

AUTOGRAPHEN-AUKTION

31. März 2012



Los 430 | Jules VERNE

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen












47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 15
– Preußen und Kaiserreich bis 1914	16 - 41
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	42 - 48
– Weimarer Republik	49 - 55
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	56 - 142
– Sammlung Ernst Udet	143 - 153
– Deutsche Geschichte seit 1945	154 - 200
– Geschichte des Auslands bis 1945	201 - 243
– Geschichte des Auslands seit 1945	244 - 310
– Kirche-Religion	311 - 323
 Literatur	324 - 436
 Musik	437 - 728
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	729 - 880
 Bühne - Film - Tanz	881 - 1061
 Bildende Kunst	1062 - 1195
– Plakate Ausstellungsplakate	1196 - 1223
 Wissenschaft	1224 - 1293
– Forschungsreisende und Geographen	1294 - 1309
 Luftfahrt	1310 - 1340
 Weltraumfahrt	1341 - 1354
 Sport	1355 - 1430
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1431 - 1444
 Sammlungen - Konvolute	1445 - 1463

Autographen-Auktion

am Samstag, den 31. März 2012

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

24.3.2012 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

26.3.2012 bis 30.3.2012 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 29. September 2012 statt.

Einlieferungen hierzu sind bis Ende Juni 2012 ab sofort möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numerierte	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

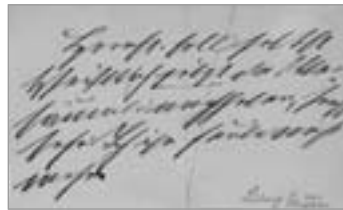
- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | BADEN - FRIEDRICH I. von (1826-1907), Großherzog 1856-1907, Urkunde (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u.eigh. Gegenzeichnung von Finanzminister Adolf BUCHENBERGER (1848-1904), Schloß Baden, 24.6.1898. Bestallung für Forstassessor Wilhelm Friderich; s. Abb. | 60,- |
| 2 | BADEN - MAXIMILIAN, Prinz von (1867-1929), letzter Thronfolger des Großherzogtums Baden, 1918 für wenige Wochen der letzte Reichskanzler des Kaiserreichs, e.U., „Maximilian, Prinz von Baden, 1900“, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild in Uniform, 12 x 8) in Passepartout; s. Abb. | 90,- |
| 3 | BAYERN - LUDWIG II. von (1845-1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, eigh. Mitteilung auf Karte (klein-8, quer, Gebrauchsspuren), unsigniert u. -datiert: „Hornst. soll selbst schriftlich ‚jetzt‘ das Versäumte nachholen, sonst sehe Ich ihn heute nicht mehr.“ - Siehe Abb. | 600,- |
| 4 | HANNOVER - ERNST AUGUST (II.) von (1845-1923), war der letzte Kronprinz des Königreichs Hannover, einziger Sohn von König Georg V. (1819-1878) und Marie Prinzessin von Sachsen-Altenburg (1818-1907), e.U. „Ernst August“ auf Kabinett-Porträtf. (ca. 20 x 13) in Lederrahmen des Hofflieferanten J. Wolf, Gmunden (Österreich), mit geprägtem Monogramm „E.A.“ u. Krone; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. | 200,- |
| 5 | HESSEN - ERNST LUDWIG von (1868-1937), Großherzog 1892-1918, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Finanzminister Fedor GNAUTH (1854-1916), Darmstadt, 23.6.1906, u. „Tsarskoé Sélo“ (Zarskoje Selo bei St. Petersburg), 28.4.1908, an Dr. Ferdinand Weyl (1875-unbek.) anlässlich „Ernennung zum juristischen Hilfsarbeiter bei der Hessischen Landeshypothekenbank unter Verleihung des Amtstitels ‚Finanzamtman‘ und anlässlich seiner Entlassung aus deren Diensten.“ - Beiliegend 20 weitere signierte Dokumente (1896-1908), Weye betreffend, darunter 2 Urkunden (1899) der Lud(e)wigs-Universität Gießen mit jeweils e.U. des Rektors Hermann LÖHLEIN (1847-1901), dt. Gynäkologe, 5 Urkunden (Darmstadt, 1899-1903) mit e.U. des Justizministers Emil Gerhard DITTMAR (1842-1906) sowie weiteres signiertes Dokument von Finanzminister F. GNAUTH (s. oben); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 180,- |
| 6 | HESSEN-DARMSTADT - LUDWIG IV. von (1837-1892), Großherzog 1877-92, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas angestaubt, vierte Seite gebräunt) mit Prägesiegel, e.U. „Ludwig“ u. eigh. Gegenzeichnung von Ordenskanzler August von HERFF (1832-1912), Darmstadt, 8.10.1890. Verleihung „Unseres allgemeinen Ehrenzeichens“ mit der Inschrift für Verdienste an den „Arbeiter in Firma B. Schott Söhne in Mainz, Adam Mazière“ | 50,- |
| 7 | HESSEN-KASSEL - WILHELM I. von (1743-1821), Kurfürst von Hessen u. Landgraf von Hessen-Kassel 1785-1806 u. 1813-21, 2 Briefe (1/2 S. gr.-4 und 1 S. in 4 auf Doppelblättern, etwas fleckig) mit jeweils e.U. „Wilhelm K.“ u. eigh. Gegenzeichnung von Georg von SCHMERFELD (1759-1823), Staatsminister für Inneres u. Justiz, Wilhelmshöhe/Cassel, 20.8.1818 u. 20.1.1821, an das Gouvernement in Kassel, die Begnadigung des „Eisengefangenen“ Wilhelm Grebian aus Hohenkirchen, Amt Grebenstein, betreffend, bzw. an die Polizei-Kommission in Kassel wegen einer Leichenbestattung; s. Abb. | 150,- |
| 8 | MECKLENBURG - FRIEDRICH FRANZ I. von (1756-1837), Herzog 1785-1815, Großherzog von Mecklenburg-Schwerin 1815-37, Brief (2 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. „FFHZM“ u. eigh. Gegenzeichnung von Minister u. Geheimratspräsident Stephan Werner von DEWITZ (1726-1800), Swerin (Schwerin), 20.10.1788, an den ehemaligen Pastor Klotz zu Brühl in Sachen des Rittmeisters von Kohlhaus | 50,- |



Los 1



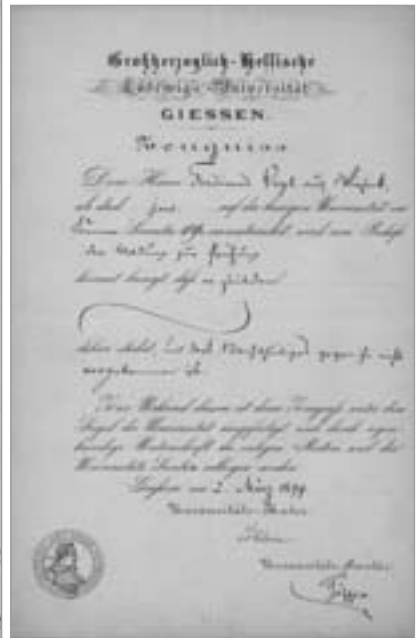
Los 4



Los 3



Los 2



ex Los 5



ex Los 7



Los 9



Los 10



ex Los 11

- 9 **MECKLENBURG-SCHWERIN - ALEXANDRINE, Herzogin zu** (1879-1952), heiratete 1898 Kronprinz Christian (1870-1947), als Christian X. König von Dänemark 1912-47, Mutter von König Frederik IX. (1899-1972), e.U. u. Jahr, „Alexandrine 1910“, auf Porträtf. (in Oval, 16 x 12) unter Passepartout (ca. 25 x 19, Prägestempel des Fotografen Harald Paetz, Kopenhagen) in aufwendigem Rahmen mit Aufsteller. - Siehe Abb. 100,-
- 10 **NASSAU - ADOLPH von** (1817-1905), Herzog 1839-66, als Adolph I. Großherzog von Luxemburg 1890-1905, e.U. u. Zusatz, „Zum Andenken an den 8. September 1866“, auf Porträtf. (in Uniform, ca. 25 x 20,5, in Oval) auf Fotokarton (ca. 28,5 x 24,5, Ecken beschnitten, etwas gebräunt) mit Prägestempel des Hoffotografen Joseph Albert, München. - Wenige Wochen nach Beendigung des Deutschen Krieges („Preußisch-Deutscher Krieg“), bei dem das Herzogtum Nassau auf Seiten des unterlegenen Deutschen Bundes stand, und knapp zwei Wochen vor Ausscheiden Herzog Adolphs aus seinem Amt; s. Abb. 100,-
- 11 **NASSAU - ADOLPH von**, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt, einmal etwas fleckig) mit papiergedeckten Siegeln u. e.U., Wiesbaden, 12.3.1861, und Biebrich, 9.7.1866. Patente für den Unter- bzw. Oberleutnant Ottomar Hatzfeldt vom 1. Regiment bzw. vom 2. Infanterie-Regiment. - Beiliegend 3 Urkunden/Schriftstücke Hatzfeldt betreffend, dabei Patent als Hauptmann mit e.U. von **Kaiser WILHELM I.** (1797-1888), Berlin, 11.5.1872; s. Abb. 200,-
- 12 **SACHSEN - BODT, Jean de** (1670-1745), Architekt u. sächsischer General frz. Herkunft, vollendete als Leiter des gesamten Bauwesens das Zeughaus in Berlin, ab 1728 in sächsischen Diensten als Generalintendant der Zivil- u. Militärgebäude sowie Chef des Ingenieur-Korps, Schriftstück (1 S. folio, etwas gebräunt, Unterrand mit rotem Sammlervermerk) mit e.U. „J. de Bodt“, Dresden, 4.6.1742, überreicht dem König (= August III. von Polen, als Friedrich August II. Kurfürst von Sachsen, 1696-1763), „die gewöhnliche Tabelle derer, im abgewichenen Monath Maii zur **Festung Königstein** an- und abgereysten Frembden sowohl als einheimischen Persohnen...“; s. Abb. 60,-
- 13 **SCHLESWIG-HOLSTEIN-SONDERBURG-GLÜCKSBURG - HELENE, Prinzessin von** (1888-1962), war seit 1909 mit Prinz Harald von Dänemark (1876-1949) verheiratet, e.U. u. Jahr, „Helena 1927“, auf Porträtf. (23 x 17, Peter Elfelt, Kopenhagen, alt unter Glas gerahmt, Rahmen mit Mängeln); s. Abb. 100,-
- 14 **WÜRTTEMBERG - KARL I. von** (1823-1891), König 1864-91, eigh. Brief (2 2/3 S. in 8 auf schwarzgerändertem Doppelbogen mit blindgeprägtem gekröntem Wappen, kleinere Gebrauchsspuren, Umschlag mit Empfängeradresse u. schwarzem Lacksiegel beiliegend) mit U. „Karl“, Villa (?), 29.5.1870, an den Oberstallmeister von Hülgel, dem er zum Tode seines Bruders kondoliert; persönlich gehaltener Brief. - Siehe Abb. 120,-
- 15 **WÜRTTEMBERG - WILHELM II. von** (1848-1921), der letzte König von Württemberg 1891-1918, e.U. „Wilhelm K(öni)g v(on) Württemberg“ auf Aufforderung (1 S. in 4 auf Doppelbogen), Stuttgart, 27.3.1890, an den Kommerzienrat Schulz in Stuttgart, einem Komitee zur Vorbereitung der „Aufführung lebender Bilder“ zugunsten des Deutschen Krankenhauses in Sansibar beizutreten; s. Abb. 75,-

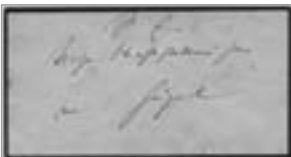


Los 12



Los 13

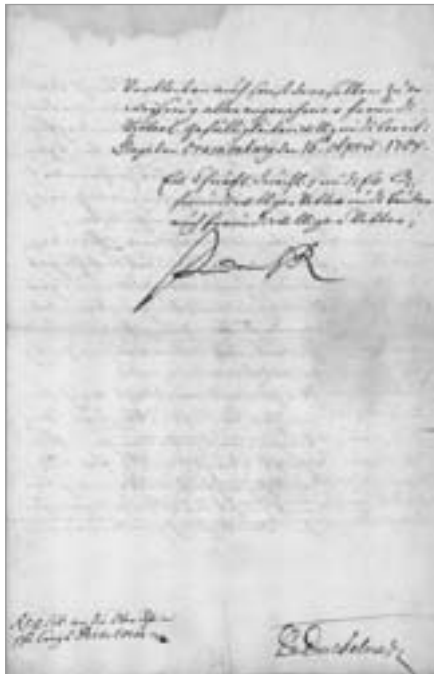
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 14



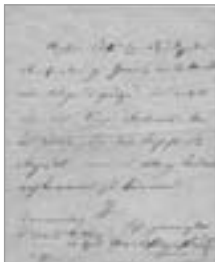
Los 15



Los 16 | König FRIEDRICH I.



Los 17 | König FRIEDRICH WILHELM I.



Los 21 | Prinz CARL von PREUBEN



Los 19 | König FRIEDRICH WILHELM II.



Los 20 | König FRIEDRICH WILHELM III.

- 16 **FRIEDRICH I.** (1657-1713), der erste König in Preußen 1701-13, als Friedrich III. Kurfürst von Brandenburg 1688-1701, Brief (3 1/2 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. „Friedrich R“ u. eigh. Gegenzeichnung, Oranienburg, 16.4.1708, **an Kurfürst Johann Wilhelm „Jan Wellem“ von der Pfalz** (1658-1716), wegen des Durchmarsches preußischer Truppen durch dessen Lande, „... Eß werden nunmehr Unsere drey aus Italien zurückbeorderte, wegen Ihres notablen abgangs aber gar schwach befundene Bataillons... ehestens aufbrechen... Die dabey commendyrende Officierer seindt ernstlich von Uns befehligt, überall scharffe disciplin und gute ordre zu halten, das genoßene..., baar zubezahlen, und Ihre ankunft aller orthen zeitig zu notificieren...“; s. Abb. 280,-
- 17 **FRIEDRICH WILHELM I.** (1688-1740), König 1713-40, der „Soldatenkönig“, Vater Friedrichs des Großen, Urkunde (4 S. folio, Doppelblatt, kleiner Ausriß am Unter- rand) mit papiergedecktem Siegel über Seidenschnur, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister **Ehrenreich Bogislaus von CREUTZ** (1670?-1733), Berlin, 4.4.1730. Bestallung von Gebhard Ludolf von Angern-Sülldorf aus dem Herzogtum Magdeburg zum Landrat; s. Abb. 250,-
- 18 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König 1740-86, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt, leicht fleckig u. gebräunt) mit e.U. „Fch“ (mit langem Abstrich), Potsdam, 15.3.1750, **an Oberst Wolf Friedrich von Retzow** (1700-1758, damals Chef des Grenadiergardebataillons in Potsdam, später General) wegen dessen Regimentsquartiermeisters Ernst Otto Wasserschleben (1718-1797), der „die Auditeur Dienste mit versiehet, da solches eigentlich nur Ein Battaillon ist, andere Regiments Quartiermeister und Auditeurs aber bei 2 Battaillons arbeiten müssen“; s. auch die Lose 392 u. 1121 750,-
-
- 19 **FRIEDRICH WILHELM II.** (1744-1797), König 1786-97, Brief in Französisch (1/2 S. in 8 mit Empfängeradresse) mit e.U. „Frd. Guillaume“, Potsdam, 30. Juni 1769, als Thronfolger an den „aumonier de la cour“ Cochius, hat „avec plaisir“ seine Dissertation erhalten, „par la quelle L’Estime que la République des Lettres vous portait jusqu’ici est augmentée considérablement“, der Empfänger habe „la réputation d’un savant et celle d’un homme qui acquiert à juste titre L’amitié de ceux qui le connoissent ...“; s. Abb. 110,-
- 20 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Schriftstück (1 1/2 S. folio, rechter Rand etwas unregelmäßig) mit rotem Lacksiegel über Seidenschnur, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von **Johann Philipp von LADENBERG** (1769-1847), ab 1822, als Nachfolger Karl August von Hardenbergs, Leiter der „Staatscommission zur Verbesserung des Staatsorganismus“, Berlin 1.4.1824. „RECAPITULATION des sämtlichen Bedarfs an Feuerungs Materialien“; in dieser Form nicht häufig. - Siehe Abb. 110,-

- 21 **CARL, Prinz von Preußen** (1801-1883), General, dritter Sohn von König Friedrich Wilhelm III. (1770-1840) u. Königin Luise (1776-1810), eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt mit Trauerrand, Gebrauchsspuren) mit U. „Carl Prinz v. Preußen“ u. Zusatz, „Donnerstag, W. Palais, 31. März/12. April, 2 Uhr“, an einen nicht genannten Empfänger, „Unter Bitte der Rückgabe übersende ich Ihnen, ... eine telegr. Dépêche, und erbitte mir eine kurze Antwort, klar und deutlich, um dem Befehl Sr. Majestät, meines allerg. Bruders nachkommen zu können“; s. Abb. 70,-
- 22 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt, leicht gebräunt, französisch) mit e.U. „Frédéric Guillaume“ u. eigh. Gegenzeichnung von **Alexander von SCHLEINIZ** (1807-1885), Sans-souci, 10.7.1850, **an Ferdinand II. Karl** (1810-1859), **König beider Sizilien** 1830-59, anlässlich der Vermählung von Francesco di Paola, Prinz von Bourbon-Beider Sizilien (1827-1892), Sohn von Franz I., König beider Sizilien (1777-1830), mit Prinzessin Maria Isabella Annunciata, Erzherzogin von Österreich, Prinzessin von Toskana (1834-1901) am 10.4.1850 in Florenz. - Beiliegend Briefumschlag mit rotem Lacksiegel; s. Abb. 90,-
- 23 **FRIEDRICH WILHELM IV. - ELISABETH LUDOVICA, Prinzessin von Bayern** (1801-1873), war seit 1823 mit dem späteren König verheiratet, e.U. „Elisabeth“ sowie Widmung, O. u. Datum von anderer Hand, „Den Hoffath Lehmann'schen Eheleuten zu Klein Kreuz, aus Veranlassung der Feier ihrer goldenen Hochzeit zum Andenken gewidmet. Sanssouci, den 12. November 1862“, auf Vorsatzblatt einer Geschenkausgabe „Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift“, braunes genarbttes Leder mit goldgeprägter Initiale, Krone u. Kreuz auf der Vorderseite, Rückenvergoldung, Seiten mit Goldschnitt, Verlag der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei (R. Decker), Berlin ohne Jahr, 9. Auflage mit den (etwas fleckigen) Porträts des Königspaares; nicht häufig. - Siehe Abb. 200,-
- 24 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1/4 S. in 4 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse) mit e.U. „Wilhelm“, Berlin, 25.3.1862, an die Kommerzienräte Gebrüder Meyer, bei denen er sich für Glückwünsche zu seinem 65. Geburtstag, den er am 22. März begangen hatte, bedankt; s. Abb. u. auch Los 11 100,-
- 25 **WILHELM I.**, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren, kleinere Randmängel) mit Prägesiegel u. e.U. „Wilhelm“, Berlin, 16.4.1881. Patent als Korvetten-Kapitän für Christian Gustaf Adolf Schwarzlose 90,-
- 26 **WILHELM I.**, dekorative Einladung (gr.-8, quer, goldfarbener Rand, mittig gefaltet) mit bekrönten Wappen, Schloßansicht u. Faksimilesignatur von Hofmarschall Friedrich von Perponcher-Sedlnitzky (1821-1909) für den preußischen Justizminister **Heinrich von FRIEDBERG** (1813-1895) „zu dem Parade-Diner am 22. Mai 1885 um 4 3/4 Uhr im Weissen Saale pp: des Königlichen Schlosses“; selten. - Siehe Abb. 75,-
- 27 **NORDDEUTSCHER BUND**, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren) mit Prägesiegel „Norddeutscher Bund“, e.U. von König **WILHELM I.** von Preußen (1797-1888) u. eigh. Gegenzeichnung, in Vertretung des Bundeskanzlers (Otto von Bismarck), des Präsidenten des Bundeskanzleramtes des Norddeutschen Bundes, **Rudolf (von) DELBRÜCK** (1817-1903), Berlin, 10.7.1869. Bestallung für den bisherigen Königlich Preussischen Vizekonsul Georg Berkenbusch als Konsul des Norddeutschen Bundes zu Puebla (Mexiko). - Beiliegend Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleiner Randeinriß u. leicht fleckig) mit papiergedecktem Siegel, e.U. (voller Namenszug) des mexikanischen Staatspräsidenten **Benito JUÁREZ** (1806-1872) u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Mexiko-Stadt, 1.1.1870. Patent als Konsul in Puebla für Georg Berkenbusch; in dieser Form selten. - Siehe Abb. 350,-



Los 23



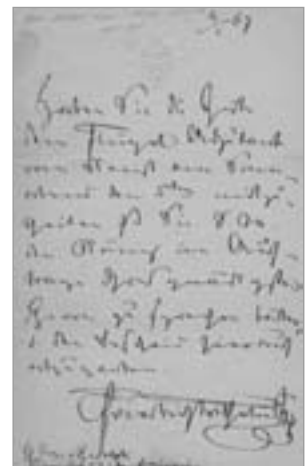
Los 24 | Kaiser WILHELM I.



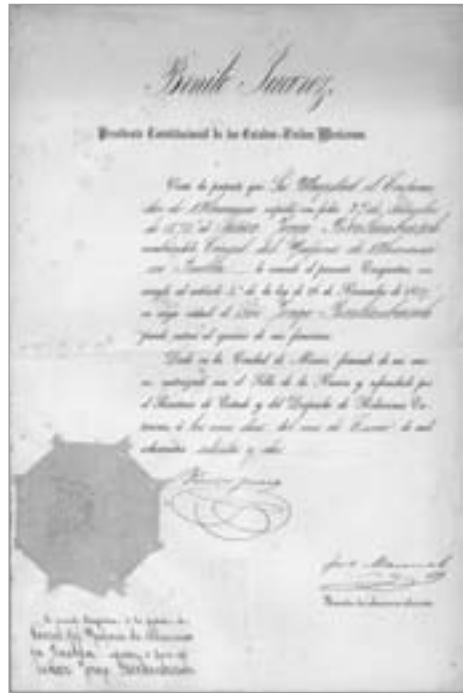
Los 22 | König FRIEDRICH WILHELM IV.



Los 26



Los 29 | Kaiser FRIEDRICH III.



ex Los 27 | **NORDDEUTSCHER BUND**



ex Los 28



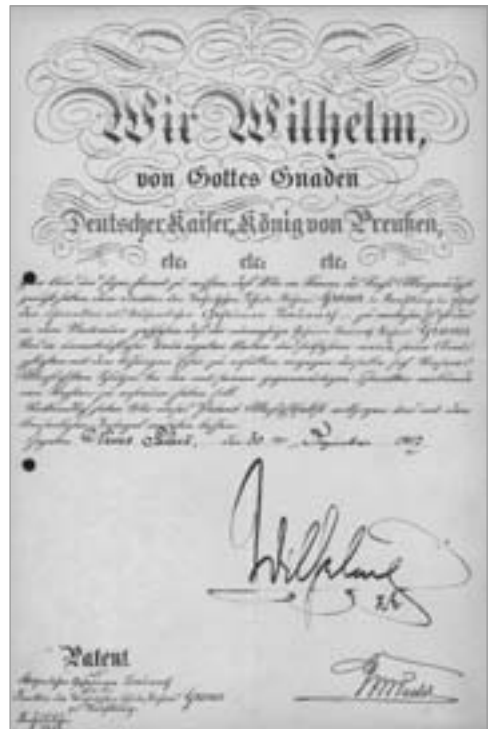
Los 30 | Kaiser FRIEDRICH III.



Los 32 | Kaiser WILHELM II.



Los 31 | Kaiser FRIEDRICH III.



Los 33 | Kaiser WILHELM II.



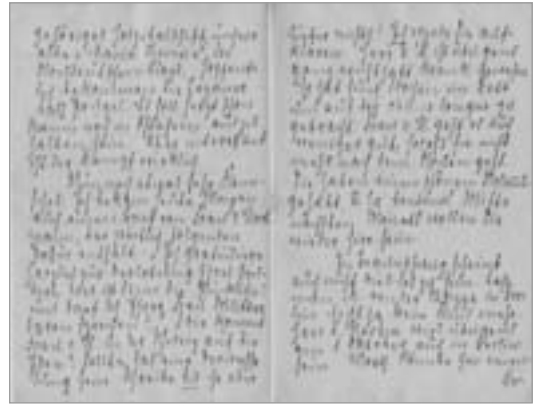
Los 36



- 28 **POST- und TELEGRAPHENWESEN 1869-1903**, 5 Schriftstücke und Urkunden mit e.U. für den Telegraphensekretär Alban Maximilian Günther Hottenroth, darunter Urkunden (jeweils 1 S. in 4, Doppelblätter) mit Präsesiegel u. e.U. von Rudolf von DELBRÜCK (1817-1903) in Vertretung des Präsidenten des Staats-Ministeriums, Berlin, 16.4.1870 (Bestallung zum Telegraphen-Sekretär), **Heinrich von STEPHAN** (1831-1897), Berlin, 26.3.1887 (Bestallung zum Ober-Telegraphensekretär), sowie **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941) und Reinhold KRAETKE (1845-1934) als Staatsekretär im Reichspostamt in Vertretung des Reichskanzlers, Berlin, 7.12.1903 (Abschied für Hottenroth); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220,-
- 29 **FRIEDRICH III.** (1831-1888), 1888 Dt. Kaiser, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen mit blindgeprägtem, umkränzten, gekrönten Adler und Empfängeradresse) mit e.U. „Friedrich Wilhelm Kp.“; (Berlin) 4.1.1867, an den Flügeladjutanten von Rudolphi, bittet ihn, dem Flügeladjutanten vom Dienst am Sonnabend den 5. Januar mitzuteilen, daß er Seine Majestät den König zu sprechen hätte; kleiner Einriß in der Faltung rechts. - Siehe Abb. 160,-
- 30 **FRIEDRICH III.**, e.U. „Friedrich Wilhelm Kpz.“ auf Titelblatt mit Aufkleber „Breslau, Gleiwitz, Brünn, Jicin - No. 3“ einer mehrfach gefalteten, aufgezogenen Landkarte; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75,-
- 31 **FRIEDRICH III.**, **unsigniertes** Kabinettfoto „Sr. Kaiserliche Hoheit der Kronprinz mit Familie in San Remo“ (13,5 x 21,5, Goldschnitt, Sophus Williams, Berlin, etwas gebräunt, Ecken leicht bestoßen). - Beiliegend weiteres (unsign.) Familienporträt. (Visitenkartenformat); s. Abb. 50,-
- 32 **WILHELM II.** (1859-1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. in 4) mit Präsesiegel, e.U. „Wilhelm I.R.“ u. eigh. Gegenzeichnung des damaligen Staatsekretärs im Reichsschatzamt **Arthur Adolf Graf von POSADOSKY**-Wehner Freiherr von Postelwitz (1845-1932), (Potsdam) Neues Palais, 10.1.1895. Patent als Rechnungsrath für Otto Fechner. - Beiliegend (unsigniertes) Kabinettporträt. (16,5 x 10,5, Reiniger's Witwe, Görbersdorf/Schlesien) des jungen Kaisers im Kreise seiner Familie sowie 2 Porträtpostkarten (Brustbild bzw. Kniestück, Russell/London bzw. Voigt/Homburg vor der Höhe); s. Abb. u. auch Los 28 80,-
- 33 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, zweifach gefaltet, gelocht) mit Präsesiegel, e.U. „Wilhelm I.R.“ u. eigh. Gegenzeichnung von **Karl von WEDEL** (1842-1919) als Reichsstathalter von Elsaß-Lothringen (ab 1907), Neues Palais, 30.12.1907. Patent als Kaiserlicher Geheimer Baurath für den Direktor der Technischen Schule, Richard Graner, zu Straßburg. - Beiliegend Brief der Töchter Grankers, Stuttgart, 13.9.1973, anläßlich Übersendung der Urkunde an einen Sammler; s. Abb. 90,-
- 34 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Präsesiegel, e.U. „Wilhelm I.R.“ u. eigh. Gegenzeichnung, in Vertretung des Reichskanzlers, von Reichspostminister **Reinhold KRAETKE** (1845-1934), Achilleion, Korfu, 13.4.1908. Bestallung als Postrat für Johannes Fleckner in Frankfurt/Oder; s. Abb. 120,-
- 35 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (1 S. in 4) mit e.U. „Wilhelm I.R.“, Haus Doorn, 21.10.1937, an Oberstleutnant Graffunder in Berlin-Südende, „Ich danke Ihnen für die Darbringung des Bulletins vom 1. Februar 1859, in dem Ihr Onkel, Dr. August von Wegner, der Leibarzt Ihrer Majestät der hochseligen Kaiserin Friedrich, über das Befinden Meiner in Gott ruhenden Frau Mutter nach Meiner Geburt berichtet. Es wird zu den Akten des Königlichen Hausarchivs genommen werden... Mit Meinen besten Wünschen für Sie und Ihre Tätigkeit im Dienste des Vaterlandes sende Ich Ihnen anliegend Mein Bild.“ (liegt signiert „Wilhelm I.R., Doorn 1937“ bei). - Beiliegend Fotopostkarte mit e.U. u. maschinengeschriebenen Zeilen von **Kaiserin HERMINE**, Haus Doorn, 8.4.1940, dankt Frau Dr. Paula Schulthess-Reimann in Basel „für die neuerliche reiche Zeitungsendung“ mit diesem Parkbild (= Vorderseite der Postkarte); s. Abb. 120,-



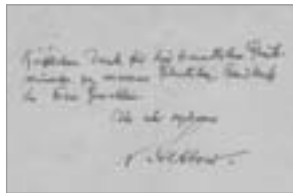
Los 34 | Kaiser WILHELM II.



Los 41 | F. W. von der SCHULENBURG



Los 40 | F. A. KRUPP



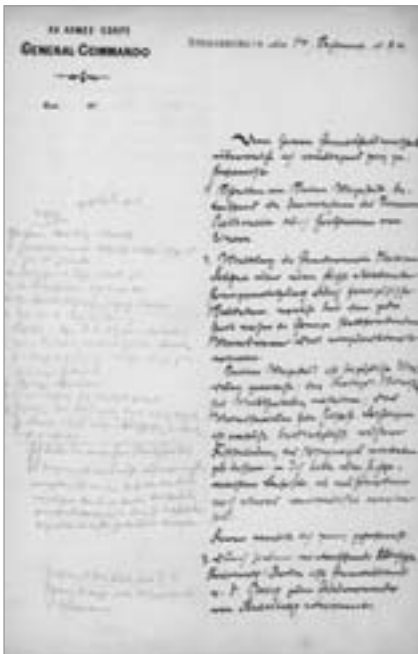
Los 39



Los 35 | Kaiser WILHELM II.



- 36 **WILHELM II. und AUGUSTE VIKTORIA** (1859/1858-1941/1921), jeweils (**unsigniertes**) chromofarb. Kabinett-Porträtfoto (Brustbilder, 17,5 x 11,5, Rückseiten oben Falzrest); nicht häufig. - Siehe Abb. 50,-
- 37 **BOCK und POLACH, Max von** (1842-1915), preuß. Generalfeldmarschall, Konvolut von ca. 80 (meist eigh.) Briefen, Aufzeichnungen usw. (ca. 250 S. in 8 bis folio auf überwiegend Doppelblättern) militärischen Inhalts mit U. aus den Jahren 1880 (Straßburg, dort ab 1876 beim Generalkommando des XV. Armee-Korps) bis 1911, darunter von **Max von BOCK und POLACH** 18 eigh. Briefe/Briefentwürfe usw. (u.a. an die Generale von Hahnke, 1893, und von Schubert, 1905, „Kritik Seiner Majestät in Saarburg am 25.4.1890“, 2 eigh. Entwürfe zu Gutachten in der Untersuchungssache des Generalmajors von Linsingen in Hannover, 1893, 4 mehrseitige eigh. Besprechungsprotokolle auf Doppelblättern „XV. Armee-Corps. General-Commando“, Straßburg 1884, sowie mehrere Dokumente zum ital. Manöver in Oberitalien 1883, darunter Einladung an von Bock, Reisedepesche, Quartierliste und eigene Notizen) sowie ca. 60 an von Bock und Polach gerichtete eigh. Briefe usw. mit U. von u.a. Generalfeldmarschall **Edwin von MANTEUFEL** (1809-1885), Statthalter von Elsaß-Lothringen 1879-85, 7 Autographen (darunter „Ernennung von Bock zum Mitglied des Staatsrathes für Elsaß-Lothringen auf die gesetzliche Dauer von drei Jahren“, 1884), Kriegsminister **Karl von EINEM**, genannt von Rothmalter (1853-1934), 2 eigh. Briefe mit U., Berlin, 22.2. u. 3.3.1905 („Über die Henkel'sche Fonds-Angelegenheit“), General **Oskar von LINDEQUIST** (1838-1915), 7 eigh. Briefe mit U. und 1 Telegramm (in vorgenannter Angelegenheit), Hannover 1905, Generalleutnant **Richard von SCHUBERT** (1850-1933), 3 eigh. Briefe mit U., Colmar 1904-06, und Generalleutnant **Ernst von der BURG** (1831-1910), Militär-Gouverneur von Straßburg 1884-86, 2 eigh. Briefe mit U., Stettin 1888; nicht häufig in diesem Umfang. 1500,-



Hannover den 1. 12. 1804
 Ein sehr angenehmes Schreiben habe ich
 von dem hochw. Herrn v. ...
 erhalten, das mich sehr freut.
 Ich werde mich bemühen,
 die in demselben enthaltenen
 Wünsche zu befriedigen.
 Mit dem besten Willen
 bin ich,
 Hannover den 1. 12. 1804
 v. ...

Ein Brief vom ...
 in ...
 Ich habe ...
 ...
 ...
 ...

Hannover den 19. Mai 1806
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Der Herr ...
 Hannover den 22. 6. 1806
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

ex Los 37

Hannover, 22. 6. 1806
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



- 38 **MILITÄR**, Fotoalbum (Foliantenformat, Leder, Rücken u. Schließe defekt) mit über 180 Porträtfotos (Visitenkartenformat), teils mit e.U., vereinzelt auch mit Widmung an Oberst **Heinrich von Loebell** (1816-1901), bedeut. dt. Militärschriftsteller, Herausgeber des von 1876 bis 1880 erschienenen „Handwörterbuches der gesamten Militärwissenschaften“ in 9 Bänden; wohl zu dessen 80. Geburtstag am 16.12.1896.

500,-



- 39 **KOLONIALPOLITIK - LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870-1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, eigh. Postkarte (1x gefaltet) mit U., Absender u. Dat., Hamburg-Altona, 30.3.1959, an den Schriftsteller Bernhard Graf von Matuschka (1886-1966) u. Ehefrau, denen er für ihre Glückwünsche zu seinem Geburtstag dankt, „... Handkuß der Frau Gemahlin“. - Beiliegend 2 Briefkarten mit jeweils e.U. von Lettow-Vorbeck und Ada SCHNEE, Witwe von Heinrich Schnee; entsprechende Briefumschläge (1959/1962) beiliegend.

60,-

- 40 **KRUPP, Friedrich Alfred** (1854-1902), dt. Großindustrieller der Stahlindustrie, e.U. „F.A. Krupp“ auf Blatt „Signature de l'accrédité“ (klein-8, quer); s. Abb.

60,-

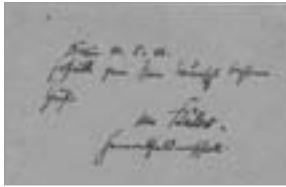
- 41 **SCHULENBURG, Friedrich Werner von der** (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärt. Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet, eigh. Brief (7 1/2 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U. „Friedrich Werner“, O., Dat., Barcelona, 19.9.1904, u. eigh. Umschlag (defekt, Briefmarke entfernt), an seine Mutter Margarete (1847-1918) in Braunschweig, u.a. detailliert über die zu tragenden „Uniformsachen“, nach denen sich sein Bruder Matthias (1878-1937) mittels Karte bei ihm erkundigt hatte; über seine Tätigkeit, Barcelona usw., „... Mein Dienst geht seinen Stiefel weiter, ohne Welterschütterndes zu bringen... Im Hafen liegt augenblicklich ein zur russischen Ostseeflotte gehöriges Hospitalschiff, unsere alte ‚Maria Theresia‘ des Norddeutschen Lloyd. Hoffentlich bekommen die Japaner bald Prügel. Es soll jetzt schon kaum noch in Ostasien auszuhalten sein. Aber interessant ist der Kampf wirklich...“. - Siehe Abb.

130,-

- 42 **BLOEM, Walter** (1868-1951), dt. Schriftsteller, begann als Dramatiker, später Romane nationaler Tendenz, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, „Herbst 1914“, auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Theodor Andersen, Stuttgart, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 43 **BÜLOW, Karl von** (1846-1921), Generalfeldmarschall, 1866 Königrätz, 1870/71 Belagerung von Straßburg u. Paris, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 2. Armee, Pour le mérite am 4.4.1915, „Feldpostkorrespondenzkarte“ mit eigh. Grußzeile, U., Zusatz, „von Bülow, Generalfeldmarschall“, O. u. Dat., Berlin, 21.1.1916; adreßseitig Ecken mit Montagespuren. - Beiliegend eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit U., O. u. Dat., Freiburg/Breisgau, 12.4.1926, von General **Max von GALLWITZ** (1852-1937); s. Abb. 60,-
- 44 **EINEM, Karl von** (1853-1934), dt. Generaloberst, Kriegsminister 1903-09, Pour le mérite am 16.3.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 17.10.1916, e.U. „v. Einem“ auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 19 x 14,5, F. Hundt Nachfolger, Münster, beschnitten). - Beiliegend Porträtpostkarte mit rückseitig gedruckter Danksagung für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag mit e.U., Mülheim/Ruhr, im Januar 1933, und seine signierte Autobiographie „**Erinnerungen eines Soldaten 1853-1933**“, F.W. Koehler, Leipzig 1933, Schutzumschlag mit Fehlstellen; s. Abb. u. auch Los 37 90,-
- 45 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, eigh. Feldpostkarte in Bleistift mit U., Dat., 16.9.1914, Absender, „General-Oberst von Hindenburg, Ost-Armee“, sendet wenige Wochen nach Beginn des Ersten Weltkrieges in Eile Dank u. Gruß an Oberstleutnant von Schmitterlöw in Wandlitz in der Mark; s. Abb. u. auch die Lose 51 u. 53 150,-
- 46 **OVEN, Ernst von** (1859-1945), General der Infanterie, Pour le mérite am 25.10.1918, 2 eigh. Feldpostkarten (1x signiert „E.“, 1x nur mit eigh. Absender) und 1 eigh. Feldpostbrief mit U. „E.“ (sämtlich mit Bleistift), „St. Pierre bei Recogne, Belgien“, 21.8.1914, o. O., 27.8.1915, und „Sissonne“ (Frankreich) 13.5.1916, an Familienangehörige in Hannover, „Auch heute früh saß uns französische Kav(allerie) auf der Nase... einer meiner Rgts. Kdr. Oberst Kierstein Rgt. 87 ist schwer verwundet...“ (21.8.1914); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) eigh. „Quartier Gibercey“ (Frankreich) bezeichnetes Porträtf. (ca. 11 x 8); s. Abb. 75,-
- 47 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, „Der Wüstenfuchs“, von Hitler zum Selbstmord gezwungen, eigh. Feldpost-Briefumschlag (29.1.1917) an seine Ehefrau Lucie, „Frau Oberleutnant Rommel, Danzig, Wallgasse 219“. - Beiliegend weiterer eigh. adress. Umschlag mit Namenszug in der Anschrift, Berlin, 10.9.1939 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 120 120,-
- 48 **TIRPITZ, Alfred von** (1849-1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, Pour le mérite am 10.8.1915, Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit eigh. Nachsatz u. U., Berlin, 31.3.1916, sowie Umschlag, an Elisabeth von Günther in Ernestgrün/Post Neuabbenreuth (Oberpfalz), „Ich habe Ihr freundliches Ansuchen gewiß nicht vergessen u. habe noch oft ein stilles Verlangen nach Hardegg gehabt“; s. Abb. 120,-



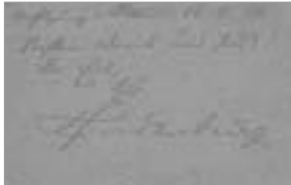
Los 42 |
W. BLOEM



Los 43 | K. von BÜLOW



ex Los 44 | K. von EINEM



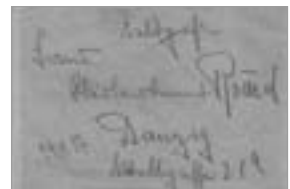
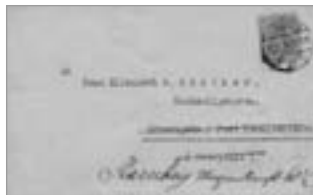
Los 45 | P. von HINDENBURG



Los 46 | E. von OVEN



Los 48 | A. von TIRPITZ



Los 47 | E. ROMMEL

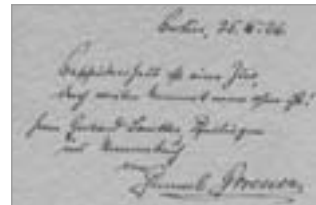
- 49 **DEIMLING, Berthold von** (1853-1944), dt. General u. Politiker (DDP), Kommandeur der Schutztruppe für Deutsch-Südwestafrika 1906-07, Pour le mérite am 3.9.1916, später Pazifist, eigh. Albumblatt (Brief-/Postkarte, klein-8, quer, kleinere Gebrauchsspuren): „Baden-Baden, 17. Febr. '26. Europa kann nur durch friedliche Zusammenarbeit seiner Völker wieder hochkommen. B. von Deimling.“ - Siehe Abb. 50,-
- 50 **EBERT, Friedrich** (1871-1925), Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichspostminister **Karl STINGL** (1864-1936), Berlin, 27.2.1923. Abschied (in den Ruhestand) für Postdirektor Friedrich Thiroff in Frankenthal; s. Abb. 100,-
- 51 **FESTER, Richard** (1860-1945), dt. Historiker, ab 1908 Professor in Halle, interessanter eigh. Brief (7 1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Halle, 30.12.1919 (irrtümlich 1912 geschrieben) u. eigh. Umschlag, Halle/Saale, 30.12.(19)19 (Poststempel), an **General Hermann von Stein** (1854-1927), preuss. Kriegsminister 1916-1918, in Lehnin, den er um Beantwortung seiner Fragen bittet, die sich ihm anlässlich eines zu schreibenden Buches stellen, u.a. „... nach der Verantwortung für den **Sonderzug Lenin - Trotzki** durch Deutschland“ (Anmerk.: am 10.4.1917 reiste Lenin mit Wissen der Obersten Heeresleitung u. der Regierung von Zürich nach Petrograd) „und nach den militärischen Auswirkungen des Friedensangebotes vom 12. Dez. 1916“ (Anmerk.: Reichskanzler Bethmann-Hollweg an die Alliierten) „... derentwegen ich Eure Exc. damals sofort interpelliert habe.“ Und über die veröffentlichten Erinnerungen General **Erich von Falkenhayns** (1861-1922): „Was sagen Sie zu Falkenhayns Buch? Ich habe den Eindruck, daß Bethmann-Hollweg ihn nicht aus militärischen Gründen stürzte, sondern weil er ihm zu politisch war und der ganz unpolitische **Hindenburg** bequemer war, womit er freilich durch **Ludendorff** sehr bald vom Regen in die Traufe kam. Einen Auszug der Denkschrift des Ausw. Amtes gegen Falkenhayn besitze ich schon lange ...“; s. Abb. 80,-
- 52 **GROENER, Wilhelm** (1867-1939), dt. General, Pour le mérite am 11.9.1915, Reichswehrminister 1928-32, 1931 auch Innenminister, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): „Berlin, 25.III.26. „Bescheidenheit ist eine Zier, doch weiter kommt man ohne ihr!“ Herrn Gerhard Sautter, Pfullingen, ins Stammbuch von General Groener.“ - Beiliegend (unsign.) Porträttdruck; s. Abb. 50,-
- 53 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, Brief (2/3 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf „Der Reichspräsident“ u. e.U., Berlin, 29.4.1932, an den Diplomaten Franz von Reichenau (1837-1940), Burg Rotenberg, Wiesloch-Land, Baden, „... Ich habe Ihren Brief... dem Herrn Reichsminister des Innern zur Kenntnisnahme weitergeleitet...“; s. Abb. u. auch die Lose 45 u. 1245 70,-
- 54 **POLITIKER**, 12 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz sowie 2 rückseitig signierte Porträtfotos (Postkartenformat) aus den Jahren 1958 bis 1980 von M. von BRAUN (2), J. BROCKMANN (2), J. FELDER (1980), A. HERMES, P. LÖBE, M. LUDENDORFF (Porträtfoto), H. LUTHER (2, 1x Porträtfoto), F. von PAPEN, H. SCHLANGE-SCHÖNINGEN, P.(O.) SCHMIDT (1958) und R. WISSELL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 55 **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Brief (in 4) mit Kopf, e.U. u. aufgezo-genem Porträtf. (11,5 x 9), Berlin, 3.2.1925, an „Photothek“ Illustrationsverlag in Berlin, dankt „verbindlichst für die Übersendung der drei Bilder, die mir sehr gut gefallen.“ - Beiliegend 4 (unsign.) Originalfotos von der Konferenz in Locarno 1925 (3x Stresemann, u.a. mit Reichskanzler Hans Luther bzw. mit der dt. Delegation) und ein Presseausweis für W. Römer als Vertreter der Photothek (Berlin), Locarno, 4.10.1925. Seltene Dokumentation; s. Abb. 140,-



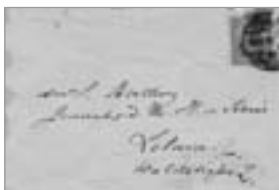
Los 50 | F. EBERT



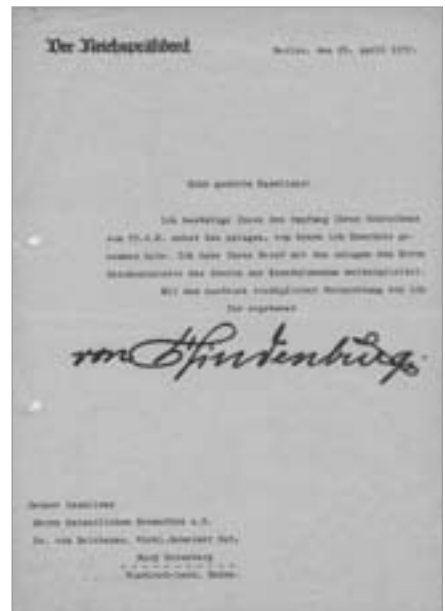
Los 49 | B. von DEIMLING



Los 52 | W. GROENER



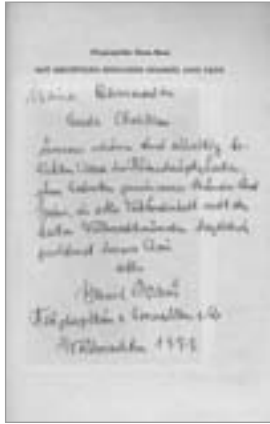
Los 51 | R. FESTER



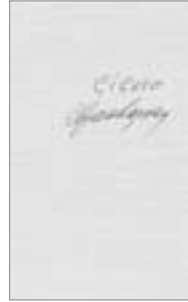
Los 53 | P. von HINDENBURG



Los 56



ex Los 57 | H. BAUR



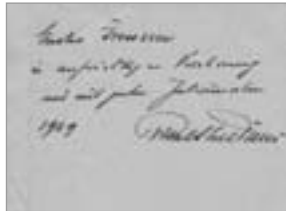
Los 58 | E. BAZNA



Los 59 |
H. BEIBWENGER



Los 61 | B. BRÄUER



Los 62 | R. W. DARRÉ



Los 63 | E. DIETL



Los 64 | K. DÖNITZ



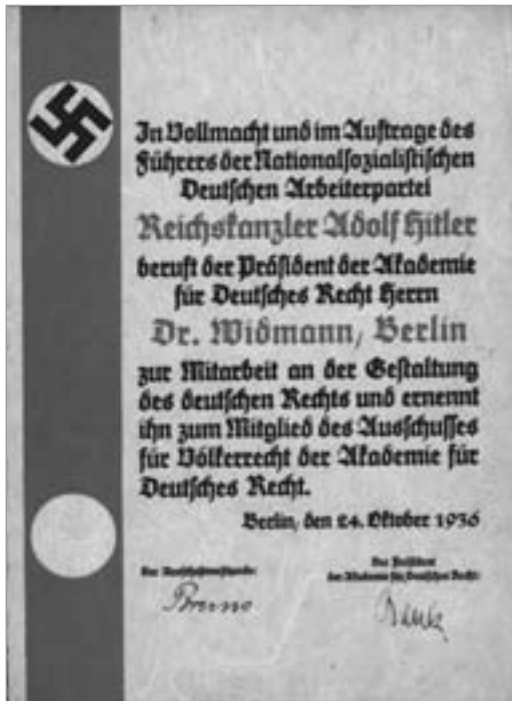
ex Los 66 | F. K. FLORIAN



Los 69 | H. FRANK

- 56 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als „Prinz Auwi“ Propagandaredner für Hitler, e.U., Spruch „Semper talis!“, Grußf., O. u. Dat., Potsdam, „4./6. VI. „38“, auf Porträtf. (in Parteiuniform, 14 x 9, Sandau, Berlin, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig eigh. Zeilen, „Zur Erinnerung an die Feier des 250jähr. Regimentsjubiläums unsres alten Ersten Garde Rg. zu Fuß. Potsdam, 4./6. VI. „38“, s. Abb. 50,-
- 57 **BAUR, Hans** (1897-1993), dt. Flugkapitän, Chefpilot Hitlers, eigh. Widmung, U. (voller Namenszug), Zusätze u. Datum, „Weihnachten 1971“, für **Gerda Christian**, geborene Daranowski (1913-1997), eine der vier Sekretärinnen von A. Hitler, in der Erstausgabe seines Buches „Mit Mächtigen zwischen Himmel und Erde“, Verlag K.W. Schütz, Preußisch Oldendorf 1971, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend 3 versch. Porträtfotos (Postkartenformat), davon zwei mit jeweils e.U. u. Zusatz; s. Abb. u. auch Los 64 80,-
- 58 **BAZNA, Elyesa** (1904-1970), türk. Doppelagent im Zweiten Weltkrieg, Deckname „Cicero“, e.U. „Cicero/Elyesa Bazna“ auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Umschlag, München, 16.7.1966 (Poststempel), u. diversen Zeitungsartikeln; s. Abb. 50,-
- 59 **BEIBWENGER, Hans** (1916-1943), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 120,-
- 60 **BRAUCHITSCH, Walther von** (1881-1948), dt. Generalfeldmarschall, 1938-41 als Nachfolger Fritschs Oberbefehlshaber des Heeres, diskreditierte 1944 öffentlich das Attentat vom 20. Juli und sandte Hitler Ergebnisadresse, starb vor Beginn des gegen ihn angestrebten Militärtribunal-Verfahrens, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, Faksimilesignatur von A. Hitler u. eigh. Gegenzeichnung „von Brauchitsch“, Berchtesgaden, 31.12.1938. Beförderung von Anton Thirolf zum Major. - Beiliegend weitere unsignierte Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt mit Prägiesiegel, gelocht, Gebrauchsspuren) für Thirolf. Patent als Fähnrich 100,-
- 61 **BRÄUER, Bruno** (1893-1947), General der Fallschirmtruppe, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10, VDA/Willrich 1940) mit Umschlag, Stendal, 11.7.1941 (Poststempel); s. Abb. 70,-
- 62 **DARRÉ, Richard Walther** (1895-1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933-42, eigh. Widmungsblatt (klein-8, quer, fehlender linker Rand ergänzt) für den Schriftsteller Gustav Frenssen (1863-1945): „Gustav Frenssen in aufrichtiger Verehrung und mit guten Julwünschen 1939 RWalther Darré.“ - Diverse (unsign.) Beilagen, u.a. Porträtdruck (mit A. Hitler); s. Abb. 75,-
- 63 **DIETL, Eduard** (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. u. Zusatz „Gen(eral)ob(er)st“ auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Verlag Adolf Waschel, Graz/Steiermark, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 64 **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), dt. Großadmiral, e.U. „Dönitz“ (70er Jahre) auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5). - Beiliegend 2 Visitenkarten (1981/ undatiert) mit rückseitig jeweils e.U. u. Zusatz von A. GALLAND und E. von MANSTEIN sowie signierte Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen u. nochmaliger U. (1984) von H. BAUR; s. Abb. u. auch Los 112 70,-
- 65 **DÖNITZ, Karl**, 1 Porträtfoto (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, etwas gebräunt) und 2 gedruckte Danksagungen (quer-8) mit jeweils e.U., einmal zusätzlich mit Anrede u. Grußformel anlässlich „meiner Heimkehr“. - 1 (unsign.) Beilage 80,-

- 66 **FLORIAN, Friedrich Karl** (1894-1975), Gauleiter von Düsseldorf 1930-45, e.U. auf privatem Porträtf. (13,5 x 8,5), das ihn mit seinem Adjutanten Hein THIEL zeigt, Foto von diesem ebenfalls signiert u. zusätzlich datiert (23.3.1943); nicht häufig. - Beiliegend 8 versch. (unsign.) Fotos (1x Repro) von Florian, die ihn u.a. mit A. Hitler (1935) u. 2 Jahre später in Düsseldorf anlässlich der Ausstellung „Schaffendes Volk“ zeigen sowie Privataufnahmen mit Familie. Fotos teils rückseitig von anderer Hand bezeichnet. Weiter beiliegend 6 Fotos/Fotopostkarten mit Düsseldorf-Bezug aus dieser Zeit; s. Abb. 200,-
- 67 **FÖRSTER, Sigmund von** (1887-1959), General der Infanterie, Urkunde (1 S. in 8, obere Hälfte etwas fleckig, gelocht) mit e.U. als „Befehlshaber Krim“, H. Qu., 1.9.1943. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. 50,-
- 68 **FRANK, Hans** (1900-1946), nationalsozialistischer Politiker u. Jurist, Generalgouverneur von Polen 1939-45, frühe (farb.) Urkunde (1 S. folio) mit e.U., Berlin, 24.10.1936. Ernennung von Dr. Widmann, Berlin, zum Mitglied des Ausschusses für Völkerrecht der Akademie für Deutsches Recht; nicht häufig in dieser Form. - Beiliegend Blankobriefbogen „Der Generalgouverneur, Krakau, Burg“ von Frank; s. Abb. 140,-
- 69 **FRANK, Hans**, eigh. Widmg., Dankeszeile, U., O. u. Dat., Berlin, 18.12.1941, auf Fotokarton (34,5 x 25,5, vom Fotografen E. Bieber, Berlin, mitsigniert) mit Porträtf. (22,5 x 16,5); s. Abb. 220,-
- 70 **FRANK, Karl Hermann** (1898-1946), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Propagandachef der sudetendeutschen Partei, 1938 stellvert. Gauleiter, 1939 Staatssekretär beim Reichsprotector für Böhmen u. Mähren, 1943 SS-Obergruppenführer, 1946 in Prag hingerichtet, Brief (in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Prag, 1.8.1941, an **Reichsinnenminister Wilhelm Frick** (1877-1946) in Berlin, dem er „zum Heldentod“ seines Sohnes kondoliert; s. Abb. 250,-
- 71 **FRAUENFELD, Alfred Eduard** (1898-1977), österr. nationalsozialistischer Politiker, ab 1930 Gauleiter in Wien, 1935 Geschäftsführer der Reichstheaterkammer, e.U. „A.E. Frauenfeld“ auf der Rückseite einer farb. Propagandakarte „Her zu uns! Hinein in die Hitler-Jugend“ (ca. 14 x 10, Deutscher Jugendverlag, München um 1932, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 72 **FRICK, Wilhelm** (1877-1946), Reichsinnenminister 1933-43, e.U. „Frick“ (Tinte) unter Porträtf. (in Parteiuniform, 22,5 x 16,5, Gesamtformat ca. 28,5 x 23,5, kleiner Einriß am oberen Rand) in Aufstellrahmen der Zeit. Rückseitig aufgeklebt Begleitbrief (Mängel), Berlin, 22.9.1938, an Landrat Röger, Maulbronn/Württemberg, „... Im Auftrage des Herrn Reichsministers Dr. Frick überreiche ich Ihnen zur Erinnerung an den Besuch des Herrn Reichsministers und seiner Gattin in Maulbronn anliegendes Bild mit der eigenhändigen Unterschrift des Herrn Reichsministers.“ - Siehe Abb. 150,-
- 73 **GALLAND, Adolf** (1912-1996), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, 13 x 9, etwas beschnitten, aufgezogen) mit signiertem Begleitbrief (1/2 S. in 4), Berlin, 3.2.1942, u. Umschlag; s. Abb. u. auch die Lose 64, 111 u. 112 100,-
- 74 **GIESLER, Hermann** (1898-1987), dt. Architekt, neben Albert Speer Hitlers bevorzugter Architekt, eigh. Widmung u. Namenszug für Gerda Christian, geborene Daranowski (1913-1997), eine der vier Sekretärinnen von A. Hitler, „Für Frau Gerda Christian ‚Dara‘ von Hermann Giesler“, auf Vorsatzblatt der 2. Auflage seiner Erinnerungen „Ein anderer Hitler“, Druffel-Verlag, Leoni/Starnberger See 1977, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 1084 50,-
- 75 **GOEBBELS, Magda** (1901-1945), Ehefrau von Joseph Goebbels (1897-1945), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz (im Namen ihrer Tochter), „Hilde dankt Ihnen herzlich für die lieben Glückwünsche!“, auf Porträtf. (mit ihren ältesten Töchtern Helga und Hilde, 16 x 11, Sandau, Berlin, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert, rs. etwas gebräunt); selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 98 u. 118 280,-



Los 68 | H. FRANK



Los 67 | S. von FÖRSTER



Los 70 | K. H. FRANK



Los 71 | A. E. FRAUENFELD

- 76 **GOLLOB, Gordon** (1912-1987), österr. Jagdflieger im II. WK, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Maininger, Kitzbühel, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert); rückseitig eigh. Zeilen mit U., „Zur Erinnerung an die gemeinsamen Tage der Erholung im Jänner '42 in Kitzbühel. Dein ‚alter‘ Gordon.“ - Beiliegend 2 versch. (unsign.) Privatfotos (6,5 x 9,5) mit Beschriftung von anderer Hand auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 112 **60,-**
- 77 **GÖRING, Hermann** (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform mit Pour le mérite, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. auch Los 100 **250,-**
- 78 **GÖRING, Hermann und Emmy**, 11 Porträtfotos (Postkartenformat, 4 Fotos von Rosemarie CLAUSEN mit deren eigh. Bleistiftsignatur), davon 1 Foto (mit Tochter) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Hermann und Emmy GÖRING (1893-1973) sowie 2 Fotos (1 Motiv wie zuvor) von Emmy Göring signiert (1x rückseitig mit eigh. Grußzeilen); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 95 **600,-**
- 79 **GRAF, Hermann** (1912-1988), dt. Jagdflieger, e.U. u. Datum, 10.5.1943, auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München. - Beiliegend Postkarte (unbeschrieben, angeschmutzt, 50er/60er Jahre) mit e. U. von **Hermann-Bernhard RAMCKE** (1889-1968)); s. Abb. **70,-**
- 80 **GREIM, Robert von** (1892-1945), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 6. Luftflotte an der Ostfront 1943-45, im Ersten Weltkrieg Jagdflieger, Pour le mérite am 8.10.1918, e.U. sowie Widmg., O. u. Dat., „Fl.U. den 26.12.'44“, von anderer Hand auf Fotokarton (35,5 x 25, Gebrauchsspuren) mit Porträt. (in Uniform, 22,5 x 16,5); selten in dieser Form. - Siehe Abb. **180,-**
- 81 **GUDERIAN, Heinz** (1888-1954), Generaloberst der Panzertruppe, Schöpfer der deutschen Panzerwaffe, e.U., Zusatz u. Datum, „Zur Erinnerung an gemeinsame Arbeit im Dienste des Führers. 25.9.'44...“, auf Pressefoto (12,5 x 17,5, H. Hoffmann, Berlin, rs. 2 papierne Montagespuren), das ihn im Führerhauptquartier mit A. Hitler und H. Fegelein zeigt, selten. - Beiliegend (unsign.) farb. „Willrich“-Porträtpostkarte; s. Abb. **220,-**
- 82 **HALDER, Franz** (1894-1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, e.U. u. Zusatz „Generaloberst“ auf Porträt. (in Uniform, 18 x 13); s. Abb. u. auch Los 112 **100,-**
- 83 **HARLINGHAUSEN, Martin** (1902-1986), Generalleutnant, 1939 Chef des Generalstabes des 10. Fliegerkorps, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Verlag VDA, Berlin, rs. Klebestellen); s. Abb. **60,-**
- 84 **HARPE, Josef** (1887-1968), Generaloberst der Panzertruppe, e.U. u. Zusatz, „Generalmajor und Kommandeur der 12. Panzer-Div.“, auf Pressefoto (1942 mit A. Hitler bei der Verleihung des Eichenlaubes, 17 x 12, H. Hoffmann, Berlin, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Zusätzen, „Ostfeldzug, März 1942“. - Beiliegend Brief des Adjutanten der Panzertruppenschule, Wünsdorf, 2.1.1943, bezüglich der Feldpost-Nummer von Harpe; s. Abb. **180,-**



Los 72 | W. FRICK



ex Los 78 | H. u. E. GÖRING



Los 75 | M. GOEBBELS



Los 73 | A. GALLAND



Los 76 | G. GOLLOB



Los 80 | R. von GREIM



Los 79 |
H. GRAF



Los 82 |
F. HALDER



Los 81 | H. GUDERIAN



Los 83 |
M. HARLINGHAUSEN



Los 84 | J. HARPE

- 85 **HEER**, 216 signierte Porträtfotos (Repros, versch. Formate) von Ritterkreuzträgern, darunter A. ABELE, F. BACHMAIER, F. BADER, A. BAUM, J. BIEHL, E. BIEHLER, S. BRANDNER, H. BRANDT, H. von BRESE, E. BRUNNER, R. BURST, F.-W. BUSCHHAUSEN, W. BUXA, O. CARIUS, W. DARIUS, H. DEISENBERGER, W. DENK, H. DÜPPENBACHER, W. ELFLEIN, W. EWERT, E. und K. FLAD, R. GRASSER, L. GÜMBEL, L. HARTMANN, H. HADERECKER, O.M. HITZFELD, H. von HÖBLIN, H. HOGREBE, W. JÄHDE, A. JAROSCH, O. JEDERMANN, B. KAHL, H. KEESE, W. KEIPP, P. LANGE, A. LANGER, U. LASCHET, H. LAUBEREAU, G. LEMCKE, G. MARRECK, F. MEMMERT, J. MULZER, W. NIGGEMEYER, F.-K. NÖKEL, G. OVERHOFF, G. PETERSEN, H. PILARSKI, H. PÜTTCHER, H. REICHEL, J. RHEIN, O.E. REMER, M. ROTH, W. ROTHAAAR, H. SCHIMMEL, L. SCHREMS, R. SIEGEL, A. TAULIEN, K. THIEME, A. VOGT, E. WAWROK, H.-J. WEIBFLOG, H. WETJEN, J. WIECHOCZEK, K. WINTERHOFF, K. ZILLIES, K. ZIMMER und W. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 112 **1100,-**
- 86 **HEUSS, Theodor** (1884-1963), liberaler Politiker u. Schriftsteller, von 1933 bis zum Publikationsverbot 1936 Hrsg. der „Hilfe“, Bundespräsident 1949-59, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Heidelberg, 25.1.1945, an Tilde Rauth in Heilbronn am Neckar, „... Hat der Angriff dieses mal den Kasernen gegolten? Man ist jetzt wieder in Sorge um Konrad.“ (= Konrad Heuss, 1914-1945, Sohn seiner Schwägerin Hedwig Heuss, letzter Kommandeur des Heilbronner Infanterie-Regiments 34) „Ich vermute ihn östlich von Allenstein, muß es aber nicht. Ein Urlauber des Regiments brachte gestern Grüße von ihm, die aber bereits vom 10.1. stammten, also vor der erst. Offensive. Er sei Oberstleutnant geworden, das ist ja ganz schön,...“; s. Abb. u. auch die Lose 174-179 u. 1245 **120,-**
- 87 **HIERL, Konstantin** (1875-1955), Reichsarbeitsführer 1935-45, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.3.1936, auf Porträtf. (Druck, Gesamtformat 18,5 x 23,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 88 **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, F.F. Bauer, München, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Berlin, 3.6.1940; s. Abb. u. auch die Lose 95 u. 98 **240,-**
- 89 **HIMMLER, Heinrich**, eigh. Widmungsblatt (1 S. gr.-8, leicht fleckig) für den General der Polizei in Dänemark, Günther Pancke (1899-1973): „SS Gruppenführer **Günther Pancke** mit allen guten Julwünschen! In Freundschaft! H. Himmler. 21.XII. '39.“ - Siehe Abb. **120,-**
- 90 **HIMMLER, Heinrich**, e.U. in Vertretung des Reichsministers des Innern auf Schriftstück (4 S. in 4, Doppelblatt, zweifach gelocht), Berlin, 8.8.1939, Vorschlag zur Ernennung des Hauptmanns der Gendarmerie Zutz zum Major der Gendarmerie; s. Abb. **600,-**
- 91 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, mehrfach gelocht) mit e.U., Berlin, 1.2.1934, an den Magistrat Homberg/Hess.-Nass., Bezirk Kassel, „**Die Verleihung des Ehrenbürgerrechtes von Homberg erfüllt mich mit aufrichtiger Freude. Ich nehme die Ehrenbürgerschaft an...**“. Beiliegend Brief (in 4, Unterrand beschnitten, gelocht) mit Kopf „Adolf Hitler. Kanzlei“ u. e.U. (voller Namenszug) von **Albert BORMANN** (1902-1989), Berlin, 4.7.1934, bestätigt dem Stadtrat von Homberg den Eingang der übersandten Urkunde für die Verleihung des Ehrenbürgerrechtes, und Brief (in 4, gelocht) vom 22.4.1944 mit Faksimilesignatur Hitlers an einen Beigeordneten der Stadt Homberg mit Dank für seine Geburtstagsglückwünsche; s. Abb. u. auch Los 100 **1500,-**
- 92 **HITLER, Adolf**, e.U. auf privatem Foto (8,5 x 13,5, Köhler-Tietze, Bad Elster, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn u.a. mit Carin u. Hermann Göring (im Hintergrund) sowie H. Himmler (?) zeigt; s. Abb. **550,-**



ex Los 85



Handwritten document in German, likely a letter or official communication, with several lines of cursive text.

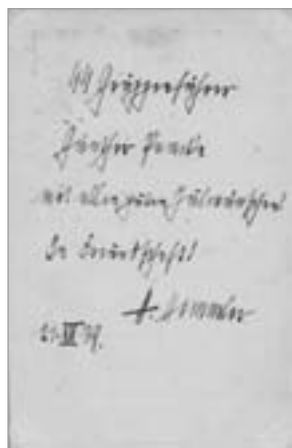
Los 86 | Th. HEUSS



Los 87 | K. HIERL



Los 88 | H. HIMMLER



Handwritten document in German, featuring several lines of cursive text and a signature at the bottom.

Los 89 | H. HIMMLER



Los 92 | A. HITLER



An official document with a header, a central title, and a large signature at the bottom right. It contains several lines of printed text and a stamp.

Los 90 | H. HIMMLER



An official document with a header, a central title, and a large signature at the bottom right. It contains several lines of printed text and a stamp.

Los 91 | A. HITLER u. A. BORMANN



An official document with a header, a central title, and a large signature at the bottom right. It contains several lines of printed text and a stamp.

- 93 **HITLER, Adolf**, e.U., O. u. Dat., „München, den 1/Febr. 1934“ (Schrift teils vor etwas dunklem Hintergrund), auf Pressefoto (17 x 23, auf Fotokarton), das ihn auf einer frühen Partei-Veranstaltung zeigt; s. Abb. 600,-
- 94 **HITLER, Adolf**, e.U. (Kopierstift) auf der Rückseite einer Feldpostkarte „Der Deutsche Hof, Nürnberg“ (9 x 14, H. Hoffmann, München, kleine Stauchspur am Unterrand). - Beiliegend Tischkärtchen mit Aufdruck, „Zur Kenntnisnahme unserer Gäste. Bei Anwesenheit des Führers bitten wir von Ovationen und Heil-Rufen absehen zu wollen“; s. Abb. 750,-
- 95 **HITLER-KREIS**, 13 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 60er/70er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von E. GÖRING, G. und M. HIMMLER, T. JUNGE, E. KEMPKA, H. LINGE, E. MAURICE, A. von RIBBENTROP, H.-D. RÖHRS, P. SCHMIDT, G. SEYß-INQUART, F. WIEDEMANN und H. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 96 **HUBE, Hans** (1891-1944), General der Panzertruppe u. 1943/44 Oberbefehlshaber der 1. Panzerarmee an der Ostfront, e.U. auf privatem Porträtf. (in Uniform, 7,5 x 10,5); s. Abb. 240,-
- 97 **JODL, Alfred** (1890-1946), Generaloberst, Chef des Wehrmachtsführungsstabes im OKW (1939) u. stellvertretender Chef des OKW (1945), Feldpostkarte (Gebrauchsspuren, etwas angeschmutzt) vom 15.2.1944 mit eigh. Namenszug, an Wachtmeister Georg Fenn, „Fahrsers. Abt. 13“, in Klattau/Böhmen, „Lieber Fenn! Für Ihre Glückwünsche danke ich Ihnen herzlich. Ich habe mich gefreut, dass Sie eine so schöne Erinnerung an die Zeit haben, in der ich Ihr Chef war. Jetzt müssen wir tapfer sein und die Ohren steif halten, dann kommt alles zu einem guten Ende ...“; sehr selten. - Siehe Abb. 120,-
- 98 **KEMNITZER, Hans-Georg** (1907-unbek.), dt. Autor („Nitschewo“, 1964), ab ca. 1926 mit Joseph Goebbels bekannt, Anfang 1934 Referendar zur besonderen Verwendung in der Reichsschrifttumskammer, später im Stab der Obersten SA-Führung tätig, aus dieser Zeit (vereinzelt früher) sehr umfangreicher Teilnachlaß Korrespondenz (meist dienstlichen Inhalts (Briefe sämtlich gelocht, Briefdurchschläge Kemnitzers beigelegt) von Politikern, Schriftstellern, Künstlern u.a., darunter **Joseph GOEBBELS** (5 Briefe auf Briefbogen der 1927 von ihm gegründeten u. herausgegebenen Zeitung „Der Angriff“ u. 1 gedruckte Danksagung mit jeweils e.U., 1927/28, sämtlich aufgezogen), **Magda GOEBBELS**, **Heinrich HIMMLER** (Brief vom 30.8.1933 mit e.U. bezüglich Verleihung eines Führerranges der SS an Kemnitzer, der ehemals die Schutz-Staffel-Nr. 171 besaß), **SS-Oberführer Karl WOLFF** (1935), **Auslands-Pressechef Ernst „Putzi“ HANFSTAENGL** (18 Briefe mit e.U., u.a. über einen nicht namentlich gezeichneten, die Engländer verunglimpfenden Artikel „Götzendienst der Gaumens“ in der „Leipziger Tageszeitung“ vom 3.12.1935), der Geschäftsführer der Reichskulturkammer, **Hans HINKEL** (3 Briefe mit e.U.), der Berliner Polizei-Präsident **Wolf-Heinrich von HELLDORF** (1936), **Albert SPEER** (Brief mit e.U., dankt für Glückwünsche anlässlich der Übernahme der Ämter des verunglückten Reichsministers Fritz Todt, 1942), **Martin MUTSCHMANN** (Brief mit e.U., 1944), **Alexander AMERSDORFFER** (2), unter den Verlegern, Schriftstellern und Publizisten, **Hans-Friedrich BLUNCK** (8), **Edwin Erich DWINGER**, **Joseph GREGOR** (4), **Hanns JOHST**, **Anton KIPPENBERG**, **Rolf LAUCKNER** (2 eigh. Briefe mit U.), **Hermann LEINS** (3), **Heinrich LILIENFEIN**, **Eckart von NASO** und **Kurt SILEX** (3), unter den Malern, Bildbauern und Architekten, **Reichsbühnenbildner Benno von ARENT** (10 Briefe mit e.U. und eine unsignierte eigh. Bleistiftzeichnung „Festwiese“), **Conrad HOMMEL**, **Hans SCHWEITZER** (2), der Bühnenbildner **Ludwig SIEVERT** und **Josef THORAK** (2) sowie von den Bühnen- und Filmschaffenden u.a. **Michael BOHNEN**, **Ernst Hugo CORRELL** (2), **Otto GEBÜHR** (3 eigh. Briefe mit U.), **Käthe HAACK-SCHROTH**, **Peter KREUDER**, **Hildegard RANCZAK** (2), **Leni RIEFENSTAHL**, **Karl RITTER**, **Hans SCHWEIKART**, **Hans STEINHOFF**, **Paul WEGENER**, **Eduard von WINTERSTEIN** und **Meinhard von ZALLINGER** (5). Selten geschlossene Dokumentation in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 4500,-



Los 93 | A. HITLER



Los 94 | A. HITLER



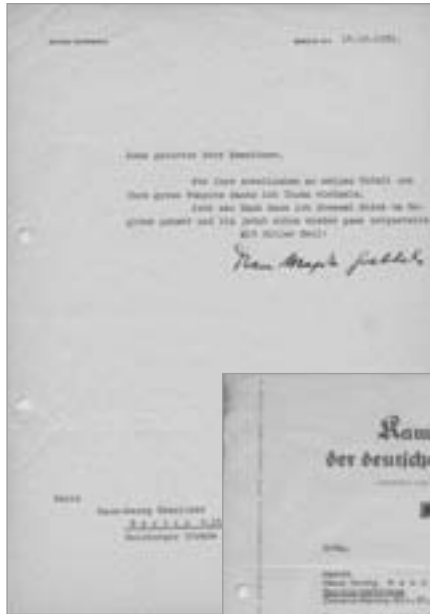
Los 96 | H. HUBE



Los 97 | A. JODL



ex Los 98



ex Los 98



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

- 99 **KOCH, Erich** (1896-1986), Gauleiter von Ostpreußen 1928-45 u. ab 1942 Reichskommissar für die Ukraine, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 23 x 17, rechter Rand kleiner Einriß), vom Fotografen „Krauskopf“ in weißer Tinte mitsigniert; s. Abb. 160,-
- 100 **KOCH, Walther** (1891-unbek.), dt. Offizier in der Luftwaffe, Dokumenten-Konvolut, darunter Urkunde (2 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U. von **Hermann GÖRING** (Ernennung zum Hauptmann, Berlin, 11.12.1936), Urkunde (2 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel sowie eigh. Namenszügen von **Adolf HITLER**, **Werner von BLOMBERG** und **Hermann GÖRING** (Ernennung zum Major, Berlin, 20.4.1937) sowie Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, in Mappe) mit Faksimilesignaturen von Hitler u. Göring (Beförderung zum Oberstleutnant, 1941); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 1500,-
- 101 **KOHLER, Ottmar** (1908-1979), dt. Chirurg, wurde als „Arzt von Stalingrad“ bekannt, gedruckte Danksagung (gr.-8, Doppelblatt) für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag, Idar-Oberstein, 4.7.1978, mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) auf der dritten Seite: „Und keine Macht der Welt zerstückelt geprägte Form die lebend sich entwickelt.“ 50,-
- 102 **KÜBLER, Ludwig** (1889-1947), General der Gebirgstruppen, Urkunde (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Div. St. Qu., 23.7.1940. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb. 75,-
- 103 **LITZMANN, Karl** (1850-1936), dt. General u. Politiker, 1932 Alterspräsident des Reichstages, e.U. u. Dat., 13.8.1933, auf Porträtf. (in Zivil, 14 x 9, W. Gerlach, Neuruppin, Gebrauchsspuren). - Beiliegend (unsign.) Foto (8,5 x 13,5, Kimmel, Nürnberg), das A. Hitler bei der Begrüßung Litzmanns während des Reichsparteitages in Nürnberg 1935 zeigt; s. Abb. 60,-
- 104 **LOHSE, Hinrich** (1896-1964), Gauleiter von Schleswig-Holstein 1925-45, ab 1941 Reichskommissar für die baltischen Staaten u. Weißrußland, eigh. Widmung, U. u. Dat., 22.2.1943, auf Fotokarton (33,5 x 24,5, Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (17 x 12), das ihn mit A. Hitler im Führerhauptquartier zeigt; s. Abb. 120,-
- 105 **LUFTWAFFE**, 2 gewidmete u. signierte Bücher von **Wolfgang SPÄTE** „Alles was mit F anfängt“ und **Johannes STEINHOFF** „In letzter Stunde“ 50,-
- 106 **LUFTWAFFE**, 112 signierte Porträtfotos (Repros, versch. Formate) von Ritterkreuzträgern, darunter E. AXTHAMMER, O. von BALLASKO, F.-J. BEERENBROCK, E. BEINE, H. BONNEMANN, M. BÜTTNER, R. CLEVE, K. DAHLMANN, A. DICKFELD, M. DREWES, W. FALCK, H. FICKEL, S. FISCHER, J. FLÖGEL, A. GALLAND/H. TRAUTLOFT, G.-H. GREINER, L. HACKL, L. HAMMER, A. HÜBNER, H. HOGEBACK, H. HERRMANN, H.-J. JABS, F. KLESS, H. KRAUSE, K.-H. LION, D. LUKESCH, H. MAHLKE, D. OSTER, E. PIRHOFER, G. RALL, E.W. REINERT, E. RUDORFFER, F. RUMPELHARDT, G. SCHIRMER, G. SCHÖPFEL, W. SCHUCK, W. STRONK, H. TRETTNER, H. WEIK, W. WEIßBERG, H. WITTMANN und R. WITZIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 112 590,-
- 107 **MANSTEIN, Erich von** (1887-1973), dt. Generalfeldmarschall, eigtl. Name Fritz-Erich von Lewinsky, eigh. Brief (1 2/3 S. in 4) mit Kopf „Der Oberbefehlshaber der 11. Armee“, U. u. Dat., A.H.Q., 14.11.1941, „Sehr verehrter Herr Heiß! Der Kameradschaft des 3. Garde-Regiments z(u) F(uß) und Ihnen, als deren Führer, sage ich meinen *herzlichsten Dank für die freundlichen Glückwünsche zu den Erfolgen meiner Armee...*“; nicht häufig. - Beiliegend privates Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, rs. Klebespuren u. gestempelte Signatur von Mansteins); s. Abb. u. auch die Lose 64 u. 112 120,-
- 108 **MANSTEIN, Erich von**, Urkunde (1 S. in 8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., A.H.Qu., 8.4.1942. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. 50,-

Im Namen des Reichs
ername ich
 von Hauptmann E in der Reserve
Walter Koch
 mit Wirkung vom 1. April 1937 zum
Major E
 mit einem Jahrgehaltsfuß
 vom 1. April 1937
 unter Vorbehalt der Beförderung
 der Obergruppenführer.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß der Ernannte getreu seinen Pflichten seine Berufspflichten gewissenhaft erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung beschieden wird. In gleich führe ich ihm meinen besonderen Schutz zu.
 Berlin, den 20. April 1937
Der Führer und Reichkanzler
[Signaturen]

ex Los 100

Im Namen des Führers und Obersten Befehlshabers der Wehrmacht
 ernenne ich
 zum
Major Schymmel
 mit
 einem Jahrgehaltsfuß
 vom 1. April 1937
 unter Vorbehalt der Beförderung der Obergruppenführer.
 Berlin, den 22. April 1937
[Signaturen]

Los 102 | L. KÜBLER



Los 103 | K. LITZMANN



Los 99 | E. KOCH



Los 104 | H. LOHSE



ex Los 106



ex Los 106



Los 109



Los 108 | E. von MANSTEIN

- 109** **MARINE**, Gruppenfoto (13 x 18, Repro, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. u. Zusatz der U-Boot-Kommandanten Horst von SCHROETER (1919-2006), Zusatz, „U 123, U 2506“, Karl-Heinz MARBACH (1917-1995), „U 953“, und Alfred EICK (geb. 1916), „U 510“; s. Abb. **60,-**
- 110** **MARINE**, 21 Porträtfotos (Repros, unterschiedl. Formate) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Ritterkreuzträgern, darunter K. BARGSTEN, O. von BÜLOW, H. DAMMEIER, W. von GARTZEN, R. HARDEGEN, E. JUNGNICKEL, J. OESTEN, F.-K. PAUL, H.-R. RÖSING und E. TOPP; s. Abb. u. auch Los 112 **180,-**
- 111** **MILITÄR**, 4 signierte und meist gewidmete Bücher von **Adolf GALLAND** „Die ersten und die Letzten“ (Schneekluth, Darmstadt, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, „Dem Jäger-Kreis Berlin ein kräftiges Horridoh!“, 1963), **Hajo HERRMANN** „Bewegtes Leben“ (Universitas Verlag, München 1993), **Otto Ernst REMER** „Kriegshetze gegen Deutschland“ (Eigenverlag, 1. Auflage, 1989) und **Hans-Ulrich RUDEL** „Aus Krieg und Frieden“ (Plesse Verlag, Göttingen, Widmung von 1955) **160,-**
- 112** **MILITÄR**, 350 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt Porträtfotos o.ä., mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz aus den 60er Jahren von überwiegend Generälen, darunter K. ALLMENDINGER (2), W. von AXTHELM, H. BALCK, G. BERGER, W. BITTRICH (2), H. BLEICHRODT (2, 1x Porträtfoto), G. BLUMENTRITT (2, 1x Porträtfoto), L. BÜRKNER, Th. BUSSE, D. von CHOLTITZ, W. DAHL (2), O. DESSLOCH, S. DIETRICH, K. DÖNITZ, H. EBERBACH (2), A. von FALKENHAUSEN (2), H. FLÖRKE (2), J. FRIEBNER, A. GALLAND (2), L. GEYR von SCHWEPPENBURG (2), H. GILLE (2), G.M. GOLLOB, H. GOLLNICK, H. GRAF, F. HALDER (2), R. HARDEGEN, E. HARTMANN, P. HAUSER (2), G. HEINRICI (2), H. HERRMANN (2), O. HITZFELD (3), K. HOLLIDT (2), F. HOBBACH (2), J. KAMMHUBER, A. KELLER, A. KESSELRING, H. KIRCHHEIM (Porträtfoto), P. KLATT (2, 1x Porträtfoto), G. von KÜCHLER, O. LASCH, Th. LIEB, K. von LIEBENSTEIN, W. LIST, W. LORENZ (2), E. von MACKENSEN, E. von MANSTEIN (2), H. von MANTEUFFEL (Porträtfoto), W. MARSCHALL, E. MILCH, F. MORZIK (2), E. RAEDER, H.B. RAMCKE, A.H. REINHARDT (2), O.E. REMER, E. RODT, M. SACHSENHEIMER, D. von SAUCKEN (2), A. von SCHELL, F. SCHÖRNER, F. von SENGER und ETTERLIN, W. von SEYDLITZ-KURZBACH, F. SIXT (2), J. STEINHOFF, K. STUDENT, R. SUHREN, R. TOUSSAINT, W. von WIETERSHEIM, G. WILKE, F. WILLICH und L. WOLFF, inhaltsreiche Sammlung. - Siehe Abb. **1200,-**
- 113** **MÖLDERS, Werner** (1913-1941), dt. Jagdflieger, Brief (quer-8) mit e.U. „W. Mölders“, o. O., 6.10.1940, anlässlich Übersendung seines Fotos (liegt nicht bei); s. Abb. **150,-**
- 114** **MÜLLER, Ludwig** (1883-1945), evang. Theologe, Reichsbischof der Deutschen Evangelischen Kirche (DEK) ab 1933, ironisch als „Reibi“ bezeichnet, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Charlottenburg, 12.9.1933, als „Landesbischof der Evangelischen Kirche der altpreußischen Union“ an Oberkonsistorialrat Fischer in Berlin, dem er seine Versetzung in den Ruhestand durch Beschluß des Kirchensenats vom 6.9.1933 mitteilt und ihm für seine langjährige verdienstvolle Tätigkeit dankt; s. Abb. **80,-**
- 115** **MUTSCHMANN, Martin** (1879-1950), Gauleiter u. Reichsstathalter in Sachsen 1933-45, 1950 in Moskau zum Tode verurteilt u. hingerichtet, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, 1x gefaltet) mit Prägesiegel u. e.U. (voller Namenszug) für den Reichsforstmeister (= H. Göring), Dresden, 26.3.1943. Versetzung eines Revierförsters in den Ruhestand. 2 Beilagen; s. auch Los 98 **90,-**

Der Oberstleutnant
der 11. Armee

22.2.44

Sehr geehrter Herr Herr!

Der Kammerrat Hr. Dr. Gustav Bergmann, 2. v. d. Höhe, hat mich gebittet, Sie zu einem festlichen Bankett der Kameradschaften einzu- und zu den Festlichkeiten mit zu kommen. Das ist ein Bankett, das die Kameradschaften der 11. Armee zu Ehren der Kameradschaften der 11. Armee veranstalten werden. Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.

Die Festlichkeiten werden am 22. Februar 1944 im Hotel 'Kaiserhof' in Berlin stattfinden. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.



Los 107 | E. von MANSTEIN

ex Los 110

Sehr geehrter Herr Herr!

Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.



Sehr geehrter Herr Herr!

Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.

Sehr geehrter Herr Herr!

Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.

Sehr geehrter Herr Herr!

Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.

Sehr geehrter Herr Herr!

Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.

Sehr geehrter Herr Herr!

Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.

Sehr geehrter Herr Herr!

Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.

Sehr geehrter Herr Herr!

Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.

Sehr geehrter Herr Herr!

Sie sind ein großer Mann, ein großer Kamerad, der mich tief anrührt und auf mich einen tiefen Eindruck gemacht hat. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Einladung und hoffe, Sie werden an dem Bankett teilnehmen.



ex Los 112

W. M. M. M.
Generalstab
14. 2. 1941



Alexander Horvitz
skom. 10. 10. 1941
in Generalstab



By the way
Ludwig Henschel
Generalstab

4. 10. 1941
Sehr geehrter Herr Weisheit,
Damen liebe Grüsse
Edward Weisheit
Generalstab



H. B. Franke
Generalstab

Mein lieber Herr
Generalstab



Karl...
Generalstab

Heinrich...
Generalstab

M. M. Müller
Generalstab

H. v. ...
Generalstab

...
Generalstab

...
Generalstab

A. ...
Generalstab

ex Los 112

...
Generalstab
W. Mölders

Los 113 | W. MÖLDERS

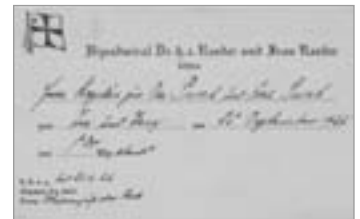
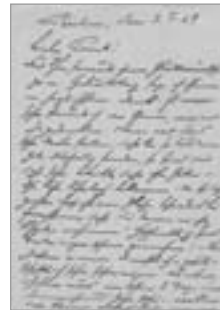
...
Generalstab
L. Müller

Los 114 | L. MÜLLER

- 116** **PRIEN, Günther** (1908-1941), dt. Korvettenkapitän, der „Stier von Scapa Flow“, populärster dt. U-Boot-Kommandant, erhielt am 18.10.1939 als erster U-Boot-Offizier das Ritterkreuz, am 20.10.1940 Verleihung des 5. Eichenlaubs, eigh. Brief (1 S. in 4, aufgezogen, etwas fleckig) mit U. (voller Namenszug), Datum, (Sehldde/Harz) 26.7.1940, u. eigh. Umschlag, an Irmela von Klenck in Berlin-Friedenau, „Liebe Irmela von Klenck! Das nenne ich Ausdauer und Anhänglichkeit, wenn jemand so zäh ist wie die kleine Irmela. Ich habe zwar das Bild nicht empfangen, aber ich stelle mir die kleine Irmela vor, etwa 14 bis 15 Jahre, frisch und frei...“; selten. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **240,-**
- 117** **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit Grußformel u. U. „Ihr getreuer Raeder“, O. u. Dat., Berlin, 3.5.1929, an **Konteradmiral a.D. Siegfried Punt** (1881-1960) in Düsseldorf, u.a. 1920-26 Kommandeur der Schiffsartillerieschule, „Lieber Punt! Für Ihre freundlichen Glückwünsche zu m(einen) Geburtstag sage ich Ihnen m(einen) herzlichsten Dank. Es war sehr freundlich von Ihnen, meiner zu gedenken... Wir hatten einen dienstlich u. gesellschaftlich sehr schwierigen Winter...“ - 5 Beilagen, darunter eigh. Briefkarte (2 S. quer-8) mit U. „Ihre getreuen Raeders“ seiner Ehefrau, Kiel, Neue Seeburg, 30.12.1927, an die Ehefrau Punts, Einladungskarte der Raeders an Kapitän zur See Punt u. Ehefrau zum „Tee und Tanz“ am 25.9.1926, unsignierte Visitenkarte sowie Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 11, H. Iffland, Königsberg/Preußen) mit rückseitig Widmg. an Admiral Punt, U. u. Zusatz, „Generalleutnant u. Chef des Wehrwirtschaftsstabes Norwegen“ (ab 1940), von Heinrich WINTZER (1892-1947); s. Abb. u. auch Los 112 **150,-**
- 118** **REICHSMINISTER, DIPLOMATEN u.a.**, 15 Albumblätter (davon 13 Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, meist 50er bis 70er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von A. AXTMANN, E. DOLLMANN, H. von ETZDORF, J. GOEBBELS (ausgeschnittener, aufgeklebter Namenszug), W. NAUMANN, W. NÖLDEKE, H. SCHACHT, H. SCHÄFER, B. von SCHIRACH, L. Graf SCHWERIN von KROSIGK (2), A. SPEER und O. STRASSER; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 119** **RITTERKREUZTRÄGER**, 25 versch., signierte Porträtfotos (Repros, unterschiedl. Formate) von Angehörigen der Waffen-SS, darunter E. BARKMANN, J. BOOSFELD, F. DARGES, G. FISCHER, W. HEIN, P.-A. KAUSCH, O. KUMM, K.-H. LICHTER, K. NICOLUSSI-LECK, R. von RIBBENTROP, H. SAILER, H. SPRINGER und R. SCHRIJNEN; s. Abb. u. auch Los 112 **250,-**
- 120** **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, „Der Wüstenfuchs“, von Hitler zum Selbstmord gezwungen, Brief (2/3 S. in 4) auf seiner „Afrikamaschine“ mit e.U., Gefechtsstand, 28.7.1942, an seinen Vorgesetzten aus dem Ersten Weltkrieg, Hauptmann Böhm, „Lieber Herr Böhm! Herzlichen Dank für Ihre freundlichen Glückwünsche und die übersandte Fotografie. Recht gut erinnere ich mich der Zeit unseres gemeinsamen Wirkens...“. Das erwähnte Foto (11,5 x 8,5) liegt bei und ist rückseitig von anderer Hand beschriftet: „Oberlt. Rommel, Hpt. Böhm, General(k)do 64, Frühjahr 1918 in den Vogesen.“ - Beiliegend (unsign.) Foto (12,5 x 17,5, Gebrauchsspuren), das Rommel mit Generaloberst der Waffen-SS Paul Hausser in der Normandie zeigt; s. Abb. u. auch Los 47 **280,-**
- 121** **RUDEL, Hans-Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 „Immelmann“, höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, e.U. u. Dat., 12.9.1981, auf Porträtpostkarte (in Uniform, 15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 111 **70,-**
- 122** **SAUCKEL, Fritz** (1894-1946), nationalsozialistischer Politiker, Reichsstatthalter von Thüringen ab 1933, 1935-37 auch in Anhalt, Generalbevollmächtigter für den Arbeitseinsatz 1942-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tod verurteilt u. hingerichtet, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., „Julfest 1942“, auf Vorsatzblatt von Friedrich von Schillers „Die Räuber“ mit 6 Kupferstichen nach Daniel Chodowiecki, Luxus-Einband mit goldgeprägtem Rückentitel, Verlag Banas & Dette, Hannover 1923, Exemplar 6/400; s. Abb. **70,-**



Los 116 | G. PRIEN



ex Los 117 | E. RAEDER



Los 121 | H.-U. RUDEL



ex Los 119

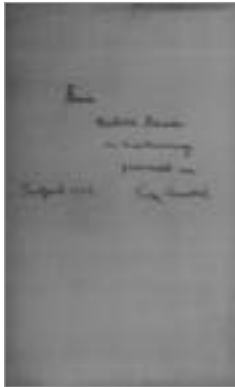
- 123** SAUCKEN, **Dietrich von** (1892-1980), General der Panzertruppe, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Div. Gef. Std., 20.4.1944. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. u. auch Los 112 **70,-**
- 124** SCHÖRNER, **Ferdinand** (1892-1973), Generalfeldmarschall, Brief (1 S. quer-8) mit e.U., München, 24.10.1957, „Sehr geehrter Herr Baur! Haben Sie besonders herzlichen Dank für Ihre lieben Zeilen vom 16. Oktober und die außergewöhnliche finanzielle Unterstützung, die Sie für meinen Kampf um Wahrheit und Recht gesandt haben...“; s. auch Los 112 **60,-**
- 125** SCHÖRNER, **Ferdinand**, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., München, 20.11.1960, sendet Grüße an Anton Baur in Undingen, Kreis Reutlingen. Karte mitsigniert u. mit Grüßen versehen von **Albert SCHWUB** (1887-1977), ehemaliger Generalleutnant der Wehrmacht; s. Abb. **70,-**
- 126** SCHWEDLER, **Viktor von** (1885-1954), General der Infanterie, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf, e.U., Dresden, 24.5.1943, u. Umschlag, an den Schriftsteller Dieter von der Schulenburg (1883-1944) in Berlin-Charlottenburg, dem er für die Übersendung seines Buches „Und dennoch“ (1942) dankt **50,-**
- 127** SELDTE, **Franz** (1882-1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den deutsch-nationalen Frontkämpferbund „Stahlhelm“, Reichsarbeitsminister 1933-45, e.U. (voller Namenszug) auf farb. gestaltetem Gedenkblatt (1 S. in 4, unter Glas gerahmt) mit Prägiesiegel, Magdeburg, 18.1.1933, „Zur Erinnerung für den Mitkämpfer Kamerad Kayser im Stahlhelm B.d.F.“; s. Abb. **60,-**
- 128** SEYß-INQUART, **Arthur** (1892-1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, eigh. Widmg., Grußf., U., O. u. Dat., Den Haag, 19.11.1940, auf Fotokarton (34,5 x 24,5, Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (22,5 x 16); seltenes Widmungsfoto. - Siehe Abb. u. auch Los 95 **220,-**
- 129** SIEVERS, **Wolfram** (1905-1948), SS-Standartenführer, Ahnenerbe-Chef unter Himmler, Brief (2/3 S. in 4, kleinere Klammerspur am Oberrand, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 19.11.1936, dankt Dr. Hans Strobel in Berlin-Neubabelsberg für die übersandten Aufsätze „Wissenschaft und Glaube“ und „Ein paar Gedanken zur Sinnbildforschung“, die er an „Nordland“ (= R.W. Darré) bzw. „Germanien“ (= H. Himmler) weitergegeben hat; selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 130** SKORZENY, **Otto** (1908-1975), österr. Offizier der Waffen-SS, 1943 am „Unternehmen Eiche“ bei der Befreiung des abgesetzten Diktators Mussolini am Gran Sasso d'Italia in den Abruzzen beteiligt, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, mehrfach gefaltet) mit e.U. (voller Namenszug), Madrid, 1.6.1963, sendet einem Sammler seine Unterschrift (liegt bei auf separater Briefkarte, klein-8, quer); s. Abb. **75,-**
- 131** SLOWAKEI, Widmungsexemplar „Die Slowakei im Umbruch“ von Johann Oskar PETREAS (1916-unbek.), Verlag Kompas, Turciansky Sväty Martin 1941, EA, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren: „Dem Kulturreferenten der Deutschen Gesandtschaft, SA-Sturmabführer Waldemar Schiller in herzlicher Zueignung Petreas. Preßburg, im April 1941“ **50,-**
- 132** STEINER, **Felix** (1896-1966), General der Waffen-SS, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., (München) 27.1.1966, u. Umschlag, übersendet einem Herrn die gewünschte Unterschrift (liegt mit Zusätzen auf separater Briefkarte bei), entschuldigt die Verspätung wegen Korrespondenz u. schriftstellerischer Arbeit; s. Abb. **70,-**
- 133** STUDENT, **Kurt** (1890-1978), dt. General der Flieger, Oberbefehlshaber der Fallschirmtruppe, Schriftstück (1 S. quer-8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., O.U., 29.8.1942. Verleihung der Medaille „Winterschlacht im Osten 1941/42“ (Ost-Medaille); s. Abb. u. auch Los 112 **50,-**



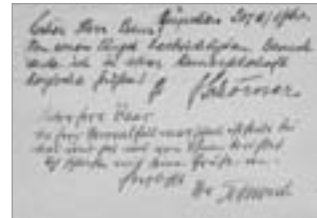
Los 120 | E. ROMMEL



Los 123 | D. von SAUCKEN



Los 122 | F. SAUCKEL



Los 125 | F. SCHÖRNER u. A. SCHWUB



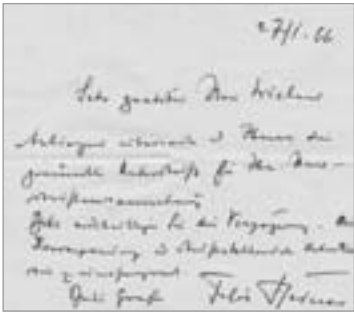
Los 127 | F. SELDTE



Los 128 | A. SEYß-INQUART



Los 129 | W. SIEVERS



Los 132 | F. STEINER



Los 130 | O. SKORZENY



Los 133 | K. STUDENT



ex Los 135



Los 136 | F.-K. von WACHTER



Los 137 |
A. WAGNER u. F. von EPP



Los 134 | E. TOPP



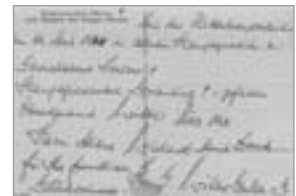
Los 138 | A. LEBER



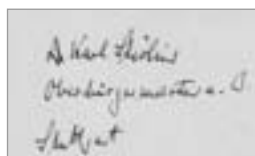
Los 139 | H. J. von MOLTKE



Los 140 | Th. STELTZER



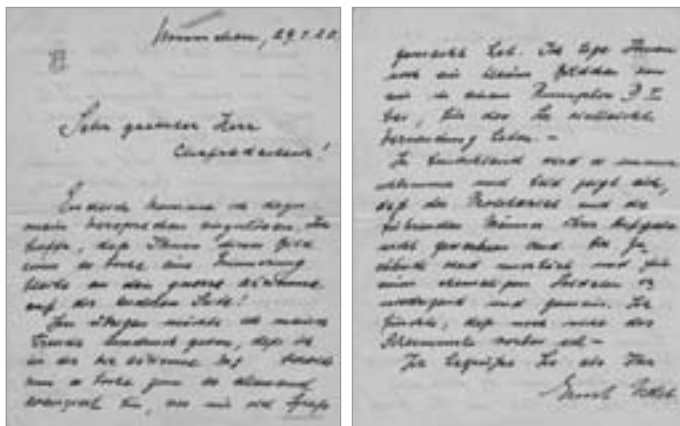
Los 142 | G. WILKE



Los 141 | K. STRÖLIN

- 134** **TOPP, Erich** (1914-2005), Fregattenkapitän, U-Boot-Kommandant (U 552, „Das rote Teufelsboot“), e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug, Tinte etwas nachlassend) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, R. Röhr, Magdeburg); s. Abb. u. auch Los 110 **50,-**
- 135** **URKUNDEN**, 2 signierte Verleihungsurkunden (jeweils in 8, Gebrauchsspuren) von Generaladmiral **Hermann BOEHM** (1884-1972), Oslo, 20.4.1942, und Generalmajor **Friedrich GOLLWITZER** (1889-1977), H.Qu.O.K.H., 29.7.1940. - Beiliegend weitere Urkunde (wie zuvor) vom 29.4.1943, signiert von Hauptmann u. Bataillonskommandeur Freiherr von Vietinghoff-Scheel; s. Abb. **80,-**
- 136** **WACHTER, Friedrich-Karl von** (1891-1975), Generalleutnant der Infanterie, Urkunde (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Div. St. Qu., 29.8.1941. Verleihung des Infanterie-Sturmabzeichens in Silber; s. Abb. **50,-**
- 137** **WAGNER, Adolf** (1890-1944), Gauleiter von München-Oberbayern ab 1929, war 1934 wesentlich bei der Ausschaltung Ernst Röhrs u. der SA-Führung beteiligt, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte (München, Bavaria mit Ruhmeshalle - Nachtbeleuchtung - nach Gemälde von F. Wunsch, München, Karte etwas beschnitten) mit weiterer e.U., Zusatz u. Dat., 16.9.1931, von **Franz von EPP** (1868-1947). Am 15. u. 16.9.1931 fand in München unter dem Vorsitz von A. Hitler eine Tagung der Gauleiter u. SA-Führer statt; s. Abb. **100,-**
- 138** **WIDERSTAND - LEBER, Annedore** (1904-1968), dt. Verlegerin, Publizistin u. SPD-Politikerin, Witwe des als Widerstandskämpfer hingerichteten Politikers Julius Leber (1891-1945), Brief (in 8) mit Kopf „Verlag Annedore Leber GmbH“ u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 5.5.1964, übersendet einem Herrn eine signierte (Brief-) Karte (liegt ebenso bei wie der entsprechende Briefumschlag); s. Abb. **50,-**
- 139** **WIDERSTAND - MOLTKE, Helmut James von** (1907-1945), dt. Jurist, Begründer der Widerstandsgruppe „Kreisauer Kreis“, 1945 hingerichtet, e.U. „Moltke“ auf Kärtchen (Visitenkartenformat), von seiner Witwe **Freya von MOLTKE** (1911-2010) auf Briefkarte mit Tesafilm befestigt, diese eigh. von ihr signiert (voller Namenszug); selten. - Beiliegend Umschlag, Norwich, VT, 10.2.1972 (Poststempel); s. Abb. **130,-**
- 140** **WIDERSTAND - STELTZER, Theodor** (1885-1967), dt. Politiker (CDU), Ober-/Ministerpräsident von Schleswig-Holstein 1945-47, hielt als Generalstabsoffizier Kontakt zu Helmut James von Moltke u. den Kreisauer Kreis, nach dem Attentat vom 20. Juli 1944 auf Hitler 1945 zum Tode verurteilt, später entlassen, 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, 3 S. klein-8, quer) mit jeweils U. (voller Namenszug), O., Dat., Ascona (Schweiz), 24.3.1961, u. eigh. adress. Umschlag, teilt einem Herrn mit, daß er den größten Teil des Jahres im Tessin lebe u. sich „mit den Strukturproblemen unserer gesellschaftlichen Ordnungen in dem Pluralismus der Gegenwart“ beschäftige; s. Abb. **75,-**
- 141** **WIDERSTAND - STRÖLIN, Karl** (1890-1963), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Stuttgart 1933-45, gewann Generalfeldmarschall Rommel für den Widerstand gegen Hitler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, „Oberbürgermeister a.D., Stuttgart“, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag von 1960; s. Abb. **50,-**
- 142** **WILKE, Gustav** (1902-1977), Generalleutnant, Kommandeur der 2. Fallschirmjäger-Division, Porträt. (mit u.a. Göring u. Loerzer, 9,5 x 13,5, R. Röhr, Magdeburg, Ränder etwas beschnitten) mit rückseitig eigh. Bezeichnung der abgebildeten Personen, Zusatz, „bei der Ritterkreuzverleihung am 24. Mai 1940 im kleinen Hauptquartier...“, Widmg., Grußf., Dat., „März 1968“, u. Namenszug. - Beiliegend (unsign.) Gruppenfoto (8 x 12) mit eigh. Beschriftung, „Im Hauptquartier von H. Göring - Mitte - Nach dem Holland-Einsatz ... 3: Oberstleutn. von Choltitz (Rgt. Oldenburg, später Kommdt. von Paris)...“; s. Abb. u. auch Los 112 **75,-**

- 143 **UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalflugzeugmeister, 1941 Freitod, eigh. Bleistiftzeichnung (Selbstkarikatur) u. U. (voller Namenszug) auf einem auf der zweiten Umschlagseite eingeklebten „Fernet Branca“-Zettel (fleckig) der Erstausgabe „Hals- und Beinbruch“, 100 lustige Karikaturen gezeichnet von Ernst Udet, mit Versen von C.K. Roellinghoff, Verlag Wilhelm Kolk, Berlin 1928, 1.-10.Tsd.; Gebrauchsspuren. - Beiliegend Herkunftsnachweis; s. Abb. 220,-
- 144 **UDET, Ernst**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 29.1.1920, an den französischen Luftfahrtschriftsteller u. -redakteur **Jacques Mortane** (1883-1939) in Paris: „Sehr geehrter Herr Chefredakteur! Endlich komme ich dazu mein Versprechen einzulösen. Ich hoffe, daß Ihnen dieses Bild eines as boche eine Erinnerung bleibe an den guerre aérienne auf der anderen Seite! Im übrigen möchte ich meiner Freude Ausdruck geben, daß ich in der „Vie Aérienne“ No.“ (Anmerkung: von Udet keine Nummernangabe, wohl die No. 169 der Ausgabe von „La Vie Aérienne“ vom 5.2.1920, liegt mit Altersspuren bei, die Seiten 947/48 fehlen, enthält u.a. „Le Lieutenant Udet nous écrit“ von J. Mortane u. „Mes débuts d'aviateur“ von Udet selbst) „bereits vom as boche zum as allemand avanciert bin, was mir viel Spaß gemacht hat.“ ...“In Deutschland wird es immer schlimmer und bald zeigt sich, daß das Proletariat und die führenden Männer ihrer Aufgaben nicht gewachsen sind. Die Zustände sind unerhört und für einen ehemaligen Soldaten erniedrigend und gemein. Ich fürchte, daß noch nicht das Schlimmste vorbei ist.“ - „Ungewöhnlicher Brief! - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (14 x 9, W. Sanke, Berlin); s. auch Seite 56 240,-



- 145 **UDET, Ernst**, interessanter Brief (1 S. in 4, schwarz gerändert) mit Kopf „Udet-Flugzeugbau G.M.B.H.“ u. e.U. „Ihr Ernst Udet“, München-Ramersdorf, 10.10.1922, an **Jacques Mortane**, Paris, dem er einen kleinen Ausschnitt aus einer illustrierten Zeitschrift schickt, „Sie werden sehen, dass ich meinem metier treu geblieben bin und mit der der Fabrikation von leichten kleinen Eindeckern begonnen habe. Die Beschreibung behandelt noch unseren ersten Typ. Die neuen Maschinen sind zweiseitig und bedeutend kürzer gehalten. Als Motor kommt zum Einbau der 35 Ps Haacke 2 Zyl. und der neue 55 Ps Siemens 5 Zyl. Mit gleicher Post habe ich auch an das Haus Anzani in Courbevoie geschrieben wegen eventueller Bestellung von Motoren (6 Zyl.). Könnten Sie mir nicht noch einige gute Firmen benennen, welche Motore fabrizieren, die etwa 45 Ps entwickeln?...“. - Beiliegend Fotopostkarte „Albatros-Kampf-Einsitzer“ (8,5 x 13,5, W. Sanke, Berlin); s. Abb. 280,-



Los 143



Los 147

ex Los 144



Los 145



Los 146



Los 148



Los 149



Los 151



Los 150

- 146 **UDET, Ernst**, Brief (1 S. in 4, grün gerändert, leichte Randeinrisse) mit Kopf „Udet-Flugzeugbau G.M.B.H.“, eigh. Flugskizze (!), U. u. Grußf., „Ihr sehr ergebener Ernst Udet“, München-Ramersdorf, 11.4.1924, **an Jacques Mortane**, Paris, mit einer Bitte, „Ich will mit einem meiner leichten Sportflugzeuge mit 55 HP Motor einen Nonstopflug nach London machen, ähnlich wie der seiner Zeit vom Avrobaby. Ich brauche nun die Erlaubnis zum Überfliegen franz. Territoriums und weiss nicht an wen ich mich zu wenden habe. Bitte würden Sie die Freundlichkeit haben und mir mitteilen, an welche Stelle ich mein Gesuch zu wenden hätte und ob Sie glauben, dass der Ausführung des Projektes Schwierigkeiten im Wege stehen...“. Die Flugskizze zeigt die Strecke München - London über die Städte Stuttgart, Metz und Calais; sehr selten in dieser Form! - Beiliegend Fotopostkarte von Udets „Curtis“ (9 x 14, Foto-Labor R.J. Kern - Flugdienst Bork, Kreis Zauch-Belzig); s. Abb. 280,-
- 147 **UDET, Ernst**, originelle eigh. Postkarte „Askanischer Verlag Berlin W 10“ mit zwei Karikaturen (Udet und Ramhorst vom Reichsverband der deutschen Industrie, Wein trinkend), U. (Initialen), O. u. Dat., Berlin, 29.1.1929, **an Jacques Mortane**, Paris, „Mon vieux cher Jacques. - Connais-tu ce type là“ (mit Pfeil auf die Karikatur Ramhorsts u. eigh. Bemerkung „Alter Sack, en allemand“). „Nous sommes en bonne société et pensons à toi: A Bientot! Toujours ton ami E.U.“ Darunter eigh., „Verbindlich grüsst Ihr Dr. F. Ramhorst vom Reichsverband der deutschen Industrie“. - Beiliegend Porträtpostkarte (14,5 x 10, J. Thordsen, Hamburg) mit Faksimiliesignatur von Udet; s. Abb. 220,-
- 148 **UDET, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, „Jan. '34“, auf Porträtf. (14 x 9, E. Bieber/Ross“-Verlag, Berlin, rs. Namensstempel); s. Abb. 220,-
- 149 **UDET, Ernst**, e.U. (voller Namenszug), Widmung, „**Seinem guten Jacques!**“ (Mortane) u. Zusatz, „Juli '36“, auf Porträtf. (14 x 9, Hans Schaller/Ross“-Verlag, Berlin, rs. papierne Montagespur) mit eigh. Zeilen (von Mortane?) auf der Rückseite; s. Abb. 240,-
- 150 **UDET, Ernst**, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen mit Udet-Signet) mit Gruß, U., „Herzlichst Dein Ernst“, Dat., Berlin-Wilmersdorf, 17.7.1937, u. eigh. adress. Umschlag, **an den Marinemaler Claus Bergen** (1885-1964) in München, „Mein lieber Claus - eben höre ich die Rundfunkübertragung der Führerrede vom Haus der Kunst. Und da denke ich an Dich - ob Du dabei bist...“. - Beiliegend Foto (8,5 x 11) mit Udet-Büste und u.a. Aquavitflasche mit eigh. Vermerk Udets, „Es war einmal!“, und (unsign.) Porträtf. „Udet der beliebteste Kunstflieger“ (9 x 14, Photo-Verlag Fritz Klinke, Zentral-Flughafen Berlin); s. Abb. 240,-
- 151 **UDET, Ernst**, Brief (1 S. in 4) mit Kopf „Der Chef des Technischen Amtes im Reichsluftfahrtministerium“ u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 25.6.1938, **an Jacques Mortane**, Paris, dankt ihm für die Zusendung seines Briefes „und den Abdruck Deiner ausserordentlich freundlichen Radio-Diskussion anlässlich meines Geschwindigkeits-Rekordes.“ (Udet hatte am 6.6.1938 auf einem Heinkel-Jagdflugzeug mit 634,37 km/h einen neuen Geschwindigkeitsrekord aufgestellt.) Weiter über Mortanes bevorstehenden Besuch in Deutschland, damit „Du einen eigenen und persönlichen Einblick des Dritten Reiches und seiner verschiedenen Institutionen nehmen kannst. Ich freue mich, dass Dein Freund, Sadi Lecointe, Dich begleiten wird, weil ich auf diese Weise Gelegenheit haben werde, ihm als alten Fliegerkamerad die Hand zu drücken.“ - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (14 x 9, Conrad/Photo-Hoffmann, München) sowie 2 Bücher „Ernst Udet: Mein Fliegerleben“ und „Das Antlitz des Führers“, Hrsg. Heinrich Hoffmann, mit jeweils Besitzstempel, dem „fliegenden U“ von Udet; s. Abb. 280,-
- 152 **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udets als Generalflugzeugmeister 1941-44, e.U. (voller Namenszug), Widmg. an den frz. Luftfahrtinteressierten Fernand Fossier, Paris, O. u. Dat., Düsseldorf, 7.2.1968, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Repro, 30 x 23!). - Beiliegend sign. Begleitschreiben (1 S. in 4) vom selben Tag, „Ich danke...für die Photo-Vergrößerung, die sehr gut gelungen ist...Ich bin an den Artikeln der Illustration über die gegenseitigen Besuche von Herrn General Vuillemin und mir sehr interessiert...“; s. Abb. 70,-

153

MILCH, Erhard, e.U. „Milch“ (Kopierstift) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, etwas angestaubt), Berlin, 19.4.1944 (Poststempel). - Beiliegend (unsign.) Foto (mit u.a. General A. Löhr, 12 x 18) und Blanko-Briefbogen aus späterer Zeit

70,-



Los 152 | E. MILCH



Los 153 | E. MILCH



Hochachtungsvoll Dank für die schönen Darstellungen! Adenauer 18. 11. 44

Los 157 | K. ADENAUER



Los 156 | K. ADENAUER

Herzliche Grüße von Käte und mir. Habe für Sie viel getan. Adenauer

Los 154 | K. ADENAUER

Sehr geehrter Herr! ...

Konrad Adenauer 10. Juni 1955

Herrn Karl Weber ... Bonn, den 7. Juli 1945.

Frau Josef ...



Herrn ... 7. Juli 1945.



ex Los 158

- 154** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, eigh. Grußformel u.U. in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8) mit farb. Motiv eines Gemäldes von Rogier van der Weyden auf der Vorderseite; s. Abb. u. auch Los 169 75,-
- 155** **ADENAUER, Konrad**, e.U. u. Jahr, „Adenauer 1950“, auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte „Rhöndorf a(m) Rhein, Haus Adenauer, mit Blick auf den Drachenfels“ mit Adenauer-Porträt. - Beiliegend Begleitbrief, Rhöndorf/Rhein, 4.12.1956 70,-
- 156** **ADENAUER, Konrad**, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Faltspuren) mit e.U., Bonn, 14.1.1966, **an Hedwig Heuss** (1883-1980) in Ludwigsburg, der er für „Ihre lieben Glückwünsche zu meinem Geburtstag“ (der 90. am 5. Januar) dankt; s. Abb 90,-
- 157** **ADENAUER, Konrad**, e.U., O. u. Dat., Cadenabbia, 19.10.1964, sowie Danksagung („für die schönen Darbietungen!“) von anderer Hand (?), auf Porträtf. (30 x 24, aufgezo-gen, kleinere Gebrauchsspuren); ungewöhnliches Format. - Siehe Abb. 120,-
- 158** **ADENAUER-ÄRA - BUNDESMINISTER**, 37 Albumblätter (Briefkarten) und 8 Porträtfotos (bis Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, in entsprechenden Briefumschlägen, darunter S. BALKE, R. BARZEL (Foto), Th. BLANK (ebenso), H. von BRENTANO, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN (Foto), Th. DEHLER, L. ERHARD (Foto), F. ETZEL, G. HEINEMANN, W. KRAFT, H. KRONE, H. KRÜGER, E. LEMMER (Foto), H. LENZ, H. LINDRATH (2, Karte u. Begleitbrief, 1958), H. LÜBKE, P. LÜCKE (2), H.J. von MERKATZ, F. NEUMAYER, V.-E. PREUSKER, H. SCHÄFER, F. SCHÄFFER, H. SCHUBERTH, W. SCHWARZ (Foto), H.-Ch. SEEBOHM (2), W. STAMMBERGER, H. STARKE, A. STORCH, F.J. STRAUß, K. WEBER, F.-J. WUER-MELING,(2, 1x Foto) und H. WILHELMI; teils selten - Siehe Abb. u. auch Los 1245 200,-
- 159** **ADENAUER-ÄRA - POLITIKER, DIPLOMATEN u. a.**, über 70 Albumblätter (überwiegend Briefkarten) etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, darunter M(ax) BECKER, K. BLESSING, C. von BRENTANO, K. CARSTENS, H. DUFHUES, F. von ECKARDT, F. ERLER, F. FRIEDENSBURG, E. GERSTENMAIER, H. GLOBKE, A. GRIMME, H. von GROLMAN (2), M. GÜDE, B. HEUSINGER, L. KATHER, R. KATZ, A. KLETT, H. von LEX, M.-E. LÜDERS, E. OLLENHAUER, C. PAULSEN, H. PÜNDER, E. REHWINKEL, C. SCHMID, G. STORZ, H. WAITZ, H(elene) WEBER, H. WEHNER (Porträtfoto), H. WEINKAUFF und Th. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 160** **BAHR, Egon** (geb. 1922), dt. Politiker (SPD) u. Journalist, Bundesminister für besondere Aufgaben 1972-74 u. für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1974-76, verdient um die Ostpolitik, 7 Porträt- und Pressefotos (14,5 x 10,5 bis 12,5 x 17,5) und 1 Brief aus seinen Bundesminister-Amtszeiten mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Die Pressefotos teils mitsigniert (insgesamt 11 eigh. Namenszüge) von den abgebildeten Politikern, darunter Yigal ALLON, Josef ERTL (2), Kurt GSCHIEDLE, Michael KOHL und Walter SCHEEL (2); s. Abb. 60,-
- 161** **BERLIN - ALBERTZ, Heinrich** (1915-1993), dt. evang. Theologe u. Politiker (SPD), Regierender Bürgermeister von Berlin 1966-67, 8 Porträt- u. Pressefotos (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5) aus seiner Amtszeit mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie 6 weiteren eigh. Namenszügen der auf den Fotos mit abgebildeten Personen, Otto BACH, Georg DIEDERICHS, John GLENN, Kurt Georg KIESINGER, Peter LORENZ und Herbert WEHNER; s. Abb. 75,-
- 162** **BERLIN - SCHÜTZ, Klaus** (geb. 1926), dt. Politiker (SPD), Regierender Bürgermeister von Berlin 1967-77, 11 Porträt- und Pressefotos (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5) aus seiner Amtszeit mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie 11 weiteren eigh. Namenszügen der auf den Fotos mit abgebildeten Personen, darunter Christiaan BARNARD, Willy BRANDT (2), Ludwig ERHARD, Kurt Georg KIESINGER, Victor de KOWA, Peter LORENZ, Walter SICKERT (2) und Heinz Oskar VETTER; s. Abb. 110,-



*Das folgende ist
 T. G. Bahr
 Flughafen 1977*

*Ein Foto, das 1978
 die gleiche Person!
 wurde spielte in dem Land
 und für die nicht formal. Bahr
 ist in einem Kabin*

*und folgende sind
 in der Bahr
 Flughafen 1977*

*vom 6. 11. 1960
 T. G. Bahr
 Flughafen 1977*

ex Los 159



ex Los 160 | E. BAHR



ex Los 161 | H. ALBERTZ



ex Los 162 | K. SCHÜTZ



ex Los 165



Los 163

Los 164



ex Los 166

- 163** **BRANDT, Willy - I. KABINETT BRANDT (1969-1972)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10,5 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit 10 eigh. Namenszügen der Bundesminister W. ARENDT (1925-2005), H. EHMKE, E. EPPLER, E. FRANKE (1913-1995), H.-D. GENSCHER, G. JAHN (1927-1998), L. LAURITZEN (1910-1980), G. LEBER, W. SCHEEL und K. STROBEL (1907-1996) sowie Autopensignatur von W. Brandt; s. Abb. **60,-**
- 164** **BRANDT, Willy - II. KABINETT BRANDT (1972-1974)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10 x 14,5, leichte Gebrauchsspuren) mit 10 eigh. Namenszügen der Bundesminister W. ARENDT (1925-2005), E. EPPLER, E. FRANKE (1913-1995), H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, G. JAHN (1927-1998), L. LAURITZEN (1910-1980), G. LEBER, W. MAIHOFER (1918-2009) und H.-J. VOGEL; s. Abb. **60,-**
- 165** **BUNDESMINISTER**, 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist 60er Jahre), darunter W. ARENDT, E. BUCHER, W. DOLLINGER, J. ERTL, E. FRANKE, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, R. JAEGER, H. KRONE, L. LAURITZEN, G. LEBER, H. LEUSSINK, P. LÜCKE, E. MENDE, A. NIEDERALT, C. SCHMID, E. SCHWARZHaupt, F.J. STRAUß, R. STÜCKLEN und H. WEHNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 166** **BUNDESMINISTER**, 19 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat u. aus den 60er Jahren), darunter S. BALKE, E. BUCHER, L. ERHARD, F. ETZEL, B. HECK, G. HEINEMANN (U. rs.), H. HÖCHERL, H. KRONE, E. LEMMER, H. LENZ, A. NIEDERALT, K. SCHMÜCKER, W. SCHWARZ, E. SCHWARZHaupt, H. STARKE, R. STÜCKLEN und F.-J. WUERMELING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 167** **BUNDESPRÄSIDENTENWAHL 1974**, Pressefoto (12,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren) von der Vereidigung von **Walter SCHEEL** (geb. 1919) zum (4.) Bundespräsidenten mit dessen e.U. sowie weiteren eigh. Namenszügen von Bundestagspräsidentin **Annemarie RENGER** (1919-2008) und Bundesratspräsident **Hans FILBINGER** (1913-2007); s. Abb. **50,-**
- 168** **BUNDESWEHR**, über 50 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, überwiegend 60er Jahre) und diverse Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter R. von BONIN (2), W. DREWS (Porträtfoto), F. FOERTSCH, G. HANSEN, K. HETZ, A. HEUSINGER (2), H. HEYE, G. JESCHONNEK, O. KRETSCHMER (2, 1x Porträtfoto), H. KÜHNLE (Porträtfoto), G. LUTHER (ebenso), K.-Th. MOLINARI (2, 1x Porträtfoto), J. MOLL (Porträtfoto), G. PANITZKI (2, 1x Porträtfoto), G. REEDER, H.-R. RÖSING, B. ROGGE, F. RUGE, Ch. SCHAEDEr, H. von SCHROETER (2), H. SPEIDEL, H. TRETTNER (2, 1x Porträtfoto), J. WELLERSHOFF, K.A. ZENKER und A. ZIMMERMANN; s. Abb. u. auch Los 112 **150,-**
- 169** **CDU-/CSU-POLITIKER**, 3 signierte Belege von **Konrad ADENAUER** (gedruckte Danksagung, 1960) und **Franz Josef STRAUß** (gewidmetes Farbporträtfoto, ca. 29 x 21, gerahmt, und Programm von 1978); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 170** **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Einladung (Karte, quer-8, aufgezogen) zu einem Empfang im Hotel Kaiserhof in Essen am 2.4.1965 anlässlich seines „Besuches des Ruhrgebiets“ als Bundeskanzler für das Mülheimer CDU-Mitglied Gustav Ommer. Karte enthalten in einem Fotoalbum (gr.-4) Ommers mit über 20 eingeklebten Fotos von Begegnungen mit CDU-Spitzenpolitikern wie Konrad Adenauer, Gerhard Stoltenberg und NRW-Ministerpräsident **Franz MEYERS** (1908-2002), von dem ein signiertes Porträtfoto (11,5 x 15,5) mit seiner Ehefrau Alberte MEYERS (1908-1982), die ebenfalls signiert hat, vorhanden ist; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 158, 162 u. 166 **70,-**



Los 167



Siehe jedoch Ihre Website!
 Ich bin überzeugt, dass Sie es Ihnen helfen wird.
 Mit dem 193. Jahrestag, verbunden, wünsche
 ich Ihnen viel Gesundheit und Glück.
 16.7.2011
 Dr. R. Z. Z. Z.

ex Los 168



Prinzessin
 Die Bundeskanzlerin
 gab mich die Bitte
 Herrn Dr. Z. Z. Z. Z.
 um die Aufnahme in den Kreis der
 Mitglieder der Bundeskanzlerin
 zu erwidern. Ich bin überzeugt,
 dass Sie es Ihnen helfen wird.
 Mit dem 193. Jahrestag, verbunden,
 wünsche ich Ihnen viel Gesundheit
 und Glück.
 16.7.2011
 Dr. R. Z. Z. Z.



Los 170



- 171 **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 30 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, M. TAU (erster Preisträger 1951, 2 eigh. Albumblätter mit jeweils Spruch u. U.), R. GUARDINI, M. BUBER, Th. WILDER, K. JASPERS, V. GOLLANCZ, S. RADHAKRISHNAN, P. TILLICH, C.F. von WEIZSÄCKER (2), W.A. VISSER-T HOOFT, E. BLOCH, L.S. SENGHOR (2, 1x Porträtfoto), A. GROSSER (2), M. SPERBER (2), W. BARTOSZEWSKI, K. DEDECIUS, A. OZ, J. SEMPRÚN, M. VARGAS LLOSA, Y. KEMAL, Ch. ACHEBE und A. KIEFER; s. Abb. 150,-
- 172 **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS 1970**, Porträtfoto (13 x 15, U. Assmus/Börsenverein des Deutschen Buchhandels, Frankfurt/Main, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug) der Preisträger **Gunnar und Alva MYRDAL** (1898-1987/1902-1986); s. Abb. u. auch Los 261 70,-
- 173 **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Pressefoto (ca. 17,5 x 12,5), das ihn im Gespräch mit IOC-Präsident **Avery BRUNDAGE** (1887-1975), der ebenfalls signiert hat, beim Empfang des Bundespräsidenten anlässlich der Olympischen Sommerspiele 1972 zeigt; s. Abb. u. auch Los 158 60,-
- 174 **HEUSS, Theodor** (1884-1963), liberaler Politiker u. Schriftsteller, von 1933 bis zum Publikationsverbot 1936 Hrsg. der „Hilfe“, Bundespräsident 1949-59 eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Stuttgart-Degerloch, 25.6.1947, an „Liebe Tilde“ (Rauth in Heilbronn), „Deinen Brief an Elly fand ich heute Abend vor, als ich von Heilbronn zurückkam. Elly ist seit bald 12 Wochen im Sanatorium, zuerst Heidelberg, jetzt Badenweiler - böse Herzgeschichten...“; s. Abb. u. auch die Lose 86 u. 1245 90,-
- 175 **HEUSS, Theodor**, Brief (2/3 S. in 4, Trauerrand) mit e.U., Bonn, 29.8.1952, „... Sie hatten die Liebenswürdigkeit, beim Heimgang meiner Frau, deren letzten Wunsch entsprechend, statt eines Blumengrusses für das von meiner Frau ins Leben gerufene Deutsche Mütter-Genesungswerk einen Beitrag zu stiften. Ich darf Ihnen hierfür aufrichtig danken...“; s. Abb. 90,-
- 176 **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 17 x 12, E. Bieber, Berlin) mit Begleitbrief u. Umschlag des Bundespräsidialamtes, Bonn, 29.5.1957; s. Abb. 100,-
- 177 **HEUSS, Theodor - HEUSS-FAMILIE**, 6 Autographen (eigh. Postkarten u. gedruckte Danksagungen mit U.) seines älteren Bruders Hermann HEUSS (1882-1959), eigh. Postkarte (1950), seines Sohnes Ernst Ludwig HEUSS (1910-1967), 2 Danksagungen (1958/1964), und seiner Schwägerin Hedwig HEUSS (1883-1980), 3 eigh. Postkarten (1952/1963/undatiert), meist an Tilde Rauth in Heilbronn; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 178 **HEUSS, Theodor - HEUSS-KNAPP, Elly** (1881-1952), Ehefrau des Bundespräsidenten, Schriftstellerin, gründete 1950 das Müttergenesungswerk, 1 eigh. Brief (2 S. in 4, etwas fleckig) mit U. „Elly“, O. u. Dat., Heidelberg, 28.5.1945, und 1 eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Badenweiler, 19.7.1947, an Tilde Rauth in Heilbronn, „... Zu melden ist von uns gar nichts. Wir wissen nichts von Berlin, seit dem 8. März kein Tönchen... *Ich füttere den Theodor jetzt mit den Stärkungsmitteln, ... Er hats sehr nötig...*“ (28.5.1945). Die Postkarte mit der Nachricht, daß sie „in Gips gelegt sei“; s. Abb. 100,-

*Religion ist ein ewiges Licht
 und ein ewiges Feuer
 ist das Leben und
 die Welt ist ein
 Spiegel der
 Seele
 17. April 1911 Th. Heuss*

*2. August 1
 Th. Heuss
 Heuss am
 17. April 1911*

Aug 17 - 1911
 Th. Heuss

Th. Heuss

WILHELM HEUSS
 GEBOREN AM 17. APRIL 1874
 ST. GOTTARD
 ST. GOTTARD

WILHELM HEUSS

WILHELM HEUSS

Th. Heuss



WILHELM HEUSS
 GEBOREN AM 17. APRIL 1874
 ST. GOTTARD
 ST. GOTTARD

Th. Heuss

Los 172

ex Los 171



Los 173 | G. HEINEMANN u. A. BRUNDAGE



Los 176 | Th. HEUSS

Handwritten text in German, likely a letter or document.

Los 178 | E. HEUSS-KNAPP

WILHELM HEUSS
 GEBOREN AM 17. APRIL 1874
 ST. GOTTARD

Handwritten text in German.

Los 174 | Th. HEUSS

WILHELM HEUSS
 GEBOREN AM 17. APRIL 1874
 ST. GOTTARD

Handwritten text in German.

Los 175 | Th. HEUSS

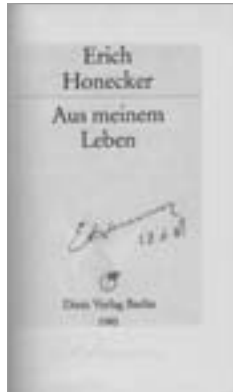
- 179** **HEUSS, Theodor - ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, Fotopostkarte (Saas-Fee, Täschhorn, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.7.1960, an die Schwägerin des ehemaligen Bundespräsidenten, Hedwig Heuss (1883-1980), in Esslingen (umadressiert nach Ludwigsburg), „...wir sind so froh, Ihre Tochter und **den grossen Theodor** hier zu haben, und denken Ihrer in Dankbarkeit und ergebener Freundschaft!...“. Karte u.a. mitsigniert u. mit Zusätzen von **Theodor HEUSS** und **Alice HERDAN-ZUCKMAYER** (1901-1991); s. Abb. **100,-**
- 180** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt in Mappe mit roter Kordel) mit Kopf u. e.U., (Ost-) Berlin, 22.11.1979, **an** den Schriftsteller u. Drehbuchautor der „DEFA“, **Walter Kaiser-Gorrih** (1909-1981), dem er Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag sendet; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 199 **100,-**
- 181** **HONECKER, Erich**, e.U. u. Dat., 13.6.1989, auf dem Innentitel seiner Erinnerungen „Aus meinem Leben“, Dietz Verlag, Berlin (DDR) 1981, 11. Auflage 1982; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **60,-**
- 182** **KARLSPREIS**, 6 private Farbporträtfotos (30 x 20 bzw. 20 x 30) anlässlich der Verleihung des Internationalen Karlspreises der Stadt Aachen mit jeweils e.U., darunter die Preisträger 1951, 1963 und 1991, **Hendrik BRUGMANS** (1906-1997), **Edward HEATH** (1916-2005) und **Václav HAVEL** (1936-2011) sowie der ehemalige portugiesische Präsident Mário SOARES, 1997-99 Präsident der Europäischen Bewegung International; s. Abb. **70,-**
- 183** **MAIER, Reinhold** (1889-1971), Ministerpräsident von Württemberg-Baden 1945-52, 1952/53 von Baden- Württemberg, Bundesvorsitzender der FDP 1957-60, Albumblatt (in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 18.3.1971 (Alterschrift). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (14,5 x 10,5); s. auch Los 187 **50,-**
- 184** **MIELKE, Erich** (1908-2000), DDR-Politiker, 1957-89 Chef des Staatssicherheitsdienstes, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt unter schwarz-rot-goldener Schnur in Mappe) mit e.U., Berlin, 7.10.1974. Verleihung des Ehrentitels „Verdienter Aktivist“ an Leutnant Alois Lachmann; s. Abb. **50,-**
- 185** **MIELKE, Erich**, e.U., Zusatz, „Mit sozialistischem Gruß“, u. Dat., 1.7.1978, auf Bestellzettel der Milch-Eis-Bar „Arktika“, s. Abb. **75,-**
- 186** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 15 Porträtfotos (meist Postkartenformat und aus den 60er Jahren) und 4 Kärtchen o.ä. mit jeweils e.U., darunter P. ALTMEIER, W. BRANDT, G. DIEDERICHS, A. GOPPEL, W. HOEGNER, W. KAISEN, K.G. KIESINGER, H. LEMKE, F. MEYERS, G. MÜLLER, P. NEVERMANN, H. NEY (Brief mit e.U.), F.-J. RÖDER, K. SIEVEKING (Porträtfoto u. Begleitbrief mit jeweils e.U.) und G.-A. ZINN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 187** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, über 60 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) etc. aus den Jahren 1957-1971 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter R. AMELUNXEN, M. BRAUER, W. DEHNKAMP, G. DIEDERICHS, (Porträtfoto), B. DIEKMANN, H. HELLWEGE (Porträtfoto), W. HOEGNER (2), J. HOFFMANN, W. KAISEN, K.G. KIESINGER, H. KOHL (2, 1x Porträtfoto, 1969), H.W. KOPF, A. KUBEL, H. LEMKE, R. MAIER, G. MÜLLER (1957), H. NEY (2), K. SIEVEKING, O. SUHR, H. WEICHMANN und G.-A. ZINN; teils selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 188** **NEUMAYER, Fritz** (1884-1973), Bundesminister für Wohnungsbau 1952-53, Bundesminister für Justiz 1953-56, e.U., Grußf. u. Zusatz, „Bundesminister a. D.“, auf kleinem Albumblatt mit beiliegendem (unsign.) Porträtf. (14,5 x 10, Bundesbildstelle Bonn); s. Abb.u. auch Los 158 **70,-**



Los 179



ex Los 177



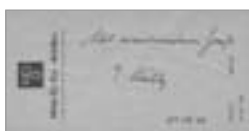
Los 181 | E. HONECKER



ex Los 182



Los 180 | E. HONECKER



Los 185 | E. MIELKE



Los 184 | E. MIELKE



*Die hohe Güte
Pflanzens
Kochkunst a. P.*

Los 188 | F. NEUMAYER

*Letzte Seite, 23. Mai 1918
Für die hohen Güte
Pflanzens
Kochkunst a. P.*

ex Los 186



*Es werden 10 Handlinge und je zwei und dreissig
Kopien von 10 Handl. und je zwei und dreissig
Kopien von 10 Handl. und je zwei und dreissig
Kopien von 10 Handl. und je zwei und dreissig*

*Starkes Glück! Dank
Seiner Gnade
Sehr geehrter Herr Reichard!
Bestenfalls haben Sie mich prägnant.
Mit freundlichen Grüßen
Friedrich Schlegel, Olig*

BEWEISUNG DES SAHARANER
für den Reichard
am 11. Mai 1918
Sehr geehrter Herr Reichard!
In Anbetracht der Tatsache, dass Sie die
Beweisung des Saharans für den Reichard
am 11. Mai 1918
Friedrich Schlegel, Olig

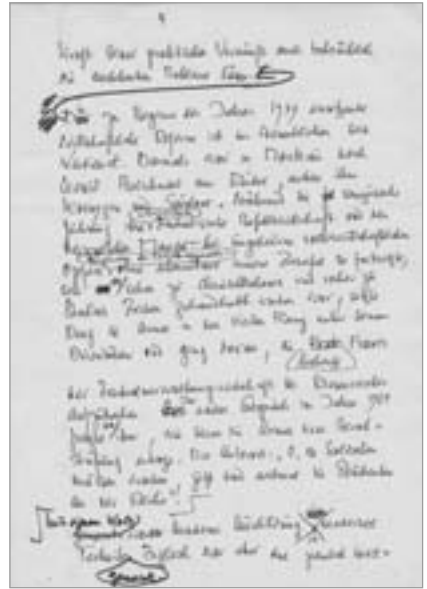
*Thema: Kaiser
Kochkunst a. P.
11.5.18*

*11.5.18
Kochkunst a. P.
11.5.18*

ex Los 187



Los 190 | W. PIECK



Los 193



Los 194



ex Los 192



Los 195



Los 196

- 189** **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Vizekanzler 1933-34, 1 eigh. Brief (1 S. klein-8) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U., O. u. Dat., Erlenhaus, 23.5.1967, und Obersasbach, 25.2.1956, an Hermann Petzoldt in Baden-Baden bezüglich des Seltenheitswertes der Bücher des politischen Schriftstellers Edgar Jung und über „unsere Demokratie“ (1956); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 192 **75,-**
- 190** **PIECK, Wilhelm** (1876-1960), Vorsitzender der SED 1946-54 (mit Otto Grotewohl), Staatspräsident der DDR 1949-60, Urkunde (1 S. folio, Ränder etwas angestaubt, in Mappe, leicht gebogen) mit rotem Lacksiegel u. e.U. „W. Pieck“, (Ost-) Berlin, 8.5.1955. Verleihung des Vaterländischen Verdienstordens in Silber an Anton Plenikowski (1899-1971), stellvertretender Leiter des Büros des Präsidiums der Ministerrates der DDR; selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 191** **POLITIKER**, 15 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. ALBRECHT, K. CARSTENS, H(ilda) HEINEMANN, A. RENGER, W. SCHEEL, C. SCHMID, F.J. STRAUß und R. STÜCKLEN; etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 192** **POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, 15 Porträtfotos, Visitenkarten usw. meist 60er Jahre, mit jeweils e.U., darunter H. BLANKENHORN, E. GERSTENMAIER, N. GOLDMANN, A. HEUSINGER, H. LÜBKE, Th. OBERLÄNDER (Visitenkarte), F. von PAPEN (eigh. Widmungsblatt, 1964), H. SCHACHT (rs. sign. Porträtfoto), H. SPEIDEL, J. STEINHOFF (Visitenkarte) und H. WESSEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 193** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), SPD-Politiker, Bundeskanzler 1974-82, unsignierte eigh. Manuskriptseite (in 4, die nummerierte Seite 4) über **Deng Xiaoping**. Kopie des in der „Zeit“ am 26.5.1989 in seiner endgültigen Fassung erschienenen Artikels „Am Ende ein Drama. Deng Xiaoping - Nach dem außenpolitischen Triumph innenpolitisch das Aus?“ liegt bei. - Siehe Abb. u. auch Los 1442 **150,-**
- 194** **SCHMIDT, Helmut - II. KABINETT SCHMIDT (1976-1980)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10,5 x 14,5, leichte Gebrauchsspuren) mit 12 eigh. Namenszügen von Bundeskanzler H. SCHMIDT sowie den Bundesministern H. APEL (1932-2011), H. EHRENBERG, E. FRANKE (1913-1995), H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, A. HUBER, G. LEBER, H. MATTHÖFER (1925-2009), H. ROHDE, M. SCHLEI (119-1983) und H.J. VOGEL; s. Abb. **75,-**
- 195** **SCHRÖDER, Gerhard - I. KABINETT SCHRÖDER (1998-2002)**, Pressefoto (im Bundestag, ca. 13 x 18) mit 11 eigh. Namenszügen der Bundesminister Ch. BERGMANN, E. BULMAHN, A. u. J. FISCHER, K.-H. FUNKE, B. HOMBACH, O. LA-FONTAINE, F. MÜNTEFERING, R. SCHARPING, J. TRITTIN und H. WIECZOREK-ZEUL; s. Abb. **50,-**
- 196** **SCHRÖDER, Gerhard - II. KABINETT SCHRÖDER (2002-2005)**, farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, J. Gebhardt, Bundesbildstelle Berlin 2002) nach der Ernennung des Kabinetts durch den Bundespräsidenten am 22.10.2002 mit 15 eigh. Namenszügen von Bundespräsident J. RAU (1931-2006), Bundeskanzler G. SCHRÖDER sowie den Bundesministern E. BULMAHN, W. CLEMENT, H. EICHEL, J. FISCHER, R. KÜNST, O. SCHILY, R. SCHMIDT, U. SCHMIDT, M. STOLPE, P. STRUCK, J. TRITTIN, H. WIECZOREK-ZEUL und B. ZYPRIES; komplett signiert selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 197** **SEIDEL, Hanns** (1901-1961), dt. Politiker (BVP u. CSU), Ministerpräsident von Bayern 1957-60, e.U. auf seiner Visitenkarte „Dr. Hanns Seidel. Bayerischer Ministerpräsident“ mit Begleitbrief, München, 24.1.1958, u. Umschlag; selten. - Siehe Abb. **60,-**

198 **STRAUB, Franz Josef** (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, farb. Ansichtspostkarte („Cote d’Azur...“) mit rückseitig eigh. Zeilen, „...Dank für Ihre guten Wünsche zu meinem letzten Geburtstag...“ (6. September 1964!), U., O. u. Dat., Issambres (Cote d’Azur), 19.6.1965; nicht häufig in dieser Form. - Beiliegend gedruckte Danksagung (Klappkarte) für Glückwünsche zu seinem 65. Geburtstag (1980) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 158, 165, 169 u. 191

50,-

199 **ULBRICHT, Walter** (1893-1973), Staatsratsvorsitzender der DDR 1960-73, 1950-71 Generalsekretär bzw. (ab 1953) Erster Sekretär des ZK der SED, in seine Amtszeit fiel der Bau der Berliner Mauer, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt in Mappe mit roter Kordel) mit Kopf „Sozialistische Einheitspartei Deutschlands. Zentralkomitee“ u. e.U., (Ost-) Berlin, 22.11.1969, an den Schriftsteller u. Drehbuchautor der „DEFA“, **Walter Kaiser-Gorrich** (1909-1981), dem er Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag sendet; nicht häufig. - Siehe auch Los 180

250,-



200 **WESSEL, Helene** (1898-1969), dt. Politikerin (Zentrum, später GVP und SPD), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): „Helene Wessel, Mitglied des Deutschen Bundestages, Bonn, 30.5.1968, am Tage der **Abstimmung über die Notstandsgesetze**.“ - Beiliegend eigh. Begleitbrief (2/3 S. in 8) mit U., unsigniertes Paßfoto u. Umschlag; s. Abb. u. auch Los 192

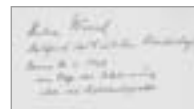
50,-



Los 197 | H. SEIDEL



ex Los 198 | F. J. STRAUB



Los 200 | H. WESSEL



Los 203 |
König CHRISTIAN IX. von DÄNEMARK



Los 205

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 202 | König CHRISTIAN VIII. von DÄNEMARK



Los 204 |
Prinzessin THYRA von DÄNEMARK

- 201 **BRITISCHE STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 6 Albumblätter und Postkarten (1920) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **Herbert Henry ASQUITH, Arthur BALFOUR, David LLOYD GEORGE, Alfred MILNER, James O'GRADY und Ronald STORRS** („Governor of Jerusalem“); unterschiedl. Erhaltung 70,-
- 202 **CHRISTIAN VIII. von Dänemark** (1786-1848), 1839-48 König von Dänemark u. 1814 kurze Zeit König von Norwegen, Brief in Französisch (1 S. in 4 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse, Umschlag mit Empfängeradresse und Lacksiegel beiliegend) mit e.U. „Christian“, (Schloß) Sorgenfrei (Sorgenfri Slot), 14.10.1846, **an den König beider Sizilien** (= **Ferdinand II. Karl**, 1810-1859, den „Re bomba“), bedankt sich für die Nachricht, daß dessen Schwägerin, die Comtesse d'Aquila (= Januária Maria von Portugal, 1822-1901, Infantin von Portugal und Brasilien, nach ihrer Heirat mit Luigi Carlo Maria di Borbone, Prinz von Bourbon und Neapel-Sizilien, Comtesse d'Aquila und Prinzessin beider Sizilien) am 22. Juli von einem Kind entbunden worden sei (= Isabelle di Bourbon, 1846-1859); s. Abb. 110,-
- 203 **CHRISTIAN IX. von Dänemark** (1818-1906), König 1863-1906, Stammvater der glücksburgischen Linie, die bis heute auf dem dänischen Thron sitzt, wegen seiner zahlreichen Nachkommen und deren Eheschließungen mit Mitgliedern europäischer Königshäuser „Schwiegervater Europas“ genannt, Urkunde (2 S. folio, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. „Christian R(ex)“, Christiansborg, 30.8.1880. Bestallung für den Zollkontrolleur Henrik Andreas Knudsen beim Zollamt Aalborg mit eigh. Gegenzeichnung von **J. B. S. ESTRUP** (= Jacob Brønnum Scavenius Estrup, 1825-1913, Premierminister 1875-94). - Siehe Abb. 120,-
- 204 **CHRISTIAN IX. von Dänemark - THYRA, Prinzessin** (1853-1933), Tochter von König Christian IX. von Dänemark (1818-1906), heiratete 1878 (Kronprinz) Ernst August von Hannover (1845-1923), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Unterrand etwas wellig u. fleckig) mit e.U., Ludwigslust, 7.10.1912, dankt den Mitgliedern der Vaterländischen Vereinigung zu Lutter am Barenberge für treue u. innige Segenswünsche zu ihrem Geburtstag. Brief mit Trauerrand; am 20.5.1912 war ihr ältester Sohn Georg Wilhelm bei einem Autounfall ums Leben gekommen. - Siehe Abb. 50,-
- 205 **FERDINAND III.** (1608-1657), Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg, römisch-deutscher Kaiser 1637-57, ebnete den Weg zum Westfälischen Frieden, Brief (2 S. in 4 auf Doppelbogen mit papiergedecktem Siegel, Empfängeradresse ausgeschnitten, Unterrand minimal beschnitten) mit e.U. „Ferdinand“, Wien 16.1.1632, in einer Erbschaftsangelegenheit des Peter Holzappel wegen eines vom Obersten Bougislaus Berendt von Platto, dem früheren Ehemann seiner Frau, bei Leonhardt Albrecht hinterlegten Geldbetrags; s. Abb. 180,-
- 206 **FONSECA, Manuel Deodoro da** (1827-1892), brasilian. Militär u. Politiker, rief am 15.11.1889 die Republik aus, 1891 erster gewählter Präsident Brasiliens, Brief (1 S. in 4, etwas beschnitten u. gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug) als Chef der provisorischen Regierung u. eigh. Gegenzeichnung, Rio de Janeiro, 27.12.1890. Beglaubigungsschreiben an den bolivianischen Präsidenten Aniceto Arce (1824-1906); s. Abb. 60,-
- 207 **FRANCO, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U., Ort, Dat., „Burgos 19-11-1938-III ..“, und Widmung, „A los Duques de Nemours“, (Vendome), unter Porträtfoto auf Klapppassepartout (Kniestück in Uniform mit pelzkragenbesetztem Mantel, Gesamtformat 39,5 x 27,5, Jalón Angel, Saragossa, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert). Die Signatur drei Tage nach dem mit dem Sieg der Frankisten geendeten Ebro Schlacht, die gleichzeitig die letzte Phase des Bürgerkriegs einleitete. Die Ecken des Passepartouts mit Gebrauchsspuren, der Umschlag des Passepartouts in der Längsfaltung eingerissen. Seltenes Foto, zumal in diesem Format, das Franco zur Zeit des Höhepunktes des Bürgerkriegs zeigt. - Siehe Abb. u. auch Los 259 200,-
- 208 **FRANZÖSISCHE STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 3 Albumblätter mit jeweils e.U. u. Zusatz von **Louis BARTHOU, Joseph CAILLAUX und Alexandre MILLERAND**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-

- 209** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER 1933 und 1945, Normann ANGELL** (1874-1967), kleines eigh. Widmungsblatt mit U. (voller Namenszug) u. Umschlag. - **Cordell HULL** (1871-1955), e.U. (voller Namenszug) auf US-Briefmarken-Vierblock (1938) **80,-**
- 210** **FRIEDRICH VII. von Dänemark** (1808-1863), König 1848-63, Urkunde (1 1/2 S. folio auf Doppelbogen mit papiergedecktem Siegel, teils papierbedingt gebräunt) mit e.U. „Frederick R(ex)“, Kopenhagen, 30.7.1849. Ernennung des A. de Cólons zum Konsul in Pondichery (= Pondicherry in Südindien, heute Puducherry) mit eigh. Gegenzeichnung von A. v. MOLTKE (= Adam Wilhelm von Moltke, 1785-1864, der erste demokratisch gewählte Konzeilspräsident = Ministerpräsident von Dänemark 1848-52, war zeitweise gleichzeitig Marineminister 22.3.-6.4.1848, Finanzminister 22.3.-16.11.1848 und Außenminister 16.11.1848-6.8.1850); s. Abb. **70,-**
- 211** **GEORG I. von Griechenland** (1845-1913), König 1863-1913 (ermordet während des ersten Balkankrieges), Urkunde (1 S. quer-folio, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung; s. Abb. **75,-**
- 212** **ITALIEN - KARL ALBERT** (1798-1849), 1831-49 König von Sardinien-Piemont und Herzog von Savoyen, Brief (1/2 S. folio auf Doppelbogen mit Empfängeradresse und papiergedecktem Siegelrest) mit e.U. „C(arlo) Alberto“, Turin, 26.2.1838, **an Kardinal Mattei** (= Mario Mattei, 1792-1870, 1832-1836 Bischof von Montefiascone, ab 1832 Kardinaldiakon der Titeldiakonie Santa Maria in Aquiro, 1842-1844 Kardinalpriester der Titelkirche Santa Maria degli Angeli, nahm am Konklave von 1846 teil, das Papst Pius IX. erwählte, von 1860 bis zu seinem Tod Dekan des Kardinalskollegiums), bedankt sich für Wünsche zum Weihnachtsfest; mit eigh. Gegenzeichnung von Solaro della Margherita (= Clemente Solaro della Margherita, 1792-1869, 1835-1847 Außenminister von Piemont); s. Abb. **65,-**
- 213** **ITALIEN - VICTOR AMADEUS II.** (1726-1796), König von Sardinien-Piemont 1773-96 und (als Viktor Amadeus III. Maria) Herzog von Savoyen, Brief (1 S. folio auf Doppelbogen mit Empfängeradresse und papiergedecktem Siegel) mit e.U. „V(ittorio) Amedeo“ als Il Re di Sardegna, di Cipro, e di Gerusalem(m)e (!), Moncalieri, 23.6.1795, an den „Intend(ant)e Generale della N(ostra) Città e Provincia di Novara“, Graf Corte di Buonvicino, in Grundstücksangelegenheiten des Francesco Antonio Signorelli; s. Abb. **90,-**
- 214** **ITALIEN - VIKTOR EMANUEL I.** (1759-1824), König von Sardinien ab 1802, dankte 1821 zugunsten seines Bruders Karl Felix ab, Herzog von Savoyen, Brief (2 S. in 8, Trauerrand) mit e.U. „V(ictor) Emanuel“, Turin, 8.3.1820, **an seine Schwester** (= die **Herzogin von Chablais Maria Anna**, 1757-1824, heiratete 1775 Moritz von Savoyen, Herzog von Chablais), bedauert, daß ihre Gesundheit noch nicht wieder hergestellt ist, ist hier beunruhigt wegen der „Princesse de Luque“, weiter über die „catastrophe ... du Pauvre Berry“ (= der Sohn des späteren Königs Karl X. von Frankreich Charles Ferdinand de Bourbon Duc de Berry, 1778-1820), der kurz zuvor, am 13.2.1820, einem Attentat des Sattlers Pierre Louis Louvel (1783-1820) zum Opfer gefallen und einen Tag später an den erlittenen Wunden verstorben war, die Duchesse, du Berrys Witwe, (= Prinzessin Maria Carolina Ferdinanda Luisa von Neapel und Sizilien, 1798-1870, die älteste Tochter des Herzogs von Kalabrien, die mit du Berry seit 1816 verheiratet war) tut ihm leid, „Dieu veuille qu'elle accuche heureusement et qu'aucun autre ou abomination n'ar(r)ive dans ce pais sans Religion et sans morale...“; s. Abb. **170,-**



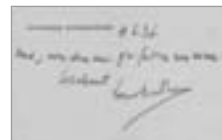
Los 211 | König GEORG I. von GRIECHENLAND



Los 213 | König VICTOR AMADEUS II. von ITALIEN



ex Los 208



Los 214

- 215** **ITALIEN (NEAPEL) - FERDINAND II.** (1469-1496), König von Neapel 1495-96 und Erbe von Brienne, konnte die Franzosen aus Neapel vertreiben, Urkunde in Lateinisch (quer-imperial-folio, Pergament, kleinere Defekte, ohne Siegel) mit e. U. „Rex Ferd“, Ischia, 4.4.1495. Ernennung des Galcerano de Requisens zum Gouverneur von Kalabrien mit eigh. Gegenzeichnung von **CHARITEO** (= Benedetto Gareth, genannt Chariteo, ca. 1450-1514, berühmter ital. Dichter, Musiker und Diplomat katalanischer Herkunft). Nach der Invasion Karl VIII. von Frankreich in Neapel war Ferdinand, der aufgrund der Abdankung seines Vaters Alfons 1495 König geworden war, nach Ischia geflohen, kehrte aber, nachdem Karl nach seiner Krönung Neapel mit dem größten Teil seines Heeres wieder verlassen hatte, mit eigenen Truppen auf das Festland zurück, wo es ihm 1496 mit spanischer Hilfe gelang, die Franzosen unter Vizekönig Gilbert von Bourbon-Montpensier (1443-1496) bei Atella zur Kapitulation zu zwingen. Seltenes Zeugnis aus der kurzen Zeit Ferdinands in Ischia; s. Abb. **320,-**
- 216** **ITALIEN (NEAPEL-SIZILIEN) - FERDINAND IV./III./I.** (1751-1825), Ferdinando Antonio Pasquale Giovanni Nepomuceno Serafino Gennaro Benedetto von Bourbon, Infant von Spanien, als Ferdinand IV. König von Neapel 1759-1806, als Ferdinand III. König von Sizilien 1759-1815 und als Ferdinand I. König beider Sizilien 1815/16-1825, 2 eigh. Briefe (1 S. bzw. 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit jeweils U. „Ferdinando“, Caserta, 9. bzw. 11.10.1788, an seine Ehefrau Maria Carolina (1752-1814, geborene Erzherzogin von Österreich, die er 1768 geheiratet hatte), sendet im ersten „due cifre“, der Kurier Biasiello ist noch nicht angekommen, er hofft, daß dem Kaiser (= Maria Carolinas Bruder Kaiser Joseph II., 1741-1790) und der Armee (= der Kaiserlichen Armee) nichts Schlimmes passiert sei. Joseph II. befand sich damals gemeinsam mit Katharina II. von Rußland im Krieg mit den Türken, hatte aber kurze Zeit vor diesem Brief Rückschläge bei Alt Orsova und Mehadia erlitten. Im zweiten Brief berichtet Ferdinand, daß die beiden Pferde von Fürst von Kaunitz und Dietrichstein eingetroffen seien, ihn aber nicht erregt hätten, er hat zu Gott gebetet, daß er „dich wissen lässt, daß du mich ungerecht behandelst, wenn ich es am wenigsten erwarte“, wünscht eine gute Reise; s. Abb. **150,-**
- 217** **ITALIEN (NEAPEL-SIZILIEN) - FRANZ I.** (1777-1830), König beider Sizilien 1825-30, Brief (1 S. in 8 mit Empfängeradresse, Ränder etwas unregelmäßig) mit e.U. „Vostro affessionato amico Francesco“, Palermo, 23.3.1820, an den Principe di San Nicandro in Neapel, hat den Brief vom 15. März erhalten, mit dem der Fürst die Glückwünsche zur glücklichen Niederkunft der Herzogin „mia cara Consorte“ (= Maria Isabel de Borbón, Infantin von Spanien, die zweite Frau Franz', 1789-1848) erneuert hatte. Am 29.2.1820 war die Tochter Maria Carolina Prinzessin von Spanien geboren worden (verstorben 1861); s. Abb. **90,-**
- 218** **ITALIENISCHE POLITIKER**, 3 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, 1920) mit jeweils e.U. u. (2x) Zusatz von **Carlo SFORZA**, **Tommaso TITTONI** und **Vittorio I. ZUPELLI**; s. Abb. **60,-**
- 219** **KAMIL/KIAMIL PASCHA, Kibrisli Mehmed** (1833-1913), osmanischer Staatsmann türkisch-zypriotischer Herkunft, Großwesir 1885-91, 1895, 1908-09 u. 1912-13, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Faltspur) mit U. „M. Kiamil“, O. u. Dat., Jerusalem, 9.8.1873, an „My dear Eldridge“, freut sich, daß er „the same good opinion as myself in the favor of Halet Pacha“ hat, „I thought to invite him to make a trip to Beyrouth and see the world, where he could hear and learn something about Damascus...“. - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (gr.-8) mit U. des Großwesirs **Gazi Ahmed MUHTAR PASCHA** (1832-1919) und des letzten Kalifen des Osmanischen Reiches 1922-24, **ABDÜLMECIT II.** (1868-1944); s. Abb. **100,-**



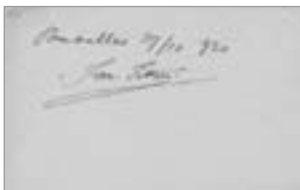
Los 215



Los 216



Los 217



ex Los 218



ex Los 219

- 220** **KARL VI.** (1685-1740), Erzherzog von Österreich, römisch-deutscher Kaiser 1711-40, der Herrscher, unter dem das Habsburgerreich zeitweise seine größte Ausdehnung erreichte, erließ 1713 die Pragmatische Sanktion, Vater Maria Theresias (1717-1780), Brief in Spanisch (1 1/3 S. in 4 mit papiergedecktem Siegel) mit e.U. „yo el Rey“, Barcelona, 22.12.1708, **an** „Il Principe Evgenio de Saboya y del Piamonte Primo Cavallero ...“ (= **Prinz Eugen von Savoyen**, 1663-1736) wegen Weizenkaufs zur Versorgung der Bevölkerung. Karl kämpfte zu dieser Zeit in Spanien um den Thron, Eugen hatte am 21.12.1708 sein Hauptquartier in Melle-les-Gand genommen und bereitete in den folgenden Tagen gemeinsam mit Marlborough die Eröffnung der Laufgräben sowie die Positionierung der Artillerie für die Belagerung von Gent vor; s. Abb. **180,-**
- 221** **KONSTANTIN I. von Griechenland** (1868-1923), König 1913-17 u. 1920-23, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit e.U., Athen, 21.12.1915; s. Abb. u. auch die Lose 294 u. 295 **75,-**
- 222** **LUÍS, Washington** (1870-1957), Präsident von Brasilien 1926-30, Brief (1 1/2 S. in 4, kleine Perforationslöcher am linken Rand) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Rio de Janeiro, 15.5.1928. Beglaubigungsschreiben an den bolivianischen Präsidenten Hernando Siles (1883-1942); s. Abb. **60,-**
- 223** **MEXIKO**, 2 kleinere Dokumentenausschnitte (einmal mit Prägesiegel) mit jeweils e.U. von **Kaiser MAXIMILIAN I.** (1832-1867) und General **Juan ALMONTE** (1804-1869) **70,-**
- 224** **NEUHAUS, Karl/Charles** (1796-1849), schweiz. Politiker des Kantons Bern, als Führer der Radikalen Partei 1841 Präsident der Tagsatzung, 1848 Abgeordneter im Nationalrat, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. als Schultheiß des eidgenöss. Vororts Bern, Präsident der Tagsatzung und des eidgenöss. Kriegsrats u. eigh. Gegenzeichnung des eidgenössischen Kriegssekretärs **Johann Anton von TILLIER** (1792-1854), Bern, 8. Herbstmonat (= September) 1841. Patent zu einem eidgenössischen Kommissariatsbeamten III. Klasse mit Hauptmannsrank; s. Abb. **75,-**
- 225** **NIEDERLANDE - WILHELM II.** (1626-1650), als Wilhelm II. von Oranien Statthalter der Niederlande 1647-50, stellte sich 1648 gegen die Annahme des Westfälischen Friedens, obwohl dieser die Unabhängigkeit der Niederlande anerkannte, arbeitete an der Wiedereinsetzung seines Schwagers Karl II. auf den Thron von England, unter Porträt-Radierung montierte e.U. „P(rince) d'Orange“ (Gesamtformat in 4) **60,-**
- 226** **NIEDERLANDE - WILHELM IV.** (1711-1751), Wilhelm Carl Heinrich Friso, als Wilhelm IV. Fürst von Oranien und Nassau, Erbstatthalter der Vereinigten Provinzen der Niederlande 1747-51, Urkunde (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. „Prince d'Orange & Nassau“ u. eigh. Gegenzeichnung von BACK als Ordonnanz, (Schloß) Het Loo, 7.11.1749. Bestellung von Augustyn de Velly „op een Tractement van Ses hondert guldens jaarlycx“; s. Abb. **100,-**



Los 220



Los 221 |
König KONSTANTIN I. von GRIECHENLAND



Los 224 | K./Ch. NEUHAUS



Los 222 | W. LUÍS

- 227** **NIEDERLANDE - WILHELM V.** (1748-1806), Wilhelm V. Batavus, Fürst von Oranien und Nassau, ab 1751 - zunächst unter Vormundschaft - Statthalter der Niederlande, 1795 von den Franzosen vertrieben, inhaltsreicher eigh. Brief in Französisch (2 2/3 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (Teilausriß), Den Haag, 25.4.1788, an „Monsieur“, freut sich, daß der Herzog (= Ludwig Ernst von Braunschweig-Wolfenbüttel mit dem Titel eines Herzogs zu Braunschweig und Lüneburg, 1718-1788, österreichischer und niederländischer Feldmarschall, 1753 Reichsgeneralfeldmarschall, 1751-66 Generalkapitän der Niederlande, ab 1759 Vormund für den minderjährigen Wilhelm V. von Oranien, für den er auch nach dessen Volljährigkeit 1766 die Staatsgeschäfte führte) den Empfänger erwählt hat, „pour commander le Corps qu'il a bien voulu céder a la Republique“, geht davon aus, daß der Empfänger Ende des Monats oder am 1. Mai nach Maastricht kommt, gibt Ratschläge, wie Differenzen mit dem Generalstab vermieden werden können, erläutert die Befehlsverhältnisse in den niederländischen Streitkräften etc. Wohl an General Joachim Christoph Diederich von Gluer (1723-1803) im Zusammenhang mit der im Frühjahr und Frühsommer 1788 erfolgten Verlegung seines in niederländischen Dienst übernommenen mecklenburgischen Regiments; s. Abb. **120,-**
- 228** **OTTO I. von Griechenland** (1815-1867), König 1833 (mündig 1835)-1862, Sohn von König Ludwig I. von Bayern (1786-1868), eigh. Vermerk mit Ort, Datum u. Paraphe, „Die fragliche Brochure ist an das Minist(erium) des Innern abgegeben. Ath(en), d(en) 14. April ,44. O.“, am Kopf eines an ihn gerichteten Briefes (1 S. folio, Doppelblatt, Ränder etwas angestaubt, kleinere Gebrauchsspuren) eines Erfinders (Comte de Latour Dumoulins) aus Paris; s. Abb. **125,-**
- 229** **PETER II. von Jugoslawien** (1923-1970), König 1934-45, regierte nur wenige Tage im März u. April 1941, nachdem Prinz Paul als Regent im März 1941 nach einem Staatsstreich nach Griechenland geflüchtet war, 2 eigh. Briefe (zus. 3 S. in 8, Doppelblätter mit geprägter Zahl „II“ bzw. Initiale „P“ u. jeweils Krone) mit U. „Peter“, Dat., Belgrad, 26. I. u. 3.2.1939, sowie eigh. adress. Briefumschlägen, an „**H.M. the Queen of Jugoslavia**“ in London („Dear Maincey“, seine Mutter?, Maria von Rumänien, 1900-1961) mit privaten Neuigkeiten, Erwähnung seiner Brüder Tomislav (1928-2000) u. Andreas von Jugoslawien (1929-1990), sein neues Auto „Packard twelve“ etc. - **ALEXANDER, Prinz von Jugoslawien** (geb. 1945), Sohn des Vorigen, e.U. auf farb. Porträt. (25 x 20); s. Abb. **130,-**
- 230** **RAMUS, Pierre** (1882-1942), österr. Anarchist u. Pazifist, eigtl. Name Rudolf Grossmann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 231** **SCHWEDEN - CHRISTINE** (1626-1689), 1632-54 Königin von Schweden und 1648-54 Herzogin des Herzogtums Bremen und Verden, Brief (1/2 S. in 4 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse, Siegelspur) mit e.U. „Christina“, Stockholm, 26.4.1645, in Angelegenheiten des Admiraltätskollegiums, das 1634 aus der vormaligen Admiralität hervorgegangen war und die Verwaltungsaufgaben der Kriegsflotte wahrnahm. Es bestand aus dem Vorsitzenden Reichsadmiral und sechs Assessoren, davon zwei aus dem Reichsrat möglichst mit Seererfahrung, und vier Vizeadmirälen; s. Abb. **450,-**
- 232** **SCHWEDEN - KARL XIV. JOHANN** (1763-1844), als Jean-Baptiste Jules Bernadotte französischer Kriegsminister, Marschall von Frankreich, Fürst von Ponte Corvo, wurde 1810 von König Karl XIII., der kinderlos war, adoptiert und so schwedischer Thronfolger, 1814 Oberbefehlshaber der alliierten Nordarmee gegen Napoléon sowie von 1818 bis 1844 als Karl XIV. Johann König von Schweden und als Karl III. Johann König von Norwegen, Brief (1 1/2 S. in 4 auf Doppelbogen „Le Ministre de la Guerre“ mit Revolutionsvignette Likatorenbündel und Umschrift „Liberté Egalité“) mit e.U. „J. Bernadotte“ als Kriegsminister, Paris, 4. Thermidor des Jahres 7 (= 22.7.1799), an den „Commissaire du Directoire exécutif du Departement des Vosges“, beanstandet „le parti qu'ont pris des Conscrits et Réquisitionnaires jugés valides de s'enrôter dans divers corps au lieu de suivre la commune destination. Vous deviez prendre des mesures pour les y faire arriver ...“. Seltene Dokument aus der kurzen Zeit Berndottes als Kriegsminister (2. Juli bis September 1799); s. Abb. **170,-**



Los 227 | WILHELM V. der NIEDERLANDE



Los 230 | P. RAMUS



Los 228 | König OTTO I. von GRIECHENLAND



Los 226 | WILHELM IV. der NIEDERLANDE



Los 229 | König PETER II. von JUGOSLAWIEN



- 233 **SPANIEN - FERDINAND VI.** (1713-1759), König ab 1746, überließ die Regierung vielfach Günstlingen, u.a. dem Kastraten Farinelli, stellte als Klavierlehrer der Kronprinzessin und späteren Königin Maria Barbara Domenico Scarlatti ein, zog sich nach dem Tod seiner Gemahlin 1758 nach Villaviciosa de Odón zurück, wo er kinderlos starb, Brief (1/2 in 4, am linken Rand ausgebessert) mit e.U. „Yo El Rey“, Madrid („Buen Retiro“), 6.1.1752, an den Principe de Santa Croce, bedankt sich für gute Wünsche zum Weihnachtsfest. Mit eigh. Gegenzeichnung von **Zenón de SOMODEVILLA** (= Zenón de Somodevilla y Bengoechea, Marqués de la Ensenada, 1702-1781, spanischer Staatsmann, der unter Philipp V., Ferdinand VI. und Karl III. eine Reformpolitik im Sinn des aufgeklärten Absolutismus verfolgte); s. Abb. 120,-
- 234 **SPANIEN - KARL III.** (1716-1788), als Karl V. 1735-59 König von Neapel und Sizilien und 1759-88 als Karl III. König von Spanien, Brief (2/3 S. in 4 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse und papiergedecktem Siegel) mit e.U. „Yo El Rey“, El Pardo, 7.3.1786, **an den König beider Sizilien** bzw. „Mi muy caro y muy amado hijo“ (= **Ferdinand I.**, 1751–1825, König beider Sizilien), der ihm am 18. Februar geschrieben hatte, daß seine Frau, die Königin (= Maria Karolina von Österreich, 1752–1814), „una robusta Princessa“ geboren habe (= Maria Clothilda, Prinzessin von Spanien und beider Sizilien, geboren 18.2.1786, sie starb allerdings bereits am 10.9.1792). Mit eigh. Gegenzeichnung von **José MONINO** (= José Monino y Redondo Graf von Floridablanca, 1728-1808, spanischer Staatsmann, reformistischer Minister unter Karl III. und kurze Zeit auch unter Karl IV.); s. Abb. 150,-
- 235 **SPANIEN - KARL IV.** (1748-1819), König ab 1788, dankte im März 1808 nach der Meuterei von Aranjuez ab, Brief (1/3 S. imperial-folio) mit e.U. „Yo El Rey“, Aranjuez, 15.4.1804, **an Padre Cardenal Erskine** (= Charles Erskine Earl of Kellie, 1739-1811, italo-schottischer Kurienkardinal, Grab im heutigen Pariser Panthéon), bei dem er sich bedankt. Mit eigh. Gegenzeichnung von **Pedro CEVALLOS** (= Pedro Cevallos Guerra, 1759/61-1838, span. Staatsmann, u.a. Außenminister); s. Abb. 120,-
- 236 **SPANIEN - PHILIPP IV.** (1605-1665), 1621-65 König von Spanien, Neapel und Sizilien und als Philipp III. von Portugal, das er 1640 bei einem Aufstand an das Haus Braganza verlor, versuchte im Restaurationskrieg (1659-1668) vergeblich, Portugal zurückzuerobern, Brief (1/2 S. imperial-folio mit Empfängeradresse u. papiergedecktem Siegel) mit e.U. „yo El Rey“, Madrid, 29.7.1650, **an Kardinal Raggio**, der ihm am 26. März geschrieben hatte, „aya encargado el Procamerlengato, no solo por la seguridad con que estoy de lo que con esta ocasion me significais, sino por lo bien que se emplea en Vos este y otro qualquiera de los maiores Cargos de la Iglesia ...“. Raggio war 1648 letzter Kommendatarabt des Zisterzienserklosters Tiglieto/Ligurien; s. Abb. 175,-
- 237 **SPANIEN - PHILIPP V.** (1683-1746), Herzog von Anjou 1683-1710, König von Spanien 1700-46 und bis 1713 auch von Sardinien sowie von Sizilien und Neapel, legte 1724 für seinen Sohn Ludwig I. kurzfristig das Amt nieder, der erste spanische Herrscher aus dem Hause Bourbon, Brief (1/2 S. imperial-folio mit Empfängeradresse u. papiergedecktem Siegel, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. „yo el Rey“, Sevilla, 17.4.1729, **an Kardinal Bentivoglio** (= Cornelio Bentivoglio, 1668-1732, Großneffe des Kardinals Guido Bentivoglio, 1579-1644), bei dem er sich für die Neuigkeit bedankt, daß die Marquesa Bentivoglio einen „Baron“ geboren habe; s. Abb. 150,-
- 238 **STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 14 eigh. Postkarten, Albumblätter usw. mit U., darunter Michael Pedersen FRIIS, Hjalmar H. KAHELIN und Carl Theodor ZAHLE (2, Dänemark), Gyula ANDRÁSSY der Jüngere (Österreich-Ungarn), Jan DABSKI, Kazimierz DLUSKI und Stanislaw PATEK (Polen), Ion C. BRATIANU (Rumänien) sowie Vilmos BÖHM, Gyula GÖMBÖS und Mihály KÁROLYI (Ungarn); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



Los 232 | KARL XIV. JOHANN von SCHWEDEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 233 |
König FERDINAND VI. von SPANIEN



Los 231 | Königin CHRISTINE von SCHWEDEN



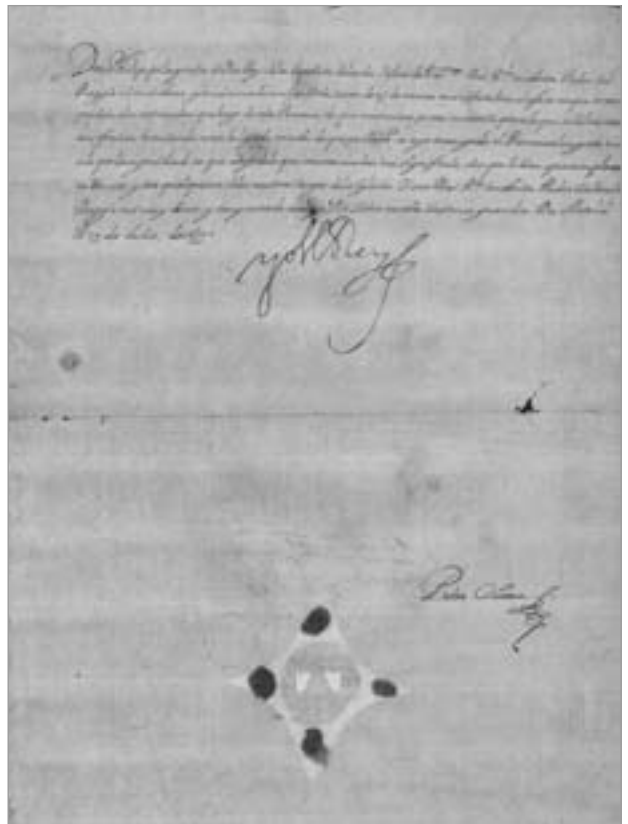
Los 235 | König KARL IV. von SPANIEN



Los 240 | B. von SUTTNER



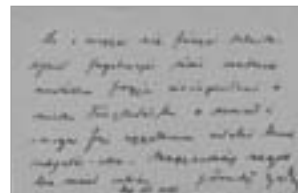
Los 234 | König KARL III. von SPANIEN



Los 236 | König PHILIPP IV. von SPANIEN

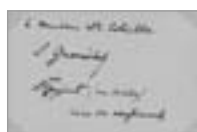
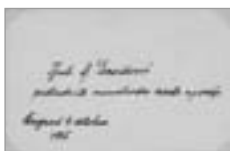
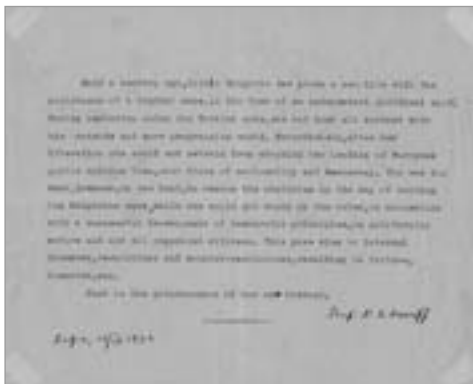


Los 237 | König PHILIPP V. von SPANIEN



ex Los 238

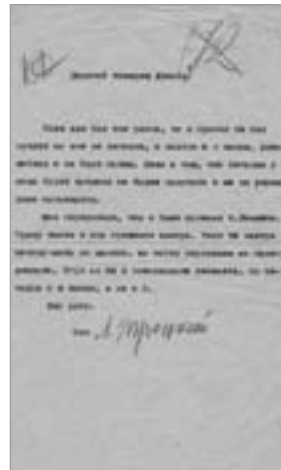
Los 243 | Fürst F. YUSSUPOW



ex Los 239

Los 242 | König VITTORIO EMANUELE III. von Italien

- 239** **STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 13 Autographen (Briefe und kleinere Albumblätter mit e.U.) von meist Ministerpräsidenten, Stojan DANEW und Wassil RADOSLAWOW (Bulgarien), Ljubomir DAVIDOVIC, Bozidar PURIC, Dusan SIMOVIC und Petar ZIVKOVIC (Jugoslawien), Ernestas GALVANASKAS, Kazys GRINIUS und Augustinas VOLDEMARAS (Litauen), Andrija RADOVIC (Montenegro), Johann Philipp von STADION (Österreich) sowie Sava GRUJIC und Nikola PASIC (Serbien, letzterer auch Ministerpräsident von Jugoslawien); s. Abb. **130,-**
- 240** **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Schriftstellerin u. Pazifistin, Friedensnobelpreis 1905, e.U. „B.v.Suttner“ u. Grußf. (ca. 1900) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, 15 x 10) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 408 **75,-**
- 241** **TROTZKI, Leo** (1879-1940), russ.-sowjet. kommunistischer Politiker, Revolutionär u. marxistischer Theoretiker, als Volkskommissar für Kriegswesen (1918-25) der eigtl. Schöpfer der Roten Armee, später von Stalin verbannt, Brief (3/4 S. in 8) mit e.U., o. O. u. Datum, an den Genossen **Nestor Lakoba** (1893-1936, ermordet), Vorsitzender der abchasischen Kommunistischen Partei, in einer Terminangelegenheit. - Beiliegend Porträtf. (während einer Rede, 14 x 18, Repro) **750,-**



- 242** **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (1 S. folio, linker Rand kleinere Defekte wegen ehemaliger Abheftung) mit Kopf „Vittorio Emanuele III... Re d'Italia“, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), Rom, 27.3.1927 (V). Entlassungsdekret für den Pionierhauptmann Antonio Monina wegen schwerwiegenden Verstoßes gegen die Disziplin unter Nennung der entsprechenden gesetzlichen Vorschriften, mit offiziellen Registrierungsstempeln; s. Abb. **100,-**
- 243** **YUSSUPOW, Felix Fürst** (1887-1967), russ. Aristokrat, einer der Mörder des russ. Wanderpredigers u. Wunderheilers Grigori Rasputin (1869-1916), e.U. „Prince Youssouppoff“ (aus dem frz. Exil, 60er Jahre) auf kleinem Albumblatt mit aufgezogenem Porträttdruck (7 x 6). - Beiliegend diverse Zeitungsartikel/-porträts; s. Abb. **60,-**



Los 244 | M. ABBAS



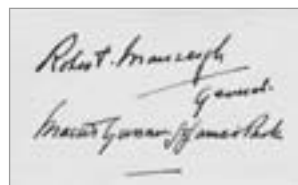
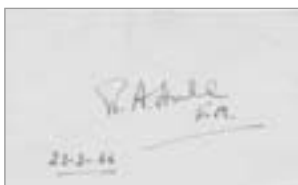
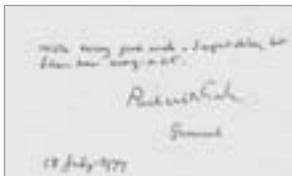
Los 247 | B. B. BIRENDA



Los 246 |
Prinz BERTIL von SCHWEDEN



Los 244 |
Fürst ALBERT II. von MONACO



ex Los 248

244	ABBAS, Mahmud (geb. 1935), Präsident der Palästinensischen Autonomiebehörde seit 2005, e.U. u. Datum auf farb. Porträtf. (20 x 15); s. Abb.	60,-
245	ALBERT II. von Monaco (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. auf farb. Porträtf. (18 x 10); s. Abb.	50,-
246	BERTIL, Prinz von Schweden (1912-1997), Onkel von König Carl XVI. Gustaf (geb. 1946), e.U. „Bertil“ auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 282	50,-
247	BIRENDRA, Bir Bikram (1945-2001), König von Nepal 1972-2001 (ermordet), e.U. auf farb. Porträtf. (anlässlich Krönung, 29,5 x 22,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (17,5 x 12,5) von Syed SIRAJUDDIN (geb. 1943), König von Malaysia 2001-06; s. Abb.	120,-
248	BRITISCHE MILITÄRS , 70 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) ab der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter C. AUCHINLEK, D. BOYLE, E. BRAMALL, M. CARVER, A.J.H. CASSELS, L. CHESHIRE, K. DARLING, R.N. GALE, R. GIBBS, J.B. GLUBB („Glubb Pascha“), A. GRIFFIN, F. de GUINGAND, J. HACKETT (2), J. HARDING, P. HILL-NORTON, H.R. HONE, R. HULL, B.G. HORROCKS, H. LAW, T. LEWIN, R. MANSERGH (2), B. MONTGOMERY of Alamein, L. MOUNTBATTEN of Burma, J. SLESSOR, W. SLIM, E.L. SPEARS, G. TEMPLER, P. TOWNSEND und M. VILLIERS; s. Abb.	250,-
249	CARL XVI. GUSTAF von Schweden (geb. 1946), König seit 1973, e.U. u. Jahr, „Carl Gustaf 1977“, auf Fotokarton (ca. 29,5 x 23,5, leicht gebräunt) mit Porträtf. (23,5 x 17,5, Lennart Nilsson) in offiziellem Aufstellrahmen mit Krone; selten. - Siehe Abb.	400,-
250	CARTER, James Earl „Jimmy“ (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. „J. Carter“ auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, aufgezogen)	50,-
251	CHARLOTTE von Luxemburg (1896-1985), Großherzogin 1919-64, e.U. „Charlotte“ auf Porträtf. (14 x 9, Edouard Kutter, Luxemburg, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
252	CHIANG KAI-SHEK (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf offizieller Karte „The President Of The Republic Of China“ (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Taipei, Taiwan, 29.4.1957, und Umschlag. - Beiliegend Briefkarte (klein-8, quer) mit e.U. seiner Ehefrau Mayling Soong CHIANG (1898-2003), entsprechender Begleitbrief, Taipei, Taiwan, 11.6.1960, und Umschlag sind beigelegt; s. Abb.	110,-
253	CHRUSCHTSCHOW, Nikita (1894-1971), sowjet. Staatsmann, Erster Sekretär des ZK der KPDSU 1953-64, 1958-64 auch Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 1.6.1961, auf Fotokarton (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträtf. (ca. 19,5 x 14,5); selten. - Am 3.6.1961 trafen Chruschtschow u. der amerik. Präsident John F. Kennedy in Wien zu einem zweitägigen Meinungsaustausch über Abrüstungsfragen und das Berlin-Problem zusammen; s. Abb.	500,-
254	CHURCHILL, Winston S. (1874-1965), Premierminister von Großbritannien 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, „für seine Meisterschaft in der historischen und biographischen Darstellung sowie für die glänzende Redekunst, mit welcher er als Verteidiger von höchsten menschlichen Werten hervortritt“, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, rs. Montagespuren) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), London, 21.7.1959, an Kabinettssekretär Sir Norman Brook (1902-1967), „... It was very nice of you to write and wish us a good trip, and it has given us much pleasure...“. - Beiliegend Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen, aufgezogen) mit eigh. Anrede, Grußf. u. U. „Clemmie“ seiner Witwe Clementine CHURCHILL (1885-1977), London 7.6.1968, und ein (unsign. Farbfoto (13 x 18); s. Abb.	650,-



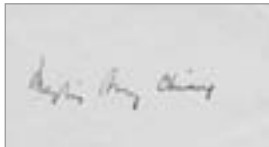
Los 249 |
König CARL XVI. GUSTAF von SCHWEDEN



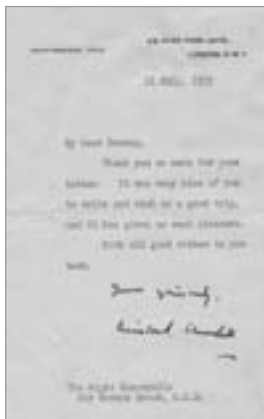
Los 251 |
CHARLOTTE von LUXEMBURG



Los 253 | N. CHRUSCHTSCHOW



Los 252



Los 254 | W. S. und C. CHURCHILL

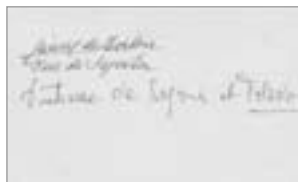
- 255 **EDWARD VIII. und WALLIS, Herzog und Herzogin von Windsor** (1894-1972/1896-1986), Briefkarte (klein-8, quer) mit geprägtem farb. Wappen u. jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 80,-
- 256 **FAISAL II. von Irak** (1835-1958), König 1939-58 (ermordet), e.U. „Faisal R“ auf Albumblatt (klein-8, quer) zweieinhalb Wochen vor seiner Ermordung am 14. Juli 1958; selten. - Beiliegend Begleitbrief, Bagdad, 26.6.1958, u. entsprechender Umschlag mit Porträtbriefmarken des Königs; s. Abb. 120,-
- 257 **FELIPE von Spanien** (geb. 1968), Thronfolger, Fürst von Asturien u. von Girona, Sohn von König Juan Carlos I. u. Königin Sophia von Spanien, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. „Felipe Principe de Asturias“ u. Umschlag von 1986. - Beiliegend 2 signierte Albumblätter (wie zuvor, 1971-74) von **JUAN de Borbón y Battenberg**, Graf von Barcelona, Vater von König Juan Carlos I. (1913-1993), **JAIME de Borbón**, Herzog von Segovia, frz. Thronprätendent als Jacques II., Neffe von König Juan Carlos I. (1908-1975), Karte mitsigniert von seiner Ehefrau, und **MARIA del Pilar**, Herzogin von Badajoz, Schwester von König Juan Carlos I. (geb. 1936); s. Abb. 100,-
- 258 **FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Gruß. auf Farbporträt. (Druck, 25,5 x 20,5); s. Abb. 75,-
- 259 **FRANCO, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. u. Dat., 16.3.1959, auf Porträt. (13,5 x 9, Jalón Angel, Zaragoza, etwas beschnitten); s. Abb. u. auch Los 207 175,-
- 260 **FRANZÖSISCHE MILITÄRS**, 50 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) ab der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. ALLARD, J. ANDRIEUX (Porträtfoto), J. BEAUVALLET, A. de BOISSIEU (2), R. BRYGOO, J. CABANIER, M. CARPENTIER, A. DEMETZ, F. DUCOM, P. ÉLY, F. GAMBIEZ (2), Ph. de GAULLE, J. GILLIOT, A. GRIBIUS, A. GUILLAUME, A. JUIN, P. KOENIG, J. MASSU (2), F. MAURIN, H. NAVARRE, J. OLIÉ, J.-M. QUERVILLE, R. SALAN, P. STEHLIN und M. WEYGAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 261 **FRIEDENSNOBELPREIS**, 30 Albumblätter (Briefkarten), vereinzelt Porträtfotos, mit jeweils e.U., teils Zusatz u. den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern, darunter N. ANGELL (2, Brief u. -karte, 1966), Ó. ARIAS SANCHEZ, M. BEGIN, N. BORLAUG (Porträtfoto), J. BOYD ORR, R. BUNCHE, R. CASSIN, M. CORRIGAN, DALAI LAMA (2 Karten, 1959/1973), A. GARCÍA ROBLES, M. GORBATSCHOW, S. McBRIDE (2), A. MYRDAL, Ph. NOEL-BAKER, L. PAULING, Sh. PERES (Porträtfoto), D. PIRE, Y. RABIN, J. ROTBLAT, D. TUTU, L. WALESA (2) und E. WIESEL; s. Abb. 150,-
- 262 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 7 Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 3 Briefkarten mit jeweils e.U. von Ó. ARIAS SANCHEZ (Karte), N.E. BORLAUG, W. BRANDT, M. CORRIGAN, A. PÉREZ ESQUIVEL (Karte), J. ROTBLAT (ebenso), D. TRIMBLE, D. TUTU und E. WIESEL 75,-
- 263 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 4 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) von M. AHTISAARI, DALAI LAMA (der 14.)/M. CORRIGAN-MAGUIRE, J. RAMOS-HORTA und D. TUTU; etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. 80,-
- 264 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 8 Porträtfotos (versch. Formate), Albumblätter usw. mit jeweils e.U. von M. BEGIN, F.W. de KLERK, M. GORBATSCHOW, MUTTER TERESA, J. RAMOS-HORTA, D. TUTU, L. WALESA und E. WIESEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 265 **GADDAFI, Muammar al** (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. (1982) auf farb. Porträt. (21,5 x 16, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 302 220,-



Los 255 | EDWARD VIII. u. WALLIS



Los 258 | G. R. FORD



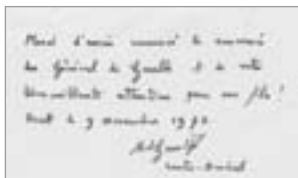
Los 257 | Prinz FELIPE von SPANIEN u. a.



Los 256 | König FAISAL II. von IRAK



Los 259 | F. FRANCO



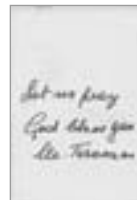
ex Los 260



ex Los 261



ex Los 263



ex Los 264

Los 266 | M. al GADDAFI

266	GADDAFI, Muammar al , e.U. in seinem Werk „Das Grüne Buch - Die Dritte Universaltheorie, Kapitel 1-3“, Progress Dritte Welt Agentur, Bonn 1980; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	200,-
267	GADDAFI, Muammar al , e.U. u. Zusätze auf Albumblatt (Karton, 20 x 11,5) mit aufgezogenem Farbporträtf. (16,5 x 11,5) u. Begleitbrief (Kopie) von 2005; s. Abb.	200,-
268	GBOWEE, Leymah (geb. 1972), liberian. Bürgerrechtlerin u. Politikerin, Friedensnobelpreis 2011 (mit T. Karman u. E.J. Sirleaf), e.U. auf farb. Porträtf. (21,5 x 15); s. Abb.	90,-
269	GEORGE VI. von Großbritannien und Irland (1895-1952), König 1936-52, Urkunde (2 S. folio) mit Prägiesiegel u. e.U. „George R.I.“ am Kopf der ersten Seite, (London) Court at St. James‘ s, 5.11.1946. Begnadigung eines Alexander Sacken; s. Abb.	150,-
270	GEORGE VI. von Großbritannien und Irland - ELIZABETH „Queen Mum“ (1900-2002), war mit König George VI. (1895-1952) verheiratet, Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. „from Elizabeth R“ in Weihnachts-/Neujahrskarte 1958/59 (Klappkarte, gr.-8, leicht fleckig) mit Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	140,-
271	GORBATSCHOW, Michail (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5, aufgezogen); s. Abb. u. auch die Lose 261 u. 264	75,-
272	GORBATSCHOW, Michail , e.U. u. Jahr (1991) auf Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1989), das ihn anlässlich seines Staatsbesuches in der BRD vom 12.-15.6.1989 mit Bundespräsident R. von Weizsäcker vor der Villa Hammerschmidt in Bonn zeigt; s. Abb.	75,-
273	GUSTAV VI. ADOLF von Schweden (1882-1973), König 1950-73, war seit 1905 mit Prinzessin Margaret von Connaught (1882-1920), älteste Tochter von Herzog Arthur von Connaught (1850-1942) u. Prinzessin Luise Margareta von Preußen (1860-1917), verheiratet, e.U. u. Jahr (1973) auf Fotokarton (29,5 x 23,5) mit repräsentativem Porträtf. (Kniestück sitzend, 22,5 x 17,5), vom Fotografen mitsigniert „Lennart Nilsson ‚72“; in offiziellem Aufstellrahmen mit Krone. - Siehe Abb.	400,-
274	HAVEL, Václav (1936-2011), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u. Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 24 x 18); s. Abb. u. auch Los 182	70,-
275	INGRID von Dänemark (1910-2000), geborene Prinzessin von Schweden, Tochter von Gustav VI. Adolf von Schweden (1882-1973), heiratete 1935 den späteren (1947) König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972), 2 Weihnachts-/Neujahrskarten 1980/1985 (Klappkarten mit Farbfotos, die sie mit ihren Enkelkindern zeigen) mit jeweils eigh. Namenszug; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	100,-
276	KACZYNSKI, Lech (1949-2010), Staatspräsident von Polen 2005-2010, e.U. auf farb. Porträtf. (18 x 12,5, in offizieller Mappe); s. Abb.	80,-
277	KARMAN, Tawakkul (geb. 1979), jemenitische Journalistin, Politikerin u. Menschenrechtsaktivistin, Friedensnobelpreis 2011 (mit L. Gbowee u. E.J. Sirleaf), e.U. u. farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb.	80,-
278	KARSAI, Hamid (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2004, e.U. auf farb. Porträtf. (14 x 10); s. Abb.	50,-



Los 265 | M. al GADDAFI



Los 270



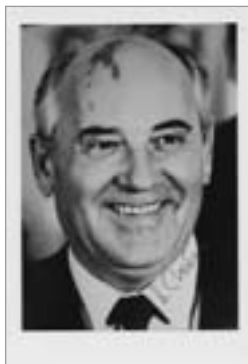
Los 268 | L. GBOWEE



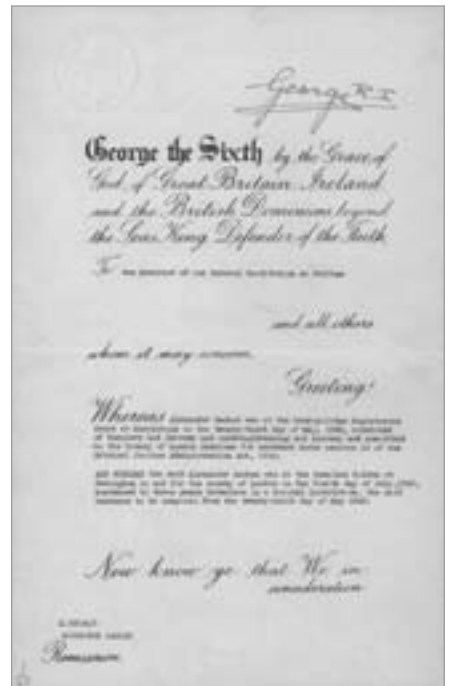
Los 272 | M. GORBATSCHOW u. R. von WEIZSÄCKER



Los 267 | M. al GADDAFI



Los 271 |
M. GORBATSCHOW



Los 269

- 279** **KING, Martin Luther** (1929-1968), amerik. Bürgerrechtler u. Baptistenpfarrer, Friedensnobelpreis 1964, „für seinen friedlichen Einsatz für die Gleichberechtigung der schwarzen Bevölkerung in den USA und sein Festhalten am gewaltfreien Widerstand“, 1968 ermordet, e.U. „Martin Luther King Jr.“ auf schmalen Albumblatt mit Umschlag, Karlshamn (Schweden), 15.1.1965 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 280** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (28,5 x 20,5, Bachrach, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 281** **KISSINGER, Henry A.**, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Choreographen u. Produzenten Leon Leonidoff (1894-1989) u. Grußformel auf Porträtf. (mit u.a. Leonidoff, 20 x 25, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 282** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 32 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, vereinzelt mit aufgezogenen Porträttdrucken u. entsprechenden -umschlägen) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Léopold III. von BELGIEN, Simeon II. und Margarita von BULGARIEN, Michael von GRIECHENLAND, Umberto II. und Marie-José von ITALIEN, Hussein I. (1957) und Muna al-Hussein von JORDANIEN, Norodom Sihanouk von KAMBODSCHA, Souvanna Phouma von LAOS, Albert, Antoinette und Charlotte von MONACO, Nikolaus von RUMÄNIEN, Vittorio Emanuele von SAVOYEN und Ehefrau sowie Bertil von SCHWEDEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1452 u. 1453 **150,-**
- 283** **KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland** (geb. 1940/1946), Königs-paar, Albumblatt (Karton, 22 x 31, Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Vermählungsfo-to (18 x 30) u. jeweils eigh. Namenszug; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 284** **KÖRNER, Theodor** (1873-1957), Bundespräsident von Österreich 1951-57, zuvor (1945-51) Bürgermeister von Wien, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.6.1951, mitsigniert „Trix“ (= seine Geliebte Beatrix „Trix“ Hartmann, 1906-1989), in einem „Tagebuch“ seines angeheirateten Neffen Alfred Kotek (Tagebuch-Titelseite mit geprägtem Monogramm „A.K.“), das dieser Weihnachten 1919 begonnen hatte (= 3 S. eigh. Eintragungen vom 24.12.1919 bis 17.1.1920). - Das „Tagebuch“ enthält weitere über 100 eigh. Namenszüge auf 8 Seiten (gr.-8) aus den 50er/60er Jahren, darunter Hans-Christoph SEEBOHM (1903-1967, „... Bergassessor. Bundesminister für Verkehr“, 12.2.1952), der Maler Franz DEËD (1901-unbek., am 13.1.1951), der Schauspieler Felix STEIN-BÖCK (1897-1974, am 27.2.1951), der Mediziner Otto ÜBERREITER (1899-1988?, am 4.3.1958), der Rechtswissenschaftler u. Romanist Max KASER (1906-1997, am 21.4.1958) und der Politiker Franz DWORAK (1902-1979, am 8.5.1954); s. Abb. **80,-**
- 285** **LEKA ZOGU** (1939-2011), alban. Thronprätendent, Sohn von König Zogu I. von Albanien (1895-1961) u. Gräfin Geraldine Apponyi (1915-2002), Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Porträttdruck, e.U., Dat., 25.10.1975, u. Namenszug seiner Ehefrau, der Australierin Suzanne Cullen-Ward (1941-2004). - Beiliegend Karte mit aufgezogenem Porträttdruck u. e.U. seiner Mutter **GERALDINE**; s. Abb. **60,-**
- 286** **LULA DA SILVA, Luiz Inácio** (geb. 1945), Staatspräsident von Brasilien 2003-11, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Druck, 21 x 15, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 287** **MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt), mitsigniert von **Prinz HENRIK** (Anfangsbuchstabe mit kleiner Wischspur), Schloß Amalienborg, Kopenhagen, Juli 1967. Dank an den finnischen Konsul in Dänemark für Geschenk anlässlich ihrer Vermählung; s. Abb. **140,-**



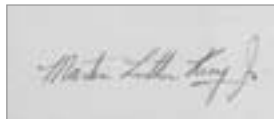
Los 273 | König GUSTAV VI. ADOLF von SCHWEDEN



Los 274 | V. HAVEL



ex Los 284 | Th. KÖRNER u.a..



Los 279 | M. L. KING



Los 276 | L. KACZYNSKI



Los 278 | H. KARSAI



ex Los 275 | Prinzessin INGRID von DÄNEMARK



Los 277 | T. KARMAN



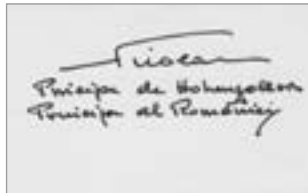
Los 281 | H. A. KISSINGER



Los 280 | H. A. KISSINGER



ex Los 282



Los 286 | L. I. LULA DA SILVA



Los 285



Los 283



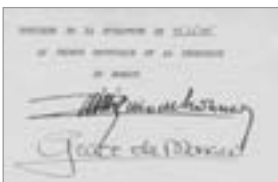
Los 289 | E. G. MÉDICI



Los 288



Los 292 | J. NEHRU u. R. PRASAD



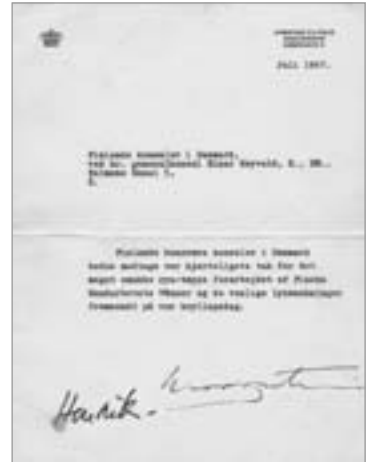
Los 291



ex Los 295



Los 294



Los 287



Los 290 | König MOHAMMED VI. von MAROKKO



Los 293 | R. NIXON

- 288** **MARGRETHE II. von Dänemark**, e.U. „Margrethe R.“ in Weihnachts-/Neujahrskarte 2006/07 (Klappkarte, klein-8, mit Farbporträt, 9 x 12), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; s. Abb. 140,-
- 289** **MÉDICI, Emilio G.** (1905-1985), Staatspräsident von Brasilien 1969-74 während der Militärdiktatur, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, erste Seite am Rand rechts etwas gebräunt, gelocht) mit papiergedecktem Siegel, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Mário GIBSON BARBOSA** (1918-2007), Brasilia, 29.11.1971. Beglaubigungsschreiben an den bolivianischen Präsidenten Hugo Banzer Suárez (1926-2002); s. Abb. 70,-
- 290** **MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. auf farb. Porträtf. (28 x 21,5); s. Abb. 70,-
- 291** **MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von** (1923/1929-2005/1982), Albumblatt (Briefkarte) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); beiliegend Umschlag, Monte Carlo, 26.5.1959 (Poststempel), und etliche Zeitungsartikel. - Siehe Abb. 75,-
- 292** **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Datum auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, kleinere Gebrauchsspuren) mit entsprechendem Umschlag. - **Rajendra PRASAD** (1884-1963), erster Präsident des unabhängigen Indiens 1950-62, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.5.1962, auf Albumblatt (wie zuvor) mit Begleitbrief u. Umschlag mit (fast) intaktem Lacksiegel; s. Abb. 80,-
- 293** **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, Familienporträtfoto (20 x 25) mit eigh. Grußformel, Widmung und Namenszug, „Best wishes to Willard E. Smith from Richard Nixon and Family“ (1968, Tinte etwas verblaßt); s. Abb. 120,-
- 294** **PAUL I. von Griechenland** (1901-1964), König 1947-64, Prinz von Dänemark, e.U. „Paul R“ (Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 221 120,-
- 295** **PAUL I. von Griechenland**, 2 Ansichtspostkarten (versch. Fotomotive des Stilfser Jochs/Italien, etwas unterschiedl. Erhaltung) mit rückseitig jeweils e.U. „Paul R“, Karten jeweils eigh. mitsigniert von **Königin FRIEDERIKE** (1917-1981); nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 296** **PERÓN, Juan Domingo** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, Konvolut von 7 Urkunden (ca. 10 S. folio) mit meist militärischem Bezug u. jeweils e.U., Buenos Aires 1944/45 u. 1955. - Dazu zahlreiche, überwiegend großformatige (unsign.) Pressefotos aus seiner ersten Amtszeit. Großes Perón-Konvolut in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 302 70,-
- 297** **PHAM VAN DONG** (1906-2000), Ministerpräsident von Nord-Vietnam 1955-76, e.U. in Neujahrskarte 1971 (Klappkarte mit Rosenmotiv, klein-8, quer); nicht häufig. - Siehe Abb. 80,-
- 298** **PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh** (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elizabeth II. von Großbritannien (geb. 1926) verheiratet, e.U. „Philip“ in Weihnachts-/Neujahrskarte 1968/69 (Klappkarte, gr.-8, mit Farbporträt der königlichen Familie) mit Umschlag, London 16.12.1968 (Poststempel); s. Abb. 75,-
- 299** **POLITIKER des AUSLANDS**, 18 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, 60er/70er Jahre), darunter B. BIESHEUVEL, R. BONVIN, S. DEMIREL, T. ERLANDER, P. de JONG, F. JONAS, J. KLAUS, G. KLERIDES, L.S. SENGHOR, H.-P. TSCHUDI, B.J. VOSTER (2) und J. den UYL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-



SECRETARIA DE COMERCIO

EX-130

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Para el Sr. Ministro de Comercio Interior, C. L. ...

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

SECRETARIA DE COMERCIO

EX-130

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

SECRETARIA DE COMERCIO

EX-130

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

SECRETARIA DE COMERCIO

EX-130

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.

Se tiene en cuenta el expediente ...

ex Los 296

El Presidente de la Nación Argentina

Se resuelve en caso de ausencia de la República ...

MENDOZA, 23 de Julio de 1964.



- 300** **POLITIKER des AUSLANDS**, 14 signierte Porträtfotos (versch. Formate), Kärtchen usw., darunter C. ATTLEE, A. BEN BELLA, R.J. BUNCHE (Porträtfoto u. Begleitbrief mit jeweils e.U., 1966), M. CORRIGAN (eigh. Albumblatt mit U., 1984), A. DOUGLAS-HOME, D. „La Pasionara“ IBARRURI, L. NORSTAD (Visitenkarte mit e.U.), Ph. NOEL-BAKER (Albumblatt mit e.U. u. Dat., 1966), A. FRANCOIS-PONCET, A.A. SMIRNOW (signierte Neujahrskarte, 1965), D.U. STIKKER und H. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 301** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 30 signierte Porträtfotos (versch. Formate), offizielle Karten usw. von Staats-/Ministerpräsidenten, darunter A. ABISALA, L. ADÁMEC (Brief mit e.U. an Minister Martin Dzur, Prag, 1978), J.M. AZNAR, T. BLAIR, M. CALFA, L. CALVO SOTELO, O. CERNIK, A. GORBUNOV (3, u.a. eigh. Manuskript mit U., 1996), V. KLAUS, M. KUCAN (2), J. MAJOR, T. O'NEILL, L. PETERLE, M. STANKEVICIUS und G. VAGNORIUS. - Beiliegend 2 signierte Porträts u. 1 eigh. Karte mit U. der Kardinäle B. ALFRINK, A. SIMONIS (Karte) und J. WILLEBRANDS; s. Abb. 120,-
- 302** **POLITIKER des AUSLANDS 1956-1978**, über 670 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt Porträtfotos, Visitenkarten usw., mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. ABBAS, I. ABOUD, A. AMINI, C.J. AROSEMA, C. ATTLEE, V. AURIOL, M. AYUB KHAN, H.K. BANDA (2), C. BAYAR, A. BEN BELLA, D. BEN-GURION, K. BELKACEM (1961), Y. BEN KHEDDA, Z.A. BHUTTO, G. BIDAULT, H. BOUMEDIENNE, P.W. BOTHA (2, 1x Porträtfoto), R. BOURASSA, J. CAFÉ FILHO, J. CHIRAC (1971), R. COTY, E. DALADIER, M.O. DADDAH (1967), J. DIEFENBAKER, A. EDEN, L. EINAUDI, K.-A. FAGERGOLM, R. von FIEANDT (1961), L. FIGL (Porträtfoto, 1958), G.R. FORD, E. FREI, M. al-GADDAFI, F. GAILLARD, I. GANDHI (3), V.V. GIRI, V. GISCARD d'ESTAING (2, 1x Porträtfoto), A. GORBACH (Porträtfoto, 1961), N. GRUNITZKY, H.C. HANSEN, V. HAVEL, Z. HUSAIN, J. KÁDÁR, K. KARAMANLIS, M. KEITA, N. KISHI (1962), R. LEHTO, S. LEMASS, L. LONGO (Porträtfoto, 1970), H. MACMILLAN, M. MAKARIOS III., J.R. MARSHALL (Porträtfoto, 1972), R. MAYER, G. MEIR, I. MIRZA, F. MITTERAND, H. MAGA (2), G. MOLLET, G. MONNERVILLE, J. MONNET, L. von MOOS (2), A. MORO (Porträtfoto, 1971), M. MOSSADEGH, S. OLYMPIO, O. PALME, G. PAPADOPOULOS (Porträtfoto, 1969), PARK CHUNG HEE, J.D. PERÓN, G. POMPIDOU, A. PORRITT, A. RAHMAN (1967), J. RAAB (Porträtfoto, 1956), J. REY (ebenso, 1970), P. REYNAUD, S. RHEE, A. de Oliveira SALAZAR, L. SCHAUS, R. SCHUNAN, K. SCHUSCHNIGG, A. de SPINOLA, L.S. ST. LAURENT (2), H. SREULI, A. STROESSNER, H.M. SUHARTO, C. SUNAY, Ch. R. SWART, M. THATCHER, J.B. TITO (1956), P. TOGLIATTI, Th. TSATSOS, M. TSCHOMBE (2, 1965), E. de VALERA, H.F. VERWOERD (2, 1x eigh. Brief, 1958) und F. YOULOU; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 1350,-
- 303** **POLITIKER des AUSLANDS 1960-1969**, 25 Briefe (in 8 bzw. in 4, meist gelocht) mit jeweils e.U., darunter Dean ACHESON, Antonio BANDEIRA (Außenmin. von Portugal, 1963), Jacques CHABAN-DELMAS (als Bürgermeister von Bordeaux, 1967), Robert FOUQUART, V. Venkata GIRI (1969), Howard Ch. GREEN (Außenmin. von Kanada, 1960), Hubert H. HUMPHREY, Osman KÖKSAL (türk. Militär, 1960), Philibert M. LUYEYE (Kongo, 1965), Paul MARTIN (Außenmin. von Kanada, 1963), Gaston MONNERVILLE, Walter NASH (1960), Karl SCHLEINZER, M. Sidky SOLIMAN (Premiermin. von Ägypten, 1966) und Hermann WITHALM; etwas unterschiedl. Erhaltung 75,-



Los 297 | PHAM VAN DONG



Los 298 | Prinz PHILIP, Herzog von Edinburgh



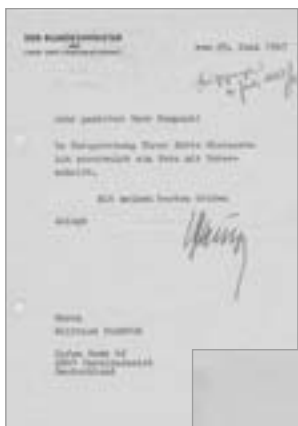
ex Los 299



ex Los 301



ex Los 300



ex Los 303

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 305 | A. as SADAT

- 304** **POLITIKER des AUSLANDS 1979-2002**, ca. 1300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt Porträtfotos, Visitenkarten usw., mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter R.R. ALFONSIN, A. ANDROUTSOPOULOS, A. BANISADR, E. BARAK, Ch. BENJEDID, B. BHUTTO, J.B. BOKASSA (1986), L. DE MITA, J.-C. DUVALIER, B. ECEVIT, A. GÖNCZ (Porträtfoto), G. GORIA, G. HUSÁK (Porträtfoto, 1983), L. KACZYNSKI (2), R. KARAMI, F.S. KORUTÜRK, A. KWASNIEWSKI, R. LEVINGSTON, J. MAJOR (Porträtfoto, 1989), F. MARCOS (2, 1x Porträtfoto, 1983), T. MAZOWIECKI (2, ebenso), T. MIKI, R. MUGABE (Porträtfoto, 1996), M. MZALI (ebenso, 1984), P.V. NARASIMHA RAO, A.G. PAPANDREOU, A. PINOCHET, G. PLAZA LASSO, D. QUAYLE, M. RAKOWSKI (Porträtfoto), P.N. RASMUSSEN (ebenso), G. ROBERTSON (ebenso, 1999), Schah M. SAHIR, J. SANGUINETTI (ebenso), G. SARAGAT (ebenso, 1981), O.L. SCALFARO (2), A. SCHARON, W. SEMJONOW (Porträtfoto, 1979), H. SILES ZUAZO, W. SISULU, C. STEFANOPOULOS, J.J. TREJOS FERNANDEZ und L(ouise) WEISS; s. Abb. 750,-
- 305** **SADAT, Anwar as** (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), „für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten“, e.U. sowie Widmg., Grußf. u. Dat., „4/3/(1)978“, von anderer Hand (?) auf Porträtf. (24 x 18, diverse kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 306** **SADAT, Anwar as**, e.U. (arabisch) auf dt. Sonderbriefumschlag von 1976 50,-
- 307** **SIRLEAF, Ellen Johnson** (geb. 1938), Staatspräsidentin von Liberia seit 2006, Friedensnobelpreis 2011 (mit L. Gbowee u. T. Karman), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 20, kleinere Knitterspuren); s. Abb. 80,-
- 308** **TER-PETROSJAN, Lewon** (geb. 1945), erster Präsident von Armenien 1991-98, e.U. auf farb. Porträtf. (10 x 15); s. Abb. 50,-
- 309** **UN-GENERALSEKRETÄRE**, 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, mit entsprechenden -umschlägen, 1964/1973) mit jeweils e.U. u. Datum von **Trygve LIE** (1896-1968) und **Sithu U THANT** (1909-1974); s. Abb. 70,-
- 310** **US-MILITÄRS**, 60 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) usw. ab Ende der 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J.R. ALLEN, G.S. BLANCHARD, O.N. BRADLEY, A.A. BURKE, M.W. CLARK, L.D. CLAY (2), J.L. COLLINS, Th. J. CONWAY, R.E. CUSHMAN, M.S. DAVISON, J.H. DOOLITTLE, J.M. GAVIN, A.J. GOODPASTER, A.M. GRUENTHER, A.M. HAIG, E.P. HOLMES, L.W. JOHNSON, R.M. LEE (2), C.E. LeMAY, L.L. LEMNITZER (2), F.T. MILDREN, L. NORSTAD, J.H. POLK, A.W. RADFORD, M.B. RIDGWAY (2), B.W. ROGERS, J.S. RUSSELL, C.A. SPAATZ, E.W. STONE, M.D. TAYLOR, E.A. WALKER, W.C. WESTMORELAND, F.C. WEYAND, E.G. WHEELER und J. WRIGHT; s. Abb. 200,-



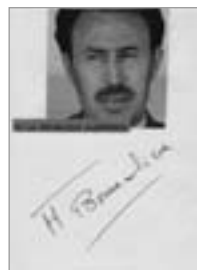
Let's see who
you are
April 1940

Père Albert Wiland,
c'est le père de la nation
et son amour profond
qui nous a permis de jouir
de la paix.
17 mai 1940
Lévesque

Over my mother's love,
Rosalie Bussan

A Monsieur Albert Wiland,
C'est avec confiance et sans
crainte que je vous
salue.
Lévesque

Père Albert Wiland
c'est le père de la nation
Rosalie Bussan



Il est un grand homme
qui nous a permis
de jouir
de la paix
17 mai 1940

et pour Albert Wiland
c'est le père de la nation
Lévesque
17 mai 1940



ex Los 302



9 Juillet 1942
Père Albert Wiland
Lévesque



ex Los 302

25-11-1946
[Handwritten signature]

[Small portrait photo]
[Handwritten signature]

[Large portrait photo]
[Handwritten signature]

[Small portrait photo]
Dr. M. Montenegro
"El Mundo" 6
21 Junio 1942

[Portrait photo]
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
Pan Ching Yin
President of
the Republic of China
10/16/47

ex Los 302

SECRETARY GENERAL
Pan Ching Yin
[Handwritten signature]

HAILE SELASSIE
[Royal Coat of Arms]
His Majesty Emperor
Haile Selassie I
11/12/47
[Handwritten signature]
Paris
1947

SECRETARY GENERAL
Pan Ching Yin
[Handwritten signature]

[Portrait photo]
[Handwritten signature]

[Small portrait photo]
[Handwritten signature]

[Portrait photo]
[Handwritten signature]

[Royal Coat of Arms]
[Handwritten signature]

[Portrait photo]
[Handwritten signature]

[Handwritten text]

[Royal Coat of Arms]
Rassemblement National
Monsieur
24/9/47
[Handwritten signature]
Monsieur
pour les diplomates et
autres personnes
ATL

REGISTRATION DE DOCUMENTS
SECRETARIAT GENERAL
UNION INTERNATIONALE
DES UNIVERSITÉS
ET COLLEGES
1947
Monsieur
C'est le plaisir d'avoir
votre correspondance adressée au
Secrétariat de l'Union Internationale
des Universités et Collèges.
En vous en remerciant, nous
souhaitons en toute confiance que vous
soyez en parfaite harmonie.

ex Los 302

Wishing the best of luck
Adem Christodoulopoulos

George Alkath
February 6, 1999











ex Los 304

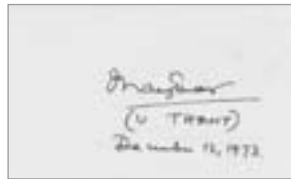
ex Los 304



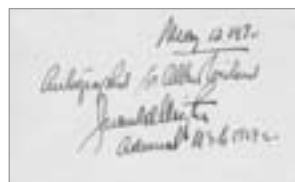
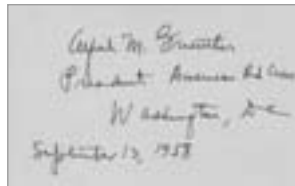
Los 307 | E. J. SIRLEAF



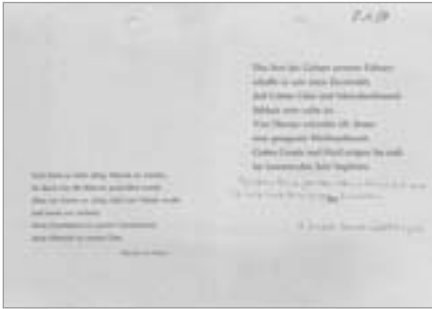
Los 308 |
L. TER-PETROSJAN



Los 309



ex Los 310



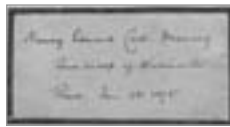
Los 311 | Papst BENEDIKT XVI.



Los 314



Los 313 | DALAI LAMA (der 14.)



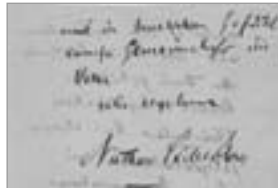
Los 316 | H. E. MANNING



Los 317 | MUTTER TERESA



ex Los 315



Los 321 | N. SÖDERBLOM



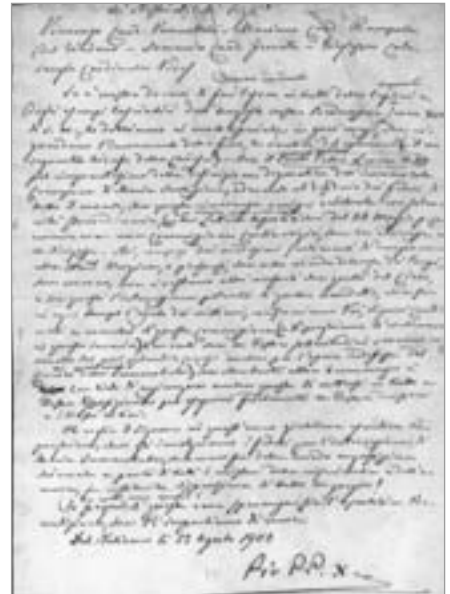
Los 312 | DALAI LAMA (der 14.)



Los 319 | MUTTER TERESA



Los 318 | MUTTER TERESA



Los 320 | Papst PIUS X.

- 311** **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8, Oberrand gelocht, von anderer Hand datiert, 2.1. ,80) mit eigh. Dankes-/Grußzeile u. U. in Tinte, „Herzlichen Dank für die schönen Blumen; Segenswünsche auch Ihrer Frau Gemahlin (Ihr) + Joseph. Card. Ratzinger“; s. Abb. **250,-**
- 312** **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. u. Datum auf farb. Porträtkarte (Brustbild, 11 x 7) mit Umschlag von 1990; s. Abb. u. auch die Lose 261 u. 262 **60,-**
- 313** **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf Porträtf. (20 x 15); s. Abb. **75,-**
- 314** **JOHANNES PAUL I.** (1912-1978-1978), 263. Papst, der „33 Tage-Papst“, vorher Albino Luciani, e.U. u. Zusatz, „+ Albino Card. Luciani, patr. von Venedig“, als Kardinal von Venedig auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, Venedig, 20.2.1975 (Poststempel); sehr selten. - Beiliegend 2 Albumblätter (wie zuvor) mit jeweils e.U. (einmal zusätzlich mit Grußformel) u. entsprechendem Umschlag (1970/1971) als Kardinäle seiner Amtsnachfolger als Papst, **Karol WOJTYLA** (1920-2005) und **Joseph RATZINGER** (geb. 1927); s. Abb. **200,-**
- 315** **KARDINÄLE und BISCHÖFE**, 8 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw., darunter A. BENGSCHE, G. BISLETI (Brief mit e.U., Rom 1933), J. DÖPFNER, J. FRINGS, L. JAEGER, F. KÖNIG und M. RACKL (eigh. Albumblatt mit U., Eichstätt 1936); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 316** **MANNING, Henry Edward** (1808-1892), engl. kath. Theologe u. Kardinal, Erzbischof von Westminster 1865-92, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, goldfarbene Ränder, rs. Montagespuren) mit U., Zusätzen, O. u. Dat., „Rome. Jan. 25.1878“ (wohl anlässlich der Wahl von Papst Leo XIII.); s. Abb. **50,-**
- 317** **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, eigh. Albumblatt (klein-8, ca. 1986, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. u. aufgezogenem Porträttdruck: „Be Holy - because God who made you is Holy. God bless you...“. - Siehe Abb. u. auch Los 264 **100,-**
- 318** **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz, „God bless you“, auf Porträtkarte (13,5 x 7,5, kleine Heftspur oben links) mit rückseitig gedrucktem Text „Radiating God's Love“; s. Abb. **75,-**
- 319** **MUTTER TERESA**, Gebetblatt (mit Porträt) mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen u. e.U.; s. Abb. **80,-**
- 320** **PIUS X.** (1835-1903-1914), 257. Papst, vorher Giuseppe Sarto, 1954 heiliggesprochen, eigh. Brief (1 S. in 4, Oberrand etwas unregelmäßig) mit U. „Pio PP. X“, O. u. Dat., „Dal Vaticano Il 22 agosto 1903“, knapp drei Wochen nach seiner Wahl zum Papst am 4.8.1903 als Nachfolger von Papst Leo XIII. (1810-1903) **an Vincenzo Kardinal Vannutelli** (1836-1930), ab 1902 Präfekt der Kongregation für den Klerus, „... Il Santo Padre Leone XIII.“ (vom Sekretär des Papstes korrigiert: „il ‚venerato Pontefice‘“, neben weiteren Fehlern im Brief, auf die er, blau numeriert, hinweist) „pel cinquantessimo della definizione dogmatica dell' immacolata Concezione di Maria Santissima, aderendo al desiderio dei fedeli di tutto il mondo ... nominava una commissione cardinalizia che la ordinasse e la dirigesse ... confermiamo Voi, Signori Cardinali, a membri di questa commissione ...“; in dieser Form sehr selten. - Siehe Abb. **900,-**
- 321** **SÖDERBLOM, Nathan** (1866-1931), schwed. protestantischer Theologe u. Religionswissenschaftler, Erzbischof von Schweden (Uppsala) 1914-31, Friedensnobelpreis 1930, „für sein unermüdliches, internationales Wirken für die Aussöhnung der christlichen Kirchen, eigh. Brieffragment (2 S. klein-8, quer, beschnitten) mit Grußformel u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; sehr selten. - Beiliegend Briefumschlag von 1967 mit Sammlervermerk, „Geschenk von Prof. Günther Dehn, Bischof“ (= Günther Dehn, 1882-1970, evang. Theologe, NS-Opfer, 1946 bis 1954 Professor für Praktische Theologie in Bonn); s. Abb. **75,-**

- 322 **THEOLOGEN**, über 50 signierte Porträtfotos/-postkarten, Albumblätter usw., darunter K. BAFILE, J. BERNARDIN, F. BORSCH, J. FRINGS (ausgeschnittener Namenszug), J. GLEMP, H. GULBINOWICZ, F. HENGSBACH, J. HÖFFNER, F. KÖNIG, K. LEHMANN, F. MARTY, MAXIMOS V. HAKIM, K. SCHARF, E. SCHICK, N.P. SFEIR, P. SHAN KUO-HSI, P. SHIRAYANAGI, A. SIMONIS, L.J. SUENES und D. TUTU; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-



- 323 **THEOLOGEN 1955-2003**, Sammlung von ca. 750 Albumblättern (meist Briefkarten in entsprechenden -umschlägen) und über 80 Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter ABBÉ PIERRE, A. ALBAREDA, K. ALAND, B. ALFRINK, P. ALTHAUS, I. ANTONIUTTI, F.X. ARNOLD (2), P. ARRUPÉ, ATHENAGORAS I., C. BAFILE, S. BAGGIO, H.U. von BALTHASAR, J. de BARROS CAMARA, K. BARTH, A. BEA, G. BELTRAMI, J. BERAN, F. BRACCI (2), M. BROWNE, D.R. BULTMANN, M. CASARIEGO (2), F. CENTO, A.G. CICOGNANI, CLEMENS XV. (selbsternannter Gegenpapst, 1974), S.L. COPELLO, J. DANIELOU (2), J. DARMOJUWONO, A. DELL'ACQUA, O. DIBELIUS, DIMITRIOS I., P.T. DOI, P. FELICI, G.A. FERRETTO, E. FLORIT, E. FORNI, G.M. GARRONE, J. GLEMP, F. GOGARTEN, L. GOPPELT, V. GRACIAS, B. GRAHAM, H. GRÜBER, Th. GRÜNBERGS, R. GUARDINI, S. GUERRI (2, 1x Porträtfoto), B. GUT, I.A. HAYEK, W.Th. HEARD, J.C. HEENAN, J. HÖFFNER, E. HORNIG (2), K. IMMER, Th. INNITZER (1955), F. JACHYM, J. JEREMIAS, St. KIM SOWHwan, A. KÖBERLE, F.W. KRUMBACHER, P. LAGHI, S.K. LANDERSDORFER, A.M. LARRAONA, L. LEKAI (2), G. LERCARO, A. LIÉNART, J. LILJE, H. de LUBAC, P. MARELLA, J.-M. MARTIN, F. MARTY, MAXIMOS V. HAKIM, A.G. MEYER, R. MICHON, J. MINDSZENTY, O. von NELL-BREUNING, M. NIEMÖLLER (2), A. OTTAVIANI, P. PALAZZINI (2, 1x Porträtfoto), G. PAUPINI, S. PIGNEDOLI (2 Porträtfotos), Patriarch PIMEN (Porträtfoto), J. POHLSCHNEIDER (ebenso), G. von RAD, K. RAHNER, J. RAKOTOMALALA, A. SAMORÉ, R.J. SANTOS, H. SCHÄUFELE, K. SCHARF, P.J. SCHMITT, J. SCHRÖFFER (2), F. SEPER, STEPHANOS I. SIDAROISS, F. SPELLMAN, R. von THADDEN-TRIEGLAFF, Th. TIEN-KEN-SIN, E. TISSERANT, F. TOMÁSEK, W. TRILLHAAS, C. URSI (Porträtfoto), E. VAGNOZZI, J.-J. WEBER, J.J. WRIGHT, St. WYSZYNSKI und P. YÜ PIN; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 1200,-

Handwritten note, possibly a letter or memorandum.

Robt Kemp
 Bonn 11-25-22

Alle
CHRISTUS
domit Christus
alle und in
allen fa
David Reifer



Handwritten note.

Handwritten note.

Handwritten note.



Handwritten note.



ex Los 323

BOBT GINMAN
 Aug 14, 1922

Handwritten note, possibly a letter or memorandum.

Handwritten note.



Handwritten note.

Handwritten note.

Handwritten note.

ex Los 323

Das Epistol von Alfio

Nach Anthonyskopien!

was nicht nur von der katholischen Kirche sondern auch von der protestantischen Kirche des Reiches (18. - 19. April 1891) das die Hauptbestimmte die in diese Richtung der Wissenschaften im protestantischen Teil, Wien 2., Antonstrasse 4, 104074, bei 70-4471) zu tun ist.

Bezug des 10. April 1891 das der Prozess nicht in Wien zu tun, sondern in Wien, bei der Hauptbestimmten Wien, im Reich der Wissenschaften in Wien, Wien 2., Antonstrasse 4, 104074, bei 70-4471) zu tun ist.

Bei 70-4471, Wien 2., bei der Hauptbestimmten Antonstrasse 4, 104074.

Mit Anthonyskopien

Alfio

Wien, am 24. April 1891

Papier, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

für Ihre sehr interessante und wichtige Arbeit, die Sie mir mit dem 10. April 1891 geschickt haben, danke ich Sie sehr.

Ich habe die Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio

Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio



Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio

Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio

Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio

Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio



Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio



Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio

Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio



Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio

Wien, am 10. April 1891

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Arbeit sehr interessiert gelesen und werde sie mir sehr bald anfertigen lassen.

Ich werde Sie bald wieder hören.

Sehr geehrter Herr!

Alfio

- 324** **AGNON, Samuel Josef** (1888-1970), hebräischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1966 (mit N. Sachs), „für seine tiefgründige charakteristische Erzählkunst mit Motiven aus dem jüdischen Volk“, e.U. u. Zusatz auf Albumblatt (Briefkarte) mit Umschlag, Jerusalem, 1.(?)8.1965 (Poststempel). - **Nelly SACHS** (1891-1970), e.U. (voller Namenszug), Widmg. O. u. Dat., Stockholm, 5.3.1965, auf Albumblatt (wie zuvor) mit Umschlag; s. Abb. 75,-
- 325** **ANNUNZIO, Gabriele d'** (1863-1938), ital. Dichter u. Politiker, einer der Förderer Benito Mussolinis, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, „Fiume d'Italia, 1920“, auf Porträt. (in Uniform, 9 x 14, Foto Betti, Fiume, Gebrauchsspuren) aus der Zeit (1919/20) als er eine Gruppe Freischärler („Arditi“) führte, die die Adria-Stadt Fiume (heute: Rijeka/Kroatien) besetzt hielt; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 417 100,-
- 326** **BECKETT, Samuel** (1906-1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, „für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht“, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmg., O., Dat., Paris, 19.11.1959, u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend entsprechender Umschlag; s. Abb. 70,-
- 327** **BLIXEN, Karen** (1885-1962), dän. Schriftstellerin, lebte 1913-31 in Kenia, die dort gewonnenen Eindrücke schilderte sie u.a. in den 1937 veröffentlichten Erzählungen „Out of Africa“, die 1985 erfolgreich verfilmt wurden, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, „Isak Dinesen“ (Pseudonym für ihre meisten in englischer Sprache erschienenen Bücher), auf Briefkarte mit aufgezogenem Porträttdruck (7 x 9, dpa, leichte Faltspur); s. Abb. 60,-
- 328** **BOY-ED, Ida** (1852-1928), dt. Dichterin, förderte Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 329** **BÜCHNER-PREIS**, 42 Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, E. KREUDER, M. KESSEL (2), M.L. KASCHNITZ, E. KÄSTNER, M. FRISCH, G. EICH, H.E. NOSSACK, W. KOEPPEN (2), G. GRASS, H. BÖLL, U. JOHNSON, P. HANDKE, H. KESTEN, H. LENZ, W. SCHNURRE, E. JANDL, H. MÜLLER, F. DÜRRENMATT, A. DRACH(3), W. BIERMANN, G. TABORI, A. MUSCHG, H.C. ARTMANN, F. MAYRÖCKER, B. KRONAUER, W. KAPPACHER, R. JIRGEL und F.C. DELIUS; s. Abb. 170,-
- 330** **BUSCH, Wilhelm** (1832-1908), dt. Dichter u. Zeichner, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., „Wiedensahl, Ende ,87“, an Frau Marie Hesse, geborene Heyn (1852-1938), in Breslau, die er mit ihrer Familie auf Borkum kennengelernt hatte, „Wir wünschen unsern lieben Hessens ein recht fröhliches Neujahr!“ Postkarte mitunterschieden von seiner ältesten Schwester Fanny, verwitwete NÖLDEKE (1834-1922), und ihren Söhnen Hermann, Adolf und Otto; s. Abb. 300,-
- 331** **CARDUCCI, Giosuè** (1833-1907), ital. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1906, „nicht nur in Anerkennung seiner reichen Gelehrsamkeit und seiner kritischen Forschungen, sondern vor allem als eine Huldigung für die plastische Energie, die Frische des Stils und die lyrische Kraft, die seine poetischen Meisterwerke auszeichnen“, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, etwas fleckig u. angestaubt, 1885/86) mit Gedicht u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 332** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Rittsteig, 3.1.1948, u. Umschlag, an den Autor u. Herausgeber **Helmut Grohé** (1893-1977) in Markt Grafing, „... ‚Die dunklen Tage‘, - das ist ein illustrierter Sonderdruck, der im Süd-Verlag, Konstanz, hergestellt wird, aber bisher nicht erschienen ist. Er enthält außer einer kleinen Arbeit von Ricarda Huch das letzte Kapitel meiner ‚Aufzeichnungen aus Italien‘ ...“; s. Abb. 90,-

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Los 324 | S. J. AGNON u. N. SACHS

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.



Los 325 | G. d'ANNUNZIO



Los 327 | K. BLIXEN

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Los 326 | S. BECKETT

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Los 331 | G. CARDUCCI

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Large handwritten text block, possibly a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

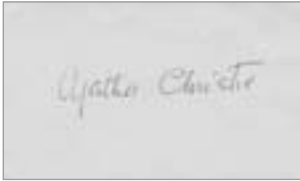
Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Los 330 | W. BUSCH



Los 328 | I. BOY-ED

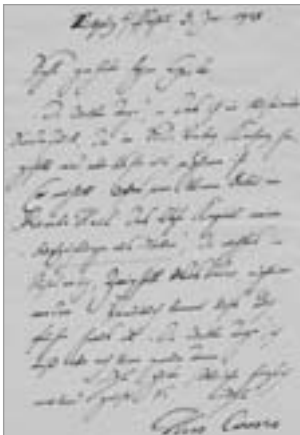
ex Los 329



Los 333 | A. CHRISTIE



Los 336 | J. COCTEAU

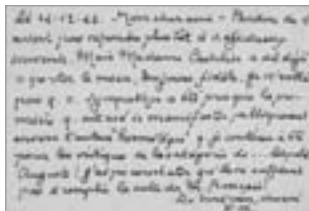


Los 332 | H. CAROSSA

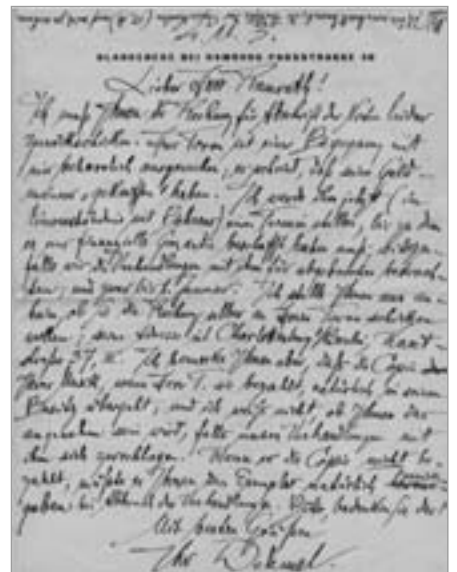
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



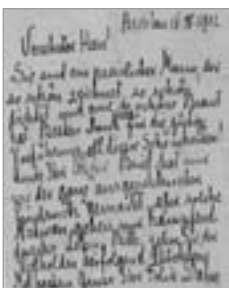
Los 339 | A. DAUDET



Los 334 | P. CLAUDEL



ex Los 340 | R. DEHMEL



Los 338 | F. DAHN



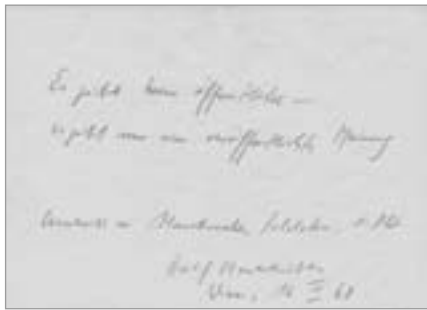
Los 337 | J. F. COOPER

- 333 **CHRISTIE, Agatha** (1890-1976), brit. Kriminalschriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, Chelsea (London), 20.7.1960 (Poststempel), und zahlreichen beiliegenden Zeitungsatikeln/-porträts; s. Abb. 70,-
- 334 **CLAUDEL, Paul** (1868-1955), frz. Schriftsteller u. Diplomat, einer der bedeut. frz. Bühnenaufsteller des 20. Jahrhunderts, Vertreter des „Renouveau catholique“, einer Erneuerungsbewegung in der europäischen Literatur, eigh. Postkarte mit Initialen „P.Cl.“, Dat., 14.12.1943, u. Absender, „P. Claudel á Brangues, Isère“, an den frz. Schriftsteller u. Übersetzer **Francis de Miomandre** (1880-1959) in Tarnac wegen eines Manuskriptes. Adreßseite mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 80,-
- 335 **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, leicht wellig) mit Kugelschreiberzeichnung (Jünglings-Kopf im Profil nach links), Grußf., U. u. Jahr, „Jean Cocteau * 1957“, sowie beiliegendem Umschlag 200,-
-
- 336 **COCTEAU, Jean**, eigh. Albumblatt (in 8) mit Aufzählung seiner Akademiemitgliedschaften, U. (voller Namenszug, 1955) u. Jahr: „... De l'académie Francaise - De l'académie Royale de Langue et de Littérature Francaises de Belgique - ...“. Albumblatt zus. mit Porträtpostkarte (Aufnahme Man Ray, 1924) in Passepartout; s. Abb. 150,-
- 337 **COOPER, James Fenimore** (1789-1851), amerik. Schriftsteller, eigh. ausgefüllter Scheck der „Otsego County Bank“ über \$ 10,- für Mrs. Cooper mit e.U. „J. Fenimore Cooper“ („Paid“-Stempel durch Vornamen gehend) u. Dat., Cooperstown, 14.6.1848; s. Abb. 150,-
- 338 **DAHN, Felix** (1834-1912), dt. Dichter (u.a. „Ein Kampf um Rom“, 1876), Historiker u. Jurist, 4 eigh. Briefe (11 S. klein-8 auf meist Doppelblättern) mit U., O. u. Dat., Breslau, 25.6.1899 bis 16.4.1902, an einen Herrn, „... Sie sind ein preislicher Mann, der so schön zeichnet, so schön dichtet und eine ‚so‘ schöne Braut hat...“. Mit Kritik u. Lob für dessen Arbeiten („Ihre Stärke liegt in den Naturschilderungen und den Stimmungsbildern“), empfiehlt „den hiesigen Wiskott'schen Verlag, der sehr dafür geeignet wäre“, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 408 80,-
- 339 **DAUDET, Alphonse** (1840-1897), frz. Schriftsteller (u.a. „Tartarin von Tarascon“ u. „Sappho“), eigh. Schriftstück (1 S. quer-8 mit 2 Stempelmarken) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 16.1.1891, quittiert den Erhalt von 5000 Francs aus dem Ertrag für eine Übersetzung in Deutschland u. Österreich-Ungarn. - Beiliegend eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Séricourt, 28.8.1848, von **Eugène SCRIBE** (1791-1861), Wohl zum Jurymitglied betreffend, und eigh. Briefkarte mit U., o. O. u. Datum, von **Victorien SARDOU** (1831-1908) in einer Terminangelgenheit; s. Abb. 100,-

- 340** **DEHMEL, Richard** (1863-1920), dt. Schriftsteller u. Lyriker, zahlreiche seiner Werke wurden von bedeutenden Komponisten seiner Zeit vertont (R. Strauss, Pfitzner, Reger, Mahler-Werfel, Webern, Ramrath, Weill) oder regten diese zu Werken an (Schönberg), befreundet mit Detlev von Liliencron, war in erster Ehe mit der Märchendichterin Olga Oppenheimer (1862-1918), in zweiter mit Ida Auerbach (1870-1942) verheiratet, 1914 Kriegsfreiwilliger, Folge von 2 eigh. Briefen (jeweils 1 S. in 4 auf privatem Briefbogen mit Adreßbriefkopf „Blankenese bei Hamburg Parkstrasse 40“) mit U. u. Dat., „16.8.(1903)“ bzw. „4.11.(1903)“, an den Kölner Komponisten, Musikdirektor und Lehrer am dortigen Konservatorium **Konrad Ramrath** (1880-1972), „Jetzt kann’s mit der Lebensmesse losgehen ...“, es sei alles vorhanden, „ein vorzüglicher, praktisch erfahrener und für die Idee begeisterter Regisseur, eine Berliner und eine Leipziger Orchesterbühne, Solisten, Choristen und vor allem Geld!“, sobald Ramraths Komposition „aufführungsfertig vorliegt und ... **Peter Behrens**‘ (1868-1940 = der berühmte dt. Architekt, Maler, Designer u. Typograf, wichtiges Mitglied der Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe bei Darmstadt, Mitbegründer des „Deutschen Werkbundes, einer der führenden Vertreter des modernen Industriedesigns) „die Costüme und Decorationen gezeichnet hat, kann die Erstaufführung binnen 4-6 Wochen stattfinden“, je eher desto besser, wenn möglich schon im November, besser noch im Oktober, bittet um umgehende Mitteilung, bis wann spätestens Ramrath alles, einschließlich der Orchestrierung, „ins Reine gebracht haben“ könne, wird dann mit dem Regisseur **Arthur Waldemar-Toron** (= dt. Schauspieler, Regisseur und Dramaturg, früher Gustav Toron genannt, 1907 in Amsterdam Selbstmord), der gleichzeitig Unternehmer sei, nach Düsseldorf kommen, „um mit Ihnen und Behrens nochmals das Ganze durchzuklavieren“, will bei dieser Gelegenheit auch das Geschäftliche regeln, hofft auf Treffen bis Mitte September (Brief 16.8.1903); im zweiten Brief (4.11.1903) teilt er mit, daß sich die Pläne mit Waldemar-Toron wohl zerschlagen werden: „Herr Toron ist einer Begegnung mit mir beharrlich ausgewichen; es scheint, daß seine Geldgeber ‚gekniffen‘ haben“, wird ihm „im Einverständnis mit Behrens einen Termin stellen“, sollte bis zu diesem Termin keine finanzielle Garantie für das Vorhaben vorliegen, werde man die Verhandlungen mit ihm für abgebrochen betrachten; stellt anheim, ob Ramrath die ihm von Dehmel übersandte Rechnung selbst an Waldemar-Toron schicken will, nennt seine Adresse, weiter über Urheberrechtliches und die Rückgabe der Toron überlassenen Kopie von Ramraths Werk. Die Briefe beziehen sich auf Ramraths wichtigste szenische Komposition „Eine Lebensmesse“ op. 13, zu deren Entstehung es durch die Bekanntschaft mit Dehmel gekommen war, der den Text verfaßt hatte und auch später immer wieder mit Ramrath zusammengearbeitet hat. Die Uraufführung der Messe fand schließlich in der szenischen Einrichtung von Peter Behrens‘ statt, der neben Dehmel den bedeutendsten Einfluß auf die weitere künstlerische Entwicklung Ramraths ausübte (vgl. dazu im einzelnen die autobiographische Skizze Ramraths in „Rheinische Musiker“ Bd. 1 S. 204 ff.). Sehr seltenes inhaltsreiches Dokument. - Siehe Abb. **130,-**
- 341** **DICHTER**, 2 kleine Briefausschnitte mit jeweils e.U. von **Magnus Gottfried LICHTWER** (1719-1783), Quedlinburg, 29.7.1744, und **Ludwig Heinrich von NICOLAY** (1737-1820), St. Petersburg, 8/19.3.1779 **75,-**
- 342** **DINGLER, Max** (1883-1961), dt. Zoologe u. bayerischer Mundartdichter, 47 an ihn gerichtete (meist) eigh. Postkarten mit U. aus den 30er bis 50er Jahren (vereinzelt früher) von Schriftsteller-/Künstlerfreunden, darunter Hans BRANDENBURG, KIEM PAULI, Luise KLEMPF, Erwin Guido KOLBENHEYER (3), Ruth SCHAUMANN, Eduard STEMLINGER und Josef Magnus WEHNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 343** **DRAMATIKER**, 11 Autographen (eigh. Albumblätter usw. mit U.) von J. ANOUILH (eigh. Quittung, 1933), E. BOND (2), R. HOCHHUTH (eigh. Zitat aus „Soldaten“), E. IONESCO, F.X. KROETZ (3), F. KUSZ, K.O. MÜHL und H. PINTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 344** **DUMAS fils, Alexandre** (1824-1895), frz. Dichter (u.a. „Die Kameliendame“, 1848), prägte mit dem Titel seines Schauspiels „Le demi-monde“ (1855) den Begriff „Halbwelt“, 1875 Aufnahme in die Académie Française, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., o. O. u. Datum, an einen Herrn in einer Terminangelegenheit **75,-**

- 345 **DUMAS fils, Alexandre**, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. „A. Dumas f(il)s“, o. O. u. Datum, an „Mon cher Maitre“, an den er einen Bittbrief weiterleitet, „... Voici la lettre que je recois ...; j'ai lu ce livre que l'auteur m'a envoyé, je l'ai remercié en lui faisant part de mes impressions personnelles, mais de là à me mêler de ce que je ne sais pas, il y a loin ...“ (Transkription u. dt. Übersetzung beigefügt). - Beiliegend weiterer eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-12) mit U. von Dumas an eine Freundin 100,-
- 346 **EHRENBURG, Ilja** (1891-1967), russ. Schriftsteller u. Journalist, e.U. auf Porträtf. (18 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 347 **FONTANE, Theodor** (1819-1898), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, kleiner Einriß am oberen rechten Rand) mit U. „Th. Fontane“, O. u. Dat., Berlin, 21.1.1890, dankt einem „Hochgeehrten Herrn“ verspätet für dessen Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag, den Fontane am 30. Dezember 1889 in seiner Wohnung in der Potsdamer Straße begangen hatte. Nicht im Briefverzeichnis von Jolles/Müller-Seidel. - Beiliegend Repro-Porträtf. (Brustbild, ca. 17,5 x 10), das Fontane 1890 zeigt 1350,-
-
- 348 **GALSWORTHY, John** (1867-1933), engl. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932 „für die vornehme Schilderungskunst, die in ‚The Forsyte Saga‘ ihren höchsten Ausdruck findet“, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Druck, 15,5 x 15,5) in Passepartout; s. Abb. 60,-
- 349 **GANGHOFER, Ludwig** (1855-1920), dt. Dichter, eigh. Ansichtspostkarte (Jagdhaus Hubertus/Seefeld, Tirol) mit U. u. Wochentag („Donnerstag“/ 4.10.1906), an seine Mutter in München, „...Während ich das schreibe, hört man drüben auf der Schattenseite die Hirsche schreien...“. Karte auf der Anschriftenseite mit signiertem Echtheitsvermerk seines Sohnes Dr. August Ganghofer, Bad Wiessee, 20.3.1967, von dem ein Begleitbrief mit e.U. anlässlich der Übersendung der Karte seines Vaters beiliegt; s. Abb. 70,-
- 350 **GIDE, André** (1869-1951), frz. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1947, „für seine weit umfassende und künstlerisch bedeutungsvolle Verfasserschaft, in welcher Fragen und Verhältnisse der Menschheit mit unerschrockener Wahrheitsliebe und psychologischem Scharfsinn dargestellt werden“, eigh. Schriftstück „Notes sur la traduction de **la Porte étroite**“ (1 3/4 S. in 4, Faltspuren), unsigniert. Detaillierte Angaben für die englischsprachige Ausgabe („Strait Is The Gate“, übersetzt von Dorothy Bussy, 1865-1960) seines Romans „La Porte étroite“ (1909); s. Abb. 200,-
- 351 **GIONO, Jean** (1895-1970), frz. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zitat, „Le soleil n'est jamais (aus) si beau qu'un jour où l'on se met en route“ (aus „Les Grands Chemins“, 1951), U. (voller Namenszug), Zusatz, „Nov. '59“, und Umschlag, Manosque/Basses-Alpes, 19.11.1959 (Poststempel); s. Abb. 70,-

- 352** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, frühes Porträtf. (12,5 x 9, H. Rama, Berlin) und Regierungsprogramm der SPD von 1969 mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 409, 1432 u. 1433 **50,-**
- 353** **GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 12.9.1903, an „Lieber Freund!“ (= der Maler Gustav Eggena, 1850-1915, in München-Neuhausen), antwortet ausführlich auf dessen lieben Brief, der Grund seines Abwartens lag in „meiner nothwendigen Reise über den Brenner“; s. Abb. **130,-**
- 354** **GRUPPE 47**, 4 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, mit entsprechenden -umschlägen) und 1 Brief mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Gründungsmitglieder **Ilse SCHNEIDER-LENGYEL** (1903-1972, Brief u. Karte), in deren Haus am Bannwaldsee im Allgäu das Gründungstreffen der Gruppe 47 stattfand, **Walter KOLBENHOFF** (1908-1993), **Hans Werner RICHTER** (1908-1993), die „graue Eminenz“ der Gruppe 47, und **Nicolaus SOMBART** (1923-2008); s. Abb. **75,-**
- 355** **GUARESCHI, Giovanni** (1908-1968), ital. Schriftsteller, dessen größter Erfolg der satirisch-politische Roman „Don Camillo und Peppone“ (1948, dt. 1950) war, später erfolgreich verfilmt mit dem frz. Schauspieler Fernandel (1903-1971) in der Hauptrolle, 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. „Guareschi“ u. kleiner Zeichnung zu Beginn des Namens, einmal zusätzlich mit Dat., 5.3.1963. - Beiliegend Umschlag, Busseto/Parma, 6.3.1963 (Poststempel), und mehrere Zeitungsartikel; s. Abb. **100,-**
- 356** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, „vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung“, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10, Welzel, Hirschberg, kleinere Gebrauchsspuren) mit Aufdruck, „Zur Erinnerung an die Eröffnung des **Gerhart Hauptmann-Theaters** in **Breslau** am 2. September 1932“; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 417 **110,-**
- 357** **HEISELER, Bernt von** (1907-1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 3 eigh. Albumblätter (jeweils in 8, ein Blatt aufgezogen, wohl 50er Jahre) mit Gedichten „Erschrick nicht“ (8 Zeilen), „Ostland“ (4 Zeilen) und „Volk in zwei Zonen“ (ebenso), jedes Blatt mit eigh. Namenszug; s. Abb. **60,-**
- 358** **HEIBENBÜTTEL, Helmut** (1921-1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1969, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, ca. 1991/92): Ungeduld / hat Schuld. Helmut Heißenbüttel.“ - Beiliegend Blatt „Aus Wörtern eine Welt. Zu Helmut Heißenbüttel“ (aus der Vorzugsausgabe, Qumran Verlag, Frankfurt/Main 1981) mit 23 e.U.‘en (meist voller Namenszug), darunter Jürgen BECKER, Heinrich BÖLL, Hubert FICHTE, Eugen GOMRINGER, Ludwig HARIG, Ernst JANDL, Mauricio KAGEL und Friederike MAYRÖCKER **80,-**
- 359** **HEMINGWAY, Ernest** (1899-1961), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1954, „für seine kraftvolle und innerhalb der heutigen Erzählkunst stilbildende Meisterschaft, jüngst an den Tag gelegt in ‚The Old Man and the Sea‘“, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, linker Rand ohne Textverlust etwas beschnitten) mit Widmung, Grußformel („wishing him all good things always from his friend...“), Danksagung, U. (voller Namenszug), O., Dat., San Lorenzo del Escorial (Spanien), 20.10.1956, u. Umschlag; selten in dieser Form. - Beiliegend kleines Blatt mit aufgezogenem Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug) seiner dritten Ehefrau, der amerik. Journalistin **Martha GELLHORN** (1908-1998); s. Abb. **280,-**
- 360** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, e.U. „Hesse“ auf Porträtf. (14 x 9,5). - Beiliegend Briefkarte (klein-8, quer) mit e.U. „Herm. Hesse“ u. Umschlag, Zug, 20.2.1958 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 1435 **120,-**



ex Los 343



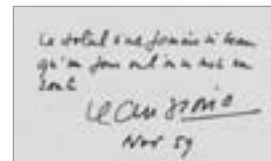
Los 346 | I. EHRENBURG



Los 352 | G. GRASS



Los 349 | L. GANGHOFER



Los 351 | J. GIONO



Los 348 | J. GALSWORTHY



Los 350 | A. GIDE



Los 353 | M. GREIF



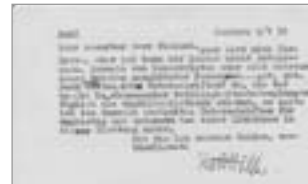
ex Los 354



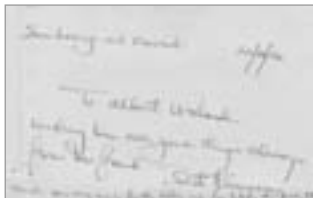
ex Los 355 | G. GUARESCHI



Los 356 | G. HAUPTMANN



Los 362 | K. HILLER



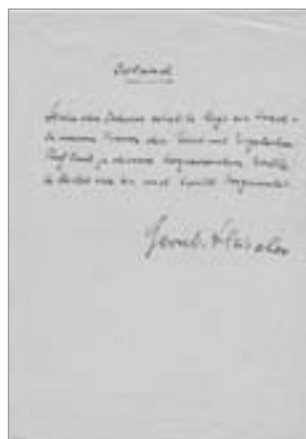
Los 359 | E. HEMINGWAY



Los 363 | R. HUCH



ex Los 360 | H. HESSE



ex Los 357 | B. von HEISELER

- 361** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den „Deutschen Novellenschatz“ herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 11.11.1903, an einen Herrn in Elbing wegen seines Abreisettermins. - Beiliegend gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (Karte, quer-8) und kleiner Zettel von **Hermann HESSE** (1877-1962) mit jeweils e.U. „H. Hesse“ 100,-
- 362** **HILLER, Kurt** (1885-1972), dt. Schriftsteller u. Pazifist, gründete 1939 im Londoner Exil den „Freiheitsbund Deutscher Sozialisten“, Brief auf Briefkarte (klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug), Hamburg, 4.5.1959, u. Umschlag, an einen Sammler, „... So, wie der wahre Markensammler Gefälligkeitsabstempelungen füglich als unphilatelistisch ablehnt, *so halte ich das Sammeln abstrakter Unterschriften für ungeistig und unterstütze daher libidines in dieser Richtung nicht...*“; s. Abb. 60,-
- 363** **HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, eigh. Briefkarte (klein-8, quer, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Jena, 4.12.1940, an die deutschnationale Journalistin Beda Prilipp über die Umstände, warum sie keinen Artikel für sie hat schreiben können; s. Abb. 65,-
- 364** **HUGO, Victor** (1802-1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie Francaise, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Visitenkartenformat, halbe Figur sitzend mit verschränkten Armen, Melandri, Paris, minimale Rand-/Eckschäden); von großer Seltenheit. - Siehe Abb. 800,-
- 365** **HUXLEY, Aldous** (1894-1963), brit.. Schriftsteller, Essayist und Kulturkritiker, berühmt sein Roman „Schöne neue Welt“, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Grußf., U. (voller Namenszug, 1960), Jahr u. Umschlag, Los Angeles, 28.7.1960 (Poststempel); s. Abb. 60,-
- 366** **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Albumblatt (linierte Karteikarte, 1 S. klein-8, quer, undatiert) mit Anfang (5 Zeilen) ihres Gedichtes „**ende**“; Widmg. u. Namenszug; s. Abb. 65,-
- 367** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, Bruder des Schriftstellers Friedrich Georg Jünger (1898-1977), e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (quer-8) für Glückwünsche zu seinem 95. Geburtstag, Wilflingen, im April 1990. - Beiliegend 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 1958/59) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Ernst und **Friedrich Georg JÜNGER** sowie diverse Zeitungsartikel-/porträts; s. auch die Lose 1436 u. 1437 50,-
- 368** **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U., Dat., „24.01.(19)59“, u. Widmung, „Für Hans Simke beste Grüße“, auf kleinem Kärtchen, zus. mit Reprofoto (Brustbild sitzend vor Bücherwand) unter Passepartout (Gesamtformat 32,5 x 17); s. Abb. 75,-
- 369** **KELLER, Helen** (1880-1968), amerik. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, Oberrand leichte Gebrauchsspur) für Glückwünsche zu ihrem 80. Geburtstag. - Beiliegend Umschlag, New York, N.Y., 4.8.1960 (Poststempel), u. mehrere Zeitungsartikel; s. Abb. 60,-



Los 364 | V. HUGO

With all food wishes,
Adore this day
1960.

Los 365 | A. HUXLEY



Los 368 | E. KÄSTNER

Handwritten text on a lined page, including the name "E. Jelinek" and a signature.

Los 366 | E. JELINEK

If we looked by your delightful
history passing which is like a month of
joy, always in my history.
It is a proudest regard want to
have such affectionate thoughts for which
has is the only joyful thought.
Helos Keller

Los 369 | H. KELLER



Los 372 | H. LEE

Handwritten text on a page, including the name "S. Kirsch" and a signature.

Los 370 | S. KIRSCH

Handwritten text on a page, including the name "D. von Liliencron" and a signature.

Los 373 |
D. von LILIENCRON

Handwritten text on a page, including the name "R. Kunze" and a signature.

Handwritten text on a page, including the name "K. Krolow" and a signature.

ex Los 371 | R. KUNZE u. K. KROLOW

- 370** **KIRSCH, Sarah** (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. klein-8, quer) mit Gedicht „**Neumond**“ (4 Zeilen), U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., winziger farb. Zeichnung u. Dat., 6.4.1987: „Der Mond war schwarz, die Gänse flogen / Höher als je zuvor in dieser Gegend. / Schnee hastet und steigt im Wirbel. / Der Herd voll Morgenrot oder wie Blut.“ - Siehe Abb. **65,-**
- 371** **KUNZE, Reiner** (geb. 1933), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1977, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, mit farb. Porträt in der unteren Hälfte) mit Gedicht „Geburtstagsbrief“ (6 Zeilen) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (in 8/gr.-8) mit jeweils Gedicht, U. u. Zusätzen von **Karl KROLOW** („Sprache“, 14 Zeilen, 1993) und **Günter KUNERT** („Elegie“, 8 Zeilen, mit Selbstporträtzeichnung, undatiert); s. Abb. **90,-**
- 372** **LEE, Harper** (geb. 1926), amerik. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Gregory Peck, 20 x 17); s. Abb. **90,-**
- 373** **LILIENCRON, Detlev von** (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus‘ u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, eigh. Postkarte (etwas fleckig, Bleistift) mit U. „Yours Liliencron“, Altona, 15.2.1893, an Karl Möller, Altona, „... *Es ist unglaublich, was sich die Deutschen alles über ihre Dichter erlauben. Nur ‚lesen‘ thun sie sie nicht...*“. - Beiliegend Porträtdruck, der Liliencron im Jahre 1873 zeigt; s. Abb. **75,-**
- 374** **LITERATUR-NOBELPREIS 1938-1976**, 18 Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, der Preisträger, in chronologischer Folge, P.S. BUCK, F.E. SILLANPÄÄ, T.S. ELIOT, B. RUSSELL, F. MAURIAC (2, 1x Porträtdruck), H. LAXNESS, S. QUASIMODO, I. ANDRIC, G. SEFERIS, M.A. ASTURIAS, H. BÖLL, P. WHITE (2), E. JOHNSON, H. MARTINSON, E. MONTALE und S. BELLOW; teils selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 375** **LITERATUR-NOBELPREIS 1957**, 1962 und 1969, 3 Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **Albert CAMUS**, **John STEINBECK** und **Samuel BECKETT**; s. Abb. **170,-**
- 376** **LITERATUR-NOBELPREIS 1977-2010**, 28 Albumblätter (Briefkarten) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, V. ALEIXANDRE (2 Briefkarten, 1965/1977), I.B. SINGER (2), O. ELYTIS (eigh. Gedicht „Epigramma“ mit U., 1968), E. CANETTI, W. GOLDING, J. SEIFERT (2, u.a. eigh. Brief mit U., 1971), C. SIMON (2), N. MAHFUZ, J.C. CELA, D. WALCOTT, S. HEANEY, W. SZYMBORSKA, D. FO, J. SARAMAGO, J.M. COETZEE, E. JELINEK, H. PINTER, D. LESSING, J.M. LE CLEZIO und M. VARGAS LLOSA; s. Abb. **150,-**
- 377** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 8 Albumblätter (Briefkarten, teils mit Porträtdruck) und 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von D. FO, N. GORDIMER, G. GRASS, H. LAXNESS, C. MILOSZ, J. SARAMAGO (Porträtfoto), C. SIMON, W. SOYINKA, W. SZYMBORSKA (Porträtfoto) und D. WALCOTT **80,-**
- 378** **MANN, Heinrich** (1871-1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, eigh. Widmung, „Herrn Herbert Zeissig“, Genesungswünsche, O., Dat., „München, Sept. 1917“, u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Porträtpostkarte „Heinrich Mann. Für die AKTION gezeichnet von Max Oppenheimer“; s. Abb. **90,-**
- 379** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit Absenderaufdruck, U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 30.9.1924, an den Juristen **Paul Eltzbacher** (1868-1928) in Berlin, der ihm seine Familienchronik zugesandt hatte, „Sehr verehrter Herr Professor,... Ich habe immer gedacht, daß der Sinn für das Erhaltend-Historische, die Vergangenheit der Zukunftsfreundlichkeit zur Seite haben muß, damit rechte Menschlichkeit gedeihen könne...“; s. Abb. u. auch Los 1439 **350,-**

Handwritten text, possibly a note or letter fragment.

722
K. K. K.



Tracy Kubler
April 2nd 47

Miguel Angel Asturias
Paris 1947
Paris 22-1163

Calvin White

ex Los 374

Alfred Gross
April 22

Handwritten signature or name.

ex Los 375

Portrait of a man with a mustache, possibly a sketch or a photograph.



Los 378 | H. MANN

Handwritten text, possibly a letter or a note.

Los 379 | Th. MANN

Handwritten text, possibly a letter or a note.

Handwritten text, possibly a letter or a note.

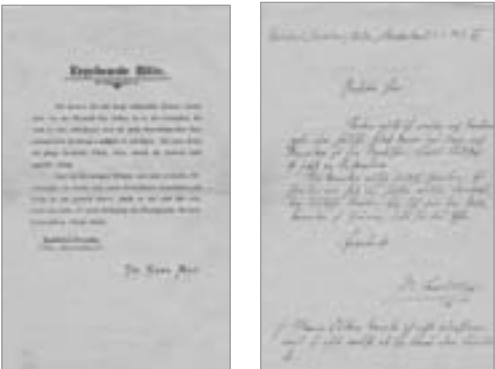
Stewart Hanes
5 June 1942

Large block of handwritten text, possibly a letter or a note.

Handwritten text, possibly a letter or a note.

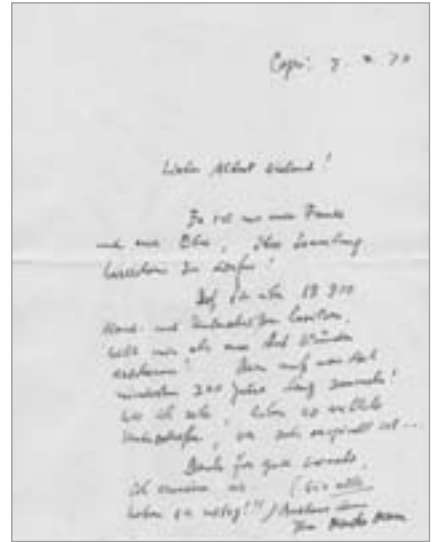
Handwritten text, possibly a letter or a note.

ex Los 376

- 380** **MANN, Thomas - GRÜTZMACHER, Richard Heinrich** (1876-1959), dt. evang. Theologe, Vertreter der sog. „modern-positiven“ Theologie, Professor in Berlin, 12 eigh. Manuskriptseiten in Konzeptschrift (in 4, Klammerspur), unsigniert. Notizen zu Thomas Manns Werken, u.a. „Leiden an Deutschland“, „Mario und der Zauberer“, „Vom zukünftigen Sieg der Demokratie“ und zur „**Stockholmer Gesamtausgabe**“; s. Abb. 75,-
- 381** **MANN, Thomas - MANN-FAMILIE**, 5 Albumblätter (Briefkarten mit entsprechenden Umschlägen, 1960 bis 1970) u. 1 eigh. Brief mit jeweils U. (voller Namenszug) von Katia, Erika (2), Golo und Monika MANN (2, u.a. eigh. Brief mit U., 1970); s. Abb. 120,-
- 382** **MAY, Karl** (1842-1912), dt. Dichter, noch heute viel gelesen seine phantastisch-exotischen Abenteuerromane, eigh. Brief (1 S. gr-8, Doppelblatt, vierte Seite gedruckte „Ergebenste Bitte“) mit U. „Dr. Karl May“, Absender u. Datum, „Radebeul, Dresden, Villa ‚Shatterhand‘, d. 12.5. ’99“, „Gehrter Herr! Soeben will ich wieder nach Arabien gehen zum Hadschi Halef Omar und dann nach Amerika zu den Apatschen. David Lindsay ist jetzt in Australien. Sie konnten ruhig deutsch schreiben. Es schreiben mir hohe und höchste adelige Herrschaften deutsche Karten, ohne sich vor den Postbeamten zu schämen, daß sie das thun!... *Maria Decker konnte ich nicht adressiren, weil ich nicht weiß, ob sie Frau oder Fräulein ist.*“ 750,-
- 
- 383** **MIEGEL, Agnes** (1879-1964), dt. Dichterin, eigh. Brief (2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., „Bad Nenndorf...“, 26.8.1960, an die seit Königsberger Zeiten mit ihr befreundete Hedwig Förster in Lingen/Ems, „... ‚My fair Lady‘ muß ein Riesenerfolg in London gewesen sein, ich kanns mir aber nicht so hübsch denken, wie Shaw’s ‚Pygmalion‘ ... Seit Juli 1959 lebe ich in einer nicht guten Zeit,... Eine gr(o)ß(e) Hilfe ist unser Volkswagen, den ich ‚von mir an mich!‘ zum 80. Geb. schenkte, leider wäre ich technisch zu unbegabt, um auch in jüngeren Jahren das Fahren zu lernen!...“; sehr persönlicher Brief. - Siehe Abb. u. auch Los 419 60,-
- 384** **MÜLLER, Herta** (geb. 1953), dt.-rumän. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2009, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20,5 x 30); s. Abb. 75,-
- 385** **NAIPAUL, Vidiadhar Surajprasad** (geb. 1932), westind. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2001, „für seine Werke, die hellhöriges Erzählen und unbestechliches Beobachten vereinen und uns zwingen, die Gegenwart verdrängter Geschichte zu sehen“, e.U. „V.S. Naipaul“ auf farb. Porträtf. (anlässlich der Nobelpreis-Verleihung, Repro, 15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 386** **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von** (1913-1960), dt. Schriftsteller u. Essayist, e.U., Widmg., Grußf., O., Dat., „Hösel b/Düsseldorf, 12. Januar 1960“, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit entsprechendem Umschlag; s. Abb. 60,-
- 387** **ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER**, 7 signierte Albumblätter (6x mit Reprofoto in Passepartout) mit jeweils eigh. Namenszug von R. HAMERLING (eigh. Gedicht mit U., 1888), G. MEYRINK, RODA RODA, P. ROSEGGER, J. WASSERMANN und A. WILDGANS sowie (ohne Porträt) C. RÖSSLER; etwas unterschiedl. Erhaltung 110,-



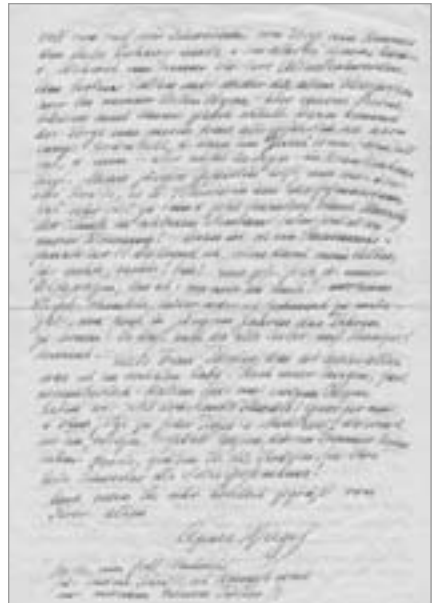
ex Los 380



Los 381



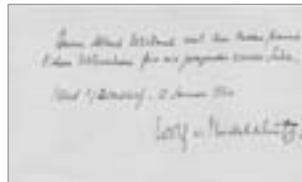
Los 384 | H. MÜLLER




Los 383 | A. MIEGEL



Los 385 | V. S. NAIPAUL



Los 386 | W. von NIEBELSCHÜTZ

- 388** **ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1958-1960**, über 130 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter G. BEER, Ch. BUSTA, F.Th. CSOKOR, A. von CZIBULKA, H. von DODERER, O.M. FONTANA, F.K. FRANCHY, K. FRIEBERGER, J. GREGOR, P. GROGGER (3), F. HABECK, R. HENZ, A. HOLGERSEN, A. LERNET-HOLENIA, E. LOTHAR, F. NABL, F. PERKONIG (eigh. Brief mit U., 1959), U. ROEDL (= B. ADLER), F. SCHREYVOGEL (2), H. SPIEL, F. TORBERG, G. von URBANITZKY, K. WACHE (2), K.H. WAGGERL, H. WEIGEL und I. WIDMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 419 250,-
- 389** **PASTERNAK, Boris** (1890-1960), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1958, „für seine bedeutende Leistung sowohl in der zeitgenössischen Lyrik als auch auf dem Gebiet der großen russischen Erzähltradition“, lehnte die Annahme des Nobelpreises aufgrund offizieller russ. Kritik ab, eigh. Albumblatt (Briefkarte mit eigh. -umschlag), U., O. u. Datum, „Peredelkino bei Moskau, den 23. Juni 1959“, an Albert Wieland in Heilbronn am Neckar, „Herrn Albert Wieland, nach **der schönen H. v. Kleists- ,Kät(h)chen-von-Heilbronn‘-Stadt** mit den besten Wünschen, die dieser naturtreue reichschellende Wald dort erweckt, sowohl wie der Name des Herrn (Wieland), auch literarhistorisch vielsprechend für jene Zeit und Ortschaft. In freundlicher Hingabe...“; sehr selten 500,-
- 
- 390** **PINTER, Harold** (1930-2008), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 2005, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9) mit Begleitbrief, London, 5.8.1986; s. Abb. u. auch Los 376 50,-
- 391** **PRÉVOST, Marcel** (1862-1941), frz. Schriftsteller u. Dramatiker, 2 eigh. Briefe (3 S. in 8, private Briefbögen) mit U. (voller Namenszug), Vianne, 30.7.1935, u. undatiert, an Comtesse de Martel de Janville in Paris, dankt für freundliche Worte, nennt Sully Prudhomme, von dem sie bei einer bevorstehenden Hochzeit etwas vortragen möge. - Beiliegend eigh. Karte mit U., o. O. u. Datum, von **Victorien SARDOU** (1831-1908) in einer Terminangelegenheit 80,-
- 392** **PRÖHLE, Heinrich** (1822-1895), dt. Pädagoge, Schriftsteller u. Märchen-/Sagenforscher („Harzsagen“), Schüler von Jacob Grimm, inhaltsreicher eigh. Brief (2 3/4 S. gr.-8 u. Adreßseite mit Stempeln, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Berlin, 19.11.1871, **an Adolf Glaser** (1829-1915), Schriftleiter von „Westermanns Monatsheften“ in Braunschweig, u.a. über sein Buch „**Friedrich der Große und die deutsche Literatur**“ (1872), kommt dann auf gewisse Gerüchte über Friedrich zu sprechen, der in seinen Briefen ein oder mehrmals ausdrücklich gesagt habe, „er habe in Rheinsberg als Ehemann geschlafen“ und daß ein Freund Pröhles, der „im Hausarchiv beschäftigt“ sei, „Briefe von ihm gesehen haben will, welche seine Gemahlin doch auf andere Frauen, und zwar nicht etwa in Bezug auf frühere Zeiten, hätten eifersüchtig machen können... freilich auch, daß in einer Abtheilung Secreta des heutigen Hausarchivs 7 Bände Untersuchungsacten über Fr. d. Gr. stehen. Was könne darin wohl alles stehen schon über Friedrich und Katte!...“; s. Abb. 100,-
- 393** **PRUTZ, Robert** (1816-1872), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Publizist, 2 eigh. Briefe (3 1/3 S. gr.-8, Doppelblätter) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 1.9.1868, u. Kassel, 9.10.1868, **wohl an Adolf Glaser** (1829-1915), Schriftleiter von „Westermanns Monatsheften“ in Braunschweig, teilt mit, daß er beabsichtige, Vorträge in Hannover u. Braunschweig zu halten, übersendet einen Bogen mit Fragen, um deren Beantwortung er ersucht (1.9.1868); nennt im zweiten Brief die Daten für die Vorträge (27. u. 29. Oktober) und bittet, ihm zwei Lohndiener zur Verfügung zu stellen. - Siehe Abb. 100,-

Wie der Mensch lebt,
das erleben wir
Wien, Januar 13
Johann Strauss

Es geht mich in diese Stunden und Stunden
bisher bewundernd an, wie sie sich zeigen
mit dem Wissen für die Welt und
die Weltbewohner
Wien, am 13. Jan. 1894
Karl Kraus



Charles of Pinter

Los 390 | H. PINTER

In die Welt der Kinder
Wien, am 13. Jan. 1894
Karl Kraus

Alte Zeiten
Wien, am 13. Jan. 1894
Karl Kraus

Die Welt der Kinder
Wien, am 13. Jan. 1894
Karl Kraus

Die Welt der Kinder
Wien, am 13. Jan. 1894
Karl Kraus

Die Welt der Kinder
Wien, am 13. Jan. 1894
Karl Kraus

Die Welt der Kinder
Wien, am 13. Jan. 1894
Karl Kraus

ex Los 388

Die Welt der Kinder
Wien, am 13. Jan. 1894
Karl Kraus

Los 392 | H. PRÖHLE

Die Welt der Kinder
Wien, am 13. Jan. 1894
Karl Kraus

Los 393 | R. PRUTZ

- 394** **PULITZER-PREIS**, über 30 Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern der Kategorien Roman, Dichtung und Theater, darunter Wystan Hugh AUDEN, John BERRYMAN, Gwendolyn BROOKS, James G. COZZENS, Allen DRURY (2), Richard EBERHART, Stanley KUNITZ, Archibald MacLEISH, Norman MAILER, James A. MICHENER, Arthur MILLER, Marianne C. MOORE, Howard NEMEROV, John PATRICK, Katherine Anne PORTER (1966, aus dem Pulitzer-Preis-Jahr, „Your friendly greeting on a happy occasion adds to my Well-being...“), Elmer RICE, Neil SIMON, William STYRON, Barbara W. TUCHMAN, John UPDIKE, Alice WALKER, Robert Penn WARREN, Richard WILBUR und Herman WOUK; teils nicht häufig. - Beiliegend signierte Briefkarte von 1989 des Verlegers Joseph PULITZER III. (Jr., 1913-1993), Enkel des berühmten Verlegers; s. Abb. **130,-**
- 395** **RAUPACH, Ernst** (1784-1852), dt. Dichter u. Dramatiker (u.a. „Der Müller und sein Kind“), eigh. Brief (2/3 S. in 8) mit U., o. O. u. Datum, „Verehrter Herr Hofrath“ (wohl ein Theaterintendant) „Hier übersende ich Ihnen das umgearbeitete Stück, das ich vor einiger Zeit unter dem Titel ‚Domestiken- (oder Bedienten-) Streiche‘ der Commission mittheilte“; bittet es in der nächsten Woche mit „herumgehen zu lassen“, damit er „Sonntag über acht Tage, d.h. noch vor meiner Abreise das Resultat erfahre.“ - Siehe Abb. **65,-**
- 396** **RILKE, Rainer Maria** (1875-1926), österr. Dichter, bedeutendster deutschsprachiger Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, auch meisterhafter Übersetzer, eigh. adress. Briefumschlag an „Herrn Grafen Johannes von Kalckreuth,..., Leipzig“, Paris, 27.10.1913 (Poststempel), mit rückseitig Siegel; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**
- 397** **RINGELNATZ, Joachim** (1883-1934), dt. Schriftsteller, Kabarettist u. Maler, eigtl. Name Hans Bötticher, eigh. Postkarte (kleinere Gebrauchsspuren) mit U., „Ringelnatz und auch Muschelkalk“, O., Dat., München, 22.5.1927, u. Absenderstempel, **an Feuilletonredakteur Peter Zingler**, „Frankfurter Zeitung“, in Berlin, „**Liebster Zinglpeter**, du wolltest doch u.a. auch eines von meinen Akademiebildern an die Frankf. Illustrierte senden... Ein Photograph namens Schuch wollte meine Bilder dort photographieren. Darüber Bescheid weiß die Galerie (Herr) Nierendorf, Lützowstr....“ - Beiliegend eigh. Briefkarte mit U. „Muschelkalk Ringelnatz“, O., Dat., Berlin, 19.11.1968, u. Umschlag seiner Witwe Leonharda „Muschelkalk“ Gescher-Ringelnatz (1898-1977), dankt für Glückwünsche zu ihrem 70. Geburtstag; s. Abb. **150,-**
- 398** **RODA RODA, Alexander** (1872-1945), österr. Schriftsteller u. Satiriker, eigtl. Name Sandor Friedrich Rosenfeld, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (9 x 13,5, beschnitten, rs. Montagespuren) aus „Der k.u.k. Feldmarschall“ (1930), mitsigniert vom tschech. Schauspieler **Vlasta BURIAN** (1891-1962); s. Abb. u. auch Los 387 **60,-**
- 399** **ROLLAND, Romain** (1866-1944), frz. Erzähler u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1915 (verliehen 1916), „als eine Huldigung für den erhabenen Idealismus seiner Verfasserschaft sowie für das Mitgefühl und die Wahrheit, mit der er verschiedenste Menschentypen zeichnet“, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Villeneuve/Vaud (Schweiz), 30.9.1923, **an** den Schriftsteller **Otto Volkart** (1880-1960) u. dessen Ehefrau Bertha in Wilderswil bei Interlaken mit Dank für „poésies ensoleillées“; s. Abb. **80,-**
- 400** **ROLLAND, Romain**, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre), 15.7.1937, übersendet einem Herrn ein Exemplar seiner Michelangelo-Biographie „**La Vie de Michel-Ange**“ (1907), „que j'ai revu et corrigé, pour la nouvelle édition ... J'espère que vous avez de bonnes nouvelles de M. Albin Michel ...“; s. Abb. **150,-**
- 401** **ROSEGGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Graz, 3.12.1885, **an** den Verlagsbuchhändler **Theodor Lissner** in Leipzig, „...Sie scheinen es nicht zu wissen, daß ich **Sacher-Masoch** ein Dorn im Auge bin, sonst hätten Sie es Ihrem Redakteur kaum anthun können, mich in sein Blatt zu laden...“; s. Abb. u. auch die Lose 387 u. 434 **60,-**

Wieder für Ihre Güte
an sehr, sehr vielen
(The Goryunov)
Königsplatz, 1. Juni 1921



General Muelner

Your friendly greeting on
a happy occasion adds
to my best love. Thank
you!
Katharine Ann Patin
2 May, 1922
Washington D.C. U.S.A.

77c Albert Einstein
with all good wishes
Einstein
Stuttgart
July 1921

To Albert Einstein
with all good wishes
Katharine Ann Patin

ex Los 394

Ryma
Rita Bern Worn

Wieder für Ihre Güte
an sehr, sehr vielen
Königsplatz, 1. Juni 1921

Königsplatz
Königsplatz
L. 25
Königsplatz, 1. Juni 1921
Rita Bern Worn
Stuttgart

Los 396 | R. M. RILKE



Los 398 | A. RODA RODA

Los 395 | E. RAUPACH

Wieder für Ihre Güte
an sehr, sehr vielen
Königsplatz, 1. Juni 1921

Los 399 | R. ROLLAND

Wieder für Ihre Güte
an sehr, sehr vielen
Königsplatz, 1. Juni 1921

Los 402 | E. ROTH

Wieder für Ihre Güte
an sehr, sehr vielen
Königsplatz, 1. Juni 1921

Los 397 | J. u. L. RINGELNATZ

Wieder für Ihre Güte
an sehr, sehr vielen
Königsplatz, 1. Juni 1921

Wieder für Ihre Güte
an sehr, sehr vielen
Königsplatz, 1. Juni 1921

Los 400 | R. ROLLAND

Wieder für Ihre Güte
an sehr, sehr vielen
Königsplatz, 1. Juni 1921

Los 401 | P. ROSEGER

Wieder für Ihre Güte
an sehr, sehr vielen
Königsplatz, 1. Juni 1921

Los 404 | A. SCHMIDT

- 402** **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U., O. u. Zusatz: „*Der Freunde Zahl berechnet keiner. - Auf alle Fälle ist sie - kleiner!*“ München, Februar '59. Eugen Roth“. - Beiliegend entsprechender Umschlag und weiteres Albumblatt (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.1.1965; s. Abb. **60,-**
- 403** **ROWOHLT, Ernst** (1887-1960), dt. Verleger, begründete 1908 in Leipzig den Rowohlt-Verlag, führte nach 1945 den Rotationsdruck für Bücher ein und 1950 als erster Taschenbücher nach amerik. Vorbild in Deutschland (rororo = „rowohlts rotations romane“), eigh. ausgefüllter Vordruck „Deutsches Komitee der Kämpfer für den Frieden. Appell ...“ (1 S. in 8, Klebefilm am Oberrand, gelocht, ca. 1950) mit U. u. Adresse, „Hamburg, Heimhuderstr. 37“. - **Heinrich Maria LEDIG-ROWOHLT** (1908-1992), dt. Verleger, Sohn des Vorigen, launiges eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U., O., Dat., Lavigny/Vaud, Le Château, 5.7.1985: „Verleger sind oft recht verlegen/will man zum Dichten sie bewegen./...“ **75,-**
- 404** **SCHMIDT, Arno** (1914-1979), dt. Schriftsteller, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug), O., Dat., Bargfeld, 31.1.1964, Umschlag und diversen Zeitungsartikeln/-porträts; s. Abb. **70,-**
- 405** **SCHRIFTSTELLER**, 8 (5 eigh.) Albumblätter (meist in 8 u. aus den 90er Jahren) mit jeweils Gedicht/Spruch, U. u. Zusatz, dabei eigh. Albumblätter von Elisabeth BORCHERS, Hilde DOMIN, Ralph GRÜNZEBERGER, Reiner KUNZE und Bert PAPENFUß, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 406** **SCHRIFTSTELLER**, 11 Autographen (eigh. Postkarten, Briefe usw. mit U.) darunter F. BRUCKNER (eigh. Brief an den Schriftsteller Julius Berstl, 1931), F.Th. CSOKOR (Porträtfoto mit rs. eigh. Widmg. u. U.), L(eonhard) FRANK, H. GRIMM, M. HAUSMANN, R. KRÄMER-BADONI (eigh. Manuskript-Seite, in 4, mit U.), W. LEHMANN (eigh. Postkarte bezüglich Rezension seines „Ti Li Sa“, 1963), H. LEIP, U.L. NOBBE (Porträtfoto mit rs. eigh. Widmg. u. U., Wien 1937) und G. WEISENBORN (Programmheft, 1957); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 407** **SCHRIFTSTELLER 1851-1898**, 15 Autographen (eigh. Briefe, Post- und Visitenkarten mit U.) von Eduard von BAUERNFELD, Friedrich BECK, Ernst BRAUSEWETTER, Adolf BUBE (1851), Heinrich BULTHAUPT, Moritz von EGIDY, Moritz HORN, Wilhelm JENSEN, Gustav KADELBURG (1898), Alfred MEISSNER (eigh. Visitenkarte mit U., 1880), Johannes MINCKWITZ, Gustav von MOSER, Johannes PROELß, Hermann ROLLETT (eigh. Visitenkarte o. U., 1885) und Hermann von SCHMID; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 408** **SCHRIFTSTELLER 1905-1937**, 14 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten usw. mit jeweils U.), darunter E. von ADLERSFELD-BALLESTREM (Porträtfoto mit rs. eigh. Spruch, München 1927), H. BAHR (Porträtfoto), F. DAHN (eigh. Spruch, 1909), K. ETTLINGER, F.K. GINZKEY (Porträtdruck), M. HALBE, R. HERZOG (Porträtpostkarte), F. HOFMILLER (eigh. Postkarte, 1930), W. von MOLO (Porträtpostkarte, 1917), B. von SUTTNER (eigh. Briefschluß mit U. u. Dat., 23.5.1905), R. VOSS (eigh. Brief), E. WIECHERT (eigh. Briefkarte, 1937) und H.P. von WOLZOGEN (Porträtfoto mit rs. eigh. Zeilen, 1935); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 409** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 30 Albumblätter, vereinzelt Porträtfotos, mit jeweils e.U. (meist vollen Namenszug) u. teils Zusatz, darunter I. AICHINGER, A. ANDERSCH, R. BILLINGER, B. BREHM (Porträtfoto), C.W. CERAM, E.E. DWINGER (Porträtfoto), G. EICH, O.M. GRAF, G. GRASS (Porträtfoto), F. HOCHWÄLDER, U. JOHNSON, B. MARSHALL, D. du MAURIER, K. NONNEMANN, P. SCHALLÜCK, F. SCHNACK, W. WEYRAUCH und L. TÜGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

Die Erde nicht als Dorn,
als jenes im Grund,
Wage der Sonne
die Erde die unschuldige
Schönheit.
Der Handlung nicht
in dem Felde von

Alle Jahre beziehe
für Wolfgang Radlauer
im Krabat Bucher
St. Gallen, April 1977

...
...
...
...
...
...
...
...

Die Erde nicht
als jenes im Grund,
Wage der Sonne
die Erde die unschuldige
Schönheit.
Der Handlung nicht
in dem Felde von

...
...
...
...
...
...
...
...

ex Los 405

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

ex Los 407



...
...
...
...
...
...
...
...



...
...
...
...
...
...
...
...

ex Los 408



ex Los 409

In memoriam Jura-Boylee

Wärschalt Jura jinger,
 ein Dignitair wie du,
 aus solchen Orten, aus solchigen
 in unsern Tagen.

Der von Dir eingeleitete
 Schritt ist ein Schritt der Freiheit,
 Jura Befreiung ist es nicht,
 doch das ist eine andre Geschichte,
 meinungen auf einmüthig.

Der Aufgebote
 was in unserer
 aber auch von anderen
 und einer Freiheit
 und von freien Wahlen
 sind die Befreiung
 und die Freiheit
 und die Freiheit dreimalstief
 in die Freiheit
 in die Freiheit noch gab,
 als die Befreiung der Freiheit
 für die Freiheit.

Die in der Freiheit in die Welt
 in die Freiheit
 die in die Freiheit
 als die Freiheit.

1910 Kigo Kappert

[Faint handwritten text, likely a letter or document related to the memorial.]

Das Beste was wir machen können,
 ist zu sein, wie wir können,
 und das Beste ist zu sein,
 in der Freiheit.

Für den, den Freiheit
 in der Freiheit
 in der Freiheit.

Das Beste was wir machen können,
 ist zu sein, wie wir können,
 und das Beste ist zu sein,
 in der Freiheit.

Wir sind alle wiederkommen
 in unsern Freiheit,
 Gemeinsames Europa -

[Signature]
 Wiesbaden, 8. Nov. 1897

ex Los 411

Das Beste was wir machen können,
 ist zu sein, wie wir können,
 und das Beste ist zu sein,
 in der Freiheit.

Die Freiheit ist die Freiheit
 in der Freiheit
 in der Freiheit

2. 11. 1910 Freiheit

Das Beste was wir machen können,
 ist zu sein, wie wir können,
 und das Beste ist zu sein,
 in der Freiheit.

Das Beste was wir machen können,
 ist zu sein, wie wir können,
 und das Beste ist zu sein,
 in der Freiheit.



Das Beste was wir machen können,
 ist zu sein, wie wir können,
 und das Beste ist zu sein,
 in der Freiheit.

[Signature]

Das Beste was wir machen können,
 ist zu sein, wie wir können,
 und das Beste ist zu sein,
 in der Freiheit.

22. 7. 1910

Das Beste was wir machen können,
 ist zu sein, wie wir können,
 und das Beste ist zu sein,
 in der Freiheit.

ex Los 415

Peter Bamm

Baden - Baden
10. Juli 1961

Es ist schön, dass Sie sich für mich
sorgen, dass ich glücklich bin. Ich
bin glücklich, weil Sie mich so lieb
sorgen. Ich bin glücklich, weil Sie
sich um mich kümmern. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Paula
10.11.19

Bitte geben Sie meine Liebe
an meine Mutter. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Die Erinnerung an Sie
ist das Beste, was ich habe.
Ich bin glücklich, weil Sie mich
so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Karte

Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.
Ich bin glücklich, weil Sie mich
so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Genau

Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.
Ich bin glücklich, weil Sie mich
so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.
Ich bin glücklich, weil Sie mich
so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.
Ich bin glücklich, weil Sie mich
so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.
Ich bin glücklich, weil Sie mich
so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Das ist's, durch jeden Tag
des Lebens
den ich Sie so lieb sorgen
sehen!
With. v. K. 1962



Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.
Ich bin glücklich, weil Sie mich
so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.
Ich bin glücklich, weil Sie mich
so lieb sorgen. Ich bin glücklich,
weil Sie mich so lieb sorgen.

Mein freundlicher Gruß!
Carl
10. 8. 1962

Arnold
10. 8. 1962

ex Los 412

- 410** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 40 Albumblätter, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter G. de BEAUCLAIR (eigh. Gedicht „Erdenweg“ mit U.), J(urek) BECKER, K. DEDECIUS, A. DÖRFLER, H. ECKERT („Janosch“), U. ECO, L. FERLINGHETTI (mit Porträtfoto gerahmte e.U.), P. HÄRTLING (mit kleiner eigh. Zeichnung), Ch. HEIN, R. HOCHHUTH, W. HÖLLERER, H. KEILSON, W. KEMPOWSKI, S. KIRSCH (mit kleiner eigh. Zeichnung), E. KISHON, L. KUNDERA, G. KUNERT, W. LEONHARDT, E. LOEST, H. LOETSCHER, H. MULISCH, O. PAS-TIOR und F. SAGAN (mit Porträtfoto gerahmte e.U.); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 411** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 40 (meist eigh.) Albumblätter (unterschiedl. Formate) mit jeweils Zitat, Wahlspruch o. ä., U. u. Zusatz, darunter J(ürgen) BECKER, M. BIELER, G. de BRUYN, F.J. DEGENHARDT, M. DOR, B. ENGELMANN (2, 1x Spruch), L. HARIG, H. HUPPERT (2, u.a. eigh. Gedicht „In memoriam Jura Soyfer“, 1980), G. KREISLER, E. KUBY, R. LETTAU (eigh. Manuskriptseite „Teilnehmer des Festes“ mit U.), Ch. MECKEL, St. NADOLNY, H.-J. ORTHEIL, H.P. PIWITT, Ch. RANSMAYR (3), M. REICH-RANICKI (2, 1x Spruch), H. ROSENDORFER, J.M. SIMMEL (mit sign. Begleitbrief, 1978), A. SZCZYPIORSKI (eigh. Albumblatt mit U., „Wir sind alle eingebunden in unser schreckliches, gemeinsames Europa - ...“, 1992), I. SCHULZE, D. WELLERSHOFF und W. WONDRATSCHEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 412** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1957-1962**, über 300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt Porträtfotos, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter St. ANDRES (2), P. BAMM, A. von BERNUS (2), W. BERGENGRUEN, R. BILLINGER (2), K.F. BORÉE, H. BRANDENBURG, G. BRITTING, H. CLAUDIUS, E. DIESEL, E.E. DWINGER, K. ED-SCHMID, P. EIPPER, L. FINCKH, H. FRANCK, G.P. GATH (2), H.W. GEIBLER (2), A. GOES, R. HAGELSTANGE, H. HARTUNG, M. HAUSMANN (2), B. von HEISELER, H. KASACK, A. KRIEGER, P.M. LAMPEL, I. LANGNER, G. von LE FORT (2), W. LEHMANN (2), M. LUSERKE, W. MECKAUER, A. MIEGEL (2), W. von MOLO, E.M. MUNGENAST, E. von NASO (2, 1x Porträtfoto, 1959), R. NEUMANN, H. REH-FISCH, L. RINSER, O. ROMBACH (2), R. SCHAUMANN, E. SCHNABEL (2), A. und F. SCHNACK, W. von SCHOLZ, H. SCHOMBURGK (3, u.a. 2 versch. Porträts, 1959), R.A. SCHRÖDER, I. SEIDEL (3), F. SIEBURG, J.M. SIMMEL, H. STEGUWEIT, P. SUPF, R. ULLSTEIN, G. von der VRING (2), L. WEISMANTEL, C. ZUCKMAYER (1957) und A. ZWEIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **600,-**
- 413** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1959-1960**, über 300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. AHRENS, I. AICHINGER, P.P. ALTHAUS, P. ALVERDES, M. BARTHEL, J.M. BAUER, W. BAUER (2), J. BERENS-TOTENOHL, E. BOCKEMÜHL, I. DREWITZ, R. FRIEDENTHAL, G. GAISER, K.B. GLOCK, J. von der GOLTZ (2), O.M. GRAF, W. HAAS, I.G. HEILBUT, St. HERMLIN, O. HEUSCHELE, G.R. HOCKE (2), W. KARSCH, R. KASSNER, K. KUSENBERG, H. LANGE, M. LANGEWIESCHE, L. LANIA, H. LEINS, R. MARWITZ, H. MÖNNICH (2), R. MOERING („Peter Gan“), G. POHL, S. von RADECKI, H. REIMANN, E. REINACHER, E.H. REINALTER, H. REISIGER, A. ROGGE, E. von SALOMON, O. SCHAEFER, P. SCHALLÜCK, H. SCHIRMBECK, A. SCHOLTIS, F. SCHWIEFERT, A. SEGHERS, D. STERNBERGER, V.O. STOMPS, A.V. THELEN, F. THIESS, J. TRALOW, L. TÜGEL (2), F.F. von UNRUH, F. USINGER (2), W. VESPER, A.T. WEGNER und E. WELK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**

- 414** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1960**, über 500 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt Porträtfotos, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. BETZNER (2), M. BOVERI, W. BREDEL (2), H. BROCKHAUS, F. ERPENBECK, L. FRANK, A. und H. GÜNTHER, H. HARBECK, F. von HOERSCHELMANN, E. HOFRICHTER, A. HÜBSCHER, R. ITALIAANDER (2), M. KAHLE, J. und R. KINAU, R. KRÄMER-BADONI, C. LAAR, M. LAVATER-SLOMAN, I. LISSNER, D. NICK, K. PAETOW (2), K. PINTHUS, W. QUINDT, K. RAUCH, J. REHN, B. REIFENBERG, H. RITTLINGER (2), H. ROCH, K.O. SCHMIDT (2), K. SCHWABACH, R. SEXAU (2), K. SILEX, A. SPOERL, V. TORNIUS und H. UHDE-BERNAYS (2); etwas unterscheidl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 415** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1960-1962**, über 300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. ARNAU (2, 1x signiertes Porträtfoto, 1962), G. BERGMANN FISCHER, K. DESCH, W. DIRKS, B. DOERDELDMANN (2), J. DREXEL (2), O. FÄRBER, M. FLEIßER (2), W. GOLDMANN, F. GRIESE, J. GÜNTHER, R. HABETIN, M. HANNSMANN, E. HAUSWEDELL, C. HOHOFF, K. IHLENFELD, W. KIAULEHN, J. KNECHT (2), E.G. KOLBENHEYER, K. MARX, R.T. ODEMAN, K. PRITZKOLEIT, H. ROMBACH (2), W.E. SÜSKIND, R. ULRICH, G. WEISENBORN (2), W. WEYRAUCH, E. WICKERT, J.C. WITSCH und G. WOHMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **450,-**
- 416** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1963-1965**, über 400 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter W. AUERBACH („Peter Coryllis“, 4, u.a. sign. Porträtfoto, 1964), R. AUGSTEIN, H. BAUMANN, H. BENDER, F. EHRENWIRTH, M. ENDE (2), W. FRIEDMANN, E. GROSS, R. HARTUNG, G. HERMANOWSKI, W. HEYNE, A.E. JOHANN, K. KORN, J. KRÜSS, J. LEDERER, F. von LEPEL (2), E. MAD-SACK (2), Z. MAURINA (2), Ch. MECKEL, B. MENNE, G. MENZEL, H. MOSTAR, H. NIEMEYER (2), K. PIPER, R. PÖRTNER, H. RECLAM, W. von SCHOLZ (3), K. SCHWEDHELM, P. SETHE, G. SIEMENS, H. SIKORSI, E. SKASA-WEIß, V. STURM, R. SYBERBERG, T. TROLL (3, 1x als „Hans Bayer“, 1964), H. und K.H. ULLSTEIN, K. VÖTTERLE, D. WELLERSHOFF und H. ZEHRER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**
- 417** **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, 11 Autographen (meist Brief-/Postkarten mit e.U. u. Zusatz), darunter Gabriele d' ANNUNZIO (Namenszug), Henri BARBUSSE (eigh. Vierzeiler mit U., 1920), Mario CARLI (eigh. Postkarte mit U., 1920), Bithia Mary CROKER (Namenszug), Gerhart HAUPTMANN (ebenso), Thomas Theodor HEINE (ebenso), Francis JAMMES (eigh. Spruch mit U.) Selma LAGERLÖF (Namenszug) und Léon TOLSTOY fils (eigh. Spruch mit U.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 418** **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, 50 (49 eigh.) Albumblätter (meist in 4, der 70er/80er Jahre) mit jeweils eigh. Gedicht, Zitat o.ä., U. u. Zusatz, darunter F. HETMANN (= H.-Ch. Kirsch), H.E. KÄUFER, P. KILIAN, W. KRAMP, K. KROLOW (gedrucktes Gedicht mit e.U.), R. KUNZE, E. LANG-DILLENBURGER (Gedicht „Für Heinrich Böll“, 1988), R. LENK, W. LOHMEYER, K. LÜTGEN, R. MENZEL, W. PAUL, J. POETHEN, K. RAEBER (Zitat aus „Beschwörung des Todes“, 1982), J. REDING, W. SCHÄFER-DIEK und W. STAUDACHER; s. Abb. **280,-**
- 419** **SCHRIFTSTELLERINNEN**, 10 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U.) von M. von BUNSEN, M. von EBNER-ESCHENBACH (Brief mit eigh. Nachsatz u. U., 1903), P. GROGGER, E. HANDEL-MAZETTI (2), E.S. von KAMPHOEVENER, E. KLIPSTEIN, I. KURZ (eigh. Visitenkarte o. U.), A. MIEGEL und L. von STRAUß und TORNEY-DIEDERICHS (eigh. Widmungsblatt, Jena 1927) **120,-**

*Edwin Sney
Zürich*

*Sehr geehrte Frau
Ich habe Sie heute
in der Zeitung gelesen
und bin sehr erfreut
dass Sie sich für die
Kunst so interessiert
sind.*

*Die Kunst ist eine
große Sache und
es ist sehr schön
dass Sie sich für
sie interessieren
sind. Ich hoffe
dass Sie auch
noch viel davon
sehen werden.*

*Die Kunst ist eine
große Sache und
es ist sehr schön
dass Sie sich für
sie interessieren
sind. Ich hoffe
dass Sie auch
noch viel davon
sehen werden.*

*Sehr geehrte Frau
Ich habe Sie heute
in der Zeitung gelesen
und bin sehr erfreut
dass Sie sich für die
Kunst so interessiert
sind.*

*Sehr geehrte Frau
Ich habe Sie heute
in der Zeitung gelesen
und bin sehr erfreut
dass Sie sich für die
Kunst so interessiert
sind.*

*Die Kunst ist eine
große Sache und
es ist sehr schön
dass Sie sich für
sie interessieren
sind. Ich hoffe
dass Sie auch
noch viel davon
sehen werden.*

*Sehr geehrte Frau
Ich habe Sie heute
in der Zeitung gelesen
und bin sehr erfreut
dass Sie sich für die
Kunst so interessiert
sind.*

ex Los 420

*Die Kunst ist eine
große Sache und
es ist sehr schön
dass Sie sich für
sie interessieren
sind.*

Los 424 | P. SÜSKIND

Leo Tolstoy

Los 426 | L. TOLSTOI



Los 423 | C. SIMON



Los 427 | T. TRANSTRÖMER

- 420** **SCHWEIZER SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN u.a. 1959/1960**, 75 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter E. ARNET, F. DONAUER (2), R. FAESI, H. HILTBRUNNER, A. HUGGENBERGER, M. INGLIN, E. JAECKLE (2), E. KAPPELER, J. KNITTEL (3), D. LARESE, E. MAILLART, M. RYCHNER, C. SEELIG, E. STICKELBERGER, G. THÜRER, W. TREICHLINGER, R. ULLMANN, H(ermann) WALSER (2, u.a. eigh. Brief mit U., erwähnt seine Vettern Karl u. Robert Walser, 1960) und H. ZBINDEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 Autographen (u.a. 3, dabei 2 eigh. Briefe mit U., 1909/1927, meist an Heinrich Spiero in Hamburg) von Ernst ZAHN; s. Abb. **170,-**
- 421** **SHAW, George Bernard** (1856-1950), irischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1925 (verliehen 1926), „für seine sowohl von Idealismus als auch von Humanität getragene Verfasserschaft, dessen frische Satire sich oft mit einer eigenartigen poetischen Schönheit vereint“, eigh. Postkarte (auf Karton, leicht fleckig) mit U. „G. Bernard Shaw“, Dat. u. (aufgeklebtem) Absender, London, 4.4.1932, an Commander C.P. Newton in Kapstadt, „... On landing I gave the press enough to stand S. Africa on its head for a week; but they are sure to make a mess of half of it and funk the other half...“; s. Abb. **200,-**
- 422** **SHAW, George Bernard**, e.U. „G. Bernard Shaw“ auf aufgezo-genem farb. Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträt-druck (16 x 7) in Passepartout **75,-**
- 423** **SIMON, Claude** (1913-2005), frz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1985, „... der in seinen Romanen das Schaffen eines Dichters und Malers mit vertieftem Zeitbewußtsein in der Schilderung menschlicher Grundbedingungen vereint“, e.U. auf Porträtf. (24 x 18); s. Abb. **50,-**
- 424** **SÜSKIND, Patrick** (geb. 1949), dt. Schriftsteller (u.a. „Das Parfum“, 1985), eigh. Widmungsblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Dat., 26.9.1993, u. entsprechendem Umschlag; s. Abb. **75,-**
- 425** **TOLKIEN, J.R.R.** (1892-1973), brit. Schriftsteller (u.a. „Der Herr der Ringe“) u. Philologe, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Absender, Dat., Oxford, 2.2.1967, u. Umschlag, „... I have much pleasure in sending you my signature, as you so courteously request...“; sehr selten. - Siehe Abb. **500,-**
- 426** **TOLSTOI, Leo** (1828-1910), russ. Dichter, e.U. „Leo Tolstoy“ auf Albumblatt (klein-8, quer, aufgezo-gen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **250,-**
- 427** **TRANSTRÖMER, Tomas** (geb. 1931), schwed. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 2011, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 30); nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 428** **UNDET, Sigrid** (1882-1949), norweg. Schriftstellerin („Kristin Lavranstochter“) , Literatur-Nobelpreis 1928, „vornehmlich für ihre mächtigen Schilderungen aus dem mittelalterlichen Leben des (skandinavischen) Nordens“, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Bjerkebaek, 16.2.1923, Auktionsauftrag an die Buchhandlung Lyng & Son's in Kopenhagen mit ausführlichem Begleittext. - Beiliegend aufgezo-gener Porträt-druck (6,5 x 7) mit e.U. (voller Namenszug) der schwed. Literatur-Nobelpreisträgerin 1909, **Selma LAGERLÖF** (1858-1940); s. Abb. **125,-**
- 429** **UNGARISCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 23 ausgeschnittene und (meist) aufgezo-gene eigh. Namenszüge, teils mit Zusatz, darunter Zsolt BEÖTHY, Béla BERCSÉNYI (1898), Árpád BERCZIK, Ágost GREGUSS (mit O. u. Datum, Budapest, 13.9.1882 - 3 Monate vor seinem Tod), Irén GULÁCSY (Widmung auf herausgetrenntem Buchinnentitel seines ersten Romans „Förgeteg“, 1936), Ferenc HERCEG, Mór JÓKAI, Andor JUHÁSZ, Pál MÓRICZ, Miklós NAGY, Ódön SALAMON, Csaba SASSY, Gyula SOMOGYVÁRY, Miklós Graf SZÉCHÉNYI, József SZTERÉNYI, Kende Júlia „Szikra“ Gräfin TELEKI SÁNDORNÉ, Kálmán THALY, Károly VADNAI und Gyula VARGHA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**

BUREAU
 DE LA SÉCURITÉ PUBLIQUE
 45, rue de la Loi
 Bruxelles

Monsieur le Capitaine
 de la Gendarmerie
 de la Région de la Capitale
 de la Région de la Capitale
 de la Région de la Capitale

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
 les documents que vous m'avez demandés
 par votre lettre du 15 courant.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Capitaine,
 l'assurance de ma haute considération.

Le Directeur
 de la Sécurité Publique

Los 428 | S. UNSET

Briefe des
 Kaiser Hofes
 und Hofes.

Ein Brief aus dem
 Kaiser Hofes
 und Hofes.

Ein Brief aus dem
 Kaiser Hofes
 und Hofes.

Kaiser Hofes
 und Hofes.

Kaiser Hofes
 und Hofes.

ex Los 429

Epitaphium

Los 431 | E. WALLACE

Ein Brief aus dem
 Kaiser Hofes
 und Hofes.

Los 435 | C. ZUCKMAYER

Ein Brief aus dem
 Kaiser Hofes
 und Hofes.

Los 433 | F. WEDEKIND

Ein Brief aus dem
 Kaiser Hofes
 und Hofes.

Ein Brief aus dem
 Kaiser Hofes
 und Hofes.

Los 436 | St. u. F. M. ZWEIG

Ein Brief aus dem
 Kaiser Hofes
 und Hofes.

ex Los 432 | M. WALSER

- 430** **VERNE, Jules** (1828-1905), frz. Schriftsteller, begründete die literarische Gattung des utopisch-halbwissenschaftl. Abenteuer- u. Zukunftsromans, e.U. (voller Namenszug), Widmung für Dudley Payne Lewis u. Dat., 16.8.1900, auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 15,5 x 10, Nadar, Paris, etwas beschnitten, rs. Montagespuren); selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **3250,-**
- 431** **WALLACE, Edgar** (1875-1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, e.U. (voller Namenszug, 1929) auf Albumblatt (quer-12); selten. - Siehe Abb. **110,-**
- 432** **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, 2 eigh. Manuskriptseiten (in 4, jeweils mit Kaffeefleck), unsigniert, beginnt: „Man mag **Johann Peter Hebel** noch so hoch schätzen, trotzdem unterschätzt man ihn. Er ist überhaupt Größer...“. - Beiliegend diese und eine weitere Seite in Kopie, letztere mit eigh. Namenszug „Martin Walser“; s. Abb. u. auch Los 1432 **60,-**
- 433** **WEDEKIND, Frank** (1864-1918), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, setzte sich über die Moralvorstellungen der Wilhelminischen Epoche hinweg, zahlreiche Aufführungen seiner Theaterstücke wie „Der Erdgeist“ (1895) u. „Die Büchse der Pandora“ (1902) wurden von der Zensur behindert oder lösten Skandale aus, eigh. Postkarte in Bleistift mit U. (voller Namenszug), Hannover 21.3.1898 (Poststempel), von der Tournee des „Ibsentheaters“ an B. Auerbach in Lübeck, bittet um Zusendung aller die Aufführung von **Ibsens „Rosmersholm“** betreffenden Kritiken. „Meine Adresse ist: Schillerstrasse 6.“ - Siehe Abb. **175,-**
- 434** **WILBRANDT, Adolf von** (1837-1911), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, 1881-87 Direktor des Wiener Burgtheaters, 1884 von König Ludwig II. von Bayern geadelt, war mit der Burgschauspielerin Auguste Baudius (1845-1934) verheiratet, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Gedichtabschrift „**An Peter Rosegger**“ (8 Zeilen), Widmg., U., O. u. Dat., Rostock, 29.10.1905, beginnt, „Das(s) uns so früh von Anzengruber scheid, / Das kalte Schicksal war uns doch noch gnädig; / Der Thron, von dem er stieg, er ist nicht ledig, / Du singst noch hell der Alpenvölker Lied. / ...“ **50,-**
- 435** **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Brief und Gedicht „Weinkarte“ (7 Zeilen) auf Briefkarte (2 S. klein-8, quer, mit Absenderaufdruck, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), das Gedicht mit „CZ“ signiert, u. Dat., Saas-Fee (Schweiz), 16.6.1970, an den Verleger **Ludwig Strecker** (1883-1970), Leiter des Musikverlages Schott in Mainz, dem er „zum Jubiläum Ihres unvergleichlichen Verlagshauses und zum Ehrenbürger“ beglückwünscht; s. Abb. u. auch die Lose 179 u. 412 **100,-**
- 436** **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Wien, 16.1.1917 (Poststempel), an einen Herrn in Berlin-Wilmersdorf, bittet die Entscheidung in einer Angelegenheit zu vertagen, „...“, ich fahre leider morgen (ich bin im Militärdienst) für zwei Tage fort,...“. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Esslingen, 9.5.1958, von **Friedrike M. ZWEIG** (1882-1971); s. Abb. **125,-**

- 437 **ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, 4 Briefe mit U. (voller Namenszug), „z(ur) Z(eit) Berlin, 6.11.(19)40“ (1 1/2 eigh. Seiten in 4), „Leipzig, 20. I. (19)42“ (1 eigh. Seite quer-8), „Leipzig 26.04.(19)42“ (1 eigh. Seite auf Rückseite von Postkarte) und „Leipzig ... 10.1.(19)45“ (1 Seite in 4), jeweils **an** den mit ihm befreundeten Musikschriftsteller, Geiger des Gewandhausorchesters u. Kammermusiker **Hans Joachim Nösselt** („Geschichte des Violinspiels“, 2. Aufl., „Das Gewandhausorchester“, „Ein ältest Ochester“ etc.), „Mir ist durch Manches, was ich von Ihnen hörte, nützliche Belehrung geworden und es geht mir wie Einem, um den herum es tief verdunkelt war und der nun plötzlich ‚den Schimmer eines zarten Lichtes‘ sieht ...“, über das Wohl der Orchestergemeinschaft, Schallplattenaufnahmen („... ja mit den Platten scheidts endlich mal zu werden ...“), hat dabei an Bruckner gedacht, „... Aber letzten Endes müssen wir uns den geschäftlichen Wünschen von Lindström A.-G.“ (Anmerkung: = Label Odeon) „fügen, ... Und dieser Firma scheint Bruckner vom Umsatzstandpunkt aus zu brucknerisch zu sein“, bohrt aber weiter, über Rundfunkaufnahmen, diverse eigene und fremde Konzerte, u.a. von Elly Ney, Aufführungen in nicht originaler Tonart, Schwierigkeiten des Postverkehrs in der Endphase des Krieges. - Beiliegend eigh. Dankeszeilen mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Weimar, 23.6.(19)55“, auf etwas beschädigtem Porträt. (halbe Figur dirigierend, 14,5 x 10,5), und gedruckte Danksagung mit Faksimileunterschrift vom Februar 1943 anlässlich seines 60. Geburtstages. Seltene Briefe zur Situation in der Kriegszeit; s. Abb. u. auch die Lose 636 u. 758 200,-
- 438 **ADAM, Adolphe** (1803-1856), frz. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 12) mit U., o. O. u. Datum, an einen befreundeten Herrn, „... j ‚ai fait ce que vous desirez pour Tamburini“ (= der ital. Bariton Antonio Tamburini, 1800-1876), „dans mon dernier feuilleton, ... j ‚ai donné deux petits Opéras...“; s. Abb. 80,-
- 439 **ALBERT, Eugen d*** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. „Tiefland“), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (2 3/4 S. in 8 auf privatem Brief-Doppelbogen mit Anschrift „Frankfurt a(m) M(ain)-Sachsenhausen Letzter Hasenpfad 91“) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., „24 Okt(ober)(18)98“, **an** „Sehr geehrter Herr v. d. Hoya!“ (= **den früh verstorbenen dt.-amerik. Geiger, Dirigenten u. Geigenpädagogen Amadeo von der Hoya**, 1874-1922, Schüler Saurets u. Halirs, zunächst Dirigent in New York, ab 1901 als Geiger u. Lehrer in Linz tätig, schrieb mehrere geigenpädagogische Werke wie „Moderne Lagenstudien“, „Studienbrevier“), hat dessen interessantes Manuskript erhalten, es ist ihm indessen nicht möglich, ihm behilflich zu sein oder einen Rat zu erteilen, da seine Zeit zu beschränkt sei, um das ganze, sehr umfangreiche Manuskript durchzusehen, „... und wenn ich dies auch thun würde, dürfte mein Verständnis des behandelten Themas nur gering sein, da ich ja nicht genug Geiger bin, um ein kompetentes Urteil abzugeben. Was ich gelesen habe und soweit ich die Sache überhaupt verstehe, scheint mir Ihr Buch vorzüglich, aber ... auf meine Meinung dürfen Sie in diesem Fall nicht viel geben“, rät, das Werk einem Fachmann vorzulegen und ist fest überzeugt, daß dieser „Ihnen eine geistige Beurtheilung zuteil werden lassen wird“. Bei dem Manuskript handelt es sich offensichtlich um v. d. Hoyas Hauptwerk „Die Grundlagen der Technik des Violinspieles. Eine Darlegung der Gesetze u. Mittel der technischen Schulung. Teil 1“, Verlag Hesse, Leipzig 1898; interessanter Brief. - Siehe Abb. 80,-
- 440 **ALBERT, Eugen d***, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, „Sept(ember) (1)917“, auf Porträt. (halbe Figur, 13 x 8, Bieber, Hamburg); s. Abb. 75,-
- 441 **ALFANO, Franco** (1876-1954), ital. Komponist, schrieb die Opern „Risurrezione“ (nach Tolstoi) u. „Cyrano de Bergerac“ (nach Rostand), vollendete Puccinis „Turandot“, eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Wien den 23 Febr. 1928“, u. Notenzeile mit Tempobezeichnung „Lento“; s. Abb. 80,-

- 442 **ALWIN, Karl/Carl** (1891-1945), dt. Dirigent, eigtl. Pinkus Alwin Oskar, Schüler Hugo Kauns, nach Stationen, u.a. in Düsseldorf u. Hamburg, ab 1920 Wiener Staatsoper, ging 1938 ins Exil nach Mexico City, wo er bis zu seinem Tode wirkte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Wien, d(en) 17.II.(19)31“, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Residenz, Wien). - **Hugo REICHENBERGER** (1873-1938), dt. Dirigent, gefördert von Levi, Schüler von u.a. Thuille, 1898 Stuttgart, 1903 München, 1905 Frankfurt/Main, 1908-35 Wien, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, „Januar 1935“, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Residenz, Wien); s. Abb. u. auch Los 859 **60,-**
- 443 **ANDA, Géza** (1921-1976), schweiz. Pianist ungar. Herkunft, bekannt als Interpret von Werken Mozarts, Chopins u. Bartóks, e.U. (voller Namenszug), Widmung, „Herrn Rudolf Havemann in freundlicher Erinnerung“, u. Dat., 18.9.1963(?), auf Porträtf. (24 x 18, Gebrauchsspuren); s. Abb. **65,-**
- 444 **ANDREAE, Volkmar** (1879-1962), schweiz. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Zürich 2 Hans Huberstrasse 4 den 10. Juli 1951“, an den Kölner Komponisten, Musikdirektor und Lehrer am dortigen Konservatorium **Konrad Ramrath** (1880-1972), hat sich gefreut, vom Empfänger wieder ein Lebenszeichen erhalten zu haben, über das Alter und die Jugendzeit, seine Gasttätigkeit seit seiner Pensionierung 1949, hat kein eigenes Orchester mehr, kann daher persönlich für die Aufführung von Ramraths Werken nichts tun, sieht es auch als schwierig an, diesbezüglich einen Ratschlag zu geben, empfiehlt als größeres Orchester das Kurorchesters in Interlaken, dessen Anschrift er mitteilt, nennt ferner den Dirigenten der Stadtmusik Bern, den Komponisten Stephan Jaeggi (1903-1957), und dessen Anschrift, weiter über eigene gesundheitlichen Probleme und seine bevorstehende Abreise nach Italien. - Beiliegend dazugehöriger Umschlag mit Poststempel (Zürich, 10.7.1951) u. handschriftlichen Anmerkungen Konrad RAMRATHS; persönlich-freundschaftlich gehaltenes, inhaltsreiches Dokument. - Siehe Abb. **50,-**
- 445 **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Titelblattporträt (ca. 30 x 21, kleinere Gebrauchsspuren) eines Programmheftes (ca. 1960) mit weiterer e.U. (neben seinem Porträt) von Pianist **Billy KYLE** (1914-1966) im Innenteil. - **Ella FITZGERALD** (1918-1996), amerik. Jazz-Sängerin, e.U. (voller Namenszug) in einem Programmheft (Seiten lose); s. Abb. **70,-**
- 446 **ARRIOLA, José „Pepito“** (1895-1954), span. Pianist u. Komponist, galt seinerzeit als musikalisches Wunderkind, 3 Briefe (1x eigh., 2 S. in 4, und 2 Briefe, 2 1/4 S. in 4, Aktenlochung etwas ausgerissen) mit jeweils U., Barcelona, 5.10.1947, 14.9. und 19.12.1950, an **Martin Ziller** (1913-unbek.), Solo-Hornist der Berliner Philharmoniker 1935-73, u.a. über Helge Rosvaenge nach dem Besuch eines Hauskonzertes, „...eine glänzende Stimme mit mehr heldischem ‚timbre‘ als früher, und eine mühelose Luft, und Atemtechnik, für uns (nicht für R.) einfach atemberaubend...“ (1947), Konzerttermine, Übersenden der „Solostimme meines Hornkonzertes“ und die Bemühungen eines Freundes in Düsseldorf, „Meister Furtwaengler“ u. das ganze Philharmonische Orchester im Frühjahr nach Spanien zu verpflichten (Briefe von 1950); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Widmungsexemplar mit e.U., O. u. Dat., Berlin, 7.5.1945, Arriolas von Arnold Gehlens „Der Mensch“ (EA 1940) sowie (unsign.) Porträtfoto u. 2 Programme 1944 (Richard Strauss-Feier zu dessen 80. Geburtstag) und 1952 (Konzerttournee im Nahen Osten); s. Abb. **90,-**

Handwritten letter on a document with a header. The header includes the text "K. J. ABENDROTH" and "1. J. ABENDROTH". The main body of the letter is written in cursive and discusses various topics, including mentions of "K. J. ABENDROTH" and "1. J. ABENDROTH".

Handwritten letter on a document with a header. The header includes the text "K. J. ABENDROTH". The main body of the letter is written in cursive and discusses various topics, including mentions of "K. J. ABENDROTH" and "1. J. ABENDROTH".



Handwritten letter on a document with a header. The header includes the text "K. J. ABENDROTH". The main body of the letter is written in cursive and discusses various topics, including mentions of "K. J. ABENDROTH" and "1. J. ABENDROTH".

ex Los 437 | H. ABENDROTH

Los 438 | A. ADAM



Los 442 |

Los 440 | E. d' ALBERT

Los 441 | F. ALFANO

K./C. ALWIN u. H. REICHENBERGER

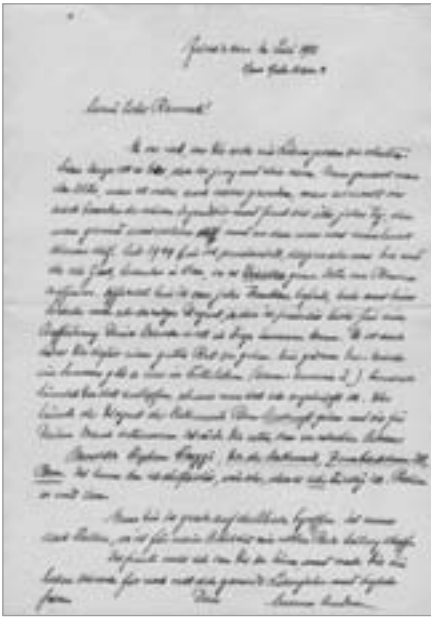
Handwritten letter on a document with a header. The header includes the text "K. J. ABENDROTH". The main body of the letter is written in cursive and discusses various topics, including mentions of "K. J. ABENDROTH" and "1. J. ABENDROTH".



Los 439 | E. d' ALBERT

Los 443 | G. ANDA

- 447** **AUBER, Daniel Francois Esprit** (1782-1871), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, eigh. Brief (1/2 S. in 8 auf Doppelbogen mit blindgeprägten Initialen und Empfängeradresse) mit U. u. Dat., „18 Juin 1823“, an den Schriftsteller Eugène Villemin (1815-1869, Pseudonym Étienne de Neufville), bittet ihn, am Montag um 11 Uhr zum Mittagessen zu kommen, will ihm einen seiner Schüler vorstellen und „Ihnen den Ausdruck meiner Freundschaft ... erneuern“. - **Félicien DAVID** (1810-1876), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, Schöpfer von „Le Desert“ und „Lallah-Roukh“, Anhänger der Saint Simonisten, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., „Le 13 Mai 1846“, an „Monsieur“, konnte aus einer von diesem gewährten Konzession, am 10. des Monats im Saal ‚menus - plaisirs‘ ein Konzert zu geben, wegen Übungen des Konservatoriums noch keinen Nutzen ziehen, bittet daher um erneute Gewährung der Konzession, mit Nennung der neuen Termine; s. auch Los 530 **100,-**
- 448** **BACHAUER, Gina** (1913-1976), griech. Pianistin, Schülerin von u.a. A. Cortot u. S. Rachmaninow, dessen Werke u. jene von J. Brahms sie vor allem interpretierte, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 18,5 x 15) mit Umschlag, Athen, 3.1.1970 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 449** **BACKHAUS, Wilhelm** (1884-1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Kopf „Hôtel Bristol Wien“) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 26.10.1932, u. Umschlag, an Vernon Sheffield in Wien, „... I regret to say that it will not be possible for you to study with me in Vienna...I am leaving for Varsovie tomorrow...“. - Beiliegend (unsign.) frühes Porträtf. (vor Klavier sitzend, 13,5 x 8,5, Sandau/H. Leiser, Berlin) **50,-**
- 450** **BALAKIREW, Mily** (1837-1910), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, führendes Mitglied der jungross. Schule, ab 1867 Dirigent der Konzerte der kaiserl. russ. Musikgesellschaft, als Komponist Autodidakt, Schöpfer der Fantasie „Islamey“, eigh. Brief in Russisch (2 1/3 S. in 8, auf Doppelbogen, zweites Blatt ausgebessert) mit U., Absender u. Dat., „St. Petersburg, 7 Kolomenskaja St. 15. April 1909“, an **„Lieber Nikolai Timofejewitsch“** (= der Musikschriftsteller und spätere Direktor des Tschaikowsky Haus-Museums in Klin, Nikolai Timofejewitsch Zhegin, 1873-1937) in Moskau über ein Prager Serum, bittet um Klärung einiger damit zusammenhängender Fragen. Textumschrift in Englisch beiliegend; selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 451** **BARTÓK, Béla** (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug) auf der Partitur seiner „Vier altungarischen Volkslieder für Männerchor“ (Deutsch von R. St. Hoffmann), Orig.-Broschur, Universal-Edition Wien/Leipzig 1928, 12 S., Umschlagblatt etwas fleckig; sehr selten. - Beiliegend Porträtfoto aus späterer Zeit (Brustbild am Klavier, 21 x 29,5, MTI Dokumentationsarchiv); s. Abb. **280,-**
- 452** **BAZZINI, Antonio** (1818-1897), ital. Geigenvirtuose u. Komponist, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelbogen, Empfängeradresse „Monsieur A. von Lee ...“ und Siegelspur) mit U. u. Dat., „Mardi matin 21 Mars (18)54“, freut sich, den Empfänger zu sehen und erwartet ihn an diesem Tage bis 11 Uhr, mu,ßs danach abreisen; kleiner Ein-/Ausriss außerhalb des Textes durch Siegelöffnung. - Beiliegend passendes Passepartout mit Reprofoto; s. Abb. **150,-**
- 453** **BECKER, Jean** (1833-1884), dt. Geiger, bis 1858 Konzertmeister in Mannheim, dann auf Reisen, 1866 in Florenz, dort Gründung des bis 1880 bestehenden berühmten Streichquartetts, Vater der Pianistin Johanna (1859-1893), des Geigers Hans (1860-1917) und des Violoncellolehrers Hugo Becker (1864-1941), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. „dein Becker“, Ort u. Dat., „Pest 24. Dez(ember) (18)69“, an **„Lieber Hock“, seinen Konzertagenten in Prag**, „Wir kom(m)en für den 6ten Jan(uar) zum Konzert nach Prag“, der Empfänger sei autorisiert, in seinem „Namen zu schalten u(nd) zu walten“, weiter über Zimmerreservierung „im Engel“, Tag des Eintreffens, mit Angabe der für das Konzertprogramm vorgesehenen 5 Werke, Glückwünsche für die Feiertage und „Prosit Neujahr“; s. Abb. **80,-**

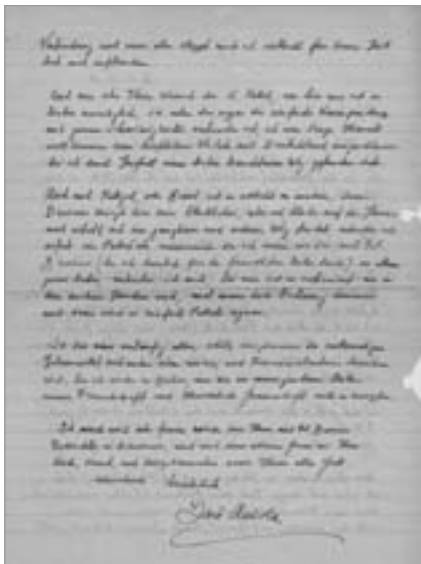


Los 444 | V. ANDREAÉ



Los 445 | L. ARMSTRONG

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 446 | J. ARRIOLA

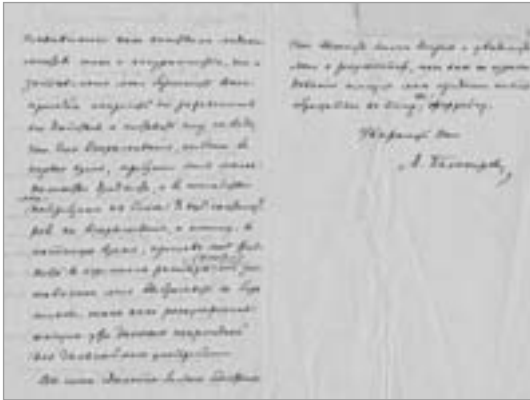


Los 448 | G. BACHAUER



Los 452 | A. BAZZINI

- 454** **BENATZKY, Ralph** (1884-1957), österr. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Text, „Einmal kom(m)t der Tag“, seines gleichnamigen Liedes auf seltener Porträtpostkarte (Kniestück, sitzend, 14 x 9, Brüder Kohn, Wien); s. Abb. **100,-**
- 455** **BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920-1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1967) auf Foto (11 x 16, Gebrauchsspuren), das die Hände des Pianisten zeigt; ungewöhnliche Aufnahme. - Beiliegend Begleitbrief der Konzertdirektion G. Guggenbuehl, Zürich, 3.1.1968, u. Umschlag; s. Abb. **70,-**
- 456** **BEN-HAIM, Paul** (1897-1984), israel. Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, eigtl. Name Paul Frankenburger, Assistent von B. Walter u. H. Knappertsbusch, 1933 Emigration nach Israel, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat (aus „Lobgesang aus der Wüste“), Text, U. (voller Namenszug), O. u. Nation, „Tel-Aviv, Israel“ (1964). - **Ödön/Oedoen PARTOS** (1907-1973), israel. Komponist u. Bratschist ungar. Herkunft, eigh. Albumblatt (wie zuvor) mit Notenzitat aus seinem Werk für „Viola und Kammerorchester“ (1970) u. U. (voller Namenszug); beiliegend eigh. Begleitbrief mit U., Dat., Tel-Aviv, 24.10. (1973), und Umschlag; s. Abb. **60,-**
- 457** **BERLIOZ, Hector** (1803-1869), wegweisender frz. Komponist, mit Franz Liszt befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, auf Doppelbogen) mit U. u. Wochentag („mardi matin“) an „Chère Madame“, der er mitteilt, daß sie mit **Mademoiselle D'ortigue** (= **der Tochter des Musikschriftstellers und Berlioz-Sympathisanten Joseph D'ortigue**, 1802-1866) in die Loge Nr. 64 im zweiten Rang kommen möge, es seien zwei Plätze reserviert; selten. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. **800,-**
- 458** **BERNETTE, Yara** (1920-2002), brasilian. Pianistin u. Musikpädagogin, e.U. (voller Namenszug), Widmung, „**For the NDR Sinfonie-Orchester**, with greatest admiration, very cordially,...“, O. u. Dat., Hamburg, 2.1.1962, auf schönem Porträt. (27 x 21, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 459** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958-69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von „Candide“ u. „West Side Story“, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (14 x 9) mit Umschlag, New York, N.Y., 21.5.1968 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 494, 573 u. 658 **60,-**
- 460** **BLECH, Leo** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, seit 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin und Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spieloper („Versiegelt“, „Rappelkopf“, „Das war ich“), Förderer vieler später bedeutender Sänger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Perscheid, Berlin) aus seiner Zeit an der Berliner Hofoper; s. Abb. **60,-**
- 461** **BOETTGE, Adolf** (1848-1913), dt. Militärkapellmeister, Schüler der Kullakschen Akademie Berlin u. von Wilhelm Friedrich Wieprecht (1802-1872), war seit 1871 Musikdirektor der Kapelle des 1. Badischen Leib-Grenadier-Regiments in Karlsruhe, mit dem er historische Konzerte veranstaltete und große Tourneen unternahm, e.U., Zusatz „Königl(icher) Musikdirektor“ und Jahr „1909“ auf Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, 16,5 x 8, A. Kugler, Basel, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 462** **BOITO, Arrigo** (1842-1918), ital. Komponist, „Mefistofele“ u. „Nerone“, schrieb die Textbücher zu Verdis „Othello“ u. „Falstaff“ sowie zu Ponchiellis „La Gioconda“, eigh. 11zeiliges Wort- und Buchstabenspielgedicht „Ovo novo è mio“ mit spielerisch veränderter Unterschrift „io Boi“ auf Albumblatt (in 8) zus. mit 2 Reprofotos in Passepartout (21 x 29,5); nicht häufig. - Siehe Abb. **130,-**



Los 450 | M. BALAKIREW



Los 451 | B. BARTÓK



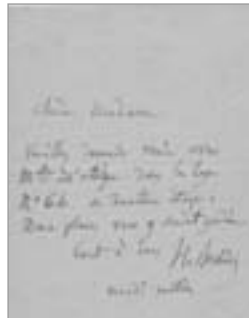
Los 453 | J. BECKER



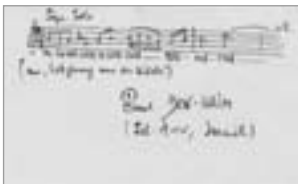
Los 455 | A. BENEDETTI-MICHELANGELI



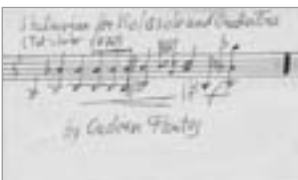
Los 459 | L. BERNSTEIN



Los 457 | H. BERLIOZ



Los 456 | P. BEN-HAIM u. Ö. PARTOS



Los 454 | R. BENATZKY



Los 458 | Y. BERNETTE

- 463 **BOULANGER, Nadia** (1887-1979), frz. Musikpädagogin, Dirigentin, Komponistin, Lehrerin bedeut. amerik. Komponisten (u.a. Copland), eigh. Brief (1 S. quer-8, auf Briefbogen mit Adreßbriefkopf „Les Maisonnettes Hanneucourt par Gargenville ...“) mit Initialen „N B“, an „Chère Ginette“ (= die bei einem Flugzeugabsturz früh ums Leben gekommene frz. Geigerin **Ginette Neveu**, 1919-1949) über den anstehenden Besuch Ginettes bei **Alice Lobry**, den Termin und die Uhrzeit eines Treffens mit der Schreiberin, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 75,-
- 464 **BRAHMS, Johannes** (1833-1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, e.U. „J. Brahms“, Ort „**Meiningen**“ u. Grußformel, „Zur freundlichen Erinnerung ...“ (etwas schwach) auf Albumblatt (quer-8), zus. mit Porträtpostkarte in Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 350,-
- 465 **BRASSENS, Georges** (1921-1981), frz. Chansonsänger u. Schriftsteller, e.U (voller Namenszug, 1969) u. Grußf. auf „Philips-Porträt. (14 x 9); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 466 **BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, e.U. (voller Namenszug) in Weihnachtskarte (Klappkarte, quer 8) mit gedruckter Zeichnung der Heiligen Drei Könige von Souza 1960 auf der Vorderseite u. „Peace on Earth & A Happy Christmas“ auf der Grußseite sowie gedrucktem Absender „The Red House Aldeburgh“, mitsigniert (voller Namenszug) des Tenors **Peter PEARS** (1910-1986); s. Abb. 100,-
- 467 **BRITTEN, Benjamin - Peter PEARS** (1913-1976/1910-1986), jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie von Pears zusätzlich eigh. Ort u. Dat., „Ansbach 3/III/(19)58“, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 30 x 24), anlässlich eines gemeinsamen Konzertes in Ansbach: am 19.2.1958 waren Britten und Pears von Amsterdam nach Berlin geflogen, um eine Konzerttournee durch Deutschland zu beginnen: 20.2. Berlin, 22.2. Detmold, 24.2. Bremen, 26.2. Frankfurt/Main, 27.2. Darmstadt, 1.3. Stuttgart, 3.3. Ansbach, 4.3. München, 6.3. Heidelberg, 9.3. Düren, 10.3. Iserlohn, 11.3. und 15.3. Düsseldorf 13.3. Köln, wo sie einen Tag zuvor im Opernhaus eine Vorstellung von Fortners „Bluthochzeit“ besuchten; s. Abb. 80,-
- 468 **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U., u. Dat., Ortskürzel „B(onn) 23.6.(18)74“, an die Musiklehrerin Anna Ernsts in Bonn, bedauert, daß diese krank war und sich davon noch nicht erholt hat, lädt sie zu sich ein, zwei andere Damen kämen auch 75,-
- 469 **BRUCH, Max**, eigh. Brief mit U. „Dr. Max Bruch“, Ort u. Dat., „Berli(in) Friedenau Alba-Str(äße) 3 I 21/5(19)18“, auf Vorder- und Rückseite einer Postkarte, an **Lisl Stern in Lobositz**, freut sich, von ihr zu hören u. bedauert, daß ihr Wohnort so weit von Berlin entfernt ist, sonst wäre die Empfängerin schon einmal hierher gekommen, „**Osterkantate**“ (= Bruchs „Osterkantate für Sopran, gemischten Chor, Orgel und Orchester op. 81“ von 1909) und „Heldenfeiern im Juni - sehr schön, ich freue mich auf ihren Bericht“; s. Abb. 50,-
- 470 **BRUCH, Max**, eigh. Brief mit U., Ort u. Dat., „Breslau 7. Oct(ober)(18)89“, auf der Rückseite einer Postkarte, ebenfalls an H. Bulthaupt, freut sich, daß dem Empfänger sein Werk, insbesondere das „Ave Maria“ gefallen hat, über diverse Aufführungstermine; s. Abb. 80,-
- 471 **BRUCH, Max**, eigh. Brief mit U., Ort u. Dat., „Friedenau bei Berlin 12. Mai (1893), auf der Rückseite einer Postkarte, an „Verehrter Freund“ bzw. „Herrn Professor Dr. H. Bulthaupt Städt. Bibliothekar Bremen“ (= der Literaturhistoriker, Dichter u. Librettist **Heinrich Bulthaupt**, 1849-1905, der Libretti u.a. für Bruch, Rubinstein und d'Albert verfaßte), teilt dem Empfänger mit, „Der **Wiener Männer-Ges(ang)Verein** wünscht zu seinem 50jährigen Jubelfest im October d(es) J(ahres) ein neues Werk von mir“, hat diese Anregung aufgenommen und „die Skizzen zu „Leonidas“ endlich ausgeführt“, fragt, ob Bulthaupt den Text noch zu sehen wünsche, bevor er ihn zum Druck sende. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. 90,-



Los 460 |
L. BLECH



Los 461 |
A. BOETTGE



Los 462 | A. BOITO



Los 463 | N. BOULANGER



Los 465 |
G. BRASSENS



Los 466 | B. BRITTEN u. P. PEARS

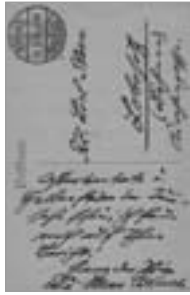


Los 464 | J. BRAHMS



Los 467 | B. BRITTEN u. P. PEARS

- 472 **BRUCKNER, Anton** (1824-1896), österr. Komponist u. Organist, e.U. „Dr. Anton Bruckner“ u. Dat., „2.8.(1)893“, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (Brustbild, 21 x 16,5) unter Passepartout (in 4); s. Abb. 750,-
- 473 **BRÜLL, Ignaz** (1846-1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. Albumblatt (quer-8, auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „Wien, Oct(ober) 1893“, u. 2 Notenzeilen nebst unterlegtem Text mit Bezeichnung „**Poly Steward, op. 18**“; s. Abb. 80,-
- 474 **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1958“ und Notenzitat in 3/4-Takt auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8); s. Abb. 75,-
- 475 **CASELLA, Alfredo** (1883-1947), ital. Komponist, Dirigent u. Pianist, e.U., Ort, Dat., „Paris, XVe festival de la S.I.M.C. 1937/XV“, u. Notenzeile auf Porträtff. (Brustbild, 17,5 x 11,5, Vitori, Rom); selten. - Siehe Abb. 90,-
- 476 **CASELLA, Alfredo**, e.U., Ort, Dat. „Budapest 28/II/41/XX“ u. Notenzitat auf seiner Visitenkarte; s. Abb. 80,-
- 477 **CATEL, Charles Simon** (1773-1830), frz. Komponist, wichtiger Komponist der französischen Revolution (Märsche, Pas Redoubles, Hymnen etc.), gilt neben seinem Lehrer François Joseph Gossec als Initiator der Musique des Gardiens de la Paix in Paris, in der Blasmusikforschung einer der Begründer der Literatur für symphonisches Blasorchester, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Dat., „14 mars 1824“, u. Empfängeradresse an „Madame“ (= Cécile d'Henneville), hat einige Seiten in das Album geschrieben, das sie ihm anvertraut habe, bittet um Nachsicht für seine Arbeit, hätte, um ihr zu gefallen, sonst ohne Zweifel eines seiner besten Stücke für ihre Sammlung geschaffen, empfiehlt sich in wohlgesetzten Worten ihr und ihrem Gatten; selten. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. 80,-
- 478 **CELLISTEN/CELLISTINNEN**, über 40 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) aus den Jahren 1957 bis 1996 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter S. BARCART, G. CASSADÓ (2), R. COHEN, P. FOURNIER (2), P. GRÜMMER (1959), L. HOELSCHER (1957), F. LITSCHAUER, E. MAINARDI, R. METZMACHER, H. MÜNCH-HOLLAND, Z. NELSOVA, L. ROSE, M. ROSTROPOWITSCH (2), A. STEINER, K. STORCK (2, 1x Porträtfoto), P. TORTELIER und A. TROESTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 479 **CHABRIER, Emmanuel** (1841-1894), frz. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8 auf Doppelbogen, fleckig) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „La Membrolle par Mettray Indre et Loire 16 mai (18)89“, an „cher camarade“ (= den Direktor des Konservatoriums von Bordeaux, **Gaston Sarrault**), ausführlich über die Schwierigkeiten, den Sänger (Baßbariton) Monaud, der von Verdust (= dem Direktor der Brüsseler Oper) verpflichtet worden sei, auf die Rolle des Harald in seiner Oper „Gwendoline“ vorzubereiten, eine Partie, die geschliffener sei als die des Max in (Adolphe Adams Oper) „Le Châlet“, muß mit Enoch & Costallat (den bekannten Pariser Verlegern) noch heikle, geschäftliche Gespräche führen, bittet den Empfänger, an die Verleger wegen der Partitur der „Gwendoline“ zu schreiben, wartet auf ein Trio, das er sich genüßlich zu Gemüte führen werde; selten. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. 150,-
- 480 **CHARPENTIER, Gustave** (1860-1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern „Louise“ (1900), „Orpheus“ (1909) u. „Julien“ (1913) sowie der Orchestersuite „Impressions d'Italie“, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, „Xbre (= decembre) (19)34“, Widmung an den ital. Operndirigenten und Komponisten **Piero Coppola** (1888-1971) u. **Notenzitat** mit Text, „O Coeur ami ...“, auf Porträtff. (Brustbild mit Hut, 20 x 15, Manuel, Paris, Eckknick unten rechts, alt montiert). Das Noten- und Textzitat vom Beginn der Szene „O coeur ami! ô coeur promis!“, aus dem 1. Akt seines Hauptwerks „Louise“; selten. - Siehe Abb. 80,-



Los 469 | M. BRUCH



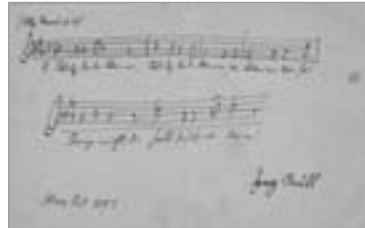
Los 470 | M. BRUCH



Los 471 | M. BRUCH



Los 472 | A. BRUCKNER



Los 473 | I. BRÜLL



Los 476 | A. CASELLA



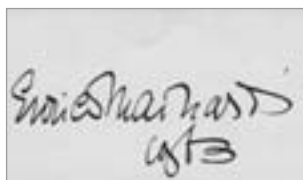
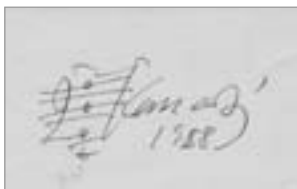
Los 474 | P. CASALS



Los 475 | A. CASELLA



Los 477 | Ch. S. CATEL



ex Los 478



Los 479 | E. CHABRIER

- 481** **CHAUSSON, Ernest** (1855-1899), früh verstorbener frz. Komponist u. Pianist, Schüler von César Franck, beeinflusst auch von Richard Wagner, Schöpfer von Sinfonien, Sinfonischen Dichtungen, Opern („Le Roi Arthur“), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Titelblatt (in 4) seiner „5 Mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton avec accompagnement de Piano“, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat, 33 x 36,5); s. Abb. **80,-**
- 482** **CILEA, Francesco** (1866-1950), ital. Komponist, Schüler von Cesi und Serrao in Neapel, war seit 1904 Lehrer für Theorie am Istituto Musicale Florenz, 1913-16 Konservatoriumsdirektor in Palermo, anschließend in Neapel, Schöpfer weltbekannter Opern wie „L'Arlesiana“ und „Adriana Lecouvreur“ (Mailand 1897 bzw. 1902), e.U., Ort, Dat., „Berlino 24.III.1938 - XVI.“, u. Widmg. (dekorativ in weißer Tinte) mit Erwähnung der „Adriana“, auf Porträtf. (Brustbild mit Kneifer, 17 x 11,5, Ungaria, Rom, vom Fotografen mitsigniert mit Ort „Roma“ und Zusatz „Riproduzione vietata“, Klebespuren auf der Rückseite); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 663 **130,-**
- 483** **COPLAND, Aaron** (1900-1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung „To Ernest Schwartz“, auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5); nicht häufiges Foto, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch Los 717 **100,-**
- 484** **CZIFFRA, György** (1921-1994), berühmter frz. Pianist ungar. Herkunft, studierte u. a. bei E. v. Dohnányi, Liszt-Preis 1955, emigrierte nach dem Ungarn-Aufstand 1956 nach Frankreich, gründete dort 1966 das Festival La Chaise-Dieu/Auvergne und rief 1969 in Versailles einen später nach ihm benannten Klavierwettbewerb ins Leben, Vater des früh bei einem Brand ums Leben gekommenen Dirigenten György Cziffra junior (1946-1981), e.U., Jahr („1969“) u. Grußformel in bebildertem Programmheft (in 4) eines Orchesterkonzerts der Budapester Sinfoniker unter Leitung seines Sohnes György Cziffra jun. vom 7.9.1969 im Rahmen des „IV. Festivals La Chaise-Dieu“, bei dem Cziffra sen. das Klavierkonzert von Grieg spielte und sein Sohn Werke von Hugon, Debussy, Bartok und Rousselior brachte, von György CZIFFRA jun. unter seinem Porträt ebenfalls e.U. und Grußformel; nicht häufig. - Siehe Abb. **50,-**
- 485** **DALLAPICCOLA, Luigi** (1904-1975), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr („Jänner 1972“) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12); s. Abb. u. auch Los 546 **70,-**
- 486** **DAMROSCH, Walter** (1862-1950), amerik. Dirigent dt. Herkunft, Sohn des Dirigenten u. Violinisten Leopold Damrosch (1832-1885), übernahm nach dessen Tod die Leitung der New York Oratorio Society u. der Symphony Society, leitete 1894-99 die Damrosch Opera Company, trat besonders für die Werke R. Wagners ein, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung „To E. Maurice Bloch“, unter seinem von BLOCH gezeichneten und monogrammierten Porträt; selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 487** **DANCLA, Charles** (1817-1907), frz. Geiger u. Komponist, auf Empfehlungsschreiben von Pierre Rode Schüler bei Baillot u. Halévy, 1835 Sologeiger der Pariser Oper, dann Konzertmeister der „Concerts du Conservatoire“, 1857 Lehrer am Pariser Konservatorium, Bruder des Cellisten u. Musikschriftstellers Arnaud Dancla (1819-1862), des Geigers u. Komponisten Leopold Dancla (1822-1895) u. der Pianistin Laure Dancla-Déliphard (1824-1880), eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen) mit e.U. (sowie zusätzlich eigh. Initialen in der Nachschrift) u. Teildatum („28 Mars“), an „Cher ami“, äußert sein Bedauern anlässlich eines Konzerts Donnerstag abend, das offensichtlich dem Empfänger und Monsieur de Lajarte nicht gefallen hat, obwohl der letztere im vergangenen Jahr noch den Künstler und Komponisten (Dancla selbst?) geschätzt habe, alter roter Sammlungsstempel; s. Abb. **80,-**



Los 480 | G. CHARPENTIER



Los 482 | F. CILEA



Los 481 | E. CHAUSSON



Los 483 | A. COPLAND

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 484 | G. CZIFFRA

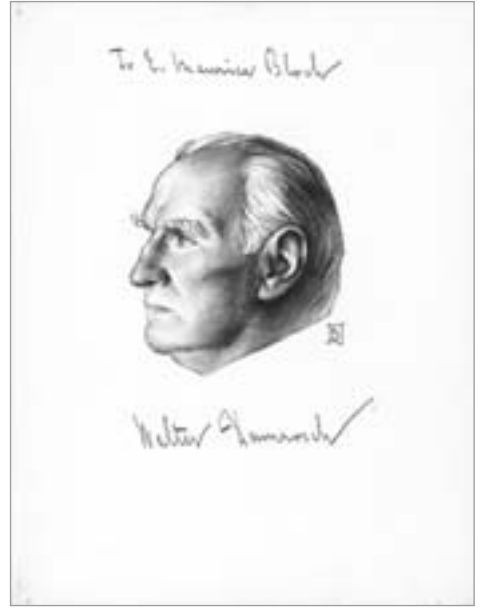
- 488** **DEBUSSY, Claude - DEBUSSY, Emma, geborene Moyse** (1862-1934), Debussys zweite Ehefrau, war zunächst mit dem Bankier Bardac verheiratet, dessen Sohn Raoul bei Debussy Stunden nahm, wegen Debussys Verhältnis zu Emma kam es 1904 zum Skandal, in dessen Verlauf Debussys erste Ehefrau Lily, geborene Texier, die er 1899 geheiratet hatte, einen Selbstmordversuch unternahm, Heirat mit Emma schließlich 1908, e.U. „EmClaude Debussy“ u. Widmung, „à André Suarèz“, auf **Kabinett-Porträtfoto Debussys** (halbe Figur, 20 x 26), das den Komponisten angelehnt an ein Balkongeländer zeigt. Die Widmung an den frz. Dichter André Suarès, eigtl. Félix André Yves Scantre (1868-1948), der seit 1912 zusammen mit André Gide, Paul Claudel und Paul Valéry eine der vier „Säulen“ der Nouvelle Revue Française war. Seltenes, ausdrucksvolles Foto mit Gebrauchsspuren 400,-
-
- 489** **DELIBES, Leo** (1836-1891), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit Wochentag („Vendredi“) u. U. (voller Namenszug), an „Cher ami“, wünscht für heute abend „1: une bonne 1ère loge - 2: une seconde de 6 places“, fragt, ob er die Karten einem Diener aushändigen könne, mit den Uhrzeiten. Brief auf seinen späteren Jahren; s. Abb. u. auch Los 692 75,-
- 490** **DEUTSCHE KOMPONISTEN**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Boris BLACHER**, **Werner EGK** und **Carl ORFF**; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100,-
- 491** **D'INDY, Vincent** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten „Schola Cantorum“, eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen, leichte Klammerspurabdrücke) mit U., Dat., „21 mars (18)96“, u. eigh. adress. Umschlag, an den frz. Komponisten u. Musikwissenschaftler Julien Thiersot (1857-1936), äußerst interessanter und detaillierter Bericht über die verschiedenen Auffassungen d'Indys und des belg. Komponisten u. Musikwissenschaftlers Francois-Auguste Gevaert (1828-1908) über Glucks „Orpheus“, die jedoch, so fürchtet er, für den Empfänger nicht von Belang sein werden, da dieser ja eine besondere Studie über die Partitur angefertigt habe, weiter über Verleumdungen, „C'est drôle de passer à l'état de diable sortant d'une boîte piur faire peur (fürchten machen, dirait Schumann) aux enfants ...“, die er ignoriere, fragt, ob der Empfänger nicht zufällig der Jury angehöre, er habe solches von den Beisitzern (des Départements) der Seine gehört ..., berichtet in einem Nachsatz, daß Gevaert sein Werk mit dem Chor von Echo und Narziss folgend dem Trio „Tendre amour“ beendete habe, was zwar kein Meisterwerk sei, aber der Aufführung gutgetan habe; s. Abb. 90,-



Los 485 | L. DALLAPICCOLA



Los 487 | Ch. DANCLA



Los 486 | W. DAMROSCH



Los 490



Los 489 | L. DELIBES



Los 491 | V. D'INDY

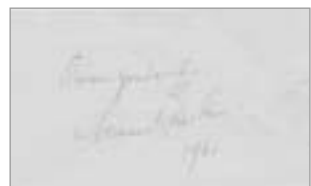
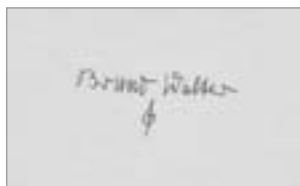
- 492** **DIRIGENTEN**, 17 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 1 Foto 25,5 x 20,5), darunter F. ALLERS, K. BÖHM (rs. signiert, 1964), E. JOCHUM, R. KUBELIK, Z. MEHTA (Foto 25,5 x 20,5), K. MÜNCHINGER, N. SANTI, G. SINOPOLI, G. SOLTI, K. TENNSTEDT, B. VONDENHOFF (rs. signiertes Foto, das ihn mit P. Hindemith zeigt), M. VOORBERG und H. WALLBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 493** **DIRIGENTEN**, 14 Porträtfotos (versch. Formate) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von D. BARENBOIM, C. DAVIS, J. KEILBERTH (1956), J. KRIPS (1961), R. KUBELIK, J. LEVINE (2), Z. MEHTA, W. NELSON, S. RATTLE, W. SAWALLISCH (1958), P. SCHNEIDER und H. WALLBERG (2); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., London, 10.9.1989, von J. PRITCHARD und 4 unsignierte Porträtfotos von C. Krauss (3) und E. Leinsdorf; s. Abb. u. auch Los 573 **130,-**
- 494** **DIRIGENTEN 1955-1975**, 10 eigh. Albumblätter auf Briefkarten (quer-8) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von Bruno WALTER (1876-1962) mit Violinschlüssel, Carl SCHURICHT (1880-1967), 2, „1961“ u. Widmg. bzw. Ort, „Corseaux / sur Vevey (Schweiz)“, u. Widmg., Vittorio GUI (1885-1975) „1964“, Hans KNAPPERTSBUSCH (1888-1965), 2, „Bayreuth 1957“ bzw. „Bayreuth 1961“, Eugene ORMANDY (1899-1987) „1958“, Rudolf KEMPE (1910-1976), Leonard BERNSTEIN (1918-1990) „1960“ u. Grußformel sowie Lorin MAAZEL (geb. 1930); s. Abb. **100,-**
- 495** **DIRIGENTEN 1958-1965**, 5 Porträtfotos (Brustbilder bzw. halbe Figur, Postkartenformat, u.a. Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahr, Widmg. oder Grußformel, von Carl SCHURICHT (1880-1967), Lovro von MATACIC (1899-1985), Eugene ORMANDY (1899-1987) „1958“, Rudolf KEMPE (1910-1976) und Lorin MAAZEL (geb. 1930) auf frühem Foto; s. Abb. **110,-**
- 496** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1980-2005**, 12 (teils farb.) Porträtfotos (1 Foto 24,5 x 19,5, 2 Fotos 24 x 17,5, 9 Fotos 17,5/18 x 11,5/13 oder ähnlich bzw. Querformate, u.a. Schlingemann/Amsterdam, Klaes/Leverkusen, Yanez/Paris) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Claudio ABBADO, Zubin MEHTA (24,5 x 19,5), Riccardo CHAILLY (24 x 17,5), Rafael FRÜHBECK DE BURGOS (17,5 x 24), Stefan SOLTESZ, Gilbert VARGA, Helmut RILLING, Antonello ALLEMANDI, Nicsa BAREZA, Klaus DONATH, Frank-Peter ZIMMERMANN und Hartmut HÖLL zus. mit seiner Ehefrau, der Sängerin Mitsuki SHIRAI, von dieser ebenfalls e.U. (voller Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 497** **DUPRÉ, Marcel** (1886-1971), frz. Organist, Komponist u. Musikpädagoge, Schüler von F.A. Guilment u. Ch.-M. Widor, eigh. Widmungsblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Grußf., U. (voller Namenszug), Dat., (Meudon) 9.2.1965, u. Umschlag. - Beiliegend Widmungsblatt (wie zuvor) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug), Dat., 28.11.1979, u. Umschlag seiner ehemaligen Schülerin, der frz. Organistin u. Musikpädagogin Marie-Claire ALAIN (geb. 1926); s. Abb. **60,-**
- 498** **DUTILLEUX, Henri** (geb. 1916), frz. Komponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus „*Métaboles pour orches tre*“ (1965), Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., „Paris - Noel ,70“. - Beiliegend (private) Briefkarte mit Grußf., O., Dat., Paris, 29.12.1970, u. Initialen sowie entsprechender Umschlag mit eigh. Absender; s. Abb. **75,-**



ex Los 492



ex Los 493



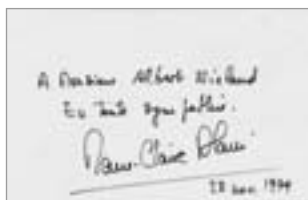
ex Los 494



ex Los 495



ex Los 496



Los 497 | M. DUPRÉ u. M.-C. ALAIN

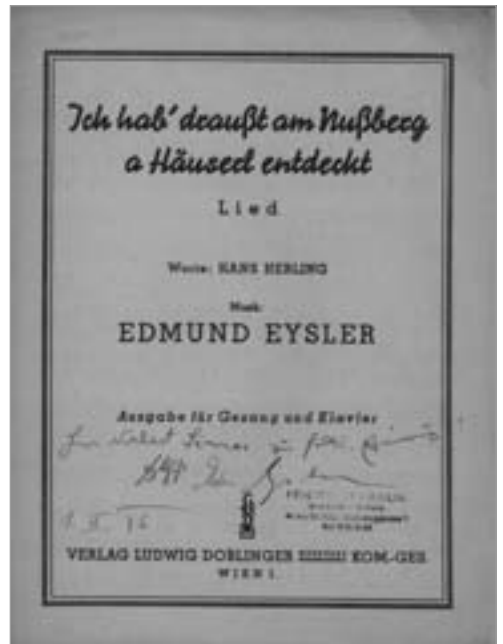
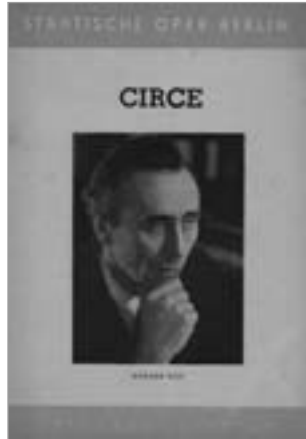
Los 498 | H. DUTILLEUX



ex Los 499



ex Los 499



Los 501 | E. EYSLER



Los 503 | L. FALL u. P. LINCKE

499

EGK, Werner (1901-1983), dt. Komponist, Konvolut von Fotos und Dokumenten zur Aufführungsgeschichte seiner Opern:

a) „**Die Zaubergeige**“

- 3 Rollen-/Szenenfotos von der Uraufführung des Werkes Frankfurt/Main, 22.5.1935 (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, Pietsch, Frankfurt, sämtlich vom Fotografen in Bleistift signiert u. mit Jahresangabe 1935),
- Hellmuth Schweebs (1897-1951) als Guldensack mit rückseitiger eigh. Bezeichnung durch SCHWEEBS: „‘Die Zaubergeige’ v(on) Werner Egk Uraufführung am 22.5.(19)35, Frankfurt a(m) M(ain), Rolle: Guldensack I. Akt Schluß“; aus dem Nachlaß des Sängers,
- Hellmuth Schweebs als Guldensack zus. mit Paul Reinecke (1902-1967) als Amandus, ebenfalls mit rückseitiger eigh. Bezeichnung durch SCHWEEBS: „Paul Reinecke (Amandus) u(nd) ich (Guldensack) 5. Bild“,
- Szenenfoto 3. Akt,
- 1 Rollenfoto (Brustbild, 14 x 9) von der Freiburger Erstaufführung 1936: Gerhard KNAUER als Schnappauf mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Freiburg i(m)/Br(ei)sg(au)“, aus späterer Zeit,
- 3 Rollenfotos von der Neuinszenierung des Werkes an der Staatsoper München 8.11.1966, Dirigent: Werner Egk (!)
- Rollenfoto (halbe Figur mit Geige, 14,5 x 10,5, Betz/München) des Baritons Raimund GRUMBACH (1934-2010) als Kaspar mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung,
- Rollenfoto (Brustbild, 14,5 x 10,5, Betz/München) der Sopranistin Lotte SCHÄDLE (geb. 1926) als Gretl mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung,
- gemeinsames Rollenfoto (Brustbild in Kulisse, 14,5 x 10,5, Betz, München) von SCHÄDLE und Raimund GRUMBACH (Schlußbild der Oper) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Künstler,

b) „**Circe**“

- Programmheft von der UA Städtische Oper Berlin, 9.1.1949 mit Porträt des Komponisten auf dem Titelblatt, Dirigent: Hans Lenzer, Inszenierung: Heinz Tietjen (!), Bühnenbilder und Kostüme: Josef Fenneker, Sänger: Karina Kutz, Hans Beirer, Boris Greverus, Josef Greindl, Wilhelm Schirp,

c) „**Abraxas**“

- Programmheft der Städtischen Oper Berlin, 20.10.1949, Dirigent: Werner Egk (!), Ausstattung: Josef Fenneker, Titelrolle: Gabor Orban, Choreographie und Archiposa: Janine Charrat

d) „**Irische Legende**“

- 2 Programmhefte Hamburgische Staatsoper, 1.11.1955 u. 8.12.1955, Dirigent: Albert Bittner, Inszenierung: Günther Rennert, Bühnenbild: Caspar Neher, Sänger: Siw Ericsson, Vladimir Ruzdak, Toni Blankenheim, Helmut Melchert, Mathieu Ahlersmeyer, Caspar Bröcheler, Gusta Hammer u.a.

e) „**Die Verlobung in San Domingo**“

- Programmheft Staatsoper München, 10.5.1964, Dirigent: Werner Egk (!) mit den e.U. ‘en von Werner EGK, Evelyn LEAR, Hans Günter NÖCKER u. Margarethe BENCE,
- Rollenfoto (Brustbild, Betz, 14,5 x 10,5) der Sopranistin Annelie WAAS (geb. 1932) als Jeanne mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Staatsoper 1967“, Werkbezeichnung u. Grußformel,
- Rollenfoto (Brustbild, 14,5 x 10,5, Toepffer, München) des Heldenentors Horst HOFFMANN (geb. 1935) als Christoph von Ried mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; interessantes Konvolut mit teils sehr seltenen Fotos. - Siehe Abb.

100,-



Los 502 | L. FALL



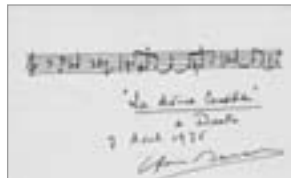
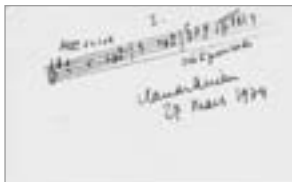
Los 506 | J. FRANCAIX



Los 504 |
E. FARNADI



Los 505 | G. FAURÉ



ex Los 509



Los 507 | J. FRANCAIX

- 500** **EISLER, Hanns** (1898-1962), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1959) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer). - Beiliegend 2 Albumblätter (wie zuvor, 1967/68) mit jeweils e.U. von **Paul DESSAU** (1894-1979) und **Rudolf WAGNER-RÉGENY** (1903-1969) 75,-
- 501** **EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, e.U., Dat., „I.II.(19)46“, u. Widmg. auf Separatdruck (Ausgabe für Singstimme und Klavier) seines Wiener Liedes „Ich hab' drauß am Nußberg a Häuserl entdeckt“ (Text: Hans Herling), Verlag Ludwig Doblinger, Wien, 3 S. auf Doppelblatt in 4. - Beiliegend 3 Separatdrucke von Kompositionen (2 humoristische Lieder, 1 Polka francaise) des zu seiner Zeit geschätzten österr.-ungar. Komponisten Franz RAUSCHER mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie Grußformel bzw. Widmg., davon zweimal zusätzlich mit Ort u. Dat., „B(uda)pest 4/I.(18)98“ bzw. „B(uda)pest 22/II.(18)98“: „Im kindischen Spiele lag doch tiefer Sinn“ (Text J. Ujlaki), „Nur recht manierlich“, „Der zerstreute Professor“ (Text: Otto Sommerstorff aus den Fliegenden Blättern), sämtlich Verlag Franz Bard, Budapest 1897/1898 bzw. 1918, 1 Doppelblatt folio, 2 x 5 S. folio) ferner Separatdruck der Polka francaise für Klavier „Blümchen am Wege“ von Robert SCHARF, Verlag Zipser & König, Budapest um 1900, 5 S. folio, ebenfalls mit e.U. u. Widmg. des Komponisten; teils dekorativ, Gebrauchspuren. - Siehe Abb. 50,-
- 502** **FALL, Leo** (1873-1925), österr. Komponist, zählt mit seinen Werken neben F. Léhar, O. Straus u. E. Kálmán zu den Meistern der zweiten Blütezeit der Wiener Operette, e.U. (voller Namenszug), Ort, Zeit, „Budapest - am Vorabend großer Ereignisse (Mittagessen bei Ratkay)“, u. Widmung an den ungar. Schauspieler u. Operettensänger Márton Rátkai/Rátkay (1881-1951), „Liebster Ratkay - dem Perpetuum mobile, dem unermüdlchen, in Laune und Witz übersprudelnden Künstler in Dankbarkeit von seinem ...“, unter Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück sitzend, 31 x 24, Strelisky, Wien, vom Fotografen ebenfalls signiert, kleiner Eckdefekt unten links); s. Abb. 130,-
- 503** **FALL, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Grußformel („Herzlichst!“) u. Zusatz, „Von wo haben Sie das scheussliche Bild?“, auf Porträtdruck (halbe Figur, 13 x 9). - **Paul LINCKE** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der „Berliner“ Operette, „Frau Luna“, „Lysistrata“, „Nakiris Hochzeit“ u. populärer Lieder („Isola Bella“), e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Dat., „26.I.(19)40“, u. Grußformel/Hitlergruß auf der Vorderseite seines Porträt. (halbe Figur, dirigierend, 8,5 x 13,5), zusätzlich auf der Rückseite nochmals e.U. (voller Namenszug), Jahr „1940“ u. Notenzeile seines Liedes „Schlösser, die im Monde liegen“ aus „Frau Luna“; kleine Wischspur. - Siehe Abb. 80,-
- 504** **FARNADI, Edith** (1921-1973), ungar. Pianistin, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Wien, 5.10.1954, auf Porträt. (14 x 9, Fayer, Wien); s. Abb. 50,-
- 505** **FAURÉ, Gabriel** (1845-1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saens, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf privatem Doppelbogen mit Adreßbriefkopf und Engelfigur/Schild „Fit fabricando faber“) mit Dat., „18 - 1 - (19)30“, u. Initialen „G. F.“, an den frz. Schriftsteller **Ernest Jaubert** (1856-1942), dem er herzlich dankt, schreibt mit gleicher Post „à Dollfus“ (= der spätere österr. Landwirtschaftsminister und Kanzler Engelbert Dollfuß, 1892-1934, ermordet) pour lui dire également ma reconnaissance“, reist Ende des Monats nach Rom, wo er den König (= **Vittorio Emanuele III.** 1869-1947) und den Duce (= Benito Mussolini, 1883-1945) sehen wird. - Beiliegend der dazugehörige Umschlag; seltener und politisch interessanter Brief. - Siehe Abb. 100,-
- 506** **FRANCAIX, Jean** (1912-1997), frz. Komponist u. Pianist, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzeile u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend weiteres eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Spruch, U. u. Dat., Paris, 21.10.1993; s. Abb. 75,-
- 507** **FRANCAIX, Jean**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Titelblatt der Partitur seines „Trio pour Violon, Alto et Violoncelle“ (1933), Verlag Schott, Mainz bzw. Eschig, Paris, 23 Seiten in 4; s. Abb. 50,-

Wien - 17. 11. 1874

Sehr geehrter Herr, ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu danken, dass Sie mir die Ehre gemacht haben, mich zu einem Mitgliede Ihres Vereines zu ernennen. Ich bin sehr erfreut, dass ich Ihnen beizustehen und Ihnen meine Dienste zu leisten habe. Ich werde mich bemühen, Ihnen in jeder Hinsicht zu Diensten zu sein.

Ich bin, sehr geehrter Herr, mit hochachtungsvollen Grüßen,
 W. Furtwängler

Los 510 | W. FURTWÄNGLER

Wien, am 17. 11. 1874.

Sehr geehrter Herr, ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu danken, dass Sie mir die Ehre gemacht haben, mich zu einem Mitgliede Ihres Vereines zu ernennen. Ich bin sehr erfreut, dass ich Ihnen beizustehen und Ihnen meine Dienste zu leisten habe. Ich werde mich bemühen, Ihnen in jeder Hinsicht zu Diensten zu sein.

Ich bin, sehr geehrter Herr, mit hochachtungsvollen Grüßen,
 W. Furtwängler

Los 514 | W. FURTWÄNGLER



Los 512 | W. FURTWÄNGLER



Los 515 | W. GANZ

Frankfurt, 17. 11. 1874

Sehr geehrter Herr, ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu danken, dass Sie mir die Ehre gemacht haben, mich zu einem Mitgliede Ihres Vereines zu ernennen. Ich bin sehr erfreut, dass ich Ihnen beizustehen und Ihnen meine Dienste zu leisten habe. Ich werde mich bemühen, Ihnen in jeder Hinsicht zu Diensten zu sein.

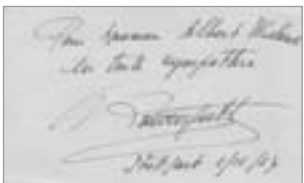
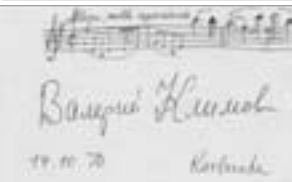
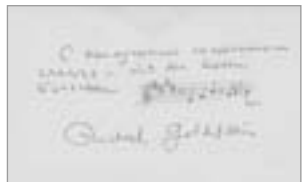
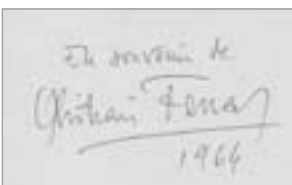
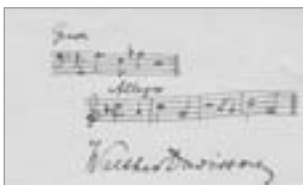
Ich bin, sehr geehrter Herr, mit hochachtungsvollen Grüßen,
 W. Furtwängler

Los 513 | W. FURTWÄNGLER

- 508** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN**, 6 Albumblätter (Briefkarten, klein-8) der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von Georges AURIC, Emmanuel BONDEVILLE, Nadia BOULANGER, Maurice DURUFLE (mit signiertem eigh. Begleitbrief, 1965), Jacques IBERT, André JOLIVET und Darius MILHAUD (mit eigh. Notentakt, 1962); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 509** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN-INNEN**, 11 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) aus den Jahren 1964 bis 1988 mit jeweils eigh. Notenzeile/-zitat, U. u. Zusatz von C. ARRIEU, H. BARRAUD (aus „La Divine Comédie“, 1976), P. BONNEAU, Ch. CHAYNES, J.-Y. DANIEL-LESUR, Y. DESPORTES, D.-É. INGHELBRECHT (1964), M. MIHALOVICI, S. NIGG, M. OHANA und A. TANSMAN; s. Abb. **130,-**
- 510** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, kleinere Defekte ohne Textverlust) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Wiessee - Tegernsee 31.VII.1920“, ohne Anrede, offensichtlich an einen Künstler, der „doch gewiß manches, ja vieles in Mannheim etwas mißverstanden“ habe, er (Furtwängler) hat das seiner Auffassung nach nicht im Vertrauen gesprochene Wort absichtlich aus „tiefer liegenden Gründen, die ich hier ... nicht auseinandersetzen kann und möchte“, weitergegeben, ferner über zwei Verabredungen, die „nicht klappten“, sein Bedauern über die plötzliche Abreise des Empfängers, den er „nicht einmal telegraphisch erreichen konnte ...“; **über seine Haltung zu Mannheim** („Daß mir ... das Musizieren in Mannheim allmählich verleidet wurde ...“), hofft, sich mit dem Empfänger noch aussprechen zu können. Im selben Jahr (1920) übernahm Furtwängler als Nachfolger von Richard Strauss die Konzerte der Berliner Staatsoper. Seltener Brief aus der Spätzeit von Furtwänglers Mannheimer Epoche; s. Abb. u. auch Los 754 **350,-**
- 511** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Widmung, „Herrn R. Ziegler“ (= der Schauspieler, Regisseur und Intendant Rudolf/Rolf Ziegler, 1885-1966) „zur Erinnerung an Flensburg mit freundlichen Grüßen!“, auf zus. mit Porträtfoto (Brustbild) montiertem Albumblatt in Passepartout unter Glas in silberfarbenem Rahmen (Gesamtformat 37 x 25 cm). Ziegler war von 1937-1944 Intendant in Flensburg **120,-**
- 512** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **180,-**
- 513** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Brief (1 S. in 4, kleiner Randeinriss in der Faltung) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Frankfurt a(m) M(ain) 27. VI. 1921“, an „Liebes Fr(äu)(ein) Fleischmann (= **die berühmte Fotografin Trude Fleischmann**, 1895-1990), das von ihr geschickte Bild gefällt ihm so gut, daß er gegen Rechnung „möglichst schnell“ um Übersendung mehrerer Exemplare in verschiedenen Größen bittet, mit Angabe der Zahl, teilt seine genaue Anschrift mit, fragt an, was die Empfängerin im Sommer mache, bestellt „Die schönsten Grüße Ihnen u(nd) Ihrer Kollegin“. Furtwängler verschickte auch später häufig Fotos von Trude Fleischmann; seltener Brief. - Siehe Abb. **280,-**

- 514** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Brief (3/4 S. in 4) mit Ort, Dat., „Clarens. Villa l'Empereur, den 18. Juni 1947“, eigh. Grußformel „immer“ u. U. (voller Namenszug), an eine Freundin „Liebe Lydia“, bedauert, daß alle von ihm getroffenen Dispositionen so „überstürzt und im letzten Moment getroffen ...“, so improvisiert“ worden waren, daß alles dem Zufall überlassen werden mußte und er auf der Hinreise nach Berlin nur durch Wiesbaden und Frankfurt durchfahren konnte, konnte nur einen Teil dessen erledigen, was er sich bei seiner ersten Reise nach Deutschland vorgenommen hatte, glaubt immer noch nicht, daß die Empfängerin Deutschland verlassen werden könne, über die diesbezüglichen Gründe, seine Pläne für den Herbst, nimmt zuversichtlich an, daß er die Empfängerin dann sehen werde, **über die Lage im Nachkriegsdeutschland, seine große Zukunftsungewißheit und -unsicherheit, die Schwierigkeit, Entschlüsse fassen zu können**, etc. Seltener Brief aus Furtwänglers schwieriger Zeit nach dem II. Weltkrieg. Wenige Tage vor diesem Brief, am 25. Mai 1947, hatte Furtwängler in Berlin erstmals wieder in einem öffentlichen Konzert die Berliner Philharmoniker dirigiert, nachdem er auf Fürsprache von Paul Hindemith, Yehudi Menuhin, seines jüdischen Konzertmeisters Szymon Goldberg und seiner langjährigen jüdischen Sekretärin Berta Geissmar, für die er sich nach 1933 wie für viele andere angefeindete Künstler eingesetzt hatte, sein von der amerikanischen Besatzungsmacht 1945 verhängtes Dirigierverbot aufgehoben worden war. - **Seltener Brief aus der Nachkriegszeit**; s. Abb. **350,-**
- 515** **GANZ, Wilhelm** (1833-1914), dt. Dirigent u. Pianist, Sohn des Pianisten u. Komponisten Adolf Ganz (1796-1870), in London tätig, u.a. Klavierbegleiter von Jenny Lind, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „London March 1907“, Notenzeilen u. Widmung an „Richard A. Northcott“, zus. mit Kabinett-Porträt. (halbe Figur sitzend, 22 x 17,5, Mendelssohns Studios, London) unter Passepartout (Gesamtformat 39 x 27,5); s. Abb. **150,-**
- 516** **GEIGER 1957-1997**, über 90 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, meist in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter S. BORRIES (2, 1x Porträtfoto), W. DAVISSON (eigh. Notenzitat, 1959), Ch. FERRAS, M. GOLDSTEIN (3 eigh. Notenzitate), A. GRUMIAUX, W. KLIMOW (2, 1 eigh. Notenzitat, 1970), K. KLINGLER, R. KOECKERT, L. KOGAN, F. KREISLER, G. KREMER (2), A. LOEWENGUTH, Y. MENUHIN (1957), N. MILSTEIN, I. OISTRACH, V. PRÍHODA (1957), M. ROSTAL, W. SCHNEIDERHAN, I. STERN (1960), H. SZERYNG, G. TASCHNER, Z. ZEITLIN und E. ZIMBALIST Jr.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 573 **200,-**
- 517** **GIESEKING, Walter** (1895-1956), dt. Pianist, brillanter Techniker von gleichzeitig ungewöhnl. Farbenreichtum, unvergleichlicher Interpret der Werke Debussys und Ravels, e.U. (voller Namenszug) u. Widmng. auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 11,5, Carmen, Buenos Aires, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 518** **GILELS, Emil** (1916-1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, 1974) auf Porträt. (23 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren) auf Karton (in 4) mit Vermerk von anderer Hand, „Aufnahme Prokofieff, Klaviersonate Nr. 8, Wien, Musikvereinshaus, Sept. 1974 (Deutscher Schallplattenpreis 1976). Emil Gilels“, selten in dieser Form. - Siehe Abb. **75,-**
- 519** **GIORDANO, Umberto** (1867-1948), ital. Komponist, „Andrea Chenier“, „Fedora“, „Siberia“, „Madame Sans-Gêne“, „La cena delle beffe“, „Il Re“, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Milano 1917“, auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Scitutto); selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 520** **GLASUNOW, Alexander** (1865-1936), russ. Komponist, eine der wichtigsten und einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten Rußlands in der Generation nach Peter Tschaikowsky (1840-1893), wurde in der zeitgenöss. Kritik häufig als „russischer Brahms“ bezeichnet, eigh.. Brief mit U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte der Kirche von Forose/Krim, Briefmarke entfernt, Bajdary Krim 1.7.1912 (Poststempel), an Miron Is. Jakobson in Sewastopol. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. **200,-**

- 521 **GLASUNOW, Alexander**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Praha, 9/IV 1930“, u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 300,-
- 522 **GODARD, Benjamin** (1849-1895), frz. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., „7/6/1889“, u. Umschlag, an Madame Bourgain, fährt auf's Land, wird aber jeden Dienstag nach Paris zurückkehren, hofft, das Vergnügen zu haben, ihr einige Ratschläge geben zu können, kann am nächsten Dienstag nicht vor halb 12 Uhr, bietet ihr an, sich dann mit ihr zu treffen, bittet Herrn Bourgain zu grüßen. - **Leo DELIBES** (1836-1891), frz. Komponist, eigh. Brief mit Initialen „L D“ auf seiner Visitenkarte (als „Membre de l'Institut“), alt montiert zus. mit Anschriftenseite des dazugehörigen Umschlages, Paris, 22.12.1884 (Poststempel), an den Schriftsteller Felice Cottrau (1829-1887), dem er für sein liebenswertes Andenken dankt, fragt, wann er ihn in Neapel wiedersehe; Gebrauchsspuren. Umschriften in Französisch und Deutsch anbei 80,-
- 523 **GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflusst, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen mit Briefkopf „Ville de Paris. Écoles Communales. Direction de l'Orphéon. Paris, le ...185..“, Empfängeradresse „Princesse Czatoryska 15, avenue d'Antin“ u. Lacksiegel, Montagespuren) mit U., **an** „Chère Princesse“ (= die seinerzeit bekannte Komponistin, Pianistin, insbesondere Chopin-Interpretin, und poln. **Fürstin Marcelina Czartoryska**, geb. Radziwill, (1817-1894), ist heute „absolutement“ nicht frei, wid aber morgen mit ihr und dem Kind dinieren. Beiliegend passendes Passepartout mit Porträtpostkarte. - Siehe Abb. 80,-
- 524 **GOUNOD, Charles**, interessanter eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einern „Postkarte aus Deutschland. Antwort“ (etwas beschabt, Poststempel auf deutscher Briefmarke: Paris, 25.11.1884), **an Josef Obermeyer in Berlin**, es ist ihm unmöglich, den Tenor zu nennen, der ihm der beste Faust scheine, ohne gegenüber den anderen unfreundlich zu sein, muß deshalb schweigen. Was **Richard Wagner** betreffe, so habe er niemals daran gedacht, über sein Thema ein Buch zu schreiben, hat nur einen einfache Studie dazu begonnen, weiß aber weder wann, noch ob er die Muße haben wird, es sich zu kaufen; s. Abb. 120,-
- 525 **GRETSCHANINOFF, Alexander Tichonowitsch** (1864-1956), russ. Komponist, Schöpfer mehrerer Sinfonien und Opern, u.a. „Dobrinja Nikititsch“, „Soeur Beatrice“, „Schenitha“, eigh. Postkarte mit U., New York, 3.7.1953 (Poststempel), an Wladimir Issaewitsch Monason, bedankt sich für erhaltene Briefe des Empfängers und dessen Bruders, wird diesem antworten, sobald er dessen Adresse herausgefunden hat, bittet einstweilen um die Telefonnummern von Büro und Hotel des Empfängers. - **Alexandr TSCHEREPNIN** (1899-1977), russ. Komponist u. Dirigent, Sohn von Nikolai Tscherpnin(1873-1945), schrieb Opern, Ballette, 4 Sinfonien u. 6 Klavierkonzerte, eigh. Albumblatt auf Briefkarte (klein-8, quer) mit U., dt. Widmung u. Notenzeile überschrieben „Cadeau“; s. Abb. 80,-
- 526 **GRIEG, Edvard** (1843-1907), norweg. Komponist, eigh.. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Leipzig, 21t Nov(em)b(er)18)80“, auf der Rückseite einer Postkarte, **an Ferdinand von Hiller** (1811-1885), benennt die Titel zweier für ein Konzert vorgesehener Stücke (Elegische Melodien), wird ihm die Noten senden, sobald er sie selbst bei einem Konzert benutzt hat; 2 Klebestreifen. - Beiliegend passendes Passepartout mit Porträtpostkarte; s. Abb. 350,-
- 527 **GRIEG, Edvard**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren durch Postversand), Ort u. Dat., „Kopenhagen 4/4/(19)05“ (von anderer Hand); s. Abb. 300,-
- 528 **GRIEG, Edvard**, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Warschau 15/4/(19)03 (?)“, u. Notenzitat mit Tempobezeichnung „Allegro“ (aus den Bauerntänzen op. 72?). Grieg hatte 1902/03 Prag und Warschau besucht; nicht häufig. - Siehe Abb. 350,-



ex Los 516

ex Los 516



Los 517 | W. GIESEKING



Los 521 | A. GLASUNOW



Los 518 | E. GILELS



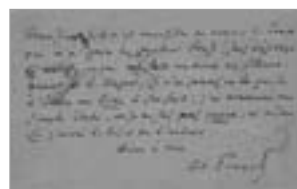
Los 519 | U. GIORDANO



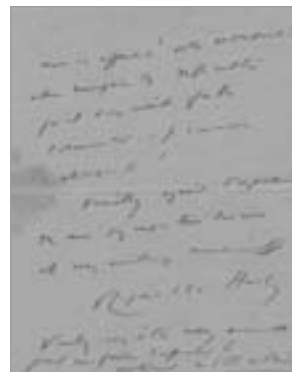
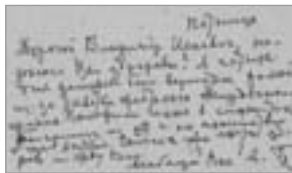
Los 523 | Ch. GOUNOD



Los 520 | A. GLASUNOW



Los 524 | Ch. GOUNOD



Los 525 |
A. T. GRETSCHANINOFF u. A. TSCHEREPNIN

Los 529 | R. HAHN



Los 527 | E. GRIEG



Los 528 | E. GRIEG

Los 530 | J. HALÉVY



Los 531 | J. HEIFETZ



Los 526 | E. GRIEG



Los 532 | H. W. HENZE



Los 533 | V. HERBERT



Los 534 | W. HERMAN



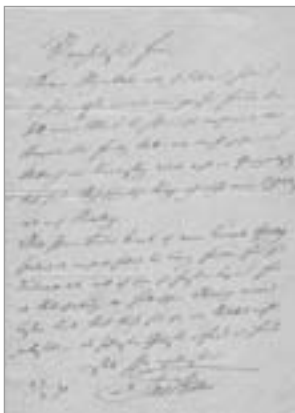
Los 540 | B. HUBERMAN(N)



Los 538 | P. HINDEMITH



Los 535 | A. HERTZ



Los 536 | F. von HILLER



Los 537 | F. von HILLER

- 529** **HAHN, Reynaldo** (1874-1947), frz. Komponist u. Dirigent, Schüler von Dubois u. Masenet, Schöpfer der Opern „La Carmélite“, „Ciboulette“ u. „Le Marchand de Venise“, langjähriger Leiter der Oper in Cannes, bedeut. Mozartinterpret, Freund Marcel Prousts, dirigierte beim Mozartfest im August 1906 in Salzburg auf Einladung Lilli Lehmanns Mozarts „Don Giovanni“ (u.a. mit F. d'Andrade, Lilli Lehmann, J. Gadski und G. Farrar), eigh. Brief (2 S. in 8 auf Doppelbogen, am Rand etwas wasserfleckig) mit U. (voller Namenszug), **an Pierre Bloch von Radio LL in Paris**, einer von 1926 bis 1935 bestehenden Station des französischen Rundfunks, befindet sich ihm gegenüber schon sehr im Rückstand, weil er sehr beschäftigt ist, bittet, das Material auf die Ile des Ré (?) zu schicken. - Beiliegend zugehöriger Umschlag, Paris, 29.6.1930 (Poststempel); s. Abb. **80,-**
- 530** **HALÉVY, Jacques Francois Fromental Elie** (1799-1862), frz. Komponist, einer der Hauptvertreter der Grand Opéra („Die Jüdin“), eigh.. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse „Monsieur Auber à l'opéra comique“ (= der Komponist **Daniel Francois Esprit Auber**, 1782-1871) mit U. u. Dat., (Paris) „28 8bre (=Octobre)(18)49“, bittet für eine Vorstellung seiner Oper „**Val d'Andorre**“ um Logenplätze für seinen Freund Baron Taylor; s. Abb. **70,-**
- 531** **HEIFETZ, Jascha** (1901-1987), amerik. Violinist litauischer Herkunft, Schüler von L. Auer, wirkte neben seiner solistischen Tätigkeit auch als Konzertpartner von A. Rubinstein u. G. Piatigorsky, e.U. auf aufgezogenem Porträtdruck. - Beiliegend 2 kleinere Albumblätter mit jeweils eigh. Namenszug und 1 (unsign.) Programm (Berlin, 19.5.1926) von **Bronislaw HUBERMAN** (1882-1947); s. Abb. **90,-**
- 532** **HENZE, Hans Werner** (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Notenzitat u. U. (voller Namenszug) auf reproduziertem Farbfoto (9 x 15, Gebrauchsspur), das neben seinem Porträt eine Szene aus seiner Oper „**Das Floß der Medusa**“ in einer Inszenierung von Wolfgang Weber, Nürnberg 1972, zeigt; s. Abb. u. auch Los 573 **50,-**
- 533** **HERBERT, Victor** (1859-1924), amerik. Komponist, Dirigent u. Cellist, Schüler des Stuttgarter Konservatoriums, zunächst Cellosolist in New York, 1899-1904 Dirigent in Pittsburgh, ab 1905 in New York, Schöpfer zahlreicher Bühnenwerke, sowohl Opern („Natoma“) als insbesondere neue Operetten („Naughty Marietta“, „**Babes in Toyland**“), schrieb auch unter dem Pseudonym Frank Roland, e.U. (voller Namenszug), Jahr, Grußformel u. Notenzeile mit Bezeichnung „Toyland“ aus „Babes in Toyland“, eine seiner damals populärsten Operetten, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Kniestück sitzend am Flügel, 20 x 25, Underwood & Underwood, New York); s. Abb. **150,-**
- 534** **HERMAN, Woody** (1913-1987), amerik. Jazz-Musiker (Klarinette), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 535** **HERTZ, Alfred** (1872-1942), amerik. Dirigent dt. Herkunft, von 1902 bis 1915 Hauptdirigent für das deutsche Opernrepertoire an der Metropolitan Oper New York, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr „**New York März 1906**“, u. Widmung, „Herrn & Frau Henry P. Schmitt freundschaftlichst“, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Marx, Frankfurt/Main, kleinere Gebrauchsspuren); seltenes Foto. Hertz dirigierte im März 1906 an der Met Aufführungen von „Walküre“ (6., 21. und 30.3.), „Siegfried“ (8.3.), „Meistersinger“ (10.3.), „Götterdämmerung“ (13.3.), Hänsel und Gretel“ (15.3.), „Lohengrin“ (17., 20. und 28.3.), Wagner-Konzert (18.3.), „Königin von Saba“ (22.3. Washington D.C. und 26.3. Pittsburgh); s. Abb. **110,-**

- 536** **HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, eigh. Brief (1 S. in 8, Oberrand beschnitten) mit U. u. Dat., (Köln) „22.2.1870“, an „Verehrteste Frau“ in Hamburg, über Termine und Programm eines geplanten Konzerts, zu dem er wahrscheinlich auch sein Töchterchen mitbringen wird, könnte mit dem Bruder der Empfängerin **seine Serenade op. 109** spielen, die er bei Cranz (= dem Hamburger Musikverlag) finde, wird ihm eine Serenade „für Violoncell solo ... zu Füßen legen“, dankt für „die Übersendung der Hillerschen Auszüge“, viel Mühe werde ihm der Artikel nicht gemacht haben. Soweit ersichtlich nicht in der 7bändigen Briefsammlung von Sietz; s. Abb. u. auch Los 526 100,-
- 537** **HILLER, Ferdinand von**, eigh.. Briefausschnitt (klein-8, quer) mit U. u. Dat., „14/10(18)61“, zus. mit Reproporträt in Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 70,-
- 538** **HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der „Neuen Musik“, Ansichtspostkarte aus Perugia (Basilica di San Pietro) mit Dat. von fremder Hand, „I.X. fast schon 2.X.“ (1953), u. eigh. Grußzeilen mit U. (voller Namenszug), „Wir haben Sie sehr vermisst - hätten noch einige gute Volksänger gebraucht. Good luck! Ihr Paul Hindemith“, weitere Grußzeilen, darunter von Hindemiths Ehefrau Gertrud HINDEMITH, geb. Rottenberg (1900-1967), „Wir denken sehr an Sie, wie es Ihnen wohl gefällt da drüben? Viele Grüsse G.H.“. Am 1.10.1953 gab Hindemith in der Basilica di San Pietro ein Konzert mit dem Orchester des Maggio Musicale Fiorentino, der Wiener Singakademie und den Solisten Hilde Rössel-Majdan, Ettore Bastianini, Fernando Corena, Gustavo Gallo und Renato Capecchi, bei dem neben Perosis „La Passione di Christo secondo San Marco“ auch Hindemiths wenige Monate zuvor uraufgeführter „Gesang an die Hoffnung“ gebracht wurde (Solistin die Altistin **Hilde RÖSSEL-MAJDAN**, 1921-2010, von dieser mitsigniert, voller Namenszug); Knickfalte. Seltenes Dokument unmittelbar von der Feier nach dem Konzert; s. Abb. 90,-
- 539** **HINDEMITH, Paul**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt zus. mit Reprofoto in Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - **Engelbert HUMPERDINCK** (1854-1921), dt. Komponist, e.U., ebenfalls auf kleinem Albumblatt, zus. mit Reprofoto in Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21) 100,-
- 540** **HUBERMAN(N), Bronislaw** (1882-1947), berühmter poln. Violinvirtuose, Schüler von Mihálovicz in Tschenstochau, seinem Geburtsort, und Lotto in Paris, nach 1893 noch bei Joachim in Berlin, wo er bis 1933 lebte u. von wo aus er gefeierte Konzertreisen unternahm, gründete 1936 das Palästina-Symphonie-Orchester, das im Dezember desselben Jahres sein erstes Konzert unter Toscanini gab, schrieb „Aus der Werkstatt des Virtuosen“ (Wien 1912) u. „Vaterland Europa“ (Berlin 1932), worin er sich für den paneuropäischen Gedanken einsetzte, e.U. u. Dat., „4.XI (19)30“, auf Porträtf. (Brustbild, geigend, 8,5 x 13,5, Eckstein, Berlin); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 531 60,-
- 541** **HÜE, Georges Adolphe** (1858-1948), frz. Komponist, auf Empfehlung von Gounod Musikstudium bei Émile Paladilhe, 1879 Rompreis, beeinflusst von Richard Wagner, regelmäßiger Gast in Bayreuth, dort Ehrenbürger, e.U. (voller Namenszug), Dat., „13 Décembre (19)32“, u. Widmung auf Porträtfoto (Brustbild, 28,5 x 22) in Passepartout unter Glas in dekorativem zeitgenössischen Holzrahmen mit Intarsienarbeiten (Gesamtformat 38 x 30), vom Fotografen in Bleistift mitsigniert; selten. - Siehe Abb. 200,-

- 542 **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, inhaltsreiche eigh. Postkarte mit U. u. Dat., „(18)99 22/6“, aus Boppard **an seinen Schüler Arthur Farwell in Brookline/Massachusetts** (1872-1952, amerikanischer Komponist, Studium bei Chadwick, Norris u. MacDowell, während einer Europareise 1897 in Berlin weiter bei Humperdinck u. Pfitzner, 1898 in Paris bei Guilment, 1899-1901 Lehrer an der Cornell University, gründete dann in Newton Centre/Massachusetts den Musikverlag Wa-Wan Press, der 1912 in den Musikverlag Gustav Schirmer aufging, 1909-1914 Kritiker bei Musical America, danach mehrere Lehrämter, zu seinen Schülern zählten Dika Newlin und Roy Harris), dankt für den Brief u. die übersandten Lieder, die ihm recht gut gefallen, würde sich freuen, wenn der Empfänger bald eine gute Stelle erhalte, über seine eigene Trauer nach dem Tod der Tochter Olga, gesundheitliche Probleme im Zusammenhang mit der Reise nach Italien im Frühjahr, „**Haben Sie erfahren, dass Pfitzner sich in England verheiratet hat?**“. Hans Pfitzner hatte 1899 Mimi Kwast (1879-1926), die Tochter seines Klavierlehrers James Kwast (1852-1927) geheiratet; s. Abb. u. auch Los 539 90,-
- 543 **INTENDANTEN, REGISSEURE, DIRIGENTEN 1975-1985**, 55 (teils farb.) Porträtfotos etc. (unterschiedl. Formate, überwiegend Postkartenformat, u.a. Rittershaus/Berlin, Zlesak/Bratislava, Lagocki/Krakau, Barda/London, Jäger/Lübeck, Weill/Paris, Rydberg/Stockholm, Lauterwasser/Überlingen, Bradley, Simonis/Wien, Decca) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Rolf LIEBERMANN, Wolfgang STRESEMANN, Rudolf MARIK, Klaus SCHULTZ, Rolf AGOP, Franz ALLERS (Foto 12,5 x 17,5), Marc ALBRECHT, Heribert BEISSEL, Karl Heinz BLOEMEKE, Francesco CORTI, Colin DAVIS, Josef DÜNNWALD, Peter FALK, John FIORE, Adam FISCHER (2), Rafael FRÜHBECK DE BURGOS, Thomas FULTON, Miguel A. GÓMEZ MARTÍNEZ, Robert HANELL, Wolf Dieter HAUSCHILD (2, davon 1 Foto 17,5 x 12,5), Peter HIRSCH, Christopher HOGWOOD, Marek JANOWSKI, James JUDD, Bernhard KLEE (2), Berislav KLOBUCAR, Siegfried KÖHLER, Kazimierz KORD, Adrian LEAPER, Jun MÄRKL, Christian MANDEAL (18 x 12,5), Thomas Johannes MANDL, Salvador MAS CONDE (18 x 11,5), Kent NAGANO, Jonathan NOTT (2), Giuseppe PATANÈ, Roberto PATERNOSTRO, Janusz PRZYBYLSKI, Simon RATTLE (18 x 12), Donato RENZETTI (3), Heinrich SCHIFF (17,5 x 12,5), Hans Martin SCHNEIDT, Georg SOLTI, Ladislav STAJDL, Michael STERN (2), Leos SVAROVSKY (18 x 12,5), Hans WALLAT und Simone YOUNG; beiliegend Porträtdruck mit e.U. des Chordirigenten Eric ERICSEN. Interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 544 **IPPOLITOW-IWANOW, Michail Michailowitsch** (1859-1935), russ. Komponist u. Dirigent, Schüler Nikolai Rimsky-Korsakows, bekannt durch „Kaukasischen Skizzen“ (1 und 2), „Armenische Rhapsodie“, „Türkische Fragmente“, Sinfonien 1 und 2 („Karelia“), e.U. u. Dat., 22.10.1924, auf Porträtfoto auf Karton (halbe Figur sitzend, 17,5 x 12, Iwanischki, Charkow, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 250,-
- 545 **ISOUARD, Nicolas** (1775-1818), frz.-maltesischer Komponist, Pseudonym Nicolò/Nicolò De Malte, 1795 Organist in Malta, später Übersiedlung nach Paris, schrieb über vierzig Opern, u.a. „Il barbiere di Siviglia“, „Cendrillon“, „Aladin“, eigh. Brief (1/2 S. in 8, rückseitig Empfängeradresse, etwas durchscheinend) mit U. „Nicolò“, o.O. u. Datum, an den französischen Komponisten und Autor **Charles-Guillaume Étienne** (1778-1845), es scheint, daß **Madame Boulenger** (= wohl die Mezzosopranistin Marie-Julie Boulanger, 1786-1850, Mutter des Komponisten Ernest Boulanger, 1815-1900, Urgroßmutter der Komponistin Nadia Boulanger, 1887-1979) mit ihrer Rolle nicht zufrieden ist oder sich darum nicht kümmert, bittet den Empfänger deshalb sie aufzusuchen, er selbst ist wegen Probenarbeiten verhindert; sehr selten. - Siehe Abb. 150,-
- 546 **ITALIENISCHE KOMPONISTEN u.a.**, 30 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) aus den Jahren 1962 bis 1985 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter L. BERIO, B. BETTINETTI (eigh. Notenzitat, 1974), E. CASAGRANDE, L. CHAILLY (eigh. Noten, 1984), L. DALLAPICCOLA (Namenszug), F. DONATONI, M. MACCHI, G.F. MALIPIERO (1962), R. MALIPIERO (2, 1x eigh. Noten), A. MANTIA (eigh. Notenzitat, 1977), G. MANZONI, L. NONO, G. PETRASSI, C.A. PIZZINI (eigh. Notenzitat, 1975) und V. TOSATTI, s. Abb. 150,-



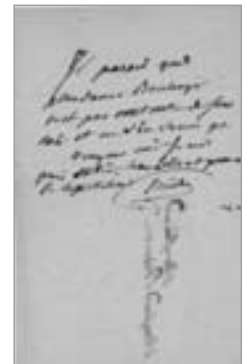
Los 541 | G. A. HÜE



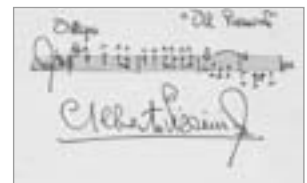
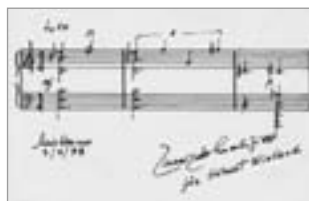
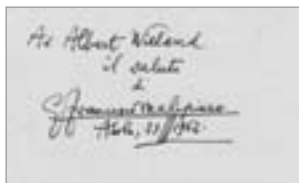
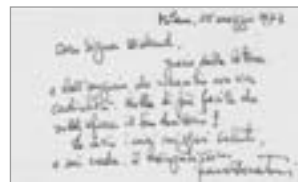
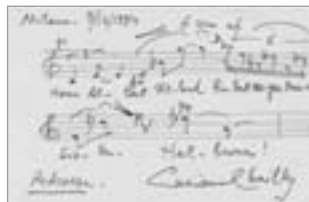
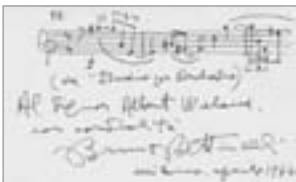
Los 544 |
M. M. IPPOLITOW-IWANOW



Los 542 | E. HUMPERDINCK



Los 545 |
N. ISOUARD



ex Los 546

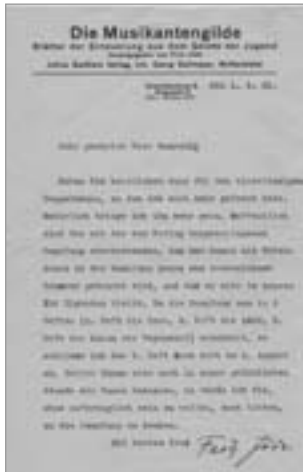
547	JACKSON, Milton „Milt“ (1923-1999), amerik. Jazz- Musiker (Vibraphonist), Mitglied des Modern Jazz Quartet, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20,5); s. Abb.	60,-
548	JANÁČEK, Leos (1854-1928), tschech. Komponist, eigh. Album (1 S. quer-4, auf Bütenarton) mit U. „Dr. ph. Leos Janáček“, Ort, Dat., „Brno 20 Kveten (= Mai) 1926“, Widmung und Notenzeile mit Instrumentenbezeichnung „3 Trb“; sehr selten. - Siehe Abb.	250,-
549	JAZZ-MUSIKER , 2 Porträtfotos (ca. 25,5 x 20,5, ein Foto etwas beschnitten) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Benny GOODMAN (1909-1986) und Oscar PETERSON (1925-2007); s. Abb.	80,-
550	JAZZ-MUSIKER , 7 signierte Porträtfotos/-drucke (versch. Formate) von L. ARMSTRONG (aufgezogener Namenszug), R. BROWN, D. BRUBECK, D. GILLESPIE, L. HAMPTON, O. PETERSON und C. TERRY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend gebundene Ausgabe „Ein Fenster aus Jazz“ (1977) von Joachim-Ernst BERENDT mit e.U. u. Widmung; s. Abb.	100,-
551	JOACHIM, Joseph (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (gr.-8, leichter Karton) mit aufgezoogenem Porträtf. (12,5 x 8,5). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte des österr. Komponisten u. Harfenisten Camillo/Kamillo HORN (1860-1941); s. Abb.	90,-
552	JÖDE, Fritz (1887-1970), dt. Musikpädagoge, setzte sich für Jugend-, Schul- und Volksmusik ein, gab u.a. Liederbücher u. die Zeitschrift „Die Laute“ (später „Die Musikantengilde“) heraus, Folge von 3 Briefen (zus. 5 1/2 S. in 8, jeweils auf Briefbogen mit Briefkopf „Die Musikantengilde. Blätter der Erneuerung aus dem Geiste der Jugend. Herausgegeben von Fritz Jöde ... Charlottenburg 9, Soldauplatz ...“) mit Dat., „26.1.(19)25“, „10.2.(19)25“ und „1.4.(19)25“ sowie e.U. (zweimal voller Namenszug, einmal in der Version „Prof. Jöde“), an den Kölner Komponisten, Musikdirektor und Lehrer am dortigen Konservatorium Konrad Ramrath (1880-1972), über seine Kanonsammlung , die „ein Singbuch für alle“ sein solle, und die den Zweck habe, „im gemeinsamen Musizieren alle an das polyphone Singen heranzuführen“, weiter über „die von mir vertretenen musikpädagogischen Grundsätze“, fragt an, ob Ramrath für die Sammlung einen Betrag beisteuern wolle (Brief vom 26.1.), über weitere Details der Sammlung, Publikations-, Eigentums-, und Terminfragen, bittet den Empfänger, „neben Ihrer Arbeit trotz allem noch ein paar Edelsteine zu suchen“, er werde sehen, daß es ihm Freude mache (Brief vom 10.2.), dankt schließlich für den von Ramrath übersandten vierstimmigen Doppelkanon, über das weitere Procedere seiner Veröffentlichung, die geplante Gliederung der Sammlung etc. (Brief vom 1.4.); ein Briefumschlag beiliegend. Inhaltsreiche Brieffolge; s. Abb.	75,-
553	KABALEWSKI, Dmitri (1904-1987), russ. Komponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus der Ouvertüre seiner Oper „ Colas Breugnon “, op. 24 (1937, revidierte Fassung 1968), Bezeichnung, Widmg., U., O., Dat., Moskau, 14.5.1972, u. eigh. Umschlag; nicht häufig. - Siehe Abb.	120,-
554	KARAJAN, Herbert von (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild, 14,5 x 10,5) aus den 50er Jahren; nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
555	KARAJAN, Herbert von , e.U. (voller Namenszug) auf montiertem Porträttdruck (14,5 x 9) aus den 50er Jahren; s. Abb.	50,-
556	KARAJAN, Herbert von , e.U. auf Familienfoto (13 x 18, Comet-Photo, Zürich, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Zeile u. U., „Eliette von Karajan und Isabel“, seiner Ehefrau; nicht häufig. - Siehe Abb.	75,-



Los 547 | M. JACKSON



Los 548 | L. JANÁČEK



ex Los 552 | F. JÖDE



ex Los 550



Los 551 | J. JOACHIM



ex Los 549

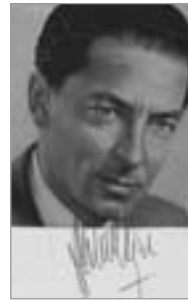
- 557 **KARAJAN, Herbert von**, e.U. (voller Namenszug, dekorativ in weißem Stift) auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Lauterwasser, Überlingen) aus den 60er Jahren; s. Abb. 75,-
- 558 **KEILBERTH, Joseph** (1908-1968), dt. Dirigent, gleich bedeutend als Interpret der Werke der Klassik u. Romantik wie Wagners u. R. Strauss, erlag einer Herzattacke während einer „Tristan“-Aufführung in München, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen des Hotel Ambassador Wien) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., „21 IV (19)63“, an den Musikschriftsteller, Geiger des Gewandhausorchesters u. Kammermusiker **Hans Joachim Nösselt** („Geschichte des Violinspiels“, 2. Aufl., „Das Gewandhausorchester“, „Ein ältest Ochester“ etc.), dankt ihm u. den Kollegen „für den sehr originellen Geburtstagsglückwunsch ...“, hat „Was England betrifft ... mit Hartmann“ (= den Intendanten der Bayer. Staatsoper **Rudolf Hartmann**, 1900-1988) „gesprochen. Er hält vor allem im Hinblick auf die **Hentze-Oper** den Urlaub kaum für möglich“, er selbst rege sich nicht auf, bevor nicht die finanzielle Seite der Reise geklärt sei, hat genügend Erfahrung, um zu wissen, was so etwas kostete, weiter über mögliche Termine, bevorstehende Aufenthalte in Wien u. Berlin (Philharmoniker); interessanter Brief. - Siehe Abb. 60,-
- 559 **KEILBERTH, Joseph**, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat., „15 I (19)66“, auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte der Nijubashi-Brücke/Kaiserlicher Palast Tokio (Poststempel: Takanawa 15.1.1966) an das Bayerische Staatsorchester in München, Nationaltheater, sendet Grüße von seiner Japan-Tournee, die Zeit rase, werde in 4 Wochen wieder zurück sein, „Japan ist ein Zauberland und ich möchte jedem wünschen, dass er einmal hierher könnte“, beiliegend (unsigniertes) Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien). - **Robert HEGER** (1886-1978), eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Bayreuth) „den 14. Aug(ust)(19)64“, auf der Rückseite seines Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, Lauterwasser, Bayreuth) an den Musikschriftsteller, Geiger des Gewandhausorchesters u. Kammermusiker Hans Joachim Nösselt („Geschichte des Violinspiels“, 2. Aufl., „Das Gewandhausorchester“, „Ein ältest Ochester“ etc.), bittet zu veranlassen, daß Herr Jäger ihm die Partitur der Ouvertüre „**Käthchen von Heilbronn**“ (**Pfitzner**) zum Pförtner des Nationaltheaters München lege, weiter über die Bedeutung dieser Partitur für ihn etc.. Dazu (unsigniertes) Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Böhm, München, mit Defekten) aus früherer Zeit, 1964 dirigierte Heger in Bayreuth die „Meistersinger“; s. Abb. 60,-
- 560 **KEMPF, Wilhelm** (1895-1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, e.U. (voller Namenszug), Dat., „11.III.1980“, u. Widmung auf Porträtpostkarte (Brustbild nach Zeichnung G.A.J. 1956, 14 x 10), dazu 2 eigh. Albumblätter auf Briefkarten (quer 8), einmal mit U. (voller Namenszug), Dat., „1.IV.(19)59“, Widmg. u. Notenzeile, das andere Mal nur mit Namenszug. - **Hubert GIESEN** (1898-1980), dt. Pianist, Schüler von u.a. M. von Pauer, Professor an der Stuttgarter Musikhochschule, trat besonders als Klavierbegleiter von A. Busch, F. Kreisler, Y. Menuhin u. Fritz Wunderlich hervor, ab 1943 mit der Sopranistin Ellinor Junker-Giesen (1912-2007) verheiratet, eigh. Selbstkarikatur mit Zigarre, Dat., „13.I.(19)58“, Grußformel u. U. (voller Namenszug) auf Albumblatt/Briefkarte; s. Abb. 75,-
- 561 **KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Moskwa 12.IV.1959“, u. Widmg. auf der Titelseite der Partitur seiner 2. Sinfonie für großes Orchester (orig.-brosch., in 4, Staatl. Musikverleger, Moskau 1946, 185 Seiten, kleinere Gebrauchsspuren), neben den Balletten „Gayané“ und „Spartacus“ sein Hauptwerk, nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 562 **KHATCHATURIAN, Aram**, Porträtfoto (in Karlsbad, 15 x 10,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (kyrillisch); s. Abb. 60,-



Los 553 | D. KABALEWSKI



Los 554 |
H. von KARAJAN



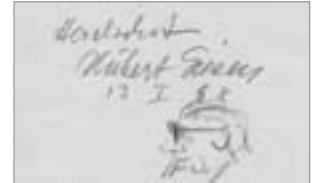
Los 555 |
H. von KARAJAN



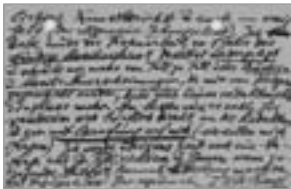
Los 557 |
H. von KARAJAN



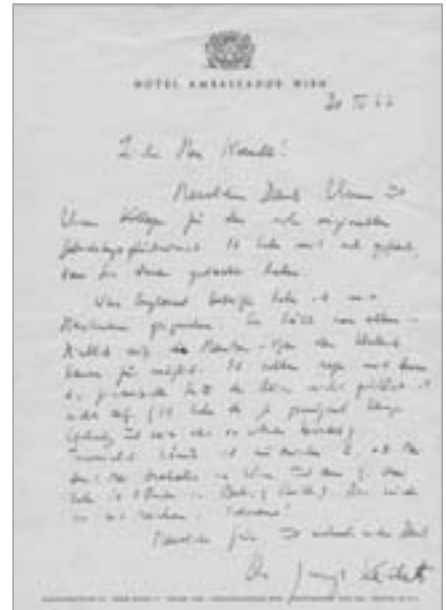
Los 556 | H. von KARAJAN



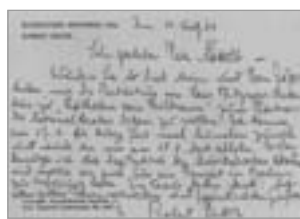
Los 560 | W. KEMPF u. H. GIESEN



Los 563 | W. KIENZL



Los 558 | J. KLEIBERTH



Los 559 | J. KLEIBERTH u. R. HEGER

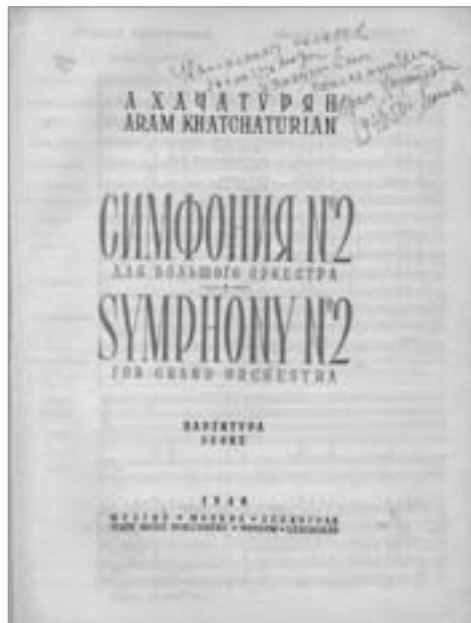
- 563** **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist („Der Evangelimann“, Don Quixote“, „Der Kuhreigen“), eigh. Brief mit U., Ort u. Dat., „Graz, 11.V 1914“, auf Vorder- und Rückseite einer Postkarte (mit Absenderstempel „Dr. W. Kienzl Graz Glacisstrasse 65“, Poststempel vom selben Tag, gelocht), **an Dr. Edgar Istel**, Berlin-Wilmersdorf (= den bedeutenden Musikschriststeller, 1880-1948), dankt für dessen freundliche, beruhigende Auskunft, das Grazer Tagblatt habe leider wenig Platz für ausführlichere Kunstberichte und auch wenig Geld (das allgemeine Zeitungselend), er habe *„müde der Frohnarbeit vor 1 Jahre das ständige Musikreferat daselbst niedergelegt und schreibe nur mehr von Fall zu Fall ...“*, hat deshalb keinen redaktionellen Einfluß mehr, Istel möge sich deshalb brieflich direkt „mit Berufung auf mich (sie sollen mich fragen)“ (erster Satzteil im Original unterstrichen) an das Blatt wenden, wird heute auch noch selbst eine Anfrage an das Blatt richten und dem Empfänger, wenn eine zusagende Antwort erfolgt, Mitteilung machen; s. Abb. 70,-
- 564** **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Postkarte (gelocht) mit U., O. u. Dat., Wien, 23.11.1937, an Valentin Ludwig in Berlin, „... Ich kam erst gestern aus Prag zurück ... bedauere, Ihnen über Plüddemann“ (= Martin Plüddemann, 1854-1897, dt. Balladen-/Liederkomponist u. Musikpädagoge) „gar nichts Bemerkenswertes mitteilen zu können ... (er) war unter meiner Direktion Lehrer am Konservatorium des ‚Steiermärkischen Musikvereins‘“. In der Tiroler Weinstube war er mit mir oft in der Rosegger-Runde, ...“ 50,-
- 565** **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Bettina, Zürich); s. Abb. 50,-
- 566** **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, „Frau Hanna Schmitz freundschaftlichst und zur Erinnerung an mein Dredener ‚Debut‘ im Dez. 1926!...“, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Rose Weiser, von der Fotografarin mitsigniert, etwas gebräunt); selten in dieser Form. - Siehe Abb. 100,-
- 567** **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, „Mai (19)32“, unter auf Karte montiertem Porträtf. (Brustbild, Gesamtformat 14,5 x 9,5). Die Signatur aus seinen letzten Monaten an der Berliner Staatsoper; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 568** **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. auf frühem Porträtf. (14 x 9, A. Sahn, München, kleine Gebrauchsspuren); s. Abb. 150,-
- 569** **KODÁLY, Zoltán** (1882-1967), ungar. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, Budapest, 12.12.1958 (Poststempel). - **Pál KADOSA** (1903-1983), ungar. Komponist u. Pianist, Schüler des Vorigen, eigh. musikal. Albumblatt (wie zuvor) mit Noten, U. (voller Namenszug) u. Umschlag mit eigh. Absender von 1969; s. Abb. 75,-
- 570** **KOMPONISTEN**, 20 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, frühe 90er Jahre) mit jeweils eigh. Notenzeile/-zitat, U. u. Zusatz, darunter H. BAUMANN, H.-J. von BOSE, D. DÖHL, P. ERDMANN, G. FORK, B. GOLDSCHMIDT, C. HALFFTER, B. HUMMEL, G. KLEBE, A. KOUNADIS, H. REGNER, D. SALBERT, D. TERZAKIS, X.P. THOMA und U. ZIMMERMANN; s. Abb. 150,-



Los 562 |
A. KHATCHATURIAN



Los 566 | E. KLEIBER



Los 561 | A. KHATCHATURIAN



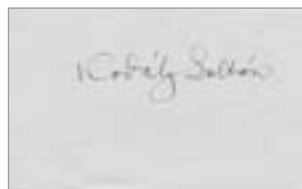
Los 565 | C. KLEIBER



Los 567 |
O. KLEMPERER



Los 568 |
H. KNAPPERTSBUSCH



Los 569 | Z. KODÁLY u. P. KADOSA



ex Los 570

- 571** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 10 Albumblätter, Porträts usw., davon 9 mit e.U., teils mit Zusatz, von F. BÜCHTGER, G. von EINEM, H. ERBSE, E. KRENEK, H. REUTTER (eigh. Notenzitat „Dr. Faust“ auf Porträtdruck, o. U.), I. STRAWINSKY (Kärtchen mit e.U. u. Dat., 1965), H. SUTERMEISTER, H. TIESEN, H. VOGT (eigh. Notenzitat) und F. WALTER; s. Abb. **100,-**
- 572** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 25 eigh. musikal. Album-/Skizzenblätter (unterschiedl. Formate, teils auf Notenpapier) usw. mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusatz, darunter J. AHRENS, P. ANGERER, J. DRIESSLER, G. von EINEM (aus „Der Besuch der alten Dame“, 1978), D. ERDMANN, H. GENZMER, A. GOODMAN, K. HESSENBERG, G. KNEIP, K.M. KOMMA, W.-D. RESCH, H. REUTTER (aus „Dr. Johannes Faust, 1 Akt“, 1978), H. STRASSER, K.-H. TAUBERT, H. VOGT, K.H. WAHREN und G. WIMBERGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 573** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, Fotoband „**Musicians In Camera**“, Fotos Laelia Goehr/Text John Amis, Vorwort Yehudi Menuhin, Bloomsburg, London 1987, mit 28 eigh. Namenszügen auf oder bei ihren Porträts, darunter C. ABBADO, C. ARRAU, D. BARENBOIM, L. BERNSTEIN, P. BOULEZ, A. BRENDDEL, G.M. GIULINI, H.W. HENZE, L. MAAZEL (2), Y. MENUHIN (2), S. OZAWA, I. PERLMAN, A. PREVIN, S. RICHTER, M. ROSTROPOWITSCH (2), G. SOLTI, K. STOCKHAUSEN, H. SZERYNK und P. ZUKERMAN; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **150,-**
- 574** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1975-2005**, 50 Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, Irmeler, Kranich/Berlin, Dahn/Dresden, Fotocronache/Florenz, Glücklich, Mothes-Teldec/Hamburg, Urbel, Brandenstein-DGG/Hannover, Ferri-WDR/Köln, Hofmann/Leipzig, Crowthers-Decca, O'NEILL-Decca, Huf-EMI, Virginia/London, Michel/Mannheim, Timpe, Hösel/München, Radtke/Sömmerda, Terry/Wien, Knorr-BMG, Reinhold-EMI), mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Karl-Heinz STOCKHAUSEN (e.U. unter Porträt in Booklet der CD 21 „YLEM“), Claudio ABBADO, Roberto ABBADO, Marc ALBRECHT, Vladimir ASHKENAZY, Semyon BYCHKOV, Enrico DOVICO, John FIORE, Justus FRANTZ, Rafael FRÜHBECK DE BURGOS, Michael GIELEN, Miguel A. GOMEZ MARTINEZ, Anton GUADAGNO, Peter GÜLKE, Hartmut HAENCHEN, Nikolaus HARNONCOURT, Heinrich HOLLREISER, Alexander JOEL, Toshiyuki KAMIOKA, Mihkel KÜTSON, Jesus LOPEZ COBOS, Shao-Chia LÜ, Lorin MAAZEL, Kurt MASUR, Zubin MEHTA, Yehudi MENUHIN (2), Ingo METZMACHER, Branka MUSULIN, Günter NEUHOLD, Kazushi ONO, Renato PALUMBO, Kirill PETRENKO, Volker M. PLANGG, Baldo PODIC, André PREVIN, Stefano RANZANI, Wolfgang RÖGNER, Wolfgang SAWALLISCH (2), Giuseppe SINOPOLI, Stanislaw SKROWACZEWSKI, Georg SOLTI (2), Werner STIEFEL, Marcello VIOTTI, Laurent WAGNER, Jörg-Peter WEIGLE, Piotr WOLLNY und Lothar ZAGROSEK; s. Abb. **130,-**
- 575** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN, CHORLEITER 1915-1918**, 5 Porträtfotos (Postkartenformat, Kern/Duisburg, Leiser/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von K. PANZNER (1866-1923), G. TRAUTMANN (1866-unbek.), A. SCHÜTZE (1868-), P. SCHEINPFLUG (1875-1937) und F. v. HOESSLIN (1885-1946). - Beiliegend eigh. Postkarte von K. KÄMPF (1874-1950) sowie (unsigniertes) beschnittenes Porträtfoto von F. v. Hoesslin. Fotos mit Mängeln, Briefmarken abgelöst **75,-**

- 576** **KOMZÁK, Karl** (1850-1905), österr. Komponist und Dirigent, Sohn des gleichnamigen Militärkapellmeisters (1823-1893), Vater des gleichnamigen Komponisten und Dirigenten (verstorben 1924), nach Studium am Prager Konservatorium zunächst Militärkapellmeister, u.a. in Innsbruck und Wien, 1892 Kurkapellmeister in Baden bei Wien, schrieb mehr als 300 Märsche, Walzer („Bad'ner Madeln“), Lieder, Charakterstücke („Volkslied und Märchen“) u. eine Oper („Edelweiß“), e.U., Ort, Dat., „Baden 22.5.1898“, Notenzeile mit Werkbezeichnung seines Erfolgsstücks „Märchen“ sowie Tempoangabe „Lento“ auf Karte (quer 12). - **Franz LEHÁR** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U., Grußformel u. Empfängeradresse auf Porträtpostkarte (halbe Figur dirigierend, 14,5 x 10,5, nach Zeichnung von J. v. Eicke-Gläsen, Poststempel: Wien 21.5.1940). - **Ernst ARNOLD** (1890-1962), eigtl. Ernst Adolf Jeschke, österr. Schauspieler, Sänger u. Komponist Wiener Lieder, e.U. (voller Namenszug) und Noten-/Textzeile „Sonne wird scheinen“ auf Porträtf. (Kniestück stehend, 13,5 x 8,5, Winkler, Wien), unterschiedliche Erhaltung; s. Abb. **75,-**
- 577** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist („Violanta“, 1916, „Die tote Stadt“, 1920, „Das Wunder der Heliane“, 1927), emigrierte 1934 in die USA, dort auch gefeierter Filmkomponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, („Wien 1928“), Grußformel u. Notenzeile mit Bezeichnung „Heliane“ aus seiner Oper „**Das Wunder der Heliane**“, zus. mit Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Transocean, Berlin) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **150,-**
- 578** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Reprofoto in Passepartout (Gesamtformat 21 x 15) **70,-**
- 579** **KRASSELT, Rudolf** (1879-1954), dt. Dirigent und Theaterleiter, zunächst Cellist, erste Stationen als Dirigent in Kiel u. am Dt. Opernhaus Berlin-Charlottenburg, 1924-43 Hannover, während dieser Zeit zahlreiche Ur- und Erstaufführungen, u.a. von Mraczek, Braunfels, Vollerthun, Kempff („Die Fasnacht von Rottweil“) und Wolf-Ferrari („Der Kuckuck von Theben“), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.1.1919, auf frühem Porträtf. (in seinem Heim, 14 x 9, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträttdruck, e.U., O. u. Dat., Hannover, 17.3.1936; s. Abb. **50,-**
- 580** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1926“ auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg, einige Gebrauchsspuren). Seltenes Foto von Krauss' ersten Salzburger Festspielen, bei denen er 2 Vorstellungen von „Ariadne auf Naxos“ u. 2 Orchesterkonzerte mit den Wiener Philharmonikern dirigierte; s. Abb. u. auch Los 877 **70,-**
- 581** **KULENKAMPFF, Georg** (1898-1948), dt. Violinist, bekannter Interpret klass. u. romant. Violinliteratur, trat auch als Triopartner von E. Fischer u. E. Mainardi auf, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Hotelbriefbogen des „Clubhaus Sonnbüchel ... Kitzbüchel ...“) mit U. (voller Namenszug) Dat., „6-VIII-(19)28“, an den Musikschriftsteller, Geiger des Gewandhausorchesters u. Kammermusiker **Hans Joachim Nösselt** („Geschichte des Violinspiels“, 2. Aufl., „Das Gewandhausorchester“, „Ein ältest Ochester“ etc.), ist grundsätzlich bereit, ihn zu unterrichten, nennt sein Honorar, „nach jeder Stunde zahlbar“, ist ab 15. August in Berlin, bittet um baldige Antwort an seine Berliner Adresse, mit der Archiv-Reg.-Nr. des Empfängers; s. Abb. **50,-**
- 582** **KURTÁG, György** (geb. 1926), ungar. Komponist, Schüler von u.a. F. Farkas, P. Kádosa, O. Messiaen u. D. Milhaud, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 598 **70,-**

FRIGYES ERNŐ
 (1894-1972) - Hungarian composer and pianist.
 Born in Budapest, Hungary. Studied at the Franz Liszt Academy in Budapest. Composed for piano, orchestra, and chamber music. His works are characterized by a strong sense of rhythm and a rich harmonic language.



WISSENSCHAFTLICHE UND KUNSTGESCHICHTLICHE
 Zusammenfassung der Tätigkeit des Komponisten und Pianisten Frigyes Ernő (1894-1972).
 von Dr. phil. habil. G. K. Komzák, Budapest, 1978.

WISSENSCHAFTLICHE ZUSAMMENFASSUNG
 Zusammenfassung der Tätigkeit des Komponisten und Pianisten Frigyes Ernő (1894-1972).
 von Dr. phil. habil. G. K. Komzák, Budapest, 1978.

RESUMÉ
 Zusammenfassung der Tätigkeit des Komponisten und Pianisten Frigyes Ernő (1894-1972).
 von Dr. phil. habil. G. K. Komzák, Budapest, 1978.

C. P. MITSCH - BUDAPEST 1978

Frigyes Ernő
 1894-1972



Alfred Schnittke



Heinrich Szeged

ex Los 571

ex Los 573



Franz Liszt



Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Los 576 | K. KOMZÁK u. a.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

In diesem Buch...

von Paul...

mit...

...

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten text: 'Handwritten' circled.

ms.

...

...

...

18.7.78.

ex Los 572



ex Los 574



Los 577 | E. W. KORNGOLD



Los 578 | E. W. KORNGOLD



Los 579 | R. KRASSELT



Los 580 | C. KRAUS

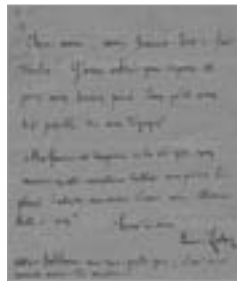


Los 582 | G. KURTÁG

- 583** **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8 auf Telegrammpost, 1x rs. Montagespuren) mit U., Paris, 28.2.1885 bzw. 1887? (Poststempel), an „Cher ami“ (= den Maler Alfred Philippe Roll, 1846-1919), in humorvoller Form ausführlich über ein nicht zustandegekommenes Treffen mit Erwähnung von Frau Tardieu (= Malwine Tardieu, die Ehefrau des Kritikers Charles-Henri Tardieu), wenn sie wollten, könnten sie zu welcher Stunde auch immer, seine 5 Treppen hochsteigen, sie würde einen Grog vorfinden und man werde Diémer (= der Pianist Louis Diémer, 1843-1919) ans Klavier setzen sowie über ein Gemälde von Roll, das ihn nicht mehr loslasse, da es ein großes Meisterwerk sei. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei. - Siehe Abb. **130,-**
- 584** **LAMOND, Frederic** (1868-1948), Pianist, Schüler von u.a. F. Liszt u. H. von Bülow, geschätzter Beethoven-Interpret, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug) und Notenzeile (rechte und linke Hand) aus einem Klavierstück mit Bezeichnung „Romanza“, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat, 21 x 36,5), Tintenspritzer; s. Abb. **80,-**
- 585** **LANDOWSKA, Wanda** (1877-1959), poln. Pianistin u. Cembalistin, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1909“ u. Widmung, „À Madame Louise Murray tendrement ...“, unter Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück sitzend, Gesamtformat 31 x 20); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **200,-**
- 586** **LAUBER, Joseph** (1864-1952), schweiz. Komponist, Dirigent, Organist u. Professor für Komposition in Genf, Lehrer von u.a. Henri Gagnebin u. Frank Martin, 1899 Mitbegründer des Schweizerischen Tonkünstlervereins, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 9) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Datum. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., Absender, Dat., Genf, 6.5.1933, u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb. **60,-**
- 587** **LECOCQ, Alexandre Charles** (1832-1918), frz. Komponist, schuf zahlreiche Operetten im Offenbachschen Stil, eigh. Brief (1 1/4 S. in 8 auf Doppelbogen mit Anschriftenstempel „28 Rue de Surène“, vierte Seite Montagespuren) mit U. u. Dat., „27 9bre (Novembre) 1912“, an „Mon cher Monsieur Gouderay“, teilt ihm das Datum für die Premiere seiner Operette „Le Petit Duc“ mit, den erhaltenen Brief hat er unverzüglich an die Herren Isola weitergeleitet, die betreffende Angelegenheit und die von Frau Halévy werde wie gewünscht erledigt. - **Florimond HERVÉ** (1825-1892), frz. Komponist u. Dirigent, eigtl. Florimond Ronger, Schöpfer zahlreicher Operettenburlesken („Mam‘zelle Nitouche“!), in denen er gelegentlich auch selbst auftrat, erschien 1878 auch als Jupiter in Offenbachs „Orpheus in der Unterwelt“, eigh. Brief (1 S. in 8 mit Erledigungsvermerk des Empfängers) mit U., Ort u. Dat., „Paris, le 31 août 1883“, an den Musikverleger Choudens (wohl Paul de Choudens, 1850-1925, nicht dessen Vater Antoine, gestorben 1888), verwendet sich für die Pianistin Rivaud Laudran, die in der Provinz Konzerte gebe und den Wunsch habe, Stücke, die von dem Empfänger veröffentlicht würden, in ihr Programm aufzunehmen, bittet, ihr einen Katalog zu schicken und die Bedingungen zu nennen, gibt die Adresse bekannt, unter der er bis zum 1.10. erreichbar sei. Umschriften in Französisch u. Deutsch anbei; s. Abb. **100,-**
- 588** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 21,5 x 11, Gutmann 1906, Rückseite etwas fleckig); frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 576 **250,-**
- 589** **LEHÁR, Franz**, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (15 x 10,5, Harcourt, Paris) mit rückseitig eigh. Dankes- u. Grußzeilen sowie Anschrift; s. Abb. **70,-**
- 590** **LEHÁR, Franz**, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur, vor dem Bühneneingang des Gärtnerplatz-Theaters, stehend, 13,5 x 8,5, Esquero, München, rückseitig etwas fleckig); s. Abb. **70,-**



Los 581 | G. KULENKAMPFF



Los 583 | E. LALO



Los 585 | W. LANDOWSKA



Los 586 | J. LAUBER



Los 584 | F. LAMOND



Los 589 | F. LEHÁR



Los 587 | A. Ch. LECOCQ u. F. HERVÉ

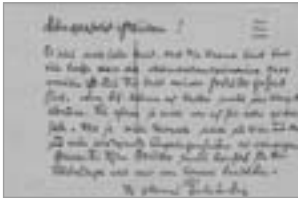


Los 590 | F. LEHÁR



Los 588 | F. LEHÁR

- 591** **LEHÁR, Franz**, Fotopostkarte „J. v. Eicke-Gläsen ‚Franz Lehár dirigiert‘“ mit rückseitig eigh. Zeilen, Grußformel u. Namenszug, o. O. u. Datum, an „Sehr verehrtes Fräulein!“ (wohl eine Sängerin), „...Am 29. kann ich leider nicht ins Konzert kommen. Sie ahnen ja nicht, was ich hier alles zu tun habe...Grüssen Sie Ihren Bruder recht herzlich. Herr Dir. Wedinger (?) wird mir vom Konzert berichten...“; s. Abb. 80,-
- 592** **LEIPZIG. THOMASKIRCHE - BACHVEREIN - GEWANDHAUSCHOR - THOMANERCHOR 1902-1956, STRAUBE, Karl** (1873-1950), 1902 Organist an der Thomaskirche, 1903 Dirigent des Bachvereins, 1907 Lehrer am Konservatorium, 1918 Thomaskantor, vereinigte 1919 Bachchor u. Gewandhauschor, 2 eigh. Briefe (1 1/2 Seiten in 4 bzw. 1 Seite auf der Rückseite einer Postkarte, Poststempel: Leipzig, 11.5.1940) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Leipzig Grassistr. 30 III, den 27. Jan(uar) 1932“, bzw. (Ort Leipzig) Dat., „11.V.(19)42“, u. U. (voller Namenszug), jeweils an den Musikschriftsteller, Geiger des Gewandhausorchesters u. Kammermusiker **Hans Joachim Nösselt** („Geschichte des Violinspiels“, 2. Aufl., „Das Gewandhausorchester“, „Ein ältest Ochester“ etc.), zu dessen Entlassung aus dem Gewandhausorchester, hat darüber mit dem Konzertmeister Karl Münch (= dem späteren berühmten Dirigenten **Charles Münch**, 1891-1968) gesprochen, über soziale Gesichtspunkte bei Entlassungen, Schutz der Familie u. „der kommenden Generationen in einem Geburten schwachen Lande wie das Deutsche Reich ...“, über Vorgehen, wäre er Mitglied des Stadtrates, ist jedoch nicht Mitglied in den entscheidenden Gremien, daher wiege seine Meinung „gleich einer Feder, sie bedeutet überhaupt nichts!“, der Empfänger überschätze wie so viele Menschen seinen (Straubes) Einfluß, will Noesselt beim Verlag Koehler und Amelang behilflich sein etc.. - **Günther RAMIN** (1898-1956), der Nachfolger des Vorigen sowohl als Organist an der Thomaskirche als auch als Thomaskantor etc., 2 Briefe (3/4 S. in 4 und 2 eigh. Seiten in 8) mit Ort (Leipzig), eigh. Dat., „11.I.(19)40“, U. (voller Namenszug) u. Hitlergruß bzw. (Leipzig) „6.I.(19)44“, **ebenfalls an Hans Joachim Nösselt**, detailliert über ein von ihm (Ramin) auf eigenes Risiko geplantes Cembalokonzert mit Kammerorchesterbegleitung in Leipzig, bei dem er Nösselts Mitwirkung wünscht, über Honorarfragen, man hat Schweres mitgemacht, ist aber froh, daß „wir mit den Thomanern noch so davon kamen“, fuhr mit dem Chor „nach der Schreckensnacht durch die brennende Stadt“ und nach Grimma, „Mein eigenes Heim ist zunächst durch Brand-, Wasser- und Luftdruckschaden unbewohnbar geworden, desgleichen auch das Thomanerheim“, St. Thomas stehe aber noch, hat auf der Orgel gespielt, über seine Gefühle dabei etc., dazu Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Reinhard, Leipzig, einige Defekte) mit e.U. (voller Namenszug), Zusatz, „Organist zu St. Thomas“, Monat u. Jahr „Januar 1921“, frühes Foto. Inhaltsreiche Dokumente; s. Abb. 150,-
- 593** **LENEPVEU, Charles Ferdinand** (1840-1910), frz. Komponist, Schüler von Ambroise Thomas, gewann 1865 den Rompreis, ab 1880 Lehrer am Pariser Konservatorium, 1894 als Nachfolger Ernest Guirauds Professor für Komposition, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ort u. Dat., „Paris 30 octobre (18)96“, an „Cher Monsieur Granier“, hätte ihm gerne geholfen, doch nehmen ihn, unabhängig davon, daß ihm zu den anstehenden Fragen die Kompetenz fehle, seine beruflichen Verpflichtungen zu sehr in Anspruch; s. Abb. 80,-



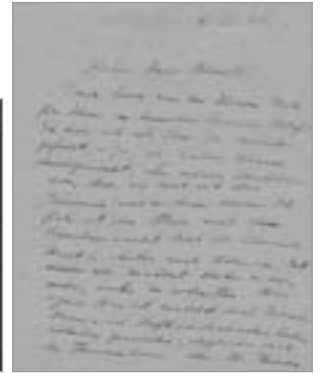
Los 591 | F. LEHÁR



Los 596 | R. LEONCAVALLO



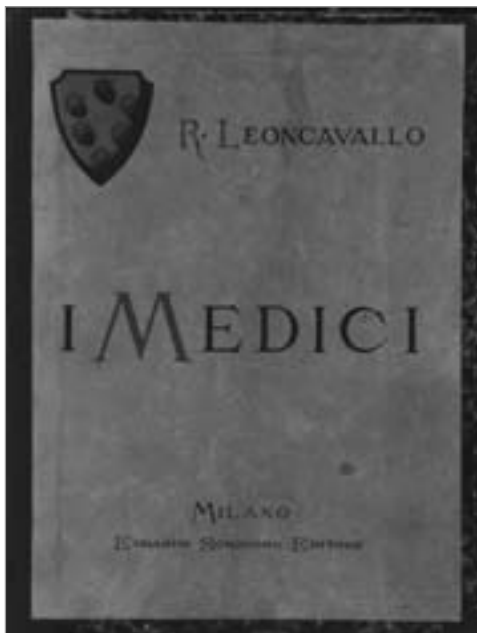
ex Los 592



Los 593 |
Ch. F. LENEPVEU



Los 595 | R. LEONCAVALLO



Los 594 | R. LEONCAVALLO

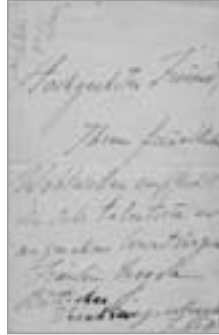
- 594** **LEONCAVALLO, Ruggero** (1857-1919), ital. Komponist, e.U., Ort, Dat., „Wien 28 Nvembre 1893“, u. Widmung an die berühmte Sopranistin der Wiener Hofoper **Marie Renard** (1864-1939), „**A la grande artiste Mad(emoise)elle Renard a sa future Fioretta**“ (Anm: im Original unterstrichen!) „**offre comme tribut d’admiration son dévoué ...**“, auf Vorsatzblatt des Klavierauszugs (mit textunterlegter Singstimme) seiner Oper „I Medici“ (Verlag Sonzogno, Mailand 1893, Halbleinen mit Leinenecken, 360 S., S. 141-144 fehlen). Die Widmung in Anspielung an die Partie der Fioretta de’ Gori in „I Medici“, die Oper, die als erster Teil des Triptychons „Crepusculum“ bestehend aus „I Medici“ - „Gerolamo Savonarola“ und „Cesare Borgia“ gedacht war, war nur wenige Tage zuvor, am 9.11.1893, im Teatro dal Verme in Mailand uraufgeführt worden. Mitwirkende u.a. Francesco Tamagno (!), Adelina Stehle (!), Adele Gini Pizzorni, Federica Casale, Ottorino Beltrami und Giovanni Pagliano. - Beiliegend (unsigniertes) Kabinett-Rollenf. (Kniestück im Profil, 15,5 x 10,5, Adèle, Wien) von Marie Renard; sehr selten. - Siehe Abb. **280,-**
- 595** **LEONCAVALLO, Ruggero**, eigh. Urlaubsgrüße mit U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte aus Rapallo (Viale dei Giardini), Rapallo, 30.12.1908 (Poststempel), an seinen Freund und Anwalt Feruccio Foà und dessen Frau in Mailand. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte (Brustbild, Lundt); s. Abb. **120,-**
- 596** **LEONCAVALLO, Ruggero**, e.U., Ort, Dat., „Brissago ... 30 Xbre“ (= dicembre) „1905“, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Poststempel: Brissago, 8.1.1906, Knick, rückseitig an den Ecken Montagespuren); s. Abb. **120,-**
- 597** **LHEVINNE, Josef** (1874-1944), berühmter russ. Klaviervirtuose, Schüler Anton Rubinstains u. W.I. Safonows, gefeierter Liszt-Interpret, ab 1919 Lehrer an der Juilliard School New York, war mit der Pianistin Rosina Lhevinne (1880-1976) verheiratet, e.U. auf Programm (in 8) eines Konzerts in Budapest am 7.11.1912 mit Werken von Bach/Liszt, Beethoven, Schubert/Liszt, Schumann, Chopin, Rubinstein und Schulz-Evler, mit den Programmänderungen; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**
- 598** **LIGETI, György** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 90er Jahre) mit Notentakt (Akkord?) u. U. (voller Namenszug). - **György KURTÁG** (geb. 1926), ungar. Komponist, eigh. Albumblatt (wie zuvor) mit Notenzeile, Widmung u. Namenszug; s. Abb. **100,-**
- 599** **LIGETI, György**, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Grußformel u. U. (voller Namenszug) sowie e.U. ‘en des Dirigenten Ernest BOUR (1913-2001) und des Cellisten Wolfgang BOETTCHER (geb. 1935), zus. mit Reprofotos der Künstler unter Passepartout (Gesamtformat 24 x 33,5). Die Signaturen anlässlich des Konzerts der Berliner Philharmoniker in der Berliner Philharmonie am 17.1.1971. Beiliegend das Konzertprogramm dieses Abends sowie 7 Zeitungsartikel über György Ligeti, darunter 4 zu seinem Tode **50,-**



Los 597 | J. LHEVINNE



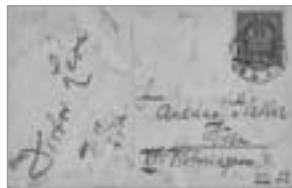
Los 598 | G. LIGETI u. G. KURTÁG



Los 601 | F. LISZT



Los 600 | G. LINDER



Los 602 | F. LÖNER-BEDA u. a.



Los 605 | K. HÄSSLER



Los 604 | F. LÖWE



Los 603 | F. LOPES-GRACA u. I. CRUZ



Los 606 | L. MAAZEL

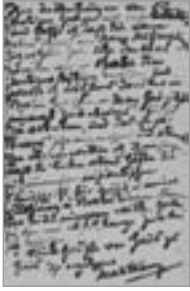
- 600** **LINDER, Gottfried** (1842-1918), dt. Komponist, schrieb mehrere seinerzeit geschätzte Opern („Dornröschen“, „Konradin von Schwaben“, UA 'en an der Hofoper Stuttgart 1872 bzw. 1879), 1868-1912 Lehrer am Konservatorium Stuttgart, zudem Lehrer der Adoptivtochter von König Karl I. von Württemberg und Königin Olga, Herzogin Wera von Württemberg, geb. Wera Konstantinowna Romanowa Großfürstin von Russland (1854-1912), die auch das Libretto zu seiner Oper „Konradin von Schwaben“ verfaßte, eigh. Brief (2 S. in 8 auf privatem Brief-Doppelbogen mit farb. geprägten, ineinander geschlungenen Initialen „G L“) mit U., Ortskürzel u. Dat., „St(uttgar)t 1-5(18)70“, an „Lieber Herr Pasqué“ (= der damals in der Direktion des Hoftheaters Darmstadt tätige bedeut. dt. Bariton, Theaterleiter, Librettist und Schriftsteller **Ernst Pasqué**, 1821-1892), bittet ihn, bald die versprochene Textunterlage für den vorgesehenen Chor mit Tanz zu schaffen; konnte die Stelle ohne Text noch nicht endgültig komponieren, stellt sich die Passage ähnlich dem „Faust“-Walzer von Gounod vor, läßt 4 Notenzeilen mit der ihm vorschwebenden Melodie folgen. Weiter ausführlich über das Zustandekommen der Stelle, die Besprechung dazu in Darmstadt, sieht „in den“ (im Original unterstrichen!) „nächsten 3-4 Wochen bestim(m)t einer Sendung entgegen, um an der gänzlichen Vollendung meines Werks nicht verhindert zu sein ...“. Interessanter Brief zur Entstehung von Linders bedeutendster Oper „Dornröschen“ (später umbenannt in „Roswitha“), die am 1. Januar 1872 an der Stuttgarter Hofoper ihre erfolgreiche Uraufführung erlebte (vgl. dazu auch Adolf Palm „Briefe aus der Bretterwelt. Ernstes und Heiteres aus der Geschichte des Stuttgarter Hoftheaters“, 2. Auflage, Stuttgart 1881, Seiten 298/299 bzw. Rudolf Krauß „Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart“, Stuttgart 1908, Seite 269); selten. Textumschrift anbei; s. Abb. 60,-
- 601** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief (1 S., klein-8, Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., „Weimar 1ten October (18)83“, an „Hochgeehrter Freund“, empfiehlt seinem freundlichen Wohlwollen „die sehr talentirte und angenehme Concertsängerin Fräulein Magda Bötticher“. Magda Bötticher wirkte noch im selben Monat gemeinsam mit der Pianistin u. Liszt-Schülern Dory Burmeister-Petersen (1860-1902) u. Alexander Siloti (1863-1945) im Leipziger Blüthnersaal in einem „Liszt-Concert“ mit und hatte in den 1880er Jahren eine beachtete Karriere im deutschsprachigen und österreichisch-ungarischen Kulturraum; u.a. trat sie in den Jahren 1882-84 gemeinsam mit der Altistin Marianne Brandt (1842-1921) und der Pianistin u. Liszt-Schülerin Martha Remmert (1854-1941) auf; s. Abb. 1000,-
- 602** **LÖNER-BEDA, Fritz** (1883-1942), österr. Librettist, Liedertexter u. Schriftsteller, eigtl. Bedrich Löwy, schrieb u.a. für Lehár, Abraham, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Jeidel, Wien). - **Alfred GRÜNWARD** (1884-1951), österr. Librettist, arbeitete des öfteren mit dem Vorigen zusammen, schrieb weiter für Ascher, Eysler, Kálmán, (Oscar) Straus, u. Stolz, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5). - **Victor LÉON** (1858-1940), österr. Librettist, eigtl. Victor Hirschfeld, schrieb u.a. für Lehár, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Wien 20/II (19)19“, auf Rückseite seines Porträtf. (Kniestück sitzend, 8,5 x 14, Poststempel: Wien 22. 1. 1919); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 120,-
- 603** **LOPES-GRACA, Fernando** (1906-1994), portugies. Komponist, Dirigent u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus seinem Werk „Concertino para Violeta e Orquestra“ u. U. (voller Namenszug) sowie eigh. Begleitkarte mit U., O., Dat., Parede (Portugal), März 1965, u. Umschlag. - **Ivo CRUZ** (1901-1985), portugies. Komponist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (wie zuvor) mit Notenzitat („II. Portugiesisches Konzert“) U. (voller Namenszug, 1965), Jahr u. Umschlag; s. Abb. 60,-
- 604** **LÖWE, Ferdinand** (1865-1925), österr. Dirigent, 1901 Mitbegründer des Wiener Konzertvereins, setzte sich besonders für die Werke A. Bruckners ein, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Pietzner, Wien 1904, Ränder beschnitten). - Beiliegend Programmheft des Wiener Konzertvereins zum außerordentlichen Sinfonie-Konzert am 22.1.1904 mit L. von Beethovens 1. u. 9. Sinfonie unter Löwes Leitung, Mitwirkende: Elise Kutscherra de Nys, Adrienne Kraus-Osborne, Hermann Winkelmann und Dr. Felix Kraus. - Siehe Abb. 60,-

- 605** **LÜBECK - HÄSSLER, Karl** (1849-1914), dt. Dirigent u. Komponist, zunächst Theaterkapellmeister, u.a. in Stettin, ab 1880 hauptsächlich als Vereinsdirigent in Lübeck tätig, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „Lübeck im Feb(ruar) 1905“, sowie Widmung, „Seiner lieben Schülerin Fräulein Agnes Prösch zur freundlichen Erinnerung an Ihren Musikschulmeister“, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Schwegerle, Lübeck); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 606** **MAAZEL, Lorin** (geb. 1930), amerik. Dirigent u. Geiger, eigh. Notenzitat mit Bezeichnung „Song“ aus seiner Komposition „Musik für Flöte und Orchester“, Widmg., U., O. u. Dat., München, 12.3.2001, auf Passepartoutrand (quer-4) mit Porträtf. (17,5 x 23,5, Votava, Wien). - **Wolfgang SAWALLISCH** (geb. 1923), dt. Dirigent u. Pianist, eigh. Notenzitat aus „Der Rosenkavalier“ auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem, signiertem Porträtf. (17,5 x 12,5, EMI); s. Abb. u. auch Los 573 120,-
- 607** **MAHLER, Gustav** (1860-1911), österr. Komponist u. Dirigent, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen „Die K. und K. Direction des Kais. Kön. Hofopertheaters in Wien“, mit Korrespondenznummer), U., Ort, Dat., „Wien, am 7. Dezember 1900“, u. Zusatz, „k. und k. Director des k.k. Hofopertheaters“, an „Sehr geehrter Herr“, einen zu engagierenden Künstler, ist mit der von diesem „angegebenen Zeit 15. December bis 6. Jänner ganz einverstanden“, kann ihm für seine Dienstleistung in dieser Zeit 500 Kronen zusichern, bittet um telegraphische Zustimmung, wird dann „sofort die Genehmigung meiner vorgeetzten Behörde einholen und Ihnen per Depesche definitiven Bescheid geben“ 1500,-



- 608** **MARTEAU, Henri** (1874-1934), berühmter frz. Geiger, 1908-1915 an der Königl. Hochschule in Berlin, danach in Prag, 1926-1928 Konservatorium Leipzig u. von 1928 an Konservatorium Dresden, eigh., Postkarte mit U., Ort u. Dat., „Lichtenberg den 28 Aug(ust) 1914“, an Walter Schulz in Stuttgart, wünscht eine gesunde Rückkehr für dessen (eingezogenen) Sohn, über Frau Molique und ihre geplante Stiftung, zwei alte Hefte der Schumann'schen musikalischen Zeitschrift, die Kramer, der leider eingezogen sei, ohne sein Wissen lange behalten habe, es gehe ihm „so gut es eben in solchen Zeiten gehen kann, ganz gut. Man kann nicht anderes tun als sich geduldig in sein Geschick fügen“. Seltenes Dokument wenige Tage nach Ausbruch des I. Weltkrieges, während dessen Marteau weiterhin in Deutschland bzw. Österreich-Ungarn tätig war. - **Josef SUK** (1874-1935), tschech. Geiger u. Komponist, Schwiegersohn von A. Dvorák, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., „Krecovice u. Neveklova, 19./8. ‚32“, wünscht Hans Fischer u. seinen musikbegeisterten Freunden in Hamburg „alles Beste im Leben“; s. Abb. u. auch Los 715 80,-

- 609** **MARTIN, Frank** (1890-1974), schweiz. Komponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus seiner musikalischen Komödie in 3 Akten „**Monsieur de Pourceaugnac**“ von Molière (UA: Genf, 1.1.1963, Dirigent: Ernest Ansermet) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Naarden (Niederlande), (10.)3.1962; s. Abb. **75,-**
- 610** **MARTIN, Frank**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „(19)74“ auf nicht häufigem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien); s. Abb. **75,-**
- 611** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., Ort, Dat., „Wiesbaden 19-10-(18)95“, u. Widmung an den Geiger u. Dirigenten der Kurkapelle in Wiesbaden, **Louis Lüstner** (1840-1918), „À m(onsieu)r Lüstner Souvenir affectueux de ...“, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 15 x 11, Unterseite außerhalb des Fotos minimal beschnitten) von 1894; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 612** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., Ort, Dat., „Wien, 20.V.1925“, unter montiertem Porträtdruck (Gesamtformat 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 613** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., Ort, Dat., „Wien, 20.V.1925“, auf der Rückseite eines montierten Porträtdruckes (in offener Kutsche, 8,5 x 13,5); selten in dieser Form. - Siehe Abb. **90,-**
- 614** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., Ort u. Dat., „Praha 13.IV.(1)927“, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vanek, Prag, minimale Altersspuren). Seltene ausdrucksvolles Foto; s. Abb. **120,-**
- 615** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, vierte, unbeschriebene Seite Falzspur) mit U. „J. Massenet“, O. u. Dat., Paris, 8.2.1890, an den Direktor der Oper von Lyon („Mon cher le Directeur“) bezüglich seiner Oper „**Esclarmonde**“ (UA: Paris 1889), „... je suis trop intéressé par la représentation d' Esclarmonde par votre beau théâtre,... je viendrai donc à Lyon pour la ‚dernière‘ répétition avant la générale - ...“; s. Abb. **100,-**
- 616** **MASSENET, Jules**, interessanter eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelbogen, Falzspur eingerissen) mit U., Ort u. Dat., „7 Janv(ier)/(18)99“, an „Cher confrère“ (= den Direktor des Teatro Regio in Turin), wird unendliches Vergnügen haben, ihn nächsten Mittwoch Abend, den 11.1. im Teatro Regio zu treffen, drückt seine Anerkennung für alle Mitarbeiter des „Roi de Lahore“ 1878-1898 aus (mit dem Hinweis „1878-1898“ spielte Massenet auf die vor 20 Jahren stattgefundene Erstaufführung des Werkes in Turin am 13.2.1878 an), sein Pariser Verleger und er werden heute nacht nach Genua abreisen, wo seine „**Sapho**“ im Teatro Carlo Felice aufgeführt werde (die Erstaufführung des Werkes hatte dort kurz zuvor am 28.11.1898 stattgefunden, es war die erste Aufführung des Werkes in Italien in der Originalsprache, die ital. Erstaufführung in Mailand am 14.4.1898 hatte die Oper in einer ital. Fassung von Galli gebracht). - Beiliegend eigh. Visitenkarte mit U., an „Chere Madame“ wegen eines Termins; s. Abb. **100,-**
- 617** **MASSINI, Egizzio** (1894-1966), ital. Dirigent, nach Studium in Pesaro und Anfangsstationen in der Türkei (Istanbul) u. Rumänien ging er dort an die Bukarester Oper, wo er vierzig Jahre wirkte, deren Direktor 1946-1950, e.U. „Egizzio“ u. lange Widmung (wohl an die rumän. Altistin Zenaida Pally, 1919-1997) unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, 34 x 24, Várkonyi, Budapest, Gebrauchsspuren); seltenes Format. - Siehe Abb. **50,-**
- 618** **MAYR, Johann Simon** (1763-1845), bedeut. dt. Komponist, der führende Vertreter der italienischen Oper des frühen 19. Jahrhunderts, Lehrer von Gaetano Donizetti, eigh. Programm der von ihm gegründeten Scuola caritatevole di Musica, überschrieben „Esperimento finale degli allievi delle Lezioni caritatevole di Musica“ (1 S. in 4 auf Doppelbogen), mit Namenszug im Text u. genauer Auflistung der einzelnen Musikstücke, ihrer Komponisten (neben Mayr Gonzalez, „Helmsberger“ = Hellmesberger sen., Rossini) u. der ausführenden Künstler; selten. - Siehe Abb. **90,-**



Los 608 |
H. MARTEAU



Los 609 | F. MARTIN



Los 610 | F. MARTIN



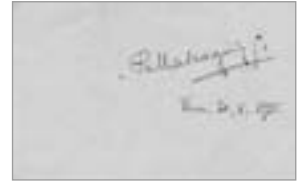
Los 611 | P. MASCAGNI



Los 612 |
P. MASCAGNI



Los 614 | P. MASCAGNI



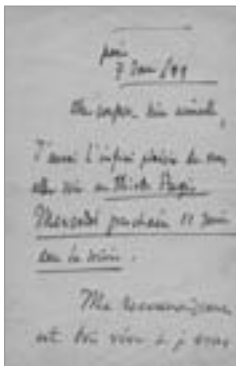
Los 613 | P. MASCAGNI



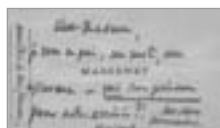
Los 615 | J. MASSENET



Los 620 | Y. MENUHIN



Los 616 | J. MASSENET



Los 617 | E. MASSINI

- 619** **MENOTTI, Gian Carlo** (1911-2007), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1990) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 17,5, Foto-Studio Romagna, Spoleto, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 620** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (mit seiner zweiten Ehefrau, der Primaballerina Diana Gould, 8,5 x 13,5, Otilie Nitzsche - Joseph Reiter, Windhoek, S.W.A.), wohl anlässlich seiner Südafrika-Tournee 1956; s. Abb. u. auch Los 573 **50,-**
- 621** **MENUHIN, Yehudi**, e.U. (voller Namenszug, 1993), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (dirigierend, 20 x 25) mit Umschlag, London, 26.2.1993 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 622** **MENUHIN, Yehudi**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (16,5 x 12,5) von Simon RATTLE (geb. 1955); s. Abb. **50,-**
- 623** **MERCADANTE, Saverio** (1795-1870), ital. Komponist, gilt neben Bellini und Donizetti als der bedeutendste italienische Opernkomponist der Zeit zwischen Rossini und Verdi, e.U. (voller Namenszug) unter am oberen Rand montierter Porträtlithographie (halbe Figur sitzend, 39 x 25,5, Fleissner/Artaria, Gebrauchsspuren). **Aus der Sammlung Joan Sutherland/Richard Bonynge**; selten. - Siehe Abb. **800,-**
- 624** **MESSIAEN, Olivier** (1908-1992), frz. Komponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Keats-/Rilke-Zitaten, U. (voller Namenszug), Dat., 19.9.1966, u. Umschlag. - Beiliegend eigh. Widmungsblatt (wie zuvor) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 28.2.1982, seiner Ehefrau, der frz. Pianistin **Yvonne LORIOD** (1924-2010); s. Abb. **75,-**
- 625** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra („Robert der Teufel“, „Die Hugenotten“, „Der Prophet“, „Die Afrikanerin“), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit blindgeprägten, verzierten Initialen „G M“) mit U. u. Wochentag („Mardi matin“) an „Chère et illustre Jules“ (= den berühmten französ. Schriftsteller u. Kritiker **Jules Jeanin/Janin**, 1804-1874), hat bei seiner Rückkehr „votre charmant autographe“ vorgefunden, drückt seine Freude aus, hofft, bei einer Einladung mit ihm und seiner Gattin einige Stunden verbringen zu können, über Termine; s. Abb. **200,-**
- 626** **MILLER, Glenn** (1904-1944), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist), Komponist u. Orchesterleiter, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf der Rückseite einer Quittung (eine Ecke abgerissen, gefaltet, Gebrauchsspuren) von 1939, mitsigniert vom damaligen Sänger Millers, **Ray EBERLE** (1919-1979); s. Abb. **90,-**
- 627** **MILLÖCKER, Carl** (1842-1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten „Der Bettelstudent“, „Gasparone“, „Der Feldprediger“, „Das verwunschene Schloß“, „Gräfin Dubarry“, „Der arme Jonathan“ u. „Der Vizeadmiral“, neben Johann Strauß (Sohn) u. Franz von Suppé Hauptvertreter der klassischen Wiener Operette, eigh. Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., 11.3.1878, an „Lieber Freund“, ist vollständig überzeugt, daß dieser „das Stück ‚Friedel‘, welches ich mir Dir hiermit zu retourniren erlaube, nicht gelesen hast, sonst hättest Du es unmöglich als Operetten Libretto übergeben können Deinem alten Freund ... „ **80,-**
- 628** **MILLÖCKER, Carl**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., „Baden d(en) 15/5 (1)895“, an „Euer Wohlgeboren!“, muß sich „auf ärztlichen Anrathen eine längere Arbeitspause gönnen“, bedauert daher sehr, auf den gütigen Antrag des Empfängers „nicht reflectieren zu kö(n)nen“. Auf der Rückseite der unbeschriebenen Doppelblattseite einige Montagespuren; s. Abb. **90,-**



Los 618 | J. S. MAYR



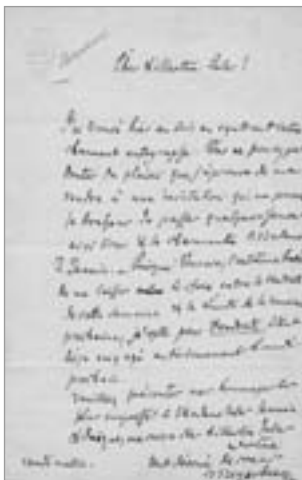
Los 622 | Y. MENUHIN



Los 619 | G. C. MENOTTI



Los 621 | Y. MENUHIN



Los 625 | G. MEYERBEER



Los 623 | S. MERCADANTE

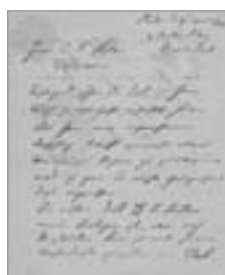
- 629** **MOLINARI, Bernardino** (1880-1952), ital. Dirigent, seit 1909 Augusteo-Orchester Rom, USA-Debüt 1928 New Yorker Philharmoniker, 1928-1930, St. Louis Symphony Orchestra, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „**St Louis, 1; 1928**“, und Widmung an Oscar London auf Porträt-Radierung (22,5 x 29,5) des italienischen Malers und Graphikers Carlo PETRUCCI (1881-1963), von diesem ebenfalls e.U. (voller Namenszug). Die Signatur **aus dem Jahr seines USA-Debüts** und dem ersten Jahr seiner Zusammenarbeit mit dem St. Louis Symphony Orchestra; selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 630** **MONSIGNY, Pierre-Alexandre** (1729-1817), frz. Komponist, der Mitschöpfer der frz. Nationaloper („Rose et Celas“, „Le déserteur“, „Aline reine de Golconde“, „La belle Arsène“), eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U., Ort u. Dat., „À Villers Cotteret le 15 juillet 1771“, an eine Dame (?die Schauspielerin Marie Justine Duronceray, 1727-1772, Ehefrau von Charles Simon Favart), die er um Vermittlung bittet, erwartet dringend das „Poème de la beguelle“, kann nur Skizzen anfertigen, solange er nicht das gesamte Werk hat, hat Monsieur Favard (= der Singspieldichter Charles Simon Favart, 1710-1792) gebeten, es ihm zu senden, über die Absprachen mit ihm, über die Konsequenzen, wenn das Werk nicht in den nächsten Tagen eintreffe. Bei dem genannten Poème handelt es sich um auf Voltaires „La Béguule“ basierende comédie-férie Favarts „La belle Arsène“, die gleichnamige Oper Monsignys, eines seiner Hauptwerke, wurde am 6.11.1773 in Fontainebleau durch die Troupe italienne du Roi uraufgeführt; sehr selten. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. **120,-**
- 631** **MOORE, Gerald** (1899-1987), brit. Pianist, galt als einer der bedeut. Klavierbegleiter von J. Baker, K. Ferrier, D. Fischer-Dieskau, E. Schwarzkopf etc., veröffentlichte u.a. seine Memoiren in „Bin ich zu laut?“ (1962) u. „Das Abschiedskonzert“ (1978), e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmung für Horst Lindner, Tonmeister der Electrola (später EMI), auf Porträtf. (21,5 x 16,5, Maiteny, London, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 632** **MOSCHELES, Ignaz** (1794-1870), dt.-böhm. Komponist u. Klaviervirtuose, Lehrer Felix Mendelssohn-Bartholdys, der ihn später an das Leipziger Konservatorium holte, erarbeitete unter Anleitung Beethovens den ersten Klavierauszug des „Fidelio“, e.U. auf Porträtlithographie (Brustbild, 30 x 21, Bauquirt 1846) in Passepartout unter Glas mit schwarz-goldenem (modernem) Rahmen (Gesamtformat 37,5 x 28,5). **Aus der Sammlung Joan Sutherland/Richard Bonyng**; selten. - Siehe Abb. **800,-**
- 633** **MOSCHELES, Ignaz**, eigh. Brief (2 S. klein-8 auf Doppelbogen, Papiersiegelrest auf der vierten Seite) mit U. „I. Moscheles“, Absender u. Dat., „London 3 Chester Place Regents Park, d(en) 19. April 1844“, **an den Verleger C. F. Peters** in Leipzig, obwohl, wie der Empfänger wisse, F. Kistner sein Verleger sei, wolle er die nächste Gelegenheit ergreifen und ihm ein Werk zur Veröffentlichung überlassen, da er mit dem Verständnis Kistners rechnen könne. Umschrift anbei; s. Abb. **120,-**
- 634** **MÜNCH, Charles** (1891-1968), dt.-frz. Dirigent, Sohn des elsässischen Chorleiters u. Organisten Ernst Münch, Studium u.a. bei Hans Pfitzner in Straßburg, Geigenstudium bei Capet u. Flesch, diente im I. WK im deutschen Heer, nach dem Krieg Rückkehr ins Elsaß und französ. Staatsbürger, ab 1919 Lehrer am Leipziger Konservatorium, 1923 Konzertmeister am Gewandhausorchester, Dirigentendebüt 1932 in Paris, u.a. 1949-62 musikal. Leiter des Boston Symphony Orchestra in der Nachfolge von Sergej A. Kussewitzky, leitete zahlreiche Uraufführ}, eigh. Zeugnis (1 S. in 4) mit Ort, Dat., „Leipzig, 3. Februar 1930“, U. in der Version „Karl Münch“ u. Zusatz, „Konzertmeister des Gewandhauses und Lehrer am Conservatorium zu Leipzig“, **an den Musikschriftsteller, Geiger des Gewandhausorchesters u. Kammermusiker Hans Joachim Nösselt** („Geschichte des Violinspiels“, 2. Aufl., „Das Gewandhausorchester“, „Ein ältest Ochester“ etc.), mit Archiv-Reg.-Nr. des Empfängers. **Sehr seltenes Dokument aus der Leipziger Zeit des später weltberühmten Dirigenten**; s. Abb. u. auch Los 592 **75,-**



Los 624 | O. MESSIAEN



Los 226 | G. MILLER



Los 633 | I. MOSCHELES



Los 226 | C. MILLÖCKER



Los 629 | B. MOLINARI



Los 630 | P.-A. MONSIGNY

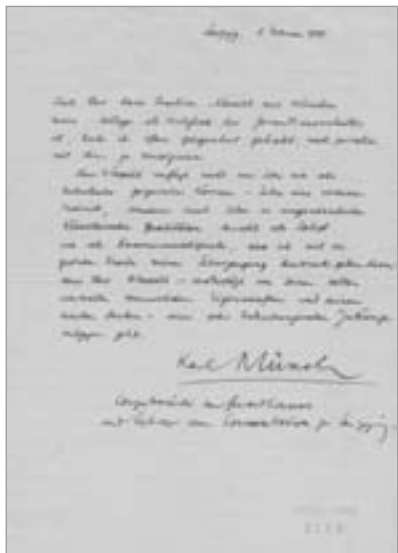


Los 631 | G. MOORE



Los 632 | I. MOSCHELES

- 635** **MUSIKER**, 3 Fotoalben (in 4) und 1 Autogrammbuch (in 8) aus den Jahren 1974 bis 1988 mit über 140 eigh., häufig beidseitigen Eintragungen mit U. (meist bei den in Fotoecken befindlichen privaten Porträt-/Rollenfotos unterschiedl. Formate) von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten, Sängern und vereinzelt Tänzern darunter, teils mehrfach, Y. AHRONOVITCH, R. ALBERT, G.A. ALBRECHT, Th. ALTMAYER, M. ASHLEY, V. BORGE, W. EGK, N. GEDDA, B. GOLDSTEIN, C. HALFFTER, W. HOLLWEG, B. KLEE, R. KÖCHERMANN, H.M. LINS, R. LUPU, Z. MACAL, E. MATHIS, W. MATTES, R. NUREJEW (Namenszug), I. OISTRACH, B. PERGAMENSCHIKOW, A. ROTHENBERGER, R. SCHOCK, H. WAKASUGI, G. WEIßENBORN und E. WERBA; etwas unterschiedl. Erhaltung **170,-**
- 636** **MUSIKER, DIRIGENTEN, THEATERLEITER, HOFMANN, Julius** (1840-1910) Brief (1 S. in 8) vom 10.5.1900 mit e.U., Konrad RAMRATH (1880-1972), eigh. Postkarte vom 21.8.1921 mit U., Paul MANIA (1883-1935), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Anschrift auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ohle, Köln), Hermann ABENDROTH (1883-1956), 2 Briefe (3/4 S. in 4 bzw. 1 S. in 8) vom 24.3.1932 bzw. 13.3.1944 mit e.U. sowie eigh. Grußzeilen mit U. auf der Rückseite einer Ansichtskarte vom 2.12.1941 seines Leipziger Hauses bzw. auf Rückseite eines Silhouetten-Foto vom 29.12.1953, Meinhard von ZALLINGER (1897-1990), eigh. Brief vom 31.12.1965 mit U. (unsigniertes Foto beiliegend). Dazu Porträtfoto mit e.U. des Geigers Herbert ANRATH und 3 (unsignierte) Porträtfotos von Arthur Nikisch, J. Haas und Günter Wand; unterschiedl. Erhaltung **140,-**
- 637** **NEDBAL, Oskar** (1874-1930), österr.-ungar. Komponist, Bratscher u. Dirigent, 1892-1906 im Böhmischem Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten „Polenblut“, „Die Winzerbraut“ und der Oper „Der faule Hans“, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Wien 5/12(1)915“, auf der Rückseite seines Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gutmann, Wien 1914), weiterer Name mit Anschrift auf der Rückseite von fremder Hand. - **Edmund EYSLER** (1874-1949), österr. Operettenkomponist der silbernen Epoche („Bruder Straubinger“, „Der unsterbliche Lump“, „Die gold'ne Meisterin“), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., „22.III.(19)35“, auf der Vorderseite einer farb. Porträtpostkarte (halbe Figur sitzend, 14 x 9, nach Gemälde von Anna Walt), auf der Rückseite nochmals e.U. (voller Namenszug), Dat. „9.XII.(19)32“ u. Notenzeile mit Walzermotiv. - Beiliegend weiteres (sehr beschnittenes) Porträtfoto von Edmund EYSLER (Poststempel Wien 28.10.1922) mit Briefzeilenrest u. U.; s. Abb. **75,-**
- 638** **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, 2 Porträt. (Postkartenformat, unterschiedl. Erhaltung), 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, 1956 bzw. 1967) und 1 Programmzettel (1959) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), meist Zusatz u. entsprechenden Umschlägen. - Beiliegend Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug, 1959) ihres ersten Ehemannes, des Dirigenten **Willem van HOOGSTRATEN** (1884-1965); s. Abb. **60,-**
- 639** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, eigh. Brief (1/2 S. in 8 auf Briefbogen seines „Théâtre des Bouffes-Parisiens. Direction“ in Paris, kleine Fehlstelle) mit U. „J. Offenbach“ u. Dat., „6 9bre (=Novembre) (18)61“, an „Monsieur“, den Herausgeber/Redakteur einer Zeitung, bittet ihn, einige Zeilen „de plus importants pour mon spectacle de demain“ in seine Zeitung aufzunehmen; s. Abb. **600,-**
- 640** **OISTRACH, David** (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, eigh. Widmungsblatt (1 S. gr.-8, kyrillisch) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, 30.9.1969; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **90,-**



Los 634 | Ch. MÜNCH



Los 637 | O. NEDBAL u. E. EYSLER



Los 642 | C. ORFF



Los 639 | J. OFFENBACH

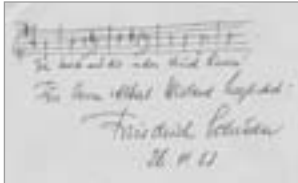
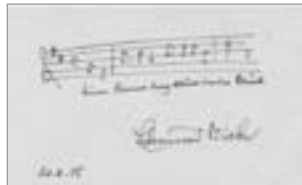
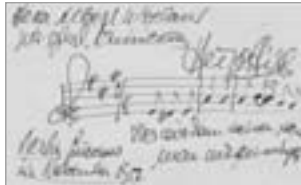
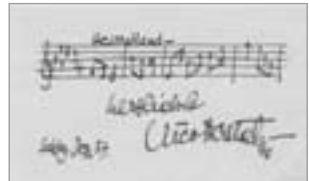
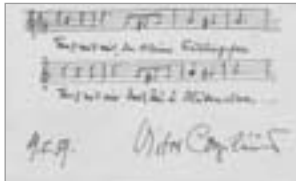
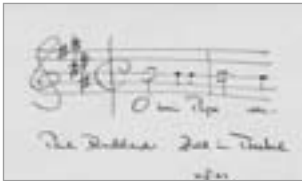


Los 640 | D. OISTRACH

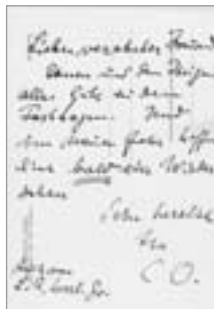


Los 638 | E. NEY

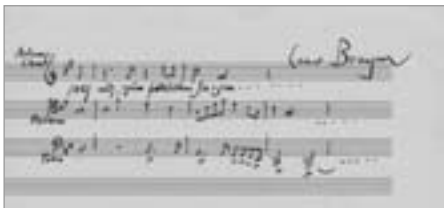
- 641** **OPERETTENKOMPONISTEN**, 7 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechendem -umschlägen) aus den Jahren 1957 bis 1963 mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusatz von **Paul BURKHARD** („O mein Papa...“, 1963), **Victor CORZILIUS**, **Nico DOSTAL** (aus „Heimatland“, 1957), **Boris GRAMS** (2, 1x mit Notenzitat aus seiner Operette „Tatjana“, 1960), **Hugo HIRSCH** („Wer wird denn weinen...“ aus seiner Operette „Die Scheidungsreise“, 1957), **Edmund NICK** und **Friedrich SCHRÖDER**; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 642** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 643** **ORFF, Carl**, Fotopostkarte (Klosterkirche Diessen) der 50er Jahre mit rückseitig eigh. Zeilen, U. „C.O.“ u. Zusatz, „Auch von L(uise) R(inser) herzl(iche) Gr(üße), Festtagsgrüße an einen „Lieben verehrten Freund“; s. Abb. 75,-
- 644** **ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN u.a.**, 20 Autographen (meist eigh. Albumblätter auf Briefkarten, klein-8, quer, mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusatz, 80er/90er Jahre), darunter **P. ANGERER**, **C. BRESGEN** (2x Noten), **F. CERHA** (2, 1x Noten), **H. EDER**, **G. von EINEM** (2, 1x Noten), **I. EROED**, **H. GÁL**, **I. GRÜNAUER** (2x Noten), **M. RUBIN**, **K. SCHWERTSIK**, **A. UHL**, **E. URBANNER** und **H. WILLI**. - Beiliegend 1 signierte Karte von **G. WIMBERGER**; s. Abb. 150,-
- 645** **PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, e.U. unter Porträtfoto auf (etwas beschnittenem) Passepartout (halbe Figur sitzend, Gesamtformat 33 x 22, Hartsook/San Francisco-Los Angeles), rückseitig handschriftliche Angaben vom November 1915 über den Erwerb des Fotos; seltenes Format. - Siehe Abb. 200,-
- 646** **PAER, Ferdinando** (1771-1839), ital. Komponist, kam über Wien, Dresden (dort Hofkapellmeister) u. Warschau nach Paris, wo er als Nachfolger von **G. Spontini** 1812-27 Direktor des Théâtre des Italiens wurde, eigh. Brief (1 S. in 4, halbseitig beschrieben, auf Doppelblatt) mit U., Ort u. Dat., „Paris le 11 Janvier 1838“, an „Monseigneur“, dankt für die Nominierung für die freie Stelle des verstorbenen Herrn Lesueur (= **den Komponisten Jean-Francois Le Sueur**, 1760-1837), wird die Anordnungen ihrer Königlichen Hoheit für das Konzert am 24. des Monats erhalten, dabei wird er die junge Harfenistin nicht vergessen, die von dieser günstig aufgenommen worden war und deren Talent ihnen sicherlich Erfolg bringen werde. - **Antonio Francesco Gaetano Saverio PACINI** (1778-1866), ital. Komponist, Gesangslehrer u. Musikverleger, von 1804 an in Paris tätig, eigh. Brief (2 S. gr.-8 auf Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., „Paris le 17 juillet 1839“, an „Mon cher confrere“, ausführlich über Leben, Karriere u. Tod der früh verstorbenen Sängerin Neubourg-Galvin, über die der Empfänger am Jahrestag ihres Todes in seiner Zeitung, die in ganz Europa erscheine, auf Wunsch ihrer Mutter einen Artikel veröffentlichen möge. Umschriften in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. 130,-



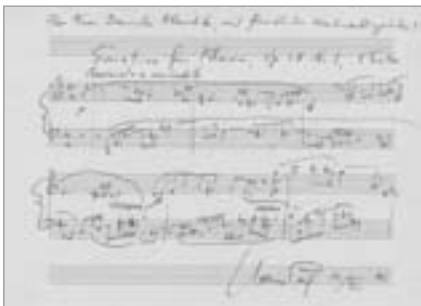
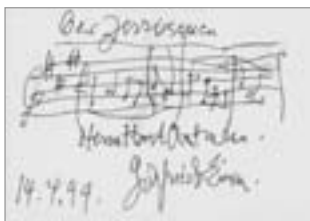
ex Los 641



DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 643 | C. ORFF

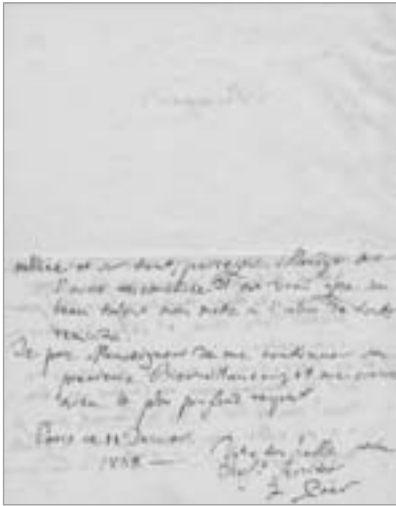


ex Los 644



Los 645 | I. J. PADEREWSKI

- 647** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositionslehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern „Der arme Heinrich“, „Die Rose vom Liebesgarten“, „Christelflein“, „Palestrina“, „Das Herz“, Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller („Puristengefahr“, „Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz“), Konvolut von Dokumenten zur Aufführungsgeschichte seiner Opern:
- a) „**Palestrina**“
- Rollenfoto von der **Uraufführung** (UA), 12.6.1917: der Tenor Karl ERB (1877-1958) in der Titelpartie zusammen mit seiner späteren Ehefrau, der Sopranistin Maria IVO-GÜN (1891-1987) als Ighino (ganze Figuren in Kulisse, 14 x 8,5, Heinrich Hoffmann/München!) mit jeweils e.U. (voller Namenszug),
 - Zeitungsausschnitt mit der Kritik des bedeutenden Kritikers Adolf Weißmann (1873-1929) vom 12.10.1919 zur **Berliner Erstaufführung** des Werkes an der Staatsoper, Dirigent: Fritz Stiedry, mit Josef Mann, Carl Armster, Birgit Engell, Elfriede Marherr, Karin Branzell, Heinrich Schlusnus u.a.,
 - Programmdoppelblatt von der Aufführung der Berliner Staatsoper, 27.10.1933, Dirigent: Robert Heger, Fritz Wolff, Jaro Prohaska, Tresi Rudolph, Else Ruzicka, Margarete Klose, Fritz Krenn u.a.,
 - Programmheft von der Aufführung der Wiener Staatsoper (wegen der Kriegsschäden in Wien behelfsmäßig im Theater an der Wien), 24.4.1949, Dirigent: Josef Krips mit Julius Patzak, Hans Hotter, Sena Jurinac, Marta Rohs, Paul Schöffler u.a.,
- b) „**Der arme Heinrich**“
- bebildertes Programmheft der Vorstellung des Hamburger Stadttheaters (die spätere Staatsoper), 18.11.1920, mit 2 ganzseitigen Szenenabbildungen der Inszenierung, ganzseitigen Porträts Hans Pfitzners, des Dirigenten Egon Pollak, des Regisseurs Joseph Trummer sowie Rollenporträts (!) der 5 mitwirkenden Sänger/-innen Emmy Land, Aida Montes, Richard Schubert, Otto Goritz und Alphons Schützendorf, die Hamburger Erstaufführung fand in derselben Besetzung am 24.9.1920 statt, das Werk wurde nur 3mal aufgeführt,
- c) „**Das Christelflein**“
- Faltprogramm der Vorstellung München Bayerische Staatsoper, 19.12.1931: Dirigent Hans Pfitzner, Regie: Kurt Barré, Bühnenbild: Adolf Linnebach, Sänger/-innen: u.a. Hedda Helsing, Martha Schellenberg, Berthold Sterneck, das Werk wurde an diesem Abend kombiniert mit dem Ballett „Die Puppenfee“ (J. Bayer),
- d) reich bebildertes 104seitiges (!) Programmbuch „Opernfestspiele zu Cöln 1914“ mit u.a. dem Programm der von Pfitzner dirigierten Vorstellung von Webers „Der Freischütz“ 11.6.1914 und dem dazugehörigen berühmten Einführungsaufsatz Pfitzners „Der Freischütz“, 1.6.1914 (weitere Vorstellungen der Festspiele: „Tannhäuser“ unter Gustav Brecher, „Meistersinger“ unter Otto Lohse und „Entführung aus dem Serail“ unter Bruno Walter). Interessantes Konvolut mit zum Teil sehr seltenen Dokumenten; s. Abb. u. auch die Lose 542 u. 559
- 100,-**
- 648** **PFITZNER, Hans**, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen montiert auf Briefkarte (in 8) mit kleinem Porträtdruck. - **Karl ARMSTER** (1882-1942), dt. Heldenbariton, nach Debüt in Essen und Engagements u.a. 1907-11 an der Komischen Oper Berlin und 1912-17 in Hamburg, 1917-25 Hof- bzw. Staatsoper Berlin, wo er auch später noch gastweise auftrat, so etwa am 5.5.1930 in der UA von Milhauds „Christoph Columbus“, sang 1914 in Bayreuth, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto Carlo Borromeo (ganze Figur sitzend in Kulisse, 13,5 x 8,5, Zander & Labisch, Berlin, Gebrauchsspuren) in der berühmten Neuinszenierung „Palestrina“, Berliner Staatsoper, Erstaufführung 11.10.1919
- 85,-**
- 649** **PIAF, Édith** (1915-1963), frz. Chansonsängerin, e.U. (voller Namenszug, 1955), Widmg. u. Grußf. auf „Columbia“-Porträtf. (14 x 9, Harcourt, Paris, Gebrauchsspuren); s. Abb.
- 100,-**



Los 649 | É. PIAF

Los 646 | F. PAER u. A. F. G. S. PACINI



Los 647 | H. PFITZNER



Los 657 | M. M. PONCE



Los 654 | G. PIATIGORSKY

- 650** **PIANISTEN 1910-1917**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat, Dous/Dresden) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von H. SCHOLTZ (1845-1918), mit Notenzitat, C. ANSORGE (1862-1930), R. KAHN (1865-1951), R. SINGER (1879-unbek.), W. GEORGII (1887-1967) und C. PILLNEY (1896-1980) sowie des Organisten F. SAUER (1894-1962). - Beiliegend Karte (quer-8) mit e.U., Ort, Dat. u. Notenzitat von F. MALATA (1882-1949) und (unsigniertes) Porträtfoto des Pianisten Karlrobert Kreiten (1916-1943) mit rückseitig Brief des Sekretariats; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln, die Briefmarken abgelöst **100,-**
- 651** **PIANISTEN 1960-1996**, über 150 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter C. ARRAU, St. ASKENASE (2), D. BARENBOIM, A. BRENDDEL, R. CASADESUS, C. CURZON, G. CZIFFRA (2), A. GAWRILOW, A. HARASIEWICZ (1965), F.J. HIRTH, C. HANSEN, J. KATCHEN, L. KENTNER, N. MAGALOFF, W. MALCUZYNSKI, T. MATSUURA, D. MATTHEWS, G. MOORE (2), J. OGDON, M. POLLINI, G. PUCHELT (1960), S. RICHTER, H. ROLOFF, R. SERKIN, T. SONODA, H. STEURER, E. THEN BERGH, A. TSCHAIKOWSKY, VAN CLIBURN (1966), T. VÁSÁRY, A. WEISSENBERG und F. WÜHRER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 652** **PIANISTINNEN**, 2 signierte kleine Albumblätter von **Annette ESSIPOFF** (1851-1914) und **Clotilde KLEEBERG** (1866-1909); etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 653** **PIANISTINNEN 1960-1995**, 50 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Y. BERNETTE, H. CZERNY-STEFANSKA, E. FARNADI, M. FURTWÄNGLER-KNITTEL, R. GIANOLI, C. HASKIL (1960), K. HAVLÍKOVÁ, G. KOWAL, H. MENUHIN, P. MILDNER, T. NIKOLAJEWA, E. REHBERG (2), Ph. SELLICK und H. SOMER; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 654** **PIATIGORSKY, Gregor** (1903-1976), amerik. Violoncellist russ. Herkunft, 1925-29 Solovioloncellist der Berliner Philharmoniker, Konzertpartner von u.a. S. Rachmaninow, V. Horowitz, A. Rubinstein u. J. Heifetz, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Programm (Doppelblatt, in 8) eines Konzerts in Budapest 5.12.1930 mit Werken von Boccherini, Beethoven, R. Strauss, Glazunow, Tschaikowsky, Rimsky-Korsakow, Granados, Weber/Piatigorski; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**
- 655** **PIJPER, Willem** (1894-1947), niederl. Komponist, Schüler von Johan Wagenaar, eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf, U., O., Leidschendam, 12.9.1944, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Korrespondenten (?) in Rotterdam („Waarde van Gool“), dankt ihm für die freundlichen u. anerkennenden Worte zu seinem 50. Geburtstag und hofft, „dat je wenschen betreffende een vrije waardering in een vrij land ten spoedigste in verwulling mogen gaan!“ **65,-**
- 656** **POLNISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 25 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) aus den Jahren 1962 bis 2000 mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz (u.a. Notenzitate, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter G. BACEWICZ (2), T. BAIRD, H.M. GÓRECKI (4, 2x Noten, u.a. Zitat aus „Beatus vir“, 1979), W. KILAR (*), P. KLETZKI (1962), W. KOTONSKI, W. LUTOSLAWSKI (*, 1965), K. MEYER (*, 2000), Z. MYCIELSKI, W. PAWLOWSKI, K. PENDERECKI (*), W. ROWICKI, W. RUDZINSKI (2, Noten u. Porträtfoto, 1984), K. SEROCKI und K. SIKORSKI (Notenzitat aus „IV. Symphonie, II. Passacaglia“, 1976); s. Abb. **150,-**

In Welt leben ist lachend sein
 Das Schicksal ist es nicht sein
 das gut ist kein Wohlgefallen
 4. 22. Juli 1928

Albert Weiland
 20. 2. 1928

An
 Herrn Albert Weiland
 Mit freundlichen Grüßen
 H. 1
 H. 2 Tippach, München
 H. 3
 H. 4

Wird immer wieder so
 alles wieder
 für
Small Horn
 9. Aug. 1928

In Welt leben
 ist lachend sein
 das gut ist
 kein Wohlgefallen
 20. 2. 1928



Per Wagner Bach
Chipp

An
 Herrn Albert Weiland
 mit freundlichen Grüßen
 Georg Siedel
 München 9. 1928

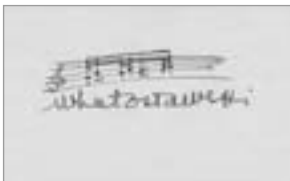
Für Herrn Albert Weiland
 Mit besten Wünschen
 Charles Teichberg
 Schupps, den 20. 2. 1928

With my best wishes
 Hans Christoph

ex Los 651

Ober alle meine Hoffnungen
 Die meine sie signatur
 Tivon pluvion
 Alle diese sentiment
 Schissoren
 die ein fischer für sein
 die wagen, nicht, a son je wagen?
 je un d'air pas

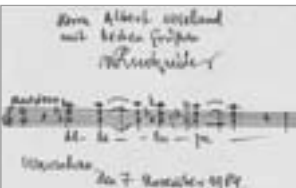
In Welt leben
 ist lachend sein
 das gut ist
 kein Wohlgefallen

Per dem mein alles nicht
 gut me dement in ungericht,
 dem dement
 Eppentzger, idd.
 München
 den 20. 2. 1928



H. 1
 H. 2
 H. 3
 H. 4
 H. 5
 H. 6
 H. 7
 H. 8
 H. 9
 H. 10
 H. 11
 H. 12
 H. 13
 H. 14
 H. 15
 H. 16
 H. 17
 H. 18
 H. 19
 H. 20
 H. 21
 H. 22
 H. 23
 H. 24
 H. 25
 H. 26
 H. 27
 H. 28
 H. 29
 H. 30
 H. 31
 H. 32
 H. 33
 H. 34
 H. 35
 H. 36
 H. 37
 H. 38
 H. 39
 H. 40
 H. 41
 H. 42
 H. 43
 H. 44
 H. 45
 H. 46
 H. 47
 H. 48
 H. 49
 H. 50
 H. 51
 H. 52
 H. 53
 H. 54
 H. 55
 H. 56
 H. 57
 H. 58
 H. 59
 H. 60
 H. 61
 H. 62
 H. 63
 H. 64
 H. 65
 H. 66
 H. 67
 H. 68
 H. 69
 H. 70
 H. 71
 H. 72
 H. 73
 H. 74
 H. 75
 H. 76
 H. 77
 H. 78
 H. 79
 H. 80
 H. 81
 H. 82
 H. 83
 H. 84
 H. 85
 H. 86
 H. 87
 H. 88
 H. 89
 H. 90
 H. 91
 H. 92
 H. 93
 H. 94
 H. 95
 H. 96
 H. 97
 H. 98
 H. 99
 H. 100



Herrn Albert Weiland
 mit besten Grüßen
 Richard Siedel
 München
 den 7. November 1928

ex Los 656

- 657 **PONCE (PONCE CUÉLLAR), Manuel Maria** (1882-1948), mexikan. Komponist, einer der bedeut. Liedkomponisten seines Landes, befreundet mit dem Gitarristen Andrés Segovia, besonders berühmt wurde seine Komposition „Estrellita“ (1912), handschriftliche Abschrift (Vichy, 14.8.1925) der Partitur seiner bekanntesten Komposition „Estrellita“ (6 S. in quer-4) mit eigenhändiger Unterschrift, Korrektur seines dort falsch mit „Miguel Ponce“ angegebenen Nachnamens sowie **Widmung an** die berühmte ukrain. Koloratursopranistin **Nina Koshetz** (1891-1965) „Dedicated to Nina Koshetz M. Ponce“ (in Farbstift); selten. - Siehe Abb. 500,-
- 658 **PORTER, Cole** (1891-1964), amerik. Komponist, schrieb seit 1928 für den Broadway viele erfolgreiche Musicals („Kiss me, Kate“, „Cancan“, „Silk stockings“), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 10 x 8) mit Umschlag, New York, N.Y., 10.7.1961 (Poststempel); nicht häufig. - Beiliegend 2 Albumblätter (Briefkarten, 1963/1960) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Irving BERLIN** (1888-1989) und **Leonard BERNSTEIN** (1918-1990) mit Zusatz, „Alles Gute... 1960“; s. Abb. 150,-
- 659 **PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Teldec/RCA, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig nochmals eigh. Namenszug, Bad Nauheim, 29.1.1960 (Poststempel); s. Abb. 280,-
- 660 **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. auf Briefbogen in 8) mit Briefkopf „Via Verdi, 4, Milano“ und Empfängeradresse „S(i)g(nore) Manolo Ricordi - officine all'acquabella Milano“ (= das Mitglied des berühmten Verlags Ricordi, Emanuele Ricordi mit U., der zeitweise für die Lithographieanstalt des Hauses zuständig war) Poststempel: 2.2.1913?, bedankt sich, „ci manca quella inglese - cosi ha completato la serie (?)“; s. Abb. 350,-
- 661 **PUCCINI, Giacomo**, e.U. auf der Rückseite einer **Visitenkarte des ungar. Komponisten und Pianisten István Brakl**. - Beiliegend Porträtdruck; s. Abb. 180,-
- 662 **PUCCINI, Giacomo, Partitur des 2. und 3. Aktes „Tosca“** (2 Bände, Verlag Ricordi Mailand 1899/1900, Halbleinen in folio, Seiten 132-243 bzw. Seiten 244-300); **selten**er Vorabdruck mit **Abweichungen gegenüber den späteren Ausgaben**. - Beiliegend dazu ausführlicher Brief des Puccini-Experten Dr. Dieter Schickling („Giacomo Puccini. Catalogue of the Works“ Verlag Bärenreiter, Kassel 2003, „Puccini - Biographie“, Verlag Reclam, Stuttgart 2007) vom 4.11.1997 nebst einseitigem Anhang (Manuskript aus seinem damals noch in Arbeit befindlichen Werkverzeichnis), danach gibt es nur noch zwei weitere Exemplare in der Bibliothek der Accademia di Santa Cecilia Rom bzw. in der British Library, möglicherweise soll sich noch ein Exemplar in der New York Public Library befinden, daher von größter Seltenheit; s. Abb. 400,-
- 663 **PULITZER-PREISTRÄGER**, 13 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von H. HANSON (Preisträger 1944, eigh. Notenzitat „Symphony No. 1, Nordic“, 1966), A. COPLAND (1945), W. PISTON (u.a. 1948), V. THOMSON (1949), E. CARTER (u.a. 1960), R. WARD (1962), G. CRUMB (1968), K. HUSA (1969, eigh. Brief u. Karte), D. MARTINO (1974, eigh. Notenzitat „Notturmo“, 1982), G. SCHULLER (1994), M. GOULD (1995) und St. REICH (2009); s. Abb. 100,-



ex Los 658 | C. PORTER u. L. BERNSTEIN



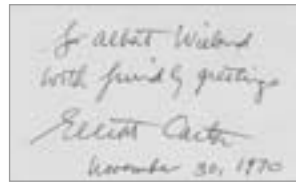
Los 659 | E. PRESLEY



Los 660 | G. PUCCINI



Los 661 | G. PUCCINI

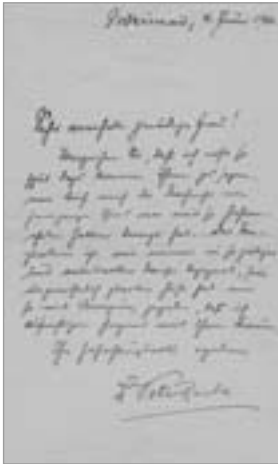


ex Los 663

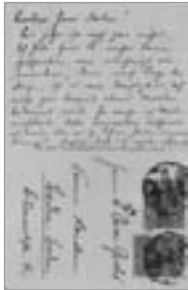


Los 662 | G. PUCCINI

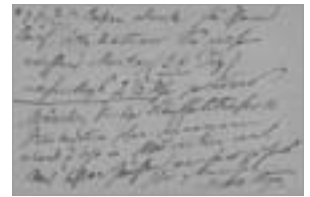
- 664** **RAABE, Peter** (1872-1945), dt. Dirigent, 1907-20 Hofkapellmeister in Weimar, 1920-34 Generalmusikdirektor in Aachen, bedeutender Liszt-Biograph, Verfasser des Werkes „Die Musik im dritten Reich“, eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Liszt-Denkmal in Weimar (Poststempel: Weimar 20.9.1919), an „Lieber Herr Doctor!“ (= den Kritiker **Oscar Grohé**, 1859-1920) in Baden Baden, bis jetzt sei noch gar nichts, hat Frau R. nichts davon geschrieben, wie überhaupt niemandem, denn nach Lage der Dinge sei es von Wichtigkeit, daß nichts zur Unzeit bekannt werde, je mehr er darüber nachdenke, desto reizvoller erscheine es ihm, aber es sei doch ein harter innerer Kampf. - Beiliegend eigh. Kondolenzbrief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Weimar, 4. Juni 1920“, an „Sehr verehrte gnädige Frau!“ (= die Witwe von Oscar Grohé) zum Tode ihres Mannes „... Der Verstorbene ist mir immer in so gütiger und Anteilvoller Weise begegnet, sein ungewöhnlich starker Geist hat mir so viel Anregung gegeben ...“; s. Abb. 50,-
- 665** **RABAUD, Henri** (1873-1949), frz. Komponist, Schüler von J. Massenet u. A. Gédalge, eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Paris 10.10.1903 (Poststempel), an den frz. Geiger Edouard Laparra (1877-unbek.), bittet um einen großen Dienst, wenn er ihn damit belästige, möge er ihn zum Teufel schicken, ist bei der Orchestrierung seiner Oper „**La Fille de Roland**“, will, daß alle Striche der Geigenbögen gut geordnet sind und braucht deshalb den Rat Laparras, dieser möge seine Geige mitbringen, über die Vereinbarung eines Termins usw. Inhaltsreicher Brief wenige Monate vor der UA der Oper, die am 16.3.1904 in der Pariser Opéra-Comique unter der Leitung von André Messager stattfand. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. 80,-
- 666** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Leipzig 22.12.1906 (Poststempel), an die Geigerin **Bertha (Fink-) Zollitsch** in München, bittet sie, zu einer bestimmten Uhrzeit zu ihm zu kommen, er komme schon morgen abend 7 Uhr in München an, nennt seine Münchener Adresse; s. Abb. 120,-
- 667** **REGER, Max**, eigh. Brief mit Ort, Dat., „Meiningen 7. Nov(ember) 1914“, U. „Dr. Max Reger“ u. Zusatz „Generalmusikdirektor“ auf Vorder- u. Rückseite einer Postkarte, an Dr. H. Huebner in Berlin, bedauert außerordentlich, ihm nicht dienlich sein zu können und zu dürfen, **ist durch Vertragsabschlüsse** so sehr **gebunden**, daß er nichts geben kann und darf, sei insofern in wirklich größter Verlegenheit, bittet aber, ihm die bedauerliche Sache nicht übel zu nehmen; s. Abb. 150,-
- 668** **RESPIGHI, Ottorino** (1879-1936), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. „Buenos Aires - 13.VII-(1)934“, u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5). Signatur vom Tag der letzten Aufführung der von ihm selbst dirigierten Serie seiner Oper „**La Fiamma**“ am Teatro Colón mit u.a. Claudia Muzio, Pedro Mirassou u. Carlo Taglabue, Regie Lothar Wallerstein, Bühnenbild Nicola Benois; sehr selten. - Siehe Abb. 220,-
- 669** **RICHTER, Karl** (1926-1981), dt. Chorleiter, Dirigent, Organist u. Cembalist, Schüler von u.a. K. Straube u. G. Ramin, gründete 1951 den Münchner Bach-Chor u. zwei Jahre später das Münchner Bach-Orchester, setzte sich besonders für die Pflege der Werke J.S. Bachs ein, e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeile auf Albumblatt (gr.-8) mit aufgezogenem Foto (9 x 12,5), das ihn im Januar 1972 während Aufnahmen beim Bayerischen Rundfunk u.a. mit Leonid Kogan zeigt; s. Abb. 60,-
- 670** **RICHTER, Swjatoslaw** (1915-1997), russ. Pianist, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (18,5 x 11,5, Christian Steiner - Melodiya/Angel, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 573 60,-



Los 664 | P. RAABE



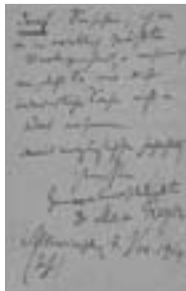
Los 665 | H. RABAUD



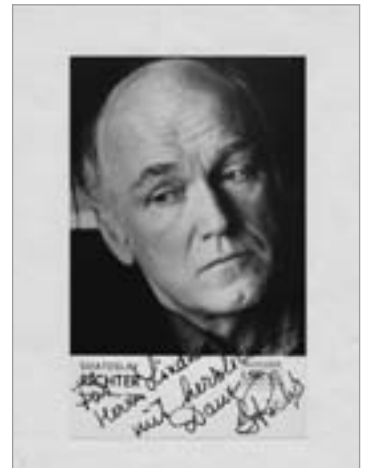
Los 666 | M. Reger



Los 668 | O. RESPIGHI



Los 667 | M. Reger



Los 670 | S. RICHTER



Los 669 | K. RICHTER



Los 671 | J. RODRIGO u. a.

- 671** **RODRIGO, Joaquín** (1901-1999), span. Komponist, Schüler von u.a. P. Dukas, erblindete mit drei Jahren, am bekanntesten wurde sein „Concierto de Aranjuez“ für Gitarre und Orchester (1939), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 25,5, Gebrauchsspuren) das ihn 1954 in Caracas inmitten von Komponisten, Dirigenten etc. zeigt, von sämtlichen abgebildeten Personen e.U. (teils voller Namenszug): dem amerik. Musik-/Theaterkritiker (u.a. der „New York Times“) u. Schriftsteller **Howard TAUBMANN** (1907-1996), dem französischen Dirigenten, Musikpädagogen, Schriftsteller u. Komponisten **René LEIBOWITZ** (1913-1972), dem bolivianischen Komponisten u. Regisseur **José María Velasco MAIDANA** (1900-1989), dem kubanischen Komponisten Edgardo MARTIN (1915-2004), dem panamaischen Komponisten **Roque CORDERO** (1917-2008), dem kubanischen Komponisten u. Kompositionslehrer **Harold GRAMATGES** (1918-2008), dem uruguayischen Komponisten, Dirigenten u. Pianisten **Héctor Alberto TOSAR** (1923-2002) und dem kubanischen Komponisten u. Pädagogen **Aurelio DE LA VEGA** (geb. 1925); sehr selten. - Siehe Abb. 750,-
- 672** **RODRIGO, Joaquín**, e.U. (voller Namenszug) Monat u. Jahr, „Mayo de 1962“, sowie Widmung von fremder Hand auf der ersten Seite seines „Gran Marcha de los Subsecretarios en si menor“ (= h-Moll) für Klavier zu 4 Händen, Orig.-Broschur, Union Musical Española, Madrid 1962, 16 Seiten. Signaturen des blinden Komponisten sind selten; s. Abb. 80,-
- 673** **ROSÉ, Arnold** (1863-1946), österr. Geiger, 1881 Konzertmeister der Wiener Philharmoniker/ des Hofopernorchesters, 1888-96 auch des Bayreuther Festspielorchesters, ab 1882 Leiter des nach ihm benannten Streichorchesters, war mit einer Schwester G. Mahlers verheiratet, emigrierte 1938 nach England, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1923“ u. Notenzitat auf Porträtf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Löwy, Wien 1919); seltenes Foto. - **Edith LORAND** (1898-1960), österr.-ungar. Geigerin, Gründerin u. Leiterin des Edith-Lorand-Orchesters, das zu den bekanntesten Orchestern der 20er Jahre zählte, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Binder-Parlophon); s. Abb. 60,-
- 674** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw** (1927-2007), sowjet. Cellist, e.U. auf schönem Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien); s. Abb. u. auch Los 573 60,-
- 675** **ROTHER, Artur** (1885-1972), dt. Dirigent, 1927-34 in Dessau, 1938-58 am Dt. Opernhaus (Städt. Oper, Dt. Oper) in Berlin, daneben 1946-49 beim Berliner Rundfunk, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, „Berlin, April (19)59“, auf Porträtf. (dirigierend, 14 x 10), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) sowie Ort u. Jahr, „Berlin (19)59“, u. Widmung. - **Erich MELLER** (1893-1941), früh verstorbener österr. Dirigent u. Pianist, 2 Porträtfotos (Kniestück bzw. Brustbild, 12,5 x 8 bzw. 13,5 x 9, Messner, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Monat, Jahr, „Aug(ust) 1924“, u. Widmung, das andere Mal mit Monat u. Jahr, „Nov(ember) 1934“. - **Franz KONWITSCHNY** (1901-1962), dt. Dirigent, u.a. Gewandhauskapellmeister in Leipzig, GMD der Staatsoper Dresden u. ab 1955 GMD der Dt. Staatsoper Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (Brustbild, 20 x 15, Gebrauchsspuren). Dazu Begleitbrief des Direktors der Gewandhauskanzlei Leipzig vom 18.7.1958 u. Umschlag. Beiliegend **Wolfgang SAWALLISCH** (geb. 1923), frühes Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) sowie 2 Karten (quer-8) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Heilbronn 17.5.(19)60“, oder Jahr „1957“ 60,-
- 676** **RUBINSTEIN, Anton** (1829-1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflussreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, e.U., Dat., „den 28 September 1893“, Widmg. u. Notenzeile mit Bezeichnung „Lento“ bzw. „Allegro“ auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Höffert, Gebrauchsspuren); s. Abb. 200,-
- 677** **RUBINSTEIN, Arthur** (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), eines zusätzlich mit Widmung u. Dat., 1.3.1964, das andere (1960) mit kleinen Porträtdruck; s. Abb. 70,-



Los 672 | J. RODRIGO



Los 673 | A. ROSÉ u. E. LORAND



Los 674 | M. ROSTROPOWITSCH



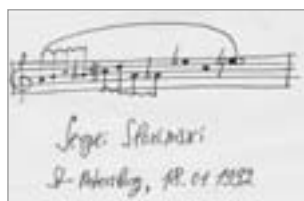
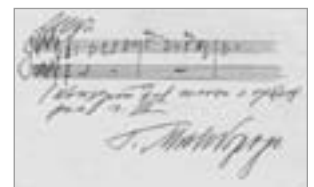
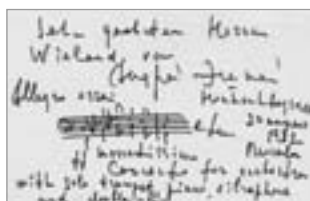
Los 676 | A. RUBINSTEIN



Los 677 | A. RUBINSTEIN



Los 679 | C. SAINT-SAENS



ex Los 678

- 678** **RUSSISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 15 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, meist in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. Zusatz, darunter B.A. ARAPOW (eigh. Notenzitat aus seiner Klaviersonate Nr. 2), E. DENISSOW, A.J. ESCHPAI (eigh. Notenzitat, 1982), S. GUBAIDULINA, N. KARETNIKOW (eigh. Notenzitat, Leitmotiv des Todes aus seiner Oper „Till Eulenspiegel“, Moskau, 5.10.1994, fünf Tage vor seinem Tod!), G. MAIBORODA (eigh. Notenzitat, 1975), R.K. SCHTSCHEDRIN (2x eigh. Notenzitat, u.a. aus seinem Klavierkonzert Nr. 4), S. SLO-NIMSKY (eigh. Notenzitat, 1999), W.P. SOLOWJOW-SEDOI (2), B.I. TISCHTSCHEN-KO (eigh. Notenzitat aus seiner „Dante-Sinfonie Nr. 2“) und B.A. TSCHAIKOWSKI; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 180,-
- 679** **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Re-präsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, e.U., Jahr „1905“ u. **Widmung an** den italienischen Komponisten österr.-tschech. Herkunft **Riccardo Pick-Mangiagalli** (1882-1949) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Nouvelle, Béziers, einige Ge-brauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 150,-
- 680** **SAINT-SAENS, Camille**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Briefdoppelbogen mit farb. Brief-kopf des „Grand Hôtel Astoria et de de l'Arc Romain Aix-les-Bains“) mit U. „C. Saint-Saens“ u. Dat., „23 août 1911“, an einen „Cher monsieur“, einen Konzertagenten, ver-bringt seit über zwanzig Jahren den Winter in Afrika oder Asien, am häufigsten in Kairo, weil er die Kälte nicht ertragen kann, nimmt deshalb keine Konzertverpflichtungen mehr an. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. 100,-
- 681** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl tech-nisch brillianteste Geiger seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., „25-2-(19)05“, auf Porträtfoto (Kniestück, geigend, 13,5 x 8,5, einige Gebrauchsspuren); s. Abb. 120,-
- 682** **SAUER, Emil von** (1862-1942), dt. Pianist, Schüler von F. Liszt u. N. Rubinstein, zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, 1917 wegen seiner Erfolge geadelt u. zum Ritter geschlagen, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Wien. 6 Nov(ember) (19)29“, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, NPG); s. Abb. 50,-
- 683** **SAURET, Émile** (1852-1920), frz. Geiger u. Komponist, Schüler des Pariser Konservatoriums und von Ch.-A. de Bériot, 1891-1903 Professor an der Königlichen Musikakade-mie in London, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild in Oval, 16,5 x 10,5, Krziwanek, Wien, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 684** **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern „Mona Lisa“, „Ingwelde“, „Der Moloch“, des Melodrams „Das Hexenlied“, eigh. Post-karte mit U., Ort u. Dat., „München 26.III.1901“, an „Herr Eugen Pfeiffer Musikalien-handlung, Heidelberg“, bittet die aufgrund eines Versehens verspätete Antwort zu ent-schuldigen. „**Das Stimmenmaterial des Symphon(ischen) Prologs z(um) Oedipus**“ (= Schillings Symphonischer Prolog zu König Oedipus nach Sophokles op. 11) sei ihm nicht zugegangen, es müsse noch dort sein, bittet, es nicht mehr senden; s. Abb. 60,-
- 685** **SCHILLINGS, Max von**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „Berlin Mai 1916“, u. Widmung **an** den damals am Deutschen Opernhaus Berlin engagierten dt.-jüd. Helden-tenor **Alfred Goltz** (1877-unbek.) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 22,5 x 16, Brandseph, Stuttgart, winzige Nadelspuren außerhalb des eigentlichen Fotos); seltenes Foto zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 100,-



Los 680 | C. SAINT-SAENS



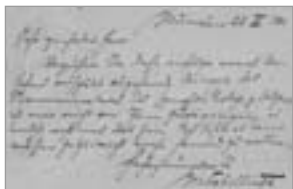
Los 681 | P. de SARASATE



Los 682 | E. von SAUER



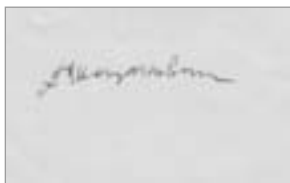
Los 683 | É. SAURET



Los 684 | M. von SCHILLINGS



Los 688 | F. SCHREKER



Los 685 | M. von SCHILLINGS



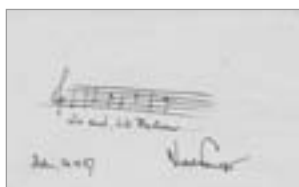
Los 687 | D. SCHOSTAKOWITSCH



Los 690 | A. SEGOVIA



Los 689 | N. SCHULTZE



Los 691 | A. SEIDL

- 686** **SCHOECK, Othmar** (1886-1957), schweiz. Komponist, Schüler von u.a. Max Reger, leitete 1909-17 verschiedene Männerchöre, 1917-44 die Sinfoniekonzerte in St. Gallen, neben Honegger, Burkhard, Martin und Sutermeister der führende Komponist seines Landes, Schöpfer der Opern „Venus“, „Penthesilea“, „Massimilla Doni“, „Das Schloß Durande“ u. der dramat. Kantate „Vom Fischer und syner Fru“, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8) mit signiertem Begleitbrief seiner Ehefrau Hilde Schoeck, Zürich, 8.10.1928. - Beiliegend unter Porträtf. (11 x 8) aufgezogener eigh. Namenszug von **Franz SCHREKER** (1878-1934) **100,-**
- 687** **SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij** (1906-1975), sowjet. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte (quer- 8) mit dazugehörigem Umschlag, Moskau, 25.2.1959 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 688** **SCHREKER, Franz** (1878-1934), österr. Komponist, der in einer Bandbreite von nachwagnerischer Tonsprache über expressionistische Klangfarben bis zu neoklassizistischer Strenge einen eigenen Stil fand, Schöpfer der Opern „Der ferne Klang“, „Die Gezeichneten“, „Der Schatzgräber“, „Irrelohe“ u.a., e.U. auf Porträtf. (Promotionkarte/Klischeedruck, Brustbild, 13,5 x 8,5, Parlophon), nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 689** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat, Text, „Wie einst, **Lili Marleen**...“, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 14.11.1957. - Beiliegend signiertes Porträtf. (13,5 x 8,5, M. Dührkoop, Berlin) u. Umschlag; s. Abb. **60,-**
- 690** **SEGOVIA, Andrés** (1893-1987), span. Konzertgitarrist, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1978“ u. Grußformel auf Programm (in 8) eines Konzerts in der Berliner Philharmonie am 9.11.1978 mit Werken von Weiss, Bach, Haydn, Llobet, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Ponce, Granados, Albéniz, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 24 x 34); s. Abb. **50,-**
- 691** **SEIDL, Anton** (1850-1898), berühmter, früh verstorbener österr.-ungar. Dirigent, nach Studium am Leipziger Konservatorium Dirigentenausbildung bei Hans Richter, Mitglied der so genannten Bayreuther „Nibelungen-Kanzlei“ um Richter, Felix Mottl, Hermann Zumpe und Adolf Wallnöfer, einer der führenden frühen Wagner-Interpreten sowohl in Angelo-Neumanns Wagner-Theater, als auch an der New Yorker Met, oft Gast bei den New Yorker Philharmonikern, leitete 1893 in New York die UA Antonín Dvořáks Sinfonie „Aus der neuen Welt“, war mit der Sängerin August Kraus (1853-1939) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Brighton Beach August 3d 1894“, u. Rollenzitat aus der Schlußansprache des Hans Sachs aus dem 3. Akt von Wagners „Meistersinger“: „Ehr't eure deutschen Meister, dann bann't ihr gute Geister!“, ergänzt um die eigene Knittelreim-Zeile, „Der dies schrieb, Wagner heißt er“, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9,5) unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 15). 1889 hatten kulturbegeisterte Frauen die „Seidl Society“ gegründet, eine Gruppe von Musikern aus den Orchestern der New Yorker Met und den New Yorker Philharmonikern, die als „Seidl-Orchestra“ am Strand von Brighton Beach zahlreiche Sommerkonzerte als „Wagner's Nights“ veranstaltete, anlässlich der dortigen Konzerte 1894 entstand die Signatur auf diesem Foto. Ortsname mit kleiner Wischspur; selten. - Siehe Abb. **110,-**
- 692** **SEMET, Théophile** (1824-1888), frz. Komponist, Schüler Halévys, jeweils e.U. u. Widmung für den Komponisten **Léo Delibes** (1836-1891), „...à mon ami L. Delibes“, auf Titelblatt (mit anhängendem Personenverzeichnis) seiner dreiaktigen komischen Oper „La Demoiselle d'Honneur“ nach einem Libretto von Mestépès & Kauffmann. - Beiliegend lithographiertes Porträt Semets (halbe Figur vor Flügel stehend, 25,5 x 18, Victor Coindre/Imp. Berauts, r. Cadet) mit Faksimilesignatur; s. Abb. **60,-**
- 693** **SERAFIN, Tullio** (1878-1968), ital. Dirigent, wurde 1909 Dirigent der Mailänder Scala, 1924-35 an der Metropolitan Opera New York, später hauptsächlich in Rom u. Mailand tätig, e.U. (voller Namenszug) u. Ort „Roma“ auf Porträtf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Rom, 20.6.1966 (Poststempel); s. Abb. **60,-**



Los 692 | Th. SEMET



Los 693 | T. SERAFIN



Los 699 | O. STRAUS



Los 695 | J. Ph. SOUSA



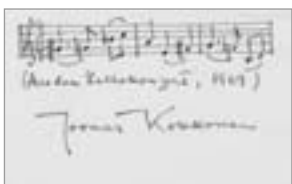
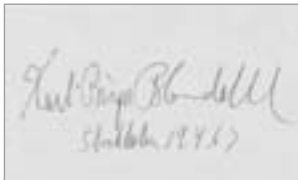
Los 700 | Adele STRAÜB



Los 697 | K. STOCKHAUSEN



Los 696 | G. SPONTINI



Los 701 | Jetty STRAUB



ex Los 694

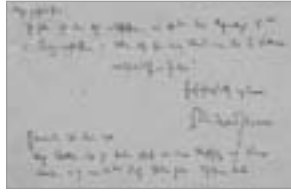


Los 698 | R. STOLZ

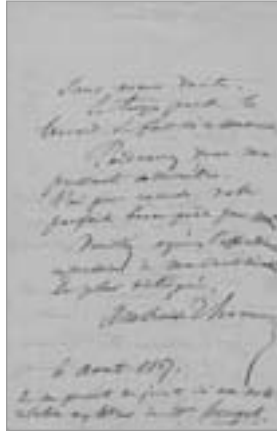
- 694** **SKANDINAVISCHES KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, über 50 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) aus den Jahren 1963 bis 2000 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter K. ATTERBERG (1963), N.V. BENTZON, E.V. BERGMAN, K.-B. BLOMDAHL, V. HOLMBOE, K. JEPPESEN, M. KAR-KOFF (2), J. KOKKONEN (eigh. Notenzitat aus seinem Cellokonzert von 1969), L.-E. LARSSON, J. LEIFS, J. MAEGAARD, A. NORDHEIM, M. PERGAMENT, E. RAUTA-VAARA, K. RIISAGER (eigh. Notenzitat aus seinem Ballett „Das Mond-Rentier“, 1964), N.-E. RINGBOM, H. SAEVERUD, A. SALLINEN, A. SONNINEN, E. TARP und Y. TOLONEN; s. Abb. 150,-
- 695** **SOUSA, John Philip** (1854-1932), amerik. Komponist von Operetten u. unvergänglichen Märschen („The Stars And Stripes“, „The Washington Post“ etc.) u. Dirigent, regte die Konstruktion des nach ihm benannten Sousaphons an, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, „June ,00“, auf Porträtpostkarte mit Text in Bleistift von anderer Hand, Bremen, 6.6.1900 (Poststempel); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70,-
- 696** **SPONTINI, Gaspare** (1784-1851), ital. Komponist, kam 1803 nach Paris, wo er 1805 von Kaiserin Joséphine zum Hofkomponisten u. Kapellmeister ernannt wurde, 1810-12 Direktor des Théâtre des Italiens in Paris, 1819 berief ihn König Friedrich Wilhelm III. von Preußen zum „Ersten Capellmeister und General-Musicdirector“ nach Berlin, Schöpfer der Opern „Die Vestalin“, „Olympia“ u. „Fernando Cortez“, eigh. Brief (1 S. in 8, kleiner Falteneinriß) mit U. u. Dat., „le 5 juin 1838“, an „Mon cher Monsieur le Professeur“, sendet ihm den wertvollen Brief („la précieuse lettre“) zurück und bittet ihn inständig, daß der Ersatz dafür so dringlich und interessant wie möglich für ihn sein möge, da er darauf den ganzen Erfolg seines Plans bei der Königin baue, fügt ihm die „Stuarts“ bei, die er bittet, in Ruhe zu lesen und zu beurteilen, welches große Ziel sich für dieses Vorhaben ergebe; s. Abb. 250,-
- 697** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh., farb. gestaltetes Albumblatt (klein-8) mit Namenszug und Kopie eines handschriftlichen Notenblattes (1 1/2 S. gr.-folio) mit zweifacher e.U. „Stockhausen“; s. Abb. u. auch Los 1440 70,-
- 698** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat u. Text, „Auf der Heide blüh'n die letzten Rosen...“, aus seiner Operette „Herbstmanöver“ (1935) sowie Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, „September 1957“. - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmg., U., Zusatz und Umschlag mit eigh. Absender, Wien, 23.9.1957 (Poststempel); s. Abb. 60,-
- 699** **STRAUS, Oscar** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette „Ein Walzertraum“ (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film „Der Reigen“ (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Hut u. Zigarre, 13,5 x 8,5, Barakovich, Wien). - Johann STRAUß Enkel (1866-1939), österr. Dirigent u. Komponist (Operette „Katze und Maus“, UA Wien 1898), lebte seit 1907 in Berlin, Sohn des Dirigenten u. Komponisten Eduard Strauß (1835-1916), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, d' Angelo), kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70,-
- 700** **STRAUß (Sohn), Johann - STRAUß, Adele** (1856-1930), geborene Deutsch, die 3. Ehefrau Johann Strauß' (Sohn), zunächst, noch während des Bestehens seiner 2. Ehe mit Lily, mit ihr liiert, amtl. Hochzeit 15.8.1887 in Coburg, nachdem es Strauß über den Umweg der Niederlegung der österr. Staatsbürgerschaft u. Austritt aus der kath. Kirche gelungen war, die Ehe mit Lily zu scheiden, Adele ist die große Muse seiner letzten Schaffensperiode, e.U. „Frau Johann Strauß“, Dat., „7/1(19)23“, u. Grußformel auf der Rückseite eines etwas beschnittenen Fotos (7,5 x 13), das Johann Strauß mit Johannes Brahms zeigt (1894); s. Abb. 70,-



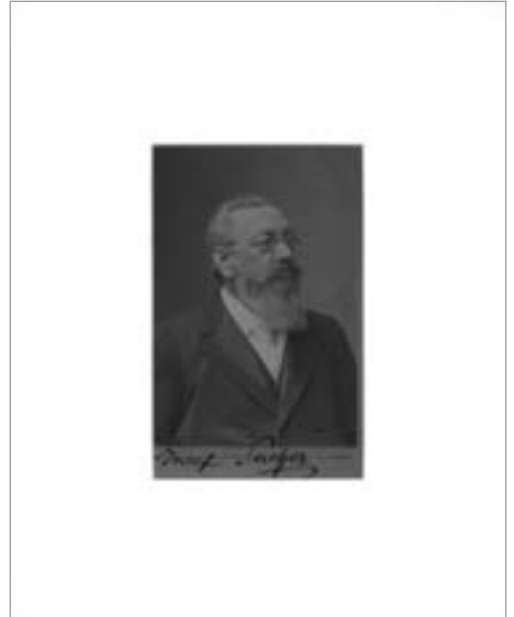
Los 702 |
Jetty STRAUß



Los 703 | R. STRAUSS



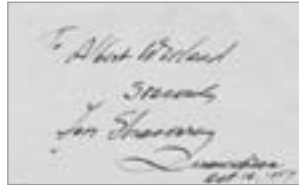
Los 711 |
A. THOMAS



Los 707 | J. SUCHER



Los 709 | J. SZIGETI



Los 705 | I. STRAWINSKY



Los 710 | J. SZIGETI



Los 718 | H. VIEUXTEMPS



Los 712 | A. THOMAS

- 701** **STRAUß (Sohn), Johann - STRAUß, Jetty** (1818-1878), Henriette Karoline Josefa Treffz-Chalupetzky, kurz Jetty Treffz, eigentlich Henriette Chalupetzky (auch Challubetzky, Challupetzky), österr. Sopranistin, die erste Frau von Johann Strauß (Sohn), führte Strauß zur Operettenkomposition, inhaltsreicher eigh. Brief in Französisch (3 3/4 S. in 8, auf privatem Brief-Doppelbogen, mit ineinander verschlungenen gold-rot geprägten Initialen „J S“) mit U. (voller Namenszug), Tag u. Monat, „Le 24. Septembre“ (wohl 1874), an „Cher Monsieur et ami“ (= den **Musikverleger Jacques Léopold Heugel**, 1815-1883, in Paris), teilt die Adresse von Baron Louis d' Erlanger's neuem Wiener Palais mit, über dessen Arbeitsverhalten, über Versprechungen hinsichtlich eines Vertrags mit ihrem Mann Johann, der im Brief mehrfach erwähnt wird, über „**Cagliostro**“ (= die Operette „Cagliostro in Wien“) und „**Fledermaus**“, deren Aufführung in Paris, Madame Bouffar (= die bedeutende französische Operettensängerin Zulma Bouffar, 1841-1909), die im „Cagliostro“ singen möchte etc., bestellt Grüße an Madame Heugel und den Sohn; selten. - Siehe Abb. 200,-
- 702** **STRAUß (Sohn), Johann - STRAUß, Jetty**, inhaltsreicher eigh. Brief in Französisch (4 S. in 8 auf privatem Brief-Doppelbogen mit ineinander verschlungenen schwarz geprägten Initialen „H S“) mit U., Tag u. Monat, „28. Dec(embre)“ (1877), an „Cher ami“ (= **Jacques Léopold Heugel**), über Orchestrierungsfragen/Änderungen betreffend „**Trisch tratsch**“ (= die berühmte „Tritsch-Tratsch-Polka“ op. 214), mehrfach über ihren Mann Johann („Jean“), u.a. sei er „très disposé de sa faire naturaliser en France ...“, ihr Mann hat „la Nielssohn“ gesehen (= die berühmte Sopranistin **Kristina Nilsson**, 1843-1921), sie selbst war krank, **Jauner** (der Theaterleiter Franz von Jauner, 1831-1900, der damals erfolgreicher Direktor des Carltheaters war) sei „dans son 3ième ciel“ wegen des den großen Erfolgs mit „Methusalem“ (= die Operette „**Prinz Methusalem**“, die am 3.1.1877 im Carltheater uraufgeführt worden war), das Werk sei amüsant, sei „et la musique des meilleurs de Strauss“ etc.; selten. - Siehe Abb. 180,-
- 703** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Garmisch, 31. Mai 1910“ (Poststempel: Garmisch 1.6.1910), an „Herrn Direktor Schmoranz k(öniglich) böhmisches Landestheater Prag“ (= den Theaterleiter, Regisseur und Kunsthistoriker **Gustav Schmoranz**, 1858-1940), teilt ihm mit, daß er am 10. Juni 5:20 Uhr in Prag eintreffen werde, bittet „für den Abend um die 2 Witwen“ (= **Smetanas Oper „Die beiden Witwen“!**), weist darauf hin, daß er nach der „**Elektra**“-Vorstellung leider sofort mit dem Nachtzug nach Wien abreisen müsse, da er „am 13.ten früh Probe habe“; inhaltsreiche Zeilen über seine bevorstehende Reise nach Prag: am 25.4.1910 hatte in Prag die Erstaufführung der „Elektra“ in der tschech. Übersetzung von Karel Kovarovic (1862-1920) u. am 4. Mai in der deutschen Originalsprache stattgefunden. Strauss reiste, wie angekündigt, am 10.6. von München nach Prag, wo er im Hotel Stefan übernachtete, am 11.6. im Tschech. Nationaltheater (Böhm. Landestheater) die „Elektra“ probte und am 12. dirigierte (Titelpartie: Anna Slaviková-Jordánová, 1877-1948). Nach der Vorstellung wurde er am Bahnhof feierlich verabschiedet und fuhr im Schlafwagen nach Wien, wo er am 13.6. um 7:10 Uhr eintraf, sich im Hotel Imperial einquartierte u. bereits um 9:30 Uhr mit den Wiener Philharmonikern für die Strauss-Woche in München probte; s. Abb. 300,-
- 704** **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug) auf Briefumschlagausschnitt eines eigh. adressierten Umschlags mit Aufdruck „Hotels Verena Hof- Ochsen Baden bei Zürich ...“ (Umschlag beiliegend) an seinen Sohn, „Herrn u(nd) Frau Dr. Franz Strauss“ - Beiliegend Karte mit Ort, Dat., „Garmisch 10.II.1970, u. U. von Dr. Franz STRAUSS (1897-1980) 75,-
- 705** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Donauschingen Oct(ober)18, 1957“, u. Widmung. Seltenes Dokument von den **Donauschinger Musiktagen**, in deren Rahmen Strawinsky am 19.10.1957 in der Stadthalle ein Konzert mit dem Orchester des Südwestfunks gab (europäische Erstaufführung seines **Balletts „Agon**“). - Beiliegend 4 Zeitungsausschnitte zum Anlaß; s. Abb. u. auch Los 571 120,-

1. April 1933
 Lieber Herr Freund,
 es kommt mir heute sehr schwer vor, Ihnen
 für den letzten Brief und die vielen guten
 Ratschläge dank zu sagen. Ich werde mich
 daran halten und Sie für Ihre
 Aufmerksamkeit dankbar sein.
 Ich werde mich an Ihre Ratschläge halten
 und Sie für Ihre Aufmerksamkeit dankbar
 sein.
 Mit besten Grüßen
 Ihr ergebener
 Joseph Hoffmann

1. April 1933
 Lieber Herr Freund,
 es kommt mir heute sehr schwer vor, Ihnen
 für den letzten Brief und die vielen guten
 Ratschläge dank zu sagen. Ich werde mich
 daran halten und Sie für Ihre
 Aufmerksamkeit dankbar sein.
 Ich werde mich an Ihre Ratschläge halten
 und Sie für Ihre Aufmerksamkeit dankbar
 sein.
 Mit besten Grüßen
 Ihr ergebener
 Joseph Hoffmann

1. April 1933
 Lieber Herr Freund,
 es kommt mir heute sehr schwer vor, Ihnen
 für den letzten Brief und die vielen guten
 Ratschläge dank zu sagen. Ich werde mich
 daran halten und Sie für Ihre
 Aufmerksamkeit dankbar sein.
 Ich werde mich an Ihre Ratschläge halten
 und Sie für Ihre Aufmerksamkeit dankbar
 sein.
 Mit besten Grüßen
 Ihr ergebener
 Joseph Hoffmann

1. April 1933
 Lieber Herr Freund,
 es kommt mir heute sehr schwer vor, Ihnen
 für den letzten Brief und die vielen guten
 Ratschläge dank zu sagen. Ich werde mich
 daran halten und Sie für Ihre
 Aufmerksamkeit dankbar sein.
 Ich werde mich an Ihre Ratschläge halten
 und Sie für Ihre Aufmerksamkeit dankbar
 sein.
 Mit besten Grüßen
 Ihr ergebener
 Joseph Hoffmann

ex Los 708 | J. SZIGETI



Los 713 | F. M. TORROBA



Los 714 | A. TOSCANINI

- 706** **STRAWINSKY, Igor**, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug). Signatur anlässlich der **Berliner Festwochen**, September 1961, mit 2 Zeitungsausschnitten zum Anlaß 100,-
- 707** **SUCHER, Josef** (1843-1908), österr. Dirigent u. Komponist, nach Stationen in Wien, Leipzig u. Hamburg, ab 1888 Dirigent an der Hofoper in Berlin, war mit der Sopranistin Rosa Sucher (1849-1927) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16 x 10, Schaarwächter, Berlin 1897) in Passepartout (Gesamtformat 30 x 24); s. Abb. 70,-
- 708** **SZIGETI, Joseph** (1892-1973), ungar. Geiger, Schüler Jenő von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, 11 umfangreiche Briefe in Deutsch aus der Zeit vom 16.8.1929 bis 28.4.1969 mit U. (davon 10x voller Namenszug, einmal „Jóskasz“): Villerville S.M., 16. August 1929 (1 eigh. Seite in 4), Chalet Bellvue Crans sur Sierre (Wallis) Schweiz, 14. Aug(ust) 1930“ (1 eigh. Seite in 4), Le Crepon Baugy s(ur)/Clarens (Vaud) „30 I (19)63“, (1 eigh. Seite in 4), Le Crepon Baugy s(ur)/Clarens (Vaud), „30. März 1966“ (1/2 Seite + 1/2 Seite eigh. Nachschrift in 4), Le Crepon Baugy s(ur)/Clarens (Vaud), „7. II (19)67“ (1 eigh. Seite in 4), Clarens (Vaud), „9. II (19)67“ (5 eigh. Seiten in 8), Palma de Mallorca, Hotel Bendinat „1 I 1968“ (2 eigh. Seiten in 8), „Baugy s(ur)/Clarens, 24 II (19)68“ (4 eigh. Seiten u. Anlage), Le Crepon Baugy s(ur)/Clarens (Vaud), „18 IV (19)68“ (2 eigh. Seiten in 4), „Palma, Hotel Bendinat, 8 I (1968)“ (2 eigh. Seiten in 8) und Le Crépon 1815 Baugy s(ur) Clarens, 28. April 1969 (1 Seite in 4), jeweils **an** den mit ihm befreundeten Musikschriftsteller, Geiger des Gewandhausorchesters u. Kammermusiker **Hans Joachim Nösselt** („Geschichte des Violinspiels“, 2. Aufl., „Das Gewandhausorchester“, „Ein ältest Ochester“ etc.); Umschläge teils beiliegend, die Briefe teils mit den Archiv-Reg.-Nr.'n des Empfängers. **Über eigene Auftritte Szigetis, seine Vorträge (Bach), Schallplatteneinspielungen, pädagogische und schriftstellerische Tätigkeit, über Kritiker (Joachim Kaiser), snobistische Musikreisen**, angeblich auf Dachböden entdeckte Stradivaris, Wettbewerbe, Interpretationsfragen, ausführlich über die Technik des Violinspiels inklusive Bogenhaltung, **über Vorgänger, Kollegen und Nachfolger mit Behandlung/Erwähnung von u.a. Wasielewski, Joachim, Auer, Bonaria, Busch, Goldstein, Telmányi, Solovieff, Parlow, Elman, Zimbalist, Ysaye, Flesch, Sammons, Stern, Ricci, Blinder, Luboschütz, Temianka, Kochanski, Koubo, Ushioda, Hubay, Virovai, Beeth und Oistrach, weiter über Nowak, Doflein, Petri und Kempff**, Briefe teils mit Notenbeispielen. Detailreicher, sehr persönlicher Schriftwechsel Szigetis zu seinem Leben, seiner Karriere und seinen künstlerischen Auffassungen, gleichzeitig ein ausführlicher Ratgeber für einen Geiger sowie eine Art Geschichte des Violinspiels mit Szigetis prononcierten Beurteilungen anderer Geiger und Künstlerpersönlichkeiten; sehr selten. - Siehe Abb. 750,-
- 709** **SZIGETI, Joseph**, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1962“ u. **Widmung an Hans Joachim Nösselt** auf ausdrucksvollem Porträt. (halbe Figur, 17 x 12,5); s. Abb. 80,-
- 710** **SZIGETI, Joseph**, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1930“ u. Grußformel in Deutsch auf Porträt. (Brustbild mit Geige, 13,5 x 8,5, Stone, Berlin), rückseitig zusätzlich eigh. Ort, „Chalet Bellevue“. Seltenes Foto; s. Abb. 100,-
- 711** **THOMAS, Ambroise** (1811-1896), frz. Komponist, „Mignon“ (1866), „Hamlet“ (1868) etc., wurde 1871 Direktor des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., „6 aout 1867“, Empfehlungsschreiben für seinen Freund Heugel (= der Musikverleger Jacques Léopold Heugel, 1811-1883), den er als erste Wahl für die Auszeichnung des Handelsministeriums vorstellt, eine Empfehlung des Empfängers bei Herrn de Forcade de la Roquette (= dem französ. Minister Jean Louis Victor Adolphe de Forcade de la Roquette, 1820-1874) wäre zweifellos entscheidend, die Zeit dränge, fügt eine Notiz bei, die sich mit Ehrentiteln Heugels befaßt. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. 80,-



Los 719 | R. WAGNER



Los 720 | R. WAGNER



Los 721 | B. WALTER

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



**Los 722 |
 F. WEINGARTNER**

ex Los 723

- 712 **THOMAS, Ambroise**, e.U. (voller Namenszug), Dat., „31 octobre, 1894“, u. **Widmung an die Sängerin Louise Nikita**, „A Mademoiselle Nikita, **ma charmante Mignon**, souvenir affectueux“, auf Titelblattausschnitt der Partitur seiner Oper „Psyché“, zus. mit Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Nadar, Paris) und Briefkarte (in 8) mit in Oval farb. umrahmtem kleinen Fotoporträt Louie Nikitas unter/auf Passepartout (Gesamtformat 24 x 34); s. Abb. 130,-
- 713 **TORROBA, Federico Moreno** (1891-1982), span. Komponist, Schöpfer berühmter Zarzuelas („Luisa Fernanda“, „La Caramba“), aber auch symphonischer Dichtungen und Werke für Gitarre, e.U., Dat., „9.3.(19)53“, u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Rivas, Mexico), mit Umschlag, Buenos Aires, 10.3.1953 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 714 **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Wien 19-5(1)930“, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Pacchioni, Mailand, kleinere Gebrauchsspuren). Seltenes Foto noch **aus seiner Zeit an der Mailänder Scala**; s. Abb. 200,-
- 715 **TRIO MARTEAU - H. BECKER - DOHNÁNYI**, Programmausschnitt (Titelblatt, quer-8) mit den e.U.-en des Geigers **Henri MARTEAU** (1874-1934), des Cellisten **Hugo BECKER** (1863-1941) und des Komponisten und Pianisten **Ernst von DOHNÁNYI** (1877-1960), zus. mit Porträtpostkarte Dohnanyis (Brustbild, Sellin-Sandau) und den Repopträtts der beiden anderen Künstler unter Passepartout (Gesamtformat 33,5 x 40,5) 75,-
- 716 **TRIO ZAJIC - H. GRÜNFELD - PAUER**, Kärtchen mit den e.U.-en des Geigers **Florian ZAJIC** (1853-1926), des Cellisten **Heinrich GRÜNFELD** (1855-1931) und des Pianisten **Max von PAUER** (1866-1945), von diesem auch eigh. Ort und Dat., „Graz. 11.2.(18)98“, unter Passepartout (Gesamtformat 24 x 33,5), zus. mit den Repopträtts der Künstler 50,-
- 717 **US-KOMPONISTEN**, 3 mit jeweils Porträt unter Passepartout gerahmte kleine Albumblätter mit e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **John CAGE**, **Aaron COPLAND** (1973) und **George CRUMB** 80,-
- 718 **VIEUXTEMPS, Henri** (1820-1881), belg. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) u. gilt neben diesem als Hauptvertreter der frz. Violinistenschule, eigh. Brief (3/4 S. in 8 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse) mit U. u. Dat., „le 14 9bre (= novembre) 1844“, an „Madame Madame Blaes-Marti“, ist gerührt durch die gute Erinnerung, die die Empfängerin an ihn bewahrt habe; s. Abb. 80,-
- 719 **WAGNER, Richard** (1813-1883), dt. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Alters-/Gebrauchsspuren) mit U. und Empfehlung für **Dr. Bernhard Förster** (1843-1889), den späteren Ehemann von Friedrich Nietzsches Schwester Elisabeth Förster-Nietzsche (1846-1935), und den österr. Theaterleiter und Sänger Angelo Neumann (1838-1910): „Mit der Bitte, den Herren Dr. Förster und Neumann bestens zu empfehlen! R. Wagner“, zus. mit Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Elliott & Fry, London) unter Passepartout (Gesamtformat 34 x 25); s. Abb. 1300,-
- 720 **WAGNER, Richard**, eigh. adress. Briefumschlag (Poststempel. Bayreuth...- Mainz 1.12.1877), „**Herrn Dr. Strecker ... B. Schott's Söhne in Mainz**“ (= den Inhaber der Schott-Verlags Dr. Ludwig Strecker der Ältere, 1853-1943), mit rückseitig eigh. Absender, „Abs. Richard Wagner; s. Abb. u. auch Los 524 250,-
- 721 **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Jacobi, Berlin). Seltenes Foto aus seiner Zeit an der Städtischen Oper Berlin-Charlottenburg 1925 ff.; s. Abb. 90,-



Los 725 | A.WILHELMJ



Los 726 | T. YOUNG



Los 728 | R. ZANDONAI



Los 727 | N. ZABAleta



Los 724 | A.WILHELMJ

- 722 **WEINGARTNER, Felix (von)** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.9.1924, auf Porträt. (halbe Figur sitzend, 14 x 9, NPG); s. Abb. 50,-
- 723 **WIENER MUSIK, GANGLBERGER, Johann Wilhelm** (1876-1938), Studium bei Richard Heuberger u. Carl M. Ziehrer, 1. Geiger u. Orchesterdirektor beim Orchester Emil Kaiser (Europa-Tourneen), ab 1901 eigenes Orchester, ab 1925 Kapellmeister bei Radio Wien, schrieb die populäre Konzertpolka „Mein Teddybär“, e.U., Ort, Jahr, „Wien 1934“, auf Porträt. (halbe Figur sitzend, 8,5 x 13,5), das ihn mit großem Teddybär zeigt. - **Leo ASCHER** (1880-1942), österr. Komponist, schrieb über 30 Operetten, darunter „Hoheit tanzt Walzer“ (1912, Neufassung „Hoheitswalzer“, 1937) u. „Frühling im Wiener Wald“ (1933), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „Wien im November 1933“, u. Notenzeile in 3/4 Takt unter auf Karte (14 x 9) montiertes Porträtfoto. - **WIENER RADIO-KÜNSTLER-QUARTETT SILVING**, e.U. (voller Namenszug) des Chefs des Quartetts, des Geigers u. Komponisten Bert SILVING (1859-1948) auf Porträt. (8,5 x 13,5) zus. mit den Mitgliedern des Quartetts (Hans Falstl, Josef Richtet, Franz Horak) und der Witwe Johann Strauß', Adele Strauß (1856-1930). - **GODOSCEV, Ludwig/ CELAKOWSKY, Ladislav**, jeweils e.U. auf Porträtfoto (halbe Figur, 8,5 x 13,5) als Mitglieder des „Heiteren Quartetts des Wiener Männergesangsvereins“ (Godoscev, Celakowsky, Paletzek, Mühlndorfer, Klavier: Severin) und jeweils e.U. auf Porträtfoto (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Wolfan, Wien) als „Das heitere Alt-Wiener Duett“, welches aus dem vorgenannten Quartett hervorging. - Beiliegend 2 Klischeedrucke (Brustbild bzw. halbe Figur, 13,5 x 8,5, u.a. Kafunek, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Zusatz „K(a)p(ell)m(eister)“, Dat., „4/I(19)24“, u. Grußformel des Komponisten u. Kapellmeisters Franz SCHÖNBAUMSFELD sowie e.U., Dat., „31.12.(19)23“, u. Grußformel des Regisseurs u. Schauspielers Ludwig STÄRK, beide vom Wiener Apollo-Theater; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 724 **WILHELMJ, August** (1845-1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der „Nibelungen“-Aufführung in Bayreuth, eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Wiesbad(en), 22 Juli 1875“, an „Sehr geehrter Herr Doctor!“ (F. Hiller?), bittet ihn, sich des Herrn Louis Ritz von den Firmen George Steck und J. Estey anzunehmen, hat den Artikel des Empfängers über dessen Reise nach Skandinavien gelesen, ist schon zweimal ebenfalls dorthin gereist, „ein herrliches Land! ...“. - Beiliegend (unsignierte) Porträtpostkarte (etwas blauschttig); s. Abb. 75,-
- 725 **WILHELMJ, August**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Graz 17.II.(18)87“, auf kleinem Albulblatt, zus. mit Kabinett-Porträt. (ganze Figur, 20,5 x 10, Sarony, New York) unter/auf Passepartout (Gesamtformat 34 x 24); s. Abb. 75,-
- 726 **YOUNG, Trummy** (1912-1984), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist, Sänger u. Komponist), spielte u.a. 1937-43 bei Jimmie Lunceford u. 1952-63 in Louis Armstrongs „All Stars“, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtdruck (14 x 19,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 727 **ZABALETA, Nicanor** (1907-1993), span. Harfenist, auf seine Anregung hin schrieben zeitgenöss. Komponisten wie Krenek, Milhaud u. Villa-Lobos Werke für Harfe, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., San Sebastian, 23.10.1990, auf Porträt. (12,5 x 9,5, Mares). - Beiliegend Albulblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. u. Datum (wie zuvor) sowie Umschlag; s. Abb. 50,-
- 728 **ZANDONAI, Riccardo** (1883-1944), ital. Komponist, Schüler Pietro Mascagnis, vom Verlag Ricordi als Nachfolger Puccinis aufgebaut, worauf dieser zu Sanzogno wechselte, Schöpfer atmosphärisch dichter, malerischer veristischer Werke wie „Francesca da Rimini“ (nach d'Annunzio), „Conchita“, „Giulietta e Romeo“, „I Cavalieri di Ekebu“ (nach Lagerlöf), „Giuliano“ etc., e.U., Ort, Monat, Jahr, „Trieste, Marzo 1923“, u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Braulin, Triest, Altersspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-

- 729** **ANDERS, Peter** (1908-1954), universeller dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug, dekorativ in weißer Tinte) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Clausen, Hamburg) als Stolzling/„Meistersinger“, eine seiner letzten neuen Rollen auf dem Weg ins Heldenfach, hier in der Neueinszenierung der Hamburgischen Staatsoper vom 3.10.1950 unter Arthur Grüber. Seltene Foto; s. Abb. 75,-
- 730** **BARITONE/BÄSSE 1960-2005**, 100 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Baer-Donati/Berlin, Kliché/Düsseldorf, Sipos/Mannheim, Straub/Meerbusch, Schaffler/Salzburg, Fayer, Koller/Wien, Ramme/Zürich, Ariola-Eurodisc, CBS, Fayer-Electrola, Erato, Nina, Philips, Skipsey) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von T. ADAM, A. ABDRAZAKOV, G. AUER, G. BACQUIER, O. BAER, A. BALDWIN, L. BAUMANN (2), H. BECHT, H. BERGER-TUNA, H. vom BÖMCHES, J.-P. BOGART, F. BORDONI, H. BORST (2), H. BRAUER, J. BRÖCHELER (3), R. BRUSON (nach Zeichnung), O. BRYJAK, P. BURCHULADZE, A. BUßHOFF, M. CAPELL, W. CASSEL, N. COLIN, M. DAVIDSON, F. DE GRANDIS, M. DE MONTI, J.-J. DUMÈNE, C. FELLER, A. FOKANOV, G. FRICK, F. FURLANETTO, R. GILFRY, P. van GINKEL, W. GLASHOF (2), M. GLÜCKSMANN, M. GOERNE, G. GROCHOWSKI, H. GUI, H. HAGENAU, R. HALE, V. von HALEM (2), M. HEMM, E. HOLMES, S. HUMES, W. JANULAKO, J. KETELSEN, J. M. KÖSTERS (2), O. J. KRISTIENSEN, K. KÜSTERS, W. LAAKMANN, J.-P. LAFONT, M. LANSKOI, V. LUTSYUK, M. MANUGUERRA, C. MEGHOR, S. MILNES, N. MITTELMANN, F. MOLSBERGER, K. H. MOOS, A. MUFF, H.-M.NAU (2), P. NEUNER, L. NUCCI, C. OTELLI, P. PARSCH, A. PETER, G. POHL, H. PREY, M. PROBST, R. RAIMONDI, G. REICH, L. ROAR, F. ROSENDORFF, P.-C. RUNGE, A. SCHEIBNER, G. SCHNAPKA, W. SCHÖNE (2), B. SKOVHUS, W. SLABBERT, H. STAMM, N. STOROJEV, A. SVILPA, K. SZILÁGYI (2), B. TERFEL, J. TOMLINSON, G. VÖLKER, M. VOLLE, B. WEIKL, J. W. WILSING, M. WITTGES und E. WLASCHIHA; interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 731** **BAROCK- und BELCANTO-OPERN**, 30 (teils farb.) Rollenfotos (5 Fotos 17,5 x 12,5 oder ähnlich, übrige: Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Lieske/Hamburg, Piccagliani, Lelli & Masotti/Mailand, Cande, Poirier/Paris, Schaffler/Salzburg, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, der Sopranistinnen Maria CHIARA in „I Capuleti e I Montecchi“, Laura CHERICI in „Barbier von Sevilla“, Tiziana FABBRIZZINI in „Lucia die Lammermoor“, Magdalena HAJOSSYOVA in „Alcina“, Jolanda MENEGUZZER in „Pia de' Tolomei“, Gunnel OHLSON in „Don Pasquale“, Karin OTT in „Lucia di Lammermoor“, Lucy PEACOCK in „Wilhelm Tell“ und Jocelyne TAILLON in „Incoronazione die Poppea“, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Margarethe BENCE in „Barbier von Sevilla“, Vivica GENAUX in „Cenerentola“, Helga MÜLLER-MOLINARI in „Barbier von Sevilla“ und Lucia VALENTINI TERRANI in „Cenerentola“, der Tenöre Michel SÉNECHAL“ in „Weiße Dame“, Dano RAFFANTI in „Nachwandlerin“ und Frank LOPARDO in „Italienerin in Algier“, der Baritone Thomas ALLEN in „Barbier von Sevilla“, Michael DEVLIN in „Julius Caesar“, James MORRIS in „Italienerin in Algier“ (?), Bruno POLA in „Barbier von Sevilla“ und Lorenzo SACCOMANI in „Lucia di Lammermoor“, der Bassisten Carlo BADIOLI in „Cenerentola“, Enzo DARA in „Cenerentola“ von Sevilla“, Bonaldo GIAIOTTI in „Moses“, Paolo MONTARSOLO in „Cenerentola“, Marcello RONCHIETTO in „Italienerin in Algier“ (2), Roberto SCANDIUZZI in „Anna Bolena“, Carl SCHULTZ in „Italienerin in Algier“ und Giorgio SURIAN in „Barbier von Sevilla“. Interessante Sammlung von teils nicht häufigen Fotos in unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 732** **BASTIANINI, Ettore** (1922-1967), früh verstorbener ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) u. Grubformel „Cordialmente“ auf Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) als Rolando/„La Battaglia di Legnano“ (Verdi) in der berühmten Neuinszenierung/Eröffnungsvorstellung der Spielzeit der Mailänder Scala 1961/62 vom 7.12.1961 (Dirigent: Gianandrea Gavazzeni, Sänger neben Ettore Bastianini: Franco Corelli als Arrigo, Antonietta Stella als Lida, Regie: Margherita Wallmann, Bühnenbild: Nicolas Benois). Sehr seltenes Foto mit minimale Gebrauchsspuren; s. Abb. 60,-



Los 729 | P. ANDERS



ex Los 730



Los 732 |
E. BASTIANINI



Los 734 |
M. BATTISTINI



Los 733 | M. BATTISTINI



Los 736 | R. SUCHER



Los 737 |
A. BURGSTALLER



Los 738 | M. WEED



Los 735 | R. u. J. SUCHER



ex Los 739



- 733 **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als „Il Re dei baritoni“, trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Jahr, „Minsk 1904“, u. Widmg. auf Kabinett-Rollenfoto (halbe Figur sitzend, 24,5 x 17,5, Felicetti, Rom, am Rand minimale Gebrauchsspuren), wohl als Carlo V./„Ernani“, Oper Rom; sehr selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 734 **BATTISTINI, Mattia**, e.U. u. Jahr „1926“ auf Porträtf. (halbe Figur, lesend, 13,5 x 8,5, zwei Büge); s. Abb. **50,-**
- 735 **BAYREUTH 1888 - SUCHER, Rosa** (1849-1927), dt. dram. Sopranistin, eine der bedeutendsten frühen Wagner-Sängerinnen, 1882 in London unter H. Richter Sieglinde u. andere Wagnerpartien, 1888 in Hamburg die erste dt. Desdemona, 1886 -1899 Bayreuth, war mit dem Dirigenten Josef Sucher (1843-1908) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Bayreuth 19/8 (18)88“, u. Grußformel auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Gottheil, Königsberg/Ostprenen) als Elsa/„Lohengrin“ (2. Akt), Signatur anlässlich ihres Bayreuther Auftretens als Eva/„Meistersinger“. - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bartel, Hamburg) ihres Ehemanns Josef Sucher. Seltene Fotos mit einigen Gebrauchsspuren; s. Abb. **120,-**
- 736 **BAYREUTH 1892 - SUCHER, Rosa**, e.U. (voller Namenszug), Zusatz/Rollenbezeichnung, „Die Bayreuther Isolde“, Ort, Dat., „Bayreuth 19/8 (18)92“, auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth, winzige Gebrauch-/Reißnadelspuren) als Isolde/„Tristan und Isolde“, Bayreuth. Seltenes Foto; s. Abb. **100,-**
- 737 **BAYREUTH 1896 - BURGSTALLER, Alois** (1871-1945), dt. Heldenbariton, entdeckt durch Hermann Levi u. Cosima Wagner, Debüt Bayreuth 1894, dort ständig bis 1902, nach Mitwirkung an der von Bayreuth verbotenen amerikan. „Parsifal“-Erstaufführung 1903 Auftrittsverbot bei den Festspielen, Rückkehr erst 1908-1909, internationale Gastspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr „Bayreuth 1896“ u. Rollenzitat, „Hier ist's frisch und kühl“, auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth) als Siegfried/„Götterdämmerung“ (3. Akt, Rheintöchterzene), Bayreuther Festspiele 1896. **Seltene frühes Foto von Burgstallers erstem Bayreuther „Götterdämmerungs“-Siegfried.** Ort/Jahr teils etwas schwach. - Siehe Abb. **120,-**
- 738 **BAYREUTH 1896/1897 - WEED, Marion** (1870-1947), amerik. Sopranistin, nach Stationen in Köln und Hamburg seit 1903 hauptsächlich in Nordamerika tätig, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Bayreuth (18)96-97“, u. Rollenbezeichnung/-zitat auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth, Gebrauchsspuren) als Freia; s. Abb. **90,-**
- 739 **BAYREUTH 1896-1899 - „DER RING DES NIBELUNGEN“, BURGSTALLER, Alois**, Kabinett-Rollenf. (ganze Figur sitzend, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1897, kleiner Eckschaden außerhalb des eigentlichen Fotos) als Siegfried/„Siegfried“ (2. Akt, Waldweben) mit rückseitig eigh. Grußformel, „Dank und herzliche Erwidderung“, Ortskürzel, Dat., „B(ayreuth) 1./1.(18)98“, u. U. „C(osima) Wagner“ im Namen Cosimas von Daniela THODE, geborene BÜLOW (1860-1940). - Beiliegend 4 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos (3x ganze Figur in Kulisse, 1Foto Kniestück, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1896, 1897 und 1899) des Heldenbaritons Carl Groß (1870-unbek.) als Gunther/„Götterdämmerung“ (1896), des Bassisten Carl Grengg (1853-1914) als Hagen/„Götterdämmerung“ (1896), der Sopranistin Luise Reuss-Belce (1862-1945) als Guttrune/„Götterdämmerung“ und der Altistin Ernestine Schumann-Heink (1861-1936) als Waltraute/„Götterdämmerung“ (2. Akt). Seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**



Los 741 | A. van ROOY



Los 742 | H. RICHTER



Los 743 |
E. DESTINN



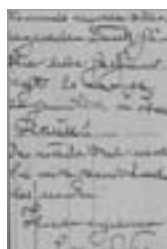
Los 744



Los 745



Los 746



ex Los 748



- 740** **BAYREUTH 1899 - GULBRANSON, Ellen** (1863-1947), berühmte schwed. Mezzo-sopranistin/Sopranistin, eigtl. Name Ellen Norgren, nach Studium bei Julius Günther, Mathilde u. Blanche Marchesi sowie Ellen Kenneth zunächst ab 1886 Konzertsängerin, Bühnendebüt 1889 in Stockholm als Amneris/„Aida“ u. Ortrud/„Lohengrin“, Durchbruch als Wagner-Sopran 1891 in Kopenhagen als Brünnhilde bei der dän. Erstaufführung „Die Walküre“, seitdem gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, in Europa u. Rußland, 1896-1914 Bayreuther Festspiele, Sängerin in der UA von August Ennas „Kleopatra“ (Kopenhagen 1893), eigh. Rollenbezeichnung „Kundry“ ohne U. auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899) als Kundry/„Parsifal“, Bayreuther Festspiele 1899; seltenes Foto **50,-**
- 741** **BAYREUTH 1899 - ROOY, Anton van** (1870-1932), niederländ. Heldenbariton, auf Anraten Felix von Weingartners u. Cosima Wagners Studium bei Julius Stockhausen, als Wagner-Sänger weltweit gefeiert, seit 1897 Bayreuth, nach Mitwirkung an der von Bayreuth verbotenen amerikan. „Parsifal“-Erstaufführung 1903 Auftrittsverbot bei den Festspielen, e.U. (voller Namenszug), Dat., „25. Februar 1901“, u. Rollenzitat „O, Eva, Eva schlimmes Weib“, aus dem Schusterlied des 2. Aktes/„Meistersinger“ (2. Zeile vom Sänger gelöscht) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899) als Hans Sachs, Bayreuther Festspiele 1899; seltenes Foto. - Siehe Abb. **60,-**
- 742** **BAYREUTH 1901 - RICHTER, Hans** (1843-1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharm. Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, seit den 1. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort u. Jahr, „Zur Erinnerung an das Jubel-Festspieljahr 1901. Bayreuth 1876-1901“, auf Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Hartmann, Bayreuth). Richter leitete sowohl bei den ersten Bayreuther Festspielen 1876, als auch bei den Jubiläumfestspielen 1901 den „Ring des Nibelungen“, den er des weiteren bei den Festspielen 1896, 1897, 1902, 1904 und 1908 dirigierte, ferner 1888, 1889, 1892, 1899, 1911 und 1912 „Die Meistersinger von Nürnberg“, kleine Gebrauchsspuren, selten. - Siehe Abb. **110,-**
- 743** **BAYREUTH 1901/02 - „DER FLIEGENDE HOLLÄNDER“ - DESTINN, Emmy** (1878-1930), österr.-ung. Sopranistin tschech. Abstammung, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, in Berlin Sängerin in den UA'en von Le Bornes „Mudarra“ (1899), Leoncavallos „Roland von Berlin“ (1904) u. Humperdincks „Heirat wider Willen“ (1905), in New York Sängerin der Minnie in der UA von Puccinis „La Fanciulla del West“ (1910) neben Enrico Caruso, auch schriftstellerisch tätig, war zeitweise mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940) verlobt, e.U. (voller Namenszug) auf Bayreuther Szenenpostkarte der Begegnung Holländer-Daland und Rollenporträts der Mitwirkenden (Emmy Destinn als Senta, Anton van Rooy als Holländer und Peter Heidkamp als Daland); selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 744** **BAYREUTH 1924 - DIRIGENTEN**, 3 Porträtfotos (1x halbe Figur, 2 Brustbilder, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusatz, „Bayreuth Juli 1924“, bzw., „Bayreuth 1924“, des damaligen „Ring“-Dirigenten **Michael BALLING** (1866-1925), des „Parsifal“-Dirigenten **Willibald KAEHLER** (1866-1938) und des Bayreuther Chorleiters **Hugo RÜDEL** (1868-1934). **Seltenes Konvolut von den ersten Festspielen nach dem I. Weltkrieg** in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**
- 745** **BAYREUTH 1924/1925**, 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. halbe Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), u. Zusatz („1924“, bzw. „8.(19)25“) der Heldenentöre **Rudolf RITTER** (1878-1966) als Siegfried/„Götterdämmerung“ und **Erik ENDERLEIN** (1887-unbek.) als Stolzing/„Meistersinger“. **Seltene Fotos von den beiden ersten Festspielen nach dem I. Weltkrieg**; s. Abb. **50,-**



Los 750 | K. MUCK u. F. von HOESSLIN



ex Los 749



ex Los 751



Los 752 | H. TIETJEN



Los 753 | F. LEIDER u. M. FUCHS

- 746 **BAYREUTH 1924-1927 - „PARSIFAL“**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (2 Kniestücke, 2x halbe Figur, 1 Brustbild, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort „Bayreuth“ bzw. „Bayreuth Festspiele“, Jahr (je zweimal „1924“ u. „1927“, einmal „1925“), zweimal zusätzlich mit Rollenbezeichnung, des Heldenentors **Lauritz MELCHIOR** (1890-1973) als Parsifal (1. Akt und 3. Akt) 1924, **Melchior's ersten Bayreuther Festspielen**, des Baritons Franz EGÉNIEFF (1874-1949) als Klingsor (2. Akt) 1927 sowie der Bassisten Ivar ANDRESEN (1896-1940) als Gurnemann 1927 und Rudolf WATZKE (1892-1972) 1925; teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 747 **BAYREUTH 1924-1931**, 9 Rollenfotos (13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von W. ELSCHNER als Mime, G. PISTOR als Parsifal u. Tristan, T. SCHEIDL u. K. HAMMES als Amfortas, H. SCHULTZ als Beckmesser, O. BLOMÉ als Brünnhilde, H. SINNEK als Trägerin und R. JOST-ARDEN als Venus; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren 100,-
- 748 **BAYREUTH 1927**, 4 (schwarze) Kartonblätter (in 4) mit 15 Porträt-, Privat-, Ansichtsfotos (unterschiedl. Formate, jeweils 1x Rückert & Hedmann/Görlitz, Müller/Bayreuth, Ramme & Ulrich/Bayreuth), darunter **Siegfried WAGNER** (1869-1930): 1x eigh. Dankezeilen mit U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Festspielhauses, 1x eigh. Notenzeile mit Bezeichnung „Glaube“ u. U. auf der Rückseite eines Porträtfotos mit Familie, 1 Porträtfoto zus. mit Winifred, für beide signiert von Siegfried, Porträtfoto Cosima, in ihrem Namen wohl signiert von Siegfried, 2 Fotos zus. mit dem Regisseur Alexander Spring (1891-1956) u. der Sopranistin Erika Bieber, von letzteren 6 weitere Fotos, dazu 3 Fotos der Fabrikantenfamilie Raupach, Görlitz, in Bayreuth. Fotos sämtlich eingeklebt u. teils beschnitten; Altersspuren. - Siehe Abb. 150,-
- 749 **BAYREUTH 1927-1931 - „TRISTAN UND ISOLDE“**, 6 Rollenfotos (Postkartenformat, 1 Kniestück, 5x halbe Figur, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort „Bayreuth“, Dat., „20.8.(19)31“, oder Jahr „1927“/“1930“ u. Rollenbezeichnung, der Heldenentore **Lauritz MELCHIOR** (1890-1973) als Tristan (1. Akt) und **Joachim SATTLER** (1899-1984) als Melot (2. Akt/2 Fotos), des Bassisten **Alexander KIPNIS** (1891-1978) als König Marke sowie der Sopranistinnen **Nanny LARSEN-TODSEN** (1884-1982) als Isolde (1. Akt) und **Emmy KRÜGER** (1886-1976) als Isolde (1. Akt); nicht häufige Fotos dieser berühmten Sängerpersönlichkeiten in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 750 **BAYREUTH 1928 - DIRIGENTEN**, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Pieperhoff/Bayreuth, Trude Fleischmann/Wien!) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort u. Jahr, „Bayreuth 1928“, des „Parsifal“-Dirigenten **Dr. Karl MUCK** (1859-1940) und des damaligen „Ring“-Dirigenten **Franz von HOESSLIN** (1885-1946); s. Abb. 80,-
- 751 **BAYREUTH 1928-1942 - „DER RING DES NIBELUNGEN“**, 5 Rollen- und 2 Porträtfotos (13,5 x 8,5 bzw. 14,5 x 10 Pieperhoff/Bayreuth bzw. 14,5 x 10 Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat, Jahr etc., der Sopranistin **Paula BUCHNER** (1900-1963) als Brünnhilde/“Walküre“ (1942), der Altistinnen **Sigrid ONEGIN** (1889-1943) als Waltraute/“Götterdämmerung“ (1933) und **Margarete KLOSE** (1902-1968) als Fricka/“Walküre“ (1936) sowie Porträtfoto (1940), des Heldenbaritons **Jaro PROHASKA** (1891-1965) als Wotan/“Walküre“ (1936), der Bassisten **Carl BRAUN** (1886-1960) Porträtfoto (1928) und **Ivar ANDRÉSEN** (1896-1940) als Hunding/“Walküre“ (1931), unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75,-
- 752 **BAYREUTH 1936 - TIETJEN, Heinz** (1881-1967), dt. Dirigent, Regisseur u. Intendant, langjährig Berlin, Bayreuth u. Hamburg, e.U. „Tietjen“ u. Jahr „1936“ auf schönem Porträt. (Brustbild in 3/4-Profil nach links, 29,5 x 23,5, unter Glas in Goldrahmen); seltenes Foto aus dem Jahr, in dem er erstmals in Bayreuth auch als Dirigent („Lohengrin“ u. „Ring“) in Erscheinung getreten ist. - Siehe Abb. u. auch Los 755 80,-



Los 754 | W. FURTWÄNGLER



Los 756 | F. VÖLKER



Los 755 | K. ELMENDORFF u. H. TIETJEN



Los 757



Los 762 | W. WAGNER

- 753 **BAYREUTH 1936/1938 - „GÖTTERDÄMMERUNG“ - LEIDER, Frida** (1888-1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin wie Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Kreneks „Die Zwingburg“ (Berliner Staatsoper 1924), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1936“ auf Rollenf. (Kniestück, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Brünnhilde/„Götterdämmerung“. - **Marta FUCHS** (1898-1974), dt. Hochdramatische, eine der legitimen Nachfolgerinnen der Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1938“ auf Rollenf. (Kniestück, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Brünnhilde/„Götterdämmerung“. Seltene Fotos; s. Abb. u. auch Los 812 60,-
- 754 **BAYREUTH 1936-1937 - FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent und Komponist, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth). - Beiliegend 4 (unsignierte) Porträtfotos (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, Junge, Erlangen) von Furtwänglers letztem Bayreuther Aufenthalt bei den Festspielen 1954, seinem Todesjahr, darunter 1 Foto neben dem Bayreuther Chorleiter Wilhelm Pitz u. dessen Frau Erna. Dazu (unsignierte) Dankeskarte (Faltkarte in 8 mit rückseitig gedruckter Porträtzeichnung u. faksimilierter U.) sowie (unsignierte) Porträtpostkarte (Brustbild) nach Zeichnung von Robert Fuchs; s. Abb. 220,-
- 755 **BAYREUTH 1938 - ELMENDORFF, Karl** (1891-1962), dt. Dirigent, Schüler von Fritz Steinbach u. Hermann Abendroth, 1925-32 Erster Kapellmeister der Staatsoper München, ab 1932 musikal. Oberleiter in Wiesbaden, nacheinander Generalmusikdirektor in Mannheim 1935, Dresden 1942, Kassel 1948 u. Wiesbaden 1951, langjährig Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Bayreuth 1938“, auf der Vorderseite seines Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), sowie Widmg. u. Jahr, „Fr(äu)l(ein) Erna Laatsch, der Mannheimer voll echter Kunstbegeisterung zur freundlichen Erinnerung an den herrlichen Bayreuther Tristan 1938“. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) des langjährigen Bayreuther Regisseurs u. Dirigenten **Heinz TIETJEN** (1881-1967) mit rückseitig montiertem Umschlag-Ausschnitt mit eigh. Absender, „Abs. Tietjen Staatsoper Hamburg“, aus seiner Hamburger Nachkriegs-Intendantenzeit, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 55,-
- 756 **BAYREUTH 1938/1939 - „PARSIFAL“ - VÖLKER, Franz** (1899-1965), berühmter dt. Heldenbariton, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Kniestück bzw. Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit e.U. (jeweils voller Namenszug), Widmg. bzw. Grußformel, das Rollenfoto in der Schluß-Szene des „Parsifal“; s. Abb. 50,-
- 757 **BAYREUTH 1941/1942 - „DER FLIEGENDE HOLLÄNDER“**, 2 Rollen- u. 1 Porträtfoto (1 Kniestück, 2 Brustbilder, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), u. Jahr „1941“ bzw. „1942“, zweimal zusätzlich mit Ort „Bayreuth“, der Sopranistin **Paula BAUMANN** (1910-unbek.) als Senta sowie der Tenöre **Erich ZIMMERMANN** (1892-1968) und **Karl KROLLMANN** (1912-unbek.), letzterer als Steuermann, **nicht häufige Fotos von den Kriegsfestspielen 1941 und 1942.**- Siehe, Abb. 60,-
- 758 **BAYREUTH 1943 - ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „Bayreuth im Juli-August (19)43“, u. Widmung an den Musikschriftsteller u. Kammermusiker **Hans Joachim Nösselt** („Geschichte des Violinspiels“, 2. Aufl., „Das Gewandhausorchester“, „Ein ältest Ochester“ etc.) auf Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, 28,5 x 19,5, Weirich, Bayreuth, ebenfalls e.U. u. Ort „Festspiele Bayreuth“ vom Fotografen in Bleistift). Abendroth dirigierte bei diesen vorletzten Kriegsfestspielen alternierend mit Wilhelm Furtwängler die „Meistesinger“. Passepartout rechts minimal beschnitten; selten in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch Los 437 90,-



Los 759



Los 760



Los 758 | H. ABENDROTH



Los 761 | R. VINAY



Los 764 | V. DE LOS ANGELES



Los 765 | H. HOPF

- 759** **BAYREUTH 1943/1944 - „DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG“**, 3 Rollenfotos (1 Kniestück, 2 Brustbilder, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Jahr „1943“, die beiden anderen Male mit Grußformel bzw. Widmung des Heldenbaritons **Jaro PROHASKA** (1891-1965) als Sachs (2. Akt) sowie der Sopranistinnen **Hilde SCHEPPAN** (1908-1970) und **Annelies KUPPER** (1906-1987) jeweils als Eva; **nicht häufige Fotos von den beiden letzten Kriegsfestspielen**. - Siehe Abb. **60,-**
- 760** **BAYREUTH 1951/1964 - VARNAY, Astrid** (1918-2006), schwed.-amerik. Sopranistin ungar. Abstammung, eine der größten Hochdramatischen ihrer Zeit, Gestalterin von hohen Graden, Sängerin in der UA von Orffs „Oedipus der Tyrann“ (Stuttgart 1959), war mit dem Dirigenten Hermann Weigert (1890-1955) verheiratet, 2 Rollenfotos (Brustbilder, 14,5 x 10, Renner/Frankfurt-Bayreuth, Rauh/Bayreuth) als Brünnhilde mit jeweils e.U. (voller Namenszug, einmal in der seltenen frühen Fassung „Astrid Várnay“), einmal mit Jahr „1951“, das andere Mal (1964) mit Zusatz, „Als Erinnerung an Brünnhilde!“. - Beiliegend weiteres (unsigniertes) Rollenfoto als Brünnhilde (halbe Figur, 14,5 x 10, Ramme/München-Bayreuth), Bayreuth 1951, nicht häufige Fotos; s. Abb. **50,-**
- 761** **BAYREUTH 1953/1956 - VINAY, Ramón** (1911-1996), berühmter chilen. Heldentenor, zunächst Bariton, wechselte auch später wieder ins Baritonfach, gefeierter Othello, Tannhäuser, Tristan u. Parsifal, 2 Rollenfotos (ganze Figur bzw. Kniestück, 14,5 x 10, Strelow, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als Tristan und Parsifal, Bayreuth 1953 bzw. 1956. - Beiliegend (unsigniertes) Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10, Rauh, Bayreuth) als Telramund/„Lohengrin“, Bayreuth 1962; s. Abb. **75,-**
- 762** **BAYREUTH 1959 - WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Strelow, Bayreuth) und Kärtchen (9 x 14) mit eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1455 **50,-**
- 763** **BAYREUTH 1960-1976**, 36 Rollen- und 3 Porträtfotos (14,5 x 10 bzw. 10 x 14,5, meist Lauterwasser u. Rauh/Bayreuth) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Dirigenten Horst STEIN, Wilhelm PITZ und Norbert BALATSCH, von den Sängern des „Holländer“: Lilli CHOOKASIAN als Mary, René KOLLO als Steuermann (!), des „Tannhäuser“: Anja SILJA und Leonie RYSANEK als Elisabeth, Barbro ERICSON u. Berit LINDHOLM als Venus, Martti TALVELA als Landgraf, des „Lohengrin“: Heather HARPER als Elsa, Jess THOMAS als Lohengrin, Ernest BLANC und Donald MCINTYRE als Telramund, Karl RIDDERBUSCH als König Heinrich, des „Tristan“: Johanna MEIER als Isolde, Kerstin MEYER als Brangäne, Josef GREINDL als Marke, der „Meistersinger“: Gustav NEIDLINGER und Theo ADAM als Sachs, Janis MARTIN und Maria Anne HÄGGANDER als Eva, Janis MARTIN und Marga SCHIML als Magdalene, Hermin ESSER als David, Thomas HEMSLEY als Beckmesser, David KUEBLER als Vogelgesang, des „Ring“: Janis MARTIN als Fricka, Helga DERNESCH als Guttrune, Fritz UHL, James KING, Claude HEATER u. Helge BRILIOTH jeweils als Siegmund, Ticho PARLY als Siegfried, Georg PASKUDA als Mime, Franz MAZURA als Gunther, des „Parsifal“: Barbro ERICSON als Kundry, Jean COX als Parsifal“ sowie Thomas STEWART als Amfortas; s. Abb. **100,-**
- 764** **BAYREUTH 1961 - DE LOS ANGELES, Victoria** (1923-2005), span. Sopranistin, eine der schönsten Sopranstimmen ihrer Epoche, hervorragende Interpretin des spanischen Liedes, 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. Brustbild, 14,5 x 10, Betz, Bayreuth) als Elisabeth/„Tannhäuser“ mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr „1961“ u. Widmung; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **50,-**
- 765** **BAYREUTH 1963-1965 - HOPF, Hans** (1916-1993), dt. Tenor, einer der großen Heldenöre seiner Epoche, langjährig München, Wien, Bayreuth, Gastspiele an den großen Häusern Europas, Nord- und Südamerikas, 3 Rollenfotos (14,5 x 10, Rauh, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel als Siegfried 1963, Froh/„Rheingold“ 1964 u. Tannhäuser 1965; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **60,-**



ex Los 763



ex Los 767 |
C. BERGONZI



ex Los 769

- 766** **BAYREUTH 1981-2006**, 72 (teils farbige) Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 17,5 x 12,5, übrige: Postkartenformat oder ähnlich, Dinda, Kirchbach, Lammel, Quast, Rauh, Schulze/sämtlich Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort „Bayreuth“, Dat. oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Luana DE VOL als Brünnhilde, Melanie DIENER als Gutrune, Adrienne DUGGER als Senta, Evgenia GREKOVA als Junger Hirt/„Tannhäuser“, Christiane HOSSFELD als Junger Hirt, Eva JOHANSSON als Freia, Anja KAMPE als Freia und Gerhilde (?), Tina KIBERG als Elisabeth, Anna LINDEN als Gutrune, Emily MAGEE als Eva, Ricarda MERBETH als Gutrune, Adrianna PIECZONKA als Sieglinde, Barbara SCHNEIDER-HOFSTETTER als Venus (4), Anne SCHWANEWILMS als Gutrune, Anita SOLDH als Freia, Nina STEMME als Freia und Linda WATSON als Kundry, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Barbara BORNEMANN als Mary, Lioba BRAUN als Brangäne, Michelle BREEDT als Magdalene, Isolde ELCHLEPP als Ortrud, Brigitte FASSBAENDER als Waltraute, Anne GJEVANG als Erda (?), Judit NEMETH als Venus und Kundry (?), Simone SCHRÖDER als Erda, Brigitta SVENDÉN als Erda und Violeta URMANA als Kundry, der Tenöre Frank van AKEN als Tannhäuser, Clemens BIEBER als Steuermann/„Holländer“, Graham CLARK als Mime, Poul ELMING als Siegmund, Norbert ERNST als Steuermann/„Holländer“, Stephen GOULD als Tannhäuser, Torsten KERL als Steuermann/„Holländer“, Toni KRÄMER, Wolfgang NEUMANN als Tannhäuser, William PELL als Parsifal, Wolfgang SCHMIDT als Tannhäuser, Kurt SCHREIBMAYER als Froh, Gerhard SIEGEL als Mime, Robert Dean SMITH als Stolzing sowie Roland WAGENFÜHRER als Erik und Lohengrin, der Baritone Olaf BÄR als Gunther, Heinz Jürgen DEMITZ als Amfortas, Oskar HILLEBRANDT als Telramund, Hans Joachim KETELSEN als Kothner, Donner und Gunther, Alexander MARCO-BUHRMESTER als Amfortas, Andreas SCHMIDT als Beckmesser, Roman TREKEL als Heerrufer, Michael VOLLE, John WEGENER als Telramund und Hartmut WELKER als Klingsor, der Bassisten Eric HALFVARSON als Pogner u. Fafner, Attila JUN als Nachtwächter, Peter KLAVENESS (2), Hans-Peter KÖNIG als Hagen, Jyrki KORHONEN als Fafner, Jaakko RYHÄNEN als Daland, John TOMLINSON als König Heinrich und Wotan, Stephen WEST als König Heinrich und Kwangchul YOUN als Landgraf 140,-
- 767** **BERGONZI, Carlo** (geb. 1924), ital. Tenor, neben Franco Corelli, Giuseppe di Stefano u. Mario del Monaco der gefeiertste Fachvertreter seines Landes, bedeut. Verdi- und Donizetti-Interpret, 1 Rollenf. (als Manrico?) u. 2 Porträtfotos (1 Foto 13 x 19; 2 Fotos 18 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung. 2 Fotos mit rückseitig punktuellen Monatsspuren; s. Abb. 50,-

768

BERLIN (STAATSOPER, KOMISCHE OPER) - DRESDEN - LEIPZIG etc. 1965-2005, 70 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, Kreuzzinger, Saeger, Simon/Berlin, Wuschansky/Chemnitz, Heysel/Dessau, Creutzinger, Schrepel/Dresden, Tham/Hohen Neuendorf, Barthold, Birkigt, Hofmann, Rauch/Leipzig, Jung/Neustrelitz, Rischmüller/Potsdam, Nasierowska/Warschau,) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Tenöre G. STOLZE als Revisor, H. NEUKIRCH (2), u.a. als David, P. BINDZUS als Hans, G. NEUBERT (2), P. SCHREIER (3), u.a. als Ferrando (2), A. UDE als Belmonte, G. KURTH, R. GOLDBERG, W. SCHMIDT, S. WENKOFF, E. BÜCHNER, H. STRUPPEK, G. NEUMANN als Stolzing, J. HELMS, V. SAWALEY, J. KOWALSKY, M. RABSILBER als Belmonte, Jörg BRÜCKNER als Hans, der Baritone Gerhard NIESE (2), u.a. als Alfio, K. REHM (Rolle), R. LAUHÖFER als Holländer (?), S. LORENZ als Wolfram u. „Capriccio“-Graf, W. HELLMICH in „Lustige Witwe“, O. LEMME, O. HAYE, der Bassisten F. HÜBNER (2), u.a. als Hagen, F. TESCHLER als Ochs, R. SÜß, T. ADAM, S. VOGEL als Pogner, Dr. P. REICH (2) und P. SKETRI, der Sopranistinnen G. BEHM als Tosca, V. SCHRÖDER (Rolle), C. M. ZIESE als Elsa, E. BOLKESTEIN (2) u.a. als Tosca, I. WENGLOR, B. SOKORSKA, S. GESZTY, I. NAWE als Norina, E. BLANKE, A. IHLE, J. BÜCHNER, M. JUNGHANS, H. GÖPFERT als Hanna Glawari, M. CATASTROPHA Rolle), B. EISENFELD, C. SCHUBERT, H. LISOWSKA, B. WEICHERT als Evita, R. LICHTENSTEIN, L. DE VOL als Euryanthe, P. CHRISTOVA, A. K. BEHNKE, K. KURZENDORFER und A. HÖCHST (Rolle) sowie der Mezzosopranistinnen/Altistinnen G. STILO als Mrs. Quickly, B. BORNEMANN als Stimme der Mutter, U. TREKEL-BURCKHARDT (2), u.a. als Octavian und R. LANG (Rolle); vielfach nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung, - Siehe Abb.

100,-



- 769** **BERLIN. DEUTSCHE OPER 1975-2005**, 125 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Buhs, Clauss, Croner, Gesatzke, Irmeler, Kranich/Berlin) mit jeweils einer e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen L(eonie) RYSANEK als Gioconda u. Marschallin, P. LORENGAR als verkaufte Braut, J. MARTIN als „Figaro“-Gräfin, Marina u. Ariadne, H. WISNIEWSKA (Rolle), E. LEAR (2), u.a. als Mimi, E. KÖTH, C. LIGENDZA (6), u.a. als „Fidelio“-Leonore (2), Elsa (?) u. Brünnhilde (2), A. VARNAY (Rolle), A. SCHLEMM als Küsterin (?), A. BERNARD als Octavian, Liu u. in „Cosi fan tutte“, J. VARADY als Eva, Leonore/„Macht des Schicksals“ u. Santuzza, K. ARMSTRONG (3), u.a. als Marietta, M. SLATINARU als Gioconda, L. PEACOCK als Liu, J. BECKMANN als Agathe, L. BOSABALIAN als Mimi u. Butterfly, C. MALONE als Amor, Blondchen, Ännchen u. Sophie, C. GAYER (Rolle), M. ZAMPIERI als „Troubadour“-Leonore“, A. DENNING als Lucia, G. SIEBER als Anna Reich, M. HUSMANN (Rolle), K. HAMNOY, M. ABAJAN als Butterfly, A. HALGRIMSON, M. T. REINOSO als Tebaldo/„Don Carlos“ (2), W. FAIX-BROWN und F. MCCARTHY, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen S. WAGNER als Mozart-Marzelline u. Preziosilla (?), B. SCHERLER als Sextus, Orlofsky, Meg Page, Frugola u. in „Der Blaue Engel“, P. JOHNSON als Gräfin Eberbach, R. HESSE als Eboli u. Herodias, E. RANDOVA als Ulrica, C. WYATT (4), u.a. als Ammeris, Marina u. Carmen, K. BORRIS als Azucena, Ulrica, Frau Reich (3) u. Mrs. Quickly, M. J. BRILL als Suzuki, L. BUDAI als Venus, Eboli u. Laura, R. ENGERT (3) als Cherubin und M. BELLAMY als Rosswisse, der Tenöre J. KING als Othello, (Franco) TAGLIAVINI Des Grieux/„Manon Lescaut“ (2), S. JERUSALEM als Siegfried, G. BRENNEIS als Stolzing, H. KREBS (3), u.a. als Blödsinniger/„Boris“ u. Tanzmeister/„Ariadne“, L. CLAM, P. GOUGALOFF als Radames, P. DVORSKY als Herzog, M. FINKE als Baron Kronthal, J. HOPFERWIESER als Stolzing, M. SVETLEV als Cavaradossi, D. GROBE als Ferrando, L. DRISCOLL als Pong, A. RAMIREZ als Ferrando, L. CARLSON, S. RUOHONEN als Manrico, P. SEIFFERT, D. GRIFFITH (Rolle), W. APPEL (2), u.a. als Herodes, R. CALLEO als Hoffmann und D. GEORGE in „Liebe zu den 3 Orangen“, der Baritone D. FISCHER-DIESKAU als Sachs, T. STEWART als Wotan, G. FORTUNE, R. BRUSON als Macbeth, I. WIXELL als Amonasro u. Carlos di Vargas, W. DOOLEY, P. GLOSSOP (Rolle), R. KÜHNE, G. FELDHOFF (2), u.a. als Sachs, W. W. DICKS, H. G. NÖCKER als Hummel, T. NERALIC, M. RÖHRL (2), u.a. als Pasquale, W. GRÖNROOS (Rolle) und B. McDANIEL (2), u.a. als Papageno sowie der Bassisten P. LAGGER, B. RUNDGREN (3), u.a. als Sarastro u. Sparafucile, M. SALMINEN und K. YOUN (Rolle); unterschiedl. Erhaltung. Geschlossene Sammlung wichtiger Sänger dieser bedeutenden deutschen Bühne in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. **210,-**
- 770** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1939-1943**, 34 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Gringmuth, Hartung, Saeger, Strelow/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, der Sopranistinnen Elisabeth FRIEDRICH (1893-1981), Karina KUTZ (1910-1985) als Carmen, Elsa LARCÉN (1902-1985) als „Fidelio“-Leonore u. Marschallin, Konstanze NETTESHEIM (1900-1965) als Verkaufte Braut, Margret PFAHL(-WALLERSTEIN, 1897-unbek.) als Martha und Tresi RUDOLPH (1907-unbek.) als Susanna (?), der Tenöre Henk NOORT (1899-1990), 3 Fotos, u.a. als Parsifal u. Cavaradossi, Günther TREPTOW (1907-1981) als Mathias Freudhofer/„Evangelimann“ (?), Valentin HALLER (1901-1944, 6 Fotos, u.a. als Manrico, Cavaradossi (2) und Hans FLORIAN (1894-1979, Bruder von Valentin Haller!), des Baritons u. Intendanten des Hauses, Wilhelm RODE (1887-1959) als Pizarro, der Baritone Hans Heinz NISSEN (1905-1969) als Kurwenal (?), Karl SCHMITT-WALTER (1900-1985), 5 Fotos, u.a. als Don Giovanni, Giorgio Germont, Hans WOCKE (1904-1972), 3 Fotos, u.a. als Belamy/„Glöckchen des Eremiten“ und Josef METTERNICH (1915-2005) als Simon Boccanegra (1947), der Bässe Eduard KANDL (1876-1966) als Baculus, W. STRIENZ (1900-1987) und Ludwig WINDISCH (1908-unbek.) als Leporello (3) und Mozart-Figaro. Schöne geschlossene Sammlung in überwiegend seltenen Fotos aus den Kriegsjahren!. - Siehe Abb. **150,-**



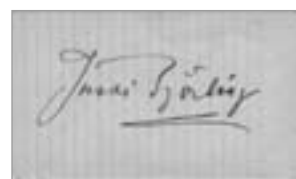
ex Los 770



Los 772 | B. BIANCHI



ex Los 771



Los 773 | J. BJÖRLING

- 771 **BERLIN. HOF-/STAATSOPER - DEUTSCHES OPERNHAUS/STÄDT. OPER 1915-1937**, 11 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Binder, Eberth, Fuchs, Natge, FDF-Ross, Schmoll, Wilinger/Berlin Parlophon) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat, Jahr etc., der Sopranistinnen Lola ARTÔT DE PADILLA (1876-1933) in der Titelpartie/„Margarete“, Hedwig FRANCILLO-KAUFFMANN (1881-1948), Mafalda SALVATINI (1888-1971), Charlotte BOERNER (1900-unbek.) in der Titelpartie/„Die Siegerin“ (Tschaikowski) und Maria CEBOTARI (1910-1949), der Tenöre Harry STEIER (1878-1936), Paul HANSEN (1886-1967) als Max/„Freischütz“ und Alfred HÜLGERT (1908-1953) als Pedro/„Tiefland“, des Baritons Herbert JANSSEN (1892-1965) als Sebastiano/„Tiefland“ (?), der Bassisten Eduard KANDL (1876-1966) zus. mit Harry STEIER als Robert und Bertram und Ludwig HOFMANN (1895-1963) in der Titelpartie/„Jonny spielt auf“; teils seltene Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 772 **BIANCHI, Bianca** (1858-1947), eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, eigtl. Name Bertha Schwarz, von dem bedeutenden Impresario u. Theaterdirektor Bernhard Pollini (1838-1897) entdeckt u. gefördert, den sie später in zweiter Ehe heiratete (in erster Ehe mit dem Theaterdirektor u. Impresario Julius Hofmann, 1850-1911, verheiratet), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. „Salzburg 2.3.(18)98“, u. Grußformel, „Zur freundlichen Erinnerung“, auf Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend mit Fächer, 20,5 x 11, Strelisky, Wien). Schriftzüge teils etwas schwach, links unten außerhalb der Signatur alter Ausriß; sehr selten. - Beiliegend weiteres (unsigniertes) Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 20,5 x 11, ebenfalls Strelisky, Wien); s. Abb. 50,-
- 773 **BJÖRLING, Jussi** (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Albulblatt (klein-8, quer, perforiert); s. Abb. 75,-
- 774 **BOHNEN, Michael** (1887-1965), dt. Baßbariton, 1922-33 an der New Yorker Metropolitan Opera, bedeut. Sängerdarsteller, Bayreuther und Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von Alfred Kaisers „Stella Maris“ (Düsseldorf, 25.11.1910) und Joh. Strauß' / Ralph Benatzkys „Casanova“ (Berlin, 1.9.1928); war zeitweise mit der Sopranistin Mary Lewis (1900-1941), dann mit der Tänzerin La Jana (1905-1941) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Berlin 1932“, u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 30 x 24, Odeon, Berlin, Gebrauchsspuren); seltenes Format. - Siehe Abb. 50,-
- 775 **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. „Maria Meneghini Callas“, Jahr „1957“ u. Widmung auf Porträt. (Kniestück in Kulisse, 14 x 9) in ihrer Glanzrolle als Norma; seltenes Foto. - Siehe Abb. 350,-
- 776 **CALLAS, Maria**, e.U. „Maria Callas“ u. Jahr „1962“ auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. 220,-
- 777 **CAPOUL, Victor** (1839-1924), frz. Tenor, gefeiert in Paris, London, New York, Gastspiele auch in Wien u. in Rußland, in Paris Sänger in den UA'en von Poises „Les Absents“ (1864), Aubers „Le premier jour de bonheur“ (1865), in der Neufassung von Gounods „La Colombe“ (1866), Massenets „La Grand' Tante“ (1867) u. Massés „Paul et Virginie“ (1876), eigh. Brief (Fragment?, 1 S. quer-8) mit U. u. Ort (Paris), „2 rue du Colisée“, über ein zukünftiges Engagement mit Erwähnung der Oper „Jocelyn“ (Godard) und „Das schöne Mädchen von Perth“ (Bizet) zus. mit Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur, 14 x 10, Bergamasco, Sankt Petersburg) unter Passepartout (Gesamtformat 24 x 34); s. Abb. 90,-
- 778 **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, eigh., montierte (an den Rändern beschädigte) Karikatur (20,5 x 13) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Rochester 1908“, unter Passepartout (Gesamtformat 43,5 x 30,5) anlässlich des Konzertes des Künstlers am 13.5.1908 in dem unter dem Namen „Convention Hall“ wiedereröffneten ehemaligen Naval Armory (heute Geva Theatre) in Rochester/Bundesstaat New York. **Die dargestellte Person zeigt Carusos Freund, den berühmten Bariton Antonio Scotti (1866-1936);** sehr selten. - Siehe Abb. 450,-



Los 774 | M. BOHNEN



Los 775 | M. CALLAS



Los 776 | M. CALLAS



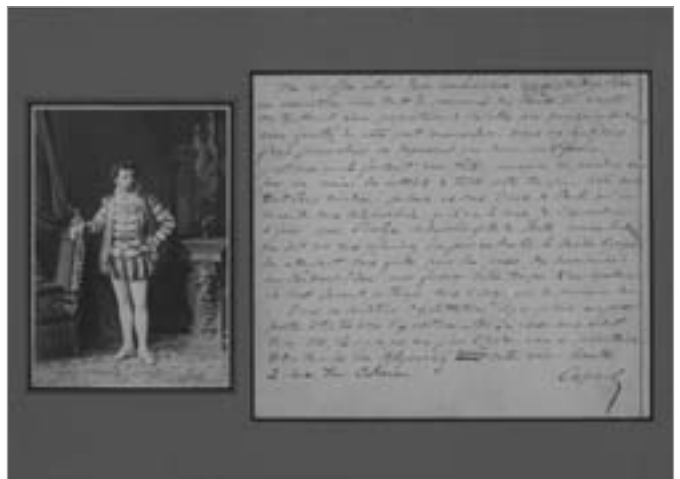
Los 782 | T. DAL MONTE u. F. MERLI



Los 781 | L. CORVINUS



Los 780 | M. CEBOTARI

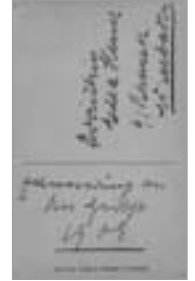


Los 777 | V. CAPOUL

- 779** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, „Berlin 1907“, neben auf Postkarte montiertem Porträt, Berlin-Charlottenburg, 26.10.1907 (Poststempel). Caruso trat 1907 in Berlin in der Zeit vom 23. bis 29.10. an der Hofoper in „Rigoletto“, „Aida“ u. „Bajazzo“ auf. - Beiliegend (unsigniertes) Rollenfoto als Canio/„Bajazzo“ (Nadelspuren) sowie 2 Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils aufgezo- genem Porträt- druck, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz des belg. Helden- tenors **Ernest van DYCK** (1861-1923) und des niederl. Baritons **Johannes MESSCHAERT** (1857-1922); s. Abb. **170,-**
- 780** **CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts „Mister Wu“ (1932), Lothars „Münchhausen“ (1933), R. Strauss' „Schweigsame Frau“ (1935), Hegers „Der verlorene Sohn“ (1936) u. Sutermeisters „Romeo und Julia“ (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1939) u. Jahr auf Szenenfoto (8,5 x 13,5, Ellinger, Salzburg), das sie als Zerline/„Don Giovanni“ (Mozart) bei den Salzburger Festspielen 1939 zeigt; selten signiertes Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 771 **50,-**
- 781** **CORVINUS, Lorenz** (1870-1952), bedeut. dt. Bassist, zunächst Chorsänger, kam über Berlin (Theater des Westens), Elberfeld u. Straßburg 1908 an die Wiener Staatsoper, danach Braunschweig u. wieder Wien (Volksoper), Gastspiele u.a. in Amsterdam, London u. Prag, mehrfach Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug in weißer Tinte), Rollen- zitat, „Glück ist ein spröder Gast, wer es beim Schopfe fas(s)t, führt es nach Haus“, Rollen- u. Werkbezeichnung „Falstaff Lust(ige) Weiber (von Windsor)“ (Otto Nicolai) auf Kabinett-Rollenf. (halbe Figur, 16,5 x 10,5, van Bosch), montiert auf Karton (Gesamtformat 24 x 18); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 782** **DAL MONTE, Toti** (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der großen Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (Brustbild, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) als Norina/„Don Pasquale“, Mailänder Scala 15.4.1933. - **Francesco MERLI** (1887-1976), ital. Tenor, neben Gigli und Lauri-Volpi der dritte des großen Tenor-Trios seines Heimatlandes in den 20er, 30er und 40er Jahren, Sänger in den UA'en von de Rogatis „Huemac“ (Buenos Aires 1917), Respighis „Belfagor“ (Mailand 1923) u. Barillis „Emiral“ (Rom 1924), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „teatro Adriano 1945“, u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Badodi, Mailand); s. Abb. **60,-**
- 783** **DE CISNEROS, Eleonora** (1878-1934), amerik. Altistin, eigtl. Name Eleonora Broadfoot, sang an der Met ebenso wie am Manhattan Opera House, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Rußlands u. Südamerikas, war mit dem kuban. Grafen Francisco de Cisneros verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kärtchen, zus. mit Rollenf. (Brustbild, Matzene, Chicago, vom Fotografen ebenfalls signiert, dekorativ in weißer Tinte) unter Passepartout (Gesamtformat 33,5 x 24) wohl als Amneris/„Aida“, Chicago 3.11.1910; Altersspuren. - Siehe Abb. **70,-**
- 784** **DE RESZKE, Jean** (1850-1925), poln. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, 1885 in Paris Sänger der Titelpartie in der UA von Massenets „Le Cid“, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1899“ auf Kabinett-Porträtf. (halbe Figur, 12 x 8,5) unter Passepartout (Gesamtformat 20 x 16,5); selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 785** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 15 x 10, Cine-Treviso) in seiner Glanzrolle als Othello. - Beiliegend Albumblatt (Postkartenformat) mit Rollenporträt- druck als Othello, e.U. (voller Namenszug, 1965) u. Jahr sowie Eintrittskarte vom Konzert in Berlin am 24.10.1965 **60,-**



Los 778 | E. CARUSO



Los 779 | E. CARUSO u. a.



Los 784 | J. DE RESZKE



Los 783 | E. DE CISNEROS

- 786** **DEUTSCHER OSTEN. STADTTHEATER THORN 1942**, 12 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort „Thorn“, Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., der Sänger/-innen Thilde HEGE-NAUER, Paul Eduard BRULS, Ludwig BUSCH in „Zigeunerbaron“, „Vogelhändler“, „Vetter aus Dingsda“ (2), Edmund MARSCHALL, Franz RINGLER und Heinz-Wolfgang WOLFF sowie die Schauspieler Ewald ALLNER, Heinz-Peter SCHOLZ und Ernst HEISTERKAMP 60,-
- 787** **DÜSSELDORFER OPER 1936-1942**, Fotoalbum (23 x 33 cm), braun-rotbraun-beige gemustertes Leinen, Kordelbindung, 33 Seiten mit insgesamt 72 (meist herausnehmbaren) Rollen-/Porträt-/Szenenfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Graf Rondo, Tucht, Langguth, Knauer/Düsseldorf, Wog/Berlin, Fotoecken/Fotos teils lose etc.), davon 41 mit e.U., ein Teil der Künstler mehrfach vertreten (im folgenden gekennzeichnet mit *): darunter die Sopranistinnen Erna SCHLÜTER (*), Trude ADAM (*), Inge van HEER und Hilde LORENZ, die Altistin Elisabeth HÖNGEN (*), die Tenöre Henk NOORT (*, u.a. in UA „Enoch Arden“), Walther LUDWIG, Alfred PFEIFLE, Bernd ALDENHOFF, Joop DE VRIES, Emil FRICKARTZ (*), Ludwig ROFFMANN, Karl FRIEDRICH und Paul. H. SCHÜSSLER, die Baritone Dr. Alfred POELL (*), Josef LINDLAR, Josef OLAH und Gustav JAHRBECK (*), der Bassist Walter HAGNER und die Tänzerin Lydia DUBOIS. Seltenes Dokument; s. Abb. 250,-
- 788** **FRANKFURT. OPERNHAUS - WIESBADEN. HOFOPER 1917-1921**, 12 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Bauermann, Nippold, Fotogr. Kunstanstalt Rembrandt van Ryn, Seckl/Frankfurt, Strauch/Wiesbaden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. bzw. Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, der Sopranistin Martha BOMMER in den Titelpartien von „Carmen“ (Bizet) und „Salome“ (R. Strauss), der Heldentöne Christian STREIB als Johann von Leyden (= Titelpartie) „Prophet“ (Meyerbeer), Erik WIRL (5, davon 4 Rollenfotos, u.a. in „Der letzte Walzer“/O. Strauss), des Heldenbaritons Robert VOM SCHEIDT sowie der Bassisten Leo KAPLAN als Kardinal Brogny/„Die Jüdin“ (Halévy), Fritz MEURS und Richard von SCHENCK. - Beiliegend 2 (unsignierte) Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Bauermann/Frankfurt) des Heldenteners Karl Ziegler aus seiner Frankfurter Zeit; seltene Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 798 75,-
- 789** **GADSKI (-TAUSCHER), Johanna** (1872-1932), weltberühmte dt. Sopranistin, 1900-1917 Metropolitan Opera New York, Sängerin in der UA von W. Damroschs „The Scarlet Letter“ (Boston 1896), leitete auch die German Opera Company, mit der sie Nordamerika bereiste, Mutter der Sopranistin Charlotte Gadski, Lehrerin von u.a. Polyna Stoska, e.U. „Johanna Gadski“ (dekorativ in weißer Tinte), Ort, Monat, Jahr, „Berlin, August 1930“ u. Widmung, „To my dear friend Mr. Joe Brogan (= der demokratische Politiker und 1925-1940 Mitglied des Missouri State Senate Joseph Hilary Brogan, 1880-1945) with bestes wishes for further success“, auf Porträt. (Brustbild, 37 x 27,5, drei Randdefekte, kleine Wischspuren); sehr seltenes Foto in ebenso seltenem Großformat. - Siehe Abb. 350,-
- 790** **GALLI-CURCI, Amelita** (1882-1963), ital. Sopranistin, nicht nur die bedeutendste Koloratursopranistin ihrer Zeit, sondern eine der größten Fachvertreterinnen des 20. Jahrhunderts, gefeiert als Nachfolgerin Adelina Pattis (1843-1919), e.U. (voller Namenszug), Jahr „1926“ und Widmung an den Fotografen Arthur P. Yarborough auf Porträtfoto unter Passepourt (Brustbild neben exotischer Pflanze, 32,5 x 25, Yarborough, Honolulu, Knick), vom Fotografen sowohl auf dem Foto als auch auf dem Passepartout ebenfalls signiert, auf letzterem auch bezeichnet „Galli Curci“; sehr seltenes Foto. - Siehe Abb. 80,-
- 791** **GARBIN, Edoardo** (1865-1943), berühmter ital. lyrischer Tenor, gefeiert in seinem Heimatland, in Frankreich, England, Rußland, Spanien u. Lateinamerika, in Mailand am 9.2.1893 Sänger des Fenton in der UA von Verdis „Falstaff“, in dem seine Frau, die Sopranistin Adelina Stehle (1860-1945) die Nanetta sang, am 10.11.1900 Sänger in der UA von Leoncavallos „Zaza“, e.U., Ort, Dat., „B(uenos) Ayres - 9 - 8 - (1)907“, u. Widmung auf Kabinettfoto (Brustbild, 22 x 16, Varischi-Artico/Mailand, minimale Altersspuren), wohl als Des Grieux, Mailand. Signatur anlässlich seines Auftretens am Teatro Coliseo in Buenos Aires; seltenes Foto. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 787



Los 791 | E. GARBIN



Los 792 | B. GIGLI



ex Los 788

- 792** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1934“ auf Porträtfoto (Kniestück, 13,5 x 8,5, Fernstädt-Ross, Berlin); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. **60,-**
- 793** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1953“ auf Porträt. (Brustbild, 23,5 x 17,5, Wimmer-Electrola, Berlin); s. Abb. **60,-**
- 794** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1950“ auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Italia-Film-Ross) aus früherer Zeit, mit Umschlag. - **Enzo DE MURO LOMANTO** (1902-1952), einer der großen Konkurrenten des Vorigen, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Vienna 1930“ unter auf Karte montiertem Porträttdruck (Gesamtformat 13,5 x 8,5); s. Abb. **60,-**
- 795** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1948“ u. Widmung, „A Robert Schweizer, con tanto cordile simpatia“, unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 32 x 24,5, Schönfeld, Buenos Aires), vom Fotografen mitsigniert. Seltenes Foto aus Giglis letztem Jahr (1948) am Teatro Colón Buenos Aires, wo er damals in „La Traviata“, „Der Troubadour“, „Adriana Lecouvreur“, „Manon Lescaut“, „La Bohème“ und in zwei Lieder-/Arienabenden auftrat; s. Abb. **90,-**
- 796** **HAMBURG etc. 1914-1925**, 13 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sänger/-innen Serge ABRANOVIC, Josef ALBRECHT, Fritzi ARCO, Albert BENNEFELD, Hans Heinz BOLLMANN, Carl CLEWING, Joseph DEGLER, Théo DRILL-ORIDGE, Elsa GRÜNBERG, Carl GÜNTHER, Lotte LEHMANN (aufgezogener Rollenporträttdruck), Max ROTH und Karl ZIEGLER; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträt. (13,5 x 8,5) von Emil NORINI, Mitlibrettist von Lehárs „Wiener Frauen“, sowie 8 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von S. Arnoldson, A. Bahr-Mildenburg, J. Bischoff, Z. (Mottl-)Faßbender (2) und L(otte) Lehmann (3) **90,-**
- 797** **HAMBURGISCHE STAATSOPER 1960-1995**, 40 Rollen und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Leonar, Lieske, Speidel, Virginia/Hamburg, Nova/Bremen, Philips) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung, der Sopranistinnen L. FÖLSER als Verkaufte Braut, M. MUSZELY, E. LANG (Rolle), A. ROTHENBERGER, A. SILJA, A. SAUNDERS als Arabella, R. MARHEINEKE, L. BOSABALIAN als Desdemona, M. PRICE als Aida, A. SCHLEMM in „Katja Kabanova“, H. UHRMACHER, R. BEHLE (2), u.a. als Agathe, S. BENNETT als Despina, M. SZÜCZ, J.-R. IHLOFF als Sophie und G. FONTANA als Marzeline (Beethoven), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen M. v. ILOSVAY (Rolle), B. BAGLIONI als Azucena und D. SOFEL als Sextus, der Tenöre Ernst KOZUB, Heinz HOPPE (2), u.a. frühes Foto, J. KING als Max, C. COSSUTTA als Othello, J. LLOVERAS als Rudolf (Puccini), H. KRUSE als Erik, der Baritone V. RUZDAK als Marcel, H. O. KLOOSE als Don Giovanni, H. FLIETHER als Pizarro u. Kaspar, R. BANUELAS, S. ESTES (2), u.a. als Philipp II. und F. GRUNDHEBER als Peter (Humperdinck), der Bassisten T. BLANKENHEIM (2), W. BERRY als Leporello, N. MANGIN als Falstaff (Nicolai) und K. MOLL als van Bett sowie des Schauspielers H. SCHÄFER in „My Fair Lady“; interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**



Los 789 | J. GADSKI (-TAUSCHER)



Los 790 | A. GALLI-CURCI



Los 793 | B. GIGLI



Los 795 | B. GIGLI

- 798** **HENSEL, Heinrich - HENSEL-SCHWEITZER, Elsa** (1871-1937), dt. Sopranistin, Studium bei Pelagie Greeff-Andriessen, Paul Greeff u. Ludwig Mantler, Debüt sogleich in Leipzig, nach Zwischenstation am Hoftheater Dessau ab 1901 Frankfurt, Gastspiele an den großen deutschsprachigen Bühnen, in Amsterdam, Belgien u. Frankreich, bis 1910 Ehefrau des Heldenentors Heinrich Hensel (1874-1935), e.U. (voller Namenszug) u. Rollen-/Werkbezeichnung „Tosca“ auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14 x 9, Junior, Frankfurt) als Tosca in der Frankfurter Erstaufführung des Werkes unter Ludwig Rotenberg (16.5.1909, Cavaradossi: Karl Gentner, Scarpia: Richard Breitenfeld). - **Ejnar FORCHHAMMER** (1866-1928), dän. Heldenentor, langjährig Dresdener und Wiesbadener Hoftheater, Opernhaus Frankfurt, Gastspiele in Amsterdam, Wien und London, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Frankfurt a(m) M(ain) d(en) 13. März 1912“, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Steffens, Frankfurt), unterschiedl. Erhaltung, seltene Fotos. Beiliegend montierter Rollenporträttdruck mit e.U. (voller Namenszug), Rollen- u. Werkbezeichnung „Els in ‚Schatzgräber‘“ der Sopranistin **Else GENTNER-FISCHER** (1883-1943) in der zweiten Frankfurter Aufführung dieses Werkes (Januar 1920) und Schreiben des Neuen Operetten-Theaters Frankfurt am Main vom 2.3.1923; s. Abb. 55,-
- 799** **ITALIEN 1955-2005**, 100 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Marchiori/Florenz, Tabocchini/Macerata, Piccagliani, Lelli & Masotti, Tamoni/Mailand, Conte/Neapel, Falsini, Zoriaco/Rom, Prieler/Wien, Ramblas/Barcelona, Morris/Oregon City, Vera/) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Tenöre S. PUMA, F. LABÒ, J. ONCINA, G. SAVIO in „Tosca“, U. GRILLI in „Belisario“, L. SABATUCCI, L. SALDARI, L. OTTOLINI in „Macht d. Schicksals“, G. BARDINI, V. TERRANOVA (Rolle), P. GOUGALOFF in „Convitato di pietra“, R. BONDINO in „Butterfly“, G. LAMBERTI (2), u.a. in „Mädchen aus d. gold. Westen“, A. CUPIDO (2), B. RUFO in „Poliuto“ u. „Othello“, V. BELLO in „Troubadour“, N. TODISCO in „Othello“, E. MAURO in „Turandot“, N. MARTINUCCI in „Poliuto“ u. „Aida“ (2), L. LIMA in „Carmen“ (2), G. CIANNELLA (2), u.a. in „Butterfly“, L. BARTOLINI in „Ernani“ u. „Aida“ (2), C. CAZALS, D. GEORGE, R. ALAGNA, M. GIORDANI (2 Rollen), J. SACHER in „Freischütz“, A. FILISTAD in „Turandot“, V. LA SCOLA (Rolle) und G. ARISTO, der Baritone S. COLOMBO, G. LAMACCHIA, R. BRUSON (3), u.a. in „Rigoletto“, „Boccanegra“, F. BORDONI in „Rigoletto“ u. „Aida“, U. BORGHI in „Bajazzo“, A. RINALDI, R. GAMBINI, L. GALLO (Rolle), G. MEONI in „Favoritin“, R. BÜSE in „Holländer“ und A. BERTI, der Bassisten B. CHRISTOFF in „Boris Godunow“, B. CARMELI, G. FOIANI in „Lucia di Lammermoor“, G. NIENSTEDT in „Wozzeck“, R. RAIMONDI in „Boris Godunow“, R. SCANDIUZZI in „Bohème“, E. FISSORE in „Campanello“, A. CORBELLI (Rolle), M. PERTUSI (Rolle) und M. DE MONTI, der Sopranistinnen G. SCIUTTI (Rolle), M. GUGLIELMI, B. NILSSON in „Turandot“, M. FRENI (2), u.a. in „Beatrice di Tenda“, E. MENEGHELLI, I. SINNONE in „Othello“, E. TODESCHI in „Traviata“, E. RAVAGLIA in „Entführung“, L. MOLNAR-TALAJIC in „Aida“ (2), K. ARMSTRONG in „Tosca“ (2), A. NEGRI in „Macbeth“, G. DIMITROVA (2 Rollen), M. SIGHELE in „Bajazzo“, J. MARTIN in „Erwartung“, A. FERRARINI (Rolle), O. ROMAKO in „Fiamma“, B. CAVALLINI, I. RAIMONDI (Rolle), J. LIGI in „Adriana Lecouvreur“, T. TRAMONTI (Rolle), F. RINALDI in „Tosca“, L. CUBERLI in „Bohème“ (?), E. RIZZIERI, S. FIRRINCIELI, A. TREVISAN (Rolle), VALAYRE in „Norma“, V. URMANA in „Cavalleria“ und M. LISTER in „Bohème“ sowie der Mezzosopranistinnen/Altistinnen F. BARBIERI in „Carmen“, F. COSSOTTO (2), u.a. in „Adriana Lecouvreur“, M. L. NAVE in „Adriana Lecouvreur“ und B. BERTOLUZZI in „Carmen“; unterschiedl. Erhaltung. Zahlreiche nicht häufige Fotos; s. Abb. 200,-



ex Los 797



Los 794 |
B. GIGLI u. E. DE MURO LOMANTO



Los 798



Los 800 | M. IVOGÜN

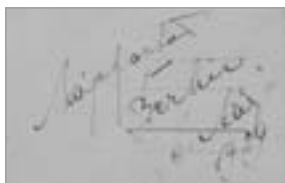
- 800** **IVOGÜN, Maria** (1891-1987), österr. Koloratursopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, eigtl. Name Maria Kempner, von Bruno Walter bereits 1913 an die Münchener Hofoper geholt, gefeiert bei Gastspielen in Europa u. Nordamerika, in München Sängerin in den UA'en der Neufassung von Korngolds „Ring des Polykrates“ (1916), Pfitzners „Palestrina“ (1917) u. Braunfels' „Vögel“ (1920), war in erster Ehe mit dem Tenor Karl Erb (1877-1958), in zweiter mit dem Pianisten u. Liedbegleiter Michael Raucheisen (1889-1983) verheiratet, 2 Rollenfotos (ganze Figur, 13,5 x 8,5, u.a. Stiffel, München) in einer ihrer Glanzrollen als Zerbinetta/„Ariadne auf Naxos“ mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal (aus den 70er Jahren) zusätzlich mit Widmung; s. Abb. **50,-**
- 801** **IVOGÜN, Maria**, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtf. (halbe Figur) auf Passepartout in goldfarbenem, blättermotivierten Holzrahmen (Gesamtformat 31,5 x 21,5 cm). **Aus dem Nachlaß des Dirigenten Karl Böhm** (1894-1981) und seiner Ehefrau, der Sopranistin Thea Linhard-Böhm (1903-1981); nicht häufig in diesem Format. - Siehe Abb. **75,-**
- 802** **JERITZA, Maria/Marie** (1887-1982), weltweit gefeierte österr. Sopranistin, Sängerin in den UA'en von W. Kienzls „Der Kuhreigen“ (Wiener Volksoper, 23.11.1911) und der Titelpartie in „Ariadne auf Naxos“, sowohl in den UA der 1. als auch 2. Fassung (Hofoper Stuttgart 1912 bzw. Hofoper Wien 1916) sowie der Kaiserin in der UA „Frau ohne Schatten“ (Staatsoper Wien 1919), beide Werke von R. Strauss, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1921“ u. Widmung, „To Mr. & Mrs. Rudolf Gaertner Merry Christmas“, auf Porträtfoto auf Passepartout (ganze Figur sitzend, Gesamtformat 32 x 24, Setzer, Wien), **mit eigh. Orts-/Jahresangabe u. U. des Fotografen „Setzer Wien 1921“**. Randschaden unten, Altersspuren; seltenes Format. - Siehe Abb. **90,-**
- 803** **JURINAC, Sena** (1921-2011), österr. Sopranistin kroatischer Herkunft, eigtl. Name Srebrenka Jurinac, langjährig Wiener Staatsoper, Salzburg, weltweite Gastspiele, bedeutende Mozart- und R. Strauss-Interpretin, e.U. (voller Namenszug) und Widmung an die Ehefrau des Wiener Theaterfotografen Hans Dietrich, „Frau Dietrich mit allerbesten Wünschen“, unter Rollenfoto auf Passepartout (Brustbild, 40 x 30, Dietrich, Wien); ausdrucksvolles seltenes Großfoto. - Siehe Abb. **50,-**
- 804** **KAPPEL, Gertrude** (1884-1971), berühmte dt. Sopranistin, eine der gefeiertsten Sängerinnen ihrer Zeit, Studium bei O. Noe, der seinerseits Schüler von J. Stockhausen war, bereits früh Konzertauftritte, Bühnendebüt 1907 Hoftheater Hannover, dort (dem späteren Landestheater) bis 1921, 1921-27 Wien, 1927-32 München, wo sie bereits früher aufgetreten war, Salzburger u. Münchener Festspiele, London, Madrid, 1928-1936 Metropolitan Opera New York, gleichermaßen geschätzt von R. Strauss, Schillings, S. Wagner, Nikisch, Bruno Walter, Toscanini u. Knappertsbusch, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8/nicht beschnitten!, Zimble, Wien) als Leonore (= Titelpartie) „Fidelio“, Wiener Staatsoper; ausdrucksvolles Foto. - **Moje FORBACH** (1898-1993), dt. Sopranistin, eigtl. Amalie Staubwasser, nach Stationen in Gotha, Augsburg u. Stuttgart von Otto Klemperer an die Berliner Kroll-Oper geholt, Gastspiele an den großen deutschsprachigen Bühnen, in Amsterdam u. Belgrad, bedeut. Sängerdarstellerin, später Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Berlin 6. März 1929“, auf der Rückseite ihres Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5), aus ihrer großen Zeit an der Kroll-Oper; s. Abb. **50,-**
- 805** **KNOTE, Heinrich** (1870-1953), dt. Heldentenor, 1892 bis zu seinem Bühnenabschied 1932 Münchener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von L. Thuilles „Theuerdank“ (12.3.1897), S. Wagners „Der Bärenhäuter“ (22.1.1899) und K. von Kaskels „Der Duse und das Babeli“ (11.2.1903), gefeiert in London, New York, an den großen dt. Bühnen, Wien, Zoppot, war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Katharina Feilner (1880-1968) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1903“ auf Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5, Baumann, München 1903) in der Titelpartie/„Siegfried“, Münchener Hofoper 1903; seltenes Foto. - Siehe Abb. **80,-**



ex Los 799



Los 805 | H. KNOTE



Los 804 | G. KAPPEL u. M. FORBACH



Los 806 | B. KOCH

- 806** **KOCH, Betty** (1876-unbek.), dt. Sopranistin, Debüt 1898 sogleich an der Münchener Hofoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1914 angehörte, nicht zu verwechseln mit der gleichnamigen Chorsängerin, die in der Spielzeit 1907/08 am Stadttheater Freiburg i. Br. und ab September 1908 am Stadttheater (später: Vereinigte Stadttheater) Chemnitz wirkte, e.U. (voller Namenszug), Zusatz „Hofopernsängerin“, Monat, Jahr, „Juli 1903“, Grußformel, „Zur freundlichen Erinnerung!“ u. Rollen-/Werkbezeichnung „Hirtenknabe im Tannhäuser“ auf Rückseite eines schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Grainer, München) in der vorgenannten Partie. Seltenes Foto in den Kulissen der Münchener Hofoper; s. Abb. 90,-
- 807** **KRAMER-GLÖCKNER, Josefine „Pepi“** (1874-1954), österr. Sängerin u. Schauspielerin, Tochter der Schauspielerin Berta Glöckner und des Komikers Josef Matras, große Karriere an den Volks- und Operettenbühnen von Budapest, Berlin, Prag und Wien (Volkstheater), war mit dem Regisseur u. Theaterleiter Leopold Kramer (1869-1942) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 20 x 11, Szekeley, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) als Fatinitza (Suppé/?), rückseitig zusätzlich eigh. Widmung. Seltenes frühes Foto; s. Abb. 50,-
- 808** **LANZA, Mario** (1921-1959), weltberühmter, früh verstorbener amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug, dekorativ in weißer Tinte), Ort u. Dat., „Berlin 8/11/(19)58“, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Nr. 2390) mit beiliegendem Umschlag. Die Signatur anlässlich seines Berlin-Aufenthaltes im November 1958 während der aus gesundheitlichen Gründen abgebrochenen Deutschland-Tournee; sehr selten. - Siehe Abb. 200,-
- 809** **LARSÉN-TODSEN, Nanny** (1884-1982), schwed. Sopranistin, eine der führenden Hochdramatischen ihrer Epoche, Kgl. Oper Stockholm, Mailänder Scala, Paris, London, an den großen dt.-sprachigen Bühnen sowie in Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1927, 28, 30 und 31, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung „Isolde“ u. Widmung in weißer Tinte auf Rollenf. (Kniestück sitzend in Kulisse) als Isolde/„Tristan und Isolde“ (1. Akt), in Passepartout unter Glas in dekorativ verziertem, goldfarbenen Rahmen (Gesamtformat 33 x 24,5 cm), vom Fotografen mitsigniert, selten in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch Los 749 80,-
- 810** **LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Bayreuth 26/8 (18)76“, u. Widmung auf der Rückseite eines Kab.-Porträtf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 10,5, Scharwächter, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren). **Signatur anlässlich der ersten Bayreuther Festspiele**, bei denen die Künstlerin als Woglinde/„Das Rheingold“ u. „Götterdämmerung“, Ortlinde/„Die Walküre“ und Stimme des Waldvogels/„Siegfried“ mitwirkte; sehr seltenes Foto. - Siehe Abb. 160,-
- 811** **LEHMANN, Lilli**, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 auf privat. Briefdoppelbogen mit schwarz geprägten Initialen „L. L.“) mit U. „Lilli“, Ort u. Dat., (Berlin-)„Grunewald 27-1-(19)06“, an „Meine liebe Marie“ (eine Freundin, nicht die Schwester), hat für die lieben Kinder einige kleine Andenken anfertigen lassen, die sie zu übergeben bittet, „Sie haben nur Werth, weil sie mein“ (= im Original unterstrichen) „waren und aus lieben Händen einer theuren Frau kom(m)en deren Geist ... und Gemüth in diesen Händen weiterlebt ...“, geht morgen nach Breslau, ist erst Mitte der Woche wieder zurück; persönlich gehaltener Brief. Schönes Dokument für den bekannt-wohlthätigen Charakter der Schreiberin; s. Abb. 60,-



Los 801 | M. IVOGÜN



Los 802 | M. JERITZA



Los 803 | S. JURINAC



Los 809 | N. LARSÉN-TODSEN

- 812** **MALTEN, Therese** (1853-1930), dt. Sopranistin, eigtl. Therese Müller, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sängerin in der UA von E. Kretschmers „Die Folkunger“ (1874), 1893 in Gotha in P. Umlauffs „Evanthia“, 1882 in Bayreuth in den ersten Aufführungen des „Parsifal“ alternierend mit Amalie Materna und Marianne Brandt die Kundry, Auftritte in Bayreuth bis 1894, e.U. (voller Namenszug), Dat., „15.XI.1897“, Rollenbezeichnung „Brünnhilde“ und Zitat, „Alles weiß ich. Alles ward mir nun frei“, aus Brünnhildens Schlußgesang/„Götterdämmerung“ auf Rollenporträtpostkarte (ganze Figur in Kulisse, 9,5 x 13,5, Verlag Marcus, Berlin, Oberrand Einriß) als Brünnhilde/„Götterdämmerung“. - **Marta FUCHS** (1898-1974), dt. Hochdramatische, e.U. (voller Namenszug) auf Vorderseite eines Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Dous, Dresden) als Brünnhilde/„Walküre“ (2. Akt), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Dat., „12.6.(19)36“, Widmg. u. Zitat, „So wenig achtest du ewige Won(n)e ...“, aus Brünnhildens Todverkündung/„Walküre“, Dresdener Staatsoper. Seltene Fotos; s. Abb. 60,-
- 813** **MANN, Josef** (1883-1921), früh verstorbener österr. Heldentenor, zunächst Anwalt in Lemberg, nach Debüt als Baßbariton (!) zweites Debüt als Tenor 1909 in Lemberg, 1912 Wiener Volksoper, 1915 Hoftheater Darmstadt, seit 1918 Berliner Hof- u. Staatsoper, wo er während einer „Aida“-Vorstellung tot zusammenbrach, Sänger in der UA von J. Bittners „Das Höllisch Gold“ (Darmstadt 1916), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „Darmstadt 7/12 1915“ auf Rollenf. (Kniestück, 14 x 9, Gutmann, Wien 1916) als Lohengrin. - **Robert HUTT** (1878-1942), dt. jugendl. Heldentenor, entdeckt von Felix Mottl, kam über Düsseldorf u. Frankfurt 1917 an die Berliner Hofoper, die spätere Staatsoper, dort bis zu seinem Bühnenabschied 1928, Gastspiele in Brüssel, Amsterdam, London u. Nordamerika, war mit der Sopranistin Anna Hutt (Ernesta Delsarta) (1875-1946) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., „27. Aug(ust) 1917“, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Nippold, Frankfurt), zur Zeit seines Wechsels nach Berlin. Nicht häufige Fotos; s. Abb. 50,-
- 814** **MATZENAUER, Margarethe** (1881-1963), bedeut. österr.-ungar. Altistin/Sopranistin, ab 1904 Münchener Hofoper, dort 1906 Sängerin in Wolf-Ferraris „Die vier Grobiane“, Gastspiele an den großen deutschsprachigen Bühnen, in Amsterdam, London, Nord- und Südamerika, von 1911 bis 1930 Metropolitan Opera, war in erster Ehe mit dem Gesangspädagogen Ernst Preuse, in zweiter mit dem Tenor Edoardo Ferrari-Fontana und in dritter mit ihrem Chauffeur verheiratet, Mutter der Operettensängerin Adrienne Ferrari-Fontana, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, „*To my dear friend, manager Richard Copley with all good wishes for a merry Christmas an a happy new year 1928*“, auf Porträtf. (Brustbild, 32 x 24, Apeda, New York) unter Passepartout (Gesamtformat 42,5 x 34,5). Sehr dekoratives Foto, zudem seltenes Großformat; s. Abb. 120,-
- 815** **MAYR, Richard** (1877-1935), österr. Bassist, eine der großen Gestalten der Wiener Hof- und Staatsoper, an die er 1902 von Gustav Mahler geholt worden war, dort Sänger in den UA'en von Franz Schmidts „Notre Dame“ (1914), Richard Strauss' „Die Frau ohne Schatten“ (1919) und Julius Bittners „Das Veilchen“ (1934), langjährig Salzburger Festspiele, Gastspiele in Europa, insbesondere London 1924-31, und Nordamerika, e.U. „Richard“ u. Kurzmitteilung, „Liebe Mitzl! Komme Sonntag mittag. Herzl. Gruß“, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel: Wien 5.9.1904?). - **Erik SCHMEDES** (1868-1931), dän. Heldentenor, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, eigl. Grußzeilen mit Dat., „Montag. 2-6-1902“, u. U. „Euer Vater“, an Maria Schmedes in Bad Neuhaus auf Rollenf. (halbe Figur, 8,5 x 13,5, Ledermann, Wien, Poststempel: Wien 2.6.1902) als Lohengrin; kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. Frühe Fotos; s. Abb. u. auch die Lose 845 u. 877 50,-
- 816** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, „Wien 1934“, auf Rollenf. (Kniestück, 14 x 9, Schmiedt, kleinere Gebrauchsspuren) als Radames/„Aida“. Seltenes Foto aus seiner Zeit am Hamburger Stadttheater (der späteren Staatsoper); s. Abb. u. auch die Lose 746, 749 u. 826 60,-



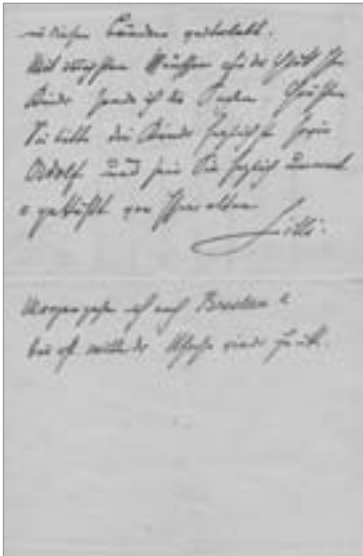
Los 807 |
J. KRAMER-GLÖCKNER



Los 810 | Lilli LEHMANN



Los 808 |
M. LANZA



Los 811 | Lilli LEHMANN



Los 812 | Th. MALTEN u. M. FUCHS



Los 813 | J. MANN u. R. HUTT



Los 814 | M. MATZENAUER

- 817** **MELCHIOR, Lauritz**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto/Klischeedruck (Brustbild mit Orden, 14 x 8,5), und Briefkarte (quer-8), mit e.U. (voller Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 818** **MILDE, Franz von** (1855-1929), dt. Heldenbariton, Sohn des berühmten Sängerehepaars Rosa Agthe-von Milde (1827-1906) u. Hans Feodor von Milde (1821-1899), Bruder des Baßbaritons Rudolf von Milde (1859-1927) und der von seinen Eltern 1881 adoptierten Schriftstellerin und Frauenrechtlerin Natalie von Milde (1850-1906), Debüt 1876 am Hoftheater Weimar, 1878 bis zu seinem Bühnenabschied Hoftheater Hannover, bedeutender Gesangspädagoge, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Meyer, Hannover), rückseitig noch mals e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „München 1911“, u. Widmung. Seltenes Foto aus seiner großen Hannoveraner Zeit; s. Abb. **110,-**
- 819** **MÜNCHEN. BAYERISCHE STAATSOOPER 1927-1937**, 7 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Holdt, Photolo, Sahn/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr, Dankeseilen etc., des jugendlichen Helden Tenors Rudolf GERLACH (Orest RUSNAK, 1895-1960, 2 Fotos), u.a. als Manrico/„Troubadour“, des Heldenbaritons Josef RÜHR (1899-1942) als Lord Ruthven (= Titelpartie)/„Vampyr“ in der berühmten Bearbeitung von Hans Pfitzner, Umschlag beiliegend, des Bassisten Paul BENDER (1875-1947, 6 Fotos), u.a. als Marcel/„Hugenotten“, Colonna/„Rienzi“, Abul Hassan (= Titelpartie)/„Barbier von Bagdad“ (zus. mit Carl Seydel, 1879-1947), Großinquisitor/„Don Carlos“ (zus. mit Hans Hermann Nissen, 1893-1980 als Philipp II.) und in der Titelpartie/„Boris Godunow“, der Altistin Hedwig FICHTMÜLLER (1894-1975). - Beiliegend 2 Rollenfotos mit begonnener Signatur von Rudolf Gerlach(-Rusnak) in „Postillon von Lonjumeau“ u. „Nacht in Venedig“. Teils seltene Fotos; s. Abb. **65,-**
- 820** **MÜNCHEN. HOFOPER - ERSTAUFFÜHRUNG „DER ROSENKAVALIER“** (1. Februar 1911), montierter Szenendruck (16,5 x 20,5, Foto Böhm, obere Ecken einige Defekte), der den Komponisten Richard Strauss im Gespräch mit den Darstellerinnen der Marschallin **Zdenka FASSBAENDER** (MOTTL-FASSBENDER, 1879-1954) u. des Octavian **Hermine BOSETTI** (1975-1936) sowie mit dem Oberregisseur **Anton von FUCHS** (1849-1925) zeigt, mit den e.U.‘en dieser drei Künstler; nicht häufig **50,-**





Los 815 | R. MAYR u. E. SCHMEIDES



Los 816 | L. MELCHIOR



Los 817 | L. MELCHIOR



ex Los 819



ex Los 822



821

MÜNCHEN. HOFOPER 1905-1914, Erinnerungsalbum (21 x 16,5 cm), wattiertes grünes Leinen mit farb. Blumen- und Rankenmotiven auf dem Vorderdeckel (Gebrauchsspuren) mit Eintragungen berühmter Mitglieder dieser Bühne meist auf oder neben Rollen-/Porträtfotos (teils herausnehmbar): der Sopranistinnen Irma KOBOTH (1874-1948), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „München den 29. Juni (19)06“, u. Spruch neben (unsign.) Rollenfoto (= RF) als Eva/„Meistersinger“, Hermine BOSETTI (1875-1936), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „München, den 24. Februar (19)07“, neben (unsign.) RF als Olympia/„Hoffmanns Erzählungen“, Maud FAY (1878-1964), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „München November 1906“, u. Spruch von R. W. Emerson in Englisch neben RF als „Figaro“-Gräfin, dieses ebenfalls mit e.U. (voller Namenszug), Berta MORENA (1878-1952) e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „München 1909“, u. Spruch neben (unsign.) RF als Elisabeth/„Tannhäuser“ mit faksimilierter U., Zdenka (MOTTL-) FASSBENDER (1879-1954), e.U. (voller Namenszug „Zdenka Fassbender“), Ort, Monat u. Jahr, „München, April (19)07“, auf Rollenfoto als Brünnhilde/„Götterdämmerung“, dazu (unsign.) RF als Kundry/„Parsifal“ und Thyra LARSEN (1882-1967), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „München d(en) 22-12-(19)06“, und Rollenzitat mit Werkbezeichnung aus „Salome“ neben RF als Salome mit faksimilierter U., der Altistinnen Victoria BLANK (1859-1928), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „München Juni 1906“, u. Spruch, Louise HÖFER (1874-1918), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „München 3. September 1906“, und Spruch von Johann Wolfgang von Goethe, Eva CLAIRMONT (1880-1973), e.U. (voller Namenszug) u. Ort „München“ auf RF, dazu eigh. Dat. „6. Juli 1913“, unter diesem Foto und Margarete PREUSE-MATZENAUER (1881-1963), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „München, im Februar 1907“, und Rollenzitat mit Werkbezeichnung aus der Partie des Carmen I. Akt neben RF als Carmen, auch dieses mit e.U. (voller Namenszug), der Heldenentöre Ernst KRAUS (1863-1941), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „München 28/II.(19)09“, u. Spruch neben (unsign.) Rollenfoto als Siegfried, Dr. Raoul WALTER (1865-1917), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „München Februar 1907“, u. Spruch neben Porträtfoto mit faksimilierter U., Heinrich KNOTE (1870-1953), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „München, Feb(ruar) 1907“, u. Spruch neben (unsign.) RF als Tannhäuser, dazu (unsign.) Rollenfotos als Lohengrin, Tristan, Othello sowie (unsign.) Porträtfoto, (Paul) Walther GÜNTHER-BRAUN (1874-1947), e.U., Ort, Monat u. Jahr, „München, Februar 1910“, neben RF als Arindal/„Feen“ und Hans TÄNZLER (1879-1953), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „München 20.II.1908“, u. Spruch, des Tenors Jean BUYSSON (1870-1945), e.U. (voller Namenszug), Dat., „22/12(19)06“, u. Spruch in Französisch neben (unsign.) RF als Rudolf/„Bohème“ mit faksimilierter U., der Spiel- u. Charakterentöre Sebastian HOFMÜLLER (1855-1923), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „München, den 31. Mai 1906“, und langes Rollenzitat mit Werkbezeichnung aus der Partie des Mime/„Siegfried“ (I. Akt) neben RF als Mime/„Siegfried“, dort nochmals eigh. Ort u. Dat., „München, 31. Mai 1906“ und Albert REIß (1870-1940), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „München 6/IX.(19)06“, und Spruch neben RF als David/„Meistersinger“ mit faksimilierter U., der Heldenbaritone Alfred BAUBERGER (1866-1937), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „München im Juni 1906“, sowie Rollenzitat mit Rollenu. Werkbezeichnung aus der Partie des Sachs/„Meistersinger“, Fritz FEINHALS (1869-1940), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „München, 1. März 1907“, neben RF als Don Giovanni mit faksimilierter U., dazu (unsign.) RF als Wotan/Walküre“, Anton van ROOY (1870-1932), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „München 1909“, u. Rollenzitat aus der Partie des Sachs/„Meistersinger“ neben (unsign.) RF als Kurwenal/„Tristan“ und Desider Zador (1873-1931), (unsign.) RF als Alberich/„Rheingold“, der Bassisten Josef GEIS (1867-1940), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., „München 1. Mai 1913“, auf RF als Beckmesser/„Meistersinger“, Paul BENDER (1875-1947), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „München Juni (19)06“, u. Spruch von Wilhelm Busch neben Porträtfoto mit faksimilierter U. und 4 Rollenfotos mit e.U. (voller Namenszug) als Daland/„Holländer“, Fasolt/„Rheingold“, Hunding/„Walküre“, Abul Hassan/„Barbier von Bagdad“ sowie des Prinzen von Bayern u. Infanten von Spanien, LUDWIG FERDINAND (1859-1949), e.U. (voller Namenszug), Dat., „27/9 (19)07“, u. Spruch neben (unsign.) Foto, das ihn mit Gattin u. Gefolge in München beim Mesothorium-Konzert zeigt; teils nicht häufige Fotos. Schönes Dokument, besonders wegen der zahlreichen Wahlsprüche der einzelnen Persönlichkeiten; s. Abb. u. auch Los 892

150,-



Los 818 | F. von MILDE



Handwritten text in German, dated 1906, mentioning a performance or event.

Handwritten text in German, dated 1906, mentioning a performance or event.

Handwritten text in German, dated 1906, mentioning a performance or event.



Handwritten text in French: "Qu'est-ce que la fête? Une occasion de composer".

ex Los 821

Handwritten text in German, dated 1907, mentioning a performance or event.

ex Los 821



Los 824 | C. MUZIO

- 822** **MÜNCHEN. STAATSOPER / THEATER am GÄRTNERPLATZ 1960-2005**, 55 (teils farb.) Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Betz, Sternberg, Toepffer/München, Kirchbach/Starnberg, Lauterbach/Lindau, Dönhöft/Köln) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung, der Tenöre H. HOPF als Tannhäuser, L. FEHENBERGER als Hoffmann (?), J. COX als Siegfried, F. GRUBER, H. WINKLER als Lohengrin, C. H. AHNSJÖ (2) und S. JERUSALEM als Lohengrin, der Baritone H. IMDAHL (Rolle), T. TIPTON als Rigoletto (3), W. BRENDEL und F. J. KAPPELLMANN, der Bassisten A. PETER, K. BÖHME als Ochs, R. KOGEL, B. KUSCHE, K. HELM als Basilio und W. GRÖSCHEL als Bauer, der Sopranistinnen M. SCHECH als Marschallin, E. KÖTH als Lucia di Lammermoor, C. WATSON als Desdemona, I. BJONER als Agathe, S. BARABAS, E. LÖW-SZÖKY als Gräfin, M. DAHLBERG (2), I. HALLSTEIN, R. SHANE als Konstanze, J. VARADY (3, davon 2 Rollen), H. BEHRENS (Rolle), M. ZSCHAU als Lady Macbeth, A. M. BLASI (Rolle), A. ROOCROFT (2 Tolle), V. URMANA (Rolle), M. SEIBEL als Solveig, A. DENOKE, B. CARTER (2), D. DAMRAU als Ännchen und A. PAPOULKAS sowie der Mezzosopranistinnen/Altistinnen I. BARTH, H. TÖPPER als Orpheus, B. FASSBAENDER (2), C. WULKOPF (Rolle), M. SCHMIEGE als Jungfrau von Orleans, M. LIPOVSEK (Rolle), B. BAGLIONI als Azucena, L. BUDAI als Ulrica und C. UEBERSCHAER als Dame/“Cardillac“; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 823** **MUSIKER/-INNEN 1910-1950**, 13 Rollen-/Porträtfotos (12 Postkartenformat, 1 Kleinformat) mit jeweils e.U., teils mit Zusatz, von R. SCHMIDT, K. SENCKEL-PIRSCHEL, E. SACK, V. NIGRINI, A. OBERLÄNDER, C. GOLTZ, G. BROUWENSTIJN, I. HOLLWEG, A. SVED, A. MEYER-BREMEN, L. HOFMANN, W. KIENZL und W. BRÜCKNER-RÜGGERBERG; meist mit Mängeln. 2 Beilagen **50,-**
- 824** **MUZIO, Claudia** (1889-1936), ital. Sopranistin, die „Duse der Oper“, Sängerin in den UA'en von Puccinis „Il Tabarro“ (New York 1918), Gaitas „Ollontay“ (Buenos Aires 1926) und Refices „Cecilia“ (Rom 1934), e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Jahr, „B(uenos) A(ires) 1927“, und Grußformel „per ricordo“ auf Rollenfoto (28,5 x 23, Mängel) als **Norma (Bellini), Teatro Colón Buenos Aires, wo sie in jenem Jahr in dieser Rolle dreimal (25.5, 29.5., 4.6.) aufgetreten ist**. Dirigent: Gino Marinuzzi, Pollione: Giacomo Lauri Volpi, Adalgisa: Ebe Stignani, Orovoso: Tancredi Pasero, in der Rolle der Clotilde die damals noch am Anfang ihrer Karriere stehende Bruna Castagna; seltenes Format. - Siehe Abb. **550,-**
- 825** **NEW YORK. METROPOLITAN OPERA 1950-1980**, 5 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Melancon/New York, Teldec/RCA) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) des Tenors Jan PIERCE (1904-1984) in „Bohème“, der Baritone Frank GUARRERA (1923-2007) in „Carmen“ und Robert MERRILL (1917-2004) sowie der Mezzosopranistinnen Risé STEVENS (geb. 1913) und Regina RESNIK (geb. 1922) in „Falstaff“ (25 x 20); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 826** **NEW YORK. METROPOLITAN OPERA - MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des schweren Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt von Ruth Adams Knight „Opera Cavalcade. The Story of the Metropolitan“ Verlag The Metropolitan Opera Guild, New York, Halbleinen (in 4), 64 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Exlibris Teresa M. Ferrari, einige Defekte. Referenzwerk aus der Epoche von Edward Johnson **50,-**



ex Los 825



Los 836 | L. PONS



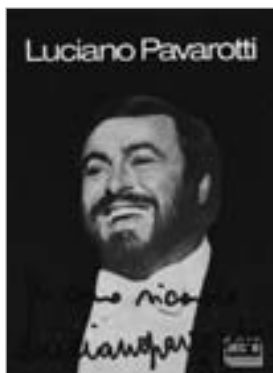
Los 827 | H. NOORT u. R. LAUBENTHAL



Los 833 | A. PATTI

- 827** **NOORT, Henk** (1899-1990), niederl. Tenor, 1931-32 und 1939-44 Städt. Oper bzw. Dt. Opernhaus Berlin, 1932-39 Düsseldorf, 1937 Salzburger Festspiele, Gastspiele u.a. in Wien, Sängerin den den UA'en von W. Weills „Die Bürgschaft“ (Berlin 1932) und O. Gersters „Enoch Arden“ (Düsseldorf 1936), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußformel, Ort u. Jahr, „Berlin 1944“, auf Rollenfoto (halbe Figur, 23,5 x 17,5, Saeger, Berlin) als Cavaradossi/„Tosca“, Deutsches Opernhaus Berlin 1940; seltenes Foto aus der Kriegszeit. Signatur aus dem Jahr der kriegsbedingten Schließung der deutschen Theater. **RUDOLF LAUBENTHAL** (1886-1971), dt. Heldentenor, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin und Metropolitan Opera New York, als Siegfried der vom Publikum und Kritik gefeierte Konkurrent Lauritz Melchior in London, Adoptivvater des Tenors Horst Rudolf Laubenthal (geb. 1939), e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung „Walther von Stolzing“ unter Rollenfoto auf Passepartout (halbe Figur, Gesamtformat 29,5 x 21,5), Deutsches Opernhaus 1918; Signatur aus späterer Zeit. Seltene Fotos in diesem Format; s. Abb. u. auch Los 787 60,-
- 828** **OPER / OPERETTE 1925-1931**, 21 Rollen- und Porträtfotos etc. (Postkartenformat, u.a. Feldscharek, Iris, Ostermann, Residenz/Wien, Parlophon) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von R. PFIFFER, M. PERRAS, D. SCHIMON, K. MUSIL, C. DUX, N. PIRCHHOF, E. SCHUMANN, P. BUCHNER, H. BREUER, F. FEINHALS, J. FÖNZ, H. GALLOS, K. HAMMES, M. HIRZEL, J. KALENBERG, V. MADIN, A. MUZZARELLI, R. v. SCHEIDT, F. SCHRÖDTER, R. SCHUBERT, des Dirigenten J. REDL sowie eigh. Brief (1/3 S. in 4) mit U. von F. (v.) WEINGARTNER. - Beiliegend jeweils 1 beschnittenes Foto bzw. montierter Druck v. L. HOFER u. (unsigniertes) Foto von L. Wüllner; unterschiedl. Erhaltung, teils mit kleineren Defekten 130,-
- 829** **OPER / OPERETTE 1970-2000**, 50 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Kliché/Düsseldorf, Camuzzi-Crimella/Mailand, Kirchbach/Starnberg, Lauterbach/Überlingen, Fayer, Teuschler/Wien, BMG, DGG, Polystar) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter A. FELLE, S. KERMES, S. MANGELSDORFF, W. MEIER, B. SILLS, A. BONNEMA, J. CURA, P. DVORSKI, F. FERRARI, H. HOPF, S. JERUSALEM, O. BAER, R. BRUSON, B. PRATICO (2), A.-S. MUTTER, H. GRIFFITH, S. SOLTESZ, R. WEIKERT, H. KUPFER und O. SCHENK; unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 830** **OPER / OPERETTE 1975-2005**, 50 (teils farb.) Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Irmeler/Berlin, Kliché/Düsseldorf, Julius/Hannover, Mydtskov/Kopenhagen, Piccagliani/Mailand, Kirchbach/Starnberg, Fayer, Palfy, Terry, /Wien, BMG, DGG, EMI, Philips) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, darunter J. BANSE, M. GAUCI, G. JONES, A. SCHLEMM, H. PILARCZYK, J. BOTHA, R. KOLLO, P. SCHREIER, C. VENTRE, Th. HAMPSON, D. HVOROSTOVSKY, E. WAECHTER, V. ASHKENAZY, U. MUND und C. THIELEMANN; unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 831** **OPERETTE 1916-1931**, 38 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Arenberg, Brühlmeyer, Gertrud, Graben, Gutmann, Iris, Löwy, Pietzner, Pollak, Residenz, Zimmler/Wien, Becker & Maass, Binder, Willinger/Berlin, Vajda/Budapest, Hirsch/Frankfurt, Frankonia/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von A. COTY, A. BERGO/H. UNTERKIRCHNER, L. DONINGER, B. FEINER, H. JANOWITZ, L. LEUX, L. MARISCHKA, C. MILOWITSCH, R. MITTERMARDI, P. und G. MÜLLER, L. NATZLER/E. KARTER, M. PARLA, P. PERMOND, I. RUSSKA, M. SUCHY (mit Begleitbrief), J. v. WICK, F. BAUMANN, E. BROSIG, J. BURESCH, E. DEUTSCH-HAUPT, A. FELLER, J. GABOR, K. GEPPERT, O. GLASER, F. GLAWATSCH, Ch. KULLMANN, E. LICHTENSTEIN, R. NÄSTLBERGER, A. PREUSS, H. ROLLÉ, J. ROTTER, F. SEYBOLD, W. STETTNER, L. TREUMANN, G. WERNER, O. LANGER/J. EGGER, F. MAIERHOFER und R. WALDEMAR; unterschiedl. Erhaltung, 2 Beilagen 120,-

- 832** **OPERN-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1910-1937**, 16 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Billström/Kiel, Leiser, Schwalb/Berlin, Hahn/Dresden, Harren/Nürnberg, Baumann, Böhm, Grainer, Hirsch/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen oder rückseitigen Zeilen an den Sänger u. Regisseur Anton Fuchs, München, von B. MORENA, A. SOVEREIGN, Z. FASSBENDER, B. u. H. ELDRIDGE, L. PERARD-PETZL, M. CRAFT (3, dazu 1 Foto ohne U.), A. v. BARY, P. KUHN/Ch. KUHN-BRUNNER, K. MIKOREY, A. LÖLTGEN (2, dazu 1 Foto nur mit Rollenbezeichnung ohne U.), J. BROMBACHER und C. von FRANKENSTEIN sowie 8 unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat) u.a. von F. Feinhals, J. Geis, T. Wiet, M. Labia, M. Fay, H. Bosetti/Ch. Kuhn-Brunner, B. Morena und 2 Szenenfotos („Butterfly“/München, „Siegfried“/Nürnberg); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Blauschatten 120,-
- 833** **PATTI, Adelina** (1843-1919), ital. Sopranistin, eine der bedeutendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, war in erster Ehe verheiratet mit dem Tänzer Henri de Caux, in zweiter mit ihrem oftmaligen Bühnenpartner, dem Tenor Ernest Nicolini (eigtl. Ernst Nicolas), nach dessen Tod 1899 in dritter mit dem 23 Jahre jüngeren schwed. Baron Rolf Cederström, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1878“ u. Widmung, „In dankbarer Verehrung Herrn Gustav Walter“, auf Rollenf. (halbe Figur stehend an Stehle gelehnt, mit Kopfschleier, schön alt retuschiert, 34 x 25,5). **Die Widmung an den berühmten Tenor der Wiener Hofoper, Gustav Walter** (1834-1910); Schriftzüge schwach. Seltenes Foto in ungewöhnlichem, ebenso seltenem Format; siehe Abb. 250,-
- 834** **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, 1 Rollenfoto (als Nemorino/„Liebestrank“) u. 4 (davon 1 farb.) Porträtfotos (17,5 x 12,5, 18 x 13, 18,5 x 12,5 oder ähnlich, u.a. Decca, Naumann-Decca/Hamburg, Decca/Mailand) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), dreimal zusätzlich mit Jahr („79“, „83“ bzw. „89“), 1 Foto mit rückseitig punktuellen Montagespuren; s. Abb. 75,-
- 835** **PAVAROTTI, Luciano**, e.U. (voller Namenszug, 1993) u. Jahr auf farb. Rollenporträt (ganze Figur in Kulisse mit Piero Cappuccilli, 28 x 38, gerahmt, Porträt herausnehmbar) in „Maskenball (1. Akt)“ 50,-
- 836** **PONS, Lily** (1898-1976), frz. Sopranistin, brillante Koloratursopranistin, während 29 Saisons an der Metropolitan Opera New York, weltweite Gastspiele, auch gefeierte Film-darstellerin, war mit dem Dirigenten André Kostelanetz (1901-1980) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) und Grußformel „Sincèrement“ auf Porträtf. (ganze Figur, 29,5 x 21,5, Lorelle, Paris). - Beiliegend dazugehöriger Umschlag aus Buenos Aires 1931, dem Jahr des ersten Auftretens der Künstlerin am Teatro Colón („Lucia di Lammermoor“, „Lakmé“, „Barbier von Sevilla“, „Rigoletto“ und Lieder-/Arienabend). Seltenes Foto in ungewöhnlichem Format; s. Abb. 75,-
- 837** **REICHMANN, Theodor** (1849-1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München u. Wien, Bayreuth, dort 1882 Amfortas in der UA von R. Wagners „Parsifal“, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Ort, Dat., „Wien 21 Dec(ember)(18)87“, u. Spruch „Alles wiederholt sich nur im Leben, ewig jung ist nur die Fantasie. (Schiller)“, auf Albumblatt (quer-8), zus. mit Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Krziwanek, Wien) als Werner Kirchhofer (= Titelpartie) „Trompeter von Säckingen“ (Neßler), Wiener Hofoper, unter Passepartout (Gesamtformat 33,5 x 24); s. Abb. 70,-



Los 834 | L. PAVAROTTI



Los 837 | Th. REICHMANN



Los 838 | D. REINHARDT



Los 839 | M. RENARD



Los 840 | M. RENARD



Los 841 | G. RIMINI



Los 842 | A. ROSELLE



Los 843 | T. RUFFO



Los 844 | L. RUSSELL

- 838** **REINHARDT, Delia** (1892-1974), dt. Sopranistin, 1916 von Bruno Walter an die Münchener Hofoper verpflichtet, dort, der späteren Staatsoper, bis 1923, ab 1924 Berliner Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele in Rom, London, New York, Buenos Aires, in München Sängerin in der UA von Pfitzners „Palestrina“ (1917), in Berlin in denen von Weills „Royal Palace“ (1927), Schreckers „Der singende Teufel“ (1928) u. Milhau's „Christoph Columbus“ (1930) und Pfitzners „Das Herz“ (1931, Doppel-UA), war in erster Ehe mit dem Bariton Gustav Schützendorf (1883-1937), in zweiter mit dem Dirigenten Georges Sebastian (1900-1984) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmng. auf Rollenf. (Kniestück mit Rose, 29,5 x 22,5, Mahrenholz-Ross, Berlin) als Octavian/„Rosenkavalier“ (R. Strauss, einige Gebrauchsspuren); ungewöhnliches und seltenes, ausdrucksvolles Rollenfoto aus ihrer Berliner Zeit. - Siehe Abb. 70,-
- 839** **RENARD, Marie** (1864-1939), österr. Mezzosopranistin/Sopranistin, bedeutendes Mitglied der Berliner Hofoper, ab 1888 an der Wiener Hofoper, Sängerin in den UA'en von Heinrich Hoffmanns „Donna Diana“ (Berliner Hofoper, 1886), Johann Strauß Sohns „Ritter Pazmán“ u. Jules Massenets „Werther“ (Wiener Hofoper, 1892), e.U. u. Rollenbezeichnung „Hänsel - Renard“ auf Kabinett-Rollenf. (halbe Figur, 17 x 10,5, Goldschnitt, Adèle, Wien) als Hänsel/„Hänsel und Gretel“ (Humperdinck), die Partie, die sie am 18.12.1894 in der Erstaufführung der Wiener Hofoper sang. Sehr seltenes Foto von großem Charme; s. Abb. u. auch Los 594 120,-
- 840** **RENARD, Marie**, eigh. Rollenbezeichnung „Marinka“ auf der Vorderseite u. eigh. Widmung, „Der jüngsten Renardistin Fräulein Kapp - zum freundlichen Gedenken“, auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, 17 x 11, Adèle, Wien) als Marenka (= Marie = Titelpartie)/„Die verkaufte Braut“ (Smetana). Aus der großen Zeit der Künstlerin an der Wiener Hofoper; seltenes Foto. - Siehe Abb. 100,-
- 841** **RIMINI, Giacomo** (1887-1952), ital. Bariton, Karriere an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in Deutschland, England, Nordamerika (Chicago sowie Festspiele von Ravinia) u. vor allem Südamerika, Festspiele Verona, Florenz, Salzburg, Sänger des Ping in der UA von Puccinis „Turandot“ (Mailand 1925), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Buenos Aires 1918“, u. Widmung, „All'amico Giorgio Cabral affettuoso ricordo di ...“, unter Rollenfoto auf Passepartout (ganze Figur in Kulisse, 31 x 21,5, Sommariva) als Falstaff (Verdi), eine seiner besten Rollen, in der er in jenem Jahr am Teatro Colón Buenos Aires dreimal aufgetreten ist. Dirigent: Gino Marinuzzi, Ford: Mariano Stabile (der sonst selbst oft die Titelpartie gesungen hat!), Alice: Rosa Raisa, Nanetta: Ninon Vallin, Fenton: Charles Hackett. Ober-/Unterrand einige Schäden; seltenes Format. - Siehe Abb. 90,-
- 842** **ROSELLE, Anna** (1890-1955), ungar. Sopranistin, eigtl. Anna Gyenge, nach Debüt 1915 in Budapest Übersiedlung in die USA, dort am Strand Theatre New York u. bei verschiedenen Opera Companies, jedoch auch Metropolitan Opera New York u. San Francisco, 1925 Rückkehr nach Europa, dort große Karriere an den führenden Bühnen, Festspiele Verona, später wieder in Nordamerika, erste dt. Turandot (Dresden 1926), e.U. (voller Namenszug sowohl in der Version „Gyenge Anna“ also auch „Anne Roselle“) u. Widmung auf Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, 31,5 x 24), am Passepartout Eck-/Randdefekt; seltenes Format. - Siehe Abb. 70,-
- 843** **RUFFO, Titta** (1877-1953), ital. Bariton, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte („La Voce di Leone“), Sänger in den UA'en von Panizzas „Aurora“ und Mancinellis „Paolo e Francesca“ (Buenos Aires 1908) sowie Leoncavallos „Edipo Re“ (Chicago 1920), e.U. (voller Namenszug), Dat., „26.IV.1921“, u. Widmung auf Rollenporträt nach Gemälde in einer seiner besten Partien, der Titelrolle von Thomas' „Hamlet“ unter Passepartout (halbe Figur, Gesamtformat 41 x 33,5, einige Defekte); sehr seltenes Format. - Siehe Abb. 150,-



ex Los 846



ex Los 845



ex Los 850

- 844** **RUSSELL, Lillian** (1861-1922), amerik. Sopranistin, eigtl. Name Helen Louise Leonard, Ausbildung durch Leopold Damrosch, ab den 1880er Jahren die führende Interpretin am New Yorker Broadway, war mit dem Komponisten Eduard Solomon (1855-1895) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, „To Mr. Pizzi Compliments“, auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 32,5 x 19, Falk, New York, zwei Eckdefekte bzw. Nadel-/Altersspuren); seltenes Foto in ebenso seltenem wie ungewöhnlichem Format. - Siehe Abb. **130,-**
- 845** **SALZBURGER FESTSPIELE 1928**, 8 Rollenfotos (Postkartenformat, Wellington) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. Monat und/oder Jahr, der Sopranistin **Maria GERHART** als Königin der Nacht und **Margarete KRAUSS** als Papagena (2, einmal zus. mit dem Bariton **Hans DUHAN** als Papageno, von diesem mitsigniert), **Hans DUHAN** als Papageno, des Tenors **Hans BREUER** als Monostatos (2, einmal zus. mit **Hans DUHAN** als Papageno, von diesem mitsigniert) und des Bassisten **Richard MAYR** als Leporello u. Rocco. - Beiliegend (unsigniertes) Rollenfoto des Tenors Josef Kalenberg als Tamino in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**
- 846** **SÄNGER 1960-2005**, 66 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (16,5/17,5 x 10,5/12,5/ bis 20 x 13,5 bzw. entsprechende Querformate, u.a. Rauh/Bayreuth, Buhs/Berlin, Prima/Bologna, Consoli/Catania, Marchiori/Florenz, Manninger/Graz, Kiermeyer/Halle, Lelli & Messori/Mailand, McBurnie/Paris, Zoriaco, Falsini/Rom, Ballard-Jarrett/Toronto, de Rota/Triest, Klein/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., der Tenöre, G. ARAGALL, P. BALLO als Nicias, R. BRAUN (Rolle), G. CIANNELLA als Don José, C. COSSUTTA als Samson, L. DRISCOLL, W. FASSLER, A. GAW, P. GOUGALOFF, R. GRÖSCHEL, S. HAAS als Steuermann, E. HAEFELIGER (Rolle), (Helmut) HOLZAPFEL, G. LAMBERTI als Ernani (2), Enzo (?) u. Dick Johnson, P. als LAVIRGEN als Don Carlos, J. LAVENDER, R. LISZT, R. MACLAREN als Werther, H. PAMPUCH, W. RAFFEINER, A. RAUNIG, G. SABBATINI, G. SADÉ als Othello, N. SCHMITTBERG, F. SIOLI als Ezio, (Franco) TAGLIAVINI, H. J. WACHSMUTH, J. WASCHINSKI, J. F. WEST (Rolle) und J. K. WILDE, der Baritone F. M. CAPITANUCCI als Marcel, D. DAMIANI als „Figaro“-Graf, G. FORTUNE als Posa, M. GOERNE, F. GRUNDHEBER als Macbeth, (Thomas) HOLZAPFEL, W. JANULAKO als Scarpia, M. KALMANDI als Basilio/„La Fiamma“, D. MAZE, F. MAZURA als Lear, W. MURRAY als Posa, M. PEDERSON als Wotan, J. PONS (2), A. PROTTI als Amonasro, G. TADDEI als Simon Boccanegra, J. TOMLINSON als Wotan, K. WENDT als Ping, I. WIXELL sowie der Bässe H. STAMM als Don Giovanni, B. GIAIOTTI als Pater Guardian, V. von HALEM, J. van DAM, F. FURLANETTO als Don Quichote, B. PRATICO (4), u.a. als Dr. Bartolo u. Don Magnifico, M. NIKOLIC, R. SCANDIUZZI als Mefistofele, K. SFIRIS, M. EDER, R. FRANCESCHETTO (2, u.a. als Philipp II.) und J.-L. CHAIGNAUD (Rolle). Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos, zumal in diesen Formaten; s. Abb. **110,-**
- 847** **SÄNGER/-INNEN / MUSIKER 1980-2005**, 100 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (unterschiedl. Formate) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, darunter F. MAZURA (2), L. BUDAI (2), E. LIND, W. BERRY, C. LUDWIG, V. KINCSES, R. ALAGNA, M. L. NAVE, M. HÖLLE, E. TAMASSY (2), E. MOLDOVEANU (2), J. HOPFERWIESER, J. KAUFMANN, H. SOTIN (3), W. MEIER, R. BRUSON, E. LLORIS, J. van REE, T. ADAM, D. MAZZOLA, J. COX, D. ZAJIC (2), R. KOLLO, J. van DAM, A. MURRAY, R. RAIMONDI, I. TOKODY (2), M. CABALLÉ, M. OBATA, S. LICITRA, K. RICCIARELLI, M. MAISKY, B. WEIL (2) und P. SCHNEIDER; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 848** **SÄNGER/-INNEN 1910-1940**, 13 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Stille/Lüdenscheid, Schmiedt/Hamburg, Birkendahl & Meyer/Köln, Holdt, Sahn/München, Happen/Nürnberg) mit jeweils e.U. auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von E. JEKELIUS-LISSMANN, M. KEUSCHNIGG, L. LÖFFLER-SCHEYER, H. RANCZAK (2), I. HIEDLER, A. KUPPER, L. REUSS, A. v. STOSCH, L. FEHENBERGER, F. PETTER, P. BENDER und F. FRANZ. - Beiliegend jeweils 1 (unsigniertes) Szenen- u. Pausenfoto von Bayreuth 1901/02; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln, **100,-**

- 849** **SÄNGER/-INNEN 1914-1943**, 2 Rollen- und 18 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von M. REIDEL, I. HELLING-ROSENTHAL, P. AICH, E. WALKER, M. ANDERSEN, J. BARTON, F. BAUMANN, H. HOFFFLIN, G. HUPPERTZ, H. MARTEN, C. A. PILLER, V. SINGER, L. UZIELLI, G. BAUM, H. LINDBERG, H. VOISIN, H. HAGER und J. WILLY sowie der Dirigenten H. ANDERS und F. ZAUN. - Beiliegend Visitenkarte mit e.U. von M. KLOSE, Porträtfoto mit e.U. des Schauspielers P. WÜRTHENBERGER sowie 4 (unsignierte) Fotos (davon 1 Kabinett) von u.a. M. Gutheil-Schoder u. R. Mayr; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 100,-
- 850** **SÄNGER/-INNEN 1915-1955**, 16 Rollen-/ Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff/Bayreuth, Perscheid, Ufa-Ross, Wertheim/Berlin, Berger, Landgraf/Dresden, Löwy, Setzer/Wien, Grammophon) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, eigh. Briefen etc., der Sopranistinnen Emmy KRÜGER (1886-1976) als Brünnhilde/"Walküre", Maria MÜLLER (1898-1958) als Elsa/Lohengrin" (Bayreuth 1936), Erna SACK (1898-1972), Erna BERGER (1900-1990), Signatur aus späterer Zeit und Elisabeth REICHELT (1910-2001) als Musette/"Bohème", der Altistin Rosette ANDAY (1903-1977) als Fatima/"Oberon" (Salzburg 1934), der Tenöre Ludwig WÜLLNER (1858-1958), Georg A. WALTER (1875-1952), Antoni KOHMANN (1879-unbek.), Ernst SCHILBACH-ARNOLD und Paul TÖDTEN, der Baritone Werner ENGEL (1884-unbek.) als Holländer, Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Sachs/"Meistersinger" (Bayreuth 1934), Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) und Werner FAULHABER (1927-1953/Rolle), des Bassisten Richard MAYR (1877-1935) als Gurnemanz/"Parsifal" (Bayreuth 1914). - Beiliegend (beschnittenes) Porträtfoto mit e.U. des Bassisten Rudolf WATZKE (1892-1972) sowie 3 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat, Böhm/München, Ellinger/Salzburg, Setzer/Wien) der Tenöre Karl Aagaard Östvig (1889-1968) als Paul/"Tote Stadt", Franz Völker (1899-1965) als Max/"Freischütz" (Salzburg 1939, zus. mit dem Regisseur u. Theaterdirektor Heinrich K. Strohm (1895-1959) und des Heldenbassisten Dr. Emil Schipper (1882-1957) als Tamare/"Die Gezeichneten"; unterschiedl. Erhaltung, einige mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100,-
- 851** **SÄNGER/-INNEN 1940-1950**, 16 Porträt- und 12 Rollenfotos (Postkartenformat, Dührkoop, Harlip, Hartung, Saeger, Strelow, Wesel-Ross/Berlin, Garloff/Magdeburg, Dous/Dresden, Holdt/München, Heuschkel/Schwerin, Herkner/Stuttgart,) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von L. ENCK, M. GYENES, E. HAGEMANN, L. HOFFMANN, K. KUTZ, E. LARCÉN, I. SCHMIDT, B. STETZLER, A. TASSOPOULOS, H. BENSING, H. FLORIAN, R. HOLM, W. LUDWIG, F. MÜLLER-HELDRIICH, G. PISTOR, R. SCHRAMM, E. WITTE, W. WÖRLE, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, G. BECHI, J. METTERNICH (2), H. REINMAR, K. SCHMITTL-WALTER, H. WOCKE und G. HANN. Beiliegend jeweils 1 Porträtfoto von J. STAHL, den Geschwistern HÖPFNER u. (Walter) MÜLLER; unterschiedl. Erhaltung 90,-
- 852** **SÄNGER/-INNEN 1975-2005**, 25 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Braune/Bad Segeberg, Irmeler, Kranich/Berlin, Micciche/Buenos Aires, Kövesdi/München, Weber/Nidau, DGG, RCA, Teldec) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Jess THOMAS als Lohengrin (25,5 x 20), René KOLLO (24 x 17,5), Giorgio LAMBERTI (23 x 16,5), Amedeo ZAMBON als Alvaro (21 x 15), Peter SCHREIER (17,5 x 12,5), Olufur BJARNASON (22,5 x 15) und Ulric ANDERSSON (21 x 14,5), der Baritone Dietrich FISCHER-DIESKAU (Porträtfaltkarte in 8), Claus OCKER (17,5 x 12,5), Sherrill MILNES (2 Fotos, 18 x 12,5 bzw. 17,5 x 12,5), Carry PERSSON als Macbeth (24 x 17,5) und Marco CHINGARI als Ford (20 x 15), der Sopranistinnen/Mezzosopranistinnen Astrid VARNAY als Zita/"Gianni Schicchi" (23,5 x 17,5) sowie 2 Probenfotos (12,5 x 17,5), Ingrid BJONER (2)(17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5), Raina KABAIVANSKA (Rolle, 20,5 x 14,5), Sue PATCHELL (Flyer 24 x 16,5), Barbara SCHROEDER (20,5 x 16), Christiane OELZE (24 x 18), Yolanda AUAYANET (21,5 x 15), Patricia O'NEILL (25 x 19,5) und Monica GROOP (21 x 15). Beiliegend Rollenfoto der Tänzerin Carla FRACCI als Giselle (15 x 21) sowie farb. Porträtfoto der Jazzsängerin Cleo LAINE (25 x 20), nicht häufige Fotos, zumal in diesen Formaten. - Siehe Abb. 60,-



JESS THOMAS as Lohengrin



ex Los 852



853

SÄNGER/-INNEN 1980-2005, 130 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, Rauh/Bayreuth, Grimm, Kranich/Berlin, Herff/Bonn, Masson/Boulogne, Kliché/Düsseldorf, Madner/Salzburg, Kirchbach/Starnberg, Fayer, Simonis/Wien, APM, BMG, Herrmann, Kellermann) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Stella AXARLIS, Nassrin AZARMI, Zsuzsanna BAZSINKA (2, u.a. als Liu ?), Gabriela BENACKOVA, Darla BROOKS, Penka CHRISTOVA, Shirley CLOSE, Elizabeth CONNELL (Rolle), Bettina CORTHY, Lona CULMER-SCHELLBACH, Ruth FLOEREN, Stephanie FRIEDE, Barbara FUCHS, Sylvia GESZTY, Hei-drun GÖPFERT (Rolle), Sylvia GREENBERG, Maria GULEGHINA (Rolle), Sabine HASS als Salome, Susanne HAYO, Eva JOHANSSON als Freia, Grit van JÜTEN als Margarethe, Raina KABAIVANSKA (Rolle), Helen KWON, Colette LORAND als Salome, Charlotte MARGIONO, Sharon MARKOVICH als Agathe, Janis MARTIN als Tosca, Kathleen MARTIN, Waltraud MEIER, Christel MÜLLER, Marita NAPIER als Senta (2), Yoko NOMURA, Gertrud OTTENTHAL, Regina PFEIFFER, Adrienne PIE-CZONKA als Katja Kabanova, Elizabeth RICHARDS, Gabriele Maria RONGE, Martile ROWLAND als Lucia di Lammermoor, Elke SCHARY, Dagmar SCHELLENBERGER, Jeanette SCOVOTTI, Annelie SIEBERT, Tiziana K. SOJAT, Slavka TASKOVA, Andrea TRAUBOTH, Dunja VEJZOVIC (Rolle), Felicia WEATHERS, Christine WEIDINGER, Evelyn WERNER, Rachel YAKAR, Csilla ZENTAI und Wesselina ZLATEVA (Rolle), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Teresa BERGANZA (2), Gwynne CORNELL (Rolle, 2), Ruthild ENGERT, Rita GORR als Madame de Croissy, Yvonne MINTON, Maria MONTIEL als Carmen, Ann MURRAY als Cenerentola, Alicia NAFÉ, Carmen OPRI-SANU, Fritzi PRAGER, Ute PRIEW, Helene SCHNEIDERMAN, Hanna SCHWARZ, Viktoria VIZIN und Delores ZIEGLER als Octavian, der Tenöre Fernando AGUILERA, Stanislas ARRAEZ (2 Rollen), Alexandru BADEA (Rolle), Lando BARTOLINI als Radames, Vincenzo BELLO, Mario BRELL, Salvatore CHAMPAGNE, Cesare CURZI (2), Christian ELSNER, Göran FRANSSON (Rolle), Arthur FRIESEN (Rolle), Bruno GEBAUER, Alexei GRIGOREV, Ferry GRUBER, Fritz HILLE, Peter HOFMANN (2, u.a. als Siegmund), William HOLLEY (2, u.a. als Cavaradossi), Volker HORN als Max, John HURST, Alexandru IONITZA, Waldemar KMENTT, Andrej LANTSOV als Linkerton, Eric LAPORTE, Keith LEWIS (Rolle), William MARTIN, Herwig PECURARO als „Bohème“-Rudolf, Wilhelm RICHTER, Hans-Jürg RICKENBACHER, Herbert SCHACHTSCHNEIDER, Viktor SCHIERING (Rolle), Hans SOJER, Kurt STREIT, Frieder STRICKER, Spas WENKOFF, der Baritone Alexandru AGACHE, Kostadin AR-GUIROV, Bodo BRINKMANN (4, u.a. als Kurwenal 2x u. Wotan), John BRÖCHELER (2), Garbis BOYAGIAN als Rigoletto, Simon ESTES, Dietrich FISCHER-DIESKAU (3), Paolo GAVANELLI als Amonasro, Franz MAZURA als Don Giovanni und Bruno POLA als Amonasro sowie der Bässe Theo ADAM (2), José van DAM, Frode OLSEN (Rolle) und Egil SILINS in „griechische Passion“; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung; s. Abb.

120,-

- 854** **SÄNGER/-INNEN in ITALIENISCHEN OPERN 1965-2005**, 74 Rollen-/Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Krstic/Belgrad, Irmler/Berlin, Flash/Foggia, Barda/London, Piccagliani/Mailand, Klotz/New York, Fischer/Stockholm) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen/Mezzosopranistinnen M. MUSZELY als Violetta, V. BAK als Musette, R. KABAIVANSKA als Butterfly, B. LINDHOLM als Tosca, M. BULJUBASIC als Butterfly, M. SLATINARU als Santuzza u. Tosca, M. GESSENDORF als Aida, E. TARRÈS als Elisabeth, S. ESTATIEVA als Tosca, N. TROITSKAYA als Aida, A. MALPONTE als Traviata, E. MARTON als Elisabeth, R. PLOWRIGHT als Desdemona, A. AZUMA als Mimi, J. SCOVOTTI als Gilda, K. ARMSTRONG als Tosca, S. LARSON als Minnie, G. BENACKOVA als Madeleine, H. PAPIAN als Abigail, L. PEACOCK als Liu, Y. NOMURA als Butterfly, M. CRIDER als Leonore/“Macht d. Schicksals“, F. GINZER als Turandot, E. PANKRATOVA als Tosca (2), L. CHERICI als Rosina, E. M. BARTA als Gilda, M. O’HYNN als Lucia di Lammermoor, I. GALGANI als Madeleine und H. BENEDIX als Giovanna, der Tenöre (Franco) TAGIAVINI als Rudolf/“Luisa Miller“, G. LIMARILLI als Carlo/“Masnadieri“, G. PETERSON als Don Carlos, A. ZAMBON als Manrico, W. OCHMAN als Don Carlos, I. BUZEA als Herzog, S. RUOHONEN als Manrico, D. VAN DER WALT als Almaviva, C. MURGU als Manrico, J. ANDREW als Othello, L. LIMA als Cavaradossi, R. OOSTWOOD als Turiddu, A. KUCHARSKY als Othello, F. ARAIZA als Richard, E. VILLA als Othello, D. O’NEILL als Manrico, N. TO-DISCO als Othello, C. VOLONTÈ als Kalaf und M. ALVAREZ als Herzog, der Baritone R. PANERAI als Falstaff (2) u. G. Schicchi, F. SCHIAVI als Nabucco, R. SYMONETTE als Scarpia, M. MANUGUERRA als Amonasro, T. TIPTON als Rigoletto, R. BRUSON als Falstaff (2), A. D’ORAZI als Falstaff, S. NIMSGERN als Jago, K. SZILÁGYI als G. Germont, G. BOYAGIAN als Scarpia, L. SACCOMANI als Posa, W. SCHAAL als Luna, A. BUBHOFF als Rigoletto, K. WALLPECHT als Jago u. Consul, W. CHMELO als Ashton/Marcel und L. LEDESMO als Luna sowie der Bassisten S. RAMEY als Argante, E. DARA als Dr. Bartolo, H. SISA als Attila/Pater Guardian und G. FURLANETTO als Don Profondo; interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 855** **SÄNGERINNEN 1960-2005**, 50 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (17,5 x 12,5/ bis 21 x15 bzw. entsprechende Querformate, u.a. Bofill/Barcelona, Lelli & Masotti, Rotoletti/Mailand, Troncone/Neapel, Purdom/Rom, Thuswalder/Salzburg, Kaiser/Straßburg, de Rota/Triest, Palffy/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von I. BJONER (2), K. LÖVAAS, S. GESZTY, R. KABAIVANSKA, P. SAMAR, M. CABALLÉ (5), J. VARADY, L. MOLNAR-TALAJIC, V. ESPOSITO, C. STUDER, M. MATSUMOTO, M. FALEWICZ, A. von der WETH, L. RYBARSKA, Y. NOMURA, J. EAGLEN, C. GALLARDO-DOMAS, L. BUDAI, T. FABBRICINI, N. CHOQUETTE, U. WALTHER, A. M. SANCHEZ, J. BAECHLE, C. DUBARRY, M. DE LOA-HOLZAPFEL, S. MATHYS, D. KOTOSKI, B. U. THELER, J. BANSE, R. STEINKE, I. VERMILLION, K. KELLER, A. SEILTGEN, A. ARMENTIA, J. HRUBY, E. WIESE-MANN, J. KUHN, D. L. COLE, J. WINKLER, F. JOST (2), K. WESTFAL, K. STREJC (2) und K. OTT. Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos, zumal in diesen Formaten; s. Abb. **100,-**
- 856** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA‘en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U., Jahr „1933“ u. Widmung in Französisch auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Willinger, Wien, einige Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**



ex Los 853



ex Los 854

- 857** **SCHEFF, Fritzi** (1879-1954), berühmte österr.-amerik. Operettensängerin, Tochter der Sopranistin Anna Jäger (1862-1937), zunächst Opersängerin, Debüt sogleich an der Münchener Hofoper, Auftritte an den großen deutschsprachigen Bühnen, kam über die Londoner Covent Garden Opera an die New Yorker Met, 1906 Wechsel ins Operettentfach, trat auch im Film auf, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 17 x 12) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - **Mizzi ZWERENZ** (1876-1947), bedeut. österr.-ungar. Operettensängerin, Mirtwirkende in zahlreichen Operetten-UA'en von Oscar Straus, Heinrich Reinhardt, Carl Michael Ziehrer, Edmund Eysler, Leo Fall, Oskar Nedbal u. Franz Lehár, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 21,5 x 10,5, Gutmann, Wien 1912) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 85,-
- 858** **SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger („Ein Lied geht um die Welt“), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Jacobi-Ross, Berlin); s. Abb. 230,-
- 859** **SCHUMANN, Elisabeth - Karl ALWIN** (1888/1891-1952/1945), dt. Sopranistin, weltweit gefeierte Mozartinterpretin und Liedsängerin, in zweiter Ehe zeitweise mit Karl Alwin (1891-1945) verheiratet, dt. Dirigent, eigtl. Pinkus Alwin Oskar, Schüler Hugo Kauns, nach Stationen u.a. in Düsseldorf u. Hamburg ab 1920 Wiener Staatsoper, ging 1938 ins Exil nach Mexico City, wo er bis zu seinem Tode wirkte, gemeinsames eigh. Albumblatt mit Notenzeile Alwins (aus einer eigenen Komposition?) mit unterlegtem Text, „In meinem Walzer ist alles Hinterlist“, sowie Vortragsbeziehung „Lebhaft“, Ort, Dat., „Hamburg, d(en) 19. October 1918“, Widmg. u. U. (voller Namenszug) und nachfolgender Eintragung mit Monat, Jahr u. U. (voller Namenszug) Schumanns, „1/2 Jahr später Elisabeth Schumann als Braut Februar 1919“, zus. mit Porträtfoto Alwins bzw. Rollenfoto Schumanns (jeweils Postkartenformat, Bieber, Hamburg) unter/auf Passepartout (Gesamtformat 24 x 34); die Fotos herausnehmbar. Schönes Dokument aus der gemeinsamen Hamburger Zeit der Künstler; s. Abb. 70,-
- 860** **SEMBRICH, Marcella** (1858-1935), eine der berühmtesten Koloratursängerinnen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „New York March 1900“, auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14 x 10) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21) als Violetta (=Titelpartie)“La Traviata“ (Verdi). Im März 1900 sang Marcella Sembrich an der New Yorker Met die Gilda“Rigoletto“ (3.3.), Titelpartie“Lucia di Lammermoor“ (6.3. und 21.3.), Frau Fluth“Lustige Weiber“ (9.3.), Rosine“Barbier von Sevilla“ (17.3. und 31.3.), Eva“Meistersinger“ (19.3.), Konzert (25.3.) und Königin der Nacht“Zauberflöte“ (30.3.), die Violetta“La Traviata“ sang sie in dieser Saison am 16.10., 28.10., 4.11.1899 und am 26.2.1900). Seltenes Foto in einer ihrer berühmtesten Rollen; s. Abb. 100,-
- 861** **SEMBRICH, Marcella**, eigh. Brief (ohne U.) auf der Rückseite ihrer Visitenkarte, an „Liebe Frau Kohn“, wird ihr mit Vergnügen Karten für das Konzert geben, sobald sie welche bekommen hat ..., sie seien alle gesund, fragt, wie es der Empfängerin gehe; beiliegend eigh. Brief Ihres Ehemannes, des Pianisten Wilhelm Stengel, mit dessen U. auf der Rückseite ihrer Visitenkarte, über eine Einladung. - **Blanche MARCHESI** (1863-1940), frz. Sopranistin, vor allem als Konzertsängerin bedeutend, Tochter und Schülerin von Mathilde Marchesi (1821-1913), eigh. Brief (1 S. quer-8 auf privat. Brieffbogen mit Adreßbriefkopf „22, Greville Place, Maida Vale, N.W. London“) in Deutsch mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag (frz. „Mercredi“), an „Sehr geehrte gnädige Frau“ (= eine Schülerin), bittet sie für „Freitag punkt“ (= im Original unterstrichen) „2 Uhr“, s. Abb. 50,-



ex Los 855



Los 860 | M. SEMBRICH



Los 856 | F. SCHALJAPIN



Los 857 | F. SCHEFF

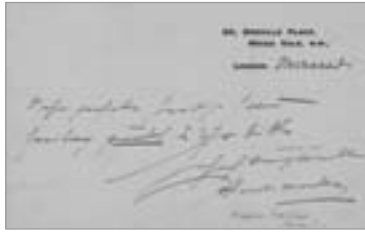
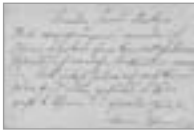


Los 858 | J. SCHMIDT



Los 859 | E. SCHUMANN u. K. ALWIN

- 862** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Heldentenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U., Grußf., O. u. Dat., Wien, 26.6.1936, auf Porträtf. (Brustbild, in Frack mit Orden 13,5 x 8,5, Residenz, Wien, minimal beschnitten); s. Abb. u. auch Los 1032 **50,-**
- 863** **SOPRANISTINNEN / ALTISTINNEN 1960-2005**, 100 Rollen-/Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Bofill/Barcelona, Irmeler/Kranich/Berlin, Masson/Boulogne, Schreckenberger/Darmstadt, Döring/Dresden, Kliché/Düsseldorf, Lassale-Sony/Genf, Fernschild/Hannover, Manninger/Graz, Curzon/London, Sipos/Mannheim, Dresse/Marseille, Fiebig/München, Kriegsmann, Steiner/New York, Hildebrand/Saarbrücken, Ellinger/Salzburg, Lauterwasser/Überlingen, Koller/Wien, van den Bogaard/Zwanenberg, DGG, Steiner-Electrola, Ondine) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollen-/Werkangabe etc., von M. ALEXANDER, C. ANGHELAKOVA, K. ARMSTRONG, R. BACHER, C. BARLOW, M. BAYO, J. BECKMANN, T. BERGANZA, C. BERGER, I. BJONER (3, davon 1 nach Zeichnung), H. BODE, B. BONNEY (2), S. BRIGHTON, L. BUDAI, P. BUKOVAC, M. CABALLÉ (3), S. CERVENA (2), B. CORTHY, N. DENIZE, H. DERNESCH (2), M. DEWAL, Z. DONAT, M. EBERTH, J. ECKHOFF, R. ELIAS, R. ENGERT, S. ESTATIEVA, D. EVANGELATOS, M. EVANS, J.-L. FECHT (2), A. FERRARINI, R. FONSECA, Y. FRAZIER, M. FRENI, A. GAUTSCHI, U. C. GEORG, E. GLAUSER, R. GORR, C. GRIMANDI, E. HOBARTH, A. ILLIG, G. JONES (2), R. KABAIVANSKA, E. LANG, S. LARSON, B. LEIGH-MASON, C. LUDWIG, M. MÁRQUEZ, K. MATTILA, J. MCINTYRE, A. MIKOLAJ, E. MOSER (2), C. NAGLESTAD, J. van NES, K. OTT, A. S. von OTTER, M. PETRASOWSKÁ, B. PFRETZSCHNER, A. PICHLER, J.-L. PIERCE, R. PLOWRIGHT, C. PTASSEK, B. RANDELLI, E. RANDOVA, D. REINGARDT, C. REPPPEL, I. REY, T. SCHMIDT (nach Zeichnung), M. SCHMIEGE (2), H.-M. SCHMITTER, I. SCHÖPF, E. SCHREINER, U. SCHRÖDER-FEINEN, H. SCHWARZ (2), B. SCHWEIZER, G. SIMA, M. SLAVKOVA, E. SÖDERSTRÖM, I. STEINER, C. STUDER, A. TOMOWA-SINTOW, S. TOCYCZKA, C. UEBERSCHAER, D. UPSHAW, D. WOODWARD, R. YAKAR (2), C. ZACH und R. ZIESAK; unterschiedl. Erhaltung. schöne Sammlung; s. Abb. **120,-**
- 864** **SOPRANISTINNEN / ALTISTINNEN 1960-2005**, 100 Rollen-/Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat oder ähnlich, Wyss/Basel, Colombaroli/Buenos Aires, Friederichs, Kliché/Düsseldorf, New Press/Florenz, Stoeckel/Hannover, Krebs/Kronshagen, Straub/Meerbusch, Toepffer/München, Schmiedberger/Prag, Kirchbach/Starnberg, Hostrup/Stuttgart, Myszkowski/Warschau, Fayer/Wien, Photopress, Ramme/Zürich, Bernbach, Wucke-Electrola,) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollen-/Werkangabe etc. von N. AZARMI, A. AZUMA (2), M. BACELLI, C. BARNETT, A. K. BEHNKE, G. BENACKOVA, C. BERGER, H. BERKENHOFF, B. BILANDZIJA (2), I. BORKH (3), K. BUREAU, J. CARROLL, D. CHRYST, M. CRIDER, D. DESSI, G. DIMITROVA, H. DONATH, B. DÜRRLER, M. FADAYOMI, I. FANGER, G. FONTANA, A. GENZEL, S. GESZTY, B. GIARDINI, F. GINZER, G. GNAUCK, J. HALL, S. HASS (3), S. HAYEN, N. J. HERMISTON, H. HILLEBRECHT, C. HÖHN, F. IZZO D'AMICO, R. JOHANNSEN, H. JOHANSSON, P. JOHNSON, P. KADRAN, L. KÄHLER, I. KÖHLER, G. E. KOVACS, E. LACHMANN, K. LAKI (2), G. LINOS, C. MALFITANO, C. MALONE, E. MARINESCU, E. MARTON, J. MEYFAHRTH, M. MONTALVO, Y.NAEF (2), L. NICHITANU, K. OTT, P. PAGE, H. PAPIAN, V. PELAGIA, A. PIECZONKA, J. PILAND, R.-M. PÜTZ, J. RAPPÉ, G. RENING, U. RHEIN, S. RHAUE, J. RHYS-DAVIES, G. M. RONGE, O. SAITUA-IRIBAR, A. SALTA, A. SCHLEMM, P. M. SCHNITZER, S. SCHNITZER, B. SCHWARZ, N. SECUNDE (2), M. SHARONI, A. SILJA, C. SMITH, D. STROTHMANN, M. TEEPE, E. TEMPER, A. TOMOWA-SINTOW, E. URBANOVA, S. VALAYRE, D. VEJZOVIC, M. VOGEL, A. VOULGARIDON (3), U. WALTHER, D. WICHE, M. ZARA, E. ZAREMBA, J. ZAROU und I. ZWITZERS. Interessante Sammlung; s. Abb. **120,-**



Los 861 | M. SEMBRICH u. B. MARCHESI



Los 862 | L. SLEZAK



ex Los 863



Los 866 | E. STIGNANI

- 865** **STABILE, Mariano** (1888-1968), berühmter ital. Bariton, langjährig Mailänder Scala, dort Sänger in der UA von Respighis „Belfagor“ (1923), gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- u. Südamerikas, Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück sitzend, 25 x 17,5, Gebrauchs-/Altersspuren) als Scarpia **50,-**
- 866** **STIGNANI, Ebe** (1903-1974), ital. Altistin, nach Debüt 1925 in Neapel bereits ein Jahr später von Toscanini an die Mailänder Scala geholt, deren erste Altistin sie für die nächsten drei Jahrzehnte bleiben sollte, große Erfolge an den Bühnen Europas, Nord- u. Südamerikas, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand); beiliegend weiteres, etwas beschädigtes Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,5, Camuzzi) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, „Monaco 1937“. Seltene Fotos; s. Abb. **55,-**
- 867** **SUTHERLAND, Joan** (1926-2010), austral. Sopranistin, die größte Interpretin des Belcantorepertoires neben Maria Callas, war seit 1954 mit dem austral. Dirigenten Richard Bonyngge (geb. 1930) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in ihrer Glanzpartie als Lucia di Lammermoor (Donizetti) in der berühmten Aufführungsserie der Mailänder Scala vom 14.4.1961 ff. unter Antonino Votto mit Sutherland in der Titelrolle, Gianni Raimondi als Edgardo, Ettore Bastianini als Enrico Ashton und Giuseppe Modesti als Raimondo, und Rollenporträt (20 x 15,5) auf Passepartout (Gesamtformat 28 x 20) mit e.U. (voller Namenszug), ebenfalls als Lucia di Lammermoor (in Kulisse); beide Porträts zeigen die Künstlerin in der Wahnsinnszene des 3. Aktes. - **Beverly SILLS** (1929-2007), zeitweise große Konkurrentin der Vorigen in den USA, nach Ihrem Bühnenabschied General-Managerin der New York City Opera, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Kriegsmann, New York); s. Abb. **50,-**
- 868** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1929“ auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 9, Rembrandt-Leiser, Berlin, als Don Ottavio, Wischspur) s. Abb. u. auch die Lose 1038-1040 **55,-**
- 869** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1931“ auf Film-Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Verleih Deutscher Tonfilm Barth). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Manassé, Wien) mit e.U. (voller Namenszug) seiner ersten Ehefrau, der Sopranistin **Carlotta VANCONTI** (1892-1964) **60,-**
- 870** **TENÖRE 1915-1952**, 12 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Weirich/Bayreuth, Rembrandt, Saeger, Verlag Leiser, Wilinger/Berlin, Setzer, Barakovich-Ross/Wien, Europa-Lloyd-Film-Ross, Badal-Ross) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat, Jahr etc., von Jacques URLUS (1867-1935), Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Des Grieux (Puccini), Josef MANN (1879-1921) als Tannhäuser, Paul HANSEN (1886-1967) als Tannhäuser, Louis GRAVEURE (1888-1965), Karl Aagaard ÖSTVIG (1889-1968) als Kaiser/“Frau ohne Schatten“ (Uraufführung Wien 1919 !), Hans Heinz BOLLMANN (1889-1974), Helge ROSVAENGE (1897-1972) als Lyonel/“Martha“, Martin KREMER (1898-1971), Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Othello, Erich WITTE (1911-2008) als Othello und Alfons FÜGEL (1912-1960); teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**



ex Los 864

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 867 | J. SUTHERLAND u. B. SILLS



Los 868 | R. TAUBER

- 871** **TENÖRE 1960-2005**, 65 Rollen-/Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Rauh, Kirchbach/Bayreuth, Planet/Berlin, Eimke, Kliché/Düsseldorf, New Press-Foto/Florenz, Lieske/Hamburg, Wolf-DGG/Hannover, Sipos/Mannheim, Simon/München, Heffernan/New York, Bühle/Nürnberg, Vetter/Rostock, Ellinger/Salzburg, Kirchbach/Starnberg, Baur/Zürich, CBS, Nina-Electrola, Dille-Eurodisc) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von I. ZIDEK, N. NIKOLOV, D. AHLSTEDT, J. ANDREW, F. ARAIZA, H. D. BADER, L. BAKST, L. BARTOLINI, P. BINDZUS, C. BYRNE, V. COLE, C. COSSUTTA, R. CROFT, H. DELAMBOYE, N. DOUGLAS, J. DOWD, P. EVANGELIDES, M. FINKE, N. GEDDA, D. GEORGE, D. GRIFFITH, R. HAMILTON, S. HARRISON, H. HIESTERMANN (3), P. HOFMANN (beiliegend Foto mit e.U. seiner zeitweiligen Ehefrau, der Sopranistin D. SASSON), J. HOPFERWIESER, J. U. HÜBENER, S. JERUSALEM, R. KINDLEY, R. KOLLO, J. KRAUS, T. LEHRBERGER (2), H. LEYER, H. LIPPERT, B. LYON, A. MARENZI, S. A. NEILL, G. NEUMANN, J. NISKANEN, R. OOSTWOUD, N. ORTH, H. PAMPUCH, W. PELL, S. RUOHONEN, R. SCHASCHING, R. SCHUNK (2), D. THAW, N. TODISCO, R. VARGAS, E. VILLA (2), K. WEHOFSCHITZ, S. WENKOFF (2), N. WILSON, G. WINBERGH, H. WINKLER, G. WINSLADE, M. WÖLFEL und R. WOHLERS (2); unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung mit teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. **100,-**
- 872** **THILL, Georges** (1897-1984), der bedeut. frz. Tenor seiner Epoche, langjährig Grand Opéra und Opéra-Comique Paris, Sänger in den UA'en von André Blochs „Brocéliande“ (Paris 1925), Lazzaris „La tour de feu“ (Paris 1928), Gunsbourgs „Satan“ (Monte Carlo 1930), Canteloubes „Vercingétorise“ u. Rabauds „Roland et le mauvais garçon“ (Paris 1933 bzw. 1934), e.U., Dat., „23 Juillet 1984“, u. Grußformel auf Porträtf. (halbe Figur, 18 x 13, Gonot-O.R.T.F.), das ihn 1973 mit dem ihm 1972 von der Académie Nationale du Disque Lyrique verliehenen Grand Prix du Disque, der Sèvres-Vase des O.R.T.F. und des Orphée d'or „Grandes voix humaines“ zeigt; s. Abb. **50,-**
- 873** **UNKEL, Peter** (1880-1942), dt. Heldentenor, kam über Aachen, wo er debütierte und seinerzeit Fritz Busch (1890-1951) wirkte, 1916 an die Berliner Hofoper, der er bis 1918 angehörte, 1918-24 Braunschweig, dann bis 1928 Breslau, Gastspiele an großen dt. Bühnen, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, „Im Dezember 1916“, u. Widmung, „**Seiner liebsten Kollegin Elfr(iede) Marherr**“ (= seine Kollegin an der Berliner Hofoper, die Sopranistin Elfriede Marherr-Wagner, 1888-1973) „herzlichst zu eigen“, auf Kabinettporträtf. (halbe Figur, 35 x 26, Binder, Berlin, einige Gebrauchsspuren); selten in diesem Format. - Siehe Abb. **60,-**
- 874** **VIGLIONE BORGHESE, Domenico** (1877-1957), ital. Bariton, von Puccini geschätzt, die wohl voluminöseste Baritonstimme, die auf Tonträgern überliefert ist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Roma (Teatro Costanzi) 15 - 4 - 1909“, u. Widmung auf Porträtfoto auf Passepartout (halbe Figur, 32,5 x 23,5). Viglione Borghese sang am 15.4.1909 am Teatro Costanzi Rom den Guarca in Samaras „Rhea“; seltenes Foto. - Siehe Abb. **100,-**



ex Los 870



Los 872 | G. THILL

ex Los 871

- 875** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1965-2005**, 54 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Lauterwasser, Rauh, Schulze, Kirchbach/Bayreuth, Irmeler, Köppe/Berlin, Strauss/Mainz, Straub/Meerbusch, Melancon/NewYork, Pernica/Prag) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung, des langjährigen Bayreuther Festspielleiters Wolfgang WAGNER, der Helden Tenöre K. NEATE, S. KÓNYA, M. JUNG als Stolzing u. Parsifal, H. BRILIOTH, S. JERUSALEM, W. GÖTZ, J. ANDREW (2), u.a. als Tannhäuser, H. WINKLER, R. GOLDBERG, H. KRUSE als Erik, T. KRÄMER, W. SCHMIDT (2), u.a. als Tannhäuser, P. FREY, P. MAUS als Hirt, W. PELL als Parsifal, P. SVENSON als Rienzi, P. ELMING als Parsifal (?), W. MÜLLER-LORENZ als Siegfried, W. NEUMANN als Tannhäuser und J. F. WEST, der Baritone T. STEWART als Wolfram, H. HOFMANN (3), u.a. als Wotan, C. NICOLAI als Wolfram, W. MURRAY als Beckmesser (2), S. LORENZ als Wolfram, F. GRUNDHEBER als Holländer, A. SCHMIDT als Beckmesser, E. W. SCHULTE als Heerrufer, P. KOVACS als Wolfram, M. BURT als Sachs und H. J. KETELSEN als Kothner, der Bassisten J. GREINDL als Sachs, H. HAGENAU als Marke (?), M. SCHENK, H. SOTIN als Gurnemanz, A. MUFF als Wotan und F. KUNDER als Sachs, der Sopranistinnen I. BJONER (2) als Elsa u. nach Zeichnung, A. EVANS, M. NAPIER als Sieglinde, L. BALSLEV als Senta, M. SLATINARU als Elisabeth, H. BEHRENS als Sieglinde u. Brünnhilde und A. MACE als Ortlinde sowie der Mezzosopranistinnen/Altistinnen D. SINDRAM als Siegrune und M. SEIDEL; interessante Sammlung mit teils nicht häufigen Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 876** **WIEN. STAATS- / VOLKSOPER 1960-2005**, 100 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. HDH-Verlag, Fayer, Fayer-Electrola, Kobé, Koller, Palfy, Terry/Wien, Gyenes/Madrid, Ariola/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung, der Sopranistinnen G. GROBRANDL, L. WISSMANN, H. ZADEK, M. CUNITZ, M. MÖDL, L. DELLA CASA, G. SCIUTTI, W. LIPP, I. BJONER, M. COERTSE, R. M. PÜTZ, (Lotte) RYSANEK (2), A. AUGER, H. DE GROOTE, F. WEATHERS, A. HIGUERAS-ARAGON, L. POPP, O. MILJAKOVIC (3), S. MARTIKKE, E. MARTON, T. KUBIAK, M. PRICE, R. GRUBEROVA (2), G. BENACKOVA (2), S. HASS, A. ROST, C. MALFITANO, O. MOOREFIELD, R. FLEMING, K. MATTILA, S. DUSSMANN, K. ARMSTRONG, U. STEINSKY (2), G. FONTANA (5) und B. SCHOELLER, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen I. MALANIUK (2), C. LUDWIG (3), G. JAHN (2), A. BAL TSA, B. FASSBAENDER, T. SCHMIDT (nach Zeichnung), A. MILCHEWA(-NONOWA), M. LILOWA, A. KIRCHSCHLÄGER und N. BOSCHKOWA (3), der Tenöre G. ZAMPIERI, G. STOLZE, W. KMENTT, K. EQUILUZ, M. JUNG (2), F. ARAIZA, H. ZEDNIK, N. SHICOFF, M. EQUILUZ, K. SCHREIBMAYER, W. GAHMLICH, T. MOSER, S. REINTHALLER und R. BRUNNER, der Baritone G. TADDEI (3), W. BERRY (3), H. CHRISTIAN, S. NIMSGERN, R. BRUSON, J. PONS, B. WEIKL, G. HORNIK, G. TICHY (4), P. WEBER (3) und B. SKOVHUS sowie der Bassisten F. GUTHRIE, G. SCHNAPKA, M. SCHENK, E. DARA, E. NESTERENKO und H. NOVAK; interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 877** **WIENER OPER 1923-1935**, 11 auf Karten o.ä. in Postkartenformat montierte Rollen-/Porträt drucke, -fotos mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusatz, des Dirigenten Clemens KRAUSS (1893-1954), der Sopranistinnen Selma KURZ (1874-1933), Marie GUTHEIL-SCHODER (1874-1935) als Carmen u. Frau des Potiphar und Wanda ACHSEL (-CLEMENS, 1886-1977), der Altistinnen Olga BAUER (von) PILECKA (1887-1941, Rolle) und Maria OLSZEWSKA (1892-1969), des Tenors Georg MAIKL (1872-1951, Rolle), der Heldenbaritone Friedrich SCHORR (1888-1953) und Hans Hermann NISSEN (1893-1980) sowie des Bassisten Richard MAYR (1877-1935) als Oberhofer/“Bergsee“ (Bittner). - Beiliegend Eintrittskarte mit e.U. u.a. des Tenors Alfred PICCAVER (1884-1958) sowie eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit Ort, Dat., „Bad Wiessee ... 30.7.(19)24“, u. U. (voller Namenszug) des Heldenbaritons Heinrich TIEMER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-



Los 873 | P. UNKEL



Los 874 | D. VIGLIONE BORGHESE



Klaus Fuchs



*Leo Neitz
Kau Naatz 1961*



Sandro Fabijan



H. Borkner



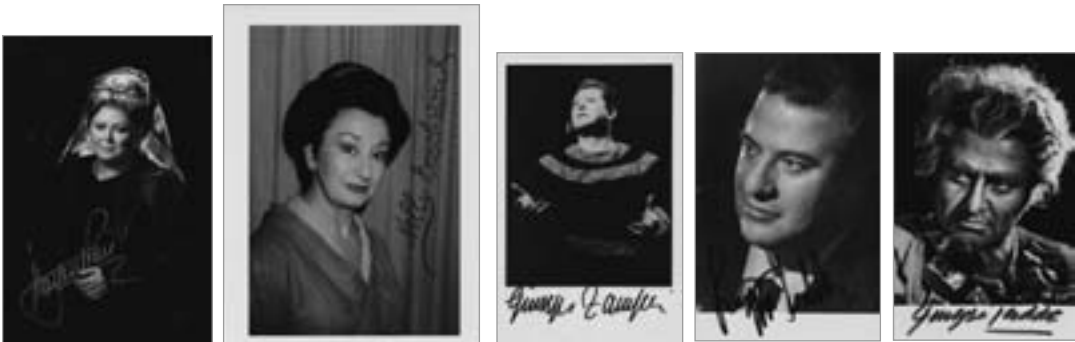
Stjepan



Walter Toland

ex Los 875





ex Los 876



ex Los 877

ex Los 878

- 878** **WIENER OPER 1925-1937**, 12 teils seltene Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Atelier-Amerling, Gertrud, Graben-Atelier, Löwy, Pietzner, Residenz/Wien, Sandau/Berlin, Hahn/Dresden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort „Wien“, Dat. oder Jahr, der Sopranistinnen Luise HELLETSGRUBER (1898-1967) und Zdenka ZIKA/ZIKOVA (1905-1990), der Tenöre Erik SCHMEDES (1868-1931) als Parsifal (3. Akt, 1. Bild), Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Parsifal (3. Akt Schlußbild), Richard KUBLA (1890-1964), 2 Fotos, Albin (von) RITTERSHEIM (1890-1971) als Rudolf/„Bohème“, Erich ZIMMERMANN (1892-1968), Emmerich (von) GODIN (1907-1979) und Erik WIRL (1885-1954) sowie der Baritone Alfred JERGER (1889-1976) und Hans DUHAN (1890-1971) als Rossini-Figaro. - Beiliegend Programmzettel (mit Gebrauchsspuren) des „Bunten Abends“ des Technischen Personals der Staatsoper vom 4.3.1926; s. Abb. 75,-
- 879** **WIENER STAATSOOPER - „DON CARLOS“ (VERDI) 1958-1960**, 3 Rollenfotos (Brustbilder, 2 Fotos 14 x 9, eines: 13,5 x 8,5, Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) des Bassisten **Boris CHRISTOFF** (1914-1993) als Philipp II., der Altistin **Giulietta SIMIONATO** (1910-2010) als Prinzessin Eboli und des Tenors **Giuseppe ZAMPIERI** (1921-1981) in der Titelpartie; s. Abb. 50,-
- 880** **WINDGASSEN, Fritz** (1883-1963), dt. Heldentenor, nach Debüt in (Hamburg-) Harburg 1909 als Manrico/„Troubadour“ und Stationen in Bremen u. Harburg 1912-23 am Hof- bzw. Staatstheater Kassel, 1923 bis zu seinem Bühnenabschied 1944/45 Stuttgarter Staatsoper, Sänger in den UA'en von F. Busonis „Die Brautwahl“ (Hamburg 1912), G. Vollerthuns „Veeda“ (Kassel 1916), E.N. von Rezniceks „Der Gondoliere des Dogen“ (Stuttgart 1931) und P. von Klenaus „Michael Kohlhaas“ (Stuttgart 1933), war mit der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923) verheiratet, Vater des Heldentenors Wolfgang Windgassen (1914-1974), 1 Rollen- und 2 Porträtfotos (Brustbilder, Postkartenformat, Nehrlich/Kassel, Abel/Degerloch, Sporrer/Stuttgart) mit jeweils e.U., das Rollenfoto als Canio/„Bajazzo“ aus seiner Zeit am Hoftheater Kassel. - Beiliegend (unsign.) Programmheft vom ersten Bayreuther Auftreten seines Sohnes, des Heldentenors Wolfgang Windgassen (1914-1974) in Wagners „Parsifal“ (30.7.1951), gleichzeitig die erste Bühnenvorstellung Neubayreuths !! (Dirigent: Hans Kanppertsbusch, Kundry: Martha Mödl, Amfortas: George London, Gurnemanz: Ludwig Weber, Klingsor: Hermann Uhde, Titulrel: Arnold van Mill). 50,-



Los 879



Los 880



In der 14. April 1911
 Meine liebste Frau Hoffmann!
 Ich bin Ihnen sehr dankbar für
 die Liebeswürdigkeit, mich schnell
 wieder zu mirselbst mit recht erbotlichen Tugenden
 wieder zu machen, mit meinen Helden, so daß
 ich gewißt einen Namen aus der Menschheit:
Exzellenz. Ist einem Dorf der wirklich heiligen
 ist, auch ich genau beschrieben und mich
 ich geküßelt, so habe ich im Gegenstand von
 Theater sie sehr lassen, und habe ich mich
 selbst geküßelt und ist einen Dorf heraus
 gekommen, mit Gekostern, Kockeln, Buz
 und Besessenen die Hoffa Wäldler, werden
 eine wunderbare Villa v. v. v. Gänze
 liegt schon und gibt mir der Eindruck von
 viel grün, vielen Blumen von Blumen frei

Berlin 26. Mai MCM XXII.
 Liebe Frau Hoffmann
 für allen Ihren netten Worten
 über den "Das Geheimnis der alten
 Kammer" danke ich Ihnen bestens.
 Beiden der Film ist ja gar nicht
 so gut und ganz: schade!
 Ich habe an mein Mann nicht
 küßt was Sie mir geschrieben habe,
 und ... sie werden ja beide sehr
 viel darüber lachen! Sie gibt-tiefen

Fest-Vorstellung
im Tivoli-Palast, Dortmund
 am Sonntag den 6. Februar 1910, Abends 8 Uhr, in Halle der
100-jährigen Geburtsstages
 des berühmten Komponisten und Theaterregisseurs
Eugenie Marlitt
 (geb. am 26. Februar 1810 in Berlin)
Maria Alband, Gross-Berlin
 und andere berühmte Künstler

SPIEL PLAN

1. Opern-Übersetzung
2. Opern-Übersetzung
3. Opern-Übersetzung
4. Opern-Übersetzung
5. Opern-Übersetzung
6. Opern-Übersetzung
7. Opern-Übersetzung
8. Opern-Übersetzung
9. Opern-Übersetzung
10. Opern-Übersetzung

ex Los 881 | M. ALBANI



Los 882 | H. ALBERS u. E. JANNINGS

Los 884 | H. ALBERS

- 881** **ALBANI, Marcella** (1899-1959), ital. Schauspielerin u. Autorin, war in erster Ehe mit dem ital. Regisseur Guido Parisch (1885/91-1968), der in Deutschland unter dem Pseudonym Guido Schamberg für die „Marcella Albani GmbH“ drehte, verheiratet, 6 eigh. Briefe (18 S. in 8 bw. 4) und 3 eigh. Brief-/Postkarten mit jeweils U. (meist voller Namenszug), O. u. Datum, Berlin/Rom, 5.1.1925 bis 19.4.1932, an eine Verehrerin in Wien, u.a. ausführlich über ihren Ehemann (Berlin, 26.5.1926), ihren Film „Die geschiedene Frau“ (1926), „... Es war mein schlechteste, kleine Rolle bis heute, und ich habe mir in dieser Film gar nicht gefallen. „Flucht im Cirkus“ war wirklich schöner...“ (Berlin, 28.3.1927), ihre weiteren neuen Filme „Das Geheimnis des Abbé X“ und „Fürst oder Clown“ (Berlin, 22.10.1927) sowie eingehend über ihren neuen Roman, „... viel schöner als ‚Liebele und Liebe‘...“ (Rom, 19.4.1932); inhaltsreiche Korrespondenz dieser seinerzeit im dt. Stummfilm beliebten Schauspielerin. - Beiliegend u.a. 1 frühes Rollenf. (27 x 20,5, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, „Berlin, Juli 1923“, 1 signierter Porträtdruck (ca. 21 x 15, aufgezogen) und 1 (unsign.) Programm unter ihrer Mitwirkung anlässlich einer Fest-Vorstellung im Tivoli-Palast, Dortmund, 9.2.1926, zu Ehren des 100jährigen Geburtstages der Schriftstellerin Eugenie Marlitt; s. Abb. **100,-**
- 882** **ALBERS, Hans** (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Dat., 15.3.1924, u. Zusatz, „Ich möchte noch so jung sein - wie das Conterfrei!“ auf Porträtf. (13,5 x 8,5 Dührkoop/Verlag H. Leiser, Berlin); beiliegend (unsign.) Privatporträtf. (8,5 x 11,5) aus späterer Zeit. - **Emil JANNINGS** (1896-1950), dt. Schauspieler, e.U., Widmg. u. Dat., 6.4.1924, auf Porträtf. (13,5 x 8,5, A. Eberth/„Ross“-Verlag, Berlin). Frühe Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **50,-**
- 883** **ALBERS, Hans**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5, UfA); s. Abb. **50,-**
- 884** **ALBERS, Hans**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Wesel/Kurt Ulrich-Film, leichte Gebrauchsspuren) als Kriminaloberkommissar Otto F. Dennert in „**Der Greifer**“ (1958, Regie: Eugen York). - Beiliegend 2 Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, das signierte beschnitten), davon eines mit e.U. (voller Namenszug, 1936); s. Abb. **60,-**
- 885** **ALEXANDRA** (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf „Philips“-Porträtpostkarte (14 x 9,5), s. Abb. **80,-**
- 886** **ANDREWS SISTERS, THE** populäre amerik. Vokalgruppe der 30er bis 50er Jahre, die aus den Schwestern LaVerne (1911-1967), Maxine (1916-1995) und Patty ANDREWS (geb. 1918) bestand, Albumblatt (Doppelblatt, klein-8, quer) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. aufgezogenen Porträtdrucken; s. Abb. **120,-**
- 887** **ANGELI, Pier** (1932-1971), amerik. Schauspielerin ital. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.4.1952, auf frühem Porträt-/Rollenf. (14 x 9, MGM/Kolibri-Verlag, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 888** **ARNHEIM, Valy** (1883-1950), dt.-balt. Schauspieler u. Regisseur, war in erster Ehe mit der dt. Schauspielerin u. Pantomimin Marga Lindt (1888-1969) verheiratet, eigh. (Wahl-) Spruch, „Das Höchste erreicht, wer mutig das Höchste wagt“, U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.1.1921, auf Porträtf. (23,5 x 17,5, etwas beschnitten, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren). - Beiliegend signiertes frühes Porträtf. (13,5 x 8,5) von **Marga LINDT**; s. Abb. **50,-**
- 889** **ARNO, Siegfried** (1896-1975), dt. Schauspieler, Kabarettist, Sänger u. Tänzer, 2 Rollen- und 1 Porträtf. (13 x 21,5, 16 x 18,5 u. 20,5 x 10,5, beschnitten, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Zeichnung zu Beginn seines Vornamens (der markanten „**Arno-Nase**“) u. Grußformel. Die Rollenfotos zeigen ihn in „Schützenfest in Schilda“ (1931) u. „Ein ausgekochter Junge“ (Arbeitstitel „Die Bombe platzt“, 1931, Regie: Erich Schönfelder), letzteres mitsigniert von der österr. Schauspielerin **Oilly GEBAUER** (1908-1937); nicht häufig. - Beiliegend 2 ausgeschnittene Porträt-/Rollenf. (aufgezogen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Zeichnung u. Grußformel (wie zuvor); s. Abb. u. auch die Lose 932 u. 972 **60,-**



Los 883 | H. ALBERS



Los 886 | THE ANDREW SISTERS



Los 885 |
ALEXANDRA



Los 887 |
P. ANGELI



Los 890 | F. ASTAIRE



Los 888 | V. ARNHEIM u. M. LINDT



ex Los 889 | S. ARNO



Los 891 | J. BAKER



ex Los 892



ex Los 893

- 890** **ASTAIRE, Fred** (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (25,5 x 20,5) von **Ginger ROGERS** (1911-1995) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel; s. Abb. 70,-
- 891** **BAKER, Josephine** (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U. (voller Namenszug), Jahr „1967“ und Widmg. auf Flyer mit ihrem Porträt in Uniform und Ankündigung ihrer von Jacques Abtey verfaßten Biographie „La guerre secrète de Josephine Baker“, der Geheimkrieg Josephine Bakers. Abtey, Kommandant in der französischen Widerstandsbewegung, war während des Krieges als Abwehroffizier ständiger Chef Josephines, der es im November 1940 gelungen war, aus Frankreich zu fliehen und nach Lissabon zu entkommen, wo sie Verbindung mit dem Intelligence Service aufnahm und ein Netz geheimer Nachrichtenvermittlungen aus dem besetzten Frankreich organisierte; sie war Leutnant der ersten weiblichen Verbindungsgruppe der Widerstandsbewegung; s. Abb. 50,-
- 892** **BALLET/TANZ 1920-1955**, 20 Porträtfotos (Postkartenformat, Binder-Ross, Byk-Ross, Eberth, Ross/Berlin, Garloff/Magdeburg, Grainer/München, Ohler/Stuttgart, Adèle, Feldscharek, Iris, Koppitz, Löwy, Residenz, Setzer, Willinger, Zimmler/Wien, König-Rahde) und 9 montierte Zeitungsdrucke etc. (unterschiedl. Formate) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Lena AMSEL, Claire BAUROFF, Rita BUGNO-MELLER, Cécilie CERRI, Fritzi FRÄNZL, Gisa GEERT, Toni GERHOLD, Hedy und Margot HÖPFNER, Maria LEY (3, davon 1x nach Karikatur), Tilly LOSCH, Stella MANN (2), Ruth MARCUS, Irene von PALASTY, Ellen PETZ, Hedy PFUNDMAYR (2), Gusti PICHLER (3), Riki RAAB, Rita SACCHETTO, Katta STERNA, Lena STOLBERG (mit Begleitbriefchen), Grete WIESENTHAL und Willi FRÄNZL, Gert van STETTEN; teils mit Mängeln. - Siehe Abb. u. auch Los 1056 200,-
- 893** **BAYERISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 38 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter G. BAYRHAMMER, G. BLÄDEL, B. BREM, J. DREHER (1963), H. FISCHER, FITZTETT-TRIO, M. GRIEBER, E. HAFFNER, I. HENNING, G. KREISSL, M. MAHLER (2), M. MAIRICH, F. MUXENEDER, O. PAULIG, L. SCHMID-WILDY (beiliegend Brief von 1965 u. Prospekt mit jeweils e.U.), M. SINGER und H. TEROFAL (Foto beschnitten); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 894** **BENDOW, Wilhelm** (1884-1950), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 895** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, 1950, Kugelschreiber etwas dünn) u. Jahr auf Porträtf. (14 x 9, A. Binder, Berlin/“Ross“-Verlag, A 1817/1) mit Umschlag, Rom, 13.8.1950 (Poststempel); in dieser Form selten. - Siehe Abb. 75,-
- 896** **BERGMAN, Ingrid**, e.U. (voller Namenszug, 1951) u. Jahr auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, RKO Radio Film, leichte Gebrauchsspur) mit Umschlag, Rom, 12.1.1951 (Poststempel); s. Abb. 75,-
- 897** **BERNAUER, Luigi** (1899-1945), österr. Kabarettist, Komponist, Sänger u. Schauspieler, eigtl. Name Ludwig Bernhuber, e.U. (voller Namenszug) auf Szenenf. (9 x 13,5, etwas beschnitten), mitsigniert von **Irene AMBRUS** (1904-1990), rückseitig Vermerk von anderer Hand, „An der schönen blauen Donau“ (wohl, „Wien, du Stadt der Lieder“, 1930, Regie: Richard Oswald). - Beiliegend weiteres Szenenfoto (8,5 x 13,5, ebenfalls beschnitten) aus diesem Film mit e.U. (voller Namenszug) von **Max EHRlich** (1892-1944, KZ Ausschwitz-Birkenau) mit dessen Absenderstempel auf der Fotorückseite. Seltene signierte Fotos; s. Abb. u. auch Los 972 100,-



Los 894 | W. BENDOW



Los 895 | I. BERGMAN



Los 896 | I. BERGMAN



Los 897 | L. BERNAUER,
I. AMBRUS u. M. EHRlich



Los 898 | C. BOIS u. H. WEISSE



ex Los 900

- 898** **BOIS, Curt** (1901-1991), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Barakovich, Wien, gering beschnitten). - Beiliegend weiteres signiertes frühes Porträtf. (8,5 x 13,5, A. Binder, Berlin/"Ross"-Verlag, 1103/1) mit zusätzlich e.U. (voller Namenszug) seiner Schauspielkollegin **Hanni WEISSE** (1892-1967); s. Abb. **50,-**
- 899** **BRANDIS, Jonathan** (1976-2003), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1996), Widmg., Grußf. u. Jahr auf s/w-Porträtf. (Druck, 25,5 x 20,5) **60,-**
- 900** **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, 38 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist in entsprechenden Briefumschlägen) ab 1951, darunter D. BOGARDE, K. BRANAGH, P. EDDINGTON, St. GRANGER, A. GUINNESS, J. HAWKINS, J. HURT, J. IRONS, D. JACOBI, L. JEFFRIES, H. LOM, J. MASON (1953), R. MOORE, T. MORGAN, J. MOULDER-BROWN, D. NIVEN (U. rs.), L. OLIVIER (1951), D. PLEASANCE, D. PRICE, P. SELLERS, D. SINDEN, R. TODD und M. WILDING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 50 signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) von u.a. I. BANNEN, A. BATES, P. CUSHING, A. FINNEY, M. HORDERN, J. MILLS, K. MOORE und M. REDGRAVE; s. Abb. **200,-**
- 901** **BRITISCHE SCHAUSPIELER/INNEN**, 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter A. BASTEDO, A. BATES, Ph. CALVERT, M. DENHAM, M. DENISON, J. GLOVER, J. GIELGUD, W. HILLER, V. HOBSON, D. KERR, D. KOSSOFF, J. MILLS, I. RICHARDSON, A. ROWE, P. SCOFIELD, D. SINDEN, M. SMITH, D. SUCHET, R. TUSHINGHAM und Regisseur M. WINNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 902** **BRITISCHE SCHAUSPIELERINNEN**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist in den damaligen Briefumschlägen) ab 1951, darunter D. ADDAMS, J. CHRISTIE, J. GREENWOOD (1951), G. JACKSON, K. KENDALL, D. KERR (2), B(elinda) LEE (2), M. LOCKWOOD (4), H. MILLS, V. REDGRAVE, J. SIMMONS und S. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 30 signierte Albumblätter (Briefkarten) von u.a. J. DENCH, W. HILLER, A. LANSBURY, A. NEAGLE, D. RIGG, S. THORNDYKE und D. TUTIN; s. Abb. **130,-**
- 903** **BÜHNE und FILM**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er Jahre), darunter A. von AMBESSER, E. BARTÓK (2), H. BUCHHOLZ, M. EGGERTH, W. FRANCK (2), O.W. FISCHER, G. FRÖBE, L. GRAVEURE, O.E. HASSE (2), H. HOPPE, C. JÜRGENS, P. KREUDER (1939), H. LEIBELT, R. LENZ, J. MATZ, M. MICHAEL, V. MOLNÁR, K.A. ÖSTVIG, H. RÜHMANN, S. SINJEN und K. SPENCER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 904** **BÜHNE und FILM**, 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, „Ross“- und „Film-Foto“-Verlag, 30er/40er Jahre), darunter H. ALBERS, G. ALEXANDER, W. BIRGEL, R. CARL, R. DELTGEN, M. EGGERTH, H. ENGELMANN, H. FISCHER-KÖPPE, R. FORSTER, W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH (2), O. GEBÜHR (2), J. HEESTERS, E. HEGAR, L. HARVEY, P. HENCKELS, C. HÖHN, A. und P. HÖRBIGER, P. HUBSCHMID, E. JANNINGS (frühes Rollenfoto, kein „Ross“-Verlag), J. JUGO, P. KEMP (2), P. KLINGER (2), V. de KOWA, A. LIEVEN, Th. LINGEN (2), Th. LOOS (2), G. LÜDERS, W. LUKSCHY, F. MARIAN, R. MOEBIUS, H. MOSER, R. MÜLLER, C. RADDATZ (2), S. RIST, H. RÜHMANN, S. SCHMITZ (2), H. SÖHNKER (2), M. SOLVEG, H. SPEELMANS, H. STELZER (2), O. TSCHECHOWA, L. ULLRICH, P. VOSS (2), I. WERNER und M. WIEMAN (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **360,-**



ex Los 901



ex Los 902



ex Los 903



ex Los 904



ex Los 904



ex Los 905



- 905** **BÜHNE und FILM 1955-1956**, über 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist in entsprechenden Briefumschlägen), darunter E. AULINGER, H. BLEIBTREU, P. BÖSIGER, H. BUCHHOLZ, M. EGGERTH/J. KIEPURA, P. FRANKENFELD, Th. GIEHSE, N. GRAY, M. GRÜNDGENS, M. HAAGEN, J. HEESTERS, B. HÜBNER, H. JUHNKE, Ch. KAUFMANN, W.A. KLEINAU, H. KNEF, G. KÜCKELMANN, M. MICHAEL, H. MOSER, J. NAEFE, J. OFFENBACH, A. ONDRA/M. SCHMELING, E. PONTO, H. PORTEN, A. ROSAR, M. SCHELL, R. STEPHAN, J. STÖCKEL, C. VALENTE und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 190 versch., fast ladeneue, **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist Ufa/Kolibri-Verlag, rs. teils kleiner Datumsstempel) von nationalen und internationalen Stars jener Jahre; s. Abb. **600,-**
- 906** **BÜHNE und FILM 1955-1958**, 34 Albumblätter (versch. Formate) mit jeweils aufgezo- genem (zeitgenöss.) Porträtdruck, e.U. u. meist Zusatz von Komponisten, Dirigenten und Sängern, darunter L. ANDERSEN (1955), K. BERBUER, W. BERKING, H. BLUM, N. DOSTAL, H. GAZE, R. GLAWITSCH (1958), G. GREGOR, F. GROTHE, L. KOWALSKI, Z. LEANDER, A. LUTTER, E. MAYERHOFER, L. OLIAS (eigh. Notenzeile mit U., 1958), L. SCHMIDSEDER, W. SCHNEIDER, C. VALENTE, I. WERNER/J. NIESSEN und H. ZACHARIAS; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 907** **BÜHNE und FILM 1956-1957**, über 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist in entsprechenden Briefumschlägen), darunter M. ADORF, M. AHRENS (2, gleiches Motiv), E. AULINGER, E. BERGNER, P. BILDT, B. BREM, S. BREUER, R. DELTGEN, K. DOR, J. EGGER, R. EWERT, P. van EYCK, W. FINCK, P. FINKBEINER, W. FORST, L. FRISCH, W. FRITSCH, K. GAFFKUS, V. GEILER/W. MORATH, M. HAAGEN, F. HAERLIN, T. HESTERBERG, P. HÖRBIGER, M. HOFFMANN, Ch. KAUFMANN, R. KOLLDEHOFF, P. KRAUS, W. KRAUß, W. KROLL, M. LANG, L.M. LOMMEL, K. MEISEL, H. MEYEN, R. MEYN, V. MOLNÁR, W. PETERS, M. RÖKK, R. ROMANOWSKY, A. ROSAR, T. SAIS, I. SIMON, K. SÖDERBAUM, L. STAMMER, I. STENN, E. WALDOW und G. WEISER; - Beiliegend über 190 versch., fast ladeneue, **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist Ufa/Kolibri-Verlag, rs. teils kleiner Datumsstempel) von nationalen und internationalen Stars jener Jahre; s. Abb. **550,-**
- 908** **BÜHNE und FILM 1957-1958**, über 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist in entsprechenden Briefumschlägen), darunter M. BECKER, J. BROCKMANN, H. BRÜHL, P. DAHLKE, I. ERNEST, P. van EYCK, P. FINKBEINER, R. GRAF, H. GRETLER, O. GRIMM, M. HAAGEN, L. HARVEY, O.E. HASSE, F. IMHOFF (2), F. JOLOFF, C. JÜRGENS (2), R. KAISER, W. KOCH, W. KRAUß, H. KRÜGER, R. LAUFFEN, St. LEDINEK, R. LEUWEIK, H. von MEYERINCK, I. MEYSEL, H. MOSER, H. PIEL, W. RILLA, A. ROSAR, H. RÜHMANN, M. SCHELL, W. SCHERAU, O. SIMA, R. STEPHAN, B. STERZENBACH, L. TRENKER, O. TRESSLER, G. WEISER und E. WINN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 190 versch., fast ladeneue, **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist Ufa/Kolibri-Verlag, rs. teils kleiner Datumsstempel) von nationalen und internationalen Stars jener Jahre; s. Abb. **600,-**
- 909** **BÜHNE und FILM 1958-1960**, über 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist in entsprechenden Briefumschlägen), darunter S. ARNO, P. BILDT, W. BIRGEL, H. BRÜHL, S. CRAMER, L. DAGOVER, G. DAMAR, F. ECKHARDT, H. FRANK, G. FRICKHÖFFER, G. GEORGE, E. GINSBERG, J. HERBST, G.G. HOFFMANN, B. HORNEY, C. JÜRGENS, H. KABEL, C. LANGE, H. LAUBENTHAL, E. LINKERS, H. MESSEMER, W. MÜLLER, J. PAULS-HARDING, A. ROSAR, H. RÜHMANN, T. SAILER, M. SCHERR, A. SCHRÖDER, E. SELLMER, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM, H. TIEDE, C. VOSCHERAU, A. WINDECK und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 190 versch., fast ladeneue, **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist Ufa/Kolibri-Verlag, rs. teils kleiner Datumsstempel) von nationalen und internationalen Stars jener Jahre; s. Abb. **500,-**

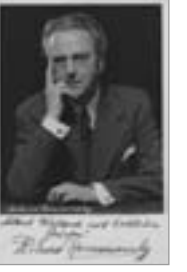




ex Los 907



ex Los 907



ex Los 907



ex Los 908



ex Los 908



ex Los 909



ex Los 909

- 910** **BÜHNE und FILM 1960-1968**, über 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist in entsprechenden Briefumschlägen), darunter P. ALEXANDER, L. ASKIN, A. BERBER, H. COSSY, T. DURIEUX, H. ERHARDT, P. van EYCK, L. FRISCH, G. FRÖBE, J. FURTNER, R. GROSSI, M. HAAGEN, T. HERR, C. HINRICHS, A. HOOSMAN, J. KÖNIGSTEIN, K. LIEFFEN, W. LIER, H. LOTHAR, M. MAHLER, A. PONGRATZ, W. REICHERT, Sh. RODENSKY, G. ROEDER, W. ROSE, T. SAILER, E. SCHOLTEN, K. TISCHLINGER, H. VAHL und L. WÖHR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 190 versch., fast ladenneue, **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist UfA/Kolibri-Verlag, rs. teils kleiner Datumsstempel) von nationalen und internationalen Stars jener Jahre; s. Abb. **450,-**
- 911** **BÜHNE/FILM/TV**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre von Schauspielerinnen, Sängerinnen u.a., darunter H. ANDERS, E. BERGNER (nur mit Vornamen signiert), E. BESSEL, H. BRÜHL, L. DAGOVER, T. DURIEUX, E. GERHART (mitsigniert von P. DAHLKE), M. GRÜNDGENS (1941, Gebrauchsspuren), M. HOPPE, H. KABEL, H. KNEF, I. KOSS, E. MANGOLD, E. MAYERHOFER, I. MEYSEL, R. NIEHAUS, A. ONDRA/M. SCHMELING, E. RAUPACH-PETERSEN, D. ROBIN, M. SCHELL, H. SCHROTH, S. SINJEN, O. TSCHECHOWA, L. ULLRICH und I. WERNER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **140,-**
- 912** **BÜHNE/FILM/TV**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. aus den 50er/60er Jahren), darunter E. BALQUÉ, H. FEILER, T. IMPEKOVEN, H. KÄUTNER, B. KRÜGER, H. KUGELSTADT, H. LEIBELT, H. LORENZ („Schwaben-Hansl“), H. LOTHAR, U. MELCHINGER, H. PAULSEN, M. PFLEGHAR, H. PÖSSENBACHER, H. RUCKER/V. FRYDTBERG/E. PFLUG/K. ANDERSEN, H. RÜHMANN/O. SIMA, T. TREUTLER und U. WILDGRUBER/A. WINKLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 913** **BÜHNE/FILM/TV**, über 110 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter P. ALEXANDER, Ch. AZNAVOUR, M. BENRATH, P. BRICE, A. DAHL (1952), R. GILDO, V. GLOWNA, F. HENSCH, T. HERR, M. JENTE, Ch. KAUFMANN, R. KERN, MANUELA, E. MAY, B. MIRA, OTTO (mit eigh. Zeichnung), K. PRATSCH-KAUFMANN, L. PULVER, E. SCHRÖDER, H. SIELMANN, V. TORRIANI, E. VOLKMANN und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 914** **BÜHNE/FILM/TV**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 1 Foto 24 x 18, meist 50er Jahre), darunter P. ALEXANDER, H. BUCHHOLZ, R. CAROL, Ch. DAUDERT, R. DELTGEN, K. DORSCH, A. FELDMANN, W. FORST, W. FRITSCH, C. FROBOESS, P. HARTMANN, F. HENSCH & die CYPRYS, H. HOLVE, E.&A. KESSLER, H. KNEF, J. KÖNIGSTEIN, W. KROLL, E. KÜNNEKE, R. LEUWERIK, Th. LINGEN, M. NÜNKE (Großfoto), S. PETERS, R. PLATTE, R. PRACK, L. PULVER, C. RADDATZ, H. RÜHMANN, J. SCHEU, A. SCHIESKE, W. SEYFERTH, K. SÖDERBAUM, K. SPENCER, H. VAHL und A. WEISGERBER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 915** **BÜHNE/FILM/TV 1955-1960**, 75 signierte Albumblätter (versch. Formate) mit jeweils aufgezoogenem (zeitgenöss.) Porträttdruck von Schauspielern/Schauspielerinnen, darunter A. BALTHOFF, W. BIRGEL, P. DAHLKE, E. DEUTSCH, F. DOMIN, W. FRANCK, O.E. HASSE, J. HEESTERS, M. HOPPE, H. KÄUTNER, KALANAG, V. de KOWA/M. TANAKA, W. KRAUß, K. LIEVEN/P. PETERS, J. NAEFE, W. PETERS (1955), E. PONTO, C. SCHLICHTING, F. SIEMENS, O. SIMA, G. THOMALLA und B. WICKI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**





ex Los 911



ex Los 912



ex Los 915



ex Los 913



ex Los 914

- 916** **BÜHNEN- und KOSTÜMBILDNER 1959-1975**, über 30 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Jacques DUPONT, Alfred GABEL (2), Rochus GLIESE, Karl GRÖNING, Hein HECKROTH (mit eigh. Selbstporträt, 1969), Rudolf HEINRICH, Helmut JÜRGENS, Eva LEMKE (2), Ita MAXIMOWNA, Teo OTTO, Friedrich PRÄTORIUS, Emil PREETORIUS (1959), Gerd RICHTER (2) und Wilhelm REINKING sowie der Bühnenarchitekt Walter UNRUH (2); s. Abb. 100,-
- 917** **CASPAR, Horst** (1913-1952), früh verstorbener dt. Schauspieler, idealer Darsteller der jugendlichen Helden der dt. Klassik, insbesondere der Gestalten Schillers, Goethes u. Kleists, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., „Schillertheater Charlottbg.“ (die letzten Buchstaben wischspurig), 15.4.1942, auf Rollenf. (23,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 918** **CELLI, Vincenzo** (1900-1988), amerik. Tänzer u. Choreograph ital. Herkunft, tätig u.a. an der Mailänder Scala u. der New Yorker Met, Lehrer von Alicia Markova und Jerome Robbins, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. unter Rollenfoto auf Passepartout (Gesamtformat 30 x 23); seltenes Format. - Siehe Abb. 50,-
- 919** **CHANDLER, Jeff** (1918-1961), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1954) u. Widmg. auf Rollenf. (14 x 9, 20th Century-Fox) als Tenga aus „Insel der zornigen Götter“ (1951, Regie: Delmer Daves); s. Abb. 50,-
- 920** **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für „The Circus“ (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag von 1964. - Beiliegend frühes Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5) mit gedruckter U. u. Grußformel; s. Abb. 100,-
- 921** **CHEVALIER, Maurice** (1888-1972), frz. Schauspieler u. Chansonnier, 2 Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, Paramount Pictures/„Ross“-Verlag, 5148/1, Gebrauchsspuren, und Erpe, Nizza) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel; s. Abb. 60,-
- 922** **COHAN, George M.** (1878-1942), amerik. Schauspieler, Schriftsteller, Regisseur u. Produzent, Pionier des Musicals, e.U. auf Albumblatt (klein-8, quer, gelocht, 1937) mit aufgezogenem Porträttdruck 65,-
- 923** **COQUELIN, Constant, genannt Coquelin Ainé** (1841-1909), frz. Schauspieler, kreierte 1897 (UA Paris) die Rolle des „Cyrano de Bergerac“ (Edmond Rostand), e.U., Monat u. Jahr, „Avril 1897“, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, van Bosch, Paris). **Coquelin Cadet, genannt COQUELIN** (1848-1909), frz. Schauspieler, Bruder des Vorigen, erhielt 1867 den 1. Preis der „comédie au Conservatoire“, Debüt im Odéon, dann Comédie-Française und nach einem Intermezzo 1875 am Théâtre des Variétés ab 1876 wieder Comédie-Française, auch literarisch tätig, e.U. „Coquelin Cadet“ auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Maurice, Paris) in Henri Murgers „Scènes de la vie de bohème“, Paris Théâtre Robert Houdin; s. Abb. 100,-
- 924** **CROSBY, Bing** (1903-1977), amerik. Schauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (33 x 16, Ränder etwas beschnitten, rs. Montagespuren); s. Abb. 120,-
- 925** **DeMILLE, Cecil B.** (1881-1959), amerik. Regisseur, Produzent u. Schauspieler, Brief (1 S. in 4) auf Briefbogen „Paramount Pictures Corporation West Coast Studios... Current Production ‚The Ten Commandments‘“ mit e.U. (voller Namenszug), Hollywood, CA, 6.1.1958, dankt einem Herrn für seine guten Wünsche, „... It is my hope that the German people will take from ‚The Ten Commandments‘ a renewed understanding of God’s Law, even as the people of other nations have done, ...“; selten. - Beiliegend eigh. Widmungsblatt (Briefkarte) mit Namenszug u. entsprechendem Umschlag; s. Abb. 120,-



Sie kuppelt und
verleibt Sie
Vögelchen

Wie geht die Welt zu,
wird für Sie nicht genug und
nicht die Dämonen in jeder
nackten, zierlichen Gestalt?
Robert
Tom Hiddleston

[Handwritten signature]
2. Jan 1917



Los 919 |
J. CHANDLER

ex Los 916



Los 918 | V. CELLI



Los 917 | H. CASPAR

[Handwritten signature]
Hed. Chaplin

Los 920 | Ch. CHAPLIN



Los 921 | M. CHEVALIER



Los 923

- 926** **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) in grüner Tinte auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, von Gudenberg, Berlin/"Ross"-Verlag, 4074/1, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Paris, 18.5.1983 (Poststempel); s. Abb. **90,-**
- 927** **DIETRICH, Marlene**, e.U. auf Porträtpostkarte (15 x 10,5) nach einer Aufnahme von 1936. - Beiliegend signiertes frühes Rollenf. (13,5 x 8,5, etwas angestaubt) von **Asta NIELSEN** (1881-1972); s. Abb. **50,-**
- 928** **DUSE, Eleonora** (1858-1924), ital. Schauspielerin, bedeut. Tragödin in klassischen u. modernen Frauenrollen, e.U., Ort u. Jahr, „Graz 1892“, auf kleinem Kärtchen, zus. mit Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 11, Sciutto, Genua) unter/auf Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **75,-**
- 929** **FANCK, Arnold** (1889-1974), dt. Regisseur, drehte 1913 den ersten deutschen Skifilm „Das Wunder des Schneeschuhs“, Lehrer von Leni Riefenstahl, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4 , Gebrauchsspuren) mit U. „Dr. Fanck“, u. Dat., Freiburg/Breisgau, 8.10.1970, an einen Walther Schmidt, „... **Trenker** war mein Schüler, den ich zuerst bei meinem Film ‚Berg des Schicksals‘ engagierte, zunächst als Bergführer, dann als Hauptdarsteller. **Ich machte meinen ersten Skifilm anno 1913!** Die Erstbesteigung des Monterosa mit Skiern u. Kamera. Bis 1928 war ich der einzige Pionier, der Ski- und Hochgebirgsfilme drehte, bis dann auch Trenker,..., anfang, selbst Bergfilme zu drehen...“; s. Abb. **90,-**
- 930** **FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin** (1903-1971), frz. Schauspieler, e.U. u. Jahr (1959) auf Porträtf. (ca. 14 x 9, Sam Lévin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 943 **50,-**
- 931** **FILM 1926 - „FAUST“**, 2 Rollenfotos (Postkartenformat, UfA/"Ross"-Verlag, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) von **Gösta EKMAN** (1890-1938) als Faust und **Camilla HORN** (1903-1996) als Gretchen sowie **Yvette GUILBERT** (1865-1944) als Marthe Schwerdtlein; nicht häufig signierte Fotos des unter der Regie von Friedrich Wilhelm Murnau entstandenen deutschen Filmepos‘; s. Abb. **75,-**
- 932** **FILM 1930-1942**, 90 versch., signierte Rollenfotos (ca. Postkartenformat, meist beschnitten u. rs. mit teils stärkeren Klebespuren), darunter G. ALEXANDER, E. d'AMARY, S. ARNO (mit Zeichnung „Arno-Nase“), A. BASSERMANN, W. EDTHOFER (1931), E. ELSTER (2, 1x mitsigniert von A. HELL), R. FERNAU, E. FIEDLER, E. FLICKENSCHILDT (U. rs), W. FORST, W. FRITSCH, W. FUTTERER, U. GRABLEY/O. KARLWEIS, GROCK, T. von HALMAY/T. BERLINER, M. HANSEN, F. HART, W. HINZ, A. HÖRBIGER/A. GESSNER, P. HÖRBIGER, D. JOHNSON, P. KLINGER, V. de KOWA, F. LEDERER, H. LEIBELT/L. WALDMÜLLER, M. LION, Th. LOOS, C. LUCAS, G. MAURUS, A. MEWES/W. FRITSCH, A. PAULIG, A. POINTNER, E. RICHTER, W. RILLA, H. RÜHMANN, H. SALFNER, R. SCHÜNZEL, J. SERDA, L. STECKEL, W. STEINBECK, O. SZABO, Hans, Hermann und Hugo THIMIG, W. TRENKREBITSCH/F. SCHULZ, J. TREVOR, G. UHLEN, C. de VOGT und I. WÜST; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 933** **FILM 1941-1943**, 4 Porträtfotos (10,5 x 7,5 bis 14,5 x 10) mir jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz der Regisseure, Drehbuchautoren usw. **E.W. EMO** (1905-1964), **Carl FROELICH** (1875-1953), **Erich WASHNECK** (1887-1970) und **Hans H. ZERLETT** (1892-1949); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**



Los 924 | B. CROSBY



Los 931



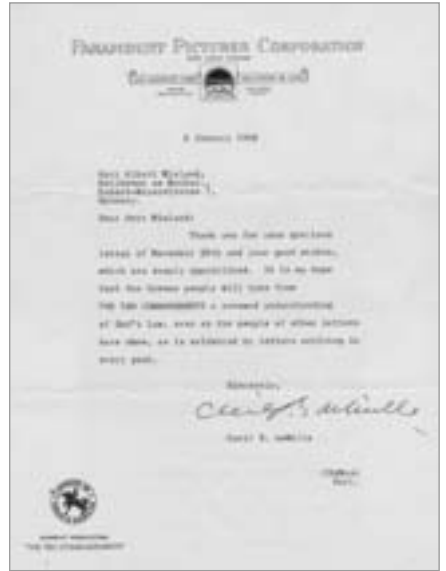
Los 928 | E. DUSE



Los 927 | M. DIETRICH



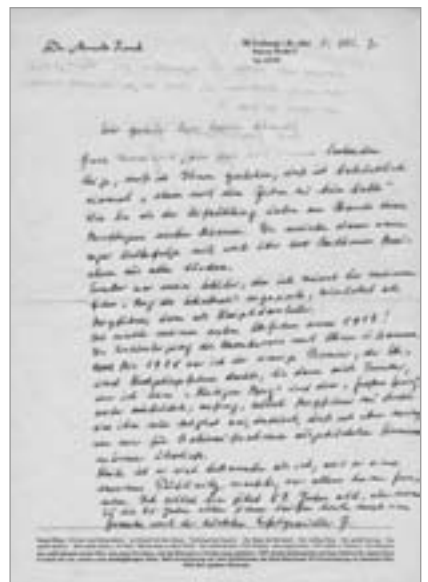
Los 926 | M. DIETRICH



Los 925 | C. B. DeMILLE



Los 930 | FERNANDEL



Los 929 | A. FANCK



ex Los 932



ex Los 933

ex Los 936



ex Los 934

- 934** **FILM und BÜHNE**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre) und 1 Kärtchen mit e.U., darunter B. BARDOT, M. CAROL, A. CIFARIELLO, T. CURTIS (Kärtchen), R. EWERT, G. FERZETTI, G. GEORGE, O. GRIMM, E.-M. HAGEN (1958), J. HEESTERS, G. LOLLOBRIGIDA, M. MASTRO-IANNI, M. MORGAN, S. PAMPANINI, J.-C. PASCAL, A. PRILL, L. PULVER (2), B. RABALD, D. ROBIN, M. SCHELL, C. SEVILLA, G. SIMON, N. TILLER/W. GILLER, C. VALENTE, A. VERNON, G. WEISER, E. WILLIAMS und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 935** **FILM, international**, 3 signierte Farbporträtfotos (ca. Postkartenformat) von **B. BAR-DOT, E. BÉART** und **J. FONDA**. **50,-**
- 936** **FILM, international**, 17 Albumblätter (meist Postkartenformat, 50er Jahre) mit aufgezogenen Porträtdrucken und 1 Porträtfoto mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter M. AUCLAIR (Foto), I(ngrid) BERGMAN, M. CAROL, E. CHOUREAU, B. DARVI, O. FRANCIS, M. FRAU, N. GRAY, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, J. MARAIS, V. MA-TURE, M. MORGAN, D. ROBIN und L. TSCHERINA (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 937** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (10,5 x 8 bis 20,5 x 27), darunter L. BARKER, O. BÉROVÁ, A. BLYTH, C. CALVET, M. DIETRICH, F. GORSHIN, A. LADD, D. LAMOUR, J. LEWIS, M. O'HARA, J. PROWSE, Y. SAN-SON, L. SCOTT, V. SCOTTI, O. SHARIF/Sh. KNIGHT, J. TANDY, Sh. TEMPLE (BLACK), F. TOZZI, P. USTINOV, L. VAN CLEEF und C. VEIDT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 938** **FILM-BILD-ZENTRALE („FBZ“)**, 200 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, frühe 50er Jahre, meist in entsprechenden Briefumschlägen), darunter W. ALBACH-RETTY, H. ALBERS, L. ANDERSEN (2), F. BENKHOFF, W. BIRGEL (2), K. BÖHM (3), Ph. CALVERT, M. CAROL, L. DAGOVER (3), P. DAHLKE (2), R. DELTGEN (2), I. EGGER (2), G. FACKELDEY, H. FEILER (2), W. FRITSCH, I. GERI, M. GORING, N. GRAY, I. und J. GÜNTHER, M. HAAGEN, J. HEESTERS, B. HELM, H. HILDEBRAND, A. und P. HÖRBIGER, B. HORNEY, V. INKIJINOFF, K. JOHN, C. JÜRGENS, L. KARLSTADT, P. KEMP, J. KENT, P. KLINGER, H. KNEF (3), V. de KOWA (2), H. KRÜGER, R. LEUWERIK, A. LIEVEN, Th. LINGEN (2), M. LOCKWOOD (2), B. LÖBEL, V. MATURE, V. MOLNÁR, M. MORGAN (2), H. MOSER, R. PRACK (2), D. PRICE, W. QUADFLIEG, H. RICHTER, M. RIED, D. ROBIN, M. RÖCK, H. RÜHMANN (2), SABU, M(aria) SCHELL (3), H. SCHROTH, J. SCHULTZE, R. SERRANO, J. SIEBER, K. SÖDERBAUM, I. STENN, I. STEPPAT, G. THOMALLA (2), B. TODD, O. TSCHECOWA (2), G. WEISER (2) und S. ZIE-MANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten angeboten; s. Abb. **550,-**
- 939** **FILMKOMPONISTEN**, 10 Porträtfotos (meist Postkartenformat u. aus den 60er Jah-ren) mit jeweils e.U. u. Zusatz, darunter W. BOCHMANN, N. DOSTAL, F. GROTHE, H. LANG (mit eigh. Notenzitat „Mariandl“, 1965), W. MEISEL, W. RICHARTZ, L. SCHMIDSEDER, R.M. SIEGEL und G. WINKLER; s. Abb. u. auch Los 973 **75,-**
- 940** **FILMKOMPONISTEN**, 8 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer etc.) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von L. BART, G. BECCE (1961), R. GOODWIN, E. MORRICONE, O. SALA, L. SCHIFRIN, T. TAKEMITSU (eigh. Notenzitat, 1959) und M. THEODO-RAKIS; s. Abb. u. auch Los 1004 **100,-**
- 941** **FILMREGISSEURE und PRODUZENTEN 1958-1970**, 13 Albumblätter (Briefkar-ten, klein-8, quer, meist in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von James B. CLARK, Paul CZINNER, Byron HASKINE, Charles KLEIN, Henry KOS-TER, Anatole LITVAK (1958), Rouben MAMOULIAN (1970), Eric POMMER, David O. SELZNICK, Robert SIODMAK, Sam SPIEGEL, Josef von STERNBERG und King VIDOR; teils selten. - Siehe Abb. **150,-**



ex Los 937

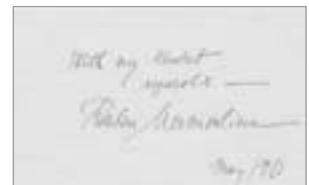


ex Los 939

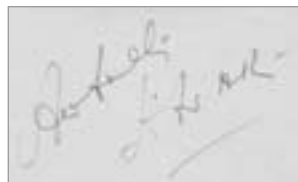




ex Los 938



ex Los 940



ex Los 941



- 942** **FONTEYN, Margot** (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. „Margot Fonteyn-Arias“ auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Cornel Lukas, Gebrauchsspuren) aus „Ondine, Act I“ (Frederick Ashton) mit Umschlag, London, 9.1.1961 (Poststempel) und Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 1964) mit e.U. (voller Namenszug), mitsigniert von **Rudolf NUREJEW** (1938-1993); s. Abb. **70,-**
- 943** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist um 1960 u. in den damaligen Briefumschlägen), darunter M. AUCLAIR, J.-L. BARRAULT, G. BÉCAUD, B. BLIER, P. BRASSEUR, J.C. BRIALY, J. CHARRIER, S. DISTEL, FERNANDEL, D. GÉLIN, G. GUETARY, Ph. LEMAIRE, J. MARAIS (1950), G. MARCHAL, L. MARIANO, P. MEURISSE, Y. MONTAND, R. ROULEAU, J. SERVAIS, H. VIDAL und F. VILLARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 944** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (teils Repros, 8,5 x 13,5 bis 18,5 x 13), darunter ANNABELLA, B. BARDOT, J.-P. CASSEL, D. DELORME, A. FERREOL, B. LAFONT, J. MARAIS, Regisseur G. OURY, L. REAUD, M. ROBINSON, J. ROCHEFORT, M. SERRAULT und M. VER-SINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 945** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN und SÄNGERINNEN**, 33 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist in den damaligen Briefumschlägen) aus den Jahren 1951 bis 1962, darunter ARLETTY, C. AUBRY, B. BARDOT, M. BRU, M. CAROL, L. CARON, D. DARRIEUX, D. DELORNE, C. DUPUIS, E. FEUIL-LÈRE, M. GLORY, J. GRÉCO (1962), A. LAURENT, J. MOREAU, M. MORGAN (1951), M. NOEL, M. PRESLE, D. ROBIN, F. ROSAY, R. SAINT-CYR, S. SIGNORET, S. SIMON, O. VERSOIS und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 946** **FUNÈS, Louis de** (1914-1983), frz. Schauspieler u. Komiker, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmg., Grußf., U., Jahr (1967) u. Umschlag, Pont de L'Arche/Eure, 3.7.1967 (Poststempel); selten in dieser Form. - Siehe Abb. **60,-**
- 947** **GABLE, Clark** (1901-1960), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1936) auf der Rückseite einer Visitenkarte (kleinere Gebrauchsspuren) eines Angestellten der „Banco Italiano“, Lima (Peru), mit dessen Vermerk zum Erhalt der Unterschrift Gables auf der Vorderseite; s. Abb. **70,-**
- 948** **GABOR, Zsa Zsa** (geb. 1917), amerik.-ungar. Schauspielerin, eigtl. Name Sari Gábor, e.U. „Sari Gábor“ u. Grußf. mit Bleistift auf frühem Porträtf. (14 x 9, Manassé, Wien); selten frühes Foto. - Siehe Abb. **60,-**
- 949** **GARDNER, Ava** (1922-1990), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 11,5). - Beiliegend Porträtf. (25,5 x 20,5) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) von **Jane RUSSELL** (1921-2011); s. Abb. **50,-**
- 950** **GERRON, Kurt** (1897-1944), dt. Schauspieler, Sänger u. Regisseur, wurde im KZ Auschwitz ermordet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Rembrandt, Berlin) mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug, „Hier haben Sie meine neueste Aufnahme. Ich habe mich sehr über Ihr Schreiben gefreut. Viele Grüsse Ihr Geron“; sehr selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 951** **GERT, Valeska** (1892-1978), dt. (Grotesk-)Tänzerin, Schauspielerin u. Kabarettistin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Kampen, 30.5.1959, u. Umschlag mit eigh. Absender; s. Abb. **50,-**

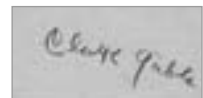


ex Los 943

Los 942 | M. FONTEYN u. R. NUREJEW



Los 946 | L. de FUNÈS



Los 947 | C. GABLE



Los 948 | Z. Z. GABOR



Los 949 | A. GARDNER



Los 950 | K. GERRON



ex Los 944



ex Los 945





Los 951 | V. GERT



Los 952 | P. GRAETZ



Los 953 | GROCK



Los 954 | F. GRÜNBAUM



Los 955



Los 956



Los 959 | F. HOLLAENDER



Los 963 | F. JANNINGS



Los 958 | A. HITCHCOCK



Los 964 | O. JOOST



Los 960 | P. HÖRBIGER



Los 966 | J. KAINZ

- 952** **GRAETZ, Paul** (1890-1937), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Chansonnier, 1919-21 beim Kabarett „Schall und Rauch“, speziell als Interpret von Tucholsky- u. Mehring-Chansons, schuf später mit seinen „Berliner Bilderbögen“, vorgetragen im Staccato-Stil, eine moderne Form des Sprechchansons, Tucholsky nannte ihn den „berlinischsten aller Berliner Komiker“, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (8,5 x 13,5, „Ross“-Verlag, 684/2) als Veitel Itzig in der Romanverfilmung von Gustav Freytags „**Soll und Haben**“ (1924, Regie: Carl Wilhelm); s. Abb. **60,-**
- 953** **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 18.4.1950, auf Rollenf. (14 x 9, Photo-Laukart, Trossingen) mit Umschlag, Stuttgart, 18.4.1950 (Poststempel), anlässlich seines Gastspiels in Stuttgart. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 1965) mit e.U. „Alfred Schatz-Arrak“ seines zeitweisen Bühnenpartners, des Clowns **ARRAK**, eigtl. Alfred **SCHATZ** (1912-1972); s. Abb. **60,-**
- 954** **GRÜNBAUM, Fritz** (1880-1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, starb im KZ Dachau, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Spruch, „*Gedanken sind die Wochentage unsrer Seele, / Das Lachen ist ihr Sonntag*“, O. u. Dat., Wien, 17.1.1931, auf Porträtf. (14 x 9, „Iris“-Verlag); sehr selten in dieser Form. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 17.1.1931, „... An Stelle der unschönen und unscharfen Ausschnitte das beiliegende Bild...“; s. Abb. **120,-**
- 955** **GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1955) auf Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezo- genem Porträttdruck aus seiner Zeit als Generalintendant des Düsseldorfer Schauspielhauses. - **Karl-Heinz STROUX** (1908-1985), dt. Schauspieler u. Regisseur, 1955-72 Nachfolger Gründgens' als Generalintendant des Düsseldorfer Schauspielhauses, e.U. u. Dat., (D' dorf) 11.8.1955, auf Albumblatt (wie zuvor) mit aufgezo- genem Porträttdruck; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70,-**
- 956** **HARLAN, Veit** (1899-1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Kristina Söderbaum (1912-2001) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Wesel/Ufa, Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner Ehefrau, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 957** **HENSON, Jim** (1936-1990), amerik. Trickfilmer, Produzent, Puppenspieler u. - her- steller, Schöpfer der „Muppets“ u. der „Sesamstraße“, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit „Muppets“-Figuren, 25,5 x 20,5) **80,-**
- 958** **HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des „Suspense“, erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Selbstkarikatur in Tinte u. U. (voller Namenszug). - Bei- liegend entsprechender Umschlag, Los Angeles, Calif., 13.6.1960 (Poststempel), und di- verse Zeitungsartikel; s. Abb. **200,-**
- 959** **HOLLAENDER, Friedrich** (1896-1976), dt. Komponist, gründete 1919 in Berlin mit Max Reinhardt das Kabarett „Schall und Rauch“, schrieb Texte u. Musik für Revuen, Ka- baretts, Bühnenstücke u. Filme, u.a. das von Marlene Dietrich gesungene Chanson „Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt“ im Film „Der blaue Engel“, emigrierte 1933 in die USA, kehrte 1956 nach Deutschland zurück u. war u.a. für die Münchner „Kleine Freiheit“ tätig, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Victor Hollaender (1866-1940), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig aus so früher Zeit. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug), Umschlag, München, 8.3.1960 (Poststempel), und diverse Zei- tungsartikel; s. Abb. **120,-**



ex Los 961



ex Los 965

- 960** **HÖRBIGER, Paul** (1894-1981), österr. Schauspieler, beliebter Bühnen- u. Filmdarsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmung, „Herrn Direktor Friedrich Sommer (meinem ersten Direktor) in alter Freundschaft und Verehrung und Beinbruch! Reichenberg, Sept. 1933 ...“, auf Passepartoutunterrand (ca. 38 x 28) mit schönem Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, Aufn. Krüger, Reichenberg, alt gerahmt); repräsentative Aufnahme Hörbigers, der in den Jahren 1919-26 am Theater in Reichenberg engagiert war. - Beiliegend Rollenf. (27,5 x 20,5, Tobis-Magna, beschnitten) als Thomas Arlen in „Manege“ (1937, Regie: Carmine Gallone u. Ulrich Bettac) seines Bruders **Attila HÖRBIGER** (1896-1987) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 29.7.1937; s. Abb. u. auch die Lose 932 u. 1039 120,-
- 961** **IRIS-Verlag**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter I. ARLAN, E. ARNDT, R. ASLAN, M. BRIX, L. DARVAS, M. DAVIES, K. Ettl, S. FEDÁK, E. GERÓ, J. GILBERT, M. GRIEBL, O. HARTMANN, J. HASSELQUIST, F. HÖBLING, C. von HOLLAY, R. KLEIN-ROGGE, M. LANDA, F.L. LERCH/E. HOLT, E. LOWE, O. MARION, I. MOSJUKIN, M. NEUFELD, M. PAUDLER/F. KAMPERS, A. POINTNER, L. POTECHINA, H. REHMANN, W. RILLA/E. LA PORTA, M. SALM, B. SILVING, E. TAUTENHAYN, H(ugo) THIMIG, J. TREVOR/L. ARNA, V. VERONINA und G. WERBEZIRK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 962** **ITALIENISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist zweite Hälfte der 50er Jahre u. in den damaligen Briefumschlägen), darunter M. ALLASIO, F. ANDREI, R. BATTAGLIA, R. BRAZZI, C. CARDINALE, G. CERVI, V. GASSMAN, M. GIROTTI, G. LOLLOBRIGIDA (4), S. LOREN, F. LULLI, G. MASINA, A. NAZZARI, S. PAMPANINI, F. PARISI, C. del POGGIO, G. RUBINI (2), A.M. SANDRI, R. SCHIAFFINO, V. de SICA und R. VAL-LONE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 963** **JANNINGS, Emil** (1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Rieß/“Ross“-Verlag, 464/2); s. Abb. u. auch die Lose 882, 904 u. 1020 60,-
- 964** **JOOST, Oskar** (1898-1941), dt. Geiger, Tenorsaxophonist, Klarinettist u. Tanzorchesterleiter, e.U. „Oscar Joost“, Widmg. u. Zusatz, „Berlin, Febr. '33“, auf Porträtf. (14 x 9, Atelier Freiherr von Eelking, Berlin); selten. - Siehe Abb. 60,-
- 965** **KABARETT/HUMOR/CHANSON**, 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 60er/70er Jahre), darunter H.J. DIEDRICH, S. DRECHSEL, H. FEDDERSEN, W. GROSS, E. HANCKE, G. HAUCKE, K. HAVENSTEIN, H. HISEL, H. KNEF, LORJOT, U. NOACK, W. REICHERT, die STACHELSCHWEINE (8 e.U., kpl. signiert, 1973) und H. VITA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 966** **KAINZ, Josef** (1858-1910), österr. Schauspieler, galt vielen als der bedeut. Schauspieler des dt.-sprachigen Raums seiner Zeit, inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 21.2.1898, an „Mein liebster und verehrtester Freund! „**Jeden Tag Johannes**“ (= Titelrolle von Hermann Sudermanns gleichnamiger Tragödie). „Seit bald 2 Monaten!... Ich komme ja ‚zu nichts!‘ Gratuliert dem Freund ‚aus ganzer Seele zum Erfolg Ihrer Tournée‘. „Ja lieber Freund, wie gerne käme ich schon nächste Saison nach Wien... Aber Brahm wird mich nicht loslassen. Was ist da zu thun?“ - Siehe Abb. 60,-
- 967** **KAMPERS, Fritz** (1891-1950), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf „Ufa“-Rollenf. (23 x 30, Prägestempel „Prüfstelle zugelassen“) aus dem NS-Propagandfilm „Über alles in der Welt“ (1941, Regie: Karl Ritter), das ihn mit **Carl RADDATZ** (1912-2004) zeigt. Foto von diesem gewidmet, signiert u. datiert, „21.01. '41“; s. Abb. 60,-



ex Los 962



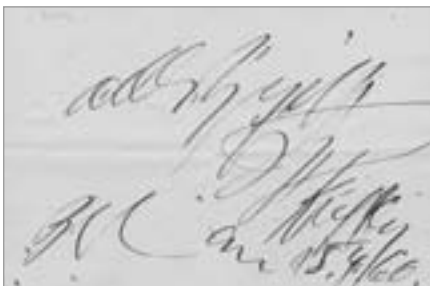
Los 968 |
L. KARLSTADT



Los 970 | J. KIEPURA u. M. EGGERTH



Los 969 | B. KEATON



Los 971 | K. KINSKI



Los 967 | F. KAMPERS u. C. RADDATZ

- 968** **KARLSTADT, Liesl** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Porträtf. (14 x 9, von Schwertführer/Kunstverlag B. Mitschke, Wiesbaden, kleinere Gebrauchsspuren) mit Umschlag, München, 1.12.1951; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 1050 70,-
- 969** **KEATON, Buster** (1895-1966), amerik. Filmkomiker u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem „MGM“-Rollenf. (8,5 x 13,5, Casa Editrice Ballerini & Fratini, Florenz) aus „Seven Chances“ (ital. „Le sette probabilità“, 1925, Regie: Buster Keaton); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 970** **KIEPURA, Jan - Marta EGGERTH** (1902-1966/geb. 1912), 2 Porträtfotos (14 x 9, Interna/Columbia, rs. kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Rollenf. (14 x 9, rs. Ecken mit Klebespuren) aus dem Film „Du bist die Welt für mich“ (1953) mit e.U. (voller Namenszug) von **Rudolf SCHOCK** (1915-1986); s. Abb. u. auch die Lose 905 u. 1023 50,-
- 971** **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Grußformel, U., O., Dat., Berlin, 15.4.1960, u. Umschlag mit eigh. Absender, „Kinski, Berlin W. 15, Uhlandstr. 161“; s. Abb. 60,-
- 972** **KLEINKUNST 1920-1940**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Siegfried ARNO (mit Zeichnung „Arno-Nase“), Henry BENDER, Armin BERG, Felix BRESSART, Max EHRLICH (mitsigniert von Szöke SZAKALL), Richard EYBNER, Willi FORST, Tibor von HALMAY, Max HANSEN/Gitta ALPÁR, Johannes HEESTERS, Fritz IMHOFF, Kate KÜHL (U. rs., 1940), Hermann LEOPOLDI, Dela LIPINSKAJA, Hubert MARISCHKA/Mariette WEBER, Hubert von MEYERNICK, Hans MOSER/Trude BERLINER, Max PALLEMBERG, Henny PORTEN, Arnold RIECK, Willi SCHAEFFERS, Max SCHIPPER, Willi THALLER, Ernst VEREBES, Carl de VOGT, Richard WALDEMAR, Otto WALLBURG, Ferdl WEISS (U. rs.) und Ida WÜST; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend unsignierte eigh. Visitenkarte von Alexander GIRARDI; s. Abb. 150,-
- 973** **KOMPONISTEN, LIEDTEXTER u.a.**, über 50 Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (auch Notenzitate), darunter A. BEUL, F. BUSCH, M. COLPET (2), N. DOSTAL, W. EISBRENNER, R. GOODWIN, F. GROTHE, H. HEE, K. HERTHA, P. IGELHOFF, M. JARY, P. KREUDER, H. LANG, E. MORRICONE (Porträtdruck), Ch. NIESSEN, L. OLIAS, T. RICE, L. SCHIFFRIN, E. SCHÖNER, N. SCHULTZE, H. STRASSER, P. THOMAS und R. WILHELM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 974** **KORTNER, Fritz** (1892-1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, war mit der Schauspielerin Johanna Hofer (1896-1988) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 29.3.1929, auf Rollenf. (14 x 9, Allianz-Film/„Iris“-Verlag, kleinere Gebrauchsspuren) in der Titelrolle des Films „Beethoven“ (1927, Regie: Hans Otto); s. Abb. 50,-
- 975** **KUBRICK, Stanley** (1928-1999), amerik. Filmregisseur/-produzent u. Drehbuchautor, frühes eigh. Widmungsblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Dat., (New York, N.Y.) 6.5.1964, u. entsprechendem Umschlag; s. Abb. 60,-
- 976** **KUROSAWA, Akira** (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. „Die sieben Samurai“, 1954) u. Drehbuchautor, 1990 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) in Weihnachts-/Neujahrsklappkarte mit Umschlag von 1987. - Beiliegend 2 Albumblätter (1986/87) u. 1 farb. Porträtpostkarte (1989) mit jeweils e.U. der japanischen Filmregisseure/-schauspieler **Tadashi IMAI** (1912-1991), **Toshiro MIFUNE** (1920-1997, farb. Porträtpostkarte) und **Nagisa OSHIMA** (geb. 1932); s. Abb. 80,-



ex Los 972



ex Los 973

- 977** **LAMAC, Karel/Karl** (1897-1952), tschech. Filmregisseur, Drehbuchautor u. Schauspieler, war zeitweise mit der Schauspielerin Anna Ondráková/Anny Ondra (1902-1987), spätere Ehefrau von Max Schmeling (1905-2005), verheiratet, mit der er von 1930 bis 1936 die „Ondra-Lamac-Filmgesellschaft“ betrieb, frühes Rollenfoto (ca. 8,5 x 13,5, Willy Ströminger, Vinohrady/Prag) mit jeweils e.U. „**Karel Lamac**“ und „**Anny Ondráková**“; s. Abb. **50,-**
- 978** **LANG, Fritz** (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, „Hollywood 1936“, auf Porträtf. (14 x 9, „Ross“-Verlag, 1909/1, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 15.10.1958, u. Umschlag; s. Abb. **120,-**
- 979** **LANG, Fritz - FILM 1927: „METROPOLIS“**, 2 Rollenfotos (Postkartenformat, etwas unterschiedl. Erhaltung) mit eigh. Namenszügen von **Brigitte HELM** (1906-1996) als Maria/Maschinenmensch und **Rudolf KLEIN-ROGGE** (1885-1955) als Erfinder C.A. Rotwang sowie **Gustav FRÖHLICH** (1902-1987) als Freder Fredersen; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 980** **LANG, Fritz - FILM 1929: „FRAU IM MOND“**, 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Ufa/„Ross“-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, einmal zusätzlich mit Widmung, O. u. Datum, „Berlin-Neubabelsberg, 26.2.1930“) von **Gerda MAURUS** (1903-1968) als Astronomiestudentin Friede Velten und **Klaus POHL** (1883-1958) als Professor Georg Manfeldt; selten - Siehe Abb. **70,-**
- 981** **LANG, Fritz - HARBOU, Thea von** (1888-1954), dt. Schriftstellerin, Drehbuchautorin („Metropolis“) u. Schauspielerin, war mit Rudolf Klein-Rogge u. Fritz Lang verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca 14 x 9, Schneider, Berlin/„Ross“-Verlag, 7599/1, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 982** **LAUREL, Stan und Oliver HARDY** (1890-1965/1892-1957), beliebte amerik. Filmkomiker, jeweils e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (ca. 22 x 18,5, MGM) in Passepartout; s. Abb. **150,-**
- 983** **LEANDER, Zarah** (1907-1981), schwed. Schauspielerin u. Sängerin, 8 versch. Porträt- u. Rollenf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, meist frühe 50er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 339 **100,-**
- 984** **LEE, Eugene Gordon** (1933-2005), amerik. Kinderdarsteller, bekannt durch seine Rolle als „Porky“ in der Kurzfilmserie „Our Gang“ („Die kleinen Strolche“) in den 30er Jahren, e.U. u. Zusatz auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als „Porky“ - **Tommy „Butch“ BOND** (1926-2005), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5) aus einer Episode von „Our Gang“; s. Abb. **60,-**
- 985** **LEIGH, Vivien** (1913-1967), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (u. a. für die Rolle der Scarlett O'Hara in „Vom Winde verweht“, 1939), e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf Porträtf. (14 x 9, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit Umschlag, London, 1.7.1953 (Poststempel); s. Abb. auf Seite 339 **150,-**
- 986** **LILIEN, Kurt** (1882-1943), dt. Schauspieler u. Komiker, wurde im KZ Sobibor ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (ca. 14 x 9, Ernst Schneider/„Ross“-Verlag, Berlin) mit rückseitig eigh. Widmung, U., O., Dat., „Berlin, III. ‚32“, u. Zusatz, „Kann mich leider nicht mehr erinnern, wie die Darstellerin hieß!...“; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 987** **LINDER, Max** (1883-1925), frz. Schauspieler, Pionier der Filmkomödie, der u.a. Charlie Chaplin beeinflusste, eigtl. Name Gabriel Maximilien Leuvielle, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vita-Film/Arenberg-Verlag, Wien) aus dem Film „Clown aus Liebe“ („Der Zirkuskönig“, 1924); s. Abb. **60,-**



Los 974 | F. KORTNER



Los 975 | St. KUBRICK



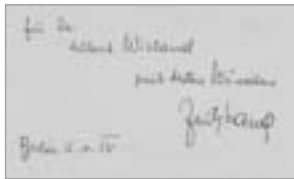
Los 976 | A. KUROSAWA



Los 977



Los 978 | F. LANG



Los 979 | „METROPOLIS“



Los 980 | „FRAU IM MOND“



Los 981 | Th. von HARBOU



Los 982 | St. LAUREL u. O. HARDY

988	LLOYD, Harold (1893-1971), amerik. Schauspieler, einer der großen Komiker des Stummfilms, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Rollenf. (13,5 x 8,5, „Ross“-Verlag, 1522/2, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
989	LORRE, Peter (1904-1964), amerik. Schauspieler ungar. Herkunft, e.U., O. („Wien“) u. Zusatz (nicht ermittelt) auf frühem Rollenf. (14 x 9, beschnitten); s. Abb.	100,-
990	LUBITSCH, Ernst (1892-1947), dt.-amerik. Regisseur u. Schauspieler, Ehrenoscar 1947, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, A. Binder, Oberrand etwas beschnitten, 2 kleine Nadelpunkte auf dem Unterrand, leicht gebräunt); so früh selten. - Siehe Abb.	90,-
991	MAGNANI, Anna (1908-1973), ital. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (14 x 9, Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Rom, 26.7.1951 (Poststempel); s. Abb.	70,-
992	MANSFIELD, Jayne (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9, Wigmore/Constantin, aufgezogen, Gebrauchsspuren) aus „ Zu heiß zum Anfassen “ („ To Hot To Handle “, 1960); s. Abb.	80,-
993	MAY, Joe (1880-1954), österr. Filmregisseur u. -produzent, emigrierte 1934 in die USA, war mit der Schauspielerin Mia May (1884-1980) verheiratet, Vater der Schauspielerin Eva May (1901-1924), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Karl Schenker, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Beiliegend 2 versch. frühe Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel von Mia MAY ; s. Abb.	50,-
994	MENJOU, Adolphe (1890-1963), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr, „München 1957“, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, München, 2.4.1957, anlässlich der Dreharbeiten (in und bei München) zum Antikriegsfilm „ Paths Of Glory “ (dt. „ Wege zum Ruhm “, 1957, Regie: Stanley Kubrick), in dem Menjou die Rolle des Generals Georges Broulard verkörperte. - Beiliegend (unsign.) Farbporträt von Menjou aus früherer Zeit; s. Abb.	50,-
995	MITCHUM, Robert (1917-1997), amerik. Schauspieler, e.U. „Bob Mitchum“ u. Grußf. auf farb. Plakat (82x 59 cm, mehrfach sauber gefaltet) zum Film „Steiner - Das Eiserne Kreuz, 2. Teil“ (1979, Regie: Andrew V. McLaglen) mit weiteren eigh. Namenszügen u. Zusätzen von Rod STEIGER (1925-2002) und Helmut GRIEM (1932-2004)	50,-
996	MORGAN, Paul (1886-1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, 1 frühes Porträt- und 2 Rollenf. (Postkartenformat, letztere mit Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Die Rollenfotos zeigen ihn in „ Menschen hinter Gittern “ und „ Strohvitwer “ (beide 1931) laut jeweils rückseitiger Bezeichnung von anderer Hand; seltene Fotos. - Siehe Abb.	100,-
997	MOSER, Hans (1880-1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, 2 frühe Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, „Iris“-Verlag, Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, etwas wischspurig, 1927) u. Jahr; s. Abb. u. auch die Lose 905, 908 u. 972	60,-
998	NEGRI, Pola (1894-1987), poln.-amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (13,5 x 8,5). - Beiliegend signiertes privates Porträtf. (12,5 x 9,5, Gebrauchsspuren) mit Umschlag von 1959; s. Abb.	60,-
999	NIELSEN, Asta (1881-1972), dän. Schauspielerin, 3 Rollenfotos (Postkartenformat, „Ross“-Verlag, Berlin) als Prinz Hamlet aus der Shakespeare-Verfilmung von „ Hamlet “ (1921, Regie: Sven Gade, Heinz Schall) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto mitsigniert von Hans JUNKERMANN (1872-1943) in der Rolle des Polonius; s. Abb. u. auch Los 927	75,-



Los 983 | Z. LEANDER



Los 984 | E. G. LEE



Los 985 | V. LEIGH



Los 986 | K. LILIEN



Los 987 | M. LINDER



Los 988 | H. LLOYD



Los 989 | P. LORRE



Los 990 | E. LUBITSCH



Los 991 | A. MAGNANI



Los 992 | J. MANSFIELD



Los 993 | J. u. M. MAY

- 1000** **NIELSEN, Asta**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Oertel/“Ross“-Verlag, 1007/2, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) als Maria „Mizzi“ Lechner in „**Die freudlose Gasse**“ (1925, Regie: G.W. Pabst). - Beiliegend signiertes Porträtf. (13,5 x 8,5, Willinger/Verlag H. Leiser, Berlin), das sie in ihrem Heim zeigt; s. Abb. **50,-**
- 1001** **OHNSORG-THEATER**, 35 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. und 1 signiertes Szenefoto (17 x 24), darunter R. BEISWENGER, E. BESSEN (2), H. KABEL (2), H. KAUFELD, K.-H. KREIENBAUM, H. LANKER, E. RAUPACH-PETERSEN, W. RIEPEL, W. SCHERAU, H. SICKS, Ch. SIEMS (2), H. THURAU, H. VAHL (2), C. VOSCHERAU, Ch. WEHLING und diverse neuere Ensemblemitglieder. Das Szenefoto, komplett signiert, von u.a. H. SICKS und H. THURAU; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1002** **OLAND, Warner** (1879-1938), amerik. Schauspieler schwed. Herkunft, bekannt vor allem als „Charlie Chan“-Darsteller in Filmen der 30er Jahre, e.U. (voller Namenszug, um 1930), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (ca. 9 x 14, Paramount Pictures/“Ross“-Verlag, 5155/1, Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 1003** **OPERETTE / BÜHNE / FILM / FERNSEHEN 1965 - 2005**, 80 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (1 Foto 20,5 x 16,5, übrige Postkartenformat, u.a. BMG, CBS, Elisar, EMI, Eurodisc, Hofer/Bad Ischl, Kolibri/Minden, Orfeo, Polar-Film, RCA, Sony, Telefunken, Ill. Wochenschau, Reuss/Wien, Sohl/San Francisco) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung: der Komponist (Norbert SCHULTZE, die Sopranistinnen/Mezzosopranistinnen M. EGGERTH, E. MAYERHOFER, S. BARABAS, M. DAHLBERG (2), F. LOOR, I. HALLSTEIN, (Renate) HOLM (3), D. KOLLER (2), A. ROTHENBERGER (3), D. SASSON (2), M. SCHRAMM, H. DERNESCH (zus. mit P. Hofmann), C. LEHNERT, B. EISENFELD (2), M. HOLLIDAY, J. MIGENES, A. SCHWANECKE (2), C. SCHENK-SCHMIDT, A. BRANDSTETTER, G. HENSEL, M. MÜLLER, B. STEINBERGER, E. LIND, U. TARGLER, H. BERKENHOFF, K. KURZENDÖRFER und G. FONTANA, die Tenöre R. SCHOCK, H. HOPPE (3), C. CURZI (3, davon 1 Foto 20,5 x 16,5), T. ROSSI, P. MINICH (2), J. ANIFANTAKIS, R. KOLLO, E. SCHÜTZ, G. GEORGE, P. HOFMANN (2), O. MEINOKAT, P. BUSERT (2), F. SUPPER (2), D. TRACY und T. SCHULZE, die Baritone/Bassisten H. PREY, M. BAKKER, H. HOLECEK, L. BAUMANN, I. REBROFF (4), G. WEWEL (4), G. EMMERLICH, R. STEVENS, H. SERAFIN B. WEIKL (2), F. FÖDINGER, A. NIEDZIELLA und B. SKOVHUS; interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 1004** **OSCAR-PREISTRÄGER - KOMPONISTEN**, 8 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Malcolm ARNOLD (eigh. Notenzitat, 1965), Georges DELERUE (eigh. Notenzitat, 1978), Marvin HAMLISCH, Michel LEGRAND, Jay LIVINGSTON (eigh. Notenzitate, u.a. aus „Buttons And Bows“, 1987), Henry MANCINI, Miklós RÓZSA und Dimitri TIOMKIN; s. Abb. **150,-**
- 1005** **OSCAR-PREISTRÄGER - REGISSEURE**, 13 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, überwiegend 50/60er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von F. CAPRA, G. CUKOR, M. CURTIZ, R. FLEISCHER, J. HUSTON, E. KAZAN, J.L. MANKIEWICZ, J. SCHLESINGER, G. STEVENS, B. WILDER (2), W. WYLER und F. ZINNEMANN; s. Abb. **70,-**
- 1006** **OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELERINNEN**, 17 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (sämtlich ca. 25 x 20), darunter A. BANCROFT, K. BATES, A. BAXTER (Rollenfoto „Carnival Story“, 1954, mitsigniert 1958 von Steve COCHRAN, 1917-1965), E. BURSTYN, J. FONTAINE, G. GARSON, K. HUNTER, Sh. JONES, G. PAGE, A. PAQUIN, G. SONDERGAARD, B. STRAIGHT, M. TOMEI und Sh. WINTERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1007** **OURY, Gérard** (1919-2006), frz. Filmregisseur u. Drehbuchautor, war mit Michèle Morgan verheiratet, e.U. (voller Namenszug, 1985), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Repro); s. Abb. u. auch Los 944 **50,-**



Los 994 | A. MENJOU



Los 996 | P. MORGAN



ex Los 997 |
H. MOSER



ex Los 998 |
P. NEGRI



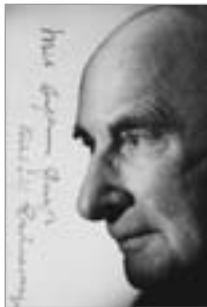
ex Los 999 |
A. NIELSEN



ex Los 1000 |
A. NIELSEN

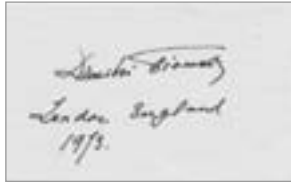
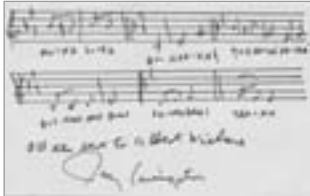
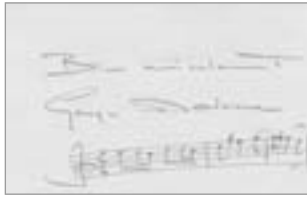


Los 1002 | W. OLAND



ex Los 1001

- 1008** **PABST, Georg Wilhelm** (1885-1967), österr. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. „G.W. Pabst“, Widmg., Grußf. u. Dat., 15.10.1957, auf Albumblatt (Briefkarte) mit privatem Porträtf. (in einem Manuskript lesend, 6 x 5,5); nicht häufig. - Beiliegend Umschlag mit eigh. Absender, München, 15.10.1957 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 1009** **PAT und PATACHON** (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Porträtf. (8,5 x 13,5, Süd-Film/“Ross“-Verlag, 3117/1) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **75,-**
- 1010** **PHILPE, Gérard** (1922-1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit Umschlag von 1951; s. Abb. **50,-**
- 1011** **PICK, Lupu** (1886-1931), dt. Schauspieler u. Regisseur rumän. Herkunft, 1918 Mitbegründer der Produktionsfirma „Rex-Film“, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 1012** **PONTO, Erich** (1884-1957), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, bedeut. Charakterdarsteller, eigh. Postkarte (Bleistift) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (13./14.) Juni 1954, an einen Herrn in Köln, „*Erstes Auftreten: Sommer 1908. München, Schauspielhaus... im Schwank ‚Herkulesspillen‘ an der Seite meines Lehrers Hans Lackner...*“ - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 9, „Ross“-Verlag, A 3243/1); s. Abb. **50,-**
- 1013** **RASTELLI, Enrico** (1896-1931), früh verstorbener ital. Jongleur, gilt als berühmtester Jongleur aller Zeiten, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, White, Boston, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Werbepostkarte (mit seinem Porträt, 13,5 x 9, Union-Werk, Nürnberg) mit Faksimilesignatur; s. Abb. **100,-**
- 1014** **REHBEIN, Herbert** (1922-1979), dt. Komponist, Geiger, Orchesterleiter u. Arrangeur, schrieb mit Bert Kaempfert in den 60er Jahren u.a. „Strangers In The Night“, komponierte später die „Olympia-Fanfare“ für die Olympischen Spiele 1972 in München, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit zwei Notentakten aus seiner „**Olympia-Fanfare**“, U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Basel, 21.5.1971; nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 1015** **RENOIR, Jean** (1894-1979), frz. Filmregisseur, -produzent, Drehbuchautor u. Schauspieler, zweiter Sohn des Malers Auguste Renoir (1841-1919), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, Paris, 29.8.1959 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 1016** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller zeitgenössischer Namenszug) auf frühem Porträt-/Rollenf. (ganze Figur, tanzend, ca. 14 x 9, Karl Schenker, Berlin); so früh selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 1017** **RIEFENSTAHL, Leni**, e.U. (voller Namenszug, 1932) auf Rollenf. (14 x 9, Vogel-Sandau, Berlin/“Ross“-Verlag, 6332/1) aus „**Das blaue Licht**“ (1932, Regie: L. Riefenstahl u. Béla Balázs); s. Abb. **60,-**
- 1018** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, über 100 versch., **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielerinnen, darunter, L. Andersen, M. Cebotari, D. Darrieux, M. Dietrich (11, dabei 2 von anderen Verlagen), S. Henie, L. Riefenstahl und A.M. Wong; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1019** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. ANDERGAST, S. BREUER, M. EGGERTH (2), G. FRÖHLICH, M. HANSEN, O. HOMOLKA, G. KNUTH, Z. LEANDER (3), F. MARIAN, W. MARKUS, R. MÜLLER, L. MÜTHEL, H. NIELSEN, H. PORTEN (2), S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, L. TRENKER, P. WEGENER, O. WERNICKE und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 904 **150,-**



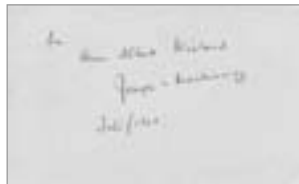
ex Los 1004



Los 1007 | G. OURY



Los 1008 | G. W. PABST



ex Los 1005



ex Los 1006



- 1020** **ROSS-Verlag**, 5 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartendformat) von O. GEBÜHR, H. GEORGE, E. JANNINGS, M. SIMSON und L. TRENKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 1021** **ROSS-Verlag 1922-1932**, über 240 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, R. ADORÉE, F. ALBERTI, G. ALEXANDER, B. AMMANN, B. ASTOR, O. BACLANOVA, V. BANKY, T. BIRELL, W. BOYD, M. BRIAN, G. BRIESE, L. DAGOVER, M. DELSCHAFT, E. DEUTSCH, R. DIX, L. DORAINÉ, G. EKMAN, A. ESTERHAZY, P. FREDERIK, G. FRÖHLICH, A. FRYLAND, O. GEBÜHR, J. GILBERT, L. GISH, B. GOETZKE, P. HARTMANN, B. HELM, R. HERIBEL, D. HOLM, C. HORN, C. HUSZAR-PUFFY, W. JANSSEN, J. JUGO, H. JUNKERMANN, F. KAMPERS, I. KAROLEWNA, Ch.W. KAYSER, D. KENYON, M. KIDD, L. KREUTZBERG, L. LA PLANTE, L. von LEDEBUR, L. LORRING, L. MARA, O. MARION, R. MARSA, E. MAY, C. McLAGLEN, C.W. MEYER, A. MOOG, A. MOLINO, E. MORENA, I. MOSJUKIN, C. NAGEL, A. NAZIMOVA, E. und M. NEUFELD (1922), M. von NEWLINSKI, R. ORLA, M. ORSKA, O. OSWALDA, A. PAGE, L. PARRY, H. PIEL, E. PINAJEFF, A. POINTNER, H. PORTEN, H. RALPH, H. RAWLINSON, G. RITTERBAND, G. van RYT, R. SCHILDKRAUT, H.A. SCHLETTOW, W. SLEZAK, E. STAHL-NACHBAUR, H. STUART, H. STÜWE, I. SYM, C. TALNADGE, K. THOMANN, J. TREVOR, O. TSCHECHOWA, P. WESTERMEIER, E. WINAR, C. WINDSOR, F. ZELNIK und W. ZILZER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-
- 1022** **ROSS-Verlag 1923-1928**, 17 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat) mit jeweils 2 eigh. Namenszügen, darunter E. BEHMER/W. SLEZAK, M. CHRISTIANS/H. BRAUSEWETTER, H. DUFLOS/J. CATELAIN, W. FRITSCH/L. POTECHINA, V. GIBSON /I. PETROVICH, H. GRUNWALD/A. FERRARI, O. GZOWSKAJA/W. GAIDAROW, C. HORN/H. FRANK, H. LIEDTKE/Ch. TORDY, M. MAY/W. GAIDAROW, I. MOSJUKIN/N. LISSENKO, F. RICHARD/W. SLEZAK, P. RICHTER/A. EGEDE-NISSEN, C. ROMMER/C. EBERT, W. SLEZAK/A. MATTONI und I. WÜST/B. KASTNER (Porträtfoto); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1023** **ROSS-Verlag 1932-1940**, über 180 Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, M. ALBERTI, M. ANDERGAST, L. ANDERSEN, C. BALHAUS, P. BECKERS, K. BERGER, H. BJÖRNSSON, J. BOLES, P. BOSSE, H. BÜTTNER, C. CARLSEN/M. HANSEN, K. DANNEMANN, T. DESNI, F. van DONGEN, E. DRUZOVIC, M. EGGERTH, F. EICHBERGER, V. EICKSTEDT, I. EISINGER, E. EYCK, E. FIEDLER, K. FISCHER-FEHLING, H. FISCHER-KÖPPE, W. FORST, W. FRITSCH, C. FUCHS-KAUFMANN, J. GALLAND, O. GEBÜHR, B. von GÉCZY, U. GRABLEY/O. KARLWEIS, L. GRAVEURE, G. GRÜNDGENS, E. von HAJDU, H. HARTWICH, L. HARVEY, J. HEESTERS, K. HELLMER, B. HELM, T. HESTERBERG, P. HÖRBIGER, H. HÜBNER, J. HUSSELS, K. JÖKEN, J. JOL, J. KIEPURA/M. EGGERTH, M. KOECHLIN, M. KRAHN, S. LEWKOWA, W. LIEBENEINER, W. KRAUß/M. BARD, F. MARIAN, M. MEISSNER, B. MINETTI, R. MOEBIUS, H. NIELSEN, A. ONDRA, S. PETERS, F. PISETTA, C. RADDATZ, L. RAUSCH, R. RICHTER, H. RIPPERT, M. RÖCK, T. ROSSI, H. RÜHMANN, K. von RUFFIN, E. SACK, A. SANDROCK (Grußformel u. U. rs), R. von SCHIRACH, M. SCHNEIDER, H. SESSACK, A. STEN, W. STETTNER (1932), L. STÖSSEL, E. STREITHORST, Ch. SUSAN, O. TOLLEN, L. TRENKER, O. TRESSLER, O. WALLBURG, G. WEISER, WEISS (Ferdl), F. WIENSTHAL und H. ZESCH-BALLOT; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 30 versch. (unsigned) Rollen-/Porträtfotos des „Ross“-Verlages von u.a. I. Argentina, C. Gable, B. Helm, P. Kemp, A. Préjean und Sh. Temple; s. Abb. 550,-
- 1024** **RÜBELT, Lothar** (1901-1990), österr. Sport- u. Pressefotograf, Standfotograf u.a. beim Skifilm „Der weiße Rausch“ (1931), produzierte 1924 den erfolgreichen Dolomitenfilm „Mit dem Motorrad über die Wolken“, e.U. (voller Namenszug, um 1930) auf Rollenf. (9 x 14, Rübelt-Film, Mondial, Wien/„Iris“-Verlag, 732/1) aus zuvor genanntem Film, der ihn auf dem Passo Giau zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. auf Seite 348 60,-



Los 1009 | PAT u. PATACHON



Los 1010 | G. PHILIPPE



Los 1012 | E. PONTO



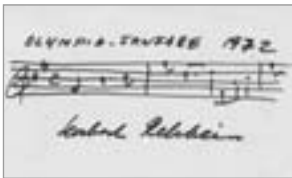
Los 1011 | L. PICK



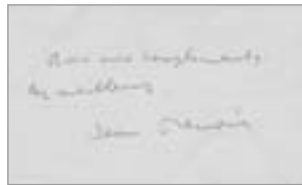
Los 1013 | E. RASTELLI



Los 1016 | L. RIEFENSTAHL



Los 1014 | H. REHBEIN



Los 1015 | J. RENOIR



Los 1017 | L. RIEFENSTAHL



ex Los 1019



Los 1020



ex Los 1021





ex Los 1022



Los 1024 | L. RÜBELT



Los 1025 | SABU



Los 1030 |
R. SCHNEIDER



Los 1031 |
R. SCHNEIDER



Los 1032 | L. SLEZAK u. W. DOMGRAF-FASSBAENDER



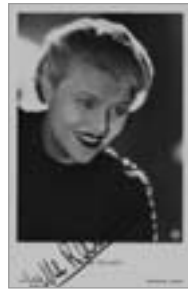
Los 1033 |
W. SOKOLOFF



Los 1034 |
E. von STROHEIM



ex Los 1023



ex Los 1023



Salzburger Festspiele
1922

ex Los 1026





ex Los 1027



ex Los 1029



ex Los 1028

- 1025** **SABU, eigtl. Sabu Dastagir** (1924-1963), indischer Kinderdarsteller, „Dschungelbuch“ (1942) etc., e.U. auf schönem Porträt-/Rollenf. (14 x 9, London Film/FBZ); s. Abb. auf Seite 348 **50,-**
- 1026** **SALZBURGER FESTSPIELE 1922-1928**, 5 Porträtfotos (13,5 x 8,5) auf Passepartout (Gesamtformat 29 x 21,5 bzw. 28,5 x 20 oder ähnlich) mit e.U. (voller Namenszug) der Schauspieler/-innen Alexander MOISSI (1879-1935), Hugo THIMIG (1854-1944)/Hermann THIMIG (1890-1982)/Hans THIMIG (1900-1991), gemeinsam auf einem Porträtfoto (!), Wladimir SOKOLOFF (1889-1962) und Rosamond PINCHOT (1904-1938) sowie des Tänzers Harald KREUTZBERG (1902-1968). - Beiliegend weiteres (unsigniertes) Porträtfoto auf Passepartout von Hugo Thimig, eine (unsignierte) Ansichtspostkarte (Wellington, Salzburg) des Salzburger Domplatzes mit „Jedermann“-Aufführung 1927 sowie Programmzettel (Doppelblatt) der Salzburger „Jedermann“-Aufführung 1922; einige Altersspuren. - Siehe Abb. **70,-**
- 1027** **SALZBURGER FESTSPIELE 1927 - „EIN SOMMERNACHTSTRAUM“**, 14 Rollenfotos (13,5 x 8,5) auf Passepartout (Gesamtformat 29 x 21,5 oder ähnlich), davon 11 mit e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. etc., von Katta STERNA (1897-1983) als Puck (3, davon 1x zus. mit dem zweiten Puck-Darsteller, dem Tänzer Harad KREUTZBERG, 1902-1968, von diesem mitsigniert), 2 weitere Solofotos von Harald KREUTZBERG als Puck, Rosamond PINCHOT (1904-1938) als Hippolyta (2, davon eines zus. mit Paul Hartmann als Theseus), Maria SOLVEG (1907-1993) als Titania, Luis RAINER (1885-1963) als Oberon und Paul HARTMANN (1889-1977) als Theseus sowie Christa Tordy (1904-1945) als Helena, Hermann Thimig (1890-1982) als Demetrius, Hans THIMIG(1900-1991) als Lysander und Margarete Koeppke (1902-1930) als Hermia; einige Altersspuren. Interessantes Konvolut von den Aufführungen in der berühmten Salzburger Max-Reinhardt-Inszenierung; s. Abb. **200,-**
- 1028** **SALZBURGER FESTSPIELE 1927 - „JEDERMANN“**, 1 Porträt- und 9 Rollenfotos (14 x 9) auf Passepartout (Gesamtformat 29 x 21,5), davon 6 mit e.U. (voller Namenszug) des Regisseurs Max Reinhardt (1873-1943), Alexander MOISSI (1879-1935) als Jedermann (3), Paul HARTMANN (1889-1977) als Guter Gesell, Wladimir SOKOLOFF (1889-1962) als Teufel, Helene Thimig (1889-1974) als Glaube (3) und Dagny Servaes (1894-1961) als Buhlschaft (?). - Beiliegend das (beschnittene) reich bebilderte 2. November-Heft der skandinavischen Theater- und Musikzeitschrift „Teatret“ (Jahrgang XX Nr. 4) zum Skandinaviengastspiel von Reinhardts Ensemble 1920 mit e.U. (voller Namenszug) von Max REINHARDT und Zusatz, „In Demut. Ha! Ha!“; einige Altersspuren. Interessantes Konvolut; s. Abb. **180,-**
- 1029** **SALZBURGER FESTSPIELE 1928 - „DIE RÄUBER“**, 11 Rollenfotos (13,5 x 8,5) auf Passepartout (Gesamtformat 29 x 21,5 bzw. 28,5 x 20 oder ähnlich), davon 3 mit e.U. (voller Namenszug) von Alexander MOISSI (1879-1935) als Franz Moor (4, davon 1x zus. mit Armand Zäpfel, 1890-1937, als Hermann und 1x mit e.U.), Paul Hartmann (1889-1977) als Karl Moor, Dagny Servaes (1894-1961) als Amalia, Erwin Faber (1891-1989) als Roller (2, davon eines zus. mit Hans Rehmann, 1900-1939, als Schweizer), Eduard von WINTERSTEIN (1871-1961) als Maximilian (2, davon ein Foto zus. mit Dagny Servaes als Amalia); einige Altersspuren. Interessantes Konvolut von den Aufführungen in der berühmten Salzburger Max-Reinhardt-Inszenierung und schöne Ergänzung zu den vorigen Losen; s. Abb. **80,-**
- 1030** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. „**Romy Schneider Altbach**“ auf Rollenf. (14 x 9, Berolina/Herzog-Film/Wesel, FBZ) aus „Wenn der weiße Flieder wieder blüht“ (1953, Regie: Hans Deppe) mit Umschlag von 1954; selten frühe Unterschrift. - Siehe Abb. auf Seite 348 **100,-**
- 1031** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug, 1958), u. Grußf. auf frühem Porträtf. (14 x 9); s. Abb. **75,-**



- 1032** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. „Münchhausen“, auch Verfasser humorvoller Werke, e.U. auf Filmszenenfoto (20,5 x 14,5, etwas beschnitten). - **Willi DOMGRAF-FASSBAENDER** (1897-1978), dt. Bariton, Berliner Staatsoper, Festspiele Salzburg u. Glyndebourne, auch Mitwirkender in mehreren Filmen (u.a. Max Ophüls' „Die Verkaufte Braut“), e.U. u. Grußformel auf Foto (Brustbild dirigierend, 13 x 17,5, Barth, Wien) aus dem Film „Der glückliche Herr Fünf“. Seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 862 auf Seite 348 75,-
- 1033** **SOKOLOFF, Wladimir** (1889-1962), russ. Schauspieler, Stanislawsky-Schüler, e.U. (voller Namenszug, um 1930) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Geiringer-Horovitz, Wien/„Ross“-Verlag, 6587/1); s. Abb. u. auch die Lose 1026 u. 1028 auf Seite 348 50,-
- 1034** **STROHEIM, Erich von** (1885-1957), amerik.-österr. Schauspieler, Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, e.U. u. Grußformel auf Rollenf. (ca. 13 x 9, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) als (Prinz) Nicki in „**Der Hochzeitsmarsch**“ (1928, Regie, Drehbuch u. Hauptrolle: Erich von Stroheim); sehr selten. - Siehe Abb. auf Seite 348 120,-
- 1035** **STUMM-/TONFILM 1916-1935**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Maria ASTY, Albert BASSERMANN, Ernst BEHMER, Gretl BENDT, Leopold BIBERTI, Colette BRETTEL, Traute CARLSEN, Wilhelm DIEGELMANN, Huguette DUFLOS, Gertrud EYSOLDT, Julius FALKENSTEIN, Sonja GEORGIEWA, Ilka GRÜNING, Emil GUTTMANN, Lilian HALL-DAVIS, Toni IMPEKOVEN (1916), Jenny JUGO, Bruno KASTNER, Georg August KOCH, Ida KÓOR, John LODER, Max MACK, Eva MAY/Hermann THIMIG/Karl PLATEN, Edith MELLER, Alexander MOISSI, Lothar MÜTHEL, Hansi NIESE, Karl PLATEN, Henny PORTEN, Ernst REICHER, Else REVAL, Walter RILLA/Claire ROMMER, Maria SOLVEG, Lotte STEIN, Katta STERNA, Agnes STRAUB, Walter SÜSSENGUTH, Johanna TERWINMOISSI, Ludwig TRAUTMANN, Otto TRESSLER, Dorothea WIECK und Marianne WINKELSTERN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 1036** **STUMM-/TONFILM 1917-1936**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Marcella ALBANI, Ferdinand von ALTEN, Paul BIENSFELDT, Ferdinand BONN, Eugen BURG, Francis BUSHMAN, Rudolf CARL, Paul CONRADI, Albert DIEUDONNÉ, Carl EBERT, Willy FRITSCH, Gustav FRÖHLICH/Betty AMMANN, Hilde GEBÜHR, Vivian GIBSON, Max GÜLSTORFF, William HAINES, Harry HARDT, Herbert HÜBNER, Fritz JUNKERMANN (1917), Leopold KRAMER, Karel LAMAC, Helene LAUTERBÖCK, Hans LEIBELT, Lili MARBERG, Hans MIERENDORFF, Alwin NEUSS, Ferdinand ONNO, Paul OTTO, Maria PAUDLER, Albert PAULIG, Werner PITTSCHAU, Albert PRÉJAN, Auguste PÜNKÖSDY, Paul REHKOPF, Eugen REX, Werner SCHOTT, Joe STÖCKEL, Hermann THIMIG, Richard WALDEMAR, Hans WENGRAF und Friedrich ZELNIK/Lya MARA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 1037** **SZAKALL, Szöke** (1882-1955), ungar. Schauspieler, ab 1939 in den USA, spielte u.a. in „Casablanca“ (1943), e.U. (voller Namenszug, 1929), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 8,5, „Ross“-Verlag, Berlin). - Beiliegend Rollenf. (9 x 14, beschnitten, rs. Klebespuren), das ihn mit **Liane HAID** (1895-2000) zeigt, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. auf Seite 357 u. auch Los 972 70,-
- 1038** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, Rollenfoto (halbe Figur, 14 x 9, Verleih Deutscher Tonfilm Barth) aus dem Film „Melodie der Liebe“ (1932) mit den e.U. (en volle Namenszüge) der Protagonisten, des berühmten Tenors Richard TAUBER (1891-1948) u. der Schauspielerin **Alice** (Martha) **TREFF** (1906-2003). - Siehe Abb. auf Seite 357 u. auch die Lose 868 u. 869 55,-



ex Los 1036

- 1039** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr „1932“ auf Filmszenenfoto (Kniestück, 8,5 x 13,5, rs. einige Montagespuren), das ihn zus. mit den Schauspielern **Paul HÖRBIGER** (1894-1981) und **Werner FÜTTERER** (1907-1991) in dem Film „Ich glaub‘ nie mehr an eine Frau“ („Dirnenlied“, 1930, Regie: Max Reichmann) zeigt, von den beiden anderen Künstlern mitsigniert (jeweils voller Namenszug), die Signatur von Hörbiger aus späterer Zeit; sehr seltenes Foto. Dazu Szenenfoto aus dem selben Film (8,5 x 13,5) mit e.U.‘en (voller Namenszug) von **Paul HÖRBIGER** u. **Edith KARIN**, von dieser auch (unsigniertes) Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5) mit Faksimilisignatur. - Beiliegend **Willy DOMGRAF-FASSBAENDEER** (1897-1978), dt. Bariton, Stuttgarter u. Berliner Staatsoper, Glyndebourne, Mitwirkung in mehreren Filmen, e.U. auf montiertem (links oben beschnittenem) Rollenfoto als Postillon in dem berühmten Max Ophüls-Film „Die Verkaufte Braut“ (1932); s. Abb. **70,-**
- 1040** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, „Wien 1936“, u. Grußformel, „Zum Gedenken“, auf Rollenf. (25 x 19,5, an 2 Ecken Nadelspuren) als Franz Schubert zus. mit Jane Baxter (1909-1996) als Vicky Wimpassinger in dem Spielfilm „Blossom Time“, England 1934 (British International Films/Wardour Films), deutscher Titel „Liebeslied“, Österreich 1935 (Kiba-Film), Wiederaufführungstitel Österreich 1949 „Dein ist mein Herz“ (Hope Film); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **75,-**
- 1041** **THOMPSON, Marshall** (1925-1992), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **70,-**
- 1042** **TRENKER, Luis** (1892-1990), österr. Schauspieler, Regisseur, Autor u. Bergsteiger, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 6.12.(?)1933, auf Rollenf. (mit Luise Ullrich, 23,5 x 30, Deutsche Universal-Film, Prägestempel „Film-Prüfstelle zugelassen“, leichte Gebrauchsspuren) aus „**Der Rebell**“ („Die Feuer rufen“, 1932, Regie: Luis Trenker u. Kurt Bernhardt); s. Abb. u. auch die Lose 929 u. 1019 ff. **50,-**
- 1043** **TRUFFAUT, Francois** (1932-1984), frz. Filmregisseur, -kritiker, Drehbuchautor u. Schauspieler, e.U. „FTruffaut“ u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, 1962) mit aufgezogenem, kleinen Porträtdruck; s. Abb. **60,-**
- 1044** **US-SCHAUSPIELER**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 25 x 20), darunter D. ANDREWS, E. ASNER, M. CAREY, J. CONTE, R. DANGERFIELD, J. ELIC, J. FORSYTHE, J. HIRSCH, R. JULIÁ, R. LANSING, J. LUND, E.G. MARSHALL, Ch. NAPIER, F. RAINEY, J. RANDOLPH, G. ROLAND, T. SUSMAN, S. WANAMAKER, G. WILDER und D. WOODS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1045** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter W. ALLEN, A. BAXTER, J. BENNETT, G. BURNS, D. DAY, R. FLEMING, J. FONDA, D. McGUIRE, L. MINNELLI, T. RANDALL, L. TURNER, E. WALLACH und J. WOODWARD, etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1046** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (teils Repros, 12 x 8,5 bis 17,5 x 12,5), darunter B. BLAIR, H. CAREY Jr., M. CARLISLE, A. DAHL, J. ELAM, P. GRAVES, J. GREY, M. HALE, St. KEACH, R. KILEY, V. MAYO, D. McGUIRE, P. NEAL, F. RAINEY, R. SKELTON, R. STACK, A. TOTTER, D. VAN PATTEN und E. WALLACH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1047** **US-SCHAUSPIELERINNEN**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 25 x 20), darunter J. ALEXANDER, C. BERGEN, J. BISSET, J. BLONDELL, E. BOARDMAN, J. CLAYWORTH, R. DONNELLY, A. DORAN, A. FAYE, V. GREY, J. HARRIS, M. KENNEDY, J. LANG, L. LATHAM, J. LEIGH, T. MARSHALL, Sh. NORTH, M. PHILBIN, P. SINGLETON, G. STUART und M. WINDSOR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



Los 1037 |
S. SZAKALL



Los 1038



Los 1040 | R. TAUBER



Los 1041 | M. THOMPSON



Los 1039 | R. TAUBER u. a.



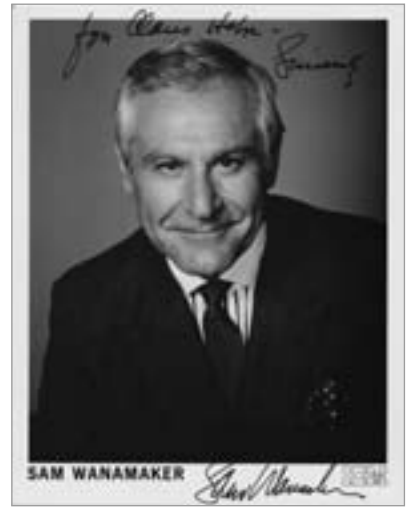
Los 1042 | L. TRENKER



Los 1043 | F. TRUFFAUT



ex Los 1044



ex Los 1046





ex Los 1047



Los 1049 | K. VALENTIN



Los 1050 | L. KARLSTADT



Los 1048 | P. USTINOV

- 1048** **USTINOV, Peter** (1921-2004), brit.. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U., Zusatz, O. u. Dat., Rom, 28.7.1960, auf Rollenf. (24 x 18, A. Di Giovanni, Rom, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 1049** **VALENTIN, Karl** (1882-1948), bayer. Komiker, e.U. (voller Namenszug, 1931) u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 9,5, Kunstverlag Josef Schedlbauer, Schlagenhofen am Wörthsee, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 1050** **VALENTIN, Karl - KARLSTADT, Liesl** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug, 1934) u. Jahr auf Rollenf. (mit K. Valentin, 9 x 13,5, „Ross“-Verlag, 150/4, Rand rechts etwas beschnitten) als Katinka Brummer in der Bedrich Smetana-Verfilmung von „**Die verkaufte Braut**“ (1932, Regie: Max Ophüls); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 968 **80,-**
- 1051** **VANEL, Charles** (1892-1989), frz. Schauspieler (u.a. in „Lohn der Angst“, 1952) u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug, 1928), Zusatz, „Permettez que je remplace une très mauvaise photo par une meilleure - ...“, u. Jahr auf eindrucksvollem Porträtf. (Gesamtformat 23 x 17, M. Soulié, leichte Gebrauchsspuren); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **75,-**
- 1052** **VEIDT, Conrad** (1893-1943), dt. Charakterdarsteller, spielte auch in England u. später in Hollywood, Rollenf. (8,5 x 13,5, „Ross“-Verlag, 54/2) aus „**Die Brüder Schellenberg**“ (1926, Regie: Karl Grune) in der Doppelrolle Michael u. Wenzel Schellenberg mit zweifacher e.U. „Conrad Veidt“; selten in dieser Form. - Siehe Abb. **60,-**
- 1053** **VOGEL, Peter** (1937-1978), dt. Schauspieler, Sohn von Rudolf Vogel (1900-1967), beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 8.3.1955, auf sehr frühem Rollenf. (14 x 9, Melodie/Donau-Film/Herzog-Film/Malek) aus „Der erste Kuß“ (1954) mit beigefügtem Umschlag; selten. - **Rudolf VOGEL**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Erma/Herzog-Film/Czerwonski, kleinere Gebrauchsspuren) aus „Mädchenjahre einer Königin“ (1954) mit ebenfalls Umschlag; s. Abb. **50,-**
- 1054** **WALDOFF, Claire** (1884-1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, „Berlin, Aug. ‚25“, auf Porträtpostkarte (Brustbild, ca. 13,5 x 9, Ernst Schneider, Berlin, etwas beschnitten); s. Abb. **60,-**
- 1055** **WALLBURG, Otto** (1889-1944), dt. Schauspieler u. Kabarettist, wurde im KZ Auschwitz ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträttdruck (mit Hilde Hildebrand, 13,5 x 14, Ufa, aufgezogen) aus „**Smaragdgrün und Affenpelz**“ (1932); selten signiertes Motiv. - Siehe Abb. **50,-**
- 1056** **WALLMANN, Margarete** (1904-1992), österr. Tänzerin, Choreographin, Regisseurin u. Opernregisseurin, e.U. (voller Namenszug, um 1930) auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 9,5, 60er Jahre) sowie eigh. Widmungsblatt (Briefkarte) mit U. (voller Namenszug, 1971), Jahr u. eigh. adress. Umschlag mit Aufdruck „Teatro alla Scala... Milano“ (1971); s. Abb. **50,-**
- 1057** **WEIß, FERDL** (1883-1949), neben Karl Valentin „der“ bayerische Komiker seiner Zeit, eigtl. Name Ferdinand Weisheitinger, 3 Rollenf. (Postkartenformat, um 1930, beschnitten, rs. Montagespuren), davon zwei mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 972 **75,-**
- 1058** **WEISSMULLER, Johnny** (1904-1984), amerik. Schauspieler, fünffacher Schwimm-OS 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf sehr frühem Rollenf. (14 x 8,5, beschnitten, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren) als „**Tarzan**“-Darsteller; s. Abb. **100,-**



Los 1051 | Ch. VANEL



Los 1052 | C. VEIDT



Los 1053 | P. u. R. VOGEL



Los 1054 | C. WALDOFF



Los 1055 | O. WALLBURG



Los 1056 | M. WALLMANN



Los 1058 | J. WEISSMULLER



ex Los 1057 | F. WEIB



Los 1059 | O. WELLES



Los 1060 | O. WERNER



Los 1061 | M. WEST

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 1059 | WELLES, Orson (1915-1985), amerik. Schauspieler, Regisseur, Produzent u. Autor, Ehren-Oscar 1971, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. (1952) auf Rollenf. (14 x 9, 20th Century-Fox, Stauchspur in der oberen Fotohälfte) als Cesare Borgia in „ Prince Of Foxes “ (dt. „ In den Klauen des Borgia “, 1949, Regie: Henry King); s. Abb. | 60,- |
| 1060 | WERNER, Oskar (1922-1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. (1956) auf Rollenf. (14 x 9, Gamma-Union/Vogelmann) als Student in „ Lola Montez “ (1955, Regie: Max Ophüls); s. Abb. | 50,- |
| 1061 | WEST, Mae (1892-1980), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, obere Ecken leichte Stauchspuren) mit Umschlag von 1975; s. Abb. | 50,- |



Los 1081 | G. BRAQUE (Abb. vergrößert)

- 1062** **ACHENBACH, Andreas** (1815-1910), dt. Maler, Bruder von Oswald Achenbach (1827-1905), 3 eigh. Briefe (4 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U., O. u. Dat., Düsseldorf, 10.8.1858, 25.7.1859 und undatiert, an den Maler **August de Laspée** (1816-1901) bzw. dessen Ehefrau (2 Briefe), u.a. über ein bestelltes Bild, „... Das Motiv ist Porte venere bei La Spezia, ein altes Seeräubernest, was ich durch die unheimliche Beleuchtung anpassen wollte... in den letzten Jahren habe ich nie, außer der großen Landschaft, etwas Verkäufliches gehabt, und nur Bestellungen gemalt, welches auch ganz angenehm ist, da mir meistens der Gegenstand des Bildes ganz überlassen bleibt“ (Brief an A. de Laspée, 25.7.1859); s. Abb. 130,-
- 1063** **ALECHINSKY, Pierre** (geb. 1927), belg. Maler, Mitglied der Künstlergruppe Cobra, „documenta“-Teilnehmer 1964 u. 1977, eigh. Strichzeichnung mit Widmg., Grußf., U. u. Dat., 10.1.1992, in einem Katalogbuch „Le dérisoire absolu“ (mit Pol Bury), Daily Bul, La Louvière 1980, Umschlag etwas angestaubt 70,-
- 1064** **ARCHITEKTUR - ARCHITEKTEN, STADTPLANER u.a. 1959-1971**, über 280 Albumblätter (meist Briefkarten mit entsprechenden -umschlägen) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. AALTO, H. BÄTZNER, G. BEHNISCH, M. BILL, M(arcel) BREUER, H. DÖLLGAST, W. DÜTTMANN, Th. EFFENBERGER, G. EICHLER (Architekt des Nürburgrings), E. FAHRENKAMP, L. FIGINI, K. FISHER, O. FREI, R.B. FULLER, G. GRAUBNER, W. GROPIUS, R. GUTBIER, R. GUTBROD, E. HEINLE (2), H. HENTRICH, H. HERTLEIN, R. HILLEBRECHT, W.G. HOLFORD, C. HOLZMEISTER (2), K. IMAI (2), A. JACOBSEN, L.I. KAHN, W. KÖNGETER (2), J. KRAHN, R. KRAMREITER, H. LAUTERBACH (2), LE CORBUSIER, A. LEITL, R. LEMPP, F. LEONHARDT, G. LOHMER, W. MARCH, L(eslie) MARTIN, E. MAY (2), P.L. NERVI, R. NEUTRA, J.J.P. OUD, V. PANTON, M. RIPHAHN, M. van der ROHE, W. ROSSOW, H. SCHAROUN, P. SCHMITTHENNER, P. SCHNEIDER-ESLEBEN, H. SCHWIPPERT, B. SPENCE (2), P. STOHRER, M. TAUT (2), I. TENGBOM, F. TRAUTWEIN, J. TSCHUMI, M. YAMASAKI und M. ZANUSO; selten angeboten. - Siehe Abb. u. auch Los 1141 600,-
- 1065** **ARCHITEKTUR - ARCHITEKTEN, STADTPLANER u.a. 1972-2002**, über 450 Albumblätter (meist Briefkarten mit entsprechenden -umschlägen) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Y. ASHIHARA, P. BELLUSCHI, H. BERNARD, F. BIRCHER, Th. BRANNEKÄMPER, F. CANDELA, J. CARLU, H.M. CASSON, D. CHIPPERFIELD, Ph. DOWSON, G. EPSTEIN, E. FRITZ, E.M. FRY, M. von GERKAN, F. GIBBERD, F. HART, H. HENSELMANN, H. JAHN (mit eigh. Zeichnung, 1999), H. KAMMERER, J.P. KLEIHUES, L.H. de KONINCK, F. KRAMER, E. KÜHN, K. KUROKAWA, D. LIBESKIND, G. LIPPERT (2), K. MAEKAWA, L. MANASSEH, C. MERTZ, W.V. von MOLTKE, P. MONTESI, C. MUTSCHLER, M. NOVARINA (2), E.F. NOYES, G. PEMPELFORT, C. PINNAU (2), G. PONTI, M. POSOCHIN (Hauptarchitekt des Staatlichen Kremlpalastes im Moskauer Kreml), H.B. REICHOW, K. SCHATTNER, E. SCHLEICH, J.L. SERT, M. STEINBACHER (2), W. TURNBULL, O.M. UNGERS, L.H. WILSON, J. YOSHIMURA (2) und T. YOSHIKAWA; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 400,-
- 1066** **ARCHITEKTUR - PRITZKER-PREIS**, 15 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, meist in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von, in chronologischer Folge, Ph. JOHNSON (erster Preisträger 1979), J. STIRLING, I.M. PEI, H. HOLLEIN, G. BÖHM, K. TANGE, F.O. GEHRY, R. VENTURI, F. MAKI, Ch. de PORTZAMPARC, J.R. MONEO, R. PIANO, N. FOSTER, J. UTZON und R. ROGERS 75,-
- 1067** **ARP, Hans/Jean** (1887-1966), dt.-frz. Bildhauer, Maler u. Lyriker, Mitbegründer des Dadaismus‘ und des Surrealismus‘, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. „Arp“ (zweifach, einmal in „zeichnerischer“ Form) in Bleistift auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit beiliegendem Umschlag von 1959; s. Abb. 75,-
- 1068** **BACHEM, Bele** (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (2 Katzen) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend 2 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (1x rückseitig); s. Abb. u. auch Los 1149 65,-

Handwritten text, possibly a signature or name, including "The Hoffmanns".

Handwritten text, possibly a letter or document, with a date "1912" at the bottom.

Handwritten text, possibly a letter or document, with a date "1912" at the bottom.

Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

Handwritten text, possibly a letter or document, with a date "1912" at the bottom.

Handwritten text, possibly a letter or document, with a date "1912" at the bottom.

Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

Handwritten text, possibly a letter or document, with a date "1912" at the bottom.

Handwritten text, possibly a letter or document, with a date "1912" at the bottom.

Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

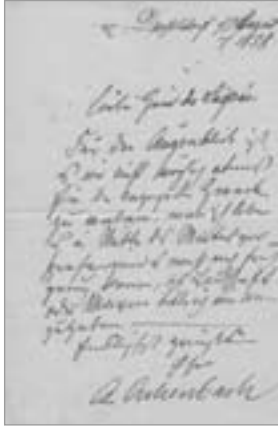
Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

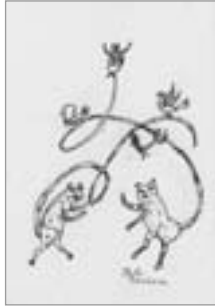
Handwritten text, possibly a signature or name, including "Hilf mir meine".

Handwritten text, possibly a letter or document, with a date "1912" at the bottom.

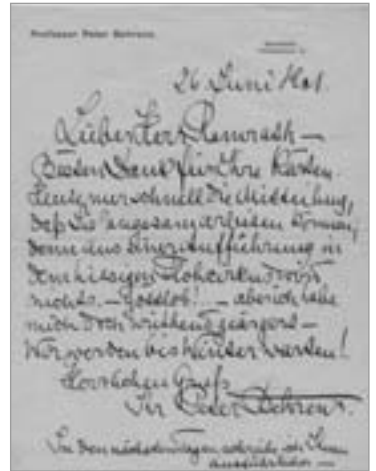


Handwritten letter in German, dated 7. August 1908. The text is somewhat obscured but includes phrases like 'Lieber Herr Herr', 'Lieber Herr Herr', 'Lieber Herr Herr', and 'Lieber Herr Herr'.

ex Los 1062 | A. ACHENBACH

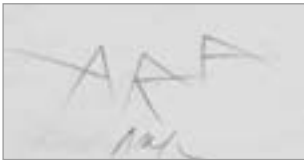


Los 1068 |
B. BACHEM

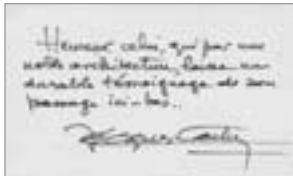


Handwritten letter by Professor Peter Behrens, dated 26 Juni / 1908. The text is in German and includes phrases like 'Lieber Herr Herr', 'Lieber Herr Herr', 'Lieber Herr Herr', and 'Lieber Herr Herr'.

Los 1069 | P. BEHRENS



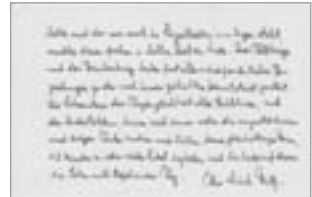
Los 1067 | H./J. ARP



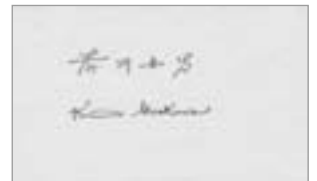
Handwritten text in German, dated 1908. The text is somewhat obscured but includes phrases like 'Herrn Herr Herr', 'Herrn Herr Herr', and 'Herrn Herr Herr'.



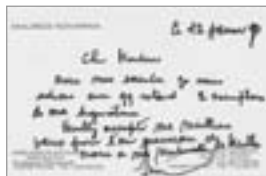
Handwritten text in German, dated 1908. The text is somewhat obscured but includes phrases like 'Herrn Herr Herr', 'Herrn Herr Herr', and 'Herrn Herr Herr'.



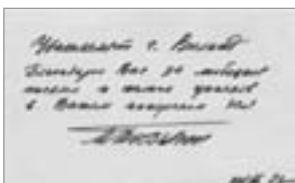
Handwritten text in German, dated 1908. The text is somewhat obscured but includes phrases like 'Herrn Herr Herr', 'Herrn Herr Herr', and 'Herrn Herr Herr'.



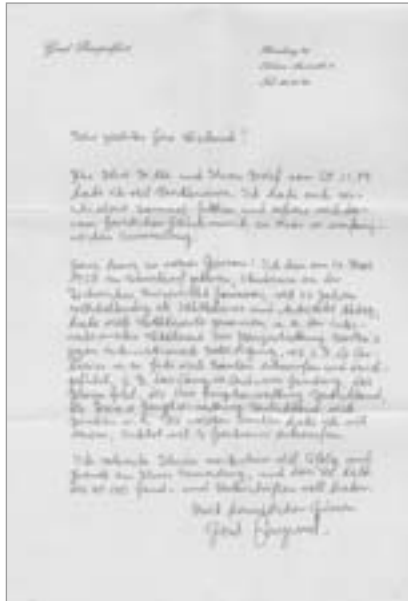
Handwritten signature, possibly 'Herrn Herr Herr', written in a stylized manner.



Handwritten text in German, dated 2. 12. 1907. The text is somewhat obscured but includes phrases like 'Herrn Herr Herr', 'Herrn Herr Herr', and 'Herrn Herr Herr'.



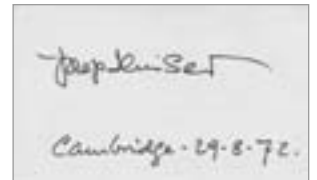
Handwritten text in German, dated 1908. The text is somewhat obscured but includes phrases like 'Herrn Herr Herr', 'Herrn Herr Herr', and 'Herrn Herr Herr'.



Handwritten text in German, dated 1908. The text is somewhat obscured but includes phrases like 'Herrn Herr Herr', 'Herrn Herr Herr', and 'Herrn Herr Herr'.



Handwritten text in German, dated 1908. The text is somewhat obscured but includes phrases like 'Herrn Herr Herr', 'Herrn Herr Herr', and 'Herrn Herr Herr'.



Handwritten text in German, dated 1908. The text is somewhat obscured but includes phrases like 'Herrn Herr Herr', 'Herrn Herr Herr', and 'Herrn Herr Herr'.



Handwritten signature, possibly 'Herrn Herr Herr', written in a stylized manner.

ex Los 1065

- 1069** **BEHRENS, Peter** (1868-1940), dt. Architekt, Maler, Designer u. Typograf, wichtiges Mitglied der Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe bei Darmstadt, Mitbegründer des Deutschen Werkbunds, einer der führenden Vertreter des modernen Industriedesigns, Folge von 2 eigh. Briefen (1 bzw. 4 S. in 8, jeweils auf Doppelbogen, mit farb. Absenderanschrift „Professor Peter Behrens Darmstadt Wilhelmstrasse ...“) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., „26. Juni 1901“ bzw. „21. VII. 1901“, **an den Kölner Komponisten, Musikdirektor und Lehrer am dortigen Konservatorium Konrad Ramrath** (1880-1972), teilt ihm mit, daß „Sie langsam arbeiten“ können, denn aus einer Aufführung in dem hiesigen Flohzyklus wird nichts. - Gottlob!“, hat sich „doch wütend geärgert“, wird mit Ramrath bis zum Winter warten, schreibt ihm noch ausführlich (26.6.). In diesem Brief (21.7., beiliegend hierzu auch der dazugehörige Umschlag) beschreibt Behrens, daß er durch die Ausstellung viel Lauferei habe, betrachtet es als Glück für beide, daß die Spiele im Ausstellungstheater eingestellt worden sind, da bei dem Ruf des Theaters „niemals ein ernster Erfolg zu erzielen gewesen“ wäre, arbeitet an einem Plan „für Aufführungen im kommenden Winter“, verspricht sich davon „eine sichere Wirkung“, will mit Ramrath darüber noch persönlich sprechen und hofft, daß dieser Gelegenheit findet, „noch während des Sommers und solange Dehmel“ (= der Dichter Richard Dehmel, 1863-1920) „noch hier ist, nochmal nach Darmstadt zu kommen um dann die ganze Lebensmesse nochmals in meinem Musikzimmer durchzuspielen“, bittet auch Herrn Seibert mitzubringen (= der Schriftsteller, Zeitungsherausgeber und Librettist Willy Seibert, der den Text zu Ramraths erstem Bühnenwerk, der Oper „Alexander“, geschrieben hatte, die unter Franz Wüllner, 1832-1902, uraufgeführt worden war), wird den Druck der Messe „mit meinem besten Können ausstatten“, weiter über ein Vorwort, die geplante Reise nach Köln etc.. Die Briefe beziehen sich auf die szenischen und illustratorischen Arbeiten Behrens' für Ramraths wichtigste szenische Komposition „Eine Lebensmesse“ op. 13, zu deren Entstehung es durch die im zweiten Brief erwähnte Bekanntschaft Ramraths mit dem Dichter Richard Dehmel gekommen war, der den Text verfaßt hatte und auch später immer wieder mit Ramrath zusammenarbeiten sollte. Die Uraufführung der Messe fand schließlich in der szenischen Einrichtung Behrens' statt, der neben Dehmel den bedeutendsten Einfluß auf die weitere künstlerische Entwicklung Ramraths ausübte (vgl. dazu im einzelnen die autobiographische Skizze Ramraths in „Rheinische Musiker“, Bd. 1, S. 204 ff.); sehr seltene inhaltsreiche Dokumente. - Siehe Abb. u. auch Los 340 250,-
- 1070** **BENDEMANN, Eduard** (1811-1889), dt. Maler, Schüler von W. Schadow in Düsseldorf, eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Düsseldorf, 17.4.1875, dankt einer Fotografin für Aufnahmen, mit denen sie laut Fräulein Richter selbst nicht ganz zufrieden ist und bestellt eine Serie Fotos nach. Den persönlichen Dank „verspare ich mir für die Zeit, wo Sie aus dem gelobten Lande wiederum zurückgekehrt sein werden.“ 60,-
- 1071** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, „documenta“-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf farb. Kunstpostkarte mit frühem Motiv „Fettecke in Kartonschachtel“, 1963; s. Abb. u. auch die Lose 1192 u. 1201 60,-
- 1072** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Kunstpostkarte „Beuys in Ost-Berlin“, Edition Staeck, Heidelberg 1982, Originalgrafik, Serie D; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60,-
- 1073** **BEUYS, Joseph**, 2 Fotopostkarten (1x farb.) anlässlich „Multiple“-Ausstellungen in Mailand (1979) u. Erlangen (1980) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, einmal etwas dünn); s. Abb. 60,-
- 1074** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte „7000 Eichen“, Edition Staeck, Heidelberg 1982, Originalgrafik Serie D; s. Abb. 90,-
- 1075** **BEUYS, Joseph**, 2 farb. Kunstpostkarten „Der Morgen II“ und „Der Morgen III“, Edition Staeck, Heidelberg 1982, Originalgrafiken, Serie D, mit jeweils e.U. (voller Namenszug, rote Tinte), leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 130,-



Los 1071 | J. BEUYS



Los 1072 | J. BEUYS



Los 1073 | J. BEUYS



Los 1076 | J. BEUYS



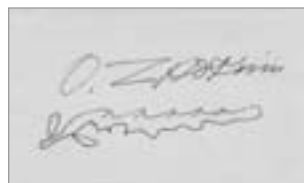
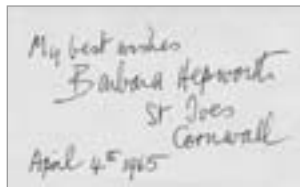
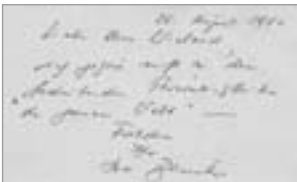
Los 1075 | J. BEUYS



Los 1074 | J. BEUYS



Los 1077



ex Los 1078

- 1076** **BEUYS, Joseph**, 4 signierte farb. Kunstpostkarten „Friedrichsplatz (documenta IX)“, 1968, „7000 Eichen“, 1982, und „Beuys in Ost-Berlin“, 1982 (Motiv doppelt, 1x Schrift etwas dünn), Edition Staack, Heidelberg, Originalgrafiken Serie 3, Kassel, bzw. Serie D (3x); s. Abb. **150,-**
- 1077** **BEUYS, Joseph - WILCZEK, Volker** (geb. 1947), dt. Maler, Foto- u. Objektkünstler, Meisterschüler von J. Beuys u. R. Sackenheim, Kassette „Photobuch in 50 Bildern von Volker Wilczek“ („Darsteller: Joseph Beuys“), Verlag Hubert Kretschmer, München/Frankfurt am Main 1980, Beuys-WVZ Schellmann Nr. 271, Motiv auf der Kassettenrückseite vom Künstler signiert u. datiert, „Volker Wilczek '87“; s. Abb. **120,-**
- 1078** **BILDHAUER/-INNEN 1958-1975**, 25 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter W. AALTONEN, F. BEHN (1958), R. BELLING, I. BEUCKER, C. CAPPELLO, L. GIES, J. HENSELMANN, B. HEPWORTH, G. MANZÜ (2), M. MARINI, U. MASTROIANNI (mit eigh. Zeichnung, 1975), E. MATARÉ, H. MOORE, A. POMODORO (mit eigh. Farbzeichnung, 1975), E. ROEDER, K. SCHWIPPERT, R. SENTENIS, G. SUTHERLAND, H. WIMMER, F. WOTRUBA und O. ZADKINE (mit kleiner eigh. Zeichnung, 1961); s. Abb. **200,-**
- 1079** **BÖHMER, Gunter** (1911-1986), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, insbesondere von Werken Hermann Hesses, seinem langjährigen Freund u. Nachbarn in Montagnola, Schüler von Hans Meid u. Emil Orlik in Berlin, eigh. Albumblatt (in 4, doppelt gefaltet) mit blattfüllender Tuschezeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., „Montagnola, im April 1959“. - Beiliegend signierte Briefkarte u. eigh. Umschlag, Montagnola (Tessin), 10.4.1959 (Poststempel); s. Abb. **80,-**
- 1080** **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, „documenta“-Teilnehmer 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte „Still life with blue coffee pot“, 2003; s. Abb. **60,-**
- 1081** **BRAQUE, Georges** (1882-1963), frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Malpalette um den Buchstaben „G“), Widmung, U., Jahr (1962) u. Umschlag, Paris, 4.7.1962; sehr selten in dieser Form. - Siehe Abb. **750,-**
- 1082** **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, 1 Widmungsexemplar seines Buches „Im Strahlungsfeld der Ereignisse“, Verlag K.W. Schütz, Preußisch Oldendorf 1972, EA, 1 signierte Fotopostkarte (mit F. Liszt-Büste) und 1 Brief mit e.U., Düsseldorf-Lohausen, 9.3.1964, dankt für übersandten Zeitungsartikel. - Beiliegend diverse (unsign.) private Farbfotos (u.a. Porträts) und zahlreiche Zeitungsartikel **110,-**
- 1083** **BREKER, Arno**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Galerie Marco Edition, Bonn - Paris), das ihn 1975 in seinem Atelier bei der Arbeit an der Büste des Komponisten Franz Liszt für die Festspielstadt Bayreuth zeigt; s. Abb. **50,-**
- 1084** **BREKER, Arno**, eigh. **Widmung**, „Der allerliebsten Dara...“, U. (voller Namenszug, 1972) u. Jahr, **für Gerda Christian**, geborene Daranowski (1913-1997), eine der vier Sekretärinnen von A. Hitler, auf Vorsatzblatt der Erstausgabe „Arno Breker. Bildnisse unserer Epoche“, Dorheim 1972, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend gewidmetes Porträtfoto (1972) und eigh. Postkarte (1976) mit jeweils U. an G. Christian sowie diverse (unsign.) Einladungskarten; s. Abb. **100,-**
- 1085** **BREUHAUS, Fritz August** (1883-1960), dt. Architekt u. Designer, e.U. (voller Namenszug), Widmung, „Meinem l(ieben) Freunde Franz Kilsch z(ur) fr(eun)dl(ichen) Er(inner)ung an unsere Zeit in Russland“, u. Dat., 20.2.1917, auf Porträtf. (Gesamtformat, 18 x 13, angestaubt); nicht häufig. - Beiliegend Widmungsexemplar mit U. an den Vorigen seines Buches „Der Soldat und der Tod. Gespräche in Versen. - Rußland, Winter 1916/17“, Verlag Otto von Mauderode, Tilsit 1917; s. Abb. **60,-**



Los 1079 | G. BÖHMER



Los 1080 | F. BOTERO



Los 1083 | A. BREKER



Los 1084 | A. BREKER



Los 1085 | F. A. BREUHAUS



Los 1086 | W. M. BUSCH



Los 1088 | M. CHAGALL



ex Los 1089 | G. de CHIRICO



Los 1087 | M. CHAGALL



Los 1090 | S. DALÍ

- 1086** **BUSCH, Wilhelm M.** (1908-1987), dt. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Federzeichnung, U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Hamburg, 14.11.1977 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 1087** **CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Ansichtspostkarte (Chianciano Terme/Italien) in Jiddisch mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.10.1959, an einen Kunsthändler (Aronson) in Paris während einer Kur, die ihm jedoch auch zur Arbeit noch Zeit lasse. Zu einer geplanten Ausstellung könne wohl auch Maeght etwas beitragen. Karte mit Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. seiner Ehefrau Vava CHAGALL (1905-1993), Paris, 23.4.1971, Chagalls' Biographie betreffend; s. Abb. **300,-**
- 1088** **CHAGALL, Marc**, e.U. (voller Namenszug, 1966) u. Jahr auf farb. Kunstpostkarte „Das rote Haus“, 1938; nicht häufig. - Siehe Abb. **250,-**
- 1089** **CHIRICO, Giorgio de** (1888-1978), ital. Maler, Begründer der „Pittura Metafisica“, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils persönlicher Aussage („*Ich habe gern Paul Valery und Claudel, aber am besten habe Ich gern ‚di crème caramel‘*“), U. (voller Namenszug), O., Dat., Rom, 18.7.1963, u. Umschlag mit eigh. Absender; ungewöhnlich. - Siehe Abb. **150,-**
- 1090** **DALÍ, Salvador** (1904-1989), surrealistischer span. Maler, Fotopostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen in sehr kleiner Schrift mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an einen Freund, „... Il falloí pas une telle vitesse... j'ai pas encore recu le tableau...“; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **120,-**
- 1091** **DOCUMENTA 1955-1968**, 10 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, in meist entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der mit ihren Werken teilnehmenden Maler u. Grafiker J. ALBERS, J. BISSIER, P. BRÜNING, HAP GRIESHABER, H. HARTUNG, O. KOKOSCHKA, G. MÜNTER, K. SCHMIDT-ROTTLUFF, A.D. de SEGONZAC und G. SINGIER (mit eigh. Zeichnung, 1968); s. Abb. **150,-**
- 1092** **DONGEN, Kees van** (1877-1968), niederl.-frz. Maler, begann als Impressionist, malte später Modeporträts, eigh. Albumblatt (Briefkarten, klein-8, quer) mit Widmg., Grußf., U. „van Dongen“, u. Umschlag mit eigh. Absender, Monte-Carlo, 28.3.1963 (Poststempel) **60,-**
- 1093** **DÜSSELDORFER MALERSCHULE**, 5 eigh. Briefe (5 S. klein-8 bis in 4, überwiegend auf Doppelblättern) mit U., O. (4x Düsseldorf) u. Datum von **Eduard BENDEMANN** (an Johann Wilhelm Schirmer zu dessen Verlobung, undatiert, um 1840), **Theodor HILDEBRANDT** (an Professor Lucanus in Halberstadt wegen eines Bildes, 21.4.1836, und, als bekannter Entomologe, an einen Sammler in Nassau, dem er eine Käferspecies sendet, 7.3.1841; beiliegend undatierter eigh. Brief mit U. seiner Ehefrau Friederike Hildebrandt), **Johann Caspar SCHEUREN** (an den Berliner Kunsthändler Weiß, sieht sich, wegen zahlreicher Aufträge, außerstande, ihm ein Gemälde zu liefern, 3.12.1833) und **Benjamin VAUTIER** (sendet Fritz Schneider in Basel „eine ältere Studie aus dem Berner Oberland“, August 1892); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1094** **EASTLAKE, Charles Lock** (1793-1865), brit. Maler u. Kunstgelehrter, 1855 erster offizieller Direktor der National Gallery in London, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., London, 10.8.1843, an den mit ihm freundschaftlich verbundenen Kunsthistoriker u. Direktor (ab 1830) der Berliner Gemäldegalerie, **Gustav Friedrich Waagen** (1794-1868). Empfehlungsschreiben für den Maler Alexander Christie (1807-1860), „professor in the School of Design in Edinburgh. He visits Germany to gather some knowledge...“; bittet Waagen, ihn auch „Director Cornelius“ (= der Maler Peter von Cornelius, 1783-1867) vorzustellen. - Siehe Abb. **60,-**

London, 27. 6.
dear father and mother,
written in haste for
the Sunday
in
Paris Spring.

Charles H. Eastlake
1. III. 1906

Gabriele Minster



amoureu Albert Wieland
Cordonsmied
Van Dongen,



ex Los 1091

I have been thinking of you
and your family for some time
and I hope you are all well
I would like to see you all
and to hear from you all
I am sure you are all
well and happy
I am
your affectionate
father
Ch. L. Eastlake

Los 1094 | Ch. L. EASTLAKE

Erté
Maler zum Lobe der Schokolade
Nachdruck von Charles H. Eastlake
J. Walther, Lehnau
1871 mit Autogr.
Hamburg

Los 1095 | ERTÉ

Dear father
I have been thinking of you
and your family for some time
and I hope you are all well
I would like to see you all
and to hear from you all
I am sure you are all
well and happy
I am
your affectionate
father
Ch. L. Eastlake

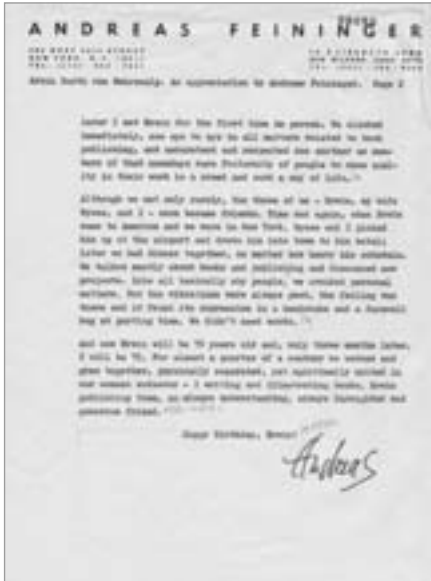
Dear father
I have been thinking of you
and your family for some time
and I hope you are all well
I would like to see you all
and to hear from you all
I am sure you are all
well and happy
I am
your affectionate
father
Ch. L. Eastlake

Dear father
I have been thinking of you
and your family for some time
and I hope you are all well
I would like to see you all
and to hear from you all
I am sure you are all
well and happy
I am
your affectionate
father
Ch. L. Eastlake

Dear father
I have been thinking of you
and your family for some time
and I hope you are all well
I would like to see you all
and to hear from you all
I am sure you are all
well and happy
I am
your affectionate
father
Ch. L. Eastlake

ex Los 1093

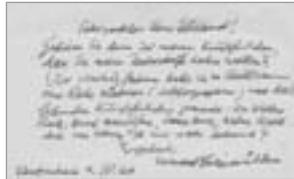
- 1095** **ERTÉ** (1892-1990), frz. Maler, Bühnenbildner u. Modeschöpfer, eigtl. Name Romain de Tirtoff, eigh. Widmg., Grußf. u. U. in „Erté. Bilder zum Lob der Schönheit“, bibliophiles Taschenbuch Nr. 420, Harenberg Kommunikation, Dortmund 1983; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75,-
- 1096** **FEININGER, Andreas** (1906-1999), amerik. Fotograf, Sohn des Malers Lyonel Feininger (1871-1956), Typoskript (2 S. in 4, etwas gestaucht am Rand rechts) auf Briefbogen „Andreas Feininger“ mit e.U. „Andreas“, New York, N.Y. (1981). Druckvorlage für die Festschrift zum 70. Geburtstag des Verlegers des Econ-Verlages in Düsseldorf, **Erwin Barth von Wehrenalp** (1911-1996); s. Abb. 90,-
- 1097** **FELIXMÜLLER, Conrad** (1897-1977), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Brief (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Tautenhain, 1.4.1961, u. Umschlag mit Absenderstempel, an Albert Wieland in Heilbronn, „...Gehören Sie denn zu meinen Kunstfreunden, dass Sie meine Unterschrift haben wollen? Vor vierzig Jahren hatte ich in Heilbronn eine Reihe Bildnisse (Lithographien) von dort lebenden Kunstfreunden gemacht: Dr. Walter Ruck,...und von Ihnen ist mir nichts bekannt?...“; s. Abb. 60,-
- 1098** **FIDUS** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigtl. Name Hugo Höpener, „Einladung des St. Georgs-Bundes“ (8 S. in 4, Kordellheftung), Druck bei Otto von Holten, Berlin, mit Fidus-Motiv u. dessen eigh. Anrede, „für Herrn Winfrid Koehler -“, auf der Titelseite, rückseitig eigh. Namenszüge von **FIDUS** u. der weiteren Gründungsmitglieder des „St. Georg-Bundes“, der Schriftstellerin **Gertrud PRELLWITZ** (1869-1942), **Jakob FELDNER** und **Franz BERNOULLY** (gefallen in Rußland 1915); selten. - Siehe Abb. 120,-
- 1099** **FINSTERLIN, Hermann** (1887-1973), dt. Maler, utopischer Architekt, Dichter usw., eigh. Brief mit U. u. Dat., (Stuttgart) 19.8.1962, auf der Rückseite eines privaten Porträtf. (vor Bild stehend, 14,5 x 10,5), an einen Herrn mit einer Einladung zu einem Werkstattbesuch. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit U. u. eigh. Umschlag; s. Abb. 50,-
- 1100** **FOSTER, Norman** (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte des verhüllten Reichstags in Berlin mit jeweils e.U. von **CHRISTO** und **JEANNE-CLAUDE**; s. Abb. 60,-
- 1101** **FOTOGRAFEN**, 5 teils rückseitig signierte Foto-/Kunstpostkarten in etwas unterschiedl. Erhaltung von M. BAR-AM, S. BERGEMANN (1941-2010), A.H. BITES-NICH, B. BLUME (1937-2011) und N. UT; s. Abb. 70,-
- 1102** **FOUJITA, Leonard** (1886-1968), japan. Maler, Lithograph u. Radierer, war seit 1913 in Paris tätig, e.U. „Leonard Foujita“ (1965) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezo-genem (zeitgenöss.) Porträtdruck; nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 1103** **GOLDIN, Nan** (geb. 1953), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte „Monopoly Game, New York City, 1980“; s. Abb. 50,-
- 1104** **GRIESHABER, Helmut Andreas Paul „HAP“** (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. auf farb. Porträtf. (14 x 10, Ricca Achalm) und Briefkarte mit eigh. Namenszug. - Beiliegend Umschlag, Reutlingen, 22.2.1979 (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 1105** **GROMAIRE, Marcel** (1892-1971), frz. Maler, gehörte neben Jean Lurcat (1892-1966) zu den Erneuerern der Tapiserie, „documenta“-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmg., Grußf. U., Jahr (1962) u. entsprechendem Umschlag. - **Jean LURCAT** (1892-1966), frz. Maler u. Grafiker, „documenta“-Teilnehmer 1959, e.U. (voller Namenszug) u. Porträtdruck auf Albumblatt (wie zuvor) von 1959; s. Abb. 70,-



Los 1096 | A. FEININGER



Los 1099 | H. FINSTERLIN



Los 1097 | C. FELIXMÜLLER



Los 1100 | N. FOSTER



Los 1098 | FIDUS u. a.

- 1106** **GROSZ, George** (1893-1959), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Zeilen, farb. gestaltete U. (voller Namenszug) u. Dat., (Huntington, New York) 24.1.1958, auf der Rückseite einer Fotopostkarte seines Bildes „Uprooted“ mit Absenderstempel, an den Kritiker **Hans Reetz** (1899-1984) in Edenkoben/Pfalz, „...Vielen Dank für Zusendung ihrer Critic...“; s. Abb. **125,-**
- 1107** **HAJEK, Otto Herbert** (1927-2005), dt. Bildhauer, „documenta“-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Altbumbblatt (klein-8, quer, Büttenpapier) mit Filz-/Farbkreidezeichnung u. Namenszug; s. Abb. **100,-**
- 1108** **HAMILTON, Richard** (1922-2011), brit. Maler u. Grafiker, Hauptverteter der brit. Pop Art, „documenta“-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte „Pin-up“, 1961; s. Abb. **60,-**
- 1109** **HECKEL, Erich** (1883-1970), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus, gehörte mit Schmidt-Rottluff, Kirchner u. Pechstein zu den Mitbegründern der Künstlergemeinschaft „Die Brücke“ in Dresden 1905, eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), „Mit Dank für die guten Wünsche zum 31. VII. ...“ (seinen 75. Geburtstag); beiliegend Umschlag, Radolfzell, 2.8.1958 (Poststempel). - **Otto DIX** (1891-1969), dt. Maler u. Grafiker, e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte (wie zuvor) mit Umschlag, Radolfzell, 24.2.1959 (Poststempel); s. Abb. **90,-**
- 1110** **HEILIGER, Bernhard** (1915-1995), dt. Bildhauer, Schüler von A. Breker, E. Mataré u. O. Pankok, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Berlin, 23.1.1956, an den dt. Kunsthistoriker Bernhard Degenhart (1907-1999), nimmt dankend dessen Einladung zur „Graphik-Ausstellung“ Lugano an, wird „4 Originalzeichnungen (Graphit) schicken“, da er derzeit keine Druckgraphik hat. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (im Atelier bei der Arbeit, 24 x 18) **70,-**
- 1111** **HEINE, Thomas Theodor** (1867-1948), dt. Maler, Zeichner u. Schriftsteller, langjähriger Mitarbeiter des „Simplicissimus“, eigh. Postkarte (Empfängeradresse unkenntlich gemacht) mit U., O., Dat., Diessen/Ammersee, 29.1.1927, u. Absender, an einen Herrn, „Die Zeichnung habe ich jetzt an Brend' amour, Simhart & Co. geschickt“; s. Abb. **50,-**
- 1112** **HEROUX, Bruno** (1868-1944), dt. Maler, Grafiker u. Exlibriskünstler, 3 eigh. Briefe (2 1/2 S. gr.-8 u. 2 S. in 4 mit Kopf, etwas unterschiedl. Erhaltung) mit U., O. u. Dat., 16.6. (mit eigh. adress. Umschlag) u. 28.6.1907 sowie 16.1.1908, an einen Herrn Sultan in Berlin-Grunewald, für den er ein Exlibris entworfen hatte, „... ich rate Ihnen zur Hellogravüre, es ist dies wie die Radierung ein Tiefdruckverfahren und kommt dem Original ‚sehr‘ nahe...“; s. Abb. **60,-**
- 1113** **HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, „documenta“-Teilnehmerin 1982 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) auf Holzpostkarte „Men Don't Protect You Any-more“; s. Abb. **70,-**
- 1114** **HUNDERTWASSER, Friedensreich** (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, „documenta“-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, farb. Kunstpostkarte „Waiting Houses“ (1969) aus Portfolio „Nana Hyaku Mizu“, mit rückseitig eigh. (Farb-) Zeichnung u. U. (voller Namenszug), ca. 1974/75; s. Abb. **150,-**
- 1115** **HUNDERTWASSER, Friedensreich**, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 13 x 18); s. Abb. **75,-**
- 1116** **HUTTER, Wolfgang** (geb. 1928), österr. Maler der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“, 2 eigh. Altbumbblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils erotischer Zeichnung u. U. „Hutter“. - Beiliegend 6 signierte farb. Kunstpostkarten (versch. Motive); s. Abb. **180,-**
- 1117** **INDIANA, Robert** (geb. 1928), amerik. Maler der Pop Art, „documenta“-Teilnehmer 1968, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (28 x 21,5, neuerer Abzug); s. Abb. **75,-**



ex Los 1101



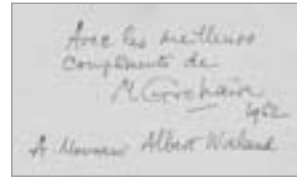
Los 1102 |
L. FOUJITA



Los 1103 | N. GOLDIN



Los 1104 | H. A. P. GRIESHABER



Los 1105 | M. GROMAIRE



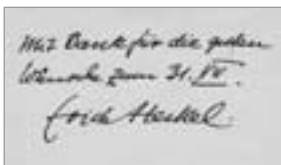
Los 1106 | G. GROSZ



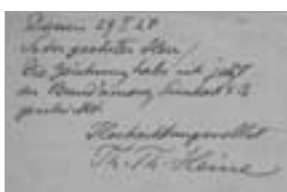
Los 1107 | O. H. HAJEK



Los 1108 | R. HAMILTON



Los 1109 | E. HECKEL



Los 1111 | Th. Th. HEINE



ex Los 1112 | B. HEROUX



Los 1114 | F. HUNDERTWASSER



Los 1115 | F. HUNDERTWASSER



Los 1113 | J. HOLZER



ex Los 1116 | W. HUTTER



Los 1117 | R. INDIANA




Los 1118 | A. JANK



Los 1119 | H. JANSSEN



ex Los 1121 | A. KAMPF

- 1118** **JANK, Angelo** (1868-1940), dt. Maler u. Grafiker, Professor an der Akademie der Bildenden Künste in München, Mitarbeiter der „Jugend“ und am „Simplicissimus“, 2 eigh. Briefe (4 S. gr.-8 auf Doppelblättern, private Briefbögen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Irschenhausen, 27.8. und 2.9.1913, an Dr. Lauffs in Paderborn, „...Gerne würde ich Ihren Wunsch, die mir übersandten ‚Jugend‘-Karten zu unterzeichnen; es ist aber die Wiedergabe meiner Bilder auf diesen Karten, besonders von ‚Heidi‘, ‚Hinter den Hunden‘... - ‚so schlecht‘, daß ich unmöglich durch meine Unterschrift mein Einverständnis mit diesen Reproduktionen geben kann...“. - Beiliegend (unsign.) eigh. beschriftete Visitenkarte von Jank mit eigh. adress. Umschlag vom 31.12.1913 an Lauffs, von diesem beigefügt eine eigh. Liste (2 S. gr.-8) von Sonderdrucken der „Jugend“ u. anderer Zeitschriften; s. Abb. **60,-**
- 1119** **JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, „documenta“-Teilnehmer 1977, 2 Farboffsets in unterschiedl. Formaten „Svanshall“ (ca. 20,5 x 25,5) mit rückseitig eigh. Zeilen, kleiner Zeichnung, Grußformel, U., „Ihr Janssen“ u. Datum, 21.11.1977, in Bleistift, sowie Farboffset in Leporelloform mit rückseitig eigh. „malerischer“ U. u. Zusätzen von 1981; s. Abb. **80,-**
- 1120** **JANSSEN, Horst**, 5 signierte Bücher/Kataloge „14 Biber“ (1972), „Missverständnisse“ (1973), „Altonaer Rede“ (1982), „Horst Jansen Exhibition“ (Japan 1982) und „Norwegisches Interview“ (1986); unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 1121** **KAMPF, Arthur** (1864-1950), dt. Maler, 1 mit Bleistift signierte Original-Radierung Friedrichs des Großen (ca. 15 x 10, Gesamtformat 27 x 21,5) und 1 signierte farb. Kunstpostkarte mit rückseitig eigh. Zeile, U., O. u. Dat., Berlin, 6.2.1913; s. Abb. **80,-**
- 1122** **KANDINSKY, Wassily** (1866-1944), russ. Maler, Grafiker u. Kunsttheoretiker, Brief (2/3 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. „Ihr Kandinsky“, (Paris) 26.5.1939, an den dänischen Maler **Ejler Bille** (1910-2004), von Kandinsky u. anderen abstrakten Malern beeinflusst, später u.a. der Künstlergruppe COBRA zugehörig, der sich seinerzeit in Paris aufhielt, „Sehr geehrter Herr Bille, ich danke Ihnen für Ihr Scheiben. Ich würde so gern zu Ihnen kommen und Ihre neuen Bilder ansehen, und suchte immer ein paar freie Stunden dafür zu gewinnen... unter anderen Sachen bin ich sehr in Anspruch genommen mit den Vorbereitungen zu meiner Ausstellung, die am 2.6. in der Galerie Jeanne Bucher stattfinden soll... *Es freute mich sehr zu hören, dass Herr Di San Lazzaro Interesse für Ihre Werke und die Ihrer Freunde fand, und Sie um einen Artikel über ‚Linnien‘ bat. Sie werden ihn bestimmt gut machen...*“. - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Örby bei Vejby (Dänemark), 1.12.1973, von Ejler BILLE an Albert Wieland in Heilbronn, „... Es existiert in Dänemark keine Handschriftsammlung. Deshalb finde ich es eine gute Lösung, das eingelegte Brief von Kandinsky, welches ich seit lange aufbewahrt habe als eine Gabe für Ihre Handschriftsammlung zu schicken...“ **750,-**
- 
- 1123** **KARIKATUR/COMIC - EFFEL, Jean** (1908-1982), frz. Zeichner, Karikaturist u. Autor, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. aufgezo-gnem Porträtdruck; s. Abb. **70,-**
- 1124** **KARIKATUR/COMIC - FLORA, Paul** (1922-2009), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung (8 Eulen), U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Innsbruck, 4.2.1971 (Poststempel); s. Abb. **60,-**

- 1125** **KARIKATUR/COMIC - KÖNIG, Ralf** (geb. 1960), dt. Comic-Zeichner u. -Autor, eigh., teils farb. Zeichnung, Grußf., U. (voller Namenszug, 2001) u. Jahr in Klappkarte (klein-8); s. Abb. **60,-**
- 1126** **KARIKATUR/COMIC - LENGREN, Zbigniew** (1919-2003), poln. Karikaturist, Grafiker, Illustrator und Dichter, veröffentlichte seine Karikaturen seit 1944 in der Zeitschrift „Stańczyk“, seit 1946 in der Zeitschrift „Przekrój“, seine berühmteste Figur war der zerstreute Professor Filutek, der von seinem Hündchen Filuś aus üblen Lagen gerettet wird, e.U., Ort, Dat., „Magdeburg 6.I.1984“, u. Zeichnung des Hündchen Filuś mit Vogel auf Albumblatt (in 8) zus. mit Reprofoto und farb. Repro seiner Figuren Professor Filutek u. Hündchen Filuś unter Passepartout (Gesamtformat 34 x 24); s. Abb. **75,-**
- 1127** **KARIKATUR/COMIC - LORiot**, eigtl. „Vicco“ von Bülow (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung („Knollennasennännchen mit Blume“), 2 Namenszügen u. Jahr, „Loriot, Vicco v. Bülow ‚85“; s. Abb. **70,-**
- 1128** **KARIKATUR/COMIC - SCHMIDT, Manfred** (1913-1999), dt. Zeichner u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung („Nick Knatterton“), U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Ambach/Starnberger See, 30.5.1975 (Poststempel) s. Abb. **50,-**
- 1129** **KARIKATUR/COMIC - VAN BUREN, Raeburn „Ray“** (1891-1987), amerik. Zeichner („Abbie an‘ Slat’s“) u. Autor, US-FDC „American Artist Benjamin West“ (1975) mit eigh. Zeichnung, Grußf. u. Zusätzen, „Bathless Groggins, ‚Abbie an‘ Slat’s“; s. Abb. **100,-**
- 1130** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 6 eigh. Albumblätter (Postkartenformat), 2 Kunstpostkarten u. 1 Porträtpostkarte mit jeweils U. u. teils Zusatz, darunter F.W. BERNSTEIN (eigh. Zeichnung), H. „Oskar“ BIERBAUER (ebenso), R. CERNI (ebenso), R. „Brösel“ FELDMANN (2, 1x eigh. Zeichnung), W. GERLACH (eigh. Zeichnung) und LORiot (Porträtpostkarte) **75,-**
- 1131** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER 1963-1998**, 78 Albumblätter (meist Briefkarten in entsprechenden -umschlägen) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (u.a. kleine Zeichnungen, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter F. BEHRENDT (2), J. BLAUMEISER (*), R.J. DAY (*), H. ECKERT („Janosch“), C.E. FISCHER („Cefischer“, 2*), W. GERLACH (2, 1x *), R. GERNHARDT, E. GIANERI („Gec“, 2), T. GILLIAM (*), K. HALBRITTER, P. HOGARTH (*), G. HUNTER (2, 1x *), O. JENSEN, R. KAUKA, H.E. KÖHLER (2, 1963), R. KÖNIG (1998), H. KOSSATZ (1963), E.M. LANG, E. LIEBERMANN (2), M. MARCKS, F. MEINHARD (2), W. MOERS (*), E. MUNZ, L. MURSCHEZ, G. PEICHL („Ironimus“, 3, 1x *, 1971), R. PEYNET (*, 1978), Ch. POTH, H(einz) SCHOEN, R. SEARLE, U. STEIN (farb. Zeichnung, 1988), A. UDERZO (2), T. UNGERER und K.F.E. WEISGÄRBER; s. Abb. **350,-**
- 1132** **KARSH, Yousuf** (1908-2002), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., „Ottawa, Canada, August 5, 1982“, auf Porträtf. (20,5 x 12,5, Karsh, Ottawa, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 1133** **KERKOVius, Ida** (1879-1970), dt. Malerin, Bauhaus-Schülerin, eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit Dank für Glückwünsche zu ihrem 80. Geburtstag, U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Stuttgart-Degerloch, 4.10.1959 (Poststempel). - Beiliegend weitere Briefkarte (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag von 1969; s. Abb. **70,-**
- 1134** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 1.7.1951, „Immer werden ein oder mehrere Flecken die Sonnenscheibe für uns verdunkeln..., dies bestimmte uns immer uns aus dem Pessimismus bewußt herauszuhalten...“; s. Abb. **100,-**



Los 1123 | J. EFFEL



Los 1124 | P. FLORA



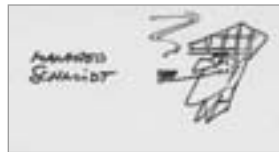
Los 1125 | R. KÖNIG



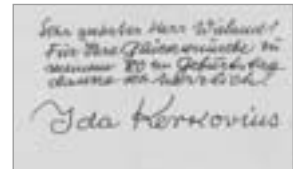
Los 1127 | LORIOT



Los 1126 | Z. LENGREN



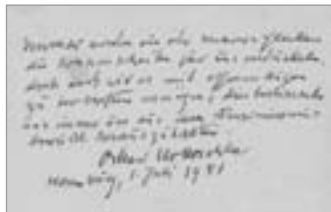
Los 1128 | M. SCHMIDT



Los 1133 | I. KERKOVIVUS



Los 1129 | R. VAN BUREN



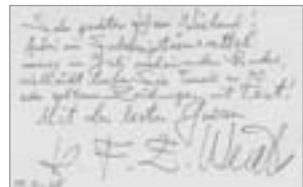
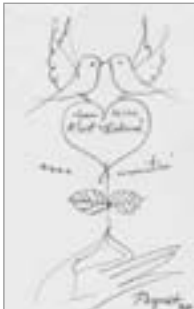
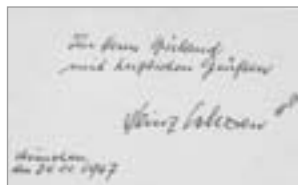
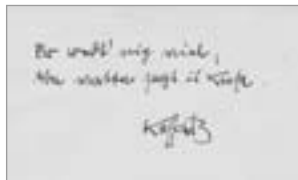
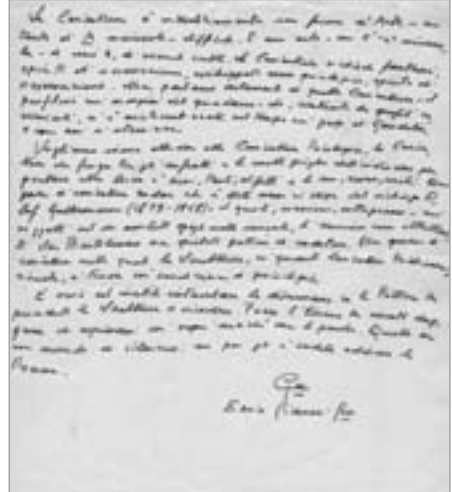
Los 1134 | O. KOKOSCHKA



Los 1132 | Y. KARSH



Los 1135 | K. KOLLWITZ



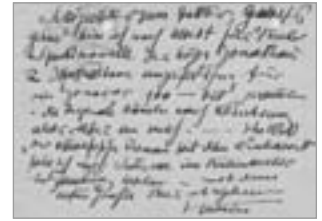
ex Los 1131



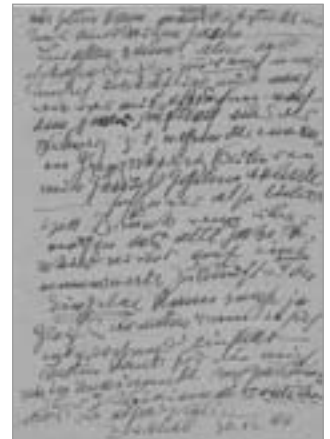
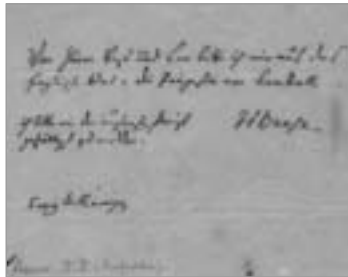
Los 1136 | R. KRIESTER



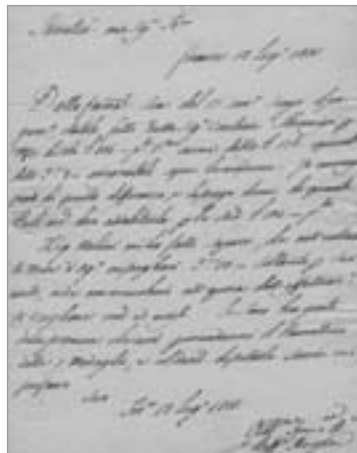
Los 1137 | K. KRUSE



Los 1138 | A. KUBIN



Los 1139 | A. KUBIN



Los 1140 | KUPFERSTECHER



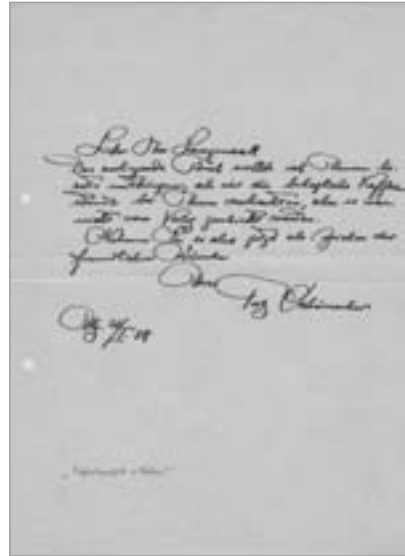
Los 1144 | H. MAKART



Los 1143 | R. MAGRITTE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

- 1135** **KOLLWITZ, Käthe** (1867-1945), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh. Brief auf der Rückseite einer Fotopostkarte (K. Kollwitz-Motiv „Arbeiterfrau“, 1893, Gebrauchsspuren) mit vorderseitig eigh. Grußf. u. U. „Käthe...“ (Tinte etwas verblaßt), Berlin, 22.8.1934 (Poststempel), an Gertrud Chaim, Haus Osirinig, Silvaplana/Engadin (Schweiz), dankt für die Blumen, hofft, daß ihr der Aufenthalt dort gut tue, und über ihren Ehemann; s. Abb. **100,-**
- 1136** **KRIESTER, Rainer** (1935-2002), dt. Bildhauer, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Iglu), U. u. Dat., 2.5.1996; s. Abb. **80,-**
- 1137** **KRUSE, Käthe** (1883-1968), dt. Kunsthandwerkerin („Käthe Kruse“-Puppen), e.U. u. Zusatz, „am 80!“, auf farb. Porträtpostkarte (mit Urenkel, 10,5 x 14,5) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, U., O. u. Dat., München, 13.5.1964; s. Abb. **60,-**
- 1138** **KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenerien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Postkarte (gelocht) mit U. „Kubin“, Wernstein, 3.5.1932 (Poststempel), an den österr. Bibliothekar u. Schriftsteller **Karl Wache** (1887-1973) in Wien, ist gern bereit, für dessen „Spuknovelle“ (= „Der böse Heinzelmann. Traum, Märchen oder Spuk?“, 1932) zwei Illustrationen „für ein Honorar 100 - 120 Schillinge“ anzufertigen, bittet nach „Klischierung“ um Rückgabe der Originale. Hat Waches Werk „Der österreichische Roman seit dem Neubarock“ (1930) mit Interesse gelesen; s. Abb. **100,-**
- 1139** **KUBIN, Alfred**, eigh. Brief (2 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Zwickledt, 30.12.1944, an den Maler u. Lehrer Adolf Bruschi (1881-1958) in Lübbersdorf bei Neukloster/Mecklenburg, über Kriegswirren, Schaffensprozeß u. nahe Zukunft; s. Abb. **150,-**
- 1140** **KUPFERSTECHE**, 8 Autographen (eigh. Briefe mit U., meist in 4, teils mit Siegeln/Siegelresten) von **Pietro ANDERLONI** (1785-1849), schmeichelhafter Brief an Kupferstecher Moritz Steinla (1791-1858) in Florenz, Mailand, 16.7.1828, **Johann Friedrich BAUSE** (1738-1814), eigh. Bestellung mit U., o. O. u. Datum, **Giuseppe CANALE** (1725-1802), eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse u. Restsiegel) mit U., Dresden, 10.7.1802, bietet dem Kunsthändler Frauenholz in Nürnberg seine Anleitung zur Zeichenkunst zur Veröffentlichung an, **August Gaspard Louis Baron DESNOYERS** (1779-1857), eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelrest) mit U., O. u. Dat., St. Germain en Laye, 12.8.1846, an den Kupferstecher Johann Heinrich Felsing (1800-1875) in Darmstadt betreffs Radierung nach Kaulbach für eine Ausstellung in Paris, **Pietro FONTANA** (1762-1837), eigh. Brief (1 S. in 4 mit Adresse, Siegelreste) mit U., O. u. Dat., Rom, 4.5.1817, an Nicolo Pagni in Florenz, **Giovita GARAVAGLIA** (1790-1835), eigh. Brief (1 S. in 4 mit Adreßseite) mit U., O. u. Dat., Pavia, 22.7.1817, an die Brüder Vallandi in Mailand, **Raffaello MORGHEN** (1768-1933), eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse, Siegelspur) mit U., O. u. Dat., Florenz, 18.7.1801, Zahlung von Gemälden betreffend, und **Antonio PERFETTI** (1792-1872), eigh. Brief (1 S. in 4 mit Adreßseite, Siegelrest) mit U., O. u. Dat., Florenz, 31.5.1831, an den Berliner Kupferstichhändler Kaspar Weiß-Conz, kündigt eine Sendung von Kupferstichreproduktionen nach Rafael, Domenico etc. an, erwähnt seinen Lehrer Raffaello Morghen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 1141** **LANGMAACK, Gerhard** (1898-1986), dt. Architekt, spezialisiert auf den Bau von (evang.) Kirchen, 5 an ihn gerichtete Briefe (meist gelocht) der Fachkollegen **Fritz HÖGER** (Brief mit e.U., Hamburg, 30.11.1934, dankt für „herrlichen Heimat-Vortrag“), **Fritz SCHUMACHER** (eigh. Brief mit U., Hamburg, 21.1.1938, bezüglich eines Buches), **Otto BARTNING** (Brief mit e.U., Darmstadt, Mathildenhöhe, 22.2.1952, Tagungseinladung betreffend), **Stephan HIRZEL** (Brief mit e.U., Kassel, 7.7.1960, wegen Ausschreibung von Kirchbauprojekten) und **Rudolf LEMPP** (eigh. Brief mit U., Stuttgart, 28.8.1971). - Beiliegend 3 Briefe mit e.U. von Langmaack aus dem Jahr 1973; s. Abb. **90,-**

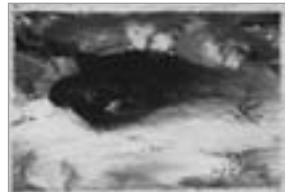


ex Los 1141



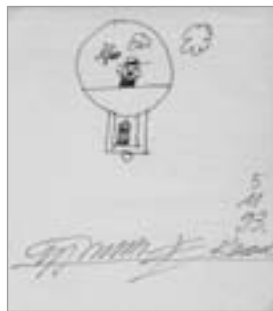
ex Los 1146

- 1142** **LÜPERTZ, Markus** (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, „documenta“-Teilnehmer 1982, eigh. Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. „Lüpertz“ auf Vorsatzblatt des Kunstbildbandes „Lüpertz“, Dt. Siedlungs- und Landesrentenbank, Bonn 1993. - Beiliegend Katalog „Bernhard Heisig - Die Lust der Malerei“, Galerie Berlin, Berlin 2005/06, mit kleiner eigh. Zeichnung u. U. von **Bernhard HEISIG** (1925-2011) **100,-**
- 1143** **MAGRITTE, René** (1898-1967), belg. Maler des Surrealismus, „documenta“-Teilnehmer 1959, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, Brüssel, 8.12.1964 (Poststempel) - **Max ERNST** (1891-1976), dt.-frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer des Dadaismus u. Surrealismus, mehrfacher „documenta“-Teilnehmer, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (wie zuvor) mit Umschlag, Chinon (Frankreich) 25.5.1961 (Poststempel); s. Abb. auf Seite 381 **120,-**
- 1144** **MAKART, Hans** (1840-1884), österr. Maler, Schüler von C. v. Piloty in München, eigh. Brief (2/3 S. gr.-8, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., (Wien) 19.2.1875, an die Fleischmann'sche Hof-Buch- und Kunsthandlung, der er den Empfang eines Betrages bestätigt. „Was die übrigen Wünsche Ihres Briefes v. 15.II.75 betrifft, so verspreche ich Ihnen deren Erfüllung ...“; s. Abb. auf Seite 381 **120,-**
- 1145** **MALER, GRAFIKER u.a.**, über 50 versch. Kunstpostkarten usw. mit jeweils e.U. (ca. ein Drittel rückseitig), darunter C. ATTERSEE, F. AUERBACH, E. BACH, G. BASELITZ, K. FUBMANN, M. GLASER, J. GRÜTZKE, K. KLAPHECK, E. PASCHKE, O. PIENE, J. SCHREITER, P. SEDGLEY und P. SORGE, etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1146** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 20 versch., meist farb. Kunst- und Fotopostkarten, darunter L.-G. BUCHHEIM (2), B. BUFFET, L. CHADWICK, Ch. CLOSE, P. DORAZIO, D. HANSON (2), W. HUTTER (2), K. KLAPPHECK, M. MARINI (Fotopostkarte rs. sign.), C. OLDENBURG (2, jeweils Initialensignatur), M.-H. VIEIRA DA SILVA und Ch. WILP (farb. Porträtpostkarte); s. Abb. **140,-**
- 1147** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 9 signierte Albumblätter und Grafiken (versch. Ausführungen), darunter A. von BODECKER, H. KRETZSCHMAR (2, 1x eigh. Zeichnung „Selbstporträt“ mit U.), Ch. MECKEL (eigh. Zeichnung mit U., 1993), H. METZKES (sign u. num. Orig.-Radierung, 1981), N. QUEVEDO (sign. Zinkographie „Landschaftsstudie“, 1983, u. eigh. Begleitkarte mit U.), W. SCHINKO (Blatt mit 2 Farblinolschnitten, betitelt u. signiert, 1985) und W. STÖTZER (sign. u. gewidmete Orig.-Radierung, 2002); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 387 **180,-**
- 1148** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 10 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, 60er Jahre) usw. mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug) u. teils Zusatz von Otto DIX, Lea GRUNDIG (eigh. Brief mit U., 1954), Robert HOLL, Rudolf MÜLLER, Joseph A. PAUSEWANG (eigh. Brief mit U., 1934), Hans PURRMANN, Renée SINTENIS, Hans SPIEGEL, Graham SUTHERLAND und Fritz WOTRUBA **130,-**
- 1149** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER 1959-1989**, über 50 signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8, in meist entsprechenden -umschlägen) mit jeweils eigh. Zeichnung, teils mit Zusatz u. signierter Begleitkarte, darunter Otmar ALT (1989), Bele BACHEM, George BIDDLE, Pierre CHARBONNIER (2), Etan DROR, Hans ERNI (1961), Leo ESTVAD, Jean FEUGEREUX, Pierre GANDON (Selbstporträt, 1976), Anton GEISELHART (ebenso, 1972), Ernst GRAF (ebenso, 1961), Duncan GRANT (1967), Harald ISENSTEIN (1959), Jens LAUSEN, Carl LAUTERBACH (Selbstporträt, 1972), Anton LEIDL (ebenso, 1960), Sepp MAHLER (farb. Zeichnung, 1961), Eduardo MALTA, Antonio MÁRO, Marc MENDELSON, Giuseppe MILESI, Pál C. MOLNÁR, Jean MONNERET, Pit MORELL (1966), Serge PONOMAREW (2), Ceri RICHARDS, Karl RÖDEL, Leon SLIWINSKI, Mario VELLANI-MARCHI, Emil WACHTER, Roger WILD, Walter WÖRN (1961) und Enrique ZANARTU; s. Abb. **450,-**

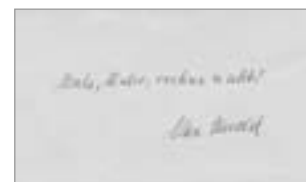
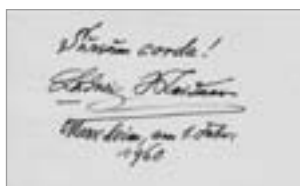
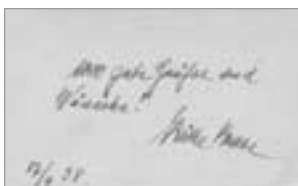
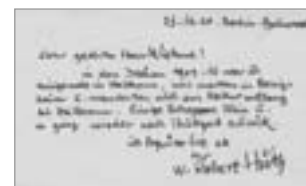
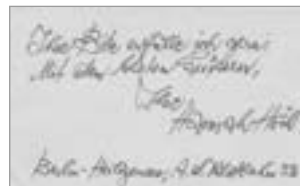
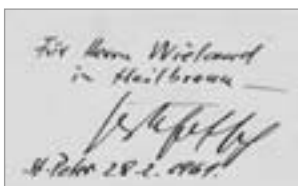


ex Los 1149

- 1150** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a. 1958-1961**, 200 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (keine Zeichnungen), darunter C. AMIET, J. APOTHELOZ, H. BATTKE (3), A. BREKER, O. DIX, K. EDZARD, L. FINI, W. GEIGER, F. GOS, F.K. GOTSCH, J. HEGENBARTH, B. HEILIGER, H. HÖCH, C. HOMMEL, W.R. HUTH, F. KLIMSCH, K. KRUSE, A. LÖRCHER, W. LOTH, G. MARCKS, G.A. MATHEY, L. MEIDNER, G. MEISTERMANN, R. NÄGELE, H. NAGEL, R. NESCH, A.M. ROBERTSON („GRANDMA MOSES“), K. RÖSSING, R. SCHEIBE, E(rnst) SCHUMACHER, R. SEEWALD, G. SEITZ, M. UNOLD, G. WAKHEWITSCH und F. WINTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**
- 1151** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a. 1961-1964**, über 240 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (keine Zeichnungen), darunter M. ACKERMANN, H. BAUSCHERT, Th. BECHTELER, H. BOECKL, W. BREKER, E. CIMIOTTI, A. COLONIEU, W. DAMROW, H. DIENZ (3), FATHWINTER, G. FIETZ, B. GILLES, W. GRIMM, H. HILLMANN, R. HOLL, J. ITTEN, F. KLEMM, K. KLUTH, K. KRANZ, K. LEHMANN, R. LOEWY, A. MAHRINGER, L. MEIDNER, H. MEYBODEN, J. OBERBERGER (2), E(mil) SCHUMACHER, K. SCHWERDTFEGER, H. SPIEGEL, A. STANKOWSKI (2), R. SZYMANSKI, H. TRÖKES, K. WEHLTE und M(ac) ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 1152** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a. 1965-1967**, über 250 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (keine Zeichnungen), darunter O. AICHER, P. ANNIGONI, Th.H. BENTON, B. BERNER, G. CAPOGROSSI, A. CARIGIET (2), H. CAUER, A. FLEISCHMANN, R. GEIGER, J. HELION, P. HERKENRATH (2), R. HOFLEHNER (2), A. MANESSIER, A. MARCHAND, F. MASEREEL, F. MONTANIER, R. MOTHERWELL, G. MUCHE, H. NAGEL, H. OLDE, J. PIPER, F. RADZIWILL, O. RITSCHL, H. „Tut“ SCHLEMMER (2), H. TEUBER, H. TRIER, W. WAGENFELD, I. WESSEL-ZUMLOH, Ch. WHEELER (2) und P. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**
- 1153** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a. 1967-1969**, über 330 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (keine Zeichnungen), darunter M. ANDERSEN (2), K. ARMITAGE, R. BAERWIND, A. BALWÉ, E. BARGHEER (2), M. CAMPIGLI, R. CAVAEI, L. CHADWICK, R. CHAPELAIN-MIDY, A. DAVIE, Ö. FAHLSTRÖM, J. FASSBENDER, A. FINSTERER, W.R. FLINT, H. FRONIUS, W. GROPPER, N. KRICKE, F. LABISSE, LUCEBERT, A. MAVIGNIER, J.N. NASH, I. NOGUCHI, O. NYMAN (2), R. OELZE, R.A. PENROSE, R. SCHOOF, W(illiam) SCOTT, A. SOTOMAYOR, G.W. STAEMPFLI, E. SUTOR und V. VASARELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **450,-**
- 1154** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a. 1970-1972**, über 280 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (keine Zeichnungen), darunter O. BAUM, E. BUCHHOLZ, E. CHILLIDA, P. CITROEN, K.F. DAHMEN, P. DELVAUX, W. DEXEL, G. EISLER, P. ELIASBERG, L. FISCHER (2), J. GECCELLI, K.O. GÖTZ, W. GRZIMEK, R. HAUSNER, K. KÄMPF (2), B(ohuslav) KOKOSCHKA, H. KREUTZ, G. MACK, A. MASSON, K. MOLDOVAN, A. MORALES, C. QUERNER, G. SCHLOTTER (2), N. SCHÖFFER, F. SCHWEGLER, K.R.H. SONDERBORG, C. STENVERT, M. TOBEY und A.P. WEBER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 1155** **MARINI, Marino** (1901-1980), ital. Maler, Bildhauer u. Grafiker, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Postkarte (linker Rand Stempelabschluss) mit U., Mailand, 5.3.1949 (? Poststempel), an den dt. Kunsthistoriker **Bernhard Degenhart** (1907-1999) in Rom bezüglich seines letzten Briefes u. sein erscheinendes Buch; s. Abb. **120,-**



ex Los 1147



ex Los 1150

Mit besten Grüßen
für Ihre Tochter.
L. Götter
Tib. 26. Mai 1954

Mit den besten Wünschen
und Empfehlungen
2.9.66 - Bodd

Über Ihre Tochter, die
ich sehr gerne kenne,
ich habe erfahren, dass
sie sich in der Kunst
sehr interessiert und
ich hoffe, dass sie
Viel Freude an der
Kunst hat.
Mit besten Grüßen
L. Götter

Mit freundlichen
Grüßen eine
Autograph für
Ihre Sammlung
20.9.63 W. Farnes

12.2.63
Lieber Herr Wiedemann,
Ihre Karte habe ich
eben erhalten. Ich
habe sie mir sehr
gern angesehen und
bin sehr erfreut,
dass Sie sich für
meine Sammlung
interessieren.
Mit freundlichen
Grüßen
W. Farnes

To collect Wiedemann
Cardinal
F. Wiedemann

Die von Ihnen
besandene Karte
habe ich eben
erhalten.
20.7.1963
Herrn Wiedemann

Lieber Herr Wiedemann,
ich habe Ihre Karte
eben erhalten.
Mit freundlichen
Grüßen
W. Farnes

ex Los 1151

Mit freundlichen
Grüßen
L. Götter
22. April 19. 1. 67

Dear Sir,
I am very pleased to
hear of your interest
in the collection.
Yours faithfully
W. Farnes



Herrn
Wiedemann
17. Juli 1966
Herrn Wiedemann
Kunst

Mit freundlichen
Grüßen
Bodd
20.9.66

1.11
Lieber Herr Wiedemann,
ich habe Ihre Karte
eben erhalten. Ich
habe sie mir sehr
gern angesehen und
bin sehr erfreut,
dass Sie sich für
meine Sammlung
interessieren.
Mit freundlichen
Grüßen
W. Farnes

Charles Wheeler
Sculptor
London
May 17th 1966

Dear Sir,
I am very pleased to
hear of your interest
in the collection.
Yours faithfully
W. Farnes

ex Los 1152

Herrn Alfred Hülshoff,
mit freundlichen Grüßen
Magazin Antenna
Copenhagen Mai 1968

Ich habe Ihren Brief bekommen und ich
hoffe, er hat bei Ihnen angekommen. Ich habe
Ihre Karte bekommen und bin sehr
glücklich, dass Sie sich für
meine Zeitschrift interessieren. Ich
hoffe, Sie werden sie bald
empfangen. Mit freundlichen Grüßen
Edmund Bayleher.

Stolz Ihr Sympathie-
Zeichensatz
Kaplan/Wiedig
1967

Copy of Hülshoff

Ich habe Ihren Brief bekommen
11.3.68
und hoffe, er hat bei Ihnen
angekommen. Ich bin sehr
glücklich, dass Sie sich für
meine Zeitschrift interessieren.
Mit freundlichen Grüßen
Edmund Bayleher

Dies ist ein Kopie von
Ihrer Karte
1.10.68

Ich habe Ihren Brief bekommen
mit dem Sie mich
für Ihre Zeitschrift
11.3.68
grüßen. Mit
freundlichen Grüßen
Edmund Bayleher

Voilà que sur votre
de M. Bayleher de Berlin
L. BISSÉ
11.3.68

ex Los 1153

Dear sister Wilhelmine
Hülshoff
1844 Stationen 24 - 11-78

2/2 Ihre gütliche
Professor, was für ein
Stolz ist Rembrandt
Duell

2. März 1844
Hülshoff
1844



Dear Mr. Hülshoff, I have
received your letter
Hülshoff
Lübeck, den 21. Okt. 78

Erinnere mich an Sie
Hülshoff
Lübeck, den 21. Okt. 78

Erinnere mich an Sie
Hülshoff
Lübeck, den 21. Okt. 78

ex Los 1154

Ich habe
Ihre Karte
empfangen
und bin
glücklich,
dass Sie
sich für
meine
Zeitschrift
interessieren.
Mit
freundlichen
Grüßen
Edmund Bayleher



Los 1156 | A. von MENZEL

Je m'engage à donner
des copies de mon
ouvrage à 12 exemplaires
1/2
Je m'engage à donner
des copies de mon
ouvrage à 12 exemplaires
1/2
Je m'engage à donner
des copies de mon
ouvrage à 12 exemplaires
1/2

Los 1155 | M. MARINI

Los 1157 | C. MEUNIER

- 1156** **MENZEL, Adolph von** (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Porträtpostkarte mit U. „A.M.“, an Max Winkelmann in Leipzig, „Wer schon so viel hat, Der nehme vorlieb“, Berlin, 13.10.1898 (Poststempel); s. Abb. **120,-**
- 1157** **MEUNIER, Constantin** (1831-1905), belg. Bildhauer u. Maler, eigh. Brief (2 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U., Dat., Brüssel, 23.4.1902, u. eigh. adress. Umschlag, an den Maler **Fritz Westendorp** (1867-1926) in Düsseldorf, dem er 3 Kisten mit Bronzen sendet, „...je pourrais à Düsseldorf... vers le 15. Mai - ...“; s. Abb. **70,-**
- 1158** **MIRÓ, Joan** (1893-1983), span. Maler u. Grafiker, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, eigh., blattfüllender Namenszug „Miró“ auf Briefkarte (klein-8, quer) mit Umschlag von 1965; s. Abb. **75,-**
- 1159** **MODE**, 7 signierte Porträtfotos (15 x 10,5 bis 29,5 x 20,5) von M. BOHAN, P. CARDIN, A. COURRÈGES, H. OESTERGAARD, E. PUCCI und M. QUANT sowie der Kosmetikerunternehmerin H. RUBINSTEIN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1160** **MUCHA, Alfons** (1860-1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, eigh. Zeile u. U. „Mucha“ auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte mit weiteren eigh. Zeilen u. Namenszügen von Künstlerfreunden (?), Rosice, 22.9.1936 (Poststempel), an Marie Hanusová in Znojmo (Znaim/Mähren) mit Grüßen aus Rosice; s. Abb. **100,-**
- 1161** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte „At Maxim’s, Chanel, French Vogue, Paris 1968“; s. Abb. **70,-**
- 1162** **OBERLÄNDER, Adolf** (1845-1923), dt. Zeichner u. Maler, Meister der humoristischen Zeichnung, Schüler von C. v. Piloty, seit 1863 ständiger u. bald populärster Zeichner der „Fliegenden Blätter“, ab 1869 auch für die „Münchener Bilderbogen“, eigh. Brief (1 S. gr-8, Doppelblatt) mit U. „Adolf Adam Oberländer“, Absender u. Dat., München, 6.7.1898, an die Redaktion der „Illustrierten Zeitung“ in Leipzig, der er für das „Goldene Buch des deutschen Volkes an der Jahrtausendwende“ sein Gemälde „Der Eremit und der verwundete junge Löwe“ zur Reproduktion übermittelt; s. Abb. **50,-**
- 1163** **ONO, Yoko** (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. „Yoko“, Widmg., O. u. Jahr, New York City 1997, auf Kunstpostkarte „München. Blick“ („A Hole To See The Sky Through“, 1971), Edition Staeck, Heidelberg 1971, Originalgrafik, Künstlerserie; s. Abb. **60,-**
- 1164** **PANKOK, Otto** (1893-1966), dt. Maler, Zeichner u. Holzschneider, 8 eigh. Briefe (3 1/2 S. in 8 und 8 S. in 4, davon 5 mit eigh. adress. Umschlägen), 7 eigh. Postkarten auf Rückseiten mit „Pankok“-Motiven und 1 Einladungskarte (1962) mit eigh. Brief auf der Rückseite mit jeweils U. „OP“, „Otto“ oder „Otto Pankok“, sowie teils O. u. Dat., (Haus Esselt) Brünen bei Wesel, 24.12.1960 bis Karfreitag 1966, sämtlich an „Lieber Otto!“ (= Dr. Otto Berger, Mülheim/Ruhr), **teils in drastischer Sprache über Arbeit/Kunst** („... Übrigens hast Du ganz recht, problematischer Kunst gegenüber mißtrauisch zu sein. Kunst muß aus sich selbst sprechen und auf den Beschauer übergehen. Das ist immer so gewesen, bis diese verfluchte Zeit über die Menschen kam. Da kann man nichts tun, als sich dagegen stemmen, wer mitmacht, kommt in dem hoffnungslosen Brei um...“, 24.7.1961, und über **Van Goghs** Bild der Ziehbrücke von Langlois in Arles, 1963), über Fachkollegen (Werner Gilles, Wilhelm Rippert, 1966 zum Tod von **Ludwig Benninghoff**, einer der Herausgeber 1924-33 der Kulturzeitschrift „Der Kreis“), über seine Gesundheit sowie eine Bemerkung zum tagespolitischen Geschehen („... Denke viel an Vietnam und verfluche die Amerikaner, die Kriege in aller Welt provozieren, um Geschäfte zu machen...“); inhaltsreiche Brieffolge. - Beiliegend unsignierte eigh. Postkarte an Berger; s. Abb. **500,-**
- 1165** **PANKOK, Otto**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Namenszug: „Lex mihi ars! Otto Pankok“. - Beiliegend Umschlag, Brünen/Wesel, 26.9.1960 (Poststempel) u. diverse Zeitungsartikel; s. Abb. auf Seite 393 **70,-**

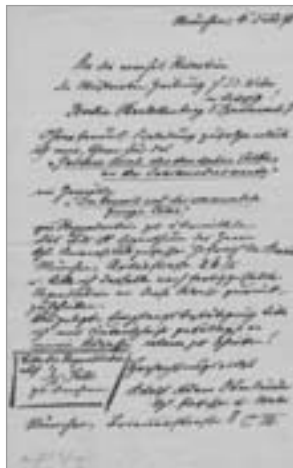


Los 1161 | H. NEWTON

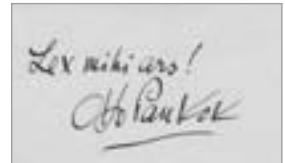
ex Los 1159



Los 1158 | J. MIRÓ



Los 1162 | A. OBERLÄNDER



Los 1165 | O. PANKOK



Los 1160 | A. MUCHA



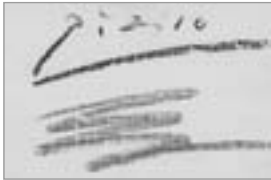
Los 1163 | Y. ONO



Los 1167 | O. PANKOK

- 1166** **PANKOK, Otto**, e.U. (voller Namenszug) in Monographie „Otto Pankok“, Band 5 der Reihe „Künstler der Gegenwart“, VEB Verlag der Kunst, Dresden 1958, Einband mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend Widmungsexemplar des Gedichtbandes „Martha Saalfeld - Deutsche Landschaft“, Drei-Eulen-Verlag, Düsseldorf 1946, seiner Ehefrau **Hulda PANKOK** (1895-1985), Journalistin u. Verlegerin, gründete 1946 in Düsseldorf den Drei-Eulen-Verlag: „Das erste Buch Herrn Boverter zur Erinnerung! Hulda Pankok, Juni 1946“ 70,-
- 1167** **PANKOK, Otto**, Holzschnitt (26 x 20,5 cm, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Bezeichnung auf dem Unterrand, „Das 2. Tier aus der Apokalypse Kapitel XIII“. Auf der Rückseite ganzseitiger eigh. Brief mit U. „OP“ u. Dat., 13.10.1965, an „Lieber Otto!“ (= Dr. Otto Berger, Mülheim/Ruhr), über seinen Gesundheitszustand, Feinde und Freunde, mit der abschließenden Feststellung: „*Wer hätte vor 50 Jahren gedacht, daß wir noch einmal ein Kapitel aus der Apokalypse des Johannes durchleben würden.*“ - Siehe Abb. 100,-
- 1168** **PICASSO, Pablo** (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 1958) mit U. „Picasso“ in Grün, Karte darunter „entwertet“ mit geschwungener orange-roter Linie; s. Abb. auf Seite 395 300,-
- 1169** **PICASSO, Pablo**, e.U. „Picasso“ auf farb. Kunstpostkarte „The Lovers“, 1923; nicht häufig. - Siehe Abb. 400,-
- 1170** **PICASSO, Pablo - GILOT, Francoise** (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtf. (Repro, 17,5 x 12,5, Robert Capa, Golf San Juan, August 1948), das sie mit Picasso zeigt; s. Abb. 75,-
- 1171** **POP ART**, 8 versch. farb. Kunstpostkarten u. 1 Albumblatt (Briefkarte) mit jeweils e.U. von P. BLAKE, A. DAVIE (2, 1x rs. mit kleiner Zeichnung), GILBERT & GEORGE, R. HAMILTON (2), A. IRVIN (Kunstpostkarte u. eigh. Albumblatt mit farb. Zeichnung) und A. JONES; s. Abb. 110,-
- 1172** **PURRMANN, Hans** (1880-1966), dt. Maler, 1905-14 in Paris, dort Schüler von Matisse u. Mitbegründer der Pariser dt. Matisse-Schule, ab 1915 in Berlin u. von 1943 an in Montagnola tätig, „documenta“-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite einer Klappkarte (gr.-8) mit farb. Blumenmotiv nach Gemälde Purrmanns, innen das gedruckte Gedicht von Hermann Hesse „Alter Maler in der Werkstatt“ („Hans Purrmann in Freundschaft gewidmet“); kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, mit Umschlag) mit e.U., Grußf., O. u. Dat., Rom, 10.8.1959, von Hans Purrmann sowie 2 eigh. Albumblätter (wie zuvor) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. Zusätzen wie biographischen Angaben, O. u. Dat., Stuttgart, 5.7.1962, seines Veters, des Malers **Karl PURRMANN** (1877-1966); s. Abb. 100,-
- 1173** **RAUSCHENBERG, Robert** (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, „documenta“-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte „Reservoir“, 1961. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, mit aufgezogenem Motiv u. Umschlag) mit e.U. (voller Namenszug, 1976) u. Jahr von **Roy LICHTENSTEIN** (1923-1997); s. Abb. u. auch die Lose 1220 u. 1221 75,-
- 1174** **RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, „documenta“-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf Farbfoto (11,5 x 11,5, rs. Klebestelle); s. Abb. 70,-
- 1175** **RIZZI, James** (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (10 x 15, in Passepartout) mit Filzstiftzeichnung (Selbstporträt mit UFO), U. u. Jahr „Rizzi '99“; s. Abb. 100,-

- 1176** **SCHLITGTEN, Hermann** (1859-1930), dt. Maler, Zeichner, Illustrator u. Karikaturist, langjährig Mitarbeiter der „Fliegenden Blätter“, 1906 Villa Romana-Preis, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit kleiner Zeichnung im Text u. U., o. O. (München) u. Datum, an den Maler, Exlibrskünstler u. Illustrator Joseph Sattler (1867-1931), hat dessen kleines (Werbe-) Plakat für die Zeitschrift „Pan“ gesehen, erbittet eine Reproduktion davon; s. Abb. **50,-**
- 1177** **SCHÖNLEBER, Gustav** (1851-1917), dt. Maler, 2 eigh. Postkarten mit U., einmal eigh. mit O. u. Dat., Ulm, 6.11.1907, bzw. Karlsruhe, 23.4.1908 (Poststempel), an den Maler **Fritz Voellmy** (1863-1939) in Basel über Arbeit, Reisen usw. - Beiliegend (unsign.) eigh. Visitenkarte vom 27.1.1911 **50,-**
- 1178** **SCHULTZE, Bernard** (1915-2005), dt. Maler, „documenta“-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, „geb. 31.5.15“. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte „Migof-Ursula-Ahnentafel“, 1963; s. Abb. u. auch Los 1222 **70,-**
- 1179** **SCHWIMMER, Eva** (1901-1986), dt. Malerin, Grafikerin u. Illustratorin, war von 1922 bis 1937 mit dem Maler, Grafiker u. Illustrator Max Schwimmer (1895-1960) verheiratet, 2 eigh. Albumblätter (ca. 12 x 8) mit jeweils Farbaquarell (einmal Ausschnitt), Monogramm u. Jahr (1972), ein Blatt mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen u. e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. „Eva Schwimmer“, einmal zusätzlich mit Datum („2.II. '72“), das andere Blatt mit Umschlag von 1960; s. Abb. **75,-**
- 1180** **SEEKATZ, Johann Conrad** (1719-1768), dt. Genre- u. Historienmaler, 1753 zum Hofmaler in Darmstadt ernannt, verkehrte in Frankfurt mit Goethes Vater Johann Caspar Goethe (1710-1782), Schriftstück (2/3 S. folio) mit e.U. „Seekatz. Mahler“, Darmstadt, 7.11.1772, bestätigt den Erhalt von Rahmen; s. Abb. **80,-**
- 1181** **SHERMAN, Cindy** (geb. 1954), amerik. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte „Untitled, 1979“; s. Abb. **50,-**
- 1182** **SLEVOGT, Max** (1868-1932), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, Hauptvertreter des dt. Impressionismus, eigh. Postkarte (etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Absender, „Berlin, Lietzenburgerstr. 8a“, 16.5.1913 (Poststempel), an Direktor **Max Sauerlandt** (1880-1934), Städtisches Museum für Kunst (heute: Stiftung Moritzburg) in Halle/Saale, ist einverstanden, daß die Aquarelle nur nach Halle gehen. „Daß Sie die Sammlung Steinhart gesehen haben, freut mich sehr“ - Siehe Abb. **100,-**
- 1183** **STAECK, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker, vor allem bekannt durch seine Plakate politischen Inhalts in Anlehnung an John Heartfield, „documenta“-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, 16 versch. Kunstpostkarten mit Motiven (meist) aus den 80er Jahren u. 1 Porträtpostkarte mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **100,-**
- 1184** **STAECK, Klaus**, 10 (9 versch.) Kunstpostkarten mit Motiven (meist) aus den 80er Jahren sowie 2 Kataloge „Klaus Staeck - Rückblick in Sachen Kunst und Politik“ und „Genommene Kurven - 20 Jahre Edition Staeck“ mit jeweils e.U. u. teils Jahreszahl; s. Abb. **75,-**
- 1185** **THOMA, Hans** (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Konstanz, 15.10.1901, an den Kunstsammler Dr. Mohrmann in Hamburg, den er für das dritte Exemplar des neuen Kalenders vorgemerkt hat, ist in Konstanz festgehalten aufgrund gesundheitlicher Probleme seiner Ehefrau (Anmerk.: der Blumen- und Stillebenmalerin Cella Berteneder, 1858-1901, die während einer Reise in Konstanz am 23.11.1901 an den Folgen einer Blinddarmentzündung verstarb); dankt Mohrmann bestens „für die Zusendung des Nordlandreiseprospektes“; s. Abb. **80,-**



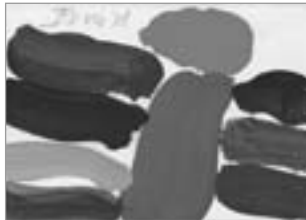
Los 1168 | P. PICASSO



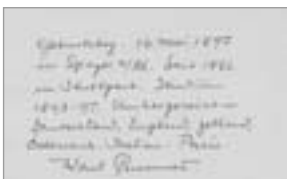
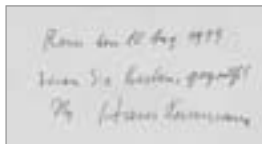
Los 1169 | P. PICASSO



Los 1170 | F. GILOT



ex Los 1171



Los 1172 | H. u. K. PURRMANN



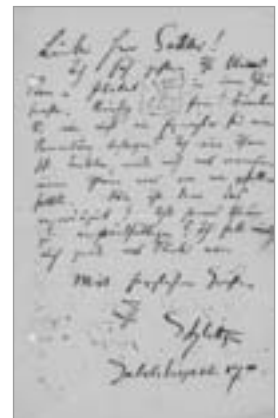
Los 1175 | J. RIZZI



Los 1174 | G. RICHTER



Los 1173 | R. RAUSCHENBERG



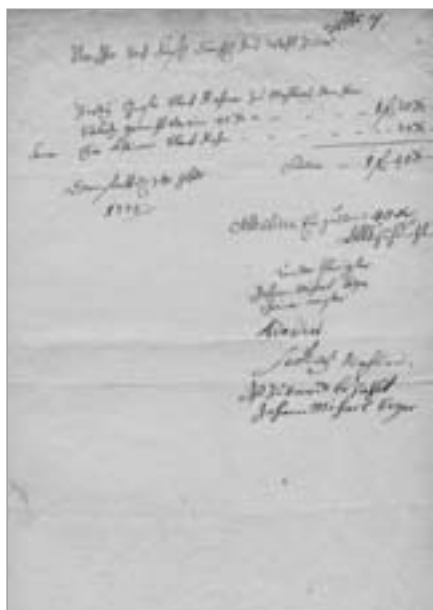
Los 1176 | H. SCHLITTGEN



Los 1178 | B. SCHULTZE



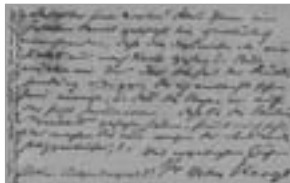
Los 1179 | E. SCHWIMMER



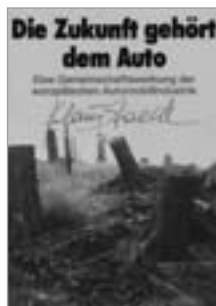
Los 1180 | J. C. SEEKATZ



Los 1181 | C. SHERMAN

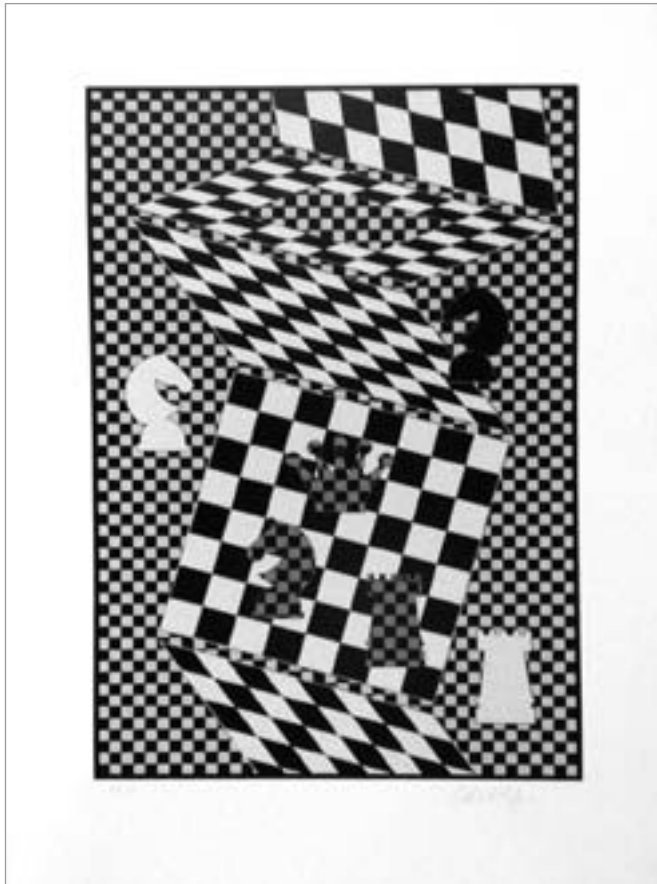


Los 1182 | M. SLEVOGT



ex Los 1183 | K. STAECK

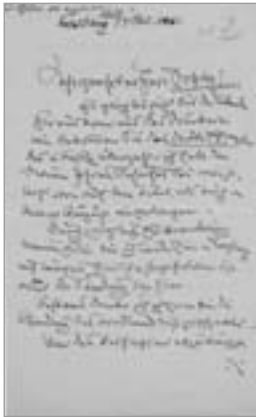
- 1186** **THOMA, Hans**, Radierung „Wassermann“ (Gesamtformat 33 x 28 cm, außerhalb der Darstellung etwas angestaubt u. am oberen bzw. rechten Rand mit 2 Einrissen) mit e.U. „Hans Thoma“ (Bleistift), rückseitig roter Stempel der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, darin die Nummer „22“ in Bleistift. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 3.3.1911(?), an einen Herrn, dem er mitteilt, daß er nicht mehr dazu komme, Exlibris zu machen; s. Abb. **120,-**
- 1187** **TSCHASCHNIG, Fritz** (1904-1997?), dt. Maler, Grafiker u. Architekt, Bauhaus-Schüler, e.U. u. Jahr, „Fr. Tschaschnig 1980“, in Bleistift auf Fotokarton (29,5 x 21 cm) mit Porträtf. (17,5 x 12,5 cm). Exemplar 21/50 aus der Vorzugsausgabe der von Wolfgang Wangler editierten Mappe „Bauhaus - 2. Generation“ (1980); s. Abb. **75,-**
- 1188** **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, Mappe „Nyolc sport témájú kompozíciója“ (1988) anlässlich seines 80. Geburtstages mit 8 (meist farb.) Serigraphien (jeweils 70 x 50 bzw. 50 x 70 cm) zum Thema „Sport“. Exemplar 85/100, jedes Blatt numeriert und von Vasarely eigh. mit Bleistift signiert. Mappe mit Gebrauchsspuren **1800,-**



- 1189** **VASARELY, Victor**, e.U. auf farb. Kunstpostkarte „Koskar“, 1973, und signiertes Albumblatt (gr.-8) mit privatem Farbporträtf. (11 x 9) anlässlich Ausstellungseröffnung in der Galerie Holtmann, Hannover, 20.3.1980; s. Abb. **75,-**



ex Los 1184 | K. STAECK



Los 1185 | H. THOMA



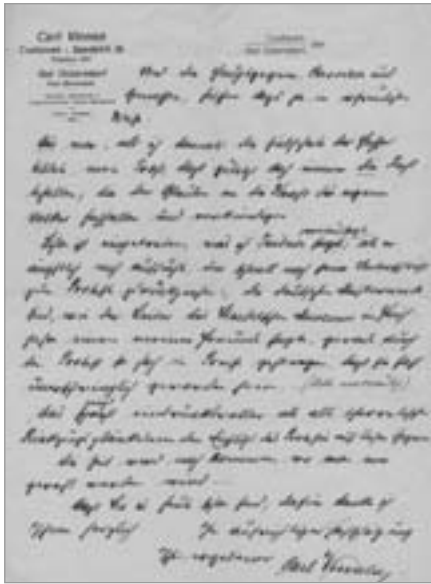
Los 1189 | V. VASARELY



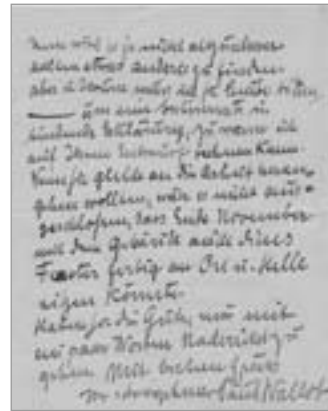
Los 1186 | H. THOMA



Los 1187 | F. TSCHASCHNIG

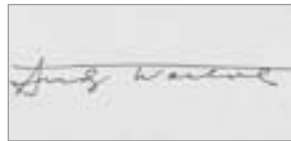


Los 1190 | C. VINNEN



Los 1191 | P. WALLOT

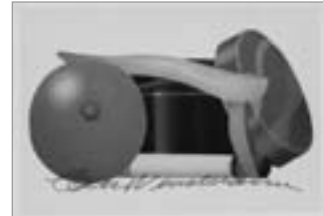
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1192 | A. WARHOL



Los 1194



Los 1193 | T. WESSELMANN



Los 1195 | H. ZILLE

- 1190** **VINNEN, Carl** (1863-1922), dt. Maler u. Schriftsteller (Pseudonym: Johann Heinrich Fischebeck), der Worpsweder Künstlerkolonie verbunden, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Gut Osterndorf (bei Worpswede), 29.8.1913, an „Sehr geehrter Herr Stahl!“ (wohl Fritz Stahl, 1864-1928, dt. Publizist u. Kunstkritiker, Redakteur beim „Berliner Tageblatt“), „... Schon ist eingetreten, was ich Trübner voraussagte, als er ängstlich mich aufsuchte, um schnell noch seine Unterschrift zum Protest zurückzuziehen; die deutschen Meisterwerke sind,... gerade durch den Protest so hoch im Preise gestiegen...“. 1911 hatte es eine Kontroverse („Bremer Künstler-/Kunststreit“) um den Stellenwert der modernen Kunst u. um den Einfluß von Galerien usw. auf die Entwicklung der dt. Malerei zu Beginn des 20. Jahrhunderts gegeben, bei der Vinnen nicht unerheblich beteiligt war (vgl. „Ein Protest deutscher Künstler“ mit einer Einleitung von Carl Vinnen, E. Diederichs Verlag, Jena 1911); s. Abb. **75,-**
- 1191** **WALLOT, Paul** (1841-1912), dt. Architekt, schuf als sein Hauptwerk das Reichstagsgebäude in Berlin, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Dresden, 26.10.(190)3, an den Maler, Exlibriskünstler u. Illustrator **Joseph Sattler** (1867-1931), bezieht sich auf einen „Vers vom grossen Wolfgang“ (= Goethe), der „Ihnen hoffentlich sympathisch ist“; bittet „um eine bestimmte u. bindende Erklärung, zu wann ich auf Ihren Entwurf rechnen kann“. - Siehe Abb. **70,-**
- 1192** **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, „documenta“-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag (mit Absenderstempel), New York, N.Y., 22.3.1976 (Poststempel). - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor, mit Umschlag, 1967) mit e.U. (voller Namenszug) von **Joseph BEUYS** (1921-1986); s. Abb. **120,-**
- 1193** **WESSELMANN, Tom** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, „documenta“-Teilnehmer 1968 u. 1977, 2 farb. Kunstpostkarten „Bathtub Collage # 1“ (1963) und „Still Life With Blue Jar And Smoking Cigarette“ (1981) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 1194** **ZERO**, Erstausgabe „Heiner Stachelhaus: ZERO“, Econ Verlag, Düsseldorf 1993, mit jeweils eigh. Namenszügen von **Heinz MACK**, **Otto PIENE** und **Günther UECKER** auf Vorsatzblatt; s. Abb. u. auch Los 1210 **50,-**
- 1195** **ZILLE, Heinrich** (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Postkarte mit U. „Dein alter Onkel H. Zille“, u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 22.5.1920, an Lotte Gaul („Lieber Hase!“) in Berlin-Lichterfelde, bedauert, nicht mehr über Pfingsten verfügen zu können, wünscht Ihnen „lieben Eltern, Dir u. Geschwistern (Peter? wo?) gute Pfingsttage“; s. Abb. **100,-**

1196	BASELITZ, Georg (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, „documenta“-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (83 x 60 cm), Galerie Beyeler, Basel 1986; s. Abb.	120,-
1197	BASELITZ, Georg , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (85 x 60 cm), Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München 1992; s. Abb.	120,-
1198	BASELITZ, Georg , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat „Gemälde“ (84 x 60 cm), Prinz Max Palais, Karlsruhe 1993; s. Abb.	120,-
1199	BASELITZ, Georg , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat „Werke 1981-1993“ (Motiv: „Orangenesser“, 84 x 60 cm), Saarland Museum, Saarbrücken 1994; s. Abb.	120,-
1200	BASELITZ, Georg , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (85 x 60 cm), Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München ohne Jahr; s. Abb.	120,-
1201	BEUYS, Joseph (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, „documenta“-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf s/w-Ausstellungsplakat „Multiplizierte Kunst“ (60,5 x 42 cm), Ikarus Galerie u. Edition, Paderborn 1979; s. Abb.	150,-
1202	CHRISTO (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, „documenta“-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, Farboffset auf Kupferdruckkarton „Wrapped Reichstag“ (100 x 70 cm, 1994) mit eigh. Namenszug; s. Abb.	100,-
1203	CHRISTO , Farboffset auf Kupferdruckkarton „Wrapped Reichstag“ (85 x 65 cm, 1993) mit eigh. Namenszug; s. Abb.	100,-
1204	CHRISTO , Farboffset auf Kupferdruckkarton „Wrapped Reichstag“ (70 x 100 cm, 1993) mit eigh. Namenszug; s. Abb.	100,-
1205	CHRISTO , Farboffset auf Kupferdruckkarton „Wrapped Reichstag“ (70 x 80 cm, 1994) mit eigh. Namenszug; s. Abb.	100,-
1206	DINE, Jim (geb. 1935), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, „documenta“-Teilnehmer 1968, e.U. auf farb. Kunstdruck „The World (For Ann Waldman)“, kein Plakat (58 x 72 cm); s. Abb.	160,-
1207	HOEHME, Gerhard (1920-1989), dt. Maler des Informel „documenta“-Teilnehmer 1959, e.U. u. Jahr, „G. Hoehme ‚86“, auf farb. Ausstellungsplakat (97,5 x 68,5 cm), Galerie Nothelfer, Berlin 1986; s. Abb.	150,-
1208	JONES, Allen (geb. 1937), brit. Maler der Pop Art, „documenta“-Teilnehmer 1964 u. 1968, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (96 x 43 cm), Museum Ludwig, Köln 1992 (?); s. Abb.	80,-
1209	KLAUKE, Jürgen (geb. 1943), dt. Maler, Fotograf, Video- u. Performancekünstler, „documenta“-Teilnehmer 1977 u. 1987, e.U. u. Jahr (1997) auf s/w-Ausstellungsplakat „Desaströses Ich“ (84 x 59 cm), Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf 1997; s. Abb.	60,-
1210	MACK, Heinz (geb. 1931), dt. Maler u. Objektkünstler, Mitbegründer der Gruppe „Zero“, 1964 „documenta“-Teilnehmer, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat „Handzeichnungen“ (92,5 x 66,5 cm), Galerie Löhrl, Mönchengladbach 1983; s. Abb. u. auch Los 1194	100,-
1211	PAIK, Nam June (1932-2006), korean. Video-Künstler, Hauptvertreter der Fluxus-Bewegung, „documenta“-Teilnehmer 1977 u. 1987, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat „Nam June Paik. Kaiserringträger der Stadt Goslar 1991“ (98 x 54,5 cm, etwas stockfleckig), Mönchehaus-Museum für moderne Kunst, Goslar 1991; s. Abb.	120,-

1212	PENCK, A.R. (geb. 1939), dt. Maler, „documenta“-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. (Bleistift) auf farb. Ausstellungsplakat (100 x 70 cm), Galerie Aschenbach, Amsterdam 1988; s. Abb.	100,-
1213	PENCK, A.R. , e.U. (Bleistift) auf farb. Ausstellungsplakat (100 x 70 cm), Galerie Aschenbach, Amsterdam 1989; s. Abb.	100,-
1214	PENCK, A.R. , e.U. (Bleistift) auf farb. Ausstellungsplakat (100 x 70 cm), Galerie Aschenbach, Amsterdam 1990; s. Abb.	120,-
1215	PENCK, A.R. , e.U. (Bleistift) auf farb. Ausstellungsplakat (100 x 70 cm), Galerie Aschenbach, Amsterdam 1991; s. Abb.	100,-
1216	PENCK, A.R. , e.U. (Bleistift) auf farb. Ausstellungsplakat (100 x 70 cm), Galerie Aschenbach, Amsterdam ohne Jahr; s. Abb.	80,-
1217	PENCK, A.R. , e.U. (Bleistift) auf farb. Ausstellungsplakat „Druckgrafik“ (100 x 70 cm), Galerie Hübner & Thiel, Dresden 1992; s. Abb.	100,-
1218	POLKE, Sigmar (1941-2010), dt. Maler, „documenta“-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat „Fotografie“ (69 x 84 cm), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1990; nicht die Vorzugsausgabe! - Siehe Abb.	100,-
1219	POLKE, Sigmar , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (84 x 60 cm), Kunstmuseum Bonn, ohne Jahr; s. Abb.	120,-
1220	RAUSCHENBERG, Robert (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, „documenta“-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat „Fünfzehn Jahre Sammlung Helga und Walther Lauffs im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld“ (1983/84, mit Rauschenberg-Motiv, 84 x 60 cm); nicht häufig. - Siehe Abb.	200,-
1221	RAUSCHENBERG, Robert , e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (78 x 47 cm), Galerie Beyeler, Basel 1984; s. Abb.	180,-
1222	SCHULTZE, Bernard (1915-2005), dt. Maler, „documenta“-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, e.U. auf Plakat, Farboffset vor der Schrift (84 x 60 cm); s. Abb.	80,-
1223	SCHUMACHER, Emil (1912-1999), dt. Maler des Informel, „documenta“-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, e.U. u. Jahr (1993) auf farb. Ausstellungsplakat „Malerei 1936-1991“ (84 x 60 cm), Städtische Galerie im Städel, Frankfurt/Main 1992/1993; s. Abb.	80,-



Los 1196 | G. BASELITZ



Los 1197 | G. BASELITZ



Los 1198 | G. BASELITZ



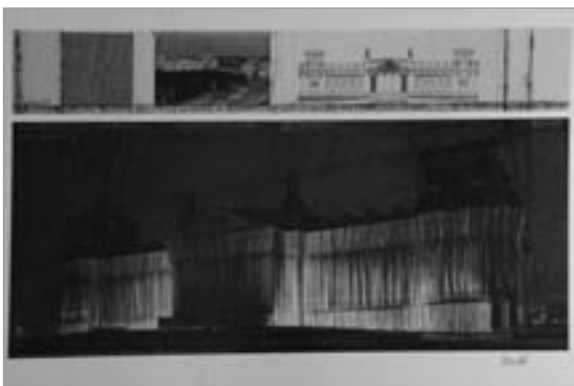
Los 1199 | G. BASELITZ



Los 1200 | G. BASELITZ



Los 1201 | J. BEUYS



Los 1204 | CHRISTO



Los 1205 | CHRISTO



Los 1202 | CHRISTO



Los 1203 | CHRISTO



Los 1208 | A. JONES

DIE ABGEBILDETEN
PLAKATE
SIND STARK
VERKLEINERT



Los 1210 | H. MACK



Los 1207 | G. HOEHME



Los 1209 | J. KLAUKE



Los 1212 | A. R. PENCK



Los 1213 | A. R. PENCK



Los 1214 | A. R. PENCK



Los 1206 | J. DINE



Los 1218 | S. POLKE



Los 1215 | A. R. PENCK



Los 1216 | A. R. PENCK



Los 1217 | A. R. PENCK



Los 1211 | N. J. PAIK



Los 1219 | S. POLKE



Los 1220 | R. RAUSCHENBERG

DIE ABGEBILDETEN
PLAKATE
SIND STARK
VERKLEINERT



Los 1221 | R. RAUSCHENBERG

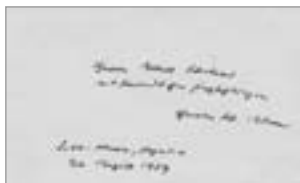


Los 1222 | B. SCHULTZE

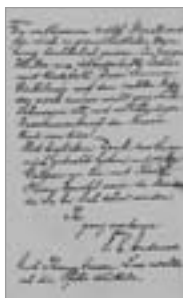


Los 1223 | E. SCHUMACHER

- 1224** **ADORNO, Theodor W.** (1903-1969), dt. Soziologe, Philosoph, Musiktheoretiker u. Komponist, eigh. Widmungsblatt (Briefkarte, klein-8, quer): „Herrn Albert Wieland mit freundlichen Empfehlungen Theodor W. Adorno. Sils-Maria, Engadin, 26. August 1959“. - Siehe Abb. 75,-
- 1225** **ANDREAS, Friedrich Carl** (1846-1930), dt. Iranist u. Orientalist, Professor in Berlin u. Göttingen, war mit der Schriftstellerin u. Psychoanalytikerin Louise „Lou“ von Salomé (1861-1937) verheiratet, eigh. Brief auf Karte (2 S. klein-8, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Göttingen, 22.12.1923, an eine „Hochverehrte gnädige Frau!“, bedauert, ihrer Einladung wegen Krankheit nicht folgen zu können, schildert ausführlich seine Krankengeschichte in den vergangenen 12 Monaten bis hin zum „vollständigen Zusammenbruch der Nerven“; s. Abb. 60,-
- 1226** **BARNARD, Christiaan** (1922-2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 7.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12,5, 70er Jahre, rs. Klebespuren) und signiertes Privatporträtf. (10 x 7, kleinere Gebrauchsspuren) von **Emil BÜCHERL** (1919-2001), dt. Herzchirurg, Pionier der (dt.) Kunstherzforschung, führte nach Barnard weltweit eine der ersten Herztransplantationen (1969) durch. - Beiliegend Umschlag, Berlin, 20.5.1986 (Poststempel), und mehrere Zeitungsartikel zu Bücherl; s. Abb. u. auch die Lose 162, 1292 u. 1463 50,-
- 1227** **BOHR, Niels** (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, „für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung“, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kopenhagen, 1.7.1960, auf Albumblatt (Briefkarte) mit Umschlag. - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor, mit Umschlag, 1965) mit e.U. (voller Namenszug) seines Sohnes, des Physik-Nobelpreisträgers 1975, **Aage BOHR** (1922-2009); s. Abb. 80,-
- 1228** **BOTHE, Walther** (1891-1957), dt. Physiker, Nobelpreis 1954 (mit M. Born), „für seine Koinzidenzmethode und seine mit deren Hilfe gemachten Entdeckungen“, Brief (3/4 S. in 4, doppelt gelocht) mit Kopf „Institut für Physik im Max Planck-Institut...“ u. e.U., Heidelberg („z.Zt. Krankenhaus Speyerershof“), 12.11.1954, **an die Nobelstiftung in Stockholm**, „...Ich bestätige mit verbindlichem Dank den Empfang Ihres ‚Memorandums‘ im Anschluß an die für mich so ehrenvolle Verleihung des diesjährigen Nobel-Preises für Physik gemeinsam mit Max Born...“; selten. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte) mit e.U. (voller Namenszug), O., Dat., Bad Pyrmont, 20.1.1959, u. Umschlag, von **Max BORN** (1892-1970); s. Abb. 250,-
- 1229** **BROWN, Herbert C.** (1912-2004), amerik.-brit. Chemiker, Nobelpreis 1979 (mit G. Wittig), „für Ihre Entwicklung von Bor- bzw. Phosphorverbindungen in wichtigen Reagenzien innerhalb organischer Synthesen“, eigh. Manuskript „**Some Adventures on the Research Trail**“ (29 nummerierte S. in 4, davon ca. 21 S. eigh. auf Transparentpapier, restliche Seiten Kopien mit teils eigh. Ergänzungen/Korrekturen, geklammert, wohl vollständig) vom 12.2.1982, am Kopf der ersten Seite nachträglich eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Datum, 18.2.1982; s. Abb. 100,-
- 1230** **CHEMIE-NOBELPREIS 1926-1958**, 25 Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, Th. SVEDBERG (Nobelpreis 1926), H. von EULER-CHELPIN, H.C. UREY, P. DEBEYE, P. KARRER, R. KUHN, A. BUTENANDT, G. von HEVESY (2), O. HAHN, A. VIRTANEN, J.H. NORTHROP, W.M. STANLEY, R. ROBINSON, A. TISELIUS (2), W.F. GIAUQUE, V. du VIGNEAUD, C.N. HINSHELWOOD, N. SEM-JONOW und F. SANGER (Nobelpreis 1958); s. Abb. 150,-



Los 1224 | Th. W. ADORNO



Los 1225 | F. C. ANDREAS



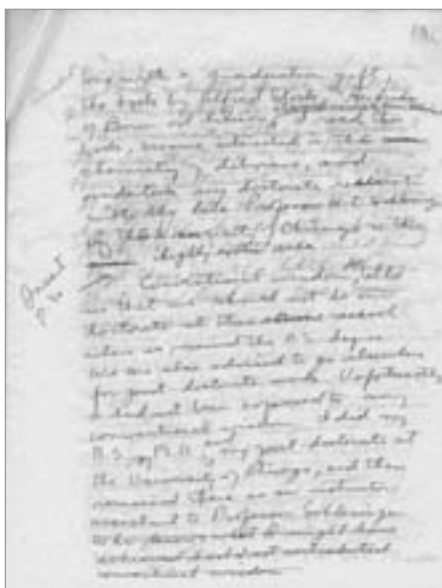
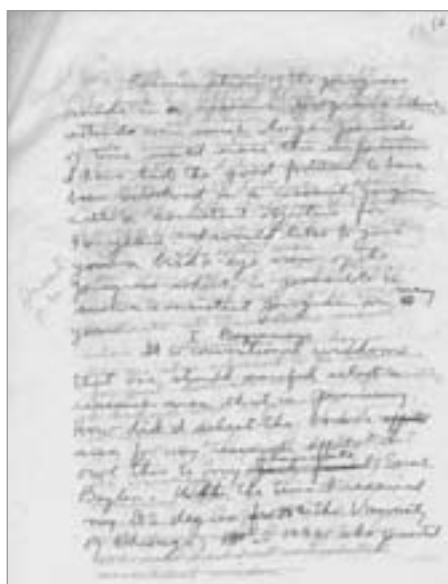
Los 1228 | W. BOTHE



Los 1226 | Ch. BARNARD u. E. BÜCHERL

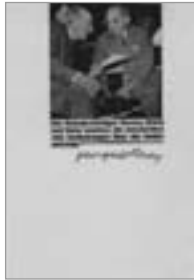


Los 1227 | N. BOHR



ex Los 1229 | H. C. BROWN

P. Doherty
March 1947



the Venn
John

April 9, 1949
Dear Mr. Tolsted
Many thanks for your
letter of August 1948 regarding our
bookkeeping records. I am glad to
send the rest of your special
collection. Sincerely yours
Zachariah W. Steady

ex Los 1230

June 21, 1941
Zachariah W. Steady



The Theobalds, Theobalds in
Huntingdonshire, England. These are not in
the collection.
J. Hargreaves
April 10, 1950

J. Hargreaves
W. J. Hargreaves



Peter Mitchell
April 1950

ex Los 1231



ex Los 1232

- 1231** **CHEMIE-NOBELPREIS 1959-1998**, 48 Albumblätter (Briefkarten) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, J. HEYROVSKY (2), W.F. LIBBY, M. CALVIN, M.F. PERUTZ (2), K. ZIEGLER, G. NATTA, R.B. WOODWARD, R.S. MULLIKEN, R. NORRISH, L. ONSAGER, O. HASSEL, G. WILKINSON, P.J. FLORY, W.N. LIPSCOMB, P. MITCHELL, G. WITTIG, D.R. HERSCHBACH, Y.T. LEE (Porträtfoto), R.E. ERNST (ebenso), R.A. MARCUS, P. CRUTZEN, R. SMALLEY (2, 1x Porträtfoto), W. KOHN/J.A. POPLÉ (Nobelpreis 1998); s. Abb. 150,-
- 1232** **CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, 35 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat, teils Repros), darunter P. AGRE, D. BARTON, H.C. BROWN, M. CALVIN, M. EIGEN, G. ERTL, E.O. FISCHER, D.R. HERSCHBACH, G. HERZBERG, R. HOFFMANN, A. KLUG, J.-M. LEHN, W.N. LIPSCOMB, K.B. MULLIS, M.F. PERUTZ, J.C. POLANYI, J. POPLÉ, G. PORTER, I. PRIGOGINE, J.C. SKOU, H. TAUBE und A.R. TODD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 1233** **CZERNY, Adalbert** (1863-1941), dt. Kinderarzt, Professor u.a. in Breslau u. Berlin, wo er an der Charité die internationale Pädiatrieschule begründete, einer der Mitbegründer der modernen Kinderheilkunde, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen, Seiten eins u. vier etwas angestaubt) mit U. „Czerny“ u. Dat., Breslau, 15.12.1899, an „Lieber Herr College“ (= **Friedrich Göppert**, 1870-1927, damals als Kinderarzt in Kattowitz tätig, später Professor in Göttingen, Vater der Physik-Nobelpreisträgerin 1963, Maria Goepfert-Mayer, 1906-1972) anlässlich des plötzlichen Todes des Fachkollegen Fröhlich, „... Der unerwartet schnelle, unglückliche Ausgang läßt uns nicht so viel Ruhe um zu überlegen, was weiter geschehen soll. Ich möchte Sie bitten, um im Augenblick keine Complicationen zu schaffen, noch in Kattowitz zu bleiben, und zunächst noch die Praxis weiterzuführen...“ 60,-
- 1234** **DEUTSCHE NOBELPREISTRÄGER**, 3 Albumblätter (Briefkarten) und 1 gedruckte Danksagung mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. entsprechendem Umschlag von **Werner HEISENBERG** (1958), **Max von LAUE** (1959) und **Adolf BUTENANDT** (Albumblatt u. gedruckte Danksagung, 1978) 100,-
- 1235** **ECKSTEIN, Brigitte** (1926-2007), dt. Physikerin, Hochschuldidaktin u. Individualpsychologische Beraterin, umfangreicher Teilnachlaß an Korrespondenz, Dokumenten, Typoskripten (teils mit eigh. Korrekturen/Ergänzungen), Fachveröffentlichungen, Sonderdrucken usw. zu Leben u. Beruf, darunter, als frühestes Dokument, Aufnahmebescheinigung Ecksteins als Studentin vom 16.10.1946 mit e.U. von **Johannes STROUX** (1886-1954), dt. klass. Philologe u. Althistoriker, 1946-51 Präsident der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, der späteren Akademie der Wissenschaften der DDR, nach ihrem Wechsel an die RWTH Aachen Urkunde mit e.U. von **Martin SCHMEIBER** (1912-1981), dt. Chemiker, Rektor der RWTH Aachen 1961-63, für den Kultusminister von NRW anlässlich Ecksteins Ernennung zum wissenschaftlichen Assistenten, Aachen, 2.11.1961, Briefe mit e.U'en von **Helmut ROHDE** (geb. 1925), Bundesminister für Bildung und Wissenschaft, Bonn-Bad Godesberg, 5.7.1971, und der spätere Bundespräsident **Johannes RAU** (1931-2006) als Minister für Wissenschaft und Forschung des Landes NRW, Düsseldorf, 24.9.1976, bezüglich Ecksteins Bewertung der Hochschuldidaktik/-politik (1974) und ihren Vorwurf einer „traditionell hochschulfeindlichen Politik der SPD“ (1976), umfangreiche Korrespondenz mit dem Physiker **Herbert PEIBST**, Ostberlin, den sie, als habilitierte Kristallphysikerin (1965), für den Physik-Nobelpreis vorgeschlagen hatte, „...Gefreut hat es mich auch, daß man Dich um Vorschläge für Nobelpreisverdächtige gebeten hat. ...Du stehst also über Aachen hinaus in dem Ruf mehr als nur Fachidiot in einem begrenzten Teilgebiet zu sein, und das ist schon etwas. Daß ich mit meinen stets zu früh gekommenen Überlegungen (Rauhe Phasengrenzflächen beim Kristallwachstum, ..., Röntgenbeugung an akustoelektrischen Schwingungen im Kristall,...) immer soweit voraus war, daß dann erst später Andere damit Kapital machen konnten...“ (aus einem Brief von Peibst an Eckstein vom 1.11.1984); etwas unterschiedl. Erhaltung 750,-



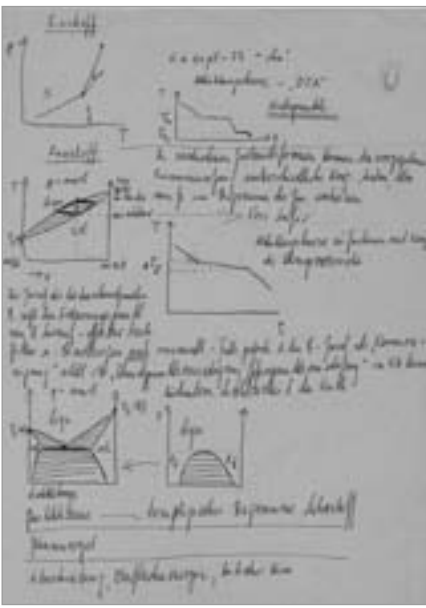
Lebenslauf

1870-1948

Ich wurde am 11. 11. 70 als Tochter des Lehrers
Dr. Josef Stroum und seiner Ehefrau Maria geboren.
1888 kam ich auf die Grundschule von
Dr. 1910 auf die Oberrealschule nach München für
Mädchen, die ich 1912 als Gymnasium weiter
machte. Durch die Abgabepflichtung war mir eine
Erfahrungsbildung in der Physik gestattet. Ich nahm da-
her eine Bildung als Ingenieurin - allgemein als
„Ingenieurin“ - auf, was mir ein Studium gestattete
ich die Zeit mit verschiedenen Schulbildung von
Vollzeitschulen fortzusetzen. 1914 habe ich mich
bei der Physik und Mathematik an der Universität München
als Lehrende und als Lehrende an der Universität München
betätigt. 1916 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1918 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1920 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1922 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1924 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1926 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1928 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1930 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1932 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1934 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1936 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1938 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1940 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1942 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1944 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1946 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt. 1948 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
als Lehrende betätigt.

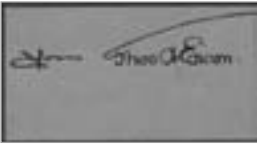
Lebenslauf

Ich wurde am 11. 11. 70 als Tochter des Lehrers
Dr. Josef Stroum und seiner Ehefrau Maria geboren.
1888 kam ich auf die Grundschule von
Dr. 1910 auf die Oberrealschule nach München für
Mädchen, die ich 1912 als Gymnasium weiter
machte. Durch die Abgabepflichtung war mir eine
Erfahrungsbildung in der Physik gestattet. Ich nahm da-
her eine Bildung als Ingenieurin - allgemein als
„Ingenieurin“ - auf, was mir ein Studium gestattete
ich die Zeit mit verschiedenen Schulbildung von
Vollzeitschulen fortzusetzen. 1914 habe ich mich
bei der Physik und Mathematik an der Universität München
als Lehrende und als Lehrende an der Universität München
betätigt. 1916 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1918 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1920 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1922 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1924 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1926 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1928 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1930 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1932 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1934 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1936 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1938 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1940 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1942 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1944 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1946 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt. 1948 habe ich die Physik in der
mathematischen Abteilung an der Universität München
betätigt.

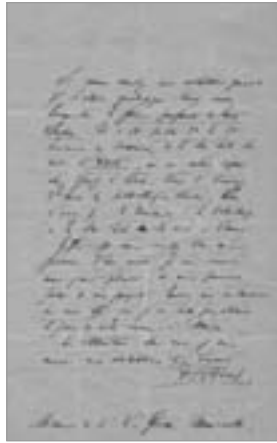


ex Los 1235 | B. ECKSTEIN

- 1236** **EDISON, Thomas A.** (1847-1931), amerik. Erfinder, u.a. 1877 den Phonographen, 1879 die Kohlefaden-Glühlampe, e.U. „Thos. A. Edison“ u. Grußf. auf kleinem Alburnblatt. - Beiliegend diverse unsignierte Porträtfotos; s. Abb. **200,-**
- 1237** **FOREL, Francois-Alphonse** (1841-1912), schweiz. Arzt, Naturforscher u. Gründer der Linnologie, Cousin von Auguste Forel (1848-1931), eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, etwas gebräunt, Faltpuren) mit U. „F.-A. Forel“, O., Dat., Morges, 24.9.1891, u. Absenderstempel, **an Dr. Victor Gross** (1845-1920) in (La) Neuveville, „Mon cher ami. Je suis très intéressée par vos sujet d' étude...“, erwähnt Professor **Theophil Studer** (1845-1922), schweiz. Mediziner u. Zoologe, Direktor der zoologischen Sammlungen des Naturhistorischen Museums in Bern, und weist auf sein Buch „Faune profonde des lacs Suisses“ (Genf 1885) hin; s. Abb. **80,-**
- 1238** **FRISCH, Karl von** (1886-1982), österr. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1973 (mit K. Lorenz u. N. Tinbergen), „für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern“, e.U. auf Porträtdruck (14,5 x 11,5). - **Konrad LORENZ** (1903-1989), österr. Zoologe, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträt. (10x 15, Repro, kleinere Gebrauchsspuren, wie Foto zuvor); s. Abb. **50,-**
- 1239** **GUILLEMIN, Roger** (geb. 1924), frz.-amerik. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1977 (mit A.V. Schally), „für ihre Entdeckungen über die Produktion von Peptidhormonen im Gehirn“, eigh. Manuskript (1 1/4 S. in 4) mit Initialen „R.G.“ (1984). - Beiliegend signiertes Porträt. (20 x 12,5) **60,-**
- 1240** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), „für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen“, e.U. u. Ort, „Otto Hahn, Göttingen“, auf Porträt. (Profil nach rechts, 15 x 10,5, Verlag A. Egger, Köln, kleinere Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch die Lose 1244, 1245 u. 1434 **90,-**
- 1241** **HAHN, Otto**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, „Göttingen 1957“, auf Alburnblatt (Briefkarte) mit Umschlag. - Beiliegend 2 Alburnblätter (wie zuvor, mit entsprechenden Umschlägen, 1958/1959) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Zusatz, „November 1958“, von **Lise MEITNER** (1878-1968) und **Fritz STRAßMANN** (1902-1980); s. Abb. **120,-**
- 1242** **HARNACK, Adolf von** (1851-1930), evang. Theologe u. Kirchenhistoriker, 1911-30 erster Präsident der von ihm angeregten Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft (heute Max-Planck-Gesellschaft), 1925 erster Preisträger der 1924 von der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft gestifteten Harnack-Medaille, Urkunde (1 S. gr.-folio, mehrfach gefaltet) mit e.U., Berlin, 5.11.1900, für den Studenten der Philosophie, Thomas Vietor aus Hannover **90,-**
- 1243** **HELMHOLTZ, Hermann von** (1821-1894), dt. Physiker u. Physiologe, Dokument (1 S. folio, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren) mit e.U. „Helmholtz“ als Rektor (1877/78) der Friedrich-Wilhelms-Universität (der heutigen Humboldt-Universität), Berlin, 12.3.1878. Sitten-Zeugnis für den Studenten der Theologie, Gotthold Müller aus Sommerfeld, „...“, daß über denselben etwas Nachtheiliges nicht bekannt geworden.“ - Siehe Abb. **220,-**
- 1244** **HERTZ, Gustav** (1887-1975), dt. Physiker, Nobelpreis 1925 (verliehen 1926, zus. mit J. Franck), „für ihre Entdeckung der Gesetze, die bei dem Zusammenstoß eines Elektrons mit einem Atom herrschen“, Fotopostkarte (Eibsee mit Zugspitze) mit rückseitig eigh. Großzeilen, Dat., (Garmisch-Partenkirchen) 5.10.1941, u. U., auch im Namen seiner Ehefrau Ellen, geborene Dihlmann (verstorben 1941), **an Otto Hahn** (1879-1968) in Berlin, „Lieber Herr Hahn,... Unseren beschränkten bergsteigerischen Fähigkeiten entsprechend, beschränken wir uns darauf, an den Hängen der Zugspitze herumzulaufen. Das tun wir allerdings sehr gründlich...“, nicht häufig. - Siehe Abb. **150,-**



Los 1236 | Th. A. EDISON



Los 1237 | F.-A. FOREL



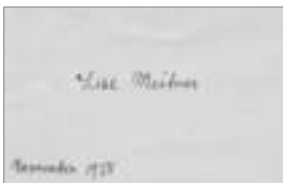
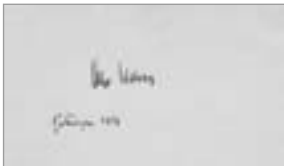
Los 1240 | O. HAHN



Los 1238 | K. von FRISCH u. K. LORENZ



Los 1244 | G. HERTZ



Los 1241 | O. HAHN u. a.



Los 1243 | H. von HELMHOLTZ

- 1245** **HORN, Viktor** (1900-1975), dt. Chemiker, Senatspräsident beim Deutschen Patentamt 1957-61 und Bundespatentgericht 1961-65, Mappe mit 30 signierten Urkunden (meist in 4 oder gr.-folio auf Doppelblättern) und Schriftstücken aus über vier Jahrzehnten, die den beruflichen Werdegang von Dr. phil. Dipl.-Chem. Viktor Horn dokumentieren, vom Studium (Fachrichtung Chemie) an den Universitäten Berlin (1918-21) und Gießen (1921-23, dort Promotion), seiner Assistenzstätigkeit am Kaiser Wilhelm-Institut für Chemie (Abteilung Hahn-Meitner!), praktischen Tätigkeiten in Industrie und bei Patentanwälten, seinen Eintritt in das Reichspatentamt in Berlin (1.3.1929) sowie nach dem Krieg Mitaufbau des Bundespatentamtes, schließlich 1961-65 Senatspräsident beim Bundespatentgericht in München (aus dem beiliegenden Lebenslauf). Signierte Urkunden und Schriftstücke u.a. (in chronologischer Folge) vorhanden von Emil SECKEL (1864-1924) als Rektor der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin vom 15.8.1921, Gustav ROLOFF (1866-1952), als Rektor der Hess. Ludwigs-Universität Gießen vom 29.10.1921 und Otto EGER (1877-1949), ebenfalls als Rektor, Gießen, 16.3.1923 (Abgangszeugnis für Horn), **Otto HAHN** (1879-1968) und **Lise MEITNER** (1878-1968), 2 jeweils gemeinsam signierte Bescheinigungen, Berlin, 21.7.1924 und 27.2.1929, Reichspräsident Paul von HINDENBURG (1847-1934) und Reichsjustizminister Franz GÜRTNER (1881-1941), (Gut) Neudeck, 14.7.1934 (Ernennung Horns zum Regierungsrat im Reichspatentamt), Georg KLAUER (1876-1945?), 2 signierte Briefe als Präsident des Reichspatentamtes, Berlin, 10.9.1937 und 23.12.1940, Otto Georg THIERACK (1889-1946) als Reichsjustizminister, Berlin, 11.12.1942 (Verleihung der Amtsbezeichnung „Oberregierungsrat“), 3 signierte Urkunden von Bundespräsident Theodor HEUSS (1884-1963) mit eigh. Gegenzeichnungen, u.a. von Bundesjustizminister Thomas DEHLER (1897-1967), Bonn, 20.12.1950 (Ernennung zum Oberregierungsrat beim Deutschen Patentamt, signierter Brief Dehlers anlässlich Übersendung der Urkunde beiliegend), Bonn, 8.8.1951 (Ernennung zum Direktor beim Deutschen Patentamt, ebenso) und eigh. Gegenzeichnung von Bundesjustizminister Hans-Joachim von MERKATZ (1905-1982), Bonn, 28.1.1957 (Ernennung zum Senatspräsidenten beim Deutschen Patentamt) sowie 2 signierte Urkunden von Bundespräsident Heinrich LÜBKE (1894-1972) mit eigh. Gegenzeichnungen der Bundesjustizminister Fritz SCHÄFFER (1888-1967), Bonn, 9.5.1961 (Ernennung zum Senatspräsidenten beim Bundespatentgericht), und Ewald BUCHER (1914-1991), Bonn, 28.1.1965 (Versetzung Horns in den Ruhestand, signierter Begleitbrief Buchers anlässlich Übersendung der Urkunde beiliegend). Selten geschlossener Dokumentennachlaß in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1500,-
- 1246** **HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. Briefumschlag (quer-8, rs. intaktes schwarzes Lacksiegel, 1844) mit Namenszug im Absender, an **Großherzog Leopold II. von Toskana, Erzherzog von Österreich** (1797-1879): „à Son Altesse Impériale et Royale Monseigneur le Grand Duc de Toscane, de la part du B(aro)n de Humboldt par Mr. le Professeur Philippe Parlatore“ (= Filippo Parlatore, 1816-1877, ital. Botaniker, mit von Humboldt befreundet, veröffentlichte 1844 die „Monographia delle fumarie“). - Siehe Abb. 300,-
- 1247** **JOSEPHSON, Brian D.** (geb. 1940), brit. Physiker, Nobelpreis 1973 (mit L. Esaki u. I. Giaever), eigh. Albumblatt „Basic equations for a superconducting tunnel junction“ (in 4) mit U. u. Dat., 29.10.1973. - Beiliegend Kopie der Kurzfassung seines Vortrages in Lindau 1988 u. Porträtf. (22 x 14,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 50,-
- 1248** **JUNG, Carl Gustav** (1875-1961), schweiz. Psychiater u. Psychologe, Begründer der sog. analytischen Psychologie, e.U. „C.G. Jung“ auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck u. Umschlag, Küsnacht (Zürich), 5.2.1960 (Poststempel); s. Abb. 120,-
- 1249** **KEYSERLING, Hermann Graf** (1880-1946), dt. Philosoph u. Schriftsteller, gründete 1920 die „Schule der Weisheit“ in Darmstadt, e.U. „Hermann Keyserling“, Widmg., O. u. Dat., Darmstadt, 9.10.1930, auf privatem Porträtf. (17 x 12, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-



ex Los 1245

- 1250** **KOELLIKER, Albert von** (1817-1905), schweiz. Anatom u. Physiologe, 1847-1903 Professor für Anatomie u. Physiologie an der Universität Würzburg, eigh. ausgefüllter Vordruck der Medizinischen Fakultät Würzburg (1 S. gr.-8, quer) mit U. „Koelliker“. Vorlesungsankündigung für ein nicht näher bezeichnetes Wintersemester; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**
- 1251** **KORNBERG, Roger** (geb. 1947), amerik. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 2006, Sohn des Biochemikers u. Medizin-Nobelpreisträgers 1959, Arthur Kornberg (1918-2007), e.U. auf farb. Porträt. (Repro, 10,5 x 14,5), das ihn anlässlich der Verleihung des Nobelpreises an ihn u.a. mit seinem Vater zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50,-**
- 1252** **LINDE, Carl von** (1842-1934), dt. Ingenieur, Erfinder u. Unternehmer, schuf wesentliche Grundlagen der modernen Kältetechnik, 1879 Mitbegründer der „Gesellschaft für Lindes's Eismaschinen AG“, e.U. „Dr. Carl v. Linde“ (Alterssignatur) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer); s. Abb. **50,-**
- 1253** **LUKÁCS, Georg** (1885-1971), ungar. marxistischer Philosoph, Literaturwissenschaftler u. -kritiker, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) und Umschlag mit eigh. Absender, Budapest, Juli 1971. - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor, 1970) mit e.U. (voller Namenszug) von **Ernst BLOCH** (1885-1977); s. Abb. **100,-**
- 1254** **MEDIZIN-NOBELPREIS 1922-1961**, 43 Albumblätter (Briefkarten) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, A.V. HILL (Nobelpreis 1922, Signatur von 1966), O. H. WARBURG, E.D. ADRIAN, G.H. WHIPPLE, W.P. MURPHY, C. HEYMANS, G. DOMAGK, H. DAM, E.A. DOISY, J. ERLANGER, E.B. CHAIN, H.W. FLOREY, H.J. MULLER, C.F. CORI, B.A. HOUSSAY, P. MÜLLER, W.R. HESS, E.C. KENDALL, M. THEILER, S.A. WAKSMAN, H.A. KREBS, F. LIPPMANN, J.F. ENDERS, Th.H. WELLER, F.Ch. ROBBINS (2), H. THEORELL (2), A.F. COURNAND, W. FORßMANN, D.W. RICHARDS, D. BOVET, E.L. TATUM (2), S. OCHOA, A. KORNBERG und G. von BÉKÉSY (Nobelpreis 1961); teils nicht häufig. - Siehe Abb. **200,-**
- 1255** **MEDIZIN-NOBELPREIS 1962-2002**, 64 Albumblätter (Briefkarten) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, F. CRICK (Nobelpreis 1962), M.F. WILKINS, J.C. ECCLES, K. BLOCH, F. LYNEN, A. LWOFF, J. MONOD (2), F.P. ROUS, R. GRANIT, H.K. HARTLINE, G. WALD, R.W. HOLLEY (2), S.E. LURIA, U. von EULER (2), R.R. PORTER, K. von FRISCH (2), K. LORENZ, R. DULBECCO, H.W. TEMIN, D. NATHANS, J. DAUSSET, G.D. SNELL, R. SPERRY, B. McCLINTOCK, G. KÖHLER, R. LEVI-MONTALCINI, J.E. MURRAY, E.G. KREBS, E.B. LEWIS, F. MURAD und S. BRENNER (Nobelpreis 2002); s. Abb. **170,-**
- 1256** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER**, 35 versch., signierte Porträtfotos/-drucke/-kopien (meist Postkartenformat, teils Repros), darunter J. AXELROD, B. BENACERRAF, J. BLACK, K. BLOCH, Ch. de DUVE, J.C. ECCLES, G.B. ELION, D.C. GAJDUSEK, J.L. GOLDSTEIN, R.W. HOLLEY, A. HUXLEY, F. JACOB, B. KATZ, G. KÖHLER, A. KORNBERG, J.E. MURRAY, D. NATHANS, A.V. SCHALLY, G.D. SNELL, H.M. TEMIN, J.R. VANE, Th. WELLER und R.S. YALOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1257** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER**, 40 Albumblätter, Porträtfotos, Kopien von Kurzvorträgen usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. AXELROD, M.J. BISHOP (2), K. BLOCH (2), B.S. BLUMBERG, C.F. CORI, F. CRICK, J. DAUSSET, J.C. ECCLES, G.B. ELION (2), K. von FRISCH, D.C. GAJDUSEK, R.W. HOLLEY, K. LORENZ, A. LWOFF, R.J. ROBERTS, E.L. TATUM, H.M. TEMIN (2), N. TINBERGEN, H.E. VARMUS, Th. H. WELLER, M.H.F. WILKINS und R.S. YALOW (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**



Los 1246 | A. von HUMBOLDT



Los 1249 |
H. Graf KEYSERLING



Los 1248 | C. G. JUNG

Los 1247 | B. D. JOSEPHSON



Los 1251 | R. KORNBERG u. a.



Los 1253 | G. LUKÁCS



Los 1250 | A. von KOELLIKER

Los 1252 | C. von LINDE

ex Los 1255

For my
Arthur
Troy, Conn
Cambridge

for my wife
Linda
Cambridge

Bill all your
from
Cambridge

with love
Paul A. Clark
Linda, March 5th 1968

Best wishes from
Thomas J. Miller
Feb 15 1968
Cambridge



Best wishes

Best wishes
Mrs. Thomas

Best wishes to Linda
11/1/68

ex Los 1254



Julian Gordon



W. Clark



Estelle A. Rice



Almond



Joseph E. Moore



David Williams

ex Los 1256



Handwritten notes on a piece of paper, possibly a letter or a document, with several paragraphs of cursive text.

Los 1258 | L. MEYER



ex Los 1260



Los 261



Los 1263 | L. PAULING

Genetic Institute
City of Houston at Houston
 Houston, Texas
 December 9, 1959

Dear Professor L. Pauling:

There are two men that your office of Houston lab.

Dr. L. Pauling has written me, so you are kind with Dr. Pauling, and also, I think, in a very important respect, the results of your work, which will be of great value to our work.

The subject of my letter will be the same as that of the letter to you, which you have written to me, and which I have read with interest. I am sure that you will be able to give me the information I need, and I am sure that you will be able to give me the information I need, and I am sure that you will be able to give me the information I need.

Very truly yours,
 Charles S. Houston, D.D.
 Director, City of Houston, U.S.
 Houston, Texas Medical Institute

Handwritten letter on lined paper, starting with "Dear Professor L. Pauling". The text discusses scientific work and mentions "Houston lab" and "Houston, Texas".

ex Los 1259

GRAND HOTEL
STANBULE
 27 December, 1959

Handwritten notes on a document, including a date stamp and several lines of text.

Handwritten notes on a piece of paper, including a date stamp and several lines of text.

Handwritten notes on a piece of paper, including a date stamp and several lines of text.

ex Los 1265

- 1258** **MEYER, Lothar** (1830-1895), dt. Mediziner u. Chemiker, neben Dmitri Mendelejew Mitbegründer des Periodensystems der chemischen Elemente, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit geprägtem Namen „Dr. Lothar Meyer“ in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Tübingen, 23.5.1882, an „Verehrter Herr Geheimrath“ (= der Botaniker **Heinrich Göppert**, 1800-1884), dem er zum plötzlichen Tod seines Sohnes, des Juristen Heinrich Robert Göppert (1838-18.5.1882), kondoliert: s. Abb. **70,-**
- 1259** **NOBELPREISTRÄGER**, 2 eigh. und 4 Briefe (letzte beschnitten) mit jeweils U. aus den Jahren 1954 bis 1965, davon 5 Briefe an den schwedischen Pharmakologen Göran Liljestränd (1886-1968), Professor am Karolinska Institut in Stockholm 1927 bis 1951 („Euler-Liljestränd-Mechanismus“), von **Frederick C. ROBBINS** (1954), Fritz LIPMANN (ebenso, weist auf einen Fehler in der gedruckten Version seiner Nobelpreisrede hin), **Dickinson W. RICHARDS** (1956, „...The subject of my lecture will be Pulmonary Heart Disease...“, erwähnt die weiteren Medizin-Nobelpreisträger 1956, André F. Cournand und Werner Forßmann), **Joshua LEDERBERG** (1959, eigh. Brief mit U., „...I am happy to return the proofs...“) und **Arne TISELIUS** (1965) sowie **Alan HODGKIN** (1963, eigh. Brief mit U., an Dr. Nils K. Strähle, Nobel Foundation, Stockholm, seine Banktreppe betreffend); s. Abb. u. auch die Lose 1290-1292 **120,-**
- 1260** **NOBELPREISTRÄGER**, 38 versch. Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat, teils Repros) und 2 Briefkarten mit jeweils e.U. von Preisträgern für Physik (19 Fotos u. 1 Karte), Chemie (10 u. 1 Karte) und Medizin (9), darunter P.D. BOYER, P. CRUTZEN, R. CURL, E.H. FISCHER, J.I. FRIEDMAN, R.F. FURCHGOTT, I. GIAEVER, W. KETTERLE, K. von KLITZING, W. KOHN, H. KRÖMER, W. LAMB, R.A. MARCUS, K.A. MÜLLER, F. MURAD, N.F. RAMSAY, M. SCHWARTZ, M. SMITH und J.E. SULSTON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1261** **NOBELPREISTRÄGER**, argent. FDC „Introduccion de la Electronica a la Explotacion Postal“ (mit Einstein-Motiv, 1971, leichte Gebrauchsspur) mit 8 eigh. Namenszügen von Adolf BUTENANDT (1903-1995), Manfred EIGEN (geb. 1927, mit eigh. Zusatz, „Göttingen, 27.8. '74“), Ernst Otto FISCHER (1918-2007), Karl von FRISCH (1886-1982), Werner HEISENBERG (1901-1976), Feodor LYNEN (1911-1979), Rudolf MÖßBAUER (1929-2011) und Friedensnobelpreisträger Willy BRANDT (1913-1992); selten in dieser Form. - Siehe Abb. **200,-**
- 1262** **NOBELPREIS-VERLEIHUNGEN**, 25 versch., farbige Porträtfotos (meist ca. 21 x 15, Repros) mit jeweils e.U. der Preisträger, darunter G. BLOBEL, P.D. BOYER, A. CHIECHANOVER, C.W.J. GRANGER, D. GROSS, Th.W. HÄNSCH, A.J. HEEGER, W. KETTERLE, M. KOSHIBA, R.B. LAUGHLIN, Th.C. SCHELLING, V.L. SMITH, M. VELTMAN, F. WILCZEK und K. WÜTHRICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1263** **PAULING, Linus** (1901-1994), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1954, „für seine Forschungen über die Natur der chemischen Bindung und ihre Anwendung zur Aufhellung der Struktur komplexer Substanzen“, Friedensnobelpreis 1962 (verliehen 1963), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 19 x 12,5, Jones Studio, Santa Barbara, CA); s. Abb. u. auch Los 1292 **50,-**
- 1264** **PENZIAS, Arno** (geb. 1933), amerik. Astrophysiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), „für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung“, eigh. Manuskript „Introduction“ (2 S. in 4, mehrfach gelocht) mit Bleistift, nachträglich auf der zweiten Seite eigh. bezeichnet, signiert u. datiert, „First draft of a portion of a manuscript, ipt now in preparation. Arno Penzias, Dec. 1981“; s. Abb. **70,-**
- 1265** **PHILOSOPHEN**, 3 signierte Alumblätter (klein-8, quer) von **Émile BOUTROUX** (mit eigh. Spruch, Paris, 15.10.1920), **Benedetto CROCE** und **Friedrich Wilhelm FOERSTER**; s. Abb. **75,-**



S. Dine



Prof. Dr. Otto W. Geiger
O. W. Geiger



Prof. Dr. Theodor W. Hänsch
Theodor Hänsch



Prof. Dr. Wolfgang Ketterl
W. Ketterl



M. Kuschida

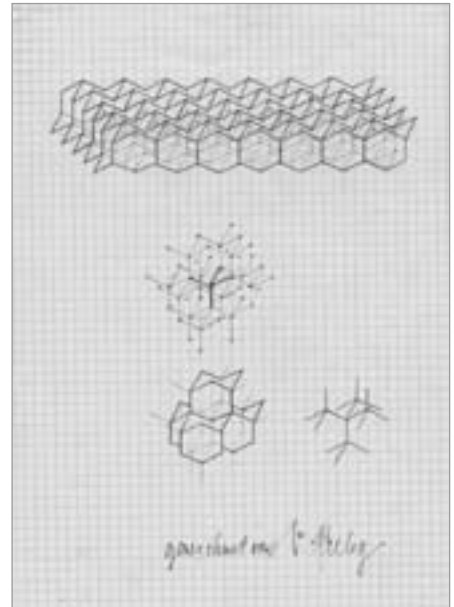


Prof. Dr. Robert B. Langille
Robert B. Langille

ex Los 1262

Handwritten text on lined paper, likely a letter or a page from a notebook. The text is written in cursive and is somewhat difficult to read due to the handwriting. It appears to be a personal communication or a set of notes.

ex Los 1264 | A. PENZIAS



Los 1271 | V. PRELOG

- 1266** **PHYSIK-NOBELPREIS 1915-1965**, 40 Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, W.L. BRAGG (Nobelpreis 1915, Signatur von 1965), M. SIEGBAHN, J. FRANCK, L. de BROGLIE, Ch.V. RAMAN, J. CHADWICK, V.F. HESS, G.P. THOMSON, I.I. RABI, E.V. APPLETON, H. YUKAWA, C.F. POWELL, J. COCKCROFT, F. BLOCH, E.M. PURCELL, P. KUSCH, I. FRANK, E. SEGRÉ, R. HOFSTADTER, E.P. WIGNER, M. GOEPPERT-MAYER, J.H.D. JENSEN, R.P. FEYNMAN und Sh. TOMONAGA (2, Nobelpreis 1965); teils nicht häufig. - Siehe Abb. **200,-**
- 1267** **PHYSIK-NOBELPREIS 1966-1999**, 50 Albumblätter (Briefkarten) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Preisträgern, darunter, in chronologischer Folge, A. KASTLER (Nobelpreis 1966), H.A. BETHE (2), L.W. ALVAREZ, H. ALFVÉN, D. GABOR, I. GIAEVER (2, 1x Porträtfoto), M. RYLE, J. RAINWATER, N. MOTT, J.H. VAN VLECK, P. KAPIZA, J.W. CRONIN, A.L. SCHAWLOW, K. SIEGBAHN, S. CHANDRASEKHAR, W.A. FOWLER, E. RUSKA, J. STEINBERGER, W. PAUL, N. RAMSEY, F. REINES, R.B. LAUGHLIN (2, 1x Porträtfoto), H. STÖRMER (ebenso) und G. 't HOOFT (Nobelpreis 1999); s. Abb. **150,-**
- 1268** **PHYSIK-NOBELPREIS 2011**, 3 signierte Farbporträtfotos (30 x 20 bzw. 1 Foto 20 x 30) von **Saul PERLMUTTER**, **Adam RIESS** und **Brian P. SCHMIDT**; s. Abb. **150,-**
- 1269** **PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, 30 Albumblätter, Porträtfotos o. ä. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. BARDEEN, N.G. BASOV, W.L. BRAGG, P.-G. de GENNES, A. KASTLER, R. MÖBBAUER (3), L. NEEL (2), E. RUSKA, A.L. SCHAWLOW (2), K. SIEGBAHN, J. STEINBERGER (2, 1x Programm, mitsigniert von R. MÖBBAUER), Ch.H. TOWNES (2) und E.T.S. WALTON (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1270** **PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, 35 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils Repros), darunter P.W. ANDERSON, N. BLOEMBERGEN, L.N. COOPER, A.M. CORMACK, L. ESAKI, R.J. GLAUBER, P. GRÜNBERG, A. HEWISH, B.D. JOSEPHSON, M. KOSHIBA, L.M. LEDERMAN, R. MÖBBAUER, A. PENZIAS, M.L. PERL, C. RUBBIA, A. SALAM, A.L. SCHAWLOW, K.M. SIEGBAHN, J. STEINBERGER, R.E. TAYLOR, Ch. H. TOWNES, M. VELTMAN und K.G. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 1271** **PRELOG, Vladimir** (1906-1998), schweiz. Chemiker, Nobelpreis 1975, grundlegende Forschungen über die Bildung sogenannter „Chirale“ (organischer Moleküle), eigh. Albumblatt (1 S. in 4, kariertes Papier) mit von ihm so genannter „Zeichnung“, U. u. eigh. adress. Umschlag, Zürich, 15.10.1990 (Poststempel); s. Abb. **70,-**
- 1272** **PRIGOGINE, Ilya** (1917-2003), belg. Physikochemiker russ. Herkunft, Chemie-Nobelpreis 1977, „für seinen Beitrag zur irreversiblen Thermodynamik, insbesondere zur Theorie der ‚dissipativen Strukturen‘“, eigh. Manuskriptseite (in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Brüssel, 21.1.1982 (Poststempel). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5) aus späterer Zeit **60,-**
- 1273** **RAUMER, Friedrich von** (1781-1873), dt. Historiker u. Politiker, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 15.3.1845, an eine Durchlaucht, die ihm sein Werk über die Hohenstaufen zugesandt hatte, entschuldigt sich, noch nicht gedankt zu haben, „...Anfangs aber war ich abwesend in den vereinigten Staaten von Nordamerika... Erst jetzt kann ich nicht bloß über die äußere Schönheit, sondern auch über den großen innern Werth urtheilen. Sie können denken, daß jede Aufklärung der Geschichte jener Zeit, jede Vorliebe für dieselbe, mir die größte Freude macht. Leider konnte ich von Ihrem Werke bei der **neuen Ausgabe meiner Geschichte der Hohenstaufen** nicht mehr Gebrauch machen,...“; s. Abb. **90,-**

Jimmy Frank
son of Henry
August 1942

I am the father
a long while
of the 1942
Kenny

With all good wishes
C. V. Kamm
August 1942

A group of Henry
and the 1942
for a group of Henry

Hideaki Yaguchi
for
Kyoto, Japan
1942

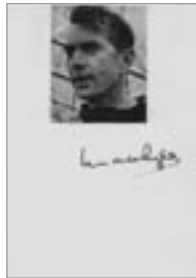
1942
Kamm Aug 4 1942

P. Hessel
April 28 1942

for Henry
1942

5-1-1942
1942

ex Los 1266



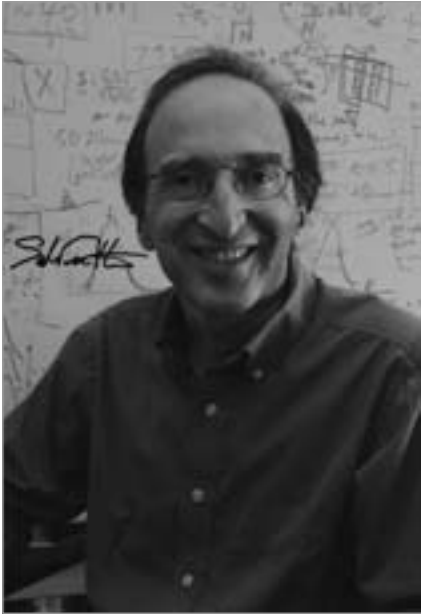
I would like
to wish for the good of your
invaluable efforts
Patricia L. ...
PACIFIC CALIFORNIA
1942

With greetings to the ...
William K. ...
California ...
1942

ex Los 1267



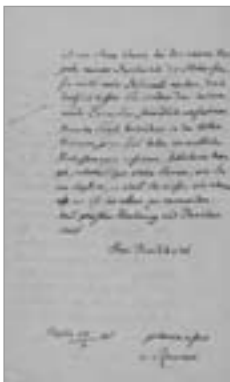
ex Los 1270



ex Los 1268

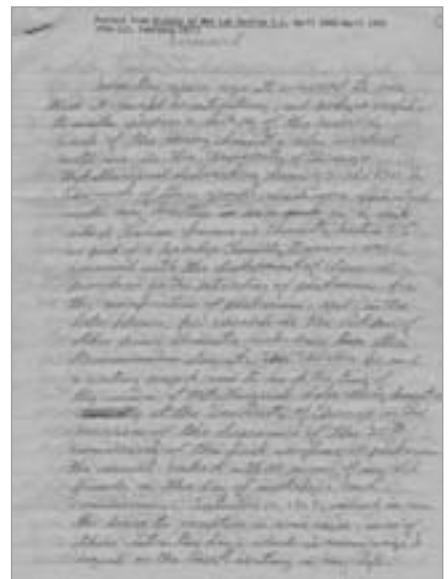


Los 1276 | A. SCHWEITZER

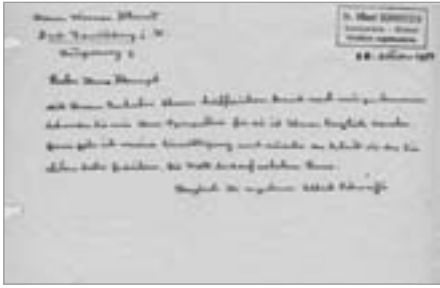


Los 1273 | F. RAUMER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 1278 | G. T. SEABORG



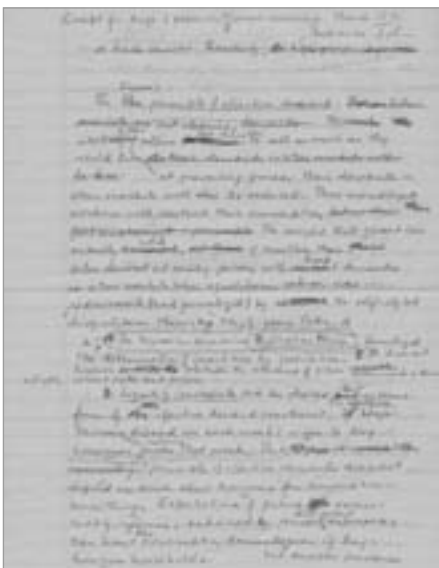
Los 1277 | A. SCHWEITZER



Los 1279 | D. SHECHTMAN



ex Los 1282 | J. TINBERGEN



ex Los 1283 | J. TOBIN



Los 1284 | J. WAGNER-JAUREGG

- 1274** **SANGER, Frederick** (geb. 1918), brit. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1958, „für seine Arbeiten über die Struktur der Proteine, besonders des Insulins“, und 1980 (mit W. Gilbert), „für ihre Beiträge die Bestimmung von Basissequenzen in Nukleinsäuren betreffend“, eigh. Manuskriptfragment (2/3 S. in 4, die numerierte Seite 19, gelocht) mit nachträglich eigh. Widmung u. Namenszug; über ein kleines Experiment. „which these enzymes were used with lambda DNA...“ **60,-**
- 1275** **SCHALLY, Andrew V.** (geb. 1926), poln.-amerik. Physiologe, Medizin- Nobelpreis 1977 (mit R. Guillemin), „für ihre Entdeckungen über die Produktion von Peptidhormonen im Gehirn“, eigh. Manuskript (2 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 7 bis 9, geheftet) in Bleistift, unsigniert. - Beiliegend Porträtf. (im Labor, ca. 17 x 12) mit e.U. (voller Namenszug) **60,-**
- 1276** **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 14 x 10,5) mit eigh. adress. Umschlag, Gunsbach/Haut-Rhin (Frankreich), 12.9.1957 (Poststempel). - Beiliegend aufgezogener Porträttdruck (10,5 x 8, kleinere Gebrauchsspuren) von 1957 mit darunter e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Ergänzung des gedruckten Bildtextes, (Kulturphilo) „soph und Musikant“; s. Abb. **120,-**
- 1277** **SCHWEITZER, Albert**, eigh. Brief (2/3 S. quer-8, Aktenlochung ausgerissen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Lambaréné, 28.10.1958, u. Absenderstempel sowie eigh. adress. Umschlag, an Werner Klemt, Internationaler Jugend-Bund, in Bad Lauterberg/Harz, „Mit Ihrem Vorhaben Ihren hülffreichen Bund nach mir zu benennen, bekunden Sie mir Ihre Sympathie, für die ich Ihnen herzlich danke. Gerne gebe ich meine Einwilligung ... Die Welt bedarf solchen Tuns ...“; s. Abb. **120,-**
- 1278** **SEABORG, Glenn T.** (1912-1999), amerik. Chemiker, entdeckte das Plutonium, Nobelpreis 1951 (mit E.M. McMillan), „für ihre Entdeckungen in der Chemie der Transurane“, eigh. Manuskript „Foreword“ (4 S. in 4, gelbes Papier) mit maschinengeschriebener Bezeichnung am Kopf der ersten Seite, „Preface from ‚History of Met Lab Section C-1‘, April 1942-April 1943 (PUB-111, February 1977)“, unsigniert; s. Abb. **70,-**
- 1279** **SHECHTMAN, Daniel** (geb. 1941), israel. Physiker, Nobelpreis 2011, „für die Entdeckung der Quasikristalle“, e.U. auf farb. Porträtf. (30,5 x 20,5); s. Abb. **50,-**
- 1280** **SOMBART, Werner** (1863-1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus' u. Sozialismus', e.U. (voller Namenszug), Ort u. Datum auf Albumblatt (klein-8, quer) von 1922 **50,-**
- 1281** **TEMIN, Howard M.** (1934-1994), amerik. Biologe, Medizin-Nobelpreis 1975 (mit D. Baltimore u. R. Dulbecco), „für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Wechselwirkungen zwischen Tumoviren und dem genetischen Material der Zelle“, eigh. Manuskriptseite (in 4, gelbes Papier) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug); „unintegrated viral DNA“ betreffend **50,-**
- 1282** **TINBERGEN, Jan** (1903-1994), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1969 (mit R. Frisch), „für Entwicklung und Anwendung dynamischer Modelle zur Analyse von Wirtschaftsprozessen“, eigh. Manuskript „**Contraprodukte**“ (13 1/2 S. in 4, vollständig, geheftet, leichte Klammerspurabdrücke auf dem Ober- u. Unterrand der ersten Seite) mit Zusatz, „J T'.../ 1979, No. 21. Voor boek Pen (Univ. Groningen)“, Seite eins nachträglich mit eigh. Widmg., Gruß. u. Namenszug; s. Abb. **80,-**



Los 1285 | O. H. WARBURG

LETTER FROM L. WEIZSÄCKER

Dear Sir,

I am pleased to hear that you are interested in the collection of letters from the Warburg family. I have a number of letters from the Warburg family which I am willing to sell. The letters are mostly from the Warburg family and are of great interest to you. I am willing to sell them for a price which is reasonable. I am sure that you will be pleased to acquire them. I am sure that you will be pleased to acquire them. I am sure that you will be pleased to acquire them.

ex Los 1286 | C. F. von WEIZSÄCKER



ex Los 1288

Paul A. Samelson
 $Q = 2 \frac{22}{30} + 1 \frac{22}{30}$

16 October 1979
 A trifle for your
 collection
 from
 Richard Stone

Justing
 Thanks for the
 10/10/79

ex Los 1289

My dear Sir,

I am pleased to hear that you are interested in the collection of letters from the Warburg family. I have a number of letters from the Warburg family which I am willing to sell. The letters are mostly from the Warburg family and are of great interest to you. I am willing to sell them for a price which is reasonable. I am sure that you will be pleased to acquire them. I am sure that you will be pleased to acquire them. I am sure that you will be pleased to acquire them.

- 1283** **TOBIN, James** (1918-2002), amerik. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1981, „für seine Analyse der Finanzmärkte und deren Auswirkungen auf Ausgabenbeschlüsse und damit auf Beschäftigung, Produktion und Preisentwicklung“, eigh. Manuskript (2 S. in 4, die nummerierten Seiten 3 und 4, gelbes Papier) nachträglich eigh. bezeichnet, datiert u. signiert, „Excerpt from draft of paper on **Keynesian economics**. March 1991, James Tobin“; s. Abb. u. auch Los 1289 **60,-**
- 1284** **WAGNER-JAUREGG, Julius** (1857-1940), österr. Psychiater, Medizin-Nobelpreis 1927, „für die Entdeckung der therapeutischen Bedeutung der Malaria-Impfung bei der Behandlung von progressiver Paralyse“, e.U. „Prof. Wagner-Jauregg“ auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Repro, 17 x 12) in Passepartout; s. Abb. **75,-**
- 1285** **WARBURG, Otto Heinrich** (1883-1970), dt. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1931, „für die Entdeckung der Natur und der Funktion des Atmungsferments“, Albumblatt (Briefbogen „Max-Planck-Institut.“, 1/2 S. quer-8) mit aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. Dat., Berlin-Dahlem, 15.1.1963; s. Abb. u. auch Los 1254 **70,-**
- 1286** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (1912-2007), dt. Physiker u. Philosoph, eigh. Brief/Briefentwurf (2 1/3 S. in 4, geklammert, ca. 1989/90), unsigniert, überschrieben „Nomination“; schlägt Kardinal Franz König (Wien) und Bischof Karl Lehmann (Mainz) als Kandidaten für den „**Templeton-Preis**“ (bis 2001: „Templeton-Prize for Progress in Religion“), den er 1989 mit George Fielden Macheod erhalten hatte, mit ausführlicher Begründung („These are my reasons for the nomination“), vor; s. Abb. u. auch Los 1292 **100,-**
- 1287** **WILKINSON, Geoffrey** (1921-1996), brit. Chemiker, Nobelpreis 1973 (mit E. O. Fischer), „für ihre bahnbrechenden unabhängig voneinander geleisteten Arbeiten über die Chemie der metallorganischen sogenannten Sandwich-Verbindungen“, eigh. privater Briefentwurf (2 1/2 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien wissenschaftlichen Inhalts) mit nachträglich e.U. u. Dat., 9.1.1978, u.a. über seinen ehemaligen Wohnsitz „in Queensway“ (London) **50,-**
- 1288** **WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils Repros) und vereinzelt Albumblätter, darunter G. BECKER, C.W.J. GRANGER, D. KAHNEMAN, L. KLEIN, R.E. LUCAS, H. MARKOWITZ, J.E. MEADE, J.F. NASH, P.A. SAMUELSSON, R. SELTEN, W. SHARPE, R.M. SOLOW und J. TOBIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1289** **WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN**, 25 Albumblätter (Briefkarten) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, meist in den damaligen Briefumschlägen, von Nobelpreisträgern ab 1969, dem Jahr der erstmaligen Verleihung, darunter, in chronologischer Folge, R. FRISCH, J. TINBERGEN, P.A. SAMUELSON, W. LEONTIEF, G. MYRDAL, F.A. von HAYEK, T. KOOPMANS, M. FRIEDMAN, B. OHLIN, J.E. MEADE, Th.W. SCHULTZ, W.A. LEWIS, J. TOBIN (mehreseitiges eigh. Redekonzept mit U.), G.J. STIGLER, R. STONE, M. ALLAIS, R. COASE und J.A. MIRRLEES; s. Abb. **100,-**
- 1290** **WISSENSCHAFTLER**, 7 Autographen (meist signierte Albumblätter, klein-8, quer), darunter Emil ABDERHALDEN, Svante ARRHENIUS, Louis Paul CAILLETET (eigh. Brief mit U., 1907), Alexis CARREL, Frederick SODDY und Eugenius WARMING **100,-**
- 1291** **WISSENSCHAFTLER**, 15 Albumblätter, Visitenkarten o.ä., meist 60er Jahre, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von F. BAADE, M. BORN, E.O. FISCHER, E(ugen) FISCHER, P.J. FLORY, K. von FRISCH, M. HEIDEGGER, K. JASPERS, J.H.D. JENSEN, P. JORDAN, H. KELSEN, A. KÜHN, R. MÖßBAUER, W. RÖPKE und H. TAUBE; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**

1292 **WISSENSCHAFTLER**, 50 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), Kärtchen usw. von meist Nobelpreisträgern, darunter Ch. BARNARD, A. BUTENANDT, M. DeBAKEY, M. FRIEDMAN, R. GALLO, A. GEIM, J. HECKMAN, R.D. KORNBERG, R.A. MARCUS, R. MÖBBAUER, K. NOVOSELOV, L. PAULING, A.L. SCHAWLOW, R.E. SMALLEY, M. SMITH, E. TELLER und C.F. von WEIZSÄCKER; s. Abb.

150,-

1293 **ZUSE, Konrad** (1910-1995), dt. Ingenieur, mit der „Z3“ stellte er 1941 den ersten programmgesteuerten Digitalrechner (Computer) auf elektronischer Basis vor. Zuse kam damit seinem amerik. Kollegen H. Aiken (1900-1973) zuvor, der 1939-1944 ebenfalls einen Rechner entwickelte u. lange Zeit als Erfinder des Computers galt; betätigte sich auch als Maler unter dem Pseudonym „Kuno See“, e.U. „K. ZUSE“ (1982) auf Porträtf. (12,5 x 9). - **Walter BRUCH** (1908-1990), dt. Ingenieur u. Fernsehponier (entwickelte die Farbübertragungsnorm PAL), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5) u. rs. signierte Visitenkarte; s. Abb.

60,-



ex Los 1292



Los 1293 | K. ZUSE u. W. BRUCH

☞ **Es folgt: Forschungsreisende und Geographen** ☜

J. D. Lydenford
(der, Kamalaga-Typhus)

Los kauer
Tibetischer Sprach
(Tibetischer Sprach)

Tai Helster



ex Los 1294

John Curtius
Handwritten text on a document, likely a letter or certificate.



Los 1296 | E. CURTIUS

Los 1296 | R. E. BYRD



Mr. Robert W. H. ...
22-7-18



Spencer ...

Handwritten notes on a document, possibly a letter or certificate.

Bookplate or library label with text and a signature.

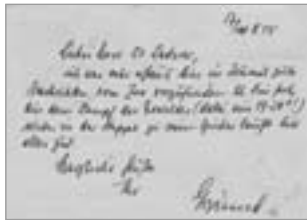
Handwritten notes on a document, possibly a letter or certificate.

ex Los 1297

- 1294** **ALPINISMUS**, 29 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und Porträtfotos/-drucke ab 1958 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter M. DACHER, G.O. DYHRENFURTH, G. EHMANN (1958), H. HARRER (mit tibetischem Spruch, 1962), A. HECKMAIR, K.M. HERRLIGKOFFER, E. HEIN, T. HIEBELER, J. Baron HUNT, R. LAMBERT, G. LENSER, R. MESSNER (2), O. RAMPL („Himalaya-Maler“, 3, 1x farb. Porträtfoto), G. SCHMATZ, L. TERRAY, H. TICHY und D. VOOG (2, 1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 1295** **BYRD, Richard E.** (1888-1957), amerik. Admiral u. Polarforscher, überflog 1926 als erster den Nordpol u. 1929 den Südpol, unternahm mehrere Expeditionen in die Antarktis, e.U., Widmung, Grußformel u. Datum, 4.12.1930, auf schönem Porträtf. (Brustbild, ca. 24,5 x 17,5 cm, Harris & Ewing, Washington, D.C., 1929, unter Passepartout gerahmt, Gesamtformat ca. 48,5 x 40 cm); s. Abb **200,-**
- 1296** **CURTIUS, Ernst** (1814-1896), dt. Historiker u. Archäologe, Ausgräber von Olympia, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem farb. Monogramm, untere Hälfte etwas fleckig) mit U. (voller Namenszug) u. Teildatum, (Berlin) „13/II.“, an „Euer Exzellenz“ (= **Heinrich von Friedberg**, 1813-1895, preuß. Justizminister 1879-89), hat die „Einladung der Graeca“ (= Berliner Griech. Gesellschaft) erhalten, wird „den 26. Februar die Ehre sich im Justizministerium einzufinden, haben.“ - Siehe Abb. **60,-**
- 1297** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER usw.**, 24 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. CHICHESTER, V. FUCHS, B. GRZIMEK (2, 1958/60), H. HASS, (Prof.) L. HECK (1959), S. HEDIN, Th. HEYERDAHL (2), C. KIRCHEIß, L. KOHL-LARSEN (2), F. Graf LUCKNER, J(örgen) MEYER, U. NOBILE, G. ROHLFS und E.A. ZWILLING (2); s. Abb. **120,-**
- 1298** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER usw.**, 10 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), Kärtchen etc., darunter K. CHOJNOWSKA-LISKIEWICZ (1983), H. HARRER, K.M. HERRLIGKOFFER, T. KINSHOFER/S. LÖW/K.M. HERRLIGKOFFER u.a. (Grußkarte der Teilnehmer der Deutschen Diamir Expedition 1962, Hauptlager, 1.6.1962), T. HIEBELER, F. Graf LUCKNER (Fotopostkarte mit eigh. Spruch, U. „Seeteufel“ u. Datum, 1953) und **TENZING NORGAY** (Kärtchen); s. Abb. **130,-**
- 1299** **FILCHNER, Wilhelm** (1877-1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, eigh. Widmungsblatt (Briefbogen, 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 13.9.1924, u. eigh. adress. Umschlag **50,-**
- 1300** **GRZIMEK, Bernhard** (1909-1987), dt. Veterinärmediziner u. Zoologe, Direktor des Zoos in Frankfurt/Main 1945-74, bekannt durch populärwissenschaftliche Bücher, Fernsehsendungen (u.a. „Ein Platz für Tiere“) u. Filme (Dokumentarfilm „Serengeti darf nicht sterben“, 1959, für den er einen Oscar erhielt), 3 eigh. Postkarten mit jeweils U. u. Dat., Stanleyville (Belgisch Kongo) 30.3.1954, Irumu (ebenso), 17.8.1955, und (Afrika) 2.1.1957 (mitsigniert von seiner Ehefrau Hildegard, 1911-1985), an **Gustav Lederer** (1892-1962), Zoologischer Garten in Frankfurt/Main, dankt für gute Nachrichten vom Zoo, „*Ich bin froh, aus dem Dampf des Urwaldes (dabei nur 19-24 Grad!) wieder in der Steppe zu sein...*“, s. Abb. **70,-**
- 1301** **HARRER, Heinrich** (1912-2006), österr. Tibetforscher u. Alpinist, bezwang 1938 als erster mit F. Kasperek, A. Heckmaier u. W. Vörg die Eiger-Nordwand, berichtete in seinem später verfilmten Buch „Sieben Jahre in Tibet“ (1952) von seinem Aufenthalt am Hof des 14. Dalai Lama, dessen Lehrer u. Berater er wurde, 3 Postkarten mit eigh. Zeilen (1x unsigniert) bezüglich des Dalai Lama, 1 rückseitig signiertes Porträtfoto und 2 eigh. adress. Umschläge, München/Kitzbühel, 15.9./4.10.1960 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 1294 u. 1298 **70,-**



ex Los 1298



ex Los 1300 | B. GRZIMEK



Los 1301 | H. HARRER



Los 1309 | E. RÜPPEL



Los 1302 | S. HEDIN



Los 1303 | Th. von HEUGLIN

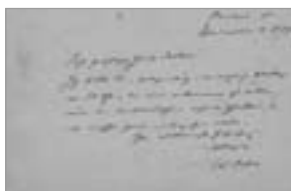
- 1302** **HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stockholm, 31.5.1926, an „Sehr verehrter Herr Melnik“, erkundigt sich, ob die beiden schwed. Original-Manuskripte übersetzt wurden, fragt nach dem Verbleib der mitgesandten Fotos. - Beiliegend Porträt. (14,5 x 10, Jaeger, Stockholm) aus späterer Zeit mit eigh. Dankeszeile u. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1297 100,-
- 1303** **HEUGLIN, Theodor von** (1824-1876), dt. Afrika- u. Polarforscher sowie Ornithologe, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., Stuttgart, 3.1.1872, an einen Herrn, hat die Bilder noch nicht zurück gesandt, „weil ich auf Antwort warte, ob im Satz von Bogen 6 ab noch Aenderungen“ vorgenommen werden. Heuglin veröffentlichte in den Jahren 1872 bis 1874 „Reise nach dem Nordpolarmeer“ (3 Bde.); s. Abb. 70,-
- 1304** **KERSTEN, Otto** (1839-1900), dt. Naturforscher u. Afrikareisender, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Altenburg, 5.8.1869, an einen Herrn, dem er für seinen Brief u. ein „vortrefflich gelungenes Bild“ dankt, mit welcher „Zierde“ er seine „Sammlung von Reiseoryphäenbildern... bereichert“ habe. Sendet als Gegengabe ein „schöbige Bildchen“ (am oberen linken Briefrand aufgeklebt) u. verspricht, einen Abdruck seines Reiseplanes zu senden; s. Abb. 50,-
- 1305** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881-1966), dt. Korvettenkapitän, der „Seeteufel“, im I. Weltkrieg Kommandant des als Hilfskreuzer umgerüsteten Segelschiffs „Seeadler“, nach dem Krieg u.a. Kommandant des Segelschulschiffs „Niobe“, bekannt auch durch seine Good-Will-Touren in die USA mit dem Viermastschoner „Vaterland“, e.U., Zusatz, „Hol fast“, u. Dat., 6.4.1963, auf Pressefoto (17,5 x 21,5, aufgezogen), das ihn mit anderen 1953 in Hamburg vor dem Forschungsschiff „Xarifa“ des österr. Meeresforschers Hans Hass zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 1297, 1298 u. 1463 75,-
- 1306** **PETERS, Wilhelm** (1815-1883), dt. Naturforscher, Zoologe, Anatom u. Afrikareisender (u.a. Mosambik), eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Berlin, 12.11.1877, an den Privatgelehrten Dr. August Leesenberg (1839-unbek.) in Berlin wegen eines Termins; s. Abb. 50,-
- 1307** **PICCARD, Auguste** (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. „A. Piccard“, O. u. Dat., Lausanne, 16.6.1959, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer). - Beiliegend entsprechender Umschlag mit eigh. Absender. - Beiliegend signierter Farbporträttdruck (mit Brian Jones, 15 x 21) und Albumblatt (2002) mit e.U. u. Zusätzen seines Enkels, des Psychiaters, Wissenschaftlers u. Fluggpioniers (Non-stop-Erdumkreisung in einem Ballon, 1999), **Bertrand PICCARD** (geb. 1958); s. Abb. 75,-
- 1308** **ROHLFS, Gerhard** (1831-1896), dt. Forschungsreisender, e.U. ‚G. Rohlfs‘ auf Postkarte von anderer Hand mit Bleistift, Rom, 4.1.1880, an den dt. Kunsthistoriker **Gustav Flörke** (1846-1898) in Florenz, „Wir kommen morgen mit dem Courierzuge, u. ich werde mich sehr freuen, Dir die Hand drücken zu können,...“; s. Abb. 60,-
- 1309** **RÜPPELL, Eduard** (1794-1884), dt. Naturwissenschaftler u. Afrikaforscher, eigh. Brief (1/2 S. in 4 mit Adreßseite, kleine Fehlstelle ohne Textverlust durch Siegelausriß) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Frankfurt/Main, 13.10.1841, als zweiter Direktor der von ihm mitbegründeten Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft an den Vorstand des Vereins für Naturkunde im Herzogtum Nassau in Wiesbaden, Professor Karl Thoma (1808-1885, Naturforscher), bezüglich „Ermäßigung von Verkaufspreisen“ für die nunmehr monatlich stattfindende Sitzung der „Naturforschenden Gesellschaft“; s. Abb. 70,-



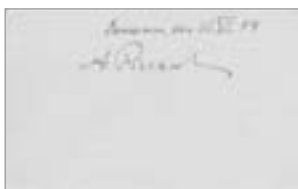
Los 1304 | O. KERSTEN



Los 1305 | F. Graf von LUCKNER



Los 1306 | W. PETERS



Los 1307 | A. PICCARD



Los 1308 | G. ROHLFS



Los 1340 | F. GRAF von ZEPPELIN

☞ Es folgt: Luftfahrt ☜

1310	AUDEMARS, Edmond (1882-1970), schweiz. Fluggpionier, e.U. auf früher Fotopostkarte (13,5 x 8,5, etwas beschnitten u. angeschmutzt); s. Abb.	70,-
1311	BEINHORN, Elly (1907-2007), dt. Fliegerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (9 x 14, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Aufdruck „Zum Andenken an den Kameradschaftsabend der BFW am 22.8.1935 mit Elly Beinhorn“ und 2 eigh. Namenszügen (Bleistift), darunter der dt. Kunstflugmeister Wilhelm „Willi“ STÖR (1893-1977); s. Abb. u. auch die Lose 1318, 1321, 1327 u. 1412	50,-
1312	BOUVIER, André (1878-unbek.), frz. Fluggpionier, e.U. u. Dat., 1.6.1912, auf Fotopostkarte (9 x 14, Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträttdruck; s. Abb.	70,-
1313	CHAMBERLAIN, Clarence (1893-1876), amerik. Flieger, übertraf zwei Wochen nach Charles Lindberghs Flug von New York nach Paris (20./21.5.1927) dessen Non-stop-Flugrekord mit einem Flug von Long Island, New York nach Mansfeld (bei Berlin, 4./5.6.1927), finanziert vom amerik. Multimillionär Charles A. Levine (1897-unbek.), der den Flug als Passagier miterlebte, Albumblatt (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., „Berlin, 10/VI.1927“, sowie kleiner Porträttdruck, mitsigniert „Chas. A. Levine“ von Charles A. LEVINE , ebenfalls mit kleinem Porträttdruck; selten. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (ganze Figur stehend, 14 x 9, John Graudenz, Berlin/“Ross“-Verlag, 1902/1) von Chamberlain; s. Abb.	60,-
1314	COBHAM, Alan J. (1894-1973), brit. Fluggpionier u. Testpilot, Brief (in 4, beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug) u. aufgeklebtem Porträttdruck, (London) Hampstead, 8.10.1926, an Vincent Jones in Swansea (Wales) nach seiner Rückkehr von einem Flug nach Australien (Cobham war im August 1926 von Großbritannien nach Australien geflogen), „... Now that the flight is over we feel that all the trouble and worry was well worth while, for it seems to have stimulated a permanent interest in aviation...“; s. Abb.	60,-
1315	DORNIER, Claude (1884-1969), dt. Flugzeugkonstrukteur, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, baute u.a. das Flugboot „DO X“, e.U. u. Jahr, „C. Dornier 1965“, auf Porträtf. (14 x 9,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
1316	FARMAN, Henri (1874-1958), frz. Fluggpionier, Bahnradsportler u. Unternehmer, e.U. auf Albumblatt (klein-8, quer, kleiner Fleck); s. Abb.	60,-
1317	FIESELER, Gerhard (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur „Fieseler Storch“, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb.	50,-
1318	FLIEGERINNEN , 5 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, meist in entsprechenden -umschlägen) aus den Jahren 1957 bis 1959 von L. BACH (2), E. BEINHORN , J. COCHRAN und H. REITSCH (mit signiertem kleinen Begleitbrief, 1959)	60,-
1319	FLUGPIONIERE , 20 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, überwiegend 60er Jahre) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H.W. BOCK, E. von CONTA, K. ECKERT, G. FIESELER, E. von FREYBERG (2), W. von GRONAU, W. HANUSCHKE, F. von HIDESEN, O.E. LINDPAINTNER, W. SACHSENBERG und P.E. STRÄHLE (3);etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1320	FLUGZEUGKONSTRUKTEURE , 12 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, 50er bis 70er Jahre) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter L. BÖLKOW, C(laudius) DORNIER (1959), G. FIESELER, H. FOCKE, A.M. LIPPISCH (3, 1x Porträtfoto), W. MESSERSCHMITT (2) und E. ZINDEL; s. Abb.	100,-
1321	FLUGZEUGKONSTRUKTEURE , 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Ludwig BÖLKOW, Gerhard FIESELER, Heinrich FOCKE und Willy MESSERSCHMITT (Foto mit vorder- u. rückseitig e.U., Oberrand Knickspur). - Beiliegend Porträtpostkarte mit e.U. u. Zusatz von Elly BEINHORN und signiertes Kärtchen von Hanna REITSCH; s. Abb.	100,-



Los 1311 | E. BEINHORN



Los 1312 | A. BOUVIER

Los 1310 | E. AUDEMARS



Los 1313



Los 1314 | A. J. COBHAM



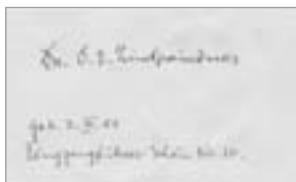
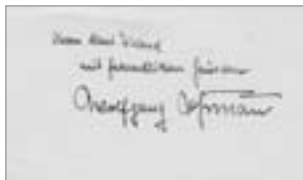
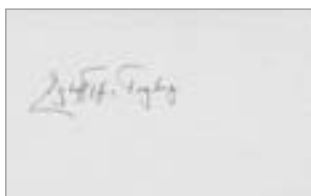
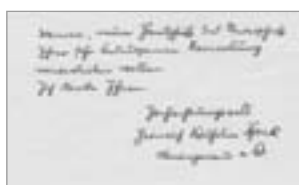
Los 1315 | C. DORNIER



Los 1317 | G. FIESELER



Los 1316 | H. FARMAN



ex Los 1319





ex Los 1320



ex Los 1321



Los 1322 | E. HANOUILLE



Los 1324 | O. HILLIG



Los 1326 | H. KÖHL



Los 1325 | E. G. von HÜNEFELD



Los 1328 | H. de LA VAULX

- 1322** **HANOUILLE, Elie** (1893-1914), belg. Flugpionier, e.U., O. u. Dat., St. Raphael, 13.(15.)3.1912, auf Fotopostkarte (9 x 14, Bacchi Fréjus, etwas gebräunt); s. Abb. **75,-**
- 1323** **HEINKEL, Ernst** (1888-1958), dt. Ingenieur, Konstrukteur u. Hersteller von Flugzeugen (He 100, He 111 etc.), eigh. Widmung, „Herrn Wolfgang Wagner mit den besten Wünschen!“, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, „Nov. 1953“, auf Vorsatzblatt seiner Erinnerungen „**Stürmisches Leben**“, Mundus-Verlag, Stuttgart 1953, 2. Auflage, September 1953, Schutzumschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren **80,-**
- 1324** **HILLIG, Otto** (1874-1954), amerik. Fotograf dt. Herkunft, Pionier der Luftfahrtfotografie, unternahm 1931 mit dem dänischen Piloten Holger Hoiriis einen Atlantikflug in einem „Liberty“ genannten „Bellanca“-Eindecker, Foto von der „Liberty“ über New York City (8,5 x 12) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **75,-**
- 1325** **HÜNEFELD, Ehrenfried Günther von** (1882-1929), dt. Flieger, 1928 zus. m. H. Köhl u. J. Fitzmaurice erster Flug über den Atlantik in Ost-West-Richtung, eigh. Brief mit U. u. Dat., (Bremen) 25.1.1929, auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 9, Atelier Jacobi, Berlin) mit zusätzlich e.U. u. Jahr auf der Bildseite. **11 Tage vor seinem Tod** (!) an Wilma Rodewald in Bremen, der er für ihre Zeilen dankt („1000 herzlichsten Dank!“), bedauert, am Abend wieder nach Berlin abreisen zu müssen; sehr selten. Foto mit Knickspur durch Postversand, Briefmarke entfernt; s. Abb. **80,-**
- 1326** **KÖHL, Hermann** (1888-1938), dt. Flugpionier, Pour le mérite 21.5.1918, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Richtung durch, e.U., Grußf. u. Dat., 7.2.1929, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Keystone/“Ross“-Verlag, 3430/1, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtfoto der 3 Ozeanflieger (Postkartenformat) mit rückseitig e.U. von Köhl mit Kopierstift; s. Abb. **60,-**
- 1327** **KÖHL, Hermann**, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5). - Beiliegend Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Fliegergruß, U. u. Dat., 20.5.1971, von Wolfgang von GRONAU, Postkarte (1978) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug) von Elly BEINHORN und Hanna REITSCH sowie kleines Albumblatt mit e.U. u. Widmung der frz. Fliegerin Jacqueline AURIOL **70,-**
- 1328** **LA VAULX, Henry de** (1870-1930), frz. Ballonfahrer u. Autor, 1898 Mitbegründer des Aero-Clubs von Frankreich, eigh. Brief (2 1/3 S. klein-8, Doppelblatt, schwarz gerändert) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum („Dimauche“), **an** einen Herrn, „...Ce sera un grand plaisir pour moi de diner avec Mr. **Camille Flammarion**“ (1842-1925, frz. Astronom u. Autor populärwissenschaftlicher Schriften) „auquel j' ai déjà en l' honneur d' etre presente l' été dernier aux concours aerostatiques de Vincennes...“; s. Abb. **80,-**
- 1329** **LINDBERGH, Charles A.** (1902-1974), amerik. Flugpionier, überquerte 1927 mit der „Spirit of St. Louis“ erstmals den Atlantik in west-östlicher Richtung, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, gering fleckig), „With best regards Charles A. Lindbergh, Aug. 19, 1931, St. Louis“, zus. mit 2 Porträtfotos „Charles Lindbergh der Oceanflieger“ (Postkartenformat, Verlag „Ross“, Berlin) in Passepartout; s. Abb. **500,-**
- 1330** **LUFTFAHRT 1958**, Speisekarte (4 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) anlässlich eines Essens nach dem Rekord-Höhenflug (10.984 Meter) am 13.6.1958 eines Hubschraubers „**Alouette 1 Turbomeca**“ mit eigh. Namenszügen des frz. Piloten **Jean BOULET** (1920-2011), des Konstrukteurs u. Werksbesitzer **Joseph SZYDKOWSKI** (1896-1988), des Konstrukteurs Charles MARCHETTI (Daten unbek.) sowie Text von anderer Hand: „Le record du monde 11.015 mètres (?) avec Alouette Turbomeca piloté par Mr. Boulet le 13. Juin 1958“; selten. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Wien, 10.5.1963, Blatt mit Erläuterung der Signaturen auf der Speisekarte, e.U. u. Dat., 11.5.1963, und privates Porträtf. (Boulet im Cockpit einer „Alouette III“, Zell am See/Österreich sitzend, 6,5 x 9,5) mit rückseitig eigh. Erläuterung von Walter MÜHLBACHER, Brigadegeneral der österreichischen Luftwaffe; s. Abb. **70,-**



Los 1329 | Ch. LINDBERGH



Los 1330



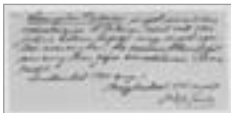
Los 1331 | H. MOEDEBECK



Los 1332 | H. MOLLA



Los 1335 | W. POST u. H. GATTY



Los 1334 | C. C. PATERSON



Los 1333 | É. Prinz von NISSOLE



Los 1338 | L. SCHRECK



Los 1336 | V. RIGAL



Los 1339 | L. É. TRAIN

- 1331** **MOEDEBECK, Hermann** (1857-1910), dt. Luftschiff-Offizier u. Fachschriftsteller, „Vater“ der Luftfahrtkartographie, Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 10,5 x 6,5, J. Lawritzky, Oberrand beschnitten) mit rückseitig eigh. Grußformel, U., Ort u. Datum: „Zur freundlichen Erinnerung an Hermann W(ilhelm) L(udwig) Moedebeck. Premier Leutenant d(er) Luftschiffer-Abtheilung. Berlin, März 188(9?)“. Vorderseite mit Vermerk „Moedebeck“ von anderer Hand; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1332** **MOLLA, Henri** (1892-unbek.), frz. Flugpionier, e.U., O. u. Dat., Buc, 4.6.1912, auf Porträtpostkarte (9 x 14, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 1333** **NISSOLE, Édouard, Prinz von** (1883?-unbek.), frz. Flugpionier, e.U. „Prince de Nissolle“ auf Fotopostkarte (9 x 14, Gebrauchsspuren) mit seinem Porträt; s. Abb. **70,-**
- 1334** **PATERSON, C(ecil) Compton** (1883?-unbek.), brit. Flugpionier, für Claude Grahame-White tätig, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, in Passepartout); s. Abb. **50,-**
- 1335** **POST, Wiley** (1898-1935), amerik. Pilot, 1933 erster Alleinflug um die Erde, 1931 Rekordflug bei Erdumrundung mit dem australischen Navigator Harold Gatty (1903-1957), von Charles A. Lindbergh als „Prinz der Navigatoren“ bezeichnet, Briefumschlag „Round The World Flight of the ‚Winnie Mae‘“ (1931) mit Sonderstempeln zum erwähnten Ereignis sowie jeweils e.U. (voller Namenszug) von **POST** und **GATTY**; s. Abb. **250,-**
- 1336** **RIGAL, Victor** (1879-1941), frz. Flugpionier u. früher Autorennfahrer, e.U., O. u. Dat., Paris, 23.7.1912, auf Fotopostkarte (9 x 14, Gebrauchsspuren) mit aufgezo- genem Porträt- druck; s. Abb. **70,-**
- 1337** **ROGALLO, Francis M.** (1912-2009), amerik. Aerodynamiker („Rogallo-Flügel“), e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) **50,-**
- 1338** **SCHRECK, Louis** (1874-1941), frz. Flugpionier u. Konstrukteur, e.U. auf Fotopostkarte (9 x 14, angestaubt, Gebrauchsspuren) mit weiterem (unbekannten) eigh. Namenszug; s. Abb. **70,-**
- 1339** **TRAIN, Louis Émile** (1877-1939), frz. Flugpionier, e.U. „É. Train“ auf Postkarte mit aufgezo- genem Porträt- druck; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70,-**
- 1340** **ZEPPELIN, Ferdinand Graf von** (1838-1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, e.U. u. Zusatz, „Zur freundlichen Erinnerung an den 18. Juli 1908“, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) auf Fotokarton (ca. 24 x 18) des Ateliers H. Brandseph, Stuttgart, anlässlich seines 70. Geburtstages am 8. Juli 1908, zu dem ihm zahlreiche Ehrungen zuteil wurden, u.a. Ernennung zum Ehrenbürger der Städte Konstanz, Worms und Stuttgart. Foto alt unter Glas gerahmt, Rahmen mit Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. **500,-**



Los 1347 | W. von BRAUN u. a.



Es folgt: Weltraumfahrt



1341	ARMSTRONG, Neil (geb. 1930), amerik. Astronaut, „Apollo 11“-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz „Apollo 11“ auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Begleitkärtchen „American Embassy Bonn“ u. Umschlag, Bad Godesberg, 14.10.1969; seltene ereignisnahe Unterschrift. - Siehe Abb.	250,-
1342	ARMSTRONG, Neil , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf NASA-Farbporträt (25,5 x 20,5); s. Abb.	750,-
1343	ARMSTRONG, Neil , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf NASA-Farbporträt (25,5 x 20,5); s. Abb.	750,-
1344	ASTRONAUTEN , 14 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) und 1 NASA-Farbporträt (25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter E. „Buzz“ ALDRIN, A.L. BEAN, S. CARPENTER (1963), R. EVANS, Ch.G. FULLERTON (2, u.a. Farbporträt), J. GLENN, K.G. HENIZE, J. LOVELL, B. McCANDLESS, D.K. SLAYTON und E.H. WHITE (1965); s. Abb.	150,-
1345	ASTRONAUTEN, KOSMONAUTEN u.a. , 20 signierte Porträtfotos, FDC und Albumblätter, darunter W. BYKOWSKI/W. TERESCHKOWA, K. DEBUS, R. FURRER, J. GLENN, S. JÄHN (2), A. LEONOW/W. KUBASSOW, R. NEBEL, L. POPOW, W. SCHATALOW, R.L. SCHWEICKART und L. SEDOW/H. STRUGHOLD/S. HERRICK; s. Abb.	100,-
1346	BEAN, Alan (geb. 1932), amerik. Astronaut („Apollo 12“, 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf Farboffset „Helping Hands“ (nach einem Gemälde von Bean, 21 x 15, rs. dt. Bildbeschreibung); s. Abb.	50,-
1347	BRAUN, Wernher von (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Klammerspurabdruck, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend 3 signierte Porträtfotos/-postkarten (10 x 15 bis 18 x 12,5) von Walter DORNBERGER, Rudolf NEBEL und Hermann OBERTH; s. Abb.	130,-
1348	BRAUN, Wernher von , e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, Decatur, Alabama, 1.2.1958 (Poststempel), und diverse Zeitungsartikel. - Beiliegend 12 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, 50er bis 70er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Raketenpionieren, -technikern u.a., darunter R. NEBEL, H. OBERTH (3, 1958/1974), W.H. PICKERING, E. REES, H.O. RUPPE, E. SÄNGER (2), L. SEDOW (1960) und E. STUHLINGER; s. Abb.	100,-
1349	IRWIN, James „Jim“ (1930-1991), amerik. Astronaut („Apollo 15“), e.U. „Jim Irwin“ u. Zusatz auf NASA-Farbporträt (salutierend vor US-Flagge nach „Apollo 15“-Landung auf dem Mond, 20,5 x 25); s. Abb.	50,-
1350	KOSMONAUTEN , 13 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, meist in entsprechenden -umschlägen, 60er/70er Jahre) und 1 Porträtfoto (12 x 8,5) mit jeweils e.U., darunter G. BEREGOWOI, W. BYKOWSKI, J. GAGARIN (1961), A. JELISSEJEW, W. KUBASSOW, A. LEONOW, A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH, W. SEWASTJANOW, W. TERESCHKOWA (1970) und G. TITOW (Porträtfoto, 1964); s. Abb.	150,-
1351	SOJUS-6 bis SOJUS-8 , 3 sowjetische FDC von 1969 mit jeweils signierter Porträtbriefmarke der Besetzungen G. SCHONIN/W. KUBASSOW, A. FILIPTSCHENKO/W. WOLKOW/W. GORBATKO und W. SCHATALOW/A. JELISSEJEW; s. Abb.	150,-



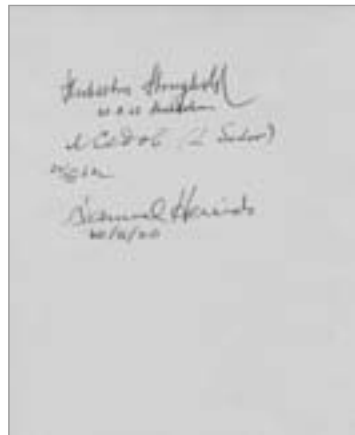
Los 1341 | N. ARMSTRONG



Los 1342 | N. ARMSTRONG



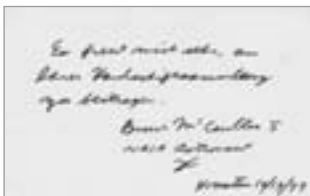
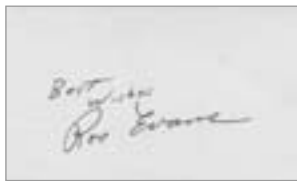
Los 1343 | N. ARMSTRONG



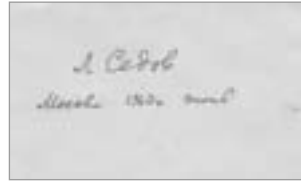
ex Los 1345



Los 1346 | A. BEAN



ex Los 1344



Los 1348 | W. von BRAUN u. a.



ex Los 1350



Los 1351 | SOJUS-6 bis SOJUS-8



Los 1349 | J. IRWIN



Los 1353 | W. TERESCHKOWA



Los 1354 | WOSCHOD 2

- 1352** **SOJUS-31**, sowjetischer FDC von 1978 mit eigh. Namenszügen der Startbesetzung, Waleri BYKOWSKI (geb. 1934) und dem ersten Deutschen im Weltall, Sigmund JÄHN (geb. 1937), sowie eigh. Namenszüge der Rückkehrbesetzung (gestartet mit Sojus 29), Wladimir KOWALJONOK (geb. 1942) und Alexander IWANTSCHENKOW (geb. 1940). - Diverse Beilagen, u.a. „Kniga“-Echtheitszertifikat **200,-**
- 1353** **TERESCHKOWA, Walentina** (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Welt- raum („Woßschod 6“, 1963), e.U. auf Pressefoto (ca. 16 x 22, Ränder etwas beschnitten), das sie während ihres Fluges 1963 zeigt; nicht häufig. - Beiliegend signierte farb. Porträt- postkarte (Brustbild, in Uniform, 17 x 10,5) von **German TITOW** (1935-2000); s. Abb. **70,-**
- 1354** **WOSCHOD 2**, Pressefoto (1965 in Perm, ca. 19 x 16, Ränder beschnitten) der beiden Kosmonauten mit jeweils e.U. von **Pawel BELJAJEW** (1925-1970) und **Alexei LEO- NOW** (geb. 1934); in dieser Form nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**



ex Los 1377

1355	AUTORENNFAHRER , 4 signierte Porträtfotos/-postkarten (versch. Formate) von Stefan BELLOF, Harald ERTL, Clay REGAZZONI und Manfred WINKELHOCK; unterschiedl. Erhaltung. - siehe Abb.	50,-
1356	AUTORENNSPORT 1958-1977 , 13 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, meist in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. von E. BARTH, J. BONNIER, H. ERTL, R. von FRANKENBERG, G. KLASS, H. LANG, J. MASS, G. MITTER, J. RINDT, J. SIFFERT, R. STOMMELEN, M. WINKELHOCK (1977) und Mercedes Benz-Rennleiter A. NEUBAUER (1958); s. Abb. u. auch Los 1420	250,-
1357	BARTH, Edgar (1917-1965), dt. Autorennfahrer, Gewinner der Europa-Bergmeisterschaft 1959, 63 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9,5, Porsche-Werkfoto, kleinere Gebrauchsspuren) als Europa-Bergmeister; s. Abb.	70,-
1358	BAYOL, Elie (1914-1995), frz. Autorennfahrer, e.U. auf Foto (s/w-Repro, 10,5 x 17,5), das ihn beim Grand Prix von Modena 1952 zeigt; s. Abb.	50,-
1359	BIKILA, Abebe (1932-1973), äthiopischer Leichtathlet, Marathon-OS 1960 u. 1964, e.U. u. Dat., „28.II. ‚62“, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zusatz von anderer Hand, „Cap. Abebe Bikila“, nicht häufig. - Beiliegend diverse Zeitungsartikel und -porträts; s. Abb.	90,-
1360	BONLIEU, Francois (1937-1976), frz. Skirennläufer, OS im Riesenslalom 1964 in Innsbruck, e.U. „Bonlieu“ auf gedruckter Danksagung (Brief, in 4) für Glückwünsche anlässlich seines Olympiasieges. - Beiliegend Umschlag, Chamonix, 29.5.1964 (Poststempel), Porträtfoto mit gedruckter Unterschrift u. diverse Zeitungsartikel; selten. - Siehe Abb.	70,-
1361	BONNIER, Joakim (1930-1972), schwed. Autorennfahrer, e.U. auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, Porsche-Werkfoto 1965). - Beiliegend Porträtf. (13,5 x 8,5) mit eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) von Cliff ALLISON (1932-2005); s. Abb. u. auch Los 1356	75,-
1362	BOXSPORT , 6 signierte Albumblätter mit aufgezogenen Porträt drucken und 3 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) der 50er Jahre von D. BUCCERONI, H. KURSCHAT, R. LAYNE, P. MÜLLER, H. NEUHAUS, M. SCHMELING (mitsigniert von A. ONDRA), E. SCHÖPPNER, G. „Bubi“ SCHOLZ und H. ten HOFF; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
1363	BOZON, Charles (1932-1964), frz. Skirennläufer, Olympiazweiter in der Kombination 1956, 1960 Olympiadritter im Slalom, WM in dieser Disziplin 1962, kam bei einem Lawinenunglück ums Leben, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag von 1962; selten. - Siehe Abb.	70,-
1364	CANTONI, Eitel (1906-1997), uruguay. Autorennfahrer, eigh. Signatur u. Namensstempel auf Porträtf. (10 x 15) von 1952; aus dem Jahr als er das Rennteam „Escuderia Bandeirantes“ gründete. - Siehe Abb.	100,-
1365	CARACCIOLA, Rudolf (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. u. Dat., 11.11.1936, auf Porträtf. (14 x 9, Lazi, Stuttgart/“Ross“-Verlag, 9058/1, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1399	75,-
1366	CHAPMAN, Colin (1928-1982), brit. Autorennfahrer u. -konstrukteur („Lotus“), e.U. (voller Namenszug, 1968) auf Porträtf. (14 x 9, Photo-Binder, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
1367	CLARK, Jim (1936-1968), schott. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1963 u. 1965, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt druck (29,5 x 21, Benno Müller/Powerslide, Gebrauchsu. rs. Klebespuren); s. Abb.	200,-



ex Los 1355



Los 1357 | E. BARTH

ex Los 1356



Los 1359 | A. BIKILA



Los 1358 | E. BAYOL



Los 1361 | J. BONNIER u. C. ALLISON



Los 1360 | F. BONLIEU



ex Los 1362



Los 1363 | Ch. BOZON



Los 1364 | E. CANTONI



Los 1365 | R. CARACCIOLA



Los 1366 | C. CHAPMAN



Los 1369 | G. von CRAMM



Los 1367 | J. CLARK



Los 1368 | P. COURAGE

Los-Nr.	Sport	EUR
1368	COURAGE, Piers (1942-1970), brit. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit privatem Farbporträt. (12,5 x 8,5, in Fotoecken); s. Abb.	50,-
1369	CRAMM, Gottfried von (1909-1976), dt. Tennisspieler, der „Tennisbaron“, e.U., Widmg., Grußf., „für schöne Tennisstunden“, u. Jahr (1964) auf Porträt. (13 x 9, dpa Hamburg); s. Abb.	80,-
1370	DEUTSCHE LEICHTATHLETEN/-INNEN , über 1400 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt auch Porträtfotos, ab 1958 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz; etwas unterschiedl. Erhaltung	500,-
1371	FANGIO, Juan Manuel (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, e.U. u. Dat., 6.3.1990, auf Porträt. (s/w-Repro, 15,5 x 21), das ihn beim Grand Prix von England 1954 zeigt; s. Abb. u. auch Los 1420	70,-
1372	FANGIO, Juan Manuel , e.U. u. Dat., 6.3.1990, auf Foto (s/w-Repro, 14 x 17) vom Grand Prix in Monaco 1955 mit weiteren eigh. Namenszügen von M. TRINTIGNANT und L. VILLORESI ; s. Abb.	100,-
1373	FELDHANDBALL-WM 1955 , 16 Zettel mit jeweils kleinem Porträtdruck u. e.U. (meist voller Namenszug), aufgezogen auf Vorder- u. Rückseite eines Kartonblattes, von sämtlichen Spielern des damaligen Weltmeisters Deutschland, H. BECKER , M. BERNHARD , H. DAHLINGER , J. ISBERG , H. KÄSLER , B. KEMPA , G. NELLEN , H. RUFF , W. SCHÄDLICH , Heinz und Horst SINGER , H. STAHLER , W. VICK , R. WANKE , H. WILL und E. WINTERLIN ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
1374	FERRARI, Enzo (1898-1988), ital. Autohersteller, e.U. „Ferrari“, Dankes-/Grußzeile, O. u. Dat., Modena, 28.2.1983, auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte „Pista di Fiorano“ mit entsprechendem Briefumschlag; s. Abb.	80,-
1375	FORMEL 1 , 3 Fotos (Rennszenen o.ä., s/w-Repros, 10,5 x 15,5 bis 20 x 29,5) mit eigh. Mehrfachsignaturen von J. BRABHAM/St. MOSS/T. BROOKS , J. BRABHAM/St. MOSS und J. STEWART/J. SURTEES ; s. Abb.	75,-
1376	FORMEL 1 , 75 versch., signierte (meist farb.) Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Schwerpunkt 70er bis 90er Jahre) von Rennfahrern, darunter R. BARRICHELLO , G. BERGER , J. BRABHAM , T. BROOKS , P. GETHIN , N. LAUDA , N. MANSELL , St. MOSS , N. PIQUET , A. PROST , K. ROSBERG , J. SCHECKTER , M. SCHUMACHER , J. STEWART und J. SURTEES . Aufstellung vorhanden. - Siehe Abb.	750,-
1377	FORMEL 1. SAISON 1990 , 31 versch., signierte Farbporträtfotos (unterschiedl. Formate) anlässlich der Grand Prix' von Belgien, Imola, Monaco und San Marino, darunter M. ALBORETO , M. DONNELLY , N. LARINI , N. MANSELL , St. MODENA , N. PIQUET , A. PROST , A. SENNA und A. SUZUKI . Aufstellung vorhanden. - Siehe Abb. auf Seite 444 u. auch Los 1418	300,-
1378	FRÈRE, Paul (1917-2008), belg. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (s/w-Repro, 9 x 19,5) vom 24-Stunden-Rennen von Le Mans 1960, mitsigniert vom belg. Autorennfahrer Olivier GENDEBIEN (1924-1998); s. Abb.	50,-
1379	FUßBALL , Fotoalbum mit ca. 100 versch., signierten Porträts (vielfach Sammelbilder des Bergmann-Verlages der frühen 70er Jahre, in Fotoecken) von Trainern u. Spielern, darunter O. BJÖRNMOSE , P. BREITNER , L. EMMERICH , R. GEYE , H. HALLER , S. HELD , J. HEYNCKES , O. KNEFLER , H. KRONSBEIN , W. OVERATH , J. PIRRUNG , H. SCHÖN , H. „Toni“ SCHUMACHER , U. SEELER , H. TOPPMÖLLER , B. VOGTS und H. WEISWEILER ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-



Los 1371 | J. M. FANGIO



Los 1372 | J. M. FANGIO u. a.



ex Los 1373



Los 1378 | P. FRÈRE u. O. GENDEBIEN



Los 1374 | E. FERRARI

ex Los 1375



ex Los 1376



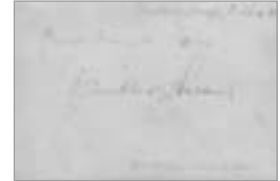
ex Los 1379



ex Los 1382



ex Los 1380



Los 1385 | R. GINTHER



Los 1387 | R. HASSE



Los 1386 |
E. de GRAFFENFRIED u. M. TRINTIGNANT



Los 1388 | R. HASSE

- 1380** **FUßBALL 1950/1951**, 2 Sammelbilder-Alben „Fußball“ und „Fußball 1950/51“, Bände 1 u. 3 der Reihe „Vom Deutschen Sport“, Hrsg. Kaugummi-Fabrik „Schuma“, Hamburg-Altona, eingeklebte Sammelbilder nicht ganz komplett, Gebrauchsspuren, mit eigh. Namenszügen von Spielern auf der zweiten u. dritten Umschlagseite des ersten Bandes der Mannschaften von Stade Rennes (u.a. R. HENNEQUIN, P. LE DREN, M. MANSAT, L. PINAT und M. SELLIN), SpVgg Fürth (u.a. H. ERHARDT, R. GOTTINGER, K. HÖGER, H. HOFFMANN, H. NÖTH und P. VORLÄUFER) sowie die Teams von Island, Real Sociedad San Sebastian und Frem Kopenhagen (in Band 3) anlässlich ihrer Freundschaftsspiele beim TuS Neuendorf (Koblenz) im Jubiläumsjahr 1951 (beigefügt meist die entsprechenden Stadionprogramme „TuS-Echo“ etc. in unterschiedl. Erhaltung). - Beiliegend Mannschaftsfoto (ca. 9 x 13, Scherer, Wiebelskirchen/Saar) des TuS Neuendorf mit rückseitig e.U., Widmg., O. u. Dat., Neuendorf (?), 22.6.1948, von Günther AHLBACH (1923-1959), 1 signierter Zettel von Paul LIPPONER (Sr. oder Jr.?) und 1 Blatt mit eigh. Namenszügen von Spielern von Admira Wien (bezeichnet „Admira Wien“. Mittwoch, den 6.8.1952 -6:6-“); selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 1381** **FUßBALL 1957-1963**, 230 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), vereinzelt Porträtfotos, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter (auch zahlreiche dt. Altinternationale) H. ASSMY, H. BAUER, A. BRÜLLS, W. BURGS-MÜLLER, A. DUSCH, F. EWERT, K. HOHMANN, W. HEINRICH (Albumblatt mit Vereinsnadel der Stuttgarter Kickers, 1963), H. JAHN, H. JAKOB, P. JANES, E. JUS-KOWIAK, F. KELBASSA, B. KRAUS, R. und W. KRESS, G. KRUG, E. KUZORRA, E. LEHNER, J. MEINKE, R. MÜNZENBERG, A. PREIBLER, R. SCHLIENZ, H. SCHÖN, W. SCHRÖDER, J. SCHÜTZ, D. SEELER, U. SEELER (Albumblatt mitsigniert von D. SEELER, 1957), K.-D. SIELOFF/R. ENTENMANN, A. SING (mit der Mannschaft der Stuttgarter Kickers, 1962), H. SOBEK, W. SOLZ, H. STREHL, H. STUHLFAUTH, R. WABRA, F. WENAUER und R. ZAISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**
- 1382** **FUßBALL 1962**, Fotopostkarte („Oud Amsterdam - O.Z. Voorburgwal“) mit rückseitig 13 eigh. Namenszügen von Spielern von Benfica Lissabon anlässlich des Endspiels des Europapokals der Landesmeister 1961/62 in Amsterdam am 2.5.1962 zwischen Benfica Lissabon und Real Madrid (5:3), darunter José ÁGUAS (1930-2000), Mário COLUNA, Fernando CRUZ, EUSÉBIO, Angelo MARTINS, (Joaquim) SANTANA (1936-1989) und José Augusto TORRES (1938-2010); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1383** **FUßBALL 1964-1975**, über 1.600 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und ca. 350 Porträtfotos/Sammelbilder mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (Mehrfachsignaturen bei Mannschaften nicht gerechnet) von Spielern u. Trainern (meist) aus der Bundesliga seit Beginn 1963/64, darunter T. ALLEMANN, K. BALUSES, F. BECKENBAUER, K.-H. BENTE, C. CAJKOVSKI, R. CLAESSEN, L. EMMERICH, G. GAWLICZEK, J. HEYNCKES, U. HOENEß, G. KNÖPFLE, H. KRONSBEIN, F. LANGER, R. LIBUDA, H. LINDEMANN, F. LINKEN, S. MAIER, M. MERKEL, J. MOLL, G. MÜLLER, W. MULTHAUPT, G. NETZER, J. PIRRUNG, F. SEYBOLD, B. VOGTS, H. WEISWEILER und B. ZEBEC sowie von Mannschaften u.a. Borussia Dortmund, Hannover 96, 1. FC Kaiserslautern, Bayern München und Borussia Neunkirchen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 45 **1000,-**
- 1384** **FUßBALL-WM 1954**, 11 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 1 Kärtchen mit e.U. von Bundestrainer J. „Seppl“ HERBERGER und den Spielern des Finales, H. ECKEL (Kärtchen), W. KOHLMAYER, W. LIEBRICH, K. MAI, M. MORLOCK, J. POSIPAL, H. RAHN, H. SCHÄFER (aufgezogener Namenszug), T. TUREK sowie F. und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend diverse (unsign.) Sammelbilder, Blatt mit Faksimilesignaturen des Fußball-Weltmeisters 1954 und Porträt. (13 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) von H. SCHÖN: s. Abb. **150,-**
- 1385** **GINTHER, Richie** (1930-1989), amerik. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 16,5 x 11,5, P. Benjafield, Guildford, ca. 1964); s. Abb. **50,-**

Jung Linder

Welt bewirgen
Jung Linder

F. Linder
Linder

Ritter Johann
Linder

Linder

Linder
Linder

Linder

Die Linderfamilie
Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

Linder

*Zur Erinnerung an
 meine
 erste Jugend
 ca. 1900-1910*

*Ich habe die Welt
 im Jahre 1910 gesehen
 und ich habe
 mich für die Jahre 1910-1911
 entschieden
 Ich habe mich für die Jahre 1910-1911
 entschieden
 Ich habe mich für die Jahre 1910-1911
 entschieden*

*Ich habe die Welt
 im Jahre 1910 gesehen
 und ich habe
 mich für die Jahre 1910-1911
 entschieden*



*Ich habe die Welt
 im Jahre 1910 gesehen
 und ich habe
 mich für die Jahre 1910-1911
 entschieden*



*Ich habe die Welt
 im Jahre 1910 gesehen
 und ich habe
 mich für die Jahre 1910-1911
 entschieden*

*Ich habe die Welt
 im Jahre 1910 gesehen
 und ich habe
 mich für die Jahre 1910-1911
 entschieden*



*Ich habe die Welt
 im Jahre 1910 gesehen
 und ich habe
 mich für die Jahre 1910-1911
 entschieden*

ex Los 1381

*Ich habe die Welt
 im Jahre 1910 gesehen
 und ich habe
 mich für die Jahre 1910-1911
 entschieden*

Los 1392 | J. HERBERGER



Los 1390 | S. HENIE



Los 1391 | B. HENNEBERGER



Los 1393 | H. HUBER



Los 1394 | I. IRELAND



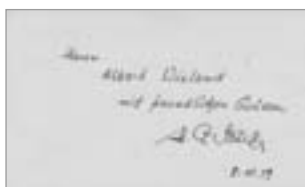
ex Los 1384



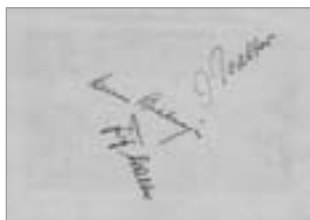
Los 1398 | B. McLAREN



Los 1397 | A. MAGGS



Los 1395 | E. KLUGE u. H. P. MÜLLER



Westdeutsche
Sonder Vorschau

FUßBALLSTADIONBLATT

Star Schinger von Koblenz:
 VfL Neuendorf - VfL Kaiserslautern
 Spielmacher des Deutschen Meisters




Oliver Walke sollte wieder mit...
 Peter Walke hat das Wort...

Los 1396 | W. KOHLMAYER, F. u. O. WALTER

- 1386** **GRAFFENRIED, Emmanuel „Toulo“ de** (1914-2007), schweiz. Autorennfahrer, e.U. auf Foto (s/w-Repro, 15 x 20,5) vom Grand Prix in der Schweiz 1947, mitsigniert vom frz. Autorennfahrer **Maurice TRINTIGNANT** (1917-2005); s. Abb. **60,-**
- 1387** **HASSE, Rudolf** (1906-1942), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Adler und ab 1936 bei Auto Union, 1937 Sieger beim Grand Prix von Belgien, e.U. auf Porträtf. (9 x 14, H.C. Stöckel, Hannover/Auto Union, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 1388** **HASSE, Rudolf**, e.U. „Rud. Hasse“ (Bleistift) auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 9, Meiche/Auto Union, Gebrauchsspuren) **50,-**
- 1389** **HASSE, Rudolf**, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Meiche/Auto Union, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 1390** **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 9, Schirner, Berlin/„Ross“-Verlag, 9126/1, Unterrand mit kleinem Einriß, Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Foto (Brustbild, 14 x 9, Schostal/„Ross“-Verlag, A 2793/1); s. Abb. **50,-**
- 1391** **HENNEBERGER, Barbara „Barbi“** (1940-1964), dt. Skirennläuferin, Olympia-Dritte in Slalom 1960 u. WM-Dritte in der Kombination, mehrfache dt. Meisterin, kam während der Dreharbeiten zu einem Skifilm mit Willy Bogner durch ein Lawinenunglück ums Leben, e.U. auf privatem Porträtf. (13 x 9) mit Umschlag, München, 8.4.1960 (Poststempel) u. diversen Zeitungartikeln; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1392** **HERBERGER, Josef „Seppl“** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, Ansichtspostkarte aus Brasilien (März 1959) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. „Ihr Seppl Herberger“, Urlaubsgrüße an Kurt Fudickar in Fachbach/Bad Ems, „...“, aus Rio herzliche Grüsse: „... den Stillen Ozean habe ich vor der Hoteltür...“; s. Abb. **50,-**
- 1393** **HUBER, Herbert** (1944-1970), österr. Skirennläufer, Olympiazweiter im Slalom 1968, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Kitzbühel, 11.4.1968 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1394** **IRELAND, Innes** (1930-1993), brit. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10), das ihn in Imola 1990 mit **Anthony „Tony“ RUDD** (1923-2003), der ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend Farbporträtf. (15,5 x 19,5) vom Grand Prix in Ungarn 1989 mit jeweils e.U. von **Ken TYRELL** (1924-2001) und **Jonathan PALMER** (geb. 1956); s. Abb. **50,-**
- 1395** **KLUGE, Ewald** (1909-1964), dt. Motorradrennfahrer, fuhr auf DKW, EM 1938 u. 1939 in der 250ccm-Klasse, viermaliger Deutscher Meister, Porträtf. (9 x 14) und Briefkarte (klein-8, quer) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), dazu Umschlag, Ingolstadt, 8.3.1960 (Poststempel). - **Hermann Paul MÜLLER** (1909-1976), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, Werksfahrer bei Auto-Union (ab 1937), Victoria u. NSU, 1939 Sieger im Automobilsport von Frankreich, 1955 Motorrad-WM (250 ccm), stellte mehrere Weltrekorde auf, eigh. Widmungsblatt (klein-8, quer) mit U. „H.P. Müller“, Dat., (Ingolstadt), 8.11.1959, u. Umschlag; s. Abb. u. auch die Lose 1401 u. 1402 **60,-**
- 1396** **KOHLMEYER, Werner** (1924-1974), dt. Fußballnationalspieler des 1. FC Kaiserslautern, WM 1954, frühe e.U. (voller Namenszug, 1951) auf der Rückseite einer Porträtpostkarte „Deutsche Nationalmannschaft“ mit weiteren eigh. Namenszügen von **Fritz** und **Otmar WALTER** anlässlich des Spiels in der 1. Liga Süd-West zwischen TuS Neuendorf und dem 1. FC Kaiserslautern. - Beiliegend Fußball-Stadion-Blatt „Westdeutsche Sonder-Vorschau“ (Falt- u. Gebrauchsspuren) vom 9.12.1951 mit den signierten Titelblattporträts der WALTER-Brüder; selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 1397** **MAGGS, Anthony „Tony“** (1937-2009), südafrikan. Autorennfahrer, e.U. auf privatem Porträtf. (10,5 x 7); s. Abb. **50,-**



Los 1399



ex Los 1400



ex Los 1401



Los 1402 | H. P. MÜLLER

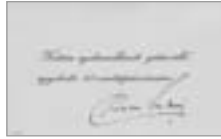


Los 1403 | F. NAZZARO



Los 1404 | H. NONNER

Los-Nr.	Sport	EUR
1398	McLAREN, Bruce (1937-1970), neuseeländ. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17 x 10,5); s. Abb.	50,-
1399	MERCEDES-BENZ-WERKTEAM 1939 , 4 Porträtfotos (14 x 9, Lazi, Lang-Kurz, Mercedes-Benz-Werkphoto/Stuttgart) mit jeweils e.U. von Manfred von BRAUCHITSCH , Rudolf CARACCIOLA , Hermann LANG und Richard SEAMAN ; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	400,-
1400	MERCEDES-BENZ-WERKTEAM 1954 , 5 Porträtfotos (1x Original, Rest s/w-Repros, unterschiedl. Formate) mit jeweils e.U. von Rennleiter Alfred NEUBAUER (Orig.-Foto) sowie den Fahrern Juan Manuel FANGIO , Hans HERRMANN , Karl KLING und Sterling MOSS ; s. Abb.	100,-
1401	MOTORRADRENNFAHRER , 6 versch., signierte Porträtfotos (8,5 x 12,5 bis 15 x 10,5) von Otto DAIKER , Sepp FEISTENHAMMER , August HOBL , Ewald KLUUGE (2 Fotos) und Bernhard PETRUSCHKE (1937); s. Abb. u. auch Los 1419	110,-
1402	MÜLLER, Hermann Paul (1909-1976), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, Werksfahrer bei Auto-Union (ab 1937), Victoria u. NSU, 1939 Sieger im Automobil-GP von Frankreich, 1955 Motorrad-WM (250 ccm), stellte mehrere Weltrekorde auf, e.U. auf Porträtf. (ca. 14 x 9, H.C. Stöckel, Hannover/Auto Union, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1395	80,-
1403	NAZZARO, Felice (1881-1940), ital. Autorennfahrer, e.U., Grußf. u. Dat., 12.9.1932, auf Porträtf. (13,5 x 9,5, Fiat, 1922, Gebrauchsspuren, unfrisch) mit Zusatz („I. Preis“) von anderer Hand; nicht häufig. - Siehe Abb.	180,-
1404	NONNER, Heinrich (1877-1970), dt. Fußballpionier u. -funktionär, 1900 Mitbegründer des Deutschen Fußball-Bundes (DFB) in Leipzig als Vertreter der Mannschaft „Deutscher FC Germania 1898 Prag“, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Schwäbisch Gmünd, 16.11.1963, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn, dem er für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag dankt; übersendet gleichzeitig sein (rückseitig signiertes) Porträtf. (13 x 8,5). - Siehe Abb.	70,-
1405	NURMI, Paavo (1897-1973), finn. Leichtathlet, der in den 20er Jahren als Mittel- u. Langstreckenläufer neue Maßstäbe setzte, neunfacher OS 1920, 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, Helsinki, 27.6.1957 (Poststempel). - Beiliegend gedruckte Danksagung (Visitenkartenformat) für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag (13. Juni 1957) mit e.U. (voller Namenszug) u. entsprechendem Umschlag; s. Abb.	120,-
1406	OLYMPIASIEGER in Köln 1952 , Speisekarte (klein-8, leichte Gebrauchsspuren) des „Hotel Fürstenhof am Dom“, Köln, 6.8.1952, mit rückseitig 17 eigh. Namenszügen von Leichtathleten des an diesem Tag von ASV Köln ausgerichteten Meetings, darunter J. und W. DAVIS, M. FAGGS (1932-2000), C. HARDY, B. JONES, H. KLEIN, U. KNAB (1929-1989), R. „Bob“ MATHIAS (1930-2005, 2 weitere eigh. Namenszüge auf der Rückseite eines Blattes „Organisation und Kampfgericht“ der Veranstaltung), J. MOREAU, M. PETERSEN (1929-2002), H. SCHADE (1922-1944) und M. WERNER; nicht häufig. - Beiliegend Postkarte „Montréal 1976“ mit 8 eigh. Namenszügen auf der Vorderseite von damaligen dt. Goldmedaillengewinnern im Fechten, Radfahren und Schießen; s. Abb.	75,-
1407	OWENS, Jesse (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer), „My Best Always Jesse Owens, 36 Olympic, 7/9/72“, mit entsprechendem Umschlag, München, 8.9.1972 (Poststempel) und diversen Zeitungsartikeln/-porträts; s. Abb.	75,-



Los 1405 | P. NURMI



ex Los 1406



Los 1407 | J. OWENS



ex Los 1408



ex Los 1409

- 1408** **PFERDESPO**R, 240 Albumblätter (klein-8, quer) und über 50 Porträtfotos (Postkartenformat), meist in entsprechenden Briefumschlägen, ab Ende der 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter O. AMMANN, H. BOLLOW, H. CHAMMARTIN, R. FREITAG, E. FREUNDT, H. FRÖMMING, K. JARASINSKI, H. KÖHLER, F. LIGGES, E. MACKEN, H. MOMM, J. NECKERMANN, H. von OPEL, N. PESSOA, M(ark PHILIPPS, H. POLLAY, A. und P. SCHOCKEMÖHLE, H. SCHRIDDE, H. STEENKEN, F. THIEDEMANN, G. WILTFANG und H.G. WINKLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1420 u. 1424 **150,-**
- 1409** **RADRENNSPORT**, über 50 Porträtfotos/-postkarten und Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) ab Ende der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, G. BAUVIN, Ch. BOARDMAN, G. BUGNO, M. CIPOLLINI, R. DILLBUNDI, N. FREDBORG, T. GROEN, F. den HERTOEG, J. JANSSEN, H. KUIPER, X. KURMANN, F. MOSER, R. RICHARD, P. SAVOLDELLI, J. WOUTERS und M. ZANIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1420 **100,-**
- 1410** **RADSPORT**, ca. 400 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, mit entsprechenden -umschlägen) und über 130 Porträtfotos/-karten ab Ende der 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter E. ADLER, R. ALTIG, K. und O. BUCHHOLZ, K. BUGDAHL, L. CLAESGES, J. COLOMBO, W. EICHIN, D. GIESELER, K.-H. HENRICHS, H. JAKOBI, H. JUNKERMANN, G. KILIAN, K. KOBUSCH, K.H. MARSELL, H(einz) MÜLLER (1960), P. NIERATSCHKER, R. und W. PENSEL, W. POTZERNHEIM, B. ROHR, G.-A. SCHUR (1958), J. SIMON, H. STAUDACHER, E. STRENG, H. THYSSEN, H. WILDE und R. WOLFSHOHL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 1411** **RODRIGUEZ, Pedro** (1940-1971), mexikan. Autorennfahrer, Sportwagen-WM 1970 auf Porsche 917, e.U. (voller Namenszug) auf einer Karte (7 x 12) mit Zeichnung eines „B.R.M V12“-Rennwagen von anderer Hand; s. Abb. **50,-**
- 1412** **ROSEMEYER, Bernd** (1909-1938), dt. Autorennfahrer, war mit der Fliegerin Elly Beinhorn (1907-2007) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (9 x 14, „Ross“-Verlag, 9814/1, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - **Elly BEINHORN** (1907-2007, dt. Fliegerin, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, A. Binder, Berlin/„Ross“-Verlag, 7816/1, Gebrauchsspuren); s. Abb. **500,-**
- 1413** **SCHACH, unsigniertes** Kabinett-Gruppenfoto (ca. 20,5 x 36,5 cm, Fritz Schumann's Nachfolger, Nürnberg 1896, unter Passepartout gerahmt, Gesamtformat ca. 32,5 x 48,5 cm), das die 19 Teilnehmer des Internationalen Schachturniers in Nürnberg vom 20.7. bis 10.8.1896 zeigt, darunter der Sieger Emmanuel Lasker sowie die Nächstplatzierten Géza Maróczy, Siegbert Tarrasch, Harry Nelson Pillsbury, David Janowski, Wilhelm Steinitz, Carl August Walbrodt und Carl Schlechter; seltenes frühes Dokument. - Siehe Abb. **110,-**
- 1414** **SCHACH**, Programmheft „**Chess Meeting '92**“, Dortmund, 16 bis 26.4.1992, mit 10 eigh. Namenszügen (bei ihren Porträts) von 9 der 10 Teilnehmer, dem Turniersieger G. KASPAROW, M. ADAMS, dem derzeitigen Schach-WM V. ANAND, J. BAREJEW, R. HÜBNER, G. KAMSKY, J. PIKET, W. SALOW und A. SCHIROW sowie dem späteren ungar. Schachgroßmeister P. LÉKÓ; s. Abb. **120,-**
- 1415** **SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 2 frühe Porträtfotos (14 x 9, Schneider, Berlin/P.A. Carstensen, Bergedorf/„Ross“-Verlag/Berlin, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Umschlag, Berlin-Charlottenburg, 14.5.1937 (Poststempel); s. Abb. **70,-**
- 1416** **SCHNEIDER, Johann „Hannes“** (1890-1955), österr. Skipionier u. Schauspieler (u.a. in „Das Wunder des Schneeschuhs“, 1920, u. „Der weiße Rausch“, 1931), emigrierte 1939 in die USA, e.U. „J. Schneider“ (um 1930) auf Porträtf. (ca. 9 x 14, Gustav Schubert, St. Anton); s. Abb. **50,-**



ex Los 1410



Los 1411 | P. RODRIGUEZ



Los 1412 | B. ROSEMEYER u. E. BEINHORN



Los 1416 | J. SCHNEIDER

- 1417** **SEGELFLUGSPORT**, über 60 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) usw. ab 1959 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Segelflug-Weltmeistern, -Europameistern u.a., darunter K. BEZLER, E. DITTMAR (2), H. EUTING, B. GANTENBRINK, H. GLÖCKL, W. HIRTH (1959), K. HOLIGHAUS, H. HUTH (Porträtfoto, 1963), K. KEIM (2), R. LINDNER, W. MEUSER, H. REICHMANN und G. WAIBEL (1966). - Beiliegend (unsign.) Porträtfoto von R. Kronfeld; s. Abb. **100,-**
- 1418** **SENNA, Ayrton** (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf „McLaren“-Pressefoto (15 x 20,5) von 1989; s. Abb. u. auch Los 1377 **150,-**
- 1419** **SPORTLER**, 6 signierte Porträtfotos (7 x 9 bis 14,5 x 10,5) von **Erich BORCHMEYER** (Privatfoto, ca. 1936), **Ernst HENNE** (2), **Hermann LANG** und **Georg „Schorsch“ MEIER** (2 gleiche Motive); s. Abb. **100,-**
- 1420** **SPORTLER**, über 60 signierte Albumblätter mit aufgezogenen Porträtdrucken (meist 50er Jahre) und vereinzelt Porträtfotos mit e.U., darunter H. BANTZ, R. BARAN/P. FALK, I. BAUER, C. DIEM, J.M. FANGIO, R. FREITAG, L. GILLEN, F. GOYOAGA, T. GUTZEIT, K.-F. und M. HAAS, K. KLING, H. KÖRNIG, O. LÖRKE, St. MOSS, A. NEUBAUER, P.J. d'ORIOLA, W. und R. PENSEL, T. SAILER, W. SCHULTHEIS, F. TERRUZZI, R. VAN STEENBERGEN/E. SEVEREYNS, A. van VLIET, H. WEINRICH und H. WEYGAND; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 1421** **STUCK, Hans** (1900-1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), e.U. (voller Namenszug, Tinte leicht verblaßt) auf Porträtf. (14 x 9, Auto Union, Gebrauchsspuren durch Postversand), Berlin-Charlottenburg, 4.1.1940 (Poststempel). - **Paul PIETSCH** (geb. 1911), dt. Autorennfahrer u. Verleger, e.U. auf Foto (s/w-Repro, 12 x 24,5), das ihn während des Rennens beim Grand Prix in der Schweiz 1938 zeigt; s. Abb. **75,-**
- 1422** **STUCK, Hans**, e.U. (voller Namenszug, 1936) auf Porträtf. (9 x 14, „Ross“-Verlag, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 1423** **TAYLOR, Trevor** (1936-2010), brit. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12 x 18,5), das ihn während des Grand Prix von Italien 1964 zeigt; s. Abb. **50,-**
- 1424** **TOUR DE FRANCE-SIEGER**, 11 Porträtpostkarten und 12 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) ab 1959 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. ANQUETIL, F. BAHAMONTES (2, 1x Porträtfoto = PF), Ch. GAUL, F. GIMONDI (3, 2x PF), B. HINAULT, L. van IMPE (3, 2x PF), M. INDURAIN, E. MERCKX (2, 1x PF), L. OCANIA, R. PINGEON (2), B. THEVENET und J. ZOETEMELK (2, 1x PF); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1425** **TURNSPORT**, über 630 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und ca. 50 Porträtfotos/-karten ab der 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. BANTZ, A. DICKHUT, S. FÜLLE, Ph. FÜRST, K. JANZ, K. KÖSTE, A. SCHWARZMANN, S. STALDER, I. STANGL, W. WEILER und Th. WIED; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1426** **VILLORESI, Luigi** (1909-1997), ital. Autorennfahrer, e.U. auf Foto (s/w-Repro, 15,5 x 20,5) vom Grand Prix in der Schweiz 1947, mitsigniert vom schweiz. Autorennfahrer **Emmanuel „Toulo“ DE GRAFFENRIED** (1914-2007); s. Abb. **60,-**
- 1427** **VILLORESI, Luigi**, e.U. auf Porträtf. (Repros, 16,5 x 19,5) vom Grand Prix in der Schweiz 1950. - Beiliegend 3 signierte Porträtf. (Repro von Grand Prix-Rennen, unterschiedl. Formate) von **Emmanuel de GRAFFENRIED**, **Karl KLING** und **Consalvo SANESI**; s. Abb. **60,-**



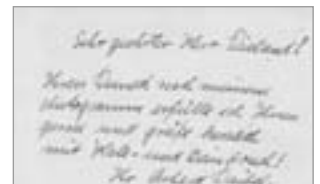
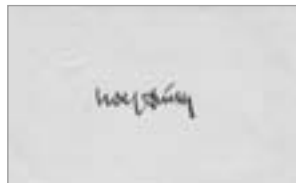
Los 1413



ex Los 1414



Los 1415 | M. SCHMELING



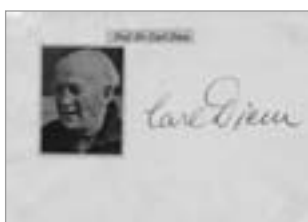
ex Los 1417



Los 1418 | A. SENNA



ex Los 1419



ex Los 1420



Los 1422 | H. STUCK

Los 1421 | H. STUCK u. P. PIETSCH



Los 1423 | T. TAYLOR



ex Los 1424



Los 1426



Los 1427 | L. VILLORESI u. a.

- 1428** **WINTERSPORT**, ca. 1900 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und Porträtfotos/-karten (versch. Formate) ab der 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Weltmeistern, Medaillengewinnern Olympiasiegern u.a., darunter, teils mehrfach, S. ALLEN, L. BELOUSOWA/O. PROTOPOPOW, K. BOJARSKICH, P. FLEMING, K. GASEGGER, H. HAASE, C. HEISS (1958), D. JACKSON, S. JERNBERG, J. KÄRKINEN, K. KÄRKINEN (Foto, mitsigniert von seinem Bruder Juhani, 1961), H. KILIAN, J.-C. KILLY, Th. KÖHLER, H. MASKOVÁ, E. MONTI/S. SIORPAES, P.I. MOE, A. OSTLER, O. REICHERT, I. RODNINA/A. SAITSEW, E. ROMANOVÁ/P. ROMAN, J. SCHUT, W. SCHWARZ, T. SHUK/A. GAWRILOW, L. SKOBLIKOWA, J. SLIBAR, R. STAUB (1960) und S. WALCHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1000,-
- 1429** **ZAMORA, Ricardo** (1900-1978), span. Fußballnationaltorwart, galt in den 20er Jahren als bester Torwart der Welt, eigh. Widmungsblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Stuttgart, 1.2.1966 u. Umschlag, Stuttgart ,2.2.1966 (Poststempel), anlässlich eines Treffens mit der dt. Torwartlegende **Heinrich „Heiner“ STUHLFAUTH** (1896-12.9.966), von dem eine „Heiner Stuhlfauth, 1 F.C. Nürnberg“ signierte Briefkarte (wie zuvor) ebenso beiliegt wie ein entsprechender Zeitungsartikel „Stuhlfauth und Zamora treffen sich in Stuttgart“ vom 30.1.1966; s. Abb. 80,-
- 1430** **ZÁTOPEK, Emil und Dana** (1922-2000/geb. 1922), tschech. Leichtathleten, mehrfache OS 1948/52, Porträtdruck (10 x 15, aufgezogen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-



Los 1429 | R. ZAMORA u. H. STUHLFAUTH



Los 1430 | E. u. D. ZÁTOPEK



USSR
Belousov - Studovita
Prestigee
1964

Frank Jones
C.C.P.P.
1964



To All those
whom you see
your name is
written on this
book. I hope
you will be
happy to see
it. Yours truly
John G. Miller



USSR
to the
great
1964



John G. Miller
C.C.P.P. 1964

ex Los 1428

- 1431** **BACKHAUS, Wilhelm** (1884-1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Datum, „Weihnachten 1966“ auf dem Innentitel von „Wilhelm Backhaus“ aus der Reihe „Die großen Interpreten“, Verlag R. Kister, Genf 1957, Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 449 **50,-**
- 1432** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 3 signierte, gebundene Ausgaben von **G. GRASS** „Der Butt“ (2. Auflage, 1977), **W. HILDESHEIMER** „Lieblose Legenden“ (13.-17. Tsd., 1965) und **M. WALSER** „Jagd“ (EA 1988); kleinere Gebrauchsspuren **50,-**
- 1433** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans „Die Blechtrommel“, Hermann Luchterhand Verlag, Darmstadt u.a., August 1959, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 152 **50,-**
- 1434** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), „für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen“, eigh. Widmung, „Herrn Dr. Kurt Pfuhl mit meinen herzlichen Weihnachtswünschen!“, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Göttingen, Dezember 1962, auf Vorsatzblatt seiner wissenschaftlichen Selbstbiographie „Vom Radiothor zur Uranspaltung“, Verlag Friedrich Vieweg & Sohn, Braunschweig 1962, ohne Schutzumschlag. Erstausgabe mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 1240, 1241, 1244 u. 1245 **90,-**
- 1435** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, eigh. Widmung u. U. „H.Hesse“ in Bleistift auf Vorsatzblatt der Erstausgabe „Gedenblätter“, S. Fischer Verlag, Berlin 1937, 1.-6. Auflage, Einbandrücken lichtrandig, Gebrauchsspuren; s. auch Los 360 **75,-**
- 1436** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel von „Myrdun“ („Briefe aus Norwegen“), Heliopolis-Verlag, Tübingen 1949; s. auch Los 367 **70,-**
- 1437** **JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) auf den Innentitel der Erstausgabe „Zahlen und Götter/Philemon und Baucis“ („Zwei Essays“), Klett Verlag, Stuttgart 1974, Umschlag etwas lichtrandig **70,-**
- 1438** **KONVOLUT** von 7 signierten und gewidmeten Büchern, darunter Joseph BREITBACH „Das blaue Bidet“ (EA 1978), Herbert HECKMANN „Benjamin und seine Väter“ (EA 1962), Viktor JEROFEJEV „Die Moskauer Schönheit“ (EA 1990), Erica JONG „Fanny“ (EA 1980) und Golo MANN „Wallenstein“ (EA 1971), Schutzumschläge teils mit kleineren Gebrauchsspuren **75,-**
- 1439** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, Vorzugsausgabe „Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Der Memoiren erster Teil“ (= **Stockholmer Gesamtausgabe**), Exemplar 299/500 mit Goldprägung u. Kopfgoldschnitt in Ganzkalblederband mit rotem u. schwarzem Lederrückenschild (leichte Gebrauchsspur), in einem Schuber. Druckvermerk von Thomas Mann, zu dessen 80. Geburtstag die Vorzugsausgabe herausgegeben wurde, eigh. signiert (voller Namenszug); s. auch die Lose 378-381 **550,-**
- 1440** **MUSIK**, 2 Widmungsexemplare mit U. u. Datum von **Rudolf BING** „5000 Abende in der Oper“ und **Karlheinz STOCKHAUSEN** „Stockhausen“ (eine Biographie von Michael Kurtz); etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 1441** **OPEL, Wilhelm von** (1871-1948), dt. Industrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug), „Meinem lieben Werners, zur Erinnerung an die vielen schönen Stunden während der seit Jahren in Gastein gemeinsam verbrachten Badekuren... August 1939“, auf Vorsatzblatt der Erstausgabe „Gläserne Wunder“ („Drei Männer schaffen ein Werk: Zeiss, Abbe, Schott“), Verlag Braun & Schneider, München 1938; Gebrauchsspuren **70,-**

1442	SCHMIDT, Helmut (geb. 1918), SPD-Politiker, Bundeskanzler 1974-82, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe „Die Deutschen und ihre Nachbarn“ („Menschen und Mächte II“), Siedler Verlag, Berlin 1990; s. auch die Lose 193 u. 194	60,-
1443	SEVERING, Carl (1875-1952), dt. Politiker, Reichsinnenminister 1928-30, 1945 Mitbegründer der SPD in der brit. Besatzungszone, Erstausgabe seiner Memoiren „Mein Lebensweg“ in 2 Bänden, Greven Verlag, Köln 1950, ohne Schutzumschläge, davon Band 1 mit ganzseitiger eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bielefeld, 29.2.1952; nicht häufig	50,-
1444	WILDER, Thornton (1897-1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler („Die Brücke von San Luis Rey“), 1957 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans „Theophilus North oder Ein Heiliger wider Willen“, S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1974; s. auch Los 171	50,-

- 1445** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 150 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat u. größer), Albumblätter usw. von meist Musikern, vereinzelt Schauspielern, Tänzern u.a., darunter, teils mehrfach, C. ARRAU, A. BENEDETTI-MICHELANGELO (Albumblatt mit Porträtdruck, 1970), L. BERNSTEIN (Buch „Erkenntnisse“, EA 1983), Sh. CHERKASSKY (Porträtfoto mit eigh. Notenzitat, 1990), F. CORELLI, V. DE LOS ANGELES, G. DI STEFANO, W. FURTWÄNGLER (unter Porträtdruck montierter eigh. Namenszug), E. GARANCA, H. GRIMAUD, C.-M. GIULINI, H.W. HENZE (eigh. Albumblatt mit Notenzitat aus „Boulevard Solitude“, 1978), E. KRENEK, M. MÖDL, B. NILSSON, I. OISTRACH, S. OZAWA, G. PALUCCA, H. PINTER, A. REIMANN, E. SCHWARZKOPF, G. SIMIONATO, G. SINOPOLI, J. SUTHERLAND, R. TEBALDI, A. VARNAY, R. VILLAZÓN und L. WELITSCH; unterschiedl. Erhaltung **500,-**
- 1446** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 600 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. „Ross“-Verlag) aus dem Bereich Bühne/Film/TV, vereinzelt auch von Politikern, Sportlern usw., darunter teils mehrfach, L. ANDERSEN, J.P. BELMONDO, R. BLACK, B. BREM, S. BREUER Sr., H. BUCHHOLZ, P. DAHLKE, R. DELTGEN, M. DIETRICH, P. DOMINGO, G. FRÖBE, O.E. HAASSE, J. HEESTERS, M. HELD, H. HOPPE, J. JUGO, D. KERR, H. KNEF, G. KNUTH, V. de KOWA, Th. LINGEN, LORRIOT, A. MATTERSTOCK, J. MEINRAD, E. ODE, R. PLATTE, H. RÜHMANN, W. SCHNEIDER, H. SCHUBERT, G. THOMALLA und O. TSCHECHOWA sowie u.a. J(ohn) GLENN, E. HONECKER, K.G. KIESINGER, L. RIEFENSTAHL, M. SCHMELING und F. WALTER. - Beiliegend über 200 versch., **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat, teils Repros, diverse „Heinerle“-Sammelbilder) von u.a. Ch. Chaplin, B. Gigli, G. Garbo, Laurel & Hardy, M. Monroe und J. Wayne **500,-**
- 1447** **AUTOGRAMM-KONVOLUT** von ca. 550 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) und über 450 signierten Albumblättern (Briefkarten mit aufgezogenen Porträt drucken) ab der 50er Jahre vornehmlich aus den Bereichen Bühne/Film/TV und Politik, darunter auf Fotos ALEXANDRA, L. ANDERSEN, B. BARDOT (2), L(ex) BARKER, U. BARSCHEL, W. BIRGEL, R. BLACK, R. und W. BRANDT, H. BUCHHOLZ (2), M. DIETRICH, P. DOMINGO, K. DOUGLAS, H. ERHARDT, F(ritz) ERLER, P. van EYCK, P. FRANKENFELD, G. FRÖBE (2), J. GRÉCO, O.E. HASSE, J. HEESTERS (2), S. JÄHN (2), H. KNEF, G. KNUTH, E. KÖTH, L. LAURITZEN, J. LEWIS, K. LIEFFEN, G. LOLLOBRIGIDA (2), S. LOREN (2), J. MARRAIS, A. MOFFO, R. MOSHAMMER, S. PALM, M. SCHELL, H(elmut) SCHMIDT, R. SCHOCK, O. SHARIF, S. SINJEN (2), L. TRENKER, B. UHSE, G. WEISER und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Autogrammbuch („Poesie“-Album) von 1952 mit über 40 eigh. Eintragungen mit U. von u.a. M. EGGERTH/J. KIEPURA, H. KNEF/M. TEYNAC, H. LANG (Notenzitat „Mariandl“), W. RÖSNER und O. STRÖHLIN/H. MÜLLER-WESTERNHAGEN **1000,-**
- 1448** **BÜHNE und FILM**, ca. 300 versch., signierte Porträtfotos (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5, sämtlich Schowineh, Berlin, 60er Jahre), darunter, meist mehrfach, A. ASSMANN, B. AUBRY, Ch. AZNAVOUR, S. BEHREND, BELINA, A. BRAUN, L. van BURG, E. CONSTANTINE, S. DRECHSEL, H. FLEISCHMANN, B. FRITZ, H. GRIEM, W. GROSS, L. HAID, U. HAUPT, U. HERKING, C. JOHN, W. JOKISCH, R. KOLLO, V. de KOWA, St(anley) KRAMER, A. LIEVEN, J. MEINRAD, F. MULIAR, G. NADER, R. PLATTE, W. RICHTER, C(liff) ROBERTSON, B. RYAN, A. SCHIESKE, R. SCHOCK, T. STAUFFER, E. von THELLMANN, G. UHLEN, L. ULLRICH und R.-G. WAGNER. - Beiliegend über 550 unsignierte Porträtfotos (wie zuvor), darunter, teils neben den oben Genannten, u.a. (auch mehrfach) S. Davis Jr., J. Garland, S. Hayward, R. Hayworth, Z. Leander, R. Ryan und R. Widmark; unterschiedl. Erhaltung und Fotoqualität **600,-**

- 1449** **BÜHNE/FILM/TV**, 110 Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), Albumblätter, Postkarten usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter R. ALTMAN, M. ANTONIONI (Namenszug), Ch. AZNAVOUR, B. BARLOG, E. BASSERMANN, S. BEHREND (eigh. Notenzitat, 1985), I(ngmar) BERGMAN (Namenszug), W. BIRGEL, M. CAINE, G. von CZIFFRA (eigh. Postkarte, 1975), C. DENEUVE, K. DOUGLAS, E. EBERMAYER (Postkarte bezüglich Filmschaffens, 1965), F. FELLINI (eigh. Karte, 1992), G. FRÖBE, C. GOETZ/V. von MARTENS-GOETZ (Rollenfoto, 1955), O. GRÜNMANDL, B. GRZIMEK, L. HAMPTON (Programmheft, 1980), H. und L. HASS, V. KRIEGEL (2), S. LOREN, LORiot (2), A. MANGELSDORFF (2, 1x Notenzitat, 1995), V. von MARTENS-GOETZ (2, Brief wegen Programmen von C. Goetz u. eigh. Postkarte, 1964/68), W. MATTHAU, Y. MONTAND, H. MOSER, A. PERKINS, C. PEYMANN (2), L. PULVER (Widmungsfoto für das „Film-Echo“, 1956), H. QUALTINGER (eigh. Albumblatt mit Selbstkarikatur), T. SAILER (ebenso, 1958), L. STECKEL/C. von KAYSER/R. KOLLDEHOFF/R. NALDER/W. PETERS/Regisseur H. REINL (Postkarte aus Italien anlässlich Dreharbeiten zu „Romare, das Mädchen mit den grünen Augen“, 1958), U. UTERMANN/W. LIEBENEINER/R. LEUWERIK/H. HOLT/J. MEINARD (Postkarte als „Trapp-Familie“, New York, 1958), W(olfgang) WAGNER, G. WEISER und B. WILDER (eigh. Albumblatt, 1992); etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1450** **BÜHNE/FILM/TV**, Konvolut von ca. 500 versch. Porträtfotos/-postkarten und über 250 Albumblättern (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) ab Mitte der 50er Jahre von vorwiegend Musikern, Sängern/Sängerinnen, darunter teils mehrfach, P. ALEXANDER, L. ANDERSEN, W. BERKING, R. BLACK, B. BUHLAN, R. CAROL, P. CLARK, G. DANZER, K. EDELHAGEN, J. FEHRING, B. von GÉCZY, R. GERMER, R. GILDO, W. GLAHÉ, T. HEROLD, P. KAAS, E. KÜNNEKE, P. KUHN, G. LIND, E. NEGER, B. PRELL, F. QUINN, F. RAUL, W. SCHNEIDER, R. SCHURICKE, R. SERRANO, V. TORRIANI, C. VALENTE und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1451** **ERINNERUNGSALBUM. München/Düsseldorf 1958-1960**, enthält neben Programmen, Eintrittskarten usw. 17 ausgeschnittene eigh. Namenszüge u. 1 signiertes Porträtfoto (sämtlich eingeklebt) von Jazz-Musikern, darunter L. ARMSTRONG, D. BARCELONA, R. ELDRIDGE, D. ELLINGTON (Porträtfoto, 18 x 13), E. FITZGERALD, St. GETZ, M. HERBERT, M(ilt) JACKSON, C. KAY, B. KYLE, V. MIDDLETON, O. PETERSON und T(rummy) YOUNG; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1452** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 8 signierte Porträtfotos, Karten etc. von Ludwig Ferdinand von BAYERN (eigh. Postkarte mit U., 1949), Otto von HABSBURG, Erzherzog Eugen von ÖSTERREICH (Postkarte mit e.U., 1950), Louis Ferdinand von PREUßEN (2 versch. Familienfotos, 1x mitsigniert von Prinzessin Kira) sowie Johannes (2, 1x Foto) und Gloria von THURN und TAXIS; s. auch Los 282 **100,-**
- 1453** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, über 60 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, in entsprechenden -umschlägen) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Ludwig von BADEN, Adalbert, Franz (2), Konstantin, Ludwig und Irmingard sowie (2x) Pilar von BAYERN, Ernst August und Chantal von HANNOVER, Franz und Johann Georg von HOHENZOLLERN-SIGMARINGEN, Karl zu LÖWENSTEIN, Adolf Friedrich zu MECKLENBURG-SCHWERIN, Burchard, Ina Maria, Friedrich-Wilhelm und Ehrengard, Louis Ferdinand, Wilhelm-Karl sowie Xenia von PREUßEN (letztere mit U. von P.-E. Lithander auf Albumblatt mit Porträtdruck), Elisabeth Helene (2), Maria Johanna und Wilhelm Ernst von SACHSEN, Johannes, Karl August und Max Emanuel von THURN und TAXIS sowie Carl, Philipp und Rosa von WÜRTTEMBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**

- 1454** **MUSIK**, 42 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postartenformat) von Opernsängern/-innen, darunter H. BEIRER (3), E. BERGER, K. BÖHME (2), R. CASSILLY (2), M. EGGERTH (2), K. ENGEN, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, H. HOPPE, E. KÖTH, E. LANG, R. MOHL, H. PREY, A. ROTHENBERGER, E. SACK, R. SCHOCK (2), G. STERN und J. SUTHERLAND sowie die Komponisten/Dirigenten, N. DOSTAL, R. LIEBERMANN, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT und R. STOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 1455** **MUSIK**, 9 signierte Albumblätter (Postkartenformat) mit aufgezogenen Porträtgedrucken und 3 Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz ab der 50er Jahre von Wieland und Wolfgang WAGNER (aufgezogener Porträtgedruck, 1955), den Komponisten/Dirigenten L. BERNSTEIN (ebenso, 1983), M. JARY (Foto), W(illi) KOLLO, N. SCHULTZE (eigh. Notenzitat „Wie einst, Lili Marleen!“; 1983) und R. STOLZ, der Pianistin X. PROCHOROWA sowie den Sängern B. GIGLI (Albumblatt mit Porträtgedruck, 1955), H. PREY (2, 1x Foto) und A. ROTHENBERGER (ebenso); unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 1456** **MUSIK**, über 60 signierte Albumblätter (Briefkarten), vereinzelt Porträtfotos mit e.U., ab 1956 von zur Hälfte Jazz-Musikern wie L. ARMSTRONG, S. BECHET (1956), C. BLEY, D. BRUBECK, E. FITZGERALD/O. PETERSON, E. GARNER, F. GEORGE (2), B. GOODMAN (sämtlich auf Briefkarten), St. GRAPPELLI (2, 1x Porträtfoto), G(eorge) LEWIS, A. MANGELSDORFF, M. NAURA, O. PETERSON und Ph. WOODS sowie u.a. J. CASH, L. COHEN, C(liff) RICHARD, T. STAUFFER, P. TOWNSHEND und T. TURNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1457** **MUSIK**, 25 versch., meist auf der Vorderseite signierte Schallplattencover von M. ANDRÉ (3), L. BERNSTEIN (2), F. BRÜGGEN, C. DAVIS, Ch.ESCHENBACH/J. FRANTZ/H. SCHMIDT, F. GULDA, H.W. HENZE, F. LEITNER/B. KLEE, Y. MENUHN, O. MESSIAEN (eigh. Widmg. u. U. auf Coverrückseite aufgezogen), V. NEUMANN, S. OZAWA, K. PENDERECKI (3), H. PREY, J.-P. RAMPAL, P. SCHREIER, J. SWETLANOW, H. SZERYNG/A. DORATI, G. WAND und K. ZIMMERMAN; unterschiedl. Erhaltung. Beiliegende Schallplatten optisch überwiegend in gutem Zustand **200,-**
- 1458** **MUSIK**, über 150 Porträtfotos/-drucke (versch. Formate) und ca. 110 Albumblätter, Programme usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten, Sängern u.a., darunter, teils mehrfach, auf Fotos V. ASHKENAZY, C. BRESGEN, M. CABALLÉ, P. CAPUCCILLI, J. CARRERAS, M. EGGERTH (2, 1x mitsigniert von J. KIEPURA), C. FISCHER, S. FRANZ, B. von GÉCZY, B. GIGLI, Ch. GROVES, L. HOELSCHER (signiertes Buch), Ch. HOGWOOD, M. IVOGÜN, J. KIEPURA, E. KÖTH, B. LESKOVIC, J. LEVINE, L. MAAZEL, V. MAE, S. MATTHUS, Z. MEHTA, A.-S. MUTTER, K. NAGANO, W. NEUGEBAUER, L. PAVAROTTI, M. RAUCHEISEN, F. SAY, R. SCHOCK, G. SOLTI, M. TESCHEMACHER, H. TRANTOW, D. VOIGT sowie W. und G. WAGNER; unterschiedl. Erhaltung **300,-**
- 1459** **MUSIK**, über 280 versch., signierte Albumblätter (klein-8, teils mit aufgezogenen Porträtgedrucken), Programmporträts, vereinzelt auch Porträt-/Rollenfotos, ab der 50er Jahre von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten (über 80), darunter, teils mehrfach, J. BARBIROLI, L. BERNSTEIN, E. BOUR, J. CASADESUS, A. FISCHER, I. GITLIS, R. KEMPE, I. KERTÉSZ, P. KLETZKI, K. KONDRASCHIN, R. KUBELIK, E. MATA, L. von MATAICIC/L. BOBESCO, K. MÜNCHINGER, E. ORMANDY, P. SACHER, N. SANZOGNO, G. SEBÖK, M. TRAPP und W. WALTON sowie von Sängern/-innen (ca. 200) u.a. B. CHRISTOFF, G. DI STEFANO, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, D. GIANNINI, T. GOBBI, S. JURINAC, A. KUPPER, J. MADEIRA, R. MERRILL, B. NILSSON, L. PAVAROTTI, P. PEARS, L. SUDHAUS, G. TADDEI und L. WINTERS; etwas unterschiedl. Erhaltung **400,-**
- 1460** **PROMINENTE**, 56 signierte Kärtchen mit Sonderstempeln (meist frühe 80er Jahre), darunter E. ALBRECHT (2), W. BRUCH, A. GOPPEL, G. GRASS, K.-G. von HASE, J. HÖFFNER, F. HUSCHKE von HANSTEIN, S. LENZ, H. PREY, J. RAU (4), H. ROSENTHAL, H.-J. STUCK, H. VOLK, M. WALSER und W. ZEYER (2) **100,-**

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 1461 | PROMINENTE , 25 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate) und 7 Briefe-/Visitenkarten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. BATES, L. BERNSTEIN, W. BRANDT, D. FAIRBANKS Jr., A. FAYE, Z.Z. GABOR, J. GIELGUD, K.G. KIESSINGER, V. MATURE, D. du MAURIER, C. ROMERO, K. SCHILLER, G. SACHS (Visitenkarte), G. SIMENON (2, 1x Porträtdruck), A. SOTHERN, F.J./M. STRAUß und R. TODD; etwas unterschiedl. Erhaltung | 120,- |
| 1462 | PROMINENTE , über 110 signierte Albumblätter mit aufgezogenen Porträtdrucken, Porträtfotos o.ä. ab Mitte der 50er Jahre, darunter U. BARSCHEL, F. BURDA, F. ERLER, E. FUCHS (2), GROCK (1954), B. GRZIMEK, L(orenz) HAGENBECK, W. HALLSTEIN, J. HÖFFNER, K. KLASEN, E. KOGON, H. KREUTZBERG (2), P. von LETTOW-VORBECK, LORIOT, F. Graf LUCKNER, E. NÖLLE-NEUMANN (2), Kira von PREUßEN, L(ee) RADZIWILL, J. RAU, H. SCHMIDT, L. TRENKER (2), H. VAHL, C. WALDOFF, C.F. von WEIZSÄCKER und Ch. E. YEAGER; unterschiedl. Erhaltung | 200,- |
| 1463 | WISSENSCHAFTLER, POLITIKER u.a. , 20 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw. darunter M. von ARDENNE, Ch. BARNARD, V. CZERNY (eigh. Brief mit U., 1906), C(laudius) DORNIER/F. OBLESER/J. STEINHOFF u.a. (Albumblatt, 1980), E. ENDERLEIN, H. HABER, H. HARRER (4), J. von HEERINGEN (Urkunde mit e.U., 1924), D. LLOYD-GEORGE (Brief mit e.U., 1929), F. Graf LUCKNER, P. NIEHANS, H. SCHACHT und E. TELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung | 150,- |

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 29. September 2012 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Juni 2012 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

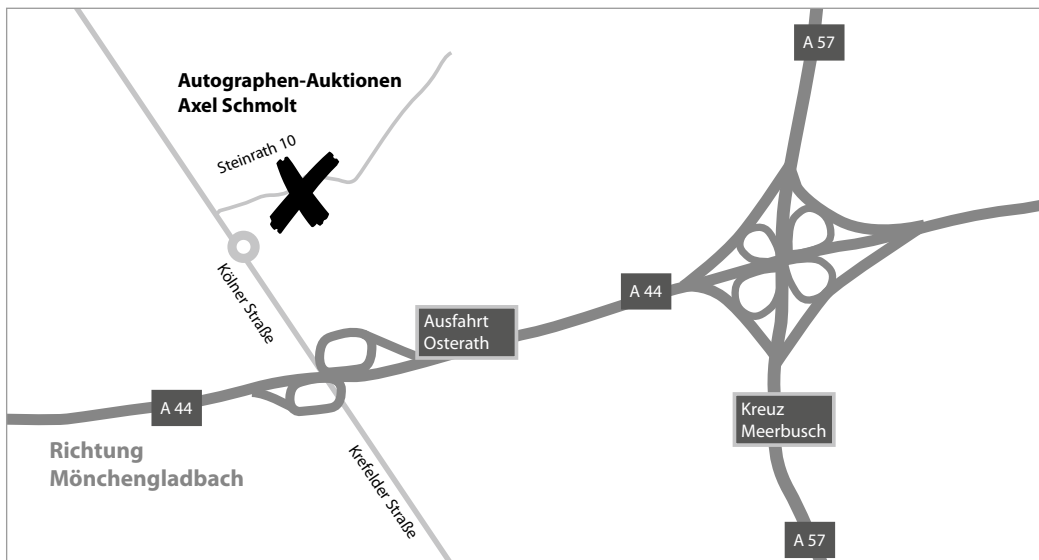
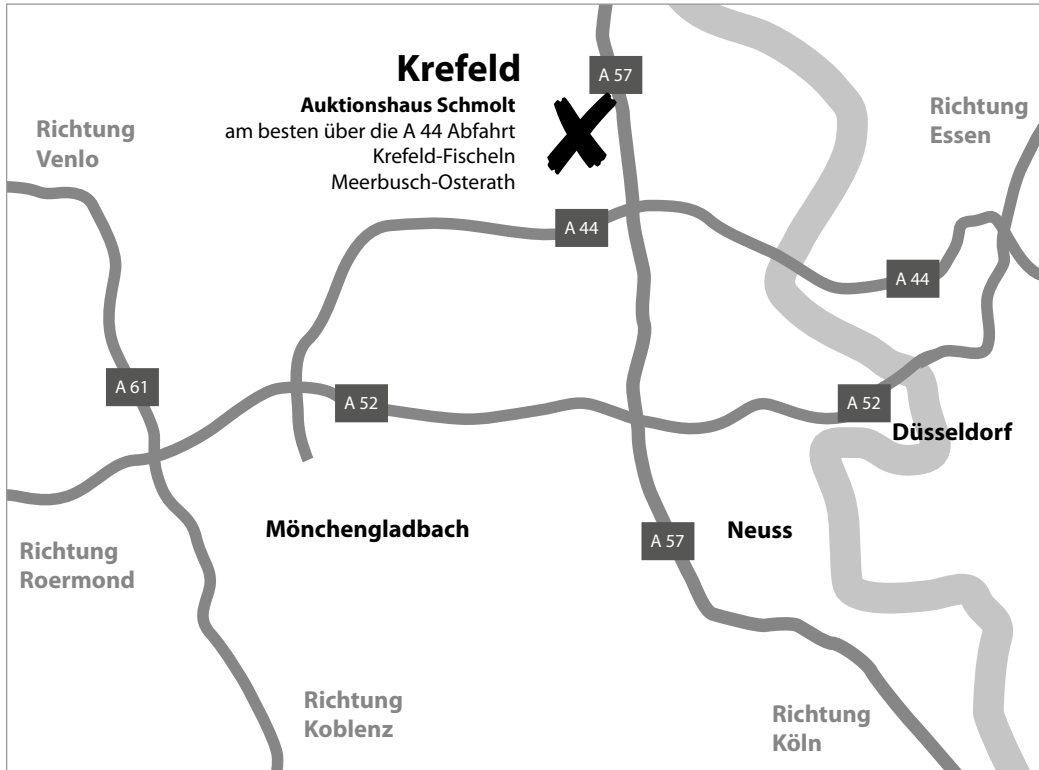
Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

cago-*design!*
Mediengestaltung

Carmen Gotzens | Fahres 7 | 41066 Mönchengladbach
Telefon: (02161) 4 69 26-18 | Telefax: (02161) 4 69 26-19
Mobil: (0160) 8 81 01 86 | Mail: info@cago-design.de

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10



2 Feb. 1967

Dear Herr Wieland,

I have much pleasure in
sending you my signature, as you
so courteously request.

With best wishes.

Yours sincerely
J.R.R. Tolkien.

76 Sandfield Road
Headington
Oxford.