

AUTOGRAPHEN-AUKTION

18. April 2009



Los 1285 Charles A. LINDBERGH

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld

Steinrath 10

Telefon 02151-93 10 90

Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

Los-Nr.

Geschichte

- Deutsche Geschichte allgemein (ohne Preußen)	1 - 28
- Preußen	29 - 57
- I. Weltkrieg	58 - 73
- Weimarer Republik	74 - 94
- Deutschland 1933-1945	95 - 171
- Deutsche Geschichte seit 1945	172 - 235
- Geschichte des Auslands bis 1945	236 - 290
- Geschichte des Auslands seit 1945	291 - 381
- Kirche-Religion	382 - 402

Literatur

403 - 551

Musik

552 - 730

- Oper-Operette (Sänger/- innen)	731 - 841
----------------------------------	-----------

Bühne - Film - Tanz

842 - 1049

Bildende Kunst

1050 - 1202

Wissenschaft

1203 - 1261

- Forschungsreisende und Geographen	1262 - 1273
-------------------------------------	-------------

Luftfahrt

1274 - 1292

Weltraumfahrt

1293 - 1312

Sport

1313 - 1385

Widmungsexemplare - Signierte Bücher

1386 - 1445

Sammlungen - Konvolute

1446 - 1473

Autographen – Auktion

am Samstag, den 18. April 2009

47807 Krefeld, Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.

11.4.2009 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

14.4.2009 bis 17.4.2009 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,- senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.

Autographen - Auktionen Axel Schmolt
Steinrath 10, 47807 Krefeld
Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999
Internet: <http://www.schmolt.de>

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedeutet. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %. Costs for postage and packing will be invoiced separately.** Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

Internet: <http://www.schmolt.de>

E-Mail: schmolt@schmolt.de

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 26. September 2009 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juli 2009 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

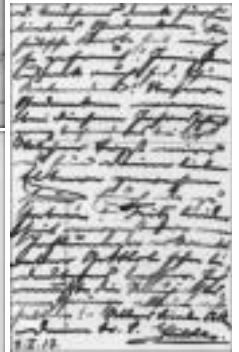
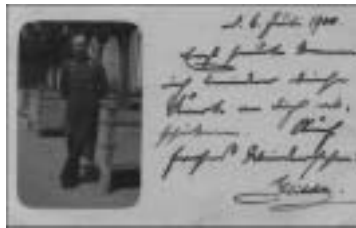
Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

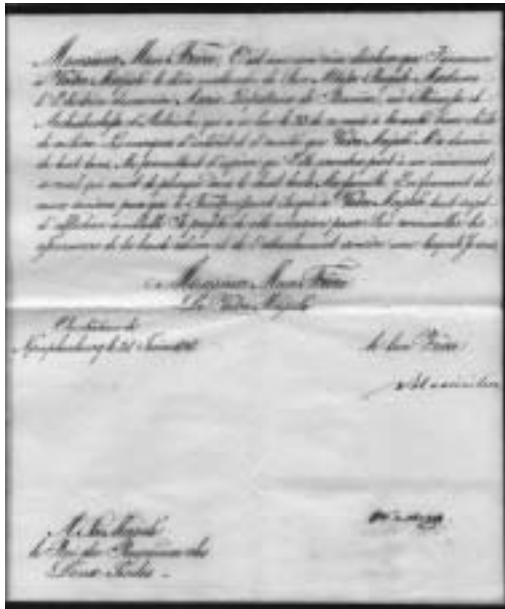
- 1 **BADEN - LUISE, Großherzogin von** (1838-1923), Tochter Kaiser Wilhelms I., war seit 1856 mit Großherzog Friedrich I. von Baden (1826-1907) verheiratet, Diktatbrief (3 S. gr.-8, Doppelblatt mit bekrönten Initialen u. Trauerrand) mit e.U. "Luise, Großherzogin von Baden, Prinzessin von Preußen" (Bleistift), Baden, 5.10.1916, an einen Offizier in Berlin, dankt für seinen "wiederum so wertvollen Brief, den Sie mir anlässlich des 30. Sept. gesendet haben ... Die Treue der Augustaner ist ein hoher Vorzug, der, auch von Ihnen hoch in Ehren gehalten, mich stets auf das Allerdankebarste bewegt ...". - Beiliegend farb. Ansichtspostkarte ("Coblenz. Rheinanlagen", Gebrauchsspuren) mit e.U. "Luise" u. Grußformel, Coblenz, 18.9.1904 (Poststempel); s. Abb. 60, -
- 2 **BADEN - HILDA, Großherzogin von** (1864-1952), geborene Prinzessin von Nassau, war seit 1885 mit Erbprinz Friedrich II. von Baden (1857-1928) verheiratet, 3 eigh. Porträtpostkarten/-fotos (14 x 9 bzw. 9 x 14, einmal auf Porträtpostkarte des Erbprinzen) mit U. "Hilda", teils datiert, 6.7.1900 (an Prinzessin Marie Louise, Herzogin zu Braunschweig u. Lüneburg, in Gmunden/Oberösterreich) und 2.1.1913. 1 signierte Beilage. – Siehe Abb. 60, -
- 3 **BAYERN - MAXIMILIAN II. von** (1811-1864), König 1848-64, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Trauerrand, leicht gebräunt, französisch) mit e.U. "Maximilien", Nymphenburg, 28.6.1848, u. Umschlag mit schwarzem Lacksiegel, an **Ferdinand II., König beider Sizilien** (1810-1859), dem er das Ableben von Kurfürstin Marie Leopoldine von Bayern (1776-23.6.1848) anzeigt; s. Abb. 100, -
- 4 **BAYERN - MARIE, Königin von** (1825-1889), geborene Prinzessin Marie Friederike von Preußen, war seit 1842 mit dem späteren König Maximilian II. von Bayern (1811-1864) verheiratet, Mutter von König Ludwig II. von Bayern (1845-1886), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Faltsuren, Wappen in Blinddruck) mit U. "Marie", O., Dat., Hohenschwangau, 18.9.1885, u. eigh. adress. Umschlag (Gebrauchsspuren), an Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern u. Ehefrau ("Lieber Louisito, liebe Paz!"), dankt für "Eurn liebevollen Brief u. Segenswünsche zu meinem Namenstage ... Wie freute ich mich, daß die Königin, Infantin ... Isabella Euch besuchten! ..."; nicht häufig. – Siehe Abb. 100, -
- 5 **BAYERN - LUDWIG II. von** (1845-1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Faltsuren mit zwei hinterlegten kleineren Einrissen) mit e.U., München, 7.2.1871, an **Alois von Erhardt** (1831-1888), 1. Bürgermeister von München (1870-87), "... Die äußerst geschmackvoll ausgestattete Adresse der hiesigen Gemeinde-Collegien habe Ich empfangen und mit Befriedigung von deren Inhalt Kenntniß genommen. Neben dem berechtigten Hochgefühl für Deutschlands Macht und Einigkeit werden die Vertreter und Bewohner Meiner Haupt- und Residenzstadt die altererbte Anhänglichkeit an die Dynastie und die warme Liebe für das Heimathland treu bewahren, ...". - Beiliegend Albumblatt (1 S. folio, Druck von J. Harwitz, Berlin, leicht fleckig) mit Porträtfoto (in Uniform, 10,5 x 7,5) und Faksimilesignatur des Königs; s. Abb. 450, -
- 6 **BAYERN - SOPHIE CHARLOTTE, Herzogin in** (1847-1897), spätere Erzherzogin von Alencon-Orléans, Braut von König Ludwig II. von Bayern, Schwester von Kaiserin Elisabeth ("Sisi") von Österreich, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. "Sophie Charlotte", O., Dat., Mentelberg bei Innsbruck, 4.10.1893, u. eigh. adress. Umschlag mit schwarzem Lacksiegel, an Hofrat Dr. Mayer, Leibarzt des Fürsten von Thurn und Taxis in Regensburg, dankt, auch im Namen des Herzogs, für dessen Glückwünsche zur Silbernen Hochzeit, "... Innigst wünsche ich, daß im Hause meines Neffen der kommende Winter die langersehnte große Freude bringen wird! ..."; s. Abb. u. auch die Lose 252 u. 285 130, -
- 7 **BAYERN - SOPHIE CHARLOTTE, Herzogin in**, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. "Sophie Charlotte", O. u. Dat., Paris, 22.6.1892, an "Liebe Baronin!", über ihre Schwester (?) Amalie, übersendet "15 Pfund englischen Geldes" etc.; nicht häufig. - Siehe Abb. 130, -



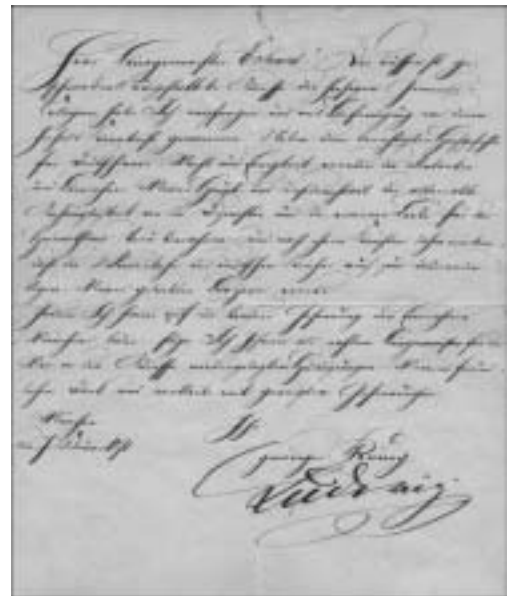
ex Los 1
Großherzogin LUISE von BADEN



Los 2
Großherzogin
HILDA von BADEN



Los 3
König MAXIMILIAN II. von BAYERN



Los 5
König LUDWIG II.
von BAYERN



Los 4
Königin MARIE von BAYERN





Los 9
Prinzessin
AMALIA
von BAYERN



Los 7
Herzogin SOPHIE
CHARLOTTE in BAYERN



Los 6
Herzogin SOPHIE
CHARLOTTE in BAYERN



ex Los 8



- 8 BAYERN - AUTOGRAPHENALBUM 1880-1914**, Album (33 x 21,5) aus dem Umfeld der Malerfamilie Kaulbach, beiges Leinen mit weißem Aufdruck "Autographen-Sammlung", auf 1 Vorblatt u. 36 Seiten (etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit mehr als 700 eigh. Namenszügen bekannter Persönlichkeiten aus Politik, Militär, Kunst und Wissenschaft, darunter Prinzregent LUITPOLD (auf eingeklebtem Vorblatt), die Ministerpräsidenten Friedrich Krafft von CRAILSHEIM und Gustav von KAHR, die Kriegsminister Joseph von MAILLINGER und Carl von HORN, die Staatsminister Maximilian von FEILITZSCH und Johann von LUTZ, der Gesandte Ludwig Graf MONTGELAS, der Geopolitiker u. Militär Karl HAUSHOFER, die Generale Felix von BOTHMER, Maximilian HEBBERLING, Johann von HEILMANN, Carl von ORFF (Großvater des Komponisten), Otto von PARSEVAL, Alexander Graf ADLERSBERG II. (Generaladjutant Kaiser Alexanders III. von Rußland) und der Offizier Graf Anton ARCO-VALLEY (ermordete 1919 den bayer. Ministerpräsidenten Kurt Eisner), die Architekten Albert SCHMIDT und Friedrich THIERSCH, die Maler Robert BEYSCHLAG, Anton BRAITH, Louis BRAUN, Ferdinand Max BREDT, Franz (von) DEFREGGER, Ludwig DILL, Caspar August GEIGER, Josua von GIETL, Eduard GRÜTZNER, Ludwig HERTERICH, August HEYN, Otto HIERL-DERONCO, Friedrich August von KAULBACH (als Direktor der Kgl. Münchner Akademie), Hermann von KAULBACH, Ludwig von LÖFFTZ, Christian MALI, Helene MÜHLTHALER, Ferdinand von PILOTY d. J., Heinrich RASCH, Franz SCHMID-BREITENBACH, Eduard SCHWOISER, Anton SEITZ, Rudolf von SEITZ, August SPIEB, Toni STADLER, Eugen von STIELER (als Präsident der Künstlergenossenschaft), Ludwig THIERSCH, Ludwig VOLTZ, Joseph WENGLEIN, Joseph WOPFNER, Ludwig von ZUMBUSCH und Anton ZWENGAUER, der Chemiker u. Hygieniker Max von PETTENKOFER, der Gynäkologe Franz von WINCKEL, der Mediziner Franz von GIETL (Leibarzt des späteren Königs Maximilian II. von Bayern), der Pathologe Hugo von ZIEMSEN, der Physiologe u. Anthropologe Johannes RANKE (Gründer der Prähistorischen Sammlungen in München), der Direktor des Theaters am Gärtnerplatz in München, Georg LANG, der Kammersänger Franz NACHBAUR und der Fabrikant, Reichsrat Hugo von MAFFEI. - Einmaliges Who's who der bayerischen Gesellschaft jener Tage; s. Abb. 900, -
- 9 BAYERN - AMALIA, Prinzessin von** (1834-1905), geborene von Bourbón, Infantin von Spanien, war seit 1856 mit Prinz Adalbert von Bayern (1828-1875) verheiratet, Mutter der Prinzen Ferdinand Ludwig u. Alfons sowie der Prinzessinnen Isabella, Elvira u. Clara, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, geprägtes farb. Monogramm mit Krone) mit U. "Amalia", O. u. Dat., Nymphenburg, 10.8.1895, an ihre Tochter Clara ("Chère Clara") in familiären Angelegenheiten mit Erwähnung von "Luisito et Paz". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. ihres Enkels Prinz ADALBERT an Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952) in München von 1923; s. Abb. 80, -
- 10 BAYERN - LUDWIG FERDINAND, Prinz** (1859-1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), Bruder von Prinz Alfons (1862-1933), 2 eigh. Briefe (4 S. in 8 und 2 S. in 4) mit U. "Ludwig", O. u. Dat., Madrid, 1.12.1921, u. Luján Saelices (Spanien), 29.10.1922, an "Mein geliebtes Bruderherz" (= Prinz Alfons), dankt für Geburtstagsglückwünsche, schwärmt von Madrid etc.; s. Abb. u. auch Los 4 80, -
- 11 BAYERN - MARIA de la PAZ, Prinzessin von** (1862-1946), Infantin von Spanien, Ehefrau des Vorigen, eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt, leicht fleckig) mit U. "Paz" Dat., 19.9.1897, u. eigh. adress. (dazugehöriger?) Umschlag (Briefmarke entfernt), an Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952), über "Les carmélites de Starnberg" etc. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "Ludwig", O. u. Dat., Luján (Saelices/Spanien), 8.11.1922, von Prinz LUDWIG FERDINAND von Bayern an seinen Bruder Prinz Alfons mit Neuigkeiten; s. Abb. u. auch Los 248 80, -
- 12 BAYERN - MARIA del PILAR, Prinzessin von** (1891-1987), Tochter von Ludwig Ferdinand von Bayern (1859-1949) und Maria de la Paz, Infantin von Spanien (1862-1946), 4 versch., signierte Porträtpostkarten (frühe Motive, teils Otmar Zieher, München) und 4 eigh. Ansichtspostkarten mit U. "Pilar" aus den Jahren 1913 bis 1921; s. Abb. 120, -

- 13 BAYERN - ALFONS, Prinz von** (1862-1933), Sohn von Prinz Adalbert von Bayern (1828-1875), e.U. "Prinz Alfons von Bayern 1889" auf frühem Kabinett-Porträt. (Brustbild, in Uniform, Bart- u. Haupthaar etwas nachgearbeitet, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, B. Dittmar, München). - Beiliegend 8 versch. (unsign.) Kabinettfotos "Momentaufnahmen der Frühjahrsparade 1888" (ca. 13,5 x 20,5, B. Dittmar, München) in fast neuwertigem Zustand; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 28, 58, 68 u. 70 100, -
- 14 BAYERN - ALFONS, Prinz von**, eigh., farb. Grußkarte (15 x 11) mit U. "Dein dankbarer fils Alfons", o.O. u. Datum. - Beiliegend 5 an ihn gerichtete Briefe mit e.U. u. meist Umschlägen aus den Jahren 1914 bis 1931; s. Abb. 50, -
- 15 BAYERN - CLARA, Prinzessin von** (1874-1941), jüngste Schwester von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), lebte als Äbtissin des St. Anna-Stiftes in Würzburg, 2 eigh. Briefe (6 1/2 S. in 8, Doppelblätter, ein Brief etwas angestaubt) mit U. "Clara", einmal datiert, (San Remo) 11.3.1923, an Prinz Alfons, "... Morgen ist Regatta vom Segelyachtclub -- auf der Fraueninsel ... Rupprechts kommen hier nach Ising ..." 60, -
- 16 BAYERN - ELVIRA, Prinzessin von** (1868-1943), Schwester von Prinz Alfons von Bayern, war mit Rudolf Graf von Wrba (1864-1927) verheiratet, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Namenszug "Elvira" u. Krone, leicht gebräunt) mit U. "Elvira", Dat., 15.7.1887, an Gräfin Mathilde Tattenbach in München, dankt für ihren lieben Brief, ist sehr in Anspruch genommen "durch den Besuch der Prinzessin Clotilde und ihrer Tochter Laetitia"; über die in Mode gekommenen Einquartierungen von Infanterie und Artillerie, leider "nicht auch in Nymphenburg". - Beiliegend signierte kleine Weihnachts-/Neujahrsklappkarte aus späterer Zeit; s. Abb. 70, -
- 17 BAYERN - MARIE-THERESE von** (1849-1919), Erzherzogin von Österreich-Este, war seit 1868 mit König Ludwig III. von Bayern (1845-1921) verheiratet, eigh. Brief auf der Rückseite einer ausgestanzten farb. Postkarte (mit Engelsgesicht) mit U. "Therese", O. u. Dat., München, 31.12.1888, "Liebe Sofie! Ludwig und ich gratulieren Dir u. den Deinen innig zu Neujahr. Gotte segne u. beschütze Euch ..."; s. Abb. 50, -
- 18 BAYERN - HILDEGARD, Prinzessin von** (1881-1948), Tochter von König Ludwig III. von Bayern (1845-1921) u. dessen Ehefrau Maria Theresia von Modena (1849-1919), eigh. Brief (1 S. in 4) mit Grußformel u. U., "... Deine treue Cousine Hildegard", O., Dat., München, 7.2.1931, u. eigh. adress. Umschlag, an Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952) in München, "Liebe Louise! Hier erst erfuhr ich vom Ableben Deines Bruders ..."; s. Abb. 50, -
- 19 BAYERN - RUPPRECHT, Kronprinz von** (1869-1955), Generaloberst, zweiter Sohn König Ludwigs III. von Bayern (1845-1921), im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 22.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.12.1916, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, e.U. auf Altersporträt. (15 x 10). - Beiliegend frühes signiertes Porträt. (13,5 x 8,5, Franz Grainer, München, Ränder leicht blauschattig) seiner zweiten Ehefrau, **Prinzessin ANTONIA** von Luxemburg (1899-1954), mit der er seit 1921 verheiratet war; s. Abb. u. auch Los 70 100, -
- 20 HANNOVER - THYRA, Prinzessin von** (1853-1933), geborene Prinzessin von Dänemark, Tochter von König Christian IX. (1818-1906), war seit 1878 mit Kronprinz Ernst August von Hannover (1845-1923) verheiratet, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt, geprägte Initiale mit Krone) mit U. "Thyra", O. u. Dat., Gmunden, 27.6.1916, "Am 50. Jährigen Erinnerungstage der Schlacht bei Langensalza ..."; mit 8 weiteren eigh. Namenszügen am Schluß es Briefes, darunter ihre Kinder MARIE L(O)UISE (1879-1948), ALEXANDRA (1882-1962), OLGA (1884-1958), und ERNST AUGUST (1887-1953); nicht häufig in dieser Form. - Beiliegend eigh. Postkarte mit Porträt. (5,5 x 3,5, mit Schmuckbordüre u. Krone) u. U. von Prinzessin OLGA, o. O. u. Datum (Poststempel unleserlich); s. Abb. 120, -

Je suis votre dévoué serviteur
 (Signature: W. Reich)

Je suis votre dévoué serviteur
 et j'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint un album de photographies
 que j'ai eu le plaisir de faire
 exécuter par un artiste
 distingué. Ces photographies
 vous donneront une idée
 de la beauté de la nature
 que j'ai eu le plaisir de
 visiter. Elles sont
 destinées à vous
 servir de souvenir
 et à vous faire
 partager mon plaisir.
 Je suis, avec toute
 ma reconnaissance,
 votre dévoué serviteur
 W. Reich

Los 10

Prinz LUDWIG FERDINAD
von BAYERN



17. 10. 1888
 Von Herzen alles
 erdenkliche gute
 zum heutigen Tag
 wünscht Sie
 mit 10 Tausend
 freunden
 Seine Cousine
 Pilar

ex Los 12

Prinzessin MARIA del PILAR von BAYERN

Herzlichen
 Glückwünsche
 zum 10. Jahre
 Ihrer Majestät
 der Kaiserin
 Königin
 Elisabeth
 Kaiserin von
 Österreich
 Königin von
 Ungarn
 Kaiserin von
 Bosnien
 Herzogin von
 Kroatien
 Herzogin von
 Slavonien
 Herzogin von
 Galizien
 Herzogin von
 Bukowina
 Herzogin von
 Dalmatien
 Herzogin von
 Kärnten
 Herzogin von
 Steyermark
 Herzogin von
 Tirol
 Herzogin von
 Vorarlberg
 Herzogin von
 Kroatien
 Herzogin von
 Slavonien
 Herzogin von
 Galizien
 Herzogin von
 Bukowina
 Herzogin von
 Dalmatien
 Herzogin von
 Kärnten
 Herzogin von
 Steyermark
 Herzogin von
 Tirol
 Herzogin von
 Vorarlberg

Los 14

Prinz ALFONS von BAYERN

Je suis votre dévoué serviteur
 et j'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint un album de photographies
 que j'ai eu le plaisir de faire
 exécuter par un artiste
 distingué. Ces photographies
 vous donneront une idée
 de la beauté de la nature
 que j'ai eu le plaisir de
 visiter. Elles sont
 destinées à vous
 servir de souvenir
 et à vous faire
 partager mon plaisir.
 Je suis, avec toute
 ma reconnaissance,
 votre dévoué serviteur
 W. Reich

Los 11

Prinzessin MARIA de la
PAZ von BAYERN



ex Los 13



Liebe Sophie!

*Dieß ist ein Brief für den
lieben Vater, der mich an
einer Reise an sich hat,
die mich nach der Insel
Lanzarote hat. Ich habe
dort ein sehr schönes
Gästehaus für mich,
das ich dir zeigen will.*

Los 16
Prinzessin ELVIRA
von BAYERN



Los 17
MARIE-THERESE von BAYERN

Liebe Sophie!

*Dieß ist ein Brief für den
lieben Vater, der mich an
einer Reise an sich hat,
die mich nach der Insel
Lanzarote hat. Ich habe
dort ein sehr schönes
Gästehaus für mich,
das ich dir zeigen will.*

*Kommen Sie bald zurück
nach Hause.*

Liebe Sophie!

*Dieß ist ein Brief für den
lieben Vater, der mich an
einer Reise an sich hat,
die mich nach der Insel
Lanzarote hat. Ich habe
dort ein sehr schönes
Gästehaus für mich,
das ich dir zeigen will.*

Los 20
Prinzessin
THYRA von HANNOVER u.a.

*But wishes for
a merry Christmas
and a happy New
Year from
Mia*

St. Petersburg 9. 2. 1881.

Liebe Sophie!

*Wie ich es sehr gerne
wünscht, so würde ich
auch sehr gerne wissen,
ob Sie auch schon
zurück sind. Ich habe
dort ein sehr schönes
Gästehaus für mich,
das ich dir zeigen will.*

Los 18
Prinzessin HILDEGARD von BAYERN

Monseigneur Mon Sieur et Comte de Hesse

*Dieß ist ein Brief für den
lieben Vater, der mich an
einer Reise an sich hat,
die mich nach der Insel
Lanzarote hat. Ich habe
dort ein sehr schönes
Gästehaus für mich,
das ich dir zeigen will.*

Los 21
Großherzog LUDWIG III. von HESSEN

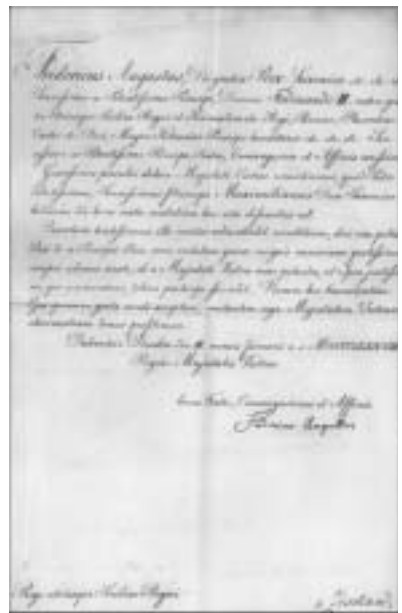


Los 19

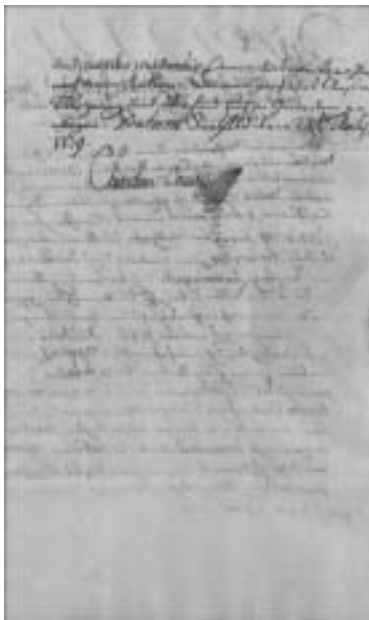
-
- 21 **HESSEN - LUDWIG III. von** (1806-1877), Großherzog 1848-77, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Trauerrand) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., "le bon frère et cousin Louis", Darmstadt, 30.4.1856, u. Umschlag mit Lacksiegel, **an Ferdinand II., König beider Sizilien** (1810-1859), dem er den Tod seines Onkels, des Feldzeugmeisters Emil Maximilian Leopold August Karl Prinz von Hessen und bei Rhein (1790-1856) in Baden-Baden, mitteilt; s. Abb. 75, -
- 22 **NASSAU - ADOLPH von** (1817-1905), Herzog 1839-66, als Adolph I. Großherzog von Luxemburg 1890-1905, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Ränder leicht gebräunt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Wiesbaden, 31.1.1866, betreffs Besoldungszulage für den Hofgerichtsrat Thewalt zu Dillenburg. - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. (Schreiber aus dem Hause Nassau nicht identifiziert) mit Wiesbaden-Bezug von 1839; s. Abb. 140, -
- 23 **SACHSEN - FRIEDRICH AUGUST II. von** (1797-1854), König 1836-54, Brief (2/3 S. folio, Doppelblatt, Trauerrand, kleinere Gebrauchsspuren u. Umschlag mit papiergedecktem Siegel) mit e.U. "Fridericus Augustus", Dresden, 3.1.1838, **an Ferdinand II., König beider Sizilien** (1810-1859), mit der Nachricht vom Tode seines Vaters Maximilian, Prinz von Sachsen (1759-3.1.1838, Dresden); s. Abb. 100, -
- 24 **SACHSEN-COBURG-SAALFELD - CHRISTIAN ERNST von** (1683-1745), Herzog, regierte 1735-45 gemeinsam mit seinem Bruder Franz Josias (1697-1764), Brief (1 1/4 S. folio, Doppelblatt mit Adresse, leicht gebräunt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Saalfeld, 25.3.1739, an den Pfarrer, Superintendent u. Hofprediger Benjamin Lindner, "alhier zu Saalfeld", das Ehegelöbnis der "Wittib des ehemaligen Amtmanns Hagemann" mit dem "Leipziger Johann Gottlob Lorent" betreffend; s. Abb. 75, -
- 25 **SACHSEN-HILDBURGHAUSEN - FRIEDRICH von** (1763-1834), Herzog 1780-1826, als Friedrich I. von 1826-34 Herzog des wiedergegründeten Herzogtums Sachsen-Altenburg, Urkunde (5 S. folio, Doppelblatt, erste Seite etwas angestaubt, kleinere Gebrauchsspuren) mit rotem Lacksiegel über grün-weißer Seidenschnur u. e.U. "Friedrich HzS", Hildburghausen, 25.10.1826, für den bisherigen Regierungspräsidenten Carl Johann Heinrich Ernst Edler von Braun, dem im "künftigen Herzogthum Altenburg" diese Position übertragen wird; s. Abb. 80, -
- 26 **SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - CARL ALEXANDER von** (1818-1901), Großherzog 1853-1901, förderte F. Liszt u. R. Wagner, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt, französisch) mit e.U. "Charles Alexandre", Weimar, 28.6.1857, u. Umschlag mit rotem Lacksiegel, **an Ferdinand II., König beider Sizilien** (1810-1859), dem er die Geburt von Prinz Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach (1857-1891), Sohn von Prinz Hermann von Sachsen-W.-E. und Prinzessin Auguste von Württemberg anzeigt; s. Abb. u. folgendes Los 90, -
-



Los 22
Herzog ADOLPH von NASSAU



Los 23
König FRIEDRICH AUGUST II.
von SACHSEN



Los 24
Herzog CHRISTIAN ERNST von
SACHSEN-COBURG-SAALEFELD



Los 25
Herzog FRIEDRICH von
SACHSEN-HILDBURGHAUSEN



Los 26
Großherzog CARL ALEXANDER
von SACHSEN-WEIMAR-EISENACH

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Kaiserthron
17 Nov 1872

[Signature]

[Handwritten text, possibly a list or notes]

[Signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten text]

[Signature]

ex Los 27

[Handwritten musical notation on a staff]

[Handwritten signature]

ex Los 27

[Dense handwritten text, possibly a letter or document]

[Signature]

Los 28
Fürst ALBERT I.
von THURN und TAXIS

- 27 **SAYN-WITTGENSTEIN - Elenore Gräfin (ab 1861 Prinzessin) zu Sayn-Wittgenstein-Sayn** (1840-1911), war seit 1884 mit Otto Prinz zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg verheiratet, Stammbuch, schwarzer Ledereinband mit Metallecken und Schloß, auf dem Vorderdeckel auf farbig emailliertem Metall aufgelegt das ligierte Monogramm "SW" unter Fürstenkrone, 59 Kartonblätter (quer-folio, Goldschnitt), davon 24 Blätter mit 48 eigh. Eintragungen, meist Namenszüge mit Zusätzen, wie Ort (u.a. Berlin, Ems, London, Rom, Weimar), Datum, teils auch mit Sprüchen etc., aus den Jahren 1862 bis 1888, darunter die späteren deutschen Kaiser WILHELMI. (1797-1888) als König und FRIEDRICH III. (1831-1888) als Kronprinz (jeweils beiliegend unsign. Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat), die dt. Staatsmänner/Politiker Reichskanzler Otto Fürst von BISMARCK (1815-1898, beiliegend unsign. Carte-de-visite-Porträt), der spätere Reichskanzler Chlodwig Fürst zu HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST (1819-1901), Kriegsminister Albrecht von ROON (1803-1879, beiliegend unsign. Carte-de-visite-Porträt) und Staatsminister Alexander Graf von SCHLEINITZ (1807-1885); die Generalfeldmarschälle Edwin Freiherr von MANTEUFFEL (1809-1885) und Helmuth Graf von MOLTKE (1800-1891, beiliegend unsign. Porträtpostkarte), der General Hermann von TRESCKOW (1818-1900), General-Adjutant des Kaisers und Königs; die Afrikaforscher/Kolonialpolitiker Carl PETERS (1856-1918) und Gustav ROHLFS (1831-1896), der (kath.) Theologe Ignaz von DÖLLINGER (1799-1890); der (kath.) Philosoph Johannes HUBER (1830-1879), Spruch (1876); die Großherzöge KARL ALEXANDER von Sachsen-Weimar (1818-1901) und FRIEDRICH FRANZ II. von Mecklenburg-Schwerin (1823-1883), die englischen Staatsmänner/Politiker Benjamin DISRAELI (1804-1881), Frederick Marquis von DUFFERIN (1826-1902), Vizekönig von Indien 1884-88, Edward August INGLEFIELD (1820-1894), Admiral u. Polarforscher, beteiligte sich an der Franklinsuche, und Robert PEEL (1822-1895); der italienische Staatsmann Marco MINGHETTI (1818-1886); der österreichische Staatsmann Friedrich Ferdinand Graf von BEUST (1809-1886), Spruch, "Nur drei geschriebene Worte und ich bin bereit, sprach Richelieu, ..." (London, 21.7.1874); der russische Politiker und Schriftsteller Peter A. WALUJEW (1814-1890), Gedicht (18 Zeilen); die Botschafter/Bevollmächtigten als Teilnehmer am Berliner Kongress 1878, Odo William Lord RUSSELL (1829-1881, England), Charles Graf von SAINT VALLIER (1833-1886, Frankreich), Alois Graf KÁROLYI (1825-1889, Österreich) und Peter Graf SCHUWALOW (1827-1889, Rußland); die Dichter Friedrich von BODENSTEDT (1819-1892), Spruch (4 Zeilen) mit U., O. u. Dat., Weimar, 25.5.1882, "Mag uns in dieses Leben kurzer Frist / Nur mangelhaft, was wir erstreben, glücken: / In uns lebt etwas, das weit größer ist / Als unsre Fähigkeit, es auszudrücken!", Edward George BULWER-LYTTON (1803-1873), Caroline Elizabeth Sara NORTON (1808-1877), Enkelin des Dichters Richard B. Sheridan, sowie der Mineraloge u. Schriftsteller Franz Ritter von KOBELL (1803-1882), Gedicht (8 Zeilen, 1873), der Komponist Franz LISZT (1811-1886, beiliegend unsign. farb. Porträtpostkarte), die berühmte schwedische Sopranistin Christine NILSSON-ROUZAUD (1843-1921), langes Noten-/Textzitat "Il Talismano" (Michael Balfe), London, 17.7.1874; die Maler Franz (von) LENBACH (1936-1904) und Hans MAKART (1840-1884) sowie die italienischen Schauspieler Adelaide RISTORI (1822-1906) und Ernesto ROSSI (1829-1896). Bedeutendes Dokument aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts! - Siehe Abb.
- 28 **THURN und TAXIS - ALBERT I. von** (1867-1952), 8. Fürst von Thurn und Taxis 1888-1918, war seit 1890 mit Erzherzogin Margarethe von Österreich (1870-1955) verheiratet, 2 eigh. Briefe (6 1/2 S. in 8, Doppelblätter, geprägte Wappen mit Krone, Text leicht durchscheinend) mit U. (Spitzname) "Mani", O. u. Dat., Regensburg, 10.10.1919 bzw. 4.9.1922, an "Mein lieber Alfons!" (= Prinz Alfons von Bayern, 1862-1933) zu verschiedenen Anlässen; s. Abb.

2.500, -

80, -



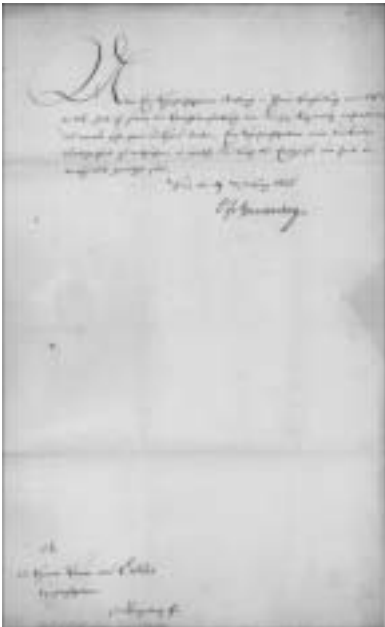
Los 29
König FRIEDRICH II., der Große



Los 32
König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 30
König FRIEDRICH II., der Große



Los 34
K.A. von HARDENBERG



Los 33
König
FRIEDRICH WILHELM III.



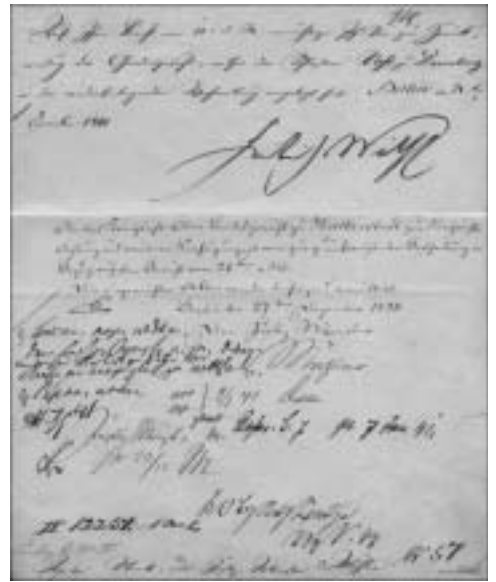
Los 35
J.F. von SEEGBARTH

- 29 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König 1740-86, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Siegelabdruck) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Frch", Berlin, 10.5.1763. "Dimission für den Rittmeister vom Regiment Gens d'Armes, Johann Adolph von Wintzingerode" (wenige Monate nach Beendigung des Siebenjährigen bzw. Dritten Schlesischen Krieges). - Beiliegend Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. eigh. Paraphe von **König FRIEDRICH WILHELM II. von Preußen** (1744-1797), Berlin, 22.3.1790. "Dimission für den Stabs-Capitaine vom Pollitz'schen Fusiliers-Bataillon, Johann Ernst von Wintzingerode." Beilage: weiteres Dokument von 1803; s. Abb. 350, -
- 30 **FRIEDRICH II., der Große**, Urkunde (2 1/2 S. folio, Doppelblatt, Einrisse der mittleren Faltsuren auf den Seiten zwei u. vier alt mit Japanstreifen hinterlegt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Frch", Berlin, 7.5.1783. "Contractmäßiger Frey Paß" für den Beamten Rehfeldt zu Kienitz für einen Viehtransport; mit zahlreichen eigh. Namenszügen der Zollverwalter aus Zellin, Küstrin etc. u. Stempeln. - Siehe Abb. 250, -
- 31 **FRIEDRICH II., der Große**, Brief (1/4 S. in 4, aufgezogen, unter Glas gerahmt) mit e.U. "Federic", Potsdam, 20.12.1769, an Major Viktor Amadeus Graf Henckel von Donnersmarck (1727-1793), enger Freund von Prinz Heinrich von Preußen, Bruder Friedrichs des Großen, Vater des preuß. Generalleutnants Wilhelm Viktor Graf Henckel von Donnersmarck (1775-1849), dankt ihm für seinen Brief vom 19. des Monats u. das "Journal de la Campagne que Vous venés de faire à l'Armée ...". 250, -
- 32 **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, frz.) mit e.U. "Frederic Guillaume", Berlin, 19.3.1799, Dankeszeilen an den frz. General van Helden, der ihm den Briefwechsel bezüglich Austausch von Schriftstücken zwischen dem Magistrat von Frankfurt/Main u. dem frz. General Custine nebst Auszügen aus den Berichten van Heldens über die Ereignisse in Frankfurt/Main Ende Dezember 1792/Anfang Januar 1793 übersandt hatte: "J'ai reçu avec beaucoup d'intéret l'ouvrage que vous venez de publier sur la prise de Francfort en 1792 ..."; s. Abb. 120, -
- 33 **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen**, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Berlin, 29.1.1801. Bestellung als Regierungsrat für Johann Carl Gustav Schreiner; s. Abb. 100, -
- 34 **HARDENBERG, Karl August von** (1750-1822), preuss. Staatskanzler 1810-22, zus. mit dem Freiherrn vom Stein Initiator der Stein-Hardenbergischen Reformen, Brief (1/3 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. rotem Lacksiegel) mit e.U., Wien, 29.3.1815, **vom Wiener Kongreß** an Baron von Eichler in Königsberg/Preußen, "... und werde sehr gern die Hand bieten, Ew. Hochwohlgeborn einer drückenden Verlegenheit zu entfliehen, in welche Sie durch die Ereignisse der Zeit unverschuldet gerathen sind ..."; s. Abb. 90, -
- 35 **SEEGEBARTH, Johann Friedrich von** (1747-1823), preuß. Generalpostmeister 1808-23, führte 1821 die Schnellpost ein, Vorgänger von Generalpostmeister Carl Ferdinand Friedrich von Nagler (1770-1846), Brief (3/4 S. folio, leichte Faltsuren) mit e.U., Berlin, 21.7.1815, an Generalleutnant Otto von Diericke (1743-1819), Chef der General-Ordenskommission, dem er mitteilt, "daß ich das Post-Amt zu Erfurth angewiesen habe, der sich dort kürzlich etablirten Thüringischen Bibel-Gesellschaft, ..., die **Porto-Freiheit**, ..., angedeihen zu laßen"; s. Abb. 80, -
- 36 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795-1861), König 1840-50, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren) mit papiergedecktem Siegel über schwarz-weißer Seidenschnur, e.U. "Friedrich Wilhelm" u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Heinrich Gottlob von MÜHLER** (1780-1857), Charlottenburg, 1.12.1840. Bestellung zum Land- und Stadtgerichtsrat für Theodor Rudolph Schreiner; s. Abb. 100, -

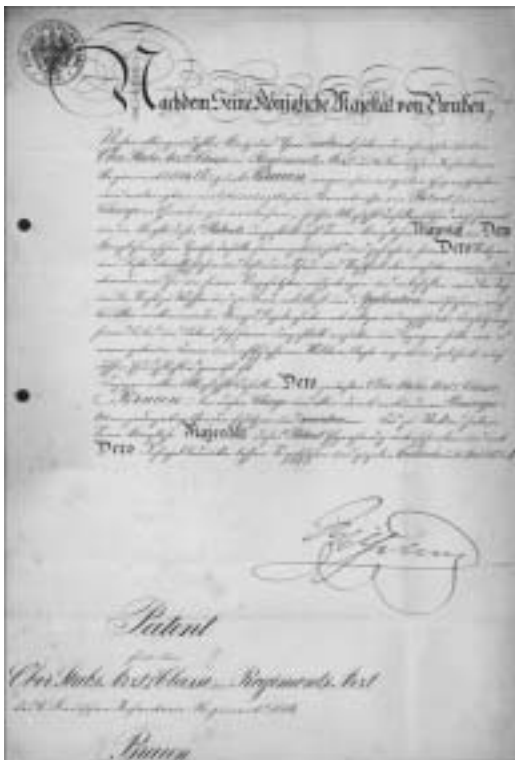
- 37 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen**, Brief (1/3 S. in 4, Falts Spuren) mit e.U., Berlin, 21.12.1840, an Justizminister Heinrich Gottlob von Mühler (1780-1857), nach dessen Bericht vom 11.12.1840 er das Gnadengesuch des Schlossers Voß aus Derenburg zurückweist. Mit e.U. von **MÜHLER** u. Anweisung an das Königliche Ober-Landesgericht zu Halberstadt von Schreiberhand, Berlin, 27.12.1840; s. Abb. 90, -
- 38 **DEUTSCH-DÄNISCHER KRIEG 1864 - ALBRECHT, Prinz von Preußen** (1837-1906), Generalfeldmarschall, Regent des Herzogtums Braunschweig 1885-1906, nahm 1864 am Feldzug in Schleswig im Hauptquartier des Prinzen Friedrich Karl teil, e.U. "Albrecht P.v.Pn.", O. u. Dat., Warchau (Brandenburg), 20.9.1864, auf der Rückseite seines Porträts. (Visitenkartenformat, in Uniform, Heinrich Graf, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) mit bildseitig eigh. O. u. Datum, "**Düppel, 18. April 1864**" (= Tag der entscheidenden Schlacht bei den Düppeler Schanzen im zweiten Deutsch-Dänischen Krieg 1864). Foto in einem Einsteckalbum (klein-8, Deckel mit Messingbeschlägen u. Schließe, Goldschnitt, Gebrauchsspuren) mit weiteren 27 (davon 25 einsteckenden) unsignierten Fotos von Personen wohl aus dem Umfeld des Prinzen; s. Abb. 150, -
- 39 **WILHELM I.** (1797-1888), dt. Kaiser 1871-88, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Paraphe, O. u. Dat., Baden-Baden, 25.8.1861, sechs Wochen nach dem (ersten) Attentat auf ihn durch den Studenten Oskar Becker in Baden-Baden, bei dem er nur leicht verletzt wurde, an einen nicht genannten Empfänger, über eine Sendung des Königs von Neapel, Erwähnung Napoléons etc.; s. Abb. u. auch Los 27 150, -
- 40 **WILHELM I.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit Prägesiegel u. e.U. "Wilhelm", Karlsruhe, 30.4.1877. Patent für den "Ober-Stabs-Arzt I. Classe und Regiments-Arzt des 6. Badischen Infanterie-Regiments No. 114, (August) Braun"; s. Abb. 90, -
- 41 **AUGUSTA von Preußen** (1811-1890), geborene Prinzessin von Sachsen-Weimar-Eisenach, war seit 1829 mit dem späteren Kaiser Wilhelm I. (1797-1888) verheiratet, eigh. Brief (1 3/4 S., Doppelblatt, frz.) mit Initiale "A", O. u. Dat., Baden-Baden, 28.8.1862, an "Ma chère Louise" in familiären Angelegenheiten; s. Abb. 80, -
- 42 **NATIONALDANK-Stiftung 1878**, Petition (2 S. in 4, Doppelblatt, Falts Spuren etwas eingerissen, einmal hinterlegt), Schloß Krobnitz (Sachsen, Alterssitz des Grafen von Roon), 12.6.1878, an den Direktor der Landeskreditbank, Harnier, in Kassel, die "Errichtung einer evangelischen Stiftung in unserer Monarchie" betreffend, mit 12 eigh. Namenszügen u. Zusätzen, darunter die Generalfeldmarschälle Albrecht Graf von ROON (1803-1879) und Helmuth Graf von MOLTKE (1800-1891), der General der Infanterie Karl Friedrich Wilhelm von WRANGEL (1812-1899), Robert (Viktor) von PUTTKAMER (1828-1900), 1877 Oberpräsident von Schlesien, 1879 preuß. Kultusminister, sowie Udo Graf zu STOLBERG-WERNIGERODE (1840-1910), Oberpräsident der Provinz Preußen (1891-95) und Reichstagspräsident 1807-10. - Es wird erwägt, daß der Name "Nationaldank" für die Stiftung durch einen anderen zu ersetzen ist, "weil unsere katholischen Landsleute an demselben Anstoß nehmen würden ..." - Siehe Abb. 120, -
- 43 **FRIEDRICH III.** (1831-1888), König, 1888 dt. Kaiser, Sonderausgabe "Tagebuch meiner Reise nach Spanien 1883", Hofbuchbinderei W. Collin, Berlin, 154 Seiten (jeweils mit Punze des kaiserlichen Wappens), Goldschnitt, Einbandrücken Pergament, Titel in Golddruck, mit eigh. Widmung auf dem Vorsatzblatt: "Meiner lieben Louise vom treuen alten Schwager und Freund Wilhelm Kpz.". Einband etwas angestaubt; s. Abb. u. auch Los 27 250, -
- 44 **FRIEDRICH III.**, eigh. Schriftstück (1 S. klein-8, quer, Falts Spuren) mit U. an seine Tochter Prinzessin Viktoria (1866-1929): "Vom abgesperrten, sehr betrübten, aber viele gute Wünsche für einen raschen Verlauf der Masern sendend Papa." - Beiliegend eigh. "Prinzessin Victoria" adress. Umschlag mit Wappen in Blinddruck, Gebrauchsspuren; s. Abb. 130, -



Los 36
König FRIEDRICH WILHELM IV.



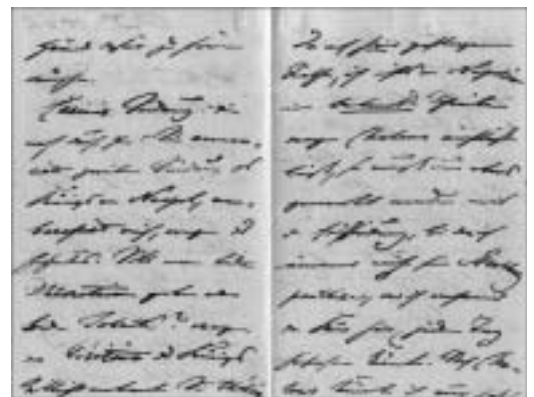
Los 37
König FRIEDRICH WILHELM IV.



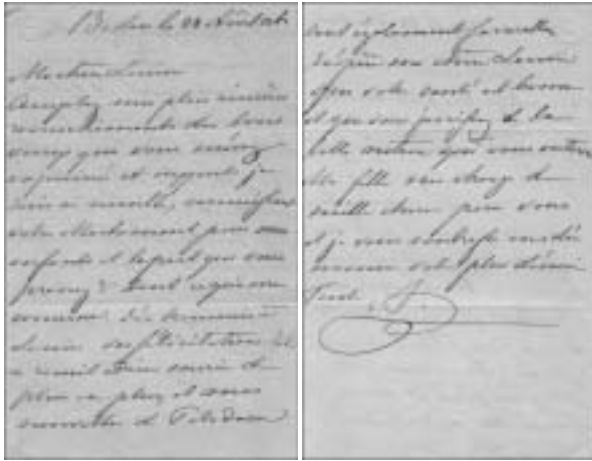
Los 40 Kaiser WILHELM I.



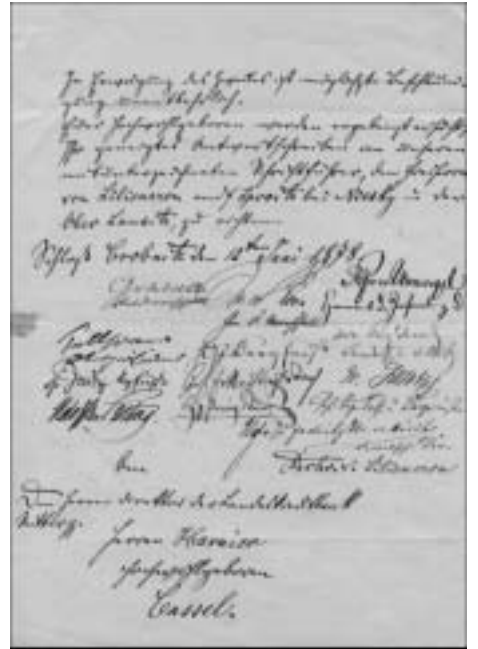
ex Los 38



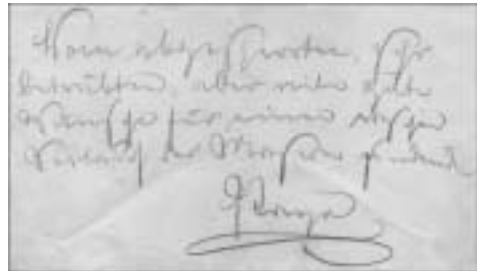
Los 39
Kaiser WILHELM I.



Los 41
Kaiserin AUGUSTA



Los 42



Los 44
Kaiser FRIEDRICH III.



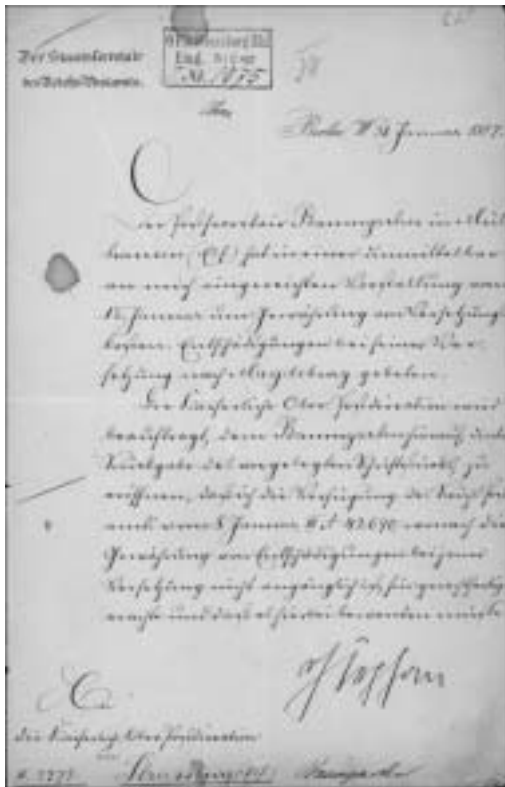
Los 43
Kaiser FRIEDRICH III.



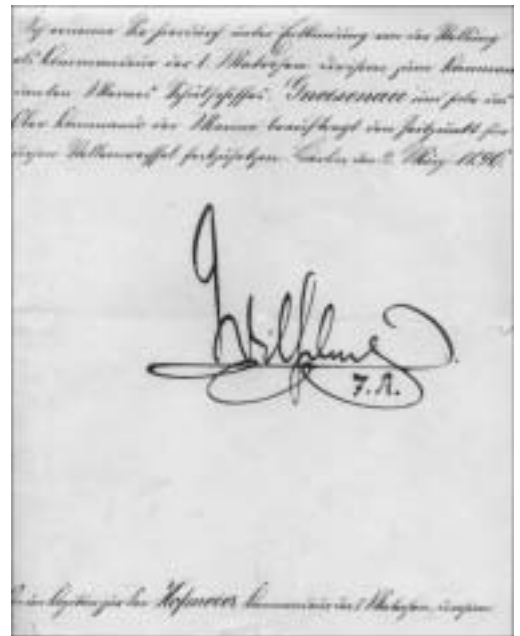
Los 46
R. von GNEIST



Los 45
Prinzessin MARGARETHE



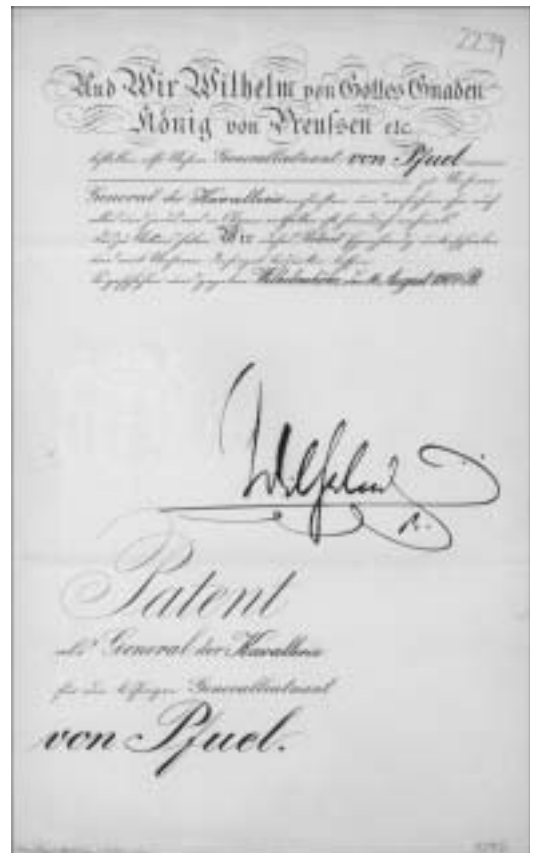
Los 47 H. von STEPHAN



Los 48
Kaiser WILHELM II.



Los 50 Kaiser WILHELM II.



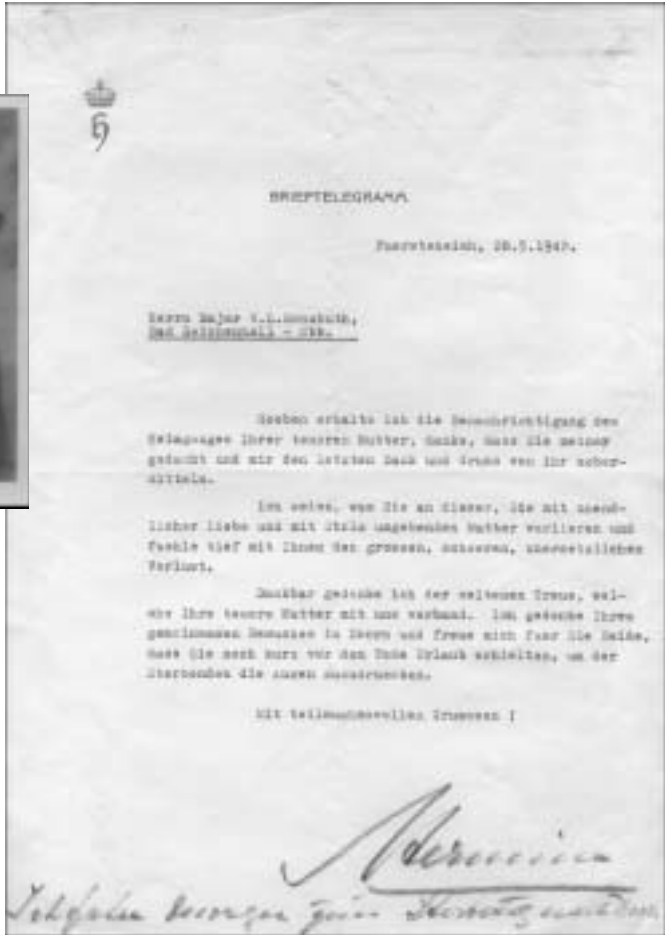
Los 51 Kaiser WILHELM II.

- 45 **MARGARETHE, Prinzessin von Preußen** (1872-1954), jüngste Tochter des späteren Kaisers Friedrich III. (1831-1888) u. seiner Ehefrau Princess Royal Victoria (1840-1901), war seit 1893 mit Landgraf Friedrich Karl von Hessen-Kassel (1868-1940), zukünftiger König von Finnland, Chef des Hauses Hessen-Kassel 1925-40, verheiratet, gedruckte Danksagung für Beileidsbezeugungen (2 S. klein-8, quer, Trauerrand) mit vorder- und rückseitig eigh. Zeilen, U. "Margarethe" u. eigh. adress. Umschlag, Schloß Friedrichshof, Cronberg/Ts., ohne Datum, an Wally Rinck in Quedlinburg; s. Abb. 50, -
- 46 **GNEIST, Rudolf von** (1816-1895), dt. Jurist u. Politiker, e.U. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 10,5 x 6,5, Hermann Günther, Berlin); s. Abb. u. auch Los 1458 75, -
- 47 **STEPHAN, Heinrich von** (1831-1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Eingangsstempel "O.P.D. Strassburg (Els.) ...", Berlin, 31.1.1887, an die Kaiserliche Oberpostdirektion in Straßburg (Elsaß), Versetzungskosten des Postsekretärs Baumgarten betreffend; s. Abb. 90, -
- 48 **WILHELM II.** (1859-1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (in 4, Doppelblatt, leichte Falt- und Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm I. R.", Berlin, 2.3.1896, **für den Kapitän zur See Paul Hofmeier** (1850-1918): "Ich ernenne Sie hierdurch, unter Entbindung von der Stellung als Kommandant der I. Matrosen-Division zum Kommandanten Meines Schulschiffes 'Gneisenau' und habe das Ober-Kommando der Marine beauftragt, den Zeitpunkt für diesen Stellungswechsel festzusetzen." - Siehe Abb. u. auch Los 1459 90, -
- 49 **WILHELM II.**, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblätter) mit Prägieseln u. e.U., Berlin, 16.2.1903 u. 18.1.1907. Verleihungen des Rothen Adler-Ordens dritter Klasse mit der Schleife bzw. des Kronen-Ordens dritter Klasse; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Urkunde (quer-4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Freiherr von Seckendorff", Guben, 22.3.1897. Verleihung der "Erinnerungs-Medaille aus erbeuteter Kanonen-Bronce" 150, -
- 50 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 18.1.1905. Verleihung des Rothen-Adler-Ordens zweiter Klasse mit Eichenlaub an Generalmajor Hermann Augustin (1846-1907), Kommandantur von Küstrin; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 51 **WILHELM II.**, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Ober- und Unterrand etwas gebräunt) mit Prägiesiegel u. e.U., Wilhelmshöhe, 16.8.1907. **Patent** als General der Kavallerie **für** den bisherigen Generalleutnant, General-Inspekteur des Militär- und Bildungswesen, **Kurt von Pfuel** (1849-1936); s. Abb. 100, -
- 52 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Dat., Utrecht, 5.12.1931 (Kopierstift) auf der Rückseite einer Motivpostkarte (9 x 14, Amsler & Ruthardt, Berlin) mit faksimilierten Ausspruch des Kaisers: "Völker Europas waret eure heiligsten Güter." - Siehe Abb. 75, -
- 53 **AUGUSTE VIKTORIA von Preußen** (1858-1921), geborene Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, war seit 1881 mit dem späteren Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U. "A. Victoria I.R." auf einem Vorsatzblatt (mit Eintrag von anderer Hand, 1907) des Buches "Thomas a Kempis - Vier Bücher von der Nachfolge Christi", Verlag Enßlin & Laiblin, Reutlingen ohne Jahr, Goldschnitt, gebunden, Schließe defekt, Buchblock gebrochen 50, -
- 54 **CECILIE, Kronprinzessin** (1886-1954), geborene Herzogin zu Mecklenburg-Schwerin, war seit 1905 mit Kronprinz Wilhelm von Preußen (1882-1951) verheiratet, eigh. Brief auf der Rückseite eines Fotos (mit ihrem Ehemann, 13,5 x 9, Verlag Piek, Potsdam) mit vorderseitig eigh. Grußf., U. u. Jahr "Cecilie 1924" (Tinte etwas verblaßt), dankt Hausgärtner Siegmund "für die freundl. Neujahrswünsche und die guten Wünsche zur Heimkehr des Kronprinzen" (Anmerk.: der Kronprinz war 1923 aus dem niederl. Exil zurückgekehrt). "Weihnachten war sehr schön, die Kinder strahlend, ihren Vater wieder zu haben ..."; s. Abb. u. auch Los 58 70, -



Los 55
Kaiserin HERMINE

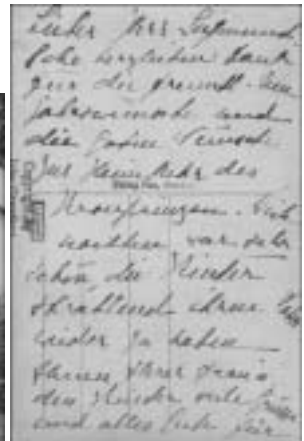
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 55 Kaiserin HERMINE



Los 52
Kaiser WILHELM II.



Los 54
Kronprinzessin CECILIE

55 **HERMINE, Prinzessin von Schönauich-Carolath** (1887-1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, Brieftelegramm (1 S. in 4, mit in Silber geprägter Initiale "H" u. Krone, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Nachsatz, "Ich fahre morgen zum Sterbetag nach Doorn" (1. Todestag Wilhelms II. am 4.6.1942), Fürsteneich, 28.5.1942, an Major W.L. Schubuth in Bad Reichenhall, dem sie zum "Heimgang Ihrer teuren Mutter" kondoliert. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (13 x 8,5, B. Dittmar, Bad Kissingen); s. Abb. u. auch Los 1409

70, -

56 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Porträt. (13,5 x 8,5, Rotophot, Berlin 1909, blauschattig, Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. "Fürst von Bülow" sowie Danksagung, O. u. Dat., Berlin, 15.7.1909, von anderer Hand; einen Tag nach seinem Rücktritt als Reichskanzler an den Ministerresidenten von Eckardt in Havanna. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte (mit seiner Ehefrau Marie im Garten des "Park-Hotel" Klein-Flottbek, 1908); s. Abb.

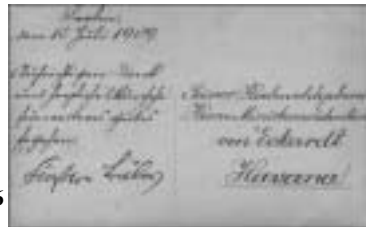
80, -

57 **KRUPP von BOHLEN und HALBACH, Gustav** (1870-1950), dt. Großindustrieller, leitete von 1903-43 die Friedrich Krupp AG, Brief (2 S. gr.-8, privater Briefbogen, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Auf dem Hügel, Hügel, Rheinpreußen, 7.4.1913, an den Marinemaler u. Architekten **Manfred Lindemann-Frommel** (1851-1938) in Laboe bei Kiel, "... beileie ich mich, Ihnen für die künstlerische Ausführung meines Auftrages meinen ergebensten Dank zum Ausdruck zu bringen. Ihr Aquarell von der Yacht Germania an der Boje gefällt meiner Frau und mir nach allen Richtungen hin sehr gut ..."; s. Abb.

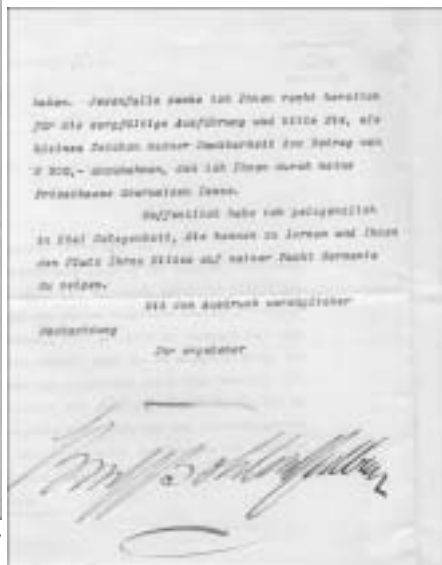
140, -



Los 56



Los 57



☞ Es folgt: 1. Weltkrieg ☞

58 **ALFONS, Prinz von Bayern** (1862-1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), 58 Autographen (darunter 42 eigh. Briefe, ca. 250 Seiten in 8 auf Doppelblättern, mit U. "Alfons" u. eigh. "Feldpost"-Briefumschlägen, sowie 6 sign. eigh. Postkarten) aus Frankreich, (Metz) 24.11.1914 bis (St. Benoit) 20.5.1915, an seine Ehefrau in München mit Neuigkeiten vom Tage, u.a. Meldung beim Oberkommando von Strantz in Chambley, "... Aus Buxières wurde ich zurückgenommen, da die franz. schwere Artillerie zu viel hineinspuckte ..." (Metz, 24.11.1914), "... Morgen kommt Gnrlt. v. Hellingrath, der neue bayer. Militärbevollmächtigte nach Metz, um sich bei mir zu melden ..." (Metz, 28.11.1914), "... Noch etwas; ziemlich viel 'Bruder Oesterreich' sieht man hier, wahrscheinlich die Leute der Mörserbatterie, die im besten Einvernehmen mit unseren Leuten stehen ..." (Metz, 30.11.1914), "... Die Erfolge Hindenburgs sind doch wieder großartig, und lesen wir mit Interesse die Telegramm-Anschläge, die Abends immer dicht umlagert sind ..." (Metz, 1.12.1914), "... Und wer kam heute Mittag? Kronprinzessin Cecilie u. morgen soll der Kronprinz auch kommen zu Besuch ..." (Metz, 3.12.1914), "... Heute Mittag bin ich also in das Corpsstabsquartier umgesiedelt ..." (St. Benoit, 7.12.1914), "... Du schreibst, daß Leopold sagte, daß in unserer Gegend viel gekämpft würde, das ist richtig, aber bei uns mehr Vorstoßgefechte der Vortruppen mit viel Kanonen ..." (St. Benoit, 20.12.1914), "... Nachmittags Beschießung eines Forts durch ein sog. Nacht-Fernrohr beobachtet, das über die Baumwipfel hinausschaut, sehr interessant ..." (St. Benoit, 27.12.1914), "... In Sedan u. Mezière gesprengte Brücken, (von den Franzosen) ... Nach der Tafel bis 1/2 12 Uhr gemütlicher Bierabend bei S(einer) M(ajestät), wobei S.M. mir u. Baron, persönlich das 'Eiserne Kreuz 2. Kl.' mit freundlichen Worten überreichte, was mich richtig freute. S.M. sprach sehr viel Interessantes, ... Von der franz. Truppe sprach Er, daß beide Gegner Achtung vor einander haben u. die beiderseitige Tapferkeit anerkennen ... Auch lobte Er die Bayern sehr für Ihre Leistungen ..." (Großes Hauptquartier, 3.1.1915), "... Bei der 6. Division Höhn zählte man vor kurzer Zeit in 3 Tagen 7800 Granaten u. Shrapnells, die die franz. schwere Batterie, u. auch Feldbatterie, ..., warfen ..." (St. Benoit, 11.1.1915), "Kurz vor dem Ausreiten noch ein paar Zeilen ... In den Karpathen scheinen also die Oesterreicher die Offensive der Russen doch aufgehalten zu haben, was sehr günstig ist. Der Zeitung nach soll der russische Generalissimus Nikolai ernstlich erkrankt sein; wenn das richtig ist, kann das dem russischen Krieg eine bedeutsame Wendung geben, da Er das Agens der russischen Offensive ist, ..." (St. Benoit, 15.4.1915), "... Mit den Italienern hoffe ich noch immer, daß sie so vernünftig sein werden, u. uns nicht den Krieg erklären. Beim Stab wurde gesagt, wenn sie im Feb. losgeschlagen hätten, wäre es fatal gewesen, da damals die Oesterreicher mit den Russen einen sehr guten Stand hatten ..." (St. Benoit, 8.5.1915, "der 100. Brief"), "... Mit Italien ist die Lage noch ernst. Die revolutionäre Minderheit droht dem König 'Krieg oder Revolution'; läßt er sich hinreißen, hat er bei der ersten Niederlage sicher 'auch' die Revolution im Lande, u. verliert voraussichtlich den T(h)ron ..." (St. Benoit, 18.5.1915) und abschließend, "... Die Italiener sollen (sich) bei Udine versammeln u. wahrscheinlich auf Triest zu marschieren, nebenbei auch den Weg auf Triest versuchen. Dort sollen aber schon 5 oest. Armee-Korps stehen ... Ich zweifle nicht, daß sich die Italiener, wenn Sie wirklich losschlagen, dort bald die ersten Niederlagen haben werden ..." (St. Benoit, 20.5.1915). - 4 Beilagen, darunter 2 Reise-"Ausweise" für Prinz Alfons, die Fahrt "von München zum Generalkommando K. Bayer. III. Armeekorps" (München, 13.11.1914) und Rückreise per "Bahn von Metz bis München" (St. Benoit, 1.2.1915) betreffend; s. Abb. u. auch die Lose 13, 14 u. 70

450, -

59 **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856-1921), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1909-17, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Hohenfinow, 14.8.1917, u. Umschlag (defekt), vier Wochen nach seinem Rücktritt als Reichskanzler an einen Unteroffizier vom Feldartillerie-Regiment 103, 5. Batterie, dem er für seine freundlichen Worte dankt, "und alle meine Wünsche für Sie, Ihre Kameraden und die Zukunft unseres Volkes." - Beiliegend Porträtpostkarte mit faksimiliertem Spruch u. Unterschrift; s. Abb. u. auch Los 1459

75, -

...ausgesprochener Lust ...
 ...F. K. H. ...
 ...

Telegraphbrief
 F. K. H.
 Prinzessin Agnese von Bayern
 München
 Postfach 1.



München (Bayern) am 1. März 1891
 ...



Handwritten letter with address: München
 ...
 ...

ex Los 58

Printed document with text in German, including a date and a signature.

Los 60 E. BRÄNDSTRÖM

Handwritten letter with a date at the top: Paris le 17 Mars 1891
 ...
 ...



Printed document with handwritten text: de la ville de Paris
 ...
 ...

Los 59 Th. von BETHMANN HOLLWEG

ex Los 61



Die Kaiserliche Marine
 Der Kommandant der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine



ex Los 62

409
 Sperrungsbefehl
 Der Sperrungsbefehl ist in Kraft getreten und
 die Sperrung ist zu beenden.
 Der Kommandant der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine

Los 64
 W. HEINE

4. P. Angelegenheit
 am Freitag, 7. Sept., Berlin N. O.
 Ihrer Bitte entspricht auch der Wunsch
 der all. Kaiserlichen Marine die Bitte die
 in der Sache der Kaiserlichen Marine
 am 7. September 1918.
 Der Kommandant der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine

Der Kommandant der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine
 Der Kaiserlichen Marine

Los 65
 Ph. von HELLINGRATH



Los 67
 M. IMMELMANN

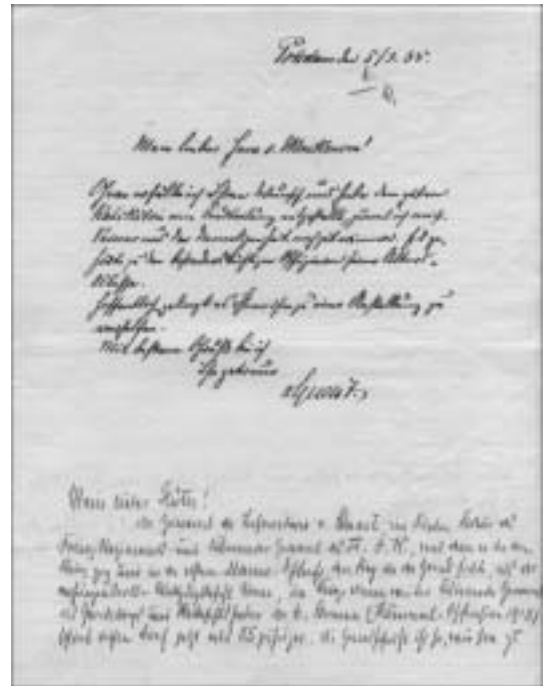


Los 70
 Kronprinz
 RUPPRECHT von BAYERN

- 60 BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888-1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. "Elsa Brändström-Ulich", Cambridge, Massachusetts, 26.1.1939, u. Umschlag, an Fritz Lube in Essen-Stadtwald, dem Sie für seine Skizzen u. seinen Bericht vom Wiedersehen mit den Kameraden dankt, "... Es berührt einen, wie Worte aus einer völlig anderen Welt. Wer das gemeinsam erlebt und überlebt hat, der gehört zusammen, der wird sich auch im fernerem Leben nie ganz davon los machen können ..."; s. Abb. 100, -
- 61 DEUTSCHE MARINE - ARNAULD DE LA PERIÈRE, Lothar von** (1886-1941), dt. Vizeadmiral, erfolgreichster U-Boot-Kommandant aller Zeiten, während des Ersten Weltkrieges Kommandant von U 35 u. des U-Kreuzers U 139 "Kapitänleutnant Schwieger", Pour le mérite am 11.10.1916, im Zweiten Weltkrieg Marinebefehlshaber in der Bretagne (1940), dann in Westfrankreich, kam bei einem Flugzeugabsturz ums Leben, e.U. "L(othar) v(on) Arnauld de la Perière", Zusatz, "Kommandant Kreuzer 'Emden' 1928/30", auf Porträtfoto als Fregattenkapitän in Uniform mit Pour le mérite und sonstigen Orden (Brustbild, 14 x 9); eindrucksvolles Foto. - Beiliegend Postkarte mit Ort, Dat., "Wilhelmshaven, den 27. August (19)31", Zusatz "Kapitän zur See" sowie eigh. Wahlspruch u. U., "Wider Wind und Wellen den Willen Lothar v(on) Arnauld de la Perière", an den Zeichner Paul Wehner in Krefeld, ferner 2 (unsigned) Fotopostkarten (9 x 14 bzw. 8,5 x 13, u.a. Simonsen, Oldenburg/Holstein) des Kreuzers "Emden" (III) sowie der Weltreisroute des Schiffes 1928/29, seltenes Konvolut; s. Abb. 75, -
- 62 DEUTSCHE MARINE - WITTHOEFT(-EMDEN), Robert** (1886-1960), dt. Vizeadmiral, im 1. Weltkrieg Offizier auf dem Kreuzer "Emden" (I), nach dem Krieg u.a. (als Nachfolger Lothar von Arnauld de la Perières) Kommandant des Kreuzers "Emden" (III), 1933-41 Marineattaché in Washington, im 2. Weltkrieg u.a. Kommandierender Admiral Schwarzes Meer, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Kapitän zur See", Ort, Dat., "W(ilhelm)shaven, d(en), 13.8.1933, u. Dankeszeilen auf der Rückseite seines Porträtf. in Uniform mit Orden als Kapitän zur See (Kniestück, 14 x 9). Dazu Fotopostkarte des Kreuzers "Emden" (III)(9 x 14, echt gelaufen, Marine-Schiffspost, 19.2.1931) mit e.U. u. Dat. "11.II.(19)31" Witthoefts auf der Vorderseite, sowie weiterer e.U., Ort, Dat., "Indischer Ozean 11. II.(19)31", u. Grußzeilen an den Zeichner Paul Wehner auf der Rückseite und eigh. Brief mit U., Zusatz "Fregattenkapitän", Ort, Dat., "Kurs Südost auf Kreta, d(en) 29. Dezember 1930", und Dankeszeilen "auch im Namen der Offiziersmesse" ebenfalls an P. Wehner auf Briefkarte mit Aufdruck "Der Kommandant des Kreuzers 'Emden'", diese Karten von der Weltreise 1930/31 des Kreuzers. - Beiliegend Witthoefts Buch "Unsere 'Emden'. Erlebnisse auf den Kaperfahrten im Jahre 1914", OLn., 291 Seiten, 3 Abb., 1 Karte, Besatzungsliste, Berlin 1926, mit e.U. des Verfassers, Zusatz, "Kapitän zur See u(nd) Chef d(es) Stabes Nordseestation, von Frühjahr 1913 - 10.XI.1914 Torpedooffizier S.M.S. 'Emden'", Ort, Dat., "Wilhelmshaven, 23. VIII. 1933", u. Widmg. auf Vorsatzblatt, seltenes Konvolut; s. Abb. u. auch Los 104 (Karl Dönitz) 80, -
- 63 GRONE, Jürgen von** (1887-1978), dt. Militärflieger im Ersten Weltkrieg, Führer des Reihen-Bildzuges 4, Pour le mérite am 13.10.1918, eigh. Brief (2 S. in 4, rs. rechter Rand mit Klebestellen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stuttgart, 30.1.1966, an einen Herrn, dem er "einige Daten" seines militärischen Werdeganges im Ersten Weltkrieg übersendet 60, -
- 64 HEINE, Wolfgang** (1861-1944), dt. Jurist u. Politiker (SPD), Mitglied der Nationalversammlung 1918/19 u. Vorsitzender des Staatsrats (Ministerpräsident) in Anhalt (Kabinett Heine), Schriftstück "Grenzempfehlung" (1 S. gr.-4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, Paßbild, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Rechtsanwalt, MdR", Berlin, 29.1.1917, für eine Fahrt "über Lindau nach der Schweiz und zurück." Heine nahm 1917 an der Berner Zusammenkunft zur Besprechung der Völkerbeziehungen nach dem Krieg teil. - Seltenes Dokument aus bewegter Zeit; s. Abb. 100, -



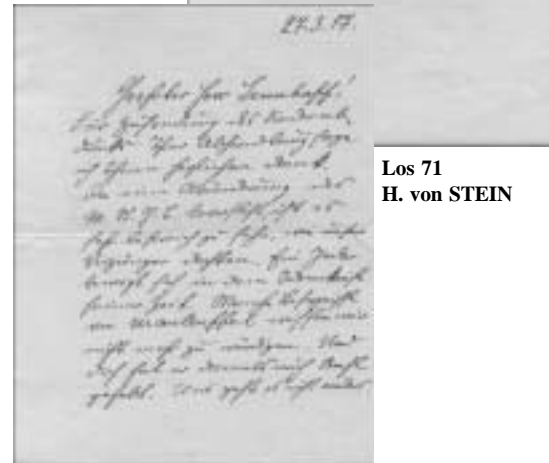
Los 66
 V.S.R. von HORN



Los 69
 F. von QUAST u. E. von MACKENSEN



Los 68
 Prinz LEOPOLD
 von BAYERN u.a.



Los 71
 H. von STEIN

- 65 HELLINGRATH, Philipp von** (1862-1937), General der Kavallerie, bayer. Kriegsminister 1916-18, e.U., Zusatz u. Dat., "Kgl. bayer. Kriegsminister. 8.V. '18", auf Fotokarton (ca. 24 x 19, leichte Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13 x 8,5, Gebr. Lützel, München). - Beiliegend signierter Begleitbrief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Der K.B. Kriegsminister, München, 12.5.1918, an den Verlag J. Katz, Berlin, "... sende ich Ihnen das mit meinem Namenszug versehene Bild für die in Ihrem Verlag zu Wohlfahrtszwecken erscheinende Gedenkschrift zurück"; s. Abb. u. auch Los 58 75, -
- 66 HORN, Victor Sigismund Rudolf von** (1866-1934), preuß.-dt. General der Artillerie (1926), im I. Weltkrieg u.a. 1915-17 Kommandeur der 56. Feldartillerie-Brigade, 1917-18 Artillerie-Kommandeur der 56. Infanterie-Division, 1918 Kommandeur der 185. Infanterie-Division, als solcher Orden Pour le mérite am 21.9.1918, während der Weimarer Republik in der Reichswehr in diversen Funktionen tätig, zuletzt 1921-26 Befehlshaber des Wehrkreises III und der 3. Infanterie-Division, später Präsident des Deutschen Reichskriegerbundes "Kyffhäuser", e.U., Zusatz, "General der Artillerie a.D. u(nd) Präsident des Deutschen Reichskriegerbundes 'Kyffhäuser'", u. Wahlspruch, "Feststehn immer, Stillstehn nimmer", unter Porträtfoto auf Passepartout (in Uniform mit Pour le mérite und Orden, Brustbild, Gesamtformat 28 x 20, Bieber, Berlin), Gebrauchsspuren; sehr selten. - Siehe Abb. 75, -
- 67 IMMELMANN, Max** (1890-1916), dt. Jagdflieger, war seit Anfang 1915 einer der bekanntesten dt. Jagdflieger, der neben Oswald Boelcke (1891-1916) die Taktik der dt. Kampfflieger entwickelte, Pour le mérite am 12.1.1916, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (in Uniform, 8,5 x 13,5, W. Sanke, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), das ihn neben den Trümmern eines von ihm abgeschossenen englischen Eindeckers stehend zeigt; s. Abb. 280, -
- 68 LEOPOLD, Prinz von Bayern** (1846-1930), Generalfeldmarschall, zweiter Sohn des Prinzregenten Luitpold von Bayern (1821-1912), war seit 1873 mit Gisela Erzherzogin von Österreich (1856-1932) verheiratet, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 9. Armee, Pour le mérite am 9.8.1915, 1916 Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber Ost als Nachfolger P. von Hindenburgs, Eichenlaub zum Pour le mérite am 25.7.1917, in seinem Hauptquartier in Brest-Litowsk wurde am 3.3.1918 der Friedensvertrag mit Rußland unterzeichnet, eigh. Feldpostkarte (Bildseite: "Vorposten in Russlands Sümpfen") mit U. u. Dat., 18.2.1917, an Prinz Alfons von Bayern u. seine Familie mit Dank für freundliche Wünsche (zu seinem 71. Geburtstag). - Beiliegend Feldpostkarte "Frau Prinzessin Gisela mit Verwundeten in ihrem Palais" mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, U. u. Adresse von Prinzessin GISELA, ebenfalls an Prinz Alfons; s. Abb. 70, -
- 69 QUAST, Ferdinand von** (1850-1939), dt. General der Infanterie, 1917 Kommandierender General des Garde-Korps, dann Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 11.8.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.4.1918, eigh. Brief (1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Potsdam, 5.3.1935, an den späteren Generaloberst **Eberhard von MACKENSEN** (1889-1969), dem er auf seinen Wunsch eine Beurteilung für den "guten Kalkstein" ausgestellt hat, der "zu den besonders tüchtigen Offizieren seiner Altersklasse" gehörte. Auf dem Unterrand der ersten u. zweiten Seite eigh. Zeilen mit U. von Mackensen an Oberstleutnant a.D. Friedrich Hüter, Nationaler Klub von Sachsen, in Dresden, "... Der General der Infanterie v. Quast, im Frieden ... Kdierender General des IX. A.K., mit dem er in den Krieg zog und in der ersten Marne-Schlacht den Sieg in der Hand hatte, als der verhängnisvolle Rückzugsbefehl kam, ... schrieb diesen Brief jetzt als 85jähriger. Die Handschrift ist so, wie sie zu meiner Leutnantszeit vor 30 Jahren war ..."; s. Abb. 80, -
- 70 RUPPRECHT, Kronprinz von Bayern** (1869-1955), Generaloberst, zweiter Sohn König Ludwigs III. von Bayern (1845-1921), im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 22.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.12.1916, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, e.U. "Rupprecht" (Bleistift) auf farb. Porträtpostkarte (in Uniform, 14 x 9, Franz Grainer, München, leichte Gebrauchsspuren); auf Vorder- u. Rückseite mitsigniert von **Prinz ALFONS von Bayern** (1862-1933). - Siehe Abb. u. auch Los 19 60, -

Wir können uns nicht länger
 trennen mit dem Geist der alten
 & Hamburg
 17/12 2. Weltkriegezeit



Im Namen der
 mit dem Kapitän überliefert.
 T.M.
 in Kriegszeit 4 22
 4 75
 Sonntag 4. Dez. 1915.

Halt off mir May, mir mir
 ein Nolle!
 Kartachaf.
 Ringtöne zum Fern...
 im Ringen Befreiung der Weltkriege

ex Los 72



Wenn Sie
 20.5.1917
 Kapita 22



Los 73
 O. WEDDIGEN

- 71 **STEIN, Hermann von** (1854-1927), dt. Politiker u. General der Artillerie, 1914 Generalquartiermeister, 1916/18 Kriegsminister, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "v. Stein. Kriegsminister" u. Dat., 27.3.1917, an den Journalisten Eugen Lennhoff (1891-1944), Kriegsberichtserstatter für die Ullsteinischen Tageszeitungen, dem er für die Zusendung des Sonderabdruckes seiner Abhandlung dankt, "... Manche Besorgnisse von Manteuffel wissen wir nicht mehr zu würdigen. Und doch hat er damals Recht gehabt ...". - Beiliegend eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Historisches Seminar der Kgl. Univ. Halle", U. u. Dat., Halle/Saale, 1.7.1916, des dt. Historikers **Richard FESTER** (1860-1945), an von Stein, u.a. über das Verhalten dt. Diplomaten gegenüber England bei Kriegsausbruch; s. Abb. 90, -
- 72 **U-BOOT-KRIEG**, 2 Porträt- und 6 Postkarten (davon 7 echt gelaufen) mit je e.U., meist mit Rang oder ehemaligem Rang, Funktion etc., teils mit Wahlsprüchen oder ähnlichem, überwiegend an den Zeichner Paul Wehner, des Chefs der U-Boot-Flottille Flandern bzw. Führers der U-Boote Flandern (Pour le mérite), **Karl BARTENBACH** (1881-1949), der U-Boot-Kommandanten Gustav SIESS (1883-1970, Pour le mérite) mit Wahlspruch, "Des Mannes Wert wird durch Prüfung bewährt", **Heino von HEIMBURG** (1889-1945, Pour le mérite), 2 Karten mit Wahlsprüchen, "Beharrlichkeit führt zum Ziel" bzw. "Wir bauen eine neue Kriegsmarine mit dem Geist der alten", **Richard PLUM** (1889-unbek.) mit Wahlspruch, "Wer Glaube, Liebe, Hoffnung in bezug auf Deutschland hat, ist meist ein guter Christ. Wer Glaube, Liebe, Hoffnung nur in der Kirche kennt, ist noch lang nicht immer ein guter Patriot", **Wolfgang STEINBAUER** (1888-1978, Pour le mérite, als letzter Träger der Kaiserlichen Marine verstorben), **Erwin WASSNER** (1887-1937, Pour le mérite), u.a. mit Wahlspruch, "Jungs holt fast!", auf Rückseite eines Fotos, das ihn zusammen mit seiner Besatzung zeigt, **Robert MORAHT** (1884-1956, Pour le mérite) mit Wahlspruch, "Im Anfang war die Tat", auf der Rückseite von alkoloriertem Porträtfoto in Uniform. - Beiliegend 13 unsignierte Fotopostkarten etc. von U1 (3, u.a. Stapellauf), U7 (zus. mit U12), U9, Besatzung U9 mit Kommandant Otto Weddigen unmittelbar nach der Versenkung der Panzerkreuzer "Aboukir", "Hogue" und "Cressy" (echt gelaufene Fotokarte, Wilhelmshaven, 28.9.1914!), U15, U17, U26 mit Besatzung und Kommandant von Berckheim, U118 (2). Schöne Sammlung mit sehr seltenen Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 86 100, -
- 73 **WEDDIGEN, Otto** (1882-1915), dt. Kapitänleutnant, Kommandant von "U 9" u. "U 29", Pour le merite am 24.10.1914., Fotopostkarte der Besatzung von "U 9" (mit Weddigen, 8,5 x 13,5, Kloppmann, Wilhelmshaven) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Weddigen. Kaplt. "U 9" u. Dat., 20.1.1914 (= 1915, gemäß Poststempel: Wilhelmshaven, 23.1.1915), an einen Sanitätsrat, dem er für einen "prächtigen westfäl'schen Dichtergruß" dankt; sehr selten. - Beiliegend 2 (unsign.) Porträtfotos von Weddigen (1 Foto "Die Helden von 'U 9'") und eine eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 6.5.1916, seines Namensvetters, des Schriftstellers Otto Weddigen (1851-1940), mit Erwähnung von "U 9"; s. Abb. 200, -

- 74 **ALLIIERTE RHEINLANDBESETZUNG**, 6 Beiträge (Manuskripte, teils eigh., mit U.) für das "Berliner Tageblatt" (teils an Redakteur Walter Zadek, 1900-1992, gerichtet) anlässlich des Abzuges der Besatzungstruppen am 30.6.1930, der (ehemaligen) Reichsminister/Mitglieder des Reichstags, **Georg GOTHEIN** (1857-1940), eigh. Manuskript (2 S. in 4) mit U., sign. eigh. Begleitbrief u. Umschlag, **Wilhelm KÜLZ** (1875-1948), Typoskript (3/4 S. in 8) mit e.U., **Theodor LEWALD** (1860-1947), der spätere Vorsitzende des Organisationskomitees der Olympischen Spiele 1936, Typoskript (2 1/2 S. in 4) mit e.U. u. teils Korrekturen, **Wilhelm SOLLMANN** (1881-1951), unsigniertes Typoskript "Die letzte Kompanie" (2 S. in 4) mit etlichen eigh. Ergänzungen/Korrekturen sowie eigh. Begleitbrief mit U. u. Dat., Berlin, 18.6.1930, **Martin SPAHN** (1875-1945), Typoskript (1 1/4 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) und **Georg SPARRER** (1877-1936), eigh. Manuskript "Befreites Land am Rhein" (3 1/2 S. in 4) mit Namenszug; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 75 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Alexandra Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1887-1957) verheiratet, e.U., Grußf., O. u. Dat., Marienburg, 29./30.9.1928, auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Frank, Potsdam) mit rückseitig eigh. Zeilen: "Zur Erinnerung an unsere Begegnung in Marienburg mit kameradschaftl. Gruß. Lassen Sie uns in schriftl. Verbindung bleiben! Front Heil!" - Siehe Abb. 70, -
- 76 **CURTIUS, Julius** (1877-1948), dt. Jurist u. Politiker (DVP), Reichswirtschaftsminister 1926-29, als Nachfolger Stresemanns Reichsaußenminister 1929-31, Brief (1 1/4 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "... Reichsminister des Auswärtigen" u. e.U. "Curtius", Genf, 19.9.1930, an den Parteigenossen Wolf, dem er für seine große und aufopferungsvolle Arbeit während des Wahlkampfes zu den Reichstagswahlen dankt, die "um so größer und aner kennenswerter (ist), als ich selbst ja zu meinem großen Bedauern mich am Wahlkampfe nicht ... habe beteiligen können." Curtius befand sich zur Zeit der Reichstagswahlen bei der 11. Völkerbundversammlung in Genf 60, -
- 77 **EBERT, Friedrich** (1871-1925), sozialdemokratischer Politiker, 1913, nach dem Tod August Bebel, Vorsitzender seiner Partei, Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Faltsuren) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsarbeitsminister **Heinrich BRAUNS** (1868-1939), Berlin, 26.2.1924. Einstweilige Versetzung in den Ruhestand für den Regierungsrat Wilhelm Lorch; s. Abb. 120, -
- 78 **ECKART, Dietrich** (1868-1923), politischer Schriftsteller, Mentor Adolf Hitlers, Hrsg. der Wochenschrift für Ordnung und Recht "Auf gut deutsch" (1919-21), Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", 3 eigh. Manuskriptseiten (insgesamt ca. 1 S. folio Text, Gebrauchsspuren, gelocht), unsigniert, Anfang der 20er Jahre, einmal mit Überschrift "**Kahr gerechtfertigt, Held gerichtet!**" Der längere Text beginnt: "Aus Kreisen der Bayerischen Mittelpartei ('der Menschheit ganzer Jammer faßt mich an') will die 'Augsburger Abendzeitung' (und bringt mich um) den Artikel erhalten haben, den sie in ihrer Nr. 33, vom letzten Sonntag, unter der Überschrift 'der Nationalsozialismus' veröffentlichte. Wie ich höre, glaubt der spiritus rector des Blattes, Herr Pfarrer 'Traub'" (dann gestrichene Zeilen) "die ganze Verantwortung für das infame Machwerk ausschliesslich jenen Kreisen zuschieben zu dürfen, selbst also den Unschuldigen spielen zu können ...". - Beiliegend diverse Kopien von Schriftstücken/Dokumenten aus dem Nachlaß Eckarts; s. Abb. 250, -
- 79 **HELFFERICH, Karl** (1872-1924), dt. Bankier u. Politiker (DNVP), einer der Begründer der Rentenmark, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Namenszug: "Allen Gewalten zum Trotz sich erhalten!" 50, -
- 80 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, e.U. auf Porträt-/Pressef. (17 x 23,5, Martin Höhlig, Berlin, beschnitten, rs. Klebestellen). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9) als Reichspräsident; s. Abb. u. auch Los 1459 75, -

Handwritten text in German, likely a letter or official document, with a date at the bottom: "Di. Tag d. 1. April 1878".

ex Los 74

Im Namen des Reichs!

Der Reichspräsident **FRIEDRICH SOEFFER**
 wird unter Beachtung des gesetzlichen Vorschriften einstweilig
 in den Reichsrath berufen.

BERLIN, am 24. Februar 1878.
 Der Reichspräsident,
Friedrich Soeffers

A. Braun

Einstweilige Provision: In dem Reichsrath
 für den
 Reichspräsidenten **FRIEDRICH SOEFFER**.
 I 2 2 11 / 111

Los 77 F. EBERT u. H. BRAUNS

Handwritten text in German, likely a letter or official document.

ex Los 78 D. ECKART



Los 75
 Prinz AUGUST WILHELM
 von Preußen



Los 81
 A. HITLER



Los 80 P. von HINDENBURG

*Teufelscher Junge Otto!
 Dein Kutschkenrad läuft nicht
 im geraden Kreis, geht wie ein Kutschken-
 Rad, das die Räder nicht hat;
 Pauline, Wilhelmine
 Michael von Vordorff, meine
 Schwestern, haben sich von Berlin
 nach Berlin, nach Berlin, nach Berlin
 20. 11. 1922*

Los 82
 P. von LETTOW-VORBECK

*Mein Allen,
 Das ist ein
 v. Lettow Vorbeck
 General der Infanterie a. D.
 1911*

Los 83
 P. von LETTOW-VORBECK



Los 84 F. von LUCKNER

Handwritten text on a card, likely a letter or note, with several lines of cursive script.

Los 86
 F. NAUMANN

Handwritten text on a card, likely a letter or note, with several lines of cursive script.

Handwritten text on a card, likely a letter or note, with several lines of cursive script.

Handwritten text on a card, likely a letter or note, with several lines of cursive script.

Handwritten text on a card, likely a letter or note, with several lines of cursive script.

ex Los 87

Handwritten text on a card, likely a letter or note, with several lines of cursive script.

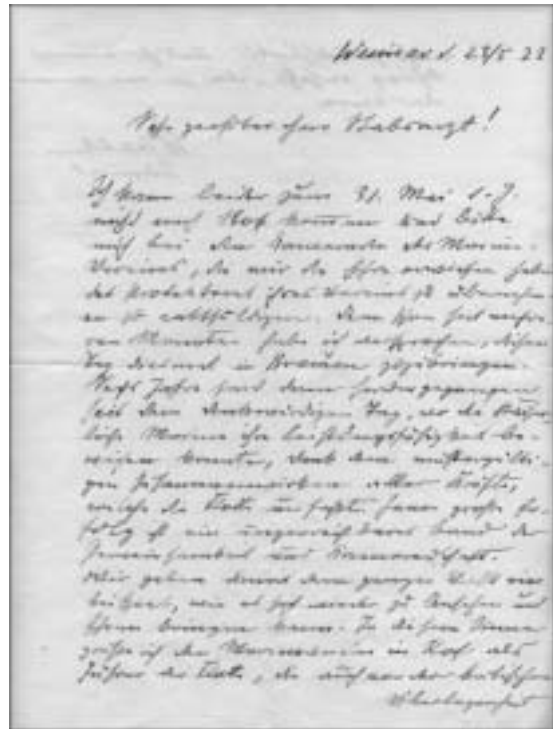
Los 85
 E. LUDENDORFF

Handwritten text on a card, likely a letter or note, with several lines of cursive script.

- 81** **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Privat-Porträt. (13,5 x 8,5, Hoffmann-Aufnahme); in dieser Form sehr selten. - Beiliegend Vergleichsmaterial; s. Abb. u. auch die Lose 117-121 u. 744 **1.000, -**
- 82** **LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870-1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, eigh. Postkarte mit U. "v. Lettow", Dat. u. Absender, Bremen, 30.11.1927, an Wilhelm Otto in Zeitz, "Ein Kolonialamt besteht nicht. An seiner Stelle gibt (es) eine 'Kolonialabteilung des Auswärtigen Amtes', Berlin, Wilhelmstrasse. Material zur Verteidigung unserer Kolonien kann ich Ihnen leider nicht schicken ..."; s. Abb. **60, -**
- 83** **LETTOW-VORBECK, Paul von**, eigh. Albumblatt (quer-8): "Über Allem. Das Vaterland! v. Lettow-Vorbeck. General der Infanterie a.D. 1963." - Siehe Abb. **60, -**
- 84** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881-1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seeadler" im I. WK, e.U., Widmg., Spruch, "Männer kämpfen, nicht Schiffe", O. u. Dat., Halle, 19.6.1935, auf Porträt. (Brustbild mit Schirmmütze u. Pfeife, ca. 34 x 24, Gebrauchsspuren, unter Glas gerahmt); s. Abb. **50, -**
- 85** **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., 12.4.1922, dankt einer jungen Dame für ihre Glückwünsche zu seinem Geburtstag; s. Abb. u. auch die Lose 95 u. 1458 **60, -**
- 86** **NAUMANN, Friedrich** (1860-1919), dt. Politiker u. Publizist, Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), propagierte während des 1. Weltkriegs die Errichtung eines zentral-europäischen Staatenblocks, hatte starken Einfluß auf die Weimarer Verfassung, eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, eng beschrieben, Bleistift) mit U. u. Dat., 31.10.1918, "Sehr geehrter Herr B.! Die Sache lag etwas verwickelter als Sie wissen können. Im Oktober 1916 schloß die **Uboot-Debatte** mit dem Zentrumsbekenntnis, das tun zu wollen, was Hindenb(urg)-Ludendorff für richtig hielten. Das aber war 'damals' Ablehnung des verstärkten Ubootkrieges. Etwa im Dezember 1916 waren Hindenb.-Ludendorff 'für' den Ubootkrieg! Die Folge davon war Schwenkung der Regierung u. Beschluß vom 9. u. 13. Jan. '17 für Ubootkrieg. Dieses wurde dem Reichstag 'erst mitgeteilt, als die Befehle bereits ergangen waren' (27. oder 28. Januar). Die Besprechung konnte nichts mehr verhindern ... Ich persönlich habe den Vorgang gleich damals als die Schicksalswendung der deutschen Geschichte angesehen, aber das trifft nicht von allen Parteifreunden zu ..."; s. Abb. **120, -**
- 87** **OBERSCHLESISCHE WOCHEN. BERLIN 1924**, 10 eigh. Albumblätter (in 8, Büttenspapier, gedruckte Umrahmung) mit U. u. Zusätzen wie patriotischen Sprüchen o.ä., darunter Konrad BIESALSKI, Lujó BRENTANO, Georg IRMER, Kurt von KLEEFELD, Julius MEIER-GRAEFE, Johann PLENGE und Otto PNIOWER; s. Abb. u. auch Los 89 **100, -**
- 88** **OPEL, Wilhelm von** (1871-1948), dt. Industrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Adam Opel ... Privatbüro ..." e.U. u. Umschlag, Rüsselsheim, 6.5.1927, an einen Herrn in Kaspeltshub (Oberpfalz) in einer privaten/finanziellen Angelegenheit; s. Abb. u. auch Los 145 **90, -**
- 89** **POLITIKER**, 3 eigh. Albumblätter (in 8, Büttenspapier) mit U. u. Zusätzen anlässlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" 1924 von Johannes BELL (1868-1949) als Vizepräsident des Reichstags, Otto HÖRSING (1874-1937) als Oberpräsident der Provinz Sachsen und der saarländische Verbandsfunktionär Louis RÖCHLING (1863-1926); s. Abb. u. auch Los 87 **70, -**
- 90** **RATHENAU, Walther** (1867-1922), dt. Großindustrieller, Publizist u. Politiker, Außenminister 1922 (ermordet), e.U. "Rathenau", Widmung für den norweg. Schauspieler, Regisseur u. Theaterleiter Björn Björnson (1859-1942), "**Björn Björnson in Freundschaft**", u. Dat., 29.3.1919, auf dem Vorsatz seines Buches "Der Kaiser", S. Fischer-Verlag, Berlin 1919, 1.-15. Tsd., neu gebunden (fester Einband); s. Abb. **180, -**



Los 88 W. von OPEL



Los 91 R. SCHEER



Los 89



Los 90
W. RATHENAU

- 91** **SCHEER, Reinhard** (1863-1928), dt. Admiral, als Chef der Hochseeflotte 1916-18 der Sieger der Seeschlacht vor dem Skagerrak 1916, Pour le mérite am 5.6.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 1.2.1918, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4) mit U. "Scheer. Admiral", O. u. Dat., Weimar, 23.5.1922, an "Sehr geehrter Herr Stabsarzt!", bedauert, nicht an der Veranstaltung (Skagerrak-Feier) des Marinevereins in Hof wegen anderweitiger Verpflichtung in Bremen teilnehmen zu können, grüßt "als Führer der Flotte, die auch vor der britischen Überlegenheit nicht zurückschreckte und ihr einen Schlag versetzte, den sie nie verwinden kann." - Siehe Abb. 120, -
- 92** **STINNES, Clärenore** (1901-1990), dt. Weltreisende u. Autorin, Tochter von Hugo Stinnes (1870-1924), unternahm als erste Frau mit ihrem späteren Ehemann Carl-Axel Söderström in einem Auto ("Adler Standard 6") eine Reise, die sie vom 25.5.1927 bis 24.6.1929 um die Erde führte, früher eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 20.8.1926, an einen Redakteur, "... herzlichsten Dank für Ihre Einladung nach Braunschweig anlässlich der Reichsfahrt ... Zu meinem grössten Bedauern musste ich jetzt absagen, da ich zeitlich nicht so lange von hier fortbleiben kann ... ein anderes Mal komme ich sehr gerne ..."; s. Abb. 100, -
- 93** **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Dr. Gustav Stresemann. Reichsminister des Auswärtigen", e.U., Berlin, 1.6.1926, u. Umschlag, an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Melle/Hannover, dem er für die Übersendung seines "Buches der deutschen Kleinstadt" dankt. "Ich habe ... mit lebhaftem Interesse darin gelesen. Dass die erste Auflage des Buches binnen einer Woche vergriffen war, ist mir ein Beweis dafür, dass die schlichte und reizvolle Art Ihrer Darstellung, sowie der Gegenstand selbst eine gute Resonanz gefunden haben ...". - Beiliegend weiterer Brief im Namen Stresemanns mit U. seines Privatsekretärs Henry Bernhard, Berlin, 30.8.1926, u. Umschlag, an Bäte, läßt mitteilen, daß der Heidelberger Vortrag des Herrn Reichsministers über "Goethe und die Freiheitskriege" in einiger Zeit im Druck erscheinen dürfte; s. Abb. 200, -
- 94** **TIRPITZ, Alfred von** (1849-1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, Pour le mérite am 10.8.1915, eigh. Brief (4 S. in 4, gelocht) mit U. "Peter Schlemihl", O. u. Dat., "München, 10./11.1929. Wolffs Hotel", an **Ulrich von Hassell** (1881-1944), "Lieber Ulrich", dem er zu seinem Geburtstag gratuliert: "Mein größter Wunsch für Dich ist eine neue Berufung, wo Du weniger Dinners aber ernstere u. größere Fragen zu verdauen hast. England oder Italien. Aber die Berliner Verhältnisse berechtigen zur Zeit nicht, größere Hoffnungen zu erwarten. Es hätte etwas werden können, wenn der Start u. d. Inhalt des V.B." (=Volksbegehren) "zweckmäßig gemacht worden wäre. Mit Hilfe der Thorheit von Severing u. Gen." (General von Hindenburg) "sich so zu dekuvirren, haben wir es immerhin zum Volksentscheid gebracht, aber das ist noch nicht genug ..." Am 28.10.1929 hatte Reichsinnenminister Carl Severing den Antrag des Reichsausschusses für das Volksbegehren gegen den "**Young-Plan**" auf Verlängerung der Eintragungsfrist für das Volksbegehren abgelehnt. Das Volksbegehren gegen den "Young-Plan" am 2.11.1929 brachte die erforderliche Zahl der Eintragungen, wodurch die Vorlage des vom Reichsausschuß erarbeiteten Entwurfs eines Gesetzes gegen die Versklavung des deutschen Volkes ("Freiheitsgesetz") vor dem Reichstag zwingend geworden war. Der dann am 22.12.1929 erfolgte Volksentscheid scheiterte, da statt der benötigten 50 Prozent nur 13,8 Prozent der Wahlberechtigten für den Gesetzesentwurf gegen den "Young-Plan" votierten; s. Abb. 150, -

STINNES
 11. August 1911
 12. Aug. 1911

Sehr geehrte Frau Marie!

Wenn auch Ihre freundliche Meinung hinsichtlich der Sache und demnach natürlich die Entscheidung, ist für mich immer noch keine Antwort, da es natürlich noch so viel zu entscheiden bleibt, die nicht zu meinen persönlichen Gedanken kommt, ist mir aber da, wo es sich um die Sache handelt, in der ich mich natürlich nicht so leicht bewegen kann. Ich habe mich für Ihre Aufforderung an mich, in welcher Weise gebildet und diese auch gerne an die Sache wenden, in der ich mich natürlich nicht so leicht bewegen kann. Ich habe mich für Ihre Aufforderung an mich, in welcher Weise gebildet und diese auch gerne an die Sache wenden, in der ich mich natürlich nicht so leicht bewegen kann.

Karl Stinnes

Los 92 C. STINNES

G. STRESEMANN
 2. Juli 1909
 Berlin, den 2. Juli 1909.

Zur beliebigen Herr. H. H. H.

Wenn Sie mich bezüglich der Sache der Übertragung Ihres Hauses der deutschen Staatsbank, die ich mir sehr gerne gefallen und mit Interesse verfolgen darf, wissen, dass die erste Auflage des Buches schon eine große Auflage war, ist mir ein Beweis dafür, dass die zweite Auflage sehr beliebt ist. Ich bin sehr dankbar für die Übertragung Ihres Hauses, wenn der Empfänger selbst eine gute Bewertung erhalten kann.

Ich würde sehr gerne mit der Sache etwas persönlicher in Verbindung stehen und mich persönlich über die Sache informieren lassen.

G. Stresemann

H. H. H.

Los 93 G. STRESEMANN

München 10/11. 1919.
 Wolffe Hotel.

Lieber Herr!

Bitte kommen Sie mich zu besuchen. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mich besuchen könnten. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mich besuchen könnten. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mich besuchen könnten.

Sehr geehrter Herr!

Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mich besuchen könnten. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mich besuchen könnten. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie mich besuchen könnten.

Los 94 A. von TIRPITZ

Die... (Handwritten text, likely a letter or report, discussing military or administrative matters. The text is dense and written in a cursive hand.)

Los 95 G. BLUMENTRITT



Los 98
W. von BRAUCHITSCH



Los 99 B.O. BRÄUER

19/5
Der Leiter der Partei-Zentrale
12. März 1945
Betreff: ...
Betreff: ...
Ihr Schreiben vom 2. Februar 1945.
Ihr verehrter Herr Kollege!
Ich habe den Beauftragten Ihrer Partei für die ...
Mit bester Billigung ...
Mit besten Grüßen
Dr. ...

Los 96 M. BORMANN

Im
Namen des Führers
erkenne ich
An Reme-Obersturmbauern der Schutzpolizei
Friedrich ...
zum Leutnant der Schutzpolizei.
Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung,
dass der Ernennete getreu seinem Dienststeile
seine Amtspflichten gewissenhaft erfüllt und
das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese
Ernennung bewiesen wird. Zugleich darf er
des besonderen Schutzes des Führers sicher sein.
Berlin, den 30. Dezember 1941
Der Reichsminister des Innern
Dr. Goebbels

Los 101 K. DALUEGE

- 95 **BLUMENTRITT, Günther** (1892-1967), General der Infanterie, eigh. Brief (2 S. in 4, bräunliches Papier) mit Grußf., U., "Ihr getreuer Blumentritt", O. u. Dat., Marburg/Lahn, 13.5.1949, **an General Felix Steiner** (1896-1966), "Lieber Steiner ... Die 'große' Lage erscheint sonnig und alles freut sich. Der Hintergrund aber ist eine berechnete und kalte Sache Moskaus ... Die 'innere' Lage ist so, daß der alte deutsche Parteienstreit bestimmt lustig wieder aufblüht, je mehr sie wieder zu sagen haben. Wir werden dasselbe Trauerspiel erleben, wie 1919-1932! ... *Ludendorff war ein sehr 'tüchtiger' Fachsoldat, vor allem ein Kraftbulle der Energie. Aber er hat nach 1918 viel geschrieben auf Gebieten, die er nicht verstand, denn das politische 'Gefühl', die Allgemeinbildung, hat ihm gefehlt ...*"; s. Abb. 80, -
- 96 **BORMANN, Martin** (1900-1945), nationalsozial. Politiker, Leiter der Parteikanzlei 1941-45, Schreiben (1 S. in 4) mit eigh. Paraphe, Berlin, 12.3.1945, **an Reichsschatzmeister Franz Xaver Schwarz** (1875-1947) in München, betreffs des Gauleiters der Westmark, Willi Stöhr (1903-nach 1994), wegen einer (nicht genehmigten?) "Kraftwagenfahrt nach München"; s. Abb. 400, -
- 97 **BRAUCHITSCH, Walther von** (1881-1948), dt. Generalfeldmarschall, 1938-41 als Nachfolger Fritschs Oberbefehlshaber des Heeres, diskredierte 1944 öffentlich das Attentat vom 20. Juli und sandte Hitler Ergebnheitsadresse, starb vor Beginn des gegen ihn angestregten Militärtribunal-Verfahrens, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, Faksimilesignatur Hitlers u. eigh. Gegenzeichnung "von Brauchitsch", Berlin, 27.8.1939. Anstellung von Oberregierungsbaurat Dr.-Ing. Richard Scholle als Major (Ing.) 100, -
- 98 **BRAUCHITSCH, Walther von**, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 120, -
- 99 **BRÄUER, Bruno Oswald** (1893-1947), General der Fallschirmtruppe, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung von W. Willrich 1940, 14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren), Stendal. 24.7.1944 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 100 **CONTI, Leonardo** (1900-1945), dt.-schweiz. Mediziner, Reichsgesundheitsführer 1939-44, Schriftstück "Vorschlag zur Ernennung" (Vordruck, 4 S. in 4, Doppelblatt, zweifach gelocht) mit e.U. in Vertretung des Reichs- u. preußischen Minister des Innern, Berlin, 20.8.1942 150, -
- 101 **DALUEGE, Kurt** (1897-1946), General der Polizei u. Chef der Ordnungspolizei 1936-43, Nachfolger Heydrichs als stellvertretender Reichsprotektor in Böhmen u. Mähren, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, einmal gefaltet) mit Prägesiegel u. e.U. im Auftrag des Reichsministers des Innern, Berlin, 20.12.1941. Ernennung von Jürgen-Heinrich Baumgarten zum Leutnant der Schutzpolizei; s. Abb. 100, -
- 102 **DEGRELLE, Léon** (1906-1994), belg. SS-Brigadeführer, 1930 Gründer der faschistischen wallonischen Rexistenbewegung, e.U. auf einem Vorsatzblatt der Neuauflage seines Buches "Die verlorene Legion", Verlag K.W. Schütz, Preuß. Oldendorf 1972, ohne Schutzumschlag 70, -
- 103 **DIETRICH, Josef "Sepp"** (1892-1966), General der Waffen-SS, Führer der "Leibstandarte Adolf Hitler", e.U. u. Dat., 19.5.1963, unter seinem Porträt u. biografischen Daten, enthalten im Buch "Die Ritterkreuzträger der Waffen-SS" von Ernst-Günther Krätschmer, Plesse Verlag, Göttingen 1955, 2. Auflage 1957, Gebrauchsspuren 200, -



ex Los 104 K. DÖNITZ



Los 105 A. DRUSCHEL



Los 107
E. GÖRING



Los 108
H. GÖRING



Los 106 J. GOEBBELS



Los 106
J. GOEBBELS



Los 109 H. GÖRING

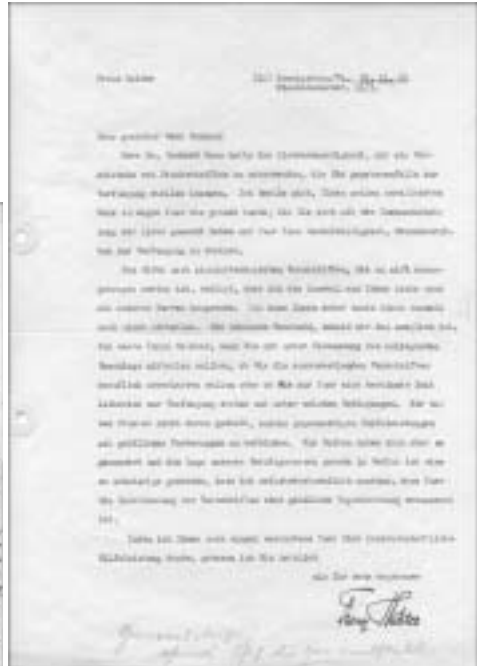


Los 110
H. GÖRING



Los 111
A. HAFNER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 112
F. HALDER

- 104** **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), dt. Großadmiral, Fotoalbum von der Auslandsreise November 1934 bis Juni 1935 des Kreuzers "Emden" (III) unter dem Kommando des damaligen Fregattenkapitäns und späteren Großadmirals Dönitz, aus dem Nachlaß des Besatzungsmitglieds Friedrich Brügesch, Album (28,5 x 38,5), braunmarmoriertes, wattiertes Leinen, Gebrauchsspuren, mit goldfarbenem, geprägtem u. gekröntem Wappen der Stadt Emden mit Aufdruck "Kreuzer Emden. Auslandsreise 1934/35", 166 Fotos, 3 Zeitungsartikel, 1 Berechtigungskarte auf 50 Blättern, die Fotos mit ausführlichen Bezeichnungen, teils mit Angabe der abgebildeten Personen, u.a. diverse Aufnahmen des Schiffes u. des Kommandanten, Wiederindienststellung des Kreuzers mit dem Text der Ansprache von Dönitz, Besichtigung, Verabschiedung in Wilhelmshaven 10.11.1934 durch den kommandierenden Admiral Nordsee Schulze, Foto von Reisebefehl u. Reisereoute, Santa Cruz de la Palma 20.11.1934, Äquatortaufe 2.12.1934, Sao Paulo de Loanda (damals portug. Angola), Cabiri, Kapstadt, Weihnachten 1934, Porto Amelia (portug.), Bordtiere, Mombasa, Port Victoria/Seychellen, Begleitdampfer "Mittelmeer", Trincomalia (brit. Vorderindien), brit. Kreuzer "Esmerald", Treffen mit Besatzungsmitgliedern, Artillerie- u. Torpedoschießübungen, Cochin/Vorderindien, Heldengedenktag 17.3.1935, Port Said, Alexandria, Dönitz mit dem Vater von Rudolf Heß, Cartagena, Begegnung mit dem Luftschiff "Graf Zeppelin", Santa Cruz de Teneriffa, Begräbnis, Ponta Delgada, französ. Zerstörer u. brit. U-Boote, Lissabon, letzter Gottesdienst an Bord, Vigo, Schilig-Reede, Heimkehr nach Wilhelmshaven 14.6.1935, Erlaubniskarte zum Betreten der "Emden" etc.; beiliegend Porträtfoto (14,5 x 10,5) von Dönitz als Großadmiral in Uniform mit Ritterkreuz aus späterer Zeit. - Sehr seltenes Dokument; s. Abb. u. auch Los 1401 200, -
- 105** **DRUSCHEL, Alfred** (1917-1945), Fliegeroberst, e.U. auf privatem Porträtf. (mit Familie, 9 x 14, W. Rudolph, Wiesbaden, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 90, -
- 106** **GOEBBELS, Joseph** (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, e.U. auf Fotokarton (ca. 28 x 18, unter Glas gerahmt) mit Widm., O. u. Dat., Berlin, 30.1.1939, sowie Porträtf. (17,5 x 12,5). Persönliche Auszeichnung für den Parteigenossen Hans Schulze, Träger u.a. des goldenen Parteiabzeichens der NSDAP, mit dessen beiliegendem Personal-Ausweis (Mitgliedsbuch Nr. 15447, Eintritt 12.8.1925); s. Abb. 550, -
- 107** **GÖRING, Emmy** (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Rosemarie Clausen, Berlin) mit rückseitig eigh. Widmung; s. Abb. 100, -
- 108** **GÖRING, Hermann** (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. auf Porträtf. (mit A. Hitler, 8,5 x 11,5, Presse-Illustrationen Heinrich Hoffmann, Berlin); s. Abb. 180, -
- 109** **GÖRING, Hermann**, e.U. "Göring" (Tinte) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild als Reichsjägermeister mit Pour le mérite, nach Gemälde von Gerhard Löbenberg, 15 x 10,5, mit faksimilierter Signatur auf dem Unterrand, Gebrauchsspuren) anlässlich der Internationalen Jagdausstellung 1937, Verlag "Die neue Scholle", Berlin; s. Abb. 150, -
- 110** **GÖRING, Hermann**, e.U. auf Porträtf. (mit Familie, 15 x 10,5, R. Clausen/"Ross"-Verlag, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 180, -
- 111** **HAFNER, Anton "Toni"** (1918-1944), dt. Jagdflieger, e.U. auf privatem Porträtf. (in Nordafrika, 9 x 6, rs. leichte Klebestellen); s. Abb. 120, -

- 112 HALDER, Franz** (1894-1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, 26 Autographen (4 eigh. Briefe, 16 Briefe und 6 eigh. Ansichtspostkarten mit jeweils U. "Franz Halder", ca. 40 S. in 4 bis quer-8, sämtlich gelocht), Königstein/Ts., Karlsruhe u. Aachen, 22.11.1951 bis 31.8.1964, an einen ehemaligen Kriegskameraden in Bad Eilsen über die politische und militärische Entwicklung in der Bundesrepublik Deutschland, "... Ueberrascht war ich von Ihrem Gedanken an Verwendung in einer neuen Wehrmacht. Nicht deshalb, weil ich nicht sehr genau weiss, dass die Maenner, die sich durch den Geist der Hitler-Zeit nicht umwerfen liessen, in der neuen Wehrmacht gesucht sind, sondern weil man sich in Bonn bisher betont zurückgehalten hat, ueberhaupt so etwas wie eine 'Aussicht' anzudeuten. Ich habe diese Zurueckhaltung für richtig gehalten ..." (Königstein, 30.11.1951), "... An Ihren väterlichen Freund, General Biermann, erinnere ich mich noch sehr gut ... Sein tragisches Ende bedauere ich sehr ..." (Karlsruhe, 10.1.1957), "... Die teilweise recht streitbare Auseinandersetzung ueber die Frage der Atombewaffung ist interessant. Vermutlich wird diese nicht durch Theorien, sondern durch die harten Anforderungen der praktischen Politik entschieden werden ..." (Karlsruhe, 9.2.1961) und "... *Ihr Briefwechsel mit Niemöller war mir interessant. Ich kenne diese schwierige Persönlichkeit aus gemeinsamer Hitlerscher Haft. Es ist eine ungewöhnliche Persönlichkeit, die man mit normalen Maßstäben nicht messen kann ...*" (Aachen, 30.1.1962); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400, -**
- 113 HAUS der DEUTSCHEN KUNST, München**, 6 Foto-/Kunstpostkarten (sämtlich Heinrich Hoffmann, München) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort und /oder Datum, von Hans BEST "Bauern", Karl DIEBITSCH "Mutter", Gisbert PALMIÉ "Am See", Ivo SALINGER "Das Bad der Diana", Johann SCHULT "Aktbild einer jungen Tänzerin" und Adolf ZIEGLER "Akt"; s. Abb. **150, -**
- 114 HAUSSER, Paul** (1880-1972), Generaloberst der Waffen-SS, e.U. auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14,5 x 10,5) mit rückseitig handschriftlichem Lebenslauf; s. Abb. **50, -**
- 115 HEß, Rudolf** (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. (Bleistift) auf der Rückseite einer farb. Postkarte "Grüsse aus Steiermark" mit Sonderstempel "VII. Reichstagung der Auslandsdeutschen. Graz 25.VIII.-1.IX.1939" **70, -**
- 116 HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, eigh. Albumblatt (in 8) **an SA-Führer Prinz Philipp von Hessen-Kassel** (1896-1980), ab 1930 NSDAP-Mitglied, 1943 aus der Partei ausgeschlossen, später im KZ Flossenbürg: "SA Gruppenführer Prinz Philipp von Hessen in herzlicher Kameradschaft. 8.VIII. '37. H. Himmler." Albumblatt zusammen mit Porträtfoto von Prinz Philipp auf größeres Albumblatt (jeweils in Fotoecken) montiert. - Beiliegend Pressefoto (16,5 x 23,5), das u.a. Himmler anlässlich der Verleihung des Ehrenbürgerbriefes im Schweinfurter Rathausaal zeigt; s. Abb. **550, -**
- 117 HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. auf Porträt. (Profil nach links, 15 x 10, Reichsparteitagfilm/Film-Foto-Verlag, Berlin); s. Abb. u. auch die Lose 81 u. 744 **800, -**
- 118 HITLER, Adolf**, e.U. mit Bleistift (leicht wischspurig) auf Porträt. (14,5 x 10,5, H. Hoffmann, München, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren); s. Abb. **500, -**
- 119 HITLER, Adolf**, Schriftstück "Entwurf" ("Erlass des Führers und Reichskanzler über die Errichtung eines Reichsministeriums für öffentlichen, sozialen und wirtschaftlichen Ausgleich. Vom ... Mai 1939", 2 1/2 S. in 4, gelocht, Ränder im oberen Bereich alt rost- u. wasserfleckig) mit e.U. u. Stempeln "Im Entwurf gezeichnet. 28.4.39" auf der dritten Seite; s. Abb. **700, -**
- 120 HITLER, Adolf**, Schriftstück (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, etwas unfrisch) mit Kopf "Der Führer", Prägiesiegel u. e.U., Führerhauptquartier, 14.4.1943, erteilt dem "Oberfeuerwerksmaaten Alfred Klein, 32. Minensuchflotille die Genehmigung zur Heirat mit der Holländerin Fräulein Jacomina Lindenberg in Souburg-West." - Siehe Abb. **850, -**



ex Los 113



Los 114
P. HAUSSER



Los 118 A. HITLER



Los 117
A. HITLER



Los 119
A. HITLER



Los 121 A. HITLER



Los 116
H. HIMMLER





Los 120 A. HITLER



Los 123 H. HOTH



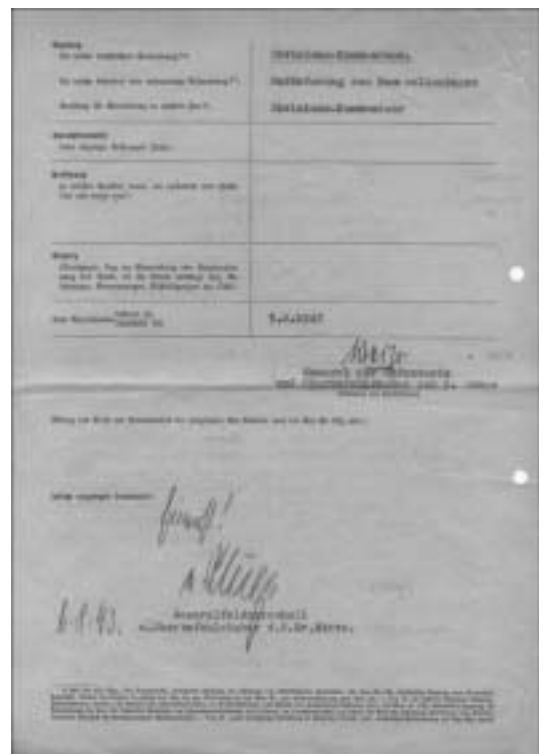
Los 126
A. KESSELRING



Los 122 B. GIGLI



Los 124 A. JODL



Los 128 G. von KLUGE u. W. WEIß

- | Los-Nr. | Deutschland 1933 - 1945 | EUR |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 121 | HITLER, Adolf , e.U. u. Zusatz, "Ober Salzberg 1936", auf Porträtf. (in seinem Arbeitszimmer auf Berghof Wachenfeld, 10,5 x 15, H. Hoffmann, München, rs. kleine Klebestelle); s. Abb. | 1.000, - |
| 122 | Hitler, Adolf - GIGLI, Beniamino (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug, 1941) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Sandau-Ross, Berlin) vor der ihm von Adolf Hitler gewidmeten Porträtaufnahme sitzend. Porträtfoto mit Foto Hitlers auf Albumblatt (quer-8) aufgezogen; s. Abb. | 80, - |
| 123 | HOTH, Hermann (1885-1971), Generaloberst, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Wehrmachtsdienststellen-Stempel; s. Abb. | 70, - |
| 124 | JODL, Alfred (1890-1946), Generaloberst, Chef des Wehrmachtsführungsstabes im OKW (1939) u. stellvertretender Chef des OKW (1945), Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U. "Jodl", Berlin, 8.11.1940, übersendet einem Herrn ein signiertes Foto (fehlt). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Repro, 12,5 x 9) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Jahr (1978) sowie eigh. Brief mit U. u. Jahr (1979) seiner Witwe Luise Jodl (1905-1998); s. Abb. u. auch Los 1227 | 120, - |
| 125 | KEITEL, Wilhelm (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit e.U., Bremen, 24.12.1934, als Generalmajor u. Infanterie-Führer VI., an (SA)-Gruppenführer u. späteren (1937-44) Bremer Bürgermeister Johann Heinrich Böhmcker (1896-1944), Bremen, mit besten Wünschen zum Jahreswechsel | 180, - |
| 126 | KESSELRING, Albert (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10); s. Abb. u. auch die Lose 135, 1415 u. 1416 | 120, - |
| 127 | KESSELRING, Albert , 11 Autographen (8 mehrseitige eigh. Briefe in 8 bzw. in 4 mit U., teils eigh. adress. Umschläge beiliegend, und 3 sign. eigh. Postkarten), Wolfsberg (Kärnten), 3.10.1947, Werl, Bad Kissingen und Karlsruhe, 10.6.1953, sämtlich an seine Ehefrau Liny in Bad Wiessee, vereinzelt Bayreuth u. Bochum, in privaten Angelegenheiten, aber auch das Zeitgeschehen betreffende Vorgänge wie den " Manstein-Prozess " (Brief, Werl, 28.10.1949); s. Abb. | 600, - |
| 128 | KLUGE, Günther von (1882-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber von Heeresgruppen in der Sowjetunion u. in Frankreich, Schriftstück (2 S. in 4, Einriß am linken Rand, gelocht) mit eigh. Gegenzeichnung, Zusätzen, "Einverst(anden)! 6.8. '43", und e.U. von General Walter WEIB (1890-1967) als Oberbefehlshaber der 2. Armee (1943-45), A.H. QU., 1.7.1943. Beurteilungsnotizen für Generalleutnant Eduard Aldrian (1888-1955), der am 14.3.1943 das Deutsche Kreuz in Gold erhalten hatte; s. Abb. | 90, - |
| 129 | KÜCHLER, Georg von (1881-1968), Generalfeldmarschall, Schriftstück (2 S. in 4, gelocht) mit eigh. Gegenzeichnung und e.U. von Generaloberst Georg LINDEMANN (1884-1963) als Oberbefehlshaber der 18. Armee (1942-44), A.H. QU., 1.3.1943. Beurteilungsnotizen für den General der Infanterie Kuno-Hans von Both (1884-1955), der am 13.9.1942 das Deutsche Kreuz in Gold erhalten hatte; s. Abb. | 100, - |
| 130 | KÜCHLER, Georg von , e.U. u. Zusatz "Generalfeldmarschall" auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. | 120, - |



Handwritten text in German, appearing to be a letter or report.

Handwritten text in German, continuing the letter or report.

Handwritten text in German, appearing to be a letter or report.

Handwritten text in German, dated 'Wien, 23. 07.' and starting with 'Mein lieber Herr!'.

Handwritten text in German, appearing to be a letter or report.

Handwritten text in German, including the name 'Lina Kesselring' and 'Bad Wiessee'.

Handwritten text in German, appearing to be a letter or report.

ex Los 127
A. KESSELRING



Los 130
G. von KÜCHLER

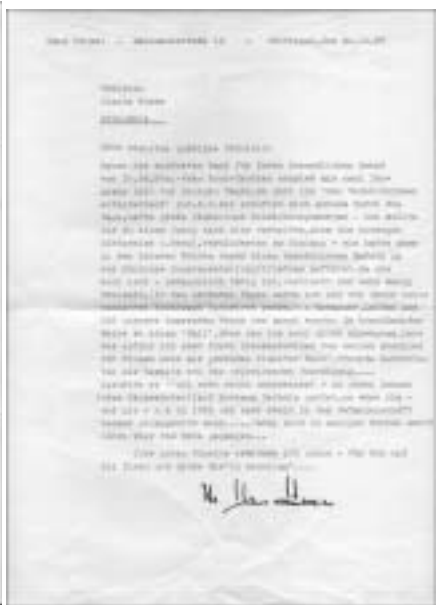


Los 133
B. LOERZER



Los 132 R. LEY

- 131 KULTURPOLITIKER**, 10 Autographen (meist Briefe mit e.U.) aus den Jahren 1938 bis 1943 und 1954/56 von **Benno von ARENT** (1898-1956), Architekt u. Reichsbühnenleiter, an die Malerin Gisela Kuske in Berlin, später Köln, dankt für Glückwünsche, Spenden für den KDDK (= Kameradschaft der deutschen Künstler), bedauert ihr nicht behilflich sein zu können, "da Ihre Äußerungen gegen einen hohen Staatsbeamten und Mitglied der KDDK für diesen tatsächlich ehrenrührig sind" (1943), berichtet von seinen Reisen nach Westdeutschland und seinen Bemühungen, als künstlerischer Beirat in der Industrie, "ähnlich wie Breker beim Gerling-Konzern, künstlerischer Berater, Werbeleiter u. dgl.", tätig zu sein (Berlin-Zehlendorf, 50er Jahre). - **Hans HINKEL** (1901-1960), Geschäftsführer der NS-Reichskulturkammer, 2 Briefe (2 S. in 4) mit e.U., Göttingen, 20.11.1956 u. 4.8.1958, ebenfalls an Gisela Kuske, u.a. anlässlich des Todes von B. von Arent. Diverse Beilagen; s. Abb. **200, -**
- 132 LEY, Robert** (1890-1945), Leiter der "Deutschen Arbeitsfront" (DAF), gründete 1933 innerhalb der DAF die Organisation "Kraft durch Freude" (KdF), e.U. auf Fotopostkarte (Madeira - Funchal) mit rückseitig Text von anderer Hand u. "KdF"-Stempel" 1935. Auf hoher See an Bord Dampfer 'Oceana"', Briefmarke entfernt, Gebrauchsspuren; s. Abb. **70, -**
- 133 LOERZER, Bruno** (1891-1960), dt. Kampfflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 12.2.1918, Generaloberst der Luftwaffe im Zweiten Weltkrieg, Bruder von Fritz Loerzer (1893-1952), Urkunde (1 S. in 8, einmal gefaltet) mit Stempel u. e.U., Gefechtsstand, 6.7.1941. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb. **100, -**
- 134 LUFTWAFFE**, 3 Bücher mit jeweils e.U. u. Zusätzen von Walther DAHL "Rammjäger" (4. Auflage, 1971), Adolf GALLAND "Die Ersten und die Letzten" (Sonderausgabe, 1970) und Hans-Ulrich RUDEL "Trotzdem" (Neuaufgabe, 1970). - Beiliegend signiertes Buch "Duell der Adler" (1970) von Peter TOWNSEND, sämtliche Bücher ohne Schutzumschlag; s. auch Los 1471 **130, -**
- 135 LÜTTWITZ, Smilo von** (1895-1975), General der Panzertruppe, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Faltsuren, rs. 2 Klebestellen) mit U. "Smilo Fhr. v. Lüttwitz", O. u. Dat., Balleria, 8.5.1947, an "Herr Generalfeldmarschall" (**Kesselring**), "Wir stehen alle erschüttert unter dem Eindruck dieses Urteils ...", weiter über Soldatentum etc. - Kesselring wurde am 6.5.1947 von einem britischen Militärgericht in Venedig-Mestre zum Tod durch Erschießen verurteilt, im Juli zu lebenslanger Haft begnadigt u. nach Werl ins Militärgefängnis verlegt; s. Abb. **80, -**
- 136 LUTZE, Viktor** (1890-1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhm's 1934, Fotopostkarte ("Sonnenbichl", Garmisch ...) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.2.1936 **60, -**
- 137 MANSTEIN, Erich von, eigtl. Fritz-Erich von Lewinsky** (1887-1973), dt. Generalfeldmarschall, eigh. Spruch "In Treue fest", U. u. Zusatz "Feldmarschall" auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Verlorene Siege", Bernard & Gräfe Verlag für Wehrwesen, Frankfurt/Main 1969, 45.-48. Tsd., ohne Schutzumschlag, zweite Umschlagseite mit eingeklebter Porträtpostkarte von Mansteins; s. auch Los 127 **60, -**
- 138 MANTEUFFEL, Hasso von** (1897-1978), dt. General, e.U. auf privatem Porträtf. (in Uniform, 8 x 11, rs. Klebespuren); s. Abb. **90, -**
- 139 MANTEUFFEL, Hasso von**, Brief (2 S. in 4) mit e.U., Diessen am Ammersee, 6.5.1967, u. Umschlag, an J. van Mastrigt in Rotterdam, "... Sie wollen bitte nicht annehmen, daß es meine Meinung ist, wenn ich Ihnen schrieb, daß man auch die Tapferkeitsauszeichnungen diffamiert, weil sie von einem 'Verbrecher' gegeben werden! Ganz und gar nicht! Aber heute wird allgemein so in der BR geurteilt! Nürnberg, wo ich zweimal als 'freiwilliger Zeuge' eingessen habe, hat 'keine' Regel für das Völkerrecht gesetzt - überall auf der Welt werden noch immer sog. Kriegsverbrechen getätigt und niemand wagt, darnach zu fragen, weshalb man dann die Deutschen in Nürnberg verurteilt hat! Nur Mr. Russell und der Franzose Sartre wollen sich jetzt in Stockholm dahin aussprechen - ..." **60, -**



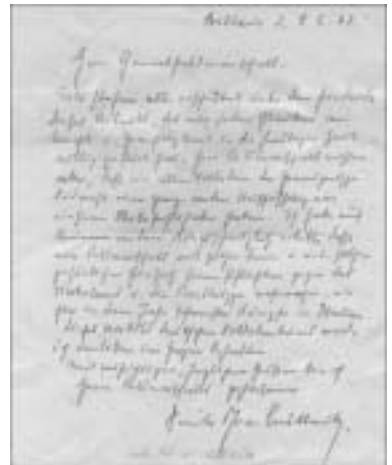
ex Los 131
B. von ARENT u. H. HINKEL



Los 138
H. von MANTEUFFEL



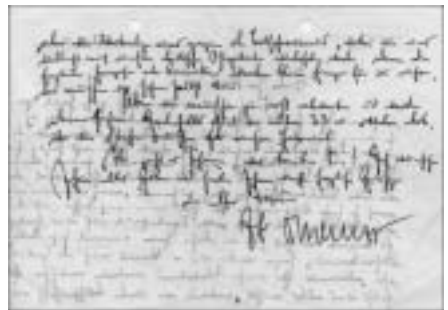
Los 141
E. MILCH



Los 135
S. von LÜTTWITZ



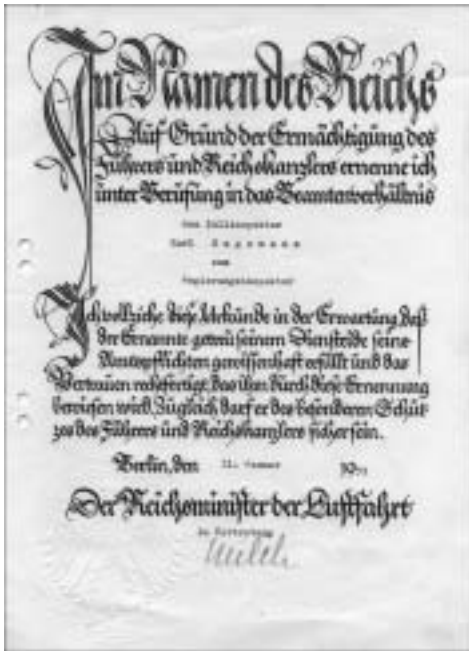
Los 129
G. von KÜCHLER u. G. LINDEMANN



Los 140 K. MAUSS

- 140** **MAUSS, Karl** (1898-1959), Generalleutnant, eigh. Brief (2 S. quer-8, privater Briefbogen, gelocht) mit U. u. Dat., Hamburg-Wandsbek, 22.8.1950, u. eigh. adress. Umschlag (gelocht), an einen Herrn Holst, dem er für seine freundlichen Zeilen dankt, "... ich würde mich freuen, wenn ich ab und zu von Ihnen und den Kameraden hören würde. Denn wir alten Soldaten hängen doch zusammen, mag man uns auch noch so sehr beschimpfen. Wir sind immer noch besser, als die vielen Drückeberger, die heute voller Schadenfreude auf uns herabsehen. Es kommt die Zeit da wir diesen Herrn einmal sehr deutlich unsere Meinung sagen werden ...". - Beiliegend Nachruf; s. Abb. **80, -**
- 141** **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **75, -**
- 142** **MILCH, Erhard**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, gelocht) mit Prägesiegel u. e.U. in Vertretung des Reichsministers der Luftfahrt, Berlin, 11.1.1935. Ernennung zum Regierungsinspektor; s. Abb. **70, -**
- 143** **MÖLDERS, Werner** (1913-1941), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, 24 x 18, R. Röhr, Magdeburg, rs. papierne Montagespuren); s. Abb. **250, -**
- 144** **MÖLDERS, Werner**, e.U. "W. Mölders" auf der Rückseite einer farb. Werbepostkarte "Restaurant und Weingroßhandlung Horcher" (Berlin/Wien) mit aufgezogenem Porträtdruck (in Uniform, 8,5 x 6,5); Gebrauchsspuren. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (in der Reichskanzlei beim Empfang durch A. Hitler, 10 x 14); s. Abb. **140, -**
- 145** **OPEL, Wilhelm von** (1871-1948), dt. Industrieller, Sohn von Adam Opel (1837-1895), Vater von Fritz von Opel (1899-1971), e.U. "Dr. Wilhelm v. Opel" auf Ansichtspostkarte "Waldgut Wilhelmsruh ..." (Opels Wohnsitz), Rüsselsheim, im Dezember 1939, an Alex Döhmer, 1928-32 erster Geschäftsführer der neugegründeten Nürburgring GmbH, Sporthotel Nürburgring/Eifel, "Im festen Vertrauen auf Deutschlands Sieg übermittle ich Ihnen herzliche Wünsche für ein glückliches und erfolgreiches Jahr 1940!" - Siehe Abb. u. auch Los 88 **80, -**
- 146** **PHILIPP, Prinz von Hessen-Kassel** (1896-1980), Oberpräsident der Provinz Hessen-Nassau 1933-43, Oberhaupt des Hauses Hessen 1940-80, e.U. "Ph. Prinz von Hessen" (30er Jahre) auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9); s. Abb. u. auch Los 116 **60, -**
- 147** **POLITIKER und MILITÄRS**, 12 Porträtfotos u. Briefe mit e.U. aus der Nachkriegszeit, darunter N. von BELOW (2, 1x Foto mit General Bodenschatz), W. BEST, O. GÜNSCHE, R. JORDAN (Brief betreffs Josef Grohé, 1977), O. KUMM, O.E. REMER, R. SCHULZE-KOSSENS, L. Graf SCHWERIN von KROSIGK (eigh. Brief, 1960), P. WEGENER und A. WINTERSTEIGER; s. Abb. **150, -**
- 148** **POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, 7 Buchausgaben mit jeweils e.U. u. Zusätzen von Artur AXMANN "Das kann doch nicht das Ende sein" (2. Auflage, 1995), Hans BAUR "Mit Mächtigen zwischen Himmel und Erde" (EA, 1971), Heinrich Graf von EINSIEDEL "Tagebuch der Versuchung" (EA, 1950), Ilse HEß "Ein Schicksal in Briefen" (1971, beiliegend 3 signierte Postkarten aus 1974), Rudolf JORDAN "Erlebt und erlitten" (EA, 1971), Herbert SELLE "Wofür?" (EA, 1977) und Albert SPEER "Spandauer Tagebücher" (EA, 1975); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte u. gewidmete Erstausgabe "Hitlers Briefe und Notizen" (1973) von Werner Maser. Bücher sämtlich ohne Schutzumschläge **170, -**
- 149** **PRIEN, Günther** (1908-1941), dt. Korvettenkapitän, der "Stier von Scapa Flow", populärster dt. U-Boot-Kommandant, erhielt am 18.10.1939 als erster U-Boot-Offizier das Ritterkreuz, am 20.10.1940 Verleihung des 5. Eichenlaubs, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.12.1940, "Sehr geehrtes gnädiges Fräulein! Für Ihre Glückwünsche danke ich Ihnen vielmals. Ich bitte um Entschuldigung, daß ich Sie seinerzeit für ein kleines Mädchen von 10-12 Jahren hielt und dementsprechend anredete ...". Prien hatte am 21.10.1940 das Eichenlaub zum Ritterkreuz verliehen bekommen; sehr selten. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, R. Rohr, Magdeburg); s. Abb. **320, -**

- 150** **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Brief (1 S. in 4, Faltspure) mit Kopf "Der Chef der Marineleitung" u. e.U., Berlin, 28.8.1931, "Sehr geehrter Herr Rahier! Für Ihren Brief vom 18. August und die liebenswürdige Übersendung eines Bildes von der Grabstätte meines gefallenen Bruders sage ich Ihnen meinen aufrichtigen Dank ..."; s. Abb. 75, -
- 151** **RIBBENTROP, Joachim von** (1893-1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio) mit jeweils Prägesiegel u. e.U., Berlin, 20.4.1939 und 1.9.1943. Ernennung von Günther Colell zum Konsultssekretär I. Klasse bzw. zum Regierungsamtmann; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend Brief vom 20.4.1939 und Mappe mit Hoheitsadler; s. Abb. 500, -
- 152** **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. auf Porträtf. (mit A. Hitler, 8,5 x 11,5, Presse-Illustrationen Heinrich Hoffmann, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 180, -
- 153** **ROMMEL, Erwin**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Infanterie greift ein" ("Erlebnis und Erfahrung"), Ludwig Poggenreiter Verlag, Potsdam 1937, 2. Auflage, Seiten an den Rändern gebräunt, Einband mit Gebrauchsspuren, 2. Umschlagseite mit Porträtfoto (in Fotoecken) Rommels als Generalfeldmarschall. Das Buch für den Jugendgenossen Krohs, Sieger im Wehrsportfünfkampf 1937. - Beiliegend Postkarte des Poggenreiter Verlages vom 8.7.1943 mit Bestätigung, daß es sich bei dem Autor des vorliegenden Buches um Generalfeldmarschall Erwin Rommel handelt; s. Abb. 280, -
- 154** **ROMMEL, Erwin**, gedruckte Danksagung (1 S. quer-4, Karton) mit montiertem Porträtfoto, e.U. u. maschinenschriftlichem Zusatz (auf der typischen "Afrikaschreibmaschine"), "Für den freundlichen Glückwunsch zu meiner Auszeichnung danke ich Dir recht sehr", o. O. ("Gefechtsstand") u. Datum; s. Abb. 280, -
- 155** **RUDEL, Hans-Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekorierter dt. Soldat im II. WK, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Bielefeld, 14.7.1957, auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Zwischen Deutschland und Argentinien" ("Fünf Jahre in Übersee"), Plesse Verlag. Göttingen 1956, Einband mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 134 90, -
- 156** **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, Urkunde (1 S. in 4) mit Prägesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 20.4.1937. Ernennung von Erich Binner im Berlin zum Reichsbankoberinspektor. - Beiliegend mehrere Dokumente aus den Jahren 1924 bis 1943, Binner betreffend, darunter Brief (in 4) mit e.U. des Vizepräsidenten des Reichsbankdirektoriums, **Emil PUHL** (1889-1962), Berlin, 26.10.1939; s. Abb. u. auch die Lose 220, 1459 u. 1465 120, -
- 157** **SCHEEL, Gustav Adolf** (1907-1979), Gauleiter in Salzburg ab 1941, Reichsstudenten- u. dozentenführer, Fotopostkarte (ca. 9 x 14, rs. papierne Montagespuren in den Ecken) mit rückseitig e.U. "Dr. Scheel" u. Dat., 25.9.1942, in Bleistift 50, -
- 158** **SCHNAUFER, Heinz-Wolfgang** (1922-1950), dt. Nachtjagdflieger, privates Porträtf. (in Uniform, 7,5 x 6,5, Heinrich Fuchs, Calw, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Datum, "Weißt Du noch, l(ie)b(er) Manfred, als ich Dir von meinem ersten Abschuss erzählte? ... 5.II. '46. Heinz Schnaufer"; selten. - Siehe Abb. 180, -
- 159** **SCHUHART, Otto** (1909-1990), dt. Korvettenkapitän (Wehrmacht), Kapitän zur See (Bundeswehr), im Zweiten Weltkrieg Kommandant der U-Boote "U 25", "U 8" und "U 29", e.U. u. Zusatz auf farb. Porträtpostkarte (in Uniform, nach Zeichnung von W. Willrich 1939, 15 x 10,5, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 60, -



Los 142 E. MILCH



Los 144
W. MÖLDERS



Los 146
Prinz PHILIPP
von HESSEN-KASSEL



Los 143
W. MÖLDERS



Los 149 G. PRIEN



Los 145
W. von OPEL



ex Los 147





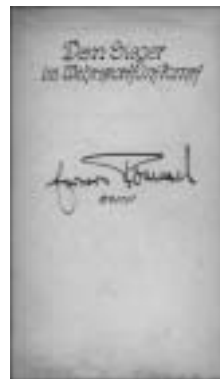
Los 150 E. RAEDER



ex Los 151
J. von RIBBENTROP



Los 152
E. ROMMEL



Los 154 E. ROMMEL



Los 153
E. ROMMEL



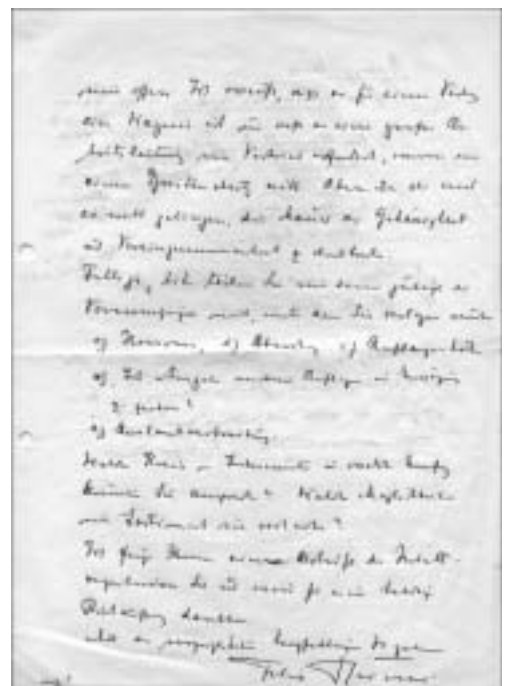
Los 156
H. SCHACHT



Los 159
O. SCHUHART



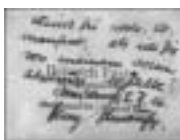
Los 162
W. STORP



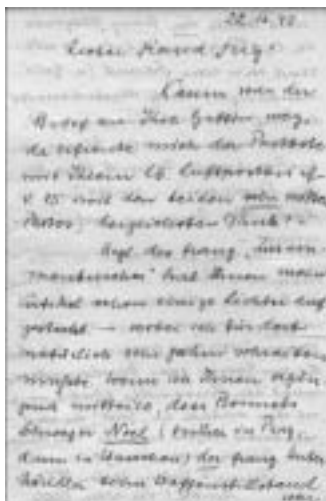
Los 160 F. STEINER



Los 158
H.-W. SCHNAUFFER



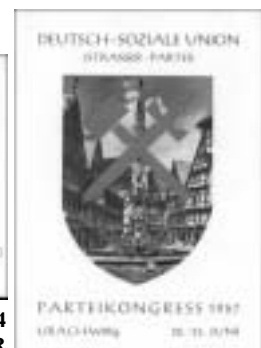
Los 161
J. STEINHOFF



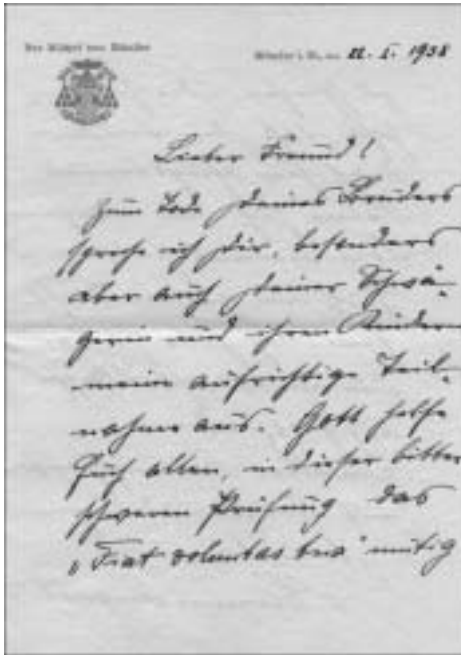
Los 163 O. STRASSER



Los 164
O. STRASSER



- 160** **STEINER, Felix** (1896-1966), General der Waffen-SS, eigh. Brief (3 2/3 S. in 4, gelocht, Faltspur etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., München, 28.2.1963, an den Ring-Verlag in Niederpleis bei Siegburg, dem er sein für Herbst geplantes Buch "Soldaten der Waffen-SS" ("Eine deutsche Wehrtragödie") vorstellt und anbietet; s. Abb. u. auch Los 95 **150, -**
- 161** **STEINHOFF, Johannes** (1913-1994), dt. General, e.U. auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5); s. Abb. **120, -**
- 162** **STORP, Walter** (1910-1981), Generalmajor, e.U. u. Zusatz auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 163** **STRASSER, Otto** (1897-1974), dt. Politiker u. Publizist, gründete 1926 mit seinem Bruder Gregor (1892-1934) in Berlin den "Kampf-Verlag", eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. "Ihr alter Otto" u. Dat., 22.9.1940, aus Portugal, wohin er emigriert war: "Lieber Freund Fritz! ... Bezgl. des frz. 'Zusammenbruchs' hat Ihnen mein Artikel schon einige Lichter aufgesteckt - wobei ich für dort natürlich sehr zahm schreiben mußte. Wenn ich Ihnen ergänzend mitteilte, dass Bonnets Schwager Noel (früher in Prag, dann in Warschau) 'der' franz. Unterhändler beim Waffenstillstand war und heute 'der' franz. 'Delegierte bei den Besatzungsbehörden' - während sein alter Freund (u. Geldüberbringer) Abbez deutscherseits der Chef der Zivilverwaltung ist, dann sehen Sie noch klarer. Aber in Frankreich kommt eine 'blutige' Revolution - gleichgültig, ob Adolf über England gewinnt oder nicht! - ...". Eigenhändige Briefe Strassers mit politischem Inhalt aus dieser Zeit sind selten; s. Abb. u. auch Los 1441 **250, -**
- 164** **STRASSER, Otto**, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Deutsche Freiheit ... Die Zeitung der nationalen Deutschen" u. e.U. (voller Namenszug), München, 29.5.1957, übersendet einem Herrn "Material über die Ziele unserer Bewegung" u. den signierten, aufgezogenen Porträtdruck (dieser ist beigelegt). - Beiliegend signierter Delegierten-Ausweis "Ehrengast" für den Parteikongreß der "Deutsch-Sozialen Union (Strasser-Partei)" in Urach/Württemberg am 22./23.6.1957; s. Abb. **90, -**
- 165** **STUCKART, Wilhelm** (1902-1953), dt. Jurist, ab 1935 Staatssekretär im Reichsministerium des Innern, als solcher 1942 Teilnehmer an der berichtigten Wannseekonferenz, Schriftstück "Vorschlag zur Ernennung" (Vordruck, 4 S. in 4, Doppelblatt, zweifach gelocht) mit e.U. in Vertretung des Reichsministers des Innern, Berlin, 16.2.1945 **80, -**
- 166** **Widerstand - GALEN, Clemens August Graf von** (1878-1946), dt. Kardinal, Bischof von Münster 1933-46, Gegner des Nationalsozialismus' ("Der Löwe von Münster"), Erhebung zum Kardinal durch Papst Pius XII. am 21.2.1946, Seligsprechung 2005, eigh. Brief (2 S. gr.-8) mit Kopf "Der Bischof von Münster", U. "+ Clemens August", Dat., Münster, 22.1.1938, u. eigh. adress. Umschlag mit Siegel, an Pfarrer Tecklenborg in Sendenhorst bei Münster, "Lieber Freund! Zum Tode Deines Bruders spreche ich Dir ... meine aufrichtige Teilnahme aus. Gott helfe Euch allen, in dieser bitter schweren Prüfung das 'Fiat voluntas tua' mutig zu sprechen ... Ich habe soeben für ihn die hl. Messe aufgeopfert ..."; s. Abb. u. auch Los 388 **250, -**
- 167** **Widerstand - NIEMÖLLER, Martin** (1892-1984), evang. Theologe, rief 1933 zur Gründung eines "Pfarrernotbundes" auf, aus dem später die "Bekennende Kirche" hervorging, eigh. Postkarte mit Absender, "... Berlin-Moabit, Untersuchungsgefängnis", U. u. Dat., 2.9.1937, zwei Monate nach seiner erneuten Verhaftung durch die Nationalsozialisten an Friedrich Bein in Frankfurt/Main, "Nehmen Sie, lieber Herr Bein, für Ihren freundlichen Gruß meinen herzlichen Dank: "Gott will's machen, daß die Sachen gehen, wie es heilsam ist!" - Und er klopft heute nicht nur bei uns an, sondern bei vielen, vielen, bei denen er einkehren will. Off(en)b(arung) 3, 26. - Und da ist dann Kirche, evangelische Kirche!" - Selten; s. Abb. u. auch die Lose 112 u. 398 **130, -**



zu hoffen. Ihre Güte ist mir sehr dankbar. Ich bin Ihnen sehr dankbar für Ihre Anteilnahme an mir. Gott gebe, dass Sie alle, in dieser bitteren Winterzeit, gesund und glücklich bleiben. In alter Freundschaft mit Grüssen und Segnen
Ihre treue
+ Blumens August

Los 166
C.A. Graf von GALEN



Lieber Herr, ich bin Ihnen sehr dankbar für Ihre Anteilnahme an mir. Gott gebe, dass Sie alle, in dieser bitteren Winterzeit, gesund und glücklich bleiben. In alter Freundschaft mit Grüssen und Segnen
Ihre treue
M. Niemöller

Los 167
M. NIEMÖLLER

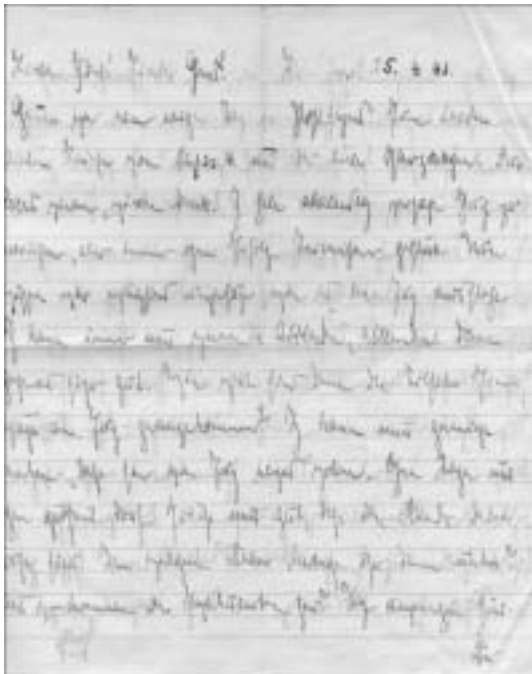
- 168** **Widerstand - SELL, Ulrich von** (1884-1945), Oberstleutnant, Vermögensverwalter u. Verwalter der Privatschatulle Kaiser Wilhelms II., hatte während der Zeit des Nationalsozialismus' Beziehungen zu den Widerstandskreisen in der Abwehr (Oster u. Canaris), war als Verbindungsoffizier im Wahlkreis IX (Kassel) vorgesehen, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet, verstarb am 12.1.1945 im sowjetischen Internierungslager Jamlitz, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., (Berlin-) Dahlem, 10.8.1938, "Lieber Herr Schako! Ich muß mich bei Ihnen entschuldigen, daß ich Sie gestern nicht empfangen habe, ..., (es) kamen - vor Ihnen - 2 unangemeldete Besuche mit allerlei Fragen ..."; s. Abb.

80, -
- 169** **Widerstand - STAUFFENBERG, Alexander Graf Schenk von** (1905-1964), dt. Historiker, Bruder der Widerstandskämpfer Berthold u. Claus Graf Schenk von Stauffenberg, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Überlingen, 18.4.1947, (an Ilse von Hassell) "Hochverehrte Gnädige Frau: Ich darf Ihnen auftragsgemäss berichten, dass ich Fey wie vorgesehen zur Grenze gebracht habe, wo alles plangemäss u. ohne jede Schwierigkeit abließ ..."

70, -
- 170** **Widerstand - WITZLEBEN, Erwin von** (1881-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 1. Armee 1939-42, später führend in der dt. Militäropposition gegen Hitler, 1944 hingerichtet, eigh. Brieffragment (2 S. in 4, Faltsuren) mit O. u. Dat., Berlin, 25.4.1943, unsigniert, in privaten Angelegenheiten; nicht häufig. - Siehe Abb.

150, -
- 171** **WOLFF, Ludwig** (1893-1968), General der Infanterie, e.U. u. Zusatz auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb.

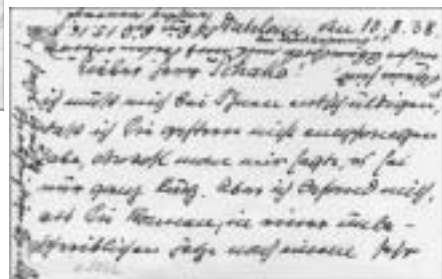
125, -



Los 170
E. von WITZLEBEN



Los 171
L. WOLFF



Los 168 U. von SELL



Los 172 H.J. ABS



Los 173 K. ADENAUER



Los 174
K. ADENAUER



Los 175
K. ADENAUER



Los 182



Los 180
W. u. R. BRANDT



Los 176 K. ADENAUER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 178 R. BAHRO



Los 177 K. ADENAUER

- 172** **ABS, Hermann Josef** (1901-1994), dt. Finanzfachmann, langjähriges Mitglied im Vorstand der Deutschen Bank, deren Direktor er bereits 1938 war. Leiter der dt. Delegation bei der Londoner Schuldenkonferenz 1951-53, Berater Adenauers, gedruckte Danksagung (in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag mit e.U. (voller Namenszug), Frankfurt/Main, Oktober 1971; **an** den Präsidenten des Bundesverfassungsgerichts **Dr. Gebhard Müller** (1900-1990). - Siehe Abb. **70, -**
- 173** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, Brief (2/3 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Bonn, 9.1.1950, **an Dr. Gebhard Müller** (1900-1990), Staatspräsident von Württemberg-Hohenzollern (1948-52), in Tübingen, dem er für Glückwünsche zu seinem 74. Geburtstag dankt. "... Zu der gewünschten Besprechung stehe ich Ihnen am Donnerstag, den 12.1. vormittags gern zur Verfügung ...". - Beiliegend gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, undatiert) an Müller mit e.U. u. Zusatz "Alles Gute!"; s. Abb. u. auch die Lose 182, 183, 218, 329, 1386 u. 1387 **150, -**
- 174** **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Porträtpostkarte "Besuch des USA-Präsidenten Kennedy" mit Sonderstempel, "Bonn, 23.6.1963; s. Abb. **80, -**
- 175** **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Fotos (u.a. 2 Porträtfotos Adenauers, 14 x 10, Hans Loos, Rhöndorf/Rhein); s. Abb. **90, -**
- 176** **ADENAUER, Konrad**, Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Bundeskanzler K. Adenauer", e.U. u. Umschlag, Rhöndorf, 3.11.1961, an Elfi Renker in Zerkall bei Düren, dankt für die Übersendung des Albums "'Berg und Tal'. Das Buch ist eine sprechende Erinnerung an Ihren so früh geschiedenen Mann." (Anmerk.: der Papierfabrikant, Autor u. Bibliophile Armin Renker, 1891-1961); s. Abb. **100, -**
- 177** **ADENAUER, Konrad**, e.U. u. Jahr "Adenauer 1966" (Tinte leicht verblaßt) auf Porträtf. (23,5 x 16,5); s. Abb. **110, -**
- 178** **BAHRO, Rudolf** (1935-1997), dt. Sozialwissenschaftler, war neben W. Biermann u. R. Havemann bekanntester Kritiker des DDR-Regimes, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.2.1982, an einen Herrn, der ihm geschrieben hatte, "...nur zwei Bemerkungen, wo ich anderer Meinung bin, oder im ersten Fall besserer Kenntnis vom Schlimmeren. **Die Lage in der Volksrepublik China** war niemals so günstig, wie wir glaubten. Besonders die 'Kulturrevolution' scheint zusammen mit ihren Folgen Millionen Opfer gehabt zu haben. Keinerlei Hoffnungen sollen wir setzen auf irgendwelche Kämpfe 'anderswo'. Eine Auseinandersetzung China - SU wird niemandem nützen. Ein dritter Weg à la Berlinguer reicht hier nicht aus..."; s. Abb. **50, -**
- 179** **BÖCKLER, Hans** (1875-1951), Vorsitzender des Deutschen Gewerkschaftsbundes (DGB) 1949-51, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Deutscher Gewerkschaftsbund DGB" u. e.U., Düsseldorf, 14.12.1950, an einen Gewerkschaftskollegen, den er bittet, noch etwas Geduld zu haben, was die erste handschriftliche Niederschrift betrifft. - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "1. Vorsitzender des Deutschen Gewerkschaftsbundes, Düsseldorf", von **Walter FREITAG** (1889-1958), Nachfolger Böcklers als 1. Vorsitzender des DGB 1952-56; s. Abb. **60, -**
- 180** **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8, 50er Jahre, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner Ehefrau Rut (1920-2006) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch die Lose 190, 307, 315, 1240 u. 1395 **60, -**
- 181** **BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug) auf Fotokarton (42,5 x 32,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträtf. (29,5 x 23,5); s. Abb. **60, -**



Los 179
H. BÖCKLER



Los 181 W. BRANDT



Los 185 L. ERHARD



Los 186
L. ERHARD



Los 183



Los 184
DEUTSCHE EINHEIT

- 182** **CDU-BUNDESPARTEITAG 1960**, Sonderpostkarte "Bundeskanzler Dr. Adenauer" (mit seinem Porträt) mit Stempel zum 9. Bundesparteitag in Karlsruhe vom 26. bis 29.4.1960 sowie eigh. Namenszügen von Bundeskanzler Konrad ADENAUER (1876-1967) und Ludwig ERHARD (1897-1977) als Bundesminister für Wirtschaft; s. Abb. **100, -**
- 183** **CDU-BUNDESPARTEITAG 1966**, Sonderpostkarte vom 14. Bundesparteitag in Bonn vom 21. bis 23.3.1966 mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler Ludwig ERHARD (1897-1977), Konrad ADENAUER (1876-1967), Rainer BARZEL (1924-2006), Josef Hermann DUFHUES (1908-1971) und Peter ALTMEIER (1899-1977); s. Abb. **100, -**
- 184** **DEUTSCHE EINHEIT**, Sonderumschlag zur Unterzeichnung der "Zwei + Vier-Verträge" in Moskau am 12. September 1990 mit eigh. Namenszügen von Bundespräsident Richard von WEIZSÄCKER, Bundeskanzler Helmut KOHL, Außenminister Hans-Dietrich GENSCHER und DDR-Ministerpräsident Lothar de MAIZIÈRE; s. Abb. **75, -**
- 185** **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Bonn 2.7.1953, als Bundesminister für Wirtschaft an den Papierfabrikanten Armin Renker (1891-1961) in Zerkall über Düren, "... Ich möchte nicht versäumen, Ihnen für die Papierausstattungen Ihres Werkes sowie für Ihr Buch 'Die Geburt des Papiers' herzlich zu danken. Mit verbindlicher Begrüßung ..."; s. Abb. u. auch die Lose 182, 183 u. 1402 **60, -**
- 186** **ERHARD, Ludwig**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 15 x 10,5, leichte Gebrauchspur) als Bundesminister für Wirtschaft mit Begleitbrief, Bonn, 28.3.1962; s. Abb. **50, -**
- 187** **ERHARD, Ludwig**, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Bundesrepublik Deutschland. Der Bundeskanzler" u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 22.11.1965, an den Präsidenten des Bundesverfassungsgerichts, **Dr. Gebhard Müller**, in Karlsruhe, "Sehr geehrter Herr Präsident! Für Ihre und die mir im Namen des Bundesverfassungsgerichts ausgesprochenen Glückwünsche zur Wiederwahl zum Bundeskanzler danke ich Ihnen herzlich ..."; s. Abb. **80, -**
- 188** **FREIBURG 1957**, Speisekarte (4 S. in 8, leicht gewellt, Vorderseite etwas fleckig) im Rahmen der Fünfhundertjahrfeier der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg anlässlich eines "Doktorschmauses der Philosophischen Fakultät der Alberto-Ludoviciana zu Ehren von" (namentlich genannt) in der "Weinstube zur Traube" am 24.6.1957. Von den 11 namentlich Genannten haben u.a. signiert (meist voller Namenszug): Bundespräsident **Theodor HEUSS** (1884-1963), der span. Literaturwissenschaftler u. Schriftsteller **Damaso ALONSO** (1898-1990), der dt. Architekt **Ernst MAY** (1886-1970), der schweiz. Biologe, Naturphilosoph etc. **Adolf PORTMANN** (1897-1982), der amerik. Literaturwissenschaftler **George N. SHUSTER** (1894-1977), der dt. Politologe/Soziologe **Arnold BERGSTRAESSER** (1896-1964) und der dt. Musikverleger **Ludwig STRECKER** (1883-1978) sowie von den weiteren Teilnehmern u.a. der dt. Philosoph **Martin HEIDEGGER** (1889-1976); insgesamt 11 eigh. Namenszüge. - Aus dem Nachlaß des damaligen Ministerpräsidenten von Baden-Württemberg, Dr. Gebhard Müller (1900-1990); s. Abb. **230, -**
- 189** **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 10 Autographen (gedruckte Danksagungen, Porträtfotos etc. mit e.U.) der Preisträger R. GUARDINI (Preisträger 1952, Danksagung, 1960), A. MITSCHERLICH (1963, ebenso, 1969), M. Gräfin DÖNHOF (1971), A. GROSSER (1975, eigh. Briefkarte), E. CARDENAL (1980), L. KOPELEW (1981, Typoskriptseite mit eigh. Korrekturen u. U., 1982, sowie signiertes Porträtfoto), F. SCHORLEMMER (1993), M. VARGAS LLOSA (1996) und M. WALSER (1998, jeweils Porträtfoto); s. Abb. u. auch Los 1126 **90, -**



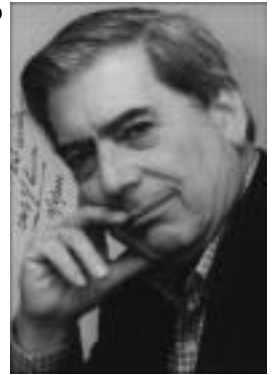
Los 187 L. ERHARD



ex Los 189



Los 190
GROBE KOALITION 1966-1969



Los 188





*Dem G. Heinemann
Botschafter
und Ministerpräsident
Bonn, 4. November 1951*

Los 192 G. HEINEMANN



Los 191
G. HEINEMANN
u. K.-U. von HASSEL



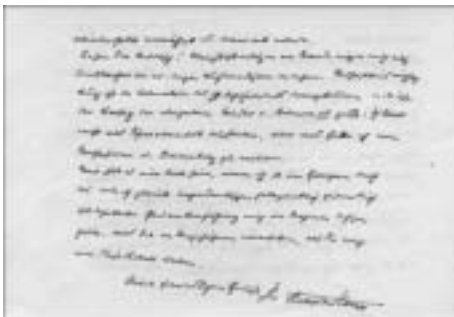
Los 193 K. HENKEL



Los 194 Th. HEUSS



Los 195 Th. HEUSS



ex Los 196
Th. HEUSS



Los 197
E. HONECKER

- 190 GROBE KOALITION 1966-1969**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5) mit 16 eigh. Namenszügen von Bundeskanzler K.G. KIESINGER (1904-1988), Vizekanzler u. Bundesaußenminister W. BRANDT (1913-1992) sowie den weiteren Bundesministern W. DOLLINGER (1918-2008), K.-U. von HASSEL (1912-1989), B. HECK (1917-1989), H. HÖCHERL (1912-1989), H. KATZER (1919-1996), L. LAURITZEN (1910-1980), G. LEBER (geb. 1920), C. SCHMID (1896-1979), G. SCHRÖDER (1910-1990), G. STOLTENBERG (1928-2001), F.J. STRAUß (1915-1988), K. STROBEL (1907-1996), H. WEHNER (1906-1990) und H.-J. WISCHNEWSKI (1922-2005); nicht häufig. - Siehe Abb. **150, -**
- 191 HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Pressef. (18 x 13, linke Seite leicht wellig), das ihn bei seiner Vereidigung zum Bundespräsidenten am 5.3.1969 mit Bundestagspräsident **Kai-Uwe von HASSEL** (1913-1997), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 224 u. 349 **60, -**
- 192 HEINEMANN, Gustav**, Porträtfoto (24 x 18) mit eigh. Widmung für Gebhard Müller, Präsident des Bundesverfassungsgerichts, U., O. u. Datum: "*Herrn Dr. Gebhard Müller in Dankbarkeit und herzlicher Verbundenheit. Heinemann. Bonn, 8. November 1971.*" Einen Monat nach diesem Datum wurde Müller nach 12 Jahren als Präsident des Bundesverfassungsgerichts aus seinem Amt verabschiedet. - Seltenes Widmungsfoto Heinemanns; s. Abb. **100, -**
- 193 HENKEL, Konrad** (1915-1999), dt. Industrieller, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), Dat., Düsseldorf, 22.4.1954, u. Umschlag. Kondolenzbrief an die Witwe eines früheren Mitarbeiters; s. Abb. **70, -**
- 194 HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, leichter Klammerspurabdruck obere linke Ecke) mit e.U., Bonn, 15.2.1952, an den Papierfabrikanten **Armin Renker** (1891-1961) in Zerkall über Düren, "*... Für die Übersendung des schönen Buches über das Papier darf ich Ihnen sehr danken. Es ist in der Ausstattung von solcher Qualität, daß man es gern streichelt. Hoffentlich komme ich in nicht ferner Zukunft dazu, es auch zu lesen. Ich bin nicht nur historisch daran interessiert, ...*"; s. Abb. u. auch die Lose 188 u. 1410 **90, -**
- 195 HEUSS, Theodor**, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 3.2.1958, an **Dr. Gebhard Müller**, Ministerpräsident von Baden-Württemberg, in Stuttgart, "*Verehrter Herr Ministerpräsident! Sehr freundlichen Dank für Ihre liebenswürdigen Worte zu meinem Geburtstag. Ach Gott, ach Gott, was bringt der mir ins Haus herein!!! ...*". - Beiliegend gedruckte Danksagung (quer-8, gelocht) mit eigh. Namenszug; s. Abb. **110, -**
- 196 HEUSS, Theodor**, eigh. Brief (2 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. O., "z. Zt. Lörrach, ..." (1.1.1960), an Johannes Rüger, C. Bertelsmann Verlag, in Gütersloh, wegen eines Manuskriptes, "*Ich wage nun das Experiment ...*". - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Unterrand beschnitten, etwas faltspurig) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 1.2.1962, an den Vorigen, mit Dank für "*das kolossale Vergrößerungsglas, das im hoffentlich nicht eintretenden Bedarfsfall ja auch als Handwaffe zu benutzen ist*", und gedruckte Danksagungskarte mit eigh. Zeilen, U. u. Dat., Stuttgart, 11.1.1960; s. Abb. **160, -**
- 197 HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 8.9.1976, auf Porträtf. (16,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); noch als Generalsekretär des Zentralkomitees der SED. - Siehe Abb. u. auch die Lose 214, 216, 219 u. 343 **50, -**
- 198 HONECKER, Erich**, e.U. u. Dat., 20.5.1981, auf Porträtf. (14,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 19 x 12) von Markus WOLF (1923-2006); s. Abb. **50, -**

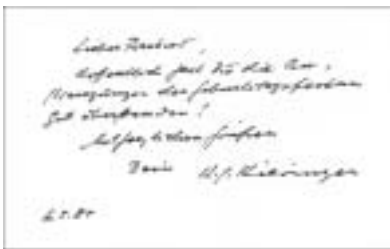
- 199** **KIESINGER, Kurt Georg** (1904-1988), Bundeskanzler 1966-69, Brief (in 4, Falts Spuren) mit Kopf "Bundesrepublik Deutschland. Der Bundeskanzler" u. e.U. "Dein K.G. Kiesinger", Bonn, 12.5.1969, an **Gebhard Müller**, dem er für seine Geburtstagsglückwünsche dankt. - Beiliegend eigh. Briefkarte (Klappkarte, 1 S. quer-8) mit U. u. Dat. an Müller, "Lieber Freund, Hoffentlich hast Du die Anstrengungen der Geburtstagsfeiern gut überstanden! Mit herzlichen Grüßen Dein K.G. Kiesinger 6.5. '85"; s. Abb. u. auch die Lose 190, 210, 212, 218, 365 u. 1402 **50, -**
- 200** **KIESINGER, Kurt Georg**, 2 Pressefotos (10,5 x 14,5 u. 13 x 17,5) aus seiner Amtszeit als Bundeskanzler mit jeweils e.U. sowie eigh. Namenszügen der US-Vizepräsidenten **Spiro Th. AGNEW** (1918-1996) und **Hubert H. HUMPHREY** (1911-1978); s. Abb. **75, -**
- 201** **KOHL, Helmut** (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, Brief (in 4, Falts Spuren) mit Kopf "Der Bundeskanzler", eigh. Grußf. u. Namenszug, Bonn, im Oktober 1982, dankt für Glückwünsche zu seiner Wahl zum Bundeskanzler. - Beiliegend Brief (in 4) mit Kopf "Dr. Helmut Kohl", eigh. Grußf. u. U., Bonn, Bundeshaus, 6.5.1980, "... Ihr Glückwunsch hat die Geburtstagsfreude noch erhöht". Beide Briefe an Gebhard Müller; s. Abb. u. auch die Lose 184, 230 u. 340 **60, -**
- 202** **KOHL, Helmut - I. KABINETT KOHL (1982-1983)**, Pressefoto (im Bundestag, 13 x 18) mit 14 eigh. Namenszügen von Bundestagspräsident R. STÜCKLEN (1916-2002) sowie den Bundesministern N. BLÜM, W. DOLLINGER (1918-2008), H. ENGELHARD (1934-2008), J. ERTL (1925-2000), H.-D. GENSCHER, O. Graf LAMBSDORFF, H. RIESENHUBER, O. SCHNEIDER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), D. WILMS, M. WÖRNER (1934-1994) und F. ZIMMERMANN; s. Abb. **50, -**
- 203** **KRUPP von BOHLEN und HALBACH, Alfred** (1907-1967), dt. Industrieller, übernahm 1943 die Leitung der Friedrich Krupp AG, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, linker Rand beschnitten) mit e.U., Essen, 30.5.1956, an **Ferdinand Friedensburg** (1886-1972) in Berlin-Dahlem, dem er für das schöne Geschenk, sein Werk "Die Bergwirtschaft der Erde", dankt: "Mir ist bisher nie ein Werk in die Hände gekommen, das in so klarer, übersichtlicher und vollständiger Weise einen Überblick über die Bodenschätze der Welt gibt. In vielen auftauchenden Fragen wird es mir ein wertvoller Wegweiser sein ...". - Siehe Abb. **70, -**
- 204** **LOUIS FERDINAND und KIRA, Prinz und Prinzessin von Preußen** (1907-1994/1909-1967), Brief (2/3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf u. jeweils e.U., Bremen, 1.9.1953, danken einem Herrn für seine Spende zugunsten der "Prinzessin Kira von Preussen Stiftung für Heimatvertriebene"; s. Abb. u. auch die Lose 1419 u. 1459 **50, -**
- 205** **LÜBKE, Friedrich Wilhelm** (1887-1954), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Schleswig-Holstein 1951-54, Bruder von Heinrich Lübke (1894-1972), Ehrenurkunde (1 S. in 4, etwas knitterspurig) mit Prägiesiegel u. e.U. "Lübke", Kiel, 30.10.1953, anlässlich der Feier einer Goldenen Hochzeit **50, -**
- 206** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (24 x 18, G. Fuhrmann, Münsterstadt, leichte Gebrauchsspuren), das ihn beim Eintrag in ein Goldenes Buch mit seiner Ehefrau Wilhelmine (1885-1981) zeigt, die das Foto mitsigniert u. gewidmet hat; s. Abb. u. auch die Lose 214, 374 u. 1469 **70, -**
- 207** **LÜBKE, Heinrich**, 3 (private) "Gedenkblätter" (in 4) mit jeweils Sonderbriefmarken u. e.U. (voller Namenszug) anlässlich seiner Staatsbesuche auf den Philippinen (1963) und in Brasilien (1964) sowie zu seinem 73. Geburtstag (1967); s. Abb. **60, -**
- 208** **MIELKE, Erich** (1908-2000), DDR-Politiker, 1957-89 Chef des Staatssicherheitsdienstes, e.U. "E. Mielke" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, 14,5 x 9) in Passepartout **100, -**



Los 198
E. HONECKER
u. M. WOLF



Los 200



Los 199
K.G. KIESINGER



Los 203
A. KRUPP von BOHLEN und HALBACH

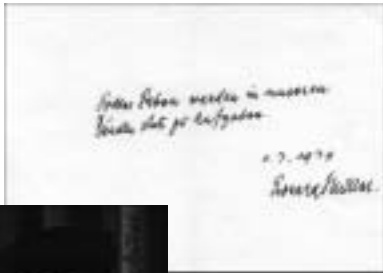


Los 202

- 209** **MILITÄR**, 4 gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarten und 1 Brief mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von Arnold GEHLEN, Jacques MASSU, Josef MOLL, Hans SPEIDEL (Brief, 1972) und Hannes TRAUTLOFT; sämtlich an den Juristen u. Politiker Gebhard Müller (1900-1990) in Stuttgart; s. Abb. 70, -
- 210** **MINISTERPRÄSIDENTEN 1964-1986**, 10 an Gebhard Müller gerichtete Briefe und Karten mit e.U. u. meist Zusätzen seiner Amtskollegen Hans FILBINGER (Baden-Württemberg), Alfons GOPPEL (Bayern), Kurt Georg KIESINGER (Baden-Württemberg), Hans KOSCHNICK (Bremen), Helmut LEMKE (Schleswig-Holstein, 2), Franz-Josef RÖDER (Saarland, 2), Gerd STOLTENBERG (Schleswig-Holstein) und Franz-Josef STRAUß (Bayern); überwiegend Danksagungen, verschiedene Anlässe betreffend 80, -
- 211** **MÜLLER, Gebhard** (1900-1990), dt. Jurist u. Politiker, Staatspräsident von Württemberg-Hohenzollern 1948-52, Ministerpräsident von Baden-Württemberg 1953-58, Präsident des Bundesverfassungsgerichts 1959-71, eigh. Albumblatt (1/2 S. quer-8): "Gottes Gaben werden in unseren Händen stets zu Aufgaben. 1.7.1979. Gebhard Müller." - Beiliegend sign. Porträt. (14,5 x 10,5) und eigh. adress. Umschlag; s. Abb. u. auch die Lose 172, 187, 188, 192, 195, 199, 201, 329 und 345 60, -
- 212** **MÜLLER, Gebhard**, 30 an ihn gerichtete Briefe, Danksagungen etc. (teils gelocht) mit e.U. u. meist Zusätzen aus den Jahren 1963 bis 1988, darunter die Politiker Hans FILBINGER, Alfons GOPPEL, Roman HERZOG, Hermann HÖCHERL, Wilhelm HOEGNER, Richard JAEGER, Kurt Georg KIESINGER, Arnulf KLETT (Oberbürgermeister von Stuttgart, 3), Alex MÖLLER (2) und Manfred ROMMEL, die Juristen Lord HAILSHAM of St. Marylebone (Widmungsfoto von 1971 mit beiliegender roter Ledermappe), Christian STARCK (Widmungsexemplar seines Sonderdruckes "Sozialstaat", 1983) und der "Chief Justice of Japan", Masatoshi YOKOTA, die Verleger/Publizisten Franz BURDA, Klaus MEHNERT (eigh. Brief) und Axel SPRINGER, die Theologen Konrad BAFILE (2) und Georg MOSER (4) sowie der Maler und Bildhauer Otto Herbert HAJEK; s. Abb. 180, -
- 213** **PHILIPP ALBRECHT, Herzog von Württemberg** (1893-1975), Chef des Hauses Württemberg 1939-75, Familienporträt. (11,5 x 17,5, Presse-Seeger, Elbingen/Württ.) mit eigh. Zeilen u. Namenszug, "Gnaden, und segensreiches Weihnachten und ein gutes, friedliches Jahr 1962! Hgz. Philipp", sowie Vermerk von anderer Hand "Württemberg". - Beiliegend unsigniertes Porträt. (10,5 x 15, aufgezogen, 1966). Aus dem Nachlaß des damaligen Präsidenten des Bundesverfassungsgerichts, Gebhard Müller; s. Abb. 50, -
- 214** **POLITIKER**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 Karte mit jeweils e.U. von Eugen GERSTENMAIER, Hermann HÖCHERL, Erich HONECKER und Heinrich LÜBKE (Karte mit "Lübke"-Sonderbriefmarke); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Kurzbrief mit U. u. Dat., München, 5.6.1990, von General Gert BASTIAN 60, -
- 215** **POLITIKER**, 16 versch., signierte Porträtfotos (23,5 x 16,5 bis 30 x 20, meist Bundesbildstelle Berlin), darunter H. APEL, J. FISCHER, G. GYSI, R. KOCH, O. LAFONTAINE, F. MÜNTEFERING, J. RAU, G. SCHRÖDER (2), G. WESTERWELLE und H.-J. WISCHNEWSKI; s. Abb. 60, -
- 216** **POLITIKER**, 16 versch., signierte Porträt-/Pressefotos (meist Postkartenformat), darunter G. HEINEMANN, E. HONECKER (beigefügt sign. "Bubec"-Karikaturdruck), G. JAHN, E. MENDE (2), W. MISCHNICK, W. SCHEEL (2), C. SCHMID, G. STOLTENBERG (mitsigniert von E. ALBRECHT, G. BAUM, B. VOGEL und W. ZEYER) und H. WEHNER (2, 1x mitsigniert von R. STÜCKLEN); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte des Volksarmisten Conrad Schumann; s. Abb. 100, -



ex Los 209

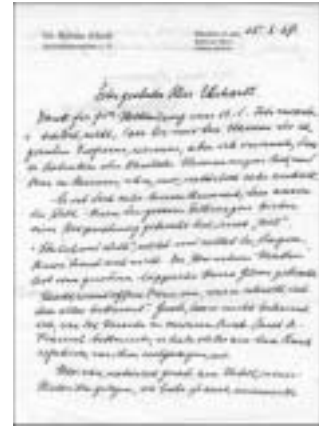


Los 211
G. MÜLLER



Los 213
Herzog PHILIPP ALBRECHT
von Württemberg

ex Los 212



Los 220 H. SCHACHT

ex Los 215



ex Los 216



Los 221
C. SCHMID



ex Los 217



- 217** **POLITIKER**, 100 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. BENDA (1925-2009), K. W. BERKHAN (1915-1994), Ph. von BISMARCK (1913-2006), N. BLÜM, A. DREGGER (1920-2002), K. EHMKE, H. EHRENBERG, H. A. ENGELHARD (1934-2008), J. FUCHS (1919-2002), P. GLOTZ (1939-2005), D. HAACK, W. HALLSTEIN (1901-1982), V. HAUFF, F. HEUBL (1924-2001), Ph. JENNINGER, I. KIECHLE (1930-2003), O. Graf LAMBSDORFF, W. MARX (1924-1985), W. MISCHNICK (1921-2002), A. RENGER (1919-2008), H. ROHDE, Ph. ROSENTHAL (1916-2001), M. SCHLEI (1919-1983), O. SCHNEIDER, F. SCHÖNHUBER (1923-2005), R. STÜCKLEN (1916-2002), H. WEX (1924-1986), H.J. WISCHNEWSKI (1922-2005) und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 218** **POLITIKER**, 6 Weihnachts-/Neujahrskarten (meist Klappkarten, in 8) aus den Jahren 1964 bis 1974 mit jeweils e.U. von Konrad ADENAUER, Hans FILBINGER (2), Kurt Georg KIESINGER, Gerhard SCHRÖDER und Carlo SCHMID; sämtlich an Gebhard Müller in Stuttgart 120, -
- 219** **POLITIKER, UNTERNEHMER u.a.**, über 200 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, U. BARSCHEL, Arndt von BOHLEN und HALBACH ("Krupp VI."), I. BUBIS, F. BURDA, K. CARSTENS, J. FRINGS, E. GERSTENMAIER, B. HECK, G. HEINEMANN, J. HÖFFNER, E. HONECKER, K.G. KIESINGER, E. MENDE, H. NANNEN, R.-A. OETKER, Louis Ferdinand von PREUßEN, H. SCHACHT, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, K. SCHILLER, C. SCHMID, F.J. STRAUß, Johannes und Gloria von THURN und TAXIS, H. WEHNER und M. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung 330, -
- 220** **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 15.2.1969, an einen Herrn Ehrhardt, die Besprechung seines im Jahr zuvor im Econ-Verlag, Düsseldorf, erschienenen Buches "**1933. Wie eine Demokratie stirbt**" betreffend, "... Es ist doch sehr bemerkenswert, dass ausser der 'Welt' keine der grossen Zeitungen bisher eine Besprechung gebracht hat, auch 'Zeit', 'Christ und Welt' nicht und selbst der 'Bayern-Kurier' traut sich nicht. Der 'Münchener Merkur' hat eine geradezu läppische kurze Glosse gebracht: 'Schacht rennt offene Türen ein, was er schreibt, ist doch alles bekannt'." - Siehe Abb. u. auch die Lose 156, 1459 u. 1465 70, -
- 221** **SCHMID, Carlo** (1896-1979), SPD-Politiker, war maßgeblich am Godesberger Programm beteiligt, Vizepräsident des Deutschen Bundestags 1949-66 u. 1969-72, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Deutscher Bundestag. Der Vizepräsident" u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 14.12.1960, an Dr. Lotte Bamberg in Freiburg/Breisgau, der er für ihre Geburtstagsglückwünsche dankt, "... Was soll ich viel von mir schreiben? Mein Leben dreht sich in immer gleichem Wirbel und ich muss es wohl so weiterreiben ...". - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Atelier Hostrup, Mannheim 1956) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Bonn, 9.6.1956; s. Abb. u. auch Los 218 50, -
- 222** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, 1 Presse- und 1 Farbporträtf. (18 x 12,5 u. 19,5 x 27) mit jeweils e.U., das Pressefoto von US-Präsident **Gerald R. FORD** (1913-2006) mitsigniert. - Beiliegend Kärtchen mir e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 10.2.1987, von Schmidt sowie ein nur von Ford signiertes Pressef. (mit Schmidt, 24 x 18) von 1976; s. Abb. u. auch die Lose 299, 379 u. 1098 60, -
- 223** **SCHMIDT, Helmut**, 2 Pressefotos (12,5 x 17,5, einmal aufgezogen) mit jeweils e.U. u. eigh. Namenszügen der weiter Abgebildeten, Valéry GISCARD d'ESTAING bzw. Johannes RAU (1931-2006) und NRW-Finanzminister Diether POSSER. - Beiliegend signiertes Pressef. (im Gespräch mit Schmidt, 10 x 15) des mexikan. Präsidenten José LÓPEZ PORTILLO (1920-2004) mit Autopensignatur von Schmidt; s. Abb. 50, -

- 224** **SCHMIDT, Helmut - I. KABINETT SCHMIDT (1974-1976)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 18 x 24, rechter Rand Stauchspuren) mit 17 eigh. Namenszügen von Bundespräsident G. HEINEMANN (1899-1976), Bundeskanzler H. SCHMIDT sowie den Bundesministern H. APEL, W. ARENDT (1925-2005), E. EPPLER, J. ERTL (1925-2000), E. FRANKE (1913-1995), H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, K. GSCHIEDLE (1924-2003), G. LEBER, W. MAIHÖFER, H. MATTHÖFER, K. RAVENS, H. ROHDE und H.-J. VOGGEL; komplett signiert nicht häufig. - Siehe Abb. **100, -**
- 225** **SCHRÖDER, Gerhard - I. KABINETT SCHRÖDER (1998-2002)**, farb. Pressefoto (in der Villa Hammerschmidt, 17,5 x 23,5, Stutterheim/Bundesbildstelle Bonn 1998, rs. Klebespuren) mit 12 eigh. Namenszügen von Bundeskanzler G. SCHRÖDER sowie den Bundesministern Ch. BERGMANN, E. BULMAHN, H. DÄUBLER-GMELIN, J. FISCHER, K.-H. FUNKE, B. HOMBACH, W. MÜLLER, F. MÜNTEFERING, W. RIESTER, O. SCHILY und J. TRITTIN; s. Abb. **50, -**
- 226** **SCHRÖDER, Gerhard - I. KABINETT SCHRÖDER (1998-2002)**, farb. Pressefoto (vor der Villa Hammerschmidt, 17,5 x 23,5, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1998) mit 17 eigh. Namenszügen von Bundespräsident R. HERZOG, Bundeskanzler G. SCHRÖDER sowie den Bundesministern Ch. BERGMANN, E. BULMAHN, H. DÄUBLER-GMELIN, A. u. J. FISCHER, K.-H. FUNKE, B. HOMBACH, O. LAFONTAINE, W. MÜLLER, F. MÜNTEFERING, W. RIESTER, R. SCHARPING, O. SCHILY, J. TRITTIN und H. WIECZOREK-ZEUL; komplett signiert nicht häufig. - Siehe Abb. **70, -**
- 227** **SCHUMACHER, Kurt** (1895-1952), SPD-Politiker, 1946-52 Partei- und 1949-52 Fraktionsvorsitzender seiner Partei, Porträtf. (12,5 x 8,5, rs. etwas berieben) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; selten. - Siehe Abb. **200, -**
- 228** **SEVERING, Carl** (1875-1952), dt. Politiker, Reichsinnenminister 1928-30, 1945 Mitbegründer der SPD in der brit. Besatzungszone, 5 Briefe (3 S. quer-8 und 2 S. in 4, private Briefbogen) mit e.U., Bielefeld, 21., 28. u. 13.11.1946 sowie 8.1. u. 14.6.1952, sämtlich an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, "... Meine Lebenserinnerungen hatte ich schon im Frühjahr 1934 niederschreiben wollen. Durch eine Falschmeldung jener Tage ist mir aber die Lust an der Fortsetzung dieser Arbeit derart verleidet, ..." (28.10.1946) und "... zurückbehalten habe ich, wie Sie bemerken werden: für ein längeres Feuilleton 'Freiligraths Besuch in Soest' ... Ihre Mitarbeiterschaft würde uns auch in Zukunft willkommen sein, ..." (13.11.1946). - Beiliegend Todesanzeige und Nachruf aus der Osnabrücker "Freien Presse" vom 24.7.1952; s. Abb. u. auch Los 94 **60, -**
- 229** **STRAUß, Franz Josef** (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, ca. 29 x 21, leichte Gebrauchsspur) mit maschinengeschriebener Gratulation u. Dat., (München) 20.10.1986; s. Abb. u. auch Los 1209 **50, -**
- 230** **STRAUß, Franz Josef**, Broschüre "Franz Josef Strauß zum Gedächtnis" ("Ansprachen bei den Trauerfeiern am 7. und 8. Oktober 1988"), Hrsg. Bayerische Staatskanzlei, München/Stamsried 1988, mit 6 eigh. Namenszügen, jeweils ihren Ansprachen vorangestellt, von Max STREIBL als stellvertretender bayerischer Ministerpräsident, Bundeskanzler Helmut KOHL, Bundesratspräsident Bernhard VOGEL, Bundespräsident Richard von WEIZSÄCKER sowie den Kardinälen Friedrich WETTER und **Joseph RATZINGER**; Gebrauchspuren. - Siehe Abb. **150, -**



ex Los 223
H. SCHMIDT u. V. GISCARD d'ESTAING



Los 224



Los 222



Los 225



Los 226



Los 227
K. SCHUMACHER



Los 232 W. ULBRICHT



ex Los 228 C. SEVERING



ex Los 230 (Ausschnitt)



Los 229 F.J. STRAUB



Los 231 W. ULBRICHT

- 231** **ULBRICHT, Walter** (1893-1973), Staatsratsvorsitzender der DDR 1960-73, 1950-71 Generalsekretär bzw. (ab 1953) Erster Sekretär des ZK der SED, in seine Amtszeit fiel der Bau der Berliner Mauer, Brief (1 S. in 4, leichte Faltsuren) mit Kopf "Regierung der Deutschen Demokratischen Republik ..." u. e.U., Berlin, 20.7.1957, an Josef Wesely in Wien mit Dank für die übermittelten Glückwünsche zu seinem Geburtstag, "... In der Deutschen Demokratischen Republik baut die Arbeiterklasse im Bunde mit den werktätigen Bauern, der technischen Intelligenz und den übrigen werktätigen Schichten den Sozialismus auf. Alle patriotischen Kräfte haben sich in der Nationalen Front des demokratischen Deutschland zusammengeschlossen, um das begonnene große sozialistische Aufbauwerk in friedlicher Arbeit zu vollenden. Ihre Hauptaufgabe besteht gegenwärtig darin, die Deutsche Demokratische Republik zu festigen und zu stärken und den westdeutschen Militarismus, der den Frieden in Europa aufs Neue bedroht, zu bändigen ..."; selten. - Siehe Abb. **500, -**
- 232** **ULBRICHT, Walter**, e.U. in Neujahrskarte 1965/66 (Klappkarte, in 8) mit metallischem Relief (Friedenstaube, Ähre usw.) auf der Vorderseite; s. Abb. **200, -**
- 233** **ULLSTEIN, Frederick** (1909-1988), dt. Verleger, Sohn des Verlegers Hermann Ullstein (1875-1943), Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), London, 16.2.1979, an einen Herrn, der ihm zu seinem 70. Geburtstag einen Zinn-Aschenbecher geschenkt hatte, ... "Ich habe das Gefühl mit dem seeligen Feldmarschall Wrangel sagen zu sollen: 'Der Sultan überschätzt mir.'" - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Horst Binder, Berlin-Halensee) mit e.U. (voller Namenszug) des Verlegers u. Schriftstellers Heinz ULLSTEIN (1893-1973) **60, -**
- 234** **WEIZSÄCKER, Richard von** (geb. 1920), dt. Politiker, Bundespräsident 1984-94, 2. Auflage seines Buches "Drei Mal Stunde Null?" ("1949 - 1969 - 1989"), Siedler Verlag, Berlin 2001, mit eigh. Zitat des Schlußabsatzes des Buches, "*Späte Nachkommen werden beurteilen, ob es ihren Vorfahren gelungen ist, die Herausforderungen zu bestehen und die Chancen zu nutzen, die das Jahr 1989 mit sich brachte. Mögen sie damit das freudige Gefühl einer historischen Stunde Null verbinden*", U. u. Zusatz, "Februar 2002"; s. Abb. u. auch die Lose 184, 230 u. 323 **70, -**
- 235** **WIRTSCHAFTSGIPFEL der G 8-Staaten, Köln 1999**, farb. Pressefoto (15 x 21, Bundesbildstelle Bonn 1999) mit jeweils e.U. von **William "Bill" CLINTON**, **Gerhard SCHRÖDER** (beide Namenszüge etwas flüchtig geschrieben) und **Jacques CHIRAC**; nicht häufig. - Siehe Abb. **100, -**

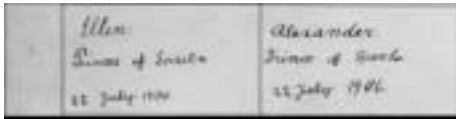


Los 235



Los 234

R. von WEIZSÄCKER



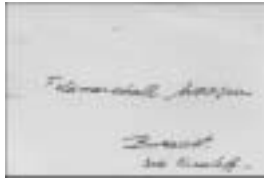
Los 236



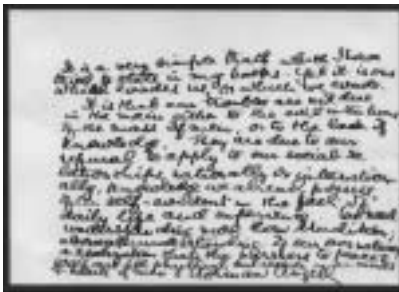
Los 242 J.-A. CHAPTAL



Los 238 M. ARISTA



Los 240
A. AVERESCU



Los 237 N. ANGELL



Los 244 M. CRISTEA



Los 241 Erzherzog CARL von Österreich

- 236** **ALEXANDER I. von Griechenland** (1893-1920), Prinz von Sparta, als Alexander I. König von Griechenland 1917-20, Sohn von König Konstantin I. (1868-1923) u. Königin Sophie (1870-1932), geborene Prinzessin von Preußen, Tochter Kaiser Friedrich III. (1831-1888), 2 frühe (zusammenhängende) Albumblätter (ca. 5 x 17, leichter Karton) mit jeweils e.U. (Vorname), Titel u. Dat., (London) 22.7.1906, von Prinz Alexander und seiner Schwester ELENA, hier "Ellen" (1896-1982), die von 1921-28 mit Kronprinz Karl, dem späteren König Karl II. von Rumänien (1893-1953) verheiratet war; seltene Unterschriftenkombination. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag ihrer Mutter Prinzessin SOPHIE an deren Mutter, der ehemaligen Kaiserin Victoria von Preußen (1840-1901), "Ihrer Majestät der Kaiserin Friedrich-Homburg v.d. Höhe, Allemagne", Ort (unleserlich), 27.8.1891 (Poststempel); s. Abb. **70, -**
- 237** **ANGELL, Norman** (1874-1967), engl. Journalist, der durch sein 1909 erschienenes Buch "Die große Illusion", das als ein Standardwerk des Friedens gilt, berühmt wurde, Friedensnobelpreis 1933 (verliehen 1934), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen, frühe 50er Jahre) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., "It is a very simple truth which I have tried to state in my books. Yet it is one which evades us, or which we evade. It is that our troubles not due in the main either to the evil intentions of the mass of men, or to the Lads of knowledge ..."; s. Abb. **100, -**
- 238** **ARISTA, Mariano** (1802-1855), mexikan. Offizier u. Politiker, Staatspräsident 1851-53, zuvor Kriegs- u. Marineminister, befahl die mexikan. Truppen in den Schlachten von Palo Alto u. Rescara de la Palma während des Mexikanisch-Amerikanischen Krieges 1846-48, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, rechter u. unterer Rand Klebestellen) mit Kopf "Correspondencia Particular", U. (voller Namenszug) u. Dat., Palacio Nacional de México, 25.10. 1848, wenige Monate nach dem verlorenen Krieg gegen die USA als Kriegs- u. Marineminister in einer ministeriellen Angelegenheit; selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 239** **ATATÜRK, eigtl. Mustafa Kemal Pascha** (1881-1938), Begründer der modernen Türkei, erster Präsident der Republik 1923-38, e.U. (arabisch, vor 1924) auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 9,5, rs. am linken Rand Montagespuren); sehr selten. **1.000, -**



- 240** **AVERESCU, Alexandru** (1859-1938), rumän. Politiker u. Militärführer, Ministerpräsident 1918, 1920-21 u. 1926-27, wurde 1927 vom sterbenden König Ferdinand entlassen, als er versuchte, eine faschistische Diktatur nach ital. Vorbild aufzubauen, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 1935), "Feldmarschall Averescu. Bukarest. Soss. Kisseleff. -"; beiliegend Zeitungsartikel. - Siehe Abb. u. auch Los 258 **50, -**

- 241** **CARL, Erzherzog von Österreich** (1771-1847), Bruder Kaiser Franz II. (I.), der Sieger von Aspern 1809, der letzte Reichsgeneralfeldmarschall 1796, ab 1801 Hofkriegspräsident, bedeutender Militärschriftsteller, Brief (1/2 S. folio auf Doppelbogen mit Papiersiegeln, Freistempeln über 2 Gulden) mit e.U., Wien, 28.10.1807, **an den** "in Innerösterreich kommandi(e)renden Herrn General(e)n Feldmarschall-Lieutenant **Grafen Baillet von Merlemont**" (= Ludwig Wilhelm Anton Graf Baillet de Latour-Merlemont, 1753-1836), teilt ihm mit, daß "seine Majestät der Kaiser ... im gnädigsten Vertrauen auf ihre durch vier-jährige Dienstleistung sich erworbene Kenntniße, und Erfahrung" geruht habe, den Herrn General der Kavallerie Grafen Tige zur "Leitung der Geschäfte bei der hofkriegsräthlichen Justiz-Abtheilung at latus beizugeben ...", weiter über seine Bezüge: "... der künftig zu beziehen habende Genuß mit der charaktermäßigen Gage von ... 6000 fl und dem Quartier-Gulde von ... 1000 fl nebst den charaktermäßigen Naturalien", die ihn vom 1. November an "durch das hiesige General Kommando angewiesen" werden. Baillet von Merlemont wurde im Oktober 1807 zum Vizepräsidenten des kaiserlichen Militärgerichts u. zum Inhaber des Infanterie-Regiments Nr. 63, das er bis ins Jahr 1811 führte, ernannt. Textumschrift anbei. - Siehe Abb. 130, -
- 242** **CHAPTAL, Jean-Antoine** (1756-1832), frz. Chemiker u. Politiker, entwickelte zahlreiche neue Fabrikationsverfahren in der praktischen Chemie (u.a. Sodaherstellung), 1800-04 Innenminister, Brief (1 1/2 S. in 4) mit Kopf (Vignette) u. e.U. "Chaptal", "Paris, le Messidor an 9" (= 24.6.1801), an den Departementspräfekten, erinnert an die noch nicht erhaltenen Konskritlisten; s. Abb. 70, -
- 243** **CLARKE, Henri-Jacques-Guillaume** (1765-1818), Duc de Feltre, frz. Staatsmann, Kriegsminister 1807-14, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Ministère de la Guerre" u. e.U. "Duc de Feltre", Paris, 24.10.1811, an den Präfekten des Departments Rhein und Mosel in einer Pensionsangelegenheit für Leutnant Desjoudre; s. Abb. 70, -
- 244** **CRISTEA, Miron** (1868-1939), rumän. Patriarch u. Politiker, regierte 1927-30 für den minderjährigen König Michael I. (geb. 1921), 1938/39 Ministerpräsident, e.U. "Miron patriarch - regent" auf Fotokarton (ca. 40 x 30, untere rechte Ecke Knickspur), vom Bukarester Fotografen in Bleistift "Julietta 1927" mitsigniert, mit Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 28 x 22); eindrucksvolle Aufnahme. - Siehe Abb. 75, -
- 245** **DE BONO, Emilio** (1866-1944), ital. Politiker u. Marschall, 1935 Oberbefehlshaber im Äthiopienfeldzug, 1942 Staatsminister, 1944 hingerichtet, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträtdruck (8 x 6), Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rom, 29.12.1937 ("XVI."). - Beiliegend Zeitungsartikel; s. Abb. 50, -
- 246** **Edward VII., König - LOUISE, Princess Royal** (1867-1931), älteste Tochter des Königs u. von Alexandra von Dänemark (1844-1925), eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Doppelblatt, Briefkopf "Sandringham, Kings Lynn", aufgezogen) mit Zeichnung (farb. Aquarell), U., Widmg. u. Datum, "From Louise To Dear Jonnie: 25th 1877"; s. Abb. 100, -
- 247** **ESPÈREY, Franchet d'** (1856-1942), frz. General, 1921 Marschall von Frankreich, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträtdruck (6 x 5), Bemerkung zur Aufnahme, "Photographie faite à Panama en 1931. F. d'Espèrey. 10.8. '34". - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (wie zuvor) mit jeweils Porträtdruck, U. u. Zusätzen des frz. Generals **Antoine-Jules-Joseph HURÉ** (1873-1949), mit Ausspruch zu "La Guerre coloniale" (1935), und des frz. Marschalls **Alphonse JUIN** (1888-1967); s. Abb. 70, -
- 248** **EULALIA, Prinzessin von Bourbon** (1864-1958), jüngste Tochter von Königin Isabella II. von Spanien (1830-1904), Schwester von Maria de la Paz (1862-1946), eigh. Kärtchen mit U. "Eulalia", O. u. Jahr, Madrid 1890, Neujahrsgrüße an eine "Chère Comtesse". - Beiliegend Fotopostkarte (Windsor Castle) mit rückseitig eigh. Grußf., U., O. u. Dat., Windsor, 4.11.1907, an Prinzessin W. von Sachsen-Weimar in Heidelberg; s. Abb. u. auch Los 264 60, -



Los 243 H.-J.-G. CLARKE



Los 245
E. DE BONO



Los 246



Los 248



ex Los 247



Los 250
FERDINAND I.
von Bulgarien



Los 249
FERDINAND I.
von Bulgarien

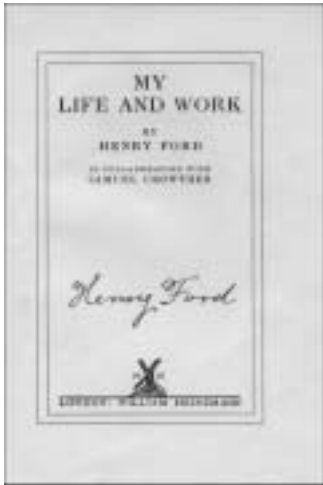


Los 254 F. FRANCO



Los 252

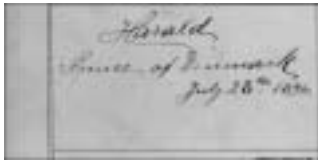
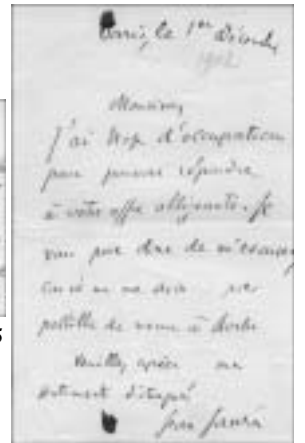
- 249 FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), Zar, 1887 Begründer des Hauses Sachsen-Coburg-Kohary in Bulgarien, regierte von 1908-18, Nachfolger wurde sein Sohn Boris III. (1894-1943), e.U. "Ferdinand R." u. Widmung, "Cette carte est destinée à une religieuse Dominicaine à Poitiers!", auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 250 FERDINAND I. von Bulgarien**, eigh Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt mit geprägtem Wappen) in Bleistift mit U. "Ferdinand", o. O. u. Dat. ("Samedi midi"), u. eigh. adress. Umschlag (angestaubt), an Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952), über ein Ereignis mit dem eingeschobenen dt. Satz, "aber die Hetze war zu furchtbar". - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte (ganze Figur, in Uniform, 14 x 9); s. Abb. **110, -**
- 251 FERDINAND III.** (1608-1657), Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg, römisch-deutscher Kaiser 1637-57, Brief (2 S. in 4 u. Adreßblatt, Text mit kleineren Fehlstellen, Wurmfraß?, und etwas durchscheinend) mit e.U., Wien, 30.11.1638, an "Unsern Wohlgebornnen Herrn Vabrittio ... Culoredo ... Durchleichtß: in Tuscana u. Obrister Hoffmaister Undt Cämerer ..." in einer Eheangelegenheit des Francesco Piccolomini von Aragona. - Beiliegend Schriftstück (1 S. in 4, Doppelblatt mit Anschriftenseite, teils wasserfleckig) von 1624 mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Leonora" von Prinzessin Eleonora GONZAGA (1598-1655), zweite Ehefrau des römisch-dt. Kaisers Ferdinand II. (1578-1637), Vater von Ferdinand III. **140, -**
- 252 FERDINAND von Orléans, Herzog von Alencon** (1844-1910), Sohn von Louis d'Orleans, Herzog von Nemours (1814-1896), war seit 1868 mit Sophie Charlotte, Herzogin in Bayern (1847-1897), der kurzzeitigen Verlobten von König Ludwig II. von Bayern (1845-1886), verheiratet, Vater der späteren Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952), eigh. Brief (3 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit Initialen, Dat., Mentelberg/Innsbruck, 31.7.1895, u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke entfernt), an seine Tochter ("Chère Louise") in Langenschwalbach mit Dank für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (am 12. Juli) u. allerlei Neuigkeiten aus dem Bekannten- und Verwandtenkreis; nicht häufig.- Siehe Abb. **120, -**
- 253 FORD I., Henry** (1863-1947), amerik. Industrieller, e.U. (voller Namenszug) auf herausgetrenntem Innentitel seines Buches "My Life And Work" (1923); s. Abb. **200, -**
- 254 FRANCO, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.8.1941, auf Porträtf. (11,5 x 16, aufgezogen); aus dieser Zeit selten. - Siehe Abb. **400, -**
- 255 FRANKREICH. III. REPUBLIK (1871-1945)**, 24 Autographen (meist eigh. Briefe, vereinzelt eigh. Visitenkarten mit U.) der Staatspräsidenten Armand FALLIERÈS, Raymond POINCARÉ, Paul DESCHANEL, Alexandre MILLERAND, Gaston DOUMERGUE, Paul DOUMER (sämtlich eigh. Briefe), Albert LEBRUN (Dokument, 1940) und Philippe PÉTAÏN (eigh. Briefkarte, 1936), der Premierminister Georges CLEMENCEAU (eigh. Brief), Aristide BRIAND (eigh. Visitenkarte mit Initialen), Joseph CAILLAUX, Louis BARTHOU, Paul PLAINLEVÉ, Édouard HERRIOT, André TARDIEU, Léon BLUM, Edouard DALADIER und Paul REYNAUD (Porträt) sowie der Außenminister vor dem Ersten Weltkrieg, Théophile DELCASSÉ, der wesentlichen Anteil an der Bildung der Triple-Entente (Bündnis Frankreich-England-Rußland) hatte, dem Gegenstück zum Dreibund Deutschland-Österreich-Italien, der frz. Sozialistenführer Jean JAURÈS (eigh. Brief, 1912), Marschall Ferdinand FOCH (eigh. Visitenkarte mit U.), Unterzeichner des Waffenstillstandsabkommens in Compiègne, Jules CAMBON (eigh. Brief), 1919 Delegierter in Versailles, Vorsitzender der Botschafterkonferenz, und der langjährige Außenminister Georges BONNET, der in dieser Funktion 1938 Premierminister Daladier zur Unterzeichnung des Münchner Abkommens begleitete. Schöne Sammlung mit biographischen Daten, Fotomaterial und Zeitungsartikeln. - Siehe Abb. u. auch Los 258 **500, -**



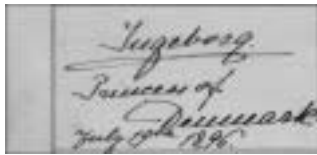
Los 253 H. FORD I.



ex Los 255



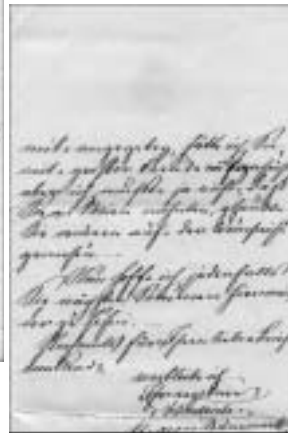
Los 257



Los 260
R. GRAZIANI



Los 256
König FREDERIK VIII.
von Dänemark



Los 259
W.E. GLADSTONE

- 256 FREDERIK VIII. von Dänemark** (1843-1912), König 1906-12, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem, farb. Wappen mit Krone, zwei Faltsuren) mit U. "Friedrich, König von Dänemark", O. u. Dat., Kopenhagen, 26.12.1910, an Anna von Herz, dankt für Glückwünsche zum neuen Jahr, die er von Herzen erwidert, bedauert unendlich, sie in Wien verfehlt zu haben, hofft, sie "jedenfalls im nächsten Sommer hier wieder zu sehen"; s. Abb. 130, -
- 257 Frederik VIII. von Dänemark - HARALD, Prinz von Dänemark** (1876-1949), dritter Sohn von König Frederik VIII. (1843-1912), e.U. "Harald" u. Zusätze, "Prince of Denmark, July 28th. 1896" auf frühem Albumblatt (Visitenkartenformat). - Beiliegend ebenfalls frühes eigh. Albumblatt (wie zuvor) seiner Schwester **Prinzessin INGEBORG** (1878-1958), "Ingeborg, Princess of Denmark. July 19th. 1896"; s. Abb. 60, -
- 258 GENFER ABRÜSTUNGSKONFERENZ 1932-1934**, 14 zeitgenössische eigh. Albumblätter (meist in 4, vereinzelt aufgezugene Kärtchen) mit U. u. teils Zusätzen wie Ort, Datum und /oder Wahlspruch von Konferenzteilnehmern, die französischen Staatsmänner/Politiker Jules CAMBON ("En souvenir de la grande guerre, ..."), Édouard HERRIOT und Joseph PAUL-BONCOUR ("Souvenir de Genève, oct. 2, 1933 ..."), die britischen Politiker Samuel HOARE und John SIMON, der irische Ministerpräsident Éamon de VALERA und der damalige irische Oppositionsführer General Eoin O'DUFFY, der jugoslawische Ministerpräsident Petar ZIVKOVIC, der norwegische Ministerpräsident Johan Ludwig MOWINCKEL, die rumänischen Staatsmänner/Politiker Alexandru AVERESCU, Ion(el) BRATIANU (mit längerem eigh. Eintrag), Nicolae IORGA (rs. signierte Visitenkarte, aufgezugon) und Gheorghe TATARESCU sowie der ungarische Ministerpräsident Gyula GÖMBOS; teils sehr selten. - Siehe Abb. 250, -
- 259 GLADSTONE, William E.** (1809-1898), brit. Staatsmann, Premierminister 1868-74, 1880-85, 1886 u. 1892-94, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., Hawarden Castle, Chester, 3.8.1895, an die Deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart wegen der Ausgabe der Werke des englischen Theologen Joseph Butler, "... I am buried in preparing, probably for the University Press at Oxford a new Edition of the works of Bishop Butler, a great writer ... This Edition ... is virtually ready to go to press, in two volumes. I propose to appened a third volume of Essays on Butler ...". - Beiliegend Stahlstichporträt; s. Abb. 70, -
- 260 GRAZIANI, Rodolfo** (1882-1955), ital. General u. Politiker, u.a. Vizekönig von Äthiopien 1936/37, Oberbefehlshaber von Libyen 1940/41, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, leichte Gebrauchsspuren) mit Porträttdruck (8 x 6): "Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani. Vice Re d'Etiopia. Adis Abeba, 9.5. '37/XV." - Beiliegend seine (unsign.) Visitenkarte u. diverse Zeitungartikel; s. Abb. 60, -
- 261 GUSTAF ADOLF von Schweden** (1906-1947), Erbprinz u. Herzog von Västerbotten, war seit 1932 mit Prinzessin Sibylla von Sachsen-Coburg und Gotha (1908-1972) verheiratet, Eltern von König Carl XVI. Gustaf von Schweden (geb. 1946), Vermählungsfoto (14 x 9, Atelier R. Uhlenhuth, Coburg, etwas blauschattig, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. "Sibylla"/"Gustaf Adolf 1932"; nicht häufig. - Siehe Abb. 130, -
- 262 HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870-1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. "Henriette" u. Dat., Cannes, Chateau St. Michel, 3.5.1931, an Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952) in familiären Angelegenheiten. - Beiliegend eigh. Ansichtspostkarte (linker Rand gebräunt) mit U., Grußzeilen an Prinz Alfons von Bayern (1862-1933), O. u. Dat., Biskra (Algerien), 20.12.1920, mitsigniert (U. etwas von der Bräunung betroffen) von ihrem Ehemann **Prinz EMMANUEL** (1872-1931); s. Abb. 70, -

Je vous prie de me faire
parvenir
par la poste

Samuel Buff, General
Koblenz
Juni 1833

Samuel Buff
Juni 1833



Los 261

Les choses qui sont sujettes de support
d'indignation, de douleur et de tristesse
sont toutes dans le cas d'un état de malheur
de la nation, ce qui pour eux est d'ailleurs
quand il s'agit de se libérer de ce qui est
ennemi.

Le Prince de Saxe-Weimar
Weimar

Le Prince de Saxe-Weimar

ex Los 258

ex Los 258

6.3 Mars 1877
M. de B...
Ma très honoré, cher
Monsieur
Je vous prie de m'envoyer
par la poste de vos livres
de littérature, de science, de
histoire ou de géographie, et
de m'indiquer le prix de
chaque livre. Je vous prie
de m'envoyer aussi les
livres de votre bibliothèque
qui sont de votre collection
et qui sont de votre
collection. Je vous prie
de m'envoyer les livres
de votre collection qui
sont de votre collection
et qui sont de votre
collection.

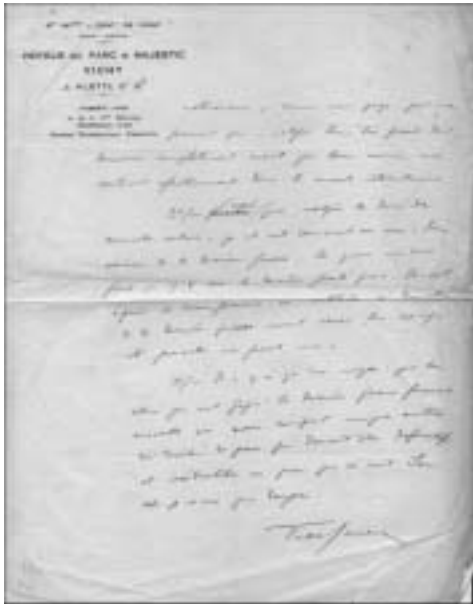
Los 262
Prinzessin HENRIETTE von Belgien

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Le 10 Mars 1877
M. de B...
Je vous prie de m'envoyer
par la poste de vos livres
de littérature, de science, de
histoire ou de géographie, et
de m'indiquer le prix de
chaque livre. Je vous prie
de m'envoyer aussi les
livres de votre bibliothèque
qui sont de votre collection
et qui sont de votre
collection.

Los 264
Königin ISABELLA II. von Spanien

- 263 IONESCU, Take** (1858-1922), Ministerpräsident von Rumänien 1921/22, eigh. Brief (2 S. in 4, Briefbogen "Hotels du Parc & Majestic, Vichy", Randmängel u. Faltspuren, französisch) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 3.10.1921, an einen Redakteur, dem er Interviewfragen zum rumänischen Kriegseintritt in den Ersten Weltkrieg beantwortet. - Beiliegend Telegramm (1915, Mängel) mit Antwort auf ein Interview der Hearst Newspapers über den Weltkrieg; s. Abb. 70, -
- 264 ISABELLA II. von Spanien** (1830-1904), Königin 1833 (mündig 1843) - 1868 (abgesetzt), trat als Dreijährige die Nachfolge ihres Vaters König Ferdinand VII. (1784-1833) an, Mutter von König Alfons XII. (1857-1885), eigh. Brief (3 S. klein-8, quer, u. Adreßseite) mit geprägter farb. Initiale u. Krone sowie U. "Isabel" (über ihrem Text auf der dritten Seite), O. u. Dat., Paris, 18.1.1878, an eine ihrer Töchter mit Neujahrswünschen. - Beiliegend (unsign.) eigh. Notizzettel an ihren Schwager Prinz Adalbert von Bayern; s. Abb. u. auch Los 248 90, -
- 265 KARL EMANUEL I. von Sardinien-Piemont** (1701-1773), König 1730-73, als Karl Emanuel III. Herzog von Savoyen, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, leicht fleckig, u. Umschlag mit papiergedecktem Siegel) mit eigh. Grußf. u. U. "C. Emanuele", Turin 4.7.1741, **an Karl IV. von Neapel und Sizilien** (1716-1788), König 1735-59, als Karl III. König von Spanien 1759-88, anlässlich der Geburt seines Sohnes Benedetto Maria (21.6.1741-1808), Herzog von Chablais; s. Abb. 100, -
- 266 KARL LUDWIG, Erzherzog von Österreich** (1833-1896), Bruder von Kaiser Franz Joseph I. (1830-1916), Vater von Erzherzog Franz Ferdinand (1863-1914), e.U. u. Dat., 5.3.1868, auf dekorativem Albumblatt (1 S. folio, handgemalter Umrahmung in Gold u. Schwarz sowie bekrönte Wappen, Gebrauchsspuren), mitsigniert "Marie Therese, Herzogin von Württemberg" von **Erzherzogin MARIE THERESE** von Österreich (1845-1927), ab 1865 mit Herzog Philipp von Württemberg (1838-1917) verheiratet; s. Abb. 100, -
- 267 KARL LUDWIG, Erzherzog von Österreich**, Schriftstück "Gratulation zum Neuen Jahr 1877, dargebracht Sr. Kaiserl. Hoheit dem durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Carl Ludwig" (32 1/2 S. folio u. Titelblatt, Gebrauchsspuren) mit mehreren 100 eigh. Namenszügen u. Zusätzen von Persönlichkeiten aus Politik u. Kultur, darunter die Generale Ludwig von BENEDEK (1804-1881), Generalstabschef Radetzky, und Johann Graf HUYN (1812-1889), der Klavierfabrikant Ludwig BÖSENDORFER (1835-1919), der Komponist Eduard STRAUß (1838-1916), der Theaterdirektor, Regisseur u. Schauspieler Franz von JAUNER (1832-1900), der Architekt Carl Freiherr von HASENAUER (1833-1894) sowie die Maler Carl von BLAAS (1815-1894) und Carl WURZINGER (1817-1883); s. Abb. 150, -
- 268 KRASNOW, Peter N.** (1869-1947), russ. General, rief am 5.6.1918 die Don-Republik aus, nachdem er zum Ataman der antikommunistischen Don-Kosaken gewählt worden war, trat bereits 1919 zurück, floh 1920 nach Paris, wo er als Berater von Großfürst Nikolaus, Bruder des Zaren, fungierte, nach dem 2. Weltkrieg als Kollaborateur hingerichtet, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Zitat, U. u. Datum aus 1933; s. Abb. 70, -
- 269 LEOPOLD SALVATOR, Erzherzog von Österreich-Toskana** (1863-1931), war seit 1889 mit Prinzessin Blanca de Castilla de Borbón, Infantin von Spanien (1868-1949), verheiratet, jeweils e.U. (Vorname) des Erzherzogs und seiner Ehefrau auf Fotokarton (27,5 x 21,5, beschnitten, kleinere Stauchspuren) mit weiteren eigh. Namenszügen ihrer Söhne RAINER (1895-1930), ANTON (1901-1987) und FRANZ-JOSEF (1905-1975), unter aufgezogenem Familienporträtf. (mit ihren Söhnen, ca. 18,5 x 16, Kosel, Wien); nicht häufig. - Siehe Abb. 180, -
- 270 LEOPOLD SALVATOR, Erzherzog von Österreich-Toskana**, e.U. u. Grußformel von **Erzherzogin BLANCA** auf Fotokarton (29,5 x 20,5, Prägestempel Adèle, etwas gebräunt) mit Porträtf. (mit ihren Kindern, 20,5 x 14,5, leicht verblaßt). Foto signiert (jeweils Vorname) von ihren Kindern MARIA IMMACULATA (1892-1971), MEG (? , Margarita, 1894-1986), RAINER (1895-1930), LEOPOLD (1897-1958), MARIA ANTONIA (1899-1977) und ANTON (1901-1987); nicht häufig. - Siehe auch Los 1447 180, -



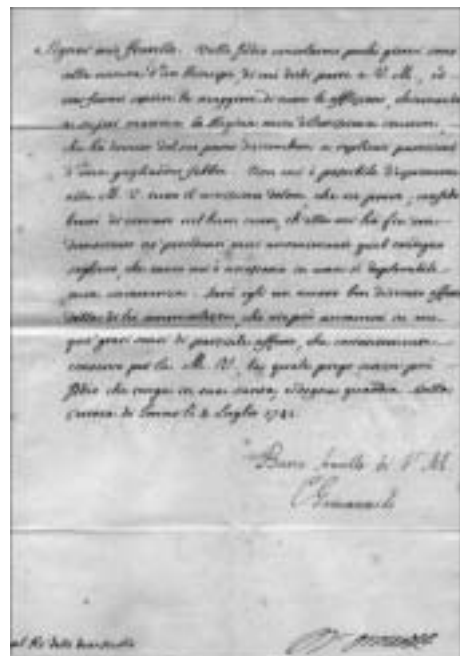
Los 263
T. IONESCU



Los 266



ex Los 267



Los 265

- 271 LOUIS XV. von Frankreich** (1710-1774), König 1715-74, Urkunde (Pergament, 1 S. quer-4, stärkere Falts Spuren, altersbedingte Gebrauchsspuren) mit e.U. "Louis" u. mehreren eigh. Gegenzeichnungen, darunter Kriegsminister **Marc-Pierre d'ARGENSON** (1696-1764), (Paris) 20.5.1753. "Brevet de Lieutenant Pour M(onsieur) d'Egremont"; s. Abb. **120,-**
- 272 LUISE von Österreich-Toskana** (1870-1947), geborene Erzherzogin von Österreich, war von 1891-1902 mit dem späteren König Friedrich August III. von Sachsen (1865-1932) verheiratet, e.U. "Prinzessin Luisa v. Toscana", O. u. Dat., Wartegg, 11.9.1904, auf Porträtpostkarte (mit Tochter Anna Pia Monika, 1903-1976, 13 x 9, leichte Gebrauchsspuren durch Postversand). - Beiliegend 2 versch. Porträtpostkarten mit jeweils e.U. "Luisa" u. Zusätzen von 1905/06 in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **60,-**
- 273 MANIU, Juliu** (1873-1953), Ministerpräsident von Rumänien 1928-30 u. 1932-33, Gegner von Marschall Antonescu, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug, 1932), Jahr u. Umschlag. - Beiliegend Todesanzeige **50,-**
- 274 MARIE VALÉRIE, Erzherzogin von Österreich** (1868-1924), jüngste Tochter von Kaiserin Elisabeth ("Sisi") von Österreich (1837-1898), eigh. Brief (6 S. gr.-8 mit geprägtem roten Namenszug "Marie Valérie", kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Valérie", O. u. Dat., Ischl, 12.9.1886, an Prinzessin Louise von Bayern (1869-1952) in familiären Angelegenheiten; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 275 MARIE-ADELHEID von Luxemburg** (1894-1924), Großherzogin 1912-19, Schriftstück (1/2 S. folio, Doppelblatt, Falts Spuren) mit e.U. "Marie Adelheid", Schloß Berg, 17.7.1914, nach Prüfung der Großherzoglichen Schatullkasse für 1913 wird dem Rechnungsrat Dichmann Entlastung erteilt; nicht häufig. - Siehe Abb. **150,-**
- 276 MIRABEAU, Louise de, Marquise de Cabris** (1752-1807), Schwester des Revolutionspolitikers u. Publizisten Gabriel de Riquetti, Comte de Mirabeau (1749-1791), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Adresse, etwas Textverlust durch Siegelöffnung) mit U. "La M'ise de Cabris", O. u. Dat., Kloster Bon-Secours, 9.6.1783, an die Marquise de Cordoue in Lambesc (Provence) über die Affäre der Madame de Grignan (dt. Übersetzung beiliegend). - Siehe Abb. **75,-**
- 277 MONTALIVET, Jean-Pierre Bachasson von** (1766-1823), frz. Staatsmann, Innenminister 1809-14 als Nachfolger von Joseph Fouché, Dokument "Décre Impérial" (1 S. gr.-4) mit Prägiesiegel u. e.U. "Montalivet", (Paris) Au Palais des Tuileries, 8.3.1810, per kaiserlichem Dekret wird Wilhelm Gundlach zum neuen Bürgermeister von Kreuznach bestimmt; s. Abb. **75,-**
- 278 MUSSOLINI, Benito** (1883-1945), ital. Partei- u. Staatsführer, "Duce del Fascismo" (1922-43), e.U., O. u. Dat., "Mussolini - Roma. 26 aprile 1927 - V", auf Porträt. (an Bord eines Schiffes, 15 x 10,5, in Passepartout); s. Abb. u. auch Los 288 **250,-**
- 279 MUSSOLINI, Benito**, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, aufgezogen); s. Abb. **500,-**
- 280 PARISER KOMMUNE 1871**, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Commune de Paris - Délégation scientifique", Stempel, U. u. Dat., Paris, 9.5.1871, des Mediziners Francois-Louis PARISEL (1841-1878), eine Angelegenheit des "citoyen Cadot" betreffend; s. Abb. **70,-**



Los 269



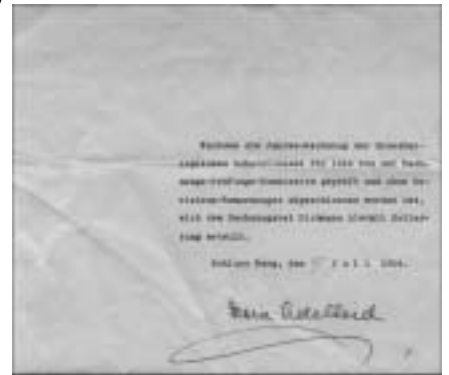
Los 268
P.N. KRASNOW



Los 274



Los 271 König LOUIS XV. von Frankreich



Los 275



Los 276



ex Los 272



Los 277
J.-P. Bachasson von MONTALIVET



Los 278
B. MUSSOLINI



ex Los 282
J.D. PERÓN



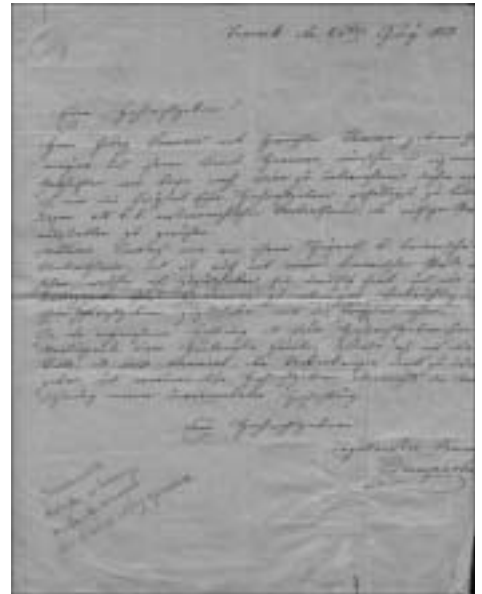
Los 279
B. MUSSOLINI



Los 285
Herzogin SOPHIE CHARLOTTE
von Alencon-Orléans



Los 283
R. POINCARÉ



Los 281 O. PASCHA



Los 280



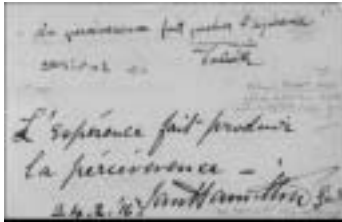
Los 286 B. von SUTTNER



Los 284 B.E. de ROUX

- 281 PASCHA, Omer/Omar** (1806-1871), türk. General kroatischer Herkunft, hieß eigtl. Michael Latas, Lehrer des Prinzen u. späteren Sultans des Osmanischen Reiches (1839-61), Abdülmecid I. (1823-1861), Gouverneur von Bagdad 1857-59, 1864 Feldmarschall, 1868 Kriegsminister, eigh. Brief (1 S. in 4, zusammengeklebtes Doppelblatt auf Bath-Briefpapier, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Travnik (Bosnien), 26.6.1851. Empfehlungsschreiben an "Euer Hochwohlgeboren!" für Georg Simonis mit Gemahlin Theresia... und ihrem Kind Herman(n)", welche "in eigenen Geschäften eine Reise nach Wien zu unternehmen" (wünschen) ", daher nehme ich mir die Freyheit Euer Hochwohlgeboren gefälligst zu bitten, diesen alle k:k: oesterreichische Unterthanen, den nöthigen Paß ausstellen zu geruhen. Madame Simonis war vor ihrer Heyrath k: baierische Unterthanin, und ist auch mit einem baierischen Paße versehen,..."; s. Abb. 100, -
- 282 PERÓN, Juan Domingo** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, 2 Schriftstücke (jeweils 2 S. quer-8, gelocht) mit Kopf "Ministerio de Guerra. Secretaria" u. e.U., Buenos Aires, 31.8. bzw. 10.9.1943. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtf. (17,5 x 12,5, 1953, und 13 x 8, 1963); s. Abb. u. auch die Lose 350-353 70, -
- 283 POINCARÉ, Raymond** (1860-1934), frz. Politiker, Staatspräsident 1913-20, mehrmals Premierminister, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Paris, 7.7.1908, an "Mon cher ami" anlässlich seiner Bewerbung um Aufnahme in die Académie française 1908 (Sessel 34), teilt ihm mit, daß er nicht in Konkurrenz mit dessen Freunden um den ebenfalls frei gewordenen Sessel 22, den bis dahin der Schriftsteller u. Librettist Ludovic Halévy (1834-1908) innehatte treten, sondern für Sessel 34 des Historikers Émile Gebhart (1839-1908) kandidieren wird; s. Abb. u. auch Los 255 75, -
- 284 ROUX, Bernard Emmanuel de, 4. Marquis de Puivert** (1755-1832), Marschall von Frankreich, Schriftstück (1 S. gr.-8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit rotem Lacksiegel u. e.U. "LeM'is de Puivert", Dieppe, 12.7.1815 Ausweis/Zeugnis für den Reiter der Garde des Königs, Renauld Du Dresnay; s. Abb. 60, -
- 285 SOPHIE CHARLOTTE, Herzogin von Alençon-Orléans** (1847-1897), Herzogin in Bayern, Braut von König Ludwig II. von Bayern, Schwester der späteren Kaiserin Elisabeth ("Sisi") von Österreich, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8, Oberrand mit Stauchspuren) mit U. "Sophie Charlotte, Herzogin v. Alençon", O. u. Dat., Turin, 1.1.1886, an einen "Lieben Herrn Doktor", dessen gute Wünsche zum neuen Jahr sie erwidert; nicht häufig. - Beiliegend ein an sie gerichteter Brief mit Umschlag; s. Abb. u. auch die Lose 6 u. 7 120, -
- 286 SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Schriftstellerin u. Pazifistin, Friedensnobelpreis 1905, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, graues Papier) mit U. "B. Suttner" u. Dat., 19.11.1904, "Hochgeehrter Herr Hofrat. Herzlichste Grüsse voran! ... Ueber das Interview im Fremdenblatt möchte ich ein Wort sagen, damit Sie nicht glauben, ich sei die eitle, von sich selbst erfüllte, prahlende Person als die ich erscheine ... ich erzä(h)lte von den Erfolgen der Congressmitglieder, aber nicht von mir!" (letztes Wort doppelt unterstrichen). - Siehe Abb. 120, -
- 287 TALAAT PASCHA, Mehmed** (1874-1921), Großwesir der Türkei 1917/18, Führer der Jung-Türken, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Spruch "La pércéverence fait produire l'espérance" ("Ausdauer macht Hoffnung"), U. (arabisch u. lateinisch) u. Dat., (?) 1914. Darunter eigh. Spruch, "L'Espérance fait produire la pércéverence", U. u. Dat., 24.2.1916, von **Ian HAMILTON** (1853-1947), brit. General, im Burenkrieg 1902 zeitweilig Stabschef Lod Kitcheners, Befehlshaber im Ersten Weltkrieg, u.a. in den Kämpfen um die Dardanellen; s. Abb. 90, -
- 288 VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (1 1/2 S. folio, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia. Imperatore d'Etopia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), San Rossore, 22.10.1936 - XIV. Aufenthaltsgenehmigung; s. Abb. u. auch die Lose 278 u. 279 120, -

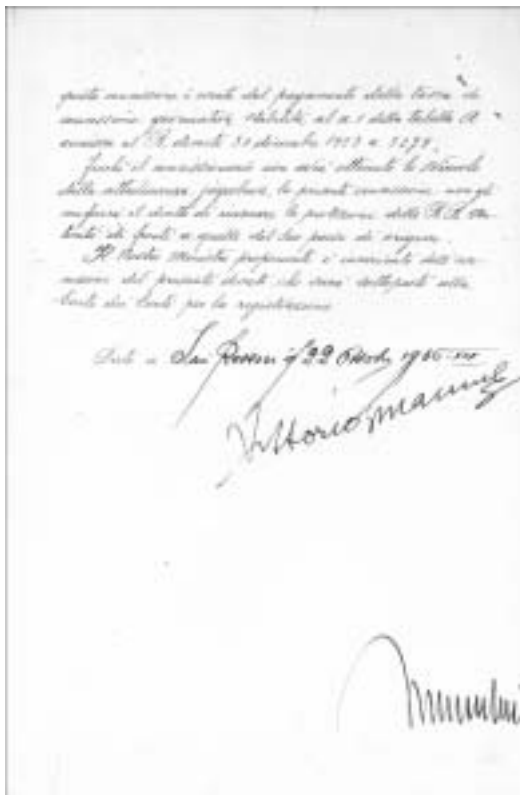
- 289 **WILHELM IV., Prinz von Oranien** (1711-1751), Fürst zu Nassau, Erbstatthalter der Vereinigten Provinzen der Niederlande 1747-51, Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Prince d'orange & Nassau", Leeuwarden, 28.2.1743, an den Magistrat der Stadt, den er über die Geburt seiner Tochter Karoline/Carolina, Prinzessin von Oranien-Nassau-Dietz (28.2.1743, Kirchheimbolanden-1787, ebenda), später mit Mozart bekannt, in Kenntnis setzt; s. Abb. 200, -
- 290 **ZHANG JINGHUI/CHANG CHING-HUI** (1871-1959), chines. General u. Politiker, Ministerpräsident von Mandchukuo (Mandschurei) 1935-45, e.U. (1939) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Porträtdruck (7 x 5) aus seiner Amtszeit; s. Abb. 50, -



Los 287
M. TALAAT PASCHA



Los 289
Prinz WILHELM IV. von Oranien



Los 288
König VITTORIO EMANUELE III. von Italien
u. B. MUSSOLINI



Los 290

- 291 **ABDULLAH, Ibn Abd al-Aziz Al Saud** (geb. 1924), König von Saudi-Arabien seit 2005, führte ab 1995 als Kronprinz faktisch die Staatsgeschäfte, nachdem sein Halbbruder König Fahd (1921/23-2005) einen Schlaganfall erlitten hatte, e.U. u. Datum (von Sekretärshand) auf farb. Porträtf. (20,5 x 17,5, in Mappe, diese mit leichten Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Jeddah, 10.6.1984 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 292 **AGA KHAN, Begum Yvette** (1906-2000), war mit Aga Khan III. (1877-1957) verheiratet, Fürst und Oberhaupt der Ismaeliten, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Carl Junge, Erlangen/Bayreuth, 50er Jahre). - Beiliegend 2 versch., unsignierte Privatporträtf. (10 x 7 bzw. 7 x 10) aus dieser Zeit; s. Abb. 50, -
- 293 **AHTISAARI, Martti** (geb. 1937), Staatspräsident von Finnland 1994-2000, Friedensnobelpreis 2008, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 29,5 x 20); s. Abb. 60, -
- 294 **ALEXANDER, Prinz von Jugoslawien** (geb. 1945), Sohn von König Peter II. von Jugoslawien (1923-1970), Oberhaupt des Königshauses, e.U. "Alexander" auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. 50, -
- 295 **BATISTA y ZALDÍVAR, Fulgencio** (1901-1973), Staatspräsident von Cuba 1940-44 u. 1952-58 (diktatorisch), von Fidel Castro gestürzt, e.U. auf Porträtf. (17 x 11, rechter Rand Stauchspuren) mit Widmg. von Sekretärshand sowie beiliegendem Begleitbrief, Ciudad Militar/Havanna, 13.2.1953, Umschlag u. Zeitungsartikel; nicht häufig. - Siehe Abb. 60, -
- 296 **BEN-GURION, David** (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. "D. Ben-Gurion" (1969) auf Porträtf. (12 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 297 **BHUTTO, Benazir** (1953-2007), Ministerpräsidentin von Pakistan 1993-97, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (14,5 x 10); s. Abb. 70, -
- 298 **BUSH, George** (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12); s. Abb. u. auch Los 378 90, -
- 299 **CARTER, James Earl "Jimmy"** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U., Widmg. u. Grußf. auf privatem Farbfoto (12,5 x 18,5), das ihn anlässlich seines Berlin-Besuches 1978 mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 379 90, -
- 300 **CARTER, James Earl "Jimmy"**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, 25,5 x 20); s. Abb. 60, -
- 301 **CASTRO, Fidel** (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, von 1976 bis 2008 auch Staatsoberhaupt, Urkunde (1 S. quer-4, äußere Ränder mit Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), (Havanna) April 1980, für "Miliciano Rolando Marrero del bon 114 en el veinte aniversario de su fundacion"; s. Abb. 150, -
- 302 **CASTRO, Fidel - ORTA, Juan A.** (1904-1977), Privatsekretär Castros in der Zeit nach der kubanischen Revolution, war vom CIA vorgesehen, diesen zu töten, Brief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Havanna, 24.7.1959 ("Ano de la Liberacion"), an einen Herrn, dem er für seine freundlichen Zeilen im Namen Castros dankt; s. Abb. 50, -
- 303 **CHATAMI, Mohammad** (geb. 1943), Staatspräsident des Iran 1997-2005, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. 50, -



Los 291



Los 295
F. BATISTA y ZALDÍVAR



Los 298 G. BUSH



Los 294
Prinz ALEXANDER von Jugoslawien



Los 299
J. CARTER u. H. SCHMIDT



Los 296
D. BEN-GURION



Los 297 B. BHUTTO



Los 292
B.Y. AGA KHAN



Los 293 M. AHTISAARI



Los 300 J. CARTER



Los 301 F. CASTRO



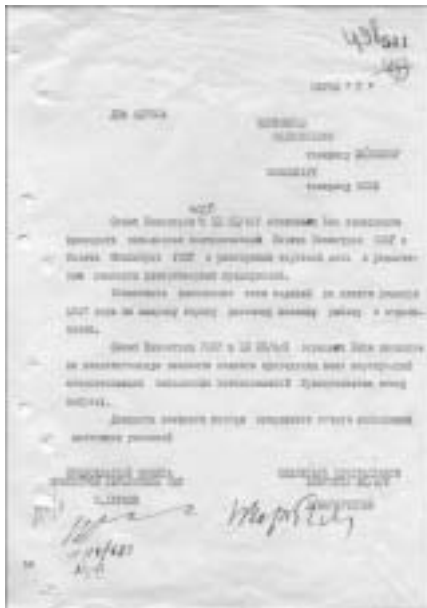
Los 307
DENG XIAOPING u. W. BRANDT



Los 303
M. CHATAMI



Los 306
Z. DAVIDOFF



Los 304 N. CHRUSCHTSCHOW



Los 302

- 304** **CHRUSCHTSCHOW, Nikita** (1894-1971), sowjet. Staatsmann, Erster Sekretär des ZK der KPDSU 1953-64, 1958-64 auch Ministerpräsident, Brief (1 S. in 4, mehrfach gelocht) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Sekretärs des Zentralkomitees der KPDSU, **Demyan KOROTCHENKO** (1894-1969), Präsident der Ukrainischen Sowjetrepublik 1938-1939 u. (Dez.) 1947-1954 (als Nachfolger Chruschtschows, 1944-Dez. 1947), verschlüsselt datiert (wohl 23.11.1947), an den Vorsitzenden des Exekutivkomitees von Lwow (Ukraine) und den Sekretär der regionalen KP mit der Vorgabe, die Brotfabrikation etc. in der Region Lwow in Kürze entscheidend zu erhöhen bzw. zu verbessern; s. Abb. **600, -**
- 305** **CLINTON, William "Bill"**, (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, Albumblatt (Briefkarte) mit eigh. Namenszug "Bill Clinton"; s. auch die Lose 235 u. 1464 **60, -**
- 306** **DAVIDOFF, Zino** (1905-1994), schweiz. Unternehmer der Tabakindustrie russ. Herkunft, e.U. auf Porträtf. (mit einem Bund "Davidoff"-Zigarren, 17,5 x 12,5); s. Abb. **50, -**
- 307** **DENG XIAOPING** (1904-1997), chines. Politiker, 1973-75 stellvertr. Ministerpräsident, Erster stellvertr. Regierungschef 1975-76 u. 1977-80, e.U. auf farb. Pressef. (12,5 x 18,5, rs. Klebespuren), das ihn mit **Willy BRANDT** (1913-1992), der das Foto mitsigniert u. gewidmet hat, zeigt; s. Abb. **150, -**
- 308** **EBADI, Shirin** (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. **50, -**
- 309** **EINAUDI, Luigi** (1874-1961), Staatspräsident von Italien 1948-55, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Ghergo, Rom, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Rom, 23.2.1952; selten. - Siehe Abb. **70, -**
- 310** **EL-BARADEI, Mohammed** (geb. 1942), ägypt. Diplomat, Generaldirektor der Internationalen Atomenergieorganisation (IAEO), Friedensnobelpreis mit der IAEO 2005, e.U. auf privatem Farbporträtf. (10 x 15); s. Abb. **50, -**
- 311** **ELIZABETH "Queen Mum"** (1900-2002), war mit König Georg VI. (1895-1952) verheiratet, Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. "from Elizabeth R" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1979/80 (Klappkarte, quer-4) mit Porträtf. (mit ihren beiden Töchtern, 12,5 x 17,5), bezeichnet "At Buckingham Palace following the Thanksgiving Service in St. Paul's Cathedral"; s. Abb. u. auch Los 318 **150, -**
- 312** **FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1906-1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U. u. Datum auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12), enthalten in Mappe mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **70, -**
- 313** **FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, 25,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 222 **60, -**
- 314** **FREDERIK IX. von Dänemark** (1899-1972), König 1947-72, e.U. "Frederik R." in Weihnachts-/Neujahrskarte 1947/48 (Klappkarte, klein-8, mit Familienporträtfoto, 7,5 x 9,5, rs. Klebespuren), mitsigniert von **Königin INGRID** (1910-2000); s. Abb. **120, -**
- 315** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 8 Autographen (Porträtfotos, Albumblätter etc. mit e.U.) von Menachem BEGIN (1913-1992, Karte), Norman E. BORLAUG (Albumblatt mit Porträtfoto, 1973), Willy BRANDT (1913-1992, Albumblatt mit Nobelpreisträger-FDC, 1971), Ralph J. BUNCHE (1904-1971, Brief mit Umschlag, 1965), Frederik W. DE KLERK, David TRIMBLE und Lech WALESA (jeweils Porträtfoto); s. Abb. **70, -**
- 316** **GADDAFI, Muammar al** (geb. 1942), Staatsoberhaupt von Libyen seit 1969, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, 19 x 13); s. Abb. **70, -**

- 317** **GEORG VI. von Großbritannien und Irland** (1895-1952), König 1936-52, e.U. u. Jahr "George R. 1948" auf Porträtfotodruck (Brustbild, in Uniform, 52 x 44, Hugh Cecil/Raphael Tuck, London, leichte Gebrauchsspuren); repräsentative Aufnahme

250, -



- 318** **Georg VI. von Großbritannien und Irland - ELIZABETH "Queen Mum"** (1900-2002), war mit König Georg VI. (1895-1952) verheiratet, Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. u. Jahr "Elizabeth R. 1948" auf Porträtfotodruck (Kniestück sitzend, 52 x 44, Dorothy Wilding/Raphael Tuck, London, leichte Gebrauchsspuren); repräsentative Aufnahme. - Siehe auch Los 311

200, -





Los 309
L. EINAUDI



Los 311



Los 308 Sh. EBADI



Los 310 M. EL-BARADEI



Los 314



Los 312



Los 313 G.R. FORD



ex Los 315



Los 316
M. al GADDAFI



Los 319
M. GORBATSCHOW



Los 321
A. GUEBUZA



Los 322
Kaiser HAILE SELASSIE I.
von Äthiopien



Los 323 V. HAVEL u.a.

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 320 A. GROMYKO



Los 324
W. JARUZELSKI



Los 325
B. JELZIN

- 319 GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 14,5 x 11); s. Abb. u. auch Los 343 90, -
- 320 GROMYKO, Andrej** (1909-1989), sowjet. Außenminister 1957-85, Staatsoberhaupt 1985-89, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 15, aufgezogen, kleinere Gebrauchspuren); s. Abb. 90, -
- 321 GUEBUZA, Armando** (geb. 1943), Staatspräsident von Mosambik seit 2005, e.U. auf farb. Porträtf. (18 x 13); s. Abb. 90, -
- 322 HAILE SELASSIE I. von Äthiopien** (1892-1975), Kaiser 1930-74, e.U. u. Jahr (1954) auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Porträttdruck (ca. 9 x 9) anlässlich seines Staatsbesuches 1954 in der Bundesrepublik Deutschland, dem ersten eines ausländischen Staatsoberhauptes; selten. - Siehe Abb. 150, -
- 323 HAVEL, Václav** (geb. 1936), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (13 x 18), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** u. Bundesaußenminister **Hans Dietrich GENSCHER** zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. u. auch Los 1407 60, -
- 324 JARUZELSKI, Wojciech** (geb. 1923), Ministerpräsident von Polen 1981-85, Staatspräsident 1985-90, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Warschau, 10.2.1988; s. Abb. u. auch Los 343 50, -
- 325 JELZIN, Boris** (1931-2007), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. auf Pressef. (mit Bundespräsident Johannes Rau, 21 x 17); s. Abb. u. auch Los 1412 120, -
- 326 JUSCHTSCHENKO, Viktor** (geb. 1954), Präsident der Ukraine seit 2005, zuvor 1999-2001 Ministerpräsident, e.U. auf farb. Porträtf. (20,5 x 29,5); s. Abb. 50, -
- 327 KARSAL, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2004, e.U. auf farb. Pressef. (23,5 x 17,5, Bundesbildstelle Berlin, 2005, aufgezogen), das ihn mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 60, -
- 328 KASHANI, Ayatollah Abolghassem** (1882-1962), iran. Religionsführer, Parlamentssprecher, Gegner von Premierminister Mossadegh (1882-1967), e.U. u. Zusatz auf Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträttdruck (6 x 4). - Beiliegend signierter Begleitbrief (1 S. in 4), Teheran, 15.2.1957, mit Umschlag und diverse Zeitungsartikel; s. Abb. 50, -



ex Los 329



- 329** **KENNEDY, John F.** (1917-1963), 35. Präsident der USA 1961-1963 (ermordet), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, "With best wishes", auf der vorderen Umschlagseite einer Speisekarte (Klappkarte mit Kordel, Goldschnitt, dünner Tintenwischer) anlässlich eines "Frühstücks des Präsidenten der Bundesrepublik Deutschland zu Ehren seiner Exzellenz des Präsidenten der Vereinigten Staaten von Amerika, Herrn John F. Kennedy. Haus des Bundespräsidenten. 24. Juni 1963." Zweite Umschlagseite der Karte mit eigh. Namenszügen des ehemaligen Ministers des Auswärtigen, Heinrich von BRENTANO (1904-1964), und des US-Protokollchefs, Botschafter Angier BIDDLE DUKE (1915-1995); in dieser Form sehr selten. - Aus dem Nachlaß des damaligen Präsidenten des Bundesverfassungsgerichts, Dr. Gebhard Müller (1900-1990), mit weiteren Beigaben zu diesem Ereignis (Einladungskarte, auch für die spätere Veranstaltung in der Frankfurter Paulskirche am 25.6.1963, gedruckter Text der Ansprache Kennedys etc.)

650, -



ex Los 329

- 330** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (nach einer Aufnahme von 1976, Brustbild, 28 x 20); s. Abb. **50, -**
- 331** **KISSINGER, Henry A.**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (30 x 20, Stewart Cohen) **50, -**
- 332** **LULA da SILVA, Luiz Inácio** (geb. 1945), Staatspräsident von Brasilien seit 2003, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (mit Ehefrau, 20 x 30); s. Abb. **85, -**



Los 326 V. JUSCHTSCHENKO



Los 327 H. KARSAI u. G. SCHRÖDER



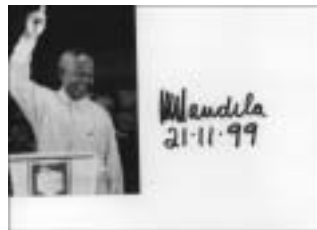
Los 328 A.A. KASHANI



Los 330 H.A. KISSINGER



Los 332 L.I. LULA da SILVA



Los 334
N. MANDELA



Los 333
N. MANDELA



Los 335

- | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 333 | MANDELA, Nelson (geb. 1918), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Dat., 28.7.1996, auf Porträt. (Druck, mit Enkel, 19,5 x 12,5, aufgezogen); s. Abb. | 150, - |
| 334 | MANDELA, Nelson , e.U. u. Dat., 21.11.1999, auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit aufgezogenem Porträt; s. Abb. | 100, - |
| 335 | MARGARETHE II. von Dänemark (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. "Margarethe R" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1979/80 (Klappkarte, quer-8, mit farb. Familienporträtfoto, 8,5 x 12,5, Elfelt, Kopenhagen), mitsigniert von Prinz HENRIK ; nicht häufig. - Siehe Abb. | 200, - |
| 336 | MEIR, Golda (1898-1978), Ministerpräsidentin von Israel 1969-74, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitkarte, Ramat-Aviv, 24.3.1978; s. Abb. | 60, - |
| 337 | MOHAMMED VI. von Marokko (geb. 1963), König seit 1999, e.U. auf Albumblatt (quer-4) mit farb. Porträt. (16 x 12,5, in Fotoecken). - Beiliegend farb. Porträt. (Brustbild, 21 x 14) des ägyptischen Staatspräsidenten Hosni MUBARAK (geb. 1928) mit e.U. (arabisch); s. Abb. | 120, - |
| 338 | MONACO - GRACIA PATRICIA von (1929-1982), Fürstin 1956-82, e.U. "Grace de Monaco" auf Porträt. (15 x 10, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 signierte farb. Porträt. (18,5 x 10 bzw. 15,5 x 11) von Prinz ALBERT (geb. 1958) und Prinzessin STÉPHANIE (geb. 1965) sowie 3 versch., frühe (unsign.) Porträtfotos/-postkarten von Fürstin Gracia Patricia; s. Abb. u. auch die Lose 937, 949, 950 u. 1469 | 75, - |
| 339 | MONACO - RAINIER III. und ALBERT von (1923-2005/geb. 1958), farb. Porträt. (15 x 10, R. Melloul, Sygma, Gebrauchsspur) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) des Fürsten u. seines Sohnes. - Beiliegend (unsign.) Porträt. (das Fürstenpaar mit seinen 3 Kindern zeigend, Postkartenformat, 60er Jahre); s. Abb. | 75, - |
| 340 | NETANJAHU, Benjamin (geb. 1949), Ministerpräsident von Israel 1996-98, e.U. auf farb. Pressef. (17,5 x 23,5, Faßbender, Bundesbildstelle Bonn 1997), das ihn mit Bundeskanzler Helmut KOHL (geb. 1930) zeigt, der ebenfalls signiert hat. - Beiliegend farb. Pressef. (17,5 x 23,5, Reineke, Bundesbildstelle Bonn 1996) vom Besuch der Gedenkstätte Plötzensee mit jeweils e.U. des israel. Staatspräsidenten Ezer WEIZMAN (1924-2005) und von Bundespräsident Roman HERZOG (geb. 1934); s. Abb. | 75, - |
| 341 | OBAMA, Barak (geb. 1961), 44. US-Präsident seit 2009, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Paperback-Ausgabe "The Audacity Of Hope", Three River Press, New York, NY, 2006; s. Abb. | 120, - |
| 342 | ORTEGA, Daniel (geb. 1945), Staatspräsident von Nicaragua 1985-90 u. seit 2007, Farbporträt. (20 x 15) mit rückseitig eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.6.1985 | 55, - |
| 343 | OSTBLOCK , farb. Pressefoto (15 x 22,5, ADN, Berlin 1987) nach Abschluß der Tagung des Politischen Beratenden Ausschusses der Teilnehmerstaaten des Warschauer Vertrages im Berliner Palasthotel am 29.5.1987 mit eigh. Namenszügen der Staats-/Regierungschefs Gustáv HUSÁK (1913-1991), Todor SCHIWKOW (1911-1988), Erich HONECKER (1912-1994), Zusatz: "Mit herzlichen Grüßen. 23.6. '87"), Michail GORBATSCHOW (geb. 1931), Wojciech JARUZELSKI (geb. 1923) und János KÁDÁR (1912-1989); ohne den Namenszug von Nicolae Ceausescu. - Sehr seltene Unterschriftenkombination; s. Abb. | 450, - |
| 344 | PAHLAVI, Cyrus Reza (geb. 1960), ältester Sohn des ehemaligen Schahs des Iran, e.U. "Reza Pahlavi" auf Porträt. (29,5 x 20,5); s. Abb. | 70, - |



Los 336 G. MEIR



Los 337
König MOHAMMED VI. von Marokko



ex Los 338

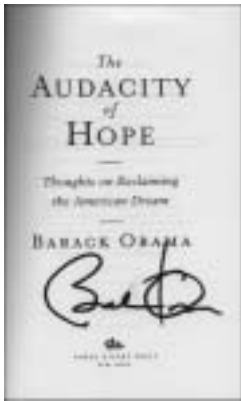


Los 339



Los 340





Los 341
B. OBAMA



Los 343



Los 347 V.L. PANDIT



Los 345
Kaiser M.R. PAHLAVI
u. Kaiserin SORAYA



Los 349
M. PASTRANA BORRERO
u. G. HEINEMANN



ex Los 346



Los 344 C.R. PAHLAVI

- 345 PAHLAVI, Mohammed Reza** (1919-1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. in Einladungskarte (Klappkarte, klein-8) anlässlich eines Empfangs des persischen Kaiserpaares durch die Regierung des Landes Baden-Württemberg im Kurhaus von Baden-Baden am 3.3.1955, mit weiterer e.U. "Soraya Pahlavi" von **Kaiserin SORAYA** (1932-2001); selten. - Aus dem Nachlaß des damaligen Ministerpräsidenten von Baden-Württemberg, Gebhard Müller (1900-1990); s. Abb. u. auch Los 359 100, -
- 346 PAKISTAN**, über 20 Autographen (Albumblätter u. Porträtfotos mit e.U.) von Politikern u. Militärs, darunter Liaquat ALI KHAN (erster Premierminister des unabhängigen Pakistan), Muhammed AYUB KHAN, Hamidul Huq CHOWDHURY, Iskander MIRZA (2) und Zia ul-HAQ (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 347 PANDIT, Vijaya Lakshmi** (1900-1990), indische Politikerin u. UNO-Diplomatin, 1953 Präsidentin der 8. Sitzungsperiode der UN-Generalversammlung als Nachfolgerin von Lester B. Pearson, Schwester von Jawarharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 24,5 x 19,5, Jitendra Arya, London, Ränder etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 348 PAPOULIAS, Karolos** (geb. 1929), Staatspräsident von Griechenland seit 2005, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 20 x 14); s. Abb. 50, -
- 349 PASTRANA BORRERO, Misael** (1923-1997), Staatspräsident von Kolumbien 1970-74, e.U. auf Pressefoto (12 x 17,5, leichte Gebrauchsspur), das ihn mit Bundespräsident **Gustav HEINEMANN** (1899-1976), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 60, -
- 350 PERÓN, Eva Duarte, genannt "Evita"** (1919-1952), zweite Ehefrau des argent. Staatspräsidenten Juan D. Péron (1895-1974), Dokument (1 S. in 4, lichterandig, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit geprägtem, farb. Staatswappen u. e.U. "Eva Péron" (etwas dünn), Buenos Aires, Dezember 1949. Anstellungs-/Ausbildungsvertrag für eine vom Ministerium für Erziehung u. Ausbildung ausgewählte Person. - Beiliegend (unsign.) seltenes Pressef. (bei Kindstaufe, 18 x 24, Gebrauchsspuren); s. Abb. 120, -
- 351 PERÓN, Eva Duarte, genannt "Evita"**, Schreiben (1/2 S. in 4) mit Kopf u. e.U. "Eva Péron", Buenos Aires, 4.11.1951. Verfügung zur Zahlung einer Rente. - Beiliegend (unsign.) Gala-Hochzeitsfoto (18 x 12, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 120, -
- 352 PERÓN, Juan Domingo** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, eigh. Widmg., U., O. u. Dat., Caracas, 12.4.1957, auf der Titelseite seiner Schrift "La Realidad de un año de Tirania" (Broschüre, 52 S. in 8, Gebrauchsspuren). Widmung für Dr. Lothar Reinbacher, der 1957 als erster den im Exil in Venezuela lebenden Ex-Diktator interviewt hatte; beigelegt Porträtfoto Peróns mit u.a. Reinbach von dessen zweiten Besuch in Madrid (ca. 1962). - Beiliegend Dokument (2 S. quer-8, gelocht) mit e.U. "Peróns, Buenos Aires, 16.9.1943; s. Abb. u. auch die Lose 282 u. 361 110, -
- 353 PERÓN, Juan Domingo**, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Durchschlagpapier, Gebrauchsspuren) mit e.U., Madrid, 10.2.1971, aus dem spanischen Exil an den befreundeten Dr. Emilio Zanón Borso in Córdoba über die politische Lage zu Beginn des neuen Jahres; s. Abb. 80, -
- 354 PHAM VAN DONG** (1906-2000), Ministerpräsident von Nord-Vietnam 1955-76, e.U. "P.V. Dong" auf Porträt. (20,5 x 15,5, aufgezogen, etwas knitterspurig); nicht häufig. - Siehe Abb. 90, -
- 355 POLITIKER des AUSLANDS**, 8 Porträtfotos (versch. Formate) und 2 Visitenkarten mit jeweils e.U., darunter R. ALFONSIN (Karte), J. ANTALL, L. JOSPIN, M. NÉMETH, E. OLMERT, O. PALME (Karte), V. SPIDLA und L. WALESIA; s. Abb. 70, -



Los 350
E.D. PERÓN



Los 353 J.D. PERÓN



Los 351
E.D. PERÓN



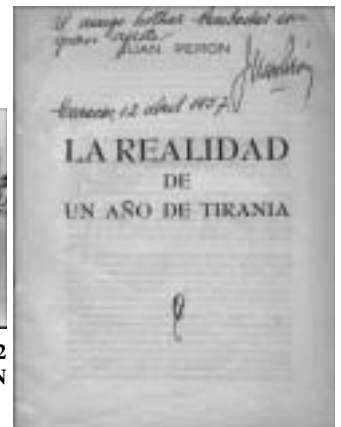
Los 348
K. PAPOULIAS



Los 354
PHAM VAN DONG



Los 352
J.D. PERÓN





ex Los 355



ex Los 356



ex Los 357

- 356** **POLITIKER des AUSLANDS**, 11 versch., signierte Porträtfotos (7 x 5 bis 25 x 20), darunter J. CARTER, A. FRANCOIS-PONCET, HUSSEIN II. von Jordanien, J. KÁDÁR, O. PALME (in Klappkarte mit Porträtfoto), PARK CHUNG HEE, N. SIHANOUK und P.H. SPAAK. - Beiliegend Luxemburg-FDC "Parlament Europeen" (1976) mit e.U. (voller Namenszug) von Jean MONNET; s. Abb. **100, -**
- 357** **POLITIKER des AUSLANDS**, 15 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 30 x 20), darunter Gerry ADAMS, Madeleine ALBRIGHT, Gyula HORN, Teng-hui LEE (mit sign. Begleitbrief, 1984), Tadeusz MAZOWIECKI, Yasuhiro NAKASONE, Daniel ORTEGA, Andreas PAPANDREOU, George ROBERTSON und Javier SOLANA; s. Abb. **100, -**
- 358** **POLITIKER des AUSLANDS**, ca. 30 Autographen (Kärtchen, teils mit aufgezogenen Porträtgedrucken, Briefe etc. mit e.U., 30er und 50er Jahre), darunter Richard B. BENNETT und Robert L. BORDEN (kanadische Premierminister), Stanley M. BRUCE (austral. Premierminister), William T. COSGRAVE (irischer Staatspräsident), Enrico Gaspar DUTRA (brasilian. Staatspräsident), Lord HALIFAX (Vizekönig von Indien), Sidney G. HOLLAND (neuseel. Premierminister), Hastings L. ISMAY (NATO-Generalsekretär), William L.M. KING (kanad. Premierminister), Pascual ORTIZ RUBIO (mexikan. Staatspräsident), Lester Bowles PEARSON (kanad. Premierminister, Friedensnobelpreis 1957), Rajendra PRASAD (indischer Staatspräsident) und Louis S. SAINT-LAURENT (kanad. Premierminister); zahlreiche Beilagen wie Begleitbriefe, Briefumschläge und Zeitungsartikel. - Siehe Abb. **140, -**
- 359** **POLITIKER des AUSLANDS**, 30 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9,5 bis 25 x 20,5), darunter C. AQUINO, M. BEGIN, J. CARTER, N. CEAUSESCU, G.R. FORD, FRANZ JOSEPH II. von Liechtenstein (2), I. GANDHI, E. HEATH, HUSSEIN II. von Jordanien (2), F.W. de KLERK, F. MARCOS, F. PAHLAVI, PARK CHUNG HEE, Y. RABIN, SORAYA (2, beiliegend 5 unsignierte Porträtfotos mit dem Schah anlässlich eines Besuches in Düsseldorf Anfang März 1955), UMBERTO II. von Italien, L. WALESIA und H. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 360** **POLITIKER des AUSLANDS**, 20 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 8,5 bis 27 x 20), darunter H. el ASSAD, A. BANISADR, Sh. BAKHTIAR, N. CEAUSESCU (beiliegend sign. Albumblatt), Ch. HERZOG, E. KATZIR, B. KREISKY, F. MARCOS (mit sign. Begleitbrief, 1983), J. RAAB, A. SHARON, H.M. SUHARTO und J.R. VIDELA; s. Abb. **160, -**
- 361** **POLITIKER des AUSLANDS**, 10 Autographen (meist Briefe mit e.U.) aus den Jahren 1941 bis 1961, darunter Prinz BERNHARD der Niederlande (girierter Scheck, 1941), Richard COUDENHOVE-KALERGI (eigh. Brief an Robert Breuer in New York, dankt "für Ihre so schöne Besprechung meiner Gedenkschrift", 1952; beiliegend Karte mit e.U. seiner Ehefrau Ida), J(ohn) Edgar HOOVER, Franz JONAS (Brief, 1958, ebenfalls an Breuer), Ramon MAGSAYSAY, Juan Domingo PERÓN, Carlos P. ROMULO, Eleanor und Elliott ROOSEVELT (1947). - Beiliegend eigh. Brief mit U., O., Dat., Wien, 29.5.1931, u. Umschlag von Ignaz SEIPEL **200, -**
- 362** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 90 Autographen (Briefe, Albumblätter, Porträtfotos etc. mit e.U.) ab ca. 1950, darunter H. G. APTIDON, M. BEGIN, R. J. BUNCHE, J. A. COSTELLO, M. DEBRÉ, K. ELDJÁRN, Erik ERIKSEN, T. ERLANDER, G. EYADÉMA, K.A. FAGERHOLM, C.P. GARCÍA, A.J. GOODPASTER, C. GÜRSEL, A. HAIG, Lord HAILSHAM, Ch. HERZOG, Z. HUSAIN, E. KATZIR, Liaquat Ali KHAN, J.O. KRAG, L. KUNSCHAK, S. LEMASS, L.L. LEMNITZER, S. LLOYD, D. MacARTHUR II., J. MASSU, H. MACMILLAN, G. MARTINO, I. MIRZA, G. MOLLET, O.M. al-MUNTASIR und L. SAINT-LAURENT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350, -**
- 363** **REAGAN, Ronald** (1911-2004), 40. Präsident der USA 1981-88, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "To Tom & Bob - Thanks for all your help!", auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 18,5, weißer Rand entfernt); s. Abb. u. auch Los 378 **130, -**
- 364** **REAGAN, Ronald**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit Militärs, 12,5 x 17,5); s. Abb. **90, -**



ex Los 358



ex Los 359



ex Los 360





Los 367
N. as-SAID



*Admiral J. Sturges
Commander, 1st Fleet
Japanese Allied Command, Tokyo*



ex Los 362



Los 369
St. SCHUSCHKEWITSCH



Los 364 R. REAGAN



Los 365
J. REY u. K.G. KIESINGER



Los 366
M. SAAKASCHWILI



Los 363 R. REAGAN

- 365 REY, Jean** (1902-1983), belg. Politiker, erster Präsident der EG-Kommission 1967-70, unter dessen Ägide am 1.7.1968 die europäische Zollunion verwirklicht wurde, erhielt 1969 für seine Arbeit bei der Kommission den Karlspreis der Stadt Aachen verliehen, e.U. auf Pressef. (18x13, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundeskanzler **Kurt Georg KIESINGER** (1904-1988), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **60, -**
- 366 SAAKASCHWILI, Micheil** (geb. 1967), Staatspräsident von Georgien seit 2004, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. **55, -**
- 367 SAID, Nuri as-** (1880-1958), irakischer Politiker, zwischen 1930 u. 1958 mehrmals Premierminister, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, 1957) mit aufgezogenem Porträt-druck (10 x 6, kleine Gebrauchsspur); nicht häufig. - Siehe Abb. **50, -**
- 368 SANKAWULO, Wilton** (1943-2009), Staatspräsident von Liberia 1995-96, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (vor der UN sprechend, 15 x 20) **50, -**
- 369 SCHUSCHKEWITSCH, Stanislau** (geb. 1934), Staatspräsident von Weißrußland 1991-94 u. Wissenschaftler, e.U. auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb. **50, -**
- 370 SHARET, Mosche** (1894-1965), Ministerpräsident von Israel 1953-55, Außenminister 1948-56, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 1957) mit aufgezogenem Porträt-druck (7,5 x 5) und beiliegenden Zeitungsartikeln; s. Abb. **50, -**
- 371 SONGGRAM, Pibul** (1897-1964), thailändischer Politiker u. Marschall, Ministerpräsident 1938-44 u. 1948-57, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Dat., 12.4.1957, u. Zusatz auf Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit 2 aufgezogenen Porträt-drucken aus seiner zweiten Amtszeit sowie Umschlag; nicht häufig. - Siehe Abb. **50, -**
- 372 SOWJETUNION**, gedruckte Einladungskarte (1 S. quer-8, eine Ecke leichte Knickspur) zur Feier des 20. Jahrestages der Beendigung des Zweiten Weltkrieges am 9.5.1965 mit eigh. Namenszügen der Staatsmänner **Leonid BRESCHNJEW** (1906-1982) und **Alexej KOSSYGIN** (1904-1980), der Soldaten Jegorow, Kantaria und Kowaljow, die auf dem bekannten Foto nach der Einnahme Berlins durch die Rote Armee bei der Hissung der sowjetischen Fahne auf dem Reichstagsgebäude zu sehen sind (Kopie der Aufnahme liegt bei), und des damaligen Frontfotografen Jewgenij CHALDEIJ (1916-1997); selten. - Siehe Abb. **350, -**
- 373 TATARESCU, Gheorghe** (1892-1957), Ministerpräsident von Rumänien 1934-37 u. 1939-40, e.U. u. Dat., 4.9.1947, als rumän. Außenminister (1945-47) auf Porträtf. (18 x 13, rs. Ecken mit papiernen Montageresten); s. Abb. u. auch Los 258 **50, -**
- 374 TOMBALBAYE, Francois/Ngarta** (1918-1975), erster Präsident des Tschad 1960-75 (ermordet), e.U. auf Pressef. (17,5 x 12,5), das ihn mit Bundespräsident **Heinrich LÜBKE** (1894-1972), der ebenfalls signiert hat, anlässlich dessen Staatsbesuches im Tschad vom 14. bis 18.2.1969, zeigt; selten. - Siehe Abb. **80, -**
- 375 TRUJILLO MOLINA, Rafael Leónidas** (1891-1961), Staatspräsident der Dominikanischen Republik 1930-38 u. 1942-52, Porträtf. (Brustbild, ca. 34 x 26) in Passepartout (50 x 40, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. sowie Widmg., Grußf., O. u. Dat., Ciudad Trujillo, Dezember 1956, von Sekretärshand auf dem Unterrand; s. Abb. **150, -**
- 376 U THANT, Sithu** (1909-1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, Brief (2/3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "United Nations - Nations Unies" u. e.U., New York, 17.7.1967, **an Isidor Isaac Rabi** (1898-1988), Physik-Nobelpreisträger 1944, "Dear Dr. Rabi, I was sorry to have had to send you my cable of 16 June cancelling the meeting of the Scientific Advisory Committee arranged for 8 July in Geneva ... It now appears that Friday, 6 October would be a convenient date ..."; s. Abb. **90, -**



Los 370 M. SHARET



Los 371 P. SONGGRAM



Los 372



Los 376 S. U THANT



Los 375 R.L. TRUJILLO MOLINA



Los 373 G. TATARESCU



Los 374 F. TOMBALBAYE u. H. LÜBKE

- 377 **U THANT, Sithu**, e.U., Widmung für den amerik. Juristen u. Politiker, Botschafter bei den Vereinten Nationen 1965 bis 1968, Arthur J. Goldberg (1908-1990), "To Ambassador Arthur J. Goldberg. With my best wishes and warmest regards ... 19th June 1968", auf Porträt. (25 x 20,5, aufgezogen, Gebrauchs- u. Montagespuren); s. Abb. 70, -
- 378 **US-PRÄSIDENTEN**, 2 signierte offizielle Karten (klein-8, quer) von **Ronald REAGAN** (1911-2004) und **George BUSH** (geb. 1924); s. Abb. u. auch die Lose 298, 363 u. 364 100, -
- 379 **WIRTSCHAFTSGIPFEL der G7-Staaten, Tokio 1979**, Albumblatt (quer-8, auf Karton) mit 6 eigh. Namenszügen von **Joe CLARK**, **Jimmy CARTER**, **Helmut SCHMIDT**, **Valéry GISCARD d'ESTAING**, **Guilio ANDREOTTI** und **Margret THATCHER** unter farb. Gruppenporträt (Druck, ca. 10 x 18, unsachgemäße Ausbesserung des durchtrennten Bildes), ohne die Signatur von Masayoshi Ohira; nicht häufig. - Siehe Abb. 70, -
- 380 **YUNUS, Muhammad** (geb. 1940), bengal. Wirtschaftswissenschaftler, Begründer der Mikrokredite vergebenden Grameen Bank, Friedensnobelpreis 2006, e.U. u. Dat., 11.4.2008, auf farb. Porträt. (25 x 20); s. Abb. 60, -
- 381 **YUNUS, Muhammad**, e.U., Widmg. u. Zusätze auf farb. Porträt. (Brustbild mit Blumenstrauß, 10 x 15) 50, -



Los 377 S. U THANT



Los 378 R. REAGAN u. G. BUSH



Los 379



Los 380 M. YUNUS

- 382** **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 230, 392, 393, 1392 u. 1393 **180, -**
- 383** **BENEDIKT XVI.**, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Kärtchen, montiert auf farb. Porträtpostkarte, die ihn am 27.6.1977 mit Papst Paul VI. zeigt, der ihn an diesem Tag zum Kardinal kreierte. - Beiliegend Begleitkarte und farb. Porträtpostkarte der "Regensburger Domspatzen" mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) ihres Chorleiters Georg RATZINGER (geb. 1924), Bruder des Obigen; s. Abb. **200, -**
- 384** **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 15 x 10), eingeklebt in Fotomappe "The Dalai Lama"; s. Abb. **50, -**
- 385** **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Porträt. (Druck, 17 x 12). - Beiliegend Fotomappe mit Aufdruck "The Dalai Lama" u. Umschlag; s. Abb. **60, -**
- 386** **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Stutterheim/Bundesbildstelle Bonn 1999, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundesaußenminister **Joschka FISCHER** (geb. 1948), der ebenfalls signiert hat, bei der Begrüßung im Auswärtigen Amt zeigt; s. Abb. **60, -**
- 387** **FRINGS, Joseph** (1887-1978), dt. Kardinal, Erzbischof von Köln 1942-69, Ehrenbürger der Stadt Köln 1967, e.U. (keine Alterssignatur, leichte Gebrauchsspur) auf Porträt. (segnend, 10,5 x 14,5, Privataufnahme?), s. Abb. **50, -**
- 388** **GALEN, Clemens August Graf von** (1878-1946), dt. Kardinal, Bischof von Münster 1933-46, Gegner des Nationalsozialismus' ("Der Löwe von Münster"), Erhebung zum Kardinal durch Papst Pius XII. am 21.2.1946, Seligsprechung 2005, Brief (2 S. in 4) mit Kopf "Der Bischof von Münster", e.U. "+ Clemens August", Münster, 30.7.1938, u. Umschlag mit Siegel, an Frau Dr. Tecklenborg in Münster, der er zum Tod ihres Schwagers, Pfarrer Tecklenborg in Sendenhorst bei Münster, kondoliert, "... Sie dürfen versichert sein, daß ich herzlich mit Ihnen traure: ...", würdigt nachfolgend die Verdienste des Verstorbenen. - Beiliegend Foto (11,5 x 16,5), das von Galen bei einer Prozession zeigt; s. Abb. u. auch Los 166 **170, -**
- 389** **GEISSEL, Johannes von** (1796-1864), dt. Kardinal, Erzbischof von Köln 1845-64, eigh. Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Johannes", O. u. Dat., Köln, 14.10.1842, als erzbischöflicher Koadjutor von Köln an Professor Schmitt, Dekan der kathol.-theol. Fakultät der Universität Gießen; Empfehlungsschreiben für einen Priester der Erzdiözese Köln. - Siehe Abb. **70, -**
- 390** **HÄFFELIN, Casimir** (1737-1827), kathol. Theologe, Kardinal (1818) u. Gesandter am päpstlichen Hof in Rom, wirkte maßgeblich bei den Verhandlungen über das die bayer. Kirchenorganisation betreffende Konkordat mit, das 1817 ratifiziert wurde, Brief (2 3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit eigh. Grußf. u. u. "C. Cardinal Haeffelin", Rom, 12.10.1818, an "Durchlauchtigster Fürst, Hochwürdigster Bischof!" (Franz Karl Fürst von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst, 1745-1819, Weihbischof von Augsburg), **das bayerische Konkordat** betreffend; s. Abb. **100, -**
- 391** **JOHANNES PAUL I.** (1912-1978-1978), 263. Papst, der "33 Tage-Papst", vorher Albino Luciani, eigh. Briefkarte (quer-8, rs. Klebespuren) mit Aufdruck "Il Card. Albino Luciani. Patriarca di Venezia", Dankeszeile, U., O., Dat., Venedig, 23.5.1973, u. aufgeklebter italienischer Briefmarke. - Beiliegend 4 signierte Briefkarten etc. (frühe 70er Jahre, unterschiedl. Erhaltung) der Kardinäle K. BAFILE, A. CASAROLI, G. DEL MESTRI und D. STAFFA; s. Abb. **180, -**



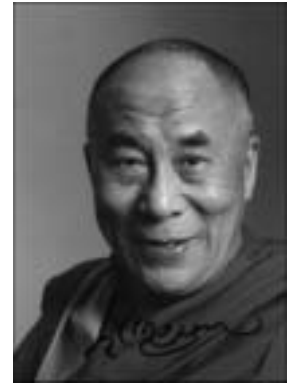
Los 382



Los 383



Los 384
DALAI LAMA (der 14.)



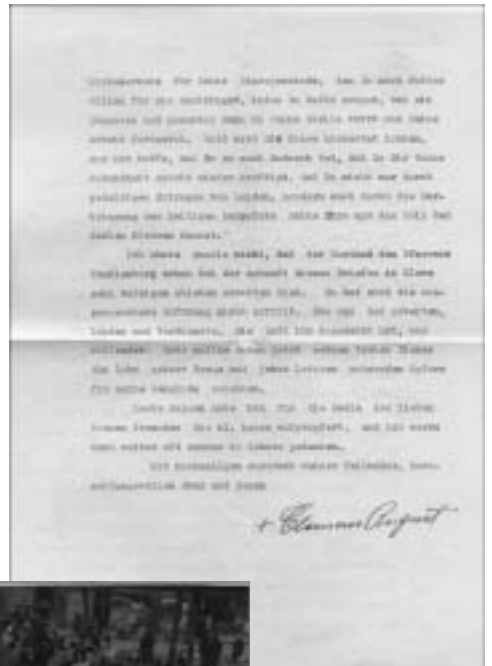
Los 385
DALAI LAMA (der 14.)



Los 386
DALAI LAMA (der 14.) u. J. FISCHER



Los 387 J. FRINGS



Los 388
C.A. Graf von GALEN



Los 389 J. von GEISSEL





Los 390 C. HÄFFELIN

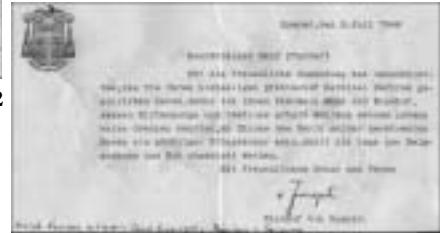


A. CARD. FAULHABER

ex Los 392



A. CARD. FAULHABER



Los 391



Los 394 M.Th. LEDÓCHOWSKA



Los 397 MUTTER TERESA



Los 396
MUTTER TERESA



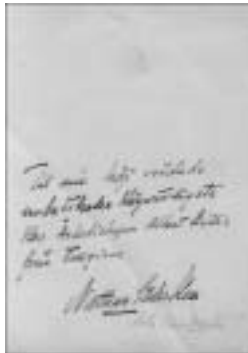
Los 395
MUTTER TERESA

- 392 KARDINÄLE und BISCHÖFE, deutsche**, 17 versch., signierte Porträtfotos, -postkarten etc., darunter A. BENGSCHE, F. DIRICHS, M. FAULHABER (mit Begleitbrief, München 1935), J. FRINGS, F. HENGSBACH (eigh. Karte, Rom 1979), J. HÖFFNER, L. JAEGER, H.M. JANSSEN, J. RATZINGER (eigh. Zettel mit U. u. Jahr auf Porträtfoto montiert, 1977), H. SCHÄUFELE, H. VOLK, J. WENDEL (Brief mit e.U. "+ Joseph", Speyer 1948) und W. WESKAMM (Porträtfoto mit rs. eigh. Segensspruch, U. "+ Wilhelm", O. u. Dat., Berlin 1951); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 393 KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER**, Sammlung in 12 Fotoalben mit über 300 Porträtfotos/-karten (überwiegend 15 x 10, vereinzelt private Aufnahmen, in Fotoecken) mit e.U. u. teils Zusätzen (einige, wie üblich, rückseitig signiert) von Kardinälen, Erzbischöfen u. Bischöfen, darunter, teils mehrfach, A. BENGSCHE, A. BOLTE, A. BREMS, J.J. DEGENHARDT, J. DÖPFNER, J. DYBA, J. FRINGS, H.H. GROER, K. HEMMERLE, F. HENGSBACH, J. HILTL, J. HÖFFNER, L. JAEGER, H.M. JANSSEN, W. KAMPE, F. KAMPHAUS, W. KASPER, F. KÖNIG, E.M. KREDEL, K. LEHMANN, C.J. LEIPRECHT, W. MIXA, G. MOSER, J. NEUHÄUSLER (1947), J. POHLSCHNEIDER, J. RATZINGER, J.M. REUSS, A. ROHRACHER, H. SCHÄUFELE, E. SCHICK, J. SCHRÖFFER, W. SEDLMEIER, G. STERZINSKY, J. STIMPFLER, E. TEWES, H. VOLK, F. WETTER, H.H. WITTLER und F. ZAK. - Beiliegend über 250 unsignierte Wappenkarten und diverse Porträtfotos 400, -
- 394 LEDÓCHOWSKA, Maria Theresia** (1863-1922), österr. Missionarin u. Kongregationsgründerin, gründete 1888 eine Vereinigung zum Kampf gegen die Sklaverei in Afrika, der späteren (1894) "St. Petrus-Calver-Sodalität für die afrikanischen Missionen", 1975 von Papst Paul VI. seliggesprochen, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Kopf "St. Petrus Calver Sodalität ...", U. "M. Theresia Ledóchowska" u. Dat., Rom, 21.12.1906, an eine "Verehrte Baronin!", der sie zum bevorstehenden Weihnachtsfest dankt, "für Alles, was Sie schon für unsere Sodalität getan haben u. mit Gottes Gnade noch tun werden ..."; s. Abb. 80, -
- 395 MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2 gedruckte Gebetsblätter (versch. Sprüche, gleiches Porträt) mit jeweils e.U. u. Zusatz, "God bless you", sowie Begleitbrief, Calcutta, 23.6.1986, u. Umschlag; s. Abb. u. auch Los 1431 150, -
- 396 MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezoogenem Farbporträt; s. Abb. 75, -
- 397 MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf der Titelseite ihrer gedruckten Rede anlässlich der Verleihung des Friedensnobelpreises in Oslo 1979; zwei Faltsuren. - Siehe Abb. 120, -
- 398 NIEMÖLLER, Martin** (1892-1984), evang. Theologe, rief 1933 zur Gründung eines "Pfarrernotbundes" auf, aus dem später die "Bekennende Kirche" hervorging, eigh. Albumblatt (Rückseite einer "Luther"-Postkarte) mit Zitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wiesbaden, 2.1.1978: "Nur einer ist 'das Wort', das laut Barmer Erklärung 'wir zu hören, dem wir im Leben und im Sterben zu vertrauen und zu gehorchen haben.' - Es heißt Jesus Christ!" - Zitat aus der ersten These der "**Barmer Erklärung**" von 1934, dem theologischen Fundament der Bekennenden Kirche in der Zeit des Nationalsozialismus!; s. Abb. u. auch die Lose 112 u. 167 80, -
- 399 SÖDERBLOM, Nathan** (1866-1931), schwed. protestantischer Theologe u. Religionswissenschaftler, Erzbischof von Schweden (Uppsala) 1914-31, Friedensnobelpreis 1930, "für sein unermüdliches, internationales Wirken für die Aussöhnung der christlichen Kirchen, eigh. Widmung für den mit ihm freundschaftlich verbundenen Erzbischof von Stockholm, Albert Bitter (1848-1926), u. U. (voller Namenszug) auf Porträtfotorückseite (16 x 11,5, Oscar Ellquist, Stockholm, vom Fotografen mitsigniert, leichte diagonale Bugspur in der unteren Hälfte des Bildes); sehr selten. - Beiliegend farb. schwed. Neujahrspostkarte mit e.U. von Albert BITTER; s. Abb. 250, -

- 400 THEOLOGEN**, 2 Autographen von **Karl RAHNER** (1904-1984), Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Münster, ohne Datum, **an** den Fachkollegen **Helmut Gollwitzer** (1908-1993) in Berlin über einen Beitrag für das Conciliumsheft und eine Vorlesung. - **Helmut THELICKE** (1908-1986), unsigniertes eigh. Manuskriptfragment (4 S. in 4) und signierte Visitenkarte 70, -
- 401 THEOLOGEN**, 7 Autographen von **Hans Urs von BALTHASAR**, **Joachim BECKMANN** (signiertes eigh. Manuskript, 5 S. in 4, u. signierter eigh. Begleitbrief, 1977), **Helmut GOLLWITZER** (eigh. Manuskript, 5 S. in 8 u. Titelblatt mit U. u. Bezeichnung, Buchbesprechung, 1985, sowie rs. signiertes Porträtfoto, 1968) und **Helmut THELICKE** (2 eigh. Manuskriptseiten, in 4, u. signierter Porträtdruck); s. Abb. 75, -
- 402 THEOLOGEN**, 30 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., vereinzelt auch eigh. Postkarten/Briefe mit U., überwiegend 30er Jahre), darunter Ernest William BARNES, George Kennedy Allen BELL, Gustav Adolf BERGH van EYSINGA, Walter BRUGGER, Karl BUDDE, Reginald John CAMPBELL, Otto COHAUSZ, Ildelfons HERWEGEN, William Ralph INGE, Joseph Andreas JUNGSMANN, Immanuel LÖW, Joseph LORTZ, Klaus MÖRSDORF, Wilhelm NEUß, Erik PETERSON, Konrad Graf von PREYSING und Heinrich SCHLIER. 1 Beilage 75, -



Los 399
N. SÖDERBLOM



Los 398
M. NIEMÖLLER

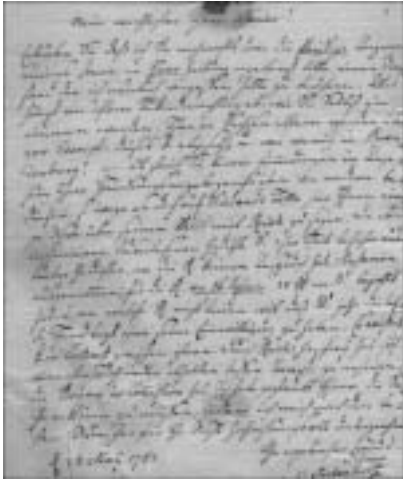


ex Los 401





Los 403 J. AMÉRY



Los 405
J.W. von ARCHENHOLTZ



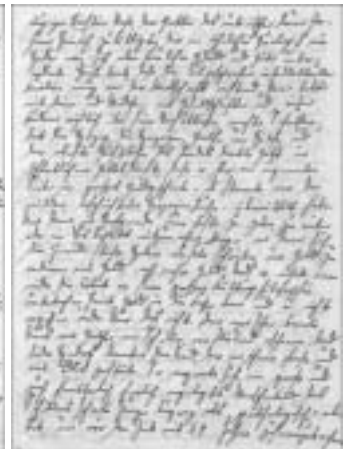
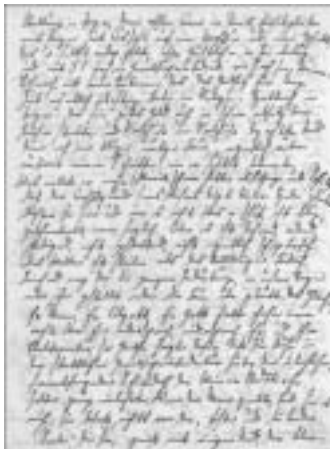
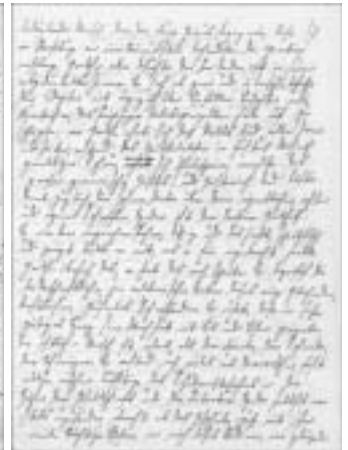
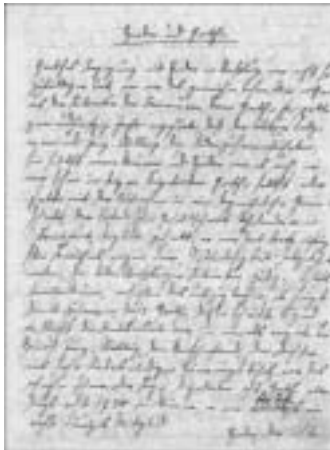
Los 409
S. de BEAUVOIR



Los 411
H. BRANDENBURG



Los 406
H. BAHR u. A. BAHR-MILDENBURG



ex Los 407 L.BÄTE

- 403 AMÉRY, Jean** (1912-1978), österr. Schriftsteller u. Essayist, eigh. Brief (Briefkarte mit Aufdruck "Jean Améry", 1 1/2 S. quer-8) mit Initialen "J. A." u. Dat., 5.10.1972, an einen Redakteur (?), "... Ach ja, melancholisch bin ich schon; und gar sehr. Aufklären möchte ich auch. Aber ich bin ein rechter Dehmelscher Arbeitsmann und rufe verzweifelt: 'Nur Zeit!' (dies zumal ich Freund Raddatz noch einen grösseren Beitrag über Foucault für die 'Zeit' schulde ...) ..."; s. Abb. 60, -
- 404 ANDERSEN NEXÖ, Martin** (1869-1954), dän. Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. gr.-4, schmal, dänisch) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 13.4.1912, an John Jacobsen in einer finanziellen Angelegenheit. - Beiliegend Albumblatt (mit 2 Porträttdrucken auf größeres Blatt aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.2.1934, des dänischen Literatur-Nobelpreisträgers **Johannes V. JENSEN** (1873-1950); s. auch Los 1389 50, -
- 405 ARCHENHOLTZ, Johann Wilhelm von** (1714-1812), dt. Publizist, Herausgeber u. Offizier, korrespondierte u.a. mit Schubart, Wieland u. Forster, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Siegelreste) mit U. "v. Archenholtz" u. Dat., 25.3.1784, an den Verleger **Johann Karl Philipp Spener** (1749-1827) in Berlin, "Mein werthester Herr Spener!", den er, auf **Christoph Martin Wielands Bitte**, auf dessen "'Auserlesene Gedichte' erster Theil" aufmerksam macht. - Beiliegend weiterer eigh. Brief (1 S. klein-8, Gebrauchsspuren, fleckig) mit U., O. u. Dat., Hamburg, 28.11.1794, an den Vorigen; s. Abb. 100, -
- 406 BAH, Hermann** (1863-1934), österr. Dichter u. Essayist, Regisseur bei Max Reinhardt, gehörte dem Jung-Wiener-Kreis um A. Schnitzler, R. Beer-Hofmann u. H. von Hofmannsthal an, war mit der Sopranistin Anna Bahr-Mildenburg (1872-1947) verheiratet, 2 Autographen: eigh. Albumblatt (1/3 S. in 8, Rotschnitt) mit U. u. Datum, "Immer derselbe / und / niemals derselbe! 18.1. '13. Hermann Bahr", und eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Hermann" u. Dat., 23.10.1931, an "Liebe Annie, ... Alle Welt schreibt jetzt und Verleger sowohl wie Redaktionen wissen sich vor der Übersendung von Manuskripten gar nicht mehr zu helfen. Es sind die schlechtesten Aussichten ...". - Beiliegend Porträtf. (13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg) von **Anna BAH-MILDENBURG** mit beidseitig e.U. (voller Namenszug) u. rückseitig eigh. Spruch, "Alle Kunst ist Trost!" - Siehe Abb. 70, -
- 407 BÄTE, Ludwig** (1892-1977), dt. Schriftsteller, Lyriker, Kulturpolitiker u. Übersetzer, begründete 1953 mit Josef Winckler die Schriftstellervereinigung "Die Kogge" neu, erhielt in diesem Jahr den Kogge-Ring, 2 unveröffentlichte eigh. Manuskripte "**Herder**" (30 S. in 8 auf Doppelblättern) und "**Herder und Goethe**" (32 S. in 8 auf Doppelblättern), ca. 1950, unsigniert; s. Abb. u. auch die Lose 93, 228, 410 u. einige der folgenden Lose, 1198-1200 u. 1432 130, -
- 408 BÄTE, Ludwig**, 50 an ihn gerichtete Briefe und Postkarten, teils eigh., mit U. aus den Jahren 1915 bis 1968, verschiedene Anlässe betreffend, darunter Hans BENZMANN, Ernst BEUTLER (5), Hans BRANDENBURG, Hermann CLAUDIUS, Kasimir EDSCHMID, Otto ERNST (1915), Gustav FALKE, Franz Karl GINZKEY, Wilhelm HEGELER, Karl HENCKELL, Hans Egon HOLTHUSEN, Heinz KINDERMANN, Jakob KNEIP (4), Wilhelm KOSCH (4), Arnold KRIEGER (10), Timm KRÖGER, Willy PASTOR, Ruth SCHAUMANN (1968), Heinrich SOHNREY (2) und August WINNIG (5); s. Abb. 300, -
- 409 BEAUVOIR, Simone de** (1908-1986), frz. Schriftstellerin, Lebensgefährtin von J.-P. Sartre, e.U. auf privatem Farbporträtf. (9 x 8,5, ca. 1981). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Repro, 11,5 x 16) der frz. Schriftstellerin **Nathalie SARRAUTE** (1900-1999); s. Abb. 60, -

TO: ERIC ROBERTS
FROM: [illegible]

Ich habe dich lieb
das weißt du
das magst du
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir

Das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir

PAULS BÜCHERHANDLUNG
VERLAGS- UND DRUCKEREI
BRUNNEN
MANNHEIM
1972

Ich habe dich lieb
das weißt du
das magst du
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir

Abschreiben
Rechtschreibung
12. Oktober 1972

Ich habe dich lieb

Das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir

Karl Kindell



Pauls Bücherhandlung
Mannheim

ex Los 408

27. April 1972

Ich habe dich lieb
das weißt du
das magst du
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir



Carl Paul
den 982

Das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir

ex Los 408

Der Wächter
Mannheim

Das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir

Wilhelm Kroll

Das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir

Das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir
das ist dir

ex Los 413

- 410** **BLUNCK, Hans Friedrich** (1888-1961), dt. Schriftsteller u. Jurist, Präsident der Reichsschrifttumskammer 1933-35, 17 Autographen (12 Briefe in 8 bzw. in 4, gelocht, mit e.U. und 5 meist eigh. Postkarten mit U.), Hamburg, 24.10.1924 bis 15.4.1931, **an** die Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Melle oder **Wilhelm Scharrelmann** (1875-1950) in Bremen, meist die "Kogge"-Tagung 1930 in Bremen betreffend; sagt seine Teilnahme als Festredner wegen Überbeanspruchung ab, schlägt stattdessen "Rudolf Alexander Schröder (Bremen)" vor, ebenso eine Einladung an Jan Fabricius "einer der in Niederdeutschland meistgespielten Autoren" 70, -
- 411** **BRANDENBURG, Hans** (1885-1968), dt. Erzähler u. Lyriker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung für den Schriftsteller Hanns Maria Braun (1910-1979) auf Porträt. (13 x 18, Kurt Schraudenbach, München, kleinere Gebrauchsspuren), das den Schriftsteller zu seinem 50. Geburtstag im Oktober 1935 zeigt; s. Abb. u. auch Los 408 60, -
- 412** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 12 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U.) von K. KROLOW (Büchner-Preis 1956, 2 eigh. Briefe), P. HANDKE (1973, Brief, 1970), H. HEIBENBÜTTEL (1969, eigh. Karte, 1991, u. Porträt.), H. KESTEN (1974, Namenszug), M. SPERBER (1975, Brief, 1980), H. PIONTEK (1976, eigh. Brief, 1993), Ch. WOLF (1980, eigh. Karte, 2002), Adolf MUSCHG (1994, eigh. Manuskriptseite, 2001) u. S. KIRSCH (1996, eigh. Karte, 1998) 120, -
- 413** **BÜCHNER-PREISTRÄGER** 15 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U.) von K. KROLOW (Büchner-Preis 1956, eigh. Albumblatt, 1995), H.E. NOSSACK (1961, eigh. Brief, 1972), G. GRASS (1965, Zeitung des Steidl-Verlages zu seinem 65. Geburtstag mit sign. Porträt), H. HEIBENBÜTTEL (1969, unsign. eigh. Manuskriptseite), R. KUNZE (1977, eigh. Albumblatt), M. WALSER (1981), E. FRIED (1987, jeweils Porträtfoto), W. BIERMANN (1991, 2, u.a. sign. Porträtfoto), G. TABORI (1992, Broschüre anlässlich der Verleihung des Peter-Weiss-Preises, Bochum 1990), P. RÜHMKORF (1993, eigh. Notizzettel mit sign. Begleitbrief, 1990), A. MUSCHG (1994, eigh. Brief, 1989), B. KRONAUER (2005, eigh. Albumblatt, 1996) und O. PASTIOR (2006, ebenso, 1997); s. Abb. 150, -
- 414** **BUCK, Pearl S.** (1892-1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-12) mit Umschlag, Fountainville, PA, 23.7.1968 (Poststempel); s. auch Los 1397 50, -
- 415** **BUKOWSKI, Charles** (1920-1994), amerik. Schriftsteller, e.U. "Chas. Bukowski" auf Albumblatt (Briefkarte, Gebrauchsspuren) mit aufgeklebtem farb. Porträtdruck (6,5 x 9); s. Abb. 60, -
- 416** **BUSCH, Wilhelm** (1832-1908), dt. Dichter u. Zeichner, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Vierzeiler, U. "Wilh. Busch", O. u. Jahr, Mechtshausen im Harz 1904. Die ersten von insgesamt drei Strophen seines 1904 in "Zu guter Letzt" erschienenen Gedichtes "Höchste Instanz" mit Abweichungen in der dritten Verszeile: "*Was er liebt, ist keinem fraglich; / Triumphierend und behaglich / Frist es in die Seele rein / Und befiehlt. So soll es sein.*" (vgl. Friedrich Bohne "Wilhelm Busch - Historisch-kritische Gesamtausgabe", 4 Bände, Wiesbaden u. Berlin 1960, Band 4, S. 304) - Albumblatt zus. mit Selbstporträt Buschs nach Zeichnung von 1894 alt unter Passepartout und Glas gerahmt; s. Abb. 1.200, -
- 417** **CAPEK, Karel** (1890-1938), tschech. Schriftsteller, Dramatiker u. Journalist, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Broschüre seines Theaterstücks "Lásky hra osudná" ("Spiel der Schicksalsliebe"), Aventinum, Prag 1922, mitsigniert von seinem Bruder **Josef CAPEK** (1887-1945, KZ Bergen-Belsen), Maler, Grafiker, Fotograf und Schriftsteller, kleinere Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. 90, -



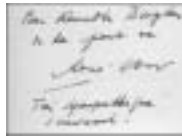
Los 416 W. BUSCH



Los 415
Ch. BUKOWSKI



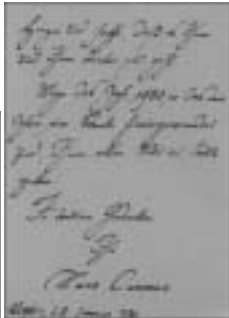
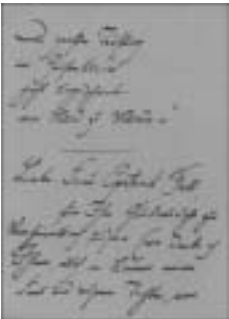
Los 417
K. CAPEK



Los 420 R. CHAR



Los 419 A. von CHAMISSO



Los 418
H. CAROSSA



Los 421 A. CHRISTIE



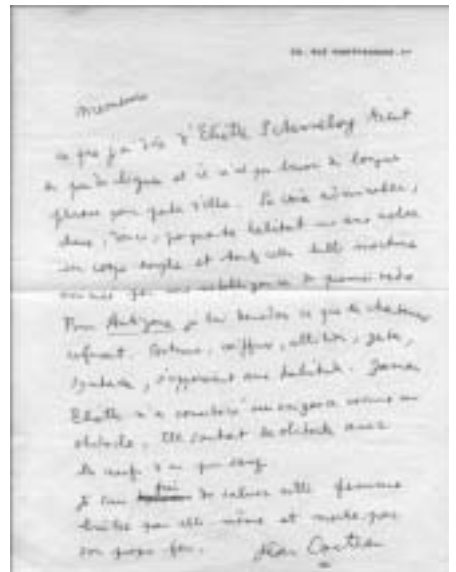
Los 423 J. COCTEAU



Los 422
A.C. CLARKE



Los 426
A. DUMAS fils



Los 424 J. COCTEAU

- 418** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, eigh. Brief (blaue Briefkarte, 2 S. klein-8) mit vorangestelltem Spruch, "Die große Tröstung / im Christenbunde / geht ungeschrieben / von Mund zu Munde - ", U. (voller Namenszug), O., Dat., Rittsteig, 28.1.1950, u. eigh. Umschlag, an die Sängerin Gertrud Fuld in Grünwald bei München mit Dank "für Ihre Glückwünsche zur Verheiratung unserer Eva ..."; s. Abb. **100, -**
- 419** **CHAMISSO, Adelbert von** (1781-1838), dt. Dichter (u.a. "Peter Schlemihls wundersame Geschichte", 1814) und Naturforscher, Mitherausgeber des "Deutschen Musenalmanachs" (1832-39) mit G. Schwab, Freund von E.T.A. Hoffmann, gedruckte Einladungskarte (Visitenkartenformat, stärker beschnitten) mit eigh. Einträgen u. U. "Dr. Adelbert v. Chamisso", Berlin, Oktober/November 1833 (Jahreszahl von anderer Hand). Einladung zur Taufe am 18. November 1833, seines am 16. Oktober 1833 geborenen Sohnes, in die Friedrichstr. 235; s. Abb. **220, -**
- 420** **CHAR, René** (1907-1988), frz. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, linker Rand etwas gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel; s. Abb. **80, -**
- 421** **CHRISTIE, Agatha** (1890-1976), brit. Kriminalschriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträttdruck (7,5 x 9) u. Zusatz von anderer Hand; s. Abb. **75, -**
- 422** **CLARKE, Arthur C.** (1917-2008), brit. "Science-Fiction"-Autor, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf privatem Farbporträt. (15 x 10); s. Abb. **50, -**
- 423** **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Albumblatt (klein-8) mit Bleistiftzeichnung (Jünglingskopf im Profil nach links), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1961), Sternchen u. Jahr; s. Abb. **220, -**
- 424** **COCTEAU, Jean**, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, leichte Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Paris) u. Datum, an "Messieurs" über ein Engagement der frz. Mezzosopranistin Eliette Schenneberg (1908-1948) u. sein 1922 uraufgeführtes Drama "Antigone"; s. Abb. **380, -**
- 425** **DAHN, Felix** (1834-1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Breslau, 20.3.1903, an einen Herrn, dem er versucht, seine Fragen zu den Quaden (Volksstamm der Germanen) zu beantworten, "... Auskunft über den Stamm (finden Sie) in dem Meisterwerk von Zeus 'die Deutschen und die Volksstämme', 1897, S. 177, 462. Einiges über sie wird mein IX. Band 2 der 'Könige der Germanen' bringen im nächsten Jahr ..."; s. Abb. **60, -**
- 426** **DUMAS fils, Alexandre** (1824-1895), frz. Dichter (u.a. "Die Kameliendame", 1848), prägte mit dem Titel seines Schauspiels "Le demi-monde" (1855) den Begriff "Halbwelt", 1875 Aufnahme in die Académie Française, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., o. O. u. Dat., u. eigh. Umschlag, Marly-le-Roi, 10.10.1894, an Joseph Primoli (1851-1927), Mitglied der Bonaparte-Familie, in Paris mit einer Einladung. - Beiliegend gedrucktes Kärtchen mit den Abfahrts-/Ankunftszeiten "Paris à Marly ..." vom 15.7.1894; s. Abb. **100, -**
- 427** **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. "Dürrenmatt" auf farb. Porträt. (17 x 12,5, in Passepartout, gerahmt); s. Abb. **70, -**
- 428** **ETTIGHOFFER, Paul C.** (1896-1975), dt. Schriftsteller, e.U. auf Porträt. (14 x 9, Verlag C. Bertelsmann, Gütersloh 1939), das ihn auf seiner Afrikareise an Bord des Dampfers "Windhuk" zeigt. - Beiliegend sein (unsign.) Buch "So sah ich Afrika", C. Bertelsmann, Gütersloh 1939, EA ohne Schutzumschlag, Gebrauchsspuren; s. Abb. **50, -**

Machtvollkommen durch die Beobachtung und die Nachbegründung
 1857, 1877, 86, 2. Längst aber so und muss & Gaudt die Fänge,
 die Anwesenheit gewiss im nächsten Jahr. Angewandte Geschichte
 1861, I. 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Hochachtungsvoll
 Peter Dahn
 Basel, 20. II. 1903

Los 425 F. DAHN



Los 427 F. DÜRRENMATT



Los 428
 P.C. ETTIGHOFFER



Los 430
 E. FÖRSTER-NIETZSCHE

Los 430
 E. Förster-Nietzsche
 Los 430
 E. Förster-Nietzsche

Los 429
 C. Flaischlen

ex Los 429
 C. FLAISCHLEN

Los 431
 E. Fried



Los 435 L. GANGHOFER

Los 432
 E. Fried

Los 432 E. FRIED

- 429** **FLAISCHLEN, Cäsar** (1864-1920), dt. Schriftsteller, 2 eigh. Albumblätter (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt u. 1/2 S. in 8, Goldschnitt) mit Gedicht "Röslein am Mieder" (32 Zeilen) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (um 1900), und eigh. Spruch mit U., O. u. Dat., Stuttgart, 27.5.1902; s. Abb. 60, -
- 430** **FÖRSTER-NIETZSCHE, Elisabeth** (1846-1935), dt. Schriftstellerin, Schwester von Friedrich Nietzsche, Leiterin des Nietzsche-Archivs in Weimar, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Nietze-Archiv, Febr. 1920", an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in "Verlags-Buchhandlung A. Widmann, München", "... Wenn Sie wollen ein Gedicht von Fr. Nietzsche nachdrucken, so können Sie nur die Erlaubnis erhalten, wenn Sie 'genau' angeben wo es steht ...". - Beiliegend Postkarte von anderer Hand mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) mit Zusatz "geb. Nietzsche", Weimar, 22.2.1920, an den Vorigen, dem sie "die Erlaubnis zu irgendwelchem Abdruck" nicht erlaubt, "*da ich gar nichts von Ihrer Sammlung 'Deutsche Abendlieder' weiß und Sie von meinem Bruder offenbar noch weniger, da Sie nicht einmal seinen Namen richtig schreiben ...*"; s. Abb. 80, -
- 431** **FRIED, Erich** (1921-1988), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Mitbegründer der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1987, Brief (3/4 S. in 4, Durchschlagpapier, etwas gebräunt) mit e.U. "Erich" u. Dankesworten, London, 3.11.1969, an den Schriftsteller u. Rundfunkredakteur **Gert Kalow** (1921-1991) über dessen 1969 erschienenen Gedichtband "erdgaleere", den er mittlerweile durchgearbeitet hat, "... Das Buch wirkt durchkomponiert, sprachlich wird an einem Mindestniveau der Feierlichkeit festgehalten ..., welches Deine Gedichte von denen etwa eines (Yaak) Karsunke oder (F.C.) Delius deutlich unterscheidet (ich nenne absichtlich zwei sehr gute) ..."; beiliegend ein eigh. Notizzettel (in 8) Kalows mit einem Auszug aus Frieds Brief; s. auch die Lose 413, 1404 u. 1436 100, -
- 432** **FRIED, Erich**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Abschrift seines 1958 erschienenen Gedichtes "Die Maßnahmen" (16 Zeilen), U. (voller Namenszug, 1981), Widmg. u. Jahr, beginnt: "Die Faulen werden geschlachtet / Die Welt wird fleißig / Die Häßlichen werden geschlachtet / Die Welt wird schön / Die Narren werden geschlachtet / Die Welt wird weise / ...". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., Ort, London, 25.6.1981, u. Umschlag sowie gedrucktes Gedicht "Neue Naturdichtung" mit e.U. (voller Namenszug, 1978) u. Jahr; s. Abb. 120, -
- 433** **FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, Schriftstück (2 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., Berzona (Schweiz), 25.9.1968. Vertrag zwischen Max Frisch und dem Verlag Odeon, Prag, über eine tschech. Ausgabe seines Tagebuches. Das Buch erschien nicht aufgrund von Änderungen im Editionsplan des tschech. Verlages gemäß beiliegendem Schriftverkehr 140, -
- 434** **FULDA, Ludwig** (1862-1939), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Übersetzer, 1889 Mitbegründer der "Freien Bühne", trat für H. Sudermann, G. Hauptmann u. A. Holz ein, 1906 Amerikareise, einer der erfolgreichsten Lustspieldichter der Jahrhundertwende, nach 1933 von den Nazis verfemt, endete er in Berlin durch Selbstmord, 3 Autographen: eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), u. Dat., Berlin, 1.4.1912, an einen Herrn wegen der Ermittlung eines Briefdatums, "...Das Jahr dürfte leicht zu eruiren sein, da der Schriftstellertag in München (jedenfalls Ende der 90er Jahre) eine Handhabe bietet ..."; eigh. Briefkarte (1 1/2 S. klein-8, quer) mit U., Absender u. Dat., Berlin, 3.1.1905, eine Einladung betreffend, und eigh. Albumblatt (quer-8, Ränder etwas gebräunt) mit U., O., Dat., München, 1.4.1905, und Sinnspruch: "Als Deine Sonne soll Dein Werk Dir lachen; / So kannst den Werktag Du zum Sonntag machen." - Siehe Abb. 70, -
- 435** **GANGHOFER, Ludwig** (1855-1920), dt. Dichter, Ansichtspostkarte ("Jagdhaus Hubertus" = Ganghofers Zweitwohnsitz) mit eigh. Dankeszeilen für Glückwünsche zu seinem 56. Geburtstag, U. (voller Namenszug) u. teils Dat., Leutasch/Tirol, 10.7.1911; leichte Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend eigh. adress. (nicht dazugehöriger) Umschlag, München, 27.4.1905 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 1447 80, -

Dear Mr. Tolson:

I am writing you in regard to the matter of the... I am sure that you will find this... I am sure that you will find this...

Very truly yours,
Ludwig Fulda

Dear Mr. Tolson:

I am writing you in regard to the matter of the... I am sure that you will find this... I am sure that you will find this...

Dear Mr. Tolson:

I am writing you in regard to the matter of the... I am sure that you will find this... I am sure that you will find this...

Ludwig Fulda



Los 437
J. GENET

Los 434 L. FULDA



Los 438
R. GERNHARDT

April 4, 1955

Dear Mr. Tolson:

I am writing you in regard to the matter of the... I am sure that you will find this... I am sure that you will find this...

Dear Mr. Tolson:

I am writing you in regard to the matter of the... I am sure that you will find this... I am sure that you will find this...

ex Los 440
A. GOES

Please accept my apology for asking you to read my letter. The fact that I am writing you is a result of my... I am sure that you will find this... I am sure that you will find this...

Allen Ginsberg



Los 443
O.M. GRAF

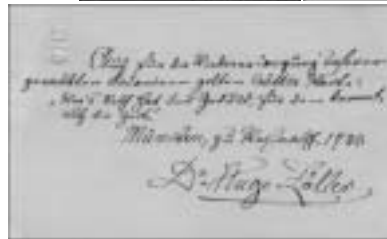
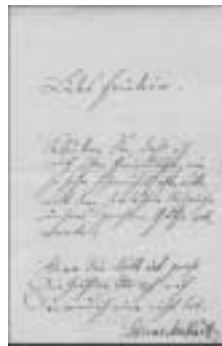


Los 439
A. GINSBERG

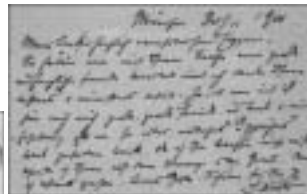
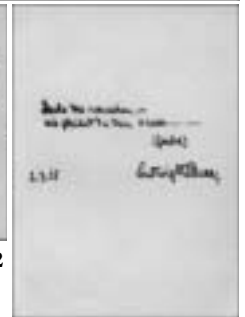
- 436** **GEIBEL, Emanuel** (1815-1884), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 2/3 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, äußert sich gegen "**Tendenzpoesie**": "... Die Gesinnung, und wenn es die großartigste und herrlichste wäre, macht den Dichter nicht, und wenn der wirkliche Poet nur dann dichtet, um seine Gedanken absichtsvoll auszusprechen, so wird er meiner Meinung nach dem Gedichte dadurch den größten Schaden thun ..."; auf der zweiten Seite zusätzlich eigh. Zitat aus seinem Roman "Pelham" (1828) mit U. u. Zusatz "Bulwer (Pelham)" des engl. Dichters Edward George BULWER-LYTTON (1803-1873); s. auch Los 464 80, -
- 437** **GENET, Jean** (1910-1986), frz. Dichter, von Jean-Paul Sartre entdeckt u. gefördert, Meister einer einprägsamen Sprache, die das Profane und Vulgäre bewußt einbezieht, Schilderer des Mythos' der sexuell und gesellschaftlich Außenstehenden, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, etwas gebräunt) mit aufgezogenem Porträtdruck; nicht häufig. - Siehe Abb. 75, -
- 438** **GERNHARDT, Robert** (1937-2006), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist, Zeichner u. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, leichte Stauchspur) mit "Freihandzeichnung", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.11.1982.; s Abb. 70, -
- 439** **GINSBERG, Allen** (1926-1997), amerik. Lyriker der "Beat Generation", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezo-gen) mit Zitat, U. (voller Namenszug), Bezeichnung, "... 'White Shroud'. Poems 1980-85", O. u. Dat., New York City, 26.6.1989. - Beiliegend Porträtf. (18 x 13, Robert Frank) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.2.1995; s. Abb. 100, -
- 440** **GOES, Albrecht** (1908-2000), dt. Schriftsteller u. Pfarrer, 4 Autographen (4 S. in 8, ein Brief eigh., u. 1 S. in 4 mit U.), Gebersheim, Kassel u. Stuttgart, 21.3.1951 bis 11.1.1955, sämtlich an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, "..., ich habe natürlich Ihren Weg auf die Wartburg und Ihr ruhiges Wort dort aufmerksam verfolgt und da ich zu den leidenschaftlichen Gegnern der deutschen Wiederbewaffnung gehöre (natürlich auch der östlichen, ...), ist mir alles wichtig, was Sie da erzählen, ..." (5.1.1955) und "Ihren 'Götz' habe ich gestern gelesen, der ist ja eine bezaubernde Wiedererweckung für die man Ihnen herzlich Dank sagen muß, ..." (11.1.1955); s. Abb. 50, -
- 441** **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749-1832), dt. Dichter, Brief (3/4 S. in 4, etwas braunfleckig) mit e.U. "JWvGoethe", Jena, 6.6.1820, im Namen der "Großherzog(ich) S(ächsischen) Ober-Aufsicht über alle unmittelbare Anstalten für Wissenschaft und Kunst", eine Auftragsarbeit des Bauinspektors Goetze betreffend; s. Abb. 2.700, -
- 442** **GOETHE-ZITATE**, 6 eigh. Albumblätter (versch. Formate) mit U. u. teils Zusätzen des Malers **Hans MAKART** (1840-1884), "Wenn die Noth ist groß / Die Geister, die ich rief / Die werd' ich nun nicht los" (undat.), des Tenors u. Rezitators **Ludwig WÜLLNER** (1858-1938), "Seele des Menschen, - / wie gleichst du dem Wasser - - " (1915), des Komponisten u. Kölner Konservatoriumslehrers **August von OTHEGRAVEN** (1864-1946), "Geschieht wohl, dass man einen Tag / Weder sich noch Andre leiden mag, / Will Nichts Dir nach dem Herzen sein; / Sollts nie der Rausch wohl anders sein? / ..." (ca. 1920), des Forschungsreisenden **Hugo ZÖLLER** (1852-1933), "Wer's Recht hat und Geduld, für den kommt auch die Zeit" (München 1926), des Theologen **Hans Urs von BALTHASAR** (1905-1988), "Lieben heißt Leiden. Man kann sich nur gezwungen dazu entschließen, d.h. man muß es nur, man will es nicht" (Basel, undatiert), und des Literaturwissenschaftlers **Hans MAYER** (1907-2001), "Mach's einer nach, und breche nicht den Hals!" (Bonn 1984); s. Abb. 150, -
- 443** **GRAF, Oskar Maria** (1894-1967), dt. Schriftsteller, e.U. "Oskar M. Graf" u. Zusatz, "New York City, April 1955", auf Albumblatt (Visitenkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträtdruck (8 x 6); s. Abb. 50, -



Los 441
J.W. von GOETHE



ex Los 442



Los 447
M. GREIF
u. J. SAVITS



Los 445
G. GRASS



Los 444 G. GRASS



Los 446 G. GREENE

- 444 GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, Brief (1 S. in 4, Faltspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 26.11.1968, an Professor Edgar Lohner in Bremen, entschuldigt sich für seine "Saumseligkeit, doch da mich seit einigen Jahren mehr und mehr die Politik am Wickel hat, verkriecht sich die Literatur unter Postbergen ... zu Ihren Fragen" (Anmerk.: hinsichtlich Begriffen in seiner Novelle "Katz und Maus") "S. 39 Stutthof" ... war ein Konzentrationslager in der Nähe von Danzig, östlich der Weichsel, nahe dem Frischen Haff ..." - Beiliegend signierter Porträttdruck; s. Abb. u. auch die Lose 413, 502 u. 1406 100, -
- 445 GRASS, Günter**, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (14 x 9,5, Hans Rama, Berlin); s. Abb. 50, -
- 446 GREENE, Graham** (1904-1991), engl. Schriftsteller, Brief (1/2 S. in 4, Unterrand beschnitten), mit e.U. (voller Namenszug), London, 4.10.1945, an Mrs. N.C. Griffiths, an die Leiterin des London Writer Circle, "... I am afraid, however, that I am extremely busy at the present time, and utterly unable to ... prepare a talk for the London Writer Circle ..."; s. Abb. 140, -
- 447 GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, Ansichtspostkarte (München. Rathaus und Marienplatz) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 4.11.1908, an die Tochter des mit ihm befreundeten Malers Gustav Eggena (1850-1915), Anna Eggena, der er für ihr freundliches Schreiben dankt, hatte wegen körperlicher Beschwerden nicht eher Gelegenheit, zu antworten. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. "Savits", O. u. Dat., München, 30.11.1900, des österr. Schauspielers, Regisseurs u. Schriftstellers Jocza SAVITS (1847-1915), der später (1911) eine Studie über "Martin Greifs Dramen" veröffentlichte, an "Herrn Martin Greif, Schriftsteller für Herrn G. Eggena. München, Limprunstraße 89", dankt Eggena für die große Freude, die er ihm mit seinem Brief gemacht hat, läßt Greif grüßen; s. Abb. 120, -
- 448 GRIESE, Friedrich** (1890-1975), dt. Schriftsteller, vor allem bedeut. Romane, 7 Briefe (davon 6 eigh.) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Reth-Hus bei Parchim (Mecklenburg), Velgen/Kreis Uelzen und Lübeck, 18.11.1939, 24.4.1940, 13.2. bis 25.9.1949, 20.1.1963 und 5.1.1967, sämtlich an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, u.a. über seinen Beitrag für das von Bäte 1940 herausgegebene Buch "Der goldene Wagen" (eigh. Brief, 1939), erwähnt sein Werk "Die Dörfer der Jugend" (1949) sowie Privates, "... Ich war 45/46 fünf Monate in schwerer Zellenhaft, dann in einem ... lager, angelegt nicht durch Russen, sondern durch landfremde Kommunisten, die das Kriegsende in Parchim angeschwemmt hatte; ..." (ebenso), und Familiäres. - 4 Beilagen, darunter eigh. Brieffragment (1 S. quer-8, unsigniert) und ein Widmungsexemplar seiner Erzählung "Wittvogel", Philipp Reclam jun., Leipzig 1927, für Bäte mit U. u. Zusatz, "Im Mai 1960"; s. Abb. 150, -
- 449 GUMPENBERG, Hanns von** (1866-1928), dt. Schriftsteller u. Journalist, gründete 1902 in München mit O. Falckenberg, F. Wedekind, E. von Wolzogen u.a. das Kabarett "Die elf Scharfrichter", eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., München, 19.9.1913, an "Sehr geehrter Herr Doktor!" (der Schriftsteller Karl Hans Strobel, 1877-1946) wegen Beiträgen (Parodien) für die Zeitschrift "Der Turmhahn" in Leipzig, für die Strobel ab 1913 als Redakteur arbeitete; s. Abb. 50, -
- 450 GUTZKOW, Karl** (1811-1878), dt. Schriftsteller u. Dramatiker des Jungen Deutschland, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Weimar, 26.6.1862, als Generalsekretär der Schillerstiftung an einen Herrn, "... *Die Schillerstiftung ist für die schöne Literatur und die nächstverwandten wissenschaftlichen Disciplinen begründet ...*"; s. Abb. u. auch Los 887 100, -

Prof. Dr. L. F. Frenkel
c. 1900, M.A. 37

I habe die Ehre Sie,
 if welche Zeit, wenn Sie sich nicht für
 Referenz, welche Sie geben. Ich will nicht
 Ihnen die Ehre machen, Sie zu empfangen, wenn
 Sie nicht bereit sind, Sie zu empfangen.
 Ich will Sie nicht empfangen, wenn Sie nicht
 bereit sind, Sie zu empfangen.
 Ich will Sie nicht empfangen, wenn Sie nicht
 bereit sind, Sie zu empfangen.

Dr. Frenkel



LIBRARY

Dr. Frenkel

Dr. Frenkel



ex Los 448 F. GRIESE

Dr. Frenkel

Dr. Frenkel

Dr. Frenkel

Dr. Frenkel

Los 449
H. von GUMPPENBERG



Los 456
E. HEMINGWAY

Dr. Frenkel

Dr. Frenkel

Los 455
S. HEANEY

Dr. Frenkel

Dr. Frenkel

Dr. Frenkel

Dr. Frenkel

Los 450
K. GUTZKOW



Los 454 G. HAUPTMANN

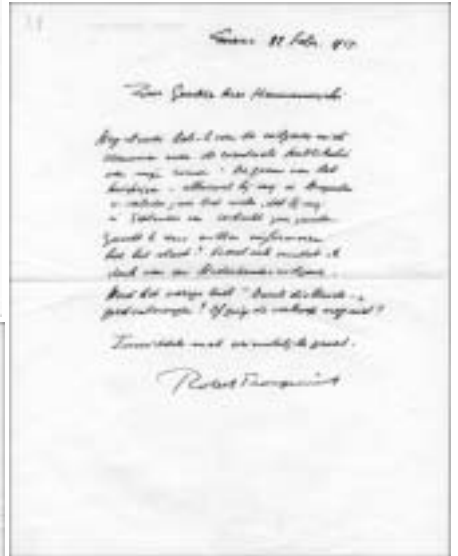
Dr. Frenkel

Dr. Frenkel

Dr. Frenkel

Los 451
J. HART





ex Los 457



Los 461
H. HESSE



ex Los 457



Los 462
H. HESSE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 458 H. HESSE



Los 460 H. HESSE

- 451 **HART, Julius** (1859-1930), dt. Schriftsteller u. Literaturkritiker des Naturalismus', eigh. Widmung für den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, "Dem lieben Meister Ludwig Baete in alten herzlichen Verehrungen", kleinere Federzeichnung (Selbstkarikatur) u. Wahlspruch auf der Rückseite eines Porträtf. (22,5 x 16,5, Martin Höhlig, Berlin, vom Fotografen auf der Vorderseite in weißer Tinte signiert, leichte Gebrauchsspuren) anlässlich seines 70. Geburtstages (gemäß rs. angebrachtem Aufkleber). - Beiliegend 2 Einladungskarten "Ehrung des Altmeisters Julius Hart" und "Julius Hart-Feier", Berlin 8. bzw. 9.4.1929, zu seinem 70. Geburtstag; s. Abb. 75, -
- 452 **HÄRTLING, Peter** (geb. 1933), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 4, privater Briefbogen) mit Gedicht "Der Mohr" (8 Zeilen) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (Brustbild mit Pour le Mérite, 24 x 17,5) von **Martin WALSER** (geb. 1927); s. auch Los 522 50, -
- 453 **HASENCLEVER, Walter** (1890-1940), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, bedeut. dt. Expressionist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "Walter Hasenclever. Berlin, Mai 1920." 75, -
- 454 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug, 1917) u. Jahr auf Porträtf. (22 x 16, leicht fleckig) auf Fotokarton (37 x 26, etwas gebräunt, kleiner Einriß unten rechts) mit eigh. Spruch, "Ein rotes Kreuz im weissen Feld / Kein edles Wappen in aller Welt". Fotokarton vom Fotografen E. Bieber, Berlin, in Bleistift mitsigniert; eindrucksvolle Aufnahme. - Siehe Abb. 250, -
- 455 **HEANEY, Seamus** (geb. 1939), irischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1995, "für ein Werk von lyrischer Schönheit und ethischer Tiefe, das die Wunder des Alltags und die lebendige Vergangenheit hervorhebt", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Briefkarte (klein-8, quer) mit Absenderaufdruck; s. Abb. 60, -
- 456 **HEMINGWAY, Ernest** (1899-1961), amerik. Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1954, "für seine kraftvolle und innerhalb der heutigen Erzählkunst stilbildende Meisterschaft, jüngst an den Tag gelegt in 'The Old Man and the Sea'", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträttdruck; s. Abb. 280, -
- 457 **HERMANOWSKI, Georg** (1918-1996), dt. Schriftsteller u. Übersetzer (besonders aus dem Flämischen), ca. 200 Autographen (Briefe, Postkarten u. eigh. Widmungsblätter mit U.) der 50er/60er Jahre von flämischen Autoren, darunter, teils mehrfach, ALBE, Aster BERKHOF (Lode van den Bergh), Gaston CLAES, Johan DAISNE (Herman Thiery), André DEMEDTS, Valère DEPAUW, Bert EMMERS, Robert FRANQUINET, Frank GYSEN, Paul LEBEAU, Marcel MATTHIJS, Maria ROSSEELS, Lambert SWERTS, Lia TIMMERMANS, Anton van de VELDE und Jan VEULEMANS. - Beiliegend 10 Briefe und Karten mit e.U. von Hermanowski aus den 60er Jahren; s. Abb. 350, -
- 458 **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, 2 Briefe, 1 eigh. Postkarte, 1 Porträtfoto und 6 Privat-/Separatdrucke mit e.U. (meist "HHesse") u. teils Zusätzen aus den 50er Jahren an den Kunsthistoriker Dr. Erich Adriani oder dessen Bruder Dr. Gert Adriani, u.a. über eine Ausstellung von Hesses Aquarellen (Brief, 1956), Erwähnung der **Bubers** ("**Menschen wie sie sind selten**", undat. eigh. Postkarte mit einem gedruckten Aquarell Hesses von 1926). "Das "HHesse 1935" signierte Porträtf. (Privat-aufnahme, 12,5 x 8,5) zeigt ihn bei der Gartenarbeit; unter den signierten Privat-/Separatdruckten: "Klage und Trost" (1954), "Wanderer im Spätherbst" (1956), "Antworten" (1958) und "Freund Peter" (1959). - Zahlreiche Beilagen, darunter signierter Durchschlag "Lieber Herr Thomas Mann" anlässlich dessen 75. Geburtstages 1950 (von Hesse eigh. vermerkt: "Copie meines Glückwunsches in der N. Rundschau") und 3 versch. von Hesse monogrammierte Porträtfotos (Postkartenformat, Martin Hesse); s. Abb. 350, -

- 459 **HESSE, Hermann**, Postkarte mit e.U. "H.Hesse" u. Absenderstempel ("Montagnola ..."), o. Dat. (50er Jahre), an den Schriftsteller Otto Hartmann ("Tuberk. Krankenhaus ... Hessisch Oldendorf, Weser"), "... Traurig sind Ihre Nachrichten, und ich bin dafür bes. empfänglich, da es bei mir nicht viel anders steht: das ganze Jahr kein schmerzfreier Tag, dazu das Alter u. die schwere Arbeitsbürde ..."; kleinere Gebrauchsspuren 90, -
- 460 **HESSE, Hermann**, Fotopostkarte (Profil nach rechts, 15 x 10, Martin Hesse, Bern 1952) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Dein HHesse", Stuttgart, 30.12.1953 (Poststempel), an Lilli Mann in Frankfurt am Main, "... Wir haben einen Weihnachtsgast: Anni Carlsson aus Göttingen." - Siehe Abb. 110, -
- 461 **HESSE, Hermann**, e.U. u. Jahr "HHesse 1927" auf Porträt. (14,5 x 9,5) mit rückseitig maschinengeschriebenem Zusatz von Hesse, "Zeit des Steppenwolf"; s. Abb. 120, -
- 462 **HESSE, Hermann**, 2 Porträtdrucke (14,5 x 5 x 9 u. 22 x 15, letzterer mit Gebrauchsspuren) mit e.U. "H. Hesse" bzw. "H. H. 1955". - Beiliegend 15 Briefumschläge, darunter 13 von Hesse eigh. adressierte; s. Abb. 180, -
- 463 **HESSE, Hermann**, Typoskript seines Gedichtes "Flötenspiel" (12 Zeilen) auf der dritten Seite eines Doppelblattes mit Brief (1/2 S. in 8) auf der ersten Seite (obere Hälfte abgeschnitten, dadurch sichtbar der Beginn des Gedichtes, Text des Briefes komplett vorhanden) mit e.U. "H. Hesse" (Bleistift), O. u. Datum, an eine junge Dame, "... Da Sie die erste Fassung des 'Flötenspiel' haben, sende ich Ihnen auch die letzte, die das Gedicht nach vielen Zwischenstadien erhalten hat; die Reduktion auf 3 statt 4 Strophen ging nicht leicht, und schien mir doch sehr nötig ..." 200, -
- 464 **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Partenkirchen, 10.8.1896, "Sehr geehrter Herr! Leider ist es mir unmöglich, für Ihren Schützling den Fürsprecher beim Verwaltungsrath der Schillerstiftung zu machen. Ich kenne diesen Wisbacher seit vielen Jahren als einen sittlich völlig verwehrten Menschen, der ... seinen Lehrberuf verlassen und vom Bettel gelebt hat, immer zunächst **mit der Berufung auf Geibel**, der sehr mildthätig war ..."; s. Abb. 100, -
- 465 **HIGHSMITH, Patricia** (1921-1995), amerik. Schriftstellerin, Verfasserin glänzend gebauter Kriminalromane, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (15,5 x 11); s. Abb. 60, -
- 466 **HOLZ, Arno** (1863-1929), dt. Dichter, mit seinem Freund Johannes Schlaf Begründer des 'Konsequenten Naturalismus', eigh. Danksagung mit U. **für** den Schriftsteller **Ludwig Bäte**, "Herrn Ludwig Bäte, mit verbindlichstem Dank, Arno Holz", auf dem linken Rand eines Einblattdruckes (gr.-8, mehrfach gefaltet, kleiner Einriß am rechten Rand) seines Gedichtes "Zum 2. September" mit beiliegendem eigh. Umschlag, Berlin, 24.7.1915 (Poststempel). - Das Gedicht wurde erstmals im "Kriegs-Almanach 1915" veröffentlicht, später auf Anordnung der k.u. k.-Zensurbehörden gegen das Gedicht "Das Eisen" von Heinrich Leuthold ausgetauscht; s. Abb. 100, -
- 467 **HUGO, Victor** (1802-1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie Française, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, Porträt. (Visitenkartenformat, T.B. Hutton, Guernsey, in einem zeitgenöss. Aufstellrahmen) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; aus der Zeit seines selbstgewählten Exils. - Siehe Abb. 400, -
- 468 **HUXLEY, Aldous** (1894-1963), engl. Schriftsteller, Essayist und Kulturkritiker, berühmt sein Roman "Schöne neue Welt", eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Ränder etwas gebräunt) mit Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1951) u. Jahr; s. Abb. 75, -

- 469** **JAHN, Moritz** (1884-1979), dt. Schriftsteller niederdeutscher Sprache, 1959 Fritz-Reuter-Preis, 8 Autographen (6 eigh. Briefe, 6 S. in 8 und 6 1/2 S. in 4, mit U. u. meist eigh. Umschlägen sowie 2 eigh. Postkarten mit U.), Geismar (Göttingen), 6.6.1943 bis 21.7.1948, sämtlich **an** den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, u.a. über eine illustrierte Ausgabe seiner Erzählung "Frangula" bei Reclam, eine Reise nach Darmstadt zum Merck-Haus, um "etwas mehr von diesem seltsam-rätselvollen Freunde Goethes" (Anmerk.: Johann Heinrich Merck, 1741-1791) "zu wissen, als man so für gewöhnlich zu wissen pflegt" (6.6.1943); s. Abb. 70, -
- 470** **JENS, Walter** (geb. 1923), dt. Schriftsteller u. Literaturwissenschaftler, Typoskript (4 S. in 4) mit zahlreichen eigh. Korrekturen/Ergänzungen, am Kopf der ersten Seite eigh., etwas dünner Namenszug. Rezension zu einem "Holocaust"-Film (1979?) 70, -
- 471** **JOHNSON, Uwe** (1934-1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, Porträt. (Brustbild mit Pfeife, 15 x 10) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.11.1973; s. Abb. 90, -
- 472** **JONES, James** (1921-1977), amerik. Schriftsteller, schrieb u.a. den Roman "Verdammt in alle Ewigkeit" (1951), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (mit dem Verlegerehepaar Fischer, 18 x 21,5, Wolfgang Oschatz, Wiesbaden, 27.10.1960, leichte Gebrauchsspuren) mit signiertem Begleitbrief (in 4), Paris, 21.6.1966; selten. - Siehe Abb. 70, -
- 473** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, 6 Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1413 90, -
- 474** **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Dez. '32" auf frühem Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträt. (Brustbild, 13 x 9, nach einer Aufnahme Ende der 20er Jahre) in Passepartout; s. Abb. 90, -
- 475** **KELLER, Gottfried** (1819-1890), schweiz. Dichter u. Politiker, Urkunde (1 S. folio) mit papiergedecktem Siegel (leicht gebräunt) u. e.U. in seiner Eigenschaft als Erster Staatsschreiber des Kantons Zürich, die Wahl eines "Mitgliedes der kantonalen Spezialkommission für die Weltausstellung in Wien im Jahre" betreffend, Zürich, 6.4.1872; s. Abb. 350, -
- 476** **KIRSCH, Sarah** (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, e.U. (voller Namenszug) auf einem Gruppenfoto (u.a. mit Robert Havemann, 15 x 10), mitsigniert von ihrem zeitweiligen Ehemann, dem Schriftsteller u. Lyriker Rainer KIRSCH sowie den Schriftstellern Fritz Rudolf FRIES und Gert LOSCHÜTZ; s. Abb. 60, -
- 477** **KOEPPE, Wolfgang** (1906-1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1962, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. "Ihr Wolfgang Koeppe", München, 25.2.1970, an einen Literaturinteressierten, "... Der Roman '**Die Mauer schwankt**' ist 1935 bei Bruno Cassirer in Berlin erschienen. 1939 oder 1940 nach Auflösung des Cassirer Verlages gab es eine Ausgabe im Universitas Verlag unter dem mir ärgerlichen Titel '**Die Pflicht**' ..."; nicht häufig 75, -
- 478** **KREMnitz, Mite** (1852-1916), dt. Schriftstellerin, offizielle Vorleserin u. Hofdame der Königin Elisabeth von Rumänien (Pseudonym "Carmen Sylva"), eigh. Albumblatt (quer-8, Büttenpapier) mit Spruch, "Nichts ist hülfloser auf Erden als die Güte. Keiner glaubt an sie", O., Dat., Berlin-Wilmersdorf, 12.3.1907, u. U. (voller Namenszug) mit Zusatz, "geb. v. Bardeleben"; s. Abb. 50, -
- 479** **LAVATER-SLOMAN, Mary** (1891-1980), dt. Schriftstellerin, Erzählerin biographischer u. historischer Romane, eigh. Manuskript (5 S. in 4, die nummerierten Seiten 579 bis 583) mit U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite, anhängendem eigh. Zettel, "Aus 'Herrin der Meere' (Elisabeth I. v. England), geschrieben 1955-56", u. eigh. adress. Umschlag, Zürich, 28.4.1972 (Poststempel). - Beiliegend unsignierte Briefkarte mit beidseitig zahlreichen eigh. Ergänzungen zu maschinengeschriebenen biografischen Daten u. eigh. adress. Umschlag (1981); s. Abb. 75, -

[Handwritten text on two pages, likely a letter or document.]

Los 464 P. HEYSE



Los 465
P. HIGHSMITH

*For Annie Wesley
with best wishes
for a merry Christmas
and a happy new
year,
Auntie Huxley
1951.*

Los 468 A. HUXLEY

[A large document with multiple columns of text, possibly a report or a list of names.]



Los 467
V. HUGO

Victor Hugo



Los 471
U. JOHNSON

[Handwritten notes and signatures, including 'Ruhing Bate' and 'Innabonite'.]

Los 466
A. HOLZ



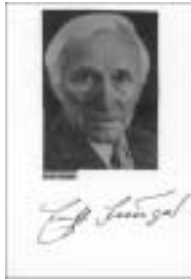
Los 472 J. JONES

[Handwritten text on a page, possibly a letter or document.]

ex Los 469 M. JAHN



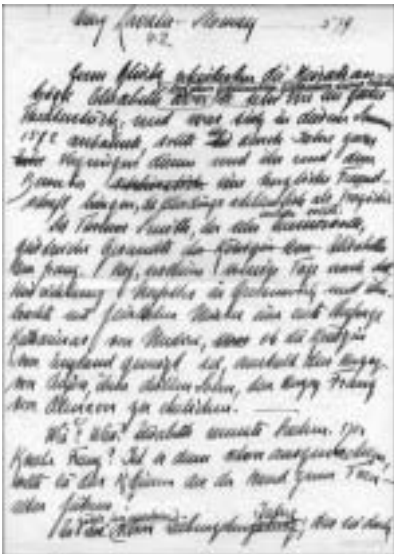
Los 474 E. KÄSTNER



ex Los 473
E. JÜNGER



Los 475
G. KELLER



Los 479
M. LAVATER-SLOMAN



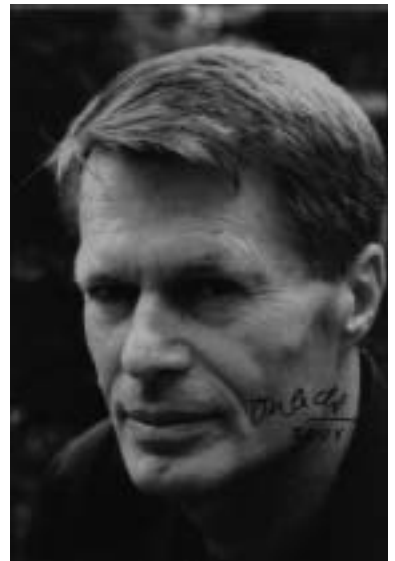
Los 476
S. KIRSCH u.a.



Los 483
D. LESSING



Los 478 M. KREMNITZ



Los 480 J.M.G. LE CLÉZIO

- 480** **LE CLÉZIO, Jean Marie Gustave** (geb. 1940), frz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2008, e.U. u. Jahr (2008) auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. u. auch Los 1422 **90, -**
- 481** **LEDIG-ROWOHLT, Heinrich Maria** (1908-1992), dt. Verleger, Sohn von Ernst Rowohlt (1887-1960), Brief (1 1/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Rowohlt Verlag GmbH" u. e.U. "Ledig", Reinbek bei Hamburg, 21.8.1960, an den Literaturagenten **E.W. Geisenheyrner** in Stuttgart, u.a. über vertraglich Belange bezüglich Harper Lees Buch "To kill a Mockingbird" u. die entstehenden Schwierigkeiten hinsichtlich seiner Übersetzung, "da weitgehend kindlicher Slang und Negerslang den Text bestimmen." **60, -**
- 482** **LEONHARDT, Rudolf Walter** (1921-2003), dt. Journalist u. Schriftsteller, eigh. Manuskript (ca. 52 Seiten in 4, vollständig), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (2/3 S. in 4) mit Kopf "... Redaktion 'Die Zeit'" u. e.U., Hamburg, 29.1.1982, "... das Manuskript zu meinem letzten Buch, **Sylt 1870-1920**, erschienen im Bucher-Verlag. Ob es nun ein literarisches Meisterwerk ist oder nicht: seinen Wert gewinnt es vielleicht eines Tages daraus, daß es sich um eines der letzten handgeschriebenen Manuskripte handeln dürfte, die dann auch tatsächlich als Buch veröffentlicht worden sind ..."; s. Abb. **250, -**
- 483** **LESSING, Doris** (geb. 1919), brit. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2007, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 12,5, Curtis Brown, London, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 484** **LILIENCRON, Detlev von** (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Altona, 12.5.1900, Dankeszeilen für Buchhändler Robert Steurer in Linz/Donau; Gebrauchsspuren durch Postversand **50, -**
- 485** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 2 eigh. signierte Kärtchen (jeweils mit Porträtfoto, Postkartenformat, in Passepartout) von **John GALSWORTHY** (1867-1933, Nobelpreis 1932) und **Ivo ANDRIC** (1892-1975, Nobelpreis 1961); s. auch die Lose 1390, 1391, 1398, 1420, 1423 u. 1428 **100, -**
- 486** **LITERATURWISSENSCHAFTLER, SCHRIFTSTELLER u.a.**, über 50 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. vereinzelt Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter Richard ALEWYN, Hans Heinrich BORCHERDT, Eduard CASTLE (Goethe-Zitat, 1935), Hans Wilhelm EPELSHEIMER, Emil ERMATINGER, Karl GLOSSY, Adolf von GROLMANN, Christian JANENTZKY (1957), Heinz KINDERMANN, Paul KLUCKHOLM, Hermann August KORFF, Wilhelm KOSCH, Artur KUTSCHER, Arthur LUTHER, Walter MUSCHG, Josef NADLER, Hermann PONGS, Anton SCHLOSSAR, Philipp WITKOP, Georg WITKOWSKY und Roman WOERNER **75, -**
- 487** **LÖNS, Hermann** (1866-1914), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer), "Wer durch die Nesseln geht, der muß die Nase hochhalten. Hermann Löns. Münster, im Ostermond" (= April) "1910", und Zeichen (Wolfsangel); nicht häufig. - Beiliegend reproduziertes Porträtf. (Kniestück sitzend, 14,5 x 14,5); s. Abb. **650, -**
- 488** **Löns, Hermann - LICHT, Ernst** (1892-1965), dt. Pianist u. "Löns-Lieder"-Komponist, vertonte dessen "Aus dem kleinen Rosengarten" (1916) u. "Neue Lieder aus dem kleinen Rosengarten" (1926), eigh. Postkarte mit U. "Ernst Licht u. Frau" und Dat., (Worpswede) 31.12.1957, an die Worpsweder Genealogin Valeria Rangen in Münster (Westfalen) mit guten Wünschen zum neuen Jahr u. einer Einladung nach Worpswede, "es gibt manches zu erzählen." - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (am Klavier, 24 x 18, Saebens, Worpswede, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**



Handwritten document page 1, showing dense cursive text.

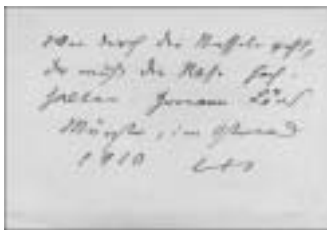


Handwritten document page 2, showing dense cursive text.



Handwritten document page 3, showing dense cursive text.

ex Los 482 R.W. LEONHARDT



Handwritten note: 10. Brief des Briefs auf, die mit der Kap. f. fallen gemacht 1910 L. 10

Los 487 H. LÖNS



Handwritten note with address: E. Licht, Faltis-Ranger, Winnetka, Ill., Winnetka, Ill.

Los 488
E. LICHT



Handwritten note with cursive text.

Los 493
Th. MANN



Typed document page 1, showing dense printed text.

Los 489 E. MANN



Los 490 G. MANN



Typed document page 2, showing dense printed text.

Los 491 K. MANN

- 489** **MANN, Erika** (1905-1969), dt. Schriftstellerin, Tochter von Thomas Mann, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Kilchberg am Zürichsee, 9.4.1968, u. (nicht dazugehöriger) eigh. Umschlag, **an** den schweizer Liedkomponisten, zeitweiligen Ehemann von Lale Andersen (1905-1972), **Artur Beul** (geb. 1915), in Juan-les-Pins (Frankreich), der sich um das verfallene Grab von Klaus Mann in Cannes kümmerte, "... Gestern hatte ich besonderen Anlass, Ihrer aufs freundlichste und intensivste zu gedenken: Der Abiturient, dessen ersten Brief ich Ihnen damals zeigte, kam aus dem Rheingau zu Besuch und wollte hier nicht erscheinen, ohne vorher in Cannes gewesen zu sein. Lang musste er das Grab suchen ... fand es aber dann - fast zu seiner Überraschung - schön und gut gepflegt ... Der Junge, ..., ist ganz besessen von Klaus ..."; s. Abb. **130, -**
- 490** **MANN, Golo** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (24 x 18, kleinere Gebrauchsspuren) mit signiertem Begleitbrief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen), Kilchberg am Zürichsee, 20.5.1972; s. Abb. u. auch Los 1427 **75, -**
- 491** **MANN, Klaus** (1906-1949), dt. Schriftsteller, Theaterkritiker u. Journalist, Sohn von Thomas Mann, 1949 Selbstmord, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Amsterdam ("c/o Querido Publishers"), 3.1.1948, an den Übersetzer und Chefredakteur der "Freien Presse" in Bielefeld, Klaus Wust (1925-2003), "It's one of the nicest letters I have received from Germany, so far. No, I do not think the situation there is 'hopeless' as long as there are some people as honest and intelligent as you seem to be ... I may visit Germany once again, before returning to the U.S. - - which will be by the end of March ... It would be my first public appearance in Germany since 1933 ..."; s. Abb. **250, -**
- 492** **MANN, Klaus**, Schriftstück (1 S. gr.-8, Unterrand etwas beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, CA, August 1948. "Abkommen zwischen Elisabeth Frank und Klaus Mann betreffend die Übertragung von Anita Loo's 'Happy Birthday' in's Deutsche" **150, -**
- 493** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 3.1.1924, **an Elise Hirschmann**, Pseudonym Gabriele Tergit (1894-1982), Schriftstellerin, Journalistin u. Exil-Archivarin, ab 1923 ständige Mitarbeiterin des "Berliner Tageblatts", in Berlin, dankt ihr für den kleinen Aufsatz, "... es war mir eine Freude, ihn von Ihrer Hand noch einmal zu empfangen ..."; s. Abb. **350, -**
- 494** **MANN, Thomas**, e.U. u. Dat., "Thomas Mann - 20.II.(19)18" auf Fotokarton (ca. 26 x 20, etwas knitterspurig) mit Porträtf. (zeitgenöss. Druck, 18 x 13); aus dem Jahr, als Thomas Mann seine "Betrachtungen eines Unpolitischen" beendete. - Siehe Abb. **450, -**
- 495** **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf grauem Karton (Visitenkartenformat), zus. mit Orig.-Porträtf. (24 x 18, S. Fischer-Verlag, Frankfurt/Main, 50er Jahre, Gebrauchsspuren) auf Albumblatt (in 4) montiert; s. Abb. **150, -**
- 496** **MAY, Karl** (1842-1912), dt. Dichter, noch heute viel gelesen seine phantastisch-exotischen Abenteuerromane, farb. Ansichtspostkarte von seiner Orientreise 1899/1900 mit eigh. Zeilen u. U., Kairo, 16.4.1899 (Poststempel), kurz nach seiner Ankunft in Kairo an Buchhändler Kulike in Dresden, "... Sein Wort haltend, sendet aus Egypten den ersten Gruß Ihr ergebener Dr. Karl May"; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **280, -**
- 497** **MAY, Karl**, Postkarte mit eigh. Grußf. u. Namenszug, (Damaskus?, Datum in Arabisch, wohl Mitte 1900), an einen Gewerbeinspektor Grund in Annaberg (Sachsen), "Herzlichen Gruss aus Damaskus! Ihre May's." - Siehe Abb. **250, -**
- 498** **MAY, Karl**, farb. Ansichtspostkarte mit eigh. Grußf. u. U., Kairo, 15.5.1899 (Poststempel), an Kommerzienrat Seyler in Deidesheim, "Gruß aus Egypten! Dr. Karl May." - Siehe Abb. **270, -**



Los 494 Th. MANN



Los 495 Th. MANN



Los 496
K. MAY



Los 497
K. MAY



Los 498
K. MAY



Los 499 P. FRANK



ex Los 500 K.E. MEURER



Los 502 H. MILLER

- 499** **May, Karl - FRANK, Patty, eigtl. Ernst Tobis** (1876-1959), dt. Artist, Museologe u. Indianderforscher, 1928 Mitbegründer u. langjähriger Verwalter des Karl-May- und Indianer-Museums der Karl-May-Stiftung in Radebeul, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte (9 x 14, Karl-May-Verlag, Radebeul bei Dresden), die ihn im Wildwest-Raum der "Villa Bärenfett" sitzend zeigt; s. Abb. 50, -
- 500** **MEURER, Kurt Erich** (1891-1962), dt. Lyriker u. Übersetzer, Nachlaßverwalter Paul Zechs, 2 eigh. Albumblätter (2 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils Gedicht "Sängerknaben" (25 Zeilen, 1956) und "Zauberlied" (16 Zeilen, 1957), Widmung für den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück (zu dessen Geburtstag am 22. Juni), U. (voller Namenszug) u. Zusätze. - Beiliegend 2 Briefe (2 1/3 S. in 8, private Briefbogen) mit U., Berlin, 17. u. 25.7.1956, und ein eigh. adress. Umschlag, Berlin, 23.6.1957, "... Ich gratuliere Ihnen zum Erfolg Ihrer Vortragsreise und zum schönen Kontakt mit Professor Heuss, von dem ich für unser Sammelbuch 'Das dunkle Du' ein persönliches Dankschreiben erhielt" (25.7.1956); s. Abb. 70, -
- 501** **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, eigh. Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., New York, 12.5.1964, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn in Montreal, dem er mitteilt, daß er wenig Zeit in New York verbringe, "only when business calls" 80, -
- 502** **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 8.9.1961, an den Schriftsteller u. Literaturwissenschaftler **Walter Höllerer** (1922-2003) in Berlin, "Dear friend, - You're so good, so warm, so generous! ... If my play is given at the Schiller Theater in Berlin later (after Nov. 19th - my daughter's birthday) why I will probably return to Berlin. If so, I will give a reading - for you - even if it kills me! That's a promise ... Give greetings to Schriftsteller Grass whom I met in Berlin. I am trying (unsuccessfully so far) to get his book ('The Tin Drum') in English. I meet people everywhere who have read it in German - and praise it to the skies ..."; s. Abb. 450, -
- 503** **MINDER, Robert** (1902-1980), frz. Germanist, mit Alfred Döblin befreundet, 19 Autographen (8 meist eigh. Briefe, 18 1/2 S. in 8 bzw. 4, mit U. und 11 eigh. Post-/Weihnachts-/Neujahrskarten mit U.), Paris, 26.9.1968 bis 14.2.1978, sämtlich an **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, dessen Buch "Justus Möser. Advocatus patriae" (1961) er lobt, "Es ist auf eine ganz eigene Weise dem Thema angepaßt und konnte wohl nur von jemanden geschrieben werden, der so innig diesem hervorragenden Geist und seinem Land verbunden ist" (26.2.1969), erwähnt neben Peter Huchel seinen zweiwöchigen Besuch in Günsbach, "... in grosser Müdigkeit, aber doch mit dem A(lbert) S(chweitzer) Archiv beschäftigt" (ca. 1969) und gesundheitliche Probleme. - Beiliegend ein Widmungsexemplar "Therapiewoche" (1970) mit seinem Beitrag "Literatur im kulturellen Geflecht oder ein Blutstropfen Schiller"; s. Abb. 90, -
- 504** **MISTRAL, Frédéric** (1830-1914), frz. Dichter, Wiederentdecker der provenzalischen Sprache, 1854 Mitbegründer u. später Leiter des Félibrige, Literatur-Nobelpreis 1904 (mit J. Echegaray), "mit Bezug auf die frische Ursprünglichkeit, das Geistreiche und Künstlerische in seiner Dichtung, die Natur und Volksleben seiner Heimat getreu wiedergespiegelt, sowie seine bedeutungsvolle Wirksamkeit als provençalischer Philologe", eigh. Widmungsblatt (in 8, Gebrauchsspuren), "À ..., en bono souvenèncò, dún felibre provençencau, ...", U. "F. Mistral", O. u. Dat., "Maiano" (= Maillane bei Arles/Frankreich), "27. d'abriéu" (= April) "1912". - Beiliegend (unsign.) Porträtdruck (ca. 18 x 17); s. Abb. 130, -
- 505** **PAMUK, Orhan** (geb. 1952), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2005, Literatur-Nobelpreis 2006, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (20 x 26,5); s. Abb. 50, -
- 506** **PINTER, Harold** (1930-2008), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 2005, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (16,5 x 16, 70er/80er Jahre); s. Abb. 60, -

- 507** **PINTER, Harold**, e.U. (voller Namenszug, 1992) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 508** **PONTEN, Josef** (1883-1940), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.3.1937, auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 16, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 519 **50, -**
- 509** **PULITZER-PREISTRÄGER**, 1 Porträtfoto (20,5 x 25,5) und 4 Albumblätter (Kärtchen, einmal gerahmt mit Porträtfoto) mit je e.U. (voller Namenszug) der Schriftsteller **Edward ALBEE** (geb. 1928, Preisträger u.a. 1967), **Norman MAILER** (1923-2007, u.a. 1969), **Upton SINCLAIR** (1878-1969, Preisträger 1943), **John UPDIKE** (1932-2009, u.a. 1982, beiliegend unsign. Porträtpostkarte) und **Thornton WILDER** (1897-1975, u.a. 1928); s. Abb. **100, -**
- 510** **REINACHER, Eduard** (1892-1968), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker elsässischer Herkunft, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U., Dat. u. Absenderstempel, Stuttgart-Bad Cannstatt, 3.10.1963, an einen Herrn, "... *Die Brüder Grimm schrieben ihre wissenschaftlichen Werke nach der internationalen Weise, ihre Märchen und Sagensammlungen in der volkstümlichen, vom Volk gewollten ...*". - Beiliegend signiertes Porträtf. (9 x 6,5), aufgezogen auf Postkartenrückseite mit eigh. Vermerk am Unterrand "Selbstaufnahme"; s. Abb. **60, -**
- 511** **RENN, Ludwig** (1889-1979), dt. Schriftsteller, eigtl. Name Arnold Vieth von Golßenau, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Kaulsdorf, 21.11.1059, an "Lieber Walter!" mit Glückwünschen zu dessen 50. Geburtstag, "... Du weißt, wie sehr ich mich Dir, als Kamerad aus Spanien und auch rein menschlich, nah fühle ... viel Glück menschlich wie literarisch." - Siehe Abb. u. auch Los 527 **80, -**
- 512** **ROSEGGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Falts Spuren, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Graz, 14.5.1901, an den Präsidenten des österr.-ungar. Lloyd, Victor Freiherrn von Kalchberg, in Triest, der ihn wohl um einen schriftlichen Beitrag gebeten hatte, "... Eine Meerplauderei, die ich schreibe, erscheint in einem der nächsten Hefte ...". - Beiliegend Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Graz, 16.5.1914, des österr. Schriftstellers u. Rosegger-Freundes **Emil ERTL** (1860-1925), "Sehr verehrte Frau Doktor! **Peter Rosegger** steht Ihren Plänen mit Sympathie gegenüber, doch hat er die öffentliche Mildtätigkeit so oft für wohlthätige und soziale Zwecke in Anspruch genommen, daß er sich bereits selbst das '**Ehrenmitglied der Bettlergilde**' nennt ..."; s. Abb. **130, -**
- 513** **ROSEGGER, Peter**, eigh. Wahlspruch, "Gütig und treu!", u. U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren u. etwas angestaubt); s. Abb. **90, -**
- 514** **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, eigh. Manuskript "Der Zwischenruf" (3/4 S. in 4, halbspaltig beschrieben, Falts Spuren, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), beginnt: "*In gefährlichen Augenblicken des Lebens kann sich eines Menschen unbewusst eine verzweifelte Kühnheit bemächtigen und er spricht oder handelt dann, wie im gläsernen Traum, in einer grenzenlosen Verwegenheit ...*"; selten. - Hinweis laut beiliegendem Zettel, "Urschrift-Manuskript von Eugen Roth, wovon ein Teil, 1. Absatz, auf Seite 102 in 'Lebenslauf in Anekdoten' (1962) gedruckt ist"; s. Abb. u. auch Los 1433 **135, -**
- 515** **RÜHMKORF, Peter** (1929-2008), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1993, eigh. Albumblatt (in 4, Falts Spuren) mit Zeichnung (Selbstporträt), Widmg., O., Dat., Hamburg, 5.1.1983, u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierte eigh. Notizblätter (2 S. in 8, Gebrauchs- u. teils Wischspuren); s. Abb. **60, -**
- 516** **SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin** (1804-1869), frz. Dichter u. Kritiker, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Ste.-Beuve" u. Dat., (Paris) 10.10.1859, an einen Herrn wegen Mitarbeit an der "Revue francaise"; s. Abb. **130, -**

14.11.1917
 20.8.17

Verehrte, lieber
 Herr Boate,
 keine Schwere wird
 die beabsichtigt haben -
 als ich dachte ein
 Anwalt in Bayreuth,
 es sei nicht gut als
 2 in Ihren Gerichten
 den anderen, ja, nicht
 Wählungen - im tiefen
 gang erhebt sich ein
 politischer Sitzung

dunkel hervortreten,
 wo ich als kein
 Schiller die angehen
 wurde mit 3. Behalte
 und allen verdacht
 Tage verhandlungen und
 Kostas, im Hof und
 dem die wegen einem
 - aufgegeben -
 Völkertanz, viel in
 hohe Sinne. In
 Arbeit kommen ich
 nicht nur sollte zu
 der Müdigkeit ist es
 groß. So muss man die
 Bücher wohl wählen -
 wie leicht es nur tut!

14.11.1917

Sie werden es, nicht
 Herr Boate, Camer
 als jedes andere
 verstehen.
 Ich denke oft und
 herzlich an die
 Ihr
 Reinacher

14.11.1917
 Herr Boate,
 die mich
 die mich
 die mich

Los 504
 F. MISTRAL

ex Los 503 R. MINDER



Los 505 O. PAMUK



Los 506 H. PINTER



Los 507
 H. PINTER

Lesepublikum Paris:
 von den ersten bis zum letzten
 Teil der Reihe. In der Reihe
 in der Reihe. In der Reihe
 von den ersten bis zum letzten
 Teil der Reihe. In der Reihe
 in der Reihe. In der Reihe
 von den ersten bis zum letzten
 Teil der Reihe. In der Reihe
 in der Reihe. In der Reihe

Los 512
 P. ROSEGGER



Los 513
 P. ROSEGGER



Los 508 J. PONTEN



3.3.17
 Eduard Reinacher
 11.11.1917
 11.11.1917

Sehr geehrte Frau Pinter!
 Danken ich Ihnen für die freundliche
 Besuche, auch ich persönlich, ich ist
 nicht an der 2. von 3. von 3. von 3.
 Frage. In der Reihe. In der Reihe
 von den ersten bis zum letzten
 Teil der Reihe. In der Reihe
 in der Reihe. In der Reihe
 von den ersten bis zum letzten
 Teil der Reihe. In der Reihe
 in der Reihe. In der Reihe

Los 510 E. REINACHER

Get. I ate it during "morning"
 breakfast, not lunch - in the
 spirit of 1967, with most people
 just upside



ex Los 509



ex Los 509

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

8) ⁵ Dopfen (1982)
 9) 100 = 1000 (199)
 10) 1000 = 10000 (199)
 11) 10000 = 100000 (199)
 12) 100000 = 1000000 (199)
 13) 1000000 = 10000000 (199)
 für Riga Kay

für Matthias
 & Hovea

 19.1.5.11
 83
 für Riga Kay

Los 515
 P. RÜHMKORF

Ludwig Renn
 21. Mai 1919
 Lieber Vater
 Ich habe dich so sehr lieb und ich
 frage dich sehr oft, wie du dich
 fühlst.
 Ich hoffe, du bist so glücklich
 wie ich.
 Ich liebe dich sehr und ich
 hoffe, du wirst mich auch lieben.
 Dein
 Ludwig Renn

Los 511 L. RENN

22. 5. 1919
 Ludwig
 Ich habe dich so sehr lieb und ich
 frage dich sehr oft, wie du dich
 fühlst.
 Ich hoffe, du bist so glücklich
 wie ich.
 Ich liebe dich sehr und ich
 hoffe, du wirst mich auch lieben.
 Dein
 Ludwig Renn

Los 516
 Ch.-A. SAINTE-BEUVE

22. 5. 1919
 Ludwig
 Ich habe dich so sehr lieb und ich
 frage dich sehr oft, wie du dich
 fühlst.
 Ich hoffe, du bist so glücklich
 wie ich.
 Ich liebe dich sehr und ich
 hoffe, du wirst mich auch lieben.
 Dein
 Ludwig Renn

Los 514 E. ROTH

- 517** **SCHARRELMANN, Wilhelm** (1875-1950), dt. Schriftsteller, 1924 Mitbegründer der Autorenvereinigung "Die Kogge", 28 Autographen (11 eigh. Briefe, ca. 32 1/2 S. in 8, mit U. u. meist eigh. adressierten Umschlägen sowie 17 eigh. Brief- u. überwiegend eigh. Postkarten mit U.), vorwiegend Bremen aus den Jahren 1917/18, sämtlich **an** den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Melle, meist Berufliches betreffend, so. u.a. sein Schauspiel "Die Hochzeit der Pickballe", erwähnt seinen Bruder, den Pädagogen u. Schriftsteller Heinrich Scharrelmann (1871-1940). - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto Scharrelmanns; s. Abb. u. auch Los 410 **120, -**
- 518** **SCHLAF, Johannes** (1862-1941), dt. Erzähler u. Dramatiker, mit Arno Holz theoret. u. prakt. Begründer des konsequenten dt. Naturalismus, später Bruch mit A. Holz, eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U. "Johannes", Absender, "Weimar, Hoher Weg 4 I", Dat., 25.7.1933, u. eigh. Umschlag, **an** den mit ihm eng befreundeten Schriftsteller **Ludwig Bäte** in Osnabrück, "Lieber Ludwig! Herzlichen Dank für den Danziger Vortrag! Wie bist du beschlagen, was für Arbeit steckt darin! A la bonne heure! - ... Ich habe eben eine neue Schrift: 'Der deutsche Gottesstaat' fertiggestellt. Aber: wo bring' ich sie unter! - ..."; s. Abb. u. auch Los 526 **70, -**
- 519** **SCHOLZ, Wilhelm von** (1874-1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1910-23 Dramaturg u. Spielleiter am Hoftheater in Stuttgart, 1926-28 Präsident der neu eingerichteten Sektion Dichtung der Preußischen Akademie der Künste Berlin, aus seinem Nachlaß: 194 eigh. Ansicht- und Postkarten aus den Jahren 1898 bis 1947, versch. Orte und Anlässe betreffend, davon 35 eigh. Karten mit U. "Wilhelm" (1901-30) an seine Eltern, meist an seinen Vater Adolf von Scholz (1833-1924), preuß. Finanzminister 1882-90, und 6 weitere von Scholz gerichtete Karten (1922, 23, 24 u. 1932) an andere Empfänger, sowie 153 an Scholz gerichtete Karten (1898-1947), vielfach während seiner Zeit am Hoftheater Stuttgart, darunter die Schriftsteller und Verleger Hans CORNELIUS (3), Anton DÖRFLER, Friedrich DROOP (2), Gustav FALKE (1900), Walter HÄDECKE (3), Max HALBE, Rolf ITALIAANDER (1939), Siegfried JACOBSON (bittet Scholz wieder um Mitarbeit an seinem Blatt, Müritz 1918), Leopold KLOTZ (5), Julius KÜHN (3), Heinrich LILIENFEIN (1944), Börries Freiherr von MÜNCHHAUSEN, Josef PONTEN, Ernst RECLAM (Olten 1922), Josef RUEDERER (2), Ernst Ludwig SCHELLENBERG und Leo WEISMANTEL sowie der Sekretär der Sektion für Dichtkunst an der Preußischen Akademie der Künste, Alexander AMERSDORFFER (1938), der Dramaturg und Intendant Karl ZEIB (Dresden 1916 bzw. 1918), die Schauspielerinnen Herma CLEMENT, Leopoldine KONSTANTIN-STRAKOSCH und Elisabeth SCHNEIDER (5), der Komponist Lothar WINDSPERGER (3, übersendet u.a. 2 Partituren "Vorspiele zu 'Hebbel's Nibelungen'", München 1910) sowie die Bildenden Künstler Fidelis BENTELE (1947), Ivo PUHONNY (Einladung zur "Eröffnung unseres Marionettentheaters. Wären Sie zur Erstaufführung des 'Herzwunders' zu gewinnen?", Baden-Baden, Haus Puhonny, 1919) und Paul SCHULTZE-NAUMBURG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **450, -**
- 520** **SCHRIFTSTELLER**, 13 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten mit Porträtdrucken) Porträtfotos und -drucke, darunter L.-G. BUCHHEIM, M. ENDE, K. EDSCHMID, E. JÜNGER, E. KISHON, A. LINDGREN, G. MANN und R. MERLE; etwas unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 521** **SCHRIFTSTELLER**, 10 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat), darunter D. DU MAURIER (und eigh. Begleitkarte mit U., 1985), A. GOES, H.G. KONSALIK, L. KOPELEW, R. PILCHER, M. PUZO (aufgezogener Porträtdruck), L. RINSER und G. SIMENON. - Beiliegend Blatt mit e.U., Grußf. u. Dat., 2.12.1987, von F. DURBRIDGE; s. Abb. **70, -**
- 522** **SCHRIFTSTELLER**, 9 Autographen von Peter HÄRTLING (3, u.a. 2 eigh. Gedichte mit U.), Ephraim KISHON (2 eigh. Manuskriptseiten, davon eine signiert), Lew KOPELEW (unsign. eigh. Ms.-Seite u. Farbporträtfoto mit e.U.), Erich LOEST (Typoskriptseite "Erste Angst eines Mannes" mit eigh. Korrekturen, U. u. Dat., 26.12.1986) und Luise RINSER (sign. Porträtfoto, 1967) **80, -**

Handwritten text on a document, possibly a letter or manuscript page.

Handwritten text on a document, possibly a letter or manuscript page.

Handwritten text on a document, possibly a letter or manuscript page.

Handwritten text on a document, possibly a letter or manuscript page.

Los 518
J. SCHLAF



ex Los 517
W. SCHARRELMANN

Handwritten text on a document, possibly a letter or manuscript page.

Handwritten text on a document, possibly a letter or manuscript page.



Handwritten text on a document, possibly a letter or manuscript page.

Handwritten text on a document, possibly a letter or manuscript page.

Handwritten text on a document, possibly a letter or manuscript page.

ex Los 519 W. von SCHOLZ



ex Los 521



ex Los 523

Handwritten letter on a stationery with a header containing the number '27.075'. The text is written in cursive and appears to be a personal letter.

Handwritten note with a date '1.11.1937' and a signature 'L. H. B. B.'. The text is written in cursive.

Handwritten letter with a date '1.11.1937' and a signature 'L. H. B. B.'. The text is written in cursive.

Handwritten letter with a date '1.11.1937' and a signature 'L. H. B. B.'. The text is written in cursive.

ex Los 524

Handwritten letter with a date '1.11.1937' and a signature 'L. H. B. B.'. The text is written in cursive.

Handwritten letter with a date '1.11.1937' and a signature 'L. H. B. B.'. The text is written in cursive.



Handwritten letter with a date '1.11.1937' and a signature 'L. H. B. B.'. The text is written in cursive.



Handwritten letter with a date '1.11.1937' and a signature 'L. H. B. B.'. The text is written in cursive.

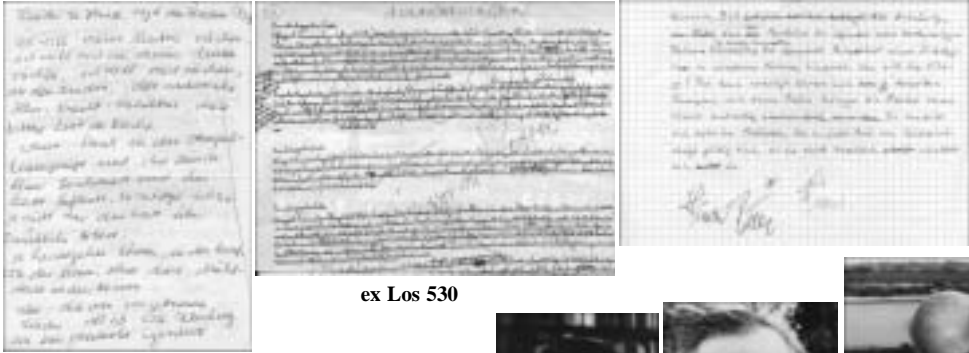
ex Los 528

ex Los 527

- 523** **SCHRIFTSTELLER**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (12,5 x 10 bis 15,5 x 10,5), darunter E. ALBEE, L.-G. BUCHHEIM, B. CARTLAND, M. ENDE, G. GRASS, A. LINDGREN, F. Graf LUCKNER, A. LUNDHOLM, G. MANN, J. M. SIMMEL und C. ZUCKMAYER (Karte mit aufgezo-genem Porträtdruck); s. Abb. **100, -**
- 524** **SCHRIFTSTELLER**, 11 eigh. Albumblätter (in 8 bzw. 4) mit jeweils Gedicht, U. u. Zusätzen, darunter Ilona BODDEN "Gewichtsbestimmung" (1984), Walter Helmut FRITZ "Der Töpfer" (1981), Gertrud FUSSENEGGER, Hans Egon HOLTHUSEN "Mein Leben Mein Tod" (mit eigh. Begleitkarte, 1981), Fitzgerald KUSZ "Lernprozeß" (1983), Erika MITTERER (aus "Klopfsignale"), Johannes Mario SIMMEL (Spruch) und Fritz USINGER (2, u.a. "Die Grenze", 1979); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 525** **SCHRIFTSTELLER 1842-1902**, 17 Autographen (eigh. Briefe, Albumblätter etc. mit U.), darunter Hermann BAHR, Carl BLEIBTREU, Moritz HARTMANN (eigh. Spruch, 1849), Heinrich LANDESMANN (= Hieronymus LORM), Eduard MAUTNER, Marie von NAJMÁJER (6), Betty PAOLI (2), Karoline PIERSON (1842) und Gabriele REUTER ; unterschiedl. Erhaltung **120, -**
- 526** **SCHRIFTSTELLER 1919-1933**, 15 Autographen (Briefe, Albumblätter etc. mit e.U.), darunter E. ERTL (eigh. Brief, 1929), R. HERZOG (2, u.a. eigh. Spruch auf Porträtfot-rückseite, 1921), R. HOHLBAUM (2, eigh. Brief mit U. u. unsignierte eigh. Manuskriptseite, 1919), M. JELUSICH (3, u.a. eigh. Brief, 1920), R. KRALIK (eigh. Albumblatt mit Spruch, 1933), J. SCHLAF (ebenso, 1932), K.H. STROBL (2 Briefe an Dr. Friedrich Wallisch, Wien 1929/30, seine neuen Romane "Die Fackel des Hus" bzw. "Od, die Entdeckung des magischen Menschen" betreffend, sowie Porträtpostkarte), A. WILDGANS (Brief, 1930) und H. ZERKAULEN (eigh. Porträtpostkarte, 1923); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend kleines eigh. Albumblatt (aufgezogen) mit Spruch, U. u. Dat., 2.8.1947, von Ernst ZAHN **120, -**
- 527** **SCHRIFTSTELLER 1950-1967**, 50 Autographen (Albumblätter, Briefe etc. mit e.U.), darunter St. ANDRES (unsign. eigh. Manuskriptseite), J.M. BAUER, B. BREHM, H. BURTE, A. von CZIBULKA (4), E. DOVIFAT (eigh. Brief, 1958), L. FINCKH (eigh. Spruch, 1961), H. GERSTNER (ebenso, 1962), F.K. GINZKEY (eigh. Brief von 1958, Glückwünsche zur Verleihung des Großen Österreichischen Staatspreises 1957 betreffend), F. GRIESE (eigh. Brief, 1967), H. GRIMM, P.A. KELLER (eigh. Gedicht), W. MECKAUER (3), E.M. MUNGENAST, L. RENN (eigh. Brief, 1959), H. RISSE, F. SACHER (2), E. SCHNABEL (eigh. Brief u. signiertes Paßfoto, 1957), F. SCHREYVOGEL (Brief u. eigh. Brief, 1950/51), A. SPOERL und H. STEGUWEIT (3); etwas unterschiedl. - Siehe Abb. **350, -**
- 528** **SCHRIFTSTELLER 1972-1995**, 9 signierte Porträtfotos (versch. Formate, teils mit Begleit-briefen mit e.U.) von Isabel ALLENDE, Jorge AMADO, Louis BEGLEY (mit sign. Begleitbrief), Dick FRANCIS (ebenso, 1995), Arthur HAILEY, Elmore LEONARD (mit sign. eigh. Brief, 1995), James A. MICHENER, Frank G. SLAUGHTER (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1977) und Mary STEWART (mit eigh. Manuskript, 2 S. in 4, u. sign. Begleitbrief, 1972); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 Kärtchen etc. mit jeweils e.U., darunter Marion Zimmer BRADLEY, Taylor CALDWELL, Jean CASSOU und Iris MURDOCH (eigh. Postkarte mit U., 1989); s. Abb. **100, -**
- 529** **SCHRIFTSTELLER 1977-1994**, 18 eigh. Albumblätter (meist in 4) mit jeweils Gedicht u. U., teils mit Zusätzen, darunter Wolfgang BITTNER, Erika BURKHART (1994), Peter O. CHOTJEWITZ, Christoph DERSCHAU, Johannes EDFELT, Eugen GOMRINGER, Rolf HAUF, Otto HEUSCHELE, Kurt MORAWIETZ, Gudrun PAUSEWANG, René REGENASS, Hermann ROSSMANN (1977), Friederike ROTH, Robert Wolfgang SCHNELL, Fritz USINGER und Rudolf Otto WIEMER; s. Abb. **140, -**



ex Los 529



ex Los 530



ex Los 531



ex Los 533

ex Los 534

- 530** **SCHRIFTSTELLER 1979-1995**, 7 eigh. Manuskriptfragmente/-proben (meist 1 S. in 4), davon sechs signiert, teils mit Begleitbrief, 1995 o.ä., von Leopold AHLSEN (mit Begleitbrief, 1995), Max von der GRÜN, Gregor von REZZORI, Heinz RISSE (mit Begleitbrief, 1985), Heinrich SCHIRMBECK (ebenso, 1979), Karin STRUCK (beiliegend rs. signiertes Porträtfoto, 1979) und Hans WEIGEL (aus "Die Leiden der jungen Wörter", 1979); s. Abb. **120, -**
- 531** **SCHRIFTSTELLER 1982-1990**, 15 eigh. Albumblätter (in 8, leicht gebräunt) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. Zusatz (meist eigh. Spruch oder Zitat), darunter I. AICHINGER, Jürgen BECKER, Peter O. CHOTJEWITZ, Barbara FRISCHMUTH, Astrid GEHLHOFF-CLAES, Peter HÄRTLING (rs. Ulla HAHN), Jochen KELTER, Sten NADOLNY, Ruth REHMANN, Hans Joachim SCHÄDLICH und Gabriele WOHMANN; s. Abb. **100, -**
- 532** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 7 Autographen (eigh. Albumblätter mit Wahlspruch u. U. etc.) von A.J. CRONIN, H. HARRER, H.E. HOLTHUSEN (2, u.a. eigh. Brief als Leiter des Kulturprogramms für das Goethe-Haus in New York, 1963), G. von LE FORT (eigh. Spruch), K. RAHNER (ebenso, 1978) und J. SCHLAF (Paßfoto, 1937) **70, -**
- 533** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos und (vereinzelt) -drucke (unterschiedl. Formate) ab 1962, darunter Ch. BRÜCKNER (1921-1996), J. GROSS (1932-1999), M. von der GRÜN (1926-2005), R. HAGELSTANGE (1912-1984), M. HAUSMANN (1898-1986), W. KEMPOWSKI (1929-2007), G. KUNERT, S. LENZ, J. PELZ von FELINAU (1895-1978), H. REINECKER (1914-2007), J.M. SIMMEL (1924-2009), G. WALLRAFF, C.H. WATZINGER (1908-1994) und Jan WOLKERS (1925-2007), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **70, -**
- 534** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 15 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C.C. BERGIUS, F. BIRKNER, M. DJILAS, I. DREWITZ, St. HEYM, J. KRÜSS, S. LENZ, N. MAHFUZ (Alterssignatur), G. SIMENON, J.M. SIMMEL und Th. TROLL, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**
- 535** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 30 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat, vereinzelt U. auf der Rückseite) ab 1958, darunter F. ARNAU (mit eigh. Begleitbrief, 1959), R. AUGSTEIN, H. BENDER, M. BIELER, F. BIRKNER, B. BREHM, M. ENDE, R.K. GOLDSCHMIT-JENTNER, W. MECKAUER, H. NANNEN, G. von REZZORI (mit sign. Begleitbrief, 1994), A. ROGGE, H. STEGUWEIT, A. SURMINSKI, H. WEIGEL und E. WELK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 536** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 12 Autographen (Briefe, Albumblätter etc. mit e.U.) aus den Jahren 1892 bis 1953, darunter Robert FAESI (Brief an Heinrich Spiero, 1946), Curt FLOERICKE, Richard GÉNEE (eigh. Brief), Leopold JACOBY (eigh. Brief, Mailand 1892), Johannes JÖRGENSEN (Albumblatt mit Porträtfoto u. rs. eigh. Spruch), Ferenc MOLNÁR (Vertrag, 1943), Helene von NOSTITZ-WALLWITZ (Porträtfoto, 1931), Hermann SUDERMANN (2, u.a. eigh. Albumblatt, 1919) und George Sylvester VIERECK (2, Brief, 1953, und signiertes Typoskript mit eigh. Korrekturen); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief mit U. von Max Pfeffer, Wien, 14.8.1922, erteilt der Theatre Guild, New York, die Option auf die Aufführungsrechte von Ernst Tollers "Maschinenstürmer" **160, -**
- 537** **SEIFERT, Jaroslav** (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Kurzbrief (1/4 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Ranní noviny - Vecerní noviny" (Zeitung, bei der Seifert in den Jahren 1933-39 Redakteur war) u. e.U. "J. Seifert", Prag, ohne Datum, an einen Herrn, bei dem er sich entschuldigt, daß anläßlich der Wahlen keine Zeit war, Dinge zu besprechen; s. Abb. **60, -**



ex Los 535



ex Los 535



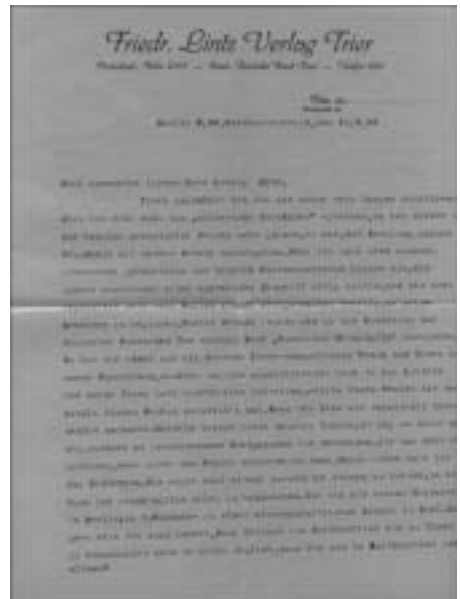
Los 538
G.B. SHAW



Los 541 R.F. SULLY PRUDHOMME



Los 537 J. SEIFERT



Los 543 M. TAU

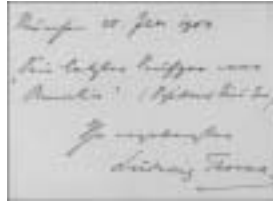
- 538 SHAW, George Bernard** (1856-1950), irischer Schriftsteller, Nobelpreisträger der Literatur 1925 (verliehen 1926), "für seine sowohl von Idealismus als auch von Humanität getragene Verfasserschaft, dessen frische Satire sich oft mit einer eigenartigen poetischen Schönheit vereint", e.U. "G. Bernard Shaw", Kommentar zum Foto, "I loathe this picture. Why do Germans always send it to me", u. Datum, "21/3/(19)05", auf Porträt. (14 x 9, Transocean, Berlin, Gebrauchsspuren); nicht häufig auf Fotos, zumal Shaw die Aufnahme verabscheute. - Siehe Abb. 380, -
- 539 SIMMEL, Johannes Mario** (1924-2009), österr. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, aufgezogener Porträtdruck) mit Spruch, "Es gibt nur eine Sünde im Leben, und die ist: den Mut verlieren!", U., O. u. Dat., Monte Carlo, 17.12.1979. - Beiliegend signiertes Porträt. (14 x 9) mit rückseitig eigh. Zeilen, nochmals U. u. Zusätzen aus 1977 50, -
- 540 STEINBECK, John** (1902-1968), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1962, "für seine einmalige realistische und phantasievolle Erzählkunst, gekennzeichnet durch mitfühlenden Humor und sozialen Scharfsinn", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8) 80, -
- 541 SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, erhielt 1901 den Literatur-Nobelpreis, "für seine von hohem Idealismus, künstlerischer Vollendung und einer seltenen Vereinigung von Herz und Intellekt zeugende Dichtung", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Sully Prudhomme", Absender, "Chateau de Vaux, Vaux (Seine d'Oise)", u. Dat., 8.9.1897, an "Mon cher ami" in familiären Angelegenheiten und über "Madame Ray"; s. Abb. 150, -
- 542 SUYIN, Han** (geb. 1917), chines. Schriftstellerin u. Ärztin, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Zitat aus ihrem Roman "The Mountain Is Young" (1958) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 543 TAU, Max** (1897-1976), dt. Schriftsteller, emigrierte 1938 nach Norwegen, 1950 erster Friedenspreisträger des Deutschen Buchhandels, früher Brief (1 1/2 S. in 4, Briefbogen "Friedr. Lintz Verlag Trier") e.U. (voller Namenszug), Berlin, 16.9.1925, u. Umschlag, an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Melle/Hannover, "... Ihnen gegenüber bin ich mir schon seit langem schuld bewusst. Aber ich kann wohl von 'mildernden Umständen' sprechen, da ich leider in den letzten dreiviertel Jahren mehr gezwungen war, der Erholung meiner Gesundheit als meiner Arbeit nachzugeben ... Voller Freude wurde mir in der Redaktion der Deutschen Rundschau Ihr schönes Werk 'Vossische Hausidylle' übergeben. Es war nicht nur ein Zeichen Ihrer menschlichen Treue ..."; s. Abb. u. auch Los 1446 60, -
- 544 THELEN, Albert Vigoleis** (1903-1989), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, besonders aus dem Portugiesischen, Gedicht-Typoskript "Erbärmde" (13 Zeilen) mit e.U. "A.V. Thelen +" u. Korrektur: " Wer mit dem Komma knausert, / schreibt nie einen Satz; / wer am Salze spart, / ist nie nie gegen Hexen gefeit, / und nie rindert / muherndes Vieh, / wenn auf der Sente der Senn, / statt Alphorn zu blasen, / den Heerstier kastriert, /...". - Siehe Abb. 60, -
- 545 THOMA, Ludwig** (1867-1926), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., München, 25.7.1903, u. Zitat: "'Sein letzter Seufzer war Amalia' (Schillers Räuber)." - Siehe Abb. 110, -
- 546 TIMMERMANS, Felix** (1886-1947), fläm. Erzähler u. Zeichner, eigh. Albumblatt (in 8) für den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück mit Zeichnung (die Heiligen Drei Könige), U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., 10.4.1935; s. Abb. 60, -
- 547 TZARA, Tristan** (1896-1963), frz. Lyriker rumän. Herkunft, 1916 Mitbegründer des Dadaismus' in Zürich, Herausgeber der literarischen Zeitschrift "Dada", ging 1919 nach Paris, neben H. Arp, R. Huelsenbeck u. H. Ball Hauptvertreter des Dadaismus', eigh. Brief (2/3 S. in 8) mit Absender, U., O., Dat., Paris, 21.4.1951, u. eigh. adress. Umschlag, an Vincent Monteiro in Paris, "Voici le poème: il n'a pas la dimension demandée ..."; s. Abb. 150, -



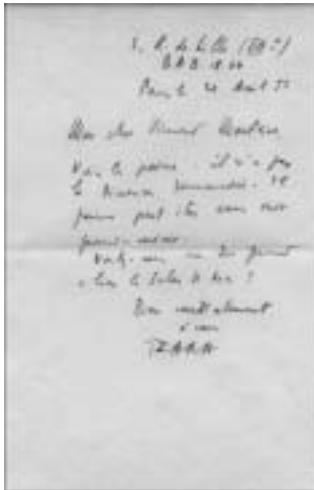
Los 542 H. SUYIN



Los 544 A.V. THELEM



Los 545
L. THOMA



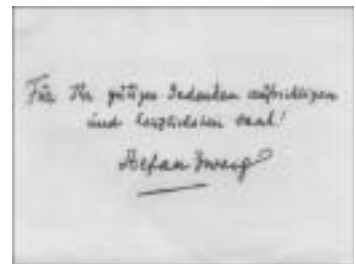
Los 547
T. TZARA



Los 549
E. WIECHERT



Los 546 F. TIMMERMANS

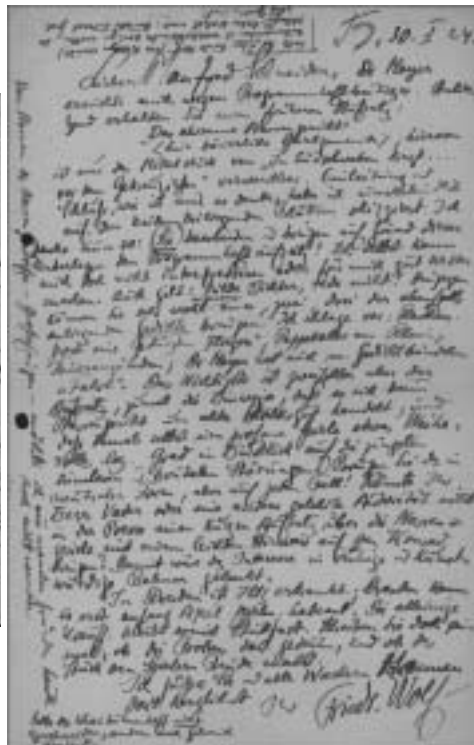


Los 551
St. ZWEIG

- 548 VIEBIG, Clara** (1860-1952), dt. Dichterin, eigh. Sinnspruch, O., Dat. u. Namenszug, "Heimat ist ein Zauberwort, das Alle jung macht und Betrübte froh. Zehlendorf, Nov. '33. Clara Viebig, auf Albumblatt (in 4) mit 9 weiteren eigh. Sinnsprüchen mit jeweils U. u. teils Zusätzen aus den Jahren 1930 bis 1934 von Schriftstellerinnen/Publizistinnen, darunter Gabriele REUTER (1859-1941), Helene STÖCKER (1869-1943, unter einer Porträt-Bleistiftzeichnung Bertha von Suttners eines M. Wutzer), Anselma HEINE (1855-1930), Etta FEDERN-KOHLHAAS (1883-1951) und Henriette BREY (1875-1953); Unikat. - Siehe Abb. 280, -
- 549 WIECHERT, Ernst** (1887-1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wolfratshausen, 17.11.1939, und eigh. Briefkarte (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., 19.6.1941, u. eigh. adress. Umschlag, an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1877) in Osnabrück, Verlagsangelegenheiten betreffend; s. Abb. 100, -
- 550 WOLF, Friedrich** (1888-1953), dt. Schriftsteller, Dramatiker (u.a. "Cyankali", 1929), Arzt u. kommunistischer Politiker, eigh. Brief (1 S. gr.-4, gelocht u. gebräunt) mit U. u. Dat., 30.1.1924, "Lieber Manfred Schneider, Dr. Meyer ersuchte mich wegen Programmheftbeitrages. Anliegend erhalten Sie einen früheren Aufsatz: 'Das ehrsame Narrengericht' ('Eine bäuerliche Spielgemeinde'); hiervon ist nur das Mittelstück von 'In Südschwaben liegt ... vor dem Gekreuzigten' verwertbar ... Könnte Ihr Herr Vater oder eine andere gelehrte Autorität nicht in der Presse einen kurzen Aufsatz über die Narrenspiele mit einem leichten Hinweis auf den Konrad" (Anmerk.: sein Drama "Der arme Konrad", 1923) "bringen? Damit wäre das Interesse in ruhige und kunstwürdige Bahnen gelenkt. In Dresden ist Iltz erkrankt; ..."; s. Abb. 70, -
- 551 ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "Für Ihr gültiges Gedenken aufrichtigen und herzlichsten Dank! Stefan Zweig." - Siehe Abb. 100, -



Los 548
C. VIEBIG u.a.



Los 550 F. WOLF

- 552 ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefeland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. eigh. Umschlag, Berlin, 21.3.1918 (Poststempel), an den Dirigenten **Otto Lohse** (1858-1925) in Leipzig, "Mein lieber, lieber Freund, ich schwelge noch in Erinnerung an die herrlichen Tage bei Euch. Es war eine schöne Zeit für mich! Deine Leistungen waren geradezu ideal! ... Wenn Du Zeit hast, bitte um eine Zeile über die weiteren 'Stier'-Aufführungen ..." ("Der Stier von Olivera", Oper in 2 Akten, UA: Leipzig, 10.3.1918); s. Abb. u. auch Los 647 **90, -**
- 553 ALBERT, Herbert** (1903-1973), dt. Dirigent u. Pianist, nach Studium in Bremen, Hamburg u. Leipzig, Dirigent an der Pfalzoper Kaiserslautern, in Wiesbaden u. Breslau, dann bis 1963 Generalmusikdirektor am Nationaltheater Mannheim, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Prof(essor) Generalmusikdirektor Nationaltheater Mannheim", unter Foto (13 x 9) auf dem Titelblatt eines doppelseitigen Prospektes (in 8) mit Angabe der ihn vertretenden Konzertdirektion, Auflistung wichtiger Gastspiele, Auszügen von Presseartikeln; s. Abb. **50, -**
- 554 ANDERSEN, Joachim** (1847-1909), dän. Flötist, Dirigent u. Komponist, bis 1868 Erster Flötist im Musikvereins-Orchester Kopenhagen unter Niels Gade, 1881 Übersiedelung nach Berlin, 1882 Mitbegründer des Berliner Philharmonischen Orchesters, 1905 verlieh ihm König Christian IX. von Dänemark das Ritterkreuz des Dannebrog-Ordens, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) zu diesem Anlaß mit papiergegedecktem Siegel u. e.U. von Prinz Hans von SCHLESWIG-HOLSTEIN-SONDERBURG-GLÜCKSBURG (1825-1911), Kopenhagen, 23.9.1905; s. Abb. **75, -**
- 555 ARÁNYI, Juliette** (1912-1944, Auschwitz), ungar. Pianistin, e.U. (voller Namenszug) auf eigh. Albumblatt (in 8, aufgezogen) mit U. ihres Ehemanns, des Pianisten Alexander "Alex" SELIG (Daten unbek.), Prag 1938. - Beiliegend Visitenkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, Initiale u. Dat., 14.7.1937, von Selig u. ein Porträtdruck der Pianistin; s. Abb. **70, -**
- 556 ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf "Philips"-Werbepostkarte (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 629 **75, -**
- 557 ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (nach Zeichnung, 25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 558 BABBITT, Milton** (geb. 1916), amerik. Komponist, einer der führenden Komponisten auf dem Gebiet der Seriellen- u. Elektronischen Musik, eigh. Notenmanuskript (2 S. gr.-folio, die nummerierten Seiten 385 u. 388, der Originalpartitur?, Notenpapier, Hochformat, Bleistift) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung "Ars Combinatoria" (for small orchestra, 1981); s. Abb. u. auch Los 648 **90, -**
- 559 BARBIROLLI, John** (1899-1970), brit. Dirigent, u.a. 1937-43 Chefdirigent des New York Philharmonic Orchestra als Nachfolger A. Toscaninis, Chefdirigent des Hallé Orchesters 1943-70, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, 14,5 x 10,5), das ihn nach dem Konzert in der Garderobe der Berliner Philharmonie zeigt. - Beiliegend kleines Privatfoto (halbe Figur, 10 x 6,5) vom selben Ereignis mit ebenfalls e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **65, -**
- 560 BARTÓK, Béla** (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, Brief (1 S. in 8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), "Budapest, II. Csalán ut 29, 1938. március 27", an die Zeitung "Az Est", ist verwundert, daß diese auf eine Angelegenheit zurückgekommen sei, von der er nach seiner im November in der "Pesti Napló" veröffentlichten Erklärung ausgegangen war, sie wäre abgeschlossen, beschwert sich, daß die Zeitung berichtet habe, er habe diese Erklärung an deutsche Stellen gegeben bzw. gesandt, erwartet eine Richtigstellung und würde im übrigen gerne erfahren, woher die Zeitung ihre Information habe. Deutsche Übersetzung beiliegend; s. Abb. **380, -**



Los 552 E. d'ALBERT



Los 553 H. ALBERT



Los 557 L. ARMSTRONG



Los 555 J. ARÁNYI



Los 556
L. ARMSTRONG



Los 559
J. BARBIROLI



Los 554



Los 562 L. BERNSTEIN



Los 560 B. BARTÓK



Los 558 M. BABBITT (Ausschnitt)



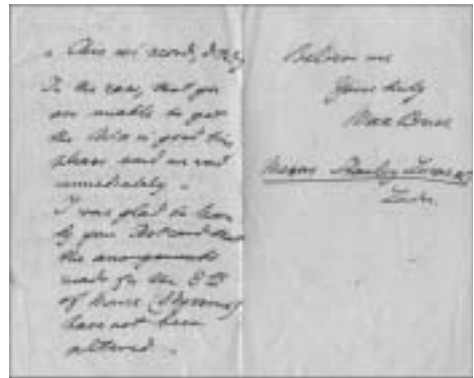
Los 564
K. BÖHM



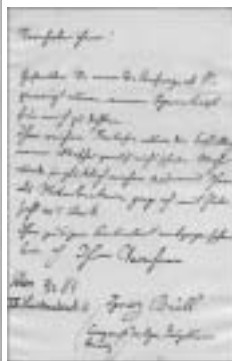
Los 565
S. BORRIES



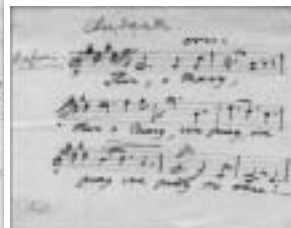
Los 563 L. BERNSTEIN u. E. LEINSDORF



Los 566 M. BRUCH



Los 567
I. BRÜLL



- 561 BERLINER PHILHARMONISCHES ORCHESTER**, Jubiläumsband "Die Philharmoniker 1982" ("Biographische Porträts") anlässlich seines hundertjährigen Bestehens mit 114 signierten Porträts (vier unsigniert) der Orchestermusiker, darunter M. Schwalbé, Th. Brandis, L. Spierer, O. Borwitzky und W. Thärichen, leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend Erstausgabe "Philharmonie und Philharmoniker" von **Wolfgang STRESEMANN** (1904-1998) mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.5.1978, Stapp Verlag, Berlin 1977 **80, -**
- 562 BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, eigh. Notenzitat, Zusatz "Ma-r-ia" (aus seinem Musical "West Side Story", 1957), u. U. (voller Namenszug) auf US-"Eisenhower"-FDC, Washington, 6.8.1970 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 724 u. 1394 **75, -**
- 563 BERNSTEIN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, CBS). - **Erich LEINSDORF** (1912-1993), amerik. Dirigent österr. Herkunft, 1934-37 Assistent Bruno Walters u. Arturo Toscaninis in Salzburg, ab 1938 immer wieder Metropolitan Opera New York, wo er nach dem Tod Artur Bodanzkys 1939 zeitweise Chefdirigent für das dt. Repertoire war, nacheinander Chefdirigent der Orchester in Cleveland u. Rochester, nach einem Intermezzo an der New York City Opera Chef des Boston Symphony Orchestra, dann des Berliner Radio Sinfonie Orchesters, 1972 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5); s. Abb. **60, -**
- 564 BÖHM, Karl** (1894-1982), österr. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Wien, 12.9.1958, auf Porträtf. (Brustbild, dirigierend im Wiener Musikvereinsaal, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1430 **50, -**
- 565 BORRIES, Siegfried** (1912-1980), dt. Violinist, Erster Konzertmeister der Berliner Philharmoniker 1933-56, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtfoto (15 x 10,5, Dührkoop, Berlin) mit Aufdruck "Nationalpreisträger für Violine 1939", mit rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Eisfeld, 26 Juni (19)44", u. Widmung an "Erna Stoll zur Erinnerung an das gemeinsame Konzert in Eisfeld u(nd) das nette Beisammensein mit Otto Graef herz(ich) gewidmet!"; seltenes Dokument aus der Spätphase des II. Weltkrieges. - Siehe Abb. **50, -**
- 566 BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Liverpool, 18 Brompton Avenue, Sefton Park", u. Dat., 10.1.1882, als Leiter (1880-83) der Philharmonic Society in Liverpool an die Musikverleger Stanley Lucas & Co. in London, "... You will oblige me in sending me before Saturday next the Vocal Score of Mozart's Recit and Aria for Mezzo-Sprano: 'Non temer, amato bene'. (The Recit. begins, as follows: 'Chio mi secondi, dite?' ... "; s. Abb. **150, -**
- 567 BRÜLL, Ignaz** (1846-1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, Faltspur hinterlegt) mit U. (voller Namenszug) sowie O., Dat., (Wien, 3.12.1884) u. Zusatz von anderer Hand, "Verehrter Herr! Gestatten Sie mir die Anfrage, ob Sie geneigt wären, einen Operntext für mich zu dichten. Ihrer reichen Fantasie wäre die Erfüllung meines Wunsches gewiß nicht schwer ...". - Beiliegend unsigniertes eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) und Programmzettel "Concert von Ignaz Brüll unter gefälliger Mitwirkung des Fräulein Emma Steinbach" (Gebrauchsspuren), Wien, 12.2.1875, Werke u.a. von Chopin, Schubert, Schumann, Brahms und Brüll; s. Abb. **90, -**

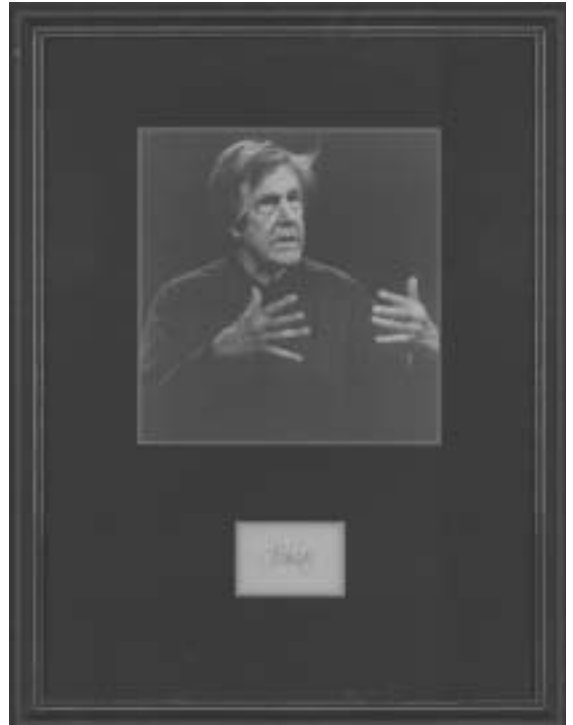
- 568** **BUSCH, Fritz** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Staatsoper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die Opern Verdis für die Bühne neu erschloß, während der Emigration Festspiele Glyndebourne, Teatro Colón Bueons Aires u. New Yorker Met, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), des Schauspielers Willi Busch (1893-1951), des Cellisten Hermann Busch (1897-1975) u. des Pianisten Heinrich Busch (1900-1929), eigh. Grußzeilen in engl. u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Marktplatzes von Stuttgart (Poststempel: Stuttgart, 17.11.1931) an die Eheleute Max Müller in Großbritannien. - **Paul SCHMITZ** (1898-1992), dt. Dirigent, nach Stationen in Stuttgart, gleichzeitig auch München 1927-33, Generalmusikdirektor am Leipziger Opernhaus 1933-51 u. erneut 1964-73, ständiger Gastdirigent des Gewandhauses, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Ort u. Dat., "München 5.V.(19)33", auf der Rückseite seines Porträtf. (3/4- Figur, 13,5 x 8,5, Sammet, Bayreuth). - **Robert HEGER** (1886-1978), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Berger, Dresden) mit nochmaliger e.U. sowie Ort, Monat u. Jahr, "Berlin im Februar 1938", auf der Rückseite, bei Schmitz u. Heger die dazugehörigen Umschläge beiliegend; s. Abb. **70, -**
- 569** **BUSCH, Fritz**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 17.1.1937, auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (dirigierend, Repro, 10,5 x 8,5) in Passepartout; s. Abb. **60, -**
- 570** **BUSTABO, Guila** (1916-2002), amerik. Geigerin, Schülerin von G. Enescu, J. Hubay u. E. Wolf-Ferrari, debütierte bereits mit 9 Jahren, Sibelius u. Wolf-Ferrari widmeten ihr Violinkonzerte, e.U. (voller Namenszug) auf dem Titelblatt eines achtseitigen Programms ihres Konzertes in der Stadthalle Wuppertal-Elberfeld am 8.12.1940, das sie zusammen mit dem berühmten Tenor **Peter ANDERS** (1908-1954) gab, von diesem ebenfalls e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Wolfgang SCHNEIDERHAN (1915-2002), österr. Geiger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur, 18 x 12,5, Deutsche Grammophon), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **75, -**
- 571** **CAGE, John** (1912-1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Druck, Brustbild, 18,5 x 17,5) unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. u. auch Los 724 **80, -**
- 572** **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, eigh. Albumblatt (in 8) mit Notenzeile, Grußformel "Souvenir de", U. (voller Namenszug) u. Jahr "1926"; s. Abb. **75, -**
- 573** **CHAILLY, Luciano** (1920-2000), ital. Komponist, Vater des Dirigenten Riccardo Chailly (geb. 1953), eigh. Notenmanuskript (1 3/4 S. folio, Notenpapier, Hochformat, Bleistift) mit U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung: "Abbraccio per il finale de 'La cantatrice calva'" ("Die kahle Sängerin", nach Eugène Ionesco, UA: Wien 1986). - Siehe Abb. u. auch Los 625 **100, -**
- 574** **CHARPENTIER, Gustave** (1860-1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise"(1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Notenzeile mit Werkbezeichnung aus seiner "Impressions d'Italie (Sérénade)" auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Manuel, Paris, Unterrand Knickspur). - **Alfred BRUNEAU** (1857-1934), frz. Komponist, Schüler Massenets, schrieb u.a. die insbesondere in Frankreich seinerzeit vielgespielten Opern "Le rêve" (1891), "L'attaque du moulin" (1893), "Messidor" (1897), "L'Ouragan" (1901), "Le roi Candaule" (1920) und "Virginie" (1931) eigh. Brief (1 S. in 8, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.1.1896, wohl an eine Sängerin, bedankt sich, daß sie ihm "le si grand plaisir" Zuteil werden lasse, seine Lieder zu singen ("de chanter mes lieds"); s. Abb. **90, -**
- 575** **COLE, Nat "King"** (1917-1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**



Los 568



Los 572 P. CASALS



Los 571 J. CAGE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 569 F. BUSCH



Los 570
G. BUSTABO u.a.





Los 573 L. CHAILLY



Los 575
N. "King" COLE



Los 577
F. DAVID



Los 574
G. CHARPENTIER



Los 579 M. DE JONG



Los 576



Los 578
E. DE CARVALHO



Los 581 P. DESSAU

- 576 DARMSTADT - WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, eigh. Brief (2 S. in 4 mit Adreßbriefkopf "St. Alban-Ring 186 Basel" u. "Telegramm-Adresse Basel" mit eigh. Ergänzung "Feca") mit U. u. Dat., 22/4 (19)32", an den Konzertmeister des Darmstädter Orchesters (den Geiger Otto Drumm) über einen bevorstehenden Konzertabend in Darmstadt am 28. des Monats, zu dem neben seinem Sextett op. 33 u. dem Oktett (Oktuo) op. 73 auch einige seiner Lieder vorgetragen werden sollen; mit Angabe der genauen Adressen der Verlage, bei denen die Werke erschienen sind, "Haben Sie vielleicht eine Sängerin, die die Lieder zwischen Sextett und Oktett singen könnte? Vielleicht Frau von Stosch?" (Anm.: die Sopranistin Annie von Stosch, 1895-1994, gehörte dem Landestheater Darmstadt von 1928 bis 1932 an) Das wäre wohl das beste", verzichtet "auf jedes Honorar für meine Mitwirkung", bittet, ihn anzukündigen "Dr. Felix Weingartner, nicht 'von' und nicht G(eneral)M(usik)-Director. Bei den Worten natürlich auch ohne 'Dr.'"; kleinere Gebrauchspuren. - Siehe Abb. **50, -**
- 577 DAVID, Ferdinand** (1810-1873), dt. Violinist, Komponist u. Dirigent, Schüler von L. Spohr u. M. Hauptmann, war seit 1835 Konzertmeister am Gewandhaus in Leipzig, ab 1843 dort Lehrer für Violine am neugegründeten Konservatorium, spielte 1845 die UA des Violinkonzertes von F. Mendelssohn-Bartholdy, eigh. Brief (2 S. in 8, privates Doppelblatt mit blindgeprägten Initialen in Wappenform, Empfängeradresse, "S. wohlgl. Herrn H. Walbrül. Bonn. Fr. Wilhelm Str. 10", u. Lacksiegelrest) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig d(en) 27. Aug(ust) 1851", hat sich herzlich gefreut, vom Empfänger zu hören, "Leider bin ich aber in London ausser aller Beziehung zu den Musikern u(nd) kann Ihren Wunsch Sie dorthin zu empfehlen nicht erfüllen. Seit meine Schwester, Mad(ame) Dulcken gestorben ist, habe ich dort niemanden, an den ich mit Sicherheit jemanden empfehlen kann...", kennt "die Grösse der Schwierigkeiten die sich fremden Künstlern dort entgegenstellt und möchte Ihnen rathen vorsichtig zu sein und nicht das Gewisse für das Ungewisse unbedingt hinzugeben..."; s. Abb. **90, -**
- 578 DE CARVALHO, Eleazar** (1912-1996), bedeut. brasilian. Dirigent u. Komponist, Schüler Sergei Koussevitzkys, dessen Assistent er gleichzeitig mit Leonard Bernstein wurde, in seinem Heimatland Chefdirigent des Orquestra Sinfônica Brasileira de Rio de Janeiro u. des Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, in den USA des Saint Louis Symphony Orchestra (1963-1968), auch geschätzter Pädagoge (Hofstra University, Juilliard School of Music, Yale University), Lehrer von u.a. Claudio Abbado, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustav Meier, Seiji Ozawa, Jose Serebrier u. David Zinman, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. "10-11-(19)69" auf Porträtf. beim Partiturstudium (halbe Figur, 24,5 x 19,5, Whitestone, New York); nicht häufig. - Siehe Abb. **60, -**
- 579 DE JONG, Marinus** (1891-1984), niederl.-belg. Komponist u. Pianist, eigh. Notenzitat, Bezeichnung "Hiawatha's Lied" (aus seinem Oratorium gleichen Namens, 1947), Widmung für den niederl. Journalisten Hans Roest, U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.7.1961, auf Porträtf. (22,5 x 16,5, rs. Oberrand mit Montagespuren); s. Abb. **60, -**
- 580 DELIBES, Leo** (1836-1891), frz. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 12, private Briefkarte mit gedrucktem Adreßbriefkopf "220, Rue de Rivoli", Gebrauchsspuren) mit U. "Leo D." u. Wochentag ("Vendredi - Matin"), an "Cher Ami", hofft, daß die gestrige Vorstellung nicht zu schlecht war, "mais les prévisions de la location n'étaient pas brillantes, hélas! Il faut tout faire pour retrouver notre Arlette-première", denn "cette fois je crois que cela seul peut nous sauver!"; mit "Arlette" ist wohl die gleichnamige Figur in seiner Oper "Jean de Nivelle" (UA: Paris 1880) gemeint, die darin wirkungsvolle Gesangsszenen hat; Gebrauchsspuren. - **Jules MASSENET** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Faltpuren) mit U., O. u. Dat., Paris, 6.1.1899, an "Cher ami", ist über dessen Brief entzückt, ihm u. allen gemeinsamen Freunden des Theaters "mes souvenirs reconnaissants" **120, -**

- 581** **DESSAU, Paul** (1894-1979), dt. Komponist u. Dirigent, e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Halbprofil nach rechts, ca. 15 x 11) in Passepartout; s. Abb. **65, -**
- 582** **DEUTSCHE KOMPONISTEN 1982-1999**, 10 eigh., teils mehrseitige Notenmanuskripte (Hoch- bzw. Querformat, Notenpapier) mit U. u. Zusätzen, darunter G. BIALAS ("Chor-Entwurf ... aus 'Lamento di Orlando' ...", München 1988), H. GENZMER, G. KLEBE, H. LACHENMANN ("Skizze zu 'Mouvement', 1983"), U. LEYENDECKER (aus "Impromptu", 1981), M. REDEL (aus "Konzert für Viola und Orchester", 1987), D. SALBERT (aus "Theatralische Messe", 1999) und H. SCHROEDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**
- 583** **DEUTSCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1954-1992**, über 40 Autographen (meist eigh. musikal. Albumblätter mit U.), darunter J. BAUR (2, u.a. Noten), B. BLACHER (Noten), J. CILENSEK (2, u.a. Noten), H. DEGEN (Noten), J. DRIESSLER, W. EGK, F. GROTHE (sämtlich Noten), J. HAAS, R. HEGER (Noten), K. HESSENBERG, P.J. KORN, R. KUNAD (sämtlich Noten), K. MARX, A. REIMANN (Noten), H. REUTER (ebenso), W. RIHM, D. SCHNEBEL, N. SCHULTZE (Noten), K. STOCKHAUSEN (2, u.a. Noten), H. VOGT (Noten) und I. YUN (ebenso); s. Abb. **350, -**
- 584** **DIEPENBROCK, Alphons** (1862-1921), niederl. Komponist u. Schriftsteller, eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., 7.4.1920, an den Schauspieler Louis van Gasteren (1887-1962), "Waarde Vriend v. Gasteren", dem er ein Exemplar von "L'Invitation au voyage" sendet, hat vom Theaterregisseur Willem Royaards (1867-1929) erfahren, daß er auf ein Engagement in Diepenbrocks neuem Werk "Elektra", das am 12.11.1920 in Den Haag zur Aufführung kam, hoffe; s. Abb. **70, -**
- 585** **D'INDY, Vincent** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. Albumblatt (in 8) mit Selbstkarikatur (Posaune blasend), Spruch, "L'avaleur n'attend pas le nombre des années...", Notenzeile mit Bezeichnung "Posaun", Ort, Dat., "Prague 14 Novembre 1925", u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend (unsigniertes) Porträtfoto, beide rückseitig mit Montagespuren, nicht häufig; s. Abb. **100, -**
- 586** **D'INDY, Vincent**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. ("Samedi"), an "Ma chère Yvonne", schickt ihr für nächsten Mittwoch 2 Karten, die zu beschaffen ihm einige Mühe gemacht habe, da die Konzertverwaltung ihn nicht beachtet habe, geht davon aus, daß sie "les Béatitudes" hören werde. "Les Béatitudes" war eines der Hauptwerke von d'Indys Lehrer César Franck. - Camille ERLANGER (1863-1919), frz. Komponist, Schöpfer u.a. der Opern "Der polnische Jude" ("Le juif polonais") u. "Aphrodite", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 28.4.1916, an "Mon cher Confrère", versichert ihm seine aufrichtigen Gefühle **80, -**
- 587** **DIRIGENTEN**, 11 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von D. BARENBOIM, A. DORÁTI (1906-1988, mit eigh. Notenzitat), F. LEITNER (1912-1996), N. MARRINER, K. MASUR, K. MÜNCHINGER (1915-1990), K. PENDERECKI, P. SACHER (1906-1999), W. SAWALLSICH, G. SOLTI (1912-1997) und O. SUITNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1463 **75, -**
- 588** **DIRIGENTEN**, 22 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat), darunter D. BARENBOIM, P. BERGLUND, H. BLOMSTEDT, K. BÖHM (1894-1952), R. CHAILLY, L.A. GARCÍA NAVARRO (1941-2001), M. KUNTZSCH, F. LEITNER (1912-1996), J. MÄRKEL, W. SAWALLSICH, U. SEGAL, J. TATE, M. TURNOVSKY und S. VARVISO (1924-2006); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 signierte Albumblätter mit aufgezogenen Porträtgedrucken, u.a. von Ch. PRICK, P. SCHNEIDER und G. SOLTI (1912-1997); s. Abb. **90, -**

- 589** **DIRIGENTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (9 x 9 bis 25,5 x 20,5), darunter D. BARENBOIM, H. BLOMSTEDT, S. BYCHKOV, R. CHAILLY, Ch. von DOHNÁNYI (2), W. FEDOSEJEW, J.E. GARDINER, N. JÄRVI, K. MASUR, P. SACHER (1906-1999), W. SAWALLISCH (2 und Karte mit eigh. Notenzitat "Meistersinger", unsigniert), G. SOLTI (1912-1997) und G. WAND (1912-2002); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Albumblatt (1/2 S. klein-8) mit eigh. Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "München, Januar 1916", von Fritz STEINBACH (1855-1916); s. Abb. 100, -
- 590** **DIRIGENTEN**, über 80 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C. ABBADO, P. BERGLUND, K. BÖHM (Porträtdruck), S. BYCHKOV, M. CARIDIS (mit sign. eigh. Brief, 1976), R. CHAILLY, M.-W. CHUNG, Ch. DUTOIT, J.E. GARDINER, M. GIELEN, A. GUADAGNO, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, L. MAAZEL, Ch. MACKERRAS, K. MASUR (2), C. MELLES, R. MUTI, G. PRETRE, S. RATTLE, K. SANDERLING, N. SANTI, W. SAWALLISCH, D. SHALLON und H. VONK. - Diverse signierte Beilagen, u.a. Programme von C.M. GIULINI (1996) und P. RAABE (1937) sowie ein eigh. musikalisches Albumblatt (in 8) mit Max Reger-Zitat von H. WEISBACH (1926); s. Abb. 300, -
- 591** **DIRIGENTEN 1955-1975**, 10 Porträtfotos (Postkartenformat, Spiegel/Hamburg, an Haack/Siegen, Jehle/Stuttgart, Altaffer/Zürich, Deutsche Grammophon, Telefonfunken) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Notenzeile etc., von Karl BÖHM (1894-1981), Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (1900-1973), Josef KRIPS (1902-1974), Hans MÜLLER-KRAY (1908-1969), Rolf AGOP (1908-1998), Rudolf KEMPE (1910-1976), Richard MÜLLER-LAMPERTZ (1910-1982), Karl MÜNCHINGER (1915-1990), Otto GERDES (1920-1989), Heinz WALLBERG (1923-2004); teils seltene Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 1446 75, -
- 592** **DIRIGENTEN 1960-1975**, 15 Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, Vitoria/Madrid, Sinclair/Marseille, Leloir/Paris, Rydberg/Stockholm) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von Jean MARTINON (1910-1976), Wolfgang SAWALLISCH (geb. 1923), Bruno AMADUCCI (geb. 1925), Colin DAVIS (geb. 1927), Hans WALLAT (geb. 1929), Lorin MAAZEL (geb. 1930), Reynald GIOVANINETTI (geb. 1932), Rafael FRÜHBECK DE BURGOS (geb. 1933, vom Fotografen mitsigniert), Roberto BENZI (geb. 1937, frühes Foto), Alain LOMBARD (geb. 1940), Jesús LÓPEZ COBOS (geb. 1940/2 frühe Fotos), Michel SINGHER (frühes Foto), Leif SEGERSTAM (geb. 1944) und Miguel GOMEZ-MARTINEZ (geb. 1949); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 593** **DIRIGENTEN 1960-1975**, 22 Porträtfotos (1 Foto 18 x 13, übrige Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Stoll/Berlin, Alpha/Essen, Haendler-Krah/Kiel, Jäger/Lübeck, Toepffer, Neumeister/München, Ellinger/Salzburg, Altaffer/Zürich) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr etc., von Rudolf KEMPE (1910-1976), Heinz WALLBERG (1923-2004), Gerhard WIMBERGER (geb. 1923), Wolfgang SAWALLISCH (geb. 1923/3), Klaus TENNSTEDT (1926-1998, frühes Foto), Horst STEIN (1928-2008), Hans WALLAT (geb. 1929/2), Hanns-Martin SCHNEIDT (geb. 1930), Hiroyuki IWAKI (1932-2006/2), Hans-Martin RABENSTEIN, Hans ZENDER (geb. 1936), Bernhard KLEE (geb. 1936/3), Hermann MICHAEL (1937-2005), Gerd ALBRECHT geb. 1935), Seiji OZAWA (geb. 1935/2, davon 1 Foto zus. mit dem Bassisten Nicolai GHIAUROV, 1929-2004) und Eliahu INBAL (geb. 1936), unterschiedl. Erhaltung; teils seltene Fotos. - Siehe Abb. 80, -
- 594** **DIRIGENTEN 1965-1970**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Jürgens-Schulz/Bünde, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Richard KRAUS (1902-1978), U. (etwas verwischt), Heinrich HOLLREISER (1913-2006), Antonio DE ALMEIDA (1928-1997) und István KERTÉSZ (1929-1973) 50, -

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. At the bottom, there is a signature and some text: "Chose intéressante à l'origine..." and "7.6.1900".

Handwritten musical score on ten staves. At the top right, there is a handwritten note: "N. les deux Extraits de la Messe de St. Pierre". The score contains various musical notations and a large bracket on the right side.

Handwritten musical score on ten staves, heavily crossed out with a large 'X'. The score includes musical notations and a signature: "Friedrich Kellner".

Handwritten musical score on ten staves, mostly obscured by heavy scribbles and corrections. Some text is visible, including "Sonne + Movement (1863)" and "H. de".

ex Los 582



ex Los 583



ex Los 583



Los 585
V. D'INDY



ex Los 587

Los 584 A. DIEPENBROCK



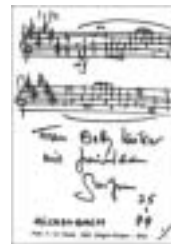
ex Los 588



ex Los 589



ex Los 590



ex Los 591



ex Los 591





ex Los 592



ex Los 593



Los 595
F. DONATONI



Los 596
H. DUTILLEUX

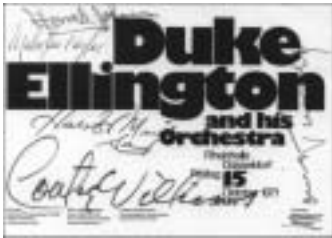
- 595** **DONATONI, Franco** (1927-2000), ital. Komponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Notenpapier, Hochformat, Blei- u. Farbstifte) mit nachträglich eigh. Bezeichnung "appunti manoscritti di ALGO ...", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mailand, 30.8.1987, sowie signiertes u. gewidmetes Porträtf. (12 x 15, Rens Lipsius, 1985). - Beiliegend kurzer eigh. Brief mit U. u. Dat., Radicondoli (Siena), 24.11.1987, von **Luciano BERIO** (1925-2003) und ein auf der Titelseite mitsigniertes Programm (Köln, 1975) von **Luigi NONO** (1924-1990); s. Abb. u. auch Los 625 150, -
- 596** **DUTILLEUX, Henri** (geb. 1916), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier, Faltspur) mit 2 Notenzitaten aus "Metaboles" (1965) und "'Tout un monde lointain' for cello and orchestra dedicated to Mstislav Rostropovich" (1970), Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 80, -
- 597** **EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (leichter Karton, 1 S. quer-4, rs. Klebespuren) mit längerem Notenzitat, Text, "Da-hin sind alle Pla-gen, ...", aus seiner Oper "**Die Zaubergeige**", u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (am Klavier sitzend, 24 x 18, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 639 150, -
- 598** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, James, J. Kriegsmann, New York, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 200, -
- 599** **ELLINGTON, Duke**, Postkarte vom Konzert in der Düsseldorfer Rheinhalle am 15.10.1971 mit 6 e.U. (sämtlich voller Namenszug) der Orchester-Mitglieder Cootie WILLIAMS (1911-1985), Money JOHNSON (1918-1978), Norris TURNEY (1921-2001), Harold MINERVE (1922-1992), Nell BROOKSHIRE (1939-2003, U. rs.) und Malcolm TAYLOR (Daten unbek.); s. Abb. 70, -
- 600** **ENESCO, Georges** (1881-1955), der bedeut. rumänische Komponist seiner Epoche, eigh. Faltbrief (1 S. in 8) mit Absender, U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 1.4.1923, an den Musikkritiker Robert Brussel (1874-1940) in Paris wegen einer privaten Vorstellung seiner einzigen Oper "Oedipe", die erst 1936 uraufgeführt wurde; s. Abb. 140, -
- 601** **FALLA, Manuel de** (1876-1946), span. Komponist, gemeinsam mit Isaac Albeniz u. Enrique Granados der Erneuerer der spanischen Musik, war mit Debussy, Ravel u. Dukas befreundet, eigh. Brief (1 S. in 12) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Paris 2 Juillet (1)911", an den Musikschriftsteller Georges Jean-Aubry (1882-1949), den Herausgeber von "The Chesterian" u. Verfasser von "La musique francaise d'aujourd'hui" (1916) u. "La musique et les nations" (1922), der Botschafter habe geantwortet, für den Fall, daß "la séance musicale à l'ambassade aura bien, ce sera l'occasion de proférer au gouvernement ce que nous lui demandons...". - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt (in 8, aufgezogen) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Genf, 10.10.1918, des span. Pianisten, Dirigenten u. Komponisten **José ITURBI** (1895-1980); s. Abb. 300, -
- 602** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 10 Autographen (eigh. Briefe, Notenskizzen u. Postkarten mit U.) von Pierre Octave FERROUD, Alexandre GEORGES, Reynaldo HAHN, Désiré-Émile INGHELBRECHT, Désiré PAQUE, Florent SCHMITT, Pierre CSILLAG (2, 1x eigh. Notenskizze mit U.), Marcel LANDOWSKI und Pierre LANTIER (eigh. Notenskizze, 1987) 150, -
- 603** **FRANZÖSISCHE SPIELOPER**, 2 Autographen ihrer beiden bedeut. Komponistenvertreter, **Adolphe ADAM** (1803-1856), eigh. Brief (1 S. in 12, privater Briefbogen, Doppelblatt mit blindgeprägtem Initialen "AA" u. Trauerrand) mit U., o. O. u. Datum, sendet einem Redakteur den völlig neu ausgearbeiteten Artikel über das (Pariser) "Théâtre Italien", und **Daniel Francois Esprit AUBER** (1782-1871), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Kopf u. Stempel des Konservatoriums) mit e.U., Paris, 26.7.1842, Urlaubsgenehmigung für einen Mitarbeiter; aus dem ersten Jahr Aubers als Direktor des "Conservatoire Royal de Musique et de Déclamation Paris" 130, -



Los 597 W. EGK



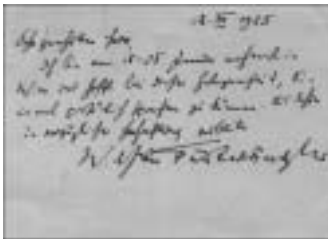
Los 598 D. ELLINGTON



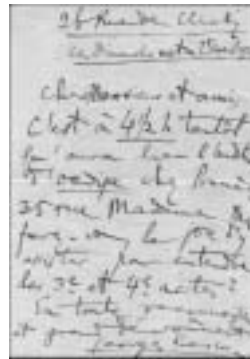
Los 599



Los 607
W. FURTWÄNGLER



Los 606 W. FURTWÄNGLER



Los 600
G. ENESCO



Los 605
W. FURTWÄNGLER



Los 604 F. FRICSAY



Los 601
M. de FALLA
u. J. ITURBI





Los 609
J. GILBERT



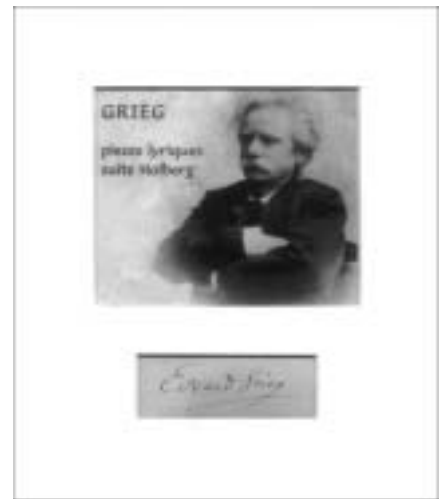
ex Los 612
Ch. GOUNOD u.a.



Los 610



Los 611
G. GOLUBOFF



Los 615
E. GRIEG



Los 618 J. HORENSTEIN



Los 613
J. GRÉCO

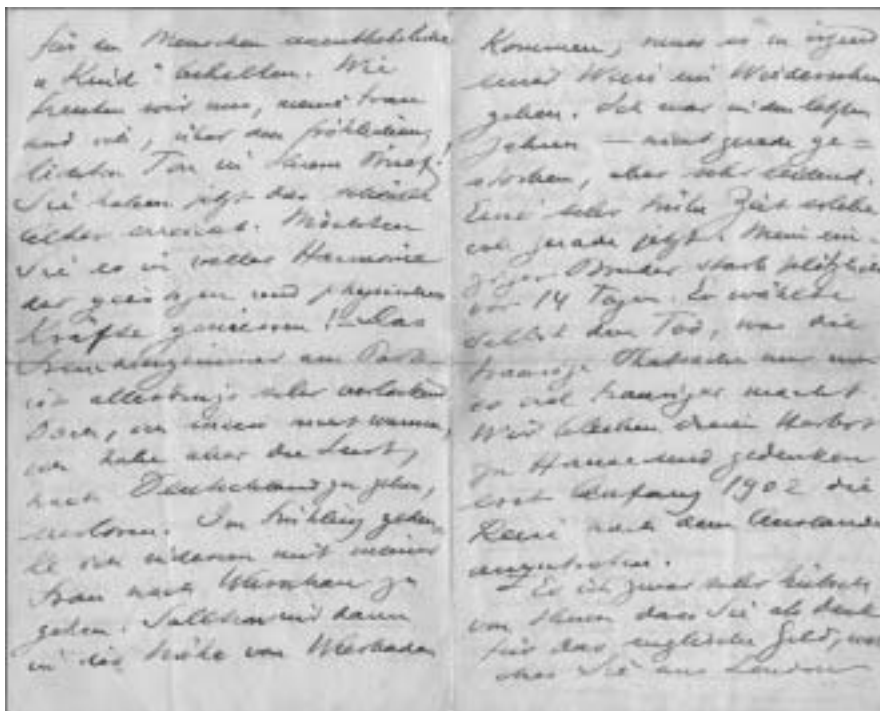


Los 616
R. HAGEL

- | Los-Nr. | Musik | EUR |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 604 | FRICSAY, Ferenc (1914-1963), ungar. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1961), Widmg. u. Jahr in weißer Tinte auf Porträt. (Brustbild, 24 x 18, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. | 70, - |
| 605 | FURTWÄNGLER, Wilhelm (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Trude Fleischmann!/Wien, Alters-/Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 745 | 250, - |
| 606 | FURTWÄNGLER, Wilhelm , eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 12.12.1925, an den Komponisten, Lehrer u. Musikkritiker Ernst Bock (1889-unbek.), teilt ihm mit, daß er sich vom 15. bis 25. Januar nochmals in Wien befinde u. hofft, ihn bei dieser Gelegenheit persönlich zu sehen; leichte Faltspur. - Siehe Abb. | 380, - |
| 607 | FURTWÄNGLER, Wilhelm , e.U. auf Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Trude FLEISCHMANN , Wien), von der Fotografin in Bleistift mitsigniert (voller Namenszug); selten. - Siehe Abb. | 400, - |
| 608 | GEORGESCU, George (1887-1964), rumän. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.6.1951, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (Brustbild, 14 x 12) unter Passepartout | 50, - |
| 609 | GILBERT, Jean, eigtl. Max Winterfeld (1879-1942), dt. Komponist, Schöpfer seinerzeit erfolgreicher Operetten ("Polnische Wirtschaft", "Die keusche Susanne", "Die Kinokönigin"), auch Filmmusik, Vater des Komponisten u. Schriftstellers Robert Gilbert (1899-1978), Cousin von Paul Dessau (1894-1979), e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Walzermotiv auf der Rückseite einer farb. Postkarte mit dem kleinen Wappen der österr. Länder, Wien, 28.4.1921 (Poststempel); etwas fleckig. - Siehe Abb. | 50, - |
| 610 | GILELS, Emil (1916-1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) in mehrseitigem Programm anlässlich seines Beethoven-Abends in Prag am 21.11.1958, mitsigniert vom Dirigenten Kurt SANDERLING (geb. 1912); s. Abb. u. auch Los 1463 | 70, - |
| 611 | GOLUBOFF, Grisha (1919-2002), amerik. Geigen-Wunderkind sowjet. Herkunft der 20er u. 30er Jahre, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (mit einem Bediensteten der "Bremen" an Deck, ca. 18 x 13, Richard Fleischhut, 1881-1951, Anfang der 30er Jahre); selten. - Siehe Abb. | 120, - |
| 612 | GOUNOD, Charles (1818-1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflusst, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ort, Dat., "St. Cloud 19 Octobre (18)78", an den frz. Komponisten u. Musikreferenten Victorin de Joncières (1839-1903), "Mon cher Joncières", wollte ihm schon seit fünf oder sechs Tagen für seinen sehr schönen und sehr freundschaftlichen Beitrag über "Polyeucte" danken, hätte er (Gounod) diesen Monat nicht 300 Briefe geschrieben, er hätte keinen geschrieben, wird sich erkenntlich zeigen. Gounods Oper "Polyeucte" war am 7.10. an der Grand Opéra uraufgeführt worden, hatte aber wenig Erfolg gehabt. - Beiliegend 3 eigh. Briefe (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. u. teils Zusätzen der frz. Komponisten Florimond HERVÉ (1825-1892), Alexandre Charles LECOCQ (1832-1918) und Ernest REYER (1823-1909), in musikalischen Angelegenheiten; s. Abb. | 200, - |
| 613 | GRÉCO, Juliette (geb. 1927), frz. Chansonsängerin u. Schauspielerin, die "Muse der Existentialisten", e.U. (1982) auf (privatem) Porträt. (17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1021 | 50, - |

- 614** **GRIEG, Edvard** (1843-1907), norweg. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Faltspuren, in deutsch!) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Troidhaufen Hop ri. Bergen, 20/10/(19)01", an "Lieber Herr Hofpianist!" (wohl der Komponist und Pianist Eugen d'Albert, 1864-1932), "Wiesbaden! Hotel Royal! Villa am Park in prachtvoller Lage! Chateau Lafitte! etc. etc. In der That: Sie sind nicht nur Hofpianist! Sie haben auch ganz raffiniert instrumentieren gelernt! Gewiss, so muss man sich einzurichten verstehen. Und dabei: nicht blasiert werden, sondern immer das für den Künstler, wie für den Menschen unentbehrliche 'Kind' behalten..." , meint, daß der Empfänger nun das schönste Alter erreicht habe, "Möchten Sie es in voller Harmonie der geistigen und physischen Kräfte geniessen!", über eine ihm angebotene Einladung ("Das Fremdenzimmer im Park ist allerdings sehr verlockend. Doch ich weiß nicht warum, ich habe die Lust, nach Deutschland zu gehen, verloren", bleibt den Herbst über zu Hause, gedenkt, erst Anfang 1902 eine Auslandsreise zu unternehmen, will dabei im Frühjahr mit seiner Frau nach Warschau gehen, sollte er in die Nähe von Wiesbaden kommen, "muss es in irgendeiner Weise ein Wiedersehen geben", war "in den letzten Jahren - nicht gerade gestorben, aber sehr leidend", weiter über den Selbstmord seines Brudes vor 14 Tagen, findet es hübsch, daß der Empfänger "als Dank für das englische Geld, das Sie aus London mitgebracht haben, Ihren Sohn nach dem englischen König genannt haben. Ich trage aber denselben Namen, und da Sie ihn Edvard und nicht Edward schreiben, so haben Sie offenbar an mich und nicht an den englischen König gedacht", ist darauf nicht wenig stolz, es wird ihm eine Ehre sein, als Pate zu fungieren, hofft auch die anderen Sprößlinge gelegentlich kennen zu lernen, vor allem in Hildegard sei er "schon verliebt", "Sie lächeln. ich versichere Sie aber, das Alter ist gefährlicher, wie Sie glauben. Nun das Meer liegt zwischen uns. Schlafen Sie wohl und träumen Sie glücklich", großer, menschlich gehaltener Brief; nicht häufig. (Textumschrift anbei)

1.300, -



- 615** **GRIEG, Edvard**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtdruck (10,5 x 12,5) in Passepartout; s. Abb.

200, -

- 616 HAGEL, Richard** (1872-1941), dt. Dirigent, Sohn des Militärkapellmeisters Karl Hagel (1847-1931), zunächst Orchestermusiker, Dirigentendebüt 1895 als Städt. Kapellmeister in Barmen (heute Wuppertal), nach Studium in Leipzig seit 1900 Dirigent an der dortigen Oper, seit 1911 in gleicher Funktion in Braunschweig, 1919-1925 Dirigent der Berliner Philharmoniker, von 1920 an Professor an der Akademie für Schul- u. Kirchenmusik, daneben zeitweise Chorleiter, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Brokesch, Leipzig 1904), rückseitig zusätzlich eigh. Ort, Dat., "Leipzig Ostern 1905", u. Grußformel. Vorderseite des Fotos unten etwas beschabt, Rückseite Mängel; selten. - Siehe Abb. 65, -
- 617 HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Joh. Nep. Hummels (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit blindgeprägter, wappengekrönter Aufschrift "BATH") aus Köln mit U., **an** "Verehrtester Freund und Kollege" (= **Franz Lachner**, 1803-1890, dt. Komponist, Dirigent u. Organist, war seit 1828 in Wien, wurde 1829 Erster Kapellmeister am k.k. Hoftheater nächst dem Kärntnertor, 1836-65 Kapellmeister der Münchner Hofoper, u.a. mit Franz Schubert u. Moritz von Schwind befreundet, Bruder der Komponisten u. Dirigenten Ignaz, 1807-1895, u. Vinzenz Lachner, 1811-1893), berichtet, "Fr(äu)l(ein) Hefner" (Anm.: die berühmte Sopranistin Josefine Hefner, 1829-1907), "die sich auf der Durchreise hier befand, hat sich bewegen lassen zum nächsten August hier zu bleiben u(nd) in demselben die Sopranparthie in einer neuen Komposition von mir zu übernehmen. Außerdem möchte sie die von Meyerbeer instrumenti(e)erte Arie aus Rinaldo v(on) Händel singen, wozu sie aber die Stimmen nicht hier hat", bittet Lachner um die Zusendung, "sei's einer Abschrift der Partitur, sei es der Stimmen selbst", wenn der Sendung auch "ein Albumblatt beigelegt würde, welches ein geneigter Generalmusikdirektor in München" (Anm: Lachner!) "mir einmal zu geben versprach, so würde meine Freude nicht gering sein", möchte überdies gerne erfahren, ob Herr Strauss (Anm: der Geiger Ludwig Straus/Strauss, 1836-1899, Schüler Böhms u. Hellmesbergers), dem er sich sich bestens empfehle, voriges Frühjahr seine Cavatine erhalten habe, er besitze davon nicht einmal mehr eine Abschrift, bittet, das Paket "natürlich unfranki(e)rt an H(ernn) Plassmann, unter Goldschmidt Köln adressi(e)en lassen zu wollen"; inhaltsreicher, oft witzig formulierter Brief. - Siehe Abb. 130, -
- 618 HORENSTEIN, Jascha** (1898-1973), amerik. Dirigent ukrain. Herkunft, Schüler von u.a. F. Schreker u. F. Busch, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines Programmes "Hommage à Richard Strauss. À l'occasion du 10me anniversaire de sa mort 1949-1959" (6 S. gr.-4, Ränder etwas stockfleckig) mit dem Philharmonischen Orchester Nizza unter seiner Leitung, Nizza, 13.6.1959, gespielte Werke: "Métamorphoses", "Till Eulenspiegel" und "Symphonie Domestique"; s. Abb. 70, -
- 619 HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit farb. Namensstempel "E. Humperdinck") mit U. "E. Humperdinck", Ort, Dat., "(Berlin) Grunewald, 5 20/4" (= 20.4.1905), an "Lieber Herr Hofkapellmeister", beeht sich, "Ihnen ein nach der Berliner Aufführung corr- und redigi(e)rtes Exemplar der Partitur meiner H(ochzeit) w(ider) W(illen) zugehen zu lassen. Herr Max Brockhaus hatte mich ersucht, es Ihnen direkt zuzusenden, damit Sie die betr(effenden) Änderungen in Ihre Exemplare eintragen lassen könnten, und lässt Sie bitten, nach erfolgter Verbesserung das Korrektur-Exemplar zur weiteren Verwendung ihm nach Leipzig zurückzuschicken". Am 14.4.1905 hatte an der Berliner Hofoper unter Leitung von Richard Strauss die Uraufführung des Werkes stattgefunden; zu den vor und während der Proben vorgenommenen Änderungen an der Partitur vgl. ausführlich den Briefwechsel Humperdinck - R. Strauss in Gabriele Strauss "Lieber Collega! Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten", 1. Band, Berlin 1996, Seite 238-241; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 640 250, -



Los 619
E. HUMPERDINCK



Los 617
F. von HILLER



Los 620
E. HUMPERDINCK



Los 621
E. HUMPERDINCK



ex Los 624



ex Los 623



- 620 HUMPERDINCK, Engelbert**, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Lumen de lumine." E. Humperdinck." Motto ("Licht aus dem Licht"), das Humperdinck in späteren Jahren seinen Kompositionen voranstellte. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin - Hamburg, Gebrauchsspuren) und eine gedruckte Humperdinck-Karikatur aus der "Neuen Zeitschrift für Musik"; s. Abb. 80, -
- 621 HUMPERDINCK, Engelbert**, eigh. musikal. Albumblatt (klein-8, quer) mit dreitaktigem Notenzitat (aus "Ein Männlein steht im Walde"), U. u. Zusatz "H(änsel) & Gr(etel) II"; s. Abb. 150, -
- 622 INSTRUMENTAL-SOLISTEN**, 20 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate, meist private Aufnahmen), darunter M. ANDRÉ (4), Y. MENUHIN, A.-S. MUTTER (2), M. POLLINI, M. ROSTROPOWITSCH (3) und I. STERN (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 14 signierte Albumblätter etc. 100, -
- 623 INSTRUMENTAL-SOLISTEN**, über 60 versch., signierte Porträtfotos, Programme etc. von meist Geigern und Pianisten, darunter D. BARENBOIM (2), A. BRENDEL, K. ENGEL Ch. ESCHENBACH, B.L. GELBER (2), H. GRIMAUD, A. HARASIEWICZ, L. HOKANSON, J. KISSIN, G. KREMER, A. de LARROCHA, E. LEONSKAJA (2), A. LONQUICH, R. LUPU, Y. MENUHIN, St. NIEDZIELSKI (Programm, 1956/57), I. POGORELICH, F. von REUTER (Brief, Bayreuth-Erinnerungen betreffend, 1970), R. RICCI (2), H. ROLOFF, A. SCHIFF, W. SCHNEIDERHAN (Programm, 1957), G. SHAHAM (2), D. SITKOVETSKY, M. TAN, M. UCHIDA (2), A. UGORSKI, D. VARSİ, M. VENGEROV, K. ZIMERMAN und Tabea ZIMMERMANN; s. Abb. 250, -
- 624 ITALIENISCHE DIRIGENTEN**, 7 signierte Porträtfotos (1 Foto 17 x 11,5, übrige Postkartenformat, Troncone/Neapel, Eco/Rom, Angel/London, Fayer, Simonis/Wien, Altaffer/Zürich) von Carlo Maria GIULINI (1914-2005), Argeo QUADRI (1911-2004), Giuseppe PATANÈ (1932-1989), Carlo FRANCI (geb. 1927), Nello SANTI (geb. 1931) und Riccardo MUTI (geb. 1941); s. Abb. 60, -
- 625 ITALIENISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 4 Albumblätter (versch. Formate, einmal aufgezogen) mit jeweils Porträtdruck u. e.U. von Luciano BERIO (1925-2003), Franco DONATONI (1927-2000), Carlo Maria GIULINI (1914-2005) und Giuseppe SINOPOLI (1946-2001) sowie unsigniertes eigh. Notenmanuskript (2 S. in 4, Notenpapier, Hochformat, Bleistift) mit Bezeichnung "Recitativo e Ostinato" (1974) von Luciano CHAILLY (1920-2002); s. Abb. 100, -
- 626 JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, Rundschreiben (Ausschnitt, 2 S. schmal-4, quer, leicht gebräunt), verschiedene Anlässe der Orgelschule Brünn betreffend, mit vorder- und rückseitig zahlreichen Signaturen von Professoren, darunter zweimal Leos Janáček (jeweils voller Namenszug, Tinte bzw. Bleistift); s. Abb. 110, -
- 627 JANÁČEK, Leos**, eigh. Albumblatt (in 8, Goldschnitt, tschech.) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Luharovice, 20.7.1920, fühlt sich nach den Arbeiten zu seiner Oper in zwei Teilen "Die Ausflüge des Herrn Brouček" nach den gleichnamigen Erzählungen von Svatopluk Cech (1908-20, UA: Prag 1920) völlig ausgebrannt; s. Abb. 150, -
- 628 JANÁČEK, Leos**, eigh. Zahlungsbeleg (1 S. schmal-8, quer, am Oberrand montiert) mit U. (voller Namenszug) über 50 Kronen für den Zeitraum 1.8. bis 1.9.1916 mit Gegenzeichnung des Empfängers. - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt (quer-8) mit Notenzitat "Preludia op. 37", U., O. u. Dat., Brünn, 27.3.1934, des Komponisten, Janáček-Schülers, Osvald CHLUBNA (1893-1971) 170, -
- 629 JAZZ-MUSIKER**, 1 signiertes Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren) von **Louis ARMSTRONG** (1901-1971) und 1 Programmzettel (Berlin 1967) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Ella FITZGERALD** (1918-1996); s. Abb. 90, -

- 630** **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 23.5.1886, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 17 x 11, E. Encke, Berlin 1884, leicht fleckig, in einem Aufstellrahmen der Zeit); s. Abb. **450, -**
- 631** **JOACHIM, Joseph**, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, Berlin, 24.4. (o. Jahr), "Sehr geehrtes Fräulein! Ich beeile mich zu bestätigen, daß ich am Sonnabend in Hannover spiele, und behalte mir vor mit Ihnen dann zu verabreden, wann ich im Laufe des Mai oder Juni für das Kirchen-Concert thätig sein soll ..."; s. Abb. **120, -**
- 632** **JOACHIM, Joseph**, eigh. Brief (1 S. quer-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (21.12.1892), an ein "liebes Fräulein", beeilt sich, die "gewünschte Photographie" zu schicken, "... Ihr Gesang hat mir bei unserm alten Bletz(acher) viel Freude gemacht ...". - Beiliegend Brief (2/3 S. in 8, privater Briefbogen) von anderer Hand mit e.U. (voller Namenszug), Charlottenburg-Berlin, 27.5.1903, an einen Herrn wegen eines Termins; s. Abb. **130, -**
- 633** **KEMPF, Wilhelm** (1895-1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, e.U. "W. Kempff" (ca. 1960) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (20,5 x 17, DG/Auerbach) in Passepartout. - Beiliegend eigh. Widmungsblatt (1 S. in 12, quer, Gebrauchsspur) mit U. an den Bariton **Hermann Prey**, "Meinem lieben Hermann Prey mit allen guten Wünschen von seinem alten alten Wilhelm Kempff", und signierte farb. Porträtpostkarte von Hermann PREY (1929-1998); s. Abb. **70, -**
- 634** **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit Stempel "Intendantur des Staatstheaters" u. e.U. (voller Namenszug), Wiesbaden, 1.10.1926, wohl an Emmerich Kálmán (1882-1953), "Sehr geehrter Herr Kalman! ... Heute erlaube ich mir die noch zunächst unverbindliche Anfrage, ob Sie geneigt wären, einem Engagement an der Staatsoper am Platz der Republik in Berlin näher zu treten ... Es würde mich sehr interessieren, nach dem vorzüglichen künstlerischen Ruf den Sie geniessen, Sie bald kennen zu lernen." - Siehe Abb. **120, -**
- 635** **KNAB, Armin** (1881-1951), dt. Komponist erfolgreicher Chorwerke und Liedzyklen u.a. nach des Knaben Wunderhorn, Mombert, George, Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Würzburg 1933", Widmg., Noten- u. Textzeile einer eigenen Komposition, "Es fiel ein Reif in Frühlingsnacht", u. Datierung "1905"; beiliegend dazugehöriger Umschlag, Würzburg, 8.4.1933 (Poststempel); nicht häufig. - Siehe Abb. **50, -**
- 636** **KOMPONISTEN**, 6 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Briefe etc. mit U.) von H. GENZMER (Notenzitat), W. FORTNER (eigh. Karte, 1981), H. REUTTER (3, u.a. Notenzitat) und K. THOMAS (Noten). - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit Spruch, Widmg., U., O. u. Dat., Wien, 20.12.1935, des dt. Dirigenten Carl ALWIN **80, -**
- 637** **KOMPONISTEN**, 7 Porträtfotos/-drucke (versch. Formate) mit jeweils e.U. u. meist Zusätzen von Walter ABENDROTH (1956), Geoffrey BUSH, Luciano CHAILLY, George CRUMB, Ferenc FARKAS (1962), Ernst KRENEK (mit Notentakt) und Karlheinz STOCKHAUSEN (mit kleiner Notenzeile auf der Rückseite); s. Abb. **100, -**
- 638** **KOMPONISTEN**, 7 Autographen (meist eigh. musikal. Albumblätter mit U.) von Niels Viggo BENTZON (2), Antonio BIBALO (Brief, über seine neue Oper "Fräulein Julie", 1976), Francis BURT (Noten), Jacques CHAILLY (ebenso), Jean-Yves DANIEL-LESUR (ebenso) und Lars-Erik LARSSON (Notenskizze "Missa brevis", op. 43, 1954) **100, -**



ex Los 625



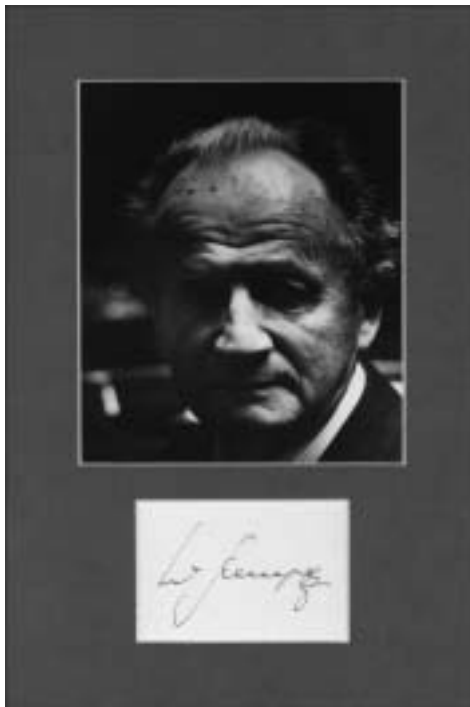
Los 627
L. JANÁČEK



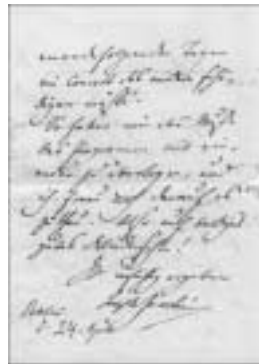
Los 626 L. JANÁČEK



Los 629



Los 633 W. KEMPF



Los 631
J. JOACHIM



Los 630
J. JOACHIM



Los 632 J. JOACHIM

Briefkopf:
 Stockholm, den 2. Oktober 1922

Ihre generöse Gabe habe ich
 dankend erhalten. Diese würde ich mit
 der besten Absicht verwenden, um
 die Musik zu fördern. Ich bin
 Ihnen sehr dankbar für die
 Unterstützung, die Sie mir leisten.
 Mit freundlichen Grüßen
 Hugo Klemperer

Los 634 O. KLEMPERER



Handwritten musical notation on a piece of paper.

Los 635 A. KNAB

Handwritten musical notation with the signature "Hugo Klemperer" and the year "2004".



Handwritten text: "Berlin Sonntag 20.10.22"
 Ich gratuliere Ihnen sehr herzlich
 zu Ihrem 70. Geburtstag. Ich bin
 Ihnen sehr dankbar für die
 Unterstützung, die Sie mir leisten.
 Mit freundlichen Grüßen
 Hugo Klemperer

Los 640

Handwritten text and musical notation on a piece of paper.



Handwritten text: "Stockholm 2009"

ex Los 637

Handwritten musical notation for "Zum Hochzeit"
 Hugo K. H. Klemperer
 23.10.22

Handwritten musical notation on multiple staves.

Handwritten musical notation on multiple staves.

Handwritten musical notation on multiple staves.

ex Los 641

- 639** **KOMPONISTEN**, 3 Autographen von Werner EGK (1901-1983), Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U., Lochham, 29.3.(o. Jahr), an die Bühnenbildnerin Herta Boehm (1911-2002) in Düsseldorf, bedauert, daß es ihm "ganz unmöglich sein wird, die Komposition des 'Dorian' zu übernehmen", Carl ORFF (1895-1982), eigh. Mehrfachsignaturen auf Doppelblatt (in 4), Druckvermerk aus dem Werk "Ballett-Theater", mit 2 aufgeklebten Namenszügen von Werner EGK und Jean COCTEAU (1889-1963), und Darius MILHAUD (1892-1974), eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. u. Absender, Dankeszeilen an den Präsidenten der SACEM 100, -
- 640** **KOMPONISTEN**, 2 Autographen von **Engelbert HUMPERDINCK** (1854-1921), eigh. Postkarte mit U. (Initialen) u. Dat., Frankfurt/Main, 9.10.1895, teilt einem Redakteur der Frankfurter Zeitung mit, daß der Bariton Hans Pokorny (1860-unbek.) für vier Jahre an das Hoftheater Karlsruhe engagiert worden sei, und **Xaver SCHARWENKA** (1850-1924), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. O., Berlin (1886), einen Musikabend betreffend; s. Abb. 110, -
- 641** **KOMPONISTEN**, 10 eigh. musikalische Albumblätter (versch. Formate, meist auf Notenpapier) mit U. u. Zusätzen von Paul ANGERER, Hans-Jürgen von BOSE, Gottfried von EINEM (aus "Jesu Hochzeit", 1980), Hans Ulrich ENGELMANN, Kurt HESSENBERG (Anfang "Motette", op. 114, 1982), Wilfried HILLER, Karl Michael KOMMA, Peter Jona KORN, Tilo MEDEK und Hans VOGT (aus "La Danza", 1991); s. Abb. 130, -
- 642** **KOMPONISTEN**, 10 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.) von P. BOULEZ (Porträtfoto), W. EGK (2 versch. Porträtfotos), G. von EINEM (2 eigh. musikal. Albumblätter "Dantons Tod" und "Jesu Hochzeit"), H.W. HENZE (Porträtfoto), E. KRENEK (eigh. Notenzitat, 1990), C. ORFF (Porträtfoto, 1978) und H. REUTTER (Brief), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. auch Los 1446 130, -
- 643** **KOMPONISTEN**, 10 signierte Porträtfotos/-drucke (versch. Formate) von P. BOULEZ (3, 1x mit Notenzitat), H.W. HENZE (2), M. KAGEL, C. NANCARROW, A. PÄRT, K. PENDERECKI und K. STOCKHAUSEN (auf Titelporträt des Programmheftes "Montag aus Licht", Köln 1988); etwas unterschiedl. Erhaltung 140, -
- 644** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 10 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) von P. BOULEZ, P.M. DAVIES, W. FORTNER (1907-1987), H.W. HENZE, K. HÖLLER (1907-1987), M. KAGEL (1931-2008), R. KUBELIK (1914-1996), C. ORFF (1895-1982), A. PÄRT und M. TIPPETT (1905-1998); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120, -
- 645** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, über 50 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U.) von Franz LEHÁR (1870-1948), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (8,5 x 13,5, Gutmann, Wien 1920, beiliegend unsign. Porträtfoto), August WEWELER (1868-1952), eigh. Porträtpostkarte mit U., O. u. Dat., Detmold, 1.11.1909, an den Chorleiter u. Komponisten Wilhelm Stolte mit einer Einladung zu einer musikalischen Veranstaltung, Franz MIKOREY (1873-1947), 10 eigh. Postkarten mit U. "Franz" bzw. "Papa", Dessau u. andere Orte, 1908 bis 1926, an seine Ehefrau Josefine über private Sorgen u. finanzielle Nöte (5 Beilagen), und Bernhard BISCHOFF (1881-1966), ab 1922 langjährig Dirigent in Nürnberg, ca. 40 eigh. Briefe (meist auf den Rückseiten von Postkarten) mit U. "Bernhard" (teils voller Namenszug), überwiegend aus den 20er Jahren, über Orchesterarbeit, Tannenbergfeier etc. (dazu mehr als 20 an ihn gerichtete eigh. Postkarten mit U., darunter mehrfach der Komponist u. Harfenist Max BÜTTNER); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Porträtfoto von Siegfried Wagner; s. Abb. 130, -

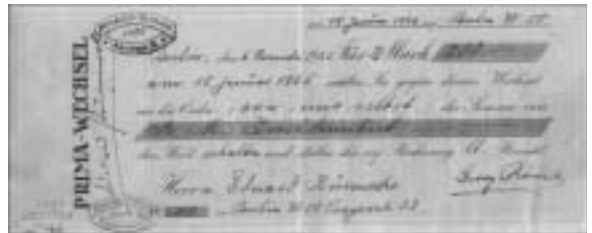
- 646** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1910-1955**, 7 Albumblätter (versch. Formate) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen von Leo BLECH (1871-1958, beiliegend Porträtpostkarte mit Faksimilesignatur, 1910), Alceo GALLIERA (1910-1996, mit 2 Porträt- drucken, 1949), Paul GRAENER (1872-1944, Albumblatt aufgezogen, 1937), Robert HEGER (1886-1978, mit Porträt- druck, 1930), Josef KRUG-WALDSEE (1858-1915, Albumblatt aufge- zogen, ca. 1905), Carl ORFF (1895-1982, mit Porträt- druck, ca. 1955) und Emil Nikolaus von REZNICEK (1860-1945, Albumblatt von 1931); etwas unterschiedl. Erhaltung **80, -**
- 647** **KOMPONISTEN und PIANISTEN**, 3 signierte Albumblätter (versch. Formate, teils leicht gebräunt), jeweils zus. mit Porträtfoto in Passepartout von **Eugen d'ALBERT** (1864-1932), **Ernst/Ernö von DOHNÁNYI** (1877-1960) und **Emil von SAUER** (1862-1942); s. Abb. **120, -**
- 648** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 20 Autographen (meist eigh. musikal. Albumblätter mit U.), darunter Jean ABSIL (2, u.a. Noten), Menachem AVIDOM (Noten), Milton BABBITT (ebenso), Milko KELEMEN, Arghyris KOUNADIS (Noten), Fernando LOPES-GRACA (Noten), Edoardo MATA (ebenso), Joseph PEHRSON (ebenso), Mikis THEODORAKIS, Edgar VALCÁRCEL (2, u.a. Noten), Gerard VICTORY (ebenso) und Iannis XENAKIS; s. Abb. **170, -**
- 649** **KONZERTPROGRAMME**, über 30 versch., teils mehrfach signierte Exemplare, Köln/ Bonn, 80er/90er Jahre, von Komponisten, Dirigenten, Instrumental-Solisten etc., da- runter R. BARSHAI, G. BERTINI, K. BÖHM, H.W. HENZE/G. KREMER, F. LEITNER, L. MAAZEL/L. SPIERER, I. MUNDY/H. ZENDER, A. REIMANN/D. FISCHER- DIESKAU, D. SHALLON/T. ZIMMERMANN, T. SONODA (1966) und G. WAND/V. PARASCHKEVOV **100, -**
- 650** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, dort auch gefeierter Filmkomponist, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Notentakt, Bezeichnung "Violanta", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, Okt. '19"; s. Abb. **130, -**
- 651** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf. Porträt. (14 x 9, H. Holdt, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 780, 781, 826 u. 852 **70, -**
- 652** **KUBELÍK, Jan** (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Februar 1904" auf frühem Porträt. (Kniestück, 14,5 x 10, Alfred Ellis & Wallery, London, Ränder blauschattig), aufgezogen auf Untersatzkarton (22 x 17,5, etwas gebräunt) des Fotostudios, darauf eigh. dreitaktiges Notenzitat Kubelíks; s. Abb. u. auch Los 1447 **140, -**
- 653** **KÜNNEKE, Eduard** (1885-1953), dt. Operettenkomponist, Schöpfer der Operetten "Der Vetter aus Dingsda", "Die große Sünderin", "Die lockende Flamme", "Glückliche Reise", Wertpapier "Prima-Wechsel" über 200,- Reichsmark mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 15.1.1926. - Aus dem Jahr als Künnekes Operette "Lady Hamilton" am 25. September im Schauspielhaus Breslau uraufgeführt wurde; s. Abb. **75, -**
- 654** **KUSSEWITZKY, Sergej** (1874-1951), russ. Dirigent, gründete 1909 in Moskau ein eigenes Orchester u. den Russischen Musikverlag, in dem Werke von A. Skrjabin, I. Strawinsky u. S. Prokofjew erschienen, 1924-49 leitete er das Boston Symphony Orchestra, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr ("Boston 1936") auf dem Innentitel des Buches "Boston Symphony Orchestra 1936" ("Charcoal Drawings of its Members with biographical Sketches" by Gerome Brush), The Merrymount Press, Boston 1936, Schutzumschlag an den Rändern etwas fleckig; s. Abb. **90, -**



ex Los 645



ex Los 644



Los 653 E. KÜNNEKE



Los 650
E.W. KORNGOLD



Los 651
C. KRAUSS



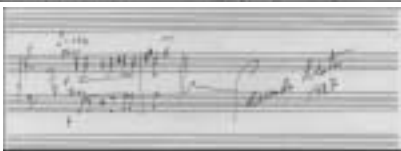
ex Los 647



Los 658
F. LEHÁR



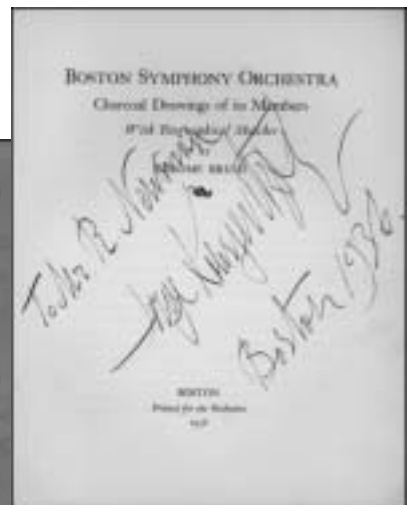
Los 656



ex Los 648



Los 652
J. KUBELÍK



Los 654
S. KUSSEWITZKY

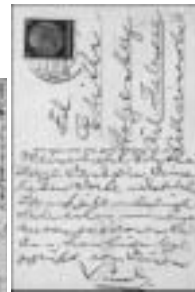
- 655** **LANG LANG** (geb. 1982), chines. Pianist, e.U. auf farb. Porträtf. (30 x 21); s. Abb. **60, -**
- 656** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Esquero, München), München 21.8.1917 (Poststempel), das ihn mit dem Tenor Hubert MARISCHKA (1882-1959) u. dem Operettenkomiker Otto Hans NORDEN vor dem Bühneneingang des Gärtnerplatztheaters München zeigt, von diesen beiden ebenfalls e.U. (voller Namenszug); kleinere Altersspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 645 **70, -**
- 657** **LEHÁR, Franz**, e.U. auf retuschiertem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, kleinere Altersspuren), Wien, 30.11.1918 (Poststempel) **50, -**
- 658** **LEHÁR, Franz**, e.U. u. Dankeszeilen auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Iris, Wien), Schrift teils fotopapierbedingt etwas schwach; s. Abb. **55, -**
- 659** **LEHÁR, Franz**, e.U., Grußformel, Jahr, "Herzliche Neujahrswünsche 1938", u. Empfängeradresse auf Porträtpostkarte nach bekannter Zeichnung von J. Eicke-Gläsen, an die Kapellmeisterunion Österreichs in Wien, Wien, 31.12.1937 (Poststempel), dazu (unsigniertes) Porträtfoto aus späterer Zeit (Brustbild, Hofer, Bad Ischl). - **Robert STOLZ** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, 6 farb. Porträtpostkarten (Eurodisc, Amadeo, BASF) mit je e.U. (Alterssignatur). Beilagen **60, -**
- 660** **LEHÁR, Franz**, e.U., Ort, Dat., "Wien 3/7.1940", u. Widmg., "Meiner lieben Ottilie herzinnigst gewidmet", auf Porträtf. (Brustbild unter Glas in Holzrahmen, Gesamtformat 24,5 x 19); s. Abb. **75, -**
- 661** **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), 2 eigh. Ansichtspostkarten mit U. "Paul" bzw. "Paul Lincke" u. Grußzeilen, an "Director Arthur Rannow, Berlin, Prater-Theater, Kastanien-Allee", München, 6.5.1914 (Poststempel). Die zweite Postkarte an Editha Stolzenberg in Berlin, teilt ihr u.a. mit, daß er jetzt unbedingt Ruhe haben müsse, "um meine Nerven zu schonen", Altheide, 11.11.1940 (Poststempel); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70, -**
- 662** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, Schriftstück (1 1/2 S. gr.-4, Doppelblatt, ungarisch, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Liszt Ferenc", O. u. Dat., 25.10.1876. Empfehlungsschreiben für zwei Musikstipendiaten. - Siehe Abb. u. auch Los 27 **350, -**
- 663** **LYTTLETON, Humphrey** (1921-2008), brit. Jazz-Musiker (Trompeter, Kornettist), Bandleader u. Autor, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. **50, -**
- 664** **MANTOVANI, Annuncio** (1905-1980), brit. Orchesterleiter u. Violinist ital. Herkunft, e.U. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 20 x 15, Ober- u. Unterrand etwas gebräunt, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. **80, -**
- 665** **MARTEAU, Henri** (1874-1934), frz. Geiger u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz "Sept. 1900" auf frühem Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11, Rose & Sands, New York, in einem Aufstellrahmen der Zeit); s. Abb. **300, -**
- 666** **MARTINU, Bohuslav** (1890-1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O., Dat., Paris, 9.11.1938, u. eigh. Umschlag, an Dr. J. Palivec, Außenministerium, in Prag, dem er für seine freundliche Nachricht u. die angebotene Hilfe dankt; s. Abb. **220, -**
- 667** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano und Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., O. u. Dat., Prag, 3.11.1927, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, Brustbild, 14 x 9,5) unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. **90, -**



**Los 655
LANG LANG**



Los 662 F. LISZT



**Los 661
P. LINCKE**



**Los 665
H. MARTEAU**



**Los 663
H. LYTTLETON**

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



**Los 664
A. MANTOVANI**



**Los 660
F. LEHÁR**

- 668** **MENOTTI, Gian Carlo** (1911-2007), ital. Komponist, Albumblatt (1 S. in 4) mit eigh. Notentakt, U. (voller Namenszug, 2000) Jahr u. farb. Porträttdruck (19,5 x 20, aufgezogen); s. Abb. **80, -**
- 669** **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Widmg., Grußf. u. U. auf dem Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe "Noten ohne Musik" ("Eine Autobiographie"), Prestel-Verlag, München 1962, ohne Schutzumschlag, Gebrauchsspuren; s. auch Los 639 **60, -**
- 670** **MOTTL, Felix** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit geprägten, farb. abgesetzten Initialien "FM") mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "24/Oct. (1)876", an "Geehrtester Herr!", wegen einer von ihm zur Begutachtung eingesandten eigenen Komposition. "Donnerstag soll die Leseprobe sein. Ich bitte daher Sie um ein freundliches Wort zur Annahme derselben, da ich mir begreiflicherweise die höchste Ehre daraus machen würde selbe vom Männergesangverein aufgeführt zu wissen ..."; s. Abb. **75, -**
- 671** **MUSIKER**, 18 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Felix von WEINGARTNER (2, u.a. eigh. Brief, 1900), Florizel von REUTER (frühes sign. Porträtfoto, 1905), Carl FRIEDBERG (14 meist eigh. u. mehrseitige Briefe, u.a. an Breitkopf & Härtel, über Horowitz etc., 1926 bis 1939) und Clemens KRAUSS (Porträtfoto, Mängel). - Beiliegend 2 eigh. beschriftete Visitenkarten von Marie Geistinger u. Georg Goltermann sowie eigh. Postkarte (1903) mit U. von Rita Boetticher, enge Freundin und Sekretärin von Busoni **120, -**
- 672** **MUSIKER 1922-1971**, Diverse Programmzettel, Kärtchen, Fotos, Zeitungsausschnitte etc., meist Essen, Köln, Bonn, aus der Zeit 1924-2005, einige wenige früher, einige mit e.U. der Mitwirkenden: C. KAISER-BREME (Foto), G. WAND (2 Programme), H. SCHERNUS (Foto, rückseitig), B. ZIMMERMANN (Dankeszeilen), G. JUSSENHOVEN (Foto), C. de SANT'ANDREA (Dankeszeilen), H. HAGESTEDT u. Wilhelm LAUFKÖTTER (jeweils Kärtchen). - Beiliegend 2 Programmhefte der Kölner Stadttheater (ohne Tagesprogramm); unterschiedl. Erhaltung **70, -**
- 673** **MUSIKER 1955-2002**, Diverse Programmzettel, Fotos, Zeitungsausschnitte, Briefe, Kärtchen etc., meist Solingen, Köln, Bonn, aus der Zeit 1955-2002, einige wenige früher, darunter eigh. Briefe, Postkarten, Fotos, Notenzeilen, Programme mit U. u. teils Zusätzen von Willy SCHNEIDER, Günter WAND, John PRITCHARD, Geoffrey TATE, James CONLON, Paul BREUER, Otto ACKERMANN (eigh. Postkarte gelocht), Camillo MEGHOR, Yuri AHRONOVITCH, Walter KLEEFISCH, Heinz HÖTTER, Claudio NICOLAI, Eberhard KATZ, Gerhard GRÖSCHEL, August GRIEBEL, Helen DONATH, Walburga WEGNER und Wolfgang ANHEISSER, aus früherer Zeit Eugen PAPST, Albert NIEMANN (eigh. Brief mit Absage einer Einladung), Heinz MARTEN und F.E. ENGELS; unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 674** **NEY, Ely** (1882-1968), dt. Pianistin, e.U. (voller Namenszug), lange Widmg. u. Dat., 30.12.1948, auf Porträtf. (ca. 14 x 9, Lichtbildwerkstatt Luise Schumacher, Hannover, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1457 **50, -**
- 675** **NIELSEN, Carl** (1865-1931), dän. Komponist, Schüler von N. Gade, einer der bedeut. skandinavischen Komponisten nach E. Grieg, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 31.12.1908, an seinen ehemaligen Schüler, den Komponisten, Organisten u. Dirigenten **Knud Harder** (1885-1967) in Stuttgart, dem er u.a. mitteilt, daß er "Meistersinger" in Kristiania (Oslo) dirigieren wird; s. Abb. **100, -**



Los 666 B. MARTINU



Los 668
G.C. MENOTTI

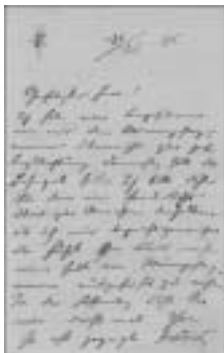


Los 675 C. NIELSEN

Los 676
A. NIKISCH
u. K. MUCK



Los 674 E. NEY



Los 670 F. MOTTL



Los 667 P. MASCAGNI

- 676 NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), e.U. (voller Namenszug) auf alt aufgezogenem Porträt. (Kniestück sitzend, 13,5 x 9). - Beiliegend **Karl MUCK** (1859-1940), e.U. "Dr. Karl Muck" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth, wohl 1924, rückseitig zwei Klebespuren); s. Abb. **110, -**
- 677 OISTRACH, David** (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, bildete 1940-63 ein Klaviertrio mit Lew Oborin (1907-1974) und Swjatoslaw Knuschewitzky (1908-1963), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Moskau, 9.11.1971, auf Porträtdruck (9,5 x 12, aufgezogen); s. Abb. **70, -**
- 678 OISTRACH, David**, e.U. (voller Namenszug, kyrillisch, 1972) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtdruck (dirigierend, 8 x 11) in Passepartout; s. Abb. **60, -**
- 679 OPERETTE / UNTERHALTUNGSMUSIK 1908-1941, KREUDER, Peter** (1905-1981), e.U. (voller Namenszug) neben seinem Porträt auf einem Programm der "NS-Gemeinschaft Kraft durch Freude", Berlin (1942): "Nach der Uraufführung seiner Oper 'Lips' in der K(öni)gl(ichen) Oper Stockholm. Peter Kreuder mit seinen Solisten", auf dem Programm neben diversen eigenen Werken auch solche Atterbergs, Bixios, Heykens', Gades u. Lehárs, die UA von Kreuders Oper "Lips" (nach Nestroys "Der Zerissene" fand am 15.9.1941 unter Nils Grevillius mit Isa Quensel, Simon Edwardsen, Gösta Björling, Sven-Olof Sandberg, Arne Ohlson, Arne Wirén, Folke Jonsson u.a. statt). - **Johann STRAUß (Enkel)**, (1866-1939), österr. Dirigent u. Komponist (Operette "Katze und Maus", UA Wien 1898), lebte seit 1907 in Berlin, Sohn des Dirigenten u. Komponisten Eduard Strauß (1835-1916), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Leipzig 9/6.(19)08", auf Porträt. (Kniestück mit Geige, 13,5 x 8,5, Stern & Schiele, Berlin, echt gelaufen). Dazu Porträtfoto Franz Lehárs mit e.U., Ort, Dat. u. Bezeichnung seines Neffen Francis P. Lehár aus 1976; unterschiedl. Erhaltung, Beilagen. - Siehe Abb. **60, -**
- 680 ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Schriftsteller Hanns Maria Braun (1910-1979) u. Zusatz "8 '72", auf Porträt. (Profil nach links, 14,5 x 10,5, Paul Swiridoff, Schwäbisch Hall, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 639, 642, 643, 1446 u. 1463 **50, -**
- 681 OST- und SÜDOSTEUROPÄISCHE DIRIGENTEN 1955-1975**, 10 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, u.a. Fayer, Lehner/Wien, Deutsche Grammophon) mit je e.U. (meist voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Datum, von Lovro von MATAČIĆ (1899-1985/2), Václav SMETÁČEK (1906-1986), Antál DORATI (1906-1988), Henryk CZYZ (1923.2003, 2, einmal U. rs.), Stanislaw SKROWACZEWSKI (geb. 1923), Carl MELLES (1926-2004), Miklós ERDÉLY und des Dirigenten des Don-Kosaken-Chors, Serge JAROFF (1896-1985), teils nicht häufige Fotos; s. Abb. **70, -**
- 682 PANIZZA, Héctor/Ettore** (1875-1967), argent. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den argent. Bariton/Tenor **Carlos Maria Guichandut** (1914-1990), O. u. Jahr, Buenos Aires 1934, auf Porträt. (Brustbild, 15 x 9,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 683 PENDERECKI, Krzysztof** (geb. 1933), poln. Komponist, Farbporträt. (dirigierend, 29,5 x 21, Votava, Wien) mit eigh. Notenzitat, U., O. u. Dat., Krakau, 11.7.2001; s. Abb. **70, -**
- 684 PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, 2 versch. Porträt. (13 x 10 u. 14 x 11) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung u. Grußformel. - Beiliegend signiertes Porträt. (15 x 10) von **Dave BRUBECK** (geb. 1920); s. Abb. **70, -**



Los 677
D. OISTRACH



Los 686
H. PFITZNER



Los 678
D. OISTRACH



Los 680
C. ORFF



Los 679



Los 682
H. PANIZZA



ex Los 681

- 685** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositionslehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern "Der arme Heinrich", "Die Rose vom Liebesgarten", "Christelflein", "Palestrina", "Das Herz", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller ("Puristengefahr", "Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz"), eigh. Widmung für Ludwig Fries, Württembergisches Staatstheater Stuttgart, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mai '32", auf dem Vorsatzblatt von "Werk und Wiedergabe", Band 3 der "Gesammelten Schriften" Pfitzners, Dr. Benno Filser Verlag, Augsburg 1929, EA 90, -
- 686** **PFITZNER, Hans**, e.U. "Dr. Hans Pfitzner" auf schönem Porträtf. (8,5 x 13,5, Müller-Hilsdorf, München); s. Abb. 220, -
- 687** **PIANISTEN**, 12 Albumblätter (meist in 8, teils mit aufgezogenen Porträt drucken) mit jeweils e.U. u. vielfach Zusätzen, Berlin, Zürich etc. 1948 bis 1960 (wenige später), darunter Rudolf am BACH (mit Beethoven-Textzitat, 1948), Wilhelm BACKHAUS (1948), Jacqueline BLANCARD (1950), Alexander BRAILOWSKI, Clifford CURZON (mitsigniert vom Dirigenten Gustav KÖNIG, 1960), Annie FISCHER, Walter FREY (eigh. Notenzitat "Bartók, 3. Klavierkonzert", 1949) und Walter REHBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 688** **PIJPER, Willem** (1894-1947), niederl. Komponist, Schüler von Johan Wagenaar, früher eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren), mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bilthoven, 18.4.1923, an einen Redakteur ("Waarde Rutters"), dem er Karten für ein Konzert in Utrecht sendet u. das Programm nennt, "... ons programma is Mozart, Dresden, Pijper; Liederen van Berlioz, Diepenbrock, de Falla, schrijver dezes en 'Madam Noy' van Bliss ..."; nicht häufig. - Siehe Abb. 100, -
- 689** **POLNISCHE KOMPONISTEN**, 5 eigh. musikal. Albumblätter (unterschiedl. Formate), 1 Porträt druck mit eigh. Notenzitat und 1 Programm mit jeweils U. von Felix NOWOWIEJSKI (1877-1946), Stanislaw WIECHOWICZ (1893-1963), Andrzej PANUFNIK (1914-1991, Porträt druck mit eigh. Notenzitat u. U., 1987), Henryk GÓRECKI, Krzysztof PENDERECKI und Witold RUDZINSKI (1913-2004) sowie Krzysztof MEYER (Programm, Köln 1988). - Beiliegend Porträtf. (13 x 10,5) mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "August '87" des Dirigenten Stanislaw SKROWACZEWSKI; s. Abb. 150, -
- 690** **POULENC, Francis** (1899-1963), frz. Komponist, 1918 in Paris neben D. Milhaud, A. Honegger u.a. Mitbegründer der "Gruppe der Sechs", eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. "Francis", O. "Noizay", 18.5.1961 (Poststempel) u. eigh. adress. Umschlag, an den frz. Musikkritiker u. Komponisten Alexis Roland-Manuel (1891-1966), Schüler u. Biograph von Maurice Ravel, in Paris, "Cher Roland, je vais finir par radoter. Que dire? C'est chaque année la meme chose et on ne tient compte de mes suggestions. Que pensez vous d'une causerie sur l'oeuvre théâtrale de Darius Milhaud'. - Si vous trouvez l'idée bonne marchons dans ce sens - ...". - Beiliegend eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit Kopf "Société des Auteurs, Compositeurs ... Le Président", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 2.12.1957, des frz. Komponisten **Georges AURIC** (1899-1983), an einen Herrn, dessen "Enlèvement d'Europe" er gelesen hat, ist beeindruckt; s. Abb. 250, -

- 691** **PUCCHINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien Oct(ober) (1)903", u. Notenzeile mit dem Beginn der Mimi-Arie "Man nennt mich nur Mimi" aus dem 1. Akt u. Werkbezeichnung "La Bohème" auf der ersten Seite eines Doppelbogens (in 8), die Signatur während des Besuchs des Komponisten in Wien anlässlich der bevorstehenden Erstaufführung seines Werkes an der Hofoper: zwar war es bereits 1897 in Wien aufgeführt worden, jedoch "nur" am Theater an der Wien unter der Direktion Alexandrine von Schönerer; die Hofoper hatte bisher ausschließlich Leoncavallos gleichnamiges, noch unter der Direktion Jahn angenommenes Werk gegeben (1898); Puccinis Oper konnte Mahler erst 1903 durchsetzen, die Aufführung fand schließlich am 25.11.1903 unter dem von ihm eigens für das italienische Fach seit dem 1.11.1903 an die Hofoper verpflichteten Dirigenten Francesco Spetrino (1857-1948) statt. Auf der Rückseite der zweiten (unbeschriebenen) Seite des Doppelbogens am Oberrand kleinere Montagespur; selten.

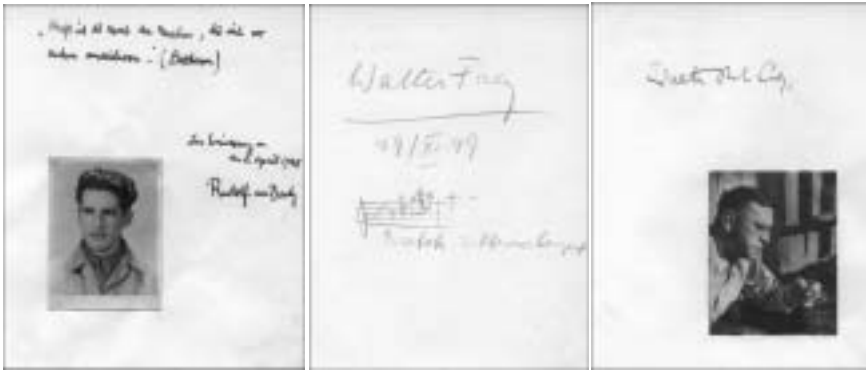
1.300, -



- 692** **PUCCHINI, Giacomo**, eigh. Brief mit U. "Giacomo" auf der Rückseite einer Postkarte, Mailand Ferronia, 23.4.1891 (Poststempel, kleiner Ausriß oben rechts), an seine Liebblingsschwester Ramelde Franceschini, geborene Puccini (1859-1912) in Lucca, zu einem Brief ihres Mannes Raffaello Franceschinis (1854-1942), weiter über einen Brief seines Freundes Giorgio mit Bericht über den Tod seines Bruders Michele (1864-1891), hofft, nächste Woche in Lucca zu sein. - Beiliegend der von Puccini erwähnte Brief seines Freundes (5 S. in 4 auf Briefbogen der "Companhia Grande Hotel de Petropolis, Braganca/Petropolis", die letzte Seite beschädigt) mit ausführlicher Schilderung der letzten Tage Michele's in Argentinien u. Brasilien, über sein Duell etc., selten; s. Abb.
- 693** **PUCCHINI, Giacomo**, e.U. (voller Namenszug, 1913) u. Jahr auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (12 x 9, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb.

550, -

300, -



ex Los 687



Los 684
O. PETERSON
u. D. BRUBECK



ex Los 689



Los 688 W. PIJPER



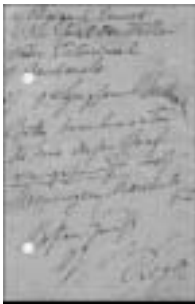
Los 683 K. PENDERECKI



Los 690 F. POULENC u. G. AURIC



Los 693
G. PUCCINI



Los 695
M. RAGER



Los 692
G. PUCCINI



Los 697 A. RUBINSTEIN

- 694** **QUINTETTE PIERRE JAMET**, 1922 vom frz. Harfenspieler Pierre JAMET (1893-1991) in Paris gegründetes Ensemble, das bis 1940 "Quintette Instrumental de Paris" hieß, zahlreiche Uraufführungen von Werken von u.a. J. Francaix, V. d'Indy, 1958 aufgelöst, frühes Albumblatt (quer-8) vom Konzert in Prag mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Concert du 29. Novembre 1924, 'Le Quintette Instrumental de Paris'" von Pierre Jamet u. weiteren eigh. Namenszügen der Mitglieder der ersten Ensemblebesetzung René LE ROY (Flöte, Ensemblemitglied 1922-40), René BAS (Violine, 1922-58), Pierre GROUT (Bratsche, 1922-40) und Roger BOULMÉ (Violoncello, 1922-40). Albumblatt zus. mit Porträtdruck (11x 16) des Ensembles in Passepartout; s. Abb. 75, -
- 695** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist u. Pianist, eigh. Postkarte (beidseitig beschrieben, gelocht, Anschriftenseite etwas wischspurig) mit U. "Reger", Berlin, 4.12.1913 (Poststempel), an den Dirigenten **Heinrich Laber** (1880-nach 1942) in Nürnberg, ab 1914 Hofkapellmeister in Gera, "... Programm also 1) Egmontouverture, 2) Vier Tondichtungen nach A. Böcklin für großes Orchester - Max Reger op. 128, a) Der geigende Eremit, b) Im Spiel der Wellen, c) Die Toteninsel, d) Bacchanale, 3) 9. Symphonie Beethoven ..."; s. Abb. 170, -
- 696** **RICHTER, Swjatoslaw** (1915-1997), russ. Pianist, e.U. (kyrillisch) über Notenzeile u. Zusatz auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtdruck (11 x 8) in Passepartout; s. Abb. 60, -
- 697** **RUBINSTEIN, Arthur** (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) in mehrseitigem Programmheft anlässlich seiner Konzertes in Prag am 17.5.1966 mit Werken von Franck, Brahms, Debussy, Chabrier und Chopin; s. Abb. 75, -
- 698** **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Trauer- rand, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Saint-Germain-en-Laye, 31.7.1890, an einen nicht genannten Empfänger, dankt für den "article si bienveillant sur 'Ascanio'" (Anmerk.: seine am 21.3.1890 in der Grand Opéra Paris uraufgeführte Oper). - Beiliegend seine eigh. beschriftete Visitenkarte mit eigh. adress. Umschlag von 1920 und Porträtpostkarte mit Text von anderer Hand; s. Abb. 140, -
- 699** **SCHALK, Franz** (1863-1931), österr. Dirigent, Leiter der Wiener Staatsoper, zeitweise mit Richard Strauss, 1918-29, e.U. auf Porträtf. (halbe Figur, 8 x 13, Löwy, Wien), das ihn am Flügel sitzend zeigt. - Beiliegend **Edmund von STRAUSS**, (1869-1919), bedeutender, früh verstorbener österr. Dirigent, nach Studium in Wien entdeckt von Angelo Neumann (1838-1910), der ihn an das seinerzeit von ihm geleitete Deutsche Theater in Prag holte nach weiteren Stationen in Lübeck u. Bremen von 1903 bis zu seinem Tod Berliner Hofoper, auch geschätzter Komponist von Liedern u. Duetten, e.U. u. Dat. "11/X (19)04" unter alt auf (echt gelaufener) Postkarte montiertem Porträtdruck; s. Abb. 60, -
- 700** **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z.Z. Gürzenich b(ei) Düren, 28. Sept(ember) (19)06", an die Photographische Gesellschaft Berlin 6 (mit deren Eingangsstempel), ist gerne bereit, "mich für Ihre Sammlung durch Herrn Nicola Perscheid, dessen Leistungen mir schon rühmlichst bekannt waren, aufnehmen zu lassen", wird allerdings nicht vor dem 15. 10. in München sein u. bittet daher um Terminverschiebung "oder wie Sie es zu halten wünschen". - Beiliegend Porträtf. (14 x 10) des schweiz. Komponisten, Bruckner-Schülers, Friedrich KLOSE (1862-1942) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen an den Pianisten Walther Lampe (1872-1964) in München, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Ruvigliana bei Lugano, 11.12.1932 70, -
- 701** **SCHWEIZER KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 8 Autographen (u.a. eigh. Albumblätter mit Notenzitaten u. U.) von Conrad BECK (Noten), Rudolf GANZ (eigh. Postkarte mit U., New York 1915), Arthur HONEGGER (eigh. Visitenkarte mit U.), Rudolf KELTSERBORN (Noten), Rolf LIEBERMANN (Porträtfoto), Hermann SUTER (eigh. Postkarte mit U., 1916), Heinrich SUTERMEISTER (Noten) und Julien-Francois ZBINDEN (ebenso) 140, -



Los 694
QUINTETTE PIERRE JAMET



Los 696
S. RICHTER



Los 698
C. SAINT-SAENS



Los 705
J.Ph. SOUSA



Los 702 **J. SIBELIUS**



Los 699
F. SCHALK
 u. E. von **STRAUSS**



Los 703 **J. SITKOWEZKI**

- 702** **SIBELIUS, Jean** (1865-1957), finn. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, quer, Faltspuren), zus. mit Porträtdruck (in jungen Jahren, 24,5 x 17) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 704 **90, -**
- 703** **SITKOWEZKI, Julian** (1925-1958), früh verstorb. sowjet. Violinist, e.U., Zusatz u. Dat., 15.8.1947, auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtdruck (Brustbild, 10,5 x 7,5) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. **70, -**
- 704** **SKANDINAVISCHES KOMPONISTEN**, 9 Autographen (u.a. eigh. musikal. Albumblätter mit U.), darunter **Jean SIBELIUS** (aufgezogener Porträtdruck), Kurt **ATTERBERG**, Knudage **RIISAGER** (Porträtfoto, 1972), Vagn **HOLMBOE** (2, einmal eigh. musikal. Albumblatt, 1987), Arne **NORDHEIM** (eigh. musikal. Albumblatt, 1999) und Erkki **SALEMNHAARA** (ebenso, 1987). - Beiliegend Postkarte mit eigh. Notenzitat (aus "Suite No. 3"), U. u. Dat., 25.3.1938, des ab Ende der 40er Jahre in Stockholm wirkenden lettischen Komponisten Janis **MEDINS**; s. Abb. **160, -**
- 705** **SOUSA, John Philip** (1854-1932), amerik. Komponist von Operetten u. unvergänglichen Märschen ("The Stars And Stripes", "The Washington Post" etc.) u. Dirigent, regte die Konstruktion des nach ihm benannten Sousaphons an, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (9 x 14, Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 706** **SOWJETISCHE KOMPONISTEN**, 5 Autographen von **Dmitrij SCHOSTAKOWITSCH** (eigh. Klappkarte mit U. und eigh. adress. Umschlag, Moskau, 3.5.1975), **Aram KHATCHATURIAN** (eigh. Albumblatt mit kurzem Notenzitat, U., O. u. Dat., Paris, 6.4.1960), Aleksandr **TSCHEREPNIN** (Programmheft mit signiertem Porträt, Köln 1974), Georgi **SWIRIDOW** (eigh. musikal. Albumblatt mit U., Moskau 1990) und Edison **DENISSOW** (mitsigniertes Programmheft, Köln 1988); s. Abb. u. auch Los 1463 **350, -**
- 707** **SPONTINI, Gaspare** (1784-1851), ital. Komponist, kam 1803 nach Paris, wo er 1805 von Kaiserin Joséphine zum Hofkomponisten u. Kapellmeister ernannt wurde, 1810-12 Direktor des Théâtre des Italiens in Paris, 1819 berief ihn König Friedrich Wilhelm III. von Preußen zum "Ersten Capellmeister und General-Musicdirector" nach Berlin, Schöpfer der Opern "Die Vestalin", "Olympia" u. "Fernando Cortez", Brief (2 S. in 4, Doppelbogen mit Briefkopf des "Comité de l'Association des Artistes Musiciens, Paris) mit Ort (Paris), Dat., "9 Mai (18)44", u. e.U. als Präsident (?) des Comités an den Pianisten u. Schüler Reichas, **Jean Amédée Lefroid de MÉREAUX** (1803-1874), dankt ihm für seinen Eifer, zugunsten der Kasse des Comités ein Benefizkonzert geben zu wollen, hofft, daß dieses noble Beispiel Nachahmer findet, doch werde das Comité nie vergessen, daß er (Méreaux) den ersten großzügigen Anstoß gegeben habe. Neben Spontini haben weitere 9 Mitglieder des Komitees unterzeichnet, darunter der Vizepräsident des Comités, der Musikschriftsteller u. Literat Edouard **MONNAIS** (1798-1868), der Trompetenvirtuose Francois Georges Auguste **DAUVERNÉ** (1800-1874), Maurice **BOURG**, **SCHLESINGER**, **MANERA** etc.. Seltenes Dokument dieser erst im Januar 1843 gegründeten wichtigen französischen Musikervereinigung; s. Abb. **120, -**
- 708** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, Albumblatt (in 8) mit eigh. Notenzitat, U. u. aufgezogenem Farbporträt (Repro, 8 x 10,5), das ihn mit **Pierre BOULEZ** (geb. 1925), der das Albumblatt ebenfalls signiert und mit einem Notentakt versehen hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 637 **90, -**
- 709** **STOCKHAUSEN, Karlheinz**, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notenzitat, Text, "Leo Löwe feuriger Sonnengeist", U., O. u. Dat., Kürten, 26.8.1977; s. Abb. **70, -**
- 710** **STOCKHAUSEN, Karlheinz**, eigh. Widmg., U. u. Zusatz, "Nov. 1988", auf der Rückseite der 4 LP-Box seiner Oper "Donnerstag aus Licht" mit Booklet, Deutsche Grammophon, Hamburg 1983. Schallplatten optisch in neuwertigem Zustand **120, -**



Los 708
K. STOCKHAUSEN
u. P. BOULEZ



ex Los 704



ex Los 706



Los 707
G. SPONTINI u.a.

- 711** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (halbe Figur, 17,5 x 12,5) beim Altstadtspaziergang zus. mit seiner Frau Einzi STOLZ (1912-2004), von dieser ebenfalls e.U. (voller Namenszug), zusätzl. Ort, Monat, Jahr, "Berlin, Feb(ruar) 1972 u. Grußformel. - **Nico DOSTAL** (1895-1981), e. U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträt. (halbe Figur, 13,5 x 8,5), das ihn am Flügel komponierend zeigt; s. Abb. u. auch Los 659 50, -
- 712** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit dreitaktigem Notenzitat aus seiner 1938 in Dresden uraufgeführten Oper "Daphne", Bezeichnung, U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat., 13.3.1944. - Beiliegend frühes Porträt. (Kniestück sitzend, 12,5 x 9, Meyer, Berlin, beschnitten, rs. Klebespuren) mit e.U. u. Zusatz, "Richard Strauss. Berlin". Poststempel: Dresden, 12.6.1902; s. Abb. u. auch Los 826 850, -
- 713** **STRAUSS, Richard**, Radierung (ca. 40 x 30 cm, Gesamtformat: 60 x 45 cm, Druck von O. Felsing, Berlin, unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit e.U. "Dr. Richard Strauss" (Bleistift) auf dem Unterrand u. faksimiliertem Notenzitat, die ersten Takte des Hauptmotivs seines Tongedichts "Ein Heldenleben" (1899), Exemplar 11/100 (nach Angabe) vom Künstler, dem ungarischen, in Berlin wirkenden Maler u. Zeichner József FARAGÓ (1866-1906, Selbstmord) in Bleistift mitsigniert; s. Abb. 220, -
- 714** **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "15.11.(19)32" auf Porträtfoto mit Passepartout unter Glas in altem, schwarzen Holzrahmen (halbe Figur zus. mit unbek. Hannoveraner? Persönlichkeit, Gesamtformat 34 x 24, Albert Meyer, Hannover, vom Fotografen ebenfalls e.U., Ort u. Jahr "Hannover 1932") anlässlich seines Besuches vom 12. bis 15.11.1932 in Hannover, wo er sich am 12., dem Tag der Ankunft, in Kastens Hotel einquartierte, am 13. mit dem Dirigenten Eugen Papst (1886-1956) Skat spielte, am 14. im Opernhaus ein Konzert mit Mozarts Jupiter-Symphonie, seiner eigenen symphonischen Dichtung "Don Juan" u. der Symphonia Domestica gab, und den 15. tagsüber die Firmen Bahlsen u. Pelikan besichtigte u. abends in der Oper den "Rosenkavalier" dirigierte. Auf der Rückseite des Bildes von alter Hand vermerkt "Eigentum: Bruno von Nissen phot(ographiert) in Hannover". Sehr seltenes Foto in zudem seltenem Format; s. Abb. 220, -
- 715** **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "9.9.(19)40" auf Porträt. (in Dirigierpose, Kniestück, 13,5 x 8,5, Willinger-Verlag Leiser, Berlin), Signatur etwas schwach. - Beiliegend e.U. (voller Namenszug), Dat. "2.12.(19)41" u. Dankeszeilen der langjährigen Bayreuther Festspielleiterin u. Ehefrau des Wagner-Sohns Siegfried (1869-1930), **Winifred WAGNER** (1897-1980), auf der Rückseite einer beschädigten Porträtpostkarte Richard Wagners; s. Abb. 180, -
- 716** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, e.U. auf Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck (7 x 5); s. Abb. 100, -
- 717** **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895), österr. Komponist, einer der gefeiertsten Operettenkomponisten seiner Zeit, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., (Gars) 26.5.1889, an "Lieber Freund Held" (= der Schriftsteller, Librettist u. zeitweilige Redakteur des "Wiener Tagblattes", Ludwig Held, 1837-1900), mit dem Suppé verschiedentlich zusammengearbeitet hatte, so etwa bei der Oper "Bellman", für die Held das Libretto mitverfaßt hatte, teilt ihm mit, daß er "dieser Tage nach Wien (komme), wo wir über Alles sprechen werden ..."; s. Abb. 100, -
- 718** **SUTERMEISTER, Heinrich** (1910-1995), schweiz. Komponist, neben Schoeck, Honegger, Burkhard und Martin der führende Komponist seines Landes, Schüler von Carl Orff, beeinflusst auch von Werner Egk, zu Beginn seiner Karriere 1934/35 Korrepetitor in Bern, 1963-75 Kompositionslehrer in Hannover, Schöpfer der Opern "Romeo und Julia", "Die Zauberinsel", "Raskolnikoff", "Der rote Stiefel", "Titus Feuerfuchs", "Seraphine", "Madame Bovary", "Roi Bérenger", "Die schwarze Spinne" oder "Das Gespenst von Canterville", eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte) mit 4 Notentakten aus "Romeo und Julia", Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1446 65, -



Los 712
R. STRAUSS



Los 715
R. STRAUSS



Los 713 R. STRAUSS



Los 714 R. STRAUSS



Los 716
I. STRAVINSKY

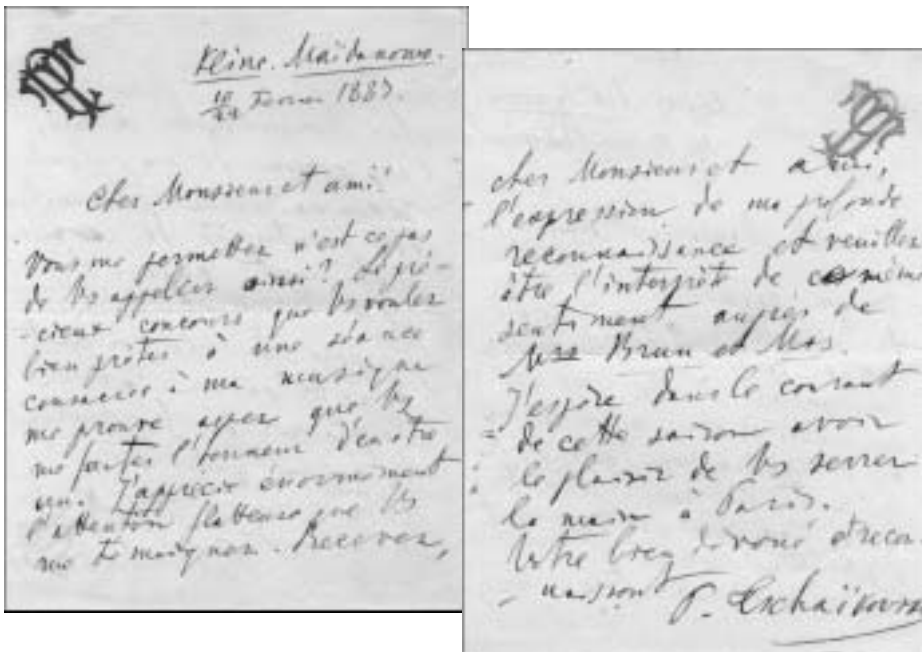


Los 717
F. von SUPPÉ



Los 718
H. SUTERMEISTER

- 719 **SZERYNG, Henryk** (1918-1988), mexikan. Violinist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1959) u. Jahr auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträt. (nach einem Konzert, 11 x 9) in Passepartout; s. Abb. 60, -
- 720 **SZIGETI, Joseph** (1892-1973), ungar. Geiger, Schüler Jenő von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, e.U. (voller Namenszug), Monat. Jahr u. Widmung an den Münchener Musikschriftsteller u. Kritiker Hans-Joachim Nösselt, "Für Hansjoachim Noesselt zur Erinnerung an die erfreuliche Studienzeit im Juli 1929 mit herzlichen guten Wünschen", auf Porträt. (halbe Figur mit Geige, 25,5 x 20, New York). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Joska Szigeti", Tag u. Monat aus späterer Zeit, ebenfalls an Nösselt, über die Veröffentlichung seiner Einspielungen der Mozart-Sonaten bei Electrola, über Pläne für eine Rezension dieser Aufnahmen etc., "Ich denke an einen Artikel von Ihnen in 'Der Unterricht', etwa 'Mozarts Geigensonaten. Ein vernachlässigtes geigenpädagogisches Hilfsmittel... dann, wenn Sie bei mir sind meine Aufnahmen anhören und den Inhalt des Artikels mit mir besprechen. Es kann dabei was pädagogisch wertvolles rauskommen!! Handschreiben ist mir peinlich." Nösselt war Mitautor des zweibändigen Standardwerks Moser/Nösselt "Geschichte des Violinspiels"; s. Abb. 150, -
- 721 **TSCHAIKOWSKY, Peter** (1840-1893), russ. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farbig geprägten Initialen "PT") mit U., Ort, Dat., "Kline Maidanowo. 10/22 Février 1887", an "Cher Monsieur et ami!", von dem er annimmt, daß er ihm erlaube, ihn so nennen zu dürfen, bedankt sich für dessen wertvolle Mitwirkung an einer seiner (Tschaikowskys) Musik gewidmeten Seance, was genug Beweis dafür sei, dass der Empfänger ihm die Ehre erweise, zu seinem Kreis zu gehören. Er, Tschaikowsky, genieße enorm die schmeichelhafte Aufmerksamkeit, die ihm damit erwiesen werde, drückt seine tiefe Anerkennung aus und bittet, die gleichen Empfindungen auch dem Ehepaar Brun weiterzugeben, hofft, das Vergnügen zu haben, dem Empfänger noch während Verlaufs dieser Saison in Paris persönlich die Hand zu drücken. Die erwähnte Auslandsreise trat Tschaikowsky allerdings nicht mehr 1887, sondern erst 1888 an und führte ihn neben Paris u.a. nach Leipzig, Berlin, Prag, Hamburg und London und machte ihn mit Brahms, Grieg und Dvorák bekannt; selten. - Siehe auch die Abbildung auf der Katalogrückseite 2.800, -



- 722** **TSCHECHOSLOWAKISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 14 versch., eigh. musikal. Albulblätter (meist Briefkarten mit Aufdruck "Autogram", quer-8) aus den Jahren 1975 bis 1990 mit U. u. Zusätzen, darunter P. BLATNY, V. DOBIÁS, J. FELD, J. HANUS, V. KALABIS, D. KARDOS, I. LOUDOVÁ, A. MOYZES, A. OCENÁS, O. MÁCHA, J. PAUER und R. RUZICKA 120, -
- 723** **TUTEIN, Karl** (1882-1984), dt. Dirigent, langjährig Bayerische Staatsoper und Zoppoter Waldfestspiele, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Danzig, 14.4.1931, kann eine Sängerin nicht berücksichtigen, da die Solisten für die nächste Spielzeit bereits festliegen. - Beiliegend eigh. Zeugnis für eine Chorsängerin mit Dat. 31.Oktober (1913)³ u. U. (voller Namenszug) des Dirigenten u. Chorleiters Egon BLOCH; unterschiedl. Erhaltung. 1 Beilage 50, -
- 724** **US-KOMPONISTEN**, 1 eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U. "Aaron" u. Dat., Peekskill, 30.11.1971, von Aaron COPLAND (1900-1990), über nächste musikalische Pläne, und 4 Porträtfotos (15 x 10 bis 25 x 20) mit jeweils e.U. u. Zusätzen von John CAGE (1912-1992, beiliegend signierte Kunstpostkarte), Leonard BERNSTEIN (1918-1990), George PERLE (1915-2009) und William BOLCOM (geb. 1938); s. Abb. 160, -
- 725** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, Postkarte von anderer Hand mit e.U. "Siegfried Wagner", Bayreuth, 16.10.1913 (Poststempel), an Dr. Valentin Rosenfeld in Wien, dessen Wunsch nach einem Exlibris von Willy Geiger er nicht erfüllen kann, da er keines besitzt, "Ich habe überhaupt keines"; Gebrauchsspuren. - Beiliegend eigh. Briefkarte mit U. "Eva Chamberlain", O. u. Dat., Bayreuth, 1.1.1941, seiner Schwester **Eva WAGNER** (1867-1942), Segenwünsche an einen Herrn "zu dieser feierlich-ernsten Jahreswende", sowie Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Nußdorf am Bodensee, 11.10.1953, seiner Tochter **Friedelind WAGNER** (1918-1991), an den Erlanger Druckereibesitzer, Zeitungsverleger u. Bayreuth-Insider Carl Junge, dem sie Fragen beantwortet 100, -
- 726** **WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, Brief (2 1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Bayreuther Festspiele" u. e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 29.4.1962, an den Opernintendanten **Egon H. Seefehlner** (1912-1997), Staatsoper Berlin, über Besetzungsfragen zu "Salome", "...nur mit einem wirklich sensationellen Dirigenten...Bruno Maderna... Mein Nein zu Frau Mödl muß ich leider voll und ganz aufrecht erhalten...Weiter bitte ich dringend für die beiden Nazarener um das Paar Greindl und Talvela.." und zu "Meistersinger", "...Szenische Proben mit Frau Grümmner sind dieser Künstlerin nicht zuzumuten,..., da Frau Grümmner als Evchen weiß Gott nichts mehr dazulernen kann. Ich möchte deshalb bis zur Hauptprobe mit Klavier alle Proben mit Frau Lorengar machen,...". - Beiliegend Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. von **Wolfgang WAGNER** (geb. 1919), Bayreuth, 27.5.1977, an Seefehlner wegen Kartenwünschen für die Festspiele; s. Abb. u. auch die Lose 747 u. 1017 80, -
- 727** **WAGNER, Wieland**, eigh. Brief (2 S. quer-8, Tinte etwas durchscheinend) mit Kopf "Bayreuther Bühnenfestspiele", U. (voller Namenszug), Bayreuth, ohne Datum, "Verehrter Herr Rosenfeld - Haben Sie herzlichen Dank für die Zusendung des 'Fidelio'-Artikels", erkundigt sich nach den "Londoner Theaterverhältnissen und der Publikumspsyche". - Beiliegend Dankesbrief (1/2 S. in 4, Briefbogen "Bayreuther Festspiele") mit e.U., Bayreuth, 28.2.1961, u. Umschlag, an Leo Berkenheier, Württembergische Staatstheater Stuttgart, für freundliche Betreuung während seines dortigen Aufenthaltes, und Albumblatt (Briefkarte) seines Bruders Wolfgang WAGNER mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Bayreuth 1972" 80, -

- 728** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10, S. Lauterwasser, Überlingen/Bodensee) mit rückseitig eigh. Widmg. u. Grußformel. - Beiliegend privates Foto (8,5 x 13,5, Carl Junge, Erlangen/Bayreuth, 50er Jahre), das sie bei den Festspielen im Gespräch mit dem Bariton **Karl SCHMITT-WALTER** (1900-1985) zeigt, der das Foto signiert hat; s. Abb. u. auch Los 715 70, -
- 729** **WAGNER, Winifred**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend Porträt. (1977 im Atelier Arno Brekers anlässlich einer Sitzung für ihre Porträtbüste, 10 x 15, Galerie Marco-Edition, Bonn) mit e.U. (voller Namenszug) von **Arno BREKER** (1900-1991); s. Abb. 75, -
- 730** **YSAYE, Eugène** (1858-1931), belg. Violinist, befreundet mit Joseph Joachim, e.U. "E. Ysaye" (1912), Grußf. u. Jahr mit Bleistift auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträt. (14,5 x 10,5) in Passepartout; s. Abb. 80, -



Los 728



Los 729



Los 730 E. YSAYE



Los 731
A. BAHR-MILDENBURG



Los 732 G. BAKLANOFF



ex Los 734

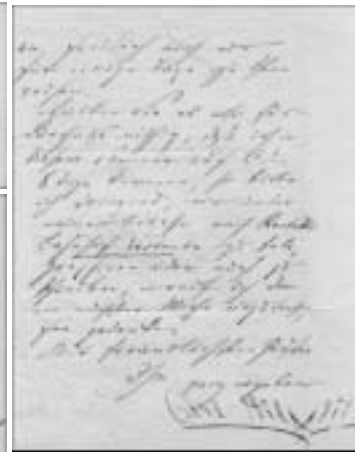
ex Los 733

- 731** **BAHR-MILDENBURG, Anna** (1872-1947), österr. dram. Sopranistin, gefeiert in Wien u. Bayreuth, war mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934) verheiratet, auch selbst schriftstellerisch tätig ("Erinnerungen", 1921, zus. mit ihrem Ehemann "Bayreuth und Wagner-Theater", 1910), bedeut. Regisseurin u. Lehrerin von u.a. Maria Nezadal, Lauritz Melchior, Eugenia Zareska, Adolf Vogel u. Josef Greindl, e.U. (voller Namenszug) auf Vorblatt mit gedrucktem eigenen Zitat ("Heute weiß ich, daß mich mein Schicksal unter vielen bevorzugt und meiner Kunst ein königliches Geleite auf ihren Weg mitgegeben hat: Gustav Mahler und Cosima Wagner") des Exemplars XVII/300 der Vorzugsausgabe (Halbleder mit Rückenschildchen, Kopfgoldschnitt) ihrer "Erinnerungen", Wien-Berlin 1921, 231 Seiten, 3 Abb., minimal berieben; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 406 u. 738 **60, -**
- 732** **BAKLANOFF, Georges** (1880-1938), russ. Bariton, Sänger in den Rachmaninow-UA'en "Der geizige Ritter" und "Francesca da Rimini" (Moskau 1905 bzw. 1906) sowie Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (Monte Carlo 1914), e.U., Ort u. Dat., "Wien 24./I 1913", unter Foto mit Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 24,5 x 17,5), Rückseite alt montierter Fragebogen mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien, März 1916", u. Grußformel, "Zur geneigten Erinnerung an", des Tenors Carl PFANN (1874-1928), etwas beschnitten, unten links Bug, nicht häufig in dieser Form; s. Abb. u. auch Los 406 **50, -**
- 733** **BARITONE 1960-1975**, 46 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Buhs, Irmeler, Pässler/Berlin, Hess/Düsseldorf, Göbel, Lieske/Hamburg, Zemann/Heidelberg, Piccagliani/Mailand, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Dietrich, Fayer, Hausmann/Wien, Saurin-Sorani/"Wuppertal", Ramme/Zürich) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, Grußformel etc., von Otto WIENER als Hans Sachs/"Meistersinger", Giuseppe TADDEI, Dietrich FISCHER-DIESKAU als Graf/"Figaros Hochzeit" (zus. mit Hilde GÜDEN als Gräfin), Erik SAEDÉN, Renato CAPECCHI, Thomas STEWART, Attilio D'ORAZI als Graf Luna/"Troubadour", Ernst KRUKOWSKI (2, davon 1x Rolle), Raymund WOLANSKY als Eugen Onegin, Franz MAZURA, Hans Günter NÖCKER (2), Geraint EVANS, Hugh BERESFORD, Heinz BLANKENBURG (2x Rolle), Willy FERENZ, Heinz FRIEDRICH (3, davon 1 Rolle), Georg VÖLKER, Klaus KIRCHNER, Gerd FELDHOFF als Besenbinder/"Hänsel u. Gretel", Manfred RÖHRL, William DOOLEY (2), Günter REICH (2), u.a. in "Hoffmanns Erzählungen", William MURRAY (3, davon 2 Rollen), Camillo MEGHOR, Thomas TIPTON (2), u.a. als Dapertutto/"Hoffmanns Erzählungen", Barry McDANIEL (2 Rollen), u.a. als Guglielmo/"Così fan tutte", Gian Piero MASTROMEI als Scarpia/"Tosca", Jef VERMEERSCH, Ernst Gerold SCHRAMM, Siegmund NIMSGERN (2), u.a. als Jago/"Othello", Donald McINTYRE (Mehrfachfoto) und Roberto BANUELAS (2, davon 1 xRolle). - Beiliegend Rollenfoto (Postkartenformat, Film-Foto/Berlin) aus früherer Zeit von Willy DOMGRAF-FASSBAENDER als Figaro/"Barbier" mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel. Schöne Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **120, -**
- 734** **BASSISTEN 1955-1975**, 27 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Carmen/Buenos Aires, Saeger/Berlin, Stöckel/Hannover, Betz, Toepffer/München, Lauterwasser/Überlingen, Ellinger/Salzburg, Fayer/Wien, Ramme/Zürich) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Grußformel etc., von Miroslav CANGALOVIC als Don Quichotte, Kurt BÖHME (3), u.a. als Baron Ochs/"Rosenkavalier", Ernst WIEMANN, Michael LANGDON (2) u.a. als Baron Ochs/"Rosenkavalier", Nicolai GHIAUROV (2), u.a. als Don Giovanni, Karl Christian KOHN (2) als Sarastro/"Zauberflöte" u. Baron Ochs/"Rosenkavalier", Ivan SARDI (4), Paolo MONTARSOLO (2), Zoltan KELEMEN, Max van EGMOND, Ude KREKOW, Karl RIDDERBUSCH (2), u.a. als Rocco/"Fidelio", Kurt MOLL, Peter MEVEN, Wolfgang PROBST, Richard ALLEN und Manfred SCHENK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**

- 735 BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Jahr "Praga 1923" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild in Medaillonform, nicht aufgeklebt!, 8,5 x 14, Jacobsen, Bergen, rs. Klebespuren); seltenes Foto. - Siehe Abb. 50, -
- 736 BAYREUTH 1876 - BETZ, Franz** (1835-1900), berühmter dt. Heldenbariton, 1859-97 Hofoper Berlin, Sänger in den UA'en von R. Wagners "Meistersinger von Nürnberg" (Hans Sachs!, München 1868), in Berlin in denen von R. Wuersts "Der Stern von Turan" (1864), B. Hopffners "Frithjof" (1871), M. Bruchs "Hermione" (1872), W. Tauberts "Cesario" (1874), A. Rubinsteins "Die Makkabäer" (1875), J.J. Aberts "Ekkehard" (1878) und F.(v.) Weingartners "Genesius" (1892), in Bayreuth 1876 den Wanderer in R. Wagners "Siegfried", war mit der Koloratursopranistin Johanna Betz (1837-1906) verheiratet, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ortskürzel "B(erlin)", Straßename, Hausnummer u. Dat., "17. Sept(ember) (18)75", an "Hochverehrter Meister" (= **Richard Wagner**) in Beantwortung von Wagners Brief vom 9.9.1875 (Altmann Nr. 2724), "Niemann" (Anm.: der berühmte Heldentenor Albert N. 1831-1917) "beauftragt mich, Ihnen mitzuteilen, daß er sich, wenn Sie ihm den Winter über einen Repetitor (nur nicht Rubinstein)" (Anm.: der russ. Pianist Joseph Rubinstein 1847-1884) "zu seinem ausschließlichen Gebrauche stellen, auf alle drei Abende gewissenhaft vorbereiten werde"; er läßt Ihnen dabei die vollständige Freiheit, sich unterdessen nach einem anderen Vertreter des Siegfried umzusehen, tritt bereitwillig und ohne Bitterkeit zurück, wenn Sie einen solchen finden sollten, singt, wenn Sie keinen finden und springt ein, wenn Jener heiser wird. Genügt Ihnen das?", gesteht, daß ihm Niemanns Handlungsweise "um so mehr imponiert, als die Ratscherei und Hetzereien auch diesen Sommer über von Leuten, an welche Sie Ihr Vertrauen vergeudet haben, eifrigst betrieben worden, und Sie ihm das zwischen uns verabredete, versöhnliche Wort bis heute schuldig geblieben sind ...", mit Nachschrift, "In Eile unter Tischlern und Tapezierern des Umzugs wegen. Heute Abend erstes Auftreten N(iemann)s als Tannhäuser". Zu diesem wichtigen und menschlich bedeutsamen Brief zur Geschichte der ersten Bayreuther Festspiele 1876 vgl. auch Cosima Wagner in Bd. I ihrer Tagebücher, S. 936; den Siegfried sang schließlich Georg Unger (1837-1887), Niemann den Siegmund, Betz den Wotan u. Wanderer; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 754 300, -
- 737 BAYREUTH 1876 - HILL, Carl** (1831-1893), bedeut. dt. Heldenbariton, einer der großen Wagnersänger seiner Zeit, in Bayreuth Sänger des Alberich im ersten "Ring" (1876) und damit in den UA'en des "Siegfried" u. der "Götterdämmerung", 1882 Klingsor in der UA des "Parsifal", auch geschätzter Konzert- u. Oratoriensänger, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Tag u. Monat, "Zürich d(en) 14 Juli", an "Hochverehrter Meister!" (= Richard Wagner?), "hatte die Absicht, gleich nach dem heute zu Ende gehenden hiesigen Musikfeste nach Baireuth zu reisen", muß aber noch einen Umweg machen, "und könnte von nächster Woche an freilich auch nur für einige Tage zu Ihnen reisen. Halten Sie es also für dringend nöthig, daß ich in diesem Sommer auf ca. 8 Tage komme, so bitte ich dringend, mir unter meiner Adresse nach Rastatt Bahnhof restante zu telegraphieren oder auch zu schreiben, worauf ich ich dann in nächster Woche einzutreffen gedenke..."; sehr selten. - Beiliegend **Felix von KRAUS** (1870-1937), dt. Bassist, der berühmte Schüler Julius von Stockhausens, gleichermaßen gefeiert in Bayreuth wie im Konzertsaal, war mit der bedeut. Altistin Adrienne von Kraus-Osborne (1873-1951) verheiratet, eigh. Brief (2 S. auf Briefkärtchen mit seinem Namensaufdruck) mit U., Ortskürzel, Tag u. Monat "25/3", an "Gnädigste Gräfin" (= Blandine von Bülow, verh. Gräfin Gravina 1863-1941), war "die ganze Woche so unwohl, daß ich bei dem schrecklichen Wetter mich nicht zu Ihnen hinauswagen durfte ...", hofft "aber Dienstag kommen zu können und bin hochofret Ihrer Frau Mama (= Cosima Wagner!) und Ihnen meine Verehrung machen zu dürfen"; s. Abb. 75, -



Los 735 M. BATTISTINI



Los 739 E. van DYCK



Los 737 C. HILL



Los 736
F. BETZ



Los 744
A. HITLER



Los 740 J. KNIESE



Los 741 Th. BERTRAM

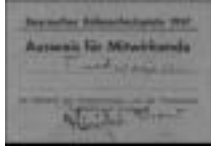
- 738 BAYREUTH - MÜNCHEN - DRESDEN - FRANKFURT/MAIN - NEW YORK 1890-1910**, Album (31 x 25 cm), schwarzes genarbttes Leder, wattiert, Schließe unvollständig, Goldschnitt, Innenkanten vergoldet, innen Gebrauchsspuren, mit 33 (**unsignierten**) Kabinett-Rollen- bzw. Kabinett-Porträtfotos (1 Foto 21 x 13,5, übrige 16,5 x 11 bzw. 10,5 oder ähnlich, Brand, Höffert/Bayreuth, Albert/München, Hahn Nachf./Dresden, Bänder/Frankfurt/Main, Hugel/Holzkirchen, Falk/New York, sämtliche Fotos herausnehmbar!) der Heldentenöre Alois BURGSTALLER (14) als Stolzling/"Meistersinger", Frankfurt/Main, Froh/"Rheingold" (2, davon eines zus. mit Marion WEED als Freia), Siegmund/"Walküre", Bayreuth (3, davon 1x zus. mit Rosa SUCHER als Sieglinde), in der Titelpartie/"Siegfried", Bayreuth (3), als Siegfried/"Götterdämmerung", Bayreuth (2), in der Titelpartie/"Parsifal", ferner 1 Foto in Jägertracht u. eines zus. mit Walter SOOMER in Bayreuth; Ernest van DYCK in der Titelpartie/"Parsifal", Bayreuth, und Wilhelm GRÜNING als Siegfried/"Götterdämmerung", Bayreuth; der Heldenbaritone Carl PERRON als Wotan/"Ring des Nibelungen" (2) und Carl SCHEIDEMANTEL als Klingsor/"Parsifal", Bayreuth; des Bassisten Fritz FRIEDRICHS als Alberich/"Rheingold", Bayreuth; der Sopranistinnen Rosa SUCHER als Isolde/"Tristan und Isolde", Bayreuth (2); Therese MALTEN als Kundry/"Parsifal", Bayreuth; Milka TERNINA als Kundry/"Parsifal", Bayreuth; Katharina SENGER-BETTAQUE (oder Milka Ternina) als Brünnhilde/"Götterdämmerung", München; Ellen GULBRANSSON als Kundry/"Parsifal", Bayreuth; Anna BHR-MILDENBURG als Kundry/"Parsifal", Bayreuth; Emma EAMES New York und Eva PLASCHKE VON DER OSTEN, Dresden (2); die Altistinnen Irma TERVANI, Dresden; Ernestine SCHUMANN-HEINK zus. mit Marie LEHMANN(?) und Luise REUSS-BELCE als Drei Nornen, Bayreuth; der Chordirigent u. Gesangslehrer Julius KNIESE, Bayreuth, dazu 4 Porträtpostkarten von Alois Burgstaller als Beilagen, davon 1 Rollenfoto als Siegfried mit faksimilierter U. u. Rollenzitat. Schöne Sammlung **aus dem Nachlaß Alois Burgstallers**; selten. - Siehe Abb. 400, -
- 739 BAYREUTH 1889 - DYCK, Ernest van** (1861-1923), belg. Heldenenor, langjährig Wiener Hofoper, weltweite Gastspieltätigkeit, Bayreuther Festspiele zwischen 1888 u. 1912, Metropolitan Opera 1898-1902, Sänger in den UA'en von Massenets "Werther" (Wien 1892) u. de Laras "Moina" (Monte Carlo 1897), jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1889" auf Vorder- u. Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1889) als Parsifal (Schluß-Szene 2. Akt), auf der Rückseite zusätzlich mit eigh. Widmung in frz. an Madame Falk-Mehlig; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch voriges Los 100, -
- 740 BAYREUTH 1891 - KNIESE, Julius** (1848-1905), dt. Dirigent, war seit 1882 Chormeister der Bayreuther Festspiele, auch bedeutsamer, wenn auch umstrittener Gesangspädagoge, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelbatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Bayreuth 10.11.(18)90", u. Zusatz "Musikdirector", schreibt **"im Namen von Frau Wagner"** (= **Cosima Wagner**) an "Sehr geehrter Herr College", offensichtlich einen Dirigenten in Heidelberg, wo sich "die berühmte Manesse'sche Handschrift mit Abbildungen von Wappen, Siegeln etc." befinde. "Von diesen erscheint jetzt in Görlitz eine (neue) Ausgabe in Lieferungen, nach den Copien des Freiherrn von Neuenstein, überwacht von dem Oberbibliothekar der Heidelberger Universität Herrn Prof. Dr. Zangemeister"; benötigt diese Neuausgabe zu "der nunmehr pressanten Tannhäuser-Vorstudie", bittet, "sich in Heidelberg (zu) erkundigen, ob es nicht möglich wäre, entweder von den Bildern der Handschrift direct, oder von der Copie des Herrn Fr(ei)h(ern) einige Blätter, die den Wartburgkrieg angehen, zu copieren ...", ausführlich über das weitere Vorgehen, mit Erwähnung des von Hagen'schen vierbändigen Werks "Die Minnesänger" in der Bibliothek des Hauses Wahnried etc.; s. Abb. u. auch Los 738 60, -



ex Los 738

- 741 BAYREUTH 1901/1902 - BERTRAM, Theodor** (1869-1907), dt. Heldenbariton, gleichermaßen bedeutend als Mozart- u. Wagner-Sänger, aber auch als Interpret der großen romantischen Partien der dt. Oper, gefeiert in Europa u. Nordamerika, ab 1892 in Bayreuth, Sohn des Baritons Heinrich Bertram (1825-1903) u. der Sopranistin Marie Bertram-Mayer (1838-1882), war in erster Ehe mit der Altistin Fanny Moran-Olden (1855-1905) verheiratet, in zweiter mit der Sängerin Lotte Wetterling, die bei dem großen Schiffsunglück am 21.2.1907 vor Hoek van Holland ums Leben kam, darauf Zusammenbruch des Sängers u. schließlich Selbstmord im Bahnhofshotel von Bayreuth, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Kopf u. Abb. des Palast-Hotels Fürstenhof, Frankfurt/Main, Gebrauchsspuren) mit U., Monat u. Jahr "October (1900)" sowie Zusatz, "k(öni)gl(ich) bair(ischer) Hofopernsänger", teilt dem Empfänger mit, "*dass ich soeben von Frau Cosima Wagner das 2te Mal für Bayreuth verpflichtet worden bin*", wird "außer dem Wotan und Holländer auch noch den Amfortas im Parsifal singen", tatsächlich sang Bertram 1902 den Amfortas nicht, vielmehr traten in dieser Rolle Carl Perron u. Theodor Reichmann auf; sehr selten. - Siehe Abb. 60, -
- 742 BAYREUTH 1933 und 1936, PROHASKA, Jaro** (1891-1965), österr. Heldenbariton, langjährig Berliner Staatsoper u. Bayreuther Festspiele, Gastspiele an den großem Bühnen Europas u. Südamerikas, Sänger in UA'en von H. Grimm, P. Graener, F. Walter, E. von Borck, F. von Reuter u. B. Blacher, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1936" auf Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Donner/"Das Rheingold". - **Irmingard SCHEIDEMANTEL** (1908-unbek.), dt. Sopranistin, Debüt in Aachen 1928, Engagements u.a. an den Bühnen von Erfurt, Schwerin u. Düsseldorf, Bayreuther Festspiele 1933/34, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1933" u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Erfurth, Dresden), mit dazugehörigem Umschlag 55, -
- 743 BAYREUTH 1933/1943 - "DIE MEISTERSINGER von NÜRNBERG". - BOCKELMANN, Rudolf** (1892-1958), dt. Heldenbariton, entdeckt von Arthur Nikisch (1855-1922) und Karl Scheidemantel (1859-1923), Schüler seiner Leipziger Fachvorgänger Oskar Lassner (1888-unbek.) u. Walter Soomer (1878-1955), nach Debüt in Celle 1920 und Stationen in Leipzig 1921-26 u. Hamburg 1926-32 langjährig Berliner Staatsoper, 1928-42 Bayreuther Festspiele, gefeiert an den großen Bühnen Europas, vor allem in Chicago 1930-32 u. London 1934-38, Sänger in den UA'en von Korngolds "Das Wunder der Heliane" u. Respighis "Die versunkene Glocke"/"La campana sommersa" (Hamburg, 7.10.1927 bzw. 15.11.1927), Kreneks "Das Leben des Orest" (Leipzig, 19.1.1930), Pfitzners "Das Herz" (Berlin, Doppeluraufführung zusammen mit München, 14.11.1931), Graeners "Der Prinz von Homburg" und von Klenaus "Rembrandt van Rijn" (Berlin, 14.3.1935 bzw. 23.1.1937), war verheiratet mit der Sängerin Maria Wiegand (1902-unbek.), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Hans Sachs (Bayreuth 1933), rückseitig eigh. Widmung an den Bassisten Franz Sauer (1884-1946), "Meinem lieben Kollegen Franz Sauer mit herzlichem Dank für das freundliche Gedenken und zur Erinnerung an die schöne gemeinsame Zeit in Bayreuth 1933 und an ...". - **Erich ZIMMERMANN** (1892-1968), dt. Tenor, einer der profiliertesten Spiel- und Charaktertenöre seiner Generation, Bayreuther Festspiele 1925-44, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. u. Widmung, ebenfalls an Franz Sauer, "Meinem lieben Freund Franz Sauer und l(ie)b(en) Gattin herzlichst zur Erinnerung an Bayreuth 1943 ... 5.8.(19)43", auf schönem Rollenf. (3/4-Figur stehend mit Lineal in Halbprofil nach rechts, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth), als David (Bayreuth 1933); beiliegend 6 unsignierte Szenen-/Rollenfotos (14,5 x 10,5, Pieperhoff, Weirich, Bayreuth) der Bayreuther "Meistersinger" 1933 bzw. 1943 und unsigniertes Porträtfoto von Winifred Wagner (Brustbild in Profil nach links, 14,5 x 10,5, Weirich/Bayreuth) 70, -
- 744 BAYREUTH 1936/1937 - HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, Privatfoto (8 x 11,5, Gebrauchsspuren), das Hitler im offenen Mercedes bei einem Besuch in Bayreuth inmitten der jubelnden Menge zeigt, dazu Ausschnittvergrößerung des gleichen Fotos (Fotopostkarte 8,5 x 13,5, Binder, Bayreuth) mit e.U. Hitlers (voller Namenszug) unter handschriftl. Text der Kartenempfängerin, "Ich bitte meinen Führer um seine Unterschrift"; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 81 u. 117-121 650, -

- 745** **BAYREUTH 1937 - "PARSIFAL" - FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth), rückseitig von alter Hand (offensichtlich eines Orchestermusikers) sauber vermerkt, "Parsifal": 20.8.1937", hat "Furtwängler im Orchesterraum erlebt, war mein größtes musikalisches Erlebnis! ... Lorenz Reicherzer". - Beiliegend "Ausweis für Mitwirkende" (Visitenkartenformat) mit gleichlautendem Text, selten; s. Abb. **250, -**
- 746** **BAYREUTH 1952-1975**, 21 Rollenfotos (Postkartenformat, Lauterwasser, Rauh, Strelow/Bayreuth, Lauterwasser/Überlingen) von Künstlern der Festspiele jener Jahre, jeweils mit e.U. (meist voller Namenszug), der Heldenentore Günther TREPTOW (1907-1981) als Siegmund, Jean COX (geb. 1922) als Lohengrin, James KING (1925-2005) als Lohengrin, Ticho PARLY (1928-1993) als Siegfried, Hermin ESSER (geb. 1928) als Erik, Lohengrin u. David, Waldemar KMENTT (geb. 1929) als Stolzing (2) sowie Helge BRILIOTH (geb. 1931) als Tristan u. Siegmund, der Heldenbaritone Thomas STEWART (1926-2006) als Gunther (?) u. Amfortas, Franz MAZURA (geb. 1924) als Gunther und Gerd FELDHOFF (geb. 1931) als Kurwenal, der Bassisten Josef GREINDL (1912-1993) als Marke u. Gurnemanz, Franz CRASS (geb. 1928) als Gurnemanz, Bengt RUNDGREN (1931-2008) als Nachtwächter, Karl RIDDERBUSCH (1932-1997) als Hagen sowie Martti TALVELA (1935-1989) als Landgraf; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. **75, -**
- 747** **BAYREUTH 1953 - PITZ, Wilhelm** (1897-1973), dt. Dirigent, vor allem Chordirigent, der langjährige Chorleiter Neu-Bayreuths, 2 Porträtf. (Brustbild, zusammen mit Astrid Varnay, 17,5 x 12,5, bzw. halbe Figur, zusammen mit Joseph Keilberth u. Wilhelm Kempff, 8,5 x 13,5, jeweils Junge, Erlangen) mit jeweils e.U., das eine Foto von **Astrid VARNAY**, das andere von **Joseph KEILBERTH** mitsigniert, die Unterschrift von Keilberth vor dunklem Hintergrund. - Beiliegend Foto von Wieland und Wolfgang Wagner bei der Pressekonferenz (13 x 18, Lauterwasser, Bayreuth 1953) mit je e.U. (voller Namenszug), von Wolfgang WAGNER zusätzlich mit Ort und Jahr "Bayreuth 1953", die Unterschrift Wielands vor dunklem Hintergrund; s. Abb. **60, -**
- 748** **BAYREUTH 1953-1959 - "LOHENGRIN"**, 3 Rollenfotos (14,5 x 10, Buhs, Raum, Strelow/Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug) des Heldenentors **Sándor KÓNYA** (1923-2002) als Lohengrin 1959 (2) und der Sopranistin **Astrid VARNAY** (1918-2006) als Ortrud 1954. - Beiliegend 20 unsignierte Rollenfotos/-szenen (Postkartenformat, Bayreuth, 30er/50er Jahre), u.a. von R. Bockelmann, M. Müller (3), F. Völker (30er Jahre) sowie E. Blanc, G. London, B. Nilsson, A. Varnay und W. Windgassen **60, -**
- 749** **BAYREUTH 1956-1969**, 26 versch., signierte Privatporträtfotos (13,5 x 8,5 bis 14,5 x 10,5, sämtlich Carl Junge/Erlangen, Bayreuth-Insider seit dem Neubeginn), darunter die Sänger/-innen Th. ADAM, H. BEIRER (1911-1993), T. BLANKENHEIM, G. BUMBRY, J. COX, J. GREINDL (1912-1993), R. HESSE, H. HILLENBRECHT, G. HOFFMAN (1921-2008), M. von ILOSVAY (1913-1987), B. LINDHOLM, K. MEYER, M. MÖDL (1912-2001), B. NILSSON (1918-2005), G. PASKUDA, L. RYSANEK (1926-1998), K. SCHMITT-WALTER (1900-1985), A. SILJA, J. THOMAS (1927-1993), A. VARNAY (1918-2006), A. VÄLKKI und O. WIENER (1913-2000) sowie die Dirigenten P. BOULEZ, W. PITZ (1897-1973) und O. SUITNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 7 unsignierte private Schnappschüsse, u.a. von J. King, S. Kónya, K. Ridderbusch, M. Talvela und E. Wohlfahrt; s. Abb. **170, -**



Los 745
W. FURTWÄNGLER



ex Los 746



ex Los 747



ex Los 749

ex Los 752



ex Los 750



ex Los 751



Los 755 V. BLANK

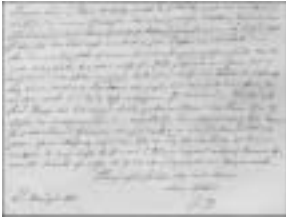
- 750 BERLIN. DEUTSCHE OPER 1961-1990**, 62 Rollen- und Porträtfotos (3 Fotos 17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5 quer, übrige: Postkartenformat, Saeger, Buhs, Croner, Gesatzke, Irmeler/Berlin) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, Grußformel etc., des mit dem Haus lange verbundenen Dirigenten Karl BÖHM, des langjährigen Chorleiters Walter HAGEN-GROLL, der Tenöre Ernst HAFLIGER als Tamino, Helmut KREBS als Spalanzani/"Hoffmanns Erzählungen", Luigi ALVA (Rolle), James KING, Donald GROBE, Karl-Josef HERING als Florestan/"Fidelio", Hermann/"Pique Dame", Bacchus/"Ariadne auf Naxos", Peter GOUGALOFF als Linkerton/"Butterfly", Renato CIONI (Rolle), Carlo COSSUTTA (Rolle), Franco TAGLIAVINI als Rudolf/"Bohème", Francisco ORTIZ als Luigi/"Mantel" und Ruggero OROFINO (2), u.a. als Turiddu/"Cavalleria rusticana", der Spieltenöre Gerhard UNGER als Pedrillo/"Entführung", Karl-Ernst MERCKER als Pedrillo (zus. mit Fritz Wunderlich als Belmonte) und Wolf APPEL als David/"Meistersinger", der Baritone Thomas STEWART als Jochanaan/"Salome", Ernst KRUKOWSKI (4 Rollen), u.a. als Marcel/"Bohème", Herbert BRAUER, Tomislav NERALIC als Hans Sachs/"Meistersinger", (Wilhelm) Walter DICKS, Gerd FELDHOFF (3), u.a. als Figaro/"Figaros Hochzeit", Kaspar/"Freischütz", Manfred RÖHRL (3 Rollen) u.a. als Papageno/"Zauberflöte", Figaro, William DOOLEY (2 Rollen), Rolf KÜHNE als Holländer, Jef VERMEERSCH als Holländer, Guillerma SARÁBIA als Jago/"Othello", Loren DRISCOLL (2), u.a. in "Wozzeck" und Barry McDANIEL (6 Rollen, u.a.), u.a. als Guglielmo/"Così fan tutte", Ottokar/"Freischütz", Harlekin/"Ariadne auf Naxos", der Bassisten Fritz HOPPE als Pankrätius/"Wildschütz", Ivan SARDI (5), u.a. als Don Alfonso/"Così fan tutte"(2), Leporello/"Don Giovanni", Collin/"Bohème", Martti TALVELA als Philipp II./"Don Carlos", Klaus LANG in "Freischütz" sowie Victor von HALEM (3), u.a. als Philipp II. und Großinquisitor/jeweils "Don Carlos", der Altistinnen Vera LITTLE (2, zus. mit der Sopranistin Helga WISNIEWSKA als Venus u. Junger Hirte/"Tannhäuser", Garderobenfotos) und Patricia JOHNSON (zus. mit dem Bassisten Klaus LANG in "Zar u. Zimmermann") sowie je 1 Foto des Baritons Rolando PANERAI, seines Kollegen Renato CAPECCHI u. des Dirigenten Carlo FRANCI anlässlich des Gastspiels der Oper Rom im Oktober 1966 mit "Othello" u. "Falstaff", ferner von diesem Ereignis 2 weitere (unsignierte) Fotos, u.a. von Virginia Zeani bzw. Ilva Ligabue/Anna Maria Rota/Mariella Adani/Fedora Barbieri zus. mit dem damaligen Außenminister Gerhard Schröder. Schöne Sammlung, kleines Who's who zur Geschichte dieser seinerzeit wichtigen deutschen Bühne; s. Abb. 180, -
- 751 BERLIN. DEUTSCHE STAATSOPER/KOMISCHE OPER 1955-1970**, 21 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dettloff, Dührkoop, Kreuzinger, Schöne, Saeger/Berlin, Garloff/Magdeburg) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin", Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, Grußformel etc., der Dirigenten Otmár SUITNER und Kurt GAEBEL, der Tenöre Martin RITZMANN als Radames/"Aida" u. Kalaf/"Turandot", Hanns NOCKER als Ritter Blaubart, Julius KATONA (2), u.a. als Basilio/"Figaros Hochzeit", Harald NEUKIRCH (2), u.a. als David/"Meistersinger" und Peter SCHREIER (3) u.a. als Ferrando/"Così fan tutte", des Baßbaritons Theo ADAM (6), u.a. als Don Giovanni, Boris Godunow, Baron Ochs/"Rosenkavalier" sowie als Caesar/"Caesar u. Cleopatra zus. mit der Sopranistin Sylvia GESZTY als Cleopatra, der Bassisten Gerhard FREI als Pogner/"Meistersinger" und Fritz HÜBNER (2), u.a. als Hagen/"Götterdämmerung". Schöne Sammlung in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. 60, -
- 752 BERLIN. HOFOPER 1910-1918**, 5 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Verlag Leiser, Becker & Maass, Willinger/Berlin, Schäfer-Leiser/Nürnberg-Berlin) der Sopranistin Lillian H. GRANFELT (1884-1952), der Altistinnen Marie GOETZE (1865-1922) als Amneris/"Aida") und Emmi LEISNER (1885-1958) sowie der Charakter- u. Spieltenöre Julius LIEBAN (1857-1940) und Waldemar HENKE (1876-1945) als David/"Meistersinger". - Beiliegend Rollenfoto des Tanzpaares Kata STERNA/Ernst MATRAY in "Märchenspiel" mit e.U. (voller Namenszug) beider Künstler sowie weitere 5 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Bieber, Becker & Maass, Elkan/Berlin, Hinz/Flensburg) von L.H. Granfelt (2), u.a. als Desdemona/"Othello", E. Leisner (3); s. Abb. 60, -

- 753 **BERÜHMTE SÄNGER/-INNEN 1840-1860**, 8 (unsignierte) Lithographien bzw. Stahlstiche (4: 31,5 x 23,5, Bloch-Burg/Berlin bzw. 4: 31 x 24 Payne/Leipzig-Dresden, letztere mit faksimilierter Unterschrift, im folgenden mit * gekennzeichnet) der Sopranistinnen Caroline GÜNTHER-BACHMANN (1816-1874) als Fenella/"Stumme von Portici" ("Masaniello"/Auber/*), Madeleine NOTTES (1823-1861) als Recha/"Die Jüdin" (*), Luise KÖSTER (1823-1905) in der Titelpartie "Armida" (Gluck) und Jenny BÜRDE-NEY (1824-1886) als Frau Fluth/"Lustige Weiber" (Nicolai/*), der Tenöre Charles-Louis SAINTE-FOY (1817-1877) als Corentin/"Dinorah" ("Die Wallfahrt nach Ploermel"/Meyerbeer), **Uraufführung 1859!** (alkoloriert), und Hugo KRÜGER (1829-1871) als Joseph/"Joseph in Ägypten" (Méhul) (2, davon 1x alkoloriert) sowie des Bassisten u. Singspielverfassers Gustav RAEDER (1810-1868) als van Bett/"Zar und Zimmermann" (Lortzing/*), vereinzelt papierbedingte Altersspuren; sehr selten

100, -



- 754** **BETZ, Franz** (1835-1900), berühmter dt. Heldenbariton, 1859-97 Hofoper Berlin, Sänger in den UA'en von R. Wagners "Meistersinger von Nürnberg" (Hans Sachs!, München 1868), in Berlin in denen von R. Wuersts "Der Stern von Turan" (1864), B. Hopffners "Frithjof" (1871), M. Bruchs "Hermione" (1872), W. Tauberts "Cesario" (1874), A. Rubinsteins "Die Makkabäer" (1875), J.J. Aberts "Ekkehard" (1878) und F.(v.) Weingartners "Genesisius" (1892), in Bayreuth 1876 den Wanderer in R. Wagners "Siegfried", war mit der Koloratursopranistin Johanna Betz (1837-1906) verheiratet, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. klein-8, quer) mit Initialen "F(ranz) B(etz)", Ortskürzel, Dat., "B(erlin) 30. Sep(ember)(18)88", an "Lieber Carl", berichtet, "Habe 10 Mille zu 66 1/4 gekauft, was vor der Hand zur Ausführung meiner schwärzen Absichten genügen dürfte", ggf. könne er sich ja noch weiter "hineinstürzen". (Anm.: Betz war der Sohn eines Oberfinanzrats), hat am "Sonntag ... einen starken Hirsch geschossen" und "heute wieder zwei vorgehabt, bin aber nicht zu Schuß gekommen. Schade, daß ich noch immer das Nahrungsgeschäft betreiben muß". An Käthes Geburtstag wurde "Don Juan" (=Mozarts "Don Giovanni") "abgesagt und war ich dadurch frei" (Anm: Betz sang in seiner Berliner Zeit in dieser Oper regelmäßig die Titelpartie), hat es "aber erst um 2 1/2 Uhr erfahren. Zu dumm! Heute ist Frau Kopp bei mir eingerückt, gestern Abend der Herr Sohn", fährt "in einigen Stunden nach Hause, um wahrscheinlich für längere Zeit des Lebens Einerlei durchzukosten - die Proben zu Othello sollen ihren Anfang nehmen", fragt, wann der Tag der Taufe der kleinen Tochter des Empfängers sei, er werde wenn möglich kommen, könnte lediglich am 12. nicht, "da ich in der Singakademie singen muß"; die Othello-Bemerkung bezieht sich auf Betz' Familienleben, nicht auf die erst 1 1/2 Jahr später stattfindende Berliner Erstaufführung des Werks (1.2.1890, Dirigent: Josef Sucher, Titelpartie: Eloi Sylva, Desdemona: Elisabeth Leisinger, Jago: Paul Bulß); amüsanter Brief, nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 736 60, -
- 755** **BLANK, Victoria** (1859-1928), dt. Altistin, nach Debüt in Köln 1878 von 1879 an 30 Jahre Hofoper München, dort Sängerin in der UA von Zöllners "Faust" (1887), in der nach Wagners Tod stattgefundenen UA seiner Oper "Die Feen" (1888) sowie S. Wagners "Herzog Wildfang" (1901), Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Rollenbezeichnung "München Orpheus" auf Kabinett-Rollenfoto (Brustbild, 16,5 x 10,5, Elvira, München) als Orpheus/"Orpheus und Eurydike" (Gluck). - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "München, Juli 1920", u. Rollenzitat aus der Partie der Fricka/"Walküre" (Wagner), einige Mängel; s. Abb. 100, -
- 756** **BORI, Lucrezia** (1887-1960), span.-amerik. Sopranistin, nach ihrem Debüt in Rom 1908 schon 1910 Mailänder Scala u. Teatro Colón Buenos Aires, ab 1912 Metropolitan Opera New York, mit deren Ensemble sie bereits 1910 in Paris als Partnerin von Enrico Caruso aufgetreten war, seitdem weltweite Gastspiele bis 1936, während 20 Saisons an der Met, wo sie in insgesamt 628 Vorstellungen sang, davon 473 im Stammhaus, wurde als erste Frau in das Met-Direktorium aufgenommen, Sängerin in der UA von Carlos Lopez Buchards "El Sueno d'Alma" Buenos Aires (1914), e.U. (voller Namenszug) auf alt kolorierter Photogravüre (ganze Figur in Kulisse, 26,5 x 19, vom Kolorierer Collings in Bleistift mitsigniert!) als Mignon (Thomas); dekorativ u. selten. - Siehe Abb. 120, -
- 757** **BRANDT, Marianne** (1842-1921), österr. Altistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin in den UA'en von Max Bruchs "Hermione" (Berlin 1872), Anton Rubinsteins "Die Maccabäer" (Berlin 1875) u. Johann Joseph Aberts "Ekkehard" (Berlin 1878). 1882 sang sie in Bayreuth in der UA von Wagners "Parsifal" alternierend mit Amalie Friedrich-Materna und Therese Malten die Kundry, in Bayreuth hatte sie bereits 1876 bei den ersten Festspielen die Waltraute in der "Götterdämmerung" gesungen, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ort u. Dat., "Wien VI., Esterhazygasse 39 30/12.(18)90", an "Sehr geehrter Herr", der ihr, wie Herr Dr. Jaques mitgeteilt habe, für "Morgen Mittwoch Nachmittag" seinen "Besuch zgedacht" habe, über das weitere Vorgehen, kennt "das Ständchen, habe es auch schon zweimal in München öffentlich gesungen aber mit gemischtem Chor ... wir werden also wohl bald einig sein ... Ich komme gerne einmal zum Übungs Abend des Männergesangvereins um eine Ensemble Probe zu nehmen"; nicht häufig. - Siehe Abb. 60, -



Los 754 F. BETZ



Los 757
M. BRANDT



Los 756 L. BORI



Los 761 E. CARUSO



Los 762
E. CARUSO



Los 758 M. CALLAS



Los 759 M. CALLAS

- 758** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug) neben Unterschriftfaksimile auf dem Titelblatt/-porträt des reich bebilderten Programmhefts ihres Konzerts in Düsseldorf vom 20.5.1963 zusammen mit dem Niedersächs. Symphonieorchester unter Georges Prêtre (29,5 x 21, 24 Seiten mit teils farbigen Rollenporträtfotos als Medea, Norma, Lucia di Lammermoor, Paolina/"Poluito", Amelia/"Maskenball", Butterfly, Turandot, ferner Porträtfotos, u.a. mit Franco Corelli sowie Porträtfoto von Georges Prêtre, des weiteren Verzeichnis der lieferbaren Columbia-Schallplatten), kleinere Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. **250, -**
- 759** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Jahr auf sehr kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenporträttdruck (11 x 9), in Passepartout als Elisabeth/"Don Carlos" (Verdi), Mailänder Scala, 12.4.1954; s.Abb. **160, -**
- 760** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Gerlach-Mertens, Berlin), frühes Foto aus der Zeit seiner ersten Berliner Auftritte im Theater des Westens im Oktober 1904 in "Rigoletto" u. "La Traviata". - Beiliegend 3 (unsignierte) Rollenpostkarten (Brustbild, ganze Figur bzw. Kniestück, 13,5 x 8,5, Breitkopf & Härtel/New York, Verlag Leiser/Berlin u. Bert/Paris) in drei seiner berühmtesten Rollen als Herzog/"Rigoletto" (Verdi), Canio (= Telpartie)/"Bajazzo" (Leoncavallo) sowie als Nemorino/"Liebestrank" (Donizetti) zus. mit Frieda Hempel als Adina, Gastspiel Berliner Hofoper, 30.10.1910; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280, -**
- 761** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin-Hamburg), Rückseite von alter Hand schraffiert. - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte mit gedruckter Selbstkarikatur des Sängers aus dem Jahre 1912 (13,5 x 10,5, unten etwas beschnitten); s. Abb. **250, -**
- 762** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Montevideo 1917" auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Rizzo, rückseitig etwas fleckig, Klebespuren), Signatur anlässlich seines Gastspiels am Teatro Solis Montevideo, wo er im August in "Manon Lescaut", "Carmen" u. "Bajazzo" auftrat; s. Abb. **280, -**
- 763** **COSSUTTA, Carlo** (1932-2000), ital. Tenor, einer der wenigen echten dramatischen Tenöre seiner Generation, 3 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Buhs, Irmeler/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), als Gabriele Adorno/"Simon Boccanegra" (Verdi), Rudolf/"Bohème" (Puccini/?), Berlin u. Cavaradossi/"Tosca" (Puccini), Teatro Colon Buenos Aires. - **Bruno PREVEDI** (1928-1988), ital. Tenor, sein Vorgänger, weltweite Karriere, 3 Rollenfotos (Postkartenformat, Irmeler/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug) als Alvaro/"Macht des Schicksals" (Verdi), Berlin; s. Abb. u. auch die Lose 807, 831 u. 839 **55, -**
- 764** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1956" auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10) als Canio (=Telpartie)/"Bajazzo" (Leoncavallo); seltenes Foto. - Siehe Abb. **60, -**
- 765** **DRESDEN. HOFOPER 1907-1916**, 2 Rollen- u. 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Hahn Nachf. bzw. Erfurth/Dresden) mit jeweils e.U., einmal zusätzlich mit Dat. "30.III.(19)16", des Heldentenors Alfred von BARY (1873-1926), einen Klavierauszug studierend vor Totenschädel, der Sopranistinnen Eva PLASCHKE VON DER OSTEN (1881-1936) als Brünnhilde/"Walküre" (Wagner) sowie als Marta/"Tiefland" (d'Albert) zus. mit ihrem Ehemann, dem Heldenbariton Friedrich PLASCHKE (1875-1952) als Sebastiano, von diesem mitsigniert, und Helena FORTI (1884-1942), unterschiedl. Erhaltung; nicht häufig. - Siehe Abb. **75, -**

- 766 DRESDEN. STAATSOPER - URAUFFÜHRUNG H. SUTERMEISTER "ROMEO UND JULIA" 1940 - CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Schweigsame Frau" (1935), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) u. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, 3 Rollen-/Szenenfotos (14 x 9, Berger, Dresden) von der Uraufführung, davon 2 mit jeweils e.U. (voller Namenszug) Maria Cebotaris, die die Rolle der Julia sang, einmal zusätzlich mit eigh. Ort, Dat., Werkbezeichnung u. Widmung, "Herrn Adolf Schmidt zur Erinnerung an die Premiere 'Romeo u. Julia' in Dresden am 15.4.(19)40" (tatsächlich 13.4.!). 2 Fotos zeigen die Künstlerin mit ihrem Tenorpartner Rudolf Dittrich (1903-1990) als Romeo. Sehr seltene Fotofolge aus der Kriegszeit, s. Abb. u. auch die Lose 806, 823 u. 879 60, -
- 767 FEINHALS, Fritz** (1869-1940), dt. Heldenbariton, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, dort u.a. Sänger in den UA'en von Beer-Walbrunns "Don Quijote" (1908) und H. Pfitzners "Palestrina" (1917), Gastspiele an den großen dt. und europ. Bühnen sowie in Nordamerika, 2 Rollenfotos (halbe Figur stehend bzw. sitzend, 13,5 x 8,5, Verlag Leiser/Berlin bzw. Breitkopf & Härtel/New York, davon einmal echt gelaufen, Poststempel: München, 19.8.1918) in seiner Glanzrolle als Hans Sachs/"Meistersinger" mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend 10 (unsignierte) Rollenfotos (13,5 x 8,5, Baumann, Böhlm, Lessmann/München, teils mit faksimilierter Unterschrift) aus den Jahren 1906-14, sämtlich Münchener Hofoper: Graf Almaviva/"Figaros Hochzeit" (Mozart), Don Giovanni (Mozart), Holländer (Wagner), Wolfram/"Tannhäuser" (Wagner), Telramund/"Lohengrin" (Wagner), Wanderer/"Siegfried" (Wagner), Amfortas/"Parsifal" (Wagner), Münchener Erstaufführung, 22.5.1914, Falstaff (Verdi), Scarpia/"Tosca" (Puccini), Münchener Erstaufführung, 11.5.1909, Titelpartie/"Don Quijote" (Beer-Walbrunn), Uraufführung München, 1.1.1908!; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung von Fotos dieses wichtigen Fachvertreters seiner Zeit in einigen seiner besten Partien; s. Abb. 60, -
- 768 FRANKFURT/MAIN. OPERNHAUS - SÄNGER/-INNEN 1917-1919**, Album (21 x 14 cm), schwarz genarbt Leder, Goldschnitt, etwas berieben u. bestoßen, mit 13 eingeklebten Rollen- u. Porträtfotos (Postkartenformat, Bauermann, Frankfurt u.a.), davon 1 Foto mit e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Febr(uar) 1918" des Tenors **Erik WIRL**; unter den Künstlern, die mit unsignierten Fotos vertreten sind: die Tenöre Erik Wirl (6), u.a. in "Rose von Stambul" (zus. mit der Sopranistin Marianne Alfermann), "Frauenlist", "Der Graf von Luxemburg", Otto Fanger, Karl Ziegler und Adolf Jäger in "Sharazade", die Sopranistin Else Gentner-Fischer, ferner die Schauspieler Otto Wallburg und Ullrich Bettac, weiter eingeklebt oder lose beiliegend einige Zeitungsausschnitte, u.a. von der UA von Busonis "Turandot" (Wirl, Gentner-Fischer), zum Tode Erik Wirls etc.; s. Abb. 50, -
- 769 GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1936" auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5, Schönfeld, Buenos Aires). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) und Porträtf. (Brustbild, Waschke, Neapel) des bedeut. ital. Dirigenten und Komponisten **Gino MARINUZZI** (1882.1945) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München 5/2/ (1)938", sowie fasch. Jahreszahl "XVI", unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 65, -
- 770 GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend bebildertes Programmheft der Deutschlandtournee des Künstlers 1954/55; s. Abb. 50, -
- 771 GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1940" auf Porträtf. (Brustbild sitzend, 14 x 9, Sandau-Ross, Berlin, winzige Gebrauchsspur) vor der ihm von Adolf Hitler gewidmeten Porträtaufnahme; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 122 70, -



Los 760 E. CARUSO



ex Los 763 C. COSSUTTA u. B. PREVEDI



Los 764
M. DEL MONACO



Los 765



Los 766 M. CEBOTARI



Los 767 F. FEINHALS



ex Los 768



Los 771 B. GIGLI



Los 773
M. IVOGÜN
u. M. RAUCHEISEN



Los 769



Los 770
B. GIGLI



ex Los 772
D. GROBE



Los 774
J. JACHMANN-
WAGNER



- 772 GROBE, Donald** (1929-1986), amerik. Tenor, zunächst Ingenieursstudium, Gesangsstudium bei Martial Singher, Robert Weede u. Robert Long sowie bei Margarete von Winterfeldt, nach Anfangsstationen in Nordamerika ab 1956 Deutschland, von dort über Krefeld u. Hannover 1960 an die Städtische (seit 1961 Deutsche) Oper Berlin, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, Europas u. Nordamerikas, Salzburger u. Schwetzingen Festspiele, Edinburgh Festival, Sänger in mehreren Opern-UA'en von Henze, Fortner, Reimann, Kelterborn u. Mayuzumi, bedeut. Konzertsänger, 16 Rollenfotos (Postkartenformat, Saeger, Buhs, Grimm, Seonbuchner, Irmeler/Berlin, Toepffer/München) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Grußformel, als u.a. Tamino/"Zauberflöte", Don Ottavio/"Don Giovanni", Hans/"Verkaufte Braut", Eisenstein/"Fledermaus". Schöne Sammlung zur Karriere dieses wichtigen Fachvertreters in teils seltenen Fotos. - Siehe Abb. u. auch die Lose 750 u. 827 60, -
- 773 IVOGÜN, Maria** (1891-1987), österr. Koloratursopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, eigtl. Name Maria Kempner, von Bruno Walter bereits 1913 an die Münchener Hofoper geholt, gefeiert bei Gastspielen in Europa u. Nordamerika, in München Sängerin in den UA'en der Neufassung von Korngolds "Ring des Polykrates" (1916), Pfitzners "Palestrina" (1917) u. Braunfels' "Vögel" (1920), war in erster Ehe mit dem Tenor Karl Erb (1877-1958), in zweiter mit dem Pianisten u. Liedbegleiter Michael Raucheisen (1889-1983) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Altersfoto (Kniestück, 13 x 8) zus. mit ihrem zweiten Ehemann **Michael RAUCHEISEN**, von diesem ebenfalls e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 774 JACHMANN-WAGNER, Johanna** (1826-1894), berühmte dt. Sopranistin/Altistin, adoptiert von Richard Wagners Bruder Albert (1799-1874), ab 1844 Hofoper Dresden, sang dort in der UA von Wagners "Tannhäuser" (1845) die Elisabeth, 1872 bei der Grundsteinlegung des Bayreuther Festspielhauses die Altpartie in Beethoven Neunter, wirkte auch bei den ersten Festspielen 1876 mit, ab 1848 Mitglied der Hofoper Berlin, später Schauspielerin in Berlin, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßbriefkopf "Charlottenburg Hardenberg Straße 20") mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "den 7.12.(18)88", an "Hochverehrter Meister!", ist überzeugt "Die gute That belohnt sich selbst!", dankt überschwenglich "für das schöne u(nd) kostbare Geschenk"; selten. - Siehe Abb. 60, -
- 775 JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), eine der herausragenden Künstlerpersönlichkeiten der Berliner Hofoper, eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Sanatoriums Dr. Lahmann u. der Villa Urvasi in Weißer Hirsch/Sachsen (8,5 x 13,5, Köhler, Dresden), Weißer Hirsch, 14.6.1917 (Poststempel), an eine Verehrerin in Berlin, hat Fräulein Petuchowsky gatuliert und dankt dafür, daß ihn die Empfängerin darauf aufmerksam gemacht habe, dankt weiter für die Zeitungsnotiz. - Beiliegend 4 (unsignierte) Porträtpostkarten des Sängers (3x ganze Figur, 1 Foto Kniestück, 13,5 x 8,5, Gerlach, Bieber/Berlin) als Tannhäuser (2), Stolzing/"Meistersinger" u. Linkerton/"Madame Butterfly", aus seiner großen Zeit an der Berliner Hofoper; s. Abb. 50, -
- 776 JARBORO, Caterina** (1903-1986), amerik. Sopranistin, eigtl. Name Katherine Yarborough, zunächst Musical-/Revuesängerin, 1930 Debüt als Opernsängerin in Mailand, seitdem bedeutende Karriere vor allem in Europa, aber auch Auftritte in ihrem Heimatland, wo sie jedoch als Farbige mit Vorurteilen kämpfen mußte, war die erste farbige US-Sängerin, die es zu einer internationalen Karriere brachte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Brno (Anm. = Brünn), 1/25/(19)36", u. Rollen-/Werkbezeichnung "Aida" auf Rollenf. (Brustbild, 30,5 x 22,5) in der Titelpartie/"Aida"; sehr selten. - Siehe Abb. 75, -

- 777 **KALENBERG, Josef** (1886-1961), bedeut. dt. Heldentenor mit universellem Repertoire, das von Mozarts Tenorpartien bis zu Wagners Tristan reichte, kam über Düsseldorf und Köln 1927 an die Wiener Staatsoper, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, zwischen 1928 und 36 mehrfach Salzburger Festspiele, 1929 u. 1933 Zoppoter Festspiele, Vater des Regisseurs Harry Kalenberg (1921-1993), 1 Rollen- und 1 Poträtfoto (Brustbilder, 15 x 9,5 u. 14 x 8,5, jeweils Dietrich, Wien), das Rollenfoto als Siegfried (Wagner); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend reich bebildertes Programmheft der Wiener Staatsoper, 13.3.1930, Richard Wagner "Lohengrin" mit Kalenberg in der Titelpartie neben Maria Jeritzka (Elsa), Helene Wildbrunn (Ortrud) u. Wilhelm Rode (Telramund), Dirigent Richard Strauss (!), nicht häufig; s. Abb. 90, -
- 778 **KAPPEL, Gertrud/Gertrude** (1884-1971), berühmte dt. hochdramatische Sopranistin, Studium am Leipziger Konservatorium bei Oskar Noe (1872-1910), der seinerseits Schüler von Julius Stockhausen (1826-1903) war, bereits vor und während dieser Zeit Konzertauftritte, Bühnendebüt 1907 am Hoftheater Hannover als Leonore in "Fidelio", dort (dem späteren Landestheater) bis 1921, 1921-27 Wiener Staatsoper, 1927-32 Münchener Staatsoper, wo sie bereits früher aufgetreten war, Salzburger Festspiele 1922, Münchener Festspiele, Gastspiele an der Londoner Covent Garden Opera 1912-14 und 1924-26, am Teatro Real Madrid 1920-21; 1928-1936 Metropolitan Opera New York, wo sie in 144 Vorstellungen in 15 Partien auftrat, davon 122 Vorstellungen im Stammhaus New York, eine der gefeiertsten Sängerinnen ihrer Zeit, gleichermaßen geschätzt von Komponisten (Richard Strauss, Max von Schillings), Dirigenten (Bruno Walter, Arturo Toscanini, Siegfried Wagner, Arthur Nikisch, Hans Knappertsbusch) wie Kolleginnen und Kollegen, e.U. (voller Namenszug), Ort "New York" u. Widmg. auf Rollenfoto (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Sahn, München) in einer ihrer Glanzrollen als Isolde/"Tristan u. Isolde". - Beiliegend (**unsigniert**): 1 Kabinett-Rollenfoto als Sieglinde/"Walküre" u. 1 Kabinett-Porträtfoto (Kniestücke, 20,5 x 10,5 bzw. 16,5 x 8, Möhlen, Meyer/Hannover, beide aus ihrer frühen Zeit am Hoftheater Hannover, 5 weitere Rollenfotos (Postkartenformat, Lill/Hannover, Zimble/Wien) als Leonore/"Fidelio", Ortrud/"Lohengrin", Octavian/"Rosenkavalier" u. Myrtocle/"Tote Augen" (2) aus ihrer Hannoveraner u. Wiener Zeit, ferner 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Sahn, München) aus der Münchener Zeit sowie 1 Foto (12 x 17,5), das sie auf der Schiffsüberfahrt nach Amerika zus. mit Elisabeth Rethberg, Maria Müller, Lotte Lehmann, Gustav Schützendorf u.a. zeigt. Dazu 17 (!) offizielle Aushangzettel, Programmhefte, Programmzettel etc. von Bühnenauftritten u. Konzerten der Künstlerin, von ihrer Anfangszeit als Konzertsängerin 1905 (!) bis 1936, darunter Hofoper Berlin 1.5.1916 "Siegfried" (E. von Strauss, E. Kraus, J. Bischoff), Staatsoper München (jeweils offizielle Aushangzettel!) 3.5.1931 "Fidelio" (K. Elmendorff, J. Pölzer, H.H. Nissen) bzw. "Tristan und Isolde" 3.8.1932 (Münchener Festspiele, H. Knappertsbusch, C. Taucher, P.Bender), San Francisco 19.11.1933 "Tristan und Isolde" (San Francisco Debüt!, A. Hertz, P. Althouse, E. Pinza), Philadelphia 3.12.1936 "Elektra" (A. Rodzinski, C. Boerner, E. Szanthe, M. Windheim, J. Huehn), Konzerte in Deutschland (8, das früheste Halle/Saale 1905!) u. Nordamerika (4, Waldorf-Astoria New York 1928 zus. mit G. de Luca u. A. Salvi, Town Hall, Mizpah Auditorium, Saint Paul/Minnesota). Seltene Sammlung zur Karriere dieser neben Frida Leider und Nanny Larsén-Todsén größten Hochdramatischen ihrer Zeit; s. Abb. auf Seite 231 75, -
- 779 **KLÖPFER, Viktor** (1869-1904), früh verstorbener schweiz. Bassist, Debüt 1896 sogleich an der Münchener Hofoper, der er bis zu seinem Tode angehörte, dort Sänger in den UA'en von Hauseggers "Zinnober" (1898), S. Wagners "Der Bärenhäuter" (1899) u. "Herzog Wildfang" (1901) sowie Kaskels "Der Dusele und das Barbeli" (1903), Gastspiele am Deutschen Theater Prag, an der Covent Garden Opera London u. der Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Dat., "M(ünchen) 31.8.(19)03" u. Widmung an die Atistin Louise Höfer (1874-1918) auf Kabinett-Porträtfoto (Brustbild, 16,5 x 10,5, Lützel, München 1903, kleinere Gebrauchsspuren); sehr selten. - Siehe Abb. 160, -



Los 776
C. JARBORO



Los 775 H. JADLOWKER



Los 779
V. KLÖPFER



Los 782
M. LANZA



Los 777
J. KALENBERG

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 777 J. KALENBERG



ex Los 780
C. KRAUSS



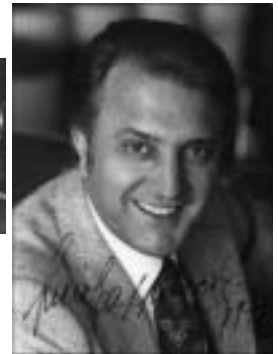
- 780** **KRAUSS, Clementine "Clemi"/"Clemy"** (1877-1938), bedeut. österr. dramatische Sopranistin, zunächst 1889-1892 Mitglied des Balletts der Wiener Hofoper, Solotänzerin, anschließend Schauspielerin, u.a. am Lessing-Theater Berlin, nach Gesangsstudium 1901 Debüt als Sängerin in Olmütz/Böhmen, 1903 Wechsel nach Graz, danach Wiener Volksoper, ab 1910 dort auch Regisseurin, Gastspiele in Frankfurt, Köln u. Hamburg. Mutter des berühmten Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954), den sie nach einer Affäre mit dem bekannten Rennreiter Hector Baltazzi (1851-1916), des langjährigen Begleiters Kaiserin Elisabeths (Sisi!) als 16jährige zur Welt brachte (die Heirat wurde von den Eltern wegen des großen Altersunterschieds verboten), später verheiratete Chmel, Schwester der Tänzerin Helene Krauss (1873-1951), die mit ihr zeitweise zusammen an der Wiener Hofoper engagiert war, Nichte der berühmten Sopranistin Gabrielle Krauss (1842-1906), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 14 x 9) als Selica/"Afrikanerin" (Meyerbeer), Wiener Volksoper 1906. - Beiliegend 3 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos (2 Brustbilder, 1 ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5 bzw. Postkartenformat, Gutmann, Wien 1906) als Selica, Venus/"Tannhäuser" (Wagner) u. Lady Pamela/"Fra Diavolo" (Auber), und weiteres am Unterrand etwas beschnittenes Kabinett-Rollenfoto (Brustbild, Helfer, Graz) als Leonore/"Troubadour" (Verdi); s. Abb. u. auch die Loser 815, 816 u. 852 70, -
- 781** **KRAUSS, Clementine "Clemi"/"Clemy"**, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, 21,5 x 11, Gutmann, Wien). - Beiliegend weiteres (unsign.) Kabinett-Porträt. (Brustbild, Gutmann); teils mit Gebrauchsspuren 60, -
- 782** **LANZA, Mario** (1921-1959), weltberühmter, früh verstorbener amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 13 x 9, rs. Klebespuren); s. Abb. 250, -
- 783** **LEIDER, Frida** (1888-1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin und Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Krenks "Die Zwingburg" (Berliner 1924), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an die Sopranistin **Claire Dux** (1885-1967) auf aufgezogenem Porträtfoto unter Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 30 x 23,5); s. Abb. 75, -
- 784** **LEIPZIG. CENTRALTHEATER / NEUES OPERETTENTHEATER 1915-1925**, 56 Rollen- u. Porträtfotos (Postkartenformat, Bernhard, Genthe, König, Minerva, Windsch/Leipzig, Esquero, Hilbinger & Thiering/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von Ensemblemitgliedern u. Gästen dieser beiden bedeutenden Operettenbühnen, teils zusätzlich mit Ort "Leipzig", Dat., Monat oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., darunter die Sopranistinnen Therese GFALLER-WIET (12), u.a. in "Eine Walzernacht" (3, dabei 1 Foto mit ihrem Ehemann, dem Tenor Rudi GFALLER), "Schwarzwaldmädel", "Drei alte Schachteln" (2), "Czardasfürstin" (2, davon eines zus. mit Walter GRAVE), "Dreimäderlhaus", "Rose von Stambul", "Madame Pompadour", Tina HELLINE, Marie LEININGER, Vilma MARBACH, Trudl MAURER in "Don Cesar", Lydia PETRY (12, u.a. in "Mädi" (2), "Die Puppe", Friedl RETTY in "Don Cesar" und Charlotte VOLLAND (2), die Tenöre Rudi GFALLER (2 zus. mit seiner Ehefrau Therese GFALLER-WIET), Walter GRAVE (10), u.a. in "Lila Domino", "Drei alte Schachteln" (2), "Rose von Stambul", "Zigeunerbaron", "Vogelhändler", Kurt KLOTZ-OBERLAND in "Die geschiedene Frau", Willy MARTENS, Robert NÄSTLBERGER und August PLÖHN in "Schwarzwaldmädel", einige Fotos aus früherer oder späterer Zeit, darunter von Harry FÖRSTER, Hubert MARISCHKA, Carlus OTT, Otto STORM, Titelpartien in UA "Graf von Luxemburg" (Wien 1910), Richard WALDEMAR, Frieda BISCHUR, Olga RENNEN und Doris RIEHMER. 1 Foto eigenhändig beschriftet von Lotte Volland als Beilage; unterschiedl. Erhaltung. Schöne geschlossene Sammlung zur Geschichte dieser wichtigen deutschen Operettenbühne; s. Abb. 100, -

- 785** **LUCCA, Pauline** (1841-1908), österr. Sopranistin, auf Empfehlung Meyerbeers 1861 Verpflichtung an die Berliner Hofoper, nach dem Streit mit ihrer Kollegin Mathilde Mallinger, der von dieser provoziert worden war, unter Bruch ihres Vertrages nach Paris u. Nordamerika, von 1874 bis zum Bühnenabschied 1889 Wiener Hofoper, Gastspiele auch in Spanien, London, Rußland, eigh. Brief (1 S. in 8, leicht gebräunt) mit U. "Baronin Wallhoffen" (war in zweiter Ehe mit Matthias von Wallhoffen verheiratet) u. Dat., (Wien) 14.12.1904, an die Journalistin Ilka von Horovitz-Barnay (1848-1906) wegen eines (Interview-)Termins. - Beiliegend 2 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. "Pauline Lucca" u. Zusätzen wie O. u. Dat., "Wien, Mai 1885" bzw. "Wien, Januar 1904", sowie frühes (unsign.) Kabinett-Porträt. (10 x 6, B.J. Hirsch's photogr. Kunst-Verlag, Berlin) aus ihrer Berliner Zeit; s. Abb. 60, -
- 786** **MAILAND / ROM / NEAPEL / FLORENZ / VERONA / TRIEST / SPOLETO 1960-1998**, 42 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Piccagliani = 11 Fotos, Lelli & Masotti, Rotoletti/Mailand, Deriu/Genua, Villani/Bologna, de Angelis, Conte/Neapel, Falsini/Rom, de Rota/Triest, Bisazza/Verona Fayer/Wien, Decca) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Rollen-/Werkbezeichnung, Jahr, Grußformel etc., der Sopranistinnen Renata TEBALDI (2), u.a. frühes Rollenfoto Teatro San Carlo Neapel, Graziella SCIUTTI, Ghena DIMITROVA als Tosca, Mirella FRENI als Elisabeth/"Don Carlos", Maria CHIARA als Traviata, Klara BARLOW als Isolde/"Tristan und Isolde", Mirella TIOLAS, Anna NOVELLI, Fiamma IZZO D'AMICO als Manon (Massenet), Cristina GALLARDO DOMAS als Margarethe/"Faust" und Maria GULEGHINA als Lady Macbeth, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Giulietta SIMIONATO als Amneris/"Aida", Christa LUDWIG als Octavian/"Rosenkavalier", Fiorenza COSSOTTO als Eboli/"Don Carlos", Viorica CORTEZ als Dalila/"Samson und Dalila", Carol SMITH als Eboli/"Don Carlos" (2), Nadine DENIZE als Charlotte/"Werther" und Bruna BAGLIONI als Laura/"La Gioconda", der Tenöre Sándor KÓNYA als Lohengrin, Carlo COSSUTTA als Canio/"Bajazzo", Ugo BENELLI (2) als Cavaliere Giocondo/"La pietra del paragone" u. Nemorino/"Liebestrank", Luigi OTTOLINI, Mario D'ANNA, Berardino TROTTA, Wieslaw OCHMAN als Iwan Chowanski/"Chowantschina" (in Passepartout), Ruggero BONDINO, Jon ANDREW als Siegmund/"Walküre", Spas WENKOFF als Tristan/"Tristan und Isolde", Salvatore FISICHELLA und Luis LIMA als Don José/"Carmen", der Baritone Gian Giacomo GUELFY (2), Piero CAPPUCILLI, Renato BRUSON als Vater Germont/"Traviata", William MURRAY, David PITTMAN-JENNINGS als Basilio/"La Fiamma" und Lorenzo SACCOMANI als René/"Maskenball", der Bassisten Alfredo MARIOTTI und Ferruccio FURLANETTO als Leporello/"Don Giovanni". Beiliegend 10 (unsignierte) Rollen- u. Porträtrepros von Renata Tebaldi, u.a. zus. mit Joan Sutherland/Lisa della Casa/Elisabeth Schwarzkopf (2), als Tosca (Rom 1956) sowie in "Adriana Lecouvreur" (7, Rom 1962 bzw. Metropolitan Opera New York 1968) u.a. zus. mit Franco Corelli u. William Wilderman; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung in teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. 100, -
- 787** **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA 1953-1985**, 13 Rollen- und 2 Porträtfotos (4 Fotos 17,5 x 13 u. 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, der Tenöre Luciano PAVAROTTI (1935-2007) als Herzog/"Rigoletto" in der Garderobe, Gianni RAIMONDI (geb. 1923), (5 Fotos) als Alfredo/"La Traviata", Cavaradossi/"Tosca" u. Linkerton/"Madame Butterfly" (2), Richard CASSILLY (1927-1998) als Samson/"Samson und Dalila", Bruno PREVEDI (1928-1988), u.a. als Pollione/"Norma" u. Kalaf/"Turandot", Ticho PARLY (1928-1993) als Tannhäuser, Renato CIONI (geb. 1929) als Edgardo/"Lucia di Lammermoor", Nicola TAGGER (geb. 1930) als Lefebvre/"Madame Sans Gêne" und Luciano SALDARI (1934-1996) als Rudolf/"La Bohème", des Baritons Rolando PANERAI (geb. 1924) sowie des Bassisten Ruggero RAIMONDI (geb. 1941) als Procida/"Sizilianische Vesper"; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung von Fotos eines der besten Theaterfotografen seiner Zeit; s. Abb. 60, -



Los 783
F. LEIDER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 786



Leucianopras not 32



ex Los 787



788 MAINZ. STADTTATER 1912/13-1920/21, 27 Rollen-, Porträt- u. Szenenfotos (sämtl. Postkartenformat) von Ensemblemitgliedern u. Gästen des Mainzer Theaters, davon 22 mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Wahlspruch, rückseitigem Brief, Widmg. (zumeist an den Komponisten u. Dirigenten des Mainzer Theaters Albert Gorter u. seine Familie), darunter die Sopranistinnen Loni MEINERT (5), u.a. als "Fidelio"-Leonore (Beethoven), Ortrud/"Lohengrin" (Wagner), Brünnhilde/"Walküre", Titelpartie/"Ariadne auf Naxos" (1. Fassung/R. Strauss), Amalie ROLF in "Der Schmied von Ruhla" (Lux) und Margot (GOTTSCHALK-)LEANDER als Sieglinde/"Walküre" (faksimilierte Unterschrift mit eigh. Vornamen "Margot" u. Jahr "1919"), die Mezzosopranistin Alberta GORTER als Babette/"Fortunios Lied" (Offenbach), die Heldenentöre Christian STREIB (3) zus. mit seiner Ehefrau, als Radames/"Aida" (Verdi), in der Titelpartie/"Othello" (Verdi) und August GESSER als Rudolf/"La Bohème" (Puccini), die Heldenbaritone Rudolf BREUER (5), u.a. als Don Pizarro/"Fidelio" (Beethoven), Wolfram/"Tannhäuser" (Wagner), Telramund/"Lohengrin", Alfio/"Cavalleria rusticana" und Paul Maria WITTE (3), u.a. als Wanderer/"Siegfried" (2), der Bassist Wilhelm (Willy) BOEL als Beckmesser/"Meistersinger" (Wagner), Baron Ochs/"Rosenkavalier" (R. Strauss), die ebenso seltenen unsignierten Stücke u.a. von der dt. Mainzer Erstaufführung von Leoncavallos "Die Zigeuner" (6.3.1915, Szenenfoto der Darsteller zus. mit dem Komponisten, mit genauer Bezeichnung der abgebildeten Personen), aus "Parsifal" 1919 (Szene Parsifal u. die Blumenmädchen 2. Akt, ebenfalls mit genauer Bezeichnung der Mitwirkenden, u.a. Ludwig Roffmann als Parsifal), von Paul Maria Witte als Jago/"Othello" (Verdi) sowie den Schauspielmitgliedern 1920/21. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Albert Gorter. Städtischer Kapellmeister. Direktion der Städt. Symphonie-Konzerte. Mainz) mit Adresse, "Feldbergplatz 2 III", Dat., "1. Febr(uar)(19)14", u. U. (voller Namenszug) des langjährigen Mainzer Generalmusikdirektors und Komponisten Albert GORTER (1862-1936) an den Musikschriftsteller u. Kritiker Friedrich Erckmann über die von ihm (Gorter) geleitete Mainzer "Parsifal"-Erstaufführung am 2.1.1914 ("Ich kann aber auch wirklich sagen, daß wir Alle mit dem heiligsten künstlerischen Ernst bei der Sache sind, und es auch sein müssen, wenn wir das 'Aufführungsrecht' wirklich verdienen wollen"), sowie eigh. Brief mit Dat. "24/11.(19)13" u. U. des Bürochefs des Mainzer Theaters Albert HÜNER auf der Rückseite einer echt gelaufenen Korrespondenzkarte mit Briefkopf "Stadttheater Mainz. Direktion Max Behrend", ebenfalls an F. Erckmann. Sehr seltenes Konvolut in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.

150, -

789 MANNHEIM. HOF- und NATIONALTHEATER - HOFMANN, Julius (1840-1910), einflußreicher dt. Theaterleiter u. Impresario, war jahrelang Theaterdirektor in Leipzig, Köln (1881-1903) u. schließlich Mannheim (1904-07), Entdecker u. Förderer zahlreicher später berühmter Sängerpersönlichkeiten, war mit der Altistin Bertha Schwarz (1855-1947) verheiratet, Schreiben (1 S. in 4, Briefkopf "Intendant des Großh. Hof- und National-Theaters Mannheim) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "27ten Dezember 1904", an die Chorsängerin Anna Hofmann, der er den von ihm unterzeichneten Dienstvertrag übersendet, freut sich, "Sie nunmehr als Mitglied des Mannheimer Hoftheaters begrüßen zu dürfen. Ich freue mich dessen umsomehr, als ich weiß durch Ihr Engagement unserer Hofbühne eine tüchtige Kraft gesichert zu haben", Falt- u. Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb.

50, -

- 790** **MANNHEIM. HOF- und NATIONALTHEATER - KRAZE, Heinrich** (1844-1917), dt. Bariton, nach Anfangsstationen in Breslau u. Elbing sowie Teilnahme am dt-frz. Krieg 1870/71 bereits 1876 Hoftheater Kassel, 1878 Oper Leipzig, 1879 Hoftheater Darmstadt, 1882 Deutsche Oper Rotterdam, 1883 Düsseldorf u. schließlich ab 1885 bis zu seinem Bühnenabschied Hoftheater Mannheim, war mit der Sopranistin Aglae Lenke-Kraze (18-1917), Vater des Tenors Eni Kraze (1874-nach 1954), verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite seines Kabinettfotos (Visitenkartenformat, Brustbild, 10,5 x 6,5, Kegel, Kassel). - **Eni KRAZE** (1874-nach 1954), sein Sohn, dt. Tenor, 1901-03 Hofoper Berlin, 1904-21 Hof- bzw. Landestheater Schwerin, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Hofopernsänger", Ort "Schwerin/M(ecklenburg)", Rollen- u. Werkbezeichnung "Hoffmann"/"Hoffmanns Erzählungen" auf der Rückseite von entsprechendem Rollenfoto (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Heuschkel, Schwerin), Hoftheater Schwerin. - Beiliegend 4 (unsignierte) Fotos (unterschiedl. Formate, u.a. Heuschkel, Schwerin) in "Mignon", "Studentengräfin", "Neugierige Frauen", "Königskinder", unsigniertes Kabinettfoto (Visitenkartenformat, Brustbild, Atelier Modern, Schwerin) seiner Frau Gretel Kraze (1906), Kabinettfoto (Visitenkartenformat, Brustbild, Lill, Mannheim) des 1897/98 am Hoftheater Mannheim engagierten Schauspielers Alfred RITTIG mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr "Mannheim Juni 1898" u. Widmung, "Meinem lieben Freund H(einrich) Kraze zur freund(lichen) Erinnerung an seinen ...", interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75, -
- 791** **MATERNA / FRIEDRICH-MATERNA, Amalie** (1844-1918), berühmte österr. dramt. Sopranistin, Brünnhilde in der ersten Gesamtauführung des "Ring des Nibelungen", (Bayreuth 1876), die gleichzeitig die UA von "Siegfried" und "Götterdämmerung" war, Sängerin der Kundry in der UA von "Parsifal" (Bayreuth 1882), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat "12./5.1891". - **Lilli LEHMANN** (1848-1929), dt. Sopranistin, eine der bedeutendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, Verfasserin inhaltsreicher Memoiren, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Berlin - Prag 1882". - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, Setzer, Wien) der Künstlerin mit faksimilierter U., unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 792** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb. 50, -
- 793** **MENZINSKY, Modest** (1875-1935), bedeut. österr.-ungar. Heldentenor ukrainischer Herkunft, 1904-10 Königl. Oper Stockholm, anschließend bis zu seinem Bühnenabschied 1926 Oper Köln, dort Mitwirkung in der UA von F. Schreckers "Irrelohe" (27.3.1924), Gastspiele u.a. in Wien, London, Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 9, Ernst Ohle, Köln, kleinere Gebrauchsspuren) als Canio (= Titelpartie)/ "Bajazzo" (Leoncavallo, 2. Akt); s. Abb. 170, -
- 794** **MIOLAN-CARVALHO, Caroline** (1827-1895), frz. Sopranistin von Weltruf, die erste Margarete in Gounods "Faust", Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 21x 13, Nadar!, Paris, Gebrauchsspuren) als Margarethe in Gounods "Faust", mit rückseitig alt aufgeklebter e.U., Dat. "9 juin 1885" u. Widmung; sehr selten. - Siehe Abb. 110, -

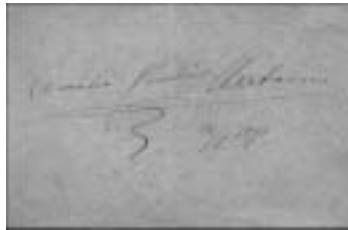


ex Los 788

ex Los 788



Los 791
A. MATERNA u. Lilli LEHMANN



Los 790
H. u. E. KRAZE



Los 789 J. HOFMANN

- 795** **MÜNCHEN. GÄRTNERPLATZ-THEATER 1918-1919**, Erinnerungsalbum (13,5 x 10,5), schwarz genarbttes Leder, Goldschnitt, Bogen teils lose (kann leicht nachgebunden werden), 23 Seiten mit eigh. Eintragungen, jeweils gegenüber einem mit kleinem Falz eingeklebten oder losen Foto, U. (voller Namenszug), teils mit Wahlspruch, Notenzeile, Ort "München", Dat., Monat und/oder Jahr, der Sopranistinnen Gretel WALTERS, Mizzi WEISSMANN, Lisa WEISE, Pepi KRAMER-GLÖCKNER, Tina HELLINA, Jenny HEINZ, Mizzi PARLA, Paula MENARI und Poldi MÜLLER, der Tenöre Emil GRAF, Karl KÖNIG, Rudolf SEIBOLD, Louis HERBERT, Albert KRAFT-LORTZING, Fritz SEIFERT, Hugo TARSO, Kurt WONGER und Max ZEDER, der Operettenkomiker Mathias OLSCHINSKI und Josef STÖCKEL, des Pianisten Michael RAUCHEISEN sowie des weiteren von Bruno KASTNER u. Ernst E. REICHER. Trotz der eingangs erwähnten Mängel interessantes Who's who dieser wichtigen deutschen Operettenbühne aus der Zeit des Weltkriegsendes u. der ersten Nachkriegszeit; s. Abb. 60, -
- 796** **MÜNCHEN. GÄRTNERPLATZ-THEATER 1918-1919**, Album (12,5 x 20), grünes Leinen, Gebrauchsspuren, innen beschädigt, farb. Kranzmotiv auf dem Vorderdeckel, mit 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Esquero, Leopold/München), sämtlich herausnehmbar u. mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einige von mehreren Künstlern signiert, teils mit Ort "München", Dat. oder Jahr etc., der Tenöre Emil GRAF (11), u.a. in "Dreimäderlhaus" (1), "Rose von Stambul" (2, davon 1 Foto zus. mit Tina HELLINA), "Der letzte Walzer" (6, davon eines zus. mit Tina HELLINA), Karl KÖNIG in "Rose von Stambul" (2) und Kurt WONGER in "Lore am Tore", des Operettenkomikers Mathias OLSCHINSKI (5), u.a. in "Lore am Tore" (2 zus. mit Mizzi PARLA), "Liebe im Schnee" (2), der Sopranistinnen Tina HELLINA (4, davon 2 in "Rose von Stambul"), Mizzi PARLA (3), Paula MENARI in "Lore am Tore", Jenny HEINZ (2), u.a. in "Liebe im Schnee", und Hedy JANOWITZ. Schöne Sammlung von herausragenden Künstlern dieser wichtigen deutschen Operettenbühne jener Zeit in oft seltenen Aufnahmen bzw. Aufnahmeserien; s. Abb. 75, -
- 797** **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträt. (21 x 30,5); s. Abb. 60, -
- 798** **NETREBKO/VILLAZÓN/HAGEN**, farb. Rollenfoto ("Romeo und Julia"?, 29,5 x 20,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 65, -



ex Los 799

- 799** **NEW YORK. METROPOLITAN OPERA / CHICAGO/ SAN FRANCISCO/ HOUSTON u.a. 1960-1990**, 45 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Dispeker, Klotz, Melancon, Heffernan/New York, Powers, Sohl/San Francisco, Morris/Oregon City) mt je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Jahr, Grußformel etc., der Sopranistinnen Lisa DELLA CASA als Butterfly, Roberta PETERS, Ludmila DVORÁKOVÁ, Leontyne PRICE als Aida, Anneliese ROTHENBERGER als Zerline/"Don Giovanni" (zus. mit George London in der Titelpartie), Martina ARROYO (2, u.a. als Tosca), Luisa MARAGLIANO als Lucrezia Contarini/"I due Foscari", Montserrat CABALLÉ als Tosca, Galina SAVOVA als Amelia/"Maskenball" (?), Adriana MALIPONTE als Traviata, Luana DE VOL, Deborah VOIGT als Elisabeth/"Tannhäuser", Michele CRIDER als Aida und Gwendolyn BRADLEY als Gilda/"Rigoletto", der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Regina RESNIK als Carmen, Helga DERNESCH als Fricka/"Walküre" u. Orlofsky/"Fledermaus", Frederica von STADE als Idamante/"Idomeneo" und Florence QUIVAR (2), u.a. als Carmen, der Tenöre Hanns HOPF als Siegfried, Ermanno MAURO als Manrico/"Troubadour", Giorgio (CASELLATO) LAMBERTI als Gabriele Adorno/"Simon Boccanegra" (?) u. Radames/"Aida", Klaus KÖNIG als Erik/"Holländer", Jean van REE als Nicias/"Thais" und Marcello GIORDANI als Edgardo/"Lucia" (?) u. Faust, der Baritone/Baßbaritone Otto WIENER als Sachs, Josef METTERNICH als Tonio/"Bajazzo", Franco BORDONI als René/"Maskenball", Franz MAZURA als Alberich u. Dr. Schön/"Lulu", Richard J. CLARK als Luna/"Troubadour", Enric SERRA als Dr. Bartolo/"Barbier", Garbis BOYAGIAN als Rigoletto und Sergej LEIFERKUS als Scarpia/"Tosca", der Bassisten Giorgio TOZZI, Jerome HINES (2), John MACURDY als Timur/"Turandot", Malcolm SMITH als Alvisse/"La Gioconda" und Enzo DARA als Dr. Bartolo/"Barbier" sowie des Dirigenten Julius RUDEL. Beilagen. Schöne Sammlung in teils nicht häufigen Aufnahmen; s. Abb. 120, -
- 800** **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "(19)83" auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Schaffler, Salzburg). - Beiliegend **Plácido DOMINGO** (geb. 1941), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto in Fußballdress auf Sportplatz (ganze Figur, 14,5 x 10,5, Schaffler, Salzburg) und **José CARRERAS** (geb. 1946), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Chr. Steiner/DGG); s. Abb. 50, -
- 801** **POPULÄRE SÄNGER 1930-1951, GURA, Hermann** (1870-1944)/**Anita GURA** (1911-1978), jeweils e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Programms zum 60jährigen Bühnen-Jubiläum Hermann Guras, Bad Reichenhall, 16.8.1940. **Franz VÖLKER** (1899-1965), e.U. (voller Namenszug) auf Titelblatt eines Programms seines Lieder- u. Arienabends in Wuppertal-Elberfeld, 10.2.1942. **Wilhelm STRIENZ** (1899-1987), e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "7.4.(19)51" auf Titelblatt eines Liederabendprogramms. **Jan KIEPURA** (1902-1966), e.U. (voller Namenszug), Dat. u. Jahr, "Milano 2.2.(19)30", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5x8, UfA/Allianz-Film/Ross, Berlin); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 802** **RAATZ-BROCKMANN, Julius von** (1870-1944), dt. Bariton, zunächst Jurastudium, nach sängerischer Ausbildung in Berlin, Mailand und durch Cosima Wagner in Bayreuth große Karriere als Konzertsänger im deutschsprachigen Raum, in den Niederlanden u. Skandinavien, gelegentlich auch Erscheinen auf der Opernbühne, gesuchter Lehrer, u.a. von Henny Wolff, Konstanze Nettesheim, Else Schürhoff, Arno Schellenberg, Hans Hermann Nissen, Paul Kötter, Otto Hopf, e.U. unter Porträtf. (Brustbild auf Passepartout unter Glas in Holzrahmen, Gesamtformat 33 x 25, Gebrauchsspuren), zusätzlich rückseitig eigh. O., Dat., "Berlin-Charl(ot)(en)b(ur)g, 6. März 1937", sowie Widmg., "Mit grösster Bewunderung Ihres vorbildlichen zielbewussten künstlerischen Strebens + mit ebenso grosser Freude über Ihren dadurch erzielten Erfolg in aufrichtiger Hochschätzung D(er)U(mstehende)"; nicht häufig. - Siehe Abb. 50, -
- 803** **REICHMANN, Theodor** (1849-1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München u. Wien, Bayreuth, dort 1882 Amfortas in der UA von R. Wagners "Parsifal", e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 18 Febr(uar) 1898", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Ledermann, Wien, minimale Gebrauchsspuren), Wien, 18.2.1898 (Poststempel); s. Abb. 70, -



ex Los 795



Los 792 L. MELCHIOR



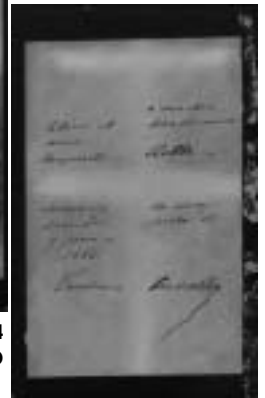
Los 793 M. MENZINSKY



ex Los 796



Los 794
C. MIOLAN-CARVALHO



Los 797 A. NETREBKO



Los 798



Los 800

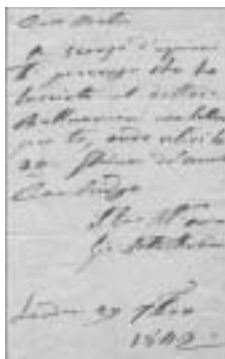
L. PAVAROTTI, P. DOMINGO u. J. CARRERAS



Los 802 J. von RAATZ-BROCKMANN



Los 803
Th. REICHMANN



Los 804
G.B. RUBINI



Los 801



ex Los 805



- 804 RUBINI, Giovanni Battista** (1795-1854), der berühmteste ital. Tenor seiner Zeit, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in Paris u. London, auch bewundert von Wagner, Sänger in mehreren UA'en von Opern von Bellini, Donizetti, Pacini u. Mercadante, auch bedeut. Gesangspädagoge, eigh. Brief (1 S. auf Doppelbogen mit Empfängeradresse) mit U., Ort u. Dat., "Londres 29 7bre 1842", an "M. Costa 71 Albany St(reet)" (Anmerk.: den seit 1830 in London als Opernkapellmeister u. Konzertdirigent tätigen Sir Michael Costa, 1807-1884), hat für den Empfänger bei Doktor Bulluomini einen Brief hinterlassen, "onde ritiri le 20 Ghinee del concerto Cambridge"; sehr selten. - Siehe Abb. 100, -
- 805 RUNDGREN, Bengt** (1931-2008), schwed. Bassist, Schüler von Arne Sunnegardh u. Ragnar Hulthén, Debüt 1962 sogleich am Kungliga Teatern Stockholm, 1969-1997 Mitglied der Deutschen Oper Berlin, deren führender Bassist er neben dem fast gleichaltrigen Martti Talvela und neben Matti Salminen war, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Russlands u. Nordamerikas, 7 Rollen- u. 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. Croner, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug) u.a. als Sarastro/"Zauberflöte", König Heinrich/"Lohengrin, Hagen/"Götterdämmerung". Gremim/"Eugen Onegin", Kotschak/"Fürst Igor". - **Martti TALVELA** (1935-1989), finn. Bassist, langjährig Deutsche Oper am Rhein, Deutsche Oper Berlin, Festspiele Bayreuth u. Salzburg, weltweit gefeiert, 1972-79 künstlerischer Direktor der Festspiele in Savonlinna, 5 Rollenfotos (Postkartenformat, Saeger, Buhs, Croner/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug) als Sarastro/"Zauberflöte", Fiesco/"Simon Boccanegra" (Verdi, 2); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung zur Karriere dieser beiden großen Fachvertreter; s. Abb. 60, -
- 806 SALZBURGER FESTSPIELE 1939. "ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL" - CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener und Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von E. d'Alberts "Mister Wu" (1932), M. Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (1935), R. Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) und H. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, 8 Probenfotos (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, Ellinger, Salzburg) zu Mozarts "Entführung aus dem Serail", in der Maria Cebotari die Konstanze sang, davon 6 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), Ort u. Jahr "Salzburg 1939", die Proben teils mit dem Regisseur Wolf Völker (1896-1984), teils mit ihrem Tenorpartner Helge Rosvaenge (1897-1972). - Beiliegend Spielplan "Salzburger Festspiele 1939" und 1 Porträtfoto, das die Künstlerin gemeinsam mit ihrem Ehemann, dem Schauspieler Gustav DIESSL (1899-1948) während der Salzburger Festspiele 1939 beim Einkaufsbummel in der Stadt zeigt, mit e.U. beider (!) Künstler (jeweils voller Namenszug), von M. Cebotari zusätzlich mit Ort u. Jahr "Salzburg 1939". Schöne, ausdrucksvolle Fotoserie, sehr selten; s. Abb. u. auch die Lose 766, 823 u. 879 150, -
- 807 SÄNGER in ITALIEN 1960-1985**, 21 Rollen- und Porträtfotos (4 Fotos 18 x 13 bzw. 12, einmal 12,5 x 17, übrige Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Consoli/Catania, Troncone/Neapel, Lillo/Palermo, Reale/Rom, Bisazza/Verona) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Grußformel etc., der Tenöre Gianni RAIMONDI als Alfredo/"Traviata", Luigi ALVA als Don Ottavio/"Don Giovanni" u. Werther, Nicola TAGGER (2) als Ilo/"Zelmira" u. Benvenuto Cellini, Bruno PREVEDI als Gabriele Adorno/"Simon Boccanegra" u. Cavaradossi/"Tosca", Flaviano LABÒ (3) als Herzog/"Rigoletto" (2) u. Radames/"Aida", Renato CIONI als Alfredo/"Traviata", Ludovic SPIESS als Kalaf/"Turandot", Giuseppe BARATTI als Nemorino/"Liebestrank", Franco TAGLIAVINI als Cavaradossi/"Tosca", Vittorio TERRANOVA als Herzog/"Rigoletto" und Giuseppe GIACOMINI als Cavaradossi/"Tosca", der Baritone Giuseppe TADDEI als Jack Rance/"Mädchen aus dem goldenen Westen", Enzo SORDELLO als Zurga/"Perlenfischer" und Gian Piero MASTROMEI als Vater Germont/"Traviata", der Bassisten Enrico CAMPI und Paolo WASHINGTON als Giorgio/"Puritaner"; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung in teils seltenen Fotos; s. Abb. 65, -

- 808 SÄNGER/-INNEN 1917-1935**, 4 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Verlag Dursthoff, Verlag Leiser, Sandau-Ross/Berlin, Richter/Dresden, Katz/Beuthen) mit je e.U. (voller Namenszug), teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr von Käte HERWIG, Elfriede MARHERR, Maria CEBOTARI, Heinrich TESSMER, John FORSELL und Eduard HABICH als Beckmesser. - Beiliegend 3 unsign. Rollen- bzw. Porträtpostkarten von K. Herwig (2) u. E. Habich; unterschiedl. Erhaltung **65, -**
- 809 SÄNGER/-INNEN 1960-1995**, 31 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (unterschiedl. Formate/ darunter mehrere Großfotos, Piccagliani/Mailand, Consoli/Catania, Kreuzinger/Berlin, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Komorowska/Warschau, Busch/Heidelberg, Fauth/Mainz, Bilddruck/Magdeburg, Fayer-Electrola, Grimm-Electrola, Decca, Ariola, Philips, CBS) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Jahr etc., der Sopranistinnen Lisa DELLA CASA (geb. 1919), Erika KÖTH (1925-1989), Enriqueta TARRÈS (geb. 1934), Kiri TE KANAWA (geb. 1944) als Donna Anna/"Don Giovanni" (?), Großfoto), Anna TOMOWA-SINTOW (geb. 1941) und Mariana NICOLESCO (geb. 1948) als Elektra/"Idomeneo" (Großfoto), der Altistin Marjana LIPOVSEK (geb. 1946), der Tenöre Wilhelm ERNEST (1913-1975) als Othello (Verdi), Rudolf SCHOCK (1915-1986), Hanns HOPF (1916-1993) als Othello, Charles CRAIG (1919-1997) als Kalaf/"Turandot", Umberto BORSÒ (geb. 1923) als Manrico/"Troubadour", Gastone LIMARILLI (1927-1998), Harald NEUKIRCH (geb. 1928) als David/"Meistersinger), Luciano PAVAROTTI (1935-2007), Philip LANGRIDGE (geb. 1939), Giuseppe GIACOMINI (geb. 1940) als Kalaf/"Turandot", Siegfried JERUSALEM (geb. 1940) und Eduardo VILLA (geb. 1953) als Linkerton/"Butterfly" (Großfoto), der Baritone/Baßbaritone David WARD (1922-1983) als Wotan/"Walküre", Theo ADAM (geb. 1926), 3 Fotos, u.a. als Wotan/"Walküre", William DOOLEY (geb. 1932) als Figaro/"Barbier", Bernd WEIKL (geb. 1942), Alan TITUS (geb. 1945) und William SHIMELL (geb. 1952), der Bassisten Kurt MOLL (geb. 1938), Kurt RYDL (geb. 1947) und Roberto SCANDIUZZI (geb. 1955) als Moses (Rossini), des Dirigenten Marcello VIOTTI (1954-2005, Großfoto). - Beiliegend e.U. auf gedruckter Danksagung zum 60. Geburtstag des Heldenentors August SEIDER, dazu unsigniertes Porträtfoto (Postkartenformat, Martin, München), interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100, -**
- 810 SAROBE, Celestino** (1892-1952), span. Bariton, nach Konzertauftritten von Mattia Battistini für die Bühne entdeckt, Bühnendebüt 1919 in Barcelona, danach große Karriere an den großen Bühnen Italiens, Spaniens u. Südamerikas, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (halbe Figur, 23 x 17). - Beiliegend **Umberto URBANO** (1885-1969), ital. Bariton, sang an den Bühnen seines Heimatlandes, u.a. an der Mailänder Scala, Gastspiele in Deutschland, Wien, Paris, London u. Prag, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (halbe Figur, 13,5 x 8, Schlosser & Wenisch, Prag) **60, -**
- 811 SAYAO, Bidu** (1902-1999), berühmte brasilianische Koloratursopranistin, gefeiert an den Opernhäusern in Rom, Neapel, Mailand, Paris und Buenos Aires, 1937-1952 Metropolitan Opera, auch bedeut. Konzertsängerin (Villa-Lobos!), war seit 1947 mit dem ital. Bariton Giuseppe Danise (1883-1963) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Titelfoto eines Schallplattenbeihäftes (Gesamtformat, 21,5 x 18), das sie als Violetta/"La Traviata" (Verdi) zeigt. - **Birgit NILSSON** (1918-2005), schwed. Sopranistin, gemeinsam mit Martha Mödl und Astrid Varnay die gefeierte Hochdramatische ihrer Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse, 23,5 x 17,5) als Elektra (R. Strauss), Deutsche Oper Berlin. - **Ljuba WELITSCH** (1913-1996) österr. Sopranistin bulgar. Herkunft, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, begeisterte in Wien wie in Mailand, Paris, London, New York, Salzburg und Glyndebourne durch ihre leidenschaftlich-überwältigende Darstellung von Partien wie Salome, Tosca, Aida, Butterfly, Donna Anna oder Rosalinde, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Reprofoto (ganze Figur, 17, x 12,5) in ihrer Glanzrolle als Salome, Metropolitan Opera New York; s. Abb. **60, -**



ex Los 806
M. CEBOTARI

ex Los 806
M. CEBOTARI



ex Los 807



Los 811
B. SAYAO u.a.



ex Los 809



Los 814
J. SCHMIDT

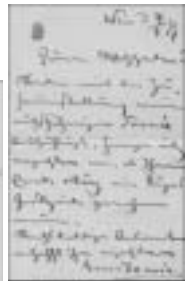
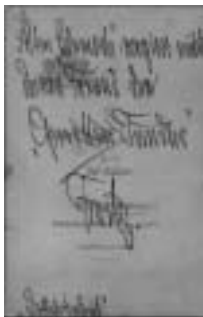
ex Los 809



Los 813
H. SCHLUSNUS



ex Los 815



Los 812
E. SCARIA
u. E. GURA

- 812** **SCARIA, Emil** (1838-1886), österr. Bassist, einer der bedeut. Bassisten seiner Zeit, Sänger des Gurnemanz in der UA von Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8 auf privatem Briefbogen mit geprägter, farbig abgesetzter Initiale "S") mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, d(en) 29/9 (18)73", und "Olmütz, d(en) 25/2 (18)76", an "Euer Wohlgeboren" bzw. "Geehrter Herr", einmal über die "Zusammenstellung meiner nächstjährigen Tournee", fragt "ergeben an, ob Ihnen Ende März ein kurzes Gastspiel genehm wäre", das andere Mal teilt er mit, daß er "die ganze Angelegenheit dem Rechtsanwalt Herrn Geisler in Breslau übergeben" habe, bedauert, "nunmehr keine Entschließungen treffen zu können". - **Eugen GURA** (1842-1906), österr. Baßbariton, einer der gefragtesten Wagnersänger seiner Zeit, auch berühmter Balladeninterpret, eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg den 9. September 1880", an die Witwe Hedwig (gest. 1897) des Komponisten u. Schöpfers der seinerzeit geschätzten Opern "Der Haideschacht" (UA: Dresden 1868), "Der Erbe von Morley" (UA: Leipzig 1872) u. "Die Hochländer" (Mannheim 1876) Franz von Holstein (1826-1878), dankt für die Übersendung "der Partitur d(er) Oper 'Der Haideschacht' und der dazu gehörigen Döpler'schen Kostümbilder", über Widrigkeiten im Zusammenhang mit der Aufführung, "Aber am Tage vor der ersten Aufführung am 14. Sept." (Anm.: dieses Datum bezieht sich auf die "Tannhäuser"-Vorstellung!) "ist der Tannhäuser angesetzt", über Probenarbeit, Regiebuch, die genaue Besetzungsliste, u.a. Rosa Sucher (1849-1927) in der weiblichen Hauptrolle der Valborg, Charakteristik einzelner Mitwirkender, "Wir freuen uns sehr Sie, verehrte Frau v(on) Holstein, in Hamburg begrüßen zu können. Ich denke die Aufführung wird Ihnen Freude machen ...". Schönes Dokument dieses einfühlsamen u. hochgebildeten Sängers; s. Abb. **75, -**
- 813** **SCHLUSNUS, Heinrich** (1888-1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, 2 frühe Rollenf. (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Verlag H. Leiser, Berlin, bzw. 14 x 9, Schenker, Berlin) als Escamillo/"Carmen" und Figaro/"Barbier von Sevilla", Berliner Staatsoper, mir jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.2.1919 bzw. 28.12.1922; s. Abb. **75, -**
- 814** **SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Atelier Jacobi, Berlin/Ross-Verlag, kleiner Einriß am unteren linken Rand, rs. aufgeklebte Biografie); s. Abb. **200, -**
- 815** **SCHRÖDTER, Fritz** (1855-1924), dt. Tenor, zunächst Operettentenor, kam über das Dt. Theater in Prag an die Wiener Hofoper, deren groß Stütze er 1886-1915, dort Mitwirkung in den UA'en von Goldmarks "Merlin" 1886, "Heimchen am Herd" 1896 u. "Wintermärchen" 1908 u. d'Alberts "Verschenkte Frau" 1912 sowie am Raimund-Theater Wien in Schubert/Bertés "Dreimäderlhaus" 1901, auch bedeutender Konzertsänger (u.a. UA von Mahlers "Das klagende Lied" Wien 1901), Schwiegervater seines Baßkollegen an der Wiener Hofoper Wilhelm Hesch (1860-1908), e.U., Werkbezeichnung "Bettelstudent" sowie Widmg. an seine Schwägerin, die Sopranistin, Tänzerin u. Regisseurin **Clementine Krauss** (1877-1938), "Alte Clemsch" (Anm.: = Clementine), "vergiss nicht deinen Freund den 'Operetten Tandler'", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 17 x 11, Krziwanek, Wien) als Symon/"Bettelstudent" (Millöcker), 2 winzige Nadelspuren am Oberrand; seltenes frühes Foto. - Beiliegend 4 (unsignierte) Rollen- (1) bzw. Porträtfotos (3), das Rollenfoto als Cassio/"Othello", Wiener Erstaufführung 1888 und Kabinettfoto (Brustbild, 20,7 x 17) von Amelie FÜRSTENBERG mit eigh. Widmg. an Schrödter "Dem grossen Meistersänger" u. Jahr "1906", teils selten; s. Abb. **75, -**
- 816** **SCHRÖDTER, Fritz**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien. October (18)91" u. Rollenzeit aus Offenbachs "Schöne Helena", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 17 x 11, Krziwanek, Wien). - Beiliegend (unsigniertes) Kabinett-Porträtf. (Brustbild, Krziwanek), das signierte Foto mit Bug, das unsignierte mit Knick **60, -**

- 817** **SCHWEIZ 1960-1997**, 45 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Moser-Ehinger/Basel, Gasche, Sibiglia/Bern, Niemann/Meilen, Baur, Ramme, Schimert-Ramme/Zürich, Schirmert-Ramme/Wädenswil, Fayer-Teldec/Wien, Decca) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Rollen-/Werkbezeichnung, Jahr, Grußformel etc., der Sopranistinnen Lisa DELLA CASA (2), Gerry DE GROOT als Santuzza/"Cavalleria rusticana" (2), davon eines mit dem Tenor Ion BUZEA als Turiddu, Maria van DONGEN als Marschallin/"Rosenkavalier", Antigone SGOURDA (4), u.a als Leonore/"Macht des Schicksals", Rusalka (Dvorák/2), Rachel YAKAR als Poppea/"Krönung der Poppea", Jeannine ALTMAYER als Elsa/"Lohengrin", Grit van JÜTEN als Konstanze/"Entführung" und Sylvia GREENBERG (Rolle), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Eva GILHOFER (4) als Eboli/"Don Carlos", Küsterin/"Jenufa", in "Liebe zu den drei Orangen" u. "Bunbury" (Paul Burkhard), Charlotte BERTHOLD als Dorabella/"Così fan tutte" zus. mit dem Tenor Rüdiger WOHLERS als Ferrando, Carol RICHARDSON als Isabella/"Italienerin in Algier", Dorothy KREBILL als Carmen, Doris SOFFEL als Isabella/"Italienerin in Algier" (2), Heidi BRUNNER und Nadja MICHAEL, der Tenöre Ernst HAEFLIGER (Rolle), Jess THOMAS als Tannhäuser, Robert THOMAS (2x Rolle), Ion BUZEA als Turiddu/"Cavalleria rusticana", Glade PETERSON, Harald EK als Herzog/"Rigoletto", Horst R. LAUBENTHAL (2), u.a. als Don Ottavio/"Don Giovanni", Sven Olof ELIASSON als Parsifal (2) und Heinz ZEDNIK als Loge/"Rheingold", der Baritone/Baßbaritone Tito GOBBI als Scarpia, Hubert HOFMANN als Sachs/"Meistersinger", Kari NURMELA als Herzog von Nottingham/"Roberto Devereux", Alfred MUFF als Jochanaan/"Salome", Howard NELSON und Rodney GILFRY, des Bassisten Alexander MALTA sowie der Dirigenten Bruno MADUCCI u. Niska BAREZA. Beiliegend 3 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos von Lisa della Casa; unterschiedl. Erhaltung. Schönes, geschlossenes Konvolut in teils nicht häufigen Aufnahmen; s. Abb. 100, -
- 818** **SEMBRICH, Marcella** (1858-1935), eine der berühmtesten Koloratursängerinnen der Gesangsgeschichte, e.U. "Marcella Sembrich-Stengel", Ort, Monat u. Jahr, "Berlin September 1891", auf alt aufgezogenem, etwas beschnittenem Kabinett-Porträt. (Brustbild, 14 x 9,5, Foto von 1887, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 60, -
- 819** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Helden Tenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte., e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 22.12.1907, auf Rollenf. (3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Ränder etwas blauschattig, Gebrauchsspuren) als Tannhäuser (Wagner); s. Abb. 50, -
- 820** **SLEZAK, Leo**, e.U. "Leo", Ort "Egern" (=Rottach-Egern), Dat. "27.8.(19)27" u. Grußzeilen "Herzlichst willkommen daheim! - Tausend Bussi von Euerem alten ..."; s. Abb. 60, -
- 821** **SOPRANISTINNEN 1935-1955**, 6 Porträtfotos (Brustbilder, Postkartenformat, u.a. Ufa-Ross, Wog-Ross/Berlin, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Maria CEBOTARI (1910-1949), Irma HANDLER (1907-1995), Annelies KUPPER (1906-1987), Erna SACK (1898-1972, 2) u. Carla (Dragica) MARTINIS (geb. 1922, U. in der Version "Dragica Martinis"). - Beiliegend 2 auf Kärtchen aufgezogene Porträtdrucke mit je e.U. (voller Namenszug) von Tiana LEMNITZ (1897-1994) u. Dusolina GIANNINI (1902-1986) sowie aus früherer Zeit Rollenfoto (halbe Figur, 14 x 9, Grainer, München, Montagespuren) von Berta MORENA (1878-1952) als Recha/"Die Jüdin" mit e.U. (voller Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 822** **STIEGLER, Paul** (1883-1936), früh verstorbener dt. Baßbariton, nach kaufmännischer Lehre u. Gesangsstudium Debüt 1907 in Lübeck, kam über Posen, Plauen, Rostock u. Krefeld 1915 als erster Bassist an die Bremer Oper, 1922-27 Stadttheater Hamburg (die spätere Staatsoper), danach bis zu seinem frühen Tod Intendant des Stadttheaters Göttingen, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenfoto (Kniestück, 16,5 x 8, Engelmann, Posen/Westpreußen) als Escamillo/"Carmen", zusätzlich rückseitig eigh. Ort, Dat., "Posen 28.II.(19)09", u. Widmung, einige Gebrauchsspuren. Seltenes frühes Foto in einer seiner besten Partien; s. Abb. 65, -



ex Los 817



ex Los 817



Los 819 L. SLEZAK



Los 818
M. SEMBRICH



Los 820
L. SLEZAK



Los 822
P. STIEGLER



Los 825
R. TAUBER



ex Los 821



Los 823
M. CEBOTARI





ex Los 824
F. TAGLIAVINI



ex Los 824 F. TAGLIAVINI



ex Los 827

ex Los 827



Los 829
J. TRAXEL
u. E. HAEFLIGER

- 823 STRAUSS, Richard - CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Schweigsame Frau" (1935), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) u. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, 2 Rollenfotos (14 x 9 bzw. 12 x 9) mit jeweils e.U. Maria Cebotaris, einmal zusätzlich mit Dankes- u. Grußzeile sowie Werk-/Rollenbezeichnung "Salome", das andere Mal mit Grußformel, in der Titelpartie/"Daphne", Erstaufführung, Berliner Staatsoper 8.3.1939 (zus. mit Ria Focke als Gaea) sowie der Titelpartie/"Salome" (Tanz der sieben Schleier) Berliner Staatsoper, Neuinszenierung 17.2.1942. Dazu 2 (unsignierte) Fotos (ganze bzw. halbe Figur, 15 x 10,5, Wog, Berlin) als Sophie/Rosenkavalier", Berliner Staatsoper, Neuinszenierung 6.12.1936. Beilage 1 Foto mit kleinem Bug u. nicht ganz zentriert. Seltene Sammlung von Fotos dreier ihrer besten Strauss-Partien; s. Abb. u. auch die Lose 766, 806 u. 879
- 824 TAGLIAVINI, Franco** (geb. 1934), bedeut. ital. Tenor, Debüt 1961 am Teatro Nuovo Mailand, im selben Jahr bereits Oper Rom, ab 1965 Mailänder Scala, seit diesem Jahr bis zu seinem Bühnenabschied 1989 Deutsche Oper Berlin, Gastspiele an den großen Bühnen seines Heimatlandes, des übrigen Europas, Rußlands u. Nordamerikas (Metropolitan Opera New York, Chicago, San Francisco, Boston, Philadelphia, Dallas), Maggio Musicale Fiorentino, Edinburgh Festival, 8 Rollenfotos (1 Foto 24,5 x 19,5, 1: 23 x 17,5, 3: 17,5 x 13 bzw. 12,5, 3: Postkartenformat, u.a. Buhs/Berlin, Marchiori/Florenz) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahr, Grußformel etc., als Licinio/"Vestalin" (Spontini), Maggio Musicale Fiorentino; Foresto/"Attila" (Verdi), Berlin; Gabriele Adorno/"Simon Boccanegra" (Verdi); Berlin, Titelpartie/"Don Carlos" (Verdi); Turiddu/"Cavalleria rusticana" (Mascagni), Berlin; Cavaradossi/"Tosca" (Puccini); Kalaf/"Turandot" (Puccini), Chicago; beiliegend 2 weitere Rollenfotos (23,5 x 18,5 bzw. 17, mit Bügen) als Richard/"Maskenball" (Verdi), Chicago; ebenfalls jeweils mit e.U. (voller Namenszug) u. Jahr. Schöne Sammlung von Fotos zur Karriere dieses viel zu früh von der Bühne abgegangenen Sängers; s. Abb. u. auch die Lose 750 u. 807
- 825 TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozart-sänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr ("Berlin 1930") auf Rollenf. (14 x 9, E. Schneider, Berlin, Gebrauchsspuren) aus der Verfilmung von Lehárs "Das Land des Lächelns" (1930), s. Abb.

60, -

60, -

50, -



ex Los 826
H. TAUBMANN



826 TAUBMANN, Horst (1912-1991), dt. jugendl. Helden Tenor, nach Studium in Dresden sowie Anfangsstationen in Breslau 1931 u. Chemnitz 1933 Wechsel an die Staatsoper Stuttgart 1935, 1937-40 Freiburg/Breisgau, 1940-44 Staatsoper München, wo er aber auch später noch aufgetreten ist, nach dem Krieg Staats- u. Volksoper Wien, dann Staatstheater Kassel, Sänger in der UA von R. Strauss "Capriccio" (München 1942) u. in der Generalprobe der kriegsbedingt nicht mehr stattgefundenen UA von "Die Liebe der Danae" desselben Komponisten (Salzburger 1944), ab 1942 mehrfach Salzburger Festspiele, nach Aufgabe seiner aktiven Laufbahn leitende Stellung bei der Dt. Grammophon, umfangreicher Ordner, randvoll mit Dokumenten u. Fotos zu Leben u. Karriere dieses bedeutenden dt. Tenors, darunter den Dienstverträgen mit den Opernhäusern von Breslau, Chemnitz, Freiburg und Passau, den Staatsopern Stuttgart, München, Wien und Dresden, der Intendanz der Salzburger Festspiele, der Dublin Grand Opera Society, der Haydn Society, dem Schallplattenvertrag mit der Dt. Grammophon 1941, der Korrespondenz mit den Bühnen, Konzertveranstaltern etc. einschließlich Durchschlägen seiner eigenen Schreiben, oft mit seiner eigenen U. bzw. Paraphen, sowie mit den eig. U'en (teils mehrfach vertreten) der Intendanten, Direktoren, Dirigenten, Sänger Clemens KRAUSS, Otto KRAUß, Erik WILDHAGEN, Robert HASÉ, Karl Heinz STEIN, Wolfgang NUFER, Erwin KERBER, Hermann JUCH, Egon HILBERT, Tassilo NEKOLA, Josef WITT, Peter HAMEL, Martin HELLBERG, H.C. ROBBINS LANDON, Bruno von NIESSEN, Rudolf HARTMANN etc., ca. 60 (meist Rollen-)Fotos des Sängers, u.a. in "Freischütz", "Lohengrin", "Macht des Schicksals", "Verkaufte Braut", "Carmen", "Zigeunerbaron", "Tosca", "Madame Butterfly", "Mädchen aus dem goldenen Westen", "Ägyptische Helena", "**Capriccio**" (UA!, u.a. zus. mit Richard Strauss), **Generalprobe zur nicht stattgefundenen UA "Liebe der Danae"** (Folge von mehr als 25! Fotos, ebenfalls u.a. zus. mit Richard Strauss), Filmfoto "Dreimal Komödie", Dokumente chronologisch abgeheftet; äußerst inhaltsreiche, einmalige Sammlung aus dem Nachlaß des Künstlers

350, -



827 **TENÖRE 1955-1985**, 56 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Alfa/Buenos Aires, Melancon/New York, Rogers/London, P.I./Paris, Marchiori/Florenz, Dührkoop, Buhs, Irmeler, Saeger-Teldec/Berlin, Clausen, Scholz, Speidel/Hamburg, Bär/Kassel, Betz, Toepffer/München, Glück/Neuss, Ellinger/Salzburg, Winkler-Betzendahl/Stuttgart, Ramme/Zürich, van der Stam, CBS, Intercord, Philips, Polydor) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung, Grußformel etc., von Helmut MELCHERT, Josef TRAXEL, Richard HOLM, Gerhard UNGER als Pedrillo/"Entführung", Gianni RAIMONDI, Karl-Ernst MERCKER, Gerhard STOLZE (2), u.a. als Wozzeck, Luigi ALVA (3), Heinz HOPPE, Horst WILHELM, James KING (2), u.a. als Bacchus/"Ariadne auf Naxos", Ernst KOZUB (2), u.a. als Max/"Freischütz", John van KESTEREN (2), u.a. als Graf Ory, Donald GROBE, William McALPINE als Pylades/"Iphigenie auf Tauris", Richard CASSILY (2), u.a. als Canio/"Bajazzo", Luigi OTTOLINI, Peter MINICH, Georg PASKUDA (2), Glade PETERSON als Don Carlos, James McCracken als Hermann/"Pique Dame", Peter GOUGALOFF, Kage JEHLANDER (Rolle), Arturo SERGI, Carlo COSSUTTA als Don Carlos (?), Renato CIONI (3, davon 1x Rolle), Gilbert PY als Samson/"Samson und Dalila", Renzo CASELLATO (Rolle), Giuseppe GIACOMINI (2), u.a. als Nero/"Krönung der Poppea", William HOLLEY (2), Ruggero OROFINO, János KORDA als Linkerton/"Butterfly", Ludovic SPIESS (Rolle), René KOLLO (4 frühe Fotos), David HUGHES, Werner HOLLWEG (5, davon 1x Rolle) und José Maria PERES als Paganini. - Beiliegend Rollenfoto (Postkartenformat, Byk/Berlin) aus früherer Zeit von Hans FIDESSER als Friedemann Bach (Graener) mit e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr u. Grußformel; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

150, -

828 **TICHATSCHECK, Joseph** (1807-1886), der größte Heldentenor des dt.-sprachigen Kulturraums seiner Zeit, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Richard Wagners "Rienzi" (20.10.1842) und "Tannhäuser" (19.10.1845) sowie Heinrich Marschners "Kaiser Adolf von Nassau" (5.1.1845), sämtlich unter Leitung Wagners, der ihn hoch schätzte und für den sich Tichatscheck Zeit seines Lebens einsetzte, der erste Wagner-Sänger im Liszt'schen Sinne (Liszt "Gesammelte Schriften" Bd. 3/2, S. 237), eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Briefbogen mit reich verziertem, gold-farbenem Namensaufdruck, Gebrauchsspuren) mit U. u. Tag "Sonntag früh", an "Lieber Freund Lidel", berichtet ihm, "Ein Unwohlsein der Madame Heinefetter" (Anm.: die berühmte Sopranistin Clara Maria Heinefetter 1816-1857) "veranlaßte, daß gestern die Euryanthe nicht gegeben wurde, ich Ihnen daher nicht dienlich sein konnte. Die Oper ist jedoch morgen, Montag ...", wenn der Empfänger noch Zeit habe, die Vorstellung zu besuchen, so möge er dies dem Überbringer des Briefes mitteilen, damit er (Tichatscheck) ihm dann (offensichtlich mit Eintrittskarten) zu Diensten sein könne. Die Partie des Adolar in Webers "Euryanthe" gehörte zu den großen Partien des Sängers, er hat sie in seiner Dresdener Zeit nach einer bis 1863 reichenden Statistik Fürstenaus insgesamt 50mal gesungen; selten



150, -

- 829** **TRAXEL, Josef** (1916-1975), dt. Tenor, einer der bedeut. lyrisch-dramatischen Tenöre seiner Zeit mit einem umfassenden, von der Barockoper bis zu Wagners Werken reichendem Repertoire, langjährig Stuttgarter Staatsoper, ab 1954 Bayreuth, Gastspiele in München, Wien, Paris und Nordamerika, ebenso bedeut. als Konzertsänger, 1952 in Salzburg Sänger in der UA von R. Strauss nachgelassener Oper "Die Liebe der Danae", 2 Rollen- u. 1 Porträtfoto (ganze Figur, Kniestück bzw. Brustbild, 14,5 x 10,5 oder ähnlich, Kreymer/Stuttgart, Hennch/Zürich) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusatz "Kammersänger" oder "Prof(essor)", Ort "Stuttgart", Rollenbezeichnung, Grußformel oder Widmg., die Rollenfotos als Don Ottavio/"Don Giovanni" u. Linkerton/"Madame Butterfly". - **Ernst HAEFLIGER** (1919-2007), schweiz. Tenor, nach Studium bei Fernando Carpi u. Julius Patzak Debüt 1943 in Zürich, ab 1952 Städt. Oper Berlin (die spätere Deutsche Oper), vor allem als Mozart- u. Konzertsänger weltweit gefeiert, Festspiele Salzburg, Glyndebourne, Sänger in den UA'en von Orffs "Antigone" (Salzburg 1949) sowie Blachers "200.000 Taler" (Berlin 1959) u. "Zwischenfälle bei einer Notlandung" (Hamburg 1966), auch bedeut. Pädagoge, Vater des Pianisten Andreas Haefliger (geb. 1964), 3 Rollenfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5 bzw. 14 x 10, Irmeler, Buhs/Berlin) u.a. als Tamino/"Zauberflöte", unterschiedl. Erhaltung. Interessante Fotos zweier der bedeutendsten Fachvertreter ihrer Zeit; s. Abb. u. auch Los 827 **60, -**
- 830** **TSCHECHOSLOWAKISCHE SÄNGER-INNEN 1930-1950**, 7 Rollen- u. Porträtfotos (Postkartenformat, Drtikol, Minerva/Prag, Gertrud/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Datum oder Jahr, Widmg. etc. der Heldenentöne Mirko STORK (1880-1965) und Richard KUBLA (1890-1964) als Canio/Bajazzo" (2), der Baritone Hilbert VAVRA (1888-1950) und Jan KONSTANTIN (1894-1965) als Coppelius/"Hoffmanns Erzählungen" (?), der Mezzosopranistinnen/Sopranistinnen Gabriela HORVÁTOVÁ (1877-1967) und Ruzena HORÁKOVÁ (1915-unbek.); unterschiedl. Erhaltung, teils selten. - Siehe Abb. **75, -**
- 831** **VERDI-SÄNGER 1960-1980**, 30 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 12 x 17,5, übrige Postkartenformat, u.a. Melancon/New York, Alfa/Buenos Aires, Marchiori/Florenz, Rogers/London, Buhs, Irmeler/Berlin, Betz/München, P.I./Paris) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Grußformel etc., der Tenöre Joao (Giovanni) GIBIN als Radames, Hanns HOPF als Othello, Richard CASSILY als Othello, Bruno PREVEDI als Don Carlos, Carlo COSSUTTA als Radames/"Aida", Glade PETERSON als Don Carlos, Arturo SERGI als Don Carlos, Gilbert PY als Othello und Franco TAGLIAVINI als Foresto/"Attila", der Baritone/Baßbaritone Geraint EVANS als Falstaff, Gian Giacomo GUELFU als Ezio/"Attila", Tomislav NERALIC als Jago/"Othello", William MURRAY als Rigoletto u. Macbeth, Thomas TIPTON als Rigoletto (2, davon 1x zus. mit Ingeborg HALLSTEIN als Gilda) u. Amonasro/"Aida", Gian Piero MASTROMEI als Carlos/"Macht des Schicksals", Posa/"Don Carlos", Amonasro/"Aida", Jef VERMEERSCH als Amonasro/"Aida" und Garbis BOYAGIAN als Rigoletto, der Bassisten Josef GREINDL als Philipp II./"Don Carlos", Karl Christian KOHN als Philipp II./"Don Carlos", Ezio FLAGELLO als Falstaff, David WARD als Philipp II./"Don Carlos", Joseph ROULEAU als Philipp II./"Don Carlos", John SHAW als Philipp II./"Don Carlos"/"Don Carlos", Wolfgang PROBST als Philipp II./"Don Carlos" und Victor von HALEM als Ferrando/"Troubadour". Schöne Sammlung in teils seltenen Fotos; s. Abb. **100, -**
- 832** **VILLAZÓN, Rolando** (geb. 1972), mexik. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (27 x 17,5); s. Abb. **50, -**
- 833** **VILLAZÓN, Rolando - Anna NETREBKO**, farb. Rollenfoto ("Romeo und Julia"?, 20,5 x 29,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **60, -**



ex Los 830



ex Los 831

Los 832
R. VILLAZÓN



Los 840
W. WINDGASSEN



Los 833 R. VILLAZÓN u. A. NETREBKO

- 834 WAGNER-SÄNGER 1906-1936**, 10 Rollen-/Porträtfotos (1 Foto 22,5 x 15,5, 9x Postkartenformat, Rembrandt, Verlag Leiser/Berlin, Böhm, Holdt/München, Pieperhoff/Leipzig, Setzer-Ross/Wien) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc., der Heldentenöre Peter UNKEL (1880-1942) als Stolzinger, Berliner Hofoper, Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Parsifal, Wiener Staatsoper, Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971), Paul (Poul) HANSEN (1886-1967) und Julius PÖLZER (1901-1972) als Loge, Münchener Staatsoper, der Spiel- u. Charaktertenöre Julius LIEBAN (1857-1940) als Mime, Berliner Hofoper und Walter ELSCHNER (1887-1929) als Nikolaus Spitz in der (Siegfried) Wagner-Oper "Der Bärenhäuter", Deutsche Festspiele Weimar 1926, der Heldenbaritone Friedrich SCHORR (1888-1953) und Walter GROßMANN (1900-1973) als Wanderer, Berliner Staatsoper, sowie des Bassisten Josef GEIS (1867-1940) als Beckmesser, frühes Foto/Münchener Hofoper. - Beiliegend 2 (unsigned) Rollenfotos der Altistin Marie Goetze (1865-1922) als Ortrud u. des Charakter- u. Spieltenors Waldemar Henke (1876-1945) als David, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb.
- 835 WAGNER-SÄNGER 1960-1980**, 20 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Summanen/Stockholm, Melancon/New York, Croner, Sydow/Augsburg, Buhs, Croner/Berlin, Julius/Hannover, Toepffer/München, Sinclair/Marseille, DGG) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), vereinzelt mit Rollenbezeichnung, Grußformel etc., der Tenöre Hanns HOPF (1916-1993) als Siegfried, Metropolitan Opera New York, Jean COX (geb. 1922) als Siegfried, Jess THOMAS (1927-1993) als Tristan, Ticho PARLY (1928-1993) als Lohengrin, James KING (1925-2005) als Siegmund/"Walküre", London Covent Garden, Eberhard KATZ (geb. 1928), Karl-Josef HERING (1929-1998) als Erik/"Holländer", Siegfried" u. Parsifal, Helge BRILIOTH (geb. 1931), Horst HOFFMANN (geb. 1935) und Werner GÖTZ (geb. 1934), der Heldenbaritone Otto WIENER (1913-2000) als Hans Sachs/"Meistersinger", Otto EDELMANN (1917-2003) als Hans Sachs/"Meistersinger", Thomas STEWART (1926-2006) als Wotan/"Ring", Gerd FELDHOFF (geb. 1931) als Hans Sachs/"Meistersinger" und Donald McINTYRE (geb. 1934), der Bassisten Josef GREINDL (1912-1993) als Daland/"Holländer", Toni BLANKENHEIM (geb. 1921), als Beckmesser/"Meistersinger" und Victor van HALEM (geb. 1940) als Hagen/"Götterdämmerung". Schöne Sammlung in nicht häufigen Fotos; s. Abb.
- 836 WAGNER-TENÖRE um 1880**, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8) mit U. von Albert NIEMANN (1831-1917) u. Heinrich GUDEHUS (1845-1909), einmal mit Ort u. Dat. "Dresden, d(en) 26. Juni 1882", das eine Mal mit Hinweis auf kommende Vorstellung, das andere Mal mit Ablehnung einer Einladung, Altersfoto von Niemann als Beilage; teils mit Gebrauchsspuren

60, -

75, -

60, -



ex Los 837

- 837 **WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA 1900**, 35 (unsignierte) dekorative, doppeladlerwappengekrönte Programmzettel (27,5 x 21,5 bzw. 20,5 oder ähnlich) aus der Zeit vom 07.01.1900 bis 21.12.1900 in Prospekthüllen (herausnehmbar): 24.03.1900 "Fidelio" (Beethoven), 26.05.1900, 19.09.1900 "Carmen" (Bizet), 15.11.1900, 21.12.1900 "Wiener Walzer"/"Die Puppenfee"/"Sonne und Erde" (jeweils Bayer), 16.05.1900 (Erstaufführung!) "Fedora" (Giordano), 28.02.1900 "Die Königin von Saba" (Goldmark), 18.02.1900, 04.12.1900 "Margarethe" ("Faust"/Gounod), 22.04.1900 "Hänsel und Gretel" (Humperdink)/"Das Buckelhaus am Bergl" (Bayer), 01.02.1900 "Die rothen Schuhe" (Mader)/"Vergissmeinnicht" (Goldberger), 08.11.1900 "Das Glöckchen des Eremiten" ("Les dragons de Villars") (Maillart), 17.03.1900, 22.09.1900 "Excelsior" (Marenco), 11.12.1900 "Cavalleria rusticana" (Mascagni)/"Der Bajazzo" (Leoncavallo), 07.09.1900 "Manon" (Massenet), 07.01.1900 "Der Prophet" (Meyerbeer), 29.11.1900 "Così fan tutte" (Mozart), 22.11.1900 "Der Bundschuh" (Reiter)/"Der Bajazzo" (Leoncavallo)/"Harlequin als Elektriker" (Hellmesberger jun.), 06.04.1900 "Dalibor" (Smetana), 07.02.1900, 09.03.1900, 17.09.1900 "Die Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn), 20.08.1900 "Mignon" (Thomas), 31.03.1900 "Jolanthe" (Tschaikowsky)/"Die rohen Schuhe" (Mader), 01.09.1900 "Rigoletto" (Verdi)/"Künstlerlist" (Skofitz), 07.01.1900 "Violetta" ("La Traviata"/Verdi), 18.09.1900 "Violetta" ("La Traviata" (Verdi)/"Pan" (Skofitz), 31.10.1900 "Der Troubadour" (Verdi), 27.09.1900, "Aida" (Verdi), 02.10.1900, "Der fliegende Holländer" (Wagner), 01.04.1900 "Tannhäuser" (Wagner), 30.09.1900 "Lohengrin" (Wagner), 29.04.1900 "Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner), 03.03.1900 "Der Bärenhäuter" (Siegfried Wagner); beiliegend weiteres Programm mit kleinem Ausriß am Rand: 13.09.1900 "Cavalleria rusticana" (Mascagni)/"Der Bajazzo" (Leoncavallo)/"Pan" (Skofitz). Seltene Sammlung von Programmzetteln aus der Hochzeit der Mahler-Ära mit den abendlichen Besetzungsänderungen, unter den Sängern/-innen alle Größen der Wiener Oper der damaligen Zeit: Gemma Bellincioni (!), Beeth, (Bahr-) Mildenburg, Bosetti, Elizza, Forster(-Brandt), Gutheil-Schoder, Kurz(-Halban), Michalek, Pohlner, Saville, Sedlmair, Korb, Hilgermann, Kaulich, Walker, Fernando de Lucia (!), Winkelmann, Schmedes, Navál, Pácal, Schrödter, Bucar, Reichmann, Ritter, Neidl, Demuth, Marian, Felix, Frauscher, Grengg, Hesch, Reichenberg etc.; zu den von Mahler dirigierten Aufführungen vgl. Franz Willnauer "Gustav Mahler und die Wiener Oper", Wien/München 1979

150, -



ex Los 838

838 WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA 1900, 35 (**unsignierte**) dekorative, doppeladlerwappengekrönte Programmzettel (27,5 x 21,5 bzw. 20,5 oder ähnlich) aus der Zeit vom 12.1.1900 bis 28.12.1900: 01.03.1900 "Fra Diavolo" (Auber), Théâtre Paré anlässlich des Besuch des Schahs von Persien 21.09.1900 "Sonne und Erde" (bayer)"/"Vergissmeinnicht" (Goldberger), 13.08.1900, 27.10.1900 "Wiener Walzer"/"Die Puppenfee"/"Sonne und Erde" (jeweils Bayer), 16.10.1900 "Carmen" (Bizet), 07.05.1900 "Lucia di Lammermoor" (Donizetti)/"Pan" (Skofitz), 18.10.1900 "Das Heimchen am Herd" (Goldmark)/"Harlequin als Elektriker" (Hellmesberger jun.), 23.08.1900 "Die Königin von Saba" (Goldmark), 14.08.1900 "Margarethe" ("Faust"/Gounod), 28.12.1900 "Romeo und Julie" (Gounod), 12.06.1900 "Hänsel und Gretel" (Humperdinck)/"Rund um Wien" (Bayer), 03.04.1900 "Der Evangelimann" (Kienzl)/"Das Buckelhaus am Bergl" (Bayer), 18.11.1900 "Die heilige Elisabeth" (Liszt), 14.12.1900 "Die Opernprobe" (Lortzing)/"Rund um Wien" (Bayer) 12.01.1900 "Werther" (Massenet), 04.06.1900 "Der Prophet" (Meyerbeer), 30.05.1900 "Die Hochzeit des Figaro" (Mozart), 01.05.1900 "Don Juan" (= "Don Giovanni"/Mozart), 16.09.1900 "Die Zauberflöte", 18.04.1900 "Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai)/"Coppelia" (Déliibes), 16.04.1900 "Die verkaufte Braut" (Smetana), 25.08.1900, 28.09.1900 "Die Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn), 22.04.1900, 08.12.1900, "Mignon" (Thomas), 15.01.1900 "Eugen Onegin" (Tschaikowsky), 26.10.1900 "Der Troubadour" (Verdi), 20.02.1900, "Othello" (Verdi), 15.04.1900 "Tannhäuser" (Wagner), 11.03.1900, 27.12.1900 (300. Aufführung!) "Lohengrin" (Wagner), 17.12.1900 "Das Rheingold" (Wagner), 18.12.1900 "Die Walküre" (Wagner), 20.12.1900 "Siegfried" (Wagner), 23.12.1900 "Götterdämmerung" (Wagner); beiliegend weiteres Programm mit kleinem Ausriß am Rand: 10.09.1900 "Die Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn). Seltene Sammlung von Programmzetteln aus der Hochzeit der Mahler-Ära mit den abendlichen Besetzungsänderungen, unter den Sängern/-innen alle Größen der Wiener Oper der damaligen Zeit: (Lilli Lehmann !), (Bahr-)Mildenburg, Beeth, Agnes Denis-Stavenhagen (a.G.), Elizza, Forster(-Brandt), Gutheil-Schoder, Kurz(-Halban), Michalek, Saville, Sedlmair, Korb, Hilgermann, Kaulich, WalkerWinkelmann, Schmedes, Navál, Pácal, Schrödter, Bucar, Reichmann, Ritter, Neidl, Demuth, Marian, Moritz Tullinger (a.G.), Felix, Frauscher, Grengg, Hesch, Moest, Reichenberg etc.; zu den von Mahler dirigierten Aufführungen vgl. Franz Willnauer "Gustav Mahler und die Wiener Oper", Wien/München 1979. - Siehe Abb.

150, -

839 WIENER STAATSOPER 1955-1975, 23 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Fayer/Wien) mit je e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Grußformel etc., der Tenöre Joao (Giovanni) GIBIN als Cavaradossi/"Tosca", James McCracken als Canio/"Bajazzo", James KING (2), u.a. als Canio/"Bajazzo", Carlo COSSUTTA (2) als Macduff/"Macbeth" u. Riccardo/"Maskenball" und Waldemar KMENTT, der Spiel-/Charaktertenöre Gerhard STOLZE als Herodes/"Salome", David THAW und Kurt EQUILUZ, der Baritone/Baßbaritone Hans HOTTER als Scarpia/"Tosca", Giuseppe TADDEI (2), Rolando PANERAI, Otto WIENER und Geraint EVANS, der Bassisten Kurt BÖHME, Josef GREINDL als Osmin/"Entführung" (2), Tugomir FRANCO (2, davon 1x Rolle), Walter KREPPEL als Philipp II./"Don Carlos" und Manfred SCHENK (Rolle); s. Abb.

75, -

840 WINDGASSEN, Wolfgang (1914-1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922) verheiratet, Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), 2 Rollenfotos (Brustbild bzw. Kniestück sitzend in Kulisse, 14,5 x 10,5 bzw. 10) mit jeweils e.U. in der Titelpartie/"Lohengrin" und als Stolzing/"Meistersinger von Nürnberg" (3. Akt 1. Bild); seltene Fotos aus seiner Stuttgarter Zeit. - Siehe Abb.

60, -



ex Los 834



ex Los 834



Jean Cox



THOMAS PARLY



Karl-Josef Schwan



Hans Hupf



Blumen Blume



Tom Gindorf



ex Los 835

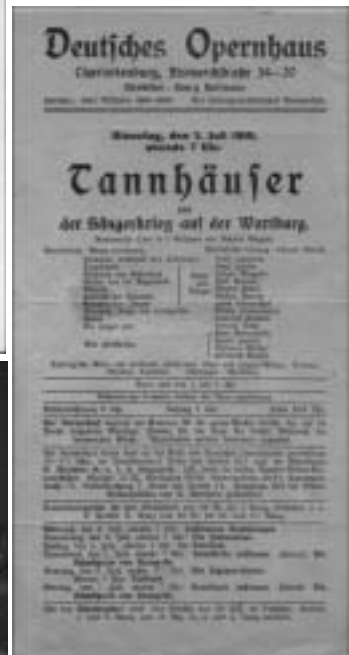


ex Los 839



- 841** **ZIMMERMANN/BURG-ZIMMERMANN, Emmy** (1878-1954), bedeut. dt. Sopranistin, geboren in New York, Debüt 1899 in Rostock, kam über Reichenberg/Böhmen 1902 an das Stadttheater Hamburg (die spätere Staatsoper), 1906-12 Hofoper München, 1912-24 Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg, Gastspiele u.a. an den Hofopern Berlin, Mannheim, Karlsruhe, Schwerin, Wiesbaden, war zeitweise mit dem Wagner-Dirigenten Franz Beidler (1872-1930) verheiratet, Mutter der Chansonette u. Schauspielerin Eva Busch (1912-2002), die mit dem Schauspieler u. Sänger Ernst Busch (1900-1960) verheiratet war, Kabinett-Rollenfoto (Kniestück, 21,5 x 13,5, Ruf, Mannheim) in der Titelpartie/"Margarethe" (Gounod) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin) als Elsa/"Lohengrin" (Wagner) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Berlin 1917" u. Grußformel aus ihrer Zeit am Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg, aus dieser Zeit auch 1 Programmzettel u. 1 Programmheft, 1.7.1919, "Tannhäuser" (Wagner) bzw. 18.6.1922, "Oberon" (Weber) mit E. Zimmermann als Elisabeth sowie Rezia neben Künstlern wie Rudolf Laubenthal, Paul Hansen, Karl Gentner, Hertha Stolzenberg, Henriette Gottlieb etc. - Interessantes Konvolut, das Kabinettfoto selten, zudem in nicht alltäglichem Format, unterschiedl. Erhaltung

90, -



ex Los 841



Los 843
H. ALBERS



Los 842 H. ALBERS



Los 845 P. ANGELI



Los 847
F. ASTAIRE



Los 846 M. ANTONIONI



Los 848
J. BAKER



Los 844 H. ALBERS



Los 849



- | Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz | EUR |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 842 | ALBERS, Hans (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (23,5 x 16, UfA, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 879 u. 898 | 50, - |
| 843 | ALBERS, Hans , e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz "März 1936" auf Porträt. (24 x 18, UfA/"Ross" B.V.G. Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb. | 90, - |
| 844 | ALBERS, Hans , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, O. Stein, unter Passepartout u. Glas gerahmt) als Forschungsassistent Werner Holk aus dem Film "Gold" (1934, Regie: Karl Hartl); s. Abb. | 100, - |
| 845 | ANGELI, Pier (1932-1971), amerik. Filmschauspielerin ital. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25 x 19,5, MGM, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 200, - |
| 846 | ANTONIONI, Michelangelo (1912-2007), ital. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. auf Porträt. (18 x 12). - Beiliegend Porträt. (mit Sommerhut, 26 x 17) von Billy WILDER (1906-2002) mit e.U. (voller Namenszug, 1995) u. Jahr; s. Abb. | 50, - |
| 847 | ASTAIRE, Fred (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 13 x 9, rs. Klebespuren); s. Abb. u. auch Los 976 | 80, - |
| 848 | BAKER, Josephine (1906-1975), frz. Revuetänzerin u. Sängerin amerik. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, frühe 50er Jahre) u. Grußf. auf Albumblatt, zus. mit schönem Porträtgedruck (19,5 x 15,5, L. Kapica/Atelier Martin Pietsch, Frankfurt/Main) in Passepartout; s. Abb. | 70, - |
| 849 | BALLETT , 3 signierte Rollenfotos (Postkartenformat, rs. Klebespuren) der Tänzerinnen Margot FONTEYN (1919-1991, "Coppelia"), Maryon LANE (1931-2008, "Les Rendezvous") und Julia FARRON (geb. 1922, unbek. Rolle); s. Abb. | 60, - |
| 850 | BALLETT , 18 Autographen (Albumblätter, Porträtfotos etc. mit e.U. u. teils Zusätzen), darunter M. BARISCHNIKOW (Namenszug), P. BAUSCH, P. BREUER, M. FONTEYN (1919-1991, eigh. Widmungsblatt, 1976, auf herausgetrenntem Innentitel ihrer Erinnerungen "Die zertanzten Schuhe"), M. HAYDÉE, S. KRAGH-JACOBSEN (1900-1984, Programmheft, 1970), W. KRISCH (1936-1995), I. MANN (1928-1986), M. MIDINET (1948-2000, e.U. auf Plakat, 83 x 59 cm, mit den Porträts von Midinet u. Klaus, anlässlich der UA auf John Neumeiers-Ballett "Artus-Sage", Hamburgische Staatsoper, 12.12.1982, von Francois KLAUS ebenfalls signiert), G. PALUCCA (1902-1993, aufgezogener Porträtgedruck, 1948) und Mary WIGMAN (1886-1973, ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100, - |
| 851 | BALLETT , über 40 Autographen (meist eigh. Gruß-/Postkarten, teils auch eigh. Briefe mit U. = Vorname, 1979-1983) aus dem Nachlaß von William "Bill" Tallon (1934-2007), Mitarbeiter im Stab von Queen Mum's Domizil Clarence House, London, der Tänzer Anton DOLIN (1904-1983, 20 Autographen), John GILPIN (1930-1983, ebenfalls) und Doreen WELLS (geb. 1937, 3). Zahlreiche Beilagen wie Fotos, Programme etc., dabei 2 eigh. gewidmete u. signierte Rollenfotos von Anton Dolin, ein frühes (1939) an den brit. Maler Edward "Ted" Seago (1910-1974), 1 eigh. Widmungsfoto mit U. von John Gilpin an Tallon und ein signiertes Porträt. (Widmung entfernt, unter Glas gerahmt) des brit. Dramatikers Noel COWARD (1899-1973), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 200, - |

- 852** **BALLETT - WIENER HOFOPER 1889-1895, KRAUSS, Clementine "Clemy"/"Clemi"** (1873-1938), österr. Tänzerin u. Sängerin, 1889-1892 Mitglied des Balletts der Wiener Hofoper, Soltänzerin, anschließend Schauspielerin, u.a. am Lessing-Theater Berlin, nach Gesangsstudium u. Debüt in Olmütz/Böhmen bedeut. Karriere als dramatische Sopranistin u.a. in Graz u. Wien, ab 1910 Regisseurin, Gastspiele u.a. in Frankfurt, Köln u. Hamburg, Mutter des berühmten Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954), den sie nach einer Affäre mit dem bekannten Rennreiter Hector Baltazzi (1851-1916), des langjährigen Begleiters Kaiserin Elisabeths (Sisi!) als 16jährige zur Welt brachte (die Heirat wurde von den Eltern wegen des großen Altersunterschieds verboten), später verheiratete Chmel, Schwester der Tänzerin Helene Krauss (1873-1951), die mit ihr zeitweise zusammen an der Wiener Hofoper engagiert war, Nichte der berühmten Sopranistin Gabrielle Krauss (1842-1906), e.U., Ort, Dat., "Berlin 7./3.(18)95" u. Widmg. (an den später in den USA verschollenen) Bruder Karl auf Kabinett-Rollenfoto (Brustbild, 10,5 x 16,5, Meyer, Berlin). - Beiliegend 8 (unsignierte) Kabinett-Rollen- u. Kabinett-Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Adèle, Mathaus, Krziwanek, Club der Amateurphotographen/Wien), die Kabinett-Rollenfotos zeigen die Künstlerin u.a. in "Puppenfee", "Rouge et Noir" u. "Tanzmärchen" (jeweils Josef Bayer), Wiener Hofoper, davon 1 Foto zus. mit ihrer Schwester Helene, dazu 3 (ebenfalls) unsignierte etwas beschnittene Kabinett-Rollenfotos u. 1 hinter ovales Passepartout montiertes Porträtfoto). - **Helene KRAUSS** (1873-1951), österr. Tänzerin, ältere Schwester der Vorigen, 1889-1912 Mitglied des Balletts der Wiener Hofoper, bis 1892 gemeinsam mit ihrer Schwester, Tante des Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954), Konvolut von 7 Kabinett-Rollenfotos u. Kabinettfotos (4 ganze Figur, 3 Brustbilder, unterschiedl. Formate, Adèle, v. d. Lippe, Schuster, Fischer, Krziwanek/Wien), davon 1 Foto zusammen mit ihrem Mann Fritz Schrödter, die Rollenfotos aus ihrer Zeit an der Hofoper; beiliegend je 1 beschnittenes bzw. in Medaillonform montiertes Kabinettfoto (Brustbilder) sowie 1 Kabinettfoto (Brustbild, 16,5 x 11, Jägerspacher/Gmunden) von Lilly BERGER mit e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "September 1902" u. Widmung an Helene Krauss. Interessantes Konvolut aus dem Nachlaß von Clemens Krauss' Sohn, des Schauspielers Oliver Hector Krauss (1926-2001) von meist sehr seltenen frühen Fotos der beiden Künstlerinnen, gleichzeitig seltene Sammlung zur Geschichte der Wiener Hofoper; s. Abb. u. auch die Lose 780 u. 781 100, -
- 853** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch die Lose 899 u. 913 50, -
- 854** **BARKER, Lex** (1919-1973), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1970) auf farb. Rollenporträtpostkarte (10,5 x 14,5, Constantin/CCC) als Old Shatterhand in "Winnetou und Shatterhand im Tal der Toten" (1968). - Beiliegend 3 signierte Rollenfotos (Postkartenformat, einmal rs. Klebespuren) der Darsteller in "Karl-May"-Filmen, **Paddy FOX** (eigtl. Milan Srdoc, 1920-1988), **Götz GEORGE** und **Mario GIROTTI** (später Terence Hill); s. Abb. 70, -
- 855** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, MGM, ca. 1950, rs. Text von anderer Hand); s. Abb. 80, -
- 856** **BERGMAN, Ingrid**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 14 x 9, Warner Bros.); s. Abb. 80, -
- 857** **BETTELHEIM-GABILLON, Helene** (1857-1946), österr. Schriftstellerin, Tochter des berühmten Schauspielerehepaars Ludwig und Zerline Gabillon, geb. Würzburg (1825-1896/1835-1892), war mit dem Schriftsteller Anton Bettelheim (1851-1930) verheiratet, der wiederum Bruder des Dramaturgen, Dramatikers u. Schauspielers Jacob Bettelheim (1841-1909) u. der Sopranistin Karoline Gompertz-Bettelheim (1845-1926) war, e.U. (voller Namenszug) unter Vorwort des Exemplars VIII/300 der Vorzugsausgabe (Halbleder mit Rückenschildchen, Kopfgoldschnitt) ihrer Erinnerungen "Im Zeichen des alten Burgtheaters", Wien - Berlin 1921, 247 Seiten, 7 Abb., minimal berieben, Seite 129 Eckschaden, sonst tadellos; selten. - Siehe Abb. 50, -



ex Los 850

Los 853
B. BARDOT



Los 855
I. BERGMAN



ex Los 851

- 858** **BOLES, John** (1895-1969), amerik. Schauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namenszug, 1948), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 859** **BOLGER, Ray** (1904-1987), amerik. Schauspieler, Sänger u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "The Scarecrow Of Oz", auf Rollenf. (25 x 20) als Scarecrow in "The Wizard Of Oz" (1939, Regie: Victor Fleming"); s. Abb. **80, -**
- 860** **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 7,5 bis 20 x 15), darunter A. BATES, M. CAINE, P. CUSHING, E. u. J. FOX, J. GIELGUD, St. GRANGER, A. GUINNESS, B. HILL, A. HOPKINS, Gordon JACKSON, D. KERR, A. LANSBURY, P. MACNEE, J. MASON, J. MILLS, R. MOORE, L. OLIVIER, O. REED, D. RIGG, P. SCOFIELD, T. STAMP und M. YORK; s. Abb. **150, -**
- 861** **BROOK, Clive** (1887-1974), brit. Schauspieler, stellte als erster Schauspieler die Figur des "Sherlock Holmes" im Tonfilm dar, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag, 6700/1) als Sherlock Holmes (1932). - Beiliegend 2 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Regisseure Julian DUVIVIER (mit Porträtdruck, 1955) und Géza von BOLVÁRY (1933) sowie Albumblatt (mit Porträtdruck, 1934) mit Studiosignatur "Walt Disney" von Dick Moore; s. Abb. **70, -**
- 862** **BROSAN, Pierce** (geb. 1949), irischer Schauspieler, "James Bond"-Darsteller, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 863** **BRYNNER, Yul** (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (14 x 9, Centfox, kleinere Gebrauchsspuren) als General Bounine in "Anastasia" (1956, Regie: Anatole Litvak); s. Abb. **50, -**
- 864** **BÜHNE und FILM**, 4 signierte Porträtfotos und 1 eigh. Albumblatt mit U. von Anton EDTHOFER, Oscar KARLWEIS, Asta NIELSEN und Else WOHLGEMUTH (sämtlich Fotos) sowie Hugo THIMIG (eigh. Albumblatt, 1901); s. Abb. **60, -**
- 865** **BÜHNE und FILM**, 23 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter L. ASSIA, V. DEGISCHER (2), O.W. FISCHER (2), G. FRÖBE (5), G. FRÖHLICH, A. HOVEN (2), H. KRAHL, M. RÖKK, H. RÜHMANN, M. SCHELL, Edith, Magda und Romy SCHNEIDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 866** **BÜHNE und FILM**, 61 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, 30er/40er Jahre, wenige früher), darunter W. ALBACH-RETTY (2), E. BALSER, W. BIRGEL, H. BRAUSEWETTER, L. DAGOVER, W. FORST (2), R. FORSTER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, H. GEORGE, H. GOEDECKE, C. GÖTZ, M. GÜLSTORFF, K. HAACK, L. HARVEY, J. HEESTERS, B. HELM (2), B. HORNEY, E. JANNINGS, V. de KOWA, Z. LEANDER, C. LÖCK, R. MÜLLER, R. NEGRI, A. ONDRA, H. PIEL, L. RIEFENSTAHL, A. SANDROCK (U. rs., 1933), M. SCHNEIDER, K. SÖDERBAUM, C. SPIRA, Hans u. Hermann THIMIG, L. TRENKER, O. TSCHECOWA, L. ULLRICH, L. WALDMÜLLER, P. WEGENER, I. WERNER und O. WERNICKE; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte kleine Blätter mit aufgezogenen Porträtgedrucken von G. GRÜNDGENS, P. LORRE, A. ROSAR (ohne Porträtgedruck) und C. VEIDT; s. Abb. **370, -**
- 867** **BÜHNE und FILM 1903-1935**, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter H. ALBERS, G. EYSOLDT (1903), G. MOSHEIM (4), M. PICKFORD, A. SEIDLER/U. BETTAC, A. STRAUB und C. VEIDT (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120, -**
- 868** **BÜHNE und FILM 1928-1944**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter Paul BECKERS (rs. sign.), E. BERGNER, L. DAGOVER, U. DEINERT, K.L. DIEHL, E. HAMANN (die "Briefkastentante" der Zeitschrift "Die Filmwoche"), M. HARELL, P. HARTMANN, C. HÖHN (2), H. RÜHMANN und M. SCHNEIDER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**



ex Los 852



ex Los 852



Los 858 J. BOLES



Los 856
I. BERGMAN



Los 857
H. BETTELHEIM-GABILLON



Los 854
L. BARKER u.a.



Los 859 R. BOLGER



ex Los 860



Los 861
C. BROOK



Los 863
Y. BRYNNER



Los 862 P. BROSANAN



ex Los 864



ex Los 865



ex Los 867



ex Los 868

- 869** **BÜHNE/FILM/TV**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 1 Foto 24 x 18) der 50er/60er Jahre, darunter K. BÖHM, O.W. FISCHER, P. FRANKENFELD, P. HARTMANN, J. HEESTERS, A. HOVEN, R. LEUWERIK, W. SCHNEIDER, D. SINDEN (großes Porträtfoto), V. TORRIANI und C. VALENTE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 870** **BÜHNE/FILM/TV**, 30 versch. Porträt- /Rollenfotos (Postkartenformat) und 1 Programm, meist 60er Jahre (vereinzelt früher), mit je e.U., darunter M. BENRATH, M. CHRISTIANS, K. EDELHAGEN, I. EHRE, W. FINCK, W. FRITSCH, B. GOBERT, B. GRZIMEK, O.E. HASSE, W. HINZ (Programmheft, Hamburg 1965), A. HÖRBIGER, G. KREISLER, G. LÜDERS, J. von MANGER, L. PALMER, W. QUADFLIEG, H. ROSENTHAL, Maria SCHELL, L. TRENKER, C. VALENTE und B. WICKI, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 871** **BÜHNE/FILM/TV**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter H. BUCHHOLZ, H. ERHARDT, H. HABER, O. HEILER, P. HUBSCHMID, H. KAUFELD, G. MEYEN, W. MILLOWITSCH, R. MOSHAMMER, W. PREISS, H. SCHUBERT, W. SEDLMAYR, L. STECKEL, J. STÖCKEL, E. von THELLMANN, R. VOSS, R. WEIH und B. WICKI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 872** **BÜHNE/FILM/TV**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre von Schauspielerinnen, Sängerinnen u.a., darunter H. ANDERS, E. BERGNER (nur mit Vornamen signiert), E. BESSEL, H. BRÜHL, L. DAGOVER, T. DURIEUX, E. GERHART (mitsigniert von P. DAHLKE), M. GRÜNDGENS (1941, Gebrauchsspuren), M. HOPPE, H. KNEF, I. KOSS, E. MANGOLD, E. MAYERHOFER, I. MEYSEL, R. NIEHAUS, A. ONDRA/M. SCHMELING, E. RAUPACH-PETERSEN, D. ROBIN, M. SCHELL, H. SCHROTH, S. SINJEN, O. TSCHECHOWA, L. ULLRICH und I. WERNER; s. Abb. 130, -
- 873** **BÜHNE/FILM/TV**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, H. ALBERS, M. BAPTISTE, K. BÖHM, H. BUCHHOLZ, H. FELMY, O.W. FISCHER, C. JÜRGENS, Ch. KAUFMANN, Z. LEANDER, G. LIND, K. MEISEL, W. RICHTER, H. RÜHMANN, M. SCHELL, H. SCHNEIDER, K. SÖDERBAUM, G. THOMALLA, L. TRENKER und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170, -
- 874** **BÜHNE/FILM/TV**, über 90 Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt auch Briefe etc. mit e.U. ab der 30er Jahre, darunter, teils mehrfach, W. ALBACH-RETTY, J. ALLYSON, Dana ANDREWS, E. BALSER, J.P. BELMONDO, V. von COLLANDE (Brief an G. Marischka, 1958), K. DELCROIX, M. EGGERTH (gr. Porträtfoto, 1955), O. W. FISCHER (u.a. Brief an G. Marischka), R. FORSTER (Porträt., 1928), H. GONDI, T. HESTERBERG (Widmungsexemplar, 1944), W. KRAUß, M. MARCEAU, H. MARISCHKA (Postkarte an seinen Sohn Georg, 1958), W. NEUSS, L. PULVER/H. KRÜGER (gr. Rollenfoto, 1955), W. QUADFLIEG, L. SCHMID-WILDY, Pete SEEGER, R. VALLONE, H. VITA, G. WALDAU, B. WICKI, M. WIMMER und E. WILLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 50 unsignierte Porträt-/Rollenfotos, teils auch Programme; s. Abb. 280, -
- 875** **BÜHNE/FILM/TV**, über 160 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre von Schauspielern, Sängern u.a., darunter G. BÉCAUD, W. BERKING, W. BIRGEL, B. BREM, W. BÜTTNER, P. DAHLKE, R. DELTGEN, S. DRECHSEL, J. FEINDT, R. FERNAU, G. FRÖBE, K. GEORG, F. GROTHE, B. HALSEY, O.E. HASSE, U. HAUPT, J. HEESTERS, M. HELD, W. HINZ, H. HISEL, P. HUBSCHMID, H.E. JÄGER, C. JÜRGENS, H. KAUFELD, W. KIELING, G. KNUTH, V. de KOWA, K. LIEFFEN, A. LIEVEN, W. LUKSCHY, G. MALZACHER, J. MEINRAD, H. MESSEMER, R. MÜNCH, G. NADER, G. und H.M. NEUTZE, E. ODE, E. & A. OFARIM, J. OFFENBACH, J.-C. PASCAL, R. PLATTE, C. RADDATZ, H. RICHTER, Sh. RODENSKY, W. ROSE, H. SCHMID, H. SÖHNKER, G. STOLL, H. SUSCHKA, H. TAPPERT, H. TIEDE, H. VAHL, S. WISCHNEWSKI und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280, -



ex Los 869



ex Los 870



ex Los 872



ex Los 872



ex Los 871



ex Los 873



ex Los 873



ex Los 874



ex Los 876





ex Los 875

ex Los 875



ex Los 877

ex Los 877

- 876** **BÜHNE/FILM/TV**, über 180 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (unterschiedl. Formate, vereinzelt eigh. Briefe o.ä. mit U.), darunter, teils mehrfach, A. von AMBESSER, H. AXTON, L. BALL, B. BARDOT, E. BERGNER, M. CABALLÉ, M. COLPET, G. von CZIFFRA, M. EGGERTH, K. HAACK, H. HATHAWAY, O. de HAVILLAND, J. HEESTERS, B. HOPE, C. HORN, Willi KOLLO, F. MacMURRAY, T. MARLEN, M. MARCEAU, L. MEDELSKY, Y. MONTAND, L. PAVAROTTI, O. POPOW, M. RÖKK, K. SPENCER, L. STEPANEK, L. TRENKER und W. WENDERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300, -**
- 877** **BÜHNE/FILM/TV**, über 260 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter ALEXANDRA, L. CARSTENS, E. DEUTSCH, R. EWERT, FALCO, W. FANDERL, Th. GIEHSE, B. GOBERT, A. HÖRBIGER, W. KIELING, E. KITZ, V. LASZLO, K. LIEFFEN, A. LIEVEN, H. LOTHAR, W. LUKSCHY, H. MESSEMER, G. MOSHEIM, G. MOUSTAKI, H. PAULSEN, W. PETERS, M. POHLENZ, F. POTENTE, W. RICHTER, E. SELLMER, SIMPLE MINDS, S. SINJEN, L. TRENKER, ULTRAVOX, M. WIMMER, I. ZEISBERG und S. ZIEMANN. - Beiliegend über 30 signierte Briefkarten (teils mit aufgezogenen Porträtdrucken) etc., darunter R. ALBACH-RETTY, T. DURIEUX und H. HILPERT; unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **380, -**
- 878** **BÜHNE/FILM/TV**, über 300 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) der 50er/60er Jahre, darunter W. ALBACH-RETTY, H. ANDERS, W. BIRGEL (4), H.-Ch. BLECH, H. BRÜHL, E. DEUTSCH, I. EGGER, I. ERNEST, R. EWERT, R. FORSTER, A. GESSNER, A. GOLLING, K. GROßKURTH, G. GUÉTARY, R. HÄUßLER, P. HENCKELS, T. HESTERBERG, P. HÖRBIGER, F. IMHOFF, H. KNEF, V. de KOWA, Bum KRÜGER, G. KÜCKELMANN, H. LEIBELT, R. LENZ, B. MIRA, P. MOSBACHER, J. OFFENBACH (beiliegend eigh. Brief mit U. auf Karte, 1959), Ch. RIVEL, M. RÖKK, H. SCHACHT, A. SCHIESKE, B. SCHWAIGER, A. SEECK, J. SIEBER, O. SIMA, S. SINJEN, K. SPENCER, L. TRENKER, C. VALENTE, R. VOGEL, E. WALDOW, T. WASSLER, H. WEGLINSKI, G. WEISER (3), E. WINN und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **550, -**
- 879** **CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Schweigsame Frau" (1935), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) u. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Filmrollenfoto (Brustbild, 14 x 9, Tobis-Itala-Ross) als Teresina Stolz in dem Flm "Drei Frauen um Verdi"; beiliegend die gleiche Aufnahme (unsigniert) als Großfoto (29 x 23, kleine Nagelspuren an den Ecken außerhalb des eigentlichen Fotos). - Beiliegend reich bebildertes 24seitiges Presseheft zum Film, jeweils 1 Porträtfoto (Brustbilder, 14 x 9, Wog bzw. Ufa/Berlin) der Künstlerin u. ihres Ehemanns, des österr. Schauspielers **Gustav DIESSL** (1899-1948), mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel. Schöne Sammlung; s. Abb. u. auch die Lose 766, 806 u. 823 **60, -**
- 880** **CHABROL, Claude** (geb. 1930), frz. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. auf Porträtf. (12,5 x 17,5, Kövesdi Presse Agentur, München 1988); s. Abb. **50, -**
- 881** **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **170, -**
- 882** **CHAPLIN, Charlie - HARRIS, Mildred** (1901-1944), früh verstorbene amerik. Schauspielerin, war in erster Ehe (1918-20) mit Charlie Chaplin (1889-1977) verheiratet, e.U. "Mildred Harris Chaplin" u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, blauschattig, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 883** **COLBERT, Claudette** (1903-1996), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **60, -**



ex Los 878



Los 879 M. CEBOTARI u. G. DISSL



Los 880 C. CHABROL



Los 881
Ch. CHAPLIN



Los 882 M. HARRIS

- 884 CRAWFORD, Broderick** (1911-1986), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (mit E. Borgnine, 23,5 x 20, Lippman/Columbia Pictures, 1950, Gebrauchsspuren) als Polizeidetektiv Johnny Damico in "The Mob" (1951). - Beiliegend Porträtf. (12,5 x 10) von Ernest BORGNINE (geb. 1917) mit eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 885 CRAWFORD, Joan** (1904-1977), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Brief (1 S. gr.-8) mit e.U. (voller Namenszug), Los Angeles, CA, 19.4.1941, an "Dear Ada: - Thank you for your very sweet letter ... I have finished work on A Woman's Face, and it is soon to be released ...". Brief zus. mit schönem Porträtf. (ca. 24 x 18) unter Passepartout u. Glas gerahmt 100, -
- 886 CRUZ, Penélope** (geb. 1974), span. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (26 x 21); s. Abb. 50, -
- 887 DAWISON, Bogumil** (1818-1872), poln. Charakter- u. Heldenschauspieler dt. Sprache, debütierte in dt. Sprache 1841 am Deutschen Theater in Lemberg in E. von Bauernfelds "Das letzte Abenteuer", 1847 Thalia-Theater Hamburg, dann Gastspielreisen in Deutschland u. den USA, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Dresden, 11.11.1854, "Sehr geehrter Herr! Dr. Gutzkow wird Ihnen bereits mitgeteilt haben, was ihn verhindert, das Ihnen gegebene Versprechen zu halten. Er sagte mir, Dr. Hammer hätte sich gern erboten, seine Charakteristik zu meinem Porträt zu liefern .. Ich freue mich schon auf den Holzstich. Die von der 'Gartenlaube' mitgetheilten Portraits sind das Vortrefflichste, was man in diesem Genre sehen kann. Was war der Auerbach wieder köstlich!" - Siehe Abb. 60, -
- 888 DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, frühes eigh. Albumblatt: "Nur der Tüchtige kommt ans Ziel. - Zur Erinnerung an Marlene Dietrich, d. 6. Mai 1923. Berlin." - Beiliegend Ihre Visitenkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, Anzeige ihrer Verlobung mit Rudolf Sieber (1922) und 2 Fotos (1x Dietrich/Sieber) von ihrer Hochzeit (1923); s. Abb. u. auch die Lose 898 u. 1011 150, -
- 889 DIETRICH, Marlene**, e.U. (aus späterer Zeit) auf Albumblatt mit Orig.-Rollenf. (18 x 18,5, in Passepartout), das sie mit Gary Cooper in einer Szene des Films "Desire" (1936) zeigt; s. Abb. 60, -
- 890 DISNEY, Walt** (1901-1966), amerik. Zeichentrickfilmregisseur, -autor u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf kariertem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtf. (13,5 x 11) in (dünnem) Passepartout (Faltspur); s. Abb. 300, -
- 891 DOUGLAS, Kirk** (geb. 1916), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1996 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug, 1955) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 892 DUNAWAY, Faye** (geb. 1941), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, leichte Gebrauchsspur) auf Rollenf. (20,5 x 25,5) aus "Supergirl" (1984) mit weiteren eigh. Namenszügen von **Helen SLATER** (geb. 1963) und **Brenda VACCARO** (geb. 1939); s. Abb. 60, -
- 893 DURANTE, Jimmy** (1893-1980), amerik. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (nach Zeichnung, 18 x 13); s. Abb. 50, -
- 894 EDDY, Nelson** (1901-1967), populärer amerik. Bariton, in Oper, Operette, Musical, Film u. Konzert gleichermaßen geschätzt, sang 1932 in New York in der konzertanten UA von Respighis "Maria Egiziaca", e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (11,5 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 895 ERHARDT, Heinz** (1909-1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Brigitte Dittner/Deutsche Film Hansa, rs. Klebestellen) aus "Der letzte Fußgänger" (1960). - Beiliegend signiertes u. gewidmetes Porträtf. (13,5 x 8,5, T. von Mindszenty, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -



Los 883
C. COLBERT



Los 887
B. DAWSON



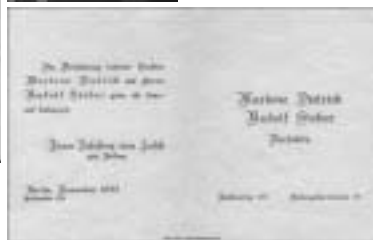
Los 884 B. CRAWFORD



Los 891
K. DOUGLAS



Los 888
M. DIETRICH



Los 889 M. DIETRICH



Los 886 P. CRUZ



Los 890 W. DISNEY



Los 894
N. EDDY



Los 892 F. DUNAWAY u.a.



Los 895
H. ERHARDT



Los 893
J. DURANTE



Los 896
D. FAIRBANKS
u. M. PICKFORD



ex Los 897



ex Los 899



ex Los 900



ex Los 900



ex Los 901



ex Los 902



- 896** **FAIRBANKS, Douglas** (1883-1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 20 x 15, beschnitten, leicht gebräunt), das ihn mit seiner damaligen Ehefrau, der Schauspielerin **Mary PICKFORD** (1893-1979) zeigt, die ebenfalls signiert ("Mary Pickford 1924") hat; nicht häufig. - Siehe Abb. 100, -
- 897** **FILM 1928-1930**, 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, "Ross"-Verlag) von L. DAGOVER, E. EVA, W. FRITSCH, L. HARVEY, B. HELM, E. HOLT, H. LIEDTKE, A. NIELSEN, O. OSWALDA, L. PARRY, H. PORTEN, O. TSCHECHOWA und H. WEISSE; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70, -
- 898** **FILM und BÜHNE**, umfangreicher Nachlaßposten, bestehend aus ca. 130 signierten Porträtfotos (ca. 115 Fotos des "Ross-/Film-Foto"-Verlages, Postkartenformat, 10 UfA-Fotos, ca. 23 x 17, und 4 DFE-Fotos, 17,5 x 12,5, 30er/40er Jahre), darunter H. ALBERS, W. BIRGEL, M. DIETRICH, L. HARVEY, J. HEESTERS, B. HELM, P. HÖRBIGER, M. HOPPE, G. KNUTH, Z. LEANDER, W. LIEBENEINER, Th. LINGEN, H. MOSER, M. RÖKK, H. RÜHMANN, H. STELZER, L. TRENKER, P. WEGENER, G. WEISER und I. WERNER, über 1200 (!) unsignierte Porträt- und Rollenfotos (meist "Ross-/Film-Foto"-Verlag und Postkartenformat, teils 50er Jahre), darunter, neben den "UfA"-Stars der 30er/40er Jahre, u.a. Annabella, B. Bardot, I. Bergman, C. Gable, G. Garbo, A. Hepburn, D. Lamour, G. Philippe, R. Schneider und Sh. Temple, 5 Mäppchen des "Ross"-Verlages zu je 10 Fotos von K. Hardt (Nr. 793), J. Jugo (Nr. 243), Z. Leander (Nr. 652) und Sh. Temple (Nrn. 324 u. 530), 4 Sammelbilder-Alben "Bulgaria-Gold-Film-Bilder" (2x komplett vorhanden), "Bunte Filmbilder" (Folge I., kpl., und Folge II., 3 Bilder fehlen), 5 weitere selbstgestaltete Alben mit eingeklebten, teils beschnittenen Fotos (meist 30er/40er Jahre), 1 Kästchen ungezählter Film-Sammelbilder etc. - Uriges Komvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 1.500, -



ex Los 898



ex Los 898



- 899** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter B. BARDOT (3), J.P. BELMONDO (2), C. DENEUVE, M. DENHAM, D. KERR, L. KINSKEY, J. MARAIS, M. MORGAN, M. PRESLE, S. REGGIANI, P. RICHARD, S. SIMON, M. VLADY, R. WALSTON, J. WISEMAN und E. ZIMBALIST Jr.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 900** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- u. Rollenfotos (24 x 18 bis 29,5 x 20,5), darunter J. AGAR, J. ALLYSON, A. BANCROFT, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, R. BLAKE, A. BLYTH, G. MADISON, W. MATTHAU, Cameron MITCHELL, D. O'NEILL, M. RAYE, U. THIESS, L. ULLMANN und David WAYNE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 901** **FILM, international**, 18 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. aus den 50er Jahren) mit je e.U. u. teils Zusätzen, darunter J. ALLYSON, R. BRAZZI, J. COTTEN (2), M. DIETRICH, K. DOUGLAS, Z.Z. GABOR, V. GASSMANN, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, V. MATURE, R. MITCHUM, L. OLIVIER, V. de SICA, J. STEWART und R. VALLONE (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 902** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (10 x 8,5 bis 17,5 x 12,5) von Schauspielerinnen, darunter L. BACALL, A. BAXTER, J. BENNETT, D. DAY, M. DIETRICH, Z.Z. GABOR, A. GARDNER, L. GISH, P. GODDARD, J. IRELAND, D. KERR, M. O'SULLIVAN, J. POWELL, J. RUSSELL, J. TANDY, L. TOMLIN, L. TURNER und L. ULLMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 903** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 8,5 bis 13 x 19) von Schauspielern, Schauspielerinnen und Regisseuren, darunter W. ALLEN, J. BENNETT, A. BLYTH, T. CURTIS, M. DIETRICH, B. EDWARDS, M. FORMAN, G. GARSON, T. HEDREN, M. MERCOURI, R. MITCHUM, G. NADER, G. PECK, R. SCOTT, R. SKELTON, P. SWAYZE, Sh. TEMPLE, D. WEAVER, Sh. WINTERS und F. ZINNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160, -
- 904** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (10,5 x 7,5 bis 12,5 x 17,5) von Schauspielern, darunter R. BELLAMY, L. BRIDGES, J. CHANDLER, J. COTTEN, R. CUMMINGS, K. DOUGLAS, M. FERRER, J. LEWIS, K. MALDEN, V. MATURE, R. MITCHUM, F. MACMURRAY, G. PECK, G. PEPPARD, A. PERKINS, V. PRICE, J. ROBARDS, O. SHARIF, R. STACK und J. STEWART; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170, -
- 905** **FILMKOMPONISTEN**, 5 Autographen (meist musikal. Albumblätter mit U.) von Morton GOULD (Noten, 1980), Franz GROTHE (Brief mit e.U., 1979), Michael JARY (Noten, 1982), Mark LOTHAR (Noten, 1980) und Norbert SCHULTZE (ebenso, 1979) 70, -
- 906** **FILMREGISSEURE**, 2 Porträtfotos (25 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz sowie signierter Brief (1973) von **Elia KAZAN** (Brief), **Martin RITT** und **Robert WISE**; s. Abb. u. auch Los 1470 (Sergio Leone) 60, -
- 907** **FILMREGISSEURE**, 3 signierte Porträtfotos (15 x 9 bis 12 x 16) der Oscar-Preisträger **Elia KAZAN** (1909-2003), **Billy WILDER** (1906-2002) und **Fred ZINNEMANN** (1907-1997); s. Abb. u. auch Los 846 65, -
- 908** **FISCHER, O.W.** (1915-2004), österr. Schauspieler, 4 Briefe, davon 3 eigh. (2 1/2 S. in 4, 1 1/2 S. in 8, teils privater Briefbogen), mit U. "Otto", Wien, Irschenhausen u. Berlin, 12.4.1958 bis 1.8.1961, **an** die mit ihm befreundete Burg-Schauspielerin **Hilde Wagener** (1904-1992), "Hildalein, halt einen auf allen Vieren Gehenden nicht für einen Lümmel. Es jagen sich Presse u. Fernsehen u. Wochenschauen u. Fotobummel u. Regiesitzungen und und und ..." (Wien undat.) und "... Haben wir Dich vor ein paar Tagen in einem kläglichen Rühmann-Film gesehen ..." (Irschenhausen, 12.4.1958). - Beiliegend 3 versch. farb. Privatporträtf. (Postkartenformat) von Hilde WAGENER mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen 50, -



Ann Blythe



ex Los 903



Los 909 M. FONTEYN



ex Los 904



ex Los 906



Los 910
M. FONTEYN



ex Los 904



- 909 FONTEYN, Margot** (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. "Margot Fonteyn-Arias" auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9) als "Giselle" im gleichnamigen Ballett von Adolphe Adam. - Beiliegend signiertes Kärtchen (7,5 x 12,5, mit Umschlag, 1979) von Alicia MARKOVA (1910-2004); s. Abb. u. auch die Lose 849 u. 850 **60, -**
- 910 FONTEYN, Margot**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (ca. 18 x 13, Louis Peres, kleinere Gebrauchsspuren), das sie mit Blumenstrauß nach einer Aufführung von "Sleeping Beauty" (Tschaikowsky) 1961 zeigt; s. Abb. **50, -**
- 911 FORD, Harrison** (geb. 1942), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **100, -**
- 912 FORMAN, Milos** (geb. 1932), tschech. Regisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. 1975 als bester Regisseur für "Einer flog über das Kuckucksnest" mit Jack Nicholson in der Hauptrolle), e.U. (voller Namenszug, 1989) u. Jahr auf farb. Kinoaushangfoto (21 x 29,5) zu seinem Film "Amadeus" (1984), daß den Hauptdarsteller **Tom HULCE** (geb. 1953), der ebenfalls signiert hat, in einer Filmszene zeigt; s. Abb. **50, -**
- 913 FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 37 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12 x 9 bis 18 x 13), darunter I. ADJANI, Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT (3), G. BÉCAUD, M. DEMONGEOT, C. DENEUVE, A. FERRÉOL, J. GUIOMAR, L. JOURDAN, V. KAPRISKI, S. MARCEAU, J. MARAIS (3), M. MERCIER, Y. MONTAND (2), M. MORGAN (2), J.-C. PASCAL, J. RICHARD, J. ROCHEFORT, M. ROBINSON, S. SIGNORET und L. VENTURA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 914 FROELICH, Carl** (1875-1953), dt. Regisseur u. Produktionsleiter, einer der Pioniere des deutschen Films, später Präsident der Reichsfilmkammer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, UfA); nicht häufig. - Siehe Abb. **110, -**
- 915 GABIN, Jean** (1904-1976), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Sam Lévin, Paris/VEB Progress-Film, Berlin, 1957); s. Abb. **110, -**
- 916 GEORGE, Heinrich** (1893-1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 9, MGM Pictrues), "Ross"-Verlag, 6021/1; s. Abb. u. auch Los 1002 **70, -**
- 917 GERRON, Kurt** (1897-1944), dt. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 9, M. von Bucovich/Atelier K. Schenker, Berlin), "Ross"-Verlag, 3229/1; nicht häufig. - Siehe Abb. **100, -**
- 918 GRABLE, Betty** (1916-1973), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, rote Tinte) auf Porträtf. (14 x 9, rs. Klebespuren); s. Abb. **70, -**
- 919 GRÜNBAUM, Fritz** (1880-1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Goldschnitt): "Die Schönheit, süsse Frau, geht auf die Nerven, / Ich starr' Dich an und fühle mich verführt! / Gott hat kein Recht, uns Sünde vorzuwerfen, / Wenn er Dich schuf und so - mich provoziert! Der allerschönsten Frau Tina Märkel vom ungebetenen Gast Fritz Grünbaum. Aber der Mann ist leider auch reizend! Leipzig, 30. Mai 1926." Albumblatt enthalten in einem kurzzeitig geführten Gästebuch, brauner Ledereinband mit Aufdruck "Unsere Gäste", Leipzig 1923-26; weitere Beiträge (u.a. Namenszug "Furtwängler", nicht der berühmte Dirigent!) konnten nicht ermittelt werden. - Siehe Abb. **100, -**
- 920 GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. auf Porträtf. (Privataufnahme?, Regieanweisung gebend, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); in dieser Form nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 866 **90, -**
- 921 GUINNESS, Alec** (1914-2000), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "The Lady Killers" auf Rollenf. (25,5 x 20,5, obere rechte Ecke etwas gestaucht) als Professor Marcus in "The Ladykillers" (1955, Regie: Alexander Mackendrick); s. Abb. **50, -**



Los 907



Los 912 M. FORMAN u. T. HULCE



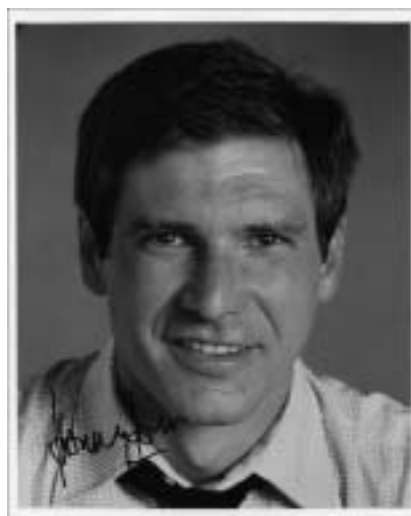
ex Los 913



ex Los 913



Los 914 C. FROELICH



Los 911 H. FORD



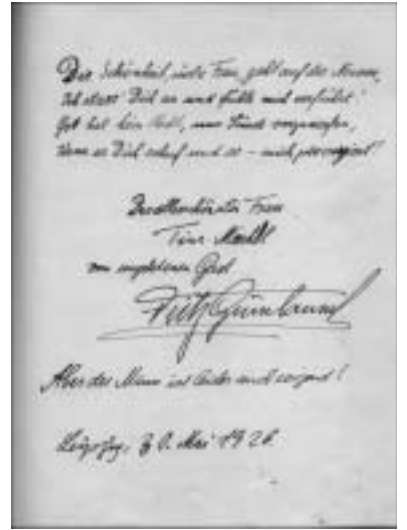
Los 915
J. GABIN



Los 916 H. GEORGE



Los 917
K. GERRON



Los 919 F. GRÜNBAUM



Los 918
B. GRABLE



Los 921
A. GUINNESS



Los 922
M. HAAGEN



Los 920
G. GRÜNDGENS



Los 923
B. HALEY
u. C. VALENTE



Los 924
V. HARLAN u. K. SÖDERBAUM



Los 927 L. HARVEY u.a.



Los 926 R. HARRISON

- 922 HAAGEN, Margarete** (1889-1966), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmng., Grußf. u. Dat., 26.11.1954, auf Porträtf. (Brustbil, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 923 HALEY, Bill** (1926-1981), amerik. Rockmusiker u. -sänger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, CCC/Constantin/Krau), das ihn mit **Caterina VALENTE** (geb. 1931), die ebenfalls signiert hat, aus dem Film "Hier bin ich - hier bleib' ich" (1958) zeigt; s. Abb. **120, -**
- 924 HARLAN, Veit** (1899-1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war mit Kristina Söderbaum (1912-2001) verheiratet, e.U. (voller Namenszug, 1955) auf der Rückseite eines Rollenf. (14 x 9, Bayer/Gloria-Film) von **Kristina SÖDERBAUM**, die vorder- u. rückseitig 1978 signiert hat; s. Abb. **60, -**
- 925 HARLAN, Veit**, e.U. (voller Namenszug) in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-12, Vorderseite Foto seines Hauses), mitsigniert von **Kristina SÖDERBAUM** **75, -**
- 926 HARRISON, Rex** (1908-1990), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. **60, -**
- 927 HARVEY, Laurence** (1928-1973), brit. Schauspieler, Fotopostkarte (Boppard am Rhein) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. 9 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Karlheinz BÖHM (als Jakob Grimm) u. Regisseur Henry LEVIN (1909-1980), geschrieben anlässlich der Dreharbeiten zum Film "The Wonderful World Of The Brothers Grimm" (1962), bei dem L. Harvey Wilhelm Grimm verkörperte. - Beiliegend Privataufnahme (10 x 7) von den Dreharbeiten am Rhein; s. Abb. **80, -**
- 928 HAVILLAND, Olivia de** (geb. 1916), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Schwester der Schauspielerin Joan Fontaine (geb. 1917), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (25 x 20); s. Abb. **50, -**
- 929 HEIMATFILM**, über 50 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) der 50er Jahre, darunter M. BENRATH, K. BÖHM, P. BÖSIGER, P. DAHLKE, H. ENGELMANN, H. HARTHEYER, M. HOLD, Ch. KAUFMANN, G. KÜCKELMANN, Th. LINGEN, W. MARKUS, J. MATZ, R. NIEHAUS, L. PALMER, R. PRACK, G. RIEDMANN, M. SCHNEIDER, J. SCHULTZE, K. SÖDERBAUM, K. SPENCER, F. TILLMANN und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 930 HEIMATFILM**, über 100 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. BARTOK, F. BENKHOFF, W. BIRGEL, P. BÖSIGER, D. BORSCHKE, L. DAGOVER, P. DAHLKE, R. DELTGEN, I. EGEGR, H. FEILER, O.W. FISCHER, G. FRÖHLICH, P. HARTMANN, J. HEESTERS, M. HOLD, C. HOLM, B. HORNEY, A. HOVEN, C. JÜRGENS, P. KLINGER, G. KNUTH, V. de KOWA, H. KRAHL, G. KÜCKELMANN, Z. LEANDER, R. LENZ, R. LEUWERIK, G. LÜDERS, E. MILL, V. MOLNÁR, H. NIELSEN, R. PRACK, C. RADDATZ, H. RICHTER, G. RIEDMANN, H. RÜHMANN, M. SCHELL, R. SCHOCK, B. SCHWAIGER, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, G. THOMALLA, L. ULLRICH, R. VOGEL, G. WEISER, M. WIEMAN und E. WISCHERT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **230, -**
- 931 HENSON, Jim** (1936-1990), amerik. Trickfilmer, Produzent, Puppenspieler u.- hersteller, Schöpfer der "Muppets" u. der "Sesamstraße", eigh. Albumblatt (Rückseite einer farb. "Muppets"-Postkarte, quer-8) mit Zeichnung ("Kermit"), Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **120, -**
- 932 HEPBURN, Audrey** (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (27 x 17,5); s. Abb. **200, -**
- 933 HEPBURN, Audrey**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14,5 x 10, Décaux); s. Abb. **110, -**



Los 928 O. de HAVILLAND



ex Los 929



Los 931 J. HENSON

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 933
 A. HEPBURN



ex Los 930



Los 934
 Ch. HESTON



Los 932
A. HEPBURN



Los 935
A. HITCHCOCK



Los 936
A. HITCHCOCK



Los 937



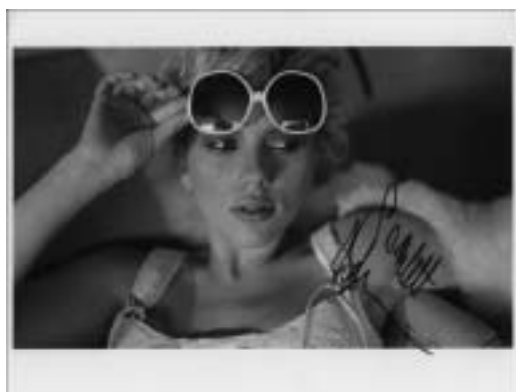
Los 938
B. HOPE u. I. ADRIAN



ex Los 940



ex Los 940



Los 941 S. JOHANSSON



Los 939 D. HOPPER

- 934 HESTON, Charlton** (1923-2008), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20,5, Bud Fraker/Paramount, weißer Rand mit Gebrauchsspuren) als Moses in "The Ten Commandments" (1956, Regie: Cecil B. DeMille); s. Abb. **60, -**
- 935 HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (leichter Karton, in 8) mit aufgezogenem Porträttdruck (12,5 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **75, -**
- 936 HITCHCOCK, Alfred**, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **150, -**
- 937 Hitchcock, Alfred - KELLY, Grace** (1929-1982), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Paramount Pictures, kleinere Gebrauchsspuren) als Lisa Carol Fremont in "Das Fenster zum Hof" (1954, Regie: Alfred Hitchcock); s. Abb. **100, -**
- 938 HOPE, Bob** (1903-2003), amerik. Schauspieler, Sänger u. Entertainer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20), das ihn mit der Schauspielerin **Iris ADRIAN** (1912-1994), die ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend signiertes Porträt-/Rollenf. (25 x 20) von Iris Adrian; s. Abb. **50, -**
- 939 HOPPER, Dennis** (geb. 1936), amerik. Schauspieler, auch Maler, e.U. auf farb. Porträtf. (29,5 x 20); s. Abb. **70, -**
- 940 ITALIENISCHE SCHAUSPIELER**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13,5 x 8,5 bis 18 x 13), darunter R. BRAZZI, A. CELENTANO, G. LOLLOBRIGIDA (3), S. LOREN (3), G. MASINA, O. MUTI, F. NERO, S. PAMPANINI, M. PLACIDO, G. SCACCHI, V. de SICA, R. VALLONE und Regisseur F. FELLINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**
- 941 JOHANSSON, Scarlett** (geb. 1984), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-/Rollenf. (19,5 x 26); s. Abb. **70, -**
- 942 JOHNSON, Don** (geb. 1949), amerik. Schauspieler ("Miami Vice") u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) auf CD-Hülle seines Debütalbums "Heartbeat" (1986) mit weiteren eigh. Namenszügen der Mitwirkenden **Tom PETTY** und **Dweezil ZAPPA** **50, -**
- 943 JONES, Jennifer** (geb. 1919), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Das Lied von Bernadette", 1944), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5 leichte Gebrauchsspuren), Los Angeles, CA, 25.7.1963 (Poststempel); s. Abb. **90, -**
- 944 KABARETT/HUMOR/CHANSON**, 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 60er/70er Jahre), darunter H.J. DIEDRICH, S. DRECHSEL, H. FEDDERSEN, W. GROSS, E. HANCKE, G. HAUCKE, K. HAVENSTEIN, H. HISEL, H. KNEF, LORiot, U. NOACK, W. REICHERT, die STACHELSCHWEINE (8 e.U., kpl. signiert, 1973) und H. VITA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 945 KABARETT/HUMOR/CHANSON**, 25 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter O. BEGINNEN, S. DRECHSEL, H. ERHARDT, W. FINCK, E. FRITSCH, W. GROSS, P. HENCKELS, T. HERR, K. LAUTERBACH, K. und L. LORENTZ, LORiot, U. NOACK, OTTO (mit kleiner Zeichnung), J. SCHELLER und M. STRECKER; s. Abb. **90, -**
- 946 KAINZ, Josef** (1858-1910), österr. Schauspieler, galt vielen als der bedeut. Schauspieler des dt.-sprachigen Raums seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf coloriertem Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend mit Hund, Goldschnitt, 16,5 x 10,5, Ernst Pflanz, Marienbad, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 5 unsignierte Kabinettfotos von Kainz, darunter vier in Rollen aus "Kabale und Liebe" und als "Torquato Tasso"; s. Abb. **50, -**



Los 943
J. JONES



ex Los 944



ex Los 944



ex Los 945



Los 948
I. KELLER



ex Los 946 J. KAINZ



Los 949 G. KELLY



Los 947 L. KARLSTADT



ex Los 951



- 947** **KARLSTADT, Liesl** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug, Tinte gering wischspurig) auf Porträtpostkarte (Brustbild mit Zigarette, 14 x 9, Kunstverlag München H. u. M. Wutz); s. Abb. u. auch Los 1039 **70, -**
- 948** **KELLER, Inge** (geb. 1923), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz "I. '53" auf frühem Rollenf. (15 x 10, DEFA/Neufeld, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) aus "Die letzte Heuer" (1951); s. Abb. **50, -**
- 949** **KELLY, Grace** (1929-1982), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Paramount Films); s. Abb. u. auch die Lose 338 u. 937 **150, -**
- 950** **KELLY, Grace**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Visitenkartenformat, leicht gebräunt), zus. mit Porträtf. (18 x 15, beides in Fotoecken) auf Albumblatt (in 4) montiert. - Beiliegend US-FDC von 1968 mit e.U. "Grace de Monaco" **120, -**
- 951** **KINDERDARSTELLER**, 7 signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von Cornelia FROBOESS, Oliver GRIMM, Isa und Jutta GÜNTHER, Angelika MEISSNER, Inger NILSSON, Barbara ROST und Elsbeth SIGMUND; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60, -**
- 952** **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (21,5 x 16,5, Pressebilderdienst Kindermann, Berlin 1981) als Diener Edwards im "Edgar Wallace"-Film "Neues vom Hexer" (1965). - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (24 x 16) aus "Nobody ist der Größte" (1975); s. Abb. u. auch Los 1446 **60, -**
- 953** **KNEF, Hildegard** (1925-2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat, teils Fotos reproduziert), einmal mitsigniert von ihrem dritten Ehemann Paul von Schell; s. Abb. **60, -**
- 954** **KUROSAWA, Akira** (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (hinter Kamera stehend, 12 x 16,5); s. Abb. **75, -**
- 955** **LANG, Fritz** (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (11 x 10, Unterrand beschnitten, rs. Klebespuren). - Beiliegend Rollenporträtpostkarte (Repro, Brustbild, 14,5 x 10,5) aus dem Fritz Lang-Film "Metropolis" (1927) von **Brigitte HELM** (1906-1996) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70, -**
- 956** **LAUGHTON, Charles**, (1899-1962), brit. Charakterdarsteller, Oscar-Preisträger, Schriftstück (1 S. in 4, in Passepartout) mit kleinem, aufgeklebtem Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug), Culver City, CA, 25.8.1934, betrifft Änderungen des Vertrages zwischen der Metro-Goldwyn-Mayer Corporation und Charles Laughton für sein Mitwirken im Film "David Copperfield" (1935) in der Rolle des Micawber, die er aber nach wenigen Drehtagen unzufrieden an W.C. Fileds abgab; s. Abb. **140, -**
- 957** **LAUGHTON, Charles**, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Charles", O. "Stapleton", ohne Datum, wohl an einen Freund ("My dear Tony"), der ihm einen Filmstoff angeboten hatte, entschuldigt sich für seine späte Antwort, "... I went away to my native Scarborough for ten days. It seems to me that you are trying to tell me the take in terms of film 'shots' which is usually the last thing done in a film treatment ...". Erwähnt Alexander Korda (1893-1956), mit dem er den Film "The private life of Henry VIII" (1932) drehte; s. Abb. **150, -**
- 958** **LAUREL, Stan und Oliver HARDY** (1890-1965/1892-1957), beliebte amerik. Filmkomiker, kleines Albumblatt mit montiertem Rollenf. (16 x 12,5) u. jeweils e.U. (voller Namenszug); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **250, -**
- 959** **LEDGER, Heath** (1979-2008), austral. Schauspieler, Oscar-Preisträger (posthum), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **200, -**



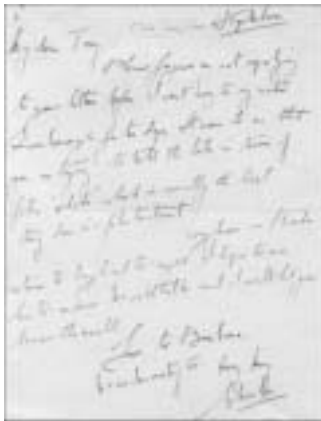
Los 952
K. KINSKI



Los 955
F. LANG
u. B. HELM



ex Los 953 H. KNEF



Los 957
Ch. LAUGHTON



Los 958



Los 954 A. KUROSAWA



Los 959 H. LEDGER



Los 956 Ch. LAUGHTON

- 960** **LERNER, Alan Jay** (1918-1986), amerik. Autor u. Liedtexter, Oscar-Preisträger, kongenialer Partner des Musikkomponisten Frederick Loewe (1901-1988), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 75, -
- 961** **LINDENBERG, Udo** (geb. 1946), dt. Rockmusiker, auch Hobby-Maler, 4 farb. Offset-Lithographien auf Büttchen "Alles klar!" (Exemplar 222/680), "Cool im Pool" (Ex. 211/680), "Ich glaub, Sie haben einen Vogel" (Ex. 383/680) und "Pankow" (Ex. 301/680), jeweils 84 x 60 cm u. numiert sowie eigh. signiert 300, -
- 962** **LINDFORS, Viveca** (1920-1995), schwed. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20); s. Abb. 50, -
- 963** **LION, Margo** (1899-1989), frz. Schauspielerin, Kabarettistin u. Chansonsängerin, wurde von ihrem späteren Ehemann, dem Revue- u. Chansonautor Marcellus Schiffer (1882-1932) entdeckt, debütierte an T. Hesterbergs "Wilder Bühne" in Berlin, spielte 1930 in der frz. Fassung der "Dreigroschenoper" die Rolle der Jenny, emigrierte 1939 (?) in die USA, von wo sie nach dem Krieg nach Frankreich zurückkehrte, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 964** **LORIoT, eigtl. "Vicco" von Bülow** (geb. 1923), dt. Karikaturist, Autor und Schauspieler, frühe eigh. Kugelschreiberzeichnung (F. Wepper als Soldat), Widmung für den Schauspieler Fritz Wepper (geb. 1941), U., O. u. Dat., Cham, 9.6.1959, auf der Rückseite einer Dispositionsliste anlässlich des 17. Drehtages in der Oberrealschule Cham am 9.6.1959 zum später preisgekrönten Film "Die Brücke" (Regie: Bernhard Wicki), in dem Fritz Wepper die Rolle des Albert Mutz verkörperte und Vicco von Bülow als Stabsfeldwebel am Funkgerät zu sehen war; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1119 100, -
- 965** **LORIoT, eigtl. "Vicco" von Bülow**, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Zeichnung ("Knollen-nasenmännchen"), farb. Kunstpostkarte und Porträtf. (15 x 10) mit jeweils eigh. Namenszug. - Beiliegend 3 versch., signierte Porträtf. (10,5 x 14,5 bis 17,5 x 23,5) von **Evelyn HAMANN** (1942-2007), das größere Foto (dpa, 1988) anlässlich der Premiere des Films "Ödipussi" von Loriot mitsigniert; s. Abb. 60, -
- 966** **LUCAS, George** (geb. 1944), amerik. Regisseur, Drehbuchautor u. Produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (von anderer Hand) auf farb. Porträtf. (umgeben von "Star Wars"-Figuren, 25,5 x 20,5) mit Begleitbrief (Briefbogen "Lucasfilm Ltd."), San Rafael, CA, 5.6.1987; nicht häufig. - Siehe Abb. 70, -
- 967** **LYNCH, David** (geb. 1946), amerik. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Kamera, 20 x 25,5); s. Abb. 50, -
- 968** **MALLE, Louis** (1932-1995), frz. Regisseur, e.U. auf Porträtf. (mit Kamera, 12,5 x 17,5); s. Abb. 50, -
- 969** **MALONE, Dorothy** (geb. 1925), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (für die beste weibliche Nebenrolle in "Written On The Wind", 1957), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Universal-International Picture, 1956) als Marylee Hadley in "Written On The Wind" (1956, Regie: Douglas Sirk); s. Abb. 60, -
- 970** **MANGANO, Silvana** (1930-1989), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 15 x 10, Rotafoto, Mailand); s. Abb. 50, -
- 971** **MARAIS, Jean** (1913-1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, Radierung "Selbstporträt mit Maske" (65 x 50 cm, Büttchen), Exemplar 2/50, mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 972** **MARAIS, Jean - Michèle MORGAN**, Rollenfoto (13,5 x 8,5, Repro, Prisma) mit e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend jeweils 3 Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, teils Repros) der Schauspieler mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz; s. Abb. 50, -



Los 960 A.J. LERNER



Los 963 M. LION



Los 962 V. LINDFORS



Los 966 G. LUCAS



ex Los 965 LORIOT u. E. HAMANN



Los 967 D. LYNCH



Los 964 LORIOT



Los 968
L. MALLE



Los 969 D. MALONE



Los 970
S. MANGANO



Los 971 J. MARAIS



ex Los 972
J. MARAIS
u. M. MORGAN

- 973** **MARCEAU, Marcel** (1923-2007), frz. Pantomime, Maler u. Autor, gründete 1947 seine eigene "Compagnie de Mime" und schuf mit der Figur des "Bip" einen modernen Pierrot, 4 versch. Rollenf. (10,5 x 13,5 bis 18 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmg., Jahr (1988) u. kleiner "Bip"-Zeichnung (3x); s. Abb. **80, -**
- 974** **MARTIN, Dean** (1917-1995), amerik. Schauspieler, Sänger und Entertainer, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20, Universal Pictures, leichte Gebrauchsspuren) aus "Rough Night In Jericho" (1967); s. Abb. **90, -**
- 975** **MAXWELL, Lois** (1927-2007), kanad. Schauspielerin, bekannt vor allem als "Miss Moneypenny" in den James Bond-Filmen der Jahre 1962 bis 1985, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20,5, Bert Six/Warner Bros., 1947) mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug; s. Abb. **50, -**
- 976** **MGM-Film "That's Entertainment" (1974)**, farb. Gruppenfoto (Druck, 17,5 x 28,5, rs. Aufkleber) mit eigh. Namenszügen der (teils) Mitwirkenden des Films, **Fred ASTAIRE, George BURNS, Buddy EBSEN, Glenn FORD, Ava GARDNER, Roddy McDOWALL** und **James STEWART**; s. Abb. **80, -**
- 977** **MILLAND, Ray** (1905-1986), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25,5 x 20, 20th Century Fox, leichte Gebrauchsspuren) als Rechtsanwalt Joe DiMarco in "Three Brave Men" (1956, Regie: Philip Dunne); s. Abb. **50, -**
- 978** **MIRREN, HELEN** (geb. 1945), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20,5 x 26,5) als Rose in "Shadowboxer" (2005); s. Abb. **70, -**
- 979** **MISTINGUETT, eigtl. Jeanne-Marie Bourgeois** (1873-1956), frz. Varietékünstlerin, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur, 18 x 13, Teddy Piaz, Paris, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren); s. Abb. **60, -**
- 980** **MORGAN, Paul** (1886-1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, MGM Pictures), "Ross"-Verlag, 5920/1; s. Abb. **50, -**
- 981** **MOSER, Hans** (1880-1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug, 1940), Grußf. u. Jahr auf Porträt-/Rollenf. (ca. 23,5 x 17,5, Ränder etwas beschnitten); s. Abb. u. auch die Lose 898, 1002 u 1004 **50, -**
- 982** **MÜLLER, Walter** (1911-1969), österr. Schauspieler und Sänger, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 3.3.1956, auf Rollenf. (14 x 9, Berolina/Herzog-Film/Wesel, kleinere Gebrauchsspuren) aus der Neuverfilmung der Filmoperette von 1930 "Die Drei von der Tankstelle" (1955), das ihn mit **Walter GILLER** (geb. 1927) und **Adrian HOVEN** (1922-1981), die ebenfalls signiert haben, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **50, -**
- 983** **MÜLLER, Wolfgang** (1922-1960), früh verstorbener dt. Schauspieler u. Kabarettist, langjähriger Bühnen- und Filmpartner von Wolfgang Neuss (1923-1989), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, A. Grimm/K. Ulrich/Bavaria) aus "Schwarzwälder Kirsch" (1958). - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 9, Dührkoop-Ufa, rs. Klebespuren) von **Wolfgang NEUSS**; s. Abb. **50, -**
- 984** **NEHER, Caspar** (1897-1962), dt.-österr. Bühnenbildner, Brief (2/3 S. in 8, gelocht) mit Kopf u. e.U. "Caspar", Wien, 1.1.1959, als Professor für Bühnenbild an der Akademie der bildenden Künste Wien, an **Helene Weigel** (1900-1971), "Liebe Helly", bittet sie, Erich (= Erich Engel, 1891-1966, dt. Regisseur) "einige Schmierskizzen der Dreigroschenoper von New York zu schicken ... Wie ich Engel verstand, handelt es sich in der Beibehaltung des Wesentlichen um eine Aufführung nach der dekorativ, romantischen Seite. Wie ich Dir hier praktisch helfen soll, steht auf einem anderen Blatt ... Schreibe mir bitte an die Metropolitan Oper wie Du Dir das denkst und auch wie Du Dir meinen Vertrag denkst. Diesmal muß ich aber auf DM bestehen ...". Am Kopf des Briefes eigh. Vermerk von Helene Weigel, "Mit Herrn Engel besprechen." - Siehe Abb. u. auch Los 1396 (Berthold Brecht) **120, -**



ex Los 973
M. MARCEAU



Los 976



Los 979
MISTINGUETT



Los 974 D. MARTIN



Los 977 R. MILLAND



Los 980
P. MORGAN



Los 978 H. MIRREN



Los 982



Los 975 L. MAXWELL



Los 981 H. MOSER



Los 983
W. MÜLLER
u. W. NEUSS



Los 984 C. NEHER



Los 985
R. NELSON



Los 990
G. PECK



Los 988
M. O'HARA



Los 987 K. NOVAK



Los 989 D. PAGET



Los 986
A. NIELSEN



Los 991 S. PLESSETTE

985	NELSON, Rick (1940-1985), amerik. Sänger u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (14 x 9, Repro); s. Abb.	90, -
986	NIELSEN, Asta , (1881-1972), dän. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum, "Berlin 1933", auf Porträtf. (14 x 9, Atelier Mahrenholz, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 7473/2; s. Abb.	50, -
987	NOVAK, Kim (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. u. auch Los 1011	70, -
988	O'HARA, Maureen (geb. 1920), irische Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, rs. Klebespuren); s. Abb.	60, -
989	PAGET, Debra (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (mit Elvis Presley, 25 x 20,5); s. Abb.	50, -
990	PECK, Gregory (1916-2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, United Artists/"FBZ", leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	50, -
991	PLESHETTE, Suzanne (1937-2008), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.	50, -
992	PRESLEY, Elvis (1935-1977), amerik. Rocksänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Rollenf. (14 x 9, Centfox) als Clint Reno in seinem ersten Spielfilm "Pulverdampf und heiße Lieder" ("Love Me Tender", 1956); s. Abb.	180, -
993	RAFT, George (1895-1980), amerik. Schauspieler u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20,5); s. Abb.	80, -
994	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (ganze Figur, 16 x 11) als Tänzerin, bezeichnet "Study after a Gavotte" (1923) aus dem Buch "Five Lives", Taschen, Köln 2000; s. Abb. u. auch die Lose 866, 1180 u. 1181	50, -
995	Riefenstahl, Leni - EICHBERGER, Franz (Daten unbek.), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, weiße Tinte) auf Rollenf. (18 x 13, Tobis/Riefenstahlfilm/"Ross"-Verlag ohne Nummer, kleinere Gebrauchsspuren) als Pedro in Riefenstahls letztem Film "Tiefeland" (1954); s. Abb.	50, -
996	RIGG, Diana (geb. 1938), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren) aus der Fernsehserie "Mit Schirm, Charme und Melone" ("The Avengers"), das sie mit Patrick MACNEE (geb. 1922) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	80, -
997	RIVEL, Charlie (1896-1983), span. Clown, 2 Rollenporträtpostkarten (gleiches Motiv, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmg., Grußf. u. Dat., 25.5.1960. - Beiliegend (unsign.) Buch "A reveure Charlie Rivel", Homage an Charlie Rivel mit Zeichnungen von Joan Soler-Jové, Barcelona, September 1983; s. Abb.	50, -
998	ROBINSON, Edward G. (1893-1973), amerik. Schauspieler, Ehren-Oscar 1973 (posthum) für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (16 x 11, kleinere Gebrauchsspuren, in Passepartout); s. Abb.	60, -
999	ROSS-/FILM-FOTO-Verlag , 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter E. BALSER, W. BIRGEL, L. DAGOVER, R. DELTGEN, P. HARTMANN, B. HORNEY, V. de KOWA, K. MEISEL, H. PORTEN, C. RADDATZ, H. SCHROTH, K. SÖDERBAUM, L. ULLRICH und I. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	90, -



Los 992 E. PRESLEY



Los 993 G. RAFT



Los 994
L. RIEFENSTAHL



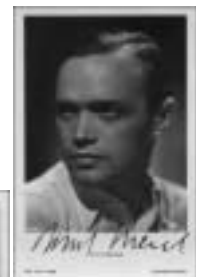
Los 998
E.G. ROBINSON



Los 996
D. RIGG u. P. MACNEE



Los 997
Ch. RIVEL



Los 995



ex Los 999



- 1000** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 20 signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter G. ALPÁR, M. CEBOTARI, L. DAGOVER, G. FRÖHLICH, K. HARDT, M. HOPPE, V. de KOWA, G. MAURUS, M. PAUDLER, M. RÖKK (3, 1 Motiv doppelt), A. STEN und O. TSCHECHOWA (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1001** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 30er/40er Jahre) von Schauspielerinnen/Sängerinnen, darunter G. ALPÁR, M. CEBOTARI, F. CZEPA, L. DAGOVER, K. DORSCH, H. FEILER, K. GOLD, S. GRAF, D. HAAS, B. HELM, C. HÖHN, M. HOPPE, B. HORNEY, J. JUGO, LA JANA, S. LANGER, Z. LEANDER, G. MAURUS, E. MAYERHOFER, R. MÜLLER, S. NICOLETTI, H. PORTEN, L. RIEFENSTAHL, E. SACK, A. SANDROCK, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH, R. SERRANO, M. SIMSON, M. SLEZAK, A. STRAUß, Ch. SUSAN, J. TILDEN, O. TSCHECHOWA, L. WALDMÜLLER, G. WEISER, I. WERNER, H. WORELL und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350, -
- 1002** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 30er/40er Jahre) von Schauspielern/Sängern, darunter G. ALEXANDER, W. BIRGEL, R. CARL, R. DELTGEN, F. van DONGEN, H. FISCHER-KÖPPE, W. FORST, O. GEBÜHR, H. GEORGE, E. HELGAR, J. HEESTERS, W. KINZ, A. und P. HÖRBIGER, H. HÜBNER, F. KAMPERS, F. KAYBLER, P. KEMP, P. KLINGER, G. KNUTH, A. LIEVEN, Th. LINGEN, Th. LOOS, W. LUKSCHY, F. MARIAN, K. MARTEL, A. MOOG, H. MOSER, I. PETROVICH, H. PIEL, S. RIST, H. SCHLENCK, H. SÖHNKER, H. SPEELMANS, H. STELZER, L. TRENKER, P. VOSS, H. WELZEL und M. WIEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Feldscharek, Wien) aus dieser Zeit von Heinz RÜHMANN und ein frühes Rollenf. (13,5 x 8,5, Fritz Richard, Berlin) in "Kollege Crampton" (G. Hauptmann) von Emil JANNINGS mit eigh. Namenszug; s. Abb. 375, -
- 1003** **ROSS-Verlag**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von E. BENFER (rs. eigh. Brief mit U.), W. BIRGEL, H. BRAUN, L. DAGOVER (2), K.L. DIEHL (2), H. ENGELMANN (rs. eigh. Brief mit U., 1941), L. ENGLISCH, W. FRITSCH (2), O. GEBÜHR, H. GONDI (2), L. HARVEY, G. KNUTH, V. de KOWA, C. LÖCK, W. QUADFLIEG (2), C. RADDATZ, M. SCHNEIDER, A. SCHOENHALS und O. TSCHECHOWA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130, -
- 1004** **ROSS-Verlag**, über 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter H. ALBERS, E. BANG, W. BIRGEL, M. CEBOTARI, L. DAGOVER, R. DELTGEN, G. DISSL, W. DOHM, H. FEILER (2, u.a. Großfoto), W. FRITSCH (3), F. GENSCHOW, J. GOTTSCHALK, L. HARVEY, J. HEESTERS, P. HENCKELS, O. HOLZMANN, M. HOPPE, B. HORNEY, H. HÜBNER, J. HUSSELS, P. KEMP (2), P. KLINGER, V. de KOWA, LA JANA, Z. LEANDER, Th. LINGEN (2), Th. LOOS, F. MARIAN, H. MOSER, R. MÜLLER, L. NORMAN, P. OTTO, H. PIEL, C. RADDATZ, A. REINHOLD, M. RÖKK, H. RÜHMANN, E. SACK, S. SCHMITZ, M. SIMSON, H. SÖHNKER, H. STELZER, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA, L. WALDMÜLLER, G. WEISER, D. WIECK und H. ZESCH-BALLOT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Postkarte von Heinrich GEORGE und 15 versch., unsignierte Porträtfotos; s. Abb. 550, -
- 1005** **RÜHMANN, Heinz** (1902-1994), dt. Schauspieler, 3 Rollen- und 1 Porträtf. (14 x 9 bis 20,5 x 15,5) mit jeweils e.U., zwei Rollenfotos mitsigniert von **Hertha FEILER** (in "Charley's Tante", 1956) bzw. **Peter USTINOV** (in "Kein Abend wie jeder andere", 1976). - Beiliegend u.a. 2 signierte Kärtchen von Rühmann u. 1 Rollenf. (14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) von Hertha Feiler (1916-1970); s. Abb. u. auch Los 898 60, -
- 1006** **RÜHMANN, Heinz**, e.U. auf Rollenf. (14 x 9, Berolina/Constantin/Wesel, kleinere Gebrauchsspuren) als Dr. Otto Dernburg in "Charley's Tante" (1956, Regie: Hans Quest). - Beiliegend 3 signierte Rollenfotos aus diesem Film von **Claus BIEDERSTEDT** (geb. 1928), **Hertha FEILER** (1916-1970) und **Ruth STEPHAN** (1925-1975); s. Abb. 50, -

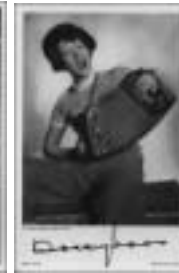


ex Los 1000

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 1003



ex Los 1001



ex Los 1002

ex Los 1002



ex Los 1004





Los 1006
H. RÜHMANN u.a.



Los 1005 H. RÜHMANN u.a.



Los 1006
H. RÜHMANN u.a.



Los 1008 SABU



Los 1007 J. RUSSELL



Los 1011



ex Los 1010



- | Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz | EUR |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1007 | RUSSELL, Jane (geb. 1921), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (frühes Motiv, bei Dreharbeiten, 25 x 20); s. Abb. | 50, - |
| 1008 | SABU, eigtl. Sabu Dastagir (1924-1963), indischer Kinderdarsteller, "Dschungelbuch" (1942) etc., e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 16,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 60, - |
| 1009 | SÄNGER, SCHAUSPIELER u.a. , 26 versch., signierte "Polydor"-Porträtpostkarten (meist 60er Jahre), darunter P. ALEXANDER, R. BLACK, B. BUHLAN, L. van BURG (2), R. CAROL (2), A. DURAND, H. ERHARDT (U. etwas wischspurig), I. HALLSTEIN, F. HENSCH, W. HOFMANN, P. KRAUS, W. KUHWEIFE, F. QUINN (3) und R. SCHURICKE; etwas unterschiedl. Erhaltung. | 50, - |
| 1010 | SCHAUSPIELER , 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, "Ross"-/"Film-Foto"-Verlag, rs. Klebespuren) von W. DIETERLE, W. FRITSCH, D. HAAS, B. HELM, C. HORN, G. KNUTH, Z. LEANDER, Th. LINGEN, R. MÜLLER, A. ONDRA, H. RÜHMANN, L. TRENKER und C. VEIDT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 60, - |
| 1011 | SCHAUSPIELERINNEN , 4 signierte Porträtfotos (12 x 9,5 bis 14,5 x 9,5) von Marlene DIETRICH, Kim NOVAK, Silvana PAMPANINI und Romy SCHNEIDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 90, - |
| 1012 | SCHEIDER, Roy (1932-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr auf Rollenf. (mit Meryl Streep, 22 x 16) aus "In der Stille der Nacht" (1982). - Beiliegend Porträtf. (25,5 x 20,5) mit e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1988); s. Abb. | 50, - |
| 1013 | SCHNEIDER, Magda und Romy , Rollenfoto "Wenn der weiße Flieder wieder blüht" (14 x 9, Berolina/Herzog-Film/Wesel, 1953) mit jeweils e.U. "Magda Schneider" bzw. "Romy"; s. Abb. | 80, - |
| 1014 | SCHNEIDER, Romy (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Czerwonski/Publicity/Real/Europa) als Fanny in "Die schöne Lügnerin" (1959). - Beiliegend Werbebrief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) für Theaterbesitzer zu ihrem Film "Kitty und die große Welt" vom 13.9.1956 (UA im "Turmpalast", Frankfurt/Main) mit Porträtfoto und Faksimilesignatur; s. Abb. u. auch die Lose 865 u. 1011 | 60, - |
| 1015 | SCHNEIDER, Romy , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, W. H. Koch, Berlin, 70er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 60, - |
| 1016 | SCHNEIDER, Romy , e.U. (voller Namenszug) auf früher farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10, UFA, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierter Porträtdruck (11 x 14) ihrer Tochter Sarah BIASINI (geb. 1977); s. Abb. | 70, - |
| 1017 | SCHUH, Oscar Fritz (1904-1984), dt. Film-, Opern- u. Theaterregisseur sowie -leiter, 31 Autographen (18 Briefe, ca. 17 S. in 8, meist in 4, und 13 eigh. Ansichtspostkarten mit U.), die Briefe u.a. aus Berlin, 28.10.1957, Köln, 13.12.1962, Hamburg (Dt. Schauspielhaus), 14.6.1965 bis 24.6.1968 (6 Briefe), Großmain/Salzburg, 19.11.1971 bis 30.5.1972, die Postkarten meist Großmain (50er Jahre), sämtlich an Walther Karsch (1906-1975), "Der Tagesspiegel" in Berlin, u.a. über den Bayreuther Aufführungsstil Wieland Wagners (Berlin, 28.10.1957), den "engen Provinzialismus und Regionalismus" Kölns, das "kein Boden für Theater ist" (Berg.-Gladbach, 11.6.1962), seine Inszenierung von Kafkas "Der Prozeß" (Hamburg, 30.1.1968) und über den Haß der Presse gegen die Fünfzigerjahre, "Man ist eher noch geneigt, über die Theatergrößen der Nazizeit Lorbeer auszuschütten, als die Fünfzigerjahre, die nun einmal die wichtigsten unseres Jahrhunderts waren, auch nur am Rande anzuerkennen ..." (Großmain, 19.11.1971); interessante Brieffolge. - Beiliegend ca. 40 an Schuh gerichtete Postkarten; s. Abb. | 180, - |
| 1018 | SCOTT, Lizabeth (geb. 1922), amerik. Schauspielerin, 2 versch. Porträtf. (25 x 20 u. 20,5 x 25,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel; s. Abb. | 50, - |



Los 1012
R. SCHEIDER



Los 1013
M. u. R. SCHNEIDER



Los 1016
R. SCHNEIDER
u. S. BIASINI



Los 1014
R. SCHNEIDER



Los 1015
R. SCHNEIDER



Los 1019
P. SELLERS



ex Los 1017
O.F. SCHUH



ex Los 1017
O.F. SCHUH



- | Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz | EUR |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1019 | SELLERS, Peter (1925-1980), brit. Filmschauspieler, -komiker u. -regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Rollenf. (12,5 x 8,5) als Inspektor Clouseau aus einem der "Pink Panther"-Filme; s. Abb. | 70, - |
| 1020 | SHEARER, Moira (1926-2006), brit. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf schönem Porträtf. (Brustbild, 25 x 19,5, Cannons, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. | 80, - |
| 1021 | SIGNORET, Simone (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. u. Grußf. auf frühem Porträt-/Rollenf. (14 x 9, J. Arthur Rank Org./"FBZ", Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (8,5 x 14, Sam Shaw/Philips) mit eigh. Grußf. u. U. von Juliette GRÉCO (geb. 1927); s. Abb. u. auch Los 913 | 70, - |
| 1022 | SONNENTHAL, Adolf von (1834-1909), eine der großen Gestalten der deutschsprachigen Schauspielszene des 19. Jahrhunderts, langjährig Burgtheater, dort auch Regisseur/Oberregisseur u. kurze Zeit Direktor, e.U., Widmg., Grußf., O., Dat., Preßburg, 22.12.1899, u. Zusatz auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16 x 10,5, Dr. Székely, Wien) als Risler/"Fromont junior und Risler senior" (Alphonse Daudet/Adolphe Belot). - Beiliegend 2 versch. Kabinett-Porträtf. (Brustbilder, 16,5 x 10,5, Dr. Székely, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils rückseitig e.U., Zusatz (u.a. "Faust"-Zitat, "Die That ist alles, nichts der Ruhm!"), O. u. Dat., Wien, 31.3.1886 bzw. 6.11.1899; s. Abb. | 60, - |
| 1023 | STACK, Robert (1919-2003), amerik. Schauspieler, 3 versch. Porträt-/Rollenf. (25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 50, - |
| 1024 | STAUFFER, Ernest Henry "Teddy" (1909-1991), schweiz. Jazz-Musiker (Saxophonist) u. Bandleader, 2 private Porträtf. (9,5 x 6,5 bis 17,5 x 12,5, Berlin, ca. 1960) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 50, - |
| 1025 | STEPÁNEK, Karel (1899-1981), tschech. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 21,5 x 16,5, unter Glas gerahmt) als Admiral Günther Lütjens in "Die letzte Fahrt der Bismarck" (1960); s. Abb. | 50, - |
| 1026 | STERNBERG, Josef von (1894-1969), amerik. Regisseur österr. Herkunft, entdeckte 1929 M. Dietrich für den Film "Der blaue Engel", e.U. "Josef v. Sternberg" u. Dat., 24.11.1927, auf frühem Albumblatt (schmal-8, quer- Fehlstelle am Unterrand ergänzt), zus. mit Porträtf. (Repro, 13,5 x 9,5) in Passepartout | 80, - |
| 1027 | STEWART, James (1908-1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Harvey" in Anspielung an seinen gleichnamigen Film (dt. "Mein Freund Harvey") von 1950; s. Abb. u. auch Los 976 | 100, - |
| 1028 | STRASBERG, Susan (1938-1999), amerik. Schauspielerin, Tochter des Schauspielers u. Schauspielers Lee Strasberg (1901-1982), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 50, - |
| 1029 | STROHEIM, Erich von (1885-1957), amerik.-österr. Schauspieler, Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, eigh. Widmg., Weihnachts-/Neujahrskarte, U. "Erich", O. u. Dat., (Schloß) Maurepas (bei Paris), 24.12.1951, in Taschenbuchausgabe seines Romans "Les Feux de la Saint-Jean: Veronica", André Martel, Givors (Frankreich) 1951, EA, Seiten papierbedingt etwas gebräunt; s. Abb. | 150, - |
| 1030 | STUART, Gloria (geb. 1910), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Universal Pictures, 1946) mit Vermerk "Gloria Stuart" von anderer Hand auf dem Unterrand; s. Abb. | 50, - |
| 1031 | TAYLOR, Robert (1911-1969), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (24 x 19,5, Ränder beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. | 100, - |



Los 1018 L. SCOTT



Los 1020 M. SHEARER



ex Los 1022
A. von SONNENTHAL



Los 1021
S. SIGNORET
u. J. GRÉCO



Los 1024
T. STAUFFER



ex Los 1023 R. STACK



Los 1025 K. STEPÁNEK



Los 1027
J. STEWART



Los 1028 S. STRASBERG



Los 1030 G. STUART



Los 1029
E. von STROHEIM



Los 1031 R. TAYLOR



Los 1032 Sh. TEMPLE



Los 1034
K. TISCHLINGER
u. W. BORELL



Los 1035
T. TOUMANOVA



Los 1036 L. TURNER

- 1032** **TEMPLE, Shirley** (geb. 1928), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt-/Rollenf. (14 x 9, 20th Century Fox), "Ross"-Verlag, 9440/1; nicht häufig. - Siehe Abb. **80, -**
- 1033** **THEATER**, 4 meist mehrseitige eigh. Briefe mit U., O. u. Datum der Theaterleiter Franz Ignaz HOLBEIN Edler von Holbeinsberg (1779-1855), Direktor des Wiener Burgtheaters u. 1849-53 der Hofoper (an Prof. Fischhoff, hat die besprochene Oper noch nicht zur Durchsicht erhalten, Wien, 12.7.1854), Julius von PLATEN (1816-1889), 1867 Intendant der Hoftheaters u. der kgl. Kapelle in Dresden (an Jauner in Wien, u.a. über einen Presseartikel der Dresdner Schauspielerin u. Frauenrechtlerin Anna Löhn-Siegel, 1830-1902, Dresden, 11.8.1871), Hugo MÜLLER (1831-1882), u.a. 1873-78 Leiter des Dresdener Stadttheaters, Schauspieler u. Dramatiker (eigh. Brief, über die Aufführung "eines Festspiels von Dr. Hans Hopfen", Berlin, 25.5.1871) und Eduard TEMPELTEY (1832-1919), 1871-73 Intendant des Coburger Hoftheaters u. Schriftsteller (an einen Direktor über die darstellerischen Leistungen des neuen Schauspielers Odmarr, Coburg, 8.3.1887). - Beiliegend 3 eigh. beschriebene Visitenkarten von Schauspielerinnen, darunter Clara ZIEGLER **80, -**
- 1034** **TISCHLINGER, Karl** (1910-1983), dt. Schauspieler ("Funkstreife Isar 12"), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13 x 18, 1966, kleinere Gebrauchsspuren) aus der Fernsehserie "Funkstreife Isar 12", das ihn mit seinem Kollegen **Wilmut BORELL** (1922-1997) zeigt, er ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50, -**
- 1035** **TOUMANOVA, Tamara** (1919-1996), sowjet.-amerik. Tänzerin, auch Schauspielerin, 3 versch. Rollenf. (Postkartenformat, Annemarie Heinrich, Buenos Aires, Gebrauchsspuren) mit jeweils eigh. Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 1036** **TURNER, Lana** (1920-1995), amerik.Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 1037** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträt- und (vereinzelt) Rollenfotos (jeweils ca. 25 x 20), darunter M. BALSAM, J. BRIDGES, J. COTTEN, R. DREYFUSS, D. FAIRBANKS Jr., J. FERRER, B. GARLAND, Van JOHNSON, J. LEIGH, R. PRESTON, G. ROGERS, M. STAPLETON, G. TIERNEY und E. WALLACH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 1038** **USTINOV, Peter** (1921-2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 1005 **50, -**
- 1039** **VALENTIN, Karl** (1882-1948), bayer. Komiker, Porträtpostkarte "Karl Valentin. Komiker" (Brustbild, 14 x 9, etwas fleckig, aufgezo-gen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen, "Skellstr. 1/1" (München-Haidhausen) u. "41186" (wohl Telefonnummer) in Bleistift; s. Abb. u. auch Los 947 **250, -**
- 1040** **VARIETÉ - DIE 3 FRATELLINIS**, Rollenfoto (9 x 14) der weniger berühmten, aber in den 20er/30er Jahren nicht minder erfolgreichen Truppe aus der Artistenfamilie Fratellini mit europaweiten Auftritten, hier vom Gastspiel in Kempten/Allgäu am 27.11.1934 mit jeweils e.U. von Gustavo jr. u. Max Fratellini sowie Luigi "Gino" Colombo (Vorname mit Ort u. Datum); Gebrauchsspuren. - Beiliegend Programm; s. Abb. **60, -**
- 1041** **VERA-ELLEN, eigtl. Vera-Ellen Westmeyr Rohe** (1920-1981), amerik. Tänzerin und Sängerin in Musicals der 40er Jahre, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf "MGM"-Porträt-/Rollenf. (14 x 9, rs. Klebespuren). - Beiliegend Rollenf. (mit Fred Astaire, 9 x 7, MGM, rs. Klebespuren) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **60, -**
- 1042** **WALLIS, Hal B.** (1898-1988), amerik. Filmproduzent, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (20 x 25,5); s. Abb. **50, -**
- 1043** **WERNER, Oskar** (1922-1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Ufa/Film-Foto, kleinere Gebrauchsspuren) in der Titelrolle des Films "Mozart" (1955, Regie: Karl Hartl); s. Abb. **50, -**



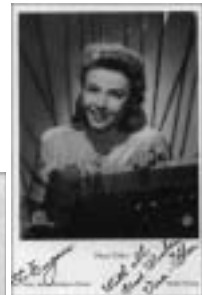
Los 1038 P. USTINOV



ex Los 1037



Los 1039
K. VALENTIN



Los 1041
VERA-ELLEN



Los 1040



Los 1046 R. WIDMARK



Los 1042 H.B. WALLIS



Los 1044 M. WEST



Los 1043
O. WERNER



Los 1048 L. WOOD



ex Los 1045

- 1044 WEST, Mae** (1892-1980), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **80,-**
- 1045 WESTERNDARSTELLER**, 10 Porträt-/Rollenfotos (meist im Western-Outfit u. 25 x 20) mit jeweils e.U. u. überwiegend Zusätzen von C. ATKINS, Y. CANUTT, M. CAREY, D. DYREA, J. ELAM, B. JOHNSON, G. MADISON, G. MONTGOMERY, D. ROBERTSON und G. ROLAND; s. Abb. **100,-**
- 1046 WIDMARK, Richard** (1914-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13 x 18, Votava, Wien) als Spion Michael Reynolds in "The Secret Ways" (1960); s. Abb. **50,-**
- 1047 WISEMAN, Joseph** (geb. 1918), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "As Dr. No", auf Rollenf. (25,5 x 20) als Dr. Julius No in "James Bond jagt Dr. No" (1962); selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 1048 WOOD, Lana** (geb. 1946), amerik. Schauspielerin, Schwester der Schauspielerin Natalie Wood (1938-1981), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 1049 ZIRKUS 1912/1921**, 2 Autographen von **Paula BUSCH** (1894-1973), "Circus-Tarif-Einheits-Vertrag" (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 2 S. folio, Faltspreuren eingerissen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 10.12.1921, und **Hans STOSCH-SARRASANI** (1872-1934), Brief (1 1/4 S. gr.-4, Doppelblatt) auf dekorativem Firmenbriefbogen mit e.U., Würzburg, 5.8.1912, dankt für Zirkusbesuch des Prinzen Alfons von Bayern (1862-1933); s. Abb. **80,-**



Los 1047
J. WISEMAN



ex Los 1049

- 1050 ANTES, Horst** (geb. 1936), dt. Maler, bekannt vor allem für seine gnomartigen "Kopffüßler", Schüler von HAP Grieshaber, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Farbserigraphie (Kopffüßler mit grün-weißem Ring, 42 x 30 cm), mit Bleistift signiert "Antes"; leichte Gebrauchsspuren 75, -
- 1051 ARAKI, Nobuyoshi** (geb. 1940), japan. Fotograf/Aktfotograf, eigh. Zeichnung (Selbstporträt), U. "Yasuco Arakiss" u. Dat., 24.5.1986, auf unbedrucktem, roten Blatt (in 4) in seinem Fotoband "Tokyo Shikiyo Nikki" (etwa "Sinnliches Tokyo-Tagebuch"), Tokyo 1986 90, -
- 1052 ARMAN, eigtl. Armand Fernandez** (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "Les Violoncelles" mit rückseitig eigh. Farbstiftzeichnung, Widmg. u. Namenszug; s. Abb. 100, -
- 1053 ARMAN**, farb. Kunstpostkarte "Glory", 1984, mit eigh. Übermalung ("Trombones") u. Namenszug. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Paris: L'heure pour tous"; s. Abb. 70, -
- 1054 AVEDON, Richard** (1923-2004), amerik. Fotograf (Prominentenporträts, Modeaufnahmen etc.), e.U. u. Jahr "Avedon '96" auf Porträtpostkarte "Sophia Loren" (10,5 x 15,5, Richard Avedon, New York 1970, kleinere Gebrauchsspuren), von **Sophia LOREN** (geb. 1934) mitsigniert; s. Abb. 65, -
- 1055 BACHEM, Bele** (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, 2 kleine eigh. Zeichnungen, Zusatz, "Eine fantasievolle Schriftstellerin Christine Brückner. Damals eine Freude für sie zu illustrieren", u. U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt des Erzählbandes "Christine Brückner - Kleine Spiele für große Leute" mit Zeichnungen von Bele Bachem, C. Bertelsmann, Gütersloh 1956, Das kleine Buch 87, 35.-49. Tsd. 1957; leichte Gebrauchsspuren. Auf einem weiteren Vorsatzblatt eigh. Zitat, U. (voller Namenszug) u. Zusatz "August '94" von Christine BRÜCKNER (1921-1996); s. Abb. 60, -
- 1056 BACON, Francis** (1909-1992), brit. Maler irischer Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1979, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Porträt der Isabel Rawsthorne in einer Straße von Soho", 1967; s. Abb. 90, -
- 1057 BAK, Samuel** (geb. 1933), israel. Maler, Bühnenbildner u. Kostümentwerfer, eigh. Albumblatt (in 4, Transparentpapier, Faltpuren) mit Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. "Sam Bak"; s. Abb. 70, -
- 1058 BECHER, Bernd und Hilla** (1931-2007/geb. 1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, Fotopostkarte "Kühlturm, Zeche Friedrich Heinrich, Kamp-Lintfort, Niederrhein", 1979, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 75, -
- 1059 BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Kunstpostkarte "Die Wärmezeitmaschine in der Ökonomie", Edition Staeck, Heidelberg 1975, Originalgrafik, Serie D, mit rückseitig Stempel "wählt die Grünen" u. Umschlag mit eigh. Absender, Düsseldorf, 7,1,1982 (Poststempel). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (10,5 x 21) mit eigh. Widmg. u. U. von Charles WILP (1932-2005) sowie signierte farb. Kunstpostkarte "Wrapped Reichstag, Project For Berlin" (1981) von CHRISTO; s. Abb. 80, -
- 1060 BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Zur Documenta 7000 Eichen" (10,5 x 14,5, Dieter Schwerdtle/Edition Siegfried Sander, Kassel); s. Abb. 60, -
- 1061 BEUYS, Joseph**, Einladungskarte "Joseph Beuys: 'Roséwein - eine neue Edition'", Galerie Klein, Bonn 1983, mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Numerierung (73/100) und Stempel "Erhard Klein unkonzentriert"; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 90, -
- 1062 BEUYS, Joseph**, farb. Kunstpostkarte "Köln", Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie 1: Köln, mit rückseitig kleiner eigh. Zeichnung (Filzhut) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend rückseitig signierte farb. Kunstpostkarte "Die Wärmezeitmaschine", Edition Staeck, Heidelberg 1975, Originalgrafik, Serie D; s. Abb. 120, -



Los 1052 ARMAN



Los 1053 ARMAN



Los 1054 R. AVEDON



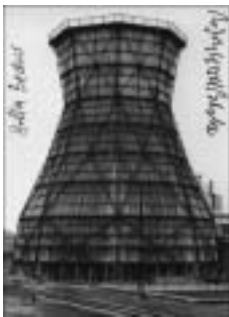
Los 1055
B. BACHEM



Los 1056
F. BACON



Los 1057 S. BAK



Los 1058
B. u. H. BECHER



Los 1060 J. BEUYS



Los 1062
J. BEUYS



Los 1061
J. BEUYS



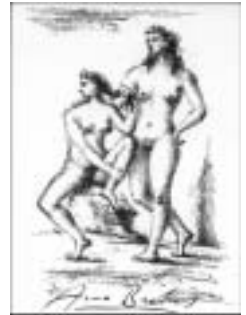
Los 1059 J. BEUYS



Los 1063 J. BEUYS



Los 1067 K. BLUM



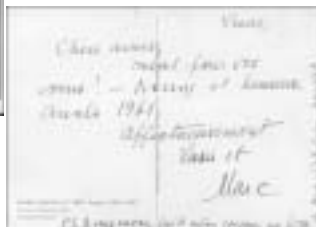
Los 1069 A. BREKER



Los 1070
W.M. BUSCH



Los 1073
M. CHAGALL



Los 1066 N. BISKY

- | | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1063 | BEUYS, Joseph , Farboffset/Postkartenandruckbogen "Hase" (ca. 30,5 x 21,5 cm, unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 180, - |
| 1064 | BILDHAUER, MALER und GRAFIKER , 16 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U.), darunter Karl RAUPP "Chiemsee-Raupp" (1837-1918), 2 eigh. Postkarten, einmal Knickspuren, an den Maler Gabriel Schachinger (1850-1912), München 1906, Josef LIMBURG (1874-1955), 4 eigh. Postkarten (1903-06), u.a. Fotopostkarte seiner Papst Pius X.-Büste (1906), Franz WANGER (1880-1945), eigh. Postkarte (1906), Angelo JANK (1868-1940), 2 signierte Urkunden mit jeweils eigh. Gegenzeichnungen von Ferdinand von MILLER (1842-1929) und Eugen von STIELER (1845-1929), München 1907/08, Lorenz M(ax) RHEUDE (1863-1939), eigh. Postkarte (München 1913), Hanns FECHNER (1860-1931), eigh. Postkarte (Mittel-Schreiberhau 1928), Julius SCHRAG (1864-1948), Orig.-Radierung "Schaffende Hände" (signiert "J. Schrag 1940") sowie der Kunstpädagoge u. Kritiker Gerhard GOLLWITZER (1906-1973), eigh. Postkarte (gelocht) an Direktor Dr. Schiessl, Historisches Stadtmuseum München (München 1953); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 8 | 150, - |
| 1065 | BILDHAUER, OBJEKTKÜNSTLER u.a. , 11 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten, darunter A. BREKER, F. DROESE, B. ECKER, E. FUCHS, E. HEERICH, A. IVANOV, W. KAHLLEN und H. KALINOWSKI | 70, - |
| 1066 | BISKY, Norbert (geb. 1970), dt. Maler, Sohn des Linkspartei-Politikers Lothar Bisky, e.U. auf farb. Einladungskarte mit seinem Motiv "Spritzer", 2006; s. Abb. | 55, - |
| 1067 | BLUM, Kurt (1922-2005), schweiz. Fotograf u. Dokumentarfilmer, e.U. auf Fotopostkarte "A 3h la nuit" (15 x 10,5), die sein Porträt des schweizer Künstlers Alberto Giacometti (1901-1966) in Paris 1954 zeigt; s. Abb. | 50, - |
| 1068 | BOTERO, Fernando (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Zeichnung (Frauenkopf im Profil nach links), Widmg., U. u. Jahr "Botero '88" auf Vorsatzblatt in einem Katalog zu seiner Ausstellung "Recent Painting", Marlborough Fine Art, London 1983; leichte Gebrauchsspuren | 100, - |
| 1069 | BREKER, Arno (1900-1991), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Freundinnen". - Beiliegend 2 unsign. Porträtfotos (1x mit Ernst Fuchs) und 4 versch. unsign. Fotopostkarten seiner Werke, u.a. "Knieende" und "Opfer"; s. Abb. u. auch die Lose 131, 729 u. 1150 | 60, - |
| 1070 | BUSCH, Wilhelm M. (1908-1987), dt. Zeichner und Buchillustrator, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit blattfüllender Zeichnung (Don Quijote u. Sancho Panza), U. u. Jahr (1980). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (3/4 S. in 8) mit U., o. O. u. Datum; s. Abb. | 75, - |
| 1071 | CAVAEL, Rolf (1898-1979), dt. Maler, Zeichner u. Grafiker, 1949 Mitbegründer der Gruppe "ZEN 49" in München, eigh. Albumblatt (Motivgröße: 12 x 10, Gesamtformat: 18,5 x 15) mit Farbzeichnung, monogrammiert "CA '71", nachträglich auf dem Unterrand "Cavael 1971" signiert; s. Abb. u. auch Los 1446 | 100, - |
| 1072 | CHAGALL, Marc (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug, 1974) u. Jahr auf Porträtf. (15 x 10, Verlag A. Egger, Köln); s. Abb. | 150, - |
| 1073 | CHAGALL, Marc , farb. "Chagall"-Kunstpostkarte "Autour d'Elle" (1939) mit rückseitig eigh. Zeilen ("... Bonne et heureux Année 1961 ...") u. U. (Vorname) seiner zweiten Ehefrau Valentina "Vava" Chagall, mitsigniert "Marc" von Marc Chagall; s. Abb. | 110, - |
| 1074 | CHAGALL, Marc , e.U. (voller Namenszug) auf französischem FDC "Salon de l'enfance", Paris, 9.11.1963 (Poststempel); s. Abb. | 120, - |
| 1075 | CHIA, Sandro (geb. 1946), ital. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1982, Orig.-Farbradierung "Träumer" (107 x 75 cm) von 1998, 75er Auflage, Exemplar 42/75, mit eigh. Namenszug | 400, - |

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.



Los 1072
M. CHAGALL

Zeugnis.
Handwritten text on a document, likely a certificate or diploma, with a circular seal at the bottom.



Handwritten text on a document, possibly a letter or certificate, with a circular seal at the top.



Los 1080
G. DUPRÉ

ex Los 1064



Los 1074
M. CHAGALL



Los 1076 CHRISTO

Handwritten text on a document, possibly a letter or certificate, with a signature at the bottom.

Los 1079 O. DIX



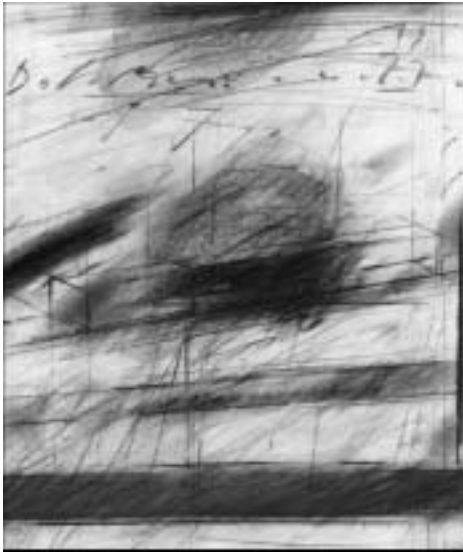
Los 1071
R. CAVAEI

- 1076** **CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, Offset "Wrapped Reichstag" (ca. 25 x 19, unter Passepartout gerahmt) mit e.U., O. u. Dat., Berlin, 21.12.1985; s. Abb. **60,-**
- 1077** **CLEMENTE, Francesco** (geb. 1952), ital. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Covers zur Mick Jagger-LP "Primitive Cool" (1987), von **Mick JAGGER** (geb. 1943) mitsigniert; Cover mit Gebrauchsspuren. Schallplatte (mit Insert) in optisch einwandfreiem Zustand **300,-**



- 1078** **DAHMEN, Karl Fred** (1917-1981), dt. Maler, wichtiger Vertreter des Deutschen Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, Original-Farbzeichnung (ca. 25 x 21 cm) mit eigh. Namenszug u. Jahr, "Dahmen 1977" (Bleistift) in der Darstellung. Auf der Rückseite zusätzlich eigh. Widmg., Monat, Jahr ("Mai '77") u. Namenszug; s. Abb. **280,-**
- 1079** **DIX, Otto** (1891-1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leicht aufgezogen, ca. 1930): "Dem Mensch ist ein Seil gespannt vom Tier zum Übermenschen" (Nietzsche). Otto Dix." - Siehe Abb. **100,-**
- 1080** **DUPRÉ, Giovanni** (1817-1882), ital. Bildhauer u. Medailleur, Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Schemboche, Rom) mit rückseitig eigh. Widmung für "Generale Creneville" (wohl der österr. General Franz Folliot de Crenneville, 1815-1888, der u.a. gegen Garibaldi gekämpft hatte), U. u. Jahr "G. Dupré 1874"; s. Abb. **60,-**
- 1081** **EDDY, Don** (geb. 1944), amerik. Maler des Fotorealismus', "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1977, Farboffset (ca. 16 x 12, unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 1082** **ERNI, Hans** (geb. 1909), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Federzeichnung (Friedenstaube) mit Namenszug "Erni" in der Darstellung auf schweiz. FDC mit vom Künstler gestalteten Porträt-Briefmarken berühmter Zeitgenossen, Bern, 21.9.1972; s. Abb. **50,-**

- 1083 ERNST, Max** (1891-1976), dt. Maler, Bildhauer, Grafiker etc., "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1987 (Audio), e.U. (voller Namenszug) in mehrseitigem Prospekt anlässlich seiner Schenkung des originalen Stuckmodells seiner Skulptur "Capricorne" an die Nationalgalerie in Berlin 1973; leichte Gebrauchsspuren **85, -**
- 1084 FIDUS, eigtl. Hugo Höppener** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigh. Postkarte mit U., Dat. u. Absenderaufdruck, Woltersdorf bei Erkner-Berlin, 16.8.1918, an den befreundeten **Wilhelm Schwaner** (1863-1944), dt. Publizist u. Verleger ("Der Volkserzieher") in (Berlin-) Schlachtensee, "Lieber! Dank für Zeilen! Ich erwarte Abzüge. - Nun aber kommt eine Bindehaut-Entzündung dazwischen, dass ich nicht zeichnen kann ..."; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend (unsign.) Fotopostkarte (12 x 8,5, Unterrand beschnitten) mit "Fidus"-Motiv "Nur eine Waffe taugt!" (1890); s. Abb. **70, -**
- 1085 FILLA, Emil** (1882-1953), tschech. Maler, Grafiker u. Bildhauer, wichtiger Vertreter des tschech. Kubismus', Schriftstück (quer-8, tschech.) mit e.U. (voller Namenszug), Prag, ohne Datum, unterstützt einen Appell "Retten wir die Kinder" (übersetzt) **50, -**
- 1086 FOSTER, Norman** (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, e.U. auf Porträtf. (ca. 21 x 15); s. Abb. **50, -**
- 1087 FOTOKUNST-/KÜNSTLER**, 8 versch., signierte Foto-/Kunstpostkarten von B.J. BLUME, P.H. FÜRST, F. GERTSCH, G. HELNWEIN, G. HEROLD, M. KIPPENBERGER (1953-1997), J. KLAUKE und Th. RUFF; s. Abb. **100, -**
- 1088 FOTOREALISMUS**, 2 signierte Kunstpostkarten von **Chuck CLOSE** (geb. 1940) "Selbstporträt", 1977/78, und **Richard ESTES** (geb. 1932) "Times Square at 3.53 p.m., Winter", 1985; s. Abb. **60, -**
- 1089 GEIGER, Rupprecht** (geb. 1908), dt. Maler u. Bildhauer, 1949 Mitbegründer der Gruppe "ZEN 49" in München, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, Sohn des Malers Willi Geiger (1878-1971), Farbserigraphie (ca. 44 x 39 cm, unter Glas gerahmt), mit Bleistift signiert "Geiger", numeriert 35/100; s. Abb. **100, -**
- 1090 GÖTZ, Karl Otto** (geb. 1914), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 4 Bände seiner "Erinnerungen" (1914-1999), Rimbaud, Aachen 1993-99, mit jeweils eigh. Zeichnung ("Selbst") u. Namenszug auf einem Vorsatzblatt. Die 3 Ausgaben 1945-1999 (Auflage jeweils 100) vom Künstler mit Bleistift im Impressum numeriert und signiert; s. Abb. **150, -**
- 1091 GRAUBNER, Gotthard** (geb. 1930), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, eigh. Albumblatt (in 8) mit Farbstiftzeichnung ("Kissenbild"), Widmg., Dat., 13.4.1999, u. Initiale "G". - Beiliegend etwas flüchtig "Graubner" signiertes Farbporträtf. (10 x 14,5); s. Abb. **80, -**
- 1092 GROSZ, George** (1893-1959), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Widmg., U. "George" u. Dat., 5.5.1956, auf der Titelseite eines Prospektes zur Ausstellung "The Drawings Of George Grosz", University of Louisville/Allen R. Hite Art Institute 1956. - Beiliegend eigh. Brieffragment (1 S. quer-8, angestaubt, rs. papierne Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, von Max SCHWIMMER (1895-1960); s. Abb. **100, -**
- 1093 HARING, Keith** (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (brauner Briefumschlag, quer-8) mit Zeichnungen, U. u. Jahr, "K. Haring '88"; s. Abb. **400, -**
- 1094 HARING, Keith**, eigh. Zeichnung, U., Jahr, "K. Haring '89", u. kleines Symbol auf US-FDC "Official Mail Issue", Corpus Christi, TX, 11.6.1988 (Poststempel); s. Abb. **200, -**
- 1095 HARING, Keith**, e.U., Jahr, "K. Haring '84", u. kleines Symbol auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Covers zur Malcolm McLaren-LP "Duck Rock" (1983). Cover mit kleineren Gebrauchsspuren, Schallplatte (mit Booklet) in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb. **300, -**



Los 1078 K.F. DAHMEN



Los 1081 D. EDDY



Los 1086 N. FOSTER



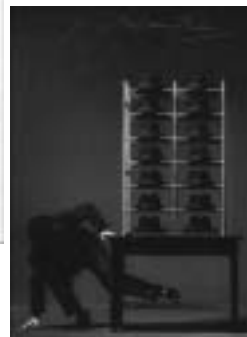
Los 1082 H. ERNI



Los 1084
FIDUS

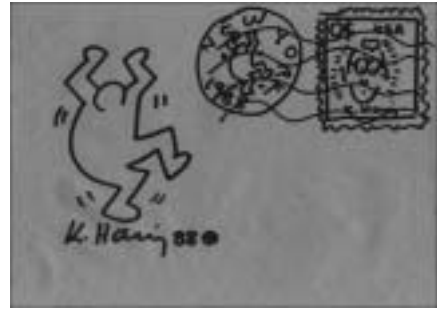


ex Los 1087





Los 1088



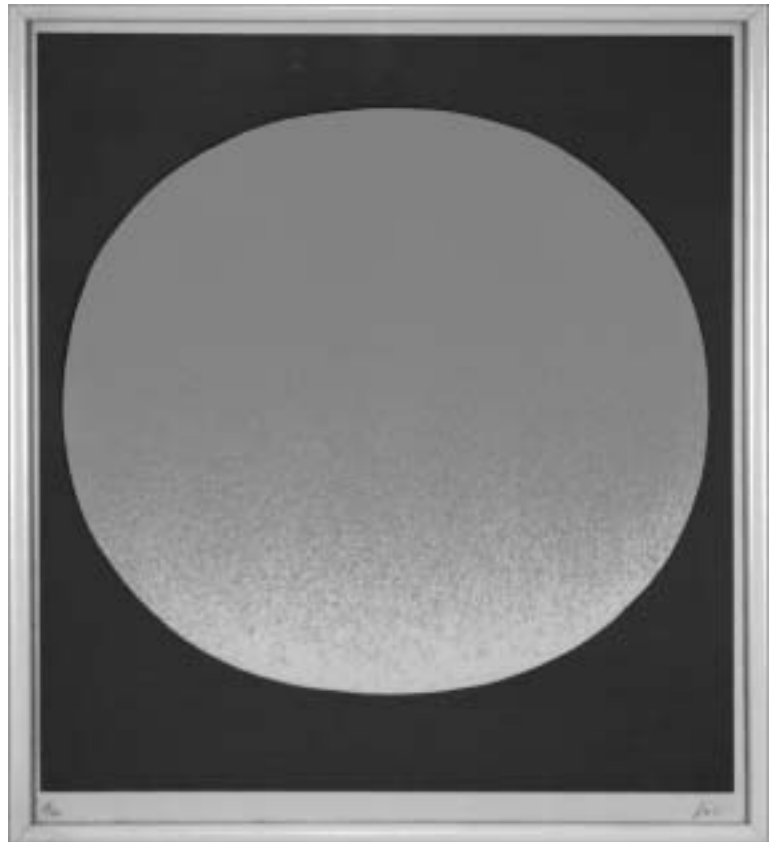
Los 1093 K. HARING



Los 1092 G. GROSZ



ex Los 1090 K.O. GÖTZ



Los 1089 R. GEIGER



Los 1091 G. GRAUBNER



Los 1094 K. HARING



Los 1098

- 1096 HEINE, Thomas Theodor** (1867-1948), dt. Maler, Zeichner u. Schriftsteller, langjähriger Mitarbeiter des "Simplicissimus", eigh. Brief (2/3 S. in 4, Faltspuren) mit U. "Th. Th. Heine", O. u. Dat., München, 31.12.1911, an den Schriftsteller Maximilian Krauss (1868-nach 1941) in München, "... Mit den mir frdlichst. übersandten Andenken bin ich durchaus einverstanden, die Reproduktion ist sehr gut. Bei Verrechnung meines Textes bitte ich, nicht besonders zu erwähnen, dass der Text von mir ist ..."; s. Abb. 100, -
- 1097 HEISIG, Bernhard** (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Zeichnung (Selbstporträt), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.9.1992, auf dem Innentitel des Ausstellungskataloges "Bernhard Heisig - Retrospektive", Prestel-Verlag, München 1989 80, -
- 1098 HEISIG, Bernhard**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Helmut Schmidt (mit Zigarette)", 1986/87, von Altbundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918) mitsigniert; s. Abb. 70, -
- 1099 HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Mr. And Mrs. Clark And Percy", 1970-71; s. Abb. 50, -
- 1100 HORNÍK-Lánský, Frantisek** (1899-1955), tschech. Maler, e.U., O. u. Dat., Lány, 18.9.1938, auf farb. Kunstpostkarte "T.G. Masaryk", 1930; s. Abb. 50, -
- 1101 HRDLICKA, Alfred** (geb. 1928), österr. Bildhauer u. Maler, Orig.-Radierung (23 x 20,5), Exemplar 28/75 mit eigh. Namenszug; s. Abb. 70, -
- 1102 HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser** (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, farb. Kunstpostkarte "Tender Dinghi" mit rückseitig e.U. "Hundertwasser" (Farbstift, 1987) auf schwarzem Untergrund. - Beiliegend 5 versch., unsignierte Kunstpostkarten mit älteren farb. "Hundertwasser"-Motiven; s. Abb. 60, -
- 1103 IMMENDORFF, Jörg** (1945-2007), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, Orig.-Farbserigraphie "Weltlauf" (78 x 107 cm, Hahnemühle Büttenpapier), 100er Auflage, eigh. signiert u. nummeriert 650, -



Los 1103 J. IMMENDORFF (Abbildung stark verkleinert)

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1104 | IMMENDORFF, Jörg , Orig.-Farbserigraphie ohne Titel (mit rotem Affen, 80 x 60 cm), Exemplar E.A., mit eigh. Namenszug u. Jahr "Immendorff '03" in Bleistift | 500, - |
| 1105 | JANSSEN, Horst (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Signatur auf dem vorderen Deckblatt des faksimilierten Nachdruckes eines 16zeiligen Briefes an Birgit Jacobsen, Exemplar 201/700, Merlin Verlag Gifkendorf 1994, gedruckt anlässlich des 65. Geburtstages von Janssen. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Hartmut Frielinghaus" (nach Aquarell von Janssen 1978) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., 8.4.1989, seines Freundes und Druckers Hartmut Frielinghaus (1937-1995), "... zur Zeit schreibt er" (Janssen) "sehr viel. - II. Teil der Biographie ..."; s. auch Los 1149 | 70, - |
| 1106 | JANSSEN, Horst , eigh. Namenszug (mit Bleistift "umrahmt"), Zusatz u. Dat., 11.6.1992, im Ausstellungskatalog "Horst Janssen", Kestner-Gesellschaft Hannover, Katalog 2, Ausstellungsjahr 1965/66, leichte Gebrauchsspuren | 120, - |
| 1107 | JOHNS, Jasper (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Große weiße Zahlen", 1958; s. Abb. | 70, - |
| 1108 | KARIKATUR/COMIC - BARKS, Carl (1901-2000), amerik. Zeichner u. Autor, bekanntester Disney-Zeichner seiner Zeit, eigh. Zeichnung ("Dagobert Duck") u. U. (voller Namenszug) auf US-FDC "A Root Of Democracy", New York, NY, 6.3.1980 (Poststempel). - Beiliegend weiterer US-FDC "Mallard" (10.6.1978) mit kleiner eigh. Zeichnung ("Woody Woodpecker") u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners Walter LANTZ (1899-1994); s. Abb. | 150, - |
| 1109 | KARIKATUR/COMIC - FRELENG, Fritz (1905-1995), amerik. Zeichner, Filmproduzent u. Oscar-Preisträger, eigh. Albumblatt (klein-8) mit Bleistiftzeichnung ("Bugs Bunny") u. U. (voller Namenszug); s. Abb. | 70, - |
| 1110 | KARIKATUR/COMIC - GEISEL, Theodor Seuss, genannt "Dr. Seuss" (1904-1991), amerik. Kinderbuchautor u. Zeichner, schuf die Figur des weihnachtshassenden "Grinch", eigh., teils farb. Zeichnung ("Grinch") u. U. "Dr. Seuss" auf US-FDC von 1980; s. Abb. | 100, - |
| 1111 | KARIKATUR/COMIC - GOULD, Chester (1900-1985), amerik. Zeichner, Schöpfer der Figur des Polizeinspektors "Dick Tracy", eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zeichnung ("Dick Tracy"), U. (voller Namenszug) u. Dat., "7/8/78"; s. Abb. | 80, - |
| 1112 | KARIKATUR/COMIC - GROENING, Matthew "Matt" (geb. 1954), amerik. Zeichner, Schöpfer der Zeichentrickfilmserien "Die Simpsons" u. "Futurama" sowie des Comics "Life in Hell", eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8) mit Zeichnung ("Bart Simpson"), U. u. Jahr (2004). - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8) mit Zeichnung ("Beetle Bailey"), Grußf. u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners Mortimer "Mort" WALKER (geb. 1923); s. Abb. | 100, - |
| 1113 | KARIKATUR/COMIC - HANNA, William "Bill" (1910-2001), amerik. Zeichentrickfilmer, mit seinem langjährigen Partner Joseph "Joe" Barbera (1911-2006) Mitbegründer der "Hanna-Barbera-Studios" u. mehrfacher Oscar-Preisträger, eigh. Zeichnung ("Fred Feuerstein") u. U. "Bill Hanna" auf einem Vorsatzblatt des Buches "A Cast Of Friends" (mit Tom Ito), Vorwort Joe Barbera, Taylor Publishing Co., Dallas, Texas 1996, EA; s. Abb. | 75, - |
| 1114 | KARIKATUR/COMIC - HERGÉ, eigtl. Georges Prosper Remi (1907-1983), belg. Zeichner u. Autor, eigh. Zeichnung ("Tintin") u. U. "Hergé" auf der Titelseite einer farb. bebilderten "Tintin"-Ausgabe von 1957, kleinere Gebrauchsspuren; nicht häufig. - Siehe Abb. | 150, - |
| 1115 | KARIKATUR/COMIC - HIRSCHFELD, Al (1903-2003), amerik. Zeichner, vor allem Porträts Prominenter, war mit der dt. Schauspielerin Dolly Haas (1910-1994) verheiratet, eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung, U. u. Dat., 10.9.1991; s. Abb. | 60, - |



Los 1095 K. HARING



Los 1096
Th.Th. HEINE



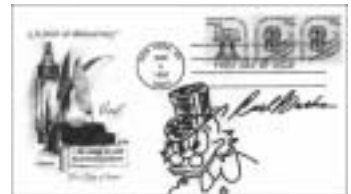
Los 1099
D. HOCKNEY



Los 1100
F. HORNÍK-Lánský



Los 1101 A. HRDLICKA



Los 1108 C. BARKS



Los 1102
F. HUNDERTWASSER



Los 1107
J. JOHNS



Los 1109
F. FRELENG



Los 1110
Th.S. GEISEL - "Dr. Seuss"



Los 1111 Ch. GOULD



Los 1112 M. GROENING



Los 1113 W. "Bill" HANNA



Los 1114 HERGÉ



Los 1115
A. HIRSCHFELD



Los 1117 B. KANE



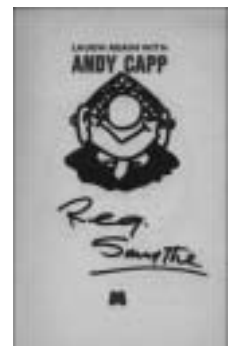
Los 1118
F.E. LEONARD



Los 1119 LORIOT

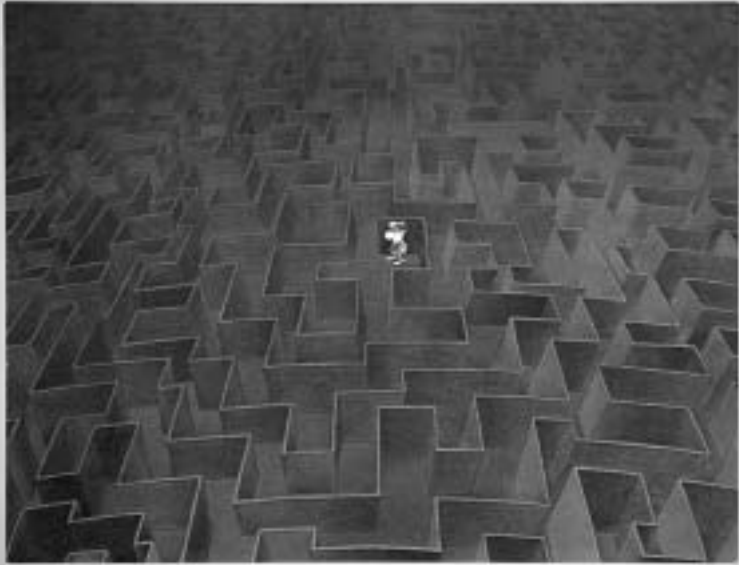


Los 1121
Ch.M. SCHULZ



Los 1123
R. SMYTHE

- 1116 KARIKATUR/COMIC - JANOSCH, eigtl. Horst Eckert** (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (quer-4) mit Zeichnung (Bär) u. Namenszug. - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (in 8 bzw. in 4) mit jeweils Zeichnung u. U. (voller Namenszug) von Andreas DEJA und Uli STEIN **100,-**
- 1117 KARIKATUR/COMIC - KANE, Bob, eigtl. Robert Kahn** (1915-1998), amerik. Zeichner u. Autor, schuf mit dem Comic-Autor William "Bill" Finger (1914-1974) den klassischen "Superhelden Batman", eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung ("Batman"), U. (voller Namenszug, 1993) u. Jahr; s. Abb. **100,-**
- 1118 KARIKATUR/COMIC - LEONARD, Frank E. "Lank"** (1896-1970), amerik. Zeichner, schuf 1936 die Serie mit dem New Yorker Berufspolizisten "Mickey Finn", Orig.-Vorzeichnung, vierteiliger "Daily Strip" (ca. 12 x 44 cm, 40er/50er Jahre, nummeriert, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszug "Lank Leonard" in der Darstellung. Der vorliegende Strip trägt einen kleinen, aufgeklebten Copyright-Zettel "Reg. U.S. Pat. Office, McNaught Syndicate, Inc." und stellt eine Episode der Onkelfigur "Phil" dar; s. Abb. **90,-**
- 1119 KARIKATUR/COMIC - LORIOT, eigtl. "Vicco" von Bülow** (geb. 1923), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung ("Knollennasenmännchen"), U. u. Jahr "Loriot '99"; s. Abb. u. auch die Lose 964 u. 965 **80,-**
- 1120 KARIKATUR/COMIC - MORDILLO, Guillermo** (geb. 1932), argent. Zeichner u. Karikaturist, früher Farbsiebdruck (Knollennasenmännchen inmitten eines Labyrinths, Motivgröße: 37 x 48 cm, Gesamtformat: 51 x 62,5 cm, Ränder außerhalb der Darstellung mit Gebrauchsspuren), Exemplar 105/200 mit eigh. Namenszug "Mordillo" in Bleistift; s. Abb. **80,-**
- 1121 KARIKATUR/COMIC - SCHULZ, Charles M.** (1922-2000), amerik. Zeichner, Erfinder der Comicserie "Die Peanuts", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Zeichnung ("Snoopy") u. Namenszug; s. Abb. **220,-**
- 1122 KARIKATUR/COMIC - SCHULZ, Charles M.**, kleine eigh. Zeichnung ("Snoopy") u. Namenszug auf der zweiten Umschlagseite des Comic-Heftes "You're You, Charlie Brown" ("A New Peanuts Book"), Holt, Rinehart & Winston, New York, Chicago, San Francisco 1968, EA mit Gebrauchsspuren **120,-**
- 1123 KARIKATUR/COMIC - SMYTHE, Reg** (1917-1998), brit. Zeichner, Schöpfer der Figur "Andy Capp" (dt. "Willy Wacker"), eigh. Zeichnung ("Andy Capp") u. U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt des Comic-Heftes "Laugh Again With Andy Capp" (No. 21), Mirror Books, London 1979, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **60,-**
- 1124 KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert** (geb. 1927), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung ("Asterix") u. Namenszug; s. Abb. **90,-**
- 1125 KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER, 10** versch. eigh. Albumblätter (meist Postkartenformat) mit jeweils Zeichnung, U. u. meist Zusätzen, darunter H. HAITZINGER, W. HANEL, E. KAHL, LORIOT, MARKUS, E. RAUSCHENBACH, B. SAJTINAC, F.K. WAECHTER und J. WOLTER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1126 KIEFER, Anselm** (geb. 1945), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2008, e.U. (voller Namenszug) in einem japanischen Katalog zu seiner Ausstellung "Melancholia", Sezeon Museum Of Art, Tokyo 1993 **90,-**



Los 1120 MORDILLO



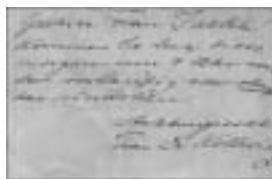
Los 1124 A. UDERZO



ex Los 1127
L. KNAUS



Los 1128
O. KOKOSCHKA



Los 1130
K. KOLLWITZ



Los 1129 O. KOKOSCHKA

- 1127** **KNAUS, Ludwig** (1829-1910), dt. Maler, Schüler der Düsseldorfer Akademie, 2 eigh. Briefe (3 S. in 8, jeweils Doppelblatt, privater Briefbogen, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 31.1. u. 22.7.1907, an eine Journalistin ("Hochverehrte gnädige Frau!"), u.a. über seinen Gesundheitszustand nach einer "bösen Influenza", eine "bescheidene Skizze" und seinen Dank "für die gütige Zusendung des so warmherzigen Artikels, welchen Sie in dem N.W. Journal über mein Schaffen veröffentlicht haben; Meine beste Zeit liegt ja nun schon weit zurück, und die neue Richtung und der moderne Geschmack geht über mich eben so wie über meine älteren Kollegen unbarmherzig hinweg..." - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Visitenkartenformat, Ernst Milster, Berlin); s. Abb. **80, -**
- 1128** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, rs. Ecken mit Klebestellen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80, -**
- 1129** **KOKOSCHKA, Oskar**, eigh. Nachsatz u. Initialen ("OK") auf eigh. Postkarte mit U. (Vorname) seiner Ehefrau Olda Kokoschka (1915-2004), London, 23.12.1944 (Poststempel), an das befreundete Ehepaar Münz in Chelsea (London), "... please come for a stritzel soon ...". - Beiliegend eine von Kokoschka gestaltete "Adenauer"-Briefmarke der Republik Dahomey von 1967 mit (seinem) eigh. Namenszug; s. Abb. **130, -**
- 1130** **KOLLWITZ, Käthe** (1867-1945), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh. Postkarte mit U. "Frau Dr. Kollwitz", Berlin, 28.9.1908 (Poststempel), an eine Frau Jaeke in Berlin wegen eines Termins, "vorläufig aber ohne das Kindchen." Karte etwas angeschmutzt und mittig Knickspur; s. Abb. **120, -**
- 1131** **KOSTABI, Mark** (geb. 1960), amerik. Maler, farb. Offsetlithographie auf Büttchen (35 x 25 cm), mit Bleistift signiert "Kostabi". - Beiliegend signierter Farboffset "The Fast Track Of Destiny", 1992 (30,5 x 28 cm, untere rechte Ecke mit Knickspur); s. Abb. **90, -**
- 1132** **KOUNELLIS, Jannis** (geb. 1936), griech. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, Orig.-Foto (ca. 18 x 24) mit Motiv anlässlich seiner Ausstellung in der Kunsthalle Recklinghausen 1993 u. eigh. Namenszug; s. Abb. **80, -**
- 1133** **KRICKE, Norbert** (1922-1984), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, Direktor der Kunstakademie Düsseldorf 1972-81, Schriftstück (1 S. in 4) mit e.U., Düsseldorf, 7.3.1974. Dienstvertrag für eine Hilfskraft in der Klasse "Bühnenbild" an der Staatl. Kunstakademie Düsseldorf, Hochschule für Bildende Künste **75, -**
- 1134** **KUNSTHISTORIKER und -GELEHRTE**, über 50 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter Alexander AMERSDORFFER, Abraham BREDIUS, Albert Erich BRINCKMANN, Paul CLEMEN, Otto Erich DEUTSCH, Otto von FALKE, Paul FRANKL, Dagobert FREY, Adolph GOLDSCHMIDT, Cornelius GURLITT, Richard HAMANN, Gustav Friedrich HARTLAUB, Wilhelm HAUSENSTEIN, Carl Georg HEISE, Ludwig JUSTI, Hans KAUFFMANN, Herbert KÜHN, Hans MACKOWSKY, Wolfgang von OETTINGEN, Gustav PAULI, Hans POSSE, Edwin REDSLOB, Karl SCHEFFLER, Josef STRZYGOWSKI, Georg SWARZENSKI, Georg Graf VITZTHUM von ECKSTÄDT, Wilhelm VÖGE, Ludwig VOLKMANN, Martin WACKERNAGEL, Wilhelm WAETZOLDT und Wilhelm WORRINGER **90, -**
- 1135** **LÉGER, Fernand** (1881-1955), frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer, auch als Bühnen- u. Filmbildner tätig, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit gestaltetem Briefkopf "London Film Productions Ltd.", U. "FLeger" u. Dat., London, 20.10.1934, an Pierre Abraham von der Redaktion der "Encyclopédie Française", für die er den Beitrag "L'objet et la couleur dans la vie" geschrieben hatte: "... Ci-joint copie de l'article, j'espère que vous allez y reconnaître .../Serai Paris dans 8 jours ..." - Beiliegend verschiedene Schriftstücke in derselben Angelegenheit; s. Abb. **280, -**

- 1136** **LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "John Lennon & Yoko Ono. The Dakota, New York City, December 8, 1980" (= Tag der Ermordung John Lennons), von **Yoko ONO** (geb. 1933) mitsigniert, "To Karl, Love Yoko, NYC '93"; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **80, -**
- 1137** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **100, -**
- 1138** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, farb. Offsetdruck "Woman With Flowered Hat" (in 4, 1963) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **180, -**
- 1139** **LIEBERMANN, Ernst** (1869-1960), dt. Jugendstil-Maler und -Illustrator der Münchener Schule, eigh. Brief (1 2/3 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Beuerberg, Isartalbahn, 6.3.1944, u. Umschlag, an den Staatsrechtler Anton Dyroff (1864-1948) in Ostermünchen, "... Eine Notiz in den M(ünchener) N(euesten) N(achrichten) liess mich aufhorchen: 'Anton Dyroff achtzigjährig' ... Beifolgende kleine Arbeit war Ihnen als Ausgleich für die Carnevals-Fragmente zudedacht, ...". - Beiliegend 2 eigh. Briefkarten (jeweils 1 S. quer-8, Absenderaufdruck, 1x Knickspur) mit U., O. u. Dat., München, 22.2. und 5.6.1934, ebenfalls an Dyroff **50, -**
- 1140** **LIEBERMANN, Max** (1847-1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, eigh. Postkarte mit Absender, "N(ord) W(est) Berlin, 7 Pariserplatz", U. "Dr. h.c. Max Liebermann" u. Dat., 26.2.1930, an einen Herrn von Forell in Oberlahnstein/Rhein, "..., ich habe wohl einige Seestücke kleinen Formats gemalt: Badende Jungen, Reiter am Strande ... Auch Wirtshausszenen, aus dem Berliner Tiergarten. Der Preis war 2000 - 3000 Mk." - Siehe Abb. **200, -**
- 1141** **LIEBERMANN, Max**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 30.6.1904, auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren); s. Abb. **170, -**
- 1142** **LIPCHITZ, Jacques, eigtl. Jakoff L.** (1891-1973), frz.-amerik. Bildhauer litauischer Herkunft, ab 1909 in Paris, emigrierte 1941 in die USA, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit U. u. Dat., (Paris) 30.10.1959, an einen Herrn, bittet um Entschuldigung für verspätete Antwort, aber er steckt mitten in den Vorbereitungen für eine Ausstellung; s. Abb. **100, -**
- 1143** **LUCEBERT, eigtl. L.G. van Swaanswijk** (1924-1994), niederl. Maler u. Dichter, 1949 Mitglied der Künstlergruppe "Cobra", "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. auf dem Innentitel des Ausstellungskataloges "Der junge Lucebert", Kunsthalle zu Kiel ... / Schleswig-Holsteinischer Kunstverein 1989. - Beiliegend Ausstellungskatalog "Corneille und Afrika", Die Galerie, Frankfurt/Main 1998, mit e.U., O. u. Zusatz, "Duisburg, Févr. 1998", von **CORNEILLE**, eigtl. Cornelis van Beverloo (geb. 1922), belg. Maler u. Dichter, Mitbegründer der Künstlergruppe Cobra **75, -**
- 1144** **MALER**, 8 eigh. Albumblätter (quer-4, Anfang der 90er Jahre), jeweils halbseitig mit Zeichnung, die andere Hälfte mit Porträtdruck o.ä., U. u. meist Zusätzen, darunter Pidder AUBERGER, Hermann BAUMANN, Holger BUNK, Sighard GILLE, Wolfgang HUTTER, Peter NAGEL und Jan VOSS; s. Abb. **130, -**
- 1145** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 18 versch., signierte Kunstpostkarten/-drucke, darunter Carl BAUMANN, A. E. BERGMAN, J. GENERALIC, K.O. GÖTZ, J. GRÜTZKE, E. HEERICH, R. HOFLEHNER, J. SCHÜLER, E. SCHUMACHER und W. TÜBKE **90, -**
- 1146** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 11 versch., signierte Porträtfotos/-karten (meist 15 x 10) von H. BUNK, CORNEILLE, F. DROESE, H. EBERSBACH, A. FROHNER (1934-2007), E. FUCHS, GILBERT & GEORGE, K.O. GÖTZ/RISSA, B. HEILIGER (1915-1995), W. HUTTER und J. IMMENDORFF (1945-2007); s. Abb. **100, -**



ex Los 1131 M. KOSTABI



Los 1136



Los 1137 S. LEWITT



Los 1135 F. LÉGER



Los 1141
M. LIEBERMANN



Los 1132 J. KOUNELLIS



Los 1140
M. LIEBERMANN



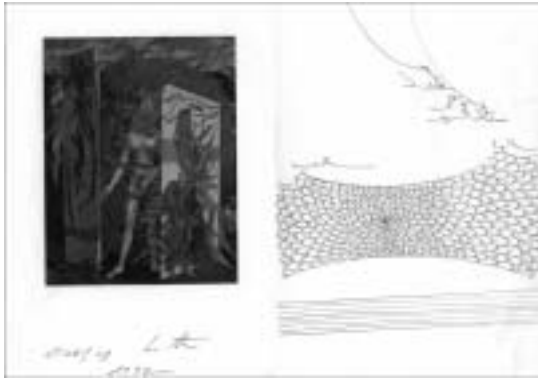
Los 1142
J. LIPCHITZ



Los 1138
R. LICHTENSTEIN



ex Los 1146



ex Los 1144



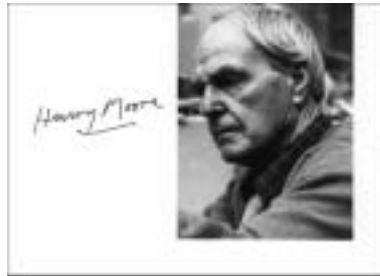
ex Los 1148



Los 1152 A. MASSON



Los 1156 J. MIRÓ



Los 1158
H. MOORE



ex Los 1147



Los 1151 G. MARCKS



Los 1154 F. MECKSEPER



Los 1159
A. NEWMAN

- 1147 MALER, GRAFIKER u.a.**, 5 eigh. Albumblätter (meist in 8) mit jeweils Zeichnung u. U. von ANDORA, E. FISCHL (unsigniert, mit anhängendem eigh. Absender mit Namenszug), Th. LAMBERTIN, R. LONG ("Handzeichnung") und J. STÜTTGEN; s. Abb. **120, -**
- 1148 MALER, GRAFIKER u.a.**, 20 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter G. BASELITZ (2), R. GEIGER, B. HEILIGER, B. HEISIG, R. KUSHNER, R. LONG, H. MACK, K. NOLAND, G. RICHTER, E. SCHUMACHER und T. WESSELMANN, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 1149 MALER, GRAFIKER u.a.**, 30 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten etc., darunter, teils mehrfach, G. BASELITZ, CHRISTO, P. DELVAUX, K. FUßMANN, J. GERZ, GILBERT & GEORGE, N. GRAVES, H. JANSSEN, R. LONG, R. MANGOLD, B. SCHULTZE, P. SORGE (2, 1x mit kleiner eigh. Zeichnung), J. R. SOTO, W. TÜBKE und L. WEINER; etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1150 MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 9 Autographen von A. BREKER (sign. Weihnachts-/Neujahrsklappkarte mit Frauenakt, 1985/86), C. LAUTERBACH (3 versch., signierte Orig.-Lithographien u. eigh. Brief mit U., 1978), G. MARCKS (eigh. Brief mit U., 1980, in Klappkarte mit sign. Motiv "Abhang im Schnee" von 1975), P.M. PADUA (eigh. Albumblatt mit Zeichnung "Malerpalette", U. u. Zusatz "1977"), K. RÖDEL (sign. u. bezeichneter Holzschnitt) und H. TRIER (farb. Kunstpostkarte mit e.U.) **125, -**
- 1151 MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Vorzugsausgabe "Tierfabeln des Aesop" mit Illustrationen des Künstlers, Philipp Reclam jun., Leipzig 1980, Exemplar 651 von 501-700 auf Kupferdruck-Bütten, Einbandrücken Pergament, im Schubert, mit dem von Marcks signiertem Holzschnitt "Der Hund"; s. Abb. **120, -**
- 1152 MASSON, André** (1896-1987), frz. Maler u. Grafiker, einer der Wegbereiter des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Albumblatt (in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. aufgezogener, von Masson gestalteter farb. Briefmarke "La Pythie", 1984; s. Abb. **75, -**
- 1153 MATTHEUER, Wolfgang** (1927-2004), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh., teils farb. Zeichnung, Widmg., Initialen, O. u. Dat., Leipzig, 19.4.1999, auf dem Innentitel des Kataloges "Wolfgang Mattheuer" anlässlich der Ausstellung in der Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin 1988, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin 1988 **90, -**



Los 1155 L. MIES VAN DER ROHE

- 1154 MECKSEPER, Friedrich** (geb. 1936), dt. Maler u. Grafiker, Katalog "Ölbilder 1969-1970", Galerie Brockstedt, Hamburg 1970, Exemplar 249/500 mit der vom Künstler signierten Originalradierung "Sonnenuhr"; Katalog mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90, -**
- 1155 MIES VAN DER ROHE, Ludwig** (1886-1969), dt. Architekt u. Designer, Schüler von Peter Behrens (1868-1940), 1930-33 Direktor des Staatlichen Bauhauses Dessau als Nachfolger von Hannes Mayer (1889-1954), emigrierte 1937 nach Chicago, "documenta"-Teilnehmer 1964, Dokument (4 S. in 4) mit Kopf "bauhaus dessau hochschule für gestaltung" (maschinenschriftlich hinzugefügt: "ab Oktober 1932 Bauhaus Berlin") mit 2 eigh. Namenszügen "Mies vd. Rohe" auf der ersten und vierten Seite sowie e.U. des Architekten **Ludwig HILBERSHEIMER** (1885-1965) als Abteilungsleiter und zweifachem Stempel "Das Bauhaus in Dessau", Berlin, 1.4.1933. Zeugnis für den Studenten Hans Keßler (1906-2002); beigelegt Kopie seines tabellarischen Lebenslaufs. Sehr seltenes Bauhaus-Dokument kurz vor Schließung der Hochschule durch die Nationalsozialisten! - Siehe Abb. **1.500, -**
- 1156 MIRÓ, Joan** (1893-1983), span. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) in Bleistift: "Miró - 22/VIII/'69". - Siehe Abb. **110, -**
- 1157 MODE**, 14 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 29,5 x 21) von Modeschöpfern/-designern, darunter P. CARDIN, D. HECHTER, J. und W. JOOP, C. KLEIN, K. LAGERFELD, R. MOSHAMMER (1940-2005), H. OESTERGAARD (1917-2003), J. SANDER, E. SCHUBERTH (1909-1972), E. UNGARO, VALENTINO (Garavani) und G. VERSACE (1946-1997); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 Porträtfotos der Modelle H. Klum u. C. Schiffer; s. Abb. **150, -**
- 1158 MOORE, Henry** (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (15 x 19, Gemma Levine, London); s. Abb. **75, -**
- 1159 NEWMAN, Arnold** (1918-2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug, etwas wischspurig), Widmg. u. Grußf. auf Fotopostkarte (14,5 x 11, Arnold Newman, in Passepartout), die den Maler Jackson Pollock 1949 in seinem Atelier zeigt; s. Abb. **60, -**
- 1160 NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 10 x 15); s. Abb. **50, -**
- 1161 NEWTON, Helmut**, e.U. auf Porträt. (30,5 x 20, untere rechte Ecke etwas fleckig); s. Abb. **60, -**
- 1162 ORLIK, Emil** (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Porträt-Zeichnung, Widmung, U., Monat u. Jahr: "für Olga Tschechowa mit verehrungsvollen Grüßen vom Verfasser Emil Orlik. Oktober 1925." - Siehe Abb. **200, -**
- 1163 PAIK, Nam June** (1932-2006), korean. Video-Künstler, Hauptvertreter der Fluxus-Bewegung, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1987, e.U. auf farb. Einladungskarte (Motiv: Videokulptur "Einstein", 1991) anlässlich der Verleihung des Goslarer Kaiserrings an den Künstler am 19.10.1991 mit beiliegender entsprechender Broschüre; s. Abb. **60, -**
- 1164 PECHSTEIN, Max** (1881-1955), dt. Maler des Expressionismus', 1906 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke", eigh. Postkarte (gelocht) mit Absender, U., O. u. Dat., Berlin-Grünwald, 27.10.1953, an den Alfred Holz Verlag in Berlin-Mahlsdorf, dankt für die Übersendung der "2 illustrierten Märchenbücher, dieselben gefallen mir sehr gut, und machen mir viel Freude." - Siehe Abb. **100, -**
- 1165 PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigh. Zeichnung (Strichmännchen etc.) u. U. auf farb. Kunstpostkarte "Untitled", 1971; s. Abb. **50, -**



ex Los 1157



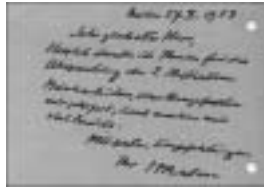
Los 1161 H. NEWTON



Los 1160
H. NEWTON



Los 1163
N.J. PAIK



Los 1164
M. PECHSTEIN



Los 1165
A.R. PENCK



Los 1166
A.R. PENCK



Los 1162 E. ORLIK



ex Los 1167
A.R. PENCK



Los 1168
P. PICASSO

- 1166** **PENCK, A.R.**, Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Benjamin Katz, Köln 1986) mit eigh. "Übermalung" u. Namenszug sowie signierte farb. Kunstpostkarte "Der Übergang", 1963. - Beiliegend (unsign.) Siebdruck auf Leinen; s. Abb. **60, -**
- 1167** **PENCK, A.R.**, 4 versch., signierte farb. Kunstpostkarten "A.R. Penck 6900", "Dokumenta" (jeweils 1991), "Gewalt ätzt!" und "Ich und Kirsten und ich und Ralf" (beide 1993), Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafiken, Serie E; s. Abb. **75, -**
- 1168** **PICASSO, Pablo** (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), e.U. "Picasso" (grüne Fettkreide) auf Kärtchen, zus. mit Porträtdruck (7,5 x 6) auf Albumblatt aufgezogen; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **170, -**
- 1169** **PICASSO, Pablo**, e.U. u. Dat., "Picasso - 8.6. '63" (etwas dünn) auf Porträtdruck (20 x 15). - Beiliegend Kunstpostkarte "Toreros VII", 1959, mit e.U. "Picasso" (ebenfalls etwas dünn); s. Abb. **250, -**
- 1170** **PICASSO, Pablo - GILOT, Françoise** (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, 2 Porträtf. (mit Picasso, 15 x 10) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung; s. Abb. **60, -**
- 1171** **POPART**, 8 versch., farbige Kunstpostkarten mit e.U. u. teils Zusätzen, darunter E. ARROYO, R. GOINGS, A. JONES, F. KÖTHE (1916-2005), M. RAMOS und J. ROSENQUIST; s. Abb. **60, -**
- 1172** **PREETORIUS, Emil** (1883-1973), dt. Bühnenbildner, begann als Zeichner u. Illustrator (u.a. "Simplicissimus", "Jugend"), 1910 Leiter der Münchener Werkstätten, von Bruno Walter für die Bühne entdeckt (Glucks "Iphigenie in Aulis", München 1921), von Walter auch an die Berliner Städt. Oper geholt, in den 30er und 40er Jahren Zusammenarbeit mit Heinz Tietjen an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, mehrfach auch Zusammenarbeit mit Rudolf Hartmann (R. Strauss, u.a. 1944 bei der geplanten UA "Liebe der Danae") und Herbert von Karajan (Wiener "Ring", 1958-60), seine klare Linie wurde stilbildend, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, Bleistift) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z.Z. Krottenmühl am Simssee 17/VIII (1953)", an "Sehr verehrter Herr Grohe" (= Helmut Grohe vom Bayerischen Rundfunk), der ihn zum Stefan-George-Kreis befragt hatte, Preetorius antwortet ausführlich zu diesem Thema mit Erwähnung von Wolfskehl, Singer, Usinger, Hofmannsthal, (Rudolf Alexander) Schröder etc., war an seinem Geburtstag schwer krank, "bin noch in einem elenden Zustande ... musste alles absagen, die Führung der bayr(ischen) Akademie dem Vizepräsidenten übergeben u(nd) alle Korrespondenz liegen lassen. So sind auch die fast 1000 Glückwünsche noch ohne Antwort geblieben", beklagt sich, "Die Haltung Ihres Rundfunks zu meinem 70. Geburtstag war geradezu ein Affront: Sie bestand in einem lächerlichen Interview von ganzen 4 Minuten ...", fragt, wer dafür verantwortlich sei, "Hängt das von der Sym- oder Antipathie des Intendanten oder sonst eines Leiters ab? Ich brauch(e) Ihnen nicht zu sagen, was ich heute in der Welt bedeute u(nd) zwar in mehr als einer Hinsicht. Dem ist ja auch die gesamte Presse gerecht geworden - jene Glückwunschflut buchstäblich aus aller Welt - von den prominentesten Stellen spricht eine beredete Sprache" etc.; inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. **60, -**
- 1173** **PUCCI, Emilio** (1914-1992), ital. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 12, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1174** **RAUSCHENBERG, Robert** (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Black Market", 1961; s. Abb. **80, -**
- 1175** **RAUSCHENBERG, Robert**, e.U. auf s/w-Foto (16,5 x 12,5) seines Werkes "Balcone Glut (Neapolitan)", 1987. Foto anlässlich der Rauschenberg-Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1994; s. Abb. **100, -**



ex Los 1169
P. PICASSO



Los 1173
E. PUCCI



Los 1180
L. RIEFENSTAHL



Los 1176
R. RAUSCHENBERG



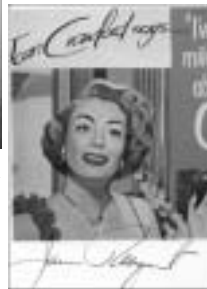
Los 1170



Los 1172 E. PREETORIUS



ex Los 1171



Los 1175
R. RAUSCHENBERG



Los 1178 G. RICHTER



Los 1183
N. ROCKWELL



Los 1179
G. RICHTER



Los 1174
R. RAUSCHENBERG



Los 1181
L. RIEFENSTAHL

- | Los-Nr. | Bildende Kunst | EUR |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1176 | RAUSCHENBERG, Robert , e.U. auf s/w-Foto (15 x 13) seines Werkes "Summer Glut Breeze", 1987. Foto anlässlich der Rauschenberg-Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1994; s. Abb. | 100, - |
| 1177 | REINER, Imre (1900-1987), ungar.-schweiz. Maler, Grafiker u. Typograf, Sonderausgabe "Ali Baba und die vierzig Räuber", übertragen von Enno Littmann, mit Holzstichen von Imre Reiner, Insel-Verlag, Frankfurt/Main 1961, im Schubert, Exemplar 58/750 vom Künstler im Druckvermerk eigh. signiert u. numeriert | 90, - |
| 1178 | RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Blumen", 1992; s. Abb. u. auch Los 1148 | 65, - |
| 1179 | RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Six Gray Mirrors" (11 x 15,5, Richard Barnes/Dia Art Foundation, 2003); s. Abb. | 65, - |
| 1180 | RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte (11 x 15,5, Taschen, Köln 2000), die sie 1936 mit Kameramann Walter Frentz bei Aufnahmen zum Film "Olympia" (1938) zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 866 u. 994 | 50, - |
| 1181 | RIEFENSTAHL, Leni , 3 versch. Porträtf. (14,5 x 9,5 bis 17,5 x 12,5); s. Abb. | 70, - |
| 1182 | RIZZI, James (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (1/2 S. quer-4) mit Zeichnung ("Rizzi-Bird") u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung u. Namenszug des brasilianischen Malers Romero BRITTO (geb. 1963) | 100, - |
| 1183 | ROCKWELL, Norman (1894-1978), amerik. Maler u. Illustrator, eigh. Zeichnung u. U. (voller Namenszug) auf US-FDC "Abraham Lincoln", Springfield, IL, 28.5.1966 (Poststempel); s. Abb. | 120, - |
| 1184 | ROSENQUIST, James (geb. 1933), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf farb. Ausstellungsplakat "The Persistence Of Electrical Nymphs In Space" (der Künstler vor seinem Werk stehend, ca. 58 x 95 cm, stärker gerollt), Leo Castelli Gallery, New York 1985. - Beiliegend signiertes Ausstellungsplakat (ca. 82 x 59 cm) des amerik. Künstlers u. "documenta"-Teilnehmers 1992, Jimmie DURHAM (geb. 1940), Kunstverein Arnsberg 2002; beide Plakate mit kleineren Gebrauchsspuren | 100, - |
| 1185 | SCHULTZE, Bernard (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit Kugelschreiber-/Buntstiftzeichnung, U. (voller Namenszug, 2001) u. Jahr; s. Abb. | 75, - |
| 1186 | SCHUMACHER, Emil (1912-1999), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "Großes rotes Bild", 1965, u. Porträtpostkarte mit jeweils eigh. Namenszug. - Beiliegend signierte gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag 1992 | 60, - |
| 1187 | SERRA, Richard (geb. 1939), amerik. Bildhauer, Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, 2 Ausstellungskataloge "Axis" (Kunsthalle Bielefeld 1990) und "Running Arcs" ("For John Cage", Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1992) mit jeweils e.U. "Richard Serra" bzw. "R. Serra" auf dem Vorsatzblatt | 75, - |
| 1188 | SIGNAC, Paul (1863-1935), frz. Maler u. Grafiker, neben Georges Seurat der bedeutendste Künstler des Neo-Impressionismus' (Pontillismus), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Tinte teils etwas durchschlagend, Faltspuren) mit Kopf "Société des Artistes Indépendants", U. "P. Signac", Absender u. Dat., Paris, 21.10.1924, an "Mon cher Fer. Vous seriez bien aimable de me réexpédier, a mes frais, ce qui vous reste des oeuvres que je vous ai confiées - on ne les a que trop vues, je le crains ... Etes-vous à Paris, à Nice? ... Nous fumons en Bretagne ..."; s. Abb. | 350, - |



Los 1185
B. SCHULTZE



Los 1188
P. SIGNAC



Los 1189
R. SINTENIS



Los 1191
J. TINGUELY



Los 1193 V. VASARELY



Los 1194 B. VIOLA



ex Los 1192 V. VASARELY



Los 1198
F. MACKENSEN



Los 1190 Sh. TAGA

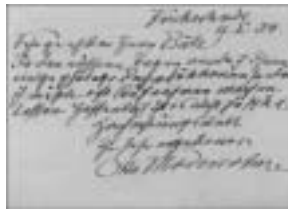
- 1189** **SINTENIS, Renée** (1888-1965), dt. Bildhauerin, vornehmlich Tierplastiken, Luftpostfaltbrief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Schöneberg/"USA Sector", 28.4.1952, an den "Pharmazeuten u. Kunstsammler Richard Doetsch-Benzinger (1877-1958) in Basel, "... Ich habe eine ganze Anzahl von Arbeiten, die ich hier in der Wohnung hatte, an Vömel schicken lassen, darunter auch allerlei frühe Arbeiten. Vömel macht die kleine Ausstellung bestimmt sehr hübsch und ich freue mich darüber. Ihre schönen Pakete kommen immer regelmässig an und sind, beinahe mehr wie je, eine grosse Freude, weil man die belebende Wirkung von Kaffee besonders schätzt, wenn man noch etwas wackelig ist! ..."; s. Abb. **80, -**
- 1190** **TAGA, Shin** (geb. 1946), japan. Maler u. Grafiker, 10 versch., vom Künstler eigh. in Bleistift signierte u. numerierte Radierungen mit surrealistisch-erotischen Motiven, Exemplar 35/55 in Kasette, Tokyo 1976; s. Abb. **380, -**
- 1191** **TINGUELY, Jean** (1925-1991), schweiz.-frz. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "La Jalousie II", 1961; s. Abb. **100, -**
- 1192** **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, Katalog "Naissances", Galerie Der Spiegel, Köln 1963, Exemplar 24/450 mit den beiden vom Künstler signierten Serigraphien; s. Abb. **150, -**
- 1193** **VASARELY, Victor**, limitierte Auflage "Gespräche mit Victor Vasarely" von Jean-Louis Ferrier, Galerie Der Spiegel, Köln 1971, Exemplar 156/325 mit der vom Künstler signierten, nummerierten Farbserigraphie; s. Abb. **350, -**
- 1194** **VIOLA, Bill** (geb. 1951), amerik. Video- u. Installationskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1992, eigh., eigh. Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Hamburg 1993; s. Abb. **80, -**
- 1195** **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihm mitgestalteten Covers zur Debbie Harry-Maxi-Single "French Kissin'" (1986). Cover mit Gebrauchsspuren, Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand; s. auch Los 1443 **550, -**



- 1196** **WARHOL, Andy**, eigh. Albumblatt (quer-8) mit kleiner Zeichnung (Suppendose) u. U. (voller Namenszug), zus. mit Porträt. (17,5 x 13, beides in Fotoecken) auf Albumblatt (in 4) montiert; s. Abb. 300, -
- 1197** **WEBER, A(ndreas) Paul** (1893-1980), dt. Zeichner u. Karikaturist, dessen surreal-scurrile Lithografien u. Federzeichnungen Zeitkritik u. politische Satire beinhalteten, 14 eigh. Briefe (32 Seiten in 8 u. in 4) mit U. u. Datum, teils auch Ort, Brümmerhof (Lüneburger Heide), 30.1.1934, und Schretstaken, 29.12.1940 bis 3.11.1952, sämtlich an den späteren Regierungsrat Christian Arnold in Augsburg, "... die Arbeiten entstanden in der Stille 1937 in der Zelle (in Nbg.) - bald an 300 Arbeiten entstanden ... darüber aber später mehr ..." (Brief vom 29.12.1940, Anmerk.: Weber befand sich vom 2.7. bis 15.12.1937 u.a. im Gefängnis in Nürnberg), "Hoffentlich sind ihre britischen Bilder" (sein Bilderzyklus politischer Zeichnungen "Reichtum und Tränen", 1939-41) "einigermaßen gut gebunden - ich hatte viel Ärger - ..." (26.6.1941) und "... Hätten Sie Gelegenheit - von Karl Scheffler das neue Buch über Menzel zu lesen? - eine kluge Arbeit - (Paul List Verlag) - ich habe viel von diesem Buch - zumal Klarheit in vielen eigenen Fragen ..." (Nov. 1943); interessante Brieffolge. - Beiliegend 5 eigh. (adressierte) Briefumschläge mit Defekten; s. Abb. 500, -
- 1198** **WORPSWEDE - MACKENSEN, Fritz** (1866-1953), dt. Maler, Schüler von P. Janssen in Düsseldorf, seit 1888 von Kaulbach in München, gründete 1889 mit Otto Modersohn die Worpsweder Künstlerkolonie, eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "W(orpswede), 9.12. '33", an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, "Lieber Herr Bäte! Hören Sie Montag Abend 10 Uhr den Deutschlandsender und sehen Sie am Dienstag Ihre Zeitung durch. - Herr Dr. Hanns Meyer, Staatl. Propagandastelle Bremen, Stintbrücke 5 I, bittet um Ihre Artikel. Wollen Sie seine Bitte wohl erfüllen? ...". - Beiliegend 2 Originalfotos (13 x 18) von Werken Mackensens (u.a. "Im Moor") mit rückseitig jeweils eigh. Bezeichnung u. Bemerkung, "Mangelhafte Wiedergabe"; s. Abb. 100, -
- 1199** **WORPSWEDE - MODERSOHN, Otto** (1865-1943), dt. Maler, 1889 Mitbegründer der Worpsweder Künstlerkolonie, war verheiratet mit Paula Modersohn-Becker (1876-1907), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Fischerhude, 11.1.1934, an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, dem er einige "photogr. Reproduktionen" zusendet, "ich möchte erst Aufnahmen machen lassen. Hoffentlich ist es nicht zu spät." - Siehe Abb. 100, -
- 1200** **WORPSWEDE - MODERSOHN, Otto**, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. Dat., Fischerhude bei Bremen, 16.1.1934, anlässlich Zusendung von Fotoabzügen seiner Bilder, "... Übrigens behielt d. Deutsche Verlagsgesellschaft i. Stuttgart von einer Sendung die Zeichnung einer Moorhütte zurück, ich glaube für Reproduktionen Ihres Artikels". - Beiliegend Fritz UPHOFF (1890-1966), Brief (1 S. in 4) mit e.U. u. Zusatz, Worpswede, 19.9.1936, Werke u. Termine betreffend, ein im Namen seiner Ehefrau Lore Uphoff geschriebener eigh. Brief mit U., O., Dat., Worpswede, 1.8.1944, u. Umschlag, Kondolenzbrief, sowie Carl Emil UPHOFF (1885-1971), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Worpswede, "im Dez. 1943", "... je länger der Krieg dauert, umso weniger lässt er uns zu jener inneren Ruhe kommen, wie wir sie zum Briefaustausch zwischen uns Freunden und Kameraden so nötig haben ..." (beiliegend eigh. Briefkarte mit Initialen vom 21.4.1966); **sämtlich an Ludwig Bäte** in Osnabrück. 2 Beilagen aus den 70er Jahren; s. Abb. 120, -
- 1201** **WOU-KI, Zao** (geb. 1921), chines. Maler, seit Ende der 40er Jahre in Paris tätig, farb. Ansichtspostkarte mit rückseitig e.U. u. Grußformel, "Borne année 1962" (von anderer Hand), Paris, 5.1.1962 (Poststempel), Gebrauchsspuren; s. auch Los 1446 50, -
- 1202** **ZIMMERMANN, Mac** (1912-1995), dt. Maler u. Grafiker des Surrealismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Federzeichnung "Das Rauchergebirge", Widmg. u. U. (voller Namenszug); rückseitig nochmals e.U. u. Zusatz "1980". - Siehe Abb. 90, -



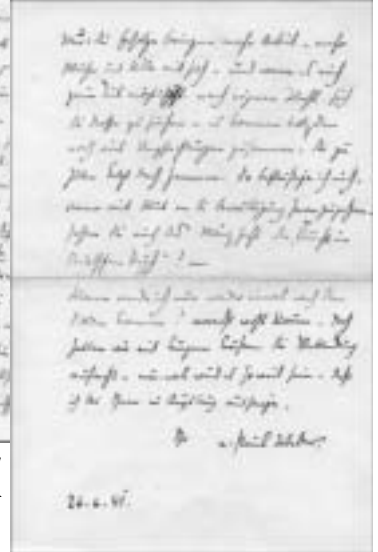
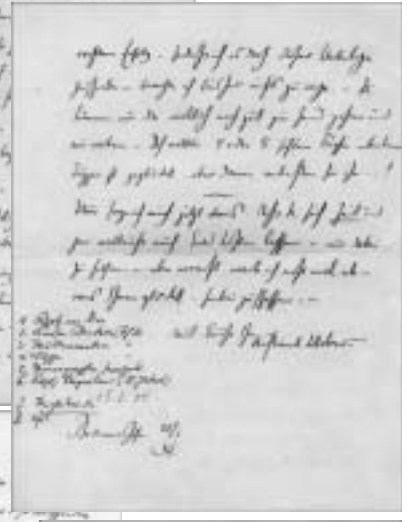
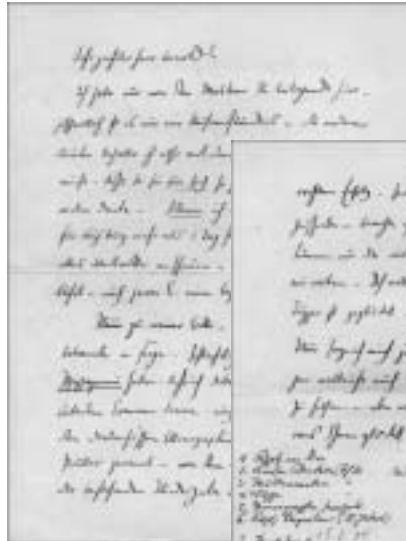
Los 1196 A. WARHOL



Los 1199 O. MODERSOHN



Los 1202
M. ZIMMERMANN



Los 1200
O. MODERSOHN
u. C.E. UPHOFF

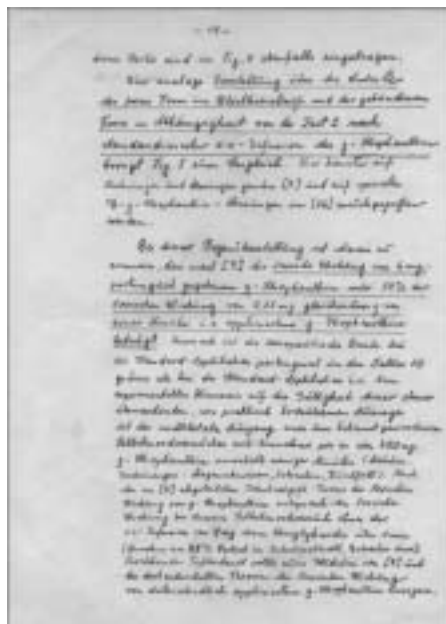
ex Los 1197
A.P. WEBER



Los 1205
S. ARRHENIUS



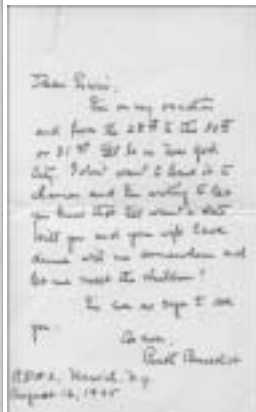
Los 1203
G. Graf von ARCO



ex Los 1204 M. von ARDENNE



Los 1206
Ch. BARNARD
u. M.E. DeBAKEY



ex Los 1207 R. BENEDICT



Los 1210
St. CHU



Los 1208
M. BORN



Los 1209 A. BUTENANDT u. F.J. STRAUB

- 1203 ARCO, Georg Graf von** (1869-1940), dt. Funktechniker, einer der Pioniere der drahtlosen Telegraphie u. des Rundfunks, 1903-32 Direktor der Telefunken GmbH in Berlin, eigh. Sinnspruch mit U., O. u. Dat., "Die Kathoden-Röhre, die von der RdF-Technik vervollkommen ist, bildet die Grundlage des gesamten modernen technischen Lautwesens. Arco. B(er)l(in), 29.8.(19)30", auf einem Probedruck-Blatt des "Jahrbuchs des Lautwesens" für 1931 (in 4, gebräunt u. gelocht, Gebrauchsspuren) mit Bleistiftnotizen für den Druck am Oberrand. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Repro, 13 x 9), von anderer Hand beschriftet, "Graf Arco. 21.8.30"; selten. - Siehe Abb. 80, -
- 1204 ARDENNE, Manfred von** (1907-1997), dt. Physiker, eigh. Manuskript (2 S. in 4, die nummerierten Seiten 14 und 15, Bleistift) u. weitere Seite "Bildunterschriften", diese nachträglich eigh. signiert; über g-Strophanthin und Untersuchungen mit dem EA-Massenspektrographen. - Beiliegend Begleitbrief (in 4), Dresden, 16.7.1976; s. Abb. 70, -
- 1205 ARRHENIUS, Svante** (1859-1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", eigh., eng beschriebene Postkarte mit U. "Savante", O., Dat., U. u. Absender, Experimentalfaltet, 1.8.1916, an den Chemiker u. späteren Nobelpreisträger (1929) **Hans von Euler-Chelpin** (1873-1964), "Professor Dr. H. von Euler, Leutnant, 5. Armée, K. Bayr. Kamp(f)geschwader No. 6, Kampfstaffel 36", "Lieber Freund! ... Am 10.-14. Juli war die Naturforscherversammlung in Kristiania mit nachfolgenden Ausflügen nach Bergen ... Wir wohnten in Kristiania bei dem bekannten Stickstoff-Ingenieur Eyde. Da hatten wir es ja sehr gut. Montelius wohnte auch da ... Die Dänen waren sehr vollzählig. Besonders aufregende Vorträge kamen nicht vor ..."; s. Abb. 130, -
- 1206 BARNARD, Christiaan** (1922-2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 7.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. auf Porträt. (15 x 10,5). - Beiliegend signiertes Porträt. (17,5 x 12,5) des amerik. Herzchirurgen **Michael E. DeBAKEY** (1908-2008); s. Abb. 50, -
- 1207 BENEDICT, Ruth** (1887-1948), amerik. Anthropologin, untersuchte die kulturbedingten menschlichen Verhaltensweisen, 8 Briefe (8 1/2 S. in 4 und 8, davon 2 Briefe eigh.) mit U. "Ruth" oder "Ruth Benedict", New York bzw. Washington, 10.5.1942 bis 26.11.1947, Briefe, teils mit Kopf "Columbia University ..." oder "Office Of War Information", sämtlich an den Medizinhistoriker **Erwin H. Ackerknecht** (1906-1988) in Baltimore, später Madison, mit privatem, meist aber fachlich ausführlichem Inhalt, bei dem sie, in Bezug auf die Entwicklung der Medizin, auf die in Ihrem Hauptwerk "Patterns of culture" (1934) geschilderten kulturbedingten Grundmuster des Verhaltens hinweist, "... The development of medical practices is however tremendously limited in any tribe by fundamental views of life. My suggestion would be to contrast e.g. the Cheyenne ... with the Cherokee. Then take a full blown sorcery culture ... You might want to contrast with these a culture where the theory of disease is that it is caused by the individual's own misstep, not by the whim of sorcerer..." (New York, 10.4.1942) "... It occurs to me that ... medicine has not developed in a straight line as it might have if it had been only a response to be universal fact of disease: the history of medicine has taken, now one tack and now another, due to fundamental attitudes and definitions that lay deep in the whole culture ... We so often see it assumed that the state of medicine in a culture is a sheer consequence of the amount of intelligence or initiative in that era or culture; we don't see clearly enough how cultural blind spots keep medicine back, and fortunate cultural attitudes, in no way with healing, facilitate medical knowledge ..." (New York, 17.9.1942); s. Abb. 120, -
- 1208 BORN, Max** (1882-1970), dt.-brit. Physiker, Nobelpreis 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "Albert Einstein", Princeton, NJ, 14.3.1966 (Poststempel); s. Abb. 70, -

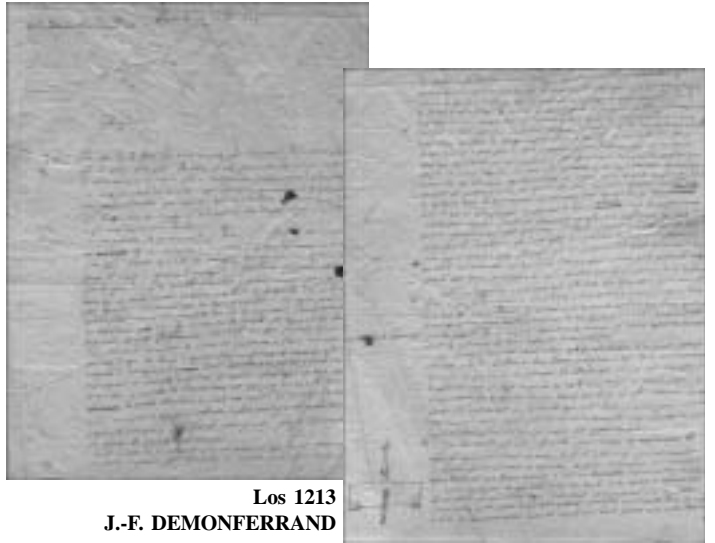
- 1209 BUTENANDT, Adolf** (1903-1995), dt. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (16 x 23, Blachian, München 1983, rs. linker Rand mit Klebespur), das ihn anlässlich der Feier seines 80. Geburtstages am 24.3.1983 im Münchner Antiquarium mit dem damaligen bayerischen Ministerpräsidenten **Franz Josef STRAUB** (195-1988) zeigt, der mitsigniert u. zusätzlich "24. März 1983" datiert hat; s. Abb. u. auch Los 1240 **80, -**
- 1210 CHU, Steven** (geb. 1948), amerik. Physiker, Nobelpreis 1997 (mit W.D. Phillips u. C. Cohen-Tannoudji), "für das Kühlen und Einfangen von Atomen mit Laserlicht", seit 2009 US-Energieminister, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.8.2001, auf farb. Porträtf. (mit dem schwed. König Carl XVI. Gustaf anlässlich der Entgegennahme der Nobelpreisurkunde, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 1238 **50, -**
- 1211 CRICK, Francis** (1916-2004), brit. Biologe, Medizin-Nobelpreis 1962 (mit J.D. Watson u. M.H.F. Wilkins), "für ihre Entdeckungen über die Molekularstruktur der Nukleinsäuren und ihre Bedeutung für die Informationsübertragung in lebender Substanz", eigh. Darstellung der zwei komplementären Basenpaare der DNA, Schaubild "Doppelhelix", u. U. (voller Namenszug) auf schwed. FDC "Nobelpristagare Fysiologi Eller Medicin", Stockholm, 29.11.1984 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 1232 u. 1237 **70, -**
- 1212 CURIE, Marie** (1867-1934), frz.-poln. Chemikerin u. Physikerin, erhielt sowohl in Physik 1903 (mit ihrem Ehemann Pierre Curie) als auch in Chemie (1911) einen Nobelpreis, Brief (1 S. in 8, Einriß am oberen rechten Rand hinterlegt, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Faculté des Sciences de Paris. Institut du Radium - Laboratoire Curie..." u. e.U. "M. Curie", Paris, 20.11.1933, "Monsieur, Je vous envoie, ci-joint, une note concernant les modifications, très peu importantes,..." **2.000, -**



- 1213** **DEMONFERRAND, Jean-Firmin** (1795-1844), frz. Physiker u. Mathematiker, Schüler von André-Marie Ampère (1775-1836), veröffentlichte u.a. "Das Handbuch der dynamischen Electricität ..." (1823, dt. 1824), eigh. Brief (3 S. in 4 u. Adreßseite, Gebrauchs- u. Knitterspuren, kleine Fehlstelle ohne Textverlust, Siegelrest) mit U. "F. Demonferrand", O. u. Dat., Paris, 21.7.1822, **an Ampère**, "Inspecteur-général de l'université chez Mr. Bredin directeur de l'école royale vétérinaire à Lyon", ausschließlich physikalischen Inhalts mit 2 Federzeichnungen (elektromagnetische Versuchsanordnungen) und Erwähnung von u.a. Arago und Gay-Lussac; sehr selten. - Beiliegend Textumschrift des (Nachfolge ?-) Briefes von Demonferrand an Ampère vom 27.8.1822, dessen Original sich in den "Archives de l'Académie des sciences, fonds Ampère", in Paris befindet; s. Abb. **280, -**
- 1214** **DJERASSI, Carl** (geb. 1923), amerik. Biochemiker österr. Herkunft, Erfinder der Antibabypille, eigh. Strukturformel, U. u. Dat., 11.4.2001, auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seiner Autobiographie "Die Mutter der Pille", Diana-Verlag, München/Zürich 2001; s. Abb. **60, -**
- 1215** **EDISON, Thomas A.** (1847-1931), amerik. Erfinder, u.a.1877 den Phonographen, 1879 die Kohlefaden-Glühlampe, Buch "Service Engineering Division of Thomas A. Edison, Inc.", Minute-Book von 1920, enthält drei Berichte von Sitzungen des Direktoriums der "Thomas A. Edison, Inc", darunter den Abschlußbericht der "Service Engineering Division" mit u.a. eigh. Namenszügen von **Thomas A. EDISON** und seinem Sohn **Charles EDISON** (1890-1969). Buch im Originaleinband mit Goldprägung aus der Zeit, Einbandrücken mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **450, -**
- 1216** **EINSTEIN, Albert** (1879-1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", e.U. u. Jahr "A. Einstein 1921" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (12 x 10) in Passepartout; s. Abb. **700, -**
- 1217** **EUCKEN, Rudolf** (1846-1926), dt. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1908, "auf Grund des ersten Suchens nach Wahrheit, der durchdringenden Gedankenkraft und des Weitblickes, der Wärme und Kraft der Darstellung, womit er in zahlreichen Arbeiten eine ideale Weltanschauung vertreten und entwickelt hat", eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Jena, 24.7.1926, u. eigh. adress. Umschlag, knapp zwei Monate vor seinem Tod an den Schriftsteller Frederick L. Dunbar von Kalckreuth (1888-1953) in Kempten/Allgäu, dem er, kurz vor einer Tiroler Urlaubsreise stehend, für die Übersendung seines Buches "Dreitausend Jahre Rom" ("Kulturhistorische Wanderungen durch die ewige Stadt") dankt. "Ich war zweimal in Rom und habe auch die dortige Umgebung in vollen Zügen genossen. Über die einzelnen Eindrücke aber hebt die anschauliche Vergegenwärtigung des Großen und auch der großen Probleme, welche sich um die 'ewige Stadt' knüpfen. Ich werde mit voller Teilnahme mich in dieses großartige Werk vertiefen und auch die sehr umfangreichen Anmerkungen sorgfältig benutzen, sie enthalten eine wertvolle Orientierung über alle Schicksale dieser Hauptstadt ..."; s. Abb. **100, -**
- 1218** **EXNER, Wilhelm** (1840-1931), österr. Ingenieur, Arbeiten auf dem Gebiet der mechanischen Technologie, 1879-1904 Direktor des von ihm ins Leben gerufenen Technologischen Gewerbemuseums, Präsident des Gewerbeförderamtes (1908) u. des Technischen Versuchsamtes (1909), hatte maßgeblichen Einfluß auf das österr. Patentgesetz, früher eigh. Brief (4 S. in 4, halbseitig beschrieben, Randläsuren) mit Kopf "Prof. W.F. Exner" u. U., o. O. u. Dat. (1868), an einen Staatsrat ("Euer Excellenz"), bewirbt sich um die Mathematikprofessur an der Oberrealschule in Wien-Schottenfeld u. bittet den Adressaten um dessen Unterstützung; weiter über Exners bisher gemachten (üblen) Erfahrungen in dieser Hinsicht (beiliegend eigh. Lebenslauf, 2 S. gr.-8, unsigniert). - Exner erhielt die angestrebte Professur nicht u. wurde bereits mit 28 Jahren Professor an der Forstakademie in Mariabrunn, die er ab 1875 auch leitete u. in die Wiener Hochschule für Bodenkultur überführte; selten. - Siehe Abb. **150, -**



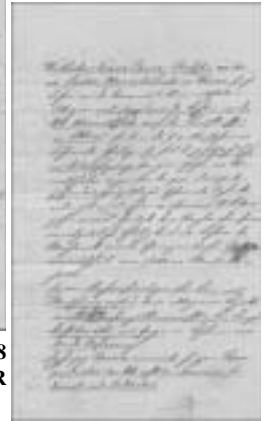
Los 1211 F. CRICK



Los 1213
J.-F. DEMONFERRAND



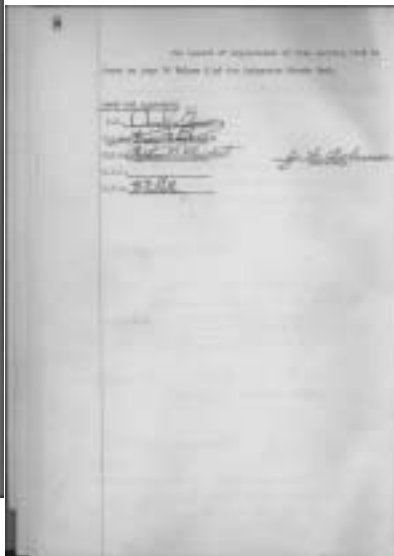
Los 1216
A. EINSTEIN



Los 1218
W. EXNER



Los 1215
Th.A. EDISON u.a.



Los 1214
C. DJERASSI

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript.

Los 1217 R. EUCKEN

Handwritten text in German, including the name 'W. Gerlach'.

Los 1219 W. GERLACH

POSTKARTE
 AN ERNST HAECKEL
 1874
 ...
 ...
 ...

Los 1220
 E. HAECKEL

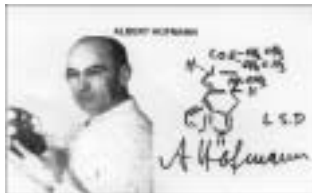


Handwritten text in German, possibly a letter or manuscript.

Los 1221 O. HAHN

MRS. FLANCE - INSTITUT FOR PHYSIC AND ASTRONOMIC
 ...
 ...
 ...

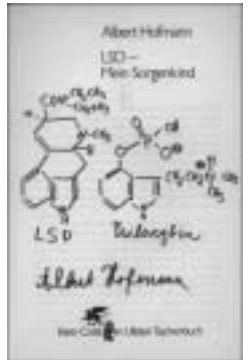
Los 1223
 W. HEISENBERG



Los 1225 A. HOFMANN

Handwritten text in German, possibly a letter or manuscript.

Los 1222
 M. HEIDEGGER



Los 1226
 A. HOFMANN

Handwritten text in German, possibly a letter or manuscript.

ex Los 1224 N. MOTT



Los 1228 R. KOCH

Handwritten text in German, possibly a letter or manuscript.

Los 1227 F. JODL

- 1219 GERLACH, Walther** (1889-1979), dt. Physiker, begründete die quantitative Spektralanalyse, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 19.10.1961, an einen Medizinstudenten, "Lieber Jünger des Asklepios und - hoffentlich! - auch des Hippokrates! ..."; s. Abb. **60, -**
- 1220 HAECKEL, Ernst** (1834-1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, e.U. (voller Namenszug), O., Jahr u. Zusatz " Jena 1914. Mit 80 Jahren", auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Jena, 12.12.1916 (zweifach), an die Direktion der Deutschen Verlagsanstalt in Stuttgart, "Für die freundliche Zusendung des prächtigen Vaterländischen Gedenkbuchs 'Das Land Goethes' 1914 statte seinen herzlichen Dank ab. Hochachtungsvoll ..."; s. Abb. u. auch Los 1455 **80, -**
- 1221 HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (1 S. quer-8) für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag, Göttingen, im März 1954; s. Abb. u. auch Los 1260 **100, -**
- 1222 HEIDEGGER, Martin** (1889-1976), dt. Philosoph, Fotopostkarte (Blick vom Schauinsland zum Feldberg) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "M. Heidegger", O. u. Dat., Freiburg, 24.3.1954, an Dr. Eugen Börlin in Berchtesgaden (Obersalzberg), "... Ich freue mich, daß Sie so wohlgenut in der Ihnen gemäßen Arbeit sind. Am 16. oder 17. April Nachmittags 16 Uhr treffen Sie mich hier ..."; diagonale Stauchspur durch Postversand. - Siehe Abb. u. auch die Lose 188 u. 1408 **200, -**
- 1223 HEISENBERG, Werner** (1901-1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", Brief (1 S. quer-8) mit Kopf u. e.U., München, 3.4.1959, an den Physiker u. Arzt **Hans Jenny** (1904-1972) in Dornach (Schweiz), "... Die mikroskopischen Vorgänge, die mit der Streuung bzw. Brechung von polarisiertem Licht an Körpern unter verschiedenen Spannungen auftreten, sind an sich recht gut untersucht. Ich glaube, daß Sie in guten Büchern über die theoretische Kristalloptik alles Wichtige darüber finden können. An den Begriff 'Leuchtspur' würde ich in diesem Zusammenhang nicht denken, ..."; s. Abb. u. auch Los 1240 **250, -**
- 1224 Heisenberg, Werner - MOTT, Nevill** (1905-1996), brit. Physiker, Nobelpreis 1977 (mit Ph. W. Andersen u. J.H. Van Vleck), "für die grundlegenden theoretischen Leistungen zur Elektronenstruktur in magnetischen und ungeordneten Systemen", eigh. Manuskript "Inner Exile. Reflections of a life with Werner Heisenberg" ("by Elizabeth Heisenberg, Reviewed by Sir Nevill Mott", 6 1/2 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien eines wissenschaftlichen Manuskriptes, vollständig) mit Namenszug im Titel, beginnt: "Werner Heisenberg died in 1976. This book is the English translation of the German language version published by his widow in 1980, under the title 'Das politische Leben eines Unpolitischen (the political life of an unpolitical man)' ... ". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (in 4) mit U., Dat., Cambridge, 12.12.1986, u. Umschlag sowie Brief des Redakteurs Alexander Hellemans von "Physics Today" an Mott vom 7.6.1985, in dem er ihn um Besprechung des erwähnten Buches bittet; s. Abb. u. auch Los 1247 **250, -**
- 1225 HOFMANN, Albert** (1906-2008), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Strukturformel für LSD, U. u. aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. **120, -**
- 1226 HOFMANN, Albert**, eigh. Strukturformeln für LSD u. Psilocybin sowie U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "LSD - Mein Sorgenkind", Klett-Cotta im Ullstein Taschenbuch, Frankfurt/Main, Berlin, Wien 1982, Umschlagrückseite Preisschildabriß; s. Abb. **150, -**

- 1227 JODL, Friedrich** (1849-1914), dt. Philosoph, Professor in Prag (1885) u. Wien (1896), beeinflußt von Ludwig Feuerbach, dessen Schriften er herausgab, Neffe von Generaloberst Alfred Jodl (1890-1946), eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. "Fr. Jodl", O. u. Dat., Wien, 6.4.1905, an die Journalistin Ilka Horovitz-Barnay (1848-1906) in Wien wegen eines Interviewtermins, "Montag, d. 10. ds. zwischen 12 u. 2 Uhr ..., werde ich Ihnen gerne alle Aufschlüsse geben, die Ihnen erwünscht sind." - Siehe Abb. **60, -**
- 1228 KOCH, Robert** (1843-1910), dt. Bakteriologe, wirkte bahnbrechend bei der Bekämpfung und Verhütung von Epidemien, erhielt 1905 den Nobelpreis für Medizin, "für seine Untersuchungen und Entdeckungen auf dem Gebiet der Tuberkulose", e.U. "R. Koch" (Bleistift) auf Albumblatt (in 8) mit Porträtdruck (in oval, ca. 10,5 x 8,5); s. Abb. **250, -**
- 1229 KRAUS, Oskar** (1872-1942), Philosoph u. Jurist, Schüler der Philosophen Anton Marty, 1916 dessen Nachfolger als Lehrstuhlinhaber an der Universität Prag, und Friedrich Jodl, Nachlaßverwalter des Philosophen Franz Brentano (1838-1917), emigrierte 1939 nach England, populär durch sein humoristisches Epos aus dem Gymnasialleben "Die Meyriade" (Reclam, Leipzig 1891), launiges eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Marienbad, 25.7.1932: "Was macht dem Herrn Lappert Spaß? / Philosophie oder die Meyrias? / Was der 'Professor' Kraus verfaßt / Oder der 'Lausbub' als Gymnasiast? / Ich weiß es nicht, doch mit Vergnügen / Füll' ich dieses Blatt mit meinen Zügen." - Beiliegend Gruppenporträtdruck "Die Helden der 'Meyriade'" (ca. 7 x 15, aufgezogen); s. Abb. **60, -**
- 1230 LAPORTE, Otto** (1902-1971), amerik. Physiker u. Strömungsmechaniker dt. Herkunft, Schüler von u.a. Max Born, der ihn an Arnold Sommerfeld empfahl, seit 1985 "Otto Laporte Award", verliehen durch die American Physical Society, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "University of Michigan", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, Ann Arbor, 20.11.1956, u. Umschlag (Briefmarke entfernt), an einen Herrn in Bonn, "... The high temperatures of which you speak were reached in my laboratory. I am extremely interested to learn from you that there has been a report on it in the German newspapers ... These high temperatures are reached by means of shock waves (in German Stosswellen) ..." **60, -**
- 1231 MARCONI, Guglielmo** (1874-1937), ital. Physiker, Nobelpreis 1909 (mit F. Braun), "als Anerkennung ihrer Verdienste um die Entwicklung der drahtlosen Telegraphie", Brief (2/3 S. in 4, obere Hälfte etwas gebräunt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Marconi's Wireless Telegraph Company Ltd. ..." u. e.U., London, 9.10.1903, an A. Gallois in Paris, bittet, seine Bestellung von "coupures de journaux" zu annullieren; s. Abb. **400, -**
- 1232 MEDIZIN-NOBELPREIS 1962**, Albumblatt (in 4) mit aufgezogenen Porträt drucken u. jeweils e.U. der Preisträger **Francis CRICK** (1916-2004), **James D. WATSON** (geb. 1928) und **Maurice H. F. WILKINS** (1916-2004); s. Abb. u. auch die Lose 1211 u. 1259 **75, -**
- 1233 MONOD, Jacques** (1910-1976), frz. Biochemiker u. Genetiker, Medizin-Nobelpreis 1965 (mit F. Jacon u. A. Lwoff), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der genetischen Kontrolle der Synthese von Enzymen und Viren", eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.9.1972, auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Zufall und Notwendigkeit" ("Philosophische Fragen der modernen Biologie"), Vorwort zur dt. Ausgabe von Manfred Eigen, R. Piper Verlag, München 1971, 3. Auflage, 41.-62. Tsd. 1971, ohne Schutzumschlag, leichte Gebrauchsspuren **60, -**
- 1234 MONTESSORI, Maria** (1870-1952), ital. Ärztin, Reformpädagogin, Philosophin u. Philantropin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 15, beides in Fotoecken) auf Albumblatt (in 4) montiert; s. Abb. **120, -**
- 1235 NATIONALÖKONOMEN**, 5 Autographen von Werner SOMBART (1863-1941), Kärtchen mit Porträtdruck und Foto (Porträtbüste, 14 x 9) mit je e.U. (voller Namenszug, 1933), sein Nachfolger auf dem Lehrstuhl für Nationalökonomie in Berlin 1931, Emil LEDERER (1882-1939), eigh. Brief (2/3 S. in 8), New York, 23.2.1938, u. Kärtchen mit jeweils e.U. sowie Alfred WEBER (1868-1958), signiertes Albumblatt (Visitenkartenformat, 1938) **60, -**

- 1236 NIEHANS, Paul** (1882-1971), schweiz. Mediziner, führte die Frischzellentherapie ein, e.U. auf Porträt. (14 x 10, vom Fotografen in Bleistift "Jean Schlemmer, Montreux" mitsigniert). - Beiliegend eigh. adress. Umschlag, La Tour-de-Peilz, 27.11.1967 (Poststempel); s. Abb. **50, -**
- 1237 NOBELPREISTRÄGER**, 7 Autographen (meist Briefe mit e.U., 80er/90er Jahre), Publikationen betreffend, von Konrad BLOCH, Melvin CALVIN, Francis CRICK, Arthur KORNBERG, Hans A. KREBS (biografische Notizen mit eigh. Nachsatz über den "Zitronensäurezyklus", 1979), Severo OCHOA und George WALD (eigh. Brief mit U., 1990); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1457 (Max von Laue) **120, -**
- 1238 NOBELPREISTRÄGER**, 28 versch., signierte Porträtfotos (9 x 7,5 bis 28 x 21), darunter L.W. ALVAREZ, C.D. ANDERSON, J. AXELROD, B. BENACERRAF, St. CHU, M. EIGEN, K. von KLITZING (mit eigh. Formel), G. KÖHLER, F. MURAD, P. NURSE, A.A. PENZIAS, M.F. PERUTZ, I. PRIGOGINE, E. RUSKA, A.L. SCHWALOW, R.E. SMALLEY, E.D. THOMAS, D.C. TSUI, J.D. WATSON, G. WITTIG und Ch.N. YANG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170, -**
- 1239 NOBELPREISTRÄGER**, 50 versch., signierte Albumblätter (Visitenkartenformat), FDCs etc., vereinzelt Porträtfotos, mit eigh. Namenszug, darunter L.W. ALVAREZ, J. BARDEEN, A. BRIAND (Visitenkarte mit eigh. Grußf. u. Initialen), V.L. FITCH, R. GRANIT, Th. HÄNSCH (Porträt.), R. HOLLEY, B. KATZ, W. KETTERLE (Porträt.), L. NEEL, M.F. PERUTZ, E. ROOT, A. SALAM, P.A. SAMUELSON, G.D. SNELL, J. STEINBERGER, Ch. H. TOWNES und G. WILKINSON **170, -**
- 1240 NOBELPREISTRÄGER**, argent. FDC "Introduccion de la Electronica a la Explotacion Postal" (mit Einstein-Motiv, 1971, leichte Gebrauchsspur) mit 8 eigh. Namenszügen von Adolf BUTENANDT (1903-1995), Manfred EIGEN (geb. 1927, mit eigh. Zusatz, "Göttingen, 27.8 '74"), Ernst Otto FISCHER (1918-2007), Karl von FRISCH (1886-1982), **Werner HEISENBERG** (1901-1976), Feodor LYNEN (1911-1979), Rudolf MÖBBAUER (geb. 1929) und Friedensnobelpreisträger Willy BRANDT (1913-1992); selten. - Siehe Abb. **250, -**
- 1241 PÄDAGOGEN**, 30 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. vereinzelt Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter Alfred ANDREESEN, Adolphe FERRIÈRE, Wilhelm FLITNER, Fritz GANSBERG, Paul GEHEEB, William Heard KILPATRICK, Richard MEISTER, Paul OESTREICH, Peter PETERSEN, Johannes PRÜFER, Elisabeth ROTTEN, Heinrich SCHARRELMANN, Martin SIMMEN, Hermann WEIMER und Gustav WYNEKEN **60, -**
- 1242 PALADE, George E.** (1912-2008), amerik. Biochemiker rumän. Herkunft, Medizin-Nobelpreis 1974 (mit A. Claude u. Ch. de Duve), "für ihre Entdeckungen zur strukturellen und funktionellen Organisation der Zelle", e.U. auf Porträt. (Brustbild, Repro, 13 x 9); s. Abb. **50, -**
- 1243 PAULING, Linus** (1901-1994), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1954, "für seine Forschungen über die Natur der chemischen Bindung und ihre Anwendung zur Aufhellung der Struktur komplexer Substanzen", Friedensnobelpreis 1962 (verliehen 1963), e.U. auf Porträt. (Brustbild, 18 x 12,5). - Beiliegend 3 signierte, kopierte Artikel Paulings (ein Artikel doppelt vorhanden); s. Abb. **50, -**
- 1244 PHILOLOGEN**, 120 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. teils Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter A. BACH, Ph. A. BECKER, G. BAESECKE, Ch. BALLY, O. BEHAGHEL, E. BETHE, A. BRANDL, O. BREMER, K. BRUNNER, K. BURDACH, A. DEBRUNNER, J. von FARKAS, M. FÖRSTER, E. GIERACH, W. GOLTHER, H. GÜNTERT, F. HOLTHAUSEN, F. JACOBY, F.G. KENYON, A. KÖRTE, D. KRALIK, M. LEUMANN, E. LOMMATZSCH, H. MENGE, J.J. MEYER, W. NESTLE, F. PFISTER, H. PHILBY, J. POESCHELL, F. RANKE, O. REGENBOGEN, W. SCHIRMER, Wilhelm SCHMIDT, Th. SIEBS und W. STAMMLER, H. TEUCHERT und P. ZAUNERT **150, -**



Los 1229
O. KRAUS



Los 1234 M. MONTESSORI



Los 1231
G. MARCONI



Los 1236
P. NIEHANS



Los 1232



ex Los 1238





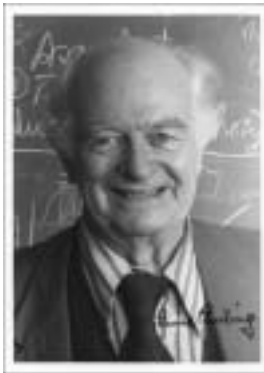
Los 1240



Los 1242
G.E. PALADE



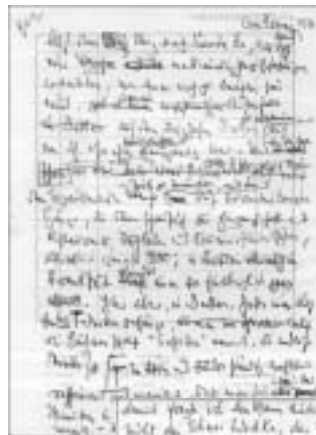
Los 1249
B. RUSSELL



ex Los 1243
L. PAULING



Los 1246
R.A. PROCTOR



ex Los 1245
J. PIEPER



ex Los 1247 I.I. RABI



ex Los 1245
J. PIEPER

- 1245** **PIEPER, Josef** (1904-1997), dt. Philosoph u. Schriftsteller, eigh. Manuskript (ca. 11 1/2 S. in 8) mit Bezeichnung u. U. (voller Namenszug) auf (Kladden-) Titelblatt: "... Zwischenaufenthalt Dallas Airport 1970 ...". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Münster, 9.6.1984, "... ein paar Seiten aus dem Konzept eines später einmal erscheinenden autobiographischen Buches", Umschlag u. Prospekt des Kösel-Verlages mit den Werken Piepers bis 1989; s. Abb. 70, -
- 1246** **PROCTOR, Richard Anthony** (1837-1888), brit. Astronom u. Autor, fertigte eine der ersten Karten des Planeten Mars an, eigh. Brief (4 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit U. (am Kopf der ersten Seite), Absender u. Dat., Boston, 28.10.(ohne Jahr), an "My dear Sir", u.a. über Illustrationen zu Werken wie "The Past & Future of our Earth" und "Other Worlds", Vorlesungen am Lowell Institut in Boston und Philadelphia ("Astrology & Superstition" u. "Astronomy & Religion"); s. Abb. 100, -
- 1247** **RABI, Isidor Isaac** (1898-1988), amerik. Physiker, Nobelpreis 1944, "für die von ihm zur Aufzeichnung der magnetischen Eigenschaften von Atomkernen entdeckte Resonanzmethode", 14 an ihn gerichtete, teils eigh. Briefe mit U. und 2 Sonderdrucke aus den Jahren 1935-68. Die Briefe, meist wissenschaftlichen Inhalts mit teilweise genauen Darlegungen von Versuchen und allgemein interessierenden Überlegungen, bei denen Rabi nicht nur zu physikalischen Problemen um seine Meinung gefragt wurde, von u.a. Edward U. CONDON (1902-1974), amerik. Physiker, bei dem 1948 das berühmte "Dinner to Edward U. Condon as a Testimony of confidence by His Scientific Collagues" (u.a. A. Einstein u. L. Pauling) stattfand, der Opfer einer Verleumdungskampagne des Kongreßmitglieds Thomas geworden war (eigh. Brief mit U., Princeton, 15.10.1935, "... Thanks for the note about Pauli. He really is a swell guy. The place has been a madhouse here ..."), Felix EHRENHAFT (1879-1952), österr. Physiker (Brief mit e.U., New York, 3.7.1941), Lansing LAMONT (geb. 1930), "Time-Magazine"-Korrespondent (Brief mit e.U., Beverly Hills, 24.7.1964, bittet Rabi um ein Interview zum ersten Atombombentest in Alamogordo im Juli 1945, über den er ein Buch schreiben will, "... The book ... will be a dramatic documentary of the final hours leading up to that historic explosion ..."), Nevill MOTT (1905-1996), brit. Physiker u. Nobelpreisträger (Brief mit e.U., Cambridge, 11.7.1955, Einladung Rabis als Gastredner nach Bristol mit Hinweis auf die British Association), Harold C. UREY (1893-1981), amerik. Chemiker u. Nobelpreisträger (Brief mit e.U., New York, 22.3.1945, die Gründung eines Laboratoriums betreffend), Victor Friedrich WEISKOPF (1908-2002), Physiker, (ausführlicher eigh. Brief mit U. "Viki", Zürich, Jan. 1949, "... a very simple derivation of your hyperfine structure effect ...", beiliegend Sonderdruck "Quantum Theory and Elementary Particles", "Science", Sept. 10, 1965), Gian-Carlo WICK (1909-1992), ital. Physiker (2 ausführliche Briefe mit e.U., Rom, "Physikalisches Institut der Universität", mit U., 30.9.1935 u. 24.6.1939), Gregor WENTZEL (1898-1978), dt. Physiker (eigh. Brief mit Lafayette, 11.3.1947, mit Erwähnung Heisenbergs, u. Brief mit e.U., Zürich, 26.6.1947) und Ruth Nanda ANSHEN (1900-2003), amerik. Philosophin, Autorin u. Herausgeberin von "World Perspectives", dessen Mitarbeiter u.a. W. Heisenberg u. J.R. Oppenheimer waren (Brief mit e.U., New York, 8.10.1964, dankt Rabi für seine Schrift "Science and the Satisfaction of Human Aspirations"); interessanter Einblick in die Korrespondenz eines Wissenschaftlers. - Siehe Abb. u. auch Los 376 400, -
- 1248** **RECHTSWISSENSCHAFTLER und JURISTEN**, über 70 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. teils Zusätzen, 30er bzw. 50er Jahre), darunter Philipp ALLFELD, Carl BILFINGER, Gustav BOEHMER, Conrad BORNHAK, Erich BRODMANN, Viktor BRUNS, Fritz und Wilhelm van CALKER, Felix FRANKFURTER, Erich und Felix GENZMER, Hans Balthasar GERLAND, Zaccaria GIACOMETTI, Julius von GIERKE, Friedrich GIESE, Justus W. HEDEMANN, August HEGLER, Eduard HEILFRON, Karl Gottfried HUGELMANN, Ernst ISAY, Ernst JAEGER, Hermann JAHRREIß, Walter JELLINK, Philip C. JESSUP, Hans KELSEN, Wilhelm KIRSCH, Eduard KOHLRAUSCH, Bernhard KÜBLER, Rudolf von LAUN, Adolf MENZEL, Edmund MEZGER, Wolfgang MITTERMAIER, Eduard REIMER, Eugen ROSENSTOCK-HUESSEY, Wilhelm SAUER, Claudius von SCHWERIN, Heinrich SIBER, Heinrich TRIEPEL, Alfred von VERDROß und Leopold WENGER 90, -

- 1249 RUSSELL, Bertrand** (1872-1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Literatur-Nobelpreis 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Penrhyndeudraeth, 3.5.1957, an **James Fisher** (1912-1970), brit. Autor, Ornithologe etc., dem er für die Übersendung des Typoskriptes dankt. "I think your 'entirely provisional' plan is excellent, ..."; s. Abb. 100, -
- 1250 SALK, Jonas** (1914-1995), amerik. Bakteriologe u. Serologe, entwickelte 1954 erstmals einen wirksamen Impfstoff gegen spinale Kinderlähmung, eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Salk Institute" des amerik. Architekten Louis I. Kahn, Phaidon Press Limited, London 1993, Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 60, -
- 1251 SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lambarene, 8.5.1956, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (21,5 x 15, beides in Fotoecken) auf Albumblatt (in 4) montiert; s. auch die Lose 503, 1439 u. 1469 80, -
- 1252 SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Lambarene, 26.2.1956, am Kopf der ersten Seite der Broschüre mit seiner Nobelpreisrede "La Problème de la Paix", Oslo, 4.11.1954; s. Abb. 150, -
- 1253 SHIGA, Kiyoshi** (1871-1957), japan. Arzt u. Bakteriologe, entdeckte 1897 das später nach ihm benannte Bakterium *Shigella dysenteriae*, den Erreger der Bakterienruhr, von 1901 bis 1903 Mitarbeiter Paul Ehrlichs, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 11) mit rückseitig eigh. Zeilen, Widmg., U. u. Datum. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. quer-8, dt.) mit U., Absender u. Dat., "Tokyo, 16.VII. 11. Showa" (= 1936), sowie eigh. Umschlag; s. Abb. 70, -
- 1254 SHOCKLEY, William B.** (1910-1989), amerik. Physiker, Nobelpreis 1956 (mit J. Bardeen u. W.H. Brattain), "für ihre Untersuchungen über Halbleiter und ihre Entdeckungen des Transistoreffekts", eigh. Zeichnung eines Transistors u. U. auf US-FDC "Progress In Electronics", New York, NY, 10.7.1973 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 1255 SOMBART, Werner** (1863-1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus u. Sozialismus, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Dat., 15.2.1907, u. Zitat: "Segui il tuo corso, e lascia dir le genti!" (= "Gehe Deinen Weg, und laß' die Leute reden!"), Schlußsatz des Vorwortes zur ersten Auflage von Karl Marx' "Das Kapital", London 1867; s. Abb. u. auch Los 1235 60, -
- 1256 TESLA, Nikola** (1856-1943), österr. Elektroingenieur u. Erfinder, widmete sich der Nutzbarmachung des Wechselstroms, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8). - Beiliegend Porträtf. (18,5 x 13,5, neuerer Abzug) 100, -
- 1257 TINBERGEN, Jan** (1903-1994), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1969 (mit R. Frisch), "für Entwicklung und Anwendung dynamischer Modelle zur Analyse von Wirtschaftsprozessen", 2 eigh. Manuskripte (3 bzw. 4 1/2 S. in 4) mit jeweils U. am Kopf der ersten u. zum Schluß der letzten Seite. Rezensionen der 1980 erschienenen Bücher "Capital and the Distribution of Labor Earnings" von Michael Sattinger und "Income Inequality. Trends and International Comparisons" von John R. Moroney (Hrsg.); s. Abb. 100, -
- 1258 TROLL, Wilhelm** (1897-1978), dt. Botaniker, 1932 Professor der Botanik u. Direktor des Botanischen Gartens in Halle/Saale, 1946-66 Professor in Mainz, weite Verbreitung fand sein Lehrbuch auf vergleichend-biologischer Grundlage "**Allgemeine Botanik**" (veröffentlicht 1948), Bruder des Geographen Carl Troll (1899-1975), eigh. Manuskript "Allgemeine Botanik" (163 1/2 S. in 4, in einem Schnellhefter) mit Namenszug "Prof. Troll" u. Zusatz "Jg. '37" am Kopf der ersten Seite; s. Abb. 80, -



Los 1252
A. SCHWEITZER



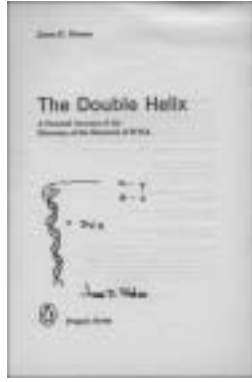
Los 1254 W.B. SHOCKLEY



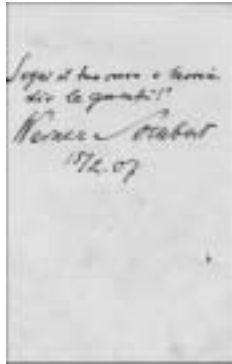
Los 1253
K. SHIGA



ex Los 1257
J. TINBERGEN



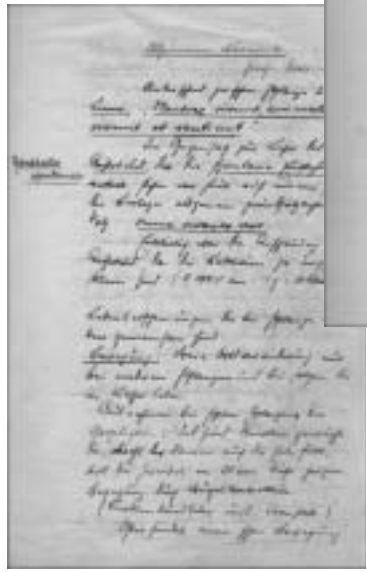
Los 1259
J.D. WATSON



Los 1255
W. SOMBART



ex Los 1261



ex Los 1258
W. TROLL

- 1259** **WATSON, James D.** (geb. 1928), amerik. Molekularbiologe, Medizinnobelpreis 1962 (mit F. Crick u. M.H.F. Wilkins), "für ihre Entdeckungen über die Molekularstruktur der Nukleinsäuren und ihre Bedeutung für die Informationsübertragung in lebender Substanz", eigh. Darstellung ("The Double Helix") u. U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "The Double Helix", Penguin Books, London 1970, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1232
- 1260** **WISSENSCHAFTLER**, ca. 10 Autographen (Briefe mit e.U.) an den W. Keiper-Verlag in Berlin-Neukölln 1948 bis 1950, Biographien u.a. betreffend, darunter die Physiker Paul Peter EWALD (1888-1985), der dem Verlag den deutschen Text von Max von Laues Tischrede anlässlich der ersten Volksversammlung der Internationalen Union für Kristallographie übersendet (liegt nicht bei). "Sie ist, wie er schreibt, für die Broschüre 'Mein physikalischer Werdegang' bestimmt" (1948) und Stefan ROZENTAL (1903-1994), Assistent von Niels Bohr, "... Was die genauen Daten über die Planck-Medaille betrifft, ist es vielleicht am besten, dass Sie sich mit einer Anfrage an Professor A. Sommerfeld, ..., wenden" (1949) sowie der Chemiker, spätere Direktor der Sandoz AG, Arthur STOLL (1887-1971), in Basel, "... Ich möchte Ihnen hinsichtlich der Willstätter-Biographie jetzt schon einmal prinzipielle Zusage geben ..." (1950). - Beiliegend umfangreiches Briefmaterial in Durchschlägen zwischen dem Verlag u. im wesentlichen Niels Bohr in papierbedingt etwas unterschiedl. Erhaltung, 3 eigh. Briefe/Karten (1933, 1935 u. 1963) mit U. von Margarethe Bohr an Professor Samuel Goudsmit bzw. dessen Ehefrau und 1 Brief mit e.U. des Sekretärs des Nobel-Komitees, Professor Arne WESTGREN (1889-1975), Stockholm, 31.1.1941, an Goudsmit, "... *the Nobel Prize for Physics for the year 1941 should be awarded to Professor Otto Hahn and Dr. F. Strassmann, Berlin-Dahlem, ...*"; s. Abb.
- 1261** **WISSENSCHAFTLER 1935-1939**, 11 signierte Dokumente (Ausweiskarte, Studienbuch, Prüfungszeugnisse etc.) der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, die stud. nat. Rose Roth aus Köslin betreffend, darunter, mit teils mehreren eigh. Namenszügen vertreten, die Chemiker Gerhart JANDER (1892-1961), Wolfgang LANGENBECK (1899-1967) und Karl Friedrich JAHR (1904-1973), der Physiker Friedrich KRÜGER (1877-1940), der Geograph Hermann LAUTENSACH (1886-1971), der Mineraloge Rudolf GROSS (1888-1954), der Philosoph Günther JACOBY (1881-1969) und der Zoologe Günther JUST (1892-1950); s. Abb. u. auch Los 1473

100, -

150, -

80, -



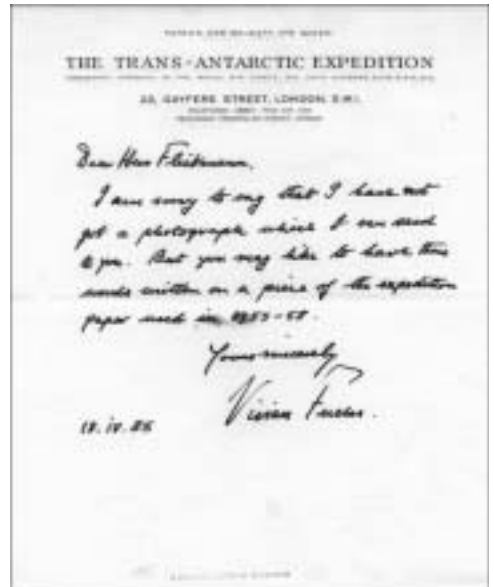
ex Los 1260



- 1262 BEEBE, William** (1877-1962), amerik. Tiefseeforscher, Ornithologe u. Ökologe, e.U. (voller Namenszug, 1935) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit aufgezogenem Foto (Druck, ca. 7 x 5,5), das die mit Otis Barton entwickelte Tauchkugel "Bathysphere" zeigt. - Beiliegend 2 Zeitungsartikel aus den 30er Jahren; s. Abb. 50, -
- 1263 DYHRENFURTH, Günter** (1886-1975), schweiz. Geologe u. Himalayaforscher, Expeditionen 1930/34, 1936 Olympischer Alpinismus-Preis (Goldmedaille) mit seiner Ehefrau Hettie Dyhrenfurth (1892-1972), Postkarte (gelocht) mit e.U. u. Dat., Zürich, 10.9.1933, an die Kultur-Vortrags-Organisation in Berlin-Lichterfelde, "... So, wie Sie jetzt meinen Speisezettel vorsehen, ist es ganz in meinem Sinne ...". - Beiliegend 2 eigh., unter Porträtdrucken auf Albumblätter aufgezogene Namenszüge von Dyhrenfurth u. seiner Ehefrau sowie kleines Albumblatt (aufgezogen) mit eigh. Grußf. u. Namenszug des Forschungsreisenden **Wilhelm FILCHNER** (1877-1957); s. Abb. 60, -
- 1264 EMIN PASCHA, eigtl. Eduard Schnitzer** (1840-1892 (ermordet)), dt. Afrikaforscher u. Kolonialpolitiker, Gouverneur der südamerikanischen Provinz Äquatoria, von Sklavenhändler ermordet, 2 kleine, eigh. Vogelbestimmungszettel Nr. 25 bzw. 118 (aufgezogen, unsigniert) von 1881; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 1265 FUCHS, Vivian** (1908-1999), brit. Antarktisforscher u. Wissenschaftler, leitete 1957/58 die erste Landüberquerung der Antarktis, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "The Trans-Antarctic Expedition", U. (voller Namenszug) u. Dat., London, 18.4.1985, an einen Herrn, dem er kein Foto zusenden kann, "... But you may like to have these words written on a piece of the expedition paper used in 1955-58 ..."; s. Abb. 70, -
- 1266 HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mit herzlichem Dank", auf Porträt. (15 x 10,5 leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1267 HEDIN, Sven**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.9.1949, auf Porträt. (ca. 15 x 10, unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit rückseitig eigh. Zeilen, "... Das Reich wird immer leben! ..." u. Initialen "Sv. Hn."; s. Abb. 60, -
- 1268 NANSEN, Fridtjof** (1861-1930), norweg. Zoologe, Polarforscher, Philantrop u. Staatsmann, Friedensnobelpreis 1922 für seine Verdienste um die internationale Flüchtlingshilfe, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Lysaker, 8.1.1926, an den Geophysiker **Adolf Schmidt** (1860-1944) in Potsdam, "Hochgeehrter Herr Professor, Ich danke Ihnen für Ihren freundlichen Brief, den ich mit großem Interesse gelesen habe. Es ist eine sehr wichtige Frage, die Sie da behandeln. Wie Sie vielleicht wissen, haben sich die Norweger lange von dem **Council of Physical Research** zurückgehalten; denn wir fanden eine solche internationale Organisation ohne die Deutschen absurd, was wir auch offen gesagt haben. Es wurde dann z.B. von englischer Seite hervorgehoben, daß falls wir für den Eintritt Deutschlands arbeiten wollten, könnten wir dieses besser innerhalb als außerhalb der Organisation tun. Es führte dazu, daß wir letztes Jahr (1925) Mitglied wurden unter der ausdrücklichen Voraussetzung unsererseits, daß Deutschland sehr bald eintreten würde ...". - Beiliegend Brief (4 S. in 4) mit e.U. "Dr. Adolf Schmidt", Potsdam, 25.12.1925, an Nansen, dessen obiger Brief sich auf diesen bezieht. Schmidt hatte sich darin an Nansen "in einer Angelegenheit von hochpolitischer Bedeutung" bezüglich des "Council of Physical Research", bei dessen Gründung 1919 deutsche Wissenschaftler und die ihrer Kriegesverbündeten keine Aufnahme fanden, gewandt. Weiter beiliegend Brief (Durchschlag, 1 1/2 S. in 4) o. U. von Schmidt, Potsdam, 15.1.1926. Antwort auf Nansens Brief vom 8.1.1926; s. Abb. 250, -
- 1269 PAYER, Julius Ritter von** (1842-1915), österr. Polarforscher, entdeckte den Franz-Josef-Fjord u. 1873 mit Weyprecht das Franz-Josef-Land, eigh. Brief (1 S. in 8, Faltspuren, etwas gebräunt) mit U., O. u. Zusatz, "29. Nov.", an "Werther Freund! Empfangen Sie meinen herzlichsten u. innigsten Dank für den großen Dienst, den Sie mir geleistet haben, - Macmillan hat gezahlt ohne abzuziehen ..." (Macmillan & Co., London, hatten 1876 die autorisierte engl. Version "New Lands within the Arctic Circle Narration of discoveries of the Austrian ship "Tegethoff" in the years 1872-1874" in 2 Bänden verlegt); s. Abb. 70, -



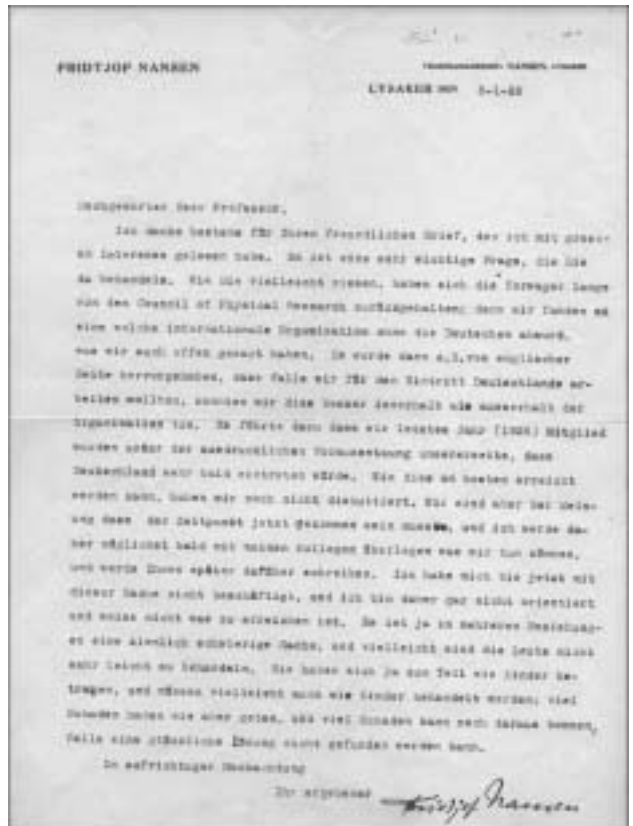
Los 1262 W. BEEBE



Los 1265 V. FUCHS



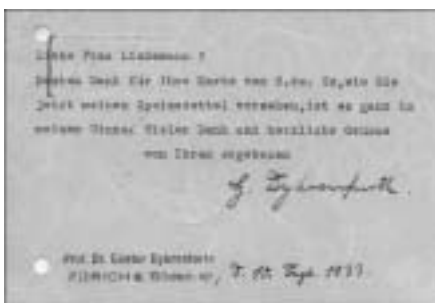
Los 1266 S. HEDIN



Los 1268 F. NANSEN



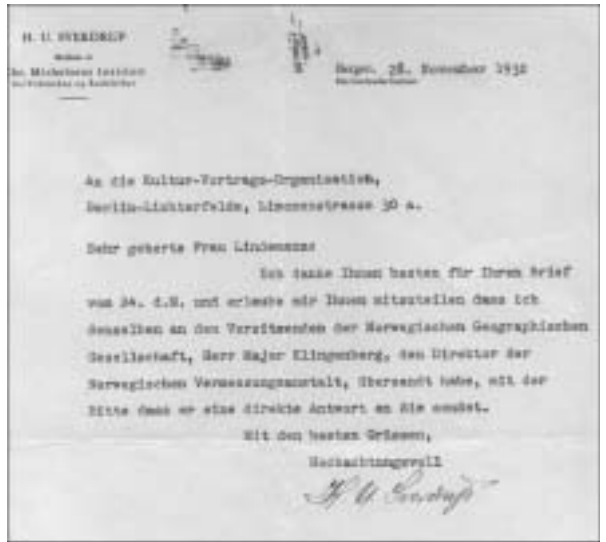
Los 1264
EMIN PASCHA



Los 1263
G. DYHRENFURTH



Los 1267 S. HEDIN



Los 1273 H.U. SVERDRUP

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1270 C. PETERS



Los 1269
 J. Ritter von PAYER

- 1270 PETERS, Carl** (1856-1918), dt. Kolonialpolitiker, gründete 1884 die "Gesellschaft für deutsche Kolonisation", erwarb in Afrika durch Verträge das Kerngebiet des späteren Dt.-Ostafrika, erlangte dafür 1885 den Schutz des Deutschen Reiches, Mitbegründer des "Aldeutschen Verbandes", eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck "4, Park Lane, London, W.") mit U. (voller Namenszug), Dat., 6.3.1902, u. eigh. adress. Umschlag, an die befreundete Schriftstellerin u. Afrikareisende Frieda von Bülow (1857-1909) in Berlin-Großlichterfelde, "Liebe Baronin!", in einer medizinischen Angelegenheit; s. Abb. u. auch Los 27 250, -
- 1271 PICCARD, Auguste** (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, Brief (quer-8, aufgezogen, beschnitten) mit e.U., Clexbres (bei Lausanne), 6.8.1941, an einen Herrn, dem er mitteilt, kein Foto senden zu können 60, -
- 1272 PICCARD, Jacques** (1922-2008), schweiz. Tiefseeforscher, Sohn von Auguste Piccard (1884-1962), e.U. (voller Namenszug) auf Druck "Schema des Piccardschen Tieftauchbootes ...", zus. mit 2 weiteren Motiven (einmal Porträtdruck Piccards) auf Albumblatt (gr.-4, quer, unter Glas gerahmt) aufgezogen; s. Abb. 80, -
- 1273 SVERDRUP, Harald Ulrik** (1888-1957), norweg. Ozeanograph, nach ihm benannt die für Meeresströmungen gebräuchliche Maßeinheit "Sv", Brief (1 S. in 8, beschnitten, Gebrauchsspuren) mit Kopf "... Chr. Michelsens Institut ..." u. e.U., Bergen, 28.11.1932, an die Kultur-Vortrags-Organisation in Berlin-Lichterfelde, hat den erhaltenen Brief "an den Vorsitzenden der Norwegischen Geographischen Gesellschaft, Herr Major Klingenberg, den Direktor der Norwegischen Vermessungsanstalt", weitergeleitet. - Beiliegend ein vom dt. Meeresforscher **Günther SAGER** (1923-1991) verfaßter u. auf der Titelseite 1966 signierter Sonderdruck aus "Geographische Berichte", Nr. 19/2, 1961, Seiten 77-84, "Vier Jahrzehnte Wirken im Dienste der Ozeanographie: Prof. H. U. Sverdrup 15.11.1888-21.8.1957"; s. Abb. 60, -



Los 1272 J. PICCARD

- 1274 BEINHORN, Elly** (1907-2007), dt. Fliegerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 9) mit rückseitig Bleistiftvermerk "18. April 1937" von anderer Hand. - Beiliegend Porträtkarte (10,5 x 12,5) mit e.U., Widmg. u. Grußformel. Beide Fotos mit leichten Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1321 **60, -**
- 1275 BÖLKOW, Ludwig** (1912-2003), dt. Ingenieur, Konstrukteur u. Unternehmer, eigh. Manuskript "Das Ende in O(berammer)gau" (3 S. in 4, kariertes Papier, gelocht) mit O., Dat., "Ott(o)b(runn), 12.06.(19)90", u. Namensnennung im Text, biografische Notizen über das Kriegsende 1945, "Murnau umfahrend, niemand wußte, ob die Amerikaner schon durch waren,...". - Beiliegend signierte Seite aus dem "Stern" (1994) mit Interview; s. Abb. **70, -**
- 1276 BÜCHNER, Bruno** (1871-1948), dt. Flugpionier (Flugzeugführer-Patent Nr. 53 am 3.2.1911), Ende des 19. Jahrhunderts zunächst erfolgreicher Radrennfahrer (Tandemspezialist), bewirtschaftete in den 20er Jahren die zum "Platterhof" unbenannte "Pension Moritz" am Obersalzberg, wo Adolf Hitler 1923 den zweiten Teil seines Werkes "Mein Kampf" schrieb, 1937 übernahm Martin Bormann das Anwesen, frühes eigh. Albumblatt (1/2 S. klein-8, Goldschnitt) von 1911: "Zur freundlichen Erinnerung. Bruno Büchner, Aviatiker." - Selten; s. Abb. **100, -**
- 1277 DORNIER, Claudius** (1884-1969), dt. Flugzeugkonstrukteur, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, baute u.a. das Flugboot "DO X", e.U. u. Zusatz "Dez. 1960" auf Albumblatt zus. mit Porträtf. (18 x 16,5) in Passepartout **80, -**
- 1278 EARHART, Amelia** (1897-1937), amerik. Flugpionierin u. Frauenrechtlerin, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem, aufgezogenen Zettel; s. Abb. **200, -**
- 1279 FIESELER, Gerhard** (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. u. Zusatz "April 1976" auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Christiane Zschetzschingck, Kassel). - Beiliegend signierter FDC "60th Anniversary Of The Formation Of The Royal Naval Air Service" vom 1.7.1974; s. Abb. **50, -**
- 1280 FIESELER, Gerhard**, e.U. u. Zusatz "April '76" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,5), zus. mit Foto eines Fieseler "Storch"-Flugzeuges gerahmt; s. Abb. **60, -**
- 1281 FOCKE, Heinrich** (1890-1979), dt. Flugzeugkonstrukteur u. "Vater des Hubschraubers", eigh. Bezeichnung mit U., "Die Aerosüdest 3000 und ihr Erbauer, Prof. Dr. Ing. e.h. H. Focke", auf Fotokarton (ca. 35 x 24) mit Porträtf. (Foto mit einem Modell des Hubschraubers Sud-Est 3000, 23 x 17,5, unter Glas gerahmt); s. Abb. **75, -**
- 1282 FOCKE, Heinrich**, e.U. auf Porträtf. (in jungen Jahren, Repro, 13,5 x 8,5). - Beiliegend signierter Begleitbrief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Faltsuren), Bremen, 11.4.1966; s. Abb. **50, -**
- 1283 FOSSETT, Steve** (1944-2008), amerik. Flugpionier, Unternehmer etc., e.U. (voller Namenszug) auf Farbfoto (mit Spezialflugzeug "Global Flyer" u. kleinem Porträt, 10 x 15). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (15 x 21) der Flugpioniere/Wissenschaftler Brian JONES (geb. 1947) und Bertrand PICCARD (geb. 1958), die 1999 erstmals die Erde mit einem Heißluftballon umrundeten; s. Abb. **65, -**
- 1284 KÖHL, Hermann** (1888-1938), dt. Flugpionier, Pour le mérite 21.5.1918, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Richtung durch, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend (unsign.) farb. "Eckstein-Halpaus"-Sammelbild Nr. 124 "Erster deutscher Ozeanflug", das Köhl, von Hünefeld und Fitzmaurice zeigt; s. Abb. **60, -**
- 1285 LINDBERGH, Charles A.** (1902-1974), amerik. Flugpionier, überquerte 1927 mit der "Spirit of St. Louis" erstmals den Atlantik in west-östlicher Richtung, e.U. "C.A. Lindbergh" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, AN, Paris, leichte Gebrauchsspuren). - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **600, -**



Los 1274
E. BEINHORN



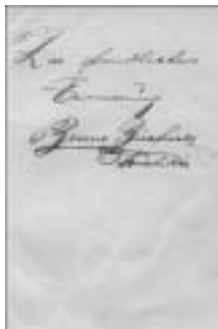
Los 1278
A. EARHART



ex Los 1275
L. BÖLKOW



Los 1281 H. FOCKE



Los 1276
B. BÜCHNER



Los 1282
H. FOCKE



Los 1279
G. FIESELER



Los 1280
G. FIESELER



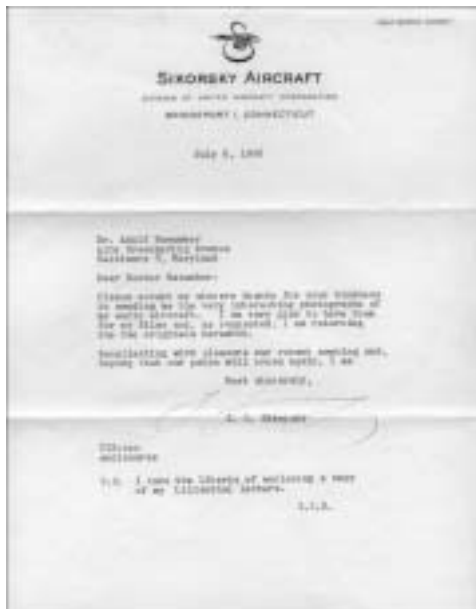
Los 1284
H. KÖHL



Los 1283
St. FOSSETT



Los 1288
I. SIKORSKY



Los 1289
I. SIKORSKY



Los 1285
Ch.A. LINDBERGH



Los 1290
J. SUWELACK



Los 1292
F. Graf von ZEPPELIN



Los 1286
J. NEHRING
u. F. SCHULZ



Los 1291 O. WRIGHT

- 1286 NEHRING, Johannes** (1902-1930), dt. Segelfluggpionier, flog am 30.4.1928 in Darmstadt das Experiment, das zur Entdeckung der Steigfähigkeit von Segelflugzeugen durch Thermik führte, Weltrekordler im Langstrecken- u. Höhenflug, verunglückte als Wetterpilot am Kühkopf (Hessen) tödlich, eigh. Ansichtspostkarte von der Krim mit U. "Johannes", Dat., 25.9.1925, u. Anschrift "Herrn Konrektor B. Nehring, Bad Homburg v. d. H. ...", "Liebe Eltern, ..., Gestern hier in Feodosin auf der Krim eingetroffen ... Unsere Maschinen sind noch nicht da. Wahrscheinlich erst in drei Tagen. Also Angst noch keine nötig, ...". Karte auf der Bildseite mitsigniert (voller Namenszug) von **Ferdinand SCHULZ** (1892-1929), der 1927 als einziger Segelflieger alle damals gültigen Weltrekorde innehatte; sehr selten. - Siehe Abb. 120, -
- 1287 NOBILE, Umberto** (1885-1978), ital. Luftschiffpionier, Polarflieger u. General, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U., O., Dat., Neapel, 8.10.1951, u. eigh. adress. Umschlag, bestätigt den Erhalt eines Briefes 60, -
- 1288 SIKORSKY, Igor** (1889-1972), amerik. Flugzeugkonstrukteur ukrain. Herkunft (Flugboote, Hubschrauber etc.), e.U. "I. Sikorsky" u. Dat., 21.11.1936, auf Fotopostkarte "Clipper Ships Rise From The Open Sea" (9 x 14, kleinere Gebrauchsspuren am Oberrand); selten. - Siehe Abb. 100, -
- 1289 SIKORSKY, Igor**, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Sikorsky Aircraft" u. e.U., Bridgeport, Connecticut, 6.7.1956, an den Luft- u. Raumfahrtwissenschaftler **Adolf Baemker** (1891-1976) in Baltimore, Maryland, wo er zu dieser Zeit für das "Air-Force-Systems-Command" arbeitete, ... Please accept my sincere thanks for your kindness in sending me the very interesting photographs of my early aircraft. I am very glad to have them for my files ... P.S. I take the liberty of enclosing a copy of my Lilienthal lecture ..."; s. Abb. 100, -
- 1290 SUWELACK, Josef** (1888-1915), dt. Fluggpionier (Flugzeugführer-Patent Nr. 102 am 30.8.1911) u. Konstrukteur der "Rumpler"-Werke in Johannisthal bei Berlin, gründete 1912 die "Kondor"-Flugzeugwerke in Rotthausen (Gelsenkirchen), fiel als Kampfflieger im Ersten Weltkrieg, frühes eigh. Albumblatt (klein-8, Goldschnitt): "Zur Erinnerung an meinen ersten Flug in der Heimath. J. Suwelack. Münster, d. 24.X.1911." - Der aus dem westfälischen Billerbeck bei Münster stammende Fluggpionier hatte zwei Monate zuvor sein Flugzeugführer-Patent erworben (s.o.), sehr selten; s. Abb. 130, -
- 1291 WRIGHT, Orville** (1871-1948), amerik. Fluggpionier, führte mit seinem Bruder Wilbur (1867-1912) 1903 erfolgreich Motorflugversuche durch, die als der eigtl. Beginn des Motorflugzeitalters angesehen werden, obwohl Gustave Whitehead (Gustav Weißkopf, 1874-1927) bereits zwei Jahre zuvor den ersten Motorflug unternommen hatte, e.U. (voller Namenszug) auf Briefumschlag mit Empfängeradresse von anderer Hand, Philadelphia, PA, 27.8.1941 (Poststempel); s. Abb. 220, -
- 1292 ZEPPELIN, Ferdinand Graf von** (1838-1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, früher eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., "Schloß Girsberg im Kanton Thurgau. 2. November 1874", an "Euer Hochwohlgeboren habe ich die Ehre das Wappenschild mit dem gewünschten eigenhändigen Zusa(t)ze ergebenst zu übersenden. Meine Abwesenheit von Ulm und eine nicht gleich zu überwindende Scheu, ..., haben diese Sendung ungebührlich verzögert, wofür ich um gütige Vergebung bitte. - ..."; s. Abb. 700, -

- 1293** **ALDRIN, Edwin "Buzz"** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. u. Zusatz, "Buzz Aldrin APOLLO XI.", auf US-FDC mit u.a. Stempel "Moon Landing - Jul. 20, 1969"; s. Abb. u. auch Los 1388 70, -
- 1294** **APOLLO 11**, US-FDC mit u.a. Stempel "Moon Landing - Jul. 20, 1969" sowie jeweils e.U. von **Edwin "Buzz" ALDRIN**, **Neil ARMSTRONG** und **Michael COLLINS** 500, -



- 1295** **APOLLO 11**, Mondfaltblatt "Ikarus - Philatelistische Ausstellung für Luft- und Raumfahrt-Thematik '71" mit jeweils e.U. von **Edwin "Buzz" ALDRIN**, **Neil ARMSTRONG** und **Michael COLLINS** sowie weiterem eigh. Namenszug von "Apollo 8"-Kommandant Frank BORMAN; Faltblatt am unteren rechten Rand mit Adreßaufkleber. - Siehe Abb. 700, -
- 1296** **ARMSTRONG, Neil** (geb. 1930), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. auf US-FDC "First Man On The Moon" mit u.a. Stempel "Moon-Landing - 20. Jul. 1969"; s. Abb. 250, -
- 1297** **ASTRONAUTEN**, über 40 versch. NASA-Farbporträts (25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. u. meist Widmung, darunter J.P. ALLEN, J.E. BLAHA, G.S. BLUFORD, D.C. BRANDENSTEIN, F.R. CHANG, M.L. CLEAVE, M.L. COATS, J.O. CREIGHTON, A.L. und W.F. FISHER, Ch. G. FULLERTON, J. GARN, R.F. GORDON, T.J. HART, D.C. HILMERS, J. van HOFTEN, R.M. MULLANE, R.N. RICHARDS, J.L. ROSS, F. "Dick" SCOBEE (1939-1986), P.D. SCULLY-POWER, K.D. SULLIVAN und D.E. WILLIAMS; s. Abb. 200, -
- 1298** **BORMAN, Frank** (geb. 1928), amerik. Astronaut, Kommandant von "Apollo 8" (1968), e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit Foto der "Apollo 8"-Crew (16,5 x 18,5, unter Glas gerahmt); s. Abb. 70, -
- 1299** **BRAUN, Wernher von** (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, zwei Nadelpunkte im rechten weißen Rand) mit Begleitbrief, Redstone Arsenal, Alabama, 4.1.1959, u. Umschlag; s. Abb. 120, -
- 1300** **BRAUN, Wernher von**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 15,5 x 19,5, NASA, Washington, D.C., 16.9.1969, beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn im Kennedy Space Center, Orlando, Florida, den Start von Apollo 11 am 16.7.1969 verfolgend, zeigt; s. Abb. 120, -
- 1301** **CARPENTER, Scott** (geb. 1925), amerik. Astronaut, führte am 24.5.1962 in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Aurora 7") einen etwa fünfstündigen Raumflug mit 3 Umläufen aus, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (s/w, Brustbild, 25 x 20, NASA 1962); s. Abb. 50, -
- 1302** **CERNAN, Eugene A.** (geb. 1934), amerik. Astronaut (u.a. "Apollo 10"), 1972 Kommandant von "Apollo 17", betrat als elfter u. bisher letzter Mensch 1972 die Mondoberfläche, e.U. "Gene Cernan" auf Porträtf. (15,5 x 10,5, unter Glas gerahmt); s. Abb. 60, -
- 1303** **COLLINS, Michael** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Gemini 10" u. "Apollo 11"), e.U. auf US-FDC mit u.a. Stempel "Moon Landing - Jul. 20, 1969"; s. Abb. 100, -



Los 1293 E. "Buzz" ALDRIN



Los 1296 N. ARMSTRONG



Los 1298
F. BORMAN



Los 1299
W. von BRAUN



Los 1295



ex Los 1297



Los 1306
J. GAGARIN



Los 1300
W. von BRAUN



Los 1301
S. CARPENTER



Los 1307
J. GAGARIN



Los 1303 M. COLLINS



Los 1305 R. FURRER



ex Los 1309



Los 1302 E.A. CERNAN



Los 1312
I. SANGER-BREDT

- 1304** **DEBUS, Kurt H.** (1908-1983), amerik. Raketeningenieur dt. Herkunft, 1963-74 Direktor des Kennedy Space Centers, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20). - Beiliegend **James "Jim" IRWIN** (1930-1991), amerik. Astronaut, e.U. auf Postkarte von anderer Hand, o. O. u. Datum **50, -**
- 1305** **FURRER, Reinhard** (1940-1995), dt. Wissenschafts-Astronaut, e.U. auf der Rückseite eines mehrseitigen Werbeprospektes "Spacelab-1" (Spiralheftung) der europäischen Weltraumorganisation ESA, Paris 1983; s. Abb. **50, -**
- 1306** **GAGARIN, Juri** (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. u. Dat., 4.10.1963, auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14,5 x 10,5, vereinzelt leicht fleckig); s. Abb. u. auch Los 1309 **170, -**
- 1307** **GAGARIN, Juri**, e.U. auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14,5 x 10,5); s. Abb. **150, -**
- 1308** **IRWIN, James "Jim"** (1930-1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), e.U. "Jim Irwin", Zusätze "Apollo 15", kleine Zeichnung (Mondsichel) u. Widmg. in der Taschenbuchausgabe "To Rule The Night", Spire Book, Old Tappan, N.J., Februar 1976, 2. Auflage. - Beiliegend Taschenbuchausgabe "We Seven" ("by The Astronauts themselves"), Pocket Books, New York, N.Y., 60er Jahre, mit e.U. (voller Namenszug) von **John GLENN** (geb. 1921), Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 1304 u. 1405 **70, -**
- 1309** **KOSMONAUTEN**, 17 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist mit Umschlägen u. rs. kleiner Klebestelle), u. 1 FDC mit e.U., darunter P. BELJAJEW (1925-1970), G. BEREGOWOI (1921-1995), K. FEOKTISTOW (2), J. GAGARIN (1934-1968), W. KOMAROW (1927-1967), A. LEONOW, A. NIKOLAJEW (1929-2004, 2), P. POPOWITSCH, W. TERESCHKOWA (2), G. TITOW (1935-2000) und B. WOLYNOW; s. Abb. **350, -**
- 1310** **NIKOLAJEW, Andrijan** (1929-2004), sowjet. Kosmonaut ("Wostok 3", 1962, und "Sojus 9", 1970), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. Dat., (Moskau) 13.12.1990, an einen Herrn, dessen gute Wünsche er erwidert. - Beiliegend Porträtdruck (9 x 11,5, aufgezogen) mit jeweils e.U. von Nikolajew und seiner Ehefrau, der Kosmonautin **Walentina TERESCHKOWA** (geb. 1937) **60, -**
- 1311** **OBERTH, Hermann** (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Feucht, 29.7.1976, "... Bei meiner Übersiedlung nach Deutschland ist das meiste" (seiner handschriftlichen Aufzeichnungen) "zurückgeblieben und als Makulatur verwendet worden. Anderes Material verbrannte mir in Peenemünde beim Bombenangriff ..."; übersendet "**stenografische Aufzeichnungen**" für seine Sekretärin (liegen signiert auf einem an ihn gerichteten, aufgeklappten Umschlag vom selben Tag, siehe Briefdatum, bei). - Weiter beiliegend Postkarte mit e.U., Feucht, 20.3.1969, und signierter FDC vom 26. IAF-Kongreß in Lissabon 1975 **60, -**
- 1312** **SÄNGER-BREDT, Irene** (1911-1983), dt. Physikerin u. Raketentechnikerin, war mit dem Raketen- u. Raumflugtechniker Eugen Sänger (1905-1964) verheiratet, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Kopf, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Stuttgart) "Eulenhof, im Februar 1976", beginnt: "Mit der Landung des Amerikaners Neil A. Armstrong auf der Oberfläche des Mondes am 20. Juli 1969 ist ein mindestens fünftausend Jahre alter Menschheitstraum in Erfüllung gegangen, dem zahlreiche visionäre 'Träumer', technische Erfinder, Konstrukteure und schließlich Astronauten ungezählter Generationen ihr Leben gewidmet haben. Befremdet und nachdenklich muß nun aber der aufmerksame Beobachter des vergangenen Jahrzehnts feststellen, daß die echte Ergriffenheit, von der große Teile der Menschheit beim ersten gelungenen Start eines künstlichen Erdsatelliten im Oktober 1957 und zwölf Jahre später bei der ersten Mondlandung bewegt wurden, längst einer unerträglich gedankenlosen Blasiertheit gewichen ist, ...". - Beiliegend (unsign.) farb. Privatporträt. (7,5 x 11); s. Abb. **60, -**

- 1313** **ALI, Muhammad, eigtl. Cassius Clay** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 2.1.1979, u. Zusatz, "I love you"; s. Abb. u. auch Los 1324 **50, -**
- 1314** **ALI, Muhammad**, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträt. (im Boxring stehend, 17,5 x 12,5, München, 70er Jahre). - Beiliegend 9 versch., unsignierte private Farbporträtfotos (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5); s. Abb. **100, -**
- 1315** **ALI, Muhammad**, eigh. Zeichnung (Boxring), U. u. Zusatz, "Muhammed Ali AKA Cassius Clay", auf US-FDC "1984 Games", South Bend, IN, 28.7.1983 (Poststempel); s. Abb. **150, -**
- 1316** **ASCARI, Alberto** (1918-1955), ital. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1952 und 1953, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8) mit kleinem Porträttdruck; selten **350, -**



- 1317** **AUTORENNSPORT**, 5 signierte Porträtfotos (15 x 9,5 bis 12 x 17,5) von M. von BRAUCHITSCH (1905-2003), J.M. FANGIO (1911-1995), K. KLING (1910-2003), H. SCHILLER (1930-2007) und H. STUCK (1900-1978); s. Abb. **70, -**
- 1318** **AUTORENNSPORT**, 40 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten (15 x 10 bis 20 x 30), darunter J. ALESI, G. BERGER, J. CECOTTO, M. HÄKKINEN, H. HERRMANN, F. HUSCHKE von HANSTEIN (1911-1996), N. LAUDA, N. MANSELL, G. MINARDI, J.P. MONTOYA, E. PIRRO, K. RÄIKKÖNEN, B. SCHNEIDER, H.-J. STUCK, J. TODT und M. WINKELHOCK (1951-1985) **120, -**
- 1319** **AUTORENNSPORT**, 16 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate), darunter J. BRABHAM, M. von BRAUCHITSCH (1905-2003), B. ECCLESTONE, Ph. HILL (1927-2008), J. HUNT (1947-1993), K. KLING (1910-2003), N. LEDERLE, G. LIGIER, N. MANSELL, J. SCHECKTER, H. STUCK (1900-1978, Foto gelocht), J. SURTEES, T. TAYLOR und M. WINKELHOCK (1952-1985); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 1320** **BALLANGRUD, Ivar** (1904-1969), norweg. Eisschnelllauf-OS 1928 u. 1936, Fotopostkarte "IV. Olympische Winterspiele Garmisch-Partenkirchen" (Sprungschanze) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); Gebrauchsspur **70, -**
- 1321** **BEINHORN, Ely** (1907-2007), dt. Sportfliegerin, war mit dem Autorennfahrer Bernd Rosemeyer (1907-1938) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (10 x 14,5, 50er Jahre), das sie bei einer Wintersportveranstaltung neben dem Verleger Franz Burda mit den Fliegerinnen Liesel Schwab und **Thea KNORR**, Flugzeugführerin der dt. Luftwaffe im Zweiten Weltkrieg, die ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend Porträtpostkarte (11 x 15) mit eigh. Widmg., Grußf. u. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1274 **70, -**



Los 1313 M. ALI



Los 1315 M. ALI



ex Los 1314
M. ALI



ex Los 1317



ex Los 1319

- 1322** **BOGOLJUBOW, Efim** (1889-1952), dt. Schachgroßmeister ukrain. Herkunft, e.U. auf Porträtf. (9 x 14, Heta, Lünen, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1323** **BOXSPORT**, 3 Autographen der dt. Berufsboxer Hans BREITENSTRÄTER (1897-1972, rs. sign. Porträtfoto), Arno KÖLBLIN (1911-1998, eigh. Brief, 1 S. in 8, mit U., O. u. Dat., White River/Südafrika, 1978) und Gerhard PIASKOWY (geb. 1943, sign. Albumblatt mit Porträtdruck) **50, -**
- 1324** **BOXSPORT**, 16 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten (13 x 10 bis 25 x 20), darunter M. ALI (U. rs.), J. FRAZIER, H. MASKE, P. MÜLLER (1927-1992, 2), W. NEUSEL (1907-1964), M. SCHMELING (1905-2005, 3), G. "Bubi" SCHOLZ (1930-2000, 2), A. SCHULZ und H. ten HOFF (1919-2003); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 1325** **BRAUCHITSCH, Manfred von** (1905-2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Lazi, Stuttgart, Gebrauchsspuren); rückseitig Text (Bleistift) von anderer Hand, Grüße vom "großen Tag der Solidarität", Berlin, 3.12.1938. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1317 u. 1319 **50, -**
- 1326** **CAPABLANCA, José Raúl** (1888-1942), kubanischer Schachgroßmeister, WM 1921-27, e.U. "J.R. Capablanca" auf einem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "A Primer Of Chess", Harcourt, Brace & Co., New York, NY, 1935, zweite Umschlagseite mit Adreßaufkleber, kleinere Gebrauchsspuren; nicht häufig **200, -**
- 1327** **CARACCIOLA, Rudolf** (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Lazi, Stuttgart, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsignierte Porträtpostkarte (mit Hund, 14 x 9, J. Alex Klein, Adenau, Oberrand mit Nadelpunkten); s. Abb. **80, -**
- 1328** **COPPI, Fausto** (1919-1960), ital. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1949 u. 1952, e.U. "Coppi" auf Albumblatt (quer-8) mit beiliegendem farb. italienischen Sammelbild (9,5 x 6,5 Ränder gebräunt), das ihn 1955 bei einem Rennen in Monza zeigt; s. Abb. **100, -**
- 1329** **DIEM, Carl** (1882-1962), dt. Sportführer u. Pädagoge, führte die Reichsjugendwettkämpfe u. das Dt. Sportabzeichen ein, Generalsekretär der Olympischen Spiele 1936 in Berlin, Brief (3/4 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Internationales Olympisches Institut" u. e.U., Berlin-Charlottenburg, 10.3.1941, an Dipl.-Ing. Yoshio Yamamoto in Berlin, dem er sein neues Buch übersendet, "Sie hatten die Freundlichkeit, mir bei Abfassung meines Buches 'Asiatische Reiterspiele' durch Übersetzung japanischer Texte Ihre Unterstützung zu leihen, ..." **60, -**
- 1330** **EISKUNSTLAUF**, Menükarte (vorder- u. rückseitig beschriebene Klappkarte, in 8) vom 10.2.1963 anlässlich der EM in Budapest und Albumblatt (klein-8, gelocht) mit über 50 eigh. Namenszügen, darunter die Aktiven L. BELOUSOWA/O. PROTOPOPOW, W. DANNE, N. HASSLER, E. ROMANOVÁ (mit Widmung für "Hanicka" = Hana Masková), T. SCHUK/A. GAWRILOW, J. SAWBRIDGE und G. SEYFERT. - Beiliegend signierte Briefkarte der WM 1965, Petra BURKA; s. Abb. **50, -**
- 1331** **FERRARI, Enzo** (1898-1988), ital. Autohersteller, e.U. auf Porträtf. (17 x 12); s. Abb. **150, -**
- 1332** **FISCHER, Robert James "Bobby"** (1943-2008), amerik. Berufsschachspieler, WM 1972-75, e.U. "Bobby Fischer" auf Ausschnitt eines Buchvorsatzblattes "Bobby Fischer Teaches Chess", zus. mit farb. Porträtf. (12 x 9) auf Albumblatt aufgezogen; s. Abb. **120, -**
- 1333** **FORMEL 1**, Fotopostkarte "Nürburgring: Bonnier auf Porsche-Rennwagen" (9 x 14, J. Alex Klein, Adenau, 60er Jahre, Gebrauchsspuren) mit rückseitig 8 eigh. Namenszügen von Rennfahrern, darunter Juan Manuel FANGIO (1911-1995), Graham HILL (1929-1975), Phil HILL (1927-2008), Innes IRELAND (1930-1993), Stirling MOSS, Jochen RINDT (1942-1970) und Roy SALVADORI; s. Abb. **200, -**



Los 1321 E. BEINHORN



Los 1325
M. von BRAUCHITSCH



Los 1327
R. CARACCIOLA



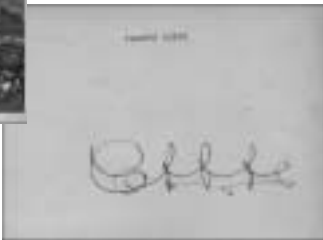
Los 1322
E. BOGOLJUBOW



ex Los 1324



ex Los 1324



Los 1328 F. COPPI



Los 1332 B. FISCHER



Los 1330



Los 1331
E. FERRARI



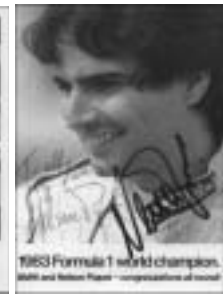
Los 1333



- 1334 FORMEL 1**, 50 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten (15 x 10 bis 30 x 20), darunter M. ALBORETO (1956-2001), M. ANDRETTI, St. BELLOF (1957-1985), J. BRABHAM, D. COULTHARD, H. ERTL (1948-1982), G. FISICHELLA, M. HÄKKINEN (3), N. HEIDFELD, J. ICKX, N. LAUDA, N. MANSELL, J.P. MONTOYA, St. MOSS, A. NANNINI, R. PATRESE, N. PIQUET, A. PROST, C. REGAZZONI (1939-2006), K. ROSBERG, J. SCHECKTER, M. u. R. SCHUMACHER, J. STEWART, R. STOMMELEN (1943-1983), R. TRULLI, M. WINKELHOCK (1951-1985) und A. WURZ; s. Abb. 280, -
- 1335 FUßBALL**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) deutscher Ex-Nationalspieler, darunter die Weltmeister von 1954, H. RAHN (1929-2003), H. SCHÄFER, T. TUREK (1919-1984) und F. WALTER (1920-2002) sowie u.a. F. BECKENBAUER, H. FLOHE, J. HEYNCKES, D. u. U. HOENEß, S. MAIER, U. SEELER, H. SZYMANIAK und H. TILKOWSKI. - Beiliegend signierter Briefumschlag (1970) von W. KRESS (1906-1989), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 1336 FUßBALL**, 40 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat, teils Repros) etc. deutscher Altinternationaler, darunter K. ADAM, U. BIESINGER, R. BRUNNENMEIER, J. DERWALL, H. DITGENS, K. EHRMANN, F. HERKENRATH, H. KWIATKOWSKI, W. LIEBRICH, M. MAURITZ, M. MORLOCK, R. NAFZIGER, A. PFAFF, H. RAHN, E. SCHANKO, H. SCHÖN, F. und O. WALTER, J. WERNER und H. WEWERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110, -
- 1337 FUßBALL**, über 400 signierte Porträtfotos/-karten (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, F. BECKENBAUER, D. CRAMER, J. DERWALL, E. DEUSER, H. HALLER, E. HAPPEL, S. HERBERGER, L. JASCHIN, R. MICHELS, M. MORLOCK, H. NEUBERGER, PELÉ, H. RAHN, K.-H. SCHNELLINGER, H. SCHÖN, U. SEELER, G. TRAPATTONI, T. TUREK, L. ULSAß, F. WALTER und H. WEISWEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung 180, -
- 1338 FUßBALL-WM 1958**, farb. brasilian. Postkarte "Campeao Mundial de Futebol de 1958" mit rückseitig 20 eigh. Namenszügen der WM-Mannschaft Brasiliens, darunter Trainer Vicente FEOLA (1909-1975) sowie die Spieler BELLINI, DIDA, DIDI (1928-2001), GARRINCHA (1933-1983), GILMAR, JOEL, MAURO, MAZZOLA (José Altafini), ORLANDO, PELÉ, D. SANI, Djalma und Nilton SANTOS, N. de SORDI, VAVÁ (1934-2002), ZAGALLO, ZITO und ZÓZIMO, kleinere Gebrauchsspuren; sehr selten. - Siehe auch Los 1364 300, -



- 1339 GUERRA, Learco** (1902-1963), ital. Radrennfahrer, WM im Straßenrennen 1931, Gewinner des Giro d'Italia 1934, farb. "Totosport"-Werbepostkarte zum 38. Giro d'Italia vom 14.5. bis 5.6.1955 mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Stempel vom 14.5.1955 zum Auftakt des Giro d'Italia; s. Abb. 80, -



ex Los 1334



ex Los 1334



ex Los 1335



ex Los 1335



Los 1340 W. HAAS



ex Los 1336



Los 1341
E.G. HAGSTRÖM

- 1340 HAAS, Werner** (1927-1956), dt. Motorradrennfahrer, 1953/54 dreifacher WM auf NSU, verunglückte tödlich als Sportflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **80, -**
- 1341 HAGSTRÖM, Ernst Göte** (geb. 1918), schwed. Leichtathlet, Olympiadritter über 3000 m Hindernis 1948, e.U. u. Zusatz, "Göte Hagström Sverige", auf Porträtf. (13 x 10); s. Abb. **50, -**
- 1342 HARBIG, Rudolf** (1913-1944), dt. Leichtathlet, Olympiadritter 1936 mit der 4x400m-Staffel, lange Jahre Inhaber der Weltrekorde über 400m und 800m, letzterer wurde erst nach 16 Jahren 1955 vom Belgier Roger Moens gebrochen, e.U. (voller Namenszug, Tinte beim Vornamen etwas dünn) auf Porträtdruck (Wettkampfszene, 19 x 16,5, teils fleckig u. knitterspurig, da aufgezogen); nicht häufig. - Siehe Abb. **130, -**
- 1343 HAWTHORN, Mike** (1929-1959), brit. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1958, e.U. (voller Namenszug) u. Porträtdruck auf Albumblatt (quer-8) mit rückseitig Vermerk von Sammlerhand, "in person. Silverstone 17.07.1954"; selten. - Siehe Abb. **200, -**
- 1344 HEINRICH, Ignace** (1925-2006), frz. Leichtathlet, Olympiazweiter im Zehnkampf 1948, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (13 x 9); s. Abb. **50, -**
- 1345 HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM, Schriftstück (2/3 S. in 4, Durchschlagpapier, etwas faltspurig, Oberrand gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), o. O., 21.4.1942, eine finanzielle Angelegenheit betreffend **90, -**
- 1346 HENIE, Sonja**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Starfoto Hasemann, 50er Jahre); s. Abb. **70, -**
- 1347 HENIE, Sonja**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Der Koffer von Radio-Bree am Sportpalast. Hat mir viel Freude Bereitet", auf Porträtf. (33 x 28,5!, Ober- und Unterrand mit Gebrauchsspuren, rs. papierne Reste ehemaliger Rahmung an den Rändern); imposante Aufnahme. **150, -**



- 1348 HERBERGER, Josef "Seppi"** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, e.U. u. Dat., 2.1.1975, auf Porträtpostkarte (15 x 10). - Beiliegend 10 versch., signierte Porträtpostkarten-/fotos der Weltmeister von 1954, H. ECKEL, W. LIEBRICH, K. MAI, M. MORLOCK, H. RAHN, H. SCHÄFER, T. TUREK, F. (2) und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1337 75, -
- 1349 KOBLET, Hugo** (1925-1964), schweiz. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1951, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 8,5, Miroir-Sprint, Ecken mit Nadelpunkten, etwas gebräunt); s. Abb. 150, -
- 1350 KUZ, Wladimir** (1927-1975), sowjet. Leichtathlet, OS 1956 über 5000 u. 10000 m in jeweils olympischer Rekordzeit, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Miroir-Sprint); nicht häufig. - Siehe Abb. 120, -
- 1351 LANG, Hermann** (1909-1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) und im Eifelrennen (1939), e.U. (v. zeitgenöss. N.) auf Porträtf. (18 x 13, v. d. Becke/PBZ, Berlin 1939, teils gebräunt) mit rückseitig aufgeklebtem Preetext, "... Europameister für Rennwagen wurde der NSKK-Staffelführer Hermann Lang auf Mercedes Benz mit 23 Punkten." - Beiliegend weiteres Porträtf. (15 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug, 1981); s. Abb. 100, -
- 1352 LENGLEN, Suzanne** (1899-1938), frz. Tennisspielerin, Wimbledon-Siegerin 1919-25 (außer 1924), 1920 zweifache OS u. Olympia-Dritte, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit beiliegendem Porträtf. (Repro, 13,5 x 10); s. Abb. 100, -
- 1353 LOUIS, Joe** (1914-1981), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1937-49, e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "SOKOL-Commemorating 100th Anniversary", Washington, D.C., 15.2.1965, mit vorder- und rückseitig aufgeklebtem Porträtdruck; s. Abb. 60, -
- 1354 MATHIAS, Robert "Bob"** (1930-2006), amerik. Leichtathlet, Zehnkampf-OS 1948 u. 1952, übertraf 1950 mit 8042 Punkten als erster Zehnkämpfer die 8000-Punkte-Marke, e.U., Grußf. u. kleine Zeichnung (Olympische Ringe) auf Porträtf. (Repro, 12,5 x 9,5); s. Abb. 60, -
- 1355 MEAZZA, Giuseppe** (1910-1979), ital. Fußballnationalspieler von Inter Mailand, WM 1934 u. 1938, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz "Settembre 1977" auf Porträtdruck (ca. 10,5 x 16,5), der ihn mit der ital. Nationalmannschaft in Budapest im Mai 1936 zeigt; s. Abb. 120, -
- 1356 METZE, Erich** (1909-1952), dt. Radrennfahrer, Sieger der Deutschlandrundfahrt 1931, WM der Profistehler 1934 u. 1938, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Heta, Lünen, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren) mit Vermerk von anderer Hand auf dem Unterrand; "29./7. '52 gestorben, schwer gestürzt in Erfurt"; nicht häufig. - Siehe Abb. 60, -
- 1357 MOTORRAD-RENNSPORT**, 9 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Ernst DEGNER, Ernst HILLER, August HOBL, Georg "Schorsch" MEIER (2), Bernhard PETRUSCHKE, Walfried WINKLER, Siegfried WÜNSCHE und Walter ZELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos von Fritz HUSCHKE von HANSTEIN und Stirling MOSS; s. Abb. u. auch Los 1340 120, -
- 1358 NERZ, Otto** (1892-1949), dt. Fußballspieler u. -trainer, Reichstrainer 1923-36, starb 1949 im sowjet. Konzentrationslager Sachsenhausen, Fotopostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen in Bleistift, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Reifträgerbaude/Riesengebirge, 7.3.1929, an Dr. Erika Sutter in Berlin-Halensee, "... Ich bin z. Zt. mit der Hochschule im Riesengebirge zum Skikurs. Am 11.III. geht es in die Alpen ..."; s. Abb. 100, -
- 1359 NEUBAUER, Alfred** (1891-1980), dt. Ingenieur, Autorennfahrer u. Rennleiter von Mercedes-Benz 1926-57, e.U., O. u. Dat., St. Pölten, 22.10.1979, auf Porträtf. (15 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -



Los 1339
L. GUERRA



Los 1342
R. HARBIG



Los 1344 I. HEINRICH



Los 1346
S. HENIE



Los 1343 M. HAWTHORN



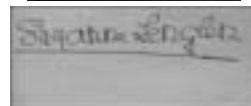
Los 1349
H. KOBLET



Los 1352
S. LENGLEN



Los 1350 W. KUZ



Los 1348
J. HERBERGER u.a.



Los 1351
H. LANG





Los 1353
J. LOUIS



Los 1354
R. "Bob" MATHIAS



Los 1356
E. METZKE



Los 1355
G. MEAZZA



Los 1358 O. NERZ



Los 1360
P. NURMI

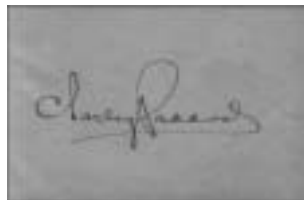


ex Los 1357



ex Los 1362

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1363
Ch. PADDOCK



Los 1359
A. NEUBAUER

- 1360 NURMI, Paavo** (1897-1973), finn. Leichtathlet, der in den 20er Jahren als Mittel- u. Langstreckenläufer neue Maßstäbe setzte, neunfacher OS 1920, 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (8,5 x 12,5); s. Abb. 100, -
- 1361 NUVOLARI, Tazio** (1892-1953), legendärer ital. Autorennfahrer, fuhr nach langer Zugehörigkeit zum Alfa-Romeo-Rennstall 1938/39 für Auto Union, erhielt für hervorragende sportliche Leistungen von B. Mussolini den Titel "Campionissimo" verliehen, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtdruck aus der ital. Motorsportzeitung "Epoca"; selten. - Beiliegend Porträt. (19 x 14,5) mit rückseitig Stempeln "The Motor" und "Aug. 19.1953" (acht Tage nach Nuvolaris Tod) 280, -



- 1362 OLYMPISCHE SPIELE 1928-1936**, 6 Autographen (eigh. Albumblätter, Porträtfotos/-drucke etc. mit U.) der Medaillengewinner in Olympischen Kunstwettbewerben, **Max FELDBAUER** (3. OS 1928/sonst. graph. Kunst), kleines eigh. Albumblatt mit Pferdezeichnung, U. u. Dat., 1.10.1936, **Paul BAUER** (OS 1932/Literatur), Brief (1 3/4 S. in 4) mit e.U., Kusel, 29.11.1931, einen "Vortrag über Himalaya" betreffend, **Franz SCHMID** (OS 1932 mit seinem Bruder Toni/Bergsteiger-Preis = Erstbesteigung der Matterhorn-Nordwand), Albumblatt mit e.U., Grußf. u. Porträtdruck (mit seinem Bruder), **Arno BREKER** (2. OS 1936/Rundplastik), e.U. (um 1950) unter aufgezogenem Porträtdruck, **Werner EGK** (OS 1936/Kompositionen für Orchester), signiertes Porträtfoto, und **Harald GENZMER** (3. OS 1936/Gesangskomposition), eigh. musikal. Albumblatt (quer-8) mit U., Zusätzen u. Umschlag (1989); s. Abb. 110, -
- 1363 PADDOCK, Charles** (1900-1943), amerik. Leichtathlet, OS über 100 m u. mit der 4 x 100 m-Staffel 1920, starb bei Flugzeugabsturz, Albumblatt (klein-8, quer, etwas gebräunt) mit e.U. "Charley Paddock"; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 1364 PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edison Arantes do Nascimento, e.U. "Pelé" auf farb. Werbeplakat "Puma Partner" (mit seinem Porträt, ca. 59 x 42 cm); s. auch Los 1338 60, -

- 1365 RADRENNSPORT**, 11 signierte Porträtfotos/-karten (meist farbig, Postkartenformat) der Tour de France-Sieger L. AIMAR, F. BAHAMONTES, G. BARTALI (1914-2000), P. DELGADO, L. FIGNON, F. GIMONDI, B. HINAULT, M. INDURÁIN, F. KÜBLER, E. MERCKX und J. ULLRICH; s. Abb. u. auch die Lose 1328, 1339, 1349, 1356 u. 1372 **70, -**
- 1366 RINDT, Jochen** (1942-1970), dt. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1970 (posthum), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtfotodruck (14 x 21); s. Abb. u. auch Los 1333 **120, -**
- 1367 RINDT, Jochen**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtfotodruck (28,5 x 21, einmal gefaltet), der ihn (vor anderen) während des Rennens anlässlich eines "Grand Prix" von Frankreich in Clermont-Ferrand zeigt; s. Abb. **150, -**
- 1368 SCHACH**, tschech. Postkarte mit Schachmotiv u. 7. eigh. Namenszügen sowjetischer Großmeister, darunter E. GELLER (1925-1998), P. KERES (1916-1975), V. KORTSCHNOJ, T. PETROSJAN (1929-1984), L. POLUGAJEWSKI (1934-1995), W. SMYSLOW und B. SPASSKI; mit aufgeklebter Briefmarke. - Siehe auch die Lose 1322, 1326 u. 1332 **60, -**
- 1369 SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, Brief (2/3 S. quer-8, Faltsuren) mit Kopf "Guts- und Forstverwaltung Rittergut Ponickel. Mac Schmeling" u. e.U. (voller Namenszug), Ponickel (Pommern), 26.5.1939, an Georg Bausch, Boxclub Wiesbaden 21/23, dem er für seine "netten Zeilen anlässlich meines bevorstehenden Kampfes mit Heuser" dankt. Schmeling gewann am 2.7.1939 den Kampf um die EM im Schwergewicht gegen Adolf Heuser durch einen K.o.-Sieg in der ersten Runde; s. Abb. u. auch Los 1324 **60, -**
- 1370 SCHÖN, Helmut** (1915-1996), dt. Fußballspieler u. -trainer, Bundestrainer des DFB 1964-78, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Pressefoto (10 x 14,5, kleine Gebrauchsspur), das ihn am 15.10.1970 bei der Verleihung des Bundesverdienstkreuzes durch Bundespräsident Gustav Heinemann neben Spielern der dt. Fußball-Nationalmannschaft, die bei der WM in Mexiko 1970 den dritten Platz belegt hatte und gleichfalls geehrt wurde, mit DFB-Präsident (1962-75) **Hermann GÖSMANN** (1904-1979) zeigt, der ebenfalls signiert hat; nicht häufig. - Siehe Abb. **60, -**
- 1371 SENNA, Ayrton** (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf Albumblatt (in 8, aufgezogen) mit farb. Porträtdruck (6,5 x 4). - Beiliegend Flugschein der "Swissair" vom 14.5.1981 mit e.U. von **Didier PIRONI** (1952-1987); s. Abb. **150, -**
- 1372 SPEICHER, Georges** (1907-1978), frz. Radrennfahrer, Sieger der Tour de France u. WM 1933, e.U. auf Porträtf. (15 x 20, Paris-soir, Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 signierte Albumblätter von **Alfredo BINDA** (1902-1986) und **Romain MAES** (1913-1983); s. Abb. **100, -**
- 1373 SPORTLER**, 7 Porträtfotos (meist 18 x 13, sämtlich mit abgestempelten Sport/Olympia-Sonderbriefmarken auf der Vorderseite) von I. (Engel-) **KRÄMER**, A. **EHRHARDT**, M. **GUMMEL**, R. **HEITZER**, Ch. **HÖHNE**, W. **MELANIN** (1933-1994) und Ch. **SPIELBERG**, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50, -**
- 1374 SPORTLER**, 11 signierte Porträtfotos/-drucke (versch. Formate, meist Repros) der Olympiasieger/Medaillengewinner der Olympischen Spiele 1932 bzw. 1936, Alfred **DOMPERT**, Jean **FÖLDEÁK**, Martha **GENENGER**, Käthe **GRASEGGER**, Fritz **GUNST**, Hans-Joachim **HANNEMANN**, Gustav **JAENECKE**, Willi **KAISER**, Ellen **MÜLLER-PREIS**, Käte **SOHNEMANN** und Gerhard **STÖCK** (mit sign. Kurzbrief); s. Abb. **60, -**



ex Los 1365



Los 1366 J. RINDT



Los 1367 J. RINDT



Los 1369
M. SCHMELING



Los 1372 G. SPEICHER



Los 1371 A. SENNA



Los 1370
H. SCHÖN
u. H. GÖSMANN



ex Los 1373
W. MELANIN



Los 1376
H. STEPHENS



ex Los 1374



Los 1377
H. STUHLFAUTH



Los 1384 R. ZAMORA



Los 1385
E. u. D. ZÁTOPEK



ex Los 1375



Los 1380



Los 1378 K. STÜRMER



Los 1383 G. WOOD

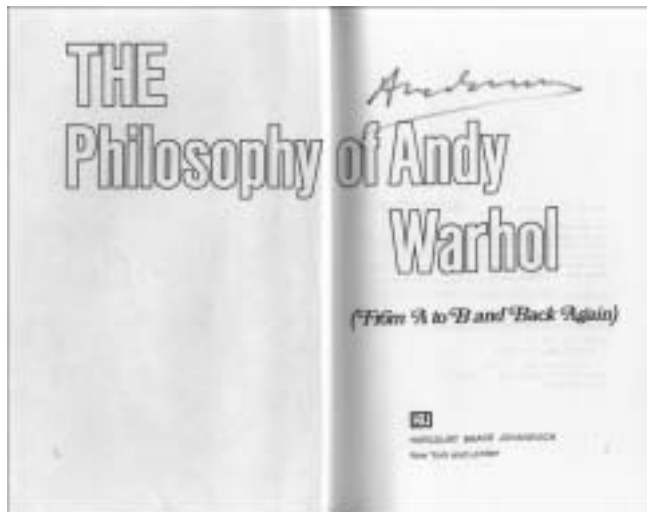
- 1375** **SPORTLER**, ca. 150 versch., signierte Porträtfotos/-karten (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, R. ALTIG, B. BORG, M. CHANG, H. FATH, H. FRÖMMING, M. GERMAR, St. GRAF, J. JOYNER-KERSEE, M. LAUER, G. LEMOND, I. LENDL, E. MERCKX, Peter MÜLLER, M. NAVRÁTILOVÁ, J. NECKERMANN, D. NOWITZKI, "RATZEBURGER ACHTER" (kpl. signiert, 1984), G. SABATINI, M. SCHMELING, H. SCHÖN, G. "Bubi" SCHOLZ, H. SCHRIDDE, F. THIEDEMANN, M. WESTPHAL, M. WILANDER, K. WIRNHIER und A. ZIMMERMANN/R. ESSER sowie die Sportfunktionäre W. DAUME, J. A. SAMARANCH und W. WEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 1376** **STEPHENS, Helen** (1918-1994), amerik. Leichtathletin, OS im 100 m-Lauf u. mit der 4 x 100 m-Staffel 1936, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträtdruck, U. (voller Namenszug) u. Zusätzen aus 1936. - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) mit Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug, 1956) des IOC-Präsidenten (1952-72) **Avery BRUNDAGE** (1887-1975); s. Abb. 50, -
- 1377** **STUHLFAUTH, Heinrich "Heiner"** (1896-1966), legendärer dt. Fußballnationaltorwart des 1. FC Nürnberg, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (11,5 x 8,5, aufgezogen). - Beiliegend eigh. Ansichtspostkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Altötting, 7.12.1955, an Albert Brecht in Philadelphia, PA, dem er einen Gruß "aus der alten Heimat" sendet; s. Abb. 80, -
- 1378** **STÜRMER, Klaus** (1935-1971), früh verstorbener dt. Fußballnationalspieler des Hamburger SV, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (15 x 21, dpa, München 1961, rs. Ränder mit Klebespuren), das ihn anlässlich einer Pressekonferenz zeigt; s. Abb. 60, -
- 1379** **THORPE, James "Jim"** (1887-1953), amerik. Leichtathlet, Zehnkampf-OS 1912, e.U. "Jim Thorpe" auf Albumblatt (Visitenkartenformat) 120, -
- 1380** **TURNEN**, farb. Ansichtspostkarte aus Moskau 1978 mit rückseitig 7 eigh. Namenszügen der sowjetischen Olympiasieger/Weltmeister Nelli KIM, Wiktor KLIMENKO, Wladimir MARKELOW, Jelena MUCHINA (1960-2006), Larissa PETRIK, Boris SCHACHLIN (1932-2008) und Michail WORONIN (1945-2004); s. Abb. 50, -
- 1381** **VINCZE, Jenő "Guriga"** (1908-1988), ungarischer Fußball-Nationalspieler u. Trainer, Vize-Weltmeister 1938, eigh. Brief (2 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Fürth), 2.3.1977, an einen Fußballfreund, dem er die Mannschaftsaufstellung vom WM-Endspiel 1938 in Paris aufschreibt, über den Verbleib seiner damaligen Mitspieler etc. 50, -
- 1382** **WINTERSPORT**, ca. 200 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter, vereinzelt mehrfach, M. und E. BAIER, R. BARAN/P. FALK, B. BOITANO, Ch. CRANZ, T. CRANSTON, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, A. MOSER-PRÖLL, R. NIERLICH, A. OSTLER, L. u. O. PROTOPOPOW, H. RECKNAGEL, T. SAILER, M. SCHNELLDORFER, M. WALLISER und S. WEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 1383** **WOOD, Gar** (1880-1971), amerik. Motorboot-Rennpionier u. -konstrukteur, Geschwindigkeitsrekordler auf dem Wasser in den 20er und 30er Jahren mit Rennbooten der Konstruktionsserie "Miss America" u.a., e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf Porträt. (Druck, Brustbild, in Rennfahreroutfit, 17 x 14, Ecken mit kleineren Stauchungen); s. Abb. 50, -
- 1384** **ZAMORA, Ricardo** (1900-1978), span. Fußballnationaltorwart, galt in den 20er Jahren als bester Torwart der Welt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (2 Motive, ca. 8 x 17,5); s. Abb. 70, -
- 1385** **ZÁTOPEK, Emil und Dana** (1922-2000/geb. 1922), tschech. Leichtathleten, mehrfache OS 1948/52, Porträt. (in jüngeren Jahren, 11 x 10, neuerer Abzug) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Wettkampffoto (13 x 9, wie oben) von Emil Zátopek; s. Abb. 50, -



Los 1396
B. BRECHT



Los 1432
R.M. NOTO SOEROTO



Los 1443 A. WARHOL

- 1386** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Dat., 11.1.1967, auf dem Innentitel seiner "Erinnerungen 1953-1955", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1966, ohne Schutzumschlag, leichte Gebrauchsspuren **90, -**
- 1387** **ADENAUER, Konrad**, e.U. "Adenauer" auf einem Vorsatzblatt des Buches "Anekdoten um Konrad Adenauer", Hrsg. Daniela Krein, Kemper Verlag, Heidelberg 1959, 12. Auflage 1964, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 173-177, 182 u. 183 **70, -**
- 1388** **ALDRIN, Edwin "Buzz"** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin" auf dem Innentitel des mit John Barnes verfaßten Buches "Encounter With Tibet", Warner Books, New York, N.Y., 1996, EA; s. auch die Lose 1293-1295 **60, -**
- 1389** **ANDERSEN NEXÖ, Martin** (1869-1954), dän. Schriftsteller, eigh. Widmg., Grußf., O. u. Dat., Konstanz, 20.12.1922, auf dem Vorsatzblatt des ersten Bandes seines Romans in zwei Bänden "Pelle der Eroberer" (Band 2 ist unsigniert beigefügt), Insel-Verlag, Leipzig 1920, 4.-13. Tsd., leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 404 **70, -**
- 1390** **ASTURIAS, Miguel Angel** (1899-1974), guatemaltekischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1967, "für seine in volkstümlicher Eigenart und indianischen Traditionen (Lateinamerikas) verwurzelten farbenreichen Dichtung", eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr (Paris 1970) in französischer Taschenbuchausgabe seines Romans "Le Larron qui ne croyait pas au ciel", Éditions Albin Michel, Paris 1970 **100, -**
- 1391** **BECKETT, Samuel** (1906-1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel von "Warten auf Godot", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, edition suhrkamp 3, 7. Auflage, 96.-115. Tsd. 1969, leichte Gebrauchsspuren **90, -**
- 1392** **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf dem Innentitel von "Zur Lage des Glaubens" ("Ein Gespräch mit Vittorio Messori"), Verlag Neue Stadt, München 1985, 1. Auflage; s. auch die Lose 230, 382, 383, 392 u. 393 **100, -**
- 1393** **BENEDIKT XVI.**, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf dem Innentitel von "Johannes Paulus 'Papa, II.': Enzyklika Fides et ratio, Glaube und Vernunft", Christiana-Verlag, Stein am Rhein/Schweiz 1988, 1. Auflage, 1.-10. Tsd. **90, -**
- 1394** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel von "Musik - die offene Frage" mit 3 Single-Schallplatten in Klappbox (leicht gebräunt), Verlag Fritz Molden, Wien - München - Zürich - Innsbruck 1979, 1. Auflage; s. auch die Lose 562 u. 563 **80, -**
- 1395** **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Draußen" ("Schriften während der Emigration"), Hrsg. Günter Struve, Kindler Verlag, München 1966, leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend signierte Erstausgabe "Willy Brandt" ("Porträt und Selbstporträt") von Klaus Harprecht, Kindler Verlag, München 1970, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, und Bildband "Berlin", Hrsg. Presse- und Informationsamt des Landes Berlin 1963 mit auf der zweiten Umschlagseite eingeklebter, von Brandt als Regierender Bürgermeister von Berlin signierter Einladungskarte zu einem Empfang am 24.5.1963 im Schloß Charlottenburg anlässlich der 12. Ordentlichen Hauptversammlung des Deutschen Städtetages; s. auch die Lose 180 u. 181 **75, -**

- 1396 BRECHT, Bertolt** (1898-1956), dt. Schriftsteller, der als Lyriker u. Autor didaktischer Prosa, jedoch vor allem als einer der wichtigsten Dramatiker des 20. Jahrhunderts die Entwicklung von Literatur u. Theater weltweit geprägt hat, Werksausgabe in 25 Bänden, Aufbau-Verlag Berlin (mit Genehmigung des Suhrkamp-Verlages, Frankfurt/Main) 1955-1968, teilweise EA. Band I. mit den Stücken "Baal", "Trommeln in der Nacht" und "Im Dickicht der Städte" als Widmungsexemplar für den Regie-Mitarbeiter des Brecht-Ensembles, **Reinhold Rüdiger** (1926-1998), später langjährig Leiter der Landesbühne Hannover: "Reinhold Rüdiger herzlich Bertolt Brecht. 1955. Berlin." - Siehe Abb. **600, -**
- 1397 BUCK, Pearl S.** (1892-1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.6.1960, auf dem Vorsatzblatt ihres Romans "Und fänden die Liebe nicht", Bertelsmann Lesering, Gütersloh 1959, Gebrauchsspuren; s. auch Los 414 **75, -**
- 1398 CELA, Camilo José** (1916-2002), span. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1989, "für seine reiche und eindringliche Prosa, die mit verhaltenem Mitgefühl eine herausfordernde Vision menschlichen Ausgesetztseins gestaltet", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Geschichten ohne Liebe" mit 32 Farbillustrationen von Pablo Picasso, Propyläen Verlag, Berlin 1990, im Schuber. - Beiliegend 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) der Literatur-Nobelpreisträger G. GRASS, E. JELINEK und C. SIMON (1916-2002) **90, -**
- 1399 CERAM, C.W., eigtl. Kurt Wilhelm Marek** (1915-1972), dt. Journalist, Lektor u. Autor, bekannt vor allem durch seine Werke zur Archäologie (Bestseller "Götter, Gräber und Gelehrte", 1949), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 24.2.1972 (knapp sieben Wochen vor seinem Tod), auf dem Vorsatzblatt von "Götter, Gräber und Gelehrte" ("Roman der Archäologie"), Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1967, 1580.-1597. Tsd., Mai 1970, ohne Schutzumschlag; nicht häufiges Widmungsexemplar **60, -**
- 1400 CRONIN, Archibald J.** (1896-1981), schott. Schriftsteller u. Arzt, e.U. "A.J. Cronin", Widmg., Grußf., O. u. Jahr ("Lucern 1960") auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Die Dame mit den Nelken", Fackelverlag, Olten - Stuttgart - Salzburg 1959, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 532 **50, -**
- 1401 DÖNITZ, Karl** (1891-1980), dt. Großadmiral, e.U. u. Dat., 3.11.1972, auf dem Innentitel seines Buches "Zehn Jahre und zwanzig Tage", Bernard & Graefe Verlag für Wehrwesen, Frankfurt/Main 1967, 4. Auflage, ohne Schutzumschlag, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 104 **50, -**
- 1402 ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "März '75" auf dem Innentitel des Buches "Grenzen der Demokratie?", Hrsg. L. Erhard, K. Brüß u. B. Hagemeyer, Schriftenreihe der Ludwig-Erhard-Stiftung, Band 3, Econ Verlag, Düsseldorf - Wien 1973, EA. - Beiliegend signierte Erstausgabe "Kurt Georg Kiesinger - Stationen 1949-1969" von **Kurt Georg KIESINGER** (1904-1988), Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen 1969, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. unter anderen auch die Lose 185-187 bzw. 190, 199 u. 200 **70, -**
- 1403 FERNAU, Joachim** (1909-1988), dt. Journalist, Schriftsteller u. Maler, Vorzugsausgabe "Und sie schämten sich nicht" ("Ein Zweitausendjahr-Bericht") mit 20 Holzschnitten von **HANSEN-BAHIA** (1915-1978), F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung, Berlin 1964, im Schuber, Exemplar 237/1000 in Druckvermerk von Autor und Künstler eigh. signiert **70, -**
- 1404 FRIED, Erich** (1921-1988), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Mitbegründer der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1987, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Gedichtsbandes "Es ist was es ist", Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1983, Quartheft 124, EA; s. auch die Lose 431, 432 u. 1436 **50, -**

- 1405** **GLENN, John** (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "John Glenn: A Memoir" (with Nick Taylor), Bantam Books, New York 1999; s. auch Los 1308 **60, -**
- 1406** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, eigh. Zitat, "Gestern wird sein, was morgen gewesen ist", Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seiner Erzählung "Das Treffen in Telgte", Studienausgabe 7, Steidl Verlag, Göttingen 1993, 1. Auflage; s. auch Los 444 **70, -**
- 1407** **HAVEL, Václav** (geb. 1936), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel der autorisierten Biografie "Václav Havel" ("Dichter und Präsident") von Eda Kriseová, Rowohlt - Berlin Verlag, Berlin, 1. Auflage April 1991, ohne Schutzumschlag; s. auch Los 323 **60, -**
- 1408** **HEIDEGGER, Martin** (1889-1976), dt. Philosoph, e.U. "Martin" u. Zusatz, "Viti zum Geburtstag 1951", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Kant und das Problem der Metaphysik", Vittorio Klostermann, Frankfurt/Main 1951, zweite, unveränderte Auflage, Schutzumschlagrücken gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 188 u. 1222 **180, -**
- 1409** **HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath** (1887-1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, e.U., Widmg., Grußformel, "Gesegnetes Fest 1932", u. Stempel "Herminen-Hilfswerk" auf dem Vorsatzblatt des Buches "Der Salzgraf von Halle" ("Historische Erzählung") von Bruno Garlepp, Meidinger's Jugendschriften Verlag, Berlin, ohne Jahr (um 1930), 2. Auflage, Schutzumschlag mit kleineren Fehlstellen, Gebrauchsspuren. - Beiliegend von ihr rückseitig signierte Porträtpostkarte (Brustbild Wilhelms II. mit dessen Faksimilesignatur) mit gedruckter Danksagung für Glückwünsche an den Kaiser, Haus Doorn, Februar 1934; s. auch Los 55 **75, -**
- 1410** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Buch "Dankspende des Deutschen Volkes 1951" ("Ein Bericht"), Gebrüder Mann Verlag, Berlin 1955, mit jeweils e.U. der Mitglieder des Vorstandes der Stiftung "Dankspende des Deutschen Volkes", Initiator Bundespräsident Theodor HEUSS und bei Erscheinen des Werkes 1955 der damalige Kölner Oberbürgermeister Ernst SCHWERING (1886-1962), stellvertretend für den 1954 verstorbenen Kölner OB Robert Görlinger; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch die Lose 188 u. 194-196 **70, -**
- 1411** **JAHN, Janheinz** (1918-1973), dt. Schriftsteller, eigh. Widmung **für** den Schriftstellerkollegen **Rolf Schroers** (1919-1981), Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Frankfurt/Main, November 1950, auf etwas gebräuntem Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner Nachdichtungen hispano-arabischer Lyrik "Diwan aus Al-Andalus", Harriet Schlexer Verlag, Kassel 1949, 1.-3. Tsd.; Gebrauchsspuren. Innentitel mit e.U., O. u. Jahr, Frankfurt/Main 1950, von Rolf SCHROERS **50, -**
- 1412** **JELZIN, Boris** (1931-2007), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Die Alternative" ("Demokratie statt Diktatur"), Goldmann Verlag, München 1991, 1. Auflage, leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 325 **75, -**
- 1413** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, eigh. Zitat, "... richtiger ist, dass willkürlich niemand leben kann" (p. 135), Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug, 1975) auf dem Innentitel der Erstausgabe "Ausgewählte Erzählungen", Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1975, ohne Schutzumschlag; s. auch Los 473 **90, -**
- 1414** **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. in Erstausgabe "Anekdoten um Herbert von Karajan" von Christian Spiel, Bechtle Verlag, München und Esslingen 1968 **50, -**

- 1415** **KESSELRING, Albert**, (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, eigh. Widmg., U. u. Zusatz "Generalfeldmarschall" auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Gedanken zum Zweiten Weltkrieg", Athenäum-Verlag, Bonn 1955, Einband mit leichten Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 126, 127 u. 135 **80, -**
- 1416** **KESSELRING, Albert**, e.U. auf dem Vorsatzblatt des Buches "Der blühende Granatapfelbaum" von Hwang Tsu-Yü, Winkler-Verlag, München 1948, 1.-5. Tsd., zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Exlibris Kesselrings. - Beiliegend Buch "Der Kuckuck und die zwölf Apostel" von Werner Beumelburg, Staackmann Verlag, Leipzig 1942, 15.-19. Tsd., mit e.U. von Kommandant Oberst Haccius und Zusätzen von anderer Hand, "Zur Erinnerung an das fünfte Kriegswihnachten. Feldkommandantur 1094. Sarajevo, den 24. Dez. 1943 ..." **80, -**
- 1417** **KIRSCH, Sarah** (geb. 1935), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Zitat ihres Gedichtes "Spott" (Seite 62), "Der Wind schlägt mir / Die Tür an den Kopf: so / Empfiehlt sich der / Sommer", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Junius '93", auf dem Innentitel ihres Gedichtbandes "Erlkönigs Tochter", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1992, 3. Auflage 1993 **70, -**
- 1418** **KNITTEL, John** (1891-1970), schweiz. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Datum "Xmas 1949" auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Terra Magna" ("Ein Roman aus Afrika"), zweiter Band, Orell Füssli Verlag, Zürich 1948, Seiten an den Rändern papierbedingt etwas gebräunt, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **50, -**
- 1419** **KÖNIGSHÄUSER**, 5 signierte Bücher von Prinz Louis Ferdinand von PREUßEN "Die Geschichte meines Lebens" (2. Auflage, 1969), Prinzessin Viktoria Luise von PREUßEN "Bilder der Kaiserzeit" (2. Auflage, 1970), "Im Glanz der Krone" (4. Auflage, 1970) und "Vor 100 Jahren" (Exemplar 758/5001, im Schubert, 1971) sowie Prinz Ernst Heinrich von SACHSEN "Mein Lebensweg" (EA, 1968), Bücher, bis auf das nummerierte Exemplar, ohne Schutzumschläge. - Beiliegend 2 unsignierte Bücher "Wilhelm II. - Ereignisse und Gestalten 1878-1918" (EA, 1922) und "Kronprinz Wilhelm - Erinnerungen" (1922, 251.-270. Tsd.) **80, -**
- 1420** **LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasieichtums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", e.U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt ihres Romans "Anna, das Mädchen aus Delarne", Albert Langen, München 1929, EA, 1.-25. Tsd., kleinere Gebrauchsspuren **80, -**
- 1421** **LAXNESS, Halldór Kilian** (1902-1998), isländ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1955, "für seine anschauliche Epik, die die große isländische Erzählkunst erneuert", dänische Ausgabe "H jemme pa tunet" seines Romans "I tuninu heima" (dt. "Auf der Hauswiese", 1978), Gyldendal, Kopenhagen 1975, Seiten teils unaufgeschnitten, mit eigh. Anweisung u. U., "*Dieser dänische Text ist für weitere Übersetzungen im germanistischen Sprachraum mit notwendigen Verkürzungen und dringenden Stilverbesserungen vom Verfasser versehen ...*" **60, -**
- 1422** **LE CLÉZIO, Jean Mario Gustave** (geb. 1940), frz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2008, eigh. Widmg., Grußf., U., O. u. Zusatz, "Nice March '99", auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe seines Buches "Der mexikanische Traum", Paul List Verlag, München 1989, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 480 **75, -**
- 1423** **LENZ, Siegfried** (geb. 1926), dt. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1988, Vorzugsausgabe "Die Klangprobe", Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 1990, Exemplar 496/750, Lammlederband (Bacra-Lamm), transparenter Orig.-Umschlag, Pappschuber, mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt **60, -**
- 1424** **LEWIS, Sinclair** (1885-1951), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1930, "für seine starke und lebendige Schilderungskunst, nebst dem Talent, mit Witz und Humor Typen zu schaffen", e.U. (voller Namenszug) auf der Seite mit seinem Vorwort seines Romans "Arrowsmith", P.F. Collier & Son Corporation, New York, NY, 1925, EA, bei zwei Seiten Einrisse geklebt, Gebrauchsspuren; nicht häufg **90, -**

- 1425 LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 3 signierte Buch-/Taschenbuchausgaben von **H. BÖLL** "Irisches Tagebuch" (Kiepenheuer & Witsch, 1969, ohne Schutzumschlag), **N. GORDIMER** "Anlaß zu lieben" (Fischer Taschenbuch, limitierte Sonderausgabe, 1998) und **J. SARAMAGO** "Das Evangelium nach Jesus Christus" (Rowohlt, 1998, ohne Schutzumschlag) 80, -
- 1426 MALPASS, Eric** (1910-1996), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 18.6.1972, auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Morgens um sieben ist die Welt noch in Ordnung", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1967, 365.-380. Tsd., Dezember 1969, ohne Schutzumschlag, kleinere Gebrauchsspuren 50, -
- 1427 MANN, Golo** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, eigh. Spruch u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Nachtphantasien" ("Erzählte Geschichte"), S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1987, 2. Auflage, 6.-7. Tsd., ohne Schutzumschlag. - Beiliegend Sonderausgabe "Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts", S. Fischer Verlag/Büchergilde Gutenberg, Frankfurt/Main 1992, mit etwas flüchtiger e.U. auf dem Innentitel; s. auch Los 490 75, -
- 1428 MAURIAC, Francois** (1885-1970), frz. Schriftsteller, 1933 in die Académie Francaise gewählt, Literatur-Nobelpreis 1952, "für die durchdringende Seelenkenntnis und künstlerische Intensität, womit er in der Form des Romans das Drama menschlichen Lebens deutet", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "Galigai", Flammarion, Paris 1952, Exemplar XLIX, leichte Gebrauchsspuren 110, -
- 1429 McCARTNEY, Paul** (geb. 1942), brit. Musiker, Mitbegründer der Beatles, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines Programmheftes "The Paul McCartney World Tour" (1989); Gebrauchsspuren 90, -
- 1430 MUSIK**, 5 signierte Bücher/Taschenbuchausgaben von Karl BÖHM "Ich erinnere mich ganz genau" (dtv, 1973), Yehudi MENUHIN "Unvollendete Reise" (dtv/Bärenreiter, 1979), Igor und Natalia OISTRACH "Die Oistrachs" (Rembrandt Verlag, 1968, EA) und Peter SCHREIER "Für Sie poträtiert" (VEB Deutscher Verlag für Musik, 1976, EA) sowie Boris BLACHER/Dietrich FISCHER-DIESKAU/Tatjana GSOVSKY in "Gespräche mit Berliner Künstlern" von Karla Höcker, Stapp Verlag, Berlin 1964, EA); etwas unterschiedl. Erhaltung 70, -
- 1431 MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf dem Innentitel von "Die Sprache der Hoffnung" ("Texte zur Orientierung: Mutter Teresa"), Gütersloher Taschenbücher/Siebenstern 472, Gütersloh 1984, leichte Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 395-397 75, -
- 1432 NOTO SOEROTO, Raden Mas** (1888-1951), niederländisch-indischer Schriftsteller, Journalist u. Tänzer javanischer Herkunft, e.U., Widmung für den niederl. Schriftsteller Ben van Eysselsteijn (1898-1973) u. Dat., 16.2.1937, auf Porträt. (13,5 x 8,5), aufgeklebt auf Vorsatzblatt seines Buches "Wayang-Liederen", N.V. Adi-Poestaka 1931, mit weiterer eigh. Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rijswijk, 7.5.1944, auf einem anderen Vorsatzblatt von Ben van EYSELSTEIJN an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Osnabrück, die beide zur Zeit der Widmung in der "Deutschen Zeitung in den Niederlanden" publiziert hatten; s. Abb. 60, -
- 1433 ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, limitierte Auflage zu seinem 60. Geburtstag seines Gedichtsbandes "Ein Mensch", Carl Hanser Verlag, München 1955, Exemplar 336/500 auf Büttenpapier, im Schubert, mit e.U. (voller Namenszug) von Roth im Druckvermerk, leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 514 50, -
- 1434 RUSHDIE, Salman** (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Erzählbandes "Osten, Westen", Kindler Verlag, München 1996, EA 60, -

- 1435** **SAGAN, Françoise** (1935-2004), frz. Schriftstellerin, e.U., Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt ihres Romans "Bonjour Tristesse", Deutsche Buch-Gemeinschaft, Berlin und Darmstadt 1958, ohne Schutzumschlag **50, -**
- 1436** **SCHRIFTSTELLER, Heinrich BÖLL** (1917-1985), Werkausgabe "Heinrich Böll Werke" (10 Bände), Hrsg. Bernd Balzer, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 1977/78, davon der Band "Romane und Erzählungen 1, 1947-1951" mit e.U. (voller Namenszug) und Widmung. - **Erich FRIED** (1921-1988), Erstausgabe "Gegen das Vergessen" mit Radierungen von Michael HELM (geb. 1947), Bund-Verlag, Köln 1987, Vorsatzblatt von Autor und Künstler signiert; etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1437** **SCHRIFTSTELLER**, 7 signierte und teils mit Zusätzen versehene Bücher von P. ALVERDES "Das Zwiesgesicht" (mit Widmung an Ernst Beutler, 1937, EA), St. ANDRES "Stefan Andres" ("Eine Einführung in sein Werk", EA, 1965), W. BERGENGRUEN "Das Tempelchen", G. BRITTING "Das gerettete Bild" (sign. 1941), H. CLAUDIUS "Das Wolkenbüchlein" (mit kleiner eigh. Zeichnung, 1953), J. PONTEN "Der Meister" und E. SCHAPER "Stern über der Grenze"; unterschiedl. Erhaltung **120, -**
- 1438** **SCHRIFTSTELLERINNEN**, 7 signierte und teils mit Zusätzen versehene Bücher, darunter I. DREWITZ "Die Samtvorhänge" (1. Auflage, 1978), L. RINSER "Den Wolf umarmen" (EA, 1981) und "Geschichten aus der Löwengrube" (mit eigh. Spruch, EA, 1986), G. WEIL "Meine Schwester Antigone" und G. WOHMANN "Frühherbst in Badenweiler" (EA, 1978); etwas unterschiedl. Erhaltung **75, -**
- 1439** **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Jahr, Lambarene 1964, auf einem Vorsatzblatt seines Buches "Zwischen Wasser und Urwald", Verlag C. H. Beck, München 1957, 203.-215. Tsd., Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend Porträf. (Druck, im Kanu auf dem Fluß Ogowe, 23 x 20, Faltspur, Einriß hinterlegt) mit eigh. (verblaßter) Widmung: "An die Schülerinnen der Klasse 7 und 8 der Volksschule in Mainstachheim herzlichst Albert Schweitzer. Lambarene 31. Mai 1953. Im Canoe auf dem Ogowe." - Siehe auch die Lose 1251 u. 1252 **100, -**
- 1440** **SEGHERS, Anna** (1900-1983), dt. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.5.1953, auf dem Innentitel des 1. Bandes ihrer "Gesammelten Werke in Einzelausgaben" (enthält: "Aufstand der Fischer von St. Barbara" und "Die Gefährten"), Aufbau-Verlag, Berlin 1951, Schutzumschlag etwas gebräunt **50, -**
- 1441** **STRASSER, Otto** (1897-1974), dt. Politiker u. Publizist, gründete 1926 mit seinem Bruder Gregor (1892-1934) in Berlin den "Kampf-Verlag", eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Europa von Morgen" ("Das Ziel Masaryks"), Weltwoche-Verlag, Zürich 1939, Einband stärker lichtrandig; s. auch die Lose 163 u. 164 **60, -**
- 1442** **STRAUß, Ludwig** (1892-1953), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Literaturhistoriker, Hölderlin-Experte, emigrierte 1935 nach Israel, Vorzugsausgabe seines Dramas "Tiberius", gedruckt bei Jakob Hegner in Hellerau für den Verlag der Münchner Drucke (= vierter Münchner Druck), Exemplar 107/200 mit e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk, kleinere Gebrauchsspuren **50, -**
- 1443** **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "The Philosophy Of Andy Warhol" ("From A To B And Back Again"), Harcourt Brace Jovanovich, New York/London 1975; s. Abb. u. auch die Lose 1195 u. 1196 **175, -**

- 1444** **WEHNER, Herbert** (1906-1990), SPD-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1966-69, Vorsitzender der SPD-Bundestagsfraktion 1969-83, eigh. Widmung für den Parteifreund, späteren (1984-89) Oberbürgermeister von Essen, Peter Reuschenbach (1935-2007), "Peter Reuschenbach, mit der Bitte, nicht vergessen zu lassen, was gelernt werden kann aus schwierigen Wegstrecken der deutschen Sozialdemokratie und den Problemen, mit denen sie es zu tun hatte, einschließlich derer ihrer eigenen Vorkämpfer. September 1977. Hebert Wehner", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Hagen Schulze - Otto Braun oder Preußens demokratische Sendung", eine Veröffentlichung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Propyläen Verlag, Frankfurt/Main - Berlin - Wien 1977, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, nicht häufig
- 1445** **ZAWINUL, Joe** (1932-2007), österr. Jazz-Musiker (Pianist, Keyboarder), Komponist, Arrangeur u. Bandleader ("Weather Report"), e.U. (voller Namenszug, 2002) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Zawinul - Ein Leben aus Jazz" von Gunther Baumann, Residenz Verlag, Salzburg - Frankfurt/Main - Wien 2002

60, -

75, -



ex Los 1446
(Abbildung etwas vergrößert)



ex Los 1446



1446 2 GÄSTEBÜCHER, München 1952-1957, der Fotografin Felicitas Timpe (1923-2006), bekannt vor allem für ihre Porträts berühmter Musiker, Schriftsteller und Bühnenkünstler. Die Gästebücher im jeweiligen Format 30 x 21 cm enthalten 90 Seiten eigh. Eintragungen mit U., vielfach auch Widmung an die Fotografin, Ort, Datum, teils mit halb- bis ganzseitigen, vereinzelt farbigen Zeichnungen, Sprüchen etc., unter den Musikern u.a. Joseph HAAS (Notenzitat aus "Die Hochzeit des Jobs", 1956), Hans Werner HENZE (2, eigh. Notentakt bzw. Zeichnung, 1953), Rudolf KEMPE, Carl ORFF (Textzitat aus "Astutuli", seiner bayerischen Komödie: "O vos Astutuli", 1953), Hans POSSEGA (Noten), Willy RICHARTZ (ebenso), Wolfgang SAWALLISCH, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (Noten), Heinrich SUTERMEISTER (Notenzitat aus "II. Klavierkonzert") und Max TRAPP (Notenzitat "op 50"), unter den Literaten/Autoren u.a. Hanns und Odette ARENS (2), Robert JUNGK (2, einmal mitsigniert von Peter WEISS), Kurt KUSENBERG, Marianne LANGEWIESCHE, Michael MANN, Walter MECKAUER (2, einmal mit Vierzeiler "Verinnerlichung", 1952), Robert NEUMANN, Hans Werner RICHTER, Max TAU/Trygve GULBRANSEN u.a. (Fasching 1953), Fridolin TSCHUDI, Georg von der VRING und Karl Heinrich WAGGERL, die Filmschaffenden Werner FINCK, Helmut KÄUTNER, Klaus KINSKI, Gunnar MÖLLER/Brigitte RAU und Herbert SEGGELE (2), der Münchner Fotografenkollege Rudolf BETZ sowie unter den Malern/Grafikern u.a. mit jeweils eigh. Zeichnung Rolf CAVAELE, Alexander RASKOW (1952), Otto SAMMER, Heinz THEUERJAHR und Zao WOU-KI (frühe halbseitige Farbstiftzeichnung, 1954); kleinere Gebrauchsspuren, 1 Blatt lose

1.200, -



- 1447** **AUTOGRAMM-BUCH 1906-1924**, ca. 110 eigh. Namenszüge, teils mit Zusätzen, auf 30 Seiten (in 8, Goldschnitt, ein Blatt lose) von meist Angehörigen österreichischer Adelsfamilien, Militärs und Politikern, darunter Eduard von BÖHM-ERMOLLI (beigefügt rs. signiertes Porträtfoto), Franz CONRAD von HÖTZENDORF, Kardinal Karl Freiherr HORNIG, Alois und Karl von LIECHTENSTEIN, Karl LUEGER, Georg zu MECKLENBURG, die Erzherzöge Heinrich Ferdinand und Joseph Ferdinand von ÖSTERREICH, die Erzherzoginnen Blanca, Dolores, Margarita und Maria Immaculata von ÖSTERREICH-TOSKANA, Oskar POTIOREK, Ignaz SEIPEL, Moritz von STEINSBERG, Richard WEISKIRCHNER und Alexandrine Mathilde von WÜRTEMBERG (1906) sowie der Komponist Jan BRANDTS BUYS (1924), der Dirigent Hans RICHTER, der Pianist Theodor LESCHETIZKY (mit Widmung u. Notenzitat für die norweg. Pianistin Dagmar WALLE-HANSEN, von ihr mitsigniert, 1907), der Geiger Jan KUBELÍK, der Bariton Johannes MESSCHAERT und der Schriftsteller Ludwig GANGHOFER

350, -



- 1448** **AUTOGRAMM-BUCH 1929-1933**, über 100 eigh. Namenszüge auf 30 Seiten (in 8, Goldschnitt, Gebrauchsspuren), darunter Prinz NICHOLAS von GRIECHENLAND und DÄNEMARK (1872-1938), seine Ehefrau, Großfürstin ELENA/HELENA von Rußland (1882-1957), ihre Töchter, die Prinzessinnen OLGA (1903-1997), ELISABETH (1904-1955, 2x) und MARINA (1906-1968, 2x), der australische Bariton John BROWNLEE (1900-1969) sowie die amerik. Sängerin u. Schauspielerin, Alma Mahler-Werfel-Freundin, Ganna WALSKA (1887-1984)

100, -

- 1449** **AUTOGRAMM-BUCH. Düsseldorf 1956-1961**, 100 Seiten (in 8) mit 110 eigh. Namenszügen, teils auch Zusätzen und, wie damals meist üblich, aufgeklebten Porträtdrucken, vereinzelt auch privaten Schnappschüssen anlässlich Autogrammstunden, von überwiegend Schauspielern u. Sängern, darunter Peter ANDERS, Sybille BINDER, France CLÉRY, O.W. FISCHER, Elisabeth FLICKENSCHILDT, Gerty GODDEN, Jupp HUSSELS (2, 1x mit Walter GROSS), Victor de KOWA, Günther LÜDERS, Kurt MEISEL, Harry MEYEN, Robert MEYN, Vanna OLIVIERI, Jean-Pierre PONNELLE, Erich PONTO, Willy RÖSNER, Annie ROSAR, Rosl SCHÄFER, Kenneth SPENCER, Karl-Heinz STROUX, Mimi THOMA, Raf VALLONE, Kurt VESPERMANN, Rudolf VOGEL und der Rennfahrer Hans STUCK; Gebrauchsspuren. - Beiliegend weiteres Autogrammbuch (in 8), Düsseldorf 1969, mit 50 eigh., teils eingeklebten, Namenszügen, darunter W. BRANDT, J.B. GRADL, H. HABER, K.G. KIESINGER, G. THORN, H. WEHNER und Johannes Fürst von THURN und TAXIS

200, -

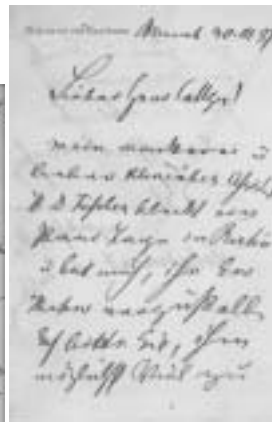
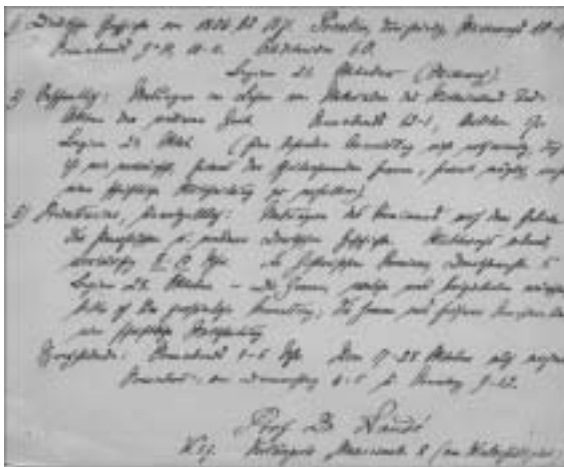
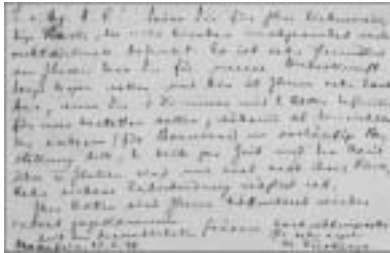
- 1450** **AUTOGRAMM-BUCH. Österreich/Deutschland. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts**, das von C. Haas Wwe. & F. Campen, Wien, verlegte "Mein Tagebuch" (Vordruckseiten mit vorangestellten Zitaten nach Goethe, Schiller etc., in 8, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren), brauner Ledereinband mit geprägten schwarzen Initialen "W. O." auf der Titelseite u. intakter Schließe, enthält auf knapp 160 Seiten ca. 210 eigh. Eintragungen mit U. für Wilhelmine (?) Otto, darunter, in nicht chronologischer Reihenfolge, der dt. Unternehmer Hermann KRUPP (1914-1879), Sohn von Friedrich Krupp, Begründer des österr. Zweigs der Krupp-Dynastie (ganzseitiger Eintrag, Berndorf/NÖ. 1861), der norweg. Maler Hans GUDE (1825-1903, Mondsee/OÖ. 1870), der österr. Geiger Ludwig STRAUS (1835-1899, Wien 1858), der dt. Komponist Franz LACHNER (1803-1890, München 1867), die dt. Hofschauspielerin Elise SEEBACH (1806-1878, eigh. Wahlspruch, 1867), der österr. Militär Otto Fürst WREDE (1829-1896), der österr. Bildhauer Wilhelm SEIB (1854-1923, Eintrag von 1908), der dt. Geiger Benno WALTER (1847-1901, Wien 1868), der dt. Sprachwissenschaftler Leopold MEYER (1830-1910, Hannover 1856, aus dem Jahr seiner Habilitation), der österr. Architekt Johann Heinrich von FERSTEL (1828-1883, Grinzing 1865), bekannt vor allem durch seine Monumentalbauten an der Wiener Ringstraße (Österr. Museum für Angewandte Kunst, Universität etc.), der dt. Geiger Adalbert WILKOSZEWSKI (vor 1825-nach 1868, München 1867), der österr. Heraldiker u. Alterumsforscher Eduard von SACKEN (1825-1883, Mondsee 1880), der dt. Cellist u. Komponist August LINDNER (1820-1878, Hannover 1856), die ab 1841 am Dresdner Hoftheater engagierte dt. Schauspielerin Marie MAYER-BÜRCK (1820-1910, Wien 1857), Darstellerin der weiblichen Hauptrolle in der Uraufführung von Karl Gutzkows "Uriel Acosta" (Dresden, Dezember 1846) und der poln. Geiger u. Komponist Isidor LOTTO (1840-1936, Wien 1866); teils seltene/frühe Einträge dieser und anderer Persönlichkeiten **300, -**
- 1451** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 200 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von überwiegend Politikern, Sängern, Schauspielern und Sportlern, darunter, teils mehrfach, J.P. BELMONDO, B. BREM, P. DAHLKE, M. DIETRICH, W. DIETRICH, I. EHRE, L. EMMERICH, G. FRÖBE, E. GERSTENMAIER, B. KREISKY, B. MINETTI, O. NELL-BREUNING (eigh. Karte mit Segensspruch), L. PAVAROTTI, B. PICCARD, O. & L. PROTOPOPOW, L. RIEFENSTAHL, H. RÜHMANN, K. SCHILLER, H. SCHÖN, L. TRENKER, T. TUREK, G. WAND und H. WEHNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 1452** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 450 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 70er Jahre (vereinzelt früher) von überwiegend Künstlern aus den Bereichen BÜHNE/FILM/TV, darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, C. BÉCAUD, H.-Ch. BLECH, D. BORSCHKE, B. BREM, H. BUCHHOLZ, P. DAHLKE, R. DELTGEN, S. DRECHSEL, G. FRÖBE, C. JÜRGENS, V. de KOWA, K. MASUR, A. MOFFO, W. QUADFLIEG, K. SPENCER, F.J. STRAUß, S. WEILER, G. WEISER und B. WICKI; etwas unterschiedl. Erhaltung **250, -**
- 1453** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 150 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate), darunter G. ANDREOTTI, T. BLAIR, Simeon II. von BULGARIEN, M. DIETRICH, G.R. FORD, M. FRISCH, L. GISH, G. HELNWEIN, Hussein II. von JORDANIEN, T. KOLLEK, L. KOPELEW, A. LEBED, D. LLEWELYN, D. du MAURIER, E. ODE, V. PRICE, F.J. RÖDER, Prinz Bertil von SCHWEDEN, J. TANDY, Johannes von THURN & TAXIS und H. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung **370, -**

- 1454** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG**, über 3250 (!) signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, in Fotoecken in 31 Fotoalben) vorwiegend aus dem Bereich BÜHNE/FILM/TV ab 1970 (vereinzelt früher), darunter, teils mehrfach, H. ANDERS, L. ANDERSEN, Lex BARKER, Sh. BASSEY, G. BÉCAUD, H. BELAFONTE, J.-P. BELMONDO, M. CABALLÉ, J. CARRERAS, E. CLAPTON, E. CONSTANTINE, D. COPPERFIELD, R. DELTGEN, G. DI STEFANO, P. DOMINGO, F. ECKHARDT, M. EGGERTH, FALCO, P. FRANKENFELD, G. FRÖBE, N. GEDDA, W. GLAHÉ, F. GROTHE, B. GRZIMEK, H. HABER, H. HARRER, J. HEESTERS, O. HEILER, U. HERKING, S. JAROFF, M. JARY, K. JOHN, C. JÜRGENS, W. KIELING, E. KITT, H. KNEF, E. KÖTH, P. KREUDER, Z. LEANDER, K. LIEFFEN, Th. LINGEN, H. LOM, The LORDS, S. LOREN, LORJOT, G. LÜDERS, J. von MANGER, E. MAYERHOFER, Y. MENUHIN, W. MILLOWITSCH, B. MINETTI, M. MÖDL, A. MOFFO, R. MÜNCH, W. NEUSS, R. NONSENS, E. ODE, L. OLIAS, L. PAVAROTTI, H. PREY, V. REDGRAVE, W. REICHERT, L. RIEFENSTAHL, W. RILLA, Sh. RODENSKY, C. ROMERO, H. ROSVAENGE, H. RÜHMANN, E. SACK, M. SCHELL, M. SCHMELING/A. ONDRA, R. SCHOCK, R. SERRANO, Lord SNOWDON, K. SPENCER, S. STEINER, R. STEPHAN, R. STOLZ, W. STRIENZ, E. TELLER, L. TRENKER, H. VAHL, Peter und Rudolf VOGEL, W. WENDERS, Oskar WERNER, A. WINDECK und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **3.800,-**
- 1455** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, über 100 Autographen (eigh. Briefe etc., Postkarten, Vorlesungsankündigungen etc. mit U.) von Juristen, Nationalökonomern, Rechtshistorikern, Malern u.a., teils 19. Jahrhundert, darunter Th.W. AHLWARDT, K. ANDRÉE, J. BARON, A. BEZZENBERGER, I.F. CASTELLI, G. CURTIUS, A.F. BERNER, O. DAMBACH, J. von DEWALL (eigtl. A. KÜHNE), C.F.W. von GERBER, O. von GIERCKE, A. GÖTZE, E. HAECKEL, F. HARMS, O.E. HARTMANN, G. HIRSCHFELD, M. HORKHEIMER, H. JORDAN, W. KAHL, F. von MARTITZ, E. NASSE, G. RASCH, E. RICHTER, K. RÖDER, F.O. von SCHWARZE, J.A.R. von STINTZING, A. STÖLZEL, J.H. THÖL, A. TOBLER, H. von TREITSCHKE, A.H.G. WAGNER, L. von WIESE, G. WYNEKEN und F. ZARNCKE sowie zahlreiche signierte Zettel, eigh. adress. Umschläge usw.; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1456** **FÜRSTENHÄUSER**, Konvolut von 90 Ansichtspostkarten mit e.U. u. meist Zusätzen ab ca. 1900, überwiegend an Mitglieder des Hauses Clary-Aldringen gerichtet, darunter, teils mehrfach, Angehörige der Adelsgeschlechter Auersperg, Chotek, Fürstenberg, Kinsky, Kolowrat, Liechtenstein, Palffy, Schönaich-Carolath, Sternberg und Strachwitz; unterschiedl. Erhaltung, Briefmarken entfernt **200,-**
- 1457** **GÄSTEBUCH "Haus Weder", Kaiserslautern 1957-1967**, mit über 100 teils ganzseitigen eigh. Eintragungen mit U. auf über 50 Seiten (quer-folio, hellbrauner Ledereinband), darunter der Physik-Nobelpreisträger **Max von LAUE** (1958), die Komponisten Paul ANGERER (mit Noten) und Franz REINL (ebenso), die Instrumentalsolisten Ingrid HEILER, Elly NEY (2, Porträtdruck u. Albumblatteintrag, 1958) und Charles ROSEN, unter den Jazz-Musikern W. "Joki" FREUND, Albert und Emil MANGELSDORFF sowie Boxstaffeln aus Aalen, Berlin, Düsseldorf und Mailand **150,-**
- 1458** **GESCHICHTE/POLITIK**, 12 Autographen (Briefe, Karten etc. mit e.U.), darunter Johann Heinrich Graf von BERNSTORFF (Brief, Washington, D.C., 1910), Rudolf von GNEIST (Brief, Berlin 1886), Friedrich Adolf von KALCKREUTH (Dokumentenausschnitt, 1812), Erich LUDENDORFF (Postkarte, 1927, Mängel), Johann Bernhard Graf von RECHBERG und Rothenlöwen (Brief mit gesiegeltem Umschlag an Ferdinand II., König beider Sizilien, Frankfurt/Main 1857), Ernst zu REVENTLOW (eigh. Briefkarte), Graf zu WALDBURG-TRUCHSESS (eigh. Brief, Berlin 1824) und Kaiser WILHELM II. (eigh. adress. Umschlag mit rotem Lacksiegel an Erzherzogin Marie Annunciata in Wien); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. - Beiliegend über 50 unsignierte Visitenkarten mit eigh. Zeile(n) von meist Politikern, darunter Rudolf Graf von Adelmann von Adelmansfelden, Admiral von Capelle, Fürst zu Hohenlohe-Langenburg und Baron James Edouard de Rothschild **170,-**

- 1459 GESCHICHTE/POLITIK**, Konvolut von ca. 60 Autographen (meist Briefe mit e.U.), verschiedene Anlässe betreffend, darunter die Staatsmänner, Politiker und Militärs Kurfürst CARL THEODOR von (Pfalz-) Bayern (eigh. Namenszug), Kaiser WILHELM II./Theobald von BETHMANN-HOLLWEG (Urkunde, 1908), König ALBERT von SACHSEN/Paul EDLER von der PLANITZ (großer Dokumentenausschnitt mit Prägesiegel, Dresden 1901), Generalleutnant Alfred MÜLLER (Schreiben, die "Sedan-Tannenbergs-Feier" in Dresden betreffend, 1924), der spätere Oberpräsident der Provinz Sachsen, Kurt MELCHER (Brief, 1925), Paul von HINDENBURG (Brief, 1927), Karl BODENSCHATZ (Brief, 1935), die Prinzen EITEL FRIEDRICH, OSKAR und LOUIS FERDINAND von PREUßEN (Postkarte, Karte mit Porträttdruck in Uniform, undatiert, bzw. früher eigh. Scheck, 1932), die Generale Friedrich von COCHENHAUSEN (2 eigh. Postkarten, 1932), Dietrich von SAUCKEN (eigh. Briefkarte, 1957), Hans SPEIDEL (Brief, 1959) und Walther WENCK (Porträttdruck in Uniform), Albert SPEER (Brief, 1975), die Industriellen und Unternehmer Hans A. COSMANN (Brief, 1925), Ernst TENGELMANN (2 Briefe, 1925), der langjährige "RWE"-Vorstand Alfred THIEL (Brief, 1924) und Theodor WISTHOFF (Brief, 1925) sowie u.a. die Bankiers Hjalmar SCHACHT (Brief, 1925), Georg HIRSCHLAND (ebenso), der Chef der "Disconto-Gesellschaft", Max von SCHINCKEL (eigh. Albumblatt, 1924), und Briefe des Reichsbank-Direktoriums aus der Zeit der Inflation und der Währungsreform 1923/24. - Zahlreiche Beilagen, u.a. 2 großformatige Porträts (1909) von Kaiser Wilhelm II. und Kaiserin Auguste Victoria mit Faksimilesignaturen; etwas unterschiedl. Erhaltung **500, -**
- 1460 MUSIK**, Konvolut von ca. 50 versch., signierten Programmen, Porträttdrucke etc. der 80er/90er Jahre (wenige früher) mit Wagner-/Bayreuth-Bezug, darunter, teils mehrfach, Wolfgang WAGNER (7), Daniel BARENBOIM, Patrice CHÉREAU, Robert HEGER, Wilhelm PITZ, Wolfgang STRESEMANN, Hans Heinz STUCKENSCHMIDT und Gottfried WAGNER. - Zahlreiche unsignierte Beilagen **100, -**
- 1461 MUSIK**, 30 versch., signierte Rollen- und Porträttdrucke von Sängern/-innen, darunter Th. ADAM, C. BERGONZI (2), G. BUMBRY, J. CARRERAS, F. CORELLI, L. DELLA CASA, P. DOMINGO (2x Rolle), N. GHIAUROV, H. GÜDEN, S. JURINAC (2), E. KÖTH, Ch. LUDWIG, A. MOFFO, B. NILSSON, M. REINING (2x Rolle), A. SILJA, G. SIMIONATO (2) und C. WATSON sowie der Dirigent G. MARINUZZI (2, Porträttdruck u. -druck, 1937); unterschiedl. Erhaltung **200, -**
- 1462 MUSIK**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postartenformat) von Sänger/-innen, darunter H. BEIRER (3), E. BERGER, K. BÖHME (2), R. CASSILLY (2), M. EGGERTH (2), K. ENGEN, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, H. HOPPE, E. KÖTH, E. LANG, H. PREY, A. ROTHENBERGER, R. SCHOCK (2), G. STERN und J. SUTHERLAND sowie die Komponisten/Dirigenten, N. DOSTAL, R. LIEBERMANN, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT und R. STOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung **120, -**
- 1463 MUSIK**, Konvolut mit über 20 eigh. Namenszügen von Komponisten, Dirigenten u.a., darunter A. KHATCHATURIAN (großer Porträttdruck, Berlin 1970), C. ORFF (Programm, München 1972), E. GILELS/R. KEMPE/I. MARKEVITCH/Y. MENUHIN/G. ROSTROPOWITSCH u.a. bei ihren Porträts im Buch "Leipziger Gewandhausorchester" (1972), K. BÖHM/C. ABBADO u.a. (Programmheft, Berliner Festwochen 1974), S. OZAWA/M. ROSTROPOWITSCH (Eintrittskarte, Berlin 1997), G. SOLTI (ebenso, Salzburger Festspiele 1978), P. DOMINGO (Porträttdruck) und L. PAVAROTTI (Programm, Berlin 1988); etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1464 POLITIKER**, 5 Autographen, darunter J. ARAFAT (Farbporträttdruck, 17,5 x 12,5, mit e.U.), William "Bill" CLINTON/Gerhard SCHRÖDER (von beiden signierter Farbporträttdruck, 17 x 13, aufgezogen, in Folie "geschweißt") und Angela MERKEL (CDU-Broschüre mit ihrem signierten Titelblattporträt, 2002); etwas unterschiedl. Erhaltung **130, -**

- 1465 PRESSE- und NACHRICHTENWESEN**, Konvolut Briefe/Dokumente mit e.U. aus der Zeit von 1930 bis 1940 (wenige aus der Nachkriegszeit) aus dem Nachlaß von Helmut Fischer (1911-unbek.), zeitweise Leiter der "Zeitungswissenschaftlichen Vereinigung" in München, der u.a. "Die geschichtliche Entwicklung des Nachrichtenwesens" (1934) und "Die ältesten Zeitungen und ihre Verleger" (1936) veröffentlichte, die er Fachkollegen, Politikern etc. zusandte. Unter den Briefschreibern, die auch Detailfragen Fischers im Zusammenhang mit seinen Veröffentlichungen beantworteten, u.a., teils mehrfach, Rudolf BUTTMANN (Generaldirektor der Bayerischen Staatsbibliothek München), Richard ELCHINGER (München 1935), Walter HEIDE (Mitherausgeber der Monatsschrift "Zeitungswissenschaft", u.a. 1934), Joachim KIRCHNER (Mithrsg. "Lexikon des gesamten Buchwesens", Frankfurt/Main 1937), Willy LIEBEL (OB von Nürnberg, 1937), Roman MAYR (Chefredakteur "Telegraphen-Union München", 1933), Ernst MEUNIER (Berlin 1935), Hans RECHENBERG (Pressestelle Ministerpräsident Generaloberst Göring, Berlin 1937), Hjalmar SCHACHT (1937), Franz SIX (1934), Max WIESNER (Vorsitzender des Vorstands der Ullstein AG, Berlin 1937), Günther WOHLERS ("Forschungsinstitut für Internationales Pressewesen", an Prof. D'Estes in München, Köln 1933), Walther WÜST (Dekan der Philosoph. Fakultät der Universität München, später Rektor, in dessen Amtszeit die Verhaftung der Geschwister Scholl fiel) sowie die Münchner Oberbürgermeister Karl SCHARNAGL (1946) und Thomas WIMMER (1950 u. 1951); Briefe meist gelocht u. in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Interessantes u. umfangreiches Konvolut mit zahlreichen Beilagen aus dieser Zeit, u.a. Ausgaben "Nachrichtenblätter der ZVM" (= Zeitungswissenschaftliche Vereinigung München) und "Der Arbeits-Kamerad" ("Blatt der Betriebsgemeinschaft des DNB")
- 550, -**
- 1466 PROMINENTE**, 17 Autographen (meist Kärtchen im Visitenkartenformat und Briefkarten, teils mit aufgezogenen Porträt drucken, mit jeweils e.U. u. vielfach Zusätzen, 30er und 50er Jahre), darunter Russell H. CHITTENDEN (amerik. Chemiker), Marc CONNELLY (amerik. Dramatiker), Paul S. EPSTEIN (amerik. Physiker), Norman Kard. GILROY (Erzbischof von Sydney), Valerio Kard. GRACIAS (Erzbischof von Bombay), John Hays HAMMOND (amerik. Erfinder), Conrad N. HILTON (amerik. Hotelier), Sidney HOOK (amerik. Philosoph), Henry Norris RUSSELL (amerik. Astronom), Walter Bedell SMITH (amerik. General u. CIA-Direktor), F. Kard. SPELLMAN (Erzbischof von New York), Chief WHITE EAGLE (Sioux-Indianerhäuptling) und Stefan Kard. WYSZYNSKI (Primas von Polen); etwas unterschiedl. Erhaltung
- 100, -**
- 1467 PROMINENTE**, 60 versch., signierte Albumblätter (meist Briefkarten mit aufgezogenen Porträt drucken), darunter M. ANDRÉ, J. CARRERAS, Ch. CRANZ, P. DOMINGO, M. EGGERTH, F. FELLINI, D. FISCHER-DIESKAU, E. KÖTH, H. LIBERG, J. LOUSSIER, F. Graf von LUCKNER (mit eigh. Spruch, 1953), H. LÜBKE, G. MASINA, Y. MENUHIN, Z. MEHTA, A.-S. MUTTER, I. OISTRACH, M. PETRUCCIANI, L. RIEFENSTAHL, A. ROTHENBERGER, W. SAWALLISCH, D. SHALLON, J.M. SIMMEL, G. SINOPOLI, K. TENNSTEDT und VIKTORIA LUISE von Preußen; unterschiedl. Erhaltung
- 120, -**
- 1468 PROMINENTE**, 15 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Ch. BARNARD, E. BEINHORN, M. DIETRICH, M. ENDE, A. GALLAND, A. LINDGREN, G. MANN, M. SCHMELING, H. SCHÖN, SORAYA, D. TUTU und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung
- 150, -**
- 1469 PROMINENTE**, über 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 60er Jahre), darunter die Politiker Th. BLANK, W. BRANDT, Th. HEUSS, H. und W. LÜBKE, K. SCHMÜCKER, E. SCHWARZHAUPT und G.-A. ZINN sowie E. KÖTH, J. NECKER-MANN, Prinzessin Viktoria Luise von PREUßEN und Herzog Adolf Friedrich zu MECKLENBURG (Brief mit e.U., 1968)
- 160, -**

- 1470 **PROMINENTE**, über 40 versch., signierte (meist) philatelistische Belege (vornehmlich Porträtbriefmarken) von Politikern, Sportlern u.a., darunter J. ANQUETIL, Ch. BARNARD (4), Ingrid BERGMAN, W. BRANDT, L. ERHARD, E. GERSTENMAIER/H. LÜBKE, Hans Adam II. und Marie von LIECHTENSTEIN, H. LÜBKE (3), L. MBA, Ranier III. und Gracia Patricia von MONACO, H. SCHÖN, Albert SCHWEITZER, Alan B. SHEPARD, F. Kardinal SPELLMAN, German TITOW und F. WALTER 220, -
- 1471 **RESTAURANT-GÄSTEBUCH, Berlin 1984-1986**, mit über 80 eigh. Eintragungen mit U. auf ca. 80 Seiten (in 8, teils auf eingeklebten Porträtfotos/-drucken), darunter Horst BUCHHOLZ, Jennifer CONNELLY (Porträtfoto anlässlich Vorstellung des Films "Es war einmal in Amerika", 1984), Willy DeVILLE, Christie HEFNER, Whitney HOUSTON (Porträtdruck), Georg KREISLER, **Sergio LEONE** (Porträtfoto, siehe Jennifer Connelly), Max MERKEL, Reinhold W. TIMM (eigh. Farbstiftzeichnung), Fritz WALTER und Helmut ZACHARIAS; Gebrauchsspuren 150, -
- 1472 **RITTERKREUZTRÄGER**, ca. 50 meist versch., signierte Porträtfotos (Repros, überwiegend in Uniform u. Postkartenformat), darunter H.E. BOB, H. BROCH, H. HERRMANN (5), W. NOLLER, J. OESTEN, G. RALL (9, 5 versch. Motive), K. RAMMELT, R. von RIBBENTROP, H. RÖKKER (2), W. SCHUCK (13 versch. Motive), O. SCHULTZ (2), F. SEYFFARDT, W. WOLFRAM und P. ZORNER (2) 250, -

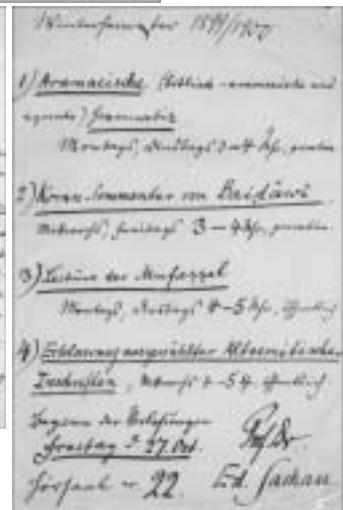
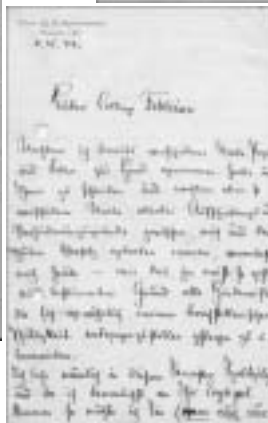
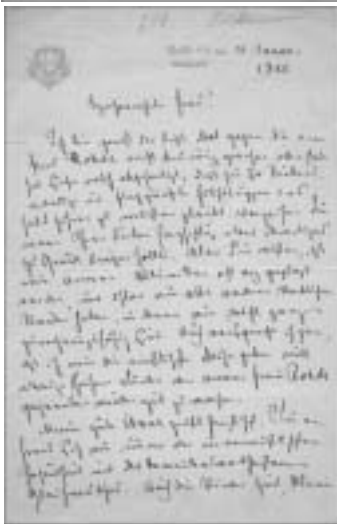
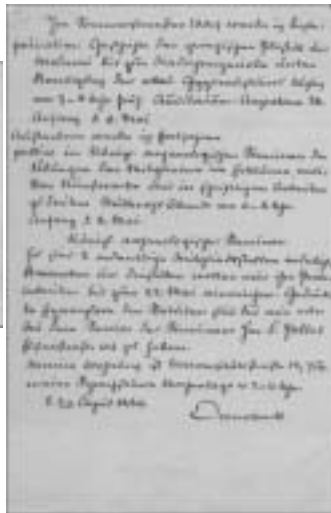
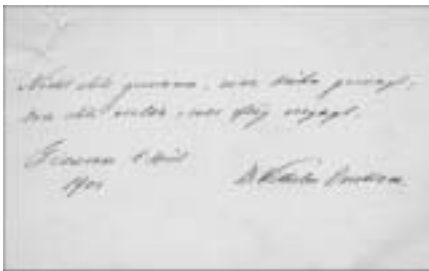


ex Los 1473

1473 WISSENSCHAFTLER/GELEHRTE, 200 Autographen (eigh. Vorlesungsverzeichnisse, Briefe u. Postkarten mit U., Berlin u. andere Orte, zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts), darunter **die Ägyptologen** Kurt SETHE (1869-1934) und Georg STEINDORFF (1861-1951), **die Anatomen** Max Carl FÜRBRINGER (1846-1920, eigh. Postkarte an August von Frieriep, 1849-1917, in Tübingen, Mannheim 1899), Carl Magnus FÜRST (1854-1935, eigh. Postkarte an Frieriep, Lund/Schweden 1899), Friedrich MERKEL (1845-1919, eigh. Brief, ebenso, Göttingen 1899), Bernhard RAWITZ (1857-1932, 2), Johannes RÜCKERT (1854-1923, eigh. Postkarte an Frieriep, München 1892) und Philipp STÖHR (1849-1911, eigh. Brief, Würzburg 1899), **die Archäologen** Adolf MICHAELIS (1835-1910), Johannes Adolf OVERBECK (1826-1895), Erich PERNICE (1864-1945) und Otto PUCHSTEIN (1856-1911), **die Astronomen** Adolf MARCUSE (1860-1930) und Friedrich TIETJEN (1832-1895), **der Astrophysiker** Julius SCHEINER ("Scheiner-Grade", 1858-1913), **die Botaniker** Paul MAGNUS (1844-1914, 2), Ferdinand PAX (1858-1942), Karl SCHUMANN (1851-1904) und Eduard STRASBURGER (1844-1912, eigh. Brief, Bonn 1892), **die Chemiker** Eugen Franz von GORUP-BESÁNEZ (1817-1878, eigh. Brief an Loughlin in Philadelphia, Erlangen 1874), Willy MARCHWALD (1864-1942), Adolf PINNER (1842-1909) und Adolf WOHL (1863-1939, 2), **die Chirurgen** Eduard SONNENBERG (1848-1915, 2), Carl THIERSCH (1822-1895), Friedrich TRENDELENBURG (1844-1924, eigh. Brief an den Fachkollegen Friedrich Fehleisen, 1854-1924, Bonn 1885), Richard VOLKMANN (1830-1889, eigh. Brief, Halle/Saale 1880), Robert WILMS (1824-1880, eigh. Rezept, Berlin 1879) und Julius WOLFF (1836-1902), **der Geograph und Mineraloge** Wilhelm MEINARDUS (1867-1952), **die Geologen** Justus ROTH (1818-1892), Albert TAFEL (1876-1935, eigh. Brief, Charlottenburg 1911), Felix WAHNSCHAFFE (1851-1914) und Karl von ZITTEL (1839-1904, eigh. Brief, München 1887), **die Historiker** Leopold von LEDEBUR (1799-1877, eigh. Brief, Potsdam 1874), Albert NAUDÉ (1858-1896), Wilhelm ONCKEN (1838-1905, Albumblatt mit eigh. Spruch, Gießen 1900), Paul SCHEFFER-BROICHORST (1843-1902), Theodor SCHIEMANN (1847-1921) und Martin SPAHN (1875-1945), **die Juristen** Bernhard KÜBLER (1859-1940, 2) und Emil SECKEL (1864-1924), **die Literaturhistoriker** Eduard BOAS (1813-1853, eigh. Brief, Landsberg/Warthe 1841, Mängel), Hermann HETTNER (1821-1882, eigh. Brief, 1874), Richard M. MEYER (1860-1914, 2) und Heinrich PRÖHLE (1822-1895), **der Mathematiker** Ludwig SCHLESINGER (1864/65-1933), **die Mediziner** Martin MENDELSON (1860-1930), Max MICHAELIS (1869-1932), Willoughby D. MILLER (1853-1907, erhielt 1884 als erster Ausländer eine Professur an einer dt. Universität, 2), Wilhelm NAGEL (1856-1937, 2), Hugo NEUMANN (1858-1912), Karl von NOORDEN (1858-1944), Julius PAGEL (1851-1912), Carl POSNER (1854-1928, 2), Hermann RABL-RÜCKHARD (1839-1905, 2), Theodor ROSENHEIM (1868-1939), Heinrich ROSIN (1863-1934), Gustav de RUYTER (1862-1919), Max SCHOTTELIUS (1849-1919, eigh. Brief an Friedrich Fehleisen, Freiburg/Br. 1884), Max SCHÜLLER (1843-1907), Paul SCHULTZ (1864-1905), Hermann SENATOR (1834-1911, 2), Ernst STADELMANN (1853-1941), Fritz STRASSMANN (1858-1940, 2), Hermann STRAUß (1860-1944, KZ Theresienstadt), Johann VEIT (1852-1917), Albert VILLARET (1847-1911, eigh. Brief, Berlin 1887), Georg WINTER (1856-1946), Wilhelm WURM (1831-1913, eigh. Brief, Bad Teinach 1893), Hugo von ZIEMSEN (1829-1902, eigh. Karte, München 1897) und Wilhelm ZUELZNER (1834-1893), **die Mineralogen** Friedrich "Fritz" RINNE (1863-1933) und Hermann TRAUBE (1860-1943), **die Ophthalmologen** Johann Nepomuk von NUSSBAUM (1829-1890, eigh. Brief an einen Kollegen, München 1887), Heinrich von SCHOELER (1844-1918, eigh. Postkarte an F. Fehleisen, Berlin 1892) und Lorenz TRAUTMANN (1832-1902), **die Orientalisten** Eduard SACHAU (1845-1930) und Hugo WINCKLER (1863-1913, 2), **die Pathologen** Felix MARCHAND (1846-1928, eigh. Brief an F. Fehleisen, Marburg 1885), Richard OESTREICH (1864-1922) und Ludwig PICK ("Niemann-Pick-Syndrom", 1868-1944, KZ Theresienstadt), **die Philosophen** Benno ERDMANN (1851-1921), Richard FALCKENBERG (1851-1920, eigh. Brief, Erlangen 1905) und Eduard ZELLER (1814-1908, eigh. Brief, Berlin 1877), unter den **Philologen**, Wilhelm MÜNCH (1843-1912), Hermann SCHÖNE (1870-1941), Eduard SELER (1849-1922), Emil SIEG (1866-1951, 2), Wilhelm SIEGLIN (1855-1935) und Richard STERNFELD (1858-1926, 2), **die Physiker** August RAPS (1865-1920) und

Emil WARBURG (1846-1931, Mängel), **die Physiologen** Eduard KÜLZ (1845-1895), Hermann und Immanuel MUNK (1839-1912/1852-1903, jeweils 2) sowie Max RUBNER (1854-1932), **die Psychiater/Neurologen** Karl MOELI (1849-1919, 2), Friedrich NEESEN (1849-1923, 2), Hermann OPPENHEIM (1858-1919) und Ernst SIEMERLING (1857-1931), **die Sprachforscher/-wissenschaftler** Daniel SANDERS (1819-1897, eigh. Brief, Altstrelitz 1890) und Heinrich/Heymann STEINTHAL (1823-1899), unter den **Theologen/Kirchenrechtlern**, Christian GROßMANN (1783-1857, eigh. Brief, Leipzig 1847), Nicolaus MÜLLER (1857-1912), Eberhard NESTLE (1851-1913, eigh. Brief, Ulm 1887), Friedrich A.B. NITZSCH (1832-1898, ebenso, Kiel 1886), Otto PFLEIDERER (1839-1908), Georg RUNZE (1852-1938, 2), Carl SCHMIDT (1868-1938), Reinhold SEEBERG (1859-1935), Hermann SODEN (1852-1914, 2), Friedrich SPITTA (1852-1924), Arthur TITIUS (1864-1936) und Heinrich WEINEL (1874-1936) sowie **die Zoologen** Eduard von MARTENS (1831-1904), Karl MÖBIUS (1852-1908), Ludwig PLATE (1862-1937), Karl Eilhard SCHULZE (1840-1921) und Oswald SEELIGER (1858-1908); etwas unterschiedl. Erhaltung. Die Vorlesungsankündigungen, wie üblich in den Ecken mit Nadelpunkten, (meist) mit eigh. Sichtvermerken, u.a. von Hermann DIELS (1848-1922), Lazarus FUCHS (1833-1902), Otto von GIERKE (1841-1921), Julius KAFTAN (1848-1926), Ernst von LEYDEN (1832-1910), Erich SCHMIDT (1853-1913) und Hermann Amandus SCHWARZ (1843-1921); selten angeboten in dieser Ausführlichkeit

1.200, -



ex Los 1473

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 26. September 2009
statt. Einlieferungen hierzu sind bis Mitte Juli 2009 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

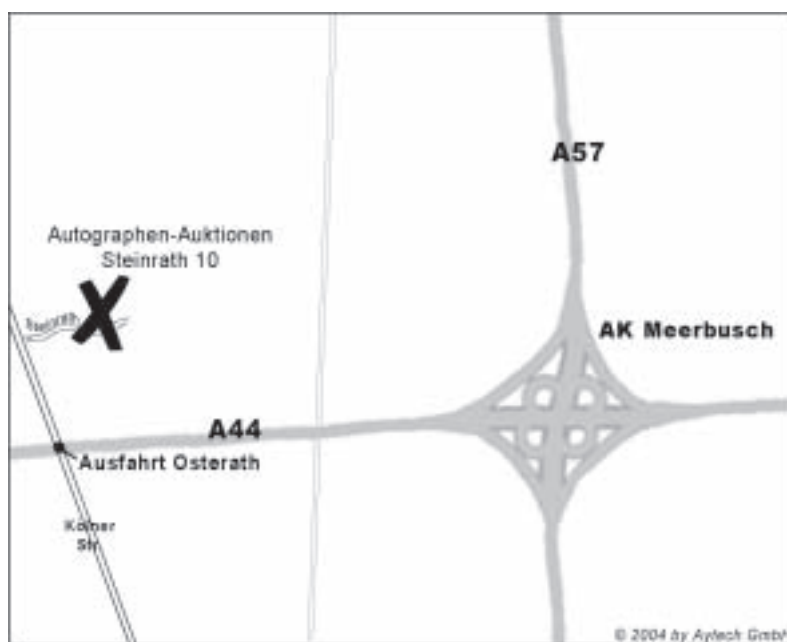
Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

So finden Sie zu unserer neuen Anschrift



P

Kline. Maïdanovo.

10
22 Février 1887.

Cher Monsieur et ami!

Vous me permettrez n'est ce pas
de Vs appeler ainsi? Les pri-
-cieux concours que Vs voulez
bien prêter à une séance
consacrée à ma musique
me prouve assez que Vs
me faites l'honneur d'en être
un. J'apprécie énormément
l'attention flatteuse que Vs
me témoignez. Recevez,