

AUTOGRAPHEN-AUKTION

6. Oktober 2007



ex Los 1 STAMMBUCH

Axel Schmolt
Autographen-Auktionen

47807 Krefeld
Telefon 02151-93 10 90













Steinrath 10
Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

Los-Nr.

 Geschichte	
- Deutsche Geschichte allgemein (ohne Preußen)	1 - 17
- Preußen	18 - 47
- I. Weltkrieg	48 - 58
- Weimarer Republik	59 - 66
- Deutschland 1933-1945	67 - 124
- Deutsche Geschichte seit 1945	125 - 168
- Geschichte des Auslands bis 1945	169 - 193
- Geschichte des Auslands seit 1945	194 - 297
- Kirche-Religion	298 - 316
 Literatur - Teilnachlaß Albert H. Rausch - Henry Benrath	317 - 351
 Literatur	352 - 561
 Musik	562 - 851
- Oper-Operette (Sänger/- innen)	852 - 936
 Bühne - Film - Tanz	937 - 1122
 Bildende Kunst	1123 - 1245
 Wissenschaft	1246 - 1341
- Forschungsreisende und Geographen	1342 - 1351
 Luftfahrt	1352 - 1364
 Weltraumfahrt	1365 - 1392
 Sport	1393 - 1444
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1445 - 1574
 Sammlungen - Konvolute	1575 - 1594

Autographen – Auktion

am Samstag, den 6. Oktober 2007

47807 Krefeld, Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.

30.9.2007 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

1./2.10.2007 und 4./5.10.2007 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

3.10.2007 wegen Feiertages keine Besichtigung

Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,- senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.

Autographen - Auktionen Axel Schmolt
Steinrath 10, 47807 Krefeld
Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999
Internet: <http://www.schmolt.de>

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedeutet. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %. Costs for postage and packing will be invoiced separately.** Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

Internet: <http://www.schmolt.de>

E-Mail: schmolt@schmolt.de

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 5. April 2008 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2007 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

- 1** **STAMMBUCH** des Konrad Kiesewetter, in protestantischen Diensten, aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Maroquin-Ledereinband, Innenkantenvergoldung, Goldschnitt mit blindgeprägtem Muster, Einband mit altersbedingten Gebrauchsspuren, mit 188 Seiten (in 8, quer, 8,5 x 14 cm) eigh. Eintragungen, Wahlsprüchen, auch Zeichnungen, U. u. Zusätzen wie Ort (u.a. Bernburg, Zerbst/Anhalt, Königsberg, Paris, Stockholm), darunter **Daniel HEINSIUS** (1580-1655), einer der bedeut. Gelehrten der niederländischen Renaissance (Spruch, Lugdunum Batavorum = Leiden, 7.4.1652), der schwedische Feldherr **Gustaf HORN** (1592-1657/Album-eintrag 1646), die Theologen **Johannes BEHM** (1578-1648/1643), **Johannes BERGIUS** (1587-1658/1643) und Adam-Christian AGRICOLA (1593-1645/1644), **Ludwig I., Fürst von ANHALT-KÖTHEN** (1579-1650/1638), 1617 Gründer der "Fruchtbringenden Gesellschaft", deren weitere Mitglieder Johann Kasimir von ANHALT-DESSAU (1596-1660, "der Durchdringende") und seine erste Gemahlin Agnes, geborene Landgräfin von Hessen (1606-1650) auf einem Albumblatt (1637), Christian II. von ANHALT-BERNBURG (1599-1656, "der Unveränderliche"/1638), Ewald von KLEIST (1615-1689, "der Ergetzliche"/1644), Johann Ernst von TIESENHAUSEN (Daten unbek., "der Scheinbare"/1651), Wilhelm Heinrich von FREYBERG (Daten unbek., "der Gleichgefärbte"/1647), Heinrich von BÖRSTEL (Daten unbek., "der Eilende"/1638), Kurt von BÖRSTEL (Daten unbek., "der Bestreitende"/1637), Martin MILAG (1598-1657, "der Mindernde"/1639) und Dietrich von MILTITZ (Daten unbek., "der Erkannte"/1644), die Diplomaten etc. Paul STRASBURG (1595-1654), Johannes Ludwig von WOLZOGEN (1596-1658) und Philippe de MONTIGNY (1610-1676) sowie von den dt. Fürstenhäusern/Adelsfamilien u.a. Ernst, Markgraf von BRANDENBURG (1617-1642), Friedrich, Prinz von HESSEN, Magnus (1581-1642) und Gerhard von DÖHNHOFF (1632-1685), Achatius der Ältere, Fabian III. (1617-1688) und Friedrich der Ältere (1619-1688) zu DOHNA. Erwähnenswert von den 3 vorhandenen Zeichnungen neben der auf unserer Katalogtitelseite abgebildeten Wappenmalerei des Paul(us) Hartmann von 1629 ein stilisierter Festungsplan von 1643. - Beiliegend Buch "Thomae à Kempis - Imitatione Christi" (mit Anstreichungen), Gottfried Freytag, Antwerpen 1701 **1.500, -**
- 2** **RUDOLF II., römisch-deutscher Kaiser** (1552-1612), Sohn von Kaiser Maximilian II. (1527-1576), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1576-1612, Brief (2 S. in 4, rechter Rand etwas wasserfleckig u. unregelmäßig) mit e.U., Schloß Prag, 30.9.1578, an "Ersame liebe Andechtigen", eine finanzielle Angelegenheit von Wangenheim/von Draxdorff betreffend; s. Abb. **300, -**
- 3** **ANHALT-BERNBURG, FRIEDERIKE, Herzogin von** (1811-1902), war seit 1855 mit Herzog Alexander Karl, letzter regierender Herzog von Anhalt-Bernburg (1805-1863) verheiratet, auch Mitregentin für den an Schizophrenie erkrankten Herzog, Tochter von Friedrich Wilhelm von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1785-1831) u. Luise Karoline von Hessen-Kassel (1789-1867), Visiten- und Präsenzbuch, schwarzer Ledereinband mit geprägter silberfarbener Initiale "F" u. Krone auf der Vorderseite, beschabt, enthält auf 136 Seiten (in 4, Goldschnitt, übliche Gebrauchsspuren) eigh. Eintragungen mit U. u. meist Zusätzen wie Ort (Ballenstedt, Regensburg, Alexisbad, Dresden, 1896-1902), Datum etc., diverse Anlässe betreffend; unter den vielfach wiederkehrenden Namen die Adelsfamilien Alvensleben, Gröben, Krosigk, Maltzahn, Prittwitz, Schönaich Carolath, Schulenburg und Trotha. - Siehe Abb. **250, -**
- 4** **BADEN, FRIEDRICH I. von** (1826-1907), Großherzog 1856-1907, Urkunde (1 S. folio, Faltsuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Franz Wilhelm NOKK (1832-1903), Schloß Baden, 13.6.1892. Bestallung für den Sekretär Hermann Wolf beim Landgericht Mosbach. - Beiliegend Diktatbrief (3 3/4 S. gr.-8, Trauerrand, mittlere Faltspur geklebt) mit eigh. Grußf. u. U. von Großherzogin **LUISE von Baden** (1838-1923), Karlsruhe, 6.1.1908; s. Abb. **80, -**

CHINA IN MALTA
L'Esperance de la France
1798

1 2 3 4
Demons de vos lois fut un vivan
L'Esperance de la France

1798
L'Esperance de la France
1798

1 2 3 4
L'Esperance de la France
1798

1798
L'Esperance de la France
1798

1798
L'Esperance de la France
1798

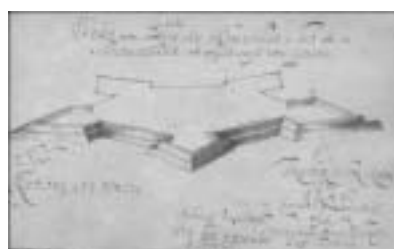
1798
L'Esperance de la France
1798

1798
L'Esperance de la France
1798

1798
L'Esperance de la France
1798

1798
L'Esperance de la France
1798

1798
L'Esperance de la France
1798



ex Los 1

- | | | |
|----|---|----------|
| 5 | BADEN, FRIEDRICH II. von (1857-1928), Großherzog 1907-18, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Friedrich", O. u. Dat., Karlsruhe, 18.1.1914, an seinen Jugendfreund, den Ägyptologen Alfred Wiedemann (1856-1936) in Bonn ("Lieber Freund"), dem er für seinen Brief mit guten Wünschen u. Neuigkeiten dankt. - Beiliegend eigh. Brieffragment (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Namenszug des Großherzogs; s. Abb. | 80, - |
| 6 | BAYERN, MAXIMILIAN HEINRICH von (1621-1688), Erzbischof von Köln 1650-88, Brieffragment (quer-8), mit e.U., München, 8.2.1645; s. Abb. | 70, - |
| 7 | BAYERN, MAXIMILIAN I. JOSEPH von (1756-1825), der erste König von Bayern 1806-25, Brief (1 S. in 4, Ränder beschnitten, Faltspuren) mit e.U. "Max-Joseph", O. u. Dat., München, 20.6.1809, eine Angelegenheit des Handels-Appellationsgerichts zu Nürnberg betreffend. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, gebräunt, stärkere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Max-Joseph", Tegernsee, 3.6.1820, Strafmilderung für einen Gefangenen; s. Abb. | 100, - |
| 8 | BAYERN, LUDWIG II. von (1845-1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, eigh. Schriftstück (1 S. in 8, Briefbogen mit bekröntem Wappen) mit U., o. O. u. Dat. (wohl 1885), Anweisungen etc. an seinen eng(st)en Vertrauten Karl Hesselschwerdt (1840-1902), "Wie steht es mit dem erbärmlichen Buchner? Warum reist seiner, der nach Paris sich begibt auch nach London? ..."; s. Abb. | 1.500, - |
| 9 | FÜRSTENHÄUSER , 5 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Großherzog Friedrich Franz II. von MECKLENBURG-SCHWERIN (Brief an den Landgrafen Ferdinand von Hessen anlässlich der Geburt seines Sohnes Nikolaus, 1855), Fürst Heinrich LXII. von REUß j.L. (eigh. Brief, 1838), Fürstin Karoline Henriette von REUß-SCHLEIZ (eigh. Brief, 1842) und Fürst Heinrich XIV. von REUß (eigh. Brief, 1877); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beilagen; s. auch Los 1581 | 100, - |
| 10 | HESSEN, ERNST LUDWIG von (1868-1937), Großherzog 1892-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. e.U., Darmstadt, 24.11.1906. Ernennung Adam Himmelhebers aus Oberklingen zum Förster | 60, - |
| 11 | PFALZ-Neuburg, PHILIPP WILHELM von (1615-1690), Pfalzgraf zu Neuburg 1653-90, 17. Kurfürst von der Pfalz 1685-90, Schriftstück (1. S. folio, Doppelblatt mit Adresse) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Grimlinghausen, 28.5.1668, Einladung zum 11.6.1668 in die Residenzstadt Düsseldorf, um mit den Landständen von Ritterschaft u. Städten zu beschließen, "waß die Notturfft erforderen wirt"; s. Abb. | 150, - |
| 12 | PFALZ-Neuburg, JOHANN WILHELM von, "Jan Willem von der Pfalz" (1658-1716), Kurfürst von der Pfalz 1690-1716, Schriftstück (1 S. folio, Doppelblatt mit Adresse, diese etwas braunfleckig) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Düsseldorf, 28.2.1680; befiehlt das Erscheinen gegen den 20. des Monats März in der Residenzstadt, um mit den Räten der Ritterschaft u.a. zu beschließen, "waß des Vatterlands noturfft erfordert". - Siehe Abb. | 350, - |
| 13 | SACHSEN-GOTHA, FRIEDRICH I. von (1646-1691), Herzog 1674-91, Brief (6 1/2 S. folio, Doppelblätter mit Adresse, leicht gebräunt, kleinere Alters- und Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, eigh. Empfehlungsformel u. U., Friedenstein, 4.8.1686, an seinen Bruder Johann Ernst Herzog von Sachsen-Saalfeld (1658-1729), über einen "Receß bey dem zu Augspurg gehaltenen Correspondenz Convent geschlossen", einen nach Nürnberg einberufenen Konvent des Fränkischen Kreises, die Aufstellung, Verpflegung und das Verhalten von "Allianz Troupen" etc. - Dabei handelte es sich um die "Augsburger Allianz", ein zwischen Kaiser Leopold I., Schweden u. Spanien, dem Fränkischen Kreis u. anderen Reichsständen am 9. Juli 1686 abgeschlossenes Bündnis zur Verteidigung des Reichsgebiets gegen König Ludwig XIV. Obwohl die Allianz schnell wieder aufgelöst wurde, gab sie den Vorwand zum französischen Einfall in die Kurpfalz | 110, - |



Los 2
Kaiser RUDOLF II.



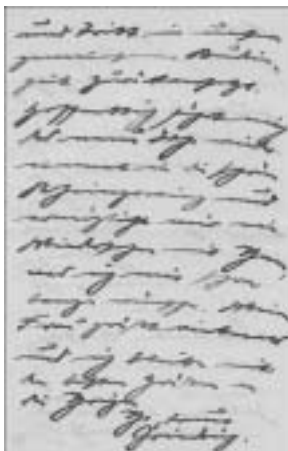
Los 4 Großherzog FRIEDRICH I. von Baden



Los 6
MAXIMILIAN HEINRICH von Bayern



ex Los 3



Los 5
Großherzog FRIEDRICH II. von Baden



Los 7
MAXIMILIAN I. JOSEPH von Bayern



Los 8
König LUDWIG II.
von Bayern



Los 11 PHILIPP WILHELM
von Pfalz-Neuburg



Los 14
Herzog JOHANN WILHELM von Sachsen



Los 12 JOHANN WILHELM
von Pfalz-Neuburg



Los 15
König FRIEDRICH AUGUST II. von Sachsen

- 14 **SACHSEN, JOHANN WILHELM von** (1666-1729), Herzog 1698-1729, Fürst von Sachsen-Eisenach, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt mit Anschrift u. Siegelrest) mit e.U., Eisenach, 18.12.1702, Anweisung an den Kellerschreiber in Jena, Heinrich Thümler, dem Professor der Mathematik, Georg Albrecht Hamberger (1662-1716) 50 Gulden zu zahlen; s. Abb. 80, -
- 15 **SACHSEN, FRIEDRICH AUGUST II. von** (1797-1854), König 1836-54, Brief (2/3 S. folio, Doppelblatt, Trauerrand, kleinere Gebrauchsspuren u. Umschlag) mit e.U. "Fridericus Augustus", Dresden, 3.1.1838, **an Ferdinand II., König beider Sizilien** (1810-1859), mit der Nachricht vom Tode seines Vaters Maximilian, Prinz von Sachsen (1759-3.1.1838, Dresden); s. Abb. 120, -
- 16 **SACHSEN, ANNA, Herzogin zu** (1903-1976), Tochter von König Friedrich III. von Sachsen (1865-1932) u. Luise von Toskana (1870-1947), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Weihnachten 1922" auf Porträt. (16,5 x 10,5, leicht gebräunt). - Beiliegend frühes privates Porträtfoto der Herzogin (13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, "Monica dankt innig ...", U. "Luisa", Dat., Florenz, 11.5.1907, u. vorderseitig Bemerkung zum Foto, "Von mir selbstaufgenommenes Bildchen", ihrer Mutter, s. Abb. 70, -
- 17 **WITTGENSTEIN-SAYN-BERLEBURG, August, Prinz zu** (1788-1874), herzoglich nassauischer Staatsmann, Generalleutnant, übernahm 1852 als Staatsminister (bis 1866) die Leitung des Herzogtums Nassau, Gegner Preußens, Brief (1 S. folio, Doppelblatt) mit e.U., Wiesbaden, 9.8.1861, an Amtsassessor Vogler in Höchst, ehemals Polizeikommissar in Soden, dessen verstorbenen Vater, den Medizinalrat und herzogl. Leib-Chirurgen, betreffend; s. Abb. 100, -



Los 16



Los 17

- 18 **FRIEDRICH I., der erste König von Preußen** (1657-1713), als Friedrich III. Kurfürst von Brandenburg 1688-1701, Brief (3/4 S. gr.-folio, Doppelblatt mit Anschrift, etwas braunfleckig, leichte Randleläsuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Friderich", Potsdam, 13.5.1699, als Kurfürst an Rat Adam Adrian von Stammer, "Stifts Hauptman und Ober Accis-Directori zu Quedlinburg", in der Angelegenheit des "Stifts Secretarius Laterman"; s. Abb. 280, -
- 19 **BLÜCHER von Wahlstatt, Gebhard Leberecht Fürst** (1742-1819), Feldmarschall, Brief (1 S. folio, gebräunt, etwas fleckig) mit rotem Lacksiegel, e.U., O. u. Dat., Berlin, 10.2.1819, "Da schon öftere Fälle vorgekommen, daß sich in meinen Diensten stehende Forstbeamte dem Trunk, oder sonstiger Dienstvergehungen haben zu Schulden kommen lassen, so gebe Ich meinem Forst Inspektor Schwenke hierdurch auf, und befehle: daß 1. ..."; s. Abb. 300, -
- 20 **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/3 S. in 4) mit e.U., Berlin, 1.3.1819, an Generalleutnant August Friedrich Erdmann von Krafft (1748-1822) wegen der Begnadigung des Grenadiers Gottfried Basener; mit Bearbeitungsvermerken, u.a. von Kraffts Hand. - Beiliegend Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit (gekürzter) e.U. Friedrich Wilhelms III., Berlin, 26.12.1839, an einen Lehrer in Koblenz; s. Abb. 130, -
- 21 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795-1861), König 1840-50, Brief (1/2 S. gr.-4) mit Kopf "2tes Armee-Corps. General Commando ..." u. e.U., Berlin, 12.3.1830, die "Selbstentleibung" eines Fähnrichs betreffend. - Beiliegend Brief (1/2 S. gr.-4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Potsdam, 2.12.1854, an den Kirchenhistoriker Wilhelm Ludwig Krafft (1821-1897) in Bonn, dem er für dessen zugesandtes Werk "Kirchengeschichte der germanischen Völker" dankt; s. Abb. 120, -
- 22 **MANTEUFFEL, Otto von** (1805-1882), preuß. Politiker, Ministerpräsident u. Minister der auswärtigen Angelegenheiten 1850-58, Brief (1/2 S. folio, leicht gebräunt) mit e.U., Berlin, 12.4.1857, an Rittergutsbesitzer, Premierleutnant a.D. Klatte in Wernrode bei Nordhausen, die "Separation in der Feldmark Wernrode" betreffend 70, -
- 23 **WILHELM I.** (1797-1888), dt. Kaiser 1871-88, Brief (1 S. in 4, unter Glas gerahmt) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von **Otto Fürst von BISMARCK** (1815-1898), Berlin, 5.12.1867. An den aus seinem Amt scheidenden preußischen Justizminister (1862-67) **Leopold Graf zur Lippe** (1815-1889), dem er aufgrund seiner Verdienste mitteilt: "Als ein Zeichen meiner Anerkennung habe Ich Ihnen Meinen Rothen Adler-Orden erster Klasse mit Eichenlaub verliehen." - Siehe Abb. 250, -
- 24 **WILHELM I.**, Urkunde (1 S. gr.-folio, gebräunt, Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kultusminister **Heinrich von MÜHLER** (1813-1874), Berlin, 30.7.1870. "Dimissoriale für den Regierungs- und Schulrath Karo zu Merseburg unter Beilegung des Charakters als Geheimer Regierungs-Rath"; s. Abb. 90, -
- 25 **WILHELM I.**, Urkunde (1 S. in 4) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 18.6.1879. Ernennung von Carl August Adolph Messow zum "Ritter Unseres Hohenzollernschen Haus-Ordens" mit gleichzeitiger Verleihung des Kreuzes des Ordens; s. Abb. 100, -
- 26 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (1/2 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 15.1.1868, an Regierungs-assessor Poel in Ratzeburg, "Euere Wohlgeboren benachrichtige ich, daß ich wünsche, Sie für einige Zeit in dem Ministerium für Lauenburg zu beschäftigen ..."; s. Abb. u. auch Los 23 200, -
- 27 **BISMARCK, Otto Fürst von**, e.U. "Fst. v. Bismarck, Reichskanzler" auf Kondolenzliste "Für seine Majestät den König von Sachsen" (2 S. gr.-4, Trauerrand, leicht fleckig, Randleläsuren), Berlin, 19.12.1873, mit 15 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Kriegsminister Georg von KAMEKE sowie die Generalfeldmarschälle von MANTEUFFEL und von MOLTKE; s. Abb. 170, -



Los 18 König FRIEDRICH I.



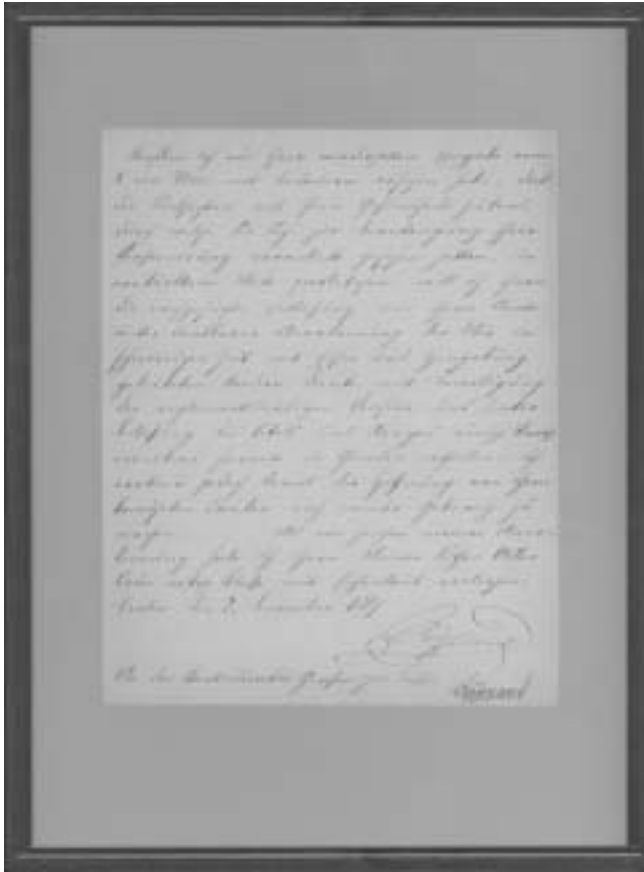
Los 20 König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 19 G.L. Fürst BLÜCHER von Wahlstatt



Los 21 König FRIEDRICH WILHELM IV.



Los 23 Kaiser WILHELM I. u. O. Fürst von BISMARCK



Los 26 O. Fürst von BISMARCK



Los 25 Kaiser WILHELM I.



Los 24 Kaiser WILHELM I.

- 28 **Bismarck, Otto Fürst von - BISMARCK, Johanna Fürstin von** (1824-1894), geborene von Puttkamer, Ehefrau des Reichskanzlers, Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, A. Braun, Dornach/Elsaß, linker u. rechter Rand Klebespur, Oberrand rs. ebenfalls) mit eigh. U., O., Dat. u. Grußf. auf der Rückseite: "JFstvBismarck. Varzin, Herbst 1882. Mit herzlichem Gruß." - Siehe Abb. 100, -
- 29 **Bismarck, Otto Fürst von - ECKARDT, Julius** (1836-1908), dt. Publizist u. Diplomat, Redakteur u. Mitherausgeber der "Rigaer Zeitung", ab 1867 Redakteur von Gustav Freytags "Grenzboten" in Leipzig, 1885 Eintritt in den diplomatischen Dienst, u.a. 1897 Generalkonsul in Basel, warnte in seinen anonym verfaßten Berichten "Aus der Petersburger Gesellschaft" (1873) vor den Gefahren des Panslawismus, eigh. Manuskript "**Fürst Bismarck über St. Petersburg**" (10 1/2 S. in 4, 1897), unsigniert. Für die "Deutsche Revue" geschrieben mit redaktionellem Veröffentlichungsvermerk "D.R. Augustheft", darüber von anderer Hand, "Correctur ...Dr. von Eckardt, General-Consul, Basel"; beginnt: "Dem zehnten Kapitel des ersten Bandes der Bismarckschen 'Gedanken u(nd) Erinnerungen' vermag auch das schönste Auge nicht anzusehen, daß es sich auf den ... Abschnitt neuerer russischer Geschäfte bezieht..."; s. Abb. 120, -
- 30 **BISMARCK, Herbert von** (1849-1904), dt. Diplomat, ältester Sohn von Otto Fürst von Bismarck (1815-1898) u. dessen Sekretär, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Trauerrand, anlässlich des Todes Kaiser Wilhelms I.) mit Kopf "Auswärtiges Amt", U., O. u. Dat., Berlin, 20.5.1888, "Euerer Hochwohlgeboren", kann keine Angaben zu Leutnant von Holtzendorff machen, da er nicht im Auswärtigen Amt beschäftigt sei; mit Erwähnung der Kaiserin. - Beiliegend unsigniertes eigh. Schriftstück (1/2 S. gr.-8, Faltsuren) in Bleistift von **Otto Fürst von BISMARCK**: "Um 3 Uhr Wagen, 2 Pferde, Diener, soll im Hause warten. Kleine Uniform mit Würtemb. Orden." 120, -
- 31 **MOLTKE, Helmuth Graf von** (1800-1891), preuss. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "GrMoltke", O. u. Dat., Creisau, 16.7.1878, teilt mit, daß er den interessanten Bericht von Major Schumann zur Kenntnis genommen hat u. übersendet ein Schreiben des Auswärtigen Amtes; s. Abb. 80, -
- 32 **POLITIKER**, 4 Autographen (Briefe mit e.U.) von Friedrich von MOTZ (1775-1830), ab 1825 preuß. Finanzminister, Adalbert FALK (1827-1900), preuß. Kultusminister 1873-79, Albert HÄNSEL (1832-1918), eigh. Briefkarte mit U., und Johannes KAEMPF (1842-1918), Reichstagspräsident 1912-18. - Beiliegend Briefschluß mit e.U. (um 1844) als Kronprinz von Preußen des späteren Kaisers WILHELM I. (1797-1888); unterschiedl. Erhaltung 80, -
- 33 **BEBEL, August** (1840-1913), dt. Politiker, Mitbegründer der SPD u. deren langjähriger Vorsitzender, 1891 maßgeblich an der Ausarbeitung des Erfurter Programms beteiligt, des ersten umfassenden Parteiprogramms der SPD, eigh. Brief (2/3 S. gr.-8, falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. "A. Bebel", O. u. Dat., Leipzig, 22.2.1881, an die Redaktion der "Frankfurter Zeitung" in Frankfurt/Main, der er eine Notiz zur Veröffentlichung übersendet; s. Abb. 120, -
- 34 **FRIEDRICH III. von Preußen** (1831-1888), König, 1888 dt. Kaiser, e.U. "Friedrich Wilhelm Kpz." u. Zusätze, "Königsberg, Stettin, Metz, Baden-Baden, Septber.: ... Okt. 1879", auf Kabinett-Porträt. (16 x 11, Reichard & Lindner, Berlin 1879, rs. gebräunt). Auf der Rückseite eigh. Zeilen von anderer Hand ("Otto v. Bülow", 22.12.1901), "der lieben Mirr zum Andenken ..., *dies Bild ... erinnert an die schwere Zeit ... als mit Rußland gebrochen und das Bündnis mit Oesterreich gemacht werden sollte. Die Verhandlungen begannen während der Mannöver in Königsberg*" (siehe Zusätze des Kronprinzen auf der Vorderseite) "*und endeten mit dem von Bismarck gewünschten Erfolg in Baden-Baden.*" - Am 7.10.1879 wurde in Wien der deutsch-österreichische Zweibund, ein Defensivbündnis gegen Rußland, geschlossen; s. Abb. 500, -

*Das Seine Majestät der König
von Preußen
I section am 14^{ten} September
1872*

*Beifolgend sende Ihnen eine Anzahl
ausgewählter Briefe, welche sich
auf die Verhandlungen über die
Abgrenzung des Elbschiffahrtsweges
zwischen dem Königreich Preußen
und dem Herzogthum Sachsen beziehen.*

*Wolfgang v. Freytag-Lübnow, v. Freytag
Sachsen, Regierungspräsident
zu Leipzig*

*Spreiberg, Knigsbauca
Gemeindeamt zu Spreiberg
Leipzig, den 14. September 1872*

*Für den Reichs-Commissar
des Elbschiffahrtsweges
zu Leipzig
v. Freytag*

Los 27
O. Fürst von BISMARCK u.a.



Los 28 J. Fürstin von BISMARCK

Leipzig 9. März 1877

*Entschuldigend erwidere ich Ihnen für die
kurze Zeit, die Sie mir durch Ihre
gütige Antwort zuwenden, dass ich
im Moment nicht in der Lage bin,
Ihre Anfrage zu beantworten. Ich
werde mich bemühen, Ihnen in
kurzer Zeit eine ausführliche
Antwort zu geben. Mit freundlichen
Grüßen von mir und der Kaiserin
bleibe ich, meine hochachtungsvolle
Dankbarkeit bezeugend,
Ihrer Majestät
E. Fürst von BISMARCK*

Los 31 H. Graf von MOLTKE

Leipzig den 14. September 1872

*Sehr geehrter Herr, für die
gütige Antwort auf meine
Anfrage über die Elbschiffahrt
dankte ich Ihnen recht herzlich
und erlaube mir, Ihnen für die
gütige Antwort zu danken, die
Sie mir gestern in Bezug auf
den Elbschiffahrtsweg
zwischen dem Königreich
Preußen und dem Herzogthum
Sachsen zu Theil wurde.
Ich werde mich bemühen,
Ihre Anfrage zu beantworten.
Mit freundlichen Grüßen
von mir und der Kaiserin
bleibe ich, meine hochachtungsvolle
Dankbarkeit bezeugend,
Ihrer Majestät
E. Fürst von BISMARCK*

ex Los 29 J. ECKARDT

Leipzig den 28. 11. 74

*Herrn v. Freytag-Lübnow
Leipzig*

*Ich erlaube mir,
Ihre Anfrage über den
Elbschiffahrtsweg zu
beantworten.
Mit freundlichen Grüßen
von mir und der Kaiserin
bleibe ich,
Ihrer Majestät
E. Fürst von BISMARCK*

Los 33 A. BEBEL

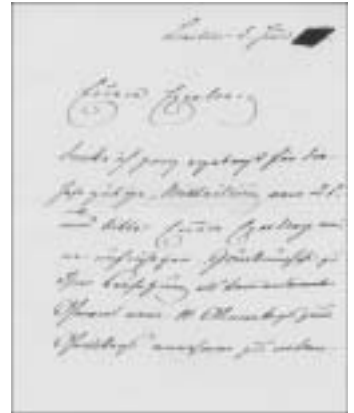
- 35 **WILHELM II.** (1859-1941), dt. Kaiser 1888-1918, Schreiben (in 4, Doppelblatt) mit e.U., Achilleon, Korfu, 21.4.1911, an Oberst von Kehler, Kommandeur des Infanterie-Regiments Prinz Louis Ferdinand von Preußen (2. Magdeburgischen) Nr. 27, "Ich beauftrage Sie hierdurch mit der Führung der 57. Infanterie-Brigade"; s. Abb. 80, -
- 36 **WILHELM II.**, e.U., O. u. Jahr ("Doorn 1923", Kopierstift) auf Porträt. (13,5 x 8,5, Ecken mit Gebrauchsspuren); auf der Rückseite maschinengeschriebener Text: "An die neun Verleger des Werkes 'Der Weltkrieg' wurde vom Kaiser aus Doorn zu Weihnachten 1923 je ein Exemplar dieses Bildes mit eigenhändiger Unterschrift als Dank dafür geschickt, dass ihm von den bisherigen Bänden je einer überreicht wurde." - Siehe Abb. 100, -
- 37 **WILHELM II.**, e.U. auf Albumblatt (1 S. quer-8) mit weiterem eigh. Namenszug von Hans von ARNIM (1846-1922), Flügelladjutant des Kaisers, o.O. u. Datum. - Beiliegend Porträt. (9 x 13,5, Karl Blumenthal, Wildbad, kleinere Gebrauchsspuren) des Ex-Kaisers mit eigh. Namenszug 110, -
- 38 **HERMINE, Prinzessin von Schönau-Carolath** (1887-1947), dt. Kaiserin, war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, Brieftelegramm (in 4) mit eigh. Gruß. u. U., Haus Doorn, 17.7.1935, Danksagung an Wilhelm Roettges in Kassel 70, -
- 39 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, Schriftstück (2 S. folio, Faltsuren, unter Glas gerahmt) mit e.U., weiteren Namenszügen von Mitgliedern eines Kriegsgerichtes u. Lacksiegeln, Karlsruhe, 10.8.1900. Urteil in einer Diebstahlsangelegenheit 90, -
- 40 **MARINE**, 4 Autographen von Hans von KOESTER (2 signierte kleine Dokumentenausschnitte), Wilhelm von LANS (Schriftstück "Persönliches!" mit e.U., Kiel 1910) und Reinhard SCHEER (Dokumentenfragment "Geheim!" mit e.U., Kiel 1902). - Beiliegend 3 Autographen von Ludwig Ritter von HÖHNEL (eigh. Albumblatt mit U., 1937), Hellmuth HEYE (Karte mit e.U. u. Zusätzen, 1941) und Felix Graf von LUCKNER (Porträtfoto in Uniform), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 90, -
- 41 **DELBRÜCK, Clemens von** (1856-1921), dt. Politiker u. Rechtswissenschaftler, 1909-16 Stellvertreter des Reichskanzlers, eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Thale, 2.8.1902, u. eigh. adress. Umschlag, an Johannes W. Reimers in Hamburg, dem er für seine "liebenswürdigen Mittheilungen" dankt 50, -
- 42 **SCHLIEFFEN, Alfred Graf von** (1833-1913), preuss. Generalfeldmarschall, 1905 als Nachfolger Waldersees Chef des Generalstabs der Armee, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Chef des Generalstabes der Armee" u. e.U., Berlin, 9.4.1903, "Euer Hochwohlgeboren haben mir durch die kostbare Ehrengabe zu meinem 50 jährigen Militär-Dienstjubiläum eine hohe Auszeichnung bereitet ..."; s. Abb. 60, -
- 43 **SCHLIEFFEN, Alfred Graf von**, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 5.6. (Jahreszahl geschwätzt, nach 1903), als Generaloberst an "Eure Excellenz", "... meine aufrichtigen Glückwünsche zu Ihrer Versetzung als kommandierender General vom 10. Armeekorps zum Gen(eral)korps ..."; s. Abb. 75, -
- 44 **MOELLER VANDEN BRUCK, Arthur** (1876-1925), dt. Kulturhistoriker, Staatstheoretiker u. rechtsgerichteter Publizist, eigh. Brief (2 S. in 4, Einrisse) mit U., O. u. Dat., Haffkrug (Ostsee), 2.8.1905, an einen Herrn, "... Sie hatten die Absicht, sich nach **Däublers 'Nordlicht'** zu erkundigen. Ich kann Ihnen dazu mitteilen, daß sich das gewaltige Werk noch immer in ungedrucktem Zustande befindet. Im vorigen Jahre sind von dem Däubler-Komitée Abzüge in Schreibmaschinenschrift gefertigt worden. Dieselben dienten und dienen der Propaganda. In Zeitschriften wird grundsätzlich nichts veröffentlicht ...". - Beiliegend unsigniertes Buch "Moeller van den Bruck - Der Preußische Stil", R. Piper Verlag, München 1922, neue Fassung, 2. Auflage, mit Widmung von unbekannter Hand 150, -



Los 34
Kaiser FRIEDRICH III.



Los 35 Kaiser WILHELM II.



Los 43 A. Graf von SCHLIEFFEN



Los 47 H. von STEIN



Los 36
Kaiser
WILHELM II.



Los 45 K. KAUTSKY



Los 42 A. Graf von SCHLIEFFEN



ex Los 40

- 45 **KAUTSKY, Karl** (1854-1938), österr. sozialdemokrat. Theoretiker u. Publizist, Privatsekretär Friedrich Engels', Gründer der SPD-Zeitschrift "Die Neue Zeit", 1891 Mitverfasser des Erfurter Programms, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Karl Pinkau, Leipzig, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 200, -
- 46 **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, eigh. Postkarte mit U., Wilmersdorf bei Berlin, 23.4.1911 (Poststempel), an Hauptmann von Wolff in (Berlin-) Charlottenburg, dem er für seine Geburtstagsglückwünsche dankt. - Beiliegend 3 eigh. (Brief-) "Entwürfe " (6 1/2 S. in 4 bzw. gr.-4) mit jeweils U., O. u. Dat., Rawitsch (Posen), 23.3. u. 21.4.1912 bzw. Hannover, 9.4.1921, von Wolff an Ludendorff ("Euer Excellenz"), in letzterem Brief u.a. über seinen weiteren beruflichen Werdegang (Übernahme "vielleicht zur Schutzpolizei"), Oberpräsident Gustav Noske etc.; s. auch die Lose 64 u. 94 90, -
- 47 **STEIN, Hermann von** (1854-1927), dt. Politiker u. General der Artillerie, 1914 Generalquartiermeister, 1916/18 Kriegsminister, eigh. Brief (4 S. in 4, Doppelblatt) mit U. "v. Stein. Generalleutnant", O., Dat., Deutsch-Eylau, 6.7.1913, u. eigh. adress. Umschlag, an Hauptmann von Wolff in Rawitsch (Posen), neben privaten Neuigkeiten auch Erwähnung von "Oberst Ludendorff"; s. Abb. u. auch die Lose 51 u. 57 75, -



Los 53 P. von HINDENBURG

- 48 BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888-1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, e.U. "Elsa Brändström-Ulich", Widmg. u. Datum "Weihnachten 1944" auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Unter Kriegsgefangenen in Rußland und Sibirien 1914-1920", Koehler & Amelang, Leipzig ohne Jahr (20er Jahre), 26.-30. Tsd. **130, -**
- 49 CARL EDUARD von Sachsen-Coburg-Gotha** (1884-1954), Herzog 1900-1918, war seit 1905 mit Victoria Adelheid Prinzessin von Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg (1885-1970) verheiratet, von 1933-45 Präsident des Deutschen Roten Kreuzes (DRK), e.U. "Carl Eduard" u. Zusatz "Weihnachten 1918" auf Porträtf. (in Uniform, 21 x 15,5, Ränder beschnitten); s. Abb. **70, -**
- 50 ERZBERGER, Matthias** (1875-1921), dt. Zentrumsolitiker und Reichsfinanzminister 1919/20, 1921 ermordet, Brief (3/4 S. in 4, etwas faltspurig) mit e.U. "M. Erzberger", Berlin, 3.12.1914, als Mitglied des Reichstags an Legationsrat Freiherr von Mumm, Leiter der Zentralstelle für Auslandsdienst beim Auswärtigen Amt (Z.f.A.), dem er die dänische Übersetzung der Reichskanzlerrede überreicht, "Die englische und die spanische Uebersetzung werden morgen nachgeschickt werden"; s. Abb. **120, -**
- 51 HEER und MARINE**, 26 Feldpostkarten mit je e.U. und teils Zusätzen wie Dankes-/Grußworte, Wahlprüche etc., darunter R. von CONTA, B. von DEIMLING, K. DIEFFENBACH, J. von EBEN, O. LIMAN von SANDERS, O. von der LINDE, K. LITZMANN ("Tue Deine Pflicht in Schule und Leben, um ein tüchtiger 'deutscher' Mann zu werden", Rußland, 4.3.1915), Arthur Freiherr von LÜTTWITZ, G. MAERCKER (Wahlspruch 1924), G. MARQUARD, G. von der MARWITZ (2, 1x mit Wahlspruch, 1915), H. von STEIN (2, 1x eigh. Absender mit Zusatz, "Der des Schreibens gänzlich unkundig +++", 1915), C. von STEUBEN, P. von STOLZMANN (2, 1915 u. 1916), G.L. Ritter von TRAPP, I. TROLLMANN, A. von TROTHA und G. von USEDOM; s. Abb. **250, -**
- 52 HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, e.U. auf Porträtpostkarte (14 x 9, R. Fendius, Magdeburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 61 u. 62 **80, -**
- 53 HINDENBURG, Paul von**, e.U. "von Hindenburg" (Tinte etwas nachlassend) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, ca. 18 x 13, leicht auf Fotokarton aufgezogen). - Beiliegend nur vom Fotografen in weißer Tinte "E. Bieber, Berlin" signiertes Foto P. von Hindenburgs (Brustbild, in Uniform, ca. 39 x 27!, auf Karton, etwas angestaubt); s. Abb. **90, -**
- 54 IMMELMANN, Max** (1890-1916), dt. Jagdflieger, war seit Anfang 1915 einer der bekanntesten dt. Jagdflieger, der neben Oswald Boelcke (1891-1916) die Taktik der dt. Kampfflieger entwickelte, Pour le mérite am 12.1.1916, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin, Ränder etwas blauschattig); s. Abb. **290, -**
- 55 MILITÄR**, 20 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U., 30er/40er Jahre), darunter Ian St. M. HAMILTON, Moritz von JORDAN, Christoph von KIEFHABER, Franz Benno von LENSKI, Otto LOSSOW, Ewald von MASSOW, Johannes Ch. H. WAITZ und Karl WILHELMI, der Chef des Deutschen Feldpostwesens, Georg DOMIZLAFF, sowie die Militärschriftsteller Friedrich IMMANUEL und Max SCHWARTE **100, -**
- 56 MILITÄR**, 12 Autographen (eigh. Briefe mit U. u. Umschlägen und eigh. Postkarten mit U., 20er/30er Jahre), darunter E. von CLAER (Wahlspruch), M. von EBERHARDT, E. von EISENHART-ROTHE, W. von HIRSCH-STRONSTORFF, W. von HÜLSEN, E. von LOCHOW (Wahlspruch), K. von LYNCKER, A. von URBANSKI-OSTRYMIECZ und G. WETZELL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - 2 signierte Beilagen; s. Abb. **100, -**



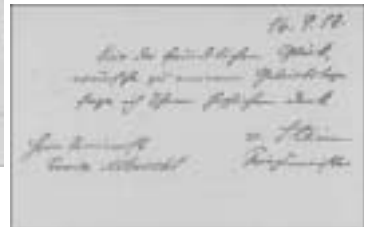
Los 49
Herzog CARL EDUARD
von Sachsen-Coburg-Gotha



Los 50 M. ERZBERGER



ex Los 51



Los 54 M. IMMELMANN



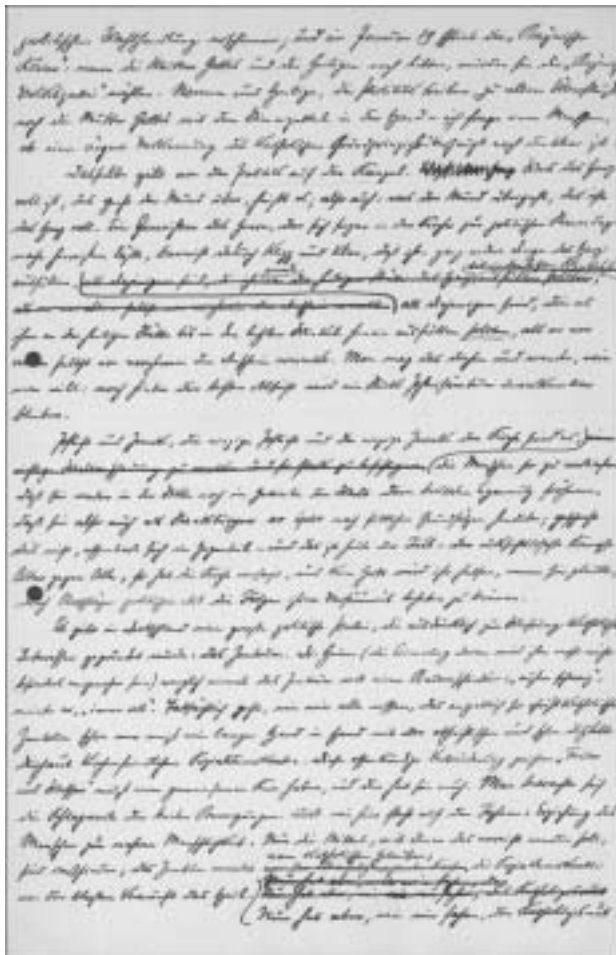
Los 52 P. von HINDENBURG

57 **STEIN, Hermann von** (1854-1927), dt. Politiker u. General der Artillerie, 1914 Generalquartiermeister, 1916/18 Kriegsminister, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "v. Stein. Kriegsminister" u. Dat., 27.3.1917, an den Journalisten Eugen Lennhoff (1891-1944), Kriegsberichtserstatter für die Ullsteinischen Tageszeitungen, dem er für die Zusendung des Sonderabdruckes seiner Abhandlung dankt, "... Manche Besorgnisse von Manteuffel wissen wir nicht mehr zu würdigen. Und doch hat er damals Recht gehabt ...". - Beiliegend eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Historisches Seminar der Kgl. Univ. Halle", U. u. Dat., Halle/Saale, 1.7.1916, des dt. Historikers **Richard FESTER** (1860-1945), **an von Stein**, u.a. über das Verhalten dt. Diplomaten gegenüber England bei Kriegsausbruch; s. Abb. u. auch die Lose 47 u. 51

100, -

58 **TIRPITZ, Alfred von** (1849-1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, Pour le mérite am 10.8.1915, Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit eigh. Nachsatz u. U. sowie Umschlag, Berlin, 31.3.1916, wenige Wochen nach Vollendung seines 67. Geburtstag u. Eintritt in den Ruhestand am 15.3.1916 an Elisabeth von Günther, z. Zt. Starnberg, dankt ihr für treues Gedenken mit eigh. Zusatz, "Ich habe Ihr freundlichen Ansuchen gewiß nicht vergessen u. habe noch oft ein stilles Verlangen nach Hardegg gehabt"; s. Abb.

90, -



Los 59 D. ECKART

- 59 **ECKART, Dietrich** (1868-1923), politischer Schriftsteller, Mentor Adolf Hitlers, Hrsg. der Wochenschrift für Ordnung und Recht "Auf gut deutsch" (1919-21), Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", 2 eigh. Manuskriptseiten (2 S. folio, gelocht, Anfang der 20er Jahre), unsigniert; ausführlich über die "**Politik auf der Kanzel**". - Beiliegend Kopien von Schriftstücken/Dokumenten aus dem Nachlaß Eckarts; s. Abb. 250, -
- 60 **HAVENSTEIN, Rudolf** (1857-1923), Reichsbankpräsident 1908-23, unter seiner Mitwirkung wurden die Reichsbanknoten 1909 gesetzliches Zahlungsmittel, Brief (in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Präsident des Reichsbank-Direktoriums" u. e.U., Berlin, 25.8.1919, an die Deutsch-Amerikanische Handelskammer in Berlin mit einer Danksagung. - Beiliegend eigh. Albumbl. (1 S. in 8, Bütt Papier) mit Wahlspruch, O., Dat., "Berlin-Halensee, d. 9. November 1924" u. U. von **August LENTZE** (1860-1945) als Präsident der Deutschen Rentenbank (ab 1923) 50, -
- 61 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, Brieftelegramm (1 S. in 4, unterer rechter Rand aufgeklebte Vignette "Der Reichspräsident") mit Kopf "Der Reichspräsident" u. e.U., Berlin, 14.10.1930, dankt Generalleutnant a.D. von Uhde in Dresden "für das freundliche Gedenken anlässlich meines Geburtstages" 90, -
- 62 **HINDENBURG, Paul von**, eigh. Handzettel (1/2 S. quer-8, Aktenlochung hinterlegt, Gebrauchsspuren) an seinen Büroleiter, Staatssekretär Otto Meissner (1880-1953), "Presse-Vortrag bis einschließlich Montag absagen. H. 10/7. '30"; s. Abb. u. auch die Lose 39, 52 u. 53 70, -
- 63 **LITZMANN, Karl** (1850-1936), dt. General u. Politiker, 1932 Alterspräsident des Reichstages, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, rechter Rand kleine Fehlstelle) mit U., O. u. Zusatz, "Neuglobsow, 21/X.", an "Lieber Herr Doktor!", der ihn zu seinem Vortragsabend eingeladen hatte, "Ich hatte die Absicht dazu nach Berlin zu kommen. Da ist nun das politische Unheil dazwischen gekommen, hat mich alten Soldaten von 1870/71 seelisch krank gemacht u. alles vergessen lassen ..."; s. Abb. u. auch Los 51 70, -
- 64 **LUDENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O., Dat., München, 28.12.(1932), u. eigh. adress. Umschlag, an den Schriftsteller Joseph von Lauff (1853-1933) in Wiesbaden, "... Ihr Buch verschönte mir die Feiertage und erhöhte den Frieden des Weihnachtsfestes. Nehmen Sie meinen aufrichtigen Dank für Ihr schönes Buch vom Niederrhein ...". - Beiliegend e.U. "Ludendorff" (Bleistift) auf Kärtchen mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 46 u. 94 90, -
- 65 **MARINE - BAUER, Otto** (Daten unbek.), Kapitän, 1938-45 Kommandant des Segelschulschiffs "Deutschland", das er 1945 vor der Beschlagnahme durch die Alliierten rettete, indem er es als Lazarettsschiff tarnen ließ, e.U., Grußf. u. Zusatz, "Kap(i)t(än) Schulschiff Deutschland", auf Foto (10,5 x 14,5, Mimosa, vom Fotografen unten links in Bleistift bezeichnet) des 1927 vom Stapel gelaufenen u. heute in Bremen-Vegesack liegenden Schulschiffs. - Beiliegend **Felix Graf LUCKNER** (1881-1966), dt. Korvettenkapitän, der "Seeteufel", im I. Weltkrieg Kommandant des als Hilfskreuzer umgerüsteten Segelschiffs "Seeadler", nach dem Krieg u.a. Kommandant des Segelschulschiffs "Niobe", bekannt auch durch seine Good-Will-Touren in die USA mit dem Viermastschoner "Vaterland", e.U. auf Porträt. (in Uniform, halbe Figur, 8,5 x 13,5, F. Langhammer, Kassel/Ross, Berlin), das ihn zusammen mit seiner schwedischen Ehefrau Ingeborg zeigt, einige Gebrauchsspuren, das Bauer/"Deutschland"-Foto selten; s. Abb. 55, -
- 66 **SEECKT, Hans von** (1866-1936), Generaloberst, Chef der Heeresleitung 1920-26, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Unterrand beschnitten, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Berlin, 19.10.1926, "Euer Exzellenz sage ich für die freundlichen Worte, die Sie bei meinem Ausscheiden aus dem Heer an mich zu richten die Güte hatten, herzlichen Dank ..."; s. Abb. 60, -



Los 65

Ich so ja unglücklich zu sein
 zusammen mit 2 ja immer
 ein glückliche Verbindung zu
 mich ja unglücklich leiden.
 mit Wonne aber mit
 bei fast 2 hat klären ein
 glücklich. Willst du denn nicht
 dich mit ja immer mit ja,
 2. Wonne ist mir ja,
 nicht das mit ja.
 Die Wonne ist
 Wonne.

Ich so ja unglücklich zu sein
 zusammen mit 2 ja immer
 ein glückliche Verbindung zu
 mich ja unglücklich leiden.
 mit Wonne aber mit
 bei fast 2 hat klären ein
 glücklich. Willst du denn nicht
 dich mit ja immer mit ja,
 2. Wonne ist mir ja,
 nicht das mit ja.
 Die Wonne ist
 Wonne.

Los 62 P. von HINDENBURG

Los 63 K. LITZMANN

Ich so ja unglücklich zu sein
 zusammen mit 2 ja immer
 ein glückliche Verbindung zu
 mich ja unglücklich leiden.
 mit Wonne aber mit
 bei fast 2 hat klären ein
 glücklich. Willst du denn nicht
 dich mit ja immer mit ja,
 2. Wonne ist mir ja,
 nicht das mit ja.
 Die Wonne ist
 Wonne.

Los 64 E. LUDENDORFF

Berlin, den 19. 10. 16
 Ich so ja unglücklich zu sein
 zusammen mit 2 ja immer
 ein glückliche Verbindung zu
 mich ja unglücklich leiden.
 mit Wonne aber mit
 bei fast 2 hat klären ein
 glücklich. Willst du denn nicht
 dich mit ja immer mit ja,
 2. Wonne ist mir ja,
 nicht das mit ja.
 Die Wonne ist
 Wonne.

Los 66 H. von SEECKT

☞ Es folgt: Deutschland 1933-1945 ☞

- 67 **BRÜCKNER, Wilhelm** (1884-1954), Chef-Adjutant Hitlers 1930-40 (entlassen), 1934 SA-Obergruppenführer, Brief (in 4, Unterrand beschnitten, Aktenlochung ausgerissen, Faltpuren) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 2.12.1937, in einer Terminalsache; s. Abb. 200, -
- 68 **BÜRCKEL, Josef** (1895-1944), Gauleiter der Rheinpfalz (ab 1926), später Saarpfalz, 1939-40 Reichsstatthalter von Österreich (Ostmark) u. Gauleiter von Wien, e.U. auf Porträtfoto als "Saarbevollmächtigter" (Brustbild in Zivil, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. 110, -
- 69 **CANARIS, Wilhelm** (1887-1945), dt. Admiral, Chef der Abwehr 1935-44, wurde im Zusammenhang mit dem Attentat auf Hitler am 20. Juli 1944 verhaftet und später gehängt, eigh. Widmg., U. u. Dat., "*Herrn Gruppenführer Heydrich zum Geburtstag 1937 Canaris. 7. März 1937*", auf dem Vorsatzblatt von "Duff Cooper - Talleyrand", Insel-Verlag, Leipzig 1935, 34.-38. Tsd. 1937, Einband mit Gebrauchsspuren. Auf der zweiten Umschlagseite ein eingeklebtes Exlibris "**Aus der Bücherei von Reinhard Heydrich**"; s. Abb. 450, -
- 70 **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), Großadmiral, e.U. u. Dat., 19.1.1966, auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 10,5) mit Umschlag; s. Abb. 50, -
- 71 **EPP, Franz von** (1868-1947), Reichsstatthalter in Bayern 1933-45, Pour le mérite am 29.5.1918, e.U. "F. v. Epp" (1935) auf farb. Postkarte "Die Schutz- und Polizeitruppen der alten deutschen Kolonien"; kleinere Gebrauchsspuren. Epp war u.a. 1904-06 als Kompanieführer der kaiserlichen Schutztruppe für Deutsch-Südwestafrika an den Kämpfen gegen die Herero beteiligt; s. Abb. 60, -
- 72 **FORSTER, Albert** (1902-1948), Gauleiter von Danzig 1930-39, anschließend Reichsstatthalter von Danzig-Westpreußen, e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, F.F. Bauer, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1936) von **Arthur GREISER** (1897-1946), "Arthur Greiser. Präsident des Senats der 'Freien' Stadt Danzig", und Karte (quer-8, 1937) mit e.U. des schweiz. Diplomaten u. Historikers Carl Jakob BURCKHARDT (1891-1974), 1937-39 Hoher Kommissar des Völkerbundes in Danzig; s. Abb. 150, -
- 73 **FRANK, Walter** (1905-1945), dt. Historiker, Präsident des Reichsinstituts für Geschichte des neuen Deutschlands 1935-45, Pseudonym Werner Fiedler, Brief (2 1/2 S. in 4, geklammert u. gelocht) mit Kopf "Der Präsident ..." u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 26.3.1941, an Generalmajor Dr. Ziegler, Abteilung Inland, OKW, Berlin, dem er die zweite Auflage seiner Schrift "Deutsche Wissenschaft und Judenfrage" übersendet. "... *Meine Rede 'Deutsche Wissenschaft und Judenfrage' vom 19. November 1936 ist sachlich unverändert. Dagegen sind in ihr die persönlichen Ausführungen von Dr. Wilhelm Grau gestrichen. Da meine damaligen sehr positiven Ausführungen mit meiner heutigen Einstellung in völligem Widerspruch stehen, fühle ich mich verpflichtet, Ihnen über die Gründe dieser Änderung 'vertraulich' Auskunft zu geben ...*" 500, -
- 74 **FRICK, Wilhelm** (1877-1946), Reichsinnenminister 1933-43, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, eigh. Gegenzeichnung u. Faksimile-signatur Hitlers, Führer-Hauptquartier, 24.11.1941. Ernennung von Ernst Damerow zum Regierungsrat 80, -
- 75 **FRONTDICHTER**, Fotopostkarte (Guben, Partie am Eiserstein) vom 1. Reichstreffen der Frontdichter am 13./14. Juni 1938 in Guben mit rückseitig 16 eigh. Bleistiftsignaturen (meist voller Namenszug) von Teilnehmern, darunter Wilfried BADE, Max BARTHEL, Hans FRANCK, Mario HEIL de BRENTANI, Erich HOINKIS, Theodor JAKOBS, Wilhelm KOHLHAAS, Herybert MENZEL und Walter MICHEL; s. Abb. 100, -
- 76 **GALLAND, Adolf** (1912-1996), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, 11,5 x 7,5) mit signiertem Begleitbrief (2/3 S. in 4, mit Kopf, Gebrauchsspuren), Bonn, 21.6.1968, u. Umschlag 50, -



Los 68
J. BÜRCKEL



Los 72
A. FORSTER u. A. GREISER



Los 67 W. BRÜCKNER



Los 70 K. DÖNITZ



Los 71 F. von EPP

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

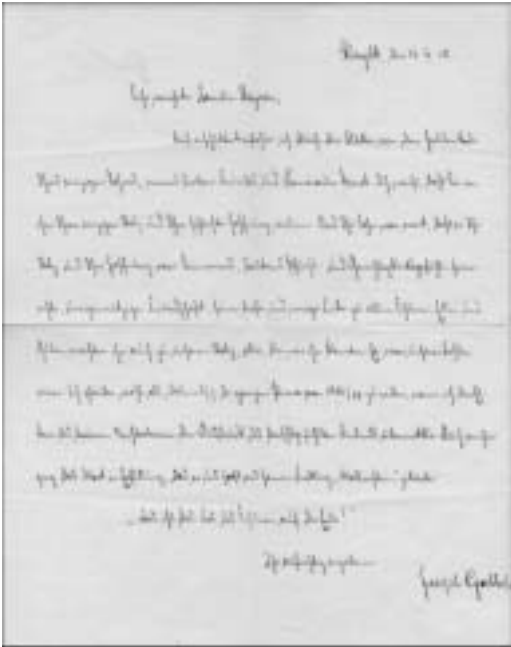


Los 69 W. CANARIS



Los 75

- 77 **GOEBBELS, Joseph** (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, früher eigh. Brief (1 S. in 4, leichte Falts Spuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rheydt, 15.9.1918, kondoliert der Familie Heynen in Rheydt zum Tod ihres Sohnes Ernst (1897-1918), Student der Medizin, Vizefeldwebel der 6. Kompanie des Infanterie-Regiments 186, der auf dem Verbandsplatz der Sanitäts-Kompanie 506 in Quesnoy am 8.9.1918 seiner erlittenen Verwundung erlegen war, "Sehr verehrte Familie Heynen, tief erschüttert erhalte ich durch die Blätter von dem Heldentode Ihres einzigen Sohnes, meines lieben Freundes und Kameraden Ernst. Ich weiß, daß Sie in ihm Ihren einzigen Stolz und Ihre schönste Hoffnung verlieren ... *Er war unser Besten einer ... Auch an ihm ging das Wort in Erfüllung, das er uns stets aus seinem Liebling 'Wallenstein' zitierte: 'Das ist das Los des Schönen auf der Erde!'* Ihr aufrichtig ergebener ...". - Beiliegend Sterbeurkunde Heynens und 2 Todesanzeigen (sämtlich gelocht); s. Abb. u. auch Los 86 1.200, -
- 78 **GOEBBELS, Joseph**, e.U. auf Porträt. (9 x 13,5, Photo-Atelier Alfred Sommer, Münster); s. Abb. 380, -
- 79 **GÖRING, Hermann** (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. (voller Namenszug, 1935) u. Jahr auf Foto (mit u.a. E. Milch, 8,5 x 13,5, Foto-Mens, Döberitz 1935, rs. Klebestellen), bildseitig von anderer Hand beschriftet, "Döberitz 1.4.'35"; s. Abb. 180, -
- 80 **GÖRING, Hermann**, e.U. "Göring" auf der Rückseite einer Fotopostkarte (entfernte Schloßansicht, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren, angeschmutzt) 90, -
- 81 **GÖRING, Hermann**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, eigh. Gegenzeichnung (voller Namenszug) u. Faksimilesignatur Hitlers, Berlin, 22.2.1938. Ernennung zum Regierungsrat 200, -
- 82 **GRAF, Hermann** (1912-1988), dt. Jagdflieger, e.U. u. Dat., 10.5.1943, auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit papiernen Kleberesten); s. Abb. 60, -
- 83 **HENLEIN, Konrad** (1898-1945), Gauleiter u. Reichsstatthalter im Sudetenland 1938-45, Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend unsigniertes Foto (14 x 9, Alfred Oemler, Kunstverlag, Berlin), das ihn mit Reichssportführer von Tschammer-Osten beim Breslauer Sportfest 1938 zeigt 130, -
- 84 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. auf Porträt. (in einem offenen Wagen stehend, ca. 37 x 23, auf Karton, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 104 950, -
- 85 **HITLER, Adolf**, e.U. auf Porträt. (Profil nach rechts, 15 x 10, H. Hoffmann, München); s. Abb. 900, -
- 86 **HITLER, Adolf**, e.U. auf Albumblatt (in 8, kariertes Papier, Falts Spuren, unter Passepartout u. Glas gerahmt, herausnehmbar) mit weiteren eigh. Namenszügen von **Rudolf HEß, Wilhelm FRICK** sowie **Joseph und ("Frau") Magda GOEBBELS**. Blatt signiert für eine BDM-Abordnung anlässlich einer Vorführung auf dem Obersalzberg; s. Abb. 1.700, -
- 87 **HOFER, Franz** (1902-1975), Gauleiter von Tirol u. Vorarlberg, e.U. auf Blatt "Zur Erinnerung an die deutsch-japanische Akademikertagung im Gau Tirol-Vorarlberg im März 1939 ..." in "Albin Egger-Lienz - Ein Buch für das deutsche Volk" von Heinrich Hammer, Deutscher Alpenverlag, Innsbruck 1938, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend 5 versch., unsignierte Pressefotos (13 x 18, Presse Illustrationen Hoffmann, Berlin) von Tagungsteilnehmern 150, -
- 88 **INDUSTRIELLE und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, 15 Autographen (Albumblätter in Visitenkartenformat, Briefe etc. mit e.U., meist 1935 bis 1940), darunter Wilhelm BUSCHFELD, Alfred COLSMANN, Heinrich FREESE, Abraham FROWEIN, Jacob HERLE, Ludwig KASTL, Carl KÖTTGEN, Paul REUSCH, Georg von SCHNITZLER (Porträtfoto) und Alfred VÖGLER; s. Abb. 60, -



Los 77 J. GOEBBELS



Los 78 J. GOEBBELS



Los 82 H. GRAF



Los 85 A. HITLER



Los 79
H. GÖRING



Los 86 A. HITLER u.a.



Los 84 A. HITLER



ex Los 88



Los 89 W. KEITEL



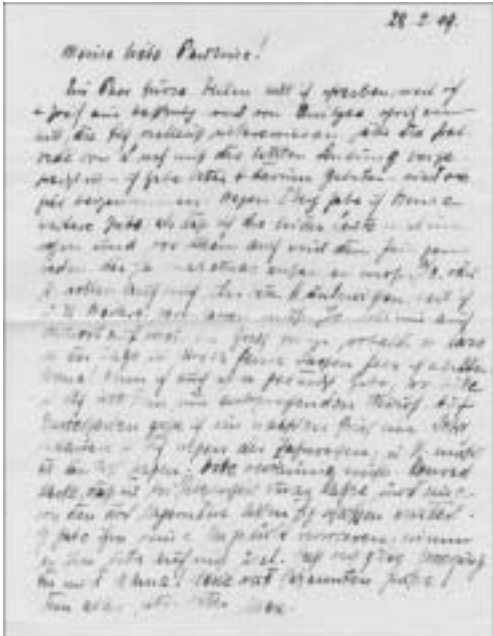
Los 92
G. von KÜCHLER



Los 93 W. von LEEB



Los 90 W. KEITEL



Los 91 A. KESSELRING

- 89 **KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Brief (1 S. in 4, Faltspuren, etwas gebräunt) mit Kopf "Oberkommando des Heeres" u. e.U., Berlin, 23.11.1938, an das Reichsjustizministerium in Berlin, "Zwecks Prüfung des Verhaltens von 5 Offizieren, die sich unter den Richtern befanden, die in Österreich gegen Nationalsozialisten Todesurteile gefällt haben"; mit Eingangsstempel des Justizministeriums u. Bearbeitungsvermerken. - Siehe Abb. 220, -
- 90 **KEITEL, Wilhelm**, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Der Chef des Oberkommandos der Wehrmacht ..." u. e.U., Berlin, 4.1.1941, an eine Exzellenz, "danke ich herzlich für das überaus freundliche Gedenken zum Jahreswechsel ..."; s. Abb. 200, -
- 91 **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, eigh. "Schmuggel"-Brief (1 S. in 4) aus dem Gefängnis Werl mit U. "Max", Dat., 28.2.1949, u. eigh. Umschlag mit Absender "Max Grimmeis. Hamm i./W.... ", an seine Adresse in Bad Wiessee am Tegernsee, in familiären Angelegenheiten; s. Abb. 90, -
- 92 **KÜCHLER, Georg von** (1881-1968), Generalfeldmarschall, e.U. "von Küchler" ("von" = Tinte dünn) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 90, -
- 93 **LEEB, Wilhelm von** (1876-1956), Generalfeldmarschall, e.U. "v. Leeb Feldmarschall" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 70, -
- 94 **LUDENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. "Ludendorff" (Tinte) auf Fotokarton (ca. 60 x 46 cm!, unter Glas gerahmt) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 40 x 30,5 cm), vom Fotografen "Berger. München 1936" in Bleistift mitsigniert; repräsentatives Porträt. - Siehe auch die Lose 46 u. 64 150, -



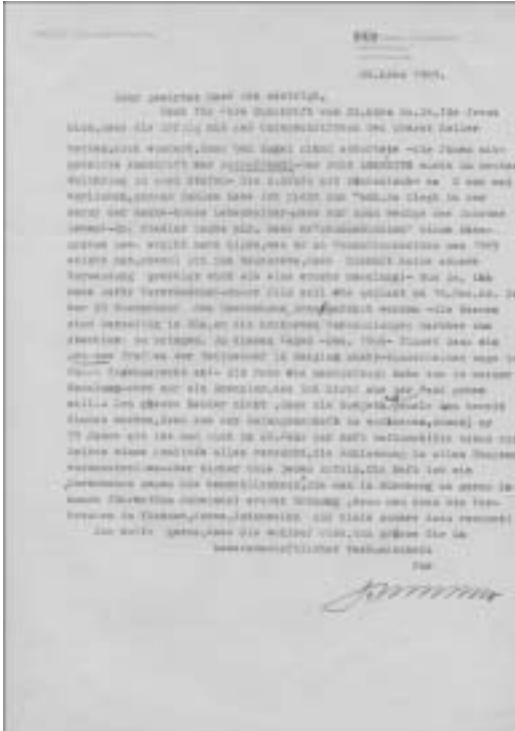
- 95 **LUTZE, Viktor** (1890-1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhms 1934, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte "Weihestätte 'Dem unbekanntem Soldaten Niedersachsens'" anlässlich der Reichsarbeitsstagung verbunden mit dem 3. Niedersächsischen Frontsoldaten-Kriegsopfer-Ehrentag vom 11. bis 14.6.1937 in Northeim am Harz mit 6 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Reichskriegsopferführer **Hanns OBERLINDOBER** (1896-1949); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 130, -
- 96 **LÜTZOW, Günther** (1912-1945), dt. Jagdflieger, e.U. "Lützow" (Kopierstift) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, Heinemann, Mauritius, rs. Klebestellen) vom 10.1.1944 (Poststempel); s. Abb. 70, -
- 97 **MANSTEIN, Erich von, eigtl. Fritz-Erich von Lewinsky** (1887-1973), dt. Generalfeldmarschall, e.U. (vor dunklem Hintergrund) auf Porträt. (in Uniform, 14,5 x 10,5) mit rückseitig nochmaliger e.U. "v. Manstein, Feldmarschall". - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte, quer-8, rechter Rand fleckig) mit U., O. u. Dat., Göttingen, 4.2.1965, von General **Friedrich HOBBACH** (1894-1980); s. Abb. 75, -
- 98 **MANTEUFFEL, Hasso von** (1897-1978), dt. General, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Diessen am Ammersee, 28.3.1969, an Herrn van Mastrigt, u.a. über die Vergabe des "Pour le mérite" im Ersten Weltkrieg und, "*Ich glaube leider nicht, dass die Sowjets sich jemals dazu bereit finden werden, Hess aus der Gefangenschaft zu entlassen, obwohl er 75 Jahre alt ist und sich im 28. Jahr der Haft befindet!* Wir haben von Seiten eines Komitees alles versucht, ...". - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15,5 x 9,5); s. Abb. 75, -
- 99 **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, e.U. (Bleistift) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Berlin, 14.10.1943 (Poststempel); s. Abb. 60, -
- 100 **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Vizekanzler 1933-34, e.U. u. Zusatz, "Zur freundl. Erinnerung an unsere Zusammenarbeit. Berlin 1933-38", auf Porträt. (18 x 24, H. Hoffmann, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren, Ecken rs. mit Klebestellen); s. Abb. 125, -
- 101 **PAPEN, Franz von**, 9 Autographen (dabei 7 eigh. Post-/Ansichtspostkarten u. 1 Brief, 1 1/2 S. in 8, mit jeweils U. "Franz" bzw. "Franz Papen", Erlenhaus, Oberasbach bei Achern, 16.7.1954 bis 22.10.1964), sämtlich an Oberst a.D. Eberhard von Selasinsky ("Mein lieber Sela") in Kamp-Bornhofen/Rhein, u.a. in einer Verlagsangelegenheit, über Bismarck und den "Rheinischen Merkur", "Die Giftspritzer des 'Rhein. Merkur', das Sprechrohr des Kanzlers, von dessen Reptilienfonds das Blatt unterhalten wird, regt einen großen Teil der kath. Welt auf. Es ist einmalig, daß ein führendes kath. Blatt den Papst beschimpft, daß er mich zu Seinem Kammerherrn ernannt habe. Das sei ein 'Ärgernis und eine kapitale Fehlentscheidung' gewesen! Auch spricht man ihm die Fähigkeit ab, mich in 5 Jahren intimer Zusammenarbeit charakterlich beurteilen zu können! Das wird noch ein Nachspiel haben ..." (Brief, 4.1.1959). - Beiliegend u.a. seine signierte Broschüre "Einige Bemerkungen zum Buch 'Reichswehr, Staat und NSDAP'", zahlreiche Zeitungsartikel, Nachrufe etc.; s. Abb. u. auch Los 291 300, -
- 102 **PAULUS, Friedrich** (1890-1957), Generalfeldmarschall, 1942 Oberbefehlshaber der 6. Armee, e.U. auf privatem Porträt. (8,5 x 13,5, Photo-Heimann, Oppeln, rs. Klebestellen); s. Abb. 170, -
- 103 **POLITIKER, MILITÄRS u.a. 1933-1942**, über 40 Autographen (meist Albumblätter, Visitenkartenformat, teils mit Porträtgedrucken, mit e.U.), darunter J. von BERNSTORFF, E.W. BOHLE, W. BUCH, O. DIETRICH, A. von DUFOUR-FERONCE, M. FRAUENDORFER, Eberhard HANFSTAENGL, H. HINKEL, D. von JAGOW, W. MARSCHLER, H.A. von MOLTKE, V. SAVS, J. SCHAUB und O. TELSCHOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280, -



Los 95 V. LUTZE u.a.



Los 96
G. LÜTZOW



Los 98 H. von MANTEUFFEL



Los 97
E. von MANSTEIN



Los 99
E. MILCH



ex Los 101 F. von PAPPEN



Los 100 F. von PAPPEN



Los 102 F. PAULUS



ex Los 103



Los 108 E. ROMMEL



Los 104



Los 107 E. ROMMEL



Los 105 R. von ROMAN

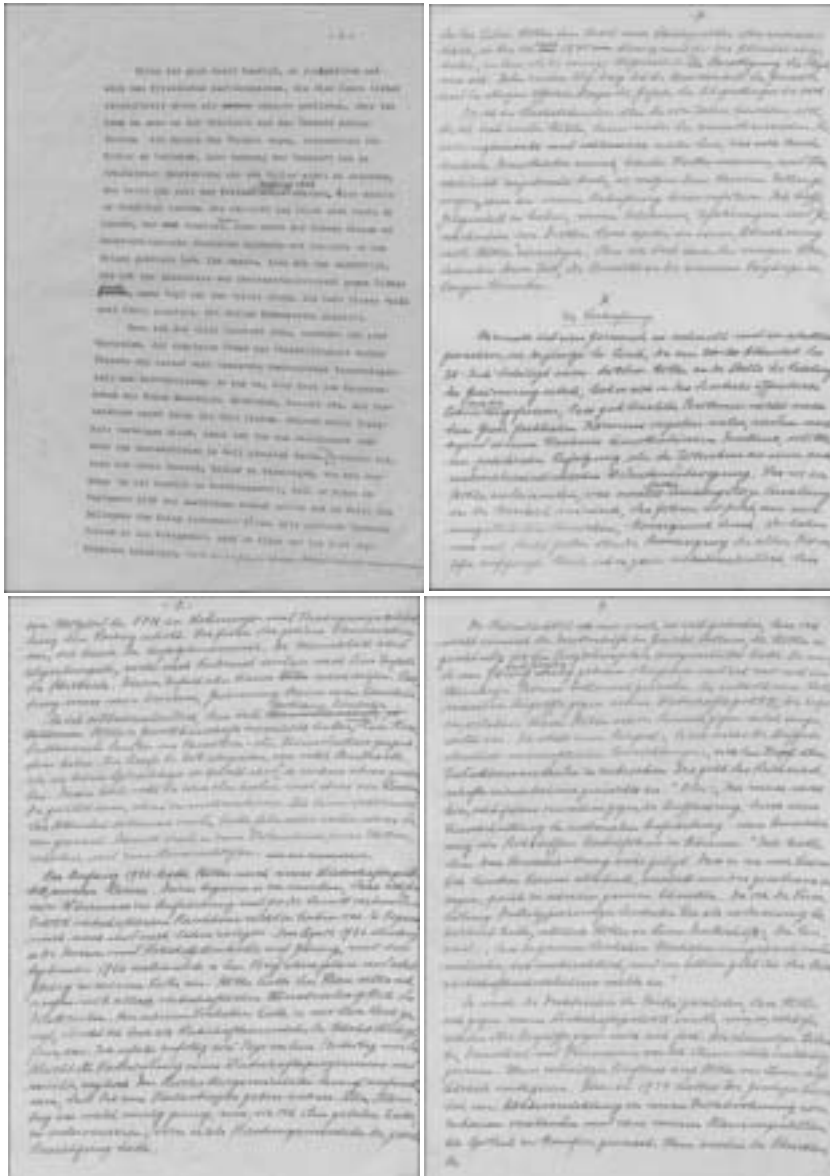


Los 106 E. ROMMEL

- 104 REICHSEHRENHAIN BAD BERKA**, Ansichtspostkarte (Aufnahme u. Verlag F. Haase, Werkstätte für Photographie, Bad Berka/Thüringen) mit eigh. Namenszügen von **Adolf HITLER** (1889-1945), **Fritz SAUCKEL** (1894-1946), ab 1933 Reichsstatthalter von Thüringen, Walter KIEBLING (1892-1966), Oberbürgermeister von Gera 1933-36 bzw. Erfurt 1936-45, und Gustav ZUNKEL (unbek. -1934), Staatsrat, Mitglied der thüringischen Landesregierung unter Ministerpräsident Willy Marschler (ab 8.5.1933) sowie O., Dat., Weimar, 27.10.1931, u. Adresse von unbekannter Hand. - Beiliegend Porträtdruck (11 x 15, aufgezogen), der Hitler u. Sauckel in ausgelassener Stimmung zeigt; s. Abb. **1.000,-**
- 105 ROMAN, Rudolf von** (1893-1970), General der Artillerie, e.U. auf Porträt (Brustbild, in Uniform, 14 x 10), enthalten in Broschüre zum "Kameraden-Treffen" ("II./AR 53 Schwere Artillerie-Abteilung 611 und II./AR 33 mot. 103...") in Ansbach, 24./25.10.1959; mit einem von Sammlerhand zusätzlich angefertigten Schutzumschlag. - Siehe Abb. **60,-**
- 106 ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, Schriftstück "Feststellungsverfügung über einmalige Umzugsentschädigung nach dem Wehrmachtversorgungsgesetze - Bescheid" (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit vorder- u. rückseitig eigh. Namenszug als Oberstleutnant u. Kommandeur des III. (Jäger-) Bataillons Infanterie-Regiment Göttingen, Goslar 22.5.1935. - Beiliegend farb. "Willrich"-Porträtpostkarte Rommels mit Faksimile-signatur; s. Abb. **350,-**
- 107 ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" (Tinte) auf privatem Porträt. (ca. 7,5 x 11,5); s. Abb. **130,-**
- 108 ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" (Kopierstift) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, PK-Berndt-Atlantic, rs. Klebestelle); s. Abb. **280,-**
- 109 ROSENBERG, Alfred** (1893-1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, e.U. "A. Rosenberg" auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. **180,-**
- 110 RÜDEL, Günther** (1883-1950), Generaloberst der Luftwaffe, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit eigh. Gegenzeichnung in Vertretung des Reichsministers der Luftfahrt u. Oberbefehlshabers der Luftwaffe u. Faksimile-signatur Hitlers, Berlin, 5.4.1940. Ernennung des Kriegsrichters der 7. Fallschirmjäger-Division, Willi Hosius, zum Kriegsgerichtsrat. - 2 Beilagen **130,-**
- 111 RUDEL, Hans Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekorierter dt. Soldat im II. WK, Brief (1 S. in 4, Durchschlagpapier, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. (Kopierstift), (Buenos Aires) 17.3.1951, an einen Herrn Budde, "... Die Terrorwelle in Form der Lügenpropaganda gegen mich erreicht jetzt einen gewissen Höhepunkt, durch das Buchverbot 'Trotzdem' ..." **80,-**
- 112 RUDEL, Hans Ulrich**, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, in Passepartout) mit Namenszug: "Verloren ist nur, wer sich selbst aufgibt!" - Siehe Abb. **100,-**

113 **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, überwiegend eigh. Manuskript **"Vier Jahre hinter Stacheldraht"** (84 Seiten gr.-4, davon 55 Seiten eigenhändig auf den Rückseiten von zugeschnittenen Landkarten, die Typoskriptseiten mit teils eigh. Korrekturen und/oder angeklebten eigh. Zusätzen auf Durchschlagpapier), unsigniert. "... Orig.-Arbeit (geschrieb. Sept. od. Okt. '47) meines Mannes, Dr. Hjalmar Schacht", laut beiliegendem, sign. Zettel von Frau Schacht vom 7.4.1948. Nach dem Kapitel "Zur Vorgeschichte" beginnen die Aufzeichnungen mit der Verhaftung Schachts einen Tag nach Stauffenbergs Attentat auf Hitler am 20. Juli 1944, es folgen Schilderungen seiner Aufenthalte in verschiedenen Konzentrationslagern (u.a. Ravensbrück u. Flossenbürg), des Freispruchs vor dem Internationalen Militärtribunal in Nürnberg und seiner Verurteilung zu einer achtjährigen Lagerhaft durch die Stuttgarter Spruchkammer für Entnazifizierungen. Im ersten Kapitel erhebt Schacht den Anspruch: **"Tatsache ist, daß der erste Versuch, Hitler zu beseitigen, von mir ausging."** - Interessanter Abschnitt des Memoirenwerks von Schacht mit 2 beiliegenden, ihn betreffenden Typoskripten

3.500, -





Los 109
A. ROSENBERG



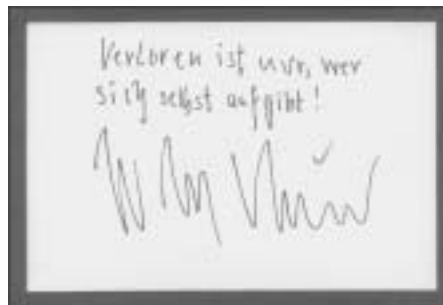
Los 117
H. SCHEMM



Los 116 G.A. SCHEEL



Los 118
B. von SCHIRACH



Los 112 H.U. RUDEL



Los 119
F.X. SCHWARZ

- | | | |
|------------|---|---------------|
| 114 | SCHAUMBURG-LIPPE, Friedrich Chistian, Prinz zu (1906-1983), persönl. Adjutant von Ribbentrop 1933-35, danach im Reichspropagandaministerium tätig, Schreiben (quer-8, doppelt gelocht) mit e.U., Berlin, 18.11.1941, die Ausstellung seines neuen Personalausweises betreffend | 60, - |
| 115 | SCHAUMBURG-LIPPE, Friedrich Chistian, Prinz zu , eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.8.1968, auf dem Vorsatzblatt seiner gedruckten Rede "Freiheit, die ich meine" vom 22.11.1967, Hohenstein-Verlag, Witten/Ruhr 1968 | 50, - |
| 116 | SCHEEL, Gustav Adolf (1907-1979), Reichsstudentenführer ab 1936, Gauleiter u. Reichsstatthalter des Gaus Salzburg 1941-45, Urkunde (1 S. folio, teils fleckig, durchtrennte mittlere Faltspur hinterlegt) mit Prägiesiegel u. eigh. Namenszug für den Zweiten im "Boxen Weltergewicht" bei der Weltmeisterschaft der Studenten 1939 in Wien, Alfred Knies aus Deutschland. - Beiliegend weitere (unsign.) Urkunde für Knies, Universität Göttingen, bei der Deutschen Hochschul-Meisterschaft (undatiert); s. Abb. | 280, - |
| 117 | SCHEMM, Hans (1891-1935), Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35 u. bayer. Kultusminister, Reichsleiter des NS-Lehrerbundes, e.U. "H. Schemm" (Bleistift) auf Porträtpostkarte (Brustbild nach Orig.-Pastellgemälde von M. Schneider-Reichel 1933, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 70, - |
| 118 | SCHIRACH, Baldur von (1907-1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter von Wien, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Profil nach links, 14 x 9, Norddeutsche Städte-Verkehrs-Werbung, Hannover, kleine Gebrauchsspuren); s. Abb. | 90, - |
| 119 | SCHWARZ, Franz Xaver (1875-1947), Reichsschatzmeister der NSDAP 1925-45, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. | 80, - |
| 120 | SIEBERT, Ludwig (1874-1942), bayerischer Ministerpräsident 1933-42, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.2.1938, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, H. Hoffmann, München). - Beiliegend gelochter Umschlag mit rückseitig Vignette "Der Bayerische Ministerpräsident", München, 15.2.1938 (Poststempel); s. Abb. | 60, - |
| 121 | SPEER, Albert (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U. als Generalinspektor für Wasser und Energie, Berlin, 25.2.1942. Ernennung von Georg Richter zum Regierungsbauassessor; s. Abb. | 170, - |
| 122 | THOMA, Wilhelm Ritter von (1891-1948), General der Panzertruppen, nach Teilnahme am Spanischen Bürgerkrieg ("Legion Condor") 1941 Kommandierender General der Panzertruppen des Dt. Afrikakorps, Urkunde (1 S. in 8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., Im Felde, 15.8.1941. Verleihung des Kriegsverdienstordens 2. Klasse mit Schwertern | 50, - |
| 123 | WILKE, Gustav (1902-1977), Generalleutnant, Kommandeur der 2. Fallschirmjäger-Division, e.U. auf Porträtf. (10,5 x 14,5, R. Röhr, Magdeburg) mit rückseitig eigh. Bezeichnung, "Ritterkreuzverleihung am 24. Mai 1940 nach dem Holland-Einsatz. Von rechts nach links: Generaloberst Loerzer ...", Widmg., U. u. Zusatz "Juli 1972"; s. Abb. | 70, - |
| 124 | WITZLEBEN, Erwin von (1881-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 1. Armee 1939-42, später führend in der dt. Militäropposition gegen Hitler, 1944 hingerichtet, Urkunde (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit e.U., Berlin, 23.12.1936. Bestallung für den Funkmeister Kurt Schreiber des Stabes der Kraftfahrt-Kampftruppen-Lehrabteilung. - Beiliegend weitere Urkunde ("Dienstauszeichnung 4. Klasse") für Schreiber, Frankfurt/Oder, 2.10.1936; s. Abb. | 250, - |



Los 120
L. SIEBERT



Los 121 A. SPEER



Los 124 E. von WITZLEBEN



Los 123 G. WILKE

- 125** **ABS, Hermann Josef** (1901-1994), dt. Finanzfachmann, langjähriges Mitglied im Vorstand der Deutschen Bank, deren Direktor er bereits 1938 war. Leiter der dt. Delegation bei der Londoner Schuldenkonferenz 1951-53, Berater Adenauers, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) auf gedruckter Danksagung für Glückwünsche zu seinem Geburtstag u. U. "Hermann J. Abs", Frankfurt/Main, Oktober 1966, an den Vorstandsvorsitzenden der Thyssen AG, **Hans-Günther Sohl** (1906-1989), "Lieber Hans-Günther Sohl, Mit Ihren Worten der Anerkennung haben Sie mir eine große Freude gemacht. Seien Sie überzeugt, daß Ihre Probleme und die Ihrer ganzen Stahlindustrie Gegenstand unserer besonderen Lage sind." Bedankt sich für die erhaltenen Geschenke, "... das seltene Buch, dass ich noch nicht kannte: Realismus und Impressionismus in Deutschland von Siegfried Thielemann. Es drängt mich, es bald in die Hand zu nehmen." - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Swiridoff, Schwäbisch Hall); s. Abb. **130, -**
- 126** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, Brief (1 S. quer-8, Faltspuren etwas eingerissen) mit e.U., Rhöndorf/Rhein, 15.9.1947, an Else Freudiger-Magnus in Berlin-Steglitz, "... Infolge einer akuten Erkrankung war es mir völlig unmöglich, nach Berlin zu kommen. Mein Arzt hat es mir unbedingt verboten ..."; s. Abb. u. auch die Lose 139, 152, 335, 591 u. 1445 **80, -**
- 127** **ADENAUER, Konrad**, Einlaßkarte "CDU Kreispartei Essen" anlässlich einer Kundgebung des Bundeskanzlers im Städtischen Saalbau in Essen am 9.7.1951 mit rückseitig eigh. Namenszug "Adenauer"; s. Abb. **90, -**
- 128** **ADENAUER, Konrad**, Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Bundeskanzler K. Adenauer" u. e.U., Rhöndorf, 21.3.1953, Danksagung für Glückwünsche. - Beiliegend Porträtf. (13,5 x 8,5, Bundesbildstelle Bonn, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Jahr (1959) von **Heinrich von BRENTANO** (1904-1964), Bundesaußenminister 1955-61; s. Abb. **120, -**
- 129** **ADENAUER, Konrad**, e.U. u. Jahr "Adenauer '55" auf Pressef. (19 x 24, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren) aus der Zeit, als die "Pariser Verträge" ausgehandelt wurden; s. Abb. **150, -**
- 130** **BASTIAN, Gert** (1923-1992), dt. Generalmajor u. Grünen-Politiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte mit Porträttdruck) u. farb. Verlagsprospektblatt (in 4) mit je e.U. von **Petra K. KELLY** (1947-1992); s. Abb. **60, -**
- 131** **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Der Regierende Bürgermeister von Berlin" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin-Schöneberg, 8.1.1963, an den Verleger u. Schriftsteller **Hanns Arens** (1901-1983), dem er für seine guten Wünsche für 1963 dankt. "Das Buch über Theodor Fontane wird mir ein guter Freund in einer ruhigen Stunde sein." - Beiliegend Porträtf. (14,5 x 10,5) aus späterer Zeit mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel; s. Abb. **60, -**
- 132** **BUBACK, Siegfried** (1920-1977), dt. Jurist, Generalbundesanwalt 1974 bis zu seiner Ermordung durch Mitglieder der RAF, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorder- u. Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) mit Umschlag, Neureut/Baden, 7.9.1974 (Poststempel); s. Abb. **120, -**
- 133** **BUNDESMINISTER**, 40 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter W. ARENDT, E. BENDA, W. DOLLINGER, H. EHMKE, H. EHRENBERG, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, D. HAACK, A. HUBER, G. JAHN, I. KIECHLE, W. MISCHNICK, J.W. MÖLLEMANN, R. SCHMIDT, H. SCHNEIDER, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H. WEHNER, H. WESTPHAL, H.-J. WISCHNEWSKI und M. WÖRNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 134** **BUNDESMINISTER**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat) der 60er Jahre mit je e.U. u. teils Begleitschreiben/Umschlägen von K.-U. von HASSEL, G. HEINEMANN, E. MENDE, G. SCHRÖDER, E. SCHWARZHAUPT, F.J. STRAUß und H. WEHNER. - Beiliegend 2 signierte farb. Porträtfotos der späteren Bundesminister J. Fischer und D. Wilms; s. Abb. **75, -**

Handwritten letter, left page.

Handwritten letter, right page.

Los 125 H.J. ABS



Los 127
K. ADENAUER



Los 130
G. BASTIAN
u. P.K. KELLY



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 128 K. ADENAUER u. H. von BRENTANO



Los 126 K. ADENAUER



Los 129 K. ADENAUER



Los 132 S. BUBACK



ex Los 134



Los 131
W. BRANDT



Los 139



ex Los 137



Los 142

- 135** **BUNDESMINISTER**, 60 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. APEL, R. BARZEL, A. von BÜLOW, W. DOLLINGER, E. EPPLER, L. ERHARD (U. rs.), J. ERTL, H. HAUSSMANN, B. HECK, H. HÖCHERL, G. JAHN, H. KATZER, H. KLEIN, L. LAURITZEN, E. MENDE, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, A. NIEDERALT, V. RÜHE, M. SCHLEI, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, F.J. STRAUß und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **110,-**
- 136** **BUNDESMINISTER der FINANZEN**, 9 signierte Porträtfotos und aufgezo- gene -drucke (Postkartenformat) von F.J. STRAUß, A. MÖLLER, H. SCHMIDT (U. rs.), H. APEL, H. MATTHÖFER, M. LAHNSTEIN, G. STOLTENBERG, Th. WAIGEL und O. LAFONTAINE; etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 137** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 6 signierte FDC etc. von H. LÜBKE, G. HEINEMANN, W. SCHEEL (2 gleiche FDC), K. CARSTENS und R. von WEIZSÄCKER (auf Einberufung der Bundesversammlung, Bonn, 21.4.1989, mit e.U. von Bundestagspräsidentin R. SÜßMUTH, von der eine signierte Karte "Bundesversammlung 1994" für Hans-Jürgen Wischniewski beilieg); s. Abb. **70,-**
- 138** **BUNDESPRÄSIDENTEN/-KANZLER**, 6 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von G. HEINEMANN und W. SCHEEL (2) sowie L. ERHARD (Foto beschnitten), K.G. KIESINGER und H. KOHL. - Beiliegend 1. Pressef. (Kabinett Schmidt bei Bundespräsident K. Carstens 1980, 12,5 x 17,5) mit 12 eigh. Namenszügen der Bundesminister, darunter J. ERTL, E. FRANKE, H.-D. GENSCHE, D. HAACK, V. HAUFF, A. HUBER und R. OFFERGELD sowie 2. 4 signierte Porträtfotos (15 x 10) von Veronika Carstens, Hannelore Kohl, Mildred Scheel und Loki Schmidt; s. Abb. **70,-**
- 139** **CDU-BUNDESPARTEITAG 1965**, Sonderpostkarte vom 13. Bundesparteitag in Düsseldorf vom 28. bis 31.3.1965 mit e.U. von **Konrad ADENAUER** (1876-1967) u. zwei weiteren eigh. Namenszügen auf der Rückseite, u.a. von Bundeskanzler **Ludwig ERHARD** (1897-1977); s. Abb. **70,-**
- 140** **DDR-POLITIKER**, 3 signierte Porträtfotos (14,5 x 10,5 bis 19 x 12) von Erich HONECKER (1912-1994), Horst SINDERMANN (1915-1990) und Markus WOLF (1923-2006). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte des ersten 1961 aus der DDR geflüchteten NVA-Soldaten Conrad Schumann (1942-1998); s. Abb. **70,-**
- 141** **DDR-POLITIKER**, 10 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, rs. meist Klebestellen) von M. GERLACH, G. GÖTTING, K. HAGER, E. HONECKER, E. KRENZ, G. MALEUDA, G. MITTAG, H. SINDERMANN, W. STOPH und H. TISCH **100,-**
- 142** **EINIGUNGSVERTRAG**, Pressefoto (12,5 x 18) von der Vertragsunterzeichnung am 31.8.1990 mit eigh. Namenszügen der Verhandlungsführer Wolfgang SCHÄUBLE (BRD) u. Günther KRAUSE (DDR) sowie DDR-Ministerpräsident Lothar de MAIZIÈRE und Staatssekretär Hans NEUSEL; s. Abb. **60,-**
- 143** **FILBINGER, Hans** (1913-2007), Ministerpräsident von Baden-Württemberg 1966-78, Albumblatt "Gedenkblatt 25 Jahre Bundesrepublik Deutschland" mit entsprechendem Briefmarkenblock (1974), in seinem Namen geschriebener Wahlspruch, "'Unser Grundgesetz hat seine Bewährungsprobe bestanden; es ist zu einem soliden Fundament dieses Staates Bundesrepublik Deutschland geworden' (Stuttgart, 22. Mai 1974)", u. eigh. Namenszug. - Beiliegend Pressefoto "Der 'Stein des Anstosses' noch immer in Filbingers Hand oder Filbingers letzter Kraftakt?" (24 x 18, Pressefoto Baumann, Ludwigsburg, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Datum, 14.12.1984; s. Abb. **60,-**



ex Los 140



ex Los 138



ex Los 140



Los 151 Th. HEUSS



ex Los 150 Th. HEUSS



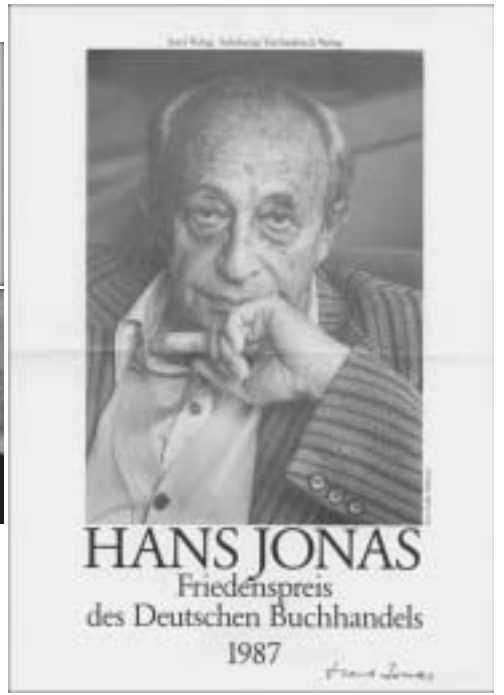
Los 143
H. FILBINGER



- 144** **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 22 Autographen (Albumblätter, Porträtfotos etc. mit e.U.) von Preisträgern, darunter M. TAU (erster Preisträger 1950, 2), C.J. BURCKHARDT (1954), Th. WILDER (1957), Th. HEUSS (1959), V. GOLLAN CZ (1960), S. RADHAKRISHNAN (1961), C.F. von WEIZSÄCKER (1963), L.S. SENGHOR (1968, Brief u. Porträt.), A. GROSSER (1975, eigh. Brief u. Porträt.), A. LINDGREN (1978), L. KOPELEW (1981), M. SPERBER (1983), H. JONAS (1987), S. LENZ (1988), V. HAVEL (1989), A. OZ (1992) und F. SCHORLEMMER (1993); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**
- 145** **GEWERKSCHAFTER**, 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. BREIT, K. CARL, G. FEHRENBACH, H. KLUNCKER, E. LODERER, H. MAYR, H.-W. MEYER, G. MUHR, A. PFEIFFER, H. RAPPE, R. SPERNER, H.O. VETTER; etwas unterschiedl. Erhaltung **50, -**
- 146** **GUILLAUME, Günter** (1927-1995), dt. Spion, der als Referent im Bundeskanzleramt durch seine Spionage für die DDR zum Rücktritt von Bundeskanzler Willy Brandt beitrug, e.U. auf dem Innentitel der Buchklubausgabe "Die Aussage" (protokolliert von Günter Karau), Militärverlag der DDR, Berlin (-Ost) 1988, Seiten teils an den Rändern etwas fleckig **60, -**
- 147** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), liberaler Politiker u. Schriftsteller, von 1933 bis zum Publikationsverbot 1936 Hrsg. der "Hilfe", Bundespräsident 1949-59, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin-Lichterfelde, Kamillenstr. 3", u. Dat., 23.12.1936, an die Witwe des tags zuvor verstorbenen Publizisten Richard Bahr (6.4.1867-22.12.1936) in Mödling bei Wien, "Verehrte Frau Dr. Bahr, das war eine erschütternde Nachricht, als ich heute früh im Berliner Tageblatt den Tod Ihres Gatten mitgeteilt fand; um so mehr war ich betroffen, als ich mich vor zwei Wochen noch so lebhaft bei Meinecke mit ihm ausgesprochen hatte ... Meine Frau und ich denken jetzt Ihrer in herzlicher Mitempfindung ..."; s. Abb. u. auch die Lose 144 u. 755 **250, -**
- 148** **HEUSS, Theodor**, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, Trauerrand) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 16.4.1958, an Helene Dominicus in Freiburg/Breisgau, der er für ihre "freundlichen Worte der Teilnahme an dem herben Schicksal, das meine Familie betroffen hat", dankt **120, -**
- 149** **HEUSS, Theodor**, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 29.5.1951, an den Maler u. Porträtisten Hans Wohlrab (1905-1978) in Torwang/Rosenheim, der Heuss gemalt hatte (Foto des Ölbildes von 1950 liegt bei), "... Freundlichen Dank für Ihre Zeilen und für die Übersendung der Photographie des Bildes. Es freut mich für Sie persönlich, dass Sie für die Arbeit einen Käufer gefunden haben. Mir selber ist es ja gar nicht so sehr erwünscht, wenn ich mir in Amtsstuben und dgl. immer wieder begegne, aber das muss nun hingenommen werden. Es ist ja nicht ganz leicht, über die Wiedergabe des eigenen Gesichtes etwas zu sagen. Aber ich glaube, dass die Kopfform, die Plastik und der Ausdruck des Gesichts gut sind ..."; diverse Beilagen wie Zeitungsartikel usw. - Siehe Abb. **130, -**
- 150** **HEUSS, Theodor**, 4 versch., signierte Fotos (Postkartenformat) vom Weißwurstessen 1955 in Neuaubing, davon eines mit Darstellung von Heuss, W. Hoegner, K. Adenauer, E. Ollenhauer u.a.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160, -**
- 151** **HEUSS, Theodor**, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Waldhaus Vulpera (Schweiz), an Helene Dominicus in Freiburg/Breisgau, "... *Das Elly-Buch, das wesentlich die Leistung von Georgs Vater und Ludwig ist, der es, des Buchgewichts wegen, um etwa die Hälfte des Manuskriptes kürzen musste, scheint mir selber, wenn ja auch das meiste neu war, sehr geglückt in s(einer) Unmittelbarkeit. Es kann über den Freundeskreis hinaus wirken - jedermann ist zur 'Mundpropaganda' eingeladen ...*"; s. Abb. **170, -**



In Hans-Kurt Schulz
Autographensammlung
Gottfried Schulz
1911



ex Los 144



ex Los 144

ex Los 144

Handwritten text, possibly a letter or document, with a date '18.11.47' and a signature.

Los 147 Th. HEUSS

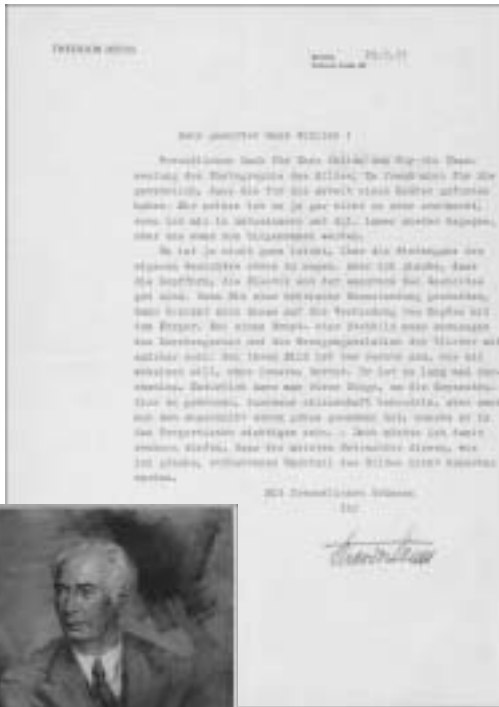


Los 155
E. HONECKER
u. H. KOHL



Los 152 Th. HEUSS

- 152 HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Foto (etwas verdeckt von Erich Ollenhauer, 13 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn beim Weißwurstessen u.a. mit dem bayerischen Ministerpräsidenten **Wilhelm HOEGNER** (1887-1980) und Bundeskanzler **Konrad ADENAUER** (1876-1967) zeigt, die ebenfalls signiert haben; seltene Momentaufnahme. - Siehe Abb. 200, -
- 153 HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, 3 versch. Porträtf. (14,5 x 10,5 bis 16,5 x 12,5) mit je e.U. u. Datum (1983 bis 1987). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) von **Willi STOPH** (1914-1999); s. Abb. u. auch Los 1503 75, -
- 154 HONECKER, Erich - Hans-Dietrich GENSCHER**, Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1984, leichte Gebrauchsspuren) anlässlich der Trauerfeierlichkeiten für den verstorbenen sowjet. Staats- und Parteichef Juri Andropow in Moskau im Februar 1984 mit je eigh. Namenszug u. späterem Datum (9.4.1986) von Honecker. - Beiliegend signiertes u. datiertes Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10) von Erich HONECKER; s. Abb. 60, -
- 155 HONECKER, Erich - Helmut KOHL**, Pressefoto (9 x 13) mit je e.U., von Honecker datiert "10.1. '89"; s. Abb. 60, -
- 156 HONECKER, Erich - Helmut SCHMIDT**, Pressefoto (Begrüßung des Bundeskanzlers durch den Staatsratsvorsitzenden auf dem Flughafen Berlin-Schönefeld, ca. 17 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1981) mit jeweils eigh. Namenszug, von Honecker nachträglich "6.4. '84" datiert; s. Abb. 100, -
- 157 HONECKER, Margot** (geb. 1927), DDR-Politikerin, Ministerin für Volksbildung 1963-1989, Ehefrau von Erich Honecker (1912-1994), Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "... Ministerium für Volksbildung. Der Minister" u. e.U., (Ost-) Berlin, 6.11.1984, an Siv Lind in Helsinki, der sie das gewünschte Material (u.a. ihr beigefügter Lebenslauf) übersendet. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 13, leichte Stauchspur) mit e.U. u. Dat., 28.3.1977, von **Erich HONECKER**, s. Abb. 70, -
- 158 KARLSPREISTRÄGER**, 14 signierte Porträtfotos (10 x 6,5 bis 30 x 20, teils private Farbaufnahmen) von Richard Nikolaus Graf COUDENHOVE-KALERGI (1894-1972, erster Preisträger 1950), Hendrik BRUGMANS (1906-1997, 1951), Edward HEATH (1916-2005, 1963), Jens Otto KRAG (1914-1978, 1966), Joseph M. LUNS (1911-2002, 1967), Jean REY (1902-1983, 1969), Francois SEYDOUX (1905-1981, 1970), Roy JENKINS (1920-2003, 1972), Simone VEIL (1981), Gyula HORN (1990), Václav HAVEL (1991), Franz VRANITZKY (1995), Bronislaw GEREMEK (Broschüre mit Porträt, 1998) und Wim DUISENBERG (1935-2005, als Chef der EZB für den Euro, 2002); s. Abb. 170, -
- 159 LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), CDU-Politiker, Bundesminister für Ernährung, Landwirtschaft u. Forsten 1953-59, Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10) mit Begleitbrief u. Umschlag, Bonn, 14.4.1965 (Poststempel). - Beiliegend Porträtf. (14,5 x 10,5) von **Wilhelmine LÜBKE** (1885-1981) mit e.U. (voller Namenszug), Begleitbrief u. Umschlag, Bonn, 6.10.1965; s. Abb. 70, -
- 160 MINISTERPRÄSIDENTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. ALBRECHT, U. BARSCHHEL, H. BÖRNER, K.G. KIESINGER, O. LAFONTAINE, H. SIMONIS, E. STOIBER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, M. STREIBL und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung 50, -
- 161 OLLENHAUER, Erich** (1901-1963), SPD-Vorsitzender 1952-63, Brief (Vervielfältigung, 1 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Bonn, 3.3.1959, an den Schriftsteller **Fritz Usinger** (1895-1982) in Friedberg/Hessen, "... Auf unsere Gratulation zu seinem 83. Geburtstag hat Albert Schweitzer durch einen persönlichen Brief geantwortet ..." (liegt in Kopie ebenso wie in einer Abschrift bei); s. Abb. 100, -



Los 149
Th. HEUSS



Los 153
E. HONECKER



Los 156 E. HONECKER u. H. SCHMIDT



Los 154 E. HONECKER u. H.-D. GENSCHER



Los 159
H. u. W. LÜBKE



19. 11. 60
 Lieber Herr Pöyry
 Danken Sie für den, Bräutigam
 Brautpaar! Das ist eine tolle
 Aktion, so das ich Ihnen gratuliere,
 Ich hoffe alle die mit Sie großes
 Freude gemacht. Sie hat es nicht,
 ein sehr schönes Bildes sein.



ex Los 158



ex Los 163



MINISTERIUM DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN ERWERBS
 VERBÄNDERUNG DER DDR
 100 000 010

Zum
 Herrn
 Dr. Egon
 HONECKER
 100 000 010
 1700000

Ihre gedruckte Zeitschrift
 wird weiterhin im Ihre Dienst und Gewerkschaft (Lohn) zusammen
 das postbezogene Material.

Mit freundlichen Grüßen
 E. Honecker
 1. Stellvertreter

Druck: Am 8.11.1962

Los 157 M. HONECKER

SOZIALDEMOKRATISCHE PARTEI DEUTSCHLANDS
 DER DDR
 100000 1000000

Zum
 Herrn
 Dr. Egon
 HONECKER
 100000 1000000
 1700000

Ihre gedruckte Zeitschrift
 wird weiterhin im Ihre Dienst und Gewerkschaft (Lohn) zusammen
 das postbezogene Material.

Mit freundlichen Grüßen
 E. Honecker
 1. Stellvertreter

Druck: Am 8.11.1962

Los 161 E. OLLENHAUER

- 162** **POLITIKER, WISSENSCHAFTLER u.a. 1950-1957**, über 20 versch., signierte Albumblätter (meist Visitenkartenformat, teils mit zeitgenöss. Porträtgedrucken), darunter V. AGARTZ, K. BERNARD, K. BRÄUER, Ch. FETTE, F. FRIEDENSBURG, H. HELFRITZ, W.O. von HENTIG (Porträtfoto), H. Prinz zu LÖWENSTEIN, O. NUSCHKE, E. OLLENHAUER, H. PÜNDER, M. REIMANN, C. SCHMID und A. SCHÜLE 80, -
- 163** **POUR LE MÉRITE für WISSENSCHAFTEN und KÜNSTE**, 10 Autographen (Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.) der Ordens-Mitglieder H. HESSE (Aufnahme 1954, Privatdruck "Freund Peter", 1959, mit Grußf. u. U. "HH"), S. RADHAKRISHNAN (1954), C. ORFF (1956, eigh. Brief, 1965), C.F. von WEIZSÄCKER (1961, Brief, 1985), A. BUTENANDT (1962), Th. ESCHENBURG (1968), W. GERLACH (1970, gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag, 1964), E. IONESCO (1983, Farbporträt.), M. WALSER (1992) und R. DAHRENDORF (2003); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180, -
- 164** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, Brief (2 1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Bonn, 2.2.1971, als Bundesminister der Verteidigung (1969 bis 1972) an den Vorsitzenden des SPD-Stadtbezirks Stuttgart-Nord, stud. ing. Wolfgang Woern, in Stuttgart, dem er verspätet auf seinen Brief vom 10.12.1970 u. dessen umfangreiche Anlage antwortet, "... Die Bundesregierung strebt, wie bereits in der Regierungserklärung dargelegt, ein Maximum an Gerechtigkeit durch Gleichbehandlung der Wehrpflichtigen an. Das früher aus rein praktischen Gründen für Ingenieursschulstudenten gewährte Privileg, das gesamte Studium vor Ableistung des Wehrdienstes absolvieren zu können, widersprach diesem Grundsatz ... Als die Erörterung über die Umwandlung von Ingenieursschulen in Fachhochschulen in Gang geriet, hat mein Haus darauf hingewiesen, daß Wehrpflichtigen, die sich zum Zeitpunkt der Umstellung als Soldaten bei der Bundeswehr befinden, kein Nachteil entstehen darf. Dieser Standpunkt ist von der Kultusministerkonferenz der Länder anerkannt worden ... Dem derzeitigen Vorsitzenden der Ministerpräsidentenkonferenz, Herrn Kohl, werde ich auf dessen Wunsch meine Argumentation zu dieser Frage schriftlich übermitteln ..." 130, -
- 165** **ULBRICHT, Walter** (1893-1973), Staatsratsvorsitzender der DDR 1960-73, 1950-71 Generalsekretär bzw. (ab 1953) Erster Sekretär des ZK der SED, in seine Amtszeit fiel der Bau der Berliner Mauer, Brief (1 S. in 4, leichte Faltpuren) mit Kopf "Regierung der Deutschen Demokratischen Republik ..." u. e.U., Berlin, 20.7.1957, an Josef Wesely in Wien mit Dank für die übermittelten Glückwünsche zu seinem Geburtstag, "... In der Deutschen Demokratischen Republik baut die Arbeiterklasse im Bunde mit den werktätigen Bauern, der technischen Intelligenz und den übrigen werktätigen Schichten den Sozialismus auf. Alle patriotischen Kräfte haben sich in der Nationalen Front des demokratischen Deutschland zusammengeschlossen, um das begonnene große sozialistische Aufbauwerk in friedlicher Arbeit zu vollenden. Ihre Hauptaufgabe besteht gegenwärtig darin, die Deutsche Demokratische Republik zu festigen und zu stärken und den westdeutschen Militarismus, der den Frieden in Europa aufs Neue bedroht, zu bändigen ..."; selten. 500, -



- 166** **Ulbricht, Walter - ULBRICHT, Lotte** (1903-2002), dt. Politikerin, Ehefrau von Walter Ulbricht (1893-1973), Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, doppelt gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 11.6.1963, "Werter Genosse Gärtner! ... Ich danke Ihnen auch für die sicher gut gemeinte Aufforderung, das Vorwort für das Jahrbuch der Schifffahrt 1965 zu zeichnen. Trotzdem werden Sie bei einiger Überlegung selbst zugeben müssen, daß ich nicht die geeignete Person bin, ..."; s. Abb. 60, -
- 167** **WEIZSÄCKER, Richard von** (geb. 1920), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Repro, 15 x 10,5) seines Bruders **Carl Friedrich von WEIZSÄCKER** (1912-2007); s. Abb. 60, -
- 168** **WOLF, Markus** (1923-2007), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.2.2006, auf dem Innentitel seines Buches "Die Troika" ("Geschichte eines nicht gedrehten Film"), Aufbau-Verlag, Berlin u. Weimar 1989, 3. Auflage 1990; s. auch Los 140 60, -



Los 166 L. ULBRICHT

Los 167
R. u. C.F. von WEIZSÄCKER

- 169** **BADEN-POWELL, Robert** (1857-1941), engl. General, ab 1908 Organisator u. Leiter der engl. Pfadfinderbewegung, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), o. O., 21.12.1916, an eine Frau Concanon in Liverpool, "Thank you so much for kindly sending me the letter and report from your Stipendiary Magistrate ..."; s. Abb. 150, -
- 170** **BENES, Eduard** (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.10.1926, auf Porträtf. (14 x 8,5, Drtikol, Prag 1924, rs. Rotfärbung); s. Abb. 75, -
- 171** **BLANC, Louis** (1813-1882), frz. Sozialist, Gegner der Reaktion u. des 2. Kaiserreiches, 1848 Mitglied der provisorischen Regierung, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender "Paris 96 Rue de Rivoli", u. Dat., 13.7.1873, an "Monsieur Vernouillet représentant de Mr. Lachatre", "... Je désire savoir ou en est la publication de l'édition illustrée de mon 'Histoire de la Révolution française' ..."; s. Abb. 75, -
- 172** **BRIAND, Aristide** (1862-1932), frz. Staatsmann, mehrfach Premierminister, Friedensnobelpreis 1926 (mit G. Stresemann), eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit Kopf "Chambre des Députés", U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.9.1905, an Redakteur Barbière in Paris wegen eines Termins; s. Abb. 150, -
- 173** **CAROL I. von Rumänien** (1839-1914), König 1881-1914, Konvolut offizieller Berichte und Dekrete des rumän. Verteidigungsministers an Carol I., Mai 1898 bis April 1899 (aus dem Kriegsministerium in Budapest 1918), sämtlich stärker gebräunt infolge Brandschadens, Papier brüchig, teils defekt, davon ca. 25 Dokumente mit intaktem eigh. Namenszug des Königs 1.500, -
- 174** **CHRISTIAN X. von Dänemark** (1870-1947), König 1912-47, als Kristjan I. König von Island 1918-44, e.U. auf frühem Porträtf. (15 x 10,5, Carl Sonne, auf etwas fleckigem Fotokarton, 27,5 x 21,5, rs. Montagespuren), das ihn mit seiner Ehefrau ALEXANDRINE, geborene Prinzessin von Mecklenburg-Schwerin (1879-1952) zeigt, die ebenfalls signiert hat; selten. - Siehe Abb. 350, -
- 175** **COOLIDGE, Calvin** (1872-1933), 30. Präsident der USA 1923-29, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "The Commonwealth of Massachusetts. Executive Department. State House Boston" u. e.U. (voller Namenszug), 5.11.1919, an Professor Byron J. Rees in Williamstown, Mass., "... Your favor of recent date is received. The address delivered at Holy Cross to which you refer is in the hands of Houghton Mifflin Co., who are publishing it in a second edition of some of my speeches ..."; s. Abb. 100, -
- 176** **DUNANT, Henri** (1828-1910), schweiz. Philantrop, Begründer der Genfer Konvention u. des Roten Kreuzes, Friedensnobelpreis 1901 (mit F. Passy), eigh. Brief (3 1/3 S. gr.-8, Doppelblatt, die erste u. vierte Seite etwas gebräunt) mit U., Dat., Heiden (Schweiz), 14.9.1909, u. eigh. adress. Umschlagvorderseite, an Professor **Rudolf Müller** (1856-1922) in Stuttgart, den Dunant 1877 während dessen Tübinger Studentenzeit kennengelernt u. der Dunants Rolle als Gründer des Roten Kreuzes in der 1897 im Verlag Greiner & Pfeiffer, Stuttgart, veröffentlichten "Entstehungsgeschichte des Roten Kreuzes und der Genfer Konvention" gewürdigt hatte, "Mon Cher Ami, Je vous remercie de votre lettre d'Oberegg et de votre lettre de Stuttgart, et, surtout, je vous remercie de votre bonne visite, dont je suis bien reconnaissant ... Pardonnez-moi de vous le dire. La fatigue est pour beaucoup dans votre état de santé ... Je vous serai très reconnaissant de m'en faire envoyer à nouveau 3 ou 4 bouteilles de celui marqué 'edelwein' ..."; s. Abb. 1.200, -
- 177** **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), König (Zar) 1908-18, dankte am 3.10.1918 zugunsten seines Sohnes Boris III. (1894-1943) ab, Brief (1 S. in 8, Wappen mit Krone in Blinddruck, Trauerrand, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Svätý-Antal, 18.9.1943, an Generalleutnant Dietrich in Naumburg/Saale, "*Für die mir anlässlich des Hinscheidens meines Sohnes des Zaren Boris übermittelte freundliche Anteilnahme, sage ich Ihnen warmempfundene Dank!*" - Siehe Abb. 80, -



Los 169 R. BADEN-POWELL



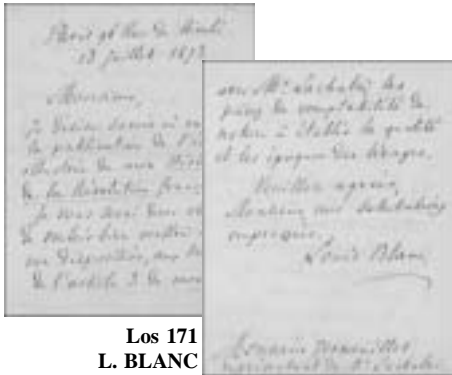
Los 170 E. BENES



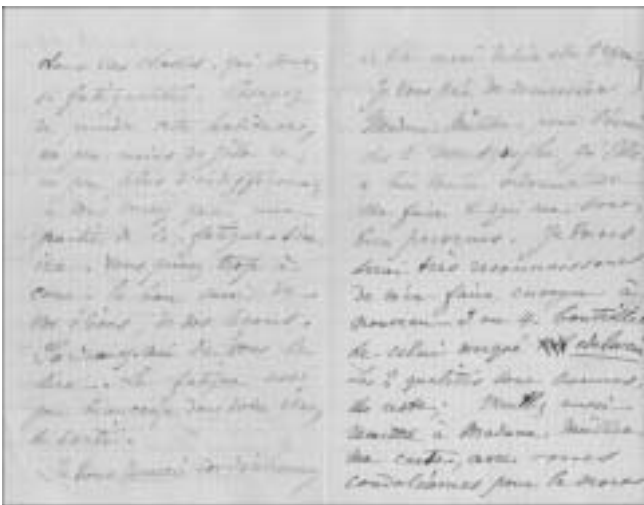
Los 172 A. BRIAND



Los 174



Los 171
L. BLANC



Los 176 H. DUNANT



Los 177
König FERDINAND I. von Bulgarien



Los 175 C. COOLIDGE



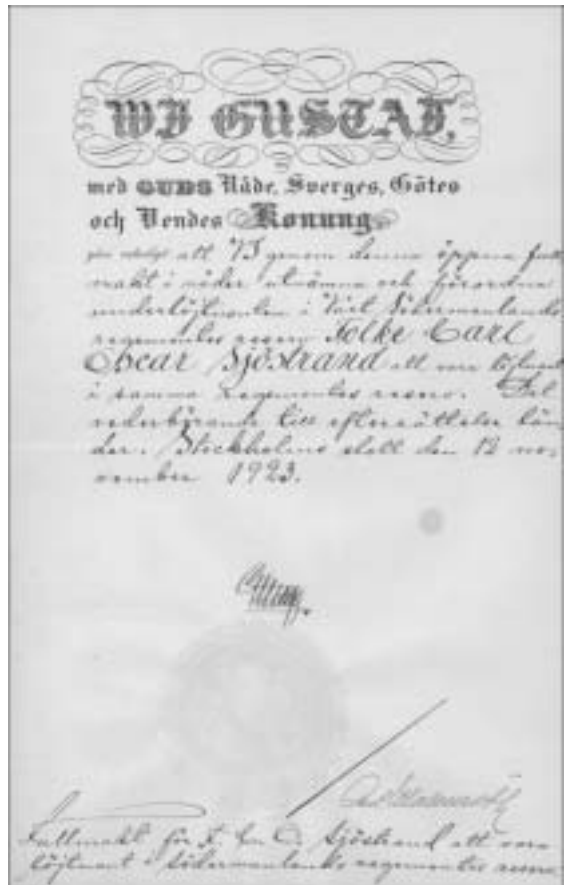
ex Los 178



Los 185 A. KUROPATKIN



Los 186 T.G. MASARYK



Los 182 König GUSTAV V. von Schweden




Los 183 König HAAKON VII. von Norwegen

- 178** **FRANKREICH. STAATSMÄNNER**, 4 Autographen von **Paul DOUMER** (eigh. Brief mit U., Paris, 8.10.1890), **Édouard HERRIOT** (Brief mit e.U., Lyon, 18.6.1909), **Georges CLEMENCEAU** (eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Paris, 25.5.1918) und **Joseph PAUL-BONCOUR** (e.U., Grußf. u. Dat., 15.3.1951, auf einem an ihn gerichteten Brief); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1583 150, -
- 179** **GARIBALDI, Giuseppe** (1807-1882), ital. Freiheitskämpfer, Brieffragment (1 S. quer-12, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußformel u. U. "G. Garibaldi" 110, -
- 180** **GROBBRITANNIEN. STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 8 Autographen, darunter Lord BROUGHAM (eigh. Brief mit U., 1937), Edward G.V. STANLEY, 17. Earl of DERBY (Namenszug), Robert OWEN (eigh. Albumblatt mit U., aufgezogen), Lord SALISBURY (eigh. Brief mit U. u. Dat., London, 10.9.1872), David LLOYD GEORGE (e.U. auf Porträtzeichnung, 1920), Lord HALIFAX (e.U. auf Antwortbrief, 1951) und Andrew B. CUNNINGHAM (e.U. auf Porträtzeichnung); etwas unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 181** **GUIZOT, Francois** (1787-1874), frz. Politiker u. Schriftsteller, Außenminister 1840-48, eigh. Brief (1 1/2 S. in 12, Doppelblatt mit montiertem Siegel) mit U., O. u. Dat., Brompton, 12.3.1849, kurz nach der "Februarrevolution" aus dem engl. Exil an einen Herrn, dessen Buch er mit wahrer Freude gelesen hat. "C'est de la bonne politique franchement .." 60, -
- 182** **GUSTAV V. von Schweden** (1858-1950), König 1907-50, Urkunde (1 S. folio) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Gustaf", Stockholm Schloß, 12.11.1923. Vollmacht für Folke Carl Oscar Sjöstrand als Leutnant der Reserve in "Södermanlands regementes". - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Atelier Florman, Stockholm 1913); s. Abb. 120, -
- 183** **HAAKON VII. von Norwegen** (1872-1957), König 1905-57, e.U. "Haakon R." auf US-FDC "Norway" aus der Serie "Occupied Nations", Washington, D.C., 27.7.1943 (Poststempel); s. Abb. 100, -
- 184** **KARL EMANUEL I. von Sardinien-Piemont** (1701-1773), König 1730-73, als Karl Emanuel III. Herzog von Savoyen, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, leicht fleckig, u. Umschlag) mit eigh. Grußf. u. U. "C. Emanuele", Turin 4.7.1741, **an Karl IV. von Neapel und Sizilien** (1716-1788), König 1735-59, als Karl III. König von Spanien 1759-88, anlässlich der Geburt seines Sohnes Benedetto Maria (21.6.1741-1808), Herzog von Chablais; s. Abb. 120, -
- 185** **KUROPATKIN, Alexei** (1848-1925), russ. General, Militärschriftsteller u. Reisender, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, kyrillisch) mit U., Dat., 2.6.1909 u. O. (?) sowie Umschlag; s. Abb. 60, -
- 186** **MASARYK, Tomás Garrigue** (1850-1937), erster Staatspräsident der Tschechoslowakei 1918-35, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, etwas angestaubt); s. Abb. 75, -
- 187** **PASSY, Frédéric** (1822-1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), eigh. Brief (2 1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit Kopf "Chambre des Députés", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 11.11.1882, in einer familiären Angelegenheit; s. Abb. 150, -
- 188** **PULITZER, Ralph** (1879-1939), amerik. Journalist, ältester Sohn des Zeitungsverlegers Joseph Pulitzer (1847-1911), auf den der seit 1917 verliehene, gleichnamige Preis für herausragende journalistische Arbeit zurück geht, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Nachschrift, New York, 25.1.1937, an Herbert Bayard Swope, New York, dem er für den nützlichen "World Almanac" dankt 75, -

a Signor mio fratello. Nella fida consociami pochi giorni sono
 colla nuova d'un Principe, di cui debbo parlarvi in V. M., ed
 ora farmi sentire la maggior parte di esse le affezioni, che vanno
 in super massima la Regina mia Sirena, consorte,
 che ha venuto dal suo paese succumbere a repulse passioni
 d'una gagliardissima febbre. Non mi è possibile di presentarmi
 alla V. M. esse il vero stato d'essa, che va peggio, confido
 bene di essere nel buon stato, ch'ella me ha fatto con-
 siderare ne' precedenti miei avvertimenti quel consiglio
 sapete, che tanto mi è necessario in una di deplorabile
 mia circostanza. Sarà egli un nuovo ben successo effetto
 della di lei amantissima, che vi sia accennata in me-
 que' giorni sono di particolare affetto, che convenientemente
 conosce per la M. V., che questa parte senza più
 felice che venga in sua salute, e d'ogni guarentia. Nella
 Camera di Torino li 4. luglio 1741.

Buena Anella di V. M.
 Emanuele

al Re Carlo Emanuele III


Los 184
König KARL EMANUEL I. von Sardinien-Piemont

dopo d'avermi parlato
 me aveva un
 avvertimento per
 avermi la salute
 in un modo che
 doveva una affezione
 molto. E così una
 parte della parte
 la d'avermi più
 in un modo che
 una parte, e
 in un modo che
 qualche d'avermi

a V. M. bene amato
 E così più d'avermi
 d'avermi a parte
 una parte, e
 parte d'avermi
 fine d'avermi



Los 187 F. PASSY

Graf...
 per il Principe...
 di...
 di...
 di...
 di...
 di...
 di...
 di...
 di...

Los 190
B. von SUTNER

Dr. Emilie Amelunge
 with the high regard of
 Theodore Roosevelt
 May 15th 1915

Los 189 Th. ROOSEVELT

London June 20. 1894
 My dear Prince Consort
 I have in letter No. 1000
 been for you for some time
 I might do better with the
 the enclosed letter & the
 Chancellor of the Exchequer
 refused: it is not to be
 at P. Jones & Co. 100
 Lord & the Vice-Chancellor
 a duplicate of the actual
 letter: in which it may be
 prepared for the translation of
 his report: as the
 books: & enclose for
 my copy
 Yours very truly
 Wm. W. W. W. W. W.

Los 192 A.W. Herzog von WELLINGTON



ex Los 193



- 189** **ROOSEVELT, Theodore** (1858-1919), 26. Präsident der USA 1901-09, Friedensnobelpreis 1906 für seine Vermittlung im Russ.-Japan. Krieg (1904/05), e.U. (voller Namenszug), Widmung für die ab 1905 in Brasilien arbeitende dt. Ornithologin Dr. Emilie Sneathlage (1868-1929) u. Dat., 15.5.1915, auf etwas wasserfleckigem Vorsatzblatt seines Buches "Through The Brazilian Wilderness", Charles Scribner's Sons, New York 1914, Kopfgoldschnitt, EA; Einband angestaubt u. mit Gebrauchsspuren; selten. - Roosevelt hatte 1913/14 mit seinem Sohn Kermit an einer Expedition des brasilianischen Marschalls Candido Randon ("Roosevelt-Randon-Expedition") im Amazonasbecken teilgenommen; s. Abb. **500, -**
- 190** **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. "B. Suttner", Schloß Harmannsdorf bei Eggenburg, N.Ö., o. Datum, wohl an einen Theaterschaffenden, würde gern dessen Theatervorstellung am 16. besuchen, kann es aber nicht versprechen, "Meines Mannes Gesundheit ist gerade so schwankend, daß ich gar nicht bestimmtes für die nächste Zeit voraussehe. Hängt von den Aerzten ab - ..."; s. Abb. u. auch Los 1559 **140, -**
- 191** **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (1 1/2 S. folio, leicht gebräunt) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), Rom, "4. maggio 1931 IX". Dekret, "Giacomo Lwow, nato a Tiflis (Georgia)", betreffend **120, -**
- 192** **WELLINGTON, Arthur Wellesley, Herzog von** (1769-1852), engl. Feldmarschall u. Staatsmann, siegte mit Blücher bei Belle-Alliance über Kaiser Napoleon I., 1828-30 Premierminister, eigh. Brief (1 S. in 8, rs. Ecken mit leichten Klebestellen) mit U., O. u. Dat., London, 20.6.1844, an "My Dear Baron Gersdorf" (wohl an den Geschäftsträger des Herzogs von Sachsen-Coburg in London, wegen eines königlichen Besuchs, vermutlich König Leopold I. von Belgien, der Universität Oxford) "... I send to the Vice Chancellor a Duplicate of the enclosed letter; in order that he may be prepared for the Reception of His Majesty; as His Majesty wishes; whenever His Majesty may arrive ..." - Beiliegend Porträtdruck Wellingtons; s. Abb. **250, -**
- 193** **ZITA von Bourbon-Parma** (1892-1989), Kaiserin von Österreich u. Königin von Ungarn 1916-18, war seit 1911 mit dem späteren Kaiser Karl I. von Österreich u. König Karl IV. von Ungarn (1887-1922) verheiratet, Konvolut von Briefen und Dokumenten aus ihrer Jugendzeit, darunter Porträtfoto (22 x 17, Franz Grainer, München, aufgezogen) mit e.U. "Deine Zita", ein Heft mit eigh. Sprachübungen, zwei Notizhefte (einmal eine Art Geburtstagskalender) und eine mitsignierte Ansichtspostkarte (1910) sowie ca. 25 an sie gerichtete eigh. Briefe u. Postkarten mit U. (jeweils Vorname), u.a. von ihrer Mutter Maria Antonia, Infantin von Portugal (1862-1959), ihren Brüdern Franz Xavier/Francisco Javier (1889-1977) und Felix (1893-1970), 3 signierte Porträtfotos anderer Personen und sonstiges unsigniertes Fotomaterial; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350, -**



ex Los 194



Los 196 I. AMIN DADA



Los 195
B.Y. AGA KHAN



Los 198 J. ARAFAT



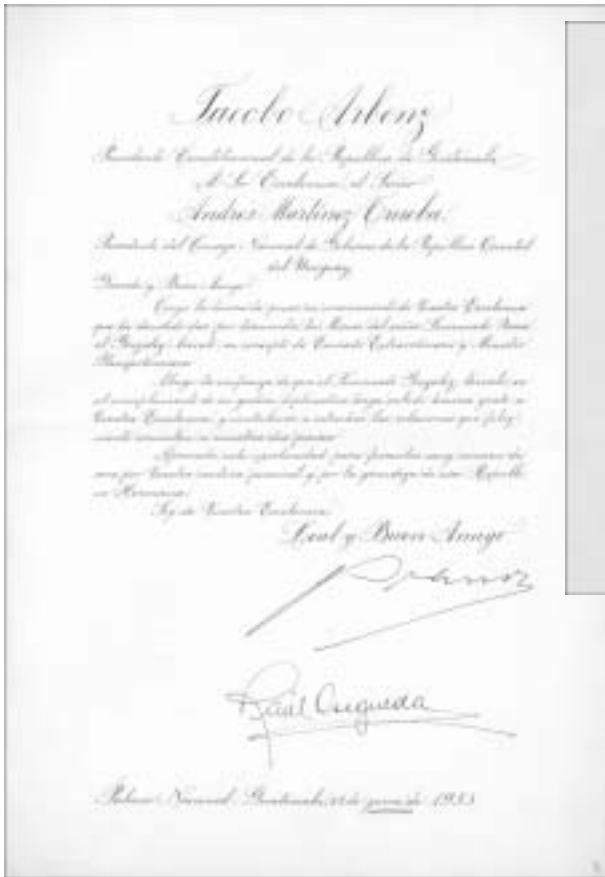
Los 201 K. BAKIJEV



Los 197 K. ANNAN

- 194** **AFRIKANISCHE POLITIKER**, 10 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), darunter Ignatius K. ACHEAMPONG, Luis de ALMEIDA CABRAL, Suru-Migan APITHY, Yacubu GOWON (aufgezogener Porträttdruck), Nicolas GRUNITZKY, Albert MARGAI, Léopold S. SENGHOR, Mohamed SIAD BARRE und William R. TOLBERT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110, -**
- 195** **AGA KHAN, Begum Yvette** (1906-2000), war mit Aga Khan III. (1877-1957) verheiratet, Fürst und Oberhaupt der Ismaeliten, e.U. auf Porträt. (13,5 x 8,5, Carl Junge, Erlangen, 50er Jahre). - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto aus dieser Zeit; s. Abb. u. auch Los 1446 **50, -**
- 196** **AMIN DADA, Idi** (1928-2003), Staatspräsident von Uganda 1971-79, e.U. "Idi A. Dada" auf Porträt. (in Uniform, 29 x 21). Foto signiert während seines Besuches in der Bundesrepublik Deutschland vom 7.-11.2.1972. - Diverse Beilagen, darunter Besuchs-Programm, Teilnehmerverzeichnis des Afrika-Vereins Hamburg anlässlich eines Abendessens zu seinen Ehren am 10.2.1972 und unsigniertes Pressefoto; s. Abb. **280, -**
- 197** **ANNAN, Kofi** (geb. 1938), ghanaischer Politiker, UN-Generalsekretär seit 1997, Friedensnobelpreis 2001 (mit den Vereinten Nationen), "für ihre Bemühungen um eine gerechtere und friedlichere Welt", e.U. auf farb. Porträt. (20 x 29,5); s. Abb. **70, -**
- 198** **ARAFAT, Jassir** (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 232 **90, -**
- 199** **ARBENZ GUZMÁN, Jacobo** (1913-1971), Staatspräsident von Guatemala 1944/45 u. 1951-54, Brief (1 S. gr.-folio) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Guatamala-Stadt, 25.6.1953, sowie Umschlag mit Siegelmarke. Beglaubigungsschreiben für einen Gesandten an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, in Uniform, ca. 16 x 11) mit e.U., Grußf., O., Monat u. Jahr, "Guatemala, Marzo 1962", auf Fotokarton (25 x 15, vom Fotografen mitsigniert) von **Miguel Ydiforas FUENTES** (1895-1982), Staatspräsident 1958-63; s. Abb. **80, -**
- 200** **ARGENTINIEN. STAATSPRÄSIDENTEN**, 3 signierte Porträtfotos (23 x 15,5 bis 29,5 x 20,5) von **Juan Carlos ONGANIA** (1914-1995), **Raúl ALFONSÍN** und **Carlos MENEM** **75, -**
- 201** **BAKIJEW, Kurmanbek** (geb. 1949), Staatsoberhaupt von Kirgisistan seit 2005, e.U. auf farb. Porträt. (20 x 15); s. Abb. **90, -**
- 202** **BASHIR, Omar al-** (geb. 1944), Staatshof des Sudans seit 1989, e.U. auf farb. Pressef. (18 x 24), das ihn im Gespräch mit dem damaligen Bundesaußenminister Joschka Fischer zeigt; s. Abb. **80, -**
- 203** **BEN-GURION, David** (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. auf Pressefoto (25,5 x 20, United Press International, New York, N.Y., Knickspur), das ihn bei der Verkündung der Unabhängigkeit Israels am 14.5.1948 in Tel Aviv zeigt, im Hintergrund ein Porträtfoto des geistigen Wegbereiters des Staates Israels, Theodor Herzl (1860-1904); in dieser Form selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1453 **130, -**
- 204** **BEN-GURION, David**, e.U. auf seiner Visitenkarte, zus. mit Porträttdruck (vor einem Manuskript sitzend, 17 x 13,5) in Passepartout **75, -**
- 205** **BIRENDRA, Bir Bikram** (1945-2001), König von Nepal 1972-2001 (ermordet), e.U. auf Porträt. (20 x 14,5, Gebrauchsspuren), das ihn mit Königin AISHWARYA (1947-2001, ermordet) zeigt, die ebenfalls signiert hat. - Beiliegend Farbporträt. (12,5 x 8,5) mit e.U. u. Jahr (2004) von König GYANENDRA (geb. 1947); s. Abb. u. auch Los 255 **120, -**
- 206** **BLAIR, Anthony "Tony"** (geb. 1953), Premierminister von Großbritannien 1997-2007, e.U. "Tony Blair" auf farb. Porträt. (Brustbild, 20 x 15); s. Abb. **60, -**
- 207** **BOUTROS-GHALL, Boutros** (geb. 1922), ägyptischer Politiker, UN-Generalsekretär 1992-96, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **50, -**

- 208** **BRESCHNJEV, Leonid** (1906-1982), Staatsoberhaupt der Sowjetunion 1960-64 u. 1977-82, Generalsekretär der KPDSU 1964-82, Brief (3/4 S. in 4, in Mappe) mit e.U., (Moskau), 30.3.1977, an **Edward Gierek** (1913-2001) in Warschau, dem er mit Familie zu einem Erholungsurlaub auf der Krim (oder einen der "anderen schönen Plätze Ihrer Wahl in unserem Land", aus der beiliegenden dt. Übersetzung) einlädt. - Beiliegend weiterer Brief (2/3 S. in 4, in Mappe) Breschnjews mit e.U., o. O. u. Datum, an Gierek; s. Abb. u. auch Los 1457 **380,-**
- 209** **BRITISCHE POLITIKER**, 7 versch., signierte Porträtfotos (18,5 x 15 bis 20 x 30), darunter Lord Peter CARRINGTON, Edward HEATH, Harold MACMILLAN, John MAJOR und Michael STEWART **70,-**
- 210** **CARTER, Jimmy** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (25 x 20) mit Begleitbrief. - Beiliegend signierter Porträtdruck (mit J. Carter, 10 x 15, aufgezogen) seines Bruders Billy CARTER (1937-1988) **70,-**
- 211** **CASTRO RUZ, Fidel** (geb. 1927), Regierungschef von Kuba seit 1959, seit 1976 auch Staatsoberhaupt, Urkunde (ca. 27,5 x 27,5, beschnitten, farb. u. bebildert, u.a. mit Porträt von Castro) mit e.U. "Fidel Castro", Ciudad de La Habana, 26.7.2001 **220,-**
- 212** **CHARLES, Prince of Wales** (geb. 1948), brit. Thronfolger seit 1969, e.U. "Charles" u. Anrede in Weihnachts-/Neujahrskarte 1969/1970 (Klappkarte, in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit Farbporträt (ca. 12,5 x 9,5); s. Abb. **190,-**
- 213** **CHATAMI, Mohammad** (geb. 1943), Staatspräsident des Iran 1997-2005, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. **50,-**
- 214** **CHÁVEZ, Hugo** (geb. 1954), Staatspräsident von Venezuela seit 1999, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, 19 x 13,5); s. Abb. **70,-**
- 215** **CHIANG KAI-SHEK** (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, Buchausgabe "Gefangen in Siam" ("Das Tagebuch des Marschalls und die Niederschriften seiner Gattin"), F. Bruckmann Verlag, München 1938, mit e.U. unter seinem Porträt (8,5 x 12), das ihn mit seiner Ehefrau **Mayling Soong CHIANG** (1898-2003) zeigt, die ebenfalls signiert hat, Gebrauchsspuren; sehr selten. - Beiliegend Begleitbrief des Sekretärs, Taipei, 20.11.1957; s. Abb. **150,-**
- 216** **CLAY, Lucius D.** (1897-1978), amerik. General, Organisator der Luftbrücke während der Berliner Blockade 1948/49, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 25.4.1974, an Robert F. Allen in Lewiston, Maine, dem er für seine Geburtstagsglückwünsche dankt, "... I knew Senator Dirksen very well and held him in high respect. We miss his leadership in the Senate every day ..."; s. auch Los 274 **70,-**
- 217** **CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17 x 12,5); s. Abb. u. auch die Lose 1469 u. 1470 **125,-**
- 218** **DJINDJIC, Zoran** (1952-2003), Ministerpräsident von Serbien 2001-03 (ermordet), e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 15,5 x 10,5) mit Begleitbrief, Belgrad, 18.9.2002; s. Abb. **60,-**
- 219** **DUISENBERG, Willem Frederik "Wim"** (1935-2005), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, erster Präsident der 1998 gegründeten Europäischen Zentralbank (EZB) bis 2003, in dessen Amtszeit die Einführung des Euro fiel, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5) u. signierte 5 Euro-Banknote **70,-**
- 220** **DUVALIER, Jean-Claude "Baby-Doc"** (geb. 1951), Staatspräsident von Haiti 1971-87, e.U. auf Briefkarte "Jean-Claude Duvalier. Président à Vie de la République d'Haiti" (1 S. quer-8, Goldschnitt) mit Begleitbrief, Port-au-Prince, 3.2.1976, u. Umschlag. - Beiliegend signiertes Farbporträt. (12,5 x 9, auf Fotokarton, 1980) von Lidia GUEILER TEJADA (geb. 1921), Interimspräsidentin von Bolivien 1979-80; s. Abb. **70,-**



Los 199 J. ARBENZ GUZMÁN u. M.Y. FUENTES



Los 205



Los 203 D. BEN-GURION



Los 202 O. al-BASHIR



Los 206 A. BLAIR



Los 213 M. CHATAMI



Los 207 B. BOUTROS-GHALI



Los 214 H. CHÁVEZ



ex Los 208 L. BRESCHNJEV



Los 215
CHIANG KAI-SHEK u. M.S. CHIANG



Los 212 Prinz CHARLES of Wales



Los 217 W. CLINTON



Los 221



Los 218 Z. DJINDJIC



Los 220 J.-C. DUVALIER



Los 223 M.D. EISENHOWER



Los 222 D.D. EISENHOWER

- 221 EDWARD VIII. und WALLIS, Herzog und Herzogin von Windsor** (1894-1972/1896-1986), Briefkarte mit geprägtem farb. Wappen (in Passepartout) u. jeweils eigh. Namenszug. - Beiliegend unsigniertes Pressef. (15 x 20,5, Keystone, London 1950); s. Abb. **100, -**
- 222 EISENHOWER, Dwight D.** (1890-1969), 34. Präsident der USA 1953-61, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. "DE", Palm Desert, CA, 24.2.1964, an Robert Cutler, The Fairfield, Montego Bay, Jamaica, "Dear Bobbie: Mamie and I are delighted to hear that you are feeling better and that your in Jamaica has not only improved your health but also has brightened your spirits ... We are enjoying our stay on the desert and will not return to the East until mid-May ..."; s. Abb. u. auch Los 1479 **120, -**
- 223 EISENHOWER, Mamie Doud** (1896-1979), Ehefrau von Dwight D. Eisenhower (1890-1969), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit ihren Ehemann, 25 x 20); s. Abb. **100, -**
- 224 EL-BARADEI, Mohammed** (geb. 1942), ägypt. Diplomat, Generaldirektor der Internationalen Atomenergieorganisation (IAEO), Friedensnobelpreis mit der IAEO 2005, e.U. auf Porträtf. (20 x 15); s. Abb. **75, -**
- 225 ELISABETH von Belgien** (1876-1965), Königin, Tochter von Karl Theodor, Herzog in Bayern u. Maria Josefa, Prinzessin von Braganca, Infantin von Portugal, war seit 1900 mit König Albert I. von Belgien (1875-1934) verheiratet, e.U. "Elisabeth" unter ihrem Porträt (mit Festivalleiter Pablo Casals, ca. 18 x 14), enthalten in einem Programmheft "Festival de Prades 1956" mit weiterem sign. Porträt von Yehudi MENUHIN (1916-1999); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **80, -**
- 226 ELIZABETH "Queen Mum"** (1900-2002), war mit König Georg VI. (1895-1952) verheiratet, Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. "from Elizabeth R" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1988/89 (Klappkarte, in 4) mit farb. Porträtf. (15 x 12,5), bezeichnet "Castle of Mey" (= ihr Urlaubsdomizil); s. Abb. **160, -**
- 227 ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. "Elizabeth R" auf farb. Porträtfoto "Her Majesty Queen Elizabeth II. Queen of Canada and his Royal Highness the Duke of Edinburgh ..." (Offset, ca. 43,5 x 35,5 cm!), das sie anlässlich ihres 50jährigen Thronjubiläums zeigt, mitsigniert von **Prinz PHILIP**, Herzog von Edinburgh (geb. 1921). - Repräsentatives Porträt für ein Mitglied der kanadischen Regierung; s. Abb. u. auch Los 271 **450, -**
- 228 FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, Brief (1 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "Congress of the United States ..." u. e.U. "Jerry Ford", Washington, D.C., 13.4.1973, an Caroline Thompson, Kent City, Michigan, "... Thank you for your note which you included with your agricultural bulletin. I am pleased to know that you are interested in serving in some capacity for the Republican Party ..." **100, -**
- 229 FRANCO BAHAMONDE, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Jalón Ángel, Zaragoza, rs. Klebespuren); s. Abb. **110, -**
- 230 FRANKREICH. STAATSPRÄSIDENTEN**, 4 Autographen von **Vincent AURIOL** (FDC u. eigh. Visitenkarte mit jeweils U.), **Jacques CHIRAC** (Albumblatt mit e.U. u. Dat., 15.12.1991) und **Alexandre MILLERAND** (eigh. Brief mit U., undatiert) **75, -**
- 231 FREDERIK IX. von Dänemark** (1899-1972), König 1947-72, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1953 (Klappkarte mit Familienfoto, ca. 10 x 8, Ränder der Karte rs. mit Klebespur); s. Abb. **100, -**
- 232 FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 3 Autographen von Y. ARAFAT (e.U. auf Briefkarte mit Porträtdruck), M. CORRIGAN-MAGUIRE (eigh. Brief mit U., 1986) und Y. RABIN (sign. Farbporträtfoto) **80, -**
- 233 FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 3 Porträtfotos (versch. Formate) und 1 offizielle Karte mit je e.U. von M. BEGIN (offizielle Karte), Henry A. KISSINGER, J. ROTBLAT und A. as-SADAT; s. Abb. **100, -**



Los 224 M. EL-BARADEI



Los 229
F. FRANCO
BAHAMONDE



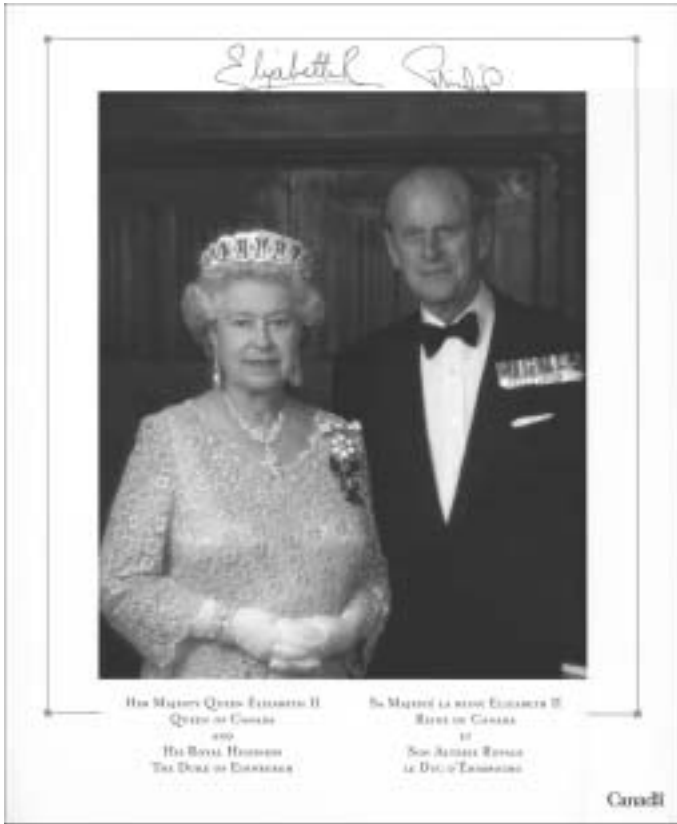
Los 225
Königin ELISABETH von Belgien



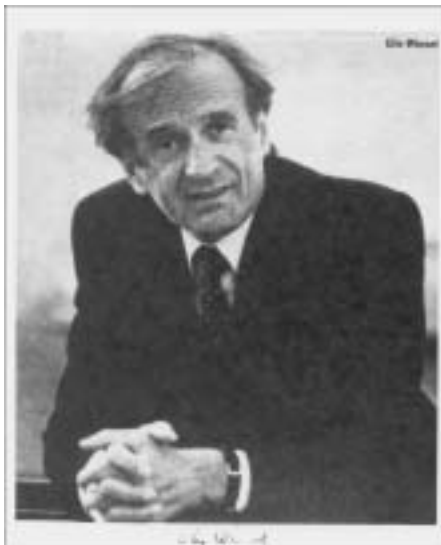
Los 231 König FREDERIK IX. von Dänemark



Los 226 ELIZABETH "Queen Mum"



Los 227



Los 234



ex Los 233

- 234 FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 2 signierte Porträtfotos (25,5 x 20,5 u. 29,5 x 20, einmal farbig) des DALAI LAMA (des 14.) und von Elie WIESEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 235 FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 5 Porträtfotos (versch. Formate) und 1 Visitenkarte mit je e.U. von Willy BRANDT, Michail GORBATSCHOW, Shimon PERES, José RAMOS-HORTA (Visitenkarte), Lech WALESIA und Elie WIESEL; s. Abb. **120, -**
- 236 FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 10 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter etc., darunter Ralph J. BUNCHE (Brief, 1969), Shirin EBADI (2, 1x Porträtfoto), Mairead MAGUIRE (CORRIGAN), Adolfo PEREZ ESQUIVEL, Joseph ROTBLAT (2, 1x Porträtfoto) und Desmond TUTU **130, -**
- 237 GAULLE, Charles de** (1890-1970), frz. Staatsmann, Staatspräsident 1944-46 u. 1959-69, Premierminister 1944-46 u. 1958/59, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Le Général de Gaulle" u. e.U., 29.5.1969, einen Monat nach seinem Rücktritt vom Amt des Staatspräsidenten an Francois Laborde ("Préfet de l'Allier") in Moulins, dem er für seine geleistete Unterstützung dankt; s. Abb. **250, -**
- 238 GAULLE, Charles de**, e.U. auf Albumblatt (1 S. klein-8, quer, undatiert) mit vorderseitig 5 weiteren eigh. Namenszügen, darunter die brit. Diplomaten George R. Clerk (1874-1951) u. Percy Loraine (1880-1961) sowie auf der Rückseite die Schauspieler Johnny WEISSMULLER (1904-1984) und seine zeitweise Ehefrau Lupe VELEZ (1908-1944); s. Abb. **170, -**
- 239 GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträtf. (18,5 x 17,5); s. Abb. u. auch die Lose 235, 1490 u. 1491 **100, -**
- 240 GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 16 x 12,5); s. Abb. **90, -**
- 241 GORBATSCHOW, Michail - Helmut KOHL**, Sonderumschlag "Staatsbesuch von Michail Gorbatschow in der Bundesrepublik Deutschland 1989" mit u.a. Gedenkmünze der beiden Politiker u. jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **120, -**
- 242 GROMYKO, Andrej** (1909-1989), sowjet. Außenminister 1957-85, Staatsoberhaupt 1985-89, e.U. auf Pressef. (13 x 18, Landesbildstelle Berlin 1972, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn anlässlich der Unterzeichnung des Schlußprotokolls des Viermächte-Abkommens über Berlin vom 3.9.1971 zeigt; s. Abb **110, -**
- 243 GYANENDRA, Bir Bikram** (geb. 1947), König von Nepal seit 2001, e.U. u. Jahr (2004) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 8,5). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (wie vor) von Königin KOMAL von Nepal (geb. 1951) sowie Begleitbrief u. Umschlag von 2004; s. Abb. u. auch Los 205 **60, -**
- 244 HENRI von Luxemburg** (geb. 1955), Großherzog seit 2000, e.U. "Henri" (ca. 2003/04) auf farb. Familienporträtpostkarte (10,5 x 14,5, Gérard Rancinan) mit weiterer e.U. von Prinz Félix (geb. 1984); s. Abb. **75, -**
- 245 HOOVER, J(ohn) Edgar** (1885-1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, Brief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 6.12.1949, an Palmer Hoyt, Verleger u. Herausgeber der "Denver Post" in Denver, Colorado, dankt ihm für die Unterstützung/Berichterstattung seiner Zeitung "last month to the police training school and seminar conducted for local law enforcement officers by the FBI at Boulder, Colorado ..."; s. Abb. **80, -**
- 246 INDISCHE POLITIKER**, 6 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 16 x 11,5), darunter die Staats-/Ministerpräsidenten Fakhruddin Ali AHMED, Morarji DESAI, Varahagiri V. GIRI, Basappa D. JATTI (kommissarischer Staatspräsident, 1977) und Neelam S. REDDY; s. Abb. **70, -**



ex Los 235



ex Los 235



Los 238
Ch. de GAULLE
u.a.



Los 237 Ch. de GAULLE



Los 239
M. GORBATSCHOW



Los 240 M. GORBATSCHOW



Los 241 M. GORBATSCHOW u. H. KOHL



Los 244



Los 243



Los 245 J.E. HOOVER



Los 242 A. GROMYKO



ex Los 246



Los 250 H. KARSAI



Los 249
W. JUSCHTSCHENKO



Los 251 Herzogin KATHARINE von Kent



ex Los 248



- 247** **IRAN**, 2 Porträtfotos (18 x 12,5 u. 16,5 x 10,5) und 1 Albumblatt (in 8) mit je e.U. von M. CHATAMI, A.A. HOWAIDA und A.A. KHALATBARY (Albumblatt, 1973); teils mit Begleitschreiben **70, -**
- 248** **ITALIEN. MINISTERPRÄSIDENTEN**, 5 signierte Porträtfotos (18 x 12,5 bis 14 x 19) von G. ANDREOTTI (mit sign. Begleitbrief, 1977), S. BERLUSCONI (Porträtdruck), E. COLOMBO, B. CRAXI (1934-2000) und R. PRODI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend offizielle Briefkarte u. Brief (1970) mit je e.U. (voller Namenszug) von Giovanni LEONE (1908-2001) und Mariano RUMOR (1915-1990); s. Abb. **130, -**
- 249** **JUSCHTSCHENKO, Wiktor** (geb. 1954), Präsident der Ukraine seit 2005, zuvor 1999-2001 Ministerpräsident, e.U. auf farb. Porträtf. (18,5 x 12,5); s. Abb. **90, -**
- 250** **KARSAI, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2004, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **75, -**
- 251** **KATHARINE, Herzogin von Kent** (geb. 1933), seit 1961 mit Edward, Prinz von Großbritannien u. Nordirland, 2. Herzog von Kent, Cousin von Königin Elizabeth II., verheiratet, e.U., Widmg. u. Jahr (1994) auf Passepartout (32,5 x 23) mit farb. Porträtf. (24,5 x 20); s. Abb. **90, -**
- 252** **KATSAV, Moshe** (geb. 1945), Staatspräsident von Israel 2000-07, e.U. auf farb. Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Berlin 2005), das ihn mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **75, -**
- 253** **KENNEDY, Robert F.** (1925-1968), amerik. Politiker, Justizminister 1961-64, Senator 1964-68 (ermordet), e.U. auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Profiles In Courage. John F. Kennedy" ("Memorial Edition with a special foreword by Robert F. Kennedy"), Harper & Row, New York u. Evanston 1964, Umschlag leicht gebräunt; s. Abb. **180, -**
- 254** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (21 x 21); s. Abb. **50, -**
- 255** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 5 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Franz Josef II. u. Gina von LIECHTENSTEIN, Fürst Rainier III. von MONACO, Bir Bikram Birendra von NEPAL, Bertil u. Lilian von SCHWEDEN sowie der ehemal. König von Kambodscha, Norodom SIHANOUK; s. Abb. **75, -**
- 256** **LATEINAMERIKA 1951-1955. STAATSPRÄSIDENTEN**, 4 Briefe (Doppelblätter mit Staatswappen, meist auch Prägiesiegel u. in Folioformat) mit je e.U. der Staatspräsidenten von Brasilien, Getúlio VARGAS (1882-1954), Costa Rica, José FIGUERES (1906-1990), Ecuador, Galo PLAZA LASSO (1906-1987), und El Salvador, Óscar OSORIO (1910-1969), sämtlich an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959), zu versch. Anlässen **100, -**
- 257** **LEGHARI, Faruk Ahmad** (geb. 1940), Staatspräsident von Pakistan 1993-97, e.U. u. Dat., 11.6.2002, auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 15); s. Abb. **70, -**
- 258** **MANDELA, Nelson** (geb. 1918), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Dat., 13.7.2001 (Schrift etwas nachlassend), auf farb. Pressef. (18 x 24, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1998), das ihn mit Bundespräsident **Roman HERZOG** (geb. 1934) anlässlich dessen Staatsbesuches in Namibia u. Südafrika vom 4. bis 12.3.1998 zeigt; Foto von Herzog ebenfalls signiert. - Siehe Abb. **150, -**
- 259** **MARGARETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. "Margarethe R" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1997/98 (Klappkarte, quer-8, mit farb. Porträtfoto, 8,5 x 11,5, kleinere Gebrauchsspuren), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; selten. - Siehe Abb. **250, -**

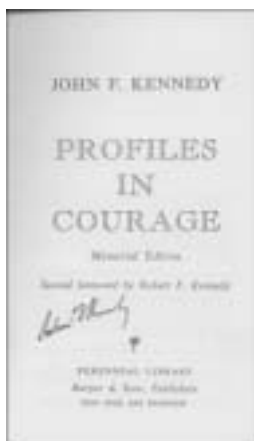
- 260** **MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. auf farb. Porträtf. (30,5 x 20,5). - Beiliegend Kopie des Schreibens der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland in Rabat vom 14.4.2005 mit Echtheitsbestätigung der Unterschrift; s. Abb. **150, -**
- 261** **MONACO - GRACIA PATRICIA von** (1929-1982), Fürstin 1956-82, e.U. "Grace de Monaco" auf farb. Porträtpostkarte (mit Familie, 15 x 10,5). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (mit Familie, anderes Motiv, 15 x 10,5) mit e.U. von **Fürst RAINIER III.** (1923-2005); s. Abb. u. auch Los 255 **80, -**
- 262** **MONNET, Jean** (1888-1979), frz. Europa-Politiker, stellvertr. Generalsekretär des Völkerbundes, Vorsitzender der Montanunion, 1977 zum Ehrenbürger Europas ernannt, e.U. (voller Namenszug) auf Ersttagsblatt "Jean Monnet", herausgegeben vom Bundesministerium für das Post- und Fernmeldewesen anlässlich der Ernennung Monnets zum "Ehrenbürger Europas" Anfang April 1977; s. Abb. **70, -**
- 263** **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. u. Jahr (1957) auf Porträtf. (14 x 9, Photo Central, Bombay, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1530 **100, -**
- 264** **NIEDERLÄNDISCHES KÖNIGSHAUS 1945**, Klappkarte (klein-quer-8) mit je eigh. Namenszug von **Königin WILHELMINA** (1880-1962) u. ihrer Tochter, **Prinzessin JULIANA** (1909-2004), der späteren Königin (ab 1948) sowie des Adjutanten der Königin, Vizeadmiral de VOS van **STEENWIJCK**, Titelseite mit gedruckter zweiter Strophe der niederl. Nationalhymne; Gebrauchs- u. Klebespuren (vierte Seite). - Beiliegend über 40 unsignierte Fotos/Fotopostkarten (teils als Grußkarten versandt) aus den Jahren 1938 bis 1940, meist Prinzessin Juliana, Prinz Bernhard und Prinzessin Beatrix (geb. 1938) darstellend sowie eine Orig.-Ausgabe der Zeitung "Je Maintiendrai" (Gebrauchsspuren), 5. Jahrgang, No. 68, Maastricht, 11.11.1944, mit Titelbild der Königsfamilie "Symbool der schoonste eenheid"; s. Abb. **200, -**
- 265** **ÖSTERREICH. BUNDESPRÄSIDENTEN 1974-2004**, Farbfoto (12,5 x 18,5, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. der abgebildeten ehemaligen Staatsoberhäupter, Rudolf **KIRCHSCHLÄGER** (1915-2000), Kurt **WALDHEIM** (1918-2007) und Thomas **KLESTIL** (1932-2004); s. Abb. **60, -**
- 266** **PARKS, Rava** (1913-2005), afroamerik. Bürgerrechtlerin ("Mutter der Bürgerrechtsbewegung"), e.U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt ihrer Autobiographie "Quiet Strength" (mit Gregory J. Reed), Zondervan Publishing House, Grand Rapids, Michigan, 1994 **75, -**
- 267** **PÉREZ DE CUÉLLAR, Javier** (geb. 1920), UN-Generalsekretär 1981-92, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Innentitel der Erstausgabe "Pilgrimage For Peace" ("A Secretary-General's Memoir"), St. Martin's Press, New York 1997, leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 294 **75, -**
- 268** **PERÓN, Juan Domingo** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, e.U. "Juan Perón", Widmung für den belgischen Botschafter Marcel H. Jaspas, O. u. Dat., Buenos Aires, 15.2.1950, auf dem Untersatzkarton (41 x 31 cm, leicht gebräunt) mit repräsentativem Porträtf. (28 x 20,5 cm, Archivo Grafico de la Nacion); s. Abb. **150, -**
- 269** **PERÓN, María Estella Martínez de, "Isabel"** (geb. 1931), Staatspräsidentin von Argentinien 1974-76, dritte Frau von Juan D. Perón und dessen Amtsnachfolgerin, e.U., Widmg., O. u. Dat., Buenos Aires, 19.5.1975, auf Porträtf. (18,5 x 18, beschnitten, obere rechte Ecke fleckig) aus ihrer Amtszeit mit Begleitbrief; s. Abb. **50, -**
- 270** **PERRY, Ruth S.** (geb. 1939), Staatspräsidentin von Liberia 1996-97, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.11.2006, auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb. **75, -**
- 271** **PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh** (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elizabeth II. von Großbritannien (geb. 1926) verheiratet, e.U. u. Jahr "Philip 1959" (kleiner Fleck) auf Passepartoutrand (25 x 17) mit Porträtf. (21 x 16); s. Abb. u. auch Los 227 **110, -**



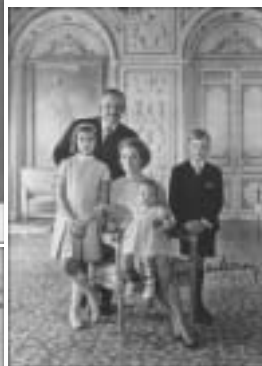
Los 252 M. KATSAV u. G. SCHRÖDER



Los 254 H.A. KISSINGER



Los 253
R.F. KENNEDY



ex Los 255



Los 257 F.A. LEGHARI



Los 258 N. MANDELA u. R. HERZOG



Los 259



Los 262 J. MONNET



Los 260 König MOHAMMED VI. von Marokko



Los 263 J. NEHRU



Los 265



Los 261



ex Los 264

Los 271 Prinz PHILIP



Los 270 R.S. PERRY



Los 268 J.D. PERÓN



Los 269 I. PERÓN

272	PINOCHET UGARTE, Augusto (1915-2006), Staatspräsident von Chile 1974-90, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträt. (in Uniform, 26 x 18,5); s. Abb.	75, -
273	POLITIKER des AUSLANDS , 11 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9,5 bis 36 x 28), darunter G. ANDREOTTI, H. el ASSAD, R. CARAZO ODIIO, I. GANDHI, P. HARTLING, J. LOPEZ PORTILLO, T. ÖZAL, G. SARAGAT und G. SPADOLINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Visitenkarte von Nicolaas DIEDERICHs; s. Abb.	110, -
274	POLITIKER des AUSLANDS , über 50 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), vereinzelt auch Kärtchen etc., ab der 60er Jahre, darunter J. ANTALL, A. BANISADRE, L.D. CLAY, B. CRAXI, M. DUKAKIS, K. ELDJARN, G. EYSKENS, A. GÖNCZ, Ch. HERZOG, G. HORN, J.R. JAYEWARDENE, J. KÁDÁR, M. KALASCHNIKOW, U. KEKKONEN, B. KREISKY, M. KUCAN, R.D. MULDOON, P. ROMAN, O. SIK, M. SPILJAK, B. STRAUB, H. SUHARTO, F. TUDJMAN und H. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	170, -
275	POWELL, Colin L. (geb. 1937), amerik. General u. Politiker, Außenminister 2001-05, e.U., Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "My American Journey" (mit Joseph E. Persico), Random House, New York 1995	80, -
276	RADJAI, Mohammad Ali (1933-1981), Staatspräsident des Iran 1981 (ermordet), Ministerpräsident 1980/81, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 16 x 11); s. Abb.	70, -
277	RAFFARIN, Jean-Pierre (geb. 1948), Premierminister von Frankreich 2002-05, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 20 x 15); s. Abb.	60, -
278	SADDAM HUSSEIN (1937-2006), Staats- u. Parteichef des Irak 1979-2003, Schriftstück (2 S. in 4, gelocht) mit eigh. Namenszug (nach Angaben des Einlieferers Grundstücksübereignungen betreffend)	250, -
279	SALEH, Ali Abdullah (geb. 1942), Präsident der Republik Jemen seit 1990, 1978-90 Präsident der Jemenitischen Arabischen Republik (Nordjemen), e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 26,5 x 20, in Mappe); s. Abb.	90, -
280	SANKAWULO, Wilton (geb. 1943), Staatspräsident von Liberia 1995-96, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (vor der UN sprechend, 15 x 20); s. Abb.	75, -
281	SARAH ("Fergie"), Herzogin von York (geb. 1959), e.U. "Sarah The Duchess of York" auf Fotokarton (25,5 x 20) mit farb. Porträt. (18 x 13); s. Abb.	70, -
282	SARKOZY, Nicolas (geb. 1955), Staatspräsident von Frankreich seit 2007, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträt. (21 x 15); s. Abb.	110, -
283	SCHEWARDNADSE, Eduard (geb. 1928), Staatspräsident von Georgien 1992-2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. u. Dat., 8.10.2004 (?), etwas zittrig) auf farb. Pressef. (mit Bundeskanzler G. Schröder, 18 x 24, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1547	80, -
284	SCHUSCHKEWITSCH, Stanislau (geb. 1934), Staatsoberhaupt von Weißrußland 1991-94, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 20 x 15); s. Abb.	80, -
285	SEZER, Ahmet (geb. 1941), Staatspräsident der Türkei 2000-07, e.U. auf farb. Pressef. (17,5 x 23,5, Gebhardt/Bundesbildstelle Berlin 2002, leichte Gebrauchsspuren), das ihn am 27.11.2002 in Berlin beim Empfang durch Bundespräsident Johannes RAU (1931-2006) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	75, -
286	SIRIKIT, Königin von Thailand (geb. 1932), e.U. auf Porträt. (17,5 x 12); selten. - Siehe Abb.	130, -



Los 272 A. PINOCHET UGARTE



Los 276 M.A. RADJAI



ex Los 273



ex Los 274



Los 277
J.-P. RAFFARIN



Los 279 A.A. SALEH



Los 280 W. SANKAWULO



Los 284
St. SCHUSCHKEWITSCH



Los 282 N. SARKOZY



Los 283 E. SCHEWARDNADSE



Los 281 Herzogin SARAH von York



Los 285 A. SEZER u. J. RAU



Los 289 L. SVOBODA



Los 288
Prinz SOUVANNA PHOUMA



Los 286
Königin SIRIKIT von Thailand



Los 287 A. SOMOZA DEBAYLE

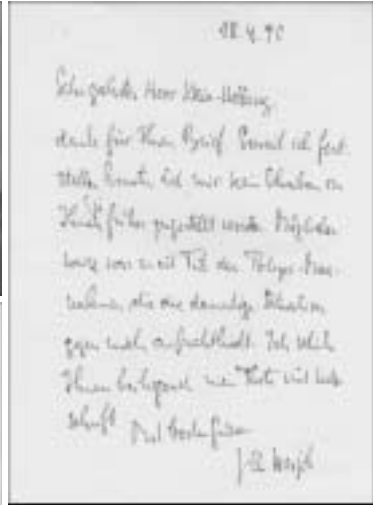


Los 290 V. TARLEV

- 287** **SOMOZA DEBAYLE, Anastasio** (1925-1980), Staatspräsident von Nicaragua 1967-72 u. 1974-1979, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend 10 versch., signierte Porträt. (unterschiedl. Formate) lateinamerikanischer Politiker, darunter Raúl ALFONSIN, Rafael CALDERA, Joao FIGUEIREDO, Ernesto GEISEL, Arturo A. MOLINA, David ODUBER QUIROS, George PRICE und Eric E. WILLIAMS, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **120, -**
- 288** **SOUVANNA PHOUMA, Prinz** (1901-1984), Ministerpräsident von Laos, u.a. 1962-75, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. **60, -**
- 289** **SVOBODA, Ludvik** (1895-1979), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1968-75, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, blindgeprägtes Staatswappen) mit e.U. u. Umschlag, Prag, 9.12.1971. Ernennung von Andrej Barcák zum Minister für Außenhandel. - Beiliegend Urkunde (wie vor) mit e.U. u. Umschlag, Prag, 11.11.1976, von Staatspräsident **Gustáv HUSÁK** (1913-1991), ebenfalls an Barcák in gleicher Angelegenheit; s. Abb. **70, -**
- 290** **TARLEV, Vasile** (geb. 1963), Ministerpräsident von Moldawien seit 2001, e.U. auf farb. Porträt. (15 x 20); s. Abb. **70, -**
- 291** **TAYLOR, Telford** (1908-1998), amerik. Jurist, US-Chefankläger während der Nürnberger Kriegsverbrecherprozesse, Typoskript "*Hindenburg's Death and the Military Oath of Obedience to Hitler*" (2 1/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, beginnt: "Throughout the welter and aftermath of June, 1934, death had been plucking at the ear of the 'alte Herr', who had retired to the ancestral estate at Neudeck. Papen had visited there before venturing his Marburg speech, whatever 'Fraenzchen' may have expected or hoped for, no decisive support for his bold challenge to the Nazis emanated from Neudeck when it most was needed. How much the failing 'Reichspraesident' was told about the slaughter of June 30th, or how much of what he was told 'registered', we will never know ..." **130, -**
- 292** **TITO, Josip Broz** (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, Albumblatt (quer-8) mit e.U. u. Dat., 19.9.1960; s. Abb. **50, -**
- 293** **TSCHECHOSLOWAKEI**, 7 Autographen (Porträtfotos versch. Formate etc. mit e.U.) von J. HÁJEK (eigh. Brief u. Paßfoto mit jeweils U., 1990), V. HAVEL, G. HUSÁK (gedruckte Danksagung u. Umschlag mit Husák-Sondermarken mit je e.U.), M. JAKES und L. SVOBODA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 294** **UTHANT, Sithu** (1909-1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, e.U. auf UN-FDC "Honoring United Nations Secretariat 1968". - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Widmg., Grußf. u. U. von **Javier PÉREZ de CUÉLLAR** (geb. 1920), UN-Generalsekretär 1982-91; s. Abb. **90, -**
- 295** **UMBERTO II. von Italien** (1904-1983), König von Mai-Juni 1946, e.U. u. Zusatz "VIII. '74" auf Porträt. (23 x 17) mit Begleitbrief vom 10.9.1974; s. Abb. **50, -**
- 296** **YUNUS, Muhammad** (geb. 1940), bengal. Wirtschaftswissenschaftler, Begründer der Mikrokredite vergebenden Grameen Bank, Friedensnobelpreis 2006, e.U. u. Dat., 15.4.2007, auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 15); s. Abb. **100, -**
- 297** **YUNUS, Muhammad**, e.U. u. Dat., 15.4.2007, auf farb. Porträt. (Brustbild, 15 x 20); s. Abb. **100, -**



Los 292
J.B. TITO



ex Los 293



Los 294
S. U THANT



Los 296 M. YUNUS



Los 295



Los 297 M. YUNUS



Los 298 Papst BENEDIKT XVI.



Los 300 J. FESCH



Los 299 DALAI LAMA (der 14.)

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 301



ex Los 302

- 298** **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, e.U. "Benedictus PP XVI", Zusatz, "Mit freundlichen Grüßen und guten Wünschen", u. Dat., 7.12.2006, auf dem Vorsatzblatt von "Öffnen wir unser Herz", Hrsg. Ludwig Waldmüller, Edition Radio Vatikan 2006, Vorsatzblatt mit 2 Stempeln (einmal blindgeprägt) "Segreteria Particolare di Sua Santità"; s. Abb. **500, -**
- 299** **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 17 x 12, Ashok Dilwali); s. Abb. u. auch die Lose 234 u. 1473 **50, -**
- 300** **FESCH, Joseph** (1763-1839), frz. Kardinal, Erzbischof von Lyon 1802-39, Onkel Kaiser Napoleons I., e.U. "J. Card. Fesch" auf einem gedruckten Schriftstück (1 S. in 4, Doppelblatt, unterer linker Rand fleckig), Paris, 3.9.1810, die Aufnahme in die "première liste des Dames qui composeront la Société maternelle" betreffend; s. Abb. **120, -**
- 301** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 1 Gebetblatt und 1 Porträtfoto (18 x 12) mit je e. U. u. Zusätzen von **MUTTER TERESA** (1910-1977) und **Desmond TUTU** (geb. 1931); s. Abb. **120, -**
- 302** **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 3 signierte Bücher/Broschüren der Theologen u. Preisträger 1962, 1966 und 1993, Paul TILLICH "Grenzen" (Druck seiner Rede anlässlich der Preisverleihung, 1962), Willem A. VISSERT HOOFT "Friede zwischen Christen" (mit A. Kardinal Bea, 1966) und Friedrich SCHORLEMMER "Eisige Zeiten" ("Ein Pamphlet", EA 1996); teils unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**
- 303** **GOLLWITZER, Helmut** (1908-1993), evang. Theologe, eigh. Brief (5 1/2 S. in 8 auf den Rückseiten von Kopien u. Titelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Zusätzen vom Oktober 1979, an den damaligen niedersächsischen Ministerpräsidenten **Ernst Albrecht** (geb. 1930), der entschieden hatte, vietnamesische Flüchtlinge ("Boat People") in Niedersachsen, als erstem Bundesland, aufzunehmen. Brief Gollwitzers ausführlich zum Thema mit der abschließenden Fragestellung, wann Albrecht u. seine Partei "mit gleichem Eifer ... für die lateinamerikanischen Flüchtlinge u. Gefangenen tätig" werde; s. Abb. **70, -**
- 304** **GUARDINI, Romano** (1885-1968), dt. Religionsphilosoph u. kathol. Theologe ital. Herkunft, 1952 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. u. Grußformel in Bleistift auf der Rückseite einer Fotopostkarte (Burg Rothenfels am Main, Kapelle) mit Grußzeilen u. Dat., 4.8.1929, von anderer Hand vom "Quickborn"-Tag an Dr. Hugo Paulus (1878-1951) in Kleinbardorf, "Lieber Freund!" ... R. Guardini ist bis 15.8. hier, erwartet Dich in der übernächsten Woche, ..."; s. Abb. **60, -**
- 305** **HARNACK, Adolf von** (1851-1930), evang. Theologe u. Kirchenhistoriker, 1911-30 erster Präsident der von ihm angeregten Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft (heute Max-Planck-Gesellschaft), eigh., ablehnende Antwort mit U. u. Dat., (Berlin) 30.11.1923, auf einem an Ihn gerichteten Brief (1 S. in 4) der Schriftleitung des "Berliner Lokal-Anzeigers" (mit Stempelsignatur) vom Vortage, mit der Bitte, sich mit einem Beitrag an der Festaussgabe "Weihnachtsgrüsse deutscher Dichter und Denker 1923" zu beteiligen; s. auch Los 1284 **75, -**
- 306** **HÖFFNER, Joseph** (1906-1987), Erzbischof von Köln 1969-1987, Kardinal 1969, e.U. "+ Joseph Card. Höffner" u. Zusatz, "65 Jahre alt zu werden, ist weder Leistung noch Verdienst, sondern Grund zur Besinnung", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Die Kirche im Wandel der Zeit" ("Festschrift für Joseph Kardinal Höffner zur Vollendung seines 65. Lebensjahres am 24. Dezember 1971"), Verlag J.P. Bachem, Köln 1971, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend sein Buch "Kolonialismus und Evangelium" ("Spanische Kolonialetik im Goldenen Zeitalter"), 2. verbesserte Auflage, Paulinus-Verlag, Trier 1969, mit e.U. "+ Joseph Card. Höffner. Erzbischof von Köln" u. Zusatz, "Gerechtigkeit und Liebe" **80, -**



ex Los 303
H. GOLLWITZER



Los 304
R. GUARDINI



Los 307 MUTTER TERESA



Los 308
MUTTER TERESA



ex Los 309
O. von NELL-BREUNING



Los 310
M. NIEMÖLLER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Beatissimo Padre
Amedeo Strazzeri e famiglia, prostrati al bacio
del S. Piede implorano umilmente l'Apostolica
Benedizione
Pius XI

Los 315 Papst PIUS XI.



Los 314 Papst PIUS IX.



Los 311
M. NIEMÖLLER

- 307** **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf leicht gefaltetem Gebetblatt "Love To Pray" mit Porträt; s. Abb. u. auch Los 301 **90,-**
- 308** **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Presfef. (24 x 18, Paris/Bundesbildstelle Bonn 1986), das sie mit Hannelore u. Helmut Kohl am 13.7.1986 in Ludwigshafen-Oggersheim zeigt. Foto gebräunt u. mit Autopen-Signatur von Helmut Kohl; s. Abb. **90,-**
- 309** **NELL-BREUNING, Oswald von** (1890-1991), dt. Jesuit, Begründer der katholischen Soziallehre, 3 Autographen (2 eigh. Notizblätter, in 8, mit U. und 1 Typoskript, 1 S. quer-8, mit eigh. Korrekturen u. rs. U., 70er Jahre), u.a. über den "abstrakten Begriff 'Mensch'", "Sozialisation" etc.; s. Abb. **70,-**
- 310** **NIEMÖLLER, Martin** (1892-1984), evang. Theologe, rief 1933 zur Gründung eines "Pfarrernotbundes" auf, aus dem später die "Bekennende Kirche" hervorging, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb. **50,-**
- 311** **NIEMÖLLER, Martin**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, Müller, Wiesbaden, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 312** **PAUL VI.** (1897-1963-1978), 262. Papst, vorher Giovanni Battista Montini, Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt) mit Prägesiegel in Blinddruck u. e.U. "G. Battista Montini", Vatikan, 30.1.1948, Dank für Neujahrswünsche **170,-**
- 313** **PIRE, Dominique-Georges** (1910-1969), belg. kathol. Theologe, Dominikanermönch, Friedensnobelpreis 1958, "für die Organisation der materiellen und ideellen Hilfe für die in Lagern lebenden Flüchtlinge nach Beendigung des Zweiten Weltkrieges", e.U., Widmng., Grußf. u. Dat., 30.6.1967, auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Building Peace", mit einem Vorwort von Robert Oppenheimer, Corgi Books, London 1967, kleinere Gebrauchsspuren, Seiten etwas gebräunt **100,-**
- 314** **PIUS IX.** (1792-1846-1878), 255. Papst, vorher Giovanni Maria Mastai-Ferretti, in seine Amtszeit, die mit fast 32 Jahren die längste in der Geschichte des Papsttums ist, fiel das Erste Vatikanische Konzil 1869-70, 2000 seliggesprochen, schmales eigh. Albumblatt mit Segensspruch "Benedicat Nos Deus et dirigat corda ...", U. "Pius PP. IX." u. Dat., 7.2.1866, aufgezogen auf Karton (in 4, etwas fleckig) mit Porträtf. (Brustbild, 9 x 5,5); s. Abb. **380,-**
- 315** **PIUS XI.** (1875-1922-1939), 259. Papst, vorher Achille Ratti, schloß mit Mussolini den Lateranvertrag und mit Hitler das Reichskonkordat, erließ 1937 das Rundschreiben "Mit brennender Sorge", das in Deutschland in den Kirchen verlesen wurde, e.U. "Pius pp. XI." u. kalligraphisch gestalteter Segensspruch von Sekretärshand auf dem Untersatzkarton (ca. 48 x 34 cm, Prägesiegel, leichte Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (segnend, 20,5 x 16 cm, G. Felici, Rom), o. O. (Vatikan) u. Datum. Erteilung des Apostolischen Segens an Amedeo Strazzeria und Familie; s. Abb. **250,-**
- 316** **THEOLOGEN**, 25 versch., signierte Albumblätter (Vistenkartenformat, vereinzelt auch eigh. Postkarten/Briefe mit U., meist 30er Jahre), darunter George Kennedy Allen BELL, Gustav Adolf BERGH van EYSINGA, Walter BRUGGER, Karl BUDDE, Reginald John CAMPBELL, Otto COHAUSZ, Ildefons HERWEGEN, William Ralph INGE, Joseph Andreas JUNGSMANN, Joseph LORTZ, Klaus MÖRSDORF, Erik PETERSON und Heinrich SCHLIER. 1 Beilage **80,-**

Hessen

Land meine Liebe, Lebetet meine Träume,
 Ich wüßte diesen Namen lang entzogen,
 Da wird das Heft der Apfelbäume
 Ganz in der weithinlichen Stoss getropfen
 Ich wüßte viele Freunde für die Lasse,
 Et seine Stimme laut mit Bewegung,
 Und bis gefühlt von unbekanntes Tönen,
 Z. man da der die Reise angesetzt.

1898 wird die der Heft, die auf großen
 dort heute schwerlich mehr die, in der
 denn nicht aber lang dem lebenden Gedanken
 die selbe Hoffnung - von Opfer finden.

1898 wird preis dem dänischen Liden
 und nicht als eine die sich hat verloren -
 es wüßte aus dem seine fadet der Liden
 die die nicht auf die die geboren.

Nov. 5. 1947
 Albert Rausch

ex Los 351 A.H. RAUSCH

Albert H. Rausch (1882-1949), dt. Schriftsteller und Lyriker, nach Studium in Gießen und Paris um die Jahrhundertwende 1906 Bekanntschaft mit Stefan George, der seine schriftstellerische Entwicklung anfangs wesentlich prägte wie auch August von Platen, 1907 erste Buchveröffentlichung "Der Traum der Treue" (Gedichte), später Reiseschilderungen nach mehrmaligen, teils längeren Italiaufenthalten in den 20er Jahren, 1932 Georg Büchner-Preis, mit Erscheinen seines erfolgreichen Romans "Ball auf Schloß Kobolnow" (1932) Veröffentlichungen unter dem Pseudonym Henry Benrath, so auch die biographischen Romane "Die Kaiserin Konstanze" (1934), "Die Kaiserin Galla Placidia" (1937) und "Die Kaiserin Theophano" (1940) sowie "Kaiser Otto III." (posthum 1951).

Nachfolgend 35 Lose mit mehr als 70 an Rausch gerichtete Briefe und Postkarten aus den Jahren 1906 bis 1947 in - soweit datierbar - chronologischer Folge.

- 317** **FORT, Paul** (1872-1960), frz. Lyriker u. Dramatiker, gab mit seinem Bruder Robert ab 1905 die symbolistische Zeitschrift "Vers et prose" heraus, begründete bereits 1890 das "Théâtre d'Art", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender, nochmals O., Dat., Paris, 10.5.1906, u. eigh. adress. Umschlag ("Monsieur Rausch, Student à l'Université de Giessen, ..."), "Vous avez montré un si aimable empressement à donner votre appui aux poètes qui ont fondé 'Vers et Prose' que nous n'hésitons pas, pour le bien même d'une oeuvre dont l'esprit sut vous intéresser, à vous demander un service ..."; s. Abb. 100, -
- 318** **BOCK, Alfred** (1859-1932), dt. Zigarrenfabrikant u. Heimatdichter aus Gießen, mit Wilhelm Raabe, Carl Spitteler u. Karl Wolfskehl befreundet, Georg-Büchner-Preis 1932, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "AB", Absender, "Berlin W., Spichernstr. 18", u. eigh. adress. Umschlag, Berlin, 14.9.1906, "**Dr. Wolfskehl wird die Drucklegung Ihrer Gedichte befürworten, was so viel besagen will, sie werden gedruckt ... Säumen Sie weiter nicht, sofort alle Gedichte an Stefan George nach Bingen zu schicken.** Ich freue mich sehr, dass ich Sie in den Kreis meiner Freunde einführen durfte und bin sicher, Sie werden Wohlgefallen an Ihnen haben." - Beiliegend eigh. Postkarte mit Absenderaufdruck "Alfred Bock ...", U. "Ihr A." u. Dat., Gießen, 2.6.1916, "LA! Freue mich, Sie hier zu sehen ... Hat Fleischel Ihnen noch keinen Bescheid wegen Herausgabe Ihres neuen Buches gegeben? ..." und eigh. Ansichtspostkarte mit U. u. Dat., Gießen, 8.1.1928, seines Sohnes, des Schriftstellers Werner BOCK (1893-1962), "... 1928 sei der Schlumperten und dem Eros-Nachfolger gleichermassen günstig ..."; s. Abb. u. auch Los 336 100, -
- 319** **HOFMANNSTHAL, Hugo von** (1874-1929), österr. Schriftsteller, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Briefbogen "Hotel & Pension Wildbad Waldbrunn", kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U., Dat., Waldbrunn, Pustertal (Tirol), 16.7.1907, u. eigh. Umschlag (Gebrauchsspuren), "*Zu Ihrem Buch ... darf ich mir und Ihnen nicht verhehlen, dass es mir nicht leicht fallen wird, den Eindruck jener stets unheimlichen - und wie ich aus der äußeren Form des Buches sehe, gewollten - Abhängigkeit von einer bestimmten Phase der George'schen Production ... zu überwinden, ...*"; s. Abb. 350, -
- 320** **GEORGE, Stefan** (1868-1933), dt. Dichter, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8, Büttchen) mit U. "St. George", O. u. Tag, "Bingen. Samstag", sowie eigh. adress. Umschlag (dieser wie auch die Briefkarte mit dem von Melchior Lechter geschaffenen "Urnenignet"), Bingen, 24.8.1907 (Poststempel), "*Dank für Ihre schönen Bände*" (wohl Rauschs Lyrik-Bände "Der Traum der Treue" u. "Frühe Verse aus dem Parke des Eaux ...", beide 1907) - "zumal die letzten heute - *die ich soweit die zeit reichte mit teilnahme durchsah.* Für Ihren besuch, den ich gern empfangen, bleibt leider nur wenig auswahl: samstag nach mitt: oder montag nur vor mitt. Ihr treu gesinnter ..."; siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 900, -
- 321** **WEGNER, Armin T.** (1886-1978), dt. pazifistischer Schriftsteller u. expressionistischer Lyriker, emigrierte 1933/34 nach Italien, früher eigh. Brief mit U. "A.T. Wegner", o. O. u. Datum (1911), "Lieber Herr Rausch! Ich konnte leider nichts Bestimmtes sagen, sonst ist aber Mittags jetzt die einzige Zeit, wo ich könnte ..."; s. Abb. 60, -
- 322** "**LYRISCHES JAHRBUCH 1912**", Anthologie, herausgegeben vom (ungenannten) Albert H. Rausch, Frankfurt/Main, o. J. (1912), 9 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U., teils mit eigh. adress. Umschlägen, 1911-13, vereinzelt früher/später) von 9 der 12 in der Anthologie vertretenen jungen Autoren, Otto DAMM (Daten unbek.), Kasimir EDSCHMID (1890-1966, eigh. Postkarte mit U. "Ed Schmid", 1912), Maria Gräfin GNEISENAU (Daten unbek., eigh. Brief, 1912), Johannes von GUENTHER (1886-1973, eigh. Brief, Mitau, Kurland/Rußland, 8.11.1911, bietet Auswahl aus seinem Gedichtband "Telemach" an), Else (LIMMER-)LEUCHS (1882-1975, eigh. Gedicht "Grabgesang", 1964), Kurt Erich MEURER (1881-1962, eigh. Adresse u. Namenszug), Karl Freiherr von NORDECK zur RABENAU (Daten unbek., eigh. Postkarte, 1913), Albrecht SCHAEFFER (1885-1950, eigh. Brief, 1908) und Albrecht SCHOENHALS (1888-1978, Porträtfoto "Vermählt im Juli 1930", U. rs.); teils selten. - Siehe Abb. 130, -

- 323** **MOLNÁR, Ferenc** (1878-1952), ungar. Schriftsteller u. Dramatiker, bedeutender Bühnenautor, emigrierte zu Beginn der 30er Jahre in die USA, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., 7.1.(1912/13?), "Mon cher monsieur Rausch, vous m'avez fait énormément de plaisir avec votre aimable lettre, qui me prouve unefois de plus que l'espace et le temps ne comptent pour rien si il s'agit d'un brave coeur ... Maintenant, je suis en train d'écrire un troisième roman ... Was sagen Sie dazu, ich habe die französische Sprache gänzlich vergessen!?" - Siehe Abb. 70, -
- 324** **SPIERO, Heinrich** (1876-1947), dt. Literaturhistoriker u. Schriftsteller, gründete 1905 die "Hamburger Kunstgesellschaft", leitete bis zum Verbot 1937 den von ihm gegründeten "Paulusbund", verfaßte Biografien von Paul Heyse (1910), Detlev von Liliencron (1913) u. Gerhart Hauptmann (1922), Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Hamburger Kunstgesellschaft e.V. ... Vorstand" u. e.U. (voller Namenszug), Hamburg-Großborstel, 6.5.1913, "Ihre beiden freundlichen Schreiben verpflichten mich zu lebhaftem Dank, und insbesondere danke ich Ihnen für den Aufsatz über das Wesen der Kunst Stefan Georges, den ich mit lebhafter Teilnahme gelesen habe, obwohl ich, wie ich Ihnen offen gestehe, Ihr Urteil über die Kunst des Dichters und seine Bedeutung für unsere Zeit nicht überall teile - darauf kommt es ja aber nicht an. Ich habe mir sehr grosse Mühe gegeben, **einen Vortrag von Ihnen über George hier durchzusetzen, es ist mir aber leider doch nicht gelungen, (da) ... unser Hörerkreis ... zum grossen Teil George noch ganz fern steht ...**"; s. Abb. u. auch Los 1553 80, -
- 325** **MEURER, Kurt Erich** (1891-1962), dt. Lyriker u. Übersetzer, Nachlaßverwalter Paul Zechs, frühe eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 22.10.1913, "Mit großem Interesse habe ich mich über Ihre Pläne unterrichtet und **komme eben von Paul Zech** ... Am 3. November lese ich selbst in der Buchhandlung Preuß & Pollack ..."; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. u. auch Los 322 60, -
- 326** **ZECH, Paul** (1881-1946), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Publizist des Expressionismus', 1913 Mitbegründer der literarischen Zeitschrift "Das neue Pathos", Kleist-Preis 1918, emigrierte 1934 nach Südamerika, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin-Wilmersdorf, Babelsbergerstraße 13", u. Dat., 12.12.1913, "... es hat mir sehr leid getan, daß ich zu Ihrem eigenen Vortrag nicht kommen konnte. Am Samstag Vormittag hatte ich **eine wichtige Besprechung des neuen 'Pathos' wegen** mit meinem Freunde Ehrenbaum ... Und darum muß ich Sie noch einmal bitten, mir den erbetenen Aufsatz zu schreiben. Ich möchte damit das erste Heft eröffnen. Also ein(e) sehr exponierte Stelle. Die Platen-Ausgabe habe ich vom Verlag noch nicht erhalten ..."; s. Abb. 150, -
- 327** **HARDEN, Maximilian** (1861-1927), dt. Publizist u. Schriftsteller, Begründer der polit. Wochenschrift "Die Zukunft", eigh. Postkarte mit U. "Harden", O., Dat., (Berlin-) Grunewald, 22.7.1916, u. Anschrift, "Herrn A.H. Rausch, Wilmersdorf-Berlin, Güntzelstr. 13, Pension Sauer", in einer Terminangelegenheit; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 50, -
- 328** **SCHIEBELHUTH, Hans** (1895-1944), dt. Schriftsteller u. Übersetzer der Romane "Schau heimwärts, Engel!" u. "Vom Tod zum Morgen" von Thomas Wolfe, mit Carl Zuckmayer befreundet, Georg-Büchner-Preis 1945 (posthum 1947), eigh. Grußf. u. U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Königlichen Hoftheaters Hannover, Hannover, 26.4.1920 (Poststempel); aus seiner dortigen Zeit als Herausgeber (ab Heft 4) der Zeitschrift "Der Zweemann. Monatsblätter für Dichtung und Kunst" (1919/20). Karte mit eigh. Zeilen, U. u. Anschrift des Potsdamer Verlegers **Hans-Heinrich TILLGNER** (Daten unbek.), der 1920 Rauschs 1912 entstandene Novelle "Die Träume von Siena" in einer limitierten Auflage von 1000 Exemplaren herausgebracht hatte, sowie Namenszug des Schriftstellers u. Übersetzers **Ernst SANDER** (1898-1976); s. Abb. 70, -

- 329 HAUBACH, Theodor** (1896-1945), dt. Journalist, SPD-Politiker u. Widerstandskämpfer, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet, zum Tode verurteilt u. hingerichtet, frühe eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Darmstadt, 4.4.1921 (Poststempel), "Einziges Tag, den ich Ihnen mit viel Freude zur Verfügung stelle: Samstag 9. IV. '21. Kommen Sie dann am frühen Nachmittag herüber u. begleiten mich abds. ins Theater ..."; s. Abb. 110, -
- 330 PREETORIUS, Emil** (1883-1973), dt. Bühnenbildner, begann als Zeichner u. Illustrator (u.a. "Simplicissimus", "Jugend"), 1910 Leiter der Münchener Werkstätten, von Bruno Walter für die Bühne entdeckt (Glucks "Iphigenie in Aulis", München 1921), von Walter auch an die Berliner Städt. Oper geholt, in den 30er und 40er Jahren Zusammenarbeit mit Heinz Tietjen an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen (Wagner), mehrfach auch Zusammenarbeit mit Rudolf Hartmann (R. Strauss, u.a. 1944 bei der geplanten UA "Liebe der Danae") und Herbert von Karajan (Wiener "Ring", 1958-60), seine klare Linie wurde stilbildend, eigh. Postkarte mit Absenderaufdruck, U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 27.10.(1927?), "... Senden Sie bitte Ihr Wappenexemplar an die Frankfurter. Geht es dann unweigerlich in das Eigentum selbiger über? In diesem Falle würde ich Ihnen bestimmt für Ersatz sorgen. - Meinen Sie, etwas später einen besseren Moment sammelnd über mich zu schreiben, in bezug auf die Frankfurter? ..."; s. Abb. 60, -
- 331 HIRSCHFELD, Magnus** (1868-1935), dt. Arzt, Sexualforscher u. Vorkämpfer der Homosexuellen-Bewegung, Brief (3/4 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Institut für Sexualwissenschaft - Dr. Magnus Hirschfeld-Stiftung" u. e.U. "Dr. M. Hirschfeld", Berlin, 19.12.1927, "Recht herzlichen Dank für Ihr neues Buch ... Einige meiner Mitarbeiter im Hause, die es bereits lasen, haben von der Schönheit und Feinheit des Werkes einen tiefen Eindruck empfangen ..."; s. Abb. 120, -
- 332 RAHN, Otto** (1904-1939), dt. Schriftsteller, der sich mit dem Gralsmythos beschäftigte, im persönlichen Stab Himmlers, beging Selbstmord, früher eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 31.12.1927, u. eigh. adress. Umschlag, "Ich wünsche Ihnen fürs kommende Jahr die Erfüllung aller Ihrer Wünsche und Gutes und Frohes scheffelweise dazu! **Sehnsüchtig erwarte ich Ihre Ankunft** ..."; s. Abb. 80, -
- 333 HÜLSEN, Hans von** (1890-1968), dt. Schriftsteller u. Journalist, befreundet mit G. Hauptmann u. Th. Mann, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin-Schöneberg, 22.5.1928, "Haben Sie besonderen Dank für Ihre Karte. Wer mag mich in Syrakus angemeldet haben? Es kann nur mein Freund Felix Braun gewesen sein. In Wahrheit war ich nach der hübsch verlaufenen Studienreise zu Schiff nach Athen, ..."; s. Abb. 50, -
- 334 WERNER, Bruno E.** (1896-1964), dt. Journalist u. Schriftsteller, 1929-43 Herausgeber der literarischen Zeitschrift "Die neue Linie" in Berlin, Roman "Die Galeere" (1949), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Die neue Linie. Monatsschrift ..." u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 10.1.1930, fordert Rausch zur Mitarbeit u. einen "kleinen Reiseaufsatz über Italien" auf, "Die Zeitschrift besteht seit dem 1. September und ist in erster Linie für die Frau berechnet ... Unsere Mitarbeiter sind bisher: Wilhelm von Scholz, Georg Britting, Paul Fechter, v. Schaukal, Otto Flake u.a. ...". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Köln, 23.12.1934, des Schriftstellers **Otto BRÜES** (1897-1967), dankt Rausch als Schriftleiter der "Kölnischen Zeitung" für seine Buchgabe; s. Abb. 70, -
- 335 ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit geprägtem Stadtwappen in Blinddruck) mit e.U., Köln, 17.4.1930, "... *Ich hatte Ihren Artikel in der 'Kölnischen Zeitung' bereits zu meiner Freude gelesen. Ich danke Ihnen aber für Ihre freundlichen Worte, weil unsere Kölner Bürgerschaft es vertragen kann, dass sie auf die Schönheiten ihrer Stadt gelegentlich aufmerksam gemacht wird* ..."; s. Abb. 120, -

- 336** **KESSEL, Martin** (1901-1990), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1954, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Fotopostkarte (Bad Nauheim - Großer Sprudel) mit eigh. Zeilen u. U. der Schriftsteller **Alfred BOCK** (1859-1932), "*Wo sind Sie? Fritz U(singer) sagt, Sie seien in Friedbergs Mauern*", und **Hans THYRIOT** (1898-1949), Bad Nauheim, 28.7.1930 (Poststempel); s. Abb. 60, -
- 337** **GEBSER, Hans/Jean** (1905-1973), dt. Philosoph, Schriftsteller, Übersetzer u. einer der ersten Bewußtseinsforscher, eigh. Zeilen u. U., "Werde ich Sie bald in Florenz wiedersehen können? Hans Gebser", auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte mit weiteren eigh. Grüßen u. Namenszügen (uns) nicht bekannter Personen, Appenzell, 22.8.1930 (Poststempel); s. Abb. 60, -
- 338** **KOLLE, Helmut** (1899-1931), dt. Maler, von Picasso, Braque u. Rousseau beeinflusst, war mit dem Galeristen u. Kunstsachverständigen Wilhelm Uhde (1874-1947) befreundet, lebte ab 1924 in Paris, Sohn des Bakteriologen Wilhelm Kolle (1868-1935), eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. "H. Kolle", Dat., Chantilly (Paris), 1.1.1931, u. eigh. adress. Umschlag, "Sie haben Recht, erzürnt zu sein, aber Sie hätten ruhig mal telefonieren sollen! *Diese ökonomisch kritischen Zeiten absorbieren einen in Paris völlig und hindern einen materiell ...* Natürlich dachten wir nicht an Ihren so schnellen Départ ... Wir denken immer noch gerne an den genussreichen Nachmittag mit Ihnen zurück!" - Selten; s. Abb. 70, -
- 339** **PAQUET, Alfons** (1881-1944), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, gründete 1925 den "Bund Rheinischer Dichter", dessen Vorsitzender bis 1933, Brief (Vervielfältigung, 3/4 S. in 4, Falts Spuren) mit Kopf "Bund Rheinischer Dichter", eigh. Zeilen, U. u. Umschlag, Frankfurt/Main, 31.3.1931, Einladung zu einer Zusammenkunft in Mannheim mit dem Thema "Der Vers"; s. Abb. 60, -
- 340** **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, Brief (1/2 S. in 4, Falts Spuren) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Schöneberg, 4.4.1932, u. Umschlag, "... *Ich erhielt Ihren Brief und Ihr Buch und habe mich ungemein über Ihre Sendung und über Ihre gute und kameradschaftliche Stellung zu mir gefreut ...* Ich habe schon von meinen Eltern, die es in der Frankfurter Zeitung lasen, und von gemeinsamen Freunden das Schönste darüber gehört, ..."; s. Abb. 100, -
- 341** **HARTUNG, Gustav** (1887-1946), dt. Theaterleiter u. Regisseur, emigrierte 1933 in die Schweiz, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Hessisches Landestheater - Der Generalintendant" u. e.U. (voller Namenszug), Darmstadt, 29.6.1932, "Dank für die Uebersendung Ihres Romans, über die ich mich sehr gefreut habe. Weiteres nach der Lektüre der Komödie, ...". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Hotel Traube Darmstadt") mit U., o.O. u. Dat. (Darmstadt, 1932), "..., da ich glaube, dass Ihre Komödie nur durch wirkliche ... - Schauspieler zu ihrer eigentlichen Wirkung, jedenfalls hier, kommen kann, unterhandle ich mit der hessischen Spielgemeinschaft ..."; s. Abb. 60, -
- 342** **EBERMAYER, Erich** (1900-1970), dt. Schriftsteller, Dramaturg (1933/34 am Schauspielhaus Leipzig) u. Rechtsanwalt, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit U., O., "Schloß Elmau bei Klais, Oberbayern", Dat., 17.7.1932, u. eigh. Umschlag, "*Darf ich hoffen, daß ich Ihnen als Autor nicht völlig unbekannt bin? Ich las unlängst 'Ball auf Schloß Kobolnow' und muß Ihnen vorallem sagen, wie sehr beglückt und begeistert ich von dem Buch bin. Dann aber eine Anfrage, ein Vorschlag; ganz unverbindlich und vorläufig: Wissen Sie, daß sich aus dem Roman ein bezauberndes Stück machen hieße? ... Vielleicht haben Sie gelesen, daß ich Heinrich Manns 'Professor Unrat' dramatisiert habe, das Stück kommt nächstens in Wien, Berlin, Paris, New York etc. ...*". - Beiliegend weiterer Brief (2/3 S. in 4) mit e.U., Leipzig, 2.9.1932, u. Umschlag, ebenfalls in dieser Angelegenheit mit einer Absage, "... Ich bin ganz mit einem größeren Roman beschäftigt und außerdem nehmen mir alle die Premieren, die mir in diesem Herbst bevorstehen, viel Zeit und Ruhe weg"; s. Abb. 70, -

Dear ...
 23. 7. 1876
 I have been thinking of you
 in the last few days
 and I am very glad to hear
 that you are well and happy
 and I hope you will continue
 to be so for many years to come
 I am very affectionately
 yours
 H. von Hülßen

Los 333 H. von HÜLSEN

1876, Am 17. April 1880

Ihre gütige Briefe vom 14. d. M.

haben mich sehr erfreut und ich bin
 sehr dankbar für die vielen
 liebevollen Worte, die Sie mir
 geschrieben haben. Ich bin
 sehr froh, dass Sie sich
 noch so wohl befinden und
 hoffe, dass Sie noch viele
 Jahre so glücklich sein werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 die vielen liebevollen Worte,
 die Sie mir geschrieben
 haben. Ich bin sehr froh,
 dass Sie sich noch so wohl
 befinden und hoffe, dass Sie
 noch viele Jahre so glücklich
 sein werden.

Ich bin sehr dankbar für
 die vielen liebevollen Worte,
 die Sie mir geschrieben
 haben. Ich bin sehr froh,
 dass Sie sich noch so wohl
 befinden und hoffe, dass Sie
 noch viele Jahre so glücklich
 sein werden.

Sehr gütig
 Ihr
 K. Adenauer

Los 335 K. ADENAUER

Am 1/12 29

Herrn Herrn Rahn!

Ich würde Ihnen für den
 Erfüllung aller Ihrer Wünsche
 und für die Freude
 Hoffentlich bald!

Schönheit und die Ihre
 Freude. Ich werde
 die 1. 1. 1880 in Berlin
 bleiben und für die
 Freude und die Freude
 der Freude.

Kein
 Herr O. Rahn

Los 332 O. RAHN

1876, Am 17. April 1880

Ihre gütige Briefe vom 14. d. M.

haben mich sehr erfreut und ich bin
 sehr dankbar für die vielen
 liebevollen Worte, die Sie mir
 geschrieben haben. Ich bin
 sehr froh, dass Sie sich
 noch so wohl befinden und
 hoffe, dass Sie noch viele
 Jahre so glücklich sein werden.
 Ich bin sehr dankbar für
 die vielen liebevollen Worte,
 die Sie mir geschrieben
 haben. Ich bin sehr froh,
 dass Sie sich noch so wohl
 befinden und hoffe, dass Sie
 noch viele Jahre so glücklich
 sein werden.

Ich bin sehr dankbar für
 die vielen liebevollen Worte,
 die Sie mir geschrieben
 haben. Ich bin sehr froh,
 dass Sie sich noch so wohl
 befinden und hoffe, dass Sie
 noch viele Jahre so glücklich
 sein werden.

Sehr gütig
 Ihr
 B. Werner

Los 334 B.E. WERNER

Dear ...
 I have been thinking of you
 in the last few days
 and I am very glad to hear
 that you are well and happy
 and I hope you will continue
 to be so for many years to come
 I am very affectionately
 yours
 M. Kessel

Los 336 M. KESSEL u.a.

Dear ...
 I have been thinking of you
 in the last few days
 and I am very glad to hear
 that you are well and happy
 and I hope you will continue
 to be so for many years to come
 I am very affectionately
 yours
 H. Gebser

Los 337 H./J. GEBSER u.a.

Handwritten letter on stationery from 'H. KOLLE' dated 1901. The text is in German and appears to be a personal or business correspondence.

Los 338
H. KOLLE

Handwritten letter with a large signature 'H. KOLLE' at the bottom. The text is in German and includes the date '1901'.

Printed document titled 'WISSENSCHAFTLICHES INSTITUT'. It contains a formal notice or announcement in German, dated 1901. The text is arranged in columns with various headings and sub-headers.

Los 339 A. PAQUET

Printed document with a large block of German text. It appears to be a formal letter or notice. At the bottom, there is a handwritten signature.

Los 340 C. ZUCKMAYER

Printed document from 'HESSISCHES LANDES THEATER DARMSTADT'. It contains a formal notice or announcement in German, dated 1901. The text is arranged in columns with various headings and sub-headers. At the bottom, there is a handwritten signature.

Los 341 G. HARTUNG

3. J. Klotz, München
 an Frau, Stuttgart
 17. 7. 32

Sehr geehrte Frau Krause!

Hoffen Sie, daß Sie in den letzten
 Tagen ruhig schlafen konnten? Die letzten
 "Tage auf Klotz Klotz" sind auf dem
 Wege, in eine Richtung zu gehen, ich bin
 davon überzeugt.

Wenn Sie ein wenig von Klotz
 nach Stuttgart kommen, dann
 ist das für Sie ein großer Gewinn.

Los 342 E. EBERMAYER

Frau, 15. 7. 32.

Sehr geehrte Frau Krause -

Ich danke Sie für Ihre Briefe, die ich
 sehr gerne lese. Ich bin sehr froh,
 daß Sie sich für meine Arbeit
 interessieren. Ich bin sehr froh,
 daß Sie sich für meine Arbeit
 interessieren. Ich bin sehr froh,
 daß Sie sich für meine Arbeit
 interessieren.

Mit
 freundlichen Grüßen
 E. Ebermayer

Frau Krause
 Stuttgart

Los 345 J. MAASS

2. H. Klotzberg

Sehr geehrte Frau Krause

Ich bin ab morgen wieder in
 Stuttgart, erwarten Sie mich
 da, wenn Sie wollen, dann
 kann ich alle Aufträge für
 Sie erledigen. Ich bin sehr
 froh, daß Sie mich besuchen.

Mit
 freundlichen Grüßen
 H. Klotzberg

Los 344 E.R. CURTIUS

17. 11. 32

Sehr geehrte Frau
 Krause

Ich bin sehr froh,
 daß Sie sich für meine
 Arbeit interessieren. Ich
 bin sehr froh, daß Sie sich
 für meine Arbeit interessieren.
 Ich bin sehr froh, daß Sie
 sich für meine Arbeit interessieren.
 Ich bin sehr froh, daß Sie
 sich für meine Arbeit interessieren.

Mit
 freundlichen Grüßen
 G.R. Hocke

Los 343 G.R. HOCKE

Ich bin sehr froh,
 daß Sie sich für meine
 Arbeit interessieren. Ich
 bin sehr froh, daß Sie sich
 für meine Arbeit interessieren.
 Ich bin sehr froh, daß Sie
 sich für meine Arbeit interessieren.
 Ich bin sehr froh, daß Sie
 sich für meine Arbeit interessieren.

Mit
 freundlichen Grüßen
 R. Italiaander

Los 347
R. ITALIAANDER

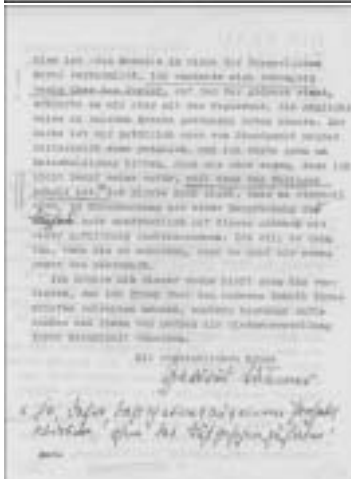
- 343** **HOCKE, Gustav René** (1908-1985), dt. Schriftsteller, Essayist u. Journalist, befaßte sich mit dem "Manierismus", eigh. Brief (2 S. gr.-8) mit U. "G.R. Hocke", Dat., Köln, 24.12.1934, u. eigh. Umschlag, "*Haben Sie meinen herzlichsten Dank für die schöne Büchersendung. Ich werde in der Ruhe der Feiertage mich ganz dieser für mich noch neuen Welt hingeben - und ich weiß jetzt schon, daß ich nichts Fremdes finde ...* Mit gleicher Post sende ich Ihnen die Weihnachtsausgabe der K(ölnischen) Z(eitung). Der Leiter ist von mir. Die Beilage (Deutsche Kultur etc.) habe ich zusammengestellt. Ich sende Ihnen das, weil ich Sie bitte auch einmal in 'diesem Sinne' für uns mitzuarbeiten." - Siehe Abb. 70, -
- 344** **CURTIUS, Ernst Robert** (1886-1956), dt. Romanist, lehrte von 1929-51 Romanistik in Bonn, seit 1984 Verleihung des "Ernst-Robert-Curtius-Preises für Essayistik", Enkel des Philologen u. Archäologen Ernst Curtius (1814-1896), eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. "ER Curtius", O. u. Dat., "z. Zt. Heidelberg, 26.6.1932", "Wir sind ab morgen wieder in B(aden)-Baden, erwarten vom 4.-6. meinen Freund Du Bos, reisen dann wohl nach Bayern. Wenn Sie also Anfang Juli kommen könnten, ..."; s. Abb. 70, -
- 345** **MAASS, Joachim** (1901-1972), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist u. Übersetzer, emigrierte 1939 in die USA, eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender, nochmals O., Dat., Paris, 15.11.1933, u. eigh. adress. Umschlag, "... Jetzt aber, da ich für ein paar Wochen hier in Paris bin, würde ich mich sehr freuen, mit Ihnen zusammenzutreffen ..."; s. Abb. 70, -
- 346** **BÄUMER, Gertrud** (1873-1954), dt. Schriftstellerin, mit Helene Lange u. Friedrich Naumann führend in der dt. Frauenbewegung, Brief (2 S. gr.-8) mit Kopf "DIE FRAU. Monatsschrift. Begründet von Helene Lange. Herausgegeben von Gertrud Bäumer ...", e.U. (voller Namenszug), Ergänzungen u. Umschlag, Schloß Ober-Gießmannsdorf über Bunzlau, 29.3.1940, an Henry Benrath in Zürich ("Hotel Habis Royal"), "Verehrter Henry Benrath, Ich möchte heute nur schnell auf Ihre Anfrage wegen des 'Asyle du coeur' antworten. Ich hatte nämlich schon selbst die Absicht, Ihnen über diese Sache zu schreiben. Ich bekam von dem genannten Verlag eine Anzeige des Buches mit einer Probe genau in der Form, in der sie bei uns abgedruckt ist. Ich würde doch niemals aus einer Novelle eine solche Zusammenstellung machen! So aber mußte ich annehmen, dass es sich um Skizzen handelt, die absichtlich die aphoristische Form haben ...". - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) der Inhaberin des "Carl Heymann Verlages", Annie Gallus, Berlin, 3.5.1940, in dieser Angelegenheit, und ein Brief des "Scienta Verlages", Zürich, 1.6.1940, an Benrath anläßlich der Übersendung der beiden obigen Briefe; s. Abb. 130, -
- 347** **ITALIAANDER, Rolf** (1913-1991), dt. Schriftsteller u. Völkerkundler, eigh. Brief mit U. "Rolf Ital." u. Dat., 23.7.1947, auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte mit eigh. adress. Umschlag (von der Zensurbehörde geöffnet), an Rausch in Magreglio (Como), "Liebster verehrter Alberto, ich Sorge mich so sehr um Sie! ... Können Sie mich ganz primitiv 2 - 3 Wochen oder auch kürzer unterbringen ... **Wir gehören zusammen** ..."; s. Abb. 50, -
- 348** **KORRESPONDENZ 1904-1920**, 11 an Rausch gerichtete eigh. Briefe und Postkarten mit U., teils mit eigh. Umschlägen, darunter der Rilkeforscher Dieter BASSERMANN, Hans BENZMANN (erwähnt Stefan Zweigs neues Buch "Silberne Saiten", 1904), Otto FLAKE, Kurt HILDEBRANDT, Editha KLIPSTEIN, Hermann SCHMALENBACH, Wilhelm SÜß, Karl VOLLMOELLER, Wilhelm WALTHER (1920) und Paul WIEGLER; Termine, Vorträge o.ä. betreffend 110, -
- 349** **KORRESPONDENZ 1926-1930**, 7 an ihn gerichtete (meist) eigh. Briefe u. Postkarten mit U. von Anna Maria DARBOVEN (1926), Wilhelm HAUSENSTEIN, Maria Gräfin LANCKORONSKA, Werner LÜRMAN, Peter de MENDELSSOHN, Helene von NOSTITZ und Erna PINNER; versch. Anlässe betreffend 80, -

350 KORRESPONDENZ 1931-1939, 14 an ihn gerichtete (teils eigh.) Briefe u. Postkarten mit U., meist mit eigh. adress. Umschlägen, darunter Hanns W. EPPELSHEIMER (Hess. Landesbibliothek in Darmstadt, Rauschs Festrede "Platen der Europäer", betreffend, 1933), Otto GMELIN (Auskunft bezüglich eines Italien-Artikels, 1935), Moritz GOLDSCHMIDT (dankt für Rauschs "Platen-Buch", 1931), Josef GREGOR, Arthur LUTHER (Deutsche Bücherei in Leipzig, Rauschs Roman "Die Mutter der Weisheit" betreffend, 1935), Karl NEURATH, Werner und Greda PICHT (Grußkarte aus der Provence, 1934), Ingeborg von RATH (Gratulation zum "Büchner-Preis", 1932) und Eugen SCHMAHL (Nachricht anlässlich seines Ausscheidens als Feuilletonleiter der "Neuen Preußischen Kreuzzeitung", 1931)

160, -

351 RAUSCH, Albert H. (1882-1949), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Pseudonym Henry Benrath, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, kleinere Faltspreu) mit Gedicht "**Hessen**" (16 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.5.1923, beginnt: "*Land meiner Liebe, Ruhstatt meiner Träume, / Ich musste deinen Wonnen lang entsagen, / Eh mich das Duften deiner Apfelbäume / Ganz in den mütterlichen Schoss getragen. / ...*". - Beiliegend eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4) mit Gedicht "Widmung: An Gianni-Enningino" (12 Zeilen), Ort, Monat u. Jahr, "Casa Vittoria. April MDCXXXIV" (1924), unsigniert (Bleistiftvermerk von anderer Hand auf dem Unterrand des Blattes "Albert H. Rausch ..."). Die erste Strophe des kalligraphisch schönen, vom Schriftduktus an Stefan George angelehnte Widmungsblatt lautet, "Der du so lautlos und gelassen schreitest. / In deine milden Hände sei befohlen / Ursprung und Aufgang meines Lebens. / ..."; siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite

150, -



Los 346
G. BÄUMER
u. A. GALLUS



Los 352
S.J. AGNON



Los 356
B. AUERBACH



Los 353 I. ANDRIC

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Die Brücke
Nennen Sie die neue Brücke
Lieber Herr
auf die Brücke die nicht weg
ist Polgen nicht, gibt oft
ist die Gründhüt nicht
Doppelt die Karte ^{im Hand!}
- Kfz die Brücke
Die Brücke nicht mit
von für die Karte. Die Brücke
Die Brücke ist die Brücke
Die Brücke
A. B. B. B.

Los 357 W. BÄCHLER

Vaterberührung
In manchen Köpfen
passe ich jeder
Kleider noch Kleider
Ich Melina mit
Bayern a Tal
Hier hinter manchen Rücken
nicht jehisches
Gedenken noch Gedenken

ex Los 354

Anf- und abgrenzen
für Joachim Kumpfer
im Januar 1995
Dankend für den
Gedanken

- 352** **AGNON, Samuel Josef** (1888-1970), hebräischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1966 (mit N. Sachs), "für seine tiefgründige charakteristische Erzählkunst mit Motiven aus dem jüdischen Volk", e.U. u. Zusätze (hebräisch) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 353** **ANDRIC, Ivo** (1892-1975), bosnisch-serbischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1961, "für die epische Kraft, mit der er Motive und Schicksale aus der Geschichte seines Landes gestaltet", e.U. auf Porträt. (15 x 10, Keystone, London 1961, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1448 70, -
- 354** **ANTHOLOGIE "GEDANKENSTRICH"**, (Gedichte - Bilder - Essays), herausgegeben von Joachim Rönneper, Anabas-Verlag, Gießen 1992, 1. Auflage, erschienen zur Ausstellung "Gedankenstrich", Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf 1992/1993, mit e.U. des Herausgebers u. 5 Autographen (u.a. 3 eigh. Gedichte) zu diesem Thema, darunter **Elisabeth BORCHERS** (eigh. Gedicht "Reisevorbereitung" mit "Gedankenstrich"-Signatur, 1995), **Oskar PASTIOR** (Brief mit e.U., 1990), **Brigitte SCHWAIGER** (eigh. Gedicht "Dieser Strich" mit U., Wien 2003) und **Charles WILP** (Brief mit e.U., Düsseldorf, 25.7.1991, wie in der Anthologie auf Seite 49 abgedruckt); s. Abb. 100, -
- 355** **AUERBACH, Berthold** (1812-1882), dt. Dichter, eigh. Brief (2/3 S. gr.-8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Berlin, 23.9.1869, an Gebhard Zernin, leitender Redakteur der "Allgemeinen Militärzeitung" in Darmstadt, "Noch einmal muß ich Sie bitten, ..., mir **Exemplare der Freiligrath-Rede zu schicken** ... 15 bis 20 Exemplare auf einmal durch die Schrödersche Buchhandlung hier ..." 150, -
- 356** **AUERBACH, Berthold**, e.U. (voller Namenszug, 1878) u. Jahr auf Porträt. (Visitenkartenformat, Brustbild, Loescher & Petsch, Berlin 1878, durchgängig etwas fleckig, Unterschrift davon nicht betroffen); s. Abb. 90, -
- 357** **BÄCHLER, Wolfgang** (1925-2007), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, gefaltet) mit Gedicht "Die Brücke" (9 Zeilen) aus seinem Gedichtband "Türen aus Rauch" (1963) u. U. (voller Namenszug), beginnt: "Wenn Du die neue Brücke betrittst, / wirf die Zigarette nicht weg / und stolpere nicht, gib acht / auf die Zündschnur unter dem Staub! / ...". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (2 S. in 4, gefaltet) mit U., Dat. u. Absenderstempel, München, 24.6.1995; s. Abb. 60, -
- 358** **BEAUVOIR, Simone de** (1908-1986), frz. Schriftstellerin, Lebensgefährtin von J.-P. Sartre, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (14,5 x 10) in Passepartout. - Beiliegend sehr schmales Albumblatt (ebenfalls mit Porträtfoto, 14 x 10, in Passepartout) mit e.U. (voller Namenszug) von **Anais NIN** (1914-1977) 120, -
- 359** **BECKETT, Samuel** (1906-1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz "November '88" auf Foto (18 x 12,5, Repro), das ihn 1966 anlässlich der Dreharbeiten zu seinem Stummfilm mit Buster Keaton in der Hauptrolle zeigt; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 360** **BENZ, Richard** (1884-1966), dt. Literatur-, Musik- u. Kulturhistoriker, 3 Autographen (2 eigh. Briefe u. 1 Brief mit e.U., private Briefbogen), Heidelberg, 28.4, 26.5. u. 17.10.1935, **an Thomaskantor Karl Straube** (1873-1950) in Leipzig, der ihn zur Mitwirkung beim Bach-Fest eingeladen hatte, "... im Bach-Jahr vor der Bach-Gemeinde sprechen zu dürfen, das ist eine so einzigartige u. einmalige Sache, daß ich mit Freuden zusage. Freilich müßte mir als musikalischem Laien einigermaßen bange sein, vor musikalischen Fachleuten u. Eingeweihten zu sprechen ..." (28.4.1935); s. Abb. 70, -

Kielce 1. 19 April 1923
 Dear Mrs. Helen Kalakowsky
 Helen
 Your kind and thoughtful letter of the 27th of April came very much to my aid. I am sure that you will find it very interesting. I am sure that you will find it very interesting. I am sure that you will find it very interesting.
 Your Boy - Ed

Los 367 I. BOY-ED

Dr. Ernst Benz
 Hamburg 11. April 1923
 Dear Sir
 I received your letter of the 8th of April and was very glad to hear from you. I am sure that you will find it very interesting. I am sure that you will find it very interesting.
 Your friend
 Ernst Benz

Los 360 R. BENZ

Wanderer für Missionen!
 Das Wort ist nicht neu, es ist
 aber noch immer ein Wort, das
 die Herzen der Menschen
 erregt. Die Menschen sind
 immer noch in der Sucht,
 nach dem Glück zu sein.
 Die Menschen sind immer noch
 in der Sucht, nach dem Glück
 zu sein. Die Menschen sind
 immer noch in der Sucht,
 nach dem Glück zu sein.
 Die Menschen sind immer noch
 in der Sucht, nach dem Glück
 zu sein. Die Menschen sind
 immer noch in der Sucht,
 nach dem Glück zu sein.

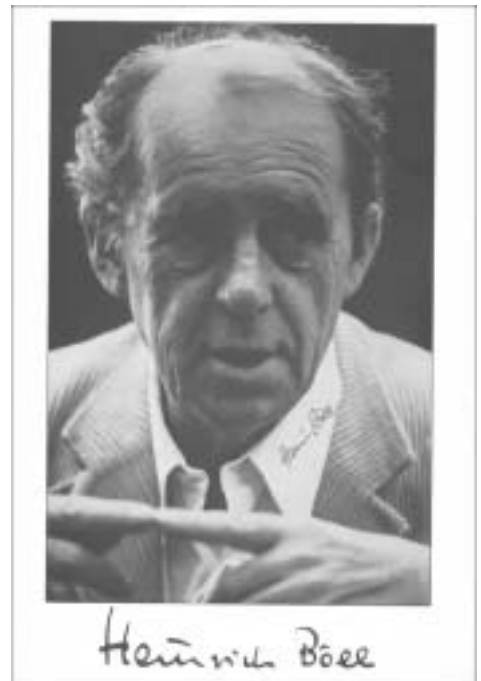
Los 363 O.J. BIERBAUM



Los 359 S. BECKETT

Dear Sir
 I received your letter of the 1st of April and was very glad to hear from you. I am sure that you will find it very interesting. I am sure that you will find it very interesting.
 Yours truly
 Heinrich Böll

Los 365 H. BÖLL



Los 366 H. BÖLL

- 361 **BERGENGRUEN, Werner** (1892-1964), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Gerlos/Tirol, 24.8.1951, u. eigh. Umschlag, an Elisabeth Marum in Yarmouth Port, Mass., die sich in einem Brief an Bergengruen (liegt bei) nach der Herkunft einer Stelle in seiner "Erzählung vom Zeitlichen und vom Ewigen" aus "Sternenstand" (1947) erkundigt hatte, "... Das erschütternde Schicksal Ihres Herrn Vaters" (Anmerk.: des Karlsruher Rechtsanwalts Ludwig Marum, der in der Nacht vom 28. zum 29. März in Gestapohaft umgekommen war) "war mir nicht bekannt. Die Geschichte ist frei erfunden. Ich schrieb sie vor über zwanzig Jahren, also zu einer Zeit, da derartige Praktiken in Deutschland noch nicht an der Tagesordnung waren." 70, -
- 362 **BERMANN-FISCHER, Gottfried** (1897-1995), dt. Verleger, e.U., Widmg., O. u. Dat., Camaioire, 14.2.1979, auf dem Vorsatzblatt von "Lebendige Gegenwart" ("Reden und Aufsätze"), Werner Classen Verlag, Zürich u. Stuttgart 1977, Umschlag etwas fleckig u. an den Rändern gebräunt 60, -
- 363 **BIERBAUM, Otto Julius** (1865-1910), dt. Dichter, gründete 1894 die Zeitschrift "Pan", 1899 Mitherausgeber der Zeitschrift "Die Insel", eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, mittlere Faltspur etwas eingerissen, gelocht) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, "Lieber Herr Merian! Hier sende ich Ihnen einen ganzen Sack voll Lyrik ... Nächste Woche sende ich Ihnen Prosa. **Dehmel streikt leider**, aber er ist wahrhaftig zu entschuldigen ... Durch Albert u. Co. lasse ich Ihnen die Übersetzung eines sehr guten Aufsatzes über die Deutsche Moderne aus dem Mercure de France zugehen ..."; s. Abb. 120, -
- 364 **BODENSTEDT, Friedrich von** (1819-1892), dt. Dichter (u.a. "Die Lieder des Mirza Schaffy", Gedichtzyklus, 1851), Übersetzer u. Theaterintendant, wurde 1867 als Hoftheaterintendant in Meiningen (1866-69) geadelt, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Wiesbaden, 8.12.1888, an Hauptmann Gebhard Zernin, leitender Redakteur der "Allgemeinen Militärzeitung" in Darmstadt, "... Sehr leidend und von allen Seiten bedrängt, bin ich erst heute im Stande, Ihnen für Ihr **neues Buch über Scheffel** und die freundlichen Begleitzeilen meinen Dank auszudrücken ..."; mit zwei kleinen Klebestellen 100, -
- 365 **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Köln-Müngersdorf, 5.2.1964, an den Journalisten **Karl Korn** (1908-1991), Mitbegründer der "FAZ", "..., *die ursprüngliche Widmung für die kleine Erzählung lautete: 'Meiner Frau, meinen Kindern und Freunden zur Erheiterung, ...', meine Frau strich die Widmung ...*"; s. Abb. u. auch die Lose 388, 1454 u. 1455 90, -
- 366 **BÖLL, Heinrich**, e.U. auf seinem Titelseitenporträt einer kompletten "Heinrich Böll"-Werbemappe des Kiepenhauer & Witsch Verlages, Köln 1979, mit einem weiteren, signierten Porträt Bölls; Mappe mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60, -
- 367 **BOY-ED, Ida** (1852-1928), dt. Dichterin, förderte Thomas Mann, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Lübeck, 19.4.1923, an den "Berliner Lokal-Anzeiger" in Berlin, dem sie einen "kleinen Aufsatz" zusendet; s. Abb. 70, -
- 368 **BRECHBÜHL, Beat** (geb. 1939), schweiz. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit Gedicht "**Fotografieren**" aus "Traumhämmer" (1977), U., Widmg., u. Dat., 15.12.2002, beginnt: "Da packe ich zu / in einer der 1/1000 Sekunden / aus denen du zusammengeflickt bist; / sie fallen unbemerkt von dir, / sie schälen deine Haut. / ...". - Beiliegend 3 eigh. Gedichte mit U. u. Zusätzen, darunter Werner LUTZ und Kurt MARTI, "wer kennt schon die not eines überaus dicken mädchens" (30 Zeilen) aus "Leichenreden" (1969/1976) 75, -

- 369** **BRITTING, Georg** (1891-1964), dt. Lyriker und Erzähler, Postkarte mit e.U., München, 20.5.1961, an den Schriftsteller u. Verleger **Hanns Martin Elster** (1888-1983) in Gräfelfing bei München, "... für Ihre Glückwünsche zum nordrhein-westfälischen Preis danke ich Ihnen sehr. Kanns gar wohl gebrauchen - das Geld, meine ich." **70, -**
- 370** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 6 Autographen (eigh. Karten, Briefe etc. mit U.) von W. HILDESHEIMER (Büchner-Preis 1966, eigh. Postkarte, 1983), H. PIONTEK (1976, 2, 1x eigh. Albumblatt, 1979), M. WALSER (1981, eigh. Brief, 1979), P. WEISS (1982, eigh. Karte, 1978) und P. RÜHMKORF (1993, Brief, 1976); u.a. Manuskripte betreffend.- Siehe auch Los 1460 **80, -**
- 371** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 10 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U.) von K. KROLOW (Büchner-Preis 1956, eigh. Brief), H. HEIBENBÜTTEL (1969, eigh. Karte, 1991, u. Porträtf.), H. KESTEN (1974, Namenszug), M. SPERBER (1975, Brief, 1980), H. PIONTEK (1976, eigh. Brief, 1993), Ch. WOLF (1980, eigh. Karte, 2002), Adolf MUSCHG (1994, eigh. Manuskriptseite, 2001), S. KIRSCH (1996, eigh. Karte, 1998) und F. MAYRÖCKER (2001, eigh. Visitenkarte); s. Abb. u. auch Los 1460 **100, -**
- 372** **BUCK, Pearl S.** (1892-1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", Brief (1 1/2 S. in 4, kleine Fehlstelle am Oberrand) mit Kopf "The East and West Association" u. e.U. (voller Namenszug), New York City, 13.4.1943, als Präsidentin der Vereinigung, "Dear Mr. & Mrs. Trott: I am writing to you because I know you have an especially warm interest in China, as I have myself ... *It is true that the essential friendliness of our people towards China has been expressed very generously through relief money. But these Chinese, though deeply appreciative of such help, are now hungry for a relationship which cannot be expressed through relief... Now the war has set up new difficulties ...*"; s. Abb. u. auch Los 1461 **120, -**
- 373** **BURROUGHS, William S.** (1914-1997), amerik. Schriftsteller, Vorläufer der "Beat Generation", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträttdruck. - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "N.Y.C., 9/3/92", von **Allen GINSBERG** (1926-1997); s. Abb. u. auch Los 1464 **70, -**
- 374** **CHRISTIE, Agatha** (1890-1976), brit. Kriminalschriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf (ihrem?) Exlibris (10 x 7,5, rs. durchgehend Klebespuren); s. Abb. u. auch Los 459 **75, -**
- 375** **COLETTE** (1873-1954), frz. Schriftstellerin, e.U., Widmg., Grußf. u. Zusatz "Janvier 1950" auf Albumblatt (1 S. klein-8, quer), zus. mit Porträtf. (Repro, 14 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. **75, -**
- 376** **COLETTE**, e.U. auf Albumblatt (quer-8) mit Porträttdruck; s. Abb. **60, -**
- 377** **DÄUBLER, Theodor** (1876-1934), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, eigh. Brief (2/3 S. in 8) mit U., O. u. Dat., "z. Zt. Dresden, ..., 13.II./31", an Armin Schönberg in Dresden wegen eines Termins; s. auch Los 44 **70, -**
- 378** **DEHMEL, Richard** (1863-1920), dt. Dichter, Gedichttyposkript "Blick auf Hamburg" (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Vermerk am linken Rand: "Korrektur an Dr. Dehmel, Blankenese b/Hamburg." - Siehe auch Los 363 **70, -**
- 379** **DELEDDA, Grazia** (1871-1936), ital. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1926 (verliehen 1927), "für ihre von hohem Idealismus getragene Verfasserschaft, die mit Anschaulichkeit und Klarheit das Leben ihrer väterlichen Herkunft schildert und allgemein menschliche Probleme mit Tiefe und Wärme behandelt", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, fleckig, aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), Grußf., Absender u. Dat., Rom, 2.1.1930; selten. - Siehe Abb. **100, -**



ex Los 371

Handwritten text on lined paper, appearing to be a letter or document.

Handwritten text on lined paper, appearing to be a letter or document.

ex Los 371



Los 374
A. CHRISTIE



Los 373
W.S. BURROUGHS
u. A. GINSBERG

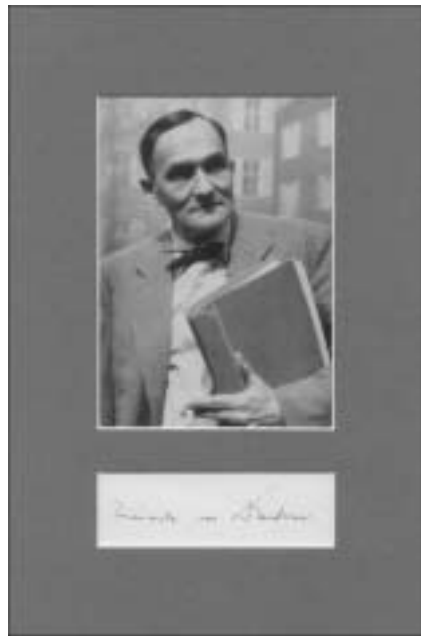
The East and West Association
MEMORANDUM FOR THE BOARD OF DIRECTORS
DATE: 11/11/1911
SUBJECT: THE EAST AND WEST ASSOCIATION
The East and West Association was organized in 1908 for the purpose of promoting the interests of the East and West in the United States and abroad. It has since that time been engaged in a wide variety of activities, including the publication of a journal, the holding of conferences, and the promotion of various projects. The Association has a membership of over 1000 persons, and its activities have been widely recognized and appreciated. It is now proposed that the Association should be reorganized and its name changed to the East and West Association, Inc. This change is necessary in order to enable the Association to carry on its activities more effectively and to secure the best possible results. It is recommended that the Board of Directors should approve this change and that the necessary steps should be taken to carry it into effect.

MEMORANDUM FOR THE BOARD OF DIRECTORS
DATE: 11/11/1911
SUBJECT: THE EAST AND WEST ASSOCIATION
The East and West Association was organized in 1908 for the purpose of promoting the interests of the East and West in the United States and abroad. It has since that time been engaged in a wide variety of activities, including the publication of a journal, the holding of conferences, and the promotion of various projects. The Association has a membership of over 1000 persons, and its activities have been widely recognized and appreciated. It is now proposed that the Association should be reorganized and its name changed to the East and West Association, Inc. This change is necessary in order to enable the Association to carry on its activities more effectively and to secure the best possible results. It is recommended that the Board of Directors should approve this change and that the necessary steps should be taken to carry it into effect.

Los 372 P.S. BUCK



Los 375 COLETTE



Los 382
H. von DODERER



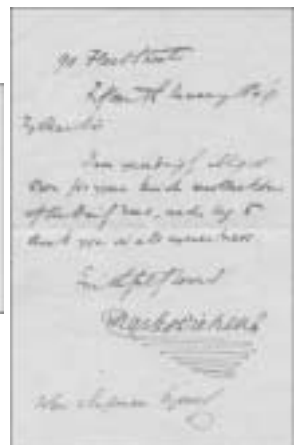
Los 379
G. DELEDDA



Los 381 H. von DODERER



Los 376
COLETTE



Los 380
Ch. DICKENS

- 380** **DICKENS, Charles** (1812-1870), engl. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Absender, (London) "90 Fleet Street", u. Dat., 17.1.1846, an John Chapman (von der Verlagshandlung Chapman & Hall, London), "My Dear Sir. I am exceedingly obliged ... for your kind recollection of the Daily News, ..."; s. Abb. **700, -**
- 381** **DODERER, Heimito von** (1896-1966), österr. Schriftsteller, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Zensurstempel, leichte Faltsuren) mit U. (voller Namenszug), Dat., Wien, 24.11.1952, u. eigh. Umschlag, an Professor Richard Brill (1879-unbek.) in Hannover, "Sehr verehrter Herr Professor, vielen herzlichen Dank für die freundliche Übersendung der copia ex 1786, Reichskammergericht, eine Frucht der 'Reichsreform' vom Ende des 15. Jahrhunderts: ursprünglich hauste es zu Wetzlar, und seine Entscheidungen sollen bis zu 20 Jahren auf sich haben warten lassen ... Man weiss wirklich nicht mehr, was man hier sagen soll! Amts-Immanenz mit der sprachlichen Flora eines vom Stromlang seitab liegenden, ganz abgeschlossenen, gestockten und schon verstockten Tümpels. Wäre die Komik nicht, man könnte hintnach einen Wutanfall kriegen, was die sich aus landesfürstlichen Absolutismus hervorgegangene Beamten-Hierarchie leistete, ..."; s. Abb. **200, -**
- 382** **DODERER, Heimito von**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild mit Manuskript u. Zigarette, 14 x 9,5, Karl H. Fell, München) in Passepartout; s. Abb. **90, -**
- 383** **DOMIN, Hilde** (1909-2006), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, leichte Faltsuren) mit Gedicht "Lyrik" aus "Gesammelte Gedichte" (1987) u. Namenszug, "Lyrik / das Nichtwort / ausgespannt / zwischen / Wort und Wort." - Beiliegend gedrucktes Gedicht "Wer es könnte" mit eigh. Dankeszeile u. Initialen "H.D." **50, -**
- 384** **DUMAS fils, Alexandre** (1824-1895), frz. Dichter (u.a. "Die Kameliendame"), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Datum, an "Ma chère enfant", eine Zahlung von 400 Francs betreffend. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtpostkarten von Dumas Vater und Sohn; s. Abb. **120, -**
- 385** **DURBRIDGE, Francis** (1912-1998), brit. Kriminalschriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 18 x 12,5, rs. Klebestelle). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. u. Grußformel; s. Abb. u. auch Los 459 **50, -**
- 386** **EDSCHMID, Kasimir** (1890-1966), dt. Schriftsteller, 2 eigh. Briefe (je 1 S. in 8 bzw. klein-8, Doppelblätter) mit U. "Edschmid" u. "K.E.", Baden-Baden, o. Dat. (20er Jahre), an Dr. Benno Hahn in Baden-Baden, bittet u.a. um einen Hausbesuch, "*Das Knie ist wieder frühlingshaft ausgeschlagen und hat bei starkem Schmerz Neigung zu Gravidität*"; der andere Brief mit kleiner Federzeichnung eines Hahns. - Siehe Abb. u. auch Los 322 **70, -**
- 387** **EICH, Günter** (1907-1972), dt. Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 1959, eigh. Brief (1/2 S. in 4, kleinere Einrisse am linken Rand) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.9.1959, an Johannes Rüger, C. Bertelsmann Verlag, in Gütersloh, der ihn erneut zur Mitarbeit an einem Projekt aufgefordert hatte, "... Leider geht es auch zu einem anderen Termin nicht. Ich arbeite zu langsam und bin immer in Zeitnot, sodaß ich gar keine Aufträge annehmen kann ..."; s. Abb. u. auch die Lose 1478 u. 1582 **100, -**
- 388** **Eich, Günter**, Suhrkamp Verlagsprospekt (2 S. in 4, Titelseite mit Eich-Porträt, Faltspur) anlässlich der Gedenkfeier "**Günter Eich zu ehren**" des Verlages am 1.2.1973 in Frankfurt/Main, mit 16 eigh. Namenszügen von (meist) Autoren, darunter, die aus Eichs Werk im Großen Sendesaal des Hessischen Rundfunks lasen, **Heinrich BÖLL, Max FRISCH, Günter GRASS, Peter HANDKE, Wolfgang HILDESHEINER, Walter HÖLLERER, Peter HUCHEL, Uwe JOHNSON, Marie Luise KASCHNITZ, Karl KROLOW, Clemens Graf PODEWILS, Siegfried UNSELD** und Clemens EICH sowie **Ilse AICHINGER, Peter BICHSEL** und Jörg HEINRICH; s. Abb. **150, -**



Los 384 A. DUMAS fils



Los 385
F. DURBRIDGE



Los 389 T.S. ELIOT



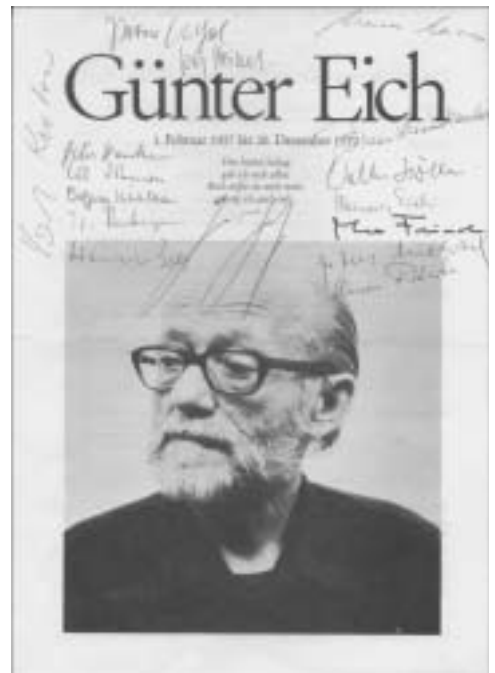
Los 386 K. EDSCHMID



Los 387 G. EICH



Los 391 Sch.H. EWALD



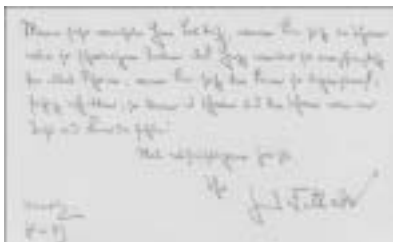
Los 388



Los 390 E. ELSENHANS



Los 393 Th. FONTANE



Los 392 H. FALLADA



Los 394 A. FRANCE



Los 395 B. FRANK



Los 396 B. FRANK

- 389** **ELIOT, Thomas Stearns** (1888-1965), engl. Lyriker, Dramatiker, Essayist u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1948, "für seine bemerkenswerte Leistung als Bahnbrecher in der heutigen Poesie", e.U. "T.S. Eliot" u. Dat., 22.7.1964, auf einer Postkarte seines Verlegers "Faber And Faber", London; s. Abb. u. auch Los 1480 100, -
- 390** **ELSENHANS, Ernst** (1815-1849), dt. Journalist u. Politiker, Teilnehmer am Badischen Aufstand 1848/49, Redakteur der "Mannheimer Abendzeitung" u. zuletzt, bis zu seiner standrechtlichen Erschießung, des "Rastatter Festungsboten", eigh. Brief (3/4 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite, leicht gebräunt, Faltsuren) mit U., O. u. Dat., Mannheim, 27.3.1847, an Verlagsbuchhändler H. Hoff in Mannheim, "Euer Wohlgeboren! *Ich hätte sowohl Zeit als Lust die Geschichte der Girondisten von Lamartine für Sie zu übersetzen ...*"; s. Abb. 100, -
- 391** **EWALD, Schack (= Jacques) Hermann** (1745-1822), dt. Schriftsteller, Jurist in Gotha, Mitglied des 1772 gegründeten "Göttinger Hainbundes", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Gedicht (10 Zeilen), U., O. u. Dat., Gotha, 18.3.1821, beginnt: "*Im Ungemach verzage nicht; der nächste Tag / Nach dem verweinten, lacht Dir wieder freundlicher. / Das Leben ist ja doch einmal, wie jeder weiß, / Ein wunderlich Gemisch von Lust und Schmerz, / ...*"; s. Abb. 90, -
- 392** **FALLADA, Hans** (1893-1947), dt. Schriftsteller, "Kleiner Mann - Was nun?", "Der Trinker" etc., eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Carwitz, Juni '43", an einen Herrn Budich, "..., wenn Sie sich in Ihrem nun so schwierigen Leben das Herz weiter so empfänglich für alles Schöne, wenn Sie sich den Sinn so begeisterungsfähig erhalten, so kann es Ihnen und den Ihren nie an Geist und Freude fehlen!" - Siehe Abb. 130, -
- 393** **FONTANE, Theodor** (1819-1898), dt. Dichter, e.U. "Th. Fontane" u. Grußf. auf Briefausschnitt, zus. mit Porträtf. (am Schreibtisch mit Feder u. Papier sitzend, nach einer Aufnahme von 1895, 13 x 10) in Passepartout; s. Abb. 500, -
- 394** **FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Brief (1 S. quer-8, Oberrand unregelmäßig beschnitten) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (1903), kondoliert "Madame Gaston Paris. Collège de France. Paris" zum Tod ihres verstorbenen Ehemanns, des Philologen Gaston Paris (1839-5.3.1903), "... **Gaston Paris vit dans son oeuvre et dans ses disciples ...**"; s. Abb. 130, -
- 395** **FRANK, Bruno** (1887-1945), dt. Schriftsteller, schrieb Romane, von Rilke beeinflusste Lyrik etc., emigrierte 1933, Freund u. Nachbar von Thomas Mann, Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen, Eingangsstempel, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), München, 4.12.1927, an die Verlagsanstalt Schlüter in Leipzig anlässlich der geplanten Anthologie "Neue deutsche Erzähler", "... auch ich empfang vom Verlag Ernst Rowohlt ein Schreiben, dessen Inhalt dem des an Sie gerichteten parallel geht. Ich habe in der Sache selbstverständlich im besten Glauben gehandelt, denn sonst hätte ich, ebenso wie im Falle 'Alkmene', mich zuerst mit dem Verlag Rowohlt in Verbindung gesetzt ...". - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., München, 14.7.1930, erneut an Schlüter in Leipzig, ersucht "dringendst", ohne Rowohlts Genehmigung "keinerlei Schritte zu unternehmen"; s. Abb. 80, -
- 396** **FRANK, Bruno**, eigh. Brief (1 3/4 S. gr.-8, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Absender, (London) "102 North-Gate. Regents Park, N.W. 8", o. Dat. (Mitte der 30er Jahre), an Filmregisseur u. Produzent **William Wyler** (1902-1981), "Lieber Herr Wyler, *hier wäre 'Zwölftausend'. An dieses Stück glaube ich fest für den Film, vorausgesetzt, dass das Manuscript mit nur angedeutetem amerikanischen Titel ausgestattet (ist): die eigentliche grosse heroische Zeit der Vereinigten Staaten, Unabhängigkeitskrieg, ... Stossen Sie sich bitte nicht an der Ausgabe von 'Zwölftausend' mit Einleitung und Anmerkungen. Das Stück war, wie Sie sehen, ein 'Schulbuch' in Deutschland. Die Herrn Hitler und Goebbels werden diesen Skandal wohl abgestellt haben!*" - Siehe Abb. 100, -

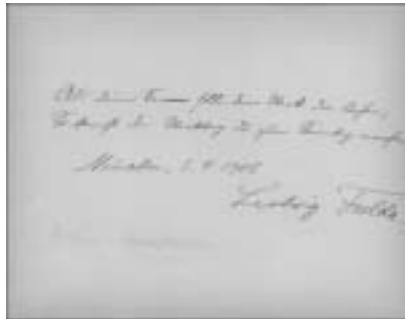
- 397** **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER**, 12 Autographen (Albumblätter, Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter M. ACHARD, S. de BEAUVOIR (Namenszug), M. BUTOR, G. DUHAMEL, L. ESTANG, J. GIONO, J. LAURENT, A. MALRAUX, A. MAUROIS (Brief mit e.U., 1933, aufgezogen), J. ROY und F. SAGAN (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110, -
- 398** **FRENSEN, Gustav** (1863-1945), dt. Schriftsteller, 2 eigh. Briefe (3 1/2 S. in 8, private Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Barlt/Holstein, 22.10.1928 u. 15.12.1934 und eigh. adress. Umschläge sowie 2 eigh. Ansichtspostkarten (Eltern- u. Wohnhaus von Frensen in Barlt) mit U. (voller Namenszug), einmal mit O. u. Dat., Barlt, 25.10.1933, bzw. Barlt, 24.10.1923 (Poststempel), sämtlich an Professor E(ugen?) Rost in Berlin-Dahlem über Familiäres, eine zugesandte Arbeit des Sohnes von Rost und der Bemerkung, "*Es giebt so viel Mutlosigkeit in Deutschland*" (1928); s. Abb. 60, -
- 399** **FULDA, Ludwig** (1862-1939), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Übersetzer, 1889 Mitbegründer der "Freien Bühne", trat für H. Sudermann, G. Hauptmann u. A. Holz ein, 1906 Amerikareise, einer der erfolgreichsten Lustspieldichter der Jahrhundertwende, nach 1933 von den Nazis verfeimt, endete er in Berlin durch Selbstmord, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, etwas gebräunt): "Als deine Sonne Soll dein Werk dir lachen; / So kannst den Werktag du zum Sonntag machen. München, 1.4.1905. Ludwig Fulda" - Beiliegend Albumblatt (in 8) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 17.10.1904, von **Paul HEYSE** (1830-1914); s. Abb. 80, -
- 400** **FUSSENEGGER, Gertrud** (geb. 1912), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, "Zu Ihrem seltsamen Wunsch nach Paarreimen oder einem Sommergedicht: 'Glaubst du des Sommers Fülle voll zu spüren, / wenn sich die Reime an den Händen führen? / ...'"; s. Abb. 65, -
- 401** **GALSWORTHY, John** (1867-1933), engl. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932 "für die vornehme Schilderkunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", eigh. Brief. (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., London, 19.4.1922, dankt einem Herrn für die Zusendung seines Buches, "I shall read it with attention." - Beiliegend Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug, 1925); s. Abb. u. auch Los 1488 110, -
- 402** **GALSWORTHY, John**, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, Manaton, Devon, "May 19", an "My dear Bishop. We got back from America yesterday, and London will not see us till July, at any rate. I seem to be hopeless in the matter of the Square Club ..."; s. Abb. 100, -
- 403** **GANGHOFER, Ludwig** (1855-1920), dt. Dichter, frühes Kabinett-Porträt. (Brustbild, 10,5 x 6, Georg Martin Augsburg, rechter Rand beschnitten) mit rückseitig eigh. Widmg., U. "Dr. Lud. Ganghofer", O. u. Dat., München, 24.6.1880. - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5); s. Abb. 100, -
- 404** **GEIBEL, Emanuel** (1815-1884), dt. Dichter, eigh. Gedichtabschrift "*Drei Monatslieder von Francois Coppée verdeutscht von Emanuel Geibel*", enthält "August", "September" u. "Oktober" (3 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren), o. O. u. Datum; s. Abb. 180, -
- 405** **GERNHARDT, Robert** (1937-2006), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist, Zeichner u. Maler, eigh. Brief (1/2 S. in 4, leichte Faltpuren) mit U., Absender u. Dat., Frankfurt/Main, 30.8.1998, "Lieber Herr Rönneper, ich danke sehr für das ehrenvolle und einträgliche Tauschgeschäft - was soll mir da Geld + Gold! Der 'Maler Moll' hat mir ausgezeichnet gefallen, Text und Bild sind von schöner Unangestrenghheit und voller Kunstverstand: bitte sagen Sie das Norman Junge weiter ...". - Beiliegend das erwähnte Kinderbuch "Maler Moll" von Norman Junge (Zeichner) und Joachim Rönneper (Autor) mit je e.U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt, Kindermann Verlag, Berlin 2003, 2. Auflage 2003; s. auch Los 517 75, -



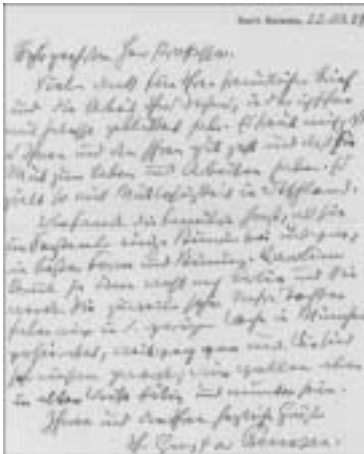
ex Los 397



ex Los 397



Los 399
L. FULDA
u. P. HEYSE



Los 398
G. FRENSENEN



Los 400 G. FUSSENEGGER

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Los 401 J. GALSWORTHY



Los 403
L. GANGHOFER

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Los 402 J. GALSWORTHY

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Los 404 E. GEIBEL

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Los 406
F. GERSTÄCKER

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Los 407 A. GOES

Dear Sir
 I have been thinking
 London 1850

Los 411 M. GREIF

- 406 GERSTÄCKER, Friedrich** (1816-1872), dt. Schriftsteller, Abenteuerromane ("Die Flußpiraten des Mississippi"), seine Berichte über Amerika bilden eine zuverlässige Geschichtsquelle, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren, Bearbeitungsvermerk) mit U., O. u. Dat., Braunschweig, 16.2.1872, an seinen **Verleger Hermann Costenoble** in Jena, "Mein lieber Herr Costenoble. Anbei folgt der unterzeichnete Contract zurück. Bitte senden Sie mir doch gelegentlich den 3n. Band von 'Neue Reisen' ..."; s. Abb. 280, -
- 407 GOES, Albrecht** (1908-2000), dt. Schriftsteller u. Pfarrer, eigh. Albumblatt (2 S. in 8, Doppelblatt) mit Gedicht "**Aber im Winde das Wort**" von 1950 (20 Zeilen, Titel auf der vorderen Seite) u. U. (voller Namenszug), beginnt, "*Gut ist die Hausung, der Hort / Und der Menschen Zuzwein und Zudrein, / Aber im Winde das Wort / heißt: immer ist einer allein. / ...*"; s. Abb. 80, -
- 408 GRAF, Oskar Maria** (1894-1967), dt. Schriftsteller u. Lyriker, urwüchsig-drastischer Erzähler ("Bayrisches Dekameron", 1928), Pazifist, emigrierte 1938 in die USA, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, linker Rand beschnitten) mit e.U. "Oskar M. Graf", München, 31.10.1927, an die Schriftleitung der Verlagsanstalt Schlüter in Leipzig, "... Haben Sie besten Dank für Ihren freundlichen Brief vom 28. Okt. *Gern sende ich Ihnen für Ihre geplante Anthologie neuerer deutscher Erzähler einen Beitrag, der für meine Art typisch ist ... zwei unveröffentlichte Novellen grösseren Umfangs und zwar 'Der Staatsmann' (und) 'Eine Geschichte ohne Ende' ...*". - Aus dem Jahr als Graf mit seinem autobiographischen Werk "Wir sind Gefangene" der literarische Durchbruch gelang; s. Abb. 150, -
- 409 GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. auf Pressef. (18 x 27), das ihn während einer Lesung zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 388, 476, 514 u. 1492 50, -
- 410 GREENE, Graham** (1904-1991), engl. Schriftsteller, Brief (1/2 S. in 4, Unterrand beschnitten) mit Kopf "Eyre 81 Spottiswoode (Publishers) Limited ..." u. e.U. (voller Namenszug), London, 4.10.1945, an Mrs. N.C. Griffiths, London Writer Circle, "... I am afraid, however, that I am extremely busy at the present time, and utterly unable to ... prepare a talk for the London Writer Circle ..."; s. Abb. u. auch Los 1493 180, -
- 411 GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 4.11.1910, an den Münchener Maler Gustav Eggena (1850-unbekannt), Drucke betreffend; s. Abb. 120, -
- 412 GREIF, Martin**, Kabinett-Porträtfoto (16,5 x 11,5, etwas angestaubt u. gebräunt) mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug, "Meine I(eben) Eltern, meine Großmutter u. Onkel u. Tante ... gewidmet meinem I(eben) Freunde Gustav Eggena am 25. Aug. 1900. München. Martin Greif"; s. Abb. 140, -
- 413 GRÜN, Max von der** (1926-2005), dt. Schriftsteller, eigh. Manuskript (1 S. in 4) mit Bezeichnung "Aus '**Irrlicht + Feuer**'", Namenszug u. eigh. Umschlag, Dortmund, 28.7.1971 (Poststempel). - Beiliegend Typoskript (1 S. in 4, gelocht) mit eigh. Korrekturen u. U. sowie eigh. Zusatz auf anhängendem Zettel, "... aus Roman 'Die Lawine', erscheint im August (1986) im Luchterhand Verlag. - willkürlich herausgenommen"; s. Abb. 70, -
- 414 GRÜNBEIN, Durs** (geb. 1962), dt. Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1995, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit Gedicht "Vom Terror" (8 Zeilen), U. (voller Namenszug, 2002) u. Jahr, beginnt: "Blauer Daumen - bebst noch lang / Nach dem Schlag, Hast ihn verdient. / So erschauert vor dem Volksandrang / Der Marquis am Fuß der Guillotine. / ..."; s. Abb. 80, -

- 415 **GUMPENBERG, Hanns von** (1866-1928), dt. Schriftsteller u. Journalist, gründete 1902 in München mit O. Falckenberg, F. Wedekind, E. von Wolzogen u.a. das Kabarett "Die elf Scharfrichter", eigh. Albumblatt (3/4 S. in 8) mit Gedicht "**Mitternacht**" (12 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (1923), beginnt, "*An der Grenze zwischen Tag und Tag / Tönt die Uhr vom Turm so eignen Schlag: / Mahnt, zu denken an den Gang der Welt, / wie das Gestern an dem Heut zerschellt. / ...*" 70, -
- 416 **HALBE, Max** (1865-1944), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, mit L. Thoma u. F. Wedekind befreundet, Autor von "Jugend" (UA: Berlin 1893), 3 Autographen (1 eigh. Briefkarte, 1 eigh. Brief, 2 S. in 8, und 1 Brief, 3/4 S. in 4, mit e.U., jeweils mit Absender), München, 30.10.1905, 11.9.1914 u. 19.11.1941, u.a. wegen eines Interviewtermins und über sein Drama "Kaiser Friedrich II." (1940), das von einem Leser positiv aufgenommen worden war 70, -
- 417 **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, Brief (1/2 S. in 4, doppelt gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Paris, 24.6.1970, u. eigh. Umschlag (gelocht), an den Literaturkreis in Wolfsburg wegen einer Lesung; s. auch Los 388 75, -
- 418 **HARDEN, Maximilian** (1861-1927), dt. Publizist u. Schriftsteller, Begründer der polit. Wochenschrift "Die Zukunft", eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Die Zukunft ...", U. u. Dat., Grunewald-Berlin, 31.3.1904, "Verehrter Herr Professor" (Carl Stumpf, 1848-1936, dt. Philosoph u. Psychologe), bittet ihn um Überlassung seines Gießener Kongreßvortrages "Über Zurechnung" ("dieses kriminalpsychologische Thema") für den Druck; s. Abb. u. auch Los 327 50, -
- 419 **HARTLEBEN, Otto Erich** (1864-1905), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Brief (1 S. gr.-8, privater Briefbogen, leichte Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. "Otto Erich" u. Dat., Berlin, 29.2.1892, **an** den Schriftsteller **Arthur Zapp** (1852-1925), "*Ihr Stück habe ich empfangen und sogleich mit großem Interesse durchgelesen. Ich halte es für zweifellos bühenfähig und wirksam ..., ich persönlich werde für die Aufführung wirken und das Stück nun zunächst mit einem Empfehlungsbrief an Wille senden.*" 90, -
- 420 **HAUPTMANN, Carl** (1858-1921), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, älterer Bruder von Gerhart Hauptmann, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-4, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mittel Schreiberhau, 17.6.1910, an einen Herrn, bedauert, daß sie sich zuletzt nicht treffen konnten, "Ich bin in grosser Nacharbeit am II. Theil ..." 100, -
- 421 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Albumblatt (in 8, gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., München, "25.4.1901", u. Spruch, "*In jedem Morgen ist Jugend.*"; s. Abb. u. auch die Lose 565 u. 1498 150, -
- 422 **HAUPTMANN, Gerhart**, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) von anderer Hand mit e.U. (voller Namenszug), Wiesenstein, Agnetendorf i.R., 29.8.1909, u. Umschlag, **an** den Gynäkologen **Paul Strassmann** (1866-1938) in Berlin, "Verehrter, lieber Herr Professor. Die Unruhe dieses Sommers hat verhindert, dass wir unserem warmen Anteil an der Eröffnung Ihrer neuen Klinik rechtzeitig den gebührenden Ausdruck geben konnten ... *Mein Leipziger Ehrendoktor war eine grosse Freude für mich und der Anteil verehrter Menschen, so der Ihre, hat dem Ereignis jene lebendige Fassung gegeben, ohne die es nicht seinen wahren Wert für mich erhalten haben würde.* Vielmals Dank ..."; s. Abb. 120, -
- 423 **Hauptmann, Gerhart - ORLIK, Emil** (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, Speisekarte für die Teilnehmer des Leipziger Bibliophilen Abends am 22.11.1924 (2 S. in 4, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit (gedruckter) Porträtszeichnung G. Hauptmanns von Emil Orlik, von diesem eigh. mit Bleistift "Orlik" signiert; s. Abb. 80, -

Los 408 O.M. GRAF
 A typed document with a header, a central title, and several paragraphs of text. There are handwritten initials and a signature at the bottom right.

Los 408 O.M. GRAF



Los 409 G. GRASS

Los 410 G. GREENE
 A typed letter on a grid background. The text is in German and includes a signature at the bottom.

Los 410 G. GREENE



Los 412 M. GREIF

Los 421 G. HAUPTMANN
 A handwritten note on a grid background, written in German. It includes a signature and a date.

Los 421 G. HAUPTMANN

Los 418 M. HARDEN
 A handwritten note on a grid background, written in German. It includes a signature and a date.

Los 418 M. HARDEN

Los 413 M. von der GRÜN
 A handwritten letter on a grid background, written in German. It includes a signature and a date.

Los 413 M. von der GRÜN



Los 414 D. GRÜNBEIN



Los 423



Los 422
G. HAUPTMANN



ex Los 424 F. HEBBEL



ex Los 424
F. HEBBEL





Die Kunst des Buches
 von
 Hermann
 von Helldorf
 Leipzig 1911

Los 425

Handwritten text, likely a letter or manuscript, with a date '1911' visible at the bottom right.

Los 426 R. HERZOG

Handwritten text, likely a letter or manuscript, with a date '1911' visible at the bottom right.



Los 431
 H. HESSE

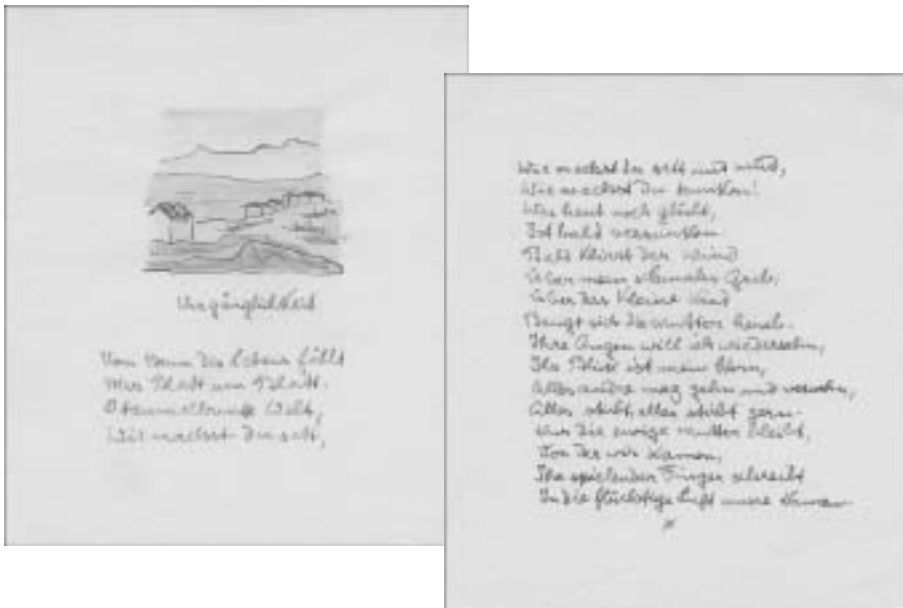


Los 429 H. HESSE



Los 430 H. HESSE

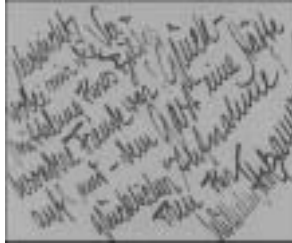
- 424** **HEBBEL, Friedrich** (1813-1863), dt. Dramatiker u. Lyriker, war seit 1846 mit der dt. Burgschauspielerin Christine Enghaus, eigtl. Engehausen (1817-1910) verheiratet, eigh. Brief (3/4 S. gr.-8, privater Briefbogen mit geprägtem Monogramm "F.H." in Blinddruck, Gebrauchsspuren) mit U. "Fr. Hebbel" u. Dat., ("Sonntag") 6.2.1859, "Verehrter Herr und Freund! Recht sehr würden Sie uns verbinden, wenn Sie und Ihre Frau Gemahlin uns den Abend des nächsten Mittwoch (9ten. d. M.) schenken wollten ..." - Beiliegend u.a. 9 Autographen, meist aus dem Familienkreis u. an den Buchhändler Otto Kayser in Eisenach gerichtet, darunter Porträtpostkarte Hebbels mit e.U. u. Grußf. von **Christine HEBBEL**, Wien, 16.2.1910, und 4 eigh. Briefe mit U. ihrer Tochter Christine Kaizl-Hebbel (1847-1922), Wien/Karlsbad 1908 bis 1913, Fotografien ihres Vaters betreffend, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 800, -
- 425** **Hebbel, Friedrich - BAMBERG, Felix** (1820-1893), dt. Diplomat, Historiker u. Publizist, mit Hebbel befreundet, gab dessen Tagebücher u. Briefe heraus, eigh. **Widmung für Christine Hebbel**, "*Der hochverehrten Frau Dr. Christine in aufrichtiger Freundschaft. Generalkonsul Dr. Felix Bamberg. Messina, den 20ten April 1880*", auf dem Vorsatzblatt eines Sonderdrucks seines Beitrages "Christian Friedrich Hebbel" ("Aus der Allgem. Deutschen Biographie abgedruckt"); Einband fleckig. - Siehe Abb. 70, -
- 426** **HERZOG, Rudolf** (1869-1943), dt. Dramatiker und Schriftsteller ("Der Graf von Gleichen", "Die vom Niederrhein", "Die Wiskottens"), eigh. Brief (1 S. in 8) mit Widmungsgedicht (4 Zeilen) u. Gedicht "Burgnest" (16 Zeilen, davon vier gestrichen) sowie U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rheinbreitbach, 3.1.1914, an **Victor Blüthgen** (1844-1920) in Berlin zu seinem 70. Geburtstag am 4.1.1914; s. Abb. 75, -
- 427** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, eigh. Gedicht "**Vergänglichkeit**" (20 Zeilen) u. aquarellierte Zeichnung auf 2 Seiten (gr.-8), unsigniert. Das im Februar 1919 entstandene Gedicht beginnt: "*Vom Baum des Lebens fällt / Mir Blatt um Blatt. / O taumelbunte Welt, / Wie machst du satt, / Wie machst du satt und müd, / Wie machst du trunken! / ...*". - Siehe auch die Lose 516 u. 1499-1502 1.600, -



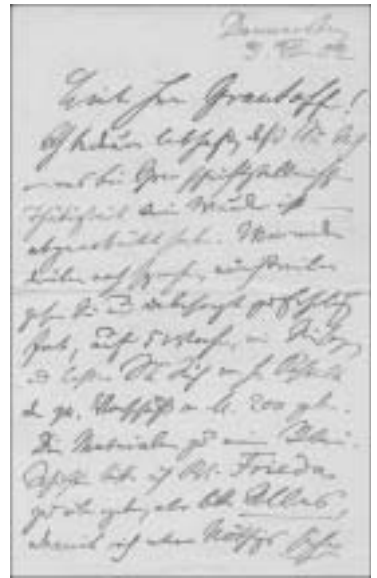
- 428 **HESSE, Hermann**, Postkarte (Hesse beim Feuermachen nach einer Zeichnung von G. Böhmer) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "H" (ca. Juli 1944), an Maria Beutert, der er für ihren Brief dankt, "Es geht bei der Hitze erträglich. *Die Zeichnung hier hat Böhmer vor einigen Jahren Gemacht: H. beim Gartenfeuer!* ... Von meinen Korrespondenten ist einer der liebsten soeben, 31 jährig in Rußland gefallen, ..." 120, -
- 429 **HESSE, Hermann**, farb. Ansichtspostkarte (Gaienhofen am Untersee) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "H.Hesse", Bern, 25.10.1915, an den Schriftsteller **Otto von Leitgeb** (1860-1951) in Zürich, "Nur schnell einen schönen Gruß! Wegen des Kompasses wandte ich mich an Prof. Müller-Hess ... Im November werde ich eine Weile in Deutschland sein, sonst immer hier ..."; s. Abb. 120, -
- 430 **HESSE, Hermann**, e.U. "H. Hesse" u. Grußformel auf der Titelseite (mit seinem Porträt, das ihn bei der Gartenarbeit zeigt, leichte Faltspur) eines mehrseitigen (Sonder-) Druckes, der den Dichter u. Nobelpreisträger vorstellt und dessen Aufsatz "Magie des Buches" enthält; s. Abb. 140, -
- 431 **HESSE, Hermann**, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. "H. Hesse", Montagnola, 25.10.1931, "Sehr geehrter, lieber Herr Schaffner ... Für die von Ihnen geplanten Anzeigen mache ich Ihnen folgenden Vorschlag: Ich habe vor Kurzem für einen privaten Zweck 100 Stück Abzüge von einem kleinen Tessiner Aquarell machen lassen, im farbigen Offset-Druck. Ich lege Ihnen zehn Stück bei ... Wenn Sie sie behalten, so würde ich als Entschädigung pro Blatt etwa 50 cts. vorschlagen, ..." (ein Abzug liegt bei); s. Abb. 160, -
- 432 **HEYM, Stefan** (1913-2001), dt. Schriftsteller u. Politiker (PDS), Alterspräsident des 13. Deutschen Bundestages 1994-95, eigh. Albumblatt (in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Berlin-Grünau, o. Datum: "*Reden wir nicht von der Entschuldung der Ärmsten, entschulden wir sie. Und nicht die Flüchtlinge, die zu uns drängen, sind unsere Feinde, sondern die, die sie in die Flucht treiben.*" 60, -
- 433 **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 12.11.1869, "Geehrter Herr und Freund! Die Witwe unseres Julius Baum hat mich gefragt, ob sie sich Hoffnung machen dürfe, ein Bild ihres verstorbenen Mannes in 'Über Land und Meer' zu sehen. Sie würde, falls Sie dem Verfasser ... der 'Historischen Landschaften' seine Stelle über Ihren Zeitgenossen einräumen möchten, die sehr gelungene Hanfstängl'sche Photographie Ihnen schicken, ..."; s. Abb. u. auch Los 399 90, -
- 434 **HEYSE, Paul**, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, Gebrauchs- und Klebespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Miesbach, 31.7.1874, wohl an einen Redakteur, dem er die versprochene Novelle sendet, bittet die Korrekturen nach Miesbach zu schicken. 80, -
- 435 **HIGHSMITH, Patricia** (1921-1995), amerik. Schriftstellerin, Verfasserin glänzend gebauter Kriminalromane, eigh. Brief mit U. "Pat Highsmith" u. Dat., 11.1.1968, auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte Samois-sur-Seine, an den Verleger **Heinrich Maria Ledig-Rowohlt** (1908-1992) in Hamburg, "Dear Herr Ledig-Rowohlt - *Another little card to say thank you for the beautiful 'Marzipan': Most welcome at Xmas!* ... Did I tell you I expect to go to Zurich in spring for Diogenes? ..."; s. Abb. 80, -
- 436 **HIRTH, Georg** (1841-1914), dt. Publizist, Verleger u. Statistiker, gründete 1896 die Zeitschrift "Die Jugend", Mitinhaber der "Münchner Neueste Nachrichten", eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, mittlere Faltspur eingerissen) mit U. u. Dat., 3.7.1902, und eigh. Postkarte mit U., Gmund, 8.8.1902 (Poststempel), beide an den Kunsthistoriker u. Journalisten **Otto Grautoff** (1876-1937) wegen eines Vorschusses u. Materialien zu einer Kleinschrift von Hirth; s. Abb. u. auch Los 1581 80, -



Los 433 P. HEYSE



Los 437
W. HOLZAMER



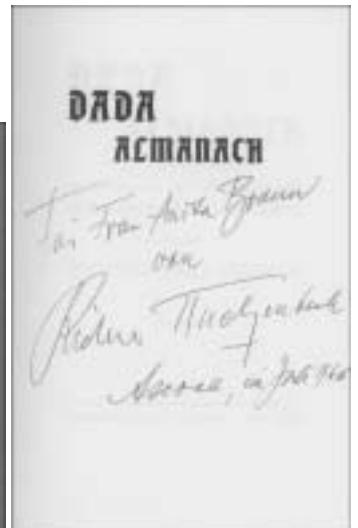
Los 436 G. HIRTH



Los 435
P. HIGHSMITH



Los 440 V. HUGO



Los 439
R. HUELSENBECK

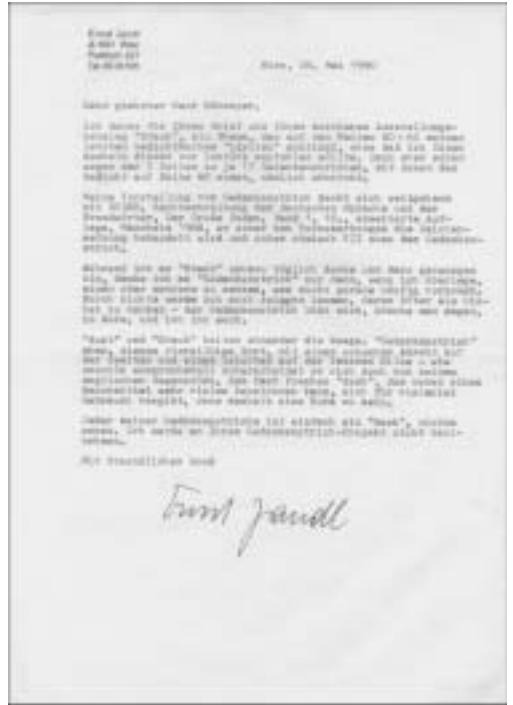
- 437 **HOLZAMER, Wilhelm** (1870-1907), früh verstorbener dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. quer-12, Jugendstilsignet) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.5. '94 (?), sendet einem nicht bezeichneten Empfänger "innigste Glückwünsche und tausend Dank für Gruß u. Nachricht, wobei mir die Vermittlung Ihres Bildes eine besondere Freude war! ..."; selten. - Siehe Abb. 70, -
- 438 **HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Heidelberg, 4.7.1933, an einen Herrn, "Ich bin mit dem Afrikaforscher Leo Frobenius nicht verwandt, ...". - Beiliegend Karte (6,5 x 10) mit e.U. (voller Namenszug, 1933), Jahr u. Porträttdruck 75, -
- 439 **HUELSENBECK, Richard** (1892-1974), dt. Schriftsteller, Mitbegründer u. Chronist des Dadaismus', Neuauflage "DADA Almanach" von 1920, herausgegeben von Richard Huelsenbeck ("im Auftrag des Zentralamts der dt. DADA-Bewegung"), Something Else Press, New York 1966, mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Ascona, im Juli 1966", auf Vorsatzblatt; s. Abb. u. auch Los 1164 80, -
- 440 **HUGO, Victor** (1802-1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie Française, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adresse, etwas fleckig u. angestaubt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 27.10.(1850), an einen Herrn mit einer Einladung für Samstagabend; s. Abb. 280, -
- 441 **JACOBSON, Siegfried** (1881-1926), dt. Theaterkritiker u. Publizist, Herausgeber der "Schaubühne" (ab 1905) und der "Weltbühne" (ab 1918), e.U. (voller Namenszug) u. Glückwünsche für den Schauspieler Arthur Vollmer (2.3.1849-12.4.1927) in Berlin zu seinem 63. Geburtstag auf frühem Porträt. (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin 1912, obere rechte Ecke mit Knickspur), (Berlin-) Charlottenburg, 1.3.1912 (Poststempel); s. Abb. 100, -
- 442 **JAHNN, Hans Henny** (1894-1959), dt. Schriftsteller, Orgelbauer u. Musikverleger (Ugrino-Verlag), Blatt (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit drei eigh. Namenszügen, für einen Druck "zur gefälligen Auswahl", o. O. u. Datum. - Beiliegend Programmheft anlässlich der Uraufführung seiner Tragödie "Thomas Chatterton" am 26.4.1956 im Deutschen Schauspielhaus in Hamburg; s. Abb. 100, -
- 443 **JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. u. Absenderstempel, Wien, 28.5.1990, "Sehr geehrter Herr Rönneper, ich danke Ihnen für Ihren Brief und Ihren kostbaren Ausstellungskatalog 'Staub', ein Thema, das auf den Seiten 60-62 meines letzten Gedichtbuches 'Idyllen' anklingt, ohne, daß ich Ihnen deshalb dieses zur Lektüre empfehlen wollte ... *Meine Vorstellung vom Gedankenstrich deckt sich weitgehend mit DUDEN ... Jeder meiner Gedankenstriche ist einfach ein 'dash' nichts sonst.* Ich werde an Ihrem Gedankenstrich-Projekt nicht teilnehmen." - Siehe Abb. 120, -
- 444 **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8), "schon lang vorbei ... / sein rosaroter / hahenschrei ...", u. Porträt. (17,5 x 12,5) mit jeweils Namenszug; s. Abb. 70, -
- 445 **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Datum, "*Aladins Problem ist die Wunderlampe: materielle, geistige, erotische Macht strömt unvermutet auf den Einzelnen.*" Ernst Jünger". - Siehe Abb. u. auch Los 1505 160, -



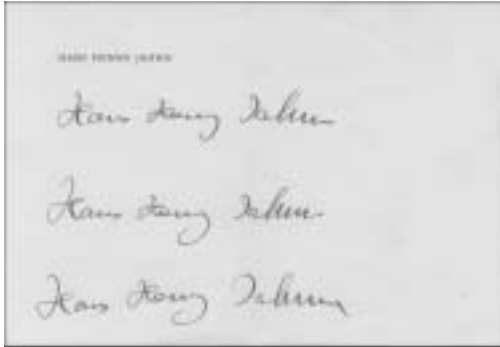
Los 441
S. JACOBSSOHN



Los 446
E. JÜNGER



Los 443 E. JANDL



Los 442 H.H. JAHNN



Los 444 E. JELINEK



Los 447 Y. KARSUNKE



Los 445 E. JÜNGER

- 446 JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Repro, 9 x 14); s. Abb. **60, -**
- 447 KARSUNKE, Yaak** (geb. 1934), dt. Schriftsteller u. Schauspieler in Fassbinder-Filmen der 70er Jahre, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, kariertes Papier, gelocht) mit Gedicht "schattenriß" (16 Zeilen) u. Namenszug, beginnt: "Du gehst die treppe hinunter / eine lampe im rücken / das haus ist verwinkelt gebaut / & plötzlich wirfst du / diesen schatten ein zerrbild / ...". - Beiliegend weiteres eigh. Albumblatt (1 S. in 4, kariertes Papier) mit Gedicht "rüge für Tom Wesselmann" aus "reden & ausreden" (1969), Widmg., U., O. u. Dat., Berlin, 8.10.2002; s. Abb. **70, -**
- 448 KASCHNITZ, Marie Luise** (1901-1974), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1955, Brief (1 S. quer-8, gelocht, Faltpuren) mit e.U. (voller Namenszug), Frankfurt/Main, 9.11.1966, an Dr. Prael in Hamburg, einen Termin betreffend; s. auch die Lose 388 u. 1507 **60, -**
- 449 KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) in Bleistift mit U. u. Dat., München, 11.1.1960, "Sehr geehrter Herr Rüter, besten Dank für Ihre Depesche. **Das Thema 'Sachsen'** kommt bei mir nicht vor. Außer in 'Als ich ein kleiner Junge war' auf S. 167 eine knappe Andeutung ... 'Dresden' ist besser vertreten ... als 'Ruine' in 'Der tägliche Kram', S. 108 ff ...". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 5.1.1960, an den Vorigen in gleicher Angelegenheit; s. Abb. u. auch die Lose 1508 u. 1582 **135, -**
- 450 KEMPOWSKI, Walter** (geb. 1929), dt. Schriftsteller, Typoskript (1 S. in 4, gelocht) mit zahlreichen eigh. Korrekturen (Bleistift u. Kugelschreiber), nachträglich eigh. signiert u. datiert "Juli '76"; s. Abb. **60, -**
- 451 KERR, Alfred** (1867-1948), dt. Schriftsteller, einer der einflußreichsten Kritiker Berlins in der Zeit vom Naturalismus bis 1933, Brief (1/2 S. quer-8, Aktenlochung hinterlegt, Gebrauchsu. Klebespuren) mit e.U. (voller Namenszug), London, 23.4.1948, an Gerhard Fauth, "Echo der Woche", in München, "... Sie sandten mir frdl. eine Einladung zur zweiten internationalen Jugendkundgebung. Erlauben Sie mir nun die Frage, ob sie stattfinden wird, - sodass ich meine Sommerpläne danach richten kann"; s. Abb. **70, -**
- 452 KIPLING, Rudyard** (1865-1936), brit. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1907, "in Anerkennung der Beobachtungsgabe, der ursprünglichen Einbildungskraft sowie der männlichen Stärke in Auffassung und Schilderungskunst, die die Schöpfungen dieses weltberühmten Schriftstellers auszeichnen", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtindruck (nach einem Gemälde von Philip Burne-Jones, 1899, 16 x 11) u. gedrucktem Zitat in Passepartout; s. Abb. **150, -**
- 453 KLABUND, eigtl. Alfred Henschke** (1890-1928), dt. Lyriker, Dramatiker u. Erzähler, war in zweiter Ehe mit der Schauspielerin Carola Neher (1900-1942) verheiratet, Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Klabund" in Bleistift, Davos Dorf, 21.7.1928 (Poststempel), knapp vier Wochen vor seinem Tod an Hans von Wolzogen (1888-1954) in Berlin, "Lieber Wolzogen, ich bin jetzt in 'Davos-Dorf', Stolzenfels. Bitte schreiben Sie mir doch 'umgehend' ..."; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. u. auch Los 1512 **150, -**
- 454 KNITTEL, John** (1891-1970), schweiz. Schriftsteller, eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Maienfeld (Schweiz), 24.10.1950, "Sehr geehrter Herr Leopold, Würden Sie mir einen Gefallen tun? Das ehemalige Landestheater in Linz führte seinerseits das Theaterstück 'Socrates' für mich auf u. brachte eine farbige Broschüre über die Aufführung heraus. Diese Broschüre ... ist mir abhanden gekommen ..." **60, -**
- 455 KOLB, Annette** (1875-1967), dt. Schriftstellerin, Essayistin u. Übersetzerin, eigh. Brief (1 S. in 8, Trauerrand, etwas faltspurig) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Hotel Cayré, 4 Boulevard Raspail, Paris 7", u. Dat., 14.12.1949, "Sehr geehrter Herr Schmitt. Wollen Sie bitte meinem Bruder 75 Mark schicken, ich habe eben Nachricht von ihm erhalten. - Sie werden in meiner tiefen Trauer mit mir fühlen ..."; s. Abb. u. auch Los 1582 **80, -**



Los 449 E. KÄSTNER



Los 451 A. KERR



Los 453
KLABUND



Los 452 R. KIPLING



Los 450
W. KEMPOWSKI

- 456 **KRAUS, Karl** (1874-1936), österr. Schriftsteller, Sprach- u. Kulturkritiker, Herausgeber der Zeitschrift "Die Fackel" (ab 1899), eigh. Albumblatt (quer-8, Falts Spuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 3.2.1920, in Bleistift sowie Vermerk von anderer Hand auf dem Unterrand; s. Abb. u. auch Los 1515 150, -
- 457 **KRETZER, Max** (1854-1941), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., (Berlin) 12.2.1921, auf Porträtf. (vor Hinweisschild "Max Kretzer-Weg" stehend, private Aufnahme, 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand); s. Abb. 50, -
- 458 **KREUDER, Ernst** (1903-1972), dt. Schriftsteller u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1953, Brief (1 1/2 S. quer-8) mit eigh. Nachschrift u. U. (voller Namenszug), Darmstadt-Mühltal, 29.1.1963, u. Umschlag, an den Schriftsteller **Fritz Usinger** (1895-1982) in Friedberg/Hessen, bei dem er sich für den Schriftsteller u. Religions- u. Kirchenkritiker Karlheinz Deschner (geb. 1924) verwendet, "... *Ich schreibe Dir heute, weil ich einem Freunde helfen möchte ... Er ist jetzt 38, und es geht ihm miserabel. Er hat den phil. und versucht, vom Schreiben seine Familie zu erhalten. Zuletzt hat er fünf Jahre an einem Buche gearbeitet, das jetzt erschienen ist. 700 Seiten. Titel: 'Abermals krähte der Hahn. - Eine kritische Kirchengeschichte von den Anfängen bis zu Pius XII.' Ein überwältigendes, kulturgeschichtliches Sündenregister der katholischen Kirche. Ein auch kulturpolitisch wichtiges und nötiges Buch. Da Du zur Jury des 'Buch des Monats' gehörst, wäre ich Dir dankbar, wenn Du dieses Buch empfehlen würdest, vorausgesetzt, Du stimmst meinem Urteil zu ...*" 85, -
- 459 **KRIMINALSCHRIFTSTELLER**, 3 Autographen von **Agatha CHRISTIE** (Zettel mit eigh. Namenszug), **Francis DURBRIDGE** (Brief mit e.U., 1993) und **Patricia HIGHSMITH** (Brief mit zwei eigh. Namenszügen, 1986) 80, -
- 460 **KROLOW, Karl** (1915-1999), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1956, 2 eigh. Albumblätter (jeweils 1 S. in 4) mit den Gedichten "Tulpen" (20 Zeilen) und "Violette Tulpen" (16 Zeilen) sowie U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; das erste Gedicht beginnt: "Licht geht aus und einer, / Kommt wie leiser Wind. / Fester Widerscheiner / Holdes Spiel beginnt. / Schweres Blumenhaupt, / Gelb um gelbe Reih', / Kühl vom Grün umlaubt. / Rose auch dabei. / ..."; s. Abb. 120, -
- 461 **KUNZE, Reiner** (geb. 1933), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1977, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Gedicht "**Das ende der kunst**" (8 Zeilen) aus "Die wunderbaren Jahre" (1977) u. U. (voller Namenszug), beginnt: "*Du darfst nicht, sagte die eule zum auerhahn, / du darfst nicht die sonne besingen / Die Sonne ist nicht wichtig. / Der auerhahn nahm / die sonne aus seinem gedicht / ...*" 70, -
- 462 **KUSENBERG, Kurt** (1904-1983), dt. Schriftsteller u. Kunstkritiker, gab ab 1958 die Reihe "rowohlts monographien", später "rororo bildmonographien", bei Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, heraus, Brief (1 1/2 S. in 4) mit U., München, 29.10.1955, u. Umschlag, ausführlich an Studienrat Wilhelm Hans Braun (1910-1995) in Friedberg/Hessen, der ihn wegen seiner Geschichte "Kuriose Zeche" aus "Wein auf Lebenszeit" (1955) und seine Äußerung, er gebe keinen Sinn in seine Geschichten, angeschrieben hatte 60, -
- 463 **LABICHE, Eugène** (1815-1888), frz. Lustspieldichter, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 19.4.1862, an "Mon cher ami", dem er für seine Sendung dankt, wohl ein Theaterstück, "... le dialogue est facile, naturel et ... spirituel, ..." 70, -

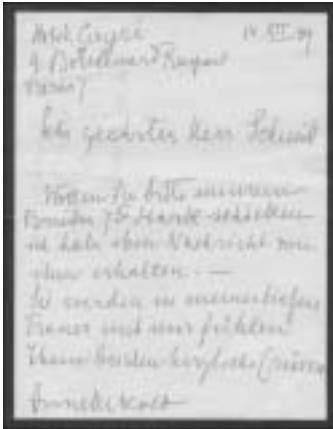
- 464** **LAGERKVIST, Pär** (1891-1974), schwed. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1951, "für die künstlerische Kraft und tiefe Selbständigkeit, womit er in seiner Dichtung die Antwort auf die ewigen Fragen des Menschen sucht", eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Hotel du Pont, Pont du Chateau, Puy de Dome", Dat., 5.7.1921, u. eigh. adress. Umschlag, an den frz. Schriftsteller, Übersetzer u. Herausgeber **Georges Jean-Aubry** (1885-1950), in London, wohl Übersetzungen betreffend, "... Es gilt also zwischen uns die Vereinbarung in Bezug auf 'Trälen'" ("Der Sklave") "und 'Det eviga leendet'" ("Das ewige Lächeln") "Und meine Aufgabe ist nur noch, Ihnen mit der bevorstehenden Arbeit viel Glück zu wünschen und mich dafür im voraus zu bedanken" (aus der beiliegenden dt. Übersetzung); selten. - Siehe Abb. 250, -
- 465** **LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasie Reichthums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", Brief (1/2 S. in 4, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren, Eingangsstempel) mit e.U. (voller Namenszug), Marbacka, 23.3.1938, an "Deutscher Verein zur Vertretung von Urheberrechten", dem sie den "Empfang von RM 19,97, durch deutsch-schwedische Clearingkonto hiermit die Ehre (hat) zu bestätigen" 80, -
- 466** **LASKER-SCHÜLER, Else** (1869-1945), dt. Schriftstellerin u. Malerin, eigh. Postkarte (etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Cöln, 18.9.1917 (Poststempel), an Hermann Helbing in Frankfurt/Main, "Sehr werter Herr, trete 'gern zurück'. Wie gesagt ist mir ein gemeinsamer Vortrag nicht möglich. Ich spreche vielleicht Ende Winter in Frankfurt wie schon einmal mit geladenen Gästen ..."; s. Abb. u. auch Los 1516 280, -
- 467** **LABWITZ, Kurd** (1848-1910), dt. Schriftsteller (Pseudonym: Velatus) naturwissenschaftlich-philosophischer Romane, gilt als Begründer der deutschen Science-Fiction ("Kurd Laßwitz-Preis", seit 1980), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gotha, 6.1.1892, an einen Redakteur, "Hochgeehrter Herr. Es freut mich, daß Ihnen meine Beiträge zur 'Mitternächtlichen Rundschau' zusagen. Ich möchte aber mich doch nicht zu sehr hervorbringen und daher das Märchen lieber zurückbehalten, zumal ich zweifle, ob es in die heitere Gesellschaft passen werde ... Falls es die Umstände erlauben, würde ich gern eine Correctur meiner Beiträge lesen; ich bin nämlich sehr empfindlich gegen Druckfehler, ..."; s. Abb. 60, -
- 468** **LAVATER, Johann Caspar** (1741-1801), schweiz. Schriftsteller u. evang.-reformierter Theologe, bekannt u.a. für seine "Physiognomischen Fragmente", eigh. farb. Billett (1 S. in 12 mit Bordüre, kleinere Gebrauchsspuren): "*Herzliche Grüsse sendet / die herrliche Liebe / Dem Bruder - / daß immergedenkt mit / sorgender Liebe / der Bruder.* Zürich, 25.XI.1794. Johann Caspar Lavater." - Auf der Rückseite Besitzvermerk, "Dies Blatt erhielt ich am 18. Febr. 1809 von meinem lieben Großvater zum Andenken ..."; s. Abb. 350, -
- 469** **LEE, Harper** (geb. 1926), amerik. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf einer Textkopie (2/3 S. in 4) des Beginns des ersten Teils ihres 1961 pulitzer-preisgekrönten Romans "To Kill A Mockingbird" (dt. "Wer die Nachtigall stört") 70, -
- 470** **LEIP, Hans** (1893-1983), dt. Schriftsteller u. Maler, Pseudonym Li-Shan Pe, erlangte Berühmtheit durch Norbert Schultzes Vertonung seines Gedichtes "Lili Marleen", Konvolut von ca. 20 (meist eigh.) Postkarten, Briefen usw. mit U., Hamburg-Blankenese, 16.2.1947, und Fruthwilen (Schweiz), frühe 70er Jahre, vornehmlich Verlagsangelegenheiten betreffend, u.a. anlässlich seiner Veröffentlichung "Barabas" ("Passion in einem Aufzug", 1947, ein Exemplar als Privatdruck liegt bei). Zahlreiche weitere Beilagen, wie Zeitungsartikel, Korrespondenz in Kopie etc.; s. Abb. u. auch Los 801 500, -



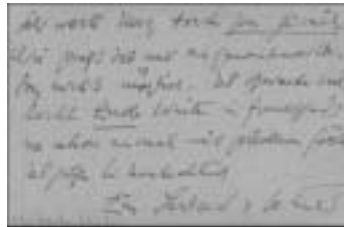
Los 456 K. KRAUS



Los 457
M. KRETZER



Los 455 A. KOLB



Los 466
E. LASKER-SCHÜLER



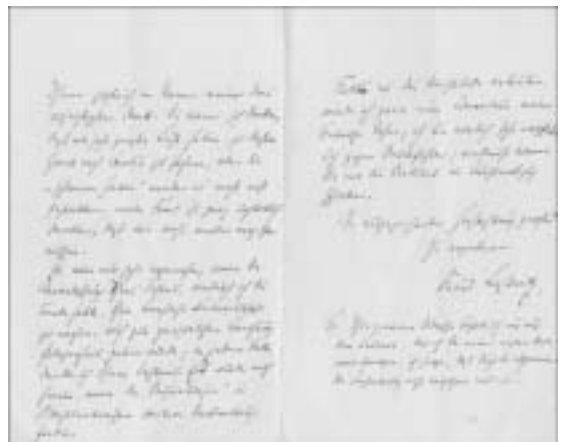
Los 464
P. LAGERKVIST



Los 468
J.C. LAVATER



Los 460 K. KROLOW



Los 467 K. LABWITZ

Handwritten text, likely a letter or document, with a date stamp "16.2.1972". The text is in German and mentions "Herrn Herrmann" and "Herrmann".

Handwritten text, likely a letter or document, with a date stamp "30.9.1975". The text is in German and mentions "Herrmann" and "Herrmann".



Handwritten text and diagrams, including a drawing of a plant or structure, likely a technical or scientific drawing.

ex Los 470

Vertical handwritten text, possibly a list or notes, with a date stamp "1972".



Los 473
A. LINDGREN

Handwritten text, likely a letter or document, with a date stamp "1972". The text is in German and mentions "Herrmann" and "Herrmann".

Los 475 E. LISSAUER

Handwritten text, likely a letter or document, with a date stamp "1972".

Los 472
D. von LILIENCRON



Los 474
A. LINDGREN u. I. NILSSON

- 471 LEIXNER, Otto von** (1847-1907), dt. Journalist u. Schriftsteller, lebte seit 1874 in Berlin, wo er u.a. als Kunstkritiker der "Spenerschen Zeitung" u. Redakteur der "Gegenwart" tätig war, redigierte seit 1893 die "Deutsche Roman-Zeitung", eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8, leicht gebräunt) mit Gedicht (13 Zeilen), U. "Dein Leixner", o. O. u. Dat. (nach 1880), beginnt, "Du bist ein Reichsrath geworden, / Du hast einen sächsischen Orden, / Mein Kirschner, was willst Du noch mehr? / Du bekommst vom Verleger kein Geld, / ..." **90, -**
- 472 LILIENCRON, Detlev von** (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, 2 eigh. Postkarten mit U., O. u. Dat., Altrahlstedt, 20.2.1896 u. 20.2.1909, an Oskar Kayser in Hamburg bzw. Eisenach, Lesungen und ein Buch Hebbels betreffend; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **200, -**
- 473 LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, 1978 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. stenographiertes Manuskript (1 S. gr.-8, Bleistift) mit nachträglich eigh. Zusatz u. Namenszug, "Meine Manuskripte sehen so aus! Aus einem neuen Buch". - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 1518 **90, -**
- 474 LINDGREN, Astrid**, 2 versch. Porträtfotos (Repros, einmal farbig) mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierte Rollenporträtpostkarte als "Pippi Langstrumpf" von Inger NILSSON (geb. 1959); s. Abb. **60, -**
- 475 LISSAUER, Ernst** (1882-1937), dt. Dramatiker, Lyriker ("Haßgesang gegen England", 1914) u. Publizist, eigh. Manuskript (4 S. quer-4, gebräunt, eine Seite fleckig) mit U. (voller Namenszug), z. Z. Wien (von anderer Hand). Lissauers Beitrag zur Festschau "Weihnachtsgrüße deutscher Dichter und Denker" (1923) des "Berliner Lokal-Anzeigers" beginnt: "*Vor Jahrzehnten hat Friedrich Theodor Vischer, einer der starken Ankläger und Richter der Deutschen, ihnen gewünscht, daß sie eine Niederlage erhielten: erst dann würden sie sich wiederum auf sich selbst besinnen und die Deutschen von einstmals werden ...*". - Siehe Abb. **110, -**
- 476 LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 3 signierte Porträtfotos (14 x 7,5 bis 18 x 13) vom **G. GRASS**, **C. SIMON** (1913-2005) und **W. SOYINKA** **65, -**
- 477 LYRIKER**, 8 eigh. Albumblätter (versch. Formate) mit jeweils Gedicht u. U., darunter Jürgen BECKER ("Sommer, siebziger Jahre"), Friedrich Christian DELIUS ("Rechenaufgabe für die Unterstufe"), Walter Helmut FRITZ, Günter KUNERT, Rainer MALKOWSKI, Christoph MECKEL ("Das Haus") und Hannelies TASCHAU; s. Abb. **120, -**
- 478 MACH, Edmund** (1929-1996), österr. Schriftsteller, 4 Autographen (2 eigh. Briefe mit U. u. Dat., 20.5. bzw. 2.7.1990, 1 eigh. Gedicht mit U. in seinem Textband "Buchstaben Florenz", 1982, u. Widmungsexemplar), Termine u. das Thema "Gedankenstrich" betreffend. Das Widmungsexemplar "Weihnacht", Hrsg. "Haus der Künstler", Gugging 1990, Exemplar 119/200 (+ xx), mit über 10 weiteren eigh. Namenszügen der Künstler aus Gugging u. Beiträgen zu dieser Ausgabe. - Beiliegend eigh. Zeichnung "Gedankenstrich" auf Briefkarte von Oswald Tschirtner, signiert O.T. 1990, und rückseitig signierte Kunstpostkarte des Künstlers; s. Abb. **150, -**
- 479 MAHFUS, Nagib** (1911-2006), ägypt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1988, "als Wegbereiter neuer (sozialkritischer) ägyptischer Erzählkunst zwischen Tradition und Moderne", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.2.1994, auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb. **60, -**
- 480 MANN, Golo** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, 2 versch. Porträtf. (15 x 10,5, ein Foto R. Bliggenstorfer, Zürich) mit e.U. (voller Namenszug, einmal rückseitig). - Beiliegend signiertes Albumblatt (Briefkarte) mit aufgezogenem Porträttdruck; s. Abb. **50, -**
- 481 MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, dpa-Photo, Hamburg 1950, Knickspur in der oberen Hälfte des Fotos) mit Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten), Los Angeles, Calif., 22.5.1952 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 1521-1524 u. 1582 **200, -**

Kannst du das
 Sprichwort schreiben
 Ich habe
 Ich bin
 Ich sage
 Wenn man
 das ist
 es fällt
 ein



Los 481
 Th. MANN

Das Haus
 Mein Vater fragte: soll ich dir
 ein volles Haus oder ^{schon} kaufen
 Ich sagte ihm: kauf mir ^{ein} Haus.
 Jungend ging ich durch ^{den} ^{Wald}
 pflückte die ^{Blätter} ^{und} ^{kam} ^{volles}
 ich ^{hatte} ^{Platz} ^{für}
 Vogelkäfige ^{und} ^{große} ^{Fische}
 fand ^{ein} ^{stark} ^{stimmig} ^{den}
 in ^{dem} ^{stimmig} ^{Keller}
 dort ^{hatte} ^{meine} ^{Decke} ^{aus}.

Christoph Kuebel

ex Los 477



Los 479
 N. MAHFUS



Los 480 G. MANN



Los 482
 W.S. MAUGHAM

Wie im Anfang
 Ich habe
 Ich bin
 Ich sage
 Wenn man
 das ist
 es fällt
 ein

Manchmal
 Ich habe
 Ich bin
 Ich sage
 Wenn man
 das ist
 es fällt
 ein

Los 478
 E. MACH

- 482** **MAUGHAM, W(illiam) Somers**et (1874-1965), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (Brustbild, ca. 13,5 x 11, aufgezogen); s. Abb. **60, -**
- 483** **MAY, Karl** (1842-1912), dt. Dichter, noch heute viel gelesen seine phantastisch-exotischen Abenteuerromane, eigh. Briefumschlag (fleckig) mit Absenderaufdruck "Radebeul-Dresden. Villa 'Shatterhand'" u. Namenszug "May" an Professor Dr. Fecht in Freiburg im Breisgau, zus. mit Porträtdruck (Brustbild, 13,5 x 13) in Passepartout; s. Abb. **220, -**
- 484** **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit Gedicht "**Junimorgen am offenen Fenster**" (9 Zeilen), Widmg. u. U., o. O. u. Datum, beginnt: "von Blumenfeldern umfächelt die Stirn im westlichen Windhauch / ein weißes Schiff einen Augenblick lang steht still auf der blauen Anhöhe / am Horizont. Es riecht nach Regen Badestrand frischem Brot, Flora von Deutschland: / ..."; s. Abb. **80, -**
- 485** **MAYRÖCKER, Friederike**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "Schwarz wie die Fahne der Anarchie" (11 Zeilen), U. u. Grußformel, beginnt: "Kommen Sie / endlich von dieser / Farbe los, Frau! / sagte die Ärztin, ..." **75, -**
- 486** **MEYER, Alfred Richard** (1882-1956), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Pseudonym Munkepunke, Brief (1/2 S. in 4, Eingangsstempel) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Wilmersdorf, 7.12.1927, an die Verlagsanstalt Schlüter in Leipzig anlässlich der geplanten Anthologie "Neue deutsche Erzähler", "... Unter Bezugnahme auf Ihr Geehrtes, in dem Sie mir unter dem 12. November mitteilen, dass ich um die Wende des Monats mein Honorar für Abdruck 'Das Aldegrevermädchen' gleich MK. 250,- erhalten werde, bitte ich ergebenst, mir den Betrag möglichst umgehend zugehen zu lassen, ..."; s. Abb. **70, -**
- 487** **MEYRINK, Gustav** (1868-1932), österr. Schriftsteller u. Satiriker ("Des deutschen Spießers Wunderhorn", "Der Golem"), Mitarbeiter des "Simplicissimus", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Starnberg, Villa Rock, 3.X." (1912), an die Tiergroßhandlung Carl Hagenbeck in (Hamburg-) Stellingsen, "Bittet um gefl. Mitteilung, ob Sie mir gelegentlich einen schwarzen Papagei (Coracopsis obscura aus Madagascar) verschaffen können ..."; mit Bearbeitungsvermerken. - Siehe Abb. **90, -**
- 488** **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, eigh. Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., New York, 12.5.1964, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn in Montreal, dem er mitteilt, daß er wenig Zeit in New York verbringe, "only when business calls"; s. Abb. **90, -**
- 489** **MILLER, Arthur**, e.U. (voller Namenszug, 1989/90) auf farb. Porträt. (mit M. Monroe, Repr., 13,5 x 10); s. Abb. **60, -**
- 490** **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, farb. "Miller"-Kunstpostkarte "L'Amour Toujours" (1973) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (ca. 1976), "For 'Miss' Cordes from your faithful pupil of years ago. My best to you. Henry Miller (From 'dear old 85') ..."; s. Abb. u. auch Los 1527 **90, -**
- 491** **MILOSZ, Czeslaw** (1911-2004), poln. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1980, "der mit kompromißloser Klarsicht der Stellung des Menschen in einer Welt von schweren Konflikten Ausdruck verleiht", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Repr., 10 x 15). - Beiliegend signierter Brief (1/2 S. in 4), Krakau, 16.8.1996; s. Abb. **60, -**
- 492** **MOLO, Walter von** (1880-1958), dt. Schriftsteller, "Das wahre Glück", "Zwischen Tag und Traum" etc., 1928-30 Präsident der Preußischen Dichterkademie, maschinenschriftlich ausgefüllter Fragebogen (1 S. in 4) anlässlich der "Woche des Buches 1952" (Sekretariat: Rolf Italiaander, Hamburg) mit e.U. (voller Namenszug) am Kopf, u.a. Antwort auf die Frage nach seinem wichtigsten Werk, "Immer die, die neu gedruckt und in den Buchhandlungen vorrätig sind: 'Ein Deutscher ohne Deutschland', 'Der Schiller Roman', ..., 'Zwischen Tag und Traum', ..." **100, -**

- 493** **MONTALE, Eugenio** (1896-1981), ital. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1975, "für seine besonders geprägte Dichtung, welche mit großer künstlerischer Feinfühligkeit menschliche Werte als Ausdruck einer illusionsfreien Lebenanschauung deutet", e.U. (voller Namenszug, 1977) u. Jahr auf Albumblatt (in 8, aufgezogen) mit privatem Porträt. (6,5 x 6) u. Umschlag, Mailand, 15.3.1977 (Poststempel); s. Abb. **60, -**
- 494** **MORRISON, Toni** (geb. 1931), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1993. "für ihre literarische Darstellung einer wichtigen Seite der US-amerikanischen Gesellschaft durch 'visionäre Kraft und poetische Prägnanz'", Porträt. (17,5 x 12,5, Thomas Victor, 1981) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Jan. 1983". - Beiliegend signierter Begleitbrief (1/2 S. in 8), New York, N.Y., 24.1.1983; s. Abb. u. auch Los 1528 **80, -**
- 495** **MÜNCHHAUSEN, Börries Freiherr von** (1874-1945), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, linker Rand beschnitten) mit U. u. O., "z.Z. Mitterfels, Niederbayern", o. Dat. (um 1930), an Armin Schönberg in Dresden, "... *Ja, es ist eine schlimme Sache um Künstlertum und Künstlerschaft, eine schlimme Sache freilich heute auch um jeden akademischen Beruf. Wer klug ist, wird Handwerker! ...*". - Beiliegend Postkarte (Briefmarke entfernt) mit e.U., Windischleuba, 23.2.1928, an den Paul Müller Verlag in München, "..., ich höre von meinem Freunde Prof. Dr. Levin Ludwig Schücking, daß Sie das Buch 'Luther in Rom' von L. Schücking neu herausgeben wollen. Da ich mich von jeher für diesen Autor eingesetzt habe, würde ich gern die Besprechung für die DAZ übernehmen ..." **70, -**
- 496** **NOSSACK, Hans Erich** (1901-1977), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1961, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, Hamburg, 11.7.1975, "..., anliegend zur Ansicht die Fotokopie einer unveröffentlichten Arbeit '**Dieser Andre**'. Christof Schmid hat sie unter dem Haufen Papieren gefunden, die ich ihm 1969 zum Durchsehen und Wegwerfen mitgab ... Die Arbeit wurde von mir 1949 geschrieben, das jedenfalls steht fest. Vermutlich habe ich sie nicht veröffentlicht, weil sie mir zu intim war. ... *Kurz, ich habe die Erzählung jetzt nach sechsundzwanzig Jahren zum ersten Mal wiedergesehen, mit einigem Erstaunen, dass ich damals solche Sachen schrieb. Ein typischer Nossack, möchte ich aus der Distanz sagen, dessen man sich nicht zu schämen braucht ...*". - Die erwähnte Kopie der Erzählung (15 1/2 S. in 4) liegt bei **500, -**
- 497** **PAMUK, Orhan** (geb. 1952), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2005, Literatur-Nobelpreis 2006, e.U. auf farb. Porträt. (29,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 1533 **60, -**
- 498** **PASTIOR, Oskar** (1927-2006), dt. Schriftsteller siebenbürgener Herkunft, Georg-Büchner-Preis 2006, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "immer" (14 Zeilen), U., Widmg. u. Dat., 25.1.2000, beginnt: "das gedicht gibt es nicht. es / gibt immer nur dies gedicht das / dich gerade liest. aber weil / du in diesem gedicht siehe oben / sagen kennst das gedicht gibt / es nicht ...". - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Berlin, 25.1.2000, "... Das Textchen 'immer' aus dem 'Hören des Genitivs' hab ich Ihnen ... mit Tinte abgeschrieben - das macht es ein wenig krakelig ..." u. signierte biografische Daten (1991); s. Abb **75, -**
- 499** **PAZ, Octavio** (1914-1998), mexik. Schriftsteller u. Diplomat, Literatur-Nobelpreis 1990, "für seine leidenschaftliche Dichtung mit weiten Horizonten, geprägt von sinnlicher Intelligenz und humanistischer Integrität", e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite (mit seinem Porträt, 29,5 x 21) eines Prospektes des Suhrkamp Verlages, Frankfurt/Main, Mai 1991. - Beiliegend 5 signierte Kärtchen und Porträts der Literatur-Nobelpreisträger H. BÖLL (Porträtdruck), D. FO (rs. sign. Farbporträtfoto), W. GOLDING, E. MONTALE und C. SIMON; s. Abb. **100, -**
- 500** **PENZOLDT, Ernst** (1892-1955), dt. Schriftsteller (u.a. "Die Powenzbande", 1930), Schwager des Schriftstellers u. Verlegers Ernst Heimeran (1902-1955), eigh. Albumblatt, "'Die Infanterie entscheidet' (Portugalesische Schlacht). Ernst Penzoldt 1931", zus. mit Porträt. (mit Ernst Heimeran, 14 x 11,5) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1582 **70, -**



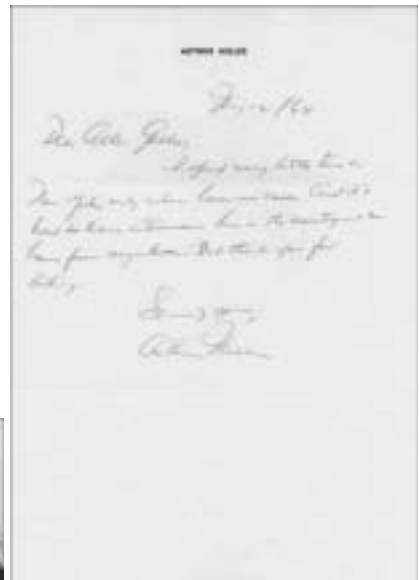
Los 483 K. MAY (Ausschnitt)



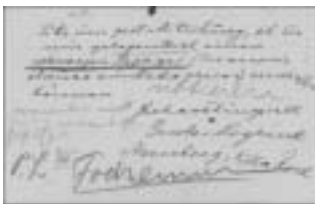
Los 484 F. MAYRÖCKER



Los 486 A.R. MEYER



Los 488 A. MILLER



Los 487
G. MEYRINK



Los 489 A. MILLER



Los 491 C. MILOSZ



Los 490
H. MILLER



Los 493 E. MONTALE



Los 494
T. MORRISON



Los 497 O. PAMUK



ex Los 502
F. REUTER
u. K.Th. GAEDERTZ

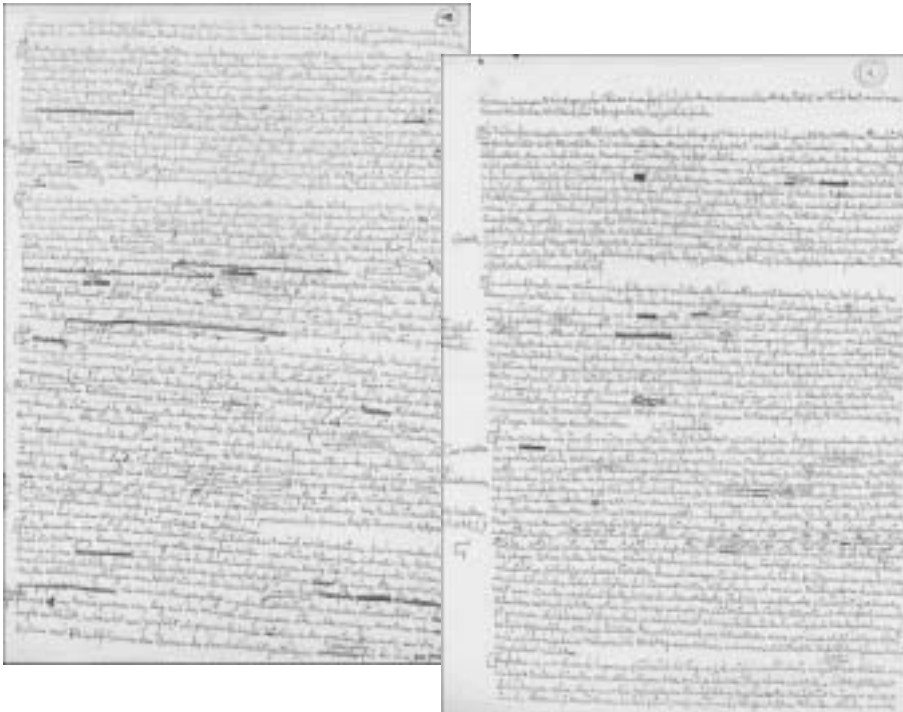


Los 498 O. PASTIOR



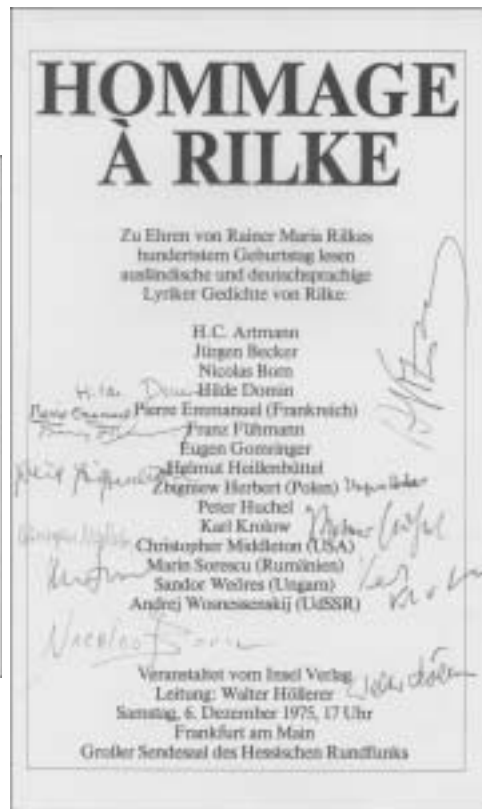
Los 499 O. PAZ

- 501** **PINTER, Harold** (geb. 1930), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 2005, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13 x 10). - Beiliegend 1 Albumblatt u. 2 FDC mit je e.U. (voller Namenszug) von D. FO (Albumblatt), J. SARAMAGO und W. SZYMBORSKA; s. Abb. u. auch Los 1536 80, -
- 502** **REUTER, Fritz** (1810-1874), dt. Dichter, eigh. Brieffragment (2 S. klein-8, quer, Gebrauchsspuren) mit rückseitig U. "Dein Fritz Reuter", O., Dat., Neubrandenburg, 23.4.1863, u. Nachschrift, "Der Brief war gestern schon geschrieben. Ich erbreche ihn wieder, um Dir zu schreiben, daß ich Deiner Meßreise wegen das Manuscript nicht mit sende, vorher würdest Du es doch nicht lesen. - Also später." - Beiliegend eigh. Schriftstück (1 S. klein-8, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, seiner Ehefrau **Luise REUTER** (1817-1894) und eigh. Porträtpostkarte mit U. "Prof. Dr. Gaedertz", O. u. Dat., Greifswald, 17.1.1907, des Schriftstellers, Bibliothekars u. Herausgebers von Reuters Gesamtwerk, **Karl Theodor GAEDERTZ** (1855-1912); s. Abb. u. auch Los 1526 280, -
- 503** **REUTER, Gabriele** (1859-1941), dt. Dichterin, Frauenrechtlerin, eigh. Manuskript "Des Studenten Weihnachtsmorgen" (7 S. folio auf Doppelblättern) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite u. Bleistiftvermerk von anderer Hand "Große Weihnachtsbeilage" (wohl für den "Berliner-Lokal-Anzeiger", 1923). Die vollständige Erzählung beginnt: "Heinz war durch die kleine Stadt gewandert, in der er Philosophie studierte, hatte den Tönen der Kirchenglocken durch die Schneeluft gelauscht, ...". - Siehe Abb. 200, -
- 504** **REZZORI, Gregor von** (1914-1998), österr. Schriftsteller, Journalist u. zeitweise Filmschauspieler, eigh. Manuskript (11 sehr eng beschriebene Seiten gr.-4, vor 1985), unsigniert. Jeweils stark voneinander abweichende, alternative Fassungen (7 bzw. 4 S.) von zwei längeren Passagen eines unveröffentlichten Textes in Ich-Form, sehr weit ausholend und mit Reflexionen vermischt. Beginnt: "... *Die Deutschen kannten wir von illustrierten Blättern aus der Kriegszeit her, in marschfest, trappelnden Kol(l)onnen, Mann für Mann in gleicher Größe und Haltung wie die Zimmsoldaten und von dem gleichen stereotypen steifen und leeren Ernst - wiewohl nicht von derselben aufrechten Schlankheit ...*". 1.200, -



- 505 **RILKE, Rainer Maria** (1875-1926), österr. Dichter, bedeutendster deutschsprachiger Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, auch meisterhafter Übersetzer, eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Paris VIe, 29, rue Cassette", u. Dat., 15.9.1907, "Sehr geehrter Herr Doctor, vielen Dank für Ihre endgültige Nachricht. Ich freue mich sehr darauf, Dienstag, den 5. November in Ihrem Kreise zu lesen. In Hochachtung und Ergebenheit begrüßt Sie: ...". - Beiliegend 1.) Brief (ca. 2/3 S. in 4, mit Umschlag) mit Kopf "Rilke-Archiv" u. e.U. (voller Namenszug) seiner Tochter Ruth Sieber-Rilke (1901-1972), Weimar, 18.11.1937, an Studienassessor Wilhelm Hans Braun (1910-1995) in Friedberg/Hessen, späterer Stadtarchivar (Henry Benrath-Archiv), der in einem Brief vom 11.11.1937 (ist beigelegt) an das Rilke-Archiv um Auskunft des Empfängers des hier vorliegenden Briefes von Rilke gebeten hatte, "Sehr geehrter Herr Braun, im Herbst 1907 las mein Vater auf seiner Vortragsreise am 5. November in Breslau. Wer den Abend veranstaltet hat, kann ich im Augenblick nicht feststellen ..." (Die erwähnte Vortragsserie führte Rilke von Prag über Breslau nach Wien). 2.) Blatt "**Hommage à Rilke**" (1 S. in 4) zu Ehren des 100. Geburtstags des Dichters, veranstaltet am 6.12.1975 vom Insel-Verlag, Leitung Walter Höllerer, im Großen Sendesaal des Hessischen Rundfunks, Frankfurt/Main, mit 12 eigh. Namenszügen von in- und ausländischen Lyrikern, die Gedichte von Rilke lasen, darunter Nicolas Born, Hilde Domin, Pierre Emmanuel, Franz Fühmann, Helmut Heißenbüttel, Zbigniew Herbert, Peter Huchel, Karl Krolow, Christopher Middleton und Marin Sorescu; s. auch Los 1539

1.000, -



- 506 **RINGELNATZ, Joachim, eigtl. Hans Bötticher** (1883-1934), dt. Dichter und Kabarettist, Brief (3/4 S. in 4, linker Rand etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, München, 21.12.1926, an Rudolf Anders in Hannover-Linden, "Sehr geehrter Herr Anders, In Erwiderung Ihrer geschätzten Zeilen vom 12. Dezember '26 erteile ich Ihnen hiermit gern die Erlaubnis, Dichtungen von mir vorzutragen, solange es zu dem erwähnten wohlthätigen Zweck ist ... *Einen Lebensabriss von mir oder eine Selbstkritik kann ich Ihnen leider nicht geben.*"

150, -

- 507** **RINGELNATZ, Joachim, eigtl. Hans Böttcher**, Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), München, 29.1.1929, u. Umschlag mit Absenderstempel, an Heinrich Waldmüller in Solln bei München. "Mein sehr lieber Herr Waldmüller, Auf Ihr liebenswürdiges Schreiben hin sind meine Frau und ich neulich mit einer Flasche Whisky in der Tasche aufgebrochen, um Sie in Solln zu überfallen. Es ergab sich aber, dass die Zugverbindung um diese Stunde so ungünstig war, dass wir die Partie vorläufig aufgaben und statt dessen nach Eichenau fuhren, um Herrn Busianis aufzusuchen ..."; s. Abb. 150, -
- 508** **ROSEGGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtpostkarte (Kniestück sitzend, 9 x 14, Mayrische Buchhandlung Max Suratschek, Salzburg); s. Abb. 70, -
- 509** **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, 4 eigh. Briefe auf den Rückseiten von 3 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, 2 davon vorderseitig zusätzlich signiert) u. 1 Ansichtspostkarte mit U. "Eugen" (2x), "ER" u. "Eugen Roth", München u. Stuttgart, 24.1.1960 bzw. 10.4.1961 sowie o. O. u. Datum aus dieser Zeit, an Ingeborg Stein in Basel, "... ich liege noch zu tiefst im Krankenhaus, bin zum drittenmal, und diesmal **auf Leber und Tod**, operiert worden, ..." (Stuttgart 1961); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend undatierter eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. "Maria" von Maria Schell (1926-2005), an die Vorige; s. Abb. u. auch Los 1541 170, -
- 510** **RÖTTGER, Karl** (1877-1942), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist u. Kritiker, Pseudonym Jakob von Rahden, Brief (1 S. in 4, Durchschlagpapier, Eingangsstempel, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Korrekturen, Düsseldorf-Gerresheim, 31.10.1927, an den Verlag des Dürerbundes in Leipzig, "... Ich bin bereit, an Ihrer epischen Anthologie mitzuarbeiten. Da nun meine Erzählkunst zwei Momente aufweist, einmal die Weiche, Märchenhafte, andererseits das Herbe, Schicksalsmässige, schlage ich vor, zwei Stücke zu bringen ... 'Not und Ende einer Jugend' und 'die Stertalemärchen' ... Erstere in dem Buche 'Schmerz des Seins', letztere einmal in der 'Kölnischen Zeitung' erschienen ...". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., Dat. u. Absenderstempel, Düsseldorf-Gerresheim, 12.7.1930, an die Verlagsanstalt Schlüter in Leipzig, ebenfalls eine Veröffentlichung betreffend 60, -
- 511** **SALUS, Hugo** (1866-1929), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Arzt, mit dem jungen Rilke u. A. Schnitzler befreundet, eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, Aktenlochung hinterlegt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 18.6.1921, an den Schriftleiter des "Globetrotter", der ihn zur Mitarbeit eingeladen hatte, bietet seine Novelle "David von Michelangelo" an, für die ihm "ein Wiener Verlag 1000,- öst. Kronen angeboten" (habe), "sie ist eine Judengeschichte, deren Hauptperson Michelangelo ist und die fraglos Interesse erregen muß ..."; s. Abb. 75, -
- 512** **SCHLEGEL, Friedrich von** (1772-1829), dt. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, e.U. "Friedrich v. Schlegel" auf einer Eintrittskarte (1 S. quer-12, rotes Lacksiegel) zu seinem berühmten Vorlesungen über die "Philosophie des Lebens" ("Montags und Donnerstags von 12 bis 2 Uhr im Gasthofe zum römischen Kaiser auf der Freyung"), Wien, 12.3.1827. Karte ausgestellt für "Sr. Durchlaucht den Herrn Fürsten von Reuß-Greiz XIX. zu Reuß-Greiz (von anderer Hand), gemeint ist Heinrich XIX. zu Reuß-Greiz ältere Linie (1790-1836), Fürst 1817-36; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 513** **SCHMIDT, Arno** (1914-1979), dt. Schriftsteller, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Bargfeld, 25.1.1966, an Oberstudienrat Wilhelm Hans Braun (1910-1995) in Friedberg/Hessen, der ihm wegen seines Artikels "Große Klage über deutsche Nachschlagewerke" in der "Welt" vom 25.9.1965 geschrieben hatte (Brief Brauns u. "Welt"-Artikel liegen bei) mit der abschließenden Frage, wann er Schmidts Aufsatz "julianische Tage" in einem Buch lesen könne: "... *Mein Aufsatz 'julianische Tage' und tatsächlich noch 'einiges andere' wird vermutlich im kommenden Herbst bei Stahlberg in einem Sammelband 'Trommler beim Zaren' erscheinen.*" - Siehe Abb. 200, -



"No superior analysis"
(over postage stamp)
Prof. Penzoldt
1971

Los 500
E. PENZOLDT



Arnold Fuster

Los 501
H. PINTER



Los 508
P. ROSEGGER

Handwritten letter in German, dated 1871. The text is written in cursive and appears to be a formal or official communication. The recipient's name is 'Gabrielle Reuter'.

Continuation of the handwritten letter from Los 503, showing the bottom half of the page with dense cursive handwriting.

ex Los 503 G. REUTER

Printed document, likely a letter or official notice, with dense German text. The text is arranged in several paragraphs and includes a signature at the bottom.

Los 507 J. RINGELNATZ

- 514** **SCHRIFTSTELLER**, 3 signierte Porträt-/Pressefotos (23,5 x 17,5 bis 18 x 24) von Hans Magnus ENZENSBERGER, Günter GRASS und Martin WALSER; s. Abb. **80, -**
- 515** **SCHRIFTSTELLER**, 24 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten (meist 15 x 10) ab der 60er Jahre, darunter H. BIENEK (1930-1990), F. BISCHOFF (1896-1976), J. BREZAN (1916-2006), Ch. BRÜCKNER (1921-1996), L.-G. BUCHHEIM (1918-2007), M. ENDE (1929-1995), M. von der GRÜN (1926-2005), Ulla HAHN, Hugo HARTUNG (1902-1972), W. HEINRICH (1920-2005), H.H. KIRST (1914-1989), L. KOPELEW (1912-1997), S. LENZ, H. REINECKER (1914-2007), Th. TROLL (1914-1980), Dieter WALDMANN (1926-1971) und M. WALSER. - Beiliegend Briefkarte mit Porträtuck u. e.U. von Claude SIMON (1913-2005); etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **90, -**
- 516** **SCHRIFTSTELLER**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. u. Zusätzen von Gustav FRENSSEN, Hermann HESSE (U. "HHesse" u. Dank rs.) und Karin MICHAELIS; s. Abb. **100, -**
- 517** **SCHRIFTSTELLER**, 4 "Literarische Ansichts-Karten" mit jeweils rückseitig eigh. Gedicht (3x die Abschrift des vorderseitig gedruckten), U. u. meist Datum von Robert GERNHARDT ("Das zu Sagende ..."), Durs GRÜNBEIN ("Vom Terror"), Peter HÄRTLING ("Zwischen den Altern") und Günter KUNERT ("Das flüchtige Glück"); s. Abb. **100, -**
- 518** **SCHRIFTSTELLER 1882-1893**, 10 eigh. Briefe (in 8) mit U., O. u. Datum, redaktionelle Beiträge, Honorarforderungen etc. betreffend, von Friedrich von BODENSTEDT, Oscar BLUMENTHAL, Rudolf GOTTSCHALL, Hans HOPFEN, Paul LINDAU, Hermann LINGG, Fritz MAUTHNER, Robert PRÖLß, Richard SCHMIDT-CABANIS und Julius STETTENHEIM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 519** **SCHRIFTSTELLER 1976-1983**, über 20 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.), darunter Ilse AICHINGER, Jean AMÉRY, Rose AUSLÄNDER, Axel EGGBRECHT, Gertrud FUSSENEGGER, Manfred HAUSMANN, Hans Hellmut KIRST, Ephraim KISHON, Erich LANDGREBE (mit eigh. Selbstporträt, 1976), Leonie OSSOWSKI, Hans WEIGEL, Gabriele WOHMANN und Gerhard ZWERENZ; s. Abb. **170, -**
- 520** **SCHRIFTSTELLER 1976-1984**, 10 eigh. Albumblätter (versch. Format) mit Gedichten, U. u. meist Datum, darunter Ilona BODDEN ("Barberei", 1983), Walter Helmut RITZ ("Tägliche Reise", 1976), Rudolf HAGELSTANGE (aus "Venezianisches Credo", 1978), Rudolf HARTUNG ("Finis Terrae", undat.), Rolf HAUFES ("Kupferdreh", 1976), Günter HERBURGER ("Belle de Jour", 2. Strophe, 1976), Hans Egon HOLTHUSEN ("Mein Leben. Mein Tod", 1984), Erika MITTERER (aus "Klopfsignale", undat.) und Heinrich ZILLICH ("Lied zum Wein", 1978); teils mit eigh. Begleitbriefen. - Siehe Abb. **150, -**
- 521** **SCRIBE, Eugène** (1791-1861), frz. Dichter, schrieb über 400 Bühnenwerke, viele Libretti für Auber, Rossini, Meyerbeer etc., Mitglied der Académie Française 1843, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), (Paris, o. O. u. Datum), an einen "Monsieur et cher Directeur", dem er eine junge Schauspielerin empfiehlt, die er, nach den ihm vorgetragenen Rollen, für eine "bonne comédienne" hält; s. Abb. **90, -**
- 522** **SEIDEL, Ina** (1885-1974), dt. Dichterin, Brief (1 2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 6.8.1931, an Armin Schönberg in Dresden, der ihr Gedichte zur Beurteilung zugesandt hatte, "... In Ihren Gedichten fühle ich dasselbe: sie sind begabt, aber alle Bangigkeit der frühen Dämmerung ist noch in Ihnen und lässt die Konturen verschwimmen und verzittern. Als Kind einer Künstlerfamilie steht Ihrem eigenen Künstlertum kein leichter Weg bevor, denn in keinem andren Fall gilt so stark das Wort vom Erbe, das man 'erwerben muss, um es zu besitzen!' ..."
75, -
- 523** **SEIFERT, Jaroslav** (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit U. u. Dat., (Prag) 9.11.1976, wohl an eine Redaktion, ein Manuskript betreffend; s. Abb. **70, -**



Los 511 H. SALUS



ex Los 509
E. ROTH



Los 512
F. von SCHLEGEL



Los 513 A. SCHMIDT



ex Los 514 (G. GRASS)



ex Los 515



Los 516

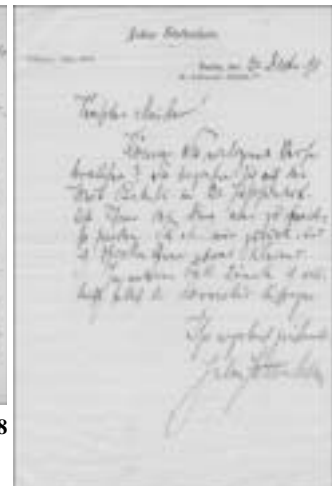
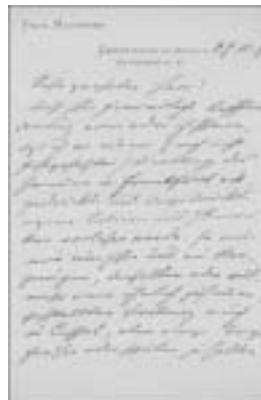
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 517



Los 523 J. SEIFERT



ex Los 518

1844

Ich habe den Gedanken
 den ich Ihnen schon
 in Briefen mitgeteilt habe, an die Spitze
 der Berliner Arbeit, nicht nur zu setzen
 sondern sie zu begründen, die ich als
 die erste in der Reihe für die
 folgende ansehe.

Die erste Aufgabe
 ist die

Ich habe den Gedanken
 den ich Ihnen schon
 in Briefen mitgeteilt habe, an die Spitze
 der Berliner Arbeit, nicht nur zu setzen
 sondern sie zu begründen, die ich als
 die erste in der Reihe für die
 folgende ansehe.

ex Los 519



Ich habe den Gedanken
 den ich Ihnen schon
 in Briefen mitgeteilt habe, an die Spitze
 der Berliner Arbeit, nicht nur zu setzen
 sondern sie zu begründen, die ich als
 die erste in der Reihe für die
 folgende ansehe.

Ich habe den Gedanken
 den ich Ihnen schon
 in Briefen mitgeteilt habe, an die Spitze
 der Berliner Arbeit, nicht nur zu setzen
 sondern sie zu begründen, die ich als
 die erste in der Reihe für die
 folgende ansehe.

ex Los 519

Später

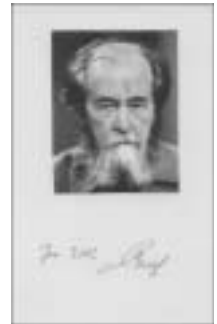
Ich habe den Gedanken
 den ich Ihnen schon
 in Briefen mitgeteilt habe, an die Spitze
 der Berliner Arbeit, nicht nur zu setzen
 sondern sie zu begründen, die ich als
 die erste in der Reihe für die
 folgende ansehe.

Erste Bandtage
 Sonntag, November 1876

Ich habe den Gedanken
 den ich Ihnen schon
 in Briefen mitgeteilt habe, an die Spitze
 der Berliner Arbeit, nicht nur zu setzen
 sondern sie zu begründen, die ich als
 die erste in der Reihe für die
 folgende ansehe.

Erste Bandtage
 Sonntag, November 1876

ex Los 520



Los 526
 A. SOLSCHENIZYN

Später

Ich habe den Gedanken
 den ich Ihnen schon
 in Briefen mitgeteilt habe, an die Spitze
 der Berliner Arbeit, nicht nur zu setzen
 sondern sie zu begründen, die ich als
 die erste in der Reihe für die
 folgende ansehe.

Erste Bandtage
 Sonntag, November 1876

Ich habe den Gedanken
 den ich Ihnen schon
 in Briefen mitgeteilt habe, an die Spitze
 der Berliner Arbeit, nicht nur zu setzen
 sondern sie zu begründen, die ich als
 die erste in der Reihe für die
 folgende ansehe.

Erste Bandtage
 Sonntag, November 1876

Los 521 E. SCRIBE

- 524 SILLANPÄÄ, Frans Eemil** (1888-1964), finn. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1939, "für die tiefe Auffassung und die erlesene Stilkunst, womit er das Bauernleben und die Natur seine Heimatlandes in ihrem gegenseitigen Zusammenhang schildert", e.U. "F.E. Sillanpää" auf Albumblatt (quer-8, aufgezogen) **60, -**
- 525 SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr auf farb. Porträt. (mit Pfeife, 10,5 x 15). - Beiliegend Rollenf. (21,5 x 16,5, Pressebilderdienst Kindermann, Berlin 1982) als "Kommissar Maigret" in "Der Erhängte von St. Pholien" des frz. Schauspielers Jean RICHARD (1921-2001); s. Abb. **60, -**
- 526 SOLSCHENIZYN, Alexander** (geb. 1918), sowjet. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1970, "für die ethische Kraft, mit der er die unveräußerliche Tradition der russischen Literatur weitergeführt hat", Albumblatt (klein-8) mit farb. Porträtdruck, e.U., Monat u. Jahr, "Jan. 2002"; s. Abb. **130, -**
- 527 SOYINKA, Wole** (geb. 1934), nigerian. Schriftsteller, erster afrikanischer Literatur-Nobelpreisträger 1986, "...der in breiter kultureller Perspektive und mit poetischen Obertönen das Drama des menschlichen Seins gestaltete", e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 476 **50, -**
- 528 SPITTELER, Carl** (1845-1924), schweiz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1919 (verliehen 1920), "im besonderen Hinblick auf sein mächtiges Epos 'Olympischer Frühling'", eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Luzern, 2.2.1924, u. eigh. Umschlag, an Dr. M. Dreger in Berlin-Steglitz, "... Heute, nach einem Jahr (!), finde ich durch Zufall Ihren liebenswürdigen Brief wieder, dessen Styl und Inhalt ein so freies Gemüth sprüth, daß ich ein Gefühl besonderer Sympathie für den Verfasser verspüre ... Ueber Ihre Frage muß ich leider mit der Antwort schweigen, ... Begnügen Sie sich, bitte, mit meiner Versicherung, daß es sehr schwer ist, ein großes Werk in Größe zu leisten ..."; s. Abb. **130, -**
- 529 STADLER, Arnold** (geb. 1954), dt. Schriftsteller, Essayist u. Übersetzer, Georg-Büchner-Preis 1999, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Vierzeiler, "Jede Zeit hat ihre Zeichen / und es geht dem Ende zu / ...", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.8.2003. - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "Jazz" (8 Zeilen) aus "Im Querschnitt" (1978), U. (voller Namenszug) u. Widmg. des Büchner-Preisträgers 2000, **Volker BRAUN** (geb. 1939) **75, -**
- 530 STAEL-HOLSTEIN, Anne Louise Germaine de** (1766-1817), frz. Schriftstellerin, Tochter des Bankiers u. Staatsmannes Jacques Necker (1732-1804), bekannt mit Goethe, Schiller, Wieland u. den Schlegels, ihr Buch "Deutschland" bestimmte lange Zeit das Deutschlandbild der Franzosen, trat noch vor George Sand für die Emanzipation der Frau ein, eigh. Brief (2/3 S. in 8, Doppelblatt, mit Anschrift, Siegelspur, leicht fleckig) mit Namenszug "Mad. de Stael" am Kopf u. Zusatz ("26 Frimaire"), an den frz.-amerik. Arzt Francois Marie Prévost, "Mad. de Stael a besoin de parler à Monsieur prévost pour une petite affaire qu'elle confiera à sa bouté, elle le prie instement de venir diner demain chez elle ..."; s. Abb. **380, -**
- 531 STEINBECK, John** (1902-1968), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1962, "für seine einmalige realistische und phantasievolle Erzählkunst, gekennzeichnet durch mitfühlenden Humor und sozialen Scharfsinn", e.U. (voller Namenszug) auf an ihn gerichteten Brief, o.O. u. Datum; s. auch Los 1554 **80, -**
- 532 STRATZ, Rudolf** (1864-1936), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) auf privatem Briefbogen mit halbseitiger (dekorativer) Darstellung seines Anwesens "Gut Lambelhof" (Nähe Chiemsee), U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.12.1921, "Lieber Baron Waldenfels", über den Gesundheitszustand seiner Ehefrau. - Beiliegend eigh., eng beschriebene Postkarte (gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. "Gut Lambelhof, Post Bernau a. Chiemsee" u. Dat., 19.9.1907, an Victor Laverrenz (1862-1910), "Neue literarische Gesellschaft" in Berlin, der ihm die Mitgliedschaft in der Gesellschaft angetragen hatte, "... *Leider aber bin ich, aus einer mir individuellen Veranlagung heraus, für alles Vereinsleben, namentlich aber auch für das literarische völlig verloren. Ich gehöre keiner wie immer gearteten Körperschaft an...*"; s. Abb. **60, -**



Los 525
G. SIMENON u. J. RICHARD



Los 530
A.L.G. de STAEL-HOLSTEIN



Los 527 W. SOYINKA



Los 528
C. SPITTELER



Los 532 R. STRATZ

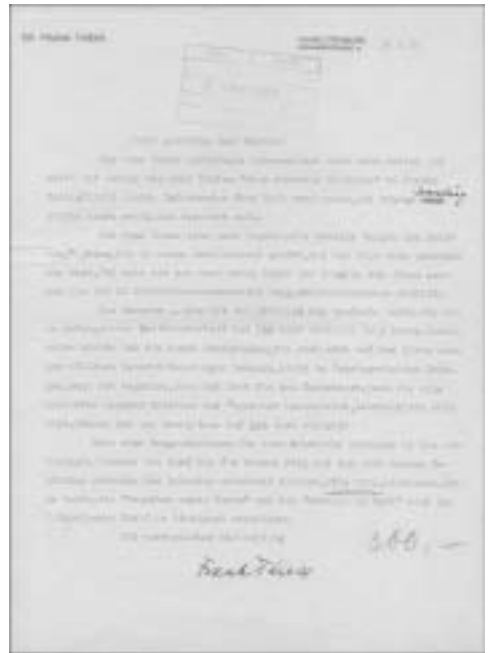


Los 533 H. SUDERMANN

- 533** **SUDERMANN, Hermann** (1857-1928), dt. Dichter, galt seit der Uraufführung seines Dramas "Die Ehre" (1889), neben Gerhart Hauptmann, als der führende Dramatiker des dt. Naturalismus', eigh. Albumblatt (in 8, Ränder etwas gebräunt), mit Gedicht, "Zu allen Göttern fleht' ich einst um Glück / Und hab' es bald bereut, / Da blieb mir nur der Dämon 'Augenblick', / Ihm opfer' ich noch heut", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 24.4.1901; s. Abb. 60, -
- 534** **SUHRKAMP, Peter** (1891-1959), dt. Verleger u. Schriftsteller, gründete 1950 den Suhrkamp-Verlag, Brief (1 S. in 4, gelocht, leicht gebräunt u. wellig) mit Kopf "Suhrkamp Verlag ..." u. e.U., Berlin-Zehlendorf, 8.1.1948, an den Verlag Hamburgische Bücherei in Hamburg, die "Lizenzausgabe von Jakob Paludan 'Vögel ums Feuer'" betreffend; s. Abb. 90, -
- 535** **TAGORE, Rabindranath** (1861-1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur- Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Kniestück sitzend, 14 x 9, Vanek, Prag, untere rechte Ecke mit Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch Los 1560 120, -
- 536** **THELEN, Albert Vigoleis** (1903-1989), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, besonders aus dem Portugiesischen, eigh. Albumblatt (1 S. in 4): "'Dichter sind die Büchsenöffner ihrer Innenwelt. / Manchem schwinden schon die Sinne, wenn der Deckel fällt', aus den 'Vigolotria' des A. Vigolais Th. + - Dülken, 20/3.1989." 60, -
- 537** **THIESS, Frank** (1890-1977), dt. Schriftsteller, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Eingangsstempel) mit e.U. (voller Namenszug), (Berlin-) Charlottenburg, 30.10.1927, "Sehr geehrter Herr Doktor! Der Plan Ihrer Anthologie interessiert mich sehr. Soviel ich weiss, ist ausser den zwei Bänden 'Neue deutsche Erzähler' im Furche Verlag (1918) nichts Umfassendes über Epik erschienen, und diese Sammlung dürfte heute reichlich veraltet sein. Ich kann Ihnen eine noch ungedruckte Novelle 'Angst und Erlösung' geben, die in einen Novellenband gehört, der vor 1930 kaum erscheinen wird ... Das Honorar ... das ist nun freilich der wundeste Punkt ...". - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Steinhude am Meer, 14.7.1930, an die Verlagsanstalt Schlüter in Leipzig, der er sein Einverständnis mit der Übertragung der Verlagsrechte erklärt; s. Abb. 75, -
- 538** **THOMA, Ludwig** (1867-1926), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): "Für Heimath und Volk. Ludwig Thoma. März 1919." - Siehe Abb. 100, -
- 539** **TUCHOLSKY, Kurt** (1890-1935), dt. Schriftsteller, Essayist u. Satiriker, Postkarte (Oberrand beschnitten) mit e.U., Fjalltorp Laggesta (Schweden), 30.6.1929, an den Ernst Rowohlt Verlag in Berlin, bittet, "eine Mona Lisa" (= sein Buch "Das Lächeln der Mona Lisa", 1929) zur Besprechung an die Redaktion der "Textilwoche", in Berlin, zu senden; mit Bearbeitungsvermerken. - Siehe Abb. 220, -
- 540** **UHLAND, Ludwig** (1787-1862), dt. Dichter, Gelehrter u. Politiker, u.a. 1829-33 Professor für deutsche Sprache u. Literatur in Tübingen, 1848/49 Abgeordneter in der Frankfurter Nationalversammlung, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8, leicht fleckig) mit U., O. u. Dat., Tübingen, 9.6.1830, "behalten habe ich: 'Wolfs Volkslieder' ... 'Rosenkranz, Gesch. der deutsch. Poesie im Mittelalter'"; s. Abb. 120, -
- 541** **ULLMANN, Regina** (1884-1961), schweiz. Erzählerin u. Lyrikerin, von Rilke gefördert, eigh. Brief (4 S. in 8, etwas fleckig, Eingangsstempel) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Meilen/Lac de Zurich, 20.11.1927, an die Verlagsanstalt Schlüter in Leipzig wegen ihres Beitrages zur geplanten Anthologie "Neue deutsche Erzähler", entschuldigt sich für die verspätete Antwort infolge Vorlesungsreisen, schlägt für die Anthologie "**den Buckligen aus der 'Landstraße'** vor, weil er ein so abgerundetes Bild meiner Arbeit darzubieten scheint u. allgemeinverständlich ist ..."; s. Abb. 100, -



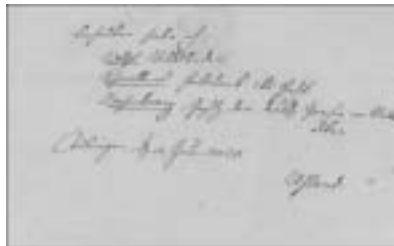
Los 534 P. SUHRKAMP



Los 537 F. THIESS



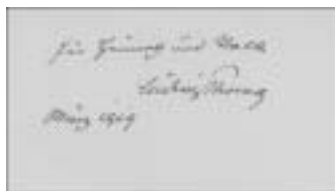
Los 535 R. TAGORE



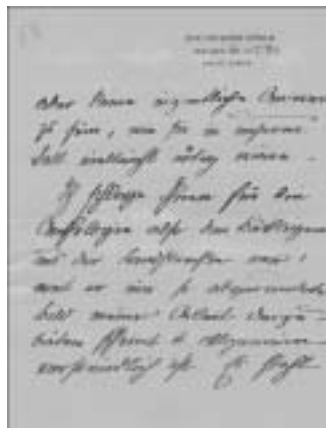
Los 540 L. UHLAND



Los 543
M. VARGAS LLOSA



Los 538 L. THOMA

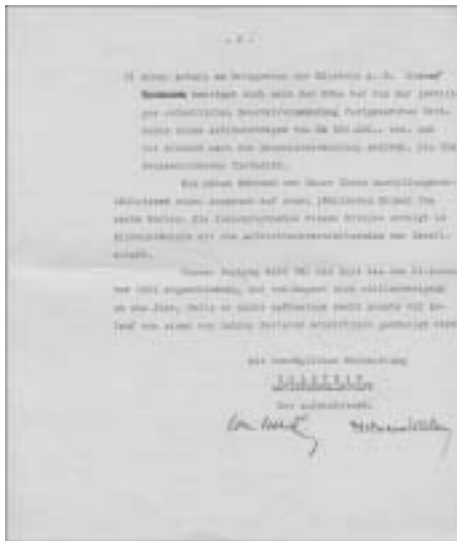


Los 541
R. ULLMANN



Los 539 K. TUCHOLSKY

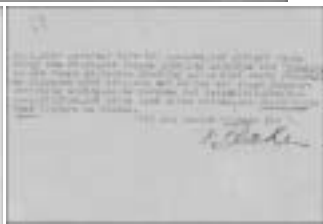
- 542 ULLSTEIN, Louis** (1863-1933), dt. Verleger, zweitältester Sohn des Verlagsgründers Leopold Ullstein (1826-1899), Schriftstück (2 S. in 4, Doppelblatt, Einriß am Oberrand der ersten Seite) mit Kopf "Ullstein Aktiengesellschaft", e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Namenszug seines Bruders u. Aufsichtsratsmitgliedes **Hermann ULLSTEIN** (1875-1943), Berlin, 8.8.1931. Vertrag für Otto Krüger als stellvertretendes Vorstandsmitglied der Ullstein AG. - Beiliegend weiteres Schreiben (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, Briefbogen "Ullstein Aktiengesellschaft") mit e.U. von Ferdinand Bausback, Vorsitzender des Aufsichtsrats, Berlin, 19.12.1934, Krügers Bezüge betreffend; s. Abb. 80, -
- 543 VARGAS LLOSA, Mario** (geb. 1936), peruan. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1996, 2 versch., signierte Farbporträtf. (15 x 10 u. 25,5 x 19,5); s. Abb. 50, -
- 544 VERCORS, eigtl. Jean Bruller** (1902-1991), frz. Schriftsteller, gründete 1942 den Résistance-Verlag "Editions de Minuit", eigh. Brief (1 S. gr.-8, Aktenlochung hinterlegt) mit U. u. Dat. (Paris) 4.5.1947, (an den Organisator eines internationalen Jugendtreffens in München), "Monsieur. Je vous remercie d'avoir pensé à moi pour votre démonstration. J'aurais été très heureux, très désireux d'y participer. Malheureusement, á cette date, je serais en voyage, ..."; s. Abb. 70, -
- 545 VERLAGSWESEN 1927/1928**, 15 an die Verlagsanstalt Schlüter gerichtete Briefe u. Postkarten mit e.U. bezüglich Beiträgen für die geplante Anthologie "Neue deutsche Erzähler" von Oskar BAUM, Paul ERNST, Otto FLAKE, Oskar Maria FONTANA, Gustav HERRMANN, Hans-Christoph KAERGEL, Kurt MARTENS, Max MELL, Alfred NEUMANN, Josef PONTEN, Jakob SCHAFFNER, Wilhelm SCHMIDTBONN, Arnold ULITZ, Fritz von UNRUH und Otto WIRZ; Gebrauchsspuren u. meist mit Eingangsstempel des Verlages. - Siehe Abb. 170, -
- 546 VERLEGER**, 7 Briefe etc. mit e.U. (meist voller Namenszug) von Rudolf AUGSTEIN, Gerd BUCERIUS, John JAHR, Helmut KINDLER, Fritz LANDSHOFF, Wolfgang SCHAFFLER und Frederick ULLSTEIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1449 70, -
- 547 VERNE, Jules** (1828-1905), frz. Schriftsteller, begründete die literarische Gattung des utopisch-halbwissenschaftl. Abenteuer- u. Zukunftsromans, eigh. Postkarte mit Aufdruck "Festival de la Caridad en Cadiz", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Amiens, 1.10.1902, an einen Herrn, dessen "oeuvre" er mit Wohlwollen begegnet; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 400, -
- 548 VIERECK, George Sylvester** (1884-1962), dt.-amerik. Schriftsteller u. Propagandist, Freund von Magnus Hirschfeld, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 18.8.1953, an D.B. Steinman, dem er für sein "admirable poem" dankt u. sich erkundigt, ob er Vierecks erschienenes Buch "Men Into Beasts" kenne 70, -
- 549 WALLACE, Edgar** (1875-1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, e.U. (voller Namenszug) auf sehr kleinem (Post-) Kartenausschnitt, zus. mit Porträtfotodruck (Profil nach links, ca. 12 x 19) in Passepartout 70, -
- 550 WASSERMANN, Jakob** (1873-1934), dt. Schriftsteller, 1919 Übersiedlung nach Altaussee (Steiermark), Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Altaussee, 1.10.1930, an Armin Schönberg in Dresden, dem er "schönstens" für seinen Brief dankt, "Ich habe heute an meinen Verlag nach Berlin geschrieben und veranlasst, dass man Ihnen 'Columbus', 'Junker Ernst' und 'Historische Erzählungen' zuschickt; s. auch Los 561 75, -
- 551 WERFEL, Franz** (1890-1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr ("Wien '29") auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (17 x 12, neuerer Abzug) in Passepartout, s. Abb. 80, -



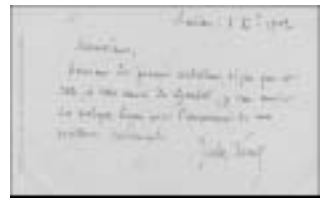
Los 542
L. u. H. ULLSTEIN



Los 552 P. WHITE



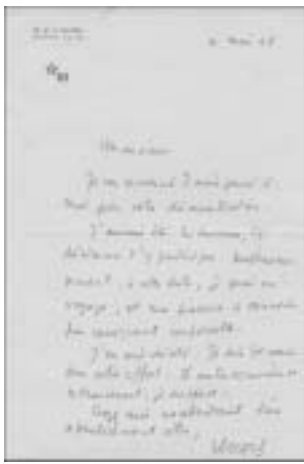
ex Los 545



Los 547
J. VERNE



Los 551 F. WERFEL



Los 544 VERCORS

- 552** **WHITE, Patrick** (1912-1990), austral. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1973, "für seine epische und psychologische Erzählkunst, durch die der Literatur ein neuer Erdteil zugeführt worden ist", e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "William Shakespeare"(1964); selten. - Siehe Abb. 100, -
- 553** **WILDENBRUCH, Ernst von** (1854-1909), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (in 8, gebräunt), Widmg., mit eigenem Gedicht, "Kommt uns ein lieb Gesicht entgegen, / So geht's uns wie's der Erd' ergeht, / Wenn ihr nach Winter, Frost und Regen / die Frühlingssonne aufersteht ... / ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 30.10.1900; s. Abb. 60, -
- 554** **WILDER, Thornton** (1897-1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), Gruf., O. u. Dat., New Haven, Conn., USA, April 1946, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13 x 12, neuerer Abzug) in Passepartout. - Beiliegend signiertes Kärtchen (60er Jahre) von Erskine CALDWELL (1903-1987) und eigh. Briefumschlag (1938) mit Namenszug von John DOS PASSOS (1896-1970); s. auch die Lose 1569 u. 1570 75, -
- 555** **WOLF, Ror** (geb. 1932), dt. Schriftsteller, Hörspielautor u. Kritiker, Pseudonym Raoul Tranchirer, Typoskript (2 1/4 S. in 4, gelocht) mit eigh. Korrekturen u. Druckanweisungen, nachträglich eigh. bezeichnet, "Originalmanuskript aus 'Punkt ist Punkt'. Fußball-Spiele, geschrieben 1970. Ror Wolf". - Beiliegend Begleitbrief (Biefkarte) mit e.U., Mainz, 28.12.1976, und ein Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. vom 4.7.1976 60, -
- 556** **XINGJIAN, Gao** (geb. 1940), chinesischer Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Literatur-Nobelpreis 2000, "für ein Werk von universeller Gültigkeit, bitterer Einsicht und sprachlichem Sinnenreichtum, das chinesischer Romankunst und Dramatik neue Wege eröffnet hat", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (29 x 21); s. Abb. 50, -
- 557** **ZOLA, Émile** (1840-1902), frz. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Paris, 23 rue de Boulogne", Dat., 4.1.1881, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn J. Dalmont, Paris, der ihm ein Manuskript zur Beurteilung zugesandt hatte; s. Abb. 280, -
- 558** **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, "Roxy Hotel", 20.3.1952, an Günther Schärer, Literarische Gesellschaft, in Biel, "... Meine Ankunft in Biel am 31. März wird sich insofern ändern, als ich am 30. abends im P.E.N.-Club, Basel, zu lesen habe ..."; s. auch die Lose 340 u. 1573 70, -
- 559** **ZUCKMAYER, Carl**, eigh. Brief (3/4 S. in 4, Briefbogen "Hotel Europäischer Hof", Baden-Baden) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Baden-Baden, 6.11.1959, "Sehr geehrter Herr Rüger, - in Eile - auf einer Reise - meine prinzipielle Zusage auf Ihren Brief vom 30.X. Ich werde den Text wohl zwischen Weihnachten und Neujahr schreiben ..." 80, -
- 560** **ZWEIG, Arnold** (1887-1968), dt. Schriftsteller, Brief (1 S. in 8, Aktenlochung am Oberrand hinterlegt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Antwort auf die Rundfrage, **welche Stücke würden Sie spielen?**", Berlin-Grunewald, 2(?)3.1928, an Rudolf Anders in Allenstein, "Sehr geehrter Herr Anders, *Zunächst: meine eigenen; nachher oder gleichzeitig alle anderen Stücke zeitgenössischer Autoren, die mir besonders lebendig in die Phantasie eingedrungen sind ... Selbstverständlich würde ich unsere deutsche Dramatik jeder anderen vorziehen, aber ich würde die grossen Dramatiker der Erde in meinem Spielplan verankern, vor allem Eugen(e) O'Neill, der mir seit 'Kaiser Jones' zu den stärksten Erregungen und Eindrücken des gegenwärtigen Dramas verholfen hat ...*"; s. Abb. 100, -

561 **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte "Altes Burgtheater" (Briefmarke entfernt, bildseitig Mängel) mit 4 weiteren e.U. (jeweils voll Namenszug) der Schriftsteller Raoul AUERNHEIMER (1876-1948) u. Jakob WASSERMANN (1873-1934), des Malers und Karikaturisten Theodor "Theo" ZASCHE (1862-1922) und Irene Beate AUERNHEIMER. Karte von fremder Hand mit Bleistift datiert "11.1.1911"; s. auch Los 1574

75, -



Los 553
E. von WILDENBRUCH



Los 556
G. XINGJIAN



Los 557
É. ZOLA



Los 560
A. ZWEIG

☞ Es folgt: Musik ☞



Los 562
H. ABENDROTH



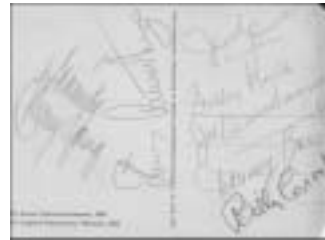
Los 564 J. ADAMS



Los 565 E. d'ALBERT



Los 563 F. ABT



Los 568 L. ARMSTRONG u.a.



Los 567 E. ANSERMET

- 562 ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 8,5) mit rückseitig eigh. Danksagung, U., O. u. Dat., Weimar, 5.3.1955; s. Abb. 50, -
- 563 ABT, Franz** (1819-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (1 S. gr.-8, persönl. Briefbogen mit blindgeprägtem Namen "Franz Abt", Doppelblatt, Falts Spuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Braunschweig, 13.4.1856, "Geehrter Herr v. Fredes! Sollten Sie die Stimmen zur 9. Sinfonie nicht mehr brauchen, so wollen Sie dieselben doch möglichst bald hierher zurücksenden, da ich dies Werk mit meiner Akademie studiren möchte, welche zum Magdeburger Musikfest eingeladen ist. In nächster Zeit erscheint von mir ein Heft Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Baß, ..."; s. Abb. 70, -
- 564 ADAMS, John** (geb. 1947), amerik. Komponist u. Dirigent, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. 60, -
- 565 ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefeland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (1 S. in 4, etwas faltspurig) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Oberasbach/Baden, 29.8.1922, "Lieber Herr Holländer, ich habe Hauptmann geschrieben, warum ich keinen Beitrag zur Festschrift geliefert habe - er hat es verstanden. *Würden Sie so freundlich sein, mir zu sagen, wann Hauptmann's Geburtstag ist - im November?* Welche Gedichte von ihm vorhanden sind, ..."; s. Abb. 130, -
- 566 ALFANO, Franco** (1875-1954), ital. Komponist, vollendete das Finale zu Puccinis unvollendeter Oper "Turandot", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., "Pesaro, Aprile '50", auf Porträtf. (Halbprofil nach rechts, 18 x 10,5, Widmg. mit kleinem Tintenfleck) 100, -
- 567 ANSERMET, Ernest** (1883-1969), schweiz. Dirigent, gründete 1918 das Orchester de la Suisse Romande in Genf, welches er bis 1966 leitete, e.U. u. Dat., 6.2.1930, auf kleinem Alumblatt, zus. mit 2 Porträtf. (dirigierend, 14 x 10 u. 9 x 14) unter Passepartout u. Glas gerahmt. - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat, ebenfalls unter Passepartout u. Glas gerahmt) von Rafael KUBELIK (1914-1996) und Ferdinand LEITNER (1912-1996); s. Abb. 75, -
- 568 ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug, Kopenhagen 1962/63) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte (linker u. rechter Rand beschnitten bzw. unregelmäßig) mit 6 weiteren eigh. Namenszügen seiner "Allstars" Jewel BROWN (Gesang), Danny BARCELONA (Schlagzeug), Joe DARENSBOURG (Klarinette), Billy KYLE (Klavier), Trummy YOUNG (Posaune) und William "Billy" CRONK (Baß); nicht häufig in dieser Geschlossenheit. - Siehe Abb. 100, -
- 569 ARON, Paul** (1886-1955), dt. Pianist, Komponist, Regisseur etc., mußte 1933 emigrieren, 13 versch. Porträt- u. Rollenfotos (meist Postkartenformat) mit je e.U. u. Zusätzen, wie Widmungen, sowie 2 signierte Briefe an Aron, darunter die Sängerinnen Camilla LANDI, Beatrice LAUER-KOTTLAR (SUTTER-KOTTLAR, 3, 2x 1911 bzw. 1927), der Dirigent Franz von HOESSLIN (rs. eigh. Brief mit U. "F.H.", 1908), die Komponisten Louis GRUENBERG (Brief, bedauert, Aron "ein Affidavit leider nicht schicken zu können, da hier in Amerika so-wie-so die ganze Welt von Künstlern ist, und der grösste Teil davon fast nichts zu tun hat", Santa Monica, CA, 6.1.1939) und Herbert TRANTOW (3 Porträtfotos), die Tänzerin Hanya HOLM und die Schauspielerin Maria SCHNEIDER-PLAUT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 785 130, -
- 570 ARRAU, Claudio** (1903-1991), chilen. Pianist, berühmter Interpret der klassischen und romantischen Klavierliteratur, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Porträtf. (24 x 18). - Beiliegend signiertes Porträtf. (20 x 17, untere rechte Ecke Knickspur) von **Wilhelm KEMPF** (1895-1991); s. Abb. u. auch Los 775 75, -

- 571** **BABBITT, Milton** (geb. 1916), amerik. Komponist, einer der führenden Komponisten auf dem Gebiet der Seriellen- u. Elektronischen Musik, eigh. Notenmanuskript (2 S. gr.-folio, die nummerierten Seiten 385 u. 388, der Originalpartitur?, Notenpapier, Hochformat, Bleistift) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung "Ars Combinatoria" (for small orchestra, 1981); s. Abb. **120, -**
- 572** **BACHWOCHE ANSBACH 1957**, Albumblatt (2 S. gr.-8, in privater Mappe mit Porträtfoto eines Teils der Mitwirkenden) anlässlich des zehnjährigen Jubiläums der Bachwoche mit 16 eigh. Namenszügen, darunter der musikalische Leiter der Bachwoche, **Karl RICHTER**, der Cellist **Pierre FOURNIER**, der Cembalist **Ralph KIRKPATRICK**, der Lautenspieler Julian BREAM, der Geiger Yehudi MENUHIN, der Flötist Aurèle NICOLET, der Thomaskantor Kurt THOMAS sowie die Sänger/-innen Peter PEARS, Keith ENGEN, Marga HÖFFGEN und Friederike SAILER; selten. - Siehe Abb. **150, -**
- 573** **BAKALEINIKOW, Wladimir** (1885-1953), russ. Dirigent, Dirigent des "Moskauer Künstlertheaters", 1948-52 Dirigent des Pittsburgh Symphony-Orchesters, Lorin Maazel war sein Dirigierschüler, e.U. "Wl. Bakaleinikow" auf Gagenabrechnung (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) eines Gastspiels des "Moskauer Künstlertheaters" in Berlin vom 12. bis 17.10.1925 **70, -**
- 574** **BARGIEL, Woldemar** (1828-1897), dt. Dirigent und Komponist, Stiefbruder von Clara Schumann, 1865 Dirigent in Rotterdam, ab 1874 Lehrer an der Berliner Hochschule, eigh. Postkarte (leichte Faltspur) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 15.4.1874, an den Sänger u. Dirigenten **Georg Henschel** (1850-1934) in Berlin, erwartet von ihm "schleunigste Antwort" auf seinen Brief, "Ich wohne bei Frau Lehmann, Zelten No. 11 ..."; s. Abb. **60, -**
- 575** **BASIE, Count** (1904-1984), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. auf Porträtf. (Druck, 13 x 20, unter Passepartout u. Glas gerahmt); s. Abb. **130, -**
- 576** **BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920-1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1978) u. Jahr auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Klavier spielend, ca. 17 x 23, Sylvain Knecht, Tours) in Passepartout, nicht häufig. - Siehe Abb. **110, -**
- 577** **BERIO, Luciano** (1925-2003), ital. Komponist, e.U. auf farb. Porträtdruck (14 x 15,5). - Beiliegend 2 signierte Albumblätter von **Luigi NONO** (mit Porträtdruck, Tesafilmstreifen) und **Giacinto SCELISI** (Signatur = Kreis über Linie) **85, -**
- 578** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtdruck (Brustbild, dirigierend, originelles Dreifachporträt, ca. 20 x 20) in Passepartout; s. Abb. **75, -**
- 579** **BIALAS, Günter** (1907-1995), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Transparentpapier, Hochformat) mit Bezeichnung, "Partitur-Seite aus der Oper **'Der gestiefelte Kater'** von ...", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 11.11.1978; s. Abb. **100, -**



ex Los 569



ex Los 569



Los 574
W. BARGIEL



Los 570
C. ARRAU u. W. KEMPF



Los 571 M. BABBITT



Los 578
L. BERNSTEIN



Los 572
BACHWOCHE ANSBACH 1957



Los 576
A. BENEDETTI-MICHELANGELI



Los 575 C. BASIE



Los 582 A. BLAKEY



Los 580



Los 579 G. BIALAS



Los 581
B. BLACHER

- 580 BIE, Oscar** (1864-1938), dt. Musikschriftsteller, von 1890 an Privatdozent an der Technischen Hochschule Berlin, ab 1921 Lehrer an der Berliner Musikhochschule, Kritiker beim "Berliner Börsencourier", Herausgeber von "Die Freie Bühne" u. "Neue Rundschau" in Berlin, Verfasser der Werke "Die Oper" (1913), "Das deutsche Lied" (1925), "Richard Wagner und Bayreuth" (1931), u.a. jeweils 1 an ihn gerichteter Brief (1 S. in 4 bzw. in 8, auf Briefbögen mit gedruckten Absenderbriefköpfen "General-Intendanz des Reußischen Theaters. Dramaturgische Abteilung...Gera" bzw. "Der Dramaturg des Hessischen Landestheaters... Darmstadt") mit e.U. des letzten männlichen Nachfahren der Linie Reuß-Schleiz u. damaligen Reußer Dramaturgen, **Erbprinz HEINRICH XLV. REUß** (1895-1945, sowjet. Internierungslager Buchenwald), der den Adressaten bittet, sich zum 25jährigen Jubiläum des Theaters "unserer in ein paar Zeilen (zu) erinnern. Die Form - ob Prosa oder Vers, ob ernst oder heiter, ob sachlich oder intim - bleibt Ihnen besonders gern überlassen..." sowie des Angehörigen des Prager Dichterkreises um Franz Kafka, expressionistischen Dramatikers ("Jud Süß", UA 1930), Herausgebers der Zeitschrift "Das junge Deutschland", Dramaturgen bei Max Reinhardt u. Chef dramaturgen des Hessischen Landestheaters, **Paul KORNFELD** (1889-1942, Ghetto Litzmannstadt/Lodz), der Bie "ein Honorar schon vor einiger Zeit angewiesen" hat u. hofft, ihn "bald wieder als Mitarbeiter bei uns zu sehen". Schöne Briefe zweier früh ums Leben gekommener wichtiger dt. Dramaturgen an eine große Persönlichkeit des dt. Musiktheaters. - Siehe Abb. u. auch die Lose 583, 745, 759, 797, 833 u. 881 60, -
- 581 BLACHER, Boris** (1903-1975), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit fünftaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug, 1972), Jahr u. eigh. Umschlag. - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 15 x 10, H.P. Wulff, 1969) und Programm "musik der zeit", Köln, 19.3.1965, mit e.U. anlässlich der Uraufführung seines "Konzertes für Violoncello und Orchester" (1964), eines Kompositionsauftrages des Westdeutschen Rundfunks. Programm mit weiteren eigh. Namenszügen des Dirigenten Christoph von DOHNÁNYI sowie der Komponisten Luigi DALLAPICCOLA (1904-1975), dt. Erstaufführung seines Werkes "Preghiere für Bariton und Kammerorchester" (1962) an diesem Tag und Aribert REIMANN; s. Abb. 150, -
- 582 BLAKEY, Art** (1919-1990), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeuger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug, etwas flüchtig geschrieben, 1988) auf farb. Porträt. (Konzertaufnahme, 12,5 x 18,5, Düsseldorf 1986); s. Abb. 70, -
- 583 BLECH, Leo** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, eigh. Brief (1 S. in 4, rechter Rand Mängel) mit u. "Leo" u. Dat., (Berlin) 7.10.1924, an den Kunst- u. Musikschriftsteller **Oscar Bie** (1864-1938) in Berlin-Charlottenburg, "Lieber Oskar, Ich habe mich die Hälfte einer schlaflosen Nacht nach Siegfried besonnen, ob und was ich schreiben soll. Ich las einmal: wenn Du etwas Unfreundliches zu schreiben hast - warte. Wenn Du etwas Neues sagen möchtest - schnell. Also - schnell. Sie haben sich an mir geärgert - ich mich an Ihnen. Also: ausgeglichen. Sie haben sich an mir bei Don Juan gefreut - ich mich an Ihnen. Also: ausgeglichen. Hier meine Hand ..."; s. Abb. 70, -
- 584 BLECH, Leo**, Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, N. Perscheid, Berlin) mit rückseitig eigh. Brief, Dat., "11/5 (19)17", u. U. (voller Namenszug), an Dr. Adolf Kraetzer, er sei "das Liebenswertigste an Künstmächen, das sich ersinnen lässt ... Wenn wir später mal Rumänien zurückgeben" (Anm.: Im Januar 1917 war nach nur 4 Monaten der deutsche Rumänienfeldzug erfolgreich zu Ende gegangen), "habe ich wenigstens den Trost, dass es durch Versiegelt" (Anm.: die gleichnamige komische Oper Blechs) "nicht gelitten hat ...". - Beiliegend Johann STRAUß Enkel (1866-1939), österr. Dirigent u. Komponist (Operette "Katze und Maus", UA Wien 1898), lebte seit 1907 in Berlin, Sohn des Dirigenten u. Komponisten Eduard Strauß (1835-1916), Porträt. (halbe Figur, Geige spielend, 8,5 x 13,5, Graph. Ges., Berlin) mit rückseitig e.U. 60, -

- 585** **BÖHM, Karl** (1894-1982), österr. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf Altersporträt. (Brustbild mit Taktstock, 15 x 10, unter Passepartout u. Glas gerahmt). - Beiliegend Widmungsexemplar seiner Autobiographie "Ich erinnere mich ganz genau", Diogenes Verlag, Zürich 1968, 7.-12. Tsd. 1968, mit U., O. u. Dat., Hamburg, 10.5.1972. **80, -**
- 586** **BOSSI, Enrico** (1861-1925), ital. Komponist u. bedeut. Organist, 1895-1902 Direktor des Marcello-Konservatoriums in Venedig, anschließend bis 1912 Direktor des Liceo Musicale in Bologna, ab 1916 in gleicher Funktion der Accademia di Santa Cecilia Rom, schrieb Opern, ein Requiem, Oratorien ("Canticum Canticorum", "Das verlorene Paradies"), Vater des Dirigenten u. späteren Lehrers am Konservatorium in Parma, Renzo Bossi (1883-1965), Bruder des Komponisten u. Lehrers am Mailänder Konservatorium, Costante Adolfo Bossi (1876-1953), eigh. musikal. Albumblatt (in 8, etwas gebräunt) mit Notenzeile, Bezeichnung "Vivacissimo", Zeichnung von Orgelpfeifen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Trento, 9.1.1906; selten. - Siehe Abb. **75, -**
- 587** **BOULEZ, Pierre** (geb. 1925), frz. Komponist u. Dirigent, e.U., Widmg., kleine Notenzeile mit Darstellung des Kammertons a' (= Frequenz 440 Hz) u. Dat., 19.6.1994, auf Porträt. (Brustbild, 24 x 18, Marion Kalter/Deutsche Grammophon); s. Abb. **90, -**
- 588** **BOVY-LYSBERG, Charles** (1821-1873), schweiz. Pianist, früher eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, leicht faltspurig) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Genf, 6.12.1854, an "Cher Monsieur" über seine "danse arménienne" betitelte Komposition und "la publication de mes oeuvres dont j'ai vu á Genève"; s. Abb. **60, -**
- 589** **BRAHMS, Johannes** (1833-1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, eigh. Postkarte (gebräunt) mit U. "J. Brahms", Tutzing, 8.9. (unleserlicher Poststempel), an seine Vermieterin Ludovika Vogl (verstorben 1887) in Wien: "Ich komme nicht vor Sonntag d. 14ten. d. Hoffe aber jetzt nicht weiter aufschieben zu müßen. Mit bestem Gruß ...". - Beiliegend eigh. Grußformel auf seiner Visitenkarte; s. Abb. **1.200, -**
- 590** **BRASSENS, Georges** (1921-1981), frz. Chansonsänger u. Schriftsteller, e.U. u. Grußformel (1961) auf Porträt. (14 x 9, "Philips", leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **125, -**
- 591** **BRAUNFELS, Walter** (1882-1954), dt. Komponist, Lehrer an der Staatl. Hochschule für Musik in Köln 1925-33 u. 1945-50, inhaltsreicher Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Überlingen-Süssenmühle, 28.8.1951, an den Komponisten u. Dirigenten **Felix Wolfes** (1892-1971), ausführlich über sein Schaffen in den vergangenen Jahren, "... *Gearbeitet habe ich viel; u.a. entstanden in den Jahren meiner Verbannung drei Opern: die eine, 'Der Traum ein Leben' nach Grillparzer für Wien komponiert und von Bruno Walter für Herbst '38 dort angesetzt, verboten die Nazis. Sie ist bisher erst im Radio gebracht worden ...*". "Im Jahre '45 bin ich noch einmal in die 'Welt' gegangen und habe auf Wunsch Adenauers, der damals wieder kurz Oberbürgermeister von Köln war, den Wiederaufbau der Kölner Hochschule übernommen. Es war eine schwere Arbeit und ich bin glücklich, sie letzten Herbst mit dem 'verdienten Ruhestand' vertauschen zu können ...". **150, -**
- 592** **BREL, Jacques** (1929-1978), frz. Chansonsänger u. Schauspieler belg. Herkunft, e.U. "Brel", Widmg. u. Grußf. auf der Vorderseite des Covers zur 10"-LP "Jacques Brel No. 5", F-Pressung 1961, Philips/B 76.513 R (Mono), Cover u. LP mit Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 593** **BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, eigh. Albumblatt (private Briefkarte, quer-8), Aldeburgh/Suffolk, o. Datum: "with best wishes from Benjamin Britten." - Siehe Abb. **80, -**



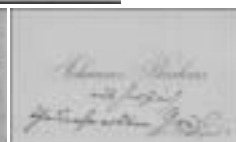
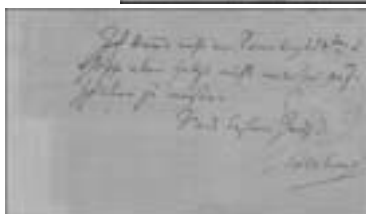
Los 583 L. BLECH



Los 587 P. BOULEZ



Los 586 E. BOSSI



Los 589
J. BRAHMES



Los 590 G. BRASSENS



Los 588 Ch. BOVY-LYSBERG



Los 592 J. BREL



Los 597 S. CAHN



Los 593
B. BRITTEN



Los 594
H. von BÜLOW



Los 598
R. CASADESUS



Los 595
H. von BÜLOW



Los 596 H. von BÜLOW



Los 599
P. CASALS



Los 600
G. CASSADÓ
u. S. BORRIES



- 594** **BÜLOW, Hans von** (1830-1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaikowsky, früher eigh. Brief (2 S. klein-8, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Berlin, 3.1.1857, "Sehr geehrter Herr, In den 'Blättern für Musik' aus Wien lese ich eine Notiz, welche Sie betrifft, im 'Briefkasten'. Herrn E.W. in B. = Ihr Quartett ist eingetroffen; die Entscheidung folgt in Kurzem. Ich wollte nicht ermangeln, diese Antwort zu Ihrer Kenntnis zu bringen, ... Bei dieser Gelegenheit gestatte ich mir, in Erwägung, daß Sie von dem Ihnen vor längerer Zeit mitgetheilten Streichquartett (Partitur u. Stimmen) meiner Composition doch keinen Gebrauch machen werden, ..., dem Überbringer der Zeilen gefälligst das Manuscript einhändigen zu wollen ..."; s. Abb. 150, -
- 595** **BÜLOW, Hans von**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort, Dat., "Meiningen, 23/XII (18)84", an "Sehr geehrter Herr", sagt ihm "meinen (und meiner Frau) allerverbindlichsten Dank für die gnädige Strafe dafür, daß wir den göttlichen Güttinger (Wein) nicht in Ihrer lebenswürdigen Gesellschaft haben anbeißen können", sendet Wünsche zum Weihnachtsfest und zum Jahreswechsel, befindet sich "mitten im Packen"; launiger Brief aus seiner Zeit als Intendant der Meininger Hofkapelle, die er auf ein außerordentliches Niveau hob u. mit der er große, umjubelte Konzertreisen unternahm. - Siehe Abb. 150, -
- 596** **BÜLOW, Hans von**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, mit bekröntem Monogramm "H.B." in Blinddruck, gebräunt) mit U. "Dr. H. von Bülow", Zusatz, "Kgl. bair. Hofkapellmeister und actirt. Direktor der Kgl. Musikschule in München", O. u. Dat., Kuranstalt St. Moritz, 23.8.1867, an die Redaktion der "Allgemeinen Militärzeitung" in Darmstadt, vermißt die im Brief angekündigte Sendung der "**mich lebhaft interessierenden Aufsätze über den militärmusikalischen Wettkampf in Paris**"; s. Abb. 350, -
- 597** **CAHN, Sammy** (1913-1993), amerik. Songtexter, Pianist u. Geiger, e.U. (voller Namenszug, 1987) u. Jahr sowie maschinengeschriebene Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 598** **CASADESUS, Robert** (1899-1972), frz. Pianist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., Monat u. Jahr "Oct. 1938" auf privatem Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. u. auch Los 747 80, -
- 599** **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der beste Cellist seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, 1972), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (Druck, Brustbild, 12,5 x 9,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 830 80, -
- 600** **CASSADÓ, Gaspar** (1897-1966), span. Cellist u. Komponist, Sohn des span. Organisten u. Komponisten Joaquín Cassadó, Schüler von Pablo Casals (1876-1973), Triopartner von Yehudi Menuhin (1916-1999) u. Louis Kentner (1905-1987), weltweite Konzertreisen, war seit 1959 mit der japan. Pianistin Chieko Hara de Cassadó verheiratet, eigh. Notenzeilenanfang u. U. auf Porträtf. (Brustbild mit Cello, 14,5 x 10,5), auf der Rückseite von seinem Klavierbegleiter Karl DELSEIT mit signiert. - **Siegfried BORRIES** (1912-1980), dt. Violinist, Erster Konzertmeister der Berliner Philharmoniker 1933-56, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Stuttgart, 19. Sept(ember) (19)42", auf frühem Porträtf. (Brustbild mit Violine, 14,5 x 10,5, Dührkoop-Ross, Berlin, rs. oben kleiner Kleberest) mit gedrucktem Zusatz "Nationalpreisträger für Violine 1939". - Beiliegend Ansichtspostkarte des Theaters in Weißenfels (Poststempel 28.10.1938) mit rs. e.U. (voller Namenszug) von Barnabás von GÉCZY (1897-1971), dt.-ungar. Violinist u. Unterhaltungskapellmeister, der "Paganini des 5-Uhr-Tees"; s. Abb. 70, -
- 601** **CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario** (1895-1968), ital. Komponist, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Florenz, 2.4.1959, an den Komponisten **Giulio Viozzi** (1912-1984) in Trieste, eine Aufführung in Mailand betreffend; Faltspur durch Postversand. - Siehe Abb. 60, -

- 602** **CELIBIDACHE, Sergiu** (1912-1996), weltberühmter rumän. Dirigent, zeitweise Chef-dirigent der Berliner Philharmoniker während des Auftrittverbots Furtwänglers, langjährig Münchener Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines Programmheftes anlässlich seines Konzertes mit dem Chilenischen Sinfonieorchester in Santiago de Chile vom 1.8.1953 mit Werken von Brahms, Ravel und Schubert. - Beiliegend signiertes Albumblatt (Briefkarte) mit farb. Porträtdruck (dirigierend, 9 x 10,5); s. Abb. 75, -
- 603** **CHAILLY, Luciano** (1920-2000), ital. Komponist, Vater des Dirigenten Riccardo Chailly (geb. 1953), eigh. Notenmanuskript (8 S. folio, Querformat, Notenpapier, erste Seite Oberrand etwas unregelmäßig) in Bleistift mit nachträglich e.U. (voller Namenszug), Dat., 15.12.1977, u. Widmung, Partiturskizzen zu einem Orchesterwerk; s. Abb. 100, -
- 604** **CHERRY, Donald "Don"** (1936-1995), amerik. Jazz-Musiker (Multiinstrumentalist, spielte u.a. Taschentrompete), Komponist u. Bandleader des "Free-Jazz", e.U. (voller Namenszug, 1990) auf Porträt. (Taschentrompete spielend, 17,5 x 12,5); s. Abb. 70, -
- 605** **CLARKE, Kenny** (1914-1985), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeuger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Schlagzeug spielend, 15,5 x 11) unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. u. auch Los 1580 100, -
- 606** **COLEMAN, Ornette** (geb. 1930), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist, Trompeter, Geiger), Komponist u. Bandleader, gilt als Pionier des "Free Jazz", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Konzertaufnahme, 30 x 20); s. Abb. 75, -
- 607** **COMEDIAN HARMONISTS**, Albumblatt (1 S. klein-8, quer) vom Gastspiel in Kopenhagen 1936 mit eigh. Namenszügen von Harry FROMMERMANN (1906-1975), von diesem zusätzlich eigenhändig, "Comedian Harmonists. Kopenhagen, 20.II. '36", Erich COLLIN (1899-1961), Roman CYCOWSKI (1901-1998), Rudolf MAYREDER (1902-1978), Hans REXEIS (Daten unbek.) und Pianist Ernst ENGEL (Daten unbek.). Albumblatt zusammen mit Ensemblefoto (Repro, ca. 15 x 18) in Passepartout unter Glas gerahmt 500, -





Los 601
M. CASTELNUOVO-TEDESCO



ex Los 603 L. CHAILLY



Los 604
D. CHERRY

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 602
S. CELIBIDACHE



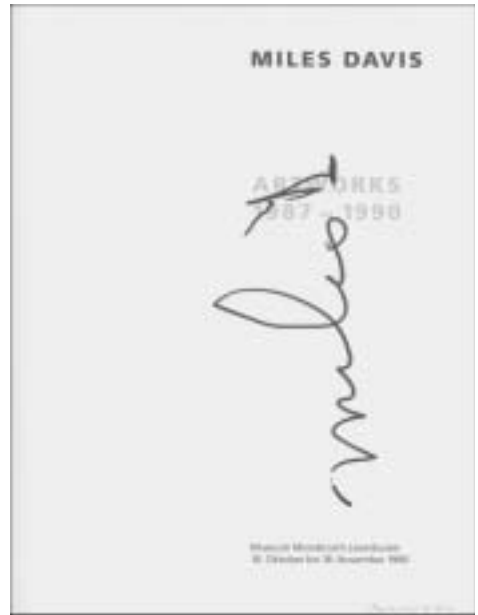
Los 608
A. CORTOT
u. W. KEMPF



Los 605 K. CLARKE



Los 606 O. COLEMAN



Los 610 M. DAVIS



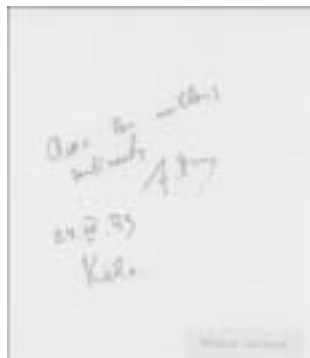
Los 609 X. CUGAT



Los 613 J. DESSAUER u. I. MOSCHELES



Los 614 M. DIETRICH



ex Los 611

- 608** **CORTOT, Alfred** (1877-1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, e.U. u. Grußf. (ca. 1937/38) auf "Steinway"-Werbeporträtpostkarte mit Faksimilesignatur auf dem Unterrand (3/4-Profil nach links, 14 x 9, Kupfertiefdruck, Knackstedt, Hamburg). - Beiliegend signiertes Albumblatt (Briefkarte) mit Porträttdruck (30er Jahre) von **Wilhelm KEMPF** (1895-1991); s. Abb. u. auch die Lose 747, 1576 u. 1577 **80, -**
- 609** **CUGAT, Xavier** (1900-1990), kuban.-span. Orchesterleiter ("Rumbakönig"), wurde in Europa bekannt durch seine Musik zum Film "You Were Never Lovelier" (1942) mit Fred Astaire u. Rita Hayworth, e.U. (voller Namenszug, 1945) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **70, -**
- 610** **DAVIS, Miles** (1926-1991), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter), Komponist u. Bandleader, e.U. "Miles" (1990) auf dem Innentitel des Ausstellungskataloges "Miles Davis - Artworks 1987-1990", Museum Morsbroich Leverkusen 1990; s. Abb. **100, -**
- 611** **DENISSON, Edison** (1929-1996), sowjet. Komponist, Albumblatt (in 8) mit eigh. Grußf., U., O. u. Dat., Köln, 24.3.1979. - Beiliegend 2 Albumblätter (in 8) mit jeweils e.U. u. Dat., 15.6.1966, der Komponisten Andrej ESCHPAI (geb. 1925) und Rodion SCHTSCHEDRIN (geb. 1932) anlässlich ihres Auftretens im Funkhaus des WDR am 15.6.1966 (Programm ist beigefügt); s. Abb. **80, -**
- 612** **DENZA, Luigi** (1846-1922), ital. Komponist, schrieb u.a. das neapolitanische Lied "Funiculi, Funiculà", eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer, Poststempelabschlag) mit Absenderaufdruck, U., O. u. Dat., "London, 5/7/20", an Cosimo Pavone in Mailand, dem er für Neuigkeiten dankt und von einem "gran successo" einer Puccini-Aufführung berichtet **60, -**
- 613** **DESSAUER, Joseph** (1798-1876), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb Lieder, Kammermusik u. Opern, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. quer-4, bräunliches Papier) mit viertaktigem Notenzitat, Text, "Hörst du nicht die Bäume rauschen, draußen in der weiten Runde!", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 10.10.1860, darunter aufgeklebtes Widmungsblatt für die Mezzosopranistin u. Gesangspädagogin Mathilde Marchesi (1821-1913) des Pianisten u. Komponisten **Ignaz MOSCHELES** (1794-1870): "Der großen Gesangs-Meisterin Frau Marchesi geb. Grauman(n) zur freundlichen Erinnerung I. Moscheles. Leipzig, 19ter Februar 1866." - Siehe Abb. **125, -**
- 614** **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12); s. Abb. u. auch die Lose 996 u. 997 **50, -**
- 615** **DIRIGENTEN**, 5 signierte Porträtfotos (17 x 10 bis 12,5 x 17,5) von D. BARENBOIM, E. BOUR (1913-2001), C. DAVIS, P. SACHER (1906-1999) und G. SOLTI (1912-1997); s. Abb. **80, -**
- 616** **DIRIGENTEN**, 13 versch., signierte Porträtfotos (teils private Aufnahmen, 9 x 13 bis 12,5 x 18,5), darunter C. ABBADO, G. BERTINI, H. BLOMSTEDT, Ch. von DOHNÁNYI, N. HARNONCOURT, H. IWAKI, L. MAAZEL, K. MASUR, R. MUTI, W. SAWALLISCH und G. SOLTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 Albumblätter (quer-8) mit e.U. u. Zusätzen von E. BOUR, A. PREVIN, J. PRITCHARD, H. WAKASUGI und G. WAND; s. Abb. **100, -**
- 617** **DIRIGENTEN**, 4 Autographen von Karl MUCK (signierte Grußkarte, undatiert), José EIBENSCHÜTZ (rs. gewidmetes u. sign. Porträtfoto, beiliegend Foto, das ihn als GMD des "Noragorchesters", Hamburg, mit dem Orchester zeigt), Erich FIEDLER (signierte Orig.-Bleistift-Porträtzeichnung des Zeichners Fritz MEISEL, der ebenfalls signiert hat) und Erich KLOSS (Porträtfoto mit e.U., O. u. Dat., Magdeburg, 23.2.1941). - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt der Pianistin Fannie Bloomfield-Zeisler mit U., O. u. Dat., Berlin, 22.3.1912, und Albumblatt (in 8) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.3.1900, von Modest Tschaikowsky, Bruder des Komponisten **100, -**

- 618** **DIRIGENTEN**, 6 Autographen von L. BERNSTEIN (signiertes Programm mit seinem Porträt, 1968), L. REICHWEIN (kleines eigh. Albumblatt mit U., aufgezogen, 1938), G. SOLTI (Programm mit e.U., 1971), L. STOKOWSKI (2 Briefe mit e.U., 1932/1942) und A. VOTTO (eigh. Brief mit U., 1937); etwas unterschiedl. Erhaltung **110, -**
- 619** **DIRIGENTEN**, offizielle farb. Festpostkarte "**III. Wettstreit deutscher Männergesang Vereine**", Frankfurt/Main 1909, mit rückseitig 11 e.U. (meist voller Namenszug), darunter die Dirigenten/Chordirigenten Franz BEIER (1857-1914), Siegfried OCHS (1858-1929), Ernst von SCHUCH (1847-1914), Georg SCHUMANN (1866-1952), Hans SITT (1850-1922) und Ernst Eduard TAUBERT (1838-1934) sowie der Musikschriftsteller Max FRIEDLAENDER (1852-1934); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **120, -**
- 620** **DIRIGENTEN**, 20 verschiedene, signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C. DAVIS, H. HOLLREISER, E. JOCHUM, J. KOETSIER, K. MÜNCHINGER, E. ORMANDY, J. PRITCHARD, G. SINOPOLI, G. SOLTI und K. TENNSTEDT. - Beiliegend 12 signierte Porträtdrucke, Albumblätter etc., darunter K. BÖHM (eigh. Postkarte mit U., 1975), A. DORÁTI (mit Porträt gerahmte Signatur) sowie L. MAAZEL, V. NEUMANN und G. SOLTI (jeweils Programmheft), etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **130, -**
- 621** **DIRIGENTEN**, 25 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (14 x 9 bis 21 x 14), darunter C. ABBADO, P. BOULEZ, C. DAVIS, M. GIELEN, H. HOLLREISER, E. JOCHUM, J. KEILBERTH, J. LEVINE, R. LIEBERMANN, L. MAAZEL, R. MUTI, G. PATANÉ, A. QUENNET, M. ROSTROPOWITSCH, W. SAWALLISCH, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT und G. SOLTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 signierte Albumblätter, u.a. von Y. MENUHIN (aufgezogener Porträtdruck); s. Abb. **150, -**
- 622** **DIRIGENTEN**, 45 versch., signierte Porträts mit biografischen Daten aus Programmheften (in 4, Berlin, 80er Jahre), darunter C. ABBADO, D. BARENBOIM, G. BERTINI, R. CHAILLY, C. DAVIS, Ch. von DOHNÁNYI, C.M. GIULINI, B. HAITINK, E. JOCHUM, E. LEINSDORF, L. MAAZEL, K. MASUR, Z. MEHTA, R. MUTI, V. NEUMANN, S. OZAWA, G. PATANÉ, G. SINOPOLI, St. SKROWACZEWSKI, H. STEIN, E. TCHAKAROV, K. TENNSTEDT und G. WAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170, -**
- 623** **DIRIGENTEN und PIANISTEN**, 7 Autographen, darunter János FERENCsik (Porträtfoto, 1948, u. eigh. Postkarte an Egon H. Seefehlner, 1974, mit je U. "János"), Rudolf FIRKUSNY (Porträtfoto mit eigh. Widmg., U., O. u. Dat., Buenos Aires, 8.6.1950), José ITURBI (Porträtfoto mit eigh. Widmg., U. u. Jahr "1936") und Jewgenij MRawinskiJ (e.U. auf Karte mit aufgezogenem Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 624** **DONAHUE, Sam** (1918-1974), amerik. Jazz-Musiker (Tenorsaxophonist) u. Orchesterleiter, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Mitglied des Billy May Orchesters (1954/55); s. Abb. **70, -**
- 625** **DRDLA, Franz** (1868-1944), österr. Komponist und Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten und zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, 12 inhaltsreiche eigh. Briefe (20 S. in 8, Doppelblätter, private Briefbogen, Oberränder gelocht, teils eigh. adress. Umschläge beiliegend) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 17.6.1933 bis 9.6.1937, meist an Paul Heinecke, Direktor der "Society of European Stage Authors and Composers Inc." in New York, u.a. über Drdlas Herabstufung bei der Neuvergabe von Rechten seiner Kompositionen in den USA, übersendet Werkverzeichnis (liegt bei) und erwähnt seine "Freunde Elman, Kreisler, Heifetz (u.) Zimbalist", die ihm bestätigt haben, "dass ich ein Autor bin, den man 'nicht' so übersehen darf, da ich von den wenigen bin, die sich in Amerika einen Namen geschaffen haben" (Brief, 7.6.1933), weiter über neue Arbeiten ("Violinkonzert mit Orchester und einem ernsten Trio für Klavier, Violine und Cello", 5.3.1934), Vertragsangelegenheiten mit der Firma Pagani etc.; s. Abb. **150, -**



ex Los 615



ex Los 615



ex Los 616



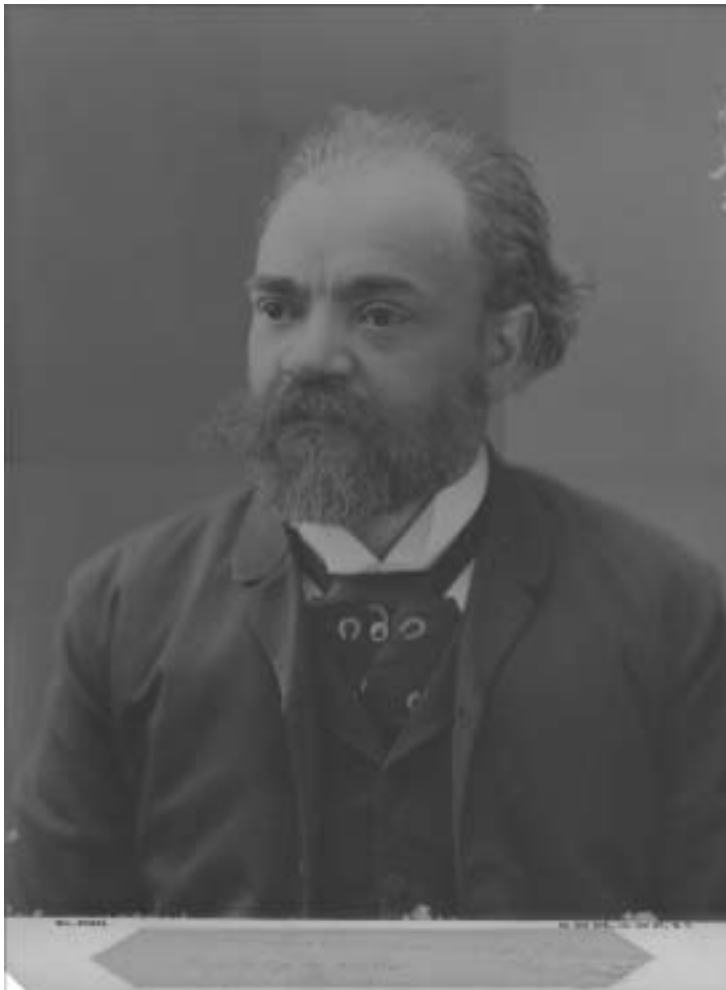
Los 619



ex Los 620



- 626 DUTILLEUX, Henri** (geb. 1916), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier, Faltspur) mit Notenzitat aus "'Métaboles' pour grand Orchestre", Zusatz, "(Cleveland Symphony Orchestra, January 1965, George Szell conducting)", Widmg. u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. 80, -
- 627 DVORÁK, Antonín** (1841-1904), tschech. Komponist, Porträtfoto (Brustbild, 54,5 x 40,5 cm, Wm. Spiess, New York, Unterrand etwas gebräunt, wohl von alter Rahmung, Gebrauchsspuren) mit e. U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Omaha Neb(raska) 4/9 1893", u. Widmung an seinen Freund, den jüdischen Publizisten u. Herausgeber des "Omaha Daily Bee", Edward Rosewater (1841-1906). Während des Sommers 1893, den Dvorák größtenteils in seinem Haus in Spillville, Iowa, verbrachte, reiste er auch nach Omaha. Er berichtete über diesen Besuch: "... machten wir einen Abstecher in die Stadt Omaha im Staate Nebraska, wo auch viele Tschechen leben. Ich besuchte Mr. Rosewater, einen Tschechen aus Bukovany. Er ist ein persönlicher Freund Harrisons und Clevelands" (Anm.: die beiden ehemaligen US-Präsidenten Benjamin Harrison, 1833-1901, u. Grover Cleveland, 1837-1908) "und vieler herausragender Politiker. Er wurde hier reich und seine Zeitung, die Omaha "Bee" ist die einflussreichste im Westen. Er ist allgemein hochgeschätzt und geachtet. Wir blieben bei ihm während unseres dortigen dreitägigen Aufenthalts. Abends kamen Tschechen, um mir ein Ständchen zu bringen und als wir abfuhren, kam auch eine amerikanische Kapelle und spielte einige Stücke ... wir waren sehr fröhlich, die Tschechen waren ungeheuer glücklich und ich war es auch ..."; seltenes Dokument. 2.500, -





ex Los 621



ex Los 621



ex Los 622



Los 631
D. ELLINGTON



Los 633
E. EYSLER



Los 628 W. EGK



ex Los 623

- 628 EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, eigh. Notenzitat, Bezeichnung "Irische Legende" u. U. (voller Namenszug) auf Porträt. (dirigierend, 14,5 x 10,5, Werner Neumeister, München) mit eigh. Dankeszeile u. Initialen auf der Rückseite. - Beiliegend Porträt. (10,5 x 14,5) mit rückseitig eigh. Notentakt u. U. von **Wolfgang FORTNER** (1907-1987); s. Abb. 120, -
- 629 EINEM, Gottfried von** (1918-1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "Dantons Tod" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", eigh. Brief (2 S. quer-8, gelocht) mit U. "Gottfried E.", O. u. Dat., Ramsau bei Schladming/Steiermark, 25.3.1957, wohl an den Regisseur **Oskar Wälterlin** (1855-1961), "Sehr verehrter, lieber Freund", dem er zu seiner "Barbier"-Vorstellung gratuliert, "Sie haben eine reizende, charmante und lustige Aufführung inszeniert ... Übrigens hat sich Karajan die zweite Vorstellung angesehen ...". - Beiliegend eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit viertaktigem Notenzitat aus seiner Oper "Der Besuch der alten Dame", Widmg., U., Dat., 6.2.1988, u. eigh. adress. Umschlag 75, -
- 630 EINSTEIN, Alfred** (1880-1952), dt. Musikwissenschaftler u. -kritiker, eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 14.7.1927, auf der Rückseite einer Postkarte des "Drei Masken-Verlages" (München), an den Musikschriftsteller u. -kritiker Hermann Güttler (1887-unbek.) in Neukuhren bei Königsberg, dem er aufrichtig dankt: "Bei so viel freundlichen Helfern muß es diesmal glücken." 60, -
- 631 ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Albumblatt (quer-12, aufgezo-gen); s. Abb. 75, -
- 632 ERBSE, Heimo** (1924-2005), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (1 S. folio, Hochformat, Bleistift) mit nachträgl. (1975) Bezeichnung, "2. Sinfonie, I. Satz", Grußf. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Prospektblatt (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) von 1956 mit seinem signierten Porträt 70, -
- 633 EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, e.U., Widmung, "Meinem (lieben) Freund Ludwig Grünfeld zur Erinnerung an seinen ...", O. u. Dat., Wien, 18.12.1906, auf Kabinett-Porträt. (16 x 11, L. Grillich, Wien); s. Abb. 70, -
- 634 FETRAS, Oscar, eigtl. Otto Faster** (1854-1931), dt. Komponist, der "Hamburger Strauß", schrieb viele volkstümlich gewordene Walzer und Märsche, "Mondnacht auf der Alster", leitete dafür ein Orchester, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel, "Der Deutsch-Österreichischen Tafelrunde in Hamburg, Stammtisch Dornbusch, zur freundlichen Erinnerung an ...", auf Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, 20,5 x 10, A. Mocsigay, Hamburg, auf Passepartout, unter Glas gerahmt); s. Abb. 75, -
- 635 FÖLDES, Andor** (1913-1992), amerik. Pianist ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (konzertierend, 14,5 x 10,5). - Beiliegend signierte Porträt-postkarte (nach einer Zeichnung von 1971, 11,5 x 14,5) von **Clifford CURZON** (1907-1982); s. Abb. 70, -
- 636 FORTNER, Wolfgang** (1907-1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., eigh. musikal. Albumblatt (private Briefkarte, quer-8) mit Notenzitat, Bezeichnung, "Bluthochzeit 1958, 1. Akt, 1. Szene", U. (voller Namenszug, 1969) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 628 75, -



Los 624 S. DONAHUE



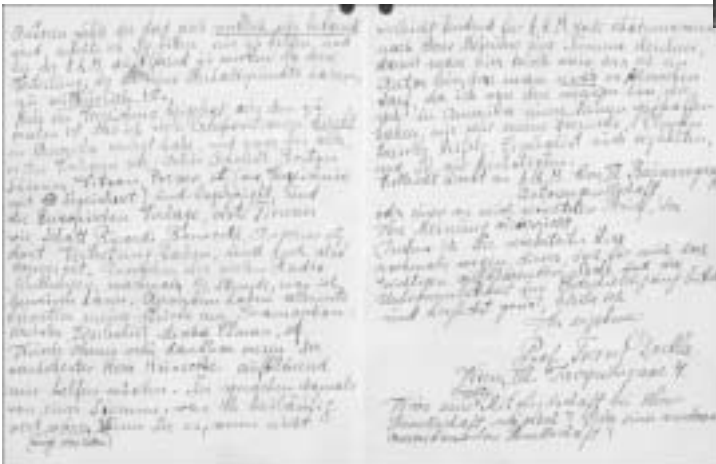
Los 626 H. DUTILLEUX



Los 635
A. FÖLDES
u. C. CURZON



Los 634
O. FETRAS



ex Los 625 F. DRDLA



Los 636
W. FORTNER

- 637** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN, ORGANISTEN u.a.**, 9 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Marcel DELANNOY (eigh. Brief, 1960), Eugène GIGOUT (eigh. Brief), Ludovic HALÉVY (ebenso), Charles LECOCQ (ebenso), Léonce de SAINT-MARTIN (eigh. musikal. Albumblatt, 1932) und Florent SCHMITT (eigh. Albumblatt, 1949) **110, -**
- 638** **FRIEDBERG, Carl** (1872-1955), dt. Pianist, 2 eigh. Briefe (4 S. in 8, Doppelblätter, private Briefbogen) u. 1 Brief (3/4 S. in 4, Mängel) mit je e.U., Seal Harbor, Maine, 3.8. u. 9.9.1926, sowie New York, N.Y., 30.1.1934, die frühen Briefe an den Repräsentanten des Leipziger Musikverlegers Breitkopf & Härtel, Heinecke, in New York, dankt für Auswahlendung Partituren, von denen er u.a. Mahler ("Lied von der Erde", "kl. Partitur"), Charpentier ("Stücke") und Blanchet ("Etudes") ankauft; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 11 überwiegend eigh., mehrseitige Briefe (versch. Formate, meist mit Umschlägen) mit U., Cap Ferrat/Arcachon (Frankreich), 6. u. 7.7.1931, an Bord der "Bremen", 26.9.1932, und New York, 7.10.1932 bis 10.3.1939, sämtlich an die Klavierlehrerin (?) Nelly Reuschel in New York, Empfehlungen für Schüler, Konzerte (u.a. von Horowitz, 6.3.1933), Termine u.ä. betreffend; s. Abb. **150, -**
- 639** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. auf alt retuschiertem Porträtf. (Brustbild mit verschränkten Armen, 13,5 x 8,5, um 1925, Alters-/ Gebrauchsspuren); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 748, 891, 903 u. 1487 **280, -**
- 640** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. auf Porträtf. (neben Wilhelm Kempff beim Bachkonzert für 3 Klaviere sitzend, 14,5 x 10, 1942, auf Passepartout, unter Glas gerahmt); nicht häufig signiertes Foto. **350, -**



- 641** **GÄNSBACHER, Josef** (1829-1911), österr. Gesangslehrer, eigtl. Jurist, unterrichtete 1893-1904 am Wiener Konservatorium, Lehrer von Marie Wilt (1833-1891), Milka Ternina (1863-1941), Luise Reuss-Belce (1862-1945) u.a., schrieb auch seinerzeit geschätzte Lieder, eigh. Brief (1 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Wien, 23.1.1888, an "Verehrter Herr Hofkapellmeister" bezüglich der Gastspiele zweier Sänger in Frankfurt/Main, darunter der durch ihn ausgebildete dt. Bassist Gustav Schwegler (1860-1922), der in diesem Jahre sein Bühnendebüt in Frankfurt/Main gab; s. Abb. **60, -**

Amangy, Kipin
 Rosen, für mich
 Legermann, Kipin
 Cigaretten, Kipin
 Klausel, Kipin
 Frau, von Kipin
 Kipin, von Kipin
 Kipin, von Kipin

Handwritten letter with a postmark and address.

Handwritten letter with a date "10/15/44" and a signature.

Handwritten letter with a signature "C. Friedberg".

ex Los 638
C. FRIEDBERG



Los 642 E. GARNER



Los 639
W. FURTWÄNGLER

Handwritten letter with a date "Jan 21 1945" and a signature.

Los 641
J. GÄNSBACHER



ex Los 644

Handwritten letter with a signature.

Los 645
F.A. GEVAERT



- 642** **GARNER, Erroll** (1921-1977), amerik. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (23 x 14) unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. **120, -**
- 643** **GEIGER**, 15 signierte Porträtfotos/-drucke (versch. Formate), darunter I. HAENDEL (2, 1x U. aufgezogen), H. HAHN, N. KENNEDY, H. KREBBERS, Y. MENUHIN, V. MULLOVA, A.-S. MUTTER (Porträtf., 16 x 19, unter Passepartout u. Glas gerahmt), I. STERN (2) und P. ZUKERMAN **150, -**
- 644** **GEIGER, CELLISTEN u.a.**, 25 versch., signierte Porträts mit biografischen Daten aus Programmheften (in 4, Berlin, 80er Jahre), darunter K.-W. CHUNG, D. GERINGAS, G. KREMER, Y.-Y. MA, Y. MENUHIN, Sh. MINTZ, A.-S. MUTTER (2), I. OISTRACH, I. PERLMAN, M. ROSTROPOWITSCH, M. SCHWALBÉ und W. TRETJAKOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 645** **GEVAERT, Francois Auguste** (1828-1908), belg. Komponist und Musikforscher, 1867-70 Musikdirektor der Grand Opéra Paris, 1870 als Nachfolger von F.J. Fétis Direktor des Konservatoriums in Brüssel, 1907 geadelt, eigh. Brief (1 S. gr-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Conservatoire Royal ...", U. u. Dat., Brüssel, 12.2.1879, an "Mon cher Professeur", bittet, einer Dame "les sextuors de Brahms" zu leihen, da sie diese kennenlernen möchte; s. Abb. **80, -**
- 646** **GILELS, Emil** (1916-1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtdruck (Brustbild, 13,5 x 10) in Passepartout; s. Abb. **70, -**
- 647** **GIULINI, Carlo Maria** (1914-2005), ital. Dirigent, e.U., O. u. Dat., Berlin, 24.2.1976, auf Porträtf. (dirigierend, ca. 13 x 18, Hensch/EMI Electrola); s. Abb. **60, -**
- 648** **GIULINI, Carlo Maria**, e.U. u. Dat., 11.9.1988, auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, Sabine Keck, München/Deutsche Grammophon). - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10, S. Schimert, Zürich) u. eigh. Widmungsblatt (1 S. quer-8) mit U. u. Dat., 21.3.1987, von Ferdinand LEITNER (1912-1996); s. Abb. **60, -**
- 649** **GOLDMARK, Carl** (1830-1915), österr. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gmunden, 11.9.1898, an **Eduard Kremser** (1838-1914), "Lieber Freund Kremser", die Verpflichtung des Geigers Lauterbach für das Violinkonzert von Goldmark mit den Wiener Philharmonikern betreffend. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtfotos/-drucke Goldmarks **80, -**
- 650** **GOLUBOFF, Grisha** (1919-2002), amerik. Geigen-Wunderkind sowjet. Herkunft der 20er u. 30er Jahre, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (mit Kapitän Leopold Ziegenbein an Bord der "Bremen", 18 x 13, Richard Fleischhut, 1881-1951, Anfang der 30er Jahre); selten. - Siehe Abb. **120, -**
- 651** **GOODMAN, Benny** (1909-1986), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Albumblatt (1 S. in 4, leichter Karton, rs. Klebespuren, ca. 1970/71) mit Porträtf. (13 x 18); s. Abb. **75, -**
- 652** **GORECKI, Henryk M.** (geb. 1933), poln. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (Karteikarte, quer-8) mit fünftaktigem Notenzitat, Widmg., Grußf., U. O., Dat., Kattowitz, 1.4.1997, u. eigh. adress. Umschlag. - Beiliegend Farbporträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit e.U., O. u. Dat., Kattowitz, 12.3.1996; s. Abb. **100, -**
- 653** **GRAINGER, Percy** (1882-1961), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent austral. Herkunft, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Falts Spuren) mit drei Notentakten aus seinem Werk "The Warriors" (Musik zu einem imaginären Ballett, entstanden 1913-16), Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., "March 1920"; s. Abb. **100, -**

- 654 **GRIEG, Edvard** (1843-1907), norweg. Komponist, Poesiealbum seiner Nichte Agnes GRIEG mit eigh. Besitzvermerk (voller Namenszug) u. Dat., "8 April 1884", braunes Leder mit goldener Aufschrift "Poesie" u. goldenen Randfileten auf Vorder- u. Rückendeckel, etwas berieben u. bestoßen, darin mehr als 70 Eintragungen auf 139 Seiten (in 8), teils Abschriften von Gedichten, Wahlsprüchen berühmter Männer vornehmlich des 19. Jahrhunderts, Poesiebucheintragungen aus dem Familien- u. Bekanntenumfeld der Griegs etc., darunter **Edvard GRIEG** (1843-1907), der wohl berühmteste norweg. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Din 'urgamle' Onkel", Ort, Dat., "Bergen 27 Sept(em)b(e)r (18)85", Grußformel u. Notenzeile mit Bezeichnung "Violine" (Grieg schrieb zu dieser Zeit an seiner "Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 c-Moll", op. 45"), **Karl (Kalle) LÖCHEN** (1865-1893), früh verstorbener norweg. Maler u. Schauspieler, befreundet mit Edvard Munch, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bergen 1888", Widmg. sowie 2 lose eingesteckte, herausnehmbare Zeichnungen (Detailstudien) zu einer näher bezeichneten Sterbeszene, **Emilie RUSTAD** (1871-1904), früh verstorbene norweg. Malerin, war mit Birger Fredrik Sinding-Larsen (1867-unbek.) verheiratet, Mutter der Architektin Kirsten Sinding-Larsen (1898-1978), e.U. (voller Namenszug), Dat., "3/10.(18)87", sowie eigh. Zeichnung u. Vignette um den Anfangsbuchstaben des Vornamens der Adressatin, **Adolf EHRHARDT** (1813-1899), dt. Maler, einer der bedeutendsten Vertreter der Düsseldorfer Schule, Schüler Schadows, dem er nach Dresden folgte, auch geschätzter Illustrator, e.U., Ort, Dat., "Dresden den 13 t. April 1886", u. Wahlspruch, **Laura GUNDERSEN** (Laura SVENDSEN, 1832-1898), berühmte norweg. Schauspielerin, gefeierte Tragödin des Christiania Theaters, wo sie am 3.11.1885 die tragende Partie in der von Grieg selbst dirigierten UA seines Melodrams "Bergliot" sprach, eine der Pionierinnen der norweg. Schauspielkunst, war mit dem Schauspieler Sigvard Gundersen verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bergen 22. september 1885", u. Grußadresse, die sie gerne für eine Person mit dem Namen "Grieg" schreibe, **Woldemar WENCK** (1819-1905), dt. Historiker, schrieb über die karolingische Zeit, auch Dichter, e.U. (voller Namenszug) mit Zusatz "Onkel", Ort, Dat., "Leipzig d(en) 20. Apr(il) 1885", u. eigenes Gedicht. - Beiliegend Porträtpostkarte Edvard Griegs mit faksimilierter Unterschrift

2.500, -



In guldne tider med fægen Tim
 klime, vandte stude, blomster,
 In pæren, just for glæde,
 Det smil: i pæren, i det fæge
 fæl det med det, mælle guld,
 Den fæde: In guldne tider!

Congrætation
 1888.
 for Kæmpen
 Ole Olsen-Christ.

Mye barn,
 De led om mit navn,
 I de liden jo kære, og
 ved hylde af det navn
 blinger de søkese ting
 i høst, søkese bytke, na
 høst det glæde. Dem, kan
 jeg Hvide stive

Lena Hansen
 Bergen 25. september 1885

Det ligger på jorden, og i den
 den røde i de fæge glæde, søkese,
 at søkese søkese søkese
 søkese søkese søkese
 søkese søkese søkese
 søkese søkese søkese

5. 10. April
 1888

for Kjæmpen
 søkese søkese
 søkese søkese
 søkese søkese



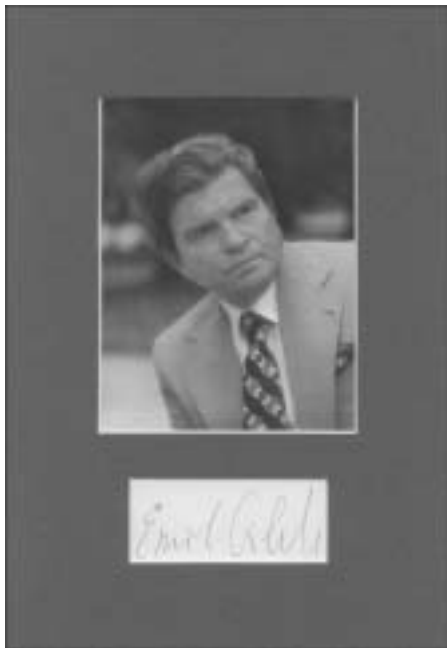
gave, søkese søkese
 søkese søkese

Det vil jeg søkese søkese
 søkese søkese

4/10-88
 Emilie Christ.
 (Søkese søkese)



ex Los 654



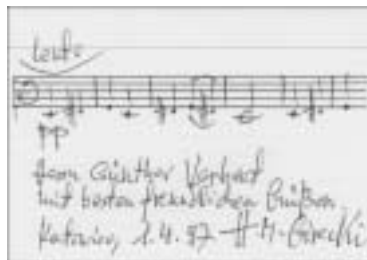
Los 646 E. GILELS



Los 651 B. GOODMAN



Los 647 C.M. GIULINI



Los 652
H.M. GORECKI



Los 650 G. GOLUBOFF



Los 653
P. GRAINGER

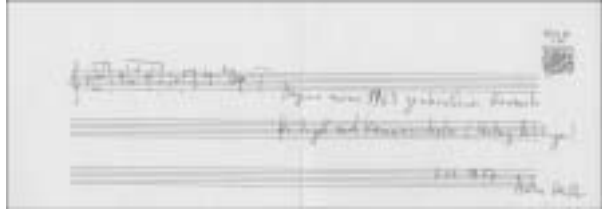


Los 648
C.M. GIULINI

- 655 GRUMIAUX, Arthur** (1921-1986), belg. Geiger, einer der großen Interpreten Bachs, Mozarts und Beethovens, langjähriger Partner der Pianistin Clara Haskil (1895-1960), Schüler Enescus, e.U. (voller Namenszug, 1966) auf kleinem Albumblatt, zus. mit "Philips"-Porträt. (20 x 14, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 747 70, -
- 656 GRÜTZMACHER, Friedrich** (1832-1903), dt. Cellovirtuose, Konservatoriumslehrer in Leipzig, ab 1860 in Dresden tätig, eigh. Brief (6 S. in 8, Doppelblätter) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Köln, 1.11.1909, u. eigh. adress. Umschlag, **an Hofkapellmeister Peter Raabe** (1872-1945) in Weimar wegen seines Konzertes mit Honorarfrage, "..., ob ich statt eines Honorars nicht eine Auszeichnung als 'Weimaraner' und früheres langjähriges Mitglied der Hofcapelle erhalten könnte, und habe vorgeschlagen vielleicht den Titel eines Professors, "..."; s. Abb. 60, -
- 657 GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. auf Porträt. (24 x 17,5, Neumeister/Deutsche Grammophon, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit e.U. u. Jahr (1987); s. Abb. 75, -
- 658 HEILLER, Anton** (1923-1979), österr. Komponist, Organist u. Musikpädagoge, eigh. musikal. Albumblatt (schmal-4, quer, Notenpapier) mit zweitaktigem Notenzitat, Bezeichnung, "Beginn meines 1963 geschriebenen Konzerts für Orgel und Kammerorchester (Verlag Doblinger)", U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.12.1977; s. Abb. 60, -
- 659 HENZE, Hans Werner** (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, e.U., Zusatz, "Köln. Requiem", u. Dat., 23.2.1993, auf Porträt. (12,5 x 16,5) anlässlich der Proben zu seinem "Requiem", das einen Tag später in Köln uraufgeführt wurde. - Beiliegend signiertes Privatporträt. (Brustbild, 24 x 18), aus dieser Zeit; s. Abb. 100, -
- 660 HENZE, Hans Werner**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, private Briefkarte) mit Notenzitat, Bezeichnung "Ein junger Lord", U., O., Monat u. Jahr, Rom, September 2000; s. Abb. 120, -
- 661 HERTZ, Alfred** (1872-1942), amerik. Dirigent, eigh. Albumblatt (in 8, etwas gebräunt), Wagner-Zitat, "In des Welten Ring nichts ist so reich, / als Ersatz zu muten dem Mann / für Weibes Wonne und Werth." (Rheingold)", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 13.8.1904. Das Zitat aus der Erzählung des Loge ("Das Rheingold", 2. Szene); selten. - Siehe Abb. 75, -
- 662 HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), Komponist u. Dirigent in Köln, eigh. Brief (2 S. in 12, Doppelblatt) mit U. u. Dat., (Köln) 1.3.1874, "Geehrter Herr, Ich war abwesend von Cöln, sonst würde ich Ihnen schon früher geantwortet haben, daß die Bearbeitung des Josae wie Sie dieselbe wünschen und wie wir sie benutzt in Aachen sich findet ..." 140, -
- 663 HILLER, Ferdinand von**, eigh. Albumblatt (1 S. quer-12) mit U., O., Dat., Köln, 13.2.1882, u. eigh. Umschlag, an Karl Vogelsang in Bonn: "*Die Autographensammelwuth ist eine / Krankheit die zwar nicht durch Ihre Natur, / aber durch ihre allgemeine Verbreitung, / einen bedenklichen Charakter annimmt.*" - Siehe Abb. 120, -
- 664 HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug, Bleistift) unter seinem Porträt, enthalten in einem gelochten Programmheft anlässlich seines Auftretens mit dem Berliner Philharmonischen Orchester im "Titania-Palast" in Berlin-Steglitz am 27.1.1954, bei dem u.a. seine Werke "Vier Lieder aus dem Marienleben für Sopran" (Solistin: Erna Berger) u. "Kantate an die Hoffnung für Alt-Solo, Chor und Orchester" aufgeführt wurden; s. Abb. 120, -
- 665 HINDEMITH, Paul**, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite eines Programmheftes der Städtischen Bühnen Freiburg im Breisgau anlässlich der Erstaufführung seiner Oper "Cardillac", o. Datum, mit eingeklebtem Nachruf; s. Abb. 80, -



Los 655 A. GRUMIAUX



Los 658 A. HEILLER



Los 657 F. GULDA



Los 656 F. GRÜTZMACHER



Los 659
H.W. HENZE



Los 660 H.W. HENZE



Los 659 H.W. HENZE



Los 661 A. HERTZ



Los 663
F. von HILLER



Los 665
P. HINDEMITH



Los 664 P. HINDEMITH



Los 666
L. HOELSCHER

HEINRICH KÄRIG HÖLLER
Musik für Klavier, Violoncello u. Bass

STREICHQUARTETT II
Nr. 10
7. Juli 1948

1. Streicher I. op. 102 (1. Violin Solo, Tenor)

Ich altere jeden 10. Januar und mit
Le. Bitte um Nachsicht, 10/10 und
bened. Frieden in. Ihre ganz mit un-
bekannten Töne zu erfüllen!

Ich altere den feststen
in
Karl Höller

In
Gute! Karl Höller
10/10 Klavier
Hollersdorf, 10

Los 667 K. HÖLLER



Los 668 V. HOROWITZ

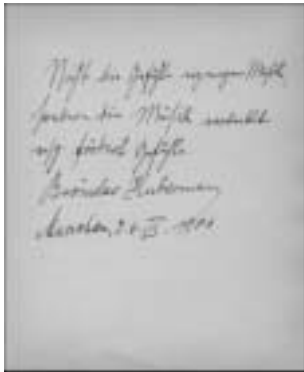
- 666 HOELSCHER, Ludwig** (1907-1996), dt. Cellist, studierte u.a. bei J. Klengel, UA'en zahlreicher ihm gewidmeter Werke von u.a. Fortner, Henze, Krenek u. Pfitzner, Duo-Partner von E. Ney, G. Taschner u. W. Giesecking sowie Mitglied des Elly Ney-Trios, e.U. "Ludwig Hölscher" auf frühem Porträt. (14 x 9, Leo Gundermann, Würzburg) mit rückseitig eigh. Grußf., U. "Ludwig", Monat u. Jahr ("Nov. 1929"); s. Abb. u. auch die Lose 732 u. 753 **70, -**
- 667 HÖLLER, Karl** (1907-1987), dt. Komponist, Sohn des Bamberger Chordirektors Valentin Höller (1873-1932), Enkel des Hofchordirektors Georg Höller (1838-1901), Schüler von Zilcher, Kaul, J. Haas, von Hausegger u.a., 1933-37 Dozent an der Akademie der Tonkunst München, 1937-49 an der Hochschule für Musik Frankfurt, war seit 1949 an der Hochschule für Musik München, schrieb Sinfonien, Instrumentalkonzerte, u.a. ein Concerto grosso für 2 Violinen und Orchester, 2 Violin- und 2 Cellokonzerte, Sweelinck-Variationen, Kammermusik etc., eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 4, Briefbogen "Prof. Karl Höller. Präsident der Staatlichen Hochschule für Musik") mit viertaktigem Notenzitat ("Aus 'Sonatine II., op. 58,2 ..."), Zusätzen, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 5.7.1965; s. Abb. **60, -**
- 668 HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. "VIHorowitz" auf Porträt. (25 x 20, Christian Steiner/Deutsche Grammophon, obere Ecke mit kleiner Stauchspur); s. Abb. u. auch Los 731 **90, -**
- 669 HOROWITZ, Vladimir**, e.U. u. Jahr ("VIHorowitz 1986") auf farb. Porträtpostkarte (15 x 11, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon); s. Abb. **80, -**
- 670 HUBAY, Jenő von** (1858-1937), ungar. Violinist u. Komponist, Schüler von J. Joachim, gab die nachgelassenen Werke H. Vieuxtemps heraus, 4 Briefe (1x eigh., 11 1/2 S. in 8, meist Doppelblätter) mit e.U., Budapest, 10.9.1920 (eigh.), 14.5. u. 16.8.1921 sowie 10.2.1922, sämtlich an Paul Heinecke, Repräsentant des Musikverlages Breitkopf & Härtel in New York, bietet seine Werke (u.a. "'Csárdasszene. No. 14 über altungarische Themen von Lavotta' mit Klavier- oder Orchesterbegleitung" u. neue Violinkompositionen) "für Amerika" an; etwas unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 671 HUBERMAN(N), Bronislaw** (1882-1947), berühmter poln. Violinvirtuose, Schüler von Mihálovicz in Tschenstochau, seinem Geburtsort, und Lotto in Paris, nach 1893 noch bei Joachim in Berlin, wo er bis 1933 lebte, gründete 1936 das Palästina-Symphonie-Orchester, das im Dezember desselben Jahres sein erstes Konzert (Dirigent: Arturo Toscanini) gab, schrieb "Aus der Werkstatt des Virtuosen" (Wien 1912) und "Vaterland Europa" (Berlin 1932), worin er sich für den paneuropäischen Gedanken einsetzte, eigh. Albumblatt (in 8, gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München, d(en) 6.III.1906", u. Spruch, "Nicht die Gefühle erzeugen Musik, sondern die Musik erweckt resp(ektive) fördert Gefühle", s. Abb. **80, -**
- 672 HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Berlin-Grunewald 2.12.1902, an die Pianistin Alwine Feist (1873-1924) in Berlin-Charlottenburg, Termine betreffend. Postkarte mit 3 Klebefalzresten; s. Abb. **100, -**
- 673 INSTRUMENTAL-SOLISTEN**, 15 Autographen (eigh. Albumblätter u. Porträtfotos mit U.), darunter M. ANDRÉ, A.-S. MUTTER, I. OISTRACH, M. PERAHIA, M. POLLINI, C. ROMERO (Albumblatt mit Notentakt, 1987), M. ROSTROPOWITSCH, H. SZERYNK (Albumblatt, 1987) und R.P. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 674 INSTRUMENTAL-SOLISTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist Postkartenformat), darunter M. ANDRÉ, J. FONDA, I. GAGE, D. GARRETT, S. GAWRILOFF, F. GULLI, M. HAAS, Y. MENUHIN, A.-S. MUTTER, A. NICOLET und N. ZABALETA. - Beiliegend 5 versch., signierte Albumblätter (unterschiedl. Formate, meist mit aufgezo-genem Porträt-druck), u.a. von M. HAAS, S. RICHTER und M. ROSTRO-POWITSCH; s. Abb. **120, -**



Los 669
V. HOROWITZ



ex Los 673



Los 671
B. HUBERMAN(N)



ex Los 673



Los 672
E. HUMPERDINCK



ex Los 674



ex Los 674



ex Los 675



Los 676
M. JACKSON



Los 677
L. JANÁČEK



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 678



Los 683 J. JOACHIM



ex Los 679



Los 685 O. KABASTA



Los 684 J. JOACHIM

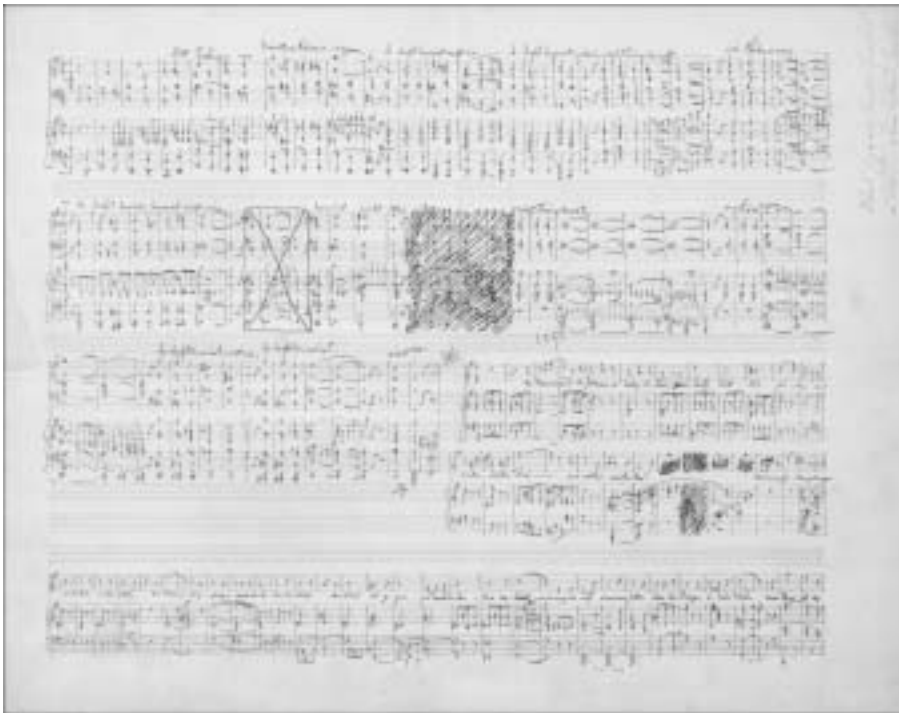


ex Los 680



Los 686 M. KAGEL

- 675 INSTRUMENTAL-SOLISTEN 1935-1983**, 1 Porträtfoto u. 7 Konzertprogramme/ Programmhefte mit je e.U. (voller Namenszug) der Pianisten/Pianistinnen Poldi MILDNER (Programm 12.12.1935), Stefan ASKENASE (Programm 14.11.1971), Michael PONTI (Programm 11.1.1972), Jakob FLIER (Programm 21.10.1971, vom Dirigenten Neeme JÄRVI mitsigniert) und Murray PERAHIA (Porträtfoto, Brustbild, 17,5 x 11, Baker, London), der Geiger Yehudi MENUHIN (Programm 13.6.1974), Igor OISTRACH (Programm 20.4.1970, von der Pianistin Natalia SERZALOWA-OISTRACH mitsigniert, sowie Programm 5.4.1976), teils mit Kritiken, Eintrittskarten etc.; s. Abb. 50, -
- 676 JACKSON, Mahalia** (1911-1972), amerik. Gospelsängerin, bedeutendste Interpretin dieser Musikrichtung, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Love" auf Albumblatt (ca. 12,5 x 12,5, leichter Karton) mit kleinem Porträtdruck; nicht häufig. - Siehe Abb. 90, -
- 677 JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, Ansichtspostkarte (Hukvaldy/Hochwald) mit rückseitig eigh. Grußzeilen ("aus einem schönen Ort", übersetzt), U. (voller Namenszug) u. U. seiner Ehefrau Zdenka, Hukvaldy, 17.9.1923 (Poststempel), an Bozena Smrcková, Ehefrau des Professors der Technischen Schule in Brünn; s. Abb. 110, -
- 678 JAZZ-MUSIKER**, 4 Porträtfotos (ca. 25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Harry JAMES (1916-1983), Oscar PETERSON, Buddy RICH (1917-1987) und Joe WILLIAMS (1918-1999); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110, -
- 679 JAZZ-MUSIKER**, 30 versch., signierte Privatporträtfotos (meist Konzertaufnahmen, ca. 18 x 12,5, um 1990), darunter Nathaniel "Nat" ADDERLEY, Monty ALEXANDER, Roy AYERS, Arnett COBB, Jan GARBAREK, Benny GOLSON, Joe HENDERSON, Abdullah IBRAHIM (Dollar Brand), Ronald Shannon JACKSON und Lee KONITZ; s. Abb. 150, -
- 680 JAZZ-MUSIKER**, 30 versch., signierte Privatporträtfotos (meist Konzertaufnahmen, ca. 18 x 12,5, um 1990), darunter Steve LACY, Albert MANGELSDORFF, John McLAUGHLIN, James MOODY, Courtney PINE, Sam RIVERS, Pharaoh SANDERS, John SCOFIELD, Bud SHANK, Wayne SHORTER und Jack WALRATH; s. Abb. 150, -



ex Los 681 A. JENSEN

- 681 JENSEN, Adolf** (1837-1879), früh verstorbener dt. Komponist, der Erbe Robert Schumanns in der Liedkomposition, Schüler von Franz Liszt (1811-1886), Niels W. Gade (1817-1890), Friedrich Marburg (1825-1884) u. Louis Ehlert (1825-1884), vornehmlich Autodidakt, zunächst Musiklehrer in Rußland, 1857 Theaterkapellmeister in Posen, 1858-60 bei Gade in Kopenhagen, 1860-66 Musiklehrer in Königsberg/Ostprien, 1866-68 an Carl Tausigs (1817-1885) Klavierschule in Berlin, 1870 in Graz und von 1876 an Baden-Baden, Schöpfer bedeutender Vokalwerke wie der Oper "Turandot" (Neubearbeitung von Wilh. Kienzl), Chorwerken wie "Jephtas Tochter" u. "Der Gang der Jünger nach Emmaus", vor allem aber einer Vielzahl feinsiniger, einst geschätzter, vielfach populärer Lieder (Zyklen "Dolorosa", "Spanisches Liederbuch", "Gaudeamus" etc.), aber auch trefflichen Klavierstücken wie "Innere Stimmen", "Wanderbilder", "Hochzeitsmusik", "Erotikon", "Idyllen", Bruder des Geigenvirtuosen u. Komponisten Gustav Jensen (1843-1895), 1 eigh. Skizzenblatt sowie eigh. Briefe von und an Adolf Jensen, seine Witwe und seine Tochter Elsbeth
- **JENSEN, Adolf**: eigh. Skizzenblatt (1 1/4 S. quer-4) a) aus op. 26 für Großes Orchester, Soli und Chor "Jephtas Tochter": "Nicht Thränen braucht, wer Ruhmesrang, Du darfst beweint nicht sein, b) op. 57 Nr. 4 Lied "Am Himmelsgrund da schießen so lustig die Stern" (vollständig), jeweils Noten- u. Gesangstext, Blatt mit Echtheitsvermerk u. e.U. (voller Namenszug) seiner Tochter, der Schriftstellerin Elsbeth JENSEN.
- **JENSEN, Adolf**: eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 auf Doppelbriefbogen mit gedruckten Initialen "AJ") mit U., Ort, Dat., "Graz (Steyermark) Glacisstrasse No. 9 parterre rechts 13 December 1870", an "Geehrtester Herr und Freund, Empfangen Sie nach langer Pause das beifolgende Lebenszeichen, in 12 sehr ausgelassenen Liedern Scheffel'scher Dichtung bestehend" (Anm.: der Liederzyklus "Gaudeamus"), bittet um das Urteil des Adressaten, über gesundheitliche Probleme, Kuren, Reisen, Begegnung mit H. von Bülow etc.
- **GADE, Niels W.** (1817-1890), dänischer, Mendelssohn musikalisch verwandter Komponist, vertrat Mendelssohn schon 1843 als Dirigent des Gewandhausorchesters, dort 1845/46 zweiter u. 1847/48 alleiniger Dirigent, seitdem in Kopenhagen, schrieb Opern, Sinfonien, Chorwerke ("Die Kreuzfahrer", "Psyche"), Ouvertüren ("Ossian", "Im Hochland"), Instrumentalwerke etc., eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Kjöbenhavn 7 August 1863", an Jensen, eingehend über seine Kompositionen, u.a. "Innere Stimmen".
- **WEITZMANN, (Karl) Friedrich** (1808-1880), dt. Dirigent, Geiger, Komponist u. Musikschriftsteller, Schüler Spohrs, Kleins u. Hauptmanns, tätig in St. Petersburg, London u. Berlin, Vertreter einer fortschrittlichen Musikrichtung, befreundet mit Franz Liszt u. Hans von Bülow, Verfasser der wegweisenden Schrift "Die Harmonik der Neuzeit", schrieb als Komponist neben Opern, Liedern etc. 1800 Präludien u. Modulationen, eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort, Dat., "Berlin d(en) 28 Juli (18)65", u. U. an Jensen, gibt detailliert gute Ratschläge, erwähnt, daß "Dorn (Anm: Heinrich Dorn 1804-1892)", der sehr bedauerte, Sie hier verfehlt zu haben, in München (war), um Tristan" (Anm.: der am 10.6.1865 dort unter H. von Bülow mit dem Ehepaar Schnorr von Carolsfeld in den Hauptpartien uraufgeführt worden war) "zu hören und traf's insofern besser, als er wenigstens einer Probe des 1. und 2. Akts beigewohnt hat, denn Mad(ame) Schnorr ließ abermals absagen. Deswegen hat er in Paris die Afrikanerin" (UA dort 28.4.1865) zwei Mal gehört ...", über sein Urteil etc.; beiliegender dazugehöriger, lackgesiegelter Umschlag
- **MOSCHELES, Ignaz** (1794-1870), Pianist u. Komponist, Schüler Salieris, Albrechtsbergers u. F. D. Webers, nach großen umjubelten Konzertreisen seit 1846 auf Veranlassung Mendelssohns Lehrer am Konservatorium in Leipzig, eigh. Brief (2. S. in 8) mit U., Ort, Dat., "Leipzig d(en) 17ten Nov(ember) 1865", an Jensen, "Die C. F. Petersche Verlags Handlung schickte mir das 1. Heft Ihrer mir gewidmeten 25 Klavier Etüden ...", mit ausführlichem Urteil über das Werk; beiliegend dazugehöriger Umschlag mit Absenderaufkleber.
- **TRAEGER, Albert** (1830-1912), dt. Lyriker, Publizist, Politiker u. Jurist, als Politiker seit 1874 Mitglied des Reichstags, seit 1879 auch des Preuß. Landtags, als Jurist zuletzt Geh. Justizrat, als Publizist u.a. 1865-1884 Herausgeber des Jahrbuchs "Deutsche Kunst in Bild und Lied", als Lyriker Mitarbeiter der "Gartenlaube", eigh. Brief (2 S. in 8 auf Briefbogen mit geprägtem Namen), U., Ort . Dat., "Coelleda, 9. März (18)68", an Jensen, "Mit der Freude, Sie kennen zu lernen, ward mir im vorigen Juni die gütige Zusage zu Theil, dem jetzt in

8
Friedrich Schlegel
Königsberg
1804

Die Kunst der Sprache
ist ein weites Feld
das man nicht leicht
erschöpfen kann
weil sie die Seele
so sehr ergründet
und so tief in das
Geheimste des Menschen
dringt

Die Kunst der Sprache
ist ein weites Feld
das man nicht leicht
erschöpfen kann
weil sie die Seele
so sehr ergründet
und so tief in das
Geheimste des Menschen
dringt

Die Kunst der Sprache
ist ein weites Feld
das man nicht leicht
erschöpfen kann
weil sie die Seele
so sehr ergründet
und so tief in das
Geheimste des Menschen
dringt

Die Kunst der Sprache
ist ein weites Feld
das man nicht leicht
erschöpfen kann
weil sie die Seele
so sehr ergründet
und so tief in das
Geheimste des Menschen
dringt

Die Kunst der Sprache
ist ein weites Feld
das man nicht leicht
erschöpfen kann
weil sie die Seele
so sehr ergründet
und so tief in das
Geheimste des Menschen
dringt

1804
Königsberg
Friedrich Schlegel
Königsberg
1804

Die Kunst der Sprache
ist ein weites Feld
das man nicht leicht
erschöpfen kann
weil sie die Seele
so sehr ergründet
und so tief in das
Geheimste des Menschen
dringt

Königsberg
1804

Königsberg
1804
Friedrich Schlegel
Königsberg
1804

Vorbereitung befindlichen Jahrgang des von mir herausgegebenen Pracht-Album 'Deutsche Kunst in Bild und Lied' mit einer Lied-Composition schmücken zu wollen ...", über weitere Einzelheiten des Vorgehens, Termine.

- **HAMERLING, Robert** (1830-1889), österr. Schriftsteller, schrieb neben Gedichten u. Dramen auch Romane u. Epen wie "Ahasverus in Rom", "Amor und Psyche", lange Jahre Theaterkritiker der "Triester Zeitung", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Graz 18. Aug(ust) (18)70", an Jensen, bedankt sich bewundernd für die Vertonung eines seiner Gedichte, will ihm ein Exemplar der 3. Auflage seiner Gedichtsammlung "Sinnen und Minnen" zukommen lassen; beiliegend dazugehöriger Umschlag mit rückseitigem Papiersiegel u. Initiale "H".

- **LASSEN, Eduard** (1830-1904), dt. Komponist u. Dirigent dän. Herkunft, Schüler des Brüsseler Konservatoriums, 1851 Prix de Rome, 1857 auf Franz Liszts Fürsprache hin Uraufführung seiner Oper "Landgraf Ludwigs Brautfahrt" am Hoftheater Weimar, im selben Jahr dort Hofmusikdirektor und 1858 nach Liszts Rücktritt Hofkapellmeister, 1895 pensioniert als Generalmusikdirektor, Schöpfer der Oper "Frauenlob", diverser Schauspielmusiken, u.a. zu Hebbels "Die Nibelungen", Calderóns "Über allen Zauber Liebe" u. Goethes "Faust u. Pandora", sowie zahlreicher Lieder, eigh. Brief (2 S. in 8 auf privatem Doppelbriefbogen mit geprägten, goldabgesetzten Initialen "EL") mit U., Ort, Dat., "Weimar, den 3 Juni 1880", an die Witwe Jensens, dankt, "herzlich für das mir geschenkte Vertrauen, und ich verspreche Ihnen die Werke von meinem in die Seele so liebgewonnenen Jensen ernst und gewissenhaft zu prüfen und Ihnen mein aufrichtiges Urtheil dann mitzuthemen. Schicken Sie mir auch die Oper die Sie in Ihrem werthen Brief erwähnen ...", bittet aber, wegen einer bevorstehenden Ferienreise mit der Übersendung der Stücke noch bis zum September zu warten; beiliegend dazugehöriger Umschlag.

- **WICHERT, Ernst** (1830-1902), dt. Jurist u. Schriftsteller, zuetzt Geh. Justizrat, verfasste seinerzeit populäre Dramen u. Lustspiele, Romane, Novellen u. Gedichte, Autobiographie "Richter und Dichter", Mitherausgeber der "Altpreußischen Monatsschrift", eigh. Brief (2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin ... d(en) 8. Juni 1901" u. Zusatz "Geh(eimer) Justizrath", an die Tochter Jensens in literaturrechtlichen Fragen; beiliegend dazugehöriger Umschlag.

- **LEHMANN, Max** (1845-1929), dt. Historiker, 1875-88 Redakteur der "Historischen Zeitschrift", zeitweise Archivar im Preuß. Geheimen Staatsarchiv u. Dozent an der Berliner Kriegsakademie, dann nacheinander Geschichtspräsident in Marburg, Leipzig u. schließlich Göttingen, Befürworter einer liberalen Geschichtsauffassung, Gegner der preußisch-kleindt. Geschichtsschreibung, wegweisende Biographien "Freiherr vom Stein" (3 Bände 1902/03) u. "Scharnhorst" (2 Bände 1886/87), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen mit Adreßstempel "Göttingen, Bürgerstrasse No. 12"), Dat. "6.I.(19)03" (Anm.: tatsächlich 1904, siehe Poststempel) u. e.U., an die Tochter Jensens in Familienforschungsangelegenheiten: "Über Ihren Großvater ... habe ich mich geäußert im 2. Bande meiner Biographie des Freiherrn v(om) Stein (Leipzig 1903): wie ich nicht verhehlen will und wie Sie gar bald bemerken werden, mit starker Zustimmung und freudiger Bewunderung. Wer hätte gedacht, dass der wackere Alte uns noch ein Mal zusammenführen würde? ..."; beiliegend dazugehöriger Umschlag.

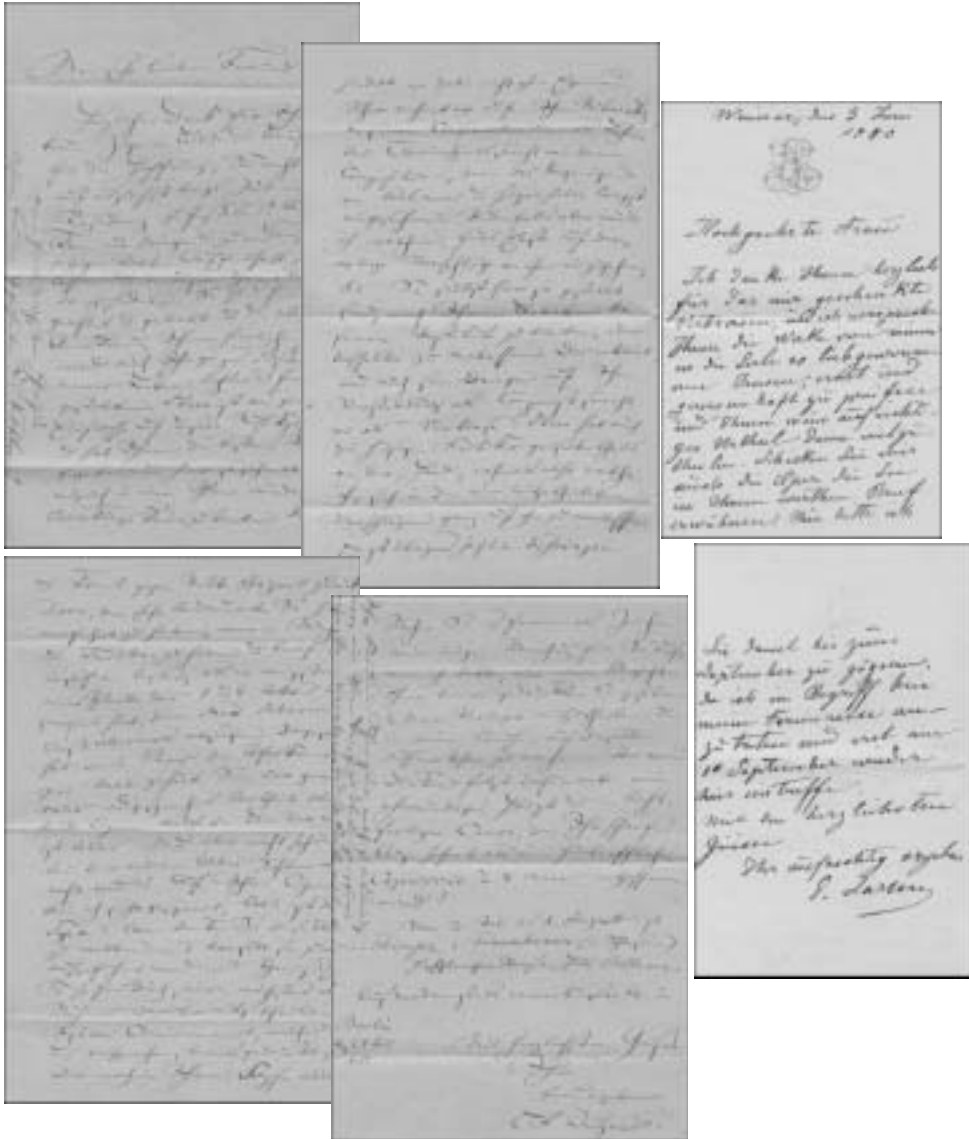
- **BÜLOW, Marie von** (1857-1941), dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau des Dirigenten, Pianisten u. Komponisten Hans von Bülow (1830-1894), gab dessen Briefe heraus, eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen mit Adreßbriefkopf "Berlin 57, W. Bülowstr. 100 II"), Dat. "11/3 1904" u. U. (voller Namenszug), "Seit Jahren mit der Herausgabe von Dr. H. von Bülow's Briefen beschäftigt (4 Bände bereits bei Breitkopf u. Härtel erschienen), erlaube ich mir die Anfrage, ob sich im Nachlaße Ihres verewigten Gemahls nicht noch von meinem Manne stammende Schriftstücke befinden ...", nennt die Daten der 4 "fragmentweise bisher gedruckten Bülow'schen Briefe an A. Jensen ..."; beiliegend dazugehöriger Umschlag. Beilagen: - Fotopostkarte Adolf Jensens mit faksimilierter Unterschrift.

- **TAUSIG, Karl** (1841-1871), Pianist u. Komponist, Schüler Liszts, war mit der Pianistin Seraphine von Vrabely (1841-1931) verheiratet, eigh. Umschlag eines nicht mehr vorhandenen Briefes an Jensen (Poststempel: Berlin 16.9.1866)

- **BODENSTEDT, Friedrich von** (1819-1892), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, Professor für slawische Philologie und Anglistik in München, 1866-69 Hofopernintendant in Meiningen, schrieb "Lieder des Mirza Schaffy" u. vielbeachtete "Erinnerungen aus meinem Leben" (2 Bände, 1888/90), eigh. Brief (2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort, Dat., "Wiesbaden, 24. Mai (18)90", erwähnt den gesundheitsbedingt liegengebliebenen 2. Band seiner Erinnerungen.

- **LEHMANN, Max** (siehe oben), eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort, Dat., "Leipzig ... 31,7,(18)93", an "Hochverehrter und lieber Herr College" zu historischen Themen. Hochinteressantes, inhaltsreiches Konvolut zu Leben und Werk dieses wichtigen Komponisten des 19. Jahrhunderts.

750, -



ex Los 681

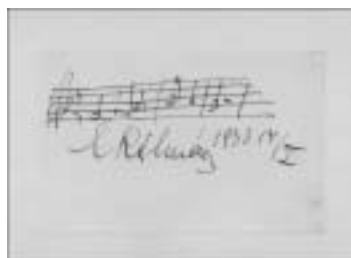
- 682** **JENSEN, Gustav** (1843-1895), dt. Geiger u. Komponist, ab 1872 Kontrapunktlehrer am Kölner Konservatorium, eigh. Brief (1 1/3 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln, 2.6.1883, an einen Verleger, dem er mitteilt, daß er sein Manuskript schon an den Verlag Ries & Erler für 100 Mark verkauft habe, "... es ist mein lebhafter Wunsch, daß durch diesen Zwischenfall meine Beziehung zu Ihrer geschätzten u. berühmten Verleger-Firma nicht leiden möge ..."
- 683** **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, Berlin, 24.4. (o. Jahr), "Sehr geehrtes Fräulein! Ich beeile mich zu bestätigen, daß ich am Sonnabend in Hannover spiele, und behalte mir vor mit Ihnen dann zu verabreden, wann ich im Laufe des Mai oder Juni für das Kirchen-Concert thätig sein soll ..."; s. Abb.
- 684** **JOACHIM, Joseph**, eigh. Brief (1 S. quer-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (21.12.1892), an ein "liebes Fräulein", beeilt sich, die "gewünschte Photographie" zu schicken, "... Ihr Gesang hat mir bei unserm alten Bletz(acher) viel Freude gemacht ...". - Beiliegend Brief (2/3 S. in 8, privater Briefbogen) von anderer Hand mit e.U. (voller Namenszug), Charlottenburg-Berlin, 27.5.1903, an einen Herrn wegen eines Termins; s. Abb.
- 685** **KABASTA, Oswald** (1896-1946), österr. Dirigent, zuletzt Münchner Philharmoniker, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Mühl, München, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, O. u. Dat., München, 13.1.1944; s. Abb.
- 686** **KAGEL, Mauricio** (geb. 1931), argentinischer Komponist, Dirigent, Librettist u. Regisseur, e.U. auf privatem Farbporträt. (Brustbild, 18,5 x 12,5). - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit e.U. u. Dat., 8.7.1987; s. Abb.
- 687** **KÁLMÁN, Emmerich** (1880-1953), ungar. Operettenkomponist, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer.8) mit Notenzitat, Tempoangabe/Vortragsbezeichnung "dolce, moderato", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Loschwitz, 1.3.1926; aus seiner in diesem Jahr uraufgeführten Operette "Die Zirkusprinzessin". - Beiliegend eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.3.1926, auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Sanatoriums am Königspark in Dresden-Loschwitz, in dem sich Kálmán damals erholte; s. Abb.
- 688** **KÁLMÁN, Emmerich**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, aufgezogen) mit viertaktigem Notenzitat aus "Gräfin Mariza", U. u. Dat., 14.1.1933; s. Abb.
- 689** **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. auf Albumblatt (1 S. in 4, 1959) mit 4 weiteren eigh. Namenszügen, darunter der Geiger u. Konzertmeister der Berliner Philharmoniker, Michel SCHWALBÉ, die Pianistin Lilian KALLIR (1931-2004) und der Pianist, Komponist, Musikschriftsteller/-kritiker Gerhart von WESTERMANN (1894-1963). - Beiliegend 5 unsignierte Fotos (9 x 6 bis 15 x 10,5) von Karajan, darunter 3 private (1x mit seiner Ehefrau); s. Abb.
- 690** **KEILBERTH, Joseph** (1908-1968), dt. Dirigent, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Intendanz der Bayerischen Staatsoper. Generalmusikdirektor" u. e.U. (voller Namenszug), München, 18.11.1963, an Hans Eschweiler in Rio de Janeiro, dem er für den geschenkten Brief von Hermann Levi dankt, "... Der Brief nimmt jedenfalls in meiner Sammlung einen Ehrenplatz ein (*Levi ist ja sowohl in Karlsruhe als auch in München ein grosser Vorgänger von mir gewesen*) ..."; s. Abb.



Los 687 E. KÁLMÁN



Los 689
H. von KARAJAN u.a.



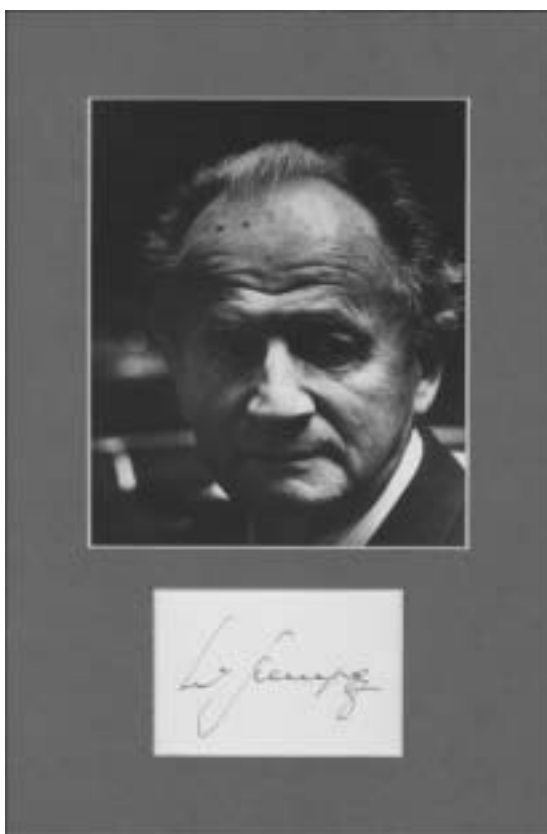
Los 688 E. KÁLMÁN



Los 692 I. KERTÉSZ



Los 690 J. KEILBERTH

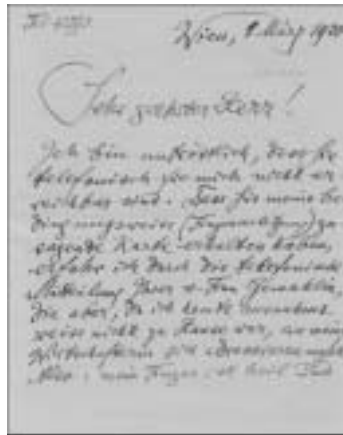


Los 691 W. KEMPPF

- 691 KEMPF, Wilhelm** (1895-1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, e.U. "W. Kempff" (ca. 1960) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (20,5 x 17, DG/Auerbach) in Passepartout; s. Abb. u. auch die Lose 570, 608 u. 751 60, -
- 692 KERTÉSZ, István** (1929-1973), dt. Dirigent ungar. Herkunft, Generalmusikdirektor in Köln 1964-73, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer, Wien). - Beiliegend Briefkarte mit eigh. Namenszug, 2 versch., unsignierte Porträtf. (15 x 10, Ellinger, Salzburg), Programm der Trauerfeier u. mehrere Nachrufe; s. Abb. 75, -
- 693 KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, Albumblatt (1 S. in 8) mit eigh. Notentakt (?), U. (voller Namenszug) u. aufgeklebter Eintrittskarte anlässlich seines Konzertes am 1.12.1971 im Kölner Gürzenich-Saal; s. Abb. 90, -
- 694 KHATCHATURIAN, Aram**, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit Notentakt, U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.11.1973; s. Abb. 100, -
- 695 KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist, Schöpfer seinerzeit erfolgreicher u. populärer Opern ("Der Evangelimann", "Der Kuhreigen"), zahlr. Lieder, mehrerer Melodramen, auch bed. Musikschriftsteller ("Die musikalische Deklamation", Richard Wagner gewidmet), eigh. Brief (3 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 1. März 1920", an den Schauspieler u. Regisseur Wilhelm Klitsch (1882-1941): "Ich habe am 20. März meinen alljährlichen Liederabend zum Besten der Wilh. Kienzl-Stiftung für mittellose Tondichter im Kleinen Musikvereinsaaale. Wollen Sie an diesem Abend im Interesse des edlen humanitären Zweckes (denn für einen anderen würde ich es nicht wagen, an Sie heranzutreten) meine beiden Melodramen 'Vor einer Genziane' und 'Das Totenlicht' (natürlich von mir begleitet) sprechen?", über das weitere Vorgehen im Fall der Zusage, Termine etc., "Zum Schlusse noch eine besondere Beifallssalve für Ihren kostbaren Othello ..". Bei den beiden Melodramen handelt es sich um die Werke op. 97 Nr. 1 und 2 (Text: Robert Hamerling bzw. Franz Karl Ginzkey). - Siehe Abb. 90, -
- 696 KITTEL, Bruno** (1870-1948), dt. Chordirigent, 1902 Gründer des nach ihm benannten berühmten Berliner Chors, 1928/30 auch Leiter des Chores der Akademischen Hochschule für Musik, seit 1935 Leiter des Stern'schen Konservatoriums, Chorleiter der Olympischen Spiele 1936, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 5.9.1937, auf der zweiten Umschlagseite eines Programmheftes "Semaine artistique allemande à Paris" unter der Schirmherrschaft von Walther Funk, Vizepräsident der Reichskulturkammer, anlässlich eines Galakonzertes "Lied Allemand populaire et classique" am 5.9.1937 im Grand Salle Pleyel, Paris, mit u.a. dem Kölner Männer-Gesangverein unter Eugen Papst, Heinrich Schlusnus sowie Bruno Kittel und Chor; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70, -
- 697 KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. 50, -
- 698 KLEIBER, Carlos**, eigh. musikal. Albumblatt (1/4 S. in 4, Notenpapier) mit Notenzitat "Beckmesser", Text, "Ein saures Amt, und heut' zumal!", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.11.2003; s. Abb. 70, -
- 699 KLEIBER, Carlos**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtdruck (dirigierend, 28 x 20) unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. 80, -
- 700 KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug, 1935) u. Jahr auf Albumblatt (in 8) mit Porträtf. (10,5 x 13) unter Passepartout u. Glas gerahmt, s. Abb. 85, -



Los 693
A. KHATCHATURIAN



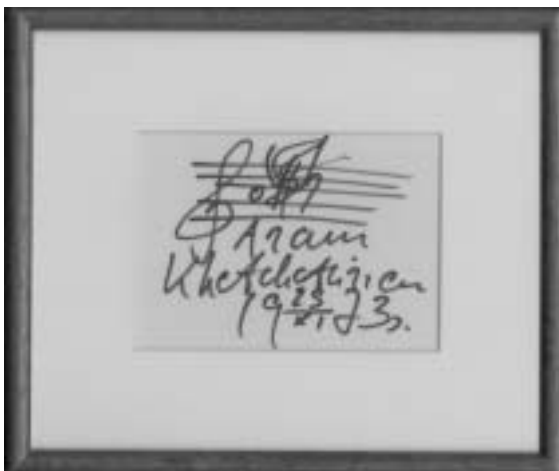
Los 695 W. KIENZL



Los 697 C. KLEIBER



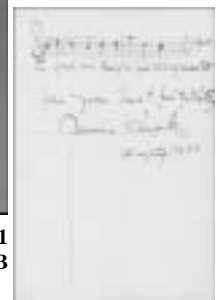
Los 696 B. KITTEL



Los 694 A. KHATCHATURIAN



Los 701
A. KNAB





Los 699 C. KLEIBER



Los 698 C. KLEIBER



Los 702
M. KOJETINSKY



ex Los 703



Los 700 E. KLEIBER

- 701** **KNAB, Armin** (1881-1951), dt. Komponist erfolgreicher Chorwerke und Liedzyklen u.a. nach des Knaben Wunderhorn, Mombert, George, Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Würzburg 1933", Widmg., Noten- u. Textzeile einer eigenen Komposition, "Es fiel ein Reif in Frühlingsnacht", u. Datierung "1905", beiliegend dazugehöriger Umschlag (Poststempel Würzburg, 8.4.1933); s. Abb. **60, -**
- 702** **KOJETINSKY, Max** (1906-1986), österr. Dirigent, Opernchef in Graz, 1951 bis zu seinem Tod Korreptitor u. Studienleiter bei den Bayreuther Festspielen, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Thorn, 5.1.1943, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,5); s. Abb. **50, -**
- 703** **KOMPONISTEN**, 4 meist farb. Porträtfotos (10 x 15 bis 18,5 x 12,5) mit je e.U. u. teils Zusätzen von Hans Werner HENZE, Arvo PÄRT, Wolfgang RIHM und Karlheinz STOCKHAUSEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Albumblatt (Postkarte, quer-8) mit Porträtdruck von György KURTÁG; s. Abb. **80, -**
- 704** **KOMPONISTEN**, 8 Autographen (meist Albumblätter mit e.U., teils mit Zusätzen), darunter J. CAGE, Ph. GLASS, G. KURTÁG, O. MESSIAEN (farb. Porträtdruck, 1987), K. STOCKHAUSEN (Veranstaltungsprospekt zu seinem 60. Geburtstag 1988) und A.H. SVEINSSON (eigh. Notenzitat, 1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 705** **KOMPONISTEN**, 10 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.), darunter C. BRESGEN (eigh. Notenzitat), J. CIKKER (Werkverzeichnis), G. FROMMEL (eigh. Notenzitat, 1983), E. KRENEK (Porträtfoto), T. MEDEK (eigh. Notenzitat, 1997), K. MEYER (ebenso), M. THEODORAKIS (Porträtfoto) und G. von ZIERITZ (Werkverzeichnis); etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 706** **KOMPONISTEN 1925-1939**, 3 signierte Porträtfotos von **Richard STRAUSS** (Brustbild, 14 x 7, G. Tillmann-Matter, Mannheim, beschnitten, aufgezogen), **Pietro MASCAGNI** (Brustbild, 13,5 x 9, Karl Winkler, Wien, etwas angestaubt) und **Franz LEHÁR** (Brustbild, 13,5 x 8,5, rs. durchgängig papierne Klebereste, beiliegend Umschlag von 1939); s. Abb. **200, -**
- 707** **KOMPONISTEN 1976-1980**, 12 eigh. musikal. Albumblätter (Briefkarten, Notenpapier etc., meist in 8) mit U. u. häufig Zusätzen (Bezeichnung, Ort, Datum o.ä.), darunter Henk BADINGS, Jacques CHAILLY, J.-Y. DANIEL-LESUR, Ferenc FARKAS, Harald GENZMER, Morton GOULD, Rudolf KELTERBORN, Karl MARX, Hermann REUTTER und Hans VOGT; s. Abb. **170, -**
- 708** **KOMPONISTEN 1976-1981**, 10 Autographen (eigh. Notenblätter, Porträtfotos etc. mit U.), darunter H.W. HENZE, M. KAGEL (jeweils Porträtfoto), M. KELEMEN (Noten "Opera Bestial", 1978), H. POUSSEUR (Brief, 1981), D. SCHNEBEL (eigh. Skizzenblatt zu "Maulwerke" u. eigh. Brief, 1976) und K. STOCKHAUSEN (2 kopierte Notenskizzen u. 1 Porträtfoto mit jeweils eigh. Namenszug) **100, -**
- 709** **KOMPONISTEN 1976-2002**, 14 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Programme etc., darunter T.N. CHRENNIKOW, V. DINESCU, J. GOTOVAC (rs. sign. Porträtdoto, 1976), E. KRENEK, A. PÄRT, K. PENDERECKI (Programmheft, 1997), A. SCHNITTKE, J. TAL (eigh. Brief mit U., 1988), M. TIPPETT (Werkverzeichnis, 1979) und I. XENAKIS; s. Abb. **150, -**
- 710** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1971-1984**, 10 versch., signierte Programme (gelocht) u. Porträts mit biografischen Daten aus Programmen (in 4, sämtlich Berlin), darunter B. BLACHER (Programm, 1971), P. BOULEZ, F. CERHA, C. HALFFTER (jeweils Porträt), K. HUBER (Programm, 1974), K. PENDERECKI (Porträt), **D. SCHOSTAKOWITSCH** (Programm, 1972) und I. YUN (Programm anlässlich der UA seiner "Symphonie Nr. 2", 1984); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200, -**



ex Los 704



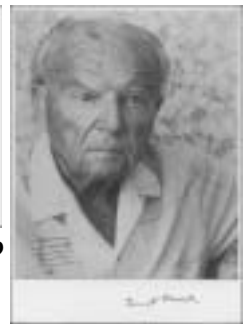
ex Los 707



ex Los 709



ex Los 709



Los 706



Los 716 E. KRENEK



ex Los 710



Los 715 E. KRENEK

- 711** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1885-1976**, 18 Autographen (eigh. Briefe, musikal. Albumblätter etc. mit U.), darunter Waldemar von BAUSZERN (eigh. Brief, 1914), Alphons CZIBULKA (eigh. Brief, 1885), Walther DAVISSON (eigh. Brief, 1929), Gerhard FROMMEL (eigh. Noten.-Ms.), Victor HOLLAENDER (eigh. Brief, 1898), Karl MARX (Porträtfoto), Arnold Ludwig MENDELSSOHN (eigh. musikal. Albumblatt, 1924), Philipp MOHLER (ebenso, 1961), Edmund NICK (Porträtfoto, 23,5 x 17,5) und Hans Ferdinand REDLICH (Brief, 1935); etwas unterschiedl. Erhaltung **300, -**
- 712** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1929-1989**, 25 Autographen (eigh. Albumblätter, teils mit Notenzitaten, Porträtfotos etc. mit U.), darunter L. BERKELEY, J. CAGE (Foto), H. CHEMIN-PETIT (Noten, 1956), F. GULDA (Namenszug), A. HENNEBERG (Noten), E. HUTCHESON (Foto, 1929), M. JARY (Noten, 1982), L. HOELSCHER (Foto), E. KRENEK (ebenso), Y. MENUHIN (Programm, 1944), L.M. MAGISTRETTI (2), G. MIGOT (2, 1x eigh. Notenmanuskriptseite, 1960), H. REUTTER (Noten), L. ROSELIUS, N. SCHULTZE (Noten, 1989), V. THOMSON und M. TIPPETT (jeweils Albumblatt, 1956); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280, -**
- 713** **KOMPONISTEN, PIANISTEN u.a. 1887-1967**, 8 Autographen (Albumblätter, Briefe etc. mit e.U.) von Robert FRANZ (eigh. Umschlag), W. GIESEKING (Namenszug), K.A. HARTMANN (Brief, 1961), E. KÁLMÁN (Namenszug), L. KREUTZER (eigh. Notenzitat, 1915), E. MORINI (eigh. Brief, 1940), K. RIISAGER (eigh. Postkarte, 1967) und M. ROSENTHAL (eigh. Brief mit Umschlag, 1925); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 maschinengeschriebene Briefumschläge A. Schönbergs (an P. Aron in Dresden) und ein an ihn adress. Telegramm vom 12.9.1944 **150, -**
- 714** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit 4 Notenzitaten aus seinen (bezeichneten) Opern **"Ring des Polykrates"**, **"Violante"**, **"Die tote Stadt"** und **"Heliane"**, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Wien, 1933; in dieser Form selten. **500, -**



- 715** **KRENEK, Ernst** (1900-1991), österr. Komponist, Porträtf. (Druck, 18 x 11,5) mit eigh. Notenzitat, Zusatz, "Jonny spielt auf" (Anfang)", Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **90, -**
- 716** **KRENEK, Ernst**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, Transparentpapier) mit viertaktigem Notenzitat "Karl V.", I. Teil Z (39)", u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. quer-8) mit U. u. Dat., 2.5.1979; s. Abb. **90, -**
- 717** **KRUPA, Gene** (1909-1973), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeuger), spielte 1935-38 im Orchester von Benny Goodman, leitete später eigene Gruppen, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Karteikarte), zus. mit Porträtf. (Brustbild, 17 x 10) unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. **120, -**



ex Los 712



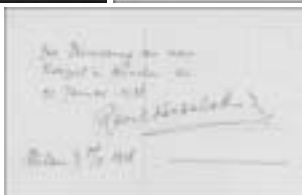
ex Los 712



Los 718
G. KURTÁG



Los 720
F. LAMOND
u. R. KOCZALSKI



Los 717 G. KRUPA

- 718** **KURTÁG, György** (geb. 1926), ungar. Komponist, Schüler von u.a. F. Farkas, P. Kádosa, O. Messiaen u. D. Milhaud, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. **60,-**
- 719** **KUSSEWITZKY, Serge** (1874-1951), russ. Dirigent, gründete 1909 in Moskau ein eigenes Orchester u. den Russischen Musikverlag, in dem Werke von A. Skrjabin, I. Strawinsky u. S. Prokofjew erschienen, 1924-49 leitete er das Boston Symphony Orchestra, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Geiger Jean Bedetti (1883-1973), "A notre cher Jean Bedetti avec admiration et amities ...", O. u. Jahr ("Boston 1925") auf Porträt. (ca. 32 x 23, unter Passepartout u. Glas gerahmt); s. Abb. **120,-**
- 720** **LAMOND, Frederic** (1868-1948), Pianist, Schüler von u.a. F. Liszt u. H. von Bülow, geschätzter Beethoven-Interpret, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. ("6.II. '37") auf Porträt. (18 x 13, Eva Satow, Berlin-Tempelhof, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträt. (14 x 9, Dührkoop/Ross, Berlin) von **Raoul KOCZALSKI** (1885-1948) mit rückseitig eigh. Grußformel, "Zur Erinnerung an mein Konzert in München, am 22. Januar 1938, ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Milano, 8.3.1938, s. Abb. **90,-**
- 721** **LANG LANG** (geb. 1982), chines. Pianist, e.U. auf farb. Porträt. (20 x 25), s. Abb. **60,-**
- 722** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. auf Porträt. (13,5 x 8,5, Pietzner, Wien, 1907, Briefmarke rs. entfernt); s. Abb. u. auch die Lose 706, 813 u. 1577 **70,-**
- 723** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug, Tinte leicht nachlassend) auf Porträt. (Brustbild, 13 x 9); s. Abb. **60,-**
- 724** **LEHÁR, Franz**, eigh. Mitteilung, "Klavierauszüge ausgegangen. Ich kann Giuditta erst in 8 Tagen senden", Grußf. u. U. auf Porträt. (8,5 x 13,5, F. Mayer, Wien, rechter Rand Knickspur durch Postversand), Wien, 14.3.1934 (Poststempel). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte "Franz Lehár dirigiert" (nach Zeichnung von J. von Eicke-Gläsen, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 725** **LEHÁR, Franz**, Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ränder minimal beschnitten) mit siebentaktigem Notenzitat (Motiv aus seiner Operette "Der Graf von Luxemburg"?), Widmg., Grußf. u. Namenszug s. Abb. **75,-**
- 726** **LIEBERMANN, Rolf** (1910-1999), schweiz. Komponist u. Intendant, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat, Grußf. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Odette Weill, Paris); s. Abb. **70,-**
- 727** **LIGETI, György** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, e.U. auf privatem Farbporträt. (Brustbild, 12,5 x 16); s. Abb. **70,-**
- 728** **LIGETI, György**, Porträtfoto (14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) u. signiertes Albumblatt (1 S. quer-8) anlässlich eines Konzertes des Berliner Philharmonischen Orchesters, Berlin, 17.1.1971, unter der Leitung von Ernest BOUR (1913-2001), Solist u.a. Wolfgang BOETTCHER (geb. 1935), die ebenfalls signiert haben. Auf dem Programm (liegt bei) standen neben Werken von L. Berio u. E. Krenek G. Ligetis "Konzert für Violoncello und Orchester"; s. Abb. **85,-**
- 729** **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. (voller Namenszug, 1942) u. Jahr auf Porträt. (14 x 9, E. Bieber, Berlin); s. Abb. **60,-**
- 730** **LUTOSLAWSKI, Witold** (1913-1994), poln. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Notenzitat ("aus meinem Klavier-Konzert"), U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.4.1991; s. Abb. **80,-**



Los 719 S. KUSSEWITZKY



Los 722 F. LEHÁR



Los 723 F. LEHÁR



Los 725 F. LEHÁR



Los 726 R. LIEBERMANN

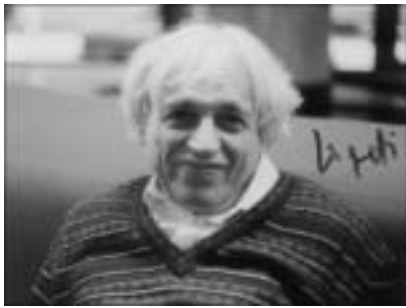


Los 724 F. LEHÁR

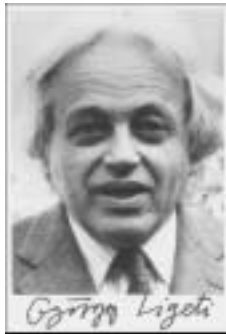


Los 721 LANG LANG

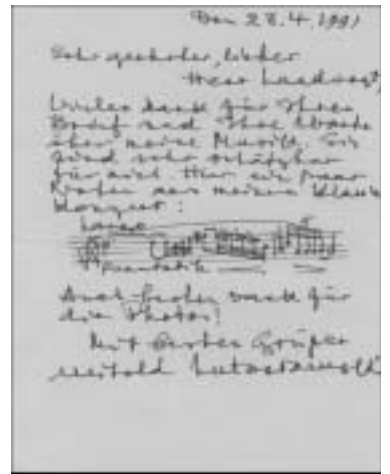
- 731** **MAGALOFF, Nikita** (1912-1992), schweiz. Pianist russ. Herkunft, bekannt vor allem als Chopin-Interpret, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 9.5.1961, auf Porträtf. (ca. 15 x 10). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (15 x 11, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon, Gebrauchsspuren) von Vladimir HOROWITZ (1903-1989) sowie Kärtchen mit Porträtdruck u. e.U. von Swjatoslaw RICHTER (1915-1997); s. Abb. **100,-**
- 732** **MAINARDI, Enrico** (1897-1976), ital. Cellovirtuose u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1938), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, W. & A. Koch, Aachen/Ross, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.11.1937, von Ludwig HOELSCHER (1907-1996), Porträt aus Programm (Falt- u. Gebrauchsspur) mit e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr der Geigerin Guila BUSTABO (1816-2002) und Albumblatt (Briefkarte, 30er Jahre) mit e.U. (voller Namenszug) der Pianistin Poldi MILDNER; s. Abb. **90,-**
- 733** **MANN, Herbie** (1930-2003), amerik. Jazz-Musiker (Flötist, Saxophonist), Komponist u. Bandleader des "Fusion-Jazz", früher Vertreter der "Weltmusik", e.U. (voller Namenszug, 1990) auf privatem Porträtf. (Konzertaufnahme, 12,5 x 17,5, Leverkusen 1987); s. Abb. **70,-**
- 734** **MARINUZZI, Gino** (1882-1945), ital. Dirigent, einer der besten Operndirigenten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, München 1937/38) auf Porträtf. (neben Programmaushang der Bayerischen Staatsoper stehend, 14,5 x 10,5, G. Ebner, München, kleinere Gebrauchsspuren, rs. 2 Klebestellen); s. Abb. **50,-**
- 735** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano und Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., O. u. Dat., Budapest, 15.10.1928, auf Porträtf. (Profil nach links, 13,5 x 8,5, H. Leiser, Berlin, rs. gebräunt); s. Abb. u. auch Los 706 **100,-**
- 736** **MASCAGNI, Pietro**, e.U. auf Porträtf. (dirigierend, 14,5 x 10,5, Ch. Schiefer, Lugano-Paradiso); s. Abb. **100,-**
- 737** **McDUFF, "Brother" Jack** (1926-2001), amerik. Jazz-Musiker (Organist) u. Bandleader, e.U. u. Jahr ("Jack McDuff '89") auf privatem Porträtf. (12,5 x 17,5, Köln 1989); s. Abb. **60,-**
- 738** **MENGELBERG, Willem** (1871-1951), niederl. Dirigent, Musikdirektor des Concertgebouw-Orchesters Amsterdam 1895-1945, eigh. musikal. Albumblatt (in 8) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug), Dat., 18.10.1922, u. Porträtf. (Brustbild, 13 x 9) sowie frühes eigh. Notenzitat, U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.2.1938, des amerik. Cembalisten **Ralph KIRKPATRICK** (1911-1984). Albumblatt unter Passepartout u. Glas gerahmt. - Siehe Abb. **100,-**
- 739** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug, 1979), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 17). - Beiliegend 1980 signierte u. gewidmete farb. "EMI"-Porträtpostkarte; s. Abb. u. auch die Lose 225 u. 572 **60,-**
- 740** **MENUHIN, Yehudi**, e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Widmg. auf Porträtf. (10 x 14,5) mit Umschlag; s. Abb. **50,-**
- 741** **MIHALOVICI, Marcel** (1898-1985), frz. Komponist rumän. Herkunft, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. gr.-8, quer, Notenpapier, 2 Faltsuren) mit Notenzitat aus einer Sonate für Tenorsaxophon u. Klavier, Widmg., U., O., Monat u. Jahr, Paris 1979; s. Abb. **70,-**



Los 727 G. LIGETI



Los 728
G. LIGETI



Los 730
W. LUTOSLAWSKI



Los 729
P. LINCKE



Los 731



Los 733 H. MANN



Los 732



Los 734 G. MARINUZZI



Los 735 P. MASCAGNI



Los 736 P. MASCAGNI



Los 737 J. McDUFF



Los 740
Y. MENUHIN



Los 739 Y. MENUHIN



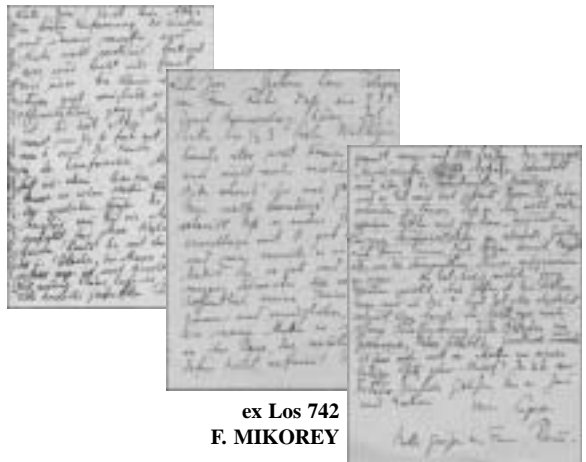
Los 738 W. MENGELBERG u. R. KIRKPATRICK



Los 743 D. MILHAUD



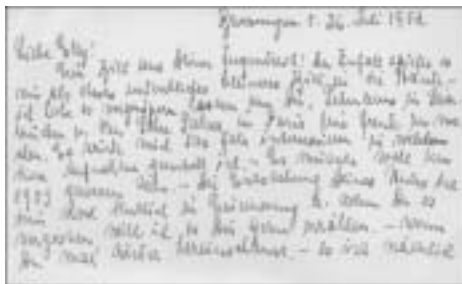
Los 741 M. MIHALOVICI



ex Los 742
F. MIKOREY

- 742 MIKOREY, Franz** (1873-1947), dt. Dirigent u. Komponist, Sohn des Tenors Max Mikorey (1850-1907), Schüler Thuilles u. Herzogenbergs, 1902-18 Hoftheater Dessau, 1919 Helsinki, 1924-28 Braunschweig, 10 eigh. Postkarten mit U. "Franz" bzw. "Papa", Dessau, Bad Gastein u. Braunschweig, 28.7.1908 bis 20.8.1926, an seine Ehefrau Josefine in Garmisch (einmal an seinen Sohn Max in Dessau) über Sorgen u. Nöte, "... Ich bin ganz am Ende mit dem Warten auf eine bessere Zukunft, die mir Ruhe zum Arbeiten, mindestens im Sommer, lassen wird. Meine besten Arbeitsjahre sind dahin, ..." (Bad Gastein, 5.6.1911), "... Eben kam für Sept. ein Kammermusikabend in Wernigerode an, hoffentlich gibt's nächsten Winter mehr der Art, ..." (Braunschweig, 10.6.1926) und "... In 'Walküre' war ich bei Herrn Raabe einfach meisterhaft, großartig etc. - allerdings vorher Anzeige eines neuen Werkes von - Fr. Seidl - Leipzig, 'dem berühmten Musikforscher' in Leipzig, ..." (Braunschweig, 17.6.1926); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 eigh. Postkarten mit U., versch. Orte, meist 1916, darunter drei seines Sohnes Max MIKOREY (1899-1977), des späteren Psychiaters in München, an seine Mutter; s. Abb. 85, -
- 743 MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Brief (3/4 S. gr.-8, mittlere Faltspur mit hinterlegten Einrissen, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Paris, 3.1.1950, äußert sich zufrieden über eine Aufführung seiner Oper "Christophe Colombo" in Berlin; s. Abb. 100, -
- 744 MOTTL, Felix** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit geprägten, farb. abgesetzten Initialien "FM") mit U. (voller Namenszug) u. Dat. "24/Oct. (1)896", an "Geehrtester Herr!", wegen einer von ihm zur Begutachtung eingesandten eigenen Komposition. "Donnerstag soll die Leseprobe sein. Ich bitte daher Sie um ein freundliches Wort zur Annahme derselben, da ich mir begreiflicherweise die höchste Ehre daraus machen würde selbe vom Männergesangverein aufgeführt zu wissen ..."; s. Abb. 75, -
- 745 MUCK, Karl** (1859-1940), dt. Dirigent, leitete ab 1901 die "Parsifal"-Aufführungen in Bayreuth, wurde 1908 GMD in Berlin, 5 eigh. Postkarten (bei den 3 Ansichtspostkarten Briefmarken ausgeschnitten) mit U., O. u. Dat., Würzburg, 15.5.1921, München, 21.5.1921, Paris, 8.12.1921, Madrid, 20.12.1921, u. (Amsterdam) 9.3.1922, an **Oscar Bie** u. Ehefrau ("Liebe Freunde") in Berlin-Charlottenburg, "... Nun stecken mich die Aerzte doch in ein Sanatorium, da dumme Herz-Erscheinungen: Athemnoth u. drgl. aufgetreten sind. 'Schwere Herz-Neurose und totaler Nerven-Collaps' lautet der Befund ..." (21.5.1921); s. Abb. 120, -
- 746 MULLIGAN, Gerry** (1927-1996), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug, 1991) auf privatem Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 747 MUSIK und TANZ 1957/1958**, Autogramm-Album mit 24 eigh. Eintragungen mit U. auf 20 Seiten (in 8), vereinzelt auf eingeklebten Porträtgedrucken, darunter in chronologischer Reihenfolge Arthur GRUMIAUX/Pierino GAMBA, Lili KRAUSS (Porträt), Robert CASADESUS, Roberto BENZI (2, 1x Porträt), Alfred CORTOT (Porträt), György CZIFFRA, Serge LIFAR (mit eigh. Zeichnung), George SKIBINE, Michel RENAULT, Marjorie TALLCHIEF, Fritz RIEGER und Zino FRANCESCATI; s. Abb. 175, -
- 748 MUSIKER 1922-1971**, 10 signierte Albumblätter, Porträtfotos (versch. Formate) etc., darunter Fritz BUSCH (Albumblatt mit Porträtgedruck, Glyndebourne 1935), **Wilhelm FURTWÄNGLER** (Porträtfoto, 1932, Mängel), Clemens KRAUSS (eigh. Albumblatt, 1922), Karl MÜNCHINGER (2 Albumblätter, 1954/1962, beiliegend 2 Programme), Elly NEY (2, jeweils rs. signierte Ansichtspostkarte, 1934, u. Porträtfoto) und das PASQUIER-TRIO (Albumblatt mit 3 e.U. mitsigniert von Elly NEY, Stuttgart 1955); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -

- 749 NANCARROW, Conlon** (1912-1997), amerik.-mexikan. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Wergo"-Werbepostkarte (15 x 10,5, C. Law/Wergo, 1988, leichte Gebrauchsspuren) anlässlich der Veröffentlichung der Gesamtausgabe seiner "Studies for Player Piano"; selten. - Siehe Abb. 90, -
- 750 NEITZEL, Otto** (1852-1920), dt. Pianist, Komponist, Musikpädagoge u. -schriftsteller, reiste als Pianist u.a. mit Pauline Lucca u. Pablo de Sarasate, eigh. Postkarte mit U. u. Absender, Cöln, 12.10.1909 (Poststempel), an Hofkapellmeister **Peter Raabe** (1872-1945) in Weimar, "... Wann ist Probe zu Ratcliff? ..."; Gebrauchsspuren. - Beiliegend unsignierter Porträtdruck mit Faksimilesignatur 50, -
- 751 NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, Schülerin Theodor Leschetitzkys (1831-1915) und Emil von Sauers (1862-1942), bedeutende Interpretin Schuberts, Brahms' und vor allem Beethovens, Gründerin mehrerer Trios, 1914 u.a. mit ihrem ersten Ehemann, dem Dirigenten Willem van Hoogstraten (1884-1965), in den Jahren 1929 ff. u.a. mit den Geigern Florizel von Reuter (1890-1965), Wilhelm Stross (1907-1966) u. Max Strub (1900-1966) bzw. dem Cellisten Ludwig Hoelscher (1907-1996), Konvolut von über 200 (meist) versch., **unsignierten** Porträtfotos (ca. 8,5 x 13,5 bis 33 x 24), beginnend mit einer Aufnahme von ca. 1903 und endend bei den bekannten Altersporträts, die großformatigen Porträts häufig auf Untersatzkarton und von den Fotografen/-innen eigh. signiert u. mit Ort versehen, darunter Dorothea Bleibtreu (1924), Leni Werres u. Theo Schafgans/Bonn, E. Reichelt/Breslau, Ilse Pässler/Gelsenkirchen, Otti Zacharias/Kiel, Gert Moegenburg/Leverkusen, Ellinger/Salzburg, Adolf Elnain/Wiesbaden und M. Bauer/Würzburg. Von Elly Ney **signiert vorhanden** u.a. mehrere (teils) eigh. Postkarten mit U. (1952 bis 1961), 1 Brief mit e.U. "Elly" (1953), 1 Programm (1967), 2 kleine Notizbücher und Restblätter eines Fotoalbums mit aufgeklebten Fotos, die u.a. Rudolf Heß beim Skilaufen zeigen (beschriftet: "Sir Hess, the only clever Nazi!"), 1 Porträtfoto (dirigierend, 10 x 14) von Willem van HOOGSTRATEN mit e.U. (voller Namenszug) und diverse unsignierte Porträtfotos von ihm. - Beiliegend u.a. etwa 50 Kondolenzbriefe/Gedenkworte mit e.U. (1968) an ihre gemeinsame Tochter, die Schauspielerin Leonore van HOOGSTRATEN (geb. 1918), darunter die Pianisten W. KEMPF (eigh. Brief, 1 S. in 4, mit U., Ammerland, Juni 1968) und Heinz SCHRÖTER, der Dirigent Heinz BONGARTZ, die Schriftstellerinnen Gertrud von le FORT und Zenta MAURINA sowie Bundeskanzler Kurt Georg KIESINGER, weiter beiliegend private Fotos von Elly Ney u. ihrer Familie, Zeitungsartikel, diverse Bücher und Schallplatten (Singles), etwas unterschiedl. Erhaltung 500, -



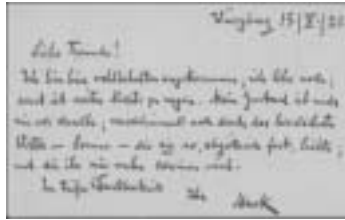


Handwritten text in German, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

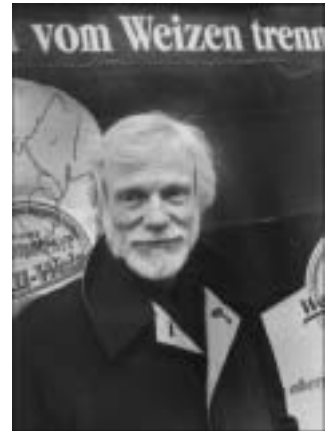
ex Los 751



Los 744 F. MOTTL



ex Los 745 K. MUCK



Los 746 G. MULLIGAN



ex Los 747
S. LIFAR u. A. CORTOT



Los 757
A. NIKISCH



ex Los 748



Los 749
C. NANCARROW

- 752** **NEY, Elly**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (10 x 14,5, mit Faksimilesignatur, unter Passepartout u. Glas gerahmt); s. Abb. u. auch die Lose 748 u. 1576 **50, -**
- 753** **NEY, Elly**, Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, leicht angestaubt) mit rückseitig eigh. Grußf., U., "Die besten Wünsche zu 1938. Zur fndl. Erinnerung Elly Ney" u. Anschrift, Tutzing, 31.12.1937 (Poststempel). - Beiliegend Foto des STRUB-QUARTETTS (9 x 14, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig je e.U. (voller Namenszug) von Max STRUB, Jost RABA, Ludwig HOELSCHER und Walter Hans TRAMPLER sowie Elly NEY, 2) Porträtf. (Privataufnahme, 15 x 9,5, rs. etwas angeschmutzt) von Max STRUB mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 10.12.1937; s. Abb. **80, -**
- 754** **Ney, Elly - CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, Faksimile seines Gedichtes "Der Acker der Zeit wird mit scharfer Pflugschar gepflügt ..." (8 Zeilen, 1 S. quer-4, etwas fleckig) mit eigh. Widmung: "*Elly Ney, der großen Meisterin in Dankbarkeit und Verehrung*, mit herzlichen Wünschen für ihr Leben und ihr unvergleichliches Wirken. Hans Carossa. Seestetten" (bei Passau/von anderer Hand), "den 26. April 1939." **100, -**
- 755** **Ney, Elly - HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart-N., 2.1.1963, an Elly Ney in Tutzing, "Verehrte Frau Professor, für Ihre freundlichen Grüsse und Wünsche, für das nette anregende Goethebändchen, sage ich Ihnen schönen Dank ..."; s. Abb. **130, -**
- 756** **NIEDERRHEINISCHE MUSIKFESTE**, 6 (meist) eigh. Briefe (versch. Formate, Gebrauchsspuren, rs. Klebestellen) mit U. an die Direktion der Konzert-Gesellschaft in Köln von Botho von HÜLSEN (Brief mit e.U., Berlin, 22.10.1863), Alfred JAELL (Genf, 24.1.1865), Georg JAPHA (Köln, 30.1.1865), Otto von KÖNIGSLOW (Köln, 8.2.1863), Carl REINECKE (Leipzig, 27.5.1868) und Julius STERN (Berlin, 6.5.1865); Termine, Programmauswahl usw. betreffend. 1 signierte Beilage **120, -**
- 757** **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war verheiratet mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938), Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), eigh. Schriftstück (1 S. in 8, Doppelblatt, Faltspur etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 13.11.1907. Zeugnis für den späteren Dirigenten in Hannover u. Weimar sowie Generalmusikdirektor in Stuttgart, Carl Leonhardt (1886-1969): "Herr Carl Leonhardt hat durch 2 Winter meine Dirigenten-Klasse am Leipziger Königl. Conservatorium mit grossem Eifer und gutem Erfolg frequentirt und bermerkenswerthes Talent zum Dirigieren gezeigt." - Siehe Abb. u. auch Los 830 **90, -**
- 758** **NIKISCH, Arthur**, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. Dat., Leipzig, 20.10.1919, u. eigh. adress. Umschlag, an B. Saloman, Theater-Club, in Berlin, "Verehrter Freund", dankt ihm für seine Einflußnahme in einer Angelegenheit und "die gütige Uebersendung des 'wundervollen' Blumen-Arrangements"; s. Abb. **90, -**
- 759** **NIKISCH, Mitja** (1899-1936), dt. Pianist, Sohn des Dirigenten Arthur Nikisch (1855-1922), farb. Ansichtspostkarte (Oberrand etwas unregelmäßig) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), Garmisch-Partenkirchen, 10.8.1927 (Poststempel), an Grete Bie in Berlin-Charlottenburg, "Liebste Grete, von Herzen hoffen wir, daß es Ihnen gut geht + wir uns, s(o) G(ott) w(ill) im Sept. wohl + glücklich wiedersehen ...". Karte u.a. mitsigniert von Nora Gregor-Nikisch; s. Abb. **60, -**
- 760** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, eigh. Brief (1 S. in 8, aufgezogen, Bleistift) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.1.1863, an "Herr Director u. verehrter Colleague", wünscht für die morgige u. übermorgige Vorstellung einen Platz; s. Abb. **250, -**



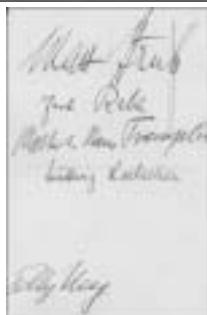
Los 752 E. NEY



Los 760 J. OFFENBACH



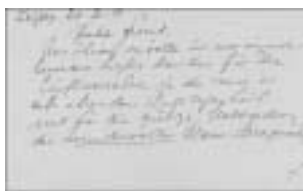
Los 755



Los 753
E. NEY u.a.



Los 759 M. NIKISCH



Los 758
A. NIKISCH

- 761 OPERETTENKOMPONISTEN**, 4 Autographen von Edmund EYSLER (sign. Porträtpostkarte), Richard HEUBERGER (Porträtpostkarte mit rs. eigh. Notenzitat, U. u. Dat., 13.10.1909) und Carl Michael ZIEHER (eigh. Brief mit U. an Eduard Kremser, o. O. u. Datum, u. 2 Porträtpostkarten, davon eine mit rs. eigh. Notenzitat, U., O. u. Dat., Wien, 12.5.1913); unterschiedl. Erhaltung **90, -**
- 762 ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (München) 2.10.1953, "Caris(s)ima Signorina - Dank für Ihre liebe Karte, die ausgezeichneten Photos (Was für ein Theater!!) und die Artikel. Letztere konnte ich noch nicht entziffern, da ich tagtäglich in den Proben zu Astutuli (Uraufführung an den Kammerspielen am 20. Okt.) stecke ... ich bin Ihnen für alle Hilfe 'sehr' dankbar und werde Schott einen Globus schenken, daß ihm klar wird, wie groß u. rund die 'Welt' ist ...". - Beiliegend signiertes Porträt. (14 x 9, Fayer, Wien); s. Abb. u. auch Los 163 **150, -**
- 763 ORFF, Carl**, 2 Karten (14,5 x 10) mit je e. U. (voller Namenszug) unter alt montiertem Zeitungsporträt u. Programmanzeige zum 60. Geburtstag bzw. unter Foto, das ihn in der Stuttgarter Staatsoper anlässlich einer Aufführung seiner "**Trionfi di Afrodite**" zus. mit dem Tenor Josef TRAXEL (1916-1975) u. der Sopranistin Franziska (Fränzl) WACHMANN (geb. 1923) zeigt, von diesen mitsigniert (ebenfalls voller Namenszug); seltenes Foto. - Siehe Abb. **70, -**
- 764 ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN**, 5 Porträtfotos (14,5 x 10 bis 24 x 18) von F. CERHA, H. EDER (1916-2005), P. KONT (1920-1980), F. SALMHOFER (1900-1975) und K. SCHWERTSIK (U. u. Widmg. rs.) **100, -**
- 765 ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN u.a.**, 6 Autographen, darunter Hans Erich APOSTEL (rs. signiertes Porträtfoto), Theodor BERGER (eigh. Postkarte mit U. an GMD Johannes Schüler in Hannover, 1959), Heinrich NOREN (eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Loschwitz, 28.3.1909), Franz SALMHOFER (signiertes Programmheft, Wien 1950) und Otto SCHULHOF (eigh. musikal. Albumblatt mit U., Wien 1934) **90, -**
- 766 PANIZZA, Ettore/Héctor** (1875-1967), argent. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr, Buenos Aires 1934, auf Porträt. (Brustbild, 15 x 9,5, etwas angestaubt, rs. Klebestelle); s. Abb. **80, -**
- 767 PAPI, Gennaro** (1886-1941), ital. Dirigent, Nachfolger Toscaninis als Chefdirigent an der Metropolitan Opera New York, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen "The Buckingham", New York) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., New York, 31.1.1936, an einen Herrn, dem er die Aussprache seines Namens erklärt **60, -**
- 768 PASS, Joe** (1929-1994), amerik. Jazz-Gitarrist, e.U. (voller Namenszug, 1988) auf privatem Porträt. (Konzertaufnahme, 17,5 x 12,5, Düsseldorf 1987); s. Abb. **60, -**
- 769 PENDERECKI, Krzysztof** (geb. 1933), poln. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug), O., Dat., 11.7.2000, u. signiertem farb. Porträt. (ca. 13 x 18, in Fotoecken); s. Abb. **110, -**
- 770 PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositionslehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern "Der arme Heinrich", "Die Rose vom Liebesgarten", "Christelflein", "Palestrina", "Das Herz", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller ("Puristengefahr", "Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz"), eigh. musikal. Albumblatt (in 8, etwas gebräunt) mit fünftaktigem Notenzitat mit Tempobezeichnung "Langsam", Werkbezeichnung "Aus dem 'armen Heinrich'", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 3.12.1905; seltenes frühes Dokument. - Siehe Abb. **350, -**



Los 768 J. PASS



Los 762
C. ORFF



Los 769 K. PENDERECKI



Los 770 H. PFITZNER




Los 763 C. ORFF u.a.



Los 766 E. PANIZZA



Los 772 H. PFITZNER

- 771** **PFITZNER, Hans**, Albumblatt (in 8, Faltspure) mit e.U. "Dr. Hans Pfitzner" u. Dat., 14.12.1937 **80,-**
- 772** **PFITZNER, Hans**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Ulm Nov(ember) 1938", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 24 x 18, Pfeiffer, Ulm); sehr selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 773** **PIAF, Edith** (1915-1963), frz. Chansonsängerin, e.U. (voller Namenszug) in einem Programmheft zur "Gala des glorieux blessés de l'Armée Française", veranstaltet vom "Mouvement des combattants de résistance et du journal 'Résistance'", Théâtre National du Palais de Chaillot, Paris, 10.2.1945, Spiralheftung, mit Farblithographien u. 10 weiteren eigh. Namenszügen französischer Künstler, darunter der Schauspieler **FERNANDEL** (1903-1971) und die Chansonsängerin **DAMIA** (1889-1978); Einband etwas fingerfleckig u. angestaubt. - Siehe Abb. **200,-**
- 774** **PIANISTEN**, 3 Autographen (2 eigh. Briefe u. 1 eigh. Postkarte mit U.) von Carl HEYMANN (1854-1922), Max von PAUER (1886-1945) und Dionys PRUCKNER (1834-1896), eigh. Brief, Pest, 2.9.1857, die Übersendung der Orchesterstimmen von "Liszt's Capriccio über die Ruinen von Athen" und "Liszt's Arrangement der Weberschen Polonaise" betreffend **80,-**
- 775** **PIANISTEN**, 20 versch., signierte Porträts mit biografischen Daten aus Programmheften (in 4, Berlin, 80er Jahre), darunter C. ARRAU, V. ASHKENAZY, B. DAVIDOVICH, N. MAGALOFF, Z. NELSOVA, M. POLLINI (2, 1x mitsigniert von E. JOCHUM), A. PREVIN, R. SERKIN und A. WEISSENBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 776** **PIANISTEN**, 10 versch., signierte Porträtfotos (teils Privataufnahmen, 12 x 10 bis 17,5 x 12,5) darunter V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, A. BRENDDEL, N. FREIRE, I. GAGE, J. KISSIN (U. rs.), Aloys KONTARSKY und M. POLLINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 Albumblätter (quer-8) mit je e.U. u. Zusätzen, darunter L. BERMAN (1930-2005), J. BOLET (1914-1990), F. GULDA (1930-2000) und Y.-E. MIKHASHOFF (1941-1993); s. Abb. **110,-**
- 777** **PIANISTEN**, 6 Autographen von W. BACKHAUS (Brief mit e.U. u. Umschlag, 1932), A. BRAILOWSKY (frühes sign. Porträtfoto, 1923), Glenn GOULD (Kärtchen mit e.U. u. Grußformel), E. GRITTON (Albumblatt mit e.U. u. beiliegendem Programm, 1955), J. ITURBI (Programmheft mit sign. Porträt, 1939) und J. KISSIN (e.U. auf Kärtchen mit 4 versch. nicht sign. Konzertfotos). - Beiliegend Albumblatt (aufgezogen, 1904) mit e.U. u. Datum des Cellisten Jean GÉRARDY; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 778** **PIANISTEN 1937/1938**, 6 Porträtfotos und -postkarten (12,5 x 9,5 bis 15 x 11) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von Sigfrid GRUNDEIS, Max PAUER, Josef PEMBAUR jr. (rs., mit Liszt-Zitat, München 1937), Egon PETRI, Walter REHBERG und Walter RUMMEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 779** **RAVEL, Maurice** (1875-1937), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Hauptmotiv seines berühmten "Bolero", der am 22. November 1928 unter Walther Straram an der Grand Opéra Paris mit der Compagnie Ida Rubinstein uraufgeführt wurde. Choreographie Bronislava Nijinska, männliche Hauptrollen Viltzak, Dolinoff, Lapitzky und Ungerer, weibl. Hauptrolle Ida Rubinstein selbst, die allerdings wegen unzureichender tänzerischer Leistung kritisiert wurde, während ihr Ensemble wie auch das Stück begeisterte Aufnahme fanden; selten. -  **1.500,-**



Programme

RALPH VAHA <i>Ralph Vaaha</i> LES BROUHA <i>Les Brouha</i> LES CHOUVA <i>Les Chouva</i> Charles COCHA <i>Charles Cocha</i> Les CHEVALE <i>Les Chevale</i> Les CLERVA <i>Les Clerva</i> Paul COCORA <i>Paul Cocora</i> Les CRAGGERS <i>Les Craggers</i> DAVID <i>David</i> Les DIEBI <i>Les Diebi</i> WENAGER <i>Wenager</i> Paul LONIA	LES COPPA <i>Les Coppa</i> BURKIN <i>Burkin</i> LESKING <i>Lesking</i> WARRING <i>Warring</i> P. BERG <i>P. Berg</i> IMPER <i>Imper</i> BOB PALLEY <i>Bob Pallely</i> GAO PAN <i>Gao Pan</i> GLO BONE <i>Glo Bone</i> IMPER TATE <i>Imper Tate</i> KARNDOR <i>Karndor</i> & JACK IRWIN
JAZZ LA FRANCE FRANCAISE LES LIGES REPUBLICAINS LES MONTRES NORMALES DE FRANCE	

Editions musicales par *Les Editions musicales*
 Adresse: Avenue de la République - Paris

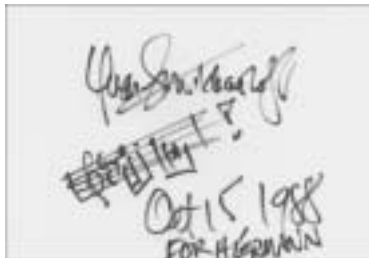
Los 773 E. PIAF u.a.



ex Los 775



Los 780 M. RAVEL



ex Los 776

Los 778



Los 781
M. REGER



Los 784
F. von REUTER



Los 787 M. ROSTROPOWITSCH



Los 786
E. RÖNTGEN



Los 788
M. ROSTROPOWITSCH



Los 793 P. SCHMITZ u. R. HEGER



Los 790 C. SAINT-SAENS u. J. MASSENET



Los 789
M. ROSTROPOWITSCH



Los 794 A. SCHNABEL

- 780** **RAVEL, Maurice**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz ("Lundi soir"), Paris, 8.8.1916 (Poststempel), **an** seinen Freund u. Verleger **Lucien Garban** (1877-1959) in Paris, dem er seinen Besuch ankündigt, "... j'étais Dimanche aux Andelys je suis demain à Lyon-la Foret. Mais Mercredi je suis là ..."; leicht gebräunt. - Siehe Abb. **430, -**
- 781** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. "Reger", Meiningen, 23.6.1914, **an** seinen Freund **Fritz Stein** (1879-1961) in Jena, 1914 Nachfolger Regers als Hofkapellmeister in Meiningen, "M(ein) L(ieber)! ... Bamberg u. Erlangen muß Du eben verlegen; am 14. Jan. Nürnberg; Nürnberg 1400 M(ark) (dann 200 M. ans Orchester!) ... Die 200 M. nicht mit in den Vertrag aufnehmen ... Am 13. Aug. ist frei; da fahren wir alle von Bayreuth aus nach meinem Geburtsort; ..."; s. Abb. **200, -**
- 782** **REIMANN, Aribert** (geb. 1936), dt. Komponist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt, enthalten im Programmheft anlässlich der Uraufführung seiner Oper "Lear" an der Bayerischen Staatsoper München am 9.7.1978 mit weiterem signierten Porträt von **Dietrich FISCHER-DIESKAU** (geb. 1925), der den König Lear darstellte **75, -**
- 783** **REISSIGER, Carl Gottlieb** (1798-1859), dt. Komponist und Dirigent, ab 1828 als Nachfolger C.M. von Webers Hofkapellmeister in Dresden, Schöpfer der Opern "Die Felsenmühle", "Turandot", des Melodrams "Yelva oder Die Stumme", vieler seinerzeit geschätzter Lieder ("Die Grenadiere", "Der schlesische Zecher und der Teufel"), Dirigent der UA von Wagners "Rienzi", Bruder des Dirigenten Friedr. Aug. Reissiger (1809-1883), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U., Ort, Dat., "Dresden, d(en) 4. Jan(uar) (18)54", u. sechstaktigem Notenzitat in partiturmäßiger Notation (1. und 2. Violinen, Violen, Celli, Kontrabässe), Tempo-bezeichnung "Andante" u. Werkbezeichnung "Yelva" aus seinem gleichnamigen Melodram (UA: Dresden 1827) **180, -**
- 784** **REUTER, Florizel von** (1890-1965), amerik. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei E. Humperdinck, P. Dukas u. V. d'Indy, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr (London 1905) auf früherer Porträtpostkarte (14 x 9, Photo Dinham, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Bleistiftvermerken von anderer Hand, "... 3rd June 1905, F.A.F. Matinée, Coliseum W.C."; s. Abb. **75, -**
- 785** **RONNEFELD, Peter** (1935-1965), früh verstorbener dt. Komponist u. Dirigent, Studium bei Blacher, Riebensahm u. Messiaen, 1958-61 Assistent von H. v. Karajan an der Wiener Staatsoper, 1961-63 Chefdirigent in Bonn, danach Generalmusikdirektor in Kiel, schrieb u.a. die Opern "Die Nachtausgabe" und "Die Ameise", früher eigh. Brief (1 S. in 4, Durchschlagpapier, Unterrand knitterspurig) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 27.11.1952, u. Umschlag, **an** den amerik. Pianisten u. Dirigenten dt. Herkunft, **Paul Aron** (1886-1955) in New York, dem er Erläuterungen zu seinem gerade fertiggestellten Streichtrio, das er Aron tags zuvor gesandt hatte, gibt: "Der erste Satz kann so schnell, wie es den Spielern möglich ist, gespielt werden. Allerdings muß die rhythmische Präzision gewahrt bleiben. Den zweiten Satz bitte ich nicht all zu langsam zu nehmen, da die ostinaten Sechszehntel, die die Bratsche hat, sonst so eintönig werden ...". - Beiliegend Zeitungsartikel über die Braunschweiger Kammermusiktage im November 1952 mit Erwähnung Ronnefelds u. seines Streichtrios **80, -**
- 786** **RÖNTGEN, Engelbert** (1829-1897), dt. Violinist, Schüler von Ferdinand David in Leipzig, 1869 zweiter Konzertmeister im Gewandhausorchester Leipzig, veröffentlichte 1893 seine Abhandlung "Einiges zur Theorie und Praxis in musikalischen Dingen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10,5, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 787** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw** (1927-2007), sowjet. Cellist, e.U. auf Porträt. (Cello spielend, 25 x 19, Richard Braaten, Washington, D.C., leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträttdruck (dirigierend, 10 x 12,5, aufgezogen) mit e.U. u. Dat., 15.5.1983; s. Abb. **90, -**
- 788** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw**, e.U. u. Jahr (1989) auf Porträt. (dirigierend, 15 x 10); s. Abb. **70, -**

- 789** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw**, 2 versch., private Farbporträtf. (dirigierend, 15 x 10) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. 90, -
- 790** **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Briefkarte (1 S. klein-8) mit U. u. Dat., 16.5.1910, "Monsieur, Je ne donne pas d'interview ...". - Beiliegend eigh. Visitenkarte mit Initialien "J. M." von **Jules MASSENET** (1842-1912), "Je regrette très vivement de ne pas recontrer Mr. Warburg - j'étais chargé par mon ami Camille Saint Saens ..."; s. Abb. 130, -
- 791** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillanteste Geiger seiner Zeit, eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "à l'illustre maison Bechstein son admirateur et ami Pablo de Sarasate. London, 29-11-1904", auf Fotokarton (36 x 25, etwas gebräunt, Ränder beschnitten) mit Porträtf. (ca. 28,5 x 22,5); nicht häufig in dieser Form. 250, -



- 792** **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch" u. des Melodrams "Das Hexenlied", 1908-1918 Generalmusikdirektor der Stuttgarter Hofoper, 1918-1925 Intendant der Berliner Staatsoper, Diktatbrief (2 S. in 4 auf Doppelbogen mit Briefkopf "Kapelldirektion des Kgl. Württ. Hoftheaters Stuttgart") mit Dat. 16.III.(19)13" u. e. U. (voller Namenszug) an "Sehr geehrter Herr Musikdirektor", erklärt sich mit dessen Vorschlag einverstanden, "dass das am 28 k(ommenden) M(onats) bei Ihnen gegebene Konzert als Wagnerfeier gehalten werden soll", begrüßt weiter "Ihre Absicht, Frau Brügelmann" (die bed. Sopranistin u. Sängerin der Titelpartie in Schillings "Mona Lisa" 1915, Hedy Iracema-Brügelmann 1881-1941) "zur Mitwirkung heranzuziehen", über das Honorar für die Sängerin, die von ihr vorzutragenden Stücke: "Für Frau Brügelmann kämen in Betracht die fünf Gedichte mit Orchester" (Anm.: Wagners Wesendonck-Lieder) "& Isoldes Liebestod", über Termine etc. 60, -
- 793** **SCHMITZ, Paul** (1898-1992), dt. Dirigent, nach Stationen in Stuttgart, gleichzeitig auch München 1927-33, Generalmusikdirektor am Leipziger Opernhaus 1933-51 u. erneut 1964-73, ständiger Gastdirigent des Gewandhauses, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Ort u. Dat., "München 5.V.(19)33", auf der Rückseite seines Porträtf. (3/4- Figur, 13,5 x 8,5, Sammet, Bayreuth). - Beiliegend **Robert HEGER** (1886-1978), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Berger, Dresden) mit nochmaliger e.U. sowie Ort, Monat u. Jahr, "Berlin im Februar 1938", auf der Rückseite, beiliegend die Umschläge; s. Abb. 50, -

- 794** **SCHNABEL, Artur** (1882-1951), österr. Pianist u. Komponist, Schüler von Theodor Leschetizky, eigh. Brief (2/3 S. in 8, Briefbogen "Hotel Peter Stuyvesant", New York) mit U. "Arthur" u. Dat., New York, N.Y., 21.4.1947, "Liebe Toni" (Cassirer), "herzlichen Dank für Deinen Brief. Ich werde Dich nach meiner Rückkehr sogleich anrufen ..."; s. Abb. 75, -
- 795** **SCHÖNBERG, Arnold** (1874-1951), österr. Komponist, nach autodidaktischen Anfängen ab 1895 Schüler von A. Zemlinsky, 1901-03 in Berlin, dann in Wien, wo er neben seiner Tätigkeit als Komponist u. Dirigent auch als Privatlehrer wirkte, zu seinen Schülern zählten u.a. A. Berg, Brief (1 S. in 4, Gebrauchs- u. in den oberen beiden Ecken Klebespuren) mit e.U. (voller Namenszug), Brookline, Massachusetts, 8.11.1933, kurz nach seiner Emigration an Paul Heinecke, New Yorker Repräsentant des Musikverlages Breitkopf & Härtel in Leipzig, "Dear Sir, the November 8 I shall be at New York, first at Steinway Studio for my courses and lectures, than as guest of the League of Composers, at a concert with a following reception ... Entschuldigen Sie meine Englisch und dass ich es schreibe; aber ich habe mich entschlossen um jeden Preis englisch zu schreiben - auch auf die Gefahr hin, dass es lächerlich ist, denn ich will es rasch können ..."; s. Abb. 950, -
- 796** **SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij** (1906-1975), sowjet. Komponist, eigh. Albumblatt (Karton, 1 S. quer-8) mit U., O., Dat., Moskau, 13.12.1972, u. Notenlinie mit -schlüssel; s. Abb. u. auch Los 710 150, -
- 797** **SCHREKER, Franz** (1878-1934), österr. Komponist, der in einer Bandbreite von nach-wagnerischer Tonsprache über expressionistische Klangfarben bis zu neoklassizistischer Strenge einen eigenen Stil fand, Schöpfer der Opern "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", "Der Schatzgräber", "Irrelohe" u.a., Ansichtspostkarte (Merano: Castel Tyrol) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "F. Schreker u. Frau M.", O. u. Dat., Meran, 13.9.1927, an **Oscar Bie** u. Ehefrau in Berlin-Charlottenburg, "Wir grüßen herzlichst ... Für uns 8 Tage eigentliche Erholung, da ich in den 3 Monaten in ... eine 4 akt. Oper angefangen u. in der Composition vollendet habe ... Am 25. des. muß ich (leider) in Berlin sein ..."; s. Abb. 120, -
- 798** **SCHRÖDER, Friedrich** (1910-1972), dt. Komponist von Operetten u. Filmmusik, erhielt 1955 den erstmals verliehenen "Paul-Lincke-Ring", e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (10,5 x 15,5, Croner, Berlin-Wilmersdorf, Februar 1947, Ränder etwas beschnitten, rs. Klebestellen), das ihn mit Regisseur Eduard Rogati u. Textdichter Günther SCHWENN (1903-1991), der ebenfalls signiert hat, bei den Proben zur Operette "Nächte in Shanghai" im Metropol-Theater, Berlin, zeigt, wo am 12.2.1947 die Uraufführung stattfand; s. Abb. 60, -
- 799** **SCHROEDER, Hermann** (1904-1984), dt. Komponist, Organist u. Chorleiter, bedeut. Komponist kathol. Kirchenmusik, eigh. Notenmanuskript "Sonne der Gerechtigkeit" (1 2/3 S. folio, Notenpapier) mit Text, U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr 75, -
- 800** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. gr.-4, Notenpapier, Hochformat, Bleistift) mit Text, unsigniert. - Beiliegend 1.) eigh. Begleitbrief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit U., Widmg., Dat., Berlin-Grunewald, 26.9.1978, u. Hinweis, "Es handelt sich um Skizzen zu Erweiterungen der Fernseh-Oper 'Peter der Dritte' (1966) für die Bühnen-Fassung von 1975 in Lübeck, bisher noch unveröffentlicht". 2.) Porträtpostkarte (mit Wersi-Orgel) mit e.U. u. Zusätzen; s. Abb. 70, -
- 801** **SCHULTZE, Norbert**, eigh. Notenzitat, Text, "Wie einst, Lili Marleen!", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 14.5.1991, auf Porträtf. (14,5 x 10, Maack, Berlin). - Beiliegend signierter Porträtdruck (10,5 x 8,5, aufgezogen) des Textdichters von "Lili Marleen", **Hans LEIP** (1893-1983), und Porträtf. (14 x 9, rs. Klebespuren) der ersten Interpretin des Liedes, **Lale ANDERSEN** (1908-1972), mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 75, -



Los 803 C. SCHURICHT



Los 796
D. SCHOSTAKOWITSCH



Los 797
F. SCHREKER



Los 798 F. SCHRÖDER



Los 795 A. SCHÖNBERG



Los 800 N. SCHULTZE



Los 801



802 SCHUMANN, Robert u. Clara - WIECK, Friedrich u. Marie,

WIECK, Friedrich (1785-1873), bedeut. dt. Pianist, viel bewunderter Pianopädagoge, Lehrer nicht nur seiner Töchter Marie u. Clara (1819-1896), sondern auch deren späteren Ehemanns Robert Schumann (1810-1856), Hans von Bülow (1830-1894) u. Isidor Seiss' (1840-1905), bekämpfte lange die Heirat seiner Tochter Clara mit Schumann, in erster Ehe mit der Sängerin Marianne Tromlitz verheiratet, der Mutter u.a. seiner Tochter Clara, nach Trennung der Eheleute noch vor der Geburt ihres 5. Kindes Viktor (1824) heiratete er in zweiter Ehe die 20 Jahre jüngere Clementine Fechner, aus dieser Ehe:

WIECK, Marie (1832-1916), dt. Pianistin, Halbschwester Clara Schumanns (1819-1896), nach erfolgreichen Konzertreisen, teils mit ihrer Schwester (London!) durch Deutschland, Europa u. Rußland regelmäßige Auftritte vor allem in Skandinavien, großherzogl. hohenzollernsche Hofpianistin, später geschätzte Pädagogin in Dresden, wo sie bei ihrem letzten Auftreten am 15.1.1916 u.a. Schumanns "Adagio u. Variationen" op. 46 vortrug, befreundet mit Edvard Grieg (1843-1907) u. Lilli Lehmann (1848-1929), veröffentlichte 1912 anonym "Aus dem Kreise Wieck-Schumann".

Großes Konvolut von Albumblättern, Briefen, Erinnerungsstücken von Konzertreisen etc., darunter

- **WIECK, Marie**, eigh. Brief (6 1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Deine alte Tante, aber junge Professorin Marie Wieck", Ort, Dat., "Dresden, d(en) 8. Juli 1914", an ihre Nichte Antonie über ihr Buch ("... macht immer noch Furore und fortwährend sehe ich mein Bild in allen Zeitungen"), ihre Ernennung zur Professorin ("... Du siehst wie liebevoll der König ist"), über Familienangelegenheiten ("... von der ausgerissenen Luise") usw.,

- **KOPISCH, August** (1799-1853), dt. Dichter u. Maler, ab 1824 Aufenthalte in Rom, Neapel u. Capri, dessen blaue Grotte er mit dem Maler Ernst Fries wiederentdeckte, sammelte u. übersetzte ital. Volksgut u. neapolitanische Komödien, befreundet mit Joseph von Eichendorff, Gustav Freytag, schrieb populäre Schwänke, Novellen, Gedichte ("Die Heinzelmännchen von Köln"), eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Gedicht "nach einem italienischen Volksliede No. 13",

- **TESCHNER, Gustav Wilhelm** (1800-1883), berühmter dt. Gesangspädagoge, Schüler Zelters, B. Kleins, Mikschs u.a., tätig in Berlin, zuletzt königl. Professor, Herausgeber zahlreicher Liedsammlungen ("Preußische Festlieder", ital. Canzonetten etc.), eigh. Albumblatt (quer-4) mit U., Ort, Dat., Dresden, d(en) 21ten October 1848, u. zwei Notenzeilen einer eigenen Gesangsübung betitelt "Solfeggio" mit Tempobezeichnung "Andantino",

- **TESCHNER, Gustav Wilhelm**, eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen) mit Ort, Dat., "Steglitz" (Anm.: heute Berlin) "d(en) 17ten August 1869" u. Namenszug, an Friedrich Wieck zu dessen bevorstehendem Geburtstag, ausführlich über mehrere seiner Schüler/-innen,

- **SCHRÖDER-DEVRIENT, Wilhelmine** (1804-1860), dt. Sopranistin, eine der gefeiertsten dramatischen Sängerinnen des 19. Jahrhunderts, 1823-47 die Primadonna der Dresdener Oper, wo sie u.a. in den UA'en von Wagners "Rienzi" (1842) den Adriano, des "Fliegenden Holländers" (1843) die Senta u. des "Tannhäuser" (1845) die Venus sang, auch berühmte Leonore in Beethovens "Fidelio", dem sie 1822 zum Durchbruch verhalf, war in erster Ehe mit dem Schauspieler Karl Devrient verheiratet, in zweiter mit dem Offizier von Döring, in dritter mit dem livländischen Baron Heinrich von Bock, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse u. Lacksiegel) mit U. "Wilhelmine von Bock", Dat. ohne Jahr ("d(en) 19ten"), an Marie Wieck, bittet um den Namen eines von Friedrich Wieck empfohlenen Klavierstimmers, da ihr Instrument sich in einem "pitoyablen Zustand" befinde,

- **DAVID, Ferdinand** (1810-1873), dt. Violinist, Komponist u. Dirigent, Schüler von L. Spohr u. M. Hauptmann, war seit 1835 Konzertmeister am Gewandhaus in Leipzig, ab 1843 dort Lehrer für Violine am neugegründeten Konservatorium, spielte 1845 die UA des Violinkonzertes von F. Mendelssohn-Bartholdy, eigh. Albumblatt (quer-8 mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Blasewitz im August 1866", Widmung an Marie Wieck u. Notenzeile,

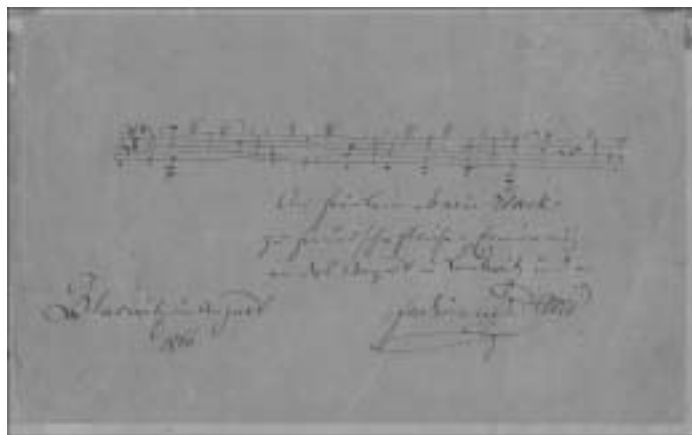
- **KÜCKEN, Friedrich** (1810-1882), dt. Pianist, Dirigent u. Komponist, von 1851 an Dirigent in Stuttgart, 1862 in Schwerin, Komponist populärer Lieder ("Ach wie ist's möglich dann", "Wer will unter die Soldaten"), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "Stuttgart d(en) 8



Gustav Wilhelm TESCHNER



August KOPISCH



Ferdinand DAVID



Wilhelm TAUBERT

April 1848", Widmung an Marie Wieck u. Notenzeile (Gesangs- u. Klavierstimme) aus seinem Lied "Die stille Wasserrose" mit Werk- u. Tempobezeichnung,

- **TAUBERT, Wilhelm** (1811-1891), dt. Komponist u. Dirigent, 1842-69 Hofkapellmeister in Berlin, Initiator der Musiksoireen, als Komponist geschätzt wegen seiner seinerzeit populären Lieder, auch Opern, Schauspielmusiken, u.a. zu Shakespeares "Der Sturm", eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, den 9ten April 1853", Widmung an Marie Wieck u. zweizeiliges Notenzitat mit Bezeichnung aus seiner Caprice op. 34 Nr. 4,

- **MORTIER DE FONTAINE, Henry Louis Stanislas** (1816-1885), poln. Pianist frz. Herkunft, erfolgreich in Dresden, Wien, Paris, London u. St. Petersburg, auch Komponist seinerzeit geschätzter Klavierstücke, einer der ersten Pianisten, die auch Werke von Bach u. Händel in ihr Programm aufnahmen, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden, den 16ten Januar 1845", Grußformel u. Notenzeile mit Bezeichnung "Fugato aus dem Rondo op. 4", dabei Euphrosine MORTIER DE FONTAINE, seine Ehefrau, bedeutende Sängerin, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresde le 18. Janvier 1845", sowie Noten- u. Textzeile (Gesangs- u. Klavierstimme) aus der Partie der Arsace aus Rossinis "Semiramis",

- **SALOMAN, Siegfried** (1816-1899), dt.-dän. Violinvirtuose u. Komponist, Schüler von F. Schneider u. K. Lipinski, ab 1859 in St. Petersburg, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "St. Petersburg d(en) 5ten Januar 1871/24 December 1870", Widmung an Marie Wieck u. Notenzitat, rückseitig Eintrag seiner Frau (ab 1850),

- **NISSEN-SALOMAN, Henriette** (1819-1879), berühmte schwed. Sopranistin, Schülerin Manuel Garcias jr. u. Frederic Chopins, gefeiert in Europa u. Rußland, von 1859 an Pädagogin in St. Petersburg, gab eine eigene Gesangsschule heraus, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. wie vor, Grußformel u. Notenzeile (Koloratur),

- **MILANOLLO, Teresa** (1817-1904), ital. Geigerin, die - zunächst mit ihrer Schwester Maria (1832-1848) bis zu deren Tod - dann solo gefeierte Konzertreisen durch Europa unternahm, war seit 1857 mit General Parmentier verheiratet, eigh. Albumblatt (quer-8) quer mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 10 février 1853", Widmung an Marie Wieck u. Notenzeile,

- **BAZZINI, Antonio** (1818-1897), 1873 Kompositionslehrer u. ab 1882 Direktor des Konservatoriums in Mailand, auch Komponist (u.a. Sinfonische Dichtung "Francesca da Rimini"), eigh. Albumblatt (in 8) mit U., Ort, Dat., "Milano 6 Maggio 1877", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Gavotte",

- **BENNETT, William Sterndale** (1819-1875), brit. Pianist u. Komponist, Schüler Mendelssohns u. Schumanns, 1849 Gründer der Londoner Bachgesellschaft, 1866 Direktor der Musikakademie, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Berufsbezeichnung, Ort, Monat u. Jahr, "London July 1860", Widmung an Marie Wieck u. Notenzeile,

- **OBERTHÜR, Karl** (Charles, 1819-1895), dt. Harfenist u. Komponist, lebte seit 1844 in London, schrieb Opern, Ouvertüren, Chorwerke, Lieder, Harfen- u. Klaviermusik, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "London 12th July 1864 (?)", Widmung an Marie Wieck u. eigh. Notentext seiner Komposition "Murmuring Waves" auf Vorder- u. Rückseite, mit genauer Vortragsbezeichnung, etwa "Bei der Repetition eine Octave höher - beide Hände ...",

- **MARCHESI, Mathilde** (1821-1913), eigtl. Mathilde Graumann, berühmte Mezzosopranistin u. Gesangspädagogin, Studium u.a. bei Felice Ronconi, Otto Nicolai u. Manuel Garcia d.J., 1844 Konzertdebüt in Frankfurt/Main, auf der dt. Bühne trat sie nur ein einziges Mal 1852 in Bremen auf (Rosina/"Barbier"), nach ihrer Heirat mit dem Bariton Salvatore Marchesi vornehmlich pädagogische Tätigkeit in Wien, Paris, Köln, erneut Wien und dann wieder Paris, Lehrerin einer Vielzahl bekanntester Sänger und Sängerinnen der damaligen Zeit, Mutter der Sopranistin Blanche Marchesi (1863-1940), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. "Mathilde Graumann Marchesi", Ort, Dat., "Paris d(en) 16ten Aug(ust) 1864", Widmung an Marie Wieck u. Notenzeile (Gesangs- u. Klavierstimme) mit. Bezeichnung "Exercizio per le note ripetute", auf demselben Blatt e.U. u. Notenzeile auf den Text "Auf Wiedersehen" ihres Ehemanns, des ital. Baritons und Gesangslehrers Salvatore MARCHESI Cavaliere de



Siegfried SALOMAN



Henriette NISSEN-SALOMAN



Teresa MILANOLLO



Karl (Charles) OBERTHÜR



Castrone (1822-1908),

- **WASIELEWSKI, Josef W. von** (1822-1896), dt. Geiger, zunächst im Gewandhausorchester Leipzig, 1850 Konzertmeister in Düsseldorf, 1855 Musikschriftsteller ("Robert Schumann", "Die Geige und ihre Meister", "Beethoven") u. Lehrer in Dresden, 1869 Städt. Musikdirektor in Bonn, wo er zuvor 1852 schon Chordirektor war, Vater des Musikschriftstellers Waldemar Leopold Josef W. (1875-unbek.), der auch seine Werke neu herausbrachte, eigh. Albumblatt (quer-4) mit U., Ort, Dat., "Dresden 25 October 1868", u. Notenzeile,

- **KIRCHNER, Theodor** (1823-1903), dt. Organist, Pianist u. Komponist, der "Meister der Miniatur", 1843-62 Organist in Winterthur, anschließend Musikvereinsdirektor u. Lehrer in Zürich, 1873 Direktor der Königl. Musikschule Würzburg, ab 1875 in Leipzig, dann Lehrer am Konservatorium in Dresden, später wohnhaft in Hamburg, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden d(en) 11. Nov(ember) 1887", Widmung an Marie Wieck u. Notenzeile mit Vortragsbezeichnung,

- **SCHULHOFF, Julius** (1825-1898), dt.-böhm. Pianist, Schüler Tomascheks, erfolgreiche Konzertreisen durch Europa, lebte zeitweise in Wien, Paris, Dresden u. schließlich von 1888 an in Berlin, Komponist virtuoser Klaviersalonmusik, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden 13 April (1)855", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Con Moto",

- **NAUMANN, Emil** (1827-1888), dt. Komponist u. Dirigent, Schüler Mendelssohns, 1856 Hofkirchenmusikdirektor in Berlin, ab 1872 in Dresden, wichtiger Musikschriftsteller ("Deutsche Tondichter" "Ital. Tondichter", "Musikdrama oder Oper?"), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Loschwitz den 29 September 1866", Widmung an Marie Wieck u. Notenzeile mit Bezeichnung "Alegretto",

- **BARGHEER, Carl** (1831-1925), dt. Geiger, Schüler Spohrs, Davids u. Joachims, 1863-76 Hofkapellmeister in Detmold, 1876-89 Konzertmeister der Philh. Gesellschaft in Hamburg, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Grußformel u. Dat., "Zur freundlichen Erinnerung an den 11ten December 1861 und an Ihren Sie verehrenden ...", sowie Notenzeile mit Tempobezeichnung "All(egr)o con spirito",

- **LAUTERBACH, Johann Christian** (1832-1918), dt. Geiger, Schüler de Bériots, schon 1851 Vertreter Hubert Léonards (1819-1890) in Brüssel, ab 1861 Konzertmeister der Dresdener Hofkapelle, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. u. Zusatz "K(öniglich) s(ächsischer) Concertmeister", Ort, Dat., "London den 22 Juni 1864", langer Widmung u. Notenzeile mit Bezeichnung "Beethoven Polonaise Concert für Clavier, Violine und Violoncello" (s. Los 649),

- **STRAUS, Ludwig** (1836-1899), dt. Geiger, Schüler Böhms u. Hellmesbergers, 1859 in Frankfurt/Main, ab 1865 in London, eigh. Albumblatt (quer-4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dresden am 24. October 1868", Widmung an Marie Wieck u. Notenzitat,

- **LOTTO, Isidor** (1840-1936), poln. Geiger u. Komponist, war seit 1862 in Weimar, 1872 Professor des Violinspiels in Straßburg, 1880-1910 am Konservatorium in Warschau, schrieb 5 Violinkonzerte, Etuden etc., Lehrer von Branislaw Huberman(n) (1882-1947), eigh. Albumblatt (quer-4) mit U., Ort, Dat., "Dresden, le 22 1/(18)64", Widmung an Marie Wieck u. Notenzeile aus einer eigenen Komposition mit Bezeichnung "Rondo de trois Violons pour Violon seul",

- 6 Visitenkarten mit eigh. Briefen (teils mit U.) an Marie Wieck von dem Komponisten, Pianisten u. Dirigenten Ferdinand HILLER (1811-1885), dem Bildhauer Gustav KIETZ (1824-1908), dem Dirigenten u. Komponisten Ludwig NORMAN (1831-1885), dem Pianisten Julius EPSTEIN (1832-1926), der Schauspielerin Pauline ULRICH und (1835-1916), der Sängerin Fredrika STENHAMMAR (1836-1880),

- mit getrockneten Blumen-/Blüten verziertes Albumblatt mit eigh. Namenszügen von Familienmitgliedern, u.a. von Clementine WIECK,

- 3 Personenskizzen, u.a. Porträt Clementine WIECKS von Eduard FECHNER, ferner Grußadressen (teils in kalligraphieähnlicher Manier) an Friedrich Wieck, weitere Briefe an Friedrich u. Marie Wieck, Silbermedaille mit Kette der Esposizione Musicale Milano 1881 "An Marie Wieck 1882 für Friedrich Wieck +", Programmzettel von Konzerten, u.a. von Marie Wieck selbst, Jenny Lind, Edvard Grieg, Unterlagen zur Familiengeschichte etc.; Autographen teils beschädigt, gleichwohl einmalige Sammlung. - Siehe Abb.

2.750, -



Johann Christian LAUTERBACH

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Isidor LOTTO



Eduard FECHNER



ex Los 802



- 803** **SCHURICHT, Carl** (1880-1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff und Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen und romantischen dt. Repertoire, eigh. Albumblatt (in 4, mit aufgezogenem Porträtdruck, unter Passepartout u. Glas gerahmt): "Unserem lieben treuen Freunde in herzlicher Freude und Dankbarkeit Carl Schuricht. L(ei)pz(i)g, 1.III. '42." - Siehe Abb. auf Seite 221 u. auch Los 1576 80, -
- 804** **SERKIN, Rudolf** (1903-1991), amerik. Pianist russ. Herkunft, studierte u.a. bei J. Marx u. A. Schönberg, wurde neben seinen Interpretationen klass. u. romantischer Musik auch als Triopartner von A. u. H. Busch (Busch-Serkin-Trio) bekannt, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 26.9.1989, auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 13, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) seines Sohnes **Peter SERKIN** (geb. 1947), "Triple Concerto & Trio. Op. 97. Peter Serkin. 09.04.89"; s. Abb. 80, -
- 805** **SHANKAR, Ravi** (geb. 1920), indischer Sitarspieler u. Komponist, trat u.a. mit den Beatles und Yehudi Menuhin auf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 10, Angel/Dark Horse Records, 1995); s. Abb. 75, -
- 806** **SKANDINAVISCHES KOMPONISTEN**, 6 Autographen (eigh. Albumblätter etc. mit U.) von Kurt ATTERBERG (Porträtfoto, 1961), Karl Birger BLOMDAHL (eigh. Albumblatt, 1960), Einar ENGLUND (Werkverzeichnis, 1991/92), Lars-Erik LARSSON (eigh. musikal. Albumblatt, 1984), Per NÖRGARD (ebenso) und Gerhard SCHJELDERUP (eigh. Brief, 1914) 90, -
- 807** **SPOHR, Louis** (1784-1859), dt. Komponist, Violinvirtuose u. Dirigent, 1805-12 Leiter der Gothaer Hofkapelle, Kapellmeister am Theater an der Wien (1812-15) u. am Frankfurter Stadttheater (1817-19) sowie Hofkapellmeister in Kassel (1822-57), seine 1832 erschienene "Violinschule" gilt als Standardwerk deutscher Geigenpädagogik im 19. Jahrhundert, eigh. musikal. Albumblatt (1/3 S. in 4, Faltsuren, leicht stockfleckig) mit zweiktätigem Notenzitat, Text, "Liebe ist die zarte Blüthe p.p." (von Georg Döring, 1789-1833), Bezeichnung, "aus der Oper: Faust", O. u. Dat., Cassel, 11.2.1848; der obere Teil des Albumblattes mit eigh. Gedichtabschrift (12 Zeilen, nach Leopold Schäfer), U. "Marianne Spohr geb. Pfeiffer", Grußf., O. u. Dat. (wie vor), seiner zweiten Ehefrau, der Pianistin **Marianne SPOHR** (1807-1892). - Beiliegend eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) von Marianne SPOHR mit U. "Marianne Spohr, Witwe des Generalmusikdirektors L. Spohr", O. u. Dat., Kassel, 29.6.1868, dankt dem Vorstand des Kölner Musikvereins für die übersandte Ehrengabe und bedauert, "daß seit 1840 (nachdem 'Die letzten Dinge' und das 'Vater unser' ganz außergewöhnlichen Enthusiasmus hervorgerufen hatten) doch kein einziges größeres Werk von Spohr mehr auf den reichhaltigen Programmen dieser Musikfeste Platz gefunden hat"; s. Abb. 800, -
- 808** **STEINBACH, Fritz** (1855-1916), dt. Dirigent, wurde von J. Brahms zu Vinzenz Lachner nach Karlsruhe empfohlen, nach Stationen in Mainz, Frankfurt/Main u. Meiningen (Nachfolger R. Strauss' als Hofkapellmeister, 1893 GMD u. 1896 Intendant der Hofkapelle) ab 1902, als Nachfolger Franz Wüllners (1832-1902), Dirigent in Köln, Leiter der Gürzenich-Konzerte u. Direktor des Konservatoriums, inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Bad Rippolds-Au, 18.5.1910, "Hochverehrter Freund! Meine beiden Musikfeste in Bonn und Königsberg sind glänzend verlaufen ... Was nun unsere Konzerte in Brüssel anbelangt, so kann ich in meinen Vorbereitungen nicht weiter fortfahren bis ich die Bestätigung der Generaldirection der Weltausstellung in meinen Händen habe ... In Königsberg habe ich mich wiederum überzeugt, wie wenig geeignet die Festwiese der Meistersinger' für eine Konzertaufführung ist. Ich denke, daß der zweite Tag am besten folgendes Programm enthält: I. Teil Joh. Brahms a) 3 Sätze aus 'Deutsches Requiem', b) Variationen, c) Rhapsodie (oder Schicksalslied), d) IV. Sinfonie. II. Teil Till Eulenspiegel oder Vorspiel Meistersinger. Bruckner: Te deum ... Heute reise ich zum Brahmsfest nach Badenbaden ..."; s. Abb. 200, -



Los 804 R. SERKIN



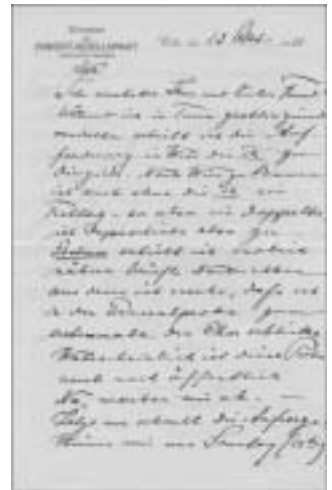
Los 805 R. SHANKAR



Los 807 L. SPOHR



Los 808 F. STEINBACH



Los 809 F. STEINBACH



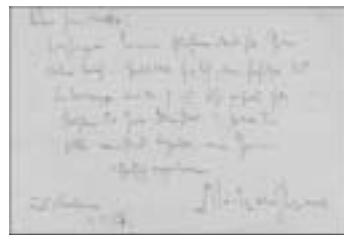
Los 814 R. STRAUSS



Los 811 I. STERN



Los 815 R. STRAUSS



- 809** **STEINBACH, Fritz**, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Direction der Concertgesellschaft (Gürzenich-Concerte) in Cöln", U. (voller Namenszug) u. Dat., Köln, 13.10.1911, "Sehr verehrter Herr und lieber Freund! Während ich in Turin gastdirigierend wandelte, erhielt ich die Aufforderung, in Wien die IX. zu dirigieren. *Nach Wien zu kommen, ist auch ohne die IX. ein Festtag - so also ein doppelter* - ... können wir uns Sonntag (15ten.) abends sehen u. uns über das Wiesb(adener) Brahmsfest unterhalten? ... In Turin hatte ich fabelhaftes Glück ..."; s. Abb. 170, -
- 810** **STERN, Isaac** (1920-2001), amerik. Geiger russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1997) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild mit Geige, 25,5 x 20,5). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (10,5 x 15, "Melodia"/"Eurodisc", leichte Gebrauchsspuren) von **Igor OISTRACH** (geb. 1931) 70, -
- 811** **STERN, Isaac**, 2 versch., private Farbporträtf. (18 bzw. 19 x 12,5, Köln 1999) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. datiert "4/22/99"; s. Abb. 70, -
- 812** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (geb. 1928), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Notenmanuskript (1/2 S. quer-4, Notenpapier) in Bleistift mit U. u. Dat., 14.7.1978; s. Abb. 100, -
- 813** **STRAUS, Oscar** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift), Bad Ischl, 23.9.1934, an den Librettisten Albert Willemetz (1887-1964), Théâtre des Bouffes-Parisiens, Paris, "Mon cher Willemetz! Je serai heureux de recevoir de nouvelles de votre part, si vous avez déjà quelques idées pour l'operette dont vous m'avez fait la proposition de collaboration ...". - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (dirigierend, nach Zeichnung von J. von Eicke-Gläsen, 14 x 9,5) von **Franz LEHÁR** (1870-1948) 90, -
- 814** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, frühe eigh. Postkarte mit U. "Rich. Str." u. Dat., München, 4.9.1885, an August Steyl ("Steyl und Thomas") in Frankfurt/Main, "Lieber Herr Steyl! Besten Dank für die freundliche Nachricht, die Herrn Spitzweg und mich sehr gefreut hat; augenscheinlich sind Sie gut in Frankfurt angekommen, während ich in ganzen Bergen von Korrekturbogen schwitze ... Fleisch" (?) "wird nun auch im fröhlichen Frankfurt sein, wir waren Montag noch sehr fröhlich zusammen ..."; s. Abb. u. auch Los 706 350, -
- 815** **STRAUSS, Richard**, eigh. Postkarte mit U. "Dr. Richard Strauss", O. u. Dat., Bad Nauheim, 11.5.1927, an Gustav Burckard, Direktor des Stadttheaters Bremerhaven, "Lieber Herr Direktor! Empfangen Sie meinen aufrichtigen Dank für Ihren lieben Brief. *Gratuliere herzlich zum Erfolge des Intermezzo, über den ich mich sehr gefreut habe* ..."; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 250, -
- 816** **STRAUSS, Richard**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit dreitaktigem Notenzitat aus seiner Oper "**Daphne**", U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat., 13.3.1944; s. Abb. 900, -
- 817** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der klassischen Gestalten der musikalischen Moderne, Brief (1 S. quer-8, Durchschlagpapier, etwas knittrig) mit Absenderaufdruck u. e.U., Hollywood, CA, 10.4.1956, an Deborah Ishlon, "Columbia Records", New York, NY, "... The good news of your coming here soon was a very pleasant news, indeed, inspite of the fact that it was connected with some photobusiness which at its best leaves me indifferent ..., the first week of May being a very busy week for me this year ..."; s. Abb. u. auch Los 1557 280, -
- 818** **SUCHON, Eugen** (1908-1993), slowak. Komponist, Schüler von V. Novák, 5 Autographen (2 eigh. Notenmanuskripte, 4 S. folio, Bleistift, einmal unsigniert, 2 eigh. musikal. Albumblätter u. 1 eigh. Brief mit jeweils U., Bratislava, um 1980); s. Abb. 70, -
- 819** **SUN RA, eigtl. Herman "Sonny" Blount** (1914-1993), amerik. Jazz-Musiker (Pianist, Organist etc.), Komponist u. Bandleader, einer der Wegbereiter des "Free Jazz", e.U. "Sun Ra" (1987) auf privatem Porträt. (17,5 x 12,5); nicht häufig. - Siehe Abb. 80, -

- 820 SUTERMEISTER, Heinrich** (1910-1995), schweiz. Komponist, neben Schoeck, Honegger, Burkhard und Martin der führende Komponist seines Landes, Schüler von Carl Orff, beeinflusst auch von Werner Egk, zu Beginn seiner Karriere 1934/35 Korrepetitor in Bern, 1963-75 Kompositionslehrer, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, private Briefkarte) mit dreitaktigem Notenzitat aus "Romeo und Julia", Text, "Das al-le Welt sich in die Macht verliebt", u. U. (voller Namenszug, Altersschrift); s. Abb. 75, -
- 821 SZELL, George** (1897-1970), amerik. Dirigent tschech.-ungar. Herkunft, 1946-70 Leiter des Cleveland Orchestra, das er in dieser Zeit zu Weltruhm führte, e.U. "Georg Széll" u. Dat., 12.12.1930, auf Albumblatt (in 8, mit Porträtfoto, unter Passepartout u. Glas gerahmt). - Beiliegend signiertes Porträt. (dirigierend, 17 x 23,5, unter Passepartout u. Glas gerahmt) von **Georg SOLTI** (1912-1997); s. Abb. 75, -
- 822 THOMSON, Virgil** (1896-1989), amerik. Komponist u. Musikkritiker, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtpostkarte (15 x 11, Naomi Savage, 1949/1989). - Beiliegend Albumblatt mit eigh. Grußformel u. Namenszug; s. Abb. 60, -
- 823 TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug, 1954) u. Jahr auf Porträt. (Profil nach rechts, 19 x 12,5, Robert Haas); s. Abb. u. auch Los 902 230, -
- 824 TOSCANINI, Arturo**, e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt auf einer gefalteten einseitigen Würdigung des frz. Kritikers u. Komponisten Emile Vuillermoz, Pseudonym: Gabriel Darcy (1878-1960); s. Abb. 180, -
- 825 TSCHECHOSLOWAKISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 14 Autographen (eigh. musikal. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.), darunter Ludvík V. CELANSKY (Porträtfoto, 1918), Ján CIKKER (ebenso, 1975), Josef Bohuslav FOERSTER (ebenso), Jan HANUS (eigh. Notenzitat, 1945, u. Porträtfoto, 1989), Karel Boleslav JIRÁK (eigh. Notenzitat, 1938), Jaroslav KRICKA (2, eigh. Notenzitat u. eigh. Postkarte, 1932), Vitezslav NOVÁK (sign. Albumblatt mit Porträtdruck) und Karel WEIS (eigh. Brief, 1932) 150, -
- 826 VENUTI, Joe** (1898-1978), amerik. Jazz-Musiker (Violinist), "Vater der Hot Fiddle", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (mit Geige, 9 x 14, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 827 VIEUXTEMPS, Henri** (1820-1881), belg. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) u. gilt neben diesem als Hauptvertreter der frz. Violinistenschule, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (10,5 x 6, Ghemar Frères, Brüssel). - Beiliegend unsignierte Altersporträtpostkarte; s. Abb. 100, -
- 828 WAGNER, Eva** (1867-1942), zweite Tochter Richard Wagners und Cosimas, war mit dem brit. Schriftsteller, Rassentheoretiker und Kulturkritiker Houston Stewart Chamberlain (1855-1927) verheiratet, Porträt. (14,5 x 9,5) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Eva Chamberlain-Wagner", O. u. Dat., "Bayreuth, Sylvester 1939", "Sehr gerührt durch das treue Gedenken, entsendet Ihnen, lieber u. werther Herr Dr. Gross, die herzlichste Erwidung der mir freundlichst zugehenden Wünsche Ihre altverbundene Freundin ..."; s. Abb. 70, -



Los 812
K. STOCKHAUSEN



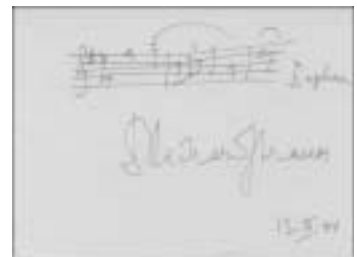
Los 819
SUN RA



ex Los 818 E. SUCHON



Los 820 H. SUTERMEISTER



Los 816 R. STRAUSS



Los 817 I. STRAWINSKY



Los 821 G. SZELL



Los 823 A. TOSCANINI



Los 822 V. THOMSON



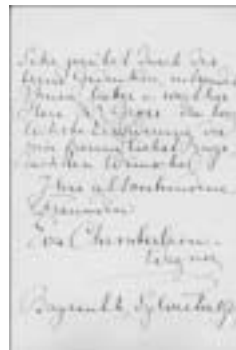
Los 824 A. TOSCANINI



Los 827
H. VIEUXTEMPS



Los 826
J. VENUTI



Los 828
E. WAGNER



- 829** **Wagner, Eva - CHAMBERLAIN, Houston Stewart** (1855-1927), dt.-engl. Schriftsteller, Rassentheoretiker u. Kulturhistoriker, schrieb "Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts", "Das Drama Richard Wagners" etc., war mit Eva Wagner verheiratet, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., Absender, "Bayreuth, Hintere Damm-Allee 3", u. Dat., 3.8.1892, "Sehr geehrter Herr, Gestatten Sie mir, Ihnen meinen herzlichsten Dank für Ihre freundlichen Zeilen zu sagen. Erst nach vielen Jahren und mit einem gewissen Widerstreben habe ich mich entschlossen, die schon übergrosse Wagner-Literatur um zwei weitere Bändchen zu vermehren. Ich that es mit der tiefen Ueberzeugung, dass ich Etwas sagen kann, was gesagt werden sollte, bisher aber nicht gesagt wurde ..."; erläutert nachfolgend seinen "Standpunkt, auf den man sich stellen muss, um Wagner's Kunstwerke geehrt zu würdigen"; s. Abb. 150, -
- 830** **Wagner, Richard - WAGNER CENTENARY LONDON 4. Mai 1913. THE GRAFTON GALLERIES.** Programmdoppelblatt des Festkonzerts mit eigh. Namenszügen der Mitwirkenden: der Dirigenten **Arthur NIKISCH** (1855-1922) und **Henry J. WOOD** (1869-1944), des Cellisten u. Dirigenten **Pablo CASALS** (1876-1973), der Altistin **Louise KIRKBY LUNN** (1873-1930) sowie des Chairman des Veranstalterkomitees und angesehenen Londoner Kritikers Alfred **KALISCH** (1863-1933), einige Gebrauchsspuren; sehr selten. - Siehe Abb. 120, -
- 831** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Postkarte von anderer Hand mit e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 1.1.1911 (Poststempel), an Emil Zetsche in Mannheim, dem er für seine herzlichen Wünsche dankt: "*Auf Wiedersehen zu den Festspielen in Bayreuth.*" - Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, J. Löwy, Wien 1898, Gebrauchsspuren) u. Foto von der Aufbahrung Siegfried Wagners; s. Abb. u. auch Los 929 110, -
- 832** **WAGNER, Siegfried**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9, etwas blauschattig); s. Abb. 60, -
- 833** **WAGNER, Siegfried**, 3 eigh. Postkarten mit U. (2x voller Namenszug, 1x "S. u. W.W."), Bayreuth, 25.10.1924 bzw. 1.12.1925, u. Baden-Baden, 14.9.1927, an Grete Bie in Berlin-Charlottenburg, "*Liebe Frau Bie! Ich dachte, weil Sie mir nie auf meine Karte Ende August geantwortet hatten, dass Sie am Ende böse sind! Man weiss doch nie, was 'wohlwollende' Menschen ... Freunden anrichten. Sowohl bei Schillings wie bei den Reuss erkundigte ich mich, ob Sie etwas gegen mich hätten ...*" (1924) 90, -
- 834** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, inhaltsreicher Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Oberwarmensteinach, 19.1.1952, an "Mein liebes Fräulein Lenz", u.a. **über** Familienmitglieder u. besonders **Neu-Bayreuth**, "*... wir können immer noch nicht fassen, dass es 6 Jahre nach dem völligen Ruin wirklich möglich war, glanzvolle und künstlerisch erfolgreiche Festspiele zu machen. Der ganze Verdienst gehört meinen Söhnen ... Wieland hat die künstlerische Leitung übernommen und Wolfgang macht alles Übrige ... Das Ausland strömte in Scharen herbei und auch die Vertreter der Westregierung waren mit Ausnahme von Heuss, der bei seinem 'Ohne - mich' bleibt, kamen fast vollzählig ... Als Dirigenten hatten sie Knappertsbusch und Karajan und dazu kommt für (19)52 noch Keilberth - ...*" - Beiliegend Todesanzeige u. Programm der Trauerfeier Winifred Wagners 120, -
- 835** **WAGNER, Winifred**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (mit Dagny Beidler, Foto von ihr mitsigniert, 18 x 13, Presse-Foto-Gebauer, Bayreuth, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte mit e.U. u. Anrede; s. Abb. 70, -

— so viel ich fand ist, in der
 Hand, werden in meinem Bekleid
 — das erhabene Verhält
 90% in München zu
 wie aber von dem unange
 fertigen, da wir von
 rücken. Wie stark be
 ganz bebrannt, bebrä
 Etwa 1/2 Liter — das
 auf — man sich stellen
 Wagner's Kunstwerke ganz
 und ganz, das liebe Metall
 gemacht, Herstellung des
 Menschen — Nicht die
 beschreiben und aufpassen
 stellen, sondern über die
 Richtung, geben wir die
 sich in ganze gestellt
 erweisen kann — die
 sein Gedächtnis.

Los 829

H.St. CHAMBERLAIN

Das Sie nun, Liebesherren Herr,
 meine Absicht in diese Richtung lassen
 ist ein erhebliche Gewissens für ihre
 Bekehrtheit, und das die so zu planen
 und — die von Wagner — eigenhätliche
 Name des Werkstoffs ausgeht, ganz
 geklärt und wählbar. Scheitert es
 nicht — am 12. in bestimmten
 Hoffnung viel sehen zu werden und
 dadurch etwas zu tun. Ich bin bereit
 ich Sie auch ganz offen und ohne
 je die Verbindung meiner Person mit
 Ihnen beizubehalten bestreben zu werden.
 Viel in der — Liebesherren
 Dank!

Hochachtungsvoll
 Ergebenst
 Konstant J. Ebenbertin

Post
 Ernst Schybsch
 Chamberlain
 0 2 4

Wagner's Kunstwerke
 die in den folgenden Jahren
 zu erwarten sind
 1. Wagner's Kunstwerke
 2. Wagner's Kunstwerke
 3. Wagner's Kunstwerke



Los 831 S. WAGNER

PROGRAMM		KONZERT 1911		KONZERT 1912	
1. Konzert	2. Konzert	1. Konzert	2. Konzert	1. Konzert	2. Konzert
1. Wagner's Kunstwerke	1. Wagner's Kunstwerke	1. Wagner's Kunstwerke	1. Wagner's Kunstwerke	1. Wagner's Kunstwerke	1. Wagner's Kunstwerke
2. Wagner's Kunstwerke	2. Wagner's Kunstwerke	2. Wagner's Kunstwerke	2. Wagner's Kunstwerke	2. Wagner's Kunstwerke	2. Wagner's Kunstwerke
3. Wagner's Kunstwerke	3. Wagner's Kunstwerke	3. Wagner's Kunstwerke	3. Wagner's Kunstwerke	3. Wagner's Kunstwerke	3. Wagner's Kunstwerke

THE DRAFFON SOCIETY W
 THE MUSIC CLUB
 Wagner Country
 1911-1912
 Wagner May 25th 1911

Handwritten notes and signatures are present on the document.

Los 830



Los 832 S. WAGNER

Handwritten notes and signatures on a document.

Los 839
 R. WAGNER-RÉGENY



Los 835 Winifred WAGNER

- 836** **Wagner, Winifred - WAGNER, Friedelind** (1918-1991), dt. Opernregisseurin, Tochter von Siegfried u. Winifred Wagner, Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Umschlag, Wahnfried, Bayreuth, 1.10.1980, an den Antiquar Peer Baedeker (1912-1999) in Kemnath, dem sie Angebote für seinen Katalog aus den Auflösungen ihres Haushaltes in England u. den ihrer gerade verstorbenen Mutter macht. - Beiliegend "FAZ"-Nachruf u. Programm der Gedenkstunde für Friedelind Wagner vom 17.5.1991 **100, -**
- 837** **Wagner, Winifred - WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Kopf, U. (voller Namenszug) u. Dat., Bayreuth, Haus Wahnfried, 15.1.1956, Grußadresse (auch im Namen seines Bruders Wolfgang) anlässlich der Eröffnung des Theaterneubaus in Münster, der am 4.2.1956 mit Mozarts "Zauberflöte" eingeweiht wurde. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Profil nach links, 14 x 10, Liselotte Strelow, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **120, -**
- 838** **Wagner-Kreis - THODE, Daniela** (1860-1940), dt. Pianistin u. Kostümbildnerin, Tochter Cosimas aus ihrer Ehe mit Hans von Bülow (1830-1894), eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Bayreuth, 30.12.1926, u. eigh. adress. Umschlag, an Eduard von Liszt in Wien, "Verehrter, lieber Cousin, Im Namen meiner Mutter danke ich Ihnen herzlichst für Ihr so liebevolles Gedenken und sende Ihnen und Ihrer lieben Familie die wärmsten Neujahrs-Grüße und Wünsche von ganz Wahnfried. Möchten wir uns doch bei den Festspielen 1927 wieder begegnen können." **70, -**
- 839** **WAGNER-RÉGENY, Rudolf** (1903-1969), dt. Komponist, schrieb u.a. die Opern "Der Günstling" (1935), "Die Bürger von Calais" (1939) u. "Das Bergwerk zu Falun" (1961), eigh. Briefkarte (1 S. quer-8, gelocht) mit U., O. u. Dat., Berlin, 23.9.1961, an Friedrich Schultze, Vorsitzender der "Dramaturgischen Gesellschaft" in Berlin, gibt auf diesem Weg sein Einverständnis "zur Veröffentlichung"; s. Abb. **80, -**
- 840** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., St. Moritz, Hotel Silvretta, 4.9.1933, "Lieber verehrter Doktor Hörth! Ich habe Ihnen noch wärmstens für Ihr freundliches Gedenken zu danken; es hatte mich sehr gefreut Ihre Begrüßung in Salzburg (zu) erhalten ... *Es wäre schön, wenn Sie bei sich bietender Gelegenheit sich meiner Schwägerin Gertrud Wirthschaft als ausgezeichnete Gesangslehrerin erinnern würden*"; s. Abb. **120, -**
- 841** **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 14.3.1900, "Hochgeehrte Redaction! Leider muß ich Ihnen heute mitteilen, daß ich außer Stande bin, den versprochenen Artikel zur Ihrer Oster-Nummer zu liefern ...". - Beiliegend eigh. Albumblatt (1/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Zusätzen, "Frankfurt. 9.1.1902 (Faust-Symphonie)" sowie verblaßtes frühes Porträtf. (13,5 x 8,5, Photo Cobe, Wien) mit e.U. (voller Namenszug, Tinte nicht verblichen) von Clemens KRAUSS (1893-1954); s. auch Los 1577 **80, -**
- 842** **WEINGARTNER, Felix von**, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10, rs. Oberrand mit Klebespur); s. Abb. **50, -**
- 843** **WEINGARTNER, Felix von**, e. U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag H. Dursthoff, Berlin, etwas blauschattig). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Verlag H. Leiser, Berlin, obere rechte Ecke kleine Knickspur) des Dirigenten u. Komponisten **Ignaz WAGHALTER** (1882-1949); s. Abb. **70, -**



Los 837
Wieland WAGNER

Handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 840
B. WALTER

Handwritten text, likely a letter or document.

Los 845
H.P. von WOLZOGEN



Los 842
F. von WEINGARTNER



Los 843
F. von WEINGARTNER
u. I. WAGHALTER



Handwritten text, likely a letter or document.

Los 846
F. WÜLLNER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 844
A. WEWELER

- 844 WEWELER, August** (1868-1952), dt. Komponist, Schüler des Leipziger Konservatoriums, ab 1898 Pädagoge in Detmold, schrieb Opern, das Oratorium "Die Sintflut", ein Violinkonzert, Chormusik etc., auch Musikschriftsteller ("Ave musica"), eigh. Brief mit U., Ort, Dat., "Detm(old) d(en) 1. Nov(ember) (19)09", an "Lieber Herr Stolte" (der Chorleiter u. Komponist Wilhelm Stolte 1873-unbek.), der ihn um Mitwirkung an einer musikalischen Veranstaltung gebeten hatte, ist bereit mitzuwirken: "Was haben Sie denn zu tun? Soll ich Solo spielen? Eine Sonate? machen Sie Vorschläge", zu Terminen etc.; s. Abb. 50, -
- 845 WOLZOGEN, Hans Paul von** (1848-1938), dt. Schriftsteller, Redakteur u. Herausgeber der von Richard Wagner begründeten Vierteljahreszeitschrift "Bayreuther Blätter", eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, leicht angestaubt) mit Kopf "Bayreuther Blätter", U. u. Dat., Bayreuth, 14.2.1894, an "Werther Herr" (der Musikschriftsteller **Richard Batka**, 1868-1922, in Prag), ersucht um eine Besprechung der "czech. Meistersinger" in den "Blättern", den Erfolg der Oper in Prag wartet er als "Beleg für die völkerverbindende Macht ihrer Kunst" (siehe Batkas Artikel in den "Bayreuther Blättern" 1894, S. 167 ff.). - Beiliegend eigh. Postkarte (Faltspure) mit U., Wien, 31.10.1895 (Poststempel) von **Max KALBECK** (1850-1921); s. Abb. 75, -
- 846 WÜLLNER, Franz** (1832-1902), dt. Komponist u. Dirigent, dirigierte die UA'en von "Rheingold" (1869) u. "Walküre" (1870), 1884 Gürzenich-Konzerte in Köln, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen, etwas fleckig) mit U. u. Dat., Köln, 2.5.1888, an einen Herrn, der ihn bei der Wahl eines Musikdirektors um Mithilfe gebeten hatte, "... Heute nun erhielt ich einen Brief von Herrn A. Gorter in München, der mir von so vielen Seiten als tüchtig empfohlen wird, daß ich wenigstens Ihre Aufmerksamkeit auf ihn lenken möchte. Er sei einer der besten früheren Schüler der Münchener Musikschule - Rheinberger ... Der eine, Herr C. Rebel, im vorigen Herbst abgegangen, hat im letzten Winter zu großer Zufriedenheit am Theater in Crefeld dirigiert ..." - Beiliegend Programm "I. Gürzenich-Concert" unter der Leitung von Franz Wüllner, Köln, 23.10.1888, mit Händels "Cäcilien-Ode für Soli, Chor und Orchester, Mitwirkende Katherine Müller-Ronneburger (Berlin) sowie Ludwig Wüllner u. der Organist Arnold Mendelssohn (beide Köln); s. Abb. 160, -
- 847 WÜLLNER, Franz**, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Direction des Conservatoriums der Musik - Köln, Wolfsstrasse 3-5", U. u. Dat., Köln, 25.1.1895, "Sehr geehrter Herr! Ich habe die Johannispassion fast genau nach dem Original aufgeführt, nur Clarinetten zur Verdoppelung, und Fagotte (die Bach ja nicht angedeutet hat) zur Verstärkung der Bässe - niemals aber selbständig - zugesetzt. Außerdem habe ich eine sorgfältig ausgearbeitete Orgelstimme, die die Orgel fast immer mitspielen läßt, mir selbst gemacht. Die von Jadassohn ist ganz unbrauchbar ..."; s. Abb. 140, -
- 848 XENAKIS, Iannis** (1922-2001), frz. Komponist u. Architekt griech. Herkunft, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 16.2.1985, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 849 YOUNG, Trummy** (1912-1984), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist, Sänger u. Komponist), spielte u.a. 1937-43 bei Jimmie Lunceford u. 1952-63 in Louis Armstrongs "All Stars", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf kleinem Albumbl., zus. mit Porträtf. (mit Barney Bigard, 10,5 x 17) unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. u. auch Los 568 90, -
- 850 YUN, Isang** (1917-1995), südkorean. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit Notenzitat, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 23.10.1992. - Beiliegend 2 Porträtf. (15 x 10,5 u. 18 x 13) von **Boris BLACHER** (1903-1975) und **Georg SOLTI** (1912-1997); s. Abb. 100, -

- 851 ZEPLER, Bogumil** (1858-1919), dt. Komponist, Opern, Operetten, Ballettsuiten, Lieder, Parodien für Ernst v. Wolzogens "Überbrettl", u.a. "Cavalleria Berolina", Hrsg. von "Musik für alle", alt auf Kärtchen (12,5 x 10) aufgezogenes Porträt (Brustbild) mit e.U. (voller Namenszug) sowie Notenzeile mit Vortragsbezeichnung, "Mod(era)to" u. Werkbezeichnung, "A(us) d(en) 'Bädern von Lucca'" aus seiner am 1.5.1905 an der Wolzogen-Oper Berlin uraufgeführten, seinerzeit erfolgreichen Operette "Die Bäder von Lucca" (Text Ernst von Wolzogen nach Heinrich Heines Reiseabenteuer); selten. - Siehe Abb.

60, -



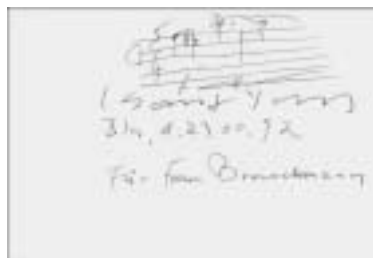
Los 847
F. WÜLLNER



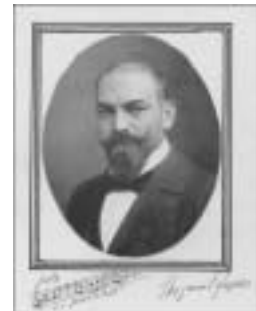
Los 849 T. YOUNG



Los 848
I. XENAKIS



Los 850 I. YUN



Los 851 B. ZEPLER



Los 852 J. RUBINSTEIN



Los 853 H. RICHTER



Los 854
L. REUSS-BELCE



Los 857
L. REUSS-BELCE



Los 858
A, KIRCHNER u.a.



Los 856
H. RICHTER



Los 863 W. BOCKHOLT



Los 865 E. CARUSO



Los 860 H. TIETJEN

- 852 BAYREUTH 1876 - RUBINSTEIN, Joseph** (1847-1888), russ. Pianist, nicht verwandt mit Anton Rubinstein, seit 1872 in Wagners Umgebung, fertigte u.a. den Klavierauszug zum "Parsifal" an, beging Selbstmord, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Bayreuth, 2.6.1876, an den Musikverleger **Adolph Fürstner** (1833-1908) in Berlin, "Anbei folgt die Korrektur des 1. Aktes. Hoffentlich werden meine Verbesserungen noch auf den Platten angebracht werden. Am 22. vor(igen) Monats übersandte ich Ihnen den vollständigen 3. Akt, worüber mir bis zur Stunde Bestätigung von Ihrer Seite fehlt ..."; s. Abb. 100, -
- 853 BAYREUTH 1896 - RICHTER, Hans** (1843-1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharm. Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, seit den I. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England, eigh. Brief (2 S. in 8 auf Doppelbogen, zwei Faltsuren leicht eingerissen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth Louisenburg, 13. July 1896", an "Lieber Freund", den er bittet, seiner Familie eine Ermäßigung für eine geplante Schiffsfahrt auf der Donau von Passau über Linz nach Wien resp. Nußdorf zu verschaffen: "Ich habe meine Legitimation, welche mir 50 % erspart; aber Weib, 3 Töchter und 1 Sohn wollen auch unterkommen ... bei 5 Personen ist es schon der Mühe werth für einen Familienvater, einen Brief zu schreiben ...", über den genauen Reiseplan, das weitere Vorgehen etc.; s. Abb. 100, -
- 854 BAYREUTH 1899 - REUSS-BELCE, Luise** (1862-1945), dt. Sopranistin, Ausbildung bei Josef Gänsbacher, Wien, erstes Engagement 1881 gleich an die Karlsruher Hofoper, dort Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Der Rubin" (1893), Schillings "Ingwelde" (1894) u. 1890 in der ersten Gesamtauführung von Berlioz' "Trojaner", 1896-99 Hoftheater Wiesbaden, danach bis 1907 noch Gasttätigkeit, langjährig Bayreuther Festspiele, dort bereits 1882 Sängerin in der UA von Wagners "Parsifal", Gastspiele u.a. an der Londoner Covent Garden Opera u. der New Yorker Met, war mit dem Komponisten Eduard Reuss (1851-1911) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur, 16,5 x 10,5, Wilhelm Höffert, Bayreuth 1899, zwei winzige Nadelspuren, rs. altes Klebeschildchen) als Fricka/ "Der Ring des Nibelungen"; seltenes frühes Fotos vom ersten Jahr, in dem sie diese ihre Glanzpartie in Bayreuth verkörperte. - Siehe Abb. 100, -
- 855 BAYREUTH 1905 - KNIESE, Julius** (1848-1905), dt. Dirigent, war seit 1882 Chormeister der Bayreuther Festspiele, dort auch einflussreicher Gesangspädagoge, eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, quer, auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth 8.1.1905", an "Sehr geehrter Herr College!" (der Dirigent, Gründer und langjährige Leiter des Berliner Philharmonischen Chores, **Siegfried Ochs**, 1858-1929) mit "der Bitte um Ihr freundliches Interesse an inliegendem Schriftstücke, um Ihre geneigte Unterschrift und gefällige Rücksendung. Die Angelegenheit hat ja auch dringende allgemeine Beziehungen und hoffe ich, den Protest auch in Ihrem Sinne geschrieben zu haben ...", mit Vermerk des Empfängers "beantwortet am 9.1.(19)05" 60, -
- 856 BAYREUTH 1908 - RICHTER, Hans**, eigh. musikal. Albumblatt (quer-12) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Bayreuth, July. 1908", u. Notenzeile aus dem "Ring", rückseitig, minimale Gebrauchsspuren. Richter dirigierte 1908 in Bayreuth den "Ring des Nibelungen", s. Abb. 90, -
- 857 BAYREUTH 1912 - REUSS-BELCE, Luise**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1912", Rollenbezeichnung u. Widmg. auf Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur, 16,5 x 10,5, A. Pieperhoff, Bayreuth) als Fricka, Signatur aus dem letzten Jahr, in dem sie diese Partie in Bayreuth sang; s. Abb. 100, -

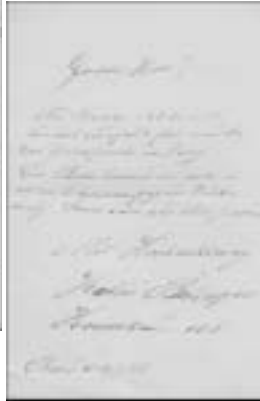
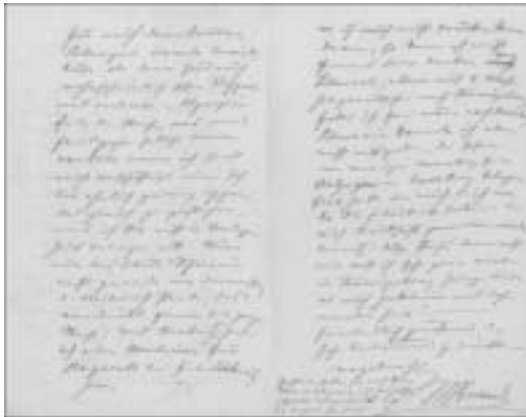
- 858 BAYREUTH 1914 - KIRCHNER, Alexander** (1876-1948), österr. Heldentenor, Debüt Wiener-Hofoper 1909, dann Kungl. Teatern Stockholm u. Deutsches Opernhaus Berlin, anschließend Berliner Hof- und Staatsoper, Bayreuther Festspiele 1914, Sänger in der UA von Igna(t)z Waghalters "Mandragola" (Berlin, Dt. Opernhaus 1914), e.U. (voller Namenszug), Zusatz "K(öni)gl(icher) Sänger", Ort u. Dat., "Berlin 12.10.1917", auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, A. Pieperhoff, Bayreuth) als Erik/"Der fliegende Holländer", seltenes Foto von den durch den Ausbruch des Ersten Weltkriegs unterbrochenen letzten Friedensfestspielen. - Beiliegend Walter SOOMER (1878-1955), dt. Baßbariton, gefeiert in Dresden, Leipzig, Bayreuth 1908-25, Paris, London u. New York, e.U. (voller Namenszug), Porträtf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, E. Schwalb, Berlin), beide Fotos Altersspuren. Weiter beiliegend 2 unsignierte Porträtfotos (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin) von A. Kirchner u. 1 Porträtpostkarte mit Karikatur W. Soomers als Wotan mit Speer im Frack; s. Abb. 50, -
- 859 BAYREUTH 1930 - SPRING, Alexander** (1891-1956), dt. Regisseur u. Theaterleiter, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Weimar, 22. Dez(ember)(19)30", u. Dankeszeilen auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth, Spuren durch Postversand) 60, -
- 860 BAYREUTH 1937 - TIETJEN, Heinz** (1881-1967), dt. Dirigent, Regisseur u. Intendant, einer der Großen der deutschen Bühne des 20. Jahrhunderts, 1927-45 Generalintendant der Preuss. Staatstheater (Berlin und Kassel), lange Jahre künstlerischer Direktor in Bayreuth, wo er zusammen mit Emil Preetorius einen neuen Stil prägte; 1954-59 Hamburg Staatsoper, Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit e.U. u. Jahr "1937". - Beiliegend 2 unsignierte Porträtfotos des Dirigenten Wilhelm Furtwängler 1886-1954 (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth 1936 mit kl. Eckknick oben rechts bzw. Renner, Frankfurt/Bayreuth aus seinem letzten Bayreuther Jahr 1954) sowie 3 Szenenfotos (10,5 x 14,5, Weirich, Bayreuth) aus "Lohengrin", Bayreuth 1936, schönes Konvolut; s. Abb. 80, -
- 861 BAYREUTH 1954 - Fotoalbum** (12 x 17), dunkelgrünes genarbttes Leder mit 20 herausnehmbaren Erinnerungsfotos (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5 quer, C. Junge, Erlangen, 1 Foto S. Lauterwasser, Bayreuth, 10 x 14,5), davon 8 mit e.U., u.a. von Wieland Wagner, Wilhelm Furtwängler (dreieinhalb Monate vor seinem Tod!), **Wolfgang WINDGASSEN** (auf der Rückseite eines Szenenfotos "Lohengrin", III. Akt 2. Bild, mit 4 weiteren eigh Namenszügen von Astrid VARNAY, Theo ADAM, Eugene TOBIN u. Dietrich FISCHER-DIESKAU, **Birgit NILSSON**, **Astrid VARNAY** (2 signierte), Gré BROUWENSTIJN (3, davon 1x signiert), Gerhard STOLZE, Josef TRAXEL und Hermann UHDE. - Beiliegend weiteres Fotoalbum von 1954 mit 40 versch., unsignierten Porträt- und Szenenfotos (10 x 7 bzw. 7 x 10 quer, C. Junge, Erlangen), darunter Winifred Wagner (2, mit J. Keilberth), Joseph Keilberth (8), Wilhelm Pitz (3, mit A. Varnay), Ramón Vinay (2), Astrid Varnay (5), Martha Mödl (2), Hans Hotter und Dietrich Fischer-Dieskau (3), schöne Dokumentation; s. Abb. 150, -
- 862 BERLIN. HOFOPER 1917**, 2 Rollen- u. 1 Porträtfoto (Brustbilder bzw. halbe Figur, 13,5 x 8,5, Gerlach, Schwalb, Willinger/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), Monat und/oder Jahr, teilweise mit Ort "Berlin" o.ä., der Tenöre **Walther KIRCHHOFF** (1879-1951) als Lohengrin und **Waldemar HENKE** (1876-1945) sowie des Bassisten **Paul KNÜPFER** (1865-1920) als Pogner. - Beiliegend 9 unsignierte Rollen- u. Porträtfotos (Postkartenformat) von A. Kirchner (5), C. Bronsgeest, W. Soomer (2) u. P. Knüpfer; unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 863 BOCKHOLT, Wilhelm** (1869-1956), dt.-schweiz. Bariton, zunächst Theatermaler u. Chorsänger in Freiburg/Breisgau, Sondershausen u. Zürich, kam als Solist über Bern, Mainz u. Nürnberg 1901 wiederum an das Stadttheater Zürich, dem er bis zu seinem Bühnenabschied 1935 angehörte, dort Sänger in den UA'en von Ferruccio Busonis "Turandot" u. "Arlecchino" (1917) sowie Othmar Schoecks "Don Ranudo" (1919) u. "Venus" (1922), ferner in einer Vielzahl Schweizer Erstaufführungen, Kabinett-Rollenfoto (3/4-Figur, 16,5 x 10,5, Atelier Apollo) als Wolfram/"Tannhäuser" (Wagner), Zürich, mit e.U. , Ort, Dat. "Zürich d(en) 5. Okt(ober) 1910", u. Geburtstagsgrüßen; sehr selten. - Siehe Abb. 110, -

- 864** **BRANDT, Marianne** (1842-1921), österr. Altistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, in Berlin Sängerin in den UA'en von Max Bruchs "Hermione" (1872), Anton Rubinsteins "Die Maccabäer" (1875) u. Johann Joseph Aberts "Ekkehard" (1878). Im UA's-Jahr 1882 sang sie in Bayreuth in Wagners "Parsifal" alternierend mit Amalie Friedrich-Materna und Therese Malten die Kundry, hatte in Bayreuth bereits 1876 bei den ersten Festspielen die Waltraute in der "Götterdämmerung" gesungen, eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelbogen), U., Ort, Dat. "Berlin den 29. Februar (18)80", an "Sehr geehrter Herr Director" (der Intendant des Schweriner Hoftheaters Alfred von Wolzogen, 1823-1883), über ein Auftreten in Schwerin, benötigte Probenzeiten für "Olympia", Spontinis einst berühmter Oper, ihr sonstiges Repertoire ("Lohengrin, Armin, Armide, Aida"), weitere Pläne, u.a. "eine Matinee für Bayreuth" etc., mit Erwähnung der Sopranistin Aglaja Orgeni (1843-1926); inhaltsreicher Brief. - **Katharina SENGER-BETTAQUE** (1862-unbek.), dt. dramatische Sopranistin, Schülerin von Heinrich Dorn, 1893-1906 Hofoper München, Metropolitan Opera New York, Covent Garden Opera London, Bayreuther Festspiele, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen), U. "Kathi Bettaque", Ort, Dat., "Rotterd(am) Kruiskade 105, d(en) 12.1.(18)85", an den Impresario Zilcken in Den Haag "... bin zur Generalprobe im Haag. Eine Partie" (wohl eine Partitur) "brauche ich nicht, da ich den Clavierauszug des Werkes besitze ...", beiliegend dazugehöriger Umschlag; s. Abb. 75, -
- 865** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, eigh. Selbstkarikatur (Profil nach links, mit Hut) auf Albumblatt (in 8, gebräunt) mit Ort, Jahr "München 1911" u. U. (voller Namenszug) anlässlich des Gastspiels des Sängers an der Münchener Hofoper im September 1911. Caruso sang in jenem Jahr den Canio in Leoncavallos "Bajazzo" u. den Radames in Verdis "Aida"; selten. - Siehe Abb. 375, -
- 866** **CARUSO, Enrico**, eigh. Selbstporträt (3/4-Profil nach links) auf Albumblatt (in 8, winziger Einriss oben links, etwas gebräunt) mit Ort, Jahr "München 1912" u. U. (voller Namenszug), winziger Einriss oben links, anlässlich des Gastspiels des Künstlers an der Münchener Hofoper im September 1912, bei dem er den Don José in Bizets "Carmen", den Cavaradossi in Puccinis "Tosca" und den Herzog in Verdis "Rigoletto" verkörperte. - Beiliegend eigh. Karikatur Carusos wohl von seinem Kollegen Antonio Scotti (1866-1936) in Weinglas mit Hut auf der Rückseite eines wappenverzierten Doppelbriefbogens des "Grand Hotels Continental", München, selten; s. Abb. 375, -
- 867** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeutender Pollione, Chenier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1967" auf Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 10, Foto Cine, Treviso) in seiner Glanzrolle als Othello (Verdi); beiliegend dazugehöriger Umschlag mit eigh. Empfängeradresse. - Siehe Abb. 50, -
- 868** **DEL MONACO, Mario**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, E. Friedrich) als Don José/"Carmen" anlässlich seines Gastspiels an der Stuttgarter Staatsoper, nicht häufig; s. Abb. 50, -
- 869** **DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 23,5 x 17,5, Schaffler, Salzburg) als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach) in der Inszenierung von Jean-Pierre Ponnelle, Salzburger Festspiele 1980, dazu sign. Porträt. (1/2-Figur, 17,5 x 12,5, Schaffler, Salzburg), das ihn beim Fußballspiel zeigt. - **José CARRERAS** (geb. 1946), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Schaffler, Salzburg) als Radames/"Aida" in der Inszenierung von Herbert von Karajan, Salzburger Festspiele 1979, nicht häufige Fotos; s. Abb. 60, -



ex Los 861

ex Los 861



Los 864
M. BRANDT u. K. SENGER-BETTAQUE

Los 867
M. DEL MONACO



Los 866 E. CARUSO

Los 868
M. DEL MONACO



Los 869
P. DOMINGO
u. J. CARRERAS



Los 872
A. FÜGEL



Los 871



Los 875 B. GIGLI



Los 874 B. GIGLI



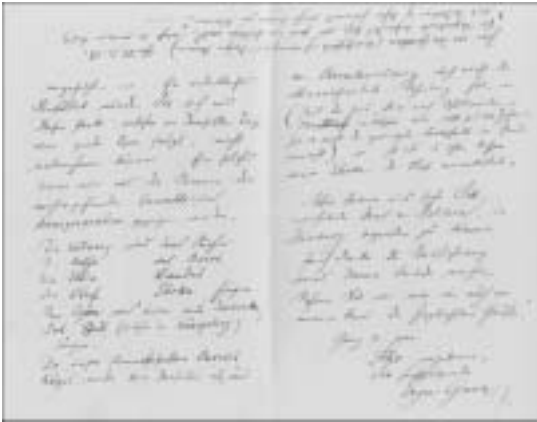
Los 873 I. GHASAL-ÖHMAN



Los 876 B. GIGLI

- 870** **FORSELL, John** (1868-1941), schwed. Bariton, auch bedeut. Lehrer u.a. von Jussi u. Sigurd Björling, Aksel Schiøtz u. Set Svanholm, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Francesco del Giocondo" auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, E. Bieber, Berlin) in der Berliner Erstaufführung von Max von Schillings "Mona Lisa", Berliner Hofoper 15.10.1915. - Beiliegend Cornelis BRONGEEST (1878-1957), niederl. Bariton, der Fachkollege des Vorigen an der Berliner Hofoper, 1924-33 Leiter der Opern-Sendebühne des Berliner Rundfunks, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin) als Nelusco/"Die Afrikanerin" (Meyerbeer), Schriftzug teils etwas schwach **50, -**
- 871** **FRANKFURT/MAIN - WIESBADEN 1905-1917/1928**, 1 Rollen- u. 1 Porträtfoto (jeweils 1/2-Figur, 13,5 x 9 bzw. 8,5, Hermann Knoeckel/Frankfurt, Adolf Strauch/Wiesbaden) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Rollen-/Werkbezeichnung "Siegfried", des Heldenentors Heinrich HENSEL (1874-1935) als Siegfried (Wagner) sowie des Baßbaritons Leo SCHÜTZENDORF (1886-1931). - Beiliegend aus späterer Zeit Rollenfoto (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Ernst Schneider, Berlin) des jahrelang in Frankfurt engagierten jugendl. Heldenentors Erik WIRL (1885-1954) mit e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1928", rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, "Spät, aber doch. Herzlichst", unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **55, -**
- 872** **FÜGEL, Alfons** (1912-1960), früh verstorbener dt. Tenor, gefördert von Clemens Krauss, der ihn nach Anfangsstationen in Ulm u. Graz 1940 an die Münchener Staatsoper holte, Gastspiele in Berlin, Holland etc., 2 seltene Privatporträtfotos vor und während eines Konzerts (9 x 6,5 bzw. 6,5 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug). Programm "Lieder- u. Arienstunde. NS-Gemeinschaft 'Kraft durch Freude' Heidenheim-Brenz" (10.1.1943) ebenfalls mit e.U. (voller Namenszug) vom Klavierbegleiter Konrad BRENNER mitsigniert. - Beiliegend je 1 Porträtfoto (Brustbilder, 14,5 x 10,5 bzw. 14 x 9, Toepffer/München; Ullmann-Electrola/Berlin) seines zeitweiligen Münchener Tenorkollegen Franz KLARWEIN (1914-1991) und seiner Ehefrau, der Sopranistin Sari BARABÁS (geb. 1914); s. Abb. **50, -**
- 873** **GHASAL-ÖHMAN, Isobel** (1896-1989), schwed. Sopranistin libyscher Herkunft, nach Studium bei H. Dehmlow, Berlin, L. Demellier, Paris u. F. Carpi, Mailand, sowie ersten Stationen in Berlin u. Hamburg, zahlreiche erfolgreiche Gastspielreisen in Europa, Mittel- u. Nordamerika, 1935/36 Kungl. Teatern Stockholm, war von 1928-43 mit dem schwed. Heldenentor Carl Martin Öhman (1887-1967) verheiratet, bedeut. Lehrerin, u.a. von Laila Andersson u. Sylvia Lindenstrand, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1935", Rollenzitat u. Werkbezeichnung, "... oh! Vaterland, dich sehe ich immerdar ... (III. Akt 'Aida') auf Rollenf. (1/2-Figur, 24 x 18,5, Jaeger, Stockholm), als Aida (Verdi) vom Fotografen mitsigniert; seltenes Foto von ihrem erfolgreichen Auftritt in Stockholm. - Siehe Abb. **70, -**
- 874** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, G. Grazioli, Florenz) mit e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1933", Alters-/Gebrauchsspuren; nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. **60, -**
- 875** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12 x 9, rs. Klebespurreste), nicht häufiges Foto. Beilage; s. Abb. **50, -**
- 876** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1936" auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5, Schönfeld, Buenos Aires, winziger Eckknick oben links außerhalb des eigtl. Fotos); selten. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **65, -**
- 877** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1946" auf Porträttdruck (wohl aus einem Buch, 22,5 x 15). - **Heinrich SCHLUSNUS** (1888-1952), der bedeutendste und populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) auf Porträttdruck in Art u. Format wie vor, rückseitig Klebespurrest; s. Abb. **75, -**

- 878** **GURA, Eugen** (1842-1906), österr. Bassbariton, einer der bedeutendsten frühen Wagner-sänger, berühmter Balladeninterpret, eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg den 9. September 1880", an die Witwe Hedwig (gest. 1897) des Komponisten u. Schöpfers der seinerzeit geschätzten Opern "Der Haideschacht" (UA: Dresden 1868), "Der Erbe von Morley" (UA: Leipzig 1872) u. "Die Hochländer" (Mannheim 1876) Franz von Holstein (1826-1878), dankt für die Übersendung "der Partitur d(er) Oper 'Der Haideschacht' und der dazu gehörigen Döppler'schen Kostümbilder", über Widrigkeiten im Zusammenhang mit der Aufführung, "Aber am Tage vor der ersten Aufführung am 14. Sept." (Anm.: dieses Datum bezieht sich auf die "Tannhäuser"-Vorstellung!) "ist der Tannhäuser angesetzt", über Probenarbeit, Regiebuch, die genaue Besetzungsliste, u.a. Rosa Sucher (1849-1927) in der weiblichen Hauptrolle der Valborg, Charakteristik einzelner Mitwirkender, "Wir freuen uns sehr Sie, verehrte Frau v(on) Holstein, in Hamburg begrüßen zu können. Ich denke die Aufführung wird Ihnen Freude machen ...". Schönes Dokument dieses einfühlsamen u. hochgebildeten Sängers; s. Abb. 60, -
- 879** **JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), 1 Rollen- u. 1 Porträtf. (ganze Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Gerlach/Leiser bzw. Leiser, Berlin) mit je e.U. "Herm(ann) Jadlowker", davon einmal zusätzlich mit Ort, Monat, Jahr, "Berlin im Febr(uar)(19)18", u. Grußfomel, das Rollenfoto als Lohengrin (Wagner), beide Fotos aus der großen Zeit des Sängers an der Berliner Hofoper; s. Abb. 80, -
- 880** **JADLOWKER, Hermann**, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin) als Radames/"Aida" (Verdi), Berliner Hofoper. - Beiliegend 1 unsign. Rollenfoto als Canio/"Bajazzo" u. 2 unsign. Porträtfotos (sämtl. Postkartenformat, Gerlach, Schwalb/Berlin, 1x mit faksimilierter U.), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 881** **JADLOWKER, Hermann**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefbogen "Dr. Lahmann's Sanatorium") mit U. u. Dat., Weißer Hirsch (bei Dresden), 3.9.1914, sowie eigh. Zeilen mit U. "Ihre treue Frau Jadlowker" seiner Ehefrau, an Grete Bie, Ehefrau des Kunst- u. Musikwissenschaftlers Oscar Bie (1864-1938) in Berlin, "... ich habe die W... Geschichte vertagt ... Jetzt interessiert mich weit mehr die Gagen-Reduktion am Königl. Opernhaus; *ich hätte es nicht für möglich gehalten, daß man auch bei 'uns' von den Kriegsparagraphen Gebrauch machen wird. Mich betrifft es ja weniger, denn ich werde wahrscheinlich auch auf die 1200 M(ark) verzichten, aber meine Collegen thuen mir ehrlich leid ...*" 80, -
- 882** **KASE, Alfred** (1877-1945), dt. Bariton, kam über das Hoftheater Kassel 1907 an die Leipziger Oper, wo er bis 1920 erfolgreiches Mitglied war, sang dort 1918 in der UA von E. d'Alberts "Der Stier von Olivera", Gastspiele an den Hofoper von Wien, Berlin (u. a. 1910 in Donizettis "Liebestrank" als Partner Enrico Carusos!), Dresden und Hannover, an den Opern von Amsterdam, Antwerpen, Hamburg und Zürich, war verheiratet mit der Schauspielerin Ella Kase-Ellmenreich (1873-1933), Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Hoffmann & Jursch, Leipzig) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig 3.9.(19)17", u. Widmung an eine Kollegin; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 883** **KIEPURA, Jan** (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, Brief (in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 8.1.1927, an Direktor Oskar Gärtner, Teschen, "... dass (es) mir leider unmöglich ist in Teschen zu singen, da ich über keine freie Zeit verfüge." - Beiliegend Programmblatt mit e.U. u. Dat., 15.3.1927, auf seinem Porträt, anlässlich seines Konzertes in Prag, und Porträtf (Brustbild, 14 x 9, "Ross"-Verlag, 6974/1, mit e.U. (voller Namenszug, 1936) u. Jahr; s. Abb. u. auch die Lose 901 u. 1107 60, -



Los 878 E. GURA



Los 879
H. JADLOWKER



Los 882 A. KASE



Los 877
B. GIGLI u. H. SCHLUSNUS



Los 885
B. KÖRNYEI



Los 880
H. JADLOWKER



Los 883
J. KIEPURA

- 884** **KLAGENFURT - REGENSBURG - KREFELD 1948-1966**, Erinnerungsalbum (23 x 32 cm), altrosa-weiß-grünes Leinen mit Blüten- u. Blättermotiven, der hochdramatischen Sopranistin Charlotte MARKUS (-HEIM, Lotte HEIM) mit 52 **unsignierten** Rollen- u. Szenen- sowie 5 Porträtfotos (sämtl. Postkartenformat, eines rs. mit Vornamen signiert u. gewidmet, 1951) aus Ihrer Zeit am Landestheater Klagenfurt sowie den Stadttheatern Regensburg u. Krefeld, zahlreichen Zeitungsausschnitten mit Kritiken etc., 2 Programmen Jubiläumsspielzeit 50 Jahre Landestheater Klagenfurt Festvorstellung "Tristan u. Isolde", 20.5.1961, bzw. Stadttheater Krefeld, 27.3.1966, "Götterdämmerung". Werke, die mit Fotos, teils ganzen Fotoserien vertreten sind: Gluck "Iphigenie auf Tauris", Mozart "Die Zauberflöte", Wagner "Lohengrin", "Tristan und Isolde", "Walküre", "Götterdämmerung", Lortzing "Undine", Verdi "Ein Maskenball", "Aida", Mascagni "Cavalleria rusticana", R. Strauss "Salome", auf den Fotos neben Ch. Markus selbst u.a. abgebildet die Heldenentöre Karl Liebl, Wilhelm Ernest und Ernst Gruber, der Tenor Rudolf Stoll, der Bariton Alfons Herwig und der Bassist Wilhelm Noll; in den Kritiken und Programmen als Partner erwähnt werden des weiteren die Heldenentöre Hans Hopf, Franz Lechleitner und Karl Josef Hering, der Baßbariton Randolph Symonette. Zahlreiche Beilagen, darunter Telegramm der Gesangspädagogin Edith Lukaschik, Porträtfoto des Pianisten Edwin Fischer, 13 Fotodoubletten. Interessantes Dokument zum heute fast unglaublich hohen Standard der deutschsprachigen Stadttheater der damaligen Zeit 75, -
- 885** **KÖRNYEI, Béla** (1875-1925), ungar. Tenor, zunächst als Bariton, Chorist u. Solist an kleineren Theatern, nach Umschulung durch Mancio u. Gärtner in Wien Debüt als Tenor 1907 an der Volksoper Budapest, ab 1908 am dortigen Ungarischen Opernhaus, 1915-18 gleichzeitig Wiener Hofoper, dort 1916 Sänger des Bacchus in der UA der 2. Fassung von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos", Gastspiele u.a. in Südamerika, e.U., Ort, Dat. "Prag, 1916. 29. Jan(uar)" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Pietzner, Wien 1915); s. Abb. 60, -
- 886** **LEIPZIG 1914**, 5 Rollen- u. 2 Porträtfotos (13,5 x 8,5, Hoffmann & Jursch, Pieperhoff/Leipzig) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Leipzig", Dat. oder Jahr "1914", Zusätzen etc., der Sopranistinnen Aline SANDEN (1876-1955) in der Titelpartie/"Salome", Therese GFALLER-WIET (1885-1971), zus. mit ihrem Ehemann Rudi GFALLER (1882-1972), Margarete RÖSSNER in "Jugend" und Mizi MARX, des Tenors Hans LISSMANN (1885-1964) als Linkerton/"Madame Butterfly", des Baritons Hans KLINGHAMMER als Scarpia/"Tosca" sowie des Baßbaritons Fritz RAPP (1872-unbek.) in der Titelpartie/"Hans Heiling". - Beiliegend Rollenfoto der Altistin Katharina EICHENBERG vom Stadttheater Halle/Saale als Nancy/"Martha" mit e.U. auf Vorder- u. Rückseite, auf letzterer zusätzl. Dat. "Ostern 1920" u. Grußformel, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 887** **LIND, Jenny, verheiratete Goldschmidt** (1820-1887), schwed. Sopranistin, gefeiert als die "schwedische Nactigall", e.U. "Jenny Lind" u. Zusatz "Juni 1848" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (19,5 x 13,5, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb. 200, -
- 888** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldenentor, das Idealbild des Wagnertenors, Rollenfoto (ganze Figur stehend in Kulisse, 14 x 9, Gebr. Garloff, Magdeburg nach Pieperhoff, Bayreuth?) mit e.U. (voller Namenszug) sowie Ort u. Jahr ("Köbenhavn 1934.") in einer seiner besten Partien, der Titelpartie von Richard Wagners "Siegfried" (Schluß 1. Akt), einige Gebrauchsspuren; seltenes Foto. - Beiliegend alt aufgeklebtes kleines Albumblatt mit e.U. des schwed. Heldenbaritons und langjährigen Chefs des Kungl. Teatern Stockholm, Joel BERGLUND (1903-1985), vom Februar 1936, s. Abb. 70, -
- 889** **MESSCHAERT, Johannes** (1857-1922), berühmter niederl. Bariton, einer der bedeutendsten Konzertsänger seiner Epoche, Schüler Julius Stockhausens (1826-1906), Lehrer Franziska Martienssen-Lohmanns (1887-1971), 4 eigh. Briefe mit U., einmal mit Ort "Hotel Monopole Breslau", auf den Rückseiten von Postkarten mit adlergekröntem Aufdruck "Königliche akademische Hochschule für Musik Berlin" (Postempel, Berlin, 1.10.1913, 11.10.1913 u. 24.4.1915 bzw. Breslau 18.2.1914"), an seine Schülerin M. von Kälmar (ehemals M. von Fest), kleinere Spuren durch Postversand, schöne Serie; s. Abb. 60, -



ex Los 886



Los 888



Los 887 J. LIND



Los 890 B. MORENA



ex Los 889 J. MESSCHAERT

- 890** **MORENA, Berta, eigtl. Berta Meyer** (1878-1952), dt. Sopranistin, eine der berühmtesten Hochdramatischen ihrer Epoche, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, London, New York, Sängerin der Titelpartie in der UA von Paul Graeners "Theophano" (München, 5.6.1918), 7 Rollenfotos (Postkartenformat, jeweils F. Grainer, München) mit je e.U. (5x voller Namenszug), teils mit Zusätzen etc., in 5 ihrer berühmten Wagnerrollen als Elisabeth/"Tannhäuser", Senta/"Holländer", Elsa/"Lohengrin" (2), Isolde/"Tristan und Isolde" (2) u. Brünnhilde/"Walküre", Münchener Hof- und Staatsoper; s. Abb. 70, -
- 891** **MÜNCHEN - BAYERISCHE STAATSOOPER 1925-1935**, Fotoalbum (25 x 22,5), blaugrau gestreiftes Leinen mit 100 Rollen- u. Porträtfotos etc. zu je 2 auf 50 Blättern eingesteckt (sämtliche Fotos herausnehmbar), davon 52 (!) mit e. U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr, Widmg., Grußformel, einige mit rückseitig eigh. Briefen, unter den Künstlern, die mit (teils mehreren) signierten Fotos vertreten sind, befinden sich die Dirigenten **Wilhelm FURTWÄGLER** (Foto Trude Fleischmann, von ihr mitsigniert!), **Hans KNAPPERTSBUSCH** und **Karl ELMENDORFF**, die Heldenentöre Heinrich KNOTE, Fritz KRAUSS, Fritz FITZAU und Dr. Julius PÖLZER, die Tenöre Julius PATZAK und Carl SEYDEL, die Heldenbaritone Wilhelm RODE und Hans Hermann NISSEN, der Bariton Heinrich REHKEMPER, die Baßbaritone/Bassisten Georg HANN und Paul BENDER, die Sopranistinnen Felicie HÜNI-MIHACSEK und Ella FLESCHE, die Altistinnen Sigrid ONEGIN, Hedwig FICHTMÜLLER und Luise WILLER, beiliegend gefaltetes Konzertprogramm Tonhalle 15.10.1932 "Einziges Auftreten" des Tenors Beniamino GIGLI mit e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1932" unter seinem Porträt; unsignierte Fotos vorhanden vom Dirigenten Bruno Walter, den Sopranistinnen Gertrude Kappel, Elisabeth Ohms, Elisabeth Feuge(-Friederich), Martha Schellenberg und Hildegard Ranczak, dem Heldenentor Otto Wolf, den Tenören Valentin Haller, Rudolf Gerlach (-Rusnak) und Erich Zimmermann, dem Bariton Erik Wildhagen, den Bassisten Berthold Sterneck und Josef Geis. Unter den dargestellten Werken sind (teilweise mit mehreren Fotos) vorhanden "Julius Caesar", "Orpheus und Eurydike", "Cosi fan tutte", "Die Entführung aus dem Serail", "Figaros Hochzeit", "Die Zauberflöte", "Fidelio", "Angelina" (= "La Cenerentola"), "Hans Heiling", "Zar und Zimmermann", "Martha", "Die lustigen Weiber von Windsor", "Der Barbier von Bagdad", "Der fliegende Holländer", "Tannhäuser", "Lohengrin", "Tristan und Isolde", "Die Meistersinger von Nürnberg", "Der Ring des Nibelungen", "Parsifal", "Rigoletto", "Aida", "Die verkaufte Braut", "Carmen", "La Bohème", "Das Mädchen aus dem goldenen Westen", "Tiefeland", "Die neugierigen Frauen", "Königskinder", "Meister Guido", "Sly" und "Schwanda der Dudelsackpfeifer", vielfach nicht häufig; in dieser Geschlossenheit seltenes Dokument. - Siehe Abb. 750, -
- 892** **NEUMANN, Angelo** (1838-1910), zunächst selbst Sänger, war er 1876-82 Operndirektor in Leipzig, 1882-83 als Leiter des von ihm gegründeten Wagner-Theaters Tournee durch Europa, 1889 durch Rußland, ab Ende 1882 Theaterdirektor in Bremen, von 1885 bis zu seinem Tode am Deutschen Theater in Prag, eigh. Brief (1 S.) auf der Rückseite einer Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Leipzig) 8.10.1878, an den Hoflieferanten M. Franck in Wien in Kleider-/Kostümfragen mit genauen Angaben seiner Wünsche. - Beiliegend Anton von ROOY (1870-1932), niederl. Heldenbariton, weltweit gefeierter Wagner-Sänger, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Tegernsee 31 Juli 1903" und Rollenzeit, "Singt dem Herrn Merker zum Verdruss" aus "Meistersinger"; s. Abb. 60, -



ex Los 891

- 893** **NÜRNBERG/ROTTERDAM/RIGA - PRILL, Paul** (1860-1930), dt. Dirigent, Sohn des Militärkapellmeisters Carl Prill (1838-1876) u. der Cellistin Emilie Mücke, nach Studium an der Hochschule für Musik Berlin zunächst Solocellist an der Deutschen Oper Rotterdam, dort ab 1887 Kapellmeister, 1889-92 I. Kapellmeister am Stadttheater (der späteren Staatsoper) Hamburg, 1892-1901 in gleicher Funktion am Stadttheater Nürnberg, 1901-06 am Hoftheater Schwerin, dann Konzertdirigent in Berlin u. München, dort ab 1910 Universitäts-Dozent, 1918 bis zu seinem Abschied 1927 I. Kapellmeister u. Operndirektor in Cottbus, Bruder des Geigers Carl Prill (1870-1938) u. des Flöüisten Emil Prill (1867-1940). Widmungsalbum des Opnensembles des Nürnberger Stadttheaters "Dem verehrten Herrn Kapellmeister Paul Prill. Die Mitglieder der Oper. Nürnberg, 10. März 1897" (39,5 x 24 cm), braunes, wattiertes Leder, auf der Vorderseite geprägte Blätter- u. Blüten-, auf der Rückseite Rautenmotive, Schließe defekt, mit 85 Kabinett-Porträtfotos (16,5 x 10,5 oder Visitenkartenformat) zu je 2 bzw. 6 auf 24 (teils defekten) Seiten (Rotschnitt) eingesteckt (sämtl. herausnehmbar), davon 31 mit e.U. o.ä., mit signierten Fotos sind u.a. vertreten, der Komponist Philipp SCHARWENKA (1847-1917, mit Notenzeile), die Komponisten u. Dirigenten Josef KRUG-WALDSEE (1858-1915) und Denis GRANADO, die Sopranistin Emmy TELEKY (1869-unbek.), der Bassist Conrad BEHRENS (1835-1898) und seine Frau Mary BEHRENS, der Geiger Carl PRILL (1870-1938), die Cellisten Robert HAUSMANN (1852-1909) und O.EBERLE, der Cellist u. Dirigent C. SCHRÖDER, der Flötist Emil PRILL (1867-1940) und die Harfenistin Leonore (KENNERKNECHT-)BUFF (gest. 1916); Fotos/Signaturen teils beschädigt, gleichwohl seltenes Dokument. - Siehe Abb. 300, -
- 894** **OPERN- und OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1914-1940**, 2 Rollen- und 9 Porträtfotos (Postkartenformat, Gebr. Garloff/Magdeburg, Hoffmann & Jursch, Pieperhoff/Leipzig, Schrecker, Harlip/Berlin, Residenz/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre M. RÜDEN, S. ABRANOVIC und H. GLOS, des Baritons G. HÜSCH (2), der Sopranistinnen A. UNTUCHT, G. MERREM, T. LEMNITZ und Beilage A. SANDEN, unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. 75, -
- 895** **PAMPANINI, Rosetta** (1896-1973), ital. Sopranistin, gefeiert in Italien, London, Nord- und Südamerika, Sängerin in den UA'en von Arrigo Pedrollos "Delitto e Castigo" und Guido Bianchinis "Thien-Hua" (Mailänder Scala, 16.11.1926 bzw. 9.4.1928), gefördert von Arturo Toscanini, bedeutende Puccini-Interpretin, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1936" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur, 23 x 16,5, Daguerre, Chicago, Eckknick oben links u. unten rechts) in ihrer wohl besten Partie als Puccinis Madame Butterfly, Chicago; s. Abb. 60, -
- 896** **PATTI, Adelina** (1843-1919), ital. Sopranistin, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, in erster Ehe verheiratet mit dem Tänzer Henri de Caux, in zweiter mit ihrem oftmaligen Bühnenpartner, dem Tenor Ernest Nicolini (eigentl. Ernst Nicolas), nach dessen Tod 1899 in dritter mit dem 23 Jahre jüngeren schwed. Baron Rolf Cederström, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8) mit Ort, Dat., "Bruxelles, 31 Decembre 1868", Widmg., Bezeichnung, "Souvenir de Faust", 2 Noten-/Textzeilen, Bezeichnung "Faust" aus der Auftrittsszene der Margarethe, "Mon Monsieur je ne suis demoiselle ni belle demoiselle ni belle et je n'ai pas besoin qu'on me donne la main", u. U. (voller Namenszug); seltenes Dokument aus einer ihrer berühmtesten Partien. - Siehe Abb. 100, -
- 897** **PATTI, Adelina**, eigh. Albumblatt (in 8, gebräunt) mit U. in der Version "Adelina Patti Baroness Cederström", Jahr ("1905") u. Spruch "A beautiful voice is the Gift of God.", s. Abb. 80, -
- 898** **PATTI, Adelina**, e.U. "Adelina Patti-Cederström" auf Porträtf. (Brustbild in großer Garderobe mit kronenartigem Diadem, 13,5 x 8,5, Rotary, London, Gebrauchs-/Stauchspuren). - **Sigrid ARNOLDSON(-FISCHHOF)**, 1861-1943), eine ihrer großen Nachfolgerinnen, schwed. Sopranistin, bedeut. Koloratursängerin, die aber auch in der Lage war, die Carmen zu interpretieren, Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin) in der Titelpartie/"Mignon" (Thomas), eine ihrer gefeiertsten Rollenverkörperungen, mit e.U. "Sigrid Arnoldson-Fischhof"; s. Abb. 100, -



ex Los 893 (Paul PRILL)



Los 892
A. NEUMANN



Los 895 R. PAMPANINI



Los 896 A. PATTI



Los 898
A. PATTI
u. S. ARNOLDSON(-FISCHHOF)



Los 897 A. PATTI



Los 900 R. VOLKNER



Los 899 L. PAVAROTTI

- 899 PAVAROTTI, Luciano** (geb. 1935), ital. Tenor, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (25,5 x 20,5 bzw. 29,5 x 21, Heffernan-Decca/New York, O'Neill-London/London) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Widmg. u. Jahr "(19)84", einige Stauchspuren, das Rollenfoto als Richard/"Maskenball" (?); s. Abb. 60, -
- 900 PRAG. DEUTSCHES THEATER 1928 - VOLKNER, Robert** (1871-1950), bedeut. dt. Theaterleiter, von 1927 bis zu seiner Pensionierung Intendant des Deutschen Theaters Prag, vorher u.a. Intendant der Frankfurter Oper 1912-17, des Karlsruher Landestheaters 1918-26, befreundet mit Pfitzner, Lehár, Oscar Straus, Kleiber, Kainz, Girardi, von Winterstein u. Gertrud Bäumer, Brief (1 S. in 4) mit gedrucktem Kopf "Die Direktion des Deutschen Theaters in Prag", mit e.U. u. Grußformel, "ergebensten Grüßen und besten Empfehlungen an Ihre verehrte Frau Gemahlin", an den Chefredakteur Oskar Kuh in Prag zu dessen 70. Geburtstag: "...der vielen Verdienste zu gedenken, die Sie sich um das Deutsche Theater in Prag, dem Sie durch viele Jahrzehnte als Publizist ein aufrichtiger Freund und Förderer waren, erworben haben". Schönes Dokument zu dieser über Jahrzehnte für die deutsche Kultur in Böhmen so wichtigen und bedeutenden Bühne, deren Geschichte mit großen Namen wie Angelo Neumann (Mai-Festspiele!), Karl Muck, Franz Schalk, Leo Blech und Georg(e) Szell verbunden ist. - Siehe Abb. 50, -
- 901 ROSVAENGE, Helge** (1897-1972), dän. Tenor, gefeiert an den Staatsopern in Wien und Berlin, bei den Salzburger und Bayreuther Festspielen, Rollenf. (3/4-Figur, 14 x 9, Gringmuth) als Alvaro/"Macht des Schicksals" mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Wien (?) Dezember ('32)". - **Jan KIEPURA** (1902-1966), poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Vajda-Iris) als Herzog/"Rigoletto" mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 7.10.('32 (?))"; rückseitig jeweils kleinere Klebespuren. - Siehe auch Los 973 50, -
- 902 SALZBURGER FESTSPIELE 1936**, Fotopostkarte von Salzburg (9 x 14, Verlag Cosy, Salzburg) mit e.U. Ort, Dat., "Salzburg 26.8.(19)36", u. Grußzeilen des Dirigenten **Arturo TOSCANINI** (1878-1957) sowie diverser anderer Personen. Toscanini dirigierte an diesem Abend Verdis "Falstaff" in der berühmten Inszenierung von Guido Salvini, Bühnenbild Robert Kautsky, Kostüme Ladislaus Czettel, Choreographie Margarete Wallmann, mit Mariano Stabile in der Titelpartie, Piero Biasini als Ford, Franca Somigli als Mrs. Ford, Dino Borgioli als Fenton u. Augusta Oltrabella als Nanetta. - Beiliegend Gruppenfoto (10,5 x 15) von Toscanini mit rückseitig eigh. Bezeichnung, "Isolino 25.6.(19)36", selten; s. Abb. u. auch Los 823 250, -
- 903 SALZBURGER FESTSPIELE 1944-1947 - FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg), das ihn in Salzburg zeigt; seltenes Foto aus der Kriegs- oder frühen Nachkriegszeit. - Siehe Abb. u. auch die Lose 639, 640, 748, 891 u. 1487 350, -
- 904 SÄNGER/-INNEN 1890-1913**, 3 eigh. Albumblätter (in 8, gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., Monat, Jahr, Spruch oder Notenzeile des Baritons **Francesco/Francisco D'ANDRADE** (1859-1921), des Bassisten **Josef GEIS** (1867-1940) und der Altistin/Sopranistin **Olive FREMSTAD** (1871-1951); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 905 SÄNGER/-INNEN 1914-1950**, 10 Rollen-/Porträtfotos und 1 Rollenporträttdruck (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug), darunter die Sopranistinnen Berta KLANG-ORTNER, Rose BERNHEIM, Paula MENARI (2) und Dusolina GIANNINI, die Altistin Margarete KLOSE, die Tenöre Emil GRAF und Helge ROSVAENGE, der Bariton Piero BIASINI, die Tänzerin u. Sängerin Hedi CARSEN und der Korrepetitor u. Dirigent Alfred KUNTZSCH. - Beiliegend 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit e.U. der Schauspielerin Dorothea NEFF; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 65, -

- 906** **SÄNGER/-INNEN 1925-1944**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Setzer-Ross/Wien, Ross, Byk/Berlin, Holdt/München, Ellinger/Salzburg, Crimella/Mailand, Garloff/Magdeburg) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat., Jahr, Zusätzen, von E. SACK (2), T. DE GARMO, H. FICHTMÜLLER, G. PEDERZINI, W. LUDWIG, G. GRAARUD und E. KUNZ. - Beiliegend u.a. 2 eigh. Briefe von E. SACK (?); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln **60, -**
- 907** **SÄNGER/-INNEN 1927-1947**, 4 Rollen- und 5 Porträtfotos sowie 3 Brief-/Postkarten (Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite von H. FICHTMÜLLER (2), M. TESCHEMACHER, C. SEYDEL (3), G. HANN (2), E. LAHOLM, H.H. NISSEN, H. REHKEMPER und dem Dirigenten P. SCHMITZ, beiliegend 3 unsignierte Fotos von N. Larsén-Todsén (2) u. R. Gerlach; unterschiedl. Erhaltung **65, -**
- 908** **SÄNGER/-INNEN 1935-1947**, 13 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Garloff/Magdeburg; Dietrich & Hürten, Lindlau, Litzenrath/Köln u.a.) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Graz", "Wien", "Frankfurt", "Köln", "H(am)b(ur)g", Dat., Monat oder Jahr, Zusätzen etc., der Tenöre H. BENSING (beiliegend eigh. beschriftete Visitenkarte), J. JANKO und J. SCHOCKE, der Baritone/Baßbaritone P. NOHL, H. WOCKE, E. TRESKOW und S. TAPPOLET, der Sopranistinnen K. RUSSART, H. NEUMANN-KNAPP (2) und Olga TSCHÖRNER, der Altistinnen M.T. HENDERICHS und I. GERZ. - Beiliegend älteres Rollenfoto des Tenors H. WINCKELSHOFF mit e.U. sowie unsign. Foto mit Kurzbiographie (beide beschnitten) des Dirigenten A. Kleffel; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Alters-/Gebrauchsspuren **160, -**
- 909** **SÄNGER/-INNEN 1940-1960**, 6 Rollen- und 2 Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit je e.U. (meist voller Namenszug) der Tenöre Oskar MÖRWALD (1902-1945) in "Dreimäderlhaus", Anton DERMOTA (1910-1989), zusammen u.a. mit dem Bassisten Herbert ALSEN (1906-1978, von diesem mitsigniert) in "Zauberflöte", Josef TRAXEL (1916-1975), nach Konzertauftritt, und Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974) zusammen mit dem Baßbariton Gustav NEIDLINGER (1910-1991, von diesem mitsigniert), in "Tristan und Isolde", der Baritone Georg OEGGL (1900-1954, in Rolle) und George LONDON (1920-1985) in "Don Giovanni", der Sopranistin Lisa DELLA CASA (geb. 1919) und der Altistin Hertha TÖPPER (geb. 1924) in "Rosenkavalier"; teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75, -**
- 910** **SÄNGER/-INNEN 1950-1990**, 17 Rollen- und Porträtfotos (versch. Formate, u.a. Alfa-Foto, Kliché, Fayer, Kanich, Melville) mit je e.U., teils mit Zusätzen, u.a. von S. AXARLIS, F. LOTT (2), E. PAYER, S. SWEET, C. LUDWIG, R. RUNKEL, J. ANDREW, P. LAVIRGEN, V. LUCCHETTI, J. McCRACKEN, J. van REE, D. WARD, H. HORN und K. WOLFRAM (2), Beilage; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln **50, -**
- 911** **SÄNGER/-INNEN 1950-1998**, 37 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Rüdél/Hamburg, Fayer/Wien, Buhs/ Berlin, Bilddruck Magdeburg) mit je e.U., teilweise mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung, rückseitigen eigh. Briefen etc., darunter der Komponist Robert STOLZ (2), die Pianisten Cyprian KATSARIS und Peter SCHMALFUSS, die Sopranistinnen Erna BERGER (Sophie, Met 1950), Monserrat CABALLÉ, Lisa DELLA CASA (3), Sylvia GREENBERG (Zerbinetta), Ingeborg HALLSTEIN, Erika KÖTH, Wilma LIPP (3, u.a. Alice Ford, Nedda), Pilar LORENGAR (2 Marie/"Verkaufte Braut"), Anneliese ROTHENBERGER, Teresa STRATAS (3), Rita STREICH, Dunja VEJZOVIC, Felicia WEATHERS (Butterfly) und Galina WISCHNEWSKAJA, die Tenöre Nicolai GEDDA, Heinz HOPPE (2), René KOLLO (2, u.a. Lohengrin, 23,5 x 17,5), die Baritone/Baßbaritone Dietrich FISCHER-DIESKAU (Sachs), Hermann PREY und Theo ADAM, die Bassisten Kurt BÖHME und Gottlob FRICK (Philipp II.). - Beiliegend Programmheft Opernhaus Zürich, Festwochen, 22.6.1980, "Tristan u. Isolde", mit e.U. des Dirigenten Heinz FRICKE sowie der Protagonisten Hildegard BEHRENS und R. KOLLO, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100, -**



Los 902 A. TOSCANINI u.a.



ex Los 904

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 903
W. FURTWÄNGLER



ex Los 909



ex Los 912

- 912 SÄNGER/-INNEN 1955-1973**, 17 Rollenporträt-/Porträtdrucke, Konzertprogramme (teils mit Porträt drucken), 1 Albumblatt und 1 Rollenfoto mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat. o. Jahr, Widmg. etc., der Dirigenten Herbert von KARAJAN und Karl BÖHM (2, davon 1 zus. mit der Cellistin Aurora NATOLA-GINASTERA), der Sopranistinnen Elly AMELING, Erna BERGER (zus. mit dem Bariton Hermann PREY u. dem Klavierbegleiter Ernst Günther SCHERZER), Elisabeth GRÜMMER, Pilar LORENGAR, Lisa OTTO/Anneliese ROTHENBERGER (zus. mit dem Bassisten Karl Christian KOHN), Maria STADER, Hanny STEFFEK, Rita STREICH (2) und Helene WERTH (zus. mit dem Tenor Walter GEISLER), der Altistin Ursula GUST, der Tenöre William McALPINE, Sándor KÓNYA und Rudolf SCHOCK (3, davon 1x Rollenfoto, 24 x 17, Gerda Krüger, Berlin, als Sou Chong/"Land des Lächelns"), der Bassisten Leopold CLAM und Josef GREINDL; teils gelocht etc. - Siehe Abb. 60, -
- 913 SÄNGER/-INNEN 1965-1990**, 38 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, überwiegend Postkartenformat, Rauh/Bayreuth, Kirchbach/Starnberg, Dietrich, Fayer-Electrola/Wien, Maack-Electrola/Berlin, Krstic/Belgrad, Mailand) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat oder Jahr, Zusätzen etc., darunter die Tenöre Plácido DOMINGO (Othello), Nicolai GEDDA und Norbert ORTH, die Baritone/Baßbaritone Theo ADAM (Don Giovanni), Benito DI BELLA (Rigoletto), Ronald DUTRO (Germont père), Klaus HIRTE (Beckmesser, Alberich) und Hermann PREY (4), die Sopranistinnen/Mezzosopranistinnen Hannelore BODE (Sieglinde), Tiziana FABBRINI, Ingeborg HALLSTEIN (2), Jane HENSCHEL, Inghild HORYSA (Klytämnestra), Erika KÖTH, Berit LINDHOLM (Elisabeth), Carol MALONE, Edith MATHIS, Nelly MIRICOU, Anneliese ROTHENBERGER, Graziella SCIUTTI (Italienerin in Algier), Lillian WATSON und Cornelia WULKOPF. - Beiliegend Wiener Hotelflyer mit e.U. des Tenors Rudolf SCHOCK, je 1 signiertes Liederabendprogramm (teils mit inliegenden Kritiken) der Sopranistin Felicia WEATHERS u. des Tenors Peter SCHREIER, unsigntes Programm von P. Schreier (mit faksimilierter U.) sowie je 1 unsigntes Foto von D. Fischer-Dieskau u. H. Prey; s. Abb. 75, -
- 914 SCARIA, Emil** (1838-1886), österr. Bassist, einer der bedeut. Bassisten seiner Zeit, Sänger des Gurnemanz in der UA von Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8 auf privatem Briefbogen mit geprägter, farbig abgesetzter Initiale "S") mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, d(en) 29/9 (18)73", bzw. "Olmütz, d(en) 25/2 (18)76", an "Euer Wohlgeboren" bzw. "Geehrter Herr", einmal über die "Zusammenstellung meiner nächstjährigen Tournee", fragt "ergeben an, ob Ihnen Ende März ein kurzes Gastspiel genehm wäre", das andere Mal teilt er mit, daß er "die ganze Angelegenheit dem Rechtsanwalt Herrn Geisler in Breslau übergeben" habe, bedauert, "nunmehr keine Entschließungen treffen zu können"; s. Abb. 60, -
- 915 SCHLUSNUS, Heinrich** (1888-1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, Rollenf. (1/2-Figur, 14 x 9, Schenker/Mörlings, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 12.11.(19)39", u. Grußformel als Rigoletto, seiner neben dem Monfort in "Die sizilianische Vesper" wohl beeindruckendsten Verdi-Partie, aus seiner großen Zeit an der Berliner Staatsoper; s. Abb. u. auch Los 877 60, -
- 916 SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, Filmrollenfoto in Bajazzo-Kostüm (Brustbild, 14 x 9, Oswald-Film/Ross) aus dem Film "Heut ist der schönste Tag in meinem Leben" (1935/36) mit e.U. (voller Namenszug), rückseitig Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. 350, -



ex Los 911



ex Los 911



ex Los 913



Los 914 E. SCARIA



Los 915
H. SCHLUSNUS



Los 916
J. SCHMIDT



Los 917
G. SIEGLITZ



Los 918 L. SLEZAK u. R. MAYR



Los 921
R. TAUBER



Los 924
R. TAUBER

ex Los 919

- 917** **SIEGLITZ, Georg** (1851-1917), dt. Bassist, nach Medizinstudium Gesangsausbildung am Stern'schen Konserv. Berlin, Debüt 1880 sogleich an der Hamburger Oper, dann u.a. in Düsseldorf, Nürnberg, Berlin (Kroll-Oper), an der Dt. Oper Rotterdam u. am Dt. Theater Prag, von 1898 bis u seinem Tod Hofoper München, in Prag Sänger in der UA von Rezniceks "Donna Diana" (1894), in München in denen von S. Wagners "Bärenhäuter" (1899) u. "Herzog Wildfang" (1901), Wolf-Ferraris "Neugierige Frauen" (1903) u. "Vier Grobiane" (1906) sowie Pfitzners "Christelflein" (1906), Gastspiele u.a an der Hofoper Dresden u. an der Met New York, Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, echt gelaufen 5.1906) in einer seiner besten Partien als Falstaff/"Lustige Weiber von Windsor" (Nicolai), Münchener Hofoper, mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "zur fr(eundlichen) Lückenausfüllung", einige Altersspuren, selten. - Beiliegend Briefkarte (quer-8) mit gedrucktem Adreßbriefkopf u. eigh. Brief (1 1/2 S.) mit Dat. "14.I.(19)10" u. U. des Baßbaritons **Desider ZÁDOR** (1873-1931), an "Sehr verehrliche Redaktion", die er bittet, ihn von der Beantwortung einer an ihn gestellten Frage "gütigst zu entbinden, weil ich, wen(n) auch nicht direkt, ein Interesse an dem Unternehmen habe, und möchte mich aus dem Grunde öffentlich nicht äußern", interessanter Brief, offensichtlich im Zusammenhang mit der Frage der Weiterführung von Hans Gregors Berliner Komischen Oper, der Zádor damals angehörte; s. Abb. **60, -**
- 918** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Helden Tenor, auch Verfasser witzig-polemischer Erinnerungsbücher, Rollenfoto (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Julius Weisz, Wien) als Tannhäuser (Wagner) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 13.2.(19)04", Randschaden links, frühes Foto. - **Richard MAYR** (1877-1935), österr. Bassist, eine der großen Gestalten der Wiener Hof- und Staatsoper, an die er 1902 von Gustav Mahler geholt worden war, dort Sänger in den UA'en von Franz Schmidts "Notre Dame" (1914), Richard Strauss' "Die Frau ohne Schatten" (1919) und Julius Bittners "Das Veilchen" (1934), langjährig Salzburger Festspiele, Gastspiele in Europa (u.a. London 1924-31) u. Nordamerika, Rollenfoto (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien) als Marcel/"Die Hugenotten" (Meyerbeer), einige Gebrauchsspuren, nicht häufiges Foto in einer seiner besten Partien. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtfotos (ganze bzw. halbe Figur, 13,5 x 8,5, Scolik/Wien, Hahn Nachf./Dresden 1908) der Helden Tenore Hermann Winkelmann (1849-1912) und Carl Burrian (1870-1924), s. Abb. u. auch Los 1107 **75, -**
- 919** **STRAUSS-SÄNGER/-INNEN 1955-1970**, 12 Rollenfotos (1 Foto 17,5 x 12,5, die übrigen Postkartenformat, u.a. Wyss/Basel, Lieske/Hamburg, Nehrlich/Kassel, Betz, Toepffer/München, Dietrich/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006) als Elektra, Lisa DELLA CASA (geb. 1919) als Salome, Marianne SCHECH (1914-1999) als Marschallin, Gerda LAMMERS (1915-1993) als Elektra (beiliegend Programmzettel ihres Gastspiels in dieser Rolle London Covent Garden, 1.6.1960, Dirigent Rudolf Kempe), Inge BORKH (geb. 1920) als Elektra, Leonie RYSANEK (1926-1998) als Chrysothemis, Stina Britta MELANDER (geb. 1924) als Zerbinetta, Anneliese ROTHENBERGER (geb. 1924) als Zdenka und Claire WATSON (1927-1986) als Arabella, des Tenors Josef TRAXEL (1916-1975) als "Rosenkavalier"-Sänger, des Baßbaritons Otto WIENER (1912-1993) als La Roche und des Bassisten Oskar CZERWENKA (1924-2000) als Ochs. Schöne Sammlung einiger der wichtigsten Strauss-Interpreten jener Jahre in teils seltenen Aufnahmen; s. Abb. **100, -**

- 920** **STRAUSS-SÄNGER/-INNEN 1955-1970**, 13 Rollenfotos (2 Fotos 17,5 x 12,5, die übrigen Postkartenformat, u.a. Alfa-Foto/Buenos Aires, Betz, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Doliwa, Fayer/ Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Birgit NILSSON (1918-2006) als Färberin, Astrid VARNAY (1918-2006) als Elektra (2), zus. mit Hildegard HILLEBRECHT (geb. 1927) als Chrysothemis, jeweils von dieser mitsigniert, Lisa DELLA CASA (geb. 1919) als Salome, Christel GOLTZ (geb. 1912) als Färberin, Leonie RYSANEK (1926-1998) als Elektra, Claire WATSON (1927-1986) als Ariadne, Maria van DONGEN (geb. 1928) als Danae, Gwyneth JONES (geb. 1936) als Ägyptische Helena (beiliegend dazugehöriger Programmzettel Wiener Staatsoper 5.12.1970, Dirigent Josef Krips) und Edith MATHIS (geb. 1938) als Sophie, des Heldenentors Fritz UHL (1928-2001) als Aegisth, des Baritons Josef METTERNICH (1915-2005) als Jochanaan und des Bassisten Otto EDELMANN (1917-2003) als Ochs. Schöne Sammlung einiger der wichtigsten Strauss-Interpreten jener Jahre in teils seltenen Aufnahmen und Ergänzung zum vorhergehenden Los; s. Abb. 100, -
- 921** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Monat u. Jahr ("Dec. 1928") auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, E. Schneider, Berlin, rs. blaufleckig) als Goethe in Lehárs Operette "Friederike", die am 4.10.1928 im Berliner Metropol-Theater ihre Uraufführung mit Tauber erlebt hatte; s. Abb. 60, -
- 922** **TAUBER, Richard**, Doppelporträt in Passepartout aus alter Rahmung (ganze Figur in Frack u. Straßenanzug mit Knickerbocker, Gesamtformat, 22 x 15,5, Schneider, Berlin, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Grußformel auf der Vorderseite sowie rückseitig eigh. Brief mit Ort, Dat., "London 28. VI. (1933)", an "Hochverehrter Herr College!", dem er mitteilt, daß er erfreulicherweise seine "liebenswürdige Hilfe ablehnen" könne, da "mir ja G(ott) s(ei) Dank nicht das Geringste an der Stim(m)e gefehlt hat!! Ich habe mit einem harten Cartarr einige Tage durchzuhalten versucht, musste es aber aufgeben ... habe dann ohne Arzt, ohne Behandlung nur durch Ruhe meine allerbeste Form wiedererlangt ..."; seltenes Foto. - Siehe Abb. 60, -
- 923** **TAUBER, Richard**, e.U. "Richard", Ort, Monat, Jahr, "Abbazia Juli 1935", und Widmung "Und wenn Du es nicht glaubst so bleib ich doch Dir treu wie Gold!!", auf dem Titel von Heinz Ludwigs Biographie "Gesicht ohne Maske Band I - Richard Tauber", Vorwort von Leo Blech, Verlag Otto Elsner, Berlin 1928, 95 S., div. Abb., brosch., nochmals e.U. (voller Namenszug), Jahr "1935" u. Grußformel auf dem Vorsatzblatt des Buches; einige Gebrauchsspuren 60, -
- 924** **TAUBER, Richard**, Rollenfoto (Brustbild, 14 x 9, Dietrich/Ross, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Wien 1934" u. Grußformel "Zum Gedenken" als Octavio in der vom Komponisten selbst geleiteten UA von Franz Lehárs Operette "Giuditta" (Wiener Staatsoper, 20.1.1934), Alters-/Gebrauchsspuren (u.a. Eckknick unten rechts); selten. - Siehe Abb. 60, -
- 925** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug, 1930) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, Atelier Schneider, Berlin/"Ross"-Verlag). - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (9 x 14, Emelka - Tauber/"Ross"-Verlag) aus dem Tonfilm "Das Land des Lächelns" u. Porträtf. (14 x 9, "Ross"-Verlag) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von Erna SACK (1898-1972); s. Abb. 70, -

- 926** **TSCHECHOSLOWAKISCHE SÄNGER/-INNEN 1930-1950**, 8 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Adele, Balzar, Heinrich, Kala/Prag) der Sopranistinnen Ota HORÁKOVÁ (1904-1969), Marie BUDÍKOVÁ-JEREMIÁSOVÁ (1904-1984) als Liu/"Turandot", Ludmila CERVINKOVÁ (1908-1980, Rollenfoto), Marie PODVALOVÁ (1909-1992) in der Titelpartie/"Libussa" und Miluse DVORÁKOVÁ (geb. 1917, Rollenfoto), der Altistin Stepánka STEPÁNOVÁ (1906-1992, Rollenfoto), des Tenors Richard KUBLA (1890-1964, Rollenfoto), des Baritons Zdenek OTAVÁ (1902-1980) als Ismen/"Armide" (Dvorák) und des Bassisten Vilém ZÍTEK (1890-1956) als Kezal/"Verkaufte Braut"; interessantes Konvolut in teils seltenen Aufnahmen u. etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 927** **URBANO, Umberto** (1885-1969), ital. Bariton, sang an den Bühnen seines Heimatlandes, u.a. an der Mailänder Scala, Gastspiele in Deutschland, Wien, Paris, London u. Prag, e.U. auf Programmzettel mit Porträt (Gesamtformat 31,5 x 23,5, gefaltet) eines Konzertes in Prag vom 24.2.1927. - Beiliegend **Giuseppe VALDENGO** (geb. 1914), ital. Bariton, Debüt 1936 in Alessandria, 1939 erstmals Mailänder Scala, große Karriere an den führenden Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord- u. Südamerikas, ab 1947 Metropolitan Opera New York, Festspiele Glyndebourne, Sänger in der UA von Renzo Rosselinis "Il Sguardo dal Ponte" (Rom 1961), geschätzt von Toscanini, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Sedge) als Renato (?); unterschiedl. Erhaltung 50, -
- 928** **VIARDOT-GARCIA, Pauline** (1821-1910), frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin u. Komponistin span. Herkunft, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, Tochter des Tenors Manuel Garcia sen. (1775-1832) Schwester der Sopranistin Maria Malibran (1808-1836) u. des Baritons Manuel Garcia jun. (1805-1906), Mutter der Altistin Louise Viardot (1841-1918), war mit dem Direktor des Pariser Théâtre-Italien Louis Viardot (1800-1883) verheiratet, in Paris Sängerin in den UA'en von Meyerbeers "Prophet", Gounods "Sapho", 1873 in Massenets Oratorium "Marie Magdaleine", in Jena 1870 von Brahms' Alt-Rhapsodie, eigh. musikal. Album (quer-8, alt montiert, Gebrauchsspuren) mit Ort, Monat, Jahr, "Andenken an Fridau 7bre 1901", zwei Notenzeilen mit Bezeichnung "Violines" u. U. "Pauline Viardot"; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 929** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1904-1907**, 5 eigh. Albumblätter (in 8, etwas gebräunt) mit jeweils Ort "München" bzw. "Berlin", Monat, Jahr u. U. (sämtlich voller Namenszug), davon 2 zusätzlich mit Spruch, der hochdramatischen Sopranistinnen Milka TERNINA (1863-1941), Marie WITTICH (1868-1931) u. Thila PLAICHINGER (1868-1939), des Helden Tenors Andreas DIPPEL (1866-1932) sowie des Heldenbaritons u. späteren Helden Tenors Rudolf BERGER (1874-1915). - Beiliegend gleichartiges Albumblatt des Komponisten, Bayreuther Festspielleiters und Dirigenten Siegfried WAGNER (1869-1930) mit Ort, Jahr "Venedig 1904" u. U. (voller Namenszug), teils selten; s. Abb. 75, -
- 930** **WALLNÖFER, Adolf** (1854-1946), berühmter österr. Helden Tenor, Sohn eines mit Schubert, Rossini, Weber und Chopin befreundeten Juweliers, Ausbildung durch Luigi Lablache (1794-1858), zunächst Bariton, als Wagner-Sänger im deutschsprachigen Raum, Europa, Rußland u. Nordamerika gefeiert, auch bedeutender Komponist, schrieb mehr als 400 Lieder und die seinerzeit vielbeachtete Oper "Eddystone" (UA: Dt. Theater Prag, 22.9.1889), eine weitere Oper "Ildicho" (1934) wurde nicht aufgeführt, auch gesuchter Pädagoge, veröffentlichte eine "Resonanztonlehre" (Berlin 1911), war mit der Schauspielerin Marie Walter verheiratet, Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur, 20,5 x 10, M. L. Winter, Prag) in der Titelpartie/"Faust" ("Margarethe", Gounod) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Prag 8/6 (18)87", kleiner Fleck, Eckknick unten links außerhalb des eigentlichen Fotos; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 140, -



Los 922 R. TAUBER



Los 925
R. TAUBER



ex Los 920



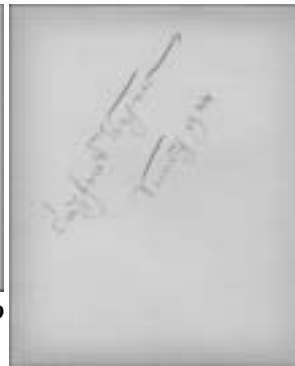
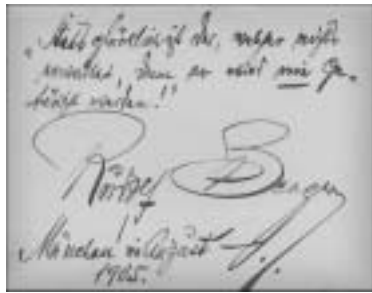
Los 928 P. VIARDOT-GARCIA



ex Los 926



Los 931
F. u. W. WINDGASSEN



Los 929



Los 933

L. WINTERS

Los 930
A. WALLNÖFER



Los 934

F. WUNDERLICH

Los 935

F. WUNDERLICH

Los 932 W. WINDGASSEN

- 931 WINDGASSEN, Fritz** (1883-1963), dt. Heldentenor, nach Debüt in (Hamburg-) Harburg 1909 als Manrico/"Troubadour" und Stationen in Bremen u. Harburg 1912-23 am Hof- bzw. Staatstheater Kassel, 1923 bis zu seinem Bühnenabschied 1944/45 Stuttgarter Staatsoper, Sänger in den UA'en von F. Busonis "Die Brautwahl" (Hamburg 1912), G. Vollerthuns "Veeda" (Kassel 1916), E.N. von Rezniceks "Der Gondoliere des Dogen" (Stuttgart 1931) und P. von Klenaus "Michael Kohlhaas" (Stuttgart 1933), war mit der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923) verheiratet, Vater des Heldentenors Wolfgang Windgassen (1914-1974), 2 eigh. Briefe auf Postkarten (Poststempel: Uffing/Staffelsee 14.11.1949 u. 17.6.1951) mit jeweils U. (1x voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Datum, an die Pianistin Friederike Bucher (1903-unbek.), u.a. über die Karriere seines Sohnes Wolfgang (Kammersängertitel, Tannhäuser in Köln etc.). - Beiliegend **Wolfgang WINDGASSEN** (1914-1974), dt. Heldentenor, der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, Rollenf. (Kniestück, 14,5 x 10, Liselote Strelow, Bayreuth, Poststempel: Bayreuth, 19.8.1957) als Siegfried, Bayreuth 1957, mit rückseitig eigh. Grußformel u. U., sowie u.a. e.U. (voller Namenszug) der Sopranistin Dorothea SIEBERT (geb. 1921), die im Bayreuther "Ring" 1957 eine der Rheintöchter sang, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 50, -
- 932 WINDGASSEN, Wolfgang** (1914-1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922) verheiratet, Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), 2 Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 861 u. 909 60, -
- 933 WINTERS, Lawrence** (1915-1965), amerik. Bariton, 1952-57 Hamburger Staatsoper, 1957-61 Städtische Oper Berlin, sang 1951 in der UA von D. Tamkins "The Dybbuk", auch Konzert- u. Liedsänger sowie Schauspieler, Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Nina van Jaanson, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug), Dat. "23-5-(19)54" u. Widmung. - Beiliegend 16 seltene, teils farb. Porträtfotos bzw. Fotos von Konzertauftritten des Sängers, darunter von seinem letzten Konzert beim SFB im April 1965 (unterschiedliche Formate, 4 Fotos Nina van Jaanson, Berlin, die übrigen Privatfotos aus der Zeit 1950-1965) sowie 1 alt aufgeklebtes Zeitungsfoto von seinem letztem Auftritt im September 1965 beim WDR kurz vor seinem Tod, schöne Dokumentation, selten; s. Abb. 60, -
- 934 WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer-Electrola, Wien) als Don Ottavio/"Don Giovanni" (Mozart), Wiener Staatsoper, nicht häufiges Foto in einer seiner besten Partien; s. Abb. 130, -
- 935 WUNDERLICH, Fritz**, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer-Electrola, Wien) als Lenski/"Eugen Onegin" (Tschaikowsky), Wiener Staatsoper, Foto in einer seiner menschlich beeindruckendsten Partien; s. Abb. 130, -
- 936 ZÜRICH/GENF 1938-1955**, 10 Rollen-, Porträtfotos, Porträtdrucke, Konzertprogramme (teils mit Porträtdrucken) mit je e.U. (voller Namenszug), vereinzelt mit Ort "Zürich", Dat. o. Jahr, Widmg. etc., der Tenöre Marcel WITTRISCH (1903-1955), Programm Lieder- u. Arienabend, Tonhalle, 22.9.1948, László SZEMERE (1906-1963), Porträtfoto (14,5 x 10,5) als Herodes/"Salome", Horst TAUBMANN (1912-1991), Porträtdruck (20 x 15) als Lohengrin und Simons BERMANIS (1912-unbek.), Porträtfoto (14 x 8,5), der Bassisten Fred DESTAL (1897-unbek.), Porträtfoto (13,5 x 8,5) und Wilhelm STRIENZ (1899-1987), Lieder- u. Arienabend, Victoria Hall, der Sopranistinnen Leni FUNK (1909-1990), Rollenfoto (24 x 18) als Gilda/"Rigoletto" (?), Erna SACK (1898-1972), Programm Lieder- u. Arienabend (ohne Dat.), Elisabeth SCHWARZKOPF (1915-2006), Liederabend, Tonhalle 2.2.1955, und Renata TEBALDI (1922-2004) Festkonzert, Tonhalle 5.6.(ohne Jahr); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend beschädigtes Rollenfoto (23,5 x 17,5) des Tenors Karl PISTORIUS (1898-1966) als Adam/"Vogelhändler", s. Abb. 100, -



ex Los 936



- 937 **ALBERS, Hans** (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Atelier Lindner, Berlin-Neukölln, ca. 1951/52, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 938 **ALBERS, Hans**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.4.1938, in einem zeitgenöss. Fotoalbum (quer-4, Seiten aus braunem Karton) mit 240 versch., eingeklebten Porträt- und Rollenf. (ca. 7 x 4,5, meist "Ross"-Verlag) damaliger Filmstars (H. Albers, G. Cooper, M. Dietrich, J. Harlow, A. Menjou, R. Tauber, etc.), davon eines von Dolly HAAS (1910-1994) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 100, -
- 939 **ALLYSON, June** (1917-2006), amerik. Schauspielerin, 3 versch. Porträtf. (ca. 25,5 x 20,5) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung; s. Abb. 60, -
- 940 **ALTMAN, Robert** (1925-2006), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Ehren-Oscar für sein Lebenswerk 2006, e.U. auf Porträtf. (mit Kamera, 20,5 x 25,5); s. Abb. 50, -
- 941 **ANNABELLA, eigtl. Suzanne G. Charpentier** (1909-1996), frz. Schauspielerin, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (26 x 19,5, Prägestempel der Film-Prüfstelle Berlin, ca. 1933, auf Fotokarton, 35 x 27,5); selten in dieser Form. - Siehe Abb. 100, -
- 942 **ANNABELLA, eigtl. Suzanne G. Charpentier**, 5 Porträt- und Rollenf. (13,5 x 8,5 bis 18 x 13, sämtlich "Ross"-Verlag, ein Motiv doppelt) mit nachträglich e.U. u. teils Grußformel; s. Abb. 70, -
- 943 **ANTONIONI, Michelangelo** (1912-2007), ital. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. auf privatem Farbporträtf. (14,5 x 10). - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (mit Kamera, ca. 17,5 x 11,5) von **Ettore SCOLA** (geb. 1931); s. Abb. 60, -
- 944 **BAKER, Josephine** (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U. (voller Namenszug, 1978), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (26 x 20,5, falt- u. knitterspurig) 200, -



- 945 **BAKER, Josephine**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (insgesamt etwas dünn) auf der farb. Titelseite eines Programmheftes des "Tanzbrunnen" im Kölner Rheinpark von 1956. - Beiliegend Prospektblatt (Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug, 1956), Grußf. u. Jahr; s. Abb. 80, -

- 946** **BALLET**, 3 Autographen von **Margot FONTEYN** (eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag, 1954), **Rudolf NUREJEW** (Albumblatt mit e.U. u. kleinem Porträttdruck) und **Mary WIGMAN** (eigh. Brief, gelocht, mit U., 1948); s. Abb. **100,-**
- 947** **BALLET/TANZ**, 9 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter P. BORTOLUZZI, J. CADZOW, J. CARROLL, Y. CHAUVIRÉ, I. MANN, G. PALUCCA und K. VERNON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 Albumblätter (Briefkarten mit aufgezogenen Porträttdrucken) mit je e.U. u. Zusätzen, u.a. von M. BRISSONSKAJA und T. GSOVSKY; s. Abb. **60,-**
- 948** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (25 x 20); s. Abb. **60,-**
- 949** **BARKER, Lex** (1919-1973), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Rialto/Constantin/Krau) als Old Shatterhand in "Winnetou I" (1963); s. Abb. **60,-**
- 950** **BARRAULT, Jean-Louis** (1910-1994), frz. Schauspieler u. Regisseur, e.U., Widmg. u. Jahr (1961) auf Porträt. (14,5 x 10,5, Anne-Marie Henrich, Buenos Aires, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 951** **BARRYMORE, Lionel** (1878-1954), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträt. (18 x 12,5) alt auf Karton (in 4) montiert **85,-**
- 952** **BASSERMANN, Albert** (1867-1952), dt. Schauspieler, gefragter Charakterdarsteller, erhielt 1911 von Friedrich Haase den "Iffland-Ring" für den bedeutendsten deutschsprachigen Schauspieler, eigh. Brief in seiner eigentümlichen Schreibweise auf der Rückseite eines privaten Porträt. (mit seiner Ehefrau Else, 8,5 x 13,5) mit bildseitig U. "Albert u. Else Bassermann", O. u. Dat., Arosa, 26.8.1927, an die "Berliner Illustrierte Zeitung" in Berlin, "..., haben Si Dank für die frdl. übersendung Ires gesch. blattes, das mich erst heute hir erraicht hat. Wir haben uns über den herrlichen artikel, ..., herzlich gefreut. - "; s. Abb. **50,-**
- 953** **BAYERISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter G. BAYRHAMMER, M. BERGER, G. BLÄDEL, B. BREM, A. GOLLING, M. GRAF, M. GRIEBER (2), M. LANG, M. MAHLER, M. MAIRICH, V. PRECHTEL, L. SCHMID-WILDY, W. SEDLMAYR, E. SINGERL, H. STADTMÜLLER und F. STRASSNER; s. Abb. **100,-**
- 954** **BENDOW, Wilhelm** (1884-1950), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Nini u. Carry Hess, Frankfurt/Mai, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 6583/1; s. Abb. **120,-**
- 955** **BERGHAUS, Ruth** (1927-1996), dt. Regisseurin, Choreographin u. Theaterleiterin, war mit dem Komponisten Paul Dessau (1894-1979) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (24 x 18, Absisag Tüllmann, Frankfurt/Main, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 956** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (17,5 x 14, Keystone, Hamburg 1979), das sie in einer Drehpause zu "Indiskret" (1958) mit Cary Grant zeigt; s. Abb. **80,-**
- 957** **BERLIN/MÜNCHEN. THEATER 1890-1904**, 8 eigh. Albumblätter (in 8, Ränder gebräunt, papierbedingte Spuren) mit einer oder mehreren e. U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr, Wahlsprüchen etc., von Josef KAINZ, Hedwig BLEIBTREU (in der Version "Hedwig Roempler-Bleibtreu"), zusammen mit ihrem ersten Ehemann Alexander ROEMPLER, Otto TRESSLER, Mathieu LÜTZENKIRCHEN, Rosa ALBACH-RETTY, Clara HEESE, Mary LINK, Georg LINK, Felix DAHN d.J., Berta DAHN und SAHARET; s. Abb. **70,-**
- 958** **BING, Rudolf** (1902-1997), brit. Theatermanager österr. Herkunft, Generaldirektor der Metropolitan Opera New York 1950-72, wurde 1971 geadelt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (9 x 14); s. Abb. **60,-**



Los 937 H. ALBERS



Los 938 H. ALBERS



Los 939 J. ALLYSON



Los 940 R. ALTMAN



ex Los 942
ANNABELLA



Los 941 ANNABELLA



Los 943
M. ANTONIONI
u. E. SCOLA





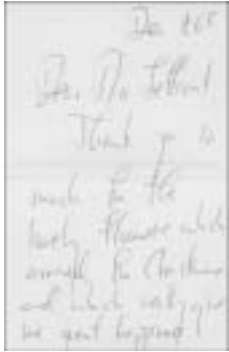
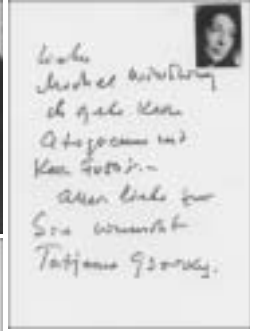
ex Los 945 J. BAKER



ex Los 947



ex Los 947



Los 946



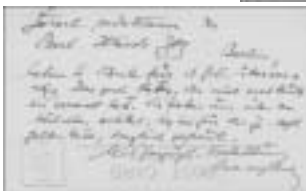
Los 949 L. BARKER



Los 950
J.-L. BARRAULT



Los 952
A. BASSERMANN



Los 948 B. BARDOT



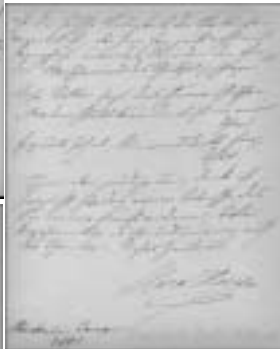
Los 955 R. BERGHAUS



ex Los 953



ex Los 959
W. BIRGEL



ex Los 957



Los 954
W. BENDOW



Los 956 I. BERGMAN



Los 958 R. BING

- 959** **BIRGEL, Willy** (1891-1973), dt. Schauspieler, beliebter Charakterdarsteller, 6 eigh. Ansichts-/Feldpostkarten, davon 5 mit U. "Willy", sämtlich datiert, zwei mit eigh. Ortsangabe, die anderen mit Ortsstempel, Trier (2), Koblenz, Exermont u. Charleville, 17.8.1915 bis 30.12.1916, an seine Ehefrau, die Schauspielerin Carola Cajetan ("Meine liebe Rola") in Köln, "Dagobertstr. 10 II", mit knapp gefaßten Neuigkeiten. - Beiliegend eine unsignierte Ansichtspostkarte (Buzancy, Feldlazarett) mit rückseitig eigh. Bemerkung u. Datum, "Ein schönes Lazarett! Hoffentlich brauche ich's nicht zu besuchen! 5.III.17"; s. Abb. 70, -
- 960** **BLOCKER, Dan** (1928-1972), amerik. Schauspieler, beliebter Darsteller des "Hoss" in der Fernsehserie "Bonanza", e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Hoss" u. Widmg. auf Albumblatt (1 S. in 4, leichter Karton, ca. 1970/71) mit Rollenf. (18 x 12) aus "Bonanza"; selten. - Siehe Abb. 150, -
- 961** **BRASSEUR, Pierre** (1903-1972), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Harcourt, Paris); s. Abb. 50, -
- 962** **BRONSON, Charles** (1921-2003), amerik. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Jill Ireland (1936-1990) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5), mitsigniert von **Jill IRELAND**; s. Abb. 100, -
- 963** **BROWN, Joe E.** (1892-1973), amerik. Filmschauspieler u. -komiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 24.12.1966, auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 60, -
- 964** **BRYNNER, Yul** (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 965** **BÜHNE und FILM**, 19 versch. Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und 2 Programme ab der 50 er Jahre mit e.U., darunter D. DARRIEUX, G. GEORGE/N. von POREMBSKY, T. HESTERBERG (3, 1x Programm, mitsigniert u.a. von L. HARVEY, 1951/52), A. HOVEN, S. LOREN (2), V. MOLNÁR, T. PATTIERA (Programm, 1951), M. RÖKK, M. SCHNEIDER und C. VALENTE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70, -
- 966** **BÜHNE und FILM**, Fotoalbum mit 29 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, teils eingeklebt), darunter M. ANDERGAST, E. BALSER, H. FEILER, K. HAACK, Ch. KAYSSLER, H. KRAHL, M. LANDROCK, Z. LEANDER, E. MAYERHOFER, H. RÜHMANN, M. SIMSON, K. SÖDERBAUM und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 967** **BÜHNE und FILM**, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter A. AUGUST, D. BORSCHÉ, H. BUCHHOLZ (3), I. DESNY, J. FEINDT, O.W. FISCHER (2), Z.Z. GABOR, M. HELD (2), C. HOLM (2), A. HOVEN, P. HUBSCHMID, Z. LEANDER (2), J. von MANGER, W. MILLOWITSCH, J. NAEFE, W. RICHTER, H. RÜHMANN (3, 1x Mängel), K. SCHÖNBÖCK (2), H. SCHROTH, R. STEPHAN, G. THOMALLA (2), R. WEIH und B. WICKI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -



Los 960 D. BLOCKER



Los 961
P. BRASSEUR



Los 962 Ch. BRONSON u. J. IRELAND



ex Los 965



Los 963 J.E. BROWN



Los 964 Y. BRYNNER



ex Los 966



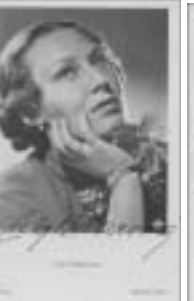
ex Los 967



ex Los 969

ex Los 969

ex Los 971



- 968 BÜHNE und FILM 1909-1959**, über 300 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter H. ALBERS, L. BAAROVÁ, E. BERGNER, W. BIRGEL, H.A.E. BÖHME, S. BREUER, H. CASPAR, M. CEBOTARI, P. DAHLKE, E. DEUTSCH, W. DIETERLE, W. DOMGRAF-FABBAENDER, M. EGGERTH, E. FLICKENSCHILDT, R. FORSTER, O. GEBÜHR, F. GENSCHOW, J. GOTTSCHALK, L. HARVEY (2, 1x mitsigniert von W. FRITSCH), J. HEESTERS, B. HELM, T. HESTERBERG, A. u. P. HÖRBIGER, M. HOPPE, B. HORNEY, E. JANNINGS, S. JAROFF, J. KAINZ, Ch. u. F. KAYßLER, P. KEMP, J. KIEPURA, H. KÖRNER, M. KOPPENHÖFER, Z. LEANDER, Th. LOOS, G. MAURUS, A. MOISSI, H. MOSER, G. MOSHEIM, Renate MÜLLER, A. ONDRA, H. PIEL (2), E. PONTO, H. PORTEN, H. RELIN (2), L. RIEFENSTAHL, R.A. ROBERTS (2), M. RÖKK, H. RÜHMANN, E. SACK, W. SCHARF, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, L. u. M. SLEZAK, K. SÖDERBAUM, H. SPEELMANS, H. STELZER (2), H. THIELE, G. UHLEN, C. VEIDT, G. WALDAU, L. WALDMÜLLER, E. WALDOW, P. WEGENER, G. WEISER, D. WIECK (2), I. WÜST und H. ZESCH-BALLOT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1.400, -
- 969 BÜHNE und FILM 1918-1942**, 20 versch. Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat u. "Ross"-Verlag), darunter L. AMMANN, O. DÉNES, K.L. DIEHL, W. FRITSCH/L. HARVEY, G. FRÖHLICH, L. HARVEY, O. HEILER (2, 1942), A. HÖRBIGER, F. KAYßLER, E. KOHLUND, A. RASSER, S. STEINER, Ch. SUSAN und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 970 BÜHNE und FILM 1920-1930**, 17 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils "Iris"-Verlag), darunter S. ARNO, F. BAUMANN, E. BERGNER, W. DIETERLE, M. HANSEN, M. HERZBERG, R. KLEIN-ROGGE, O. LAUBINGER, S. ONEGIN, D. PARLO und M. WINKELSTERN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 70 **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, unterschiedl. Erhaltung), darunter A. Bassermann, E. Lubitsch, R. Valetti und C. Veidt, vereinzelt andere Persönlichkeiten (über 10) wie O. von Bismarck und R. Wagner, weiter beiliegend 9 eigh. Postkarten/Porträtfotos mit U. aus früherer oder späterer Zeit; s. Abb. 250, -
- 971 BÜHNE und FILM 1922-1942**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter W. ALBACH-RETTY, S. BORRIES, M. CEBOTARI/G. DIESSL, L. DAGOVER, U. ELLEOT (1922), W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH, L. GRAVEURE, J. HUSSELS (2), V. de KOWA, Z. LEANDER, L. MARA, O. OSWALDA, L. PARRY, H. PORTEN, E. SACK (1942), H. SÖHNKER und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung - 3 signierte Beilagen; s. Abb. 180, -
- 972 BÜHNE und FILM 1956-1960**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter L. ANDERSEN, W. BÜTTNER, L. ENGLISCH, I. EGGER, W. FORST, GROCK, O.E. HASSE, J. HEESTERS, E. KARLOWA, G. LIND, G. LOLLOBRIGIDA, J.-C. PASCAL, H. PORTEN, K. SCHÖNBÖCK, G. SCHÖRG (2), K. SPENCER, R. STEPHAN, G. THOMALLA, L. ULLRICH, G. WEISER, P. WESSELY und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180, -
- 973 BÜHNE und FILM 1956-1961**, 2 Autogrammbücher (in 8) mit über 70 e.U. auf beidseitig eingeklebten Porträtgedrucken, teils Fotos oder Albumseiten, darunter D. FISCHER-DIESKAU, H. von KARAJAN (Albumblatt), G. LÜDERS (2, 1x Foto), M. MARCEAU (2 versch. Rollenfotos), E. MAYERHOFER (Foto), Ilde OVERHOFF, E. PONTO, W. QUADFLIEG (Foto), H.-G. RATJEN, H. ROSVAENGE (2, 1x Rollenfoto), K. SCHMITT-WALTHERR (2, 1x Porträtfoto), A. SERGI (2, 1x Foto), E. STROLKA (Foto) und O. WIENER 130, -



ex Los 968



ex Los 970



ex Los 972



ex Los 976

- 974 BÜHNE/FILM/TANZ 1933-1939**, Fotoalbum der Zeit mit über 50 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils "Ross"-Verlag, in Fotoecken) mit je e.U. u. meist Zusätzen, darunter M. BARD, A. BASSERMANN, M. BYK, E. BESSEL, W. DOHM, F. DOMIN, O. FALCKENBERG, G. FALKEN, E. FLICKENSCHILDT (rs. signiert, "Egmont", Salzburg 1938"), K. GOLD, A. GOLLING (2), H. HILDEBRAND, A. KERSTEN, W. KRAUß, W. LANTZSCH, F. MARIAN, Maria MEISSNER, Hanne MERTENS, Pia u. Pio MLAKAR, G. PALUCCA (2), Nives POLI, H. RENAR, W. RÖSNER, C.H. SCHROTH, G. THORMANN, G. WALDAU, H. WANGEL, P. WEGENER (2) und M. WIGMAN, teils nicht häufig; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500, -**
- 975 BÜHNE/FILM/TV**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter L. BACALL, J.-P. BELMONDO, G. DEPARDIEU, B. GOBERT, P. KAAS, J. MARAIS, M. MARCEAU, A.-S. MUTTER, S. STRASBERG, L. ULLMANN und A. WAJDA; etwas unterschiedl. Erhaltung **90, -**
- 976 BÜHNE/FILM/TV**, über 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) der 50er/60er Jahre, darunter K. ANDERSEN, M. BENRATH, Hans BERGMANN, K. BÖHM, J. BÖSE, H. DRACHE, O.W. FISCHER, H. FRANK, W. FUETTERER, M. HARELL, M. HELD, W. HINZ, I. KOSS, V. de KOWA, K. KRÜGER-LORENZEN, O. LÜTHJE, E. MAYERHOFER, M. MICHAEL, P. MOSBACHER, K.-G. NEUMANN, Petra PETERS, W. PREISS, C. RADDATZ, Ch. REGNIER, F. SCHAFHEITLIN, E. SCHELLOW, H. SCHNEIDER, H. SÖHNKER, V. TORRIANI, C. VALENTE, B. WICKI und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 977 BÜHNE/FILM/TV**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils in einem selbstklebenden Album), darunter L. ANDERSEN, G. BAYRHAMMER, H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ, J. HEESTERS, M. HELD, S. JAROFF, G. KNUTH, Th. LINGEN, K. u. L. LORENTZ, E. MAYERHOFER, R. PLATTE, E. SCHELLOW, R. VOGEL und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 20 **unsignierte** private Farbporträtfotos, darunter mehrfach von G. Bayrhammer; s. Abb. **180, -**
- 978 BÜHNE/FILM/TV**, über 300 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Helga ANDERS, H. BRENNER, H. BUCHHOLZ, F. ECKHARDT, O.W. FISCHER, H. FLEISCHMANN, P. FRANKENFELD, W. FRITSCH, R. GILDO, W. GROSS, J. HEESTERS, O. HEILER, T. HERR, M. HIRTHE, H. JANKOWSKI, J. KEMMER, R. KOLLDEHOFF, K. LANGE, P. LÖWINGER, S. LOWITZ, M. MAHLER, E. MAYERHOFER, G. MEISNER, H.-M. NEUTZE, R. NONSENS, W. POCHATH, H. SCHMID, H.A. SIMON, K. SCHWARZKOPF, G. STRACK, M. STRECKER, L. TRENKER, A. UHLIG, L. ULLRICH, G. UNGEHEUER, B. WICKI und M. WIMMER; etwas unterschiedliche Erhaltung **350, -**
- 979 BÜHNE/FILM/TV**, über 300 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter R. BLACK, K. BRAUREN, R. CARL, P. DAHLKE, H. FEDDERSEN, E. FREY, E. GERHART, M. GRAF, H. HATHEYER, M. HELD, H. HESSLING, A. HÖRBIGER, H. HOLT, M. HOPPE, G. KNUTH, H. KRAHL, C. LÖCK, A. MARQUIS, W. MILLOWITSCH, E. MÜLLER, S. NICOLETTI, M. PAUDLER, R. PLATTE, U. von REIBNITZ, M. RÖKK, H. RÜHMANN, E. SCHOLLWER, C. SCHROTH, S. SESSELMANN, H. SÖHNKER, H. STADTMÜLLER, G. THOMALLA, V. TORRIANI, L. TRENKER, G. UHLEN, H. VOLK, H. WEIßBACH, S. WISCHNEWSKI, G. WOLF und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung **350, -**
- 980 CHEVALIER, Maurice** (1888-1972), frz. Filmschauspieler u. Chansonnier, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (19 x 23, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1104 **60, -**



ex Los 974



Los 980
M. CHEVALIER



ex Los 977



Los 981 J. COOGAN

- 981 COOGAN, Jackie** (1914-1984), amerik. Schauspieler, der erste Kinderstar der Filmgeschichte (u.a. in Chaplins "The Kid", 1921), e.U. "Jack Coogan", Widmg. u. Dat., 29.1.1937, auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Harzfelds, Kansas City, untere rechte Ecke Stauchspur) mit rückseitig Bleistiftvermerk von anderer Hand: "At the Roxy Theatre. Jackie Coogan with Betty Grable in Person ...". - Siehe Abb. **70, -**
- 982 COPPOLA, Francis Ford** (geb. 1939), amerik. Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, fünffacher Oscar-Preisträger, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (mit Kamera, 17,5 x 12,5, United Artists Pictures), das ihn bei den Dreharbeiten zu "Der Pate III" (1990) zeigt. - Beiliegend Porträtf. (21,5 x 16,5) mit e.U. (voller Namenszug) seines Vaters, des Filmkomponisten u. Oscar-Preisträgers **Carmine COPPOLA** (1910-1991); s. Abb. **100, -**
- 983 COPPOLA, Sofia** (geb. 1971), amerik. Schauspielerin u. Regisseurin, Oscar-Preisträgerin, Tochter von Francis Ford Coppola (geb. 1939), e.U. auf farb. Porträtf. (2004 mit Oscar-Preis, 25 x 20) **50, -**
- 984 CRAWFORD, Broderick** (1911-1986), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (26 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **75, -**
- 985 CRAWFORD, Joan** (1904-1977), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Privatporträtf. (signierend, ca. 6,5 x 9); s. Abb. **70, -**
- 986 CRISA, Erno** (1924-1968), ital. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Luxardo, Rom, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. **50, -**
- 987 CROSBY, Bing** (1903-1977), amerik. Schauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Bromofoto, Mailand); s. Abb. **70, -**
- 988 DALTON, Timothy** (geb. 1946), brit. Schauspieler, "James Bond"-Darsteller (u.a. in "Licence To Kill", 1989), e.U. (voller Namenszug) auf der Schallplattencover-Vorderseite der Maxi-Single "Gladys Knight sings 'Licence To Kill'", MCA Records, D 1989; Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand. - Siehe Abb. **85, -**
- 989 DAVIS jr., Sammy** (1925-1990), amerik. Sänger, Schauspieler, Tänzer u. Entertainer, e.U. "Davis Jr." u. Widmg. auf Porträtf. (22,5 x 17,5, Harry Croner, Berlin); s. Abb. **90, -**
- 990 DAVIS, Bette** (1908-1989), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (von anderer Hand) auf frühem Porträtf. (Profil nach links, 17,5 x 12,5); s. Abb. **60, -**
- 991 DAVIS, Jim** (1909-1981), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. **75, -**
- 992 DE MILLE, Agnes** (1909-1993), amerik. Tänzerin u. Choreographin, Tochter des Filmautors William C. de Mille u. Nichte des Filmregisseurs Cecil B. de Mille, 1 Rollen- u. 1 Porträtf. (ca. 12,5 x 10,5, neuere Abzüge, obere rechte Ecken mit kleiner Stauchspur) mit je e.U. (Alterssignatur), das Rollenfoto rückseitig eigh. bezeichnet, "London 1938, Renaissance Suite"; s. Abb. **60, -**
- 993 DE MILLE, Cecil B.** (1881-1959), amerik. Filmregisseur, -produzent u. -schauspieler, Spezial-Oscar 1949, e.U. u. Widmg. (etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren, beschnitten); s. Abb. **90, -**
- 994 DEL RIO, Dolores** (1905-1983), mexikan. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1965) u. Jahr auf Porträtf. (14 x 9, Tufic Yazbek, Mexico); s. Abb. **50, -**
- 995 DELVARD, Marya** (1874-1965), dt. Vortragskünstlerin, erste Chansonnière des deutschen Kabarett, e.U. (voller Namenszug) auf früher Porträtpostkarte (14 x 9, Becker & Maass, Berlin); s. Abb. **60, -**



Los 982
F.F. u. C. COPPOLA



Los 986
E. CRISA



Los 987 B. CROSBY



Los 985
J. CRAWFORD



Los 984 B. CRAWFORD



Los 990 B. DAVIS



Los 988 T. DALTON



Los 989 S. DAVIS jr.

- 996** **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug, grüne Tinte) auf Rollenf. (ca. 14 x 9, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag, 5126/2, leichte Gebrauchsspuren) als Amy Jolly in "Marocco" (1930, Regie: Josef von Sternberg). - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (14,5 x 10,5, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag, 562); s. Abb. u. auch Los 614 **100, -**
- 997** **DIETRICH, Marlene**, e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf Albumblatt (Postkarte) mit Bleistiftzeichnung (Porträt der Dietrich) von anderer Hand; s. Abb. **80, -**
- 998** **DISNEY, Walt** (1901-1966), amerik. Zeichentrickfilmregisseur, -autor u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel von "Die Wüste lebt", nach dem Film beschrieben von Manfred Hausmann, Bertelsmann Lesering 1955, ein Vorsatzblatt herausgetrennt **350, -**



- 999** **DOUGLAS, Kirk** (geb. 1916), amerik. Schauspieler und Regisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1955) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5); s. Abb. **50, -**
- 1000** **DUNCAN, Isadora** (1877-1927), amerik. Tänzerin u. Pädagogin, Begründerin des modernen Ausdruckstanzes, frühes eigh. Albumblatt (in 8, Ränder gebräunt) mit Grußformel, "In Remembrance of my Happy Stay in Munchen. Sincerely ...", U. (voller Namenszug), O., Dat. u. Zusatz, "München. Jan. 23.1904. Hotel Continental"; s. Abb. **75, -**
- 1001** **DURIEUX, Tilla** (1880-1971), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, ca. 13,5 x 8,5, Unterrand leicht beschnitten) als "Salome". - Beiliegend signiertes Porträtf. (ganze Fugur stehend, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin); s. Abb. **80, -**
- 1002** **EGEN, Austin** (1897-1941), österr.-amerik. Schauspieler u. Musiker, e.U. (voller Namenszug, grüne Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Mahrenholz, Berlin); s. Abb. **50, -**
- 1003** **ELLIOTT, William "Wild Bill"** (1903-1965), amerik. Schauspieler ("Western"-Darsteller), e.U. u. Widmg. auf Rollenf. (14 x 9). - Beiliegend signiertes "Paramount"-Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) des amerik. Schauspielers **William BOYD** (1895-1972); s. Abb. **70, -**



Los 991 J. DAVIS



Los 994
D. DEL RIO



Los 993
C.B. DE MILLE



Los 992
A. DE MILLE



Los 1000
I. DUNCAN



Los 995
M. DELVARD



Los 996
M. DIETRICH



Los 997
M. DIETRICH



Los 1002 A. EGEN



Los 999
K. DOUGLAS



Los 1001
T. DURIEUX



- 1004 ERICKSON, Leif** (1911-1986), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, MGM, kleinere Gebrauchsspuren) als Stranger in "The Tall Target" (1951); s. Abb. 60, -
- 1005 FASSBINDER, Rainer Werner** (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, rs. Klebestellen) mit Porträttdruck u. Namenszug, "Zur Erinnerung an 'Bremer Freiheit' ..., den 12.12.71", geschrieben zwei Tage nach der Uraufführung seines Schauspiels in Bremen; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 1006 Fassbinder, Rainer Werner - DARSTELLER in seinen Filmen**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter I. BARTH, M. CARSTENSEN (Rollenfoto, "Die bitteren Tränen der Petra von Kant", 1972), I. DESNY, H. GISKES, I. HERMANN, H. HIRSCHMÜLLER, H. KAETNER, P. KERN, W. KIELING, G. LAMPRECHT, W. LIER, K. LÖWITSCH, E. MATTES, B. MIRA, D. SCHIDOR, W. SEDLMAYR, H. STEINMETZ, M. von TROTTA, B. VALENTIN, B. WICKI und R. ZECH 100, -
- 1007 FELSENSTEIN, Walter** (1901-1975), österr. Regisseur und Theaterleiter, langjähriger Chef der Komischen Oper Berlin, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Komische Oper. Der Intendant" u. e.U., Berlin, 3.12.1961, sowie Umschlag, übersendet einem Herrn ein Porträtfoto (14,5 x 10, Jürgen Simon, Berlin), das rückseitig signiert u. mit Zusatz, "Berlin, 12.1961", beiliegt 75, -
- 1008 FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin** (1903-1971), frz. Schauspieler, e.U. u. Jahr (1959) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Sam Levin, Paris); s. Abb. u. auch Los 773 60, -
- 1009 FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin**, e.U. u. Jahr (1960) auf Foto (13 x 18, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn während der Dreharbeiten zu einem "Don Camillo"-Film zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 100, -
- 1010 FILM**, 6 Porträt- und Rollenfotos (14 x 9, "Ross"-Verlag) der 30er/40er Jahre mit je e.U. (voller Namenszug) von H.A.E. BÖHME, A. ENGEL, C. KUHLMANN, G. MOSHEIM, L. RIEFENSTAHL und H. ZESCH-BALLOT; s. Abb. 75, -
- 1011 FILM, international**, 11 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate), darunter R. ALTMAN, CHRISTIAN-JAQUE, G. DEPARDIEU, K. DOUGLAS, J. GIELGUD, M. MORGAN, O. SHARIF, R. STEIGER und L. ULLMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1012 FILM, international**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 25 x 20, teils größer u. reproduziert), darunter J. ALLYSON, L. AYRES, A. BLYTH, R. BURR, A. CARNEY, C. DENEUVE, K. DOUGLAS, T. EWELL, D. FAIRBANKS jr., B. und H. FONDA, R. FULLER, D. HANNAH, J. HARRIS, J. LEIGH, J. LEMMON, Marion MACK, K. MALDEN, Ann MILLER, M. NATWICK, G. ROLAND, R. TODD und G. WILDER; s. Abb. 250, -
- 1013 FILM, international**, Fotoalbum der 30er Jahre mit über 80 eigh. zeitgenössischen Namenszügen u. teils Zusätzen auf kleinen, in papiernen Ecken auf braunen Fotokartons befestigten Blättern (meist Visitenkartenformat), darunter George ARLISS, Max BAER, Charles BOYER, Carl BRISSON, Madeleine CARROLL, Maurice CHEVALIER, Bette DAVIS, Marlene DIETRICH, James DUNN (3), Nelson EDDY, Gracie FIELDS, Betty GRABLE, **Oliver HARDY**, **Boris KARLOFF**, Elissa LANDI, **Stan LAUREL** (2), Edmund LOWE, Frederic MARCH, Herbert MARSHALL (2), Una MERKEL, Robert MONTGOMERY, Anna NEAGLE, Warner OLAND, Edna May OLIVER, Claude RAINS (2), Norma SHEARER, James STEWART, Lee TRACY, **Spencer TRACY** (3), Lupe VELEZ und Fay WRAY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1.500, -
- 1014 FILMKOMPONISTEN**, 5 eigh. musikal. Albumblätter (versch. Formate) aus den Jahren 1976 bis 1981 mit Notenzitaten, Bezeichnung, U., teils auch Widmg., Jahr etc., von Werner EISBRENNER, Franz GROTHE, Michael JARY (beiliegend signiertes Porträtfoto, 1979), Willi KOLLO und Peter KREUDER; s. Abb. 75, -



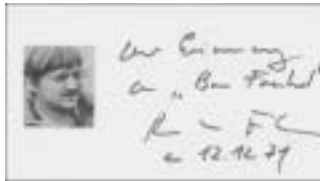
Los 1003
W. ELLIOTT
u. W. BOYD



Los 1004 L. ERICKSON



Los 1009 FERNANDEL



Los 1005
R.W. FASSBINDER



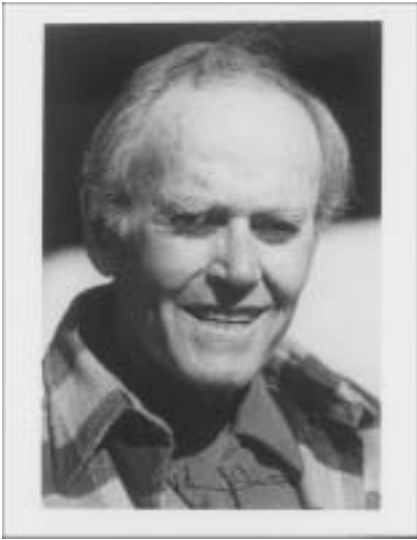
Los 1008
FERNANDEL



ex Los 1011



ex Los 1010



Los 1015
E. FLICKENSCHILDT

ex Los 1012



ex Los 1013



ex Los 1014 FILMKOMPONISTEN



Los 1016
M. FONTEYN

- | Los-Nr. | Bühne - Film - Tanz | EUR |
|---------|---|--------|
| 1015 | FLICKENSCHILDT, Elisabeth (1905-1977), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, T. Binz/Tobis, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 50, - |
| 1016 | FONTEYN, Margot (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (ca. 18 x 13, Louis Peres, kleinere Gebrauchsspuren), das sie mit Blumenstrauß nach einer Aufführung von "Sleeping Beauty" (Tschaikowsky) 1961 zeigt; s. Abb. u. auch Los 946 | 70, - |
| 1017 | FORD, Glenn (geb. 1916), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 75, - |
| 1018 | FOSSE, Bob (1927-1987), amerik. Choreograph, Regisseur, Tänzer u. Musicaldarsteller, Oscar-Preisträger (als bester Regisseur für "Cabaret", 1973), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25 x 19, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 60, - |
| 1019 | FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN , 30 versch. signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils Repros), darunter D. DARRIEUX, C. DENEUVE, G. DEPARDIEU, J. MARAIS, S. MARCEAU, Y. MONTAND, J. MOREAU, M. MORGAN, M. PICCOLI, C. PIÉPLU, M. PRESLE, G. PRÉVILLE, G. RIVIÈRE, J. ROCHEFORT und J. SERVAIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100, - |
| 1020 | FRÖHLICH, Gustav (1902-1987), dt. Schauspieler, 14 versch. Porträt- u. Rollenf. (Postkartenformat) des "Ross"-Verlages (1x "Iris"-Verlag) mit je e.U., teils mit Zusätzen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 6 versch., unsignierte Porträt- u. Rollenfotos des "Ross"-Verlages (andere Motive als die obigen); s. Abb. | 80, - |
| 1021 | FUNÈS, Louis de (1914-1983), frz. Schauspieler u. Komiker, e.U. auf farb. Rollenporträtdruck (19 x 21) aus "Die Abenteuer des Rabbi Jacob" (1973); s. Abb. | 120, - |
| 1022 | GABIN, Jean (1904-1976), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf Porträtf. (ca. 23 x 17, in Passepartout); s. Abb. | 150, - |
| 1023 | GABLE, Clark (1901-1960), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Scheck der "Security-First National Bank of Los Angeles" über \$ 45,- für den "Bel-Air Country Club" vom 10.10.1951 mit e.U. (voller Namenszug); Faltspur. - Siehe Abb. | 150, - |
| 1024 | GARDNER, Ava (1922-1990), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (12,5 x 17,5, ZDF-Bilderdienst, 1987), das sie als Victoria Jones in "Knotenpunkt Bhowani" (1956) u.a. mit Stewart GRANGER (1913-1993) als Oberst Rodney Savage zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. | 60, - |
| 1025 | GEORGE, Heinrich (1893-1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Paul Moser, Berlin), "Film-Foto"-Verlag, A 3417/1. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Willott, Berlin) von Berta DREWS (1901-1987) mit e.U. u. Jahr, "Berta Drews-George 1961", und signiertes Farbporträtf. (15 x 10) von Götz GEORGE (geb. 1938); s. Abb. | 70, - |
| 1026 | GEORGE, Heinrich , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, rs. leichter Blauton), "Ross"-Verlag, 3963/1; s. Abb. | 50, - |
| 1027 | GREGORI, Ferdinand (1870-1928), dt. Schauspieler, Regisseur u. Theaterleiter, nach Stationen in Berlin (Deutsches Theater u. Schillertheater) u. Wien (Burgtheater) 1910-12 Intendant des Hof- u. Nationaltheaters Mannheim, ab 1916 als Schauspieler u. Spielleiter am Deutschen Theater Max Reinhardts, dort auch Schauspiellehrer, 8 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U. u. signierte Porträtpostkarte) Wien 1912/13, Berlin 1920 u. 1928, sämtlich an den Theaterkritiker u. -wissenschaftler Hans Knudsen (1886-1971) in Berlin, theateregeschichtliche Publikationen, Aufführungen ("Faust") u. Stefan George betreffend; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 80, - |



Los 1017 G. FORD



Los 1018 B. FOSSE



ex Los 1019



Los 1023 C. GABLE



Los 1024 A. GARDNER

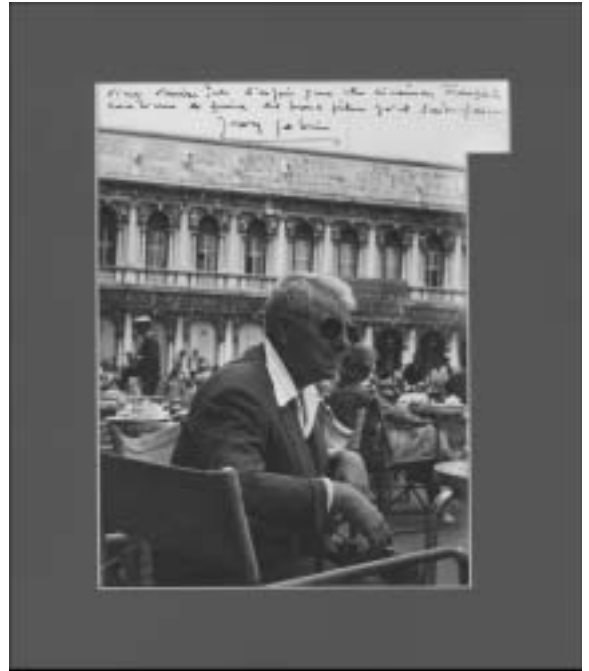


ex Los 1020 G. FRÖHLICH

- 1028** **GROCK, eigtl. Adrian Wettach** (1880-1959), schweiz. Musikclown, e.U., Grußf. u. Dat., 24.4.1936, auf Albumblatt (Postkarte) mit Bleistiftzeichnung (Rollenporträt Grocks) von anderer Hand; s. Abb. u. auch die Lose 972 u. 1494 **50, -**
- 1029** **GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. auf Rollenporträt-druck (21 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Mephisto in "Faust"; s. Abb. u. auch Los 1495 **65, -**
- 1030** **GUINNESS, Alec** (1914-2000), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1988), Grußf. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt des Buches "Alec Guinness - A Celebration" von John Russell Taylor, Pavillon Books, London 1985; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend Erstausgabe "Über das Leben und andere Kleinigkeiten" von **Peter USTINOV** (1921-2004) mit e.U. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt, Econ Verlag, Düsseldorf 1995 **80, -**
- 1031** **HAGEMANN, Carl** (1871-1945), dt. Regisseur, Theaterleiter u. Schriftsteller, 1901 Intendant des Nationaltheaters Mannheim, 1910 Direktor des Dt. Schauspielhauses Hamburg, 1915 erneut Intendant in Mannheim, dann 1920-30 in dieser Funktion in Wiesbaden, 4 Autographen (3 eigh. Briefe, ca. 2 1/2 S. in 4, u. eigh. Postkarte mit jeweils U. u. Dat., teils auch Ort), Berlin, 16.1., 17.2. u. 5.4.1932 sowie 10.4.1936, an den Theaterkritiker u. -wissenschaftler **Hans Knudsen** (1886-1971) in Berlin, u.a. über seinen Operetten-Aufsatz in der "Bühne" (1936); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50, -**
- 1032** **HALMAY, Tibor von** (1894-1944), ungar. Schauspieler u. Operettensänger, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr (Berlin 1932) auf Rollenf. (ca. 26,5 x 20,5, Prägestempel der Film-Prüfstelle Berlin, auf an der rechten Seite leicht fleckigem Fotokarton, ca. 35,5 x 27,5); s. Abb. **75, -**
- 1033** **HARRISON, Rex** (1908-1990), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 20). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 23 x 17, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) von **Alec GUINNESS** (1914-2000); s. Abb. **70, -**
- 1034** **HARVEY, Lilian** (1906-1968), dt.-engl. Schauspielerin, 8 versch. Porträt- u. Rollenf. (Postkartenformat) des "Ross"-Verlages mit je e.U. (voller Namenszug), davon 3 mitsigniert von **Willy FRITSCH** (1901-1973), **Henry GARAT** (1902-1959) und **Igo SYM** (1896-1941). - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto des "Ross"-Verlages, 5859/2; s. Abb. **100, -**
- 1035** **HAYWORTH, Rita** (1918-1987), amerik. Schauspielerin, hieß eigtl. Marguerita Carmen Cansino, begann ihre Filmkarriere in kleineren Nebenrollen unter dem Namen Rita Cansino, e.U. "Rita Cansino", Widmg. u. Grußf. auf frühem Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Fox Studios), "Ross"-Verlag, 9593/1; sehr selten. - Siehe Abb. **500, -**
- 1036** **HEIMATFILM**, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter **D. BORSCHKE**, **I. DESNY**, **I. EGGER**, **R. EWERT**, **O.W. FISCHER** (2), **W. FRITSCH**, **W. GROSS**, **W. HAAS**, **A. HAUFF**, **J. HEESTERS**, **M. HOLD**, **C. HOLM**, **A. HOVEN** (3), **P. HUBSCHMID**, **E. KARLOWA**, **P. KLINGER**, **R. KUTSCHERA**, **R. LENZ**, **R. LEUWERIK**, **B. LÖBEL**, **P. LOEW**, **I. LUTZ**, **W. MARKUS**, **J. MATZ**, **C. MÖHNER**, **L. MOIK**, **F. MUXENEDER**, **G. PHILIPP**, **R. PRACK**, **E. PROBST**, **H. REISER**, **H. RICHTER**, **G. RIEDMANN**, **T. SAILER**, **H. SCHNEIDER**, **R. SCHOCK**, **S. SINJEN**, **A. SMYRNER**, **K. SÖDERBAUM**, **H. SÖHNKER**, **H. STÜWE**, **G. THOMALLA**, **V. TORRIANI**, **T. WASSLER** und **S. ZIEMANN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150, -**
- 1037** **HEPBURN, Audrey** (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 1038** **HEPBURN, Katharine** (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), 12.3.1982, "... What a nice letter - .."; s. Abb. **100, -**



Los 1021 L. de FUNÈS



Los 1022 J. GABIN



Los 1025 H. GEORGE u. B. DREWS

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

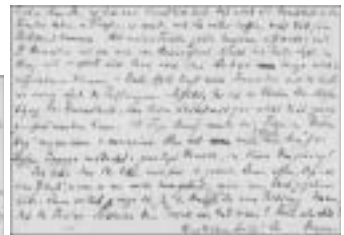
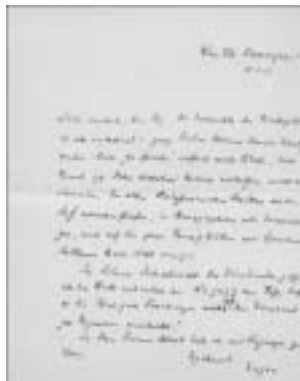


Los 1026 H. GEORGE

Los 1028 GROCK



Los 1029 G. GRÜNDGENS



ex Los 1027
 F. GREGORI



ex Los 1031 C. HAGEMANN



Los 1032 T. von HALMAY



Los 1035 R. HAYWORTH



Los 1033
R. HARRISON u. A. GUINNESS



Los 1037
A. HEPBURN



Los 1034 L. HARVEY



ex Los 1036

- 1039 HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, Brief (2/3 S. in 8) mit Kopf "Paramount Pictures Corporation" u. e.U. (voller Namenszug), Hollywood, CA, 8.3.1960, an Mary Holmgren in Malmö, der er ein signiertes Foto (liegt nicht bei) übersendet; s. Abb. 200, -
- 1040 HOCHBERG, Hans Heinrich XIV., Bolko Graf von** (1843-1926), dt. Komponist, Schüler von F. Kiel, begründete 1876 die "Schlesischen Musikfeste" in Görlitz, 1886-1903 Generalintendant der Kgl. Schauspiele in Berlin, Brief (1/2 S. folio, Doppelblatt) mit Kopf "General-Intendanz der Königlichen Schauspiele" u. e.U., Berlin, 22.3.1898, an einen Max Heimann, Berlin, mit der Mitteilung, daß die Verwaltung auf seine Offerte "nicht reflectirt" 50, -
- 1041 HOUSEMAN, John** (1902-1988), amerik. Filmproduzent, -schauspieler u. Autor, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5). - Beiliegend Porträtf. (25 x 20, neuerer Abzug) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), seiner ersten Ehefrau, der ungar. Schauspielerin **Zita JOHANN** (1904-1993), die u.a. 1933 in "Die Mumie" mit Boris Karloff mitgewirkt hatte; s. Abb. 70, -
- 1042 HUSTON, John** (1906-1987), amerik. Filmregisseur u. -schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Profil nach rechts, 25,5 x 20,5); s. Abb. 60, -
- 1043 JANNINGS, Emil** (1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (ca. 14 x 9, Paramount Pictures, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 3512/1; s. Abb. 50, -
- 1044 JONES, Jennifer** (geb. 1919), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Das Lied von Bernadette", 1944), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. 100, -
- 1045 JUGO, Jenny** (1905-2001), österr. Schauspielerin, war mit dem Schauspieler Friedrich "Enrico" BENFER (1905-1996) verheiratet, 4 versch. Porträt- u. Rollenf. (Postkartenformat) des "Ross"-Verlages mit je e.U. (voller Namenszug), davon 3 mitsigniert von Enrico BENFER; s. Abb. 50, -
- 1046 KABARETT - "MÜNCHNER LACH- und SCHIESSGESELLSCHAFT"**, "Polydor"-Porträtpostkarte des Ensembles (10 x 15, Sessner, ca. 1970/71) mit e.U. von Hans-Jürgen DIEDRICH, Dieter HILDEBRANDT, Ursula NOACK (1918-1988), Jürgen SCHELLER (1922-1996) und Achim STRIETZEL (1926-1989); s. Abb. 50, -
- 1047 KAMMER, Klaus** (1929-1964), früh verstorbener dt. Schauspieler, 6 frühe eigh. Postkarten, Schleswig (1x Recklinghausen, 5.6.1951), 9.9.1950 bis 24.2.1951, und 2 eigh. Briefe (4 S. in 4) mit eigh. Umschlägen, Schleswig, 4.3.1951, und Essen, 30.11.1951, jeweils mit U. "Klaus" oder "Dein Klaus", sämtlich an **Reinhold Rüdiger** (1926-1998), dt. Theaterleiter, Schauspieler, Regisseur, Kabarettist und Dramaturg, nach Stationen als Schauspieler, Kabarettist ("Die Satansbrüder") und Dramaturg (Staatstheater Braunschweig), langjähriger Leiter der Landesbühne Hannover, bedeutender Kenner Brechts, mit dem er ebenso langjährigen Umgang pflegte wie mit Marcel Marceau, Gordon Craig, Helmut Käutner und Theo Lingen., Proben, Aufführungen, Termine, Gagen etc. betreffend. - Zahlreiche Beilagen, u.a. 5 Programme, Nachrufe und gedruckte Danksagung für Anteilnahme am Tod ihres Ehemanns von Hilde Kammer; s. Abb. 80, -
- 1048 KAPRISKY, Valérie** (geb. 1962), frz. Schauspielerin, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb. 50, -
- 1049 KARAS, Anton** (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto "Weinschenke zum Dritten Mann - Toni Karas" (13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -



Los 1039 A. HITCHCOCK



Los 1038 K. HEPBURN



Los 1043
E. JANNINGS



Los 1044
J. JONES



Los 1045 J. JUGO u. E. BENFER



Los 1041
J. HOUSEMAN u. Z. JOHANN

- 1050** **KARLSTADT, Liesl** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, A. Sahn, München) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), München, 2.1.1933, Neujahrsgrüße an Wally Meier, Dachauer Kapelle, in Bern ("Hotel Schlüssel"); s. Abb. **80, -**
- 1051** **KAZAN, Elia** (1909-2003), amerik. Film- u. Theaterregisseur, auch Schriftsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (bei Dreharbeiten, 12,5 x 17,5), s. Abb. u. auch Los 1509 **50, -**
- 1052** **KEELER, Ruby** (1909-1993), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **50, -**
- 1053** **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. auf frühem Rollenf. (15 x 10,5, Graphima, Berlin, rs. Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1510 **70, -**
- 1054** **KINSKI, Klaus**, e.U. auf frühem Porträtf. (14,5 x 10,5, Graphima, Berlin); s. Abb. **70, -**
- 1055** **KINSKI, Klaus**, e.U. auf frühem Porträtf. (14,5 x 10,5, Graphima, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **75, -**
- 1056** **KJELLIN, Alf** (1920-1988), schwed. Regisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor in Hollywood, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Druck, ca. 18,5 x 11,5, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 1057** **KNEF, Hildegard** (1925-2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (meist Postkartenformat, 3 Fotos reproduziert); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70, -**
- 1058** **KORTNER, Fritz** (1892-1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, war mit der Schauspielerin Johanna Hofer (1896-1988) verheiratet, eigh. Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit Grußf. u. U., "Ihr alter Kortner mit seiner Hanna", sowie Monat u. Jahr, München, "Dez. '62 -", **an Walther Karsch** (1906-1975), "Der Tagesspiegel", in Berlin, "Sehr verehrter Herr Karsch, vielen Dank für Buch und Widmung. So viel weiß ich bereits: es ist ein eminent wichtiger, theatergeschichtlicher Beitrag. - ...". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.10.1975, von **Johanna Kortner**, kondoliert Frau Karsch, "Liebe Marianne Karsch, wenn es nicht so schwer wäre, Worte zu finden - aber mein zugeschnürtes Herz ist voll Teilnahme. Ich denke immer wieder an den Ausdruck im Gesicht von Walther Karsch, als ich sie besuchte. Er sagte mehr als Worte ..."; s. Abb. u. auch die Lose 1514 u. 1582 **90, -**
- 1059** **LA JANA** (1905-1940), österr. Filmschauspielerin u. -tänzerin, e.U. auf Rollenf. (14 x 9, Atelier Badekow, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 3911/1. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (mit Hannes Stelzer, 9 x 14), "Ross"-Verlag, 9940/1; s. Abb. **70, -**
- 1060** **LADD, Alan** (1913-1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 11, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1061** **LAMARR, Hedy, eigtl. Hedwig Kiesler** (1913-2000), amerik. Schauspielerin österr. Herkunft, u.a. in dem Film "Ekstase" (1933), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf "MGM"-Porträtf. (25 x 20, Clarence Sinclair Bull, Aufnahme etwas braunfleckig, Entwicklungsfehler?, Ecken rs. mit papiernen Kleberesten); s. Abb. **75, -**
- 1062** **LLOYD, Harold** (1893-1971), amerik. Filmschauspieler u. -komiker, Ehren-Oscar 1953, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 17 x 12) alt auf Karton (in 4) montiert; s. Abb **120, -**
- 1063** **LUBITSCH, Ernst** (1892-1947), dt.-amerik. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (18,5 x 14,5) in Passepartout; s. Abb. **175, -**
- 1064** **LYNCH, David** (geb. 1946), amerik. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **75, -**



Los 1042 J. HUSTON



Los 1046



Los 1050
L. KARLSTADT



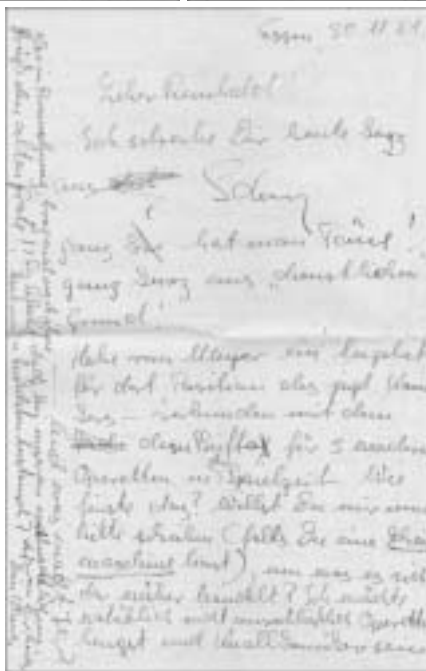
Los 1049
A. KARAS



ex Los 1047
K. KAMMER



Los 1048 V. KAPRIKY





Los 1051 E. KAZAN



Los 1053 K. KINSKI



Los 1054 K. KINSKI



Los 1059 LA JANA



Los 1055 K. KINSKI



Los 1056
A. KJELLIN



ex Los 1057 H. KNEF



Los 1052
R. KEELER



Los 1062 H. LLOYD



Los 1060 A. LADD



Los 1061 H. LAMARR



Los 1066 G. MAURUS



Los 1058
F. u. J. KORTNER



Los 1067 B. MINETTI



Los 1063 E. LUBITSCH

- 1065** **MANGANO, Silvana** (1930-1989), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (Profil nach links, 10 x 14,5) aus "Mambo" (1954). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat, 50er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) von L. de LUCA und S. PAMPANINI; s. Abb. 70, -
- 1066** **MAURUS, Gerda** (1903-1968), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (ca. 9 x 14), "Ross"-Verlag, 113/13, als Astronomiestudentin Friede Velten in "Frau im Mond" (1929, Regie: Fritz Lang). Foto mitsigniert von **Willy FRITSCH** (1901-1973), der dem Ingenieur u. Flugwerftbesitzer Wolf Helius in diesem Film verkörperte. - Beiliegend von G. Maurus signiertes u. gewidmetes Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 429?/2; s. Abb. 50, -
- 1067** **MINETTI, Bernhard** (1905-1998), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf koloriertem Rollenf. (9 x 14, Rolf Lantin, wohl "Ross"-Verlag ohne Nummer) als Gutsbesitzer Don Sebastian, Marquès von Roccabruna, in "Tiefeland" (Regie u. Mitwirkung: Leni Riefenstahl). - Beiliegend Albumblatt (in 8) mit Bleistiftzeichnung (Porträt Minettis, 30er Jahre) eines Fans mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) von Minetti; s. Abb. 50, -
- 1068** **MISTINGUETT, eigtl. Jeanne-Marie Bourgeois** (1873-1956), frz. Varietékünstlerin, e.U., Grußf. u. Dat., 29.3.1933, auf Porträtf. (14 x 9, "Iris"-Verlag); s. Abb. 80, -
- 1069** **MISTINGUETT, eigtl. Jeanne-Marie Bourgeois**, e.U. u. Grußf. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Repro, 16 x 10,5) in Passepartout; s. Abb. 75, -
- 1070** **MOULOU DJI, Marcel** (1922-1994), frz. Schauspieler, Chansonsänger u. -komponist, e.U. (1961) auf Porträtf. (14 x 9, Harcourt, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1071** **NEHER, Caspar** (1897-1962), dt. Bühnenbildner und Librettist, berühmt seine Zusammenarbeit mit Carl Ebert (1887-1980) an der Berliner Kroll- und Städt. Oper sowie in Glyndebourne, mit Oscar Fritz Schuh (1904-1984) in Salzburg, Wien u. New York ("Wozzeck"!), in Salzburg auch Mitwirkung bei den UA'en von G. von Einems' "Dantons Tod" (1947) und "Der Prozeß" (1953), F. Martins "Der Zaubertrank" (1948) und R. Liebermanns "Schule der Frauen" (1957), ferner dort "Don Giovanni" mit Furtwängler (1950) und "Don Carlos" mit Karajan (1958), beeinflusst von Bert Brecht, für den er zahlreiche UA'en betreute, schrieb Libretti für Kurt Weill und Rudolf Wagner-Régeny, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Zehlendorf, 6.8.1946, an Direktor **Rudolf Külüs**, Staatliches Schauspielhaus Hamburg, wegen der Proben zu Paul Claudels Drama "Der seidene Schuh", dessen "Verlauf der Szenenfolge sich komplizierter gestellt, als ich gedacht habe"; s. Abb. 100, -
- 1072** **NOLAN, Lloyd** (1902-1985), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1982), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 10); s. Abb. 50, -
- 1073** **PAGET, Debra** (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Rollenbezeichnung "Sonseeahray" auf farb. Rollenf. (Brustbild, neuerer Abzug, 25,5 x 20) aus "Broken Arrow" (1950); s. Abb. 50, -
- 1074** **PALUCCA, Gret** (1902-1993), dt. Tänzerin u. Tanzpädagogin, 2 versch., signierte Rollenporträtpostkarten, (jeweils ganze Figur, S. Enkelmann bzw. C. Rudolph). - Beiliegend Rollenporträtf. (1/2-Figur, 9 x 14, H. Schlitter, Berlin) mit rückseitig e.U. u. Dat., 14.11.1934, sowie Briefkarte des Hotels "Der Fürstenhof", Berlin, mit e.U. u. Dat., 13.5.1934; s. Abb. u. auch Los 974 70, -
- 1075** **PAT und PATA CHON** (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), von Carl Scheuström rückseitig nochmal eigh. Namenszug u. Zusatz, "Dec. 1928. Prosit Neujahr!"; s. Abb. u. auch Los 1094 110, -
- 1076** **PAT und PATA CHON**, Porträtfoto (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug), rückseitig von anderer Hand mit Bleistift datiert "21. Oktober 1929"; s. Abb. 100, -



Los 1064 D. LYNCH



Los 1065 S. MANGANO u.a.



Los 1070
M. MOULOUDJI



Los 1068
MISTINGUETT



Los 1072 L. NOLAN



Los 1071 C. NEHER



Los 1069 MISTINGUETT



Los 1073 D. PAGET



Los 1074 G. PALUCCA



Los 1075
PAT und PATACHON



Los 1077
H. MADSEN
"PATACHON"



Los 1080 J. PETERS



Los 1076
PAT und PATACHON



Los 1081
E. PISCATOR



Los 1079
A. PAWLOWA



Los 1082 J.-P. PONNELLE

- 1077 Pat und Patachon - MADSEN, Harald "Patachon"** (1890-1949), dän. Schauspieler u. Komiker, e.U. "Patachon Harald Madsen" auf Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 1078 PAWLOWA, Anna** (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, eigh. Widmg., U. u. Dat., "à Mme. S. Bachelmann souvenir de Berlin. Anna Pawlowa. 1 juin '08", auf Fotokarton (31 x 23) mit Rollenf. (ganze Figur, 21 x 15,5, Paul Heckscher, Stockholm) aus "Les Sylphides" (1907/08, Choreographie: Michail Fokine); in dieser Form selten. **250,-**



- 1079 PAWLOWA, Anna**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 9, Ernst Schneider, Berlin), "Ross"-Verlag, 3974/1; s. Abb. **100,-**
- 1080 PETERS, Jean** (1926-2000), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (19,5 x 23,5, 20th Century-Fox, 1950, beschnitten) als Ruth Manning in "Love That Brute" (1950); s. Abb. **90,-**
- 1081 PISCATOR, Erwin** (1893-1966), dt. Theaterregisseur u. -leiter, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt mit aufgezogenem Porträtdruck (ca. 10 x 7,5); s. Abb. **70,-**
- 1082 PONNELLE, Jean-Pierre** (1932-1988), frz. Opern-/Theaterregisseur, Bühnenbildner u. Kostümentwerfer, einer der angesehensten Regisseure seiner Zeit, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, S. Lauterwasser, Überlingen); s. Abb. **50,-**

- 1083 PONTO, Erich** (1884-1957), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, bedeut. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (28 x 22, Berlin-Film GmbH, Stempel der Film-Prüfstelle Berlin, Ränder beschnitten, Gebrauchsspuren) als Maler Adolph von Menzel in "Die beiden Schwestern" (1943); s. Abb. **60, -**
- 1084 POWELL, Eleanor** (1910-1982), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, 2 versch. Rollenf. (23,5 x 17,5 bzw. 24,5 x 18) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen; s. Abb. **50, -**
- 1085 QUINN, Anthony** (1915-2001), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5), das ihn bei einer "Tony Awards"-Verleihung mit Regisseur u. Produzent Mike Nichols zeigt, s. Abb. **60, -**
- 1086 REED, Oliver** (1937-1999), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (10 x 14,5, "Progress", Berlin 1977) als Athos aus einem der "Musketier"-Filme von 1973/74; s. Abb. **50, -**
- 1087 REGISSEURE und SCHAUSPIELER**, 13 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., gelocht), darunter B. BARLOG 2), Ingmar BERGMAN (Namenszug, 1993), Karlheinz BÖHM (Brief, 1955), H. BUCKWITZ (eigh. Brief, 1946), B. GOBERT (Brief, 1959), A. GUINNESS (eigh. Karte, 1977), O.F. SCHUH (Brief, 1954), K.H. STROUX und P. WESSELY (2 eigh. Briefe, 1930/31) sowie der Publizist C. RIESS (Brief, 1959). **Die Briefe meist an Oskar Wälterlin** (1x an Kurt Hirschfeld), Schauspielhaus Zürich, gerichtet; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110, -**
- 1088 RENOIR, Jean** (1894-1979), frz. Filmregisseur, -produzent, Drehbuchautor u. Schauspieler, zweiter Sohn des Malers Auguste Renoir (1841-1919), e.U. (voller Namenszug) auf Vortitel der engl. Erstausgabe seines Romans "The Notebooks Of Captain Georges", Little, Brown & Co., Boston - Toronto 1966, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren **100, -**
- 1089 RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (neuerer Abzug, 15 x 10, Atelier Jacobi/"Ross"-Verlag, Berlin, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10,5) mit eigh. Widmg., Grußf., U. u. Jahr (1983); s. Abb. u. auch die Lose 1211 u. 1223 **50, -**
- 1090 RIEFENSTAHL, Leni**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr ("Berlin 1972") auf der Titelseite des "Illustrierten Film-Kuriers" Nr. 1704, 13. Jahrgang 1931, zum Film "Der weisse Rausch" ("Neue Wunder des Schneeschuhs", 1931, Regie: Dr. Arnold Fanck), Mitwirkende u.a. Leni Riefenstahl u. Hannes Schneider; Faltspur. - Siehe Abb. **50, -**
- 1091 ROBSON, May** (1858-1942), austral. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **75, -**
- 1092 ROSS-Verlag**, 69 meist versch., signierte Porträt- und Rollenfotos in einem zeitgenöss. Einsteckalbum, darunter W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, K.L. DIEHL, H. FEILER (3), G. FRÖHLICH, F. GENSCHOW, J. GOTTSCHALK, K. HARDT, U. HERKING (kein "Ross"-Verlag), C. HÖHN, M. HOPPE, B. HORNEY (2), P. KLINGER, V. de KOWA, M. LANDROCK, C. LÖCK, L. MARENBACH, G. MEYEN, R. MOEBIUS, H. NIELSEN (2), H. PAULSEN, C. RADDATZ (2), P. RICHTER, E. SACK, H. SCHROTH, O. TSCHECHOWA (2, gleiches Motiv), E. WENDT, P. WESSELY und H. WILK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350, -**



Los 1083 E. PONTO



Los 1084 E. POWELL



Los 1086 O. REED



Los 1085 A. QUINN



ex Los 1087



Los 1089
L. RIEFENSTAHL



Los 1091
M. ROBSON

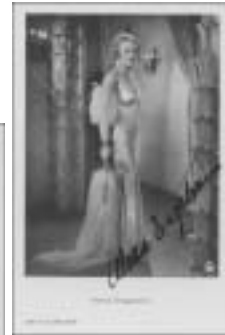


Los 1090 L. RIEFENSTAHL



ex Los 1092

- 1093 ROSS-Verlag**, 55 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter H. ALBERS, Ch. ANDER, E. BERGNER, E. BRINK (2, 1x mitsigniert von H. STÜWE), M. CHRISTIANS (2), L. DAGOVER (2), A. ENGSTRÖM, F. FIEDLER, W. FORST (2), W. FRITSCH (4, 1x mitsigniert von D. PARLO), R. von GOTH (2), L. HAID, B. HELM (2), V. de KOWA, F. LEDERER, H. LIEDTKE (2), I. MOSJUKIN, Renate MÜLLER, K. von NAGY, M. PAUDLER (2), H. PORTEN, P. RICHTER, L. RIEFENSTAHL, H. ROSCH, E. SACK, O. TSCHECHOWA, E. VEREBES und M. WINKELSTERN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 38 versch., **unsignierte** Porträt- u. Rollenfotos des "Ross"-Verlages (andere Motive als die obigen), darunter D. Del Rio, M. Eggerth, G. Garbo (7), B. Helm (3), R. Montgomery/N. Shearer, R. Novarro (3) und M. Schneider (6); s. Abb. 400, -
- 1094 ROSS-Verlag**, 84 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter A. ABEL, T. BILL, L. DAGOVER, R. DELTGEN (3), L. EIBENSCHÜTZ, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH (5), W. GAIDAROW, R. von GOTH, O. GEBÜHR, K. HAMBACHER, P. HEIDEMANN, B. HELM, P. HENCKELS, H. JUNKERMANN, W. KRAUß, H. LIEDTKE, G. MAURUS, A. ONDRA, PAT und PATACHON, M. PAUDLER, H. PIEL, H. PORTEN, F. RASP, G. REINWALD, W. RILLA, C. ROMMER, R. SCHÜNZEL, H. SÖHNKER, I. SYM, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA (2), R. WEYHER (2) und A.M. WONG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 6 unsignierte Porträtfotos (u.a. von J. Coogan); s. Abb. 550, -
- 1095 RÜHMANN, Heinz** (1902-1994), dt. Schauspieler, 13 versch., signierte Porträt- und Rollenporträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate), ein Rollenfoto aus "Charley's Tante" von **Hertha FEILER** (1916-1970) mitsigniert, von der ein Rollenfoto "Wien, du Stadt meiner Träume" mit e.U. (voller Namenszug) beiliegt; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 1096 RUTHERFORD, Ann** (geb. 1920), kanad. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 50, -
- 1097 SABU, eigtl. Sabu Dastagir** (1924-1963), indischer Kinderdarsteller, "Dschungelbuch" (1942) etc., e.U., Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (13,5 x 8,5, rs. Klebspuren); s. Abb. 100, -
- 1098 SAHARET** (1879-1942), austral. Varieté-Tänzerin ("danseuse excentrique"), hieß mit bürgerlichem Namens Clarissa Campbell, e.U., O. u. Dat., Halle, 29.9.1910, auf farb. Porträtpostkarte (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5); s. Abb. u. auch Los 957 100, -
- 1099 SALVATORI, Renato** (1933-1988), ital. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1964) auf Porträtf. (15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1100 SANDROCK, Adele** (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.1.1936, auf Albumblatt (Postkarte) mit Blei-/Farbstiftzeichnung (Porträt Sandrocks) von anderer Hand; auf der Rückseite nochmals e.U. u. Datum sowie Goethe-Zitat: "Sei gefühllos! Ein leicht bewegtes Herz ist ein Elend auf der wankenden Erde!" - Siehe Abb. 70, -
- 1101 SCHAUSPIELERINNEN**, 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter E. BARTOK, T. DURIEUX, I. EGGER (2), K. HAACK, T. HAEFELIN, L. HEUSER, M. HIELSCHER, M. HOLD, C. HORN, T. IWANOW, F. KINZ, H. KNEF, H. KÖRBER, G. KÜCKELMANN (2), Z. LEANDER, I. MEYSEL, J. NAEFE, R. NIEHAUS, H. PORTEN, G. SCHLÜTER, E. SCHULTZE-WESTRUM, S. SESSELMANN, R. STEPHAN, M. TROOGER, A. TREFF, H. WIEDER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 1102 SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Vogelmann/Ufa, leichte Gebrauchsspuren) als Nicole Dassau in "Die Halbzarte" (1958). - Beiliegend 2 signierte Rollenf. (14 x 9) von **Wolf ALBACH-RETTY** (1906-1967) und **Magda SCHNEIDER** (1909-1996); s. Abb. 80, -
- 1103 SHEARER, Moira** (1926-2006), brit. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (16 x 11, Baron, London, kleinere Gebrauchsspuren, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 70, -



ex Los 1093



ex Los 1094



Los 1096 A. RUTHERFORD



ex Los 1095
H. RÜHMANN



Los 1097 SABU



Los 1098 SAHARET



Los 1100 A. SANDROCK



Los 1099 R. SALVATORI



Los 1102 R. SCHNEIDER u.a.



Los 1103 M. SHEARER



Los 1104 S. SIGNORET u.a.



ex Los 1101

- 1104** **SIGNORET, Simone** (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (15 x 10,5, S. Lévin, Paris, 50er Jahre, Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 signierte Porträt-/Rollenfotos (14 x 10,5) von D. DARRIEUX u. M. MORGAN sowie Albumblatt (quer-8, 1955) mit e.U. (voller Namenszug) von M. CHEVALIER; s. Abb. **70, -**
- 1105** **SINATRA, Nancy** (geb. 1940), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb. **50, -**
- 1106** **SIRK, Douglas** (1897-1987), dt.-amerik. Filmregisseur, eigtl. Hans Detlef Sierck, Vater des Schauspielers Klaus Detlef Sierck (1925-1944), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. **70, -**
- 1107** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", Porträtf. (Brustbild mit zwei Schoßhündchen im Arm, 14 x 9, Hisa-Film/Ross) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. "Wien, 6.6.(19)31". - **Jan KIEPURA** (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, Intema/Columbia) mit e.U. (voller Namenszug), einige Gebrauchs-/Altersspuren; s. auch Los 918 **60, -**
- 1108** **TAYLOR, Robert** (1911-1969), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13) alt auf Karton (in 4) montiert **60, -**
- 1109** **THEATER 1963-1993**, 27 Autographen (meist signierte Porträtfotos, versch. Formate) von Intendanten, Regisseuren etc., darunter B. BARLOG (1906-1999, 3 eigh. Briefkarten, gelocht, 1963/64), A. BRETH, G. FRIEDRICH (1930-2000), B. GOBERT (1925-1986), F. KOURILSKY (2, Nancy 1981), F.X. KROETZ, U. LANGHOFF (1912-1994), C. LEININGER (1931-2005), R. NOELTE (1921-2002), E. POETTGEN, F. SCHAUWIENHOLD, O.F. SCHUH (1904-1984, Namenszug), K.H. STROUX (1908-1985), Th. STROUX, P. STEIN und P. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**
- 1110** **UNTERHALTUNGSKÜNSTLER**, über 70 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) der 50er/60er Jahre, darunter L. ASSIA, M. BAPTISTE, BELINA/S. BEHREND, H. BRÜHL, B. BUHLAN, L. van BURG, A. DURAND, R. GERMER, W. GLAHÉ, W. HÖHNE, L. KELLNER, L. LEANDORS, G. LIND, L. MALKOWSKY, MANUELA, W. SCHNEIDER, V. TORRIANI, C. VALENTE, G. WENDLAND und I. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100, -**
- 1111** **US-SCHAUSPIELERINNEN**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils Repros), darunter L. BALL, A. BAXTER, A. BLYTH, B. EDEN, A. FAYE, J. FONTAINE, L. GISH, S. HASSO, C. HOLM, R. HUSSEY, D. LAMOUR (2), J. LEIGH, M. LOY, V. MAYO, G. ROGERS und J. RUSSELL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 1112** **USTINOV, Peter** (1921-2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (26 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Batiatus in "Spartacus" (1960); s. Abb. u. auch Los 1030 **70, -**
- 1113** **USTINOV, Peter**, 2 versch. private Farbporträtfotos (18,5 x 12,5, Köln 1996) mit je eigh. Grußformel u. Namenszug; s. Abb. **70, -**
- 1114** **VERA-ELLEN, eigtl. Vera-Ellen Westmeyr Rohe** (1920-1981), amerik. Tänzerin und Sängerin in Musicals der 40er Jahre, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb. **60, -**
- 1115** **WEIGEL, Helene** (1900-1971), dt. Schauspielerin u. Theaterleiterin, leitete das "Berliner Ensemble", das sie mit B. Brecht gründete, von 1949-71, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (15,5 x 10), das sie in ihrer Paraderolle als Mutter Courage in "Mutter Courage und ihre Kinder" zeigt; s. Abb. **70, -**



Los 1105
N. SINATRA



ex Los 1109



Los 1106 D. SIRK



Los 1114 VERA-ELLEN



Los 1115 H. WEIGEL



ex Los 1110



ex Los 1111



Los 1112 P. USTINOV



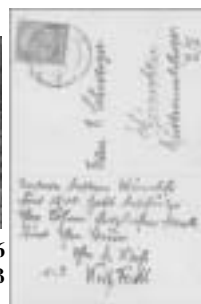
Los 1113
P. USTINOV



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1116
F. WEIB



Los 1118 R. WIDMARK



Los 1117 F. WHITAKER

- 1116 WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger** (1883-1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, Ansichtspostkarte (Weiß' Wohnhaus?) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) sowie besten Wünschen für 1940 mit Namenszug seiner Ehefrau; s. Abb. **100,-**
- 1117 WHITAKER, Forest** (geb. 1961), amerik. Schauspieler u. Regisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Foto (Brustbild, 20 x 30) in seiner oscar-preisgekrönten Rolle als Idi Amin in "Der letzte König von Schottland - In den Fängen der Macht" (2006); s. Abb. u. auch Los 196 **70,-**
- 1118 WIDMARK, Richard** (geb. 1914), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **80,-**
- 1119 WITHERSPOON, Reese** (geb. 1976), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 25); s. Abb. **70,-**
- 1120 WOLZOGEN, Elsa Laura von** (1876-1945), dt. Konzert- u. Lautensängerin, Ehefrau des Schriftstellers u. Kabarettisten Ernst von Wolzogen (1855-1934), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Verlag Hans Dursthoff, Berlin, etwas blauschattig); s. Abb. **60,-**
- 1121 WONG, Anna May** (1907-1961), amerik.-chines. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, chines. u. lateinisch) auf farb. Rollenf. (14 x 9, Hoppe, London, Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 4049/1; s. Abb. **50,-**
- 1122 WYNYARD, Diana** (1906-1964), brit. Schauspielerin, war mit dem Regisseur Carol Reed (1906-1976) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (24,5 x 19, Clarence Sinclair Bull/"MGM", obere rechte Ecke mit Knickspur); s. Abb. **70,-**



Los 1119 R. WITHERSPOON



Los 1121 A.M. WONG

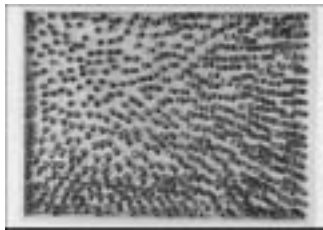
Los 1120
E.L. von WOLZOGEN

Los 1122 D. WYNYARD

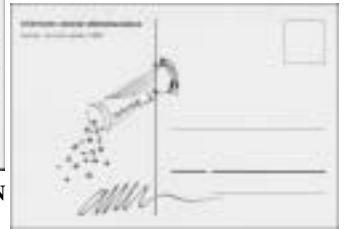
- 1123 ADAM, Richard Benno** (1873-1937), dt. Maler, bekannt für seine Porträt- u. Pferdebildnisse, Sohn des berühmten Pferdemaalers Emil Franz Adam (1843-1924), e.U. u. Jahr, "Richard B. Adam. 1930", auf Porträtf. (wohl an Bord der "Bremen", 9 x 14, Ecken beschnitten); selten. - Beiliegend Albumblatt (1 S. klein-8, quer, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 29.1.1904, des "Katzenmalers" Julius Anton ADAM (1852-1913), Sohn des Malers Julius Adam (1821-1874); s. Abb. **65, -**
- 1124 ARMAN, eigtl. Arman Fernandez** (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "Le bon cavalier", 1962, mit rückseitig eigh. Zeichnung "Gauge 12" u. Namenszug; s. Abb. **70, -**
- 1125 ARMITAGE, Kenneth** (1916-2002), brit. Bildhauer u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit farb. Zeichnung, U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr; s. Abb. **80, -**
- 1126 BACHEM, Bele** (1916-2005), dt. Malerin, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-4, stellenweise leicht gebräunt) mit blattfüllender Tuschezeichnung, Widmung u. Namenszug, "Dieses als Ehrung für Madame und Monsieur Neuner's Tierliebe! von Bele B."; s. Abb. **220, -**
- 1127 BEATON, Cecil** (1904-1980), brit. Fotograf u. Bühnenbildner, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. "Cecil", Broadchalke, Salisbury, o. Dat. (Dezember 1953), an "Dearest Simon" (Fleet, Designer) mit Neuigkeiten; s. Abb. **120, -**
- 1128 BEATON, Cecil**, Albumblatt (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeilen, London, o. Datum. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (15 x 10) **60, -**
- 1129 BECHER, Bernd und Hilla** (1931-2007/geb. 1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, Beitrag "Bernd & Hilla Becher" aus "Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst", Edition der Verlage Weltkunst u. Bruckmann, München 1989, mit je e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite mit Darstellung "Wohnhaus in Essen", 1978; s. Abb. **75, -**
- 1130 BERNHARD, Ruth** (1905-2006), dt.-amerik. Fotografin, Tochter des dt. Malers, Bildhauers, Architekten u. Bühnenbildners Lucian Bernhard (1883-1972), e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Skull And Rosary", 1945 (17,5 x 12,5, Museum Graphics, Redwood City, CA); s. Abb. **60, -**
- 1131 BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), 2 Porträtpostkarten "La rivoluzione siamo noi" und "Joseph Beuys auf dem Flug nach Amerika", Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie B bzw. D. (1972/1974), mit je e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. u. auch die Lose 1188 u. 1198 **110, -**
- 1132 BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kunstpostkarte ohne Titel (10,5 x 14,5, Aufnahme ZOA), Edition Staeck, Heidelberg 1982; Originalgrafik, Serie D; s. Abb. **60, -**
- 1133 BEUYS, Joseph**, eigh. Brief auf der Rückseite seiner Kunstpostkarte "Demokratie ist lustig" mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Düsseldorf, 1.12.1981, u. Stempel "wählt Die Grünen", an Joachim Rönneper wegen eines Besuchstermins. - Beiliegend "Kleider machen Leute - Joseph Beuys im Gespräch mit Joachim Rönneper", Buch und Kassette in Box, Exemplar 103/150, Edition Fundamental, Köln 1990; s. Abb. **120, -**
- 1134 BEUYS, Joseph**, 3 farb. Kunstpostkarten "Joseph Beuys auf dem Flug nach Amerika", "The Stanhope Object" u. "Freie Volksinitiative", Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafiken, Serie D (1974, 1978 u. 1985), mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **150, -**
- 1135 BÖCKLIN, Arnold** (1827-1901), schweiz. Maler u. Zeichner, eigh. Absender, "Sped. Prof. Dr. A. Böcklin. Villa Böcklin Fiesole. Firenze", zus. mit Porträttdruck (Brustbild, 15 x 9) in Passepartout; s. Abb. **85, -**



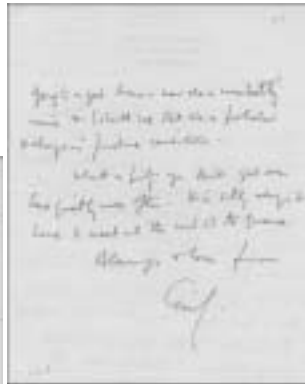
Los 1123 R.B. ADAM



Los 1124 ARMAN



Los 1125 K. ARMITAGE



Los 1127
C. BEATON



Los 1130
R. BERNHARD



Los 1129 B. u. H. BECHER



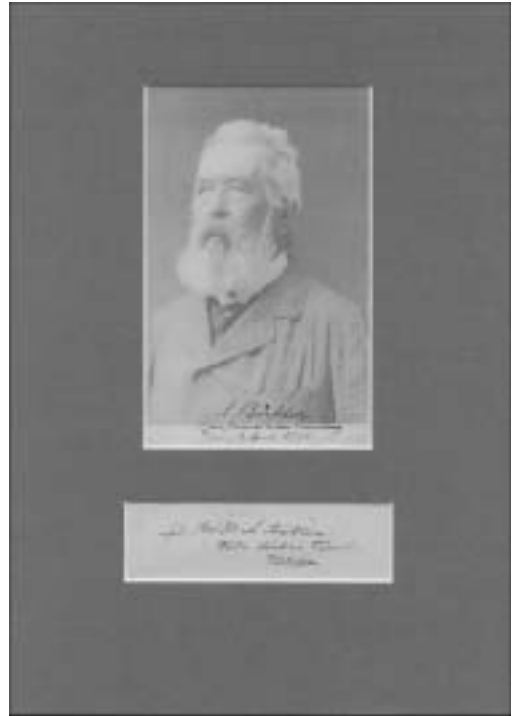
Los 1126 B. BACHEM



Los 1131 J. BEUYS



Los 1132 J. BEUYS



Los 1135 A. BÖCKLIN



Los 1134 J. BEUYS



Los 1133 J. BEUYS



Los 1138 A. BREKER



Los 1136 K. BODMER

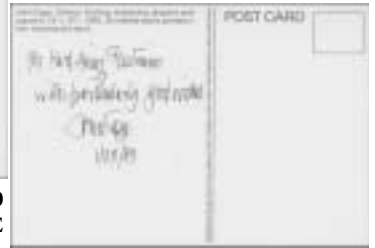
- 1136 BODMER, Karl** (1809-1893), schweiz. Maler, Grafiker, Zeichner u. Illustrator, Mitglied der "Schule von Barbizon", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., Barbizon, 29.3.1878, an Georges Petet, erwartet seine Bilder aus der Ausstellung im "Champ de Mars (Section Suisse)" zurück, erwähnt sein Bild "Préliminaires de Combat"; s. Abb. 80, -
- 1137 BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. "Arno und Charlotte Breker", Düsseldorf, 8.11.1985, an den befreundeten Justizrat Dr. Wilhelm Steigelmann, Rhodt/Rietburg, über seine Arbeit, seinen Gesundheitszustand etc. - Beiliegend Kunstpostkarte "Kopf der Demut" mit Alterssignatur Brekers (rs. von anderer Hand 1945 beschrieben) und Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. seiner Ehefrau Charlotte, Düsseldorf, 8.2.1986, an den Vorigen, freut sich zu hören, "daß der Film über meinen Mann in Landau ein so großes Interesse fand", macht ihn auf die Besitzrechte dieses Films aufmerksam; Gebrauchsspuren 75, -
- 1138 BREKER, Arno**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (1976 im Atelier an der Büste von Franz Liszt arbeitend, 14,5 x 10,5, Galerie Marco Edition, Bonn - Paris). - Beiliegend 4 Fotopostkarten seiner Motive "Berufung", "Demut" (Ausschnitt), "Psyche" (Ausschnitt) und "Schreitende" (nur diese von Breker signiert), Aufnahmen sämtlich von Charlotte Rohrbach; s. Abb. 75, -
- 1139 BUSCH, Wilhelm M.** (1908-1987), dt. Zeichner und Buchillustrator, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit blattfüllender Zeichnung (Don Quijote u. Sancho Panza), U. u. Jahr (1980). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (3/4 S. in 8) mit U., o. O. u. Datum, "... Anbei das Gewünschte ..."; s. Abb. 100, -
- 1140 CAGE, John** (1912-1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, farb. Kunstpostkarte "Déreau", 1982, mit rückseitig eigh. Widmg., Gruß., U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.1.1989. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Variations III", 1963, mit aufgeklebtem eigh. Absender; s. Abb. 60, -
- 1141 CARTIER-BRESSON, Henri** (1908-2004), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus, 1946 Mitbegründer der Fotoagentur "Magnum", eigh. Widmg. u. U. "HCB" im Katalog zur Retrospektive im Museum Ludwig Budapest 2002 70, -
- 1142 CHAMPION, Theo** (1887-1952), dt. Maler, war in Düsseldorf tätig, eigh. Brief (1 3/4 S. in 4) mit U., O., Dat., Düsseldorf, 17.9.1951, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderstempel "Prof. Th. Champion, Düsseldorf, Kunstakademie ...", an "Frl. Dr. Titz" in Neuss, "Liebe Doktorin! Wenn Sie mal durch (Mönchen) Gladbach kommen, besuchen Sie mal meine Ausstellung - Ich hatte es leider versäumt, Sie zur Eröffnung einzuladen, das liegt an meiner Dösigkeit - ...". - Beiliegend Einladungskarte zu seiner Ausstellung; s. Abb. 120, -
- 1143 CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, e.U. auf Fotopostkarte (ca. 15 x 10,5, Peter Gauditz/Kestnergesellschaft, Hannover 1977/78), das ihn im Gespräch mit seiner Ehefrau JEANNE-CLAUDE (geb. 1935) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch Los 1468 50, -
- 1144 CORNELIUS, Peter von** (1783-1867), dt. Maler, Urkunde (2/3 S. folio) mit Kopf "Die Königlich Bayerische Akademie der bildenden Künste in München", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von **Ferdinand von OLIVIER** (1785-1841), München, 27.2.1836. Bestätigung der Teilnahme von Franz Joseph Behringer an der "Concurs-Prüfung für das Lehramt der Gewerbschulen"; s. Abb. 120, -
- 1145 DIX, Otto** (1891-1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "Otto Dix: Hemmenhofen" (1954) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Dix" u. Anschrift, Radolfzell, 22.4.1969 (Poststempel), an Otto Mahnke in Hamburg, "Ich bin ein Arbeits-Mensch und kann nicht auf Ihre Zuschrift reag(i)ren. Besten Gruß ...". - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit Porträtdruck, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. adress. Umschlag sowie Todesanzeige; s. Abb. 120, -



Los 1139 W.M. BUSCH



Los 1140
J. CAGE



Los 1145
O. DIX



Los 1143
CHRISTO



Los 1142 Th. CHAMPION



Los 1144 P. von CORNELIUS

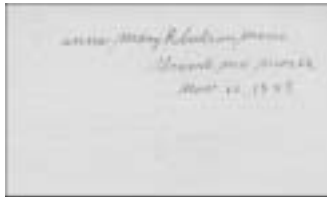
- 1146 FEININGER, Lyonel** (1871-1956), dt.-amerik. Maler u. Grafiker, 1913 Ausstellung mit den "Blauen Reitern" im Berliner Herbstsalon, 1919 Lehrer am Bauhaus in Weimar, 1925-33 am Bauhaus in Dessau, emigrierte 1937 in die USA, Postkarte (gelocht, untere rechte Ecke Stauchspur) mit e.U. (voller Namenszug), Dessau, 11.3.1929, an das Graphische Kabinett Frank in München, "... besten dank für ihren brief vom 5. märz" (Anmerk.: liegt im Durchschlag bei) "ich werde mich gerne an der von ihnen geplanten ausstellung 'deutsche landschaft' beteiligen und schicke ihnen in den nächsten tagen aquarelle zu ..."; s. Abb. **150, -**
- 1147 FIDUS, eigtl. Hugo Höppener** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigh. Brief mit U., Monat u. Jahr ("Mai 1940") auf der Rückseite einer Kunstpostkarte des Zeichners **Emil Stumpp** (1886-1941), "*Diesen Künstler traf ich beim Heimholen meiner Bilder aus der 'Frontkämpfer-Schau' bei Wertheim ('AWAG' = aus Wut arisch geworden), also wohl auch ein Mitglied, obleich ich ihn nie in den Versammlungen sah, ... Umso erstaunter bin ich, daß er umseitigen 'Stumpf-Sinn als Wahrzeichen drucken läßt ...'*"; s. Abb. **100, -**
- 1148 FINI, Leonor** (1908-1996), frz.-argent. Malerin u. Grafikerin, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträt. (10 x 12,5) u. rückseitig signierte farb. Kunstpostkarte "La Femme lune", 1955; s. Abb. **60, -**
- 1149 FLORA, Paul** (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Bleistiftzeichnung (4 Eulen), Widmg. u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend unsignierter Ausstellungskatalog "Paul Flora - Zeichnungen", Merlin Verlag Andreas Meyer, Gifkendorf bei Lüneburg 1984; s. Abb. u. auch Los 1582 **60, -**
- 1150 FOTOGRAFEN**, 3 signierte Fotopostkartennachdrucke von James NACHTWEY (geb. 1948), Sebastiao SALGADO (geb. 1944) und Jan SAUDEK (geb. 1935). - Beiliegend Prospektseite mit e.U. von Stefan MOSES (geb. 1928); s. Abb. **60, -**
- 1151 FUCHS, Ernst** (geb. 1930), österr. Maler u. Grafiker der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", 3 versch. farb. Kunstpostkarten ("Cherub"-Motive) mit je e.U. (voller Namenszug, einmal rückseitig); s. auch Los 1218 **50, -**
- 1152 FUCHS, Ernst**, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, in Fotoecken auf schwarzem Karton) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **100, -**
- 1153 GOEPFERT, Hermann** (1926-1982), dt. Maler u. Objektkünstler, gehörte zur Künstlergruppe "Zero", "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Frankfurt/Main, 24.3.1963, u. eigh. Umschlag, an den Schriftsteller **Fritz Usinger** (1895-1982) in Friedberg/Hessen, "... Übermorgen fahre ich zu einer Zero-Ausstellung" (Galerie Diogenes) "nach Berlin ... ich hätte Ihnen so gerne meine neuen Bilder gezeigt (der Reflektor ist beweglich und zittert vor einem Metallgrund), aber leider muß ich diese jetzt mit nach Berlin nehmen ... Obwohl ich doch hin und wieder ein ungeschlachter Kerl bin (wie die anderen oft sagen), sind diese Dinge, die ich hervorbringe doch von so elfenhafter Zartheit, daß mich ihre Natur manchmal selber rührt ...". - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Bad Homburg, 15.3.1963, u. Umschlag des Malers, Grafikers u. Musikers Benno WALLDORF (1928-1985), an Usinger wegen eines Konzertes u. neuer Bilder; s. Abb. **90, -**
- 1154 GRANDMA MOSES, eigtl. Anna Mary Robertson** (1860-1961), amerik. Malerin u. Illustratorin, Vertreterin der "Naiven Malerei", eigh. Albumblatt (Karte, klein-8, quer, Faltspur): "Anna Mary Robertson Moses. Grand Ma Moses. Nov. 12, 1949." - Siehe Abb. **60, -**
- 1155 GROPIUS, Walter** (1883-1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, Brief (2/3 S. in 4, aufgezogen) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Cambridge, Mass., 3.9.1963, an David Paramor, Aldus Books Limited, in London, "... I will be glad to give permission to reproduce The Nickel Alloy Door Handle 1922 from Sigfried Giedion's book on my work. ..."; s. Abb. **150, -**



Los 1146 L. FEININGER



Los 1147
FIDUS



Los 1154 GRANDMA MOSES



Los 1152 E. FUCHS



Los 1148 L. FINI



Los 1149 P. FLORA



Los 1153 H. GOEPFERT



ex Los 1150



Los 1155 W. GROPIUS



Los 1159 K. HARING



Los 1161 B. HEISIG

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

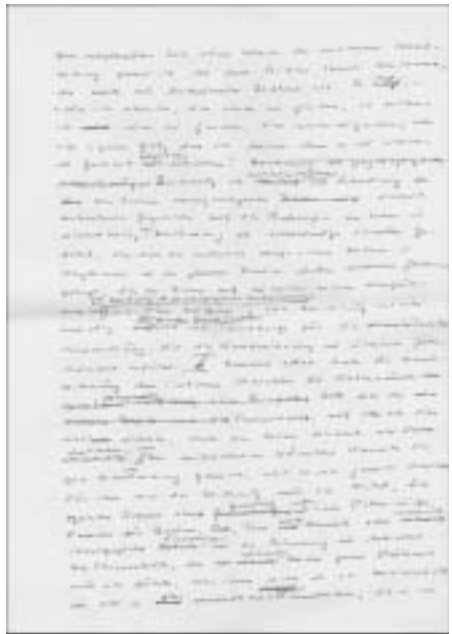


Los 1156
 W. GROPIUS



ex Los 1160 E. HECKEL

- 1156 GROPIUS, Walter**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr ("Cambridge/Mass. 1963") auf Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, 14,5 x 11, Fritz Eschen, Berlin) in Passepartout; s. Abb. 150, -
- 1157 GULBRANSSON, Olaf** (1873-1958), norweg. Zeichner u. Maler, ab 1902 Mitarbeiter des "Simplicissimus" in München, kleine eigh. Bleistiftzeichnung (angedeutete Selbstkarikatur), Widmg., "An den begabten Schmücker meiner Frau von ...", u. U. (voller Namenszug) in Bleistift auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Sprüche und Wahrheiten", Philipp Reclam jun., Leipzig, 11.-23. Tsd., Einband etwas stockfleckig, Vorsatzblatt mit Eintrag von anderer Hand 120, -
- 1158 HAFTMANN, Werner** (1912-1999), dt. Kunsthistoriker, veröffentlichte 1954 ein Standardwerk zur "Malerei im 20. Jahrhundert", 1955, 1959 u. 1964 theoretischer Leiter der "documenta" (I bis III) in Kassel, 1962 Lessing-Preisträger, 1967-74 erster Direktor der Neuen Nationalgalerie in Berlin, aus dem Nachlaß seiner langjährigen Lebenspartnerin Herma Buse (1929-1997) mehrere hundert an sie gerichtete, meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U. "Werner" bzw. "W", versch. Orte, ca. 1952 bis 1968, Privates, Reisen, Ausstellungen usw. betreffend. Erwähnenswert, neben einem eigh. Manuskript Haftmanns über die moderne Handzeichnung anlässlich der "documenta III" (1964, 14 S. in 4), eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U. der 50er/60er Jahre, von Künstlern u. Kunstkritikern an Herma Buse, darunter, teils mehrfach, Marcel BRION, Hans HARTUNG, Ernst Wilhelm NAY, Giuseppe SANTOMASO, René de SOLIER, K.R.H. SONDERBORG, Pierre SOULAGES, Hermann TEUBER, Heinz TRÖKES und Emilio VEDOVA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500, -
- 1159 HARING, Keith** (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, Multiple "Luna Luna" ("A Poetic Extravaganza!", 1986), entworfen für das "Luna Park"-Projekt von André Heller, Auflage 2000, Vorderseite mit e.U. u. Jahr ("K. Haring '86") sowie kleinem Symbol; s. Abb 420, -
- 1160 HECKEL, Erich** (1883-1970), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', gehörte mit Schmidt-Rottluff, Kirchner u. Pechstein zu den Mitbegründern der Künstlergemeinschaft "Die Brücke" in Dresden 1905, **ca. 45 (teils eigh.) Briefe und Postkarten** (sämtlich in 24 Folien, jeweils ca. 30 x 43 cm, fest "ingeschweißt") mit U. "M" oder "Milda" **seiner Ehefrau** (ab 1916) Milda Frieda Georgi (Künstlername "Sidi Riha" als Tänzerin), Hemmenhofen bei Radolfzell am Bodensee, 12.3.1945 bis 11.8.1948, an ihren Bruder Walter Georgi (1900-1954) in Norderfeld, Post Dollerup, über Flensburg. Briefe/Postkarten teils von Heckel mit eigh. Nach- u. Unterschrift "Erich", dabei 1 eigh. Brief (4 S. gr.-4) mit U. "Euer Erich und Milda" von Heckel an seinen Schwager Walter, Hemmenhofen, 14.11.1945. Korrespondenz aus der Zeit, als Heckel Zuflucht in Hemmenhofen gesucht hatte, nach dem sein Atelier in Berlin durch einen Bombenangriff zerstört worden war, u.a. über die materiellen Nöte der Nachkriegszeit, das politische Tagesgeschehen, Ausstellungen, eine mögliche Rückkehr nach Berlin ("... Aus Berlin mehren sich die Stimmen, die Erichs Rückkehr ... wünschen - eine Wohnung wurde uns auch schon angeboten, jedoch wäre es sehr fraglich, ob wir die Zuzugserlaubnis bekommen würden. Aber wir haben keine Neigung ..." (24.4.1946). "... Die Zukunft ist ganz ungewiss ... Nachdem, was man erzählt bekommt, ist die Besatzung bei Euch günstig; wir hier sind in französ. bes. Gebiet. Die Zeitung brachte eine Notiz, wonach Schlesw.-Holst. sich enger an Dänemark anschliessen wolle. Ob das für Dich Vorteile brächte ..." (aus dem eigh. Brief Heckels vom 14.11.1945); s. Abb. 500, -
- 1161 HEISIG, Bernhard** (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. 150, -
- 1162 HEISIG, Bernhard**, Erstauflage "Goethe/Faust I und II", Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig 1982, Band I mit 44 Zeichnungen von Bernhard Heisig u. e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt, Schuber stellenweise etwas fleckig 70, -



ex Los 1158
W. HAFTMANN



Los 1164 H. HÖCH



Los 1163 A. HEYBOER



Los 1166 D. HOCKNEY



Los 1167 J. HOLZER



Los 1168
J. IMMENDORFF



Los 1169 J. IMMENDORFF



Los 1170 H. JAHN

- 1163 HEYBOER, Anton** (1924-2005), niederl. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit 2 kleinen Bleistiftzeichnungen ("die Liebe"/"das Tägliche"), Zusätzen, U. u. Umschlag, Amsterdam, 14.9.1990 (Poststempel); s. Abb. 60, -
- 1164 HÖCH, Hannah** (1889-1978), dt. Malerin u. Collagekünstlerin des Dadaismus', eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender, Berlin-Heiligensee, 7.9.1966, an Anita Braun in Friedberg/Hessen, bittet um Entschuldigung für verspätete Nachricht, "Ich hätte Ihnen auch nicht's Positives sagen können, da ich nichts von Dr. Huelsenbeck gehört habe. Schon längere Zeit nicht." - Siehe Abb. u. auch Los 439 75, -
- 1165 HÖCKELMANN, Antonius** (1937-2000), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1982, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Bleistiftzeichnung (Frauenkopf im Profil nach links), U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr 80, -
- 1166 HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 21 x 18, Jim McHugh, Los Angeles 1991); s. Abb. 70, -
- 1167 HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, kleinere Gebrauchsspuren): "'Men Don't Protect You Anymore'. Jenny Holzer". - Siehe Abb. 130, -
- 1168 IMMENDORFF, Jörg** (1945-2007), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, e.U. u. Jahr "Im mendorff '92" auf Fotopostkarte "Eisbären kommen", 1968 (15 x 10,5, Reiner Ruthenbeck); s. Abb. 60, -
- 1169 IMMENDORFF, Jörg**, e.U. u. Jahr "Im mendorff '88" auf farb. Kunstpostkarte "Künstler der Gegenwart: Klaus Staeck", 1975; s. Abb. 60, -
- 1170 JAHN, Helmut** (geb. 1940), dt. Architekt, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Sept. '01" auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Udo Hesse); s. Abb. 50, -
- 1171 JANK, Angelo** (1868-1940), dt. Maler u. Grafiker, Professor an der Akademie der Bildenden Künste in München, Mitarbeiter der "Jugend" und am "Simplicissimus", 2 Urkunden (eigh. ausgefüllte Vordrucke, je 1 S. folio, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug) sowie eigh. Gegenzeichnungen des Akademiedirektors **Ferdinand von MILLER** (1842-1929) u. des Malers **Eugen von STIELER** (1845-1929), München, 8.7.1907 bzw. 28.3.1908. Zeugnisse der Königlichen Bayerischen Akademie der bildenden Künste für den Studenten Andreas Renner; s. Abb. 100, -
- 1172 JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, eigh., fast blattfüllende Zeichnung (Selbstporträt, 3/4-Profil) mit Widmg., Namenszug u. Dat., 10.10.1985, auf dem Innentitel des Postkartenbuches "Horst Janssen: Schwermut - TOCKA", Deutscher Taschenbuch Verlag dtv, München 1983; s. Abb. 250, -
- 1173 JOHNS, Jasper** (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Double Flag", 1962; s. Abb. 75, -
- 1174 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit Zeichnung "Woody Woodpecker"-Kopf, U. (voller Namenszug, 1991) u. Jahr des amerik. Zeichners **Walter LANTZ** (1901-1994); s. Abb. 60, -
- 1175 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Zeichnung ("Tiger"), Widmg. u. Namenszug des dt. Illustrators, Kinderbuchautors u. Schriftstellers **JANOSCH.**, eigtl. Horst Eckert (geb. 1931). - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte; s. Abb. 60, -
- 1176 KARIKATUR/COMIC**, Albumblatt (1/2 S. in 4, Falts Spuren) mit eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) des frz. Comic-Autors, der die Figur des Galliers "Asterix" kreierte, **René GOSCINNY** (1926-1977); selten. - Beiliegend Blatt (gr.-4) mit gedruckter "Asterix & Obelix"-Zeichnung u. e.U. von **Albert UDERZO** (geb. 1927) 75, -

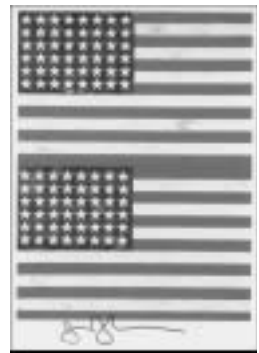
- 1177** **KARIKATUR/COMIC**, Farbporträtffoto (ein "Uncle Scrooge"-Heft haltend, 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners u. Autors **Carl BARKS** (1901-2000); s. Abb. 80, -
- 1178** **KARIKATUR/COMIC**, Farbfoto (Hanna - Barbera-Figuren darstellend, 20 x 25) mit je e.U. (voller Namenszug) der amerik. Zeichentrickfilmer **Bill HANNA** (1910-2001) und **Joe BARBERA** (1911-2006); s. Abb. 120, -
- 1179** **KAULBACH, Hermann von** (1846-1909), dt. Maler, Sohn des Malers Wilhelm von Kaulbach (1805-1874), Ansichtspostkarte (Corneto Tarquinia, Palazzo Vitelleschi) mit eigh. Zeilen, U. u. Dat., 19.5.1908, an Professor Bloss in München mit Grüßen von seiner Italienreise; s. Abb. 50, -
- 1180** **KLINGER, Max** (1857-1920), dt. Maler, Graphiker u. Bildhauer des Jugendstils, frühe eigh. Postkarte (etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Berlin, 10.3.1881, an Kupferdruckereibesitzer Felsing in München, "... entschuldigen Sie, daß ich auf Ihre Sendung nicht eher antwortete, eilige Arbeiten verhinderten mich. Ich bitte, die Platten vorläufig zu behalten, da die übrigen Anfang oder Mitte nächster Woche nachfolgen werden ..."; s. Abb. 120, -
- 1181** **KLINGER, Max**, farb. Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Neujahrswünschen u. U. für Prof. Vogel in Leipzig, (Leipzig-) Plagwitz, 31.12.1905 (Poststempel); Karte mitunterzeichnet von seiner Lebensgefährtin, der österr. Schriftstellerin **Elsa ASENJEFF** (1867-1941). - Beiliegend eigh. Visitenkarte Klingers, "Anbei mit bestem Dank die Photos zurück. Glauben Sie, daß die Skizze so gefallen wird? Ergebenst d. O."; s. Abb. 110, -
- 1182** **KNAUS, Ludwig** (1829-1910), dt. Maler, Schüler der Düsseldorfer Akademie, 2 eigh. Briefe (3 S. in 8, jeweils Doppelblatt, privater Briefbogen, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 31.1. u. 22.7.1907, an eine Journalistin ("Hochverehrte gnädige Frau!"), u.a. über seinen Gesundheitszustand nach einer "bösen Influenza", eine "bescheidene Skizze" und seinen Dank "für die gütige Zusendung des so warmherzigen Artikels, welchen Sie in dem N.W. Journal über mein Schaffen veröffentlicht haben; Meine beste Zeit liegt ja nun schon weit zurück, und die neue Richtung und der moderne Geschmack geht über mich eben so wie über meine älteren Kollegen unbarmherzig hinweg..."; s. Abb. 75, -
- 1183** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, Albumblatt (in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträttdruck (einen Brief schreibend, 19,5 x 15,5) u. eigh. Zeilen, "An Luise Giebe Hamburger Deern schreibt Oskar Kokoschka. 28.III. '67". - Beiliegend 2 Porträttdrucke (23,5 x 17,5, aufgezogen, Gebrauchsspuren, bzw. ca. 33 x 26, farbig, Faltsuren) mit je e.U. u. Widmung (1x Tinte leicht dünn) sowie signierter, gewidmeter u. datierter Zeitungsartikel "Damit die Leute endlich barmherziger werden" ("Die Welt", 8.9.1973) anlässlich seiner Schenkung seines Kreuzigungsbildes "Ecce Homines" für die St. Nikolai-Kirche in Hamburg; s. Abb. 150, -
- 1184** **KOKOSCHKA, Oskar**, e.U. (voller Namenszug, 1968) auf Porträtff. (10,5 x 14,5, G. Fehr, Territet, leichte Gebrauchsspur) mit Umschlag; s. Abb. 85, -
- 1185** **KOLLWITZ, Käthe** (1867-1945), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte (leicht gebräunt) mit U. "K. Kollwitz" u. Tag ("Donnerstag"), Berlin, 12.4.1929 (Poststempel), an Gerda Rosenthal in (Berlin-) Charlottenburg, "... wir reisen heut' Abend nach Montreux, es wird herrlich werden. Eigenmächtigerweise habe ich nur Yvette als Reisebegleiterin mitgenommen, sind Sie auch nicht ärgerlich darüber? ..."; s. Abb. 150, -
- 1186** **KOUNELLIS, Jannis** (geb. 1936), griech. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. auf Foto (s/w, 18 x 24) mit Darstellung eines gestalteten Raumes anlässlich seiner Ausstellung in Recklinghausen 1993; s. Abb. 70, -



Los 1171 A. JANK



Los 1172 H. JANSSEN



Los 1173 J. JOHNS



Los 1174 W. LANTZ



Los 1177 C. BARKS



Los 1175 JANOSCH



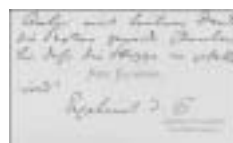
Los 1180 M. KLINGER



Los 1179
H. von KAULBACH



Los 1178 B. HANNA u. J. BARBERA



Los 1181
M. KLINGER



Los 1182 L. KNAUS



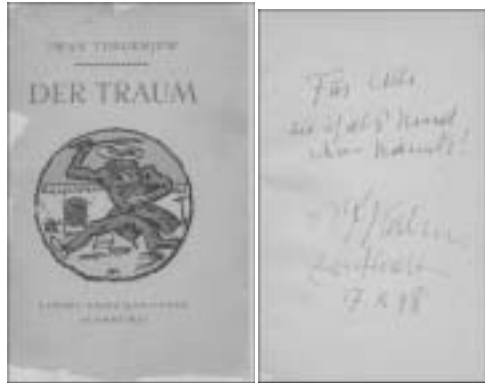
Los 1183 O. KOKOSCHKA



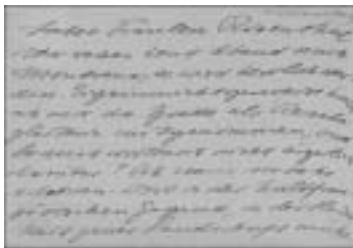
Los 1186 J. KOUNELLIS



Los 1184 O. KOKOSCHKA



Los 1187 A. KUBIN



Los 1185 K. KOLLWITZ



Los 1192 S. LEWITT



Los 1189 F. LÉGER

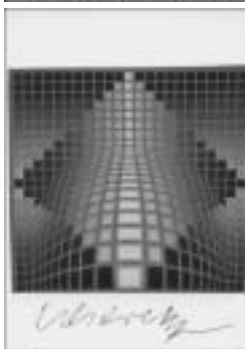
- 1187 KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenerien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, e.U. "Alf. Kubin", Widmg., O. u. Dat., Zwickledt, 17.10.1948, auf dem Vorsatzblatt von Iwan Turgenjews Novelle "Der Traum" mit sechs Zeichnungen u. farb. Titelbild von Alfred Kubin, Verlag Elwert - Gräfe und Unzer, Marburg 1948, Umschlag defekt u. ausgebessert; s. Abb. **100,-**
- 1188 KUNST- und AUSSTELLUNGSKATALOGE**, 6 signierte Exemplare von Georg BASELITZ "45-II., 45-III" (1991), Joseph BEUYS "Genommene Kurven" (1985), Horst JANSSEN "Pforzheim" (1986), Gabriele MUCCHI (1975), Franz RADZIWILL (1982) und Klaus STAECK (Akademie der Künste, 1993) **150,-**
- 1189 LÉGER, Fernand** (1881-1955), frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer, auch als Bühnen- u. Filmbildner tätig, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit gestaltetem Briefkopf "London Film Productions Ltd.", U. "Fleger" u. Dat., London, 20.10.1934, an Pierre Abraham von der Redaktion der "Encyclopédie Francaise", für die er den Beitrag "L'objet et la couleur dans la vie" geschrieben hatte: "... Ci-joint copie de l'article, j'espère que vous allez y reconnaître .../Serai Paris dans 8 jours ..." - Beiliegend verschiedene Schriftstücke in derselben Angelegenheit; s. Abb. **350,-**
- 1190 LENBACH, Franz von** (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ort, Dat., "München 13.11.(18)99", an "Verehrte gnädige Frau" (= Annie Diener, Ottostraße 6, München), auf ihre "so schmeichelhafte Anfrage ... erlaube ich mir ganz ergebenst zu erwidern, daß ich leider auf absehbare Zeit neue Aufträge nicht mehr übernehmen kan(n). Für Jahre habe ich noch Pflichten ...". - Beiliegend alt aufgeklebter Brief (1 S. in 8) mit Ort, Dat., "München 16/4/(18)97", an dieselbe Empfängerin, ähnlichen Inhalts: "... aber ich bin so mit Geschäften überschüttet, daß ich mir für jetzt die Freude, bei Ihnen das Leben zu genießen, versagen muß"; s. Abb. **100,-**
- 1191 LEVINE, Tom** (geb. 1945), amerik. Maler, 2 signierte u. gewidmete Ausstellungskataloge "Bilder & Zeichnungen" (Frankfurt am Main u. Düsseldorf 1996 bzw. Würzburg u. Berlin/Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 1997) **60,-**
- 1192 LEWITT, Sol** (geb. 1928), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, farb. Postkarte mit rückseitig eigh. Zeichnung, Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), Jahr u. Anschrift; s. Abb. u. auch Los 1219 **100,-**
- 1193 LIEBERMANN, Max** (1847-1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt, vierte Seite mit Klebespur) mit U. (voller Namenszug), Absender, (Berlin) "NW., 7. Pariserplatz", u. Dat., 10.11.1906, an die Journalistin Ilka Horowitz-Barnay (1848-1906), "Sehr geehrte, gnädige Frau, ich werde Sie sehr gern am Montag, den 12ten Nov., um 1 Uhr empfangen. Mit besten Empfehlungen auch an Ihren Herrn Bruder ..."; s. Abb. **120,-**
- 1194 MALER**, 3 Autographen von Paul MEYERHEIM (eigh. Brief, 1 S. in 8, privater Briefbogen, mit U. u. Dat., Berlin, 15.7.1895, Danksagung), Ludwig RICHTER (unsignierte Visitenkarte mit eigh. Zeilen u. eigh. Umschlag, Dresden 1876, Einladung) und Fritz von UHDE (eigh. Briefkarte mit U., O. u. Dat., München, 6.11.1894, ebenso) **90,-**
- 1195 MALER und GRAFIKER**, 3 eigh. Briefe mit U., versch. Anlässe betreffend, von Bruno HÉROUX (Leipzig, 27.11.1919), Wolfgang MÜLLER, genannt "Wolfgangmüller" (Dresden, 9.4.920) und Carl Gottfried PFANNSCHMIDT (Berlin, 6.8.1882); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 1196 MALER und GRAFIKER 1847-1909**, 10 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Franz von DEFREGGER, Philipp von LÁSZLÓ (Namenszug), Edmund HARBURGER, Wilhelm RIEFSTAHL, Bertha SIECK, Walter STRICH-CHAPELL und Paul WAGNER; unterschiedl. Erhaltung **100,-**



Los 1190
F. von LENBACH



ex Los 1197



ex Los 1198

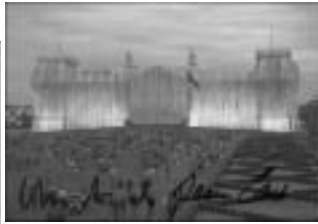


Los 1193 M. LIEBERMANN



ex Los 1199

- 1197** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 12 eigh. Albumblätter (Briefkarten, in 8, sämtlich in dünne Passepartouts gefaßt, leicht herausnehmbar) aus den Jahren 1980 bis 1982 mit Zeichnungen, U. u. meist Zusätzen, darunter Manfred BOFINGER, Jo JASTRAM, Harald METZKES (beiliegend 2 signierte Orig.-Radierungen von 1977/1981), Arno MOHR, Gabriele MUCCHI, Hermann NAUMANN, Nuria QUEVEDO und Thomas SCHLEUSING. - Beiliegend 5 signierte Lithografien und Radierungen; s. Abb. **150,-**
- 1198** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 8 signierte Kunstpostkarten, Porträtpostkarten etc. von J. BEUYS, M. RAMOS, J. RIZZI (eigh. Albumblatt, Briefkarte, quer-8, mit Zeichnung u.U.), H.A. SCHULT, N. TADEUSZ, G. UECKER, V. VASARELY und M.E. VIEIRA da SILVA; s. Abb. **150,-**
- 1199** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 24 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten, Prospekte, Albumblätter etc., darunter G. BASELITZ, I. BING, J. BRODWOLF, R. CRUMB, W. EGGLESTON, T. FOX, L.F. GRUBER, H. HEINE (eigh. Zeichnung), H. OLDE, A. RAINER, H.A. SCHULT (2, 1x eigh. Zeichnung), E. SOTTSASS und R. TROCKEL; s. Abb. **150,-**
- 1200** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 24 versch., signierte Kunstpostkarten, Porträtfotos etc., darunter K. ARMITAGE, J. BEUYS (Namenszug), F. BOTERO, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (2), B. HEILIGER, B. HEISIG, W. MATTHEUER, G. MEISTERMANN (2), H. METZKES, G. RICHTER (farb. Kunstpostkarte "Haus", 1992, mit rückseitig eigh. Zeilen u.U.), E. SCHUMACHER, F. THIELER (2), W. TÜBKE und G. UECKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1201** **MATARÉ, Ewald** (1887-1965), dt. Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Postkarte (doppelt gelocht) mit U. u. Absender, Düsseldorf, 28.4.1954 (Poststempel), an das Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg wegen der Regulierung eines Schadens einer Terrakotta-Figur von Mataré; s. Abb. **120,-**
- 1202** **MATISSE, Henri** (1869-1954), frz. Maler u. Grafiker, farb. Kunstpostkarte "Jeune fille en robe blanche", 1941, mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "H. Matisse", Dat., 7.2.1953, u. Umschlag, an eine junge Dame in England mit einer Auskunft; s. Abb. **500,-**
- 1203** **MATISSE, Henri**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe "Matisse", Text von Clement Greenberg, Harry N. Abrams/Pocket Books, New York 1953, Umschlag etwas angeschmutzt; s. Abb. **280,-**
- 1204** **MENDELSON, Erich/Eric** (1887-1953), dt.-engl. Architekt, Brief (1 S. in 4, leicht gebräunt) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), London/Jerusalem, 30.6.1940, "Dear Mr. Gottgetreu, Thank you very much for the copy of the Bourse Egyptienne with your interesting article"; s. Abb. **100,-**
- 1205** **MENZEL, Adolph von** (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, etwas lichtrandig) mit U. "Menzel", O., Dat., Berlin 23.3.1873, u. eigh. adress. Umschlag, an Herrn Heno jun. in Berlin, "... In Eile zur gef. Nachricht um Ihnen einen vergeblichen Weg zu sparen: daß ich von heute ab die ganze übrige Woche des Vormittags auswärts zu Recherchen werde sein müssen. Ich werde Sie später um Ihre Freundlichkeit ersuchen ..."; s. Abb. u. auch Los 1526 **230,-**
- 1206** **MODE - DIOR, Christian** (1905-1957), frz. Modeschöpfer, e.U. auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (10,5 x 8,5, Repro) in Passepartout **100,-**
- 1207** **NEUTRA, Richard** (1892-1970), österr.-amerik. Architekt, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den dt. Botschafter Rolf Pauls (1915-2002) u. dessen Ehefrau, Dat. "Xmas 1969", u. Zusatz "Please start from p(age) 32" (Kapitel "Early Influences") auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Life And Shape", Appleton-Century-Crofts, New York. N.Y., 1962, Erstausgabe ohne Schutzumschlag, Gebrauchsspuren; s. Abb. **50,-**



ex Los 1200



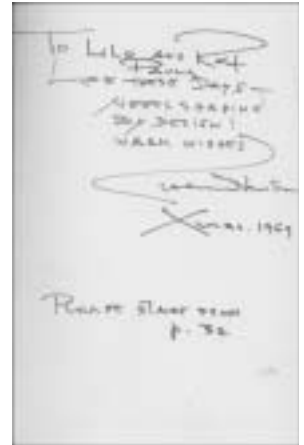
Los 1201 E. MATARÉ



Los 1203 H. MATISSE



Los 1202 H. MATISSE



Los 1207 R. NEUTRA



Los 1204 E. MENDELSON



Los 1205 A. von MENZEL

- 1208** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg auf Fotopostkarte "Paloma Picasso wearing gold jewelry designed by her and a dress by Karl Lagerfeld" (Saint Tropez 1973, untere rechte Ecke mit leichter Stauchspur). - Beiliegend signiertes Foto des Buchtitels "Helmut Newton - Work" (1994/2001); s. Abb. **90, -**
- 1209** **NEWTON, Helmut**, e.U. auf Fotopostkarte "Study On Voyerism, Los Angeles 1989"; s. Abb. **60, -**
- 1210** **NEWTON, Helmut**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20); s. Abb. **70, -**
- 1211** **NEWTON, Helmut**, 2 Fotopostkarten "Aria, Avenue Hoche, Paris 1976" u. "Fashion, Amica, Venice 1986" mit je e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierte Rollenporträtpostkarte (16 x 11, Taschen, Köln 2000) als Fliegerin Ellen Lawrence in "SOS Eisberg" (1933) von **Leni RIEFENSTAHL** (1902-2003); s. Abb. **110, -**
- 1212** **OLITSKI, Jules** (1922-2007), amerik. Maler u. Bildhauer sowjet. Herkunft, einer der Hauptvertreter der abstrakten Kunst, "documenta"-Teilnehmer 1968, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.9.2002, dankt für "kind and gracious words". - Beiliegend signierter Farboffset (in 4, aufgezogen); s. Abb. **60, -**
- 1213** **ORLIK, Emil** (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Zeichnung, Widmung, U., Monat u. Jahr: "für **Olga Tschschowa** mit verehrungsvollen Grüßen vom Verfasser Emil Orlik. Oktober 1925." - Siehe Abb. u. auch Los 423 **225, -**
- 1214** **PAIK, Nam June** (1932-2006), korean. Video-Künstler, Hauptvertreter der Fluxus-Bewegung, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1987, e.U. auf dem Innentitel des Buches "Paik, Video" von Edith Decker, DuMont-Dokumente, DuMont Buchverlag, Köln 1988 **75, -**
- 1215** **PECHSTEIN, Max** (1881-1955), dt. Maler des Expressionismus', 1906 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke", eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Einrisse am rechten Rand teils hinterlegt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 2.12.1923. Pechsteins Beitrag zur Festaussgabe "Weihnachtsgrüsse deutscher Dichter und Denker" (1923) des "Berliner Lokal-Anzeigers" beginnt: "*Deutsches Volk sei frei und / würdig in Dir selbst. / Kommt eine Neuwahl zum Reichstag / so enthalte Dich geschlossen der Stimme / für jeglichen Kandidaten. Zwingt hierdurch die Parteien / mehr an Dich zu denken, und nicht / an ihre Dir schädlichen Machtgelüste. / ... / Dies wäre eine innere Gesundheit. / Also ist mein Wunsch zu Weihnachten, / ein freies Volk, welches von freien / Männern eigener, nicht Listenwahl / würdig vertreten wird. / ...*"; s. Abb. **250, -**
- 1216** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit Farbstift-Zeichnung (Strichmännchen u. Sonne) u. Namenszug; s. Abb. **80, -**
- 1217** **PICASSO, Pablo** (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, e.U. "Picasso" auf dem Innentitel des Taschenbuches mit seinem Theaterstück "Les quatre petites filles", Éditions Gallimard, Paris 1968; s. Abb. **450, -**
- 1218** **PLAKATE 1973-1982**, Konvolut von über 20 signierten Plakaten/Ausstellungsplakaten Hamburger Galerien (Brockstedt, Commeter, Levy u.a., teils ohne Schrift, meist 84 x 59 cm), darunter Ernst FUCHS (2, Plakatmotiv doppelt, ohne Schrift), Herbert GRUNWALDT, Günter HAESE, Diether KRESSEL (1973), Meret OPPENHEIM (1982), Roswitha QUADFLIEG (2, Plakatmotiv doppelt), Albert SCHINDEHÜTTE und Tim ULRICHS; unterschiedl. Erhaltung **260, -**



Los 1208
H. NEWTON



Los 1210 H. NEWTON



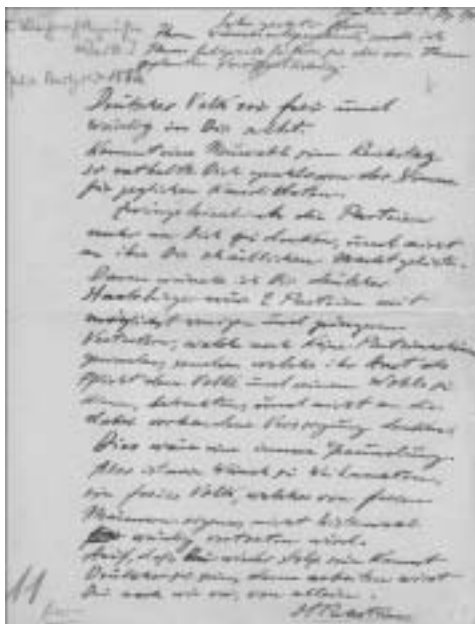
Los 1209
H. NEWTON



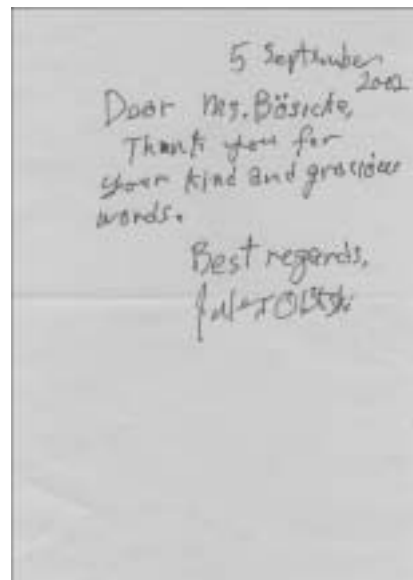
Los 1213 E. ORLIK



Los 1211
H. NEWTON



Los 1215 M. PECHSTEIN



Los 1212 J. OLITSKI

- 1219** **PLAKATE 1986-1995**, Konvolut von 10 signierten Ausstellungsplakaten (meist 84 x 59 cm) von Otmar ALT (mit kleiner Zeichnung, Düsseldorf 1993), Bram BOGART (Iserlohn 1995), Carlfriedrich CLAUS (1930-1998, Chemnitz 1995), Franz EGGENSCHWILER (1930-2000, Hildesheim 1986), Richard HAMILTON (Krefeld 1991), Ilya KABAKOV (Darmstadt 1994), Sol LEWITT (1928-2007, Bremen 1994), Bernard SCHULTZE (1915-2005, Dortmund 1986), Wolf VOSTELL (1932-1998, Gera 1993/94) und Franz Erhard WALTHER (Esslingen 1993/94); s. Abb. 280, -
- 1220** **POLKE, Sigmar** (geb. 1941), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, 2 farb. Kunstpostkarten "ohne Titel" (1974) u. "B-Mode" (1987) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 1221** **RAUSCHENBERG, Robert** (geb. 1925), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Sky House II", 1988; s. Abb. 60, -
- 1222** **RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Schwimmerinnen", 1965; s. Abb. u. auch Los 1200 60, -
- 1223** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Kamera, 20 x 15, Keystone-Bilddokumente, Hamburg 1982). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte; s. Abb. u. auch die Lose 1089, 1090 u. 1211 70, -
- 1224** **RIZZI, James** (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Zeichnung "Rizzi Bird", U. u. Jahr (2000) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "New York", Prestel-Verlag, München - New York 1996; s. auch Los 1198 70, -
- 1225** **ROMBACH, Hermann** (1890-1970), dt. Maler, Zeichner u. Illustrator, Bruder des Schriftstellers Otto Rombach (1904-1984), 2 eigh. Briefe (1 S. in 8 u. 1 S. in 4) mit U. u. O., Bietigheim, o. Dat. (60er Jahre), an Familie Mahnke bzw. "Liebe Hamburger Jungs", u.a. mit Erwähnung seines Bruders Otto u. anlässlich der Übersendung von 2 signierten Linolschnitten ("Schwäbisches Schwätzbänkele" u. "Sie probieren den neuesten Tanz aus!", 1963). - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) von **Otto ROMBACH**, Bietigheim, 17.11.1964, an Mahnkes, und "DVA"-Buchprospekt "Otto Rombach"; s. Abb. 70, -
- 1226** **SAMBERGER, Leo** (1861-1949), dt. Maler, in München tätig, Porträts von F. von Lenbach, A. Thyssen, A. Welti u.a., eigh. Brief (2 S. in 8, fleckig) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Geitau/Bayrisch Gmain) 30.8.1946 u. eigh. Umschlag, an den Maler Hans Wohlrab (1905-1978) in Breitbrunn am Schliersee/Oberbayern, kann den vorgeschlagenen Termin nicht wahrnehmen, "... bin ... ausgebombt, seit fast 3 Jahren hier in den Vorbergen untergebracht ..." 50, -
- 1227** **SANDER, August** (1876-1964), dt. Fotograf, e.U. "Aug. Sander", O. u. Jahr, "Cöln 1917", in Bleistift auf braunem Karton (ca. 25 x 17, Unterrand nachgedunkelt) mit Foto (Mutter mit ihren beiden Kindern, 15 x 10,5, Aufnahme etwas verblaßt); s. Abb. 120, -
- 1228** **SANTOMASO, Giuseppe** (1907-1990), ital. Maler, bedeut. Vertreter des ital. Informel, e.U. u. Dat., "22-2-'64", im Katalog (neben seinem Porträt, 22 x 17) anlässlich seiner Ausstellung in der Galerie "Im Erker", St. Gallen 1964; s. auch Los 1158 50, -
- 1229** **SAUDEK, Jan** (geb. 1935), tschech. Fotograf, 2 farb. Fotopostkarten "120 km/hr" (1975) u. "The Thumb" (1993) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1150 50, -
- 1230** **SCHÖNLEBER, Gustav** (1851-1917), dt. Maler, e.U. auf Fotokarton (23 x 16, Ränder etwas angestaubt) mit Porträtf. (vor Staffelei stehend, 9,5 x 8,5); s. Abb. 100, -



Los 1217
P. PICASSO



Los 1220 S. POLKE

AUSSTELLUNG 08.04.95 – 28.05.95

Bram Bogart
1928 - 1994
New York

Bram Bogart

*Pour
Yves Löhre.*
Bram Bogart

VILLA WESSEL

Villa Wessel
Gartenstraße 33
50826 Eschola
Tel.: 02171/34238

Öffnungszeiten:
Di - Fr 10.00 - 19.00 Uhr
Sa 10.00 - 14.00 Uhr
So 11.00 - 17.00 Uhr

ex Los 1219



Los 1216 A.R. PENCK



Los 1221
R. RAUSCHENBERG



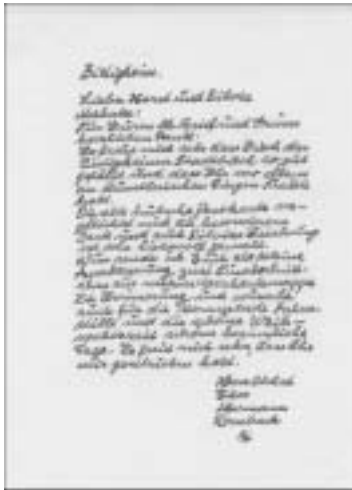
Los 1222
G. RICHTER



Los 1225
H. ROMBACH



Los 1227 A. SANDER



Los 1230 G. SCHÖNLEBER



Los 1231
R. SOUPAULT



Los 1223
L. RIEFENSTAHL

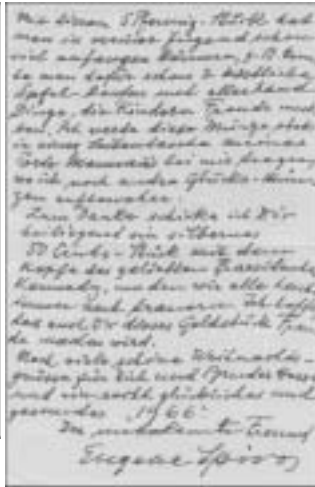


Los 1229
J. SAUDEK





ex Los 1233 E. SPIRO



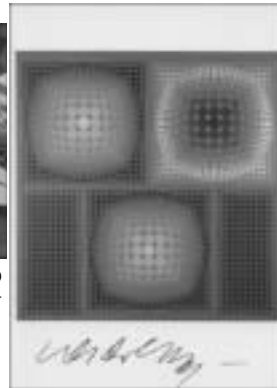
Los 1240
M. de VLAMINCK



Los 1236 C. THIEME



Los 1239
V. VASARELY



Los 1237
H. THOMA



Los 1235 St. SZCZESNY



Los 1245 F. WINTER

- 1231 SOUPAULT, Ré** (1901-1996), frz. Fotografin dt. Herkunft, geborene Erna Niemeyer, studierte 1921-25 am Bauhaus in Weimar, war mit dem Schriftsteller und Mitbegründer der "Surrealismus"-Bewegung, Philippe Soupault (1897-1990), verheiratet, 2 eigh. Ansichtspostkarten mit U. "Ré", O. u. Dat., Paris, 18.2. u. 24.8.1976, mitsigniert "Philippe" von ihrem Ehemann, an den Schriftsteller Gert Kalow (1921-1991) in Frankfurt/Main mit Neuigkeiten; s. Abb. 90, -
- 1232 SPIRO, Eugen** (1874-1972), dt. Maler u. Grafiker, Porträts berühmter Zeitgenossen (u.a. Th. Mann, A. Einstein, G. Hauptmann), 1935 Emigration nach Paris, 1940/41 in die USA, war in erster Ehe mit der Schauspielerin Tilla Durieux (1880-1971) verheiratet, 2 Schriftstücke (eigh. ausgefüllte Vordrucke, jeweils einmal gelocht bzw. beschnitten) mit U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, Berlin/Berlin-Halensee, 1.4.1918 u. 10.4.1922, Anmeldung seiner Bilder "Der Abessynier" und "Auf dem Balkon" für die Ausstellungen "Deutsche Kunst Darmstadt" (1918 bzw. 1922) 75, -
- 1233 SPIRO, Eugen**, 8 Autographen (u.a. 3 eigh. Briefe, einmal mit kleiner Zeichnung, 2 Briefe u. 1 Karte mit jeweils U.), New York, N.Y., 11.12.1965 bis 22.10.1969, sämtlich an Silvia Mahnke in Hamburg, mit Erwähnung seiner Lithographie von Rainer Maria Rilke, die "meine Frau 'Zimmerschmuck' genannt hat", und über ein Geschenk, "Der Osterhase ist sehr schön gezeichnet - ich glaube, er ist ein Grossvater von einer Computer-maschine, aber ich weiss leider nicht, wie ein Computer auf deutsch heisst ...". - Diverse Beilagen; s. Abb. 150, -
- 1234 SUTHERLAND, Graham** (1903-1980), brit. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., West Malling, Kent, 13.11.1956, auf privater Briefkarte (1 S. klein-8, quer). - Beiliegend (unsign.) Ausstellungskatalog von 1967 50, -
- 1235 SZCZESNY, Stefan** (geb. 1951), dt. Maler, eigh. Albumblatt (in 4) mit Kugelschreiberzeichnung (Frauenkopf), U. u. Atelierstempel; s. Abb. 70, -
- 1236 THIEME, Clemens** (1861-1945), dt. Architekt, wesentlich beteiligt am Bau des Völkerschlachtdenkmal in Leipzig, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (vor dem Völkerschlachtdenkmal stehend, 14 x 8,5, E. Hoensch/Verlag des Deutschen Patriotenbundes, Leipzig, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1237 THOMA, Hans** (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Postkarte mit gedrucktem Motiv, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 2.10.1904, an seinen Schwiegersohn, den Maler Leonhard Lang (1878-1948) in München, "Sehr erfreut über die guten Nachrichten, danke ich Dir herzlich für die guten Wünsche zum Geburtstag ... *Ich bin, seit ich aus der Schweiz zurück bin, am Malen von Alpenbildern ...*"; s. Abb. 70, -
- 1238 VASARELY, Victor** (1908-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, Porträt. (Halbprofil nach links, 13 x 9) und offizieller Umschlag des Musée Postal, Paris, anlässlich der Herausgabe einer 3 Francs-Marke mit Vasarely-Bildmotiv (1977) mit jeweils eigh. Namenszug; s. auch Los 1198 80, -
- 1239 VASARELY, Victor**, farb. Kunstpostkarte "Terroide" u. privates Farbporträt. (ca. 9,5 x 9) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. 70, -
- 1240 VLAMINCK, Maurice de** (1876-1958), frz. Maler u. Grafiker, Hauptvertreter des Fauvismus', "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U., Widmg., Grußf., O. ("Rueil la Galelière") u. Zusätze, auf Porträt. (Brustbild, 17 x 11,5, G. Auloni, Verneuil/Eure, kleinere Gebrauchsspuren, Ecken rs. mit Klebestellen); selten. - Siehe Abb. 280, -

- 1241** **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihm gestalteten "Reißverschluß"-Covers zur Rolling Stones-LP "Sticky Fingers" (1971). Die vorliegende Ausgabe als dt. Wiederveröffentlichung von 1979 mit "Reißverschluß"-Cover, Insert u. optisch einwandfreier Schallplatte; s. auch Los 1566

675, -



- 1242** **WEBER, A(ndreas) Paul** (1893-1980), dt. Zeichner u. Karikaturist, dessen surreal-scurrile Lithografien u. Federzeichnungen Zeitkritik u. politische Satire beinhalteten, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "A. Paul W." u. Dat., 18.12.1952, "Teuerste Lydia! ... Ob wir's im kommenden Jahre schaffen, eine Ausstellung - eine umfassende Schau meiner Arbeiten in Frankfurt zustande zu bringen - so schön wie in dem abgelegenen Flensburg? - ... Für die Bergedorfer Lichtwarkgesellschaft arbeitete ich die beiliegenden Monatsbilder - ..."; s. Abb.
- 1243** **WEBER, A(ndreas) Paul**, eigh. Brief (2 S. in 4, Büttenpapier) mit U. (voller Namenszug) in O., Schretstaken/Schwarzenbek, u. Dat. (ca. 1973), an Otto Mahnke in Hamburg, "Die Überraschungsfreude - Ihr Schreiben und von den Kindern die Nickelgroschen aus dem Jahre 1893 - sie kamen gut an und beides hat das alte Malerherz hoch entzückt! ...". - Beiliegend 2 weitere Autographen von Weber, darunter eigh. Brief mit U. "A.P.W." u. Dat., 28.12.1973, auf der Rückseite einer Weber-Kunstpostkarte "Der Festschmaus", an Familie Mahnke, dankt für die Zusendung einer Münze; s. Abb.
- 1244** **WESSELMANN, Tom** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 2 farb. Kunstpostkarten "Bathub Collage # 2" (1963) u. "Landschaft Nr. 2" (1964) mit je e.U. (voller Namenszug); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.
- 1245** **WINTER, Fritz** (1905-1976), dt. Maler, Hauptvertreter der abstrakten Kunst, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen, gelocht) mit U. u. Dat., Dießen am Ammersee, 3.4.1965, an die Galerie Franke in München wegen eines Besuchstermins während der Ostertage. - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) von **Oskar KOKOSCHKA** (1886-1980); s. Abb.

120, -

150, -

70, -

90, -

- 1246** **ABBE, Ernst** (1840-1905), dt. Physiker, wissenschaftlicher Leiter der Zeiss-Werke in Jena, gründete die soziale Carl-Zeiss-Stiftung, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-4, Doppelblatt, leicht gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Carl Zeiss. Optische Werkstaette ...", U. "Dr. E. Abbe" u. Dat., Jena, 20.11.1899, **an Dr. Arthur Heidenhain** (1862-1941) in Jena, "Hochgeehrter Herr Doctor. Die Carl Zeiss-Stiftung ist Ihnen für die Bearbeitung des ersten Kataloges der hiesigen Lesehalle zu grossem Dank verpflichtet - nicht nur, wegen der ausserordentlichen Mühe und Sorgfalt, die Sie auf diese Arbeit verwandt haben, sondern ebenso sehr auch in Ansehung des besonderen Werthes, den Ihr jetzt vollendeter Katalog in seiner systematisch-wissenschaftlichen Anordnung für unsere Lesehalle hat und für ähnliche Anstalten überhaupt in Anspruch nehmen darf ...", übersendet ihm für seine "grosse Mühewaltung" 500 Mark; nicht häufig. - Siehe Abb. **290, -**
- 1247** **ADORNO, Theodor W.** (1903-1969), dt. Soziologe, Philosoph, Musiktheoretiker u. Komponist, e.U., Widmg., Grußf., O. u. Jahr, Frankfurt/Main 1963, auf der Titelseite des (nicht im Handel erhältlichen) Sonderdruckes seines Aufsatzes "Verfremdetes Hauptwerk. Zur Missa Solemnis" aus "Prisma der gegenwärtigen Musik. Tendenzen und Probleme des zeitgenössischen Schaffens", Furche-Verlag, Hamburg 1959; s. Abb. **200, -**
- 1248** **ADRIAN, Edgar Douglas** (1889-1977), brit. Anatom u. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1932 (mit Ch. S. Sherrington), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Funktionen der Neutronen", eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit Grußf., U. "Adrian", O., Dat., "Trinity College Cambridge", 15.10.1976, u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb. **60, -**
- 1249** **ARENDT, Hannah** (1906-1975), dt. Philosophin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Titelseite des Sonderdruckes "Der Totalitarismus" ("Gedanken über Geheimpolizei und Propaganda"), "Der Monat", Berlin (1952), Seiten papierbedingt gebräunt, Umschlag an den Rändern ebenso; s. Abb. **350, -**
- 1250** **ARRHENIUS, Svante** (1859-1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, schwed.) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., St. Louis, 14.9.1904, an einen Direktor **mit Erwähnung Oerstedts** u. Schilderung seiner Reiseerlebnisse in den USA; s. Abb. **150, -**
- 1251** **BAKTERIOLOGEN und HYGIENIKER**, 10 versch., signierte Albumblätter (meist Visitenkartenformat) aus den Jahren 1936 bis 1939, darunter Sahachiro HATA, Walther KRUSE, Fritz LENZ, Jon Alfred MJÖEN, Johannes PETRUSCHKY, Ernst G. PRINGSHEIM, Ernst RÜDIN, Kiyoshi SHIGA und Paul UHLENHUT **50, -**
- 1252** **BEADLE, George W.** (1903-1989), amerik. Biologe u. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1958 (neben J. Lederberg mit E. Tatum), "für ihre Entdeckung, daß die Gene wirksam werden, indem sie bestimmte chemische Vorgänge regulieren", e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "The Language of Life" ("An introduction to the science of genetics") von George u. Muriel Beadle, Vorsatzblatt von seiner Ehefrau mitsigniert, Doubleday, Garden City, N.Y. 1966 **70, -**
- 1253** **BLOCH, Ernst** (1885-1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug, 1969) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Über Ernst Bloch", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1968, edition suhrkamp 251, 1.-10. Tsd.; s. auch Los 1319 **80, -**
- 1254** **BORN, Max** (1882-1970), dt.-brit. Physiker, Nobelpreis 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Bad Pyrmont, 31.12.1960, an Johannes Rüger, C. Bertelsmann Verlag in Gütersloh, "Für Ihre lebenswürdigen Neujahrsgrüße und die Schrift von Theodor Heuss danke ich Ihnen auf's beste ..."; s. Abb. **110, -**
- 1255** **BORN, Max**, privates Porträtfoto (im Garten sitzend, 9 x 6) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "1966. Bad Pyrmont"; s. Abb. **90, -**



Los 1246 E. ABBE



Los 1247 Th.W. ADORNO



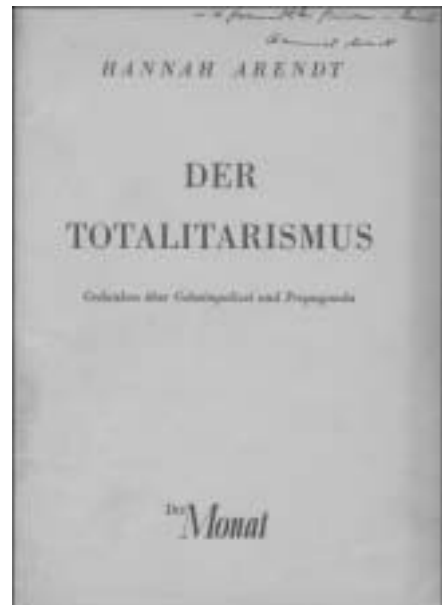
Los 1254 M. BORN



Los 1255 M. BORN



Los 1248 E.D. ADRIAN



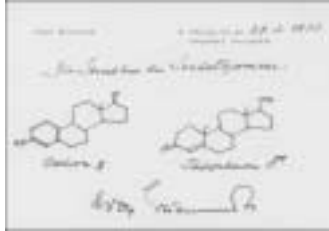
Los 1249 H. ARENDT



Los 1250 S. ARRHENIUS

- 1256 BOTANIKER**, 20 versch., signierte Albumblätter (meist Visitenkartenformat u. aus den Jahren 1934 bis 1938), darunter Otto APPEL, Cyril D. DARLINGTON (1957), Ludwig DIELS, Heinrich von HANDEL-MAZZETTI, Theodor HERZOG, Richard KOLKWITZ, Hans MOLISCH, Friedrich OLTMANNNS, Wilhelm RUHLAND, Carl SCHRÖTER, Hans SOLEREDER (eigh. Postkarte mit U., 1915) und Erich TSCHERMAK-SEYSENEGG 80, -
- 1257 BREHM, Alfred** (1829-1884), dt. Zoologe, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8) mit U. "Dr. Brehm", O. u. Dat., Berlin, 22.12.1873, "Hochverehrter Herr Regierungsrath! Endlich bin ich wengigstens wieder so weit, daß ich selbst einen Brief schreiben kann, jedoch noch keineswegs hergestellt. Unendlich leid hat es mir gethan Ihnen (wie den Frankfurtern ...) absagen zu müssen, und mit Freuden erkläre ich mich bereit, später zu sprechen ..."; Briefunterrand der ersten und -oberrand der zweiten Seite mit Terminvermerken von anderer Hand (des Empfängers?) - Siehe Abb. 100, -
- 1258 BÜCHNER, Ludwig** (1824-1899), dt. Arzt und Philosoph, Bruder von Georg Büchner, einer der populärsten Vertreter eines radikalen naturwissenschaftlichen Materialismus', Hauptwerk "Kraft und Stoff" (1855), eigh. Brief (3 1/3 S. gr.-8, Doppelblatt, Absender in Blinddruck) mit U., O. u. Dat., Darmstadt, 23.1.1875, an "Werther Herr Bürgermeister!", bestätigt den Empfang von 160 Reichsmark für seine Vorlesung und erinnert sich gern an seine Reise nach Düsseldorf u. den dortigen Aufenthalt 200, -
- 1259 BUTENANDT, Adolf** (1903-1995), dt. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, eigh. Albumblatt (private Briefkarte, 1 S. quer-8) mit Strukturformeln für "Oestron" u. "Testosteron", U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 29.3.1977; s. Abb. u. auch Los 1314 100, -
- 1260 CHADWICK, James** (1891-1974), brit. Physiker, Nobelpreis 1935, "für die Entdeckung des Neutrons", eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U., Dat., Cambridge, 21.1.1974, u. eigh. adress. Umschlag, an eine junge Dame in Dortmund über seinen Gesundheitszustand; s. Abb. 100, -
- 1261 CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, 11 Autographen (unsignierte eigh. Manuskriptseiten, Sonderdrucke etc. mit e.U.) aus den Jahren 1972 bis 1989 von H.C. BROWN (Sonderdruck mit eigh. Formel u. U.), M. CALVIN (2, 1x Porträtf., 28 x 21, 1979), J. DEISENHOFER (So.-Druck mit e.U.), A. KLUG (ebenso), Y.T. LEE (ebenso), F. SANGER (unsign. eigh. Ms.-Seite u. Paßfoto mit e.U.), G.T. SEABORG (unsign. eigh. Ms.-Seite, 1978) und H. TAUBE (Namenszug) 70, -
- 1262 CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, 11 Autographen (Albumblätter, Manuskriptseiten, Porträtfotos etc. mit e.U.) von H.C. BROWN, A. BUTENANDT (Foto, rs. signiert), E.O. FISCHER (Brief, 1974), G. HERZBERG (Foto), M.F. PERUTZ (eigh. Albumblatt u. Foto), V. PRELOG, I. PRIGOGINE (eigh. Manuskriptseite), F. SANGER (eigh. Manuskript, 2 1/2 S. in 4), G.T. SEABORG (Foto) und H. TAUBE; s. Abb. 110, -
- 1263 COOLIDGE, William David** (1873-1975), amerik. Physiko-Chemiker ("Coolidge-Röhre"), e.U., Grußf. u. Dat., 26.11.1926, auf Briefausschnitt (leicht fleckig), zus. mit Porträtf. (ca. 13 x 10, Repro) in Passepartout 60, -
- 1264 CORNFORTH, John Warcup** (geb. 1917), austral. Chemiker, Nobelpreis 1975 (mit V. Prelog), "für seine Arbeiten über die Stereochemie von Enzym-Katalyse-Reaktionen", eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. "J.W. Cornforth", o. O. u. Datum (12.1.1980), an einen Fachkollegen, dessen zugesandtes Manuskript er beurteilt. - Beiliegend eigh. Manuskript "Prolegomena zur Stereochemie" (1 S. in 4, die nummerierte Seite 10, gelocht) mit U. sowie Briefkarte mit eigh. Grußf. u. U. von **Vladimir PRELOG** (1906-1998); s. Abb. 80, -

Los 1257
A. BREHM



Los 1259
A. BUTENANDT



Los 1268 C. DJERASSI

Los 1260 J. CHADWICK

Los 1264
J.W. CORNFORTH
u. V. PRELOG

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 1267
E. von CYON

Los 1270
E. DU BOIS-REYMOND

Handwritten notes on a page with a grid. The text is dense and includes some mathematical or scientific diagrams. At the bottom, there is a signature that appears to be "J. Curie".

Handwritten notes on a page with a grid. The text is dense and appears to be a continuation of the notes on the left page. At the bottom, there is a signature that appears to be "J. Curie".


ex Los 1262



ex Los 1262



Los 1266 F. JOLIOT-CURIE

- 1265 CURIE, Marie** (1867-1934), frz.-poln. Chemikerin u. Physikerin, erhielt sowohl in Physik 1903 (mit ihrem Ehemann Pierre Curie) als auch in Chemie (1911) einen Nobelpreis, Brief (Briefkarte, quer-8, leicht gebräunt) mit Kopf "Faculté des Sciences de Paris - Institut du Radium" u. e.U. "M. Curie", Paris, 18.5.1921, "Dear Miss Roderick: As the friend of your friend, please accept my greetings and my best wishes for the success of your new work. I thank you for your interest in my work ..."
- 
- 2.500,-**
- 1266 Curie, Marie - JOLIOT-CURIE, Frédéric** (1900-1958), frz. Atomphysiker, Chemie-Nobelpreis 1935 (mit seiner Ehefrau Irène Joliot-Curie), "für ihre gemeinsam durchgeführten Synthesen von neuen radioaktiven Elementen", Schwiegersohn von Marie Curie (1867-1934), Brief (1 S. in 4, leichte Klammerspur am oberen rechten Rand) mit Kopf "Union Nationale des Intellectuels" u. e.U., Paris, 4.3.1947, als Generalsekretär der "U.N.I." in einer organisatorischen Angelegenheit; s. Abb.
- 300,-**
- 1267 CYON, Elie von** (1843-1912), frz. Neurophysiologe russ. Herkunft, hieß eigtl. Ilia Zion, entdeckte den Nerv im menschlichen Ohr, in seinen späteren Lebensjahren politischer Schriftsteller u. um eine Allianz Rußlands mit Frankreich bemüht, inhaltsreicher eigh. Brief (12 S. in 8, persönl. Briefbogen, Trauerrand) mit U., O. u. Dat., Paris, 18.10.1910, "Hochverehrter Herr College, ... Zuerst meinen herzlichen Dank für Ihre freundliche Besprechung der Gefäßdrüsen, die in einem Wiener medizinischen Blatte mich nicht wenig überrascht hat; ...". Dann ausführlich u.a. über seine Wiener Zeit (1867/68), "als ich bei Stefan arbeitete" (Josef Stefan, 1835-1893, österr. Physiker u. Mathematiker, 1866 Direktor des Physikal. Instituts in Wien) und über fachliche Differenzen mit Kollegen, erwähnt u.a. Josef Breuer, Carl Ewald, Alois Kreidl u. William Thierry Preyer. - Beiliegend ausführlicher Nachruf von Karl Morawitz; s. Abb.
- 80,-**
- 1268 DJERASSI, Carl** (geb. 1923), amerik. Biochemiker österr. Herkunft, Erfinder der Antibabypille, eigh. Strukturformel mit U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (10 x 14,5); auf der Rückseite nochmals eigh. Strukturformel u. Namenszug. - Siehe Abb.
- 60,-**
- 1269 DRAGENDORFF, Hans** (1870-1941), dt. Archäologe, 1911-22 Präsident des Deutschen Archäologischen Instituts in Berlin, Urkunde (1 S. imperial-folio, lateinisch) für den Theologen Hans Lietzmann (1875-1942) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Altphilologen **Ulrich von WILAMOWITZ-MOELLENDORFF** (1848-1931) als Mitglied des Deutschen Archäologischen Instituts (ab 1894), Berlin, 9.12.1913; s. Abb.
- 100,-**
- 1270 DU BOIS-REYMOND, Emil** (1818-1896), dt. Physiologe, eigh. Brief (private Briefkarte mit Absender in Blinddruck, 1 S. klein-8, quer, leicht gebräunt) mit U. u. Dat., Berlin, 17.12.1892, an einen Studenten, bedauert, nicht am "Weihnachts-Commers" teilnehmen zu können; s. Abb.
- 60,-**
- 1271 DUISBERG, Carl** (1861-1935), dt. Chemiker u. Industrieller, spielte eine wesentliche Rolle bei der Entstehung der I. G. Farbenindustrie, Brief (1 S. in 4, gelocht, privater Briefbogen) mit e.U., Elberfeld, 7.10.1911, an den Schriftsteller Friedrich Storck (1838-1915) in Elberfeld, "... Soeben von der Vorstandssitzung des Deutschen Museums, München, nach hier zurückgekehrt, finde ich Ihre freundlichen Zeilen vom 3. ds. Mts. vor". Dankt "für Ihre Glückwünsche zu meinem Geburtstage und das aus diesem Anlass freundlichst zugeeignete Sonett"; s. Abb.
- 100,-**



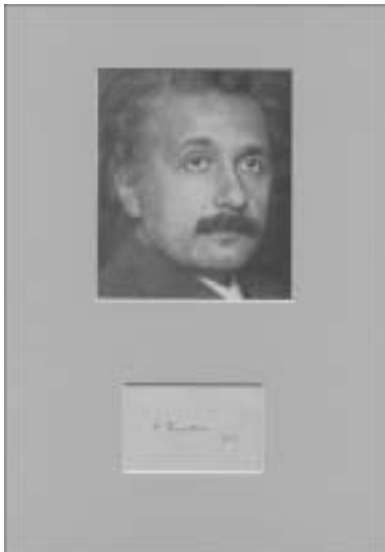
Los 1269 H. DRAGENDORFF



Los 1274
U. von EULER
u. B. KATZ



Los 1271 C. DUISBERG



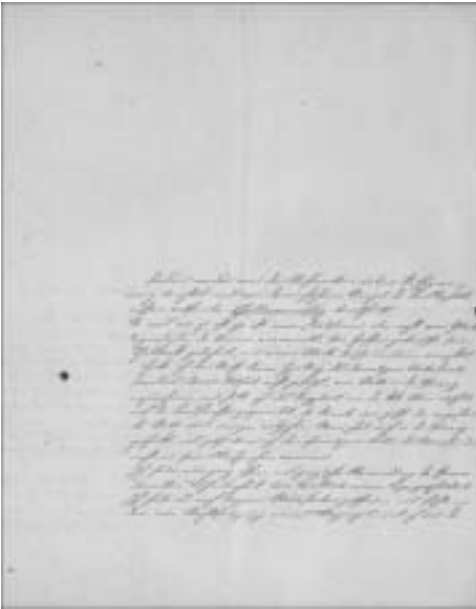
Los 1273 A. EINSTEIN



Los 1276
E.O. FISCHER
u. G. WILKINSON

- 1272 ECCLES, John C.** (1903-1997), austral. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1963 (mit A.L. Hodgkin u. A.F. Huxley), "für ihre Entdeckungen über den Ionen-Mechanismus, der sich bei der Erregung und Hemmung in den peripheren und zentralen Bereichen der Nervenzellmembran abspielt", e.U., O. u. Dat., Hannover, 24.5.1988, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Das Gehirn des Menschen", R. Piper Verlag, München 1975, erweiterte Neuauflage/5. Auflage, 21.-24. Tsd. 1984 70, -
- 1273 EINSTEIN, Albert** (1879-1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", e.U. u. Jahr "A. Einstein 1921" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtfotodruck (12 x 10) in Passepartout; s. Abb. 700, -
- 1274 EULER, Ulf von** (1905-1983), schwed. Pharmakologe u. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1970 (mit B. Katz u. J. Axelrod), "für ihre Entdeckungen der Signalsubstanzen in den Kontaktorganen der Nervenzellen und der Mechanismen für ihre Lagerung, Freisetzung und Inaktivierung", e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10) mit Umschlag, Stockholm, 20.12.1976 (Poststempel). - Beiliegend 2 eigh. Briefe (je 1 S. in 8) mit Kopf "Department of Biophysics ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., London, 5.7.1978 u. 7.8.1980, von **Bernard KATZ** (1911-2003), Manuskripte betreffend; s. Abb. 70, -
- 1275 EXNER, Wilhelm** (1840-1931), österr. Ingenieur, Arbeiten auf dem Gebiet der mechanischen Technologie, 1879-1904 Direktor des von ihm ins Leben gerufenen Technologischen Gewerbemuseums, Präsident des Gewerbeförderamtes (1908) u. des Technischen Versuchsamtes (1909), hatte maßgeblichen Einfluß auf das österr. Patentgesetz, früher eigh. Brief (4 S. in 4, halbseitig beschrieben, Randläsuren) mit Kopf "Prof. W.F. Exner" u. U., o. O. u. Dat. (1868), an einen Staatsrat ("Euer Excellenz"), bewirbt sich um die Mathematikprofessur an der Oberrealschule in Wien-Schottenfeld u. bittet den Adressaten um dessen Unterstützung; weiter über Exners bisher gemachten (übten) Erfahrungen in dieser Hinsicht (beiliegend eigh. Lebenslauf, 2 S. gr.-8, unsigniert). - Exner erhielt die angestrebte Professur nicht u. wurde bereits mit 28 Jahren Professor an der Forstakademie in Mariabrunn, die er ab 1875 auch leitete u. in die Wiener Hochschule für Bodenkultur überführte; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 1276 FISCHER, Ernst Otto** (1918-2007), dt. Chemiker, Nobelpreis 1973 (mit G. Wilkinson), "für ihre bahnbrechenden, unabhängig voneinander geleisteten Arbeiten über die Chemie der metallorganischen sogenannten Sandwich-Verbindungen", e.U. auf Albumblatt (in 8) mit Porträt. (15 x 10,5, Reinfried Böcher, Lindau/Bodensee). - Beiliegend Albumblatt (quer-8) mit Porträt. (ca. 9 x 7,5) und e.U. (voller Namenszug) von **Geoffrey WILKINSON** (1921-1996); s. Abb. u. auch die Lose 1314 u. 1340 60, -
- 1277 FOREL, Auguste** (1848-1931), schweiz. Psychiater, Naturforscher u. Sozialreformer, eigh. Albumblatt (schmal-4, quer) mit Gedicht "Frei nach M. Reymond" (12 Zeilen) u. U., o. O. u. Datum, beginnt: "Ein Wort an des Begriffes Stelle / Für Aerzte wird Erkenntnisschwelle. / So war für Messmer 'Magnetismus' / Was heute heisst 'Der Hypnotismus'. / Heilung der Hirn- und Seelenschmerzen / Das geht den Meisten nicht zu Herzen / ...". - Siehe Abb. 200, -
- 1278 FREUD, Sigmund** (1856-1939), österr. Nervenarzt und Psychologe, Begründer der Psychoanalyse, e.U. u. Jahr "Sigm. Freud 1932" unter seinem Porträt (nach einer Radierung von Ferdinand Schmutzer, 1926, Brustbild, 15 x 10), enthalten im Buch in tschechischer Sprache "Sborník psychoanalytických prací" anlässlich Freuds 75. Geburtstag 1931, herausgegeben von einem Komitee unter der Leitung von Dr. E. Windholz. Anthologie psychoanalytischer Arbeiten von Fachkollegen, erschienen im Verlag für psychoanalytische Arbeiten in Pribor (Mähren, Freuds Geburtsort) in einer Auflage von 2600 Exemplaren, davon 120 numerierte und von Freud signierte. Das im Schuber vorliegende Exemplar trägt die gestempelte Nummer "073"; selten. - Siehe Abb. 2.500, -

- 1279 FRISCH, Karl von** (1886-1982), österr. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1973 (mit K. Lorenz u. N. Tinbergen), "für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern", e.U. unter seinem Porträt (12 x 9,5) auf Doppelblatt (in 8) mit gedrucktem Gedicht "Der Biologe" (12 Zeilen, München, Frühjahr 1963) u. eigh. Danksagung; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50, -**
- 1280 FRISCH, Karl von**, eigh. Manuskript (2 S. in 4, die nummerierten Seiten 5 u. 6) mit nachträglich eigh. Grußf., U. u. Dat., 28.9.1980, am Kopf der ersten Seite, über seine Vorfahren, **mit Erwähnung Ladenburgs**; s. Abb. **80, -**
- 1281 GIERKE, Otto von** (1841-1921), dt. Jurist, Rechtshistoriker u. Sozialpolitiker, eigh. Schreiben (1 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 1.12.1906: "Am Montag d. 3. Dezember muß ich meine Vorlesung über 'Staatsrecht' eines Referendarexamens wegen ausfallen lassen." - Siehe Abb. **60, -**
- 1282 HAECKEL, Ernst** (1834-1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Porträtpostkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Jena, 3.2.1905, an die schweizer Naturforscher Paul (1856-1929) und Fritz Sarasin (1859-1942) in Basel, "Hochverehrte Herrn Kollegen! Ihrem Wunsche entsprechend, sind Ihre beiden Namen der Gorki-Liste eingefügt worden ..."; s. Abb. **70, -**
- 1283 HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", eigh. Postkarte (beidseitig eng beschrieben) mit U. "Otto", O. u. Dat., "Dahlem, 10. Juli, abends" (1934), Absenderstempel u. aufgezogener Zeitungsnotiz auf der Anschriftenseite, an seine Ehefrau Edith in Garmisch, der er seine Ankunft dort für Mittwoch ankündigt u. mit Neuigkeiten, "... *Morgen, Sonnabend, wollen wir mal wieder mit Baeyer zusammentreffen. Lise und ich von 7-9 in die Kamera ('Abschiedswalzer', Chopin); ...*"; s. Abb. u. auch die Lose 1313 u. 1497 **175, -**
- 1284 HARNACK, Adolf von** (1851-1930), evang. Theologe u. Kirchenhistoriker, 1911-30 erster Präsident der von ihm angeregten Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft (heute Max-Planck-Gesellschaft), Brief (1 S. 4, Wappen in Blinddruck, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 25.11.1911, **an Dr. Friedrich Lenz**, Berlin, dem er je ein Exemplar der Satzung und Mitteilungen Nr. 1 und 2 unserer Gesellschaft "sowie ein Exemplar des Vortrages des Wirklich Geheimen Rats Professor Dr. Fischer über 'Neuere Erfolge und Probleme der Chemie'" übersendet. - Beiliegend Brief (2/3 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U. des Nationalökonomten Julius WOLF (1862-1935), Berlin, 14.11.1913, an einen Fachkollegen, Stellenbesetzungen, mit Erwähnung Adolf Webers, betreffend; s. Abb. u. auch Los 305 **100, -**
- 1285 HEUMANN, Christoph August** (1681-1764), dt. luth. Theologe u. Polyhistor, ab 1745 Professor der Theologie in Göttingen, früher eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt mit Anschrift u. Siegel) mit U., O. u. Dat., Jena, ?7.1707, Promotionsgratulation **an Johann Georg Liebknecht** (1679-1749) in Gießen, Professor der Mathematik (1707-1737) u. der Theologie ab 1721 an der Ludoviciana und Superintendent, Vorfahre von Wilhelm, Karl u. Theodor Liebknecht; s. Abb. **80, -**
- 1286 HISTORIKER**, ca. 100 versch., signierte Albumblätter (meist Visitenkartenformat, 30 bzw. 50er Jahre), darunter András ALFÖLDI, Franz ALTHEIM, Ernst BERNHEIM, Helmut BERVE, Karl BRANDI, Alfons DOPSCH, Erich EYCK, Ernst FABRICIUS, Richard FOSTER, Herbert Albert Laurens FISHER, Walter FRANK, Walter FRIEDENSBURG, Walter GOETZ, Otto HINTZE, Hans HIRSCH, Werner KAEGI, Siegfried KAEHLER, Fritz KERN, Rudolf KÖTZSCHKE, Ernst KORNEMANN, Erich MARCKS, Theodor MAYER, Arnold Oskar MEYER, Karl Alexander von MÜLLER, Leonhard von MURALT, Albert Frederick POLLARD, Peter RASSOW, Oswald REDLICH, Fritz RÖRIG, Jean R. SALIS, Leo SANTIFALLER, Franz SCHNABEL, Aloys SCHULTE, Martin SPAHN, Heinrich von SRBIK, Arnold TOYNBEE und George Macaulay TREVELYAN; teils selten. - Siehe Abb. **250, -**



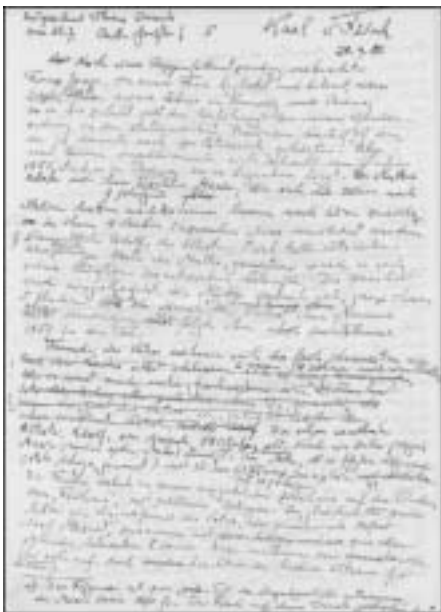
Los 1275 W. EXNER



Los 1277 A. FOREL



Los 1278 S. FREUD



Los 1280 K. von FRISCH



Los 1279 K. von FRISCH

Am Montag d. 3. August 1906
 an Herrn Dr. Gierke
 in Berlin
 Lieber Herr Gierke!
 Ihre Briefe vom 2. d. Mts.
 habe ich erhalten und
 danke Ihnen sehr herzlich
 für die Mitteilung über
 die Aufnahme der
 Verhandlung in die
 Verhandlungssache.
 Ich werde mich
 natürlich bemühen,
 die Sache so bald
 wie möglich zu
 erledigen.
 Mit freundlichen
 Grüßen
 Hugo L. v. Spinoza

Los N. 98

Los 1281 O. von GIERKE

Königliches Hofgericht zu Leipzig im Reichslande
 am 2. d. Mts. 1906, Leipzig, 94.
 Reichsgericht
 In Sachen des
 Herrn Dr. Hugo L. v. Spinoza
 gegen den Reichsgerichtspräsidenten
 Herrn Dr. Friedrich L. v. v.
 Präsident des Reichsgerichts
 Herr Dr. Friedrich L. v. v.
 Reichsgericht

Los 1284 A. von HARNACK



Los 1282 E. HAECKEL

Handwritten text, likely a letter or note.

Los 1283 O. HAHN

Handwritten text, likely a letter or note.

Los 1285 Ch.A. HEUMANN



Los 1290
 H. Graf KEYSERLING

Handwritten text, likely a letter or note.

Los 1289 G. KARO



Los 1292 W. LEONTIEF

Handwritten text, likely a letter or note.

Los 1291 E.Th. KOCHER

Handwritten text, likely a letter or note.



Los 1294 F. LYNEN

- 1287 HORKHEIMER, Max** (1895-1973), dt. Philosoph u. Soziologe, entwickelte in den 30er Jahren die "Kritische Theorie" u. zählt mit Th.W. Adorno zu den Gründern der "Frankfurter Schule", Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Montagnola (Schweiz), 28.5.1969, an einen Herrn, der ihm seinen Signierwunsch genannt hatte, "... Ich habe ein leichtes Widerstreben, meinen Namen auf den Ersttagsbrief zu setzen und sende ihn daher befolgend zurück. **Marx war ein überaus gescheiter und produktiver Denker, ihn als Person jedoch liebe ich gar nicht.**" 100, -
- 1288 JASPERS, Karl** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, eigh. Widmung u. U., "Meinem verehrten u. lieben Dr. Adolf Vischer in herzlichster Dankbarkeit Karl Jaspers", auf dem Vorsatzblatt der Erstaugabe "Von der Wahrheit" ("Philosophische Logik", erster Band), R. Piper Verlag, München 1947, 1.-5. Tsd., Schrift auf Rückentitel verblaßt, ohne Schutzumschlag 100, -
- 1289 KARO, Georg** (1872-1963), dt. Archäologe, Professor in Halle/Saale 1920-30, Direktor des Archäologischen Instituts in Athen 1912-16 u. 1930-36, Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lauchstädt, 11.6.1927, an "Herrn stud. phil. et. arch. Otfried Deubner", Sohn von Ludwig Deubner, in München, "Die hier versammelten ordentlichen öffentlichen Professoren der Philologie und Archäologie grüssen die hoffnungsvolle Jugend, die sich dadurch entsprechend geehrt fühlen möge!" Karte mitsigniert vom Archäologen **Gerhart RODENWALDT** (1886-1945) sowie den Philologen/Religionswissenschaftlern Ludwig DEUBNER (1877-1948) und Otto KERN (1863-1942). - Beiliegend 5 eigh. Postkarten mit U. aus den Jahren 1932 bis 1938 an Ludwig Deubner, darunter Otto FRANKE, Hans HERTER, Felix JACOBY und Christian JENSEN sowie 2 eigh. Postkarten mit U. (1927 bzw. 1954) an seinen Sohn Otfried Deubner (1908-unbek.), darunter dessen Bruder Alexander; s. Abb. 75, -
- 1290 KEYSERLING, Hermann Graf** (1880-1946), dt. Philosoph u. Schriftsteller, gründete 1920 die "Schule der Weisheit" in Darmstadt, e.U. "Hermann Keyserling", Widmg., O. u. Dat., 15.2.1936, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Photo Cobe, Wien, kleinere Gebrauchsspuren u. blauschattig); s. Abb. 60, -
- 1291 KOCHER, Emil Theodor** (1841-1917), schweiz. Chirurg, Medizin-Nobelpreis 1909, "für seine Arbeiten über Physiologie, Pathologie und Chirurgie der Schilddrüse", Schriftstück (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit e.U., Bern, 15.6.1917, "Bescheinigung", sechs Wochen vor seinem Tod, "Der Unterzeichnete bestätigt zuhanden der deutschen Behörden, dass Freifrau Vincke, Prinzessin Sybille von Hessen, von Haus Retters bei Königstein im Taunus, sowie Ihr Sohn, Freiherr Alfram Vincke in dauernder amtlicher Behandlung bei ihm stehen, ..."; selten. - Siehe Abb. 200, -
- 1292 LEONTIEF, Wassily** (1906-1999), sowjet. Ökonom, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1973, "für die Ausarbeitung der Input-Output-Methode sowie für ihre Anwendung bei wichtigen wirtschaftlichen Problemen", e.U. auf Porträtf. (ca. 10 x 13). - Beiliegend "Memo"-Blatt mit e.U. (voller Namenszug, 1990) u. Jahr; s. Abb. 60, -
- 1293 LIBBY, Willard F.** (1908-1980), amerik. Chemiker u. Physiker, Chemie-Nobelpreis 1960, "für die Entwicklung der Radiocarbonmethode zur Altersbestimmung organischer Stoffe", gehörte zum Team, das die amerik. Atombombe entwickelte, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U., Dat. u. Absenderstempel, Los Angeles, CA, 3.3.1977, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn, "My german is unperfect but I'll to give you something. My best known work is Radiocarbon Dating ...". - Beiliegend 2 eigh. Briefe (je 1/2 S. in 8) mit Kopf "Lawrence Berkeley Laboratory" u. U. (voller Namenszug), Berkeley, CA, 10.2.1977 (1x undatiert) des amerik. Chemie-Nobelpreisträgers 1951, **Edwin M. McMILLAN** (1907-1991), Manuskripte betreffend; s. Abb. 70, -

Mein Herr!
Ich bin sehr dankbar
für Ihre freundliche
Bekanntmachung,
dass Sie in meinem
Fall
auf meine
Anfrage
beschieden
sind.

Gef. Dr. M. Kutter
1. 12. 1937

In f. o. d. d. d.
Puff
1. 12. 1937



Los 1302
K.J.A. MITTERMAIER

Der Präsident
des Reichsausschusses für
Gesundheit und wissenschaftliche
Forschung

Berlin, 2. 12.
TUMMELTUN, 11.
Am 27. April 1938

zu den Reichsausschüssen
für Gesundheit und
wissenschaftliche Forschung
1. 12. 1937

Aloys Schulte
als Vertreter des Institutes für
Anatomie und
Physiologie



Sehr geehrter Herr Präsident!

Ich habe Ihnen für die freundliche Besorgung der
Dokumente 'Das Institut' und des 'Anatomischen Instituts'.
Die Stellungnahme zu wissenschaftlichen Fragen der
Gesundheit liegt Ihnen wohl in nächster Zukunft zu.
Mit besten Grüßen
Aloys Schulte



ex Los 1286

PROFESSOR
LISE MEITNER
für Physik

Berlin, 11. 12. 1937

Sehr geehrter Herr Prof.,

Ich bin sehr dankbar für Ihre
Bekanntmachung und Ihre
Anfrage. Ich habe Ihnen
beschieden. Ich habe Ihnen
beschieden.

Mit vorzüglichen Grüßen
Lise Meitner



Los 1300
L. MEITNER

Dr. W.F. Libby
Department of Chemistry
University of California, Los Angeles
Los Angeles, California, U.S.A.

Mar 3/1937

Mrs. Dr. Hollenbrunn

My regards are
most respectful and I'd like
to give you something.
The most known work on
radioactivity is the
Came directly out of two
interests - C-14 and
C-13. C-14 was discovered
in my laboratory in my
Berkeley two years after
had given the speech.
World War II had interrupted
my work.

W.F. Libby

Los 1293 W.F. LIBBY

- 1294** **LYNEN, Feodor** (1911-1979), dt. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1964 (mit K. Bloch), "für ihre Entdeckungen über den Mechanismus und der Regulation des Stoffwechsels von Cholesterin und Fettsäuren", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, Huttig Foto, Starnberg am See); s. Abb. 60, -
- 1295** **MANDEL, Ernest** (1923-1995), belg. Politik- u. Wirtschaftswissenschaftler dt. Herkunft, Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Brüssel, 23.4.1970, "*Lieber Genosse Stern, ... in den nächsten Wochen bereite ich eine Antwort vor, auf einige methodologische Kritiken an der 'Marxistischen Wirtschaftstheorie', die u.a. von Wolfgang Müller (in der 'Neuen Kritik') ... gemacht wurde ...*" 60, -
- 1296** **MEADE, James** (1907-1995), brit. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1977 (mit B. Ohlin), "für ihre bahnbrechenden Arbeiten auf dem Gebiet der Theorie des internationalen Handels und der internationalen Kapitalbewegung", eigh. Manuskript (1 S. in 4, die nummerierte Seite 12, gelocht) mit nachträglich e.U. u. Dat., 27.9.1980. - Beiliegend Begleitbrief (1/2 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Cambridge, 27.9.1980, "... I enclose a page of the manuscript of my Nobel Lecture which I have signed"; s. Abb. 60, -
- 1297** **MEDIZINER**, 3 Autographen (handschriftlich ausgefüllte Vordrucke mit e.U.) der Anatomen Oskar HERWIG (1849-1922) u. Johannes ORTH (1847-1923) sowie des Pharmakologen Arthur HEFFTER (1859-1925), Berlin 1909 bis 1913; sämtlich den Medizinstudenten Max Dieckmann aus Greifswald betreffend 75, -
- 1298** **MEDIZINER**, 4 Autographen (meist Briefe mit e.U.) von Christian BARNARD (Typoskript "One Life. Part I: The Great Karoo'. Chapter1", 1 S. in 4), Michael E. DeBAKEY (Brief, 1 S. in 4, 1990), Dickinson W. RICHARDS (Brief, 2/3 S. in 8, mit e.U. "D.W.R." u. Umschlag, 1956) und Jonas SALK (Brief, 1/2 S. in 4, 1974) 100, -
- 1299** **MEINECKE, Friedrich** (1862-1954), dt. Historiker, Nestor der deutschen Geschichtswissenschaft, 2 eigh. Briefe (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, u. 2/3 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Straßburg, 5.2.1905, u. Berlin, 15.9.1920, beide Briefe, eingeklebt in sein Buch "Weltbürgertum und Nationalstaat", Verlag R. Oldenbourg, München u. Berlin 1907, 3. durchgesehene Auflage 1915, gerichtet an Kollegen, Fachliches u. Publikationen betreffend; s. Abb. 150, -
- 1300** **MEITNER, Lise** (1878-1968), österr.-dt. Physikerin, lieferte u.a. die theoretische Erklärung für die erste Kernspaltung, ein von ihr in der Atomphysik eingeführter Begriff, die 1938 Otto Hahn gelang, 1946 schwed. Staatsbürgerin, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Professor Dr. Lise Meitner. Kungl. Tekniska Högskolan" u. e.U. (voller Namenszug), Stockholm, 22.10.1951, an einen Sammler: "Da das mir zugesendete Photo, das meines Wissens aus einer amerikanischen Zeitung aus dem Jahr 1946 stammt, ungewöhnlich schlecht ist, sende ich Ihnen eines im selben Jahr in England aufgenommenes ...". - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Stockholm 1951" sowie das im Brief erwähnte, leicht am Oberrand befestigte "bessere" Porträt. (Brustbild, 9 x 6), darunter das von ihr monierte (= Porträtdruck), s. Abb. 300, -
- 1301** **MITSCHERLICH, Alexander** (1908-1982), dt. Psychologe, Hauptvertreter der Psychosomatik, 1969 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, 2 eigh. Widmungen u. Namenszüge, einmal datiert, "19. Okt. 1979", auf Vorsatzblatt bzw. Innentitel der Taschenbuchausgabe "Freiheit und Unfreiheit in der Krankheit" ("Studien zur psychosomatischen Medizin 3"), Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1977, edition suhrkamp 505, 1. Auflage 1977 70, -
- 1302** **MITTERMAIER, Karl Joseph Anton** (1787-1867), dt. Jurist, Publizist u. Politiker, Präsident des Frankfurter Vorparlaments, 1848/49 Vertreter Badens in der Frankfurter Nationalversammlung, e.U. als Professor der Rechte auf einer Legitimationskarte der Universität Heidelberg für den "Studiosus jur." Gustaph von Eckenbrecher aus Berlin für das Wintersemester 1825/26; s. Abb. 75, -

- 1303 MOMMSEN, Theodor** (1817-1903), dt. Historiker, Literatur-Nobelpreis 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Brief (1 S. klein-8, quer, private Briefkarte mit blauem Absenderdruck) mit U. "MommSEN", O., Dat., (Berlin-) Ch(arlottenburg), 21.2.1885, u. eigh. adress. Umschlag, an Gebhard Zernin, leitender Redakteur der "Allgemeinen Militärzeitung" in Darmstadt, dem er auf Wunsch eines der wenigen, ihm zur Verfügung stehenden Exemplare eines Vortrages sendet; s. Abb. 150, -
- 1304 MOMMSEN, Theodor**, eigh. Briefkarte (1 S. quer-12, blauer Absenderaufdruck) mit Grußf., U. "Ihr M.", O. u. Dat., (Berlin-) Ch(arlottenburg), 17.1.1894, an "Verehrter Herr College", dessen freundlicher Einladung er nicht folgen kann; s. Abb. 70, -
- 1305 MOMMSEN, Tycho** (1819-1900), dt. Altphilologe, jüngerer Bruder von Theodor Mommsen (1817-1903), eigh. Brief (1 S. in 4, Randeinrisse hinterlegt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Eisenach, 29.5.1855, Übersetzungen/Buchveröffentlichungen betreffend 60, -
- 1306 MÜLLER, Friedrich Max** (1823-1900), dt. Sprachforscher, Mitbegründer der Sanskrit-Forschung, eigh. Brief (3/4 S. in 8) mit U. "F. Max Müller", O. u. Dat., Oxford, 21.6.1898, an "Verehrter Freund", einen Artikel betreffend, "Eine Englisch-Übersetzung ist bereits erbracht"; s. Abb. 60, -
- 1307 NASH, John F.** (geb. 1928), amerik. Mathematiker, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1994 (mit R. Selten u. J. Harsanyi), für "ihre Untersuchungen von Gleichgewichtssituationen in der Theorie sogenannter nichtoperativer Spiele", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 20,5) 50, -
- 1308 NÉEL, Louis** (1904-2000), frz. Physiker, Nobelpreis 1970 (mit Alfvén), "für seine grundlegenden Leistungen und Entdeckungen betreffend des Antiferromagnetismus' und des Ferrimagnetismus', die zu wichtigen Erkenntnissen in der Festkörperphysik geführt haben", eigh. Brief (Briefkarte, quer-8) mit Kopf "Louis Néel de l'Academie des Sciences ...", U. u. Dat., Meudon-Bellevue, 4.6.1981, an eine "Chère Madame", bedauert, kein Manuskript senden zu können, da dieses in der Bibliothek seines Labors verbleibt. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 9 x 12,5); s. Abb. 70, -
- 1309 NERNST, Walther H.** (1864-1941), dt. Physiker, einer der Begründer der physikal. Chemie, Nobelpreis 1920 (verliehen 1921), "als Anerkennung für seine thermochemischen Arbeiten", Urkunde (2 1/2 S. folio, Doppelblatt, stärkere Gebrauchsspuren) der Friedrich Wilhelms-Universität zu Berlin mit e.U., Berlin, 7.3.1922. Abgangszeugnis für den Studenten Heinrich Funke 70, -
- 1310 NOBELPREISTRÄGER**, 10 Autographen (Albumblätter, Porträtfotos etc. mit e.U.) von K. BLOCH, J.M. BUCHANAN (Porträtfoto), G.N. HOUNSFIELD, G. KÖHLER (Porträtf.), J.F. NASH jr. (ebenso), E. NEHER (ebenso), T. REICHSTEIN, F.C. ROBBINS, R. SPERRY und R.S. YALOW (Kopie ihrer "Maikäferrede", 1984); etwas unterschiedl. Erhaltung 70, -
- 1311 NOBELPREISTRÄGER**, 5 Porträtfotos und 13 Karten (meist Visitenkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter J. DEISENHOFER, P. DOHERTY, R.F. FURCHGOTT, D.C. GAJDUSEK und C. RUBBIA (sämtlich Porträtfotos) sowie auf Karten u.a. L.W. ALVAREZ, H.A. BETHE, W. BRATTAIN, H.C. BROWN (mit Gleichung), S. CHANDRASEKHAR, J.B. DAUSSET, M. FRIEDMAN, K. FUKUI (mit Wahlspruch) und W.F. GIAUQUE 100, -
- 1312 NOBELPREISTRÄGER**, 6 Albumblätter, Sonderdrucke etc. mit e.U. u. teils Zusätzen von W. BRATTAIN (Namenszug), M. CALVIN (Farbporträtfoto, 28 x 21,5, 1986), S. CHANDRASEKHAR (Nachdruck seines Aufsatzes "The Pursuit Of Science: It's Motivations" aus "Current Science", 1985), J.F. ENDERS (Albumblatt, 1973), H. von EULER (Sonderausgabe seines Vortrages "Enzyme und Co-Enzyme als Ziele und Werkzeuge der chemischen Forschung", 1926, gelocht, mit Widmg. u. U. "vVerf.") und R. HOFSTADTER (Albumblatt mit Porträtfoto) 125, -

- 1313 NOBELPREISTRÄGER**, Fotoalbum mit eingeklebtem Programm "**XVII. Tagung der Nobelpreisträger**" ("Sechste Tagung der Preisträger der Chemie vom 3. Juli bis 7. Juli 1967 in Lindau - Bodensee"), signiert von 10 der teilnehmenden Nobelpreisträger, Werner FORßMANN, Otto HAHN, Fritz A. LIPMANN, Robert S. MULLIKEN, Tadeus REICHSTEIN, Leopold RUZICKA, Alexander R. TODD, Harold C. UREY, James D. WATSON und Karl ZIEGLER (zweifach signiert). Das Album enthält neben 10 eingeklebten privaten Schnapsschüssen der Nobelpreisträger sonst Fotos aus dem familiären Bereich des Vorbesitzers; s. Abb. 150, -
- 1314 NOBELPREISTRÄGERTAGUNGEN in Lindau**, 4 Fotos (3 aufgezogen) von Teilnehmern dieser jährlich stattfindenden Veranstaltung mit 14 eigh. Namenszügen, darunter die Nobelpreisträger Adolf BUTENANDT (2), Ernst Otto FISCHER, Werner FORßMANN, Gerhard HERZBERG und Frederick SANGER; s. Abb. 80, -
- 1315 NONNE, Max** (1861-1959), dt. Neurologe, 6 eigh. Postkarten mit U., O. (Hamburg bzw. Lütjensee/Trittau) u. Dat., 28.1.1948 bis 1.9.1951, sämtlich an den Fachkollegen Gustav Bodechtel (1899-1983) in Düsseldorf, Vorträge, Wagner-Jaureggs Lebenserinnerungen etc. betreffend; s. Abb. 60, -
- 1316 PALÄONTOLOGEN, PRÄHISTORIKER u.a.**, 13 versch., signierte Albumblätter (Visitenkartenformat, 1934 bis 1938, vereinzelt 50er Jahre), darunter Othenio ABEL, Robert BELTZ, Pedro BOSCH GIMPERA (1957), Henri BREUIL, Miles C. BURKITT, Hugo IBSCHER, Louis S.B. LEAKEY, Oswald MENGHIN, Hans REINERTH und Hans SEGER; s. Abb. 60, -
- 1317 PAULING, Linus** (1901-1994), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1954, "für seine Forschungen über die Natur der chemischen Bindung und ihre Anwendung zur Aufhellung der Struktur komplexer Substanzen", Friedensnobelpreis 1962 (verliehen 1963), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5). - Beiliegend 3 signierte, kopierte Artikel Paulings (ein Artikel doppelt vorhanden); s. Abb. 75, -
- 1318 PHILOLOGEN, SPRACHFORSCHER u.a. 1927-1935**, über 20 Autographen (eigh. Postkarten etc. mit U.), darunter W. ALY, E. BICKEL, O. BREUER, F. DORNSEIFF, A. GUDEMANN, R. HELM, F. HILLER von GAERTRINGEN, P. HOSIUS, A. KÖRTE, A. KLOTZ, W. KROLL und O. WEINREICH; etwas unterschiedl. Erhaltung 50, -
- 1319 PHILOSOPHEN**, 3 signierte u. meist mit Zusätzen versehene Taschenbuchausgaben von **Max BENSE** "Einführung in die informationstheoretische Ästhetik" (Rowohlt, rde 320, 1969, 2. Auflage), **Ernst BLOCH** "Über Karl Marx" (Suhrkamp, edition suhrkamp 291, 1968, 2. Auflage) und **Ludwig MARCUSE** "Amerikanisches Philosophieren" (Rowohlt, rde 86, 1959); etwas unterschiedl. Erhaltung 130, -
- 1320 PHYSIK-NOBELPREIS 1957**, Foto (Druck, 15 x 20, aufgezogen) mit je eigh. Namenszug der chines.-amerik. Preisträger **Chen Ning YANG** (geb. 1922) und **Tsung-Dao LEE** (geb. 1926), die den Nobelpreis erhielten "für ihre grundlegenden Forschungen über die Gesetze der sogenannten Parität, die zu den wichtigen Entdeckungen über die Elementarteilchen führten"; s. Abb. 60, -
- 1321 PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, 7 Autographen von H.A. BETHE (Porträtfoto mit e.U.), F. BLOCH (sign. Druck seiner Nobelpreisrede), I.M. FRANK (Blatt mit e.U. u. Datum), K. von KLITZING (sign. Porträtfoto), S. van der MEER, W. PAUL (eigh. Visitenkarte mit U.) und A. SALAM (sign. Porträtfoto) 70, -



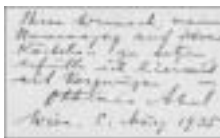
Los 1313



ex Los 1315
M. NONNE



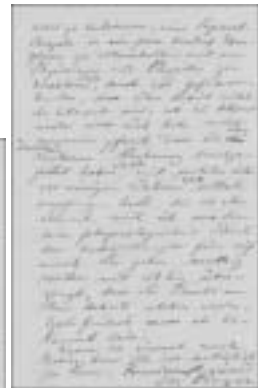
ex Los 1323



ex Los 1316



Los 1320



Los 1322
W.Th. PREYER

1322 PREYER, Wilhelm Thierry (1841-1897), dt. Physiologe u. Psychologe, grundlegende Arbeiten zur Sinnesphysiologie, entdeckte das Curami (Kurare), Begründer der Kinderpsychologie, 2 eigh. Briefe (ca. 5 S. in 8 bzw. klein-8) mit U., O. u. Dat., Jena, 18.9. u. 30.12.1880, an einen Fachkollegen in Gotha, "... Was ich aber von Ihren neuesten Mittheilungen über das mathemat. Harmonium kennen gelernt habe, ist mir so interessant und hat in jeder Beziehung so sehr meinen Beifall, dass ich Ihnen sogleich schreiben muss. Ich bedaure nämlich zweierlei: 1) Dass Ihre Abhandlung in so vielen einzelnen Stücken statt im Ganzen erschien, 2) dass sie in der Neuen Berliner Musik-Zeitung allein veröffentlicht wurde ...", schlägt eine Separat-Ausgabe für Physiologen und Physiker vor (30.12.1880); s. Abb. u. auch Los 1267

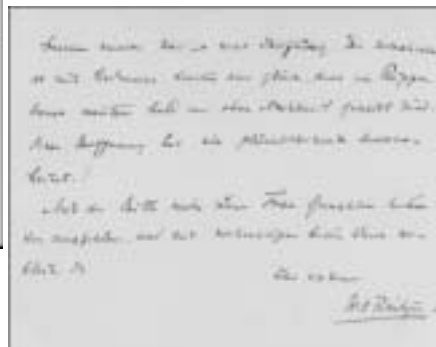
120, -

1323 RECHTSWISSENSCHAFTLER und JURISTEN, ca. 70 versch., signierte Albumblätter (meist Visitenkartenformat, 30er bzw. 50er Jahre), darunter Philipp ALLFELD, Carl BILFINGER, Gustav BOEHMER, Conrad BORNHAK, Erich BRODMANN, Fritz und Wilhelm van CALKE, Erich und Felix GENZMER, Hans Balthasar GERLAND, Julius von GIERKE, Friedrich GIESE, Justus W. HEDEMANN, Eduard HEILFRON, Karl Gottfried HUGELMANN, Ernst ISAY, Ernst JAEGER, Hermann JAHRREIß, Walter JELLINK, Hans KELSEN, Wilhelm KIRSCH, Eduard KOHLRAUSCH, Bernhard KÜBLER, Rudolf von LAUN, Adolf MENZEL, Edmund MEZGER, Wolfgang MITTERMAIER, Eduard REIMER, Eugen ROSENSTOCK-HUESSEY, Wilhelm SAUER, Claudius von SCHWERIN, Heinrich SIBER, Heinrich TRIEPEL, Alfred von VERDROß und Leopold WENGER; s. Abb.

160, -

1324 RÖNTGEN, Wilhelm Conrad (1845-1923), dt. Physiker, entdeckte 1895 die nach ihm benannten Röntgenstrahlen, Nobelpreis 1901, eigh. Briefkarte (2 S. quer-12, private Briefkarte) mit U. "W.C. Röntgen", Dat., München, 13.5.1909, u. eigh. adress. Umschlag, an Rendant Dönges in Friedberg (Hessen), "*Sehr geehrter Herr Rendant! Es was ein sehr freundlicher Gedanke von Ihnen, der Sie veranlasste, uns ein Fässchen Apfelwein zu schicken, und ich danke Ihnen herzlichst dafür. Das Fässchen ist angenommen, ... Dass der junge Ehemann gleich eine Rippe hat brechen müssen, war recht überflüssig. Wir vernehmen es mit Bedauern, dachten aber gleich, dass ein Rippenbruch meistens bald und ohne Nachtheil geheilt wird. Diese Hoffnung hat sich glücklicherweise bewahrheitet! ...*"

600, -



1325 RUSKA, Ernst (1906-1988), dt. Physiker, Nobelpreis 1986 (mit G. Binnig u. H. Rohrer), "für sein fundamentales Werk in der Elektronen-Optik und für die Konstruktion des ersten Elektronenmikroskops", eigh. Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Prof. Dr. Ing. Ernst Ruska ...", U. u. Dat., Berlin-Dahlem, 22.8.1984, an Hans Rotta, Herausgeber der "Naturwissenschaftlichen Rundschau", dem er zur Information sein Manuskript "Die Entstehung des Elektronenmikroskops" u. seinen Briefwechsel mit der Zeitschrift "Technikgeschichte" sendet. - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 15,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.

80, -



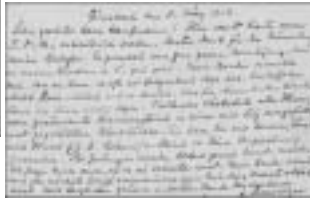
Los 1326 B. RUSSELL



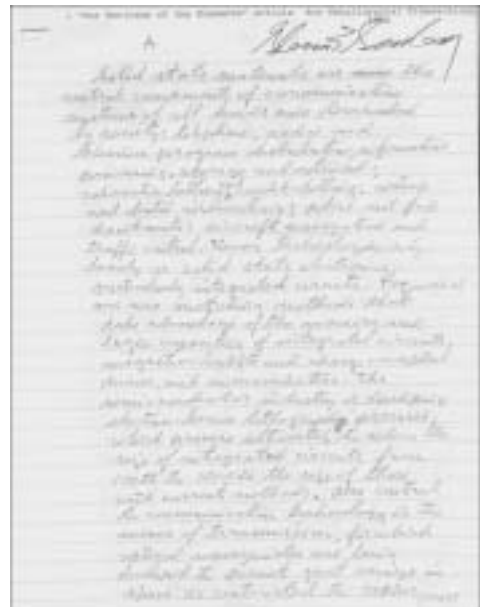
Los 1330 F. STRAßMANN



Los 1325
E. RUSKA



Los 1328
Ludwig SCHWEITZER



Los 1329 G.T. SEABORG



Los 1334 O. VOGT

1899

[Handwritten text in German, partially legible]

[Handwritten text in German, partially legible]

Los 1332 H. von TREITSCHKE

Los 1331 J. TINBERGEN

UNIVERSITÄT
ALBERT-LUDWIG
MÜNCHEN

[Handwritten text]



[Signature]

Geographische Hochschule in Wien

Zeugnis

Das die Fakultät der Geographischen Hochschule in Wien
 den Zeugnissen der Dienstverpflichteten *[Name]*
[Name] geboren in *[Ort]* am *[Datum]*
 am *[Datum]* die *[Fächer]* an der *[Hochschule]*
 mit *[Ergebnis]* bestanden hat

Wien, *[Datum]* 1901

[Signature]
 Dekan der Fakultät der Geographischen Hochschule in Wien
 Franz *[Name]*

[Signature]
 Dekan der Fakultät der Geographischen Hochschule in Wien
 Franz *[Name]*

Der Rektor der Universität
 Erlang
 Hermann Baum

Herrn Dr. Heinrich *[Name]*
[Adresse]

hat

[Handwritten text]

nach Beendigung seiner Studien gegen die Befreiung
 der Universität verpflichtet und auf Grund seines
 Urtheils unter die akademischen Bürger aufgenommen

Erlang, den *[Datum]* 1901



[Signature]
 Baum
 v. L. 1901

Dr. *[Name]*
 v. *[Name]*

Widmung der *[Bücher]* an die *[Bibliothek]*

Die *[Bücher]* sind *[Beschreibung]*

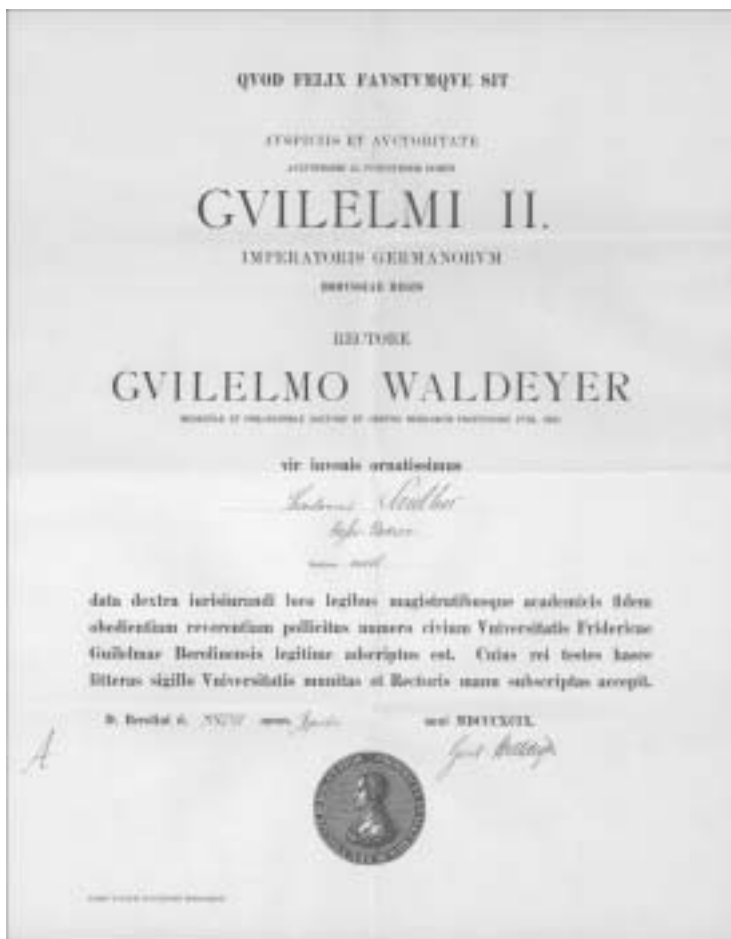
am *[Datum]* 1901

Die *[Bibliothek]*

[Signature] *[Signature]*

ex Los 1333

- 1326** **RUSSELL, Bertrand** (1872-1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Literatur-Nobelpreis 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel von "Bertrand Russell: 'History Of The World' in epitome", Zeichnungen Franciszka Themerson, Gaberbocchus Press, London, 18.5.1962 (Russels 90. Geburtstag), Umschlag etwas fleckig; s. Abb. 75, -
- 1327** **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mit tausend Dank", als Nachschrift auf einem eigh. Brief (1 1/3 S. quer-8) mit U. u. Dat., 4.9.1929, sowie adress. Umschlag seiner langjährigen Mitarbeiterin Emma Haussknecht (1895-1956), an Lehrer W. Wirz in Zürich, dem sie im Namen A. Schweitzers für seine freundliche Hilfe und große Güte dankt; s. auch die Lose 161 u. 1550 150, -
- 1328** **Schweitzer, Albert - SCHWEITZER, Ludwig** (1846-1925), evang. Pfarrer, Vater von Albert Schweitzer, 16 eigh. Postkarten (2 Karten mit herausgerissenen Briefmarken) und 2 eigh. Briefe (5 S. in 8, Doppelblätter) mit U., O. u. Dat., Günsbach, 8.3.1913 bis 11.2.1919, sämtlich **an Robert Kaufmann** in Zürich mit häufiger Erwähnung seines Sohnes, "*Die Firma Breitkopf u. Haertel in Leipzig schreibt mir, dass die zweite unveränderte Ausgabe der Werke meines Sohnes über J.S. Bach erschienen ist*" (15.10.1915), "Es gereicht mir zur grossen Beruhigung, vorläufig durch Ihre Karte erfahren zu haben, dass Albert u. seine Frau, wenn auch sehr müde doch gesund sind, und dass sie sich am Meer erholen dürfen" (25.10.1916), "*Sie haben vielleicht durch meinen Sohn erfahren, dass er u. seine Frau nun nicht mehr in Afrika sind. Sie mussten plötzlich ihr Arbeitsfeld verlassen u. sind nun in Südfrankreich ... Ich bin sehr in Sorge um Sie wegen des schnellen Klimawechsels mitten im Winter, ...*" (11.1.1918). - Beiliegend 4 eigh. Briefe mit U., O. u. Dat., Straßburg, 18.10.1914 bis 30.8.1916 u. Eichstätt, 24.11.1915, von **Harry BRESSLAU** (1848-1926), dt. Historiker u. Diplomat, Schwiegervater Albert Schweitzers, ebenfalls an Kaufmann, Tochter u. Schwiegersohn betreffend, sowie ca. 15 Briefe etc. mit Albert Schweitzer-Bezug; s. Abb. 300, -
- 1329** **SEABORG, Glenn T.** (1912-1999), amerik. Chemiker, entdeckte das Plutonium, Nobelpreis 1951 (mit E.M. McMillan), "für ihre Entdeckungen in der Chemie der Transurane", eigh. Manuskript "Our Heritage of the Elements", article for Metallurgical Transactions 1980" (21 S. in 4, liniertes gelbes Papier, vollständig) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite. - Beiliegend signiertes Farbporträt. (Brustbild, 28 x 21,5); s. Abb. 280, -
- 1330** **STRABMANN, Fritz** (1902-1980), dt. Chemiker, entdeckte mit O. Hahn und L. Meitner die Urankernspaltung, Albumblatt (1 S. in 4) mit Kopf "Strassmann. 65 Mainz-Universität ...", eigh. Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mainz, 7.8.1978, sowie aufgezogenem Porträtdruck u. farb. Postkarte mit Darstellung der Apparatur, mit der Otto Hahn zus. mit Straßmann 1938 die Atomkernspaltung nachgewiesen hat. - Beiliegend Briefkarte (quer-8) mit aufzogener (ausgeschnittener) e.U. u. Porträtdruck (mit O. Hahn); s. Abb. 75, -
- 1331** **TINBERGEN, Jan** (1903-1994), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1969 (mit R. Frisch), "für Entwicklung und Anwendung dynamischer Modelle zur Analyse von Wirtschaftsprozessen", eigh. Manuskript "Employment System, Quality Of Working Life And Higher Education" (9 S. in 4, vollständig, 1983) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite; s. Abb. 80, -
- 1332** **TREITSCHKE, Heinrich von** (1834-1896), dt. Historiker, 1886 als Nachfolger Rankes Historiograph des preuss. Staates, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Ränder etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 8.6.1863, "Hochgeehrter Herr, nehmen Sie meinen ergebensten Dank für Ihr ehrenvolles Zutrauen. Das Werk, das Sie zu verlegen wünschen, ist allerdings notwendig, und die Arbeit würde mir große Freude bereiten. Aber ich habe bereits ein anderes historisches Werk übernommen, das mich noch jahrelang beschäftigen wird ... Soweit meine Personenkenntnis reicht, wäre Hr. Theodor von Bernhardi der Mann für Ihren Plan." - Siehe Abb. 90, -



Los 1336 W. von WALDEYER-HARTZ



ex Los 1337
J. WEITBRECHT



Los 1340
G. WILKINSON



Los 1339
C.F. von WEIZSÄCKER



ex Los 1341



- 1333 VETERINÄRWESEN 1929-1937**, ca. 20 Dokumente/Urkunden aus dem Nachlaß des (Stabs-)Veterinärs Dr. Reinhard Dreyhaupt (1910-unbek.), Braunschweig, der in Wien u. seiner Geburtsstadt Leipzig studiert hatte, darunter signierte Zeugnisse der österr. Veterinärmediziner **Theodor SCHMIDT** (1868-1946) und **Leopold REISINGER** (1872-1940), Wien, 24. bzw. 30.6.1931, der Leipziger Rektoren **Oskar RÖMER** (1866-1952) und **Hermann BAUM** (1864-1932), Leipzig, 22.4.1929 bzw. 29.10.1931, sowie des Generalveterinärs **Hans FONTAINE** (1880-1958); Berlin, 9.10.1934; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130, -**
- 1334 VOGT, Oskar** (1870-1959), dt. Hirnforscher, seziierte 1925 bis 1927 das Gehirn Lenins in 30000 Schnitten, Brief (2/3 S. quer-8, gelocht, linker Rand gebräunt) mit e.U., Neustadt/Schwarzwald, 26.5.1949, Antwort auf einen im Durchschlag beiliegenden Brief des W. Keiper Verlages, Berlin-Neukölln, 10.5.1949, "... Ich heiße Oskar und nicht Otto ... **Die Leiche Lenins** ist 1924 einbalsamiert worden. Ich war 1925-30 zeitweise in Moskau tätig. Eine Kritik meiner Befunde am Leningehirn durch Spatz ist mir unbekannt. Mein Briefwechsel mit Planck betrifft nur Institutsangelegenheiten"; s. Abb. **400, -**
- 1335 WAGNER von JAUREGG, Julius** (1857-1940), österr. Psychiater, Medizin-Nobelpreis 1927, "für die Entdeckung der therapeutischen Bedeutung der Malaria-Impfung bei der Behandlung von progressiver Paralyse, Ansichtspostkarte ("Badgastein", Briefmarke entfernt) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Wagner-Jauregg" u. Dat., 5.9.1924, an seinen ehemaligen Schüler, den Neurologen u. Psychiater Erwin Stransky (1877-1962) in Wien, dem er herzliche Grüße "Von einem mehr weniger verregneten Aufenthalte in Gastein sendet"; s. auch Los 1315 **80, -**
- 1336 WALDEYER-HARTZ, Wilhelm von** (1836-1921), dt. Anatom, begründete die Neuronentheorie u. prägte die Begriffe "Chromosom" u. "Neuron", Urkunde (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 1 S. imperial-folio, lateinisch) mit gedrucktem Siegel der Friedrich Wilhelms-Universität in Berlin u. e.U. "Guil. Waldeyer", Berlin, 27.4.1899. Immatrikulationsurkunde für einen Medzinstudenten aus Hessen-Nassau; s. Abb. **120, -**
- 1337 WEITBRECHT, Josias** (1702-1747), dt. Anatom, lehrte ab 1730 Anatomie u. Physiologie, 1725 Mitglied der Königlichen Akademie der Wissenschaft in St. Petersburg, 3 eigh. Briefe (ca. 6 S. in 4, Doppelblätter, zwei mit Anschrift, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., St. Petersburg (Petropoli), 15.3.1734, 7.3.1737 u. 23.4.1745, an den Mediziner **James ("Jacques") Jurin** (1684-1750), Mitglied der Royal Society in London, die Behandlung des Blutkreislaufes u. andere Themen betreffend; s. Abb. **130, -**
- 1338 WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (1912-2007), dt. Physiker u. Philosoph, eigh. Rede-konzept "Vortrag Eindhoven" (3/4 S. in 4, Bleistift) mit signierter, anhängender Briefkarte, Starnberg, 17.7.1980. - Beiliegend weitere Briefkarte (1979) mit eigh. Namenszug **60, -**
- 1339 WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von**, e.U. auf Porträtdruck (Brustbild, in 4, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 163, 167 u. 1567 **60, -**
- 1340 WILKINSON, Geoffrey** (1921-1996), brit. Chemiker, Nobelpreis 1973 (mit E. O. Fischer), "für ihre bahnbrechenden unabhängig voneinander geleisteten Arbeiten über die Chemie der metallorganischen sogenannten Sandwich-Verbindungen", eigh. Manuskript (1 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 3 u. 4, ca. 1980) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Part of draft of paper for ICS ..." am Kopf der ersten Seite; s. Abb. u. auch Los 1276 **70, -**
- 1341 WISSENSCHAFTLER 1937-1944**, 40 eigh. Albumblätter (quer-8, Goldschnitt) mit U. u. meist Zusätzen wie Wahlsprüchen, Ort, Datum etc., darunter der Ägyptologe Günther ROEDER, die Archäologen Walter ANDRAE, Herbert KOCH, Oswald MENGHIN und Bernhard SCHWEITZER, die Kunsthistoriker Rudolf von ARPS-AUBERT, Theodor DEMMLER, Dagobert FREY, Ernst KÜHNEL, Hubert SCHRADE und Wilhelm WORRINGER sowie der Pädagoge Fritz KLATT; s. Abb. **120, -**

- 1342 BRUGSCH(-Pascha), Heinrich Karl** (1827-1894), dt. Ägyptologe u. Orientreisender, eigh. Postkarte mit U. "H. Brugsch", Berlin, 19.2.1891 (Poststempel), an Redakteur Neumann-Hofer vom "Berliner Tageblatt" mit Terminbestätigung, "morgen Freitag 9 Uhr Abend im Hotel Bellevue"; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 90, -
- 1343 COUSTEAU, Jacques-Yves** (1910-1997), frz. Meeresforscher, Autor u. Filmproduzent, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9,5); s. Abb. 60, -
- 1344 EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 18 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (meist 15 x 10) von E. von DÄNIKEN (2), R. GEBHARD, B. GRZIMEK (3), H. HARRER (3), Th. HEYERDAHL, H.-O. MEISSNER, R. MESSNER (3), H. SIELMANN (3) und L. TRENKER 60, -
- 1345 FUCHS, Vivian** (1908-1999), brit. Antarktisforscher u. Wissenschaftler, leitete 1957/58 die erste Landüberquerung der Antarktis, e.U. u. Jahr (1965) auf dem Innentitel von "Fuchs/Hillary - Quer über den Südpol 1958" ("Die Bezwingung des sechsten Kontinents") mit 32 farb., 63 einfarb. Fotos und 8 Karten, Verlag Ullstein, Berlin 1959, EA, Vorsatzblatt mit aufgeklebtem Exlibris, farb. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 60, -
- 1346 HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug, 1952) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit Umschlag, Stockholm, 12.11.1952; zwei Wochen vor seinem Tod. - Beiliegend Zeitungsartikel mit Nachruf vom 26.11.1952; s. Abb. 60, -
- 1347 KIRCHHOFF, Alfred** (1838-1907), dt. Geograph, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Halle/Saale, 10.5.1900, an den Forschungsreisenden, Verleger, Zoologen u. Erstbesteiger des Kilimandscharos (1889 mit Ludwig Purtscheller), **Hans Meyer** (1858-1929), in Leipzig, "*Verehrter Freund! Die erste freie Zeit im frischen Semester habe ich benutzt, um mich in Ihre famose Arbeit über den Bau des Kilimandscharogebirges zu vertiefen,*" (Anmerk.: "Der Kilimandscharo", Berlin 1900) "und habe nun doppelt und dreifach die Pflicht, Ihnen aufrichtig zu danken für diese kostbare Gabe, Sie haben es meisterhaft verstanden, an Ihre umfassenden Einzelbeobachtungen auf dem Gebiet Ihrer Forschungsdomäne (wo Sie zusammen mit dem Rübezah... als unbestrittener König walten) in streng gesicherten Folgerungen wichtige Beiträge zur Lösung allgemeiner geophysikalischer Probleme zu knüpfen..." - Beiliegend eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 19.1.1907, seines Adoptivsohnes Hugo E. Kirchhoff, an Meyer, drei Wochen vor dem Tod von A. Kirchhoff am 8.2.1907, dankt ihm für seine Bereitschaft, "mir mit Rat und Tat zur Seite zu stehen, um eine befriedigende Regelung der so unendlich traurigen Angelegenheit herbeizuführen."; s. Abb. 80, -
- 1348 PICCARD, Auguste** (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. "A. Piccard" auf Albumblatt (quer-12, aufgezogen), Aalborg (Dänemark), 12.4.1937; s. auch Los 1535 50, -
- 1349 SCHLIEMANN, Heinrich** (1822-1890), dt. Archäologe, entdeckte Troja und die Königsgräber von Mykenä, eigh. Schriftstück (quer-12, blaues Papier) mit U., o. O. u. Dat., ("Vendredi"), an den dt.-frz. Altorientalisten **Jules Oppert** (1825-1905), "Mon cher Monsieur Oppert", den er um ein paar "mots en réponse à la lettre" bittet; s. Abb. 400, -
- 1350 SCHOMBURGK, Hans** (1880-1967), dt. Afrikaforscher, Autor u. Pionier des dt. Tierfilms, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Illenberger, Stuttgart 1933) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand, "Afrikaforscher Hans Schomburgk war am 20.11.1839 in Reichenberg"; s. Abb. 50, -
- 1351 SLATIN PASCHA, Rudolph von, eigtl. Rudolph Carl Slatin** (1857-1932), österr. Afrikaforscher u. Politiker, bereiste den Sudan, nahm als Leiter des Militärischen Nachrichtendienstes am Feldzug Lord Kitcheners gegen den Sudan teil, 1900-14 Generalinspekteur des Anglo-Ägyptischen Sudan, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S quer-12) mit U. "Slatin" (Fleck zu Beginn des Namenszuges), o. O. u. Dat. ("Mittwoch"), an einen Professor, dessen Einladung er mit größtem Vergnügen annimmt; s. Abb. 60, -

Handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 1342
H.K. BRUGSCH (-Pascha)



Los 1343 J.-Y. COUSTEAU



Los 1346 S. HEDIN

Handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 1349
H. SCHLIEMANN

Handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 1351
R. von SLATIN PASCHA

Handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

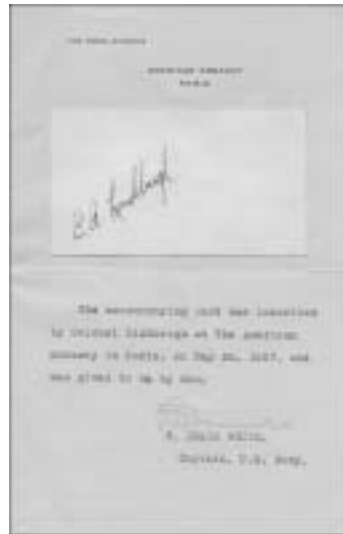
Two pages of handwritten text, likely a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 1347 A. KIRCHHOFF



Los 1350
H. SCHOMBURGK

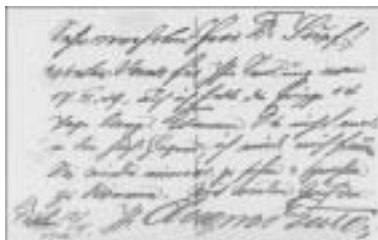
- 1352 BRADLEY, Eduardo** (1887-1951), argent. Flugpionier, überquerte 1916 mit Brigadegeneral **Angel Maria Zuloaga** (1885-1974) die Anden von Santiago de Chile nach Valle de Uspallata/Mendoza (Argentinien) in einem "Eduardo Newbery" genannten Fesselballon, Postkarte "Primera Exposicion Argentina de Aeronautica, Buenos Aires, Set. - Oct. de 1946" mit kleinen Porträts "De los tiempos heroicos" u. jeweils eigh. Namenszug sowie nachträglich aufgeklebten Sondermarken einer weiteren aeronautischen Ausstellung mit Stempel vom 22.9.1961; selten. - Siehe Abb. 100, -
- 1353 CORRIGAN, Douglas** (1907-1995), amerik. Kurierflieger u. Flugzeugmechaniker, als Mitarbeiter der "Ryan Aeronautical Company" Miterbauer von Lindberghs Flugzeug "Spirit of St. Louis", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (von anderer Hand?) auf Porträtdruck (ca. 12,5 x 10,5, Oberrand mit kleinen Einrissen); s. Abb. 100, -
- 1354 EULER, August** (1868-1957), dt. Flugpionier u. Flugzeugbauer, erwarb 1910 den ersten dt. Flugzeugführerschein, Fotopostkarte "Der Zeiger zum Fliegerhorst auf dem Feldberg i. Schwarzwald (1500m ü.M.)" mit rückseitig eigh. Brief, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Feldberg, 12.4.1949, an den "**Fliegerdichter**" **Peter Supf** (1886-1961), dem er für seine Sendung dankt. "Kommen Sie nicht mal in die hies(ige) Gegend, ich würde mich freuen, Sie wieder einmal zu sehen & sprechen zu können ..."; s. Abb. 70, -
- 1355 FLUGPIONIERE**, 4 Porträtfotos (Repros, 7,5 x 10 bis 14,5 x 10,5) und 1 Postkarte mit je e.U. u. teils Zusätzen von Wolfram EISENLOHR, Wolfgang von GRONAU (Postkarte), Josef JACOBS, Hanna REITSCH und Carl-August von SCHOENEBECK; s. Abb. 70, -
- 1356 FOCKE, Heinrich** (1890-1979), dt. Flugzeugkonstrukteur u. "Vater des Hubschraubers", e.U. auf Porträtf. (in jungen Jahren, Repro, 13,5 x 8,5). - Beiliegend signierter Begleitbrief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Faltspuren), Bremen, 11.4.1966; s. Abb. 70, -
- 1357 HANOUILLE, Elie** (unbek.-1914), belg. Flugpionier, e.U. auf Porträtpostkarte (mit "Monoplan Blériot", 9 x 14, J. Hauser, Paris, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Beiliegend Porträtpostkarte (9 x 14, etwas fleckig) des Flugpioniers POULET (Daten unbek.) mit e.U., Widmg. u. Zusätzen, "... looping the loop à Berne"; s. Abb. 100, -
- 1358 HÜNEFELD, Ehrenfried Günther Freiherr von** (1882-1929), dt. Flieger, 1928 zus. m. H. Köhl u. J. Fitzmaurice erster Flug über den Atlantik in Ost-West-Richtung, Albumblatt (Ansichtspostkarte von Mittenwald, leicht gebräunt) mit zeitgenöss. Porträtdruck (9 x 7,5), eigh. Grußf., U., O. u. Dat., Mittenwald, Januar 1929 (kurz vor seinem Tod am 5.2.1929) auf der Rückseite; s. Abb. 80, -
- 1359 LINDBERGH, Charles A.** (1902-1974), amerik. Flugpionier, überquerte 1927 mit der "Spirit of St. Louis" erstmals den Atlantik in west-östlicher Richtung, e.U. "C.A. Lindbergh" auf Karte (5,5 x 9,5), aufgezogen auf Briefbogen "The Naval Attaché. American Embassy. Paris" mit Echtheitsbestätigung von R. Drace White, Captain der U.S. Navy, "*The accompanying card was inscribed by Colonel Lindbergh at The American Embassy in Paris, on May 26, 1927, and was given to me by him*"; sehr ereignisnahe Unterschrift. Fünf Tage zuvor war Lindbergh auf dem Flughafen Le Bourget in Paris nach seinem Rekordflug gelandet. - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto (neuerer Abzug, 25,5 x 20,5)



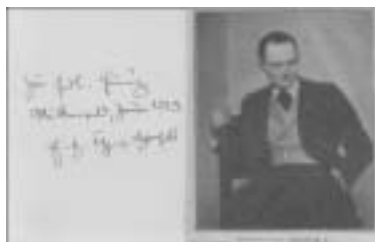
280, -



Los 1352
E. BRADLEY
u. A.M. ZULOAGA



Los 1354
A. EULER



Los 1358 E.G. von HÜNEFELD



ex Los 1355



Los 1353
D. CORRIGAN



Los 1357



Los 1356 H. FOCKE

- 1360 LINDBERGH, Charles A. - Louis BLÉRIOT**, teils farb. Karte (6,5 x 18, wohl der obere Teil einer Menukarte oder ähnlichem, da Unterrand beschnitten) mit Darstellung der Flugzeuge ihrer Pionierflüge ("La Manche - 25. Juillet 1909" / "L'Atlantique - 21.-22.Mai 1927") u. je e.U., von Lindbergh zusätzlich mit Datum, "Oct. 30, 1933", versehen; sehr selten. - Siehe Abb.

1.500, -



- 1361 NOBILE, Umberto** (1885-1978), ital. Luftschiffpionier, Polarflieger u. General, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U., O., Dat., Neapel, 8.10.1951, u. eigh. adress. Umschlag, an Dr. Elena Fea in Pievepelago (Modena), der er mitteilt, daß er sich derzeit nicht in Rom aufhalte, ihr Brief dort aber angekommen sei; s. Abb.
- 1362 REITSCH, Hanna** (1912-1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihrer Erinnerungen "Fliegen - mein Leben" mit 42 Fotos, J.F. Lehmanns Verlag, München 1972, 6.-11. Tsd., August 1973, farb. Schutzumschlag mit leichten Randmängeln; s. Abb. u. auch Los 1355
- 1363 UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalflugzeugmeister, 1941 Freitod, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Flugtag Hagen. 30.9. '28", auf Porträtf. (Privataufnahme?, 9 x 14, Gebrauchsspuren); s. Abb.
- 1364 ZEPPELIN, Ferdinand Graf von** (1838-1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, Porträtpostkarte (14 x 9, H. Brandseph, Stuttgart, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. sowie O., Dat. u. Danksagung von anderer Hand, Stuttgart, 7.7.1914, an Hermann Braun in Kassel, der ihm zu seinem 76. Geburtstag ein Gedicht "Zum. 8. Juli 1914" (liegt bei) zugesandt hatte; s. Abb.

80, -

75, -

125, -

400, -



Los 1361 U. NOBILE



Los 1362 H. REITSCH



Los 1363 E. UDET



Los 1364
F. Graf von ZEPPELIN

1365	ALDRIN, Edwin "Buzz" (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin" auf farb. NASA-Porträtf. (25,5 x 20,5). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (Aldrin beim "Mondspaziergang", 15 x 10, Aufnahme Neil Armstrong, 1969); s. Abb.	100, -
1366	APOLLO 17 , farb. NASA-Gruppenporträtf. (20,5 x 25,5, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmung, Zusätzen u. U. von Eugene A. CERNAN (geb. 1934) und Ronald E. EVANS (1933-1990); s. Abb.	70, -
1367	ARMSTRONG, Neil (geb. 1930), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (25 x 20, NASA-Aufnahme); s. Abb. u. auch Los 1568	350, -
1368	ARMSTRONG, Neil , e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Portrat (25,5 x 20,5); s. Abb.	350, -
1369	BEAN, Alan (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 12", 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb.	50, -
1370	BORMAN, Frank (geb. 1928), amerik. Astronaut, Kommandant von "Apollo 8" (1968), e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-"Apollo 8"-Gruppenf. (ca. 25,5 x 20,5); s. Abb.	50, -
1371	BRAUN, Wernher von (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel für den Luftfahrtinteressierten Dr. Fernand Fossier in Paris auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	300, -
1372	COLLINS, Michael (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Gemini 10" u. "Apollo 11"), e.U. auf farb. NASA-Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb.	150, -
1373	DORNBERGER, Walter R. (1895-1980), dt.-amerik. Raketenexperte, leitete im Zweiten Weltkrieg als General u. Chef von Wernher von Braun die militärische Raketenentwicklung in Peenemünde, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Dat., 12.8.1970, für den Luftfahrtinteressierten Dr. Fernand Fossier in Paris auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5, Bell Aircraft Corporation, Buffalo, New York); s. Abb.	60, -
1374	DUKE, Charles (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), betrat als zehnter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Charlie Duke", Widmg., Grußf. u. Zusatz "Apollo 16" auf farb. NASA-Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb.	50, -
1375	GAGARIN, Juri (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 1391	160, -
1376	GAGARIN, Juri , e.U. auf Karte (klein-8, stellenweise gebräunt, rs. Klebespuren) mit Aufdruck "Tivoli" (Kopenhagen); s. Abb.	80, -
1377	GLENN, John (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfständigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "John Glenn: A Memoir" (with Nick Taylor), Bantam Books, New York 1999	70, -
1378	IRWIN, James "Jim" (1930-1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), e.U. "Jim Irwin" auf farb. NASA-"Astronaut Group 5"-Foto (20,5 x 25,5, obere rechte Ecke mit Stauchspur) mit Faksimilesignaturen der 1966 ausgewählten 19 Astronauten	50, -
1379	KOMAROW, Wladimir (1927-1967), sowjet. Kosmonaut, verunglückte bei der Erprobung von "Sojus 1" tödlich, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5); s. Abb.	130, -
1380	KOSMONAUTEN , 4 sowjetische FDC und 1 farb. Porträtpostkarte mit je e.U. von W. BYKOWSKI, A. NIKOLAJEW (1929-2004), P. POPOWITSCH, W. TERESCHKOWA und G. TITOW (1935-2000, Porträt); s. Abb. u. auch Los 1568	60, -



Los 1365
E. ALDRIN



Los 1367 N. ARMSTRONG



Los 1369 A. BEAN



Los 1370 F. BORMAN



Los 1368 N. ARMSTRONG



Los 1366



Los 1371 W. von BRAUN



Los 1372
M. COLLINS



Los 1373
W.R. DORNBERGER



Los 1375
J. GAGARIN



Los 1376
J. GAGARIN



Los 1379
W. KOMAROW



Los 1374 Ch. DUKE



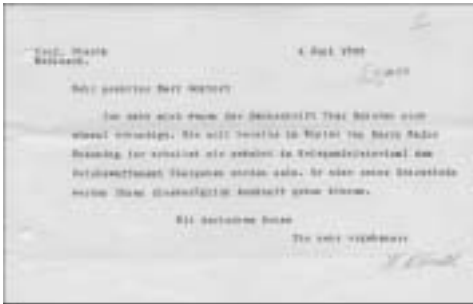
ex Los 1380
G. TITOW



Los 1381 R. LOEWY



Los 1384
H. OBERTH



Los 1383 H. OBERTH



Los 1382 E. MITCHELL



Los 1385 St. ROOSA



Los 1386 W. SCHIRRA

- 1381 LOEWY, Raymond** (1893-1986), frz. Industriedesigner, gilt als einer der Erfinder des Stromliniendesigns, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. für den Luftfahrtinteressierten Dr. Fernand Fossier in Paris auf Porträtf. (neben einem von ihm u. seinem Team entworfenen Modell einer zukünftigen NASA-Raumstation, 20,5 x 25,5, Andre Chaptel, Ende der 60er Jahre, zwei Ecken mit Stauchspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen; s. Abb. 150, -
- 1382 MITCHELL, Edgar** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 14", 1971), betrat als sechster Mensch die Mondoberfläche, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 25,5); s. Abb. 50, -
- 1383 OBERTH, Hermann** (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U., 4.6.1935, "Sehr geehrter Herr Doktor! Ich habe mich wegen der Denkschrift über Raketen noch einmal erkündigt. Sie soll bereits im Winter von Herrn Major Roessing (er arbeitet mir scheint im Kriegsministerium) dem Reichswaffenamt übergeben worden sein ...". 2 Beilagen, Roessing betreffend; s. Abb. u. auch Los 1568 80, -
- 1384 OBERTH, Hermann**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Richard Krauss, Nürnberg). - Beiliegend signierte Postkarte des "Hermann-Oberth-Museums" in Feucht bei Nürnberg mit seinem geprägten Porträt vom 2.2.1973 (Poststempel); s. Abb. 50, -
- 1385 ROOSA, Stuart** (1933-1994), amerik. Astronaut ("Apollo 14"), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (von anderer Hand) auf farb. NASA-"Apollo 14"-Gruppenf. (20,5 x 25,5); s. Abb. 70, -
- 1386 SCHIRRA, Walter** (geb. 1923), amerik. Astronaut ("Mercury 8", "Gemini 6" u. "Apollo 7"), e.U. "Wally Schirra" auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, im "Mercury"-Raumanzug, 20,5 x 25,5); s. Abb. 50, -
- 1387 SCHWEICKART, Russell L.** (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 9", 1969), e.U. "Rusty Schweickart", Widmg., Grußf. u. Zusatz "Apollo 9" auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, im "Apollo"-Raumanzug, 25,5 x 20,5); s. Abb. 50, -
- 1388 SLAYTON, Donald K.** (1924-1993), amerik. Astronaut, "Apollo-Sojus"-Projekt, e.U., Widmg. u. Grußformel auf farb. NASA-Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 60, -
- 1389 STAFFORD, Thomas P.** (geb. 1930), amerik. Astronaut (u.a. "Gemini 6", "Gemini 9" u. "Apollo 10"), e.U. "Tom Stafford", Widmg., Grußf. u. Zusatz "Gemini VI, IX, Apollo X" auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, im "Gemini"-Raumanzug, 25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1390 WORDEN, Alfred M.** (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 15", 1971), e.U. "Al Worden", Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1391 WOSTOK 1 und 2**, farb. Porträtpostkarte mit je e.U. der Kosmonauten **Juri GAGARIN** (1934-1968) und **German TITOW** (1935-2000) sowie rückseitig Stempeln zum ersten Jahrestag des ersten u. zweiten bemannten Raumfluges am 12.4.1961 bzw. 6./7.8.1961; s. Abb. 250, -
- 1392 YOUNG, John** (geb. 1930), amerik. Astronaut (u.a. "Gemini 3", "Gemini 10", "Apollo 10", "Apollo 16" u. "STS-1"), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. 90, -



Los 1387 R.L. SCHWEICKART



Los 1388
D.K. SLAYTON



Los 1389
Th.P. STAFFORD



Los 1391



Los 1392 J. YOUNG



Los 1390
A.M. WORDEN

☞ Es folgt: Sport ☞

1393 **AUTORENNSPORT**, 8 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter M. von BRAUCHITSCH, J.M. FANGIO (Foto etwas angeschmutzt), J. "Sepp" GREGER, F.H. von HANSTEIN, K. KLING (2) und H. STUCK; s. Abb.

80, -

1394 **AUTORENNSPORT 1935-1938**, 2 Alben mit 90 Porträtfotos von Rennfahrern und -szenen (14 x 9 bis 22 x 16,5, meist Mercedes-Benz Photodienst, sämtlich aufgezogen, Seiten aus braunem Fotokarton, wo erforderlich, von Sammlerhand alt beschriftet), darunter 10 signierte Fotos von Mercedes-Benz-Rennleiter **Alfred NEUBAUER** (1891-1980) sowie den Fahrern **Manfred von BRAUCHITSCH** (1905-2003), **Rudolf CARACCIOLA** (1901-1959, 2), **Ernst von DELIUS** (1912-1937), **Rudolf HASSE** (1906-1942), **Hermann LANG** (1909-1987, 2), **Richard SEAMAN** (1913-1939) und **Hans STUCK** (1900-1978). Die unsignierten Fotos zeigen neben den zuvor Erwähnten Walter Bäumer, Heinz Brendel, Louis Chiron, Hans Hugo Hartmann, Christian Kautz, Hermann Paul Müller, Tazio Nuvolari, Ferdinand Porsche, Bernd Rosemeyer (u.a. ein Foto mit Stempelsignatur), Achille Varzi und Goffredo Zehender

800, -



ex Los 1394

- 1395** **BAER, Max** (1909-1959), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1934, gewann 1933 gegen Max Schmeling entscheidend, auch Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Ecken mit Nadelpunkten); s. Abb. u. auch Los 1013 150, -
- 1396** **BOXSPORT**, über 200 signierte kleine Albumblätter, vereinzelt auch Porträts (versch. Formate), ab der 60er Jahre von Olympiasiegern, Medaillengewinnern etc., darunter, teils mehrfach, W. BARANNIKOW, D. CHARNLEY, O. GRIGORJEW, I. HARANGI, L. HOLMES, A. KISSELJOW, F. LA BARBA, O. MARTINEZ, A. OLECH, M. PARLOV, K. PAZDZIOR, W. PEP, F. SAVON und M. TIMM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 1397** **DDR-SPORTLER**, Konvolut von 250 signierten Porträtfotos (Postkartenformat, teils rs. Klebespuren) ab der 60er Jahre, darunter H.-G. ASCHENBACH, A. BAHMANN, R. BEILSCHMIDT, G. BIRKEMEYER (2, 1x mitsigniert von ihrem Ehemann Heinz BIRKEMEYER, 1922-1991), H. BRIESENICK, H. CLAUS, G. GRIMMER, H. GRODOTZKI, K. KÖSTE, W. KRÜGER, U. KÜPER, J. LÜTTGE, R. MEIBNER (Stecher), H. PECHSTEIN, H. RECKNAGEL, U. RICHTER, E. RIEDEL, H. RINN/N. HAHN, I. SCHMIDT, G. SEYFERT, Ch. STEFFIN, M. TIMM, F. WIEGAND und E. ZUCHOLDT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 1398** **DELIUS, Ernst von** (1912-1937), dt. Autorennfahrer der "Auto-Union", starb an den Folgen einer Kollision mit Richard Seaman beim "Großen Preis von Deutschland" 1937 auf dem Nürburgring, e.U. auf "Auto Union"-Porträtf. (10 x 14,5); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1394 150, -
- 1399** **EISHOCKEY**, Konvolut von über 1300 signierten Albumblättern und Porträtfotos/-karten (versch. Formate, Mehrfachsignaturen nicht gerechnet) von meist sowjetischen und tschechischen Spielern der 60er/70er Jahre, darunter, teils mehrfach, W. BOBROW, W. CHARLAMOW/B. MICHAILOW/W. PETROW u.a., V. DZURILLA, M. FARKAS, A. FIRSOW, J. u. J. HOLÍK, E. IWANOW, G. JAENECKE, S. KAPUSTIN, A. "Toni" KEHLE, B. MAJOROW, A. MALTSEW u.a., B. MICHAILOW, A. RAGULIN, W. STARSCHINOW, W. WASSILJEW und L. WOLKOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 600, -
- 1400** **FORMEL 1**, 6 signierte Porträtpostkarten/-fotos von H. ERTL (1948-1982), N. LAUDA, St. MOSS, R. STOMMELEN (1943-1983), H.J. STUCK und J. SURTEES. - Beiliegend signiertes Porträtfoto von J. SURTEES, das ihn als Motorradrennfahrer zeigt; s. Abb. 70, -
- 1401** **FORMEL 1**, 16 versch., signierte Porträtpostkarten/-drucke (meist 10 x 15), darunter R. ARNOUX/P. TAMBAY, St. BELLOFF (1957-1985), G. BERGER, E. DE ANGELIS (1958-1986), H. ERTL (1948-1982), N. LAUDA, N. MANSELL, St. MOSS, C. REGAZZONI (1939-2006), R. STOMMELEN (1943-1983) und M. WINKELHOCK (1952-1985); s. Abb. 100, -
- 1402** **FUßBALL**, Konvolut von ca. 7000 (!) Albumblättern, Porträtfotos/-karten (versch. Formate, teils aufgezogen) ab Ende der 50er Jahre mit eigh. Namenszügen (Mehrfachsignaturen auf Mannschaftsfotos und Sammelbildern nicht gerechnet) von deutschen und ausländischen Trainern und Spielern. Angesichts der Vielfalt und des enormen Umfangs seien stellvertretend die teils mehrfach vorhandenen Namen genannt: ALMIR, A. BALL, F. BECKENBAUER, K. DEYNA, L. EMMERICH, J. HERBERGER, N. HIDEGJUTI, JAIRZINHO, P. JANES, L. JASCHIN, R. LIBUDA, G. MAZZOLA, B. MOORE, I. NETO, F. PUSKÁS, R. RAFTL, H. RAHN, A. RAMSEY, K. RAPPAN, R. RIVELINO, G. RIVERA, H. SCHÖN, St. SKOUMAL, A. di STEFANO, H. STREHL, K. STÜRMER, B. TRAUTMANN, T. TUREK, F. WALTER, W. ZEMAN und D. ZOFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend ungezählte (tausende) unsignierte Sammelbilder sowie ein paar Vereinswimpel und -anstecknadeln aus dieser Zeit; s. Abb. auf Seite 385 u. auch Los 1579 2.500, -



ex Los 1393



Los 1395 M. BAER



Los 1398
E. von DELIUS



ex Los 1396



ex Los 1397





ex Los 1399



ex Los 1400



ex Los 1401



ex Los 1402

ex Los 1402



ex Los 1403

- 1403** **FUßBALL 1954**, Sammelbilder-Album "Fußball-Weltmeisterschaft 1954", C.F. Vogelsang Tabakfabriken Bremen, mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.11.1981, von Fritz WALTER und eigh. Namenszug seines Bruders Otmar auf dem Innentitel sowie 10 weiteren e.U. u. Zusätzen über ihren im Album befindlichen Porträts von Toni TUREK, Jupp POSIPAL, Horst ECKEL, Werner LIEBRICH, Karl MAI, Helmut RAHN, Max MORLOCK, Otmar u. Fritz WALTER und Hans SCHÄFER (bis auf S. Herberger u. H. Kohlmeyer komplett signiert), Sammelbilder sämtlich vorhanden; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 120, -
- 1404** **HALT, Karl Ritter von** (1891-1964), dt. Sportführer u. Leichtathlet, u.a. 1931-45 Präsident des Leichtathletikverbandes, 1936 Präsident des Organisationskomitees für die Olympischen Winterspiele in Garmisch-Partenkirchen, 1944-45 u. 1951-61 Präsident des NOK für Deutschland, 3 an ihn nach München gerichtete eigh. Fotopostkarten mit Namenszügen von den Olympischen Spielen 1952 in Oslo, darunter **Avery BRUNDAGE** ("I am here with Sigfrid drinking your wonderful German beer and wishing you were with us. We must have a special 40 year reunion in Helsinki Avery", 27.2.1952) sowie die "Deutsche Springermannschaft" Sepp WEILER, Heini KLOPFER, Toni BRUTSCHER und Sepp KLEISL ("... erlaubt sich, Ihnen von der Olympiade viele herzliche Grüsse zu senden. Ski - Heil!", 26.2.1952); etwas unterschiedl. Erhaltung, Briefmarken entfernt. - Siehe Abb. 80, -
- 1405** **HANDBALL**, Konvolut von über 50 signierten Albumblättern und Briefkarten (in 8 bis in 4, aufgezogen, 60er/70er Jahre) von Spielern internationaler Mannschaften, darunter die Nationalmannschaften der CSR (4, u.a. 1969), von Dänemark (3, 2x zur Handball-WM 1967 als Vize-WM), Jugoslawien (3, u.a. 2x 1972), Norwegen (1968), Österreich (1955), Polen (1975), Rumänien (3, u.a. 1966), Schweden (3, 60er Jahre u. 1972) u. der UDSSR (4, u.a. 1972 u. 1976); s. Abb. 75, -
- 1406** **HENNE, Ernst** (1904-2005), dt. Motorrad- u. Geländefahrer, stellte als Werksfahrer von BMW u.a. 8 absolute Geschwindigkeits-Weltrekorde (1929 bis 1937) auf, so am 28.11.1937 auf 500 ccm BMW, wo er auf der Autobahn bei Frankfurt/M. 279,503 km/h erreichte, 2 Porträtf. (12 x 10,5 u. 9 x 12,5) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich datiert (22.2.1979). - Beiliegend Foto (Henne mit BMW 500 ccm, 10,5 x 14,5) mit gedruckter Unterschrift; s. Abb. u. auch Los 1417 60, -
- 1407** **HERBERGER, Josef "Sepp"** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 17 x 10,5). - Beiliegend signierter Porträttdruck (aufgezogen) von Herberger sowie 5 s/w-Porträtpostkarten der WM von 1954, Karl MAI, Max MORLOCK, Helmut RAHN, Toni TUREK und Fritz WALTER, mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 1408** **HERBERGER, Josef "Sepp"**, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 17 x 10,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig 13 eigh. Namenszügen von (meist) dt. Fußball-Nationalspielern, darunter die WM von 1954, H. ECKEL, W. LIEBRICH, H. RAHN, H. SCHÄFER sowie F. und O. WALTER; s. Abb. 70, -
- 1409** **HILL, Graham** (1929-1975), brit. Autorennfahrer, WM 1962 u. 1968, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Farbporträttdruck (4 x 8, aufgezogen). - Beiliegend signiertes Porträtf. (10 x 14,5) von Juan Manuel FANGIO (1911-1995) und Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Stirling Moss. Ltd." u. e.U. (voller Namenszug) von Stirling MOSS, London, 18.11.1966; s. Abb. 75, -
- 1410** **HUNT, James** (1947-1993), brit. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1976, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (12 x 17); s. Abb. 50, -
- 1411** **KASPAROW, Garri** (geb. 1963), sowjet. Schachspieler, wurde 1985 gegen Anatoli Karpow jüngster WM in der Geschichte des Schachspiels, e.U. auf Pressef. (16,5 x 21,5, Bongarts Sportfotografie, Hamburg), das ihn bei der Schach-WM 1995, die im New Yorker World Trade Center stattfand, zeigt; s. Abb. 50, -



Dear Mr. Hilt
Lombard, Ill.
MILWAUKEE
Wisconsin
Secretary

I am here with Sigfried
and hope your wonderful
woman here and wishing
you were with us, it must have
a special to your woman in a drink
any

Handwritten signatures and notes, including names like "C. H. Hilt" and "M. Hilt".

Handwritten notes and signatures, including a circular stamp or logo.

Los 1404



Handwritten signatures and notes, including names like "Bromwich" and "W. Hilt".

ex Los 1405



Los 1406 E. HENNE

Handwritten signatures and notes, including names like "W. Hilt" and "J. Hilt".

Los 1408

J. HERBERGER u.a.



Los 1407 J. HERBERGER u.a.



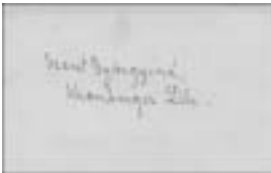
Los 1409 G. HILL



Los 1411 G. KASPAROW



Los 1414 G. MAUERMAYER



Los 1412
L. KRONBERGER



Los 1410 J. HUNT



Los 1415
G. MEIER



Los 1416
R. MOORE
u. G. HURST



ex Los 1418

- 1412 KRONBERGER, Lili** (1890-1974), ungar. Eiskunstläuferin, Eiskunstlauf-WM 1908-11, gewann 1908 den ersten WM-Titel im Sport für Ungarn, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf Albumblatt (in 12, leicht fleckig); s. Abb. 50, -
- 1413 LEICHTATHLETIK**, Konvolut von ca. 2000 (!) signierten Albumblättern und Porträtfotos/-karten (versch. Formate, Mehrfachsignaturen auf Sammelblättern nicht gerechnet) ab der 50er Jahre von Weltmeistern, Olympiasiegern etc., darunter, teils mehrfach, J. AKII-BUA (10, davon 8x Foto), U. BEYER, A. BIKILA (5 eigh. Namenszüge), A. BRUNDAGE, H. CONNOLLY (3, 1x mitsign. von O. FIKOTOVÁ), Th. "Tom" COURTNEY, W. DAVENPORT, R. "Bob" HAYES, B. JENNER, R. JOHNSON, T. LLOYD-JOHNSON, R. "Bob" MATHIAS, A. MIMOUN, P. O'BRIEN, I. und T. PRESS, R.R. SMITH, A. WINT und E. ZÁTOPEK, etwas unterschiedl. Erhaltung. 1.200, -



ex Los 1413

- 1414 MAUERMAYER, Gisela** (1913-1995), dt. Leichtathletin, OS im Diskuswerfen 1936, e.U. (voller zeitgenössischer Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Blumenstrauß, 9 x 14, A. Paul Becker, 1936, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1415 MEIER, Georg "Schorsch"** (1910-1999), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5, BMW-Werkfoto Nr. 83133). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Wettkampfszene, 15 x 10,5, BMW, München); s. Abb 75, -
- 1416 MOORE, Robert "Bobby"** (1941-1993), engl. Fußballnationalspieler von West Ham United, WM 1966, e.U. auf Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, Bergmann-Verlag, Unna), die ihn mit dem von Königin Elizabeth II. überreichten "Cup Jules Primet" nach dem Gewinn der Fußball-WM 1966 zeigt. - Beiliegend Porträtpostkarte (gleiches Motiv wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug) des dreifachen Torschützen des WM-Endspiels (mit dem umstrittenen 3:2), **Geoffrey "Geoff" HURST** (geb. 1941); s. Abb. 75, -
- 1417 MOTORRADRENNSPORT 1937/1938**, Album mit 32 versch. Porträtfotos von Rennfahrern (9 x 14 bis meist 18 x 13, sämtlich aufgezogen, Seiten aus braunem Fotokarton), dabei ein lose beiliegendes Foto mit e.U. u. Jahr (1937) von **Hans KAHRMANN**, u.a. 1937 Deutscher Meister in der Klasse Seitenwagen bis 1000 ccm. Die unsignierten Fotos zeigen Bauhofer, Bodmer, Braun/Badsching, Fleischmann, Henne, Kahrmann, Kluge, Mansfeld, Müller, Soenius, Steinbach, H. u. W. Winkler u.a. Im Anhang des Albums kleine Dokumentation "Mercedes-Benz-Erfolge 1938". - Beiliegend 3 signierte Porträtfotos aus späterer Zeit (15 x 10,5 bis 9 x 20,5, Gebrauchsspuren) von Ernst HENNE sowie den Seitenwagen-WM der 60er Jahre, Max DEUBEL/Emil HÖRNER und Klaus ENDERS/Ralf ENGELHARDT; s. Abb. 120, -
- 1418 MOTORRADRENNSPORT 1938-1940**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat, H.C. Stöckel, Hannover) mit je e.U. (meist voller Namenszug) der AUTO UNION-DKW-Fahrer Heiner FLEISCHMANN (U. rs., 1940), Walter HAMELEHLE (U. rs.), Ewald KLUGE und Bernhard PETRUSCHKE; s. Abb. 70, -
- 1419 NEUBAUER, Alfred** (1891-1980), dt. Ingenieur, Autorennfahrer u. Rennleiter von Mercedes-Benz 1926-57, Programm anlässlich seines 80. Geburtstages am 29.3.1971 mit e.U. u. entsprechendem Datum sowie (später) aufgezogenem Porträtf. (Brustbild, 17 x 11); s. Abb. u. auch Los 1394 60, -
- 1420 NOACK, Paul** (1900-unbek.), dt. Berufsboxer (Federgewicht) u. Gelegenheitsschauspieler (u.a. im Film "Liebe im Ring", 1930, mit Max Schmeling), e.U. (voller Namenszug, weiße Tinte) auf Porträtf. (16,5 x 12, Ränder mit Nadelpunkten, Gebrauchsspuren) aus seiner Zeit als Boxer; s. Abb. 60, -
- 1421 OCANIA, Luis** (1946-1994), span. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1973, e.U. u. Grußf. auf farb. Porträtpostkarte (13,5 x 8,5); s. Abb. 50, -
- 1422 OLYMPISCHE SPIELE 1908 und 1920-1932**, über 70 versch., auf Albumblätter aufgezogene Kärtchen (vereinzelte auch Porträtfotos) mit e.U. (meist aus den 60er Jahren) von ausschließlich Medaillengewinnern, darunter Annie HÜBLER-HORN (2, 1x Foto) und Elsa RENDSCHMIDT (beide Olymp. Spiele 1908), Magda JULIN und Tapani NIKU (Foto, beide 1920), Alfred BERGER/Helene ENGELMANN, Pierre BRUNET/Andrée JOLY (3, 1x Foto), GEORGES GAUTSCHI, Sigurd MOEN, Alfred NEVEU, Herma PLANK-SZABO, Eduard SCHERRER, Julius SKUTNABB (2) und Clas THUMBERG (2, sämtlich 1924), Alf Sten ANDERSEN (Foto), Johan GRÖTTUMSBRAATEN, Per Erik HEDLUND, Gustaf JONSSON, Hanns KILIAN (2), Reidar ÖDEGAARD und Sigmund RUUD (sämtlich 1928) sowie Edward EAGAN, Sonja HENIE, Sebastian HUBER, Gustav JAENECKE (3, 1x Foto), Walter LEINWEBER (3, 1x Foto), Birger RUUD (Foto), Veli SAARINEN, Karl SCHÄFER, Martin SCHRÖTTLE (3), John "Jack" SHEA (2, 1x Foto) und Sven UTTERSTRÖM (sämtlich 1932); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 400, -



ex Los 1417

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1420 P. NOACK



Los 1419 A. NEUBAUER



Los 1421 L. OCANIA

- 1423 OLYMPISCHE SPIELE 1936 in Garmisch-Partenkirchen**, 35 versch., auf Albumblätter aufgezogene Kärtchen (teils auch Porträtfotos) mit e.U. (meist aus den 60er Jahren) von ausschließlich Medaillengewinnern, darunter Reidar ANDERSEN (Foto), Ernst u. Maxi BAIER (Foto), Ivar BALLANGRUD (ebenso), Cecilia COLLEDGE (ebenso), Christl CRANZ (2, 1x Foto), Sven ERIKSSON (Selanger/Foto), Fritz FEIERABEND, Oddbjörn HAGEN, Olaf HOFFSBAKKEN, Gustav "Guzzi" LANTSCHER, Erik August LARSSON, Charles MATHIESEN, Pekka NIEMI, Sulo NURMELA, Birger RUUD (2 Fotos), Karl SCHÄFER und Elis WIKLUND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend weit über 200 (unsignierte) Sammelbilder sowohl der Olympischen Winter- als auch Sommerspiele 1936 (teils doppelt vorhanden) zu den beiden Bänden "Olympia 1936"; s. Abb. 250, -
- 1424 OLYMPISCHE SPIELE 1948 in St. Moritz**, über 60 versch., auf Albumblätter aufgezogene Kärtchen (vereinzelt auch Porträtfotos) mit e.U. (meist aus den 60er Jahren) von ausschließlich Medaillengewinnern, darunter Richard "Dick" BUTTON, Thomas BYBERG, James COUTTET, Gunnar ERIKSSON, Sverre FARSTAD (2, 1x Foto), Gretchen FRASER, Franz GABL (Foto), Heikki HASU, Finn HELGESEN (2, 1x Foto), Martti HUHTALA, Peter HYSTED (2, 1x Foto), Nils KARLSSON (Foto), Reidar LIAKLEV, Martin LUNDSTRÖM, Karl MOLITOR, Olav ÖKERN, Eva PAWLIK, Birger RUUD (Foto), Sauli RYTKY, Hedy SCHLUNEGGER, Barbara Ann SCOTT (2, 1x Foto) und Ake SEYFFARTH (2, 1x Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250, -
- 1425 OLYMPISCHE SPIELE 1952 in Oslo**, 70 versch., auf Albumblätter aufgezogene Kärtchen (teils auch Porträtfotos) mit e.U. (meist aus den 60er Jahren) von ausschließlich Medaillengewinnern, darunter Tenley ALBRIGHT, Jeannette ALTWEGG, Hjalmar ANDERSEN, Ria BARAN/Paul FALK (Foto), Guttorm BERGE, Arnfinn BERGMANN, Hallgeir BRENDEN (Foto), Zeno COLÓ (Foto), Stein ERIKSEN, James GROGAN, Veikko HAKULINEN (2, 1x Foto), Kenneth HENRY, Karl HOLMSTRÖM (Foto), Franz KEMSER, Eero KOLEHMAINEN, Friedrich KUHN (2, 1x Foto), Marianna und László NAGY (Foto), Christian PRAVDA, Rosa "Ossi" REICHERT (2 Fotos), Othmar SCHNEIDER (2, 1x Foto), Simon SLATTVIK (2, 1x Foto), Sverre STENERSEN und Lydia WIDEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350, -
- 1426 OLYMPISCHE SPIELE 1956 in Cortina d'Ampezzo**, über 70 versch., auf Albumblätter aufgezogene Kärtchen (vereinzelt auch Porträtfotos) mit e.U. (meist aus den 60er Jahren) von ausschließlich Medaillengewinnern, darunter Heinrich und Max ANGST, Jewgeni BABITSCH, Wsewolod BOBROW, Renée COLLIARD, Frieda DÄNZER (Foto), Sigward ERICSSON, Raymond FELLAY, Henry GLAß (2, 1x Foto), Jewgeni GRISCHIN, Alexei GURYSCHEW, Carol HEISS (Foto), Antti HYVÄRINEN, Chiharu IGAYA, Hayes JENKINS, Sixten JERNBERG, Franz KAPUS (Foto), Pawel KOLTSCHIN, Alewtina KOLTSCHINA, Walentin KUSIN, Alfred KUTSCHEWSKI, Eugenio MONTI, Nikolai PUTSCHKOW, Genrich SIDORENKOW, Jewgenija SIDOROWA, Boris SCHILKOW (2, 1x Foto), Ivan TREGUBOW und Alexander UWAROW, teils selten; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 450, -



ex Los 1422



ex Los 1424



ex Los 1423





ex Los 1425



ex Los 1426



1427 OLYMPISCHE SPIELE 1960 in Squaw Valley, 100 versch., auf Albumblätter aufgezogene Kärtchen (teils auch Porträtfotos) mit e.U. (meist aus den 60er Jahren) von ausschließlich Medaillengewinnern, darunter Alexander ALMETOW, Ljubow BARANOWA, Juri BAULIN, Heidi BIEBL, Charles BOZON, Hakon BRUSVEEN, Maria GUSAKOWA, Klara GUSEWA, Kalevi HÄMÄLÄINEN, Helga HAASE (3, 2 Fotos), Anne HEGGTVEIT (Foto), Barbara "Barbie" HENNEBERGER (2 Fotos, beiliegend signierter Porträtdruck von Bud WERNER), Ernst HINTERSEER (2 Fotos), Wiktor JAKUSCHEW, David JENKINS, Radja JEROSCHINA, Knut JOHANNESSEN, Wiktor KOSITSCHKIN (Foto), Alfred KUTSCHEWSKI, Otto LEODOLTER (Foto, mitsigniert von Helmut RECKNAGEL und Niilo HALONEN), Klas LESTANDER, Konstantin LOKTEW, Eero MÄNTYRANTA, Nikolai PUTSCHKOW, Yvonne RÜEGG (Foto), Elvira SEROCZYNSKA, Lidija SKOBLIKOWA (2, 1x Foto), Nikolai SOLOGUBOW, Boris STENIN (2, 1x Foto), Walentina STENINA (2, 1x Foto), Josef "Pepi" STIEGLER (Foto, u.a. mitsigniert von Ernst HINTERSEER), Georg THOMA (Foto), Jean VUARNET (2, 1x Foto) und Egon ZIMMERMANN/Penelope "Penny" PITOU (Foto), teils selten; etwas unterschiedl. Erhaltung.

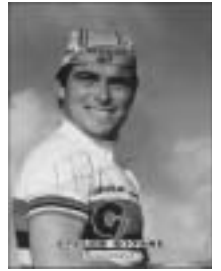
600, -



- 1428 OWENS, Jesse** (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit kleinem Porträttdruck: "Best of Luck. Jesse Owens. '36 Olympics". - Siehe Abb. 70, -
- 1429 PHILLIPS, Mark** (geb. 1948), brit. Offizier u. Military-Reiter, Military-Mannschafts-OS 1972, war mit Prinzessin Anne verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit Königin Elizabeth II., 13 x 18); s. Abb. 50, -
- 1430 RADSPORT**, über 90 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R. ALTIG, B. BEHEYT, R. DILL-BUNDI, L. FIGNON, Ch. GAUL (1932-2005), B. HINAULT, L. van IMPE, G. KILIAN (1907-2000), R. van LOOY, R. PIJNEN, M. POLLENTIER, J. RAAS, A. SCHOTTE (1919-2004), P. SERCU, B. THÉVENET und J. ZOETEMELK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110, -
- 1431 RADSPORT**, Konvolut von über 950 signierten Albumblättern und Porträtfotos/-karten (versch. Formate, teils dpa, R. Reiländer/Frankfurt am Main, Schirner/Düsseldorf, vereinzelt rs. Klebespuren, Mehrfachsignaturen auf Sammelblättern nicht gerechnet) ab 1959, darunter, teils mehrfach, R. ALTIG (frühe Aufnahmen, u.a. mitsign. von G. KILIAN bzw. W. ALTIG), C. ANSELMO, L. BIONDI, J. DERKSEN, R. DORGEBRAY, L. FIGNON, N. FORÉ, W. FRANSSSEN, F. GIMONDI, B. HINAULT, E. IHBE, J. JANSSEN, G. KILIAN, A. MASPES, St. MOSKWIN, A. NOYELLE, R. PINGEON, J. SCHERENS, P. TRENTIN, Ph. VERNET, R. WOLFSHOHL (frühe Aufnahmen), E. ZIEGLER und J. ZOETEMELK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 550, -
- 1432 RADSPORT 1961**, Fotopostkarte "XIV. Internationale Friedensfahrt 1961. Warschau - Berlin - Prag" (10,5 x 22,5), die DDR-Fahrer u. Motive des Etappenortes Leipzig darstellend, mit 11 eigh. Namenszügen, darunter die Fahrer E. ADLER, K. AMPLER, M. BRÜNING, B. ECKSTEIN, L. HÖHNE, G.-A. "Täve" SCHUR und M. WEIBLEDER; s. Abb. 50, -
- 1433 REITSPORT**, 110 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. BOLDT, H. FRÖMMING, G. GRILLO, C. HOMFELD, P. KASTENMAN, R. KLIMKE, F. LIGGES, L. LINSENHOFF, A. LÜTKE-WESTHUES, E. MACKEN, J. NECKERMANN, N. PESSOA, L. PIGGOTT, A. u. P. SCHOCKEMÖHLE, H. SCHRIDDE, H. SIMON, H. STEENKEN, F. THIEDEMANN, J. WHITAKER, G. WILTFANG und H.-G. WINKLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 1434 SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 3 versch., signierte Porträtf. (Postkartenformat, 1x in Boxpose), dabei eines von seiner Ehefrau Anny ONDRA (1902-1987) mitsigniert. - Siehe Abb. 50, -
- 1435 SCHÖN, Helmut** (1915-1996), dt. Fußballspieler u. -trainer, Bundestrainer des DFB 1964-78, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Deutscher Fußball-Bund" u. e.U. (voller Namenszug), Frankfurt/Main-West, 31.10.1966, wenige Monate nach der Fußball-WM verärgert an einen Sammler, "... Ich möchte Sie ... bitten, zukünftig von meiner Beauftragung als Autogrammsammler Abstand zu nehmen ... und würde Ihnen empfehlen, daß Sie ... frankierte Umschläge mitsenden ...". - 3 signierte Beilagen, darunter Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U. von DFB-Präsident (1975-92) Hermann NEUBERGER (1919-1992), Frankfurt/Main, 12.8.1974, gibt gewünschte Adressen bekannt, u.a. von FIFA-Präsident (1974-98) Joao HAVELANGE (geb. 1916), dessen signiertes Farbporträtfoto beiliegt; s. Abb. 60, -
- 1436 SCHUMACHER, Michael** (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 29); s. Abb. 75, -



Los 1428 J. OWENS



Los 1429 M. PHILLIPS



ex Los 1430



ex Los 1431





Los 1432



ex Los 1433



Los 1435
H. SCHÖN
u. J. HAVELANGE



ex Los 1434
M. SCHMELING



Los 1436 M. SCHUMACHER



Los 1444 E. ZÁTOPEK



ex Los 1437



ex Los 1439



Los 1441
L. VILLORESI u. C. PERDISA

1437 SCHWIMMSPORT, Konvolut von über 1100 signierten Albumblättern, Porträtfotos/-karten (versch. Formate, Mehrfachsignaturen auf Sammelblättern nicht gerechnet), darunter, teils mehrfach, G. ANDERSEN, B. u. Sh. BABASHOFF, J. BOITEUX, M. BURTON, D. FRASER/ I. KONRADS u.a. (1958), M. GENENGER, St. GENTER, V. GYENGE, M. HEEMSKERK/ A. KOK/K. BIMOLT u.a., Ch. JUSTEN, A. KIEFER, A. KOK, C. LADDÉ, S. LEE, D. MEYER, Lucy MORTON, J. NABER, Ch. von SALTZA, E. SIETAS, M. SPITZ, G. STEPANOWA, E. SZÉKELY/A. GYARMATI und M. WAYNE, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

500, -

1438 SPORTLER, Konvolut von weit über 7500 (!) signierten Albumblättern, auch Porträtfotos/-karten und Briefe (versch. Formate, Mehrfachsignaturen nicht gerechnet), von Weltmeistern, Olympiasiegern etc., Schwerpunkt 60er/70er Jahre. Angesichts der Vielfalt und des enormen Umfangs ist eine Besichtigung dieses in etwas unterschiedlicher Erhaltung angebotenen Loses empfehlenswert. - Beiliegend tausende unsignierte Sammelbilder von Athleten

3.500, -



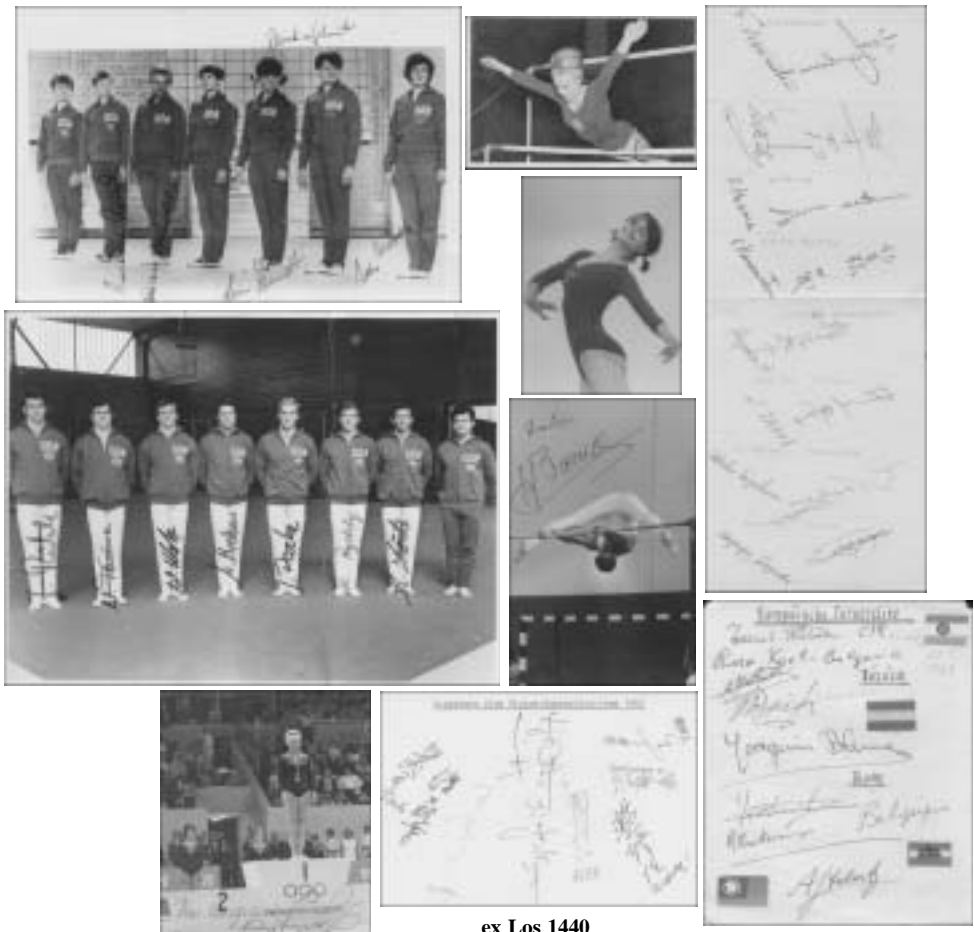
ex Los 1438

1439 TISCHTENNIS, Konvolut von über 350 signierten Albumblättern und wenigen Porträtfotos/-postkarten (versch. Formate, teils aufgezogen, Mehrfachsignaturen nicht gerechnet) von (meist) Weltmeistern, darunter, vereinzelt mehrfach, H. ALSER, I. ANDREADIS, V. BARNA, R. BERGMANN, F. EGUCHI, H. EN-TING, G. FARKAS, C. FREUNDORFER, N. HASEGAWA u.a., Sh. ITÖ, I. JÓNYER, T. KLAMPÁR, E. KÓCZIÁN, T. KOWADA, J. LEACH, K. MATSUZAKI, M. MEDNYÁNSZKY, S. NARITA, I. OGIMURA, T. PRITZI, F. SIDÓ, I. TAMASU, T. TANAKA und Ch. TSE-TUNG, etwas unterschiedl. Erhaltung; in dieser Konzentration selten angeboten. - Siehe Abb.

300, -

1440 TURNSPORT, Konvolut von über 500 signierten Albumblättern, Porträtfotos/-karten (versch. Formate, Mehrfachsignaturen bei Sammelblättern nicht gerechnet) von Weltmeistern, Olympiasiegern, Medaillengewinnern etc., darunter, teils mehrfach, F. BECKERT, E. BÓSAKOVÁ, N. BOTSCHAROWA, M. BREHME, V. CÁSĽAVSKÁ, N. COMANECI, P. DANIŁOWA, Y. ENDO u.a., E. GEBENDINGER, F. HONMA, A. HUDEC, S. KATO, A. KELETI, E. KENMOTSU, N. KIM, K. KÖSTE u.a., M. MISÁKOVÁ, J. MOGYORÓSI-KLENC, W. MURATOW, F. PATAKI, P. PÖHLSEN, M. REUSCH, A. SAARVALA, B. SCHACHLIN u.a., G. SCHAGINJAN, G. SCHAMRAI, K. SOHNEMANN, B. SRNCOVÁ, W. STEFFENS, M. TAKEMOTO u.a., O. TASS, W. TSCHUKARIN, M. VOLZ, M. WORONIN, S. WORONINA und E. ZUCHOLDT u.a. - Inhaltsreiches Konvolut in etwas unterschiedl. Erhaltung

550, -



ex Los 1440

- 1441 VILLORESI, Luigi** (1909-1997), ital. Autorennfahrer, e.U. auf Porträtf. (während eines Rennens, neuerer Abzug, 12,5 x 18) - Beiliegend Porträtf. (wie vor) mit e.U. von **Cesare PERDISA** (1932-1998); s. Abb. 80, -
- 1442 WEISSMULLER, Johnny** (1904-1984), amerik. Schauspieler, fünffacher Schwimm-OS 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (9 x 12,5), das ihn anlässlich einer Signierstunde 1972 zeigt; s. auch Los 238 60, -
- 1443 WINTERSPORT**, Konvolut von über 3800 (!) signierten Albumblättern und Porträtfotos/-karten (versch. Formate, Mehrfachsignaturen auf Sammelbildern nicht gerechnet) ab der 50er Jahre von Weltmeistern, Olympiasiegern etc., darunter, teils mehrfach, K.-E. ASTRÖM, R. BARAN/P. FALK, L. BJELOUSSOWA/O. PROTOPOPOW, H. von BOSIO, O. BRAA, S. BRADL, J. CURRY, K. DIVIN, I. FORMO, A. GILETTI, H. GLAß, G. GRIMMER, T. GUSTAFSSON, S. JERNBERG, V. KANKKONEN, F. KASPAR, F. KUHN, G. KULAKOWA, O. MARTINSEN, H. MASKOVÁ, M. MYRMO, F. NACHMANN/W. WINKLER, A. OSTLER, I. RODNINA/A. SAITSEW, R. RUATTI/E. DE LORENZO, Asbjörn RUUD, Karl SCHÄFER, G. SCHEIBMEIER, G. SEYFERT, R. SMETANINA, L. TITOWA, L. VALONEN und S. WEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 2.500, -
- 1444 ZÁTOPEK, Emil** (1922-2000), tschech. Leichtathlet, mehrfacher OS 1948/52, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 10). - Beiliegend kleines Albumblatt von 1993 mit je e.U. (voller Namenszug) von Dana und Emil Zátopek; s. Abb. auf Seite 399 u. auch Los 1413 50, -



ex Los 1443





ex Los 1443



Los 1454 H. BÖLL



Los 1446 AGA KHAN III.



ex Los 1453
D. BEN-GURION



Los 1451 I. BACHMANN



Los 1457 L. BRESCHNJEV



Los 1458
A. BRETON u.a.

- 1445 ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Dat., 22.6.1966, auf dem Innentitel seiner "Erinnerungen 1945-1953", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1965, EA, Schutzumschlag mit Gebrauchs- und Klebespuren; s. auch die Lose 126-129, 139, 152 u. 335 100, -
- 1446 AGA KHAN III.** (1877-1957), Fürst und Oberhaupt der Ismaeliten, e.U. "Aga Khan" auf dem Innentitel der Erstausgabe "Die Memoiren des Aga Khan" ("Welten und Zeiten"), Verlag Kurt Desch, Wien - München - Basel 1954, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 80, -
- 1447 AMBLER, Eric** (1909-1998), brit. Schriftsteller, gilt als einer der Begründer des "Thrillers", e.U. (voller Namenszug, 1981) u. Jahr auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Romans "Ungewöhnliche Gefahr", Diogenes Verlag, Zürich 1979 50, -
- 1448 ANDRIC, Ivo** (1892-1975), bosnisch-serbischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1961, "für die epische Kraft, mit der er Motive und Schicksale aus der Geschichte seines Landes gestaltet", e.U., Widmg. u. Jahr (1971) auf dem Vorsatzblatt seiner Erzählung "Der verdammte Hof", Bibliothek Suhrkamp, Band 38, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1962, 15.-19. Tsd., Schutzumschlag etwas gebräunt; s. auch Los 353 100, -
- 1449 AUGSTEIN, Rudolf** (1923-2002), dt. Publizist, Hrsg. u. Miteigentümer des Wochenmagazins "Der Spiegel", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 16.10.1972, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Jesus Menschensohn", C. Bertelsmann Verlag, München, Gütersloh, Wien 1972, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 70, -
- 1450 AUSLÄNDER, Rose** (1901-1988), dt. Lyrikerin rumän. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Gedichtbandes "Mein Atem heißt jetzt", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1981, EA 50, -
- 1451 BACHMANN, Ingeborg** (1926-1973), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1953 Mitglied der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1964, e.U. (voller Namenszug), O., Monat, Jahr ("Rom, Juni '66") u. Zusatz, "Gehen ueber gehen", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe ihres Hörspiels "Der gute Gott von Manhattan", R. Piper Verlag, München 1958, Band 127 der Piper-Bücherei, Einbandrücken etwas gebräunt; s. Abb. u. auch Los 1582 100, -
- 1452 BECHER, Johannes R.** (1891-1958), dt. Schriftsteller u. Politiker, Verfasser des Textes der Nationalhymne der DDR, e.U. auf leicht gebräuntem Vorsatzblatt seines Gedichtbandes "Heimkehr", Aufbau-Verlag, Berlin 1947, 2. Auflage, 21.-30. Tsd., Vorsatzblatt mit Besitzvermerk, kleinere Gebrauchsspuren 60, -
- 1453 BEN-GURION, David** (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U., **Widmung** für den ersten Botschafter (1965-68) in Israel, **Rolf Pauls** (1915-2002), "To Rolf Pauls with good wishes ... 7.6.68", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Wir und die Nachbarn" ("Gespräche mit arabischen Führern"), Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen 1968, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Beiliegend signierte Erstausgabe "Moshe Pearlman - Gespräche mit Ben-Gurion", Kindler Verlag, München 1966, ohne Schutzumschlag; s. Abb. u. auch die Lose 203 u. 204 150, -
- 1454 BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner Erzählung "Entfernung von der Truppe", Kiepenheuer & Witsch, Köln - Berlin 1964, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 365 u. 366 60, -
- 1455 BÖLL, Heinrich**, Werkausgabe "Heinrich Böll Werke" (10 Bände), Hrsg. Bernd Balzer, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 1977/78, davon der Band "Romane und Erzählungen 1, 1947-1951" mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, kleinere Gebrauchsspuren u. etwas angestaubt 100, -

- 1456 BREITBACH, Joseph** (1903-1980), dt. Schriftsteller, setzte sich nach dem Zweiten Weltkrieg für die dt.-frz. Verständigung ein, seit 1998 Verleihung des "Joseph-Breitbach-Preises" an deutschsprachige Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, 1978), Widmg. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner "Feuilletons zu Literatur und Politik", Verlag Günther Neske, Pfullingen 1978, Schutzumschlag mit geringer Gebrauchsspur **50, -**
- 1457 BRESCHNJEV, Leonid** (1906-1982), Staatsoberhaupt der Sowjetunion 1960-64 u. 1977-82, Generalsekretär der KPDSU 1964-82, e.U. auf dem Innentitel der Broschüre "L.I. Breshnew - Rechenschaftsbericht des Zentralkomitees der Kommunistischen Partei der Sowjetunion und die nächsten Aufgaben der Partei in der Innen- und Außenpolitik", ("XXV. Parteitag der KPDSU, Moskau 1976"), APN-Verlag, Moskau 1976, Umschlag etwas bestoßen; s. Abb. u. auch Los 208 **120, -**
- 1458 BRETON, André** (1896-1966), frz. Schriftsteller, wichtigster Theoretiker des Surrealismus', e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Farouche à quatre feuilles", Éditions Bernard Grasset, Paris 1954, mit Beiträgen der weiteren Autoren **Lise DEHARME** (1898-1979), **Julien GRACQ** (geb. 1910) und **Jean TARDIEU** (1903-1995), die ebenfalls signiert haben; selten. - Siehe Abb. **750, -**
- 1459 BROD, Max** (1884-1968), Schriftsteller u. Kulturphilosoph, Freund Werfels u. Kafkas, dessen Werk er rettete u. edierte, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Nov. 1937", auf dem Innentitel seines Renaissance-Romans "Reubeni", Paul Zsolnay Verlag, Bibliothek zeitgenössischer Werke, Zürich ohne Jahr (1930), Einband mit kleineren Gebrauchsspuren **120, -**
- 1460 BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 7 signierte und meist mit Zusätzen versehene Buch-/Taschenbuchausgaben von Wolf BIERMANN, Wilhelm GENAZINO "Mittelmäßiges Heimweh" (EA, 2007), Wolfgang HILDESHEIMER "Marbot" (EA ohne Schutzumschlag, 1981), Uwe JOHNSON "Berliner Sachen" (EA, 1975), Friederike MAYRÖCKER "Fantom Fan" (EA, 1971), Wolfdietrich SCHNURRE "Eine schwierige Reparatur" (Eremiten-Presse, Brochur 69, Exemplar 124/200, 1976) und Martin WALSER "Das Einhorn" (EA, 1966); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 370 u. 371 **150, -**
- 1461 BUCK, Pearl S.** (1892-1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt ihres Romans "The New Year", The John Day Co., New York 1968, Einband mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 372 **80, -**
- 1462 BUKOWSKI, Charles** (1920-1994), amerik. Schriftsteller, 2 Ausgaben "A New Year's Greeting from the Black Sparrow Press", Santa Barbara, CA, 1979 (Exemplar 75/176) und 1984 (Exemplar 130/226) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **150, -**
- 1463 BURGER, Hermann** (1942-1989), schweiz. Schriftsteller, beging Selbstmord, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.10.1986, auf dem Vorsatzblatt seines Erzählbandes "Blankenburg", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1986, Erstausgabe mit Banderole "Ingeborg-Bachmann-Preis 1985" **50, -**
- 1464 BURROUGHS, William S.** (1914-1997), amerik. Schriftsteller, Vorläufer der "Beat Generation", e.U. auf dem Innentitel seines Buches "Die elektronische Revolution", Exemplar 52/100 (von insgesamt 1000), expandid media editions, Göttingen, August 1972, 1. Auflage; s. Abb. u. auch Los 373 **125, -**
- 1465 CANETTI, Elias** (1905-1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "Die Stimmen von Marrakesch", Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main 1980, 71.-85. Tsd., März 1983, leichte Gebrauchsspuren **50, -**

- 1466** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.3.1939, auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Geheimnisse des reifen Lebens" ("Aus den Aufzeichnungen Angermanns"), Insel-Verlag, Leipzig 1936, 51.-60. Tsd. 1938, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Ex Libris "Theodor Rabeler", Orig.-Radierung, signiert "A. Rudolph"; s. auch Los 753 **60, -**
- 1467** **CELAN, Paul** (1920-1970), dt. Lyriker u. Übersetzer, 1959 frz. Staatsbürger, Georg-Büchner-Preis 1960, Freitod 1970, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Ausgewählte Gedichte", Suhrkamp Verlag Frankfurt/Main 1968, edition suhrkamp 262, 2. Auflage, 11.-15. Tsd. 1969, Schutzumschlagrücken gering bestoßen **350, -**
- 1468** **CHRISTO und JEANNE-CLAUDE** (geb. 1935/1935), Künstlerehepaar, limitierte Auflage ihres (schwergewichtigen) Projektbuches "The Umbrellas", Japan - USA, 1984-1991", numeriert u. signiert, Exemplar 85/2500, Fotografien von Wolfgang Volz, Düsseldorf, Verlag Taschen, Köln 1998; s. auch Los 1143 **200, -**
- 1469** **CLINTON, Hillary R.** (geb. 1947), amerik. Juristin u. Politikerin, Senatorin des Staates New York seit 2000, Ehefrau des ehemaligen US-Präsidenten William "Bill" Clinton, e.U. "Hillary Rodham Clinton" auf dem Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe "Gelebte Geschichte", Econ Verlag, München 2003 **90, -**
- 1470** **CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. "Bill Clinton" u. Dat., 12.1.2005, auf dem Innentitel der aktualisierten u. erweiterten Taschenbuchausgabe "Mein Leben", Verlag Ullstein, Berlin, November 2005, 1. Auflage; s. auch Los 217 **90, -**
- 1471** **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., e.U. (voller Namenszug, 1958) Grußf. u. Jahr auf dem Innentitel seines Buches "Les Monstres sacrés", Éditions Gallimard, Paris 1940, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Einband mit Gebrauchsspuren **100, -**
- 1472** **DAHN, Felix** (1834-1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 24.1.1892, auf dem Vorsatzblatt seiner Erzählung "Skimir", Breitkopf & Härtel, Leipzig 1889, leichte Gebrauchsspuren; s. Abb. **60, -**
- 1473** **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. unter seinem Porträt auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Der Weg des Dalai Lama" von Michael von Brück, Verlag von dem Knesebeck, München 2005; s. auch Los 234 u. 299 **80, -**
- 1474** **DÖBLIN, Alfred** (1878-1957), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Essayist, Hauptwerk "Berlin Alexanderplatz" (1929), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt der einmaligen Auflage von eintausend Exemplaren "Alfred Döblin siebzig Jahre", Limes-Verlag, Wiesbaden, 10. August 1948 (Döblins Geburtstag), Einbandrücken beschabt; s. Abb. **300, -**
- 1475** **DOS PASSOS, John** (1896-1970), amerik. Schriftsteller, eigh. **Widmung für** den österr. Schriftsteller, Theaterkritiker u. Chefredakteur des "Wiener Kurier" (1945-49), **Oskar Maurus Fontana** (1889-1969), "For Oscar Maurus Fontana very cordially yours John Dos Passos. Wien, Nov. 14 '45", auf dem Vorsatzblatt seines berühmten Romans einer Stadt "Manhattan Transfer", S. Fischer Verlag Berlin, 1. bis 6. Auflage 1927; selten. - Beiliegend Rezension des Romans von Ernst Weiß in der 1. Beilage des "Berliner Börsen-Couriers" Nr. 25 vom 9.11.1927 **400, -**
- 1476** **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. "Dürrenmatt" auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Zusammenhänge" ("Essay über Israel. Eine Konzeption"), Verlag Die Arche, Zürich 1976 **70, -**
- 1477** **EHRENBURG, Ilja** (1891-1967), russ. Schriftsteller, Erstausgabe seines Romans "Sturm" in 2 Bänden, Verlag Volk und Welt, Berlin 1948, davon der erste Band mit e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt, Bucheinbände mit Gebrauchsspuren **80, -**



Los 1462
Ch. BUKOWSKI



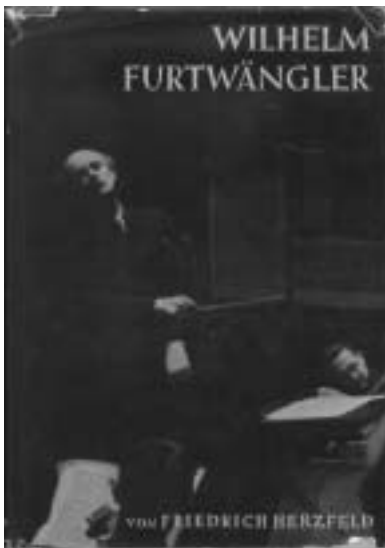
Los 1464
W.S. BURROUGHS



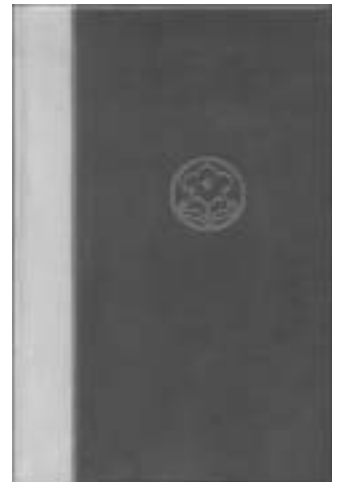
Los 1474 A. DÖBLIN



Los 1472
F. DAHN



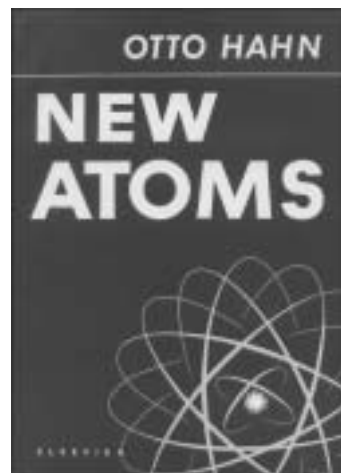
Los 1487
W. FURTWÄNGLER



Los 1488
J. GALSWORTHY



Los 1493 G. GREENE



Los 1497
O. HAHN



Los 1499
H. HESSE



Los 1498
G. HAUPTMANN



Los 1494 GROCK

- 1478 EICH, Günter** (1907-1972), dt. Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 1959, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt von "Unter Wasser"/"Böhmische Schneider", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1964, edition suhrkamp 89, 1.-8. Tsd.; s. auch die Lose 387, 388 u. 1582 70, -
- 1479 EISENHOWER, Dwight D.** (1890-1969), 34. Präsident der USA 1953-61, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Mandate For Change" ("The White House Years 1953-1956"), Doubleday, Garden City, New York 193, leichte Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 222 u. 223 300, -
- 1480 ELIOT, Thomas Stearns** (1888-1965), engl. Lyriker, Dramatiker, Essayist u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1948, "für seine bemerkenswerte Leistung als Bahnbrecher in der heutigen Poesie", e.U., Zusatz u. Dat., "Lu et approuvé T.S. Eliot", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "T.S. Eliot et la France", Hrsg. Edward J.H. Greene, Éditions Contemporaines, Boivin, Paris 1951, Einbandrücken gebräunt; s. auch Los 389 150, -
- 1481 EULENBERG, Herbert** (1876-1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, eigh. Gedicht (10 Zeilen) zur Vermählung, Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, Kaiserswerth am Rhein, "Vor dem Frühling 1927", auf Vorsatzblatt seines Buches "Zwischen zwei Frauen" ("Eine Schicksalsgeschichte"), J. Engelhorn's Nachfolger, Stuttgart 1926, 6.-8. Tsd. 1927, kleinere Gebrauchsspuren 70, -
- 1482 FLEIBER, Marieluise** (1901-1974), dt. Dramatikerin u. Erzählerin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Buches "Abenteuer aus dem Englischen Garten", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1969, Bibliothek Suhrkamp Band 223, 1.-5. Tsd. 1969, Schutzumschlag leicht gebräunt 90, -
- 1483 FRIED, Erich** (1921-1988), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Mitbegründer der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1987, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Gegen das Vergessen" mit Radierungen von Michael HELM (geb. 1947), der ebenfalls signiert u. zusätzlich "29. Oktober 1987" datiert hat, Bund-Verlag, Köln 1987 75, -
- 1484 FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, Taschenbuchausgabe "Gesammelte Werke in zeitlicher Folge", 12 Bände in Kasette, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1976, werkausgabe edition suhrkamp wa 1 bis 12, 2. Auflage, 16.-30. Tsd. 1976, davon Band 1 mit e.U. (voller Namenszug, 1976) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt; s. auch die Lose 388 u. 1582 150, -
- 1485 FRISCH, Max**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Monat u. Jahr ("September 1990") auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Schweiz als Heimat?", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1990, 1. Auflage, kleinere Gebrauchsspuren 75, -
- 1486 FUCHS, Günter Bruno** (1928-1977), dt. Schriftsteller u. Lyriker, e.U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt seines "Handbuch für Einwohner", Carl Hanser Verlag, Reihe Hanser 55, München 1969. - Beiliegend Taschenbuch "Tynset" von **Wolfgang HILDESHEIMER** (1916-1991) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 21.2.1968, auf dem leicht gebräunten Vorsatzblatt, Fischer Bucherei, Frankfurt/Main u. Hamburg 1967 50, -
- 1487 FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe "Wilhelm Furtwängler. Weg und Wesen" von Friedrich Herzfeld, Wilhelm Goldmann Verlag, Leipzig 1941, Schutzumschlag mit Randmängeln; s. Abb. u. auch die Lose 639, 640, 748, 891 u. 903 220, -
- 1488 GALSWORTHY, John** (1867-1933), engl. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932 "für die vornehme Schilderungskunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", limitierte Auflage ("for sale in Great Britain and Ireland") seines Romans "Flowering Wilderness" (Teil der "Forsyte Saga"), Exemplar 139/400, Ledereinband, Seiten unaufgeschnitten, William Heinemann Ltd., London 1932, Druckvermerk vom Autor signiert u. numeriert, kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 401 u. 402 150, -

- 1489** **GISCARD d'ESTAING, Valéry** (geb. 1926), Staatspräsident von Frankreich 1974-81, Internationaler Karlspreis zu Aachen 2003, e.U. u. Widmg. auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner Erinnerungen "Macht und Leben", Verlag Ullstein, Frankfurt/Main - Berlin 1988 **60, -**
- 1490** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seiner "Erinnerungen", btb/Goldmann Verlag, München, August 1996, 1. Auflage, leichte Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 239-241 **90, -**
- 1491** **GORBATSCHOWA, Raissa** (1932-1999), sowjet. Soziologin, war mit Michail Gorbatschow verheiratet, e.U. u. Dat., 5.3.1992, auf dem Innentitel ihres Buches "Leben heißt hoffen" ("Erinnerungen und Gedanken"), Gustav Lübbe Verlag, Bergisch Gladbach 1991, 3., erweiterte Auflage Dezember 1991 **70, -**
- 1492** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe "Kopfgebirten oder Die Deutschen sterben aus", H. Luchterhand Verlag, Darmstadt u. Neuwied 1980, Schutzumschlag etwas angestaubt; s. auch die Lose 388, 409 u. 476 **60, -**
- 1493** **GREENE, Graham** (1904-1991), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, 1955), Widmg., Grußf. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der frz. Taschenbuchausgabe seines Theaterstücks "The Living-Room", Robert Lafont, Paris 1954, Schutzumschlag mit Randmängeln; s. Abb. u. auch Los 410 **90, -**
- 1494** **GROCK, eigtl. Adrian Wettach** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigh. Zeichnung (Clownsgesicht im Profil nach links, Kugelschreiber), Widmg., O. u. Dat., Oneglia, 15.12.1956, auf dem Vorsatzblatt seiner Memoiren "Nit M-ö-ö-ö-glich", Schweizer Druck- und Verlagshaus, Zürich, o. Jahr, farb. Schutzumschlag defekt u. geklebt; s. Abb. u. auch Los 1028 **70, -**
- 1495** **GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Moskau, 20.12.1959, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "gründgens - faust", Suhrkamp Verlag, Berlin u. Frankfurt/Main 1959, kleinere Gebrauchsspuren, Pappschuber etwas gebräunt; s. auch Los 1029 **150, -**
- 1496** **HABERMAS, Jürgen** (geb. 1929), dt. Philosoph, 2 Taschenbuchausgaben "Stichworte zur 'Geistigen Situation der Zeit'", 1. Band "Nation und Republik" und 2. Band "Politik und Kultur", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, edition suhrkamp 1000, 4. Auflage, 37.-41. Tsd. 1982, mit je e.U. auf den Vorsatzblättern, Umschläge mit Gebrauchsspuren **70, -**
- 1497** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Göttingen" auf am linken Rand gebräuntem Vorsatzblatt seines Buches "New Atoms" ("Progress And Some Memories"), Elsevier Publishing Co., New York - Amsterdam - London - Brussels 1950; s. Abb. u. auch Los 1283 **130, -**
- 1498** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug, 1943) u. Zitat auf dem Innentitel von "Florian Geyer" ("Die Tragödie des Bauernkrieges"), S. Fischer Verlag, Berlin 1925, 56. und 57. Auflage 1942, zweite Umschlagseite mit Exlibris Dr. Hanns Maria Braun, Einbandrücken leicht gebräunt; s. Abb. u. auch die Lose 421 u. 422 **100, -**
- 1499** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, e.U. "H.Hesse" in Bleistift auf dem Innentitel der Erstausgabe von "Knulp" ("Drei Geschichten aus dem Leben Knulps"), S. Fischer Verlag, Berlin 1915, Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 427-431 **130, -**

1500	HESSE, Hermann , e.U. "H.Hesse" u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt seines Gedichtbandes "Der Blütenzweig" ("Eine Auswahl aus den Gedichten von Hermann Hesse"), Fretz & Wasmuth Verlag, Zürich 1945, Einbandrücken etwas gebräunt, Vorsatzblatt am Oberrand mit Besitzvermerk. - Beiliegend Porträtdruck (Brustbild, 15 x 10) signiert "H.H. 1947"	100, -
1501	HESSE, Hermann , 3 "H.Hesse" signierte Privatdrucke "Zwei Aufsätze" (Sommer 1945), "Glück" (1949) und "Zwei Gedichte" (1951), Umschläge etwas angestaubt oder nachgedunkelt, jeweils mit Besitzvermerk	150, -
1502	HESSE, Hermann , 3 "H. Hesse" signierte Drucke "Zwei Briefe" ("Der Bogen. Heft 1", 1950), "Das Genie" (1950) und "Erinnerung an André Gide" (1951), sämtlich Tschudy-Verlag St. Gallen, u. jeweils mit Besitzvermerk. - Beiliegend Porträtdruck (Halbprofil nach rechts, 15 x 10) mit e.U. u. Jahr "H.H. 1927" sowie "H.H.", signiertes Doppelblatt mit gedrucktem Gedicht "Föhnige Nacht" (1938) als Dank für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag 1962; s. Abb.	180, -
1503	HONECKER, Erich (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 6.7.1989, auf dem Innentitel der Publikation zum 40. Jahrestag der DDR "Die DDR stellt sich vor" (1949/1989), Panorama DDR, Berlin (-Ost) 1988. - Beiliegend Begleitbrief; s. auch die Lose 153-157	75, -
1504	JOHNSON, Uwe (1934-1984), dt. Schriftsteller u. Erzähler, Georg-Büchner-Preis 1971, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.3.1975, auf Vortitel seines Buches "Eine Reise nach Klagenfurt", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1974, suhrkamp taschenbuch 235, 1. Auflage; s. auch die Lose 388 u. 1460	75, -
1505	JÜNGER, Ernst (1895-1998), dt. Schriftsteller, erhielt im Ersten Weltkrieg am 18.9.1918 den Orden "Pour le mérite", e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr ("XII. 1957") auf dem Innentitel seines Buches "Auf den Mamorklippen", Verlag Günther Neske, Pfullingen 1951, 9. Auflage 1955, 78. Tsd., Vorsatzblatt mit Besitzvermerk, Schutzumschlag gebräunt; s. auch die Lose 445 u. 446	80, -
1506	KASACK, Hermann (1896-1966), dt. Schriftsteller, 1948 Mitbegründer des P.E.N.-Zentrums, 1941-49 Lektor im Suhrkamp Verlag als Nachfolger O. Loerkes, Präsident der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 1953-63, eigh. Widmg. für den Schriftsteller u. Historiker Peter de Mendelssohn (1908-1982), " <i>Peter de Mendelssohn - den besten Kenner der STADT hoffentlich mit dem NETZ überraschend - und vielmals grüßend:</i> Hermann Kasack. Herbst 1952", auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Das große Netz", Suhrkamp Verlag, Berlin u. Frankfurt/Main 1952, 1.-10. Tsd., ohne Schutzumschlag, kleinere Gebrauchsspuren	60, -
1507	KASCHNITZ, Marie Luise (1901-1974), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1955, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.11.1966, auf dem Innentitel der Erstausgabe ihrer Erzählungen "Ferngespräche", Insel Verlag, Frankfurt/Main 1966, 1.-6. Tsd., ohne Schutzumschlag; s. auch die Lose 388 u. 448	70, -
1508	KÄSTNER, Erich (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf dem Vorsatzblatt seines Tagebuches "Notabene 45", Atrium Verlag, Zürich 1961, 1.-10. Tsd., Einbandrücken lichtrandig; s. auch Los 449	75, -
1509	KAZAN, Elia (1909-2003), amerik. Film- u. Theaterregisseur, auch Schriftsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., London, 3.5.1983, auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "The Anatolian", Hodder and Stoughton, London 1983; s. auch Los 1051	75, -
1510	KINSKI, Klaus (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund", Buchgemeinschaftsausgabe ohne Jahr u. Schutzumschlag; s. auch Los 1053	70, -



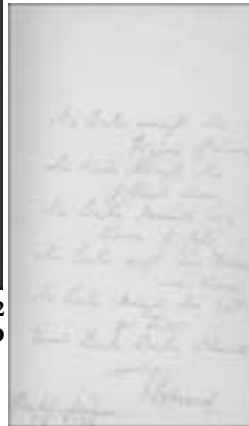
ex Los 1502
H. HESSE



Los 1519 H. LUTHER



Los 1512
KLABUND



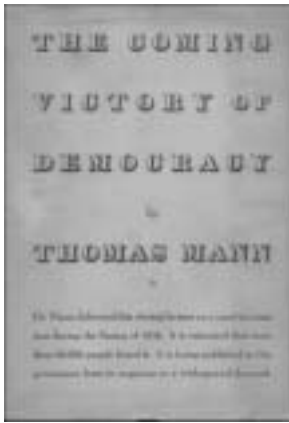
Los 1516 E. LASKER-SCHÜLER



Los 1515 K. KRAUS

- 1511 KISCH, Egon Erwin** (1885-1948), tschech. Journalist u. Schriftsteller, erlangte Berühmtheit durch seinen Sammelband "Der rasende Reporter" (1925), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.11.1929, auf dem Innentitel der tschech. Ausgabe "Cari, Popi, Bolsevicí" seines Buches "Zaren, Popen, Bolschewiken", Nakladatelství Pokrok, Prag 1929 60, -
- 1512 KLABUND, eigtl. Alfred Henschke** (1890-1928), dt. Lyriker, Dramatiker u. Erzähler, war in zweiter Ehe mit der Schauspielerin Carola Neher (1900-1942) verheiratet, eigh. Zitat (6 Zeilen), "U. "Klabund", O. u. Dat., Recklinghausen, 1.3.1926, in Bleistift auf dem Vorsatzblatt von "Der Kreidekreis" ("Spiel in 5 Akten nach dem Chinesischen"), J. M. Spaeth-Verlag, Berlin 1925, 20.-24. Auflage 1926, mit goldgeprägter Deckelvignette (Buddha) u. japanischer Blockbuchbindung (mit Bast gebunden). Das Zitat (der Tschang - Haitang) aus dem fünften Akt beginnt, "Die Liebe macht die Lügner stumm. / Die Liebe bringt die Hoffart um. / ..."; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 453 250, -
- 1513 KONVOLUT**, von über 40 versch., signierten Büchern (wenige Taschenbücher, teils in Erstausgaben), darunter G. ANDREOTTI, L.G. BUCHHEIM, E.C. CONTE CORTI, M. COUVE DE MURVILLE, W. HALLSTEIN, Luise JODL, K.G. KIESINGER (2), LORiot (mit Zeichnung), G. MANN (mit Zitat), A. SPEER, Peter TOWNSEND und L. TRENKER (2); unterschiedl. Erhaltung 180, -
- 1514 KORTNER, Fritz** (1892-1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.3.1964, auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Aller Tage Abend", Kindler Verlag, München 1959, EA, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren; s. auch Los 1058 75, -
- 1515 KRAUS, Karl** (1874-1936), österr. Schriftsteller, Sprach- u. Kulturkritiker, Herausgeber der Zeitschrift "Die Fackel" (ab 1899), e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr ("Juli '28") auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Die Unüberwindlichen" ("Nachkriegsdrama in vier Akten"), Verlag 'Die Fackel', Wien - Leipzig 1928, Schutzumschlag fleckig u. mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 456 1.200, -
- 1516 LASKER-SCHÜLER, Else** (1869-1945), dt. Schriftstellerin u. Malerin, e.U. (voller Namenszug) auf einem Vorsatzblatt ihres Gedichtbandes erster Teil "Hebräische Balladen" mit Einbandzeichnung der Verfasserin, Paul Cassirer Verlag, Berlin 1920, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 466 1.000, -
- 1517 LEM, Stanislaw** (1921-2006), poln. Philosoph, Essayist u. "Science-Fiction"-Autor, e.U. auf dem Vorsatzblatt seines Kriminalromans "Der Schnupfen", Insel Verlag, Frankfurt/Main 1977, 5.-7. Tsd. 50, -
- 1518 LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, 1978 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, 2 signierte Bücher "Immer lustig in Bullerbü" und "Das entschwundene Land" (Verlag Friedrich Oetinger, Hamburg 1967 bzw. 1977, EA); s. auch die Lose 473 u. 474 90, -
- 1519 LUTHER, Hans** (1879-1962), Reichskanzler 1925, Erstausgabe seiner Erinnerungen "Politiker ohne Partei", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1960, mit eigh. Widmung, auf dem Vorsatzblatt, "Herrn Oberbürgermeister Dr. Müller, Augsburg, mit herzlichem Dank für Gastlichkeit und manche prächtige Gabe, vom Verfasser Hans Luther. Anfang Juni 1960". Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; nicht häufig. - Siehe Abb. 150, -
- 1520 MAETERLINCK, Maurice** (1862-1949), belg. Schriftsteller u. Lyriker, bedeut. Dramatiker des Symbolismus', Literatur-Nobelpreis 1911, "auf Grund seiner vielseitigen literarischen Wirksamkeit, besonders seiner dramatischen Schöpfungen, ...", e.U. u. Widmg. auf dem Vorsatzblatt seines Prosabandes "Les Sentiers dans la montagne", Bibliothèque-Charpentier, Paris 1919, EA mit Einband aus späterer Zeit, Seiten etwas gebräunt 120, -

- | | | |
|-------------|---|----------|
| 1521 | MANN, Thomas (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk der 100. Auflage seines Romans "Der Zauberberg" (2. Band), Exemplar 42/1000, Kopfgoldschnitt, S. Fischer Verlag, Berlin 1928, ohne die Zeichnung von. O. Gulbransson, Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 481 u. 1582 | 400, - |
| 1522 | MANN, Thomas , e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To ... very glad to have met him ...", auf leicht gebräuntem Vorsatzblatt der Erstaussgabe "The Coming Victory Of Democracy", Alfred A. Knopf, New York 1938, Schutzumschlag mit kleinen Fehlstellen u. angeschmutzt; s. Abb. | 350, - |
| 1523 | MANN, Thomas , Erstaussgabe "Nocturnes" (engl.) mit 7 Orig.-Lithographien von Lynd Ward, Druckvermerk mit eigh. Namenszug von Thomas Mann, Equinox Cooperative Press, New York 1934, Exemplar 258/1000, Rückenschild mit leichten Gebrauchsspuren, Rücken etwas gebräunt | 380, - |
| 1524 | MANN, Thomas , Vorzugsausgabe "Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull" ("Der Memoiren erster Teil"), Exemplar 299/500 in Kalbleder u. Schuber, Kopfgoldschnitt, S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1954, Druckvermerk von Thomas Mann eigenhändig signiert, Einband mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. | 900, - |
| 1525 | McCULLERS, Carson (1917-1967), amerik. Schriftstellerin, eigh. Widmung u. Namenszug, "For Elizabeth with my love Carson", auf dem Vorsatzblatt ihres Romans "Reflections in a Golden Eye", Vorwort Tennessee Williams, The New Classics Series, Houghton Mifflin Co., New York 1950, kleinere Gebrauchsspuren; selten | 450, - |
| 1526 | MENZEL, Adolph von (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Widmung für den Bibliothekar Karl Theodor Gaedertz (1855-1912) in Berlin, "Herrn Prof. Dr. Gaedertz in Dankbarkeit Adolph Menzel, 28. Mai '99", auf dem Innentitel von "Heinrich von Kleist - 'Der zerbrochene Krug'" mit Illustrationen von Adolph von Menzel, Seiten in Goldschnitt, Verlag der J.G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart ohne Jahr, 3. Auflage, Einband angeschmutzt; s. Abb. u. auch die Lose 502 u. 1205 | 280, - |
| 1527 | MILLER, Henry (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 28.4.1960, auf leicht gebräuntem Vorsatzblatt seines Erzählbandes "Lachen, Liebe, Nächte", Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg 1957, 64.-73. Tsd., Mai 1959; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 490 | 70, - |
| 1528 | MORRISON, Toni (geb. 1931), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1993. "für ihre literarische Darstellung einer wichtigen Seite der US-amerikanischen Gesellschaft durch 'visionäre Kraft und poetische Prägnanz'", e.U. (voller Namenszug) auf "Schmuckblatt" mit geprägten Initialen "T.M.", aufgezogen auf Innentitel ihres Romans "Paradies", Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, Februar 2001; s. auch Los 494 | 70, - |
| 1529 | NABOKOV, Vladimir (1899-1977), sowjet.-amerik. Schriftsteller ("Lolita", "Invitation of a Small Evening" etc.), Sprachwissenschaftler u. Schmetterlingsforscher, e.U. (voller Namenszug), O. u. "Dat., "Montreux, Nov. 3, 1975", auf dem Vorsatzblatt der Erstaussgabe von "Tyrants Destroyed And Other Stories", Weidenfeld and Nicolson, London 1975, sehr selten; s. Abb. | 2.500, - |
| 1530 | NEHRU, Jawaharlal (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug, 1957) u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der Erstaussgabe "Jawaharlal Nehru's Speeches 1949-53", The Publications Division, Delhi 1954, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 263 | 130, - |
| 1531 | NERUDA, Pablo (1904-1973), chilenischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1971, "für eine Poesie, die mit der Wirkung einer Naturkraft Schicksal und Träume eines Kontinents lebendig macht", e.U. (voller Namenszug, 1970), Widmg. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt der tschech. Erstaussgabe seines Buches "At Procitne Drevorubec", Ceskoslovensky Spisovatel, Prag 1950, Seiten am Oberrand unaufgeschnitten, kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. | 70, - |



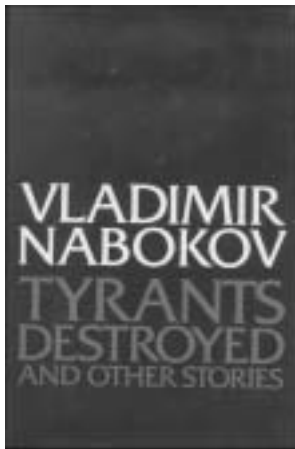
Los 1522 Th. MANN



Los 1524
Th. MANN



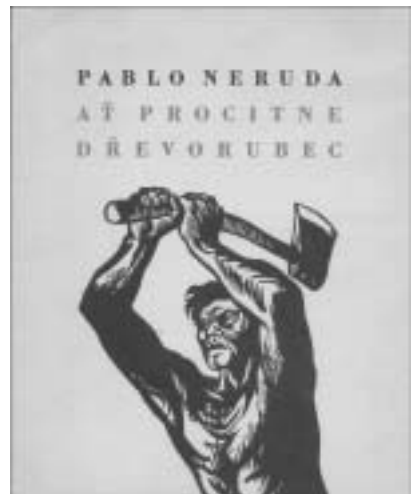
Los 1526
A. von MENZEL



Los 1529
V. NABOKOV



Los 1535 A. PICCARD



Los 1531 P. NERUDA



Los 1539
R.M. RILKE



Los 1551
G. SEFERIS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1550
A. SCHWEITZER



Los 1553 H. SPIERO



Los 1554
J. STEINBECK



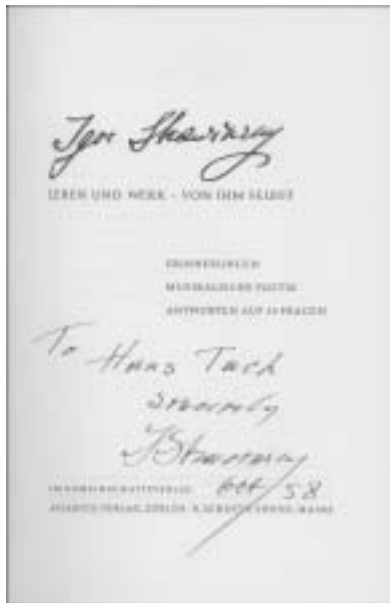
Los 1556 Th. STORM

- 1532** **NILSSON, Birgit** (1918-2006), schwed. Sopranistin, gemeinsam mit Martha Mödl und Astrid Varnay die gefeierte Hochdramatische ihrer Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Innentitel ihrer Erinnerungen "La Nilsson" ("Mein Leben für die Oper"), Vorwort Georg Solti, Wolfgang Krüger Verlag, Frankfurt/Main 1997, 4. Auflage, 13.-15. Tsd.; s. auch Los 861 60, -
- 1533** **PAMUK, Orhan** (geb. 1952), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2005, Literatur-Nobelpreis 2006, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe "Istanbul" ("Erinnerungen an eine Stadt"), Carl Hanser Verlag, München 2006; s. auch Los 497 70, -
- 1534** **PAULS, Rolf** (1915-2002), dt. Botschafter, 1965-68 erster dt. Botschafter in Israel, 9 Widmungsexemplare aus seinem Nachlaß, u.a. von Dean ACHESON (nur signiert), Erich MENDE (2), Avi PRIMOR, Hans SPEIDEL und Vernon A. WALTERS; meist Erstausgaben. - Siehe auch die Lose 1207 u. 1453 100, -
- 1535** **PICCARD, Auguste** (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. "A. Piccard" u. Widmg. auf leicht fleckigem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Über den Wolken, unter den Wellen", F.A. Brockhaus, Wiesbaden 1954, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1348 90, -
- 1536** **PINTER, Harold** (geb. 1930), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 2005, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Buches "Mondlicht" ("und andere Stücke"), Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, Oktober 2000, dt. EA; s. auch Los 501 60, -
- 1537** **RENN, Ludwig** (1889-1979), dt. Schriftsteller, eigtl. Name Arnold Vieth von Golßenau, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Leipzig, 27.4.1949, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Krieg. Nachkrieg", Aufbau-Verlag, Berlin 1948, Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Einband mit kleineren Gebrauchsspuren 70, -
- 1538** **RENN, Ludwig**, eigh. Widmg., "Für ... aus Anlaß des Films 'Ludwig Renn, ein Leben im 20. Jahrhundert'. Ludwig Renn, 24. Mai 1966", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Zu Fuß zum Orient", Aufbau-Verlag, Berlin u. Weimar 1966, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren 60, -
- 1539** **RILKE, Rainer Maria** (1875-1926), österr. Dichter, bedeutendster deutschsprachiger Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, auch meisterhafter Übersetzer, eigh. Widmung, "Á Monsieur Schaeffner / à mon regret, seulement en l'affirmant sans une possession ancienne (sans, pour l'instant, pouvoir rien ajouter de plus): R.M. Rilke. 1en Mai 1925, chez Wanda Landowska)", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Auguste Rodin" mit 96 Vollbildern, Insel-Verlag, Leipzig 1913, leichte Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 505 2.200, -
- 1540** **RINSER, Luise** (1911-2002), dt. Schriftstellerin, war 1953-59 mit Carl Orff (1895-1982) verheiratet, 2 Erstausgaben "Winterfrühling 1979-1982 und "Geschichten aus der Löwengrube", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1982 bzw. 1986, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung oder Grußformel u. Dat., 9.10.1982/3.10.1986, auf den Vorsatzblättern 50, -
- 1541** **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 3.4.1952, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Ein Mensch ..." ("Heitere Verse"), Buchhandlung und Verlag J. Mader, Gmunden - Bad Ischl ohne Jahr, leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 509 50, -
- 1542** **RUBINSTEIN, Arthur** (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.10.1973, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Erinnerungen - Die frühen Jahre", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1973, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren 80, -
- 1543** **RUSHDIE, Salman** (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "Die satanischen Verse", Artikel 19 Verlag, ohne Ort, 1990, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren 75, -

- 1544 SACHS, Nelly** (1891-1970), dt.-schwed. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Literatur-Nobelpreis 1966 (mit S.J. Agnon), "für ihre hervorragenden lyrischen und dramatischen Werke, die das Schicksal Israels mit ergreifender Stärke interpretieren", e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Stockholm, 1.2.1964, auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Die Leiden Israels", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1964, edition suhrkamp 51, 1.-10. Tsd., Buchumschlag u. erste Seiten mit Stauchspuren **70, -**
- 1545 SARAMAGO, José** (geb. 1922), portugiesischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1998, "für ein Werk, dessen Parabeln die Menschen die trügerische Wirklichkeit fassen lassen", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 27.12.2006, auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Memorial do Convento", Círculo de Leitores, (Lissabon?) 1988; kleinere Gebrauchsspuren **60, -**
- 1546 SARTRE, Jean-Paul** (1905-1980), frz. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1964 (abgelehnt), e.U. u. Widmg. in Bleistift auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Situations, X" ("Politique et Autobiographie"), Éditions Gallimard, Paris 1976 **280, -**
- 1547 SCHEWARDNADSE, Eduard** (geb. 1928), Staatspräsident von Georgien 1992-2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "Die Zukunft gehört der Freiheit", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg, Juni 1991; s. auch Los 283 **100, -**
- 1548 SCHNEIDER, Reinhold** (1903-1958), dt. Schriftsteller, 1956 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Dämonie und Verklärung", Liechtenstein Verlag, Vaduz 1947, EA ohne Schutzumschlag **60, -**
- 1549 SCHOLZ, Wilhelm von** (1874-1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1910-23 Dramaturg u. Spielleiter am Hoftheater in Stuttgart, 1926-28 Präsident der neu eingerichteten Sektion Dichtung der Preußischen Akademie der Künste Berlin, eigh. **Widmg. für** den Verleger **Reinhard Piper** (1879-1953), U., O. u. Jahr, Seeheim 1924, auf dem Vorsatzblatt der Werkauswahl "Das Wilhelm von Scholz-Buch", Walter Hädecke Verlag, Stuttgart 1924, 3.-5. Tsd. **60, -**
- 1550 SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), Arzt, Philosoph u. Musikforscher, bemühte sich um eine stilgerechte Interpretation der Werke J.S. Bachs u. um eine Erneuerung des Orgelbaus, Friedensnobelpreisträger 1952, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mit besten Gedanken", auf dem Innentitel seines Buches "Ein Pelikan erzählt aus seinem Leben" mit 48 Bildern von Anna Wildikann, Richard Meiner Verlag, Hamburg 1950, 2. Auflage 1952, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 161, 1327 u. 1328 **100, -**
- 1551 SEFERIS, Giorgos** (1900-1971), griech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1963, "für seine hervorragende lyrische Dichtung, inspiriert von tiefem Gefühl für die hellenische Kulturwelt", e.U. "George Seferis", Widmung, "To John Lehmann, this 'old' writing, with friendship", O. u. Dat., Athen, 9.12.1945, auf einem Vorsatzblatt des Buches "Seferis" ("Choix de poèmes traduits et accompagnés du texte grec avec une préface") von Robert Levesque, Collection de l'Institut Français d'Athènes, Icaros, (Paris) 1945, Exemplar 766/1500, Seitenränder u. Einbandrücken gebräunt; selten. - Siehe Abb. **140, -**
- 1552 SONTAG, Susan** (1933-2004), amerik. Schriftstellerin, Essayistin u. Publizistin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2003, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Romans "In Amerika", Carl Hanser Verlag, München - Wien 2002, EA **70, -**
- 1553 SPIERO, Heinrich** (1876-1947), dt. Literaturhistoriker u. Schriftsteller, gründete 1905 die "Hamburger Kunstgesellschaft", leitete bis zum Verbot 1937 den von ihm gegründeten "Paulusbund", verfaßte Biografien von Paul Heyse (1910), Detlev von Liliencron (1913) u. Gerhart Hauptmann (1922), limitierte Auflage "Dichtungen", eines von 350 Exemplaren (nicht numeriert), mit e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk, Roßberg'sche Buchdruckerei, Leipzig 1918, kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 324 **60, -**



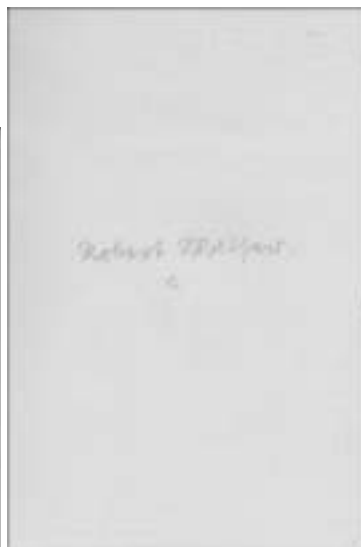
Los 1555
C. STERNHEIM



Los 1557
I. STRAWINSKY



Los 1559
B. von SUTTNER



Los 1563
Robert WALSER



Los 1564 Robert WALSER



Los 1565 Karl WALSER



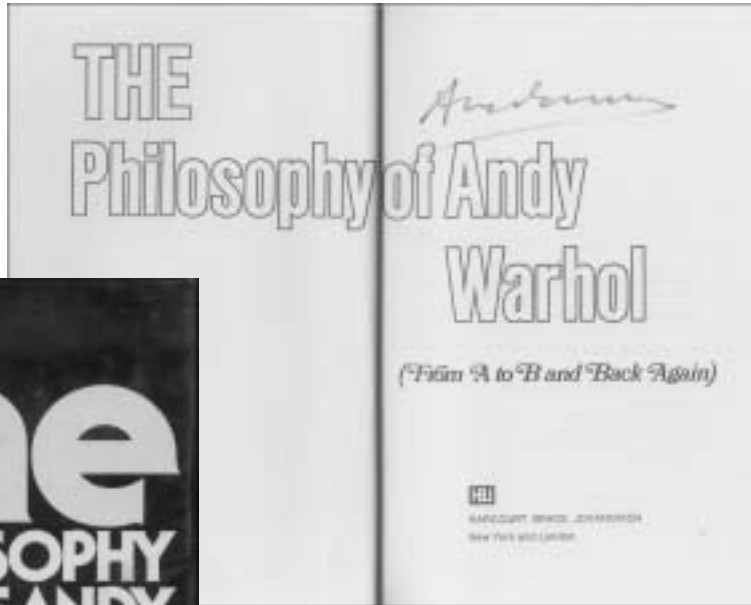
Los 1565 (Beilage)

- 1554** **STEINBECK, John** (1902-1968), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1962, "für seine einmalige realistische und phantasievolle Erzählkunst, gekennzeichnet durch mitfühlenden Humor und sozialen Scharfsinn", e.U. (voller Namenszug) auf Vortitel seines Buches "The Short Reign Of Pippin IV.", The Viking Press, New York 1957, farb. Schutzumschlag geklebt u. mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 551 120, -
- 1555** **STERNHEIM, Carl** (1878-1942), dt. Schriftsteller, sozialkrit. expressionistischer Dramatiker (u.a. "Die Hose", 1911, "Die Kasette", 1912, "Der Snob", 1914, Werke zeitweise verboten), gründete 1908 in München mit Franz Blei die Zeitschrift "Hyperion", ließ sich nach wechselnden Wohnsitzen 1930 endgültig in Brüssel nieder, wo er vergessen starb, war seit 1930 in dritter Ehe mit der Schauspielerin Pamela Wedekind (1906-1986), Tochter des Schriftstellers Frank Wedekind, verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Der Sie mit mir von Paris kamen" auf dem Innentitel der Erstausgabe "Judas Ischarioth" ("Die Tragödie vom Verrat"), E. Pierson's Verlag, Dresden u. Leipzig 1901, kleinere Gebrauchsspuren; seltenes Frühwerk. - Siehe Abb. 150, -
- 1556** **STORM, Theodor** (1817-1888), dt. Dichter, e.U. "Th. Storm" u. **Widmung für seine Tochter Gertrud Storm** (1865-1936), "Meiner Gertrud zum Geburtstag 1884 ...", auf dem leicht fleckigen Vorsatzblatt von Otto Müllers Roman "Bürger, ein deutsches Dichterleben", erster Band, Verlag von A. Kröner, Stuttgart 1870, 3. Auflage. Vorsatzblatt mit eigh. Weitergabevermerk seiner Tochter Gertrud: "1. August 1922 an meinen lieben Freund Ludwig Bäche weitergeschenkt. Gertrud Storm." - Siehe Abb. 500, -
- 1557** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der klassischen Gestalten der musikalischen Moderne, e.U., Widmg., Monat u. Jahr ("Oct. '58") auf dem Innentitel der Erstausgabe "Leben und Werk - Von ihm selbst", Atlantis-Verlag, Zürich - B. Schott's Söhne, Mainz, 1957, ohne Schutzumschlag; s. Abb. u. auch Los 817 380, -
- 1558** **SÜSKIND, Patrick** (geb. 1949), dt. Schriftsteller (u.a. "Das Parfüm", 1985), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel seines Romans "Das Parfüm" ("Die Geschichte eines Mörders"), Diogenes Verlag, Zürich 1985, EA mit leichten Gebrauchsspuren 75, -
- 1559** **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, eigh. Widmg., "Herr Dr. Karl v. Thaler überreicht jetzt zur regnerischen Frühlingszeit ... Die Verfasserin mit dem Ausdruck herzlicher Verehrung. Harmansdorf, Mai 1897", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe ihres Novelletten- und Skizzenbuches "Schmetterlinge", E. Pierson's Verlag, Dresden u. Leipzig 1897, Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 190 150, -
- 1560** **TAGORE, Rabindranath** (1861-1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.5.1921, auf leicht gebräuntem Vorsatzblatt seines Buches "The Autobiography of Maharashi Devendranath Tagore", Macmillan, London 1914; s. auch Los 535 120, -
- 1561** **VARNAY, Astrid** (1918-2006), schwed.-amerik. Sopranistin ungar. Abstammung, eine der größten Hochdramatischen ihrer Zeit, Gestalterin von hohen Graden, Sängerin in der UA von C. Orffs "Oedipus der Tyrann" (Stuttgart, 11.12.1959), war verheiratet mit dem Dirigenten Hermann Weigert (1890-1955), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 19.9.1998, auf dem Innentitel ihrer Erinnerungen "Hab mir's gelobt" ("55 Jahre in fünf Akten und einem Prolog"), Henschel Verlag, Berlin 1997, 2. Auflage 1997, leichte Gebrauchsspuren; s. auch Los 861 50, -
- 1562** **VONNEGUT, Kurt** (1922-2007), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der limitierten Erstausgabe seines Romans "Galápagos", Seiten mit Goldschnitt, The Signed First Edition Society, Seymour Lawrence/Delacorte Press, New York 1985 100, -

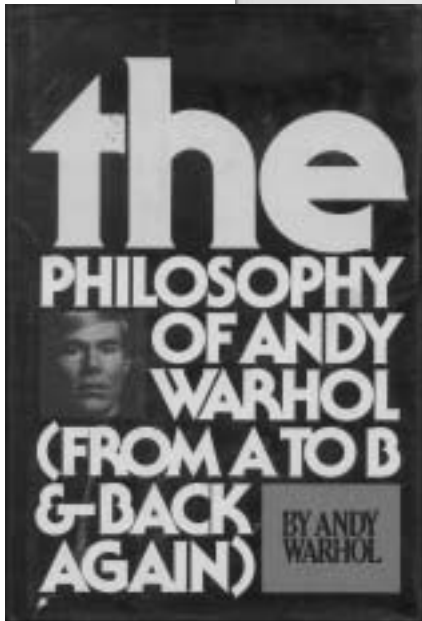
- 1563** **WALSER, Robert** (1878-1956), schweiz. Schriftsteller, eigh. Bleistiftsignatur "Robert Walser" auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Der Gehülfe", Schweizer Bücherfreunde, St. Gallen 1936, farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. **450, -**
- 1564** **WALSER, Robert**, eigh. Bleistiftsignatur "Robert Walser" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Jakob von Gunten" ("Ein Tagebuch"), Steinberg-Verlag, Zürich 1950, Schutzumschlag von Gunter Böhmer, Rücken etwas gebräunt; selten. - Siehe Abb. **450, -**
- 1565** **Walser, Robert - WALSER, Karl** (1877-1943), schweiz. Maler, Bühnenbildner u. Illustrator, älterer Bruder des Schriftstellers Robert Walser (1878-1956), dessen Bücher er mehrfach illustrierte, Vorzugsausgabe "Robert Walser - Seeland", Exemplar 73/500, mit 5 Radierungen von Karl Walser u. eigh. Bleistiftsignatur "Karl Walser" im Druckvermerk, Max Rascher Verlag, Zürich 1919. - Beiliegend unsignierte Erstausgabe "Geschichten von Robert Walser" mit Zeichnungen von Karl Walser, Kurt Wolff Verlag, Leipzig 1914, Seiten papierbedingt etwas gebräunt; s. Abb. **400, -**
- 1566** **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe "The Philosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again)", Harcourt Brace Jovanovich, New York and London 1975, leichte Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 1241 **200, -**
- 1567** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (1912-2007), dt. Physiker u. Philosoph, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Wahrnehmung der Neuzeit", Carl Hanser Verlag, München - Wien 1983, leichte Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 167, 1338 u. 1339 **50, -**
- 1568** **WELTRAUMFAHRT**, Buchausgabe "**Mondlandung**" ("Dokumentation der Weltraumfahrt USA und UdSSR"), Belsler Verlag, Stuttgart 1969, 3. Auflage, 25. September 1969, 107.-135. Tsd., Anfangsseiten teils gelöst, Einband mit Gebrauchsspuren, mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 7.1.1974, von Astronaut **Neil ARMSTRONG** (geb. 1930) auf dem Vorsatzblatt und weiterer eigh. Widmg. (leichte Wischspur), Grußf., U. u. Dat., 23.12.1972, von Raketenforscher **Hermann OBERTH** (1894-1989) sowie auf der gegenüberliegenden Seite e.U. u. Dat., 3.7.1974, von Kosmonaut **German TITOW** (1935-2000); in dieser Form selten. - Siehe Abb. **320, -**
- 1569** **WILDER, Thornton** (1897-1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Vorsatzblatt seines Buches "The Angel That Troubled The Waters" ("And Other Plays"), Coward-McCann, New York 1928, 2. Auflage; s. auch Los 554 **90, -**
- 1570** **WILDER, Thornton**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe seines Romans "Theophilus North oder Ein Heiliger wider Willen", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1974 **75, -**
- 1571** **WILDGANS, Anton** (1881-1932), österr. Schriftsteller und Dramatiker, leitete 1921-23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, eigh. Widmung für Karl Goetz (der dt. Medailleur u. Bildhauer, 1875-1952/?), "... mit den freundlichsten Grüßen an den Menschen und Künstler! Um Weihnachten 1917. Anton Wildgans", auf dem Vorsatzblatt seines Gedichtbandes "Mittag", L. Staackmann Verlag, Leipzig, im Kriegsjahre 1917, 2. Tsd., Einbandränder u. -rücken gebräunt **60, -**
- 1572** **WOLF, Christa** (geb. 1929), dt. Schriftstellerin, Georg-Büchner-Preis 1980, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel ihrer Erzählung "Kassandra" mit 11 Radierungen von Nuria Quevedo, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig 1987, 2. Auflage **60, -**
- 1573** **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, 2 auf den Vorsatzblättern eigh. "Carl Zuckmayer" signierte Bücher "Der Seelenbräu" (Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1967, 1.-25. Tsd. August 1967) und "Henndorfer Pastorale" (Residenz Verlag, Salzburg 1972, EA mit Zeichnungen von Clemens Holzmeister); s. auch die Lose 205, 340, 558 u. 559 **100, -**

- 1574 **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der englischsprachigen Ausgabe seines Romans "Ungeduld des Herzens" (1938) "Beware of Pity", Viking Press, New York 1939, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Exlibris; s. auch Los 561

150, -



Los 1566
A. WARHOL



Los 1568 N. ARMSTRONG u. H. OBERTH

- 1575** **2 FOTOALBEN**, (31,5 x 25 cm bis 29 x 23,5 cm), schwarzes Leder mit Messingkanten, 2 Schließen, Vorderdeckel Perlmuttereinlagen/Blumen-/Schmetterlingsmotive bzw. braunes Leder mit Randfileten, Schließe, Vorderdeckel blindgeprägtes Oval mit Messingwappenschild ohne Wappen, jeweils Goldschnitt, mit 199 (sämtl. Visitenkartenformat) bzw. 185 (davon 5 Fotos 16,5 x 10,5 o.ä., übrige Visitenkartenformat) versch. Fotos zu je 4 bzw. 16,5 x 10,5-Format zu je 1 eingeschoben auf jeweils 50 Seiten, **unsignierte Porträts** (einige nach Stichen) von Persönlichkeiten des dt. Kaiserhauses, dt. Königs- u. Fürstenhäuser, aus Adel, Politik, Wirtschaft, Wissenschaft, Kunst, Justiz u. Kirche; ein Album bestoßen, Rücken etwas eingerissen, Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung von wichtigen dt. Persönlichkeiten aus der Mitte des 19. Jahrhunderts; detaillierte Aufstellung vorhanden.

3.000, -



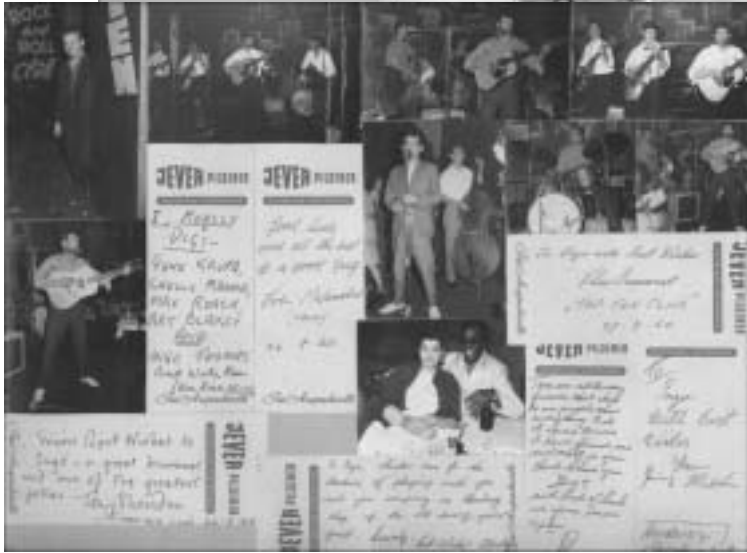
ex Los 1575

- 1576** **AUTOGRAMM-ALBUM 1932-1936**, 25 eigh. Eintragungen auf 25 Seiten (klein-8, quer, Goldschnitt) mit U., teils auch Ort (Tokyo, meist Wiesbaden u. München) und/oder Datum, Jahr etc., in einem Album mit purpurnem Samteinband u. goldgeprägter Aufschrift "Autographs", darunter in chronologischer Folge Klaus PRINGSHEIM ("Tokyo, 22. März 1932"), Alexander BRAILOWSKY, Marga von ETZDORF ("Tokyo - Wiesbaden, 22.9. '32"), Eduard ERDMANN, Alma MOODIE, Gret PALUCCA, Niddy IMPEKOVEN, Georg KULENKAMPPF, Elly NEY, Elly BEINHORN, Carl SCHURICHT, Trudi SCHOOP, Wilhelm BACKHAUS (beiliegend Zettel mit e.U. u. Datum, 9.3.1934), Harald KREUTZBERG, Vasa PRÍHODA, Mary WIGMAN, Alfred CORTOT, Raoul von KOCZALSKI ("München, d. 21./XI. 1936"). - Beiliegend Autogramm-Album mit 17 meist eingeklebten eigh. Namenszügen u. Zusätzen sowie ein lose beigegebenes eigh. musikal. Albumblatt, Leipzig, 1891-1905, darunter Paula MARK, Ernst von POSSART (2, 1x 1905), Carl PERRON (2, 1x 1891), Sofie MENTER und Siegfried JADASSOHN (eigh. musikal. Albumblatt mit U., 1900); Album mangelhaft 360, -
- 1577** **AUTOGRAMM-ALBUM 1941/1942**, 17 eigh. Eintragungen auf Albumseiten (in 8) oder beiliegenden Porträtfotos und Programmen, meist St. Gallen, darunter Franz LEHÁR (2, u.a. Porträtfoto mit Notenzitat "Dein ist mein ganzes Herz"), Felix von WEINGARTNER, Alfred CORTOT, Walter GIESEKING, Erna SACK (Porträtf. u. Programm), Lucienne BOYER (Porträtf.), Jacques PILLS und Marlene DIETRICH (Fotopostkarte von Salzburg) 150, -
- 1578** **AUTOGRAMM-KONVOLUTION**, über 1200 versch., signierte Porträtfotos, Briefe o.ä. der 70er/80er Jahre (vereinzelt früher), darunter M. ANTONIONI, F. ASTAIRE, E. BERGNER, A. BREKER, Carl EDUARD von Sachsen-Coburg-Gotha, J. CASSAVATES, L.D. CLAY, J. COTTEN, G. von CRAMM, Bing CROSBY, D. FAIRBANKS jr., M. FONTEYN, J. GLUBB, A.F. GOODPASTER, A.T. HARRIS, W.R. HEARST, J. "Sepp" HERBERGER, W. HILDESHEIMER, J. HUSTON, R. KAUKA, KONSTANTIN von Bayern, K. LAGERFELD, L.L. LEMNITZER, S. LEONE, H. LOTHAR, F. MARCOS, G. "Schorsch" MEIER, H. MOMM, M. MORLOCK, R. NEBEL, J. OFFENBACH, L. OLIVIER, A. OSTLER, A. PERKINS, PILAR von Bayern, G. ROGERS, St. ROUS, A. SAMARANCH, M. SCHMELING/A. ONDRA, A. SPEER, J. STEWART, T. TUREK, J.J. WALCOTT, H. WEISWEILER und Kronprinz WILHELM von Preußen; etwas unterschiedl. Erhaltung 1.800, -
- 1579** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG 1968-1978**, über 2700 versch., signierte Porträtfotos u. Sammelbilder, teils Albumblätter o.ä., in (meist) selbstklebenden Fotoalben der Zeit von vornehmlich Sportlern (überwiegend Fußballspieler), aber auch Schauspielern, Sängern etc., darunter, teils mehrfach, A. ASSMANN, Lex BARKER, A. DARRIGADE, W. DAUME, R. DELTGEN, Kirk DOUGLAS, Wilfried DIETRICH, L. EMMERICH, J. HAVELANGE, M. HELD, H. HOPPE, G. KILIAN, Lord KILLANIN, H. KNEF, R. KUBELIK, R. LIBUDA, W. LIEBRICH, S. LOREN, A. MOFFO, Bobby MOORE, R. MÜNCH, R. MÜNZENBERG, J. NECKERMANN, A. OSTLER, Ronnie PETERSON, J. POSIPAL, H. PREY, H. RAHN, Jochen RINDT, St. ROUS, H. RÜHMANN, H. SCHÖN, H. SÖHNKER, B. STERZENBACH, R. STOMMELEN, H. STREHL, F. SZEPAN, L. VIREN, F. u. O. WALTER, H. WEISWEILER, F. WENAUER und B. ZEBEC; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1.000, -
- 1580** **ERINNERUNGSALBUM**, eines Musikers aus den Jahren 1959 bis 1962 mit zahlreichen, beidseitig eingeklebten Souvenirs (Fotos, teils private Aufnahmen, Programme, Eintrittskarten, Zeitungsartikel etc.) von Gastspielen im In- und angrenzenden dt.-sprachigen Ausland auf über 100 Seiten (32 x 46 cm), darunter signierte Fotos der Musiker **Elvis PRESLEY** (Privataufnahme mit rs. eigh. Danksagung u. U. "Elvis Presley", Mängel), The TIELMAN BROTHERS, Ted HEROLD und Hank SNOW, der Schauspieler Bruno FRITZ, Joe FURTNER, Tatjana SAIS und des berühmten Löwen- u. Tigerdompteurs "TOGARE"; auf Albumblättern/Zetteln u.a. Tony SHERIDAN ("Top Ten Club", Hamburg, 26.8.1960), FATS & HIS CATS (beigefügt viele unsign. Privatfotos), Kenny CLARKE/Bud POWELL/Barney WILEN und der Clown NUK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250, -



ex Los 1579





ex Los 1580



ex Los 1587

- 1581 FÜRSTEN, SCHRIFTSTELLER u.a.**, 14 Autographen (meist eigh. Albumblätter, in 8, mit U. u. Zusätzen, München ab 1889), darunter die Prinzen Alfons und Konstantin von BAYERN (Postkarte "Oktoberfest 1931", gelocht, bzw. Brief, 1946), Pauline Fürstin von METTERNICH (eigh. Wahlspruch, 1900) und Comtess S. SAYN-WITTGENSTEIN (1898), die Schriftsteller Georg HIRTH (eigh. Brief, 4 S. in 8, 1889) und Felix PHILIPPI (eigh. Gedicht, 1907) sowie der ungar. Bischof u. Missionar in China, Graf VAY de VAYA (1904); unterschiedl. Erhaltung
- 1582 GÄSTEBUCH, München ("Bücherstube der Brienerstraße") 1949-1963**, mit über 100 eigh. Eintragungen mit U. u. meist Zusätzen (auch kleinen Zeichnungen) auf ca. 45 Seiten (in 8), darunter, in (fast) chronologischer Folge, **Thomas MANN** (2, 29.7.1949, auf zwei Blättern), Alfred NEUMANN, Stefan ANDRES (Spruch), Ernst PENZOLDT/Hermann KESTEN, Erich KÄSTNER, Annette KOLB, Julius HÜTHER (mit montierter Zeichnung, 1950), Fritz KORTNER (2, 1952/1956), Luise RINSER (2, 1952/1957), Ernst ROWOHLT (1953), Ilse AICHINGER/Günter EICH/Heinrich Maria LEDIG-ROWOHLT (2, jeweils mit Hemingway-Zitat, 1954/1959), Friedrich SIEBURG (1955), Robert NEUMANN, Mac ZIMMERMANN (Zeichnung, 1955), Walter BAUER (Wahlspruch, 1956), Paul FLORA (Zeichnung, 1957), **Ingeborg BACHMANN/Max FRISCH**, Robert JUNGK (1958), Eugen ROTH/Peter BAMB u.a. (1959), Ursula von KARDORFF (1960), Ludwig MARCUSE/Eugen SKASA-WEISS u.a., Hermann KESTEN/Wolfgang WEYRAUCH (1961), Ilse AICHINGER/Paul W. LIST/LORIOT (Zeichnung, 1962) und Walter MEHRING (kleine Zeichnung)

150, -

1.500, -



ex Los 1582

- 1583** **GESCHICHTE/POLITIK**, über 60 versch., signierte Albumblätter (meist Visitenkartenformat, teils mit zeitgenöss. Porträt drucken) aus den 30er bzw. 50er Jahren von Politikern des Auslands, darunter J. AVENOL, J. BECH, L. DAUDET, J. DEUTSCH, P.S. GERBRANDY, H. JASPAR, T. KATAYAMA, K. KOBELT, A. LEBRUN, T. LIE, A. MAILINOW, D. MAYER, A. MILLERAND, J. PAUL-BONCOUR, PYUN YUNG-tai, M.B. RIDGWAY, C.P. ROMULO, E.K. VENIZELOS, A. ZANKOW und P. ZIVKOVIC **150, -**
- 1584** **GESCHICHTE/POLITIK**, ca. 80 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Briefkarten o.ä., darunter G. ANDREOTTI (Brief, 1978), M. BEGIN (offizielle Karte), W. BRANDT, I. BUBIS (2), V. GISCARD d'ESTAING, A. GOPPEL, Königin Noor Al HUSSEIN (Karte), P.K. KELLY, R. KIRCHSCHLÄGER, H. KOHL (2), B. KREISKY, E. KRENZ, J. Kardinal MEISNER (eigh. Wahlspruch mit U., 1990), J. RAU, F.J. RÖDER, J. SCHAMIR, W. SCHEEL, C. SCHMID/H. WEHNER (Sonderdruck zu Schmid's 80. Geburtstag, 1976), H. SCHMIDT, G. SCHRÖDER, F.J. STRAUß (Brief u. Porträtfoto, 1979), K. WALDHEIM, R. von WEIZSÄCKER u. O. WOLFF von AMERONGEN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 unsignierte Porträtfotos (u.a. von Th. Heuss) **170, -**
- 1585** **GESCHICHTE/ZWEITER WELTKRIEG**, Sammlung von über 1350 signierten Porträtfotos (Repros), Briefen o.ä. aus der Nachkriegszeit (80er Jahre) von Ritterkreuzträgern aller Waffengattungen in 19 Ringbindern/Fotoalben, darunter, teils mehrfach, W. von AXTHELM, H. BALCK, O. BAUM, O. von BÜLOW, F. DARGES, K. DÖNITZ, H. EBERBACH, W. EISENLOHR, A. GALLAND, R. GEHLEN, R. GYSAE, R. HARDEGEN, M. HARLINGHAUSEN, E. HARTMANN, P. HAUSSER, H. HERRMANN, O. HITZFELD, K. HOLLIDT, H.-J. JABS, J. KAMMhuber, O. KRETSCHMER, Th. LIEB, H. von MANTEUFFEL, G. MATZKY, E. MENDE, K.F. MERTENS, K.W. NEHRING, H. NIEMACK, G. RALL, O.E. REMER, H.U. RUDEL, H. SCHLÖMER, Arthur SCHMIDT, H. SPEIDEL, J. STEINHOFF, E. TOPP, W. WENCK, S. WESTPHAL und Th. WISCH. - Beiliegend zahlreiche unsignierte Porträtfotos, Lebensläufe etc. sowie 6 signierte Bücher, u.a. von A. GALLAND, H. HERRMANN und W.K. NEHRING **3.500, -**
- 1586** **MUSIK**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Komponisten, Dirigenten u. meist Sängern, darunter Erna BERGER, K. BÖHM, K. BÖHME (2), L. DELLA CASA, N. DOSTAL, M. EGGERTH (2), D. FISCHER-DIESKAU (3, 1 Motiv doppelt), F. GROTHE, H. HOPPE (2), M. JARY, G. JONES (2), E. KÖTH, J. LEVINE, K. MASUR, F. MAZURA, M. MÖDL, L. POPP (2), H. PREY (2), A. ROTHENBERGER (4), R. SCHOCK (3, 1x Rollenfoto "Lohengrin", 24 x 18), A. SILJA, F. von STADE, R. STOLZ, J. TRAXEL, Wolfgang WAGNER und C. WATSON, etwas unterschiedl. Erhaltung. - 3 signierte Beilagen von L. BERNSTEIN ("CBS"-Diskographie des Künstlers), P. IGELHOFF (eigh. musikal. Albumblatt) und W. SAWALLISCH (Albumblatt mit Porträt drucken) **180, -**
- 1587** **MUSIK**, Konvolut von über 220 echt gelaufenen Ansichtspostkarten aus Europa, Rußland und den USA aus den Jahren (ca.) 1896-1903 vom und an den Geiger Gustav Ammon HERING, Dresden, meist mit e.U. o.ä. von Kollegen/Kolleginnen, Persönlichkeiten aus Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft etc., darunter der 4. Herzog von Wellington, Arthur WELLESLEY, die bedeut. Geigerin Mary HALL (beiliegend auch unsigniertes Porträtfoto mit Geige), mehrfach der Geiger Wolfgang RICHTER u. der durch seine Arbeiten zur Kolloidchemie bekannte Chemiker Emil HATSCHEK und die Familie des Generalkonsuls BÜLLE, dabei unsignierte Porträtfotos der Geiger Jan Kubelík u. Mischa Elman (jeweils Jugendfotos mit Geige), von Konzert- u. Gesellschaftsreisen, über Künstlerisches u. Privates, von der Weltausstellung in Paris etc., zeit- u. kulturgeschichtlich interessantes Konvolut mit teils sehr dekorativen Karten; s. Abb. **100, -**

- 1588 MUSIK/OPER-OPERETTE**, über 250 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre von Sängern u. Sängerinnen, darunter, teils mehrfach, Th. ADAM, E. BERGER, I. BJONER, K. BÖHME, G. BUMBRY, M. CABALLÉ, J. CARRERAS, G. CECHELE, C. CURZI, L. DELLA CASA, A. DERMOTA, K. ENGEN, W. ERNEST, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, J. GREINDL, H. GÜDEN, E. HAEFLEGER, H. HOPPE, G. JONES, E. KÖTH, E. KOZUB, Lotte LEHMANN (Repro, leichte Wischspur), I. MALANIUK, W. MEIER, Sh. MILNES, M. MÖDL, A. MOFFO, B. NILSSON, L. POPP, H. PREY, A. SAUNDERS, A. SILJA, W. STRIENZ, J. SUTHERLAND, M. TAVELA, A. VARNAY, C. WATSON, O. WIENER, H. ZADEK und T. ZYLIS-GARA; etwas unterschiedl. Erhaltung **400, -**
- 1589 POLITIKER, MUSIKER, SCHAUSPIELER u.a.**, ca. 280 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate), darunter I. ALLENDE, B. BARDOT, U. BARSCHHEL, W. BRANDT, Ch. COREA, C. CRAWFORD, W. DAUME, C. DENEUVE, J. DYBA, Ludwig ERHARD, Anthony HOPKINS, C. KLEIBER, H. KNEF, B. KREISKY, Z. LEANDER, J. LEVINE, M. MARCEAU, E. MENDE, M. MORLOCK, R. MOSHAMMER, R. NEBEL, R.-A. OETKER, J. RAU, J. STEWART, K. STOCKHAUSEN, F. STRAUß (2), G. STREHLER und W. WENDERS; etwas unterschiedl. Erhaltung **450, -**
- 1590 POP-/ROCK-MUSIK etc.**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von internationalen u. dt. Interpreten, darunter Ch. AZNAVOUR, J. BAEZ, Sh. BASSEY, G. BÉCAUD, E. CLAPTON, P. CLARK, J. DENVER, FALCO, C. FRANCIS, B. GOODMAN, H. HARTZ, B. IVES, E. KITT, The LORDS (5 U.), MODERN TALKING, G. NANNINI, NENA (5 U.), Cliff RICHARD und Helen SCHNEIDER; etwas unterschiedl. Erhaltung **180, -**
- 1591 PROMINENTE**, ca. 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, vereinzelt aufgezogen) von meist Schauspielern ab der 30er Jahre und ein paar Sportlern, darunter K. BRÜNINGHAUS, H. COSSY, W. DAUME, R. DELTGEN, Jupp ELZE, J. FEINDT, L. HARVEY, C. JÜRGENS, F. KAMPERS, H. KNEF, R. RENA, H. RÜHMANN (2), M. SCHMELING (30er Jahre), J. SCHMITZ, M. WIEMAN und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **150, -**
- 1592 PROMINENTE**, über 120 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), vereinzelt Briefkarten o.ä., darunter M. BENRATH, K. und K.M. BRANDAUER, W. BRANDT, P. DAHLKE, U. ECO, Peter FONDA (Namenszug), G. GRASS, F. GROTHE, N. HARNONCOURT, J. HEESTERS, T. HERR, H.D. HÜSCH, Königin Noor Al HUSSEIN (sign. Umschlag), Curd JÜRGENS, W. KEMPOWSKI, P. KOHUT, L. KOPELEW, W. MILLOWITSCH, A. PERKINS, W. QUADFLIEG, W. SCHEEL, W. SCHNEIDER, E. SCOLA, P. USTINOV und P. ZADEK; unterschiedl. Erhaltung **200, -**
- 1593 PROMINENTE**, über 250 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt andere Belege, darunter E. BEINHORN, K. BÖHME, S. DRECHSEL, M.E. DeBAKEY, F. FELLINI, E. FUCHS, R. FURRER, B. GRZIMEK, J. HÖFFNER, E. HONECKER, F. JAHN, W. JOOP, K. von KLITZING, B. KREISKY, S. LENZ, A. MITSCHERLICH, T. MIFUNE, J. NECKERMANN, O. NIEMEYER, H. OBERTH, R.-A. OETKER, R. PLATTE, Ch. RIVEL M. SCHMELING/A. ONDRA, R. SCHOCK, R. STOLZ, F.J. STRAUß, E. TELLER, L. TRENKER, K. WALDHEIM und C.F. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung **380, -**
- 1594 SCHRIFTSTELLER, MEDIZINER u.a. 1853-1913**, über 60 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U., sämtlich mit Montagespuren, teils noch eingeklebt in den vorliegenden Alben), darunter die Schriftsteller Helene BÖHLAU, Gertrud BÜLOW von DENNEWITZ (3), Karl GUTZKOW (eigh. Brief mit U., 1853), Ludwig PIETSCH, Lina MORGENSTERN, Fritz REUTER (eigh. Briefschluß mit U., 1867), Frida SOYAX-SCHANZ (2) und Johannes TROJAN, die Mediziner Albert EULENBURG, Paul FÜRBRINGER, Ernst von LEYDEN, Robert von OLSHAUSEN, Franziska TIBURTIUS (3) und Franz von WINCKEL, der Funktechniker Adolf SLABY (Namenszug), der Zoologe Otto ZACHARIAS sowie die Kunsthistoriker Julius LESSING und Max ZIMMERMANN; unterschiedl. Erhaltung **350, -**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 5. April 2008 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2007 ab sofort möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

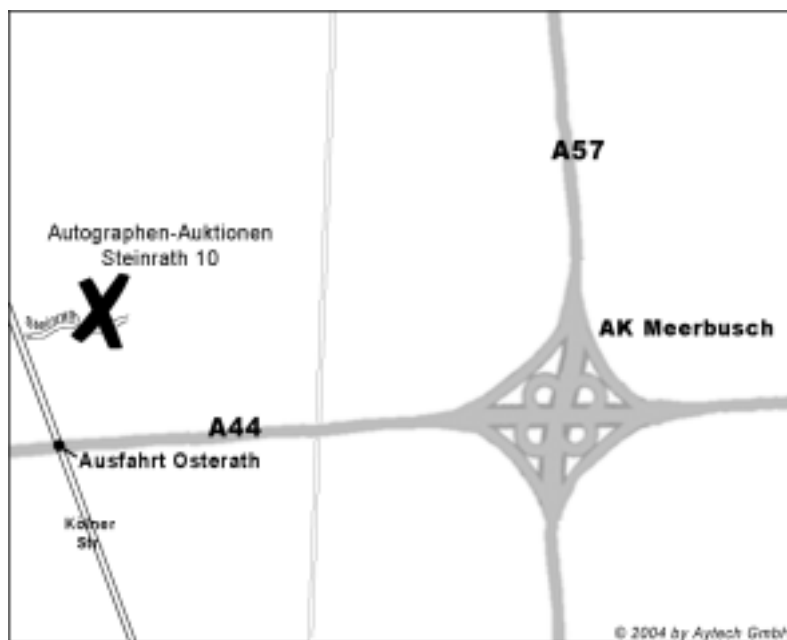
Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

So finden Sie zu unserer neuen Anschrift





Bingen
samstag

Dank für Ihre schönen
bände - zumal die letzten
heute - die ich sowie die zeit reichlich
mit teilnahme durchsah. Für Ihren
besuch den ich gern empfangt - bleibe
leider nun wenig auswahl : sonntag
nach mitt - oder montag nur vor mitt
Ihr treu gemunter
St. George

Los 320 Stefan George

WIDMUNG: AN GIOVANNI-ERLINGINO

er du so lauter und gelassen schreitest:
In deine müden Hände sei befohlen
Ursprung und Aufgang meines Lebens.

Ich liebe deine Jugend, weil sie wagt:
Wer an den Flug der schöpferischen Seele
Die vielen Wünsche seines Herzens hat,
Muss zeigen, dass ihm selber Flügel wachsen
Und fern vom Jertum des Besitzes schweben.

Da magst die Schwingen forschendes mit mir heben:
Ich lenke unser stilles Kränzen so,
Dass du die eignen Himmel wiederfindest
Im Auf- und Niedersteigen meiner Sterne.

CASA VITTORIA - APRIL MDCCCXXIV

Albert H. Rausch (Henry Benrath)

Los 351 Albert H. Rausch (Henry Benrath)