
77	LIST, Wilhelm (1880-1971), Generalfeldmarschall, 1941 Oberbefehlshaber der dt. Streitkräfte auf dem Balkan, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Garmisch-Partenkirchen, 22.10.1954, und Porträtf. (in Uniform, 12,5 x 8,5) mit aufgezo-genem eigh. Namenszug; s. Abb.	80,-
78	LUFTWAFFE , 4 signierte Porträtfotos (in Uniform, u.a. H. Hoffmann, Straßburg bzw. München, teils rs. Ecken mit Klebespuren) von W. BAUMBACH, R. BOGATSCH, W. OESAU und H. TRAUTLOFT ; s. Abb.	220,-
79	LUTZE, Viktor (1890-1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhm's 1934, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
80	MACH, Alexander/Sano (1902-1980), slowak. Journalist u. Politiker, Oberbefehlshaber der Hlinka-Garde 1939-44 sowie Innenminister u. Vizeministerpräsident 1940-45, Brief (1 S. in 4, Faltpuren) mit Kopf u. e.U. "Sano Mach", Bratislava, 24.2.1940, als Propagandachef an den Präsidenten mit Erwähnung von Viktor Lutze und Baldur von Schirach; s. Abb.	100,-
81	MARINE , 3 Porträtfotos (in Uniform, Postkartenformat, 2x H. Hoffmann/München, 1x Röhr/Magdeburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1955 u. später) von K. FELDT, R. HARDEGEN und E. TOPP ; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	75,-
82	MIKOSCH, Hans (1898-1993), Generalleutnant, e.U. u. Zusatz, "Hans Mikosch, Generalmajor" (ab 1.1.1944) auf Porträtpostkarte (in Uniform nach Zeichnung von Prof. Oskar Graf, München, 15 x 10,5, rs. Ecken mit Montagespuren); s. Abb.	80,-
83	MILCH, Erhard (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udet's als Generalfliegermeister 1941-44, e.U. "Milch" (Kopierstift) auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14,5 x 10,5, Kunstverlag Johannes Thordsen jun., Hamburg, rs. papierne Montagespur); s. Abb. u. auch Los 62	60,-
84	MODEL, Walter (1891-1945), Generalfeldmarschall, e.U. "Model" (Tinte) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Klebespuren). Auf der Rückseite nochmals eigh. Namenszug mit Kopierstift sowie von anderer Hand Grußf., Anschrift u. Zusatz, "Im Osten, 12.9.'43"; s. Abb.	170,-



Los 82
H. MIKOSCH



Los 83
E. MILCH



Los 84
W. MODEL

1.5.43
Meine liebe Susanne!
Der letzte Brief kam am 19.5.,
sicher ist dir heute alles auf Thema und
wieder Thema. Der so viele ja der Brief
von Tilly 2. August und um die Zeit
wird selbstverständlich. Bitte bei der alten
nach Bremen kommen, das ich nicht
zu sein, die meisten abzugeben, so die
für mich selbst ist, aber ich bin mir
sicher, wenn ich nicht mehr gehen, so
so dem Klappert, ist nicht, aber
nach der Gruppe, aber möglich ist es.
Ich würde mich natürlich sehr freuen.

Wenn ich dann verstanden wird die folgenden
besten Augen wird, das wir uns spekulieren,
aber man sollte sich nicht so und nicht
schonmal sein, dem besten habe
förmlich und wie es sich, ich weiß, keine
dann die dann angeht und keine
schlecht, aber kein dieser für mich
alle ganz neuen Welt, die selbst ganz
für sich selbst, das ist nicht
die meisten in die, und ich bin ganz
zu sagen und danach das die
nicht mehr, aber der Klappert ist nicht
das ist auf der Dame, die ge-klappert
nur ja später alle handeln im Buch
Kopf, und das geht dich nicht.

ex Los 85 | J. MRUGOWSKY

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAFEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Drachen-Druffa-Wald, 29. 11. 53
Draufstr. 10
Sehr geehrter Herr Dr. Debes!
Der am meisten Leben im Deutschen
Preis von 1953 wurde am 29. 11. 53
Ich nehme an, dass Ihnen wurde nach
einige für Ihre Person lang hat manchen
Kandidaten überlassen von mir und dieses
Gewinn ist.
So die Hoffnung, dass wir Deutschen im
und das ist das Beste, was wir
sich hat in einem anderen, unabhängigen
früher, das ist das Beste, was wir
das ist das Beste, was wir
die ich annehme
Dr. Debes
Famulus
die dem Deutschen Preis.

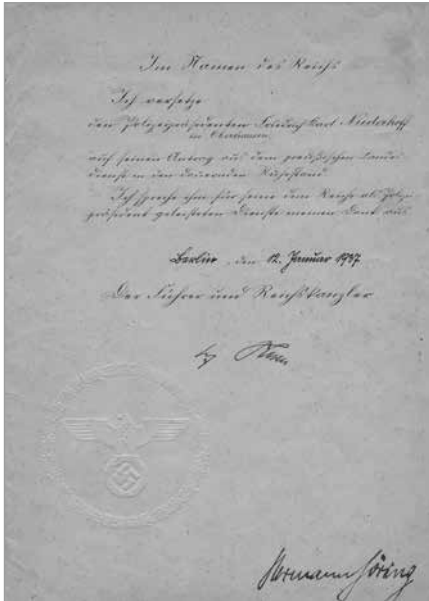
Los 87 | F. PAULUS



Dr. Debes, die ich und meine allzeit, das
Gefühl, die 1953 in die besten
ist immer noch in der Welt, das
hat, das ist das Beste, was wir
die ich annehme
Dr. Debes
Famulus
die dem Deutschen Preis.

Los 88 | O. POHL

- 85 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Brief (8 S. in 8 auf Doppelblättern, Bleistift) mit U. "Joachim" u. Dat., (Nürnberg), 8./9.6.1947, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Meine liebe Susanne!") in Berlin mit aufmunternden Worten zum Durchhalten, hofft auf den Zeugen "Fritz Krantz" (?), der in Regensburg einsitzt, "der Teibel mag wissen, warum er nicht hergebracht wird". - Beiliegend Brief (4 S. in 4) mit e.U. "Mrugowsky" in Bleistift, "Nürnberg, JSD, Justizpalast, 19.1.1947", an die Vorige, der er Einblicke in den **Nürnberger Ärzteprozeß** gibt mit Erwähnung von Ernst-Robert Grawitz (Reichsarzt der SS) und Heinrich Himmler ("ganz zu schweigen von dem mir immer unheimlich gewesenen Himmler"); s. Abb. 350,-
- 86 **NIEDERHOFF, Friedrich Karl** (1884-unbek.), dt. Militär, Polizeipräsident in Oberhausen 1933-37, Konvolut von ca. 20 Dokumenten, Urkunden und Fotos zu seinem beruflichen/militärischen Werdegang, darunter Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Prägesiegel, e.U. von Adolf Hitler und eigh. Gegenzeichnung von **Hermann Göring**, Berlin, 12.1.1937, anlässlich Versetzung Niederhoffs in den dauernden Ruhestand, signiertes Porträtfoto (16,5 x 22,5, auf Karton, Mängel) von **Paul von Hindenburg**, diverse unsignierte Patente, 2 Urkunden "Zeugnis der Reife zum Fähnrich" bzw. zum "Offizier" mit jeweils e.U. von Generalleutnant Freiherr von **Boenigk**, Berlin 1904/1905, großes Widmungsfoto eines Kameraden (signiert "Ditfurth", 1917), Aufstellung Niederhoffs über Orden u. Ehrenzeichen (1936) sowie (unsign.) Porträtf. (15 x 20, auf Karton) als Polizeipräsident in Oberhausen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 45 1200,-
- 87 **PAULUS, Friedrich** (1890-1957), Generalfeldmarschall, 1942 Oberbefehlshaber der 6. Armee, eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U. u. Zusatz, "Fr. Paulus. Generalfeldmarschall des ehem. deutschen Heeres", Absender u. Dat., "Dresden-Weißer Hirsch, Preußstr. 10, 29.11.1953", an "Sehr geehrter Herr Dr. Weber!", dem er dieses "eigenhändige Schreiben" für seine Sammlung mit der abschließenden Bemerkung sendet: "In der Hoffnung, daß wir Deutschen in Ost und West uns verständigen werden, damit wir bald in einem wiedervereinten, unabhängigen, friedliebenden Deutschland leben können, bin ich mit dem Ausdruck meiner Hochachtung..."; selten. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 350,-
- 88 **POHL, Oswald** (1892-1951), SS-Obergruppenführer, ab 1942 Chef des SS-Wirtschafts- u. Verwaltungshauptamtes (P. unterlag die Verwaltung der Konzentrationslager), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Landsberg, 10.9.1950, an Elisabeth Schreiter, Witve von Pohls ehemaligen Chauffeur u. Hausmeister Gustav Schreiter, der er erst jetzt für ihre Grüße zu seinem Geburtstag am 30. Juni wegen des eingeschränkten Briefverkehrs danken kann. "...Ich lebe zu meinem Erstaunen immer noch. Nach menschlichem Ermessen u. dem Willen der andern müsste ich schon lange unter dem Rasen liegen... Mir selbst geht es gesundheitlich ganz gut, obwohl ich nun schon im 5. Jahr in Einzelhaft sitze u. jeden 2. Tag 2 St. an die frische Luft komme. An den übrigen Tagen müssen wir von 8-17 Uhr Strümpfe stopfen...". Brief am Schluß mit eigh. Zeilen u. U. "Lore Pohl" seiner Ehefrau Eleonore Pohl (1904-1968); s. Abb. 300,-
- 89 **POPPENDICK, Helmut** (1902-1994), dt. Mediziner, Chef des Persönlichen Stabs beim Reichsarzt SS und Polizei, eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht, Bleistift) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Nürnberg, 22.12.1947, vier Monate nach seiner Verurteilung im Nürnberger Ärzteprozeß zu zehnjähriger Haftstrafe an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Beste Susanne!"), der er endlich "für Ihre Hilfestellung im abgelaufenen Jahr" danken möchte, über Privates usw.; s. Abb. 150,-



ex Los 86



Los 91 | G. PRIEN



Los 92 | E. RAEDER



Los 94
L. RIEFENSTAHL

- 90** **PRIEN, Günther** (1908-1941), dt. Korvettenkapitän, der "Stier von Scapa Flow", populärster dt. U-Boot-Kommandant, erhielt am 18.10.1939 als erster U-Boot-Offizier das Ritterkreuz, am 20.10.1940 Verleihung des 5. Eichenlaubs, eigh. Brief (1 1/3 S. in 4, stellenweise fleckig) mit U. "Günther", O. u. Dat., Kiel, 14.8.1939, "Meine liebe Mutti, die Zeit vergeht so wahnsinnig schnell, daß ich stets meine, ich hätte erst gestern an Dich geschrieben und doch ist es bereits drei Wochen her. Wie wird es denn nun mit Deinem Besuch? Ich bin nun wieder fast den ganzen September nicht zuhause, weil bei uns Programmänderungen vorgenommen worden sind,...". Weiter über seine Schwester Lieselotte, von der sich eigh. Zeilen mit U. am Schluß des Briefes befinden; s. Abb. u. auch Los 58 **400,-**
- 91** **PRIEN, Günther**, e.U. u. Zusatz, "Günther Prien. Kapitänleutnant" (Tinte), auf Porträtf. (in Uniform, ca. 14 x 9, aufgezogen, in Fotomäppchen); s. Abb. **350,-**
- 92** **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, e.U. "Dr.h.c. Erich Raeder", Widmg., Dat., 24.4.1956, u. Zusatz auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, Röhr, Magdeburg, etwas gebräunt) mit rückseitig Absenderstempel; s. Abb. **75,-**
- 93** **REDER, Walter** (1915-1991), SS-Sturmbannführer und Major der Waffen-SS, ab Dezember 1943 Kommandeur der 16. SS-Panzer-Aufklärungs-Abteilung der 16. SS-Panzer-Division, ließ im September 1944 bei den Operationen gegen die ital. Partisanen-Brigade "Stella Rossa" die Ortschaft Marzabotto bei Bologna und einige umliegende Dörfer niederbrennen. Seine Leute töteten dabei nach ital. Angaben 1.800 Zivilisten. Reder wurde dafür 1951 in einem aufsehenerregenden Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt (Gaeta) und erst im Januar 1985 begnadigt, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Gaeta, 18.8.1967, an einen Winfried Esser in Bad Godesberg, berichtet vom "suedlichen Vorposten" über Hetz- u. Verleumdungskampagnen gegen ihn usw. - Beiliegend das im Brief erwähnte, rückseitig bezeichnete u. signierte Porträtf. (in Uniform, 10,5 x 7,5, "Aufnahme vom Juli 1943"), 1 Postkarte mit e.U. vom 17.12.1967 an den Vorigen und 1 Brief (3 S. in 4, Durchschlagpapier) mit eigh. Initialen, Gaeta, 11.8.1967, an einen anderen Adressaten **100,-**
- 94** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, e.U. (voller Namenszug, 40er Jahre) auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb. u. auch Los 921 **60,-**
- 95** **RITTERKREUZTRÄGER**, 2 Widmungsblätter (jeweils in 4, 1978 bzw. 1983) für Heinz Heuer (1918-2002) mit über 40 eigh. Namenszügen von Mitgliedern der Ordensgemeinschaft der Ritterkreuzträger, darunter FELLGIEBEL, NIEMACK, STEGLICH, BENACK (2), DOMMES, ENDLER, HESSE, KOHLER, KREMER, LAUTZ, MICHAELIS, MISERA, PRILL und SANDROCK; s. Abb. **60,-**
- 96** **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" (Kopierstift) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) in tadelloser Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 97** **SCHERER, Theodor** (1889-1951), General der Infanterie, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, H. Hoffmann, Straßburg, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 98** **SCHERER, Theodor**, e.U. u. Jahr (1942) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5) mit jeweils e.U. aus späterer Zeit von Otto KUMM (1909-2004) und Hugo PRIMO-ZIC (1914-1996); s. Abb. **80,-**
- 99** **SCHIRACH, Baldur von** (1907-1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter in Wien, Fotopostkarte "Parkhotel Haus Rechen, Bochum" (bildseitig Montagespuren) mit rückseitig e.U. "Schirach" u. weiterem Namenszug (?). - Beiliegend Ausschnitt einer Fotopostkarte (Motiv wie zuvor) mit rückseitig e.U. "Baldur von Schirach" **75,-**

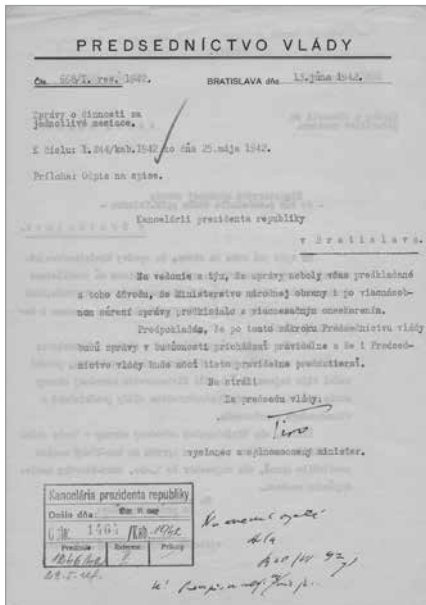


Los 102 | A. SPEER

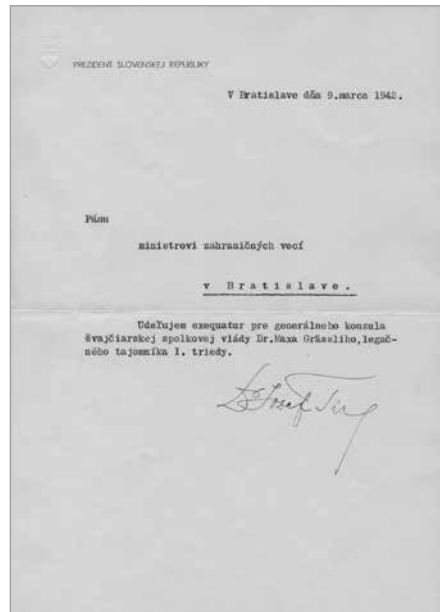


Los 103 | A. SPEER

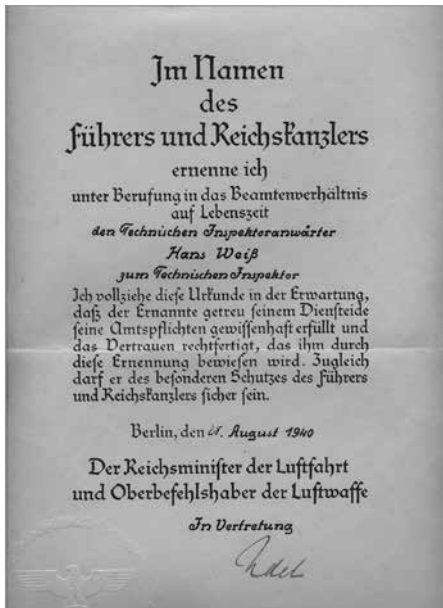
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



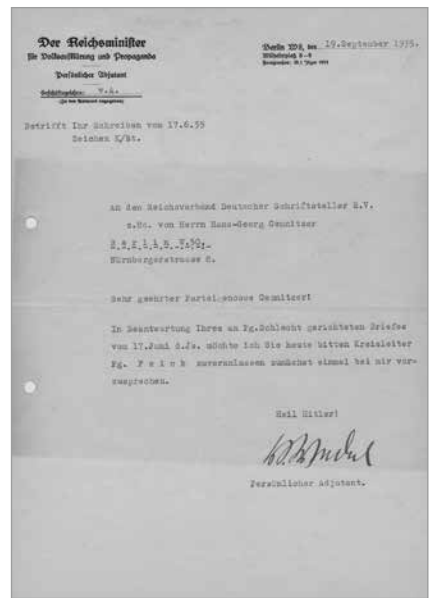
Los 105 | St. TISO



Los 104 | J. TISO



Los 106 | E. UDET



Los 108 | H. von WEDEL



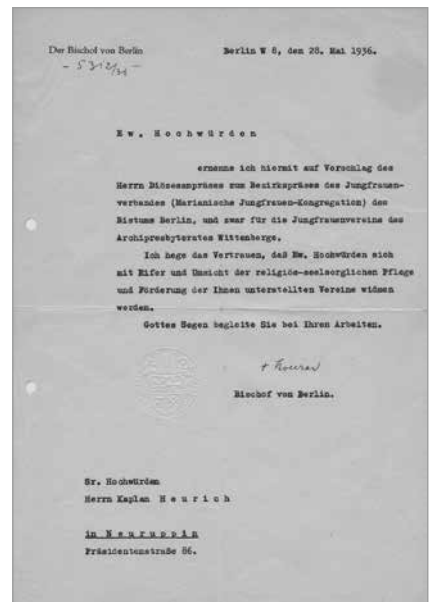
Los 107 | A. WAGNER u. a.



Los 113 | L. WOLFF



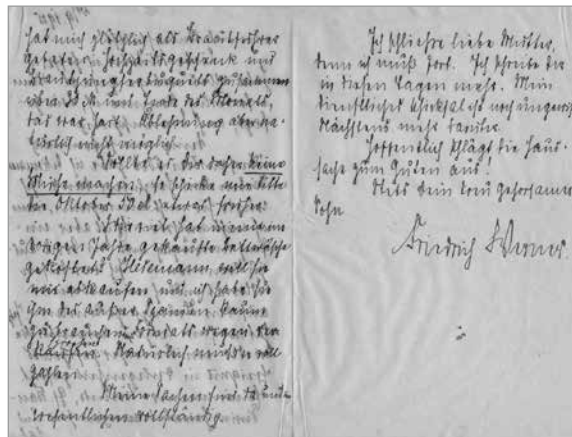
Los 109



Los 110 | K. Graf von PREYSING

- 100** **SCHLEICH, Eduard von** (1888-1947), dt. Kampf- u. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 4.12.1917, General der Flieger im Zweiten Weltkrieg, eigh. Widmung, U. "Ritter von Schleich", Zusätze, O., Monat u. Jahr, "Düsseldorf, Febr. 1938", auf Vorsatzblatt des Buches "Ein Junge - drei Weltrekorde" ("Aus Heini Dittmars Leben") von Paul Ernst Doernfeldt, Fleischhauer & Spohn Verlag, Stuttgart 1935. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **50,-**
- 101** **SCHOLTZ-KLINK, Gertrud** (1902-1999), Reichsfrauenführerin 1934-45, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, Clara Behncke, Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 102** **SPEER, Albert** (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Faltspuren, Ober- u. Unterrand gelocht) mit Prägiesiegel, eigh. Gegenzeichnung "Speer" u. Faksimilesignatur Hitlers, Führer-Hauptquartier, 12.7.1943. Ernennung zum Oberregierungsbaudirektor; s. Abb. u. auch Los 67 **75,-**
- 103** **SPEER, Albert**, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (Druck, 21,5 x 14) vom Start einer V2-Rakete in Peenemünde; s. Abb. **90,-**
- 104** **TISO, Jozef** (1887-1947), Staatspräsident der Slowakei 1939-45, 1938/39 Ministerpräsident, Schreiben (in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Prezident Slovenskej Republiky", e.U. "Dr. Jozef Tiso", Bratislava, 9.3.1942, u. Umschlag, an den slowakischen Außenminister (= **Vojtech Tuka**, 1880-1946) in Bratislava betreffs Bestätigung von Generalkonsul Dr. Maxa Grässliho; s. Abb. **200,-**
- 105** **TISO, Stefan** (1897-1959), slowak. Politiker, als Nachfolger Vojtech Tukas dritter u. letzter Ministerpräsident der Slowakei 1944-1945, Cousin von Jozef Tiso (1887-1947), Schreiben (1 S. in 4) mit e.U. "Tiso", Bratislava, 13.6.1942, an die Kanzlei des Präsidenten in Bratislava, rügt Schlampereien in einem Ministerium; s. Abb. **100,-**
- 106** **UDET, Ernst** (1896-1941), Generalluftzeugmeister, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U. in Vertretung des Reichsministers der Luftfahrt etc., Berlin, 28.8.1940. Ernennung zum Technischen Inspektor. - Beiliegend (unsign.) Foto (10,5 x 14,5, PK-Spieth, Messerschnitt A.-G., Gebrauchsspuren), das Udet mit Adolf Galland und Werner Mölders zeigt; s. Abb. **100,-**
- 107** **WAGNER, Adolf** (1890-1944), Gauleiter von München-Oberbayern ab 1929, war 1934 wesentlich bei der Ausschaltung Ernst Röhms u. der SA-Führung beteiligt, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte (München, Bavaria mit Ruhmeshalle - Nachtbeleuchtung - nach Gemälde von F. Wünsch, München, Karte etwas beschnitten) mit weiterer e.U., Zusatz u. Dat., 16.9.1931, von **Franz von EPP** (1868-1947). Am 15. u. 16.9.1931 fand in München unter dem Vorsitz von A. Hitler eine Tagung der Gauleiter u. SA-Führer statt; s. Abb. **70,-**
- 108** **WEDEL, Hasso von** (1898-1961), dt. Offizier, zuletzt Generalmajor, Leiter der Wehrmachtpropaganda im OKW, persönlicher Adjutant von Goebbels, Brief (in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 19.9.1935, an Hans-Georg Kemnitzer, Reichsverband Deutscher Schriftsteller, Berlin, in einer Angelegenheit des Parteigenossen Schlecht. Dazu mehrere Briefe in dieser Sache; s. Abb. **100,-**
- 109** **WEICHS, Maximilian Freiherr von** (1881-1954), Generalfeldmarschall, e.U. u. Zusatz, "Frhr. v. Weichs. Generalfeldmarschall", auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Klebespuren); s. Abb. **90,-**

- 110** **WIDERSTAND - PREYSING, Konrad Graf von** (1880-1950), Bischof von Eichstätt 1932-35 und von Berlin 1935-50, Kardinal ab Ende 1945, hatte während der Zeit des Nationalsozialismus' Kontakt zum "Kreisauer Kreis", Vetter von Clemens August Graf von Galen, Urkunde (in 4, gelocht) mit Kopf "Der Bischof von Berlin", Prägiesiegel u. e.U. "+ Konrad", Berlin, 28.5.1936. Ernennung von Kaplan Eduard Heurich (1908-1964) in Neuruppin zum Bezirkspräses (Marianische Jungfrauen-Kongregation) des Bistums Berlin; s. Abb. u. auch Los 271 70,-
- 111** **WIDERSTAND - SCHULENBURG, Friedrich Werner von der** (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärt. Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet, eigh. Brief (10 1/2 S. gr-8 auf Doppelblättern, Faltsuren an den Oberrändern) mit e.U. "Friedrich Werner", O., Dat., Berlin, 24.9.1905, u. eigh. adress. Umschlag, an seine Mutter Margarete, geborene Freiin von Waldenfels (1847-1918) in Braunschweig, u.a. wegen eines Hausverkaufes, bittet um finanzielle Unterstützung für Geschenke als Brautführer, da einer seiner "Freunde, G(raf) Baudissin morgen hier (heirate)" 100,-



- 112** **WILKE, Gustav** (1902-1977), Generalleutnant, Kommandeur der 2. Fallschirmjäger-Division, Porträtf. (mit u.a. Göring u. Loerzer, 9,5 x 13,5, R. Röhr, Magdeburg, Ränder etwas beschnitten) mit rückseitig eigh. Bezeichnung der abgebildeten Personen, Zusatz, "bei der Ritterkreuzverleihung am 24. Mai 1940 im kleinen Hauptquartier...", Widmg., Grußf., Dat., "März 1968", u. Namenszug. - Beiliegend (unsign.) Gruppenfoto (8 x 12) mit eigh. Beschriftung, "Im Hauptquartier von H. Göring - Mitte - Nach dem Holland-Einsatz ... 3:) Oberstleutn. von Choltitz (Rgt. Oldenburg, später Kommdt. von Paris)..." 50,-
- 113** **WOLFF, Ludwig** (1893-1968), General der Infanterie, e.U. "Ludwig Wolff, Gen. d. Inf." u. Zusatz, "Immer vorwärts!", auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-

0

Mit meiner Schirmherrschaft über den Tag des Hochseefischers 1954 unterstreiche ich die Bedeutung der Hochseefischerei und erwidere ich die großen Leistungen der Hochseefischer. Bei meinen Besuchen in Bremen, Bremerhaven und Hamburg habe ich mich mit den Problemen der Seefischerei in steter vertraut machen können, und ich hatte Gelegenheit, mich von dem Wiedererleben dieses zeitigen überer Ernährungswirtschaft zu überzeugen, dessen steigende Bedeutung für unser Volk allgemein anerkannt ist.

Die Geschichte der modernen Fischerei umfasst nur ein halbes Jahrhundert, obgleich der Fischfang zu den ältesten Erwerbszweigen der Menschheit gehört. Bisher wurden weder die optimalen Grenzen beim Fang noch beim Verbrauch von Fischen und Fischwaren erreicht. In unserer Lage kommt es aber darauf an, noch mehr den Lebensmittelpfand aus eigenen Quellen zu decken. Daher sind die Reserven, die in der Fischerei vorhanden sind, von besonderem Interesse. Suedes überall in der Welt Schritte zur Intensivierung der Seefischerei unternommen werden, aus sich Deutschland besuchen, den jetzt erreichten Platz unter den Seefischereinationen Europas zu befestigen. Die Fischereitätigkeit der Bundesrepublik darf davon unberührt sein, das nicht nur an dem jährlich wiederkehrenden Tag des Hochseefischers, sondern auch bei allen wirtschaftspolitisch wichtigen Maßnahmen ihrer gedacht wird.

Den Männern auf den deutschen Fischereifahrzeugen, die unermüdet ihren Lebens- und untergangswilligen Beruf nachgehen, überreichte ich zum Tag des Hochseefischers meinen besonderen Gruß. Ich spreche ihnen zugleich meinen Dank und meine Anerkennung für die im verflochtenen Jahr geleistete Arbeit aus.

K. Adenauer

(Adenauer)
Bundeskanzler

Los 114 | K. ADENAUER



Los 115 | K. ADENAUER

040350 14 JUN 1951

REGIERUNG DER
DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK
Ministerium der Justiz
für Minister

(Der Minister begibt sich)

An die
Regierung der Deutschen Demokratischen Republik
Ministerium des Innern
Herrn Minister K a w a n
Berlin - 5
Ulrichstrasse 30

Betreff: Beschlussvorlage für den Ministerrat
Wortlaut: Genosse Moron!

Anliegend sende ich die genies der Arbeitsordnung des Ministerrates
eine Beschlussvorlage für den Ministerrat zur Kenntnisnahme.

Mit anerkennenden Gruss!
H. Benjamin
(Dr. Benjamin)

Ministerium des Innern
Sekretariat des Ministers
Bism. - 1 JUN 1951
Tgl. Nr. 10 191/51

Los 119 | H. BENJAMIN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 120 | F. BLÜCHER



Los 116 | K. ADENAUER



Bonn, 13. nov. 1950

Ihre Verlobung mit Frau
Gehrmeyer wünsche ich
Vom aller Güten!
Herzliche Grüsse
Rud. Brandt

Los 121 | W. BRANDT

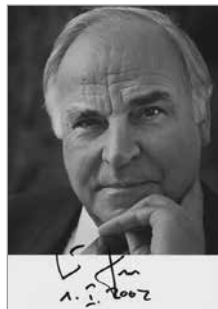
- 114 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, Brief (1 S. in 4, etwas fleckig, Klammerspur, gelocht) mit e.U. "Adenauer", o. O. u. Datum, "Mit meiner Schirmherrschaft über den Tag des Hochseefischers 1954 unterstreiche ich die Bedeutung der Hochseefischerei und würdige ich die großen Leistungen der Hochseefischer...". - **Heinrich LÜBKE** (1894-1972), CDU-Politiker, Bundespräsident 1959-69, Brief (1 1/2 S. in 4, stärker fleckig, gelocht) mit e.U. "Lübke" als Bundesminister für Ernährung, Landwirtschaft u. Forsten vom 3.7.1954 in gleicher Angelegenheit; s. Abb. u. auch Los 125 140,-
- 115 **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Pressefoto (16,5 x 21, Associated Press, Frankfurt/Main 1962, gebräunt), das ihn mit Nato-Generalsekretär Dirk Stikker (1897-1979) im Palais Schaumburg zeigt; s. Abb. 90,-
- 116 **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Porträtfoto "Alt-Bundeskanzler Dr. Adenauer" (ca. 10,5 x 14,5, Rhein-Bild-Verlag J. Spatz, Bonn); s. Abb. 100,-
- 117 **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Schriftstück (in 4, Oberrand vorder- u. rückseitig Klebetiketten), Bonn, 8.10.1963. "Tagesordnung" der 86. Sitzung des Deutschen Bundestages, 4. Wahlperiode, am Dienstag, dem 15. Oktober 1963, 12 Uhr. Einziger Punkt "**Verabschiedung des Bundeskanzlers Dr. Konrad Adenauer**"; selten 150,-



- 118 **ADENAUER-ÄRA - BUNDESMINISTER**, 25 Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 2 Zettel mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von S. BALKE (mit sign. Begleitbrief, 1959), Th. BLANK, H. von BRENTANO, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, Th. DEHLER (Zettel), W. DOLLINGER, F. ETZEL, B. HECK, H. HELLWEGE, H. HÖCHERL, H. KRONE, R. LEHR (Zettel), E. LEMMER, H. LENZ, P. LÜCKE, H.J. von MERKATZ, W. MISCHNICK, A. NIEDERALT, Th. OBERLÄNDER, W. SCHWARZ, E. SCHWARZHAUPT, H.-Ch. SEEBOHM, W. STAMMBERGER, H. STARKE, R. STÜCKLEN und F.-J. WUERMELING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160,-
- 119 **BENJAMIN, Hilde** (1902-1989), dt. Juristin, DDR-Justizministerin 1953-67, Vorsitzende Richterin in diversen politischen Schauprozessen in den 50er Jahren, Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit Kopf u. e.U. "Dr. Benjamin", Berlin, 6.7.1957, an Innenminister **Karl Maron** (1903-1975), betreffs "Beschlussvorlage für den Ministerrat", mit angehefteter Kurzbiographie (in Kopie) von Hans Ranke, Präsident des Kammergerichts Berlin, der zum weiteren Stellvertreter des Ministers der Justiz ernannt wird; s. Abb. 70,-



ex Los 118



ex Los 123





ex Los 124



ex Los 127



Los 131 | L. ERHARD



ex Los 128



Los 130 | L. ERHARD

- 120** **BLÜCHER, Franz** (1896-1959), Mitbegründer der FDP, Bundesminister für Angelegenheiten des Marshall-Planes 1949-53, Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1953-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10, vom Fotografen SCHAF-GANS, Bonn, in Bleistift mitsigniert); selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 121** **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, Landesbildstelle Berlin) mit Begleitbrief, Bonn, 12.12.1966, u. Umschlag. - **Rut BRANDT** (1920-2006), zweite Ehefrau von Willy Brandt, eigh. Karte (Klappkarte, quer-12) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Bonn, 13.11.1980, u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb. **60,-**
- 122** **BUNDESMINISTER**, über 130 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. APEL, W. ARENDT, E. BAHR, E. BENDA, A. BRAUKSIEPE, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, J.B. GRADL, K. GSCHIEDLE, A. HUBER (2), R. JAEGER, G. JAHN, H. KATZER, I. KIECHLE, L. LAURITZEN, G. LEBER, H. LEUSSINK, W. MAIHOFFER, L. de MAIZIÈRE, E. MENDE (2), J.W. MÖLLEMANN (2), A. MÖLLER, G. REXRODT, W. SCHEEL, K. SCHILLER, M. SCHLEI, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, G. STOLTENBERG, K. STROBEL, H. WALTHER, J. WARNKE, H. WEHNER (2), L. WESTRICK und M. WÖRNER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **160,-**
- 123** **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 15 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von W. BRANDT, K. CARSTENS, R. HERZOG (2), K.G. KIESINGER, H. KÖHLER, H. KOHL (2), A. MERKEL, J. RAU (2), W. SCHEEL, H. SCHMIDT, G. SCHRÖDER und R. von WEIZSÄCKER. - Beiliegend 6 signierte Porträtfotos (ca. 15 x 10,5) der Ehefrauen V. CARSTENS (2), Ch. HERZOG, H. KOHL, H. "Loki" SCHMIDT und H. SCHRÖDER; s. Abb. **80,-**
- 124** **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 10 Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 1 Kärtchen mit jeweils e.U. von L. ERHARD, G. HEINEMANN, R. HERZOG, **Th. HEUSS** (Kärtchen), K.G. KIESINGER, H. KOHL, H. LÜBKE, J. RAU, W. SCHEEL, G. SCHRÖDER und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 125** **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), 1 gedruckte Danksagung u. 1. Porträtfoto mit jeweils e.U. von **Th. HEUSS** (Danksagung, 1954, Gebrauchsspuren) und R. von WEIZSÄCKER sowie **K. ADENAUER** (Albumblatt, 1958) und K.G. KIESINGER (Foto). - Beiliegend 1 Porträtfoto u. 1 Albumblatt (wie zuvor) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Wilhelmine LÜBKE und Hilda HEINEMANN (Foto) **100,-**
- 126** **BURMEISTER, Friedrich** (1888-1968), dt. Politiker, erster Minister für Post- u. Fernmeldewesen der DDR 1949-63, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 28.5.1952, an das Ministerium des Innern in einer als "vertraulich" bezeichneten Angelegenheit, die "Gründung eines zentralen Betriebsunternehmens für die Seefunkstellen" der DDR betreffend **50,-**
- 127** **DDR-POLITIKER**, 9 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter O. FISCHER, M. GERLACH, E. HONECKER, E. KRENZ, H. MODROW, H. SINDERMAN und W. STOPH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 128** **DDR-POLITIKER**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U., Begleitbrief u. Umschlag von E. HONECKER, M. KOHL, H. SINDERMAN und W. STOPH; s. Abb. **60,-**
- 129** **DDR-POLITIKER**, 4 eigh. Albumblätter (meist in 4) mit jeweils Spruch/Zitat, U. (voller Namenszug) u. Datum von E. KRENZ, L. de MAIZIÈRE, A. SCHALK-GOLODKOWSKI und M. WOLF; selten. - Beiliegend 3 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate, 1 Foto gelocht) u. 1 Dokument von M. HONECKER (2, 1x Foto), E. KRENZ und L. de MAIZIÈRE; s. Abb. **200,-**

Kinder wurde die Vision
 von W. Brandt, das zusammen-
 wächst, was zusammen gehört -
 durch keine Partei ersetzt,
 das die das delegiert nicht
 wurde. So läßt die Partei
 sich selber lösen.

J. Krause
 27.08.05

So ging mich der Weg in die
 "Türsche Tüchelt":

• Lehrgang, nicht Auswärtige
 gläubend, nicht ausoffizieren
 beherst, nicht vorragt
 vertrauens, nicht unglücklich
 lebend, nicht abgefangen
 folgensch, nicht geringig
 kausend, nicht Klugend
 befehl, nicht beengt.

Konrad Schank-Glückowsky
 10. Januar 2000

• Und über ganz Deutschland
 kam das Wort
 Heller als Brände und
 Flammezeichen:
 Auf, laßt uns den Bändern
 über Mann die Hände reichen!
 (Friedrich Wolf)

Wobei mir mein Vater für
 Tobias Stephan
 von München Wolf
 1. 12. 02



ex Los 129



Los 132 | L. ERHARD

THEODOR HEUSS
 STUTTGART, 24.1.61
 Sonntag, 24.1.

Sehr geehrte Herren,

das war sehr liebend, dass Sie sich an das
 halbe Versprechen erinnern haben, einmal an dem
 Tag der Herbstferien teilzunehmen, der gewiss
 bei guten Wetter recht nett verlaufen wird. Aber
 Sie dürfen mir keinen Schein nicht rechnen. Ich
 werde in diesem Tagen das letzte Drittel des Juni
 in England sein, es einen zweiten Streifen in
 diesem Jahr mitgenommen. Der Termin liegt schon
 lange fest.

Aber ich bin ehrlich genug, Ihnen zu sagen, dass es
 mir höchst unwohlgefühlt erschienen würde, dass ich
 ohne lange Rede und ein paar Tage an ein solches
 Unternehmen heute verbunden bliebe, denn seit ich
 in sogenannten "Abstand" bin, bin ich, trotz gütlich
 dem Selbstverständnis, arbeitsmäßig starker Belastung
 als in meiner Autarkie. Ich werde mir in diesem Jahr,
 nachdem ich drei Jahre ohne Ferien gewesen bin, von
 wem mal ein paar Wochen fern von Schwäbisch Blum
 kommen.

Ich bitte um Ihr Verständnis und Ihre Hochachtung und
 sende Ihnen für die Veranstaltung der Herbstferien
 in diesem Jahr alle besten Grüße und Wünsche.

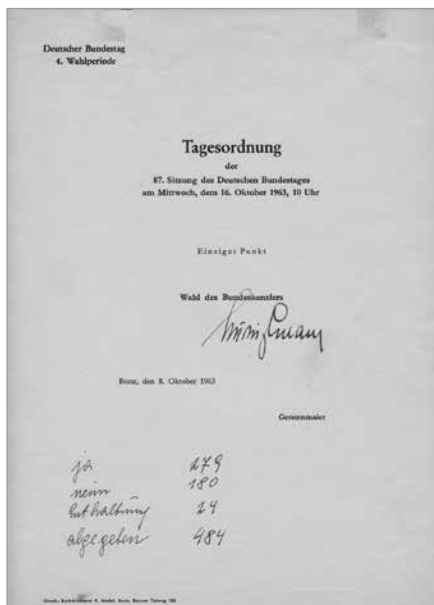
Peter Gell

Vorstand der Deutschen Gewerkschaften
 D.G.W. v. V.
 E.F.D.M. v. D.G.W. v. V.
 Friedrich-Straße 10

Heuss

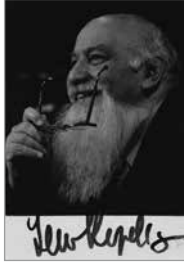
Los 137 | Th. HEUSS

- 130 **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Frankfurt-Höchst, 11.7.1949, als Direktor der Verwaltung für Wirtschaft des vereinigten Wirtschaftsgebietes an die Liberale Hochschulgruppe an der Georg-August-Universität in Göttingen wegen eines Vortragstermins; nicht häufig aus dieser Zeit. - Siehe Abb. 75,-
- 131 **ERHARD, Ludwig**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Altersfarbporträt (15 x 10,5); s. Abb. 50,-
- 132 **ERHARD, Ludwig**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5) mit Begleitbrief, Bonn, 9.12.1966, u. Umschlag; s. Abb. 50,-
- 133 **ERHARD, Ludwig**, e.U. auf Schriftstück (in 4, Oberrand mit Montagespuren), Bonn, 8.10.1963. "Tagesordnung" der 87. Sitzung des Deutschen Bundestages, 4. Wahlperiode, am Mittwoch, dem 16. Oktober 1963, 10 Uhr. Einziger Punkt "**Wahl des Bundeskanzlers**". Mit Vermerk der entsprechend abgegebenen Stimmen von anderer Hand; selten. - Beiliegend (unsign.) Pressefoto (13 x 18), das Bundeskanzler Konrad Adenauer bei der Stimmabgabe zeigt 150,-



- 134 **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 12 Albumblätter und Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz des ersten Preisträgers 1950, M. TAU (eigh. Albumblatt mit Spruch, 1960), W. BARTOSZEWSKI, M. Gräfin DÖNHOF, A. GROSSER, J. HABERMAS (Namenszug), Y. KEMAL, G. KONRAD, L. KOPELEW, S. LENZ, A. OZ, A. SCHIMMEL und C.F. von WEIZSÄCKER (Namenszug, beiliegend unsign. Paßfoto); s. Abb. 60,-
- 135 **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Pressefoto (mit H. Wehner, 10 x 15), das ihn am 19.1.1973 bei der Aushändigung des Großkreuzes des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland an **Herbert WEHNER** (1906-1990), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufige Unterschriftenkombination. - Siehe Abb. 70,-
- 136 **HERZOG, Roman** (geb. 1934), Bundespräsident 1994-99, 2 signierte Farbfotos (ca. 12,5 x 18), die ihn während seiner Amtszeit mit **Václav HAVEL** (1936-2011) und **Thomas KLESTIL** (1932-2004), die ebenfalls signiert haben, zeigen; s. Abb. 60,-

*Für die Hilfe, welche ich:
Gott wider, in der Not,
in euren Händen, und auch
in der Erhaltung der Menschheit
des Menschen.
Ludwig, Paris, 15. Feb. 1960*



ex Los 134



Los 136 | R. HERZOG, V. HAVEL u. Th. KLESTIL



Los 135
G. HEINEMANN u. H. WEHNER



Los 138 | E. HONECKER



Los 141 | K. G. KIESINGER

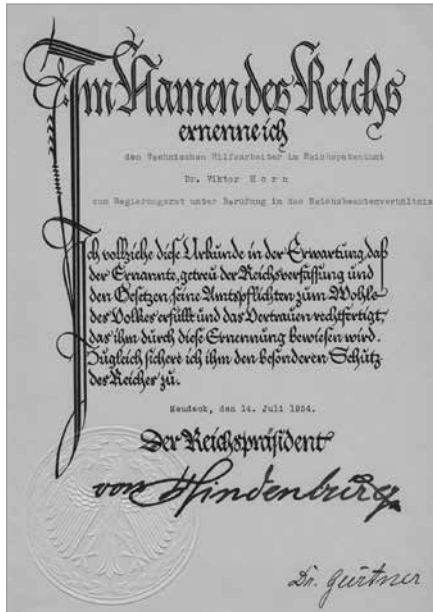
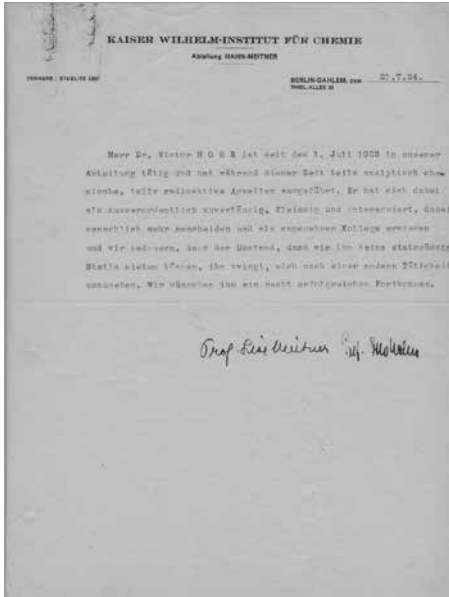


Los 139 | M. u. E. HONECKER



Los 142 | K. G. KIESINGER u. F. BORMAN

- 137** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, etwas fleckig, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 24.4.1961, an den Verband der Deutschen Hochseefischereien e.V. in Bremerhaven, bedauert, nicht am "Tag der Hochseefischerei" teilnehmen zu können, da er "in diesen Tagen des letzten Drittels des Juni in England weilen (wird), um einen zweiten Ehrendoktor in diesem Jahr entgegenzunehmen." - Beiliegend Einladung (Durchschlag, 1 1/2 S. in 4, gelocht) des Hochseefischer-Verbandes an Heuss, Bremerhaven, 15.4.1961; s. Abb. u. auch die Lose 125, 128 u. 140 150,-
- 138** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 13.2.1989, auf Porträt. (14,5 x 10). - Beiliegend 2 Farbporträt. (Postkartenformat) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. Datum von **E. KRENZ** (rs. signiert) und **M. WOLF**; s. Abb. u. auch die Lose 127 u. 128 60,-
- 139** **HONECKER, Margot** (geb. 1927), DDR-Politikerin, Ministerin für Volksbildung 1963-1989, Ehefrau von Erich Honecker (1912-1994), e.U. auf Porträt. (14 x 8,5, rs. 1 Klebestelle). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte) mit Porträttdruck, e.U. u. Dat., 19.11.1992 (während seiner Zeit im Haftkrankenhaus Berlin-Moabit), von **Erich HONECKER** (1912-1994); s. Abb. 60,-
- 140** **HORN, Viktor** (1900-1975), dt. Chemiker, Senatspräsident beim Deutschen Patentamt 1957-61 und Bundespatentgericht 1961-65, Dokumentenmappe mit 30 signierten Urkunden (meist in 4 oder gr.-folio auf Doppelblättern) und Schriftstücken aus über vier Jahrzehnten, die den beruflichen Werdegang von Dr. phil. Dipl.-Chem. Viktor Horn dokumentieren, vom Studium (Fachrichtung Chemie) an den Universitäten Berlin (1918-21) und Gießen (1921-23, dort Promotion), seiner Assistenzstätigkeit am Kaiser Wilhelm-Institut für Chemie (Abteilung Hahn-Meitner!), seinen Eintritt in das Reichspatentamt in Berlin (1.3.1929) sowie nach dem Krieg Mitaufbau des Bundespatentamtes, schließlich 1961-65 Senatspräsident beim Bundespatentgericht in München (aus dem beiliegenden Lebenslauf). Signierte Urkunden und Schriftstücke vorhanden von u.a. dem Chemiker **Carl Hermann WICHELHAUS** (1842-1927), Professor für chemische Technologie in Berlin, 1867 Mitbegründer der Deutschen Chemischen Gesellschaft (Zeugnis für Horn vom Verband der Vorstände chemischer Laboratorien an deutschen Hochschulen, Berlin 1921), **Emil SECKEL** (1864-1924) als Rektor der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin vom 15.8.1921, **Gustav ROLOFF** (1866-1952) als Rektor der Hess. Ludwigs-Universität Gießen vom 29.10.1921, Wilhelm MEIGEN (1873-1934), Chemisches Universitäts-Laboratorium Gießen, 28.2.1923 (Bestätigung des Doktorexamens von Horn) und Otto EGER (1877-1949) als Rektor der Universität, Gießen, 16.3.1923 (Abgangszeugnis für Horn), **Otto HAHN** (1879-1968) und **Lise MEITNER** (1878-1968), gemeinsam signierte Bescheinigung, Berlin, 21.7.1924 (Tätigkeitsbescheinigung für Horn in der "Abteilung Hahn-Meitner" des Kaiser Wilhelms-Instituts für Chemie ab 1.7.1923, "... hat sich...als ausserordentlich zuverlässig, fleissig und interessiert, dabei menschlich sehr bescheiden und als angenehmer Kollege erwiesen...), Reichspräsident **Paul von HINDENBURG** (1847-1934) und Reichsjustizminister Franz GÜRTNER (1881-1941), (Gut) Klaudeck, 14.7.1934 (Ernennung Horns zum Regierungsrat im Reichspatentamt), Georg KLAUER (1876-1945?), 2 signierte Briefe als Präsident des Reichspatentamtes, Berlin, 10.9.1937 und 23.12.1940, Otto Georg THIERACK (1889-1946) als Reichsjustizminister, Berlin, 11.12.1942 (Verleihung der Amtsbezeichnung "Oberregierungsrat"), 3 signierte Urkunden von Bundespräsident **Theodor HEUSS** (1884-1963) mit eigh. Gegenzeichnungen, u.a. von Bundesjustizminister **Thomas DEHLER** (1897-1967), Bonn, 20.12.1950 (Ernennung zum Oberregierungsrat beim Deutschen Patentamt, signierter Brief Dehlers anlässlich Übersendung der Urkunde beiliegend), Bonn, 8.8.1951 (Ernennung zum Direktor beim Deutschen Patentamt, ebenso) und eigh. Gegenzeichnung von Bundesjustizminister Hans-Joachim von MERKATZ (1905-1982), Bonn, 28.1.1957 (Ernennung zum Senatspräsidenten beim Deutschen Patentamt) sowie 2 signierte Urkunden von Bundespräsident **Heinrich LÜBKE** (1894-1972) mit eigh. Gegenzeichnungen der Bundesjustizminister Fritz SCHÄFFER (1888-1967), Bonn, 9.5.1961 (Ernennung zum Senatspräsidenten beim Bundespatentgericht), und Ewald BUCHER (1914-1991), Bonn, 28.1.1965 (Versetzung Horns in den Ruhestand, sign. Begleitbrief Buchers anlässlich Übersendung der Urkunde beiliegend). - Selten geschlossener Dokumentennachlaß; s. Abb. 1200,-



Los 140 | V. HORN

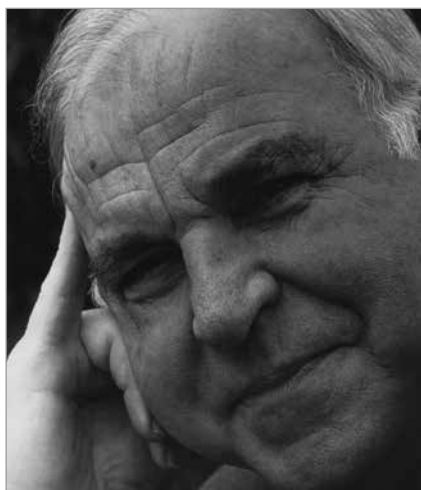
- | | | |
|-----|---|-------|
| 141 | KIESINGER, Kurt Georg (1904-1988), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Baden-Württemberg 1958-66, Bundeskanzler 1966-69, e.U. auf Schriftstück (in 4, etwas gebräunt), Bonn, 30.11.1966. "Tagesordnung" der 77. Sitzung des Deutschen Bundestages, 5. Wahlperiode, am Donnerstag, dem 1. Dezember 1966, 10 Uhr, 1. Wahl des Bundeskanzlers... "; selten. - Siehe Abb. | 100,- |
| 142 | KIESINGER, Kurt Georg , e.U. auf Pressefoto (10 x 15) aus seiner Amtszeit, das ihn mit dem amerik. Astronauten Frank BORMAN (geb. 1928), Kommandant von "Apollo 8" (1968), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 123-125 | 70,- |
| 143 | KOHL, Helmut (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, 2 signierte farb. Pressefotos aus seiner Amtszeit (17,5 x 11,5, beschnitten, bzw. 17,5 x 24, Bundesbildstelle Bonn), wovon ihn eines 1994 mit dem ungar. Ministerpräsidenten Gyula HORN (1932-2013) zeigt, der auf der Rückseite signiert hat; s. Abb. | 60,- |
| 144 | KOHL, Helmut , e.U., Widmg. u. Dat., 3.6.1997, unter montiertem farb. Pressef. (24 x 17,5); s. Abb. | 50,- |
| 145 | KOHL, Helmut , e.U. auf Porträtf. (27,5 x 20); s. Abb. | 75,- |
| 146 | KOHL, Helmut , e.U. auf Porträtf. (27,5 x 20); s. Abb. | 75,- |
| 147 | LINDRATH, Hermann (1896-1960), Bundesminister für wirtschaftlichen Besitz 1957-60, e.U. "Dr. Hermann Lindrath" auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Bundesbildstelle Bonn, rs. Klebespuren) mit Begleitbrief (Mängel), Bonn, 6.7.1959; selten. - Siehe Abb. | 80,- |
| 148 | LÜBKE, Heinrich (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10, Bundespräsidialamt/Bildarchiv) mit Begleitbrief, Bonn, 26.6.1968, seines Pressereferenten, "... <i>Natürlich ist die Unterschrift echt. Sie wurde geleistet mit einem schwarzen Filzschreiber. Echter geht es beim besten Willen nicht...</i> "; s. Abb. u. auch die Lose 114, 124 u. 140 | 50,- |
| 149 | LUDWIG, Werner (1914-2001), dt. Mediziner, Präsident des Deutschen Roten Kreuzes der DDR 1957-81, Brief (3 S. in 4, gelocht) mit "DRK"-Briefkopf u. e.U. "Ludwig", Dresden, 20.9.1956, an Staatssekretär Herbert Grünstein (1912-1992) vom Innenministerium wegen Teilnahme an Internationaler Rotkreuz-Konferenz | 50,- |
| 150 | MARON, Karl (1903-1975), dt. Politiker (KPD, SED), Chef der Deutschen Volkspolizei 1950-55, Innenminister der DDR 1955-63, 2 Briefe (Durchschläge, ca. 2 1/2 S. in 4, gelocht) mit jeweils e.U. "Maron", (Berlin), beide 13.5.1959, Schulangelegenheiten in Karl-Marx-Stadt und Mildenau (Erzgebirge) betreffend; s. auch die Lose 119 u. 161 | 50,- |
| 151 | MERKEL, Angela (geb. 1954), CDU-Politikerin, Bundeskanzlerin seit 2005, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (signierend, 12,5 x 18,5, ca. 2002). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte aus den 90er Jahren; s. Abb. | 50,- |
| 152 | MIELKE, Erich (1908-2000), DDR-Politiker, 1957-89 Chef des Staatssicherheitsdienstes, farb. Ansichtspostkarte ("Weimar. Goethes Gartenhaus") mit e.U. "E. Mielke" auf der Rückseite | 90,- |
| 153 | MINISTERPRÄSIDENTEN , über 50 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. ALBRECHT, U. BARSCHHEL, J. DUCHAC (2), H. FILBINGER, G. GIES, G. GLOGOWSKI, A. GOMOLKA, A. GOPPEL, H. KÜHN, H. LEMKE, F. MEYERS, G. MÜLLER (2, 1x Porträtdruck), W. MÜNCH, J. RAU, G. SCHRÖDER, D. STOBBE, F.J. STRAUß, M. STREIBL, C.-L. WAGNER, R. von WEIZSÄCKER und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100,- |



Los 143 | H. KOHL u. G. HORN



Los 144 | H. KOHL



Los 145 | H. KOHL

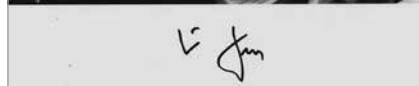
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 147 | H. LINDRATH



Los 148 | H. LÜBKE



Los 146 | H. KOHL



Los 151 | A. MERKEL



Los 154 | H. NORDHOFF



ex Los 153



ex Los 155



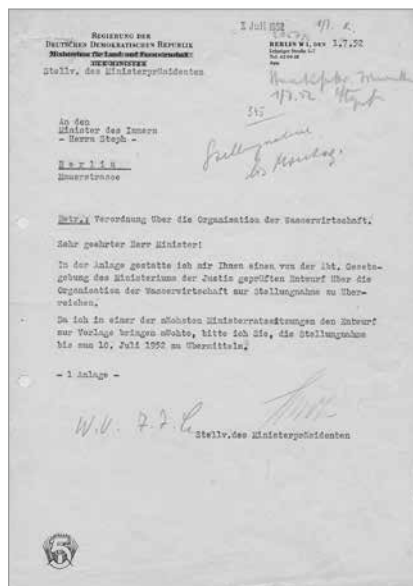
ex Los 156



Los 158
F. SCHÄFFER



Los 159



Los 160 | P. SCHOLZ u. W. STOPH

- 154** **NORDHOFF, Heinz** (1899-1968), dt. Ingenieur, Generaldirektor des Volkswagenwerkes 1948-68, e.U., O. u. Jahr, "Nordhoff, Wolfsburg '59", auf Porträtf. (22 x 18, F. Eschen, Berlin-Wilmersdorf, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 155** **POLITIKER**, 5 Briefe (in 4, 1x in 8, teils gelocht) aus den Jahren 1949 bis 1971 mit jeweils e.U. zu versch. Anlässen von Ernst LEMMER (2, 1949), Eugen GERSTENMAIER als Präsident des Deutschen Bundestages (1954), Carlo SCHMID (1967) und Gerhard SCHRÖDER (1971); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 156** **POLITIKER**, über 900 (meist versch.) signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) ab Ende der 70er Jahre, darunter, teils mehrfach, E. ALBRECHT, R. ARNDT, U. BARSCHHEL, W. BERGHÖFER, R. BRANDT, W. DOLLINGER, J. FELDER, H. FILBINGER, P. GLOTZ, A. GOPPEL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, R. JAEGER, G. JAHN, H. KATZER, K.G. KIESINGER, H. KOHL, A. KUBEL, M. LAHNSTEIN, H. LEMKE, E. MENDE, J.W. MÖLLEMANN, H. NEUSEL, A. NIEDERALT, A. OSSWALD, J. RAU, G. REXRODT, W. SCHEEL, K. SCHILLER, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, K. SCHÜTZ, H(enning) SCHWARZ, D. STOBBE, F.J. STRAUß, M. STREIBL, K. STROBEL, P. STRUCK, R. STÜCKLEN, W. THIERSE, C.-L. WAGNER, J. WARNKE, H. WESTPHAL, L. WESTRICK und M. WÖRNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 157** **POLITIKER**, über 300 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, überwiegend mit Begleitbriefen u. Umschlägen), Briefe usw. ab Ende der 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, H. ALBERTZ, E. ALBRECHT, F. AMREHN, U. BARSCHHEL, R. BARZEL, E. BENDA, A. BRAUKSIEPE, K. CARSTENS, F. ERLER, K.H. FLACH, A. GOPPEL, K.Th. von und zu GUTTENBERG, W. HALLSTEIN, K.-U. von HASSEL, G. HEINEMANN, R. HERZOG, H. HÖCHERL, W. HOEGENER, R. JAEGER, G. JAHN, H.-H. KARRY, H. KATZER, P. KELLY, K.G. KIESINGER, H. KOHL, A. KUBEL, L. LAURITZEN, G. LEBER, H. LEMKE, P. LÜCKE, E. MENDE, A. MÖLLER, J. RAU, F.J. RÖDER, W. SCHEEL, K. SCHILLER, M. SCHLEI, C. SCHMID, H. SCHMIDT, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, M. STREIBL, H.O. VETTER, H. WEHNER, H. WEICHMANN, R. von WEIZSÄCKER, K. WIENAND und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 signierte Bücher von J. ERTL, R. JAEGER und R. STÜCKLEN; s. Abb. **350,-**
- 158** **SCHÄFFER, Fritz** (1888-1967), Mitbegründer der CSU 1945, Bundesminister der Finanzen 1949-57, Bundesminister der Justiz 1957-61, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, rs. Klebspuren) mit Begleitbrief (Mängel), Bonn, 3.7.1959; s. Abb. u. auch Los 140 **60,-**
- 159** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn mit Bundespräsident **Karl CARSTENS** (1914-1992), Bundestagspräsident **Richard STÜCKLEN** (1916-2002) und Außenminister **Hans Dietrich GENSCHER** (geb. 1926), die ebenfalls signiert haben, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 194 **75,-**
- 160** **SCHOLZ, Paul** (1902-1995), dt. Politiker, Minister für Land- u. Forstwirtschaft 1950-52 u. 1953-55, Brief (3/4 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 1.7.1952, als stellvertretender Ministerpräsident an Innenminister Willi Stoph (1914-1999) in Berlin, betreffs "Verordnung über die Organisation der Wasserwirtschaft". Mit eigh. Weitergabevermerk, Dat., 1.7.1952, u. U. von **Willi STOPH**; s. Abb. **50,-**
- 161** **SEYDEWITZ, Max** (1892-1987), dt. Politiker (SPD, SAPD, SED), Ministerpräsident von Sachsen 1947-52, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Dresden, 19.4.1956, an den Chef der Volkspolizei-Hauptverwaltung Karl Maron (1903-1975) in Berlin, betreffs "Übersiedlung der Familie Hübner von Polen nach der DDR". - Beiliegend (angeheftet) Antwortschreiben (1 1/2 S. quer-8, gelocht) von **Karl MARON** mit e.U., Berlin, 26.4.1956; s. Abb. **50,-**



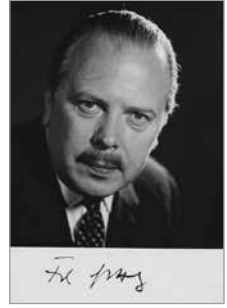
Norbert Heppner



Norbert Borsari



Heibel



Felix Prutz



Hermann Heibel

Hermann Heibel
Bismarck

8111 Bismarck, 8-4-83
Tel. 09484 / 271
Zugnummer 1001 LB Regensburg
and OCS Nürnberg
Kassennummer
Rachmannstraße 10/11, Kassa, Mahlen
Ulmer, Bismarck, 90118
8111 Regensburg 11
Tel. 0941 / 51113

Siehe verarbeitete, unverarbeitete, Familien Briefe!

Siehe guten Wertescheine erworben
ich besitze für die nächsten 100 Jahre
Lage und ein paar, mal mit
verarbeitete Briefe für
Anwendung für gute und besondere
Sinnung in die Welt (Bismarck) für
die Arbeit von 1. Tag bis zu einem
Abgangswert für die Arbeit
bestimmen.

2
Felix Prutz

Bankverbindung: Raiffeisenbank 8111 Fahrenberg, Konto-Nr. 32800 (BLZ 709800)

Hermann Heibel

8111 Bismarck 8-4-83
Tel. 09484 / 271

Siehe verarbeitete Familien Briefe!

Englische Bank für Ihre
Fahrtkostenversicherung
ist ab sofort was gemacht
wird in der 1. Abgangswert.

2
Felix Prutz



GERHARD JAHN
MITTEL DER BISMARCK-RECHENLEISTUNG
BISMARCKSTRASSE 10/11

Bismarck, am 10. September 1983

Siehe verarbeitete Familien Briefe,
oder gestalten Ihre Briefe,
zu Ihren heutigen Kennzeichen würde ich Ihnen
heute, heute, die Kunde wissen in der
gehen, heute ist sie dort an mehreren heutigen
Gebäude doppelt gerne ein für diese paar
Lebenszeit würde ich, dass Ihnen alle
die ich heute vorstellen Sie
Gerhard Jahn



Gerhard Jahn

Die Bismarckbank

Bismarck, am Oktober 1983

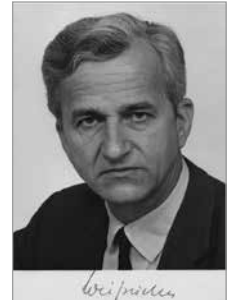
Für Ihre freundlichen Glückwünsche zu meinem 70. Geburtstag
danke ich Ihnen.

Ich habe mich über die vielen Bismarck-
Briefe gefreut. Leider ist es mir nicht möglich,
alle Glückwünsche persönlich zu beantworten.
Deshalb möchte ich mich, auf diesem Wege
bei Ihnen bedanken und Sie bitten, mir auch für
meine künftige politische Arbeit Vertrauen zu schenken.

Mit freundlichen Grüßen
Felix Prutz

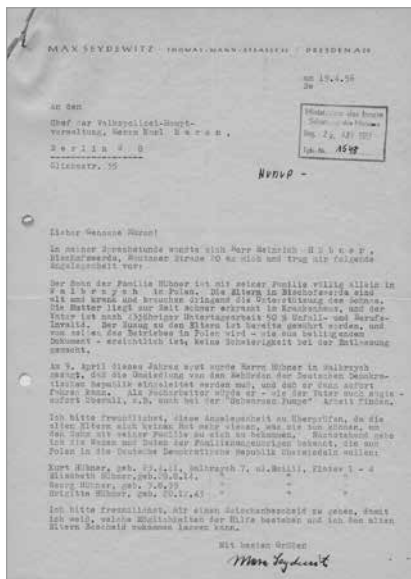


Felix Prutz



Felix Prutz

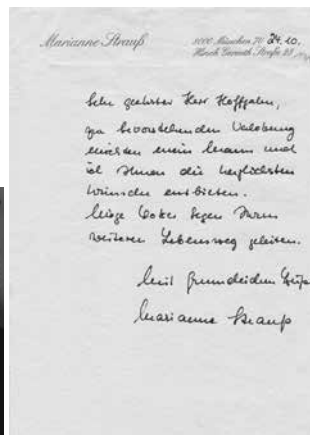
ex Los 157



Los 161 | M. SEYDEWITZ



Los 162 | A. STORCH



Los 163 | F. J. u. M. STRAUB



ex Los 164



Los 166 | K. WEBER



Los 168 | H. WILHELMI



Los 169 | M. WOLF



ex Los 165

Sich vereinigen
heißt teilen lernen
Richard v. Weizsäcker
12. November 1989

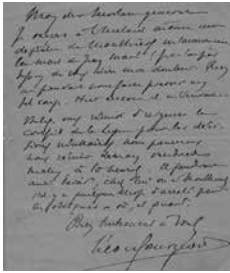
Los 167 | R. von WEIZSÄCKER

Die erfolgreichste Art,
Fortschritt zu machen,
ist, anderen zu vertrauen
und ihnen etwas zu vertrauen.
3. 10. 2010

Los 170 | Ch. WULFF

- 162** **STORCH, Anton** (1892-1975), Mitbegründer der CDU 1945, Bundesminister für Arbeit und Sozialordnung 1949-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10,5, vom Fotografen SCHAFGANS, Bonn, in Bleistift mitsigniert); s. Abb. 75,-
- 163** **STRAUB, Franz Josef** (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, e.U. auf privatem Farbporträt. (12 x 17,5), das ihn mit seiner Ehefrau Marianne zeigt, die das Foto ebenfalls signiert u. mit Grußf. versehen hat. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., München, 24.10. (1980), u. Umschlag von Marianne STRAUß (1930-1984); s. Abb. 60,-
- 164** **THURN und TAXIS, JOHANNES von** (1926-1990), 11. Fürst 1982-90, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5). - Beiliegend 1 farb. Porträt. (18 x 12,5) von Fürstin GLORIA und 3 farb. Porträtpostkarten ihrer Kinder Fürst ALBERT sowie der Prinzessinnen ELISABETH und MARIA THERESIA mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 50,-
- 165** **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, 25 signierte Porträtfotos, Briefe usw., darunter B. BEITZ (2), O. EMMINGER, K. HANIEL, W. HESSELBACH, G. KIENBAUM, K. KLASEN (3), H. NANNEN (2), R.-A. OETKER, K.O. PÖHL, F(erry) PORSCHE (2), L. POUILLAIN, G(rete) SCHICKEDANZ (2), F. SWAROVSKI und B. UHSE (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 166** **WEBER, Karl** (1898-1985), Bundesminister der Justiz 1965, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10,5) mit Begleitbrief, Bonn, 17.5.1965, u. Umschlag aus seiner kurzen Amtszeit; s. Abb. 50,-
- 167** **WEIZSÄCKER, Richard von** (geb. 1920), Bundespräsident 1984-94, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4): "*Sich vereinigen/heisst teilen lernen.*/Richard v. Weizsäcker. 12. November 1989." - Beiliegend Porträt. (18 x 13) mit eigh. Danksagung (etwas verblaßt), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bonn, 31.7.1989; s. Abb. u. auch Los 258 80,-
- 168** **WILHELMI, Hans** (1899-1970), Bundesminister für wirtschaftlichen Besitz 1960-61, Nachfolger von Hermann Lindrath (1896-1960), e.U. auf Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 9); selten. - Siehe Abb. 80,-
- 169** **WOLF, Markus** (1923-2007), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.6.2002, auf farb. Porträtpostkarte (sein Buch "In eigenem Auftrag" in Händen haltend, 14,5 x 10); s. Abb. u. auch Los 129 50,-
- 170** **WULFF, Christian** (geb. 1959), Bundespräsident 2010-2012, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Zitat aus seiner Rede zum 20. Jahrestag der Deutschen Einheit am 3. Oktober 2010: "*Die erfolgreichste Art, Zusammenhalt zu stärken, ist, anderen zu vertrauen/und ihnen etwas zuzutrauen.*" Christian Wulff, 3.10.2010". - Beiliegend signiertes Farbporträt. (19 x 12,5) von 2011; s. Abb. 80,-

- 171 **BOURGEOIS, Léon** (1851-1925), frz. Jurist u. Staatsmann, mehrfach Ministerpräsident, 1919 Vorsitzender des Völkerbundsrates, Friedensnobelpreis 1920, eigh. Brief (1 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), Paris (?), 23.12.1894 (Poststempel), an den Generalsekretär der Ligue de l'Enseignement, Charavay, hat die Nachricht vom Tod des Gründers der Ligue (1866), **Jean Macé** (1815-13.12.1894), erhalten. - Beiliegend eigh. Visitenkarte mit U. u. eigh. adress. Umschlag, 20.11.1896 (Poststempel), an Albert Le Roy in Paris wegen eines Artikels; s. Abb. 100,-
- 172 **COOLIDGE, Calvin** (1872-1933), 30. Präsident der USA 1923-29, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 30,5 x 18, Harris & Ewing, Washington, D.C., beschnitten); s. Abb. 130,-
- 173 **EDWARD VII. von Großbritannien und Irland** (1841-1910), König 1901-10, e.U. "Albert Edward" u. Grußf. auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (12 x 8, nach einer Aufnahme von Abdullah Frères, ca. 1870) unter Passepartout; s. Abb. 75,-
- 174 **EDWARD VII. von Großbritannien und Irland - LOUISE, Princess Royal** (1867-1931), Tochter des Prinzen von Wales, späteren König Edward VII. (1841-1910) u. Prinzessin Alexandra von Dänemark (1844-1925), war seit 1889 mit Alexander Duff, 6. Earl Fife (1849-1912), verheiratet, Kabinett-Porträtf. (25,5 x 17, Goldschnitt, W & D. Downey, London, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Louise", Bezeichnung ihrer Kinder Alexandra ("Alix") und Maud ("Baby Maud") sowie eigh. Namenszug "Fife" ihres Ehemannes; nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 175 **EDWARD VIII. von Großbritannien und Irland** (1894-1972), König 1936, war seit 1937 mit Wallis Simpson (1896-1986) verheiratet, e.U. "Edward P." u. **Widmung für** den amerik. Geologen, Paläontologen u. Eugeniker **Henry Fairfield Osborn** (1857-1935), "To Professor H. Fairfield Osborn with best wishes and in remembrance of our meeting in Oxford -", in Erstausgabe "Presidential Address by H.R.H. The Prince of Wales to the British Association for the Advancement of Science", Oxford, 4.8.1926, Samuel Straker & Sons, London 1926, Ledereinband, Rücken u. Ränder beschabt. - Beiliegend 3 Briefe (1x handschriftlich) mit U. von Alan Lascelles (1887-1981), Privatsekretär Edwards, vom August 1926 an Osborn, der in diesem Jahr als Mitglied ("Fellow") in die "Royal Society" (London) gewählt wurde; s. Abb. 280,-
- 176 **FRANZ I. STEPHAN** (1708-1765), römisch-deutscher Kaiser 1745-65, Begründer des Hauses Habsburg-Lothringen, Gemahl Maria Theresias (1717-1780), Brief (2 S. folio u. Adreßseite auf Doppelblättern, schwarz-gelbe Seidenschnur, Faltsuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Frantz" u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsvizekanzler **Rudolph Joseph Fürst von COLOREDO-WALDSEE-MELS** (1706-1788), Wien, 1.8.1749, an den österr. Legationssekretär Weingarten "am Königl. Preussischen und Churfürstlich-Brandenburgischen Hof des Reichs", Zustellung von Schriften an "Antoine de Portugal, Conte de Puebla" betreffend. - **MARIA THERESIA**, Schriftstück (3 S. folio, mittlere Faltspur u. linker Rand hinterlegt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Maria Theresia" u. eigh. Gegenzeichnungen, Schloß Schönbrunn, 7.7.1756, in einer finanziellen Angelegenheit; s. Abb. 250,-
- 177 **HARDING, Warren G.** (1865-1923), 29. Präsident der USA 1921-23, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 27 x 19,5, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert, aufwendig unter Passepartout u. Glas gerahmt, Gesamtformat ca. 51 x 41); s. Abb. 250,-
- 178 **HOOVER, Herbert** (1874-1964), 31. Präsident der USA 1929-33, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), "The Waldorf-Astoria Towers, New York City", 2.12.1941, an den Architekten **Lawrence Lowell Reeve** (1912-2002) in Cambridge, Massachusetts, "... Unfortunately, however, until some international agreement is reached it is impossible for us to get food to the women and children of the occupied democracies, and for that reason we have no need at the present time for an organization." - Siehe Abb. 130,-



Los 171 | L. BOURGEOIS



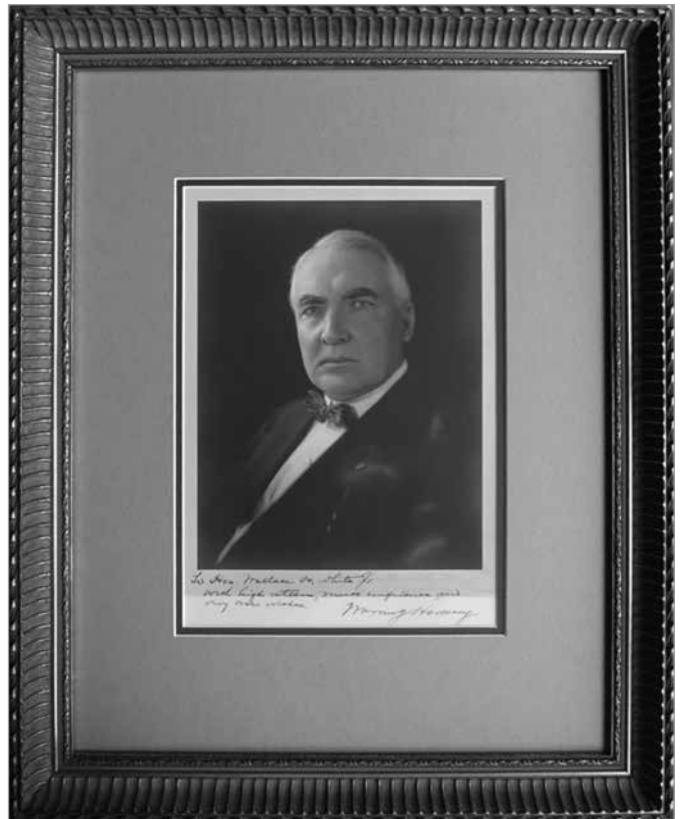
Los 172 | C. COOLIDGE



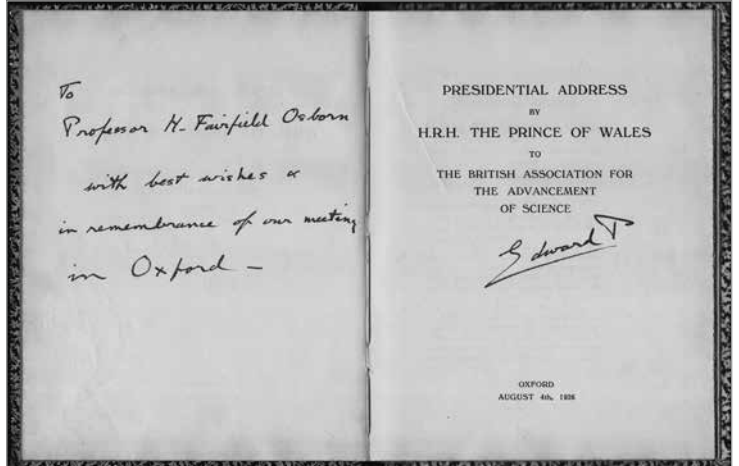
Los 173



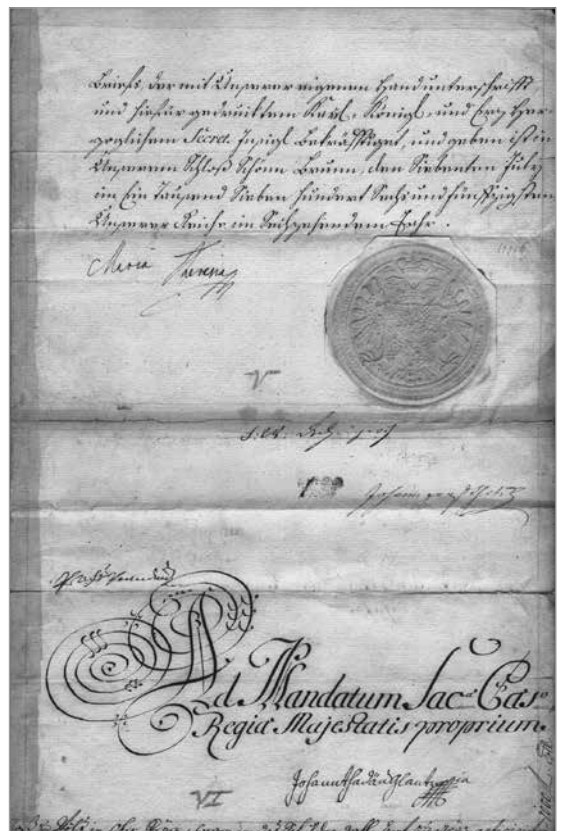
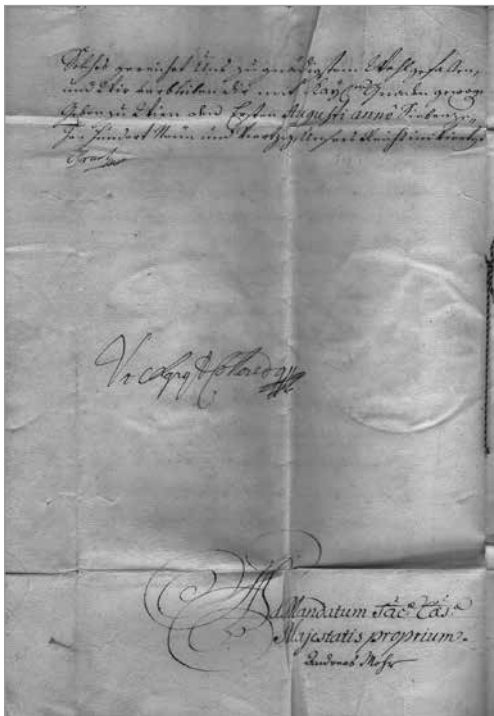
Los 174



Los 177 | W. G. HARDING



Los 175



Los 176 | Kaiser FRANZ I. STEPHAN u. Kaiserin MARIA THERESIA von Österreich

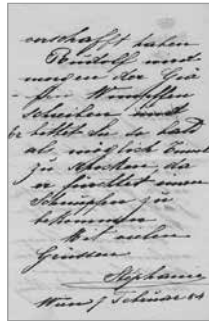


Los 178 | H. HOOVER

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



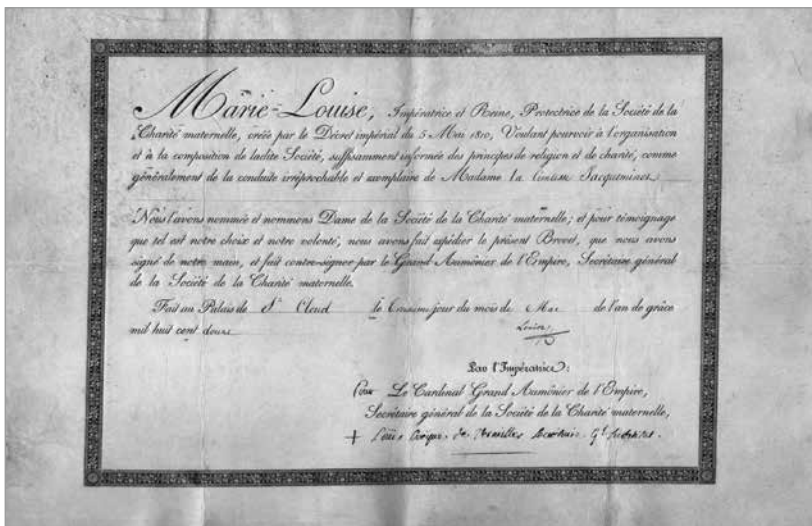
Los 179 | König LOUIS PHILIPPE I.
 von Frankreich



Los 182
 Kronprinzessin STEPHANIE
 von Österreich



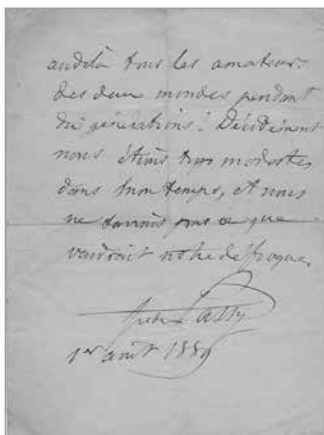
Los 184
 C. WILLIMAN



Los 180 | Kaiserin MARIE LOUISE von Frankreich



Los 181 | Kaiser KARL I. von Österreich



Los 183 | F. PASSY



Los 185 | W. WILSON

- 179** **LOUIS PHILIPPE I. von Frankreich** (1773-1850), König 1830-48, der "Bürgerkönig", Schreiben (1 S. in 4, Goldschnitt) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Félix BARTHE** (1795-1863), Paris, 26.11.1838, an Prince d' Eckmühl (1811-1853), dem er den Termin für die nächste Sitzung in der Kammer mitteilt; s. Abb. **150,-**
- 180** **NAPOLEON I. - MARIE LOUISE, Kaiserin** (1791-1847), seine zweite Ehefrau, Tochter von Kaiser Franz I. von Österreich (1768-1835), Urkunde (1 S. quer-gr.-folio, Pergament, handschriftlich ausgefüllter Vordruck mit Schmuckbordüre, gering fleckig, kleiner Randeinriß) mit e.U. "Louise" u. eigh. Gegenzeichnung des Erzbischofs von Versailles, **Louis CHARRIER DE LA ROCHE** (1738-1827), St. Cloud, 3.5.1812. Ernennung der Gräfin Jacqueminot zur "Dame de la Société de la Charité maternelle..."; s. Abb. **150,-**
- 181** **ÖSTERREICH - KARL I. von** (1887-1922), Kaiser 1916-18, als Karl IV. in dieser Zeit König von Ungarn, der letzte Kaiser vor dem Zerfall der Doppelmonarchie Österreich-Ungarn, Urkunde (ca. 66 x 50 cm, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eig. Gegenzeichnung von Kriegsminister General **Rudolf von STÖGER- STEINER** (1861-1921), Baden (bei Wien), 13.5.1917. Generalmajors-Patent für den k. u. k. Obersten Ferdinand Demus (1869-1946); s. Abb. u. auch Los 269 **850,-**
- 182** **ÖSTERREICH - STEPHANIE, Kronprinzessin von** (1864-1945), Tochter von König Leopold II. von Belgien (1835-1909) u. Erzherzogin Marie Henriette von Österreich (1836-1902), war ab 1881 mit Kronprinz Rudolf (1858-1889) verheiratet, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt mit geprägtem Namenszug u. Krone) mit e.U. "Stéphanie", O., Dat., Wien, 7.2.1884, u. eigh. adress. Umschlag, an den Mediziner **Hermann Widerhofer** (1832-1901), Leibarzt der Kinder von Kaiser Franz Joseph I., "Herr Hofrath, Rudolf hat keine Zeit Ihnen zu schreiben, da er spät, aber sehr zufrieden, über die gelungene Jagd zurückgekommen ist... Er bittet Sie so bald als möglich T(h)imol zu schicken, da er fürchtet einen Schnupfen zu bekommen..."; s. Abb. **250,-**
- 183** **PASSY, Frédéric** (1822-1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), eigh. Schreiben (2 S. in 8, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.8.1889: "On me demande des autographes, comme si quelques lignes mon écriture étaient une chose rare et précieuse...". - Siehe Abb. **100,-**
- 184** **WILLIMAN, Claudio** (1863-1934), Staatspräsident von Uruguay 1907-11, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "7/22/907", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fillat, 1907); knapp 5 Monate nach Antritt seiner Präsidentschaft. - Siehe Abb. **120,-**
- 185** **WILSON, Woodrow** (1856-1924), 28. Präsident der USA 1913-21, sein 1918 verfaßtes "Vierzehn Punkte"-Programm war die Grundlage für eine Neuordnung in Zentral- u. Osteuropa nach dem Ersten Weltkrieg und ermöglichte die Gründung neuer Staaten wie Polen, Jugoslawien u. die Tschechoslowakei, 1919 Friedensnobelpreis, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "To J. B. Hayes", u. Grußf. auf Porträtf. (30,5 x 24,5, Harris & Ewing, Washinton, D.C., beschnitten u. etwas angestaubt); s. Abb. **180,-**

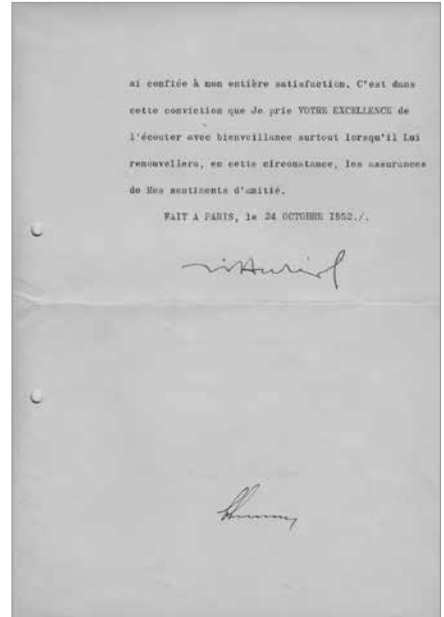
186	ARAFAT, Jassir (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief vom 30.10.1979 u. Umschlag; s. Abb.	60,-
187	ARAFAT, Jassir , e.U. u. Zusätze auf Porträtf. (18 x 11,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
188	AURIOL, Vincent (1884-1966), Staatspräsident von Frankreich 1947-54, erster Präsident der IV. Republik, Brief (3 S. in 4, Doppelblatt, Ränder etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister Robert SCHUMAN (1886-1963), Paris, 24.10.1952. Beglaubigungsschreiben an den chilenischen Staatspräsidenten Gabriel Gonzalez Videla (1898-1980); selten. - Siehe Abb.	150,-
189	BERNHARD zur Lippe-Biesterfeld, Prinz (1911-2004), Prinz der Niederlande, Prinzeßmahl von Königin Juliana (1909-2004), e.U. u. Zusatz, "Bernhard, Juni '41", auf frühem Porträtf. (Druck, in Uniform, 25 x 19,5, leichte diagonale Faltspur); s. Abb.	90,-
190	BHUMIBOL ADULAYADEJ, Rama IX. (geb. 1927), König von Thailand seit 1946, e.U. u. Jahr, "Bhumibol R 1961", auf Visitenkarte mit Begleitbrief, Bangkok, 30.7.1960, u. Umschlag; sämtlich rückseitig mit Montagespuren. - Siehe Abb.	80,-
191	BUSH, George (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer). Signatur anlässlich seines Besuches von Schloß Cecilienhof, Potsdam (1945 Tagungsort der "Berliner Konferenz"), am 24.7.1995; s. Abb.	70,-
192	BUSH, George W. (geb. 1946), 43. Präsident der USA seit 2001-2009, e.U. auf Kärtchen ("bookplate") anlässlich der Signierung seiner veröffentlichten Memoiren "Decision Points" (2010); s. Abb.	80,-
193	CARTER, James Earl "Jimmy" (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. auf farb. Porträtf. (14 x 9,5, Repro, rs. Oberrand mit Klebespur), das ihn mit seiner Ehefrau Rosalynn CARTER (geb. 1927), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 1248	70,-
194	CARTER, James Earl "Jimmy" , e.U. auf farb. Pressefoto (vor dem "Weißen Haus" in Washington, 20 x 29,5) anlässlich des Staatsbesuches 1977 von Bundeskanzler Helmut Schmidt. Foto mitsigniert von Helmut SCHMIDT (geb. 1918) und Rosalynn CARTER ; s. Abb.	90,-
195	CARTER, James Earl "Jimmy" , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 25,5), das ihn mit seiner Ehefrau Rosalynn CARTER , die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	120,-
196	CASTRO, Fidel (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, Staatspräsident 1976-2008, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.12.2003, auf dem Innentitel seines Buches "Todo el tiempo de los cedros", Casa Editora Abril, La Habana, Cuba 2003. Innentitel mit weiterem Eintrag von fremder Hand, Umschlag mit Gebrauchsspuren. Deutsche Übersetzung des Titels u. der Widmung beiliegend; sehr selten. - Siehe Abb.	750,-
197	CHURCHILL, Winston S. - CHURCHILL, Clementine S. (1885-1977), Ehefrau des brit. Premierministers, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), London, 6.4.1950, an John Harvey, "I deeply regret that I cannot be with you on April 22nd, all the more so because this Meeting marks the end of my term of office as President..."; s. Abb.	100,-
198	CLINTON, William "Bill" (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. "Bill Clinton" auf farb. Pressefoto (15 x 21, Bundesbildstelle Bonn 1999, etwas beschnitten), das ihn anlässlich des Wirtschaftsgipfels der G 8-Staaten vom 18. bis 20.6.1999 in Köln mit dem Ehepaar Schröder zeigt. Foto von Bundeskanzler Gerhard SCHRÖDER (geb. 1944) mitsigniert; s. Abb.	150,-



**Los 186
J. ARAFAT**



**Los 187
J. ARAFAT**



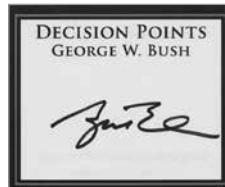
Los 188 | V. AURIOL u. R. SCHUMAN



**Los 189 | Prinz BERNHARD
zur Lippe-Biesterfeld**



Los 190



Los 192 | G. W. BUSH



Los 191 | G. BUSH



**Los 193
J. E. u. R. CARTER**



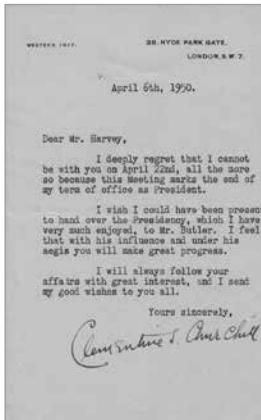
Los 194 | J. E. u. R. CARTER u. H. SCHMIDT



Los 195 | J. E. u. R. CARTER



Los 196 | F. CASTRO



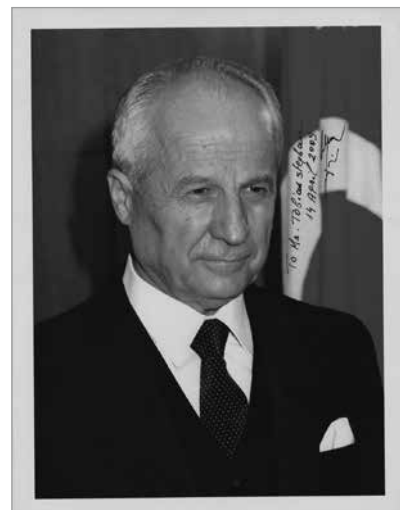
Los 197 | C. S. CHURCHILL



Los 198 | W. B. CLINTON u. G. SCHRÖDER



Los 199 | J.-C. „Baby Doc“ DUVALIER



Los 202 | K. EVREN

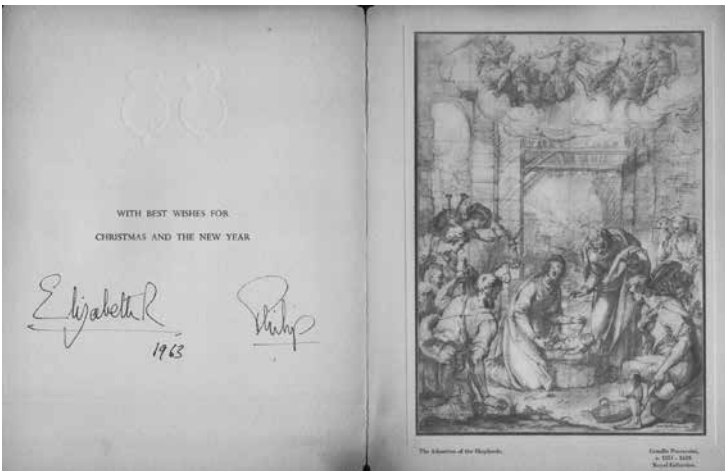
199	DUVALIER, Jean-Claude "Baby Doc" (geb. 1951), Staatspräsident von Haiti 1971-87, e.U. auf farb. Porträtf. (25 x 20, Ränder etwas beschnitten) mit Begleitkarte (1985); s. Abb. u. auch Los 253	60,-
200	EISENHOWER, Dwight D. (1890-1969), 34. Präsident der USA 1953-61, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (34,5 x 27,5, leichte Gebrauchsspuren); repräsentative Aufnahme. - Siehe Abb.	250,-
201	ELIZABETH II. von Großbritannien (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. u. Jahr, "Elizabeth R. 1963", in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 4, mit Camillo Procaccini-Motiv "The Adoration of the Shepherds", gebräunt, Faltspuren etwas eingerissen), mitsigniert von Prinz PHILIP (geb. 1921); s. Abb.	250,-
202	EVREN, Kenan (geb. 1917), türk. General u. Politiker, Staatspräsident 1980-89, e.U., Widmg. u. Dat., 14.4.2009, auf farb. Porträtfoto (Druck, 24,5 x 19); s. Abb.	70,-
203	FORD, Gerald R. (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	90,-
204	FORD, Gerald R. , e.U. auf Porträtf. (15 x 9); s. Abb.	60,-
205	FRANCO, Francisco (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U., Widmung für seinen Biographen Sydney Frederick Arthur Coles ("Franco of Spain: A full-length biography", 1955), Grußf. u. Dat., 12.6.1954, auf Fotokarton (32 x 23,5, vom Fotografen Jalón Ángel, Zaragoza, in Bleistift mitsigniert) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 22,5 x 16,5, J. Ángel, Ränder etwas blauschattig); selten in dieser Form. - Siehe Abb.	200,-
206	FRANCO, Francisco , e.U. auf kleinem Albumblatt mit Stempel. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, J. Angel, Zaragoza) mit Begleitbrief, Madrid, 18.3.1964, u. Umschlag; s. Abb.	60,-
207	FRANCO, Francisco , e.U. u. Dat., 15.1.1959, auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 9, J. Angel, Zaragoza, rs. Montagespuren) mit Begleitbrief, Madrid, 15.10.1959; s. Abb.	100,-
208	FREDERIK IX. von Dänemark (1899-1972), König 1947-72, e.U. u. Datum, "Frederik R. 24/6.1950", auf Albumblatt (quer-8), mitsigniert (Vorname) von Königin INGRID (1910-2000); s. Abb.	70,-
209	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER , 6 Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. von M. BEGIN (offizielle Karte mit aufgeklebtem Porträtgedruck), DALAI LAMA (der 14.), M. GORBATSCHOW (2 farb. Fotos, 1x rs. signiert), MUTTER TERESA (rs. sign. Gebetblatt) und L. WALESA (rs. sign. Familienporträtfoto)	100,-
210	GADDAFI, Muammar al (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. auf farb. Porträtfotodruck (Brustbild, 18,5 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb.	130,-
211	GADDAFI, Muammar al , e.U. auf farb. Porträtfotodruck (Kniestück sitzend, in Uniform, 21,5 x 16, in Mappe, Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief (1973 ?) u. Umschlag; s. Abb.	150,-
212	GATES, William "Bill" (geb. 1955), amerik. Computerunternehmer, Gründer der Firma Microsoft, deren Präsident 1975-2000, e.U. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (anlässlich eines Vortrages, 18,5 x 12,5); s. Abb.	90,-
213	GIEREK, Edward (1913-2001), Staats- und Parteichef von Polen 1970-80, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18,5 x 14, rs. Montagespuren). - Wojciech JARUZELSKI (geb. 1923), Ministerpräsident von Polen 1981-85, Staatspräsident 1985-90, e.U. auf Porträtf. (mit Bundespräsident von Weizsäcker, 11,5 x 17,5); s. Abb.	60,-



Los 200 | D. D. EISENHOWER



Los 203 | G. R. FORD



Los 201



Los 204 | G. R. FORD



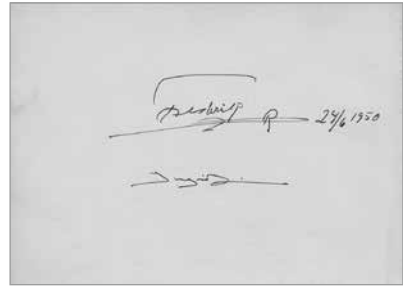
Los 206 | F. FRANCO



Los 207 | F. FRANCO



Los 205 | F. FRANCO



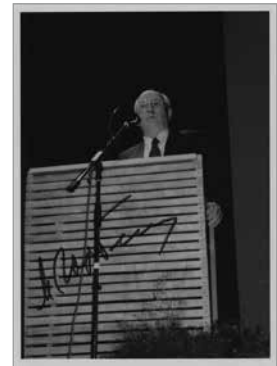
Los 208



Los 212 | B. GATES



Los 210 | M. al GADDAFI



Los 214 | M. GORBATSCHOW



Los 211 | M. al GADDAFI



Los 213 | E. GIEREK u. W. JARUZELSKI





Los 215 | M. GORBATSCHOW



ex Los 216 | M. GORBATSCHOW



Los 218



Los 217



Los 220

- 214 **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträtf. (hinter Rednerpult stehend, 17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch die Lose 209 u. 1253 70,-
- 215 **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30); s. Abb. 65,-
- 216 **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf privatem Farbporträtf. (30 x 20) und Briefkarte mit e.U., Berlin, 16.9.1992; s. Abb. 80,-
- 217 **GUSTAV V. von Schweden** (1858-1950), König 1907-50, e.U. u. Jahr, "Gustaf 1950", auf Albumblatt (klein-8) mit Porträtbriefmarke des Königs; aus dem Todesjahr. - Siehe Abb. 75,-
- 218 **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882-1973), König 1950-73, war seit 1905 mit Prinzessin Margaret von Connaught (1882-1920), älteste Tochter von Herzog Arthur von Connaught (1850-1942) u. Prinzessin Luise Margareta von Preußen (1860-1917), verheiratet, e.U. auf Druck "...Proposition" Nr. 146 (76 S. gr.-8, geklammert), Stockholm Schloß, 22.3.1957; s. Abb. 75,-
- 219 **HABSBURG, Otto von** (1912-2011), Erzherzog von Österreich, ältester Sohn von Erzherzog Carl, späteren Kaiser Karl I., u. Zita Prinzessin von Bourbon-Parma, Oberhaupt des "Hauses Habsburg" 1922-2006, war seit 1951 mit Regina Prinzessin von Sachsen-Meiningen (1925-2010) verheiratet, eigh. Albumblatt (in 4): "*Europa als Heimat aller Europäer zu einigen, ist die wesentlichste Aufgabe unserer Menschen und unserer Tage! Habsburg.*" - Beiliegend 2 später signierte Porträtf. (9 x 14 u. 10,5 x 14,5, Paula Witsch, Wien) mit jeweils Vermerk von anderer Hand auf der Rückseite, "Besuch bei Kaiser Otto am 22. u. 23. Sept. 1956"; s. Abb. 80,-
- 220 **HANS-ADAM II. von und zu Liechtenstein** (geb. 1945), regierender Fürst seit 1989, e.U. auf privatem Farbfoto (18,5 x 12,5), das ihn mit seiner Ehefrau Fürstin MARIE (geb. 1940), die ebenfalls signiert hat, zeigt, - Beiliegend 2 signierte private Farbporträtf. (anlässlich einer Feier, 18,5 x 12,5) von Erbprinzip ALOIS (geb. 1968) und seiner Ehefrau SOPHIE Prinzessin von Bayern (geb. 1967); s. Abb. 50,-
- 221 **HULL, Cordell** (1871-1955), amerik. Politiker, Außenminister 1933-45, Friedensnobelpreis 1945, Brief (2/3 S. klein-8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) vom 28.11.1945, an einen Herrn in Baltimore, MD, "... Thank you many times for your message relative to the Nobel Peace Award...". - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (15 x 12,5, neuerer Abzug); s. Abb. 70,-
- 222 **JEAN von Luxemburg** (geb. 1921), Großherzog 1964-2000, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1973/1974 (Klappkarte, quer-8, auf der Vorderseite farb. Motiv "Chateau de Berg 1869"), mitsigniert "Joséphine Charlotte 1974" von seiner Ehefrau **Großherzogin JOSÉPHINE CHARLOTTE** (1927-2005); s. Abb. 90,-
- 223 **JOHNSON, Lyndon B.** (1908-1973), 36. Präsident der USA 1963-69, Brief (gr.-8, goldgeprägte Initialen u. Staatswappen, etwas gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug), Austin, Texas, 2.4.1969, an eine junge Dame, der er für ihre freundlichen Worte (wohl für geleistete Arbeit während seiner Präsidentschaft, die am 20.1.1969 geendet hatte) mittels Telegramm dankt; s. Abb. 120,-
- 224 **JUAN CARLOS I. von Spanien** (geb. 1938), König seit 1975, e.U. u. Jahr, "Juan Carlos R. 1990", auf Karton mit aufgezogenem Pressefoto (17,5 x 17), das ihn mit u.a. Helmut Schmidt und Klaus von Dohnanyi beim Betrachten eines Fotoalbums zeigt; s. Abb. u. auch Los 1266 80,-
- 225 **JUAN CARLOS I. von Spanien**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1982 anlässlich Karlspreis-Verleihung, 16,5 x 10,5, Repro); s. Abb. 60,-

Europa als Heimat aller
Europäer zu erlangen ist
die wesentlichste Aufgabe
unserer Menschen und
unserer Tage!

Fabrizi.



Los 225

Los 219 | O. von HABSBURG

November 20, 1946.

Dear Mr. Zak:

Thank you very much for
your message relative to the
Nobel Peace award. It was kind
of you to write me, and I do
appreciate what you say.

Sincerely yours,

Charles Hull

Mr. J. F. Zak,
Baltimore, Md.





Jeune Mail
et Meilleurs Vœux
pour le Nouvel An

Josephine Charlotte

1914

Los 222

Los 221 | C. HULL



AMERICA, DEAR.

Dear Miss Tolson:

Thank you very much for your thoughtful
telegram.

I am indeed grateful for your generous words,
and I hope you will enjoy having the enclosed.

It comes with my very best wishes.

Sincerely,

L. B. Johnson

Miss Carol Nelson Tolson
Spadock Road
Cumberland, Maryland

April 2, 1969



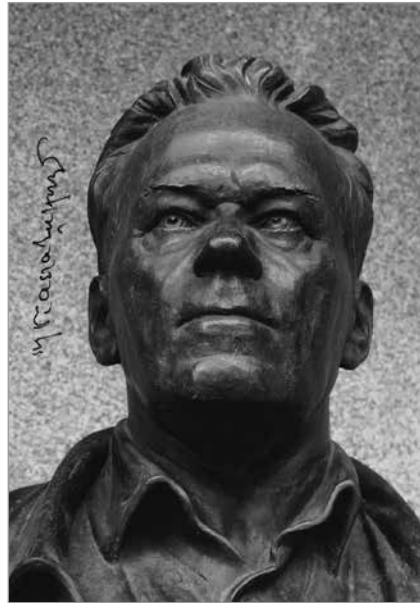
Los 224

Los 223 | L. B. JOHNSON

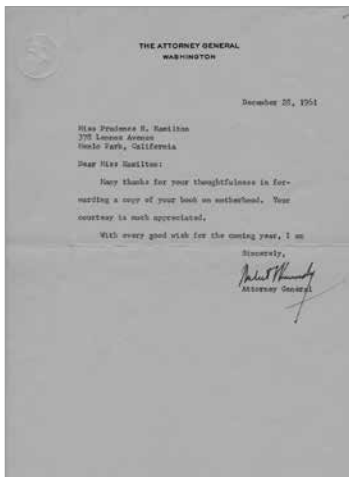
- 226 **KALASCHNIKOW, Michail** (1919-2013), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Gewehr, 17 x 12,5, Repro) mit Umschlag (1997); s. Abb. 100,-
- 227 **KALASCHNIKOW, Michail**, e.U. auf Farbfoto (Porträtbüste Kalaschnikows, 29 x 20,5, Stauchspur oben links); s. Abb. 90,-
- 228 **KENNEDY, John F.** (1917-1963), 35. Präsident der USA 1961-1963 (ermordet), Brief (1 S. in 4, gelocht, schwache Klammerspur am Rand links) mit Kopf u. e.U. vom 6.2.1957, an Tommy Mansker in Houston, Texas, dem er für seinen freundlichen Brief dankt. "... I do not have any photographs available,..." 700,-
-
- 229 **KENNEDY, Robert F.** (1925-1968), amerik. Politiker, Justizminister 1961-64, Senator 1964-68 (ermordet), Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "The Attorney General. Washington" u. e.U. (voller Namenszug) vom 28.12.1961, an Miss Prudence H. Hamilton, Menlo Park, CA, "... Many thanks for you thoughtfulness in forwarding a copy of your book on motherhood..."; s. Abb. 90,-
- 230 **KENNEDY, Rose F.** (1891-1995), Mitglied der Kennedy-Dynastie, Mutter der Politiker Edward M., John F. u. Robert F. Kennedy, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Farbporträtdruck (13 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 231 **KHALID, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1913-1982), König von Saudi-Arabien 1975-82, e.U. u. Datum (von anderer Hand?) auf farb. Porträtf. (20,5 x 14,5, in Mappe) mit Umschlag, Riad, 31.10.1981 (Poststempel); s. Abb. 60,-
- 232 **KIM, Dae-jung** (1925-2009), Staatspräsident der Republik Korea (Südkorea) 1998-2003, Friedensnobelpreis 2000, "für sein Bemühen um die Demokratie und Menschenrechte in Südkorea und Ostasien im Allgemeinen sowie für den Frieden und Annäherung mit Nordkorea im Besonderen", e.U. (voller Namenszug) auf Karte (9x 11,5) von 1979; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 233 **KONEW, Iwan St.** (1897-1973), sowjet.-russ. Marschall, u.a. 1955-60 Oberbefehlshaber der Streitkräfte des Warschauer Paktes, 1961/62 der sowjet. Truppen in der DDR, e.U. (1969) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte von Karlovy Vary (Karlsbad); s. Abb. 60,-



Los 226
M. KALASCHNIKOW



Los 227 | M. KALASCHNIKOW



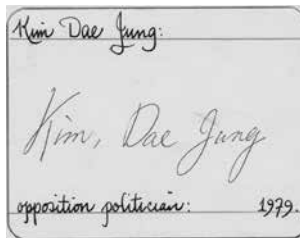
Los 229 | Robert F. KENNEDY



Los 230 | Rose F. KENNEDY



Los 231



Los 232 | Dae-jung KIM



Los 233 | I. St. KONEW

- 234** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 10 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) und 2 signierte Karten, darunter Leka I. und Susan von ALBANIEN, Juan de BORBÓN y BATTENBERG und Maria de BORBÓN y ORLÉANS (Karte), Simeon II. von BULGARIEN, Franz Josef II., Gina und Marie von und zu LIECHTENSTEIN, Rainier III. und Caroline von MONACO, Farah PAHLAVI, Lilian von SCHWEDEN und SORAYA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 36 u. 1278 **80,-**
- 235** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 10 Porträtfotos (12,5 x 8 bis 27 x 17,5) und 2 Grußkarten mit Porträts mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Noor-al-Hussein von JORDANIEN, Letsie III. von LESOTHO, Mohammed VI. von MAROKKO, Norodom und N. Monineath Sihanouk (Grußkarten) sowie Norodom Sihamoni von KAMBODSCHA, Birendra, Gyanendra und Komal von NEPAL sowie Königin Sofia von SPANIEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 236** **KÖRNER, Theodor** (1873-1957), Bundespräsident von Österreich 1951-57, zuvor (1945-51) Bürgermeister von Wien, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "März 1956", auf Karte (7,5 x 10,5, rs. Montagespuren). - **Adolf SCHÄRF** (1890-1965), Bundespräsident von Österreich 1957-65, Amtsnachfolger des Vorigen, e.U. "Schärf" auf Autogrammkarte (Visitenkartenformat, rs. Montagespuren) als Bundespräsident; s. Abb. **50,-**
- 237** **LÉOPOLD III. von Belgien** (1901-1983), König 1934-51, Sohn von König Albert I. (1875-1934), Vater König Baudouins I. (1930-1993), e.U. u. Jahr, "Léopold de Belgique 1983", auf (Visiten-)Karte (quer-12) mit Begleitbrief, Waterloo, 9.7.1983, u. Umschlag; s. Abb. **70,-**
- 238** **LILIAN von Belgien** (1916-2002), zweite Ehefrau von König Léopold III. von Belgien (1901-1983), eigtl. Name Mary Lilian Baels, e.U. "Lilian von Belgien" u. Zusatz, "für 1994", auf Weihnachts-/Neujahrskarte 1993/1994 (klein-8, quer); s. Abb. **50,-**
- 239** **MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1992/1993 (Klappkarte, klein-8, quer, mit Farbfoto, 9x 12,5), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; s. Abb. **140,-**
- 240** **MICHAEL I. von Rumänien** (geb. 1921), König 1927-30 u. 1940-47, e.U. auf privatem Farbfoto (12,5 x 18,5, ca. 2001), das ihn u.a. mit seiner Ehefrau **ANNA von Bourbon-Parma** (geb. 1923), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **50,-**
- 241** **MIRZA, Iskander** (1899-1969), erster Staatspräsident von Pakistan 1956-58, e.U. (voller Namenszug) auf Porträttdruck (6,5 x 11, aufgezogen), der ihn mit seiner Ehefrau Nahid MIRZA, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 242** **MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 28 x 21); s. Abb. **80,-**
- 243** **MONACO - ALBERT II. von** (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (in jungen Jahren, 12,5 x 16,5). - Beiliegend Klappkarte mit farb. Familienporträtf. (11 x 7,5) mit e.U. (voller Namenszug) von Prinzessin CAROLINE von Monaco und signiertes Farbporträtf. (15,5 x 11) von Prinzessin STÉPHANIE von Monaco; s. Abb. u. auch die Lose 234 u. 258 **75,-**
- 244** **MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von** (1923-2005/1929-1982), Familienporträtf. (ca. 14 x 9, Sam Levin, Paris, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 234 u. 258 **80,-**
- 245** **MONTGOMERY, Bernard L., Viscount of Alamein** (1887-1976), brit. Feldmarschall, e.U. "Montgomery of Alamein F.M." auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "A Field-Marshal In The Family", Constable, London 1973; s. Abb. **60,-**



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

ex Los 234



Los 236 | Th. KÖRNER



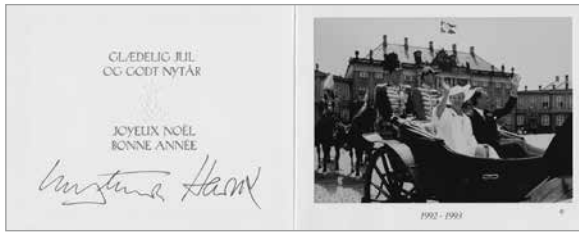
ex Los 235



Los 237



Los 238



Los 239



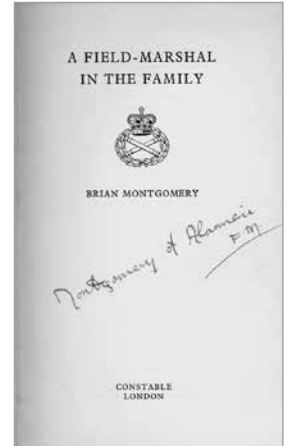
Los 240



Los 241 | I. u. N. MIRZA



Los 244



Los 245
B. L. MONTGOMERY



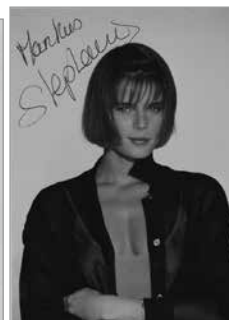
Los 242 | MOHAMMED VI. von Marokko



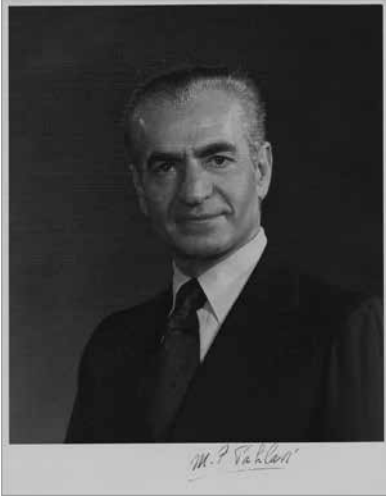
Los 247 | R. NIXON



Los 243



Los 246



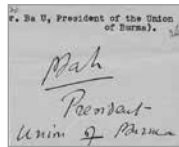
Los 248 | M. R. PAHLAVI



Los 249



Los 250



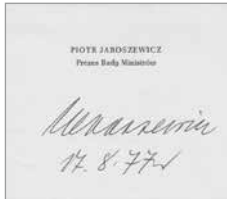
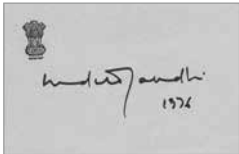
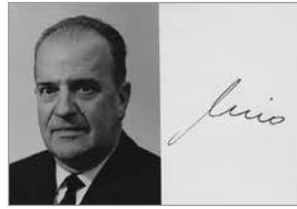
ex Los 252



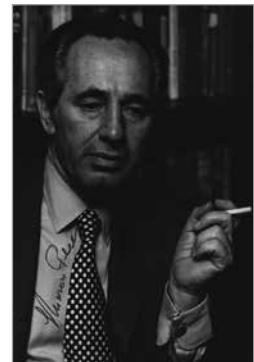
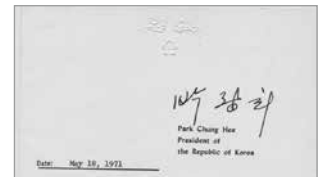
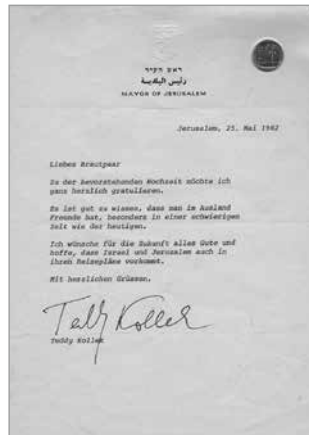
ex Los 251

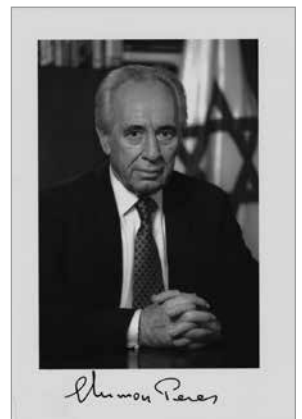
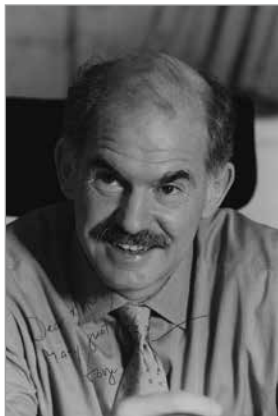
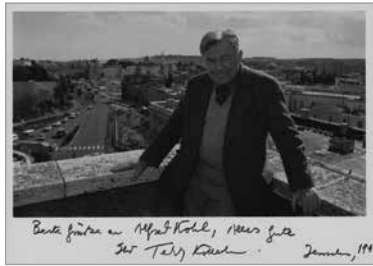
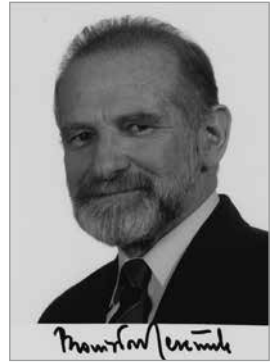
- 246 **NIEDERLANDE - CLAUS von AMSBERG, Prinz der** (1926-2002), dt. Diplomat, war mit der ehemaligen Königin Beatrix verheiratet, e.U. u. Grußf. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1986/1987 (Klappkarte, klein-8) mit Umschlag u. beiliegendem (unsigned.) Porträt. (9 x 13); s. Abb. 90,-
- 247 **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Foto (13 x 18, kleinere Stauchspuren), das ihn mit den Journalisten Gerhard Löwenthal, Fritz Schenk u. Edmund Gruber anlässlich seines Auftritts im von Löwenthal geleiteten "ZDF-Magazin" zeigt. - Beiliegend Umschlag, Mainz, 29.4.1980 (Poststempel); s. Abb. 90,-
- 248 **PAHLAVI, Mohammad Reza** (1919-1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 24 x 17,5, Y. Saye, Teheran); s. Abb. 120,-
- 249 **PAHLAVI, Mohammad Reza - SORAYA**, geb. S. Esfandiari Bakhtiari (1932-2001), Kaiserin des Iran 1951-58, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10, Bruno of Hollywood). - **Farah PAHLAVI** (geb. 1938), ehemalige Kaiserin, seine zweite Ehefrau, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (12,5 x 17,5); s. Abb. 50,-
- 250 **PAUL I. von Griechenland** (1901-1964), König 1947-64, Prinz von Dänemark, Ansichtspostkarte (Fotomotiv des Stilsfer Jochs/Italien) mit rückseitig e.U. "Paul R". Karte eigh. mitsigniert von **Königin FRIEDERIKE** (1917-1981); s. Abb. 60,-
- 251 **POLITIKER des AUSLANDS**, 10 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10,5, bis 24 x 17,5) von A. van AGT, M. ALBRIGHT, J. HAIDER, V. HAVEL, E. HEATH (2), D. HURD, A. KWASNIEWSKI, F. SINOWATZ und F. VRANITZKY; s. Abb. 75,-
- 252 **POLITIKER des AUSLANDS**, 36 versch., signierte Albumblätter (Visitenkartenformat, teils größer, überwiegend Klebespur an einem Rand, 40er bis 60er Jahre), darunter I. ASHARI, M. AYUB KHAN, BA U, S. BANDARANAIKE, C. BAYAR, J. CURTIN, P. FRASER, S.G. HOLLAND, G.M. HUGGINS, I. INÖNÜ, Ch. JAGAN, S. KHAMMA, W.L. MACKENZIE KING, P. MAGLOIRE, D.F. MALAN, R.G. MENZIES, M. MOSSADEGH, K. NAZIMUDDIN, K. NKURUMAH (3), D.S. SENANAYAKE, J. SHARIF-EMAMI, L.St. LAURENT und J.G. STRIJDOM, unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Namenszüge; s. Abb. 130,-
- 253 **POLITIKER des AUSLANDS**, über 150 signierte Karten/Visitenkarten, Porträtfotos, Briefe usw., meist aus den 70er Jahren, darunter Y. ALLON, M. ANDREOTTI, S. BANDARANAIKE, D. BATMÖNCH, M. BEGIN, P. BIYA, N. CEAUSESCU, N. CELIO, L. COSGRAVE, M. DESAI, N. DIEDERICHS, J.-C. "Baby Doc" DUVALIER, K. ELDJARN, E. FAURE, I. GANDHI (3), P. GRABER, H. HUMPHREY, D. IBÁRRURI, H. JABLONSKI, P. JAROSZEWICZ, D.K. JAWARA, O. JOHANNESSEN, F. JONAS, E. "Ted" KENNEDY, T. KOLLEK, B. KREISKY (3), P. MESSMER (4), M. MIETTUNEN, Y. NAVON (2), A. NOBRE DA COSTA, C.Ó'DÁLAIGH, D. ODUBER, O. PALME (2), PARK CHUNG HEE, Sh. PERES, Y. RABIN, M. RUMOR, M. SCHUMANN, G. SPADOLINI, W.J. STOESEL, C. SUNAY, Y. TSEDENBAL, S. WEISS, H. WILSON und J.J. WRATHALL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-

- 254** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 330 (meist versch.) signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate, vielfach mit Begleitschreiben) ab Anfang der 90er Jahre, darunter, teils mehrfach, A. ABDULLAH, E. BARAK, R. BARRE, R. BIELSA, H. BLIX, R.F. BOTHA, K. CHARRASI, R. COOK, R. DADFAR SPANTA, N. DLAMINI-ZUMA, W. DSCHUMBLAT, S. FAYYAD, G. FINI, F. FRATTINI, S. GANDHI, B. GEREMEK, W. HAGUE, T. HALONEN, J.J. HOLST, J. de HOOP SCHEFFER, G. HORN, D. HURD, M. IVANIC, I. IWANOW, A. JAHJAGA, A. JUPPÉ, L. KACZYNSKI, T. KOLLEK, B. KOUCHNER, L. KOVÁCS, S.W. LAWROW, A. LINDH, T. LIVNI, I. MAHAMADOU, T. MELESCANU, St. MESIC, H. van MIERLO, P. MUKHERJEE, K. NATWAR SINGH, A. OLECHOWSKI, G.A. PAPANDREOU, Sh. PERES, A. QUERAI, A.D. ROTFELD, F. SALLOUKH, A. SATTAR, B. TARASJUK, V.A. WALTERS und H. ZEBARI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 255** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 200 signierte Porträtfotos (versch. Formate) und vereinzelt Kärtchen, darunter M. AHTISAARI, G. ANDREOTTI, C. AQUINO, J. ARAFAT, Ch. BAKHTIAR, E. BALLADUR, A. BANI-SADR, R. BARRE, B. BETANCUR, R. CALDERA, N. CEAUSESCU, J. CHABAN-DELMAS, M. DEBRÉ, N. DUARTE, A. DUBCEK, T. ERLANDER, E. FAURE, I. und R. GANDHI, G. GORIA, Ch. HERZOG, G. HORN, I. INÖNÜ, Ch. JAGAN, W. JARUZELSKI, F. JONAS (2), J. KÁDÁR, G. KLERIDES (2), A. KWASNIEWSKI, F. LEGHARI, J. LUNS, H. MACMILLAN, MAKARIOS III., G. MARCHAIS, F. MARCOS, P. MENDÈS-FRANCE, C.S. MENEM, B. NETANJAHU, O. PALME, Sh. PERES, J. PÉREZ DE CUÉLLAR, Y. RABIN, M. ROCARD, L.S. SENGHOR, N. SIHANOUK, I.D. SMITH, G. SPADOLINI, H.M. SUHARTO, M. THATCHER, F. TUDJMAN und L. WALESA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **600,-**
- 256** **POMPIDOU, Georges** (1911-1974), Premierminister von Frankreich 1962-68, Staatspräsident 1969-74, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 18, Bundesbildstelle Bonn, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 257** **PUTIN, Wladimir** (geb. 1952), Staatspräsident von Rußland 2000-08 u. erneut seit 2012, e.U. (kleiner Mangel zu Begin des Namenszuges) auf farb. Porträtf. (17,5 x 24), das ihn mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, zeigt. Selten; s. Abb. **250,-**
- 258** **RAINIER III. von Monaco** (1923-2005), Fürst 1949-2005, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (17,5 x 23,5, Kühler/Bundesbildstelle Berlin 1994), das ihn mit dem damaligen Erbprinzen **ALBERT von Monaco** (geb. 1958) und Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920), die ebenfalls signiert haben, anlässlich eines Gespräches in Schloß Bellevue am 20.1.1994 zeigt; s. Abb. **100,-**
- 259** **SADAT, Anwar as** (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U. auf Fotokarton (20,5 x 24,5) mit aufgezogenem Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1976), das ihn anlässlich seines Staatsbesuches in der Bundesrepublik Deutschland vom 29. März bis 3 April 1976 bei seiner Ankunft auf dem Flughafen Köln/Bonn mit Bundespräsident **Walter SCHEEL** (geb. 1919), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **100,-**
- 260** **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Widmg., U., O. u. Zusatz, "Mutters/Tirol, Ostern '67". - Beiliegend eigh. adress. Umschlag **50,-**
- 261** **SKANDINAVISCHER POLITIKER**, 6 Albumblätter (meist Briefkarten) mit jeweils e.U. sowie teils Zusatz u. aufgeogenem Porträttdruck von Tage ERLANDER, Nils HANDAL, Ahti KARJALAINEN, Halvard LANGE, Vieno SUKSELAINEN und Östen UDÉN. - Beiliegend eigh. Autogrammkarte mit U., O. u. Dat., Helsinki, 11.2.1938, des finnischen Außenministers 1919-22 und 1936-38, Rudolf HOLSTI; s. Abb. **50,-**

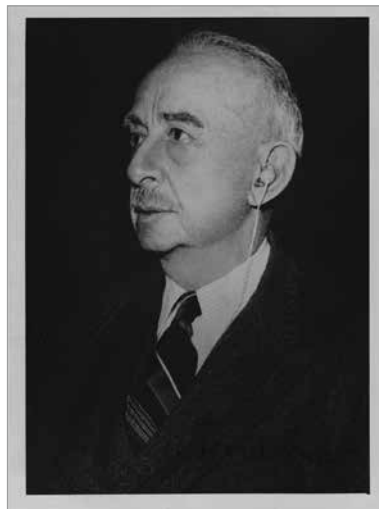
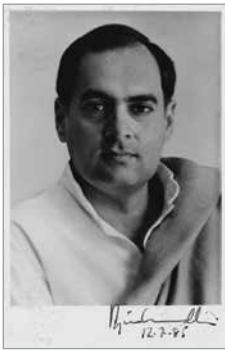


ex Los 253





ex Los 254



ex Los 255





ex Los 255



Los 256 | G. POMPIDOU



Los 257 | W. PUTIN u. G. SCHRÖDER



Los 258



Los 259 | A. as SADAT u. W. SCHEEL



ex Los 261



Los 262 | M. SULAIMAN



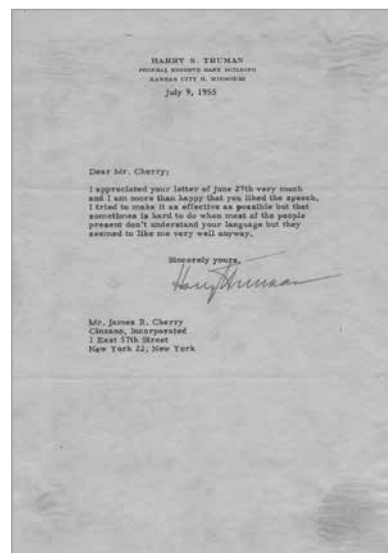
Los 263 | M. THATCHER



Los 264 | J. B. TITO



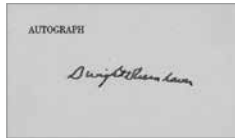
Los 265 | J. B. TITO



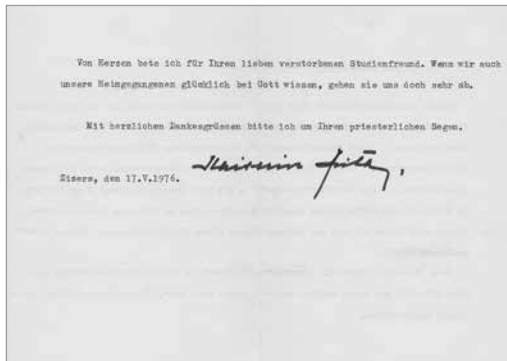
Los 266 | H. S. TRUMAN



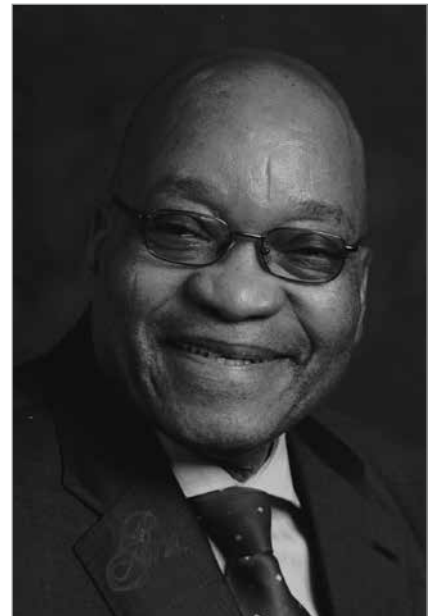
Los 267



ex Los 268



Los 269



Los 270 | J. ZUMA

262	SULAIMAN, Michel (geb. 1948), Staatspräsident des Libanon seit 2008, e.U., Zusatz u. Dat., 31.8.2006, auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10); s. Abb.	50,-
263	THATCHER, Margaret (1925-2013), Premierministerin von Großbritannien 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, Helmut Newton, 1991). - Beiliegend signierter Ersttagsbrief ("Monument Winston Churchill", Luxemburg, 1974); s. Abb.	75,-
264	TITO, Josip Broz (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 15.11.1958, auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, auf Fotokarton); s. Abb.	60,-
265	TITO, Josip Broz , e.U. u. Dat., "5.II.1965", auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, auf Fotokarton) mit entsprechendem Umschlag; s. Abb.	60,-
266	TRUMAN, Harry S. (1894-1972), 33. Präsident der USA 1945-53, Brief (2/3 S. in 4, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Kansas City, Missouri, 9.7.1955, an James R. Cherry, Cinzano, Incorporated, New York City, über dessen Brief er sich gefreut hat, "... I am more than happy that you liked the speech..."; s. Abb.	100,-
267	UMBERTO II. von Italien (1904-1983), König von Mai-Juni 1946, e.U., Widmg. u. Jahr (1952) auf Porträtf. (mit seinem Sohn Viktor Emanuel, 23,5 x 17,5); s. Abb.	60,-
268	US-POLITIKER und -MILITÄRS , 30 signierte Briefe, Karten und Porträtfotos ab der 40er Jahre, darunter D. ACHESON, A.F. BURNS, J. CARTER, C.M. CLIFFORD, J.B. CONNALLY, Th.F. EAGLETON, D.D. EISENHOWER, A.M. GRUENTHER, A. HARRIMAN, G. HART, Ch.A. HERTER, H.H. HUMPHREY, L.B. JOHNSON, J.J. McCLOY, W.F. MONDALE, D. QUAYLE, W.P. ROGERS, K. RUSH, G.P. SCHULTZ, R.F. WAGNER jr., G.C. WALLACE und C.W. WEINBERGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
269	ZITA von Bourbon-Parma (1892-1989), Kaiserin von Österreich u. Königin von Ungarn 1916-18, war seit 1911 mit dem späteren Kaiser Karl I. von Österreich u. König Karl IV. von Ungarn (1887-1922) verheiratet, Brief (1 1/2 S. quer-8) mit e.U. " Kaiserin Zita ", (Sankt Johannesstift) Zizers (Schweiz), 17.5.1976, u. Umschlag, an Hochwürden Dr. Wilbert Seul in Gerolstein/Eifel, dem sie für seine lieben Segenswünsche dankt u. auch "für die inzwischen eingetroffenen 'Sankt Franziskusbuch' und die herrliche Salzburger Gram(m)ophon-Platte... Beides ist ein sehr willkommenes Geschenk und werde ich besonders Letzteres - als Benediktineroblatin - mit viel Freude hören"; s. Abb. u. auch Los 181	450,-
270	ZUMA, Jacob (geb. 1942), Staatspräsident von Südafrika seit 2009, e.U. auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb.	50,-

- 271 **BISCHÖFE von BERLIN**, 2 Urkunden (jeweils in 4, 1x mit Prägiesiegel, 1x gelocht) und 1 Brief (in 4) mit e.U., Berlin, 17.6.1937, 5.7.1946 u. 22.12.1959, von **Konrad Graf von PREYSING** (1880-1950), 2 Urkunden mit e.U. "+ Konrad" (1937) bzw. "+ Konrad Card. von Preysing", und Julius DÖPFNER (1913-1976), Brief mit e.U. (voller Namenszug), sämtlich an den späteren Erzpriester in Eberswalde, Eduard Heurich (1908-1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 272 **CLEMENS AUGUST von Bayern** (1700-1761), als Clemes August I. Kurfürst-Erzbischof von Köln 1723-61, Brief (2 S. folio, erste Seite angestaubt, Oberrand etwas fleckig) mit e.U. "Clemens August Churfürst", Bonn, 23.3.1746. "An den Vicarium Generalem zu Münster Freyh... von Fürstenberg wegen der gewalt dahigen Geheimen-Rath an das General Vicariat Verordnungen erlaßen zu können." 100,-
- 273 **DALAI LAMA (der 14.)**, (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. u. Datum auf kleinem Farbporträttdruck (9,5 x 6,5); s. Abb. u. acuh Los 209 50,-
- 274 **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, 17,5 x 12,5); s. Abb. 50,-
- 275 **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Redemanuskript "**Von der Unfreiheit des freien Willens**" (14 1/4 S. in 4, vollständig, ca. 2008) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite. - Beiliegend 2 versch. private Farbporträt. (12,5 x 13 u. 12,5 x 16,5) mit jeweils e.U. "E. Drewermann"; s. Abb. 130,-
- 276 **GOLLWITZER, Helmut** (1908-1993), evang. Theologe, eigh. Manuskript "**Kirchentag 1952-1987**" (10 S. in 4, geklammert u. gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.4.1987, am Schluß, u.a. mit Erwähnung seiner "guten Freunde aus der Zeit der Nazi-herrschaft und des Kirchenkampfes: Martin Niemöller und Gustav Heinemann... Hermann Ehlers und Theodor Heuss...". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit U. u. Datum, 21.4.1987; s. Abb. 80,-
- 277 **JOHANNES XXIII.** (1881-1958-1963), 261. Papst, vorher Angelo Giuseppe Roncalli, 2000 seliggesprochen, Heiligsprechung vorgesehen im April 2014, e.U. "Johannes P.P. XXIII", Widmung für Professor Piero Alonzo, Chefarzt des Krankenhauses Riuniti in Rom, u. Datum, 14.1.1959, auf Fotokarton (32 x 23,5) mit Porträtfoto (20 x 15) anlässlich seines Besuches des Krankenhauses am ersten Weihnachtstag 1958 in Begleitung von u.a. Amintore Fanfani (1908-1999), damaliger ital. Ministerpräsident; selten. - Siehe Abb. 1500,-
- 278 **KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER**, 13 signierte Porträtfotos, Briefe usw. von G. DEL MESTRI, F. HENGSBACH, J. HÖFFNER (4), H.M. JANSSEN, E.M. KREDEL, K. LEHMANN, MAKARIOS III. (Karte), J. MEISNER, O. SAIER und B. STEIN; unterschiedl. Erhaltung 50,-
- 279 **KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER/THEOLOGEN**, 22 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 2 eigh. Karten mit jeweils U. u. teils Zusatz, darunter DALAI LAMA (der 14.), E. DREWERMANN, G. EDER, J. GLEMP (2), H.H. GROER (2, 1x Foto), J. HÖFFNER, W. KASPER, F. KÖNIG, K. LEHMANN (3), J. LEPPICH (2), U. RANKEHEINEMANN (2), A. SCHLEMBACH und F. WETTER; s. Abb. 80,-
- 280 **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Gebetblatt "Love To Pray" mit Porträt; s. Abb. u. auch Los 209 80,-
- 281 **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer); s. Abb. 60,-
- 282 **NELL-BREUNING, Oswald von** (1890-1991), dt. Jesuit, Begründer der katholischen Soziallehre, eigh. Blatt (1/2 S. in 8) mit Notizen u. Absenderstempel, unsigniert. - Beiliegend Porträtf. (17,5 x 12,5, Bachert, München) mit e.U. u. Dat., 15.11.1985, auf der Rückseite; s. Abb. 50,-

DER BISCHOF VON BERLIN
- J.Nr. 1022/46 -
Berlin, den 5. Juli 1946.

Hierdurch erenne ich Ew. Hochwürden
mit Wirkung vom 1. Aug. 1946 bis auf weiteres zum
Kaplan in Prenzlau

und erteile Ihnen Anweisung, wegen des Austritts dieses
Stellung sich alsbald an Herrn
Pfarrer Herbert Fiescher, Prenzlau, Schenkenbergerstr. 10

zu wenden, soweit von diesem die nötigen Mittelkapitalien
über Ihre Dienstschlichtungen zu empfangen.
Diese Anstellung geschieht in dem Vertrauen, daß Sie
in dem protestantischen Wandel alle Pflichten des heiligen
Amtes stets eifrig und gewissenhaft erfüllen werden.
Möge Gottes Segen stets Ihr Wirken begleiten!

Julius Kard. József
BISCHOF VON BERLIN

Er. Hochwürden
Herrn
Kaplan Edward Heurich
in
Potsdam
St. in Bad Hainsbirtz

DER BISCHOF VON BERLIN
BERLIN-ZEHLINGDOFF, Nr. 22, 12. 1950
KINGSTRASSE 12

Hochw. Herrn
Kanzler Edward Heurich
Potsdam
Karl-von-Goslawsky-Str. 11

Lieber, hochwürdiger Withrufer!

Dieses heilige Weihnachtsfest steht für Sie in einer besonderen
Folgt. Noch sind Sie in Eberswalde, wissen aber, daß es das
letzte Weihnachtsfest in der Mitte Ihrer Gemeinde ist und daß
die Leitung der Diözese sich bereits um einen Nachfolger bemüht.
So geben Sie Ihnen gerade diesmal einen besonderen Segenswun-
sche. Mögen Sie an der Spitze des Herrn tiefe Einsicht erhalten
in allem unerforschlichen, aber stets mit großer Liebe erfüllten
Ratschluß. Er ehre Ihnen eine tiefe Freude und das Bewußtsein,
daß Sie auch jetzt noch für die Kirche in aller Stille grieter-
lich optern dürfen. Für das Jahr 1960 mit seinem einschneidenden
Facheil in Ihres Leben wünsche ich Ihnen die besondere Aus-
führung unseres Herrn.

Bevor Sie von Eberswalde scheiden, möchte ich als Bischof der
Diözese Ihnen noch einmal von ganzem Herzen danken für Ihre treue,
vorbillliche Gesinnungstätigkeit.
So grüßt und segnet Sie diesmal besonders herzlich.

Ihr Bischof
Julius Kard. József

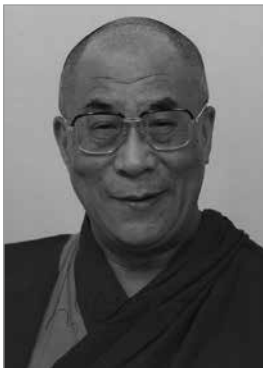
ex Los 271



Los 273
DALAI LAMA (der 14.)



Los 280 | MUTTER TERESA



Los 274
DALAI LAMA (der 14.)



Los 281 | MUTTER TERESA

Freitag 1952 - 1987

Was gibt den Christen die Politik an?
- dass sie über diese Frage streiten können
wollen, das Bewusstsein damals in Stuttgart
Tausende, in dem sie sich im die gleiche
Halle drängen und unerschrocken zuhören.
Sie waren ja alle Opfer vom National-
sozialismus, manche noch mit abgetragenen
Uniformen stehen - die Frauen, die sich
mit ihren Kindern daneben die Männer
hochgeschlagen hatten - sie bestanden
mit ihrem kochenden sildent schen
Gewissensfrage auch die Jungen, die aber
den Vater herangewandten waren.
Sie alle mussten total zuhören fast den
schwarzen Krieg, und sie bekamen
von allen Seiten zugehört, dass
sie nicht nur Opfer seien, sondern
Vorkamp und Täter gewesen waren,
Toren, die viel zu lange den Hitler Krieg
mitgemacht hatten, und man durfte zuhören
mussten.

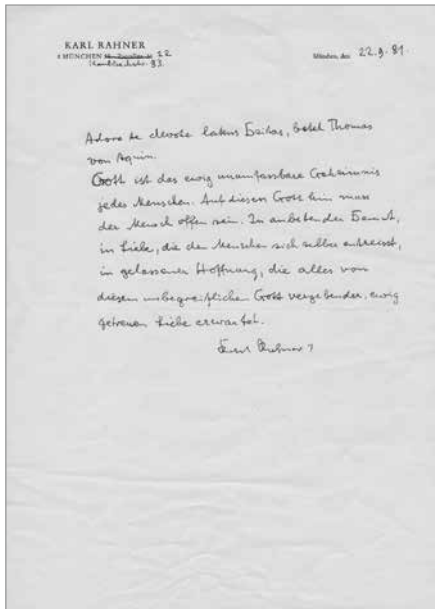
ex Los 276 | H. GOLLWITZER



Los 282 | O. von NELL-BREUNING

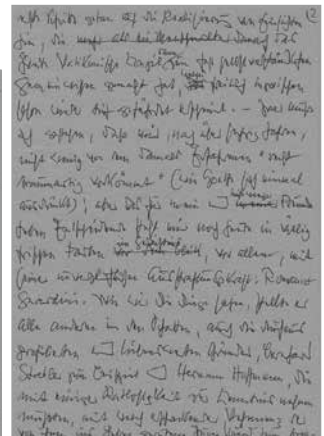
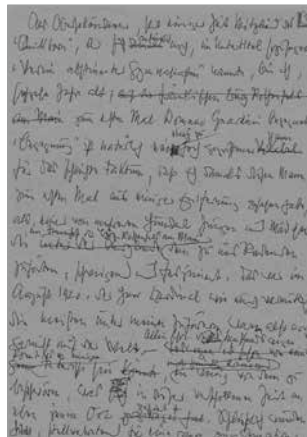


Los 284 | Papst PIUS XII.



Los 285 | K. RAHNER

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



ex Los 283 | J. PIEPER

- 283** **PIEPER, Josef** (1904-1997), dt. Philosoph u. Schriftsteller, eigh. Redekonzept (18 S. in 8 auf Doppelblättern), unsigniert, mit anhängendem eigh. Zettel, "**Ansprache zur Verleihung des Romano Guardini Preises, München, 29.3.'81.**" Der Guardini-Preis ging in diesem Jahr an Josef Pieper (Festvortrag "Guardinis gewaltlose Revolution") und Walter Dirks ("Legitimationen zu schreiben und zu lehren"). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8, privater Briefbogen) Piepers mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Münster, 28.3.1981; s. Abb.

120,-
- 284** **PIUS XII.** (1876-1939-1958), 260. Papst, vorher Eugenio Pacelli, e.U. "Pius pp. XII" auf Fotokarton (27,5 x 19 cm, beschnitten) mit Prägestempel, Segensspruch u. Porträtf. (16 x 11, G. Felici, Rom); s. Abb.

350,-
- 285** **RAHNER, Karl** (1904-1984), kathol. Theologe u. Religionswissenschaftler, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Unterrand etwas knitterspurig) mit U. (voller Namenszug), Dat., München, 22.9.1981, und Thomas von Aquin-Zitat, "Adoro te devote latens Deitas", mit Erläuterung; s. Abb.

60,-
- 286** **THEOLOGEN, RELIGIONSWISSENSCHAFTLER, KIRCHENHISTORIKER und -RECHTLER**, über 70 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden-umschlägen, überwiegend 60er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. ANT-WEILER, O. BAURNFEIND, F. BAUMGÄRTEL, A. BIGLMAIER (1959), H. BORN-KAMM, P. BRUNNER, H. von CAMPENHAUSEN, H. DIEM, K. ELLIGER, K. GAL-LING, J.R. GEISELMANN (2), H.W. GENSICHEN, H. von GLASENAPP, F. HEILER, R. HUPFELD, W. JAEGER, W. JANNASCH, W. KEILBACH (2), Th. KLAUSER, K.G. KUHN, O. KUSS, H. LÖFFLER, W. von LOEWENICH, Ch. MAHRENHOLZ, G. MERK-LE (2), O. MICHEL, W. NIESEL, M. NOTH, H. RÜCKERT, K.H. SCHELKLE, U. SCHEUNER, C. SCHNEDER (2), O. SÖHNGEN, G. STÄHLIN, F. STEGMÜLLER, P. THIEME, B. WELTE und W. ZIMMERLI

100,-

Tübingen, 4. Jan. 1960

Sehr geehrter Herr Weiler!

Ihre Zusendung für meine Jahrestagung
begl. ich mit großer Freude.

Die herzlichsten Grüße
von H. Gensichen

Tübingen, 20.1.60

Sehr geehrter Herr Weiler!

Ich bin Ihnen herzlich dankbar für die Zusendung
für meine 14. Geburtstag. Diese Leistung soll ich gerne
akzeptieren. Ich würde Ihnen
für
Prof. Dr. Josef Pieper danken

München, 18. Jan. 1981
8.12.81

Sehr geehrter Herr Weiler!

Es freut mich, dass Sie eine
Pamphletchen lesen, denn davon ist es mein
Wunsch. Aber ich will mich Ihnen nicht
entgegen setzen, sondern mich so freuen, wenn Sie
einmal den Text lesen. Ich würde
diesem Text mit der
Prof. Dr. Theodor Schickel

Herzlichen Glückwunsche!

Anlässlich 20. Geburtstag

H. Gensichen
1. P. Bismarckstr. 11/12
10. 9. 60

D. Dr. Grottel Meisfranz

München - Prof.
Ich danke Sie herzlich

Herzlichen Dank für die Postkarte über die
Geburtstagsfeier. Ich danke Sie
für die Karte. Ich danke Sie
Tübingen, 20. April 1960

München, 13.3.1976

Sehr geehrter Herr Weiler!

Ich danke Sie herzlich für die
Geburtstagskarte. Ich danke Sie
für die Karte. Ich danke Sie
Grottel Meisfranz

Tübingen, 6.1.60

Sehr geehrter Herr Weiler!

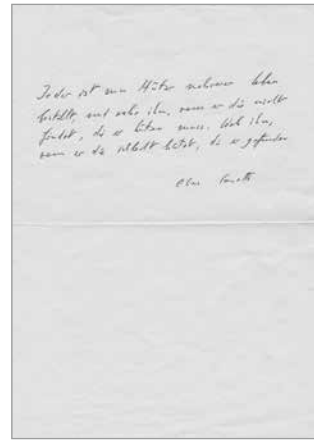
Ich danke Sie herzlich für die
Geburtstagskarte. Ich danke Sie
für die Karte. Ich danke Sie
B. Weiler

- 287 **AICHINGER, Ilse** (geb. 1921), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war mit Günter Eich (1907-1972) verheiratet, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Gedicht "**Winterfrüh**" (4 Zeilen) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierter Porträtdruck (Kopie, 11 x 15,5); s. Abb. 60,-
- 288 **ARTMANN, H.C.** (1921-2000), österr. Schriftsteller, bis 1958 die zentrale Figur der avantgardistischen "Wiener Gruppe" (u.a. mit Gerhard Rühm), Georg-Büchner-Preis 1997, e.U. "H.C. Artmann" (1979) auf Porträtf. (18 x 13); nicht häufig. - Beiliegend die Büchner-Preisträger von 1986 bzw. 1990, **Friedrich DÜRRENMATT** (kleines Albumblatt mit Porträtdruck, e.U. u. Datum, 1978) und **Tankred DORST** (Porträtfoto, 16,5 x 11,5, rs. Klebeetiketten, mit e.U., O. u. Datum, Stuttgart, 16.2.1997); s. Abb. u. auch Los 293 70,-
- 289 **BECKER, Jurek** (1937-1997), dt. Schriftsteller u. Drehbuchautor, eigh. Manuskript (3 1/3 S. in 4, Doppelblatt), unsigniert: "... (war) ein Leiter aus dem Ministerium gekommen, um uns ein Referat zu halten; ein langer Beifall war ihm sicher, auch wenn er nichts zu sagen wußte als das schon hundertmal Gehörte. Da ich sein Referat nicht brauchte, versank ich in Gedankenlosigkeit und tauchte genau in jener kleinen Pause wieder auf daraus, die zwischen des Redners letztem Wort und dem Beginn des Beifalls lag. Ich hob die Hände an, um mit den anderen loszuapplaudieren, in diesem Augenblick traf mich der Befehl zu pfeifen ...". Der vorliegende Text stellt den Schluß der Erzählung "**Allein mit dem Anderen**" dar; mit kleineren Abweichungen vom Druck erschienen in "Nach der ersten Zukunft" (Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1980). - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, leichter Klammerspurabdruck am Oberrand) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.5.1984; s. Abb. 150,-
- 290 **BERGSON, Henri** (1859-1941), frz. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1927 (verliehen 1928), "als Anerkennung für seine reichen und belebenden Ideen und die glänzende Kunst, womit sie vorgetragen werden", e.U. "H. Bergson" auf Brief (2 1/3 S. in 8, Doppelblatt) von Sekretärshand, Paris, 25.6.1925, u. Umschlag, an "Mon cher Confrère" (= der frz. Politiker **Louis Barthou**, 1862-1934), hat dessen Werk "La vie amoureuse de Richard Wagner" (1925) gelesen, ist ganz seiner Meinung. - Beiliegend Briefkarte (klein-8, quer, mit Absenderaufdruck) mit e.U. (volle Alterssignatur), Text u. Datum von anderer Hand, La Béchellerie, St. Cyr-Sur-Loire, 8.7.1924, drei Monate vor seinem Tod (an Barthou?) mit einer Einladung, "pour la presenter à l'académie"; s. Abb. 120,-
- 291 **BIERMANN, Wolf** (geb. 1936), dt. Lyriker u. Liedermacher, Georg-Büchner-Preis 1991, eigh. Albumblatt (12 x 8, leichter Karton, rs. Montagespuren, 1978) mit Zeichnung (Selbstkarikatur) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 294 60,-
- 292 **BORCHERT, Wolfgang** (1921-1947), früh verstorbener dt. Dichter, Originalvertrag (2 S. in 4, gelocht, Oberrand etwas fleckig) zwischen dem Verlag Hamburgische Bücherei, vertreten durch Bernhard Meyer-Marwitz, und Wolfgang Borchert über die Verwertungsrechte seiner Erzählung "**Die Hundebblume**" mit jeweils eigh. Namenszug, Hamburg, 16.4.1947. - Beiliegend 2 Quittungen über erhaltene Honorarzahungen für "Hundebblume", Hamburg, 25.6. und 1.12.1947 (nach dem Tod des Dichters, 20.11.1947), mit jeweils eigh. Namenszug von Borcherts Vater, Fritz Borchert. Seltenstes Autograph der frühen deutschen Nachkriegsliteratur. - Siehe Abb. 2000,-
- 293 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 9 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von T. DORST, F. DÜRRENMATT, E. KÄSTNER (1964), S. KIRSCH, A. KLUGE, R. KUNZE, F. MAYRÖCKER, O. PASTIOR und A. STADLER 70,-
- 294 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 8 versch., signierte Porträtfotos usw. von W. BIERMANN (gedrucktes Gedicht mit e.U. u. Widmg.), F. DÜRRENMATT (eigh. Namenszug auf Karte), G. GRASS, G. MANN (2 Porträtfotos, 1x rs. sign.), M. WALSER (2 Porträtpostkarten) und Ch. WOLF (Karte mit U. u. Datum, 1999); s. Abb. 75,-

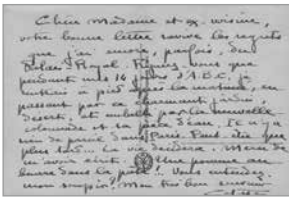
- 295** **BUTOR, Michel** (geb. 1926), frz. Schriftsteller, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Saint-Geneviève-des-Bois, 16.8.1965 bzw. 20.12.1967, u. eigh. Umschläge, an den Dramaturgen u. langjährigen Leiter der Hörspielabteilung beim Bayerischen Rundfunk, Hansjörg Schmitthenner (1908-1993), in München, der Butors Hörspiel "6.810.000 litres d'eau par seconde" produzieren wollte sowie zu einem Auftragsprojekt "le Hörspiel sur Paris" 100,-
- 296** **CANETTI, Elias** (1905-1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Namenszug: "*Jeder ist zum Hüter mehrerer Leben bestellt, und wehe ihm, wenn er die nicht findet, die er hüten muss. Weh ihm, wenn er die schlecht hütet, die er gefunden.* Elias Canetti". Selten; s. Abb. 150,-
- 297** **CARMEN SYLVA**, Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien (1843-1916), Schriftstellerin, eigh. Sinnspruch, "*Warm sein wie die Sonne, geduldig wie das Moos, treu wie der Fels, stark wie der Baum, und sich ganz und gar aufopfern, dann wird man stärker sein als das Schicksal*", U. "Carmen Sylva - Elisabeth Königin von Rumänien", O. u. Dat., Bukarest, 22.5.1905, auf Albumblatt (2 S. in 4, Doppelblatt mit Schmuckbordüre u. Goldschnitt) mit 2 eigh. Selbstporträts von Carmen Sylva und aufgezogenem Exlibris auf der ersten Seite; s. Abb. 150,-
- 298** **CERAM, C.W.** (1915-1972), dt. Journalist, Lektor u. Autor, bekannt vor allem durch seine Werke zur Archäologie (Bestseller "Götter, Gräber und Gelehrte", 1949), eigtl. Name Kurt Wilhelm Marek, eigh. Manuskriptseite (in 4, Ränder gebräunt), unsigniert, u. Begleitbrief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen "Kurt W. Marek") mit e.U., Woodstock, New York, 12.3.1961, "... beiliegend eine Manuskriptseite... ist Teil des Buches '**Götter, Gräber und Gelehrte**', von welchem die deutsche Ausgabe 1957 bei Rowohlt in Hamburg erschien...". Dazu das im Brief erwähnte Porträt. (14,5 x 10,5, Dr. Walter Boie, Hamburg-Blankenese) mit eigh. Namenszügen, "Kurt W. Marek/C.W. Ceram 1956", sowie rückseitig eigh. Zusatz, "Im Toreingang zum Hause", und eigh. Umschlag (1961); s. Abb. 80,-
- 299** **COLETTE** (1873-1954), frz. Schriftstellerin, Theaterkritikern u. Varietékünstlerin, eigtl. Name Sidonie-Gabrielle Claudine Colette, eigh. Brief mit U. "Colette", o. O. (Paris) u. Datum, auf der Rückseite ihres Fotos (14 x 9, Henri Manuel, Paris, Stauchspur) mit vorderseitig Absenderangabe, "33 Champs-Élysées", an ihre ehemalige Nachbarin ("Chère Madame et ex-voisine"), der sie für ihren freundlichen Brief dankt, "... La vie décidera. Merci de m'avoir écrite. Une pomme au beurre dans la pate!..."; s. Abb. 100,-
- 300** **DREISER, Theodore** (1871-1945), amerik. Schriftsteller, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 29.11.1930, an seinen Verleger Bohumil Prikryl in Prag wegen seiner Bücher "A Gallery of Women" und "Sister Carrie". - Beiliegend kleiner Dokumentenausschnitt (ca. 1932) mit e.U. (voller Namenszug) von **John DOS PASSOS** (1896-1970); s. Abb. 75,-
- 301** **DREWITZ, Ingeborg** (1923-1986), dt. Schriftstellerin zeit- und sozialkritischer Themen, eigh. Albumblatt (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit 6 Aphorismen ("**Aufzeichnungen**" 1968 bis 1978), U. (voller Namenszug) u. Umschlag mit eigh. Absender, Berlin 1980; s. Abb. 50,-
- 302** **ELYTIS, Odysseas** (1911-1996), griech. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1979, e.U. auf Porträt. (17,5 x 12,5, rs. Klebespuren). - Beiliegend Briefkarte (Montagespur) mit e.U. (voller Namenszug) von Literatur-Nobelpreisträger **William GOLDING** (1911-1993); s. Abb. 60,-



ex Los 294



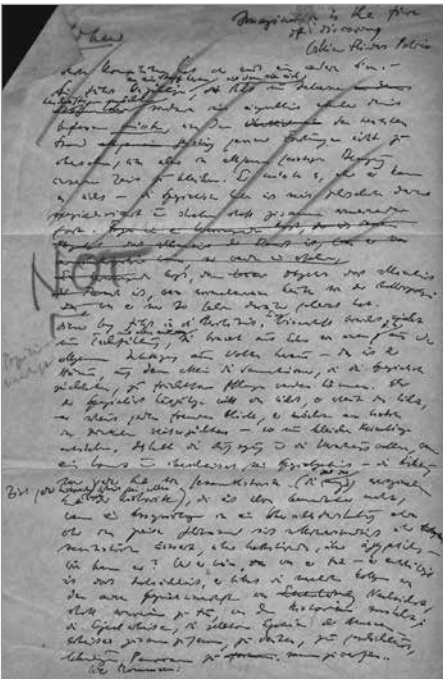
Los 296 | E. CANETTI



Los 299 | COLETTE



Los 297 | CARMEN SYLVA

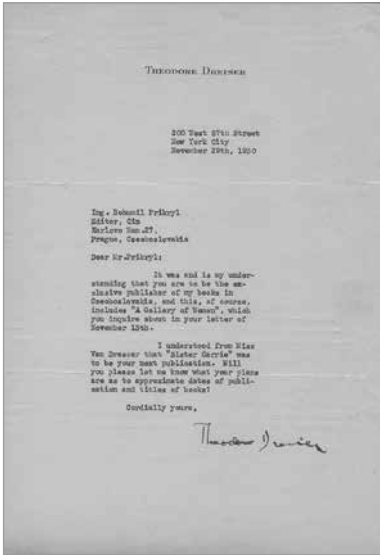


Los 298 | C.W. CERAM

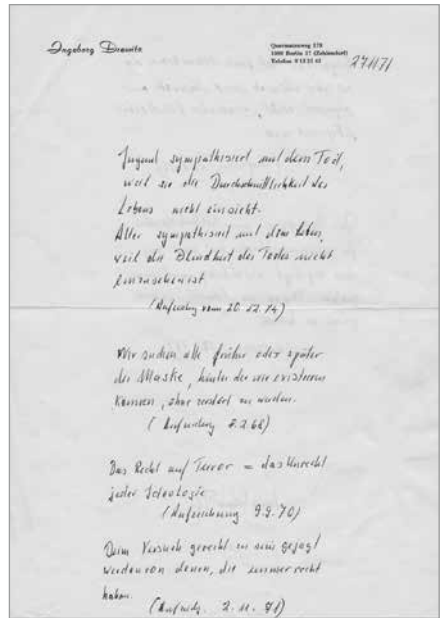


Los 302 | O. ELYTIS

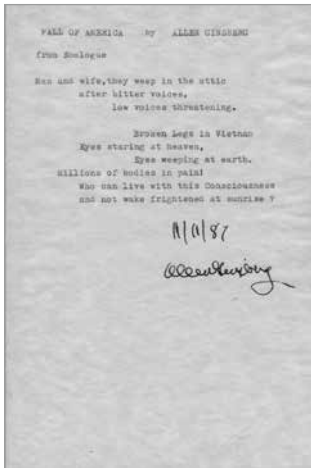
- 303** **FERLINGHETTI, Lawrence** (geb. 1919), amerik. Schriftsteller u. Lyriker der "Beat-Generation", 2 Porträtf. (19 x 12,5 u. 20 x 25, u.a. mit Neal Cassady, 1956, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. "Feringhetti" auf der Rückseite. - Beiliegend rückseitig signiertes Porträtf. (14,5 x 10, Repro) der amerik. Schriftstellerin u. Malerin **Carolyn CASSADY** (1923-2013), Ehefrau von Neal Cassady **60,-**
- 304** **FUSSENEGGER, Gertrud** (1912-2009), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (1 3/4 S. in 4) mit Gedicht "Abendland" (22 Zeilen), unsigniert, beginnt: "Maddonnen/Mütter/gemalt geschnitzt in/blauen Mänteln/mit Rosenwangen/...". - Beiliegend Porträtf. (Druck, 21 x 10,5, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) von Fussenegger und ein eigh. Albumblatt (in 8) mit Gedicht "Der Jugend" mit U. (voller Namenszug) der österr. Schriftstellerin **Paula GROGGER** (1892-1984) **60,-**
- 305** **GALSWORTHY, John** (1867-1933), engl. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932 "für die vornehme Schilderkunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", e.U. (voller Namenszug, 1929) u. Jahr auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (16,5 x 12,5, Repro) unter Passepartout **60,-**
- 306** **GERNHARDT, Robert** (1937-2006), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist, Zeichner u. Maler, eigh. Zeichnung, Widmg., U. u. Dat., 24.3.2004, in Taschenbuchausgabe "Es gibt kein richtiges Leben im valschen", Verlage Fischer, KiWi, Rowohlt 2003. - Beiliegend farb. Porträtf. (15 x 10) mit e.U. u. Dat., 14.11.1997; s. Abb. **70,-**
- 307** **GINSBERG, Allen** (1926-1997), amerik. Lyriker der "Beat Generation", Albumblatt (1 S. gr.-8, "marmoriertes" Transparentpapier) mit Gedicht (9 Zeilen), überschrieben "**Fall of America...from Ecologue**", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.11.1987, beginnt: "Man and wife, they weep in the attic/after bitter voices,/low voices threatening./Broken Legs in Vietnam/Eyes staring at heaven,/...". - Siehe Abb. **130,-**
- 308** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (16 x 12, Rama, Berlin) und Taschenbuchausgabe "Kopfgeburten oder Die Deutschen sterben aus", Sammlung Luchterhand, Darmstadt u. Neuwied, 2. Auflage Mai 1982, mit eigh. Widmg., Gruff., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 13.8.1982; s. Abb. u. auch Los 294 **60,-**
- 309** **GRASS, Günter**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (17,5 x 20,5, dpa/UPI/low, Gebrauchsspuren), das ihn bei der Überreichung des "Antonio Feltrinelli-Preises 1982" an ihn durch Italiens Staatspräsident Sandro Pertini zeigt; s. Abb. **50,-**
- 310** **HAHN, Ulla** (geb. 1946), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (in 8) mit Porträt, Gedicht "**Schöne Landschaft**" (8 Zeilen) u. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 311** **HAMSUN, Knut** (1859-1952), norweg. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1920, "für sein monumentales Werk 'Segen der Erde'", e.U. "Knut Hamsun u. Frau", O. u. Dat., Nörholm, 11.9.1929, auf Albumblatt (13,5 x 8,5) mit aufgezogenem Porträttdruck (9,5 x 8), der ihn mit seiner Ehefrau kurz vor seinem 70. Geburtstag zeigt. - **Marie HAMSUN** (1881-1969), norweg. Schauspielerin, Kinderbuchautorin u. zweite Ehefrau Hamsuns, eigh. Briefkarte (beidseitig beschrieben, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Nörholm, 20.9.1953, an den Schriftsteller Erich Bockemühl (1885-1968), erinnert sich gern an den "Besuch bei Ihnen, der uns unvergesslich bleibt", erwähnt ihr neues Buch ("Der Regenbogen", 1954); s. Abb. **120,-**
- 312** **HASENCLEVER, Walter** (1890-1940), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, bedeut. dt. Expressionist, eigh., beidseitig beschriebene (private) Porträtpostkarte (in Uniform, 9 x 14) mit U. "Hasenclever", O., Dat., "Versees (Südungarn), 10.10.1915, u. Feldpoststempel, an Manuel Grumbach in Mannheim, "Liebster Grumbach. Seit Februar als Kriegsfreiwilliger im Heer, erst in Gent als Dolmetscher, dann seit Mai Galizien, Rußland, Lublin, Brest Litowsk immer (als Krüppel) beim Stabe der Etappen-Inspektion XI. Armee. ..."; selten. - Siehe Abb. **100,-**



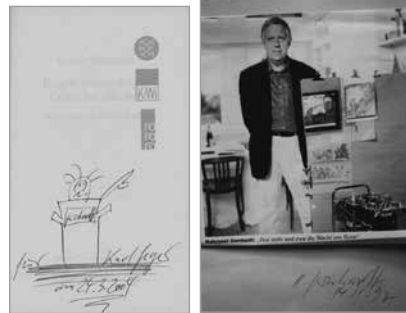
Los 300 | Th. DREISER



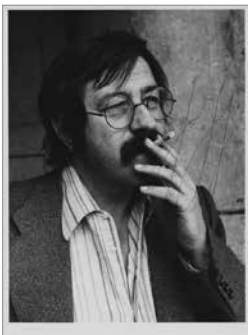
Los 301 | I. DREWITZ



Los 307 | A. GINSBERG



Los 306 | R. GERNHARDT



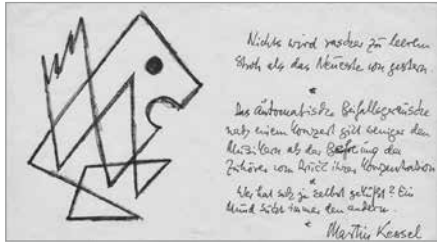
Los 308 | G. GRASS



Los 309 | G. GRASS

- 313 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf der Rückseite einer Menükarte des Bundesministeriums für Unterricht, Wien, 3.12.1929, wohl im Zusammenhang mit der **Uraufführung** von Hauptmanns "**Spuk**" ("Die schwarze Maske" und "Hexenritt") am 3.12.1929 im Wiener Burgtheater. Karte mit 12 weiteren eigh. Namenszügen (sämtlich in Bleistift), darunter die Schriftsteller Franz Karl GINZKEY, Karl SCHÖNHERR und Karlhans STROBL, die Schauspieler Paul HARTMANN (Darsteller des Silvanus Schuller in "Die schwarze Maske"), Fred HENNINGS und Otto TRESSLER sowie der Komponist u. damalige Dirigent am Burgtheater, Franz SALMHOFFER; s. Abb. u. auch Los 1265 100,-
- 314 **HAUSMANN, Manfred** (1898-1986), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Manuskript (ca. 6 S. in 8, die nummerierten Seiten 1 bis 7, Bleistift), auf Seite 6 bezeichnet u. signiert: "**Heute noch!** Erzählung von MH.". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bremen-Rönnebeck, 15.11.1960, "... Bei den Mansukriptseiten handelt es sich um den Anfang einer Erzählung an der ich augenblicklich arbeite." Hausmanns Erzählung "Heute noch" erschien 1962; s. Abb. 70,-
- 315 **HEIBENBÜTTEL, Helmut** (1921-1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1969, eigh. Manuskript (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Borsfleth) 27.9.1989, u. eigh. Umschlag, stichwortartige Gliederung, nummeriert 9 bis 13; s. Abb. u. auch Los 376 50,-
- 316 **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, Postkarte (kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "HHesse", Zug, 2.5.1956 (Poststempel), an den Ernst Heimeran Verlag in München, "... Durch Suhrkamp erhielt ich Ihren Brief vom 25. April. Ich bin mit dem Abdruck aus Siddharta in der Festschrift einverstanden. Quellenangabe:..."; s. Abb. 120,-
- 317 **HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, eigh. ausgefüllte Vordruckpostkarte des Büros für Städtische Veranstaltungen, Köln-Deutz, Messeamt, mit Namenszug. Einladung zur Eröffnungsfeier der Internationalen Presse-Ausstellung am 12.5.1928 (an der sie nicht teilnahm) 50,-
- 318 **HUCHEL, Peter** (1903-1981), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Gedichtmanuskript (1 S. in 8, Bleistift), unsigniert, beginnt: "Es liegt erschlagen Marie vorm Tor / Ihr Heiliges Haar an die Steine fror. - / Wie Wintergewitter ein harter Hall. / Zerschossen das Dach auf Betlehems Stall. / ...". Es folgen 6 weitere Zeilen. Eine (mit Bleistift durchgestrichene) Arbeitsseite (die nummerierte Seite 92) aus dem Notizbuch Peters Huchels, "**Vorarbeiten zu dem Gedicht 'Dezember 1942'**" im Fischer-Band "**Chausseen Chausseen**" (1963), gemäß beiliegendem Begleitbrief von Frau Huchel, Staufen im Breisgau, 25.2.1987; s. Abb. - Siehe Abb. 150,-
- 319 **JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Zitat aus seinem Gedicht "**der wahre vogel**", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 21.5.1997, "das müsst ein wahrer vogel sein/dem niemals fiel das landen ein"; s. Abb. u. auch Los 351 70,-
- 320 **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Albumblatt (ca. 1/2 S. in 4) mit Namenszug: "Ein Glück, daß Gott unsichtbar ist!/Sonst müßten wir uns den auch noch/jeden Tag anschauen...". - Beiliegend 2 versch., signierte Porträtf. (17,5 x 12,5 u. 12,5 x 19); s. Abb. 70,-
- 321 **JELINEK, Elfriede**, eigh. Gedicht "**ende**" (11 Zeilen) u. U. auf der Rückseite einer literarischen Ansichtskarte mit Jelineks (gedrucktem) Gedicht "ich"; s. Abb. 50,-

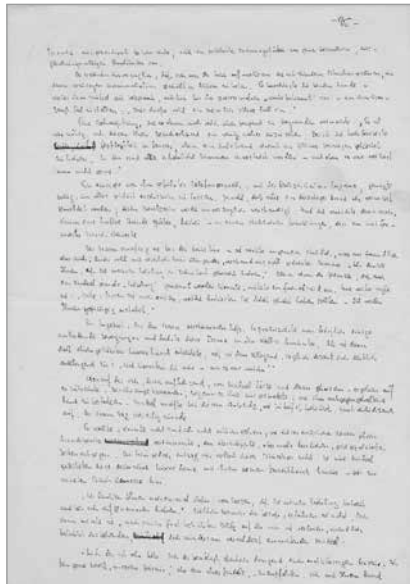
- 322 **JENS, Walter** (1923-2013), dt. Altphilologe, Literaturhistoriker, Schriftsteller, Kritiker u. Übersetzer, Typoskript (2 S. in 4) mit zahlreichen eigh. Ergänzungen/Korrekturen, nachträglich am Kopf der ersten Seite signiert, gewidmet u. bezeichnet, "**ein Momos-Text für die ZEIT**" (ca. 1981); s. Abb. 60,-
- 323 **JENSEN, Johannes V.** (1873-1950), dän. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1944, "für die seltene Kraft und Fruchtbarkeit seiner Dichterphantasie, verbunden mit umfassendem Intellekt und kühner schöpferischer Stilkunst", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 20.1.1948, unter Porträtf. (Druck, 10 x 13, nicht aufgezogen, Gesamtformat 20,5 x 14,5) mit Umschlag, Kopenhagen, 24.1.1948 (Poststempel); s. Abb. 70,-
- 324 **JOHNSON, Uwe** (1934-1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 20,5 x 13, Karin Gaa, Berlin, 1x gefaltet, rs. Adreßschildchen aufgeklebt, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 325 **JOHST, Hanns** (1890-1978), dt. Schriftsteller, begann als expressionistischer Dramatiker, 1933-45 Präsident der Reichsschrifttumskammer, eigh. Albumblatt (1 S. in 4 auf der Rückseite eines Madonnen-Bildes mit Kind) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum. - Beiliegend mehrere Zeitungsartikel (20er/30er Jahre), davon einer mit eigh. Vermerk; s. Abb. 50,-
- 326 **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, erhielt im Ersten Weltkrieg am 18.9.1918 den Orden "Pour le mérite", e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Wilflingen, 28.6.1995, auf s/w-Porträtpostkarte (11,5 x 15,5, St. Moses, 1995, Rand rechts beschnitten). - Beiliegend weitere s/w-Porträtpostkarte (anderes Motiv, 10,5 x 15,5, St. Moses, 1995, ebenfalls beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. 60,-
- 327 **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Okt. '70", auf Porträtf. (15 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 293 u. 1265 90,-
- 328 **KESSEL, Martin** (1901-1990), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1954, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit 3 Aphorismen, farb. Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 293 u. 376 60,-
- 329 **KIRSCH, Sarah** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Zweizeiler "Ruf", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "August '99"; s. Abb. u. auch die Lose 293 u. 376 50,-
- 330 **KIRSCH, Sarah**, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Porträtkopie, Gedicht "**Wegelagerer**" (5 Zeilen) u. U. (voller Namenszug): "Dieses unvergeßliche Grün / Und ein falber Schein / Über die Erde geworfen ich geh / Durch die Sümpfe mein sanfter Hals / Stößt vor in ein anderes Leben." - Beiliegend mit Bleistift signierte farb. Kunstpostkarte "Früh stehst du auf" (1995); s. Abb. 70,-
- 331 **KIRST, Hans Hellmut** (1914-1989), dt. Schriftsteller, eigh. Manuskript (3 S. in 4, die num. Seiten 95 bis 97), unsigniert. - Beiliegend eigh. Visitenkarte, "... ein paar Manuskriptseiten aus meinem persönlichsten Buch '**Hund mit Mann**'" (1979) mit U., Dat., (Feldafing) 11.12.1986, u. eigh. Umschlag; s. Abb. 50,-
- 332 **KISHON, Ephraim** (1924-2005), israel. satirischer Schriftsteller, eigh. Manuskriptseite (in 4, hebräisch, Blei- u. Farbstifte) mit nachträglich eigh. Grußf. u. U. am Kopf sowie Umschlag mit Absenderaufdruck, Tel Aviv, 12.7.1974 (Poststempel); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-



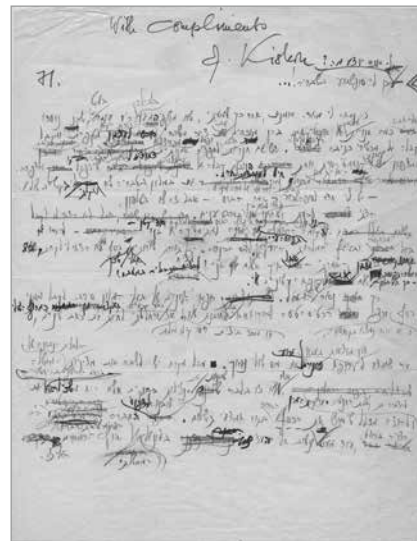
Los 328 | M. KESSEL



Los 329 | S. KIRSCH



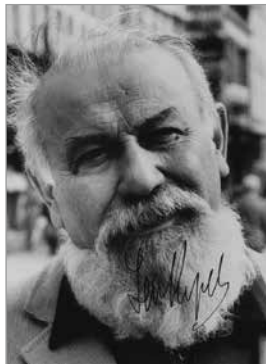
ex Los 331 | H. H. KIRST



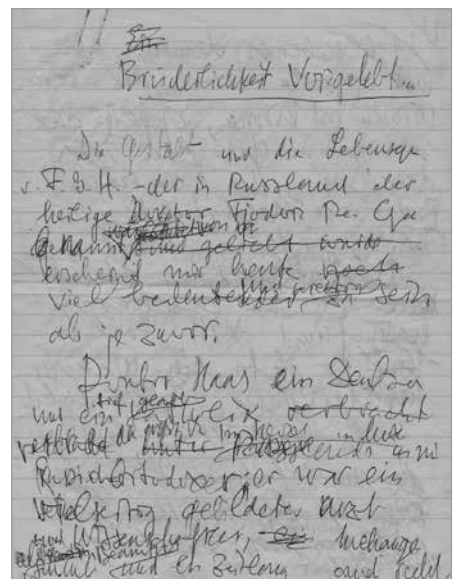
Los 332 | E. KISHON



Los 330 | S. KIRSCH



Los 333 | L. KOPELEW





Los 334

Fant im Geist
 Wir haben ein Dach
 und Luft im Fach
 und Taus in Haas,
 da küßt man's aus.
 Und wir haben warm
 und haben ein Gott
 O Gott, daß doch jeder
 da allen läßt?!

Für den Ausweis lag
 angefordert von
 Paul Hays
 12. 11. 1952

Am 1. April 1952, nicht, sondern liegt.
 Gedicht für (Lied), 1. April 1952
 Komplette am 1. April 1952

Los 335 | R. KUNZE

de Frau Larissa Gustafsson
 mit herzlichster Glückwünsche
 zu Geburtstags -
 je länger die Lebewe-
 dacht, und es schließlich
 diese Sonntag gewesen
 sein. Bei der Schwelger
 auf ein Lichter haben
 viel Spaß nach Schme-
 geschlecken gefühlt. Die
 sparten wie Leben Verkörperung
 ein kleines Gedenken der Stelle.
 Und weiter in Wippen
 die erste Keil/che. Nicht glück-
 gelide, erst nach man
 stehen in die Leinwand!

Peter Kurzeck
 in kein Frühling
 S. 143

Los 336 | P. KURZECK

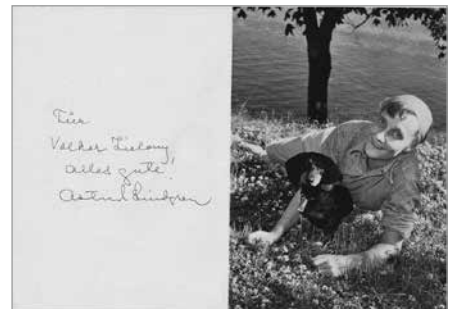


Los 337 | D. LESSING

Wann ist das Stübchen klugste Klage?
 Wo Löffel Löffel - Löffelge und Löffelge.
 aus: Poggendorf.
 Verlag, Lauenburg, 1915.

H. Poggendorf bei Lauenburg, Mai 1915.

Los 338 | D. von LILIENCRON



Los 339 | A. LINDGREN

- 333 **KOPELEW, Lew** (1912-1997), russ. Schriftsteller u. Bürgerrechtler, 1981 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, eigh. Manuskript "**Brüderlichkeit vorgelebt**" (4 1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Porträtf. (17,5 x 12,5, Weihs/Börsenverein des Deutschen Buchhandels, Frankfurt/Main 1981) mit rückseitig nochmals e.U. u. zusätzlich Datum, 22.3.1983; s. Abb. 60,-
- 334 **KRIMINALSCHRIFTSTELLER**, 2 Porträtfotos (15 x 11 bzw. 10,5 x 15) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Francis DURBRIDGE** (1912-1998) und **Georges SIMENON** (1903-1989); s. Abb. 70,-
- 335 **KUNZE, Reiner** (geb. 1933), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1977, eigh. Albumblatt (in 4) mit Gedicht "**Fast ein Gebet**" (8 Zeilen) aus seinem Gedichtband "Wohin der Schlaf sich schlafen legt. Gedichte für Kinder" (1991), Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 12.11.1992, u. Quellenangabe; s. Abb. 60,-
- 336 **KURZECK, Peter** (1943-2013), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. längerem Zitat aus seinem Roman "**Kein Frühling**" (1987, Seite 143); s. Abb. 80,-
- 337 **LESSING, Doris** (1919-2013), brit. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2007, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.8.1998, auf Porträtpostkarte (in jungen Jahren, 10,5 x 15, Mark Gerson, 1956); s. Abb. 50,-
- 338 **LILIENCRON, Detlev von** (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, eigh. Albumblatt (quer-4, Goldschnitt, Schmuckbordüre, 1905) mit Zitat aus seinem Epos "**Poggfred**" (1896), "Kennst du der Stoiker klaghafte Klage?/Sie lächelt fremd: Ertrage und entsage", U. O. u. Dat., Alt-Rahlstedt bei Hamburg, Mai 1905. - Beiliegend 3 eigh. Albumblätter (wie zuvor) mit Spruch/Zitat, U. u. teils Zusatz von Felix DAHN ("Das höchste Gut des Mannes ist sein Volk"), Joseph von LAUFF und Hans Paul von WOLZOGEN ("Kunst ist reiner Ausdruck wahrhaftiger Menschenseele", 1918); s. Abb. 120,-
- 339 **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. in aufgezogener Klappkarte mit Porträt (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 377 u. 378 50,-
- 340 **LOEST, Erich** (1926-2013), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zitat aus seinem Roman "Es geht seinen Gang oder Mühen in unserer Ebene" (1978), Bezeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 20.8.2004. - Beiliegend Typoskript (14 S. in 4, die nummerierten Seiten 5 bis 18) mit eigh. Korrekturen, auf der ersten Seite nachträglich bezeichnet u. signiert, "Aus dem Roman 'Dieser 17. Juni', Erich Loest, August 2003"; s. Abb. u. auch Los 1260 70,-
- 341 **MAHFUZ, Nagib** (1911-2006), ägypt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1988, "als Wegbereiter neuer (sozialkritischer) ägyptischer Erzählkunst zwischen Tradition und Moderne", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "1-8-1994", auf Porträtf. (18,5 x 12,5, R. Neil Hewison); s. Abb. 50,-
- 342 **MAILER, Norman** (1923-2007), amerik. Schriftsteller, eigh. Zitat, "'**Nobody could sleep**' (from 'The Naked and The Death')", Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtpostkarte (11 x 15, kleinere Gebrauchsspuren), die ihn 1965 in Brooklyn, New York, in einer Aufnahme der österr. Fotografin, Ehefrau Arthur Millers, **Inge MORATH** (1923-2002), die ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-

- 343** **MANN, Golo** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, 2 eigh. Notizblätter (1 S. in 8 u. 2 S. in 4), unsigniert, mit Begleitschreiben des Sekretariats, Kilchberg, 13.3.1991, "... vielleicht wissen Sie, dass Herr Professor Mann im Alter von siebzig Jahren angefangen hat spanisch zu lernen. Hier sehen Sie, wie er die Vokabeln lernte ...". - Beiliegend rs. signiertes Porträtf. (mit Hund vor Bücherwand sitzend, 15 x 10, Aufn. Associated Press) von Golo Mann; s. Abb. u. auch Los 377 70,-
- 344** **MANN, Golo**, 3 versch. Porträtfotos (15 x 10 bis 17,5 x 12,5, Associated Press, R. Bligenstorfer/Zürich) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1x rückseitig). - Beiliegend "Einladung und Programm - Grimmelshaustage 1977 - 19.-21. August, Renchen" mit seinem darin befindlichen, signierten Porträt; s. Abb. 60,-
- 345** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, mit Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Küsnacht-Zürich) 8.8.1936, u. eigh. adress. Umschlag (Oberrand Fehlstelle durch Öffnen), an den österr. Musiktheoretiker **Viktor Zuckerkandl** (1896-1965) in Altaussee (Salzkammergut), der Mann sein in diesem Jahr publiziertes Buch "Die Weltgemeinschaft der Juden" zugesandt hatte. "Lieber Dr. Zuckerkandl, vielmals danke ich für Ihr schönes und wichtiges Buch. Ich habe schon viel darin gelesen, bewegt von seiner Schicksalskraft und seiner hehren Bemühung um das Würdige und Rechte. **Es ist eine merkwürdige Ironie, dass Individuen wie Streicher und Hitler, indem sie äußere Geschichte machen dürfen, auch innere machen...**". Mann nimmt Bezug auf "Kahlers Buch" (= "Israel unter den Völkern", 1933 bzw. 1936 als Exilausgabe, des dt. Schriftstellers, Kulturphilosophen u. Soziologen Erich von Kahler, 1885-1970) 800,-
-
- 346** **MANN, Thomas**, eigh. Briefkarte (1 1/2 S. klein-8, quer, mit Absenderaufdruck, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 28.4.1929, "Sehr geehrter Herr, Sie haben mich überreich beschenkt und meine Bibliothek um bedeutendste Güter verstärkt! Nehmen Sie vielen Dank! ... "; s. Abb. 400,-
- 347** **MAUGHAM, W(illiam) Somers**et (1874-1965), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (16,5 x 11); s. Abb. 70,-
- 348** **MAUROIS, André** (1885-1967), frz. Schriftsteller, u.a. Romanbiographien von bedeut. Persönlichkeiten wie V. Hugo, M. Proust u. G. Sand, eigh. Redemanuskript "Discours à la Sorbonne" (2 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) am Schluß; über "Les habitants du Nouveau Monde". Dazu entsprechender Umschlag mit maschinengeschriebenem Absender, Neuilly-sur-Seine (Paris), 13.1.1962 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. 150,-
- 349** **MAY, Karl - FRANK, Patty, eigtl. Ernst Tobis** (1876-1959), dt. Artist, Museologe u. Indiadeforscher, 1928 Mitbegründer u. langjähriger Verwalter des Karl-May- und Indianer-Museums der Karl-May-Stiftung in Radebeul, e.U. (voller Namenszug, Jan. 1936), Grußf., Monat u. Jahr in seinem Erzählbändchen "Ein Leben im Banne Karl May's", Karl-May-Verlag, Radebeul-Dresden 1935, und rückseitig signierte Porträtpostkarte. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein 8, quer) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug), Zusatz eines seiner Pseudonyme ("F.B. Cortan"), O. u. Dat., Döttesfeld, 21.12.1959, des Schriftstellers u. Karl-May-Forschers Rudolf BEISSEL (1894-1986) 60,-

... ich war selbst jung, das Leben
 war ein wunderbares, aber nicht so schnell,
 das nicht so leicht und schneller gehen sollte.
 Ich spreche auch oft von jenen Jahren, die
 hinter mich liegen, und ich bin sicher, dass
 ich mich dem nicht widme...

... in sehr vielen Fällen
 wird
 "Licht in einem Leben"

Erich Loest

Leipzig 20. April 2004

Los 340 | E. LOEST

greatest writer
 greatest
 today's best
 Malabar, at present
 ed. history, reputation
 George, artist
 difference - music
 Rama Rama
 Chomsky
 about the, stories
 career
 authorship

ex Los 343 | G. MANN



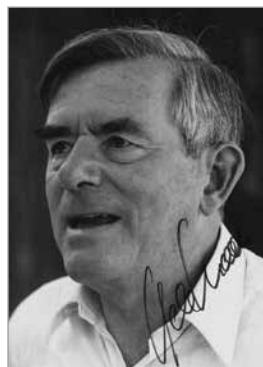
Los 347 | W. S. MAUGHAM



Los 341 | N. MAHFUZ



Los 342
 N. MAILER u. I. MORATH



ex Los 344 | G. MANN

DR. THOMAS MANN
 MÜNCHEN, DEN 4. 2. 4.
 POKERSTRASSE 1

My dear friend,
 In your very interesting letter you
 mention the report on the results of the
 study: 'The Book' is a very interesting
 study, and I am glad to hear that
 you are so interested in it.

Los 346 | Th. MANN

From: Hermann Hesse
 to: Karl Georg Helmut Maugham
 1937

Dear Karl Georg,
 I have just received your letter of the 2nd inst. and am glad to hear that you are so interested in the study 'The Book'. I am sure that you will find it very interesting and useful. I am sure that you will find it very interesting and useful. I am sure that you will find it very interesting and useful.

Los 350 | Klara MAY

- 350** **MAY, Klara** (1864-1944), zweite Ehefrau des Schriftstellers Karl May (1842-1912) u. dessen Nachlaßverwalterin, Fotopostkarte von Karl May (gelocht) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., Radebeul, 1.4.1937, an den Schauspieler **Heinz Woester** (1901-1970), von 1935 bis 1945 am Burgtheater Wien, "Mein lieber Herr Wöster!", freut sich für sein dortiges Engagement u. darüber, ihn im Radio zu hören. "Wir denken noch oft Ihrer,..."; s. Abb. 70,-
- 351** **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, 3 Autographen, Gedichttyposkript "eines Lebensabschnittes Bestandsaufnahme" (10 Zeilen) mit eigh. Grußf., U. u. Dat., 14.8.1993, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., Wien, 6.4.2003, erwähnt **Ernst JANDL** (mit beiliegendem unsign. eigh. Notizzettel von ihm), und privates Porträtf. (15 x 10) mit e.U. u. Zitat, "... moosumwunden nämlich in einem Wald ..."; s. Abb. u. auch Los 375 70,-
- 352** **MECKEL, Christoph** (geb. 1935), dt. Lyriker u. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit ganzseitiger Farbstiftzeichnung, U. u. Dat., 2.10.1991; s. Abb. 60,-
- 353** **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8) mit aufgezogenem Porträttdruck (10 x 15), der ihn u.a. mit Marilyn Monroe zeigt; s. Abb. 50,-
- 354** **MILLER, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträttdruck (15 x 11), das ihn 1963 in Connecticut in einer Aufnahme seiner Ehefrau, der österr. Fotografin **Inge MORATH** (1923-2002), die ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 75,-
- 355** **MÜLLER, Herta** (geb. 1953), dt.-rumän. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2009, eigh. Zitat, "Im Walde blüht der Seidelbast/Im Graben liegt noch Schnee/Und das du mir geschrieben hast/Das Brieflein, tut mir weh" (S. 78/79), u. U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe ihres Romans "**Atemschaukel**", Carl Hanser Verlag, München 2009; s. Abb. 80,-
- 356** **NEUTSCH, Erik** (1931-2013), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zitat aus seinem Roman "Spur der Steine" (1964), "Kein Tod ist sichrer als die Selbstverachtung", Bezeichnung u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend farb. Porträtf. (19 x 12,5, Anselm Müller, Berlin) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U., O. u. Dat., Halle/Saale, 5.10.2010 50,-
- 357** **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von** (1913-1960), dt. Schriftsteller u. Essayist, 2 eigh. Postkarten (einmal gelocht) mit U. (voller Namenszug bzw. Initiale), O. u. Dat., Hösel, 4.2.1947 u. 21.6.1948, an den Duisburger Fabrikanten u. Mäzen **Wilhelm Buller** (1892-1955), über Wirtschaftliches ("Währungs-Reform" - o herrliche Lügen-Vokabel"), Alleinsein ("Seit Wochen von allen guten Freunden verlassen -viele sind es ohnehin nicht-) usw. - Beiliegend (unsign.) Druck seines kurz nach dem Krieg verfaßten "Requiems", das er am 24.5.1948 im Kaisersaal von Schloß Banz gelesen hatte. Eins von 150 Exemplaren, gesetzt in der Walbaum-Antiqua u. auf Handbüttenpapier abgezogen. Holzschnitt der Umschläge von Prof. Hermann Virl (1903-1958); s. Abb. 200,-
- 358** **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von**, 5 (unsign.) unterschiedl. große Druckfahnen seines Romans "**Der blaue Kammerherr**" (1949) mit zahlreichen Korrekturen in Blau und Rot. Dazu (unsign.) maschinenschriftliche Notiz von Wilhelm Buller: "Ausschnitte aus den letzten Korrekturen am blauen Kammerherrn, die, weil sie zu umfangreich wurden, von Niebelschütz ausgeschnitten und durch neue Bemerkungen ersetzt wurden. Er brachte mir diese Blätter, als er uns mit seiner Frau am 30.12.1948 besuchte. Duisburg, den 31.12.1948. - Beiliegend Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. "Wolf v. Niebelschütz", Hösel bei Düsseldorf, 29.1.1949, an Buller mit Dank für "Telegramm, Herzens-Cadeaux, Natural-Deputate, Familien-Abordnung und heutigen Brief. Geburtstag ist gut verlaufen, Kollegen-Meinung..." und Erwähnung des "blauen Kammerherrn"; s. Abb. 250,-

- 359 **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von**, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen) in Versform mit U. "Euer Kammerherr", Dat., Hösel bei Düsseldorf 19.4.1952, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderaufdruck, an Wilhelm Buller, "Liebwerter Herr und Gönner! 'Zum Zeichen, dass ich Dein gedacht!./ Hab' ich die Muse angefacht./ Doch leider küsst das Luder nicht./ Wenn Magenschmerz dagegen spricht./ 'Auch' bohrt der Zahn (sehr jüngerisch!)/ Und kurz und gut: man knittelt frisch./ Dem Jubilar zum Jubeltag./...". - Beiliegend (unsign.) Typoskript "**Introitus**" (9 S. in 4, davon die Seiten 5 bis 11 numeriert) mit einigen eigh. Korrekturen (meist in Bleistift) u. Ergänzungen auf den unbeschriebenen Rückseiten, beginnt, "Es war zu Schwanheide bei Berlin, im russischen Osten des zerteilten Deutschland, ein Pastor des Namens Gordon Schmidt,..."; s. Abb. **250,-**
- 360 **PASTIOR, Oskar** (1927-2006), dt. Schriftsteller siebenbürgener Herkunft, Georg-Büchner-Preis 2006, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**Voodoo ludens**" (12 Zeilen) aus "Freigehege" (1991), Widmg., Grußf. Quellenangabe, U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 24.4.1992, u. Umschlag mit eigh. Absender; s. Abb. u. auch Los 293 **60,-**
- 361 **PATON, Alan** (1903-1988), südafrikan. Schriftsteller ("Cry, the Beloved Country", 1948, dt. 1949 "Denn sie sollen getröstet werden"), 2 eigh. Manuskriptseiten (2 S. klein-8, linker Rand perforiert) mit U. (voller Namenszug) auf einer Seite u. Zusatz, "from his autobiography 1979"; s. Abb. **60,-**
- 362 **REICH-RANICKI, Marcel** (1920-2013), dt.-poln. Publizist u. Literaturkritiker, 3 versch., signierte Farbporträtf. (2x mit Ministerpräsident Jürgen Rüttgers 2005 anläßl. Verleihung des Staatspreises von Nordrhein-Westfalen, 18,5 x 12,5 bis 21 x 12,5); s. Abb. **50,-**
- 363 **REZZORI, Gregor von** (1914-1998), österr. Schriftsteller, Journalist u. zeitweise Filmschauspieler, eigh. Manuskriptseite (in 4, eng beschrieben), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit e.U. "Rezzori", Donini (Italien), 29.12.1988, "... anbei eine Manuskriptseite (**ein schwachsinniger Artikel für eine Frauenzeitschrift**)..." , signiertes Farbporträtf. (15 x 10) u. Umschlag mit eigh. Absender; s. Abb. **50,-**
- 364 **RICHTER, Hans Werner** (1908-1993), dt. Schriftsteller, Mitbegründer der "Gruppe 47", eigh. Manuskript (17 S. in 4) mit nachträglich eigh. Bezeichnung u. U. auf der ersten Seite, "Hans Werner Richter: Aus dem Vorwort in dem Sammelband '**Berlin, ach Berlin**'" (1981); s. Abb. u. auch Los 379 **150,-**
- 365 **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 15.11.1961, **an** den Verleger, Schriftsteller, Lektor und Kritiker **Hanns Arens** (1901-1983), "... hier ist das April-Gedicht. Ein Glück, dass nicht mehr Leute auf den genialen Gedanken solcher Weihnachtsgeschenke kommen. Übrigens hat der Inselfilm bis heute weder die Auswahl meiner Verse getroffen, noch die Handschrift zurück- oder gar das Honorar geschickt..."; s. Abb. **70,-**
- 366 **RÜHMKORF, Peter** (1929-2008), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1993, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung (Selbstkarikatur), Widmg., Grußf. U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 30.10.1985; s. Abb. u. auch die Lose 375 u. 376 **50,-**
- 367 **SALTEN, Felix** (1869-1947), österr. Schriftsteller u. Journalist, seine Tiergeschichte "Bambi" (1923) wurde 1942 erfolgreich von Walt Disney verfilmt, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 30.12.1936, **an Max Brod** (1884-1968), "Lieber Max Brod, was für ein lebendiges und lebenswahres Geschöpf ist Ihr '**Annerl**'! Jetzt bin ich zwei Tage lang im Bann dieses Mädchens gewesen. Aber ich war auch ganz entzückt von der Kunst Ihres Erzählens, von der Fülle der Figuren, die Sie auftreten lassen... 'Annerl' gehört wohl zu Ihren reifsten und schönsten Werken..."; s. Abb. **100,-**

Handwritten text, likely a manuscript page, with some markings and a small diagram on the left side.

Handwritten text, likely a manuscript page, with extensive marginalia and a small diagram on the left side.

Voodoo ludens

Konus rambou
 Nofor Kulus
 Noforale
 Mares klina

Male sixus
 Male kanus

[-----]

Jute jute
 Mafurale
 Somuun bulle
 Writute

[-----]

Witidurand
 di

*fr. Francis Keyey
 aus dem "Fajjalep" in Bruch.
 Hieser Transkription,
 mit freundl. Lohm. Graften*

Beilin, 24. 4. 92 *Fr. Paulus*

ex Los 358 | W. von NIEBELSCHÜTZ

Los 360 | O. PASTIOR

Handwritten text in French, appearing to be a letter or a short story.

Handwritten text, likely a manuscript page, with some markings and a small diagram on the left side.

ex Los 359 | W. von NIEBELSCHÜTZ

St. Paulus

Zuletzt, meine Brüder, seid stark in dem Herrn und in der Macht seiner Stärke.

Liebet an dem Herrn Gott, das ihr bestehen könnt gegen die listigen Anschläge des Teufels.

Denn ihr laßt nicht mit Fleisch und Blut zu kämpfen, sondern mit Fürsten und Gewaltigen, nämlich mit dem Herrn der Welt, die in der Finsternis dieser Welt verberren, mit dem bösen Willen unter dem Himmel.

Um des willen se ergriffet des Herrn Gott, auf dem ihr an den bösen Tagen überstandt und alles wohl warlichten und das Feld behielten.

So stehet nun, umgürtet eure Lenden mit Wahrheit und angeschlossen mit dem Panzer der Gerechtigkeit, und um den Hals den Gürtel des Evangeliums des Friedens.

Vor allen Dingen aber ergriffet den Schild des Glaubens, mit welchem ihr ausbleiben könnt alle feurigen Pfeile des Bösewichters und nehmet den Helm des Heils und das Schwert des Geistes, welches ist das Wort Gottes.

St. Paulus an die Epheser.

Reich

Handwritten text in German, dated 1900, discussing educational matters. The text is written in a cursive script.

Handwritten text in German, dated 1909, continuing the discussion on education. It includes a signature 'Alfred Paton' and the year '1909'.

Los 361 | A. PATON

Handwritten text in German, dated 1909, discussing educational matters. The text is written in a cursive script and includes a signature 'G. von Rezzori'.

Los 363 | G. von REZZORI



ex Los 362 | M. REICH-RANICKI

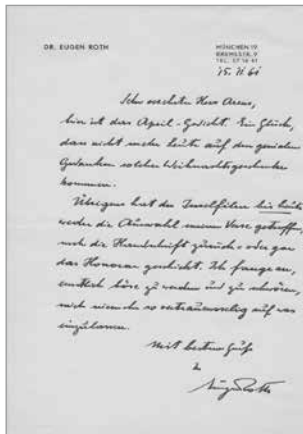
Handwritten text in German, dated 1909, discussing educational matters. The text is written in a cursive script and includes a signature 'H. W. Richter'.

Handwritten text in German, dated 1909, discussing educational matters. The text is written in a cursive script and includes a signature 'H. W. Richter'.

ex Los 364 | H. W. RICHTER



Los 366 | P. RÜHMKORF

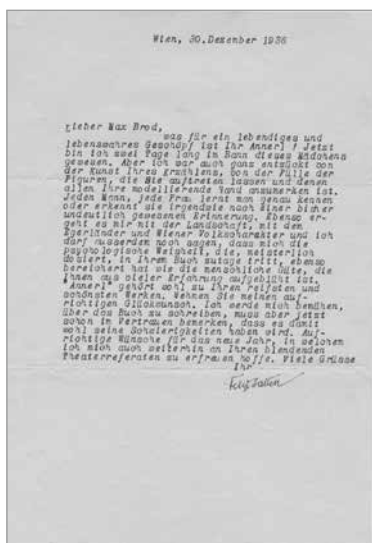


Los 365 | E. ROTH

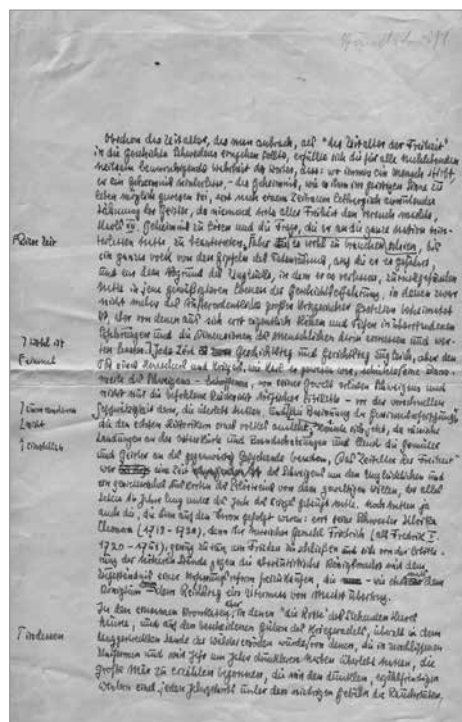


Los 368 | H. SALUS

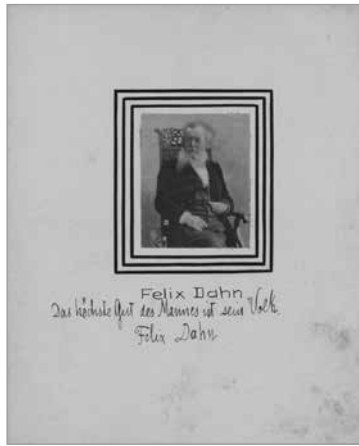
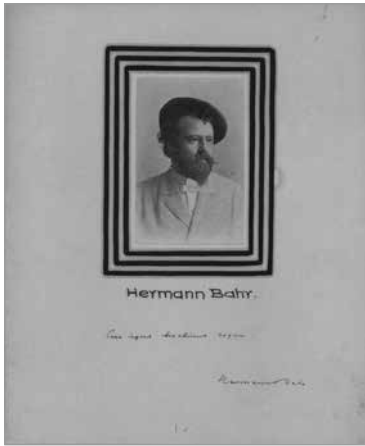
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



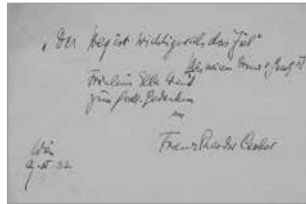
Los 367 | F. SALTEN



Los 369 | E. SCHAPER



ex Los 371



ex Los 372



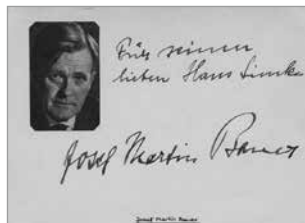
ex Los 373



- 368** **SALUS, Hugo** (1866-1929), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Arzt, mit dem jungen Rilke u. A. Schnitzler befreundet, eigh. Briefkarte (1 1/3 S. klein-8 mit Aufdruck "Dr. Hugo Salus") mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 11.2.1927, an seinen Prager Verleger, dem er "für die Zusendung der Autorenexemplare der,... glänzend übersetzten Gedichte des in Ihrem hochansehnlichen Verlage erschienenen '**Vybor Básní**'" (= Gedichtband von Salus, Verlag J. Otto, Prag 1927) dankt. "Sie haben mir damit eine große, ehrliche Freude bereitet, die hoch über kleinlichem Ehrgeiz und niedriger Eitelkeit steht,..."; s. Abb. **70,-**
- 369** **SCHAPER, Edzard** (1908-1984), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, eigh. Manuskriptseite (1 S. folio), unsigniert, mit anhängendem Kärtchen, "Manuskriptseite aus 'Der Held. Weg und Wahn Karls XIII (S. Fischer Verlag)"; erschienen 1958. - Siehe Abb. **50,-**
- 370** **SCHOLOCHOW, Michail** (1905-1984), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1965, "für seine künstlerische Kraft und Ehrlichkeit, womit er in seinem Don-Epos einen geschichtlichen Zeitabschnitt aus dem russischen Volksleben gestaltet hat", e.U. auf kleinem Albumblatt (aufgezogen, Montagespuren) mit Umschlag, Stockholm, 21.12.1965 (Poststempel) **70,-**
- 371** **SCHRIFTSTELLER**, 6 eigh. Albumblätter (meist gr.-8, leichter Karton, um 1900) mit jeweils Spruch/Zitat u. U. (voller Namenszug) sowie aufgezogenem Porträtdruck (5x) von Hermann BAHR, Felix DAHN (2), Hans HOFFMANN (2) und Felix HOLLAENDER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 372** **SCHRIFTSTELLER**, 16 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils U. u. teils Zusatz), darunter P. BAMM, F.Th. CSOKOR (eigh. Zitat, 1932), P. GÉRALDY (ebenso), M. GERTSCH (eigh. Brief, 1963), F.K. GINZKEY (eigh. Zitat), C(urt) GOETZ, J. GREGOR (3, u.a. 2 Porträtfotos/-drucke), R. HOCHHUTH, R. KATZ (2), M. WALSER (früher signierter Porträtdruck), H. WEIGEL (2) und E(mlyn) WILLIAMS (signiertes Programm); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 373** **SCHRIFTSTELLER**, 15 Porträtfotos (versch. Formate), Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. ANOUILH, S. de BEAUVOIR, U. ECO, M. ENDE, R. HOCHHUTH, E. JELINEK, P. KOHUT, H. PINTER, L. RINSER, J.M. SIMMEL (2), A. SEGHERS (Namenszug) und P. TURRINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 374** **SCHRIFTSTELLER**, 18 signierte Porträtfotos und -drucke (versch. Formate, vereinzelt aufgezogen, um 1960), darunter St. ANDRES, W. BERGENGRUEN (1959), H. BÖLL, H.W. GEIBLER, A. GOES (2), M. von der GRÜN, H. HARTUNG (2), M. HAUSMANN (2), R. ITALIAANDER, Z. von KRAFT, P.M. LAMPEL, G. von LE FORT, E. von NASO, H. STEGUWEIT, J. THORWALD (1961) und G. WEIBENBORN; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 375** **SCHRIFTSTELLER**, 3 eigh. Albumblätter (in 4) mit jeweils Zeichnung (Selbstporträt), U. u. Datum sowie teils weiterer Zusatz von **Günter KUNERT** (2006), **Friederike MAYRÖCKER** (2011) und **Peter RÜHMKORF** (2006). - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "Altweibersommer" (15 Zeilen), Bezeichnung ("aus 'Der Mann ist tot'"), U. (voller Namenszug), Zeichnung (Henne) und Dat., 28.1.2008, von Ingrid NOLL; s. Abb. **120,-**
- 376** **SCHRIFTSTELLER**, 5 numerierte Grafikblätter mit meist Textbeitrag (ca. 65 x 48 cm, Büttlen) mit jeweils e.U. in Bleistift von **Heinrich BÖLL** (Exemplar 239/250), **Friedrich DÜRRENMATT** (Ex. 6/350), **Helmut HEIBENBÜTTEL** (Ex. 6/350, etwas gebräunt), **Sarah KIRSCH** (mit ihrem Gedicht "Beginn der Zerstörung", Ex. 203/250) und **Peter RÜHMKORF** (Ex. 6/350); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Grafik "Joseph Roth" (62 x 49,5 cm, Büttlen) von Georg EISLER (1928-1998) mit dessen eigh. Namenszug, Exemplar 145/250, und ein unleserlich signiertes Plakat mit Tucholsky-Motiv (1984); s. Abb. **250,-**



ex Los 375



ex Los 379

Herrn Albert Wieland
Best wishes!
Μεταμεν ευχαρια
u γενεσησ!
mit herzlichem grube
B. Alcorn

Mit herzlichen Grüßen
George
Alcorn
12 März 1965

"Certaines jours moches, indifférent à la
mal volonté humaine, une belle bousiance,
un bel équilibre! C'est tout ce qui compte,
de l'instinct, l'habileté, tout ce qui est
de fait est, ainsi, à cette époque, les
proprement séculiers de la croyance à avoir
de l'œuvre à part la gloire."
Le fait à notre époque (p. 25)
(Flammarion 53, Paris) Gail Hubbard

Sehr guter maner bist, würdige von
zum freundlichen z.g. Herr Albert
Wieland zu schreiben

Hans Böhm
F. Gollner
Abt. Statistik u. Statistik 1. und 2. Abt.
7 November 72
16 postfach in Westfalen (Frankfurt)

my autograph, which I have
pleasure in sending. I
am sorry that I cannot
reply to you in your
own tongue.
All good wishes,
Yours sincerely
Elizabeth Bowen

Nov. 25, 1970
Herrn Albert Wieland -
Mit Grüßen
Patsy King/Thy

Un aspect de son développement par une
comparaison avec moi : c'est un poète et
un poète à rendre dans ce monde.
Ses vœux, apparemment sans rapport,
il me, il parle son langage propre
de langage et il ne peut pas
il "On se laisse à un habit bizarre."
dans lequel le sien, elle marche

Mes sentiments à plus de 20 ans,
de Monsieur Albert Wieland,
qui apprenait à un jeune ami
à la bibliothèque de Paul de Bonaventura.
Michel Berd
Paris France
29 mars 1964

Par le Albert Wieland
à propos de la suppression
de la brigade de réserve
à la un grand projet de plan
à propos de la suppression de la
de la un plan, si on ne peut

Albert de B. et al
Paris le 25 Mars 1962

l'Am. et al
Mars 72

Par Albert Wieland
avec 3 + amicaux
souvenirs de
René Fallet

Bonne nuit, Albert Wieland,
le vaudois un salut
cordiale
Katalia Givelsberg

À Monsieur Albert Wieland

Et toi moi, chez les amis, ce peut être de
- plus que un salut.
1972 à propos de la suppression
de la brigade
René Fallet
Lausanne, 17 Juin 1985
(C'est un aspect de son développement par une comparaison avec moi...)

17-2-72

Cher Monsieur,
C'est bien agréable que vous
m'avez fait connaître d'un homme que vous
me faites l'honneur de me demander.
Avec mes sentiments les meilleurs,
Yours truly,
James C. France

Désigner de répondre à la demande
satisfaction d'Albert Wieland
satisfaction, à mon avis, d'un orgueil
délicat. C'est pourquoi, d'un octobre
adresser, aujourd'hui, à la octobre
1973, ce que je veux - en septembre
combattre qu'il n'a pas trop de...
Friedrich Schlegel

Deux au grand y belle pour, on
saluez comme pour un ami.
Bon Albert Wieland,
Malcolm F. ...
11-3-1965
11-3-1965
En ...
11-3-1965

Melany, 10 octobre
273
at figure
Albert Wieland
von Melny anzugere
Hans Jürgen

PEACE AND PROXY

August 10, 1974

Mit freundlichen Grüßen
→ Albert Wieland
Dennis Z. ...

ex Los 380

- 377** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 30 signierte Karten, Briefe, Porträtfotos der 70er/80er Jahre, darunter C. AMERY, H. BÖLL (Namenszug), F. DÜRRENMATT (ebenso), B. GRZIMEK, H. HARRER, E. KISHON (2), S. LENZ, A. LINDGREN (kleines Porträt), F. LUFT, G. MANN, P. de MENDELSSOHN und J.M. SIMMEL (4); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 378** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 28 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate), darunter I. ALLENDE (2), B. CARTLAND (2), E. DREWERMANN, F. HETMANN, E. KISHON, O. KOLLE, H. KÜNG, D. LEON, A. LINDGREN, R. PILCHER (2), O. PREUßLER, M. REICH-RANICKI, H. REINECKER, J.M. SIMMEL, Th. TROLL und M. WALSER **100,-**
- 379** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 40 versch. Porträtfotos und vereinzelt Briefe, Karten etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter I. ASIMOV, J.M. BAUER, M. BEHEIM-SCHWARZBACH, L.-G. BUCHHEIM, R(oald) DAHL (Kurzbrief mit e.U., 1983), B. ENGELMANN, J. FERNAU, H.W. GEIBLER, R. HAGELSTANGE, J.C. HARSCH, M. HOLUB, M. HORBACH, H.-H. KIRST, E. KISHON, E. KOGON, D. du MAURIER, G. von REZZORI, H.W. RICHTER, H. ROBBINS, O. ROMBACH, J. SILKIN, J.M. SIMMEL, J. THORWALD, G. WALLRAFF (Namenszug) und L. WHISTLER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1260 **100,-**
- 380** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1970-1975**, über 400 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) von u.a. Autoren aus Frankreich, Großbritannien, Italien, Österreich, der Schweiz und den USA, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H.G. ADLER, W.P. AKSJONOW, J. ARDEN, I. ASIMOV, G. d'AUBRIADE, F. BALSAN, O. BASIL, R. BOLT, F. BONDY, A. BOSQUET, P. BOUTANG, E. BOWEN (2), W.S. BURROUGHS, J. le CARRÉ, J. CAYROL, J.-P. CHABROL, P. CHAYEFISKY, P. CHIARA (2), R.W. CREELY, M. DARD, H. EISENREICH, L. ESTANG, D. FABBRI, R. FALLET, J. FAUVET, J. FEDERSPIEL, D. FRINGELI, N. GINZBURG, G. GUNNARSSON, Z. HERBERT, B. HRABAL, R. IKOR, W.P. KATAJEW, J. KNITTEL (1966), P. KOHUT, R. LEBÈQUE, C. LÉVI-STRAUSS, P. LOTAR, L. MALERBA (2), M. McCARTHY, A. MEMMI, W.P. NEBRASSOW, F. NOURISSIER, V. OCAMPO, M. OLIVIER-LACAMP, J. d'ORGEIX, J. d'ORMESSON, A. PLAVKA, W. PLOMER (2), F. PONGE, J. PRÉVERT, T. RÓZEWICZ, J.L. SALCEDO BASTARDO, W.S. SCHLAMM, E. SEGAL, V. SERENI, N.F. SIMPSON, M. TOURNIER, L. URIS, I. VAS, K. VONNEGUT, D. WHEATLEY, Th.H. WHITE und P.G. WOODHOUSE; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **400,-**
- 381** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1976-1982**, über 500 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) von u.a. Autoren aus Frankreich, Großbritannien, Italien, Österreich, der Schweiz, Skandinavien und den USA mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. AIKEN, E. ALBEE (2), R. ANDREASSI G. AUDISIO, P. AYRAUD (= Th. NARCEJAC), Sch. BEN-CHORIN, F. BONDY, J. de BOURBON BUSSET, J. CASSOU, G. CESBRON, E. CHARLES-ROUX, J. CHEEVER, B. CLAVEL, C. CONDE, J. DELTEIL, A. D'HOTEL, M. DICKENS, J. DICKEY, W.M. DIGGELMANN (2), L. DURRELL, U. ECO (2), O. FALLACI (2), J. FLETCHER-COOKE, R. FORLANI, F. GIROUD, K. GRAHAM, B. GROULT, N. GUILLEN, P. GUTH, L. GYLLENSTRÖM, W.J. HALEY, A. HERDAN-ZUCKMAYER, E. JENNINGS, M. KUNDERA, A. KUSNIEWICZ (2), O. LAGERCRANTZ, M.J. LASKY (2), L. LERNER, P. LEVI, B. MALAMUD, R. MAUGHAM, R. MERLE, H. MULISCH, F. NAMORA, J.C. OATES, PHAM VAN KY, A. PIEYRE DE MANDIARGUES (2), J. PROUVOST, W. REES-MOGG, M. RENAULT, M. RICHLER, E. ROBLES, R. SABATIER, B. SCHULBERG, G. SEBESTYEN, J. SEMPRUN, A. SINOWJEW, Ph. TOYNBEE, P. TURRINI, B. WARD und L. WHISTLER; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **400,-**

31. VIII. 1976
Avec mes compliments
à monsieur Albert Wieland
Plekhanov
n° 28 307 ?

Cher Albert, je vous remercie de votre aimable
lettre. J'espère qu'en les lisant, il vous rappellera
un bon pain d'épice, grand pain, d'Allemagne
de Westphalie.

Shalom Joel
1.11.76/12
25.5.81
Paris

à un lecteur inconnu,
Car il n'est
rien Cesson

Je transmets ici par vos soins
mécanisme que j'ai reçu de celui
qui, après le Christ, a le plus
marqué ma vie : Albert Schweitzer.
" Nous devons poursuivre notre chemin
comme des âmes qui n'ont guère
de retour... "

À Albert Wieland avec
votre cordial regard
John Chevreau
July 25, 1980

Où a le portrait de Marie Albert
Wieland, accompagné d'un autographe
Cécilia Galt
Mars. 16 1974.

Mais rassurez-vous la partie de la description.
Elle est prête pour la lecture au Japon, le sommaire
Sonne, Roubaix, Bouvard, Bismarck de nous
à nos de même description de nos
Avec de la part de vous
Albert Galt
Mars 1974

M'étant pas
poète, j'en ai
écrit des
envoies de
vers... ceux
de Vrais poètes ont
si beaux!
Amicalement
Beate Gsell
septembre 83

Mi querido señor Wieland:
de acuerdo con sus
letras, largo el gusto
de curiosa a r. mi
autógrafo. Lo saluda
L. G.
De Badajoz, 24 julio 1972

Cher Albert Wieland,
mi autographe
est fait de votre aimable lettre
écrite à quel-que de votre
impresario par un grand artiste, à la fois
qui vous a été livré.
Sinc.
L. G.

Paris ce 20 Mars 1986
Pour monsieur Albert Wieland
afin d'acquiescer votre collection et de vous offrir
votre 29001ème autographe. En une jeunesse
sans que ces quelques mots aillent en Allemagne
qui est de vous en France à la fois traducteur
ouvrage et un roman japonais comment les
quand nous des livres de l'histoire traduit en alle-
mand dans ces dernières années.
avec toute la certitude de
Paul Guth

28th January 1981. Oxford,
England.
Dear Albert Wieland:
Thank you for your
most kind letter. I am
delighted and honoured to
send you my signature.
Yours Sincerely
Elizabeth Jennings

Qu de maing de ont tres
D'ivoir interregne
Ha peup de Strano
(Petrus Sas So.)
-Din deo soo toi
-Din Klu' soo doi
-All saky sang mai
-li mo khien loi
-Cen khay khong loi
-Cai hit thuc khong loi
-De khong khong gian
-Tai' giac loi
(Moi Tron)

Allen shuung labi-
orienta aboi?
Maid this white and
yellow world
Since Vedic times,
They usually sit opposite
to each other,
Being of opposite casts
I'm the same way, poetic,
I'm a bit dramatic
I'm both in and out,
I'm just a bit in-between
I'm still a bit in-between
I'm a bit in-between
I'm a bit in-between
From the theme of "Oppo-
sition" to the "White and Yellow"

à Albert Wieland,
Avec Pierre de Mandringon
(Paris, 29 juin 1980)

A Monsieur Albert Wieland
pour sa belle collection
sympathique
Wolke
juin 1997

To Albert Wieland,
Comptulations on your
fine collection.
Sincerely
Bill Seaberg

ex Los 381

Je n'en avais jamais
de l'autographe.
Meilleurs souvenirs
Louis Amade
20. 5. 84

Pour Albert Weiland
avec beaucoup d'admiration
pour son œuvre
et les personnes qui l'ont
réalisée.


L'oiseau balançait
comme s'il s'envolait...
L'oiseau balançait
Mais nul ne le savait.
Eh bien une parole
ou l'autre le savait,
Et moi j'ai oublié,
Et moi j'ai oublié,
Après l'accident.
Si l'oiseau s'envolait
Je n'en aurais rien su,
Et moi j'ai oublié,
Et moi j'ai oublié...
Jean-Fabuel



Monsieur Albert Weiland,
mon frère caduc, mon cousin de
la distance. Longtemps absent,
il m'a été exprimé toute ma
sympathie.


Amadit
La nuit prend pour du vent,
brouille de son feu qui vient
son sang, son sang raison
et l'homme court à sa perte...
avec toute l'attention
de Jean Cayrol
23/7/86

Bruxelles, 23. XII. 85
Für die Jahre um
Herrn Albert Weiland
mit einem herzlichen
Gruß
Hermann Ruyx

Les mots sont fatigués de leurs rattachés,
ils s'efforcent de l'être et sont prêts de choir.
Ils s'efforcent de l'être et sont prêts de choir.
Ils s'efforcent de l'être et sont prêts de choir.
Oette Gleditsch

Je n. Osterliches Liedlied des "Internationales
Institut für die Kunst der Welt, sowie National-
delegierten der Internationalen Arbeitsrat
"deutscher der Völk und Völkerung der
Welt zusammen. - die Völkerung der Welt
für die Regierung der Völker sind
Offizierschüler.
Mit freundlichen Grüßen
The
Camille FREDEN
LUNDEN 1982
Lundén, den 7. 9. 1982


Pour Monsieur Albert Weiland
en toute sympathie
Hainricq

Pour répondre à la demande
de Monsieur Weiland
Jean-Fabuel

Comment faisais-je vous espère d'être ce
quelques jours, M. A. Weiland, puisque je suis col-
lecteur (dans Paris) moi-même...
Les jours, c'est que le bon jour est sur
le cas. Mais les jours, c'est que le bon jour
est sur, c'est le bon jour, alors, faisais-je
et aussi par DuMont - Schauberg, Colapes!
Bonne sympathie Albert Weiland

Genève - sur - la - rive
le 8 Mars 1982
Pour Albert Weiland
un fidèle lecteur d'Angolique.
Mit besten Wünschen
Anna Golov

"A peine souffle le vent d'automne, dans
l'habit de son jour si un vent est venu."
(Zwanz)
mit freundlichen Grüßen J. C. Dubut
Zürich 1982

Les yeux d'après se sont trouvés le mot de ne
pas l'écouter et d'écouter.
Je suis à son autre monde parce que ce monde-ci
est insupportable.
La preuve du plein original, c'est que le vice
n'est pas original.
Ce punaise ont d'avoir que la vérité est plus.

Roger SURIN

Dear Mrs Weiland
16. 02. 1986.
As requested in your letter
of 12. 02., I have pleasure in enclosing
a signature - with all good wishes,
Yours very truly, Corrie, Garmisch

La graine
Il n'y a nul orgueil dans la main qui sème un grain
mais l'orgueil et le silence
et la graine s'entend
et l'orgueil du vent
dès la graine tombe de l'arbre et de son chant.
Jean-Fabuel

ex Los 382

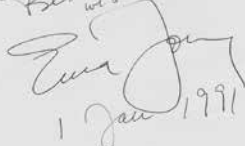
- 382** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1983-1988**, über 800 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) von u.a. Autoren aus Frankreich, Großbritannien, Italien, Österreich, der Schweiz und den USA mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter K. AMIS, J. ANGLADE, M. ATWOOD, J. BALDWIN, P. BOILEAU, P. BOULLE, C. BOURDET (2), H. BURGER, O.L. CASADESUS, P. CATROUX, J. CAYROL, R. DAHL, A. DECAUX (2), A. DEMEDTS, M. DJILAS, R. ELLISON, J. FEDERSPIEL, R. FIENNES, H. FLAMAND, K. FOLLETT (2), F. FORSYTH, D. FRANCIS, C. FRIEDEN, J.H. GARDNER, A. GOLON, F. GRAYEFF, J.L. GREEN, M. GROSSBERG, B. GROULT, J. HELLER, (J.-P.) HERVÉ-BAZIN, J.-C. IBERT, M. JACOBSEN, A. JAKOVSKY, Ch. JOHNSTON (2), J. JOUBERT, R. JUDRIN, A. KAZIM, J. KOSINSKI, A. KOSTOLANY, A. LACAZE, S. LANDMANN, W. LAQUEUR, V. LINNA, A. MacLEAN, F. MACLEAN, H. MacLENNAN, J. MACLEOD (2), L. MALLEY, R. MALLEY, R. MASSIP, Th. MAULNIER, W. MAXIMOW, T. MAYA (= J. MATON), P. OESTREICHER, J. ORIEUX, V. PACKARD, E. PAKENHAM, E. PEDRETTI, R. RENDELL, R. ROCCA, G. ROTH, J. ROUSSELOT (2), J. ROY, C. SAGAN, W. SARGANT, I. SHAW, D. TERZAROLIE (mit eigh. Zeichnung, 1983), K.R. THOMSON OF FLEET, N. TRANTER, T. VOURNAS, E. WAHLUND, K. WAURA, F. WELDON, J. YE und J. ZELENKA; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **500,-**
- 383** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1989-2002**, über 800 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) von u.a. Autoren aus Frankreich, Großbritannien, Italien, Österreich, der Schweiz und den USA mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter K. ABE, P. ACKROYD, D(ouglas) ADAMS, T. AITMATOW, I. ALLENDE, M. AMIS, J. ARCHER, R. BRADBURY (mit eigh. Zeichnung, 1990), A.S. BYATT, E. CARDENAL, T. CLANCY, M. CRICHTON, D. DeLILLO, E.L. DOCTOROW, J. ECHENOZ (2), P. ESTERHAZY, L. FELS, O. FILIP, C. FUENTES, G. GREER, Ch. HIBBERT, Sh. HITE, J. IRVING (2), J. JAKES, E. JONG, P. KAEL, J. LEFRANCOIS, St. LEM, I. LEVIN, H. MANKELL, E. MANN BORGESSE, R. MERLE, J. MERRILL, L. NUCERA, E. O'BRIEN, M. ONDAATJE, M. OOKA, E. ORSEMA, R. PILCHER, M. PUZO (2), Ph. ROTH, M. SCHARANG, B. SCHWAIGER, H. SELBY, T. SHARPE, S. SHELDON, D. STEEL, G. STEINEM, H. SUYIN, J. SYMONS (2), Sh. TSURUMI und T. WOLFE; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **500,-**
- 384** **SEIFERT, Jaroslav** (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. u. Dat., 1.11.1971, an einen Geistlichen, dem er für die Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag (am 23. September) dankt; s. Abb. **70,-**
- 385** **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren). - **Rupert DAVIES** (1916-1976), brit. Schauspieler, bekannt als "Kommissar Maigret"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren) als "Kommisar Maigret"; s. Abb. u. auch Los 334 **60,-**
- 386** **SIMENON, Georges**, e.U. (voller Namenszug, 1979), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. **50,-**
- 387** **SIMMEL, Johannes M.** (1924-2009), österr. Schriftsteller, eigh. Manuskript (25 1/2 S. in 4) mit U. ("XXX"), O. u. Dat., Zug (Schweiz), 12.4.1987. - Beiliegend eigh. Visitenkarte mit Grußf. u. U. (Initialen); s. Abb. **150,-**
- 388** **SINOWJEW, Alexander** (1922-2006), russ. Schriftsteller u. Philosoph, eigh. Manuskript (3 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 4, russisch) mit U., O. u. Dat., München, April 1991. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) in Deutsch mit U. u. Dat., München, 29.4.1991, "... Es ist das Vorwort zur französischen Ausgabe meines Buches 'Krisis des Kommunismus', sowie Umschlag mit eigh. Absender; s. Abb. **70,-**

My Sharon

 9/24/90

With best wishes
 AB Byatt
 London, October 26th 1990



Best wishes

 1 Jan 1991

Messieurs et Dames qui voudrez en faire
 à Monsieur ALBERT WIELAND
 à l'occasion du 1. 1. 1994

Je vous prie de croire en Monsieur
 Albert W. Wieland

A son degré en Monsieur W.
 un fait qu'on ne s'achève pas
 toutes les questions — Jacques Tiphaine

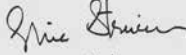
Jamaa Keriele
 1993
 with greetings to Albert Wieland

13 Feb 95
 Dear Albert,
 Thank you very much for your kind letter & many apologies — I should have responded a fortnight ago! It was most thoughtful of you to enclose a coupon.
 Sincerely — Sheila Kruger

大園信
 Makoto Oota

Van Albert Wieland
 Fidelement
 E. Overna
 Le 2 III 1989

Herrn Albert Wieland
 für seine Autographen-
 Sammlung.
 Mirko Schwarz

To Albert Wieland —

 11/13/98

没有友谊
 就没有一切
 Without friendship there is nothing
 in life.
 Isaac Szeferin
 苏卓音
 Oct. 94

Ahanaka Tsunemi
 鶴見俊輔

Melvin C. Phillips
 to
 Albert Wieland


ex Los 383

De laquies' Paris,
 ex-ordo d'ann detaji ta
 milto a frotelico' d'ann, d'ann
 y'le d'ann y'le d'ann d'ann
 y'le d'ann d'ann d'ann

d'ann y'le d'ann d'ann
 y'le d'ann y'le d'ann
 d'ann y'le d'ann d'ann

ex-ordo d'ann detaji ta
 milto a frotelico' d'ann, d'ann
 y'le d'ann y'le d'ann d'ann
 y'le d'ann d'ann d'ann

ex-ordo d'ann detaji ta
 milto a frotelico' d'ann, d'ann
 y'le d'ann y'le d'ann d'ann
 y'le d'ann d'ann d'ann

ex-ordo d'ann detaji ta
 milto a frotelico' d'ann, d'ann
 y'le d'ann y'le d'ann d'ann
 y'le d'ann d'ann d'ann

Los 384 | J. SEIFERT



Los 385 | G. SIMENON u. R. DAVIES



Los 386 | G. SIMENON

(L) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(L) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

ex Los 387 | J. M. SIMMEL



ex Los 389 | W. SOYINKA

Прелюбие к французскому изданию
 Книжки «Круге культуры»

Эта книжка была закончена в апреле 1990 года. Пока она готовилась к изданию на французском языке, в Советском Союзе произошли многочисленные события, которые произвели сильное впечатление на массовую информацию на Западе. Однако если бы я писал писанину эту книгу, то бы я писал ее так же, и теперь, и бы написал ее так же, и добавил к сказанному в ней лишь несколько коррективных деталей. Все упомянутые события никак не изменили бы мое понимание ситуации переломного Советского Союза кризиса. Вы дали мне лишь дополнительные примеры, подтверждающие его неизбежность. Мне не менее было бы интересно по отношению к тщательно оговоренным этим событиям малознакомые детали, раз они описаны и облачены в наиболее полную иллюзию людей по плану. Подозреваю, что в отношении к книге, "была в производстве"

ex Los 388 | A. SINOWJEW

Mein Name jedi Name als
 du beschreiben, will mir Vor
 stellen dass ich in der Welt
 noch Nachvoll mit der Welt
 Hasten. Mein Briefe bekoh
 gen wurde. Nach da hat es
 gewesen. Ich bin so
 als wenn man in einem
 respondenz auffassen als
 die in eine epistolischen
 Bibliothek für die
 meine Bibliothek unter
 einer hochschulen pool
 in beizustand

Arthur Trebitsch

Los 390 | A. TREBITSCH

Siehe Seite
Abbildung 27
12. 9. Aug. 1885

Lieber Herr Gorki,
Es hat auch mir sehr leid
getan das wir aus der Russ. Schrift
Kamerad zu einem russ. Schrift
ist. Ich hoffe das wir andere Mal ein
Jahr mit einander sein wird.
Ihre Photographie hat mir viel
Freude gemacht, und ich habe mich
Ihren freundschaftlichen Wünschen sehr
freut. Man die mir mit besten
Grußen zu übermitteln.
Mit aufrichtiger Hochachtung
Ihr ergebener
J. Turgenjew



Los 391 | I. TURGENJEW

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 392 | G. VIDAL

Handwritten text in German, starting with 'Nur Man! Nur Dichter!' and mentioning 'Beat' and 'Mareel'.

Handwritten text in German, starting with 'Im Stoff... Mareel... Beat...' and mentioning 'Gisela' and 'Beat'.

ex Los 393 | M. WALSER

- 389 **SOYINKA, Wole** (geb. 1934), nigerian. Schriftsteller, erster afrikanischer Literatur-Nobelpreisträger 1986, "...der in breiter kultureller Perspektive und mit poetischen Obertönen das Drama des menschlichen Seins gestaltete", 2 versch. farb. Porträtf. (19 x 12,5 u. 20 x 30) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 390 **TREBITSCH, Arthur** (1880-1927), österr. Schriftsteller, Philosoph u. Antisemit jüdischer Herkunft, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Wien, 16.1.1914, an "Sehr geehrter Herr Ministerialrat" (= **Richard Schaukal**, 1874-1942), "unter Männern bedarf es gar nicht so vieler Worte. Sie wollen nicht, und damit ist die Sache doch erledigt!... Wenn 'ich' einem Freunde etwas anempfehle, das er ablehnt, werde ich die Gründe und Motive seiner Verneinung mit ihm besprechen, ... Um Ihnen jede Angst zu benehmen, will ich Sie versichern, dass ich weder Mit- noch Nachwelt mit der Mittheilung Ihrer Briefe behelligen werde. Und, da Sie es zu wünschen scheinen, will ich gern unsre ganze Correspondenz auffassen, als sei sie nie geführt worden..."; s. Abb. 60,-
- 391 **TURGENJEW, Iwan** (1818-1883), russ. Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. in 8, leicht gebräunt) mit U., Absender, "Baden-Baden, Schillerstrasse, 277", u. Dat., 9.8.1865, an **Friedrich Gerstäcker** (1816-1872), "Lieber Herr Gestäcker, Es hat auch mir sehr leid gethan dass wir uns bei Ihrer letzten Anwesenheit in Baden verfehlt haben; - Ich hoffe dass ein andres Mal das Geschick mir günstiger sein wird. Ihre Photographie hat mir viel Freude gemacht, und Ich beeile mich, Ihrem freundlichen Wunsche entsprechend, Ihnen die meinige mit bestem Gruße zu übersenden..."; selten. - Beiliegend (unsign.) Kabinettporträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bergamasco, St. Petersburg) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand "Petersbourg. 1874"; siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 3500,-
- 392 **VIDAL, Gore** (1925-2012), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (30 x 20, "Life", neuerer Abzug); s. Abb. 50,-
- 393 **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript (14 3/4 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien, die nummerierten Seiten 1 bis 15) mit U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite. Beginn von Walsers Rezension des Romans "**Elvis**" des Züricher Journalisten u. Schriftstellers Matthias Ackeret im "Südkurier" vom 21.12.2012; s. Abb. 300,-
- 394 **WALSER, Martin**, eigh. Manuskript "**Über das Glauben**" (9 nummerierte Seiten in 4 auf den Rückseiten von Kopien) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite. - Beiliegend 2 versch., signierte Porträtf. (15,5 x 12,5 u. 12,5 x 19); s. Abb. 150,-
- 395 **WESTFÄLISCHE AUTOREN-INNEN**, 13 Autographen von Anton AULKE (eigh. Postkarte mit U., an die Buchhandlung H. Wulle in Münster, 1952), Ludwig BÄTE (eigh. Albumblatt mit U., 1959), Gottfried HASENKAMP, Hugo KÜKELHAUS (2, u.a. eigh. Brief mit U., 1975), Gertrud von LE FORT (Namenszug, 1958), Rudolf PÖRTNER (sign. Porträtfoto), Rolf SCHROERS, Theodor SEIDENFADEN (Albumblatt mit eigh. Zitat aus "Der Meister von Brügge" u. U., Köln 1959), Friedrich SIEBURG, Heinz STEGUWEIT (Albumblatt mit eigh. Spruch, U. u. Dat., 1957), Erwin SYLVANUS und Adolf ten HOMPEL (gedrucktes Gedicht mit e.U., Münster 1924); s. Abb. 75,-
- 396 **WIECHERT, Ernst** (1887-1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, eigh. Brief (quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rütihof (Uerikon/Zürichsee), 30.?.1949, wohl an die Ehefrau des evang.-luth. Theologen Paul Schempp (1900-1959), "Sehr geehrte Frau Schempp, ich leugne garnicht, daß ich es für keine kleine Zumutung ansehe..."; s. Abb. 100,-
- 397 **WOLF, Christa** (1929-2011), dt. Schriftstellerin, Georg-Büchner-Preis 1980, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zitat aus ihrer Erzählung "**Der geteilte Himmel**" (1963): "'Den Himmel können sie nicht zerteilen./Doch. Der Himmel teilt sich zuallererst! Christa Wolf. 'Der geteilte Himmel'" 50,-

Max Walsen 7
 Über das Glauben
 Au besten... Wenn man
 von Glauben sprechen will,
 muß man etwas zu erzählen
 haben. Man kann nicht
 vom Glauben ohne Handlung
 sprechen. Alles was ich
 Theologe. Aber das ist
 ich nicht. Kierkegaard
 der größte aller Glaubens-
 Schriftsteller hat formuliert:
 "Die Gewißheit des Glaubens
 ist die Unkenntnis an der
 Unferwissenheit." Oder

Das sind Theologen
 Das sind für mich die zwei
 Theologen, die ich lese
 wenn ich etwas über
 das Glauben lesen
 will. Und das ist sehr
 unaußergewöhnlich.
 Wenn ich selber von Glauben
 etwas sagen will, so
 kann ich meine ganze
 Geschichte erzählen,
 diese vom Zweifel bewegte
 Geschichte.
 Einmal muß ich es mit
 gehabt haben, wenn ich
 über Glauben, Nicht-
 glauben, Glauben, Herkommen
 fragen, da habe ich
 es mir selbst gemacht



ex Los 394 | M. WALSER



Hier machen wir
 steht es ja!
 auch keine Leier,
 es macht uns Bräutigam!
 4. 386

6. VI. 75.
 3. p. Fleming
 Sehr geehrter Herr Wieland!
 Ich möchte Ihrer Bitte nach einer
 handschriftlichen Bestätigung in Form
 eines Namenszeuges angeschlossen Sachlich
 zu antworten versuchen: Ich möchte Ihnen
 einen Satz schreiben. An seine Aussage
 bezieht sich der Bogen meiner Verdichte
 in Bemühungen.
 Mit freundlichen Grüßen!
 Georg Kieckhefer

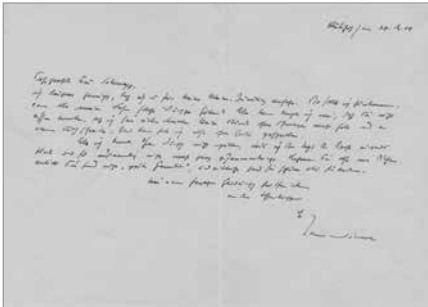
Maßhalla-Boder, Maßhalla-Ringer
 Eignet Ihr ein Herrmann legen.
 Inste gilt es, unsere Dinger
 Mannhaft, kraftvoll zu ertragen
 Bis ein Tag mit ab'nen Flagen
 Finkt zu wilden Herrmann Tagen.
 Dem der Wahrheit gibt die Ehre:
 Herrmann steht in blauer Mäntel!
 Herrmann hat einst sein Pflicht!
 Reibst Deinet und Verus nicht!
 Münster Ostern 1904
 Herrn Übertragungsrat Jense
 in Sachlichkeit.
 der Verleger der 'Sturmfist'
 H. von Hampel

ex Los 395

398

ZUCKMAYER, Carl (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (17,5 x 11, Bundesbildstelle Bonn 1972, Rand rechts etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.

50,-

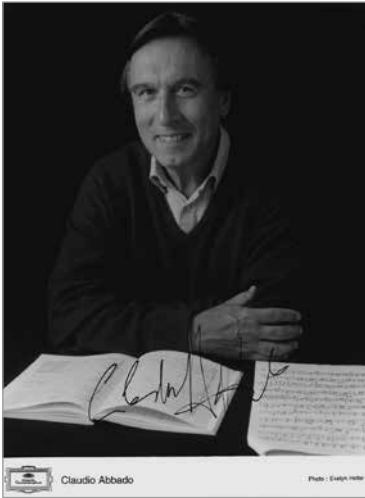


Los 396 | E. WIECHERT

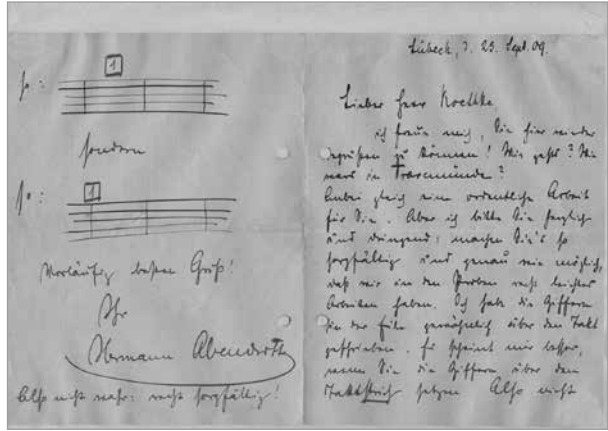


Los 398 | C. ZUCKMAYER

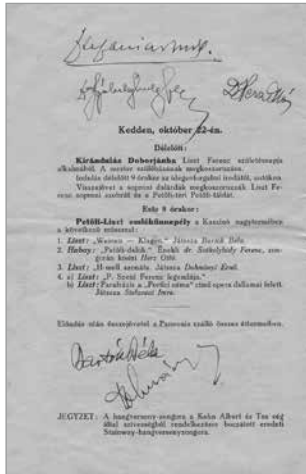
- 399** **ABBADO, Claudio** (1933-2014), ital. Dirigent, nacheinander musikalischer Oberleiter der Mailänder Scala und der Wiener Staatsoper, 1989-2002 Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (mit Partitur, 23,5 x 17,5, Deutsche Grammophon/E. Hofer); s. Abb. u. auch Los 432 **50,-**
- 400** **ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, 4 Briefe (davon 2 eigh., 3 Briefe jeweils 1/2 S. in 4, 1x 2 S. in 8, aufgezogen, teils gelocht) mit e.U. und 1 eigh. Postkarte mit U. u. Datum aus der Zeit vom 23.9.1909 bis 24.6.1933, teils mit Ort (Lübeck, Essen, Köln), **an den Dirigenten Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, über Probenarbeit, Besetzungsfragen etc.; beiliegend Visitenkarte Abendroths mit eigh. Glückwünschen ohne Unterschrift; s. Abb. u. auch die Lose 499 u. 538 **80,-**
- 401** **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Satchmo" mit Tinte (etwas verblaßt) auf Porträt. (Karikatur von Zadig, 25,5 x 20,5, kleiner Fleck auf dem Unterrand); s. Abb. u. auch die Lose 482 u. 483 **100,-**
- 402** **BARTÓK, Béla** (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, Programmheft (gr.-8, Falt- u. Gebrauchsspuren) des Soproner Musikvereins vom Oktober 1929 mit 2 e.U. (jeweils voller Namenszug) von BARTÓK sowie 6 weiteren eigh. Namenszügen des Pianisten u. Komponisten Ernst von DOHNÁNYI (2), des Dirigenten Károly ZWINZ, der Pianisten Imre STEFÁNAI und Ottó HERZ sowie des Tenors Ferenc SZÉKELYHIDY; selten. - Siehe Abb. **450,-**
- 403** **BAUSZNERN, Waldemar von** (1866-1931), dt. Komponist, verdient um das Chorwesen, 10 inhaltsreiche eigh. Briefe (9 Briefe, 14 1/2 S. in 8, 1 Brief, 1 S. in 4) und 6 eigh. Karten mit U. (vielfach voller Namenszug), Ort (Charlottenburg, Potsdam, Potsdam-Sanssouci, Sanssouci-Drachenberg, München) u. Datum aus der Zeit vom 30.4.1925 bis 7.9.1930, **an den Dirigenten Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, über diverse eigene Werke (8. Sinfonie, "Hafis", "Aus unserer Not", "Hymnus"), deren Besprechung, u.a. durch Paul Schwers von der "Allgemeinen Musikzeitung", Ratschläge zur Aufführung der Werke, Verlagsangelegenheiten, Proben, Aufführungstermine, Auftritt im Berliner Rundfunk, Reise nach Siebenbürgen und dortiges Bauszner-Fest usw.; dazu 1 undatierter Brief (1 S. in 4) mit Ort (Charlottenburg, 1926), e.U. u. Grußformel, über sein Chorwerk "Jesus und Maria" sowie eine eigh. Ansichtspostkarte aus München an Mirjam Koethke vom 12.4.1930 mit U. "Hafis III." - Beiliegend Separatdruck (folio) seiner "Suite für Klavier in vier Sätzen (Nächtliche Visionen)", Wölbung-Verlag, Berlin, papierbedingte Defekte in der Heftung des dekorativen farb. Umschlages, mit eigh. Notenzitat mit Bezeichnung "Allegro con entusiasmo", U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "im April 1930", u. Zusatz; s. Abb. **220,-**
- 404** **BAUSZNERN, Waldemar von**, eigh. Albumblatt (quer-8, gefaltetes Notenpapier, rückseitig Montagespuren) mit U., Notenzeile, genauen Vortragshinweisen und Werkbezeichnung, "Dürer = Motiv aus '**Dürer in Venedig**' Oper in drei Akten von ...", aus seiner 1901 am Hoftheater in Weimar uraufgeführten Oper; s. Abb. **80,-**
- 405** **BEATLES, The - SHERIDAN, Tony** (1940-2013), brit. Musiker, Wegbegleiter der Beatles in Hamburg, eigh. musikal. Albumblatt (quer-4) mit Noten-/Textzitat "My Bonnie" u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Foto von der Vorderseite der T. Sheridan-Single "**My Bonnie**" mit eigh. Namenszug; s. Abb. **80,-**



Los 399 | C. ABBADO



ex Los 400 | H. ABENDROTH



Los 402 | B. BARTÓK u. a.



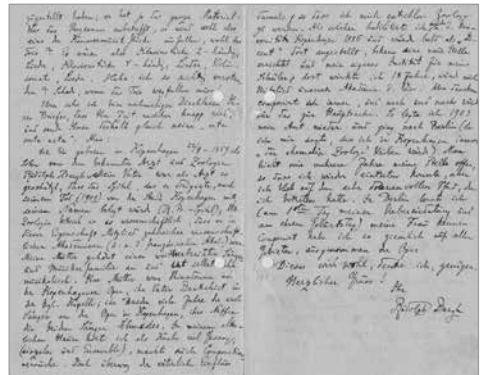
Los 408 | I. BERLIN



Los 401 | L. ARMSTRONG



Los 404 | W. von BAUSZNER



ex Los 406 | R. BERGH

Handwritten German text on two pages, likely a letter or manuscript.

Handwritten German text on two pages, including a signature at the bottom right.

Handwritten German text on two pages, continuing the correspondence.

Handwritten German text on two pages, including a signature at the bottom right.

ex Los 403 | W. von BAUSZERN

My Bonnie lies over the ocean... my Bonnie lies over the sea...

W. Sheridan

Los 405 | T. SHERIDAN



Los 407 | I. BERLIN

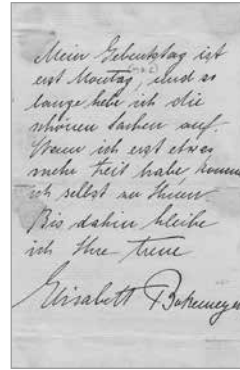
- 406** **BERGH, Rudolph** (1859-1924), dt. Komponist, war mit der Sängerin Franziska Bergh verheiratet, 4 eigh. Briefe (1 Brief 2 3/4 S. in 8 mit 1 S. Nachschrift ohne Unterschrift seiner Ehefrau, 2x 1 1/2 S. in 8, 1x 1 S. in 8, unterschiedl. Erhaltung) und 3 eigh. Karten mit jeweils U. (voller Namenszug), Ort (Godesberg) u. Datum aus der Zeit vom 9.9.1912 bis 25.2.1913, an den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, wegen eines Konzerttermins, zu Verstimmungen, Artikel über ihn, empfiehlt verschiedene seiner Werke. - Beiliegend eigh. Brief (2 1/2 S. in 8) mit U. u. Dat., "21.8.(19)12", seiner Ehefrau sowie beschädigtes Foto von ihr mit rs. e.U. und Grußzeilen vom 17.5.1912; s. Abb. **60,-**
- 407** **BERLIN, Irving** (1888-1989), amerik. Komponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Ernest A. Bachrach/Radio Pictures, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren); s. Abb. **150,-**
- 408** **BERLIN, Irving**, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (15,5 x 12,5 neuerer Abzug) unter Passepartout; s. Abb. **100,-**
- 409** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Notenzitat ("**Ma-ri-a**") aus seinem Musical "West Side Story", Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 506 **150,-**
- 410** **BERNSTEIN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug) unter aufgezo-genem Porträttdruck (dirigierend, Gesamtformat 19 x 13) **50,-**
- 411** **BERNSTEIN, Leonard**, e.U. auf "CBS"-Porträtpostkarte (14 x 9,5) mit Umschlag des "Hotel Sacher", Wien, 9.5.1972 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 412** **BOKEMEYER, Elisabeth** (1889-1954), dt. Pianistin, Schülerin von Martin Krause (1853-1918), wie u.a. auch Edwin Fischer (1886-1960), 3 frühe Autographen (1 eigh. Brief u. 2 eigh. Brief-/Postkarten mit jeweils U. sowie meist O. u. Datum), (Berlin-)Schöneberg u. Güstrow (1x), 24.12.1906 bis 3.7.1907, an die Verehrerin Ida Thimm in Berlin mit Dank für Aufmerksamkeiten, wegen Besuchsterminen etc.; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 eigh. Karten mit U. u. 1 unsign. eigh. Visitenkarte (1907) ihrer Mutter Dr. Erna Bokemeyer betreffs ihrer Tochter an die Vorige, von der ein eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 30.6.1907, beiliegt, ebenso ein Falblatt "Einige Fachurteile über die Pianistin Elisabeth Bokemeyer aus Berlin" (so u.a. in der "Vossischen Zeitung" vom 24.12.1906: "Den Löwenanteil an diesem Abend jedoch bestritten zwei blutjunge Künstler,...: Fr. Elisabeth Bokemeyer und Herr Edwin Fischer. Beide besitzen eine Technik und eine musikalische Sicherheit, um die manch routinierter Künstler sie beneiden kann..."); s. Abb. **50,-**
- 413** **BOTTESINI, Giovanni** (1821-1889), ital. Kontrabassist, Dirigent u. Komponist, dirigierte die Uraufführung von Verdis "Aida" (Kairo, 24.12.1871), eigh. musikalisches Albumblatt auf fremder Visitenkarte (Name überklebt, aufgezo-gen) in Bleistift mit U. "G. Bottesini", Grußformel, Bezeichnung u. Widmung, "Tarantelle à Mr...."; s. Abb. **100,-**
- 414** **BOULEZ, Pierre** (geb. 1925), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit 2 Takten aus "Le marteau sans maitre", Bezeichnung, Text u. Namenszug. - Beiliegend signiertes Porträtf. (in jüngeren Jahren, 17,5 x 12,5, Repro); s. Abb. u. auch die Lose 428, 502 u. 506 **80,-**
- 415** **BRAHMS, Johannes** (1833-1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, eigh. adress. Briefumschlag an Heinrich Hanau, stellvertretender Vorsitzender des "Dr. Hoch'schen Conservatoriums" in Frankfurt/Main, "Herrn Heinrich Hanau, Frankfurt am Main, Gärtnerweg 50", Wieden/Wien, 9.12.1885 (Poststempel); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **150,-**



Los 409
L. BERNSTEIN



Los 411
L. BERNSTEIN



ex Los 412 | E. BOKEMEYER



Los 413 | G. BOTTESINI



Los 415 | J. BRAHMS



Los 414 | P. BOULEZ



Los 416 | D. BRUBECK



Los 417 | D. BRUBECK

- 416 **BRUBECK, Dave** (1920-2012), amerik. Pianist u. Komponist, Schüler von Darius Milhaud, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5, ABC, New York/Chicago/Hollywood, Ränder etwas gebräunt); s. Abb. u. auch die Lose 477 u. 482 50,-
- 417 **BRUBECK, Dave**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (27 x 20, Carl van Vechten, 1954, neuerer Abzug). - Beiliegend signiertes Porträtf. (25 x 20, Sony Music Entertainment/Don Hunstein); s. Abb. 60,-
- 418 **BUNGERT, August** (1845-1915), dt. Komponist, schrieb als Gegenstück zu Wagners "Ring des Nibelungen" das 4-teilige Riesenwerk "Homerische Welt" (UA Dresden 1896-1903); zu seiner Zeit geschätzter Vertoner der Gedichte Carmen Sylvas, eigh. Postkarte (beschnitten, rückseitig durchgängig papierne Montagespuren) mit U. u. Absenderstempel "Berlin W, Schillstr. 10", o. Datum (1900?), an "Verehrtester", dem er mitteilt, "... Im Januar findet die Iere" (= Premiere) "von 'Nausikaa' statt in Dresden". Die Uraufführung des zweiten Teils seiner Opern-Tetralogie, op. 30, fand 1901 an der Hofoper Dresden statt; s. Abb. 50,-
- 419 **CARRENO, Teresa** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Herrn" (unleserlich) "Zur freundlichen Erinnerung und in grösster Bewunderung des unglaublichen Mignon...", u. Dat., 4.5.1905, auf Kabinett-Porträtf. (16 x 10,5, Bieber, Berlin u. Hamburg, alt unter Passepartout gerahmt, Gesamtformat 27 x 21); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 564 150,-
- 420 **CARRENO, Teresa**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "December 1912", auf Albumblatt (Postkartenformat), zus. mit (unsign.) Porträtf. (10,5 x 6,5, Mora, New York) unter Passepartout 60,-
- 421 **CELLISTEN/VIOLONCELLISTEN**, 50 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils U. u. teils Zusatz, meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter A. EICHHORN, H. HAGEN, J. SCHUSTER, F(ranz) WALTER (2), E. KURTZ (eigh. Brief, 1958), O. UHL (2), S. BARCHET (2), G. NEIKRUG, M. FOLEY, O. BORWITZKY (2), A. LESSING (eigh. Brief, 1969), A. MAY, R. JABLONSKI (2), D. GERINGAS, A. THAUER (rs. signiertes Porträtfoto), B. PERGAMENSCHIKOW und M. MAISKY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 422 **COLE, Nat "King"** (1917-1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U. u. Zusatz ("Thanks") auf "Capitol Records"-Porträtkarte (14 x 9); s. Abb. 60,-
- 423 **COLONNE, Édouard** (1838-1910), frz. Dirigent, 1892-93 Musikdirektor der Pariser Oper, leitete die frz. Erstaufführung von R. Wagners "Walküre", setzte sich besonders für das Werk von Hector Berlioz ein, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Association Artistique - Edouard Colonne, Président...", U. u. Wochentag, (Paris) "Dimanche matin" (1904), an "Cher et grand ami" (= Ignacy Jan Paderewski, 1860-1941), dankt ihm für seinen Brief zum 30jährigen Jubiläum seiner "Concerts Colonne" am 23.3.1904; s. Abb. 80,-
- 424 **CORTOT, Alfred** (1877-1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (12,5 x 9, Nelly's, Athen); s. Abb. u. auch Los 563 80,-
- 425 **CZIFFRA, György** (1921-1994), frz. Pianist ungar. Herkunft, studierte u. a. bei E. v. Dohnányi, e.U. u. Grußf. auf "Pathé Marconi"-Porträtpostkarte (15 x 10, Gyenes, 1968, rs. kleine Klebestelle); s. Abb. 75,-

Handwritten letter in German script, likely a personal or professional correspondence.

Los 418 | A. BUNBERT

Handwritten letter in French script, starting with 'Cher et grand ami'.

Los 423 | É. COLONNE

Handwritten letter in German script, starting with 'Der Erinnerung an den Geburts-Tag von meinem Freund...'.

Handwritten note in German script, starting with 'Mit besten Wünschen und freundlichen Grüßen...'.



Los 419 | T. CARRENO



Los 424 | A. CORTOT



Los 422 | N. King COLE



Los 425 | G. CZIFFRA

Paris
France
April 5th 1956

Dear Mr. Balogh,

Thank you very much for your letter of March 10th and I am very sorry that I could not reply to you sooner. Your letter was sent on to me a few days before I received it.

I feel very honored to have been asked to be a member of the jury of the Concert Artists' Guild, unfortunately I am not in the position to accept it as I do not intend to be in the U.S.A. at the time my services are required. Please convey to the Concert Artists' Guild my very best wishes for their continuous success.

Best greetings to you

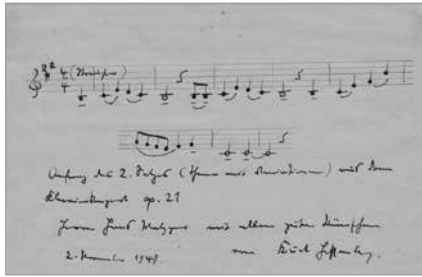
Very sincerely
Edmund Hertz

Edmund Hertz
1908-1990



ex Los 421

- 426** **DEUTSCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1831-1902**, 6 Autographen von Friedrich KÜCKEN (eigh. Brief mit U., Berlin 1831), Anton DEPROSSE (2 eigh. Briefe, Gotha 1870), Robert RADECKE (2, eigh. Brief, Berlin 1883, u. eigh. Postkarte, Berlin 1902, mit jeweils U.) und Rudolf RADECKE (kleines eigh. musikalisches Albumblatt mit U. in "Notenschrift", Leipzig 1852); unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 427** **DEUTSCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1945-1960**, 20 Autographen (meist an den Ecken leicht aufgezoogene eigh. Albumblätter mit jeweils U. u. Zusatz), darunter A. von BECKERATH (2), W. EGK, C. EHRENBERG (eigh. Notenzitat), G. FROMMEL (ebenso), K.A. HARTMANN (Namenszug), K. HESSENBERG (eigh. Notenzitat, 1948), P. HINDEMITH (eigh. Grußformel mit U.), W. MALER, R. PETZOLD, H. REUTTER (eigh. Brief mit Notenzitat, 1945), R. SAAR (Namenszug), G.A. SCHLEMM, H.W. von WALTERSHAUSEN, G. von WESTERMANN, R. WÜRZ und P. ZOLL (eigh. Karte, 1955); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 428** **DIRIGENTEN**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat bis 13,5 x 18, Buhs, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Dirigenten bei den Bayreuther Festspielen 1959 bis 1975, H. HOLLREISER (1913-2006), O. SUITNER (1922-2010), P. BOULEZ (geb. 1925), C. MELLES (1926-2004), H. STEIN (1928-2008), H. ZENDER (geb. 1936) und des langjährigen Chordirektors Wilhelm PITZ (1897-1973); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 429** **DIRIGENTEN**, 13 Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von K. BÖHM, M.Á. GÓMEZ MARTÍNEZ, K. GRAUNKE, H. HOLLREISER, B. KLOBUCAR, J. KRIPS (Privatporträtfoto mit rs. U., Widmg., O. u. Dat., Wien 1924), R. KUBELÍK (2, 1x unter Programmporträt, Berlin 1982; beiliegend Briefkarte mit eigh. Notenzitat, U. u. Jahr, 1993), J. KULKA, L. MAAZEL, K. PENDERECKI (mit Notenzitat), A. PREVIN und W. SAWALLISCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 430** **DIRIGENTEN**, 27 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Fayer, Wien, 60er Jahre), darunter E. ANSERMET, K. BÖHM, R. BONYNGE, C. DAVIS, A. DORÁTI, C. FRANCI, F. FRICSAY, E. JOCHUM, H. von KARAJAN (Fotoecken mit Nadelpunkten), R. KEMPE, B. KLOBUCAR, J. KROMBHOLC, J. KULKA, F. LEITNER, L. MAAZEL, G. PRETRE, J. PRITCHARD, A. QUADRI, W. SAWALLISCH, G. SOLTI, H. STEIN, R. STOLZ und H. WALLBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 431** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 10 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz und 2 eigh. Postkarten mit U. u. Datum von E. ANSERMET, D. BARENBOIM, O. BORWITZKY, A. BRENDEL (2), F. GULDA (U. rs., 1955), R. HEGER (eigh. Postkarte mit U. an den Musikschritsteller, Geiger des Gewandhausorchesters u. Kammermusiker Hans Joachim Nösselt, 1964), J. KEILBERTH (eigh. Postkarte mit U., an das Bayer. Staatsorchester in München, Nationaltheater, sendet Grüße von seiner Japan-Tournee, 1966), M. ROSTROPOWITSCH, J. SCHÜLER, G. SINOPOLI und J. SZIGETI (Widmungsfoto für Nösselt, 1962). - Beiliegend 4 (unsign.) Porträtfotos (Postkartenformat, unterschiedl. Erhaltung) von R. Heger, J. Keilberth, Z. Mehta und F. (von) Weingartner; s. Abb. **165,-**
- 432** **DIRIGENTEN und KOMPONISTEN**, 22 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 18x13), darunter C. ABBADO (1933-2014), G. ALBRECHT (1935-2014), R. CHAILLY, R. FRÜHBECK de BURGOS, M. GIELEN, M.A. GOMEZ MARTINEZ, K. GRAUNKE (1915-2005), H.W. HENZE (1926-2012), C. KALMAR, R. LIEBERMANN (1910-1999), K. MASUR, S. OZAWA, M. PANNI, W. RENNERT (1922-2012), H. RILLING, W. SAWALLISCH (1923-2013), G. SINGER (1908-1980), H. WALLAT und H. WALLBERG (1923-2004); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



Für unsere Kultur gibt es nur
eine Möglichkeit der mystischen
Extase und Lust: die schöpferische
Arbeit.

Hermann W. v. Waltershausen
5. I. 1949

ex Los 427



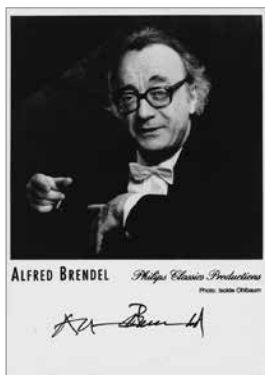
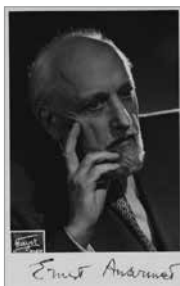
ex Los 428



ex Los 429



ex Los 430

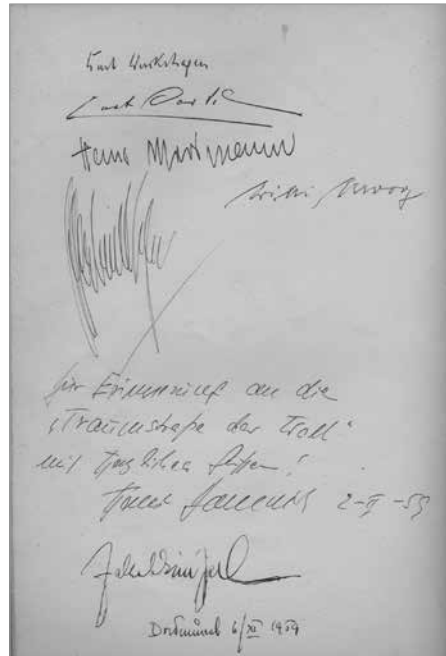
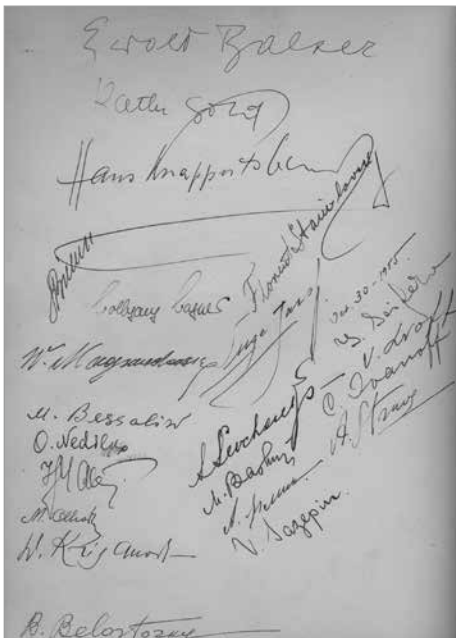


ex Los 431



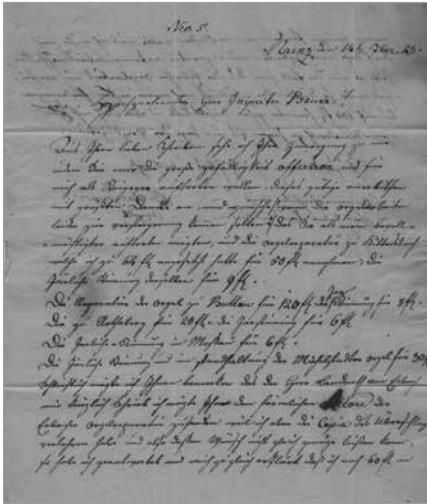


ex Los 432



ex Los 433

- 433** **DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN, SÄNGER u.a.**, Album (in 4) mit 34 Seiten u. hundert von eigh. Namenszügen auf (meist) Vorder- und Rückseite, Bayreuth, Dortmund, Recklinghausen 1954-1981, darunter, teils mehrfach, die Dirigenten J. BARBI-ROLLI, A. CLUYTENS, H. von KARAJAN, J. KEILBERTH, H. KNAPPERTSBUSCH, F. KONWITSCHNY, L. von MATAIC und W. SAWALLISCH, die Instrumentalisten Sh. CHERKASSKY, W. GIESEKING, J. GIMPEL, J. von KÁROLYI, Y. MENUHIN und N. MILSTEIN, die Sänger/-innen D. FISCHER-DIESKAU, S. KÓNYA, L. LEHMANN, G. LONDON, G. von MILINKOVIC, M. MÖDL, B. NILSSON, G. SIMIONATO, A. VARNAY, R. VINAY und W. WINDGASSEN, die Regisseure H. BUCKWITZ, P. CHÉ-REAU, J.-P. PONNELLE sowie Wieland und Wolfgang WAGNER, die Schauspieler E. DEUTSCH, T. DURIEUX, E. FLICKENSCHILDT, K. GOLD, J.-M. GORVIN, B. MI-NETTI und J. TEEGE sowie u.a. Friedelind und Winifred WAGNER. - Beiliegend (lose) 10 weitere signierte Albumblätter; s. Abb. **250,-**
- 434** **DREYMANN, Bernhard** (1788-1857), dt. Orgelbauer, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Dop-pelblatt mit Adresse u. Siegelspuren, Tinte etwas durchscheinend) mit U., O. u. Dat., Mainz, 14.9.1823, an Inspektor Oberpfarrer Bauer in Michelstadt (Odenwald), dankt ihm für das entgegengebrachte Vertrauen bezüglich Orgelarbeiten, über Preise für Reparatu-ren der Orgeln zu Bullau, Rothenberg und Mossau; s. Abb. **80,-**
- 435** **DUSHKIN, Samuel** (1891-1976), amerik. Geiger poln. Herkunft, Schüler Auers, Freund Strawinskys, dessen Violinkonzert er aus der Taufe hob, und der auch sein Duo Concer-tante und sein Divertimento für ihn schrieb, Dushkin spielte weiter u.a. in der UA von Ravels Orchesterversion des "Tzigane", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Albany, 1.5.1939, auf Porträtf. (ca. 22,5 x 16,5, Gebrauchsspuren) unter Passepar-tout; s. Abb. **80,-**
- 436** **ECKSTINE, Billy** (1914-1993), amerik. Jazzmusiker (Sänger, Trompeter u. Posaunist) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (17,5 x 12,5, "MGM"-Records); s. Abb. **50,-**
- 437** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Band-leader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (in 4, Briefbogen "München Sheraton Hotel", Falt- und Gebrauchsspuren) mit weiterer e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. kleiner Zeichnung seines langjährigen Orchester-Mitgliedes, des Tenorsaxo-phonisten Paul GONSALVES (1920-1974). - Beiliegend (Post-) Karte vom Ellington-Konzert in der Düsseldorfer Rheinhalle am 15.10.1971 mit vorder- u. rückseitig 7 eigh. Namenszügen von Mitgliedern seines Orchesters, darunter Cootie WILLIAMS (1911-1985), Money JOHNSON (1918-1978), Norris TURNER (1921-2001), Harold MINER-VE (1922-1992) und Nell BROOKSHIRE (1939-2003) **90,-**
- 438** **ELMAN, Mischa** (1891-1967), amerik. Violinist ukrain. Herkunft, Schüler von u.a. Leo-pold von Auer, lebte seit 1908 in New York, einer der bedeut. Violinvirtuosen seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf sehr frühem Porträtf. (ganze Figur stehend mit Geige, 14 x 8,5, etwas angeschmutzt); s. Abb. **60,-**
- 439** **ELMAN, Mischa**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "London, 5/8. Aug. 1907", auf frühem Porträtf. (mit Geige, 14 x 9, Ellis & Walery, London, rs. Montagespur); s. Abb. **120,-**
- 440** **EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, e.U. u. Widmg. auf Ka-binett-Porträtf. (21,5 x 13,5, Gutmann, Wien 1913, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 441** **EYSLER, Edmund**, Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Löwy, Wien 1921, kleinere Ge-brauchsspuren) mit eigh. Notenzeile, U. u. Dat., 19.6.1928, auf der Rückseite. - **Béla/ Adalbert LASKY** (1867-1935), österr.-ungar. Pianist u. Komponist (u.a. die Operetten "Elektra", "Georgette" u. "Die verschenkte Nacht"), e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Willinger, Wien); s. Abb. **65,-**



Los 434 | B. DREYMANN



Los 435 | S. DUSHKIN



Los 436 | B. ECKSTINE



Los 438 | M. ELMAN



Los 439 | M. ELMAN



Los 440 | E. EYSLER



Los 441 | E. EYSLER u. B./A. LASKY

- 442 **FIEDLER, Max** (1859-1939), dt. Dirigent u. Pianist, debütierte 1905 in den USA, 1908-12 Leiter des Symphonie-Orchesters in Boston, später vor allem in Schweden, bedeut. Brahms-Interpret, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen mit Kopf "Städtisches Orchester Essen ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "5. Okt(ober)(19)21", an den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, mit kollegialer Auskunft über sein Jahreseinkommen sowohl als Städt. Musikdirektor als auch als Dirigent des Essener Musikvereins; s. Abb. 60,-
- 443 **FIEDLER, Max**, e.U. (voller Namenszug) in weißer Tinte auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Schafgans, Bonn, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.3.1937; s. Abb. 50,-
- 444 **FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (26 x 20, kleine Stauchspur oben links); s. Abb. 65,-
- 445 **FLESCHE, Carl** (1873-1944), berühmter österr.-ungar. Geiger und Pädagoge, als Lehrer nacheinander in Bukarest, Amsterdam und Berlin tätig, zeitweise auch in Philadelphia, emigrierte später in die Schweiz, nachdem er seit 1927 zumeist von seinem Wohnsitz Baden-Baden aus konzertiert hatte, Lehrer von u.a. Ginette Neveu, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 120,-
- 446 **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN**, 6 eigh. Briefe mit U. und 1 signierte Porträtpostkarte von Camille SAINT-SAENS (mit Erwähnung Massenets, ca. 1913), Louis LACOMBE (an den Wiener Musikwissenschaftler Alexander Zellner, Einladung zur Probe seines Trios, 1855), Benjamin GODARD, Gustave CHARPENTIER (2, 1x Porträtpostkarte, 1903) und Frédéric d'ERLANGER (2, jeweils an den einflußreichen frz. Journalisten u. Chef des "Figaro", Gaston Calmette); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 125,-
- 447 **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN**, 16 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts), darunter Adam ADOLPHE (2), Cécile CHAMINADE (3, 1x Notenzitat aus "L'amour captif"), Benjamin GODARD (3), Victor MASSÉ (2), Jules MASSENET, Robert PLANQUETTE und Camille SAINT-SAENS (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 448 **FRIEDMAN, Ignaz** (1882-1948), poln. Pianist u. Komponist, frühes Porträtf. (13,5 x 8,5, Dursthoff, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf der Rückseite; s. Abb. 70,-
- 449 **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U., O. u. Dat., Berlin-Dahlem, 13.4.1952, an den Konzertagenten E. Berry in Dortmund mit detailliertem Programmvorschlag für ein Konzert in Stuttgart mit Werken von Beethoven, Honegger, R. Strauss und Wagner, "Wenn die Stuttgarter damit nicht einverstanden sind -, ich bin bis zum Sonntag hier in Berlin zu erreichen". - Beiliegend eigh. adress. Briefumschlag von **Richard STRAUSS** (1864-1949) an Ernst von Schuch (1846-1914) in Dresden, Berlin, 21.2.1906 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 509 u. 1265 220,-
- 450 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Vertrag (1 S. in 4, einige Gebrauchsspuren) vom 16.4.1947 mit der Stadt Florenz/Teatro Comunale über ein dort zu gebendes Sinfoniekonzert am Sonntag, den 20. April 1947, mit den eigh. Namenszügen Wilhelm FURTWÄNGLERS (voller Namenszug) und des Soprointendente des Theaters, Paris VOTTO; sehr selten.- Siehe Abb. 380,-

Städtisches Orchester
 Offen, den 5. Okt. 1911

Sehr geehrten Herr College,

zu welcher Gehaltsklasse die Stadt
 Essen mich führt, sowie ich mich
 seit 1. April dieses Jahres bezog
 ich als städtischer Musikdirektor
 von der Stadt Mk. 30,000
 als Dirigent des Essener Musikvereins
 von Essen Mk. 20,000.
 Mit besten Grüßen u. Wünschen
 Ihr Res. Fiedler.



Los 444 | E. FITZGERALD

Los 442 | M. FIEDLER



Los 443 | M. FIEDLER



Los 445 | C. FLESCHE



Los 448 | I. FRIEDMAN

12. Juba
 RUE DE COURCELLES 49

Je vous prie, avec respect, d'excuser
 Madame avait fait une demande
 qui lui appartenait, les lettres
 d'obtenir une copie d'opéra pour
 M. André Grasse, directeur de
 l'Opéra, car ce propriétaire de musique
 place, notamment, il a exigé la
 que certains auteurs de l'Opéra de
 Paris, ce qui ne fut pas une œuvre
 bégayé.
 Puis je me permets de vous

un dessin Gallus,
 Le dessin à une des années
 dessinée entre deux ans, 2 g
 heures plus. Si vous pouvez
 avec attention, vous avez
 pour grand plaisir. Et tout
 ce je prie à ce dessin, un
 exemplaire de votre dessin, un
 dessin, j'espère
 je vous envoie la lettre bien
 affectueusement.
 H.
 le 23. 1895. Louis Rasmussen

66 N. Boulevard
 Paris

Après votre lettre de ce matin
 d'excuser je suis content de vous
 avoir en fait de me faire connaître
 que vous y êtes parvenu.

Voilà de nouvelles, mon cher
 Gustave, et est allé au concert
 le 10 octobre, j'ai vu le dessin
 avant qu'il soit en fait de lui
 Veuillez trouver un exemplaire

Hommage à Madame Gabriel
 Fernand. Si vous pouvez
 pour les lettres. le 23. 1895
 Gust. Rasmussen
 Louis Rasmussen

Paris
 Mon cher Gustave,
 Je vous prie d'excuser pour
 l'absence de votre lettre de ce
 matin, car j'étais en voyage
 pour quelques jours, mais je
 suis de retour à Paris et je
 vous envoie la lettre que
 vous m'avez écrite, elle est
 très intéressante et je vous
 envoie un exemplaire de
 votre dessin, j'espère
 que vous en serez bien
 satisfait.

Je vous prie de m'excuser
 pour la capitale.
 En attendant le plaisir
 de vous revoir la semaine
 je vous envoie mes
 meilleurs.
 Gustave
 Rasmussen

ex Los 446

Monsieur de Cologny,
 Paris sur Seine
 tantôt à son front
 les deux lettres que
 me avez données.
 — sur —
 A. Charbonnet
 No 21

L'homme Cygne
 A. Charbonnet
 20^e Louis
 C. Charbonnet

312 (1877)
 Chère Madame,
 Je vous remercie de m'avoir
 les lettres à ma sœur
 l'apprenant votre talent. Comme
 je suis très occupé je n'ai pu
 vous remercier de suite de
 me dire sur ce point et
 à votre disposition. Je vous
 envoie la somme de 100 fr. et
 vous prie de la faire
 remettre à votre sœur
 quand elle sera venue
 à Paris. Je vous prie
 d'accepter mes
 très sincères
 salutations.
 A. Charbonnet

17 Janvier 1873.
 Monsieur de Cologny,
 Paris sur Seine
 Je vous remercie de m'avoir
 les lettres à ma sœur
 l'apprenant votre talent. Comme
 je suis très occupé je n'ai pu
 vous remercier de suite de
 me dire sur ce point et
 à votre disposition. Je vous
 envoie la somme de 100 fr. et
 vous prie de la faire
 remettre à votre sœur
 quand elle sera venue
 à Paris. Je vous prie
 d'accepter mes
 très sincères
 salutations.
 A. Charbonnet

Je vous prie de m'écrire
 la date pour moi un petit coup
 — pointement ! —
 — Mon fiancé vient de partir
 pour Paris et elle après avoir
 été une dizaine de jours
 d'absence, ne fut-à qu'un
 instant, à son retour
 d'absence. —
 Je vous prie
 de m'écrire
 la date pour moi un petit coup
 — pointement ! —
 A. Charbonnet

Paris 27 Jan
 RUE DE LENSCHAMP 17
 Monsieur de Cologny
 Je vous prie de m'écrire
 la date pour moi un petit coup
 — pointement ! —
 A. Charbonnet

ex Los 447

Dr. Wilhelm Furtwängler, Berlin-Dahlem, den 15.4.57, Kaiserstr. 12.

Herrn
 E. D e r r y,
 E r l a n g e n,
 Teugnstr. 70.

Sehr geehrter Herr D e r r y!

Ihre Program für Stuttgart schlage ich vor:
 Cavatine und Grossfuge für Streichorchester op. 150/155. Beethoven
 VII. Sinfonie a-dur Beethoven
 Poise.
 Symphonie Nr. 3 A. Honegger
 Tod und Fertiligung R. Strauss
 Vorspiel zu "Meistersinger" R. Wagner.

Wenn die Stuttgarter damit nicht einverstanden sind - , ich bin bis zum Sonntag hier in Berlin zu erreichen.

Mit besten Grüßen
 W. Furtwängler

Los 449 | W. FURTWÄNGLER

CITTA DI FIRENZE
 TEATRO COMUNALE
 FIORENTINO

Firenze, il 10 APRILE 1957

Per l'Es. Amministr. del Teatro Comunale di Firenze, rappresentata dalla persona del Sig. WILHELM FURTWÄNGLER

chiedere:

1. l'indirizzo alle agenzie teatrali interessate;
2. il nome dell'Ente teatrale interessato;
3. l'indirizzo dell'Ente teatrale interessato;
4. l'indirizzo dell'Ente teatrale interessato;
5. l'indirizzo dell'Ente teatrale interessato;
6. l'indirizzo dell'Ente teatrale interessato;
7. l'indirizzo dell'Ente teatrale interessato;
8. l'indirizzo dell'Ente teatrale interessato;
9. l'indirizzo dell'Ente teatrale interessato;
10. l'indirizzo dell'Ente teatrale interessato;

L'ARTISTA
 W. Furtwängler

TEATRO COMUNALE AUTONOMO DEL TEATRO COMUNALE
 E SOPRINTENDENTE
 W. Furtwängler

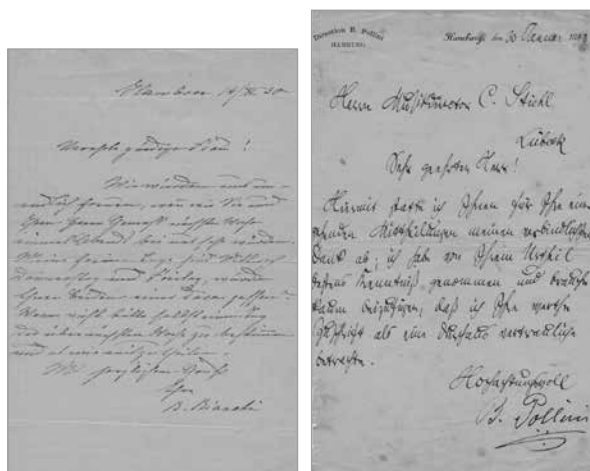
Los 450 | W. FURTWÄNGLER



ex Los 452



Los 455 | E. GILELS



ex Los 454



Los 456 | E. GILELS



Los 457 | P. S. GILMORE



Los 458 | Y. GITLISV

- 451 **GEIGER**, ca. 100 eigh. Albumblätter (meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen), vereinzelt auch eigh. Briefe und Porträtfotos mit U. u. vielfach Zusatz, darunter M(oritz) HAUPTMANN (eigh. Brief, 1855), G. ENESCO, M(arius) CASADESUS (eigh. Brief, 1941), C. WENDLING, W. BARYLLI (2), H. BUSCH (Porträtfoto), R. FEHSE, S. GAWRILOFF, B. von GÉCZY (Porträtfoto), M. KAPLAN, N. de KLIJN, C. KOPATSCHKA, G. KREMER, A. MINGOTTI, E. OFER, I. OZIM, R. SCHIMMER (2), R. SOETENS, F(ritz) SONNLEITNER (2), J. SZÁNTÓ, N. TUMANGELOV, W. TRETJAKOW und H. ZERNICK; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 452 **GEIGERINNEN**, 40 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. u. teils Zusatz, meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter Teresa und Maria MILANOLLO (kleines eigh. Albumblatt, Dresden 1844), E. von VOIGTLÄNDER, H. STUDENY (eigh. Brief, 1940), E. MORINI, J. MARTZY, I. HESSE, G. SCHUSTER-WOLDAN, S. LAUTENBACHER, L. d'ALBORE, K. KRAUS (2), E. PEINEMANN (2), F. GUIGNARD, W. WILKOMIRSKA und K.-W. CHUNG; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 453 **GERSHWIN**, George (1898-1937), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Zusatz, "June 1933", auf Porträtf. (22 x 16, kleinere Gebrauchsspuren) 3300,-



- 454 **GESANGSPÄDAGOGEN, SÄNGERINNEN u.a. 1888-1930**, 5 eigh. Briefe und 1 eigh. Karte jeweils mit U. an den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, der Sopranistin u. Gesangspädagogin Bianca BIANCHI (1855-1947), 1 Brief u. 1 Karte, ihres Ehemannes, des Theaterleiters Bernhard POLLINI (1838-1897), letzterer an Koethkes Lehrer Carl Stiehl (1826-1911), der Sopranistin Harriet von EMDEN (1893-1953), der Altistin Maria PHILIPPI (1875-1944) und des Gesangspädagogen August IFFERT (1859-1930), über Einladungen, Aufführungs-/Verlegungstermine, Absagen etc. - Beiliegend (unsigniertes) Porträtfoto (Postkartenformat) des Sängers, Schauspielers und Rezitators Ludwig Wüllner (1858-1938); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 455 **GILELS, Emil** (1916-1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Budapest" auf Porträtf. (während einer Probe, 13,5 x 8,5); s. Abb. 70,-

- 456 **GILELS, Emil**, e.U. (voller Namenszug) auf "Mimorádný Koncert"-Programm, Prag 1958, mitsigniert vom Dirigenten **Kurt SANDERLING** (1912-2011). Auf dem Programm standen die Beethoven-Klavierkonzerte G-dur, op. 58, und Es-dur, op. 73; s. Abb. 70,-
- 457 **GILMORE, Patrick Sarfield** (1829-1892), irisch-amerik. Dirigent, berühmter Veranstalter von Monsterkonzerten, 2 eigh. Albumblätter (1 S. quer-8 bzw. auf der Rückseite seiner Visitenkarte) mit U., Ort, Dat., "New York Dec(ember) 8th 1881", bzw. Dat "May 25th 1887", u. jeweils Notenzeile, davon einmal überschrieben "Columbia". - **Reginald DE KOVEN** (1859-1920) amerik. Musikkritiker, Komponist komischer Opern (u.a. "The Knickerbockers", "Robin Hood"), eigh. Brief (2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, London, 10.7.1890, an den Herausgeber von "Truth" über eine nicht sehr schmeichelhafte Kritik seines Werkes "Don Quixote" (1889); s. Abb. 80,-
- 458 **GITLIS, Yvri** (geb. 1922), israel.-frz. Geiger, Schüler von Flesch, Enescu u. Thibaud, hob Werke von Bruno Maderna u. Iannis Xenakis aus der Taufe, e.U. in karikaturähnlicher Form, Zusatz u. Dat., 25.7.1989, auf Albumblatt (klein-8, quer), zus. mit farb. Porträt. (10 x 10,5, Repro) unter Passepartout (in 4); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 459 **GOODMAN, Benny** (1909-1986), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (mit Klarinette, 20,5 x 25); s. Abb. 70,-
- 460 **GRUNTZ, George** (1932-2013), schweiz. Jazz-Pianist, Komponist, Arrangeur u. Bandleader, eigh. Notenzitat aus seiner 2010 in Basel uraufgeführten Ballett-Musik "Milk + Honey" mit Bezeichnung ("Satz 8"), U. (voller Namenszug), u. Dat., 26.5.2010, in Klappkarte (gr.-8). - Beiliegend signiertes Porträt. (15 x 10); s. Abb. 50,-
- 461 **GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. auf frühem Porträt. (13,5 x 8,5); s. Abb. u. auch Los 431 70,-
- 462 **GULLI, Franco** (1926-2001), ital. Violinist, Schüler von u.a. J. Szigeti, e.U. (voller Namenszug, 1997), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (20 x 25,5, Y. Karsh, Ottawa). - **Renato de BARBIERI** (1920-1991), ital. Violinist, e.U. (voller Namenszug, 1952) auf Porträt. (mit Geige, 12,5 x 7,5); s. Abb. 75,-
- 463 **HAHN, Reynaldo** (1874-1947), frz. Komponist u. Dirigent, Schüler von Dubois u. Massenet, Schöpfer der Opern "La Carmélite", "Ciboulette" u. "Le Marchand de Venise", langjähriger Leiter der Oper in Cannes, bedeut. Mozartinterpret, Freund Marcel Prousts, dirigierte beim Mozartfest im August 1906 in Salzburg auf Einladung Lilli Lehmanns Mozarts "Don Giovanni" (u.a. mit F. d'Andrade, Lilli Lehmann, J. Gadski und G. Farrar), eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Goldschnitt, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Salzburg, 14 Aout 1906", dreizeiligem Noten- und Textzitat mit Bezeichnung "Entrée d'Elvira. Souvenir de Don Giovanni" aus der Auftrittsarie der Donna Elvira, die damals von Johanna Gadski gesungen wurde, links unten kleines, alt aufgeklebtes, beschnittenes Porträt. (3,5 x 2,5). Seltenes Dokument von dem berühmten Vorläufer, Vater des späteren Salzburger Festspiele! - Siehe Abb. 150,-
- 464 **HALEY, Bill** (1926-1981), amerik. Rockmusiker u. -sänger, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträt. (13,5 x 12,5, neuerer Abzug) unter Passepartout; s. Abb. 90,-
- 465 **HANSLICK, Eduard** (1825-1904), österr. Musikschriftsteller u. -kritiker, Gegner Wagners, Freund von Brahms, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 25.3.1902, an **Richard Fleischer** (1849-1937), Chefredakteur der "Deutschen Revue" in Wiesbaden ("Villa Riviera"), kann dessen Wunsch (wohl einen Artikel für die Revue zu schreiben) nicht nachkommen, da er auf ärztlichen Rat für vier Wochen nach Meran muß, empfiehlt Dr. Julius Korngold (1860-1945, österr. Musikkritiker u. Pianist, Vater des Komponisten), der "Sie gewiß in dieser Hinsicht zufriedenstellen" (würde); s. Abb. 60,-



Los 459 | B. GOODMAN



Los 460 | G. GRUNTZ



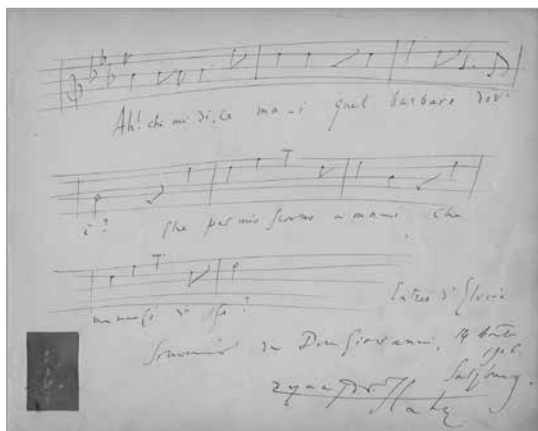
Los 461
F. GULDA



Los 462 | F. GULLI



Los 464 | B. HALEY



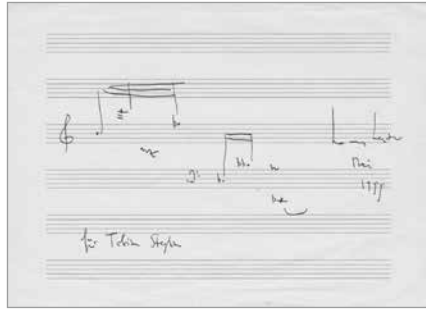
Los 462 | R. HAHN



Los 465 | E. HANSLICK



Los 466 | J. HEIFETZ



ex Los 467 | H. W. HENZE



Los 470
M. HESS

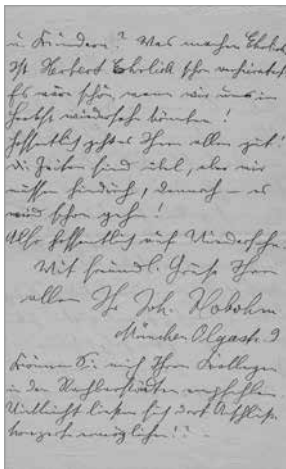


Los 469 | A. HERTZ

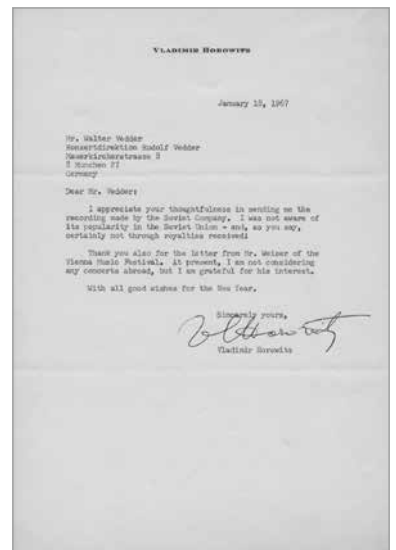
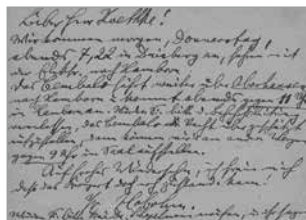
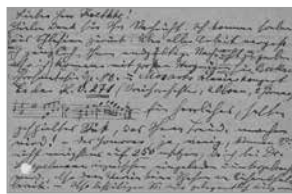


Los 474 | V. d' INDY

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



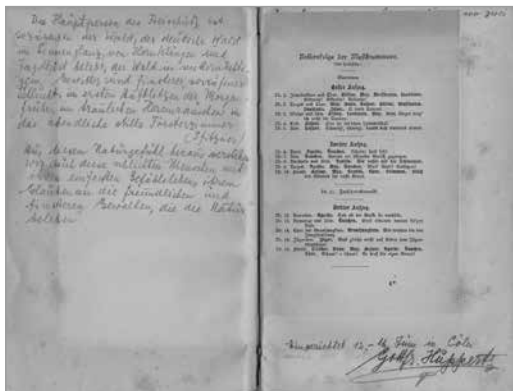
ex Los 471 | J. HOBOHM



Los 472 | V. HOROWITZ

- 466 HEIFETZ, Jascha** (1901-1987), amerik. Violinist litauischer Herkunft, Schüler von L. Auer, wirkte neben seiner solistischen Tätigkeit auch als Konzertpartner von A. Rubinstein u. G. Piatigorsky, e.U. (voller Namenszug, 1934) u. Jahr auf Porträtf. (mit Geige, 10 x 14,5, Wilenski, Santa Fé, Ränder etwas blauschattig). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5, Paramount-Film) seiner Ehefrau, der amerik. Schauspielerin der Stummfilmzeit, Florence Vidor (1885-1977); s. Abb. **180,-**
- 467 HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat, Widmung, U. u. Zusatz, "Mai 1999". - Beiliegend signiertes (privates?) Farbporträtf. (30 x 20); s. Abb. **70,-**
- 468 HENZE, Hans Werner**, e.U., O. u. Dat., Köln, 28.5.1994 (nachträglich), auf Porträt in einem Programm anlässlich der Uraufführung der Gesamtfassung seines ""Requiems", Köln, 24.2.1993. - Beiliegend 2 von Henze signierte Programme (Salzburger Festspiele 1985) und anlässlich des ihm verliehenen Duisburger Musikpreises 1995; s. auch die Lose 505, 506 u. 1254 **60,-**
- 469 HERTZ, Alfred** (1872-1942), amerik. Dirigent dt. Herkunft, von 1902 bis 1915 Hauptdirigent für das deutsche Opernrepertoire an der Metropolitan Oper New York, eigh. Postkarte mit gedrucktem Noten-/Textzitat "Der Ring des Nibelungen. Die Walküre" u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an "My dearest Alma mater!", dankt für ihren Brief, "... Tension there again! Heat like in New York. A(u)ervoir in fall!!...". - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11, A. Dupont, New York, unter Passepartout); s. Abb. **90,-**
- 470 HESS, Myra** (1890-1965), brit. Pianistin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 8,5, Howard Coster); s. Abb. **70,-**
- 471 HOBOHM, Johannes** (1890-1974), dt. Pianist u. Musikpädagoge, 7 eigh. Briefe (8 1/2 S. in 8, teils gelocht, u. 2 S. in 4) und 2 eigh. Postkarten (1x mit Notenbeispiel) der 20er Jahre mit jeweils U. u. meist O. (München), 1x mit Dat., 18.4.1926, sowie bei den Postkarten, München, 23.7.1925, u. Köln, 26.1.1927 (jeweils Poststempel), **an** den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, über Programme, Einstudierungen ("Prokofieff 3. Konzert!"), Termine, Honorare, Christian Döbereiner usw.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 472 HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., o. O., 18.1.1967, **an** Walter Vedder, **Konzertdirektion Rudolf Vedder**, München, "... I appreciate your thoughtfulness in sending me the recording made by the Soviet Company. I was not aware of its popularity in the Soviet Union - and, as you say, certainly not through royalties received!... At present, I am not considering any concerts abroad,..."; nicht häufig. - Siehe Abb. **150,-**
- 473 HUPPERTZ, Gottfried** (1897-1937), dt. Komponist/ Filmkomponist (u.a. zum Fritz Lang-Klassiker "Metropolis", 1927), Sänger, Schauspieler u. Dirigent, 2 jeweils auf der Titelseite mit vollem Namenszug signierte Regiebücher, Puccinis "Die kleine Frau Schmetterling" ("Madame Butterfly") und Webers ("Der Freischütz") mit umfangreichen eigh. Anmerkungen, mehreren Zeichnungen usw. in Bleistift. Das "Freischütz"-Exemplar mit weiterer e.U. u. Zusatz, "Eingerichtet 12.-16. Juni in Cöln", sowie beiliegendem Zeitungsausschnitt "Festspiele zu Cöln 1914 - Opernhaus" mit der Besetzung der "Freischütz"-Aufführung vom 11.6.1914 (Fronleichnam) unter der musikalischen und szenischen Leitung von Hans Pfitzner, Straßburg. Frühe, nicht häufige Dokumente des später erfolgreichen Filmkomponisten. - Siehe Abb. **120,-**
- 474 INDY, Vincent d'** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Faltspur etwas eingerissen, unter Passepartout) mit Noten-/Textzitat (3 Zeilen), Widmung, U. (voller Namenszug, 1896), Jahr u. Bezeichnung. Motiv aus dem 1. Akt, 2. Szene, seines Musikdramas "Fervaal" (UA 1897); s. Abb. **130,-**

- 475 **INDY, Vincent d'**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Praque 1925", auf Porträt (Brustbild, 13,5 x 8,5, Drtikol, Prag, 1925, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 476 **INSTRUMENTALISTEN**, 2 Porträtfotos (14 x 8,5, D. Glass/London, T.- Piaz/Paris) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Géza ANDA** und **Yehudi MENUHIN** sowie eigh. Albumblatt (Briefkarte "Parkhotel Kaiserhof", Salzburg) mit Grußf. u. U. über Notenzeile von **Svjatoslav RICHTER**; s. Abb. 80,-
- 477 **INSTRUMENTALISTEN**, 14 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), darunter S. BEHREND (mit sign. Begleitbrief, 1988), D. BRUBECK, St. GRAPPELLI, LANG LANG, Y. MENUHIN, S. MEYER, A.-S. MUTTER, I. OISTRACH, I. POGORELICH, M. PONTI (Porträtkopie), M. ROSTROPOWITSCH und F.P. ZIMMERMANN; s. Abb. 100,-
- 478 **INSTRUMENTALISTEN**, ca. 60 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, Porträtfotos/-drucke mit U. u. teils Zusatz, meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen) von u.a. Flötisten, Klarinetten, Obisten, Trompetern, darunter J. SUTTNER (2, 1x rs. sign. Porträtfoto), G. STEINKAMP (2), P(eter) HARLAN, R. le ROY, G. SCHECK, J. de VRIES, A. SCHERBAUM, K. REDL, H. WINSCHERMANN, C. MONTEUX, J. MICHAELS, A. LARDROT (2), A. NICOLET (2), B. TUCKWELL (2), M. ANDRÉ, E. BRUNNER und S. MEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 479 **INTENDANTEN, REGISSEURE, DRAMATURGEN u.a.**, 30 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. u. teils Zusatz, meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter der engl. Opernmanager Benjamin LUMLEY (eigh. Brief, 1850), Karl von PERFALL (eigh. Brief, 1884), Joseph HÖPFL (eigh. Albumblatt mit Spruch, 1921), Arthur BAUCKNER (2), Carl EBERT, Ludwig SIEVERT (2), Georg HARTMANN (2), Rudolf HARTMANN (3), Heinrich KÖHLER-HELFFRICH, Rolf LIEBERMANN, Günther RENNERT, Hans NEUGEBAUER, Paul HAGER (2) und Hans-Peter LEHMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 480 **ITALIENISCHE KOMPONISTEN**, 9 Autographen von **Cesare ROSSI** (eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Nadeya" mit U.), **Ildebrando PIZZETTI** (Porträtfoto mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, U. u. Dat., Mailand, 5.10.1928), **Giorgio Federico GHEDINI** (3, eigh. musikal. Albumblatt, eigh. Brief u. Porträtfoto mit jeweils U., 1953), **Ettore DESDERI** (3, eigh. Notenzitat "Siciliana", Porträtfoto u. eigh. Begleitbrief mit jeweils U., 1954) und **Giorgio GASLINI** (Brief mit e.U., 1972); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 481 **JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, Schriftstück (2 S. folio, etwas gebräunt, Faltspur eingerissen) des Lehrerseminars in Brünn vom 22.2.1894 mit zahlreichen eigh. Namenszügen, darunter einmal (voller Namenszug, Bleistift) von Leos Janáček 100,-
- 482 **JAZZ-MUSIKER**, 25 Porträtfotos und vereinzelt Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter L. ARMSTRONG (Namenszug, 1959), I. BRANDENBURG (3), A. BRAXTON (Albumblatt), F. BROCKSIEPER (2), D. BRUBECK (Foto: 25,5 x 20,5), E. CICERO, K. DOLDINGER (2), DUTCH SWING COLLEGE BAND, K. EDELHAGEN, M. FERGUSON, St. GRAPPELLI, Q. JONES, A. MANGELSDORFF und R. SCOTT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 483 **JAZZ-MUSIKER**, 12 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und Albumblätter (Briefkarten) mit aufgezogenen Porträtgedrucken von L. ARMSTRONG, W. DAUNER, B. DENNERLEIN, K. DOLDINGER, L. HAMPTON (4, davon 1x aufgezoener Porträtgedruck, 2 Fotos rs. signiert), H. HANCOCK, H(arry) JAMES (Albumblatt), O. PETERSON und J. ZAWINUL (Albumblatt); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



Los 473 | G. HUPPERTZ



Los 475 | V. d' INDY



Los 476



ex Los 477



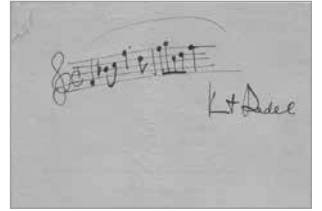
Ihr geehrter Herr Hans Wetzer!

Tadellos haben Sie jetzt einmal an einem Forum auf die Burg zu sein zu kommen. Denn können Sie mit dieser Lachenden Be-
reicherung vielleicht die Fiale an Ihrer Schule verwenden, sicherlich
kann aber später an der Jährigen abgeben.

Mit dem besten Grüßen!

12.9.1951

H. Wetzer



ex Los 478

devoii
les facultés pour
les entrées au théâtre
pour les peu
de jours qu'il
reste à Berlin
Vonne des Dieux
H. Wetzer
17. Aug 1951

sur un théâtre de la ville de Berlin
pour les entrées au théâtre
pour les peu de jours qu'il
reste à Berlin
Vonne des Dieux
H. Wetzer

In der Kunst ist wie
in der Natur das lang-
same Wachstum das
Sicherste. Hoffl
u. W. Wetzer. - Sammlung der Staatsbibl.



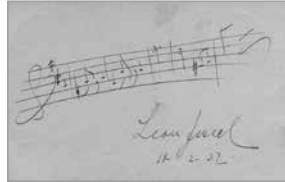
ex Los 479



ex Los 480



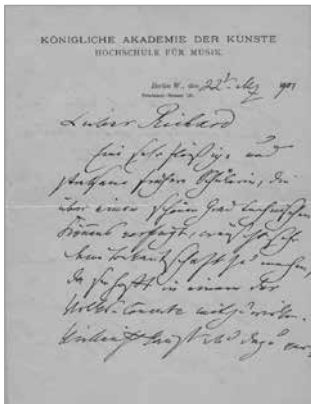
ex Los 482



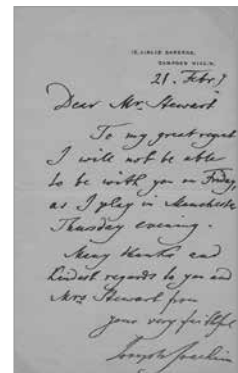
ex Los 483



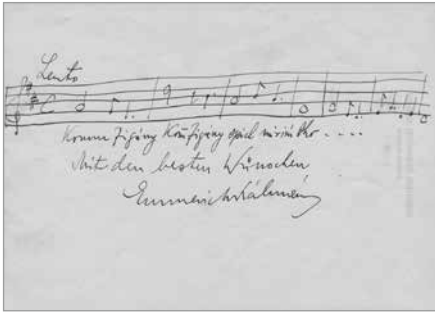
Los 484 | L. JESSEL



Los 485 | J. JOACHIM



Los 486 | J. JOACHIM



Los 487 | E. KÁLMÁN



Los 488
H. von KARAJAN



Los 489 | J. KEILBERTH u. E. JOCHUM



Los 490 | J. D. KERN



Los 492 | W. KIENZL



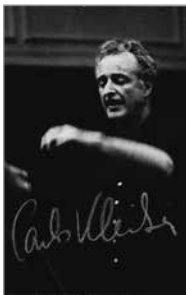
Los 491 | W. KIENZL



Los 494 | C. KLEEBERG



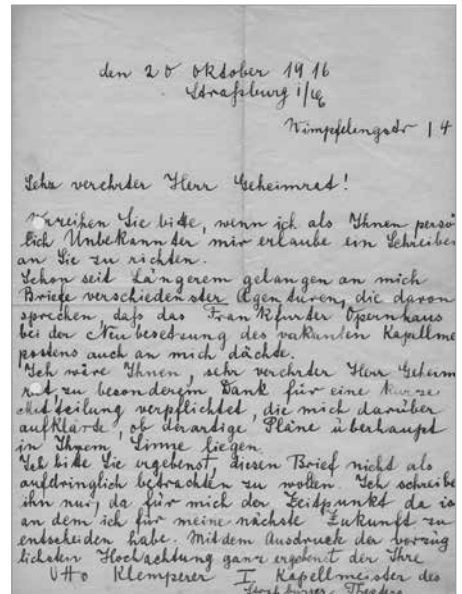
Los 496 | E. KLEIBER u. a.



Los 495
C. KLEIBER



Los 498 | H. KNAPPERTSBUSCH



Los 497 | O. KLEMPERER

- 484** **JESSEL, Leon** (1871-1942), dt. Operettenkomponist, zunächst Theaterkapellmeister, schrieb "Schwarzwaldmädel" (1917), "Die Postmeisterin" (1921), auch populäre Charakterstücke ("Parade der Zinnsoldaten"), 2 eigh. musikalische Albumblätter (klein-8, quer) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug), Dat., 18.2.1932, bzw. Jahr (1934) aus seiner Erfolgsoperette "**Schwarzwaldmädel**", u.a. zu "Erklingen zum Tanze die Geigen"; nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 485** **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, eigh. Brief (2 S. in 8) mit Kopf "Königliche Akademie der Künste - Hochschule für Musik", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 22.3.1901, "Lieber Richard", empfiehlt ihm eine frühere Schülerin, "die über einen schönen Grad technischen Könnens verfügt,..." und "... in einem der Volks-Concerte" mitwirken könnte. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild, 10 x 6, Carl Krause, Berlin, unter Passepartout); s. Abb. **90,-**
- 486** **JOACHIM, Joseph**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen mit Absenderaufdruck "13. Airlie Gardens. Campden Hill. W.") mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "21. Febr.", an "Dear Mr. Stewart", bedauert, ihn nicht am kommenden Freitag treffen zu können, da er am Abend zuvor ein Konzert in Manchester geben wird; s. Abb. **80,-**
- 487** **KÁLMÁN, Emmerich** (1880-1953), ungar. Operettenkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit sechstaktigem Notenzitat aus seiner Operette "**Gräfin Mariza**", Text, "Komm Zigány, Komm Zigány,..." , Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **150,-**
- 488** **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Ränder etwas beschnitten); s. Abb. u. auch die Lose 430 u. 433 **50,-**
- 489** **KEILBERTH, Joseph** (1908-1968), dt. Dirigent, gleich bedeutend als Interpret der Werke der Klassik u. Romantik wie Wagners u. R. Strauss', erlag einer Herzattacke während einer "Tristan"-Aufführung in München, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., München, 19.9.1959, auf Porträtf. (14 x 9, Teldec/Wolfson). - **Eugen JOCHUM** (1902-1987), dt. Dirigent, nach dem Tod Keilberths Chef der Bamberger Symphoniker, e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre) auf Porträf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 431, 433 u. 510 **50,-**
- 490** **KERN, Jerome D.** (1885-1945), amerik. Musical- u. Filmkomponist, Oscar-Preisträger, Scheck der "California Bank" über \$ 30,80 mit e.U. (voller Namenszug, Stempel über Vorname), Beverly Hills, Calif., 1.8.1939; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 491** **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", Don Quixote", "Der Kuhreigen"), Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, O. u. Dat., Berlin, 24.11.1907, sowie bildseitig eigh. Namenszug, dankt Karl Kontnik in Brüx (Böhmen) für seine freundlichen Zeilen u. "die Kopie des mit unbekannt gewesenen reizenden Liedes"; s. Abb. u. auch Los 594 **60,-**
- 492** **KIENZL, Wilhelm**, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Dührkoop, Hamburg - Berlin/Verlag Leiser, Berlin, etwas angestaubt) mit rückseitig eigh. Noten-/Textzitat, "**Evangelimann**" - "Selig sind, die Verfolgung leiden", O., Dat., Wien, 6.3.1932, u. nochmaliger Namenszug; s. Abb. **70,-**

- 493 **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Graz, 12.3.1909, an Adolf Fürstners Verlag in Berlin wegen Rezensionsexemplaren zu R. Strauss' "Elektra" und R. Wagners "Pariser "Tannhäuser"". - **Felix von WEINGARTNER** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, 2 eigh. Briefe (1 S. in 8, dt., bzw. 3 1/2 S. klein-8, frz., jeweils Doppelblatt) mit U. "F.Weingartner", O. u. Dat., Admont (Österreich), 29.6.1901, wegen eines Dvorák-Konzertes, und Saint-Sulpice (Vaud/Schweiz), 29.7. 1912, den Termin des "Concert Kreisler" betreffend **120,-**
- 494 **KLEEBERG, Clotilde** (1866-1909), früh verstorbene bedeutende frz. Pianistin, feinsinnige Interpretin, war mit dem Bildhauer Charles Samuel verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (16,5 x 11, Schaarwächter, Berlin 1887, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 495 **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (dirigierend, 14 x 9); s. Abb. **50,-**
- 496 **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte (Darmstadt, Louisenplatz) mit 3 weiteren eigh. Namenszügen u. teils Grußformel, darunter der Heldentenor **Adolf LÖLTGEN** (1881-1968), Darmstadt, 23.1.1917. Karte mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Datum an Grethe Spies in Remscheid von ihrem Onkel , "... Herr Kammersänger Löltgen aus Remscheid hat am Sonntag Siegfried gesungen, heute Troubadour. Er ist eben in unserm Zimmer mit Herrn Kapellmeister Kleiber, Irma, Helene und mir." - Siehe Abb. **70,-**
- 497 **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, früher eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. u. Zusatz, "Otto Klemperer, I. Kapellmeister des Straßburger Theaters", sowie Absender u. Dat., "Straßburg i./E., Wimpfelingstr. 14", 20.10.1916, an "Sehr verehrter Herr Geheimrat!" (= der Generalintendant der Vereinigten Stadttheater Frankfurt am Main, **Carl Zeiss**, 1871-1924) "Verzeihen Sie bitte, wenn ich als Ihnen persönlich Unbekannter mir erlaube ein Schreiben an Sie zu richten. Schon seit längerem gelangen an mich Briefe verschiedenster Agenturen, die davon sprechen, daß das Frankfurter Opernhaus bei der Neubesetzung des vakanten Kapellmeisterpostens auch an mich dächte... Ich bitte Sie ergebenst, diesen Brief nicht als aufdringlich betrachten zu wollen. Ich schreibe ihn nur, da für mich der Zeitpunkt da ist, an dem ich für meine nächste Zukunft zu entscheiden habe...". Selten aus so früher Zeit. - Siehe Abb. **280,-**
- 498 **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "München 1923", auf schönem Porträt. (ca. 14 x 9, leichte Gebrauchsspur). Im Jahr zuvor wurde Knappertsbusch Nachfolger von Bruno Walter als Leiter der Bayerischen Staatsoper und der Akademiekonzerte im Odeon; s. Abb. u. auch Los 433 **150,-**

- 499** **KOETHKE, Karl** (1883-1933), früh verstorbener dt. Dirigent, nach Stationen in Bremen und Lübeck ab 1907 Duisburg-Hamborn, wo er das Musikleben trotz der Schwierigkeiten des I. Weltkriegs, der Nachkriegs- und Inflationszeit sowie der Jahre der Wirtschaftskrise auf eine bis dahin nicht gekannte Höhe führte, 1911 Städtischer Musikdirektor, 1928 Generalmusikdirektor, gründete 1912 das "Konservatorium für Musik und Musiklehrerseminar", 26 eigh. Kondolenzbriefe und Karten mit (meist) U. des dt. Dirigenten Hermann ABENDROTH (1883-1956), des dt. Dirigenten Max FIEDLER (1859-1939), Kondolenzzeilen ohne U. auf seiner Visitenkarte, beiliegend Umschlag mit eigh. Namen u. Adresse, der Ehefrau Erna des dt. Dirigenten, Leiter des Blüthner-Orchesters Berlin u. langjährigen GMD in Duisburg, Paul SCHEINPFLUG (1875-1937), des dt. Komponisten Paul HÖFFER (1895-1949), des dt. Komponisten u. Dirigenten F. Max ANTON (1877-1939), des dt. Chorleiters u. Komponisten Hans WEDIG (1898-1978), des dt. Dirigenten u. bedeut. Liszt-Biographen Peter RAABE (1872-1945), Kondolenzzeile mit Dat. ohne U. auf Visitenkarte, des dt. Dirigenten, Chorleiters, Komponisten u. Musikforschers Hermann STEPHANI (1877-1960), des österr. Dirigenten Kurt KERN (1886-unbek.), des dt. Komponisten u. Konservatoriumslehrers August von OTHEGRAVEN (1864-1946), des dt. Musik- u. Konservatoriumsdirektors in Duisburg, Leiters des Rheinischen Madrigalchors u. Komponisten, Walter JOSEPHSON (1868-1937), des dt. Geigers Gustav HAVEMANN (1882-1960), des dt.-niederl. Organisten, Pianisten, Chorleiters u. Komponisten Gerard BUNK (1888-1958), des dt. Dirigenten, Musikwissenschaftlers, Theologen, Kirchenmusikers u. Direktors der Staatlichen Musikhochschule Berlin, Fritz STEIN (1879-1961), Kondolenzzeile mit Dat. ohne U. auf Visitenkarte, der Ehefrau des dt. Komponisten Julius Weismann (1879-1950), der Sängerin Anna WEISMANN, geb. HECKER (1871-1953), kondoliert in Abwesenheit ihres Ehemannes, des dt.-amerik. Geigers u. Komponisten Florizel von REUTER (1890-1965), des dt. Geigers und ab 1920 Konzertmeisters des Städtischen Orchesters in Duisburg, Hermann GREVESMÜHL (1878-1954), des dt. Geigers ("Prisca-Quartett", Köln), Walter SCHULZE-PRISCA (1880-nach 1959), Brief und Karte, des langjährigen Duisburger Oberbürgermeisters, DVP-Politikers, Reichsinnenministers u. Vizekanzlers in den Kabinetten Stresemann II, Marx I und Marx II, Karl JARRES (1874-1951), Kondolenzschreiben auf seiner Briefkarte ohne Unterschrift, des dt. Tenors, Schauspielers u. Rezitators Ludwig WÜLLNER (1858-1938), des dt. Dichters, Dramatikers u. Herausgebers Herbert EULENBERG (1876-1949), des dt. Direktors des Kunstmuseums Duisburg, Förderers Wilhelm Lehmrucks u. Leiters der Kölner Werkschulen, August HOFF (1892-1971), des dt. Malers Peter STERMANN (1903-1945), der estnischen Pianistin Lilly LIEVEN (Daten unbek./weiterer Brief mit U. "Fanny Lieven" beiliegend) und der dt. Sängerin Annie KINDLING (Daten unbek.); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Porträt. (Brustbild, 17 x 11,5, auf Fotokarton) von Koethke; s. Abb. 220,-
- 500** **KOMPONISTEN**, 6 Autographen von **Aram CHATSCHATURJAN** (eigh. Kärtchen mit Notentakt u. U., ca. 1975), **Witold LUTOSLAWSKI** (kleines eigh. Notenblatt mit -zitat, Widmg., U. u. Datum, 1986), Gottfried von EINEM (eigh. Albumblatt, quer-8, mit Notenzitat aus "Dantons Tod", U. u. Datum sowie eigh. adress. Umschlag), Cesar BRESGEN (eigh. Brief, in 4, mit U. u. Datum, 1985), Helmut DEGEN (längeres eigh. Notenzitat aus seiner "Kammersinfonie" mit U.) und Ernst PEPPING (eigh. Postkarte mit U. u. Datum, 1961); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-

- 501** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, über 80 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter C. ABBADO, A. BLISS (eigh. Notenzitat, 1965), H. CZYZ, C. DAVIS, S. FRANZ, A. GALLIERA, E. GRACIS, Ch. GROVES, R. HEGER, J. HORENSTEIN, K. ILIEV, F. JANOTA, P. von KLENAU (Postkarte mit eigh. Grußzeile, U. u. Datum, 1925, Mängel), Z. MACAL (3, 1x Porträtfoto, 1968), Ch. MACKERRAS, Z. MEHTA (Porträtfoto, 25 x 20, 1985), L. OLIAS (eigh. Notenzitat, 1985), W. PITZ, A. QUADRI, J. RIXNER, G. ROSHDESTWENSKIJ, G. SCHUCHTER, V. SMETÁČEK, I. STRAWINSKY (Namenszug), J. TEMIRKANOW, S. VARVISO (Porträtfoto, Bayreuth 1969), F(ried) WALTER (eigh. Notenzitat, 1960), St. WISLOCKI und G. ZDRAVKOVIC (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 30 Albumblätter (wie zuvor, 60er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Musikwissenschaftlern/-schriftstellern, darunter E. DOFLEIN, W. GERSTENBERG, W. GURLITT, H. KELLER, H. MERSMANN, H.J. MOSER, J. MÜLLER-BLATTAU, R. STEGLICH und H.H. STUCKENSCHMIDT; s. Abb. 220,-
- 502** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 24 versch., signierte Porträtdrucke und -fotos (meist Postkartenformat), darunter J. ADAMS, R. BARSHAI, P. BOULEZ, F. CERHA, E. DENISOV, G. von EINEM (mit eigh. Notenzitat aus "Dantons Tod", 1993), Ph. GLASS, H.W. HENZE, A. HÖLSZKY, M. KAGEL (3), G. KANTSCHELI, G. KLEBE, G. KURTÁG, H. LACHENMANN, O. NARBUTAITE, E. RAUTAVAARA, St. REICH, V. SILVESTROV, J. TAL, G. USTWOLSKAJA (Alterssignatur auf Fotorückseite) und I. XENAKIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 503** **KOMPONISTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 6 Autographen der Komponisten Franz ABT (eigh. Albumblatt mit Spruch, U., O. u. Dat., Braunschweig 1882) und Oscar STRAUS (mit Porträtfoto gerahmter eigh. Namenszug), der Geiger Richard SAHLA (eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Stadthagen 1920), sowie die Pianisten Wassili SAPELNIKOW (Namenszug), Josef/Józef HOFMANN (eigh. Notentakt mit U. u. Dat., 1930) und Shura CHERKASSKY (signiertes Konzertprogramm, 1959); etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 504** **KOMPONISTEN und PIANISTEN 1871-1931**, 16 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U.), darunter Conrad ANSORGE, Woldemar BARGIEL, Alfred GRÜNFELD (eigh. Notenzitat, 1907), José ITURBI (eigh. Bach-Notenzitat, 1931), Raoul von KOCZALSKI, Sigmund LEBERT, Rudolph NIEMANN (eigh. Notenzitat, 1888), dessen Sohn Walter NIEMANN, Willy REHBERG, Alfred REISENAUER, Carl RIEDEL, Julius RÖNTGEN und Philipp WOLFRUM; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 505** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 15 eigh. musikal. Albumblätter (versch. Formate, teils auf Notenpapier) mit U. u. meist Zusatz, darunter V. ASHKENAZY, M. BABBITT, G. CRUMB, G. von EINEM, M. GOULD, H.W. HENZE, M. JARY, G. KANTSCHELI, M. KELEMEN, K. PENDERECKI, D. SCHNEBEL, E. SUCHON, J. TAL und J. WEINBERGER; s. Abb. 150,-
- 506** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, ca. 30 versch. Programmhefte, Albumblätter und Porträtfotos, 80er/90er Jahre, mit e.U. (die Programmhefte meist mit Mehrfachsignaturen) u. teils Zusätzen (u.a. eigh. Notenzeilen), darunter L. BERNSTEIN (Programmheft, Salzburger Festspiele 1987), L. BERIO (3 Programmhefte), P. BOULEZ (2 Porträtfotos), F. CERHA/M. KELEMEN, P. EÖTVÖS (2, 1x Noten), H. GOEBBELS (Noten), C. HALFFTER, H.W. HENZE/G. KANTSCHELI, M. KELEMEN (Noten), L. MAAZEL (Foto), A. PÄRT (2, 1x Foto), G. PETRASSI (2, 1x Noten), A. REIMANN, W. RIHM/C. HALFFTER/S. PALM und M. TIPPETT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-

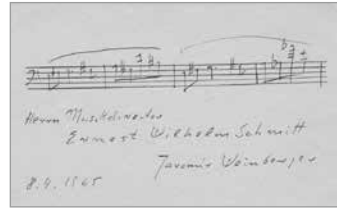
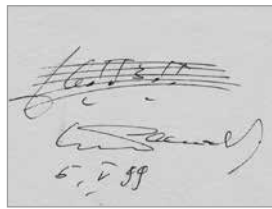
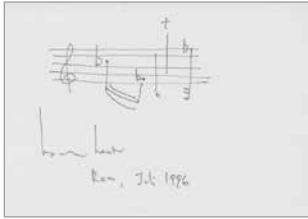
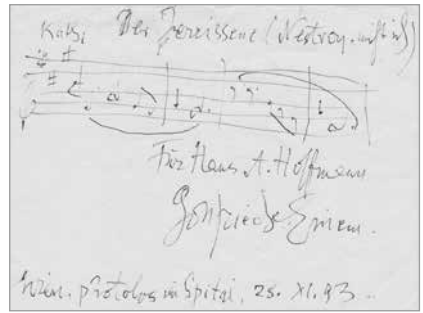
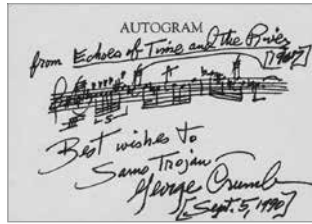


ex Los 502



ex Los 504

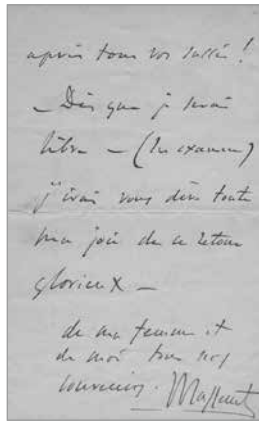
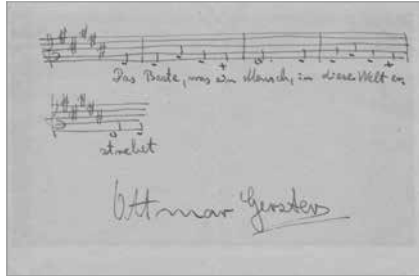




ex Los 505

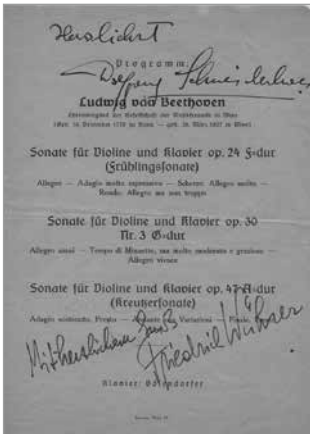


ex Los 506

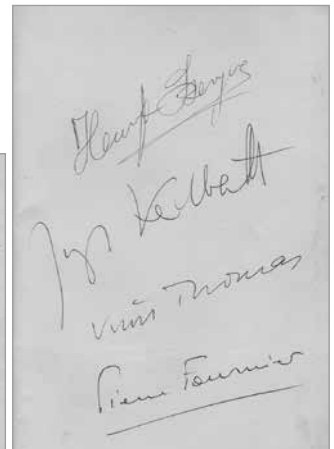
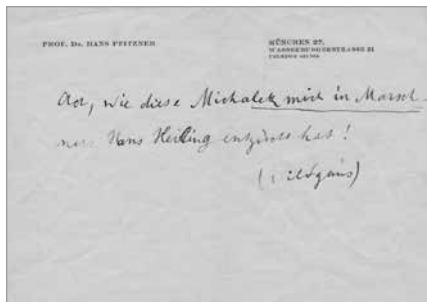


ex Los 508

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



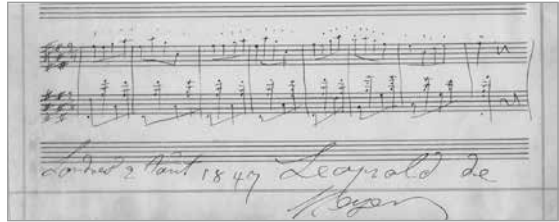
ex Los 509



ex Los 510

- 507** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und CHORLEITER**, 6 Porträtfotos (Postkartenformat, Kern/Duisburg, Leiser/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von K. PANZNER (1866-1923), J. STRAUSS Enkel (1866-1939), G. TRAUTMANN (1866-unbek.), A. SCHÜTZE (1868-), P. SCHEINPFLUG (1875-1937) und F. von HOESSLIN (1885-1946). - Beiliegend eigh. Postkarte von K. KÄMPF (1874-1950) sowie (unsigniertes) beschnittenes Porträtfoto von F. von Hoesslin. Fotos mit Mängeln, Briefmarken abgelöst 60,-
- 508** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 30 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw., vereinzelt an den oberen Ecken leicht aufgezogen, mit jeweils U., 40er/50er Jahre), darunter Eugen BODART (eigh. Albumblatt, 1956), Shura CHERKASSKY/Leopold LUDWIG (signierte Porträts in Programmheft, Berlin 1951), Fidelio FINKE, Ottmar GERSTER (eigh. Notenzitat), Siegmund HAUSEGGER, Heinrich LABER, Walther LAMPE (2), Mark LOTHAR (eigh. Notenzitat "Ouvertüre 'Lord Spleen'", 1949), Franz PHILIPP (2, 1x eigh. Notenzitat aus "Sancta Elisabeth", 1947), Hans SACHBE (2, 1x eigh. Notenzitat aus "Symphonie No. 3 in C", 1953), Wilhelm SIEBEN, Karl TUTEIN (2, u.a. Brief mit biographischen Daten, 1955), Otto VOLKMANN, Julius WEISMANN (eigh. Notenzitat, 1948) und Gerhart von WESTERMANN (1956); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 509** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 9 signierte Programme, Briefe usw. von L. DALLAPICCOLA (Porträtfoto, 1972), W. FURTWÄNGLER (Namenszug), A. KITCHIN (Programm, Wien 1953), R. LIEBERMANN (Brief bezüglich Aufführung von Händels "Jephta", Hamburg 1963), N. MAGALOFF (Programm, Wien 1962), J. MASSENET (eigh. Brief, Paris 1895), R. de SARAM (Programm, Wien 1962), W. SCHNEIDERHAN/F. WÜHRER (Programm, Wien 1943) und E. WERBA (Porträtkarikatur); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 510** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 9 (8 signierte) Albumblätter, Programme usw., darunter Hans PFITZNER (unsig. eigh. Albumblatt), Hermann ZILCHER (eigh. Brief mit U., 1921), Darius MILHAUD (2, eigh. Albumblatt u. Programm, Prag 1956, mit jeweils U.), Pierre MONTEUX (eigh. Albumblatt mit U., Prag 1935), Wilhelm KEMPF (2, Namenszug u. eigh. Kärtchen mit Initialen "W.K.", 1955), Joseph KEILBERTH/Karl RICHTER/Henryk SZERYNG (2) u.a. (Programm anlässlich "Bachwoche Ansbach 1959") und Enrico MAINARDI/Ludwig HOELSCHER (Programm, 1972); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 511** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 14 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten, Notenzitate usw. mit U. u. meist Zusatz) von Ferdinand von HILLER, Leopold von MEYER (Noten, London 1847), Stephen HELLER (eigh. Brief an Ambrose Thomas), Theodore THOMAS (eigh. Brief, Paris 1902), Edmund NEUPERT (Noten, 1868), Philipp RÜFER (Porträtfoto, Berlin 1904), Ludwig SCHYTTTE (eigh. Brief an den Braunschweiger Verleger Julius Bauer, 1902), Arnold MENDELSSOHN (2 eigh. Briefe u. 1 eigh. Postkarte, 1909, 1912 u. 1914), Willy HESS, Clemens von FRANKENSTEIN (Porträtfoto), Fritz KREISLER (eigh. Postkarte an Philipp Julius Wolfrum, Berlin 1913) und Georg KULENKAMPPF; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220,-
- 512** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und SÄNGER**, 14 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von K. BÖHM, R. und W. KOLLO, R. LIEBERMANN, Z. MACAL, W. MEISEL, E. MOSER, F. PROHASKA, A. ROTHENBERGER, R. SCHOCK und R. STOLZ (4); etwas unterschiedl. Erhaltung 70,-

Handwritten letter or note, likely related to the Los 511 auction item.



Handwritten note or letter, possibly a testimonial or recommendation.

ex Los 511

Printed notice or advertisement, possibly related to the Los 511 auction item.



Los 514 | L. KRASNER

Handwritten letter or note, likely related to the Los 513 auction item.

Handwritten letter or note, likely related to the Los 513 auction item.

ex Los 513 | R. KOTHE



Los 516 | J. KUBELÍK



Los 515 | F. KREISLER



Los 517 | J. KUBELÍK u. J. KOCIAN

- 513** **KOTHE, Robert** (1869-1944), dt. Sänger u. Lautenspieler, zunächst Anwalt, ab 1903 konzertierend, von 1935 an Lehrer für künstlerisches Gitarrenspiel an der Münchener Akademie, gab Liederbücher, Volksliedbearbeitungen u. eine "Schule für künstlerisches Gitarren- und Lautenspiel" heraus, 2 eigh. Briefe (3 S. gr.-8, 1x Doppelblatt, private Briefbogen) u. 6 (3 eigh.) Postkarten mit jeweils U. u. teils Dat., München, Bremen (1x) u. Buer/Westfalen (1x), 15.1.1915 bis 23.5.1916 sowie 28.2.1926 u. 27.11.1929, an den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, dem er u.a. mitteilt daß er dessen Lied "drei Rosen" für die Laute fertig habe, denkt daran, es in sein 12. Programm aufzunehmen (12.9.1915), über seinen (Kothes) Gesundheitszustand, Termine (u.a. beim Kölner Männer-Gesangverein am 16.5.1926) usw. Eine Grußpostkarte, München, 2.11.1915, mitsigniert vom Komponisten **Richard TRUNK** (1879-1968); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Kondolenzbrief (1 3/4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Gelsenkirchen, 2.7.1933, an Koethkes Witwe; s. Abb. 70,-
- 514** **KRASNER, Louis** (1903-1995), amerik. Violinist ukrain. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 2.1.1980, auf Porträtf. (mit Geige, 9,5 x 14, Fayer, Wien - London, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 515** **KREISLER, Fritz** (1875-1962), österr. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 25,5 x 20, RCA Victor); s. Abb. u. auch Los 511 100,-
- 516** **KUBELÍK, Jan** (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Notenzeile, Grußf. u. Dat., 15.12.1902, auf Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 130,-
- 517** **KUBELÍK, Jan**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Verlag Ross, Berlin, etwas gebräunt). - **Jaroslav KOČIAN** (1883-1950), tschech. Violinist u. Komponist, frühe Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Unie, Prag) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Chrudim, 15.11.1917; s. Abb. 70,-
- 518** **LECUONA, Ernesto** (1895-1963), kuban. Komponist, der "kubanische Gershwin", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, Buenos Aires 1937, auf Porträtf. (18 x 11, Fotostudio Heinrich, Cordoba, etwas gebräunt, rs. Klebespuren); s. Abb. 100,-
- 519** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. musikalisches Albumblatt (in 8, etwas gebräunt) mit Noten-/Textzitat aus seiner Operette "**Wo die Lerche singt**", Grußf., U., O. u. Dat., Wien, 27.4.1920; s. Abb. u. auch Los 547 75,-
- 520** **LEHÁR, Franz**, eigh. Widmung, U., O. u. Dat., "Der lieben Hilda herzlichst gewidmet Onkel Franz Lehár. Wien, 8/3.1936", in Klavierauszug mit Text ("Originalausgabe des Komponisten") seiner Operette "Schön ist die Welt!", Verlag Karczag, Leipzig/Wien, ohne Jahr, Seiten an den Rändern gebräunt, Umschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren 60,-
- 521** **LEHÁR, Franz**, eigh. Notenzitat aus seiner Operette "**Frasquita**", Bezeichnung u. Namenszug auf Porträtf. (14 x 9, Willinger, Wien, rs. Klebespuren); s. Abb. 70,-
- 522** **LEHÁR, Franz**, eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8, quer) mit Notenzitat aus seinem Walzer für Orchester "**Gold und Silber**" (op. 79, 1902) u. Namenszug; nicht häufig. - Siehe Abb. 75,-
- 523** **LEONCAVALLO, Ruggero** (1857-1919), ital. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, Faltspur etwas eingerissen) mit U., o. O. u. Datum, u. eigh. adress. Umschlag, an "Mademoiselle" ("Nikita, Hotel Milan, Città"), wegen eines Treffens mit ihr, das, aufgrund von Proben, nicht möglich sei. - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Giugoni & Bossi, Mailand); s. Abb. 170,-



Los 518 | E. LECUONA



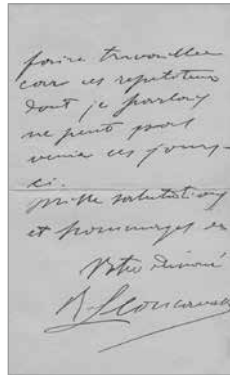
Los 519 | F. LEHÁR



Los 521 | F. LEHÁR



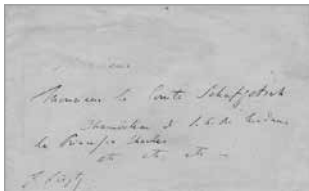
Los 522 | F. LEHÁR



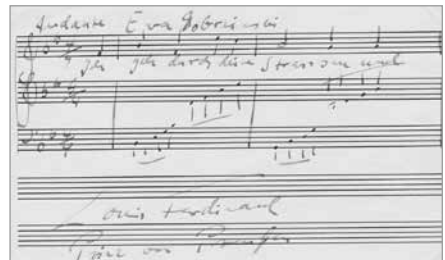
Los 523 | R. LEONCAVALLO



Los 524
J. LHÉVINNE



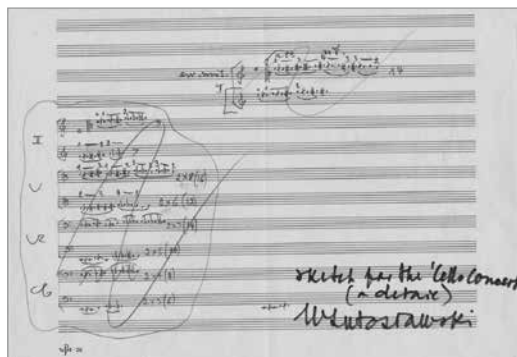
Los 525 | F. LISZT



Los 526 | Prinz LOUIS FERDINAND von Preußen



Los 527 | F. LÖWE



Los 528 | W. LUTOSLAWSKY

- | | | |
|-----|---|-------|
| 524 | LHÉVINNE, Josef (1874-1944), russ.-amerik. Pianist, Lehrer von Van Cliburn (1934-2013), e.U. (voller Namenszug, 1914) u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin, blauschattig); s. Abb. | 70,- |
| 525 | LISZT, Franz (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. adress. Briefumschlag mit Namenszug "F. Liszt" u. rotem Lacksiegel auf der Rückseite, an Graf von Schaffgotsch, königlich preußischer Kammerherr der Prinzessin Carl von Preussen, "Monsieur le Conte Schaf(f)gotsch..."; s. Abb. | 280,- |
| 526 | LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen (1907-1994), zweiter Sohn von Kronprinz Wilhelm von Preußen, Chef des Hauses Hohenzollern 1951-94, auch als Komponist hervorgetreten, war seit 1938 mit Großfürstin Kira von Rußland (1909-1967) verheiratet, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier, Tinte etwas verblaßt) mit Noten-/Textzitat aus seiner Komposition " An mein Postdam " u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (90er Jahre); nicht häufig. - Siehe Abb. | 75,- |
| 527 | LÖWE, Ferdinand (1865-1925), österr. Dirigent, 1901 Mitbegründer des Wiener Konzertvereins, setzte sich besonders für die Werke A. Bruckners ein, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Wien, Frühjahr 1910", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Pietzner, Wien 1909, Gebrauchs- u. rs. Klebspuren); s. Abb. | 80,- |
| 528 | LUTOSLAWSKI, Witold (1913-1994), poln. Komponist, eigh. Musikmanuskript (quer-4, Notenpapier) in Bleistift aus seinem Cellokonzert mit nachträglich eigh. Bezeichnung und Namenszug; s. Abb. u. auch Los 500 | 150,- |
| 529 | MANCINELLI, Luigi (1848-1921), ital. Dirigent u. Komponist, e.U., Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "New York 1894", auf Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Moreno, New York, etwas angestaubt, einige Gebrauchsspuren); s. Abb. | 100,- |
| 530 | MARSICK, Martin Pierre Joseph (1847-1924), belg. Geiger u. Komponist, wichtiger Vertreter der Lütticher Violinschule, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm), U., O. u. Dat., Paris, 22.1.1896, an "Monsieur", dessen charmanten u. sympatischen Brief er erhalten hat. "L'idée d'un Duo avec Mr. Breitner" (= der Pianist, Rubinstein- und Liszt-Schüler, Ludwig Breitner , 1851-1933) "est excellent...". - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (mit Geige, ca. 15 x 11, unter Passepartout); s. Abb. | 100,- |
| 531 | MARTINU, Bohuslav (1890-1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, e.U., O. u. Jahr ("Roma '57") auf Porträtf. (Brustbild mit verschränkten Armen, 22,5 x 17,5, unter Passepartout u. Glas gerahmt, Gesamtformat: 39,5 x 32); selten. - Siehe Abb. | 300,- |
| 532 | MASCAGNI, Pietro (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., Grußf., O. u. Dat., Berlin, 9.11.1899, auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Guigoni & Bossi, Mailand, Stauchspur); s. Abb. | 120,- |



Los 529 |
L. MANCINELLI



Los 530 | M. P. J. MARSICK



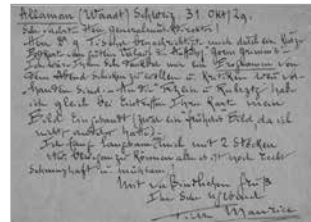
Los 531 | B. MARTINU



Los 534 | S. MENTER



Los 532 | P. MASCAGNI



ex Los 533 | P. MAURICE



Los 535 | G. MEYERBEER

- 533** **MAURICE, Pierre** (1868-1936), schweiz. Komponist, Schüler von Lavignac, Massenet, Fauré u. Gédalge, Gründer u. Förderer des Schweizer Tonkünstlervereins, 2 eigh. Postkarten (mit Bildmotiv Einsiedeln bzw. Davos) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., Allaman (Waadt), 31.10 u. 10.12.1929, an den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, "Herr Dr. G Tischer" (= der dt. Musikverleger, -forscher und -pädagoge Gerhard Tischer, 1877-1959) "benachrichtigt mich ... vom guten Verlauf der Aufführung 'Gorm Grimm's'" (die gleichnamige Ballade für Baß, Chor und Orchester), bittet um Übersendung eines Programmes u. der Kritiken, hat der "Rhein- u(nd) Ruhrz(ei)t(un)g ... mein Bild eingesandt". Bedankt sich mit der zweiten Karte für die erbetenen Unterlagen u. die Mühe, die sich der Empfänger mit Auführung des Werkes gegeben habe, über das Opfer, das es für ihn war, wegen seiner Krankheit auf die Reise nach Hamborn verzichten zu müssen, hofft im Februar-März nach Köln reisen zu können, wird sein Möglichstes tun, dann den Empfänger in Hamborn zu begrüßen, empfiehlt seine Suite "Islandfischer", Tischer soll ihm die Partitur schicken, über sein erstes Jugendwerk "eine kl(eine) Komische Oper über 'Kalif Storch!' ... aber furchtbar kindisch ..."; s. Abb. 60,-
- 534** **MENTER, Sofie** (1846-1918), dt. Pianistin, Schülerin von A. Tausig, H. v. Bülow u. F. Liszt, Tochter des Violoncellisten Josef Menter (1808-1856), war 1872-86 mit dem Cellisten David Popper (1845-1913) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf frühem Kabinett-Porträtf. (17 x 11, Bergamasco, St. Petersburg, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 200,-
- 535** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspard Spontini an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit geprägten Initialen "GM" in Blinddruck), U. u. Wochentag ("Lundi"), an "Mon cher monsieur", dem er mitteilt, daß durch Boten die von ihm (Meyerbeer) bei Brandus (= der bekannte Pariser Verleger **Louis Brandus**, 1816-1877) geliehenen Bücher u. das Metronom überbracht werden. Der Empfänger möge die Güte haben, dem Boten die Adresse von Reyer (= der Komponist **Ernest Reyer**, 1823-1909, u.a. Schöpfer der Opern "Sigurd" u. Salammbô) mitzugeben. Zu den zahlreichen Kontakten der Komponisten vgl. Reyer "Notes de musiques", Paris 1875. - Siehe Abb. 180,-
- 536** **MILLÖCKER, Carl** (1842-1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten "Der Bettelstudent", "Gasparone", "Der Feldprediger", "Das verwunschene Schloß", "Gräfin Dubarry", "Der arme Jonathan" u. "Der Vizeadmiral", neben Johann Strauß (Sohn) u. Franz von Suppé Hauptvertreter der klassischen Wiener Operette, eigh. musikalisches Albumblatt (1/2 S. gr.-8, Goldschnitt, etwas gebräunt u. fleckig) mit Noten-/Textzitat (6 Takte, "Anzoletta sang: komm mia bella...") aus seiner Erfolgsoperette "**Gasparone**", U., O. u. Dat., "Wien, im October 1897"; nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-
- 537** **MODERN JAZZ QUARTET**, Foto des Quartetts (17,5 x 13) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von John LEWIS (1920-2001), Milt JACKSON (1923-1999), Percy HEATH (1923-2005) und Connie KAY (1927-1994); s. Abb. 100,-
- 538** **MUSIKER**, 7 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Reunert/Dresden, Bieber/Hamburg, Evers/Weimar, um 1950) mit jeweils e.U. u. (meist) Zusatz des Dirigenten Hermann ABENDROTH, des Komponisten Ottmar GERSTER (U. rs.), des Dirigenten u. Pianisten Erich RIEDE (Foto von der Fotografin in Bleistift mitsigniert, "Inge Reunert, Dresden 1951"), der Pianistin Elly NEY und des Solocellisten Gottfried KLEINIG (3); etwas unterscheidl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-



Los 536 | C. MILLÖCKER



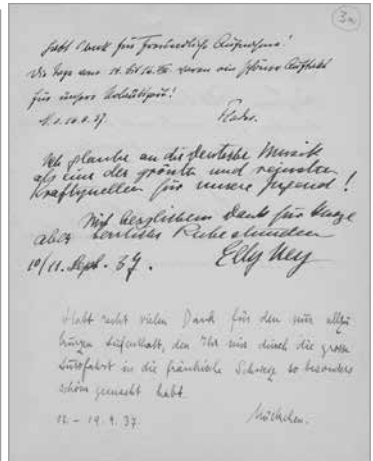
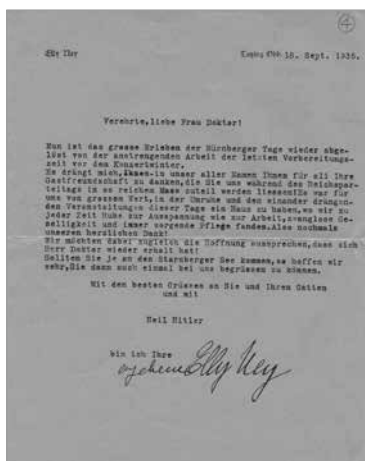
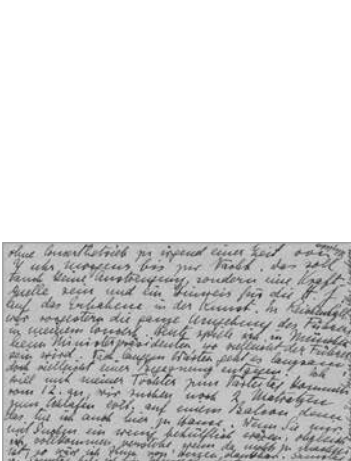
Los 537
MODERN JAZZ QUARTET



ex Los 539 | O. NEITZEL



ex Los 538



ex Los 540 | E. NEY

- 539** **NEITZEL, Otto** (1852-1920), dt. Pianist, Komponist, Musikpädagoge u. -schriftsteller, reiste als Pianist u.a. mit Pauline Lucca u. Pablo de Sarasate, 5 eigh. Postkarten (Poststempel Köln) mit U. (teils voller Namenszug) aus der Zeit vom 30.8.1917 bis 30.10.1917, an den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, zu einem bevorstehenden Konzert mit Nennung der Werke, eine Karte mit kleinem Notenzitat. - Beiliegend eigh. Brief (3/4 S. in 4) an Frau Koethke mit Absenderstempel, Initialen und Dat., "11.11.(19)17", über sein Kommen nach Hamborn. Postkarten teils mit Gebrauchsspuren, eine Karte montiert; s. Abb. u. auch Los 1265 75,-
- 540** **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, bedeut. Interpretin der Werke von Schubert, Brahms u. vor allem von Beethoven, 6 Autographen an Karl Schmiedel und dessen Ehefrau Clara Schmiedel-Bargiel, Tochter des Komponisten u. Dirigenten Woldemar Bargiel (1828-1897), 1 eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Tutzing, 26.8.1935, u. eigh. adress. Umschlag, an Clara Schmiedel, "...Inzwischen wurde vom Stabe Rudolf Hess bereits nachgefragt, ob ich evtl. eine Stunde Beethoven während der Parteitagung spielen möchte... In Reichenhall war vorgestern die ganze Umgebung des Führers in meinem Concert. Heute spiele ich in München beim Ministerpräsidenten, wo vielleicht der Führer sein wird." 1 Albumblatt (in 4) vom 15.9.1935 (anlässlich des Reichsparteitags) mit e.U. u. weiterem eigh. Namenszug des Cellisten **Ludwig HOELSCHER** (1907-1996), 2 Briefe (1x mit eigh. Zusatz), Tutzing, 18.9.1935, u. (Berlin-) Charlottenburg, 29.11.1935, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), "Nun ist das grosse Erleben der Nürnberger Tage wieder abgelöst von der anstrengenden Arbeit der letzten Vorbereitungszeit vor dem Konzertwinter" bzw. mit einer Empfehlung der "Schlaffhorst-Schule bei Celle", 1 weiteres Albumblatt (in 4) mit eigh. Eintrag, U. u. Dat., 10./11.9.1937: "Ich glaube an die Deutsche Musik als eine der grössten und reinsten Kraftquellen für unsere Jugend!" 1 eigh. Kondolenzbrief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U., O., Dat., Tutzing, 8.7.1952, u. Umschlag an Karl Schmiedel in Nürnberg. 2 Beilagen; s. Abb. 150,-
- 541** **NEY, Elly**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat, 40er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, einmal rückseitig eigh. Dankeszeilen. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (in älteren Jahren, 14 x 9); s. Abb. 50,-
- 542** **NIELSEN, Carl** (1865-1931), dän. Komponist, Schüler von N. Gade, einer der bedeut. skandinavischen Komponisten nach E. Grieg, Kabinett-Porträtf. (Brustbild, ca. 13,5 x 10,5, Hansen & Weller, Kopenhagen, stärker beschnitten) mit rückseitig eigh. Widmng., Grußf., U. u. Dat., 25.1.1899; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 543** **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefdoppelbogen mit wappengekröntem Adreßbriefkopf "Die Regie des Stadt-Theaters Leipzig"), U. u. Dat., "30/V(18)84", an "Sehr geehrter Freund" (offensichtlich einen Pianisten), teilt ihm mit, "Endlich - endlich kommt bei uns das Concert zu Stande welches wir schon so lange geben wollten. Am Sonnabend den 21. Juni findet im neuen Theater ein Concert statt zum Besten des Bayreuther Fonds. Wollen und können Sie die Wanderer-Phantasie" (= op.15/D 760 C-Dur von Franz Schubert) "spielen?", man könne aber in Anbetracht des Zwecks des Konzerts kein Honorar zahlen, bittet um "sofortige Antwort". Tatsächlich fand im Neuen Theater zum Besten des Bayreuther Fonds am 15.7.1884 eine Vorstellung von Wagners "Rienzi" statt. - **Felix MOTTL** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeut. Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, aufgezogen) mit Notenzitat (Anfang des "Tristan"-Vorspiels) u. U. (voller Namenszug) in Bleistift. Vermerk von anderer Hand, "Hotel Atlantic, nach dem Vereinskonzert 14.XII. '09"; s. Abb. 120,-



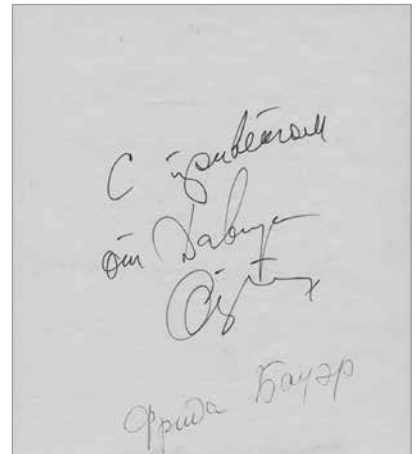
Los 541 | E. NEY



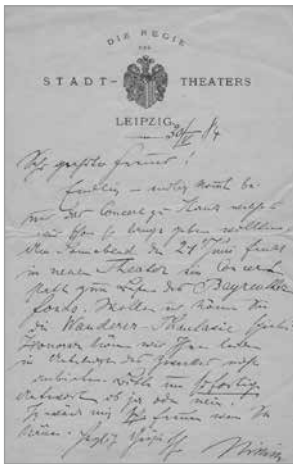
Los 542 | C. NIELSEN



Los 544 | A. NIKISCH



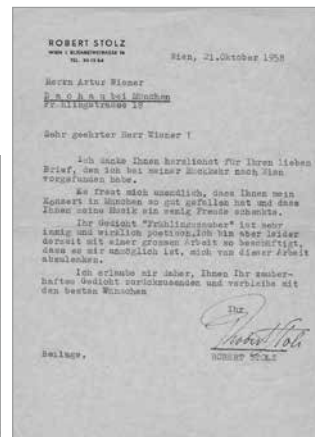
Los 546 | D. OISTRACH u. F. BAUER



Los 543 | A. NIKISCH



Los 545 | D. OISTRACH

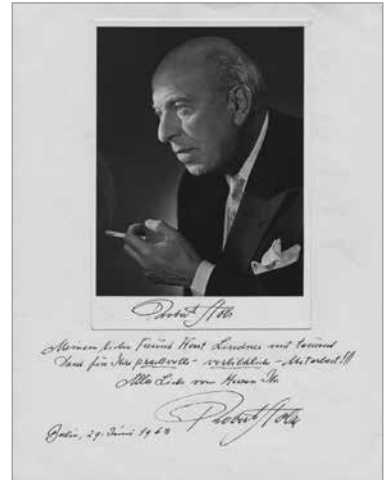
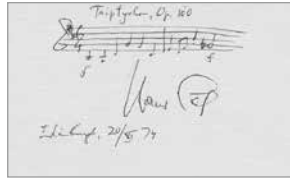


Los 547



- 544** **NIKISCH, Arthur**, eigh. Albumblatt (Kärtchen, quer-12, rückseitig winzige Montagespuren an den Ecken) mit U. (voller Namenszug), Notenzitat des Beginns von Beethovens 5. Sinfonie mit Zusatz, "So pocht das Schicksal an unsere Pforte!"; s. Abb. **80,-**
- 545** **OISTRACH, David** (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 13, Felicitas/Teldec, Hamburg, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 546** **OISTRACH, David**, eigh. Albumblatt (gr.-8, ca. 1973) mit Grußf. u. U. (voller Namenszug, kyrillisch). Blatt mitsigniert (voller Namenszug) von der Pianistin **Frieda BAUER** (1901-unbek.); s. Abb. **70,-**
- 547** **OPERETTENKOMPONISTEN**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 Brief mit Umschlag (1958) mit jeweils e.U. von **Franz LEHÁR**, **Paul LINCKE** (Porträtfoto mit rs. eigh. Zeilen u. U., 1930) und **Robert STOLZ** (Brief); s. Abb. **100,-**
- 548** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, Faltpuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.9.1953, an Dr. Schweighofer in Hamburg wegen eines Treffens "anlässlich der nächsten Aufführungen vom **"Trionfi"** im kommenden Winter; s. Abb. **120,-**
- 549** **ORFF, Carl**, eigh. Albumblatt (gr.-8) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Dez. '71", für Horst Lindner, Tonmeister der Electrola (später EMI), "...zur Erinnerung an die Kluge, den Mond, das Weihnachtsspiel, das Osterspiel..." und signiertes Porträtf. (Profil nach links, 14,5 x 10,5, Swiridoff, Schwäbisch Hall, aufgezogen) **60,-**
- 550** **ORFF, Carl**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.8.1954, auf schönem Porträtf. (14,5 x 10). - **Gerhard LENSSSEN** (1912-1992), dt. Dirigent u. Opernregisseur, Porträtf. (15,5 x 10,5, Pressefoto Frost, Dresden 1954, Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. u. Zusatz, "Zur Erinnerung an die 'Orff'-Premiere am 12.6. '54... Probe zu **'Catulli Carmina'** von C. Orff." Lenssen dirigierte an diesem Tag in Dresden auch Orffs "Der Mond"; s. Abb. **70,-**
- 551** **ORGANISTEN, KOMPONISTEN u.a.**, 80 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit U. und an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter Julius ANDRÉ (eigh. Kärtchen, 1868), Carl Martin REINTHALER (eigh. Postkarte, 1881), Heinrich STIEHL (ebenso, 1876), Samuel de LANGE (eigh. Brief, 1874), Otto BARBLAN (eigh. Namenszug), Charles Marie WIDOR (eigh. Postkarte, 1903), Carl HESS-RUETSCHI (eigh. Brief, 1907), William C. MACFARLANE (eigh. Notenzitat, 1917), Marcel DUPRÉ, Maurice DURUFLÉ (eigh. Notenzeile, 1960), Helmut BORNEFELD (2), Michel CHAPUIS (eigh. Brief, 1971), Alois FORER, Vladimir HAWLÍK (3), Anton HEILLER (eigh. Brief, 1958), Albert de KLERK, Grethe KROGH, Joseph MESSNER (sign. Porträtfoto mit rs. eigh. Notenzitat), Anton NOWAKOWSKI (3, u.a. eigh. Brief u. Porträtfoto, 1952) und Floor PEETERS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 552** **ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 7 Autographen (eigh. Briefe, Notenzitate usw. mit U. u. Zusatz) von L. ASCHER (Porträtfoto mit rs. eigh. Notenzitat, 1930), J. BITTNER, E. EYSLER (Widmungsfoto für M. Jeritza), E. KORN-AUTH (2, eigh. Brief u. eigh. Notenzitat, 1952), P.A. PISK (eigh. Notenskizze, 2 S. in 4, Notenpapier, gelocht) und H. EDER; unterschiedl. Erhaltung **90,-**

- 553** **ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 50 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) ab 1956 mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz (u.a. Noten, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter W. ANDRESS (2, 1x *), H.E. APOSTEL (2), G. ARÁNYI-ASCHNER (2), W. BLOCH (*), N. DOSTAL, G. von EINEM, Ph.J. FORMANN, H. GÁL (* aus "Triptychon, op. 100", 1974), F. GROHNER (2, 1x *), L. GRUBER (2, 1x Porträtfoto, 1956), K. HUDEZ (*), W. JELINEK (*), A. KAUFMANN, E. KRENEK, A. MELICHAR, J. MESSNER (* aus "Salzburger Festspiel-Fanfare", 1959), K. RANKL (*), K. STEKL (* "Anfang des I. Aktes aus der Oper 'Ein Fest auf Haderslevhuus'", 1970), R. STOLZ (3, 2x Porträtfoto), H. STRECKER, O. SUITNER, E. WELLESZ, G. WIMBERGER und F. ZELWECKER (*); s. Abb. **150,-**
- 554** **PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen 1919, weltbekannter Pianist u. Komponist, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Kniestück sitzend, ca. 13 x 9, unter Passepartout, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 423 u. 562 **120,-**
- 555** **PADEREWSKI, Ignacy Jan**, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 8,5 Stereoscopic Co., London, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **90,-**
- 556** **PAER, Ferdinando** (1771-1839), ital. Komponist, kam über Wien, Dresden (dort Hofkapellmeister) u. Warschau nach Paris, wo er als Nachfolger von G. Spontini 1812-27 Direktor des Théâtre des Italiens wurde, eigh. Brief (2 2/3 S., Doppelblatt, leicht gebräunt, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., (Paris) 27.5.1834, an den Dramatiker u. Librettisten **Jean-Pierre Lesguillon** (1800-1873), dessen Vorschläge zur Einreichung eines Stückes er entschieden zurückweist, "...Jammais l'on n'a inséré dans un opera de 2,3, ou 4 actes, deux duos chantés par les memes acteurs; imaginez Vous si il est possible d'en faire deux dans une piece d'un seul acte? Il est absurde de fourrer un morceau de plus! Celà allongeroit la piece, qu'a déjà dix morceaux de musique... Celui que vous venez de m'envoyer n'est pas faisable... Croyez en moi, (à un ami), et homme de grande experience musicale. Nous n'avons que trois acteurs...voulez vous les forcer à trop donner de morceaux, ils seront tous sacrifiés... Laissez les choses comme Elles sont: Il y a des autre pièces ou le dialogue est tres long, mais l'on a jammais osé y fourrer trop de musique: Il y avroit disproportion...". - Beiliegend weiterer eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Oberrand beschnitten, geringer Buchstabenverlust in der Anrede) mit U., o. O. u. Dat. (1. Februar?), an einen "Mon cher Monsieur", ausführlich über den Schriftsteller u. Librettisten René-André-Polydore Allisan de Chazet (1774-1844) und "de la réception de son dernier poeme"; s. Abb. **170,-**
- 557** **PÄRT, Arvo** (geb. 1935), estnischer Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat aus "**Tabula Rasa**", Bezeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 506 **100,-**
- 558** **PÄRT, Arvo**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 30.9.2000, auf Foto (17,5 x 12,5, T. Tonnis/ECM Records), das ihn mit dem estnischen Dirigenten T. Kaljuste zeigt; s. Abb. **100,-**
- 559** **PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20,5, Horvath, Toronto); s. Abb. u. auch Los 483 **60,-**



ex Los 553

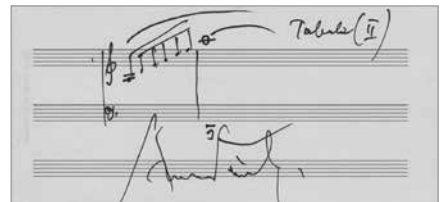


Los 554 | I. J. PADEREWSKI

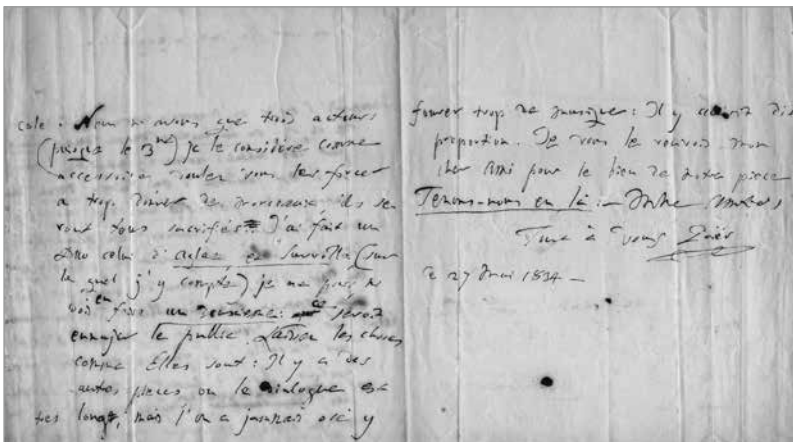


Los 555
I. J. PADEREWSKI

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 557 | A. PÄRT



Los 556 | F. PAER



Los 558 | A. PÄRT

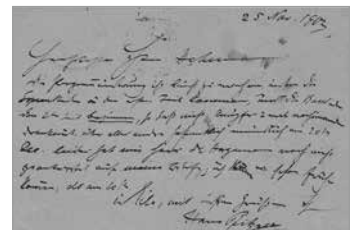
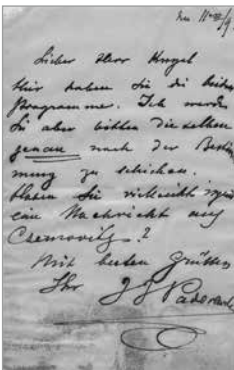
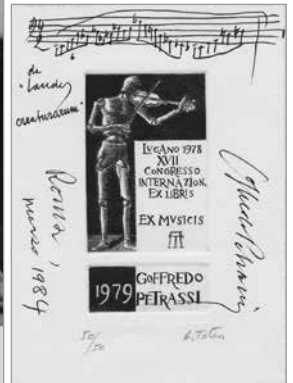
- 560** **PETRASSI, Goffredo** (1904-2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, eigh. Notenzitat aus "**Coro di morti**" für Männerchor, drei Klaviere, Blechbläser und Schlagzeug (1940/41), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Roma, marzo 1970", auf Porträtf. (24 x 18, Fulvio Roiter, Meolo-Venezia, Stauchspuren). - Beiliegend eigh. Notenzitat aus seiner Komposition "**Laude creaturarum**", U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Roma, marzo 1984", auf den Rändern einer Orig.-Radierung "Lugano 1978 - XVII. Congresso Inter-nazione. Ex libris - Ex Musicis - 1979 Goffredo Petrassi" (Büttenpapier, 18 x 13, Motiv: Geige spielender Ritter), vom Künstler in Bleistift mitsigniert u. nummeriert, "A. Totero - 50/50"; s. Abb. u. auch Los 506 100,-
- 561** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositions-lehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern "Der arme Heinrich", "Die Rose vom Liebesgarten", "Christelflein", "Palestrina", "Das Herz", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller ("Puristengefahr", "Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz"), frühe eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 25.11.1903, an den Musikkritiker **Max Hehemann** (1873-1933) in Essen (veröffentlichte u.a. "Max Reger: Eine Studie über moderne Musik", 1911), "...die Programmänderung ist leicht zu machen, indem die Sopranleute (?) in den ersten Teil kommen, und die Bassleute den 2ten Teil beginnen...leider hat mir Herr Dr. Hagemann noch nicht geantwortet..."; s. Abb. u. auch Los 510 150,-
- 562** **PIANISTEN**, 10 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von I.J. PADEREWSKI, R. PUGNO, E. von SAUER (jeweils eigh. Brief mit U.), R(udolf) WILLMERS (2, 1x eigh. Notenzitat mit U., Dresden 1838), W. RUOFF (Porträtfoto), W. BACKHAUS (2, 1x Porträtfoto, Mängel), M. RAUCHEISEN (Porträtfoto) und P. ARRIOLA; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief mit U. eines Nachfahren des englischen Klavierherstellers Broadwood; s. Abb. 125,-
- 563** **PIANISTEN**, 90 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. u. teils Zusatz, an den oberen Ecken leicht aufgezogen) ab 1954, darunter A. AESCHBACHER (Porträtfoto, 1955), G. ANDA, J. ANTONIETTI, V. ASHKENAZY, St. ASKENASE (Porträtfoto, 1966), P. BAUMGARTNER (2, 1x Porträtfoto, 1953), R.-A. BOHNKE, A. BRENDDEL, R. CASADESUS (eigh. Brief), A. CORTOT, J. DEMUS, Ch. ESCHENBACH, E. FISCHER, N. FREIRE, W. HAAS (2), W. KLIEN, Z. KOCSIS, J. KOROLJOW, B. KRAJNY, D. KRAUS, N. MAGALOFF, J. MARCHWINSKI, V. PERTILE (Notenzitat, 1954), A. SCHIFF, G. SCHUCHTER (2), V. SUCHANOW, J.-Y. THIEBAUDET, G. WEINERT, E. WERBA, W. WOLF, F. WÜHRER und K. ZIMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 564** **PIANISTINNEN**, über 60 eigh. Albumblätter (meist an den oberen Ecken leicht aufge-zogen), vereinzelt auch eigh. Briefe und Porträtfotos mit jeweils U. u. vielfach Zusatz, darunter Teresa CARENO, Olga CEZANO, Marie KREBS (eigh. musikal. Albumblatt, 1866), Janina von ZAREMBSKA (eigh. Brief) und Elly NEY (3 versch. Porträtfotos) sowie ab Anfang der 50er Jahre u.a. Martha ARGERICH, Yara BERNETTE, Annie FISCHER (Porträttdruck, 1982), Elena GLASUNOW (2), Lidi GRYCHTOLÓWNA, Monique HAAS, Galina KOWAL (2, 1x Porträtfoto, 1963), Yvonne LORIOD (1952), Poldi MILDNER, Edith PICT-AXENFELD, Magda RUSY (2), Rosl SCHMID, Luise SCHULZE-BERGHOF, Natalia SERZALOWA, Li STADELMANN und Dinorah VARSÍ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 565** **PIATIGORSKY, Gregor** (1903-1976), amerik. Violoncellist russ. Herkunft, 1925-29 Solovioloncellist der Berliner Philharmoniker, Konzertpartner von u.a. S. Rachmaninow, V. Horowitz, A. Rubinstein u. J. Heifetz, e.U. (voller Namenszug) u. Notenzitat auf US-FDC "Christmas 1971"; s. Abb. 75,-



Los 559 | O. PETERSON



Los 560 | G. PETRASSI



Los 561 | H. PFITZNER



ex Los 562



Los 565 | G. PIATIGORSKY



Handwritten text in French, possibly a letter or a note, with a signature at the bottom.

ex Los 563

Handwritten signature: *Luigi Carraro*
1908

Handwritten musical notation and signature: *Lusandella in Digt.*
Mani Krebs



Handwritten letter with a crest at the top and a signature: *Maurice*



ex Los 564

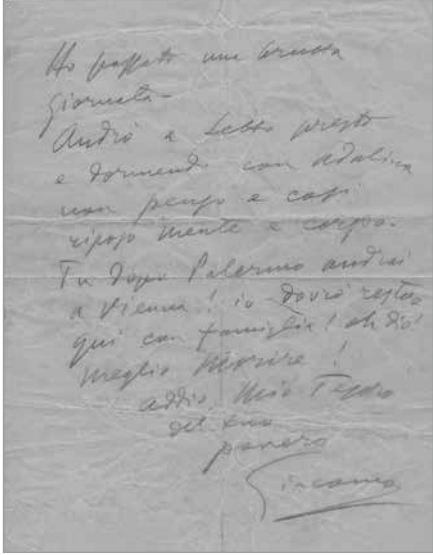



Los 570 | G. PUCCINI

Handwritten text in French: *22 Juillet 1903*
Mun che verbanak,
avez vous renonce a
Vos projets ?
Je suis, stone de
n'avoir aucune nouvelle
de vous.
amitie
Raimo Negro
Jargovilla - Heim et ore
France

Los 571 | R. PUGNO

Los 568 | G. PUCCINI

- 566** **POUSSEUR, Henri** (1929-2009), belg. Komponist u. Organist, eigh. Notenmanuskript "VOCALISE pour 6 types de voix différents (3 féminines et 3 masculines) avec un accompagnement polyvalent au piano" (ca. 11 S. folio, Gebrauchsspuren) mit nachträglich eigh. Widmung u. Namenszug; s. Abb. **280,-**
- 567** **PUCCHINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen mit Absenderaufdruck "Viareggio, Via Buonarroti", Faltpuren) mit U. "Giacomo", o. Datum, in Bleistift, **an** seine Geliebte, die österr. Sopranistin **Rose Ader** (1890-1955), "Mia Roserl", hat ihr Telegramm erhalten, versteht dessen Inhalt nicht, am wenigsten, was sie mit "schwarze Liebe" ("amore nero!") sagen wolle. Hat heute einen häßlichen Tag gehabt; wenn sie von Palermo nach Wien gehe, möchte er besser sterben ("meglio morire!"), als hier bei seiner Familie zu bleiben. - Beiliegend Reproporträf. (16 x 10), das G. Puccini und R. Ader zeigt **1200,-**
- 

- 568** **PUCCHINI, Giacomo**, e.U. "GPuccini" auf Kärtchen, zus. mit Porträf. (11 x 7,5, Repro) unter Passepartout; s. Abb. **150,-**
- 569** **PUCCHINI, Giacomo**, eigh. musikalisches Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Notenzitat aus seiner Oper "**Tosca**", Bezeichnung u. U. (voller Namenszug), zus. mit Porträtdruck (Brustbild, 18 x 13) unter Passepartout; s. Abb. **350,-**
- 570** **PUCCHINI, Giacomo**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **450,-**
- 571** **PUGNO, Raoul** (1852-1914), frz. Pianist u. Komponist, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gargenville, 22.7.1903, an den Prager Musikverleger Urbanek, den er an sein Projekt erinnert; s. Abb. u. auch Los 562 **60,-**
- 572** **PUGNO, Raoul**, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf Kabinett-Porträf. (Brustbild, ca. 15 x 11, unter Passepartout, Gebrauchsspuren); s. Abb. **120,-**

- 573** **RAMRATH, Konrad** (1880-1972), dt. Komponist, Dirigent u. Klavierbegleiter, Schüler des Kölner und Wiener Konservatoriums (Komposition u.a. bei Franz Wüllner), zahlreiche seinerzeit populäre Lieder, u.a. nach Gedichten von Richard Dehmel, nach Text von Dehmel auch das Chorwerk "Eine Lebensmesse" (Bühneneinrichtung Peter Behrens), Opern "Alexander", "Schnapphähne", 1907-37 Lehrer am Kölner Konservatorium, 1918 Königl. Musikdirektor, zog sich 1937 gesundheitsbedingt nach Isny/Allgäu zurück, eigh. Brief (3 3/4 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Horrem, Bez(irk) Cöln Talstr. 37 , 29. Juli 1913", **an den Dirigenten Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, es sei sehr schön von Koethke, "für meine Lieder eine Lanze brechen zu wollen, ist am 7. Dezember durch ein Konzert in Eupen verhindert, kann am 8., eingehend über eine Auswahl seiner Lieder mit Titel-Nennung, Verlagsangabe, Transpositionsangaben etc. - **August von OTHEGRAVEN** (1864-1946), dt. Komponist u. Musikpädagoge, Lehrer für Chorgesang am Kölner Konservatorium, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Absenderadreibkopf Köln-Mülheim) mit U., Tag u. Monat, bedankt sich bei Koethke für seinen Einsatz für eines seiner Werke. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, montiert) mit U., Ort, Tag u. Monat des Konservatoriumslehrers Fritz DIETRICH **50,-**
- 574** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Leipzig, 25.1.1908 (Poststempel), an G. Herrmann wegen eines Besuchstermins **100,-**
- 575** **REGER, Max**, eigh. Postkarte m. U., Jena, 25.9.1915 (Poststempel), **an Koethke**, "Natürlich ist mir auch Herr Jinkertz (= der Pianist Willi Jinkertz, 1878-1943, Verfasser der Schrift "Mit Reger an zwei Flügeln", Düsseldorf 1951) "recht ...", ist auch mit Programmänderung einverstanden, über seinen Ankunftsstermin in Duisburg, wohnt bei Rechtsanwalt Lentz, dessen Adresse er nennt; s. Abb. **125,-**
- 576** **REGER, Max**, eigh. Postkarte mit U., Ort u. Dat., Jena, 12.8.1915, **an den Dirigenten Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, erläutert, warum er (bei seinem bevorstehenden Konzert in Hamborn) nicht 5, sondern 3 Präludien und Fugen spielen wird, nennt die Werke aus dem Wohltemperierten Klavier, "Biographisches kön(n)en Sie aus dem Buch 'M(ax) R(eger)' von M. Hehemann (Verlag C. Piper in München) erfahren", spielt nur Ibach (die bekannte Instrumentenmarke), fragt, wie lange der Empfänger in Travemünde bleibe ..., es ist ihm recht, ob der Empfänger oder Walter von Hoesslin die Lieder begleite. Postkarte mit Montagespur auf der Anschriftenseite u. gelocht; s. Abb. **130,-**
- 577** **Reger, Max - REGER, Elsa** (1870-1951), Ehefrau des Komponisten u. Pianisten Max Reger (1873-1916), Porträtf. (11 x 8,5, Hoenisch, Grimma, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zitat, "'Wer selbst gesegnet ist/Gebe den Segen weiter', Leipzig 1910", Widmg., Grußf., U. "Elsa Reger" u. Dat., 25.5.1948. - Beiliegend eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, rs. kleine Klebestellen) mit U. "Frau Max Reger", O. u. Dat., Bonn, 25.5.1948, dankt für liebe Zeilen; s. Abb. **50,-**
- 578** **REINER, Fritz** (1888-1963), amerik. Dirigent österr.-ungar. Herkunft, wurde nach Stationen u.a. in Budapest, Dresden, Cincinnati u. Pittsburgh 1953 Chefdirigent des Chicago Symphony Orchestra, setzte sich für neue Musik ein, Lehrer von Leonard Bernstein, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Dresden 1917", auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Bruno Wiehr, Dresden 1914, kleiner Nadelpunkt oben rechts). - **Alfred PELLEGRINI** (1887-1962), dt. Geiger, e.U. (voller Namenszug) u. Notenzitat auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Joh. Niclou, Chemnitz, Nadelpunkt) mit rückseitig eigh. Widmung, "... zur frdl. Erinnerung an die Dresdner Heimchenzeit, an die Musikgeschäftsvorträge und an ... Dresden 1917"; s. Abb. **80,-**



ex Los 566 | H. POUSSEUR



Los 569 | G. PUCCINI



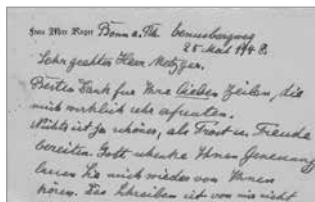
Los 572 | R. PUGNO



Los 575 | M. Reger



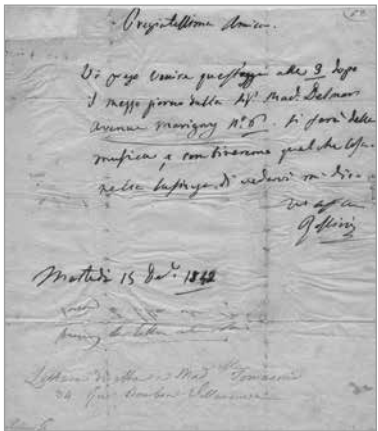
Los 576 | M. Reger

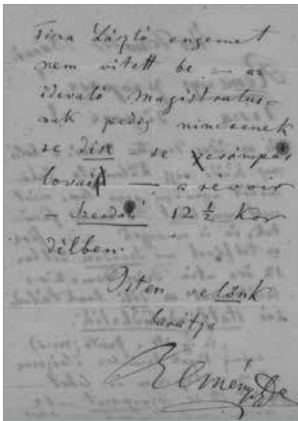


Los 577 | Elsa Reger



Los 578 | F. REINER u. A. PELLEGRINI

- 579** **REMÉNYI, Ede/Eduard** (1828-1898), ungar. Geiger, 1852/53 Konzertreise mit dem jungen Brahms, über den er eine Biographie verfaßte, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (wohl nach 1860), Absage des für den morgigen Dienstag geplanten Festessens mit Angabe der Gründe. Brief in Ungarisch (mit dt. Übersetzung). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (ganze Figur stehend mit Geige, 10 x 6, unter Passepartout); s. Abb. 120,-
- 580** **REUTER, Florizel von** (1890-1965), amerik. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei E. Humperdinck, P. Dukas u. V. d'Indy, eigh. farb. Ansichtspostkarte des Woolworth-Gebäudes New York vom 21.4.1926 und 1 eigh. Postkarte, Wiesenburg, 30.6.1926 (jeweils Poststempel), mit Namenszug, an den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, über seine Rückkehr aus den USA, ein in Aussicht gestelltes Engagement, ist "in Begriff meine Konzertpläne für die kommende Saison nach und nach zu schmieden"; s. Abb. 50,-
- 581** **RIMSKY-KORSAKOW, Nikolai** (1844-1908), russ. Komponist, eine der führenden Persönlichkeiten der jungrossischen Schule, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 16.10.1903 (Tinte etwas verblaßt), auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 10,5, W. Jasvoine, St. Petersburg, einige Gebrauchsspuren); sehr selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite 3800,-
- 582** **RINCK, Christian Heinrich** (1770-1846), dt. Komponist, 1813 Hoforganist an der Darmstädter Schloßkapelle, Kammermusiker von Großherzog Ludwig I. von Hessen, Zeitgenosse Mozarts, Beethovens u. Schuberts, eigh. Billet mit blindgeprägter Schmuckbordüre: "Ch. H. Rinck. Hoforganist." - Selten; s. Abb. 100,-
- 583** **ROSSINI, Gioacchino** (1792-1868), ital. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 8 auf Briefbogen, ausgebessert) mit U. u. Dat., "Martedì 15 Dec. 1842", an "Pregiatissima Amica" (Anm.: am unteren Rand von alter Hand ergänzt "Lettera diretta a Mad[emois]elle Tomasini (?) 34 Rue Bourbon Villeneuve" = die Sopranistin **Friederike Tomasini/Görner-Tomasini**, 1810-1886) wegen eines Treffens, bittet sie in die Avenue Marigny No. 6 zu Madame Delmar zu kommen. Die Jahresangabe wurde offensichtlich von fremder Hand später überschrieben und geändert, wohl tatsächlich 1835, was auch mit dem angegebenen Wochentag Dienstag übereinstimmen würde  700,-
- 584** **RUBINSTEIN, Arthur** (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Datum, 20.4.1963, neben seinem Porträt in einem Programmheft anlässlich seines Konzertes in Nimwegen am 20.4.1963; s. Abb. 80,-
- 585** **SAFONOW, Wassili** (1852-1918), russ. Pianist u. Dirigent, Lehrer von J. Lhévinne, A. Skrjabin u. N. Medtner, setzte sich für die Musik Tschaikowskys ein, 1906-09 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, e.U. u. Jahr, "W. Safonoff 1914", auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Ränder etwas blauschattig); s. Abb. 70,-
- 586** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, e.U., Widmg., O. u. Dat., Wien, 28.2.1885, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, ca. 16,5 x 11, Schaarwächter, Berlin 1885, unter Passepartout, Gebrauchsspuren, eine Ecke mit kleiner Fehlstelle); s. Abb. 130,-



Los 579 | E. REMÉNYI



ex Los 580
F. von REUTER



Los 582 | Ch. H. RINCK



Los 585
W. SAFONOW



Los 584 | A. RUBINSTEIN



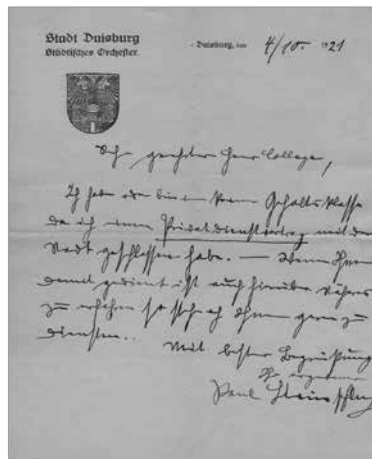
Los 586
P. de SARASATE



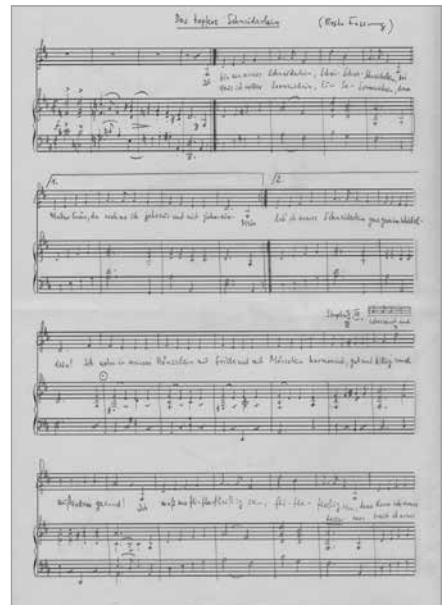
Los 589
A. SCHNABEL



Los 587 |
X. SCHARWENKA



ex Los 588 | P. SCHEINPFLUG



ex Los 590 | N. SCHULTZE

- 587** **SCHARWENKA, Xaver** (1850-1924), dt. Pianist u. bedeut. Spätromantischer Komponist, dessen Werke zu seiner Zeit sehr populär waren u. die man heute wiederzuentdecken beginnt, ab 1869 gefeierte Konzerttourneen durch Europa und Nordamerika, 1881 Gründung eines eigenen Konservatoriums in Berlin, 1891-98 Leiter des nach ihm benannten "Scharwenka Conservatory of Music" in New York, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 17 x 11, Brasch, Berlin 1889, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 588** **SCHEINPFLUG, Paul** (1875-1937), dt. Dirigent, 1914-20 Leiter des Blüthner-Orchesters Berlin, 1920-28 GMD in Duisburg, dann des Philharmonischen Orchesters Dresden, auch geschätzter Komponist, 2 eigh. Briefe (1x 1 S. in 4, 1x 1 S. in 8 auf Briefbogen mit Wappenkopf "Stadt Duisburg. Städtisches Orchester bzw. "Der Städtische Musikdirektor. Duisburg ...") und 1 eigh. Postkarte (Ort "z.Z. Borkum") mit jeweils U. (voller Namenszug) aus der Zeit vom 5.9.1921 bis 10.10.1921, **an** den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933), kollegiale Auskunft über seinen Dienstvertrag und sein Jahreseinkommen, weiter zu einem Konzerttermin mit Vorschlag für die zu engagierende Sängerin (Horkenbach, Hardt zur Nieden), s. Abb. **60,-**
- 589** **SCHNABEL, Artur** (1882-1951), österr. Pianist u. Komponist, Schüler von Theodor Leschetizky, berühmter Beethoven- u. Schubert-Interpret, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin - Hamburg, Ränder etwas blauschattig) mit nochmaliger e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. **120,-**
- 590** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. in 4, Doppelblatt, Notenpapier, Bleistift) mit Text, auf der Vorderseite bezeichnet und signiert. "**Das tapfere Schneiderlein. Schneiderlein-Lied.** Erste Fassung! Norbert Schultze." - Beiliegend eigh. Begleitbrief (3/4 S. in 4) mit Namenszug (ca. 1980); s. Abb. **70,-**
- 591** **STEPHANI, Hermann** (1877-1960), dt. Musikforscher, Chorleiter, Dirigent, Komponist u. Organist, 8 eigh. Briefe (27 S. gr.-8 auf Doppelblättern u. 2 S. in 4) und 3 eigh. Postkarten mit jeweils U., O. u. Dat., Eisleben, 28.2.1912 bis 25.12.1912 sowie 22.5.1916 bis 14.12.1920, **an** den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, über Veröffentlichungen, Aufführungen, Händels "Judas Makkabäus", Max Reger usw.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 499 **80,-**
- 592** **STIEHL, Carl** (1826-1911), dt. Organist, Dirigent, Musikpädagoge u. -bibliothekar, verdient um die Musik- u. Theatergeschichte Lübecks, Lehrer von Karl Koethke, 2 eigh. Briefe (6 S. gr.-8, Doppelblätter, 1 Brief mit Kopf "Lübeckische Anzeigen", aufgezogen, für die Stiehl jahrzehntlang als Musikkritiker tätig war) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U., O. (2x) u. Dat., Lübeck, 19.8.1907, 6.1.1908 und 14.5.1911, **an** den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, dankt für Einsendung der Rezension über das "Weingartner-Fest" (1907), Schumanns "Zigeunerleben" u. Reineckes hinzugefügte "leichte feurige Instrumentation" (1908) und Gratulation an Koethke zur neuen Stellung als städtischer Musikdirektor der "Großstadt Hamborn" (1911). - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. gr.-8) Stiehls mit U., O. u. Dat., Lübeck, 7.2.1903, an einen Herrn Willmann wegen Autographen von u.a. (beiliegend) PREVOSTI (= Franceschina Prevosti, 1866-1938, ital. Sopranistin u. Gesangspädagogin, eigh. Kärtchen mit voller U.) und TAPPERT (= Wilhelm Tappert, 1930-1907, dt. Komponist, Dirigent u. Schriftsteller, 1878-81 Leiter der "Allgemeinen deutschen Musikzeitung", eigh. Brief, 1 S. in 8, mit U., O. u. Dat., Berlin, 7.5.1897, "Erlkönig LX." betreffend) sowie unsignierte eigh. Visitenkarte (gelocht) von Marie Stiehl; s. Abb. **70,-**
- 593** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. musikal. Albumblatt (in 4) mit Notenzitat, zeichnerischem Hinweis "Aufbau der Lautsprecher", U., Jahr (1980) u. Bezeichnung, "aus '**Michaels Heimkehr**'". - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10, Repro); s. Abb. **150,-**

Handwritten text in German, likely a letter or document, dated 25.12.12. The text is written in a cursive script and includes the name 'H. Stehni' at the bottom.

Handwritten list or notes in German, possibly a technical or scientific document, with numbered items and various annotations.

Handwritten text in German, possibly a letter or document, dated 1913. The text is written in a cursive script and includes the name 'H. Stehni' at the bottom.

ex Los 591 | H. STEPHANI

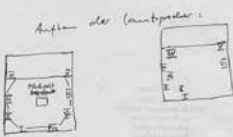
Kübeckische Anzeigen
 LIBECK, am 6. Jan. 1908.
 Meine Liebe Frau Hedde!

Handwritten text in German, likely a letter or document, dated 1908. The text is written in a cursive script and includes the name 'C. Stiehl' at the bottom.

ex Los 592 | C. STIEHL

Schlagzeug 1: 4 Klänge
 4 Rin (siehe unten)
 4 Glockenspiel
 4 Glockenspieltaste

Anlage der Lautsprecher:



Stockholm 1980
 (aus MICHAEL HEINZGER)

Los 593 | K. STOCKHAUSEN



Los 594 | J. STRAUB (Sohn)

Handwritten text in German, likely a letter or document, dated 1893. The text is written in a cursive script and includes the name 'J. Straub' at the bottom.

Handwritten text in French, likely a letter or document, dated 1893. The text is written in a cursive script and includes the name 'Jetty Straub' at the bottom.

Los 595 | Jetty STRAUB



Handwritten letter in French, dated 1894, addressed to 'Monsieur le Ministre de l'Intérieur'.

Los 596 | Jetty STRAUß



Los 597 | E. STRAUß



Los 598 | R. STRAUß

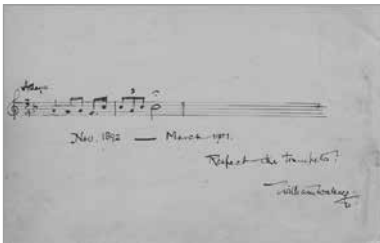


Los 601 | P. VIARDOT



Handwritten note in French, dated '22 Dec. 1894', mentioning 'Monsieur le Ministre de l'Intérieur'.

Los 600 | G. VERDI



Los 603 | W. WALLACE

Handwritten letter in German, dated 'Wien 14 II. 1894', addressed to 'Herrn Walter'.

Los 604 | B. WALTER



ex Los 606
J. WEISMANN

Handwritten letter in German, dated 'Dresden 2.15.1893', addressed to 'Herrn Walter'.

Los 609 | M. WIECK

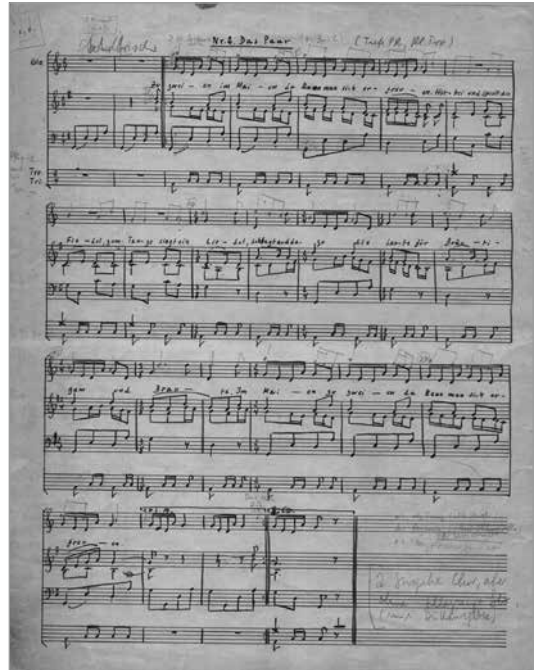
Handwritten letter in German, dated '7', addressed to 'Herrn Walter'.



Los 610 | A. WILHELMJ

Handwritten letter in German, dated '1883', addressed to 'Herrn Walter'.

- 602** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), Ehefrau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, befreundet mit Adolf Hitler, Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Willot, Berlin, Gebrauchsspuren) und Albumblatt (quer-12) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. adress. Briefumschlagvorderseite von **Cosima WAGNER** (1837-1930): "Frau Schott - Hotel National - Luzern." **80,-**
- 603** **WALLACE, William** (1860-1940), schott. Komponist, beeinflusst von Liszt, Schöpfer geschätzter symphonischer Dichtungen, u.a. über seinen Namensvetter, den schott. Freiheitshelden William Wallace (1272-1305), auch Musikschriftsteller, schrieb Biographien Liszts und Wagners, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Notenzitat mit Tempobezeichnung "Adagio", Vortragshinweis, "Respect the trumpets!", u. Zeitanangabe zur Entstehung des Werkes, "Nov(ember) 1892-March 1901". Auf der Rückseite e.U. (voller Namenszug), Dat., "May 7.(18)99", Grußformel u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "Ode to the Passion" sowie Vortragshinweis "And(an)te con moto" des in Jamaika geborenen engl. Komponisten Frederic H(ymen) COWEN (1852-1935) sowie e.U., Jahr "1899" und Spruch, "All Lords make not monks (Henry VIII)", der Sopranistin und Schauspielerin Geneviève WARD (= Countess de Guerbel, 1837-1922); s. Abb. **60,-**
- 604** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, eigh. Brief (1 S. gr.-8, kleinere Gebrauchsspuren, unter Passepartout) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kreuth, 24.7.1914, "Sehr geehrter Herr Schegin! Dürfte ich Sie bitten mir, wenn irgend möglich, sofort Nachricht zukommen zu lassen, ob ich meine erste Orchesterprobe am Donnerstag, d. 21ten. am Nachmittag halten könnte. Ich würde dann mit dem Zuge, der Donnerstag mittag gegen 2 Uhr in Moskau eintrifft, ankommen..."; s. Abb. **100,-**
- 605** **WALTER, Bruno**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (gr.-8, leichter Karton, etwas fleckig) mit aufgezogenem Porträttdruck (16 x 12,5), Prag 1937 **60,-**
- 606** **WEISMANN, Julius** (1879-1950), dt. Komponist, Schüler von E.H. Seyffart, Herzogenberg u. Thuille, Schöpfer der Opern, "Schwanenweiß" u. "Traumspiel", schrieb Musik zum Schauspiel "Ein Sommernachtstraum", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Vokalmusik etc., Notendruck "Zehn kleine Walzer für Klavier von Julius Weismann, op. 59", Verlag Tischer & Jagenberg, Köln 1918, Gebrauchsspuren, Umschlag etwas angestaubt, mit eigh. Dankeszeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.5.1918, sowie e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8, 1918) mit Grußf. auf der Rückseite und Druck seines Gedichtes "Mozart" mit e.U. (voller Namenszug) und Dankeszeile. Diverse Beilagen, u.a. mehrere Zeitungsartikel, davon 2 anlässlich Freiburger Erstaufführung seiner komischen Oper "Die pffiffige Magd" (1939, UA: Leipzig 1939) und Todesanzeige; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 508 **100,-**
- 607** **WELLESZ, Egon** (1885-1974), österr. Komponist u. Musikgelehrter, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "28.I.(19)32", und Notenzitat. Tintenfleck außerhalb von Text und Noten **60,-**
- 608** **WERDIN, Eberhard** (1911-1991), dt. Komponist u. Musikpädagoge, eigh. Musikmanuskript (19 S. folio, Hochformat, 16 zeilig, 2 S. Hochformat, 12 zeilig, Ergänzungen aus späterer Zeit) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite und eigh. Deckblatt in Tinte, Anmerkungen in Blei- u. Buntstift; etwas gebräunt, kleinere Faltenrisse. Das elf Lieder für Singstimmen mit Instrumentalbegleitung umfassende Manuskript auf dem Deckblatt bezeichnet: "**Die Wunderuhr**"/(**Mittelteil**)/(**Entwurf**)/**Jugendoper**/(Verlag Peters - Schwann)/(1950)": s. Abb. **100,-**



ex Los 608 | E. WERDIN

Berlin W. 15, Farnumstrasse 22, 2. 4. 21.

Herr Generalmusikdirektor Koetke, Hamburg

Hiermit bitte ich Generalmusikdirektor!

Es ist schon gellend bekannt daß meine Doppelklappe für Sopran Orchester und dem Tenorbläser in Libretto von Herrn Köhner mit großem Erfolg zur Aufführung gelangte und danken in etwa einem Dutzend Städte darunter in Berlin, Dresden, Köln, Hannover, Baden u. a.) für diesen Winter zur Aufführung an- genommen wurde. Aufpassen werden die Dächer in Sopran und Tenor Klappen und ebenfalls das Orchesterinstrument bei Behandlung in Leipzig.

Nachdem ich mir, Ihnen eine kleine Partitur zu über- geben und Ihnen bei Werk zur Aufführung für die nächsten Saison anbieten. Die Doppelklappe dauert etwa 14 Minuten bei der Behandlung herausgegeben. Auszug von Köhner für Sie ist bei. Ich bitte Sie bitten um eine Rückantwort und bei mit möglichster Hochachtung

Ich erlaube

Kurt von Wolfurt

ex Los 611 | K. von WOLFURT



Los 612 | E. YSAYE



Los 614
A. von ZEMPLINSKY



Los 615 | A. von ZEMPLINSKY



Los 613 | E. YSAYE

1. März
A. von Zemlinsky
24. 11. 21

- 609** **WIECK, Marie** (1832-1916), dt. Pianistin und Pädagogin, Tochter von Robert Schumanns Schwiegervater Friedrich Wieck (1785-1873), Halbschwester Clara Schumanns (1819-1896), veröffentlichte 1912 anonym "Aus dem Kreise Wieck-Schumann", eigh. Brief (13 S. klein-8 auf Doppelblättern) mit U., Absender u. Datum (ohne Jahr), "Dresden, d. 18. Apr., 69 Fürstenstr. I", an "Geehrteste Frau Zoss"(?), "Endlich bin ich wieder zu Haus... Ich war also in Leipzig, wo ich, 300 Mark für ein Vorspiel bei Peters bekam, u. in Berlin... Zu **Schumanns Geburtstag** soll ich hier spielen u. noch in einigen Städten...". Mit Erwähnung Friedrich Wiecks; s. Abb. 90,-
- 610** **WILHELMJ, August** (1845-1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der "Nibelungen"-Aufführung in Bayreuth, Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11, Waddington, Melbourne, Unterrand minimal beschnitten) mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Dezember 1883", auf der Rückseite; s. Abb. 120,-
- 611** **WOLFUPT, Kurt von** (1880-1957), dt. Komponist u. Dirigent livländischer Herkunft, eigtl. Baron Kurt Wolff von Wolfurt, Schüler von u.a. Max Reger, 1 eigh. Brief (1 S. in 4) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin W. 15. Fasanenstrasse 37", u. Dat., "d(en) 10. März (19)10" bzw. "d(en) 11.II.(19)29", an den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) über seine Tripelfuge, deren Uraufführung sowie weitere Aufführungen, das Erscheinen der Partitur etc.; übersendet Exemplar. - Siehe Abb. 50,-
- 612** **YSAYE, Eugène** (1858-1931), belg. Violinist, befreundet mit Joseph Joachim, e.U., **Widmung für** den österr. Cellisten, Komponisten u. Musikpädagogen **Heinrich Grünfeld** (1855-1931), "A Son vieil ami et frère d'art H. Grünfeld...", O. u. Dat., Berlin, 9.2.1903, auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend mit Geige, 16,5 x 10,5, A. Dupont, New York); s. Abb. 150,-
- 613** **YSAYE, Eugène**, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, Goldschnitt) mit dreitaktigem Notenzitat, Grußf., U., O. u. Dat., Genf, 25.3.1907; s. Abb. 120,-
- 614** **ZEMLINSKY, Alexander von** (1871-1942), österr. Komponist u. Dirigent, Lehrer von u.a. E.W. Korngold u. seinem späteren Schwager A. Schönberg, emigrierte 1938 in die USA, e.U. "Zemlinsky" auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, Schlosser & Wenisch, Prag, 1927); s. Abb. 210,-
- 615** **ZEMLINSKY, Alexander von**, e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Dat., 29. ?. 1931, auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (9,5 x 7,5, Repro) unter Passepartout; s. Abb. 100,-
- 616** **ZIEHRER, Carl Michael** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, 2 eigh. Postkarten (1x mit Ansicht der Ziehrer-Höhe in Bad Hellenthal) mit U., (Wien) 2.3.1912 bzw. 20.7.1913 (Poststempel), an Redakteur Haslbrunner, "Musiker-Zeitung", in Wien, möchte an dessen Konzertabend am 1. April "Faschingskinder-Walzer" u. "Schönfeld-Marsch" (zwei der bekanntesten Kompositionen Ziehrers) dirigieren. Die zweite Karte (Mängel) an den Musiker Gottfried Kastner in Wien wegen eines Besuchstermins. Dazu eigh. adress. Umschlag von Ziehrer an Haslbrunner und eine im Namen Ziehrers geschriebene Postkarte. - 4 signierte Beilagen, darunter Porträtpostkarte (15 x 10,5) mit e.U. u. Grußf. des österr. Komponisten, Sängers, Schriftstellers etc. Ludwig GRUBER (1874-1964) und farb. Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) des österr. Komponisten Robert STOLZ (1880-1975) 75,-

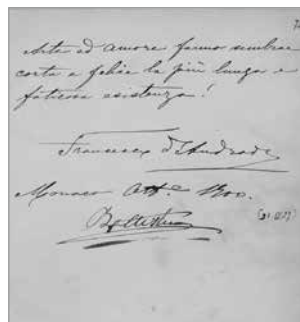
- 617** **ADAMS, Charles** (1834-1900), amerik. Tenor, sang am 4.3.1878 in der Academy of Music New York die Titelrolle von Wagners "Rienzi" in der amerik. Erstaufführung, e.U. (voller Namenszug), Gruffb., O. u. Dat., "Boston Theater, April 20/78", auf kleinem Alblumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) unter Passepartout; s. Abb. **50,-**
- 618** **ALBANI, Emma** (1847-1930), kanad. Sopranistin, eigtl. Maria Louise Cecilia Emma Lajeunesse, Schülerin von Duprez und Lamperti d.Ä., langjährig Londoner Covent Garden Opera, auch bedeutende Konzertsängerin, Sängerin in den UA'en von Gounods "Rédemption" und "Mors et vita" (Birmingham 1882 bzw. 1885), e.U. u. Jahr, "E. Albani-Gye 1910", auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Lafayette/Rotary Photo) mit gedrucktem Notenzitat "I know that my Redeemer liveth" ("Messiah"/Händel); s. Abb. **50,-**
- 619** **ALDENHOFF, Bernd** (1908-1959), dt. Heldentenor, Waisenkind, zunächst Chorsänger in Duisburg-Bochum, Köln u. Stuttgart nach Studium bei J. Lenz, Köln, dort Durchbruch als Solist, kam über Darmstadt, Erfurt u. Düsseldorf 1943 nach Dresden, von 1952 bis zu seinem Tod München, Festspiele Zoppot u. Bayreuth, Gastspiele u.a. in Wien, Paris, London, Mailand, Florenz, Lissabon, Sänger in der UA von Tomasis "Don Juan de Manara" (München 1959), 5 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat) als Siegfried (2, 1x Bayreuth 1951), Parsifal, Tannhäuser (3. Akt) und Pedro/"Tiefeland" (d'Albert); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **80,-**
- 620** **ALDENHOFF, Bernd**, 6 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat, meist Berger, Dresden, 1x Foto am Unterrand beschnitten), u.a. als Othello, Pedro und Tannhäuser; etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 621** **ANDRADE, Francisco d'** (1859-1921), portugiesischer Bariton, als Don Giovanni in der ganzen Welt gefeiert, von Max Slevogt mehrmals porträtiert, eigh. Alblumblatt (in 8) mit Spruch, "Arte ad amore...", U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Monaco" (= München), Oktober 1900. Blatt später (1927) zusätzlich signiert von **Mattia BATTISTINI**. Beiliegend eigh. farb. Ansichtspostkarte mit U. (voller Namenszug), Absender, "Lisboa, Rua do Mundo 20", u. Dat., 14.12.1914, von d' Andrade. - **Mattia BATTISTINI** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. u. Jahr (1924) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Schlosser, Prag, 1924). - **Heinrich SCHLUSNUS** (1888-1952), der bedeut. u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.5.1930, auf Programm "Lieder- und Arien-Abend", Stuttgart, 16.5.1930. Programm mitsigniert u. datiert vom Pianisten Franz RUPP (1901-1992). - Dazu 2 Porträtfotos (Postkartenformat, 1917 bzw. 1931) mit jeweils e.U. u. Zusatz von Max LOHFING (1870-1953) und Carl BRAUN (1886-1960); s. Abb. **85,-**
- 622** **BARITONE und BASSISTEN 1950-1985**, 43 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Th. ADAM, H. BERESFORD, T. BLANKENHEIM, K. BORG, D. FISCHER-DIESKAU, H. FLIETHER, J. GREINDL (2), Th. HAMPSON, O. HOPF, F. HOPPE, E. KRUKOWSKI, B. KUSCHE, P. LAGGER, G. MONTHY, G. NEIDLINGER, H.G. NÖCKER, H. PREY, A. de RIDDER, V. RUZDAK, H. SOTIN (2), G. STERN, M. TALVELA, Th. TIPTON (3), S. VOGEL, D. WARD und B. WEIKL (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 versch. (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (wie zuvor) von J. Greindl (7), G. Neidlinger, K. Rehm und G. Tozzi; s. Abb. **110,-**



Los 617 | Ch. ADAMS



Los 618
E. ALBANI



Los 621 | F. d' ANDRADE u. M BATTISTINI



ex Los 619 | B. ALDENHOFF



ex Los 622





ex Los 623

- 623** **BARITONE und BASSISTEN 1960-2005**, 110 versch., signierte Porträt-/Rollen- und Privatporträtfotos (12,5 x 9 bis meist 18 x 12,5, teils nachfotografiert), darunter W. BRENDEL, R. BRUSON (3), F. FURLANETTO, Th. HAMPSON (4), K. Ch. KOHN, F. KRENN (1948), W. KREPPEL (3), M. LANGDON, S. LEIFERKUS, R. LLOYD, F. MAZURA, A. MICHAEL-MOORE (2), K. MOLL (4), P. MONTARSOLO, J. MORRIS (3), L. NUCCI (3), R. PAPE (2), R. RAIMONDI (5), S. RAMEY (3), K. RIDDERBUSCH, J.-H. ROOTERING (3), P. ROSE (2), K. RYDL (3), M. SALMINEN (4), R. SCANDIUZZI (3), K. SCHMITT-WALTER, M. SERENI, C. SIEPI, B. SKOVHUS (4), W. SLABBERT (2, 1x mitsigniert von A. SILJA), E. SORDELLO, H. SOTIN, G. SOUZAY, Th. STEWART, F. STRUCKMANN (3), G. TADDEI (2), B. TERFEL (4), Th. TIPTON (2), A. TITUS, J. TOMLINSON, H. TSCHAMMER, B. WEIKL (6), O. WIENER, I. WIXELL (2), R. WOLANSKY und G. ZANCANARO (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 624** **BASTIANINI, Ettore** (1922-1967), früh verstorbener ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, 1 Rollenfoto als Germont-père/"La Traviata" (Verdi) und 1 Porträtfoto (14 x 8,5 bzw. 14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70,-
- 625** **BERGER, Rudolf** (1874-1915), österr. Bariton/Tenor, zusammen mit Leo Slezak Schüler von Adolf Robinson, Debüt als Heldenbariton, war als solcher seit 1898 an der Berliner Hofoper, dort Sänger in zahlreichen Uraufführungen, Bayreuther Festspiele 1901, 06, 08, nach Studium bei Oscar Saenger Umschulung zum Heldentenor, Debüt gleich an der Berliner Hofoper, gefeierte Auftritte in Paris, London, Wien, Prag, Amsterdam u. an der Metropolitan Opera New York, war mit der amerik. Sopranistin Marie Rappold (1879-1957) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Becker & Maass/Verlag Leiser, Berlin) als Lohengrin. - Beiliegend (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) als Gunther/"Götterdämmerung", noch aus seiner Zeit als Bariton; s. Abb. 50,-
- 626** **BERLIN. HOF- und STAATSOPER 1903-1919**, 9 signierte Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Leiser, Rembrandt, Zander & Labisch/Berlin) von Emmy DESTINN (mitsigniert von Robert PHILIPP), Erna DENERA als Fürstin Werdenberg/"Rosenkavalier", Marie DIETRICH als Prinzessin/"Lobetanz" (L. Thuille), Claire DUX als Eva /"Meistersinger", Wilhelm GRÜNING als Tannhäuser, Lilly HAFGREN-DINKELA als Sieglinde/"Die Walküre", Frieda HEMPEL ("Rosenkavalier, Berliner Erstaufführung, e.U. rs., ebenso von Paul KNÜPFER, April 1912), Baptist HOFFMANN als Holländer und Robert HUTT als Lohengrin; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 627** **BERLIN. HOF- und STAATSOPER/DEUTSCHES OPERNHAUS**, 15 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von K. ARMSTER, M. CEBOTARI, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, W. ENGEL, B. ENGELL, T. de GARMO, M. GOETZE, W. GROßMANN, I. HIEDLER, A. KIRCHNER, I. KOEGEL, R. LAUBENTHAL, J. MÖDLINGER, F. PENZOLDT und A.M. TOPITZ; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 36 versch. (unsign.) Rollen- und Porträtfotos (wie zuvor) von u.a. E. Bettendorf, J. Bischoff (2), G. Farrar (2), H. Gottlieb, H. Jadowker, W. Kirchhoff, A. Kirchner, E. Leisner, C.M. Öhman, M. Seinemeyer und P. Unkel; s. Abb. 130,-



Los 625 | R. BERGER

Los 624 | E. BASTIANINI



ex Los 626



ex Los 627



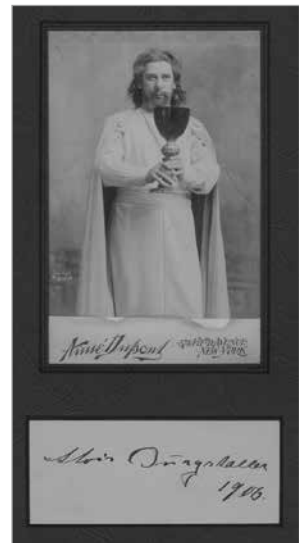
- 628** **BERLIN. STAATSOPER 1925-1939 - SCHWARZ, Joseph** (1881-1926), berühmter, früh verstorbener baltischer Bariton dt.-jüd. Herkunft, langjährig Wien u. Berlin, Gastspiele in Paris, London und Nordamerika, Sänger in der UA von Joseph Reddings "Fay-Yen-Fah" (San Francisco 1926), Salzburger Festspiele 1926, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Berlin, 23.9.1929, auf Fotokarton (39 x 28, etwas gebräunt) mit Rollenf. (23 x 16,5, Becker & Maass, Berlin) in "Der Troubadour". - **Leo SCHÜTZENDORF** (1886-1931), früh verstorbener dt. Baßbariton, Sänger von feiner Charakterisierung, glänzender Darsteller mit universellem Repertoire, Sänger der Titelpartie in der UA von A. Bergs "Wozzek" (Berliner Staatsoper 1925), ferner Mitwirkung bei den UA'en von Weills "Royal Palace" (Kroll-Oper, Berlin 1927) u. Lehárs "Schön ist die Welt" (Metropol-Theater, Berlin 1930), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 23.3.1923, auf Porträt. (1/2 Figur stehend, 28,5 x 19,5, B. Münchs, Gotha, Knickspur am Rand rechts, unter Passepartout). - **Walter GROßMANN** (1900-1973), dt. Heldenbariton, kam über Kiel und Gera-Altenburg 1930 an die Berliner Staatsoper, dort Mitwirkung in den UA'en von H. Pfitzners "Das Herz" (1931, Doppel-UA mit München), P. Graeners "Prinz von Homburg" (1935), W. Egks "Peer Gynt" (1938), R. Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (1939) und P. Dessaus "Das Verhör des Lukullus" (Urfassung von "Die Verurteilung des Lukullus"), Salzburger Festspiele, Waldoper Zoppot, Nord- und Südamerika, Wiener Staatsoper etc., e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf Rollenf. (23 x 17, auf Fotokarton, 31,5 x 23,5, etwas angestaubt) als Kurwenal/"Tristan und Isolde"; s. Abb. **90,-**
- 629** **BRÜSSEL. THÉÂTRE DE LA MONNAIE**, 7 Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von **Charles DALMORES** (1871-1939), **Léon DAVID** (1867-1962), **Maurice DECLÉRY** (1873-1957), **Arthur DE-SCAMPS** (1882-1948), **Lily DUPRÉ** (1881-1958), **Claire FRICHÉ** (1875-1968) und **Fanny HELDY** (1888-1973); sehr unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 630** **BUENOS AIRES/RIO DE JANEIRO 1913/1923 - BLAND, Elsa** (1880-1935), österr.-ungar. Sopranistin, 1905 von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper engagiert, Gastspiele u.a. in Mailand, Rom, Parma, Turin, London u. Südamerika, Sängerin in der UA von Respighis "Semirama" (Bologna 1910), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Rio de Janeiro 1923", auf Rollenf. (13,5 x 8,5, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) als Kundry/"Parsifal". - **Pavel LUDIKAR** (1882-1970), tschech. Baßbariton, Debüt 1904 in Prag, Gastspiele in Wien, Dresden, an den großen Bühnen Italiens, in Budapest, Paris, London, Mittel- und Südamerika, 1926-32 Metropolitan Opera New York, Sänger der Titelpartie in der UA von Ernst Kreneks "Karl V." (Prag, 15.6.1938), auch bedeut. Konzertsänger, e.U. "Paolo Ludikar", O. u. Dat., Buenos Aires, 27.2.1913, auf frühem Rollenf. (13 x 8,5, American Photo Studio, Prag, etwas gebräunt) als Mephistopheles/"Faust"; s. Abb. **50,-**
- 631** **BURG, Robert** (1890-1946), österr. Bariton, nach Debüt in Aussig 1914 u. Engagement am Dt. Theater in Prag 1915/16 ab 1916 Dresdener Hof-/Staatsoper, der er bis 1944 angehörte, dort Sänger in den UA'en von Jan Brandts-Buys "Der Eroberer" (1918), Ferruccio Busonis "Doktor Faust" (1925), Paul Hindemiths "Cardillac" (1926) und Mark Lothars "Lord Spleen" (1930), Gastspiele in München, Berlin, Wien, Amsterdam, Budapest, Festspiele Zoppot 1935, Festspiele Bayreuth 1933, 34 u. 1936-42, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Dresden, 29.6.1919, auf Porträt. (neben Schalltrichter stehend, 18 x 21, Zander & Labisch, Berlin, auf Fotokarton, 40 x 20, dieser in weißer Tinte signiert: "Zander u. Labisch. Berlin 1919"); seltenes Fotoformat. - Siehe Abb. **60,-**
- 632** **BURGSTALLER, Alois** (1871-1945), dt. Heldentenor, entdeckt durch den Dirigenten Hermann Levi und Wagners Witwe Cosima, Debüt Bayreuth 1894, dort ständig bis 1902, nach Mitwirkung an der von Bayreuth verbotenen amerikan. "Parsifal"-Erstaufführung am 24.12.1903 zunächst Auftrittsverbot bei den Festspielen, Wiederauftritt dort erst 1908 und 1909, internationale Gastspiele, e.U. (voller Namenszug, 1906) u. Jahr auf schmalen Albumblatt, zus. mit Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5, A. Dupont, New York, Gebrauchsspuren) der widerrechtlichen "Parsifal"-Aufführung unter Passepartout; s. Abb. u. auch Los 687 **60,-**



Los 628 | J. SCHWARZ



Los 630
E. BLAND u. P. LUDIKAR



Los 632 | A. BURGSTALLER

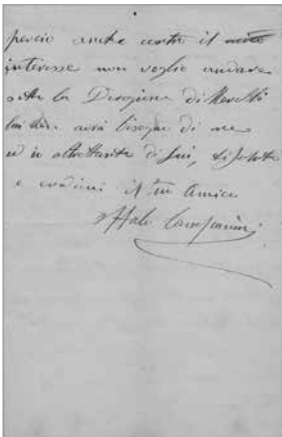


Los 629

- 633** **CAMPANINI, Italo** (1845-1896), ital. Tenor ("the ideal tenor"), Bruder des bedeut. Operndirigenten u. -intendanten Cleofonte Campanini (1860-1919), eigh. Brief (3 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rom, 26.3.1876, an "Caro Jassi" (?), über bevorstehende Auftritte in Wien, London usw. - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16 x 10,5, Mora, New York, Unterrand etwas beschnitten, aufgezogen); s. Abb. **80,-**
- 634** **CAPOUL, Victor** (1839-1924), frz. Tenor, gefeiert in Paris, London, New York, Gastspiele auch in Wien u. Rußland, in Paris Sänger in den UA'en von Poises "Les Absents" (1864), Aubers "Le premier jour de bonheur" (1865), in der Neufassung von Gounods "La Colombe" (1866), Massenets "La Grand' Tante" (1867) u. Massés "Paul et Virginie" (1876), eigh. Zeilen wegen "Faust"-Aufführung, U. u. Dat., (Paris) 6.3.1905, auf Briefbogen des "Théâtre National de l'Opéra...", zus. mit (unsign.) Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11, Guerney & Son, New York) unter Passepartout; s. Abb. **75,-**
- 635** **CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Schweigsame Frau" (1935), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) u. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1939) u. Jahr auf Rollenf. (ca. 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg) als Zerline/"Don Giovanni" (Mozart), Salzburger Festspiele 1939. Seltene signierte Aufnahme; s. Abb. **60,-**
- 636** **DAL MONTE, Toti** (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der großen Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5). - **Enrico DE FRANCESCHI** (1885-1945), ital. Bariton, e.U. (voller Namenszug), O., Jahr u. Zusatz, "Wien 1931 - 'Rigoletto'", auf Porträt. (14 x 9, Turola, Padua); s. Abb. **70,-**
- 637** **DE MURO, Bernardo** (1881-1955), ital. Tenor, verkörperte 1912 an der Mailänder Scala in der ital. (gleichzeitig europäischen) Erstaufführung in Mascagnis "Isabeau" die Rolle des Folco, die später seine Glanzrolle werden sollte, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 8,5, Comerio, Mailand, kleinere Gebrauchsspuren) als Folco/"Isabeau"; s. Abb. **70,-**
- 638** **DE RESZKE, Jean** (1850-1925), poln. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, 1885 in Paris Sänger der Titelpartie in der UA von Massenets "Le Cid", Bruder des Bassisten Edouard de Reszke (1853-1917) u. der Sopranistin Joséphine de Reszke (1855-1891), e.U. (voller Namenszug, 1898), Grußf. u. Jahr auf Alumbblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Kabinett-Porträt. (1/2 Figur stehend, ca. 15 x 10,5) unter Passepartout **70,-**
- 639** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chenier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in seiner großen Partie als Othello (Verdi). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat) der Tenöre Gianni RAIMONDI (1923-2008) und Carlo BERGONZI (geb. 1924); s. Abb. u. auch Los 668 **60,-**
- 640** **DEL SARTE, Francois/DELSARTE, Francois-Nicolas-Chéri** (1811-1871), berühmter frz. Tenor u. Gesangspädagoge, gab die Sammlung "Les archives du chant" heraus, Lehrer von u.a. Caroline Barbot, Pauline Gueymard-Lauters u. Marie Miolan-Carvalho, eigh. Noten-/Textblatt auf Notenpapier (in 8, 2 Teile alt zusammenmontiert) des Liedes "Ma Mère et mon Coeur" (Noten, Singstimme und Klavierbegleitung sowie Text der 1., 2. und 3. Strophe) mit Widmung, "à Mademoiselle D'Arquinwillers", u. U. (voller Namenszug); selten. - Siehe Abb. **70,-**



Los 631 | R. BURG



Los 633 | I. CAMPANINI



Los 635
M. CEBOTARI



Los 637
B. DE MURO



Los 636
T. DAL MONTE u. E. DE FRANCESCHI

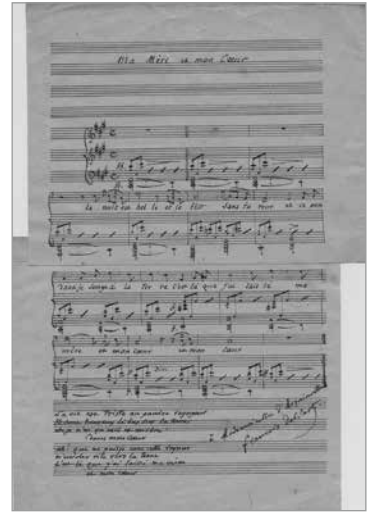


Los 639 | M. DEL MONACO u. a.

- 641** **DI STEFANO, Giuseppe** (1921-2008), berühmter ital. Tenor, weltweit gefeiert in den großen Partien seines Fachs: Cavaradossi, Rudolf, Des Grieux, Herzog, Alfred, Richard, Alvaro, aber auch Edgardo, Faust und Don José, vielfach Bühnenpartner von Maria Callas, 10 versch., signierte Rollenf. (Postkartenformat, 9 Fotos Piccagliani, Mailand, 1x Fayer, Wien, leichte Gebrauchsspuren), die ihn u.a. als Nemorino/"Der Liebestrank" (Donizetti, 2 Fotos), Enzo/"La Gioconda" (Ponchielli), seiner Glanzrolle Edgardo/"Lucia di Lammermoor" (Donizetti), Pinkerton/"Madame Butterfly" (Puccini) und Kalaf/"Turandot" (Puccini) zeigen; s. Abb. 250,-
- 642** **DIDUR, Adam** (1874-1946), berühmter poln. Bassist, langjährig Mailänder Scala, Metropolitan Opera New York, gefeiert auch in London u. Buenos Aires, Sänger in den UA'en von Franchettis "La figlia di Jorio" (Mailand 1906), Puccinis "La fanciulla del West" und Humperdincks "Königskinder" (beide New York 1910), e.U. (voller Namenszug, 1914), Widmg., O. u. Jahr mit weißer Tinte auf Porträt. (Kniestück stehend, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 643** **DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1914-1928**, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Dous, Erfurth/Dresden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Sopranistinnen Helena FORTI (1884-1942) als Ortrud/"Lohengrin" und Anne ROSELLE (1894-1955) sowie der Altistin Anka HORVAT (1884-1948) als Amneris/"Aida" (Verdi); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 644** **DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1915-1940**, 5 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Erfurth, Herzfeld, Richter/Dresden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Tino PATTIERA, Curt TAUCHER (2), Waldemar STAEGEMANN und Elisabeth HÖNGEN; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 11 (unsign.) Porträt- und Rollenf. (wie zuvor) von u.a. T. Pattiera, C. Perron, F. Plaschke, C. Taucher, Ch. Goltz, A. Krull, E. Rethberg und E. Stünzner; s. Abb. 60,-
- 645** **DRESDEN. HOFOPER 1905-1918**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Erfurth, Hahn Nachf., Wiehr/Dresden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Richard TAUBER, Tino PATTIERA, Fritz VOGELSTROM, Minnie NAST, Eva PLASCHKE VON DER OSTEN (2), Helena FORTI (3), Magdalena SEEBE, Robert BURG und Waldemar STAEGEMANN; teils sehr seltene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140,-
- 646** **DRESDEN. STAATSOPER 1945-1960**, 40 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Berger, Jäckel, Landgraf/Dresden) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug) u. meist Zusatz, darunter Mathieu AHLERSMEYER, Bernd ALDENHOFF, Kurt BÖHME (2), Werner FAULHABER (2), Brünnhild FRIEDLAND (3), Ruth GLOWA, Christel GOLTZ, Josef HERRMANN (2), Manfred HUEBNER (10), Werner LIEBING, Gertrude NAUMBURG, Karl PAUL (4), Heinrich PFLANZL, Elisabeth REICHEL, Helmut SCHINDLER (3), Erich WITTE und Dora ZSCHILLE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 647** **EASTON (-MACLENNAN), Florence** (1882-1955), kanad. Sopranistin, in London Sängerin in der UA von Naylor's "The Angelus" (1909), an der Berliner Hofoper in der von Nevins "Poia" (1910) sowie an der Met in den UA'en von Puccinis "Gianni Schicchi" (1918), Wolffs "L'oiseau bleu" (1919) u. Taylors "The King's Henchman" (1927), war zeitweise mit dem amerik. Heldentenor Francis MacLennan (1873-1935) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin, Ränder etwas blauschattig) in der Titelrolle/"Aida" (Verdi). - **Emma EAMES** (1865-1952), berühmte amerik. Sopranistin, gefeiert in Paris, London u. New York, Sängerin in UA'en von Opern von Saint-Saens, Véronge de la Nux, de Lara und Franck (nachgelassene Oper "Ghiselle"), war zeitweise mit dem ital. Bariton Emilio de Gogorza (1872-1949) verheiratet, e.U. auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Gebrauchsspuren durch Postversand), Mailand, 24.9.1902 (Poststempel); s. Abb. 80,-



Los 634 | V. CAPOUL



Los 640 | F. DEL SARTE



ex Los 641 | G. DI STEFANO



Los 642 | A. DIDUR



Los 643



Los 644



ex Los 645



Los 647 | F. EASTON (-MACLENNAN)



Los 648 | I. FAGOAGA



Los 650 | M. FAVERO u. A. GUERRINI



ex Los 646



Los 649 | A. FÄRBACH

- 648** **FAGOAGA, Isidoro** (1895-1976), span. Heldentenor, gefeierter Wagner-Tenor in Spanien, Italien und Lateinamerika, e.U. auf frühem Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Villorosi, Rom, kleinere Gebrauchsspuren) als Don José/"Carmen" (Bizet) aus seiner Mailänder Zeit mit rückseitig eigh. Widmg. u. nochmaligem Namenszug; s. Abb. 75,-
- 649** **FÄRBACH, Alfred** (1878-1939), dt. Tenor, u.a. 1920-26 am Nationaltheater Mannheim, 1 Porträt- und 4 Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr (1918/1919); die Rollenfotos als Radames/"Aida" (2), Canio/"Bajazzo" und Hans/"Die verkaufte Braut"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 650** **FAVERO, Mafalda** (1903-1981), ital. Sopranistin, eine der Primadonnen der Mailänder Scala vom Ende der 20er Jahre bis 1950, Sängerin in UA'en von Wolf-Ferrari und Lattuada, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (15 x 10, Crimella, Mailand). - **Adriana GUERRINI** (1907-1970), ital. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug, 1952) u. Jahr auf Rollenf. (10 x 14,5, Montacchini, Parma); s. Abb. 60,-
- 651** **FLETA, Miguel** (1893-1938), span. Tenor, einer der gefeiertsten Sänger seiner Zeit, UA-Sänger in Zandonais "Giuletta e Romeo" (Rom, 14.2.1922) u. Puccinis "Turandot" (Mailand, 25.4.1926), frühes Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Foka, Wien, etwas blauschattig, Poststempellinien) mit eigh. Grußf., U., O. u. Dat., Wien, 11.9.1920, auf der Rückseite; s. Abb. 70,-
- 652** **FORSELL, John** (1868-1941), schwed. Bariton, auch bedeut. Lehrer von u.a. Jussi u. Sigurd Björling, Aksel Schiøtz u. Set Svanholm, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Flyandr Holländaren" auf Rollenf. (13,5 x 8, Leiser, Berlin) mit rückseitig eigh. Zeilen, Stockholm, 29.12.1921 (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 653** **FRANZ, Paul** (1876-1950), der größte frz. Heldentenor seiner Epoche, langjährig Grand Opéra Paris, dort Sänger in den UA'en von d'Indys "La Légende de Saint Christophe" (6.6.1920), Duponts "Antar" (14.3.1921, posthum) u. Roussels "Padmavati" (1.6.1923), am 10.6.1921 Aeneas in der ersten Gesamtauführung von Berlioz' "Trojaner" an der Pariser Oper, eigtl. Name Francois Gauthier, e.U. "Franz" u. Zusatz, "Le Crépuscule des Dieux" (= "Götterdämmerung") auf Rollenporträtpostkarte (14 x 9). - **Charles DALMORES** (1871-1939), frz. Tenor, langjährig Théâtre de la Monnaie Brüssel, London, Manhattan Opera House New York, Chicago, weltweite Gastspiele, Sänger in den UA'en von Ernest Chaussons "Le Roi Arthus" (Brüssel, 1903) u. Franco Leonis "L'Oracolo" (London 1905), e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Jahr, "Royal Opera Covent Garden, London 1909, auf Rollenf. (13,5 x 8,5) als Turiddu/"Cavalleria rusticana" (Mascagni); s. Abb. 80,-
- 654** **FUGÈRE, Lucien** (1848-1935), frz. Bariton, langjährig Opéra-Comique in Paris, wo er in vielen Uraufführungen, so u.a. 1890 in Messagers "La Basoche", mitwirkte, eigh. Albumblatt (Postkartenformat) mit U. (voller Namenszug), Widmung für den niederländischen Musikschriftsteller Leo Riemens (1910-1985), mit K.J. Kutsch Verfasser des "Großen Sängerlexikons", Rollen- u. Opernangabe, "Duc de Longueville 'La Basoche'", sowie alt aufgezogenem Rollenporträttdruck. - **Hector DUFRANNE** (1870-1951), belg. Bariton, langjährig Opéra-Comique in Paris, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Le Chemineau", O. u. Dat., New York, 15.12.1921, auf Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 13 x 8, Nadar, Paris, kleinere Gebrauchsspuren) in der Titelpartie/"Le Chemineau" (Xavier Leroux), jene Rolle, die er auch bei der Uraufführung des Werkes (Paris, Opéra-Comique 1907) sang; s. Abb. 100,-
- 655** **GADSKI (-TAUSCHER), Johanna** (1872-1932), weltberühmte dt. Sopranistin, 1900-1917 Metropolitan Opera New York, Sängerin in der UA von W. Damroschs "The Scarlet Letter" (Boston 1896), leitete auch die German Opera Company, mit der sie Nordamerika bereiste, Mutter der Sopranistin Charlotte Gadski, Lehrerin von u.a. Polyna Stoska, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel in roter Tinte auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Mishkin, New York) als "Isolde"/"Tristan und Isolde" (Wagner); s. Abb. 80,-



Los 651
M. FLETA



Los 652
J. FORSELL



Los 653 | P. FRANZ u. Ch. DALMORÈS



Los 654 | L. FUGÈRE u. H. DUFRANNE



Los 655
J. GADSKI (-TAUSCHER)



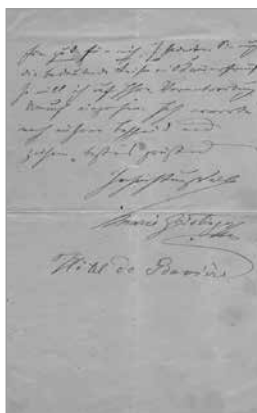
Los 657
A. GALLI-CURCI



Los 656 | A. F. GALASSI



Los 658 | M. GARDEN u. G. FARRAR



Los 659 | M. GEISTER

- 656** **GALASSI, Antonio F.** (1845-1927), ital. Bariton, große Erfolge in Nordamerika 1878-93, war mit der Mezzosopranistin Giuditta Faentini-Galassi verheiratet, Eltern der Sopranistin Elvira Galassi di Lorenzo (1883-1954), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Baltimore, 18.2.1888, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Kabinett-Porträtf. (ca. 16 x 10,5, Mora, New York, Unterrand etwas beschnitten) unter Passepartout; s. Abb. **70,-**
- 657** **GALLI-CURCI, Amelita** (1882-1963), ital. Sopranistin, nicht nur die bedeutendste Koloratursopranistin ihrer Zeit, sondern eine der größten Fachvertreterinnen des 20. Jahrhunderts, gefeiert als Nachfolgerin Adelina Pattis (1843-1919), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 8,5) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Galli-Curzi" u. Dat., 29.10.1918; s. Abb. **80,-**
- 658** **GARDEN, Mary** (1874-1967), schott. Sopranistin, die erste Mélisande in Debussys "Pelléas et Mélisande" (Paris 1902), gefeiert in Paris u. Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (14 x 9, Gebrauchsspuren durch Postversand). - **Geraldine FARRAR** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens' "Ancetre" (1906), in Paris in von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) u. Puccinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opersängerinnen auch im Film auf, e.U. u. Datum (von fremder Hand), 20.2.1904, auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. **100,-**
- 659** **GEISTINGER, Marie** (1828 oder 1833-1903), berühmte öster. Operettensängerin, herausragende Interpretin der einschlägigen Rollen in den Operetten Offenbachs, Geneés, Lecocqs, Millöckers und Joh. Strauß (Sohn), Sängerin in den UA'en von Joh. Strauß (Sohn) "Indigo" (1871), "Karneval in Rom" (1873), "Fledermaus" (1874 Rosalinde!) und "Cagliostro" in Wien (1875), zeitweise auch Theaterleiterin, große Erfolge auch als Schauspielerin, gefeiert auf einer 3 1/2-jährigen USA-Tournee als Sängerin und Schauspielerin, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Falts Spuren, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig ("Hotel de Bavière"), 15.7.1865, "Mein verehrter Herr Sachse!" (wohl ein Konzertveranstalter), hat lange mit ihrer Antwort gezögert, da im Zweifel, ob sie, "ohne Garantie auf Lemberg eingehen soll", gibt ihre nächsten Engagements in Wien u. Berlin an. - Beiliegend (unsign.) Rollenf. (16 x 10,5, etwas gebräunt); s. Abb. **60,-**
- 660** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug, 1938), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5). - **Carlo GALEFFI** (1882-1961), ital. Bariton, einer der großen Fachvertreter seiner Zeit, Sänger in den UA'en von Mascheronis "La Perugina" (Neapel 1909), Mascagnis "Isabeau" und Boeros "Ariana e Dioniso" (Buenos Aires 1911 bzw. 1920), Montemezzis "L'Armoredi tre Re" und Boitos nachgelassenem "Nerone" (Mailand 1913 bzw. 1924) sowie Scuderis "Donata" (Genua 1938), geschätzt von Toscanini, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Jahr, Buenos Aires 1939, auf Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand 1934/35, kleinere Gebrauchsspuren) als Valentin/"Faust" (Gounod); s. Abb. **100,-**
- 661** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr ("1938") auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Reale, Rom) als Fernando/"Die Favoritin" in der mit dem 14.3.1935 beginnenden berühmten Aufführungsserie des Werkes an der Römischen Oper (Dirigent: Serafin, Leonora: Cobelli, Basiola sen.: Alfonso XI., Vaghi: Baldassare). Sehr seltenes Foto mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **50,-**
- 662** **GIGLI, Beniamino**, e.U. u. Jahr (1950) auf Porträtf. (Brustbild mit verschränkten Armen, 14 x 9, Elliott & Fry, London). - **Rina GIGLI** (1916-2000), ital. Sopranistin, Tochter u. Schülerin des Vorigen, e.U. (voller Namenszug, 1952), Widmg., Grußf. u. Jahr auf schönem Rollenf. (15 x 9,5, Renzo Cinti) als Nedda/"Der Bajazzo" (Leoncavallo, 1. Akt). Beide Fotos mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **60,-**



Los 660 | B. GIGLI u. C. GALEFFI



Los 661 | B. GIGLI



Los 662 | B. u. R. GIGLI



Los 663 | E. GIRALDONI u. A. GRANFORTE



Los 664 |
T. GROSAVESCU



Los 665 | J. HISLOP



Los 666 | A. HORVAT

- 663** **GIRALDONI, Eugenio** (1871-1924), ital. Bariton, Sohn des Verdi-Baritons Leone Giraltoni (1824-1897) u. seiner Ehefrau, der Sopranistin Carolina Ferni (1839-1926), Auftritte an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in Frankreich, Rußland u. Südamerika, Sänger in den UA'en von Giacomo Puccinis "Tosca" (Teatro Costanzi Rom, 14.1.1900), Alberto Franchettis "La figlia di Jorio" (Mailänder Scala 1906) und Arrigo Pedrollos "L'Uomo che ride" (Teatro dal Verne Mailand, 6.3.1920), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Buenos Aires, 1.6.1905, u. aufgeklebte Briefmarke auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 8,5, etwas gebräunt). - **Apollo GRANFORTE** (1886-1975), ital. Bariton, weltweit gefeiert, Sänger in den UA'en von Boeros "El Matrero" (Buenos Aires, 12.7.1929), Mascagnis "Nerone" (Mailand, 16.1.1935) u. Malipieros "Giulio Cesare" (Genua, 8.2.1936), e.U., Widmg., Grußf. O. u. Dat., Buenos Aires 1929, auf Porträtf. (13,5 x 8,5, rs. etwas fleckig); s. Abb. 100,-
- 664** **GROSAVESCU, Traian** (1895-1927), rumän. Tenor, der von seiner Ehefrau aus Eifersucht erschossen wurde, Durchbruch 1922 in Budapest, 1923 Wiener Volksoper, 1923-25 Dt. Opernhaus Berlin, ab 1924 Wiener Staatsoper, 1926 Gastspielvertrag mit der Berliner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Wien, (1)925", auf Rollenf. (10,5 x 7,5, beschnitten) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi); s. Abb. 75,-
- 665** **HISLOP, Joseph** (1884-1977), schottischer Tenor, dessen Stimme anläßl. eines Aufenthaltes in Stockholm entdeckt wurde, Schüler von Gillis Bratt, 1914-19 Königl. Oper Stockholm, wo er auch später immer wieder aufgetreten ist, 1920-28 Covent Garden London, gefeiert an der Mailänder Scala, in Paris, Belgien, Nord- und Südamerika, bedeut. Pädagoge in Stockholm, Göteborg und London, Lehrer von Jussi Björling, Birgit Nilsson, Conny Söderström, Hugo Hasslo, Sven-Olof Sandberg, Peter Glossop, William McAlpine u.a.; spielte 1930 in dem britischem Spielfilm "The Life of Robert Burns" die Titelrolle des Dichters Burns, e.U. (voller Namenszug, 1918), Zusatz "Kungl. Operan", u. Jahr auf Porträtf. (ca. 14 x 9) aus seiner Zeit in Stockholm; s. Abb. 70,-
- 666** **HORVAT, Anka** (1884-1948), kroat. Altistin, u.a. 1914-17 Dresden, geschätzte G. Mahler-Interpreten, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Dirigenten Gustav Grossmann (1890-unbek.), O. u. Dat., Dresden, 29.4.1916, auf Fotokarton (41 x 29,5) mit Porträtf. (Kniestück sitzend, 22 x 16, Wiehr, Dresden 1915, kleinere Gebrauchsspuren); seltenes Fotoformat. - Siehe Abb. u. auch Los 643 60,-
- 667** **HOTTER, Hans** (1909-2003), dt. Heldenbariton, einer der größten Vertreter seines Fachs, gleichermaßen überwältigend auf der Bühne wie im Konzertsaal (Lieder und Balladen), Sänger in den UA'en von Winfried Zilligs "Das Opfer" (Hamburg 1937), Richard Strauss' "Friedenstag" und "Capriccio" (München 1938 und 1942) sowie in der Generalprobe seiner kriegsbedingt nicht mehr offiziell uraufgeführten "Die Liebe der Danae" (Salzburg 1944), schließlich von Einems "Der Besuch der alten Dame" (Wien 1972), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ca. 23 x 17, Wien-Film-Bavariaverleih/Hämmerer, Ecken mit Nadelpunkten, Gebrauchsspuren, unter Passepartout). - Beiliegend 1 Porträt- und 1 Rollenf. (23,5 x 17,5, u.a. Betz, München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Jahr (1964 bzw. 1967) von Gottlob FRICK und Max PROEBSTL (Falstaff, 1964); s. Abb. 50,-
- 668** **ITALIEN 1942-1970**, 8 Rollenfotos (meist Postkartenformat, u.a. Camuzzi & Crimella, Piccagliani/Mailand, Reale/Rom) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von G. PEDERZINI (1942), M. DEL MONACO, C. BERGONZI, F. TAGLIAVINI, T. PARLY, G. SCIUTTI und C. SIEPI (2, 1x U. etwas dünn). - Beiliegend (unsign.) Rollenfoto von M. Callas; s. Abb. 120,-
- 669** **ITALIEN 1955-1975**, 4 Porträt- und Rollenfotos (15 x 10,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Renata TEBALDI (Wien 1955), Franco CORELLI, Graziella SCIUTTI und Mirella FRENI. - Beiliegend signiertes Rollenf. (13,5 x 9,5, beschnitten) von Giulietta SIMONATO; s. Abb. 100,-



Los 667 | H. HOTTER



ex Los 669



Los 672 | C. L. KELLOGG



ex Los 668

- 670** **ITALIEN 1960-1975**, 17 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna u. Piccagliani/Mailand) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Tenöre A. KRAUS, L. ALVA, G. ARAGALL, F. BONISOLI, G. CECHELE, G. POGGI und B. PREVEDI, der Baritone S. BRUSCANTINI, R. CAPECCHI, P. GLOSSOP, T. GOBBI, G.G. GUELF I und A. PROTTI sowie der Bassisten R. ARIÉ, F. CORENA, N. GHIAUROV und N. ZACCARIA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 671** **JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), eine der herausragenden Künstlerpersönlichkeiten der Berliner Hofoper, e.U., Grußf., O. u. Dat., "Berlin im März 1917", auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin) als Radames/"Aida" (beiliegend unsig. Porträtfoto). - **Erik SCHMEDES** (1868-1931), dän. Heldentenor, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Kohn, Wien) als "Siegfried" u. in "Tristan und Isolde" mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Dat., (Wien) 5.3.1927 (beiliegend eigh. Albumblatt, quer-8, mit U., O. u. Dat., Wien, 14.3.1906). - **Robert Hutt** (1878-1942), dt. jugendl. Heldentenor, entdeckt von Felix Mottl, 3 versch. Rollenfotos (13,5 x 8,5), Titelpartie/"Parsifal" (2) und Titelpartie/"Lohengrin" mit jeweils e.U. (voller Namenszug), 1x zusätzlich mit Datum (1915). - **Paul KUHN** (1874-1966), dt. Spiel- u. Charaktertenor, Sänger in der UA von Pfitzners "Palestrina" (München, 12.6.1917), e.U. u. Zusatz "Dr. Paul Kuhn, München" auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Böhm, München) und Albumblatt (klein-8) mit e.U. (wie zuvor), O. u. Zusatz, "München, März 1916"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Albumblatt (klein-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 17.11.1916, von Heinrich HENSEL (1874-1935) und Foto als Lohengrin mit Faksimilesignatur; s. Abb. 120,-
- 672** **KELLOGG, Clara Louise** (1842-1916), amerik. Sopranistin, der Komponist Luigi Arditi schrieb für sie den "Kellogg-Walzer", Gastspiele in Nordamerika, Wien, St. Petersburg, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kansas City, 13.12.1881, auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Kabinett-Porträtf. (16 x 10,5, Fredricks, New York) unter Passepartout; s. Abb. 50,-
- 673** **LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit Ansicht ihrer Villa in Berlin-Grunewald) mit U. "Lilli Lehmann K(alisch)", O. u. Dat., Grunewald, 15.11.1902, an "Mein lieber hochverehrter Herr Regierungsrath! Erlauben Sie mir Ihnen ein Exemplar meiner letzten Arbeit" (= "**Meine Gesangskunst**", Berlin 1902) ", die mir viele Jahre genommen hat, zu überreichen, ... ich habe mein Möglichstes gethan 'kurz' und 'klar' zu sein." - Siehe Abb. 60,-
- 674** **LOHFING, Max** (1870-1953), dt. Bassist, war zunächst Volksschullehrer, Bühnendebüt 1894 am Stadttheater Metz, 1896-1898 Stadttheater Stettin, 1898 bis zu seinem Bühnenabschied 1935 eine der tragenden Stützen des Hamburger Stadttheaters, der späteren Staatsoper, dort Sänger in zahlreichen Uraufführungen, Gastspiele an den Hofopern Berlin u. Dresden, in Amsterdam, London u. Nordamerika (Weltausstellung St. Louis 1903), Bayreuther Festspiele 1902, älterer Bruder des Baßbaritons Robert Lohfing (1876-1929), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., (Hamburg) 30.3.1908, auf Kabinett-Porträtf. (18 x 23,5, 1908), das ihn anlässlich einer Feier zeigt; s. Abb. u. acu Los 621 50,-

- 675** **LORENZ, Max** (1901-1975), dt. Heldentenor, Sänger in UA'en von Graener, von Einem, Liebermann, Egk u.a., e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Dresden 1958", auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Landgraf, Dresden, leichte Gebrauchsspuren) als Siegfried/"Götterdämmerung" (Wagner); seltenes Foto. - **Wolfgang WINDGASSEN** (1914-1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war mit der Sopranistin Lore Wissmann (1922-2007) verheiratet, Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), e.U. u. Jahr (1957) auf Porträtf. (14x 9, Fayer, Wien); s. Abb. 50,-
- 676** **MANNHEIM. HOF- und NATIONALTHEATER 1908-1917**, 2 Rollen- und 1 Porträt-foto (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Heldenentöre (Paul) Walther GÜNTHER-BRAUN (1874-1947) und Jacques DECKER (1877-1964) sowie des Bassisten Matthieu FRANK (1874?-1932); s. Abb. 70,-
- 677** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild mit Orden, 14 x 9). - **Frida LEIDER** (1888-1975), dt. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 14 x 9, Hartung, Berlin). - **Viorica URSULEAC** (1894-1975), dt. Sopranistin, 2 Rollenf. (17 x 11, Harlip, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (50er Jahre) als Leonore (= Titelpartie)/"Fidelio" und in der Titelpartie/"Die ägyptische Helena" (R. Strauss); s. Abb. u. auch die Lose 692 u. 694 75,-
- 678** **MENZINSKY, Modest** (1875-1935), bedeut. österr.-ungar. Heldentenor ukrainischer Herkunft, 1904-10 Königl. Oper Stockholm, anschließend bis zu seinem Bühnenabschied 1926 Oper Köln, dort Mitwirkung in der UA von F. Schrekers "Irrelohe" (27.3.1924), Gastspiele u.a. in Wien, London, Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 9, Ohle, Köln) als Wotan/"Walküre" (Wagner); s. Abb. 100,-
- 679** **MÜNCHEN 1957-1975**, 21 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist Betz u. Toepffer/München) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Tenöre J. THOMAS (2), N. GEDDA, L. FEHENBERGER, D. GROBE, R. HOLM, R. ILOSFALVY und F. UHL, der Sopranistinnen I. BJONER, I. BORKH und C. WATSON (jeweils Rollenfoto aus "Frau ohne Schatten"/R. Strauss, Eröffnungsvorstellung Nationaltheater München 1963), der Baritone J. METTERNICH (als Kepler in "Harmonie der Welt"/Hindemith, UA: Prinzregententheater 1957), O. WIENER (2 Rollenfotos, 1x anlässlich Eröffnungsvorstellung 1963, siehe Sopranistinnen), D. FISCHER-DIESKAU (ebenso), Th. TIPTON und Sh. MILNES sowie der Bassisten F. CRASS, D. McINTYRE, H. UHDE und B. KUSCHE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 680** **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER 1905-1950**, 26 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter I. BORKH, M. CUNITZ, Z. (MOTTL-) FASSBENDER, L. FEHENBERGER, H. FICHTMÜLLER, W. GÜNTHER-BRAUN, H. HOTTER, C. KRONENBERG (2), B. KUSCHE, J. METTERNICH, J. PÖLZER (2), H. RANZAK (1950), D. REINHARDT (2), H. REINMAR, G. SOMMERSCHUH, R. SEIBOLD und V. URSULEAC; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 50 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. A. Bauberger (2), P. Bender (7), H. Bosetti, K. Erb, M. Fay (2), H. Hotter (3), G. Kappel, C. Kronenberg (4), J. Metternich, B. Morena (5), J. Patzak (2), J. Pölzer (2) und H. Rehkemper (2); s. Abb. 160,-
- 681** **MÜNCHEN/WIEN/BAYREUTH 1955-1970**, 19 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug) u. vereinzelt Zusatz von J. COX, P. DOMINGO, G. HOFFMAN, H. HOPF, H. HOTTER, S. JURINAC, W. KNENTT, S. KÓNYA, E. LEAR, P. LORENGAR, M. MÖDL, L. POPP, K. SCHMITT-WALTER, E. SCHWARZKOPF, G. SIMIONATO, J. THOMAS, A. VARNAY, I. VINCO und C. WATSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



Los 675 | M. LORENZ u. W. WINDGASSEN

Los 676



Los 677

Los 678 | M. MENZINSKY



ex Los 679



ex Los 680



ex Los 681



Los 682 | C. MUZIO



Los 683 | A. NETREBKO



Los 684 | A. NETREBKO u. R. VILLAZÓN



Los 685



Los 686

- 682** **MUZIO, Claudia** (1889-1936), bedeut. ital. Sopranistin, Sängerin in UA'en von Puccini, Gaita u. Refice, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "Roma 1932", auf schönem Rollenf. (24 x 17,5); s. Abb. 150,-
- 683** **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträtf. (26 x 21); s. Abb. 50,-
- 684** **NETREBKO, Anna**, e.U. auf farb. Rollenf. (25 x 21, Deutsche Grammophon) aus "La Bohème" (Puccini), das sie mit **Rolando VILLAZÓN** (geb. 1972), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 60,-
- 685** **PARIS**, 4 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) der Sopranistin **Marcelle DEMOUGEOT** (1876-1931), 2 Fotos, sowie der Altistinnen **Marie DELNA** (1875-1932) und **Jeanne MARIÉ de L'ISLE** (1872-1926); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 686** **PATTIERA, Tino** (1890-1966), berühmter österr.-ungar. Tenor kroat. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- u. Staatsoper, hatte in den 20er Jahren maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, 2 Porträtfotos (Postkartenformat, in jungen bzw. späteren Jahren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) und 1 privates Porträtf. (12 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Datum, 12.2.1933. - **Max HIRZEL** (1888-1957), schweiz. Tenor, langjährig Staatsoper Dresden, e.U. (voller Namenszug, 1923), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Schetzel, Dresden) als Don José/"Carmen" (Bizet). - **Curt TAUCHER** (1885-1954), dt. Heldentenor, ebenfalls langjährig Staatsoper Dresden, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines privaten Fotos seiner Ehefrau (Postkartenformat) wegen eines Auftrittstermins; s. Abb. u. auch die Lose 644 u. 645 80,-
- 687** **RETHBERG, Elisabeth** (1894-1976), dt. Sopranistin, eigtl. Name Elisabeth Sättler, Debüt 1915 an der Dresdener Hofoper, dort bis 1922, 1922-1942 gefeiert an der Metropolitan Opera, wo sie insgesamt 383 mal auftrat, Gastspiele in Chicago, San Francisco, London, Mailand (Aida unter Arturo Toscanini), Rom, Mittelamerika, Kanada und Australien, Auftritte auch bei den Salzburger Festspielen, in Dresden Sängerin in den UA'en von Pfitzners "Das Christelflein" (1917), Kauns "Der Fremde" (1920) u. R. Strauss' "Die Ägyptische Helena" (1928), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Erfurth, Dresden) als Gräfin/ "Figaros Hochzeit" (Mozart), eine ihrer besten Mozartpartien. Nicht häufiges Foto aus der Frühzeit ihrer Karriere in Dresden. - **Robert BURG** (1890-1946), österr. Bariton, nach Debüt in Aussig 1914 u. Engagement am Dt. Theater in Prag 1915/16 ab 1916 Dresdener Hof-/Staatsoper, der er bis 1944 angehörte, dort Sänger in zahlreichen Uraufführungen, Gastspiele in München, Berlin, Wien, Amsterdam, Budapest, Festspiele Zoppot 1935, Festspiele Bayreuth 1933, 34 u. 1936-42, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.5.1922, auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Wiehr, Dresden 1916, kleinere Gebrauchsspuren) als Arnonasro/"Aida" (Verdi). - **Elisa STÜNZNER**, (1886-1975), dt. Sopranistin, 1909 bis zu ihrem Bühnenabschied 1935 Dresdener Hof- und Staatsoper, dort Sängerin in zahlreichen Uraufführungen, bedeut. Konzert- und Liedsängerin, kreierte mehrere Liederzyklen E. Kreneks, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13 x 8,5, Erfurth, Dresden, nachfotografiert) als Eva/"Meistersinger" (Wagner); s. Abb. u. auch die Lose 644 u. 645 50,-
- 688** **ROOY, Anton van** (1870-1932), niederländ. Heldenbariton, Gesangsstudium bei Julius Stockhausen (1826-1906) in Frankfurt/Main auf Anraten des Dirigenten Felix von Weingartner (1863-1942) und Wagners Witwe Cosima (1837-1930), als Wagner-Sänger weltweit gefeiert, ab 1897 Bayreuth, wirkte jedoch am 25.12.1903 an der New Yorker Metropolitan Opera in der von Bayreuth verbotenen "Parsifal"-Aufführung als Amfortas mit u. hatte seitdem in Bayreuth Auftrittsverbot, e.U. (voller Namenszug, 1908) u. Jahr auf Fotokarton (17 x 14,5) mit alt aufgezogenem Rollenporträttdruck (9,5 x 6,5) als Wotan; rückseitig Text von anderer Hand über van Rooy's Auftritt in London 1908. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (13,5 x 9, Grainer, München); s. Abb. 75,-



Los 687 | E. RETHBERG, R. BURG u. E. STÜNZNER



Los 688 | A. van ROOY



Los 689 | E. SACK



ex Los 690

- 689** **SACK, Erna** (1898-1972), dt.Koloratursopranistin ("die deutsche Nachtigall"), UA-Sängerin in R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (Dresden 1935), e.U. (voller Namenszug) u. **Widmung für** den Schauspieler u. Intendanten **Max Berg-Ehlert** (1875-1953), "Meinem Entdecker Herrn Generalintendant Berg-Ehlert in Dankbarkeit...", auf Porträtf. (mit ihrem Ehemann, 16,5 x 10,5, Spies, Johannesburg). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat, Film-Foto- bw. Ross-Verlag) in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **50,-**
- 690** **SÄNGER**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter F. ARAIZA, K. BÖHME, J. CARRERAS (2 Farbporträts, jeweils 21 x 14,5), J. CURA (4), P. DOMINGO (3), D. FISCHER-DIESKAU (4), N. GEDDA (2), P. HOFMANN, H. HOPPE, H. HOTTER (3), J. KIEPURA, B. KUSCHE (2), L. PAVAROTTI, H. PREY (2), K. RIDDERBUSCH, R. SCHOCK (2), P. SCHREIER (4) und W. WINDGASSEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 691** **SÄNGER 1913-1943**, 25 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter K(oos) BRONGEEST (2), W. DIEHL (2), R. DITTRICH, F. FITZAU, J. KATONA, A. POELL, H. ROSVAENGE, H. SCHLUSNUS, K. SCHMITT-WALTER, A. SEIDER (2), H. TÄNZLER, L. WEBER und F. ZÖLLNER. - Beiliegend 40 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. H. Bötel, E. Enderlein, A. Hadwiger, R. Laubenthal, A. van Rooy (2), F. Schaljapin (2), A. Seider (10), L. Szemere und H. Tänzler; unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 692** **SÄNGER 1950-1975**, 17 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Lieske, Saeger/Berlin, Mélancon/New York) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Tenöre L. MELCHIOR, H. ROSVAENGE, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, R. CASSILY, H. HOPF, J. KING, G. STOLZE, J. SIMÁNDY, G. UNGER, G. STOLZE und E. HAEFLIGER, der Baritone D. FISCHER-DIESKAU und I. WIXELL sowie der Bassisten G. EVANS, M. LANGDON, Th. STEWART und M. TALVELA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 693** **SÄNGER/INNEN**, 17 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 25,5 x 20, u.a. Ellinger/Salzburg, Dietrich, Fayer/Wien) von L. ALVA (2), A. BAL TSA, S. BRUSCANTINI, J. CARRERAS, F. CORENA/L. ALVA, G. DIMITROVA, S. GESZTY, G. JONES, H. KONETZNI, L. LIMA, Ch. LUDWIG, J. McCracken, L. PAVAROTTI, R. TEBALDI und H. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 694** **SÄNGER/INNEN**, 10 Porträt- und Rollenfotos (13,5 x 8 bis 25 x 17,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Tenöre Leo SLEZAK (Filmszenenfoto), Lauritz MELCHIOR und Rudolf SCHOCK (beiliegend eigh. Brief mit U., Berlin 1958), der Baritone Karl ARMSTER als Carlo Borromeo/"Palestrina" (Pfitzner), Mariano STABILE als Scarpia/"Tosca" (Puccini), Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (Filmszenenfoto aus "Der glückliche Herr Fünf") und Dietrich FISCHER-DIESKAU sowie die Sopranistinnen Gertrude KAPPEL als Leonore (= Titelpartie)/"Fidelio" (Beethoven), Moje FORBACH, frühes Foto (rs. signiert, 1929) aus ihrer großen Zeit an der Berliner Kroll-Oper, und Erna BERGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes frühes Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 20 x 11) der österr. Sängerin u. Schauspielerin Josefine "Pepi" KRAMER-GLÖCKNER; s. Abb. **150,-**
- 695** **SÄNGER/INNEN**, 62 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Lauterwasser, Rauh/Bayreuth, Saeger/Berlin, Toepffer/München, Heffernan, Mélancon/New York, Ellinger/Salzburg, Dietrich, Fayer/Wien), darunter H. BEHRENS, H. BEIRER (2), P. CAPPUCILLI, J. CARRERAS, P. DOMINGO/B. WEIKL, D. FISCHER-DIESKAU (6), M. FRENI, R. HOLM, M. HORNE, H. HOTTER (2), E. KÖTH (3), E. KOZUB, Ch. LUDWIG, J. und W. MEIER, Sh. MILNES (2), A. MOFFO, L. PRICE (2), R. RESNIK, K. RIDDERBUSCH, K. SCHMITT-WALTER, R. SCHOCK, G. SCIUTTI (2), Ch. STUDER, J. THOMAS, G. TOZZI, J. TRAXEL (beiliegend sign. Begleitbrief), R. VERSALLE, D. WARD und N. ZACCARIA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**



ex Los 692



ex Los 694

- 696** **SÄNGER/-INNEN 1915-1926**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter B. MOTL (3), A. LAUTENBACHER, E. WENTWORTH, G. MEREM, M. NAST, M. HONRATH, A. LUSSMANN, R. RITTER, H. HENSEL, A. FÄRBACH (2), G(ustl) HELGAR (2), F. PLASCHKE, J. SCHWARZ und H. HÖLZLIN. - 4 Beilagen, u.a. signiertes Foto von H. WOCKE; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 697** **SÄNGER/-INNEN 1930-1950**, 13 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils nachfotografiert) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug) u. meist Zusatz von Kurt BÖHME, Erna BERGER, Rudolf DITTRICH, Elisabeth HÖNGEN, Inger KARÉN (4, 3x rs. signiert), Anne ROSELLE (3), Arno SCHELLENBERG und Elisa STÜNZNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 698** **SÄNGER/-INNEN 1935-1955**, 15 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Tenöre H. ROSVAENGE (2), T. RALF, R. DITTRICH und S. FEIERSINGER (2), der Baritone R. GONZAR, G. HRUSCHKA und B. ALEXANDER, des Bassisten F. HOPPE, der Sopranistinnen E. BERGER, E. LINDERMEIER, M. CUNITZ und B. FRIEDLAND sowie der Mezzosopranistin I. KARÉN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträtfoto des Dirigenten Johann STRAUSS (Enkel) **60,-**
- 699** **SÄNGER/-INNEN 1980-2005**, 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 24 x 17) von F. ARAIZA, J. CURA (2), E. MAYERHOFER, M. MÜLLER, J. NIELSEN, J. NORMAN, Ch. STUDER, Th. TIPTON/G. HOFFMAN/A. SILJA und E. WAECHTER. - Beiliegend signiertes Porträtfoto von J. NOVOTNÁ (1943); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 700** **SÄNGERINNEN**, 8 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, rs. teils Ecken mit Klebespuren, überwiegend 1942) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von Maria CEBOTARI (in "Traviata"), Trude EIPPERLE (Margarethe/"Faust"), Lore HOFFMANN (Zerline/"Don Giovanni"), Dora KOMAREK (-KOMAR), Martha MÖDL (beiliegend eigh. Visitenkarte mit U.), Lea PILTTI, Elisabeth REICHELT und Tresi RUDOLPH (Rolle); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Rollenfotos des Tenors Helge ROSVAENGE und der Tänzerin Manon EHRFUHR aus dieser Zeit; s. Abb. **70,-**
- 701** **SÄNGERINNEN**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter G. BUMBRY, M. CABALLÉ (6), M. CALLAS (Foto mit Faltspur), L. DELLA CASA (2), M. EGGERTH (4), R. HOLM (2), G. JONES, E. KÖTH (3), A. MOFFO, E. MOSER (2), B. NILSSON, J. NORMAN (Farbfoto: 25 x 20), A. ROTHENBERGER (6), T. SCHMIDT, R. STREICH und J. VARADY (5); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 702** **SÄNGERINNEN 1882-1928**, 2 eigh. Briefe und 10 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate, von 4 bzw. quer-4 bis quer-8) mit jeweils U., teils mit Ort, Dat., Jahr, Wahlprüchen, der Sopranistinnen Christine/Kristina NILSSON (1843-1921), eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag an den Prinzen Leopold Georg von Großbritannien u. Irland, 1. Duke of Albany (1853-1884), Luise REUSS-BELCE (1862-1945), eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Berlin, 28.5.1914, an den Heldenentor Ferdinand Scheidhauer (1887-1944?), Anna BAHM-MILDENBURG (1872-1947), Lola ARTÔT DE PADILLA (1876-1933), 2 Albumblätter, Emmy KRÜGER (1886-1976) aus späterer Zeit (1971), Elfriede MARHERR-WAGNER (1888-1973), und Ethel (PARKER-) HANSA (1888-unbek.), der Altistinnen Ernestine SCHUMANN-HEINK (1861-1936), Marie GOETZE (1865-1922), Madame Charles CAHIER (1875-1951) und Karin BRANZELL (1891-1974). Interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **130,-**
- 703** **SÄNGERINNEN 1907-1940**, 11 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter E. BÖHM VAN ENDERT, H. ERDMANN, M. FAUST, J. HAMMOND, E. HÖNGEN, M. HUSSA, A. KERN, E. KOCHHANN, M. KRÄMER-BERGAU und M. ROHS. - Beiliegend 30 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von u.a. R. Ader, I. Durigo, V. Fichtmüller, F. Hempel, L. Reuss-Belce, M. Seinemeyer (2), M. Spiegel und H. Wildbrunn; unterschiedl. Erhaltung **80,-**



ex Los 695

- 704** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., farb. Rollenporträtpostkarte als "Boris Godunow" nach einem Pastell des österr. Grafikers u. Sängers Arthur Stadler (1892-1937), Wien 1927, mit e.U. "F. Chaljapine", Widmg., Grußf. u. Jahr (1927) auf der Rückseite; kleinere Gebrauchs- und rückseitig Montagespuren. - Siehe Abb. **80,-**
- 705** **SCHEFF, Fritzi** (1879-1954), österr.-amerik. Operettensängerin, Tochter der Sopranistin Anna Jäger (1862-1937), zunächst Opersängerin, Debüt sogleich an der Münchener Hofoper, Auftritte an den großen deutschsprachigen Bühnen, kam über die Londoner Covent Garden Opera an die New Yorker Met, 1906 Wechsel ins Operettenfach, trat auch im Film auf, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 17 x 12, unter Passepartout, Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **50,-**
- 706** **SCHEIDEMANTEL, Karl** (1859-1923), berühmter dt. Bariton, langjährig Dresdener Hofoper, Sänger in UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Rosenkavalier"), Bungert u. Paderewski; Bayreuth, London, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit Monogramm u. Absender in Blinddruck) mit U. u. Dat., Dresden, 8.9.1906, an den Komponisten u. Organisten **Philipp Wolfrum** (1854-1919) in Heidelberg, würde gern "zum Christus" kommen, hofft auf Freigabe der Direktion, verabredet den 2. u. 3. März 1907. - **Eugen GURA** (1842-1906), österr. Baßbariton, einer der bedeut. frühen Wagnersänger, berühmter Balladeninterpret, 3 eigh. Postkarten (1x Briefmarke herausgerissen, geringer Textverlust) mit U. (2x voller Namenszug, 1x Initialen), O. u. Datum (2x), München, 7.2.1885, bzw. Wiesbaden, 1.11.1890, u. Düsseldorf, 11.11.1897 (Poststempel), sämtlich an Wolfrum, Konzerte, Termine etc. betreffend; beiliegend (unsig.) eigh. Visitenkarte Guras **60,-**
- 707** **SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. "JSchmidt" auf Filmszenenfoto (14 x 10, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) als Ricardo in "**Ein Lied geht um die Welt**" (1933, Regie: Richard Oswald) mit Fritz Kampers als Simoni; selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 708** **SCHOCK, Rudolf** (1915-1986), der populärste dt. Tenor seiner Epoche, Sänger mit universellem Repertoire, langjährig Berlin, Hamburg, Wien, Festspiele Salzburg, Edinburgh und Bayreuth, große Erfolge in London u. Australien, auch Mitwirkung in zahlreichen Filmen, e.U. (voller Namenszug, Tinte leicht verblaßt) auf Rollenf. (22,5 x 16,5, Buhs, Berlin) als Zephoris/"Wenn ich ein König wär'" (A. Adam) in der berühmten Berliner Inszenierung. - Beiliegend 3 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. von M. MÖDL, C. BERGONZI, L. NUCCI (jeweils Rolle), J. KACHEL und R. PLOWRIGHT; s. Abb. u. auch Los 694 **50,-**
- 709** **SEIDER, August** (1901-1989), dt. Heldentenor, langjährig Stadttheater Leipzig, nach dem Krieg Staatsoper München, wo er bereits früher gastiert hatte, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Europa u. Südamerika, mehrfach Zoppoter Festspiele, aus seinem Nachlaß umfangreicher Bestand von über 120 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Sudak/Buenos Aires, Klewer/Danzig, Möller/Halle an der Saale, Harbers, Pieperhoff, Richter, Taggeselle/Leipzig, Betz, Hubmann, Toepffer/München, Feldscharek, Wolfan/Wien), darunter Widmungsfotos mit Namenszug des Komponisten **Franco ALFANO** (1876-1954), des Regisseurs u. Intendanten Wolfram HUMPERDINCK (1893-1985), Widmung (1935) auf Foto seines Vaters Engelbert Humperdinck, des Komponisten und Dirigenten Karl PAUSPERTL (1897-1963), des Opernregisseurs u. Intendanten Hans SCHÜLER (1897-1963) und des Generalintendanten der Waldoper-Festspiele Zoppot, Hermann MERZ (unbek.-1944), "Kammersänger August Seider zur Erinnerung an seinen idealen Lohengrin in den Zoppoter Richard-Wagner-Festspielen 1938...". Die (unsignierten) Rollenfotos zeigen Seider in allen seinen großen Rollen: Tristan, Tannhäuser (1 Foto mit eigh. Namenszug Seiders auf der Rückseite), Stolz, Manrico, Königssohn, Tambourmajor und Cyrano de Bergerac (Alfano). - Beiliegend einige nachfotografierte Rollenfotos Seiders; s. Abb. auf Seite 232 u. auch Los 691 **250,-**

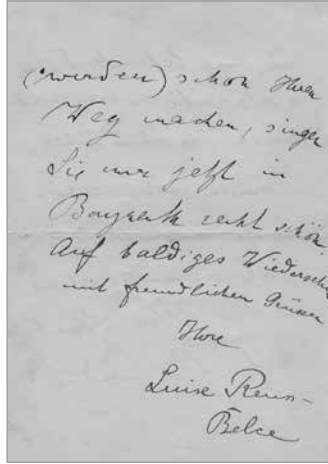
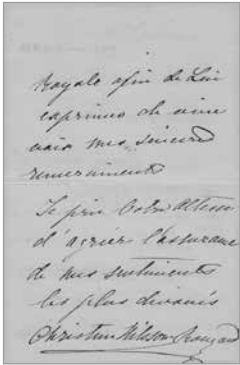


ex Los 700

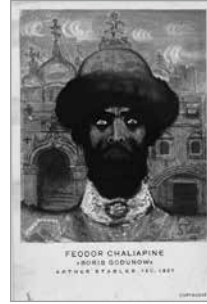


ex Los 701

- 710** **SIEPI, Cesare** (1923-2010), ital. Bassist, einer der größten Sänger seines Fachs im 20. Jahrhundert, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (15 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in seiner Glanzrolle als Don Giovanni (Mozart). - **Boris CHRISTOFF** (1914-1993), bulgar. Bassist, einer der großen Fachvertreter seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14,5 x 12, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 623 u. 668 **50,-**
- 711** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", auch Verfasser humorvoller Werke, e.U., Widmung, "Meinem werten Herrn Kollegen Buchsbaum von seinem ganz ergebenen...", O. u. Dat., Wien, 21.2.1904, auf Kabinett-Porträtf. (16 x 10,5); seltenes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 694, 1261 u. 1262 **100,-**
- 712** **SLEZAK, Leo**, Rollenf. (13,5 x 8,5, Residenz, Wien) als Samson/"Samson und Dalila" (Saint-Saens) mit rückseitig eigh. Neujahrsgrüßen, U. u. Dat., 1.1.1931, an Marie Anzengruber in Steyr (Oberösterreich) **55,-**
- 713** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 15.5.1922, auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser, Berlin) als "Radames/"Aida" (Verdi); s. Abb. **60,-**
- 714** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 18.4.1932, auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Residenz, Wien) als Kalaf/"Turandot" (Puccini), Wiener Erstaufführung; s. Abb. **60,-**
- 715** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Meinem lieben Freunde Hrn. J.M.M. Bregha in herzlicher Ergebenheit von seinem...", O. u. Dat., Prag, 24.6.1933, auf Porträtf. (Brustbild, in Frack mit Orden, 21 x 15, Residenz, Wien); s. Abb. **100,-**
- 716** **SOPRANISTINNEN 1906-1930**, 5 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Henriette GOTTLIEB als Königin von Saba, Cecile EYREAMS, Grete FORST, Jovita FUENTES und Käthe HERWIG als Hirtenknabe/"Tannhäuser"; unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 717** **SOPRANISTINNEN 1960-2010**, 57 versch., signierte Porträt-/Rollen- und Privatporträtfotos (14 x 9 bis 23 x 16,5, teils nachfotografiert), darunter L. ALIBERTI, S. BARABÁS (2), H. BEHRENS (2), I. BJONER (2, 1x mitsigniert von G. HOFFMAN), M. COERTSE (2), I. COTRUBAS (3), R. CRESPIAN, V. DE LOS ANGELES, L. DeVOL (2), R. FLEMING, A. GHEORGHIU, M. GULEGHINA (mitsign. von R. BRUSON), V. KASAROVA (2), A. KIRCHSCHLAGER (2, 1x mitsign. von J.D. FLÓREZ u. L. NUCI), C. MALFITANO (3), E. MARTON (2), W. MEIER (mitsign. von M. SALMINEN u. D. RÖSCHMANN), O. MILJAKOVIC, A. MOFFO, O. MOOREFIELD, I. NIELSEN (2), D. RÖSCHMANN (2), E. SCHWARZKOPF, J. SCOVOTTI, A. SILJA (mitsign. von W. KMENTT), I. STADLER, Ch. STUDER (3, 1x mitsign. von S. LEIFERKUS), R. TEBALDI, J. VÁRADY, D. VOIGT (2) und T. ZYLIS-GARA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 718** **SUTHAUS, Ludwig** (1906-1971), dt. Heldentenor, 1932-41 Stuttgarter Staatsoper, dort 1934 Sänger in der UA von Paul Höffers "Der falsche Waldemar", 1942-50 Berliner Staatsoper, von 1947 bis zu seinem Bühnenabschied 1965 Städtische bzw. Dt. Oper Berlin, zeitweise gleichzeitig Wiener Staatsoper, gefeiert an den großen Bühnen Europas u. Südamerikas, Bayreuther Festspiele 1943,44, 56 und 57, besonders geschätzt von Wilhelm Furtwängler (1886-1954), 2 Rollenfotos (22,5 x 16,5, unter Passepartout, u. 23 x 16,5, auf Fotokarton) als "Othello" mit jeweils e.U. (voller Namenszug), langer Widmg. u. Dat., Berlin, 10.9.1942 bzw. 3.1.1945, auf dem Unterrand; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**



ex Los 702



Los 704 | F. SCHALJAPIN



Los 705 | F. SCHEFF



Los 707 | J. SCHMIDT



Los 708 | R. SCHOCK



Los 710 | C. SIEPI u. B. CHRISTOFF



Los 711 | L. SLEZAK



Los 713 | L. SLEZAK



ex Los 709



Los 714 | L. SLEZAK

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 715 | L. SLEZAK



ex Los 717



Los 719 | R. TAUBER

- 719** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug, 1932), Grußf., O. u. Jahr auf Rollenf. (14 x 9, Verleih Deutscher Tonfilm Leopold Barth & Co., Gebrauchsspuren). Auf der Rückseite eigh. Noten-/Textzitat, "Ich glaub' nie mehr an eine Frau", seiner eigenen Komposition, seinerzeit bekannter Schlager, Komponistenausgabe "R. Tauber", Grußf., U. (voller Namenszug, 1932) und Jahr; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 645 **70,-**
- 720** **TENÖRE**, 5 versch. Porträtpostkarten (15 x 10,5, Decca bzw. Deutsche Grammophon) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von **Luciano PAVAROTTI** (1935-2007), 3 Fotos, **Plácido DOMINGO** (geb. 1941) und **José CARRERAS** (geb. 1946); s. Abb. **70,-**
- 721** **TENÖRE 1914-1950**, 12 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter W. DIEHL (3), A. KIRCHNER (2), H. ROSVAENGE, F. VÖLKER, K.A. ÖSTVIG, J. KATONA und G. TREPTOW. - Beiliegend 6 (unsign.) Porträt- und Rollenfotos aus diesem Zeitraum in unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 722** **TENÖRE 1919-1920**, 1 Rollenfoto und 1 Porträtdruck (22 x 13,5, Ursula Richter, Dresden, von der Fotografin mitsigniert, u. 28 x 20,5, beide auf Fotokarton, 30,5 x 23,5 bzw. 33,5 x 26) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Dirigenten Gustav Grossmann (1890-unbek.), O. u. Zusatz, "Dresden. Juni 1919" bzw. "im Mai 1920", von Adolf LUSSMANN (1882-unbek.) und Fritz VOGELSTROM (1882-1963). 2 (1 unsign.) Fotos als Beilage **60,-**
- 723** **TENÖRE 1925-1940**, 4 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Fritz FITZAU, Alfons FÜGEL als Rudolf/"La Bohème", Alessandro GRANDA und Carl GÜNTHER als Lohengrin; etwas unterschiedl. Erhaltung **90,-**
- 724** **TENÖRE 1955-2003**, 43 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ATLANTOW, H. BEIRER, B. BLACHUT, H. BUCHTA, C. COSSUTTA (2), J. CURA, C. CURZI, D. GROBE, H. HOPF (2), J. van KESTEREN, J. KING (2), E. KOZUB, H. LAUBENTHAL, R. LUSTIG, H. MELCHERT, H. SCHACHTSCHNEIDER, R. SCHOCK, P. SCHREIER, P. SEIFERT, L. SPIESS (2), L. SUTHAUS, J. TRAXEL, G. UNGER und R. VARGAS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 unsignierte Rollenfotos; s. Abb. **130,-**
- 725** **TENÖRE 1965-2010**, 33 versch., signierte Porträt-/Rollen- und Privatporträtfotos (14,5 x 10,5 bis meist 18 x 12,5, teils nachfotografiert), darunter F. ARAIZA, C. BERGONZI (2), J. CARRERAS (2, 1x mitsign. von K. RICCIARELLI, 1x von J. VARADY), G. CECHELE, J. CURA, P. DOMINGO (4), J.D. FLÓREZ (2), W. KMENTT (2), L. LIMA, J. McCracken, R. SCANDUZZI (mitsigniert von N. SHICOFF und C. ALVAREZ), P. SEIFFERT, N. SHICOFF (2), G. UNGER (3, 1x mitsigniert von R.M. PÜTZ), R. VARGAS (2), J. VICKERS (2) und R. VILLAZÓN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 726** **VOGL, Heinrich und Therese** (1845-1900/1845-1921), ab 1869 das bedeutendste Sängerehepaar seiner Epoche, die legitimen Nachfolger des Ehepaares Schnorr von Carolsfeld als Tristan und Isolde, sangen beide in den UA'en von Wagners "Das Rheingold" und "Die Walküre" (München 1869 u. 1870), dort weiter (teils gemeinsam) in den UA'en von J. Rheinbergers "Die sieben Schwaben" (1869) u. "Des Türmers Töchterlein" (1873), W. Weissheimers "Theodor Körner" (1872) u. A. Ritters "Der faule Hans" (1885), Heinrich Vogl war auch ein geschätzter Komponist, schrieb u.a. die Oper "Der Fremdling", in deren UA 1899 er die Titelpartie verkörperte, 2 eigh. Albumblätter (quer-12, rs. Montagespuren) mit jeweils Spruch, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 18. bzw. 21.6.1892; selten. - Siehe Abb. **120,-**

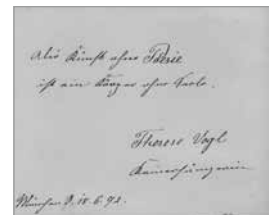
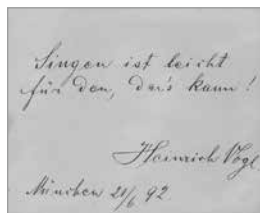


Los 718 | L. SUTHAUS



ex Los 720

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 726 | H. u. Th. VOGL



ex Los 724



ex Los 725



ex Los 728



ex Los 729



Los 730

727

WAGNER-SÄNGER, 29 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Bayreuther Aufnahmen, 1960 bis 1970, von Betz, Lauterwasser, Rauh u. Strelow) mit jeweils e.U., darunter Th. ADAM (2), H. BEIRER, H. BRILIOTH, J. COX, H. ESSER, G. FELDHOFF, G. FRICK, J. GREINDL, Th. HEMSLEY, J. HINES, O. KRAUS, G. LONDON, B. McDANIEL, G. NIENSTEDT, H. PREY, K. SCHMITT-WALTER, J. THOMAS (2), R. VINAY, L. WEBER, O. WIENER (3), W. WINDGASSEN (3) und E. WOHLFAHRT (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Porträtfoto von Wieland Wagner

250,-



728

WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1910-1943, 6 signierte Rollenfotos (Postkartenformat) von E. ENDERLEIN (Zoppot 1927), M. ANDERSEN, W. DIEHL, Th. SCHEIDL (2) und J. GREINDL (Bayreuth 1943). - Beiliegend 19 versch. (unsign.) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, teils Bayreuther Aufnahmen) von u.a. F. Easton, C. Born, H. Hensel (3), J. Urlus, E. Enderlein (3), M. Dawson (2), F. Schorr und A. Kipnis; s. Abb.

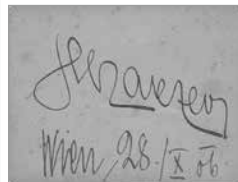
60,-



ex Los 731



Los 732



ex Los 733

- 729** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1950-1985**, 35 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, teils Bayreuther Aufnahmen), darunter Th. ADAM, H. BEIRER (2), A. BURMEISTER, H. FLIETHER, J. GREINDL, H. IMDAHL, G. JONES (2), B. LINDHOLM, R. LUSTIG (2), J. MARTIN, N. ORTH (2), H. PREY, R. SCHUNK, A. SILJA, H. SOTIN (2), L. SYNEK, M. TALVELA, J. TRAXEL, G. TREPTOW, A. VARNAY, R. VERSALLE, D. WARD und E. WOHLFAHRT; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 15 versch. (unsign.) Rollen- und Porträtf. (wie zuvor) von u.a. J. Greindl (3), A. Varnay und W. Windgassen (5); s. Abb. 120,-
- 730** **WIEN. HOF- und STAATSOPER 1904-1938**, 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Löwy, Weisz/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Marie GUTHEIL-SCHODER (1874-1935) als Gutrume/"Götterdämmerung", Wilhelm HESCH/HES (1860-1908), Hans DUHAN (1890-1971) in "Zar und Zimmermann" und Fred DESTAL (1897-unbek.) als Boris Godunow; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 731** **WIEN/SALZBURG 1946-1965**, 39 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Ellinger/Salzburg, Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter die Sängerrinnen Ch. GOLTZ, S. JURINAC (2), M. LÁSZLÓ, W. LIPP, M. REINING (2), R. RESNIK, E. RÉTHY, A. ROTHENBERGER, R. SCHWAIGER, E. SCHWARZKOPF (U. rs.), I. SEEFRIED (2), Ch. SORELL, J. SUTHERLAND, L. WELITSCH und S. WAGNER sowie von den Sängern R. CHRIST, M. DICKIE, K. DÖNCH, J. GREINDL, P. GRUNDÉN, E. KORÉH, J. PATZAK (2), A. PERNERSTORFER, O. WIENER und J. WITTIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 8 unsignierte Porträt- und Rollenfotos; s. Abb. 130,-
- 732** **WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA - DEMUTH, Leopold** (1861-1910), früh verstorbener österr. Bariton, eine der schönsten Stimmen seiner Zeit, kam über Leipzig und Hamburg an die Wiener Hofoper, wo er einer der Hauptdarsteller der Mahler-Ära war, Sänger in der UA von Goldmarks "Ein Wintermärchen" (Wien, 2.1.1908), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand 1912) mit rückseitig nochmals eigh. Namenszug und (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat). - **Richard MAYR** (1877-1935), österr. Bassist, eine der großen Gestalten der Wiener Hof- und Staatsoper, an die er 1902 von Gustav Mahler (1860-1911) geholt worden war, dort Sänger in den UA'en von F. Schmidts "Notre Dame" (1914), R. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" (1919) und J. Bittners "Das Veilchen" (1934), langjährig Salzburger Festspiele, Gastspiele in Europa, insbesondere London 1924-31, und Nordamerika, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 18.2.1913, auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Ulrich, Bayreuth 1908). - **Berta FOERSTER-LAUTERER** (1869-1936), österr.-tschech. Sopranistin, Debüt 1888 sogleich am Nationaltheater Prag, 1893 vom Direktor des Hamburger Stadttheaters (der späteren Staatsoper) Bernhard Pollini (1838-1897) nach Hamburg verpflichtet, 1901 folgte sie einem Ruf G. Mahlers, der sie schon während seiner Zeit als Dirigent in Hamburg gefördert hatte, an die Wiener Hofoper, der sie, als eine der tragenden Künstlerpersönlichkeiten, bis zu ihrem Bühnenabschied 1914 angehörte, Sängerin in der UA von Dvoráks "Der Jakobiner" (Prag 1889), war mit dem Komponisten Josef Bohuslav Foerster (1859-1951) verheiratet, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit "Meister Ekkehart"-Zitat u. U. (voller Namenszug) sowie (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) als Mignon; s. Abb. 90,-
- 733** **WIENER OPER 1900-1944**, 16 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Dietrich, Feldscharek, Kosel, Stelzer/Wien) und 1 Karte mit jeweils U. u. teils Zusatz, darunter H. GALLOS, M. JERITZA, M. LORENZ (2), R. MAYR, H. MEYER-WELFING (2), A. und M. PICCAVER, L. PILTTI, L. SLEZAK (Karte mit e.U., O. u. Datum, 1906), P. TUTSEK, H. WILDBRUNN (2) und D. WITH (2); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 34 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. L. Demuth, M. Jeritza, M. Lorenz, A. Lussmann (4), B. Paalen, A. Piccaver, Th. Reichmann, E. Schmedes (2), L. Slezak (3), S. Svanholm und A. Svéd; s. Abb. 130,-



ex Los 734



Los 735 | H. WINKELMANN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 736 | M. WITTICH



Los 737 | F. WUNDERLICH



Los 738 | F. WUNDERLICH

- 734 **WIENER STAATSOPER 1960-1980**, 17 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Dietrich, Fayer, Geiger/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Tenöre C. COSSUTTA, A. DERMOTA, J. McCracken, J. VICKERS, G. ZAMPIERI und H. ZEDNIK, der Baritone T. KRAUSE, G. TADDEI und E. WAECHTER, der Bassisten W. BERRY, K. BÖHME, K. DÖNCH, O. EDELMANN, H. HOTTER (2) und K. RIDDERBUSCH sowie der Sopranistin M. MÖDL; s. Abb. 75,-
- 735 **WINKELMANN, Hermann** (1849-1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Wien, 20.10.1897, auf Rollenporträtpostkarte (9 x 14, Verlag J. Deutsch, Wien, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) in seiner Glanzrolle als Jan van Leijden/"Der Prophet" (Meyerbeer); s. Abb. 60,-
- 736 **WITTICH, Marie** (1868-1931), berühmte dt. Sopranistin, 1884-86 und 1889 bis zu ihrem Bühnenabschied 1914 Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Draesickes "Herrat" (1892), Beckers "Frauenlob" (1892), Chelius' "Haschisch" (1897), Paderewskis "Manru" (1901) u. vor allem R. Strauss' "Salome" (1905), Auftritte in London, Brüssel, Prag und München, ab 1901 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 8,5, Pieperhoff, Leipzig u. Halle/Verlag E. Schwalb, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) als Isolde/"Tristan und Isolde"; s. Abb. 65,-
- 737 **WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. u. Grußf. auf "Electrola"-Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 9, Fayer, Wien, Ecken rs. mit leichten Montagespuren); s. Abb. 140,-
- 738 **WUNDERLICH, Fritz**, e.U. u. Grußf. auf schönem Porträtf. (14,5 x 10,5, Madeline Winkler-Betzendah, kleine Gebrauchsspur); s. Abb. 170,-

- 739 **ALBERS, Hans** (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1957) u. Jahr auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Verlag Hubman, Wien, leichte Gebrauchsspuren) als Hannes Wedderkamp aus dem Film "**Auf der Reeperbahn nachts um halb eins**" (1954, Regie; Wolfgang Liebeneiner); s. Abb. u. auch Los 871 50,-
- 740 **ALBERS, Hans**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 9, Haja Spörr/CCC/Europa, etwas beschnitten?) als Paul Hinrichs in "**Der Mann im Strom**" (1958, Regie: Eugen York). - **Gina ALBERT** (geb. 1938), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträt (15 x 10) als Lena Hinrichs aus zuvor genanntem Film; s. Abb. 50,-
- 741 **ALBERS, Hans**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit B. Horney, 9 x 14, Film-Foto-Verlag, A 3728/1) als Baron Münchhausen in "**Münchhausen**" (1943, Regie: Josef von Báký); s. Abb. 60,-
- 742 **ALEXANDRA** (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf Porträtf. (23 x 18, Hans J. Hoffmann/Philips); s. Abb. u. auch Los 776 200,-
- 743 **ANDREWS, Dana** (1909-1992), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25,5, Columbia Pictures, Gebrauchsspuren) als Jim Guthrie im Western "**Three Hours To Kill**" (1954, Regie: Alfred L. Werker), das ihn mit **Donna REED** (1921-1986) als Laurie Mastin zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 100,-
- 744 **ANNABELLA** (1907-1996), frz. Schauspielerin, eigtl. Name Suzanne G. Charpentier, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1937) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, etwas angegilbt); s. Abb. 50,-
- 745 **ASTAIRE, Fred** (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit Rita Hayworth, 20,5 x 25,5, Columbia Pictures, 1979, kleinere Gebrauchsspuren) aus "**You Were Never Lovelier**" (1942, Regie: William A. Seiter); s. Abb. 60,-
- 746 **BAKER, Stanley** (1928-1976), brit. Schauspieler u. Filmproduzent, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14,5x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 747 **BALLETS RUSSES - ASTAFIEWA, Serafina** (1876-1934), russ. Tänzerin u. Pädagogin, 1909-11 in Djagilews Ballets Russes, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Budapest, 30.5.1914, auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Rollenporträtpostkarte (ganze Figur) unter Passepartout. - **Léon BAKST** (1866-1934), russ.-frz. Maler u. Bühnenbildner, gestaltete Kostüme u. Bühnendekorationen für das Ballets Russes, eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer, mit Aufdruck "112 Boulevard Malesherbes", aufgezo-gen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 22.10.1912, an "Cher Monsieur Dayot" (= **Armand Dayot**, 1851-1934, frz. Kunstkritiker u. -historiker), wegen eines Termins. - Beiliegend Souvenir-Programm "Serge de Diaghileff's Ballet Russe" (Umschlag gelöst), Metropolitan Ballet Company, New York; s. Abb. 350,-
- 748 **BALLETS RUSSES - BOLM, Adolph** (1884-1951), russ.-amerik. Tänzer, Choreograph u. Pädagoge, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "**Prince Igor**" in Bleistift auf Albumblatt (in 4) mit aufgezo-genem, zuvor bezeichnetem Rollenf. (Druck, ca. 21 x 15,5, E.O. Hoppé, 1913, unter Passepartout); s. Abb. 75,-
- 749 **BALLET/TANZ**, Programmheft (Faltspur) von 1961 mit e.U. (voller Namenszug, 1961), Grußf. u. Jahr sowie weiterem Namenszug unter Rollenporträt von **Harald KREUTZBERG** (1902-1968) und signierte Porträtpostkarte (10,5 x 14,5) von **Gret PALUCCA** (1902-1993); s. Abb. u. auch Los 933 50,-
- 750 **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, 3 Porträt-/Rollenf. (2x Postkartenformat, 1 Foto 21 x 15, Motive der 50er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung (2x); s. Abb. u. auch die Lose 764, 823, 825, 832 u. 833 70,-



Los 739 | H. ALBERS



Los 741 | H. ALBERS



Los 742 | ALEXANDRA



Los 740 | H. ALBERS u. G. ALBERT



Los 746 | St. BAKER



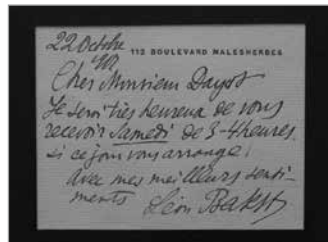
Los 743 | D. ANDREWS u. D. REED



Los 744 | ANNABELLA



Los 745 | F. ASTAIRE



Los 747



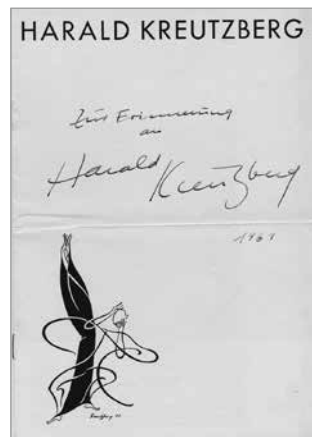
Los 748 | A. BOLM



Los 751 | L. BARKER u. P. BRICE



Los 749

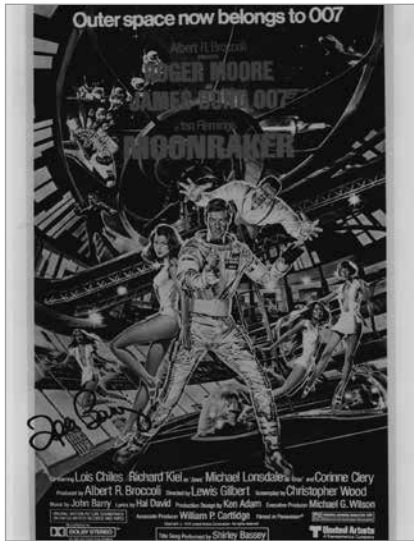


Los 750 | B. BARDOT

751	BARKER, Lex (1919-1973), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Graphima, Berlin) als Old Shatterhand. - Pierre BRICE (geb. 1929), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Winkler, Berlin, Gebrauchsspuren) als Winnetou; s. Abb.	50,-
752	BARKER, Lex , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (9 x 14, Rialto/Constantin-Krau), das ihn in einer Szene aus dem Karl-May-Film " Winnetou I " (1963, Regie: Harald Reinl) mit Pierre BRICE , der ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend signiertes Rollenf. (14 x 9, L. Winkler, Berlin, rs. Klebestelle) von Pierre BRICE; s. Abb.	60,-
753	BARONOWA, Irina (1919-2008), russ. Tänzerin u. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Rollenf. (ca. 25 x 20, Seymour, Chicago, Gebrauchsspuren) unter Passepartout; s. Abb.	60,-
754	BARRY, John (1933-2011), brit. Filmkomponist u. Arrangeur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Farbfoto (26 x 20, neuerer Abzug) mit Motiv aus dem James Bond-Film " Moonraker " (1979), zu dem Barry die Musik komponiert hatte; s. Abb.	80,-
755	BAUSCH, Pina (1940-2009), dt. Tänzerin, Choreographin, Tanzpädagogin u. Ballettdirektorin des gleichnamigen Tanztheaters in Wuppertal, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtpostkarte (mit Zigarette, 15 x 10,5, G. Weigelt); s. Abb.	50,-
756	BELLAMY, Ralph (1904-1991), amerik. Schauspieler, 1987 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (23 x 19, beschnitten); s. Abb.	50,-
757	BERGMAN, Ingrid (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (9 x 14); s. Abb.	50,-
758	BERGMAN, Ingrid , e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Gebrauchsspuren). - Isabella ROSSELLINI (geb. 1952), ital. Schauspielerin u. Fotomodel, Tochter von Ingrid Bergman u. Roberto Rossellini, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 13, kleinere Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch die Lose 805 u. 927	75,-
759	BERNSTEIN, Elmer (1922-2004), amerik. Filmkomponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (mit Partitur, 25,5 x 20); s. Abb.	60,-
760	BIANCHI, Daniela (geb. 1942), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung, "as Tatiana Romanova From Russia with Love ", auf Porträtf. (anlässlich Dreharbeiten zum erwähnten "James Bond"-Film, 24,5 x 20); s. Abb.	70,-
761	BRITISCHE SCHAUSPIELER/INNEN , 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter A. BATES, H. BLACKMAN, M. CAINE, J. CHRISTIE, L. FRASER, A. HOPKINS, T. HOWARD (Widmungsfoto, beschnitten), D. KERR, A. LANSBURY, Ch. LEE, P. MACNEE, R. MOORE, R. O'BRIEN, Ch. RAMP-LING, O. REED, M(aggie) SMITH, E. THOMPSON und D. WILMER (als "Sherlock Holmes"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 805 u. 806	100,-
762	BRITISCHE SCHAUSPIELER/INNEN , 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild), darunter R. ATKINSON, H. BONHAM CARTER, J. BRETT, D. CAMERON, J. DENCH, J. FINCH, St. GRANGER, J. HURT, J. IRONS, B. KINGSLEY, B. KWOUK, H. LOM, D. McCALLUM, H. MILLS, R. MOODY, Ch. RAMPLING, P. SCOFIELD, D. SINDEN, N. SWINBURNE, S. SYMS, D. WILMER, G. WITHERS und S. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
763	BROSNAN, Pierce (geb. 1949), irischer Schauspieler, "James Bond"-Darsteller, e.U. auf farb. Rollenf. (25 x 20); s. Abb.	60,-



Los 752 | L. BARKER u. P. BRICE



Los 754 | J. BARRY



Los 753 | I. BARONOWA



Los 755 | P. BAUSCH



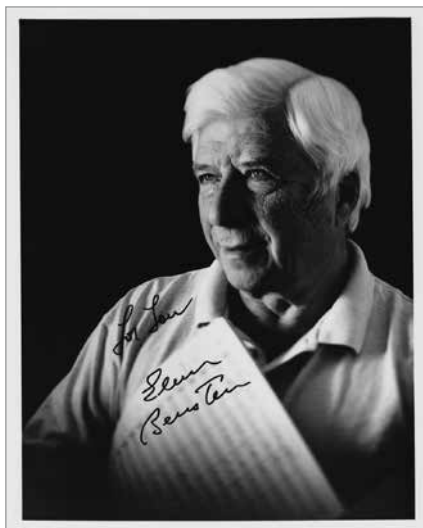
Los 757 | I. BERGMAN



Los 756 | R. BELLAMY



Los 758 | I. BERGMAN u. I. ROSSELLINI



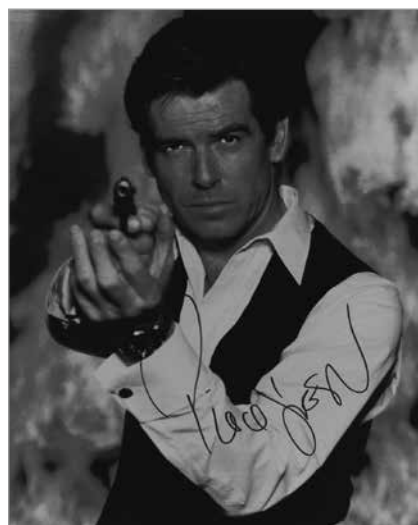
Los 759 | E. BERNSTEIN



Los 760 | D. BIANCHI



ex Los 761



Los 763 | P. BROSNAN



ex Los 762



ex Los 764

- 764** **BÜHNE und FILM**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter V. BACH, G. BACKUS (2), B. BARDOT (2), D. BORSCHÉ, H. BRÜHL, C. FROBOESS, R. GILDO, T. HEROLD, P. HÖRBIGER, P. KRAUS (4), G. LOLLOBRIGIDA, Ch. MAYBACH, E. OFARIM, F. QUINN (2) und V. TSCHÉCHOWA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1247 u. 1277 **50,-**
- 765** **BÜHNE und FILM**, über 80 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos ab 1970 (wenige früher) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Film-/Theaterregisseuren, Schauspiel-/Opernintendanten, Produzenten u.a., darunter Ch. APOTHÉLOZ, B. BESSON, J.-L. BOUTTE, K(arin) BRANDAUER (2, 1x Foto), H. CAROW, F. CASTORF, J. DEW, P. DIEHL, D. DÖRRIE, H. DOMNICK, L. DUCREUX, B. EICHINGER, R. EMMERICH, K. GLOOR, P. GRASSI, G. HASSERT (Foto), M. HELLBERG (2), W. HERZOG, W. von HOESSLIN, E(rland) JOSEPHSON, C. JUNGHANS, St. KADMON, R. KARMAKAR (2, 1x Foto), A. KRILLA, I. KUBASCHEWSKI (Foto), U. LANGHOFF (ebenso), J.-P. LE CHANOIS, E. LE GALLIENNE, C. LINK (2), W. LÜDECKE, J. MACHULSKI, J. MAUCLAIR, E. MONK (2), M. NOSSECK, R. OLSZEWSKI, C. PEYMAN, H.S. PRINCE, F. QUIICI (2), St. RINSER, P. SCHAMONI (1966), Ch. SCHLINGENSIEF, H. SEGELKE (2), B. SINKEL, M. SLADEK (mit eigh. Zeichnung, 1988), F. STOB, G. STREHLER, H.J. SYBERBERG, W. TOYE, G. TREBITSCH, G.A. TWOSTONOGOW, T. TYKWER (Foto), A. VOHRER, L. WALDLEITNER (2, 1x Foto), W. WENDERS (2) und R. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 766** **BÜHNE und FILM 1920-1932**, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) von G. ALEXANDER, E. DEUTSCH, W. FRITSCH (2), O. GEBÜHR, M. HANSEN, L. HAID, L. HARVEY (2), S. JAROFF (1920, Foto etwas beschnitten), Th. LOOS, Ch. MARDAYN, J. PLAUT (Foto rs. mit eigh. Widmg., U., O. u. Datum, 1932) und C. VEIDT, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Porträtfoto von I. Ehre aus dem Jahr 1928; s. Abb. **75,-**
- 767** **BÜHNE und FILM 1923-1933**, 80 meist eigh. Briefe und Postkarten mit U. an eine Wiener Autogrammsammlerin anlässlich Übersendung von Fotos (nicht vorhanden), darunter Fritz ACHTERBERG, Kitty ASCHENBACH (2), Carla BARTHEEL, Henri BAUDIN, Käthe CONSÉE, Erika DANNHOFF, Ernst DERNBURG (3), Erwin ECKERSBERG, Henry EDWARDS, Hugo FISCHER-KÖPPE, Magda GARDEN, Karl GERHARD, Ursula GRABLEY, Dina GRALLA, Harry GRUNWALD, Karl HARBACHER, Daisy HOLMS, Hilde JENNINGS (2), Elfriede JERRA, Fritz JUNKERMANN, Erich KESTIN, Lucy KIESELHAUSEN, Manfred KOEMPEL (3), Fred KOESTER (2, 1923), Walter KUNSTMANN-LINGELBACH (2), Vala de LYS (2), Magda MADELEINEMOHR, Josef MOSER, Mary ODETTE, Peggy PERMOND (2), Hermann PFANZ, Rolf PINEGGER, Ellen PLESSOW, Gustav PÜTTJER, Ria ROSE, Trude ROSEN, Fred SAUER, Hans Adalbert SCHLETTOW, Pauline SCHWEIGHOFER, Ludwig TRAUTMANN, Luis TRENKER, Jack TREVOR, Robert VALBERG, Hans WALDEN, Berta WIESENTHAL und Max WILMSEN; teils nicht häufig. Diverse Beilagen; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 768** **BÜHNE und FILM 1928-1944**, 45 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter M. ANDERGAST, E. BALSER (1944), W. BIRGEL (1928), P. DAHLKE, K. DORSCH, M. EGGERTH/Jan KIEPURA, H. FEILER, W. FORST, O. GEBÜHR, A. GOLLING, L. HARVEY, J. HEESTERS, C. HÖHN (2), O. HOLZMANN, J. JUGO, H. KRAHL, LA JANA, Th. LINGEN, R. MÜLLER (2), S. PETERS, C. RADDATZ (2), M. RÖKK (2), H. RÜHMANN, A. SANDROCK (rs. eigh. Goethe-Zitat mit U. u. Dat., 1935), R. SCHURICKE (2), H. SÖHNKER, E. von THELLMANN, G. WALDAU und I. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 70 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor); s. Abb. **250,-**



**VOLKS
BUHNE**
AN DER UNIVERSITÄT DUISBURG
POF 238 - 10000 Berlin - Tel. 030 - 26331 0 - Fax 030 - 26331 002

Lu C. P.
24. 10. 77

*Freitag, 2.8.87
Liebtester Albert!
Cher! Ich würde mich freuen
zu hören!*
Wendy Toy

*Gäbe es keine Sammler,
so würde das Postwesen wohl
besseres Platz machen.*
*mit freundlichen Grüßen
Wendy Toy*
17.6.85



To Albert Wieland
Best wishes
Zsuzsi Kapov.
15. Dec. 1986

*With warm good wishes
to Her Albert Wieland -
Mellencamp*
28-iii-78

*Beste Grüsse
Ulrike Linnis*
(Hannel Linnis)

*Julia entblich -
ich
ganz lieblich!
es sind einige
Sonnentage & blauen
(mit dem nächsten 2. 7. 88)
9. Mai 1985*

*mes vives salutations
à monsieur Albert Wieland
Bonne cordialement
Jean Luc - 1981*

24 II 78
*mit freundlichen Grüßen
Wolfgang*

*Alles Gute und
freundlichen Grüßen!
(Wszystkiego Najlepszego
& przyjemniejszych podziękowań)
Juliusz
Kawalec
Warszawa 18X1981*

*All'amicis Albert Wieland
multo amplexibus
Palqvica*

*Hochachtung!
Im Untroub Selbstsch.*

*Dear Mr. Wieland,
It may interest to know
that I spent Xmas 1951 in
Heilbronn. So you little things
are warm memories.
Every good wish!
Harold Peiru 22/6/80*

*HERZLICH
M.A.*

*I am very honored to be
the 44300th signature in your
wonderful book
All good wishes from
Wendy Toy*



15.5.1977
*Sei herzlichster
Liebe, herzlichste
Gruße, aber um Ihre
Befürwortung nicht vergessen
zu lassen. Ich werde
Sie bei jeder
Gelegenheit
herzlich grüßen*
Ulrike Linnis

*Sei Herzl. u. herzlich. Grüsse.
400 000 000
mit den 3. Jan. 86*

*FOR
ROBERT
WILSON*

ex Los 765

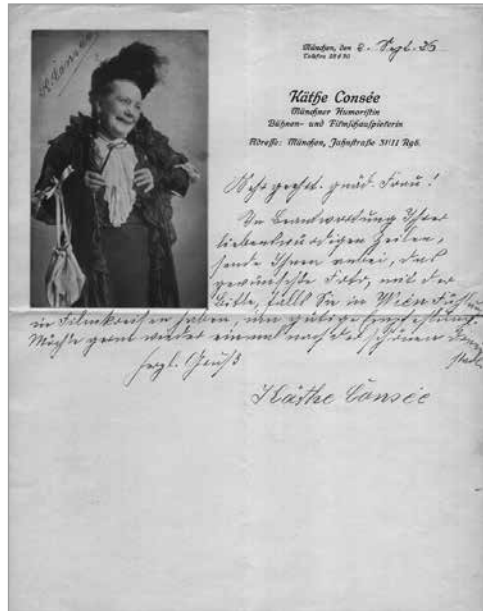
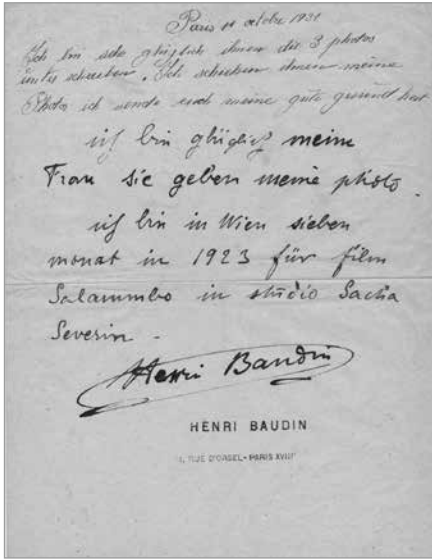




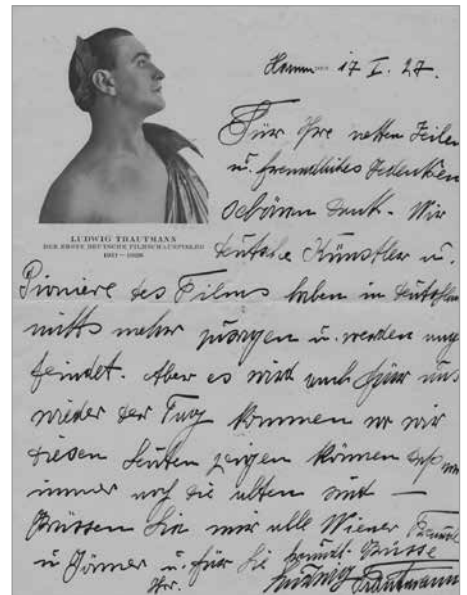
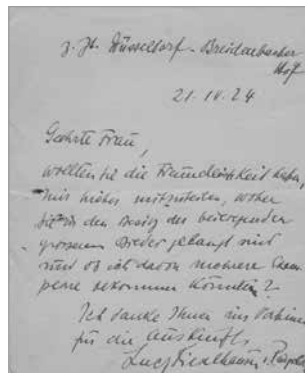
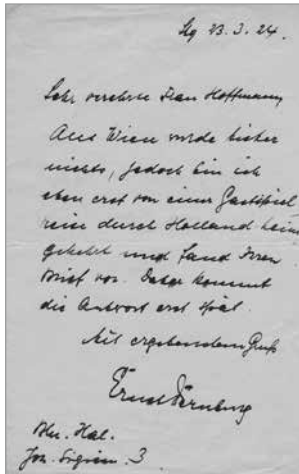
ex Los 766



ex Los 768



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

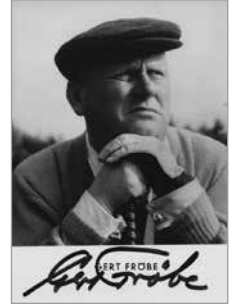


ex Los 767

- 769** **BÜHNE und FILM 1940-1952**, 20 versch., signierte Porträtf. (Postkartenformat), darunter E. DUNSKUS, R. GLAWITSCH, E. HELMKE, T. HESTERBERG, I. HOLLWEG, P. IGELOFF, L. von LEDEBUR, R. LOMMEL, H. MAYEN, E. MEINHARD, C. REIGBERT, G. SCHLÜTER, A. SCHRÖTER, H. SEIPP und W. STRIENZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 signierte Porträtfotos aus späteren Jahren von W. SCHNEIDER, A. SCHOENHALS, K. SPENCER und S. ZIEMANN; s. Abb. **80,-**
- 770** **BÜHNE/FILM/TV**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter S. von ALMASSY, D. ALTRICHTER, B. AUBRY, H. BRÜHL, W. DAVY, G. DÖBERL, V. ECKSTEIN, G. FRÖBE, H. GÖBEL, M. HELD, G.G. HOFFMANN, J. HUBE, C. JÜRGENS, H. KABEL, K. KELLER, W. KIELING, H. MESSEMER, W. PREISS, L. RIEFENSTAHL, K.G. SAEBISCH, M. SCHELL, A. SCHIESKE, E. SEIPPEL, H. TAPPERT und C. VALENTE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 771** **BÜHNE/FILM/TV**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY, W. BIRGEL, D. CAMERON, R. CARL, I. DESNY, R. EYBNER, R. FENDEL/S. GROTH, O.W. FISCHER, H. GRIEM, J. HEESTERS, N. HEESTERS (2), Th. HOLTZMANN, V. de KOWA, Th. LINGEN, I. MANN, H. MOSER, F. MULIAR, J. NAEFE, H. PORTEN, O. SANDER, M. SCHELL, H. SCHWEIGER, M. SYMO, O. TSCHECHOWA, L. ULLRICH, I. WERNER, O. WERNER (Albumblatt mit aufgezogener Porträtkopie, 1953) und E. ZETZSCHE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 772** **BÜHNE/FILM/TV**, 43 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils um 1960) und 1 eigh. Brief mit U., darunter K. BERBUER, S. DRECHSEL, H. FEDDERSEN, P. FRANKENFELD, Th. GIEHSE, C. GOETZ/V. von MARTENS-GOETZ (2), K. GOLD (Rollenfoto, ca. 40 x 27, gerahmt), F. GROTHE, D. HILDEBRANDT, W. HINZ, H.D. HÜSCH, M. JARY, M. JENTE, F. KORTNER, P. KREUDER, Th. LINGEN (eigh. Brief), H. LOTHAR, J. von MANGER, H. QUALTINGER, T. SAIS, G. SCHLÜTER, O. WAALKES (mit eigh. Zeichnung) und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 257 **175,-**
- 773** **BÜHNE/FILM/TV**, 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 70er Jahre, darunter P. ALEXANDER, C. BOIS, H. BRÜHL, G. von CZIFFRA, P. DAHLKE, I. EHRE, H. FEDDERSEN, K. GOLD, J. HEESTERS, M. HELD, W. HINZ, M. HOPPE, C. JÜRGENS, G. KNUTH, R. LEMBKE, LORiot, W. MILLOWITSCH, E. ODE, L. PALMER, W. QUADFLIEG, H. ROSENTHAL und "Dalli Dalli"-Team, H. RÜHMANN, M(aria) SCHELL, K. SCHWARZKOPF, S. SINJEN, G. STRACK, H. TAPPERT, L. TRENKER, C. VALENTE, I. WERNER, P. WESSELY und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 774** **BÜHNE/FILM/TV**, über 260 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) sowie vereinzelt eigh. Briefe und Karten ab der 60er Jahre mit jeweils U. u. teils Zusatz, darunter H. ANDERS, V. BACH, A. BANO & R. POWER, T. von BERLEPSCH, C. DOREN, S. DRECHSEL, H. FRANK, G. FRÖBE (2), G. GEMMA, M. GIROTTI, K. GROßKURTH, G. HASSERT, D. HILDEBRANDT (2), P. HUBSCHMID, J. HUSSELS, H.E. JÄGER, H. KABEL (4), W. KIELING, H. KNEF (3), V. de KOWA, P. KRAUS, R. LEMBKE (2), S. LOREN, I. MEYSEL (3), W. MILLOWITSCH (10), R. MITCHUM, G. NADER, G. NEUTZE, E. ODE, E. PFLUG, B. RAU, L. RIEFENSTAHL, M. RÖKK, H. ROSENTHAL, H. RÜHMANN (2), W. SCHNEIDER, P. SCHÜRMAN, A. SMYRNER, E. SOMMER, G. STOLL, R. STOLZ (3), L. ULLRICH, H. VAHL und H. ZACHARIAS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**



ex Los 769



ex Los 770



ex Los 771



Los 778 | H. CARMICHAEL



Los 779 | M. CARROLL



ex Los 774



ex Los 775



ex Los 776



ex Los 776



ex Los 777

- 775 **BÜHNE/FILM/TV**, 320 versch., signierte Porträtgroßfotos/-drucke von Schauspielern, vereinzelt Sängern u.a., darunter J. AGAR, C. AKINS, E. BURSTYN, A. BANCROFT, R. DANGERFIELD, P. FALK, D. FAUSTINO, A. FUNT, R. GERE, J. GREY, E. HECK-ART, D. HOPPER (farb. Rollenporträtdruck), K(im) HUNTER, H. KEITEL, J. KLUG-MAN, Ch. LAMBERT (2), J. LEMMON, H. LOM, K. MALDEN, I. McKELLEN (2), J(ane) NOVAK, J. POWELL, D. PYLE, M. RAYE, G. RAYMOND, B. REYNOLDS, G. SEGAL, M. TOMEI, A. TOTTER, L. ULLMANN, P. USTINOV, R. WISE, M(ax) WRIGHT und D. WAYNE sowie über 40 Darsteller in "James Bond"-Filmen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 259 **890,-**
- 776 **BÜHNE/FILM/TV**, Konvolut von ca. 4500 (meist) versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat) ab Anfang der 70er Jahre, vereinzelt früher, von Schauspielern, Sängern, Regisseuren u.a., darunter, oft mehrfach, ALEXANDRA, H. ANDERS, ANNABELLA, A. AUGUST, V. BACH/D. SCHÖNHERR, R. BLACK, M. BLEIBTREU u.a., C. BOIS, P. BORGELT, K(arin) BRANDAUER, P. BRICE, H. BUCHHOLZ, A. DAHLEN, G. DANZER, M. DIETRICH, G. DÖBERL, F. ECK-HARDT, M. EGGERTH, B. EICHINGER, C. ENGELBRECHT, FALCO, H. FELMY, R. FENDEL, O.W. FISCHER, G. GEORGE, J. GRÖLLMANN, E. HAMANN, R. HARMSTORF, J. HEESTERS, O. HEILER, W. HINZ, H. HOLT, M. HOPPE, P. HUB-SCHMID, S. JAROFF, F. JOLOFF, C. JÜRGENS, J. JUGO, E. KITT, H. KNEF, G. KNUTH, M(ichl) LANG, R. LENZ, K. LIEFFEN, A. LIEVEN, LORIOT, S. LOTHAR, M. MAHLER, MANUELA, P. MASSIMI, M. MELL, I. MEYSEL, M. MICHAEL, W. MILLOWITSCH, MILVA, N. MOUSKOURI, R. NIEHAUS, J. NITSCH, E. ODE, W. POCHATH, L. PULVER, W. REICHERT, B. RUDNIK, H. RÜHMANN, O. SANDER, M(aria) SCHELL, M. SCHNEIDER, P. SCHÜRMAN, W. SEDLMAYR, S. SEIDEL, R. SERRANO, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM, F. STRASSNER, H. TAPPERT, L. TRENKER, C. VALENTE, D. VAVROVÁ, P. VERHOEVEN, S. WORTMANN und R. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **2500,-**
- 777 **BÜHNE/FILM/TV - DDR**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter J. AXEN/H. SCHULTZE (?-1989), G. BIENERT (1898-1986), H. BRAUER, F. DELMARE (1922-2009), P. DOMMISCH (1934-1991), A. DOMRÖSE, S. DÜLLMANN (1928-2013), M. FLÖRCHINGER (1909-2004), J. FROHRIEP (1929-1993), W. GODEMANN (1924-2010), R. HOPPE, D. KARBACH, R. MOEBIUS (1915-2004), K. REICHEL (1926-2012), T. RICHTER (1924-1986), I. SCHMIDT-PETERLING (1927-2007), E. VOGEL (1908-1993), I. WESTPHAL (1946-2012) und A. WYZNIEWSKI (1938-1997); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 778 **CARMICHAEL, Hoagy** (1899-1981), amerik. Komponist, Pianist, Schauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (20,5 x 25). - **Marvin HAMLISCH** (1944-2012), amerik. Musical- u. Filmkomponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (23,5 x 20,5); s. Abb. auf Seite 256 **50,-**
- 779 **CARROLL, Madeleine** (1906-1987), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (14 x 9, Sasha, London); s. Abb. **50,-**
- 780 **CHANDLER, Jeff** (1918-1961), amerik. Schauspieler, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20, Columbia Pictures, 1958, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 781 **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Zettel (ca. Visitenkartenformat, auf größeres Blatt aufgezogen, darauf Vermerk von anderer Hand: "Vevey, 18.10.1968"); s. Abb. auf Seite 257 **75,-**
- 782 **CHATTERTON, Ruth** (1893-1961), amerik. Schauspielerin, Autorin u. Pilotin, e.U. auf farb. Porträtf. (14 x 9, "Colourgraph" Series, London, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**



Los 783 | S. CONNERY u. M. PETERS



Los 784 | W. CONNOLLY



Los 785 | G. COOPER



Los 786 | G. COOPER



Los 788 | W. COREY



ex Los 787 | J. COOPER



Los 789 | J. CRAIN

783	CONNERY, Sean (geb. 1930), brit. Schauspieler, erster "James Bond"-Darsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (26,5 x 20), das ihn ein einer Szene aus dem James Bond-Film " Feuerball " (1965, Regie: Terence Young) mit Molly/Mollie PETERS (geb. 1942), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	150,-
784	CONNOLLY, Walter (1887-1940), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, A.L. Schafer/Columbia Pictures, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
785	COOPER, Gary (1901-1961), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Porträtf. (22,5 x 17,5, rs. papierne Montagespur); s. Abb.	200,-
786	COOPER, Gary , e.U. (voller Namenszug) auf frühem Farbporträtf. (14 x 8,5, Paramount Pictures, Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
787	COOPER, Jackie (1922-2011), amerik. Schauspieler, Mitglied der beliebten Kinderserie "Our Gang" ("Die kleinen Strolche"), 1 Rollenf. (mit u.a. Lyonel Barrymore in "Die Schatzinsel", 20 x 26,5) und 1 Porträtf. (in jungen Jahren, 15 x 10, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
788	COREY, Wendell (1914-1968), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (13,5 x 9); s. Abb.	50,-
789	CRAIN, Jeanne (1925-2003), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz auf Rollenf. (23 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Connie/Mitzi Jones in " Gentlemen Marry Brunettes " (1955, Regie: Richard Sale), s. Abb.	50,-
790	DIETRICH, Marlene (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, 8 versch., alterssignierte Porträt-/Rollenfotos und -postkarten (12,5 x 8,5 bis 15,5, x 11), die sie u.a. in "Der blaue Engel", "Blonde Venus" und "Die Monte Carlo Story" zeigen; s. Abb. u. auch die Lose 805, 823 u. 950	130,-
791	DIETRICH, Marlene , 8 versch., alterssignierte Porträt-/Rollenfotos und -postkarten (ca. 15 x 10,5), die sie in Aufnahmen von u.a. Cecil Beaton, Horst P. Horst, Nickolas Muray und A.L. "Whitey" Schaefer zeigen; s. Abb.	130,-
792	DOLIN, Anton (1904-1983), brit. Tänzer u. Pädagoge, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 25 x 20,5, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb.	50,-
793	DOWLING, Joan (1927-1954), brit. Charakterdarstellerin, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
794	DRESDEN. HOF THEATER 1910-1918 , 13 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Erfurth, Hahn Nachf., Schiffter/Dresden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von Walter Bruno ILTZ (4, beiliegend unsign. Rollenfoto), Paul WIECKE (2), Rolf ROENNEKE, Alice VERDEN (2), Lotte von WOISKA, Lothar MEHNERT, Alfred MEYER und Willy KLEINOSCHEGG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
795	DU MAURIER, Gerald (1873-1934), engl. Theaterschauspieler u. -intendant, Sohn des Schriftstellers u. Zeichners George du Maurier (1834-1896), Vater der Schriftstellerin Daphne du Maurier (1907-1989), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto "What Every Woman Knows" (mit Hilda Trevelyan, 14 x 9, Ellis & Walery/Beagles, London). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (mit Hunden, 9 x 13) seiner Tochter Daphne DU MAURIER ; s. Abb.	70,-



ex Los 790 | M. DIETRICH



ex Los 791 | M. DIETRICH



Los 792 | A. DOLIN



Los 793
J. DOWLING



Los 795
G. DU MAURIER



ex Los 794

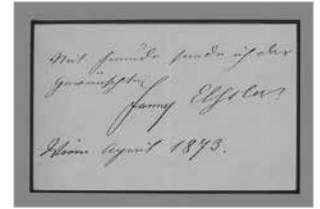
- 796** **DVORAK, Ann** (1912-1979), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 12,5). - Beiliegend signierter Scheck, New York, 11.7.1960, von **Rex HARRISON** (1908-1990); s. Abb. **60,-**
- 797** **EDDY, Nelson** (1901-1967), populärer amerik. Bariton, in Oper, Operette, Musical, Film u. Konzert gleichermaßen geschätzt, sang 1932 in New York in der konzertanten UA von Respighis "Maria Egiziaca", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 9, kleinere Gebrauchsspuren). - **Jeanette MacDONALD** (1903-1965), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, mit Nelson Eddy populäres Leinwandpaar der 30er u. frühen 40er Jahre, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9, Studio Piaz, Paris); s. Abb. **60,-**
- 798** **EKBERG, Anita** (geb. 1931), schwed. Schauspielerin, 3 versch. Rollenf. (14 x 9 bis 21 x 14,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 799** **ELSSLER, Fanny** (1810-1884), berühmte österr. Tänzerin, neben Marie Taglioni die gefeiertste Fachvertreterin der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Schwester der Tänzerin Therese Elssler (1808-1878), eigh. Karte (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Wien, August 1873", zus. mit Reproporträt (15,5 x 12,5) unter Passepartout; s. Abb. **70,-**
- 800** **ERHARDT, Heinz** (1909-1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, 2 Porträtpostkarten (14,5 x 10,5, 1 Porträt farb. u. rs. mit Montagespuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 810, 816 u. 820 **50,-**
- 801** **EVANS, Edith** (1888-1976), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, D. Wilding, London); s. Abb. **50,-**
- 802** **FABRAY, Nanette** (geb. 1920), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (in jungen Jahren, 25,5 x 20, rs. Aufkleber "British Film Institute"); s. Abb. **50,-**
- 803** **FILM**, 19 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er Jahre) von I. ANDREE, K. BAAL, S. BETHMANN, C. BIEDERSTAEDT, C. BORCHERS, H. BRÜHL, O.W. FISCHER, B. JOHNS, H. KRÜGER, R. LEUWERIK, W. MARKUS, J. MATZ, J. MEINRAD, M. MICHAEL, E. REMBERG, M. SAAD, D. SCHÖNHERR, E. SCHUMANN und S. SUTTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 unsignierte Fotos von K. Baal, C. Biederstaedt, H. Buchholz/K. Baal und B. Johns; s. Abb. **50,-**
- 804** **FILM**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, 20er/frühe 30er Jahre), darunter L. ARNA, A. DORRIS, H. EFFENBERGER, W. FRITSCH (2, 1x mitsigniert von L. HARVEY), G. FRÖHLICH, W. FUETTERER (2), L. HARVEY, H. LIEDTKE, H. MOSER, M. NEUFELD, O. OSWALDA, I. PETROVICH, L. PEUKERT, H. PORTEN, W. RILLA, M. und W. SLEZAK und I. SYM (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 805** **FILM**, Fotoalbum (quer-folio) mit über 40 versch., signierten Rollenfotos (meist farb. Kinoaushangfotos, 23,5 x 29,5, aufgezogen), darunter **I. BERGMAN** (4, aus "Herbstsonate", 1x mitsign. von L. ULLMANN), A. GIRARDOT (2), I. ADJANI (2, "Driver", dazu 1 Porträtfoto mit e.U. u. Widmung), C. BLOOM (2, "Charlie Chaplin. 'Limelight'"), **N. KINSKI** (2, u.a. "Tess"), C. DENEUVE (4, "Die letzte Metro", 2x mitsign. von H. BENNETT, 2x von G. DEPARDIEU), A. BANCROFF, J. IRELAND, S. ROME (2), A. LANSBURY (2), **M. DIETRICH**, C. BAKER, S. BERGER (2), R. ZECH (3, "Die Sehnsucht der Veronika Voss", 1x mitsign. von A. MÜLLER-STAHLE, 1x von H. THATE), B. CARRERA ("Sag niemals nie"), E. SOMMER (2) und L. ULLMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 269 **350,-**



Los 796 | A. DVORAK



Los 797 | N. EDDY u. J. MacDONALD



Los 799 | F. ELSSLER



ex Los 798 | A. EKBERG



Los 800 | H. ERHARDT

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 801
E. EVANS



Los 802 | N. FABRAY



ex Los 803



ex Los 804

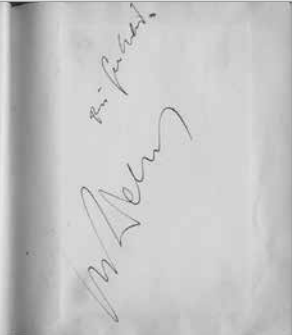
- 806** **FILM**, Fotoalbum (quer-folio) mit über 40 versch., signierten Rollenfotos (meist farb. Kinoaushangfotos, 23,5 x 29,5, aufgezogen), darunter J.P. BELMONDO (3, aus "Der Profi"), **A. HOPKINS** (2, "Der Elefantemensch), J. GIELGUD (2, ebenso, 1x mitsign. von A. HOPKINS), **L.VAN CLEEF** ("Die Klapperschlange"), **N. DIAMOND** (2, "The Jazz Singer"), L. OLIVER (2, ebenso, 1x mitsign. von N. DIAMOND), **B. LANCASTER** (2), R. MOORE (2), M(aximilian) SCHELL (4), H. GRIEM (2, "Ansichten eines Clowns"), G. GEORGE (2), J. PROCHNOW (3, u.a. 2x "Das Boot"), C. RADDATZ (2), G. MARISCHKA (2), V. GASSMAN, R. STEIGER und D. GÉLIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. Die Fotos (da eingeklebt) mit Signaturen von Ch. Heston, J. Nicholson (2) und Ch. Norris nicht berücksichtigt; s. Abb. 350,-
- 807** **FILM 1939-1943**, 7 signierte Rollen- und Porträtfotos (22,5 x 17 bis 23,5 x 17,5, Terra-Baumann, UFA-Baumann) von R. DELTGEN, G. FRÖHLICH (später signiert), J. HEESTERS/O. HOLZMANN (in "Meine Tante - Deine Tante", 1939), K. HEIBERG, H. HOLT (in "Rosen in Tirol", 1940), Th. LINGEN (ebenso) und H. SÖHNKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 808** **FILM und BÜHNE**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 70er/80er Jahre), darunter G. BAYRHAMMER, H. BUCHHOLZ, R. CARL, L. DAGOVER, P. ESSER, H. FELMY, M. HELD, W. HINZ, M. HOPPE, S. JAROFF, H. KNEF, P. KREUDER, F. MULIAR, M. RÖKK, K. SÖDERBAUM, G. THOMALLA und H. VITA; etwas unterschiedl. Erhaltung 50,-
- 809** **FILM und BÜHNE**, 30 versch. private Fotos (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5, Schowineh, Berlin, um 1960) mit jeweils 2 eigh. Signaturen, darunter C. AUBRY/J. MEINRAD, S. BEHREND/BELINA (2), I. van BERGEN/G. STOLL, P. ESSER/L. ULLRICH, B. FRITZ/D. KOLLER, W. JOKISCH/U. FRIEDRICHSEN, H. KÄUTNER/C. FROBOESS, H. LIETZAU/C. HAGEN, M. PERSCHY/I. DESNY, T. STAUFFER/U. LEVKA, M. SYMO/E. MATTES, G. THOMALLA/W. GROSS und W. TRENK-TREBITSCH/F. BOHNET; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 810** **FILM und BÜHNE**, 43 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab 1945, darunter H. ERHARDT, O.W. FISCHER (2), W. HAAS (2), J. HEESTERS, Ch. KAUFMANN, E. KARLOWA (2), E. KÜNNEKE, W. KROLL, R. LEUWERIK, F. LIEWEHR, H. MOOG, B. PRELL, L. PULVER, W. REYER, H. RÜHMANN, H. SEIPP, K. SEDLMEIER (1945), R. SERRANO, A. SKODA (6), K. SÖDERBAUM, H. TAPPERT und C. VALENTE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 20 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor); s. Abb. 150,-
- 811** **FILM und BÜHNE**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. "Ross"-Verlag) von W. ALBACH-RETTY (2), ANNABELLA (2), R. BARSONY, L. DAGOVER, G. DISSL, M. EGGERTH, W. FRITSCH (3, 1 Foto 24 x 18), W. FORST (Rollenfoto "Der Prinz von Arkadien", 27,5 x 20,5), G. FRÖHLICH (2), O. GEBÜHR (mit eigh. adress. Umschlag, 1925), A. GHITO, R. von GOTH, L. HAID, K. HARDT (2), L. HARVEY (3), H. HILDEBRAND, P. HÖRIBIGER, E. HOLT/M. von BRAUCHITSCH (rückseitig signiert von B. von GÉCZY), C. HORN, J. JUGO, J. KIEPURA, V. de KOWA, H. LIEDTKE, A. ONDRA, M. PAUDLER, H. PIEL, P. RICHTER, W. RILLA, E. SCHWANNEKE, C. SPIRA, L. ULLRICH und P. VOSS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 812** **FILM und BÜHNE**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY, H. von BORSODY, P. DAHLKE, E. DEUTSCH (eigh. Zeilen u. U. auf der Rückseite), F. DOMIN, R. GRAF, M. HAAGEN, J. HANSEN, A. HEHN, Ch. HÖRIBIGER, L. KARLSTADT (vorder u. rückseitig signiert, bildseitig Wischspur, 1952), V. de KOWA, M(ichl) LANG, R. LEUWERIK, Th. LINGEN, J. MEINRAD, W. NEUSS, J. OFFENBACH (rückseitig, eigh. Zeilen, U. u. Datum, Vorderseite mit Stempelsignatur, 1964), R. PRACK, H. QUALTINGER, W. REICHERT, H. RÜHMANN (6), M. SCHNEIDER, R. SCHOCK, W. TRENK-TREBITSCH, R. VOGEL, G. WEISER und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 274 170,-



ex Los 807



ex Los 809



Los 816



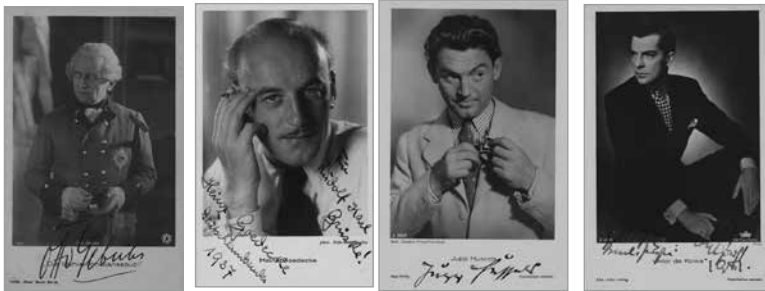
ex Los 810



ex Los 811



ex Los 811



ex Los 813



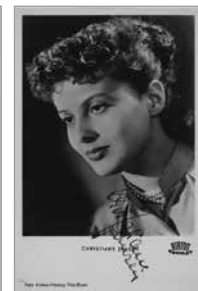
ex Los 812



ex Los 814

- 813** **FILM und BÜHNE**, 58 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter W. ALBACH-RETTY, E. BALSER, H. BRAUN (2), H. BRIX, M. BURG, H. von CLEVE, V. von COLLANDE, K.L. DIEHL, G. DIESSL, W. EICHBERGER, E. ELSTER, W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, H. GOEDECKE, K. HARDT, K. HEIBERG, W. HINZ, J. HUSSELS, V. de KOWA (2), F. KINZ (2), P. KLINGER, H. LIEDTKE, Th. LOOS, F. MARIAN, S. PETERS, R. PRACK, P. RICHTER, N. ROHRINGER, H. SCHROTH, A. SKODA, H. STELZER, W. STRIENZ, R. WEIH (2), O. WERNICKE, I. WERNER und H. WILK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 (unsign.) Porträtfotos von E. Balsler, P. Hörbiger und H. Moser; s. Abb. auf Seite 273 170,-
- 814** **FILM und BÜHNE**, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er Jahre), darunter K. ANDERSEN, K. BÖHM, D. BORSCHKE, R. CAROL (2), I. EGGER (3), L. ENGLISH (3), O.W. FISCHER, P. FRANKENFELD, W. FRITSCH (2), G. FRÖBE, G. FRÖHLICH, I. und J. GÜNTHER, P. HÖRBIGER, M. HOLD, A. HOVEN (2), P. HUBSCHMID (3), W. KIELING, M. KOCH (2), H. KRAHL, H. KRÜGER, G. KÜCKELMANN (2), R. LEUWERIK (2), B. LÖBEL (2), W. MARKUS (3), J. MATZ, E. MILL, R. PRACK (2), M. RÖKK, H. RÜHMANN, M. SCHELL, H. SCHNEIDER, K. SÖDERBAUM (2), H. SÖHNKER, V. TORRIANI, L. ULLRICH, C. VALENTE, G. WEISER, I. WERNER und S. ZIEMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 815** **FILM und BÜHNE**, 450 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, M. AHRENS, L. ANDERSEN (3), I. ANDREE (3), A. ASSMANN, K. BAAL (3), V. BACH (2), H. BEI, W. BERKING, W. BIRGEL, K. BÖHM, W. BORCHERT, D. BORSCHKE (2), S. BREUER, J. BROCKMANN, H. BUCHHOLZ, S. CRAMER, L. DAGOVER (beiliegend Brief mit e.U., 1955), K. DASSEL, I. EGGER (2), M. EGGERTH, R. EWERT, R. EYBNER, P. van EYCK, G. FACKELDEY, H. FEILER (5), O.W. FISCHER (3), W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖBE, Th. GIEHSE, C. GOETZ/V. von MARTENS-GOETZ, R. GRAF, I. und J. GÜNTHER, M. HAAGEN, P. HARTMANN, O.E. HASSE (2), A. HAUFF (2), P. HENCKELS, J. HENDRIKS (2), T. HERR, W. HINZ, P. HÖRBIGER, M. HOLD (2), M. HOLST (2), M. HOPPE, P. HUBSCHMID (3), Ch. JANSEN (2), C. JÜRGENS, Ch. KAUFMANN (2), P. KLINGER, L. KOCH, H. KRAHL (2), D. KREYSLER (2), R.-M. KUBITSCHKE, G. KÜCKELMANN (2), Z. LEANDER (2), H. LEIBELT, R. LENZ, R. LEUWERIK (4), Th. LINGEN, R. LOMMEL, G. LÜDERS, H. von MEYERINCK, M. MICHAEL (4), E. MILL (3), P. MOSBACHER, H. MOSER (2, 1x Porträtdruck), W. MÜLLER, J. OFFENBACH, L. PALMER (2, 1x mitsigniert von C. THOMPSON), R. PLATTE, R. PRACK (3), W. QUADFLIEG (2), C. RADDATZ (2), M. RÖKK, R. ROLFS, W. ROSE, H. RÜHMANN (2, 1x mitsigniert von H. FEILER), T. SAILER, T. SAIS, M. SCHELL (3), H. SCHOMBERG, J. SCHULTZE, O. SIMA, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM (2), H. SÖHNKER (2), K. SPENCER (2), I. STEPPAT, E. von THELLMANN, L. TRENKER, H. VAHL, C. VALENTE (4), R. VOGEL, A. WÄSCHER, G. WEISER (2), O. WERNER, P. WESTERMEIER, A. WINDECK und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 900,-
- 816** **FILM und BÜHNE 1955-1956**, 2 "Poesie"-Alben eines Frankfurter Sammlers mit 80 signierten, eingeklebten Porträt-/Rollenfotos und über 80 zusätzlich signierten Albumblättern (in 8, teils mit aufgeklebten Porträtgedrucken), darunter, soweit nicht anders angegeben, mit Foto und Albumblatt vertreten, L(ouis) ARMSTRONG (Albumblatt), J. von BAKY (ebenso), D. BORSCHKE (2 Fotos u. Albumblatt), S. COSSÄUS, P. DAHLKE, R. DELTGEN, I. EGGER, H. ERHARDT (Albumblatt), B. von GÉCZY (2 Fotos), J. HEESTERS, W.R. HEYMANN (Albumblatt), J. HUSSELS, S. JAROFF (Albumblatt), K(arl) JOHN, G. von LANGBEIN, H. LEIBELT, A. MATTERSTOCK, H. MOSER, S(ybille) SCHINDLER, W(olf) SCHMIDT, M. VLADY (Foto) und O. WERNER; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. auf Seite 271 150,-

- 817** **FILM und BÜHNE 1955-1965**, Fotoalbum mit 115 versch., signierten Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat bis 23,5 x 17, aufgezogen) von (meist) Schauspielern, darunter W. ALBACH-RETTY/I. ANDREE, H. ALBERS, P. BILDT, W. BIRGEL (3), K. BÖHM (2), D. BORSCHE (3), M. CRAMER (3), E. CONSTANTINE (2), O.W. FISCHER (5), H. FRANK (4), D. GÉLIN (4), W. GILLER (3, 1x mitsign. von M. HELD), P. HARTMANN (3, 1x mitsign. von D. BORSCHE, 1x von N. TILLER), O.E. HASSE (2), J. HEESTERS (2), P. HENCKELS (3), J. HENDRIKS (3), W. HINZ, C. JÜRGENS (7, 1x mitsign. von W. MARKUS), V. de KOWA (2, 1x mitsign. von E. WEISGERBER), H. KRÜGER (8), A. LIEVEN (2), G. LÜDERS (4), H. NIELSEN (4, 1x mitsign. von A. TREFF), J. OFFENBACH, W. PETERS (3, 1x mitsign. von M. RAHL), M. PICCOLI (2, später sign.), W. PREISS (3), Ch. REGNIER (4), G. RIEDMANN (5), H. RÜHMANN (2), H. SCHMID (2), H. SÖHNKER, F. TILLMANN (2), B. WICKI, R. WIDMARK, M. WIEMAN (2) und C. WILCKE (7); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 818** **FILM und BÜHNE 1955-1965**, Fotoalbum mit 120 versch., signierten Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat bis 23,5 x 17, 2 Fotos ca. 30 x 24, aufgezogen) von (meist) Schauspielerinnen, darunter I. ANDREE (5), Ch. BAXIVANOS (2), E. BEER (5, 2 Fotos ca. 30 x 24), I. van BERGEN (2), H. BRÜHL (5), S. CRAMER (3, 2x mitsign. von H. LOHNER, 1x von H. FELMY), G. DAMAR (2), B. DREWS (2), T. DURIEUX (4, 2x mitsign. von J. HEESTERS), H. FEILER, W. HAAS (2), L. HEUSER (2), D. KIRCHNER (3, 1x mitsign. von L. PULVER), H. KNEF (5), M. KOCH (4), H. KÖRBER, M. LANE (2, 1x mitsign. von D. GÉLIN), R. LEUWERIK (3), W. MARKUS (5, 1x mitsign. von C. JÜRGENS), J. MATZ (3), E. MÜLLER (2), L. PULVER (2), M. RAHL (5, 1x mitsign. von H. FELMY/H. FRANK), M. RÖKK (4 und 2 unsignierte, diese mit jeweils dünner U. von L. ARMSTRONG), B. RÜTTING (5, 1x mitsign. von H. NIELSEN), M. SCHELL (5), R(omy) SCHNEIDER (4, 1x mitsign. von J. MEINRAD, 1x von H. LOHNER), A. SEECK (2), R. STEPHAN (2), N. TILLER (5) und G. WEISER (5); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 281 **600,-**
- 819** **FILM und BÜHNE 1956**, 2 "Poesie"-Alben eines Frankfurter Sammlers mit 76 signierten, eingeklebten Porträt-/Rollenfotos und 90 zusätzlich signierten Albumblättern (in 8, teils mit aufgeklebten Porträtgedrucken), darunter, soweit nicht anders angegeben, mit Foto und Albumblatt vertreten, W. BIRGEL, D. BORSCHE, H. BUCHHOLZ, E. CHOUREAU (Foto), G. DAMAR, R. DELTGEN, O.W. FISCHER, I. und J. GÜNTHER, L. HAMPTON, C. JÜRGENS (Foto), KALANAG/G. DE VOS (Albumblatt), St. KENTON (ebenso), F. KORTNER (ebenso), S. LOREN (2 Fotos), C. LULEY (Albumblatt), A. MANTOVANI, J. MARAIS, H. von MEYERINCK, T(erry) MOORE (Foto), H. OLDEN, H. PIEL, T. ROSE, M(aria) SCHELL, R. SCHNEIDER (Albumblatt), L. TRENNER, C. VALENTE, N. WISDOM und S. ZIEMANN; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **150,-**
- 820** **FILM und BÜHNE 1956-1959**, 4 "Poesie"-Alben eines Frankfurter Sammlers mit 100 signierten, meist eingeklebten Porträt-/Rollenfotos und 100 zusätzlich signierten Albumblättern (in 8, teils mit aufgeklebten Porträtgedrucken), darunter, soweit nicht anders angegeben, mit Foto und Albumblatt vertreten, J. CRAWFORD, P. CRESSOY (2 Fotos u. 1 Albumblatt), S. ENGELKE (Foto), H. ERHARDT (Albumblatt), W. FRITSCH, O. GRIMM (2 Fotos), P. HARTMANN, U. HERKING, P. HÖRBIGER, H. LEIBELT, N. MAUREY (2 Fotos u. 1 Albumblatt), G.W. PABST, G. PHILIPPE (Albumblatt), H. STIEBNER (ebenso), W. TRENK-TREBITSCH (ebenso), R. VOGEL, C. WERY und N. WISDOM sowie die Sportler R. CARACCIOLA und M. SCHMELING; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **250,-**
- 821** **FILM, international**, 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 21 x 15), darunter J.-J. ANNAUD, L. ASKIN, J.P. BELMONDO, P. BRICE, J.-C. BRIALY, Ch. COBURN, E. CONSTANTINE, A. HOPKINS (Albumblatt mit farb. Porträtgedruck), A. HUSTON, M. MERCOURI, M. MORGAN und M. VERSINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**



ex Los 815



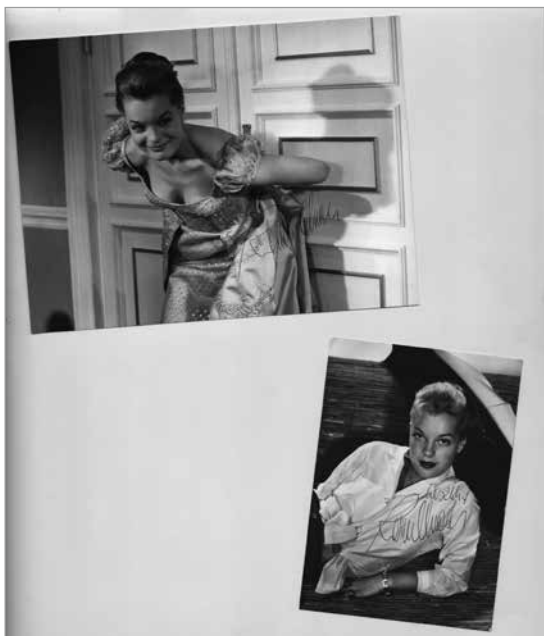
ex Los 815



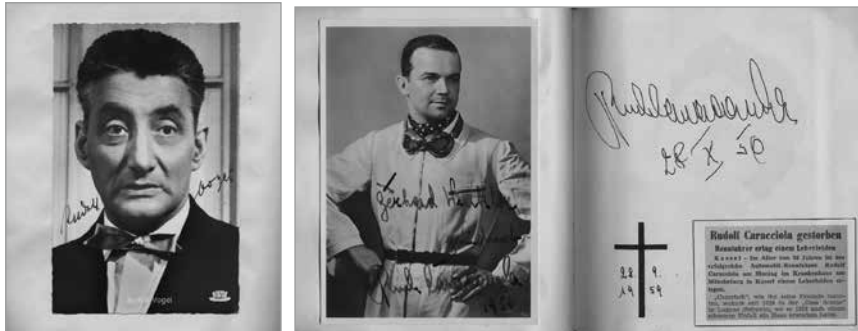
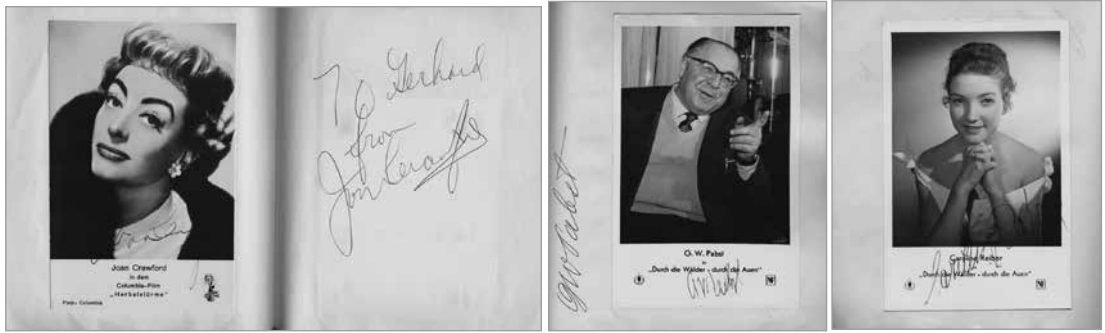
ex Los 817



ex Los 819



ex Los 818



ex Los 820

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 821



For Thomas Peter Cook

ex Los 822

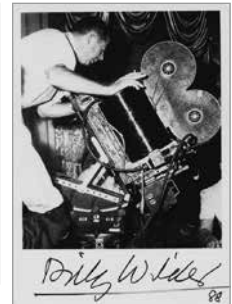
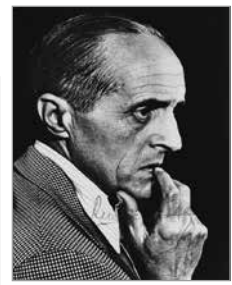


ex Los 823

- 822** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter G. CHAPLIN, E. CONSTANTINE, T. DALTON, K. DOUGLAS, A. EKBERG, D. FAIRBANKS, F. FAWCETT, J. FONDA, Z.Z. GABOR, T. HEDREN, J. LEIGH, G. LOLLOBRIGIDA (3), S. LOREN (2), P. O'TOOLE, A. PERKINS, L. RAINER, O. SHARIF, L. ULLMANN und Th. WHITE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 823** **FILM, international**, 26 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter W. ALLEN, B. BARDOT, J. CHRISTIE, C. DENEUVE, M. DIETRICH, R. HARRISON, D. KERR, J. LEIGH, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN (2), J. MARAIS, I. NILSSON, J. STEWART, Sh. TEMPLE-BLACK, L. ULLMANN und M. VERSINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 824** **FILM, international**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild), darunter W. ALLEN, H. ANDERSSON, M. DIETRICH, J. FONTAINE, A. GARDNER, M. GRUNWALD, J. HARRIS, M. KYO, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, G. LUKAS, M. MASTROIANNI, T. MIFUNE, M. NATWICK, R. O'NEAL, V. PRICE, O. SPROGOE, M. von SYDOW, J. TANDY und J. WISEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 825** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter M. ANTONIONI, B. BARDOT (4, 1 Foto 27 x 20), R. BATTAGLIA, A. CAYATTE, Y. CIAMPI, R. CLAIR, F. FELLINI, V. GASSMAN, R. LESTER, G. LOLLOBRIGIDA, R. MEYER, S. PAMPANINI, V. de SICA, R. VALLONE, B. WILDER und F. ZINNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 826** **FILM-FOTO-Verlag**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY, F. BENKHOFF, S. BREUER, R. BUCHARDT, M. BURG, U. DEINERT, R. DELTGEN, K.L. DIEHL (2), H. FEILER, H. FINKENZELLER, O. GEBÜHR, K. HARDT, J. HEESTERS, M. HOPPE, E. IMMERMANN, Ch. KAYSSLER, P. KLINGER, H. KÖRBER, M. LANDROCK, Z. LEANDER, Th. LINGEN, F. MARIAN, I. von MEYENDORFF, G. OBER, E. PONTO, R. PRACK, M. RÖCK (2), H. RÜHMANN, H. SCHROTH, H. SÖHNKER, O. TSCHECHOWA, G. WEISER, I. WERNER (2), P. WESSELY und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos anderer Verlage aus den 40er Jahren von Ch. MARDAY und R. PLATTE; s. Abb. 200,-
- 827** **FILMREGISSEURE und -PRODUZENTEN**, 11 versch., signierte Porträtfotos (13,5 x 10 bis 20 x 25,5) von W. ALLEN, I. BERGMAN (U. rs.), D. CRONENBERG, B. EICHINGER, R. EMMERICH, M. FORMAN (2), V. SCHLÖNDORFF, W. WENDERS, M. WINNER und F. ZINNEMANN. - Beiliegend 2 Kärtchen mit jeweils e.U. u. Zusatz von R. POLANSKI und B. WILDER; s. Abb. 60,-
- 828** **FILMREGISSEURE, -PRODUZENTEN, DREHBUCHAUTOREN u.a.**, über 120 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos/-drucke ab 1980 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Y. ALLEGRET, R. ALTMAN, K. ANNAKIN, A. ASTRUX, G.V. BALDI, Y. BOISSET, R. BOULTING, J. BRABOURNE, R. BROOKS, M. CACOYANNIS, P. CARDINAL, J. CASSAVATES, A. CAYATTE, D. DAMIANI (2), J. DELANNOY, J. DERAY, E. DMYTRYK, R. ENRICO, J. ERTAUD, M. FAILEVIC, B. FOSSE, F(reddie) FRANCIS, G. FRANJU, S. FULLER, R. GAINVILLE, A. GOPALAKRISHNAN, G.R. HILL, J. HOUSEMAN, J.F. IVORY (2), D. JARMAN, J. JARMUSCH, R. KAHANE, A. KAURISMÄKI, Sp. LEE, É. LE HUNG, M. LE ROY (2), R. LESTER, K. LOACH (2), A. de MACEDO (2), A.V. McLAGLEN, N. McLAREN, S. MENDES, V. MINNELLI, R. NEAME (2), H. NEEDHAM, M(arcel) OPHÜLS, G. OURY (2, 1x Foto), A.J. PAKULA (Foto), A. PENN, N. ROEG (2), C. SAUTET (2), F.J. SCHAFFNER, E. SCOLA, R. SCOTT, B. TAVERNIER, J(ack) VALENTI, A. WAJDA, P. WEIR (3), B. WIDERBERG, M. WINNER, R. WISE, D.L. WOLPER, T. WU und R.D. ZANUCK; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 250,-



ex Los 824

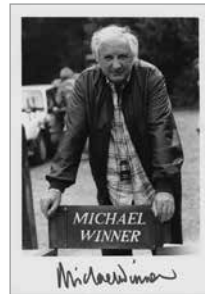


ex Los 825

- 829** **FLYNN, Errol** (1909-1959), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Porträtdruck (9 x 6) etc. von Sammlerhand. - Beiliegend ähnlich gestaltetes Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) seiner dritten Ehefrau, der amerik. Schauspielerin **Patrice WYMORE** (geb. 1926); s. Abb. **80,-**
- 830** **FONTAINE, Joan** (1917-2013), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Schwester der Schauspielerin Olivia de Havilland (geb. 1916), 3 signierte Porträt-/Rollenfotos (2x mit Lawrence Olivier in "Rebecca", 1942, 15 x 20,5 bis 25,5 x 20,5, neuere Abzüge); s. Abb. **50,-**
- 831** **FOSTER, Jodie** (geb. 1962), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20,5); s. Abb. **80,-**
- 832** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter F. ARNOUL, Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT (2), G. BÉCAUD, J.P. BELMONDO, P. BRICE, L. CARON, M. DARC, C. DENEUVE (2), I. HUPPERT, J. MARAIS, S. MARCEAU, Ch. MARIN, M. MATHIEU, M. MORGAN, V. PARADIS, P. PETIT, P. RICHARD, M. RISCH, M. SERRAULT und M. VLADY (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 805 u. 806 **100,-**
- 833** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild), darunter B. AGENIN, Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT, N. BAYE, J.P. BELMONDO, J. BIRKIN, J. DESAILLY/S. VALÈRE, A. DOMBASLE, A. FERRÉOL, M. GALABRU, B. GIRAUDEAU, R. HIRSCH, I. HUPPERT, J. MOREAU, M. MORGAN, M. PRESLE, M. ROBINSON, M. SERRAULT, A. TOUTOU, J.L. TRINTIGNANT, L. VENTURA und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 834** **FREIBURG 1910-1925 (1947)**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielern, Sängern, Ensemblemitgliedern und Gästen, darunter O. BAUER, F. GRIEB, G(ustl) HELGAR (2), E. KEPPLER, W. KOSEL und P. WARNOWSKY. - Beiliegend 5 (unsign.) Porträt-/Rollen- und Szenenfotos; unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 835** **FUCHS, Edgar** (1905-unbek.), dt. Schauspieler u. Spielleiter, nach Stationen in Meißen, Königsberg, Kassel, Frankfurt/Main, Ulm und Heidelberg zuletzt in Lübeck tätig, umfangreicher Nachlaßbestand an unsignierten, vornehmlich Rollenfotos (versch. Formate, Krauskopf/Königsberg, Becker, Seldt, Nehrlich/Kassel, Dietz, Lauterwasser, Pietsch/Frankfurt am Main, Fotos von letzterem teils vorderseitig mit Bleistift signiert u. mit Jahreszahl 1936 bzw. 1937 versehen, Korten/Ulm, Busch, Kleinschmidt/Heidelberg, Waßner/Lübeck und Garloff/Magdeburg). Fotos teils von Fuchs rückseitig eigh. bezeichnet. Vereinzelte Porträtfotos rückseitig signiert u. mit Zusätzen, darunter die Schauspielerkollegen Kurt Peter BITTLER (1901-unbek.), 2 Fotos, Heidelberg 1951 bzw. 1964, und Paul-Albert KRUMM (1924-1990), Düsseldorf 1964. Die unsignierten Rollenfotos zeigen Fuchs u.a. mit René Deltgen, Vasa Hochmann, Tilly Musäus, Ruth Niehaus und Peter Oehme sowie Katia und Thomas Mann (4), Lübeck 1955; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 291 **250,-**
- 836** **GALLI, Rosina** (1896-1940), ital. Tänzerin u. Choreographin, leitete u.a. das Opernballett der Metropolitan Opera, war zeitweise mit dem langjährigen Intendanten der Metropolitan Opera New York, Giulio Gatti-Casazza (1869-1940), verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20, Mishkin, New York, Gebrauchsspuren) als Prinzessin in "Le Coq d'Or", Chicago Grand Opera Ballet 1919; s. Abb. **80,-**
- 837** **GARSON, Greer** (1904-1996), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 19,5, MGM, kleiner Fleck auf dem Unterrand); s. Abb. **70,-**



ex Los 826

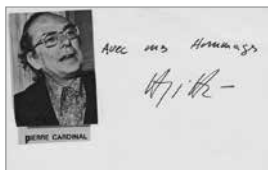


ex Los 827

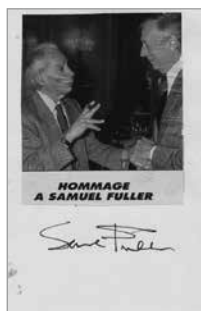
Für Albert Wieland
mit freundlichen Grüßen
et (and) toute ma
sympathie
Keesen
21.9.83

Amicalement!
Yves Boisset

To Albert Wieland
with all good wishes
Michael Coogan's

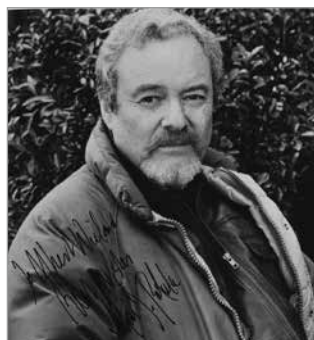


SANS FAMILLE
RÉALISÉ PAR JACQUES ESTIÉ
Bien Amicalement à
vous chère Monique.
Jacques Estié
et merci de votre si gentille lettre ...



To Albert Wieland -
with good wishes
Peter Lates

Prezado Sr. Albert Wieland,
É' com o maior prazer que respondo
ao seu pedido, ao mesmo tempo que
retiro as melhores votos de felicidade
& alegria, sobretudo para o Natal
que se aproxima.
Amistosamente,
1/12/83
C. Paul



Peter Wain
Palm Beach
USA 2102
13 P. 814
Dear Herrn Wieland,
I don't mind German
but I guess this is
what you were asking
for!
Kind regards,
Peter Lee

Good luck!
Michael
Winn
Sept 7, 1981

ex Los 828

9. 83
Nell Howard

Dear Albert,
Good Luck!
Robert D. Zambich



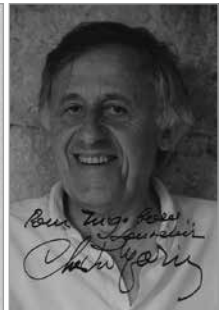
Los 829 | E. FLYNN



ex Los 830 | J. FONTAINE



Los 831 | J. FOSTER



ex Los 832



ex Los 833



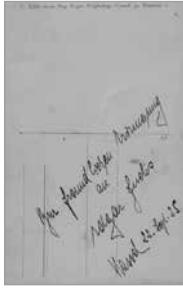
Los 836 | R. GALLI



Los 838
L. GENN



Los 837 | G. GARSON



ex Los 835

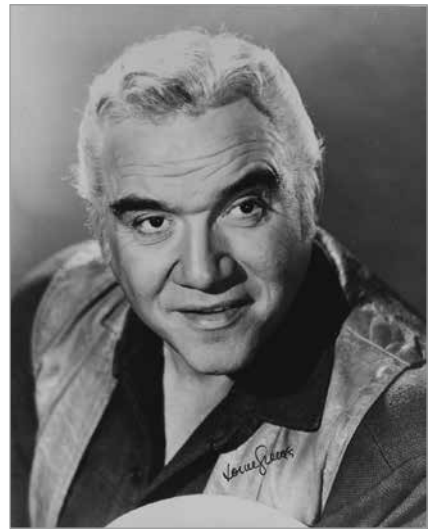


Los 839 | R. GERE

838	GENN, Leo (1905-1978), brit. Schauspieler, 2 Porträtf. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz; s. Abb.	50,-
839	GERE, Richard (geb. 1949), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (25 x 17, Frank Connor); s. Abb.	50,-
840	GOLDSMITH, Jerry (1929-2004), amerik. Filmkomponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20,5). - Harold ARLEN (1905-1986), amerik. Komponist von Musical- u. Filmmusik (u.a. "Over The Rainbow" zu "The Wizard of Oz", 1939), eigh. Alterssignatur (voller Namenszug) auf Karte (10 x 15); s. Abb.	80,-
841	GREENE, Lorne (1915-1987), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20, kleiner Fleck); s. Abb.	50,-
842	HAAGEN, Margarete (1889-1966), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, NF) als "Orna Jantzen" in "Hochzeit auf Immenhof" (1956, Regie: Volker von Collande). - Beiliegend 2 Rollenfotos (wie zuvor, ein Foto aufgezogen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel von Matthias FUCHS (1939-2001) in "Ferien auf Immenhof" (1957) und Christiane KÖNIG (Daten unbek.) in "Die Mädels vom Immenhof" (1955); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	60,-
843	HAGENBECK, Lorenz (1882-1956), dt. Zirkusdirektor u. Tierparkbesitzer, Sohn des Tierparkgründers Carl Hagenbeck (1844-1913), eigh. Zeilen mit U., "M(ein) I(ieber) Kurt! Gestern großer Eröffnungs-Erfolg. Vitale Grüße Dir u. Deiner I(ieben) Frau Dein Lorenz H.", an den Frankfurter Zoodirektor Kurt Priemel (1880-1959) auf der Rückseite eines Gruppenfotos (mit Hagenbeck, 8,5 x 13,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit weiteren eigh. Zeilen, O., Dat., Oslo, 15.8.1929, u. U. "Fr(au) L. Hagenbeck" seiner Ehefrau, "Lieber Herr Doctor, sende Ihnen das Bildchen, das ich in Lohstedt" (Anmerk: August 1929, lt. bildseitigem Vermerk) "aufgenommen habe. Es ist sehr nett geworden u. eine Erinnerung an den vergnügten Sonntag." - Siehe Abb.	60,-
844	HAGMAN, Larry (1931-2012), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14,5 x 10,5), das ihn als Major Nelson in der Fernsehserie "Bezaubernde Jeannie" mit Barbara EDEN (geb. 1934) in der Hauptrolle zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb.	60,-
845	HAMILTON, Guy (geb. 1922), brit. Filmregisseur, zeichnete für mehrere "James Bond"-Filme verantwortlich, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (20 x 25,5, neuerer Abzug), das ihn während der Dreharbeiten zum Bond-Film " Goldfinger " (1964, Regie: Guy Hamilton) mit der Darstellerin der Pussy Galore, Honor BLACKMAN (geb. 1925), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	60,-
846	HARRIS, Julie (1925-2013), amerik. Schauspielerin, 2 Rollenf. (mit James Dean, 24 x 20 u. 25,5 x 20, neuere Abzüge) aus " Jenseits von Eden " (1955, Regie: Elia Kazan) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	70,-
847	HARRYHAUSEN, Ray (1920-2013), amerik. Tricktechniker u. Animator, Pionier im "Fantasy/Science Fiction"-Bereich, 1991 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. ("Film Fantasy Scrapbook" haltend, 17,5 x 12,5); s. Abb.	60,-
848	HAYES, Helen (1900-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, MGM, Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-



Los 840 | J. GOLDSMITH



Los 841 | L. GREENE



Los 842



Los 844
L. HAGMAN u. B. EDEN



Los 843 | L. HAGENBECK



Los 845 | G. HAMILTON u. H. BLACKMAN



Los 846 | J. HARRIS



Los 847 | R. HARRYHAUSEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 848 | H. HAYES



Los 850 | F. HENCKEL von DONNERSMARCK

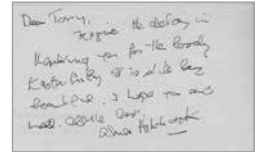
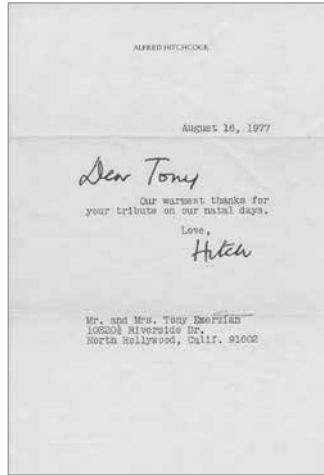


ex Los 849

- 849** **HEIMATFILM**, 220 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter P. ALEXANDER, M. ANDE, M. ANDERGAST, E. AUER (2), F. BENKHOFF, W. BIRGEL, K. BÖHM, D. BORSCHKE (3), H. BRÜHL, L. DAGOVER, P. DAHLKE, K. DASSEL, R. DELTGEN, F. van DONGEN, K. DORSCH, I. EGGER (2), W. EICHBERGER, L. ENGLISCH (2), R. EWERT, G. FACKELDEY, O.W. FISCHER, R. FREYTAG, W. FRITSCH (2), G. GRANASS (2), A. GUTWELL (2), W. HAAS, F. HARDT, H. HATHEYER, J. und N. HEESTERS, P. HENCKELS, C. HINRICHS, P. HÖRBIGER, M. HOLD (3), H. HOLT, C. HOLM (2), A. HOVEN (2), U. JACOBSSON, Ch. JANSEN, E. JENSEN, E. KARLOWA (2), Ch. KAUFMANN, P. KLINGER, B. KOEPNICK, I. KÖRNER, F. KÖSLING, V. de KOWA, G. KÜCKELMANN (3), Z. LEANDER, H. LEIBELT, R. LENZ (3), R. LEUWERIK (5), C. LÖCK, E. LUBER, G. LÜDERS, J. MATZ (4), H. MEYEN (2), E. MILL (2), G. MÖLLER, R. NIEHAUS (2, 1x später mitsigniert von H. BUCHHOLZ), G. PHILIPP (2), H. PORTEN, R. PRACK (2), E. PROBST (2), M. RIED (2), N. REGIN, H. RICHTER, M. RÖKK, M. SCHELL (2), L. SCHMITZ (2), M. SCHNEIDER, J. SIEBER, O. SIMA, K. SÖDERBAUM (2), C. SPIRA, I. STENN, R. STEPHAN, J. STÖCKEL, S. SUTTER, V. TORRIANI (2), C. VALENTE (2), G. WEISER, P. WESSELY und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**
- 850** **HENCKEL VON DONNERSMARCK, Florian** (geb. 1973), dt. Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U., Grußf., Dat., 25.11.2009, u. Zusatz auf farb. Porträtf. (30 x 20). - **Stefan RUZOWITZKY** (geb. 1961), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (anlässlich Dreharbeiten zu seinem oscarprämiierten Film "Der Fälscher", 20,5 x 30, etwas fleckig); s. Abb. **50,-**
- 851** **HENDRY, Gloria** (geb. 1949), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung, "Rosie Carver", auf farb. Rollenf. (25,5 x 20) aus dem "James Bond"-Film "**Live and Let Die**" (1973, Regie: Guy Hamilton); s. Abb. **50,-**
- 852** **HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, Brief (in 8, privater Briefbogen, leicht gebräunt) mit eigh. Anrede u. U. "Hitch", vom 16.8.1977, an den Schauspieler Anthony Emerzian ("Dear Tony"), North Hollywood, Calif., "Our warmest thanks for your tribute on our natal days." - **Alma HITCHCOCK** (1899-1982), brit. Cutterin u. Drehbuchautorin, von 1926 bis zu seinem Tod mit Hitchcock verheiratet, eigh. Brief (Klappkarte, quer-12) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an "Dear Tony", dem sie für Ostergrüße dankt; s. Abb. **100,-**
- 853** **HOLDER, Geoffrey** (geb. 1930), Schauspieler, Schriftsteller, Sänger u. Tänzer aus Trinidad und Tobago, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20,5 x 25) als Voodoo-priester Baron Samedi im "James Bond"-Film "**Live and Let Die**" (1973, Regie: Guy Hamilton); nicht häufig. Siehe Abb. **50,-**
- 854** **HOPKINS, Anthony** (geb. 1937), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze auf Porträtf. (20,5 x 25,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 806 **50,-**
- 855** **HUNT, Linda** (geb. 1945), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U., Grußf. u. Dat., 15.3.1988, auf Rollenf. (25,5 x 20,5, MGM/UA Entertainment Co., 1982) als Fotograf Billy Kwan in "**The Year of Living Dangerously**" ("Ein Jahr in der Hölle", 1982, Regie: Peter Weir), für dessen Rolle sie 1984 den Oscar als beste Nebendarstellerin bekam; s. Abb. **50,-**
- 856** **HUSTON, Walter** (1884-1950), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Vater des Filmregisseurs John Huston (1906-1987), e.U. (voller Namenszug), Widmg u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, rs. Klebestelle); s. Abb. **125,-**



Los 851 | G. HENDRY



Los 852 | Alfred u. Alma HITCHCOCK



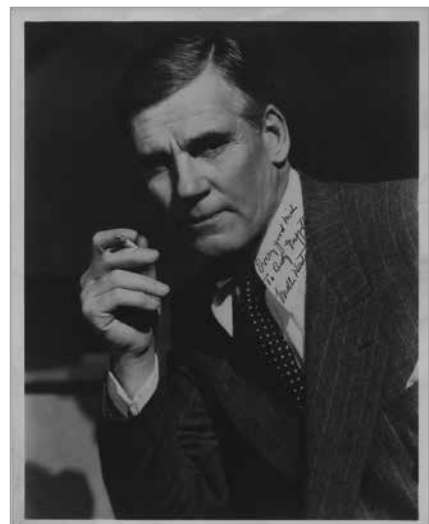
Los 853 | G. HOLDER



Los 854 | A. HOPKINS



Los 855 | L. HUNT



Los 856 | W. HUSTON

- 857 **IRVING, Henry** (1838-1905), engl. Schauspieler u. Theaterleiter, bekannt vor allem durch seine hervorragend besetzten, prunkvollen Shakespeare-Aufführungen, wurde als erster engl. Schauspieler geädelt, mit Bram Stoker befreundet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (ca. 14 x 9, Ellis & Walery, London, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand), Edinburgh, 29.4.1904 (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 858 **ITALIENISCHER FILM**, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von M. ANTONIONI, C. CARDINALE, T. HILL (2), G. LOLLOBRIGIDA (2), S. LOREN, M. MASTROIANNI, O. MUTI, S. PAMPANINI, V. de SICA und B. SPENCER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 823-825 70,-
- 859 **JARRE, Maurice** (1924-2009), frz. Komponist von Ballett-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (30 x 21); s. Abb. 50,-
- 860 **JONES, Jennifer** (1919-2009), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Das Lied von Bernadette", 1944), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (14 x 9); s. Abb. 70,-
- 861 **KABARETT/CHANSON/HUMOR**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter G. BLÄDEL, F.J. DEGENHARDT, E. HAMANN, J. HERBST, T. HERR, T. HESTERBERG, H. HISEL, H.D. HÜSCH, J. von MANGER, E. NEGER, U. NOACK, C. SCHLICHTING, G. SCHLÜTER und E. STANKOWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 862 **KARAS, Anton** (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt. (mit Zither, 13,5 x 8,5); s. Abb. 50,-
- 863 **KAYE, Danny** (1913-1987), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. 70,-
- 864 **KAYE, Danny**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren durch Postversand); s. Abb. 50,-
- 865 **KEDROVA, Lila** (1918-2000), frz.-russ. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, (1964 als beste Nebendarstellerin in "Alexis Sorbas"), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5) als Madame Hortense in "Zorba The Greek" ("Alexis Sorbas", 1964, Regie: Michael Cacoyannis); s. Abb. 50,-
- 866 **KELLY, Gene** (1912-1996), amerik. Schauspieler u. Tänzer, Spezial-Oscar 1951, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 867 **KIEL, Richard** (geb. 1939), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenzusatz "Jaws" auf farb. Rollenf. (25,5 x 20,5, United Artists), das ihn in dem "James Bond"-Film "Moonraker" (1979, Regie: Lewis Gilbert) mit **Blanche RAVALEC** (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat (voller Namenszug u. Zusatz "Dolly") zeigt; s. Abb. 50,-
- 868 **KINDERDARSTELLER**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Elke ABERLE (2), Michael ANDE (3), Heidi BRÜHL, Sabine EGGERTH (2), Cornelia FROBOESS (3), Oliver GRIMM (2), Isa und Jutta GÜNTHER (2), Christine KAUFMANN (3), Peter HINNEN, Barbara ROST, Sibylle SCHINDLER, Elsbeth SIGMUND, Sabine SINJEN, Bärbel SPANUTH, TOXI und Christian WOLFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 869 **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. auf frühem Porträt. (15 x 10,5, Graphima, Berlin); s. Abb. 75,-



Los 857
H. IRVING



Los 860
J. JONES



ex Los 858



Los 859 | M. JARRE



ex Los 861



Los 862 | A. KARAS



Los 863 | D. KAYE



Los 864 | D. KAYE



Los 865 | L. KEDROVA



Los 866 | G. KELLY



Los 867 | R. KIEL u. B RAVALEC



Los 869 | K. KINSKI



ex Los 868



Los 870 | N. KINSKI



ex Los 871 | H. KNEF

870	KINSKI, Nastassja (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (20,5 x 26, Aufnahme von Richard Avedon); s. Abb. u. auch Los 805	70,-
871	KNEF, Hildegard (1925-2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, 6 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Fotopostkarte der Frankfurter Tankstelle "Auto-Rondell" mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), mitsigniert von Hans ALBERS (1891-1960); s. Abb.	60,-
872	KREISLER, Georg (1922-2011), österr. Kabarettist, Komponist, Satiriker u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 4): " <i>Ein Politiker hat keine Liebe/ein Politiker hat seine Frau</i> . Georg Kreisler, August 2011". - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (Brustbild, 18,5 x 12,5)	60,-
873	LA ARGENTINA , (1890-1936), span. Ballett-Tänzerin u. Choreographin, eigtl. Name Antonia Mercé, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1939) auf Porträt-/Rollenf. (22 x 16,5, vom Fotografen "Hrand, Paris" in weißer Tinte mitsigniert); s. Abb.	60,-
874	LAUGHTON, Charles (1899-1962), brit. Charakterdarsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, Paramount Pictures); s. Abb.	120,-
875	Laurie, John (1897-1980), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (13,5 x 8,5, rs. Oberrand mit leichter Montagespur); s. Abb.	50,-
876	LAZENBY, George (geb. 1939), austral. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "007. OHMSS.", auf farb. Rollenf. (25,5 x 20,5) als James Bond in seinem einzigen Bond-Film " Im Geheimdienst Ihrer Majestät " (1969); s. Abb.	50,-
877	LEIGH, Janet (1927-2004), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
878	LEIGH, Vivien (1913-1967), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (u. a. für die Rolle der Scarlett O'Hara in "Vom Winde verweht", 1939), e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträtf. (12,5 x 8, beschnitten, etwas gebräunt). - Laurence OLIVIER (1907-1989), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von anderer Hand, "Clash of The Titans 1978", auf Rollenf. (14 x 9); s. Abb.	125,-
879	LLOYD, Harold (1893-1971), amerik. Schauspieler, einer der großen Komiker des Stummfilms, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. kleinere Zeichnung (die für Lloyd typische Brille) auf "Paramount"-Rollenf. (30,5 x 23,5, Prägestempel "Film-Prüfstelle Berlin - genehmigt) als Harold Hall in " Filmverrückt " ("Movie Crazy", 1932, Regie: Clyde Bruckman/Harold Lloyd); s. Abb.	130,-
880	LORRE, Peter (1904-1964), amerik. Schauspieler ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Ränder beschnitten); s. Abb.	150,-
881	LUPINO, Ida (1918-1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.	50,-
882	LYNCH, David (geb. 1946), amerik. Regisseur, Maler, Fotograf u. Animationskünstler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (mit Kamera, 18,5 x 23,5); s. Abb.	50,-
883	MACK, Max (1884-1973), dt. Regisseur, gründete 1917 die Max Mack-Film GmbH (seit 1919 Solar-Film GmbH), emigrierte 1933 über Prag nach London, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (nach einer Skizze von Karl Schenker, 13,5 x 8,5, Photochemie, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-



Los 873 | LA ARGENTINA



Los 874 | Ch. LAUGHTON



Los 875 | J. LAURIE



Los 876 | G. LAZENBY



Los 877 | J. LEIGH



Los 878
V. LEIGH



Los 880
P. LORRE



Los 879 | H. LLOYD

- 884** **MacLAINE, Shirley** (geb. 1934), amerik. Schauspielerin, Tänzerin u. Autorin, Oscar-Preisträgerin, Schwester des Schauspielers Warren Beatty, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. **50,-**
- 885** **MAETZIG, Kurt** (1911-2012), dt. Filmregisseur, prägte maßgeblich den DDR-Film, eigh. Albumblatt (in 4) mit Spruch, U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.4.2007, und signiertes Farbporträtf. (Brustbild, 15 x 10) **50,-**
- 886** **MAINZ. STADTHEATER 1929-1934**, 9 Porträtfotos (1 Foto 21 x 19, 1 Foto 18,5 x 11, übrige Postkartenformat) mit jeweils e.U., teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr bzw. Widmungen (u.a. an den Mainzer Schauspieler Martin Jäger-Westphal) von Ensemblemitgliedern u. Gästen des Mainzer Stadttheaters jener Zeit: die Ballettmeisterin u. Tänzerin Gertie TENGGER, die Choreographin und Tänzerin Sonia KORTY (Foto 21 x 19, Signatur anlässlich des Mainzer Gastspiels der Künstlerin in Strawinskys "Feuervogel", Januar 1931!), der Sänger August STIER, die Schauspieler/-innen/Spielleiter August SPRINGER, Julius UNRUH, Werner FUCHS, Gefion HELMKE und Käthe DORSCH (Signatur anlässlich eines Gastspiels in Mainz, "...bei meiner Heimkehr...", wo sie in ihrer Frühzeit 1909-1912 engagiert war) sowie der mit dem Theater verbundene Mainzer Industrielle Dr. Walter NÄGELI (Foto 18,5 x 11). - Beiliegend Rollenfoto auf Passepartout (ganze Figur in Kulisse, 22 x 19,5, Passepartout mit Falts Spuren) der 1930-1934 in Mainz engagierten hochdramatischen Sopranistin Hanna GORINA in der Titelpartie der UA von Paul von Klenau "Elisabeth von England" (Kassel, 19.3.1939); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 887** **MANCINI, Henry** (1924-1994), amerik. Filmkomponist und Arrangeur, Oscar-Preisträger (u.a. 1961 für "Moon River" aus dem Film "Frühstück bei Tiffany"), e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **50,-**
- 888** **MANSFIELD, Jayne** (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, 20th Century Fox, kleinere Gebrauchsspuren) aus "Wo alle Straßen enden" ("The Wayward Bus", 1957, Regie: Victor Vicas). - Beiliegend frühes Porträtf. (ca. 14 x 9, Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) von **Gina LOLLO-BRIGIDA** (geb. 1927); s. Abb. **120,-**
- 889** **MARCH, Fredric** (1897-1975), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner zweiten Ehefrau, der Schauspielerin **Florence ELDRIDGE (1901-1988)**, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **80,-**
- 890** **MARSHALL, Zena** (1925-2009), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Rollenbezeichnung "Miss Taro" auf farb. Rollenf. (24,5 x 20,5) aus dem "James Bond"-Film "**007 jagt Dr. No**" (1962, Regie: Terence Young); s. Abb. **50,-**
- 891** **MASSEY, Raymond** (1896-1983), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1935), Grußf. u. Jahr auf frühem Rollenf. (25,5 x 20, Tunbridge, London, Gebrauchsspuren) als Bürger Chauvelin in "**The Scarlett Pimpernel**" (1934, Regie: Harold Young); s. Abb. **60,-**
- 892** **MEREDITH, Burgess** (1907-1997), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 893** **MERKEL, Una** (1903-1986), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **50,-**
- 894** **MITCHUM, Robert** (1917-1997), amerik. Schauspieler, e.U. "Bob Mitchum" u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**



Los 881 | I. LUPINO



Los 882 | D. LYNCH



Los 883
M. MACK



Los 888
J. MANSFIELD



Los 884 | S. MacLAINE



ex Los 886



Los 887 | H. MANCINI



Los 889 | F. MARCH u. F. ELDRIDGE



Los 890 | Z. MARSHALL



Los 891 | R. MASSEY



Los 896 | Y. MONTAND



Los 897 | M. MONTEZ



Los 892 | B. MEREDITH



Los 893 | U. MERKEL

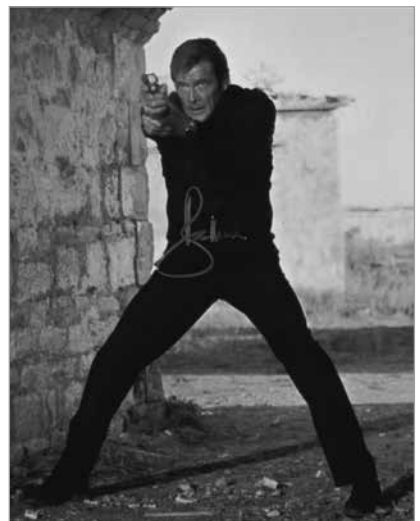
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 895 | J. V. MONACO



Los 894 | R. MITCHUM



Los 898 | R. MOORE

895	MONACO, James V. (1885-1945), amerik. Filmkomponist u. Liedtexter, schrieb u.a. (mit Louis Silvers) die Musik zum ersten Tonfilm "Der Jazzsänger" (1927), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtdruck (20 x 17, aufgezogen, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb.	80,-
896	MONTAND, Yves (1921-1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U. auf Porträtpostkarte (mit Édith Piaf, 10,5 x 15, Collection Music-Hall). - Beiliegend signierte farb. "Philips"-Porträtpostkarte (14,5 x 10); s. Abb.	50,-
897	MONTEZ, María (1919-1951), früh verstorbene dominikan. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (ca. 17 x 17); s. Abb.	50,-
898	MOORE, Roger (geb. 1927), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20); s. Abb.	60,-
899	MORRICONE, Ennio (geb. 1928), ital. Filmkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	50,-
900	NERO, Franco (geb. 1941), ital. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (21 x 30); s. Abb.	50,-
901	NILSSON, Inger (geb. 1959), schwed. Schauspielerin, Darstellerin der "Pippi Langstrumpf"-Figur 1968-70 in den Verfilmungen der Romane von Astrid Lindgren (1907-2002), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenporträtpostkarte (10,5 x 20,5) als "Pippi Langstrumpf". - Beiliegend farb. Porträtf. (14,5 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel von Astrid LINDGREN ; s. Abb.	60,-
902	NOLAN, Margaret (geb. 1943), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Dink 'Goldfinger'", auf farb. Rollenf. (20 x 25,5) als Bonds Masseurin in " Goldfinger " (1964, Regie: Guy Hamilton); s. Abb.	50,-
903	NUREJEW, Rudolf (1938-1993), sowjet. Tänzer und Choreograph, eigh. Albumblatt (in 4, Schmuckbordüre, etwas knitterspurig, beschnitten) mit Widmg., Grußf. u. Namenszug (London, 11.10.1968). - Margot FONTEYN (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. u. Jahr, "Margot Fonteyn-Arias 1968", auf Albumblatt (quer-4, Schmuckbordüre, ein Rand mit Klebestreifen); s. Abb. u. auch die Lose 1251 u. 1257	75,-
904	NUREJEW, Rudolf , e.U. auf Porträtf. (16,5 x 12, Camera Press, London, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-
905	OBERON, Merle (1911-1979), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (24 x 18,5, London Film Productions, etwas beschnitten u. gebräunt); s. Abb.	50,-
906	O'HARA, Maureen (geb. 1920), irische Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, Anfang der 50er Jahre), Widmg. u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	50,-
907	OSTERMANN, Willi (1876-1936), dt. Komponist, Texter u. Sänger, noch heute beliebter Kölner Karnevalist, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, "...mit rheinischen Grüßen", O. u. Dat., Altenburg, 12.3.1936, mit Bleistift (neben weiteren Beiträgern) in " Das Ostermann Bilderbuch " mit Illustrationen von Willy Key, Heinz Ruland, Georg Schreiber, Hans Schwartz, A. Volthoven jr. und einem Vorwort von Carl Salm, Verlag Hoursch & Bechstedt, Köln am Rhein, ohne Jahr (um 1930), Umschlag gebräunt u. mit Gebrauchsspuren; s. Abb.	100,-
908	OTERO, Carolina "La Belle" (1868-1965), span. Tänzerin u. Sängerin der "Belle Epoque", Mätresse zahlreicher gekrönter Häupter Europas, Rollenf. (13,5 x 8,5, Reutlinger, Paris, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. "C. Otero" u. Grußformel; s. Abb.	60,-



Los 899 | E. MORRICONE



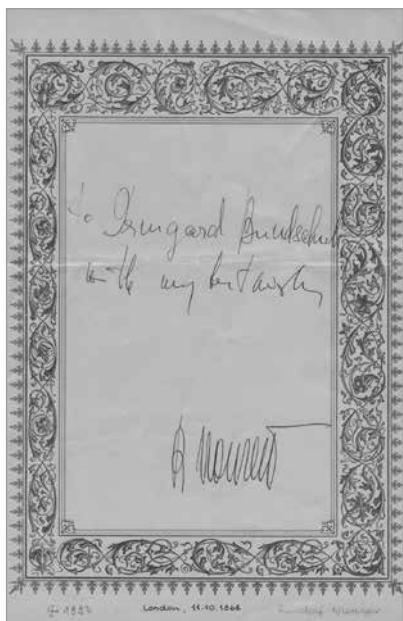
Los 900 | F. NERO



Los 901 | I. NILSSON



Los 902 | M. NOLAN



Los 903 | R. NUREJEW



Los 904 | R. NUREJEW



Los 906 | M. O'HARA

- 909** **PAGET, Debra** (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (mit Elvis Presley in dessen erstem Film, 20,5 x 25,5) als Cathy Reno in "Pulverdampf und heiße Lieder" ("**Love Me Tender**", 1956, Regie: Robert D. Webb). Foto mitsigniert von **James DRURY** (geb. 1934) in der Rolle des Ray Reno; s. Abb. **60,-**
- 910** **PALANCE, Jack** (1919-2006), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 911** **PAWLOWA, Anna** (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf Albulblatt (Visitenkartenformat, etwas gebräunt), zus. mit Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5) unter Passepartout. - Beiliegend signiertes Kärtchen des Tänzers M. Pjanowski (Daten unbek.), ebenfalls mit Foto (Repro) unter Passepartout; s. auch Los 1265 **70,-**
- 912** **PETERS, Jean** (1926-2000), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **50,-**
- 913** **PHILIPPE, Gérard** (1922-1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **50,-**
- 914** **PIKE, Rosamund** (geb. 1979), bit. Schauspielerin, bekannt als Miranda Frost in dem "James Bond"-Film "Stirb an einem anderen Tag" (2002), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtf. (25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 915** **PISCATOR, Erwin** (1893-1966), dt. Theaterregisseur u. -leiter, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Dillenburg, 27.11.1959, **an Caspar Neher** (1897-1962) in Wien (Akademie), "Lieber Herr Neher, meine Frau" (= Maria Ley-Piscator, 1898-1999, österr. Tänzerin, Choreographin u. Regisseurin) "will Anfang Januar in ihrem Institut in New York eine Ausstellung meiner Arbeiten in Amerika und Deutschland machen... möchte ich Sie fragen, ob Sie noch Entwürfe, Modelle, Zeichnungen Figurinen zu unserer 'Danton'-Inszenierung haben, die Sie hinüberschicken könnten..."; s. Abb. **80,-**
- 916** **POLANSKI, Roman** (geb. 1933), frz. Regisseur u. Schauspieler poln. Herkunft, Oscar-Preisträger, 1 Rollenfoto aus "Tanz der Vampire" (1967, Regie: R. Polanski) und 1 farb. Porträtf. (Postkartenformat, Repros) mit jeweils e.U. u. Widmung; s. Abb. **50,-**
- 917** **POWER, Tyrone** (1913-1958), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 918** **PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, drei Buchstaben des Nachnamens etwas dünn) auf "MGM"-Rollenf. (9 x 14) als Vince Everett in seinem dritten Spielfilm "Jailhouse Rock - Rhythmus hinter Gittern" (1957, Regie: Richard Thorpe); s. Abb. u. auch Los 909 **250,-**
- 919** **REED, Lou** (1942-2013), amerik. Rockmusiker, e.U. (voller Namenszug) auf Schallplattencover-Vorderseite einer Neuauflage der LP "The Velvet Underground & Nico" (produziert von Andy Warhol, der auch das "Bananen"-Cover gestaltete); kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend 5 versch. (unsign.) Langspielplatten von Lou Reed, davon drei mit Velvet Underground, in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **230,-**



Los 905 | M. OBERON



Los 907 | W. OSTERMANN



Los 908
C. OTERO



Los 909 | D. PAGET u. J. DRURY



Los 910 | J. PALNCE



Los 912 | J. PETERS



Los 913
G. PHILIPPE



Los 914 | R. PIKE



Los 915 | E. PISCATOR



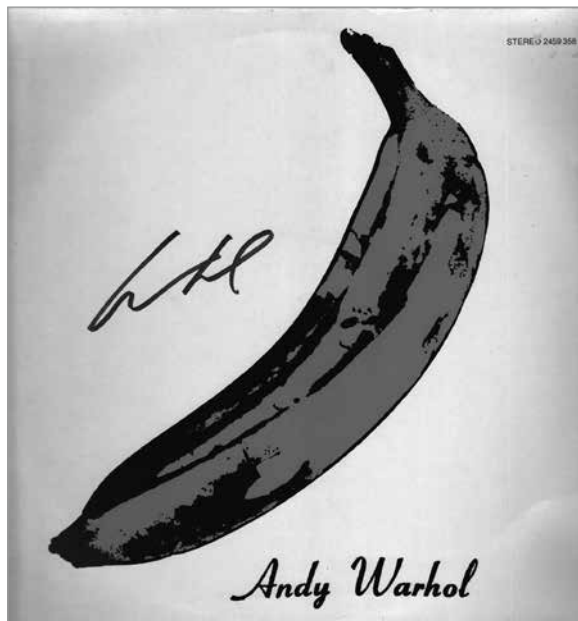
Los 917
T. POWER



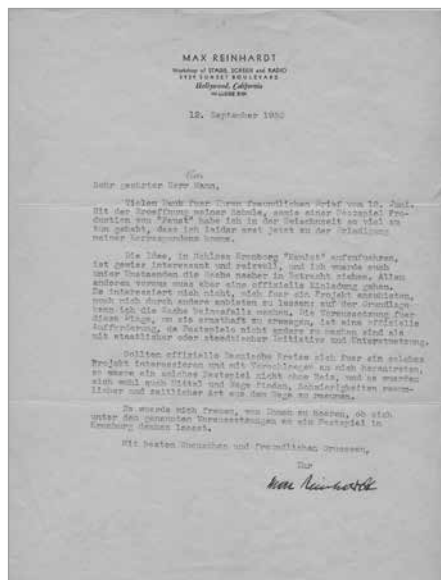
Los 916 | R. POLANSKI



Los 918 | E. PRESLEY



Los 919 | L. REED



Los 920 | M. REINHARDT



Los 921 | L. RIEFENSTAHL



Los 922 | W. RIML

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 925
 G. ROGERS



Los 923 | H. ROACH



Los 924 | E. G. ROBINSON

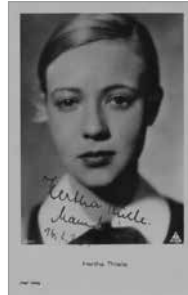


Los 927 | I. ROSELLINI

- 920** **REINHARDT, Max** (1873-1943), österr. Regisseur u. Theaterleiter, eine der berühmtesten Gestalten der Theatergeschichte, langjähriger Chef des Dt. Theaters Berlin, mit Hofmannsthal u. Richard Strauss Mitbegründer der Salzburger Festspiele, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Max Reinhardt, Workshop of Stage, Screen and Radio... Hollywood...") mit e.U. (voller Namenszug), Hollywood, CA, 12.9.1938, aus dem Exil **an Eric Mann**, "...Vielen Dank für Ihren freundlichen Brief vom 18. Juni. Mit der Eröffnung meiner Schule, sowie einer Festspiel Production von 'Faust' habe ich in der Zwischenzeit so viel zu tun gehabt, dass ich leider erst jetzt zu der Erwiderung meiner Korrespondenz komme. Die Idee, in Schloss Kronborg 'Hamlet' aufzunehmen, ist gewiss interessant und reizvoll, und ich wuerde auch unter Umstaenden die Sache naeher in Betracht ziehen. Allem anderen voraus muss aber eine offizielle Einladung gehen..."; s. Abb. u. acuh Los 934 **350,-**
- 921** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite der "Illustrierten Film-Bühne", Nr. 2161, zu ihrem Film **"Tiefland"** (1954); s. Abb. u. auch Los 94 **60,-**
- 922** **RIML, Walter** (1905-1994), österr. Kameramann u. Schauspieler, 1 Porträt- u. 2 Rollenf. (Postkartenformat, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); frühe Motive. - Siehe Abb. **60,-**
- 923** **ROACH, Hal** (1892-1992), amerik. Filmproduzent, Regisseur (u.a. die Filmreihen "Laurel und Hardy" oder "Die kleinen Strolche") u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Stan Laurel u. Oliver Hardy, 25 x 20,5); s. Abb. **75,-**
- 924** **ROBINSON, Edward G.** (1893-1973), amerik. Schauspieler, Ehren-Oscar 1973 (posthum) für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20, United Artists, 1954); s. Abb. **100,-**
- 925** **ROGERS, Ginger** (1911-1995), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (ca. 14 x 9, "Picturegoer" Series, London); s. Abb. **50,-**
- 926** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1942-1943**, 2 Fotoalben mit über 160 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist in Fotoecken, vereinzelt aufgezogen), darunter W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, R. BAHN, F. BENKOFF, C. BILDT, S. BREUER, R. CARL, H. CASPAR, Ch. DALYS, E. DATZIG, M. DEBAR, R. DELTGEN, W. DOHM, A. von ESCHSTRUTH, H. FEILER, W. FORST, O. GEBÜHR, H. GOEDECKE, K. GOLD, J. GOTTSCHALK, G. GRÜNDGENS, J. HEESTERS, M. HIELSCHER, W. HINZ, A. und P. HÖRBIGER, B. HORNEY, P. HUBSCHMID, E. JANNINGS, F. KAMPERS, G. KATT, F. KAYSSLER, P. KLINGER, E. KLÖPFER, H. KÖRBER, Z. LEANDER, H. LEIBELT, Th. LINGEN, Th. LOOS, G. LÜDERS, F. MARIAN, E. MAYERHOFER, I. von MEYENDORFF, W. MEISEL, L. NORMAN, A. ONDRA/M. SCHMELING, R. PLATTE, E. PONTO, R. RICHTER, M. RIED, S. RIST, M. RÖKK, H. RÜHMANN, E. SACK, A. SALLOKER, M. SAZARINA, Ch. SCHELLHORN, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, H. SESSAK, J. SIEBER, M. SIMSON, M. SLEZAK, K. SÖDERBAUM, M. SYMO, O. SZABO, C. TABODY, E. von THELLMANN, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA, L. WALDMÜLLER, G. WEISER, H. WENDLER, L. WERKMEISTER, I. WERNER, P. WESSELY und H. ZESCH-BALLOT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **650,-**
- 927** **ROSSELLINI, Isabella** (geb. 1952), ital. Schauspielerin u. Fotomodel, Tochter von Ingrid Bergman u. Roberto Rossellini, e.U. auf farb. Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 758 **50,-**



ex Los 926



ex Los 928

- 928** **ROSS-Verlag 1932-1942**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von E. AULINGER, P. BILDT, G. DISSL, W. DOHM, B. DREWS, L. ENGLISCH, A. FLORATH, W. FRITSCH, M. HARELL, H. HILDEBRAND, H. HOLT, F. KAYSSLER, E. KLÖPFER, W. KRAUB, G. LÜDERS, R. MÜLLER, P. NEGRI, F. ODEMAR, A. SKODA, H. THIELE (1932), J. TIEDTKE, J. TILDEN, A. WÄSCHER, E. WAGNER, F. WEIß, D. WIECK, M. WIEMAN und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 929** **ROSS-Verlag 1938-1942**, über 130 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY (2), M. ANDERGAST, V. von BALLASKO, E. BANG, F. BENKHOFF (3), W. BIRGEL (2), H. BRAUSEWETTER, R. CARL, A. DAMMANN, E. DATZIG, R. DELTGEN (2), K.L. DIEHL (2), G. DISSL, M. EGGERTH (3), H. ENGELMANN, H. FEILER (2), H. FINKENZELLER (2), J. FREYBE (4), W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, J. GOTTSCHALK, K. HAACK, K. HARDT (3), L. HARVEY, J. HEESTERS, M. HIELSCHER, C. HORN, P. HUBSCHMID, J. HUSSELS, Ch. KAYSSLER, J. KIEPURA, P. KLINGER (2), H. KNOTEK (3), G. KNUTH, M. KOPPENHÖFER, V. de KOWA, LA JANA (2), M. LANDROCK (4), Z. LEANDER (2), Th. LINGEN, L. MARENBACH (2), M. PAUDLER (3), W. QUADFLIEG, P. RICHTER, L. RIEFENSTAHL, M. RÖKK (2), H. RÜHMANN (4, 1x mitsigniert von H. FEILER), W. SCHARF, M. SCHNEIDER (3), A. SCHOENHALS (4), I. SCHREIBER, H. SCHROTH (3), H. SESSAK, K. SÖDERBAUM (2), H. SÖHNKER (2), T. STARK, H. STELZER (2), L. TRENKER, O. TSCHECHOWA (2), L. ULLRICH (2), L. WALDMÜLLER (2), I. WERNER und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 550,-
- 930** **RUHR-FESTSPIELE RECKLINGHAUSEN 1952-1963**, 11 Briefe (in 4 oder 8, meist auf Briefbogen mit Kopf der Ruhr-Festspiele Recklinghausen bzw. des Deutschen Gewerkschaftsbundes Düsseldorf) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) aus der Zeit vom 8.6.1952 bis 29.5.1963 an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker und zeitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), zu Veranstaltungen der Festspiele (Einführungsveranstaltung, Probe, Aufführungen, Ausstellung) u.a.: Otto BURRMEISTER (1899-1966), der Mitgründer und langjährige Leiter der Ruhrfestspiele (9 Briefe), und Thomas GROCHOWIAK (1914-2012), dt. Maler, Direktor u.a. der Städt. Museen Recklinghausen, Leiter der Ausstellungen der Ruhr-Festspiele (2 Briefe). - Beiliegend 1 Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) von Otto BURRMEISTER, dazu 2 weitere Briefe an Arthur Mämpel zum Thema Ruhr-Festspiele von Hildegard KNIES und Heinrich KOCH sowie ein Briefentwurf Mämpels an Burrmeister vom 19.2.1953 über die bevorstehenden Festspiele 1953 sowie 1 eigh. Brief und 1 eigh. Karte an Mämpel vom ehemaligen Dortmunder und Duisburger Intendanten Georg HARTMANN (1891-1972). Interessantes Konvolut; s. Abb. 80,-
- 931** **RUSSELL, Jane** (1921-2011), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (26,5 x 20); s. Abb. 50,-
- 932** **SAINT DENIS, Ruth** (1879-1968), amerik. Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin, e.U. "Ruth S. Denis", Widmg., Grußf. u. Jahr (1955) auf Rollenf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 60,-
- 933** **SALZBURGER FESTSPIELE 1922-1928**, 5 Porträtfotos (13,5 x 8,5) auf Passepartout (Gesamtformat 29 x 21,5 bzw. 28,5 x 20 oder ähnlich) mit e.U. (voller Namenszug) der Schauspieler/-innen Alexander MOISSI (1879-1935), Hugo THIMIG (1854-1944)/Hermann THIMIG (1890-1982)/Hans THIMIG (1900-1991), gemeinsam auf einem Porträtfoto (!), Wladimir SOKOLOFF (1889-1962) und Rosamond PINCHOT (1904-1938) sowie des Tänzers Harald KREUTZBERG (1902-1968). - Beiliegend weiteres (unsign.) Porträtfoto auf Passepartout von Hugo Thimig, eine (unsign.) Ansichtspostkarte (Wellington, Salzburg) des Salzburger Domplatzes mit "Jedermann"-Aufführung 1927 sowie Programmzettel (Doppelblatt) der Salzburger "Jedermann"-Aufführung 1922; Altersspuren. - Siehe Abb. 60,-

**RUHR-FESTSPIELE
RECKLINGHAUSEN**

VEREINIGTER DEUTSCHER BURGERSCHAFTEN - STADT RECKLINGHAUSEN

Herrn
Dr. Harnpel
Gelenkschreiber Bergwerke-AG.
Gruppenverwaltung
R o c k l i n g h a u s e n
Katharinenstrasse 9

Recklinghausen, den 8.6.1952
Ru/XX

Lieber Freund,

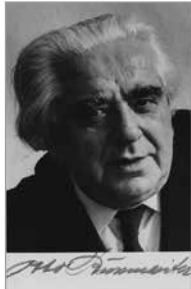
Ihnen gratuliere ich, Sie so zu nennen, nachdem wir unser Kollege Jehlmann von diesem Gespräch mit Ihnen berichtete. Selbstverständlich bin ich bereit, mich mit Ihnen zusammenzusetzen, um gemeinsam mit Ihnen zu überlegen, wie eine engere Zusammenarbeit zwischen Ihnen und uns möglich ist. Ich schlage vor, dass wir uns am . . . sein, es ist besser, Sie sagen mir den exakten Termin. Kollege Jehlmann schlägt eben ein Kisten-Seminar vor, dass wir Sie zur öffentlichen Generalprobe der "Rebun" am Donnerstag, den 12. 6., 10.00 Uhr, nach Recklinghausen bitten, was ich hiermit tue. Eintrittskarte liegt bei. Wir können dann nach der Veranstaltung zusammensitzen, um unseren Voratz zu verwirklichen.

Herzliche Grüße
Ihr
H. Harnpel

Harnpel

VEREINIGTER DEUTSCHER BURGERSCHAFTEN - STADT RECKLINGHAUSEN - WEGE 11
VEREINIGTE DRUCK- u. VERLAGS- u. ANZEIGEN-GESELLSCHAFT RECKLINGHAUSEN
RECKLINGHAUSEN - BRUNNEN-STRASSE 10

*Bitte können Sie mich auf dem nächsten
Freitag bei Sie bitte telefonisch von mir. Falls Sie
keine Zeit haben, können Sie mich über das Telefon hier
anrufen. Bitte rufen Sie mich bitte am 13.4.18.
Ich würde mich freuen ein Wiedersehen zu haben!
Mit besten Grüßen auf Sie
B. Harnpel
Herzliche Grüße
H. Harnpel*



ex Los 930



Los 931 | J. RUSSELL



Los 932 | R. SAINT DENIS



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 933

- 934** **SALZBURGER FESTSPIELE 1927 - "JEDERMANN"**, 1 Porträt- und 9 Rollenfotos (14 x 9) auf Passepartout (Gesamtformat 29 x 21,5), davon 6 mit e.U. (voller Namenszug) des Regisseurs Max Reinhardt (1873-1943), Alexander MOISSI (1879-1935) als Jedermann (3), Paul HARTMANN (1889-1977) als Guter Gesell, Wladimir SOKOLOFF (1889-1962) als Teufel, Helene Thimig (1889-1974) als Glaube (3) und Dagny Servaes (1894-1961) als Buhschaft (?). - Beiliegend das (beschnittene) reich bebilderte 2. November-Heft der skandinavischen Theater- und Musikzeitschrift "Teatret" (Jahrgang XX Nr. 4) zum Skandinavien Gastspiel von Reinhardts Ensemble 1920 mit e.U. (voller Namenszug) von **Max REINHARDT** und Zusatz, "In Demut. Ha! Ha!"; einige Altersspuren. Interessantes Konvolut; s. Abb. **150,-**
- 935** **SALZBURGER FESTSPIELE 1928 - "DIE RÄUBER"**, 11 Rollenfotos (13,5 x 8,5) auf Passepartout (Gesamtformat 29 x 21,5 bzw. 28,5 x 20 oder ähnlich), davon 3 mit e.U. (voller Namenszug) von Alexander MOISSI (1879-1935) als Franz Moor (4, davon 1x zus. mit Armand Zäpfel, 1890-1937, als Hermann und 1x mit e.U.), Paul Hartmann (1889-1977) als Karl Moor, Dagny Servaes (1894-1961) als Amalia, Erwin Faber (1891-1989) als Roller (2, davon eines zus. mit Hans Rehmann, 1900-1939, als Schweizer), Eduard von WINTERSTEIN (1871-1961) als Maximilian (2 signierte, davon ein Foto zus. mit Dagny Servaes als Amalia); einige Altersspuren. Interessantes Konvolut von den Aufführungen in der berühmten Salzburger Max-Reinhardt-Inszenierung und schöne Ergänzung zu den vorigen Losen; s. Abb. **60,-**
- 936** **SANDROCK, Adele** (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, e.U. (voller Namenszug, 1897) u. Jahr auf Karte (quer-12) mit kleinem Orig.-Porträt. (ca. 4 x 2,5). - Beiliegend 2 Rollenf. (Postkartenformat) von **Otto GEBÜHR** aus "Der Revisor" (1906) mit e.U. (voller Namenszug) sowie von **Amanda LINDNER** als "Iphigenia" mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "1920. April", und Albumblatt (Visitenkartenformat) mit eigh. Zitat, U., O. u. Dat., Berlin, 23.5.1894. Dazu 24 versch. (unsign.) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von u.a. E. Duse, J. Kainz, A. Moissi (3), P. Negri (4), H. Piel, H. Porten (4), H(ermann) und H(ugo) Thimig; s. Abb. **110,-**
- 937** **SCHAUSPIELER 1924-1954**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter Fritz GRÜNBAUM, Paul HENCKELS (1928), Erwin KALSER, Bum KRÜGER, Hans MOSER (6, 1x mitsigniert von Charlotte SUSA), Hans OLDEN (in seinem ersten Film "Die große Liebe", 1931, Regie Otto Preminger, mitsigniert von den "Swinging Babies"), Heinz RÜHMANN (5, 1x mitsigniert von Louis GRAVEURE), Willy SCHAEFERS, Ludwig SCHMITZ (1954), Adolf WOHLBRÜCK (signiert "Anton Walbrook"), Otto WALLBURG (2) und Ferdl WEIß; s. Abb. **200,-**
- 938** **SCHAUSPIELERINNEN**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Lina CARSTENS, Berta DREWS-GEORGE, Tilla DURIEUX und Therese GIEHSE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 939** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Czerwonski u.a. rs. kleine Klebestelle); s. Abb. **60,-**
- 940** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9); s. Abb. **60,-**
- 941** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13 x 18, A. Traverso, Cannes, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 942** **SCHUGALTÉ, Michael** (1890-1954), russ. Geiger, Dirigent u. Komponist, e.U., Widmg., O. u. Dat., Anvers (Belgien), 1.12.1949, auf Porträt. (Geige spielend, 10,5 x 14,5, Klaus, Köln/"Ross"-Verlag, Berlin); s. Abb. **90,-**
- 943** **SCOTT, Randolph** (1898-1987), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **125,-**



ex Los 937



ex Los 938

- 944 **SHEARER, Moira** (1926-2006), brit. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (24 x 18, J. Arthur Rank Organization, kleinere Gebrauchsspuren) als Victoria Page in "**Die roten Schuhe**" (1948, Regie: Michael Powell u. Emeric Pressburger); s. Abb. 70,-
- 945 **SHERMAN, Richard M.** (geb. 1928), amerik. Komponist von Filmmusik, Liedern usw., häufig zusammen mit seinem Bruder Robert B. Sherman (1925-2012), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit Noten-/Textzitat aus dem Disney-Song "**It's A Small World (After All)**", Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Farbfoto "The Sherman Brothers" (15 x 23) mit e.U. (voller Namenszug) von **Robert B. SHERMAN**; s. Abb. 70,-
- 946 **SMITH, Madeline** (geb. 1949), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung, "Miss Caruso! Live and Let Die", auf Rollenf. (25 x 20,5) aus dem "James Bond"-Film "**Live and Let Die**" (1973, Regie: Guy Hamilton); s. Abb. 50,-
- 947 **SONDERGAARD, Gale** (1899-1985), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., "May 14 - '37", auf frühem Porträtf. (24,5 x 9,5, etwas beschnitten); s. Abb. 50,-
- 948 **SPESSIVTSEVA/SPESSIVA, Olga** (1895-1991), russ. Tänzerin, e.U. "O. Spessiva" u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur, ca. 24 x 16, Lipnizki, Paris, Einriß am unteren rechten Rand) unter Passepartout; s. Abb. 50,-
- 949 **SPIELBERG, Steven** (geb. 1946), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträtf. (mit Doppel-"Oscar" für "Schindlers Liste", 1993, 17,5 x 12,5, Bildarchiv P.W. Engelmeier, München); s. Abb. 50,-
- 950 **STEWART, James** (1908-1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (18 x 24, neuerer Abzug), das ihn mit **Marlene DIETRICH** (1901-1992), die ebenfalls signiert hat, in "Der große Bluff" (1939, Regie: George Marshall) zeigt; s. Abb. 80,-
- 951 **TCHERNICHEVA, Lubov** (1890-1976), russ. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Zusatz, "en Souvenir de '**Francesca da Rimini**'", O. u. Jahr, "Buenos Aires 1943" (Tinte etwas verblaßt) auf Rollenf. (25 x 20,5, Seymour, Chicago) in der von ihr kreierte Titelrolle in David Lichines "Francesca da Rimini" (1937). - Beiliegend eigh. Umschlag mit Absender, "...Teatro Colón, Buenos Aires", Buenos Aires, 21.6.1943 (Poststempel); s. Abb. 75,-
- 952 **TEMPLE, Shirley** (1928-2014), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1980), Widmg., Grußf. u. Jahr auf schönem Rollenf. (frühes Motiv von 1934 mit "King Arthur"-Comic, 20 x 24,5); s. Abb. 60,-
- 953 **THEATERPROGRAMME**, über 30 versch. Programmhefte, New York, Wien, Zürich, Berlin, München, Hamburg u.a. (60er bis 80er Jahre) mit meist mehreren eigh. Namenszügen, darunter ARLETTY, F. BENKHOFF, R. DELTGEN/G. GEORGE/A. TREFF, E. FLICKENSCHILDT/R. FORSTER/W. KREINDL, B. FRITZ/K. HAACK/F. SCHOENFELDER, J.M. GORWIN, K. JOHN/O.E. HASSE, H. KNEF/D. CAMERON, Z. LEANDER (2, 1x mitsign. von u.a. A. HÜLPHERS, 1964), L. LINDTBERG/F. DÜRRENMATT ("Der Meteor", Zürich 1966), Sh. MacLAINE, H. MESSEMER/H. SCHROTH, A. PERKINS, M. RÖKK, F. RASP/E.F. FÜRBRINGER, C. und H. SCHROTH, M. TROOGER/U. LOMMEL, B. WICKI/A. FINK und S. ZIEMANN/Ch. REGNIER sowie G. DI STEFANO (anlässlich Tournee mit M. Callas). Dazu über 30 (unsign.) Programmhefte; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 954 **TOUMANOVA, Tamara** (1919-1996), sowjet.-amerik. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (ca. 24 x 19, Gebrauchsspuren, unter Passepartout). - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, Transparentpapier, Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), Hotel Meurice, New York City, 8.6.1939; s. Abb. 60,-



Los 939 | R. SCHNEIDER



Los 940 | R. SCHNEIDER



Los 941 | R. SCHNEIDER



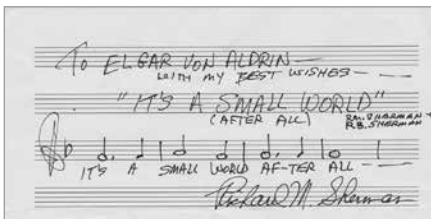
Los 942 | M. SCHUGALTÉ



Los 943 | R. SCOTT



Los 944 | M. SHEARER



Los 945 | R. M. u. R. B. SHERMAN





Los 946 | M. SMITH



Los 947 | G. SONDERGAARD

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 949 | St. SPIELBERG



Los 948 | O. SPESSIVTSEVA/SPESSIVA



Los 950 | J. STEWART u. M. DIETRICH



Los 951 | L. TCHERNICHEVA



Los 952 | Sh. TEMPLE



ex Los 953



Los 954 | T. TOUMANOVA



Los 955 | F. TUCKER u. M. LOCKWOOD



Los 956 | L. TURNER



Los 957
L. TURNER u. K. DOUGLAS



ex Los 958



Los 960 | P. USTINOV



Los 961 | P. USTINOV



Los 962
O. WERNER



Los 964 | M. WIGMAN

ex Los 959



Los 963 | R. WIDMARK u. E. STEWART



Los 965 | F. ZINNEMANN

- 955** **TUCKER, Forrest** (1919-1986), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Republic Pictures, London, kleinere Gebrauchsspuren) als Major Lansing in "Trouble In The Glen" (1954, Regie: Herbert Wilcox), das ihn mit **Margaret LOCKWOOD** (1916-1990) als Marissa Mengues zeigt, die ebenfalls signiert u. gewidmet hat; s. Abb. **80,-**
- 956** **TURNER, Lana** (1921-1995), amerik.Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (25 x 20, kleiner Kleberest am Oberrand); s. Abb. **70,-**
- 957** **TURNER, Lana**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (14,5 x 10,5) als Georgia Lorrison in "Stadt der Illusionen" ("The Bad And The Beautiful", 1952, Regie: Vincente Minnelli), das sie mit **Kirk DOUGLAS** (geb. 1916), der ebenfalls signiert hat, in der Rolle des Jonathan Shields zeigt; s. Abb. **70,-**
- 958** **UNTERHALTUNGSKÜNSTLER**, 40 versch., signierte "Polydor"-Porträtpostkarten der 50er und 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, P. ALEXANDER, G. BACKUS (2), M. BAPTISTE, R. BLACK, I. BRANDENBURG, B. BUHLAN (2), R. CAROL, K. EDELHAGEN, C. FROBOESS, T. HEROLD, R. KOLLO, P. KRAUS (2), B. LOW, B(ritt) PETRY, F. QUINN, I. ROBIC, T. SAILER, R. SCHURICKE (2), G. WENDLAND und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 959** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild), darunter I. ADRIAN, L. BACALL, Ph. DILLER, B. EDEN, E. GETTY, K. GRAYSON, J. GREY, R. HUSSEY, D. KELLEY, J. MERLIN, L. MINNELLI, H. MORGAN, H. NEEDHAM, T. O'NEAL, J. RUSSELL, T. SAVALAS, L. SCOTT, A. TOTTER, R. WALSTON, M(arie) WINDSOR und M(ax) WRIGHT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 960** **USTINOV, Peter** (1921-2004), brit.. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, 2 Porträtf. (18 x 13) mit jeweils e.U. u. Grußformel; s. Abb. u. auch Los 1256 **50,-**
- 961** **USTINOV, Peter**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Rollenf. (28,5 x 19); s. Abb. **50,-**
- 962** **WERNER, Oskar** (1922-1984), österr. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Columbia-Bavaria, Gebrauchsspuren) als Schiffsarzt Dr. Wilhelm Schumann in "**Das Narrenschiff**" (1965, Regie: Stanley Kramer); s. Abb. u. auch die Lose 815 u. 816 **50,-**
- 963** **WIDMARK, Richard** (1914-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf "MGM"-Rollenf. (25 x 20,5, Gebrauchsspuren) als Sergant Ryan in "**Take The High Ground!**" (1953, Regie: Richard Brooks), das ihn mit **Elaine STEWART** (1930-2011), die ebenfalls signiert u. gewidmet hat, in der Rolle der Julie Mollison zeigt; s. Abb. u. auch Los 817 **80,-**
- 964** **WIGMAN, Mary** (1886-1973), dt. Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin, Lehrerin von u. a. H. Kreutzberg, G. Palucca u. M. Wallmann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Köhne, Berlin); s. Abb. **50,-**
- 965** **ZINNEMANN, Fred** (1907-1997), amerik. Filmregisseur österr. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "To 'Cine-Arte'", u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 966** **ZIRKUS**, 5 Porträtfotos (14,5 x 10,5 bis 24 x 30,5) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von Ch. RIVEL, O. POPOW, B. PAUL (2, beiliegend signierte Weihnachts-/Neujahrskarte 1995/96) und A. HELLER **70,-**

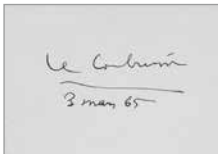
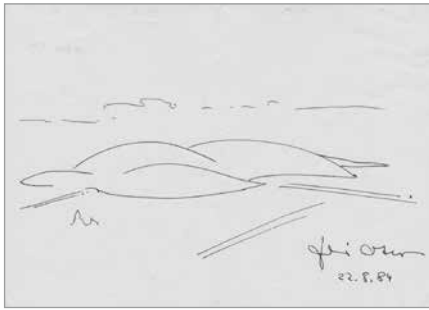
- 967 **ALBERS, Josef** (1888-1976), dt. Maler, Kunsttheoretiker u. -pädagoge, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1968, eigh. (Luftpost-)Brief (1/3 S. in 4, Fehlstellen am Oberrand, geringer Buchstabenverlust, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Dat. (Fehlstelle) November 1972, u. Anschrift sowie Absenderstempel "Josef Albers... Orange, Conn...", **an den Verlag Aurel Bongers** in Recklinghausen, will für die Neuauflage seiner Monographie (von Jürgen Wissmann, Band 37 der "Monographien zur rheinisch-westfälischen Kunst der Gegenwart") "\$ 2000,-... frei machen", fragt, wieviel das Kunstministerium beitragen wird **100,-**
- 968 **APPEL, Karel** (1921-2006), niederl. Maler, 1948 Mitbegründer der Künstlergruppe "Cobra", "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. auf der farb. Vorderseite einer Einladungskarte anlässlich seiner Ausstellung "Die Meisterwerke", Josef-Haubrich-Halle, Köln 1991. Die Vorderseite zeigt das von Appel eigens für die Kölner Ausstellung entworfene Plakatmotiv; s. Abb. **70,-**
- 969 **ARCHITEKTEN**, 2 Porträtfotos (18 x 18 u. 24 x 17) mit jeweils e.U. von **Clemens HOLZMEISTER** (1886-1983) und **Norman FOSTER** (geb. 1935) **70,-**
- 970 **ARCHITEKTEN**, 31 Albumblätter, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter G. BÖHM, F. CLERICI, E. FAHRENKAMP, O. FREI (eigh. Zeichnung mit U., 1984), M. von GERKAN (3), W. GROPIUS (Karte mit e.U. u. Zusätzen, 1965), R. GUTBROD (Foto), H. HENTRICH (2), C. HOLZMEISTER (Foto), G. LAAGE (eigh. Skizze mit U., 1984), LE CORBUSIER (Kärtchen mit e.U. u. Datum, 1965), L. MARTIN, K. MAYEKAWA (sign. Visitenkarte), C. MUTSCHLER, D. OESTERLEN, G. PEICHL (4 versch., signierte farb. Fotopostkarten), K. ROCHE (Foto), P. RUDOLPH, M. SAFDIE (Foto, 1984), P. SCHMITTHENNER (Foto, 1965), P. SCHNEIDER-ESLEBEN (Visitenkarte, 1984) P. SMITHSON, J. STIRLING, M. TAUT und M. YAMASAKI (Foto, 1984); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 971 **AVEDON, Richard** (1923-2004), amerik. Fotograf (Prominentenporträts, Modeaufnahmen etc.), e.U. "Avedon" auf einem seiner Fotos zur Johnny Winter-Doppel-LP "Second Winter", Columbia Records, USA 1969 (Reissue); kleinere Gebrauchsspuren. Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand. - Covervorderseite von **Johnny WINTER** (geb. 1944) zusätzlich signiert (voller Namenszug); s. Abb. **270,-**
- 972 **BALDESSARI, John** (geb. 1931), amerik. Maler, Konzept- u. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, Farbfoto "Stonehenge With Two Persons" (2005, 20 x 22,5) mit e.U. "Baldessari" auf der Rückseite und rückseitig signiertes farb. Porträtf. (im Atelier, 12,5 x 19); s. Abb. **70,-**
- 973 **BARTNING, Otto** (1883-1959), dt. Architekt u. Architekturtheoretiker, 2 eigh. Briefe (4 S. in 4) mit U. (1x voller Namenszug), O. u. Dat., Zürich, 28.8.1948, u. Neckarsteinach, 3.11.1950, an versch. Adressaten, u.a. **an** den Schriftsteller **Carl Mandelartz**, Pseudonym Carl Schanze (1908-1982), in Duisburg, über gesundheitliche Probleme, den beruflichen Neubeginn nach dem Kriege, fragt sich, ob seine "Notkirchen-Bauerei" eine "Lückenbüßerei" ist (1948); im zweiten Brief Erwähnung von Mandelartz u. des Musikpädagogen Fritz Jöde, von dem es einen Kanon mit Bartnings Namen geben soll. Dazu Porträtdruck (Gesamtformat 28 x 19,5, etwas beschnitten), der Bartning 1903 u. 1953 zeigt, mit faksimiliertem Wilhelm Busch-Zitat etc. sowie e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf dem Oberrand. - Beiliegend 2 Briefe (2 1/2 S. in 4 auf privaten Briefbogen), Neckarsteinach, 29.5.1951, u. Darmstadt, Mathildenhöhe, 24.11.1955, sowie eigh. Postkarte, Bühler Höhe, 29.12.1955, mit jeweils U. (2x voller Namenszug) seiner Ehefrau Cläry BARTNING (1878-1966), private Angelegenheiten betreffend; s. Abb. **80,-**
- 974 **BECHER, Bernd und Hilla** (1931-2007/geb. 1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Coal Bunkers", 1974, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**



Los 968 | K.APPEL



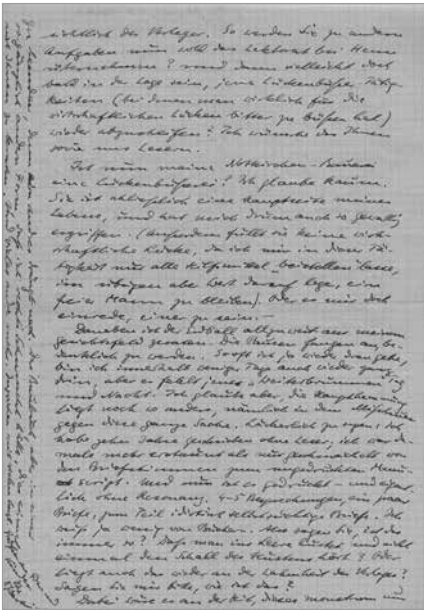
ex Los 972 | J. BALDESSARI



ex Los 970



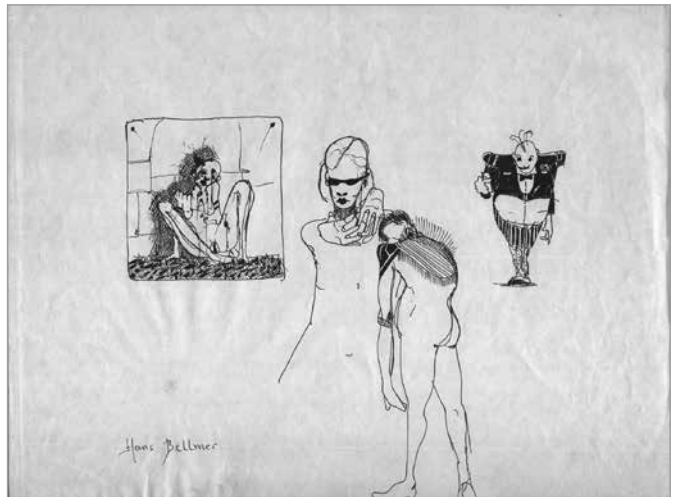
Los 971 | R. AVEDON u. J. WINTER



ex Los 973 | O. BARTNING



Los 974 | B. u. H. BECHER



Los 975 | H. BELLMER

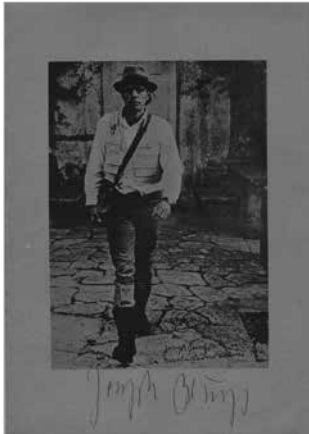
- 975** **BELLMER, Hans** (1902-1975), dt. Maler, Bildhauer, Fotograf u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Skizzenblatt (quer-4) mit nachträglich U. (voller Namenszug); s. Abb. **90,-**
- 976** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), 2 farb. Kunstpostkarten "Materie" u. "Mädchen mit Kürbis" (1955) mit jeweils eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. aufgeklebtem "Glückspfennig" sowie rückseitig Stempel "wählt DIE GRÜNEN"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Umschlag, Düsseldorf, 23.8.1982 (Poststempel); s. Abb. **200,-**
- 977** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Kunstpostkarte "Johannes Stüttgen - Elvis-Beuys", FIU, Gelsenkirchen; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**
- 978** **BEUYS, Joseph**, 2 Einladungskarten zu seinen Ausstellungen "Zeichnungen 1941-1983" (Kunstmuseum Winterthur 1984) und "Graphik Plakate Objekte" (Künstlerhaus Eisen-turm, Mainz 1984) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **120,-**
- 979** **BEUYS, Joseph**, 1 s/w-Kunstpostkarte "Fußbodenzeichnung" (1982, 14,5 x 21) und eine Einladungskarte zur Ausstellung "Beuys - Nitsch - Rainer" (Galerie Klewan, München 1983) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **120,-**
- 980** **BEUYS, Joseph**, 3 farb. Kunstpostkarten "Der Morgen III" (1982), "Neues vom Gold" (1984) und "Nachts in der Kristallobar" (1985), Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafiken, Serie D, mit jeweils e.U. (voller Namenszug, rote Tinte); s. Abb. **150,-**
- 981** **BILDHAUER und OBJEKTKÜNSTLER**, 120 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter G. ALVIANI, S. ARMAJANI (2), ARMAN, K. ARMITAGE, C. BARKER, M. BILL (2), G. BASELITZ, F. BERNHARD, P. BURY (3), A. CARO, L. CHADWICK, E. CIMIOTTI, A. CLAVÉ (3), F. DROESE, L. FISCHER, L. GERDES, F. GRÄSEL, R. GRAHAM, G. HAESE, O.H. HAJEK (3), E. HAUSER (2), B. HEILIGER (2), E. HEERICH (2), A. HIEN (2), R. HOFLEHNER (2), St. HUBER (3), A. HÜPPI, M. JE-TELOVÁ, A. LECHNER, R. LONG, M. LÜPERTZ, B. und M. MATSCHINSKY-DEN-NINGHOFF, D. NASH, M. OEHLEN, J. REINEKING (2), E. REUSCH, R. RUTHEN-BECK (2), T. SCOTT, H.A. SCHULT (5), B. SCHULTZE, P. SEDGLEY, J.R. SOTO, C. STENVERT, R. TROCKEL (2), G. UECKER (2), L. WEINER, A. von WEIZSÄCKER und D. von WINDHEIM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280,-**
- 982** **BRITISCHE KÜNSTLER**, 26 versch., signierte (meist) farb. Kunstpostkarten, darunter F. AUERBACH (2), V. BURGIN, A. CARO, A. DAVIE (2), T. FROST, M. HAMBLING (3), R. HAMILTON, P. HERON, D. HIGGINS (3), A. IRVIN, R.B. KITAJ, R. LONG, J. OPIE, T. PHILLIPS, P. SEDGLEY, J. TILSON, D. TREMLETT und E. UGLOW (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eine "V.P." signierte farb. Kunstpostkarte von V. PASMORE; s. Abb. **120,-**
- 983** **BRUNI, Bruno** (geb. 1935), ital. Maler u. Grafiker, Original-Lithographie (17 x 11,5 cm) mit eigh. Namenszug in Bleistift, enthalten in der Monographie "Hans Redeker - Bruno Bruni", Bibliophile Taschenbücher, Nr. 271, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1981; s. Abb. **50,-**
- 984** **CARTIER-BRESSON, Henri** (1908-2004), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus, 1946 Mitbegründer der Fotoagentur "Magnum", e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte (12 x 19); s. Abb. **100,-**
- 985** **CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, 7 versch., signierte farb. Kunstpostkarten, davon 2 mitsigniert von **JEANNE-CLAUDE** (1935-2009); s. Abb. u. auch Los 1050 **70,-**



Los 976 | J. BEUYS



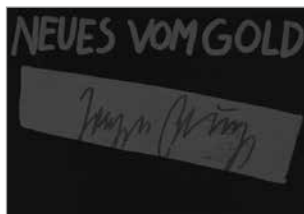
Los 977 | J. BEUYS



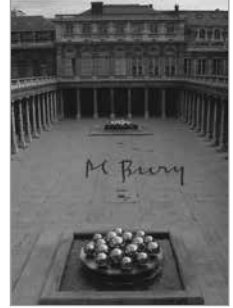
Los 978 | J. BEUYS



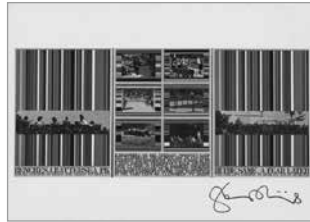
Los 979 | J. BEUYS



Los 980 | J. BEUYS



ex Los 981



ex Los 982

Los 983 | B. BRUNI



Los 984 | H. CARTIER-BRESSON

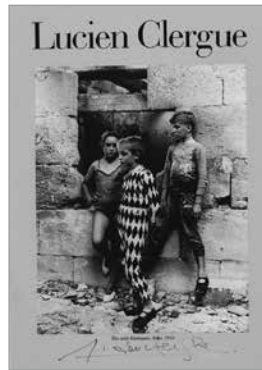


ex Los 985 | CHRISTO

- 986** **CHRISTO**, e.U. auf s/w-Foto "Wrapped VW Beetle" (1963, 30 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. **60,-**
- 987** **CLERGUE, Lucien** (geb. 1934), frz. Fotograf, Autor u. Filmemacher, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite einer Einladung (Klappkarte mit Motiv "Trio With Harlequin, Arles, 1955, in 8) zur Ausstellung "Lucien Clergue", International Center of Photography, New York City 1986. - Beiliegend 2 rückseitig signierte s/w-Fotopostkarten, die Pablo Picasso in Cannes (1955) und Nimes (1959) zeigen; s. Abb. u. auch Los 1001 **50,-**
- 988** **CORINTH, Lovis** (1858-1925), dt. Maler, Mitglied der Berliner u. Münchner Sezession, eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug) auf Postkarte, München, 1.5.1900 (Poststempel), an den befreundeten Dr. A. Ulrich in Leipzig. Postkarte mit weiteren eigh. Grußzeilen mit U. der Künstlerfreunde **Paul BACH** (1866-1919) und **Carl STRATHMANN** (1866-1939). Schönes Dokument eines launigen Zechgelages, möglicherweise beim "Tanz in den Mai" entstanden; s. Abb. **150,-**
- 989** **CORINTH, Lovis**, Orig.-Radierung (weidende Kühe in Landschaft, um 1920, Motivgröße: ca. 6 x 6 cm, Ecken rs. mit kleineren Klebespuren), eigh. mit Bleistift bezeichnet "Probedruck" u. signiert "Lovis Corinth"; s. Abb. **250,-**
- 990** **CORNEILLE**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Zeichnung, U., O. u. Dat., Paris, 14.3.1994; nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 991** **CRANE, Walter** (1845-1915), brit. Maler u. Illustrator, einer der führenden Vertreter der Präraffaeliten, eigh. Brief (1 S. in 8, kleines Loch oben links) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (London) 21.5.1888, anlässlich Übersendung von Zeichnungen; s. Abb. **80,-**
- 992** **DAVRINGHAUSEN, Heinrich Maria** (1894-1970), dt. Maler der Neuen Sachlichkeit u. des Magischen Realismus', 1933 Emigration, eigh. Grußf. u. U. "Davring" am Schluß eines eigh. Briefes (3 S. in 4) mit U. "Ihre Lore" u. Dat., (Cagnes-sur-Mer/Frankreich) 31.1.1962, seiner Ehefrau Lore Davringhausen, geborene Auerbach, an die dt. Journalistin u. Autorin **Sylvia von Harden-Lehr** (1894-1962), u.a. mit dem frühexpressionistischen Dichter Ferdinand Hardekopf (1876-1954) befreundet, der sie für ihren Brief dankt, "Liebe Sylvia, ... Wir haben nur Kritiken von den Remscheider Zeitungen... Ihr Brief an die Aachener Zeitung war sehr gut... Sie fragen mich, ob H(er)r Kaplan" (Anmerk.: der Galerist) "sich schon die Bilder von Davring ansah?... Nun kann es sein, dass Davring im Mai eine exposition in Paris hat..."; s. auch Los 1052 **60,-**
- 993** **DDR-KÜNSTLER**, 68 versch., signierte (meist) farb. Kunstpostkarten, darunter C. CLAUS, H. EBERSBACH, S. GILLE (3), H. HAKENBECK, B. HEISIG (3), W. LIBUDA, W. MATTHEUER (9), U. MATTHEUER-NEUSTÄDT, M. MORGNER, H. NAUMANN (8), D. RANFT-SCHINKE (3), U. RZODECZKO (2), J. SCHIEFERDECKER (4), W. SITTE, W. TÜBKE (4), M. UHLIG (2) und W. WOMACKA (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 994** **DELVAUX, Paul** (1897-1994), belg. Maler, Surrealist, "documenta"-Teilnehmer 1959, farb. Kunstpostkarte "Die Schule der Gelehrten", 1958, mit rückseitig eigh. Widm., U. "P. Delvaux" u. Dat., 9.9.1980; leichte Gebrauchsspuren **60,-**



Los 986 | CHRISTO



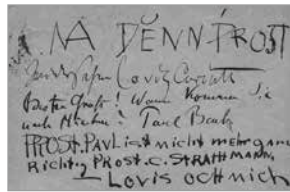
ex Los 987 | L. CLERGUE



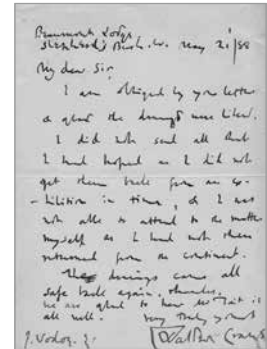
Los 989 | L. CORINTH



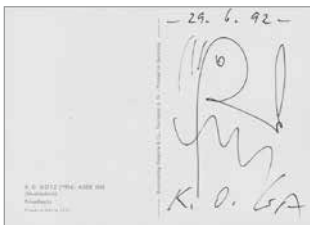
Los 990 | CORNEILLE



Los 988 | L. CORINTH



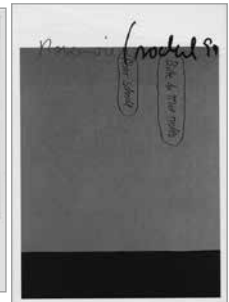
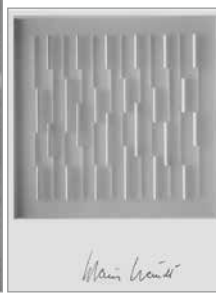
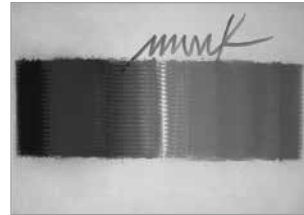
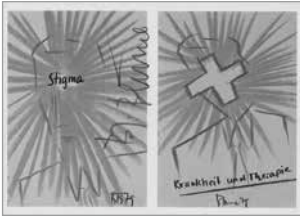
Los 991 | W. CRANE



ex Los 996



ex Los 993



ex Los 995

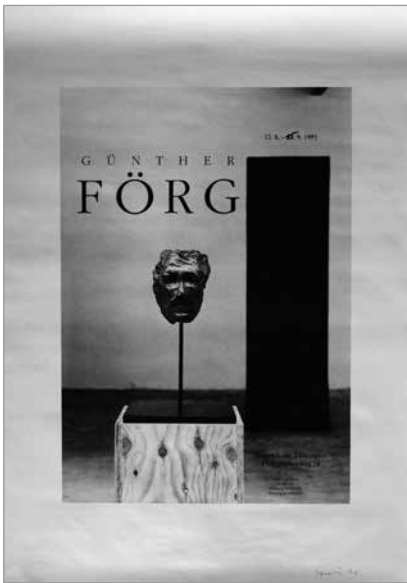
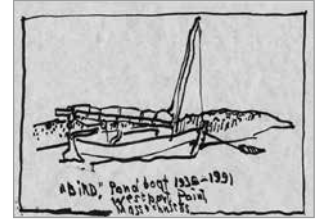
- 995** **DEUTSCHE KÜNSTLER**, 200 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter D. ASMUS (2), B. BACHEM, H. BACHMANN (2), G. BASELITZ, B. BERNER (2), B.J. BLUME, L.-G. BUCHHEIM (3), H. BUNK (3), St. DEMARY (3), W. DIRX, S. DITTRICH (3), F. DROESE (2), J. FAßBENDER, R. FETTING, G. FIETZ (3), K. FUßMANN (2), W. GAUL, B. GOLLER, G. GRASS, Th. GROCHOWIAK, J. GRÜTZKE (2), O.H. HAJEK, E. HEERICH, A. HIEN (3), J. IMMENDORFF, F. KÖTHE, F. KRIWET, W. LETTL, M. LÜPERTZ (2), H. MACK, W. MATTHEUER (2), H. MIDDENDORF, H. NAUMANN (3), L. QUINTE, R. RUTHENBECK, H. SIEPMANN, P. SORGE (2), F. SPRINGER, E. SCHEIBE, J. SCHREITER (3), B. SCHULTZE, U. SCHULTZE-BLUHM (2), K. STAECK (5), K. STAUDT (6), N. TADEUSZ (3), R. TROCKEL, W. TÜBKE (2), W. VOSTELL, P. WUNDERLICH und M(ac) ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 996** **DEUTSCHES INFORMEL**, 20 versch., signierte Kunstpostkarten von **K.O. GÖTZ** (8, davon 2 Karten rückseitig zusätzlich mit eigh. Zeichnung, U. u. Datum, 1992), **B. SCHULTZE** (4), **E. SCHUMACHER** (3) und **H. TRIER** (5); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 997** **ERNI, Hans** (geb. 1909), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Zeichnung (Friedenstaube) u. U. in der Darstellung auf farb. Kunstpostkarte "Hans Erni. Doppelporrait", 1972, mit beiliegendem Umschlag, Meggen, 4.10.1993 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 998** **FEININGER, Theodore Lux** (1910-2011), dt.-amerik. Fotograf u. Maler, jüngster Sohn von Lyonel Feininger (1871-1956), e.U. "T. Lux Feininger", Widmg. u. Zusatz "and Lyonel Feininger, Central Park, New York 1951", auf Porträtf. (20 x 20, Andreas Feininger/"Life", neuerer Abzug) und (unsign.) eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zeichnung u. Bezeichnung, "'Bird', Pondboat 1936-1991, Westport Point, Massachusetts." - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4, 2009) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **90,-**
- 999** **FÖRG, Günther** (1952-2013), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. u. Jahr, "Förg '91", auf s/w-Ausstellungsplakat (100 x 70 cm), Kunsthalle Tübingen 1991; s. Abb. **50,-**
- 1000** **FOTO-/HYPERREALISMUS**, 8 versch., signierte farb. Foto- und Kunstpostkarten von **J. de ANDREA**, **Ch. CLOSE**, **R. ESTES** (3) und **B. SCHONZEIT** (3); s. Abb. **100,-**
- 1001** **FOTOGRAFEN**, 5 teils rückseitig signierte Fotos/Fotopostkarten (versch. Formate) von Lucien CLERGUE (geb. 1934), Raymond DEPARDON (geb. 1934), Fotopostkarte mit dem offiziellen Porträt von Präsident Francois Hollande, Marc RIBOUD (geb. 1923), Willy RONIS (1910-2009), s/w-Fotopostkarte "Le petit Parisien" (1952), und Louis STETTNER (geb. 1922); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 1002** **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 15 versch., signierte Fotopostkarten von A. und B. BLUME, F. GERTSCH, J. GERZ, J. KLAUKE (2, 1x rs. eigh. Zeilen mit Initialen), I. LÜSCHER (3), G. RICHTER, Th. RUFF (2), C. SHERMAN und K. SZÉKESSY (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1048 **170,-**
- 1003** **FRANZÖSISCHE KÜNSTLER**, 40 versch., meist rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter J. BAZAINE, S. CALLE, CARZOU (5), A. CHAMINADE, R. CHAPELAIN-MIDY, G. GAROUSTE, P. KLOSSOWSKI (3), J. KOLÁR (2), G. LAPORTE, A. MANESSIER (2), J. MESSAGIER (2), J. MONORY (2), R. OPALKA, É. PIGNON, M.E. SARTHOU, G. SCHNEIDER (2), L. SURVAGE, C. VIALLAT und J. VILLEGLÉ; etwas unterschiedl. Erhaltung. **120,-**



Los 997 | H. ERNI



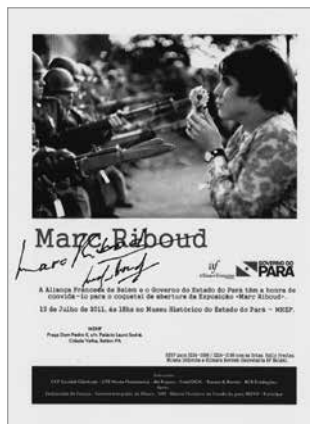
Los 998 | Th. L. FEININGER



Los 999 | G. FÖRG



ex Los 1000



ex Los 1001



- 1004** **FREEMAN, Robert** (geb. 1940), brit. Fotograf u. Designer, wurde bekannt als "Haus- und Hoffotograf" der Beatles, als er zwischen 1963 und 1966 fünf ihrer Schallplattencover fotografierte und gestaltete, e.U. "Freeman" auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Schallplattencovers der Beatles-LP "A Hard Day's Night", Parlophone Records, UK (neuere Auflage); kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend (unsign.) Beatles-LP "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" (mit Ausschneidebogen, Parlophone, neuere Auflage); s. Abb. **230,-**
- 1005** **FRITSCH, Ernst** (1892-1965), dt. Maler, ab 1919 Mitglied der "Berliner Secession" u. der "Novembergruppe", Fotopostkarte (Rom) mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U., Absender, "...Villa Massimo...", O. u. Dat., Rom, 24.5.1960, an die Journalistin u. Autorin **Sylvia von Harden-Lehr** (1894-1962) in Coxley Green/England ("Meine liebe Sylvia"), bedauert, sie in Berlin nicht getroffen zu haben. - Beiliegend s/w-Foto (15 x 12, Schuch, Berlin-Charlottenburg, ca. 1960) einer frühen Arbeit von Fritsch mit e.U. u. Bezeichnung auf der Rückseite: "EFritsch, Bln.-Wilmsdorf 'Kartenspieler 1922'"; s. Abb. **60,-**
- 1006** **FULLER, Richard Buckminster** (1895-1983), amerik. Architekt, Konstrukteur, Designer usw., e.U. "Buckminster Fuller" mit weißer Tinte auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **70,-**
- 1007** **GANZ, Paul** (1872-1954), schweiz. Kunsthistoriker, 70 an ihn gerichtete (meist eigh.) Briefe, Postkarten usw. mit U., überwiegend um 1900, von Fachkollegen, Malern u.a., darunter Heinrich ANGST (3), Erich BETHE, Otto von FALKE, Fritz FLEINER (2), Adolph GOLDSCHMIDT, Peter JESSEN, Julius LESSING, Fritz MARTI (3), Theo van MUYDEN (4), Friedrich Otto PESTALOZZI, Alfred SODER, Anton STOCKMANN (3), Pierre-Eugène VIBERT, Rudolf WACKERNAGEL und Fritz WICHERT (2), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 1008** **GILBERT & GEORGE** (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 25 (24 versch.) farb. Kunst- und Fotopostkarten (Motive meist aus den 80er Jahren) mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb. **110,-**
- 1009** **GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"** (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 2 mit Bleistift eigh. signierte Originalholzschnitte (jeweils ca. 33 x 24 cm, Büttenpapier), enthalten in "Immer soll die Zeit schuldig sein", Festschrift für die Schriftstellerin u. Lebensgefährtin Grieshabers, **Margarete HANNSMANN** (1921-2007), zu ihrem 60. Geburtstag, Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1981, Exemplar 92/150 dieser Auflage (Gesamtauflage: 750 Exemplare) mit zusätzlich e.U. (voller Namenszug), Datum u. Ort, "am 13. Dezember in Braunschweig" von Hannsmann; s. Abb. **130,-**
- 1010** **GURLITT, Wolfgang** (1888-1965), dt. Kunsthändler/-sammler, Verleger u. Galerist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "München 1963", auf Porträtf. (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 1011** **HAUSNER, Rudolf** (1914-1995), österr. Maler des "Phantastischen Realismus", Original-Grafik "Das Farbenalphabet des Malers" (17 x 11 cm) mit eigh. Namenszug, enthalten im "Werkverzeichnis", Hrsg. Dolf Lindner, Bibliophile Taschenbücher, Nr. 343, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1982; s. Abb. u. auch Los 1065 **50,-**
- 1012** **HÉROUX, Bruno** (1868-1944), dt. Maler, Grafiker u. Exlibriskünstler, Original-Radiierung "Zum 40. Stiftungsfest des Deutschen Vereins für Exlibriskunst und Graphik zu Berlin, 11. April 1931" (Gesamtformat 19 x 13,5, Bütten) mit e.U. "B. Héroux". Auf der Rückseite nochmals e.U. von Héroux sowie diverse weitere eigh. Namenszüge von Teilnehmern an der Jubiläumsfeier wie der Maler u. Grafiker **Hanns BASTANIER** (1885-1966), der österr. Kupferstecher u. Graphiker **Alfred COBMANN** (1870-1951) und der Architekt **Heinrich/Heinz LASSEN** (1864-1953); s. Abb. **80,-**
- 1013** **HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, Holzpostkarte "Men Don't Protect You Anymore" mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**



ex Los 1002



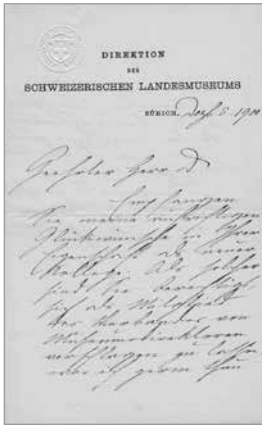
Los 1005 | E. FRITSCH



Los 1004 | R. FREEMAN



Los 1006 | R. B. FULLER



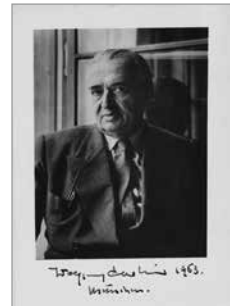
nach eigener Information über
Ihre eidermännige Sammlung,
die mich zu dem Zweck hat
sein zu lassen, dass Sie in der
letzten Nummer der Zeitschrift
Museum, über Aufnahmen von
Menschen
Nehmen Sie mir sehr viel
dass Sie mir diese Bilder
überlassen.
Mit sehr geehrtem Respekt
Für eine Erklärung
Hilf mir
Bernhard v. Mommersheim

GENERAL-VERWALTUNG DER KÖNIGLICHEN SAMMLUNG
KUNSTHISTORISCHES MUSEUM
J. Nr. Bern, S.W. (Post-Adress-Prüfung)
2. I. 1900
Ihre schriftliche Beschreibung
über die letzten Nummern der
Zeitschrift 'Museum' wird
baldig geantwortet werden
Es ist zu wünschen, dass Sie
auch die in der Zeitschrift
erwähnten Aufnahmen von
Menschen überlassen.
Mit sehr geehrtem Respekt
Für eine Erklärung
Hilf mir
Bernhard v. Mommersheim

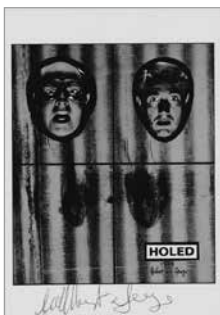
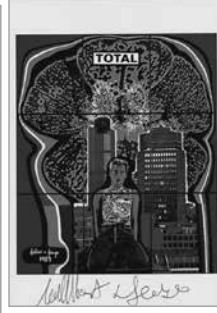
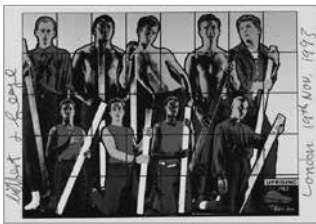
Reaktion
Neuer Zürcher Zeitung
Zürich
Bern, den 7. II. 1900
Sehr geehrter Herr Doktor,
Ich habe die gewünschte Bücher
in der letzten Nummer der
Zeitschrift 'Museum' erhalten.
Die Bücher sind sehr schön
und ich werde sie Ihnen
so bald als möglich
überlassen.
Mit sehr geehrtem Respekt
Für eine Erklärung
Hilf mir
Bernhard v. Mommersheim

Zürich, den 7. II. 1900
Sehr geehrter Herr Doktor,
Ich habe die gewünschte Bücher
in der letzten Nummer der
Zeitschrift 'Museum' erhalten.
Die Bücher sind sehr schön
und ich werde sie Ihnen
so bald als möglich
überlassen.
Mit sehr geehrtem Respekt
Für eine Erklärung
Hilf mir
Bernhard v. Mommersheim

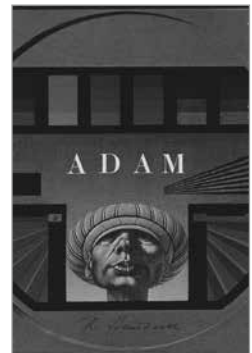
ex Los 1007 | P. GANZ



Los 1010 | W. GURLITT



ex Los 1008 | GILBERT & GEORGE



Los 1011 | R. HAUSNER



Los 1009 | H. A. P. GRIESHABER



Los 1012 | B. HÉROUX



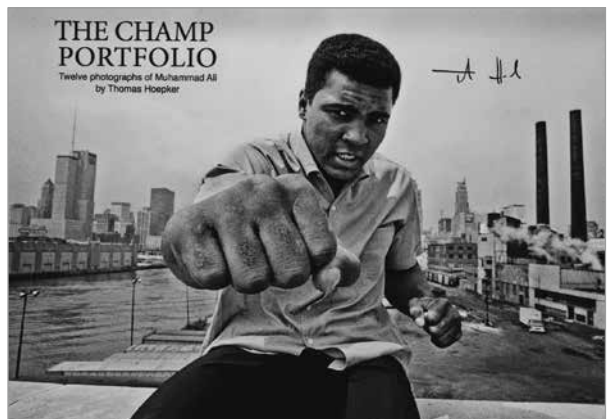
Los 1013 | J. HOLZER



Los 1014
CL. HOLZMEISTER

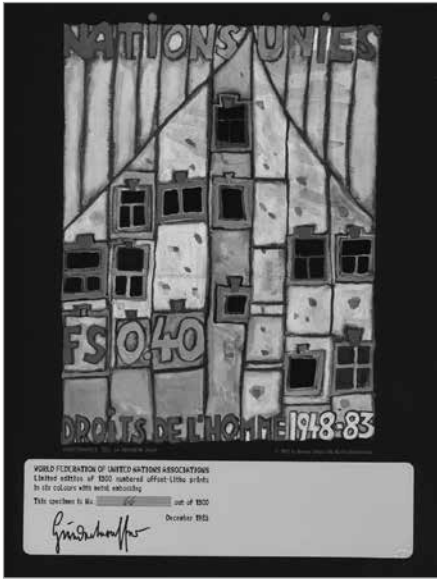


Los 1017 | W. HUTTER



Los 1015 | Th. HÖPKER

1014	HOLZMEISTER, Clemens (1886-1983), österr. Architekt, eigh. Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit Zeichnung ("Studie zu einer Kirche"), Grußf., O., Dat., Brünn, 26.3.1926, u. Namenszug; s. Abb.	75,-
1015	HÖPKER, Thomas (geb. 1936), dt. Fotograf u. Dokumentarfilmer, 2 s/w-Porträtfotos "Muhammad Ali" (12,5 x 18 u. 20 x 29, neuere Abzüge) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.	70,-
1016	HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, e.U. "Hundertwasser" auf farb. Porträtf. (im Hintergrund sein Boot "Regentag, 12,5 x 17,5, rs. leichte Klebestellen). - Beiliegend drucksignierte Offset-Litho "La Troisième Peau" (28 x 21,5 cm) in 6 Farben mit silbernen Metallprägungen, Exemplar 66/1500, Dezember 1983. Mit "Print Documentation" der "World Federation Of United Nations Associations" (WFUNA); s. Abb.	140,-
1017	HUTTER, Wolfgang (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", Original-Radierung (17 x 11 cm) mit eigh. Namenszug u. Jahr, "Hutter '83", in Bleistift, enthalten im "Werkverzeichnis", Nachwort Dolf Lindner, Bibliophile Taschenbücher, Nr. 916, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1983; s. Abb. u. auch die Lose 1066 u. 1070	50,-
1018	IMMENDORFF, Jörg (1945-2007), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, Farboffset "Mensch 2000" (57 x 40 cm, auf Karton) mit eigh. Namenszug; s. Abb.	100,-
1019	ITALIENISCHE KÜNSTLER , 18 versch., signierte farb. Kunstpostkarten, darunter G. ALVIANI (3), E. BAJ (2), A. BIASI, L. CREMONINI (2), M. NANNUCCI, G. NATIVI, G. PAOLINI (3), T. SCIALOJA, E. SPALLETTI und O. TAMBURI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
1020	JANSCHKA, Fritz (geb. 1919), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", Original-Grafik (17 x 11,5 cm) mit eigh. Namenszug in Bleistift, enthalten in "Ulysses-Alphabet", Bibliophile Taschenbücher, Nr. 373, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1983; s. Abb.	50,-
1021	JANSSEN, Horst (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, 3 Ansichtspostkarten (Hallig Hooge, Husum "Tine-Brunnen" und Janssenhof, Witzwort über Husum) mit jeweils eigh. Zeilen, davon die "Hallig Hooge"-Karte aus den 70er Jahren mit eigh. Namenszug; die beiden anderen Karten vorderseitig mit "zeichnerischem" Kommentar des Dargestellten. - Beiliegend 2 Telegramme (1973) und ein anderes (unsign.) Ansichtspostkarten-Motiv des Janssenhofes; s. Abb.	180,-
1022	JANSSEN, Horst , eigh. Signatur auf Schallplattencover mit seiner Titelzeichnung zur Franz Josef Degenhardt-LP "Kommt an den Tisch unter den Pflaumenbäumen", Polydor, D 1973. Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb.	110,-
1023	JANSSEN, Horst , eigh. Albumblatt (ca. 20 x 20 cm, unter Passepartout u. Glas gerahmt, Gesamtformat 34,5 x 33,5 cm) mit fein ausgeführter Zeichnung (Selbstporträt), signiert "Janssen '76"; s. Abb.	175,-
1024	JOHNSON, Philip (1906-2005), amerik. Architekt, Schüler von W. Gropius u. M. Breuer, beeinflusst vor allem von L. Mies van der Rohe, erster Pritzker-Preisträger 1979, e.U. (voller Namenszug, 1984), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (25 x 20,5); s. Abb.	70,-
1025	KARIKATUR/COMIC - GIRAUD, Jean (1938-2012), frz. Zeichner, Pseudonyme: GIR u. Moebius, eigh. Albumblatt (quer-8, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren) mit Zeichnung u. U. "GIR". Blatt mitsigniert vom belgischen Comic-Autor Jean-Michel CHARLIER (1924-1989) und dem französischen Comic-Autor René GOSCINNY (1926-1977); in dieser Form selten. - Siehe Abb.	250,-



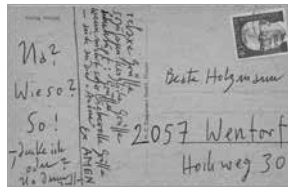
Los 1016 | F. HUNDERTWASSER



Los 1020
F. JANSCHKA



Los 1018 | J. IMMENDORFF



ex Los 1021 | H. JANSSEN

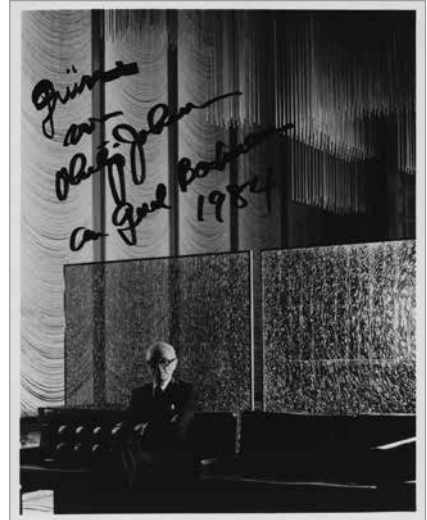


ex Los 1019





Los 1022 | H. JANSSEN



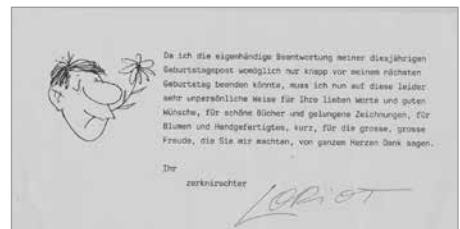
Los 1024 | Ph. JOHNSON



Los 1023 | H. JANSSEN



Los 1025 | J. GIRAUD u. a.



Los 1027 | LORIOT



Los 1026 | F. E. „Lank“ LEONARD



ex Los 1028 | LORIoT



Los 1029 | N. PARK

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1030 | A. PLASTINO

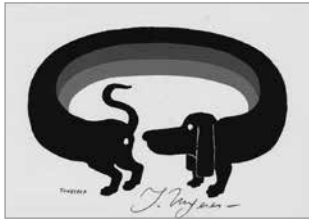


Los 1031 | J. RYAN

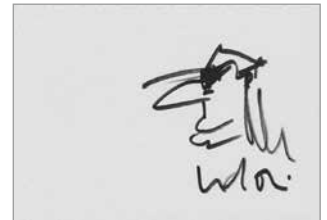


Los 1032 | M. SCHMIDT

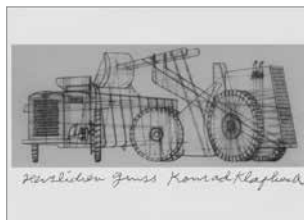
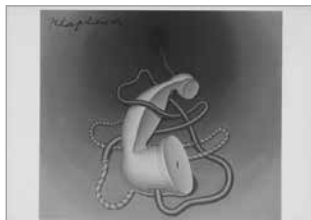
- 1026** **KARIKATUR/COMIC - LEONARD, Frank E. "Lank"** (1896-1970), amerik. Zeichner, schuf 1936 die Serie mit dem New Yorker Berufspolizisten "Mickey Finn", Original-Vorzeichnung, vierteiliger "Daily Strip" (12,5 x 44,5 cm, 40er/50er Jahre, nummeriert, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszug "Lank Leonard" in der Darstellung. Der vorliegende Strip (mit Bleistiftvermerk auf dem Oberrand: "Strip I - Panel 2 - Turnover") trägt einen kleinen, aufgeklebten Copyright-Zettel "Reg. U.S. Pat. Office, McNaught Syndicate, Inc." und stellt eine Episode der Onkelfigur "Phil" dar; s. Abb. **70,-**
- 1027** **KARIKATUR/COMIC - LORIoT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, Albumblatt (in 4) mit Zeichnung ("Knollennasenmännchen"), aufgeklebtem "Glückspfennig", Grußf. u. U. aus 1982. - Beiliegend Brief, gedruckte Danksagung und Kunstpostkarte (80er Jahre) mit jeweils e.U. "Lorriot"; s. Abb. **100,-**
- 1028** **KARIKATUR/COMIC - LORIoT**, 2 Farbfotos (12,5 x 15 u. 20 x 30, neuere Abzüge) mit Szenen aus seinen Zeichentrickfilmen "Auf der Rennbahn" und "Das Frühstücksei" sowie Malerpalette (Holz, ca. 20 x 29) mit jeweils eigh. Namenszug "Loriot"; s. Abb. **100,-**
- 1029** **KARIKATUR/COMIC - PARK, Nick** (geb. 1958), brit. Trickfilmer u. Zeichner ("Wallace & Gromit"), Oscar-Preisträger, US-FDC "Comic Classics" (1995) mit eigh. Zeichnung ("Wallace & Gromit"), Widmg. u. Namenszug; s. Abb. **100,-**
- 1030** **KARIKATUR/COMIC - PLASTINO, Al** (1921-2013), amerik. Zeichner, e.U. (voller Namenszug) auf Farbfoto (16 x 11) mit "Superman-/Supergirl"-Motiv; s. Abb. **65,-**
- 1031** **KARIKATUR/COMIC - RYAN, John** (1921-2009), brit. Zeichner, kreierte die Figur des "Captain Pugwash", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung ("Captain Pugwash"), U. (voller Namenszug, 2000) u. Jahr sowie eigh. Zeilen mit U. auf der Rückseite; s. Abb. **60,-**
- 1032** **KARIKATUR/COMIC - SCHMIDT, Manfred** (1913-1999), dt. Zeichner u. Schriftsteller, eigh. Zeichnung ("Nick Knatterton") u. U. (voller Namenszug) in Rowohlt-Taschenbuchausgabe "Manfred Schmidt: Mit Frau Meier in die Wüste", Reinbek bei Hamburg, 543.-550. Tsd., März 1984; s. Abb. **60,-**
- 1033** **KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert** (geb. 1927), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", e.U. "Uderzo" in "Asterix und der Avernerschild", Egmont Ehapa Verlag, Berlin, Nachdruck 2001 **50,-**
- 1034** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 6 versch., signierte (meist) farb. Kunstpostkarten von **Tomi UNGERER** (3, jeweils rückseitig mit eigh. Grußformel u. nochmaliger U.), **Paul FLORA** (2) und **Friedrich Karl WAECHTER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 1035** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 23 Albumblätter (Postkartenformat), Fotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz (u.a. kleine eigh. Zeichnungen, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter G. ARIOLA, B. ANDERSON, J. BANX (*), J. BOSSCHART (*), R. "Brösel" FELDMANN (2, 1x *), M(ark) HAMILTON (*), T. KEY (*), R. LEHNER (*), L. & E. LEONI (*), U. LINDENBERG (2, 1x *), LORIoT, MORDILLO (*), H. MUREK (*), E. RAUSCHENBACH (*) und E. SUVAAL (*); s. Abb. u. auch Los 1050 **190,-**
- 1036** **KLAPHECK, Konrad** (geb. 1935), dt. Maler, 11 versch., signierte (meist) farb. Kunstpostkarten; s. Abb. **50,-**



ex Los 1034



ex Los 1035

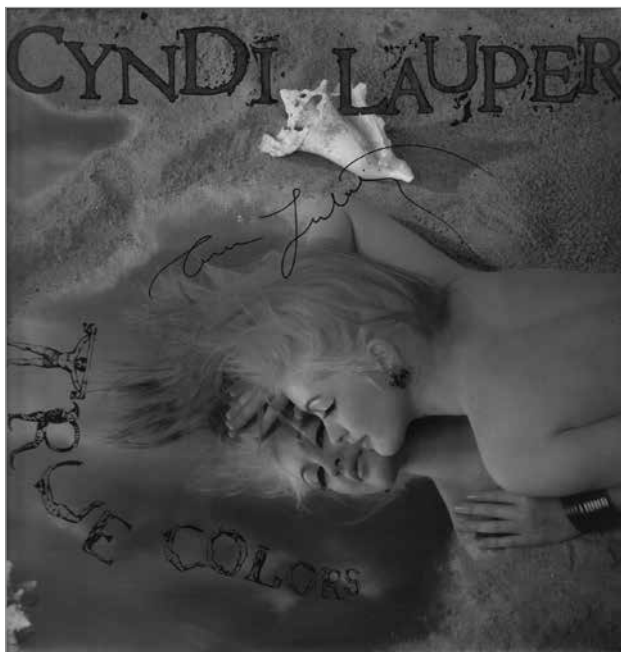


ex Los 1036 | K. KLAPHECK



Los 1037 | O.KOKOSCHKA

- 1037** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, farb. Ansichtspostkarte (Famagusta/Zypern) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., "Ihr OK", O. u. Dat., Famagusta, 1.11.1969, an Studienrat Willy Schmidt in Kaiserslautern, hat dessen Brief von Villeneuve nachgesandt bekommen." ...ich bin noch nie so faul gewesen wie hier, Sonne, Meer und Ruhe! Das Olympiaplakat nun nicht verwenden, weil mich gewisse Blätter, Spiegel, Süddeutsche Ztg. widerlich angegriffen. Alle Ihre Fragen kann Dr. Heinz Spielmann... beantworten...". - Beiliegend gedruckte Grußkarte (Klappkarte, gr.-8, quer, Vorderseite mit Kokoschka-Motiv "Hirschstatuette") mit eigh. Wünschen für 1984 u. U. "Olda K." seiner Witwe **Olda KOKOSCHKA** (1915-2004) sowie entsprechendem Umschlag; s. Abb. **100,-**
- 1038** **KOLÁR, Jirí** (1914-2002), tschech. Collagekünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 15 versch., sämtlich 1993/1994 rückseitig signierte farb. Kunstpostkarten **70,-**
- 1039** **KUHNA, Hermann-Josef** (geb. 1944), dt. Maler, 5 versch., signierte Fotos aus seinem Atelier (davon 4 farbig, 26,5 x 20 bzw. 20 x 26,5); s. Abb. **90,-**
- 1040** **KUNSTHISTORIKER**, 70 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 60er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. ARENS, R. BIANCHI BANDINELLI, W. BRAUNFELS, L. DUSSLER, H. von EINEM, F. FICHTNER, O.H. FÖRSTER, M.H. von FREEDEN, K. GERSTENBERG, W. HAFTMANN, R. HAMANN, G. HARTLAUB, C.G. HEISE, K. HILS (2), R. HUYGHE, H. JANTZEN, H. KEHRER (2), C. LAMB, F. LÖFFLER (2), H. LÜTZELER (2), L. MARTIUS, H.Th. MUSPER, W. NOACK, G. von der OSTEN, W. PAATZ, N. PEVSNER, E. REDSLOB, F. ROH, F. SCHMALENBACH, H.W. SCHUCHHARDT, O. STELZER, E. TRIER, F. WINZINGER und W. WORRINGER; s. Abb. **100,-**
- 1041** **LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Schallplattencover-Vorderseite mit Leibovitz-Foto der Cyndi Lauper-LP "True Colors", CBS, NL 1986. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **180,-**
- 1042** **LEIBOVITZ, Annie**, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Jessye Norman, New York City, 1988", mitsigniert (voller Namenszug) von der amerik. Sopranistin **Jessye NORMAN** (geb. 1945); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **80,-**
- 1043** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1090 **90,-**
- 1044** **LEWITT, Sol**, e.U. auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Covers zur Philip Glass-LP "Music In Twelve Parts - Parts 1 & 2", Virgin Records 1974, UK 1976 (Reissue). Cover mit Gebrauchsspuren, Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **110,-**
- 1045** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The Crying Girl", 1963; s. Abb. **130,-**
- 1046** **LICHTENSTEIN, Roy**, e.U. (voller Namenszug) in einem Katalog zu seiner Ausstellung "Gemälde und Graphik 1962-1977", Kunstverein Mannheim 1977 **150,-**
- 1047** **LUCEBERT** (1924-1994), niederl. Maler u. Dichter, 1949 Mitglied der Künstlergruppe "Cobra", "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigtl. Name L.G. van Swaanswijk, 7 versch., signierte (meist) farb. Kunstpostkarten in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 meist rückseitig signierte farb. Kunstpostkarten der niederländischen Künstler J.C.J. van der HEYDEN und H. de VRIES (4); s. Abb. **60,-**

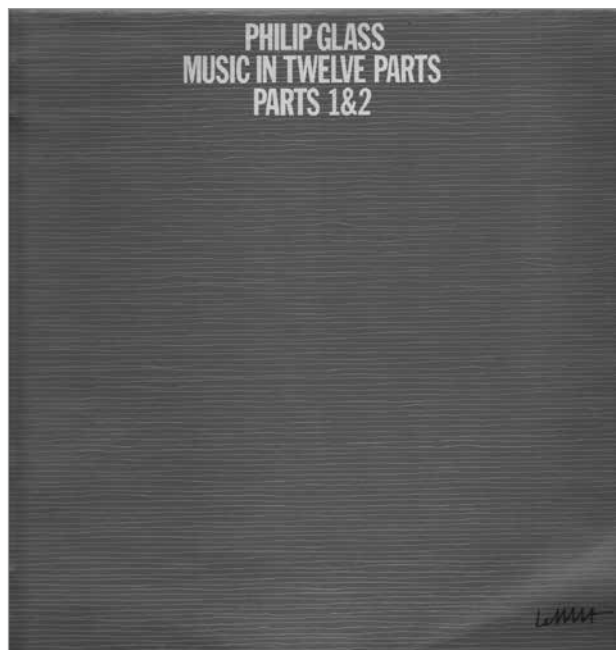


Los 1041 | A. LEIBOVITZ



Los 1045 | R. LICHTENSTEIN

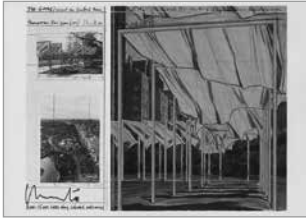
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



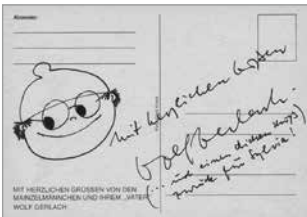
Los 1044 | S. LEWITT



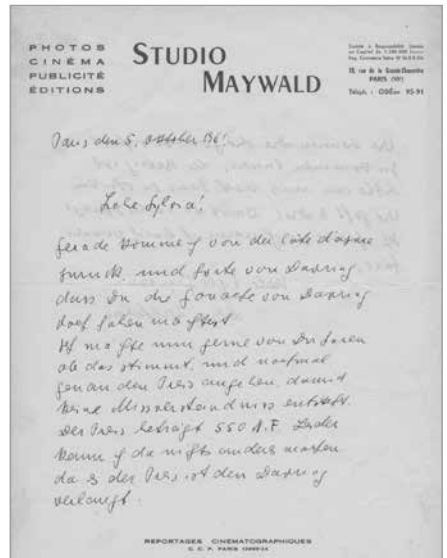
ex Los 1047 | LUCEBERT



ex Los 1048



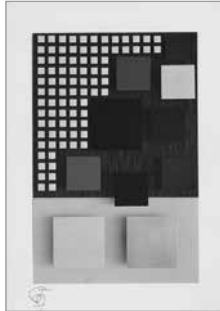
ex Los 1050



Los 1052 | W. MAYWALD



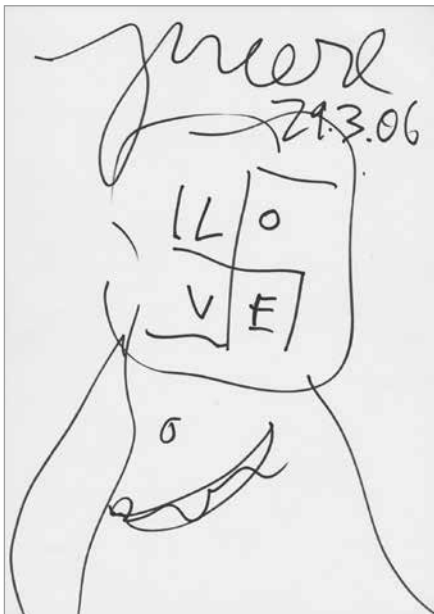
- 1048** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 34 versch., signierte Kunstpost- und vereinzelt Einladungskarten, darunter E. BACH, CHRISTO, E. FUCHS, K. FUBMANN, X. HAUSNER, B. HEISIG, W. HUTTER (3), M. JETELOVÁ, B. KLEMM, F. KANNIK (2), F. MECKSEPER, J. MESSAGIER, H. NITSCH, O. PIENE, P. RIST, Th. SCHÜTTE, C. SHERMAN, STRAWALDE, R(oy) STUART (2), F.E. WALTHER und H. ZOBERNIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **190,-**
- 1049** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 80 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter Sh. ARAKAWA, S. ARMAJANI (2), E. ARROYO, G. BASELITZ, B. BROCK (2), H. BUNK (3), A. CLAVÉ (4), A. COLVILLE, C. CRUZ-DIEZ, F. DROESE, ERRÓ (3), W. GAUL, O.H. HAJEK, A. HIEN, R. HOFLEHNER (2), J. KNAP (5), J. KOTÍK (4), L. LE BROCCQUY, J. LISMONDE, M. LÜPERTZ, A. MAVIGNIER, H. METZKES (2), A. SEGUI (2), J.R. SOTO, K. SUGAI, N. TADEUSZ (3), W. THIEBAUD und M. WEILER (5); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280,-**
- 1050** **MALER, ZEICHNER u.a.**, 21 versch. Kunstpostkarten, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter C. BARKS, CHRISTO (4 farb. Kunstpostkarten, 3 mitsigniert von JEANNE-CLAUDE), E. FUCHS, W. GERLACH (2 farb. Porträtpostkarten mit rs. jeweils eigh. Zeichnung "Mainzelmännchen"-Kopf, U. u. Zusatz), JANOSCH (2), E. KAHL (5), U. STEIN (2) und G. UECKER (2); s. Abb. **100,-**
- 1051** **MALERINNEN, GRAFIKERINNEN u.a.**, 65 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter E. BACH, B. BACHEM (2), I. BARFUSS (2), H. BERENT, A. BLUME, U. DETHLEFFS (4), F. DETHLEFFS-EDELMANN (2), M. EIGENHEER (2), L. FISCHER (2), M. FRISCH, M. HAMBLING (2), L. IKEMURA, M. von JONQUIÈRES (2), K. KNEFFEL, R. MIELDS (2), P. MOLL (2), M.-M. MUNSKEY, S. QUANDT, U. SCHULTZEBLUHM (4), R. TROCKEL (2) und D. von WINDHEIM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1052** **MAYWALD, Wilhelm "Willy"** (1907-1985), dt. Fotograf, porträtierte viele bekannte bildende Künstler, fotografierte Mode für Christian Dior, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Studio Maywald") mit U. "Dein Wilhelm", O. u. Dat., Paris, 5.10.1961, an die Journalistin u. Autorin **Sylvia von Harden-Lehr** (1894-1962) in England, "Liebe Sylvia! Gerade komme ich von der Cote d'ajonc zurück und hörte von Davring, (= Heinrich Maria **Davringhausen**, 1894-1970, dt. Maler) "dass Du die Gouache von Davring doch haben möchtest... Damit kein Missverständnis entsteht. Der Preis beträgt 550 N.F. Leider kann ich da nichts anderes machen, da es der Preis ist, den Davring verlangt...". - Diverse beiliegende Durchschläge von Briefen zwischen von Harden u. Maywald bezüglich Preis, Transport etc. der Gouache, eine Rechnung des Studios Maywald dafür und ein (unsign.) Typoskript "Paris: 'Studio Maywald'" (1 S. in 4) von Sylvia von Harden-Lehr; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 1053** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung ("Love"), U. u. Dat., 29.3.2006; s. Abb. **70,-**
- 1054** **MEESE, Jonathan**, farb. Offsetlitho (29,5 x 21 cm) mit eigh. "Übermalung", Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **120,-**
- 1055** **MIES VAN DER ROHE, Ludwig** (1886-1969), dt. Architekt u. Designer, Schüler von Peter Behrens (1868-1940), 1930-33 Direktor des Staatlichen Bauhauses Dessau als Nachfolger von Hannes Mayer (1889-1954), emigrierte 1937 nach Chicago, "documenta"-Teilnehmer 1964, e.U. auf Porträt. (Profil nach rechts, 25,5 x 20, Y. Karsh, Ottawa, leichte Stauchspur, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 1056** **MODE - GAULTIER, Jean Paul** (geb. 1956), frz. Modeschöpfer, e.U. auf Covervorderseite der Maxi-Single "Jean Paul Gaultier 'How To Do That'" ("House Couture"), Mercury/Phonogram, Deutschland 1989. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **110,-**



ex Los 1049



ex Los 1051



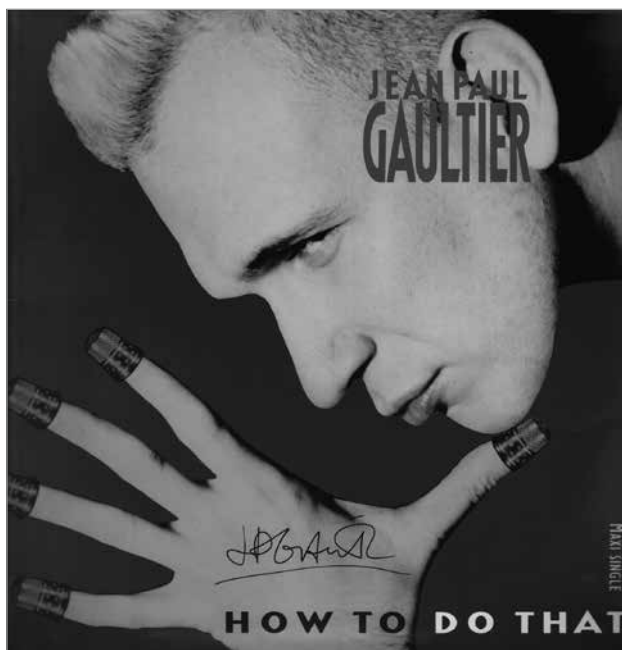
Los 1053 | J. MEESE



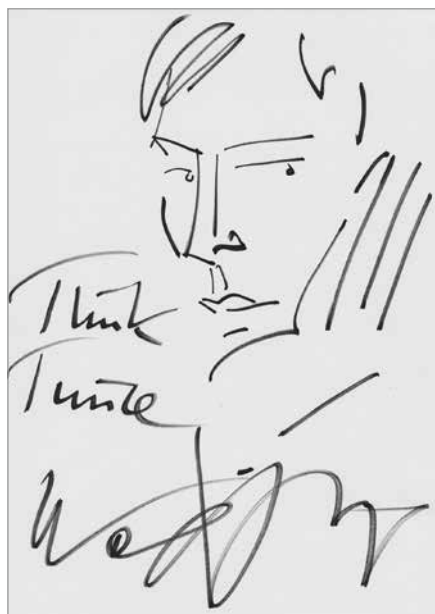
Los 1054 | J. MEESE



Los 1055 | L. MIES VAN DER ROHE



Los 1056 | J. P. GAULTIER



ex Los 1057 | W. JOOP



ex Los 1058

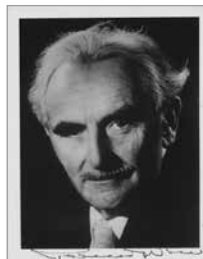
- 1057** **MODE - JOOP, Wolfgang** (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung (Selbstporträt), U. u. Zusatz, "Think Twice". - Beiliegend signiertes Farbporträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. **100,-**
- 1058** **MODE - MODESCHÖPFER**, 27 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt auch Porträtfotos, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. ADLMÜLLER, J. BOUSQUET, P. CARDIN (Foto), ERTÉ, J. ESTEREL, R. GERNREICH, H. de GIVENCHY, W. JOOP (Foto), Ch. LACROIX, K. LAGERFELD, R. MOSHAMMER (Foto), H. OESTERGAARD (4, 2x Foto), B. OLDFIELD, E. PUC-CL, Z. RHODES, J. SANDER (Foto) und D. SASSOON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 1059** **MODE - MODESCHÖPFER**, 13 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) von L. BENETTON, P. CARDIN, J. JOOP (2), W. JOOP, K. LAGERFELD, R. MOSHAMMER (2), H. OESTERGAARD (3) und J. SANDER (2). - Beiliegend 9 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) der Modelle N. AUERMANN, H. CHRISTENSEN, C. CRAWFORD, H. KLUM (2), E. MACPHERSON, E. PADBERG, C. SCHIFFER und TWIGGY; s. Abb. **100,-**
- 1060** **MUCHA, Alfons** (1860-1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, rs. Montagespur) mit seinem Gedenkmarkenentwurf ("Hussitenpriester mit Kelch") von 1920; s. Abb. **100,-**
- 1061** **NEUTRA, Richard** (1892-1970), österr. Architekt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (12,5 x 10) mit rückseitig Absenderstempel (Los Angeles, CA, 1965); nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**
- 1062** **NIEMEYER, Oscar** (1907-2012), brasilian. Architekt, Erbauer von Brasilia, der Hauptstadt Brasiliens, mit Lucio Costa, Pritzker-Preis 1988 (mit Gordon Bunshaft), e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, aufgezogen auf Albumblatt (quer-4) mit Farbmotiv (15,5 x 19) des Congresso Nacional do Brazil in Brasilia; s. Abb. **75,-**
- 1063** **ONO, Yoko** (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. "Yoko", Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "NYC '90", auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 1064** **ORLIK, Emil** (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, eigh., beidseitig beschriebene Ansichtspostkarte ("Sanatorium 'Neues Kurhaus' von Professor Dr. C. von Dapper-Saalfels, Bad Kissingen") mit U. (voller Namenszug, ca. 1918), an Bergrat Dr. Vogelsang u. Ehefrau in der Lutherstadt Eisleben, "... Es ist hier alles vortrefflich, und ich hoffe meinen argen Darmkatharrh (der ja jetzt allerorten grassiert) bald zu verlieren... hoffe, Sie im September zu besuchen. Dass die Arbeiten gefallen, freut mich sehr: sie haben als solche auch schon Leuten, die sie nicht kennen, gut gefallen..."; s. Abb. **90,-**
- 1065** **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 8 Kunstpostkarten und Porträtfotos mit jeweils e.U. von Ch. L. ATTERSEE, A. BRAUER, E. FUCHS, R. HAUSNER, G. HELNWEIN, A. HRDLICKA, W. HUTTER und H. NITSCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 1066** **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 50 versch. (meist) farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (einige rückseitig), darunter S. ANZINGER, A. BRAUER, G. BRUS (3), W. FLATZ, P. FLORA (4), E. FUCHS, R. HOFLEHNER (6), R. HRADIL (5), W. HUTTER (2), K. KORAB, A. LEHMDEN (2), O. OBERHUBER (5), G. PEICHL (2), G. SALZMANN (3), K. STARK (3), C. STENVERT (2), M. WEILER (3) und E. WURM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



ex Los 1059



Los 1060 | A. MUCHA



Los 1061 | R. NEUTRA



Los 1063 | Y. ONO



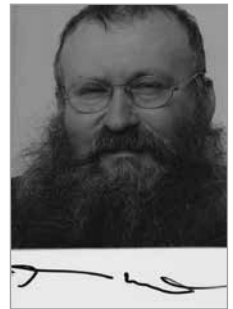
Los 1062 | O. NIEMEYER



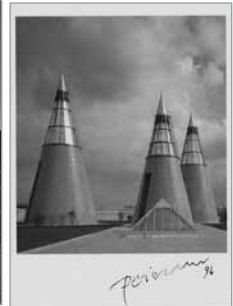
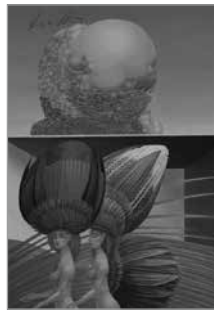
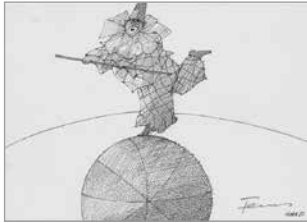
Los 1064 | E. ORLIK



Los 1067 | M. PARKES



ex Los 1065



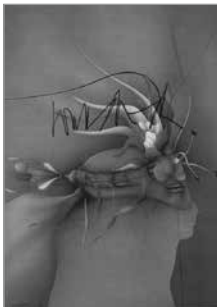
ex Los 1066



Los 1069 | A. R. PENCK



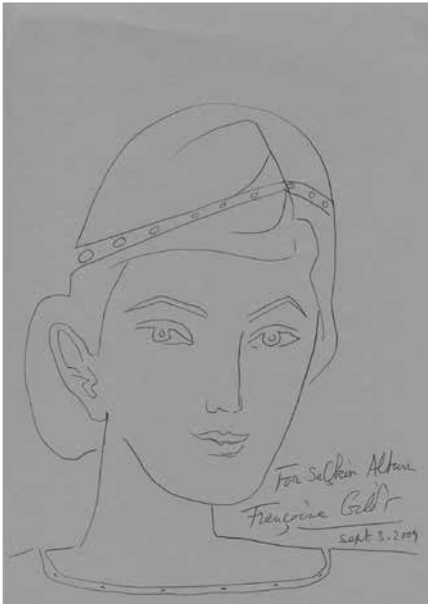
Los 1072 | É. PIGNON



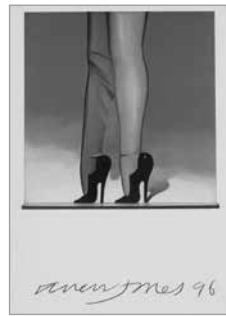
ex Los 1070



- 1067** **PARKES, Michael** (geb. 1944), amerik. Maler, Original-Grafik (16,5 x 11 cm) mit eigh. Namenszug in Bleistift, enthalten im "Werkverzeichnis", Bibliophile Taschenbücher, Nr. 410, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1983; s. Abb. **50,-**
- 1068** **PELS-LEUSDEN, Hans** (1908-1993), dt. Galerist u. Künstler, 18 Gästebücher (in 4) seiner 1965 gegründeten Galerie in Berlin-Charlottenburg aus den Jahren 1966 bis 1988 mit tausenden eigh. Eintragungen mit U. von Künstlern, Kunstsammlern, -interessierten usw., darunter, teils mehrfach, F. AHLERS-HESTERMANN, H. BEKKER VOM RATH, M. BLUTH, B. BARLOG, E. BUCHHOLZ, A. CAMARO, J. CASTILLO, Ch. CZWIKLITZER, C. DOMELA, C. FELIXMÜLLER, K. FUSSMANN, H.-G. GADAMER, J. GECELLI, A. GORELLA, W. GRZIMEK, A. GUSTAS, H. HAJEK-HALKE, B. HEILIGER, W.R. HUTH, H. JAENISCH, M. KAUS, K.H. KLIEMANN, M. KOEPEL, H. KUHN, L. DE LAFORGUE, R. LESSER, R. LOEWIG, E. von LOEWIS, F. LUFT, H. MACK, G. MARCKS, MARWAN, I. MAXIMOWNA, H. OHFF, A. RAINER, E. REDSLOB (1967), M. REICH-RANICKI, L. REIDEMEISTER, H. RICHTER-BERLIN, E. ROEDER, L. RÖBLER, M(ax) ROSE, K. SCHMIDT-ROTTLUFF, E(va) SCHWIMMER, J. SEYPPPEL, P. SORGE, A(xel) SPRINGER, H. STREMPPEL, R. SZYMANSKY, H. TRIER, H. TRÖKES, H. TUCHOLSKI, E. VETTER, A. VÖMEL und K. VOGELANG; etwas untrerschiedl. Erhaltung **2000,-**
- 1069** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 2 signierte farb. Kunstpostkarten "Fortitudo" (1970) und "Vorwärts, es klemmt!" (1990), Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafiken, Serie E; s. Abb. **70,-**
- 1070** **PHANTASTISCHER REALISMUS**, 50 versch., signierte farb. Kunstpostkarten, darunter A. BRAUER (2), E. FUCHS (2), S. HAHN (2), W. HUTTER (11), A. LEHMEN (3), F. MECKSEPER (11), S. QUANDT (5) und P. WUNDERLICH (8); s. Abb. **150,-**
- 1071** **PICASSO, Pablo - GILOT, Françoise** (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllender Zeichnung (Frauenkopf), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.9.2009. - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (1948 mit Pablo Picasso am Strand, Aufnahme von Robert Capa, 15 x 10,5, und mit Sohn Claude Picasso, farb. "Life"-Foto, ca. 1948, 21,5 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. **150,-**
- 1072** **PIGNON, Édouard** (1905-1993), frz. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 2 farb. Kunstpostkarten "Nature morte aux poissons" (1944) und "Vallauris" (1955) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **50,-**
- 1073** **POP ART**, 16 versch., signierte farb. Kunstpostkarten von P. BLAKE, R. HAMILTON (2), A. JONES (2), A. KATZ, R.B. KITAJ (2), L. RIVERS, J. ROSENQUIST, E. RUSCHA, W. THIEBAUT, J. TILSON (2) und T. WESSELMANN (2, jeweils rs. signiert); s. Abb. **160,-**
- 1074** **PRECHTL, Michael Matthias** (1926-2003), dt. Grafiker u. Maler, bedeut. Illustrator u. Karikaturist, Original-Grafik "Lavater" (17 x 11,5 cm) mit eigh. Bleistiftsignatur, enthalten in "Charakter-Bilder", Bibliophile Taschenbücher, Nr.914, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1983; s. Abb. **50,-**
- 1075** **RAUCH, Neo** (geb. 1960), dt. Maler, Wegbereiter der "Neuen Leipziger Schule", e.U. (voller Namenszug) auf Farbfoto (10 x 15) seines Werkes "Neue Rollen", 2005; s. Abb. **60,-**
- 1076** **RAUSCHENBERG, Robert** (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. "Rauschenberg" auf farb. Fotopostkarte "Robert Rauschenberg At Gemini", (10,5 x 15, Sidney B. Felsen, Los Angeles 1990); s. Abb. **70,-**



Los 1071 | F. GILOT



ex Los 1073



Los 1074 | M. M. PRECHTL



Los 1075 | N. RAUCH



Los 1076 | R. RAUSCHENBERG

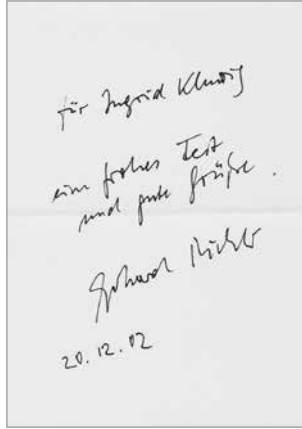
1077	RAVENSWAAY, Detlev van (geb. 1956), dt. Maler u. Fotograf, auch bekannt als Space Art-Künstler u. Designer deutscher u. europäischer Astronautenembleme, 2 versch., signierte Kunstpostkarten mit Motiven neuerer Arbeiten; s. Abb.	50,-
1078	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.12.2002, in Erstausgabe "Gerhard Richter, Maler" von Dietmar Elger, DuMont-Literatur- und Kunst-Verlag, Köln 2002. - Beiliegend signiertes u. datiertes Titelblatt eines DuMont-Verlagsprospektes sowie eigh. Widmungsblatt (in 8, Bütten, Faltspur) mit U. u. Datum (wie zuvor); s. Abb. u. auch Los 1002	450,-
1079	RICHTER, Gerhard , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Betty", 1988; s. Abb.	80,-
1080	RICHTER, Gerhard , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Blumen", 1992; s. Abb.	90,-
1081	RICHTER, Gerhard , 2 farb. Kunstpostkarten "Fußgänger" (1963) und "Stuhl" (1965) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), die erste Karte zusätzlich mit Datum, 7.12.1994; s. Abb.	200,-
1082	RICHTER, Gerhard , 2 farb. Kunstpostkarten "Ema-Akt auf einer Treppe" (1966) und "Helga Matura mit Verlobtem" (1966) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) und Zusatz, "Köln, 3.10. '93" bzw. "4.2. '92"; s. Abb.	220,-
1083	RICHTER, Gerhard , 2 farb. Kunstpostkarten "Vesuv" (1976) und "Abstract Painting No. 439" (1978) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Köln, 3. Okt. '93" bzw. "Köln, 4. Nov. '92"; s. Abb.	230,-
1084	SCHULT, H.A. (geb. 1939), dt. Künstler, Vertreter der Process Art, 2 eigh. Albumblätter (10,5 x 14,5 bzw. 21 x 15) mit jeweils Farbzeichnung, U. u. Jahr (1993/94 u. 1996), 2 signierte u. datierte Fotos seiner Projekte "Real-Tableau", Amphitheater Xanten 1980 (16,5 x 21,5), und "Grand Place", Brüssel 2005 (21 x 29,5), sowie 3 farb. Einladungs-/Kunstpostkarten, u.a. "Jetzt! Zeit...", Köln 1980, und "Angela Merkel", 2004, mit jeweils e.U. u. Zusatz (Jahr/Datum); s. Abb.	100,-
1085	SCHULTZE, Bernard (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "Aus Gestein ein Flügel", 1977, mit rückseitig eigh. farb. Zeichnung, U. (voller Namenszug, 1984) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 996	200,-
1086	SCHWEIZER KÜNSTLER , 30 versch. (meist) farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (einige rückseitig), darunter M. BILL, L. CASTELLI, F. EGGENSCHWILER (5), H. ERNI (mit eigh. Zeichnung), H. FEDERLE (3), K. GERSTNER, A. HÜPPI (5), W.O. LEUENBERGER, U. LÜTHI, B. LUGINBÜHL, W. MOSER, D. SPOERRI (3) und P. STÄMPFLI (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1087	SIEFF, Jeanloup (1933-2000), frz. Fotograf, tätig für die Zeitschriften "Elle" (ab 1955) u. "Magnum" (ab 1958), e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Girl On The Beach" (Bahamas, 1981); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	75,-
1088	SLEVOGT, Max (1868-1932), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, Hauptvertreter des dt. Impressionismus', eigh. Postkarte mit U., O., Dat., Neukastel, 26.6.1919, u. Absender, an Rechtsanwalt Dr. Schlechtriem in Düsseldorf wegen eines Atelierbesuches; s. Abb.	100,-
1089	THOMA, Hans (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Postkarte (Unterrand von anderer Hand beschriftet) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Oberursel, 26.8.1895, an Staatsrat A. von Eisenhart, Scholastica am Achensee in Tirol, wegen eines Exlibrisses, und Porträt. (13,5 x 8,5, E. Hardrock, Karlsruhe) mit e.U. (voller Namenszug, 1920) u. Jahr auf der Vorderseite sowie rückseitig eigh. Dankeszeilen mit U. u. Anschrift, Karlsruhe, 23.1.1920; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-



ex Los 1077
D. van RAVENSWAAY



Los 1078 | G. RICHTER



Los 1079 | G. RICHTER



Los 1080 | G. RICHTER



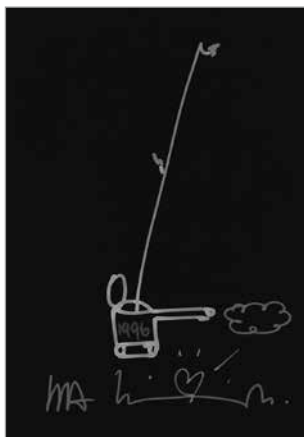
Los 1081 | G. RICHTER



Los 1082 | G. RICHTER



Los 1083 | G. RICHTER



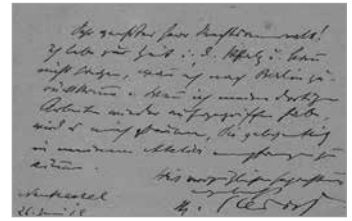
ex Los 1084 | H. A. SCHULT



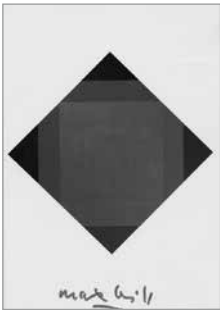
Los 1085 | B. SCHULTZE



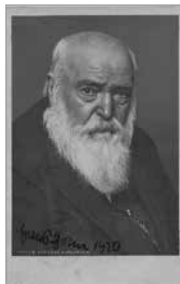
Los 1087 | J. SIEFF



Los 1088 | M. SLEVOGT



ex Los 1086



Los 1089 | H. THOMA



Los 1092
A. WARHOL u. M. JAGGER



ex Los 1090



Los 1093 | A. P. WEBER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1094 | W. ZAO



Los 1096 | H. ZILLE

Mein lieber Herr Dörfler!
Hant, Lötzel, Wilman's, Loren, Ein-
schreibebrief. Haben Sie beide. Dank
an Sie, was Sie schreiben, dank ich,
Aber wir wollen bewegen im Briefwechsel
bleiben, wenn auch das "Ganzjahres" als
bedeutet, es gibt auch noch andere Mit-
teilungen. (Die Ratsung wird erst im
November) Bis zum nächsten Brief von
Kunze werden wir die Mängel, die die alle

Los 1095 | H. ZILLE

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 1090 | US-KÜNSTLER , 18 versch. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter S. ARMAJANI (2), G. HARTIGAN, M. HEIZER, S. HILLER, J. LAWRENCE (2), J. LEVINE, S. LEWITT (mit sign. eigh. Zeichnung, 1993), R. LONGO (Initialen), Ph. PEARLSTEIN, B. SCHONZEIT, Th. STAMOS (2) und M. STRIDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 150,- |
| 1091 | WARHOL, Andy (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) auf Titelseite einer Ausgabe der 1969 von Warhol u. dem Journalisten John Wilcock gegründeten Lifestyle-Zeitschrift "Interview" (Ausgabe Januar/Februar 1984 mit "United States Olympic Special" u. einem Beitrag Warhols); Gebrauchsspuren | 150,- |
| 1092 | WARHOL, Andy , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Mick Jagger", 1975, mitsigniert von Mick JAGGER (geb. 1943); s. Abb. | 450,- |
| 1093 | WEBER, A(ndreas) Paul (1893-1980), dt. Zeichner u. Karikaturist, dessen surreal-skurrile Lithografien u. Federzeichnungen Zeitkritik u. politische Satire beinhalteten, e.U. "A. Paul Weber" auf Kunstpostkarte mit Selbstporträt "Der Kauz APW" nach seiner Lithographie Nr. 179; s. Abb. | 50,- |
| 1094 | ZAO, Wou-ki (1921-2013), chines. Maler, war seit Ende der 40er Jahre in Paris tätig, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Hommage à Henri Matisse. 2 février 1986"; s. Abb. | 60,- |
| 1095 | ZILLE, Heinrich (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Postkarte (beidseitig beschrieben, etwas gebräunt) mit U. "H. Zille" u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 25.10.1920, an den Kunsthistoriker Frikomar Dörfler in Kötzschenbroda (Sachsen), "... Heut', Sonntag, bekam ich Ihren 'Einschreibebrief'. Haben Sie besten Dank. An das, was Sie erwähnen, denke ich. Aber wir wollen deswegen im Briefwechsel bleiben, wenn das 'Geschäftliche' erledigt ist, es gibt auch noch andere Mitteilungen. (Die Radierung kommt noch im November)..."; s. Abb. | 150,- |
| 1096 | ZILLE, Heinrich , eigh. Absender "H. Zille, Charlottenburg 5, Sophie Charlottestr. 88", aus Briefumschlag (Gebrauchsspuren), zus. mit Porträt. (17 x 10, Repro) aus 1928 (bis dahin unveröffentlicht) in Passepartout; s. Abb. | 75,- |

- 1097** **ALDER, Kurt** (1902-1958), dt. Chemiker, Nobelpreis 1950 (mit O.P.H. Diels), "für ihre Entdeckungen und die Entwicklung der Dien-Synthese", Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Köln, 10.4.1958, u. Umschlag, an den Chemiker Wilhelm Sirrenberg in Wuppertal-Barmen, dem er zu seiner Vermählung gratuliert. - Beiliegend mehrere unsignierte Fotos, dabei 4 versch. Porträts von Alder (u.a. 2, die ihn mit Otto Hahn u. Radhakrishnan Sarvepalli zeigen), Todesanzeige, gedruckte Danksagung für Anteilnahme mit e.U. von Gertrud Alder und Broschüre "Kurt Alder zum Gedächtnis" aus der Reihe "Köln-ner Universitätsreden 22" (1959); s. Abb. 100,-
- 1098** **ARDENNE, Manfred von** (1907-1997), dt. Physiker, 5 Autographen, 1.) eigh. Brief (1/2 S. in 4) aus 1987, unsigniert, "... möchte ich Ihnen mitteilen, dass es mehrere Varianten der SMT gibt, deren Programmierung der körperlichen Belastbarkeit der Patienten angeplant sind. Der Effekt ist bei allen Varianten der Gleiche ...", 2.) eigh. Manuskript (1 S. in 4) mit Namenszug am Kopf, Einteilung der "Referenten" für einen Festvortrag, 3.) eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit Initialen, an zwei Herren, "Die Dias waren für mich nicht verwendbar, weil der veraltete Düsenapplikator verwendet wurde. Beim Dia für Schnellprozess sollte der O2 aus einem kleinem Konzentrator + Speichereinheit entnommen werden", 4.) 2 signierte Porträtf. (gleiches Motiv, 16 x 12); s. auch Los 1288 75,-
- 1099** **BETHE, Hans A.** (1906-2005), amerik. Physiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1967, "für seinen Beitrag zur Theorie der Kernreaktionen, insbesondere seine Entdeckungen über die Energieerzeugung in den Sternen", e.U. u. Formel auf Porträtf. (9 x 15, Repro) mit weiteren eigh. Formeln auf der Rückseite. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 70,-
- 1100** **BLOCH, Ernst** (1885-1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Herrn Kollegen Gerhard Schulz...", u. Zusatz, "V. 1963", auf dem Innentitel von "Tübinger Einleitung in die Philosophie I", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1963, edition suhrkamp 11, 1.-15. Tsd. 1963. Umschlagrückseite und letzte Seiten mit Tintenleck auf dem Unterrand 60,-
- 1101** **BORLAUG, Norman E.** (1914-2009), amerik. Agrarwissenschaftler, er erhielt 1970 den Friedensnobelpreis für seine Arbeiten auf dem Gebiet der Züchtung und Veredelung neuer Weizensorten, unsigniertes eigh. Manuskriptfragment (2 S. in 4, die nummerierten Seiten 8 und 9, Bleistift), überschrieben "**From 'Mankind and Civilization at Another Crossroad'**" (für die "7th McDougall Memorial Lecture", 1971). - Beiliegend Begleitbrief, Mexiko, 14.1.1976; s. Abb. 70,-
- 1102** **BROWN, Herbert C.** (1912-2004), amerik.-brit. Chemiker, Nobelpreis 1979 (mit G. Wittig), "für Ihre Entwicklung von Bor- bzw. Phosphorverbindungen in wichtigen Reagenzien innerhalb organischer Synthesen", eigh. Manuskript "**Hydroboration as a Convenient Procedure for the Asymmetric Synthesis of Alcohols of High Optical Purity**" (7 S. in 4, Transparentpapier, geklammert, veröffentlicht 1961) mit nachträglich eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite; s. Abb. 80,-
- 1103** **BUCHANAN, James M.** (1919-2013), amerik. Ökonom, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1986, "für die Entwicklung der kontakttheoretischen und konstitutionellen Grundlagen der ökonomischen und politischen Beschlußfassung", eigh. Manuskript "**Morals and Methods in Economics**" ("first draft, 9/7/73", 20 S. in 4, kariertes Papier, Oberrand etwas unregelmäßig), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (in 4) mit e.U., Fairfax, VA, 12.11.1986, u. Veröffentlichungshinweis des Manuskripts, "... published in 'Science and Ceremony', edited by William Breit and W.P. Culbertson (Austin: University of Texas Press, 1976)"; s. Abb. 120,-

- 1104** **BUTENANDT, Adolf** (1903-1995), dt. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1939, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, Redemanuskript "**50 Jahre Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft und Max-Planck-Gesellschaft**" (30 S. in 4, meist auf Durchschlagpapier, vollständig, gelocht, die nummerierten Seiten 1, 11 und 19 eigenhändig) mit zahlreichen eigh. Korrekturen u. Ergänzungen, unsigniert. Ansprache des Präsidenten Butenandt bei der 12. Hauptversammlung der Max-Planck-Gesellschaft, Berlin, Juni 1961. - Beiliegend 2 Briefe des Präsidialbüros der Max-Planck-Gesellschaft, das Manuskript betreffend, Berlin, 18 u. 21.7.1961; s. Abb. **750,-**
- 1105** **BUTENANDT, Adolf**, eigh. Lebenslauf "**Max Joseph von Pettenkofer**" (1 S. in 4), nachträglich signiert "Adolf Butenandt"; s. Abb. **70,-**
- 1106** **CHANDRASEKHAR, Subrahmanyan** (1910-1995), amerik. Astrophysiker, Nobelpreis 1983 (mit W.A. Fowler), "für seine theoretischen Studien der physikalischen Prozesse, die für die Struktur und Entwicklung der Sterne von Bedeutung sind", eigh. Manuskript (41 S. in 4), überschrieben "2. The general theory", unsigniert, beginnt, "**The Einstein-Maxwell equations** for a space-time with two commuting space-like killing vectors are written out in full..." - Beiliegend (unsign.) eigh. Begleitzeilen, "This is the original early draft of a paper that is to appear in April 1987 issue of..." und Umschlag mit eigh. Absender (März 1987); s. Abb. **450,-**
- 1107** **CORNFORTH, John Warcup** (1917-2013), austral. Chemiker, Nobelpreis 1975 (mit V. Prelog), "für seine Arbeiten über die Stereochemie von Enzym-Katalyse-Reaktionen", eigh. Brief (4 3/4 S. in 4) wissenschaftlichen Inhalts mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an "Dear Dr. Hutchinson"; s. Abb. **180,-**
- 1108** **EULER, Ulf von** (1905-1983), schwed. Pharmakologe u. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1970 (mit B. Katz u. J. Axelrod), "für ihre Entdeckungen der Signalsubstanzen in den Kontaktorganen der Nervenzellen und der Mechanismen für ihre Lagerung, Freisetzung und Inaktivierung", eigh. Manuskriptseite (1 S. folio, Faltpuren, wohl späte 50er Jahre) mit nachträglich e.U. am Kopf, "noradrenaline and adrenaline" betreffend. - Beiliegend Visitenkarte mit eigh. Grußformel u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderstempel, Stockholm, 7.4.1974 (Poststempel); s. Abb. **70,-**
- 1109** **FINSEN, Niels R.** (1860-1904), dän. Mediziner, erforschte die physiologische Wirkung des Lichts auf den lebenden Organismus, Pionier der Lichttherapie, Nobelpreis 1903, "in Anerkennung seines Beitrages zur Behandlung von Krankheiten, insbesondere von Lupus vulgaris, mittels konzentrierter Lichtstrahlen, durch die er der medizinischen Wissenschaft einen neuen Weg erschloß", eigh. Grußzeilen, U. "Niels" u. Dat., (Heidelberg) 20.6.1895, auf Ansichtspostkarte "Gruss aus Heidelberg", von einem Deutschlandaufenthalt an seine Schwester Elisabeth Finsen in Kopenhagen, der er mitteilt, daß es nun von Heidelberg nach Mainz gehe. Karte mit einigen Gebrauchsspuren u. nachträglich angebrachten Aufklebern auf Vorder- u. Rückseite. - Sehr selten; s. Abb. **100,-**
- 1110** **FRANK, Helmar** (1933-2013), dt. Mathematiker u. Kybernetiker, eigh. "Notizen zum Forumsbeitrag 'Student und Liberalismus'" (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Dat., 13.5.1974, u. Zusatz "GHS Paderborn"; s. Abb. **60,-**
- 1111** **GRANIT, Ragnar** (1900-1991), schwed. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1967 (mit H.K. Hartline u. G. Wald), "für ihre Entdeckung auf dem Gebiet der physiologischen und chemischen Sehvorgänge im Auge", eigh. Manuskriptseite (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 1112** **HAUPTMAN, Herbert A.** (1917-2011), amerik. Mathematiker u. Biophysiker, Chemie-Nobelpreis 1985 (mit J. Karle), "für ihre hervorragenden Leistungen in der Entwicklung direkter Methoden zur Bestimmung von Kristallstrukturen", eigh. Manuskript "The Five-Phase Structure Seminvariant in PT" ("The Twenty-One Magnitude Formulas for The Distribution and the Discriminant") mit Bleistift (in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 23), unsigniert. - Beiliegend farb. Porträf. (12,5 x 8,5) mit eigh. Namenszug; s. Abb. **250,-**

11

Anrede an die Professoren bei der 4. Hauptversammlung
des Reichs-Physik-Tages, Bonn 1905 - Berlin
, 50 Jahre Kaiser-Wilhelms-Institut und
Reichs-Physik-Tage!

Herrn Prof. Dr. Hermann Müller!
Meine Damen und Herren!

Die heutige Tagungsversammlung am Ruff des 4. Haupt-
versammlung des Reichs-Physik-Tages in Bonn
ist für mich ein Ereignis, das ich sehr hoch an-
schätze. Ich habe die Ehre, heute an dem
50. Jahrestag der Gründung des Reichs-Physik-
Tages teilzunehmen, und es ist mir eine große
Ehre, dass ich heute an dem 50. Jahrestag der
Gründung des Reichs-Physik-Tages teil-
nehmen darf. Ich habe die Ehre, heute an dem
50. Jahrestag der Gründung des Reichs-Physik-
Tages teilzunehmen, und es ist mir eine große
Ehre, dass ich heute an dem 50. Jahrestag der
Gründung des Reichs-Physik-Tages teil-
nehmen darf.

F. Hecke

- 10 -

Die heutige Tagungsversammlung am Ruff des 4. Haupt-
versammlung des Reichs-Physik-Tages in Bonn
ist für mich ein Ereignis, das ich sehr hoch an-
schätze. Ich habe die Ehre, heute an dem
50. Jahrestag der Gründung des Reichs-Physik-
Tages teilzunehmen, und es ist mir eine große
Ehre, dass ich heute an dem 50. Jahrestag der
Gründung des Reichs-Physik-Tages teil-
nehmen darf.

Die heutige Tagungsversammlung am Ruff des 4. Haupt-
versammlung des Reichs-Physik-Tages in Bonn
ist für mich ein Ereignis, das ich sehr hoch an-
schätze. Ich habe die Ehre, heute an dem
50. Jahrestag der Gründung des Reichs-Physik-
Tages teilzunehmen, und es ist mir eine große
Ehre, dass ich heute an dem 50. Jahrestag der
Gründung des Reichs-Physik-Tages teil-
nehmen darf.

ex Los 1104 | A. BUTENANDT

4

2. The general theory

The Einstein-Maxwell equations for a space-time with two commuting space-like Killing vectors are written out in full in Ch. 4 X (1945), this paper will be referred to hereafter as Paper 2. We shall quote the principal equations of that paper without much explanation; indeed, familiar with the methods and the notation of Paper 2 (as well as of Paper 1) will be assumed.

First, we choose first in a gauge and in a coordinate system, appropriate for describing the collection of plane-fronted waves, the metric of the space-time, in the region of the interaction of the colliding waves, can be written in the form

$$ds^2 = e^{2\gamma} dt^2 - \frac{dx^2}{f} - \frac{dy^2}{f} - \frac{dz^2}{f} - dx^2 dx^2, \quad (1)$$

where γ measures time from the instant of collision, μ measures the distance normal to the plane (x^1, x^2) spanned by the two Killing vectors,

5

$$\Delta = +\eta^2 - \sin^2 \psi \quad \text{and} \quad \delta = +\mu^2 - \sin^2 \theta. \quad (2)$$

The electromagnetic field is expressed in terms of a complex potential H ; and the field equations relate H to the metric coefficients (cf. I, eqs (11) and (30)).

One then defines the functions Φ and Ψ in place of X and Q_2, Q_3

$$\Phi = \frac{H \delta^2}{X} \quad (3)$$

and

$$Q_{2,3} = \frac{\delta}{\delta^2} (\Phi_{,2} - i \Phi_{,3}) \quad \text{and} \quad Q_{3,2} = \frac{\delta}{\delta^2} (\Phi_{,3} + i \Phi_{,2}) \quad (4)$$

where the subscripts '0' and '3' refer to η and μ . (On occasion ~~we~~ we will need to η and μ in place of '0' and '3' to avoid ambiguity.) One then finds that the complex function H and

$$Z = \Phi + i H \delta^{-1} \delta \quad (5)$$

satisfy the pair of coupled equations (I, eqs (6) and (7))

$$(\Delta Z - i H \delta^{-1}) [\Delta Z_{,2} - (Z_{,2})_{,2}] = \Delta (Z_{,2})_{,2} - (Z_{,2})_{,2}^2 - 2 H^2 (\Delta Z_{,0} H_{,2} - \delta Z_{,2} H_{,0}) \quad (6)$$

ex Los 1106 | S. CHANDRASEKHAR

- 1113 HEIDEGGER, Martin** (1889-1976), dt. Philosoph, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Freiburg, 15.1.1962, an den Freiburger Universitätsbibliothekar Josef Beckmann, "Lieber Herr Beckmann! Dieser verspätete Gruß zu Ihrem sechzigsten Geburtstag möchte Sie erfreuen. Meine Frau und ich wünschen Ihnen von Herzen, Ihre bewährte Arbeitskraft möchte Ihnen erhalten bleiben,... Ich verbinde mit diesem Gruß meinen besonderen Dank für alle Hilfe, die Sie mir mit gleichbleibender Bereitschaft haben zu kommen lassenen...". - Beiliegend signiertes Widmungsexemplar "Sonderdruck aus 'Dauer im Wandel'. Festschrift zum 70. Geburtstag von Carl J. Burckhardt" (mit Heideggers Beitrag "Sprache und Heimat"), Verlag Georg D.W. Callwey, München 1961, für Beckmann; s. Abb. 350,-
- 1114 HERZBERG, Gerhard** (1904-1999), kanad. Physiker dt. Herkunft, Chemie-Nobelpreis 1971, "für seine Arbeiten über die Elektronenstruktur und die Geometrie bei den Molekülen, insbesondere freier Radikaler", eigh. Manuskript "**The Electronic (Rydberg) Spectrum of Triatomic Hydrogen...**" (24 S. in 4, Bleistift) mit Namenszug auf der ersten Seite. - Beiliegend Reprint des "Canadian Journal of Physics", Vol. 58, Nr. 8, 1980, mit Abdruck des von I. Dabrowski und G. Herzberg verfaßten Artikels (Seiten 1238-1249); s. Abb. 250,-
- 1115 HISTORIKER**, über 100 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 60er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. ALTHEIM, W. ANDREAS (2), K.O. von ARETIN, R. ARON, H. AUBIN, F. BABINGER, F. BAETHGEN, K. BORRIES, P. BOSCH i GIMPERA (2), K. BOSL, M. BRAUBACH, W. ENSLIN, F.T. EPSTEIN, K.D. ERDMANN, M. FREUND, J. FREYMOND, M. GÖHRING (2), H. GOLLWITZER, H. GRUNDMANN, F. HARTUNG, H. HERZFELD, W. HUBATSCH, W. KAEGI, H. KOHN, H. KÜHN, Th. MAYER, K.A. von MÜLLER, L. von MURALT, E. NAUJOKS, C.N. PARKINSON, A. RAPP, Ch. RAUCH, A. RUPPEL (2), J.R. von SALIS, F. SCHNABEL, J. SPÖRL, S. STELLING-MICHAUD, A.J.P. TAYLOR, G. TELLENBACH, A. TOYNBEE, W. TREUE (2), E. WAHLE, E. WINTER und E. ZECHLIN; s. Abb. 130,-
- 1116 HOFF, Marcian Edward** (geb. 1937), amerik. Elektroingenieur, einer der Erfinder des Mikroprozessors, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, leichter Karton) mit Zeichnung (Intel 4004) u. Namenszug; s. Abb. 100,-
- 1117 HOFMANN, Albert** (1906-2008), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Strukturformel für LSD, Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "LSD - mein Sorgenkind" ("Die Entdeckung einer 'Wunderdroge'"), Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv), München 1993, 5. Auflage Juni 1996, 18.-22.Tsd.; s. Abb. 330,-
- 1118 HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. adress. Briefumschlag mit Namenszug u. intaktem roten Lacksiegel auf der Rückseite an den österreichischen Gesandten in Berlin, August von Koller (1805-1883), Sohn des 1809 in der Schlacht bei Aspern erfolgreichen Franz von Koller (1767-1826), der 1814 als österr. Kommissär Napoleon nach Elba begleitete; s. Abb. 250,-
- 1119 JASPERS, Karl** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) auf Porträtdruck (22,5 x 16,5, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig nochmals e.U. "Karl Jaspers", nicht häufig in dieser Form. - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5, Y. Karsh/Verlag A. Egger, Köln, um 1960, Gebrauchsspuren) des brit. Geschichtsphilosophen u. Kulturtheoretikers Arnold TOYNBEE (1889-1975); s. Abb. 100,-
- 1120 JORDAN, Pascual** (1902-1980), dt. Physiker u. Politiker, war als Schüler von Max Born an der Ausbildung der Quantenmechanik beteiligt, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Kopf, diversen Formeln ("Gauß", "Quanten-Mechanik",..., "Einstein", "Zweite Quantelung"), Dat., Hamburg, 2.12.1969, Anschrift, Grußf. u. Namenszug. - Beiliegend Umschlag mit Absender und (unsign.) Porträtf. (14,5 x 10, Repro); s. Abb. 100,-

The Hydrogen (Lydenberg) Spectrum
 to the Lydenberg Hydrogen
 I. Parallel bands of H₂ and H₂⁺
 near 5000 and 6250 Å

I. Lydenberg and G. Herzberg
 National Research Council, Ottawa, Canada

A. Introduction

The many-line spectrum of hydrogen is found from the Lydenberg to 5000 Å. The fact that the spectrum is due to the transition between excited states of the H₂ molecule was recognized long ago by Lydenberg, Lydenberg and Wark, Wark and others. At the time it was suggested that some of the lines of the spectrum might be due to the H₂ molecule (Lydenberg 1921, Lydenberg and Wark 1923, Lydenberg and Wark 1923) but such an identification could not be made because when more and more lines were unambiguously identified as belonging to the H₂ molecule it in fact might be called the identification of all the lines. We have the tables of Lydenberg and Wark published in the Lydenberg and Wark in various discharges is assigned to any

carrier other than H₂. Therefore it came as a great surprise when on Lydenberg's work was discovered in the Lydenberg spectrum that could be assigned to the H₂ and H₂⁺ molecule. It is difficult to understand why these spectra were not discovered earlier, particularly in the Lydenberg studies of Lydenberg and Wark and in the Lydenberg spectrum of molecules by Lydenberg and Wark.

The present paper includes in more detail the H₂ and H₂⁺ bands first discovered near 5000 Å and in addition a much larger band, probably due to the H₂ molecule, which must be assigned to the H₂ molecule. Any doubt that may remain concerning the assignment of the Lydenberg band of the 5000 Å band as due to the H₂ and H₂⁺ molecule certainly removed by the study of the Lydenberg bands. The simple structure of the Lydenberg bands is a very simple structure. There are 11 bands, there are in addition more bands. If the Lydenberg bands are assigned to the H₂ molecule, they must be interpreted as H₂ bands and will be discussed in

ex Los 1114 | G. HERZBERG

Pour Monsieur Albert Weiland
 17 rue Armand
 Paris 617 Neuilly

Estimado Sr. Don Juan
 Don Dr. Luis Borrero

Sehr geehrter Herr
 mit bestem Dank ersuchen wir
 Ihre Güte und Ihr Wohl
 ergebenen Grüßen
 Dr. G. Herzberg
 20. 11. 1926

Dr. G. Herzberg
 Dr. G. Herzberg für mich - meine Frau
 an Dr. Weiland Bonn
 18. Januar 1926

an Herrn von Weiland
 mit freundlichen Grüßen
 Dr. G. Herzberg
 Bonn 7. März 1926

Wie ein Wunder ist die Welt
 der Sorgen im unsere Welt der
 Augenart eingetretten, wie ein
 Wunder das der Mensch erst gar
 nicht begreifen, gar nicht fassen
 konnte. (Zeitungsartikel, Paris-
 Verlag)
 Herbert Weiland
 1926

Freiburg, 30. Nov. 20.
 Sehr geehrte Frau Weiland!
 Ich habe mich sehr über die
 Nachricht von der Geburt Ihres
 Sohnes freuen dürfen. Ich danke
 Sie herzlich für die Nachricht.
 Herzliche Grüße
 Dr. G. Herzberg

Mary, Cornwall 57, am 18.7.29
 Sehr geehrter Herr Weiland!
 Ganz herzlich für Ihren Brief und die
 mit besten Grüßen
 Dr. G. Herzberg
 Mary Cornwall

Mit dem besten Wünschen für die erfolgreiche
 und rechtliche Arbeit
 Dr. G. Herzberg
 Bonn, 11. 11. 1926
 Herzliche Grüße
 Dr. G. Herzberg

Bonn 11. 11. 1926
 Sehr geehrter Herr Weiland!
 mit bestem Dank für
 Ihren Brief vom 20. 11. 1926
 mit freundlichen
 Dr. G. Herzberg

ex Los 1115



Los 1119 | K. JASPERS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

PROFESSOR DR. PASCUAL JORDAN
UNIVERSITÄT HAMBURG
HAMBURG 11, DEHN
DEUTSCHER STR. 2. 12. 69

Herrn K. Jaspers
517 Brief
Am Hamburger Tor 12

$i = \sqrt{-1} ; i^2 = -1$ (Gauß)

$p^2 - q^2 = \frac{L}{2m}$ (Quanten-Mechanik)

$[a, b, a^2] = 0$ (9-Algebra)

$da^2 = g_{\alpha\beta} da^\alpha da^\beta$ (Einstein)

$\left. \begin{aligned} \frac{d^2x}{dt^2} - \frac{d^2y}{dt^2} &= -\vec{E}_1 \\ \frac{d^2x}{dt^2} + \frac{d^2y}{dt^2} &= \vec{E}_2 \\ \frac{dx}{dt} - \frac{dy}{dt} &= 0 \\ \frac{dx}{dt} + \frac{dy}{dt} &= 0 \end{aligned} \right\} \text{(nach Umwandlung)}$

Mit freundlichen Grüßen
P. Jordan

Los 1120 | P. JORDAN

Manuskript
A. Kastler
Über die Entwicklung des Begriffs
von Agni
mit unterschiedlichen
Mikrogebilde.
HÄSTLER

Es geht um die Teilchenzahl. Daniel Bernoulli
die kinetische Theorie der Gase
im 19. Jahrhundert hat, wurde diese
im 19. Jahrhundert von Clausius und Maxwell entwickelt
und gegen die Idee der Teilchenzahl durch die
Molekulartheorie Richard Ludwig Boltzmann getrieben.
Zur selben Zeit die Boltzmann seine Methode entwickelte
wird die Hypothese der diskontinuierlichen Struktur der Materie
im Mikrokosmos
von Max Planck, Wilhelm Kollig, Joseph Loschmidt
und Max Planck entwickelt die Anzahl der Moleküle in einem
Mol / die sogenannte Avogadro-Zahl (N) zu bestimmen
und die Größenordnung der Avogadro-Zahl ($2 \text{ \AA} = 10^{-10} \text{ cm}$)
zu bestimmen. Wie man damit das durch Zählen,
(durch ein Dünnschichtverfahren zur Zählung je Molekül
gemessen) gemacht wird und was das ist:
 $N = 6,025 \times 10^{23}$
eine ungefähre Größe, für unvorstellbar Zahl.
[Um die Zahl der Moleküle zu zählen die in jedem
Liter Kubikzentimeter der Luft vorhanden sind
(eine Molekül für Sekunde), benötigt man 1 Liter
Luft und eine Dosis von 100 Millionen Jahren, die das
Alter der Universum würde um die Faktoren zählen
übersteigen würde!]

ex Los 1121 | A. KASTLER

10
für die mittlere Energie u , die einem der Teilchen,
nach A, zugehört von
nehmen wir die Formel an, die wir so:

$u = kT \exp(-\beta \frac{U}{kT})$ für große β (A)

und $u = kT$ für kleine β (B)

wobei $u' = \frac{C^3}{8\pi}$ und $k = \frac{C^3}{8\pi}$ gesetzt wird

Planck hätte sich auch einen allgemeinen Formal
die für große β in den asymptotischen Ausdruck (A)
übergeht und für kleine β in den Ausdruck (B) übergeht
statt zu finden durch geschicktes Ersetzen:

$u = \frac{u'}{\exp(\frac{u'}{kT}) - 1}$

wenn man $k = \frac{u'}{\beta}$ setzt,
Ersetzt man u' durch $\frac{u'}{\beta}$ und
schreibt man k an Stelle von u' so wird man
diese Formel der Zustand zu:

$u = \frac{kT}{\exp(\frac{u'}{kT}) - 1}$

und es wird
 $u = \frac{8\pi h^3}{C^3} \times \frac{1}{\exp(\frac{u'}{kT}) - 1}$

Dies ist die berühmte Planck die Formel der
Schwarzkörperstrahlung, die Planck am 19. Oktober, im Physikischen
Vierteljahrsschrift in Bonn vortrug und die seitdem
von allen Physikern zitiert wird. *) J.P.

- 1121** **KASTLER, Alfred** (1902-1984), frz. Physiker, Nobelpreis 1966, "für die Entdeckung und Entwicklung der optischen Methoden beim Studium der Hertz-Resonanzen in Atomen", eigh. Manuskript "**Über die Entwicklung des Begriffs nicht unterscheidbarer Mikrogebilde**" (die nummerierten Seiten 1 bis 26, Rückseiten teils ebenfalls beschrieben) mit U. am Kopf der ersten Seite u. Veröffentlichungshinweis, "In englischer Fassung zu erscheinen in 'Yourgrau's Memorial Volume', Plenum Press, USA"; selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 1122** **KREBS, Hans A.** (1900-1981), brit. Biochemiker dt. Herkunft, Medizin-Nobelpreis 1953, "für seine Entdeckung des Zitronensäurezyklus", Typoskript (6 S. in 4) mit zahlreichen Ergänzungen/Korrekturen u. Namenszug auf der zweiten Seite, betreffs "'Other metabolic cycles' und 'Hydrogen transport by malate and oxaloacetate'"; nicht häufig. - Siehe Abb. **150,-**
- 1123** **LÉVI-STRAUSS, Claude** (1908-2009), frz. Ethnologe u. Anthropologe, gilt als Begründer des Strukturalismus', eigh. Manuskript (3 S. in 4) mit nachträglich eigh. Bezeichnung u. U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite: "Pour la revue 'L'Homme' ...en 1989..." - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/3 S. in 8) mit Namenszug; s. Abb. **75,-**
- 1124** **MEADE, James E.** (1907-1995), brit. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1977 (mit B. Ohlin), "für ihre bahnbrechenden Arbeiten auf dem Gebiet der Theorie des internationalen Handels und der internationalen Kapitalbewegung", eigh. Manuskript (in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 14 auf den Rückseiten von Kopien, halbspaltig beschrieben, mit diversen Ergänzungen), auf der ersten Seite kleiner Aufkleber, "From J.E. Meade, ..., Cambridge, ..., UK"), über "**future price inflation**"; s. Abb. **170,-**
- 1125** **MEDIZINER**, ca. 200 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 70er/80er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter W. ADAM, H(elmut) BAUER, W.B. BEAN, H. BEGEMANN, G. BORN, H. BOURMER, N. BROCK, M. DeBAKEY, W. DOERR, H. DRUCKREY, L.E. FEINENDEGEN, V.E. FRANKL, H. GASTAUT, J. GOWANS, H. HABS, H. HAHN, G.-A. von HARNACK, H. zur HAUSEN, J. HIRSCHMANN (2), F. HOLLWICH, G. JOPPICH, J. KEUL, O. KOHLER ("Arzt von Stalingrad"), G. KUSCHINSKY, J. LEJEUNE, R.S. MACH, G. MEYER-SCHWICKERATH, Th. NASEMANN, H. OTT, P. PICHELMAYR, O. PROKOP (2), H. QUINCKE, B. REICHART, H.J. SEWERING, J. TAPPEINER, K. VOSS-SCHULTE, G. WENDT und K.-J. ZÜLCH; selten angeboten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1126** **MEDIZINER, PSYCHOLOGEN u.a. 1960-1970**, 90 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Ph. BAMBERGER, K.H. BAUER, G. BODECHTEL, C. BONDY, E.S. BÜCHERL (2), H. BÜRKLE de la CAMP (2), G.E. DANN (2), E. DERRA (2), W. DICK, H. DRUCKREY (2), P. ECKEL, G.B. GRUBER, K.H. HAUSSER, R. HEISS, F. HOFF, W. HOLLMANN, A. JORES, W. KELLER, W. KOHLRAUSCH, H. KRAUSS, W. KUTSCHER, W. LEIBBRAND, H. MARTIUS, R. du MESNIL de ROCHEMONT, M. MIKOREY, M. MINKOWSKI, A. MITSCHERLICH, R. NISSEN, A. NISSELE (2), B. OSTERTAG, H.W. PIA, M. REICHARDT (2), W. REICHLING, J. RUDERT, H.W. SCHLIPKÖTER, R. SCHUBERT (2), W. SEITZ, W. STOECKEL (1960), R. von VOLKMANN, W. WEGNER, W. ZABEL (2) und L. ZUKSCHWERDT; s. Abb. **120,-**
- 1127** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER**, 3 Autographen von **Albert von SZENT-GYÖRGYI** (1893-1986), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Albert", Woods Hole, Mass., Einladung betreffend, **Max DELBRÜCK** (1906-1981), unsigniertes eigh. Manuskriptfragment "Page from 'Laboratory experiment notes'... Summer 1967" (2/3 S. in 4, gelocht) und **Karl von FRISCH** (1886-1982), unsignierte eigh. Manuskriptseite (in 4, die nummerierte Seite 236); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1128** **MEHNERT, Klaus** (1906-1984), dt. Politikwissenschaftler u. Publizist, Typoskript (3 S. in 4, geklammert, 1977) mit zahlreichen eigh. Korrekturen, unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (ca. 2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel; s. Abb. **50,-**

Hilfsbrief 4. R. 63
Sein bestem Herr Wieland!
 Für Ihre Glückwünsche zu
 meinem 60. Geburtstag danke
 ich Ihnen bestens.
 Hochachtungsvoll
 Philipp B. Dambinger

Ich fühle von Wieland! Gedruckt 1. 1. 1911
 Ich danke für Ihre Glückwünsche
 und freundliche Güte. Ich nehme
 mit
 W. K. Dambinger

PROF. DR. E. DEKKA
 PROFESSOR DER CHEMIE, KUNIG
 27, RUE ANTOINE

BOULOGNE-sur-MER, le 17. 6. 60.

Sehr geehrter Herr Wieland!
 Vielen Dank für Ihren Brief vom 6. 6. 60 und für die
 Gedächtnisrede anlässlich der Verleihung der Ehren-
 medaille! Ihre Güte auch diese Gelegenheit erfüllt mich
 sehr. Ihre freundlichen Glückwünsche zu meinem 60.
 Geburtstag nehme ich dankbar an.
 Mit freundlicher Grüßen
 Ihr sehr ergebener
 Dekka

PROF. DR. WALTER BICK

Herrn Professor Dr. Wieland!
 Ich habe mich sehr freuen, die Briefe
 zu erhalten, die Sie mir geschickt haben.
 Ich danke Sie sehr für Ihre freundlichen
 Glückwünsche zu meinem 60. Geburtstag.
 Ich nehme sie dankbar an.
 Mit freundlichen Grüßen
 Walter Bick

Mit herzlichem Dank für Ihre
 freundlichen Glückwünsche
 Herr
 Hermann Dambinger
 24. 6. 70

Herzlichem Dank für Ihre
 Güte und Ihre Güte.
 Von Ihnen ich danke,
 Georg B. Dambinger
 Georg B. Dambinger

Herrn Dr. med. Walter Hoffmann,
 Leiter der Reichlichen Sporthochschule Köln,
 Köln, die Einladung für die Veranstaltung
 der Sporthochschule am 1. 1. 1969
 17. III. 1969

Ich bin ein gewisser Wieland-
 Freund für Ihre Einladung sehr,
 besonders Ihre Güte sehr
 dankbar.
 Mit freundlichen Grüßen
 H. Keller
 Februar 1968

Mit bestem Dank für Ihre
 Glückwünsche!
 Friedl. W. 25. 6. 67
 Friedl. W. 25. 6. 67

Zürich, den 6. Juli 1967
 Sehr geehrter Herr Wieland,
 Ihnen kann ich persönlich nur
 Ihnen ganz mein Dankeschön
 für Ihre Einladung sehr dankbar
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. med. Walter Hoffmann

freundliche Grüße
 Hermann Hoffmann
 Frankfurt, 27. 7. 68

Sehr geehrter Herr Wieland!
 Besten Dank für Ihre
 freundlichen Glückwünsche zu
 meinem 70. Geburtstag!
 Mit
 g. Redert
 7. 6. 64

Vielen Dank für
 Ihre Glückwünsche,
 Herr Walter Hoffmann

Berlin, den 4. 10. 1960
 Sehr geehrter Herr Wieland!
 Herzlichen Dank für Ihren Glückwunsch
 anlässlich der mir verliehenen "Paracelsus-Medaille"
 Wenn will ich Ihren Wunsch erfüllen, Ihre Unterschrift-
 gesammlung zu bereichern.
 Mit bestem Gruß
 Walter Hoffmann

ex Los 1126

LIBRARY EXPERIMENT
DATE: 1967
LIFE SCIENCE LIBRARY
NEW YORK

Thibault, Action Spectre of
Some mutants related to
wild type.

Thursday 5th of Oct. in the light course

(1) 1000 light photometer, with 5 amp. and violet
(2) Translucent screen, with covering blue film,
controlled by variac, voltage read by potentiometer
across variac output

Both light sources fed through SOLA voltage stabilizer.

For control λ (500, 400, 365, 385) find releasing
voltage for wild type. Then make corresponding
balance measurements for mutants.

Specifically on an interested in

(a) "Rückkopplung", wild carbon, instead of β -carotene,
10x more expensive, with a light absorption at 500 m μ .
It is to negatively permeable at 500 m μ ?
But M.D. 344 in state 6 per liter

(b) "Action spectrum" λ 1000 β -carotene, wild type.
If the β -carotene can transfer energy to the
wild type pigment, we might expect a disappearance
of some of the action spectrum peaks.

236

Manuskript, wenn er nur so noch gar
nicht brauchte, erst er in Batt-Old
schickte, jetzt kommt es auch in
den handschriftlichen Unterlagen
der Handlung für...
Kein Material...
...auf, bei 30 zu sich heraus und
...auf bei...
...auf bei...
...auf bei...

ex Los 1127

Part of manuscript of a review article written
in March 1980.

Peter Mitchell.

VIII. Chemistry and Mechanism of Chemiosmotic Processes

A. GENERAL CONSIDERATIONS

These years have elapsed since I first proposed
(Mitchell, 1961b) that/Lehninger's work on the
non-enzymic catalysis of phosphoryl transfer by
mixtures of monovalent and divalent cations
(Lehstein, 1960), the translocation of Na^+ and K^+
in the Na^+/K^+ -motive ATPase might well be caused
by participation of these inorganic ions in the
chemical group transfer process catalysed by the
ATPase — or in other words, by a semi-direct
coupling of the action of the transport pump
type of chemiosmotic mechanism. From time
to time, I have developed this proposition more
explicitly in the hope that it might possibly be useful
in research designed to elucidate the molecular
mechanism of the Na^+/K^+ -motive ATPase and
other chemiosmotic ATPases (Mitchell, 1963, 1976, 1977a,
1978a, 1978b, 1978c, 1979a).

Magnetic resonance studies of $^{23}\text{Mg}^{2+}$ with proteins
and ^{31}P phosphate (Carpenter and Mitchell, 1977a,b;
O'Connor and Corbridge, 1977) and also of
 ^{31}P and ^{15}N (Carpenter et al., 1974; Corbridge
and Thoden, 1978) in preparations of a Na^+/K^+ -motive

Fig. 6 of Appendix 1.4 (p.) showed a
general ligand-conduction diagram of the
ATPase reaction in which the translocation
of Na^+ and K^+ was represented as involving the
enzymic transition state complexes in an
integral chemiosmotic process. This type
of diagram was made more explicit, as
shown in Fig. 19 (from Mitchell 1987a),
after it was discovered that a phosphorylated
intermediate was involved in the ATPase
reaction. Unfortunately, the discovery that
the phosphorylated intermediate could be energy
rich, and could come into equilibrium
with the ATP/ADP couple (see/Stein and
Nagy, 1979), tended to perpetuate the
the view amongst the students of the
 Na^+/K^+ -motive ATPase that the fundamental
question of mechanism is how the energy of
from the hydrolysis of ATP is converted into
transport work — thus implicitly considering
the chemical reaction and the transport reaction
as separate processes linked by energy. As

ex Los 1129 | P. MITCHELL

- 1129** MITCHELL, Peter (1920-1992), brit. Biochemiker, Nobelpreis 1978, "für seinen Beitrag zum Verständnis biologischer Energieübertragung durch Entwicklung der chemiosmotischen Theorie", eigh. Manuskript "**Chemiorganic Mechanism of Cationmotive ATPases**" (6 S. in 4, geklammert, Bleistift) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung am Kopf der ersten Seite, "Part of manuscript of a review article written in March 1980." Dazu Begleitbrief (1981); s. Abb. **150,-**
- 1130** MITSCHERLICH, Alexander (1908-1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, 1969 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Manuskript (7 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 8, vollständig, leichte Klammerspur, gelocht) mit Initialen "A.M." u. Zusatz, "März 1971", am Schluß. Auf der ersten Seite eigh. Vermerk "**Vorwort (zu Vangaard Phallos)**" mit maschinengeschriebenen Zusatz: "**Nicht zur Publikation bestimmt!**" - Siehe Abb. **200,-**
- 1131** MITSCHERLICH, Margarete (1917-2012), dt. Psychoanalytikerin, Ärztin u. Autorin, war mit dem Arzt u. Psychoanalytiker Alexander Mitscherlich (1908-1982) verheiratet, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit längerem Zitat aus "**Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens**" (mit Alexander Mitscherlich, 1967), Widmg., Bezeichnung u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (15 x 10) mit e.U. u. Grußf. auf der Rückseite; s. Abb. **70,-**
- 1132** MITSCHERLICH, Margarete, Typoskript "Die Unfähigkeit zu trauern. Überlegungen zum Beschweigen und Verdrängen der nationalsozialistischen Vergangenheit nach 1945 bis heute" (20 S. in 4, vollständig, 2000) mit nachträglich eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Frankfurt/M., 12.11.2002, am Kopf der ersten Seite. - Beiliegend farb. Porträtf. (10 x 14,5) mit e.U. (voller Namenszug) **50,-**
- 1133** MÖBBAUER, Rudolf L. (1929-2011), dt. Physiker, Nobelpreis 1961 (mit R. Hofstadter), "für seine Forschungen über die Resonanzabsorption der Gamma-Strahlung und seine damit verbundene Entdeckung, die den Namen 'Mößbauer-Effekt' trägt", eigh. Manuskriptseite "Basic aspects of the recoilless nuclear transitions" (in 4, die nummerierte Seite 3, eng beschrieben, gelocht) mit Namenszug im Text sowie angeheftetem Kärtchen mit e.U. u. Zusatz, "München, August '67"(?); s. Abb. **100,-**
- 1134** MOTT, Nevill (1905-1996), brit. Physiker, Nobelpreis 1977 (mit Ph. W. Anderson u. J.H. Van Vleck), "für die grundlegenden theoretischen Leistungen zur Elektronenstruktur in magnetischen und ungeordneten Systemen", eigh. Manuskriptfragment "**The scaling theory and a minimum metallic conductivity**" (ca. 20 Seiten in 4 auf den Rückseiten von Kopien, 1982) mit Namensnennung im Titel; s. Abb. **200,-**
- 1135** NILSSON, Lennart (geb. 1922), schwed. Fotograf u. Wissenschaftsfilmer, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (21,5 x 15); s. Abb. **50,-**
- 1136** NOBELPREISTRÄGER, 1 farb. Porträttdruck und 3 kleine Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von L. de BROGLIE (mit eigh. Umschlag, 1978), R. GRANIT, K. LORENZ (farb. Porträttdruck) und A.M. PROCHOROW (mit Begleitbrief u. Umschlag, 1974); s. Abb. **50,-**
- 1137** NOELLE-NEUMANN, Elisabeth (1916-2010), dt. Kommunikationswissenschaftlerin, Pionierin der Demoskopie in Deutschland, gründete 1947 das Meinungsforschungsinstitut Allensbach am Bodensee, eigh. Manuskript (10 3/4 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 11), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit U. "Elisabeth Noelle", Zusätze u. Widmung, "FAZ 7. Sept. Titel: 'Der Endspurt. Ein bißchen Langeweile ist dabei.' Dieses handschriftliche Manuskript vom 4. September (2005) für den Artikel zur **Nachwahl-Analyse** in der FAZ vom 21. September widme ich...; s. Abb. **80,-**

- 1138** **PERUTZ, Max F.** (1914-2002), brit. Chemiker österr. Herkunft, Nobelpreis 1962 (mit J.C. Kendrew), "für ihre Studien über Strukturen der Globulinproteine", eigh. Manuskript "**Changes in the Sorel band...**" (9 1/2 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien), unsigniert. - Beiliegend Visitenkarte u. Umschlag, Cambridge, 10.5.1976; s. Abb. **200,-**
- 1139** **PHILOLOGEN**, über 160 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) ab 1958 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von u.a. Altphilologen, Germanisten, Orientalisten, Romanisten u. Sprachforschern, darunter R. ALEWYN, K. BERGER, C. BERGMANN, G. BOHNENBLUST (2, 1958), H. de BOOR, M. COLLEVILLE, H. CYSARZ, Ch. DÉDÉYAN (2), G. DEVOTO, H.W. EPPELSHEIMER, W. EICHHORN, G. EIS, J. FORCHHAMMER, H. FRÄNKEL (2), J. FRÄNKEL, J. FRIEDRICH, Th. FRINGS, H. FROMM, E. GAMILLSCHEG, H. GAUGER, W. GUNDERT (2), K.H. HALBACH, K. HAMBURGER (2), C. HENTZE, G. HESS (2), K. HOLL, W. JENS, H. KÄHLER, J. KLEIN (2), G. KORLÉN, E. KOSCHMIEDER (2), H. KUNISCH, J.G. LAUTNER, F. von der LEYEN, G. LEYH (2), E. LOMMATZSCH, H. MARCHAND, J. MATTAUCH, H. MAYER (2), K. MEISTER, W. MITZKA, W. MÜSCHG, J. NADLER, F. NEUBERT, F. OHLY, H. OPPERMAN, R. PARET, W.E. PEUCKERT, O. REGENBOGEN, H.-F. ROSENFELD, A. SCHERER, L.L. SCHÜCKING, F. SCHÜRR, H. SINGER, W. SONTHEIMER (2), O. SPIES, W. STAMMLER, T. TEZUKA, J. TRIER, E. WALDSCHMIDT, H. WEINERT (2), O. WEINREICH, B. von WIESE und K. ZIEGLER; s. Abb. **200,-**
- 1140** **PICCARD, Auguste** (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. u. Dat., 11.2.1960 (Tinte etwas verblaßt), auf Porträtdruck (15,5 x 11, aufgezogen); s. Abb. **50,-**
- 1141** **PLANCK, Max** (1858-1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1918 (verliehen 1919), "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch seine Quantentheorie um die Entwicklung der Physik erworben hat", e.U. (voller Namenszug) u. **Widmung für** den dt. Unternehmer u. Pionier im Bau von Kokereianlagen, **Carl Still** (1868-1951), der Planck u. dessen Ehefrau Unterkunft in seinem Gutshaus bei Burg Rogätz gewährte, nachdem die Berliner Wohnung der Plancks durch Bombenschäden nicht mehr bewohnbar war, "Dem hochverehrten Freunde und Gastgeber Dr. Carl Still, sein dankbarer ... Rogätz, 6.8.1944, in "Ludwig Bieberbach 'Gallilei und die Inquisition'", Arbeitsgemeinschaft für Zeitgeschichte, Verlags- und Vertriebsges., München 1938, zweite, durchgesehene Auflage 1942, Druck von G. Stalling, Oldenburg (Oldb.), Einbandrücken mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **200,-**
- 1142** **PRELOG, Vladimir** (1906-1998), schweiz. Chemiker, Nobelpreis 1975, grundlegende Forschungen über die Bildung sogenannter "Chirale" (organischer Moleküle), eigh. Manuskript "**Die geometrischen Grundlagen der Stereoisomere**" (3 2/3 S. in 4, gelocht) mit U. am Kopf der ersten Seite. - Beiliegend Briefkarte (klein-8, quer) mit Aufdruck "Professor V. Prelog", eigh. Grußf. u. Namenszug; s. Abb. **130,-**
- 1143** **PRIGOGINE, Ilya** (1917-2003), belg. Physikochemiker russ. Herkunft, Chemie-Nobelpreis 1977, "für seinen Beitrag zur irreversiblen Thermodynamik, insbesondere zur Theorie der 'dissipativen Strukturen'", eigh. Manuskript (1 S. in 4, die nummerierte Seite 7) mit nachträgl. e.U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; wohl Vortragskonzept für eine Konferenz. - Beiliegend sign. eigh. Manuskriptseite (1/3 S. in 4) mit U. u. Begleitbrief, Brüssel, 22.1.1980; s. Abb. **60,-**

Postkarte 1/2, Joststadt 22
1.2.28-1919

Herrn Professor von Weiland!
Nach der Heimkehrung, hoffe Sie sind wohl
für eine grandiose Inauguration fertig,
gleich in der ersten Lesung.
Freundliche
Liedt/Waldberg

Postk. 10. September 1900

Herrn
Lieber Herr, Sie sind wieder
auf dem Weg, denn Sie sind
mich über die Post auf dem Weg für die
Nachrichten zu schreiben.
Ihre
Liedt/Waldberg

Allen Ihnen, Ihre uns sehr
Kreuz und Post jedesmal Stunde!
Es kann keine neue Sache,
jeweils in Welt uns runde!
de. v. 1900
Herbert Cysarz

den 3. Mai 1918

Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

Liedt/Waldberg
ord. Professor für
die Wissenschaften
für Universität
3.7.12.

Postkarte, d. 28.9.11

Herrn
Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

Die Nähe der großen
Kämpfer! Mit großer
Liedt/Waldberg

Postk. 10. Sept. 1919

Herrn
Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

Herrn
Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

Herrn
Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

Herrn
Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

Herrn
Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

Herrn
Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

Postkarte, 29.9.1920

Herrn
Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

Herrn
Lieber Herr von Weiland,
sich Ihnen recht
herzlich für die freundliche Begegnung -
die alle Rechte deutscher Literatur
übergeben ist Ihnen ganz als dankbarer
meiner Unterstützung. Ihr
Gemeiner
Gemeiner

ex Los 1139

- 1144** **RECHTSGELEHRTE/JURISTEN**, über 60 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 60er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. BEYERLE (1960), G. BOEHMER (2), A. BRECHT (2), A.Th. DENNING (Lordrichter, 1969), K. DUDEN, C.A. EMGE, E. FECHNER, W. FELGENTRAEGER, H.E. FEINE, W. GALLAS, P. GUGGENHEIM, M. GUTZWILER, H. von HENTIG, F.A. von der HEYDTE, E. von HIPPEL, A. HUECK (2), G. HUSSERL, H. JAHRREISS (3), R. LAUN, E. NATTER, A. NIKISCH (Sohn des berühmten Dirigenten, 2), H.C. NIPPERDEY, F. PRINGSHEIM, L. RAISER, F.W. von RAUCHHAUPT, C. RÜHLAND, E. SCHMIDT, E. SCHUNCK, H.-U. SCUPIN (2), R. SIEVERTS, R. SMEND, W. WEBER und K. ZWEIGERT; selten angeboten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1145** **REICHSTEIN, Tadeus** (1897-1996), schweiz. Chemiker, Medizin-Nobelpreis 1950 (mit E.C. Kendall u. Ph.S. Hench), "für ihre Entdeckungen bei den Hormonen der Nebennierenrinde, ihrer Struktur und ihrer biologischen Wirkungen", eigh. Manuskript "**Cardenolides of Asclepias Syriaca L., probable of syronide and syrobioside**" (29 S. in 4, vollständig) mit Namensnennung im Titel u. zahlreichen Strukturformeln, in Zusammenarbeit mit P. Bower, J. v. Eux, K. Stöckel und T.R. Watson, veröffentlicht in "Helvetica Chimica Acta" (62), Seiten 412 bis 441 (1979); s. Abb. **300,-**
- 1146** **SALAM, Abdus** (1926-1996), pakistanischer Physiker, Nobelpreis 1979 (mit S.L. Glashow u. S. Weinberg), "für ihre Mitwirkung an der Theorie der Vereinigung schwacher und elektromagnetischer Wechselwirkung zwischen Elementarteilchen, einschließlich u.a. die Voraussage von schwacher neutraler Strömung", eigh. Manuskriptseite (in 4) mit Bezeichnung, "Part of the Ms. of the Talk at the EPS Conference, Geneva, July 1979", U. (voller Namenszug), Grußf. u. Datum, 10.8.1980. - Beiliegend Broschüre "International Centre for Theoretical Physics" mit Abdruck des vorliegenden Textes; s. Abb. **60,-**
- 1147** **SCHERRER, Paul** (1890-1969), schweiz. Physiker, Mitarbeiter von Peter Debye, 1954 an der Gründung des Forschungszentrums CERN bei Genf beteiligt, eigh. Manuskript "1. Vorlesung, Mi. 27. Okt. 1965. '**Elektronen**'" (13 S. folio auf Doppelblättern), unsigniert; nicht häufig. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Zürich, 27.1.1967, "...Mein Hobby ist zufällig identisch mit meinem Hobby: Physik! Allerdings habe ich noch das Reiten,..." (unsign. farb. Altersporträtfoto zu Pferd beigelegt); s. Abb. **250,-**
- 1148** **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (beim Hüttenbau in Lambarene, 9,5 x 14,5, Gebrauchs- u. Montagespuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., Lambarene, 9.10.1958, seiner Mitarbeiterin Mathilde KOTTMANN (1897-1974), "... Sie haben Herrn Schweitzer mit Ihren so guten Worten eine liebe Freude bereitet, für die ich Ihnen seinen herzlichen Dank ausdrücken möchte... Herr Schweitzer selbst muss die müden Augen und seine Hand schonen...". - Beiliegend Umschlag mit Mängeln; s. Abb. **100,-**
- 1149** **SCHWEITZER, Albert**, eigh. Blatt (klein-8, quer, Einrisse oben rechts hinterlegt) mit Anschrift, Grußf. u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an "Liebe Uta Setz" in München, "Gerne gebe ich meine Einwilligung, dass Ihre Jugendrotkreuzgruppe meinen Namen trägt". - Beiliegend (unsign.) farb. Porträtpostkarte; s. Abb. **120,-**
- 1150** **SEABORG, Glenn T.** (1912-1999), amerik. Chemiker, entdeckte das Plutonium, Nobelpreis 1951 (mit E.M. McMillan), "für ihre Entdeckungen in der Chemie der Transurane", eigh. Manuskript "**III Heavy Ion Reactions**" (3 1/4 S. in 4 auf gelbem Papier, geklammert, jede Seite mit Namensstempel versehen), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Lawrence Berkeley Laboratory") mit e.U. (voller Namenszug), Berkeley, CA, 23.8.1982; s. Abb. **100,-**
- 1151** **WEISMANN, August** (1834-1914), dt. Biologe, gilt als Begründer des Neudarwinismus', e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.5.1913 (?), auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, C. Ruf, Freiburg im Breisgau); s. Abb. **120,-**

Handwritten notes in French, likely related to Prigogine's work on non-equilibrium thermodynamics. The text is dense and includes mathematical symbols and references to scientific concepts.

Los 1143 | I. PRIGOGINE

*Salvatorelli Herr Wieland,
Wen ich Ihnen die Autogramme beider Personen
colligieren und das oder nicht beibringen zu lassen, ist
sicher, ich bin es nicht. Bitte entschuldigen, so ist die
Wandlung. Freundliche Grüße
Karl J. Böger*

*Wieland, 29.11.1961
Herr Professor Herr Wieland!
Für die Glückwünsche zu meinem 70. Geburtstag
danke ich Sie sehr. Ich hoffe, Sie sind
auch alle Ihre Angelegenheiten so glücklich.
Mit freundlichen Grüßen
Prof. Dr. Hansrichard Frenkel*

*Mantel (FR)
5 Oktober 64
Für Ihre Autogramme danke ich Sie
vielmals. Ich hoffe, Sie sind
und Ihre Angelegenheiten so glücklich.
Mit
V. V. D.*

*Prof. Dr. Wieland
23.11.1966
Salvatorelli Herr Wieland!
Ich danke Sie für die freundlichen
Glückwünsche zu meinem 70. Geburtstag.
Ich hoffe, Sie sind alle Ihre
Angelegenheiten so glücklich.
A. W. W. W.*

*Am Ende der Zeit
und der Zeit
Für mich ist die Zeit nicht
und die Zeit ist die Zeit.
Mit
Herrn Dr. Wieland
Herrn Dr. Wieland*

*Prof. Dr. W. Wieland
Herrn Dr. Wieland
Für die Glückwünsche zu
meinem 70. Geburtstag!
Wieland*

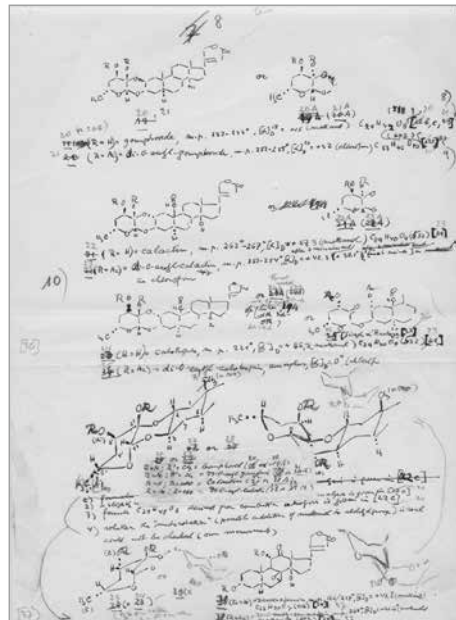
*Für die Glückwünsche
danke ich Sie sehr.
Ich hoffe, Sie sind
und Ihre Angelegenheiten
so glücklich.
Mit
Herrn Dr. Wieland*

*Wieland, 29.11.1966
Salvatorelli Herr Wieland!
Ich danke Sie für die freundlichen
Glückwünsche zu meinem 70. Geburtstag.
Ich hoffe, Sie sind alle Ihre
Angelegenheiten so glücklich.
A. W. W. W.*

ex Los 1144

Handwritten notes in German, likely related to Reichstein's work on the structure of ATP. The text is dense and includes chemical structures and references to scientific concepts.

ex Los 1145 | T. REICHSTEIN



Max Planck
 1858-1947
 1927
 First of the Talk at the EPS Conference, Geneva July 1979

56
 Post-Planck Physics, Subsequent and Einstein's Dream

I have called this the "Einstein Problem" because it is the one thing that I have not been able to do.

I was born in the fashion of a doctor.

Completion of the charge concept (in my 20s)

now, (the real quest of Particle Physics) Einstein, in the last twenty-five years of his life lived with two dreams: one of a world governed by matter (the electromagnetic field) — he would never let me see the "new world" (as he put it) of the strong tensor $T_{\mu\nu}$ on the right-hand side of his equation, transmitted not through the action, but the "waves" of gravity on the left-hand side, gravitons (and the corresponding). The second dream was to see the unification to comprehend the nature of charge itself, deep in terms of this two-gravity in the same manner. That he had comprehended the nature of gravitational charge in terms of this two-gravity. And last, perhaps...

Los 1146 | A. SALM



Albert Schweitzer
 1875-1965
 1958
 I have been thinking about you a lot lately. I hope you are well. I have been thinking about you a lot lately. I hope you are well. I have been thinking about you a lot lately. I hope you are well.

Los 1148 | A. SCHWEITZER

11. 11. 1958
 1. 11. 1958
 1. 11. 1958
 1. 11. 1958

Los 1149 | A. SCHWEITZER

1. Vorlesung, Mei 27. Okt 1965.

Elektronen:

- 1) Kommen als Elementarbausteine in allen Atomen vor; als fundamentale Bausteine der Materie spielen sie bei allen Eigenschaften der Körper eine fundamentale Rolle.
- 2) Sie bestimmen mit der Quantenzahl die Größe & Form (Symmetrie) der Atome ... Elektronen - Kristalle von $+2e$, Moleküle $2(-e)$.
- 3) Chemische Bindung $e-e$ Austausch $e-H \rightarrow CH_4$ H_2O Cl_2 $NaCl$ Fe Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H O S Se Te Pb Sn Pt Ag Cu Zn Al Si Ge As Sb Bi P N C H <

G. T. Seaborg

The Heavy Ion Reactions
 The reactions of heavy ions
 (defined as ions heavier than those of
 helium) constitute an area of study
 of increasing interest and importance.
 Such reactions differ markedly from
 those induced by simple projectiles
 such as protons, deuterons or helium
 ions because of the collective
 effects of the heavy ions and provide
 new information can be obtained.
 The main objectives of the study of
 reactions of heavy ions are to
 as uranium to produce sufficient
 energy to make them capable of
 sustaining any nuclear
 reactions with any nucleus (as
 to uranium).

A powerful tool for such
 investigations is the identification of
 and identification through their
 radiations of the products of such
 bombardment. For example in the
 bombardment of uranium with

G. T. Seaborg

argon ions the yields of some 140
 isotopes distributed among 60
 elements have been determined by
 using this technique. The broad
 distribution of products seem to be
 composed of three components: (1)
 a narrow transfer product, (2)
 a broad distribution of fission
 products presumably from a
 fission-fusion mechanism and (3)
 a narrower distribution of more
 neutron-rich fission products
 presumably from fission's multiple
 neutron emission. The variation of yield of
 the "fusion-fission" reaction with the
 increasing atomic number of the projectile
 and of the target nucleus is of
 especial interest and this can be best
 studied by the chemical separation
 technique. The information obtained
 in the neutron transfer reactions by
 this technique can be correlated
 with that obtained by direct physical
 measurement to further to yield

ex Los 1150 | G. T. SEABORG



Los 1151
 A. WEISMANN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Phil. H. Black

Dr. Philip H. Black
 Lincoln University
 Philadelphia, Pa. 19150

L. J. Green
 Columbia Univ.
 1914-16
 1921-22

Sheldon Expedition
 Endeavour R.C.Y.C.
 Austral. P.Y.S. 1921

To William H. ...
 with Best Wishes
 from
 Elizabeth ...

Admiral R.N.A. Home, F.R.S.
 H.M.S. Beche 1919

Robert Robinson
 Sept. 20th 1924

Sir Robert Robinson, O.M., F.R.S.
 18 2024 Professor of Chemistry, Oxford

ex Los 1154

Rome 2.20.1921
Carissimo signor Wickland,
mi ha fatto piacere la sua lettera indirizzata
a casa della signora, mandandola
con l'incarico di consegnarla a lei
a tempo.
Suo affezionato figlio
Guglielmo Sgarbi

22/10/84
In der Hoffnung noch in
Ihre Sommerreise entgegen-
zunehmen zu werden
und freundlichen Grüßen
Lohse Digg

To please I am in the place
of your dear friend
Comme parent toute la honne
Luis V. Marin

Hannover, 5.10.18
Sehr geehrter Herr Wickland,
haben Sie bitte Bescheid für Ihre
Spezialtagung und schicken Sie diese
Anzeige in die Sammlung oder
"B" (Professoren im Jahrgang, 1928) ein.
Mit Freundschaft!
Hr. Sgarbi

Beste Grüße
Ernst Sgarbi

Uplinger, Augsburg, 15. Oktober 1896
Sehr geehrter Herr Wickland!
Für Ihre freundlichen Wünsche zum
Geburtsfest danke ich Ihnen sehr hoch, ich
wünsche sie sind recht glücklich und diese
Worte.
Auf Ihre herzlichen Glückwünsche zum
Geburtsfest danke ich Ihnen sehr.
Mit Freundschaft!
Hr. Wickland

Prof. Dr. Jun 14, Field
LANSING MI
MICHIGAN STATE
UNIVERSITY
LANSING, MICHIGAN 48824
9.11.1977
Sehr geehrter Herr Wickland
Es war mir ein Vergnügen zu lesen, dass Sie
am 20. April 1977 in Bonn an der
Universität Bonn eine Tagung abhalten werden.
Ich hoffe, dass Sie eine gute
Tagung haben werden.
Ich habe Ihnen ein Foto geschickt.
Mit Freundschaft!
Hr. Wickland

Sehr geehrter Herr Wickland!
fern komme ich Ihnen
Beste Grüße
Mit freundlichen Grüßen
Armin J. J. J.
Frankfurt, dt. 6.3.1979

Dear Mr. Wickland,
I am so happy a professor. I was
elected to the U.S. State for California in
November 1976 and assumed office in January
1977. Since I do not intend to leave the
U.S. again, my term of office will expire
at the end of the year. I am grateful to
you for your interest in my career.
Sincerely yours,
S. J. J.

ERIC HOLLER
DEPARTMENT OF GEOMATICS
MICHIGAN STATE UNIVERSITY
LANSING, MICHIGAN 48824
12. Mai 1981
Sehr geehrter Herr Wickland
die Bitte Ihre freundlichen Briefe
vom 20. April erfüllte ich gerne und mit
meinen besten Wünschen für Sie und die
Gebäude der Universität
Hr. Ernst Heller

Beste Grüße für Sie
Begleitwünschen und mit
freundlichen Grüßen
Ernst Heller

Konstanz, 7.2.95
Sehr geehrter Herr Wickland,
in meinem letzten Briefchen
habe ich Ihre Antwort nicht erhalten.
Mit freundlichen Grüßen
Hr. Wickland

Herrn Albert Wickland
mit freundlichen Grüßen
und besten Wünschen
zu einem Jahr
Freunde, 19.12.1980
Magdalena Wickland

Ich gratuliere dem Wickland,
ich danke Ihnen für Ihre Wünsche
und mit freundlichen Grüßen
20. Jan. 83
Hr. Wickland

M. b. Prof. Dr. G. G. G.
G. G. G. G. G. G.
Prof. Dr. Thomas G. G. G.
B. G. G. G. G. G.

Willkommen meine herzlichsten
Grüße zum Geburtstag
von mir und allen
Mit Freundschaft!
Hr. Wickland

H. a. G. G. G.
Hr. Wickland, den 8. Dezember 1983

H. a. G. G. G.
Hr. Wickland
B. G. G. G. G. G.

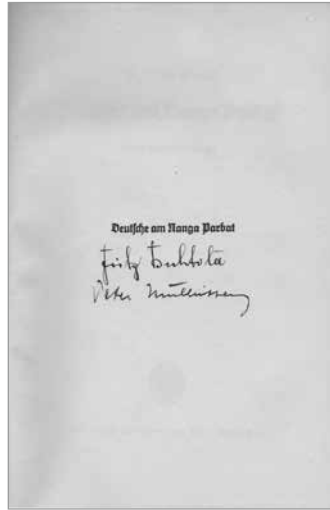
ex Los 1152

- 1152** **WISSENSCHAFTLER**, über 2200 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 70er/80er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von (überwiegend dt.) Biologen, Chemikern, Historikern, Mathematikern, Ökonomen, Philologen, Philosophen, Physikern, Psychologen, Rechtsgelehrten, Sprachwissenschaftlern und Zoologen. Besichtigung empfehlenswert. - Siehe Abb. **650,-**
- 1153** **WISSENSCHAFTLER 1958-1970**, über 280 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter G. ANDERS, F. BAADE, W. BARGMANN, F. BAUER, H. BENDER (1958), A. BERGSTRASSER (2), L. BIERMANN, K. BITTEL, K. DEBUS, H. DILLER, C.M. DOLEZALEK, F. EDDING (2), E. von EICHSTEDT, Th. ELLWEIN, G. ENDERLEIN, K. FAJANS, O.K. FLECHTHEIM (2), L. FREUND, O.H. von der GABLENTZ, J. GABUS, A. GRABOWSKY, W. HARTNER, H. HECK, O. HECKMANN, F. HOYLE, E. HÜCKEL, U. HÜTTER (2), J. HUXLEY, P. JORDAN, F. KIRSCHSTEIN, H.H. KOELLE, J. KÖRTING (2), E. KOGON, K. KOMMERELL, H. KOPPE, E. KOSIOL (2), E. KRAMAR, K. KREBS, K. KÜPFMÜLLER (2), H. LANGENDORFF (2), E. LINDNER (2), R. LÜST, W. MARG, K. MANN, A. von MARTIN, K. MELLEROWICZ, A. METZGER, S. MEURER (2), H. NACHTSHEIM, F. NEUMARK, O. PFLUGFELDER, H. PILOTY, R. PLANK, H. PLESSNER, A. PORTMANN, E.G. PRINGSHEIM, B. RADEMACHER, P. RINTELEN, E. ROSENSTOCK-HUESSY, K. RUBNER, A. RÜSTOW, W. RUHLAND, E.K. SCHEUCH, H. SHAPLEY, O. SIK (2), E. von SIVERS (2), K. SONTHEIMER, O. STAMMER, K. STEINBUCH, R. TÜXEN, W. VERSHOFEN, A(dolf) WEBER, H. WEINERT, O. WESTPHAL, A. WEWERKA, L. von WIESE (2), B. WISCHMANN, G. WÜST (2) und O. ZERRIES; s. Abb. **350,-**
- 1154** **WISSENSCHAFTLER, FORSCHUNGSREISENDE u.a.**, 25 signierte Albumblätter (Visitenkartenformat, teils größer, überwiegend mit Klebespur an einem Rand, 40er bis 60er Jahre), darunter E.D. ADRIAN, P.M.S. BLACKETT, Ph. BLAIBERG, R.C. BROCK, J.D. COCKCROFT, E.R.G. EVANS, V. FUCHS, T. GRAN, Ch. HINTON, Th. HORDER, J. HUXLEY, C.E.M. JOAD, B. LOVELL, Ph. NOEL-BAKER, F. PASQUILL, W.G. PENNEY, A. PORRITT, R(obert) ROBINSON und H. SPENCER JONES; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

- 1155** **BALCHEN, Bernt** (1899-1973), norweg. Polarforscher, Luftfahrtpionier u. US-Colonel, überflog 1929, als Teilnehmer der 1. Antarktisexpedition von Richard E. Byrd (1888-1957), als erster Mensch den Südpol, e.U. (voller Namenszug, 1929) u. Grußf. auf Albumblatt (13,5 x 8,5) mit zeitgenöss. Porträtdruck (9,5 x 5); s. Abb. **50,-**
- 1156** **BECHTOLD, Fritz** (1901-1961), dt. Bergsteiger, mehrmaliger Teilnehmer an Nanga-Parbat-Expeditionen in den 30er Jahren, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seines Buches "Deutsche am Nanga Parbat" ("Der Angriff 1934"), Verlag F. Bruckmann, München 1935, 41.-50. Tsd., Schutzumschlag mit Fehlstellen. Buch mitsigniert (voller Namenszug) vom Fotografen, Kameramann u. Bergsteiger **Peter MÜLLRITTER** (1906-1937, am Nanga Parbat). - Beiliegend Foto "Nanga Parbat. Nord-Ost-Seite" (9 x 14, Müllritter) anlässlich der Deutschen Himalaya-Expedition 1934 mit e.U. von Bechtold; nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**
- 1157** **BYRD, Richard E.** (1888-1957), amerik. Admiral u. Polarforscher, überflog 1926 als erster den Nordpol u. 1929 den Südpol, unternahm mehrere Expeditionen in die Antarktis, e.U. auf Porträtdruck (13,5 x 9,5, aufgezogen, um 1930), der ihn mit anderen "bei seinem Apparat 'America' am Flugfeld in New York", laut rückseitig aufgeklebter Pressemeldung, zeigt; s. Abb. **75,-**
- 1158** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 12 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von E. von DÄNIKEN, A. FUCHS, R. GEBHARD (2), B. GRZIMEK, H. HARRER, H. HASS, E. HILLARY, R. MESSNER (2), R. NEHBERG und H. SIELMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 1159** **FREUCHEN, Peter** (1886-1957, Alaska), dän. Grönlandforscher, Kartograph und Schriftsteller, im II. WK Widerstandskämpfer, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 5.9.1931, auf Albumblatt (13,5 x 9) mit aufgezogenem Porträtdruck (9,5 x 6,5), der ihn im Gespräch mit den dänischen Ozeanfliegern Hassel u. Cramer an Bord des "Fulton" im Hafen von Kopenhagen zeigt; s. Abb. **70,-**
- 1160** **HASS, Hans** (1919-2013), österr. Meeresforscher, erhielt für seinen Dokumentarfilm über seine "Xarifa"-Expedition (1953) einen Oscar, eigh. Albumblatt (in 4, Schmuckbordüre, Goldschnitt) mit Spruch, "*Ob es die Meeresabgründe sind oder die Abgründe unseres eigenen Wesens - überall stossen wir letztlich auf das gleiche Rätsel: Natur*", Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.3.1968; s. Abb. **50,-**
- 1161** **NOBILE, Umberto** (1885-1978), ital. Luftschiffpionier, Polarflieger u. General, e.U. (voller Namenszug, 1929) auf Albumblatt (14 x 9) mit aufgezogenem Porträtdruck (9,5 x 7,5). - **Frantisek BEHOUNEK** (1898-1973), tschech. Physiker u. Schriftsteller (u.a. Science Fiction), 1928 Teilnehmer an der Luftschiffexpedition Nobiles mit der "Italia", e.U. (voller Namenszug, 1929) auf Albumblatt (14 x 9) mit aufgezogenem Porträtdruck (11 x 8) u. rückseitig montiertem Presseartikel "Enthüllungen Dr. Behouneks" ("Der Gelehrte über die Nobile-Expedition"); s. Abb. **65,-**
- 1162** **RIISER-LARSEN, Hjalmar** (1890-1965), norweg. Polarforscher u. Flieger, Mitarbeiter Amundsens, e.U. u. Dat., 31.8.1931, auf Albumblatt (13,5 x 9,5) mit aufgezogenem Porträtf. (Brustbild, 10,5 x 8,5, Gebrauchsspuren). Auf der Rückseite eigh. Widmung u. Grußformel; s. Abb. **60,-**
- 1163** **SCHWARZGRUBER, Rudolf** (1900-1943), österr. Bergsteiger u. Expeditionsleiter, Kaukasus-Pionier, fiel im Zweiten Weltkrieg als Angehöriger einer Gebirgsjägerinheit anlässlich der "Operation Edelweiß" im Kaukasus, e.U., O. u. Dat., Wien, 17.1.1936, auf Albumblatt (klein-8, quer, perforiert); selten. - Siehe Abb. **70,-**
- 1164** **WILKINS, Hubert** (1888-1958), austral. Polarforscher, Fotograf, Pilot, Geograph etc., absolvierte 1928 den ersten Motorflug in der Antarktis, e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Datum, "Alaska to Spitzbergen, april 15th 1928", auf Albumblatt (14 x 9) mit aufgezogenem Porträtdruck (8 x 5,5); nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**



Los 1155 | B. BALCHEN



Los 1156
F. BECHTOLD u.
P. MÜLLRITTER



Los 1157 | R. E. BYRD



Los 1159 | P. FREUCHEN



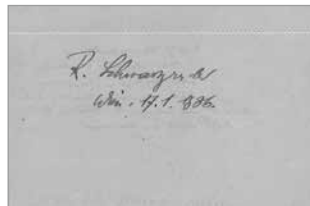
Los 1160 | H. HASS



Los 1161 | U. NOBILE u. F. BEHOUNEK



Los 1162 | H. RIISER-LARSEN



Los 1163 | R. SCHWARZGRUBER



Los 1164 | H. WILKINS

- | | | |
|------|---|-------|
| 1165 | BATTEN, Jean (1909-1982), neuseeländ. Fliegerin, erzielte in den 30er Jahren mehrere Strecken- u. Dauerrekorde im Alleinflug, e.U. (voller Namenszug) auf Briefumschlag "Jean Batten" von 1976; s. Abb. | 65,- |
| 1166 | BEINHORN, Elly (1907-2007), dt. Fliegerin, war mit dem Autorennfahrer Bernd Rosemeyer (1907-1938) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, neuerer Abzug) und Porträtpostkarte (10,5 x 15) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb. | 50,- |
| 1167 | BÖLKOW, Ludwig (1912-2003), dt. Ingenieur, Konstrukteur u. Unternehmer, eigh. Redekonzept (Fragment, 7 S. in 4, die nummerierten Seiten 1, 2, 12 bis 16, eine Seite gelocht, und 1 S. quer-8, nummeriert "5"), unsigniert; über Anfänge u. Entwicklung seines Unternehmens. - Beiliegend Begleitbrief, Ottobrunn, 20.6.1983; s. Abb. | 100,- |
| 1168 | CITY OF CHICAGO , Albumblatt (13,5 x 9) mit 2 zeitgenöss. Porträtgedrucken u. 4 e.U. (jeweils voller Namenszug) der Brüder Albert, John, Ken(neth) und Walter HUNTER , die am 4.7.1930 mit ihrem Flugzeug "City of Chicago" einen Dauerflugweltrekord von 554 Stunden aufstellten und die alte Rekordmarke um 429 Stunden übertrafen; selten. - Siehe Abb. | 70,- |
| 1169 | FIESELER, Gerhard (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. "G. Fieseler" auf frühem Porträtf. (in Fliegermontur, 14 x 9, Erich Böhm, Lichtbildner GDL, Cottbus, Ränder etwas blauschattig); nicht häufig. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (vor "Fieseler Storch" stehend, 13,5 x 8,5, Photo-Thiel, Liegnitz/Niederschlesien) und Prospektblatt "Fieseler Kunstflug in Liegnitz"; s. Abb. | 50,- |
| 1170 | FITZMAURICE, James (1899-1965), irischer Flugpionier u. Oberst, überflog 1928 zus. mit von Hünefeld u. Köhl den Nordatlantik in Ost-West-Richtung, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Major" auf Porträtgedruck (11 x 7,5, aufgezogen), der ihn mit Hünefeld, Köhl, ihren Ehefrauen usw. nach ihrem Ozeanflug 1928 in einem New Yorker Hotel zeigt; s. Abb. | 50,- |
| 1171 | FLUGPIONIERINNEN , 5 Albumblätter (14 x 9, um 1930) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz, dreimal mit zeitgenöss. Porträtgedruck, von Maryse BASTIÉ (1898-1952), Elly BEINHORN (1907-2007), Winifred BROWN (1899-1984), 1930 erste Fliegerin, die den "King's Cup" gewann, Erika NAUMANN (1906-unbek.) mit Spruch (Leipzig 1930) und Thea RASCHE (1899-1971); s. Abb. | 100,- |
| 1172 | KRONFELD, Robert (1904-1948), österr. Segelflugpionier, stellte 6 Weltrekorde mit selbstkonstruierten Segelflugzeugen im Strecken- u. Höhenflug auf, überflog 1931 den Ärmelkanal, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (14 x 8) mit aufgezogenem Porträtgedruck (10 x 7), der ihn mit dem österr. Segelflugpionier Fritz STAMER (1897-1969), u.a. Leiter der Fliegerschule des Forschungsinstituts der Rhön-Rositten-Gesellschaft, zeigt, der ebenfalls signiert hat; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. | 75,- |
| 1173 | LEVINE, Charles A. (1897-1991), amerik. Unternehmer, 1927 erster Passagier eines Transatlantikfluges mit Pilot Clarence Chamberlin (1893-1976) nach Eisleben (statt Berlin), e.U. "ChasA.Levine" auf Albumblatt (11 x 14) mit zeitgenöss. Porträtgedruck (8,5 x 13), der ihn mit dem "amerik. Botschafter Schurmann, Reichskanzler Dr. Marx, Chamberlin u. Außenminister Dr. Stresemann" zeigt, laut Zeitungsnotiz, "Der Empfang der amerikanischen Flieger beim deutschen Reichskanzler: Eine lustige Gruppe im Garten des Kanzlerpalais", auf der Rückseite; s. Abb. | 50,- |
| 1174 | MORZIK, Fritz (1891-1985), dt. General der Flieger, als Sportflieger 1929 u. 1930 Sieger des Europarundfluges, e.U. (voller Namenszug, 1929) auf Albumblatt (13,5 x 9) mit zeitgenöss. Porträtgedruck (10,5 x 7,5); s. Abb. | 50,- |



Los 1165 | J. BATTEN



Los 1166 | E. BEINHORN

Handwritten notes on graph paper, including a small diagram with a circle and a vertical line. The text discusses technical details and includes the word 'Peking'.

Handwritten notes on graph paper, including a small diagram with a circle and a vertical line. The text discusses technical details and includes the word 'Peking'.

ex Los 1167 | L. BÖLKOW



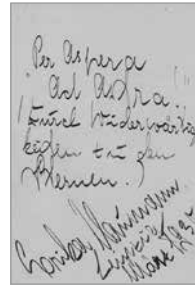
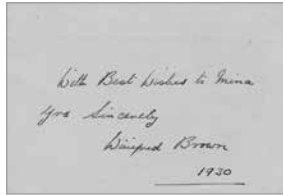
Los 1168
CITY OF CHICAGO



Los 1169 | G. FIESELER



Los 1170 | J. FITZMAURICE



Los 1171



Los 1173 | Ch. A. LEVINE



Los 1174
F. MORZIK



Los 1172
R. KRONFELD u.
F. STAMER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1175
W. NEUENHOFEN



ex Los 1176

- 1175** **NEUENHOFEN, Wilhelm "Willy"** (1897-1936), dt. Flugkapitän, Jagdflieger im I. WK, später für die Junkers-Flugzeugwerke tätig, 1929 Inhaber des Höhenflugweltrekordes (12.739 m), verunglückte 1936 bei einem Testflug mit einer Junkers "Ju 87" tödlich, e.U., Zusatz "Flugkapitän", O. u. Dat., "Dessau, Dez. 1930", auf Albumblatt (13,5 x 9) mit aufgezogenem Porträtdruck; selten. - Siehe Abb. 60,-
- 1176** **ÖSTERREICHISCHE FLUGPIONIERE u.a.**, 3 signierte Albumblätter (Postkartenformat, meist um 1930) mit jeweils aufgezogenem Porträtfoto/-druck und 1 Foto mit 2 eigh. Namenszügen von Raimund NIMFÜHR (1874-1954), Luftfahrttheoretiker, Flugpionier u. Meteorologe, Josef ESCHNER (1894-1985), Fallschirmpionier, seine Schülerin, die Wiener Schauspielerin Poldi RUZICZKA (unbek.-1945?), erste österr. Fallschirmspringerin, und Bruno MAREK (1908-1987)/Josef EMMER (1912-1985), Ballonfahrer u. Höhenweltrekordler mit "OE-Marek-Emmer 2" (Foto). - Beiliegend 1 rückseitig signiertes Porträtfoto (1929) eines (nicht bekannten) Fliegers der Salzburger Flugschule; s. Abb. 75,-



Los 1180 | Th. von KÁRMÁN

1177	BRAUN, Wernher von (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 10) mit Begleitbrief, Huntsville, Alabama, 20.4.1962, u. Umschlag; sämtlich rückseitig mit Montagespuren. - Siehe Abb.	100,-
1178	EHRICKE, Krafft A. (1917-1984), dt.-amerik. Raketentechniker, e.U. (voller Namenszug) auf Orig.-Bleistiftporträtzeichnung (ca. 24 x 17, unter Passepartout) des amerik. Grafikdesigners William NUMEROFF (1911-1988); s. Abb.	80,-
1179	GAGARIN, Juri (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf Porträtf. (in Fliegermontur, 23 x 17, CTK, Prag, Gebrauchs- u. Stauchspuren); in diesem Format selten. - Siehe Abb.	150,-
1180	KÁRMÁN, Theodore von (1881-1963), amerik. Physiker u. Luftfahrttechniker österr.-ungar. Herkunft, gilt als Pionier der modernen Aerodynamik und der Luftfahrt- u. Raketenforschung, e.U., O. u. Zusatz, "N. York City, June 1962", auf Orig.-Bleistiftporträtzeichnung (ca. 24,5 x 18, unter Passepartout) des amerik. Grafikdesigners William NUMEROFF (1911-1988); selten. - Siehe Abb.	300,-
1181	KOSMONAUTEN , sowjet. Briefmarkenblock (aufgezogen) mit den Porträts von Wladimir KOMAROW (1927-1967), Konstantin FEOKTISTOW (1926-2009) und Boris JEGOROW (1937-1994) und jeweils eigh. Namenszug. Briefmarkenblock vom 12.10.1964 zum ersten Flug von Woschod 1 vom 12.-13.10.1964 mit beiliegendem Umschlag, Moskau, 14.6.1965 (Poststempel); s. Abb.	150,-
1182	OBERTH, Hermann (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, e.U. auf Albumblatt (13,5 x 8,5) mit aufgezogenem, frühen Porträttdruck (9,5 x 7,5, Ufa/Keystone, Berlin 1929, etwas fleckig). - Beiliegend Begleitpostkarte mit e.U., 12.12.1929, an "Meine sehr verehrten Damen!", übersendet ein besser gelungenes Foto. "Dürfte ich übrigens gelegentlich auch von Ihnen eine Photographie bekommen? Ich wäre doch neugierig, wie die Damen aussehen, die so nett schreiben können." - Siehe Abb.	50,-
1183	STS-61-A , Original-Präsentation der NASA, Karton (35,5 x 27,5) mit farb. NASA-Foto (24 x 18,5) vom Start am 30.10.1985, aufgeklebtem, geflogenen Emblem sowie den eigh. Namenszügen von H. HARTSFIELD, St. NAGEL, J. BUCHLI, G. BLUFORD, B. DUNBAR, R. FURRER (1940-1995) und E. MESSERSCHMID; bis auf W. Ockels komplett signiert. - Siehe Abb.	120,-



Los 1178 | K. A. EHRICKE



Los 1177
W. von BRAUN



ex Los 1182
H. OBERTH



Los 1179 | J. GAGARIN



Los 1181 | KOSMONAUTEN



Los 1183 | STA-61-A

1184	ALI, Muhammad (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtpostkarte (Szene aus dem Kampf gegen Ali 1971 in Zürich, 15 x 10,5) von Jürgen BLIN (geb. 1943); s. Abb. u. auch Los 1015	85,-
1185	ALI, Muhammad , e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite (mit seinem Porträt) der Broschüre "Introducing Islam". - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (in jungen Jahren, 16,5 x 10, UPI, Frankfurt/Main, Gebrauchsspuren)	50,-
1186	ASCARI, Alberto (1918-1955), ital. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1952 und 1953, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf aufgezoogenem Albulblattauschnitt; selten. - Siehe Abb.	500,-
1187	AUTO-/MOTORRADRENNSPORT , 30 versch. signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter K. AHRENS, A. BLANK, E. BÖHRINGER, K. FOITEK, S. GREGER, H. HAHNE, H. HERRMANN, H. LINGE, H. MARKO, S. SPIESS (2), J. STEWART, H. WERNER und R. WITTHÖFT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
1188	AUTORENNFAHRER , 7 Porträtfotos/-drucke (13,5 x 9 bis 15,5 x 22,5) mit jeweils e.U. von M. von BRAUCHITSCH, R. CARACCIOLA, R. HASSE (jeweils zeitgenöss. Namenszüge), H. LANG, P. PIETSCH, H. STUCK (zeitgenöss. U.) und G. VILLORESI; s. Abb.	250,-
1189	AUTORENNSPORT , 4 Zettel mit 13 aufgezoogenen eigh. Namenszügen, darunter Prinz BIRA, John COOPER, Bob GERARD, A.T. GOLDIE GARNER, Toulou de GRAFFENRIED, Raymond MAYS, Stirling MOSS und Luigi VILLORESI; etwas unterschiedl. Erhaltung	120,-
1190	AUTORENNSPORT , 18 versch., signierte Orig.-Pressefotos (17,5 x 12,5 bis 21,5 x 16,5) von PROST/CAPELLI (GP von Frankreich, 1990), FOITEK (Onyx), TYRELL/PALMER (Team Tyrell), SALA (Minardi), MARTINI (ebenso), HERBERT (Benetton), NANNINI (ebenso), MANSELL (Ferrari), PROST (McLaren), DALMAS (Larousse), ALLIOT (ebenso), BERGER (Ferrari), BOUTSEN (Williams), PATRESE (ebenso), WINKELHOCK (AGS), TARQUINI (ebenso), 24 Stdn. von Le Mans, 1989, TEAM NISSAN (diverse Signaturen) und D. BRABHAM (F3, Team Jewson); s. Abb.	150,-
1191	AUTORENNSPORT 1950-1953 , Mappe mit Rennprogrammen (Nürburgring, Eifelrennen 1950, 1951, 1952), Eintrittskarten usw. und 13 signierten Porträtfotos (versch. Formate) von Juan Manuel FANGIO (5, Motive auf Alfa Romeo von den Grand Prix' in Monaco 1950, der Schweiz 1950 u. Deutschland 1951), Luigi VILLORESI (3, Ferrari-Motive von den GP Schweiz 1950, 1951 u. 1953), Emmanuel "Toulo" de GRAFFENRIED (3, Maserati-Motive von den GP Schweiz 1952 u. 1953), Stirling MOSS (1, Cooper-Motiv vom GP Italien 1953) und Maurice TRINTIGNANT (1, Simca-Gordini-Motiv vom GP Italien 1953); interessantes Rennsportdokument. - Siehe Abb.	350,-
1192	BASILIO, Carmen (1927-2012), amerik. Berufsboxer, WM im Weltergewicht 1955-56 u. Mittelgewicht 1957, 2 "Life"-Fotos vom Titelkampf 1957 gegen Sugar Ray Robinson (farb. Foto, 20 x 20,5, s/w-Foto, 25 x 20, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
1193	BEAMON, Bob (geb. 1946), amerik. Leichtathlet, OS 1968 im Weitsprung mit der über zwei Jahrzehnte bestehenden Weltrekordweite von 8,90 m (weiterhin Olympischer Rekord), e.U. (voller Namenszug, 1968), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Foto (25,5 x 20, neuerer Abzug), das ihn bei seinem "Jahrhundert-Sprung" zeigt; s. Abb.	50,-
1194	BEST, George (1946-2005), nordirischer Fußballnationalspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der Titelseite der Taschenbuchausgabe seiner Autobiographie "Where Do I Go From Here?" von George Best u. Graeme Wright, Futura Publications, London 1982, Ränder etwas gebräunt; s. Abb.	50,-



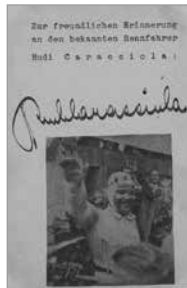
Los 1184 | M. ALI



Los 1186 | A. ASCARI



ex Los 1187



ex Los 1188



Los 1192 | C. BASILIO



Battle for victory in the 1990 French Grand Prix between 880T March, driver Ivan Capelli and eventual winner Alain Prost (Copyright Free)



KEN TYRRELL (LEFT) JONATHAN PALMER (RIGHT) DISPLAYING NEW CAMEL RACING SERVICE SPONSORSHIP OF TYRRELL TEAM



1990 880T Renault driver Nigel Mansell (Copyright Free)



GERHARD BERGER FERRARI REF 9013



ex Los 1190

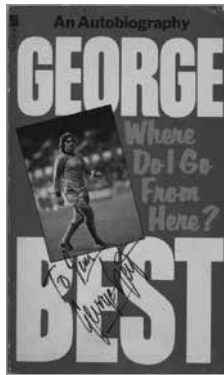


ex Los 1191





Los 1193 | B. BEAMON



Los 1194 | G. BEST



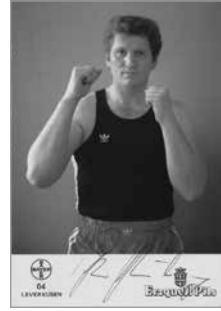
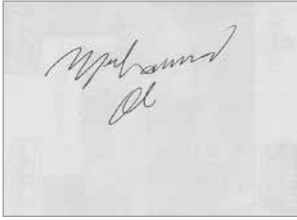
Los 1198
R. CARACCIOLA



Los 1197 | M. von BRAUCHITSCH



ex Los 1195



ex Los 1196

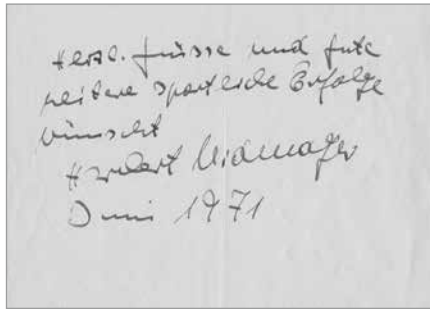
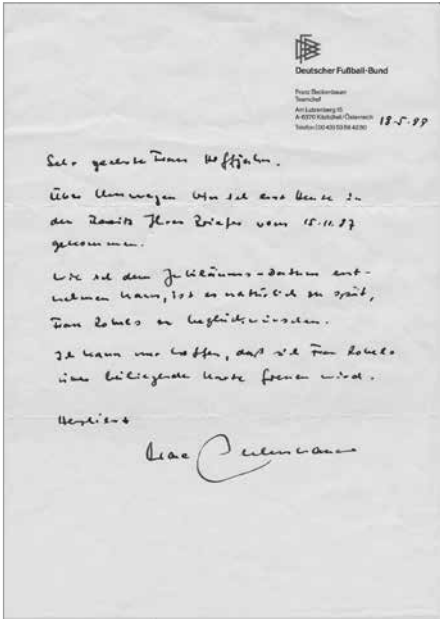


Los 1199
J. DEMPSEY



Los 1201 | E. EAGAN

- 1195** **BOXSPORT**, 18 versch. Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) und 1 eigh. Widmungsblatt mit jeweils U. u. teils Zusatz, darunter C. BASILIO, H. COOPER, A. DUNDEE, G. EDER, H. ten HOFF, I. JOHANSSON, A. KÖLBLIN, K. MILDENBERGER, A. MOORE, P. MÜLLER, L. PAPP, H. SACHS, E. SCHÖPPNER, G. "Bubi" SCHOLZ, L. STENGEL, H. STRETZ (eigh. Widmungsblatt mit U., 1990), R. "Dick" McTAGGART und J. TOCCO; s. Abb. **110,-**
- 1196** **BOXSPORT**, ca. 160 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter M. ALI (auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte), W. BEHRENDT, R. CHAGAEV, G. EDER, R. HALLMICH (2), H. HIDE, H. ten HOFF, P. HUSSING, H. JOHNSON, V. KLITSCHKO, R. MANCINI, H. MASKE (2), R. und T. MAY, D. MICHALCZEWSKI (2), K. MILDENBERGER, P. MÜLLER, J. NEMEC, L. PAPP, F. PATTERSON, M. SCHMELING (4), G. "Bubi" SCHOLZ (2), E. SCHULZ, F. STURM, N. VALUEV, M. WOLKE und A. ZÜLOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1197** **BRAUCHITSCH, Manfred von** (1905-2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, e.U. "M. v. Brauchitsch" (um 1940) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Lazi, Stuttgart/Mercedes-Benz-Karte Nr. 116); s. Abb. u. auch Los 1188 **60,-**
- 1198** **CARACCIOLA, Rudolf** (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. "RudCaracciola" (um 1940) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Lazi, Stuttgart/Mercedes-Benz-Karte Nr. 113). - Beiliegend (unsign.) gedruckte Danksagung (Karte, klein-8, quer) für Glückwünsche zu seinem Erfolg beim Großen Preis von Deutschland 1939, Stuttgart-Untertürkheim, im Juli 1939; s. Abb. u. auch Los 1188 **80,-**
- 1199** **DEMPSEY, Jack** (1895-1983), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1919-26, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf früher Porträtpostkarte (in Boxpose, 12 x 7,5, unter Passepartout); s. Abb. **50,-**
- 1200** **DEUTSCHER FUBBALL**, ca. 40 Porträtfotos, Briefe usw. ab Ende der 60er Jahre mit jeweils e.U., darunter F. BECKENBAUER (4, u.a. eigh. Brief mit U., 1988), E. BRAUN (2 Briefe mit e.U., 1993), J. DERWALL, E. DEUSER, G. MÜLLER (2), G. NETZER, H. NEUBERGER (7, meist Briefe mit e.U.), H. SCHÖN (4), U. SEELER, H. TILKOWSKI und H. WIDMAYER (eigh. Albumblatt mit U., 1971); etwas unterschiedl. ERhaltung. - Siehe Abb.u. auch Los 1245 **100,-**
- 1201** **EAGAN, Edward "Eddie"** (1897-1967), amerik. Box-OS im Halbschwergewicht 1920, gewann 1932 die Goldmedaille im Viererbob (!), e.U. (voller Namenszug) auf ungar. FDC von 1963 mit Pierre de Coubertin-Briefmarke; s. Abb. **60,-**
- 1202** **EISHOCKEY 1932/1933**, Fotopostkarte der österreichischen Nationalmannschaft mit rückseitig 9 eigh. Namenszügen in Bleistift, darunter die Spieler Otto AMENTH, Franz CSÖNGEI, Jacques DIETRICHSTEIN, Karl KIRCHBERGER, Karl RAMMER (Daten jeweils unbekannt), Hans TATZER (1905-1944) und Hans TRAUTTENBERG (1909-1985). Karte mit stärkeren Gebrauchsspuren; s. Abb. **75,-**
- 1203** **EISHOCKEY 1947**, Ansichtspostkarte aus Zürich vom 17.1.1947 (Poststempel, Adresse entfernt), vier wochen vor der ersten (der 14.) Eishockey-Weltmeisterschaft und der ersten (der 25.) Eishockey-Europameisterschaft nach dem Zweiten Weltkrieg in Prag vom 15. bis 23.3.1947 mit rückseitig eigh. Grußformel u. U. vom Redakteur der "Prager Presse", Josef Laufer, sowie 14 eigh. Namenszügen von Spielern der tschechosl. Nationalmannschaft, darunter die Weltmeister 1947/Olympiazweiten 1948, Stanislav KONOPÁSEK (1923-2008), Václav ROZINÁK (1922-1997), Ladislav TROJÁK (1914-1948, bei Flugzeugabsturz über dem Ärmelkanal), Oldrich (geb. 1926) und Vladimir ZÁBRODSKY (geb. 1923); sehr selten. - Siehe Abb. **100,-**



ex Los 1200



Los 1202

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1203



Los 1204 | G. FARINA

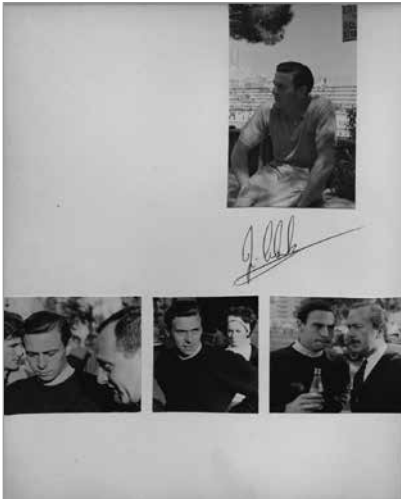
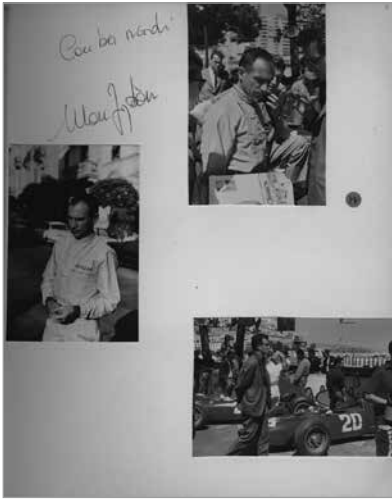
- 1204** **FARINA, Giuseppe "Nino"** (1906-1966), ital. Autorennfahrer, 1950 erster Formel 1-Weltmeister, e.U. mit Bleistift auf aufgezoogenem Alumbllattausschnitt; selten. - Siehe Abb. **500,-**
- 1205** **FORMEL 1**, 5 meist großformatige Fotos (Startszenen von Grand Prix-Rennen) mit eigh. Mehrfachsignaturen von T. de GRAFFENRIED/G. VILLORESI (GP Schweiz 1947), D. HOBBS/J. BRABHAM/D. BELL/J. STEWART/J. ICKX/Ch. AMON/J. SURTEES (GP Monza 1968), J. ICKX/J. BRABHAM/J. SURTEES/J. STEWART/Ch. AMON/J. OLIVER (GP England), J. BRABHAM/J. OLIVER/A. de ADAMICH/G. LAROUSSE/Ch. AMON/J. SURTEES/C. REGAZZONI/J. ICKX/J. STEWART (GP England, Brands Hatch, 1970) und J. BRABHAM/G. LAROUSSE/Ch. AMON/D. BELL/J. ICKX/H. STEWART (GP Belgien 1970); s. Abb. **100,-**
- 1206** **FORMEL 1**, 8 Porträtfotos (8,5 x 12,5 bis 19 x 28) mit eigh. Mehrfachsignaturen von M. ALBORETO/Y. DALMAS/M. FORGHIERI, T. de GRAFFENRIED/M. TRINTIGNANT, I. IRELAND/St. MOSS, St. MOSS/D. JENKINS, C. REGAZZONI/T. de GRAFFENRIED, K. ROSBERG/J.J. LEHTO, K. TYRELL/J. ALESI und K. TYRELL/J. STEWART; s. Abb. **120,-**
- 1207** **FORMEL 1** (1963), Fotoalbum mit zahlreichen (eingeklebten) Aufnahmen anlässlich der Grand Prix' Europe (Monaco), von Belgien, Frankreich und Deutschland, Titelseiten von Programmheften und einigen eigh. Namenszügen auf den Albumseiten, darunter, in der Folge ihrer Eintragungen, Paul FRÈRE, Luigi VILLORESI, Tony BROOKS, John SURTEES (mehrfach), Mauro FORGHERI, Phil HILL (mehrfach), Innes IRELAND (ebenso), Tony MAGGS, **Jim CLARK**, Roy SALVADORI, Maurice TRINTIGNANT (mehrfach), Tony RUDD, Chris AMON und Cliff ALLISON; interessantes Rennsportdokument. - Siehe Abb. **400,-**
- 1208** **FORMEL 1. GROSSER PREIS von BELGIEN 1988**, Programmheft mit eigh. Namenszügen aller Fahrer: N. PIQUET, S. NAKAJIMA, B. PALMER, J. BAILEY, M. BRUNDLE (als Ersatz für N. Mansell), R. PATRESE, R. GHINZANI, B. SCHNEIDER, A. PROST, **A. SENNA**, Ph. STREIFF, M. GUGELMIN, I. CAPELLI, D. WARWICK, E. CHEEVER, A. NANNINI, Th. BOUTSEN, N. LARINI, A. DE CESARIS, P. MARTINI, L. PEREZ-SALA, R. ARNOUX, St. JOHANSSON, M. ALBORETO, G. BERGER, Y. DALMAS, Ph. ALLIOT, G. TARQUINI, O. LARRAURI, St. MODENA und A. CAFFI; selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 1209** **FUßBALL 1933**, Fotopostkarte (Frankfurt/Main. Zoologischer Garten) mit rückseitig eigh. Grußzeile u. U., "Vom D.F.B. Probespiel in Frankfurt 3:3 sendet die besten Grüße Dein Freund Karl", von Nationalspieler Karl HOHMANN (1908-1974) an Paul Wehres in Düsseldorf-Benrath, Frankfurt/Main, 8.3.1933 (Poststempel). Karte mit 12 weiteren eigh. Namenszügen (sämtlich mit Bleistift), darunter Jakob BENDER (1910-1981), Fritz BUCHLOH (1909-1998), Rudi GRAMLICH (1908-1988), Georg KNÖPFLE (1904-1987), Stanislaus KOBIERSKI (1910-1972), Hugo MANTEL (1907-1942), Friedrich MÜLLER (1907-1978), Josef RASSELNBERG (1912-2005), Franz SCHÜTZ (1900-1955) und Hans STUBER (1906-1973). Am 19.3.1933 spielte die Nationalmannschaft in Berlin gegen Frankreich (3:3); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1210** **FUßBALL 1934**, farb. Postkarte "**Campionati mondiali di calcio Italia...1934-XII**" mit WM-Vignette auf der Motivseite sowie rückseitig 14 eigh. Namenszügen (sämtlich mit Bleistift) der Nationalspieler Karl HOHMANN (1908-1974), adressiert an Paul Wehres in Düsseldorf-Benrath, Jakob BENDER (1910-1981), Willy BUSCH (1907-1982), Edmund CONEN (1914-1990), Rudi GRAMLICH (1908-1988), Sigmund HARINGER (1908-1975), Matthias HEIDEMANN (1912-1970), Paul JANES (1912-1987), Stanislaus KOBIERSKI (1910-1972), Ernst LEHNER (1912-1986), Hans SCHWARTZ (1913-1991), **Otto SIFFLING** (1912-1939), Fritz SZEPAN (1907-1974) und Paul ZIELINSKI (1911-1966). Karte mit Poststempel, Cernobbio, 1.6.1934, einen Tag nach dem Viertelfinalsepiel gegen Schweden (2:1) am 31.5.1934 in Mailand; selten. - Siehe Abb. **250,-**



ex Los 1205



ex Los 1206



ex Los 1207



Los 1209




Los 1210



Los 1211

1

NELSON PIQUET
Brésil




Nelson Piquet a fait ses débuts à l'échelon junior sur une Ensign à l'âge de 17 ans. En 1980, il accumule six victoires en Grand Prix au volant d'une Brabham, et remporte le championnat mondial des pilotes de Formule 1. Il est considéré comme le premier pilote brésilien à avoir remporté une telle victoire. Sa carrière est marquée par une saison avec le nouveau moteur BMW turbo. La tête mondiale lui revient en 1983 après une lutte acharnée avec Jean-Pierre Jarier au volant d'une Williams. C'est la première victoire en Championnat du monde d'un pilote brésilien. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1984 pour l'équipe Williams FW18B. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Keke Rosberg. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1985 pour l'équipe Williams FW18C. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Keke Rosberg. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1986 pour l'équipe Williams FW18D. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Keke Rosberg. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1987 pour l'équipe Williams FW18E. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Keke Rosberg.

Nelson Piquet est né le 17.03.1952 à Maceió, Alagoas, Brésil à Monaco.

Nelson Piquet

2

SATORU NAKAJIMA
Japon




Nakajima a fait ses débuts en tant que pilote à l'âge de 17 ans, en 1973. Il est devenu pilote de Formule 1 en 1980. Il a remporté le championnat mondial des pilotes de Formule 1 en 1988. Il est considéré comme le premier pilote japonais à avoir remporté une telle victoire. Sa carrière est marquée par une saison avec le nouveau moteur BMW turbo. La tête mondiale lui revient en 1988 après une lutte acharnée avec Nelson Piquet au volant d'une Williams. C'est la première victoire en Championnat du monde d'un pilote japonais. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1989 pour l'équipe Williams FW19B. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1990 pour l'équipe Williams FW19C. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1991 pour l'équipe Williams FW19D. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet.

Satoru Nakajima est né le 10.03.1953 à Otsu, Japon. Il réside à Monaco.

Satoru Nakajima

11

ALAIN PROST
France




Alain Prost a fait ses débuts en tant que pilote à l'âge de 17 ans, en 1973. Il est devenu pilote de Formule 1 en 1980. Il a remporté le championnat mondial des pilotes de Formule 1 en 1985. Il est considéré comme le premier pilote français à avoir remporté une telle victoire. Sa carrière est marquée par une saison avec le nouveau moteur BMW turbo. La tête mondiale lui revient en 1985 après une lutte acharnée avec Nelson Piquet au volant d'une Williams. C'est la première victoire en Championnat du monde d'un pilote français. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1986 pour l'équipe Williams FW18E. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1987 pour l'équipe Williams FW18F. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1988 pour l'équipe Williams FW18G. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet.

Alain Prost est né le 24.02.1955 à St-Denis, France. Il réside à Monaco.

Alain Prost

12

AYRTON SENNA
Brésil




Ayrton Senna a fait ses débuts en tant que pilote à l'âge de 17 ans, en 1973. Il est devenu pilote de Formule 1 en 1984. Il a remporté le championnat mondial des pilotes de Formule 1 en 1988. Il est considéré comme le premier pilote brésilien à avoir remporté une telle victoire. Sa carrière est marquée par une saison avec le nouveau moteur BMW turbo. La tête mondiale lui revient en 1988 après une lutte acharnée avec Nelson Piquet au volant d'une Williams. C'est la première victoire en Championnat du monde d'un pilote brésilien. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1989 pour l'équipe Williams FW19B. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1990 pour l'équipe Williams FW19C. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1991 pour l'équipe Williams FW19D. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet.

Ayrton Senna est né le 21.03.1960 à São Paulo, Brésil. Il réside à Monaco.

Ayrton Senna

27

MICHELE ALBARETO
Italie




Michele Albareto a fait ses débuts en tant que pilote à l'âge de 17 ans, en 1973. Il est devenu pilote de Formule 1 en 1980. Il a remporté le championnat mondial des pilotes de Formule 1 en 1983. Il est considéré comme le premier pilote italien à avoir remporté une telle victoire. Sa carrière est marquée par une saison avec le nouveau moteur BMW turbo. La tête mondiale lui revient en 1983 après une lutte acharnée avec Nelson Piquet au volant d'une Williams. C'est la première victoire en Championnat du monde d'un pilote italien. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1984 pour l'équipe Williams FW18E. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1985 pour l'équipe Williams FW18F. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1986 pour l'équipe Williams FW18G. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet.

Michele Albareto est né le 23.03.1951 à Imola, Italie à Monaco.

Michele Albareto

28

GERHARD BERGER
Autriche




Gerhard Berger a fait ses débuts en tant que pilote à l'âge de 17 ans, en 1973. Il est devenu pilote de Formule 1 en 1980. Il a remporté le championnat mondial des pilotes de Formule 1 en 1984. Il est considéré comme le premier pilote autrichien à avoir remporté une telle victoire. Sa carrière est marquée par une saison avec le nouveau moteur BMW turbo. La tête mondiale lui revient en 1984 après une lutte acharnée avec Nelson Piquet au volant d'une Williams. C'est la première victoire en Championnat du monde d'un pilote autrichien. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1985 pour l'équipe Williams FW18F. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1986 pour l'équipe Williams FW18G. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1987 pour l'équipe Williams FW18H. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet.

Gerhard Berger est né le 27.05.1959 à Voorg, Autriche, où il réside toujours.

Gerhard Berger

32

OSCAR LARRAURI
Argentine




Oscar Larrauri a fait ses débuts en tant que pilote à l'âge de 17 ans, en 1973. Il est devenu pilote de Formule 1 en 1980. Il a remporté le championnat mondial des pilotes de Formule 1 en 1982. Il est considéré comme le premier pilote argentin à avoir remporté une telle victoire. Sa carrière est marquée par une saison avec le nouveau moteur BMW turbo. La tête mondiale lui revient en 1982 après une lutte acharnée avec Nelson Piquet au volant d'une Williams. C'est la première victoire en Championnat du monde d'un pilote argentin. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1983 pour l'équipe Williams FW18E. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1984 pour l'équipe Williams FW18F. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1985 pour l'équipe Williams FW18G. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet.

Oscar Larrauri est né le 09.05.1954 à Rosario, Argentine. Il réside à Monaco.

Oscar Larrauri

33

STEFANO MODENA
Italie



Stefano Modena a fait ses débuts en tant que pilote à l'âge de 17 ans, en 1973. Il est devenu pilote de Formule 1 en 1980. Il a remporté le championnat mondial des pilotes de Formule 1 en 1982. Il est considéré comme le premier pilote italien à avoir remporté une telle victoire. Sa carrière est marquée par une saison avec le nouveau moteur BMW turbo. La tête mondiale lui revient en 1982 après une lutte acharnée avec Nelson Piquet au volant d'une Williams. C'est la première victoire en Championnat du monde d'un pilote italien. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1983 pour l'équipe Williams FW18E. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1984 pour l'équipe Williams FW18F. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet. Il est nommé pilote de Formule 1 en 1985 pour l'équipe Williams FW18G. Il termine deuxième de la saison, derrière son coéquipier Nelson Piquet.

Stefano Modena est né le 12.05.1953 à Modena, Italie, où il réside encore.

Stefano Modena

ex Los 1208

- 1211** **FUßBALL 1936**, Ansichtspostkarte (Kirchenmotiv), Warschau, 15.9.1936 (Poststempel), mit rückseitig 14 eigh. Namenszügen von Spielern der Nationalmannschaft Polens, Olympiavierter 1936, darunter Spirydion Jan ALBANSKI (1907-1992), Ewald DYTKO (1914-1993), Hubert GAD/GOD (1914-1939), Wilhelm A. GÓRA (1916-1975), Henryk MARTYNA (1907-1984), Michal MATYAS (1910-1975), Ryszard PIEC/Richard PIETZ (1913-1979), Friedrich "Fritz" Egon SCHERFKE (1909-1983), Wladyslaw SZCZEPANIAK (1910-1979), Jan WASIEWICZ (1911-1976) und Gerard WODARZ (1913-1982). Karte, wohl auf Veranlassung des dt. Nationalspielers Karl Hohmann (1908-1974), an Paul Wehres in Düsseldorf-Benrath gerichtet. Am 14.9.1936 hatten sich die polnische u. die deutsche Nationalmannschaft in einem Freundschaftsspiel in Warschau 1:1 getrennt; sehr selten. - Siehe Abb. 150,-
- 1212** **FUßBALL 1962 - 1. FC NÜRNBERG**, Fotopostkarte "1. Fussball-Club Nürnberg - Deutscher Pokalmeister 1962" (10,5 x 15, aufgezogen) mit 11 eigh. Namenszügen sämtlicher abgebildeter Spieler: F. WENAUER (1939-1992), T. WILD, H. STREHL (1938-1986), R. ALBRECHT, G. FLACHENECKER, K. DACHLAUER, St. REISCH, K. HASENEDER, P. DERBFUß, R. WABRA (1935-1994) und H. HILPERT (1937-1997). - Beiliegend Begleitbrief, Nürnberg, 13.5.1963; s. Abb. 100,-
- 1213** **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM zwischen 1927 u. 1936, nach ihrem Karriereende Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 15, 20th Century-Fox, etwas beschnitten) aus dem Film "Die Eiskönigin" ("Wintertime", 1943, Regie: John Brahm); s. Abb. 60,-
- 1214** **HENNEBERGER, Barbara "Barbi"** (1940-1964), dt. Skirennläuferin, Olympia-Dritte im Slalom 1960 in Squaw Valley u. WM-Dritte in der Kombination, mehrfache dt. Meisterin, kam während der Dreharbeiten zu einem Skifilm mit Willy Bogner durch ein Lawineneinglück ums Leben, e.U. "B. Henneberger" (1960) auf privatem Porträtf. (anlässlich Siegerehrung in Squaw Valley, 13 x 9, rs. papierne Montagespuren); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 1215** **LANG, Hermann** (1909-1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) und im Eifelrennen (1939), e.U. (voller Namenszug, um 1940) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Lang-Kurz, Stuttgart/Mercedes-Benz-Karte Nr. 115); s. Abb. u. auch Los 1188 60,-
- 1216** **LEICHTATHLETIK**, kleines Autogramm-Album mit 23 eigh. Namenszügen auf eingeklebten Zetteln (3 lose) von Olympiasiegern, Medaillengewinnern u.a., darunter Arthur WINT, Harrison DILLARD, Josy BARTHEL, Juri LITUJEW, Leslie LAING, Charles MOORE, Ernest SHELTON, Parry O'BRIEN, Jesse MASHBURN, Herb MCKENLEY, John SAVIDGE, Wes SANTEE, Leon EYRE, Werner LUEG, Naoto TAJIMA, Erwin BLASK, Arne AHMAN und Mal WHITFIELD; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 1217** **MACHON, Max** (1894-1971), dt. Boxtrainer, -manager u. -funktionär, ab 1926 mit Max Schmeling bekannt, den er u.a. bei dessen Auftritten in den USA betreute, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Grüßen aus den USA, Ellenville, New York, 22.5.1930 (Poststempel), von **Max SCHMELING** (1905-2005) mitsigniert. - Drei Wochen vor Schmelings WM-Kampf gegen Jack Sharkey, den er durch Disqualifikation Sharkeys gewann; s. Abb. 80,-
- 1218** **MATTHEWS, Stanley "Stan"** (1915-2000), legendärer engl. Fußballnationalspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, 24,5 x 9,5) als Spieler des Stoke City F.C. - Beiliegend Briefkarte mit eigh. Namenszug; s. Abb. 50,-
- 1219** **MAYS, Raymond** (1899-1980), brit. Autorennfahrer u. Unternehmer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (8,5 x 13,5), das ihn in einem E.R.A. ("English Racing Automobiles") -Rennwagen sitzend zeigt; s. Abb. 150,-



Los 1212



Los 1213 | S. HENIE



Los 1214 | B. HENNEBERGER



Los 1215
H. LANG



Los 1217
M. MACHON u.
M. SCHMELING



ex Los 1218
St. MATTHEWS



Los 1219 | R. MAYS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.




Los 1220
F. von OPEL



Los 1222 | J. OWENS



Los 1221 | J. OWENS

- 1220** **OPEL, Fritz von** (1899-1971), dt. Industrieller, Enkel des Firmengründers, Auto- und Motorbootssportler, Versuche mit Raketenautos u. -flugzeugen, e.U. "Fritzv.Opel" auf Albumblatt (13,5 x 9) mit aufgezogenem Porträtdruck (9 x 6), der ihn nach der ersten offiziellen Probefahrt am 12.4.1928 aus seinem Opel-Raketenauto "RAK 1" steigend zeigt; s. Abb. 50,-
- 1221** **OWENS, Jesse** (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "36 Olympics", Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20,5, heller Rand mit Nadelpunkten, Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 1222** **OWENS, Jesse**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Datum, "11/9/72", auf Karte (8 x 12); s. Abb. 60,-
- 1223** **PATTERSON, Floyd** (1935-2006), amerik. Berufsboxer, 1952 OS im Mittelgewicht, WM im Schwergewicht 1956-59, verlor den Titel an Ingemar Johansson, von dem er ihn 1960 zurück gewann, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Rückseite eines Pressefotos (Teilmotiv, 10 x 15, dpa, Frankfurt/Main 1960), das ihn beim Training vor seinem siegreichen Rückkampf gegen Ingemar Johansson zeigt; s. Abb. 50,-
- 1224** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30); s. Abb. 50,-
- 1225** **PFERDESORT**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter A.-C. de BARY, M. BAUMANN, H. BLÖCKER (1943-2014), G. BOCSKAI, H. BOLLLOW, A. BÜHLER (1922-2013), I. BYLUND, R. DAUTZENBERG (1945-2005), M. GOSSWEILER, L. GREEN, R. GÜNTHARDT, N. KOOF, U. LEHMANN, A. LÜTKE (1930-2004), P.J. d'ORIOLO (1920-2011), N. PESSOA, P. RAIJMAKERS, P. REMMERT, G. ROLTON, A. und P. SCHOCKEMÖHLE, H. SCHRIDDE (1937-1985), H. SIMON, G. SMITH, H. SNOEK, S. SÖNKSEN, Ch. STÜCKELBERGER, G. THIEDEMANN (1918-2000), N. UPHOFF, I. WERTH, H. WEWERING, J. WHITAKER, G. WILTFANG (1946-1997), H.G. WINKLER und K. WOODBURN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 signierte Karten, darunter J. LONGDEN (1907-2003), A.E. MOORE und S. von RÖNNE; s. Abb. 100,-
- 1226** **PHILLIPS, Mark** (geb. 1948), brit. Offizier u. Military-Reiter, Military-Mannschafts-OS 1972, war mit Prinzessin Anne verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtf. (Brustbild, 16 x 11) unter Passepartout; s. Abb. 50,-
- 1227** **PLÁNICKA, Frantisek** (1904-1997), tschechoslowak. Fußballtorwart, e.U. auf Porträtf. (12 x 9, nach einer Aufnahme von 1934, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 1228** **ROSEMEYER, Bernd** (1909-1938), dt. Autorennfahrer, Europameister 1936, war mit der Fliegerin Elly Beinhorn (1907-2007) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto "Europameister Bernd Rosemeyer und Frau Elly Rosemeyer-Beinhorn" (10,5 x 14,5), mitsigniert (voller Namenszug) von **Elly BEINHORN**. Seltenes Foto in tadelloser Erhaltung 1500,-
- 
- 1229** **SCHACH - EUWE, Max** (1901-1981), niederl. Schachspieler, gewann 1935 den Weltmeistertitel gegen A. Aljechin, verlor ihn gegen diesen zwei Jahre später wieder, e.U. "MEuwe" auf Postkartenrückseite mit Grußzeilen, O. u. Dat., Budapest, 12.9.1921, von anderer Hand. Frühe Signatur Euwes, der in diesem Jahr erstmals die Meisterschaft der Niederlande gewinnen konnte; s. Abb. u. auch Los 1233 80,-



Los 1223 | F. PATTERSON



Los 1224 | PELÉ



ex Los 1225



1230	SCHACH - EUWE, Max , e.U. "MEuwe" auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, Amsterdam, 23.9.1977 (Poststempel). - Ludek PACHMAN (1924-2003), tschech.-dt. Schachspieler, e.U. auf Albumblatt (wie zuvor) mit Umschlag, Solingen, 27.12.1972 (Poststempel)	50,-
1231	SCHACH - KARPOW, Anatoli (geb. 1951), russ. Schachspieler, WM 1975-85, FIDE-WM 1993-99, e.U. auf farb. Porträtf. (während eines Weltkampfes, 30,5 x 21). - Garri KASPAROW (geb. 1963), russ. Schachspieler, wurde 1985 gegen Anatoli Karpow jüngster WM in der Geschichte des Schachspiels, e.U. auf farb. Porträtf. (wie zuvor, 21 x 30,5). Beide Signaturen vom 21.5.2010, "Maritim"-Hotel, Berlin; s. Abb.	90,-
1232	SCHACH - KASPAROW, Garri (geb. 1963), russ. Schachspieler, wurde 1985 gegen Anatoli Karpow jüngster WM in der Geschichte des Schachspiels, e.U. auf privatem Farbporträtf. (15 x 10); s. Abb.	50,-
1233	SCHACH - MARÓCZY, Géza (1870-1951), ungar. Schachgroßmeister, eigh. Postkarte (nicht adressiert) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bad Aussee, 30.8.1921, mit Erwähnung von Max Euwe; s. Abb.	80,-
1234	SCHACH - SÄMISCH, Friedrich "Fitz" (1896-1975), dt. Schachgroßmeister, eigh. Postkarte (nicht adressiert, ca. 1921) mit U. "F. Sämisch" u. Absender, "Charlottenburg, Kurfürstendamm 190...", wird das Betreffende beim nächsten Turnier, an dem er teilnimmt, nachholen; s. Abb.	60,-
1235	SCHACH - TARTAKOWER, Savielly (1887-1956), poln.-frz. Schachspieler u. -schriftsteller, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, ca. 1921) mit Spruch " Arabische Schachweisheit " u. U. (voller Namenszug), "Es gibt Spieler, die schwach spielen und wissen, dass sie schwach spielen: Das sind Einsichtige; hilf ihnen!..."; s. Abb.	80,-
1236	SCHACH 1929 , Foto (8,5 x 13,5, Schwarz, Karlsbad, Hotel Imperial) von Teilnehmern am Internationalen Schachturnier in Karlsbad mit rückseitig 16 eigh. Namenszügen (meist mit Bleistift, teils Kopierstift), darunter der Turniersieger Aaron NIMZOWITSCH (1886-1935, Dänemark/Lettland) sowie Alexander ALJECHIN (1892-1946, Sowjetunion), Albert BECKER (1896-1984, Österreich), Efim BOGOLJUBOW (1889-1952, Deutschland), Edgar COLLE (1897-1937, Belgien), Karl GILG (1901-1981, Deutschland), Ernst GRÜNFELD (1893-1962, Österreich), Frank James MARSHALL (1877-1944, USA), Hermanis MATISONS/Hermann MATTISON (1894-1932, Lettland), Vera MENCHIK (1906-1944, Tschechoslowakei), Friedrich "Fritz" SÄMISCH (1896-1975, Deutschland), George Alan THOMAS (1881-1972, Großbritannien) und Frederick Dewhurst YATES (1884-1932, Großbritannien); sehr selten. - Siehe Abb.	350,-
1237	SCHMELING, Max (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, Lipgar Studios, Kingston, New York, Altersspuren), das ihn mit seinem Box-Manager Joe "Yussel" JACOBS (1898-1939) und seinem Trainer Max MACHON (1894-1971), die ebenfalls signiert haben, zeigt; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1217 u. 1241-1244	200,-
1238	SENNA, Ayrton (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf farb. Porträtfotodruck (in "Lotus"-Rennwagen sitzend, 11,5 x 18,5, rs. 2 Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1208	250,-



Los 1226 | M. PHILLIPS



Los 1227
F. PLÁNICKA



Los 1229 | M. EUWE



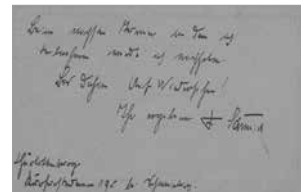
Los 1232 | G. KASPAROW



Los 1231 | A. KARPOW u. G. KASPAROW



Los 1233 | G. MARÓCZY



Los 1234 | F. SÄMISCH



Los 1235 | S. TARTAKOWER



Los 1236

- 1239** **SPORT 1957-1963**, Fotoalbum mit über 50 signierten Porträtfotos, Karten etc. (überwiegend aufgezogen), darunter TSV 1860 ANSBACH (Mannschaftsfoto als Dt. Feldhandballmeister 1960 mit rs. 11 eigh. Namenszügen, kpl. signiert), H. BIEBL, M. CERAR (2), H. DÜMLER, Ch./J.P. GUHEL, J. "Seppi" HERBERGER (2, Porträtfoto u. Brief mit jeweils e.U., 1962), G. "Schorsch" HOCHGESANG, J(osef) HOFMEISTER, H. HUTH, I. KRÄMER, W. KRÜGER, E. MONTI (eigh. Postkarte mit U.), St. MOSS, J. NECKERMANN, S. PFERSDORF/G. MATZDORF, W. POTZERNHEIM, H. RECKNAGEL, H(eidi) SCHMID, W. SCHULTHEIS (Foto, 1957), G. SENGFELDER, H. STUHLFAUTH, F. THIEDEMANN, G. TRAUB und E. ZIMMERMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 1240** **SPORTLER**, Autogramm-Album mit 50 eigh. Namenszügen (meist um 1950) auf einseitig beschriebenen Blättern (in 8) und vereinzelt eingeklebten Porträtfotos (davon 7 lose beiliegend) von Box-, Rad- und anderen Sportlern, darunter E. BAUTZ, J. BESSELMANN, J. BESSON, I. BRAUN/R. UNGER, W. DIETRICH, A. HOOSMAN, D. HUCKS, G. KILIAN, K. KITTSTEINER, S. KNAKE/G. KOCH, J.-J. LAMBOLEY, H. LEMOINE, R. LESUEUR, W. LOHMANN, E. METZE, P(eter) MÜLLER, J. SCHORN, A. STROM, G. VOGGENREITER, O. WALTER und H. ZIMS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1241** **SPORTLER**, ca. 40 Porträtfotos und vereinzelt Briefe usw. ab der 60er Jahre mit jeweils e.U., darunter A. BRUNDAGE, W. DAUMME (2), H. ERTL (2), T. FLEISCHER, E. FRÖMMING, W. JASCHEK, M. LAUER (eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U., 1982), L. LINSENHOFF, K. MILDENBERGER, W. MÖSSINGER, P. MÜLLER (2), J. NECKERMANN, M. SCHMELING (7, u.a. 3 Fotos, mitsigniert von A. ONDRA), M. SCHNELLDORFER, G. "Bubi" SCHOLZ, R. SPRINGER und H.G. WINKLER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 1242** **SPORTLER**, über 220 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, F. BECKENBAUER, W. BOGNER, W. DAUME, St. EDBERG, M. HÄKKINEN, H. HASS, R. KLIMKE, R. LACOSTE, U. LATTEK, N. LAUDA, St. MOSS, J. NECKERMANN, PELÉ, T. SAILER, J.A. SAMARANCH, M. SCHMELING, H. SCHÖN, G. "Bubi" SCHOLZ, R. STOMMELEN, F. THIEDEMANN, G. TRAPATONI, F. und O. WALTER, M. WESTPHAL, M. WILANDER, G. WILTFANG und M. WINKELHOCK; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 1243** **SPORTLER**, über 500 Albumblätter(meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre (wenige früher) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter S. BALLESTEROS, M. von BRAUCHITSCH (Foto, 1939), R. CEULEMANS (4, 1x privates Porträtfoto, 1963), M. COURT, E. FRÜHWIRTH, G. GREN, E. KLUGE (2, 1x Foto, 1960), B. LEHMANN/B. MUSIOL (Foto), E. MANGIAROTTI (2, 1x Foto), H. MIKKOLA, M. MILUTINOVIC, H.-P. MÜLLER (Albumblatt, 1959), J. NICKLAUS (Foto), H. NONNER (2, 1x Foto, 1963), E. und A. OBERHÄNSLI, P. PIETSCH (2, 1x Foto), M. ROSSET(Foto), M. SCHMELING (2 Fotos, 1937), H. STUCK (Foto), P. STUCK von REZNICEK (2, 1x Foto), B. TRAUTMANN (2), A. TSCHOPP, F. WIEGAND (2, 1x Foto, 1964), über 200 Albumblätter meist dt. Basketballspieler sowie der Sport- u. Pressefotograf L. RÜBELT (Foto, um 1930); s. Abb. 250,-



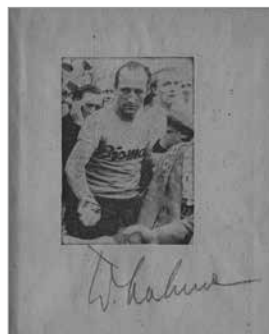
Los 1237



Los 1238 | A. SENNA

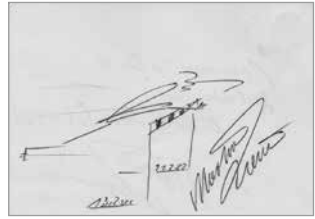


ex Los 1239



Los 1245
B. TRAUTMANN

ex Los 1240



ex Los 1241



Beste Sportfreund,
Herzlichen dank von der
durch U. bestete Freundschaft
an mich.
Rosen



Herrn
Albert Wieland
mit freundlichen Grüßen
A. P. M.
8.11.89

Wohl mit meiner Bestenliste empfangen
Sinnvoll ist es, wenn ich Sie bei
den letzten gemeinsamen Jahren
ausdrücklich danken möchte
Sofort nach Hause bei Ankunft
Für Hannu Mikkola

ex Los 1243

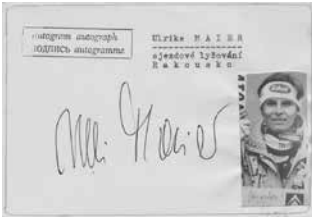


ex Los 1243



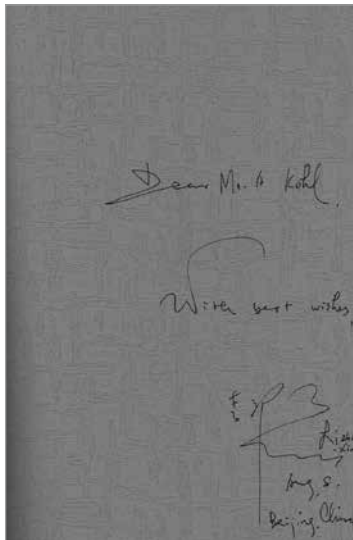
ex Los 1244





ex Los 1244

- 1244** **SPORTLER**, über 1200 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und vereinzelt Karten mit aufgezogenem Porträtfoto, darunter, teils mehrfach, S. BALLESTEROS, K. BALZER, H. BANTZ, B. BORG, J. BOROTRA, V. ČÁSLAVSKÁ, R. CEULEMANS, N. COMANECI, J. DECKARM, K. DIBIASI, J. DROBNY, Ch. EVERT-LLOYD, H. FÖMMING, E. HENNE, K. JARASINSKI, C. KAUFMANN, K. KLING, F. KÜBLER, N. LAUDA, R. LAVER, I. LENDL, C. LEWIS, F. LIGGES, L. LINSENHOF, U. MAIER, G. MANCINELLI, J. NECKERMANN, N. PESSOA, N, PIQUET, I. RODNINA/A. SAITSEW, M. ROSSET, B. RUUD, G. SABATINI, A. SANCHEZ, M. SCHMELING, H. SCHÖN, H. SCHRIDDE, J. SCHÜMANN, M. SPITZ, F. THIEDEMANN, F. WALTER, Th. WASSBERG, G. WILTFANG und E. WUNDERLICH/E. HAAS sowie die Sportfunktionäre W. DAUME und J.A. SAMARANCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 400,-
- 1245** **TRAUTMANN, Bert/Bernd** (1923-2013), dt. Fußballspieler, langjährig Torwart bei Manchester City, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (15 x 10,5) mit aufgezogenem Porträtdruck (9 x 6,5, 60er Jahre), der ihn im Gespräch mit **Helmut SCHÖN** (1915-1996), der ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Grußformel u. U. "Rich. Hofmann" von **Richard HOFMANN** (1905-1983), dt. Fußballnationalspieler des SC Merane 07 u. des Dresdner SC ("König Richard"); s. Abb. auf Seite 425 50,-

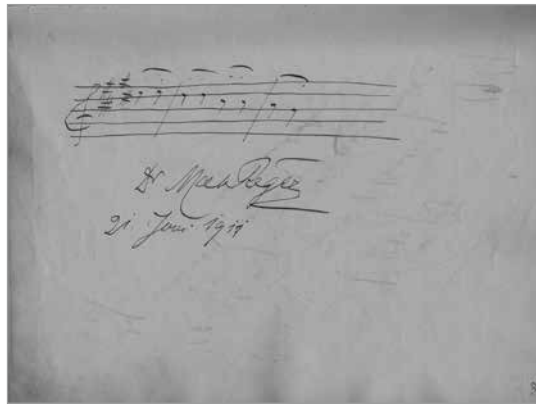


ex Los 1256

- 1246** **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk der Erstausgabe "Gerd Hoffmann - Chirugame" ("Beschreibung und eine Zuschreibung von Heinrich Böll"), Verlag Eremiten-Presse, Stierstadt im Taunus 1969, Broschur Band 1, mit farb. Originalgrafiken von Michael Hühnerfeld. Exemplar 97/100, vom Autor im Druckvermerk mitsigniert u. numeriert sowie weiterer Signatur vom Künstler (sämtlich mit Bleistift). Umschlag mit Gebrauchsspuren, Seiten etwas gebräunt; s. auch Los 376 **50,-**
- 1247** **BÜHNE und FILM**, 12 signierte Bücher, darunter E(rna) BERGER "Auf Flügeln des Gesanges" (1988, EA), E. FLICKENSCHILDT "Kind mit roten Haaren", GROCK (mit eigh. Selbstkarikatur), W. GRUNER "Schnauze mit Herz" (1977, EA), G. HOLL-JANNINGS "Emil Jannings", H.D. HÜSCH "Wir sehen uns wieder" (1995, EA), G. LINDEMANN "Louise DUMONT - Lebenserfahrung" (1948, 1.-5. Tsd.), W. MILLOWITSCH und L. PALMER (2, u.a. "Der rote Rabe", 1977, 1.-100. Tsd.); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 1248** **CARTER, James Earl "Jimmy"** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. "J. Carter" auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Everything to Gain" ("Making the Most of the Rest of Your Life") von Jimmy u. Rosalynn Carter, Random House, New York 1987. Vorsatzblatt mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) von **Rosalynn CARTER** (geb. 1927); s. auch die Lose 193-195 **60,-**
- 1249** **DÄUBLER, Theodor** (1876-1934), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Erfurt, Februar 1917", am Schluß des Textes (Seite 123) der Erstausgabe "Lucidarium in arte musicae des Ricciotto Canudo aus Gioja del Colla", Hellerauer Verlag Jakob Hegner, Hellerau 1917, Gebrauchsspuren. Vorsatzblatt mit e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Dirigenten u. Musikdirektor Karl Koethke (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, u. Zusatz, "Februar 1921", des Schriftstellers u. Dramaturgen Max SIDOW (1897-1965); nicht häufig **70,-**
- 1250** **EBADI, Shirin** (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihrer Autobiographie "Mein Iran" ("Ein Leben zwischen Revolution und Hoffnung"), Pendo Verlag, München u. Zürich 2006, EA **50,-**
- 1251** **FONTEYN, Margot** (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. "Margot Fonteyn Arias" auf dem Innentitel ihrer Autobiographie "Margot Fonteyn", W.H. Allen, London 1975, 5. Auflage März 1976; s. auch Los 903 **50,-**
- 1252** **GESCHICHTE/POLITIK**, 26 versch., signierte Bücher, darunter H. APEL, R. BARZEL (3, u.a. "Unterwegs"), K. CARSTENS, J. DELORS "Erinnerungen eines Europäers" (2004, EA), V. FALIN " Politische Erinnerungen" (1993, EA), L. KOPELEW (2, u.a. "Verbietet die Verbote!", 1977, 1.-10. Tsd.), H. KÜHN "Widerstand und Emigration" (1980, 1. Auflage), O. LAFONTAINE "Das Herz schlägt links" (1999, EA), H. MAYER "Der Widerruf" (1994, EA), E. MENDE "Die FDP", A. MERKEL in der politischen Biographie "Angela Merkel" von W. Stock, A. MÖLLER "Genosse Generaldirektor" (1978, 1.-50. Tsd.), A. RENGER "Ein politisches Leben" (1993, EA), W. SCHEEL "Typisch Scheel" (1973, EA), VIKTORIA LUISE von Preußen "Im Strom der Zeit" (1974, 1.-10. Tsd.) und R. von WEIZSÄCKER "Die deutsche Geschichte geht weiter"; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1253** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. u. Zusatz in Taschenbuchausgabe "Perestroika" ("Die zweite russische Revolution"), Knauer, München, erweiterte Taschenbuchausgabe 1989; kleinere Gebrauchsspuren. - siehe auch die Lose 209 u. 214-216 **60,-**

- 1254 **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Notenzitat u. U. "Hans Werner Henze - Essays", Verlag B. Schott's Söhne, Mainz 1964, Umschlag gebräunt u. etwas eingerissen am Oberrand des Einbandrückens 60,-
- 1255 **HOLZ, Arno** (1863-1929), dt. Dichter, mit seinem Freund Johannes Schlaf Begründer des Konsequenten Naturalismus', einmalige Auflage "Pronunciamento", 22 nicht nummerierte Blätter (folio, Kopfgoldschnitt, Japanpapier) mit in Holz geschnittenem Titel von Bruno Rollitz nach Entwurf von Hans Thaddäus Hoyer, Handpresse von Otto von Holten, Berlin, vierter Druck des Werk-Verlages, Berlin-Wilmersdorf 1923. Exemplar 84/100 mit e.U. "Arno Holz" in Bleistift im Druckvermerk 90,-
- 1256 **KONVOLUT**, 7 Buch-/Taschenbuchausgaben mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von Rolf HOCHHUTH "Anekdoten und Balladen" (Reclam), Václav KLAUS "Blauer Planet in grünen Fesseln" (EA 2007), LI ZHAOXING "Hundred Poems" (Ausgabe in engl. u. chines. Sprache), Peter SLOTERDIJK "Mein Frankreich" (Suhrkamp, 1. Auflage 2013) und Peter USTINOV "Der alte Mann und Mr. Smith", "Ich und ich" (Econ, 2. Auflage 1990) und "Monsieur René" (Kiepenheuer & Witsch, 1. Auflage 1998, mit eigh. Selbstkarikatur, 1998); s. Abb. 100,-
- 1257 **NUREJEW, Rudolf** (1938-1993), sowjet. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel des Buches "The Nureyev Image" von Alexander Bland, Studio Vista London/Cassell Australia 1977, Schutzumschlag an den Rändern etwas gebräunt; s. auch Los 903 75,-
- 1258 **PAMUK, Orhan** (geb. 1952), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2005, Literatur-Nobelpreis 2006, e.U. (voller Namenszug, 2007) u. Jahr auf dem Innentitel seines Buches "Istanbul" ("Erinnerungen an eine Stadt"), Carl Hanser Verlag, München 2007 50,-
- 1259 **SCHRIFTSTELLER**, 11 Bücher mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von P. EIPPER "Freund aller Tiere" (sign. 1940), C. FLAISCHLEN "Noni-Loni", K. FRIEBERGER "Barocke Balladen" (sign. 1926), M. JAHN "Boleke Roleffs" (1930, EA), K. KAMLAH "Verse" (1909, EA), B. von MÜNCHHAUSEN "Die Standarte" (7. Tsd.), A. ROGGE "Seid lustig im Leben" (mit eigh. Spruch, 1956), W. SCHÄFER "Jakob Imgrund" (1925, Exemplar 498/500, sign. 1926), F. TIMMERMANS "Das Licht in der Laterne" (6.-10. Tsd., 1926), K.H. WAGGERL "Heiteres Herbarium" (121.-140. Tsd.) und F.J. WEINRICH "Columbus" (1923, EA); unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 1260 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 22 Bücher mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. GOES "Unruhige Nacht", A. GROSSER "Mein Deutschland" (1993, 1. Auflage, ohne Schutzumschlag), P. HÄRTLING "Hölderlin" (1976, EA), H. HARRER "Huka-Huka" (1968, EA), W. KEMPOWSKI "Unser Herr Böckelmann", P. KOHUT "Wo der Hund begraben liegt" (1987, 3. Auflage), R. KUNZE "auf eigene hoffnung" (1981, EA), W. LEONHARD "Die Revolution entläßt ihre Kinder" (1990), H. LEUTELT "Menschen in Menschenhand" (1958, EA), E. LOEST "Bauchschüsse" (1990, EA), H. MAYER "Der Turm von Babel" (1991, 1. Auflage), J. REDING "Gold, Rauhreif und Möhren" (1981, EA), G. WOHMANN "Grund zur Aufregung" (1978, EA) und "Komm lieber Mai" (1981, EA) sowie G. ZWERENZ "Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond" (1973, EA); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 1261 **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", auch Verfasser humorvoller Werke, e.U., **Widmung für** den dänischen Filmschauspieler u. -komiker **Carl "Pat" Schenström** (1881-1942), "Meinem verehrten Kollegen Hrn. Carl Schenström zur Erinnerung an gemeinsame Arbeit, herzlichst von seinem...", O. u. Dat., Wien, 8.6.1935, auf Vorsatzblatt seines Buches "Meine sämtlichen Werke", Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1925, 54.-58. Tsd.; Einbandrücken etwas lichtrandig. "Die gemeinsame Arbeit" bezieht sich auf den Film "Zirkus Saran/Knox und die lustigen Vagabunden" (1935, Regie: E.W. Emo), in dem Slezak als Direktor Saran und Pat & Patachon als Clowns mitwirkten 70,-

- | | | |
|------|---|------|
| 1262 | <p>SLEZAK, Leo, e.U., Widmung für Carl Schenström (siehe Los zuvor), "Hrn. Carl Schenström herzlichst von seinem ergebenen ...", O. u. Dat., Wien, 8.6.1935, auf Vorsatzblatt seines Buches "Der Wortbruch", Ernst Rowohlt Verlag, Berlin 1927, 1.-25. Tsd.; Einbandrücken etwas gebräunt. - Beiliegend Visitenkarte Slezaks mit eigh. Zusatz: "Herzlichen Gruß!"</p> | 70,- |
| 1263 | <p>SÜSKIND, Patrick (geb. 1949), dt. Schriftsteller (u.a. "Das Parfüm", 1985), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel seines Romans "Das Parfüm" ("Die Geschichte eines Mörders"), Diogenes Verlag, Zürich 1985, 3. Auflage mit kleineren Gebrauchsspuren; selten</p> | 80,- |
| 1264 | <p>XINGJIAN, Gao (geb. 1940), chinesischer Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Literatur-Nobelpreis 2000, "für ein Werk von universeller Gültigkeit, bitterer Einsicht und sprachlichem Sinnenreichtum, das chinesischer Romankunst und Dramatik neue Wege eröffnet hat", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Romans "Das Buch eines einsamen Menschen", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 2004</p> | 50,- |

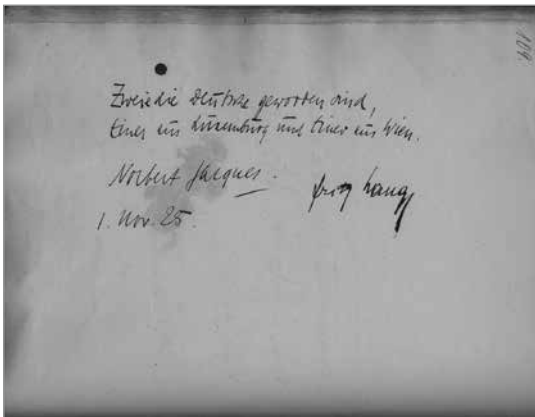
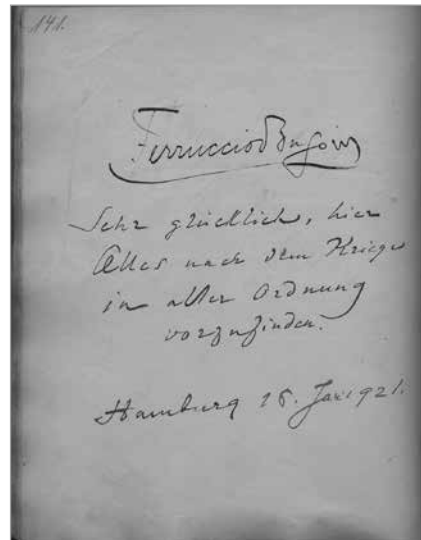
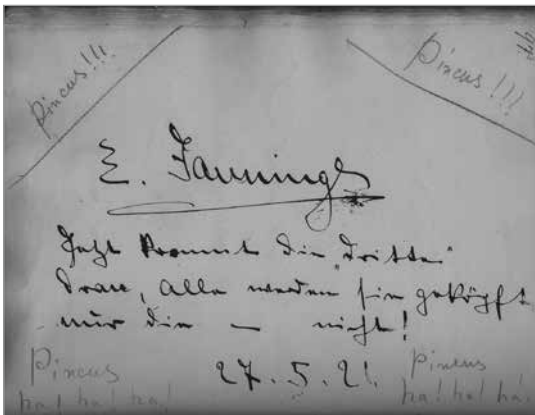


ex Los 1265

1265

"SCHÜMANN'S AUSTERNKELLER", HAMBURG 1911-1994 (1997), 4 Gästebücher mit hunderten eigh. Namenszügen u. meist Zusätzen (auch Noten/Notenzitate, Zeichnungen) auf ca. 250 Albumseiten (in 4, 1x folio, übliche Gebrauchsspuren, 1 Buchblock gebrochen, ohne Fotos), darunter, in der Reihenfolge ihrer Eintragungen, im ersten Album (1911-1925) u.a. Otto ERNST (Widmungsgedicht "An August Wilhelm Daniel Schumann", 1 S. in 4, Neujahr 1911), Arthur NIKISCH (Notenzitat aus Beethovens 5. Sinfonie)/Amélie NIKISCH, Max REGER (Noten), Josef STRÁNSJY (Spruch), Max FIEDLER (Noten), Anna PAWLOWA, José EIBENSCHÜTZ (Noten), Ralph BENATZKY (ganzseitiger Noteneintrag)/Josma SELIM-BENATZKY, Carl FRIEDBERG, RODA RODA (Spruch), Willy BURMESTER (Bach-Notenzitat), Moriz ROSENTHAL, Sergei RACHMANINOW, Ferruccio BUSONI (2), Kurt GERRON (Spruch), Wilhelm FURTWÄGLER, Heinrich GEORGE/Erika WEDEKIND, Carl HAGEMANN, Felix von WEINGARTNER (2, 1x Noten), Jean GILBERT (2, 1x Noten "Variante auf 'Das haben die Mädchen so gerne'" aus seiner Erfolgsoperette "Die keusche Suzanne" von 1910), Ernst WENDT/Max JUNGK/Walter ZEISKE/Julius URGISS/Robert NEPPACH (mit Zeichnung, anlässlich Dreharbeiten zum Film "Bismarck, 1. Teil, 1925), Richard STRAUSS, Emil JANNINGS, Norbert JACQUES/Fritz LANG, Bruno WALTER (2), Hermann JADLOWKER, Hans und Hedwig STOSCH-SARASANI, Hugo HIRSCH (2, 1x Noten), Claire WALDOFF (Spruch), Leo KASTNER, Bernhard MÖRBITZ/Joseph PLAUT, Fritz KREISLER, Wilhelm BACKHAUS (Noten)/Agnes WEDEKIND-KLEBE, Karl MUCK/Willem MENGELBERG und Otto NEITZEL/Karl ALWIN (jeweils Noten), im zweiten Album (1926-1938) u.a. Asta NIELSEN, Oscar STRAUS (Noten), Lauritz MELCHIOR (2, 1x mit launigem Spruch, "Mein ganzes Reichthum ist mein Lied! - Mein ganzes Glück ist das Finantsamt!", 1926), Joe MAY (Spruch), Richard STRAUSS, Otto KLEMPERER/Artur SCHNABEL/Sergei RACHMANINOW, Alfred, Gertrud und Fritz ROTTER, Emil JANNINGS, Fritz LANG/Ernst DEUTSCH, Ludwig Manfred LOMMEL (Gedicht, "In Runxendorf...", 1930), Max SCHMELING ("Hier lasse ich mir 15 'Runden' gefallen", 1930), Heinrich GEORGE/Asta NIELSEN/Gregori CHMARA, Hans ALBERS/Gustav WALDAU, Tibor von HALMAY (2), Claire WALDOFF, Alfred CORTOT/William R. STEINWAY, Fritz LANG (1932), Gerhart HAUPTMANN/Fritz BUSCH, Eduard von WINTERSTEIN (ganzseitiges Gedicht)/Wladimir SOKOLOFF u.a. (1932), Peter LORRE (Selbstkarikatur)/Carl HOFFMANN, Heinz und Maria RÜHMANN/Peter LORRE/Conrad VEIDT, Otto FIRLE (Bleistiftzeichnung "Klenderhof", Kampen/Sylt), Max OPHÜLS ("Liebele!" in Hamburg", 1933), Carl FROELICH, Hidemaro KONOYE (Noten), Alfred CORTOT, Hans PFITZNER/Delia REINHARDT/Max STRUB (1935), Erich KÄSTNER, Carl SCHENSTRÖM (Pat)/Harald MADSEN (Patachon), Peter KREUDER (2x Noten) und Pola NEGRI, im dritten Album (Folioformat, 1939-1945) u.a. Hjalmar SCHACHT, Lorenz HAGENBECK, Paul LINCKE (Notenzitat aus seiner Operette "Im Reich des Indra", 1940), Hans ALBERS/Herbert SELPIN u.a. (anlässlich der dt. Erstaufführung von Selpins Film "Carl Peters", 21.3.1941), Hellmuth von RUCKTESCHELL, Max PRUSS, Nikolai "Niko" Asmus CLAUSEN und Walter von HIPPEL sowie im vierten Album (1950-1994/1997, mit Unterbrechnungen) u.a. Paul und Gertrud HINDEMITH, Wilhelm und Elisabeth FURTWÄGLER/Edwin FISCHER, Veit HARLAN/Kristina SÖDERBAUM/Zarah LEANDER, Maxi BAIER/Vivi-Anne HULTÉN u.a. (jeweils mit Zeichnung, 1953), Carl ZUCKMAYER (1955), Magda und Romy SCHNEIDER (1958), Marlene DIETRICH (1960), Gian Carlo MENOTTI (Noten, 1968), LORIoT (blattfüllende Zeichnung, 1975), Udo LINDENBERG (ebenso, 1977) und Tomi UNGERER (1986). Einmalige Dokumentation dieser Hamburger Gastronomie-Institution; s. Abb.

2500,-

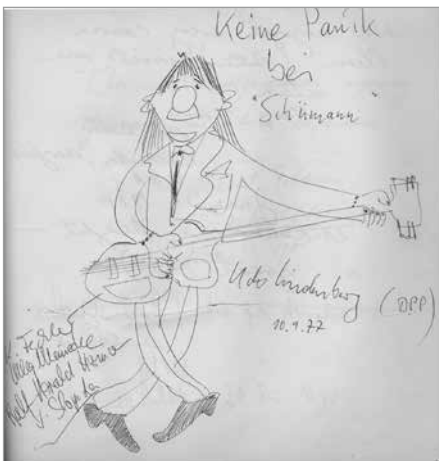


ex Los 1265

Hans Fitzner
 1. 6 März 1935
 Ein Gedanke an Gnomes ist möglich!
 Julia Reinhardt 6 März 1935
 Puffel + Strub



Ein Kameo des Metzgerkampfs
 in von erdigen bedeckt ist.
 Juli 1938
 Es war wunderbar
 sein können wieder!
 herzlichen Dank
 Gertrude Schneider
 'Viel Spaß!
 Gertrude Schneider



- 1266** **AUTOGRAMM-BUCH**, "Diary", New York City, 60er Jahre, mit 31 eigh. Eintragungen mit U. auf den linierten Seiten (klein-8, Vorderdeckel lose), darunter, in chronologischer Folge, Eartha KITT, John LINDSAY, Bette DAVIS, **Richard RODGERS**, Diahann CARROLL, Buddy HACKETT, Loretta YOUNG, Jill St. JOHN, Connie FRANCIS, Sidney POITIER, Freda PAYNE, Ed AMES, Vikki CARR, **Denny KAYE**, John GLEHN Jr. und John GARY; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Albumblatt (7,5 x 12,5, liniertes Papier, 1962) mit eigh. U'en (jeweils voller Namenszug) vom späteren spanischen Königspaar **JUAN CARLOS I. und SOPHIA** sowie von Mary MARTIN und Richard RODGERS 150,-
- 1267** **AUTOGRAMM-BUCH. MÜNCHEN 1956-1958**, "Poesie"-Album mit 40 eigh. Eintragungen mit U. auf (meist) einseitig beschriebenen Blättern (in 8), darunter Schah Mohammed Sahir von AFGHANISTAN, Josephine BAKER, Vittorio DE SICA, Benny GOODMAN, Paul I. und Friederike von GRIECHENLAND, Paul HINDEMITH, Erich KÄSTNER, KALANAG/Gloria de VOS, Fritz KORTNER, **Mario LANZA** (1958), Gina LOLLOBRIGIDA, Enrico MAINARDI, Marcel MARCEAU, William Somerset MAUGHAM, Yehudi MENUHIN, Elly NEY, Otto von ÖSTERREICH, Erich OLLENHAUER, Charly RIVEL (mit kleiner Zeichnung), Emilio SCHUBERTH (ebenso, 1956), Robert STOLZ (mit Notenzitat "Im Prater blüh'n wieder die Bäume") und Wolfgang WAGNER (Bayreuth 1957). Gehaltvolles Album in sehr ansprechender Erhaltung 600,-
- 1268** **AUTOGRAMM-BUCH. MÜNCHEN 1960**, "Poesie"-Album mit ca. 60 eigh. Eintragungen mit U. auf (meist) einseitig beschriebenen Blättern (in 8) von Dirigenten u. Sänger/-innen, darunter B. CHRISTOFF (2), F. CORELLI, L. DELLA CASA, V. DE LOS ANGELES, F. FRICSAY, J. KEILBERTH, M. MÖDL, E. SCHWARZKOPF, A. SILJA, G. SIMONATO, G. TADDEI, F. UHL, C. WATSON, O. WIENER, W. WINDGASSEN (2) und L. WINTERS sowie der Pianist Gerald MOORE; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 1269** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 30 Albumblätter (in 4), Porträtfotos auf Albumblättern usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter E. von POSSART (2, eigh. Albumblatt, 1905, u. Brief, Mängel, mit e.U., 1901), G(ustav) von BEZOLD (eigh. Albumblatt, Nürnberg 1905), Th(eodor) HENNER (ebenso, Würzburg 1918), sowie aus späterer Zeit H. OESTERGAARD (1968), A. BUTENANDT (ebenso), Th. LINGEN (ebenso), E. FLICKENSCHILDT (1969), J. OFFENBACH (ebenso), M. SCHMELING/A. ONDRA (Porträtfoto), E. KISHON (1983) und B. SPASSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. 2 signierte Beilagen 130,-
- 1270** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 300 (meist versch.) Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat) ab der 80er Jahre von Dirigenten, Sängern u.a., darunter, teils mehrfach, D. BARENBOIM, P. BOULEZ, A. CELENTANO, P. DOMINGO, D. von FÜRSTENBERG, N. HARNONCOURT, T(om) JONES, Z. MEHTA, R. MUTI, K. NAGANO, A. NETREBKO, W. SAWALLISCH, R(od) STEWART, W. STRESEMANN, Ch. THIELEMANN, M. VIOTTI und D. WINELAND (Physik-Nobelpreisträger 2012); etwas unterschiedl. Erhaltung 200,-
- 1271** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 100 Porträtfotos (vereinzelt in Rahmen, herausnehmbar), Albumblätter, Postkarten, Programme usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter D. BARENBOIM, J. CARRERAS, P. DISTELBACH (eigh. Postkarte, Peking 1957), P. KEMP (Foto, 1952), E. KISHON, H. KOHL, A. de LARROCHA, Z. LEANDER, M. LOCKWOOD, J. MARAIS, V. von MARTENS-GOETZ (19, sign. Briefe u. Postkarten, 70er Jahre), M. MORGAN, E. NEY, H. NIELSEN, I. OISTRACH, H. PORTEN, Cecilie von PREUßEN, L(ina) PROKOFJEW, W(alter) REDER (3), H. RICHTER-HAASER (eigh. Postkarte, 1964), H. SCHMIDT, H. VENATIER (8 signierte Briefe u. Postkarten, 50er Jahre), W(inifred) WAGNER und M(ichael) WILDING; etwas unterschiedl. Erhaltung 250,-

- 1272** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 500 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von meist Sängern, auch Schauspielern, darunter, teils mit einigen Dubletten, H. BENNETT, R. BLACK, R. CAROL, B. CARTER, P. DAHLKE, K. DOUGLAS, H. ECKNER, H. FEDDERSEN, G. FRÖBE, G. GEORGE, R. GILDO, M. HELD, D. KERR, W. KIELING, H.-J. KULENKAMPPF, R. LEMBKE, MANUELA, K. MEISEL, F. QUINN, H. ROSENTHAL, S. SINJEN, F. TILLMANN, P. VERHOEVEN, G. WENDLAND und M. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Fotoalbum mit über 300 (unsign.) Fotos (Privat-/Konzertaufnahmen, um 1980, in Fotoecken) von überwiegend dt. Schlagersängern **250,-**
- 1273** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 160 signierte Porträt-/Rollenfotos, Postkarten, Programme usw. von Musikern, Schriftstellern, Schauspielern u.a. ab 1911, darunter G. AMBROSI, W. BLOEM, W. BRUCH, M(ichael) G(eorg) CONRAD (eigh. Postkarte mit U., 1926), M. ENDE (2), H. FORTI, B. GIGLI, C. JÜRGENS (sign. Programmheft, 1951), R. GLICKH (eigh. Notenzitat mit U.), S. GRUNDEIS (2), W. KEMPPF (eigh. Notenzitat mit U.), W(ilhelm) KOSCH, P. KREUDER, O. KRIEGBAUM (Brief mit e.U., 1938), LORiot, M. KRUSE (2), I. MAXIMOWNA (3), H. NORDHOFF, C. ORFF, E. SACK (2), C. SCHMID (2), E(milio) SCHUBERTH, R. STOLZ, F.J. STRAUß, H. STUDENY (2) und E(dyth) WALKER (2) sowie 1 Autogrammalbum mit 29 eigh. Namenszügen auf Fotos oder Albumseiten von u.a. Ch. BARNARD, J. NECKERMANN, K. TISCHLINGER und H. VAHL. - Beiliegend zahlreiche unsignierte Rollen- und Porträtfotos aus den Jahren 1900 bis ca. 1920; unterschiedl. Erhaltung **300,-**
- 1274** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG 1957-1963**, 12 Fotoalben mit über 200 signierten Porträtfotos, Briefen, Karten usw. (sämtlich aufgezo-gen) von Politikern, Militärs, Kirchenfürsten und wenigen anderen, darunter F. ABBAS (2), J(ean) ACCART, N. BES-TE, Th. BLANK, M. BRAUER, J.N. CHAUDHURI, M.W. CLARK, L.D. CLAY, R. DAHLGRÜN, C. DIEM, H. EHARD, L. ERHARD (2, 1x Porträtfoto), F. ERLER, H. FOERTSCH, H. FURLER, E. GERSTENMAIER, J.-H. GLENN (Brief mit e.U., 1963), A. GORBACH, H. GUTERMUTH, E(rich) HARTMANN (Brief mit e.U., 1959), B. HECK, A. HEUSINGER, H. HEYE, J. HÖFFNER (2, 1x Porträtfoto), W. HOEGNER (1957), V. HOPF (3, u.a. eigh. Karte mit U., 1959), W. KAISEN, J. KAMMhubER, U. KEKKONEN, H.W. KOPF, B. KREISKY, H. LEMKE, E. LEMMER (2), L.L. LEMNITZER, H. LENZ, H. von LEX (2, 1x eigh. Brief mit U., 1961), J. LILJE, F. Graf LUCKNER, H. und W. LÜBKE, P. LÜCKE (2), H.-J. von MERKATZ, A. MUNOZ GRANDES (Brief mit e.U., 1958), P. NEVERMANN, A. NIEDERALT, M. NIEMÖLLER (eigh. Postkarte mit U., 1961), H. OBERTH, G. POMPIDOU, POSUN YUN, S. RADHAKRISHNAN, H.G. RICKOVER, H.-R. RÖSING (2, 1x Porträtfoto), F. SCHÄFFER, A. SCHÄRF, C. SCHMID, E. SCHOETTLE, E. SCHWARZHAUPT, H(anns) SEIDEL, Z. SHAZAR, P.H. SPAAK, W. STAMMBERGER, H. STARKE, G. TESTA, A. WATSON II., H. WEITZ, L. WESTRICK und H. WILSON; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **800,-**
- 1275** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 50 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. des 19. Jahrhunderts, vereinzelt früher) von französischen Staatsmännern, Wissenschaftlern, Dichtern u.a., darunter Jean Jacques AMPÈRE (2), Henri d'ARTOIS, Graf von Chambord (2), Jules BARBIER, Thomas Robert BUGEAUD de la PICONNERIE, Émile CAMPARDON, Adolphe-Napoléon DIDRON, Emanuel Frédéric DUPETIT-MÉRÉ (2), Agénor de GASPARIIN, Émile GUIMET, Étienne Felix d'HÉNIN de CUVILLERS, Jean-Baptiste HUZARD, Bernard German Étienne de LACÉPÈDE, Jean-Baptiste LADVOCAT (2), Louis Alexandre PICCINI, Francois POUQUEVILLE, Gustave de REISET, Désiré Raoul ROCHETTE ("Raoul-Rochette"), Jacques-Corentin ROYOU, Joseph Alexandre de SÉGUR (3) und Edouard-Thomas SIMON (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 442 **450,-**

GOVERNEMENT PROVISOIRE
DE LA
REPUBLIQUE ALGERIENNE
PRÉSIDENCE DU CONSEIL

LE 10 Novembre 1958

A Monsieur JOSEF ENRR
BTRIN B. KNOX
ROADSTER, 10 GEMANY

Monsieur,
J'ai reçu avec beaucoup de plaisir votre lettre de félicitations à l'occasion de la formation du Gouvernement provisoire de la République Algérienne.
J'ai été très touché par vos marques de sympathie et de solidarité à l'égard de la lutte du peuple algérien.
Au nom de mon peuple et de mon gouvernement, je vous prie de trouver ici l'expression de sa vive gratitude.

Le Président du Conseil:
FRANÇOIS ABBAZ
FRANÇOIS ABBAZ



DER BUNDESRÄT
FÜR
ÄUßERES ANGELEGENHEITEN

www.ww3.de/10/10/10/10/10

Sehr geehrter Herr Knorr!

Für Ihren Brief vom 16. August 1961, in dem Sie für meine Tätigkeit so freundliche Worte gefunden haben, danke ich Ihnen bestens.

Wir, die wir im öffentlichen Leben stehen, haben nicht oft Gelegenheiten Ermöglichtungen der Zustimmung zu erhalten, die so ehrlich und richtig gemeint sind, wie die Ihre. Gerade deshalb habe ich mich über Ihren Brief besonders gefreut.

Ich hoffe, dass vor Ihnen noch viele gesunde und glückliche Jahre liegen mögen und verbleibe mit den besten Grüßen

Josef Enrr

HERR
JOSEF ENRR
ROADSTER

Handwritten note in German:
München, 10. 11. 58
Sehr geehrter Herr Knorr!
Ihre Briefe für die Gründung der
ersten provisorischen
Regierung sind für mich
wichtig und ich bin
überzeugt, dass Sie
sich für die Sache
des Volkes einsetzen
werden!
Mit freundlichen Grüßen!
Franz Abbaz



General Martin Gando

Madrid, 10 de Junio de 1958

Sr. Don, José Enrr
Calle de
GEMANY (Alemania Occidental).

Mi distinguido señor:

Corresponde a su carta de 9 del actual y le agradezco muy cordialmente sus líneas de felicitación con ocasión de mi nombramiento como Jefe del Alto Estado Mayor, como asimismo sus mejores deseos de éxito y satisfacciones.

Con la mayor cordialidad le saludo.

Martin Gando

KYUNG HU GAI
SEOUL

30 August 1950

AUTOGRAPH

for

Sr. Josef Enrr

Pyun Jun
PYUN JUN
President of the Republic of Korea

윤준



Handwritten note in German:
München, 7. 10. 1941
Sehr geehrter Herr Knorr:
Für Ihren freundlichen Brief und Ihre Zustimmung,
dankte ich Ihnen sehr, es ist mir eine
große Freude, dass Sie sich für die Sache
des Volkes einsetzen werden!
Mit freundlichen Grüßen!
Martin Heidegger

FÜR DIE HIER AUFGELEGENEN ANTHEILE
NÄHME ERGEBENDE GÜTEWÜNSCHE DANKE
SEIN BEZUGLICH.

Heidegger
DR. HEINRICH HEIDEGGER
HEIDELBERG, IM MÄRZ 1941



- 1276** **BÜHNE und FILM**, Restsammlung von über 90 signierten, in ein Album eingeklebten Kärtchen, Porträtgedrucken usw. von meist Schauspielern, auch Sängern, Regisseuren u.a., Ende des 19. bis Mitte des vergangenen Jahrhunderts, darunter Emma ABBOTT, Fran ALLISON, George ARLISS, Davis BELASCO, Constance BENNETT (Porträtgedruck), Emma CALVÉ, Carol CHANNING (Foto), Benoit Constant COQUELIN, Melvyn DOUGLAS, Wilhelm DeWOLF HOPPER, Laurence IRVING, Burl IVES, Maria JERITZA (Foto), Deborah KERR (1955), Jan KIEPURA/Marta EGGERTH (Porträtgedruck), Jessie Royce LANDIS, Harry LAUDER, Ching Wah LEE (2 Fotos, u.a. aus "Good Earth", 1937), Eva LE GALLIENNE, Ted LEWIS, Pauline LUCCA, Philip MERIVALE, Alla NAZIMOVA, Tony PASTOR, Lily PONS, Hortense RHEA (1885), Flora ROBSON, Charles "Chic" SALE (Foto, 25,5 x 20), Ernestine SCHUMANN-HEINK, Sybil SHEARER, Cornelia Otis SKINNER, Danny THOMAS und Edward Smith WILLARD; unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1277** **BÜHNE/FILM/TV**, ca. 330 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 80er Jahre, darunter M. ADORF, F. ANTEL, H. BENNETT, H. von BORSODY, H. BRÜHL, A. DAHL, F. DELMARE, M. DIETRICH, K. DOR, B. GANZ, J. HANSEN, O. HEILER, J. JUGO, H. KABEL, S. LÖWINGER, K. MASUR, H. MEIER, MILVA, N. MOUSKOURI, E. MÜLLER, E. PFLUG, L. RIEFENSTAHL, M. RÖKK, H. ROSENTHAL, H. RÜHMANN, S. SEIDEL, H. SICKS, A. WEISGERBER, S. WISCHNEWSKI, S. WORTMANN und K. WUSSOW; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1278** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, ca. 30 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., überwiegend zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts) von u.a. Angehörigen der Häuser Anhalt-Dessau, Baden (Großherzogin LUISE, eigh. Mitteilung mit Paraphe), Dänemark (FREDERIK VIII. als Kronprinz, eigh. Mitteilung mit U.), Hessen-Philippsthal (Prinz ERNST, eigh. Brief mit U., 1813), Mecklenburg-Strelitz (Herzog GEORG, eigh. Brief mit U.), Preußen (die Prinzen ALBRECHT, Brief mit e.U., 1864, und FRIEDRICH WILHELM, eigh. Brief mit U., 1914), Ratibor (Herzog VICTOR I., Brief mit e.U., 1884), Sachsen-Weimar-Eisenach und Schleswig-Holstein. - Beiliegend über 30 weitere Briefe, Dokumente usw. mit U., darunter ca. die Hälfte aus den Jahren 1846 bis 1894 das Forstwesen in Sachsen-Coburg-Gotha betreffend; unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1279** **MUSIK**, 36 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Komponisten, Dirigenten u.a., darunter E. BERGER, K. BÖHM, N. DOSTAL, W. EGK, W. EISBRENNER, D. FISCHER-DIESKAU, F. GROTHE, S. HASS, E. KÖTH, R. KUBELIK, R. LIEBERMANN, L. MAAZEL, E. MASCHERINI, A. MOFFO, E. NEY, H. PREY, K. RIDDERBUSCH, P. ROTH-EHRANG, G. SOLTI, T. STICH-RANDALL, R. STOLZ und A. VARNAY; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1280** **MUSIK**, über 30 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten, Sängern u.a., darunter M. CABALLÉ, L. DELLA CASA, F. GROTHE, M. JARY, R. LIEBERMANN, L. MAAZEL, V. MAE, K. MASUR (4), Y. MENUHIN (3), A.-S. MUTTER (4), L. OLIAS, L. PAVAROTTI, W. SCHNEIDERHAN, N. SCHULTZE, R. STOLZ (2) und W(olfgang) WAGNER (3); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1281** **MUSIK**, über 250 versch. Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) und Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, 70er/80er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. MOFFO (Foto 25,5 x 20,5), L. DELLA CASA (sign. Porträt, 31 x 22, in Programmheft), L. ALIBERTI (3), J. BAKER (1), B. HALDAS, S. HASS, V. LUCCHETTI, A. TOMOWA-SINTOW, G. WISCHNEWSKAJA und M. ZAMPIERI (jeweils Porträt-/Rollenfoto u. Albumblatt) sowie (auf Albumblättern) u.a. die Opernintendanten R. BING, M. BOGIANCKINO und J. TOOLEY; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**

- 1282** **MUSIK**, ca. 200 versch., signierte Porträt-/Rollen- und vereinzelt Privatfotos (meist Postkartenformat) ab Anfang der 50er Jahre von Opernsängern/-sängerinnen, darunter P. ANDERS (e.U. auf kleinem Albumblatt mit aufgezogenem Porträt, gerahmt), I. BEILKE, W. BERRY, I. BJONER, M. CABALLÉ, M. CHIARA, B. CHRISTOFF (e.U. auf Albumblatt, in 4, mit Porträtkarikatur von anderer Hand), C. CURZI, D. DAMRAU (7), A. DASCH, D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, A. GIEBEL, E. GRUBEROVÁ, I. HALLSTEIN, M. HÖFFGEN, H. HOTTER, G. JONES (2), J. KAUFMANN, M. KLOSE, A. van KRUYSWYK, E. KUNZ, B. KUSCHE, P. LORENGAR, J. METTERNICH, W. OCHMAN, G. PITZINGER, H. PLÜMACHER, H. ROSVAENGE, A. ROTHENBERGER (3), L(otte) RYSANEK, U. SCHIRRMACHER, R. SCHOCK, E. SCHROTT, R. STREICH, A. TASSOPOULOS, R. TEBALDI, Th. TIPTON (8), C. WATSON (4), G. WINBERGH (2), L. WISSMANN und M. ZAMPIERI (2). - Beiliegend 90 (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor); etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1283** **POP-MUSIK und CHANSON**, 22 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter H. ALPERT (2), Sh. BASSEY, G. BÉCAUD, J. BOYER, P. CLARK, DALIDA, S. DISTEL, F. DOMINO (Karte mit aufgezogenem Porträtdruck), J. GRÉCO, F. HARDY, E. KITT, MILVA, L. MINNELLI, G. MOUSTAKI, J.-C. PASCAL, M. POLNAREFF, D. SPRINGFIELD, T. TURNER und B. TYLER; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1284** **POP-MUSIK, CHANSON usw.**, über 30 versch., signierte Porträtfotos/-karten (meist Postkartenformat), darunter Ch. AZNAVOUR, A. BANO & R. POWER (2), Sh. BASSEY, Ch. de BURGH, J. CASH, P. CLARK, J. COCKER (2), Ph. COLLINS, G. DANZER, K. DOLDINGER, J. HALLYDAY, O. HAZA (2), V. LAZLO, U. LINDENBERG (2), NENA (5 U'en, 1982), G. NANNINI, C. RICHARD, H. SCHNEIDER, (Die) TOTEN HOSEN und T. TURNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 1285** **PROMINENTE**, 36 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Ch. BARNARD, P. BOCUSE, B. CARTLAND, M. DIETRICH, M. EGGERTH, G. FRÖBE, A. HELLER, W. JOOP, K. von KLITZING, K. LEHMANN, A.-S. MUTTER, R.-A. OETKER, Louis Ferdinand von PREUBEN, O. PREUßLER, L. RIEFENSTAHL, G. und M. SACHS, H. SCHEER, I. STALLER ("Cicciolina") und W(olfgang) WAGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1286** **PROMINENTE**, über 90 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat) von Schauspielern, Schriftstellern u.a., darunter B. BARDOT, B. BEITZ, A. von BOHLEN und HALBACH, C. CARDINALE, B. CARTLAND, G. von CZIFFRA, M. DIETRICH (2), A. EKBERG, A. GALLAND, HAP GRIESHABER, B. HALE, G. KIEBLING, L. KINSKEY, L. KOPELEW, LORLOT, J. MARAIS, D. du MAURIER, R. MOSHAMMER, Ch. NÜSSLEIN-VOLHARD, J. PAIGE, R. POLANSKI, E. PUCCI, L. RINSER, G. ROJO, H. ROSENTHAL, J. STEINHOFF, G. WALLRAFF, M. WALSER und S. WIESENTHAL. - Beiliegend 10 Albumblätter, Karten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von u.a. N. DARBOVEN, A. GOES, E. HILLARY, E. KISHON, H. LAXNESS, C.F. von WEIZSÄCKER und P. WALLACE; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1287** **SAMMLUNGSREST**, 12 Briefe, Porträtfotos, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von M. von ARDENNE (Foto), F(ranz) BURDA (Brief, 1958), W.J. DURANT (Porträtdruck), H(ans) HERRMANN (Foto), N. ISOUARD (eigh. Brief mit U. "Nicolo"), C. LAMBROSO (eigh. Albumblatt, ca. 1890), K(onrad) LORENZ (ebenso, 1974), M.M. PRECHTL (sign. Grafik, Ex. 101/150), M. SCHMELING (Brief, 1963), E(lisa) STÜNZNER (Foto, 1926), C(osima) WAGNER (Brief in ihrem Namen, 1887) und E. ZBINDEN (sign. Grafik, Ex. 34/180); etwas unterschiedl. Erhaltung. 5 (unsign.) Beilagen, darunter Fotos von Th. Leschetitzky und I.J. Paderewski **150,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 27. September 2014 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2014 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG).

In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

cago-design!
Mediengestaltung

Carmen Gotzens | Fahres 7 | 41066 Mönchengladbach

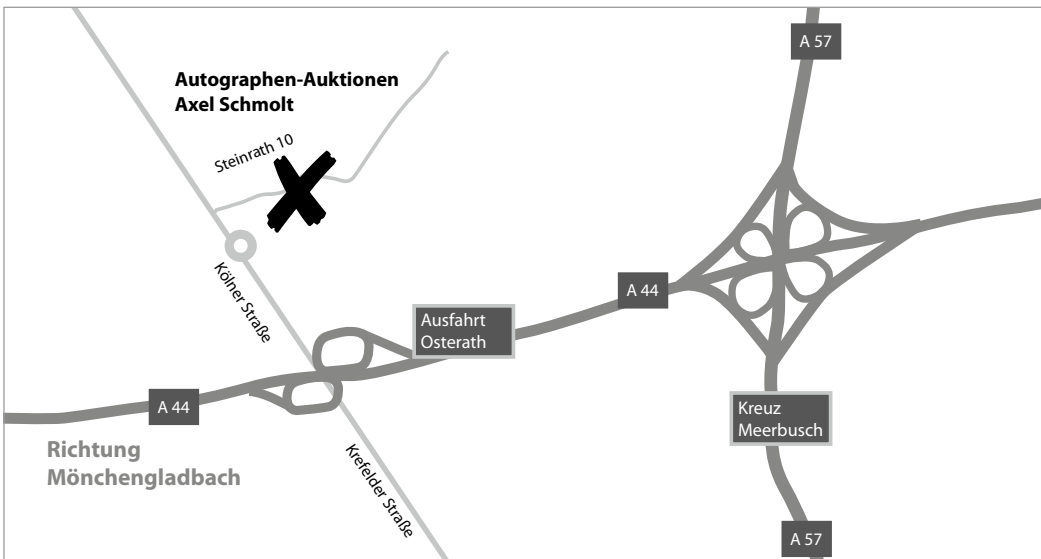
Telefon: (02161) 4 69 26-18 | Telefax: (02161) 4 69 26-19

Mobil: (0160) 8 81 01 86 | Mail: info@cago-design.de

Internet: www.cago-design.de

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10



Baden-Baden
Schillerstrasse, 277.
D. 9 Aug. 1865.

Lieber Herr Gerstäcker,

Es hat auch mir sehr leid
gethan das wir uns bei Ihrer künft.
Anwesenheit in Baden verfehlt haben.
Ich hoffe das ein andres Mal das
Geschick mir günstiger sein wird.
Ihre Photographie hat mir viel
Freude gemacht, und ich beile mit
Ihren freundlichen Wünsche entgegen-
schauend, Ihnen die meinige mit besten
Grüssen zu übersenden.

Mit aufrichtigster Hochachtung

Ihr ergebener

J. Turgenjew.