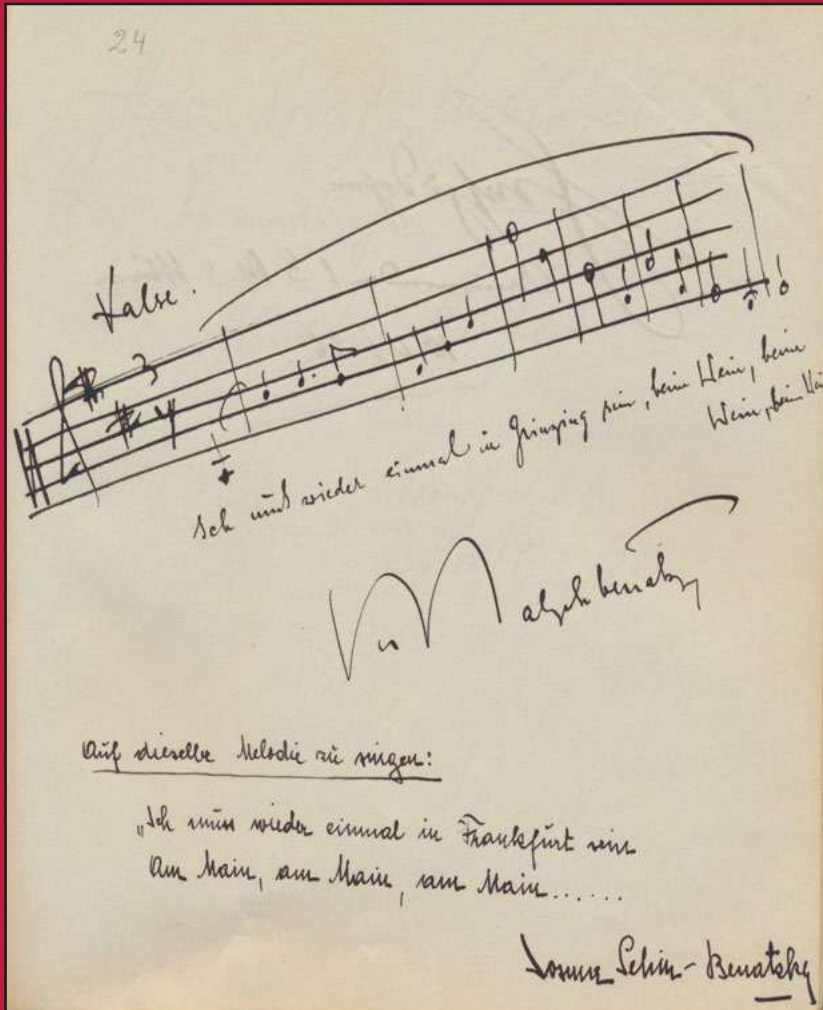


AUTOGRAPHEN-AUKTION

23. September 2023



ex Los 333 | FRANKFURTER
KONZERT- und KULTURLEBEN 1909–1939

Axel Scholt | Autographen-Auktionen












47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: scholt@scholt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 – 17
– Brandenburg-Preußen	18 – 20
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	21 – 48
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	49 – 54
– Weimarer Republik	55 – 63
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	64 – 83
– Deutsche Geschichte seit 1945	84 – 103
– Geschichte des Auslands bis 1945	104 – 117
– Geschichte des Auslands seit 1945	118 – 191
– Kirche-Religion	192 – 195
 Literatur	196 – 297
 Musik	298 – 465
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	466 – 529
 Bühne – Film – Tanz	530 – 625
 Bildende Kunst	626 – 799
 Wissenschaft	800 – 838
 Luftfahrt	839 – 847
 Weltraumfahrt	848 – 852
 Sport	853 – 877
 Widmungsexemplare – Signierte Bücher	878 – 893
 Sammlungen – Konvolute	894 – 901

Autographen-Auktion

am Samstag, den 23. September 2023

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

16.9.2023 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

18.9.2023 bis 22.9.2023 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 20% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 20 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 21. März 2024 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2023 möglich.

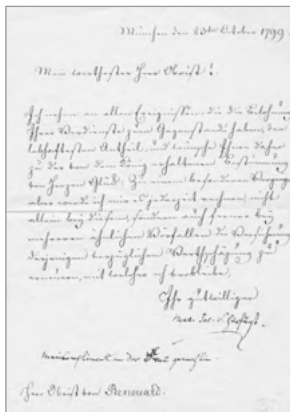
Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numerierte	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

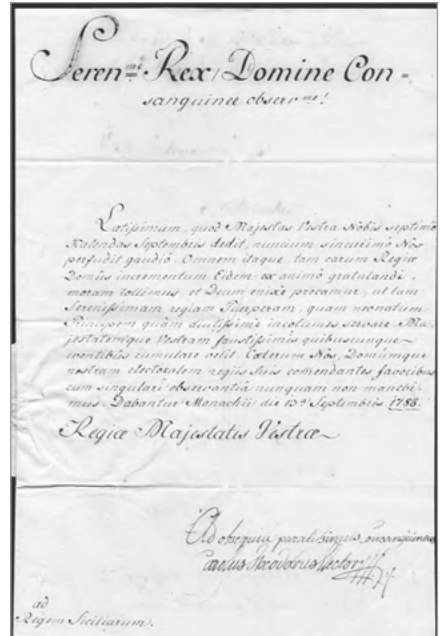
- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | BADEN – FRIEDRICH I. von Baden (1826–1907), Großherzog 1856–1907, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas fleckig, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, St. Blasien, 27.8.1897. Bestallung für Professor Dr. Karl Schneider in Kenzingen; s. Abb. u. auch Los 40 | 60,- |
| 2 | BAYERN – KARL THEODOR von (1724–1799), Kurfürst 1777–99, zuvor 1742–77 Kurfürst von der Pfalz, Schriftstück (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse u. papiergedecktem Siegel) in lateinischer Sprache mit e.U., München, 13.9.1788; s. Abb. | 150,- |
| 3 | BAYERN – MAXIMILIAN I. JOSEPH von (1756–1825) , der erste König von Bayern 1806–25 ("König Max"), zuvor als Maximilian IV. Joseph Kurfürst von Bayern 1799–1805, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U. u. Empfehlungsformel, "Max. Jos. Churfürst. Mein Compliment an die Frau gemahlin", München, 23.10.1799, an den Obristen von Renouard (Johann Jeremias, 1742–1810), dem er zur Beförderung zum Obristen und gleichzeitiger Ernennung zum Chef des Infanterieregiments "von Thadden" am 1.10.1799 durch den König gratuliert; s. Abb. | 130,- |
| 4 | BAYERN – LUDWIG I. von (1786–1868), König 1825–48, ältester Sohn von König Maximilian Joseph von Bayern, legte im engen Zusammenhang der revolutionären Ereignisse mit der Affäre um die Tänzerin Lola Montez am 20.3.1848 die Regierungsgeschäfte nieder, Brief in Französisch (in 4, Doppelblatt, gering gebräunt) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., "Le bon frère Louis", München, 27.2.1847, u. Umschlag mit rückseitig rotem Lacksiegel, an Ferdinand II. (1810–1859), König beider Sizilien 1830–1859, dem er die Geburt der Tochter von Herzog Maximilian von Bayern und Prinzessin Louise, (Sophie) Charlotte Auguste, am 22.2.1847, mitteilt; s. Abb. | 130,- |
| 5 | BAYERN – LUDWIG II. von (1845–1886), König 1864–86, Freund von Richard Wagner, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Ludwig" u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Eduard von LUTZ (1810–1893), Schloß Berg, 20.5.1866. Patent für den zum "Oberlieutenant beförderten bisherigen Unterlieutenant Martin Vay"; s. Abb. | 400,- |
| 6 | BAYERN – LUDWIG II. von , Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. "Ludwig" u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Joseph von MAILLINGER (1820–1901), Hohenschwangau, 1.8.1880. Patent für den zum "Major beförderten Hauptmann Martin Vay"; s. Abb. | 400,- |
| 7 | BAYERN – LUITPOLD von (1821–1912), Prinzregent 1886–1912, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Carl von HORN (1847–1923), München, 8.3.1907. Patent für Oberleutnant Paul Voit (1876–1949), den späteren Generalleutnant, im 14. Infanterie-Regiment "Hartmann"; s. Abb. | 130,- |
| 8 | HANNOVER – ERNST AUGUST I. von (1771–1851), wurde nach der mit dem Tod Wilhelms IV. von Großbritannien beendeten Personalunion zwischen Großbritannien und Hannover 1837 König, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) ohne Schluß, mit O. u. Datum, Hannover, 20.1.1848, an ("geliebter Fritz") Großherzog Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin (1823–1883), der ihm zur Geburt von Prinzessin Friedricke gratuliert hatte; s. Abb. | 100,- |
| 9 | HANNOVER – GEORG V. von (1819–1878), ab 1833 beidseits erblindet, 1851–66 der letzte König von Hannover, Brief von Sekretärshand (2 S. in 8, Doppelblatt, Faltspuren) mit e.U. "Georg R", Hannover, 17.11.1854, an einen Verwandten ("Theurer Vetter"), den er als "eifrigen Freund des edlen Waidwerkes" zu verschiedenen Jagden einlädt. – MARIE von SACHSEN-ALTENBURG (1818–1907), letzte Königin von Hannover 1851–66, heiratete 1843 den späteren König Georg V. von Hannover (1819–1878), eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Trauerrand) mit U. "Marie", O. u. Datum, Hannover, 10.1.1849, ebenfalls an einen Verwandten, mit Dank für einen Kondolenzbrief zum Tod ihrer "engels Mutter", Herzogin Amalie von Sachsen-Altenburg (1799–1848); s. Abb. | 250,- |



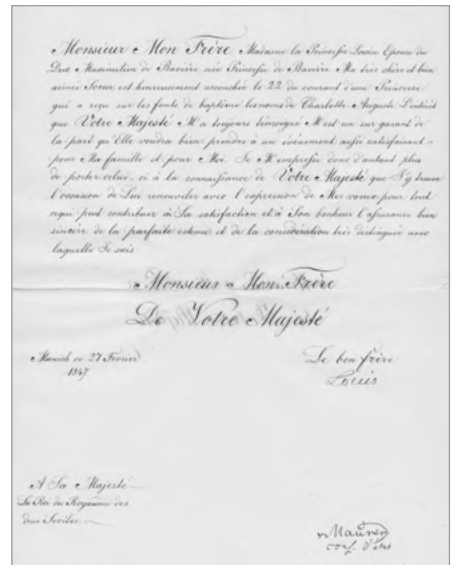
Los 1 | FRIEDRICH I. von BADEN



Los 3
MAXIMILIAN I. JOSEPH
von BAYERN



Los 2 | KARL THEODOR von BAYERN



Los 4 | LUDWIG I. von BAYERN



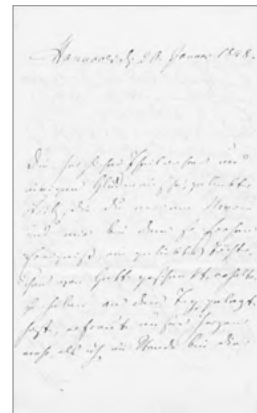
Los 5 | LUDWIG II. von BAYERN



Los 6 | LUDWIG II. von BAYERN

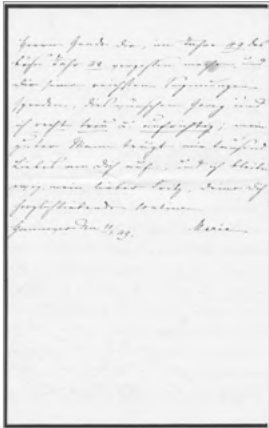
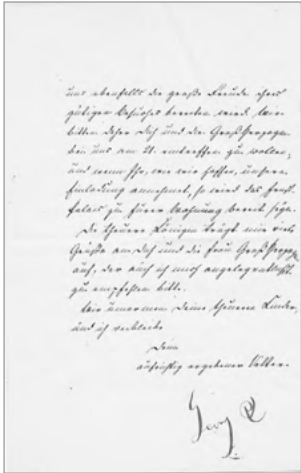


Los 7 | LUITPOLD von BAYERN



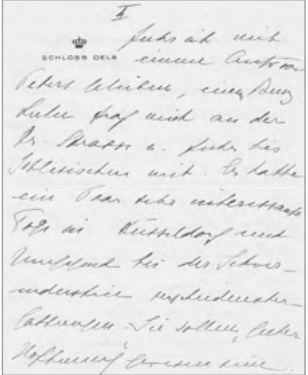
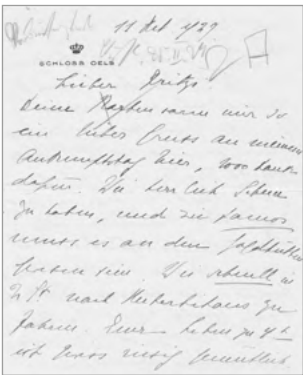
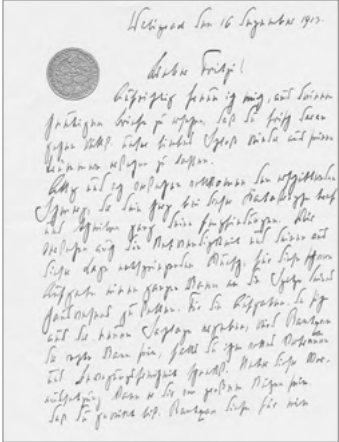
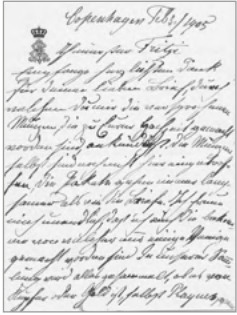
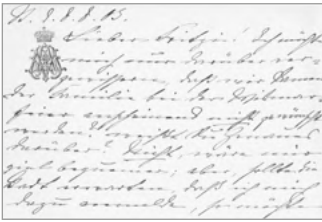
Los 8
ERNST AUGUST I.
von HANNOVER

- 10** **MECKLENBURG-SCHWERIN – FRIEDRICH IV. von** (1882–1945), Großherzog 1897–1918, 5 an ihn gerichtete Autographen aus den Jahren 1905 bis 1927 von **Großherzogin MARIA von Mecklenburg-Schwerin** (eigh. Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, mit U. u. Datum, 8.8.1903), **Herzog ERNST AUGUST von Hannover**, 3. Duke von Cumberland (eigh. Brief, 10 1/2 S. klein-8, Doppelblätter, mit U. "Papa EA", Kopenhagen, 5.2.1905, an seinen Schwiegersohn "Theuerster Fritz"), **ERNST AUGUST, Herzog von Braunschweig**, dessen Bruder **GEORG WILHELM von Hannover und Prinzessin OLGA von Hannover, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg** (gemeinsam auf hs. Brief, ca. 2 S. gr.-8, aus Schratzenau/Österreich, 15.6.1905), **Herzog JOHANN ALBRECHT zu Mecklenburg** (eigh. Brief, 2 S. in 8, Doppelblatt, mit U., O. u. Datum, Wili-grad, 15.9.1913, an "Lieber Fritz!", betreffs Wiederaufbau des durch Brand zerstörten Schlosses in Schwerin) und die letzte **Kronprinzessin Preußens, CECILIE**, geborene zu Mecklenburg (eigh. Brief, 8 S. in 8 auf Doppelblättern, mit U. "Cecilie" u. Datum, "Schloß Oels", 11.10.1927, an ihren Bruder, "Lieber Fritz!", mit allerlei Neuigkeiten); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 450,-
- 11** **OSTFRIESLAND**, 15 gedruckte, teils mehrseitige Verordnungen etc. (folio bzw. gr.-folio, quer), Aurich 1694 bis 1743, dabei 2 Dokumente mit jeweils e.U. von **Fürst CHRISTIAN EBERHARD** (1665–1708), Fürst 1690–1708, Aurich, 23.10.1702 (betreffend negativer Aufnahme des "Münz-Edicts" von 1701) und **Fürst GEORG ALBRECHT** (1690–1734), vorletzter Fürst 1706–34, Aurich, 28.8.1712 (6 S. folio mit papiergedecktem Siegel). Insgesamt gut erhaltene Dokumente; s. Abb. 120,-
- 12** **PFALZ-NEUBURG – JOHANN WILHELM, "Jan Willem von der Pfalz"** (1658–1716), 18. Kurfürst von der Pfalz 1690–1716, gedruckte Vorladung (1 S. folio, Doppelblatt mit Adresse u. papiergedecktem Siegel, Mängel am Rand rechts) mit e.U., Bensburg, 18.10.1680; s. Abb. 200,-
- 13** **SACHSEN-COBURG – SIBYLLA, Prinzessin von** (1908–1972), Tochter von Carl Eduard, Herzog von Sachsen-Coburg u. Gotha (1884–1954) und Viktoria Adelheid, Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1885–1970), war seit 1932 mit dem schwedischen Thronanwärter Prinz Gustaf Adolf, Herzog von Västerbotten (1906–1947, verunglückt) verheiratet, Mutter von König Carl XVI. Gustaf von Schweden (geb. 1946), Porträtfoto (13,5 x 8,5, Strothoff, Coburg), das sie mit **Prinz Gustav Adolf** anlässlich ihrer Verlobung im Juni 1932 zeigt, mit rückseitig entsprechender gedruckter Danksagung für Glückwünsche sowie jeweils e.U. (Vorname); selten. – Siehe Abb. 160,-
- 14** **WIED-NEUWIED/WIED-RUNKEL, Fürstentümer**, ca. 20 Autographen (meist Briefe in 8 bzw. 1 bis 2 folio auf Doppelblättern mit vielfach Lacksiegel, Adresse u. jeweils e.U.) ab 1671 zu verschiedenen Anlässen an Personen der oben erwähnten Adelshäuser, darunter Georg Wilhelm zu SAYN-WITTGENSTEIN-BERLEBURG (Kondolenzbrief, 1671), Johanna Walpurgis von SACHSEN-WEIßENFELS (Brief, 1678), Heinrich Albrecht zu SAYN-WITTEGENSTEIN-HOHENSTEIN (Brief, 1721), Christian August zu SOLMS-LAUBACH (Brief, 1749), Sophie Magdalene von BRANDENBURG-KULMBACH (Brief, 1762), Heinrich LXXII., Fürst zu REUß, jüngere Linie (Brief mit Trauer- rand anlässlich des Todes seines Vaters, 1822) sowie u.a. Franz Karl Ludwig zu WIED (Brief, 1730), Franz Karl Ludwig von WIED-NEUWIED (Brief an seinen Bruder Johann ..., Erbprinz von Neuwied, 1736), Carl zu WIED-RUNKEL (Brief, 1761) und Marie Louise, Fürstin zu WIED-NEUWIED, bis 1804 Regentin von Wied (Brief, 1803); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 500,-

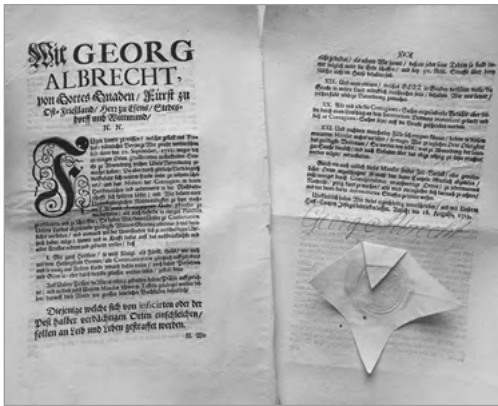


**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**

Los 9 | GEORG V. u. MARIE von HANNOVER



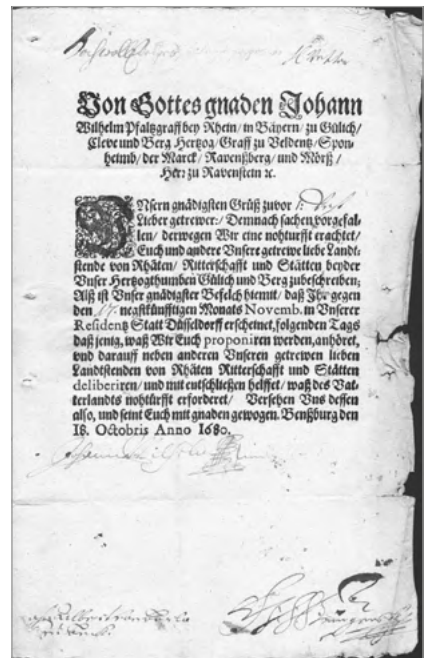
Los 10



ex Los 11 | OSTFRIESLAND

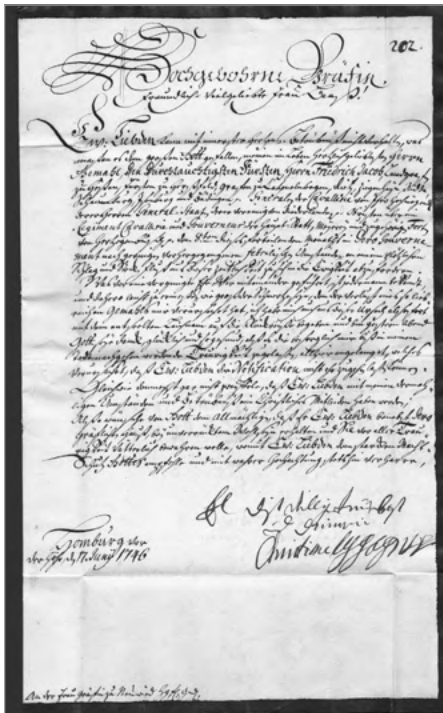


Los 13

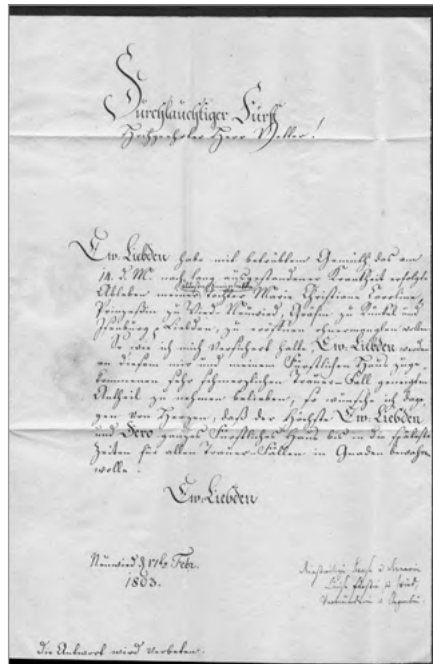


Los 12

JOHANN WILHELM von PFALZ-NEUBURG

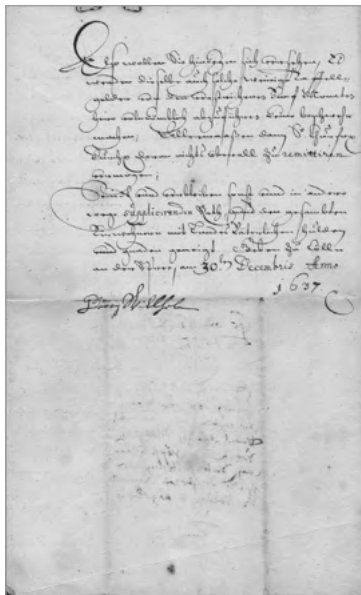


ex Los 14 | WIED-NEUWIED/WIED-RUNKEL

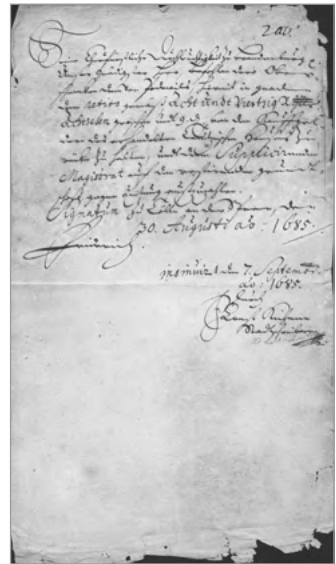


- | | | |
|----|---|--------------|
| 15 | <p>WÜRTTEMBERG – KARL I. von (1823–1891), König 1864–91, Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit e.U. "Karl", Schloß Friedrichshafen, 25.9.1885, an Oberst-Stallmeister Graf Taubenheim, dem er für dessen geleistete Dienste anlässlich "der Anwesenheit Seiner Majestät des Deutschen Kaisers und König von Preußen in Stuttgart" dankt. – WILHELM II. von Württemberg, (1848–1921), letzter König von Württemberg 1891–1918, Chef des Hauses 1891–1921, Pour le mérite am 24.1.1917, Urkunde (1 S. folio) mit e.U. "Wilhelm", Stuttgart, 20.7.1916. Patent als Stabsarzt der Reserve; etwas unterschiedl. Erhaltung</p> | 150,- |
| 16 | <p>WÜRTTEMBERG – POLITIKER 1851–1883, 4 Autographen von Kriegsminister Moriz von MILLER (eigh. Brief, 1 S. in 4, mit U., Stuttgart 1851), dem Nationalökonom u. Wirtschaftspolitiker Mori(t)z MOHL (2 eigh. Briefe mit U., Stuttgart 1867 und 1878) und von Staatsminister, Mitglied des Reichstags, Karl von VARNBÜLER (eigh. Brief, 1 S. klein-8, mit U. u. Datum, Hemmingen 1883); unterschiedl. Erhaltung</p> | 130,- |
| 17 | <p>WÜRTTEMBERG – WILHELM II. von (1848–1921), König 1891–1918, Urkunde (1 S. gr.-folio, Doppelblatt, dreifach gefaltet) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Wilhelm" u. eigh. Gegenzeichnung "Schott von Schottenstein" (Max, 1836–1917) des Kriegsministers 1892–1901 und 1900–01 Ministerpräsident, Stuttgart, 25.11.1893. Patent als Secondlieutenant im Infanterie-Regiment Kaiser Wilhelm, König von Preussen No. 120 für den Portepeefähnrich Paul Wentzel; s. auch Los 15</p> | 100,- |

- 18** **GEORG WILHELM von Brandenburg** (1595–1640), aus dem Hause Hohenzollern (Linie Hohenzollern – Brandenburg), Kurfürst von Brandenburg u. Herzog in Preußen 1619–40, ab 1637 Mitglied der Fruchtbringenden Gesellschaft unter dem Namen "Der Aufrichtende", Brief (2 1/2 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt, Falt- und Gebrauchsspuren) mit e.U. "Georg Wilhelm", Cölln an der Spree, 30.12.1637, "Churf: Resolutio" an "beijder Residenz-Städte" betreffs monatlicher Zahlungen von Zollgeldern (?). – Aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges; s. Abb. 250,-
- 19** **FRIEDRICH WILHELM von Brandenburg, der Große Kurfürst** (1620–1688), aus dem Hause Hohenzollern, Kurfürst von Brandenburg u. Herzog von Preußen 1640–88, ab 1643 Mitglied der Fruchtbringenden Gesellschaft unter dem Namen "Der Unterdaliche", Brief (ca. 2/3 S. folio, gebräunt, Ränder unregelmäßig) mit e.U. "Friedrich", Cölln an der Spree, 20.8.1685; s. Abb. 150,-
- 20** **DANCKELMAN(N), Eberhard von** (1643–1722), preuß. Staatsmann, ab 1695 Oberpräsident (= Premierminister) aller Landeskollegien, Schriftstück (3 1/2 S. folio, Gebrauchsspuren) mit e.U. als Oberpräsident und mehreren weiteren eigh. Namenszügen der kurbrandenburgischen-preußischen Diplomaten/Staatsmänner, darunter **Eusebius von BRANDT** (1642–1706), Cölln an der Spree, 30.6.1696, betreffs "Magistrat auf dem Friderichswerder"; s. Abb. 120,-



Los 18
GEORG WILHELM
von BRANDENBURG



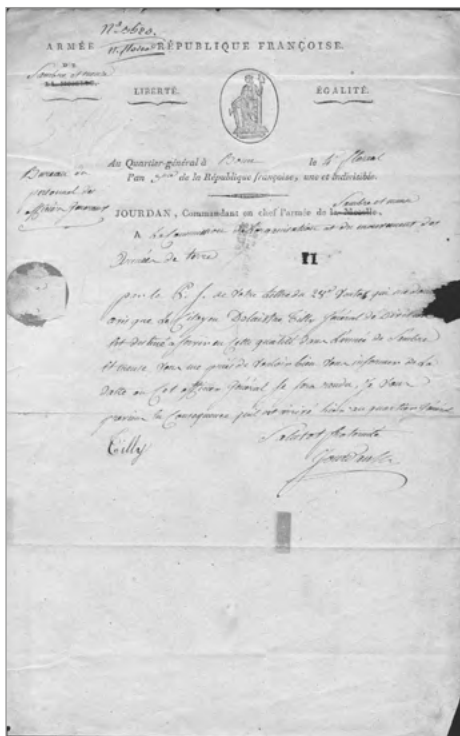
Los 19
FRIEDRICH WILHELM
von BRANDENBURG



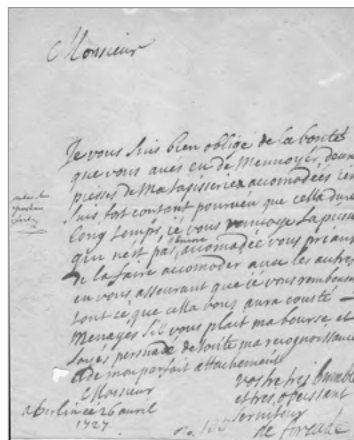
Los 20
E. DANCKELMANN u.a. (Ausschnitt)

☞ **Es folgt: Preußen und Kaiserreich bis 1918** ☜

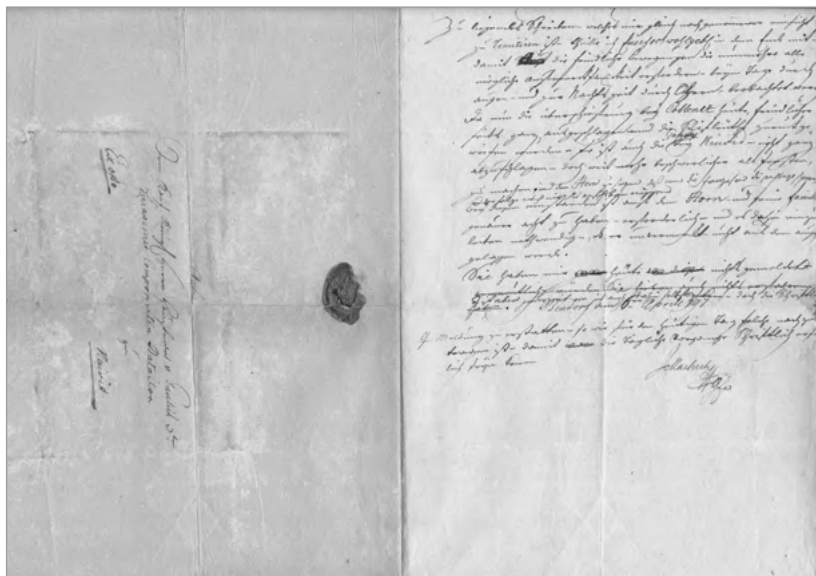
- 21 **1795 – REVOLUTIONSKRIEGE. FELDZUG IN DEUTSCHLAND – JOURDAN, Jean-Baptiste** (1762–1833), einer der führenden frz. Generäle der Revolutionszeit, von Napoleon später zum Marschall ernannt, eigh. Brief (1/2 S. folio mit Briefkopf "Republique Française, Armée de Sambre et Meuse. Jourdan, Commandant en chef l'armée de Sambre et Meuse", Parole "Liberté Égalité" u. dekorativer Revolutionsvignette einer allegorischen Frauengestalt mit Liktorenbündel und aufgespießter Jakobinermütze, Papiersiegelrest) mit U. "Jourdan", Ort u. Datum, Hauptquartier Bonn, 4. Floréal Jahr 3 (= 23. April 1795), an die "Commission de l'organisation et du mouvement des Armées de terre" bzw. "Bureau personnel des officiers generaux", bezieht sich auf deren Brief vom 28. Ventôse (= 28. März), der ihn darüber informierte, daß "Citoyen Delaistre Tilly" (= Jacques-Louis-François Delaistre Tilly, 1749–1822) als Divisionsgeneral in seiner Armee dienen sollte, antwortet, daß dieser gut angekommen sei; mit Gegenzeichnung von TILLY. Kleiner Ausriß ohne Textverlust durch Siegelbruch; sehr selten. – Siehe Abb. 75,-
- 22 **1796/97 – RREVOLUTIONSKRIEGE. FELDZUG – IN DEUTSCHLAND – JEL-LACHICH VON BUZIM, Franz** (1746–1810), k.k. Feldmarschall-Lieutenant und Maria-Theresien-Ordens-Ritter, zeichnete sich in den Feldzügen 1796/97 unter Erzherzog Carl bei Würzburg u. 1799 bei Feldkirch aus, Brief (2/3 S. folio mit Empfängeradresse, Lacksiegel) mit Ort, Datum, "Bendorf" (= zwischen Neuwied u. Koblenz) "den 6ten Aprill (1797)", und U. "**Jellachich GFW**" (= General-Feldwachtmeister = Generalmajor), an den "Kais(erlich) Königl(ichen) Hauptmann v(on) Paulich 3ten Varasdiner" (= Warasdiner) "Componirten Bataillon zu Naivid (= Neuwied)", mit detaillierten Anweisungen zur Beobachtung der feindlichen Bewegungen bei Koblenz u. Neuwied, wegen eines befürchteten Übersetzens der Franzosen auf das rechte Rheinufer, mit Hinweisen zum Einwohner Horn u. seiner Familie. Wichtiges Dokument (mit Textumschrift) wenige Tage vor der Schlacht bei Neuwied; sehr selten. Beiliegend Stich "Bataille de Neuwied" (quer-8) aus "France Militaire"; s. Abb. 90,-
- 23 **FORCADE, Friedrich Wilhelm von** (1699–1765), preuß. General, von König Friedrich II. geschätzt, eigh. Brief in Französisch (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite, ohne Siegel, gebräunt, Gebrauchsspuren), U. "de Forcade", O. u. Datum, Berlin, 26.4.1727, an einen Händler in Berlin, "deux pièces de ma tapisseries" betreffend; s. Abb. 90,-
- 24 **FRIEDRICH WILHELM I.** (1688–1740), König 1713–40, der "Soldatenkönig", Vater Friedrichs des Großen, Brief (ca. 2 S. gr.-4, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen von **Adrian Bernhard von BORCKE** (1668–1741), preuß. Generalfeldmarschall (der "Pommernmarschall" genannt) und Minister, einer der engsten Vertrauten des Königs, und von **Heinrich von PODEWILS** (1696–1760), preuß. Wirklicher Geheimer Stadt-, Kriegs- u. Kabinettsminister unter Friedrich II., Berlin, 20.8.1730, "an die H(erren) von Ribbeck undt Beyer nach Halberstadt in der Equordschen Sache ..."; s. Abb. 250,-
- 25 **BORCKE, Adrian Bernhard von** (1668–1741), preuß. Generalfeldmarschall ("der Pommernmarschall") u. Minister, einer der engsten Vertrauten König Friedrich Wilhelms I., Schriftstück (1 S. folio, Doppelblatt mit papiergedecktem Siegel, Gebrauchsspuren) mit e.U. "ABvBorcke" u. drei weiteren eigh. Namenszügen, darunter **Wilhelm Heinrich von THULEMEIER** (1683–1740), preuß. Justizminister, ab 1731 Staats- u. Kriegsminister sowie Mitglied des Tabakskollegiums, Berlin, 25.1.1738. "Special-Befehl": Anrechnung von 200 Thalern. – Siehe Abb. 120,-
- 26 **BERLIN 1770**, Schriftstück (1 S. folio, gebräunt) des Kgl. Preußischen Polizei-Direktoriums mit eigh. Namenszügen des ersten und des zweiten Polizei-Direktors, **Karl David KIRCHEISEN** (1704–8.12.1770) bzw. **Johann Albrecht PHILIPPI** (1721–1791), führte in Berlin das System der Geheimen Polizei ein, nachdem er zuvor in Paris das französische Polizeiwesen kennengelernt hatte, übersetzte 1761 den Roman "Candide oder die beste Welt" von Voltaire, Berlin, 14.6.1770. Betrifft Befreiung der Einquartierung mit entsprechenden weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 130,-



Los 21 | REVOLUTIONSKRIEGE 1795

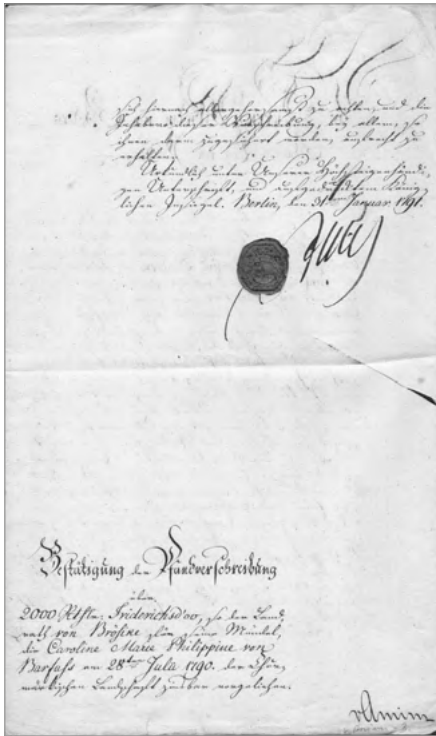


Los 23 | F. W. von FORCADE

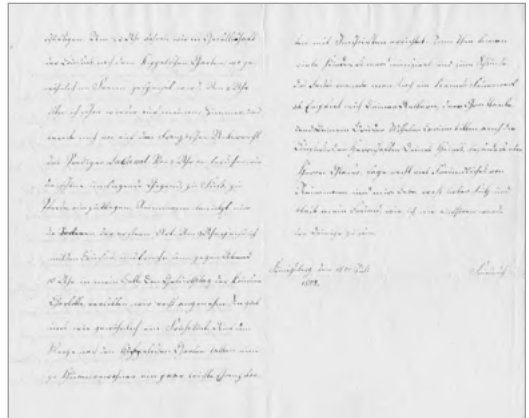


Los 22 | REVOLUTIONSKRIEGE 1796/97

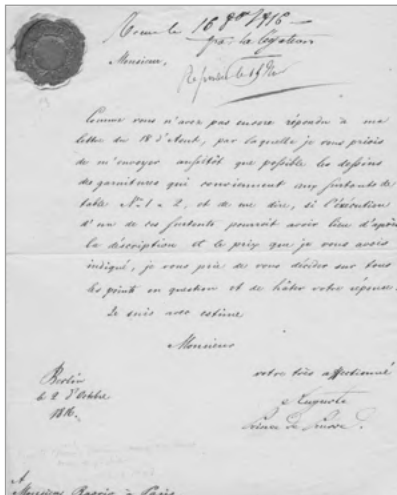
- 27 **GUALTIERI, Samuel von** (1729–1778), preuß. Geheimer Rat in Berlin, ehemals Bernauer Hugenottenprediger, seine ältere Tochter Marie (1761–1831) heiratete in die Familie von Kleist ein, Förderin u. Vertraute des Dichters Heinrich von Kleist (1777–1811), handschriftlicher Brief in Französisch (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit eigh. Empfehlungsförmel, U., O. u. Datum, "Berlin de 17e Juillet 1776", an den schweiz. Gelehrten Henri/Heinrich De Catt (1725–1795), ab 1758 Privatsekretär/Vorleser u. enger Vertrauter König Friedrichs II., des Großen, von Preußen (1712–1786), mit u.a. Erwähnung von "**Frederic – Le grand**"; selten. – Siehe Abb. 350,-
- 28 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770–1840), König 1797–1840, Brief (ca. 2 S. folio, Doppelblatt mit rotem Lacksiegel, Rand links Einschnitt) mit eigh. (gekürstem) Namenszug u. eigh. Gegenzeichnung "vArnim" von **Friedrich Wilhelm von ARNIM-BOITZENBURG** (1739–1801), preuß. Beamter u. Kriegsminister, Berlin, 31.1.1791, betrifft "Bestätigung der Pfandverschreibung". – Siehe Abb. 150,-
- 29 **FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1794–1863), preuß. General der Kavallerie, Sohn des Prinzen Friedrich Ludwig Karl von Preußen (1773–1796) u. Prinzessin Friedericke von Mecklenburg-Strelitz (1778–1841), ein Neffe des preuß. Königs Friedrich Wilhelm III. (1770–1840), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Friedrich", O. u. Datum, Königsberg, 16.7.1808, als 13jähriger **an seinen Vetter Prinz Friedrich der Niederlande** (1797–1881), dem er ausführlich seinen Tagesablauf schildert. "Mein lieber Fritz, ... Meine Lebensweise ist hier sehr einfach. Die Memelschen Abwechslungen fehlen: nichts aber bedauere ich mehr als den Verlust des Seebades ...". Bis Juni hatte der Hof in Memel residiert. – Siehe Abb. 200,-
- 30 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795–1861), König 1840–61, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) als Kronprinz mit e.U., Berlin, 12.4.1825, **an** den Philologen, Theologen etc. **Johann Joachim Bellermann** (1754–1842) in Berlin, dankt für dessen Einladung zur Prüfung der Schüler des von ihm als Direktor geleiteten Gymnasiums (= "zum Grauen Kloster"); s. Abb. 100,-
- 31 **AUGUST, Prinz von Preußen** (1779–1843), preuß. General der Infanterie sowie Generalinspekteur u. Chef der Artillerie, Sohn von Prinz Ferdinand von Preußen (1730–1813) u. Prinzessin Anna Elisabeth Luise von Brandenburg-Schwedt (1738–1820), ein Neffe König Friedrichs II., "des Großen" (1712–1786), eigh. Brief in Französisch (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Auguste Prince de Prusse", O. u. Datum, Paris "15 8bre" (= Oktober) "1825", an eine nicht näher bezeichnete Person. 1 Beilage aus späterer Zeit (1868); s. Abb. 110,-
- 32 **AUGUST, Prinz von Preußen**, Brief in Französisch (1 S. in 4, Doppelblatt, ausgeschnittenes rotes Lacksiegel aufgeklebt) mit e.U., "Auguste, Prince de Prusse", Berlin, 2.10.1816, an einen Herrn in Paris, der auf des Prinzen Brief vom 18. August geantwortet hatte; s. Abb. 70,-
- 33 **GNEISENAU, August Neidhardt von** (1760–1831), preuß. Generalfeldmarschall u. Heeresreformer, hatte als Blüchers Stabschef wesentlichen Anteil am Sieg von Waterloo, eigh. Brief (2 3/4 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U., Grußförmel, O. u. Datum, Erdmannsdorf, 27.12.1822, an "Hochverehrte Frau Generalin!" (wohl die Dichterin Amalie von Helvig, geborene Freiin von Imhoff, 1776–1831, eine Nichte der Frau von Stein, die ab 1803 mit dem preuß. General Carl von Helvig, 1764–1844, verheiratet war). Mit ausführlichen persönlichen, auch familiären Nachrichten; ungewöhnlich. (Textumschrift anbei) – Siehe Abb. 500,-
- 34 **BERLIN 1825 – BÜSCHING, Johann** (1761–1833), preuß. Verwaltungsbeamter, Oberbürgermeister von Berlin 1814–32, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt mit papiergedecktem Siegel in Mappe, etwas gebräunt durch das Siegel) mit e.U. "Büsching, Oberbürgermeister" u. eigh. Gegenzeichnung, Berlin, 16.2.1825. "Bürger-Brief" für Viehhalter Johann Andreas Hahmann; nicht häufig. – Siehe Abb. 100,-



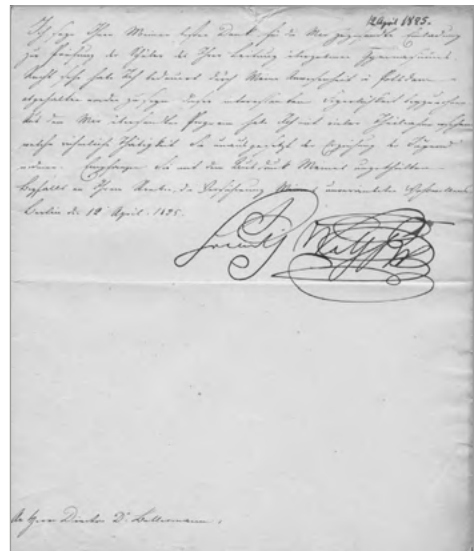
Los 28 | FRIEDRICH WILHELM III.



Los 29 | FRIEDRICH, Prinz von Preußen

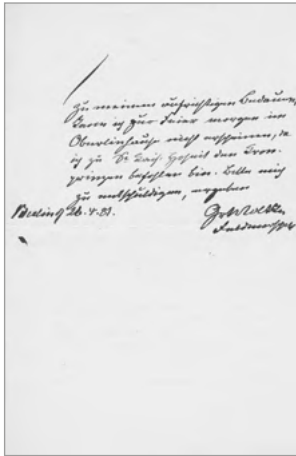


Los 32 | AUGUST, Prinz von Preußen

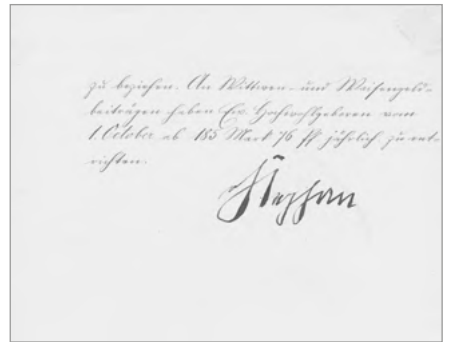


Los 30 | FRIEDRICH WILHELM IV.

- 35 **POLITIKER und MILITÄRS**, 5 Autographen von **Friedrich von BÜLOW** (2 Urkunden mit jeweils e.U., 1818, Gebrauchsspuren), **Adalbert FALK** (eigh. Brief mit U. an Otto von Bismarck, Berlin 1872), **Axel von FREYTAG-LORINGHOVEN** (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U.) und **Hermann TRESCKOW** (eigh. Brief mit U., 1868); unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 36 **MARCARD, Heinrich Eugen** (1806–1883), dt. Jurist, Angehöriger des preußischen Militärjustizdienstes (Auditeur) u. Abgeordneter, Antisemit, eigh. Manuskript "**Zeichen der Zeit**" mit dem Kapitel "**Die Aufhebung des Intelligenzranges**" (4 S. in 8, Doppelblatt), Zusatz, O. u. Initialen, "Geschrieben Danzig, d. 13. Januar 1850 ... A.d.C."(?). Wohl "Pseudonym" Marcards, da er zuvor aufgrund seiner antisemitischen Schriften Publikumsverbot bekommen hatte (veröffentlichte deshalb anonym oder unter Pseudonym) und nach Danzig versetzt wurde; selten. – Karteiblatt mit alter Zuschreibung beiliegend; s. Abb. 200,-
- 37 **AUGUST, Prinz von Württemberg** (1813–1885), preuß. Generaloberst der Kavallerie im Rang eines Generalfeldmarschalls, Schreiben (ca. 2 1/4 S. gr.-4, Doppelblatt) mit e.U. "August, Prinz von Württemberg", Berlin, 24.3.1872, als Kommandierender General des Gardekörps in einer Patentangelegenheit mit weiteren eigh. Namenszügen (u.a. "... von der Goltz"); kleinere Gebrauchsspuren 60,-
- 38 **FIDICIN, Ernst** (1802–1883), dt. Archivar, als solcher Leiter des Berliner Stadtarchivs u. einer der wichtigsten Vertreter der Berlin-Brandenburgischen Geschichtsforschung im 19. Jahrhundert, 3 eigh. Briefe (1 S. folio u. 2 1/2 S. in 8, in Mappe mit seinem Porträt-druck u. zusätzlichen diversen Abschriften betreffs versch. Anlässe) mit jeweils U. u. Datum, 22.11.1873, Charlottenburg, 13.11.1879, und Berlin, 14.12.1880. Sämtlich an den Berliner Kollegen Magistrats-Sekretär Ferdinand Meyer; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 90,-
- 39 **MOLTKE, Helmuth von** (1848–1916), dt. Militär, 1891 Flügeladjutant Kaiser Wilhelms II., 1906 als Nachfolger Alfred von Schlieffens Chef des Generalstabs u. General der Infanterie, Pour le mérite am 7.8.1915 als Generaloberst u. Chef des Stellvertretenden Generalstabs der Armee, starb durch Schlaganfall, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Zusatz, "Feldmarschall", O. u. Datum, Berlin, 26.4.1881, bedauert, morgen nicht zur Feier erscheinen zu können, da anderweitig "befohlen"; s. Abb. 80,-
- 40 **SCHEIDT, Gustav Adolf** (1827–1908), dt. Unternehmer, Stifter, 1897 Ehrenbürger seiner Geburtsstadt Ronsdorf (heute: Wuppertal), Teilnachlaß Dokumente/Urkunden ab ca. 1880 von G.A. Scheidt, u.a. mehrere Urkunden mit e.U., New York 1884/1885, aus seiner Zeit als dortiger Konsul, mehrere signierte eigh. Briefe (Düsseldorf 1891 bis 1904) diverse Angelegenheiten betreffend, so 1905 u.a. 2 Briefe mit e.U. vom Oberbürgermeister von Düsseldorf 1899–1910, **Wilhelm MARX** (1851–1924), anlässlich Scheidts Schenkung von 500.000 Goldmark-Aktien an die Stadt Düsseldorf, um den dortigen Zoo zu übernehmen und unter Firmierung "Zoologischer Garten in Düsseldorf 'Scheidt-Keim-Stiftung'" weiterzuführen. Daraus in diesem Nachlaß-Konvolut resultierend zahlreiche signierte Dokumente/Urkunden, die Familie KEIM, Wiesbaden/Bayreuth, betreffend u.a. den späteren Major Ludwig Keim vom 1. Rheinischen Feld-Artillerie-Regiment No. 8, darunter mehrere (unsignierte) Patente, 2 signierte von **Kaiser WILHELM II.** (1859–1941), Berlin 1892 und 1903 sowie 1897 Urkunde ("Erinnerungs-Medaille aus erbeuteter Kanonen-Bronce") mit e.U. von **FRIEDRICH, Erbgroßherzog von Baden** (1857–1928), 1907–1918 als Friedrich II. letzter Großherzog von Baden etc. etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 850,-
- 41 **STEPHAN, Heinrich von** (1831–1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Urkunde (1 1/4 S. folio) mit Kopf "Der Staatssecretair des Reichs-Postamts" u. e.U. "vStephan", Berlin, 5.9.1887. Bestellung als "ständiger Hilfsarbeiter" im Reichs-Postamt. – **Karl Ferdinand Friedrich von NAGLER** (1770–1846), preuß. Generalpostmeister 1821–36, Brief (ca. 1/4 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspur) mit e.U. "Nagler", Berlin, 20.6.1833, an einen Kanzlei-Sekretär; s. Abb. 120,-



Los 39 | H. von MOLTKE



ex Los 41 | H. von STEPHAN



ex Los 40 | G. A. SCHEIDT

Handwritten text in cursive script, likely a letter or official document.

Los 31
AUGUST, Prinz von
Preußen

aber den Bestimmungen der allgemeinen Städte-Ordnung vom 1sten November 1808, mich unweigerlich zu unterwerfen, und solche nach meinen Kräften aufrecht zu erhalten; imgleichen will ich alle öffentliche und Stadtabgaben, Lasten und Dienste, sie haben können wie sie wollen, willig abtragen und übernehmen; überhaupt aber mich in allen Verhältnissen so zeigen, wie es einem getreuen Bürger eignet und gebührt. So wahr mir Gott zur Seligkeit helfe durch seinen Sohn Jesum Christum;

So ist ihm dieser Brief darüber ausgefertigt und ertheilt worden.
Zugelegt; So gesch
Berlin den 16. October 1825

M. Büsching
Berliner Bürgermeister

Reinhold
18. 10. 1825

Los 34 | BERLIN 1825 – J. BÜSCHING

Handwritten text in cursive script, likely a letter or official document.

A. N. von Gneisenau
1825

Los 33 | A. N. von GNEISENAU

Handwritten text in cursive script, likely a letter or official document.

E. Fidicin
1825

ex Los 38 | E. FIDICIN

Handwritten text in cursive script, likely a letter or official document.

ex Los 36 | H. E. MARCARD

Handwritten text in cursive script, likely a letter or official document.

Almanak auf Papier des Königs
1876
Luigi Brentano

Genack!
Ludwig Sacconi
N. v. R.

Es soll nicht rechnerisch erfolgen,
sondern wir sagen: Gott will, dass
die Welt ein Stück von uns mit sich
nimmt, für die Freude und die
Tugend, die wir haben. Wir sind
nicht so glücklich, wie wir es
sind, weil wir nicht wissen, was
wir sind, und wir sind alle
Bewusstseinslose.

Willehalm Landa.
L. v. R. und
L. v. R. (1876)

Los 44 | L. BRENTANO u.a.

Wien, den 19. IX. 1909
Ludwig Sacconi
L. v. R.

Wien, den 24. 11. 1876
Was ist Macht!
(39) L. v. R.

Die deutsche Nation ist
eine große Nation, die
die Welt mit sich
nimmt, für die Freude
und die Tugend, die wir
haben. Wir sind nicht
so glücklich, wie wir es
sind, weil wir nicht
wissen, was wir sind,
und wir sind alle
Bewusstseinslose.

ex Los 45 | A. POSADOWSKY-WEHNER

Los 47 | R. MOSSE



Los 46
OSKAR, Prinz von Preußen

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

H. Paasche.
1. Kaiserin Elisabeth von Preußen
Ludwig.
3. 11. Juli 1913.

Kaiserin Elisabeth, die Frau
des Kaisers, die Kaiserin
von Preußen, die Kaiserin
von Österreich, die Kaiserin
von Russland, die Kaiserin
von Serbien, die Kaiserin
von Bulgarien, die Kaiserin
von Rumänien, die Kaiserin
von Griechenland, die Kaiserin
von Dänemark, die Kaiserin
von Schweden, die Kaiserin
von Norwegen, die Kaiserin
von Portugal, die Kaiserin
von Spanien, die Kaiserin
von Italien, die Kaiserin
von Frankreich, die Kaiserin
von England, die Kaiserin
von Preußen, die Kaiserin
von Österreich, die Kaiserin
von Russland, die Kaiserin
von Serbien, die Kaiserin
von Bulgarien, die Kaiserin
von Rumänien, die Kaiserin
von Griechenland, die Kaiserin
von Dänemark, die Kaiserin
von Schweden, die Kaiserin
von Norwegen, die Kaiserin
von Portugal, die Kaiserin
von Spanien, die Kaiserin
von Italien, die Kaiserin
von Frankreich, die Kaiserin
von England, die Kaiserin
von Preußen.

Ludwig, den 19. IX. 1909
Ludwig Sacconi
L. v. R.

Los 48 | H. PAASCHE u.a.

- 42 **STOECKER, Adolf** (1835–1909), dt. evang. Theologe u. antisemitischer Politiker, 1874 Hof- u. Domprediger in Berlin, 1878 Gründung der Christlich-Sozialen Arbeiterpartei, 1881 unbenannt in Christlich-Soziale Partei (CSP), eigh. Albumblatt (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt mit blindgeprägtem Aufdruck "Haus der Abgeordneten", Faltpuren): "Ein Mensch mit Gott ist die Majorität" (Amerikanisches Sprichwort) Hofprediger Stoecker." Dazu entsprechender eigh. adress. Umschlag (fleckig), Berlin, 17.1.1881 (Poststempel) 50,-
- 43 **WILHELM II.** (1859–1941), Dt. Kaiser 1888–1918, Schriftstück (in 4, Rand links etwas beschnitten) mit e.U. "Wilhelm I.R.", Frankfurt/Oder, 6.6.1908, an das Kommando der Marinestation der Nordsee bezüglich von ihm befohlener dortigen Stellenbesetzungen 90,-
- 44 **BRENTANO, Lujo** (1844–1931), dt. Nationalökonom, 1872 Mitbegründer des "Vereins für Socialpolitik", setzte sich für den Freihandel u. eine soziale Besserstellung der Arbeiter ein, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), München, 5.7.1908 (Poststempel). – **Gerhart von SCHULZE-GAEVERNITZ** (1864–1943), dt. Nationalökonom u. Politiker, eigh. Postkarte mit Namenszug, "Dennoch! Schulze Gaevernitz M.d.R.", Woltersdorf bei Erkner, 9.7.1918 (?), Poststempel). – **Wilhelm STIEDA** (1852–1933), dt. Nationalökonom, Wirtschaftshistoriker u. Sozialreformer, eigh. Postkarte mit Zitat aus seinem Buch "Krieg und Industrie" ("1916, S. 38"), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Leipzig im Juli 1916"; s. Abb. 90,-
- 45 **POSADOWSKY-WEHNER, Arthur Graf von** (1845–1932), preuß. Staatsminister, 1897–1907 Stellvertreter des Reichskanzlers, veranlaßte wichtige sozialpolitische Reformen, deutschnat. Gegenkandidat Eberts bei der Wahl zum Reichspräsidenten 1919, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit lateinischem Spruch, U., O. u. Datum, Naumburg/Saale, 18.11.1909. – Dazu 2 eigh. Postkarten mit U. u. Datum des Journalisten u. SPD-Politikers **Georg LEDEBOUR** (1852–1947) vom 11.9.1908 sowie eigh. Spruch, "Wissen ist Macht!", U., O. u. Datum, München, 24.11.1916, von **Ernst MÜLLER-MEININGEN** (1866–1944), u.a. bayer. Justizminister; s. Abb. 70,-
- 46 **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888–1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888–1973) verheiratet, e.U. u. Jahr, "Oskar Prinz v. Preußen 1910", auf Porträtf. (ganze Figur in Uniform, 10 x 10, auf Fotokarton mit Aufdruck "Sellin. Inh: Sandau, Berlin W. ...", Ränder beschnitten); frühe Aufnahme des Prinzen. – Siehe Abb. 70,-
- 47 **MOSSE, Rudolf** (1843–1920), dt. Verleger, gründete 1867 in Berlin die Mosseschen Verlagsunternehmen. In Mosses Zeitungsverlag erschienen u. a. das "Berliner Tageblatt" u. die "Berliner Volks-Zeitung", eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite): "Nur Derjenige verdient die Achtung seiner Mitmenschen, der sich selbst achtet. Berlin, 8. November 1913. Rudolf Mosse." – Siehe Abb. 50,-
- 48 **PAASCHE, Hermann** (1851–1925), dt. Statistiker ("Paasche-Index") u. Politiker, u.a. Vizepräsident des Reichstages 1903–09 u. 1912–18, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren): "Dr. H. Paasche. 1. Vice Präsident des Reichstages. Berlin, d. 11. Febr.1913." – **Richard KOCH** (1834–1910), dt. Jurist u. Richter, Präsident der Reichsbank 1890–1908, eigh. Postkarte mit U., Absender u. Datum, (Berlin-) Charlottenburg, "Stein-Platz 2", 4.12.1908, anlässlich Übersendung seiner Unterschrift. – **Conrad von STUDDT** (1838–1921), dt. Jurist u. Politiker, u.a. Oberpräsident der Provinz Westfalen 1889–99, anschließend bis 1907 preuß. Kultusminister, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Berlin, 25.8.1908, erfüllt gern den Wunsch des Adressaten; s. Abb. 100,-

- 49 **ALBRECHT, Herzog von Württemberg** (1865–1939), Enkel des Erzherzogs Albrecht von Österreich (1817–1895), im Ersten Weltkrieg zunächst Oberbefehlshaber der 4. Armee, ab 1917 als Generalfeldmarschall OB einer Heeresgruppe, Pour le mérite am 27.8.1905, Eichenlaub zum Pour le mérite am 25.2.1918, eigh. Widmung u. Namenszug, "Zur Erinnerung an die Heeresgruppe 1917–1918. Herzog Albrecht von Württemberg", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 19,5 x 12,5, Ränder etwas blauschattig) auf Karton (27 x 19, Oberrand mit kleinem braunen Fleck) des kgl. Hoffotografen Th. Andersen, Stuttgart; s. Abb. 90,-
- 50 **BROCKDORFF-RANTZAU, Ulrich von** (1869–1928), dt. Diplomat u. Politiker, 1919 erster Außenminister der Weimarer Republik, Brief (1 1/4 S. in 4, mehrfach gelocht, etwas beschnitten) mit Kopf "Kaiserlich Deutsche Gesandtschaft" u. e.U., Kopenhagen, 4.7.1916, an die Handelskammer in Hamburg, betreffs "Import von Kakao und anderen Rohmaterialien über Kopenhagen" 70,-
- 51 **LAUTERBACH, Julius** (1877–1937), dt. Kapitän u. Marineoffizier, als einer der Überlebenden des letzten Gefechtes der "SMS Emden" 1914 erhielt er das Recht, den vererbaren Namenszusatz "-Emden" anzunehmen, Foto des "Kreuzers 'Emden'" (Gesamtformat 17,5 x 23,5) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70,-
- 52 **MARINE**, 3 versch., signierte Porträtfotos (jeweils Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5 bis 14,5 x 10) von **J. LAUTERBACH-EMDEN, Felix von LUCKNER** und **W. TILLESSEN** (vorder- und rs. U. etc. der 20er Jahre); s. Abb. 90,-
- 53 **RICHTHOFEN, Manfred von** (1892–1918), dt. Kampfflieger des I. WK, "der rote Baron", e.U. "Frhr. v. Richthofen" auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, C.J. von Dühren/W. Sanke, Berlin, Ränder, wie meist, etwas blauschattig); selten. 1200,-



- 54 **TAGEBUCH** des "Fuhrparks Kolonne 98" mit über 70 eigh. Seiten aus dem Jahr 1928, geschrieben von Emil Elma, vor der Gründung der Kolonne über die Zeit des ersten Weltkrieges bis zur Weimarer Republik und deren Auflösung, mit vielen detaillierten Mannschafts,- Auszeichnungs,- Einsatz- und anderen Tabellen. – Beiliegend Tagebuch für einen "Leutnant Kleinpass", umfassend die Jahre 1943 bis 1944, mit Einsatzdaten im OKH in Italien im Stab von Oberst von Gersdorf; s. Abb. 180,-

- 55 **ARENDE, Otto** (1854–1936), dt. Publizist u. freikonservativer Politiker, Gründungsmitglied der Deutschen Kolonialgesellschaft, eigh. Postkarte mit U. "Dr. Otto Arendt", O. u. Dat., Berlin, 25.4.1921, teilt mit, daß er nicht mehr Mitglied des Reichstags ist; s. Abb. 50,-
- 56 **ERZBERGER, Matthias** (1875–1921), dt. Zentrumspolitiker und Reichsfinanzminister 1919/20, 1921 ermordet, Schriftstück (quer-8, gebräunt, wasserfleckig) mit Kopf "Der Reichsminister der Finanzen" u. e.U., Berlin, 22.10.1919, an die Handelskammer in Hamburg bezüglich deren Telegramm, teilt mit, "daß die Ressortverhandlungen in Angelegenheiten der Vorkriegsschulden und Forderungen noch nicht abgeschlossen sind." – Siehe Abb. 80,-
- 57 **HINDENBURG, Paul von** (1847–1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914–16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925–34, e.U. "von Hindenburg", O. u. Datum, "Lüneburg, 3.–7. Mai 1920", mit Bleistift auf Fotokarton (ca. 34,5 x 24,5, mit 2 blindgeprägten Wappen u. geprägtem Ateliernamen "Albert Meyer, Hannover") mit Porträt. (Kniestück stehend, in Uniform, ca.23 x 17) von "1919" (gemäß geprägter Jahreszahl im Foto unten rechts); wohl zeitgenössisch unter Glas gerahmt. – Siehe Abb. u. auch Los 333 150,-
- 58 **HUGENBERG, Alfred** (1865–1951), dt. Wirtschaftsführer u. Politiker, bildete 1931 mit u.a. A. Hitler die "Harzburger Front", die eine gegen Brüning gerichtete Politik betrieb, Reichswirtschaftsminister 1933, Brief (1/2 S. in 4, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Hugenberg", Berlin, 10.11.1931. – **Heinrich SAHM** (1877–1939), dt. Politiker u. Diplomat, 1920–31 Präsident des Senats der Freien Stadt Danzig, 1931–35 Oberbürgermeister von Berlin, e.U. "Dr. Heinrich Sahn" auf kleinem Albumblatt mit Begleitzettel, Berlin, 16.12.1931; jeweils an einen Sammler 70,-
- 59 **KAHR, Gustav von** (1862–1934), dt. Politiker u. Jurist, Ministerpräsident von Bayern 1920–21, wurde nach dem sogenannten "Röhm-Putsch" im Juni 1934 im KZ Dachau ermordet, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "**Viceonkel GKahr**", O. u. Datum, München, 2.12.1928, an "Mein lieber Ludwig!" (= Ludwig Englert, 1903–1981, später Arzt, Medizinhistoriker u. klass. Philologe). "Dein lieber treuer Brief zu meinem Geburtstag war mit eine ganz besondere Freude. Du weißt ja wie ich Dir zugetan bin ... Bist Du mir doch wie ein lieber Sohn u. mir ein treuer jugendlicher Freund ...". Freut sich, "daß Dir Dein Studium so viel Interesse bereitet." – Selten; s. Abb. 220,-
- 60 **LUDENDORFF, Erich** (1865–1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, 2 eigh. Briefe (jeweils ca. 2/3 S. in 8) mit U. "Ludendorff", Grußformel, Ort/Ortskürzel, "München"/"M." sowie Teildatum (ohne Jahr), an verschiedene Empfänger, dankt u.a. für Unterstützung "meines Kampfes"; s. Abb. 120,-
- 61 **SCHAEER, Reinhard** (1863–1928), dt. Admiral, als Chef der Hochseeflotte 1916–18 der Sieger der Seeschlacht vor dem Skagerrak 1916, Pour le mérite am 5.6.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 1.2.1918, 2 eigh. ausgefüllte Vordrucke "Polizeiliche Fremden-Anmeldung" (Gebrauchsspuren, 1x für seine Ehefrau Emilie, 1876–9. Okt. 1920, Opfer eines Raubmordes in Weimar) mit jeweils e.U. "Scheer" u. Datum, Bad Wildungen, "1. Sept. (19)20"; s. Abb. 150,-
- 62 **STRESEMANN, Gustav** (1878–1929), dt. Politiker (NLP, DVP), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923–29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Stresemann. 1. Oktober 1929". **Zwei Tage vor seinem Tod!** – Siehe Abb. u. auch Los 105 150,-

Wien, den 25. 8. 21
 Sehr geehrte Frau!
 Ich danke Ihnen sehr für
 die vielen Briefe, die Sie
 mir geschickt haben. Ich
 hoffe, Sie sind alle
 wohl. Ich werde Sie
 bald wieder sehen.
 Ihr ergebener
 O. Arendt

Los 55 | O. ARENDT

Der Reichsminister
 der Finanzen.
 V. 244. 616.
 Berlin, den 22. Oktober 1919.
 Auf das Telegramm vom 17. d. M. teile ich ergebenst
 mit, daß die Konsortialhandlungen in Angelegenheiten
 der Vorkriegsschulden und Forderungen noch nicht abge-
 schlossen sind.
 In
 die Handelskammer
 in
 Hamburg.

Los 56 | M. ERZBERGER



Los 57 | P. von HINDENBURG

gottfaded fütter. Am Montag
 kann man die wieder bei
 seinen lieben Eltern sein
 und man oft auf einmal
 kommt in die liebe gottfaded
 und kündigt an.
 Das wird ganz gut sein.
 Hoffentlich geht es von dem
 Herrschaft G. Kahr.
 und der jungen Familie.
 München am 2. September 1928.

Los 59 | G. von KAHR

Stresemann
 1. Oktober
 1919

Los 62
 G. STRESEMANN

**Polizeiliche
 Fremden-Anmeldung.**

Se dem unten bescheinigten Ausländer
 ist angemeldet:

Göde, Nr. 22
 Zimmer-Nr. 11
 Tag der Ankunft: 21/8 20
 Name: Meier

Sämtliche Vornamen: Karl Ludwig
 (Stamm) Meier
 Stand oder Beruf: Arbeiter
 Wohnort: Weimar
 Geburtsdatum: 11. 7. 89
 Geburtsort: Weimar
 Gesch. verheiratet, geschieden
 Nationalität: Preußen
 Woher u. wohin: Weimar, Weimar
 Dauer des Aufenthalts: 1 Tag
 Bei Wiltungen, den 1. Sept 1920
 Unterschrift des Fremden: Meier
 Unterschrift des Beamten:
 Hermann Engelhardt
 Hans Meier

ex Los 61
 R. SCHEER

W. S. 2.
 Gottfaded fütter!
 Die Ludwig'sche Weltmacht ist
 die die die Weltmacht organisieren
 plan. Es beginnt die Weltmacht.
 In die die Weltmacht...
 ferner...
 mit dem besten...
 mit dem besten...
 Ludwig.

ex Los 60
 E. LUDENDORFF

Deutscher
 Geldearbeiter-Verband
 Berlin, den 22. Mai 1931.

Herrn Erwin Meier,
 Tell. in BUCHH-
 Zahl. Nr. 49

Ihr geehrter Herr Meier,
 Durch Vermittlung Ihres Vaters wünschen Sie von mir ein
 Autogramm, was ich hiermit gebe.
 Mit freundlichen Grüßen
 F. Tarnow

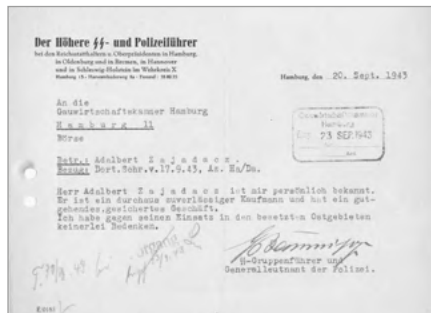
Logo: Deutscher Geldearbeiter-Verband

ex Los 63 | F. TARNOW

63

TARNOW, Fritz (1880–1951), dt. Politiker (SPD), Gewerkschafter u. Reichstagsabgeordneter in der Weimarer Republik, gehörte zum Widerstandskreis um Carl Friedrich Goerdeler, Brief (1/2 S. in 4, Ränder etwas fleckig) mit Kopf "Deutscher Holzarbeiter-Verband. Der Vorstandsvorsitzende ..." u. e.U., Berlin, 22.5.1931; erfüllt Autogrammwunsch. – **Paul HERTZ** (1888–1961), dt. Politiker (USPD/SPD), schloß sich während der NS-Zeit der Gruppe "Neu Beginnen" an, 1955–61 Senator für Wirtschaft und Finanzen von Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, quer, Gebrauchsspuuren); jeweils selten. – Siehe Abb.

150,-



Los 64 | G.-H. von BASSEWITZ-BEHR



Los 66
K. DOENITZ



Los 69
W. KEITEL

- 64 **BASSEWITZ-BEHR, Georg-Heming von** (1900–1949), SS-Gruppenführer, Generalleutnant der Waffen-SS u. Polizei, Schreiben (1 S. quer-8, gebräunt, gelocht) mit e.U., Hamburg, 20.9.1943, an die dortige Gauwirtschaftskammer, bezüglich des Leumunds für einen Kaufmann. Dazu weiteres Schreiben mit diversen Gebrauchsspuren in dieser Angelegenheit mit e.U. "Schmidt-Clever", Riga, 21.8.1943; s. Abb. 120,-
- 65 **DARRÉ, Richard Walther** (1895–1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933–42, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen gelocht, obere Ecke links kleiner Ausriß) mit e.U., Berlin-Dahlem, 16.11.1938, an "Lieber Bernhard!", mit Dank für die Übersendung seines Werkes. Darré komme wenig selbst dazu, "Literatur über das Vererbungsgebiet verfolgen zu können, ..." 80,-
- 66 **DÖNITZ, Karl** (1891–1980), dt. Großadmiral, e.U. "Dönitz" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, rs. Klebestelle) mit Umschlag der 70er Jahre; s. Abb. u. auch Los 76 60,-
- 67 **FRAUENFELD, Alfred Eduard** (1898–1977), österr. nationalsozialistischer Politiker, ab 1930 Gauleiter in Wien, 1935 Geschäftsführer der Reichstheaterkammer, Brief (2/3 S. in 4, auf NSDAP-Briefbogen) mit e.U., Wien, 21.6.1941, dankt für gemachte Anregungen etc. 70,-
- 68 **HIMMLER, Heinrich** (1900–1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, Schriftstück (4 S. in 4, doppelt gelocht) mit e.U. "H. Himmler" u. eigh. Sichtvermerk von **Otto MEISSNER** (1880–1953), Chef der Präsidialkanzlei Hitlers, Feldkommandostelle, 22.1.1945, mit Eingangsstempel vom 23.1.1945. "Vorschlag zur Ernennung" von Eduard Wallat zum Major der Gendarmerie; s. Abb. 400,-
- 69 **KEITEL, Wilhelm** (1882–1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938–45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. "Keitel" (Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 120,-
- 70 **KESSELRING, Albert** (1885–1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, e.U. auf Porträtpostkarte (in Uniform, nach Zeichnung, 14,5 x 10,5); s. Abb. 65,-
- 71 **KUBE, Wilhelm** (1887–1943), Gauleiter, Generalkommissar für Weißruthenien in Minsk 1941–43 (ermordet), Brief (1 S. in 4, beschnitten, gelocht) mit Kopf "Reichstag. Abgeordneter" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 1.3.1928, als Mitglied des Reichstages u. Gauleiter der Ostmark an den Parteigenossen **Martin Mutschmann** (1879–1950, der spätere Gauleiter u. Reichsstatthalter in Sachsen, 1933–45) in Plauen/Vogtland, bezüglich der Spesen etc. für seinen Vortrag am 13. März bei der Ortsgruppe Plauen; s. Abb. 100,-
- 72 **MISCH, Rochus** (1917–2013), SS-Oberscharführer, letzter Zeitzeuge aus dem engeren Umfeld Hitlers, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Repro in Uniform, ca. 30,5 x 20) 50,-
- 73 **MISCH, Rochus**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, ca. 29 x 19, Repro). – **Gertraud "Traudl" JUNGE** (1920–2002), Privatsekretärin Hitlers 1942–45, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 20 x 28, Repro) 100,-
- 74 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905–1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, 2 eigh. Briefe (zus. 3 S. in 4, 1x auf Vordruckbogen mit Adresse) in Bleischrift mit U. "Euer Mrug" bzw. der Vordruckbrief mit "Jochen Mrugowsky" und vollem Absender, "... Justiz-Palast, Zeugenbau, 13 a Nürnberg", sowie jeweils O. ("Nürnberg") u. Datum, 4.2.1946 bzw. 16.8.1946, an seine ehemalige Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, ist seit gestern wieder in Nürnberg, "Vermutlich handelt es sich wieder um spezielle Aussagen. Bitte geben Sie gleich Nachricht an Rathenow, ..." Dankt für geleistete Hilfe etc. (Brief vom 16.8.1946); s. Abb. 350,-

Der Reichsleiter des Jenseits 27

Palastplatz 11, P. 26 (S) bei 204 (111)

1. Abt. Reichspost
 des Reichsleiters des Jenseits
 Eing.: 23. JUN 1945

Vorschlag zur Ernennung RP 549/45

des Hauptmanns der Seekanalarie
Seard W. A. J. A.
 Kommandant

zum Major der Seekanalarie

in der Selbsthilfungsgruppe **A242** - über der die entsprechenden Unterabteilungen

Der Leiter der Parteikassette hat Einwendungen gegen die Ernennung nicht erhoben.

Feldkommandante ... am 22. Januar 1945

zu den Herrn Staatsminister
 und Chef der Reichskasse des Jenseits-
 und Reichskassens.

Berlin W. 9. *H. Himmler*
 Döberitz.

1. Die unter obigen Umständen eintrifft
 2. Die die Stelle

von Dr. Meißner

Los 68 | H. HIMMLER



Los 70
 A. KESSELRING



Los 75
 G. W. POSTEL

**DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.**

DO NOT WRITE IN THIS
 REDUCE HERE COMPLETE

Handwritten German text in a cursive script, likely a letter or report, with some corrections and underlines.

MY ADDRESS IS: Prof. Dr. Jochen Mrugowsky
 MYEN ADDRESS IS: THE HOUSE 7, S. D. Döberitz-Palast, Zeughaus

(12) Nürnberg

ex Los 74 | J. MRUGOWSKY

Reichstag

Abgeordneter
 K u b e

Berlin W. 27, bei 1. März 1945
 Berlin W. 27, Bülowstrasse 106, I.
 Eingegangen am 3. März 1945
 3. März 1945

Tagebuch No. 178/45
 M u t s c h e n s

Fluss 1/7/45.
 Rönnestr. 61.

Sehr geehrter Herr Abgeordneter!

Auf Anweisung der Parteileitung spreche ich am 12. März für die Ortsgruppe Plauen in Bereich Jahres Gesamtsachen. Am 16. März spreche ich in der Ortsgruppe Leipzig. An beiden Tagen tagt der Reichstag. Infolgedessen muss ich um Ersatz der Reichstagsdienste in Höhe von je 20.- M bitten. An Speise erbitte ich - wenn Übernachtung nötig ist - 20.- M, ohne Übernachtung 15.- M

Als Thema schlage ich vor:

"Die Verklärung des Deutschen Volkes durch die Reparationen". Sollte oben oder den Ortsgruppen ein anderes Thema lieber sein, so überlasse ich die Festsetzung dem Gau Sachsen oder den in Frage kommenden Ortsgruppen.

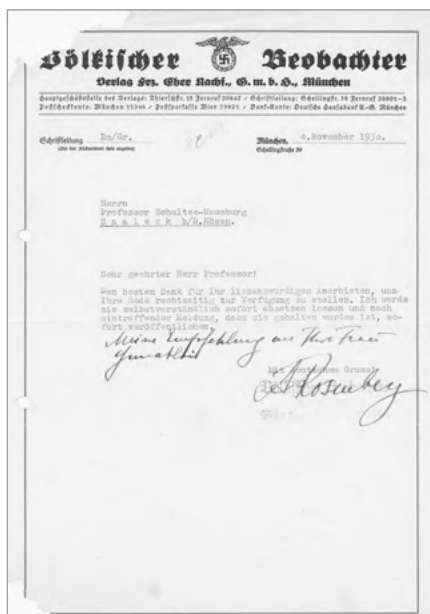
Nach Plauen besuchte ich den Tag, der von Berlin 11.5. Uhr wegfuhr und dort um 14.45. Uhr eintrifft. Nach Leipzig fuhr ich um 16.00. Uhr hier ab und traf dort 17.15. Uhr ein.

Mit deutschen Gruß und Hitler-Heil!

W. Kube
 Mitglied d. Reichstags.
 Gauleiter der Ostmark.

Los 71 | W. KUBE

- 75 **POSTEL, Georg Wilhelm** (1896–1953), Generalleutnant, e.U., "Postel, Oberst", auf Porträtf. (Brutbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußformel u. Zusatz, "(am 28.3.43 mit dem Eichenlaub ausgezeichnet)"; s. Abb. 70,-
- 76 **RITTERKREUZTRÄGER**, über 500 versch., signierte eigh. Briefe und Fotos (Repros, meist Postkartenformat und in Uniform), darunter, teils mehrfach, K. DÖNITZ, A. GAL- LAND, H.G. GUDERIAN, G. HALM, P. HARTWIG, E. HARTMANN, H. HAWEL- KA, G. HEIN, P. HELMICH, B. HERRMANN, O.M. HITZFELD, C. von HOBE, H. HOGREBE, K-H. HOLZAPFEL, H. HÖFER, H. HÖLTER, W. HÖLZ, E. HUG, E. IS- KEN, H-J. JABS, J. JAKWERT, E. JÄHNERT, G. JURA, A. JÜTTNER, B. KAHL, H-J. KAHLER, H. KEESE, W. KEIPP, K. KENNEL, W. KILLIAN, G. KONOPKA, P. KOX, M. KRAUSE, K. KREUTZ, W. LIEBING, K-H. LION, E. MENDE, H. MEYERING, P-E. MÜLLENSIEFEN, H. NEUMANN, W. ODENHART, J. PICHLER, C. RODEN- BURG, H. RÖGER, H. RÖKKER, B. ROGGE, H. ROHR, H-U. RUDEL, H. RUHL, A. SCHNEIDEREIT, H. SCHOLZ, E. SCHROEDTER, R. SCHRYNEN, A. SPEER, H. SPEIDEL, M. STEGLICH, J. STEINHOFF, A. STENWEDEL, H. TECH, K. THIEL, E. THOMASEN, G. THYBEN, E. TOPP, H. TRETNER, K. ULLRICH, E. VOGLER, F. WELLER, Th. WISCH, K. WITSCHEL, H. WITTE, R. ZEIHNER und K. ZELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 900,-
- 77 **ROSENBERG, Alfred** (1893–1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völ- kischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, Brief (2/3 S. in 4, Briefbogen "Völkischer Beobachter", gelocht, obere u. untere Ecke auf der Seite links Fehlstellen) mit eigh. Empfehlung u. U., München, 4.11.1930, **an den Architekten Paul Schultze-Naumburg** (1869–1949) in Saaleck/Bad Kösen, dem er für dessen "lie- benswürdiges Anerbieten", seine Rede rechtzeitig zur Verfügung zu stellen, dankt; s. Abb. 300,-
- 78 **SPEER, Albert** (1905–1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Na- menszug) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "**Spandauer Tagebücher**", Propylaen, 1. Auflage, August 1973; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. – Siehe auch Los 76 50,-
- 79 **STRASSER, Gregor** (1892–1934), Führer des sozialrev. Flügels der NSDAP, während des "Röhm-Putsches" auf Hitlers Befehl ermordet, Schreiben (ca. 1 S. in 4, beschnitten, Aktenlochung hinterlegt) mit e.U. "GStrasser", München, 13.3.1929, als Organisations- abteilungsleiter der NSDAP betreffs deren Anfrage über Betriebsratswahlen; s. Abb. 130,-
- 80 **STRASSER, Otto** (1897–1974), dt. Politiker u. Publizist, gründete 1926 mit seinem Bruder Gregor (1892–1934) in Berlin den "Kampf-Verlag", Schreiben (ca. 1/2 S. in 4, Klammerspuren, beschnitten, gelocht) auf Briefbogen der "NS Kampfgemeinschaft Deutschlands" mit u.a. e.U., Berlin, 4.7.1931, an die Oberste SA-Führung in Berlin be- treffs Zustimmung zum Druck eines Flugblattes; s. Abb. 130,-
- 81 **STRECKER, Karl** (1884–1973), General der Infanterie, e.U., Zusatz, "Strecker. Gene- ralleutnant Kdr. 79. I(nfanterie) D(ivision)", und Dank an Leutnant Waechter, "für be- sondere Leistungen", O. und Datum, Wolfsberg, Kärnten, 23.4.41, auf etwas fleckigem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Krieg an der Saar" ("Ein Divisionserinnerungsbuch"), Nan- cy (Frankreich), im März 1941. Seiten an den Rändern teils etwas stockfleckig; s. Abb. 80,-
- 82 **STÜRTZ, Emil** (1892–1945), Gauleiter der Mark Brandenburg 1936–45, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Emil Stürtz – Gauleiter der Mark Brandenburg" u. e.U., Berlin, 29.10.1940, an einen dortigen Oberregierungsrat, dem er ein auf seine Anregung hin er- schienenes Exemplar des Buches "Fregatten unter dem Roten Adler" überreicht 70,-
- 83 **WIDERSTAND – BAECK, Leo** (1873–1956), dt. Rabbiner, unterhielt Kontakte zur Widerstandsgruppe um Carl Friedrich Goerdeler, eigh. Brief (1 S. in 4 mit Absenderauf- druck, gelocht) mit U., O. u. Dat., London, 10.6.1953, an einen Bischof, dem er für seine "so freundlichen Glückwünsche, mit dem Sie mich beschenkt haben" dankt. Baeck hatte am 23. Mai seinen 80. Geburtstag begangen; s. Abb. 200,-



Los 77 | A. ROSENBERG



ex Los 76

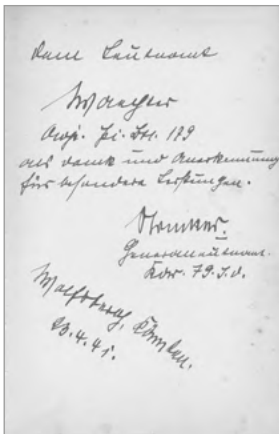


Los 79 | G. STRASSER

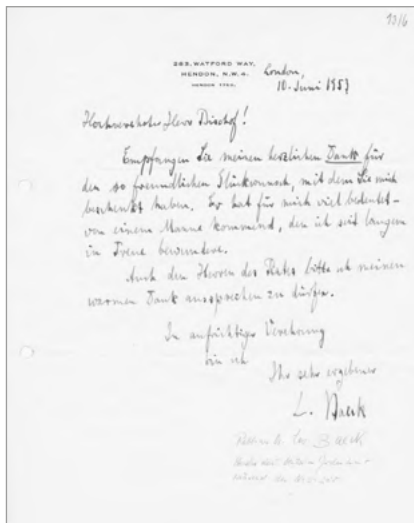
**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



Los 80 | O. STRASSER



Los 81 | K. STRECKER



Los 83 | WIDERSTAND – L. BAECK

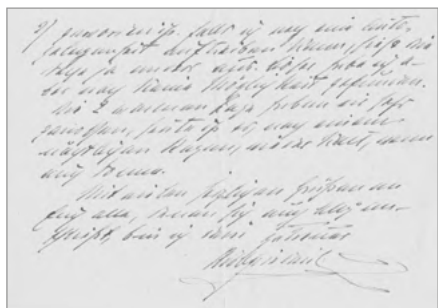
- 84 **ADENAUER, Konrad** (1876–1967), Bundeskanzler 1949–63, e.U., Grußformel u. Zusatz, "Freundl. Grüße Adenauer. Bundeskanzler", mit Bleistift auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte ("Bonn – Bundeshaus – Terrasse mit Plenarsaal") mit weiteren (unbek.) eigh. Namenszügen ("Von einem Besuch des Bundeshauses ..."), Bonn, 14.2.1954 (Poststempel). – Beiliegend Ansichtspostkarte ("Bonn, Landesvertretung Bayern"), Bonn, 12.3.1965 (Poststempel) mit rückseitig e.U. von u.a. Alfons **GOPPEL** (1905–1991), bay. Ministerpräsident 1962–78; s. Abb. u. auch Los 95 150,-
- 85 **ADENAUER, Konrad**, e.U. "Adenauer" auf Zettel mit 2 weiteren eigh. Namenszügen, darunter der CSU-Politiker **Hermann HÖCHERL**. Dazu signierte farb. Porträtpostkarte von Franz Josef **STRAUß** 70,-
- 86 **ADOLF FRIEDRICH, Herzog zu Mecklenburg** (1873–1969), dt. Afrikareisender u. Kolonialpolitiker, 1912–14 Gouverneur von Togo, 1949–51 erster Präsident des neugegründeten Nationalen Olympischen Komitees (NOK) für Deutschland, eigh. Brief (3 S. quer-8) mit U. "Adolf Friedrich", O. u. Datum, Eutin, 6.4.1946, an "Liebe Alex!" (= Großherzogin Alexandra von Mecklenburg, 1882–1963) in Glücksburg, erinnert an den "9. April, sonst immer für uns alle ein Festtag" (= Geburtstag/9.4.1882 ihres Mannes, Großherzog Friedrich Franz IV. von Mecklenburg, der am 27.11.1945 verstorben war); s. Abb. 150,-
- 87 **AUGSTEIN, Rudolf** (1923–2002), dt. Publizist, Hrsg. u. Miteigentümer des Wochenmagazins "Der Spiegel", e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 15.2.1988, auf der Titelseite (Reprint) vom Februar 1986 der "Spiegel"-Ausgabe Nr. 1, 1. Jahrgang, 4.1.1947; s. Abb. 60,-
- 88 **BUNDESKANZLER**, 5 versch., signierte Porträtfotos (13,5 x 9 bis 27,5 x 20) von W. BRANDT, H. KOHL, A. MERKEL (2) und H. SCHMIDT (farb. Großfoto, dazu signierte Briefkarte); s. auch Los 121 70,-
- 89 **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 9 (7 versch.) Porträtfotos (Postkartenformat) und 6 Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils e.U. von K. CARSTENS, J. GAUCK (Karte), G. HEINEMANN (2 Fotos, gleiches Motiv), R. HERZOG (ebenso), J. RAU (3, 1x Foto, mitsigniert von Christina Rau), W. SCHEEL (2, 1x Foto), R. von WEIZSÄCKER (ebenso), Ch. WULFF (Kte. mit Datum 2012, ebenso von Bettina Wulff); s. Abb. u. auch die Lose 119, 122 u. 140 100,-
- 90 **DDR – JÄGER, Harald** (geb. 1943), Oberstleutnant, bis 1990 stellvertretender Leiter der DDR-Grenzübergangsstelle (GÜST) Bornholmer Straße in Ost-Berlin, ließ am 9.11.1989 als dortiger diensthabender Leiter befehlswidrig die Paßkontrollen einstellen u. öffnete somit die Berliner Mauer, e.U. (voller Namenszug) auf Repro-Porträt. (Brustbild, in Uniform, 20 x 27); s. Abb. 50,-
- 91 **DDR – SCHUMANN, Conrad** (1942–1998), DDR-Volkspolizist, einer der ersten Grenzflüchtlinge nach dem Bau der Berliner Mauer, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte (10,5 x 14,5, rs. kleinere Gebrauchsspuren), die die berühmte gewordene Aufnahme des Fotografen Peter Leibing mit dem ersten aus der DDR geflüchtenden Volksarmisten (= C. Schumann) am 15.8.1961 zeigt; s. Abb. 50,-
- 92 **DDR-POLITIKER**, 2 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) und 1 Neujahrsgrußkarte mit e.U. (voller Namenszug) von L. BISKY/G. GYSI/H. MODROW, O(skar) FISCHER (Neujahrsgrußkarte) und K(onrad) WEIß; s. Abb. 60,-



Los 84 | K. ADENAUER u.a.



Los 87 | R. AUGSTEIN



Los 86 | ADOLF FRIEDRICH,
Herzog zu Mecklenburg



Los 90 | DDR – H. JÄGER



ex Los 89 | BUNDESPRÄSIDENTEN



Los 91
DDR – C. SCHUMANN

- 93 **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 20 Autographen (eigh. Briefe mit U., signierte Porträtfotos etc.) des ersten Preisträgers 1950, **M. TAU** (Brief mit e.U. an Ludwig Bäte, 1925), sowie von **E. CARDENAL**, **A. GROSSER** (2, 1989 eigh. Notizen zu einem Redemanuskript, "1939 Weizsäcker Brief – Vergangenheitsbewältigung ...", unsigniert, u. eigh. Begleitbrief mit U.), **D. GROSSMAN**, **J. HABERMAS**, **H. KEILSON**, **A. KIEFER**, **L. KOLAKOWSKI**, **L. KOPELEW** (2), **G. KONRÁD**, **S. LENZ** (2), **W. LEPENIES**, **LIAO YIWU**, **A. OZ**, **F. SCHORLEMMER** (2) und **M. WALSER**; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 94 **GOTSCHKE, Otto** (1904–1985), dt. Schriftsteller u. Politiker (KPD, SED), Widerstandskämpfer gegen den Nationalsozialismus', eigh. Widmungsblatt (klein-8), auch im Namen seiner Ehefrau: "Zum fünfundsiebzigsten in aller Verbundenheit. Berlin, den 5. Febr. 1977, Erika und Otto Gotsche". – Nicht häufig; s. Abb. 100,-
- 95 **HEUSS, Theodor** (1884–1963), Bundespräsident 1949–59, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, senkrechte Faltspur oben eingerissen) mit e.U. (voller Namenszug), Bad Godesberg, 15.12.1950, u. Umschlag, an Joseph Dahlhoff in Berlin-Zehlendorf, dankt ihm für seinen Brief "mit der Zeichnung unseres Häusleins in der Kamillenstrasse, in dem wir jetzt gute Freunde wissen." – **Konrad ADENAUER** (1876–1967), Bundeskanzler 1949–63, Porträtf. (ca. 21,5 x 16,5, beschnitten, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Adenauer" auf der Rückseite. – **Paul LÖBE** (1875–1967), Reichstagspräsident 1920–24 u. 1925–32, Alterspräsident des Deutschen Bundestages 1949–53, Gründungspräsident des deutschen Rates der Europäischen Bewegung 1949–54, e.U. (vollller Namenszug), Grußformel u. Dat., (Berlin) 27.12.1960, auf Postkarte mit Zusatz von anderer Hand: "Präsident des Kuratoriums 'Unteilbares Deutschland'" 150,-
- 96 **KIESINGER, Kurt Georg – KABINETT KIESINGER (1966–1969)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, rs. Klebestelle) mit 7 eigh. Namenszügen der Bundesminister **W. BRANDT** (1913–1992), **W. DOLLINGER** (1918–2008), **K.-U. von HASSEL** (1913–1997), **G. LEBER** (1920–2012), **K. SCHMÜCKER** (1919–1996), **G. SCHRÖDER** (1910–1989), **G. STOLTENBERG** (1928–2001) und **Hans-Jürgen WISCHNEWSKI** (1922–2005); s. Abb. 60,-
- 97 **LÖBE, Paul** (1875–1967), Reichstagspräsident 1920–24 u. 1925–32, Alterspräsident des Deutschen Bundestages 1949–53, Gründungspräsident des deutschen Rates der Europäischen Bewegung 1949–54, Porträtf. (14,5 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Berlin 1961", auf der Rückseite sowie signierter Begleitbrief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit gleichzeitigem Dank für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag (1960); s. auch Los 95 60,-
- 98 **POLITIKER**, 7 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **J. FISCHER**, **H.-D. GENSCHER**, **K. KINKEL**, **O. Graf LAMBSDORFF**, **L. de MAIZIÈRE**, **H. MODROW** und **W. SCHEEL**. – Beiliegend signiertes Widmungsexemplar "Reden des Bundespräsidenten" mit Datum u. Grußformel von **R. v. WEIZSÄCKER** 50,-
- 99 **POLITIKER und MILITÄRS**, 10 Autographen (meist Briefe mit e.U. von 1962) für Oberst Siegfried Eichheim, Kommandeur des Höheren Pionierstabes (u.a. in Köln), dabei Urkunde mit eigh. Namenszügen von Bundespräsident **H. LÜBKE** und Bundesjustizminister **H.-J. von MERKATZ**, Briefe mit e.U. von u.a. Verteidigungsminister **F.-J. STRAUB**, Generalleutnant **H.-J. von HORN** und 3 Unterschriftenlisten (in 4) von Bediensteten des Höheren Pionierstabes aus dieser Zeit zu diversen Anlässen; s. Abb. u. auch Los 191 100,-
- 100 **POLITIKER, UNTERNEHMER u.a.**, 5 Briefe (jeweils ca. in 4 auf entsprechenden Briefbogen, davon 3 gelocht, unterschiedl. Erhaltung) mit e.U. von **Karl CARSTENS** (Bonn 1971), **Walter HALLSTEIN** (Brüssel 1967), **Karl SCHILLER** (Bonn 1967), **Alfried KRUPP** von **BOHLEN** und **HALBACH** (Essen 1967) und **Peter KLÖCKNER** (Duisburg 1931!); rechtliche Angelegenheiten etc. betreffend. – Siehe Abb. 150,-

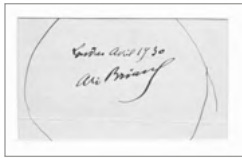
- 101** **PRESSEWESEN**, umfangreicher Teilnachlaß Schriftstücke/Dokumente aus der Zeit nach 1945 (wenige früher) des gebürtigen Dresdner Journalisten Dr. Alfred Kästner (1902–unbek.), darunter eigh. Lebenslauf u. "Beruflicher Werdegang" (bis Mitte der 50er Jahre) mit jeweils e.U., zahlreiche Briefe an Kästner mit e.U., u.a. des späteren Bundesministers für Justiz (1956 bis 1957), Hans-Joachim von MERKATZ, Hannover, 3.1.1948, des Bundesministers für Atomfragen (1955 bis 1956), Franz Josef STRAUß, Bad Godesberg, 27.4.1956, des Journalisten ("Rheinischer Merkur"), Paul BATTÄ, Köln, 21.7.1961, mehrere unsignierte Pressefotos (u.a. mit Bundeskanzler Ludwig Erhard), diverse Zeitungsartikel/-ausschnitte, u.a. aus der "Westfalenpost" in Hagen, wo Kästner 1949 als politischer Redakteur arbeitete etc.; teils mit Gebrauchsspuren. – Siehe Abb. **250,-**

- 102** **REUTER, Ernst** (1889–1953), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1950–53, Brief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen "Der Regierende Bürgermeister von Berlin" mit blindgeprägtem Stadtwappen, gelocht) mit e.U., Berlin-Schöneberg, 2.12.1952, kondoliert Bischof **Otto Dibelius** (1880–1967), Berlin-Dahlem, zum Tod seiner Ehefrau; s. Abb. **100,-**



- 103** **SCHRÖDER, Gerhard** (geb. 1944), Bundeskanzler 1998–2005, e.U. auf farb. Privatf. (20 x 22,5), das ihn 1999 beim Wirtschaftsgipfel in Köln nahe des Doms zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 133 u. 158 **60,-**

- 104 **ABENSPERG un TRAUN, Otto Ferdinand von** (1677–1749), österr. Militär, 1741 von Kaiserin Maria Theresia zum Feldmarschall ernannt, u.a. Teilnehmer am Österreichischen Erbfolgekrieg 1740–1748, aus dieser Zeit Brief (3 S. in 4, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Mailand, 19.2.1743, elf Tage nach dem Sieg über die Spanier am 8.2.1743 bei Camposanto (Provinz Modena) an Kaiserin Maria Theresia 80,-
- 105 **BRIAND, Aristide** (1862–1932), frz. Staatsmann, mehrfach Premierminister, Friedensnobelpreis 1926 (mit G. Stresemann), e.U. "Ari Briand", Ort, Monat u. Jahr, "Londres, Avril 1930" (wohl anlässlich der Unterzeichnung des "Londoner Flottenvertrages" am 22. April 1930), auf Albumblatt-Ausschnitt (ca. Visitenkartenformat), zusammen mit Reprofoto (mit G. Stresemann, 12,5 x 13) in Passepartout; s. Abb. 120,-
- 106 **BUISSON, Ferdinand** (1841–1932), frz. Pädagoge u. Politiker, Friedensnobelpreis 1927 (mit L. Quidde), "für ihren Einsatz für den friedlichen Ausgleich der ehemaligen Kriegsgegner Deutschland und Frankreich", eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Datum, Paris, 11.8.1885, an einen Herrn, u.a. mit mehrfacher Erwähnung des frz. Schriftstellers u. Historikers Edgar Quinet (1803–1875); s. Abb. 120,-
- 107 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER 1925**, 2 Albumblätter (Postkartenrückseite bzw. Visitenkartenformat) mit jeweils Porträtfoto u. e.U. (voller Namenszug) von **Austen CHAMBERLAIN** (1863–1937) und **Charles DAWES** (1865–1951); unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 120,-
- 108 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER, britische**, 2 signierte Briefe und 1 Karte mit Porträtdruck, e.U. u. Grußformel von **Norman ANGELL**, **Robert CECIL** (jeweils Brief mit e.U.) und **Arthur HENDERSON**; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 109 **HAINISCH, Michael** (1858–1940), Bundespräsident von Österreich 1920–28, eigh. Postkarte mit Gedicht "Frühling in Sulz" (12 Zeilen), Widmung u. U., Wien, 15.4.1904 (Poststempel), nach Sulz. Beiliegend 2 mit Initialen signierte Briefe/Postkarten der späteren Bundespräsidenten **Wilhelm MIKLAS** (dazu eigh. Karte mit Danksagung für Anteilnahme von Leopoldine M. anlässlich des Todes ihres Mannes, 1956) und **Adolf SCHÄRF** (kurze Mitteilung, Wien, 3.8.1945); s. Abb. 120,-
- 110 **KJELLÉN, Rudolf** (1864–1922), schwed. Staatswissenschaftler u. Politiker, prägte den Begriff Geopolitik, e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Alingsås, Schweden, 3.8.1920, auf Postkartenrückseite mit Gebrauchsspuren. – Beiliegend 2 eigh. Postkarten von 1916 mit jeweils U. (voller Namenszug) des schwed. Staatsmannes u. Nationalökonom **Pontus FAHLBECK** (1850–1923) sowie des schwed. Nationalökonom u. Soziologen **Gustaf F. STEFFEN** (1864–1929); s. Abb. 75,-
- 111 **ÖSTERREICH. BUNDESKANZLER**, 3 Briefe (in 4 auf entsprechenden Briefbogen, 1x gelocht) mit jeweils e.U. von **Ignaz SEIPEL** (1923), **Rudolf RAMEK** (1925), Vizekanzler **Johann SCHOBER** (1931) und **Leopold FIGL** (1947) zu verschiedenen Anlässen; teils mit Gebrauchsspuren. – Siehe Abb. 100,-
- 112 **PASSY, Frédéric** (1822–1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Briefbogen der "Société Française") mit zweifacher e.U. "Fréd. Passy" (auch unter der Nachbemerkung auf Seite 2), O. u. Datum, Neuilly, 15.10.1890, an einen nicht genannten Empfänger bezüglich seines Sohnes und Jules Dreyfus, von dem er eine Karte habe, mit welcher er seinen Besuch in der Academie ankündige; s. Abb. 100,-



Los 104 | A. BRIAND
(Ausschnitt)

Merci de vos beaux
articles sur les lettres
de l'Europe. Je pense
que vous êtes un grand
journal, et que vous en
avez un moment sur la scène
de la littérature à la fois
par les hommes à qui
vous êtes lié, et par
les œuvres que vous en
recommandez
M. de la Roche
L. H. H. H.



Los 107
FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER 1925

Anton Chamfaldin

Je vous envoie
le livre que vous
m'avez demandé
et qui est en
deux volumes
le premier est
le plus intéressant
à lire et le plus
utile à consulter
le second est
un peu plus
technique et
moins intéressant
à lire
Je vous prie
de m'excuser
pour ce retard
et de croire
à ma haute
et dévouée
amitié
M. Hainisch
10.11.1911

Los 106 | F. BUISSON

Der Bundeskanzler
Wien, am 21. Juli 1920.

Sehr geehrter Herr Professor!

Für die mir durch die Übermittlung der Denkschrift
der Österreichisch-deutschen Arbeitsgemeinschaft „Die
österreichische Wirtschaftsjuden“ erwiesene Aufmerk-
samkeit erlaube ich mir meinen verbindlichsten Dank
auszusprechen.

Hoffen Sie, sehr geehrter Herr Professor, die
Veränderung meiner ausgedehnten Hochachtung, mit
der ich Sie bin.

Ihr ergebener
Ramek

Rasmus Kjellen
Mingos, Schwede, 3. Aug. 1920.

Los 110 | R. KJELLEN

Je vous envoie
le livre que vous
m'avez demandé
et qui est en
deux volumes
le premier est
le plus intéressant
à lire et le plus
utile à consulter
le second est
un peu plus
technique et
moins intéressant
à lire
Je vous prie
de m'excuser
pour ce retard
et de croire
à ma haute
et dévouée
amitié
M. Hainisch
10.11.1911

Los 112 | F. PASSY

The Evening Post
London, Oct. 29, 1911.

Dear Sir,
I have received the photographs
of Mrs. Fairfield and of the Franklin letters
which you have had the kindness to send me.
The likeness of Mrs. Fairfield is as no common
good one and I thank you sincerely for it.
Very truly yours
C. Schurz

Los 113 | C. SCHURZ



Los 114
R. STEIDLE

AUTOGRAPHENKARTE
Eigenhändige Unterschrift
für die
Weltausstellung Karlsruhe 1905

Los 115 | B. von SUTTNER

- 113** **SCHURZ, Carl** (1829–1906), Teilnehmer am badischen Aufstand 1849, später amerik. Bürgerkriegsgeneral u. 1877–81 Innenminister, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Briefbogen "The Evenning Post", New York, etwas gebräunt) mit U. u. Dat., New York, 29.10.1881, "... I have received the photographs of Pres. Garfield" (= James A. Garfield, 1831–19.9.1881, ermordet, 20. Präsident der Vereinigten Staaten) "and of the Franklyn cottage, ..."; nicht häufig. – Siehe Abb.

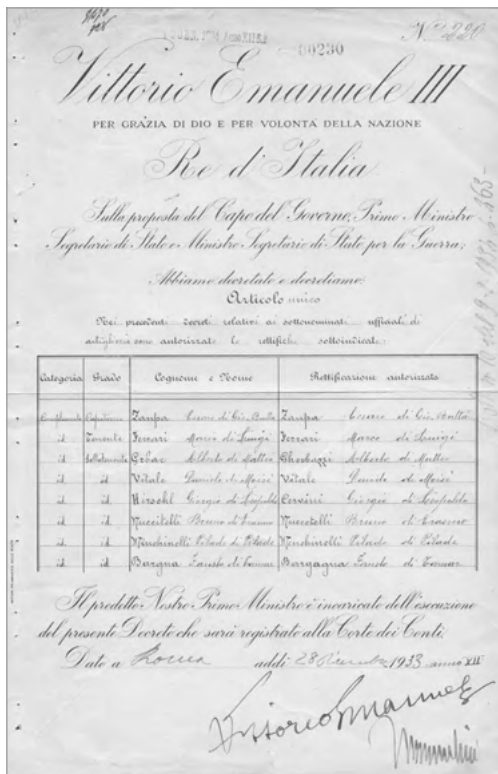
180,-
- 114** **STEIDLE, Richard** (1881–1940, KZ Buchenwald), österr. Jurist u. (Tiroler) Politiker, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 9, Max Ketzler, Innsbruck); s. Abb.

60,-
- 115** **SUTTNER, Bertha von** (1843–1914), österr. Schriftstellerin u. Pazifistin, Friedensnobelpreis 1905, e.U. (voller Namenszug) auf "Autographenkarte" (Postkartenvordruck, Karlsruhe 1905); s. Abb.

70,-
- 116** **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869–1947), König 1900–46, Urkunde (ca. 1 1/4 S. folio, Rand links perforiert, etwas gebräunt) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Ré d' Italia ...", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benito MUSSOLINI** (1883–1945), Rom, 28.12.1933–XII; s. Abb.

170,-
- 117** **VITTORIO EMANUELE III. von Italien**, e.U. u. Jahr, "Vittorio Emanuele 1935. -", auf qualitativem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 30 x 22) in einer Aufnahme des Fotografen Luigi VAGHI, Parma, von diesem mitsigniert; s. Abb.

250,-



Los 116

VITTORIO EMANUELE III. von Italien
u. **B. MUSSOLINI**



Los 117

VITTORIO EMANUELE III. von Italien



Los 119 | Fürst ALBERT II. von Monaco



Los 121
J. ARAFAT u. H. KOHL



Los 123 | B. BENKHEDDA



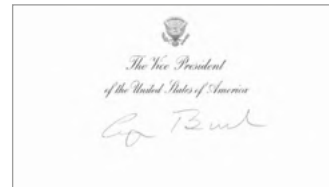
Los 120
A. al-Hakim AMER



Los 122 | Ki-moon BAN u.
F. W. STEINMEYER



Los 126 | J. BIDEN



Los 127 | G. BUSH



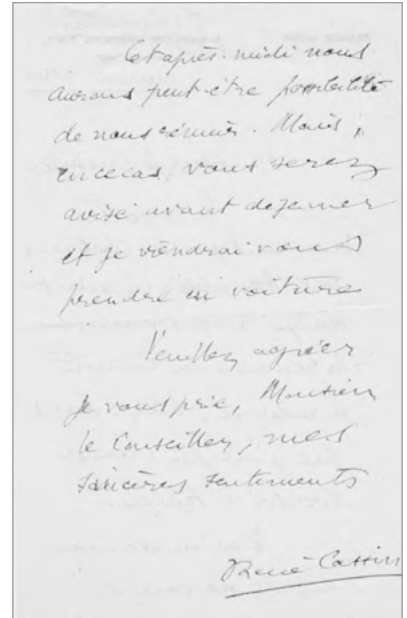
Los 124 | S. BERLUSCONI

- 118 **AFRIKANISCHE STAATSPRÄSIDENTEN, ehemalige**, 3 farb. Porträt-/Pressefotos (17,5 x 12,5 bis 25 x 20) und 1 Brief mit jeweils e.U. (1x mit Namenskürzel) von **M. BUHARI** (Nigeria), **M. ISSOUFOU** (Niger, Foto mit rs. e.U.), **K.D. KAUNDA** (Sambia, Brief mit e.U. U. "Kd", 1985) und **D. an-NUMAIRI** (Sudan, Foto mit rs. e.U.); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 119 **ALBERT II. von Monaco** (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (17,5 x 24), das ihn mit Bundespräsident **Joachim GAUCK** (geb. 1940), der ebenfalls signiert hat, beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr zeigt; nicht häufig. – Siehe Abb. **90,-**
- 120 **AMER, Abd al-Hakim** (1919–1967), ägypt. Feldmarschall, kommandierte die ägypt. Armee in der Suezkrise (1956–57) u. im Sechstagekrieg (1967), beging Selbstmord, e.U. u. Datum, 8.6.1964 (lateinisch u. arabisch), auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5); nicht häufig. – Siehe Abb. **80,-**
- 121 **ARAFAT, Jassir** (1929–2004), Chef der PLO 1969–2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf Farbporträtf. (ca. 10 x 15, Repro), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (1930–2017) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **100,-**
- 122 **BAN, Ki-moon** (geb. 1944), südkorean. Diplomat u. Politiker, Außenminister Südkoreas 2004–06, UN-Generalsekretär 2007–16, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (23,5 x 17,5, Bundesregierung/Bundesbildstelle Berlin), das ihn mit dem damaligen Außenminister, derzeitigen (seit 2017) Bundespräsidenten **Frank-Walter STEINMEYER** (geb. 1956), der ebenfalls signiert hat (U. gering wischspurig), zeigt; selten. – Siehe Abb. **100,-**
- 123 **BENKHEDDA, Benyoucef** (1920–2003), algerischer Politiker, führte im algerischen Unabhängigkeitskrieg die Übergangsregierung, nach Kriegsende 1962 kurzfristig Staatspräsident Algeriens, e.U., Widmung, Grußformel, O. u. Datum, Algier, 17.2.2002, auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 17,5, Votava, Wien) mit Umschlag. – **Hocine AIT AHMED** (1926–2015), algerischer Politiker berberischer Herkunft, 1954 Mitbegründer (u.a. mit A. Ben Bella) der FLN, der Nationalen Befreiungsfront, eigh. Brief in Englisch (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Algier, 2.2.1991, an einen Herrn, der sich für sein Land interessiert hatte, "... Democracy needs international culture." – Siehe Abb. **120,-**
- 124 **BERLUSCONI, Silvio** (1936–2023), Ministerpräsident von Italien 1994/95, 2001–06 u. 2008–2011, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf farb. Pressefoto (17,5 x 24), das ihn mit dem früheren Bundespräsidenten Christian Wulff bei einer Militärparadeabnahme zeigt; s. Abb. **200,-**
- 125 **BERLUSCONI, Silvio**, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 9.10.2013, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) **90,-**
- 126 **BIDEN, Joe** (geb. 1942), 46. Präsident der USA seit 2021, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Zusatz, "USS 1976", auf Porträtf. (Brustbild, Gesamtformat ca. 25,5 x 20,5); s. Abb. **200,-**
- 127 **BUSH, George** (1924–2018), 41. Präsident der USA 1989–93, e.U. auf Visitenkarte "The Vice President ..." (ca. 9 x 15,5) mit Umschlag von 1987. – **Gerald R. FORD** (1913–2006), 38. Präsident der USA 1974–77, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Umschlag vom 8.2.1996 (Poststempel); s. Abb. **120,-**
- 128 **CARL XVI. GUSTAF** von Schweden (geb. 1946), König seit 1973, e.U. "Carl Gustaf" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8, quer, mit farb. Familienporträtfoto, 9 x 12,5, 1989), mitsigniert "Silvia" mit Grußformel etc. von **Königin SILVIA** (geb. 1943); nicht häufig. – Siehe Abb. u. auch Los 13 **350,-**

- 129** **CARTER, James Earl "Jimmy"** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977–81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. u. Grußformel auf farb. Porträtf. (25,5 x 20). Dazu "Jimmy Carter" mitsignierte eigh. Karte (quer-8) seiner Ehefrau **Rosalynn CARTER** (geb. 1927) und von ihr signierte, gedruckte Grußkarte (Visitenkartenformat); s. Abb. **110,-**
- 130** **CASSIN, René** (1887–1976), frz. Jurist u. Politiker, Friedensnobelpreis 1968 als "Mitverfasser der Menschenrechtserklärung der Vereinten Nationen (1948) und Präsident des Europäischen Gerichtshofs für Menschenrechte", eigh. Brief (2 S. in 8) mit Kopf "France Libre", U. (voller Namenszug), O. u. Datum, "Fromentin, Mercredi 3 Mai" (ohne Jahr), an "Monsieur le Conseiller" betreffs der "élections de l'Assemblée"; s. Abb. **90,-**
- 131** **CEAULESCU, Nicolae** (1918–1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967–89, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 21 x 14) mit undatiertem Begleitbrief; s. Abb. u. auch Los 172 **50,-**
- 132** **CHARLES III. von Großbritannien** (geb. 1948), König seit 2022, farb. Porträtf. (als Thronfolger in Uniform, 20 x 15, Foto: Snowdon, ca. 1987) mit e.U. u. Jahr, "Charles 2002", auf rückseitig aufgeklebtem Zettel des "British Information Services ..., London"; s. Abb. **300,-**
- 133** **CHIRAC, Jacques** (1932–2019), Staatspräsident von Frankreich 1995–2007, zuvor Premierminister 1974–76 u. 1986–88, e.U. u. Widmung auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Bonn 1998), das ihn mit dem (designierten) Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, am 30.9.1998 in Paris zeigt; s. Abb. u. auch Los 141 **90,-**
- 134** **CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993–2001, 2 Albumblätter (quer-8) mit jeweils e.U. "Bill Clinton" (einmal U. etwas dünn, Hamburg, 10.7.2004). – Dazu herausgetrenntes Vorsatzblatt "**Monica Lewinsky** – Ihre wahre Geschichte" (aus dt. Erstausgabe, Ullstein Buchverlage, Berlin 1999) mit jeweils e.U. von Lewinsky (= Vorname) und Autor Andrew Morton; s. Abb. **150,-**
- 135** **DUBCEK, Alexander** (1921–1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator und Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968–69, e.U. auf Porträtf. (ca. 13,5 x 8,5); s. Abb. **50,-**
- 136** **EINAUDI, Luigi** (1874–1961), ital. Finanzwissenschaftler, Staatspräsident von Italien 1948–55, 1956 Aufnahme in den Orden Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste, eigh. Widmung (leichte Tintenwischer), U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Dogliani, 3(?)10.1956, auf Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13, D.R. Peretti Griva, Turin) mit Begleitbrief; nicht häufig. – Siehe Abb. **50,-**
- 137** **ELIZABETH II. von Großbritannien** (1926–2022), Königin 1952–2022, e.U. u. Jahr "Elizabeth R. 1953" (teils etwas wischspurig) auf Unterrand eines Fotos (23,5 x 18, beschnitten), das die Queen in großer Robe auf Thron sitzend zeigt. Aufnahme vom brit. Fotografen Cecil BEATON (1904–1980) mit rückseitig Stempel "Cecil Beaton. Photograph". – Trotz diverser Gebrauchsspuren nicht häufig; s. Abb. u. auch Los 170 **500,-**
- 138** **ELIZABETH II. von Großbritannien**, e.U. "Elizabeth R" auf Porträtf. (mit Prinz Philip, 20,5 x 16,5); s. Abb. **350,-**
- 139** **FORD II., Henry** (1917–1987), amerik. Unternehmer, 1945–60 Präsident der Ford Motor Company, Enkel von Henry Ford I. (1863–1947), e.U. "Henry Ford II.", Monat u. Jahr, "January 1962", auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5). – **Conrad HILTON** (1887–1979), amerik. Hotelunternehmer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20, John Engstead); s. Abb. **120,-**



Los 128 | König CARL XVI. GUSTAF u. Königin SILVIA von Schweden



Los 130 | R. CASSIN



ex Los 129 | J. E. CARTER



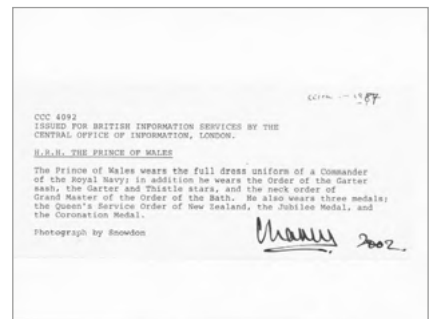
Los 133 | J. CHIRAC u. G. SCHRÖDER

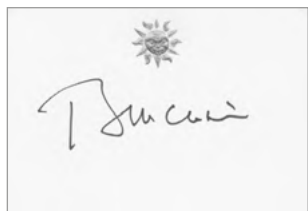


Los 131 | N. CEAUSESCU

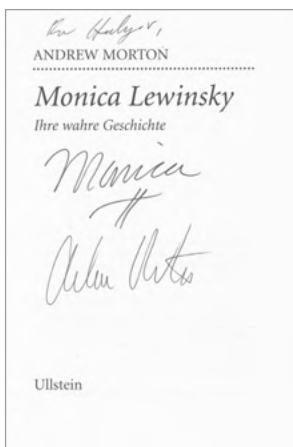


Los 132 | König CHARLES III. von Großbritannien





ex Los 134 | W. „Bill“ CLINTON



Los 135
A. DUBCEK



Los 136 | L. EINAUDI



Los 140 | G. FORD u. W. SCHEEL



Los 137 | Königin ELIZABETH II.
von Großbritannien



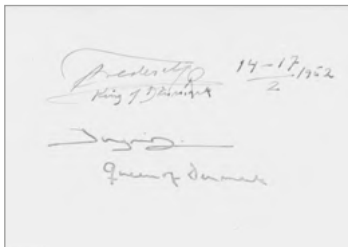
Los 138 | Königin ELIZABETH II.
von Großbritannien



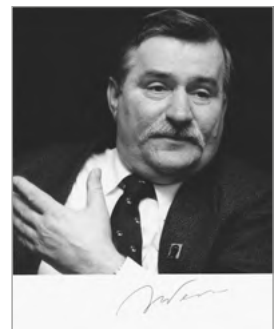
Los 139 | H. FORD II.



ex Los 141



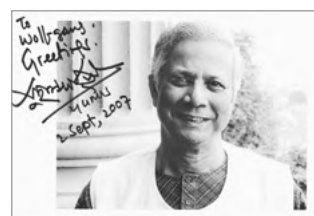
Los 142
**König FREDERIK IX. u.
 Königin INGRID von Dänemark**



Los 144 | F. W. de KLERK u. L. WALESA

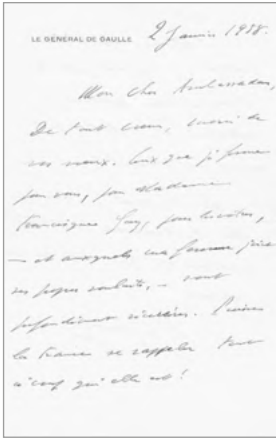


ex Los 145

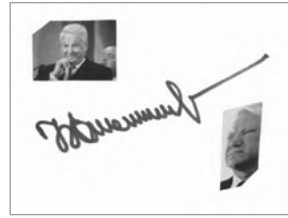


ex Los 146

- 140 **FORD, Gerald R.** (1913–2006), 38. Präsident der USA 1974–77, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 17,5, rs. Montagespuren), das ihn mit Bundespräsident **Walter SCHEEL** (1919–2016), der ebenfalls signiert hat, in Bonn zeigt; s. Abb. u. auch Los 127 70,-
- 141 **FRANKREICH**, 6 Porträtfotos (13 x 9 bis 17,5 x 23,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der ehemaligen Staats- bzw. Ministerpräsidenten **J. CHABAN-DELMAS**, **J. CHIRAC**, **M. COUVE de MURVILLE**, **V. GISCARD d'ESTAING**, **F. HOLLANDE** und **P. MAUROY** (U. etc. rs., 1983); s. Abb. u. auch die Lose 161 u. 179 100,-
- 142 **FREDERIK IX. von Dänemark** (1899–1972), König 1947–72, eigh. Albumblatt (klein-12, quer): "Frederik R – King of Denmark. 14-17/2.1952." Blatt mitsigniert, "Ingrid. Queen of Denmark", von seiner **Ehefrau INGRID** (1910–2000); nicht häufig in dieser Form. – Siehe Abb. 100,-
- 143 **FRIEDENSNOBELPREIS 1998**, 1 eigh. Albumblatt (mit Porträt in Passepartout) und 2 signierte Porträtfotos der brit./nordirischen Preisträger **John HUME** (1937–2020), Albumblatt u. Foto (rs. sign.) sowie **David TRIMBLE** (1944–2022); etwas unterschiedl. Erhaltung 50,-
- 144 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 2 signierte farb. Porträtfotos (17,5 x 12 u. 15,5 x 12,5) von **Frederik Willem de KLERK** (1936–2021) und **Lech WALESA** (geb. 1943); s. Abb. 50,-
- 145 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 4 Briefkarten mit jeweils e.U. von **Adolfo Pérez ESQUIVEL** (geb. 1931), **Alfonso GARCÍA ROBLES** (1911–1991), **Lech WALESA** (geb. 1943) und **Muhammad YUNUS** (geb. 1940); s. Abb. 100,-
- 146 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 8 meist farb. Porträtfotos (ca. Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. überwiegend Widmung von **M. AHTISAARI**, **K. ANNAN**, **H. KISSINGER**, **R.K. PACHAURI**, **L. PAULING**, **Sh. PERES** (mit sign. Begleitbrief, 1997), **J.M. SANTOS** und **M. YUNUS**; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 180,-
- 147 **GAULLE, Charles de** (1890–1970), frz. General u. Staatsmann, Staatspräsident 1944–46 u. 1959–69, Premierminister 1944–46 u. 1958/59, eigh. Brief (ca. 2 S. in 8, Absenderaufdruck "Le Général de Gaulle") mit U. "C. de Gaulle", Datum, 2.1.1958, u. eigh. adress. Umschlag, an "Mon cher Ambassadeur" (= der frz. Journalist, 1932 Gründer der Zeitung "L'Aube", Politiker u. Diplomat **Francisque Gay**, 1885–1963) in Paris, dem er für seine guten Wünsche zum Neuen Jahr dankt und diese gern erwidert mit der Bemerkung: "Puisse la France se rappeler tout à coup qui elle est!" (= "Könnte Frankreich sich doch plötzlich auf das besinnen, was es ist!" (aus der beiliegenden dt. Übersetzung). Selten in dieser Form. – Dazu (unsign.) s/w-Porträt. (ca. 24 x 18, aufgezogen, Gebrauchsspuren) de Gaulles; s. Abb. 500,-
- 148 **GORBATSCHOW, Michail** (1931–2022), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989–91, Friedensnobelpreis 1990, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. von 1998, mitsigniert von seiner Ehefrau **Raissa GORBATSCHOWA** (1932–1999). – **Eduard SCHEWARDNADSE** (1928–2014), Staatspräsident von Georgien 1992–2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. (1992) auf Porträt. (18 x 12, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 880 120,-
- 149 **GRIECHENLAND**, 3 signierte Porträt. (13 x 9 bis 21,5 x 16,5) der Politiker/Militärs, **führenden Köpfe des Militärputsches vom 21.4.1967**, **G. PAPAPOULOS** (1919–1999), **St. PATTAKOS** (1912–2016) und **N. MAKAREZOS** (1919–2009), Porträtfoto mit signiertem Begleitbrief (Athen, August 1970); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 120,-



Los 147 | Ch. de GAULLE



Los 152 | B. JELZIN



Los 148 | M. GORBATSCHOW u. E. SCHEWARDNADSE



Los 150 | A. GUTERRES



Los 151 | F. HOLLANDE



Los 149



- 150** **GUTERRES, António** (geb. 1949), portugies. Politiker, u.a. Ministerpräsident 1995–2002, seit 2017 der neunte Generalsekretär der Vereinten Nationen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren) vom November 2019; s. Abb. **80,-**
- 151** **HOLLANDE, Francois** (geb. 1954), Staatspräsident von Frankreich 2012–17, e.U., Widmung u. Grußformel auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzlerin A. Merkel, ca. 17,5 x 24, Bundesbildstelle Berlin). – **Valéry GISCARD d'ESTAING** (1926–2020), Staatspräsident von Frankreich 1974–81, Internationaler Karlspreis zu Aachen 2003, e.U. auf farb. Porträtf. (vor frz. Nationalflagge stehend, 16,5 x 23,5, auf Karton); s. Abb. u. auch Los 141 **130,-**
- 152** **JELZIN, Boris** (1931–2007), Staatspräsident von Rußland 1991–2000, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit 2 aufgezogenen kleinen Farbporträtdrucken; s. Abb. **200,-**
- 153** **JOHN, Otto** (1909–1997), dt. Jurist, erster Präsident des Bundesverfassungsschutzes 1950–54, im Juli 1954 ungeklärter Übertritt in die DDR, e.U. (voller Namenszug) auf Karte (klein-8) mit aufgezogenem s/w-Porträtdruck; nicht häufig. – Siehe Abb. **70,-**
- 154** **JOHNSON, Boris** (geb. 1964), Premierminister von Großbritannien 2019–22, e.U. (voller Namenszug, kleinere Gebrauchsspuren) auf farb. Porträtf. (13,5 x 21, neuerer Abzug); s. Abb. **50,-**
- 155** **JUAN CARLOS I. von Spanien** (geb. 1938), König 1975–2014, e.U. Jahr, "Juan Carlos R. (20)14", und Widmung auf bekröntem Fotokarton (ca. 30 x 21) mit farb. Porträtf. (20,5 x 15,5) u. Begleitbrief, Madrid, 18.9.2014. – **JUAN, Graf von Barcelona** (1913–1993), Vater des Vorigen, e.U. u. Jahr auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Begleitkarte, Estoril, 18.6.1968, u. Umschlag; s. Abb. **130,-**
- 156** **JULIANA der Niederlande** (1909–2004), Königin 1948–80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880–1962), Mutter von Königin Beatrix (geb. 1938), e.U. "Juliana Queen of the Netherlands" auf Albumblatt (klein-12, quer) von 1952, mitsigniert, "Bernhard Prince of the Netherlands", von **Prinz BERNHARD** (1911–2004); nicht häufig in dieser Form. – Siehe Abb. **100,-**
- 157** **KALASCHNIKOW, Michail** (1919–2013), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, e.U. auf farb. Porträtf. (in Uniform, 10 x 15) mit Umschlag (1999); s. Abb. **120,-**
- 158** **KARZAI, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan 2001–14, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Berlin), das ihn mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, zu Beginn des Abschreitens einer Ehrenformation zeigt; s. Abb. **70,-**
- 159** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973–77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesregierung); s. Abb. u. auch Los 146 **75,-**
- 160** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 5 Albumblätter (ca. Postkartenformat) u. 1 Porträtfoto mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **Prinz Karim AGA KHAN IV.** (2 Karten, 1959 bzw. 1962), **König HUSSEIN I. von Jordanien**, **Farah PAHLAVI, Mohammed SAHIR Schah** und **Prinz Norodom SIHANOUK von Kambodscha** (Foto, 1968) **150,-**
- 161** **MITTERRAND, Francois** (1916–1996), Staatspräsident von Frankreich 1981–95, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf farb. Porträtf. (Druck, 24 x 18, Gisèle Freund, Paris, rs. Klebespuren); s. Abb. **100,-**



Los 153 | O. JOHN



Los 154 | B. JOHNSON



Los 155
König JUAN CARLOS I. von Spanien



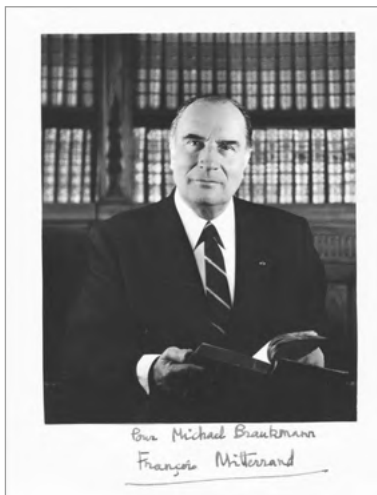
Los 157
M. KALASCHNIKOW



Los 156
Königin JULIANA
der Niederlande



Los 158 | H. KARZAI u. G. SCHRÖDER



Los 161 | F. MITTERRAND



Los 159 | H. A. KISSINGER

- 162 **MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. ("Mohammed Bin Al-Hassan") auf farb. Porträt. (28 x 21,5) mit signiertem Begleitbrief vom 28.5.2001 u. Umschlag; s. Abb. 150,-
- 163 **MUSKULIN, Mile** (1882–1952), kroat. Politiker, Justizminister 1935–36, Albumblatt (in 4) mit e.U. u. Amtsbezeichnung; selten aus seiner kurzen Amtszeit; s. Abb. 50,-
- 164 **NEHRU, Jawaharlal** (1889–1964), Ministerpräsident von Indien 1947–64, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 27.6.1959 (?), auf Porträt. (ca. 21 x 19, Unterrand links kleine Stauchspuren), vom Fotografen P.N. Sharma, Neu-Dehii, in Bleistift mitsigniert; s. Abb. 180,-
- 165 **NEPAL**, 1 signiertes Porträtfoto (8,5 x 13,5) und 1 Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit jeweils e.U. von **Bir Birkram MAHENDRA** (1920–1972), König 1955–72, und seines Nachfolgers (1972–2001) **Bir Bikram BIRENDRA** (1945–2001). Beiliegend jeweils Begleitbrief u. Umschlag (1963/1975); s. Abb. 70,-
- 166 **NIXON, Richard** (1913–1994), 37. Präsident der USA 1969–74, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) vor seiner Präsidentschaftszeit; s. Abb. 130,-
- 167 **NIXON, Richard**, Brief (in 4, Briefkopf "Richard Nixon") mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 17.11.1980, an **Jean-Yves Maury in Paris**, dem er für seinen Brief bezüglich Nixons gerade veröffentlichten **Buches "The Real War"** (dt. "So verlieren wir den Frieden: Der Dritte Weltkrieg hat schon begonnen", 1980) dankt; s. Abb. 130,-
- 168 **ÖSTERREICH. BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 5 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Fayer, Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug und aus ihrer Amtszeit) von **L. FIGL**, **B. KREISKY** (2, 1x rs. sign., 50er Jahre), **J. RAAB** (mit Begleitbrief des Sekretärs, Wien 1959) und **A. SCHÄRF** (Wien 1953); s. Abb. 100,-
- 169 **PERÓN, Juan** (1895–1974), Staatspräsident von Argentinien 1946–55 u. 1973/74, e.U. (voller Namenszug, Widmung, O. u. Dat., Madrid, 15.5.1970, auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 9). – **Maria "Isabel" Estela Martínez de PERÓN** (geb. 1931), dritte Ehefrau Peróns, dessen Nachfolgerin als argentinische Staatspräsidentin 1974–76, Brief (1/2 S. in 4) als Ex-Präsidentin mit e.U. "M.E. Martínez", Madrid, 12.12.2017; s. Abb. 120,-
- 170 **PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh** (1921–2021), war seit 1947 mit Königin Elizabeth II. von Großbritannien (1926–2022) verheiratet, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, gr.-8) mit frühem Porträt. (15 x 11,5) der königlichen Familie; s. Abb. u. auch die Lose 137 u.138 120,-
- 171 **POLITIKER des AUSLANDS**, 3 signierte Porträtfotos (ca. 18 x 12,5 bis 23,5 x 17,5) von **A. DUBCEK** (Farbfoto rs. signiert), **L.S. SENGHOR** und **J. SUHARTO**; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 100,-
- 172 **POLITIKER des AUSLANDS**, 4 signierte Porträtfotos und 6 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **J.M. BARROSO** (Karte), **T. BLAIR** (2 Karten, dazu Karte von seiner Ehefrau Ch. Blair), **N. CEAUSESCU** (Foto), **J. CHIRAC** (Karte), **H. KARSAI** (ebenso), **M. MAKARIOS III.** (Foto), **R. PRODI** (Karte), **A. SHARON** (Foto) und **J. STOLTENBERG** (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung 110,-
- 173 **POLITIKER des AUSLANDS**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat u. farbig), darunter **M. AHTISAARI** (dazu rs. sign. Visitenkarte), **E. BARAK**, **W. BARTOSZEWSKI**, **P. BIYA**, **T. ERLANDER**, **G. EYSKENS**, **D. HURD**, **J. OLEKSY**, **J. STOLTENBERG**, **W. TOLBERT**, **E. WEIZMAN** und **J. ZUMA**; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 130,-

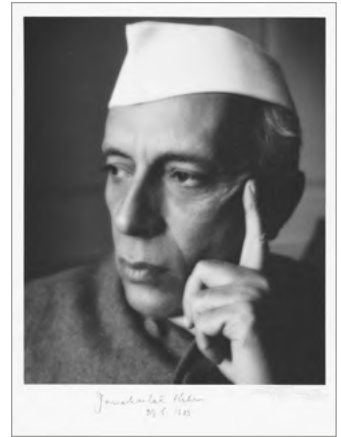


Mohammed VI محمد السادس ملك المغرب

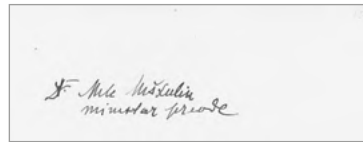
**Los 162 | König MOHAMMED VI.
von Marokko**



**Los 166
R. NIXON**



Los 164 | J. NEHRU



Los 163 | M. MISKULIN



Los 167 | R. NIXON



ex Los 165



**Los 169
J. PERÓN**

**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



ex Los 168



Los 170 | Prinz PHILIP, Herzog von Edinburgh



ex Los 171



ex Los 173



ex Los 174





ex Los 175



Los 176 | W. PUTIN



Los 177
A. SACHAROW



Los 179 | N. SARKOZY



2016
Jean Giggela,
with love Sarah
The Duchess of York.

Los 178 | SARAH, Herzogin von York



Los 180 | T. SCHIWKOW u. W. BRANDT

- 174** **POLITIKER und MILITÄRS**, 7 Autographen (Briefe und Porträtfotos mit e.U.) von A.J. GOODPASTER (Brief), R. GRIGORENKO (eigh. Briefkarte mit U., 1981), V. HAVEL (Farb-Porträtfoto, von seiner Ehefrau D. Havlová mitsigniert), L.L. LEMNITZER (Brief, 1970), Sh. PERES (Porträtfoto), L.O. PINDLING (ebenso) und K. WALDHEIM (Brief, New York, 1972); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **120,-**
- 175** **POLITIKERINNEN**, 6 signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 25 x 20) der ehemaligen Staats- bzw. Ministerpräsidentinnen J. ARDERN (Neuseeland), B. BHUTTO (Pakistan), G.H. BRUNDTLAND (Norwegen), K. CAMPBELL (Kanada), V. FINNBOGADOTTIR (Island) und D. GRYBAUSKAITĖ (Litauen); s. Abb. **100,-**
- 176** **PUTIN, Wladimir** (geb. 1952), Staatspräsident von Rußland 2000–08 u. erneut seit 2012, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 16, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **500,-**
- 177** **SACHAROW, Andrej** (1921–1989), russ. Atomphysiker u. Bürgerrechtler, prägte den Begriff "Perestroika", Friedensnobelpreis 1975, e.U. auf Alblumblatt (Postkartenformat mit aufgezogenem s/w-Porträtf. (Brustbild, ca. 13,5 x 10); s. Abb. **300,-**
- 178** **SARAH ("Fergie"), Herzogin von York** (geb. 1959), war von 1986 bis 1996 mit Prinz Andrew Mountbatten-Windsor, Herzog von York (geb. 1960), verheiratet, e.U. "Sarah. The Duchess of York", Widmung, Grußformel u. Jahr (2016) auf Alblumblatt (1 S. in 4) mit aufgezogenem farb. Porträtf. (ca. 17,5 x 12,5); s. Abb. **70,-**
- 179** **SARKOZY, Nicolas** (geb. 1955), Staatspräsident von Frankreich 2007–12, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzlerin A. Merkel, 17,5 x 24, Bundesbildstelle Berlin) mit Widmung (von anderer Hand ?); s. Abb. **100,-**
- 180** **SCHIWKOW, Todor** (1911–1998), bulgar. Politiker, Diktator 1954–89, Ministerpräsident 1962–71, e.U. auf Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1975, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn anlässlich seines offiziellen Besuches in der BRD im Gespräch mit dem SPD-Vorsitzenden **Willy BRANDT** (1913–1992), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **80,-**
- 181** **SIHAMONI, Norodom** (geb. 1953), König von Kambodscha seit 2004, Sohn Norodom Sihanouks (1922–2012), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesregierung, Berlin). – **Norodom SIHANOUK** (1922–2012), e.U. u. Widmung auf Porträtf. (24 x 18, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 182** **SIHANOUK, Norodom** (1922–2012), König von Kambodscha 1941–55 u. 1993–2004, Ministerpräsident 1960–70, e.U., Widmung u. Grußformel auf farb. Porträtf. (ca. 20 x 15,5, in offizieller Mappe), das ihn mit **Königin** (Norodom) **MONINEATH** (geb. 1936), die ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. – Siehe Abb. u. auch Los 160 **80,-**
- 183** **SIMEON II. von Bulgarien** (geb. 1937), auch Simon II. von Sachsen-Coburg-Gotha, König (Zar) 1943–46, Sohn von Zar Boris III. (1894–1943), Ministerpräsident von Bulgarien 2001–05, e.U., Widmung, O. u. Jahr, "Sofia 2013", auf farb. Porträtf. (Druck, 21 x 15), von seiner **Ehefrau MARGARITA** (geb. 1935) mitsigniert; s. Abb. **70,-**
- 184** **SORAYA** (1932–2001), geb. Soraya Esfandiari Bakhtiari, Kaiserin des Iran 1951–58, später Schauspielerin, e.U. "Soraya" (60er Jahre) auf Porträtf. (12,5 x 9); s. Abb. **50,-**
- 185** **SOUVANNA PHOUMA, Prinz** (1901–1984), Ministerpräsident von Laos, u.a. 1962–75, e.U. auf Porträtf. (Druck, Brustbild, 20 x 13, Oberrand kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Vientiane, Laos, 28.3.1967 (Poststempel) u. Umschlag; s. Abb. **80,-**



ex Los 181 | König N. SIHAMONI u.a.



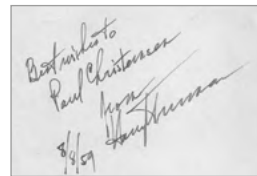
Los 182 | König N. SIHANOUK



Los 183
König SIMEON II.
von Bulgarien



Los 184
Kaiserin
SORAYA



Los 188
H. S. TRUMAN u.a.



Los 186
A. S. SUU KYI



Los 185
Prinz SOUVANNA
PHOUMA



Los 187 | J. B. TITO



Los 190
König UMBERTO II.
von Italien

- 186 **SUU KYI, Aung San** (geb. 1945), myanmarische (birmanische) Politikerin, Friedensnobelpreis 1991, "für ihren gewaltlosen Einsatz für den demokratischen Umbruch in dem von Militärs diktatorisch regierten Myanmar", eigh. Danksagung, "Thanking you for your words of support", Grußformel u. U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Ehemann Michael Aris, ca. 15 x 10, Repro, kleinere Gebrauchsspuren); selten. – Siehe Abb. 150,-
- 187 **TITO, Josip Broz** (1892–1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953–80, zuvor 1945–53 Ministerpräsident, e.U. u. Datum, 14.5.1959, auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, auf Fotokarton); s. Abb. 100,-
- 188 **TRUMAN, Harry S.** (1894–1972), 33. Präsident der USA 1945–53, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Datum, 8.8.1959, auf Albumblatt (quer-12), aufgezogen auf Albumblatt (ca. in 4) mit weiterem Albumblatt mit eigh. Grußformel u.U. (voller Namenszug) von **Eleanor ROOSEVELT** (1884–1962), amerik. Politikerin u. Journalistin, die mit US-Präsident Franklin D. Roosevelt verheiratet war; s. Abb. 120,-
- 189 **TRUMP, Donald** (geb. 1946), amerik. Unternehmer u. republikanischer Politiker, 45. US-Präsident 2017–2021, e.U. (voller Namenszug, goldfarben) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) 100,-
- 190 **UMBERTO II. von Italien** (1904–1983), König von Mai–Juni 1946, e.U., O., Monat u. Jahr, "Cascais. X. 1958 -", auf Porträtf. (17,5 x 11,5, rs. kleinere Gebrauchsspuren). Dazu Begleitbrief (1 S. in 8) mit e.U. von Conte Federico di Vigliano (1896–1972) vom 31.10.1958 u. Umschlag; s. Abb. 50,-



- 191 **US-GENERÄLE**, 8 großformatige, teils farb. Porträtfotos (sämtlich in Uniform) mit jeweils eigh. Widmung, U. u. Zusatz von Michael S. DAVISON, Andrew J. GOODPASTER (dazu Begleitbrief mit e.U., 1973), Alexander HAIG, George A. JOULWAN, Lyman L. LEMNITZER, Glenn K. OTIS, Joseph W. RALSTON und John W. VOGT; s. Abb. 160,-

- 192** **FRIEDENSNOBELPREIS**, 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) und 1 Porträtf. (14,5 x 10,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **MUTTER TERESA, D. PIRE** und **D. TUTU** (Foto)

100,-
- 193** **MUTTER TERESA** (1910–1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, e.U. u. Segensspruch "God bless you" auf illustriertem Gebetsblatt mit gedrucktem "Isaiah"-Zitat; s. Abb.

100,-
- 194** **PIRE, Dominique** (1910–1969), belg. kathol. Theologe, Dominikanermönch, Friedensnobelpreis 1958, "für die Organisation der materiellen und ideellen Hilfe für die in Lagern lebenden Flüchtlinge nach Beendigung des Zweiten Weltkrieges", e.U. auf Porträtf. (Druck, 10,5 x 13,5). – **Desmond TUTU** (1931–2021), südafrik. angl. Geistlicher, Erzbischof von Kapstadt 1986–96, Friedensnobelpreisträger 1984, e.U., Widmung, Grußformel, Monat u. Jahr, "May '98", auf (bekannter) farb. Porträtpostkarte; s. Abb.

90,-
- 195** **RATZINGER, Joseph** (1927–2022), dt. Kardinal, Erzbischof von München u. Freising 1977–82, 265. Papst als Benedikt XVI. 2005–13, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Postkarte mit Sonderstempel anlässlich des Besuches von Papst Johannes Paul II. in der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 9.4.1987 (Poststempel). Mit 9 weiteren eigh. Namenszügen von Kardinälen/Bischöfen, darunter G. EDER, P. IBY, K. KÜNG, Ch. SCHÖNBORN, R. STECHER und J. WEBER; s. Abb.

160,-



**Los 193
MUTTER
TERESA**



Los 194 | D. PIRE



**Los 195
J. RATZINGER u.a.**

It. Gylgen
Himmelsland
gingt die Welt
den Linsen
Die Messung der Hohen
aufgefällige Bleibhütte
die Springe der Majestät
auf dunkle Bunde
ausgeben.
Morgenschatten
in der Stunde
die ich erlebte,
Kopfscheit der Kinn
und der rechten Bleibhütte
die verjüngten Spiel
des Wappens am Mitleid.

Der Vöcklinger

Los 196 | I. AICHINGER

Fra des Nacht
Sollen eine Stunde?
Treffte ein Licht!
Nicht ein Licht im Meiste
Wie dies ich bin ich

Mein die Fra dem
Sag es, oich mach
Da lachte, ich warte,
Fra habe so sehr

Nicht alle über eulen
keine verzeihen
Fickel oich ist händen
Fra meine Fra ist!

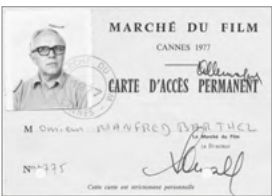
Siching am Stunde
Siching oich
Nicht oich im Meiste
Denn hin ich, über

Paul Alverdes

Los 197 | P. ALVERDES



Los 198 | J. ANOUILH



11. 07. 77
Billetterie
M. Alfred Barthel
Seine film Amalant

Ich gehe die Frau der Barthel
Die Frau der Barthel von dem für den
am 28 August für d'nach: die Hilfe von
Rechtsanwältin in einem, im einem
Schwierigkeiten die Nachbarn für d'Barthel, die
(Tel. 23200)

s. St. Lido-Ferme
1/a Andre Belle
4/a Klausner, Kipper
Tel. 61 401
Den 11. Juni 1977

Herrn
Dr. Manfred Barthel
Berlin - Spandau
Spandauer Str. 3

Lieber Dr. Barthel!
Amel erhalten Sie einen Verrechnungsscheck über DM 2.500,- für
Ihre Treuearbeit an "Traumland".
Der Drehbuch zu "Alle Tage ist kein Sonntag" liegt in der Druck-
produktion fertig vor. Leider kann ich auf mein letztes Telegramm
keine Angaben über die Besetzung der weiblichen Hauptrolle. Sie
sind aber schockiert wichtig für mich zu wissen, was diese Gestalt-
rolle heute spielt. Für mich ist es jetzt klar geworden, dass
die ideale richtige Besetzung die Cecilia ist. Wie bringe ich
mir, was diese richtige Figur bringt und auch auch die Karriere
einer Personengruppe einzuhalten. Ich bin in einer Situation eine
Ankündigung der Cecilia, dass diese Gruppe spielen soll. Das
teile ich für mich umschick, denn die Aufgabe setzt großen klas-
senreichen Kundendienst voraus. Ich habe mich sehr so den Namen gehalten,
aber ich sehe eben, dass wir nicht drüber kommen, auch die Besetzung
der Drehbuch zu schreiben. Die Besetzung hat ich gemacht,
aber die Realisierung ist noch aus dem ersten Drehbuch sehr
gut, das Aristoteles sieht, und viele Taten der Liebesgeschichte.
Ich weiß nicht, ob das Drehbuch bei der Ufa bekannt ist. AnnMarie
Belkin ist nicht, und ich glaube nicht, dass die Ufa jemals sagte
die Besetzung zu machen.
So wäre immer noch sein, wenn die einmal herauskommen könnten; denn
dann glanz die Arbeit schneller vorwärts. Der Satz zu dem "Montags-
liebe" ist unmöglich. Sie ist so schwierig so geschick in die
Realität unter so bringen. Die Hauptveränderung liegt in Glanz-
zeiten der Karriere über diese einen Internatschulung.
Das nächste ist bei mir von Anfang an in Formosen.
Ich würde mich wieder von Ihnen zu hören, besonders über Besetzung
und Termine.
Freundliche Grüße.
Ich
P. A. Beauharnais

P. Beauharnais
D'après "de l'avon de..."
m'dan Anouilh depuis
Henri Cartier-Bresson

Siching am Stunde
Siching oich
Nicht oich im Meiste
Denn hin ich, über

Paul Alverdes

Los 201
F. BEAUHARNAIS

ex Los 200 | M. BARTHEL u.a.

- 196 **AICHINGER, Ilse** (1921–2016), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war mit Günter Eich (1907–1972) verheiratet, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "St. Gilgen" (15 Zeilen) u. U. (voller Namenszug). – Dazu signiertes s/w-Porträf. (17,5 x 12); s. Abb. u. auch Los 285 90,-
- 197 **ALVERDES, Paul** (1897–1979), dt. Schriftsteller, 1934 bis 1944 mit Karl Benno von Mechow Herausgeber der Zeitschrift "Das Innere Reich", eigh. Albumblatt (gr.-8) mit Gedicht "**In der Nacht**" (16 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), beginnt: "In der Nacht/Schlug eine Stunde ?/Tappte ein Schuh ?/Mund raunt an Munde/Wie dein ich bin, du./...". – Siehe Abb. 100,-
- 198 **ANOUILH, Jean** (1910–1987), frz. Dramatiker, eigh. Albumblatt (Klappkarte, Postkartenformat) mit Widmung, U. (voller Namenszug) u. Zusätzen, "Fev. '87 ...", sowie Reproduktionen von Porträf. (14 x 9,5) Anouilhs des Fotografen **Henri CARTIER-BRESSON** (1908–2004) mit dessen eigh. Kommentar u. U. (voller Namenszug); ungewöhnlich. – Siehe Abb. u. auch Los 179 100,-
- 199 **AVENARIUS, Ferdinand** (1856–1923), dt. Schriftsteller, gründete 1887 in Dresden die Halbmonatszeitschrift "Der Kunstwart" u. 1902 den "Dürerbund", Stiefneffe Richard Wagners, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Briefbogen "Das Kunstgewerbe", Doppelblatt) mit U. "F. Av.", Dresden, o. Datum, "Lieber Freund, Also: Donnerstag früh ... um 1/2 11 auf dem Schlesischen Bahnhof. Lassen wirs nett werden. Nur eine Bitte: sprechen Sie beide doch nicht über Lier" (wohl Leonhard Lier, 1864–1917, Literaturwissenschaftler u. Journalist in Dresden) "mit meiner Frau! ..." 60,-
- 200 **BARTHEL, Manfred** (1924–2007), dt. Journalist, Filmkritiker, Dramaturg sowie Produktionschef des "Gloria"- und des "Constantin"-Verleihs, Vertrauter von Heinz Rühmann (1902–1994) in den späteren Jahren, veröffentlichte 1987 zu dessen 85. Geburtstag den Erinnerungsband "Heinz Rühmann. Ein Leben in Bildern", ca. 50 Autographen (gezeichnete Briefe, Karten etc., teils eigh., mit jeweils U.) ab Mitte der 50er Jahre an Barthel, unterschiedliche Anlässe betreffend, von Filmschaffenden, Schriftstellern etc., darunter Ferry AHRLE (2), Atze BRAUNER, Fred DINGER, der Publizistikwissenschaftler Emil DOVIFAT (4), O.W. FISCHER, der Verleger Alexander JAHR, der Theaterkritiker Walther KARSCH, John KNITTEL, Ilse KUBASCHEWSKI, Astrid LINDGREN (eigh. Zeilen mit U. bezüglich Verfilmung von "Rasmus und der Landstreicher" auf Brief an sie von Barthel, 1968), Günter NEUMANN (2, u.a. eigh. farb. Ausgestaltung einer gedruckten Zeichnung mit U., 1956), Michael PETZEL, Karl-May-Archiv (3, Göttingen 2002), Wolfgang RADEMANN, Herbert REINECKER (2), Heinz RÜHMANN, Gunter SACHS (Brief mit Einladung an Barthel, "damit wir uns wieder einmal zusammensetzen und "Zelluloid reden" können", Lausanne 1968), Wolfdietrich SCHNURRE (1957), Regisseur R.A. STEMMLE (4 ausführliche Briefe mit jeweils e.U., "Über einen 'gehobenen' Heimatfilm à la 'Und ewig singen die Wälder' können wir dann sprechen. Ich finde, dass man jetzt wieder an einen Hamsun herangehen kann ...", Brief, 1959), Kurt ULRICH ("Berolina", Berlin, 3 Briefe) und Theo Maria WERNER ("Regina-Film", München 1975); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Beiliegend diverse private Dinge, Barthel betreffend; s. Abb. 570,-
- 201 **BEAUHARNAIS, Fanny de** (1738–1813), frz. Dichterin u. Salonnière des 18. Jahrhunderts, korrespondierte mit Voltaire u. Friedrich dem Großen, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum (Paris, August 1809), an Beffara, Commissaire de police, wegen einer Zeichnung, die er wiedergefunden hat und wegen eines maitre de Langue, der sich im "asile de Charenton" befindet; nicht häufig. – Siehe Abb. 120,-
- 202 **BECKER, Jürgen** (geb. 1932), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 2014, 2 eigh. Albumblätter (jeweils in 4) mit Gedicht "**Im Schatten der Hochhäuser**" (12 Zeilen) und "**Winter; belgische Küste**" (ebenso, 2011) sowie e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 80,-

- 203** **BENDER, Hans** (1919–2015), dt. Schriftsteller u. Herausgeber, gründete 1954 mit Walter Höllerer die Literaturzeitschrift "Akzente", eigh. Albumblatt (in 8, Doppelblatt, Bütten) mit Gedicht "**Heimkehr**" (11 Zeilen), U. (voller Namenszug), Widmung, O. u. Datum, Köln, 9.3.1998. – Dazu eigh. Albumblatt (gr.-8) mit 4 Aufzeichnungen "**Der Herbst, ...**", Widmung, U., O. u. Datum, Köln, 24.10.1999, sowie 2 weitere von Bender signierte Porträtfotos etc.; s. Abb. 100,-
- 204** **BÉRANGER, Pierre-Jean de** (1780–1857), Frankreichs populärster Liederdichter seiner Zeit, eigh. Brief (in 8, Doppelblatt, Altersspuren) mit U., von anderer Hand, Absender u. Datum, Paris, 19.4.1853, an "Monsieur le Ministre". – **Henri MEILHAC** (1831–1897), frz. Bühnendichter u. Librettist (u.a. mit Ludovic Halévy mehrfach für Jacques Offenbach), eigh. Brief (2 S. in 12, Doppelblatt mit Monogramm in Blindprägung) mit U. "H. Meilhac", o.O. u. Datum ("2 avril"), an eine Dame, deren Brief er erhalten hat, wird sich um das darin Angesprochene kümmern; s. Abb. 120,-
- 205** **BERGENGRUEN, Werner** (1892–1964), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 1958 Mitglied des Ordens Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, 2 eigh. Albumblätter (in 4) mit jeweils Gedicht "**Sterne im Winter**" (8 Zeilen) und "**Einmal**" (8 Zeilen), U. (voller Namenszug) sowie beim ersten Gedicht zusätzlich eigh. Widmung, O., Monat u. Jahr, "Zürich, Oktober 1947." – Siehe Abb. 120,-
- 206** **BIERMANN, Wolf** (geb. 1936), dt. Lyriker u. Liedermacher, Georg-Büchner-Preis 1991, eigh. Albumblatt (in 4) mit Gedicht "**Soldatenlied**" (16 Zeilen), Kommentar dazu, "... diesen pazifistisch kaschierten Militarismus verfaßte ich 1960 mit 23 Jahren ...", Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Datum, 26.9.'94; s. Abb. u. auch Los 286 70,-
- 207** **BILLINGER, Richard** (1893–1965), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**Wir Bauern**" (25 Zeilen) u. U. (voller Namenszug) am Kopf, beginnt: "Wir Bauern dulden keinen Spott/an unserm Herrn und Helfer Gott!/..."; s. Abb. 100,-
- 208** **BINDING, Rudolf G.** (1867–1938), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 3 eigh. Albumblätter (in 4, einmal Falts Spuren) mit jeweils Gedicht "**Tristan**" (12 Zeilen, Limburg, 6.6.1913) "**Einholung**" (20 Zeilen, 25.1.1922) und "**Haus im Zwielficht**" (36 Zeilen, Baden-Baden, 28.4.–2.5.1922) sowie Initialen "RGB". Dazu unsigniertes s/w-Porträtf. (24 x 18, Repro, Foto um 1925); s. Abb. 200,-
- 209** **BODENSTEDT, Friedrich von** (1819–1892), dt. Dichter (u.a. "Die Lieder des Mirza Schaffy", Gedichtzyklus, 1851), Übersetzer u. Theaterintendant, wurde 1867 als Hoftheaterintendant in Meiningen (1866–69) geadelt, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8, Falts Spuren) mit Gedicht "**Jahreswende**" (20 Zeilen), U., Monat u. Jahr, "I.(18)79", beginnt: "Wie sich die Speichen eines Mühlrads drehen,/Einander gleich, doch Platz und Richtung tauschen,/Daß, die jetzt unten sind, bald oben stehn/Und bald von oben wieder abwärts rauschen: ..."; s. Abb. 90,-
- 210** **BÖLL, Heinrich** (1917–1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", eigh. Albumblatt (in 12) mit Zitat aus seinem Roman "**Ansichten eines Clowns**", Widmung u. U. sowie aufgeklebter, gedruckter Text des Zitates: "Die werden es sehen, denen von Ihnen noch nichts verkündet ward, ...". – Dazu signiertes s/w-Porträtf. (23 x 17,5, P. Swiridoff, Schwäbisch Hall, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 290 120,-
- 211** **BRITTING, Georg** (1891–1964), dt. Lyriker und Erzähler, 2 eigh. Albumblätter (jeweils ca. 1/2 S. in 4) vom Januar 1961 mit Gedicht "**Die Sonnenblume**" (8 Zeilen) bzw. "Der Morgen" (8 Zeilen) und e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 120,-

Populaceur.

Wien ist die Krone eines Reichthums Krone,
 Ländchen glück', der Reich und Krone der Krone
 daß, die geht nicht ein, hat aber schon
 Was wird von oben wieder abwärts wachen:

Es bringen mit der Krone Reichthum
 die Krone mit der Krone in der Krone
 die Krone blauen in der Krone Reichthum
 die Krone mit der Krone Reichthum Reichthum

Und weil der Krone in der Krone Reichthum
 der Krone Reichthum Reichthum Reichthum
 Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum
 Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum

Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum
 Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum
 Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum
 Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum

Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum
 Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum
 Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum
 Reichthum Reichthum Reichthum Reichthum

F. von Bodenstedt

Los 209 | F. von BODENSTEDT

Die Sonnenblume

Über der Gurgelnähe ich
 ihr gelbes Lächeln
 Zwei sehen der Blüten erbot sie
 sich, gold und gelb über sich.

Die Sonne weiß im Blüten
 Nicht größer, als ihr gelbes Rad
 Zwischen der grünen Stielen
 Von Blüten und jungen Salat.

Georg Thieme

Januar 1951

ex Los 211 | G. BRITTING

Al perderte yo a ti tu yo he perdido:
 yo porque tu eres lo que yo soy
 y tu porque yo era el que te amaba.

Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
 porque yo podía amar a otros como te amaba a ti
 pero a ti no te amaría como te amaba yo.

Erato Cardenal

Los 215 | E. CARDENAL

Für
 Rein Bückner
 - die...
 Hermann Bückner

Eine würde es sein, dass sie ihm noch
 nicht verfallen war, und die verfallen,
 die sich nicht verfallen hätte.

Los 210 | H. BÖLL



Los 214 | P. S. BUCK



ex Los 213



- 212 **BRODSKY, Joseph** (1940–1996), amerik. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist russ. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1987, "für ein literarisches Schaffen von umfassender Breite, geprägt von gedanklicher Schärfe und dichterischer Intensität", e.U. (voller Namenszug, 1992) auf der Titelseite des Sonderdruckes seines Gedichtes "Fin de siècle (1989) in der dt. Übersetzung von Sylvia List. – **Isaac B. SINGER** (1904–1991), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1978, "für seine eindringliche Erzählkunst, die mit ihren Wurzeln in einer polnisch-jüdischen Kulturtradition universale Bedingungen des Menschen lebendig werden läßt", e.U., Grußformel u. Datum, 12.2.1979, auf Porträtf. (14,5 x 10,5) 90,-
- 213 **BÜCHNER-PREISTRÄGER/-INNEN**, 6 Autographen von **C. ZUCKMAYER** (Büchner-Preis 1920, Briefkarte mit e.U. u. Jahr, 1961), **G. GRASS** (1965, Porträtfoto), **Ch. WOLF** (1980, Kurzbrief mit e.U. u. Umschlag, Lesung in Leipzig betreffend, 2010), **M. WALSER** (1981, Porträtfoto), **G. TABORI** (1992, ebenso, kleine Gebrauchsspur) und **B. KRONAUER** (2005, Porträtfoto); s. Abb. 100,-
- 214 **BUCK, Pearl S.** (1892–1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. 100,-
- 215 **CARDENAL, Ernesto** (1925–2020), nicaraguan. Befreiungstheologe, Schriftsteller u. Politiker, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1980, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 4) mit Gedicht ohne Titel (6 Zeilen, dt. Übersetzung beiliegend), U. (voller Namenszug) u. Umschlag von 1997. – Dazu signiertes s/w-Porträtf. (24 x 17,5, Votava, Wien); s. Abb. u. auch Los 93 90,-
- 216 **CAROSSA, Hans** (1878–1956), dt. Lyriker und Erzähler, 2 eigh. Albumblätter (1 S. in 8 bzw. Briefkarte, klein-8, quer, 1944) mit jeweils Gedicht/Vers u. U. (voller Namenszug), das spätere Blatt (1944) mit Widmung, Datum u. eigh. Briefumschlag. Textumschriften beiliegend; s. Abb. 150,-
- 217 **COCTEAU, Jean** (1889–1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit Bleistiftzeichnung, Widmung, Dank u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 200,-
- 218 **COURTHS-MAHLER, Hedwig** (1867–1950), dt. Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (quer-8, kariertes Papier, Rand rechts etwas angestaubt) mit Zweizeiler, "Schaffen und Streben ist Gottes Gebot/Arbeit ist leben, Nichtstun ist Tod", und Namenszug. Dazu Umschlag, Charlottenburg, 10.3. (19)25 (Poststempel) 70,-
- 219 **COURTHS-MAHLER, Hedwig**, eigh. ausgefüllter Fragebogen (2 S. in 4) für das Biographisch-bibliographische Universallexikon "Wer ist's ?" (1927) mit wenigen Angaben und zweifachem Namenszug (Textstellen in roter Tinte sind redaktionelle Ergänzungen) 90,-
- 220 **COURTHS-MAHLER, Hedwig**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in jüngeren Jahren, 24 x 18); s. Abb. 110,-

- 221** **DAHN, Felix** (1834–1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, aus dem Nachlaß seines zeitweiligen "Schülers", Student der Geschichte etc., in Breslau, **Wilhelm Wendland** (1877–1945, "Mein lieber junger Freund!"), später Oberstudiendirektor (Kopie seines Lebenslaufes liegt bei), wo Dahn ab 1888 an der dortigen Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität einen Lehrstuhl für Rechtswissenschaft innehatte, 1895/96 auch Rektor der Universität.
13 Autographen von Felix Dahn: 3 eigh. Briefe mit U., Breslau 1895 bis 1899, 4 eigh. Postkarten, u.a. Porträtpostkarte mit eigh. Zeilen u. U., Breslau 1892, Veröffentlichungen etc. betreffend. 1 Kabinett-Porträtfoto, 16,5 x 10,5, Raschkow, Breslau, mit seinem signierten, allseits bekannten Spruch, "Das höchste Gut des Mannes, ist sein Volk", und 4 Widmungsexemplare mit jeweils Namenszug seiner im Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig, erschienenen, dekorativ ausgestatteten Einbände zu "Frigga's Ja" (1888), "Odins Rache" (1892, 2. Auflage), "Sämtliche Werke poetischen Inhalts", Band 2 (1898) und "Am Hof Herr Karls" (1901, 4. Auflage). Beiliegend 20 weitere (versch.) Bücher Dahns in der (meist) zuvor erwähnten Ausstattung, darunter sein wohl bekanntestes Werk "Ein Kampf um Rom", Bände 1 bis 4, Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1901, 30. Auflage, teils mit eigh. Besitzvermerk von Wendland und/oder dessen eingeklebtem Exlibris mit seinem gedruckten Namenszug; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **750,-**
- 222** **DEHMEL, Richard** (1863–1920), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Faltspuren) mit Gedicht "**Dichtersprache**" (6 Zeilen), U. u. Zusätzen, "für den Almanach des Pressefestes 1909 ..."; s. Abb. **80,-**
- 223** **DELIUS, Friedrich Christian** (1943–2022), dt. Schriftsteller, u.a. 2011 Georg-Büchner-Preis, 2 eigh. Albumblätter (jeweils ca. in 4) mit Gedicht "**Buchherbst**" (7 Zeilen), signiert "F.C. Delius (1963)", und Zitat (5 Zeilen), bezeichnet "(aus: Japanische Rolltreppen)", U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Februar 2013"; s. Abb. **70,-**
- 224** **EBNER-ESCHENBACH, Marie von** (1830–1916), österr. Dichterin, eigh. Albumblatt (in 8, Doppelblatt) mit Gedicht "**1908**" (20 Zeilen) u.U. (voller Namenszug); beginnt: "Wir feiern dieses Jubeljahr/Nach unsrer Art und Weise,/Ein jeder bringt sein Schärfflein dar/Zu dessen Ruhm und Preise/...". – Das Gedicht schrieb die Dichterin 1908 aus Anlaß des 60. Thronjubiläums des österreichischen Kaisers Franz Joseph I.; s. Abb. **130,-**
- 225** **EICH, Günter** (1907–1972), dt. Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 1959, war mit der Schriftstellerin Ilse Aichinger (1921–2016) verheiratet, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**Weg zum Bahnhof**" (16 Zeilen) und U. (voller Namenszug), beginnt: "Noch schweigt die Fabrik,/verödet im Mondschein./Das Frösteln des Morgens/wollt ich gewohnt sein!" – Siehe Abb. u. auch die Lose 196 u. 255 **90,-**
- 226** **ERB, Elke** (geb. 1938), dt. Schriftstellerin, Georg-Büchner-Preisträgerin 2020, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, gefaltet) mit 2 Zitaten/Gedichten aus "**Sonnenklar**" und U. (voller Namenszug) **60,-**
- 227** **FALKE, Gustav** (1853–1916), dt. Schriftsteller aus dem Berliner "Überbrettl"-Kreis, Schönberg vertonte 1901 Falkes "Nachtwandler", eigh. Albumblatt (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Gedicht "**Zweigesang in der Sommernacht**" (8 vierzeilige Strophen) mit U. (voller Namenszug), beginnt: "Hört die lauten Liebessänger,/Hold erklingt der dunkle Hain./Liebste, schweiget nun nicht länger,/Stimmt von Herzen zärtlich ein." – Dazu Kabinett-Porträt. (15 x 10,5, beschnitten ?, Ränder mit Goldschnitt, Atelier ?), mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) von FALKE und dem weiter Abgebildeten, mit ihm befreundeten Schriftsteller **Detlev von LILIENCRON** (1844–1909), der ebenfalls signiert hat, dazu eigh. Widmung, O., Monat u. Jahr, "Altona (Elbe). I.'99"; s. Abb. auf S. 73 **100,-**
- 228** **FREYTAG, Gustav** (1816–1895), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, etwas gebräunt) mit fünfzeiligem Spruch, "**Tüchtiges Menschenleben endet auf/Erden nicht mit dem Tode, ...**", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wiesbaden, 9.4.1895. – Geschrieben drei Wochen vor seinem Tod; s. Abb. **80,-**

Herrn Adolf Wilhelm Wendland hat in den beiden letzten Halbjahren meine Vorlesungen über mathematische Logik gesponnen und seine Denkphilosophie mit wahrhaft prächtiger Feinheit und reicher Anschauung dazu verwendet, die einzelnen Logikgesetze der Philosophie nicht nur aus der Logik selbst, sondern aus der Natur der Dinge und der Natur der menschlichen Erkenntnis zu erklären. Nach dieser Darstellung und Erklärung zeigt Herr Wendland zu dem Alter von 17 Jahren die ich in einem mehr als 10-jährigen Aufenthalt habe.
 Ich empfehle demnach das Nähere.
 Dresden 21. 11. 67
 Felix Dahm

Mein lieber Herr Freund! Herzlichen Dank für die Besichtigung des Bildes in der Kunstausstellung in Leipzig. Ich habe es sehr gerne gesehen und freue mich sehr, dass Sie es so sehr geschätzt haben. Ich habe es auch schon in meine Sammlung aufgenommen und werde es Ihnen gerne zeigen. Ich habe es auch schon in meine Sammlung aufgenommen und werde es Ihnen gerne zeigen.
 Dresden 21. 11. 67
 Felix Dahm



Sein Treue und seine Art wohl
 zu schätzen. Ich habe es sehr gerne
 gesehen und freue mich sehr, dass Sie
 es so sehr geschätzt haben. Ich habe
 es auch schon in meine Sammlung
 aufgenommen und werde es Ihnen
 gerne zeigen. Ich habe es auch schon
 in meine Sammlung aufgenommen und
 werde es Ihnen gerne zeigen.
 Dresden 21. 11. 67
 Felix Dahm

KÜNSTLER-VEREIN

Montag, den 19. November 1867.

1) Die Ausstellung von Kunstwerken.
 a) Der Vortrag des Herrn Gustav von Woytowicz.
 Felix Dahm.
 b) Der Musikalische Vortrag.

II. Lieder für Sopran:
 1. An die Nacht.
 2. Auf dem Wasser zu stehen.
 3. Vergilliches Mäuschen.

III. Duette für zwei Frauenstimmen:
 1. Wunderschöne.
 2. Ich bin Ihnen gegenüber.

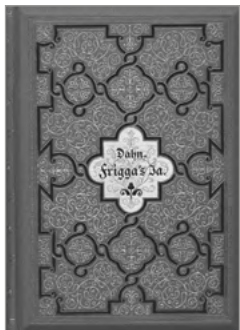
IV. 1. Altschul.
 2. Meute.
 3. Die Götter.
 4. Die Götter.

V. Lieder für Sopran und Bass: Wolf:
 1. Der Götter.
 2. Die Götter.
 3. Die Götter.

VI. Duette für zwei Frauenstimmen:
 1. Die Götter.
 2. Die Götter.
 3. Die Götter.
 4. Die Götter.

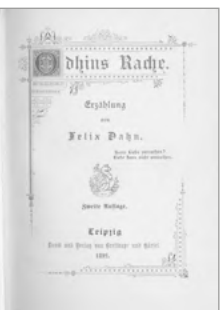
Dresden von Schöningh & Pich, Verleger.

Mein lieber Freund! Herzlichen Dank für
 Dein Treue und seine Art wohl
 zu schätzen. Ich habe es sehr gerne
 gesehen und freue mich sehr, dass Sie
 es so sehr geschätzt haben. Ich habe
 es auch schon in meine Sammlung
 aufgenommen und werde es Ihnen
 gerne zeigen. Ich habe es auch schon
 in meine Sammlung aufgenommen und
 werde es Ihnen gerne zeigen.
 Dresden 21. 11. 67
 Felix Dahm



Seinem lieben jungen Freund
 und Fräulein Schreiber
 Wilhelm Wendland
 Felix Dahm.

Herrn Wilhelm Wendland
 freundlich
 Felix Dahm.



- 229 **FRIED, Erich** (1921–1988), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Mitbegründer der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1987, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Abschrift seines 1958 erschienenen Gedichtes "**Die Maßnahmen**" (16 Zeilen), U. (voller Namenszug, 1981), Widmung u. Jahr, beginnt: "Die Faulen werden geschlachtet / Die Welt wird fleißig / Die Häßlichen werden geschlachtet / Die Welt wird schön / Die Narren werden geschlachtet / Die Welt wird weise / ...". – Dazu eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit U., Ort, London (25.6.1981) u. Umschlag, sowie unsigniertes s/w-Porträtf. (16,5 x 12,5); s. Abb. 120,-
- 230 **FRY, Christopher** (1907–2005), brit. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Briefbogen mit blindgeprägtem Absender) mit Gedicht "**Here is a Summer poem for you**" (12 Zeilen), Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Datum, Chichester, Sussex, 30.4.1991. – Dazu s/w-Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 24 x 16,5, D. Fraser, East Sussex, 1982, Knickspuren); s. Abb. 80,-
- 231 **GANGHOFER, Ludwig** (1855–1920), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (klein.8, quer) mit Vierzeiler, "Auch Fahrten, die entgleisen,/sind Wege noch zum Glück./Des Lebens Dinge kreisen./Und alles kehrt zurück", U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Hubertus, November 1907." – Dazu Porträtpostkarte (F. Grainer, München 1911, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 130,-
- 232 **GEIBEL, Emanuel** (1815–1884), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren): "Die Nachtigall auf meiner Flur / singt: Hoffe Du nur! / Die Frühlingslüfte wehen. / Ein Dornenstrauch schief ein zu Nacht, / Ein Rosenbusch ist aufgewacht; / So mag's auch Dir geschehen. / Hoffe Du nur! Emanuel Geibel." – Dazu signiertes Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Rotschnitt, Ecken teils mit Nadelpunkten, Oberrand beschnitten, F. Bruckmann's Verlag, München), Motiv von Wilhelm von Kaulbach (1805–1874); s. Abb. auf S. 74 160,-
- 233 **GERNHARDT, Robert** (1937–2006), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist, Zeichner u. Maler, 2 eigh. Albumblätter "**Auf die Muse**" (Briefkarte, klein-8, 2003) und "**Gebet**" auf Blatt (1/2 S. in 4) mit jeweils U. u. Zusatz 80,-
- 234 **GIDE, André** (1869–1951), frz. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1947, "für seine weit umfassende und künstlerisch bedeutungsvolle Verfasserschaft, in welcher Fragen und Verhältnisse der Menschheit mit unerschrockener Wahrheitsliebe und psychologischem Scharfsinn dargestellt werden", Brief (2/3 S. in 8, etwas gebräunt, Faltspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Paris, 5.2.1949, an einen namentlich nicht genannten Herrn, "retouches" betreffend, wohl in Zusammenhang mit der "Anthologie de la poésie française", die von Gide herausgegeben und mit einem Vorwort von ihm versehen in diesem Jahr erschien; s. Abb. 100,-
- 235 **GOES, Albrecht** (1908–2000), dt. Schriftsteller u. Pfarrer, 3 eigh. Abschriften (um 1990) seiner Gedichte "**Chronik**" (1935, 2 S. in 4), "**Die Schritte**" (1936, 1 S. in 4) und "**Die Kerze**" (1937, 2 S. in 4) mit jeweils U. (voller Namenszug) und Vermerk des Erscheinungsjahres. Dazu eigh. Begleitbrief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U., Grußformel u. Datum, Stuttgart-Rohr, 8.2.1991; s. Abb. 120,-
- 236 **GRASS, Günter** (1927–2015), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, 2 Typoskripte (jeweils ca. 1 S. in 4) mit eigh. Bezeichnung "Kinderlied" (Gedicht) und "Zitat aus: '**Die Plebejer proben den Aufstand**' ..." sowie U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 213, 265 u. 282 120,-
- 237 **GRABHOFF, Fritz** (1913–1997), dt. Schriftsteller, Maler u. Zeichner, eigh. Albumblatt (12,5 x 7,5, aufgezogen auf Büttenkarton, ca. gr.-8) mit Initialen u. Jahr, "Gr. '81", sowie rückseitig eigh. beschriftet: "Dead man's dream. Sein Leben war ein Hand- & Fußge- menge". – Dazu eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Quebec, Kanada (Oktober 1994), u. eigh. Umschlag, über erschienene Grabhoff-Bücher, seine noch immer vergriffene "klassische 'Halunken-Postille'" etc.; s. Abb. 100,-

Freiwilligkeit in der Barmherzigkeit

*Jesus ist linder Leidensfüge,
 der erlöst die dunkle Feind.
 Hilft, speisigt uns nicht bringe
 Barmherzig von Jesu gütlich ein.*

*Opfern Trug, Opfern Trug!
 Bei der Speise der Welt gut -
 Opfern Trug der Barmherzigkeit
 Barmherzigkeit in Trug gut.*

*Jesus ist linder Leidensfüge,
 der erlöst die dunkle Feind.
 Hilft, speisigt uns nicht bringe
 Barmherzig von Jesu gütlich ein.*

*Herrn mein Herz am stillen Boden
 Du bist süßes Frühlingsblut,
 Mein Herz am Herze ist mein Leben,
 wo auf Menschen nicht gescheidet.*



Handwritten text on a decorative card, likely a postcard or advertisement, mentioning 'BERLIN UND HAMBURG' and 'Langestraße 12'.

Los 227 | G. FALKE u. D. von LILIENCRON

*Rechtigt Menschenleben wird auf
 Leben nicht wird dem Tod, so
 hütet in Jesus mit Gott der
 Fröhlich, wie in den Früchten 2.9
 der Tod ist der Tod.*

*Christus Freytag,
 München 19. April 1911.*

Los 228 | G. FREYTAG

Die Maßnahmen

*Die Faulen werden geschlachtet
 Die Welt wird fleißig
 Die Häßlichen werden geschlachtet
 Die Welt wird schön
 Die Narren werden geschlachtet
 Die Welt wird weise
 Die Unruhen werden geschlachtet
 Die Welt wird gesund
 Die Traurigen werden geschlachtet
 Die Welt wird lustig
 Die Alten werden geschlachtet
 Die Welt wird jung
 Die Feinde werden geschlachtet
 Die Welt wird freundlich
 Die Bösen werden geschlachtet
 Die Welt wird gut*

Wirk Friedl

*Abdruck für Eckhard Goldberg 1911
 Das Gedicht erschien zuerst 1908*

Los 229 | E. FRIED

812 CJA
 April 20 1931

Dear Father Brauckmann:

Thank you for your letter.
 I hope you will have a great success
 with your new exhibition in aid of
 the disabled children. Here is a
 Sonnet poem for you:

The widow still a worm,
 The hand feels it,
 The apple bleed is firm,
 The knife peels it.

The rose returns again,
 The breeze stales it,
 The garden comes with green,
 The eye takes it

Such bitterness of the earth
 Sunlight gives it,
 And by a touch as bright
 My body lives it.

with best wishes
 yours sincerely
 Christopher Fry

Los 230 | C. FRY

Handwritten text, likely a letter or note, mentioning 'Ludwig Ganghofer' and 'Karl Schmid'.



Los 231 | L. GANGHOFER

- 238 **GREENE, Graham** (1904–1991), brit. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Antibes, 28.10.1988, auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. signiertem Begleitbrief (in 8) vom 29.10.1988; nicht häufig. – Siehe Abb. auf S. 74 120,-
- 239 **GROTH, Klaus** (1819–1899), dt. Dichter, bedeutendster niederdt. Lyriker u. eigtl. Begründer der norddt. Mundartdichtung, befreundet mit u.a. O. Jahn und Arndt, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit dem von **Carl Goldmark** (1830–1915) in seinen vertonten "Zwölf Gesängen für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung" 1869 veröffentlichten Gedicht "**Wenn die Lerche zieht**" (8 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wyk auf Föhr, 3. Aug. 1887", beginnt: "Ade, ade, de Summer geit,/Ade bet tokum Jahr!/Ade, ade, de Bläder weih!/Nu ward dat Hart mi swar/..."; s. Abb. 150,-
- 240 **GRÜNBEIN, Durs** (geb. 1962), dt. Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1995, 2 eigh. Alumbätter (jeweils 1 S. in 4, privater Briefbogen) mit Gedicht "**Klimagipfel**" (16 Zeilen, Juli 2007) bzw. längeres Zitat "**X (Europa nach dem letzten Regen)**", jeweils signiert (voller Namenszug); s. Abb. 110,-
- 241 **HAGELSTANGE, Rudolf** (1912–1984), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 2 eigh. Albumblätter (in 8) mit jeweils Gedicht "**Atom**" (12 Zeilen) bzw. "**Sinkende Sonne**" (8 Zeilen) u. U. (voller Namenszug). – Dazu Porträtf. (24 x 18, Bundesbildstelle Bonn) mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 19.12.1971; s. Abb. 80,-
- 242 **HAHN, Ulla** (geb. 1945), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 3 eigh. Albumblätter (jeweils ca. in 4) mit den Gedichten "**Abendlied**" (12 Zeilen), "**Frühjahr**" (8 Zeilen) und "**Winterlied**" (12 Zeilen) sowie Namenszug; s. Abb. 150,-
- 243 **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, Literatur-Nobelpreis 2019, eigh. Manuskriptseite (in 4), überschrieben "15. Juni 2003 – '**Die Nachzügler**' ...", U. (voller Namenszug), Widmung, Monat u. Jahr ("im Mai 2010"). – Dazu eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Zitat ("Don Juan ..."), Widmung, U. (voller Namenszug) u. Datum, 23.6.2009, sowie s/w-Porträtf. (24 x 17,5, Lillian Birnbaum, Paris) mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 23.3.2009; s. Abb. u. auch Los 263 200,-
- 244 **HARIG, Ludwig** (1927–2018), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, 2 eigh. Albumblätter (1 S. quer-8 bzw. 1 S. in 4) mit jeweils Gedicht "**Ein Wörtermarathon**" (14 Zeilen) bzw. "**Grazer Tristan**" (17 Zeilen) u. U. (voller Namenszug). Dazu signiertes s/w-Porträtf. (13 x 17,5) mit rückseitig eigh. Widmung, U. u. Datum, 2.9.2007; s. Abb. 80,-
- 245 **HÄRTLING, Peter** (1933–2017), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Herausgeber, **20 eigh. Albumblätter** (jeweils in 4) mit Gedicht, U. (voller Namenszug) und teils Datum (meist 90er Jahre). Aufstellung der Titel beiliegend; s. Abb. u. auch Los 285 350,-
- 246 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862–1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Albumblatt (quer-8, privater Briefbogen, Doppelblatt, etwas angestaubt): "**Kunst ist Religion**. Agnetendorf. Aug. 1910. Gerhart Hauptmann." – Dazu weiteres eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Doppelblatt) aus 1915 mit Zweizeiler, U. (voller Namenszug) u. Datum; s. Abb. 200,-
- 247 **HAUPTMANN, Gerhart**, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Professor Oppermann mit freundlichem Gruss", u. Datum, 19.11.1942, auf Altersporträtf. (ca. 21 x 17, Photo Scherl, beschnitten, diverse Gebrauchsspuren auf Vorder- bzw. Rückseite); s. Abb. 100,-

DIE KÖRPER

der mich des menschen weil mich gibt:
 ich bin ein menschen die es ist nicht recht -
 weil es ist ein menschen das es ist
 was es ist sein kann.

das wenn ich krank bin da hält es an,
 verheißt mir, es ist von seiner art -
 etwas ist es nicht für mich:
 damit ich mich von ihm nicht abhebe.

Peter Härtling

ALTES STEIN

immerhin und immerhin
 doch das was ich nicht ist
 dich die ich nicht kann auf
 wenn ich nicht kann in dem
 heißt die wände dieses des
 schmeißt das lachen nicht ein
 wagt sich nicht gegen mich
 immerhin und immerhin

immerhin und immerhin
 hat die welt in sich selbst
 hat die welt in sich selbst
 und die fülle nicht verläßt.

immerhin und immerhin
 blutet an dem wunden ort
 als an dem wunden ort
 und ich kann nicht mehr.

Peter Härtling

ex Los 245 | P. HÄRTLING

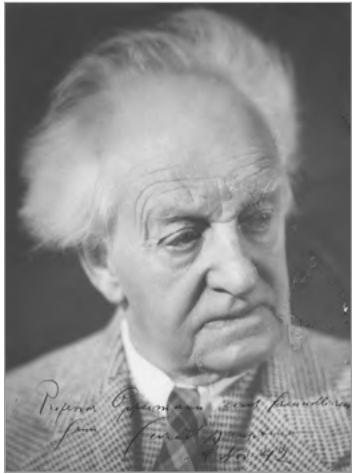
Kunde in Religion
 1. August
 1870
 Herrschaft Hauptmann

Hauptmann
 August 1870

**DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.**

Willkommen auf der Hauptmann
 was geht mich an, die wunden ort
 1. August 1915
 Herrschaft Hauptmann

Los 246 | G. HAUPTMANN



Los 247 | G. HAUPTMANN

- 248** **HEANEY, Seamus** (1939–2013), irischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1995, "für ein Werk von lyrischer Schönheit und ethischer Tiefe, das die Wunder des Alltags und die lebendige Vergangenheit hervorhebt", eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**The Errand**" (8 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Datum, 6.6.1996, beginnt: "On you go now! Run, son, like the devil/And tell your mother to try/To find me a bubble for the spirit level/And a new knot for this tie." – Dazu Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5, C. Forbes) mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 1.9.1996; nicht häufig. – Siehe Abb. u. auch Los 264 **150,-**
- 249** **HESSE, Hermann** (1877–1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Literatur-Nobelpreisträger 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", Porträtf. (vor Bücherregal sitzend u. lesend, 9,5 x 14,5, Foto: Heiner Hesse) mit eigh. Grußformel u. U. "HHesse" (Bleistift) auf der Rückseite. Dazu eigh. adressierter Umschlag mit Absenderaufdruck, Zug (Schweiz), 16.10.1959 (Poststempel) nach Trondheim (Norwegen) und (unsign.) Privatdruck "Legende vom indischen König" von 1948 **100,-**
- 250** **HESSE, Hermann**, Porträtpostkarte (Bronzebüste Hesses von H. Hubacher) mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen u. U. "HHesse", Absenderstempel (Montagnola ...), 15.5.1952 (Poststempel), an die Oberprima A der Max-Planck-Schule in Düsseldorf: "... Selbstverständlich hat jeder Leser das Recht, beliebig an ihm Kritik zu üben. Andererseits hat der Dichter das Recht, sich um diese Kritiken nicht zu kümmern. Davon mache auch ich Gebrauch ...". – **Ninon HESSE** (1895–1966), Kunsthistorikerin, dritte Ehefrau Hesses ab 1931, eigh. Postkarte (mit gedrucktem s/w-Motiv eines Aquarells von Hesse) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, (Montagnola) 24.8.1963, an Dr. Franz Staumer, München, wegen eines Termins im Oktober; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **300,-**
- 251** **HEYSE, Paul** (1830–1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Postkarte mit U. "Dr. Paul Heyse", O. u. Dat., Gardone (Gardasee), 8.5.1905, an den Pädagogen, Übersetzer etc. Max Kulnick (1876–1961) in Berlin, hat gegen die Veröffentlichung seiner beiden Gedichte nichts einzuwenden **70,-**
- 252** **HUCH, Ricarda** (1864–1947), dt. Dichterin, eigh. Brief (1 S. in 8, Faltpuren) mit U. (voller Namenszug), Datum, München, 27.2.1927, u. eigh. adress. Umschlag, an Alice Epstein-Strauss (1875–1945), Stieftochter des Komponisten Johann Strauss Sohn, in Wien, freut sich u.a. sehr über ihre positive Antwort; s. Abb. **100,-**
- 253** **HUGO, Victor** (1802–1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie française, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855–70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, e.U. "Victor Hugo" auf Albumblatt (quer-16) **200,-**
- 254** **HUNA, Ludwig** (1872–1945), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, 2 eigh. Albumblätter (in 8 und quer-12 mit Porträtdruck) mit jeweils Spruch u. U. (voller Namenszug bzw. Vorname), letzteres beginnt: "**Die Welt ist das, was Du aus ihr machst, ...**"; s. Abb. **100,-**
- 255** **JENS, Walter** (1923–2013), dt. Altphilologe, Literaturhistoriker, Schriftsteller, Kritiker u. Übersetzer, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht, Oberrand etwas unregelmäßig) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, Tübingen, ohne Datum, an einen Veranstalter (Feldt, Sylt) wegen Terminen. – **Günter EICH** (1907–1972), dt. Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 1959, Brief (1 S. in 8, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Kampen/Sylt, 14.8.1958, ebenfalls an Feldt, nennt seine derzeit "greifbaren Bücher" **120,-**

- 256** **JÜNGER, Ernst** (1895–1998), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (1 1/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, Wilflingen, 1.11.1964, an "Lieber Corax" bezüglich seines Programmes zwei Wochen später nach Wunstorf/Hannover etc.; s. auch die Lose 884 bis 886 120,-
- 257** **JÜNGER, Ernst**, eigh. Widmung u. Namenszug, "Seinem lieben Enkel und Kollegen Martin Jünger zum 11. Geburtstag am 26.5.1985 herzlich zugeeignet Ernst Jünger", unter farbigem Druck (Käfermotiv nach Francois-Nicolas Martinet, 1731–1800, 21 x 17 cm) unter Glas gerahmt (Gesamtformat ca. 45 x 31 cm). Dekorative Erinnerung an den Käfersammler Ernst Jünger, nach dem der Ernst-Jünger-Preis für Entomologie benannt wurde und seit 1986 vergeben wird; s. Abb. u. auch Los 286 350,-
- 258** **KAISER, Georg** (1878–1945), bedeut. dt. Dramatiker des dt. Expressionismus', eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Wochentag, "Grünheide" (Mark bei Berlin), "Mittwoch" (1929), an "Sehr lieber Peter Bolt", antwortet spät auf dessen Brief vom 25.11.1928, war enttäuscht, "Sie im Dezember nicht in Wien" gesehen zu haben; s. Abb. 100,-
- 259** **KÄSTNER, Erich** (1899–1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, eigh. Postkarte mit Bleistift (vorderseitig Absenderaufdruck): "Juli 59. Beste Grüße von Erich Kästner." – **Carl ZUCKMAYER** (1896–1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Briefkarte (klein-8, quer): (Saas-Fee, Schweiz) 11. Juli 1961. Mit guten Wünschen und freundlichen Grüßen! Carl Zuckmayer." – Siehe Abb. 110,-
- 260** **KNEIP, Jakob** (1881–1958), dt. Schriftsteller, Mitbegründer des 1912 gegründeten rheinischen Dichterkreises "Die Werkleute auf Haus Nyland", 27 eigh. Briefe und vereinzelt eigh. Postkarten mit U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz aus den Jahren 1925 bis 1941 an eine Frau Charlotte Ströher in privaten Belangen; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 80,-
- 261** **LAVATER, Johann Caspar** (1741–1801), schweiz. Schriftsteller u. evang.-reformierter Theologe, bekannt u.a. für seine "Physiognomischen Fragmente", eigh. Billett (Visitenkartenformat, Holzschnitt-Schmuckbordüre) anlässlich seiner Reise 1793 nach Kopenhagen: "19.VII.1793. altona. Nie, du Erwählter des Herrn, vergiss Dess der dich erwählt hat. Lavater". – Siehe Abb. 200,-
- 262** **LERNET-HOLENIA, Alexander** (1897–1976), österr. Schriftsteller, Dramatiker, Lyriker u. Essayist, 2 eigh. Briefe (insgesamt 3 S. in 8, Briefkopf mit gedrucktem Namen) mit jeweils U. "Lernet-Holenia", O. u. Datum, St. Wolfgang, 20.11.1943 bzw. 1.12.1943, an Dr. Bulst, ausführlich über "René I. von Anjou, König von Sizilien und Jerusalem, Herzog von Lothringen und Bar, ..."; s. Abb. 120,-
- 263** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 3 Albumblätter (Briefkarten) und 1 rückseitig signiertes, kommentiertes Porträtfoto (ca. 10,5 x 11) von **P. HANDKE** (Foto), **I. KERTÉSZ** und **P. MODIANO** (2 Briefkarten); s. auch die Lose 870, 882 (Ernest Hemingway!) ff 90,-
- 264** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 4 versch. Porträtfotos (10 x 13 bis 26 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **S. HEANEY**, **I. KERTÉSZ** und **H. PINTER** (2); s. Abb. u. auch die Lose 273, 274, 278, 289 u. 290 100,-
- 265** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 12 signierte Porträtfotos/-repros, Albumblätter usw. von J.M. COETZEE, G. GRASS, K. ISHIGURO, H. LAXNESS, J.-M. LE CLÉZIO, MO YAN, K. OE, O. PAMUK, C. SIMON, W. SOYINKA, M. VARGAS LLOSA (mit sign. Begleitbrief, 1992) und D. WALCOTT; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 140,-

- 266 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGERINNEN**, 5 Albumblätter mit Porträtgedrucken etc., jeweils e.U. u. meist Zusatz von S. ALEXIJEWITSCH, E. JELINEK, S. LAGERLÖF, D. LESSING und W. SZYMBORSKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 120,-
- 267 **LOTI, Pierre** (1850–1923), frz. Schriftsteller, kurzer eigh. Brief (1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. eigh. adress. Umschlag, "Hendaye, ... (18)92" (Poststempel), an eine junge Dame in Brüssel, der er für ihre angesprochene Sympathie dankt 70,-
- 268 **MAAR, Paul** (geb. 1937), dt. Kinderbuchautor, Illustrator u. Übersetzer, eigh. Albumblatt (in 4) mit Farbstiftzeichnung, Spruch, "Beeren wäscht man vor dem Essen./bei Bären kannst du das vergessen!", und U. (voller Namenszug). Beiliegend eigh. Brief mit U., Datum, Bamberg, 23.9.2008, und eigh. adress. Umschlag mit kleiner Zeichnung sowie farb. Maar-Postkarte "Der tätowierte Hund" mit eigh. Zeilen, Namenszug, o.O. und Datum; s. Abb. 70,-
- 269 **MAY, Karl** (1842–1912), dt. Dichter viel gelesener phantastisch-exotischer Abenteuerromane, eigh. Zeilen u. U., "**Ich sende Ihnen mein Bild. Fahre in einigen Tagen nach Arabien zu Hadschi Halef Omar und dann nach Amerika zu meinen Apatschen. Dr. Karl May**", auf angeschmutzter Karl May-Postkarte No. 9, Verlag von Fr. Ernst Fehsenfeld, Freiburg i/Br., mit Motiv aus "Karl May's Reiseerzählungen Bd. XVIII. Seite 326." Eigh. adress. an "Herrn Seminarist III. Klasse, F. Trapp" in "Ober Glogau, Kr. Neustadt, Ob(er) Schlesien", Oberlössnitz/Radebeul, 12.1.1899 (Poststempel); s. Abb. 500,-
- 270 **MAY, Karl**, Porträtpostkarte (Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Dank-/Grüßzeile u. U. "Karl May" anlässlich eines Geburtstages (Poststempel unleserlich) mit eigh. Adresse u. Zusatz, "Karl May am Morgen d. 25. Februar" (= Mays Geburtstag), seiner zweiten Ehefrau Klara MAY (1864–1944); selten. – Siehe Abb. 600,-
- 271 **MECKEL, Christoph** (1935–2020), dt. Lyriker u. Maler, eigh. Albumblatt (in 8, Ränder etwas gebräunt) mit Zeichnung, U., O. u. Datum, Bonn, 17.11.1984; s. Abb. 50,-
- 272 **MILLER, Arthur** (1915–2005), amerik. Dramatiker, war mit der Fotografin Inge Morath (1923–2002) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf s/w-Porträtpostkarte (ca. 15 x 11, I. Morath, Connecticut 1963). – Beiliegend Porträtf. (17,5 x 12,5) mit rückseitig eigh. Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Zusätzen, "Wien, Jan. 1992, ...", von **Inge MORATH**; s. auch Los 279 80,-
- 273 **MISTRAL, Frédéric** (1830–1914), frz. Dichter, Wiederentdecker der provenzalischen Sprache, 1854 Mitbegründer u. später Leiter des Félibrige, Literatur-Nobelpreis 1904 (mit J. Echegaray), "mit Bezug auf die frische Ursprünglichkeit, das Geistreiche und Künstlerische in seiner Dichtung, die Natur und Volksleben seiner Heimat getreu wiedergespiegelt, sowie seine bedeutungsvolle Wirksamkeit als provenzalischer Philologe", eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, kariertes Papier, Doppelblatt, vierte Seite Montagespuren) mit U., O. u. Datum, Maiano, 31.5.1885, an einen "... confraire", erwähnt u.a. "grand felibre"; s. Abb. 150,-
- 274 **O'NEILL, Eugene** (1888–1953), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1936, "für seine von Kraft, Ehrlichkeit und starkem Gefühl sowie von selbständiger Auffassung des Tragischen geprägten dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "August '34", auf Albumblatt (Postkartenrückseite) mit aufgezo-genem Porträt. (ca. 11,5 x 8, etwas gebräunt). – **Sinclair LEWIS** (1885–1951), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1930, "für seine starke und lebendige Schilderungskunst, nebst dem Talent, mit Witz und Humor Typen zu schaffen", e.U. (voller Namenszug) auf gedrucktem Vorwort seines Romans "Arrowsmith" (1925), zusammen mit Repro-Porträtf. (10 x 13) in Passepartout. Jeweils selten; s. Abb. 160,-



ex Los 268 | P. MAAR
(Ausschnitt)



Los 271 | Ch. MECKEL



Los 275
J. RINGELNATZ



ex Los 266



Los 269 | K. MAY



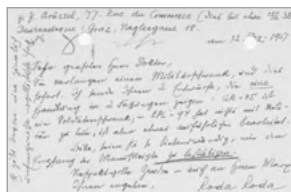
Los 273 | F. MISTRAL



Los 270 | K. May



Los 274
E. O'NEILL



ex Los 276 | A. RODA RODA



Los 278 | M. SCHOLCHOW



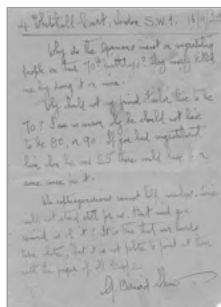
Los 277 | P. ROSEGGER

- 275 **RINGELNATZ, Joachim** (1883–1934), dt. Schriftsteller, Kabarettist u. Maler, eigtl. Name Hans Böttcher, eigh. Postkarte mit U. "Ringelnatz", mitsigniert ("Muschelkalk") für seine Ehefrau Leonharda (1898–1977), an Dr. Julius Beccard in Berlin-Charlottenburg, München, 7.11.1932 (Poststempel), "Es geht mir hier herrlich gut, **man verwöhnt u. feiert mich ...**"; s. Abb. 100,-
- 276 **RODA RODA, Alexander** (1872–1945), österr. Schriftsteller u. Satiriker, eigtl. Name Sándor Friedrich Rosenfeld, eigh. Postkarte (Oberrand gelocht) mit U. "Roda Roda", Absender u. Dat., "z.Z. Brüssel, ...", 12.12.1937, **an Dr. Bernhard Diebold** (eigtl. Bernhard Dreifus, 1886–1945), schweizerischer Dramaturg, Literatur- u. Theaterkritiker vom Filmstoffvertrieb "Thema" in Zürich, "Sehr geehrter Herr Doktor, Sie verlangen einen Militärschwank, und dies sofort. Ich sende Ihnen 2 Entwürfe die 'eine' Handlung in 2 Fassungen zeigen: GR – 45 ist ein Soldatenschwank; ...". – **Sigmund von RADECKI** (1891–1970), dt. (humoristischer) Schriftsteller u. Übersetzer, eigh. Postkarte (gelocht) mit U., Dat. u. Absenderstempel, Berlin, 7.4.1937, ebenfalls an Diebold, ist "gern bereit, der 'Thema' bei Gelegenheit Filmideen zuzuschicken." – Siehe Abb. 80,-
- 277 **ROSEGGER, Peter** (1843–1919), österr. Dichter, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Briefbogen "'Heimgarten', Graz", Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Datum, Graz, 4.10.1883, an einen Herrn, "Ihren Artikel über das Unglück kann ich gelegentlich verwenden". Macht auf mögliche Honorarfragen aufmerksam; s. Abb. 90,-
- 278 **SCHOLOCHOW, Michail** (1905–1984), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1965, "für seine künstlerische Kraft und Ehrlichkeit, womit er in seinem Don-Epos einen geschichtlichen Zeitabschnitt aus dem russischen Volksleben gestaltet hat", Albumblatt (Postkartenrückseite) mit e.U. u. aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. 110,-
- 279 **SCHRIFTSTELLER**, 12 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) und 6 (5 versch.) Porträtfotos (14 x 9 bis 23,5 x 18) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz ab 1961 von **J. ANOUILH**, **C.W. CERAM**, **P. COELHO** (Foto), **G. DUHAMEL** (Porträt, 1962), **J. GRISHAM** (3, 1x Foto), **J. KNITTEL** (Briefkarte, 1961), **N. MAILER** (ebenso), **A. MILLER**, **S. RUSHDIE** (2 Briefkarten, 2006), **G. SIMENON** (3, 2 gleiche Fotos) und **J. UPDIKE** (2 Briefkarten); s. Abb. 200,-
- 280 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 21 Albumblätter (Postkartenrückseiten, um 1910) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter **K.L. BARTHELS**, **H. BENZMANN**, **F. DÜLBERG**, **G. ECKSTEIN** (Namenszug). D. von **GERHARD AMYNTOR**, **A. GLEICHEN-RUBWURM**, **A. HOFFMANN-KUTSCHKE**, **A. KOHUT**, **A. NIEMANN**, **W. NITHACK-STAHN**, **E.G. SEELIGER**, **F. SKOWRONNEK**, **R. SKOWRONNEK** und **W. SPECK**; etwas unterschiedl. Erhaltung durch Postversand – Siehe Abb. 80,-
- 281 **SCHRIFTSTELLER, britische**, 5 Albumblätter mit jeweils e.U. u. Zusatz (4x) von **A.J. CRONIN** (1896–1981), **R. DAHL** (1916–1990), **F. DURBRIDGE** (1912–1998), **J. HIGGINS** (1929–2022) und **A. WESKER** (1932–2016) 150,-
- 282 **SCHRIFTSTELLER, deutsche**, 9 Autographen (signierte eigh. Briefe, Karten etc. der 60er Jahre) von u.a. **G. GRASS** (Porträtfoto, kleine Gebrauchsspur), **H.H. KIRST** (2, u.a. eigh. Karte, 1961), **H.E. NOSSACK** (2, u.a. eigh. Zitat, "aus einem alten Gedicht", 1970), **L. RENN** (2, dabei eigh. Brief von 1963 bezüglich seines besten Buches: "Krieg" und "Adel im Untergang"), **W. THOMAS** und **M. WALSER** (eigh. Brief, hält seinen Roman "**Das Einhorn**" für sein bestes Buch, 1966); s. Abb. 120,-
- 283 **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, 3 signierte eigh. Albumblätter (ca. Postkartenformat) von **K. KROLOW** (mit Gedicht "Sprachen", 1992), **G. KUNERT** (Zeichnung "Katze", 2020) und **G. WOHMANN** (mit Gedicht "Bescheidenheit", 1997); s. Abb. 100,-

- 284** **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, 13 signierte Briefe, Karten etc. (unterschiedl. Formate, teils eigh.) meist der 60er Jahre und englischsprachig, darunter Catherine GASKIN, A(rthur) HAILEY, **Patricia HIGHSMITH** (eigh. Brief mit U., 1976), James PURDY, **Georges SIMENON** (eigh. Brief in Französisch mit U., 1959), William STYRON, Mark VAN DOREN (ebenso, 1967?), **Irving WALLACE** (Brief und Porträtfoto mit jeweils e.U., Los Angeles, CA, 1963), **Morris L. WEST** und Thornton WILDER (eigh. Namenszug, 1963); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **180,-**
- 285** **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, ca. 30 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.), Veröffentlichungen, Lesungen usw. betreffend, darunter H. ACHTERNBUSCH (2), I. AICHINGER, U(li) BECKER (9), P. HÄRTLING, L. HARIG, B. HEIDSIECK (4), H. HEIßENBÜTTEL (2), F.W. HEUBACH, U. KOLBE (3), I. KURZ (eigh. Gedicht "Enteilend verweilen", 8 Zeilen, mit U.), A. KUTSCHER, R(obert) LAX (2), P. RÜHMKORF (2, u.a. eigh. Zeichnung "Selbstporträt" mit U. u. Datum, Hamburg 1996) und Ch. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **250,-**
- 286** **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, über 180 Autographen (eigh. Albumblätter mit u.a. Gedichten, Briefe etc. mit jeweils U.), darunter, teils mehrfach, A. ANDERSCH, BA JIN, P. BAMM, W. BIERMANN, Y. BONNEFOY, B. BREYTENBACH, J. BREZAN, G. CABRERA INFANTE, G.A. CRAIG, T. DÉRY, M. DOR, A. EGGBRECHT, P.O. ENQUIST, J. FEDERSPIEL, L. FELS, J. FERNAU, J. FEST, O. FILIP, O.K. FLECHTHEIM, M. FRAYN/C. TOMALIN, B. FRISCHMUTH, W.H. FITZ, C. FUENTES, F. FÜHMANN, G. FUSSENEGGER, P. GROGGER, J. GUILLÉN, L. GUSTAFSSON, S. HAFFNER, H. HARTUNG, M. HAUSMANN, Z. HERBERT, R. HOCHHUTH, W. HÖLLERER, B. HRABAL, Y. INOUE, Ch. ISHERWOOD, J. JEWUSCHENKO, E. JÜNGER, D. KEHLMANN, B. KENNELLY, E. KISHON, P. KOHUT, M. KUNDERA, G. KUNERT, H. LEIP, F. LUFT, N. MAILER, W. MAXIMOW, W. MEHRING, M. MÉSZÖLY, E. MITTERER, J.C. ONETTI, R. PINGET, U. PLENZDORF, QIAN ZHONGSHU, L. RINSER, A. RYBAKOW, A. SCHMIDT, J. SEMPRÚN, D. SHAHAR, S. SONTAG, Ph. SOULPAULT, A. SZCZYPIORSKI, F. TORBERG, WANG MENG, U. WIDMER, W.N. WOINOWITSCH, Ch. WOLF/R. MELIS, YANG MO und ZHANG JIÉ; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. auf S. 87 **1300,-**
- 287** **SCHRIFTSTELLERINNEN**, 4 Albumblätter (Briefkarten, in 8) und 1 farb. Porträt. (25 x 20) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von I. ALLENDE, D. du MAURIER, J.C. OATES, **J.K. ROWLING** (Porträtfoto) und F. SAGAN; etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 288** **SCHRIFTSTELLERINNEN**, deutsche, 4 Autographen von **Annette KOLB** (2, rs. signiertes Porträtfoto und Fotopostkarte von der Münchener Mariensäule mit rs. eigh. Zeilen u. Namenszug), **Gertrud von LE FORT**, Porträtfoto (14,5 x 9,5) mit e.U. u. Jahr (1952) auf der Rückseite und **Ina SEIDEL**, eigh. Albumblatt (klein-4) mit aufgezogenem Porträtdruck, Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Jahr (1950); s. Abb. **120,-**
- 289** **SHAW, George Bernard** (1856–1950), irischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1925 (verliehen 1926), "für seine sowohl von Idealismus als auch von Humanität getragene Verfasserschaft, dessen frische Satire sich oft mit einer eigenartigen poetischen Schönheit vereint", eigh. Vordruck-Postkarte der "Literarischen Welt", Berlin (gebräunt, Gebrauchsspuren), mit U., Absender u. Datum, London, 16.11.1929, "**Why do the Germans insist on congratulating people on street to birthdays ? ... Why should not my friend Fischer live to be 70? ...**". – Siehe Abb. **350,-**
- 290** **SOLSCHENIZYN, Alexander** (1918–2008), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1970, "für die ethische Kraft, mit der er die unveräußerliche Tradition der russischen Literatur weitergeführt hat", e.U. auf Albumblatt (ca. Visitenkartenformat, gering fleckig) mit weiterem eigh. Namenszug von **Heinrich Böll** (1917–1985), u.a. Literatur-Nobelpreisträger 1972; s. Abb. **130,-**



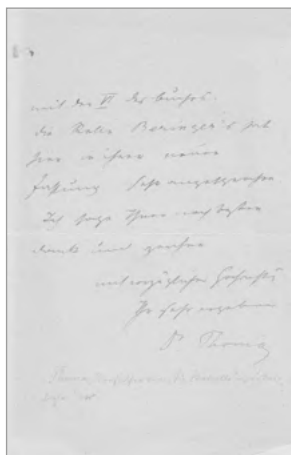
ex Los 288



Los 289
G. B. SHAW



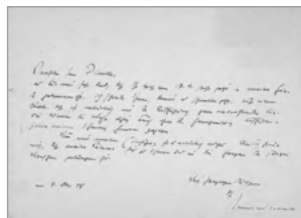
Los 290
A. SOLSCHENIZYN
u. H. BÖLL



Los 293 | L. THOMA



Los 295
T. WILLIAMS



Los 294 | E. WIECHERT

**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



Los 297 | C. ZUCKMAYER



Los 296 | G. WOHMANN

- 291 **STAEL-HOLSTEIN, Anne Louise Germaine de** (1766–1817), frz. Schriftstellerin, Tochter des Bankiers u. Staatsmannes Jacques Necker (1732–1804), bekannt mit Goethe, Schiller, Wieland u. den Schlegels, ihr Buch "Deutschland" bestimmte lange Zeit das Deutschlandbild der Franzosen, trat noch vor George Sand für die Emanzipation der Frau ein, eigh. Brieffragment (1 S. in 8, längerer senkrechter Riß hinterlegt) mit Namenszug. Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. u. Datum, 2.1.1801, ihres Vaters J. NECKER, betreffs seiner Korrespondenz, Schriftstück (1 S. gr.-8) mit e.U. ihres Ehemannes, des schwed. Diplomaten Erik Magmus STAEL von Holstein, Stockholm 1887, und eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. ihres ältesten Sohnes Auguste de STAEL-HOLSTEIN von 1822; unterschiedl. Erhaltung 180,-
- 292 **STERN, Josef Luitpold** (1896–1966), österr. Schriftsteller u. Bildungsfunktionär der Arbeiterbewegung, frühe eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, "Babi bei Nachod" (Nordböhmen), 7.7.1907, an den Komponisten (hier "Chor-Leiter") Josef Seyfried (1871–1954) in Wien, teilt ihm mit, daß er die ganzen Ferien über dort verweilen wird 50,-
- 293 **THOMA, Ludwig** (1867–1926), dt. Dichter, eigh. Brief (2 S. gr.-8, gebräunt, Gebrauchsspuren) auf Briefbogen "Albert Langen Verlag für Literatur und Kunst" mit U. "Dr. Thoma" u. Datum, München, 24.10.1902. "Hochverehrter Herr Direktor! In der Beilage übermittle ich Ihnen die Ergänzung des II. Aktes meiner "Lokalbahn' ...". – Dazu (unsign.) mehrseitiger Verlagsprospekt und Zeitungsartikel zu Thomas 70. Geburtstag; s. Abb. 130,-
- 294 **WIECHERT, Ernst** (1887–1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, eigh. Postkarte (gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, (Rüthof über Uerikon am See) 7.10.1948, an Georg Pinette in Buenos Aires, hat dessen Brief vom 17. September bedauerlicherweise erst jetzt erhalten, betreffs einer Aufführung; s. Abb. 80,-
- 295 **WILLIAMS, Tennessee** (1911–1983), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, wurde mit seinen Theaterstücken ein Chronist der Südstaaten, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9); nicht häufig. – Siehe Abb. 150,-
- 296 **WOHMANN, Gabriele** (1932–2015), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (2 S. in 4) mit Gedicht "**Mondfahrt**" (34 Zeilen) u.U. (voller Namenszug), beginnt: "Abends wenn ich böse war/Braucht ich die Engelschar/Ganz besonders dringend/Wie im Märchen, singend/...". – Siehe Abb. u. Los 283 100,-
- 297 **ZUCKMAYER, Carl** (1896–1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, untere Hälfte mit Feuchtigkeitsspuren, davon Unterschrift betroffen) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, Saas-Fee/Schweiz, 30.7.1969, u. Umschlag, an den schweiz. Schriftsteller Bernhard von Arx (1924–2012) in Zürich wegen eines Fototermins. – Beiliegend 10 versch., signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat) von Schriftsteller/-innen, darunter L.-G. BUCHHEIM, E. DÄNIKEN, B. ENGELMANN, U. HAHN, W. KEMPOWSKI, L. KOPELEW, S. LENZ und LORIOT; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. u. auch die Lose 213, 259, 286 u. 333 120,-

298

ABENDROTH, Hermann (1883–1956), dt. Dirigent, langjährig Köln und von 1934–45 am Gewandhaus in Leipzig, Folge von 7 (5 eigh.) Briefen und Karten an den Geiger u. Musikschriftsteller **Hans Joachim Nösselt** (1904–1981), mit jeweils e.U. (voller Namenszug) und Ort:

- 4.5.1939 (1 S. in 8, Kopf "Hotel Marquardt Stuttgart"), über Fahrt in strömendem Regen, "... trotzdem wars schön als unbekannter Soldat durch deutsche Gauen zu ziehen. Hoffentlich lassen die Polen einem diese Freude!", zu verlegter Adresse einer Verehrerin, die ihm zu einer "Tristan"-Vorstellung geschrieben hatte,
- 6.11.1940 ("z.Zt. Berlin", eigh., 1 ½ S. gr.-4, privater Briefbogen mit Adreßkopf u. Zusatz "Gewandhauskapellmeister"), erinnert sich an ihre Unterhaltung, "**es geht mir wie Einem, um den herum es tief verdunkelt war** und der nun plötzlich 'den Schimmer eines zarten Lichtes' sieht", es war ihm eine "rechte Freude zu spüren, wie stark Sie selbst von Idealen erfüllt sind und wie deutlich wir übereinstimmen in jenen grundsätzlichen Gedanken und Bestrebungen, die dem Wohl einer Orchesterergemeinschaft dienen, – alles Dinge, die ich in 3 Jahrzehnten habe anderenorts pflegen, betreuen und weiterentwickeln können, die mir aber in Leipzig durch äußere Verhältnisse entglitten sind" etc.,
- 2.12.1941 (eigh. auf der Rückseite einer Ansichtskarte seiner Leipziger Villa "Haus bei den Eichen"), dankt für Adventsgedanken,
- 20.1.1942 (eigh., 1 S., quer-8) über "Geburtstagsgabe", die ihn "von Herzen erfreut" und "Ihre warmen und guten Worte", die ihn "glücklich berührt" haben,
- 13.3.1944 (Leipzig, 1 S. in 8), **über Bombardierung des Gewandhauses**, Verlust seines Hauses, "eine Lebensarbeit von immerhin 40 Jahren zum Teil vernichtet", fühlt sich "Heimatlos in doppeltem Sinne!", macht die Gewandhauskonzerte "in einem Vorstadtvarieté, wo auch die Oper ihren Einzug gehalten hat", wird "auch darüber hinauskommen, muß es!", über Postverluste "in der toten Stadt Leipzig", kriegsbedingten Umzug etc.,
- 15.7.1947 (Weimar, eigh., 1 S. auf Briefkarte, dazu Umschlag ohne Briefmarke), kann "wegen "beruflicher Pflichten" leider nicht an Eröffnungsfeier teilnehmen", wünscht dem "Unternehmen vollen Erfolg",
- 23.6.1955 (Weimar, eigh., auf der Rückseite eines Porträtfotos, dirigierend, 14,5 x 10,5, dazu Umschlag), "freue mich aufs Wiedersehen, auf München – na, und überhaupt!", grüßt auch von seiner Frau "in alter Herzlichkeit", mit Zusatz " (sehr ferienreif)".

Beiliegend gedruckte Danksagung mit faksimilierter U., Leipzig Februar 1943 anlässlich seines 60. Geburtstags; Gebrauchsspuren. Seltene Dokumente zu Leben u. Karriere dieser großen Musikerpersönlichkeit aus der Zeit kurz vor Beginn des II. WK's bis in die Mitte der 50er Jahre. – Dazu Hans-Joachim Nösselt "Das Gewandhausorchester Leipzig", Leinen mit Schutzumschlag, 286 S., zahlreiche Abb., Leipzig 1943, mit e.U. u. Widmung Nösselts an Hans Knappertsbusch (1888–1965) aus 1945; s. Abb. u. auch Los 471

120,-

299

ABENDROTH, Hermann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 10, Evers, Weimar), zusätzlich rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Datum, "25.I.(19)53", und Dankeszeilen. Dazu Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Vajda, Budapest, Gebrauchsspur) mit rücks. e.U. (voller Namenszug), Datum, 4./5.III.(19)29", u. Dankeszeilen an eine Sängerin der Margarethe, "S(einer) l(ieben) 'himmlischen Margarethe' in Dankbarkeit für selbstlose künstlerische Mitarbeit auf schwierigerem und nicht eben dankbarem Posten!". Beiliegend (unsigniertes) Porträt. (Brustbild, 13 x 8,5, Fayer, Wien),. – **Karl ELMENDORFF** (1891–1962), dt. Dirigent, in Köln Schüler des Vorigen u. Fritz Steinbachs, Staatsoper München, Kassel, Mannheim, Staatsoper Dresden, Wiesbaden, oftmals Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Datum, "München, 8/X (19)31", auf Porträt. (1/2-Figur sitzend, 14 x 9, Pieperhoff, Leipzig); nicht häufige Fotos dieser beiden großen Dirigenten. – Siehe Abb.

70,-

- 300** **ABENDROTH, Hermann**, Brief (3 S. in 4, die erste Seite auf privatem Briefbogen mit Kopf "Staatsrat Professor Hermann Abendroth Generalmusikdirektor des Deutschen Nationaltheaters Weimar ..." mit ergänzendem Stempel "Neue Anschrift ...", die letzte Seite auf Vorder- u. Rückseite eines halben Bogens. Dazu Umschlag mit Stempel der russ. Besatzung) mit Datum, 23.8.(19)47, und e.U. (voller Namenszug), an "**Liebes Hennychen**" (die bedeutet, dt. **Konzertsopranistin Henny Wolff**, 1896–1965) in Göttingen, ausführlich über Berufliches u. Privates in der ersten Nachkriegszeit: 6-wöchige Schließung des Theaters "wegen der elenden Eiszeit ...", Kehraus mit "Eugen Onegin", "endlich 4 Wochen Ruhe", Saisonbeginn mit "Tristan", Wiederaufbau des alten Theaters, Neueröffnung des neuen Theaters wohl mit "Faust", als erste Oper "Don Giovanni". Detailliert über Hermann Reutters Ballett 'Kirmes von Delft', hat wegen Bahn- und Grenzschwierigkeiten (= Besatzungszonen!) mit "eiserner Konsequenz und manchmal blutenden Herzens ... alle Gastanträge, die in andere Zonen führen", abgelehnt: Köln, Aachen, Bonn, Düsseldorf, Stuttgart, Hamburg, Bremen, München". "**Viel Arbeit, dauernd knurrender Magen**, keine Zigarren – das geht in Summa schließlich an die Nerven. Was man sich in die Pfeife stopft ist oft kaum mehr rauchen zu nennen" (= Abendroth war leidenschaftlicher Raucher!). Weiß noch nicht, was sie tun werden, "Fortgehen heißt weiter hungern, besser gesagt: noch mehr hungern", nennen "seit 3 Monaten wieder ein Häuschen unser eigen", über den Umzug Leipzig-Weimar, "Liesel hat die Räume mit den Resten unserer nicht der Plünderung anheimgefallenen Habe wunderschön eingerichtet", über die Wohnverhältnisse, muß "sich oft genug schämen, auch nur so ein Deutscher zu sein! **Mein Gott, wo sind wir hingekommen!!!** Nur nicht nachdenken – sonst ist es bis zum Trübsinnigerwerden, zur Verzweiflung nur ein kleiner Schritt ... oft weiß man nicht, woher die Kraft nehmen, um **all den Wahnsinn** und die gemeine Schlechtigkeit der Mitwelt zu ertragen", zu Henny Wolffs Erfolgen, über "traurige Menschenschicksale", den Verbleib u. Tod gemeinsamer Freunde (Henny Wolffs Mutter = die Sopranistin Henriette Wolff-Dwillat, Hellmuth Rothe, Teddy Wolff) etc. etc.; sehr persönlicher, inhaltsreicher Brief aus schwieriger Zeit. Dazu eigh. Dankeszeilen, "für freundliches Gedenken meines 73ten", Ort, Datum, "Berlin 27.1.(19)56", und U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte der wieder aufgebauten und 3 Monate zuvor wiedereröffneten Berliner Staatsoper unter den Linden, an "Herrn Kapellmeister J.-D. Link Leipzig Städt(ische) Bühnen" (= der Dirigent, Komponist u. Herausgeber Joachim-Dietrich Link, 1925–2001, Pseudonym: Benno Lipinski), wenige Wochen vor Abendroths Tod; Gebrauchsspuren. Inhaltlich schöne Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb.
- 75,-
- 301** **ABT, Franz** (1819–1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852–82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Monogramm in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Braunschweig, 15.2.1871, an seinen Verleger: "Vor etwa 14 Tagen sandte ich Ihnen ein Heftchen Manuscripte für 4stimm(igen) Männerchor. Es wäre mir angenehm, zu erfahren, daß dieselben richtig in Ihre Hände gekommen sind." – **Hermann RIEDEL** (1847–1913), dt. Komponist u.a. der "Scheffelschen Trompetenlieder", 1882–1911 Hofkapellmeister in Braunschweig als Nachfolger von Franz Abt, 2 eigh. Briefe (2 S. in 8, auf Doppelblättern) mit jeweils U. "H. Riedel", O. u. Datum, Braunschweig, 27.10. und 7.11.1883, an die Zeitschrift "Signale" betreffs Veröffentlichung braunschweigischen Hoftheaterrepertoires; s. Abb.
- 100,-
- 302** **ALBERT, Eugen d'** (1864–1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefeland"), Schüler von F. Liszt, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4, Goldschnitt) mit Notenzeile, U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Leipzig, 29.1.1895. – **Teresa CARRENO** (1853–1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem Vorigen verheiratet, eigh. Albumblatt (in 4, Goldschnitt, etwas gebräunt) mit Zitat, U., "Teresa d'Albert-Carreno", O., Monat u. Jahr, "Leipzig, Marzo 1895"; s. Abb. u. auch Los 333
- 100,-
- 303** **ANDRIESEN, Louis** (1939–2021), niederfl. Komponist, 3 versch. Porträtf. (2 Fotos 24,5 x 20, 1 Foto 20 x 24) mit jeweils e.U. "Louis"; s. Abb.
- 70,-

PROFESSOR HERMANN ABENDROTH
 HANNOVER
 KARLSPFAD 4 B
 30559 HANNOVER
 g. H. Abend. 6.11.90.

Guten, lieben Frau Rosvill,

es warde Ihnen für Ihr freundliches
 Schreiben vom 1. d. Okt.! Ich ist heute ganz und
 in gewissem Sinne froh an unserer Begegnung.
 Mir ist dies Annehm, weil ich von Ihnen wissen,
 zeitliche Erleichterung empfinden, und ich sehr viele
 Ihre Gedanken, von den Fragen ist tief verständlich
 was mit der Welt geschieht. Im Besonderen sind
 gehen Leben? Ihre Aussagen ist sehr genau und sie
 auch so erhellend für mich, dass ich gerne diese
 menschliche Wärme von Ihrer geistlichen Freiheit
 so wohlgenutzt sein für die Auffassung der
 Dinge unter dem Motto pass pro verbo frucht-
 empfangen, so wie es für mich sehr eine neuen
 Schritt zu geben, wie stark für selbst die
 Details abtätig sind und wie stark die
 Abwechslung in einem geistlichen
 Gedanken sind Lebensfragen, die den künftigen
 sind menschlichen Welt unsere Aufgabensätze
 sind; — alles Dinge, die ich in 3 Aufzählungen

ex Los 298 | H. ABENDROTH

Abend. 10.11.91

Guten!

Was kann ich sagen über die letzten
 Stunden der Welt? Ich habe mich
 immer so sehr bemüht, dass ich in der
 Welt gelassen bin.

Louis

10-11-91

Los 301 | F. ABT u. H. RIEDEL

(H.A.)

L. d'Albert

23/1/1955

Los 302 | E. d'ALBERT



Los 299
 H. ABENDROTH u. K. ELMENDORFF

STÄDTLICHES THEATER
 HERMANN ABENDROTH
 HERAUSGEBER FÜR DEN
 STÄDTLICHEN NATIONALTHEATER

WEIMAR 22. 9. 47.
 Herr Abendroth,
 Weimar, den 22. 9. 47.

Lieber Herr Abendroth!

Ihre Postkarte von Weim, die auf Abschlagszahlung, muß ich nun
 doch endlich erwidern. Die Opernzeit 1947 in den letzten Tagen,
 da konnte ich endlich dazu, Dinge zu tun, die nicht mit dem Hebe-
 betriebe des nächsten Alltags verbunden sind. Die Arbeit war groß,
 aber schön und beglückend. Neben hocherfreulichen und nachhaltigen
 Aufgaben am Opernhaus eine Fülle von Concerten hier in Weimar, in
 Jena und umgeben in Thüringer Lande. Die Saison hat sich so
 erachtend ausgelebt und in die Länge gezogen, weil wir in der
 kleinen Stadt 6 Wochen haben schließen müssen. Dadurch großer
 Mühsal in den Monaten, die damals entstandenen Aufgaben mü-
 sen nun nachgeliefert werden. Am 21. 9. mache ich mit der 20. Vor-
 stellung Opern Opern den heraus. Dann endlich 6 Wochen Ruhe, die
 mir alle verd... nicht haben. Viel Arbeit, überall dauernder
 Ruhe, keine Zigaretten - das geht in einem solch einem in die Herzen,
 (da man sich in die Pfeife stößt, ist oft kaum mehr rauchen zu
 können.) So ist nun, wenn wir noch nicht. Vorziehen heißt
 weiter hungern, besser zungen: noch mehr hungern. Da bleiben wir
 unheimlich dabei, was wir uns lieber lösen, alltags! Ich
 seit 3 Stunden wieder ein Stückchen unser eigen nennen. Ein sehr
 netter, wenn auch sehr kleinen haben wir aufgeben, in ruhiger Pillen
 Straße, 7 Minuten von Theater, modern eingerichtet, 5 Zimmer, groß
 recht für uns vier (einer und drei kleine Mütter, die manchmal
 50 werden will, und Schwester), große Bad, perfekte Küche, gute
 Keller, Veranda, Balkon, ein gleichfalls sehr kleinen überden
 Kabinen, das Ganze umgeben von schönen hohen Bäumen. Lieber
 hat die Wärme mit den besten Wasser: nicht der Plünderung anhe-
 gezeichneten Ruhe wunderbar eingerichtet, nachdem die Mutterzeiten-

ex Los 300 | H. ABENDROTH



ex Los 303 | L. ANDRIESSEN

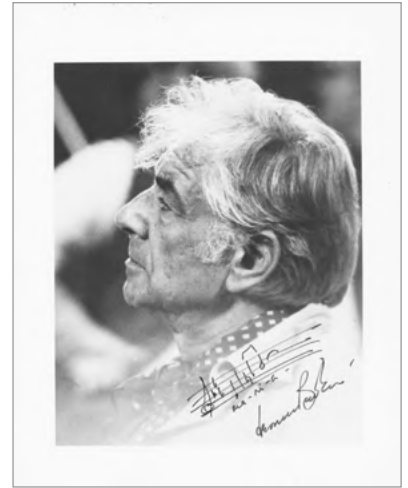
- 304** **ARNOLD, Malcolm** (1921–2006), brit. Komponist u. Dirigent, Oscar-Preisträger (für seine Musik zum Film "Die Brücke am Kwai", 1958), eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus seiner Ouvertüre "Tam O'Shanter" (op. 51 a, 1955) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70,-
- 305** **BERLIOZ, Hector** (1803–1869), wegweisender frz. Komponist, mit Franz Liszt befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, am Rand links aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "H. Berlioz" und Wochentag ("Mardi"), an "Mon cher Seligmann" (= Hippolyte Prosper Seligmann, 1817–1882, frz. Violoncellist u. Komponist), betreffs der Zusammenkunft des Orchesters am Montag; s. Abb.u. auch Los 436 500,-
- 306** **BERNSTEIN, Leonard** (1918–1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958–69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von "Candide" u. "West Side Story", kleines eigh. Notenzitat, Zusatz "Ma-r-ia" (aus seinem Musical "West Side Story", 1957), u. U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Profil nach links, ca. 25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 324 130,-
- 307** **BIALAS, Günter** (1907–1995), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (14 Seiten folio, Doppelblätter), die nummerierten Seiten 3 bis 10 und 31 bis 36, auf der vorderen Seite eigh. datiert, bezeichnet u. signiert, "am 10.III.1981. Partitur-Ausschnitt aus 'Orpheus singt'. Musik zum Film ... Günter Bialas". – Dazu eigh. Begleitkarte (2 S. klein-8, quer, Knickspur) mit U., O. und Datum, Glonn, 10.2.1981; s. Abb. 280,-
- 308** **BLACHER, Boris** (1903–1975), dt. Komponist u. bedeut. Kompositionslehrer, eigh. musikalisches Albumblatt (ca. 1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Jahr ("1972–73") und Widmung, "Blues für die 12 Philharmoniker ...", auf der ersten Seite; s. Abb. 90,-
- 309** **BÖHM, Karl** (1894–1981), österr. Dirigent, berühmt für seine Mozart-, Wagner- und R. Strauss-Interpretationen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtfoto auf Passepartout (1/2-Figur dirigierend, 28,5 x 20, Austria). Dazu eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen mit Briefkopf "Dom-Hotel 5 Köln 1, Domkloster 2a") mit Datum, "22./9.(1976)" und U. "Ihr Karl Böhm", an "Herrn ... Wessolowski" in Köln, bedankt sich für "die Gastfreundschaft – es war herrlich hier! – **Alaf Köln**"; eigh. Umschlag beiliegend. Ungewöhnliches Dokument anlässlich eines Aufenthalts in Köln; nicht häufig. – Siehe Abb. 50,-
- 310** **BORRIS, Siegfried** (1906–1987), dt. Komponist, Musikpädagoge u. -wissenschaftler, Schüler von P. Hindemith, eigh. Musikmanuskript (1 1/2 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils Noten-/Textzitat und Bezeichnung der ersten Strophe seiner Kompositionen "**Elfenlied**" ("aus Bonsels 'Biene Maja'"), "'Bei einem Wirte wundermild, Uhland'" und "Abendweise" ("Borris"); am Kopf der ersten Seite oben rechts signiert: "Siegfried Borris". – Siehe Abb. auf S. 97 100,-
- 311** **BREL, Jacques** (1929–1978), frz. Chansonsänger u. Schauspieler belg. Herkunft, e.U. auf s/w-Porträtgedruck (29 x 22, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-
- 312** **BRUCH, Max** (1838–1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U., O. u. Datum, "B(onn), 23.6.(18)74" (Poststempel: Bonn, 24.6.1874), an "Fr(äu)l(ein) Anna Ernsts Musiklehrerin hier Köllnstraße", hat "mit aufrichtigem Bedauern" gehört, "daß Sie krank waren und sich noch immer nicht ganz erholt haben", hatte Sonntag Abend gedacht, "Sie zu besuchen, bekam aber Abhaltung. Wollen Sie mir in den nächsten Tagen einmal das Vergnügen machen, einen Abend auf meinem Balcon zzubringen?", die Damen Lucas u. Liebert kämen auch, wird ihr noch Näheres schreiben oder sagen, grüßt bestens; frühes Dokument. – Siehe Abb. 100,-



Los 304 | M. ARNOLD



Los 305 | H. BERLIOZ



Los 306 | L. BERNSTEIN



Los 308 | B. BLACHER



ex Los 307 | G. BIALAS

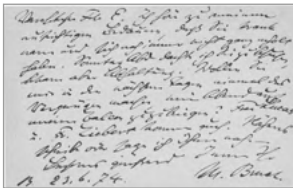


Los 309 | K. BÖHM

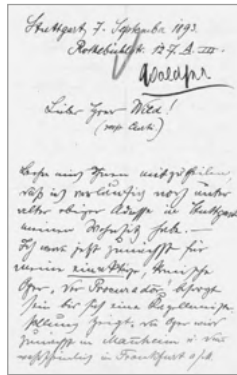
- 313** **BUNGERT, August** (1845–1915), dt. Komponist, schrieb als Gegenstück zu Wagners "Ring des Nibelungen" das 4-teilige Riesenwerk "Homerische Welt" (UA Dresden 1896–1903); zu seiner Zeit geschätzter Vertoner der Gedichte Carmen Sylvas, eigh. Brief mit U. "Bungert" auf Porträtpostkarte (9,5 x 13,5, Marcus, Berlin, Poststempel: Berlin 26.11.1900), an "Herrn Ober Regisseur **Dr. Max Grube** Berlin ..." (= den berühmten dt. Schauspieler u. damaligen Oberregisseur am Königl. Schauspielhaus, 1854–1934), fragt, ob es unbescheiden sei, wenn er zur Premiere oder 2. Vorstellung "**Agnes Bernauer**" ein Billett bekommen könne etc.; kleinere Defekte. – **Josef KRUG-WALDSEE** (1858–1915), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb seinerzeit viel beachtete Opern ("Der Prokurator von San Juan", "Astorre", "Der Rotmantel", Sinf. Dichtungen, Lieder, Chormusik), eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Datum, "Stuttgart, Rothebühlstr. 127 A III., 7. September 1893", u. U. sowie Zusatz "Kapellmeister", an "Lieber Herr Wild! (resp. Curti)", hat noch den Wohnsitz an angegebener Adresse, wird "zunächst für meine einaktige, komische Oper 'Der Procurador' besorgt sein bis sich eine Kapellmeisterstellung zeigt", die Oper werde "zunächst in Mannheim u(nd) dann wahrscheinlich in Frankfurt a/M. aufgeführt", fragt, wie es mit Köln stehe, ob ihm der Empfänger das vorgeschlagene Probedirigieren verschaffen könne, oder ob er selbst an Hofmann schreiben solle (= den berühmten Impresario u. damaligen Kölner Theaterdirektor **Julius Hofmann**, 1840–1910), s. Abb. 50,-
- 314** **BURKHARD, Paul** (1911–1977), schweiz. Komponist ("Feuerwerk", daraus "O mein Papa"), eigh. musikalisches Albumblatt (Notenpapier, beschnitten, klein-8, quer) mit Notenzitat aus seinem populären Lied "**O mein Papa**" aus seinem berühmten, hier bezeichneten Opus ("aus 'Feuerwerk'"), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Zell, Juni '77". Dazu Porträtf. (14,5 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug), Ort und Datum (wie zuvor); s. Abb. 80,-
- 315** **BUSONI, Ferruccio** (1866–1924), ital. Komponist u. Pianist, studierte ab 1886 bei Carl Reinecke in Leipzig, lebte seit 1894, mit Unterbrechungen, in Berlin, Schöpfer der Opern "Die Brautwahl", "Turandot", "Arlecchino" und "Dr. Faust", e.U. u. Jahr (voller Namenszug, 1899) auf Albumblatt (1/2 S. in 4, Goldschnitt, Ränder etwas gebräunt). – **Alexander von SILOTI** (1863–1945), russ. Dirigent u. Pianist, einer der bedeut. Schüler von F. Liszt, lehrte zeitweise am Moskauer Konservatorium, 1903–17 in St. Petersburg Dirigent eines eigenen Orchesters, lehrte 1925–42 an der Juilliard School of Music in New York, eigh. Albumblatt (wie zuvor) mit U. "A. Siloti", O. u. Datum, Leipzig, 5.11.'97"; s. Abb. 200,-
- 316** **CAGE, John** (1912–1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Klangbild, bezeichnet "**Variations**" u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 80,-
- 317** **CARAFÀ, Michele** (1785–1872), ital. Opernkomponist, eigtl. Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo Carafa de Colobrano, Schüler von Luigi Cherubini, Schöpfer u.a. der Opern "Le nozze di Lammermoor" u. "Gabiella di Vergy", 2 eigh. Briefe in Französisch (3 S. in 8) mit jeweils U. "M. Carafa" u. Datum, 19.10.1839 u. 26.9.1840, an verschiedene Empfänger betreffs "répétitions des élèves du Gymnase Musical Militaire" (1839) bzw. "nomé membre de l'Académie des Beaux Arts"; s. Abb. 100,-
- 318** **DELIBES, Leo** (1836–1891), frz. Komponist, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Wochentag u. Teildatum, "Vendredi 21 May", an einen Herrn, u.a. über eine Aufführung in der "opéra-comique"; s. Abb. 130,-
- 319** **DIÉMER, Louis** (1843–1919), frz. Pianist u. Komponist, Schüler von A. Marmontel, F. Benoist, F. Bazin u. A. Thomas, mit G. Rossini befreundet, 1 eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) und 1 eigh. Briefkarte (2 S. quer-12 mit Absenderaufdruck) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. einmal Datum, 10.11.1895, an "Chère Madame", wird wegen des "Concours-Diémer au Conservatoire (ancienne salle)" anzutreffen sein, erwähnt Jules Massenet etc.; s. Abb. 70,-



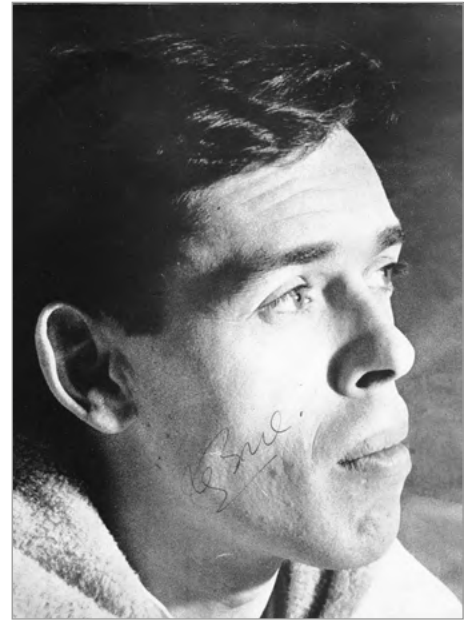
Los 310 | S. BORRIS (Ausschnitt)



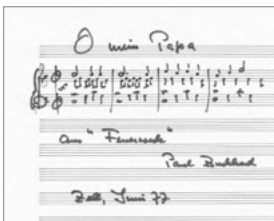
Los 312 | M. BRUCH



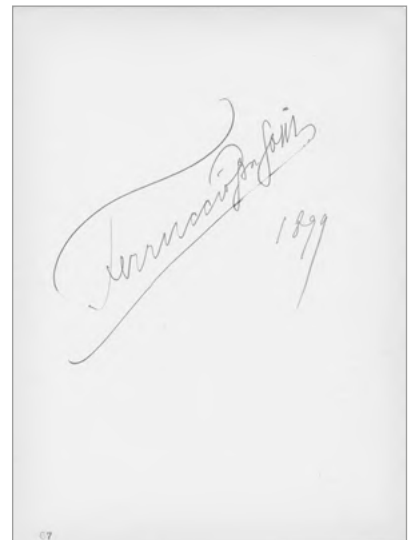
Los 313 | A. BUNBERT u.a.



Los 311 | J. BREL



Los 314 | P. BURKHARD

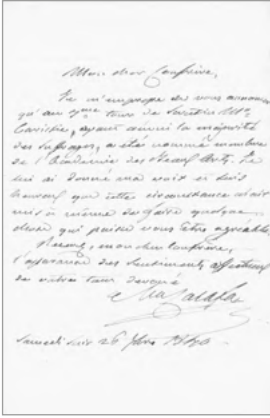


Los 315 | F. BUSONI

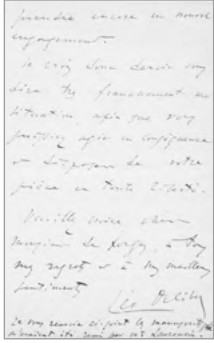


Los 316 | J. CAGE

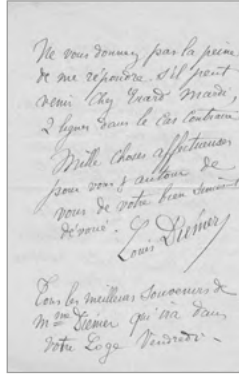
- 320 **DIRIGENTEN**, 4 signierte Porträtfotos und 1 Programm (meist gerahmt) von S. CELIBIDACHE, L. MAAZEL, Z. MEHTA, R. MUTI und S. OZAWA (Programm); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 100,-
- 321 **DIRIGENTEN**, 14 versch., signierte Porträtfotos (15 x 17 bis 29,5 x 21) von V. ASHKENAZY, S. CAMBRELING, D.R. DAVIES, A. FISCHER, Th. FISCHER, E. GARDNER, A. GILBERT, D. HARDING, K. JÄRVI, S. MÄLKKI, E.-P. SALONEN, J. STOCKHAMMER, R. TICCIATI und H(ugh) WOLFF; s. Abb. 100,-
- 322 **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat) von Eugen JOCHUM und Carlos KLEIBER mit jeweils e.U., der Gitarrist Andrés SEGOVIA (gelochte eigh. Quittung mit U., 1932) und der Pianist Wilhelm BACKHAUS (signiertes Programmporträt); etwas unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 323 **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 17 versch., signierte Porträtfotos (überwiegend 25 x 20 bzw. 20 x 25 und farbig), darunter P.L. AIMARD, I. BOLTON, J. BELL, A. DE MARCHI, J. GAFFIGAN, P. GOODWIN, das HAGEN-QUARTETT, K. JÄRVI, P. JÄRVI, D. MÜLLER-SCHOTT, K. NAGANO, Y. SADO, K. SANDERLING, A. von SCHLIPPENBACH und F.P. ZIMMERMANN (2); s. Abb. 110,-
- 324 **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 8 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) und 6 versch. Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 25,5 x 20) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von D. BARENBOIM, L. BERNSTEIN (Namenszug), D. GARRETT, N. HARNON-COURT (2), LANG LANG (Foto), J. LEVINE, Y. MENUHIN (2 Fotos), G. SOLTI (Foto), I. STERN (ebenso) und R. STOLZ (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung 130,-
- 325 **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, 15 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10,5 bis 25 x 20), darunter C. ABBADO, K. BÖHM, Y. BRONFMAN, S. GABETTA, D. GARRETT (2), H. GRIMAUD, H. HAHN, Sh. ISBIN, R. KUBELIK und K. SAARIAHO; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 120,-
- 326 **DORÁTI, Antal** (1906–1988), amerik. Dirigent u. Komponist ungar. Herkunft, eigh. Notenmanuskript (2 S. gr.-folio, Notenpapier, 1x gefaltet) mit Bleistift, nachträglich eigh. signiert (voller Namenszug) u. bezeichnet: "**Skizzenblatt zu Streichquartett 1980.**" 60,-
- 327 **DOSTAL, Nico** (1895–1981), österr. Operetten- und Filmkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8) mit Noten-/Textzitat aus seiner Operette "**Die ungarische Hochzeit**", U. u. Jahr, "Nico Dostal 1974"; s. Abb. u. auch Los 456 50,-
- 328 **EINEM, Gottfried von** (1918–1996), österr. Komponist, 2 eigh. musikalsiche Albumblätter (jeweils quer-8) und 1 Porträtf. (24 x 17,5, Votava, Wien 1989) mit jeweils Notenzitat, u.a. aus seinen Opern "**Dantons Tod**" und "**Kabale und Liebe**", Widmung, U. (voller Namenszug) etc., sämtlich Anfang der 90er Jahre; s. Abb.auf S. 100 u. auch die Lose 298 u. 360 100,-
- 329 **ELMAN, Mischa** (1891–1967), amerik. Violinist ukrain. Herkunft, Schüler von u.a. Leopold von Auer, lebte seit 1908 in New York, einer der bedeut. Violinvirtuosen seiner Zeit, signiertes eigh. Albumblatt (quer-12, klein, um 1910): "Listen to others and learn what not to do. Mischa Elman." 80,-
- 330 **ERLANGER, Frédéric d'** (1868–1943), frz. Komponist, Bankier und Kunstmäzen, Sohn des deutschstämmigen Bankiers Frédéric Émile d'E. (1832–1911), schrieb u.a. die Opern "Inès Mendo", "Tess", "Noel", nicht zu verwechseln mit dem frz. Komponisten Camille Erlanger (1863–1919), eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, privater Briefdoppelbogen mit geprägter Adresse "35. Boulevard Haussmann") mit U. u. Datum, (Paris) 3.2.1909, an "**Lieber Herr Slezak**", teilt dem Tenor die ihn angehenden Änderungen (im 4. Akt der Oper "Tess") mit, die binnen wenigen Tagen als Abschrift bei ihm eingehen werden; s. Abb. 60,-



ex Los 317 | M. CARAFA



Los 318
L. DELIBES



ex Los 319
L. DIEMER



ex Los 320



ex Los 321



ex Los 323

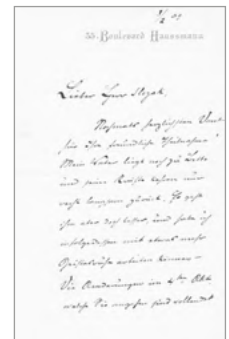


ex Los 325

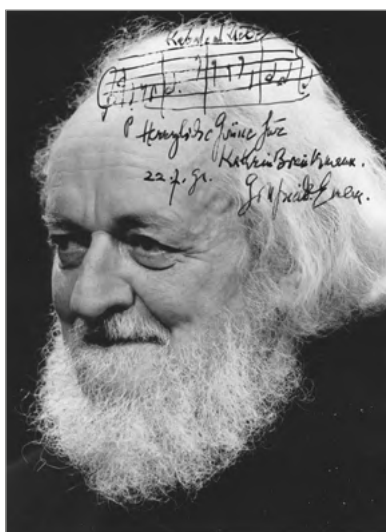


Los 327 | N. Dostal

**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



Los 330
F. d'ERLANGER



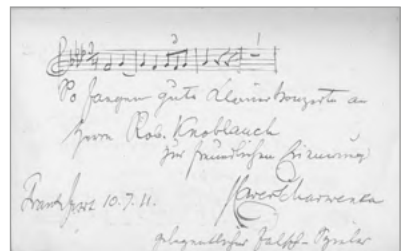
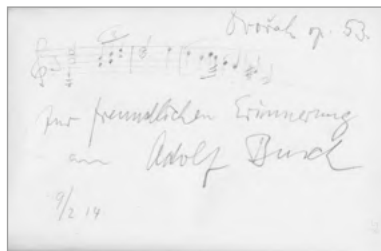
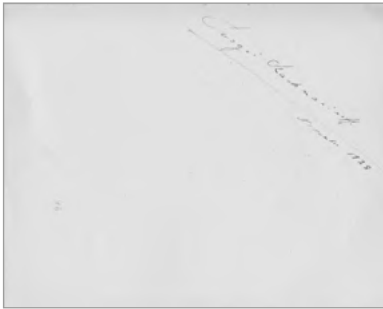
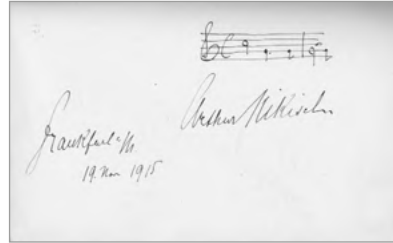
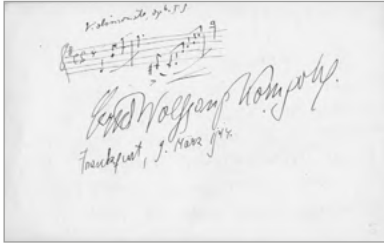
Los 328 | G. von EINEM



Los 331 | E. EYSLER



Los 332
R. FELLEBERG



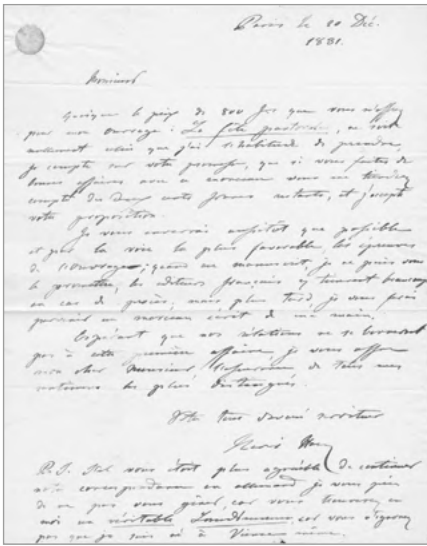
ex Los 333 | FRANKFURTER KONZERT- und KULTURLEBEN 1909–1939

- 331 EYSLER, Edmund** (1874–1949), österr. Operettenkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, quer-12, am Rand rechts auf Karton aufgezogen) mit Noten-/Textzitat, Bezeichnung, **"aus 'Künstlerblut'"**, O., Datum, Hötzelsdorf (N.Ö.), 3.9.1907, Grußformel u. U. "E. Eysler"; s. Abb. 70,-
- 332 FELLEBERG, Reinhold** (1848–1912), dt. Militärmusiker u. Komponist, Teilnehmer am Krieg 1870/71, anschließend u.a. Stabstrompeter Kürassier-Regiment von Driesen, Münster, ab 1888 Kürassier-Regiment Graf Gessler, Köln, dort sehr populär, Urgroßvater von Toni Steingass, eigh. Dankes-/Glückwunscheilen u. U. "Fellenberg" auf Porträtpostkarte "Zum 25jährigen Stabstrompeter-Jubiläum im August 1907" (14 x 9, Fr. Szesztoakat, Köln, Gebrauchsspuren) mit eigh. Anschrift u. Absenderstempel, Cöln-Deutz, 8.8.1902 (Poststempel); s. Abb. 60,-
- 333 FRANKFURTER KONZERT- und KULTURLEBEN 1909–1939**, 3 Gästebücher aus dem Nachlaß von Robert Knoblauch (1862–1946), der 1907 in Frankfurt/Main eine Konzert-Agentur gründete und die sogenannten Meisterkonzerte einführte, Freundschaften mit Hans Pfitzner und Max Reger, daneben selbst ausgezeichnete Cellospieler. – Die Gästebücher enthalten auf ca. 300 Albumblättern (in 8) über 400 eigh. Eintragungen (Blätter in den Anfangsjahren meist beidseitig beschrieben) berühmter Persönlichkeiten vorwiegend der Musikwelt, aber auch Schriftsteller, Schauspieler etc., mit e.U., meist mit Orts- u. Datums- oder Jahresangabe, teils mit Widmung., die Musiker oft mit eigh. Notenzitaten (im folgenden mit * bezeichnet). Unter den vielfach sehr bedeutenden Persönlichkeiten die **KOMPONISTEN/DIRIGENTEN** Eugène d'ALBERT (2, 1x *), Michael BALLING, **Ralph BENATZKY/Josma SELIM-BENATZKY** (2, 1x *, „Valse“, 8 Takte im 3/4 Takt mit Text, „**Ich muß wieder einmal in Grinzing sein, ...**“, 1926, von seiner Frau umgetextet, „**Ich muss wieder einmal in Frankfurt sein ...**“ (s. Abb. auf der Katalogtitelseite), Theodor BLUMER (* „Sonate für Violine u. Pianoforte“, 3 Takte auf 3 Systemen), Ottmar GERSTER (* „Lied vom Arbeitsmann“, 2 Takte im 3/4 Takt), **Paul HINDEMITH**, Émile JAKUES-DALCROZE (*), **Wilhelm KIENZL** (*, 4 Takte aus „**Der Evangelimann**“ mit Text, „Selig sind, die Verfolgung leiden...“, u. 2 Takte aus „Kuhreigen“, 1912), **Erich Wolfgang KORNGOLD** (*, 3 Takte aus seiner **Violinsonate op. 6**, 1914), **Paul LINCKE** (*, 4 Takte mit Text, „**Wir müssen siegen! Wir müssen siegen!**, 1915), Willem MENGELBERG, Erik MEYER-HELMUND (2, 1x *, 1922), **Arthur NIKISCH** (*, 2 Takte „**Meistersinger**“, 1915), **Sergej RACHMANINOW**, **Max REGER** (*, 2 Takte im 4/8 Takt, 1916, aus seinem Todesjahr!), Emil von REZNICEK, **Camille SAINT-SAENS** (*, 3 Takte), Carl SCHURICHT, Bernhard SEKLES (*, 8 Takte, 1914), Fritz STEINBACH (*), **Richard STRAUSS** (*, 3 Takte „**Eine Alpensinfonie**“, 10.12.1915, UA: 28.10.1915), Richard TRUNK, Hermann UNGER, **Siegfried WAGNER** (*), **Bruno WALTER** (2), Felix von WEINGARTNER (*, 4 Takte, 1915), Julius WEISMANN (*, 4 Takte aus seiner Cello-Sonate op. 73, 1920) und Hermann ZILCHER, die **CELLISTEN/GEIGER** Hugo BECKER (2), Willy BURMESTER, **Adolf BUSCH** (*, 4 Takte „**Dvorák op. 53**“, 1914), Judith BOKOR, **Guila BUSTABO**, **Pablo CASALS**, **Gaspar CASSADO** (*, 1930), **Emanuel FEUERMANN** (2, 1x *, **Brahms-Sonate**, 1921), **Carl FLESCH** (2), Arnold FÖLDESCY (2), Paul GRÜMMER, Jascha HEIFETZ, Bronislaw HUBERMAN, Fritz KREISLER, Jan KUBELIK, Georg KULENKAMPFF (*), Yehudi MENUHIN, Erica MORINI, Vása PRIHODA (2), Florizel von REUTER (*), Josef SUK und **Joseph SZIGETI** (*) sowie jeweils komplett signiert das **QUARTETTO di ROMA** (1937), das **ROSÉ-QUARTETT** (2), das **STRUB-QUARTETT** (mit L. Hoelscher, 1935), das **STROSS-QUARTETT** (mit P. Grümmer, 1938) und das **WENDLING-QUARTETT** (1916), die **PIANISTEN** Conrad ANSORGE, das **Claudio ARRAU-TRIO** (2), Wilhelm BACKHAUS (4, 1x mit C. Dux), **Teresa CARRENO**, **Alfred CORTOT** (4), **Edwin FISCHER** (2), Carl FRIEDBERG (3, 1x *, 1919), Rio GEBHARDT (*, 1922), **Walter GIESEKING**, Alfred GRÜNFELD (*, 2 Takte „**Romanze op. 45**“, 1911), Alfred HOEHN (2), **Vladimir HOROWITZ**, Julian von KÁROLYI, Wilhelm KEMPF (2), Raul KOCZALSKI, Leonid KREUTZER (*, 1921), Frieda KWAST-HODAPP, Frederic LAMOND (2), **Wanda LANDOWSKA**, Richard LANGE, Ethel LEGINSKA (2), Poldi MILDNER (3), **Elly NEY** (4), Max PAUER, Josef PEMBAUR (2), Egon PETRI, Raul PUGNO (*, 2 Takte „**Concertstück**“, 1913), **Michael RAUCHEISEN** („**Musik ist der Schlüssel zum menschlichen Herzen**“, 1922), **Wassily SAPELLNIKOFF** (*, 1911),

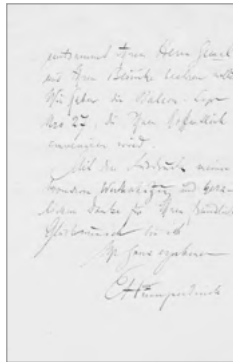
- Emil von SAUER, **Xaver SCHARWENKA** (*, 4 Takte im 3/4-Takt mit Anmerkung, "So fangen gute Klavierkonzerte an", 1911), **Artur SCHNABEL** (2) und Terese BEHR-SCHNABEL, Paul SCHRAMM (*) und Heinz SCHRÖTER (2), die SÄNGER-/INNEN Rosette ANDAY (2), Ruth ARNDT, **Mattia BATTISTINI**, Paul BENDER, Anton BURGSTALLER, Ilona DURIGO (2, 1x *), Johanna EGLI, Karl ERB/Maria IVOGÜN (2, 1924), Gertrude FOERSTEL, Ejnar u. Nane FORCHHAMMER, Elena GERHARDT, Beniamino GIGLI, Ria GINSTER, Julius GLESS, Hermann GURA, Wilhelm GUTTMANN, Selma HALBAN-KURZ, Heinrich HENSEL (2), Gerhard HÜSCH, Robert HUTT (2), Hermann JADLOWKER, Barbara KEMP, Walter KIRCHHOFF, Heinrich KNOTE, Felix von KRAUS, Max KRAUSS, Emmy KRÜGER, Helge LINDBERG (4), Lauritz MELCHIOR, Ottilie METZGER-LATTERMANN, Lula MYSZ-GMEINER (2), Carl PERRON, Maria PHILIPPI, Gertrude PITZINGER, Anton van ROOY, Joseph SCHWARZ, **Feodor SCHALJAPIN** (2), Heinrich SCHLUSNUS (2), Leo SLEZAK, Grete STÜCKGOLD, Richard TAUBER, Lucille (Marcell-) WEINGARTNER, Alfred WILDE, Johannes WILLY u. Ludwig WÜLLNER, die SCHAUSPIELER-/INNEN-/TÄNZER **Yvette GUILBERT**, Friedrich KAYSSLER, Harald KREUTZBERG (2), Irene TRIESCH (2) und Grete WIESENTHAL, die SCHRIFTSTELLER Hermann BAHR/Max HALBE (auf einem Albumblatt), Walter BLOEM, Lily BRAUN, Herbert EULENBERG, Ludwig FULDA, **Thomas MANN**, Henry THODE, Clara VIEBIG, **Franz WERFEL/Alma MAHLER-WERFEL** (!, auf einem Albumblatt, 1921), Carl ZUCKMAYER und **Stefan ZWEIG**, die POLITIKER, FORSCHUNGSREISENDE etc. **Nikolaus Graf zu DOHNA-SCHLODIEN**, **Wilhelm FILCHNER**, **Paul von HINDENBURG** und Felix Graf von LUCKNER, der Chordirigent Serge JAROFF (2*, 1x mit eigh. Zeichnung eines Don Kosaken), **die Ozeanflieger Ehrenfried Günther Frhr. von HÜNEFELD/Hermann KÖHL** (auf einem Albumblatt, 1928, dem Jahr ihrer Atlantiküberquerung) und der **Schachweltmeister Emanuel LASKER**; s. Abb. – Einmaliges Dokument nicht nur des Frankfurter Konzert- und Kulturlebens, sondern auch das des deutschen jener Jahre! – Siehe Abb. u. auch die Lose 436 u.457 **5000,-**
- 334** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886–1954), dt. Dirigent u. Komponist, Vertrag (1 S. in 4, einige Gebrauchsspuren) vom 16.4.1947 mit der Stadt Florenz/Teatro Comunale über ein dort zu gebendes Sinfoniekonzert am Sonntag, den 20. April 1947, mit den eigh. Namenszügen von Wilhelm FURTWÄNGLER (voller Namenszug) und des Soprintendente des Theaters, **Paris VOTTO**; sehr selten. – Siehe Abb. **250,-**
- 335** **GRENZ, Artur** (1909–1988), dt. Komponist (Ballett "Der Zauberlehrling") u. Bratschist (Kammerorchester Berlin, Dt.Opernhaus Berlin-Charlottenburg, NDR-Sinfonieorchester), gründete nach dem II. WK die Musikschule in Bad Kissingen, Musikmanuskript "**Zweites Streichquartett**", Opus 8 (mehrseitige Partitur in Bleistift, gr.-folio). Dazu autographe Stimme der Bratsche (komplett) und der Violine (nur dritter Satz "Intermezzo") sowie gedruckte Stimmen (Sikorski 1957) und gedruckte Taschenpartitur. Diverse Beilagen; s. Abb. **250,-**
- 336** **GRIEG, Edvard** (1843–1907), norweg. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4, Goldschnitt, Ränder etwas gebräunt) mit Notenzeile, U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Leipzig, 25.2.1896; s. Abb. **1200,-**
- 337** **HELLER, Anton** (1923–1979), österr. Komponist von u.a. Kirchenmusik u. Organist, mit Paul Hindemith befreundet, dessen Mentor, eigh. Brief (1 S. in 4) mit zweizeiligem Noten-/Textzitat, Zusatz, "Beginn meines 1968 im Auftrag des österreichischen Rundfunks geschriebenen **Stabat Mater**", Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Wien, 28.9.1976; s. Abb. **90,-**
- 338** **HERMAN, Jerry** (1931–2019), amerik. Komponist des Broadway-Musik-Theaters (u.a. "Hello, Dolly!" und "Mame"), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat, bezeichnet "**Hello Dolly!**", Grußformel u. U. (voller Namenszug). – Dazu s/w-Porträtf. (25,5 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb. **100,-**

- 339** **HERZ, Henri** (1803–1888), frz. Pianist u. Komponist, 2 eigh. Briefe (2 S. in 4, Siegelreste, einmal mit Adresse) mit U. "HHerz" bzw. (voller Namenszug), O. u. Datum (1x), Paris, 20.12.1831 u. 17.12.(1853), **wohl an den Wiener Verleger Carl Haslinger**, dem er sein neues Werk angeboten hatte, "... quoique le prix de 800 frs que vous m'offrez pour mon ouvrage La fete pastorale" (Anmerk.: die 1833 erschienene "Grande Fantasie pour le Pianoforte seul" op. 65) "me soit nullement celui que j'ai habitude de prendre, ..."; s. Abb. **170,-**
- 340** **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854–1921), dt. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Absender, Datum, Paris, 31.5.1900, u. von fremder Hand adress. Umschlag, **an** die berühmte Mezzosopranistin u. Gesangspädagogin **Mathilde Marchesi** (1821–1913), "Verehrte gnädige Frau!" Hatte während der Pariser Weltausstellung deren Besuch mit ihrem Mann (Salvatore, 1822–1908, ital. Bariton u. Gesangslehrer) verfehlt, war unterdessen im Trocadero-Concert, ... würde sich freuen, wenn sie die morgige Vorstellung von H(änsel) & Gr(etel) mitsammt ihrem Herrn Gemahl mit Ihrem Besuch beehren wollten ...; s. Abb. **250,-**
- 341** **HYLTON, Jack** (1892–1965), brit. Bandleader der Swing-Ära, das europäische Gegenstück zu Paul Whiteman in den USA, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "Nov. 24.1931", auf Porträtf. (Brustbild, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **65,-**
- 342** **INDY, Vincent d'** (1851–1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", 2 eigh. Briefe (3 S. in 8 auf Doppelblättern) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. einmal Datum, 27.1.1900, u.a. im datierten Brief über eine Idee zum 2. Akt seiner **Oper "L'étranger"** (UA 1903) bzw. im zweiten mit Erwähnung des Pianisten Édouard Risler (1893–1929); s. Abb. **90,-**
- 343** **INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, 18 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 29,5 x 20,5), darunter L.O. ANDSNES, M. ARGERICH, J. BISS, Y. BRONFMAN, R. CAPUCCON, E. KISSIN, T. MORK, M. POLLINI, V. REPIN, F. SAY, A. SCHIFF, M. UCHIDA, F.P. ZIMMERMANN und N. ZNAIDER; s. Abb. auf S. 107 **110,-**
- 344** **JANÁČEK, Leos** (1854–1928), tschech. Komponist, Schriftstück (2 S. folio, etwas gebräunt) des Lehrerseminars der Orgelschule in Brünn von 1883 in der Handschrift (mit Unterschrift) des Direktors des Instituts, Emilian SCHULZ (1836–1923), Schwiegervater Janáčeks, und eigh. Namenszügen der dort Unterrichtenden auf Vorder- und Rückseite, darunter **Leos JANÁČEK** (voller Namenszug, 1x mit Bleistift); s. Abb. auf S. 109 **150,-**
- 345** **JAZZ-MUSIK – BOLLING, Claude** (1930–2020), frz. Jazz-Musiker (Klavier), Komponist/Filmkomponist u. Musikproduzent, eigh. Notenzitat, aufgezogen auf Albumblatt (in 4) mit Bezeichnung "Baroque & Blue", Widmung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **65,-**
- 346** **JAZZ-MUSIK – COREA, Chick** (1941–2021), amerik. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, einer der Gründer des Jazz-Rock, vielfacher Grammy-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (28 x 18,5) anlässlich seines Auftritts in der "Fabrik", Hamburg, 3.11.2009. – **Ornette COLEMAN** (1930–2015), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist, Trompeter, Geiger), Komponist u. Bandleader, gilt als Pionier des "Free Jazz", e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtf. (29 x 20). Signatur anlässlich der "Jazz Baltica", Salza, 6.7.2008; s. Abb. auf S. 108 **100,-**
- 347** **JAZZ-MUSIK – FITZGERALD, Ella** (1918–1996), amerik. Jazzsängerin, 2 großformatige s/w-Programm-Porträts (vorder- u. rückseitig auf Karton geklebt) von 1962 mit jeweils eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug). – **Lionel HAMPTON** (1908–2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphon, Schlagzeug), Sänger u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (im Konzert, 25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren) und signiertes Porträt (21 x 24), enthalten in einem Programmheft anlässlich Hamptons Auftritt mit seiner Big Band am 27. März 1961 in Hamburg **120,-**

- 348 **JAZZ-MUSIK – HANCOCK, Herbie** (geb. 1940), amerik. Pianist u. Komponist, Oscar- u. Grammy-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (29 x 28). – **Pat METHENEY** (geb. 1954), amerik. Gitarrist u. Komponist, farb. Porträtf. (ca. 27,5 x 19,6) und Briefkarte (klein-8, quer) mit jeweils eigh. (flüchtigem) Namenszug (Hamburg 2003 bzw. 2011) 110,-
- 349 **JAZZ-MUSIKER**, 3 signierte Zeitungsporträts und 1 LP-Cover von **Louis ARMSTRONG**, **Art BLAKEY** (LP-Cover, rs. sign.), **Duke ELLINGTON** und **Ella FITZGERALD**. – Beiliegend 6 versch., unsignierte großformatige Rollenfotos von L. Armstrong in "Die oberen Zehntausend"; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 170,-
- 350 **JOLIVET, André** (1905–1974), frz. Komponist, studierte in Paris u.a. bei E. Varèse, bildete 1936 mit O. Messiaen u.a. die Gruppe "La Jeune France", 1945–59 musikalischer Leiter der Comédie Française in Paris, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußformel u. U., Paris, 23.2.1959, an den frz. Fagottisten u. Dirigenten **Fernand Oubradous** (1903–1986), dem er von der aktuellen Situation der französischen Musik nach seinen "conférences d'été à Aix-en-Provence" berichtet. – Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. u. Datum, Paris, 24.11.1962, des frz. Dirigenten, Komponisten, mit Claude Debussy befreundeten **Désiré Émile INGHELBRECHT** (1880–1965), an den niederländischen Journalisten Hans Roest wegen eines mit seiner Ehefrau verfaßten Buches über Debussy 80,-
- 351 **JUON, Paul** (1872–1940), russ. Komponist schweiz. Herkunft, 1906–34 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik in Berlin, Lehrer von u.a. H. Chemin-Petit, Ph. Jarnach, H. Kaminski u. St. Wolpe, Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Verlag H. Dursthoff, Berlin, untere rechte Ecke Knickspur) mit eigh. "Glück- u. Segenswünschen" dem "jungen Ehepaar Johannes und Ottilie Juon-Feltscher" sowie Grußformel u. U., "Euer Paul u. Familie", auf der Rückseite, o.O. u. Datum (Poststempel unleserlich); s. Abb. 60,-
- 352 **KÁLMÁN, Emmerich** (1880–1953), ungar. Operettenkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit jeweils **Notenzeile** aus seinen Hauptwerken und Bezeichnung, den Operetten "**Die Csárdásfürstin**", "**Die Bajadere**" und "**Gräfin Mariza**", Grußformel, U., O. u. Datum, "Wien, 28/VI/1937"; selten in dieser Form. – Siehe Abb. auf S. 109 200,-
- 353 **KÁLMÁN, Emmerich**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 8,5, Fayer, Wien) sowie rückseitig eigh. Notenzeile mit Walzermotiv u. Namenszug; s. Abb. 120,-
- 354 **KAMMERMUSIK**, 3 jeweils komplett eigh. signierte Ensemblefotos (27 x 17,5, bis 28 x 21): das **ARDITTI-QUARTETT**, das **ARTEMIS-QUARTETT** und das **BEAUX ARTS TRIO** (2004, mit Menahem Pressler, 1923–2023); s. Abb. 90,-
- 355 **KARAJAN, Herbert von** (1908–1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957–64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, eigh. musikalisches Albumblatt (Notenpapier, quer-4, teils fleckig) mit Notenzitat (?), Widmung, Grußformel u. Namenszug. – Dazu signiertes Porträtf. (dirigierend, 17,5 x 12,5, aufgezogen); s. Abb. auf S. 109 100,-



Los 339 | H. HERZ



Los 340
E. HUMPERDINCK



Los 342 | V. INDY



Los 341
J. HYLTON



ex Los 343





Los 344 | L. JANACEK



Los 345 | C. BOLLING



Los 346 | Ch. COREA



ex Los 349 | D. ELLINGTON



Los 351 | P. JUON



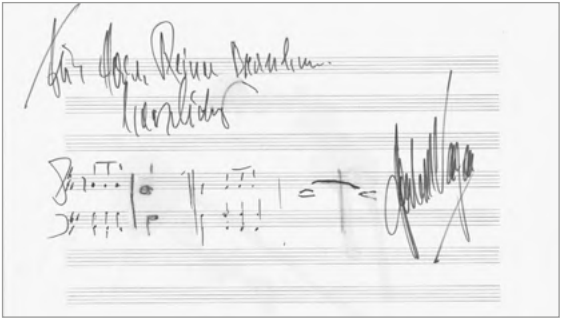
Los 352 | E. KÁLMÁN



Los 353
E. KÁLMÁN



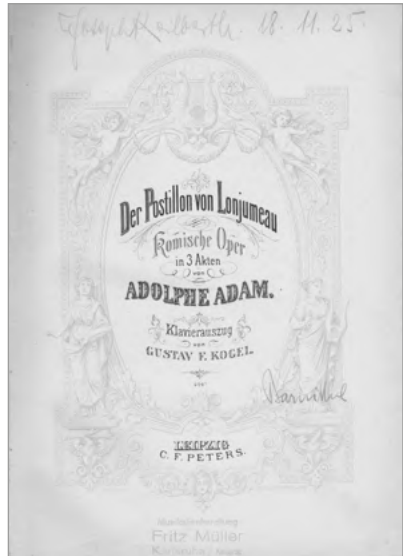
ex Los 354 | KAMMERMUSIK



Los 355 | H. KARAJAN



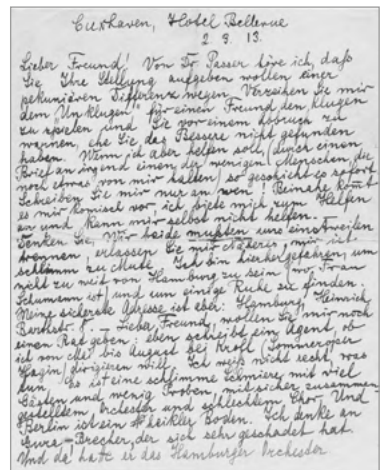
Los 357 | W. KIENZL



Los 356 | J. KEILBERTH

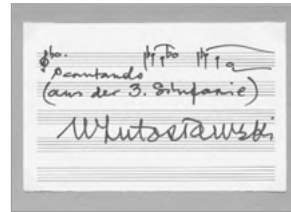
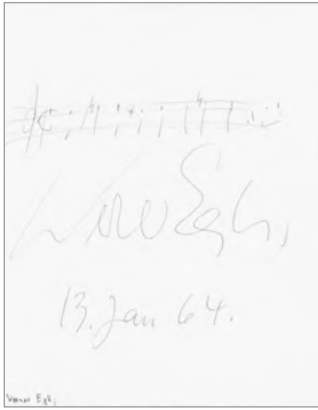


Los 358 | G. KLEBE

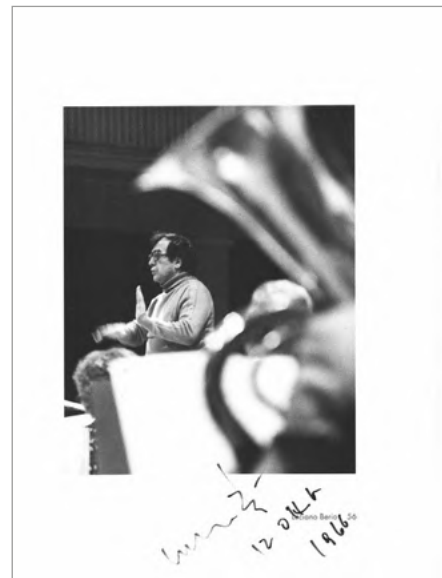
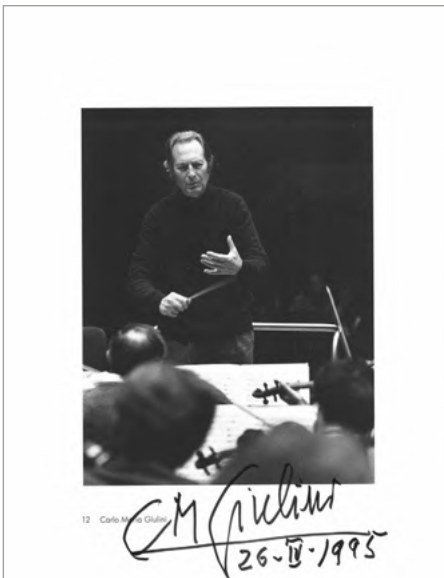


Los 359 | O. KLEMPNER

- 356 **KEILBERTH, Joseph** (1908–1968), dt. Dirigent, einer der berühmten 4 K's (Knapertsbusch, Karajan, Keilberth, Kempe), Karlsruhe, Dt. Philh. Prag, aus denen später die Bamberger Symphoniker hervorgingen, Dresdener Staatskapelle, Philh. Staatsorchester Hamburg, Bayerische Staatsoper, Festspiele Bayreuth, Salzburg, Festwochen Luzern, Wiener Festwochen, "Der Postillon von Lonjumeau" von Adolph Adam, Klavierauszug mit Gesangstexten u. Dialogen von Richard Kogel (27,5 x 20,5, graues Halbleinen mit Leinenecken, lila-marmorierter Vorder- u. Rückendeckel) mit eigh. Besitzvermerk u. Datum, "Joseph Keilberth 18.11.1925". **Seltenes Dokument des jungen Dirigenten**, der in diesem Jahr seine Laufbahn als Korrepetitor in Karlsruhe begann, mit zahlreichen Anmerkungen. Späterer Besitzvermerk des Regisseurs Barnikel u. Anmerkungen von ihm zu seiner Inszenierung des Werkes in Brandenburg; Gebrauchsspuren. – Beiliegend Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Barisch, Zürich) mit e.U. (voller Namenszug) von **Günter WAND** (1912–2002) sowie Blatt (in 4) mit e.U. (voller Namenszug) von **Carlos KLEIBER** (1930–2004); s. Abb. 50,-
- 357 **KIENZL, Wilhelm** (1857–1941), österr. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Karte, quer-12) mit U., Ort, Dat., "Graz, 7. Januar 1907", und Noten-/Textzeile "**Selig sind die Verfolgung leiden**" mit Werkbezeichnung "**Evangelimann**". – Beiliegend 2 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Prohaska, Wien) des Heldenentors **Erik SCHMEDES** (1868–1931) in der Titelrolle, davon 1 Foto mit e.U. (voller Namenszug), sowie Broschüre "Hoursch's Opern-Führer Wilhelm Kienzl 'Der Evangelimann'"; s. Abb. u. auch Los 333 100,-
- 358 **KLEBE, Giselher** (1925–2009), dt. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. in 4, Transparentpapier) mit Notenzitat/-text sowie Bezeichnung "**Die Räuber**" (seine Oper, UA: 1957), "Erster Akt. Erste Szene, ...", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "op. 25/1951/56". – Dazu Farbporträt. (15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 360 70,-
- 359 **KLEMPERER, Otto** (1885–1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, eigh. Brief (1 ½ S. in 8.) mit U., "Immer Ihr Freund Otto Klemperer", Ort u. Datum, "Cuxhaven, Hotel Bellevue 2.3.(19)13", an "**Lieber Freund**" (= den Kritiker der Zeitschrift "Bohemia", **Felix Adler**, 1876–1928, **ein früher Förderer Klemperers**), hat von Dr. Passer gehört, daß der Empfänger seine Stellung "einer pekuniären Differenz wegen" aufgeben wolle, rät ab, bietet seine Hilfe an "und kann mir selbst nicht helfen", mußte sich (= von der **Sopranistin Elisabeth Schumann-Puritz**, 1888–1952) "einstweilen trennen, erlassen Sie mir Näheres, mir ist schlimm zu Mute" (= Anm.: kurz zuvor hatte der **Skandal** um die Affäre des Dirigenten mit der Sopranistin zu Klemperers fristloser Entlassung **in Hamburg** geführt), ist nach Cuxhaven gefahren, um nicht zu weit von ihr entfernt zu sein, ein Agent habe gefragt, "ob ich von Mai bis August bei Kroll (Sommeroper Hagin [= der Theaterdirektor Heinrich Hagin, 1875–1925]) dirigieren will. Ich weiß nicht recht, was tun. Es ist eine schlimme Schmiere mit viel Gästen und wenig Proben ...", Berlin sei "ein heikler Boden", denkt "an Gura" (= **Hermann Gura**, dt. Bariton, Regisseur u. Theaterleiter, 1870–1945) " – **Brecher** (= dt. Dirigent, 1879–1940), "der sich sehr geschadet" habe, will "versuchen wieder Fuß zu fassen. Sei es auch, in den kleinsten Verhältnissen, aber auf solide Weise". Dokument aus einer turbulenten Lebens- und Karrierephase Klemperers; sehr selten. – Siehe Abb. 250,-
- 360 **KOMPONISTEN**, Konvolut von 7 eigh. musikalischen Albumblättern (verschiedene Formate) ab 1964 mit U., Datum und teils Zusätzen von **Werner EGK** (1964), **Gottfried von EINEM** (aus "Der Besuch der alten Dame", 1971), **Hans CHEMIN-PETIT** (1976), **Hans Werner HENZE** (2, u.a. Notenzeile aus "König Hirsch", 1985), **Giselher KLEBE** (1992 aus "Sonate für Kontrabass und Klavier", op. 65) und **Witold LUTOSLAWSKI** (aus seiner 3. Sinfonie); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 250,-



ex Los 360



ex Los 361

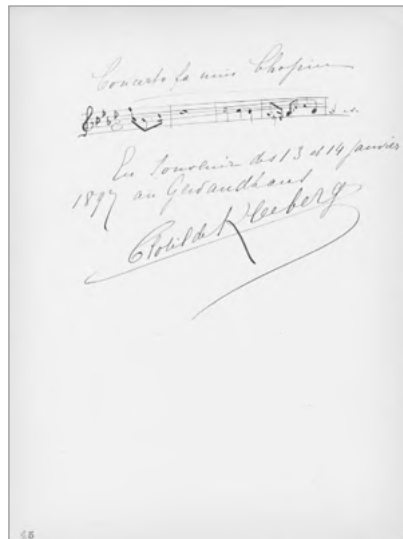
- 361** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, Erstausgabe "Musiker" ("Fotografien aus drei Jahrzehnten") von Werner Neumeister (1926–1997), Hrsg. Franz Xaver Ohnesorg, Edition Köln/Musik, Wienand Verlag, Köln 1993, mit über 40 eigh. Namenszügen u. teils Zusatz auf der jeweiligen s/w-Abbildung (ca. 18 x 14, Gesamtformat ca. 28 x 22), darunter signierte Porträts, in der Reihenfolge der Anordnung im Buch, von Y. MENUHIN, C.M. GIULINI, Y.Y. MA, G. SOLTI, M. ARGERICH, L. BERNSTEIN, K. PENDERECKI, S. OZAWA, A.-S. MUTTER, L. MAAZEL, M. ROSTROPOWITSCH (2 versch. Motive), P. BOULEZ, K. STOCKHAUSEN, L. BERIO, S. PALM, C. ABBADO, Sh. CHERKASSKY, Z. MEHTA, K. MASUR, D. BARENBOIM, I. POGORELICH, Sh. MINTZ und N. HARNONCOURT; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 200,-
- 362** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INTERPRETEN**, über 80 versch. CD's mit eigh. Namenszügen in den Booklets etc., darunter, teils mehrfach, C. ABBADO, W. ASHKENAZY/A. PREVIN, J. BELL, H. BLOMSTEDT, P. BOULEZ, C(olin) DAVIS, E. DENISSOW, P. DOMINGO, T. DUN, Ch. DUTOIT, M. GIELEN, C.M. GIULINI, S. GUBAIDULINA, B. HAITINK/J. NORMAN, C. HALFFTER/M. ORÁN, N. MARINER, K. MASUR/A.-S. MUTTER, I. METZMACHER, K. NAGANO, A. PÄRT/G. KREMER/T. GRINDENKO, M. PERAHIA, A. PREVIN/A.-S. MUTTER, S. RATTLE, G. ROSHDESTWENSKJ, K. SCHERBAKOV, G. SOLTI, K. STOCKHAUSEN und G. USTVOLSKAJA. Beiliegende CD's in optisch einwandfreiem Zustand. Detaillierte Aufstellung vorhanden; s. Abb. 600,-
- 363** **KOMPONISTEN, INSTRUMENTALISTEN-INNEN u.a.**, 13 signierte, eigh. (teils musikalische) Albumblätter (in 4, Goldschnitt), meist Leipzig ab 1895, darunter **Julius KLENGEL** und **Carl PRILL** (jeweils eigh. Notenzeile mit U. etc., Leipzig 1895), Hans SITT (ebenso, 1895), Georg WILLE (ebenso, 1897) und **Reinhold BECKER** (eigh. Notenzitat aus seinem "Der Choral von Leuthen", op. 97", mit U., O. und Datum, Bad Gastein, 15.8.'99); unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 180,-
- 364** **KOMPONISTEN, PIANISTEN-INNEN etc., LEIPZIG 1894–1907**, 10 signierte, eigh., meist musikalische Albumblätter (in 4, Goldschnitt) von **Carl REINECKE** (Notenzitat aus "'Ein Märchen ohne Worte', Op. 165, Vorspiel" mit U., Leipzig 1894), Alfred GRÜNFELD (Notenzitat mit U., 1895), Bernhard STAVENHAGEN, Arthur FRIEDHEIM (Notenzitat mit U., 1896), **Sofie MENTER** (1896), Clotilde KLEEBOURG ("Chopin"-Notenzitat mit U., 1897), Édouard RISLER ("Beethoven"-Notenzitat mit U., 1897), **Wassili L. SAPELNIKOW** (1898), Marcian THALBERG ("Saint-Saens"-Notenzitat mit U. u. Zusatz, 1898) und Frederic LAMOND (Leipzig 1907); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. u. auch Los 333 280,-
- 365** **KRENEK, Ernst** (1900–1991), österr. Komponist ("Die Zwingburg", "Jonny spielt auf", "Das Leben des Orest", "Karl V.", "Pallas Athene weint"), eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit u.a. Notenzitat aus seiner Jazz-Oper "**Jonny spielt auf**", Copyright-Vermerk, "1926, U(niversal) E(dition)", und U. (voller Namenszug). – Dazu Zettel mit eigh. Zeilen u. Initialen ("E.K."). Dankt für Brief und Jonny Platte mit Hoffmann" sowie unsigniertes Porträtf. (der Komponist 1975 bei der Arbeit an einer Partitur, 20,5 x 26); s. Abb. 80,-
- 366** **KRETSCHMER, Edmund** (1830–1908), dt. Komponist, Schöpfer der seinerzeit erfolgreichen Opern "**Die Folkunger**" (Dresden 1874) und "Heinrich der Löwe" (Leipzig 1877), Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (Brustbild, Felix Heinze, Dresden) mit e.U., Datum, "9/11 1874", und Widmung, "In freundschaftlicher Verehrung Herr Dr. Rossi". Dazu eigh. musikalisches Albumblatt mit U., Ort, Jahr u. Grußformel, "Zur freundlichen Erinnerung an Edmund Kretschmer. Dresden 1894", sowie Notenzeile mit Werk- bzw. Vortragsbezeichnung "Folkunger-Marsch – Maestoso" aus seiner bekanntesten Oper "Die Folkunger" auf der Rückseite von 2 Kärtchen in Visitenkartenformat mit Titelblatt u. Noten/Text seines "Frühlingsliedes" op. 3. Beiliegend Artikel über Kretschmer aus "Bühne und Welt", 2. Jhg. 1899/1900. Seltene Dokumente. – Siehe Abb. u. auch Los 452 100,-



ex Los 362



ex Los 363

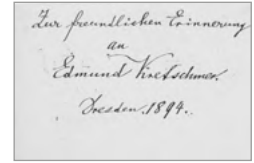


ex Los 364

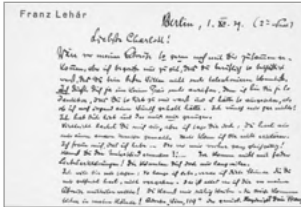
- 367 **LEHÁR, Franz** (1870–1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, **intimer eigh. Brief** auf privater Briefkarte (quer-8 mit Namensbriefkopf) mit Ort, Datum, "Berlin, 1.XII.(19)39 (2 h Nachts)", Grußformel u. Vorname, "Herzinnigst Dein Franz", **an "Liebste Charlott"** (= **seine Freundin, die Schauspielerin Charlott Daudert**, 1913–1941, entdeckt von Max Pallenberg, spielte u.a. in dem Film "Frasquita", in dem Lehár selbst dirigierte, wirkte in weiteren 70 Spielfilmen mit), wäre "vor meiner Abreise so gerne (= im Original beides unterstrichen) noch mit Dir zusammen gekommen, aber ich begreife nur zu gut, dass Du beruflich so beschäftigt warst, dass Du beim besten Willen nicht mehr telefonieren konntest. Ich" (= im Original unterstrichen) "durfte Dich ja um keinen Preis mehr anrufen", ist ihr "ja so dankbar, dass Du so lieb zu mir warst ...", hat sie "lieb und das muß mir genügen. Vielleicht lachst Du mich aus, aber ich sage Dir doch: Du hast aus mir einen anderen Menschen gemacht ...", kommt "nicht mit faden Liebeserklärungen! Die könnten Dich doch nur langweilen" etc. etc., nennt die Adresse, unter der sie ihm schreiben könne. Beiliegend Porträtf. (Hämmer-Wien-Film-Ross) von Ch. Daudert. Sehr seltenes Lehár-Zeugnis; s. Abb. 75,-
- 368 **LEHÁR, Franz**, Foto als Baby auf dem Arm seiner Mutter Christine, Juni 1870 (13,5 x 8,5), mit e.U. u. Widmung an seine Freundin, die Schauspielerin Charlott Daudert (1913–1961), "**Hier schenk' ich Dir ein Kind! Mich selber! Franzl 6 Wochen alt und Mama!**". Sehr selten.- Beiliegend Porträtf. (Privataufnahme) mit e.U. u. Grußformel von **Charlott DAUDERT**. Ungewöhnliches Lehár-Dokument; s. Abb. 75,-
- 369 **LEHÁR, Franz**, Porträtf. (1/2-Figur, 8,5 x 13,5, Orelly/Budapest), das ihn dirigierend in Budapest zeigt, mit e.U. u. Grußformel, "In herzlicher Verehrung Lehár Franz", auf der Vorderseite und eigh. Mitteilung, "Fahre am 1./5. (1940) wieder zurück nach Wien". Dazu Porträtf. (9 x 14, Hofer, Bad Ischl), das ihn inmitten Ischler Verehrerinnen zeigt, auf der Vorderseite eigh. Bezeichnung, "Lieb – nicht war?" bzw. "**Ein lustiges Ischler Bild**", auf der Rückseite e.U., Grußformel, Ort u. Datum, "Herzlichst Dein Franz Wien 4/XI 1940", sowie Begleitzeilen, "Alles Liebe! Fahre heute nach Ludwigshafen/Rhein. Dirigiere 2 Konzerte. Wohne: Mannheim Palasthotel Mannheimer Hof". Beide Fotos an seine Freundin, die Schauspielerin **Charlott Daudert**. Dazu Porträtf. (Hämmer-Wien-Film-Ross) von Daudert; seltene Lehár-Fotos. – Siehe Abb. 75,-
- 370 **LINCKE, Paul** (1866–1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), dekoratives musikalisches Albumblatt (quer-4, leichter Karton) mit Noten-/Textzitat, sieben Takte aus seiner Operette "Frau Luna" zu den Worten, "Schlösser, die im Monde liegen, bringen Kummer, lieber Schatz!", U. (voller Namenszug), O. u. Datum, München, 25.3.1909, sowie (unsign.) Porträtf. (7,5 x 6, aufgeklebt) Linckes; s. Abb. 150,-
- 371 **LINCKE, Paul**, Porträtfoto (ca. 14 x 9) mit rückseitig eigh., zweitaktigem Notenzitat, bezeichnet "Glühwürmchen" (-Idyll), aus seiner Operette "**Lysistrata**", U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Hamburg, 8.4.1928; s. Abb. u. auch Los 333 60,-
- 372 **LINCKE, Paul**, Porträtpostkarte (3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Gerlach) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite sowie u.a. weitere U. mit Bleistift des u.a. in Linckes Operetten mitwirkenden dt. Filmkomikers, Parodisten etc. **Robert STEIDL** (1865–1927). Karte an Direktor Max Walden, Thaliatheater in (W'tal-) Elberfeld, Berlin, 31.8.1909 (Poststempel) 65,-
- 373 **MARCHETTI, Filippo** (1835–1902), ital. Komponist, Schüler des Konservatoriums in Neapel, schrieb seinerzeit vielgespielte Opern wie "Romeo e Giulietta" (Triest 1865) und "Ruy Blas" (Mailänder Scala 1869), war seit 1881 Präsident der Accademia Santa Cecilia, Rom, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Goldschnitt, gebräunt) mit U., Ort, Datum, "Roma, 26. D(ic)e(m)b(re?) (18)84", und Notenzeile mit Vortragshinweis "pp" (= pianissimo); selten. – Siehe Abb. 90,-



Los 365 | E. KRENEK



Los 366 | E. KRETSCHMER



Los 367 | F. LEHÁR

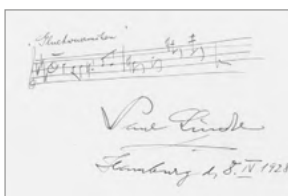
**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



Los 368 | F. LEHÁR u. H. DAUDERT



ex Los 369 | F. LEHÁR



Los 371 | P. LINCKE

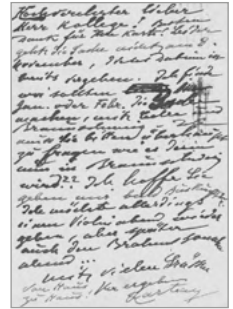


Los 370 | P. LINCKE

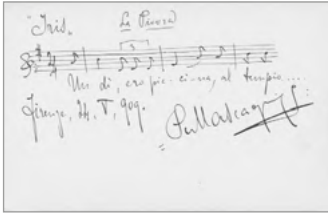
- 374** **MARTEAU, Henri** (1874–1934), frz. Geiger u. Komponist, 2 eigh. Postkarten mit U. "Marteau", Dresden, 28.6.1930 bzw. Lichtenberg/Oberfranken, 2.8.1930 (jeweils Poststempel), an den Konzertpianisten Ernst Schacht in Braunschweig, "Hochverehrter, lieber Herr Kollege!" Wegen Terminen in Braunschweig, Salzwedel, Münster, einen Brahms-Sonatenabend im nächsten Jahr etc. Dazu (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin – Hamburg); s. Abb. **100,-**
- 375** **MASCAGNI, Pietro** (1863–1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, eigh. musikalisches Albumblatt (klein-12, quer) mit Noten-/Textzitat aus seiner 1898 in Rom uraufgeführten Oper "**Iri's**", O., Datum, "Firenze, 24.V.'909", und Namenszug; s. Abb. **120,-**
- 376** **MASSENET, Jules** (1842–1912), frz. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Massenet", O. u. Datum, Paris, 6.4.1911, an "Cher et honoré Directeur", dessen "si belle et si interessante invitation" er nicht annehmen kann. Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Tinte verblaßt) mit U. "Massenet", O. u. Teildatum, Vichy, 1.7., an eine Dame, "les répétitions de Roma" (seine Oper, UA: Monte Carlo, 17.2.1912) betreffend, und eigh. Visitenkarte mit Bleistift, O., Datum, Wien, 18.2.1892, u.U. "J. Massenet", an Musikkritiker Eduard Hanslick (1825–1904) in Wien: "Je suis désolé! Vous n'etes pas chez Vous! – je verrais remercier Madame Hanslick ...". Dazu (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. **100,-**
- 377** **MENUHIN, Yehudi** (1916–1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Oct. 1983" (insgesamt Schrift etwas dünn) auf farb. Porträtf. (mit Papst Johannes Paul II., 12,5 x 17,5). Dazu Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) von Anfang 1976 mit e.U. (voller Namenszug) seiner Schwester, der Pianistin **Hephzibah MENUHIN** (1920–1982) und Porträtf. (ca. 21,5 x 17) des Pianisten **Jeremy MENUHIN** (geb. 1951), Sohn des Violinisten; s. auch Los 333 **70,-**
- 378** **MEYERBEER, Giacomo** (1791–1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, 2 eigh. Briefe in Französisch (2 S. in 8 auf Doppelblättern, 1x mit Empfängervermerk) mit jeweils U. "Meyerbeer" sowie einmal O. u. Datum, Paris, 30.6.1826. Dieser frühe Brief an einen Herrn de Montglave wegen eines Besuchstermins, der andere Brief in ähnlicher Angelegenheit; s. Abb. **280,-**
- 379** **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Rand links Gebrauchsspur) mit Grußformel, unsigniert, o.O. u. Datum, **an seinen Bruder, den Bankier Wilhelm Beer** (1757–1850), "Caro Guglielmo! Ich habe vergessen, ob ich den Überbringer dieses zu Tommaso schicken sollte ... Vergiß nicht für mich heute die Dreißigttausend Thaler für die Kaßler-Lippstädische Bahn zu zeichnen. Grüße die Mama." Darunter eigh. Bestätigung seines Neffen Georg Beer (1825–1896), Sohn von Wilhelm Beer: "Die Echtheit der vorstehenden Zeilen von der Hand Giacomo Meyerbeers bescheinigt Georg Beer." – Dazu eigh. Brief (2/3 S. klein-8, Doppelblatt, Blindstempel: "Brandus & Dufour, ...") mit U. "Meyerbeer" in Bleistift betreffs die Herrn M. Robin oder M. Hamel wegen eines Treffens; s. Abb. **280,-**
- 380** **MONPOU, Hippolyte** (1804–1841), frz. Komponist u. Organist, schrieb mehrere Opern, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Hipp. Monpou", O. u. Teildatum, Sceaux, 24.5. (ohne Jahr), "Mon cher Lesguillon" (= Jean-Pierre-Francois Lesguillon, 1800–1973, frz. Schriftsteller, Dramatiker u. Librettist), übersendet "les deux pièces", um deren Eindruck er bittet, erwähnt die Ankunft in der Opéra-Comique "de Madame Damoreau"; s. Abb. **90,-**



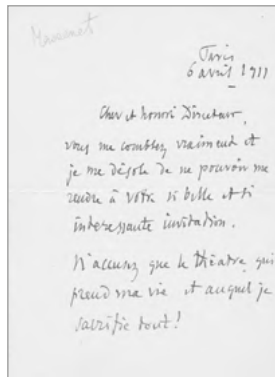
Los 373 | F. MARCHETTI



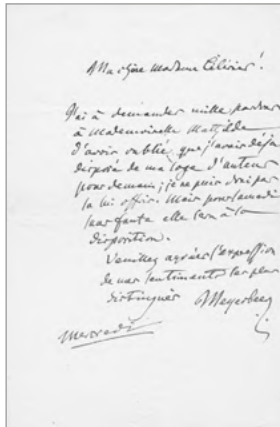
Los 374 | H. MARTEAU



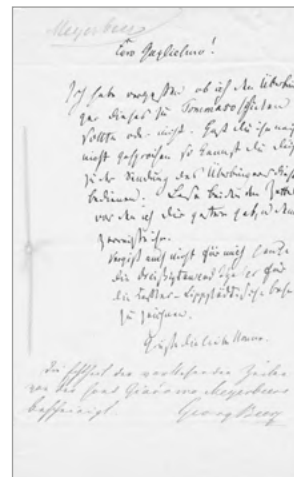
Los 375 | P. MASCAGNI



Los 376 | J. MASSENET



ex Los 378
G. MEYERBEER



Los 379 | G. MEYERBEER



Los 380 | H. MONPOU

- 381** **MORINI, Erica** (1904–1995), amerik. Violinistin österr. Herkunft, eigh. Brief (1 ½ S. in 4, Briefbogen mit Kopf "Excelsior Hotel Köln a/Rh.") mit U. (voller Namenszug) u. Datum, "15-11-1929", an "Lieber Herr Doctor!", den Sie vor ihrer Abreise telefonisch zu erreichen versucht hatte, hat einige Konzerte "mit besonders grossem Erfolg in der Schweiz gegeben und befinde mich jetzt hier in Deutschland", der Empfänger habe ihr "eine nette Empfehlung" an seinen Freund Rittmeister Lustig versprochen, der als guter Freund des Empfängers "bestimmt amüsant und lustig ist, und solche Menschen liebe ich!"; ist vom 23. bis 26. In Essen und vom 10.–14. Dezember in Berlin, konzertiert dort am 11. in der Bruckner-Vereinigung, wird "sicher sehr bald ein zweites Konzert in Wien geben und da möchte ich schrecklich gerne wenn Sie mit Ihrer blendenden, witzigen, gescheiten Feder ein Feuilleton über mich ins Sonntagsblatt (Sonn u. Montagszeitung) brächten ...", werde ihm "in Wien ein festes Pussl dafür" geben, bestellt Grüße von ihrer Freundin Frau Neumann, hat in Köln "mit Prof. Abendroth" (= Hermann Abendroth, 1883–1956) "gespielt und werde jetzt in Hamburg mit Professor Muck" (= Karl Muck, 1859–1940) "spielen". Seltenes, inhaltsreiches Dokument; s. Abb. u. auch Los 333 75,-
- 382** **MOTTL, Felix** (1856–1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ortskürzel ("B") u. Datum, 25.7.1901, betrifft Absage einer Einladung. – **Franz von HOESSLIN** (1895–1946), dt. Dirigent u. Komponist, langjährig Bayreuther Festspiele, eigh. Albumblatt (1/4 S. in 8) der 20er Jahre mit U. "Franz v. Hoesslin" u. Zusatz, "Zur Erinnerung an die As-dur-Messe von Schubert ...", sowie weitere eigh. Namenszüge 100,-
- 383** **MUSIKER**, 5 Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils e.U. (4x voller Namenszug) u. Zusatz, meist London aus den Jahren 1910 bis 1913, von **Albert COATES**, **Georg HENSCHEL**, **Alexander MACKENZIE**, **Charles Villiers STANFORD** und **Mary WURM**; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 100,-
- 384** **NIEDERRHEINISCHES MUSIKFEST KÖLN – 50JÄHRIGES JUBILÄUM 1868** – **Célestine SPONTINI** (1790–1878), Nichte des Klavierfabrikanten Sébastien Érard, seit 1811 Ehefrau des berühmten Komponisten Gaspare Spontini (1774–1851), eigh. Brief in Französisch (Doppelbogen in 8 mit blindgeprägten, gekrönten Initialen "CS") mit U. "C. Spontini C(on)tessa de St. Andrea", Ort u. Datum, "Chateau de la Muette 7 juin 1868", an einen "Monsieur" in Köln, dessen Brief vom 25. sie erhalten hat, ausführliche Grußadresse zum 50jährigen Jubiläum des Musikfestes, über Ferdinand Hiller (1811–1885), die "**grandes journées musicales**" im schönen **Saal des Gürzenichs**, erinnert sich besonders an 1847 (Anmerk. = bei diesem Fest hatte ihr verstorbener Mann die Ouvertüre u. den 2. Akt seiner Oper "Olympia" dirigiert) etc.; Gebrauchsspuren. Sehr seltenes Dokument; s. Abb. 70,-
- 385** **OBERTHÜR, Carl** (1819–1895), dt. Komponist u. Harfenist, eigh. vollständiges Musikmanuskript "Gesang der Mönche" – "Melodie für Piano" (2 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) und Titelblatt mit jeweils eigh. Titel etc. und U. (voller Namenszug); s. Abb. 120,-
- 386** **ORFF, Carl** (1895–1982), dt. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (liniertes Papier, klein-8, quer) mit Notenzitat, "**O Fortuna, velut luna**", aus "**Carmina burana**" u.U. (voller Namenszug). Dazu (unsign., beschnittenes) Porträtfoto; s. Abb. 90,-
- 387** **ORFF, Carl**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien, Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Diessen/Ammersee, 13.8.1965 (Poststempel). Dazu Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug, 1977), Widmung u. Jahr sowie Umschlag von Werner EGK (1901–1983); s. Abb. 70,-

Excelsior Hotel Köln

Köln a Rh. am 15-11-1929

Lieber Herr Doctus!

Von meiner Eltern habe ich ein offenes Vermächtnis die telephonisch zu verstehen - so was absolut ungeliebt - denn ich selber geschlecht das Bestatlung erreichen habe, wenn die Welt verlassen!

Ich habe jetzt einige Kenntnisse in der Geometrie und ganz besonders in der Geometrie gegeben und definiert mich jetzt hier in Deutschland die verschiedenen mit mich die Befähigung an Ihren Dienstleistung in Berlin, machen Sie mich die nach Europa reisen, so ich am 23/ bis 26. dieses im Hotel Kaiserhof ankomme.

Ich bin am 16-19. Dezember in Berlin habe am 18. November in der Deutschen Vereinigung und wurde erst im Hotel Kaiserhof Ich wurde auch sehr zufrieden mit Bekanntschaften, besonners das es, als ich ganz schnell bestmöglich ankommen und bestig ist, muss ich die bescheiden habe ich!

Ich habe noch sehr große Pläne an Sie, ich bin sehr bestig! Ich würde recht sehr bald ein neues Haus in Köln geben und die möchte ich sehr schnell gerne machen

Los 381 | E. MORINI

ce qui fait que son premier
souvenir, qui apparaît tout
naturellement, est le fait, en l'absence
de toute autre circonstance, que l'on se
trouve à ce lieu, grand, grand
souvenir, et que l'on se trouve
dans un lieu.
Je pense à vous, et j'espère que
vous en serez content, et que
vous en serez content.

Carl Orff

ex Los 384



Los 387
C. ORFF

With best wishes
sincerely yours
Albert Coates
Manchester - St. Peterburg

Vergnügen
L.C. Madlung
Paris. 26. 23. 1911

Zugzwang

10 Nov. 1911

ex Los 383

"Leung im Minche"

C. Oberthür

Larghetto.

ex Los 385 | C. OBERTHÜR

Carl Orff

Fortius
ne lud keine

Los 386 | C. ORFF

- 388 PAER, Ferdinando** (1771–1839), ital. Komponist, kam über Wien, Dresden (dort Hofkapellmeister) u. Warschau nach Paris, wo er als Nachfolger von G. Spontini 1812–27 Direktor des Théâtre des Italiens wurde, 9 eigh. Briefe (7 S. in 8 und 5 S. in 4 auf meist Doppelblättern mit teils Adreßseite) mit jeweils U. "F. Paer", O. u. Datum, Paris, 11.7. und 19.12.1834, 24.4., 4.6. und 28.10.1835, Wien, 23.11.(?)1835, sowie Paris, 10.5.1836 und 19.4.1839, an verschiedene Empfänger/-innen Girolano Crescentini, Jules Charles de Talmour, Mr. Collart und Sophie Visconti in geschäftlichen und privaten Angelegenheiten; s. Abb. **650,-**
- 389 PFITZNER, Hans** (1869–1949), dt. Komponist, kurzer eigh. Brief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ortskürzel, "S"(alzburg), u. Datum, 31.1.1925, an eine "Verehrte Frau Doktor", fragt, ob er sie "nach dem Essen um 8 1/2 erwarten" (darf) etc.; s. Abb. **100,-**
- 390 PIANISTEN**, 8 versch., sign. Programm-Porträts (teils gerahmt, teils aufgeklebt) etc., darunter St. ASKENASE, A. DE LARROCHA, B.L. GELBER (Programm), **V. HOROWITZ**, M. POLLINI und der Cellist M. ROSTROPOWITSCH; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **100,-**
- 391 PIANISTEN/INNEN**, 20 Albumblätter, Kärtchen etc. unterschiedlicher Formate u. Erhaltung mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. vielfach Zusatz aus den Jahren 1909 bis 1950 von V. BABIN, W. BACKHAUS, N. BOULANGER, R. FIRKUSNY, L. GODOWSKY (dazu unsign. Porträtfoto), M. HAMBOURG, J(osef) HOFMANN, S. KARPELES (eigh. Brief mit U. u. eigh. Umschlag, Bayreuth 1909), L. KENTNER (1950), F. LAMOND, J. LHÉVINNE (2, jeweils mit eigh. Notenzitat, 1925/1927), B. MOISEWITSCH, I. NEWTON, V. de PACHMANN, R. PUGNO, M. ROSENTHAL, A. SILOTI und SOLOMON; s. Abb. **170,-**
- 392 POP-/ROCK-MUSIK**, 5 (4 versch.) meist mit Vornamen signierte Porträtpostkarten und 2 Porträtdrucke (in 4) von The RATTLES (3, 2x s/w-"Star-Club Records"-Karten, 1x nur von 2 Bandmitgliedern signiert, 1x farb. "Star-Club-News"-Titelseite, Ausgabe 6, Juni 1965, von allen signiert), A(chim) REICHEL (s/w-Porträtdruck, in 4) sowie DENNY SEYTON's SHOW GROUP, The STRINGS ("Twistband Hamburg") und The TROGGS. – Beiliegend 3 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9) aus den 60er Jahren von P(eter) KRAUS (2) und LITTLE BOY (= Hartmut Schwalowsky) sowie unsigniertes s/w-Foto (13,5 x 17,5) der Beatles; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **150,-**
- 393 POP-/ROCK-MUSIK – ABBA**, schwed. Popmusikgruppe, 2 Albumblätter (gr.-8, quer) auf Briefbogen des "Four Seasons Hotel", Edmonton, mit jeweils eigh. Namenszug (und "Kußmund") der Sängerinnen **Agnetha FÄLTSKOG** und **Anni-Frid LYNGSTAD**; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. auf S. 120 **300,-**
- 394 POP-/ROCK-MUSIK – BEE GEES** brit. Popmusikgruppe, "Polydor"-Porträtpostkarte (11 x 14,5, rs. Diskographie) mit jeweils e.U. (Vorname) von **Barry** (geb. 1946), **Maurice** (1949–2003) und **Robin GIBB** (1949–2012) sowie den weiteren Bandmitgliedern, Gitarrist **Vince MELOUNEY** (geb. 1945) und Schlagzeuger **Colin PETERSEN** (geb. 1946). Unterschriften von der Bee Gees-Tournee 1968 und beiliegendem "Ausweis" vom 4.11.1968 (gemäß Stempel); s. Abb. **200,-**
- 395 POP-/ROCK-MUSIK – BEE GEES**, farb. Porträtf. (30 x 20) mit jeweils e.U. (Vorname) von Barry, Maurice und Robin GIBB (1949–2012); s. Abb. u. auch Los 415 **250,-**
- 396 POP-/ROCK-MUSIK – BEST, Pete** (geb. 1941), brit. Musiker, erster Schlagzeuger der Beatles 1960 bis 1962, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (frühes Motiv, ca. 10 x 16, neuerer Abzug); s. Abb. **50,-**
- 397 POP-/ROCK-MUSIK – BEST, Pete**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (als Mitglied der Beatles, 11,5 x 18,5, Repro); s. Abb. **70,-**

LISTE CIVILE. Paris le 28 Octbr 1855

Musique de Roi

Musicien

J'ai regretté de ne voir les Tallemans se rendre en pèlerinage par M^{rs} J^{rs} fils. Je connais depuis l'usage par les spectacles de ces Caractères nobles, et j'en apprécie l'occasion. Je m'occuperai de ceux que vous m'avez adressés et les examinerai avec soin, et bientôt les Tallemans que j'ai parcourus en hâte, me fourniront des renseignements. Agréez mes sentiments et croyez à la peine que je mets à vous rendre compte de ce que je fais pour vous.

J. Paer

M^{rs} Comte de Rivière

J'ai reçu avec plaisir votre lettre et j'ai été heureux de voir que vous n'avez pas oublié de m'écrire. Je vous prie de m'excuser de ne pas vous avoir répondu plus tôt. Je suis allé à la messe et j'ai vu M^{rs} de Rivière et il m'a dit que vous étiez à Paris. Je vous prie de m'écrire quand vous serez de retour à Paris. Je vous prie de m'écrire quand vous serez de retour à Paris.

J. Paer

ex Los 388 | F. PAER

Paris le 28 Jan. 1855

M^{rs} de Rivière

J'ai reçu votre lettre et j'ai été heureux de voir que vous n'avez pas oublié de m'écrire. Je vous prie de m'excuser de ne pas vous avoir répondu plus tôt. Je suis allé à la messe et j'ai vu M^{rs} de Rivière et il m'a dit que vous étiez à Paris. Je vous prie de m'écrire quand vous serez de retour à Paris.

J. Pfitzner

Los 389 | H. PFITZNER



ex Los 390

1001 G STREET

Madame,

Veuillez vous bien accepter
ces petites fleurs, modestes
Elles sont de tout cœur
vers vous, en ces jours de
l'année. Votre fidèle
Vladimir Horowitz

Madame,

J'ai reçu votre lettre et j'ai été heureux de voir que vous n'avez pas oublié de m'écrire. Je vous prie de m'excuser de ne pas vous avoir répondu plus tôt. Je suis allé à la messe et j'ai vu M^{rs} de Rivière et il m'a dit que vous étiez à Paris. Je vous prie de m'écrire quand vous serez de retour à Paris.

J. Pfitzner

Joseph Schumann

14. Jan. 1925

ex Los 391

Los-Nr.	Musik	EUR
398	POP-/ROCK-MUSIK – BEST, Pete , e.U. (voller Namenszug) auf Foto (mit den Beatles, 20 x 27, A. Kirchherr, neuerer Abzug); s. Abb.	80,-
399	POP-/ROCK-MUSIK – BROOKER, Gary (1945–2022), brit. Rockmusiker, Pianist u. Sänger, 1967 Mitbegründer der Band Procol Harum, e.U. (voller Namenszug) auf undatiertem, teils handschriftlich ausgefülltem Fragebogenvordruck (1 1/2 S. in 4, gelocht) zu seiner Biografie; s. Abb.	150,-
400	POP-/ROCK-MUSIK – DONOVAN (geb. 1946), brit. Sänger u. Songwriter, eigtl. Name Donovan Leitch, e.U. auf farb. Porträt. (in jüngeren Jahren, 18,5 x 12,5, Repro); s. Abb.	50,-
401	POP-/ROCK-MUSIK – EQUALS, The brit. Band, farb. "President"-Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, Ende der 60er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. der Gründungsmitglieder 1965, D. GORDON, L. GORDON, E(ddy) GRANT, J. HALL, P. LLOYD ; s. Abb.	80,-
402	POP-/ROCK-MUSIK – FOGERTY, John (geb. 1945), amerik. Rockmusiker, musikalischer Kopf der Band Creedence Clearwater Revival (C.C.R.), eigl. Dank, Zusatz u. Namenszug, "See you in '87 your friend, John", auf der Rückseite eines s/w-Porträt. (17,5 x 12,5) der Firma "Bellaphon" mit vorderseitig gestempelter/gedruckter U. und Grußformel (?)	100,-
403	POP-/ROCK-MUSIK – GALLAGHER, Rory (1948–1995), irischer Gitarrist u. Singer-Songwriter, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 17,5 x 12,5, leichte Knickspur am oberen Rand rechts, gelocht); s. Abb.	90,-
404	POP-/ROCK-MUSIK – GARFUNKEL, Art (geb. 1941), amerik. Sänger u. Schauspieler, ehemals Teil des Duos Simon & Garfunkel, e.U. (voller Namenszug) auf handschriftlich ausgefüllter UK-"Landing Card" von 1978	120,-
405	POP-/ROCK-MUSIK – HENDRIX, Jimi (1942–1970), früh verstorbene amerik. Rockmusiklegende, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, " Stay Groovy ", auf farb. Musik-Magazin-Porträt. (Brustbild im Oval, 13 x 9,5, mittig gefaltet, Ränder etwas beschnitten) anlässlich seines Auftritts in der Halle Münsterland, Münster, am 14.1.1969; selten. – Bitte auch die folgenden beiden Lose beachten; s. Abb.	2500,-
406	POP-/ROCK-MUSIK – HENDRIX, Jimi , e.U. (voller Namenszug) auf kleinem, ausgeschnittenen Zeitungsartikel "... Die Show ist sehenswert" mit s/w-Porträt. (ca. 6 x 9) anlässlich seines Konzertes in Münster; selten. – Siehe Los zuvor u. Abb.	2200,-
407	POP-/ROCK-MUSIK – JIMI HENDRIX EXPERIENCE, The , Albumblatt (Postkartenformat, rs. Montagespuren) mit versch. Porträt. (selbst gestaltet u. (wie früher teils üblich) farbig vom Sammler ergänzt mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Jimi HENDRIX (Daten siehe zuvor) sowie den weiteren (brit.) Bandmitgliedern, Schlagzeuger Mitch MITCHELL (1946–2008) und Gitarrist/Bassist Noel REDDING (1945–2003). Sehr seltenes Erinnerungsblatt an das Konzert am 14.1.1969 in der Halle Münsterland, Münster; s. Abb. der Lose 405-407 auf der Katalogrückseite	2100,-
408	POP-/ROCK-MUSIK – KAY, John (geb. 1944), dt.-kanad. Musiker, Leadsänger u. Gitarrist der Bluesrockband Steppenwolf, e.U. (voller Namenszug) auf handschriftlich ausgefülltem Fragebogenvordruck (ca. 1 2/3 S. in 4, gelocht) zu seiner Biografie, datiert, "9/4/'90"; s. Abb. auf S. 125	120,-
409	POP-/ROCK-MUSIK – LEWIS, Jerry Lee (1935–2022), amerik. Rock 'n' Roll-Pionier u. Country-Musiker, e.U. (voller Namenszug) u. Dank auf "Phonogram"-Porträt. (13,5 x 17,5, aufgezo-gen) von 1976; s. Abb.	100,-



ex Los 392



Los 394 | BEE GEES



ex Los 393 | ABBA



Los 395 | BEE GEES



Los 397 | P. BEST



Los 396 | P. BEST

- 410** **POP-/ROCK-MUSIK – McGUINN, Roger** (geb. 1942), amerik. Folkrock-Musiker, Gründungsmitglied u. Frontmann der Byrds, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem "Union"-Rechnungsvordruck vom 15.12.1968 **100,-**
- 411** **POP-/ROCK-MUSIK – MERCURY, Freddie** (1946–1991), brit. Rockmusiker, Sänger der Band "Queen", eigh. Grußformel u. Vorname, "Kisses and love, Freddie ...", auf farb. Porträtdruckausschnitt (bis ca. 21 x 25), zus. mit (unsign.) Porträtpostkarte der Band "Queen" unter Passepartout u. Glas gerahmt (Gesamtformat ca. 37 x 39); s. Abb. **450,-**
- 412** **POP-/ROCK-MUSIK – MORRISON, Van** (geb. 1945), nordirischer Musiker, Sänger u. Songwriter, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf "Warner Brothers"-Porträtf. (in jüngeren Jahren, ca. 24 x 18, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 413** **POP-/ROCK-MUSIK – PRESLEY, Elvis** (1935–1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (in Uniform, Autogramme gebend, ca. 14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) während seiner Militärzeit in Deutschland; s. Abb. **350,-**
- 414** **POP-/ROCK-MUSIK – REED, Lou** (1942–2013), amerik. Rockmusiker, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 27 x 18); s. Abb. **75,-**
- 415** **POP-/ROCK-MUSIK – SÄNGER, 5** versch., meist großformatige signierte Porträtfotos und 5 Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils e.U. von Paul ANKA, Bob GELDOF (2, 1x Foto), Robin GIBB (ebenso), Albert HAMMOND, Tom JONES (2, 1x Foto), Randy NEWMAN (Albumblatt) und Chris REA (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 416** **POP-/ROCK-MUSIK – SÄNGER, 8** signierte, meist farb. Porträtfotos (15 x 10,5 bis 24,5 x 20) von Fats DOMINO (dazu Kärtchen mit e.U.), Jon BON JOVI, Bryan FERRY, Albert HAMMOND, John MAYALL, Graham NASH, Chris NORMAN und Cliff RICHARD; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 417** **POP-/ROCK-MUSIK – SÄNGERINNEN, 6** signierte Porträtfotos (11,5 x 10,5 bis 25 x 20) von Rosanne CASH, Connie FRANCIS, Wanda JACKSON, Kylie MINOGUE, Dolly PARTON und Kim WILDE; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 418** **POP-/ROCK-MUSIK – SÄNGERINNEN, 4** versch. Porträtfotos (25,5 x 17,5 bis 25 x 20,5) und 1 großes Albumblatt (mit 2 Porträt drucken) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Ch. KHAN (2), G. NANNINI (Albumblatt) sowie den ex Spice Girls V. BECKHAM und E. BUNTON; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **120,-**
- 419** **POP-/ROCK-MUSIK – SÄNGERINNEN, 10** Porträtfotos (meist ca. 25 x 20) und 3 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Sh. BASSEY, CHER, N. COLE (Albumblatt), C. DION, E. HARRIS, B. RAITT, D. ROSS (2, 1x Foto), SHAKIRA, T. TURNER und D. WARWICK; s. Abb. **220,-**
- 420** **POP-/ROCK-MUSIK – SMALL FACES, The** brit. Rockband, farb. Sammelbild der Band aus der Serie "Teenager-News ..." (ca. 6 x 9, 60er Jahre) mit jeweils eigh. Namenszug von **Kenney JONES** (geb. 1948), **Ronnie "Plonk" LANE** (1946–1997), **Steve MARRIOTT** (1947–1991) und **Ian McLAGAN** (1945–2014); s. Abb. auf S. 127 **150,-**
- 421** **POP-/ROCK-MUSIK – TURNER, Tina** (1939–2023), amerik. Rocksängerin, e.U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr auf s/w-Porträtf. (auf der Bühne, 25 x 20, Capitol Rec./ Aufnahme Paul Cox, 1985, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 419 **70,-**
- 422** **POP-/ROCK-MUSIK – WATTS, Charlie** (1941–2021), brit. Rockmusiker, Schlagzeuger der Rolling Stones, e.U., Widmung u. Dank auf s/w-Porträtf. (25 x 20). – **Bill WYMAN** (geb. 1936), brit. Rockmusiker, ehemaliger Bassist der Rolling Stones, e.U. u. Grußformel auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme, 15 x 10); s. Abb. **150,-**



Los 398 | P. BEST

Wandgang (Schulbildung, Ausbildung):
 Education (school, course): _____

Früher Mitglied bei:
 Former bands: Eric Clapton Band, No Saviour Here, The Beavers

Filmrollen:
 Films: The Seat, I'm Not The Fun, Clear Lines

Adresse (nur für die Redaktion):
 Home-address (only for internal use): _____

Autogrammadresse:
 Fan-mail address: Solo Palas

Manager:
 Manager: Jim Kammis, FERNAND LUTZ, P.O. BOX 20112, CA 94020, USA

Datum:
 Date: _____

Unterschrift:
 Signature: [Handwritten Signature]

Los 399 | G. BROOKER (Ausschnitt)



Los 400 | DONOVAN



Los 401 | The EQUALS



Los 405
 J. HENDRIX



Los 407
 J. HENDRIX „EXPERIENCE“



Los 403
 R. GALLAGHER



Los 406
 J. HENDRIX



Los 409 | J. L. LEWIS

Wandgang (Schulbildung, Ausbildung):
 Education (school, course): HANNOVER / ERBE WALDORF SCHULE

Früher Mitglied bei:
 Former bands: TORONTO HUMBER COLLEGIATE

Filmrollen:
 Films: KETNE

Adresse (nur für die Redaktion):
 Home-address (only for internal use): FIRE TOWER RD / FRANKLIN TN 37064 USA

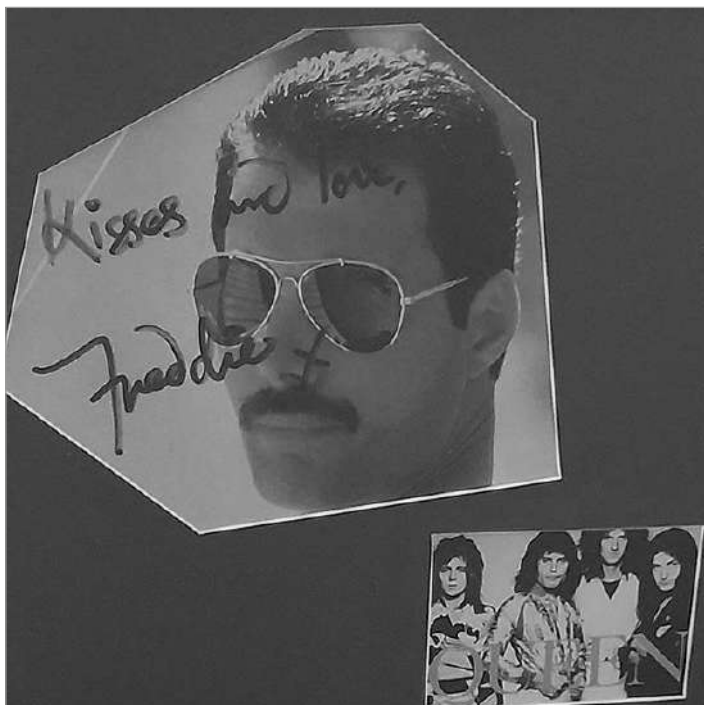
Autogrammadresse:
 Fan-mail address: JOHN KAY STEFFENWEGE
 c/o RON RAINY H.G. AT. 315 S. BEVERLY DR.
 SUITE 206 / BEVERLY HILLS, CA 90212 / USA

Manager:
 Manager: RON RAINY

Datum:
 Date: 9/4/90

Unterschrift:
 Signature: [Handwritten Signature]

Los 408 | J. KAY (Ausschnitt)



Los 411 | F. MERCURY



Los 412 | V. MORRISON



Los 413
E. PRESLEY

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 414 | L. REED



ex Los 417



ex Los 419

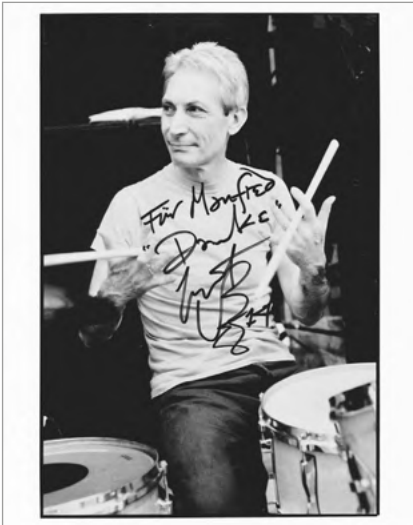




Los 420 | The SMALL FACES



Los 421 | T. TURNER



Los 422 | Ch. WATTS



ex Los 424 | A. WINEHOUSE



Los 423 | The WHO

**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



ex Los 425 | G. POULET

- 423** **POP-/ROCK-MUSIK – WHO, The** brit. Rockband, farb. Sammelbild der Band aus der Serie "Show-Top-Stars" (ca. 10,5 x 7,5, Bergmann-Verlag, Unna) mit jeweils eigh. Namenszug von **Roger DALTREY** (geb. 1944), **John ENTWISTLE** (1944–2002), **Keith MOON** (1946–1978) und **Pete TOWNSHEND** (geb. 1945); s. Abb. **150,-**
- 424** **POP-/ROCK-MUSIK – WINEHOUSE, Amy** (1983–2011), brit. Sängerin u. Songschreiberin, 2 versch., signierte Porträtfotos (einmal farbig, jeweils 10 x 15, neuere Abzüge); s. Abb. **200,-**
- 425** **POULET, Gaston** (1892–1974), frz. Geiger u. Dirigent, Vater des Geigers Gérard Poulet (geb. 1938), 5 eigh. Briefe (insgesamt 8 S. in 8 und 2 S. in 4, teils auf Briefbögen "... Conservatoire Municipal de Musique ...") mit U. "Gaston" bzw. "Gaston Poulet" (1x), teils datiert, als Direktor (ab 1932) des Konservatoriums in Bordeaux, meist 1935/36, je zur Hälfte an die frz. Geigerin **Yvonne ASTRUC** (1889–1980) und den frz. Pianisten **Marcel CIAMPI** (1891–1980), ihren Ehemann, Termine, das Quatuor Calvet, "concertino de Printemps de Darius Milhaud" etc. betreffend; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **120,-**
- 426** **POUSSEUR, Henri** (1929–2009), belg. Komponist u. Organist, vielfältige mehrseitige Ausgabe "Hommage à Henri Pousseur" zu seinem 70. Geburtstag am 23.6.1999 mit langer eigh. Widmung, Grußformel, O., Datum, Waterloo, 13.7.1999, u. Namenszug auf Vorsatzblatt sowie vereinzelt eigh. Anmerkungen auf den folgenden Seiten (u.a. zum Fest-Programm) **75,-**
- 427** **REGER, Max** (1873–1916), dt. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (ca. 2 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen, Falt- u. Gebrauchssouren) mit U. "Reger", Absender, Tegernsee, 14.8.1911, an die Konzert-Agentur Robert Knoblauch in Frankfurt/Main bezüglich seines Konzertes am 20. Oktober in "Cöthen, Honorar für mich 400 M. ...", und des Programmes. – **Elsa REGER** (1870–1951), Ehefrau, Porträtpostkarte Max Regers mit dessen gedruckter Unterschrift und rückseitig eigh. Zeilen, U. "Frau Max Reger", u. Datum, (Jena) 1.5.1917, ebenfalls an die Frankfurter Konzert-Agentur, dankt für die Einladung (wohl zum Gedenken an Max Reger, der am 11.Mai 1916 verstorben war). – Dazu mehrere versch. (unsignierte) Porträtpostkarten Regers (u.a. mit seiner Ehefrau); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. u. auch Los 333 **280,-**
- 428** **REGER, Max – LUBRICH, Fritz** (1888–1971), dt. Organist u. Komponist, Schüler von Max Reger u. Karl Straube, tätig in Bielitz, Breslau, Kattowitz u. nach 1945 in Hamburg, besaß den österr., dt. und poln. Professorentitel, 2 eigh. Liedmanuskripte "Spruch (Börries Frh. von Münchhausen)" und "Kleine Pfiingstmusik (Alfons Hyduk)" auf Notenpapier (2 3/4 S. und 3 S. in 4, Doppelbögen) mit jeweils U. (voller Namenszug); s. Abb. **100,-**
- 429** **REGER, Max – RHYN, Sanna van** (1870–1924), dt. Sopranistin u. Gesangspädagogin in Dresden, als Interpretin der Lieder von Max Reger, mit dem sie selbst konzertierte, weithin bekannt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9,5, um 1900, aufgezogen). – Beiliegend unsigniertes Kabinett-Porträt. (ca. 22,5 x 12, W. Brandseph, Stuttgart, Gebrauchsspuren), Konzertkritik aus den "Greizer Neuesten Nachrichten" vom 8.1.1910 und kurzer Nachruf aus dem "Dresdner Anzeiger" vom 7.5.1924; s. Abb. **60,-**
- 430** **REISSIGER, Carl Gottlieb** (1798–1859), dt. Komponist und Dirigent, ab 1828 als Nachfolger C.M. von Webers Hofkapellmeister in Dresden, Schöpfer der Opern "Die Felsenmühle", "Turandot", des Melodrams "Yelva oder Die Stumme", vieler seinerzeit geschätzter Lieder ("Die Grenadiere", "Der schlesische Zecher und der Teufel"), Dirigent der UA von Wagners "Rienzi", Bruder des Dirigenten Friedr. Aug. Reissiger (1809–1883), launiger eigh. Brief (2 1/2 S. in 4 mit Lacksiegel, Faltenbrüche teils hinterlegt, Adresse abgeschnitten) mit U. (zweifach), O. u. Datum, Dresden, 8.7.1857, an den Komponisten Friedrich Wilhelm Klingenberg, kgl. Musikdirektor in Görlitz ("Getreuer Vasall"), der ihn gebeten hatte, ihm für eine Aufführung einen frühe Liedkomposition zur Verfügung zu stellen (Textumschrift anbei); s. Abb. **120,-**

F. Reger, München
nördliche Hauptstraße 12 32
14. August 1918

Best. größte Freude!

Meinen Ihnen Dank zu stellen! Op. 20. Violon u. c.
Sauerbrunn in Cöthen. Sauerbrunn für mich 400. M.
(Beckendorf M.) Am raschen Besorgen:

- 1) Bach: Polka in G (mit Orgel-Fremde) (Kammermusik) für Pianoforte
- 2) Bach: Giacomini für Violon allein
- 3) Reger: Suite in alt. Moll für Violon u. c. (Basso) op. 93
- 4) Reger: Sonate in G op. 122 für Violon u. Basso

(B. Reger op. 93... op. 122 sind bei Bote und Beck in Berlin u. Leipzig)

Los 427 | M. u. E. REGER

1. Okt. 1918

Mein lieber Herr,
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen,
und ich hoffe,
dass Sie bald
zu mir kommen
werden. Ich habe
sehr gerne
Ihre Briefe
gelesen und
hoffe, dass Sie
sich bald
zu mir
kommen
werden.
Mit
grüßlichen
Grußen
von
mir
und
meiner
Frau
bleibe
ich
Ihnen
ergebenst
zu Diensten.
Hochachtungsvoll
R. Knoblauch
Friedrichstr. 47
München



ex Los 429
S. van RHYN

Herrn F. Reger
(Kammersänger)

Fritz Lubrich
(1909)

Allegretto animato

1. Violine I
2. Violine II
3. Violine III
4. Violine IV
5. Viola
6. Violoncello
7. Kontrabaß

1. Klarinetten
2. Fagott
3. Hornen
4. Trompeten
5. Pauken
6. Becken

1. Hornen
2. Fagott
3. Hornen
4. Trompeten
5. Pauken
6. Becken

1. Hornen
2. Fagott
3. Hornen
4. Trompeten
5. Pauken
6. Becken

ex Los 428 | F. LUBRICH/M. REGER

Herrn F. Reger

Ich bin sehr glücklich, dass Sie
sich für meine Musik interessieren
und ich hoffe, dass Sie bald
zu mir kommen werden.

Sie sind es wert, in die besten
Konzerte zu kommen und ich
hoffe, dass Sie bald zu mir
kommen werden.

Ich bin sehr glücklich, dass Sie
sich für meine Musik interessieren
und ich hoffe, dass Sie bald
zu mir kommen werden.

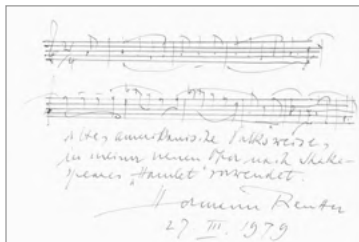
Sie sind es wert, in die besten
Konzerte zu kommen und ich
hoffe, dass Sie bald zu mir
kommen werden.

Hochachtungsvoll
F. Reger

Mein lieber Herr,
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen,
und ich hoffe,
dass Sie bald
zu mir kommen
werden. Ich habe
sehr gerne
Ihre Briefe
gelesen und
hoffe, dass Sie
sich bald
zu mir
kommen
werden.
Mit
grüßlichen
Grußen
von
mir
und
meiner
Frau
bleibe
ich
Ihnen
ergebenst
zu Diensten.
Hochachtungsvoll
F. Reger

Los 430 | C. G. REISSIGER

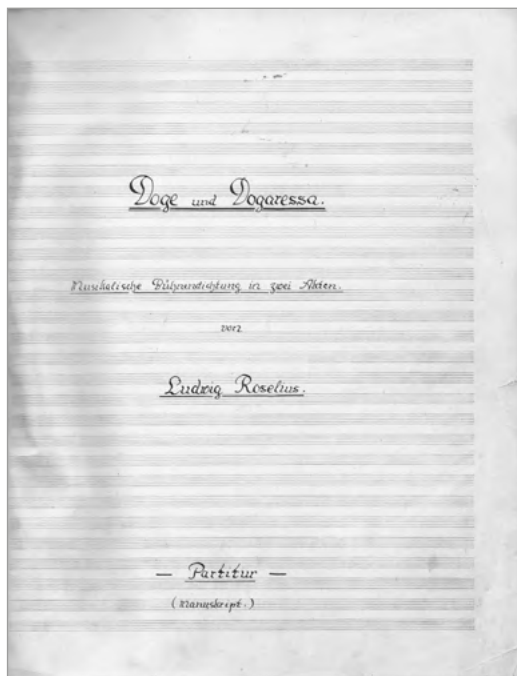
- 431 **REUTTER, Hermann** (1900–1985), dt. Komponist, studierte u.a. bei W. Courvoisier in München Komposition, war seit 1952 Professor für Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart, deren Direktor 1956–66, langjährig mit Karl Maria Zwissler befreundet, 2 eigh. musikalische Albumblätter (Briefkarte, klein-8, quer bzw. auf Porträtfotorückseite), jeweils mit "Hamlet"-Bezug, U. (voller Namenszug) u. Datum, 27.3.1979/6.7.1981 (auf Fotorückseite); s. Abb. 70,-
- 432 **RÖNTGEN, Engelbert** (1886–1958), niederl. Cellist, Sohn des dt.-niederländ. Komponisten u. Pianisten Julius Röntgen (1855–1932), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren). Dazu (unsign.) Programm (in 4) der "Arnhemsehe Orkestvereniging" anlässlich des Konzertes am 22.3.1916 mit ausschließlich Werken von Johannes Brahms. Solisten: Julius Röntgen Junior (Violine) u. Engelbert Röntgen (Cello); s. Abb. 70,-
- 433 **ROSELIUS, Ludwig** (1874–1943), dt. Unternehmer (Kaffee HAG), Erfinder u. Kunstmäzen, schuf mit dem Architekten Bernhard Hoetger in Bremen die Böttcher-Straße mit dem "Roselius-Haus", eigh. Musikmanuskript seiner Oper "**Doge und Dogaresa. Musikalische Bühnendichtung in zwei Akten**", 607 Seiten in dunkelgrünem Halblederband auf Bünde mit gleichfarbenen Lederecken und goldfarbenem Rückentitel, Einband beschabt, bestoßen, fleckig, Buchblock fest. Anmerkung: "Doge und Dogaresa" war Roselius' Erstlingsoper und wurde am 14.11.1928 am Stadttheater Dortmund unter Karl Friedrich mit Hilde Sinnek, Josef Witt, Karl Schmitt-Walter und Willy Moog uraufgeführt; selten. – Siehe Abb. 500,-
- 434 **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw** (1927–2007), russ. Cellist, Dirigent etc., 3 versch., signierte s/w-Porträt. (18,5 x 12,5, privat) anlässlich Konzerten in Deutschland 1999 (beiliegend sign. Programm vom Konzert in Marl am 24.8.1999). Dazu signiertes Programm anlässlich seines "Sonderkonzertes" in der Düsseldorfer Tonhalle am 7.12.1987; s. Abb. 100,-
- 435 **SAINT-SAENS, Camille** (1835–1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit siebenzeiligem Notenzitat, Text aus seiner 1870 veröffentlichten Komposition für Gesang und Klavier "**Alla riva del Tebro**" und U., o.O. u. Datum. Auf der Doppelseite eigh. Hinweis, "Voici la note, ..." und Namenszug; s. Abb. u. auch Los 333 250,-
- 436 **SAINT-SAENS, Camille**, eigh. Brief (2 S. in 4, leicht gebräunt) mit U. "C. Saint-Saens" u. Dat., 21.6.1912, an **Robert Knoblauch** (1862–1946), der 1907 in Frankfurt eine Konzertagentur gegründet hatte, ist über die Möglichkeiten der Besetzung von "**La Damnation de Faust**" (**H. Berlioz**) entzückt. Da **Gabriel Pierné** (1863–1937), der "directeur des Concerts Colonne" (seit 1910) irgendwo auf dem Land weilt, ist im Moment noch nichts geregelt, weshalb er ihm zur Zeit folgende Besetzung vorschlagen kann, für Marguérite Frau Auquez de Montalent (Rue St. Lazare 64) u. Frau Wuillaume-Lambert (rue Brey 11), für Faust, Herrn Léon Laffitte von der Oper, für Mèphistophèles Herrn Delmas von der Oper. Dankt für den bezaubernden Empfang in Frankfurt, erwähnt den unübertrefflichen Anmut von Frau Knoblauch (aus der beiliegenden dt. Übersetzung); s. Abb. auf S. 133 200,-
- 437 **SARASATE, Pablo de** (1844–1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillanteste Geiger seiner Zeit, eigh. Albumblatt (in 4, Goldschnitt, Ränder etwas gebräunt): "Pablo de Sarasate, 28(?) - 1-'98" 200,-
- 438 **SAURET, Émile** (1852–1920), frz. Geiger u. Komponist, Schüler des Pariser Konservatoriums und von Ch.-A. de Bériot, 1891–1903 Professor an der Königlichen Musikakademie in London, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen) mit fünftaktigem Notenzitat, Vortragshinweis, Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Berlin, 24.6.1888; s. Abb. u. auch Los 463 70,-



ex Los 431 | H. REUTTER



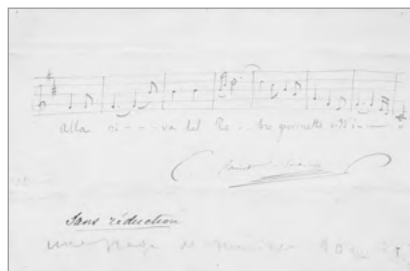
Los 432
E. ROENTGEN



ex Los 433 | L. ROSELIUS



ex Los 434 | M. ROSTROPOWITSCH



Los 435 | C. SAINT-SAENS

- 439 **SCHILLINGS, Max von** (1868–1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Jost, Leipzig) mit e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Dec(em)b(er) 1920" auf der Vorderseite, rückseitig zusätzlich Zitat: "Im Anfang war Musik -! So lasst uns glauben: Auch unser Ende wird sie uns nicht rauben. (Herbert Eulenberg)" (1876–1949. Dazu 2 eigh. musikalische Albumblätter (quer-8) mit U., Notenzeile u. Werkbezeichnung "Hexenlied" bzw. U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "April 1930", Noten- u. Textzeile, "Jugend ist so hold und süß, schnell entflieht die Zeit ..." mit Werkbezeichnung "Aus 'Mona Lisa'"; unterschiedl. Erhaltung. Die Albumblätter aus seinen Hauptwerken, das "Mona Lisa"-Zitat aus der Partie des Messer Arrigo Oldofredi in der Einleitungsszene des 1. Akts. Beiliegend 2 (unsign.) Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9 bzw. 13 x 8,5, Schneider/Berlin, Fayer/Wien); s. Abb. 75,-
- 440 **SCHMIDT-ISSERSTEDT, Hans** (1900–1973), dt. Dirigent, Schüler von u.a. F. Schreker, eigh. Briefentwurf (ca. 3 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Amsterdam Hilton") mit Grußformel u. U., "Mein Rolf wir bleiben Freunde. Dein Hans" (November 1972). Entwurf des letzten Briefes an Rolf Liebermann (1910–1999), Intendant der Pariser Oper, nach dem Angebot, dort 1975 die "Meistersinger" zu dirigieren, dankt ihm voller Stolz, "daß Du mich mit der Wahl zu Deinem Pariser Meistersingerdirigenten auszeichnetest." Bittet, die "verpflichtende Last dieses geliebten fünfstündigen Riesenschinkens von meinen zarten Beinen (zu nehmen). Glaube mir, es ist uns Dreien damit gedient, Wagner, Dir und mir." – Siehe Abb. 100,-
- 441 **SCHUCH, Ernst von** (1846–1914), österr. Dirigent, GMD der Dresdener Hofoper 1889–1914, leitete in dieser Zeit wichtige UA'en von R. Strauss' -Werken "Feuersnot" (1901), "Salome" (1905), "Elektra" (1909) u. "Der Rosenkavalier" (1912), eigh. musikalisches Albumblatt (1/2 S. in 4, gering fleckig) mit Noten-/Textzitat (**Schlußansprache des Sachs aus Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg"**), "Ehrt eure deutschen Meister, ...", Ort, Datum u. Namenszug, "Dresden, Oktober '97. Ernst Schuch". – Siehe Abb. 100,-
- 442 **SCHULHOFF, Julius** (1825–1898), Klaviervirtuose u. Komponist, von Chopin in Paris ermuntert, eigh. musikalisches Albumblatt (1/2 S. quer-folio) mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Marseille, 3.4.1861. 16 Takte "Chanson à boire" für Klavier. Zweites der drei Impromptus für Klavier op. 8, die 1846 bei Schott in Mainz erschienen. – Rückseitig **Étienne-Alexandre LEPRÉVOST** (1812–1874), eigh. Niederschrift mit U. u. Datum, (Paris?) 8.12.1858: "Souvenir de Walse" für Klavier (36 Takte); s. Abb. 160,-
- 443 **SCHULTZE, Norbert** (1911–2002), dt. Komponist, 2 eigh. musikalische Albumblätter (gr.-8, gelocht, und in 16 auf Notenpapier) mit jeweils Noten-/Textzitat, Zusatz, U. (voller Namenszug) u. Jahr (1938, das kleinere Albumblatt wohl aus späterer Zeit). Aus seiner Märchenoper "**Schwarzer Peter**" (UA: Hamburg 1936) bzw. aus "**Lili Marleen**"; s. Abb. u. auch Los 456 100,-
- 444 **SCIARRINO, Salvatore** (geb. 1947), ital. Komponist, e.U. auf farb. Porträtf. (24,5 x 20); s. Abb. 70,-

Dans quelques jours j'aurai sans doute
 une réponse de M. Pierrat et j'e-
 pourrai vous donner d'autres renseignements.

J'ai aussi eu la chance de
 l'accueil que j'ai reçu à Trarctant
 et particulièrement de celui de M.
Krolland dont la bonne grâce
 est sans rivale. J'ai pu d'ailleurs
 des heures de l'après-midi et j'ai gardé
 de ce séjour à Trarctant une
 souvenir des plus intéressants.

votre tout dévoué
 C. Saint-Saëns

mes meilleurs compliments à mes
 chers et chères.

Los 436 | C. SAINT-SAENS



Das kleine Lied

 Trösel und ich hab' uns singt, schenkt es uns für die Zeit...
 Max Schilling
 April 1920.

Guitarrist

 Max Schilling

ex Los 439 | M. von SCHILLINGS

et qu'on voit en un instant de bleu
 il est plus que d'un conseil pour affecter
 le même de ce thème en un 13-let
 en Orchestre - **Quique fait grand**
 après quel peut être à un large écart
 que le d'après-bateau ne regard et donc
 un jour le bon qui par sa force
 et par son équilibre - un bon - fait qui de
 bon plaisir - qui par son de la préférence
 pour ces raisons : c'est qu'il ne change
 que toute la position de M. Pierrat est
 la même, et que le son de la parole
 en le fait connaître de bon qui par son
 la même de ce qu'est parfaitement convenant
 et non fait peut connaître de la parole
 et qui peut être de la fait par de ce fait
 de son son qui par son équilibre.
 Mais cela, quelque chose qui par son
 fait dans bien de ce fait et ce par son

s'élevé pour être jusqu'à la hauteur.
 Dites. votre humble serviteur
 E. Sauret.

Los 438 | E. SAURET

AMSTERDAM
 HILTON
M. Reef
 est votre...
 est votre...
 est votre...
 est votre...

Los 440

H. SCHMIDT-ISSERSTEDT

Das kleine Lied
 Trösel und ich hab' uns singt, schenkt es uns für die Zeit...
 Max Schilling
 April 1920.

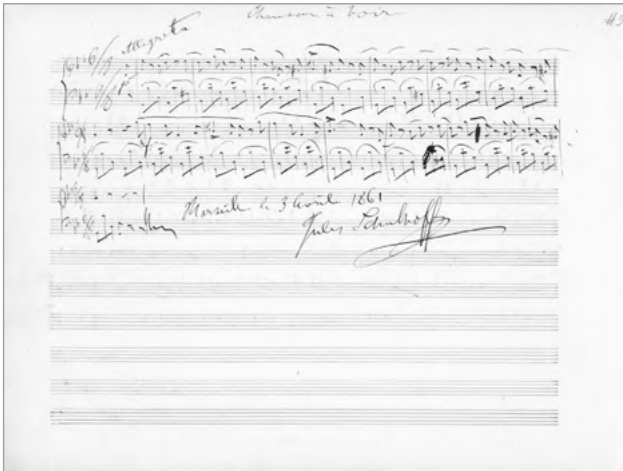
Das kleine Lied

 Trösel und ich hab' uns singt, schenkt es uns für die Zeit...
 Max Schilling

Die, den Oktober 97.
 Carl Schuch

Los 441 | E. von SCHUCH

- 445 **STEINBACH, Fritz** (1855–1916), dt. Dirigent, wurde von J. Brahms zu Vinzenz Lachner nach Karlsruhe empfohlen, nach Stationen in Mainz, Frankfurt/Main u. Meiningen (Nachfolger R. Strauss' als Hofkapellmeister, 1893 GMD u. 1896 Intendant der Hofkapelle) ab 1902, als Nachfolger Franz Wüllners (1832–1902), Dirigent in Köln, Leiter der Gürzenich-Konzerte u. Direktor des Konservatoriums, eigh. Brief (4 S. in 8 auf eng beschriebenen Doppelbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, "St. Petersburg 20 Dez(em)ber (19)03/2 Jan(uar) (19)04" (= julian./gregorian. Kalenderzählung), an "Sehr verehrter Herr Geheimrath", **ausführlichst über seine Konzertreise nach St. Petersburg**, ist schon 12 Tage hier, erstes Konzert in der Kaiserlichen Musik-Gesellschaft, Riesenerfolg, "heute – in 2 Stunden –" anstehendes zweites und letztes Konzert, Festakt des Konservatoriums u. Extrakonzert des Kaiserl. Sängerkhors für ihn, Einladung bei Großfürst Constantin u. beim Herzog von Mecklenburg, Besuch der Eremitage ("Herrgott, sind das Bilder!") etc. – Dazu eigh. Brief (1 S. in 8, Kopf "Direktion der Musikalischen Gesellschaft Köln") mit U. (voller Namenszug) u. Datum, "19.II.(1907)", an "Sehr geehrter Herr Ramrath!" (= den Komponisten u. Dirigenten **Konrad Ramrath**, 1880–1972, schrieb die Oper "Alexander", Köln 1900, Lied "Im Feldquartier auf hartem Stein") in Köln, hofft, daß nicht viele Fehler in den Stimmen sind, hat nämlich am Donnerstag nur 40 Minuten Zeit, muß auch "**Faust**" probieren, Fräulein Christians müsse die Harfenstimme spätestens morgen haben; dazu eigh. Umschlag. Interessante Dokumente. Beiliegend Karte mit Porträts von Steinbach, Hermann Scholz u. Victor Cormann anlässlich des Musikfestes in Saarbrücken-St. Johann Pfingsten 1906; s. Abb. u. auch Los 333
- 75,-
- 446 **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928–2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, e.U. auf frühem Porträtf. (ca. 9 x 13, in Passepartout unter Glas gerahmt); s. Abb.
- 50,-
- 447 **STOLZ, Robert** (1880–1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. in 4, Notenpapier) mit längerem Noten-/Textzitat aus "**Wienerlied**", Widmung, "... in Liebe und Deutschland zugeeignet, ...", U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, Wien, Ostern 1967. – Dazu Brief (gr.-8, quer) mit Absender u. e.U. (voller Namenszug), Wien, 23.9.1965, dankt einem Herrn für übersandtes Material ("über den Flug zum Mond") sowie 3 Porträtfotos/- postkarten (versch. Motive) von Stolz mit jeweils e.U. (voller Namenszug) und Grußformel aus den 60er Jahren; s. Abb. u. auch Los 456
- 120,-
- 448 **STRAUS, Oscar** (1870–1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, etwas gebräunt) mit dreitaktigem Notenzitat ("**Leise, ganz leise klingt's durch den Raum ...**") aus seiner Operette "**Ein Walzertraum**" (1907), U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "München 1950"; s. Abb. auf S. 137
- 100,-
- 449 **STRAUSS, Richard** (1864–1949), dt. Komponist, e.U. "DrRichardStrauss" auf Porträtf. (dirigierend, ca. 14 x 9, von Gudenberg/Verlag H. Leiser, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 333
- 250,-
- 450 **STRAUSS, Richard**, 2 eigh. an seinen Sohn Dr. Franz Strauss in Garmisch adressierte und mit jeweils eigh. Absender "DrRichard Strauss" versehene, von der amerik. Besatzungsmacht zensierte Briefumschläge mit Absenderaufdruck "Hotel Saratz, Pontresina" (Schweiz), Ende August/Anfang September 1947. – Dazu mehrere unsignierte Porträtfotos (versch. Motive, Postkartenformat) des Komponisten
- 200,-



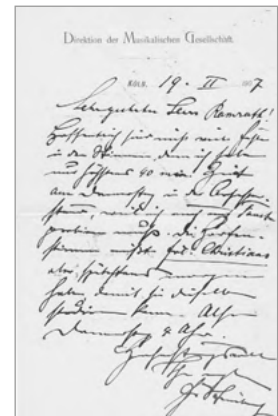
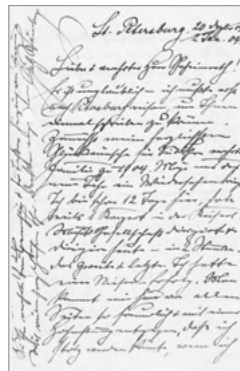
Los 442 | J. SCHULHOFF



ex Los 443 | N. SCHULTZE



Los 444 | S. SCIARRINO



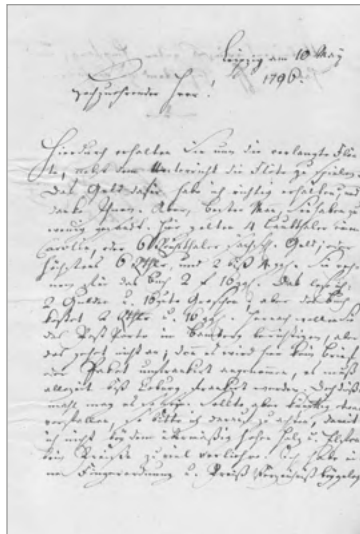
Los 445 | F. STEINBACH

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 446 | K. STOCKHAUSEN

- 451 **SZENKAR, Eugen** (1891–1977), ungar. Dirigent, wirkte u.a. in Frankfurt/Main (1922), Berlin (Volksoper, 1923/24), Köln (1924–33) u. Düsseldorf (ab 1950), 5 Briefe (1 S., 1 S., ½ S., ½ S., ¾ S., sämtlich in 4, Briefkopf "Nationaltheater Mannheim. Der Operndirektor und Städtische Generalmusikdirektor", "Opernhaus Düsseldorf. Der Operndirektor und Städtische Generalmusikdirektor" bzw. "Der Generalmusikdirektor der Stadt Düsseldorf", gelocht) mit jeweils e.U., datiert 23.5.1951, 6.2.1952, 7.11.1952, 20.6.1955 und 12.11.1959, **an den Mainzer Generalmusikdirektor Karl Maria Zwissler** (1900–1984), **ausführlich über organisatorische u. finanzielle Fragen einer evtl. Zusammenarbeit zwischen Mannheimer und Mainzer Bühne** mit Erwähnung von Oberbürgermeister Hermann Heimerich, Mannheim (1885–1963) u.a., zu Besuch einer "Don Carlos"-Aufführung in Mainz, Urteil über diese Aufführung, angedachten Besuch Zwisslers in Mannheim, Erfolge mit der 3. Sinfonie von Saint-Saëns, detailliert zu Orchesterbesetzung von Mozart-Sinfonien. Beiliegend Porträt (Brustbild, 21 x 15) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Düsseldorf 1959", und Widmung sowie (unsign.) Konzertprogramm Düsseldorf 16./17.6.1955 (Beethoven-Abend mit den Solisten Konrad Hansen, Erich Röhn u. Arthur Tröster). – Siehe Abb. 75,-
- 452 **TAUBERT, Ernst Eduard** (1838–1934), dt. Komponist u. Musikpädagoge, Schüler von A. Dietrich, F. Kiel u. F. Liszt, wurde 1872 Lehrer für Klavier am Stern'schen Konservatorium in Berlin und Musikreferent der "Post", eigh. musikalisches Albumblatt auf Postkarte (Poststempel: Regenwalde [= sein Geburtsort] 19.8.1908) mit U. "E. E. Taubert", Ort, Datum, "Aus der Sommerfrische Regenwalde i(n) Pommern d(en) 19.8.1908", und Notenzeile (rechte u. linke Hand Klavier) mit Werkbezeichnung, "Gavotte aus der Suite op. 70" (= 3. Satz aus der Suite Nr. 2 für Klavier). – **Edmund KRETSCHMER** (1830–1908), dt. Komponist, Organist an der Dresdener Hofkirche, schrieb u.a. die seinerzeit erfolgreichen Opern "Die Folkunger" (Dresden 1874) u. "Heinrich der Löwe" (Leipzig 1881), eigh. musikalisches Albumblatt mit U., Ort, Datum, Grußformel, "Zum freundlichen Gedenken an Edmund Kretschmer Dresden 1/1(19)06", sowie 2 Notenzeilen (jeweils Klavierstimme rechte u. linke Hand) mit Werk- bzw. Vortragsbezeichnung "Folkunger-Marsch – Maestoso" auf Postkarte (Dresden, 31.12.1905, Gebrauchsspuren) mit montiertem Porträt in Medaillonform; s. Abb. u. auch Los 369 75,-



- 453 **TROMLITZ, Johann George** (1725–1805), dt. Flötist, Flötenbauer u. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, gering gebräunt) mit U. "Joh: Georg Tromlitz", O. u. Datum, Leipzig, 10.5.1796, an einen Herrn, der bei ihm eine Flöte u. sein Unterrichtswerk ("Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen", 1791) bestellt hatte. "... Das Geld dafür habe ich richtig erhalten, und danke Ihnen. Aber, bester Mann, Sie haben zu wenig gesandt. Hier gelten 4 Laubthaler einen Carolin, oder 6 Reichsthaler sächs. Geld: ..."; sehr selten. 170,-

Meinen liebsten Freunden
Si: Koert und Assessorin Hohen
in Liebe und Dankbarkeit Tempuspost
allotrischiel
 Wien, Wien 1912 *Robert Stolz*

„Wunderbar“
Leporello
 Das Gute nicht werden die Bäume, die Feinung sind, das die
 Was, — die Achte die letzten Reize, so unter sind
 Falschheit sein. — den Gute nicht werden die Bäume, die
 Nicht die tiefsten Reize, — nicht die tiefsten mit sein
 nur, eine Falschheit ist unter die Wien!

ATV
KARL HENNER
1970

Los 447 | R. STOLZ



Los 449
R. STRAUSS



Oscar Straus
 München 1950

Los 448 | O. STRAUS

Goethe
„Die in die Luft“
E. E. Taubert
 Carl am Kaiserliche Hofkapelle in Wien
 2. 11. 1918

Los 452 | E. TAUBERT u. E. KRETSCHMER

„Die in die Luft“
 1918
 Ihre freundliche Besuche an
 Edmund Kretschmer!



Los 451 | E. SZENKAR

NATIONALTHEATER MANNHEIM
 Mannheim, 23. Mai 1951

Der Operndirektor
 und
 Generalmusikdirektor der Stadt Mannheim:

Herrn
 Carl Maria Zieseler
 Generalmusikdirektor

Herrn Eugen
 Szenkar

Lieber Herr Zieseler,
 verbindlichsten Dank für Ihren freundlichen Brief. Ich habe
 mich aufrichtig gefreut, nach so langer Zeit wieder einmal
 von Ihnen zu hören.

Herr Dr. Zieseler hat mir vor Monaten einmal Ihren Besuch
 zu einem meiner Jahreskonzerte angekündigt. Leider habe
 Sie dann doch abgelehnt wegen Erkrankung Ihrer Frau, was ich
 sehr bedauere. Ich hoffe, daß wir doch einmal wieder
 zusammenkommen können.

Nun aus Gesundheitsgründen wie Ihnen Herr Verwaltungsdirektor
 Krüger bereits mitgeteilt hat, sind wir ja an den von Ihnen
 vorgeschlagenen Plan sehr interessiert. Wenn es sich um ein
 Gastspiel mit einem geschlossenen Ensemble wüsste. Orchester
 handelt, so wäre dies natürlich ohne weiteres leicht durch-
 führbar. Kompliziert wird die Sache erst bei der Mitwirkung
 Ihres Orchesters. Denn in diesem Fall müßte der jeweilige
 dirigierende Kapellmeister eigene nach dort zur Absichtung eini-
 ger Orchesterproben rufen, was sich in unserem niedrigen Betrieb
 natürlich etwas schwierig erweist. Wie gesagt sind die seine
 einzigen Bedenken. Nun müßten wir, wenn wir den Spielplan
 für Sie ausarbeiten, überlegen, welche Opern und evtl.
 Spielern eine Beistand für uns hier, d.h. mit dem nächsten
 Orchesterkonzert, gesucht werden können.

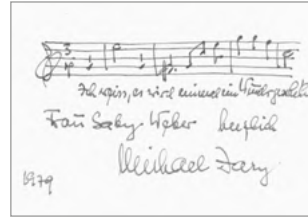
In Punkt 2) Ihres Briefes bezüglich des finanziellen Problems
 bitte ich Sie, sich direkt mit unserem Verwaltungsdirektor,
 Herrn Krüger, in Verbindung zu setzen. Nach meiner heutigen
 Sprechung mit ihm darf ich Sie versichern, daß wir, soweit es
 uns möglich ist, aus größter Entgegenkommen bereit wären.

Auch ich denke mir, daß es wohl, falls Sie Ihr Weg einmal
 über Mannheim führen sollte, das zweckmäßigste wäre, wenn wir
 uns einmal über alle diese Punkte persönlich unterhalten
 könnten. Ich hoffe bald von Ihnen zu hören und bin mit her-
 liebsten Grüßen

Ihr
Egon Szenkar
 Professor Eugen Szenkar

- 454** **TSCHECHISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALIS- TEN**, ca. 90 Autographen (meist eigh. Briefe/Karten, vereinzelt Porträtfotos, mit jeweils U., teils mit Notenzeilen/-zitaten, nachfolgend mit * gekennzeichnet) ab 1888, darunter K. BENDL, J. BLATNY, L. V. CELANSKY, J. CERNÍK, L. CERNY, M. CINGROS, J. B. FOERSTER (4, u.a. sign. Porträtfoto, 1949), A. HÁBA (2 frühe eigh. Briefe, 1921/1923), J. HEROLD (14), K. HOFFMEISTER (3), O. JEREMIÁS (2, 1x *), J. JINDRICH (4), R. KAREL (9, 1x *), J. KOCIAN (4), K. KOVAROVIC (4), J. KRICKA (3, u.a. *), R. KUBELÍK (2, 1x Porträtfoto, 1942), V. KURZ, J. MALÁT, K. MOOR (4), O. NEDBAL, V. NOVÁK, F. ONDRÍČEK (3, u.a. früher eigh. Brief mit U., 1888), D. OREL (2), O. OSTRCÍL (3), V. PETRZELKA, F. PÍCHA, V. POLÍVKA (2, 1x *), G. ROOB (* auf Porträtfotorückseite, Prag 1920), O. SEVCÍK (*), V. SMETACEK, F. STUPKA (4), V. TALICH, V. TROJAN (4), F. A. URBÁNEK, B. VESKA (*, 1911) und K. WEIS (2, 1x *); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **800,-**
- 455** **UNGER, Hermann** (1886–1958), dt. Komponist, Kritiker u. Pädagoge, Schüler von E. Istel u. J. Haas, 3 eigh. Musikmanuskripte von Liedern nach Gedichten von Hermann Löns für Bariton und Klavier (Notenpapier, folio), Singstimme und Klavierbegleitung mit e.U. (voller Namenszug) und Werkbezeichnung "Heimliche Liebe" (Titelblatt und 1 1/2 S.), "Der Storch" (Titelblatt und 3 S.), "Junggesellenlied" (Titelblatt und 1 S.); s. auch Los 333 **150,-**
- 456** **UNTERHALTUNGSMUSIK**, 40 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), vereinzelt Albumblätter (Briefkarten), ab Ende der 70er Jahre von Komponisten, Dirigenten u. Interpreten, mit jeweils e.U. u. meist Zusatz (teils mit Notenzitat/-zeile, nachfolgend mit * gekennzeichnet), darunter W. BOCHMANN, N. DOSTAL (2), W. EISBRENNER (2), F. GROTHE (2, 1x frühes Foto), P. IGELHOFF (*), M. JARY (2, 1x *), W(illi) KOLLO, P. KREUDER (2), H. LANG (3, 1x *), H.-M. MAJEWSKI, W. MEISEL, Ch. NIESSEN, W. SCHMIDT-BOELCKE, N. SCHULTZE (*), W. SCHULZ-REICHEL (2), H.-A. SIMON, R. STOLZ, F(ried) WALTER und H. ZACHARIAS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **160,-**
- 457** **VIEUXTEMPS, Henri** (1820–1881), belg. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) u. gilt neben diesem als Hauptvertreter der frz. Violinistenschule, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-4, leicht gebräunt, in Passepartout u. Rahmen) mit 10 großzügig geschriebenen Notentakten im 4/4-Takt, Widmung, "à l'amie **Knoblauch ...**", U., O. u. Daum., Dreieichenhain, 8.9.1856; s. Abb. auf S. 141 **270,-**
- 458** **WAGNER, Cosima** (1837–1930), zweite Frau von Richard Wagner, Tochter von Franz Liszt, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "**Frau Richard Wagner**" u. Datum, 1.7.1876, bittet "Euer Wohlgeboren" um Übersendung von Fotografien, "6 Exemplare von der Gruppe die Euer Wohlgeboren von meinem Manne und mir gemacht (hat)". – Dazu Brief (ca. 3/4 S. klein-8, Doppelblatt, Schrift etwas verblaßt) mit e.U. "C. Wagner", Bayreuth, 28.1.1895, an einen Autographensammler, "... Seit Jahren Augenleidend schreibe ich nicht mehr selbst ..."; s. Abb. u. auch Los 469 **500,-**
- 459** **WAGNER, Siegfried** (1869–1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908–30, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Rotophot., Berlin, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Zeilen von anderer (unbek.) Hand, Bayreuth, 27.2.1907; s. Abb. u. auch Los 333 **60,-**
- 460** **WALTER, Bruno** (1876–1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Briefbogen "Manger Hotels", Oberrand gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, New York, 5.4.1927, an "Lieber Freund!" (sein Agent Louis Gutmann) Teilt ihm mit, "dass ich hier große Erfolge hatte, eine wundervolle Zeit verlebt habe und für nächstes Jahr wieder engagiert bin." – Siehe Abb. u. auch Los 333 **200,-**

- 461** **WALTER, Fried** (1907–1996), dt. Komponist, Studium bei Giuseppe Becce u. Arnold Schönberg, komponierte u.a. die Opern "Königin Elisabeth" (Stockholm 1939) u. "Andreas Wolfius" (Berlin 1940), das Ballett "Kleopatra" (Prag 1943), das Märchenspiel "Die geraubte Krone" (Berlin 1952), mehrere Sinfonien etc., nach dem Krieg umfangreiche Tätigkeit in verschiedenen Funktionen beim RIAS Berlin, mehrere 100 Seiten eigh. Noten auf Transparentpapier (folio), **Kompositionen von Franz Liszt betreffend**, von Fred Walter signiert und bezeichnet, "für Klavier und Orchester eingerichtet und instrumentiert von Fried Walter", u.a. "Ungarische Rhapsodie Nr. 9" ("Pesther Karneval"), "Ungarische Phapsodie Nr. 12", "Ungarische Rhapsodie Nr. 13", "Polonaise Nr. 2, E Dur", "Liebestraum AS Dur" etc.; s. Abb. u. auch Los 456 350,-
- 462** **WALTER, Fried**, mehrere 100 Seiten eigh. Noten auf Transparentpapier (folio), **Kompositionen von Johann Strauss (Sohn) betreffend**, von Fried Walter signiert und bezeichnet, "Jabuka" oder "Das Apfelfest", Operette in 3 Akten (5 Bildern), "Musik von Johann Strauss, Buch von Max Kalbeck und Gustav Davis, ..., Musikalische Bearbeitung: Fried Walter, ..."; s. Abb. 350,-
- 463** **WIENIAWSKI, Joseph** (1837–1912), poln. Pianist, Bruder des Geigers u. Komponisten Henri Wieniawski (1835–1880), eigh. musikalisches Albumblatt (2/3 S. in 4, Goldschnitt, Ränder etwas gebräunt) mit Notenzitat, "2me Partie du 'Concerto', op. 20. – Andante", U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Leipzig, 24.2.1895. – Dazu eigh. musikalisches Albumblatt (wie zuvor) mit Notenzeile, U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Leipzig, 29(?) .1.1895, des frz. Geigers u. Komponisten **Emile SAURET** (1852–1920); s. Abb. 120,-
- 464** **YSAYE, Eugène** (1858–1931), belg. Violinist, mit Joseph Joachim befreundet, eigh. musikalisches Albumblatt (1/2 S. in 4, Goldschnitt, etwas gebräunt) mit Notenzeile, Vortragsbezeichnung "Maestoso", O., Leipzig, Monat, Jahr, "Xbre" (= Dezember) 1900, und Namenszug; s. Abb. 250,-
- 465** **ZEITGENÖSSISCHE MUSIK**, Sammlung von ca. 150 signierten Albumblättern (ca. ein Drittel mit Notenzitaten/-beispielen, nachfolgend mit* bezeichnet), Porträtfotos/-drucke, vereinzelt auch Briefe, Programme, Werkverzeichnisse etc. von Komponisten/-innen, darunter, meist mehrfach, **P. BOULEZ** (2, davon 1* aus "Le Marteau sans maitre"), **F. CERHA** (*), **A. CLEMENTI** (*), **G. CRUMB** (2/1*), **E. DENISSOW** (3/1*), **T. DUN** (5/1*), **H. DUTILLEUX**, **P. EÖTVÖS** (7/2*), **B. FUTTER** (3/1*), **H. GÓRECKI** (*), **C. HALFFTER** (3/1*), **P.M. HAMEL** (2/1*), **H.W. HENZE** (2), **Y. HÖLLER** (6), **A. HÖL-CZKY** (3/1*), **S. HOLT**, **K. HUBER**, **N.A. HUBER** (3/2*), **B. HUMMEL** (2/1*), **R. KELTSERBORN** (2/1*), **H. LACHENMANN** (5/3*), **S. MATTHUS** (2*), **K. MEYER** (2/1*), **K. PENDERECKI** (17!/4*), **H. POUSSEUR** (ca. 20/3* und Michel BUTOR, 2 eigh. Briefe mit U.), **K. RAUTAVAARA** (4/2*), **R. RIEHM**, **W. RIHM** (3), **D. SCHNEBEL** (3/2*), **D. SMIRNOV** (*, dazu seine Ehefrau **E. FIRSOVA**, 2/1*), **M. TROJAHN** (2/1*), **M. TSANGARIS** (2/1*), **E.-S. TÜÜR** (3/1*), **R. ZECHLIN** (1*), **H. ZENDER** (6/2*), **B.A. ZIMMERMANN** (kurzer Brief mit e.U., 1966), **U. ZIMMERMANN** (2) und **W. ZIMMERMANN** (2/1*). Besichtigung empfehlenswert. – Siehe Abb. auf den S. 143 u. 144 1500,-



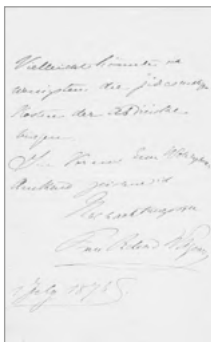
ex Los 456



Los 457 | H. VIEUXTEMPS



Los 460 | B. WALTER



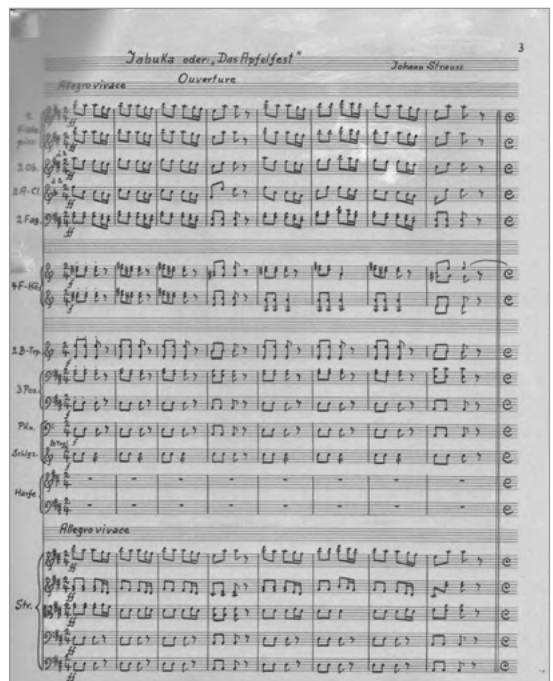
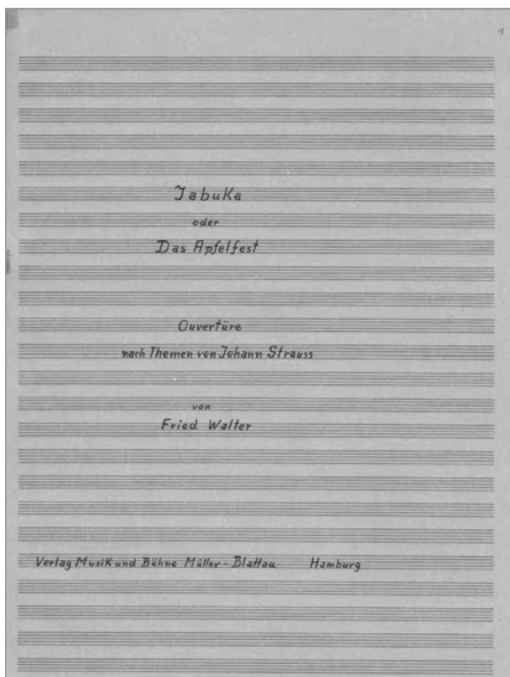
Los 458
C. WAGNER



Los 459
S. WAGNER



ex Los 461 | F. WALTER



ex Los 462 | F. WALTER

2^{te} Suite 2^e - Grande, op. 20.
Andante.

Joseph Wieniawski.

Leipzig,
24
2 1895.

Los 463 | J. WIENIAWSKI

L'Année des fleurs.
1^{er} mouvement.

E. Ysaye

Los 464 | E. YSAÏE

Portrait
Profil Pierre Boulez
von Josef Hinder

„A. Anders im Notiz“

Herr Alfred Klee
zu freudiger Erinnerung
an Alphas Musiktag
im August 1998

Klee

Best Wish
to Alfred Klee
George Crumb
May 25, 2002

slowly

George Crumb [May 25, 2002]

Dear
Herr Alfred Klee,
nach dem Liedchen in
Mein 1977 (Boulez)
(Richard 1995,
Boulez)

Lieber Herr Alfred Klee,
einige Noten aus meiner
III Symphonie (III Satz)

Mit besten freundlichen
Grüßen Ihr H. H. Böcklin

Katowice, 5.1.1998.

ex Los 465 | ZEITGENÖSSISCHE MUSIK (Fortsetzung nächste Seite)

für Alfons Klee

Continous Creation

Rahn Klamm
Anshan, 1.10.97



30.3AR Siegfried Matthus

Breitkopf & Härtel / DVIM

Suppen (Häut) Luvu Lore

Weltkopparovratik

Fannielli Alfred Matthus



für Herrn Alfons Klee
mit beiden Händen.

SALUT (extrait de METHUSICARE, Tome I,
volume I, en voie de réalisation)

(à main caprice; plutôt penser à la d)

* (legato (mf))

* On peut transposer la partie inférieure (A.G.) 2/3 ton + bas (b) [ou la M.D. 2/3 + haut (+)]. Mais l'accord final devient: $\left(\frac{b}{b^{\flat}} \sqrt{\frac{b^{\flat}}{b}}\right)$

Zum 5. Geburtstag meiner ältesten Enkelin USA (Teller der Jungfrau Marinanna), die gerade ihre Studien des Klaviers aufgegeben hat. Es schließt seinem ganzen (nicht recht richtigen) Heft, das noch viel (weiter) aber oft (später) variabel) Sachen enthält. Wie auch die Liste des ganzen Opus. Die ursprüngliche (Teilzeit) (A. Lind, 2007) ist das 2008 Stück in "Bekanntes d'aller d'origine leant".

Einwan Alfons Klee

YUWA WERE AP-GRUWA-ING IT

VITA NI-DE-OS V6

in G. 7. DIE WRE AP

ON THE LAST FRONTIER

1. 1100-18

Chapin dactylus / III

01.02.2002

Einwan Alfons Klee

ex Los 465 | ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

☞ Es folgt: Oper-Operette (Sänger/-innen) ☜

466

ANDERS, Peter (1908–1954), universeller dt. Tenor, 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (2 Fotos 14 x 9, 1 Foto 13,5 x 8,5, u.a. Sahn, München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug bzw. "Peter"), einmal zusätzlich mit Ort, Datum, "Berlin 14/9.(19)40", und Widmung. Die Rollenfotos als Baron Kronthal/"Wildschütz" aus der Zeit an der Staatsoper München bzw. Alfred/"La Traviata", Staatsoper Berlin, 23.11.1946; seltene Fotos. – Siehe Abb.

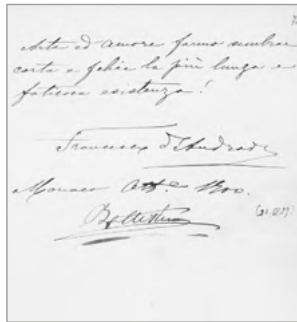
60,-



467

ANDRADE, Francisco d' (1859–1921), portugies. Bariton, als Don Giovanni in der ganzen Welt gefeiert, von Max Slevogt mehrmals porträtiert, eigh. Albumblatt (in 8) mit Spruch, "Arte ad amore...", U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Monaco" (= München), Oktober 1900. Blatt später (1927) zusätzlich signiert vom ital. Bariton **Mattia BATTISTINI** (1856–1928). Beiliegend eigh. farb. Ansichtspostkarte mit U. (voller Namenszug), Absender, "Lisboa, Rua do Mundo 20", u. Datum, 14.12.1914, von d'ANDRADE sowie 2 Porträtfotos (Postkartenformat, 1917 bzw. 1931) mit jeweils e.U. u. Zusatz von Max LOHFING (1870–1953) und Carl BRAUN (1885–1900); s. Abb.

70,-



Los 467 | F. d'ANDRADE

Los 468
M. BATTISTINI

468

BATTISTINI, Mattia (1856–1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., O. u. Jahr, "Berlin 1913", auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Atelier Glantz, Wien). Dazu Porträtf. (zu Pferd, 13,5 x 9) mit gedruckter U. u. Jahr ("Battistini 1913"); s. Abb. u. auch Los 492

70,-

469

BAYREUTHER FESTSPIELE 1896–1931, 96 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, meist Pieperhoff, ferner Ramme & Ulrich, Hilger/sämtl. Bayreuth) davon 11 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "Bayreuth", Jahr etc. von

- Cosima Wagner, Karl Klindworth, Siegfried Wagner bei der Probe mit dem Orchester bzw. Foto zu seinem 61. (letzten) Geburtstag (6.6.1930) in Bayreuth, Hans Richter mit dem Bariton Max Dawison 28.7.1906, Bayreuther Bühnengrößen im Garten Hotel "Post" (1911): Karl Muck, Hugo Rüdell, Michael Balling, Arturo Toscanini,
- den Tenören A. Burgstaller als Siegfried, Dr. O. Briesemeister als Loge, Charles DALMORES als Lohengrin (*), Wilhelm Ulmer als Siegmund, Karl Schröder als Dalands Steuermann, Carl Wenkhaus als Loge, Lauritz Melchior, Carl Clewing als Stolzing, Erik Enderlein als Stolzing (2), Fritz Wolff als Loge (3), Walter Elschner als Mime, Paul Wiedemann als Siegmund, Geza Belti-Pilinsky als Walther von der Vogelweide, Gustaf Rödin als Walther, Gotthelf Pistor als Tristan (2), Siegmund, Siegfried/"Siegfried" (2) u. "Götterdämmerung" (2), Parsifal (2),
- den Bariton Theodor Bertram als Holländer, Alfons Schützendorf-Bellwid als Telramund, Clarence Whitehill als Amfortas, Hermann Weil als Sachs, Theodor SCHEIDL Amfortas (2, davon 1*), Friedrich SCHORR Wotan u. Wanderer (*), Richard Lütjohann als Donner, Josef Correck als Wanderer, Karl Hammes als Amfortas, Lois Odo Böck als Donner, Georg v. Tschurtschenthaler als Donner u. Gunther,
- den Bassisten Fritz Friedrichs als Alberich, Peter Heidkamp als Hunding, Rudolf MOEST privat (*) u. als König Heinrich (2, davon 1*), Heinrich SCHULTZ als Beckmesser (* zusätzlich mit Noten- und Textzeile "Den Tag seh' ich erscheinen"), Michael Bohnen als Hunding, Carl Braun als Fasolt u. Hagen (2), Walter Eckard als Fafner, Harold Kravitt als Fafner, Wilhelm PATSCHE als Hagen (*),
- den Sopranen Ellen GULBRANSON (4 Brünnhilde, davon 1*), Marie Wittich/Ernst Kraus/P. Heidkamp in "Walküre", Anna Bahr-Mildenburg, Martha Leffler-Burckhardt Helena Forti als Kundry, Helena Boy als Freia, Agnes Hanson-Hvoslef als Fricka, Olga Blomé als Brünnhilde (2), Hilde Sinnek als Freia u. Knappe, Nanny LARSÉN- TODSÉN als Brünnhilde (4, davon 1*), Frida LEIDER als Brünnhilde (1*), Ruth Jost- Arden als Venus, Marcelle BUNLET als Kundry (*) und Maria Müller als Sieglinde,
- den Altistinnen Gisela Staudigl als Brangäne (2), Adrienne Kraus-Osborne, Emmi Leisner als Erda, Elisabeth Westphal als Erda, Lotte Dörwald als Magdalene u. Waltraute, Maria (Ranzenberg-)Ranzow als Fricka u. Waltraute, Anny Helm(-Sbisa) als Brangäne, Elsa Liebenberg als Erda, Karin Branzell als Fricka u. Waltraute und Enid Szantho als Erda.

Dazu 3 Reprofotos mit U'en aus den 1980er Jahren von Henny TRUNDT als Kundry, Ruth JOST-ARDEN als Venus u. Kundry sowie Bayreuther Fotos mit Defekten von Olga Band-Agloga als Helmwege, Karl Schröder als Dalands Steuermann u. Fritz Bräuer als Alberich, der für die Rolle 1931 als Cover vorgesehen war, die Partie aber nicht gesungen hat, sowie eigh. Brief der Sängerin Christa Hansmann wegen Bayreuther Zimmersuche aus 1906; teils seltene Fotos. – Siehe Abb.

180,-

470

BAYREUTHER FESTSPIELE 1930/1934 – WAGNER, Winifred, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth). Dazu 1 (unsign.) Porträtf. (Brustbild, Pieperhoff, Bayreuth) um 1930 sowie 2 (unsign.) Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth) ihres Ehemannes Siegfried Wagner (1869–1930) und 2 seltene Fotos (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, u.a. Müller, Bayreuth) von dessen Beerdigung, Bayreuth 1930; s. Abb.

50,-



ex Los 469

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 470

- 471** **BAYREUTHER FESTSPIELE 1933–1944**, 21 Rollen-/Porträtfotos (14,5 x 10,5, 19 Fotos Weirich/Bayreuth, 1x Pieperhoff/Bayreuth, 1x Himmler/München), davon 10 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "Bayreuth"/ Jahr des Dirigenten Hermann ABENDROTH, des Bühnenbildners Emil PREETORIUS, der Sopranistinnen Frida LEIDER als Brünnhilde, Maria MÜLLER als Sieglinde (3, 1x mit*), Anny von STOSCH (*) und Lieselotte AMMERMANN (*), der Altistin Margarete KLOSE als Ortrud (2, 1x mit*), der Heldenentöre Max LORENZ als Stolzeng, Franz VÖLKER als Lohengrin, Fritz WOLFF als Loge, Willy STÖRRING (2, 1x*), Carl HARTMANN als Tristan (*) und Ludwig SUTHAUS (*), der Heldenbaritone Rudolf BOCKELMANN als Sachs (*) u. Wotan, Robert BURG (privat 1*) und als Alberich (*); etwas unterschiedl. Erhaltung. Dazu 2 leicht beschnittene Bayreuther Fotos von Fritz WOLFF als Loge u. Germaine LUBIN sowie Privatfoto (8,5 x 6) des Dirigenten Victor de Sabata mit der Sopranistin u. Regieassistentin Irene Eden 1939 in Bayreuth; teils nicht häufige Fotos. – Siehe Abb. 100,-
- 472** **BELLINCIONI, Gemma** (1864–1950), ital. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr, "Vienna 1912", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Riccardi, Mailand); selten. – Siehe Abb. 100,-
- 473** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1912–1924**, 118 Rollen-/Porträtfotos etc. (Postkartenformat, u.a. Baruch, Becker & Maass, Berg, Berl. Illustr. Ges., Binder, Diepenbach, Dührkoop, Dursthoff, Gerlach, Grodzenski, Gröter, Guttmann, Kaiserdamm, KdW, Leiser, Lemkie, Lendvai-Dircksen, Paesold, Perscheid, Pflugfelder & Mager, Rembrandt, Willinger, Zander & Labisch/sämtl. Berlin, Kersten Sohn/Altenburg), davon 15 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Zusätzen:
- Ansicht des DEUTSCHEN OPERNHAUSES,
 - des INTENDANTEN Georg HARTMANN (3),
 - des Dirigenten Eduard MÖRIKE (2, davon 1*)
 - der Soprane Elisabeth BOEHM van ENDERT, privat, als Undine (2) u. Mignon (2), Emmy BURG-ZIMMERMANN, privat, als Valentine u. Königin von Saba, Melanie DORP als Marie/"Zar u. Zimmermann", Mizzi FINK als Florizel/Glückliche Insel" (*), Edytha FLEISCHER als Gilda, Henriette GOTTLIEB als Recha u. Brünnhilde, Felicitas HALLAMA als Brünnhilde u. Armgard/"Nothemd", Katarina JÜTTNER, privat u. als Ännchen, Lulu KAESSER-LAUBENTHAL (2, davon 1*), Melanie KURT als Isolde u. Brünnhilde, Nelly MERZ als Donna Anna, Elsa, Sieglinde (*) u. Aida, Eleanor PAINTER als Cherubin, Adelheide PICKERT (priv.), in „Nanon“ u. weiterer Rolle, Lore RÜCKERT, privat (2) u. als Olympia, Mafalda SALVATINI, privat (*), als Boccaccio (2) u. Tosca (*), Maria SCHNEIDER/Einar LINDÉN in „Zigeunerbaron“, Meta SEINEMEYER, privat, als „Figaro“-Gräfin, Agathe (mit Paul HANSEN als Max), Elisabeth, Venus, Schöne Helena (2) u. Giulietta, Lotte STEIN als Mignon (2) u. Astaroth, Hertha STOLZENBERG, privat (3, davon 1*), als Roschana/"Oberon", Saffi (2), mit M. FINK in „Tote Augen“ u. mit B. BÖTEL in „Jugend“ (UA),
 - der Altistinnen Louise MARCK-LÜDERS als Gräfin/"Wildschütz", Emma VILMAR-HANSEN, privat (2, davon 1*) u. als Carmen sowie Paula WEBER, privat u. als Azucena,
 - der Tenöre Bernhard BÖTEL, privat (2, davon 1*), als Belmonte, Lyonel, Herzog, Paris (3), Barinkay, Florian/"Schneider von Schönau" (2) u. in „Postillon“ (mit M. FINK (von beiden *), Paul HANSEN, privat (2, davon 1*, das andere mit E. VILMAR-HANSEN), als Hugo von Ringstetten, Alfredo u. Hans Heiling (!), Alexander KIRCHNER/H. STOLZENBERG in „Manon“, Rudolf LAUBENTHAL priv. (3, davon 1*) u. als Prophet (2), Julius LIEBAN/Harry STEIER/M. FINK in „Nanon“, Einar LINDÉN als Pierrot, Emil NITSCH als Hüon, Paul PAPSDORF, Johannes SCHEURICH als Postillon und Gustav WERNER, privat u. mit anderen in „Schneider von Schönau“ (2),

- der Baritone Jacques BILK, Holger BÖRGESEN (*), Wilhelm GUTTMANN, Edwin HEYER, privat u. zus. mit M. FINK in "Nanon", Franz REISINGER (*), Julius ROETHER (*) und Julius vom SCHEIDT/M. FINK in "Schneider von Schönau",
- der Bässe Robert BLASS, Carl BRAUN als Gurnemanz, Eduard KANDL, privat u. als Baculus, Ernst LEHMANN (*), Peter LORDMANN mit J. Lieban in "Undine", Jean MÜLLER als Plumkett, Adolph SCHÖPFLIN als Plumkett u. Mephistopheles sowie Hermann WUCHERPFENNIG (2). Beiliegend Rollenfoto (mit Defekt) von Hertha STOLZENBERG als Manon.

Selten umfangreiche Dokumentation über die ersten 12 Jahre dieses bedeutenden Berliner Hauses, das sich hinter der Hof- u. Staatsoper nicht zu verstecken brauchte; leicht unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos; s. Abb.

130,-

474

BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS/STÄDTISCHE OPER 1925–1944, 51 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Berg, Binder, Byk, Byk-Parlophon, Byk-Ross, Dührkoop, Electrola, Harlip, Hartung, Leiser, Saeger, Saeger-Odeon, Schneider, Afifa-Vox/sämtl. Berlin, Othmer & Angenendt/Dortmund, Raenel/Essen, Förster/Karlsbad, Garloff/Magdeburg, Volkhardt & Wilbert/Nürnberg, Manuel/Paris, Jaeger-Eliasson/Stockholm), davon 38 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "Berlin", Datum, Monat und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc.

- des INTENDANTEN u. HELDENBARITONS Wilhelm RODE (*),
- der Soprane Irma BEILKE, privat (*) u. als Pamina (*), Charlotte BOERNER als Siegerin (*), Irene EISINGER (*), Lore HOFFMANN als Zerline (*), Ingeborg HOLMGREN, Maria IVOGÜN/Karl ERB als Norina/Ernesto, Miliza KORJUS (17,5 x 11,5), Göta LJUNGBERG priv. (*) u. als Salome, Gertrud LANGGUTH- LUNGERSHAUSEN als Madeleine-Frau v. Latour/"Postillon" (*), Bertha (Beata) MALKIN (*), Maria MÜLLER als Elsa, Margret PFAHL (-WALLERSTEIN *), Maria RAJDL als Susanna, Lotte SCHÖNE, privat (*) u. Rolle (*), Anna TASSOPOULOS als Micaëla (*) und Helene WILDBRUNN als Isolde,
- der Altistinnen Melitta AMERLING (*), Carin CARLSSON (2, davon 1*), Emmi HAGEMANN (*), Aenne MAUCHER (*) und Sigrid ONÉGIN, privat u. als Dalila,
- der Tenöre Hans FIDESSER (*), Carl Heinz BAUM (*), Boris GREVERUS (2*, davon 1 vom Fotografen mitsigniert), Carl HARTMANN als Siegmund (*), Dr. Theodor IRAN als Cavaradossi (*), Walther LUDWIG (2, davon 1*, das andere 17 x 11), HENK NOORT, priv. (2*) u. als Radames (*), Carl Martin ÖHMAN (*), Sigismund PILINSZKY (*), Petár RAITSCHEFF, José RIAVEZ (*), Rudolf SCHRAMM (*) und Harry STEIER (*),
- der Baritone Gotthold DITTER (*), Hans REINMAR, Karl SCHMITT-WALTER (*) und Hans WOCKE (2*); beiliegend Brief mit e.U. aus 1970,
- der Bässe Alexander KIPNIS (*) und Ludwig WINDISCH (*).

Dazu Fotos (mit Defekt) von Karina KUTZ (*), C. NETTESHEIM als Cherubin (*), Ae. MAUCHER sowie montierter Porträttdruck des Bassisten Wilhelm SCHIRP (*); leicht unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos, schöne Ergänzung zum vorigen Los. – Siehe Abb.

130,-



ex Los 471



Los 472
G. BELLINCIONI



ex Los 473



ex Los 474

475

BERLIN. HOFOPER 1890–1918, 139 Rollen-/Porträtfotos (sämtlich Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Berg, Berl. Illustr. Ges., Bieber, Binder, Dursthoff, Fischer-Schneevoigt, Gerlach, KdW, Kleitsch, Leiser, Lendvai-Dircksen, Mandel, Oertel, Perscheid, Rembrandt, Ritter, Schenker, Schwalb, Victoria, Wertheim, Zander & Labisch/sämtlich Berlin, Pundsack/Bremen, Baumann, Böhm/München, Gutmann/Wien), davon 32 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "Berlin", Datum und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, eigh. Begleitzeilen etc.

- der Komponisten/Dirigenten Richard Strauss, Leo Blech (2),
- der Sopranistinnen Emilie (Welti-)Herzog als Donna Anna, Ida Hiedler als Sieglinde (5), Thila PLAICHINGER als Isolde u. Brünnhilde (3, davon 1*), Marie Knüpfer-Egli (2), Josefine Reinl als Brünnhilde (3), Frida Hempel als Susanna u. Marschallin zus. mit Paul Knüpfer, Lola ARTÖT DE PADILLA (privat 2 u. als Cherubin (2, davon 1*), Gräfin, Zerline/"Don Giovanni" (3, davon 1*), Octavian, Emmy Destinn (2), Martha LEFFLER-BURCKARD als Isolde (*), Adelaide Andrejewa Skilondz als Lakmé, Geraldine Farrar (2), Helene Schulz, Claere (Claire) DUX (privat 5, davon 2*) u. als Pamina, Agathe, Eva (2), Micaëla (2, davon 1*) u. Gänsemagd, Elsa Rehren als Elisabeth, Lilly HAFGREN-WAAG (*), Gabriele Marolt als Gulietta, Birgit Engell, Erna DENERA priv. u. als Donna Elvira (*), Maria Ekeblad, Frances Rose, Elsa D'HEUREUSE als Micaëla (*), Hanna von Granfelt, Marianne ALFERMANN als Traviata (2, davon 1*), Elisabeth Boehm van Endert (3), Käte HERWIG als Hirtenknabe (3, davon 1*), dazu eigh. Albumblatt mit U., Ort u. Jahr, "Berlin 1917", auf Postkarte, Elfriede MARHERR (-WAGNER) (*),
- der Altistinnen Therese Rothauser als Dorabella zu. Carmen, Margarete ARNDT-OBER (*), Ida von Scheele-Müller, Emmi Leisner privat u. als Carmen, Amneris, Waltraute sowie Margarethe Parbs als Siebel,
- der Tenöre Albert Niemann, Ernst KRAUS als Lohengrin (3, davon 1*), Julius Lieban, Kurt SOMMER privat (3, davon 1*) u. als Lohengrin, Wilhelm Grüning als Tristan, Franz Navál (4), Dr. Otto Briesemeister als Loge, Karl JÖRN (2, davon 1*), Robert Philipp, Hermann JADLOWKER (2, davon 1*), Waldemar Henke als Mime, Walther KIRCHHOFF in Uniform (*) u. als Siegfried (3), Peter UNKEL privat u. als Stolzing (beide*), Carl Clewing und Josef Mann,
- der Baritone Baptist HOFFMANN als Papageno, Wolfram, Telramund, Wotan zus. mit M. Arndt-Ober, Odysseus/"Odysseus Heimkehr" (Bungert)(2, davon 1*), Theodor Bertram priv. (2) u. als Holländer, Wotan (2), Francisco D'ANDRADE als Don Giovanni (2, davon 1*), Rudolf Krasa, Rudolf BERGER (*), Johannes BISCHOFF privat (*) u. als Holländer (2), Sachs u. Wotan, Franz von EGÉNIEFF (*), John Forsell, Cornelis BRONGEEST als Wolfram (*), Koos BRONGEEST (*) und Eduard HABICH als Beckmesser (*),
- der Bässe Franz Krolop, Josef Mödlinger, Rudolf Wittekopf als Hagen und Paul KNÜPFER privat (4, davon 2*) u. als Pogner (2, davon 1*); unterschiedl. Erhaltung. Beiliegend Porträtfoto von Carl CLEWING (*) mit Anmerkung von fremder Hand sowie 5 (unsignierte) Porträtfotos (Postkartenformat) der in Berlin wirkenden Dirigenten Arthur Nikisch (3), u.a. vor den Berl. Philharmonikern, Georg Schumann und Siegfried Ochs. Selten komplette Sammlung der wichtigsten Künstler dieser großen Bühne; s. Abb.

200,-



ex Los 475 | BERLIN. HOFOPER 1890-1918



ex Los 476 | BERLIN. STAATSOOPER 1918-1944

- 476** **BERLIN. STAATSOPER 1918–1944**, 70 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Alpha-Film-Ross, Atlantic, Baruch, Becker & Maass, Bieber, Bieber-Ross, Binder, Byk, Dührkoop, Dursthoff, Gringmuth, Gudenberg, Harlip, Leiser, Lendvai-Dirksen, Lloyd-Europa-Ross, Perscheid, Riess, Schneider-Ross, Schrecker, Wog, Zander & Labisch/sämtlich Berlin, Hess, Nippoldt, /Frankfurt/M, Garloff, Röhr/Magdeburg, Stiffel/München, Harren/Nürnberg, Parikas/Reval, Rostok/Riga, Fayer, Löwy, Springer/Wien, Mishkin/New York), davon 41 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "Berlin", Datum und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc.
- der Komponisten/Dirigenten Leo Blech, Erich Kleiber (3), Georg (!) Szell und Wilhelm Furtwängler,
 - der Soprane Lola ARTÔT DE PADILLA (*), Barbara Kemp (2), Violetta DE STROZZI (Rolle*), Elisabeth van Endert, Tilly DE GARMO (*), Elfriede Marherr(-Wagner), Zinaida Jurjevskaja privat u. als Jenufa, Grete Stückgold, Hedwig von DEBITZKA als Eva (*), Genia GUSZALEWICZ (*), Franziska von DOBAY (2*), Ethel Hansa, Maria Müller, Anny KONETZNI priv. (*) u. als Isolde Annie KLEY (*), Tiana LEMNITZ privat u. als Eva (beide*), Erna BERGER (*, vom Fotografen Binder in weißer Tinte mitsigniert), Carla SPLETTER (*) und Irmgard ARMGART (*),
 - der Altistinnen Margarete Arndt-Ober, Karin Branzell als Carmen und Marie SCHULZ-DORNBURG als Klytemnestra/"Leben des Orest" (Krenek/UA),
 - der Tenöre Robert HUTT (*), Carl Clewing, Fritz Soot als Siegfried, Artur CAVARA, Björn Talén (Rolle), Jaro DWORSKY (*), Paul STIEBER-WALTER (*), Hans Batteux als Don José, Fritz WOLFF (*), Willy STÖRRING als Rienzi (*), Marcel WITTRISCH (*), Helge ROSWAENGE (*), Franz VÖLKER (*), Vasso Argyris und Gino SINIMBERGHI als Cavaradossi (*), – der Baritone Joseph Schwarz, Karl ARMSTER (*), Eduard Habich, Heinrich SCHLUSNUS, privat (2, davon 1*) u. als Rossini-Figaro, Friedrich Schorr als Sachs, Theodor SCHEIDL als Boris Godunow (*), Herbert JANSSEN (*), Jaro PROHASKA, privat u. als Sachs (beide *), Mathieu AHLERSMEYER als Peer Gynt (Egk/UA/3, davon 2*), Willy DOMGRAF-FASSAENDER, privat u. als Rossini-Figaro (beide*) sowie Walter GROßMANN (*),
 - der Bässe Michael BOHNEN, privat (2*), Herbert STOCK (*), Leo SCHÜTZENDORF (*), Oskar Kalmán als Leporello mit rückseitig Brief des Ehepaars Kalmán und Emanuel LIST (*); unterschiedl. Erhaltung. Zahlreiche seltene Fotos; s. Abb. **180,-**
- 477** **BETTENDORF, Emmy** (1895–1963), dt. Sopranistin, zunächst am Opernhaus ihrer Geburtsstadt Frankfurt/Main, ab 1920 Berliner Staatsoper bzw. Dt. Opernhaus, später Dozentin an der Musikhochschule Berlin, Erinnerungsalbum (Postkartenalbum, Rücken defekt) mit über 160 versch. Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, Heuschkel/Schwerin, Bieber/Berlin etc., Fotos sämtlich herausnehmbar) aus der Zeit 1916 bis ca. Mitte der 20er Jahre, dabei zahlreiche von Bettendorf eigh. bezeichnete Rollenfotos, vereinzelt mit Vorname "Emmy" u. Zusatz, aus ihrer frühen Zeit am Hof-, ab 1918 Landestheater Schwerin. Private Fotos (u.a. mit ihrer Tochter Inge, Fotos aus dem I. WK, wohl von Familienangehörigen etc.). Die teils mehrfach vorhandenen Rollenfotos (verschiedene Motive) u.a. als Pamina/"Zauberflöte", Agathe/"Freischütz", Desdemona/"Othello", Sieglinde/"Walküre", Elisabeth/"Tannhäuser", Elsa/"Lohengrin", Marta/"Tiefeland" und Eva/"Meistersinger". Dem Album vorangestellt ein eingeklebtes, beschnittenes Rollenf. (17,5 x 27,5, E. Bieber, Berlin) mit eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "Meiner I(ie)b(en) Schwester Paula (z)u ihrer Verlobung Emmy. Berlin, 15.3.(1921)"; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **250,-**



ex Los 477 | E. BETTENDORF

- 478** **BREITENFELD, Richard** (1869–1942), österr. Bariton, nach Studium bei Johannes Röss in Wien 1897–1902 Köln, dann fast 30 Jahre Opernhaus Frankfurt/Main, Gastspiele an den Hoftheatern in Wien, München, Stuttgart, Karlsruhe, Wiesbaden und in Amsterdam, in Bayreuth ersatzweise Klingsor/"Parsifal", Sänger in den UA'en von E. Moors "Madame Pompadour" (Köln 1902) sowie in Frankfurt von H.W. von Waltershausens "Oberst Chabert" (1912), F. Schrekers "Das Spielwerk und die Prinzessin" (1913) u. R. Stephans nachgelassener Oper "Die ersten Menschen" (1920), kam im KZ Theresienstadt um, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (3/4-Figur, 14 x 9, Bauermann). Dazu (unsigniertes) Porträtf. (3/4-Figur, 14 x 9), Frankfurt 1902. – **HORNER, Hermann** (1892–1942), österr.-dt. Bass, u.a. Oper Breslau, Dt. Theater Prag, Staatsopern Berlin u. Stuttgart, Bayreuth, kam im Ghetto Reichshof (Rzeszów) um, e.U. (voller Namenszug) Ort, Monat u. Jahr, "Prag Juni 1926", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Bieber, Berlin). – **SPIEGEL, Magda** (1887–1944), österr.-dt. Altistin, Debüt 1911 in Düsseldorf, gefördert von R. Strauss, ab 1917 bis zum politisch bedingten Ende ihrer Karriere Frankfurt/Main, Sängerin in UA'en von A. Kaiser, Andreae und Sekles, ermordet in Auschwitz, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Frankfurt a(am) M(ain) 1919", auf Porträtf. (ganze Figur, 14 x 9). Dazu (unsign.) Porträtf. (1/2-Figur, 14 x 9, Bauermann/Frankfurt); seltene Fotos. – Siehe Abb. u. auch Los 487 75,-
- 479** **CARUSO, Enrico** (1873–1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Bert, Paris) als **Dick Johnson/"Das Mädchen aus dem goldenen Westen"** (Puccini), eine Rolle, die er in der UA am 10.12.1910 an der Metropolitan Oper New York dargestellt hatte; s. Abb. 280,-
- 480** **CLEMENS-BALER, Ernst** (1902–1983), dt. Tenor, Dirigent und Regisseur, nach Gesangs-, Kompositions- und Dirigierstudium in Deutschland u. Italien 1925–31 Theaterkapellmeister, ab 1931 Sänger, u.a. an den Landestheatern Coburg u. vornehmlich Detmold, 5 Rollen- und 1 Porträtfoto (2 Brustbilder, 4x ganze Figur in Kulisse, Gebr. Garloff, Magdeburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Grußformel und Jahr "1943", die Rollenfotos als Lohengrin, Canio/"Bajazzo", Octavio/"Giuditta", Edward Bill/"Der Prinz von Thule" (Kattnigg) u. Robert Fleuriot/"Meine Schwester und ich" (Benatzky). – Dazu 10 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat, Gebrüder Garloff/Magdeburg, Classen/Köln, Walter Wolf/Görlitz, P. Bickmann/Detmold, Käte Basarke/Dresden, J. Liedtke/Berlin, S. Enkelmann/Berlin) von Mitgliedern des Lippischen Landestheaters 1942/43 mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Detmold", Datum, Monat oder Jahr, Zusätzen etc., von Hans ZEISING, Richard BERON, Georg BORN, Erika GERHEIM, Else HÄHNEL, Anneliese HUMMEL, Gunhilde NISSEN, Violet PROBST, Marlene RIPHAN und Hanna REIPRICH. – Dazu Album vorangestellt mit 11 versch., signierten u. eingeklebten Porträt-/Rollenfotos (ca. Postkartenformat) von Operettensängern/-innen, darunter F. MASSARY, J. KIEPURA, E. SACK (2), W. STRIENZ, S. BARARÁS und G. GUÉTARY (3); s. Abb. 120,-
- 481** **DEUTSCHE HOF- und STADTTHEATER etc. 1900–1918**, 27 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von Sänger/-innen u.a. der Hoftheater Kassel, Darmstadt, Schwerin, Breslau, darunter Adelaide ANDREJEWa von SKILONDZ, Franz Josef BRAKL, John FORSELL, Edmund GLOMME, Lilly HAFGREN-WAAG, Olga KALLENSEE, Felicia KASCHOWSKA, Albert KUTZNER, Karl LANG, Thyra LARSEN, Pauline MAILHAC, Josef MANN, Fritzi MASSARY, Margarete PARBS, Signe von RAPPE, Julius SPIELMANN und Rudolf WITTEKOPF; Gebrauchsspuren durch Postversand. – Siehe Abb. 100,-
- 482** **DILLNER, Bertha** (1847–1916), österr. Sopranistin, nach Stationen als Elevee an der Wiener Hofoper in Köln und Prag ab 1872 bis zu ihrem Bühnenabschied 1885 Wiener Hofoper, e.U. "Bertha Dillner" u. Begleitzeilen, "Bitte gedenken Sie manchmal Ihrer dankbaren Bertha Dillner", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, J. Löwy, Wien) als Urbain in Meyerbeers "Hugenotten"; sehr selten. – Siehe Abb. 75,-



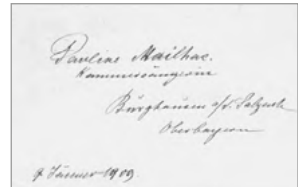
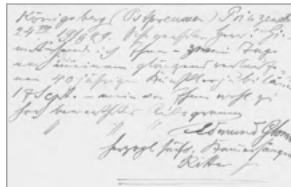
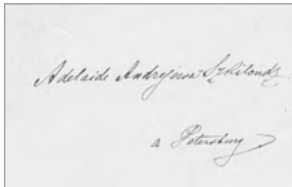
ex Los 478 | R. BREITENFELD u.a.



Los 479
E. CARUSO



ex Los 480 | E. CLEMENS-BALER



ex Los 481

**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



Los 482 | B. DILLNER

483

DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1885–1944, 137 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Hantzsche, Koch & Bitriol, Herzfeld, Hahn, Schiffter, Erfurth!, Schelzel, Schmidt, Hering, Fiedler, Dous, Richter, Bähr, Berger, Landgraf/sämtlich Dresden, Leiser, Rembrandt, Schneider, Schwalb/Berlin, Reichelt/Breslau, Bieber/Hamburg, Möhlen/Hannover, Nehrdich/Kassel, Ross, Pieperhoff/Leipzig), davon 39 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "Dresden", Datum und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Spruch etc.

- der Komponisten/Dirigenten Richard Strauss, Ernst von Schuch, Fritz Reiner, Fritz Busch, Karl Böhm (2),
- der Soprane Marcella Sembrich (6), u.a. als Amina/"Nachtwandlerin", Traviata (2), Lakmé, Marie Wittich als Sieglinde, Irene Abendroth als Tosca. Erika Wedekind als Susanna, Manon u. Peppina/"Flauto solo", Eva (PLASCHKE) VON DER OSTEN, privat (3, davon 1*) u. als Octavian/"Rosenkavalier" (UA/3), Minnie Nast privat (4) u. als Sophie/"Rosenkavalier" (UA), Marcia von Dresser, Magdalene Seebe, Maria Keldorfer, Riza Eibenschütz als Gutruene, Maryla von FALKEN priv. (*) u. als Agrippina/"Acté", Grete MERREM-NIKISCH privat (*) u. als Eva, Martha von Schlettingen, Elise von Catopol (2), Helena Forti als Brünnhilde, Elisabeth Rethberg, Elisa Stünzner, Liesel von SCHUCH als Traviata (*), Käte Ullmann von Schuch, Meta Seinemeyer (4), u.a. als Donna Anna, Leonore/"Macht des Schicksals", Margarethe HEYNE-FRANKE als Konstanze (*), Charlotte Viereck-Kimpel, Maria RÖSLER-KEUSCHNIGG (*), Marta FUCHS (2, davon 1*), Margarete TESCHEMACHER (14), u.a. als Senta (4, davon 1*), Elisabeth (*), Eva (2*), Verkaufte Braut, Leonore/"Macht d. Schicksals", Desdemona, Tosca, Salome (2, davon 1*), Christel GOLTZ (*), Elfride TRÖTSCHEL (*), Elisabeth REICHELT als Isotta/"Schweigsame Frau" (vom Fotografen Berger in Bleistift mitsigniert),
- der Altistinnen Irene von Chavanne, Mathilde Fröhlich als Athen/"Odysseus Heimkehr" (Bungert)(UA 1896), Franziska (BENDER-) SCHÄFER (*), Irma Tervani als Carmen, Helene JUNG (*), Helena ROTT (*),
- der Tenöre Dr. Alfred von BARY privat (*) u. als Lohengrin (2, davon 1*) u. Tristan, Carl Burrian privat (2) u. als Lenski, Werther u. Nero/"Acté", Johannes Sembach, Rudolf JÄGER (*), Hans Rüdiger, Günther RICHTER HUHN als Pedro (*), Tino Pattiera (2), Hanns Lange, Adolf LÖLTGEN privat (2, davon 1*), als Lohengrin (*), Stolzing (2), Siegmund, Siegfried/"Siegfried" u. "Götterdämmerung", Parsifal, Fritz Vogelstrom als Stolzing u. Cavaradossi u. Stolzing, Adolf Lussmann privat (2, davon 1*) und in "Die Gezeichneten" zus. mit E. Plaschke v.d.Osten, Richard Tauber als Don Ottavio (!), Curt Taucher (*), Max HIRZEL als Hoffmann (*), Heinrich TESSMER (*), Karl Wessely als David, Martin KREMER (*), Torsten RALF (*) und Bernd ALDENHOFF als Pedro (3*),
- der Baritone Karl Scheidemantel, Carl Perron (2), Friedrich PLASCHKE privat (2, davon 1*) u. als Sachs (2), August Kiess, Desider Zador, Rudolf Kratina, Waldemar STAEGEMANN (*), Paul Trede, Robert BURG (*), Hans GURMARCK (*), Paul Schöffler und Arno SCHELLENBERG als Escamillo,
- der Bässe Ludwig Ermold, Georg Hummel, Sven NILSSON (*) und Kurt BÖHME (*); unterschiedl. Erhaltung. Beiliegend Porträtfoto (Erfurth) von Helena FORTI (mit *, vor dunklem Hintergrund) sowie Porträtfoto (Reichelt, Breslau) der Ehefrau Adolf Löltgens, der Sopranistin Elisabeth Löltgen-Schulhoff, ferner Rollenfoto mit Defekten der Sopranistin Mila Zeemann als Mignon sowie Zeitungsausschnitt zum 95. Geburtstag von Liesel von Schuch. Zahlreiche seltene Fotos; s. Abb.

200,-



ex Los 483 | DRESDEN. HOF- und STAATSOOPER 1885–1944



ex Los 484

- 484** **EHEMALIGER DEUTSCHER OSTEN (BRESLAU/DANZIG/KÖNIGSBERG/THORN) 1900–1944**, 32 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Bielschowsky, Fischer, Hampel, Homann, Kronen, Lüneburg/Breslau, Luben/Danzig, Kiby/Königsberg, Hartung, Weber/Berlin, Garloff/Magdeburg, Breikopf & Härtel/London), davon 15 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort, Datum, Monat und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Zusätzen etc.
- der Sängerinnen Gusti FÖRSTER als Lustige Witwe, Josefine GRÜN WALD als Papagena u. Gretchen/"Wildschütz", Thilde HAGENAUER (*), Clara JAFFÉ als Hirt/"Tannhäuser", Marga NEISCH, Elly PFEIFER als Venus, Barbara REITZNER (17,5 x 12,5, in Passepartout *), Martha SELLE als Elsa (*), Wilma TATZEL (*), Fanchette VERHUNK als Carmen u. Salome (Karikatur) sowie Poldi ZUSKA als Margarethe,
 - der Sänger Dr. Otto BRIESEMEISTER, Desider MATRAY (*), Philip BROZÉL (*), Paul REHKOPF als Papageno u. Rossini-Figaro, Fritz RUPP als Sachs (*), Bruno KORELL als Linkerton, Emil LÜCKE als Mime, Kurt SCHOENERT, Paul Eduard BRULS (*), Ludwig BUSCH als Barinkay (*), Adam/"Vogelhändler" (*) u. in "Vetter aus Dingsda" (2*), Edmund MARSCHALL (*), Heinz-Wolfgang WOLFF (*) und Kurt GESTER als Mozart-Figaro (*) mit Margarete VOGEL,
 - Szenenfoto aus der Breslauer EA "Salome" mit F. VERHUNK (1906) sowie Szenenfoto (18 x 13) aus der UA der Oper "Marienburg" von Ernst Schliepe mit Hildegard OSTKAMP-BLUMER u. Hans ROCKSTROH (Danzig, 24.1.1942). – Beiliegend 4 Rollen-/Porträtfotos der Schauspieler Ewald ALLNER (*), Ernst HEISTERKAMP (*), Franz RINGLER (*) und Heinz-Peter SCHOLZ (*), sämtlich Thorn 1942; unterschiedl. Erhaltung. Fotos aus den ehemaligen deutschen Ostgebieten sind sehr selten; s. Abb.
- 60,-**
- 485** **FEINHALS, Fritz** (1869–1940), dt. Heldenbariton, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, dort u.a. Sänger in den UA'en von Beer-Walbrunn "Don Quijote" (1908) und H. Pfitzners "Palestrina" (1917), Gastspiele an den großen dt. und europäischen Bühnen sowie in Nordamerika, 2 Kabinett-Rollenfotos (Kniestücke, 16,5 x 10,5, Baumann, München 1903 bzw. 1901), jeweils als Hans Sachs/"Meistersinger" (3. Akt, Schusterstube), Münchner Hofoper, einmal mit e.U. (voller Namenszug), Monat und Jahr, "Juni 1903", auf der Vorderseite, das andere Foto mit e.U. (ebenfalls voller Namenszug), Ort, Datum u. Widmung, "Fr(äu)l(ein) Schulz z(ur) fr(eun(dl)ichen) Er(inner)ung an das Prinzregententheater 26. Sept(ember) 1901", auf der Rückseite. Die Widmung in Anspielung an die Eröffnung des Münchner Prinzregenten-Theaters mit Wagners "Meistersinger" einen Monat zuvor, bei der Feinhals den Hans Sachs sang. Dazu (unsigniertes) Kabinett-Rollenfoto (Brustbild, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1901/2) des österr. Heldenbaritons Hans SCHÜTZ (1862–1917) als Wotan, Bayreuth 1901/02, wo der Sänger jedoch tatsächlich nicht in dieser Rolle, sondern als Donner, Amfortas und Klingsor aufgetreten ist; seltenes Foto. Siehe Abb. u. auch Los 502
- 70,-**
- 486** **FORSELL, John** (1868–1941), schwed. Bariton, auch bedeut. Lehrer u.a. von Jussi u. Sigurd Björling, Aksel Schiötz u. Set Svanholm, Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Durst-hoff-Berliner Illustr. Zeitung) mit e.U. (voller Namenszug). Dazu Porträtfoto mit kleinem Eckknick (Brustbild, 13,5 x 8,5, Sandau/ Stockholm-Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) und 2 Rollenf. (ganze bzw. 3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Eliasson/Stockholm, Sandau) als Don Giovanni. – **BERGLUND, Joel** (1903–1985), berühmter schwed. Bariton, Schüler des Vorigen u. von O. Lejdström, langjährig Kungl. Teatern Stockholm, 1949–1956 dessen Direktor, Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, "Wien 6 nov(ember) (19)36", wo er zwei Tage zuvor erstmals an der Staatsoper als Holländer gastiert hatte. Beiliegend 21 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) wichtiger skand.-finn. Sänger/innen jener Epoche: die Tenöre Peter Cornelius als Siegmund, Wäinö Sola als Tannhäuser, Torsten Lennartsson als Turiddu, Jussi Björling als Herzog, die Baritone Frithiof Strömberg als Almaviva u. Dapertutto, Martin Oscar als Onegin, Adolf Niska, die Soprane Sigrid Arnoldson (3), u.a. als Mignon u. Carmen, Ellen Gulbranson als Brünnhilde (2), Magna Lyckset-Skogman als Tosca, Maria Ekeblad, Ida Ekman, Aino Ackté (3), u.a. als Elsa u. Margarethe sowie die Altistinnen Davida Afzelius-Bohlin und Irma Tervani (Ackté); s. Abb.
- 65,-**



ex Los 485 | F. FEINHALS



ex Los 486 | J. FORSELL u.a.



ex Los 487 | FRANKFURTER OPER 1890-1944

- 487** **FRANKFURTER OPER 1890–1944**, 45 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Bänder, Bauermann, Blum, Hess, Marx, Nippoldt, Rudolf, Voigt/Frankfurt a.M, Binder, Hartung/Berlin, Hirsch, Moos/Karlsruhe, Garloff/Magdeburg, Vogel/Leipzig, Pfeiffer/Ulm), davon 31 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "Frankfurt", Datum und/oder Jahr, Rollenbezeichnung und Zusätzen,
 – des Intendanten Robert Volkner,
 – der Sopranistinnen Pelagie Greeff-Andriessen, Elsa Hensel-Schweitzer, Jenny Fischer als Pamina, Beatrix (Beatrice) KERNIC (2, davon 1*), Charlotte UHR (*), Else GENTNER-FISCHER (*), Lina DONINGER (Rolle *), Emma HOLL als Sieglinde (*), Elisabeth KANDT als Mignon (*), Beatrice LAUER-KOTTLAR (SUTTER-K.) als Tosca (*), Elisabeth FRIEDRICH (*), Ilse Wald als Marie/"Zar und Zimmermann" und Magda (MADLEN-)MADSEN in "Walküre" (*),
 – der Altistinnen Leonore SCHWARZ (*), Rosy HAHN (*) und Magda STRACK (*),
 – der Tenöre Heinrich HENSEL als Wilhelm Meister (*), Hermann SCHRAMM als David und Zigeunerbaron (beide *), Einar Forchhammer (4), davon 3 Tannhäuser, Karl GENTNER (2, davon 1*), Erik WIRL (2*), John GLÄSER (*), Albert SEIBERT Siegfried (*), Willi WÖRLE (*) und Adam FENDT (*),
 – der Baritone Richard BREITENFELD als Don Giovanni (*), Rudolf BRINKMANN (*), Robert vom SCHEIDT (2*), u.a. als Sachs, Adolf PERMANN (*) und Benno ZIEGLER (*), der Bässe Carl Reich, Richard von SCHENK (*) und Hellmut SCHWEEBS (4, davon 2*) u.a. als Städinger/"Waffenschmied" (*) u. Ochs; unterschiedl. Erhaltung. Beiliegend Rollenfoto mit Defekten (Bauermann) von Hansi SCHOMBURG mit eigh. Widmung und Datum, "15. Okt. 1919", ohne U. sowie (unsign.) Porträtfoto mit Defekten (Marx) des langjährigen Frankfurter Dirigenten Ludwig Rottenburg. Zahlreiche seltene Fotos; s. Abb. u. auch Los 333 120,-
- 488** **FREMSTAD, Olive** (1871–1951), amerik. Sopranistin schwed. Abstammung, nach ersten Auftritten in den USA Rückkehr nach Europa u. Studium bei Lilli Lehmann, 1895 Debüt als Altistin in Köln, bereits 1896 Bayreuther Festspiele, ab 1900 Hofoper München, 1902 London, 1903–14 Metropolitan Opera New York, Auftritte in Paris, Amsterdam, Antwerpen, San Francisco u. Chicago, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5) als Brünnhilde/"Walküre"; selten. – Beiliegend 3 (unsignierte) Rollenfotos (jeweils ganze Figur, 13,5 x 8,5, Dupont, Mishkin/New York) als Isolde, dazu jeweils 1 Rollenf. (3/4- bzw. ganze Figur, 13,5 x 8,5, u.a. Baumann/München) von Lillian Nordica (1857–1914) als Isolde u. Minnie Saltzmann-Stevens (1874–1950) als Brünnhilde; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 75,-
- 489** **GIGLI, Beniamino** (1890–1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Grazioli, Florenz, rs. Falzspur). – Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9, Schönfeld, Buenos Aires, Mängel) mit e.U. (voller Namenszug, 1935) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 333 60,-
- 490** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr ("1938") auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Reale, Rom) als Fernando/"Die Favoritin" in der mit dem 14.3.1935 beginnenden berühmten Aufführungsserie des Werkes an der Römischen Oper (Dirigent: Serafin, Leonora: Cobelli, Basiola sen.: Alfonso XI., Vaghi: Baldassare). Sehr seltenes Foto mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 50,-



Los 488
O. FREMSTAD



Los 489 | B. GIGLI



Los 490
B. GIGLI



Chicago, 16. Nov. 1977
Ihr geliebter Herr Gasser!
Ich kann Ihnen gar nicht sagen, wie sehr mich
Ihr letzter Brief berührt hat! Welch ein erheben-
dendes Gefühl für eine Künstlerin, wenn ein Mann
wie Sie mit einem auch im letzten Aufwachen
stehen kann, und auch so lange Jahre, selbst
an sie erinnert. Sie haben mich sehr stolz
gemacht. Wie erfahren Sie denn meine Adresse?
Von Herrn Hentley aus der Zeitung, der sie nicht
von meinem alten Freund und Kollegen Paul
Schwarz erhalten hatte. Aber Maria wird ich
verdienen, 1935 am "Reichertstag"! Ich wäre so stolz
wäre ich immer mit einer so reichlich, wenn die
meine spenden, und immer, bevor Sie mich
an irgend einem Kostümstück teilnehmen, werden,
als kann sie waren in "Fest"! Wie sich immer
bilden Freunde und liebe Kollegen, hervorragende
gute Menschen sind in der letzten Stunde
kommen. Ich liebe Amerika sehr, aber unter
Schwächen, es ist ja auch, wie von Menschen
besteht) kommt aber im Sommer, auf ein



ex Los 491 | HAMBURGER OPER 1880-1944

491

- HAMBURGER OPER 1880–1944**, 106 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Bieber, Carstens, Dührkoop, Groth, Mocsigay, Schmiedt/sämtl. Hamburg, Denckler, Leiser, Harlip/Berlin, Blum/Frankfurt/M., Gertrud, Willinger/Wien), davon 36 signiert (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort, "Hamburg", Datum, Rollenbezeichnung, Spruch etc.,
- der Dirigenten Karl Muck (2) und Karl Alwin,
 - der Soprane Kath. Klafsky als Fidelio, Josefine von Artner, Elise Beuer als Brünnhilde (3), Katharina FLEISCHER-EDEL, privat (* Grußformel, Spruch "Das Wahre und Gute siegt", ohne U.) sowie als Elisabeth u. Eva, Ida KRZYZANOWSKI-DOXAT Fidelio (* "Die Obige", Ort u. Spruch "Nicht die Mütze macht die Witze, sondern wer darunter steckt"), Mathilde Fraenkel-Claus als Senta, Lotte Schloss, Edyth Walker, Aenny Hindermann-Wegener (2), Florence Easton, Inge Thorsen als "Troubadour"-Leonore, Agnes Wedekind-Klebe (2), Vera Pawlowska als Giulietta, Louise Perard-Petzl, Elisabeth SCHUMANN (3, davon 1*), Lotte Lehmann (2), u.a. als Fiordiligi, Theo DRILL-ORIDGE (*), Anna SCHEFFLER(-SCHORR)(*), Rose Ader, Frida Leider Isolde, Anny Münchow als Marietta/"Tote Stadt", Dorris Kent-Rothaug als Traviata, Helene Falk, Maria Hussa (-GREVE) (2), u.a. Salome (*), dazu eigh. 2seitiger Brief in 4 mit Ort, Datum, "Chicago, 16. Nov. 1977", u. U., über ihr Schicksal nach 1933!, Frieda SINGLER (*), Margarete JENSEN als Elsa (*) u. Freia, Aida Montès-Gotthardt als Carmen, Vera SCHWARZ (*), Hertha FAUST (Rolle/*), Martha GEISTER Elisabeth (*), Lisa JUNGKIND Margiana (*), Ilse KOEGEL (*), Hedy GURA (*) und Helene Werth als Leonore/"Macht d. Schicksals",
 - der Altistinnen Johanna Neumeier als Magdalene, Otilie Metzger-Lattermann, Maria OLSZEWSKA (*), Sabine KALTER als Lady Macbeth (*vom Juni 1933!) und Gusta Hammer,
 - der Tenöre Hermann Winkelmann als Stolzing, Heinrich BÖTEL, privat (1*) u. Postillon, Wilhelm GRÜNING (*), Max Alway als Tannhäuser, Willi Birrenkoven, dazu eigh. Brief (aus 1910) mit U. auf privater Briefkarte mit indgeprägten Initialen, Fritz Weidmann als Veit, Josef Tyssen als Lohengrin u. Stolzing, Alois Pennarini, Heinrich HENSEL (*), frühes Foto, Paul Schwarz, Eduard Lichtenstein, Francis MacLennan als Tannhäuser, Bruno KORELL Tannhäuser (*), Walther DIEHL (*), Theo STRACK als Hoffmann (*), Carl Günther, Karl Waschmann, Erik Enderlein (2), u.a. als Siegfried, Lauritz Melchior, Hans Grahl als Stolzing, Stefan SCHWER (*) und Joop DE VRIES (*),
 - der Baritone Theodor Bertram als Telramund, Sachs u. Wotan, Eduard Erhard, Alfons SCHÜTZENDORF-BELLWIDT (*), Robert vom SCHEIDT als Holländer (*), Telramund u. Verdi-Falstaff, dazu eigh. Albumblatt auf Postkarte mit U. (voller Namenszug), Ort und Datum, "Hamburg den 5.4.(19)10", Joseph Groenen, Cornelis Bronsgeest (2), u.a. Wolfram, Heinrich Schlusnus (frühes Foto), Josef DEGLER (*), Rudolf BOCKELMANN als Holländer u. Sachs (3, davon 1*), Mathieu Ahlersmeyer, dazu eigh. Brief mit Ort, Datum, "Hamburg 15.9.(19)31", u. U. auf privatem Doppelbriefbogen mit Briefkopf-Initialen und Josef OLAH (*),
 - der Bässe Mathieu LORENT (*), Rudolf Wittekopf als Rocco, Max LOHFING, privat (*) u. Plumkett (beide *), Theodor Lattermann, Hermann MAROWSKI (*), Theo HERRMANN (*), Sigmund ROTH (*) und Ferdinand FRANTZ (*); unterscheidl. Erhaltung. Beiliegend Zeitungsausschnitt aus 1899 zu Ida Krzyzanowski-Doxat. Teils seltene Fotos etc.; s.Abb.

150,-



ex Los 492



ex Los 493



ex Los 494

- 492** **ITALIENISCHE BARITONE 1910–1956**, 9 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Campione/Mailand, Schlosser & Wenisch/Prag, Löwy/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen von **Riccardo STRACCIARI**, mit Ort, Dat. "Madrid 20/12/(1)910" u. Widmung bzw. Ort, Jahr, "B(uenos) Aires 1925", u. Widmung, **Mattia BATTISTINI**, mit Jahr "1924", **Umberto URBANO**, Foto vom Fotografen Löwy, Wien, in Bleistift mitsigniert, **Mariano STABILE** als Falstaff mit Ort, Datum, "Milano 28-11-(19)56", u. Widmung, an Leo Riemens (!) bzw. als Scarpia mit Ort u. Jahr, "Roma 1938", **Enrico DE FRANCESCO** als Rigoletto, Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9), Benvenuto FRANCI, mit Jahr "1942", Widmung u. rücks. Aufforderung "Vincere" ("Siegen"), Giovanni INGHILLERI, mit Ort, Jahr "Milano 1952" u. Widmung; dazu Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Salzburg (1)936", von Piero BIASINI sowie 8 (unsignierte) Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Gerlach/Berlin, Sciutto/Genua, Ermini/Mailand, Dupont/New York, Pietzner-Fayer/Wien) der ital. Baritone Mattia Battistini, Antonio Scotti (2), u.a. als Don Giovanni, Pasquale Amato, Mario Sammarco und Taurino Parvis sowie dem span. Bariton Celestine Sarobe (2); leicht unterschiedl. Erhaltung. Konvolut Fotos einiger der berühmtesten italienischen Fachvertreter ihrer Zeit; s. Abb. 100,-
- 493** **ITALIENISCHE SOPRANE 1900–1952**, 47 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Saderman, Z.F./Buenos Aires, Novel Film/Genua, Rotary/London, Ermini, Traldi, Varischi/Mailand, Reutlinger/Paris, Vaghi & Carrà/Parma, Marion, Pinto, Scharankoff/Rom, Molfese/Turin, Byk, Leiser, Schneider/Berlin, Willinger/Wien), davon 6 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von **Maria LABIA**, **Toti DAL MONTE** (2), **Mafalda FAVERO**, Franca SACCHI u. des philippin. Soprans Jovita FUENTES als Butterfly. – 41 unsignierte Fotos von Gemma BELLINCIONI (Rolle), Elena BIANCHINI-CAPPELLI (Rolle), Eugenia BURZIO, Emma CARELLI, Lina CAVALIERI (2 Rollen), Augusta CONCATO (2), Hariclea DARCLÉE als Tosca (UA!), Jovita FUENTES, Gea DELLA GARISENDA, Amelita GALLI-CURCI Rolle, Maria LABIA, privat (3) sowie als Carmen (11) u. Marta/"Tiefeland" (3), Adelina PATTI, privat u. wohl als Margarethe von Valois, Franceschina PREVOSTI, privat sowie als Traviata u. Julia, Margherita SALVI (Rolle), Rosina STORCHIO (Rolle), Pia TASSINARI, Luisa TETRAZZINI, Ester TONINELLO (Rolle), Emma VECLA u. des arg. Soprans Hina SPANI (vom Fotografen Anatole SADERMAN in Bleistift signiert); unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos; s. Abb. 100,-
- 494** **ITALIENISCHE TENÖRE 1930–1944**, 5 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Bixio/Buenos Aires, Piacentini/Livorno, Dührkoop/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen (meist Widmung) von **Alessandro ZILIANI**, mit Ort, Dat., "B(uenos) Ayres 26.6.(19)33" etc., **Galliano MASINI**, mit Ort, Jahr "Buenos Ayres 1940" etc., **Gino SINIMBERGHI**, privat mit Ort, Datum, "B(e)rl(in) 30.III.1940", fasch. Jahreszählung "XVIII" etc., **Antonio SALVAREZZA**, mit Ort, Jahr, "Freiburg 1942 – XX" etc. und **Ferruccio TAGLIAVINI**. Dazu 2 Porträtfotos mit Defekten (Postkartenformat, u.a. Vaněk, Prag) mit e.U. von Alessandro GRANDA, ferner Kärtchen mit e.U. von Giuseppe NESSI sowie 6 (unsignierte) Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Ermini/Mailand, Casa Osuna/Mexico City, Bert/Paris, Brüder Kohn/Wien, Metro Goldwyn Mayer) von Francesco Tamagno, Enrico Caruso, privat sowie als Samson u. Canio, ferner farb. Karte zus. mit Titta Ruffò u. Fedor Schaljapin nach Gemälde von Tade Styka, Alessandro Bonci und Nicolò Fusati; nicht häufige Fotos in leicht unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60,-
- 495** **KALENBERG, Josef** (1886–1961), bedeut. dt. Heldentenor mit universellem Repertoire, das von Mozarts Tenorpartien bis zu Wagners Tristan reichte, kam über Düsseldorf und Köln 1927 an die Wiener Staatsoper, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, zwischen 1928 und 36 mehrfach Salzburger Festspiele, 1929 u. 1933 Zoppoter Festspiele, Vater des Regisseurs Harry Kalenberg (1921–1993), 1 Porträt- und 3 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Dietrich, Graben/Wien) mit jeweils e.U., einmal mit Ort u. Datum, "Wien 4/6.1933", als Babinsky/"Schwanda" und Siegfried (2). Dazu Visitenkärtchen mit Rollenfoto in Medaillon mit e.U., Datum u. Werk-/Rollenbezeichnung, "Siegfried. Götterdämmerung 3/7.1933", sowie 1 Porträt- und 3 Rollenfotos (jeweils unsigniert, Postkartenformat, Ellinger/Salzburg, Pietzner-Fayer/Wien) als Kalaf, Wien 1927, Tamino und Tristan, Salzburg 1928 bzw. 1935; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 55,-



ex Los 495 | J. KALENBERG



ex Los 496

P. KALISCH u. L(illy) LEHMANN



ex Los 497

- 496** **KALISCH, Paul** (1855–1946), dt. Tenor, Sohn des Schriftstellers David Kalisch, erfolgreich an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, Europas u. Nordamerikas, war zeitweise mit der Sopranistin Lilli Lehmann (1848–1929) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf seltenem Rollenfoto (ganze Figur in Rüstung, 13,5 x 8,5, Jacob, Wiesbaden) als Hüon von Bordeaux in "Oberon" (Weber) bei den Kaiserfestspielen im Hoftheater Wiesbaden 1900, kleinere Gebrauchsspuren; sehr selten. Dazu eigh. Albumblatt auf Postkarte (Poststempel: Scharfling am Mondsee, 10.08.1908) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, "Scharfling am Mondsee Ob(er) Oest(e)r(reich) 8.8.(19)08". – **Lilli LEHMANN** (1848–1929), Sopranistin, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, schrieb "Mein Weg" und "Meine Gesangkunst", e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Kais(er)l(ich)-K(öni)gl(iche) Kammersängerin", Ort und Jahr, "Wien 1916", auf Porträtfoto in Medaillonform (Brustbild, 13,5 x 8,5, Setzer, Wien); dekoratives Foto. – Siehe Abb. 60,-
- 497** **KARLSRUHE HOF-/LANDES-/STAATSTHEATER/MANNHEIM NATIONAL-THEATER 1890–1944**, 62 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Bauer, Bühler, Hirsch, Moos, Suck/Karlsruhe, Hepp, Tillmann-Matter/Mannheim, Leiser/Berlin, Rode/Darmstadt, Garloff/Magdeburg, Herkner/Stuttgart, Löwy/Wien), davon 28 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils Ort "Frankfurt", Datum, Rollen-/Werkbezeichnung, Spruch etc.
- des Intendanten Carl HAGEMANN (*),
 - der Dirigenten Felix Mottl, Wilhelm Furtwängler, Werner von Bülow,
 - der Sopranistinnen Pauline Mailhac (2), u.a. als Brünnhilde, Käthe ROHA-WARMER-SPERGER als Rose Friquet (*), Sofie Brehm-Fritsch als Philine, Luise Reuss-Belce, Rosa (Schüller-) Ethofer (Rolle), Ada von Westhofen-Robinson, Mathilde Fraenkel-Claus als Elsa, Irene EDEN als Manon (*), Marie Lorentz- Höllischer, Edith POTTSAJITZ (Rolle/*), Marie von ERNST (Mary Esselsgroth/2, davon 1* als "Marie v(on) Ernst"), Dorothee MANSKI als Myrtole/"Tote Augen", Lotte FISCHBACH als Philine, Paula BAUMANN (*) und Gret ZOLLHÖFER (*),
 - der Altistinnen Marie Mosel-Tomschick als Ortrud, Johanna LIPPE (*) als Octavian (*), Lydia Schmidtborn als Dalila, Sofia Scheidhacker, Nora LANDERICH,
 - der Tenöre Emil Gerhäuser als Siegfried/"Götterdämmerung", Hans Bussard, Hans Tänzler als Rienzi (2), Lohengrin u. Stolzing, Heinrich SPEMANN, privat (*), als Tannhäuser u. Siegfried (*), Jacques Decker als Tannhäuser u. Lohengrin, Paul Seidler (Rolle), Willy ZILKEN (*), Gunnar GRAARUD als Siegfried (1921!/*), Fritz von der Heydt als Achilles, Alfred FÄRBACH (*) und Karl LAUFKÖTTER als David (*),
 - der Baritone Max Büttner als Sachs, Hans BAHLING priv. (*) u. als Sachs (*), Eduard Schüller als Sebastiano, Ernst HÖLZLIN priv. (*), Carsten OERNER als Don Giovanni (*),
 - der Bässe Mathieu FRANK als König Heinrich (*), Alfred GLASS (*), Hermann WUCHERPFENNIG, privat u. als Mephistopheles (*), Wolf von Schwind, Adolph SCHÖPFLIN als Kaspar u. Basilio (*), Heinrich HÖLZLIN, privat (*) u. als Daland, Franz GOTSCHIKA (*) und Victor HOSPACH (*).
 - Foto aus der UA von "Banadietrich" (S. Wagner) 1910 mit Hensel u. Büttner sowie Foto des Nationaltheaters Mannheim mit rückseitig Widmung von Franz GOTSCHIKA; unterschiedl. Erhaltung. Beiliegend Fotos mit Defekten (Postkartenformat) des Tenors Fritz VOGELSTROM als Siegfried (*), der Baritone Joachim KROMER als Kurwenal (*), Hans Bahling als Petruccio/"Der Widerspenstigen Zähmung" u. Fritz HARLAN (*) sowie des Bassisten Wilhelm FENTEN (*). Dazu Zeitungsausschnitt zum Tode von Mathieu Frank. Interessante und zahlreiche seltene Fotos zur Geschichte dieser beiden bedeutenden deutschen Musiktheater; s. Abb. 90,-



ex Los 498



Los 501 | L. MELCHIOR



Los 499 | G. LUBIN

Martinelli

Metropolitan Opera House
 Grand Opera House
 Grand Street at 14th St.
 Grand Street at 14th St.
 Grand Street at 14th St.

FRIDAY EVENING, FEBRUARY 5, 1910, AT 8.30 O'CLOCK
 The National Anthem will be sung preceding the performance.

IL TROVATORE
 Opera in Four Acts (High Drama)
 Text by Salvadore Cambrano
 Music by GIUSEPPE VERDI

Leonora	Edna	Count di Luna	Alfonso	Manrico	Lucia	Alfano	Alfonso	Manrico	Lucia	Alfano
Lucia	Alfonso	Manrico	Lucia	Alfonso	Manrico	Lucia	Alfonso	Manrico	Lucia	Alfonso

Conductor: *Edoardo Gatti*
 Stage Director: *Harbert Graf*
 Costume Designer: *Mrs. Perry Schenk*

THE MANAGEMENT REQUESTS THE AUDIENCE TO BEHARR
 FROM ARRIVING AT THE HOUSE AT THE MUSIC BOX OFFICE
 GRAND STREET AT 14TH ST. IN THE LADY
 KNAPSACK FUND USE EXCLUSIVELY
 Program Continued on Next Page

Martinelli

NORMA
 Opera in Four Acts. Music by Vincenzo Bellini. Text by Italian
 Father Romani (translated into a French version by Simon)

First, given by the METROPOLITAN OPERA COMPANY
 February 7, 1910, at 8.30 o'clock

Norma, High Priestess of the Temple of Erich
 Pollione, a Roman provincial, Adjutant
 command of the Legion of Gods
 Adalgisa, a Virgin of the Temple
 Onofrio, the Arch-Deacon, father of Norma
 Claudio, attendant of Norma
 Flavio, first attendant of Pollione
 Gual Ramon, Ministering Priest
 and Father of the Temple, the Chaplain of Pollione

CONDUCTOR: MARTINELLI	STAGE DIRECTOR: ALFONSO GATTI
CLAUDE MARET; WILLIAM FENWICKER	

Time and Place: About 10 P. M. C. Transylvania Coast
 Act I. Sacred Grove of the Druids
 Act II. Interior of Norma's Dwelling
 Act III. Same as Act II
 Act IV. Temple of the Temple of Erich
 Setting designed by ARMANDO TESTA

Bell rings three minutes before curtain rises. Excesses not permitted

ex Los 500 | G. MARTINELLI u.a.

- 498** **LEIPZIGER OPER 1897–1955**, 70 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Hänse Herrmann, Hoenisch, Hoffmann & Jursch, König, Pieperhoff, Raunser, Taggeselle, Vogel/sämtlich Leipzig, Bieber/Berlin, Schelzel/Dresden, Toepffer/München, Pietzner-Fayer/Wien, Kitzler/Buenos Aires), davon 31 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "Leipzig", Datum, Monat und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Zusätzen etc.
- des Dirigenten Hermann ABENDROTH (2),
 - der Soprane Emma BAUMANN, Beatrix KERNIC (*), Jane OSBORN-HANNAH als Elisabeth, Annie GURA-HUMMEL, Lia (Julia) ALBERT-STADTEGGER (*), Aline SANDEN, privat, als Valentine, Traviata (2, davon 1*), Aida, Carmen (4), Santuzza, Tosca (4, davon 1*), Butterfly, Salome (3), Octavian, Marta/"Tiefland" (3), Juana/"Stier von Oliveira" (d'Albert) (UA! 3, davon 1*), Gertrud BARTSCH, Claire HANSEN-SCHULTHESS als Sulamith/"Königin von Saba", Else SCHULZ-DORNBURG (3), Margarete BÄUMER als Brünnhilde (*) u. Elektra (*), Margarete KUBATZKI (*), Elise BEY als Venus, Maria CROONEN Rolle (*), und Maria LENZ (*),
 - der Altistinnen Lydia SCHNAUDT-VAN STOCKUM Rolle (*), Hermine SCHNAUDT, Margarete KRÄMER-BERGAU als Erda (*) und Erna WESTENBERGER als Frau Reich (10 x 7)(*), der Tenöre Jacques URLUS, Hans LISSMANN (*), Karl SCHROTH als Tannhäuser (*), Hanns FLEISCHER (*), Reiner MINTEN als Siegfried/"Götterdämmerung" (*), August SEIDER als Manrico, Ferdinand BÜRGMANN als Pedro (*) und Karl WEEGE als Pedrillo (8,5 x 6*),
 - der Baritone Walter SOOMER (2), Alfred KASE, Stefan KAPOSY als Escamillo, Erich KLINGHAMMER (*), Theodor HORAND als Wolfram (*), Rudolf GROßMANN (*), Georg HRUSCHKA als Tomsky/"Pique Dame" (8,5 x 5,5)(*), Georg WEGENER (*) und Willi WOLFF (*) mit eigh. Begleitbrief (1966),
 - der Bässe Fritz RAPP als Hagen, Fritz BRÄUER (3*) und Heinz PRYBIT (*).
- Beiliegend Porträtfoto in Medaillonform auf Passepartout (mit Defekt, 17,5 x 12,5, Hoffmann & Jursch, Leipzig) von Aline SANDEN (*) sowie Rollenfoto (mit Defekt) von Hermann ESSER als Pylades/"Iphigenie auf Tauris"; unterschiedl. Erhaltung, einige mit Gebrauchsspuren. Viele seltene Fotos; s. Abb. **100,-**
- 499** **LUBIN, Germaine** (1890–1979), frz. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der frz. Opernwelt, an der Opéra-Comique, wo sie 1912 debütierte, Sängerin in der UA von Guy Ropartz' "Le Pays" (1913), an der Grand Opéra, der sie 1914–1944 angehörte, in den UA'en von Vincent d'Indys "La Légende de St. Christophe" (1920), Darius Milhauds "Maximilien" (1932) und Henri Sauguets "La Chartreuse de Parme" (1939), bedeutende Gluck- und Wagner-Interpreten, 1938 und 1939 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "Pour la charmante Viviane, ...", auf der Titelseite eines (unvollständigen) Schallplattenprospektes mit s/w-Rollenporträt (ganze Figur, 10 x 7,5, Franz Löwy, Wien) als Octavian im "Rosenkavalier"; nicht häufig. – Siehe Abb. **80,-**
- 500** **MARTINELLI, Giovanni** (1885–1969), berühmter ital. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (Monte Carlo, 1914), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) und Granados "Goyescas" (1916), beide New York, Gestalter von bezwingender Intensität des Ausdrucks, 4 signierte Programme/Programmhefte zu "Il Trovatore" bzw. gedrucktes Libretto dazu, Metropolitan Opera House New York, 1943/1945, mit jeweils e.U., das frühe Programm mitsigniert von **Leonard WARREN** (1911–1960) sowie "Norma"-Programmheft (gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. sowie eigh. Namenszügen von **Gina CIGNA** (1900–2001) in der Titelrolle und dem ital. Opernregisseur **Armando AGNINI** (1884–1960), San Francisco Opera 1937; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **100,-**
- 501** **MELCHIOR, Lauritz** (1890–1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Rollenbezeichnung "Tristan" aus den 60er Jahren (keine Altersunterschrift) auf Rollenporträt nach Gemälde (1/2-Figur, 25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) als "Tristan" (Wagner); s. Abb. u. auch Los 333 **60,-**



ex Los 502



ex Los 503 | MÜNCHEN. HOFOPER 1895-1918

- 502** **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER 1914–1930**, zeitgenössisches Fotoeinsteckalbum mit Aufdruck "Münchner Bühnen-Künstler" und 45 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Böhm, Sahn/München), dabei 15 signierte von u.a. Heinrich KNOTE (2 Rollenfotos), Fritz FEINHALS, Paul BENDER (jeweils Rolle), Fritz BRODERSEN, Marcella CRAFT (3x Rolle), Ella TORDEK (2, 1x Rolle), Hermine BOSETTI und Maud FAY (2 x Rolle); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 150,-
- 503** **MÜNCHEN. HOFOPER 1895–1918**, 189 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Baumann, Böhm, Dallago, Grainer, Hirsch, Heinrich Hoffmann [1], Lessmann, Murr, Osborne, Stiffel/sämtl. München), davon 32 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "München", Datum, Monat und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Spruch/Zitat etc.
- der Dirigenten Franz FISCHER, Felix MOTTL, Bruno WALTER,
 - der Soprane Milka TERNINA als Elisabeth u. Isolde, Irma KOBOTH als Guttrune, Berta MORENA, privat (3), als Recha (3) u. Sieglinde (9, davon 1*), Thyra LARSEN als Salome (2), Zdenka (MOTTL-) FASSBAENDER, privat (2, davon 1*) u. als Djamilah, Katharina/"Der Widerspenstigen Zähmung" (2) u. Elektra (3, davon 1*), Hermine BOSETTI (2), Gisela STÖKEL-GEHRER als Gerhilde, Barbara ELDRIDGE als Tosca (*) u. "Tiefland"-Marta, Charlotte KUHN-BRUNNER, privat (4, davon 2*) u.a. als Ännchen (2), Marie/"Zar u. Zimmermann", Eva (2, davon 1*), Micaëla (2, davon 1*), Mimi, Agnes/"Arme Heinrich", Gänsemagd, Sophie (3) u. wohl in "Der Gefangene der Zarin", Maud FAY als Fiordiligi, Margarete SWOBODA, Edyth WALKER als Isolde, Irene von FLADUNG (4, davon 1*), Maria IVOGÜN, privat (2, u.a. mit Karl ERB) u. als Zerbinetta sowie Charlotte DAHMEN als Elsa (2, davon 1*), Carmen (*) u. Salome (2), Sopranistin u. Tänzerin Antonie HABITZ als Grazie/"Tannhäuser",
 - der Mezzosopran/Altistinnen Ella TORDEK, Margarete (PREUSE-) MATZENAUER, privat u. als Fricka, Mary BRAND als Herodias, Ella GMEINER als Erda, Louise HÖFER, Ernestine Färber-Strasser, privat u. als Amneris u. Dalila, Eva CLAIRMONT als Brangäne und Luise WILLER, privat (2, davon 1*),
 - der Tenöre Sebastian HOFMÜLLER als David, Heinrich KNOTE als Stolzing (2), Siegfried (6, davon 1*), Siegfried/"Götterdämmerung" (3), Jean BUYSSON, Alfred von BARY, privat u. als Tristan (4, davon 1*), Dr. Paul KUHN, privat (2, davon 1*), als Pedrillo (3, davon 1*) u. David (3, davon 2*), Dr. P. KUHN/Ch. KUHN-BRUNNER (3, davon 2 von beiden *, 1x rücks. eigh. Brief u. U. von Ch. K.-B.), Otto WOLF, privat (2), als Tristan u. Stolzing (*), Karl ERB als Tannhäuser (2, davon 1*), Alexander von SCHAIK als Linkerton, Franz GRUBER (*) und Anton LUDWIG als Lohengrin,
 - der Baritone Theodor BERTRAM als Holländer, Wotan, Wanderer, Anton van ROOY als Sachs, Fritz BRODERSEN, Fritz FEINHALS, privat, als "Figaro"-Graf (2), Don Giovanni (2, davon 1*), Wolfram (2), Telramund, Sachs (4), Wotan in "Rheingold" (3) u. "Walküre" (5, davon 1*), Wanderer (3), Amfortas (4, davon 1*), Verdi-Falstaff (2), Scarpia (2), Carlo Borromeo/"Palestrina" (UA! 1* mit Rollenzitat), Harold ELDRIDGE als Scarpia (*), Gustav SCHÜTZENDORF, privat (3, davon 1 mit Delia REINHARDT) u. Don Giovanni sowie Alfred JERGER,
 - der Bässe Paul BENDER, privat (4, davon 2*), als Marke, Sachs (3), Hagen, Gurnemanz (2) u. Ochs sowie Josef GEIS, privat (3, davon 1*), – "Rheingold" Szene (1) u. Bühnenbilder (3), "Parsifal" (EA) Bühnenbilder (5), "Madame Butterfly", Szene 1. Akt (EA) mit H. Bosetti, O. Wolf und F. Brodersen; unterschiedl. Erhaltung. Umfangreiche Dokumentation zu dieser großen Epoche des Hoftheaters mit vielen nicht häufigen Fotos. – Siehe Abb. 220,-



ex Los 504 | MÜNCHEN. STAATSOPER 1918-1944

504

MÜNCHEN. STAATSOPER 1918–1944, 137 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Böhm, Esquero, Führer, Grainer, Grieshaber, Heyden, Holdt, Lobe, Müller-Hilsdorf, Sahm, Stiffel, Traut/sämtlich München, Becker & Maass-Ross, Schneider/Berlin, Erfurth/Dresden, Prechtel-Hofmann/Hannover, Garloff/Magdeburg, Dietrich-Hartung, d'Ora, Fayer, Willinger-Ross/Wien), davon 57 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils mit Ort "München", Datum, Monat und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Spruch/Zitat etc.

- Ansicht des NATIONALTHEATERS,
- der Dirigenten Hans KNAPPERTSBUSCH (3, u.a. im Orchestergraben bei der Probe), Karl BÖHM (frühes Foto) und Bertil WETZELSBERGER,
- der Soprane Delia REINHARDT, Nelly MERZ (*), Charlotte DAHMEN (*), Else BETZ als Gretel, Martha BOLJAHN Rolle (*), Gabriele ENGLERTH als Isolde u. Brünnhilde, Maria JERABEK (*), Katharina ARKANDY als Blondchen (2, davon 1 vom Fotografen bez.), Martha SERAK als Carmen (*), Magda ALMO als Anna Reich u. Gabriele/"Nachtlager in Granada", Margot (GOTTSCHALK-) LEANDER, privat u. als Färberin, Aline SANDEN, privat (*) u. als Donna Juana/"Don Gil von den grünen Hosen" (UA), Thea LINHARD (-BÖHM/2), Elisabeth OHMS, Elisabeth FEUGE (*), Béatrice DART, Marcella CRAFT (2), Maria NEZADAL (*), Felicie HÜNI-MIHACSEK (2), Gertrude KAPPEL, Anny van KRUYSWYK, Henny TRUNDT als Brünnhilde (*) sowie Reprofotos als Fidelio (2*), Bertalda/"Undine" (2*) u. Brünnhilde (*), Sabine OFFERMANN, privat (*) u. als Brünnhilde, Hildegard RANCZAK (*), Adele KERN (3, davon 1*), Gertrud RÜNGER als Isolde, Helena BRAUN als Donna Anna (*), Isolde u. Brünnhilde, Maud CUNITZ (*) und Cäcilie REICH (*),
- der Altistinnen Luise WILLER als Brangäne (*), Waltraute (*) u. Carmen, Hedwig FICHTMÜLLER (*), Frida SCHREIBER als Octavian, Maria WOLF (*), Karin BRANZELL als Amneris, Rose WAGEMANN, Rolle (*), Irmgard GERZ in "Friedemann Bach" u. in weiterer Rolle (beide *), Katja SABO als Carmen (8,5 x 6,5), Georgine von MILINKOVIC als Eboli und Hanne MÜNCH als Amneris,
- der Tenöre Karl ERB, Fritz KRAUSS, privat (3, davon 2*), als Herzog (*), Canio (2, davon 1*), Li-Tai-Pe, Sly (3, davon 1*) u. Bettler Namenlos, Hans DEPSEK (2, davon 1*), Karl SEYDEL, Hans BEER (*), Paul MARION, Hendrik APPELS, privat (2*) u. als Lohengrin (*), Emil GRAF, Julius PATZAK (2, davon 1*), Fritz FITZAU als Loge, Erich ZIMMERMANN, Dr. Julius PÖLZER, privat (*) u. als Adam/"Vogelhändler" (!), Adolf FISCHER, privat u. als Lohengrin, Rudolf HERLACH(-RUSNAK) als Postillon, Raoul, Herzog u. Troubadour (*), Karl OSTERTAG (*), Horst TAUBMANN, Josef ELLMAUER als Königsson (*), Franz KLARWEIN (*) und Alfons FÜGEL als Rudolf (*), der Baritone Fritz BRODERSEN (2, davon 1x mit Linde BRODERSEN), Alfred JERGER, Wilhelm RODE als Holländer u. Wotan, Hans Hermann NISSEN, privat, als Telramund (*) u. Sachs (*), Heinrich REHKEMPER (*), Erik WILDHAGEN (2, davon 1*), Josef RÜHR als Don Giovanni, Walther HÖFERMAYER als Don Giovanni und Robert HAGER (*),
- der Bässe Paul BENDER als Marke (*), Josef GEIS als Beckmesser (3, davon 1*), Julius GLESS, privat (2, davon 1*) u. als Mephistopheles, Adolf VOGEL als Leporello, Ludwig WEBER als Hagen u. Boris sowie Georg WIETER.
- Szenenfotos aus "Tristan u. Isolde" (3), "Macbeth", "Das verwünschte Schloss", "Nacht in Venedig" (2), "Lucedia" (UA!), unter den Mitwirkenden G. Rünger, H. Ranczak, C. Reich, J. Patzak, Dr. J. Pölzer, R. Gerlach-Rusnak, H. Rehkemper und L. Weber. Beiliegend Rollenfoto Emmy KRÜGER als Scharazade (* vor dunklem Hintergrund) sowie 2 Kärtchen mit *) von Fritz FEINHALS, New York 1908 bzw. Berlin 1911. "Who is Who" der Staatsoper jener Zeit. Schöne Ergänzung zum vorigen Los. Viele seltene Fotos; s. Abb.

200,-



ex Los 505 | MUSIKTHEATER 1863–1895

- 505** **MUSIKTHEATER 1863–1895**, Fotoalbum (34 x 19 cm), schwarzes, wattiertes Leder mit funktionierender, federnder Schließe, dreiseitig Goldschnitt, Innenkanten verzierte Goldprägungen, Rücken etwas berieben, oberes Kapital links etwas eingerissen, Gebrauchsspuren, feste Bindung, mit 82 Kabinett-Rollenfotos/-Porträtfotos (u.a. Danz, Graf, Haase, Hirsch, Schaarwächter/Berlin, Corrodi/Bern, Behrens/Braunschweig, Höffert, Teich-Hanstaengl/Dresden, Rabending, Weisbrod/Frankfurt.a.M., Bieber/Hamburg, Schulz & Suck/Karlsruhe, Kegel/Kassel, Eulenstein/Leipzig, Franz Hanfstaengl, Prothmann/Königsberg/Ostproußen, Albert/München, Klodt, Blohm/Rostock, Stober/Stuttgart, Krziwanek, Székely, Adèle, /Wien, Fradelle & Marshall, Elliott & Fry/London, Numa Blanc/Paris, Fredricks, Guerny, Mora, Sarony/New York, Wesenberg/St. Petersburg, 2 Fotos: 21,5 x 13/13,5, 4: 20,5 x 10,5, 18: 16,5 x 10,5, 2: 16,5/14,5 x 8/7,5, 56: Visitenkartenformat), sämtlich herausnehmbar. Unter den vielfach sehr bedeutenden Künstlern – die Komponisten/-innen/Dirigenten/Pianisten Clara SCHUMANN (2), Franz LISZT, Hans von BÜLOW, Friedrich Wilhelm KRÜCKEN, Anton RUBINSTEIN, Joseph SUCHER, – die Soprane Johanna JACHMANN-WAGNER (2), u.a. als Phädra, Sophie STEHLE, Eleonore von BRETFFELD (von MASSOW)(2), u.a. als Margarethe, Christine NILSSON, Hermine MEYERHOFF (Rolle), Mathilde MALLINGER, Therese MALDEN, Bianca BIANCHI (3), u.a. als Carlo Broschi/"Des Teufels Anteil" (Auber), Marie MAHLKNECHT, Selma NICKLASS-KEMPNER, Anna Marie LISSMANN-GUTZSCHBACH, Anna DE BELOCCA, Rosa SUCHER, Katharina KLAFSKY als Brünnhilde, Euphrosyna PAREPA-ROSA, Anna Louise CAREY, Anna BISHOP, Elise KUTSCHERA DE NYS (Rolle), Fritz BLUM (Rolle), Lina MAYR, Elli ADORNO als Frau Fluth, Marie WITTICH und Marie DIETRICH, – die Mezzosopran/Altistinnen Felicia DE VESTVALI als Arbace/"Semiramis" (koloriert!) u. Maffio Orsini/"Lucrezia Borgia", Rafaela PATINI, Zélia TREBELLI, Irene von CHAVANNE und Angelica TUROLLA, – die Tenöre Theodor WACHTEL der Ältere, Theodor WACHTEL der Jüngere, Franz NACHBAUR als Stolzing (2/UA-Sänger!), Albert NIEMANN (2) sowie seine beiden Ehefrauen, die Schauspielerinnen Marie NIEMANN-Seebach und Hedwig NIEMANN-RAABE, Joseph SCHILD als Postillon, Mieczyslaw von KAMINSKI als Troubadour, Alfred EMGE als Postillon, Heinrich BÖTEL als Postillon (frühes Foto), Hermann WINKELMANN als Prophet, Ernest van DYCK und Julius (!) DEMUTH als Siegfried, – die Baritone Franz BETZ, Eugen GURA als Rattenfänger von Hameln (Nessler), Theodor REICHMANN als Brian de Bois Guilbert/"Templer und die Jüdin", Holländer u. Wotan (diese Fotos aus der Münchener Zeit), Rudolf OBERHAUSER als Rattenfänger, Julius STOCKHAUSEN (2), Carl HILL, Franz NEIDL als Graf Almaviva (2), Max STAEGEMANN und Mattia BATTISTINI, – die Baßbaritone/Bässe August KINDERMANN, Jean PFLÄGING (mit e.U.), Josef STAUDIGL der Jüngere (2) und Franz KROLOP.
Schöne Sammlung von wichtigen Künstlerpersönlichkeiten jener Epoche in zahlreichen, seltenen Fotos; s. Abb.
- 200,-**
- 506** **MUZIO, Claudia** (1889–1936), ital. Sopranistin, die "Duse der Oper", Sängerin in den UA'en von Puccinis "Il Tabarro" (New York 1918), Gaitas "Ollontay" (Buenos Aires 1926) und Refices "Cecilia" (Rom 1934), e.U. (voller Namenszug, etwas vor dunklem Hintergrund) u. Jahr "1925" auf Porträt. (Kniestück sitzend, 24,5 x 20, Root, Chicago, kleiner Eckdefekt außerhalb des Fotos); seltenes Foto. Dazu Porträtfotos der ital. Sopranistinnen **Margherita CAROSIO** (1908–2005), Brustbild, 17,5 x 23,5, Crimella & Camuzzi, Mailand, mit e.U. (voller Namenszug), Ort. Monat, Jahr, "Genova Giugno 1939", und **Anna Maria GUGLIEMETTI** (1896–1982), Brustbild, 23,5 x 17,5, Vajda, Budapest mit e.U., Jahr "1933" u. Widmung sowie der span. Sopranistin **Margarita SALVI** (1897–1981), Foto, halbe Figur, unter Passepartout, Gesamtformat 29,5 x 21), mit e.U. (voller Namenszug). Fotos mit Gebrauchsspuren; s. Abb.
- 100,-**



ex Los 506 | C. MUZIO u.a.



ex Los 507 | NIEDERLANDE 1928–1931

- 507** **NIEDERLANDE 1928–31. N.V. ITALIAANSCH E OPERA/FRITZ-HIRSCH-OPERETTE**, 22 (**unsignierte**) Mehrfachporträts (Postkartenformat) von Dirigenten, Regisseuren, Sänger/-innen u. Tänzerinnen dieser bedeut. Opern-Compagnie aus 1930–31, abgebildet u.a. die Soprane Attilia Archi, Gina Cigna, Lucrezia Enescu, Sara Scuderi und Isang Tapales, die Tenöre Giovanni Breviario, Paolo Civil, Luigi Fort, Nino Piccaluga, Giuseppe Taccani, Guido Uxa und Alessandro Ziliani, die Baritone Leo Piccioli und Antenore Reali, die Bässe Eraldo Coda, Massimiliano Serra etc.; selten in diesem Umfang. Dazu 2 Programmhefte der Compagnie (inkl. Textbücher) aus 1928: "Traviata" u. "Rigoletto" mit Margherita Salvi, Tomaz. Alcaide und Piero Biasini. – FRITZ-HIRSCH-OPERETTE (= F. Hirsch, 1888–1942, KZ Mauthausen): 2 Programmhefte (1x mit Abb.) aus 1929 zu "Fledermaus" u. "Ein rheinisches Mädel"; s. Abb. 50,-
- 508** **OPERETTE 1900–1935**, 115 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat), davon 46 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *) und teils Ort, Datum, Monat und/oder Jahr etc., mit signierten Fotos sind vertreten das Sängerehepaar Marta EGGERTH/Jan KIEPURA, die Sängerinnen Grete HOLM, Hansi (Hanna) ARNSTÄDT, Aenny UNTUCHT, Pepi ZAMPA (2), Mizzi FINK, Hanna RODEGG, Irmgard WICHENHAUER, Ida RUSSKA, Käthe DORSCH, Trude ADAM, Elsa KOCHHANN, Hanni MEHNERT, Jarmila NOVÓTNÁ, Lillie CLAUD (2), Annemarie JÜRGENS, Else MACHA, Violet TESTER, Julia MOOR, Dora KOMAREK-KOMAR, Erna SACK, Aulikki RAUTAWAARA, Loty KAUNDINYA, Ilse FRANCKE, Sonja MOTTL (-PREGER) und Esther RÉTHY, die Sänger Albert KUTZNER, Fritz STURMFELS, Fritz WERNER, Hubert MARISCHKA, Carl PFANN (20 x 14,5), Emil GRAF, Ludwig HEROLD, Carl GEPPERT, Ludwig ROFFMANN, Hans Heinz BOLLMANN, Jacques ROTTER, Dolf LINDNER (2), Jan KIEPURA, Otto ALBRECHT, Herman WOLDER, Ferdinand MÜLLER-HELDRICH und Oskar MÖHRWALD. Unsignierte Fotos sind vorhanden vom Komponisten Edmund Eysler u. dem Komponisten/Dirigenten Johann Strauß Enkel, den Sängerinnen Alma Saccur, Gerda Walde (2), Fritzi Massary, Ilonka Szoyer, Hansi Niese (3), Aenny Untucht (3), A. Untucht/F. Sturmfels (3), Grete Holm (Karikatur), Hansi Arnstädt, Phila Wolff, Annie Wünsch/Gerda Walde/Carlo Böhm (2), Helene Merviola (3, u.a. 2 mit F. Werner), Mizzi Zwerenz (4, u.a. mit F. Werner bzw. Therese Löwe bzw. T. Löwe/H. Merviola), Mizzi Fink, Claire Dux, Ida Russka, Steffi Walidt (2), Freya Feldmann, Elvira Kaufmann, Gitta Alpar, Margarete Slezak, den Sängern Alexander Girardi, Oscar Braun (2, u.a. Karikatur), Sigmund Natzler, Franz Glawatsch/G. Walde, Albert Kutzner (5, u.a. mit Marie Ottmann bzw. Wilma Conti), Willi Thaller, Max Pallenberg, Fritz Werner (4, u.a. 2 mit Gabriele Modl), Hubert Marischka, Richard Waldemar/Dora Keplinger, Eduard Lichtenstein/Isa Roland/Kurt Lilien, Fritz Sturmfels (6), Louis Treumann, Arthur Guttmann (2, u.a. mit M. Zwerenz), Emil Graf (2), Franz Arnold und Hans Heinz Bollmann. Dazu Privatfoto (9 x 6,5) von Nelson Eddy/Jeanette MacDonald. Bei den Rollenfotos mehrere UA'en (u.a. "Süße Mädel", "Garnisonsmädel", "Walzertraum", "Försterchristel", "Glücksmädel"). Querschnitt durch die Epoche; s. Abb. 120,-
- 509** **RYSANEK, Leonie** (1926–1998), österr. Sopranistin, gefeierte Wagner- und Richard Strauss-Sängerin, aber auch grandiose Lady Macbeth, Turandot und Medea, langjährig Bayreuth, Salzburg, Wien, Berlin, New York, ältere Schwester der Sopranistin Lotte Rysanek (1924–2016), 24 (22 versch.) Rollen- und Porträtfotos (meist s/w, u.a. Rauh/Bayreuth, Melancon/New York, Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Widmung. Die Rollenfotos u.a. als/in Aida, Ariadne auf Naxos, Fidelio, Marschallin, Salome, Sieglinde und Tosca. – Dazu (unsigniertes) Buch "Leonie Rysanek. 40 Jahre Operngeschichte" von P. Dusek/P. Schmidt, Verlag Hoffmann & Campe, Hamburg 1990, 1. Auflage, mit diversen zusätzlichen privaten Farbfotos (in Fotoecken, unsigniert) der Rysanek; s. Abb. 100,-
- 510** **SÄNGER/-INNEN**, 3 Porträt-/Rollenfotos (2x Postkartenformat, 1 Foto 25 x 20) von **Lotte LEHMANN** (1888–1976), **Richard TAUBER** (1891–1948), Rollenfoto vom Wien-Gastspiel, Juli 1928, und **Jan KIEPURA** (1902–1966); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 100,-



ex Los 508



ex Los 509 | L(eonie) RYSANEK



ex Los 510

- 511** **SÄNGER/-INNEN**, über 40 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, teils Rauh, Kirchbach/Bayreuther Festspiele, Ende der 80er/Anfang der 90 Jahre), darunter B. BRINKMANN, P. FREY (3), S. HASS, G. von KANNEN, W. MEIER (11 und diverse unsign. Privatfotos, u.a. mit P. Domingo), K. SCHREIBMAYER, R.D. SMITH, Ch. STUDER (4), B. SVENDÉN, J. TOMLINSON, R. VERSALLE (2, gleiches Motiv), B. WEIKL und H. ZEDNIK (2) sowie die Dirigenten D. RUNNICLES, P. SCHNEIDER und M. SCHÖNWANDT. – Dazu zahlreiche unsignierte Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von Sängern früherer Bayreuther Festspiele wie J. Greindl (diverse), E. Waechter und W. Windgassen; s. Abb. **120,-**
- 512** **SÄNGER/-INNEN**, 21 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. gerahmt), darunter H. BEHRENS, P. CAPPUCILLI, J. CARRERAS, P. DOMINGO, H. HOPF (3), Ch. LUDWIG, Sh. MILNES, B. NILSSON, L. PONS, G. di STEFANO, T. STRATAS und J. SUTHERLAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **130,-**
- 513** **SÄNGER/-INNEN**, 10 Porträtfotos (15 x 10 bis ca. 27 x 20) und 5 Albumblätter mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von V. de los ANGELES (Foto, 1961), C. BARTOLI, M. CABALLÉ (2), M. DEL MONACO (Albumblatt, 1960), A. GHEORGHU, A. NETREBKO (2, 1x Foto), J. NORMAN, L. PAVAROTTI (2 Großfotos, gleiches Motiv), R. TEBALDI und R. VILLAZÓN/A. NETREBKO; s. Abb. **130,-**
- 514** **SÄNGER/-INNEN**, 24 signierte eigh. Albumblätter (in 4, Goldschnitt, Ränder etwas gebräunt), Ende des 19. Jahrhunderts, darunter A. ADINI (mit eigh. "Tristan und Isolde"-Zitat, 1896), L. ALBANI, F. d'ANDRADE, E. DESTINN, P. DOENGES (eigh. Gedichtzitat nach Emil Rittershaus, 1898), P. ENDE-ANDRIESEN, K. FLEISCHER-EDEL, E. GÖTZE, H. GÜDEHUS, Th. MALTEN, B. MARCHESI, M. PREGI (eigh. Notenzitat mit U.), F. PRÉVOSTI, L. SANDERSON, K. SCHEIDEMANTEL, O. SCHELPER (1901), A. SISTERMANS und E. WEDEKIND; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. auf S. 183 **250,-**
- 515** **SÄNGER/-INNEN 1865–1940**, 25 Rollen-/Porträt-Großfotos berühmter Sänger/-innen (22 x 16 bis 38,5 x 28,5, Weirich/Bayreuth, Hirsch, Rembrandt, Schneider/Berlin, Bieber, Dührkoop, Mocsigay/Hamburg, Holdt/München, Mishkin/New York, Haecker/Rathenow, Adèle-Förster, Setzer/Wien), davon 10 mit jeweils e.U., teils mit Ort, Jahr u. Zusätzen, der Soprane Lotte LEHMANN (1888–1976), Rollenfoto auf Passepartout als "Fidelio" aus 1929 und Jarmila NOVOTNÁ (1907–1994) als "Giuditta" (UA), der Tenöre Fritz VOGELSTROM (1882–1963), Porträtfoto auf Passepartout mit Widmung an den Dirigenten u. Komponisten Gustav Großmann (1890–1959), "zum Andenken an gemeinsames Arbeiten an der Hofoper Dresden u(nd) an die Festspiele am Stadttheater Erfurt im Mai 1920", Walther KIRCHHOFF (1879–1951), Porträtfoto in Uniform mit Zusatz, "Und Frieden auf Erden!?! Aber wir taten, was wir konnten!", aus 1920, Fritz KRAUSS (1883–1976), Rollenfoto auf Passepartout als "Palestrina" mit Widmung an den Fotografen Hanns Holdt (1887–1944, umgekommen bei Bombenangriff auf München), von Holdt in Bleistift mitsigniert, und Hans-Heinz BOLLMANN (1889–1974), Porträtfoto, der Baritone/Baßbaritone Georges BAKLANOFF (1880/81-1938), Porträtfoto auf Passepartout mit Ort u. Datum, "Wien 26/I 1913" (Rückseite Signatur etc. des Tenors Carl PFANN, 1874–1928, aus 1916), Cornelis BRONGEEST (1878–1957), Porträtfoto auf Passepartout aus 1921, Franz REISINGER (1882–1944), Porträtfoto auf Passepartout aus 1921, Michael BOHNEN (1887–1965), Signatur aus den 1950ern auf Rollenfoto als "Mephisto" (an der Met) aus früherer Zeit.
15 (unsignierte) Fotos der Soprane Bianca BIANCHI (1855–1947), Rollenfoto ihres Debüts als Schneewittchen (Kinderrolle), Heidelberg, 27.2.1865 (!)(26 x 21!), 2 Kabinettfotos aus 1893 (32,5 bzw. 29,5 x 18,5!) sowie 2 Altersfotos (38,5 x 28,5 bzw. 30 x 34), Frida SINGLER (1886–1931), 5 Rollenfotos auf Passepartout als Cherubin, Blondchen (2) u. Mignon (2) sowie 1 Porträtfoto, der Tenöre Karl JÖRN (1873–1947), Kabinett-Rollenfoto als Raoul/"Hugenotten", Berlin 1906 (32,5 x 18,5!), Karl Aagaard-ØSTVIG (1889–1968) als Lohengrin, Max LORENZ (1901–1975) Porträtfoto und Hans DECKER (1903–1980) als Linkerton; unterschiedl. Erhaltung. Selten in diesen Formaten; s. Abb. **150,-**



ex Los 511

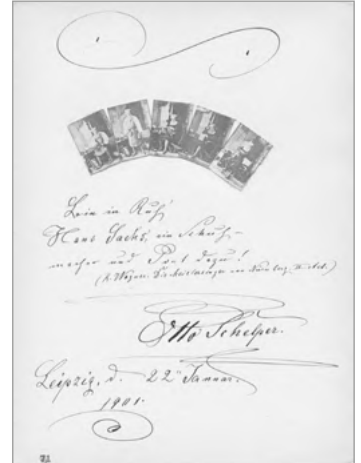


ex Los 512

- 516** **SÄNGER/-INNEN 1873–1944**, 17 Autographen (eigh. Briefe, Albumblätter usw. mit U. u. meist Zusatz), darunter E. SCARIA (eigh. Brief mit U., Wien 1873), E. GÖTZE (eigh. Kärtchen mit Spruch, U. etc., Berlin 1898), R. ADER (eigh. Postkarte mit U., Mailand 1921), M. HEIM (eigh. Brief mit U., 1917), E. van ENDERT (Brief mit e.U., Berlin 1920), K. ERB, E. TORDECK, G. GRAARUD (Namenszug), A. PICCAVER, U. URBANO, M. RENARD, (jeweils Namenszug), A. SVĚD (eigh. Postkarte mit U., Budapest 1925) und H. WIEDEMANN (ebenso, Zoppot 1941); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 150,-
- 517** **SÄNGER/-INNEN 1930–1940**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter M. BOHNEN, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, M. EGGERTH, I. EISINGER (2), M. HANSEN, T. HESTERBERG, H. JARAY, Ch. MARDAYN und I. PETROVICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 70,-
- 518** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873–1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. "F. Chaljapine" auf Porträtf. (Brutbild, 14 x 9, Geiringer-Horovitz, Wien/"Ross"-Verlag, Berlin, 7337/1); s. Abb. u. auch Los 333 80,-
- 519** **SCHEIDT, Julius, Robert und Selma vom** berühmte dt. Sängergeschwister Julius vom SCHEIDT (1877–1948), Köln, Dt. Opernhaus Berlin-Charlottenburg, Hamburg, 2 Rollenfotos (jeweils ganze Figur in Kulisse, 14 x 9) als Kunrad/"Feuersnot" (R. Strauss), Berlin 26.4.1917, und Der blinde Vlaho/"Herbststurm" (Franz Neumann) UA: Berlin, 9.4.1919, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Jahr "1917", einmal mit Datum, "1.6.(19)19", Grußformel u. nochmaliger e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite. Dazu 2 (unsignierte) Rollenfotos als Sachs aus seiner Berliner Zeit. – **ROBERT vom SCHEIDT** (1879–1964), Köln, Hamburg, Frankfurt/M., 2 Rollenfotos (ganze bzw. 3/4-Figur, 14 x 9) als Wotan und Wanderer mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Rollenbezeichnung. Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos als Sachs und Verdi-Falstaff aus seiner Hamburger Zeit. – **Selma vom SCHEIDT** (1874–1959), langjährig Hof-/Nationaltheater Weimar, eigh. Brief mit U., Ort, Datum, "Weimar d(en) 10. Jan. (1910)", auf Postkarte zu ihrer Absicht, in Rostock einen Kinderlieder-Abend zu geben. Dazu Privatfoto (7,5 x 10,5), das sie 1953 als Ehrengast vor der Weimarer "Tannhäuser"-Premiere zeigt. Seltene Fotos; s. Abb. 60,-
- 520** **SCHELPER, Otto** (1844–1906), dt. Baßbariton, zunächst Chorsänger in Bremen, Würzburg u. Mannheim, dort erstmals Solist, ab 1876 bis zu seinem Bühnenabschied Oper Leipzig, dort Sänger in den UA'en von Neblers "Der Rattenfänger von Hameln" (1879), "Der Trompeter von Säckingen" (1884), Weber-Mahlers "Die drei Pintos" (1888), Aberts "Die Almohaden" (1890) und Weingartners "Orestes" (1902), Gastspiele an großen dt.-sprachigen Bühnen u. in Großbritannien, war mit der Sopranistin Anna Marek (gestorben 1916) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, "Leipzig, d(en) 21. Mai 1903", auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Naumann, Leipzig). – **Wilhelm VILMAR** (1854–nach 1934.), bedeut. dt. Bariton und Gesangslehrer, Schüler von Benno Stolzenberg in Köln, wo er zunächst am Konservatorium unterrichtete, Bühnendebüt 1888, ab 1893 bis zu seinem Bühnenabschied 1901 Hamburg, wo er danach auch unterrichtete, Lehrer von u.a. Albert Reiss und Fritz Windgassen, Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg 1901) mit rückseitig e.U., Ort, Monat, Jahr, "Hamburg Main 1901", und **Widmung** an die berühmte Sopranistin u. Gattin des Theaterleiters Bernhard Pollini, **Bianca Bianchi** "Meiner hochverehrten Collegin Frau Hofrath Pollini—Bianchi zur freundlichen Erinnerung an ...". – Dazu (unsign.) Kabinettfoto von B. Bianchi (Brustbild, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien); s. Abb. 90,-
- 521** **SCHMIDT, Joseph** (1904–1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 23.1.1934, auf Porträtf. (14 x 9, Atelier Jacobi, Berlin/"Ross"-Verlag, 7045/1, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.auf S. 186 250,-



ex Los 513

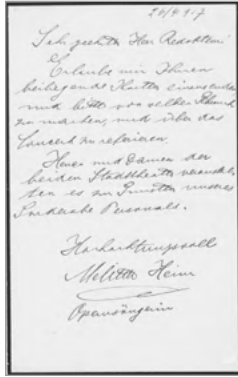
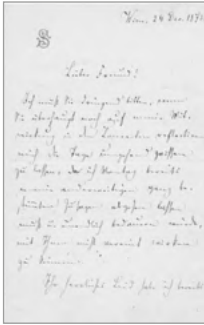


ex Los 514

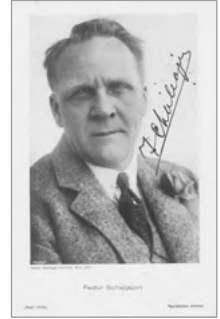
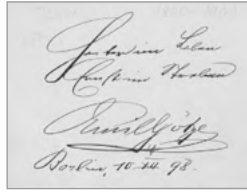


ex Los 515

- 522** **SCHUEGRAF, Eduard** (1851–1928), dt. Bariton, zunächst Konzertsänger, Bühnende-
büt sogleich an der Münchener Hofoper für die Spielzeit 1882/83, dann Basel, Stettin,
Nürnberg, Breslau u. Hoftheater Schwerin, ab 1886 regelmäßiger Gast in München, 1884
Wagnerfest London, Lehrer von u.a. Erik Wirl, 2 Kabinett-Rollen- und 1 Porträtfoto (16,5
x 10,5, Alois Koestler, München, kleinere Altersspuren) mit jeweils e.U. "Ed. Schuegraf",
Widmung (u.a. "Meinem lieben hochtalentierten Schüler Jos. Wolfgr. Vogt") und meist
Zusatz ("1909") etc. Die Rollenfotos als "Don Giovanni" (mit eigh. Notenzitat) bzw.
"Wilhelm Tell" (mit eigh. Zusatz "Waidmann's Heil!") – Siehe Abb. 120,-
- 523** **STREITMANN, Carl** (1858–1937), österr. Operettentenor, Mitwirkung in zahlreichen
Operetten-UA'en von Carl Zeller, Franz Lehár, Carl Michael Ziehrer und vor allem Jo-
hann Strauß Sohn, u.a. am 25.10.1885 als Barinkay in "Der Zigeunerbaron", zeitwei-
se mit der Soubrette Louise Überwasser (1866–unbek.) verheiratet, Kabinett-Porträtf.
(Kniestück stehend, 20 x 11, Székely, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Datum, 2/10.
(18)95", u. Widmung an Regierungsrat Winternitz. – **Johanna FISCHER-FREY** (1867–
1907), früh verstorbene österr. Operettendiva, Wien, München, Hamburg, Budapest, sang
in der UA von Heuberger's "Opernball" (Wien 1898), Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 21,5 x
13,5, Krziwanek, Wien) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Datum, "Wien am
13. April 1895", u. Widmung, "Dem geschätzten, liebenswürdigen Freunde, Herrn Adolf
Friedrich Prager, zur freundlichen Erinnerung an das Original in Hochachtung gewidmet
von ...". – **Fritz SCHRÖDTER** (1855–1924), dt. Tenor, zunächst Operettensänger, spä-
ter langjährig Wiener Hofoper, Sänger in UA'en von Goldmark, d'Albert, Mahler ("Das
Klagende Lied") u. Schubert/Berté ("Dreimäderlhaus"), Kabinett-Rollenfoto als Symon
Rymanowicz mit e. U., Werkbezeichnung "Bettelstudent" u. Widmung, "Alte 'Clemsch'"
(= die Tänzerin, Schauspielerin, Sopranistin u. Mutter von Clemens Krauss, Clementine
Krauss, 1877–1938) "vergiss nicht deinen Freund den 'Operetten Tandler'"; unterschiedl.
Erhaltung. – Siehe Abb. 75,-
- 524** **STUTTGART. HOF- und STAATSOPER 1900–1944**, 33 Rollen-/Porträtfotos (Post-
kartenformat, u.a. Andersen, Balluf, Herkner, Illenberger, Stoess, Vollmar/sämtlich Stutt-
gart, Balasz/Berlin, Nehrlich/Kassel, Garloff/Magdeburg, Gutmann/Wien), davon 21 mit
e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *) und teils Ort "Stuttgart", Datum etc.
– der Sopranistinnen Anna Sutter (2), u.a. als Carmen, Auguste Bopp-Glaser, Helene
Wildbrunn als Isolde, Erny JOLAN (*), Margarete BÄUMER (*), Margarete TE-
SCHEMACHER privat (*) u. als Verkaufte Braut, Paula KAPPER (*), Ellinor JUN-
KER-GIESEN (*), Olga MOLL (*) und Hanna CLAUSS (*),
– der Altistinnen Res FISCHER (*) und Magda STRACK als Orpheus (*),
– der Tenöre Max Gießwein als Lohengrin, Peter Müller, George MEADER als David
(*), Karl Aagaard Østvig als Lohengrin u. Pedro, Rudolf RITTER (*), Fritz Soot, Fritz
WINDGASSEN (*), Eyvind LAHOLM (*), Emerich von GODIN (Imrich Godin/*),
Hans BLESSIN (*) und Alfred PFEIFLE (*),
– der Baritone Felix Fleischer-Janczak als Almaviva, Hans HAGER (*) und Erich HAR-
LANDT (*),
– der Bässe Emil Holm als Basilio, Albin SWOBODA d.J. (*), Reinhold FRITZ (*) und
Dr. Hans DUCRUE. – Dazu Rollenfoto des Bassisten Wilhelm SCHIRP als Sachs (*)
aus späterer Zeit. Interessantes Konvolut Fotos wichtiger Stuttgarter Sängerpersönlich-
keiten; s. Abb. 90,-
- 525** **TAUBER, Richard** (1891–1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mo-
zartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der
Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Wien 1934", auf Porträtf. (ca. 14 x 9,
Dietrich, Wien/"Ross"-Verlag, 8540/1, kleinere Gebrauchsspuren). – **Lotte LEHMANN**
(1888–1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard
Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau
ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper
1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg
1927, Titelpartie), e.U. u. Jahr, "Lotte Lehmann 1933", auf Porträtf. (privat, zu Pferd, 14
x 9); s. Abb. auf S. 187 u. auch die Lose 333 u. 510 80,-



ex Los 516



Los 518
F. SCHALJAPIN



ex Los 517



ex Los 520
O. SCHELPER u.a.



ex Los 519 | J. SCHEIDT u.a.



Los 521
J. SCHMIDT



Los 522 | E. SCHUEGRAF



ex Los 523 | C. STREITMANN u.a.



ex Los 524



Los 525

R. TAUBER u. L(otte) LEHMANN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 526

R. TAUBER u. V. SCHWARZ



ex Los 527

- 526** **TAUBER, Richard**, e.U., Ort, Jahr, Werkbezeichnung u. Grußformel, "Zum freundl(ichen) Gedenken Richard Tauber 1926 Berlin Paganini", auf Rollenf. (ganze Figur mit Geige, 14 x 9, Schneider, Berlin) in der Titelpartie von Lehárs "Paganini". – **Vera SCHWARZ** (1888–1964), berühmte österr. Opern- u. Operettensängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1927" auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin) als Maria Anna Elisa in "Paganini". Beide Fotos von der dt. EA im Berliner Deutschen Künstlertheater am 30.1.1926, die dem Werk den Durchbruch brachte. Dazu 2 Porträt-fotos mit Gebrauchsspuren (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5, u.a. Associated Press, Berlin) von Franz Lehár zus. mit Richard Tauber; s. Abb. 60,-
- 527** **VERGESSENE WAGNER-SÄNGER/-INNEN / SÄNGER/-INNEN IN WAGNER-OPERN 1890–1944**, 84 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat), davon 47 mit e.U. (nachfolgen gekennzeichnet mit *), teils Ort, Datum, Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werk-bezeichnung, Begleitzeilen etc.
- der Soprane Anna STAVENHAGEN, Mehrfachporträt (*), Anna Zoder als Isolde, Emmy BETTENDORF als Eva (*), Estelle WENTWORTH als Elisabeth (*), Maude ROOSEVELT als Elsa, Loni MEINERT als Brünnhilde (*), Annie von SCHAIK-PARDO als Elisabeth (*), Carla von ZIEGELMEYER-ROTTER als Eva (*), Ida SALDEN als Eva, Rose MERKER (*), Auguste (Gustl) LAUTENBACHER als Brünnhilde (*), Anna ORTNER als Isolde u. Brünnhilde (beide *), Helene Hirn, Sofie (SCHUBERT-) BRANDSTÄTTER als Elsa (*), Luise Sennheim-Petersen als Brünnhilde, Margarete Elb als Sieglinde, Maria JUNCK als Sieglinde, Lotte Appel als Elisabeth, Ella de Nemethy, Erna RECKA als Ortrud u. Isolde (beide *) und Hanna GORINA (*),
 - der Altistin Magda STRACK als Brangäne (*),
 - der Tenöre Siegmund Weltinger, Alfred GOLTZ (*), Siegmund Krauss als Rienzi, Otto LÄHNEMANN als Lohengrin (*), Fritz Trostorff als Lohengrin, Etienne Schindling, privat u. als Siegfried/"Götterdämmerung", Rupert GOGL als Siegfried (*), Fritz Dub, Alois Hadwiger als Loge, Siegmund, Siegfried u. Siegfried/"Götterdämmerung", Paul HOCHHEIM (*), John Graenitz als Lohengrin, Walter Bültmann als Lohengrin, Holger Christensen als Lohengrin, Paul GOLLER als David (*), Anton Ludwig als Siegfried/"Götterdämmerung", Rudolf Jung, Carlos SENGSTACK als David (*), Edwin Schubert als Tannhäuser, Ernst SENNHEIM (*), Carl Jahn, privat u. als Tristan, Peter (Pjetur) Jonsson als Lohengrin, Otto MACHA als Tannhäuser (*), Dr. Horst WOLF als Loge, Gustav DEHARDE als Lohengrin (*), Gerrit Visser, Marius ANDERSEN, Willy STÖRRING als Rienzi (*), Erich HALLSTROEM als Siegfried (*), Thomas SALCHER als Stolzing (*), Paul HELM als Siegfried/"Götterdämmerung" (*), Hendrik DROST (*), Otto RÖSCH als Erik und Ferdinand BÜRGMANN als Lohengrin u. Siegfried (2, davon 1*)
 - der Baritone Hermann Gura, Alfred Reinboth, Karl KEMPER als Wotan (*), Willi Moog als Wotan, Franz HAHN als Holländer (*), Paul Maria WITTE als Wanderer (*), Walter Verron (2), Willi SONNEN als Kothner (*), Willy STEINMETZ (*), Richard Gaebler als Amfortas, Georg (György) von LOSONCZY als Wotan (*), Josef Heller als Sachs, Egmont KOCH (*), Willibald VOHLA (*) und Horst Falke als Sachs,
 - der Bässe Erik SCHUBERT (*), Xaver MANG (*), Augusto OTTONE als Hunding (*) und Georg Buttlar als Hunding; unterschiedl. Erhaltung. – Dazu Rollenfoto von Fritz KIEßEL als Lohengrin (*) sowie 2 Rollenfotos (mit Defekten) von Josef LINDLAR als Sachs (*) u. Friedrich Geisendörfer als Wotan; interessantes Konvolut. Dokument über das hohe Niveau in Wagner-Opern auch an kleineren Theatern des deutschsprachigen Kulturraums mit zahlreichen seltenen Fotos; s. Abb. 120,-



ex Los 528 | WIENER OPER 1890-1918

528

WIENER OPER 1890–1918, 94 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Chefez, Kohn, Kosel, Gutmann, Jobst, Krziwanek, Ledermann, Prohaska, Schein, Setzer, Skolik, Székely, Weisz, Würthle/sämtlich Wien, Leiser/Berlin, Fabian/Breslau, Bosányi/Budapest, Helfer, Sappè/Graz, Groth/Hamburg, Barynowicz/Krakau, Stiffel/München, Ellinger/Salzburg), davon 16 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *) u. teils Ort "Wien", Datum, Monat und/oder Jahr etc.

- der Dirigenten Bernhard TITTEL (*)
- der Tenöre Hermann Winkelmann, privat (2) u. als Rienzi, Ernest van Dyck (4), Andreas Dippel als Lohengrin, Fritz SCHRÖDTER (*), Adolf Wallnöfer, privat sowie als Lohengrin u. Siegfried, Franz Navá, privat u. als Romeo (2), Hans Breuer, privat u. als Grünhofer/"Bergsee", Erik SCHMEDES, privat (*) u. als Tristan zus. mit Friedrich Weidemann, Leo SLEZAK, privat (9, davon 1*) u. als Stolzing (beide *), Georg Maikl, Willy Schüller als Max, Arthur Preuss, Karl Kurz-Stolzenberg, Albin von RITTERSHEIM (= Albert von RECHTENTHAL = A. RENARDI/2*, einmal als "A. v. Rittersheim", das andere Mal als "A. Renardi"), Hubert Leuer (Rolle), Adolf Lussmann als Postillon u. in weiterer Rolle, Karl Aagaard ØSTVIG und Georg Schmieter,
- der Baritone Theodor REICHMANN, privat, Mehrfachporträt u. als Vampyr, Wolfram (*), Sachs und Trompeter, Gerhard STEHMANN (2, davon 1*), Konrad von Zawilowski als Trompeter, George BAKLANOFF (*), Fritz FINHALS (*) und Dr. Emil Schipper,
- der Bässe Ferdinand Marian d.Ä., Richard Mayr als Oberhofer/"Bergsee", Lorenz Corvinus Karikatur und Hermann FRISCHLER (*),
- der Soprane Ellen Forster-Brandt (2), Berta Förster-Lauterer, Anna BAHRMILDENBURG als Isolde (2, davon 1*), Rita Michalek (Rolle), Grete Forst als Violetta/"Musikant", dazu eig. Albumblatt mit U., Ort u. Jahr, "Wien September 1909". auf Postkarte, Selma Halban-Kurz (2), Edyth Walker, privat u. als Brünnhilde (2), Lucille Marcel-Weingartner, Marie Gutheil-Schoder als Octavian (4), Berta Kiurina als Georg/"Götz von Berlichingen", Clementine Krauss als Frau Fluth u. Königin von Saba, Elly DALMAR (*), Rikarda Pienerth, Anita Oberländer als Carmen, Bella ALTEN als Eva, Carmen u. Verkaufte Braut (2, davon 1*), Lotte Lehmann (2), Käte (Rantzenberg-) Rantzau, Paula Windheuser als Kundry, Anna Medek als Elisabeth, Hedwig von Debitzka als Blancheffleur/"Kuhreigen" und Clara Musial als Carlo Broschi/"Des Teufels Anteil"
- der Altistinnen Laura Hilgermann und Mizzi Braunstingl; unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos; s. Abb. auf der Seite zuvor

180,-



ex Los 529 | WIENER OPER/SALZBURG 1920-1944

529

WIENER OPER/SALZBURG 1920–1944, 120 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Dietrich, d'Ora, Fayer, Feldscharek, Geiringer-Horovitz, Graben, K. Hoffmann, Kosel, Horovitz, Jäckel, Macku, Menasse, Messner, Residenz, Residenz-Iris, Schein, Setzer, Setzer-Iris, Simonis, Tretthan, Tschiedel-Setzer/sämtl. Wien, Kerner/Bamberg, Leiser/Berlin, Vajda/Budapest, Garloff/Magdeburg, Holdt, Sahm, Stiffel/München, Manuel/Paris, Ellinger, Ellinger-Ross, Winternitz/Salzburg, Andersen/Stuttgart), davon 87 mit e.U. (nachfolgend gekennzeichnet mit *), teils Ort, "Wien", Datum, Monat und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc.

- der Dirigenten/Komponisten Richard Strauss, Bruno Walter, Clemens Krauss (dazu Porträtfoto seiner ersten Ehefrau, der Schauspielerin Margarethe Ottmar) und Arturo Toscanini,
- der Sopranistinnen Maria JERITZA (*), Lotte LEHMANN (4), u.a. als Marschallin (3, davon 1*), Maria IVOGÜN (*), dazu Porträtfoto ihres zweiten Ehemanns, des Pianisten Michael Raucheisen, Duly SCHIMON (Rolle/*), Wanda ACHSEL, privat (2*) u. als Butterfly (3*), Marie ESCHER (*), Helene WILDBRUNN als Fidelio (2, davon 1*) u. Brünnhilde, Luise HELLETSGRUBER (*), Gabrielle Ritter-Ciampi (2), Maria NÉMETH (*), Maria Müller als Rezia, Irene Eisinger als Fatime, Eva HADRABOVA als Amelia/"Simon Boccanegra" (*) u. Hüter des Tempels, Viorica URSULEAC (*), Anny Helm(-Sbisa), Vera Schwarz als Octavian (2), Felicie Hüni-Mihacsek, Margit NAGY als Margarethe (*), Lotte SCHÖNE (*), Margherita PERRAS (*), Rose PAULY (2*), Margit BOKOR beim Schminken (*), Julia MOÖR, Adele KERN (*), Esther RÉTHY (*), Zdenka ZIKA (*), Anny KONETZNI als Brünnhilde, Alda NONI (*), Aenne MICHALSKY (*), Hilde GÜDEN (*), frühes Foto, Helena BRAUN als Senta (*), Lea PILTTI (*) und Else SCHULZ als Carmen (*),
- der Altistinnen Bella PAALEN (*), Nelly PIRCHHOF-MANOWARDA, privat (*) u. Karikatur, Maria PETZL-DEMMEER als Carmen (*), Kerstin THORBORG als Fricka (*), Rosette Anday, privat u. als Fatime, Marta ROHS (2*), Dagmar HERMANN (*), Charlotte RÖPELL als Magdalene (*), Maria MOREANU als Amneris (*), Elisabeth HÖNGEN (*), Mela ZIMMER als Carmen (*), Dora WITH (*), Piroska TUTSEK (*) und Elena NIKOLAIDI (*),
- der Tenöre Alfred PICCAVER (*), dazu Foto der Schauspielerin Marietta Piccaver-Johanny, Georg MAIKL (*), Hans BREUER (*), Harry Schürmann, Karl FISCHER-NIEMANN (*) u. Karikatur, Koloman von PATAKY (*), Traian Grosavescu, Laurenz HOFER als Stolzing (*) u. Loge, Fritz KRAUß (*), Hermann Gallos als Jaquino u. Tavannes/"Hugenotten", Josef KALENBERG, privat (*) u. als Siegfried (*), Richard Tauber, Julius Patzak, Charles KULLMANN (*), Helge ROSWAENGE, privat (17 x 11,5/*) u. als Tamino (*) u. Don José (*), William WERNIGK (*), Ernst KURZ (*), Henk NOORT als Stolzing (2, davon 1* 17,5 x 11,5), Max LORENZ als Stolzing (*), Erich MAJKUT (Rolle/*), Laszlo Szemere (19,5 x 13,5), Josef WITT priv. (*) u. als Palestrina (*), Anton DERMOTA (*), frühes Foto, Todor MAZAROFF (*), Richard SALLABA (*) und Joachim SATTLER (*),
- der Baritone Hans DUHAN (*), Karl HALLGREN (*), Karl HAMMES, privat (2, davon 1*) u. als Rossini-Figaro (*), Alexander von SVĚD (*), Franz WORFF als Amonasro, Fritz ZÖLLNER als Holländer, Alfred POELL, privat (* 16,5 x 11) u. als Wolfram (*) und Hans BRAUN (*),
- der Bässe Richard MAYR als Leporello (*) u. Rocco (3, davon 2*), Nikola ZEC (*), Franz Markhoff, Josef von MANOWARDA zus. mit Helge ROSWAENGE in Salzburg (von beiden *), Karl Ettl und Fritz KRENN (*); unterschiedl. Erhaltung. Dazu Fotos mit Defekten von Vera SCHWARZ als Octavian (*) und des Baritons Victor MADIN (*), montiertes Rollenfoto von Karl HAMMES als Carlo Gerard (*, nur 1mal in Wien gesungen!) sowie Rollenfotos von Rose PAULY als Salome u. Henny TRUNDT als Brünnhilde, jeweils mit Signaturen aus den 60/70er Jahren (bei Pauly zusätzlich rücks. Brief) sowie 3 (unsign.) Originalabzüge Ellinger/Salzburg aus den 60er Jahren (18 x 12,5 bzw. 14,5 x 10,5) von Richard Mayr als Sarastro u. Leporello (2). Zahlreiche nicht häufige Fotos; s. Abb.

280,-

- 530** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, 2 versch. Porträt-/Pressefotos (20 x 30, einmal farbig, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 567 50,-
- 531** **BARDOT, Brigitte**, 3 signierte s/w-Porträtfotos (versch. Motive, 18 x 13 bis 20 x 14, u.a. UPI/Frankfurt am Main); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 80,-
- 532** **BARKER, Lex** (1919–1973), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenl. (ca. 14 x 9, Graphima, Berlin) als "Old Shatterhand"; s. Abb. 50,-
- 533** **BERGER, Helmut** (1944–2023), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (18 x 12,5, Repro); s. Abb. 50,-
- 534** **BERNHARDT, Sarah** (1844–1923), frz. Schauspielerin, eine der berühmtesten Schauspielerinnen überhaupt, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt, mit geprägtem Monogramm "SB", Wahlspruch "Quand Maeme" u. Trauerrand) mit U. (voller Namenszug) u. Jahr (1879) sowie eigh. adress. Umschlag (Oberrand etwas unregelmäßig) mit rückseitig geprägtem Monogramm "SB", Paris, 9.2.1879 (Poststempel), kondoliert "Mon cher Camarde" in Paris; s. Abb. 100,-
- 535** **BIRKIN, Jane** (1946–2023), brit.-frz. Schauspielerin u. Sängerin (u.a. "Je t'aime ... moi non plus", 1969, von Serge Gainsbourg), e.U. "Jane" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, J.-F. Jaussaud, 1993); s. Abb. 60,-
- 536** **BÜHNE und FILM**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/50er Jahre), darunter Ch. BAXEVANOS, R. DELTGEN, E. DEUTSCH, E. DUX, C. FROBOESS, I. GERI, A. HAUFF (2), A. HEHN (2, u.a. 1958), H. HOLT, H. LEIBELT, R. LEUWERIK, V. MOLNÁR, R. NIEHAUS, R. PRACK, M. SCHELL, R. STEPHAN, G. THOMALLA, C. THOMPSON, C. VALENTE und R. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 120,-
- 537** **BÜHNE und FILM**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) der 30er Jahre, darunter A. ABEL, E(ise) BASSERMANN, E. BERGNER, B. BIRD, H. BRAUSEWETTER, F. BRESSART, L. DAGOVER, L. ENGLISCH, B. GOETZKE, F. HAERLIN, T. von HALMAY, L. HARVEY, B. HELM, O. HOMOLKA, E. JANNINGS, R. KLEIN-ROGGE, M. MEINL, H. von MEYERINCK, A. MOISI, M. SCHMELING, C. SPIRA, H(ermann) THIMIG, O. TSCHECHOWA (2), C. VEIDT, O. WALLBURG, A. WOHLBRÜCK (2) und A.M. WONG; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 200,-
- 538** **BÜHNE und FILM**, Fotoalbum mit ca. 30 versch., signierten Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, sämtlich in Fotoecken, meist ca. 1943) von u.a. G. BOULANGER, E. DERNBURG, E. DUNSKUS, O. ENGL, W. FRANCK, B. von GÉCZY, T. HAEFFELIN, V. HALLER, M. KUPFER, H.-H. NISSEN, H. NOORT, C. REIGBERT, R. ROMANOWSKY, A. ROSAR, H. ROSWAENGE, W. SCHAEFFERS, K. SCHMITT-WALTER, O. TRESSLER, M. URTEL, E. WALDOW und E. von WINTERSTEIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Dazu vereinzelt signierte eigh. Kärtchen etc., unsignierte (eingeklebte) Fotos und zahlreiche lose beiliegende Kalenderblätter für 1942 mit ebenfalls (unsign.) Filmszenen usw.; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 200,-
- 539** **BÜHNE und FILM 1909–1918**, 30 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit überwiegend Spruch oder Zitat, u. U. (meist voller Namenszug), darunter J. ABICH, M(ax) BAYRHAMMER (Horaz-Zitat), H. BEERBOHM-TREE, P. BIENSFELD (Goethe-Zitat), B. BJÖRNSSON, K. BLANKENSTEIN (Flaischlen-Zitat), S. DESPRÉS, T. DURIEUX, A(lbert) ELLMENREICH (Goethe-Zitat), A. ENGELS (ebenso), J. FORBES-ROBERTSON, J(ane) HADING, R. HARTMANN, H. LACKNER (Lessing-Zitat), M. LÜTZENKIRCHEN (Goethe-Zitat, 1909), L. MARBERG, A(lex) OTTO (Schiller-Zitat), R(osa) PATEGG (ebenso), RÉJANE und H. WAHLBERG (Goethe-Zitat); Gebrauchsspuren durch Postversand. – Siehe Abb. 90,-



ex Los 530 | B. BARDOT



ex Los 531 | B. BARDOT



Los 532
L. BARKER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 533 | H. BERGER



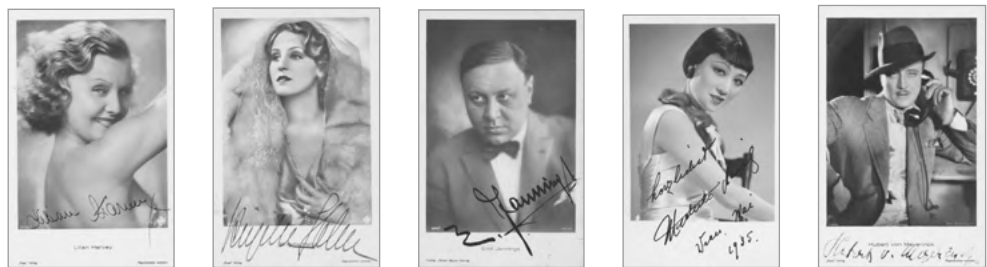
Los 534
S. BERNHARDT



Los 535
J. BIRKIN



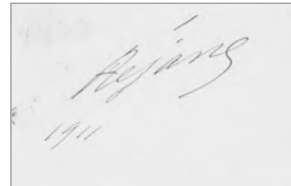
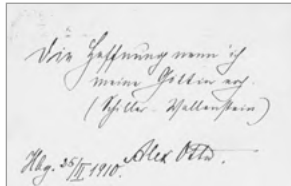
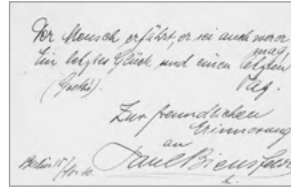
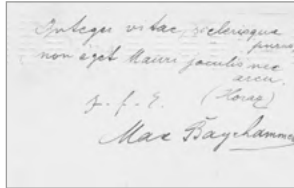
ex Los 536



ex Los 537



ex Los 538



ex Los 539



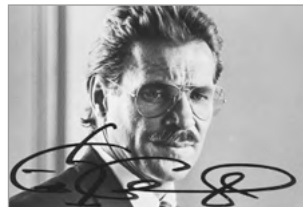
ex Los 540



ex Los 541



ex Los 542



ex Los 543

- 540** **BÜHNE und FILM 1918–1942**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter E. BEINHORN, H. BIRR, L. DEYERS, W. FRITSCH, O. GEBÜHR, O. MARION, M(ia) MAY, L(otte) NEUMANN (2), H. PIEL, W. RILLA (2), A. SCHOENHALS, H. SCHROTH, K. SEIFERT und E. von THELLMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Beiliegned 13 versch., unsignierte Fotos des "Ross"-Verlages von u.a. H(arry) Baur, R. Deltgen (2), B. von Géczy; Z. Leander, H. Rühmann und K. Söderbaum; s. Abb. **100,-**
- 541** **BÜHNE/FILM/TV**, über 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. ANDE, B. BARDOT, R. DELTGEN (2), I. EHRE, O. HEILER (2), T. HERR, H. HISEL, W. REICHERT, C. VALENTE, O. WAALKES und H. WIEDER. Dazu 1 Karte mit e.U. von P. FRANKENFELD und Albumblatt mit e.U., O. u. Jahr, Bielefeld 1966, von K. KINSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **100,-**
- 542** **BÜHNE/FILM/TV**, 15 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) und 1 signierter Jubiläumsband, darunter R. BERGHAUS, M. DIETRICH, B. GANZ (2, 1x als Hitler-Darsteller in "Der Untergang", 2004), K. HAACK, M. HELD (Jubiläumsband zum 80. Geburtstag, 1988), G(reta) KELLER, V. von LEHNDORFF, H. MARISCHKA, M. PALLENBERG, M. ROWOHLT (sign. mit ihrem Geburtsnamen "Pierenkämper"), M(aximilian) SCHELL sowie H(ans), H(elene) und H(ermann) THIMIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **150,-**
- 543** **BÜHNE/FILM/TV**, ca. 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Schwerpunkt ab der 70er Jahre, wenige früher), darunter, vereinzelt zweifach, W. ALBACH-RETTY, F. BENKHOFF, S. BETHMANN, V. ECKSTEIN, C. ENGELBRECHT, L. ENGLISCH (2), I. ERNEST, P. van EYCK, E. FEIK, G. GEORGE, T. LAUENSTEIN, K. LIEFFEN, S. LOWITZ, I. MEYSEL (2), W. MILLOWITSCH, J. OFFENBACH, M. SCHNEIDER, G. THOMALLA, G. UNGEHEUER (2) und G. WEISER sowie zahlreiche TV-Persönlichkeiten wie C. DOREN, C. FELGEN, W. HÖFER, M. JENTE (2), D. KREBS, R. LEMBKE und das DALLI DALLI-Team; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **200,-**

- 544** **BÜHNENSCHAUSPIELER/-INNEN 1885–1940**, 82 Rollen-/Porträtfotos (3 Kabinett-Porträtfotos, übrige Postkartenformat), davon 30 mit e.U., teils mit Ort, Datum, Monat und/oder Jahr, Spruch/Zitat etc.; signierte Fotos von Richard ASSMANN (2), Ludwig WÜLLNER (3), Maria ASTY, Ilse BECKER, Maria CARMi, Carl CLEWING, Victor COLANI, Anni (Aenne) COLLINI-SENDEN (2), Carl DE VOGT, Hans FEST, Emmy GINDORFER, Eva GOLDBACH, Otto Hermann KEMPERT, Hermann LEFFLER, Ernst MATRAY, Karl MOHR, Anny von ORELLI, Albert PAULIG, Leonore RALFS, Fritz REIFF, Lonny REMBRANDT, Ria RESSEL (2), Adele SCHÖNFELD, Paul SENDEN, Maria SOLVEG und Franziska WENDT.
Unsignierte Fotos von Richard Assmann (3), Albert Bassermann (3), Francesca Bertini (2), Else Bischoff, Maria Carmi (9), Mary Dietrich, Konrad Dreher, Eleonora Duse in "Citta morta" u. "Dame aux camélias" (Kabinettfoto!), Tom Farecht, Käthe Hannemann (2), Paul (Teddy) Heidemann, Willi Hemmersbach, Stella von Hohenfels (Kabinettfoto!), Clementine Krauss, Friedrich Lindner, Alexander Moissi in "Jedermann", Bertha Neuhoff, Lotte Neumann, Waldemar Psylander, Emerich Robert (Kabinettfoto!), Paul Senden (2), Nakamura Shikan V, Maria Solveg, Alice Verden (2), Erica von Wagner, Pamela Wedekind, Paul Wegener (2 frühe Fotos) und Ludwig Wüllner (6) sowie Szenenfoto "Das Mirakel". Beiliegend 4 signierte Fotos (mit Defekt) von Emmy GINDORFER, Ernst PRÖCKL, Benno SMYTT und Richard TENHAEFF. Dazu roter Ordner mit 61 Aushang-/Tageszetteln, Programmheften etc. aus den Jahren 1906–1955, alphabetisch nach Städten geordnet, sämtlich in Prospekthüllen u. herausnehmbar, Gebrauchsspuren: Düsseldorf 15 (1906, 07, 11, 46, 47), Dresden/Großenhain 3 (1943, 44, mit e.U'en von Antonia DIETRICH, Gotthart PORTLOFF, Horst-Bogislaw von SMELDING), Detmold 1 (1951), Gera 3 (1920), Hamburg Patriot. Gesellschaft/Stadttheater 1 (1918), Dt. Schauspielhaus 10 (1938, 42, 43, 48), beiliegend einige Zeitungsartikel, Thalia-Theater 6 (1942, 43), Niederdt. Bühne 1 (1943), Köln 2 (1951, 55), Leipzig 1 (ca. 1920), München Residenz-Theater 1 (1926), Prinzregenten-Theater 3 (1935, 36), Wien Burgtheater 1 (1918) und Wuppertal 13 (1936, 50-53). Unter den Rezipitoren/Darstellern/-innen H. Eulenberg, H. Körner, H. Bleibtreu, L. Lossen, L. Medelsky, E. Herdeegen, F. Münzer, M. Wimmer, G. Reimers, (Werner) Krauss, R. Assmann, B. Goetzke, O. Stöckel, O. Collin, P. Henckels (1907!), R. Meyn, R. Deltgen, P. Esser, H. Mahler/H. Kabel, E. Marcks und C. Voscherau. Viele seltene Exemplare; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 100,-
- 545** **CERVI, Gino** (1901–1974), ital. Schauspieler, populär durch seine Rolle des Peppone als Gegenspieler Fernandels in den "Don Camillo"-Filmen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10, Sam Levin, Paris, Gebrauchsspur); s. Abb. 65,-
- 546** **CHAN, Jackie** (geb. 1954), hongkong-chines. Schauspieler, Film-Produzent, -Regisseur u. Drehbuchautor, Ehren-Oscar 2016, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (ca. 19 x 28, Repro). Nach Angaben signiert während einer "Karate Kid-Premiere" am 20.7.2010; s. Abb. 60,-
- 547** **CHAPLIN, Charlie** (1889–1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug, 1969 gemäß rs. Vermerk) auf Altersporträtf. (Brustbild, 14 x 10); s. Abb. 120,-
- 548** **DAVIS jr., Sammy** (1925–1990), amerik. Sänger, Schauspieler, Tänzer u. Entertainer, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Bühnenfoto (25 x 20,5), das ihn u.a. mit **Andy GRIFFITH** (1926–2012), Mickey ROONEY (1920–2014) und **Connie STEVENS** (geb. 1938), die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. 100,-
- 549** **DEAN, James** (1931–1955), amerik. Theater- u. Filmschauspieler, verstarb früh bei einem Autounfall, e.U. (voller Namenszug, dünn) auf Porträtf. (23,5 x 17,5, Ränder linke u. rechte Seite etwas "knitterspurig") in Passepartout und Rahmen (Gesamtformat ca. 41 x 36 cm); s. Abb. 2500,-
- 550** **DIETRICH, Marlene** (1901–1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. auf farb. Rollenporträtdruck (25 x 19,5, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 899 60,-



Los 549 | J. DEAN



Los 546 | J. CHAN



Los 545
G. CERVI



Los 548 | S. DAVIS jr. u.a.



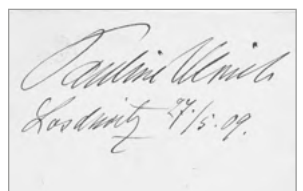
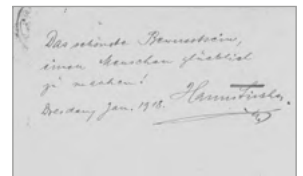
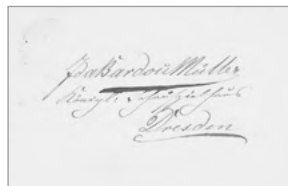
Los 550 | M. DIETRICH



Los 547
Ch. CHAPLIN



Los 551 | M. DIETRICH



ex Los 552 | DRESDEN, HOF THEATER 1908-1918

- 551** **DIETRICH, Marlene**, e.U. u. Widmung aus späterer Zeit auf Rollenporträtf. (Druck, 12 x 17, Ufa/"Ross"-Verlag). Orig.-Sammelbild zum Album Nr. 11 "Vom Werden deutscher Filmkunst: Der Tonfilm. Bild Nr. 9", das Marlene Dietrich als Lola im "Blauen Engel" (1930) zeigt. – Dazu e.U. auf Porträtdruck (ca. 18 x 11), der sie auf der Bühne des "berühmten 'Berns' in Stockholm" zeigt; s. Abb. u. auch Los 613 **100,-**
- 552** **DRESDEN. HOF THEATER 1908–1918**, 20 eigh. Albumblätter (meist auf Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. teils Zusatz von N. Graf von SEEBACH, Intendant 1913 bis 1918, sowie I. BARDOU-MÜLLER, Ch. BASTÉ, L. CRUSIUS, H(anns) FISCHER, W.B. ILTZ, M. LEITHNER, F. LINDNER, L. MEHNERT, T. OSTER, A. (DAFFNER-) POLITZ, C. SALBACH, G. TRESENITZ, P. ULRICH, H. WALDECK, P. WIECKE, A. WIERTH, H. ZEISS-GASNY und der ehemalige Ballettmeister J. TROJANOWSKI; Gebrauchsspuren durch Postversand. – Siehe Abb. **60,-**
- 553** **EDDY, Nelson** (1901–1967), amerik. Opersänger (Bariton) u. Filmstar, u.a. mit Jeanette MacDonald in Filmen der 30er u. 40er Jahre (1903–1965) ein populäres Leinwandpaar, 2 Porträtfotos (versch. Motive, 13 x 9) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 554** **EDWARDS, Jango** (1950–2023), amerik. (Musik-) Clown, auch Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (12,5 x 9, aufgezogen) wohl der 90 er Jahre; s. Abb. **60,-**
- 555** **ERHARDT, Heinz** (1909–1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, ".../Deutsche Film Hansa/Dittmer") als Fritz Eilers in der Filmkomödie "Immer die Radfahrer" (1958, Regie: Hans Deppe); s. Abb. **50,-**
- 556** **ERHARDT, Heinz**, e.U. u. Grußformel auf Porträtf. (14 x 9, Deutsche-Film-Hansa/Lilo); s. Abb. **50,-**
- 557** **FILM und BÜHNE 1953/1954**, 2 "Poesie"-Alben einer Sammlerin aus Frankfurt/Main mit ca. 90 signierten, eingeklebten Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und über 80 Albumseiten mit e.U. u. teils Widmung etc. (meist pro Künstler/-in sign. Foto u. Albumseite), neben den deutschsprachigen Künstler/-innen wie L. ANDERSEN (2, sign. Foto u. Albumblatt), A. ASSMANN (2), W. BERKING (2), I. EGGER (2), W. FORST (2), E. KERBLER (2), H. PIEL (2), R. SCHOCK (2), R. SERRANO (2), I. STENN (2), L. TRENKER (Foto), C. VALENTE (2) und P. WESTERMEIER (2) sowie die internationalen Künstler/-innen J.-P. AUMONT (2), M. CAROL (2), CHRISTIAN-JAQUE (2), Ch. CHAPLIN jr. (2), Z.Z. GABOR (2) und S. MANGANO (nur Foto); unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **250,-**
- 558** **FILM- und RUNDFUNKSÄNGER/-INNEN 1930–1945**, 16 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, sämtlich "Ross"-Verlag) von Erna SACK (1898–1972, 3 Fotos), Adele KERN (1901–1980), Jan KIEPURA (1902–1966), Maria CEBOTARI (1910–1949, 2), Marta EGGERTH (1912–2013, 2), Louis GRAVEURE (1888–1965), Hans Heinz BOLLMANN (1889–1974), Karl JÖKEN (1893–1972), Ivan PETROVICH (1894–1962, 2), Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897–1978) und Michael BOHNEN (1887–1965); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **100,-**
- 559** **FILM- und UNTERHALTUNGSMUSIK-KOMPONISTEN**, 2 eigh. musikalische Albumblätter (quer-8 bzw. gr.-8, Notenpapier) und 2 Widmungsporträtfotos (Postkartenformat, 1956 u. 1978) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung von Michael JARY (1906–1988), Notenblatt und 2 Porträtfotos, sowie Franz GROTHE (1908–1982), Notenblatt (1979); s. Abb. auf S. 205 **80,-**
- 560** **FILM, international**, 4 Porträtfotos (ca. 17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Joseph COTTEN, Kathryn GRAYSON, Robert MONTGOMERY und Maureen O'HARA; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **120,-**



Los 553 | N. EDDY



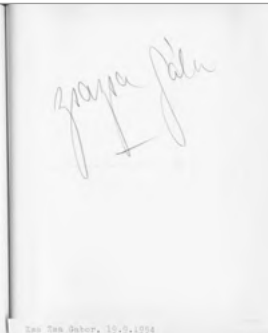
Los 554
J. EDWARDS



Los 555
H. ERHARDT



Los 556
H. ERHARDT



ex Los 557



ex Los 558

- 561** **FILM, international**, 10 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) von M. ANGELIS, J.P. BELMONDO, R. BRAZZI, I. DUNNE, M. HEMINGWAY (U. rs.), G. MASINA, R. O'CALLAGHAN, M. O'HARA (2) und G. PHILIPPE; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 120,-
- 562** **FILM, international**, 9 versch., signierte Porträtfotos (ca. 13,5 x 10 bis 25 x 21) und 3 signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) von S. CONNERY, D. DAY (2), C. DENEUVE, A. GARDNER, A. GUINNESS (Albumblatt), D. KERR (ebenso), R. MITCHUM, O. SHARIF (2, 1x Foto), J. SIMMONS und R. WIDMARK; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 120,-
- 563** **FILM, international**, 5 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Widmung von Martine CAROL, Jane FONDA, Sophia LOREN, **Gérard PHILIPPE** (Rollenfoto als "Fanfan, der Husar", Widmung von anderer Hand, 1953) und Renée SAINT-CYR; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 130,-
- 564** **FILM, international**, 20 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) und 3 kleine Albumblätter mit Porträt, eigh. Widmung, U. und teils Zusatz, darunter auf Fotos L. BACALL, I(ngrid) BERGMAN, Ch. BOYER, B(ing) CROSBY, P. FALK/B. GANZ, J. FONDA, R. HARRISON, B. IVES, J. LEIGH, V. MAYO, M. MERCOURI (Foto teils gebräunt), P. NEGRI, R. POLANSKI, A. QUINN, B. REYNOLDS, G. SWANSON, J. WYMAN und R.D. ZANUCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. auf S. 206 200,-
- 565** **FILMKOMPONISTEN und OSCAR-PREISTRÄGER**, 2 signierte Porträtfotos (s/w, 20 x 15 bzw. farbig, mit Oscar-Auszeichnung, 25 x 20) von **Stephen SONDHEIM** (1930–2021) und **Hans ZIMMER** (geb. 1957); s. Abb. 110,-
- 566** **FILMKOMPONISTEN und OSCAR-PREISTRÄGER**, 2 signierte Porträtfotos (s/w, ca. 20 x 26,5 bzw. farbig, 28 x 20, mit Oscar-Auszeichnung) und 1 Briefkarte (klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug) und farb. Porträtf. (10 x 5,5) von **Michel LEGRAND** (1932–2013), **Ennio MORRICONE** (1928–2020), Briefkarte, und **Randy NEWMAN**; s. Abb. 120,-
- 567** **FRANZÖSISCHER FILM**, 5 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. Zusatz von B. BARDOT, L. CARON, G. DEPARDIEU, **FERNANDEL** (1969) und J. MARAIS. Dazu 3 kleine Albumblätter mit jeweils e.U. (voller Namenszug) und teils Zusatz von M. PICCOLI (in Passepartout mit Porträtfoto) sowie den Regisseuren L. MALLE und J. RENOIR; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. u. auch die Lose 561 ff. 130,-
- 568** **FROELICH, Carl** (1875–1953), dt. Regisseur u. Produktionsleiter, einer der Pioniere des deutschen Films, später Präsident der Reichsfilmkammer, eigh. Widmung, U., "Prof. Carl Froelich", u. Datum, 20.5.1938, auf Porträtf. (hinter Regiepult stehend, 28 x 20, in Fotoecken, leichte Gebrauchsspuren); selten. – Siehe Abb. 150,-
- 569** **GEORGE, Heinrich** (1893–1946), dt. Schauspieler, 1 Porträt- und 1 Rollenfoto (22,5 x 17, UfA bzw. in der Titelrolle von "Der Postmeister", 1940, ca. 23,5 x 17,5, Wien-Film-UFA, 1x, etwas unterschiedl. Erhaltung) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung und Datum von 1940; s. Abb. auf S. 209 100,-
- 570** **GREENAWAY, Peter** (geb. 1942), brit. Filmregisseur, Drehbuchautor etc., 2 versch. s/w-Porträtfotos (14 x 9 bzw. 17,5 x 12,5) und 1 Ausstellungskatalog "Watching Water" (1993) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-
- 571** **GROCK** (1880–1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, eigh. Albumblatt (in 8, Tinte) mit Selbstkarikatur (das bekannte "Clowns"-Gesicht im Profil nach links), Grußformel u. U. "Grock" 50,-

**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



ex Los 559



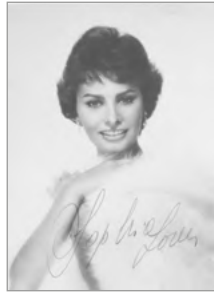
ex Los 560



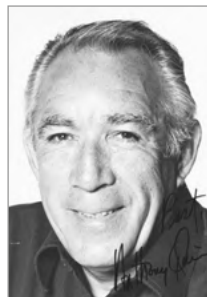
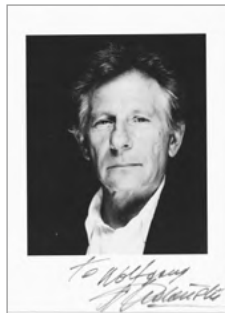
ex Los 561



ex Los 562



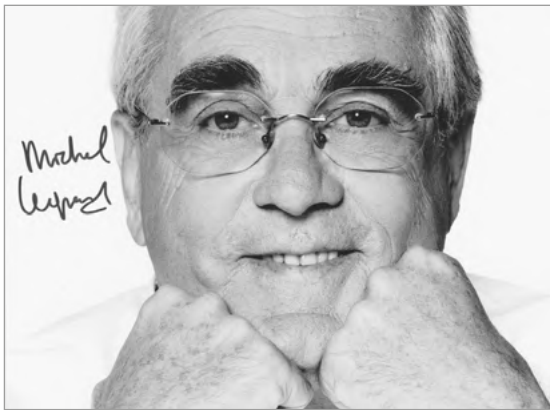
ex Los 563



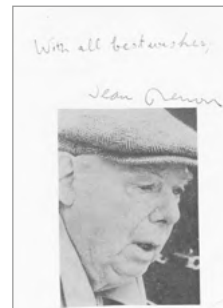
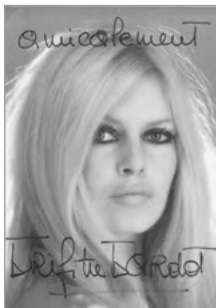
ex Los 564



Los 565



ex Los 566



ex Los 567

- 572 **GRÜNBAUM, Fritz** (1880–1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, starb im KZ Dachau, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, UfA/"Ross"-Verlag, 6357/1). – **Paul MORGAN** (1886–1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, wurde im KZ Buchenwald ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, MGM-Pictures/"Ross"-Verlag, 5920/1). – **Otto WALLBURG** (1889–1944), dt. Schauspieler u. Kabarettist, wurde im KZ Auschwitz ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, UfA/"Ross"-Verlag, 6118/1, obere Ecke rechts "Klammerspur"), insgesamt Fotos etwas blauschattig und mit kleinen Gebrauchsspuren; s. Abb. 120,-
- 573 **HARRISON, Rex** (1908–1990), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (25 x 20,5, rs. Notiz) zu "The Kingfisher" (1978), das ihn mit **Claudette COLBERT** (1903–1996) und **Georg ROSE** (1920–1988), die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. 80,-
- 574 **HEAD, Edith** (1897–1981), amerik. Kostümbildnerin beim Film, achtfache Oscar-Preisträgerin (u.a. für "Sabrina", 1955, und "Der Clou", 1974), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (11,5 x 15,5, Repro, kleinere Gebrauchsspuren), das sie 1976 mit ihren 8 Oscars zeigt; s. Abb. 70,-
- 575 **HERKING, Ursula** (1912–1974), dt. Schauspielerin u. Kabarettistin, Fotoalbum mit 20 lose einliegenden Privat-, Porträt- und Rollenfotos (versch. Formate, teils rs. Klebespuren) der Künstlerin aus den frühen Nachkriegsjahren (meist München u. Zürich), darunter 3 Rollenf. (24 x 17, Aufnahmen Wex/Bayer. Pressebild) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz sowie e.U. (voller Namenszug, 1943) auf Albumblatt (in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild mit Zigarette, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners **Fritz MEISEL** (1897–1960). Albumblatt in Bleistift von Meisel mitsigniert "F. Meisel '43" u. eigh. beschriftet: "Ursula Herking in 'Scherzo' (Terra)" – Dazu ca. 30 Fotos von Künstlerkollegen Herkings, 2 signiert von José HELD und Viktor STAAL, unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 150,-
- 576 **HERLTH, Robert** (1893–1962), dt. Szenenbildner (Filmarchitekt), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf der Titelseite (mit Abbildung von N. Tiller u. H. Felmy) der "Illustrierten Film-Bühne", Nr. 05086, zu "**Buddenbrooks, 2. Teil.**" (1959); nicht häufig. – Siehe Abb. auf S. 210 150,-
- 577 **HOPPER, Dennis** (1936–2010), amerik. Schauspieler u. Regisseur, auch Maler u. Fotokünstler, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. 60,-
- 578 **ITALIENISCHE SCHAUSPIELERINNEN**, 4 versch. signierte Porträtfotos (14,5 x 10,5 bis 25,5 x 20) von **C. CARDINALE**, **G. LOLLOBRIGIDA** (1927–2023), 2 Porträts, und **S. LOREN**; s. Abb. u. auch Los 561 70,-
- 579 **KALANAG** (1903–1963), dt. Zauberkünstler, eigtl. Name Helmut Schreiber, e.U. "Kalanag" (grüne Tinte) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5). Dazu s/w-Fotopostkarte aus seiner Show mit rückseitig eigh. Grußzeilen, "... Herzl. Grüsse von unserer Holland-Tournée ...", U. u. Datum, 11.6.1962; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 60,-
- 580 **KARAS, Anton** (1906–1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Zither spielend, im Hintergrund Szene mit Orson Welles in "Der dritte Mann", 15 x 10). – Beiliegend signierte Fotopostkarte "Weinschenke zum Dritten Mann"; s. Abb. 60,-
- 581 **KARLSTADT, Liesl** (1892–1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882–1948), frühe Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Atelier Hilbinger & Thiering, München) mit eigh. Widmung, "... zur Erinnerung an unsre 'Jugendzeit'. Lang lang ist's her", U. (voller Namenszug) u. Datum, 10.1.(?)1925, auf der Rückseite; s. Abb. auf S. 211 80,-



Los 568 | C. FROELICH



Los 569 | H. GEORGE



Los 570 | P. GREENAWAY



Los 572 | F. GRÜNBAUM u.a.



Los 573 | R. HARRISON u.a.



Los 574 | E. HEAD



Los 577 | D. HOPPER



ex Los 575 | U. HERKING



Los 576 | R. HERLTH



ex Los 578



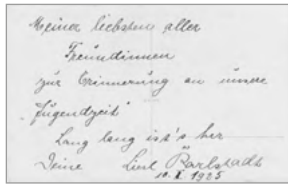
Los 579 | KALANAG



ex Los 580
A. KARAS



Los 581 | L. KARLSTADT



Los 582 | K. KINSKI



ex Los 583 | K. KINSKI

- 582** **KINSKI, Klaus** (1926–1991), dt. Schauspieler, längere eigh. Widmung, U. u. Jahr, "Kinski 1955", auf s/w-Rollenf. (12,5 x 17, leichte Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. – Siehe Abb. auf S. 211 **90,-**
- 583** **KINSKI, Klaus**, 9 signierte Porträt- und Rollenfotos (8x Postkartenformat, u.a. Graphima, Berlin, 1 Foto 17,5 x 22,5). Mehrere unsignierte Porträt-/Rollenfotos etc. beiliegend; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **270,-**
- 584** **KIRCHHAMMER, Hellmuth** (1924–1999), dt. Schauspieler, Regieassistent, Dramaturg u. langjähriger Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks in München, aus seinem Nachlaß 1 Ordner Korrespondenz (Briefe, Karten etc. mit e.U.) ab Mitte der 50er Jahre von Schauspielern/-innen, Schriftstellern usw., darunter nach Gebieten in chronologischer Folge Ludwig KUSCHE, **Max COLPET**, Trude HESTERBERG, Horst SACHTLIBEN, Hugo HARTUNG, Margot HIELSCHER, **Peter THOMAS**, Charles KALMAN (mehrfach, auch eigh., frühe 60er Jahre) und die Sängerin/Kabarettistin Eva BUSCH (diverse Briefe mit e.U. "Deine Eva", Chelles-Coudreaux/Frankreich, 60er/70er Jahre, an "Mein geliebter 'Radiosklave', Hellmuth", 1965); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Beiliegend Album mit 20 versch., signierten Porträtfotos (Postkartenformat), teils anderen Personen gewidmet, darunter G. BAYRHAMMER, die E. Ney-Tochter E. van HOOGSTRAATEN (1951), Z. LEANDER, L. MANGOLD, R. MOSHAMMER, W. REICHERT, K. SCHMID-WILDY, N. SCHULTZE (Foto mit Notenzitat, 1993) und W. SEDLMAYR; s. Abb. **500,-**
- 585** **KORTNER, Fritz** (1892–1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, war mit der Schauspielerin Johanna Hofer (1896–1988) verheiratet, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ca. 14 x 9, Matador-Film/"Ross"-Verlag, 74/1, als Beethoven, 1927, bzw. Schmiegelksi, Berlin/"Ross"-Verlag, 5604/1, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 586** **LANGER, Resi** (1886–1971), dt. Kabarettistin, Schauspielerin u. Rezitatorin, war ab 1908 mit dem Schriftsteller Alfred Richard Meyer, Pseudonym "Munkepunke" (1882–1956), verheiratet, früher eigh. Brief (1 S. in 4 auf dekorativem, privatem Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, Berlin-Wilmersdorf, 8.8.1921, an den "Bund zur Pflege von Musik und Literatur" in Gießen, "Ich wäre bereit am 19.II. bei Ihnen einen 'Allotria-Abend' abzuhalten. Honorar Mk. 1000,- und Reise"; nicht häufig **50,-**
- 587** **LAUREL, Stan und Oliver HARDY** (1890–1965/1892–1957), beliebte amerik. Filmkomiker, jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (29,5 x 25,5, 20th Century Fox Picture, Ecken mit Nadelpunkten, Gebrauchsspuren) aus "Great Guns" (1941, dt. Titel "Schrecken der Kompanie"); s. Abb. **550,-**
- 588** **LEANDER, Zarah** (1907–1981), schwed. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (15 x 11, kleinere Gebrauchsspuren), das sie mit ihrem Ehemann **Arne HÜLPHERS** (1904–1978), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. – Siehe Abb.u. auch die Lose 584 u. 607 **50,-**
- 589** **LIFAR, Serge** (1905–1986), russ.-frz. Tänzer, Choreograph, Ballettdirektor u. Tanzpublizist, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Lausanne ("Beau Rivage"), 3.12.1986, knapp 2 Wochen vor seinem Tod an "Chère Madame Constance", bezüglich Programmgestaltung, u.a. "Mon ballet 'Les Mirages' ..." etc.; s. Abb. **100,-**
- 590** **LUCAS, George** (geb. 1944), amerik. Regisseur, Drehbuchautor u. Produzent, Oscar-Preisträger, eigh. Signatur auf farb. Porträtf. (während Dreharbeiten zu einer "Star Wars"-Episode, 20 x 28); s. Abb. **80,-**
- 591** **MANSFIELD, Jayne** (1932–1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. gemaltes kleines Herz auf Rollenfoto (Brustbild, 14 x 9, Centfox, Gebrauchsspur) als Jem Jordan in "Schlagerpiraten" (1956, Regie: Frank Tashin); s. Abb. auf S 215 **100,-**

Mrs. O'Neil
 1500th (Tuesia)
 Chicago, Ill.
 Via 1500
 Tel. 7-13-31

den 24. Juni 50

An den
 Bayerischen Rundfunk,
 Abt. Unterhaltung - Dramaturgie
 an H. von Herrn Kirchhammer
 D S M S S S
 Schrift-Kassenadresse

Lieber Herr Kirchhammer!

Vielen Dank für Ihren Brief. Und die Noten, freuen sich,
 dass die Aufnahme von der "Hörspiel" mit Jutta Höber
 gut gelungen ist. Sie hat mir sehr, dass ich sie nicht hören
 konnte. Vielleicht sie abhören.
 Ich bin ev. Barthelme-Bildung. wurde gestern nach Berlin ausge-
 rufen und hörte zu meiner Freude, dass die Verhandlungen wei-
 tergehen und dass die Aufzeichnung voransteht. Allen an Fr.
 klar ist, ist in einem Brief an Herrn Kirchhammer überliefert, und
 zwar in Zusammenhang von der 100. Geburtstag. Herr Dr. dass
 keine Präsentation ist. Die Präsentation von den Herrn
 weiter Stück, einen Freund von Berlin und mir - also nicht
 von offizieller Seite.
 In diesem Falle hätte ich, wie in Berlin zu treffen. Ich habe
 Sonntag nach Berlin. In Wien - übermorgen dort, zu Sonntag
 früh nach Paris zu verfliegen und dann weiter nach München
 am Sonntag. Von dort fliege ich dann Dienstag um 12 Uhr 30.
 nach Berlin. werde versuchen, das sofort am Montag telefonisch
 zu erreichen - und nur zu Hause. Also hinterlassen die Bitte
 bezüglich, es mir um et. treffen können, Sonntagabend oder Dienst-
 tag früh. Sollte ich keinen Anschluss kriegen, versuchen ich
 nach Stück Dienstag früh beim Sender.
 Also bis dahin.

Mit herzlichen Grüßen


 Fritz von Dönhoff

Fr. von Dönhoff hat ich per Post Bestätigung "im Lager in
 der Luft".

ex Los 584 | H. KIRCHHAMMER

EVA BUCHER
 GHELLES CHURCHMAN 20.11.
 100 000 000

26. 4. 50.

Mein lieber, lieber Hellmuth,

nun hast Du diese unangenehme Sache ganz weber-
 standen und Du bist in Deinem Hobbyland sein und
 rüber dich aus vor der "Tage nach Hause" inszenie
 in Mail von Georgie und mir! Wir freuen uns irre-
 dings! und dich.
 Stefan - der Doktor hat ja geknack für den Aragen.
 Ich hätte allerdings wie kleine Manuskript ge-
 macht in einem "eigigen" Style, was Angst das
 es zu "Intellektuell" sein könnte. Aber ich
 wagt nicht, er will es intellektuell. Also werde ich
 versuchen meine "Kleinheit" kommunizieren und
 es soll bessere Jahre bringen.
 Die Chancen sind im allgemeinen weile ich
 sagen werden Raymond glücklich. Er hat auch,
 wie ich dir auch die "Gebrauch" von
 Maria Simon. Also soweit alle ist.
 Die letzte Richtung meine ich dir an 7. Mai,
 also hast Du sie an Montag den 4. Aprilens
 Freitag den 9., war der Schreibstil, resp. Johnson
 den ich zu erreichen bitte.
 George und ich fahren am Sonntag den 12. Mai
 zurück nach Wien. Ich bin in der Richtung von
 oder Hotel Neumann (mit der Familie) weil
 ich mit mir am 13. 7. in dem in Genti.
 Ich führe mich nach in 4. Bereich und nach nach
 unseren beliebten Jurist. Wenn in dort unten ist,
 erwarten wir eine nicht wie freudlich, wenn
 der Doktor sehen wir vielleicht auch irgendwo
 in dieser Richtung. Ich glaube ich alle zur
 best. wir werden dich lieb und herzlich wie immer
 Deine Freunde

Eva. u.
George




Los 585
F. KORTNER



Los 587 | St. LAUREL und O. HARDY


L. LIFAR
N° 1285


 Paris - Boulogne, le 05 Octobre 1986

Chère Madame Fontaine,
 Appréhant votre position à la
 direction des programmes culturels
 Je serais très heureux de voir
 programmer mon ballet "Les Choristes"
 filmé à l'Opéra de Paris et
 que j'ai autorisé.

Je n'essaie de ne pas avoir
 répondu à votre lettre (référence
 Alexandre Soubarb), mais j'étais
 obligé et si mon exposition me
 vie pour la danse "vous m'avez
 encore vous pouvez toujours la
 présenter.

Je me permets de vous envoyer
 l'album de cette exposition
 En vous remerciant cordialement
 Madame accepter mes salutations


 L. Lifar

Los 589 | S. LIFAR



Los 590 | G. LUCAS



Los 588
Z. LEANDER u.
A. HÜLPHERS

- 592** **MIX, Tom** (1880–1940), amerik. Filmschauspieler, zunächst Texas-Ranger u. Marshall in Oklahoma, später populärster Cowboy-Darsteller in Wildwestfilmen der Stummfilmzeit, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (in Western-Outfit zu Pferd, ca. 13,5 x 8,5, rs. von anderer Hand mit Bleistift beschrieben/bekrizelt); s. Abb. **50,-**
- 593** **MOSER, Hans** (1880–1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 9.6.1932, auf Porträt-/Rollenf. (14 x 8,5, UfA/"Ross"-Verlag, 5836/1). – **Paul HÖRBIGER** (1894–1981), österr. Schauspieler, beliebter Bühnen- u. Filmstar, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Ortéga, Berlin/"Ross"-Verlag, 6448/1); beide Fotos mit kleineren Gebrauchsspuren. – Siehe Abb. u. auch Los 607 **75,-**
- 594** **MÜNCHEN. SCHAUSPIEL 1913–1920**, 31 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Böhm, Fr. Dallago, Gebr. Hirsch/sämtlich München), dabei 13 mit e.U. u. teils Zusatz von E. BERNDL, E. BIRRON (4, dabei 2 Rollenfotos), A. BLAINSBERGER, A. GLENK (als "Rabensteinerin"), Ch. LINDIS, H.-O. MAURER, B. NEUHOFF (2), H. TESCHENDORFF (rs. sign., 1913) und L. WOIWODE; unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **100,-**
- 595** **NUREJEW, Rudolf** (1938–1993), sowjet. Tänzer u. Choreograph, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträt (23 x 13, Roy Round, kleinere Gebrauchsspuren), enthalten in einem Programmheft "**Nurejew Festival**", London Coliseum, Juni bis Juli 1983; s. Abb. **70,-**
- 596** **OSCAR-PREISTRÄGER-INNEN**, 11 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (12,5 x 10,5 bis 25 x 20) von E. BORGNI, S. CONNERY, F. DUNAWAY, J. FONDA, A. GUINNESS (dazu Briefkarte mit e.U. etc., 1988), D. KERR (2), S. LOREN, L. MINNELLI und J. STEWART (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **150,-**
- 597** **PAT und PATACHON** (1881–1942/1890–1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Rollenporträtpostkarte (14 x 9, Foto: Projectograph-Film/"Ross"-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Pat" bzw. "Patachon"; s. Abb. auf S. 217 **80,-**
- 598** **POLANSKI, Roman** (geb. 1933), frz. Regisseur u. Schauspieler poln. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. u. Datum, 27.11.1965, auf Porträtf. (23,5 x 17, Atlas/Compton/Waynberg), das ihn 1965 bei der Regiearbeit zu "Ekel" ("Repulsion") zeigt; nicht häufig so früh. – Siehe Abb. **90,-**
- 599** **PONTO, Erich** (1884–1957), dt. Bühnen- u. Filmschauspieler, bedeut. Charakterdarsteller, Rollenfoto (ca. 14 x 9, U. Richter, Dresden) als "Schneider Wibbel" (?) mit eigh. Zeilen u. U. "Ponto" auf der Rückseite. Vorderseitig eigh. Frage: "Wo bleibt der Rotwein ?! Ha !!! – ". – Siehe Abb. **50,-**
- 600** **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter F. BEYER, H. BRELOER, J. FLIMM, B. FORBES, B. GOBERT, M. HANEKE, M. IMBODEN, J. IVORY, H. KUPFER, Th. LANGHOFF, H. LIETZAU, K. MAETZIG, K. MEISEL, J. PERRIN, J. ROLAND, P. SCHAMONI, Ch. SCHLINGENSIEF (U. rs.), V. SCHLÖNDORFF, SCHNITZLER, K.-H. STROUX, H.-J. SYBERBERG, R. von SYDOW, L. von TRIER, M. von TROTTA, J. VILSMAIER, P. YATES und F. ZINNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **150,-**
- 601** **REINHARDT, Max** (1873–1943), österr. Regisseur u. Theaterleiter, eine der berühmtesten Gestalten der Theatergeschichte, langjähriger Chef des Dt. Theaters Berlin, mit Hofmannsthal u. Richard Strauss Mitbegründer der Salzburger Festspiele, eigh. Albumblatt (klein-8, quer): "Max Reinhardt. Leopoldskron, August 1923." – **Helene THIMIG** (1889–1974), österr. Schauspielerin, seine spätere Ehefrau (1935–43), eigh. Albumblatt (wie zuvor) mit U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Salzburg, August 1924"; s. Abb. auf S. 217 **70,-**



Los 591
J. MANSFIELD



Los 592
T. MIX



Los 593 | H. MOSER u. P. HÖRBIGER



ex Los 594



Los 595
R. NUREJEV



ex Los 596

- 602** **REUTTER, Otto** (1870–1931), dt. Vortragskünstler, früher eigh. Brief (1 S. in 4, mittlere senkrechte Faltspur mit hinterlegtem Einriß) mit viertelseitigem Porträt, U. (voller Namenszug), O., Dat., Dresden, 28.4.1904, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn Lange in Hannover, dem er für seine Geburtstagsglückwünsche (28. April) dankt. "Da Sie schon immer eine Biographie von mir haben wollten, sende ich Ihnen eine solche." (Anmerk.: aus der Jubiläumsnummer des "Artist", Nr. 1000, liegt bei); s. Abb. auf S. 218 **70,-**
- 603** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902–2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Binder, Berlin), wohl "Ross"-Verlag, 8944/1; s. Abb. u. auch die Lose 892, 896 u. 899 **50,-**
- 604** **RIVEL, Charlie** (1896–1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug mit kleiner "Clöwnsgesicht"-Zeichnung zu Beginn des Vornamen) auf Rollenporträt (Postkarte, 15 x 10,5). – **Oleg POPOW** (1930–2016), russ. Zirkusartist, Clown u. Pantomine, e.U. auf farb. Rollenf. (auf der Bühne, 20 x 29, Hamburg 2011); s. Abb. **80,-**
- 605** **RÖBBELING, Hermann** (1875–1949), dt.-österr. Theaterintendant, u.a. Direktor des Wiener Burgtheaters 1932–38, Brief (3/4 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Thalia-Theater. Hamburg ..." u. e.U. "HRöbbeling" als Direktor, Hamburg, 20.9.1926, an die österr. Schauspielerin u. Sängerin Else Rambauek (1907–1994) in Gera, freut sich, sie vor der Vorstellung am 22. Sept. am Theater sprechen zu können **50,-**
- 606** **RÖHRIG, Walter** (1892–1945), bedeut. dt. Filmarchitekt (u.a. zu "Das Cabinet des Dr. Caligari", 1919), kleine eigh. Bleistiftzeichnung auf Zettel (ca. Visitenkartenformat) mit U. "WRöhrig", zusammen mit reproduziertem farb. Plakat (? , ca. 13 x 9) zu oben erwähntem Film unter Pasepartout; selten. – Siehe Abb. **200,-**
- 607** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1940–1943**, Fotoalbum mit ca. 80 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, sämtlich in Fotoecken) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz (u.a. Datum oder Jahreszahl), darunter R. BAHN, W. BIRGEL, K. DANNEMANN, W. DOHM, B. DREWS, E. ELSTER, L. FIRMANS, W. FORST, W. FRITSCH, K. GOLD, J. HEESTERS, A. HEHN, P. HENCKELS, H. HILDEBRAND, E. JANNINGS, C. JÜRGENS, F. KAYSSLER, E. KLÖPFER (2), M. KOPPENHÖFER, V. de KOWA, Z. LEANDER, H. LEIBELT, W. LIEBENEINER, H. LIEDTKE, Th. LINGEN, I. LIST, B. MINNETTI, R. MOEBIUS, H. MOSER, H. PIEL, E. PONTO, H. RÜHMANN, L. SCHMITZ, K. SEIFERT, J. SERDA, K. SÖDERBAUM, W. STRIENZ, G. WEISER, L. WERKMEISTER, O. WERNICKE und M. WITTRISCH; s. Abb. u. auch die Lose 537 u. 540 **350,-**
- 608** **ROTA, Nino** (1911–1979), ital. Komponist, bekannt vor allem für seine Filmusiken, so u.a. zu "Der Pate – Teil II", für die er 1975 einen Oscar erhielt, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf der Titelseite (mit Abbildung von Hauptdarstellerin Audrey Hepburn) der "Illustrierten Film-Bühne", Nr. 3622, zu "Krieg und Frieden" (1956); Falt- und Gebrauchsspuren. – Siehe Abb. **80,-**
- 609** **RUHRFESTSPIELE RECKLINGHAUSEN 1968**, 30 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, teils mit Porträtdruck) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. Datum von Schauspieler/-innen, darunter K. BOJE, Ch. GERLACH, J. GROBMANN, K. HELLMER, H. HESSLING, R. KALVIUS, N. KAPPEN, P. KUIPER, G. MATTISHENT, Ch. OESTERLEIN, E. POHLMANN, F. SCHAFHEITLIN, A. SCHOLTZ, W. SCHWARZ, J. SOSTMANN, S(igfrit) STEINER, B. STERZENBACH, J. TEEGE, M. TOOST, M. TÜMMLER und Ch. WODETZKY. Beiliegend Broschüre "Ruhrfestspiele Recklinghausen 1968", Programm zu M. Gorkis "Jegor Buljtschow und die anderen" (anlässlich seines 100. Geburtstages), Eintrittskarte und mehrseitige Pressemitteilung des "jungen forums" der Ruhrfestspiele vom 2.5.1968; s. Abb. auf S. 219 **80,-**
- 610** **SALZBURGER FESTSPIELE 1921, "Jedermann"**-Programm (3 S. in 8, Falt- u. Gebrauchsspuren, etwas angestaubt) mit 7 eigh. Namenszügen in Bleistift von Alexander MOISSI ("Jedermann"), Fri(e)da RICHARD (dessen "Mutter"), Fritz RICHARD ("Ein armer Nachbar" bzw. "Dünner Vetter"), Johanna TERWIN ("Buhlschaft"), Wilhelm DIEGELMANN ("Dicker Vetter"), Raul LANGE ("Mammon") und Hedwig BLEIBTREU ("Glaube"); nicht häufig in dieser Form. – Siehe Abb. **70,-**



Los 597
PAT und
PATACHON

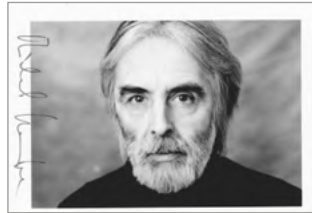


Los 598 | R. POLANSKI

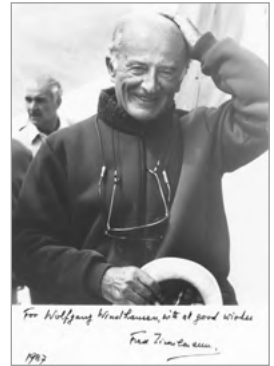


Los 599 | E. PONTO

Leider, das größte Problem, liegt darin, für Polanski ein Bild zu machen, das nicht nur ein Bild ist, sondern ein Dokument, das die Geschichte von Polanski zeigt, die die Geschichte von Polanski zeigt, die die Geschichte von Polanski zeigt...



ex Los 600



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Max Reinhardt
Leopoldsdorfer, Original 1924

Los 601 | M. REINHARDT



Los 602 | O. REUTTER



Los 608 | N. ROTA



ex Los 607



Los 603
L. RIEFENSTAHL

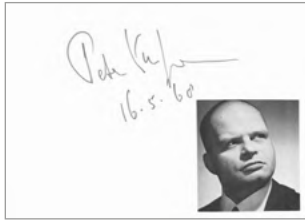
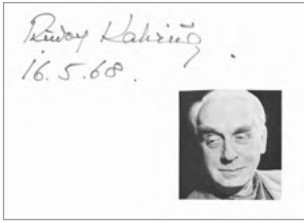


Los 604
C. RIVEL

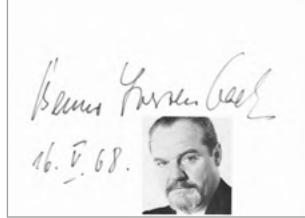
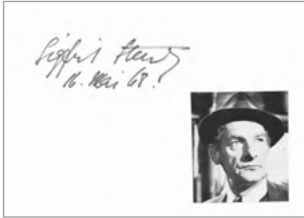


Los 606 | W. RÖHRIG





Los 610



ex Los 609



ex Los 611



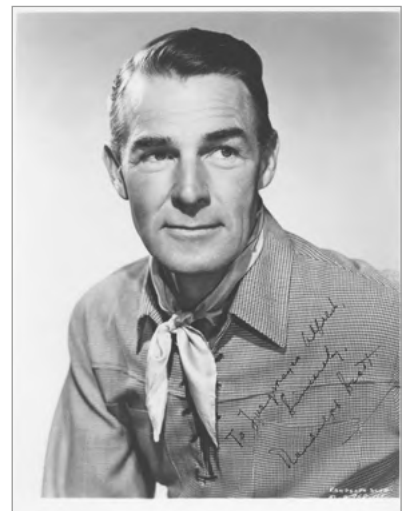
Los 613 | N. SCHULTZE u. M. DIETRICH



Los 612
R. SCHNEIDER



Los 614 | A. SCHWARZENEGGER



Los 615 | R. SCOTT

- 611** **SCHAUSPIELERINNEN**, 4 Rollenfotos (ca. 17 x 23 bis ca. 28 x 22, u.a. Tobis-Wunsch, UfA, Wiener-Film, unterschiedl. Erhaltung) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung etc. der 30er Jahre von **Lil DAGOVER** (Foto etwas beschnitten), **Heli FINKENZELLER** (in "Eine kleine Nachtmusik", 1939), **Lilian HARVEY** (in "Sieben Ohrfeigen", 1937) und **Michiko MEINL** (in "Letzte Liebe", Wien, März 1935); s. Abb. **100,-**
- 612** **SCHNEIDER, Romy** (1938–1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14 x 9, ringpress-Vogelmann/ ...); s. Abb. u. auch Los 724 **80,-**
- 613** **SCHULTZE, Norbert** (1911–2002), dt. Komponist, eigh. Noten-/Textzitat, "Wie einst, Lili Marleen", U. (voller Namenszug) u. Datum, 14.12.1990, auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Maack, Berlin). – **Marlene DIETRICH** (1901–1992), eine der Interpretinnen des oben zitierten Liedes, Porträtpostkarte (15 x 10,5) mit eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 443 **100,-**
- 614** **SCHWARZENEGGER, Arnold** (geb. 1947), amerik. Schauspieler österr. Herkunft, Gouverneur von Kalifornien 2003–2011, .U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 25); s. Abb. **60,-**
- 615** **SCOTT, Randolph** (1898–1987), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel (Brustbild, in Western-Outfit, ca. 24,5 x 19,5); s. Abb. **50,-**
- 616** **SIMON, Michel** (1895–1975), frz. Schauspieler schweiz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1947), Widmung u. Jahr auf Porträtf. (14 x 8,5, Studio Harcourt, Paris); nicht häufig. – Siehe Abb. **90,-**
- 617** **SINATRA, Frank** (1915–1998), amerik. Schauspieler, Sänger ("The Voice") u. Entertainer, Oscar-Preisträger ("Verdammt in alle Ewigkeit", 1953), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel mit grüner Tinte auf Rollenf. (14 x 9, Warner Bros., kleinere Gebrauchsspuren) in "Das Schicksal hat es so gewollt"; s. Abb. **300,-**
- 618** **STREICHER, Gustav** (1873–1915), österr. Dramatiker u. Erzähler, Förderer Georg Trakls, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Datum, (Wien) 3.7.1915. Wenige Wochen vor seinem frühen Tod im August 1915 vor der Abreise zu einer Kur **an den Autor Robert von Gyurkovich** ("Lieber Herr Gyurkovich!") in Wien, bittet ihn, ihm für einige Tage Ferenc Molnárs Bühnenwerk "Der Teufel" zu leihen. "Ich (er)arbeite momentan eine Szene. Es quält mich der Gedanke an eine Ähnlichkeit in M. 'F'" (wohl Molnárs "Farsang", dt. "Fasching oder Diamant") "Ich möchte mir Gewißheit schaffen." Erkundigt sich nach der Büroadresse von "P. Wilhelm" (= der Schriftsteller u. Journalist Paul Wilhelm, eigtl. Wilhelm Dworaczek, 1873–1916). – Fotopostkarte "Gustav Streicher" (Brustbild, 14 x 9) aus der Reihe "Unsere Dichter" der Verlags des Vereins "Österreichischer Schriftsteller und Journalisten", Wien, mit 4 eigh. Namenszügen der Mitwirkenden an der Gedenkfeier für Streicher, der Dramaturg des Deutschen Volkstheaters in Wien, Heinrich GLÜCKSMANN (1864–1947), sowie die Schauspieler Ferdinand ONNO (1881–1950), Artur RANZENHOFER (1875–1939) und Käthe EHREN (Daten unbek.). Dazu aufgeklebter Zeitungsartikel über die Gedenkfeier und Typoskript mit Streichers Gedicht "Krieg ist ... Ein Petersburger Straßenbild" (21 Zeilen). – Albumblatt (Postkartenrückseite) mit ca. 16 eigh. Namenszügen (sämtlich Kopierstift) von u.a. Mitwirkenden an der Wohltätigkeits-Vorstellung zugunsten der k.k. Gesellschaft vom "Weissen Kreuze" im Neuen Wiener Stadttheater am 12.3.1915, "Zum 1. Male: 'MACHT DER TOTEN', zwei Spiele 'Monna Violanta' und 'Hofnarr und Fürst' von Gustav STREICHER, darunter der Regisseur u. Schauspieler Eugen BRECHER (1880–1946), "... Nach meinem schönsten Wiener Abend ...", die weiteren Darsteller/-innen Maria (Goltz-) MELL (1885–1954), Schwester des Dichters Max Mell, Fritz BLUM (um 1885– nach 1951) und Nelly HOCHBERG (1892–1974), Willy BELLOBERG-RIVREL (Sprecher des Festprologs), Alexander Demetrius GOLTZ (1857–1944), österr. Maler, u.a. 1904–07 Ausstattungschef des Burgtheaters, 1909/10 der Hofoper, war mit Maria Mell verheiratet, und Feldmarschall-Leutnant Ferdinand Ritter SCHMID von DONDORF (1855–1932). – Beiliegend entsprechender Programmzettel (in 4) und Zeitungsrezension "Theater und Kunst"; Gebrauchsspuren. – Siehe Abb. **120,-**



Los 616
M. SIMON



Los 617
F. SINATRA



Los 619
S. SZAKALL



Handwritten text in German, likely a letter or note.



Handwritten text, possibly a letter or note.

ex Los 618 | G. STREICHER u.a.



ex Los 623

Handwritten signature 'E. Taylor' on a piece of paper.



Handwritten signature 'M. Wilding' on a piece of paper.

Los 620 | E. TAYLOR u. M. WILDING

Postcard with handwritten text and a stamp. The text includes 'Aufgeben für Notwendig', 'Meinungen 19', and 'Königsplatz 19/2'.

Los 622 | F. WEIB

Handwritten signature 'F. Weib' on a piece of paper.

Handwritten text: 'In der Kunst ist - wie im Leben - das Einfachste oft das Schönste!' with signature 'Willi Kuhn'.

Handwritten text: 'Vomute! - Injuncte!' with signature 'Willi Kuhn' and 'h. h. ...'.

Handwritten text: 'Wenn einer daheim steht, wartet er auf dich, wenn du daheim bist, wartest du auf ihn.' with signature 'F. Weib'.

ex Los 624

- 619** **SZAKALL, Szöke** (1882–1955), ungar. Schauspieler, ab 1939 in den USA, spielte u.a. in "Casablanca" (1943), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Wien '30", auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, "Paramount Pictures"/"Ross"-Verlag, 5694/1) und unsignierte eigh. Visitenkarte, Berlin-Dahlem, ohne Jahr, kann "kein Gastspiel absolvieren." – Beiliegend (unsign.) Typoskript "Das Streichquartett" ("Schwank in einem Akt") von Szöke Szakall (29 S. in 4, gelocht) und 4 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 50,-
- 620** **TAYLOR, Elizabeth** (1932–2011), amerik.-brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt mit beiliegendem (unsign.) "MGM"-Porträtf. (in jungen Jahren, 14 x 8,5). – **Michael WILDING** (1912–1979), brit. Schauspieler, war mit Taylor von 1952 bis 1957 verheiratet, Albumblatt (wie zuvor) mit eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug). Beide Blätter geschrieben anlässlich ihrer Hochzeitsreise nach Kopenhagen 1953 (gemäß beiliegender Notiz); s. Abb. 80,-
- 621** **WALDOFF, Claire** (1884–1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des erwüchsig-drastischen Couplets, eigh. Dank, Grußformel, U. u. Teildatum, "Claire Waldoff. Sept. '29", auf der Rückseite einer "Odeon-Electric"-Porträtpostkarte (vs. gedruckte U. etc., Foto: Schneider, Berlin) 75,-
- 622** **WEIß, Ferdl** (1883–1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, eigtl. Name Ferdinand Weisheitinger, s/w-Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), München, 15.2.1944 (?/Poststempel), an Dr. Friedrich von Schwaeger, München, bei dem er sich für dessen Geschenk bedankt; s. Abb. 80,-
- 623** **WESTERNDARSTELLER**, 4 versch., sign. Rollen- und Porträtfotos (14 x 9 bis 25,5 x 20,5) von **P. BRICE**, **E. FLEMING** (2) u. **R. NELSON** – Beiliegend 17 versch., unsignierte Rollenfotos; s. Abb. 100,-
- 624** **WIEN. BURGTHEATER 1909–1918**, 30 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. überwiegend Zusatz, darunter **R. ALBACH-RETTY**, **R. von BALAJTHY**, **O. GIMNIG**, **A. HEINE**, **St. von HOHENFELS**, **J. KAINZ**, **W. KLITSCH**, **M. MAYEN** (2), **V. POHL-MEISER**, **A. PÜNKÖSDY**, **T. SENDERS**, **J. SERDA**, **D. SERVAES**, **C(arl) SKODA** (1918), **W. THALLER**, **H(elene)**, **H(ermann) und H(ugo) THIMIG** sowie **R. TYROLT**, **A. WILBRANDT-BAUDIUS**, **E. WOHLGEMUTH**, **L. WOIWODE** und **C. von ZESKA**; Gebrauchsspuren durch Postversand. – Siehe Abb. 80,-
- 625** **WIGMAN, Mary** (1886–1973), dt. Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin, Lehrerin von u. a. **H. Kreuzberg**, **G. Palucca** u. **M. Wallmann**, 2 eigh. Briefe (1 S. in 4 u. 1 S. in 8, privater Briefbogen) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. Dat., Magglingen, 19.8.1951/Berlin, 22.12.1954. Dankesbriefe an eine Frau Eckelt. Dazu (unsign.) Programmheft, Kungl. Teatern Stockholm, vom 26.4.1952, mit Wigmans Teilnahme 70,-

- 626** **AI WEIWEI** (geb. 1957), chines. Konzeptkünstler, Bildhauer, Kurator, Menschenrechtler u. Regimekritiker, "documenta"-Teilnehmer 2007 u. 2012, e.U. auf farb. (rotem) Porträtdruck (9,5 x 6,5) in einer Aufnahme des Künstlers von 2006; s. Abb. **60,-**
- 627** **AI WEIWEI**, e.U. auf Porträt. (Gesamtformat 30 x 20, Repro) anlässlich der Aufführung der Filmbiografie/des Dokumentarfilms "Ai Weiwei: Never Sorry" von Alison Klayman, Modern Art Oxford, 17.5.2013; s. Abb. **80,-**
- 628** **AI WEIWEI**, Serie von 6 (5 versch.) eigh. signierten Karten "Circle of Animals/Zodiac Heads" (15 x 15, Ai Weiwei Studio, 2010); s. Abb. **200,-**
- 629** **AMBROSI, Gustinus** (1893–1975), österr. Bildhauer u. Grafiker, eigh. Zitat aus seinem "'Tagebuch' (Band 1915)", Widmung für den Wiener Bürgermeister 1965–70, Bruno Marek (1900–1991), U., Zusatz u. Datum, "Ambrosi. Bildhauer in Wien. 29. März 1968", auf der zweiten Umschlagseite des Kataloges seiner Ausstellung im "Palais Lobkowitz", Wien, Mai-Juni 1951, 4. Auflage, 4. Tsd., mit Ambrosis eigh. Bemerkung: "sehr selten!" – Siehe Abb. **70,-**
- 630** **ARCHITEKTEN-/INNEN**, 19 versch., signierte Fotopostkarten, Porträtfotos etc. vom W. ALSOP, G. BÖHM, M. BOTTA, N. FOSTER, M. von GERKAN, N. GRIMSHAW, H. HERTZBERG, L(ucy) HILLEBRAND (2), D. LIBESKIND, E.O. MOSS, G. MURCUTT, D. OESTERLEN, R. PIANO, H. SCHAROUN (Brief mit e.U., Berlin, 1965), M. SCHÜTTE-LIHOTZKY, A. SPEER jr., O.M. UNGERS und P. ZUMTHOR; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. u. auch Los 678 **200,-**
- 631** **ARMSTEAD, Henry Hugh** (1828–1905), brit. Bildhauer u. Illustrator, eigh. Brief (2 1/2 S. klein-8, Doppelblatt, dritte Seite gering fleckig) mit U., Absender, (London) 18.8.1879, an eine Miss Henriette Cooke wegen eines Termins **60,-**
- 632** **BACH, Elvira** (geb. 1951), dt. Malerin, Schülerin von Hann Trier, "documenta"-Teilnehmerin 1982, eigh. blattfüllende Zeichnung (die Künstlern mit "großem Herzen"), Widmung u.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt (ca. 31,5 x 23,5 cm) des "schwergewichtigen", reich bebilderten Buches "Elvira Bach", Wienand Verlag, Köln 2016; s. Abb. u. auch Los 734 **250,-**
- 633** **BACON, Francis** (1909–1992), brit. Maler irischer Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1979, e.U. (voller Namenszug) auf herausgetrennten Blatt (ca. in 4) aus einem Artikel "Francis Bacon: 'Ich glaube an gar nichts'" mit 2 farb. Motiven (jeweils ca. Postkartenformat, Marlborough Fine Arts, London); s. Abb. **130,-**
- 634** **BALDESSARI, John** (1931–2020), amerik. Maler, Konzept- u. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (20 x 29,5, neuer Abzug), das ihn mit seinem Künstlerkollegen, ehemaligen Schüler, den amerik. Installations- u. Performancekünstler **Mike KELLEY** (1954–2012), der ebenfalls signiert hat, zeigt; sehr selten. – **Matthew BARNEY** (geb. 1967), amerik. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. auf farb. Fotopostkarte "Cremaster 3 – The Entered Apprentice", 2002; s. Abb. **180,-**
- 635** **BARNEY, Matthew** (geb. 1967), amerik. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, 2 signierte Porträtfotos (1x farbig, 24,5 x 20 bzw. s/w-Porträt, 20 x 24,5); s. Abb. **100,-**
- 636** **BECHER, Bernd und Hilla** (1931/1934–2007/2015), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Fachwerkhaus, Gosenbach", 1961, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **60,-**
- 637** **BEHNISCH, Günter** (1922–2010), dt. Architekt, bekannt vor allem durch den Bau des Münchener Olympiageländes (1967–1972), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ansichtspostkarte "Blick vom Olympiaturm ... auf olympische Sportstätten der Olympiade 1972 ..."; s. Abb. **60,-**



Los 626
AI WEIWEI



ex Los 628 | AI WEIWEI



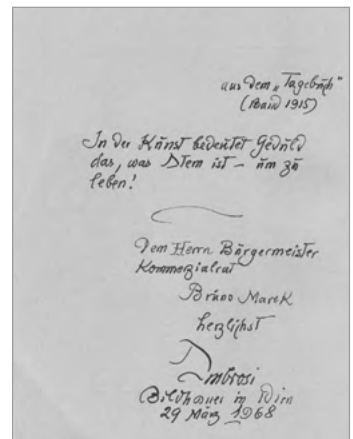
Los 627 | AI WEIWEI



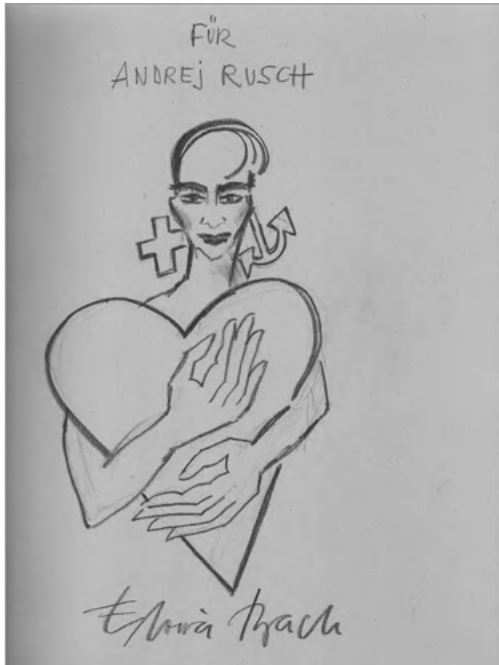
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 630



Los 629 | G. AMBROSI



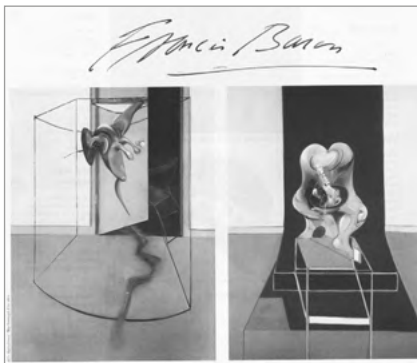
Los 632 | E. BACH



ex Los 635 | M. BARNEY



Los 634 | J. BALDESSARI u.a.



Los 633 | F. BACON (Ausschnitt)



Los 636
B. und H. BECHER



Los 637 | G. BEHNISCH

- 638** **BEUYS, Joseph** (1921–1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Der Fett-Stuhl." – **Günther UECKER** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U. "Uecker" auf farb. Kunstpostkarte "Lesetisch" (1963); s. Abb. **150,-**
- 639** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf der s/w-Foto-/Fanpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5, Sander/Stenzel, FIU, Zweigstelle Gelsenkirchen); kleinere Gebrauchsspuren. – Siehe Abb. **100,-**
- 640** **BOHN, Hans** (1891–1980), dt. Typograf u. Grafiker, u.a. von 1919 bis 1930 als Schriftgestalter u. Grafiker für die Gebr. Klingspor in Offenbach tätig, frühe eigh. Tuschezeichnung "Schnapsprobe" u. U. "HansBohn" auf Postkarte mit eigh. Grußzeilen u. U. "Hans" mit Bleistift auf der Adreßseite an Leni Collin in Frankfurt/Main, Leipzig, 16.11.'12 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 641** **BONNAT, Léon** (1833–1922), frz. Maler, u.a. Porträts von Victor Hugo, Adolphe Thiers, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., Absender u. Wochentag ("Lundi"), an "Chère Madame" wegen eines Termins, ist stark beschäftigt; s. Abb. **70,-**
- 642** **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (angedeutetes "Andenmassiv") u. U. "Botero"; s. Abb. **120,-**
- 643** **BRAQUE, Georges** (1882–1963), frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), e.U. "G. Braque" (April 1962) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer); s. Abb. **170,-**
- 644** **BRITTO, Romero** (geb. 1963), brasilian. Neo-Pop-Künstler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit Filzstiftzeichnung, U. u. Jahr, "R. Britto '04". – **James RIZZI** (1950–2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung ("Selbstporträt mit Sektglas" ?), U. (voller Namenszug, 2002) und Jahr; s. Abb. **130,-**
- 645** **BRODWOLF, Jürgen** (geb. 1932), schweiz. Maler u. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, auf Büttenpapier, mittig 1x gefaltet) mit farb. "Zeichnung" sowie Widmung, U. u. Jahr, "Brodwolf 2007", mit Bleistift; s. Abb. **100,-**
- 646** **BRUS, Günter** (geb. 1938), österr. Maler u. Aktionskünstler, Vertreter des "Wiener Aktionismus", "documenta"-Teilnehmer 1972, 1977 u. 1982, 4 versch. s/w-Porträt-/Aktionsfotos (3 Fotos 25,5 x 20, 1 Foto 20 x 25) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **120,-**
- 647** **BURRI, René** (1933–2014), schweiz. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) mit weißer Tinte auf der Vorderseite einer Klappkarte (klein-8, quer) mit seinem Che Guevara-Porträt; s. Abb. auf S. 229 **75,-**
- 648** **CAIN, Georges** (1856–1919), frz. Historienmaler, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Le Figaro", Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) und eigh. adress. Umschlag, Paris, 6.12.1913 (Poststempel), an Alice Stern in Paris, dankt für ihre freundlichen Worte und "votre curiosité"; s. Abb. **60,-**
- 649** **CAPA, Robert** (1913–1954), ungar.-amerik. Fotograf, bekannt vor allem als Kriegsreporter, unsigniertes Foto (Original, ca. 17 x 23, Ränder etwas unregelmäßig) mit rückseitig Aufkleber "Robert Capa 'Life' Photo 1944 Normandy", weiter Stempel "LIFE PHOTO by Robert Capa" und 2 schwächer abgeschlagene "Photo Robert Capa". – Siehe Abb. **500,-**
- 650** **CHAGALL, Marc** (1887–1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Albumblatt (ca. Postkartenformat). Dazu unsign. Repro-Porträtf. (9,5 x 9,5); s. Abb. **150,-**



Los 638 | J. BEUYS u. G. UECKER



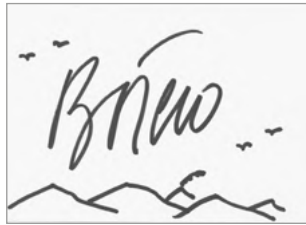
Los 639 | J. BEUYS



Los 640
H. BOHN



Los 641 | L. BONNAT



Los 642 | F. BOTERO



Los 643 | G. BRAQUE



ex Los 644 | R. BRITTO u.a.



Los 645 | J. BRODWOLF

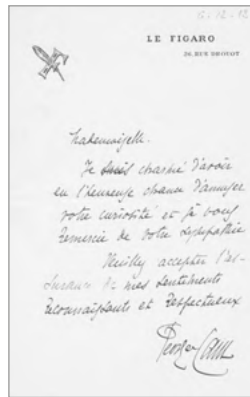


ex Los 646 | G. BRUS

- 651** **CHODOWIECKI, Daniel** (1726–1801), dt. Kupferstecher, Grafiker u. Illustrator, seiner Zeit sehr populär, von Lichtenberg als "Seelenmaler" angesichts dessen Fülle an künstlerischen, kultur- und literarhistorischen Blättern bezeichnet, eigh. Brief (1 S. in 8, etwas beschnitten) mit U. u. Teildatum, 22.3., an einen Herren wegen einer Zusammenkunft, die vorläufig durch beider Erkrankung verhindert werde. "... Je n'ai pas encore pû me défaire de mon indisposition. Jay ete sorti dimanche dune partie de celles dont jétois quit est revenue en amenant encore dautre, mais Jespere que nous nous guérions en meme tems ...". – Beiliegend ein in der Platte signierter Kupferstich Chodowieckis (Titelvignette zu Jung-Stillings "Wanderschaft", ca. 9 x 8 cm); s. Abb. **450,-**
- 652** **CHRISTO** (1935–2020), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, 6 farb. Kunstpostkarten (versch. Motive, u.a. 3x "Wrapped Reichstag, ...") und 1 farb. Telefonkarte (Motiv wie zuvor) mit jeweils e.U. "Christo", davon 3 Kunstpostkarten und die Telefonkarte mitsigniert von **JEANNE-CLAUDE** (1935–2009); s. Abb. u. auch die Lose 719, 733 ff. **80,-**
- 653** **CORNEILLE** (1922–2010), niederl. Maler, Bildhauer, Dichter u. 1948 Mitbegründer der Künstlergruppe COBRA, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigtl. Name Cornelis van Beverloo, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Zeichnung, U., O. u. Dat., Paris, 14.3.1994; nicht häufig. – Siehe Abb. **125,-**
- 654** **DEUTSCHE MALER und BILDHAUER**, 7 eigh. Albumblätter (Postkartenformat), Kunstpostkarten etc. mit U. u. teils Zusatz von Ferry **AHRLÉ** (2, 1x eigh. farb. Zeichnung mit U. u. Zusätzen, 2001), Rolf **ESCHER** (2), Waldemar **OTTO** (2, 1x eigh. Zeichnung "Selbstbildnis" mit Initialen "WO" u. Zusätzen, 2006) und Rudolf L. **REITER** (eigh. Kugelschreiberzeichnung mit U. u. Jahr, 2008); s. Abb. **140,-**
- 655** **ENDRIKAT, Klaus** (geb. 1939), dt. Grafiker, eigh. Albumblatt (quer-4, Büttenpapier) mit Blei-/Farbstiftzeichnung, teils weiß gehöht, rückseitig signiert u. datiert, "Endrikat 2005". – Beiliegend unsign. eigh. Albumblatt (in 4, Büttenpapier) mit vorder- und rückseitig Farbstiftzeichnungen und maschinengeschriebenem Zusatz, "Noch ein paar schweinsische Skizzen"; s. Abb. auf S. 230 **60,-**
- 656** **EXPORT, Valie** (geb. 1940), österr. Medien- u. Performacekünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1977 u. 2007, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträt. (20 x 15); s. Abb. **50,-**
- 657** **FEDIER, Franz** (1922–2005), schweiz. abstrakter Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils abstrakter Farbzeichnung, U. u. Datum, "Franz Fedier, 12.5.'92", zusammen auf Karton montiert; s. Abb. **70,-**
- 658** **FINK, Larry** (geb. 1941), amerik. Fotograf, eigh. Signatur auf s/w-Foto (B. Obama während Veranstaltung, 23 x 20, rs. nochmals signiert) und Foto "Donald Ayler, Trumpet. Albert Ayler, Saxophone. New York Mid 1960s" (20 x 30) mit rückseitig eigh. Signatur; jeweils neuerer Fotoabzüge. – Siehe Abb. **80,-**
- 659** **FOTOGRAFEN/-INNEN**, 5 versch., signierte Fotopostkarten (1x farbig) von **Peter LINDBERGH** (1944–2019), **Helmut NEWTON** (1920–2004), **Bettina RHEIMS** (2) und **Jeanloup SIEFF** (1933–2000); s. Abb. u. die Lose 740 u. 748 ff. **150,-**
- 660** **FOTOGRAFEN/-INNEN**, ca. 150 versch., teils rückseitig signierte Foto-/Kunstpostkarten etc., darunter, teils mehrfach, U. **ARNOLD**, E. **AUERBACH**, R. **BALLEN**, M. **BAR-AM**, H. und H. **BECHER**, H. **CARTIER-BRESSON**, F. **DOSTÁL**, A. **EISENSTAEDT** (kleines sign. eigh. Widmungsblatt mit Porträtfoto in Passepartout, 1986), E. **ERWITT**, D. **GOLDBLATT**, G. **GORMAN**, R. **HÄUSSER**, H. **HAUSWALD**, L. **HERVÉ**, Th. **HÖPKER**, H.P. **HORST**, C. **KALISCHER**, P. **KEETMAN**, D.J. **KENNERLY**, J. **KOUDELKA**, M.E. **MARK**, B. **MIKHAILOV**, St. **MOSES**, N. **PARKINSON**, I. **PENN**, J. **RAKETE**, B. **RHEIMS**, H. **RITTS**, G. **RÖSSLER**, W. **RONIS**, I. **RUKA**, S. **SALGADO**, J. **SAUDEK**, J. **SCHADEBERG**, S. **SCHAPOWALOW**, L. **SITENSKY**, V. **SKREBNESKI**, Lord **SNOWDON**, W. **SUSCHITZKY**, G.A. **TICE**, W. **TILLMANS**, A. **WATSON**, J. **WIDENER** und K. **WYSS**; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. auf S. 231 **750,-**



Los 647 | R. BURRI



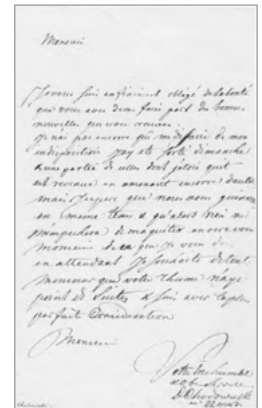
Los 648 | G. CAIN



Los 650 | M. CHAGALL



Los 649 | R. CAPA



Los 651 | D. CHODOWIECKI



Los 653 | CORNEILLE



ex Los 652

CHRISTO u. JEANNE-CLAUDE



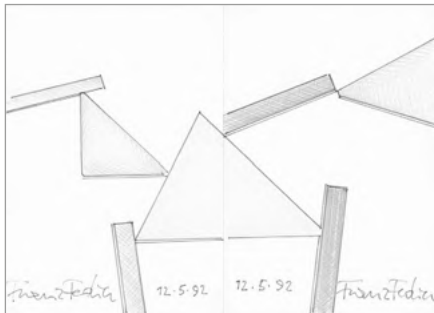
ex Los 654



Los 655 | K. ENDRIKAT



Los 656 | V. EXPORT



Los 657 | F. FEDIER

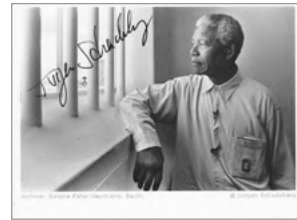
**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



ex Los 658 | L. FINK

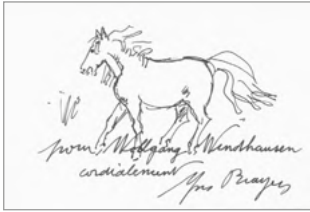


ex Los 659

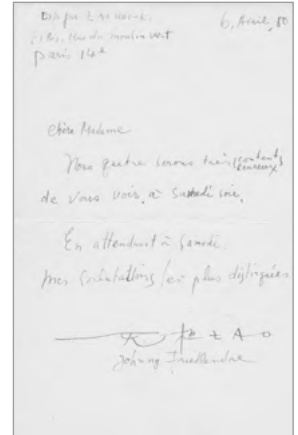


ex Los 660

- 661** **FRANZÖSISCHE MALER**, 3 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils Zeichnung, U. u. Zusatz sowie 1 Farbporträttdruck (ca. 14,5 x 21, Moriv 1975) von **ARMAN** (1928–2005), eigh. Farbzeichnung, Grußformel u. Namenszug, die 3 Albumblätter von **Yves BRAYER** (1907–1980), **Jean HÉLION** (1904–1987) und **Jean MESSAGIER** (1920–1999); s. Abb. **180,-**
- 662** **FRIEDLAENDER, Johnny** (1912–1992), dt. Maler u. Grafiker, einer der Wegbereiter der modernen Farbradierung, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Absender des in Paris ab Ende der 40er Jahre wirkenden chinesischen Malers ZAO Wou-ki (1921–2013), der den Brief mitsigniert hat, u. Datum, 6.4.1980. Wohl für Zao geschrieben, an eine Dame wegen einer Verabredung für Samstag; s. Abb. **80,-**
- 663** **GIEBE, Hubertus** (geb. 1953), dt. Maler, eigh. farb. Tuschezeichnung mit U., Widmung, O. u. Datum, "Dresden, Sept. 2016" (am Oberrand links) auf der Rückseite einer s/w-Kunstpostkarte seines Werkes "Spiegel des Krieges". – Dazu signierte farb. Einladungskarte mit Motiv "Guß" von **Neo Rauch** (geb. 1960) anlässlich der Ausstellung "Begegnung Karl Blossfeldt/Neo Rauch" (2015); s. Abb. **100,-**
- 664** **GIGER, HR** (1940–2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien – Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), e.U. auf (farb.) Kunstpostkarte "No 355, Death-Bearing Machine III", 1970; s. Abb. **60,-**
- 665** **GOLDIN, Nan** (geb. 1953), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Trixie On The Cot ...", 1980; s. Abb. **70,-**
- 666** **GÖTZ, Karl Otto** (1914–2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, Einladungskarte mit s/w-Motiv "ohne Titel", 1987, sowie rückseitig eigh. Zeichnung ("Selbst"), U. u. Dat., 29.6.1992; s. auch Los 780 **75,-**
- 667** **HANSEN-BAHIA**, eigtl. Karl-Heinz Hansen (1915–1978), dt. Maler u. Grafiker, eigtl. Karl-Heinz Hansen, Postkarte (vorderseitig s/w-Motiv von Hansen-Bahia) mit e.U. u. Zusatz nach Rio de Janeiro, Sao Felix (Brasilien), 3.1.1978 (Poststempel). Dazu Farbprospekt zur Ausstellung "'Hansen-Bahia' 60" (1975), u.a. Museo do Estado da Bahia, mit eigh. Zeilen, Widmung u. Initialien sowie Foto des Künstlers mit rückseitig eigh. Zeilen, "nicht ärgern, so schnell schießen die Hamburger nicht ... 1977 ist das Buch fertig ...", u. Initialien; s. Abb. **125,-**
- 668** **HARING, Keith** (1958–1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U., kleines gezeichnetes Symbol u. Jahr (1987) auf farb. Kunstpostkarte "Untitled", 1985; s. Abb. **350,-**
- 669** **HEISIG, Bernhard** (1925–2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Helmut Schmidt (mit Zigarette)", 1986/87, von Altbundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (1918–2015) mitsigniert; s. Abb. **90,-**
- 670** **HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Mr. and Mrs. Clark and Percy", 1970–71; s. Abb. **80,-**
- 671** **HOCKNEY, David**, e.U. (voller Namenszug, silberfarben) auf farb. Kunstpostkarte "Study of Water, Phoenix, Arizona", 1976; s. Abb. **80,-**
- 672** **HÖDICKE, Karl Horst** (geb. 1938), dt. Maler der Neuen Figuration, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung ("ohne Titel", Motiv von 1986), Widmung u. U. "Hödicke". – **C.O. PAEFFGEN** (1933–2019), dt. Maler u. Bildhauer, Cousin der Sängerin Nico (1938–1988), u.a. bei Velvet Underground, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, Grußformel u. Namenszug. Auf der Rückseite weitere kleine Zeichnung ("Maus"), farb. Repro-Porträtfoto, Initialen u. Jahr (1999). – Siehe Abb. **90,-**



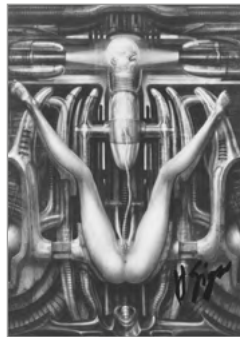
ex Los 661



Los 662
J. FRIEDLAENDER



ex Los 663
H. GIEBE



Los 664 | HR GIGER



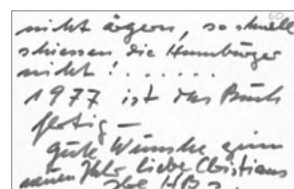
Los 665 | N. GOLDIN



Los 668
K. HARING



Los 667 | HANSEN-BAHIA



- 673 **HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtf. (ca. 26 x 21,5, dünner Druck, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 674 **HOLZMEISTER, Clemens** (1886–1983), österr. Architekt, Fotopostkarte "... Kitzbühel-Hahnenkammbahn ..." mit rückseitig e.U., sowie weiteren 4 eigh. Namenszügen, darunter dessen Sohn **Guido HOLZMEISTER** (1914–2015), von unbekannter Hand eigh. signiert mit Zusatz, "27.II.'38. Von sonnigen Tagen ..."; s. Abb. 75,-
- 675 **HUNDERTWASSER, Friedensreich** (1928–2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, e.U. "Hundertwasser" mit Bleistift auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte "Das Ende der Wasser" (1985); s. auch Los 752 75,-
- 676 **HUTTER, Wolfgang** (1928–2014), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit halbseitiger Kugelschreiberzeichnung, U. u. Jahr (voller Namenszug, 1997); s. Abb. u. auch Los 755 80,-
- 677 **INDIANA, Robert** (1928–2018), amerik. Maler der Pop Art u. Signalkunst, "documenta"-Teilnehmer 1968, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 8) mit eigh. Zeilen, "... Frohe Festtage", O., Jahr, "Vinalhaven 2004", und Zusatz. – Beiliegend Briefkarte mit e.U., O. u. Datum, "Vinalhaven, 1.'04", sowie unsigniertes "Pig"-Foto mit einigen eigh. Zeilen; s. auch Los 735 60,-
- 678 **JAHN, Helmut** (1940–2021), dt.-amerik. Architekt (u.a. "Post Tower", Konzernzentrale der Deutschen Post AG, Bonn), e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "3.23.'97", auf ein-drucksvollem Farb-Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. 50,-
- 679 **JANSSEN, Horst** (1929–1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Signatur auf farb. Kunstpostkarte "Plakat Nr. 33" (Galerie Peerlings, Kampen/Sylt, 1975); s. Abb. 50,-
- 680 **JOHNS, Jasper** (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "4 the News", 1962, mit e.U. u. maschinengeschriebenen Zusatz auf der Rückseite 90,-
- 681 **KABAKOV, Ilya** (1933–2022), ukrainischer Maler u. Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, farb. Plakat (59,5 x 83,5 cm, nicht beschnitten!) der Ausstellung "Zwischenfall im Museum oder Wassermusik", Hess. Landesmuseum Darmstadt, 17.5. bis 5.6.1994, mit e.U. u. Jahr (1994) in der unteren Plakatecke rechts, dort ebenfalls eigh. signiert (wie zuvor) vom litauischen Komponisten, Bildenden Künstler usw. **Vladimir TARASOV** (geb. 1947); selten. – Siehe Abb. u. auch Los 735 200,-
- 682 **KALCKREUTH, Leopold von** (1855–1928), dt. Maler, tätig in Weimar, Karlsruhe u. Stuttgart, eigh. Manuskript (3 S. gr.-4, Doppelblatt, 2 kleinere Einrisse in den Mittelfalten hinterlegt) mit U. "Graf von Kalckreuth", o.O. u. Datum (1900), Stellungnahme zur "Lex Heinze", der Strafgesetzbuch-Novelle vom 25.VI.1900 gegen die Verbreitung unzüchtiger Schriften und Bilder. "... Die großen unsterblichen Kunstwerke aller Zeiten bis auf den heutigen Tag sind eine Hymne des Menschen an den Menschen, an den Menschen, wie ihn Gott geschaffen hat, den nackten Menschen ... Nimmt man den Künstlern die große freie schöne Welt der äußeren Erscheinung, des Natürlichen, des Nackten, ja ich gehe noch weiter, der gesunden schönen maßvollen Sinnlichkeit, so hört die Kunst auf ...". – Beiliegend jeweils aufgezogenes eigh. Albumblatt mit U. seines Vaters Stanislaus von KALCKREUTH und seiner Schwester Marie 120,-
- 683 **KARIKATUR/COMIC – ARAGONÉS, Sergio** (geb. 1937), span. Zeichner, u.a. für das Magazin "MAD" tätig, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (teils farb. ergänzt), U., Widmung u. Jahr (2019); s. Abb. auf S. 237 50,-



Los 669
B. HEISIG u.
H. SCHMIDT



Los 670 | D. HOCKNEY



Los 676 | W. HUTTER



Los 671 | D. HOCKNEY



Los 674
C. HOLZMEISTER



Los 673 | J. HOLZER



Los 672
K. H. HÖDICKE



Los 679
H. JANSSEN



Los 678 | H. JAHN

17. 3. - 5. 6. 1994 HESSISCHES LANDESMUSEUM DARMSTADT

Ausstellung
STEPAN YAKOVLEVICH KOSHELEV

Выставка
СТЕПАН ЯКОВЛЕВИЧ
КОШЕЛЕВ

ILYA KABAKOV
Zwischenfall im Museum
oder Wassermusik
Композитор: Vladimir Tarasov

ИЛ Ъ Я КАБАКОВ
Случай в музее или
музыка на воде
Композитор: Владимир Тарасов

Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Fischmarkt 1, 64283 Darmstadt, Offenbachstr. 10, Darmstadt - Sonntag 10 - 17 Uhr, Freitag 11 - 17 Uhr, Mittwoch nach 19 - 21 Uhr

Los 681 | I. KABAKOV u.a.

- 684** **KARIKATUR/COMIC – AZARA, Jo-Ei** (1937–2023), belg. Zeichner, eigtl. Name Joseph F. Loeckx, eigh., fast blattfüllende Zeichnung der von ihm kreierte Figur des japanischen Soldaten "**Taka Takata**", U. (voller Namenszug), Datum, 24.10.1998, u. Widmung auf Vorsatzblatt des frz. Comics "**Taka Takata: Gare aux Cigares**" von 1997; s. Abb. **70,-**
- 685** **KARIKATUR/COMIC – CAMILLE, Roger** (1936–2006), belg. Zeichner ägyptischer Herkunft, arbeitete unter dem Namen "Kiko", kreierte 1965 die Figur "Foufi", eigh. Albumblatt (quer-8) mit halbseitiger Bleistiftzeichnung seiner zuvor erwähnten Figur, Widmung etc., U. "Foufi", O. u. Datum, Amiens, 12.6.1991; s. Abb. **70,-**
- 686** **KARIKATUR/COMIC – DRUCKER, Mort** (1929–2020), amerik. Zeichner, arbeitete u.a. für das "MAD"-Magazin, eigh. Albumblatt (gr.-8, Briefbogen mit Absenderaufdruck, Faltpuren) mit Bleistiftzeichnung "A Pig", Widmung u. U. (voller Namenszug). Dazu Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**
- 687** **KARIKATUR/COMIC – FLORA, Paul** (1922–2009), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Blei- und etwas Farbstiftzeichnung (Harlekin) sowie U. (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**
- 688** **KARIKATUR/COMIC – GERLACH, Wolf** (1928–2012), dt. Zeichner, Maler, Autor u. Bühnenbildner, kreierte u.a. die "Mainzelmännchen" für das ZDF, eigh. Albumblatt (gelbe Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Datum, 26.4.2006; s. Abb. **65,-**
- 689** **KARIKATUR/COMIC – GIRAUD, Jean** (1938–2012), frz. Zeichner, Pseudonyme: GIR u. Moebius, eigh. Albumblatt (quer-8, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren) mit Zeichnung u. U. "GIR". Blatt mitsigniert vom belgischen Comic-Autor **Jean-Michel CHARLIER** (1924–1989) und dem französischen Comic-Autor **René GOSCINNY** (1926–1977); in dieser Form selten. – Siehe Abb. **250,-**
- 690** **KARIKATUR/COMIC – JANOSCH** (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("Kleiner Bär"), Widmung u. Namenszug; s. Abb. **80,-**
- 691** **KARIKATUR/COMIC – LEE, Stan** (1922–2018), amerik. Comic-Autor, Schauspieler u. Filmproduzent, Mitschöpfer von Superhelden wie "Spiderman" für "Marvel Comics", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Reprofoto "The Aging Spidey-Man!" (30 x 20); s. Abb. **100,-**
- 692** **KARIKATUR/COMIC – LEONARD, Frank E. "Lank"** (1896–1970), amerik. Zeichner, schuf 1936 die Serie mit dem New Yorker Berufspolizisten "Mickey Finn", Orig.-Vorzeichnung, vierteiliger "Daily Strip" (ca. 12,5 x 43 cm, 40er/50er Jahre, numeriert, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszug "Lank Leonard". Der vorliegende Strip trägt einen kleinen, aufgeklebten Copyright-Zettel "Reg. U.S. Pat. Office, McNaught Syndicate, Inc." und stellt eine Episode der Onkelfigur "Phil" dar; s. Abb. **50,-**
- 693** **KARIKATUR/COMIC – LINDENBERG, Udo** (geb. 1946), dt. Rockmusiker, auch Hobby-Maler/-Zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit U. u. Zeichnung (Selbstporträt). – Beiliegend sign. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5); s. Abb. **200,-**
- 694** **KARIKATUR/COMIC – LORIOT** (1923–2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("Knollennasemännchen"-Kopf), U. u. Jahr, "Loriot '92"; s. Abb. **70,-**
- 695** **KARIKATUR/COMIC – LORIOT**, eigh. Albumblatt (in 4 mit Kopf "Loriot ...") mit Gedicht "Wunderbar" (7 Zeilen), U. u. Datum, (Ammerland) 27.7.2005. – Beiliegend 1 Porträtf. (14,5 x 10,5, Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmung, U. u. Jahr (1989) sowie farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin 1996), das ihn mit Bundespräsident Roman Herzog im Schloß Bellevue in Berlin am 14.11.1996 zeigt, mit eigh. Widmung u. Namenszug; s. Abb. **80,-**



Los 683 | S. ARAGONÉS



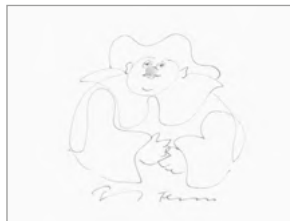
Los 684 | Jo-El AZARA



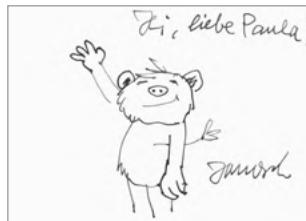
Los 685 | R. CAMILLE



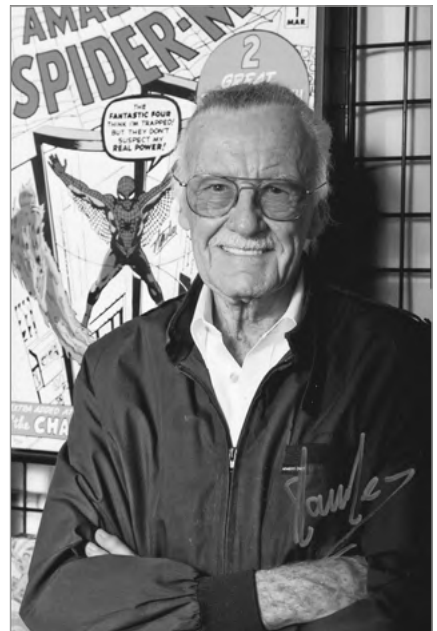
ex Los 686 | M. DRUCKER



Los 687 | P. FLORA



Los 690 | JANOSCH



Los 691 | St. LEE



Los 689 | J. GIRAUD u.a.

**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**

- 696 **KARIKATUR/COMIC – MAGDIC, Vladimir** (1931–2011), kroat. Bildhauer, Maler, Zeichner u. Illustrator, zeichnete ab Mitte der 50er Jahre für Rolf Kauka, 2 eigh. Albumblätter (in 4 und quer-4) mit jeweils Zeichnung ("Fix und Foxi" bzw. "Lupo"), Widmung, U. u. Jahr, "Magdic (20)09"; s. Abb. 200,-
- 697 **KARIKATUR/COMIC – MORDILLO, Guillermo** (1932–2019), argent. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, Bütten) mit Bleistiftzeichnung, Widmung, U. u. Jahr, "Mordillo 2003"; s. Abb. 80,-
- 698 **KARIKATUR/COMIC – PARK, Nick** (geb. 1958), brit. Trickfilmer u. Zeichner ("Wallace & Gromit"), Oscar-Preisträger, US-FDC "Comic Classics" (1995) mit eigh. Zeichnung ("Wallace & Gromit"), Widmung u. Namenszug; s. Abb. 100,-
- 699 **KARIKATUR/COMIC – SCHMIDT, Manfred** (1913–1999), dt. Zeichner u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (Postkartenformat) mit Zeichnung ("Nick Knatterton"), Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-
- 700 **KARIKATUR/COMIC – TÖPFER, Roland** (1929–1999), dt. Trickfilmregisseur u. Zeichner, kreierte die Figur Bruno ("HB-Männchen"), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("HB-Männchen") u. U. (voller Namenszug). – Beiliegend farb. Porträtpostkarte (mit "HB-Männchen", 10,5 x 14,5) mit eigh. Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 150,-
- 701 **KARIKATUR/COMIC – UDERZO, Albert** (1927–2021), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926–1977) die Comic-Serie "Asterix", 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils Zeichnung "Asterix" bzw. "Marie L'Aventure", Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 705 80,-
- 702 **KARIKATUR/COMIC – UNGERER, Tomi** (1931–2019), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Pig Heil" (1994), Edition Staeck, Heidelberg. – **Guillermo MORDILLO** (1932–2019), argent. Zeichner u. Karikaturist, e.U. u. Widmung auf farb. Kunstpostkarte (ohne Titel); s. Abb. 80,-
- 703 **KARIKATUR/COMIC – WALTHÉRY, Francois** (geb. 1946), belg. Zeichner, bekannt vor allem für die von ihm kreierte Figur der Stewardess "Natascha", eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit blattfüllender schwarzer Filzstiftzeichnung der zuvor erwähnten Figur, Widmung, Grußformel, U. u. Datum, 25.7.2015 75,-
- 704 **KARIKATUR/COMIC – WÄSCHER, Hansrudi** (1928–2016), dt. Zeichner u. Autor (u.a. "Sigurd", "Falk"), eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung ("Sigurd"), Widmung u. U. (voller Namenszug). – Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (20 x 30); s. Abb. 150,-
- 705 **KARIKATUR/COMIC – ZEICHNER, 9** signierte Albumblätter, Kunstpostkarten etc. von J. DAVIS, R. FERDINAND, R. GERNHARDT (EA seines Buches "Klappaltar", 1998, mit eigh. Zeichnung u. Namenszug), M. HAMILTON, H. KETCHAM, P. LAIRD, W. LANTZ (eigh. Zeichnung mit U., 1991), A. UDERZO (Farbporträtfoto) und M. WALKER (eigh. Zeichnung mit U.); s. Abb. auf S. 240 200,-
- 706 **KARIKATUR/COMIC – ZEICHNER-INNEN**, ca. 80 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, etc.) mit überwiegend Zeichnung, U. u. meist Zusatz (Widmung o.ä.), vereinzelt auch signierte Porträtfotos, Kunstpostkarten usw., darunter F. BECKER, F.W. BERNSTEIN, G. BRINKMANN, W.M. BUSCH (eigh. Zeichnung, 1980), P. GAYMANN, R. GERNHARDT, P. GOTTSCHIEBER, H. HAITZINGER, W. HANEL, D. HANITZCH, R. HURZLMEIER, IRONIMUS, H. JANOFSKY, Z. JANUSZEWSKI, E. KAHL, R. KAUKA, H.E. KÖHLER, H. KRETZSCHMAR, V. KRIEGEL, E. LIEBERMANN, M. LIMMROTH, M. MARCKS, MARKUS, T. METTE, G. MORDILLO, L. MOUSLI, L. MURSCHEZ, P. NEUGEBAUER, PAPAN, Ch. POTH, V. RENCIN, B. SAJTINAC, H. SANDBERG, W. SCHLOTE, R. STEADMAN, U. STEIN, R. TOPOR, H. TRAXLER, A. UDERZO, F.K. WAECHTER und F. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 500,-



Los 692 | F. E. LEONARD



Los 693 | U. LINDENBERG



Los 694 | LORIOT



Los 697
MORDILLO



ex Los 695 | LORIOT



Los 696 | V. MAGDIĆ



Los 698 | N. PARK



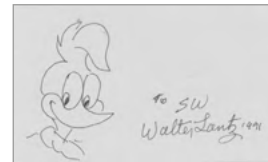
Los 699
M. SCHMIDT



Los 704 | H. WÄSCHER



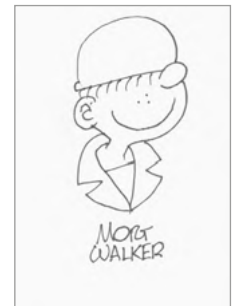
Los 700 | R. TÖPFER



Los 702
T. UNGERER



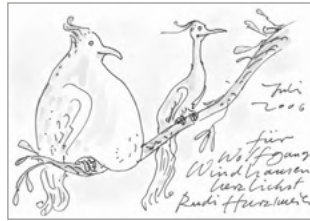
ex Los 705



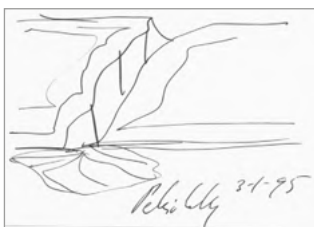
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



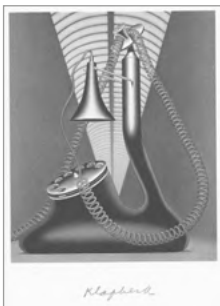
Los 701 | A. UDERZO



ex Los 706



Los 708 | P. KIRKEBY



ex Los 709
K. KLAPHECK



ex Los 710 | K(arl) KLIMESCH



- 707 KAULBACH, Friedrich August von** (1850–1920), dt. Maler, Sohn des Historienmalers Friedrich Kaulbach (1822–1903), war in zweiter Ehe mit der dän. Geigerin Frida Schytte (Künstlername Frida Scotta, 1871–1948) verheiratet, eigh. Brief (2 S., Visitenkartenformat) mit U., o. Ort u. Datum, an einen Herrn bezüglich des Bildes "Meine Frau u. Hund", erwähnt Verleger Halberger **80,-**
- 708 KIRKEBY, Per** (1938–2018), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Datum, 3.1.1995; s. Abb. **70,-**
- 709 KLAPHECK, Konrad** (1935–2023), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Die Gebete der Mutter", 1984. Dazu farb. Kunstpostkarte "Der Krieg", 1965, mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Datum, 24.8.1987; s. Abb. u. auch die Lose 721 u.731 **70,-**
- 710 KLIMSCH, Karl** (1867–1936), dt. Maler u. Grafiker, u.a. Bruder des Bildhauers Fritz Klimsch (1870–1960), 3 eigh. Briefe (ca. 1 bis 2 1/2 S. gr.-8, Doppelblätter) mit jeweils Bleistiftzeichnung (am Kopf von 2 Briefen, 1x ganzseitig), U. (voller Namenszug), einmal mit O. u. Datum, Spredlingen, Kreis Offenbach, 14.7.1919, und 1 eigh. Umschlag (Datum wie zuvor), an Rosi Hirsch-Hahn, Frankfurt/Main; s. Abb. **140,-**
- 711 KOKOSCHKA, Oskar** (1886–1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (im Atelier, 10,5 x 14,5, G. Fehr, Territet, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 736 **120,-**
- 712 KOLLER, Oskar** (1925–2004), dt. Maler u. Grafiker, bedeut. Aquarellist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Farbaquarell sowie Grußformel, U. u. Datum, 29.12.1999, mit Bleistift; s. Abb. **80,-**
- 713 KOONING, Willem de** (1904–1997), amerik. Maler niederl. Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. "de Kooning" auf farb. Kunstpostkarte "Ohne Titel VI", 1984; s. Abb. **100,-**
- 714 KOONS, Jeff** (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, eigh. Signatur, kleine Zeichnung u. Datum, "2/13/00", auf farb. Kunstpostkarte "Ushering in Banality", 1988; s. Abb. **100,-**
- 715 KOONS, Jeff**, 2 Ausstellungskataloge "Jeff Koons – aMillenniumCelebration. Works From The Dakis Joannou Collection 1979–1999", Deste Foundation, Athen 1999, und "Jeff Koons – Easyfun-Ethereal", Deutsche Guggenheim Berlin 2000–2001, mit jeweils kleiner eigh. Zeichnung, Widmung, U. u. Datum, "12/17/00", beim ersten Katalog auf Koons' Titelblattporträt (ca. 39 x 30 cm!) **200,-**
- 716 KOSTABI, Mark** (geb. 1960), amerik. Maler der Pop Art, farb. Offsetlithographie (34,5 x 25 cm, Büttchen) mit eigh. Bleistiftsignatur "Kostabi"; s. Abb. **150,-**
- 717 KRAMER, Jürgen** (1948–2011), dt. Künstler u. Philosoph, Meisterschüler bei Joseph Beuys, über 40 an ihn gerichtete Ansichts-/Kunstpostkarten (vereinzelt gelocht) mit eigh. Zeilen u. U. (vielfach Vorname) ab Ende der 70er Jahre zu diversen Anlässen von Künstlerkollegen, darunter, teils mehrfach, der Galerist **Paul MAENZ** (2, 1980), **Felix DROESE** (mehrfach, 1x mitsigniert von Irmel DROESE, von der eine weitere sign. eigh. Karte beiliegt), **Imi KNOEBEL**, **Markus LÜPERTZ** (Brief mit e.U., betreffs "vakanter" Stelle für Malerei, Kunstakademie Düsseldorf, 1992), die Fotografin **Katharina SIEVERDING** (Brief mit e.U., Düsseldorf, 1977), Stephan STÜTTGEN und VA WÖLFL; teils mit Gebrauchssourcen. – Siehe Abb. **280,-**



Los 711 | O. KOKOSCHKA



Los 712
O. KOLLER



Los 713
W. de KOONING



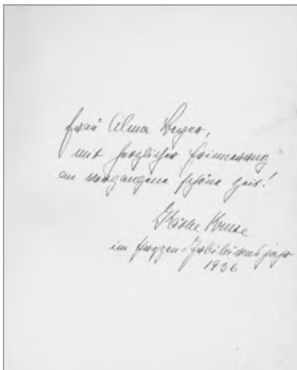
Los 714 | J. KOONS



ex Los 717 | J. KRAMER u.a.



Los 716 | M. KOSTABI



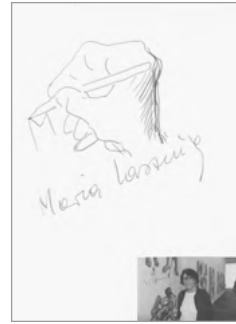
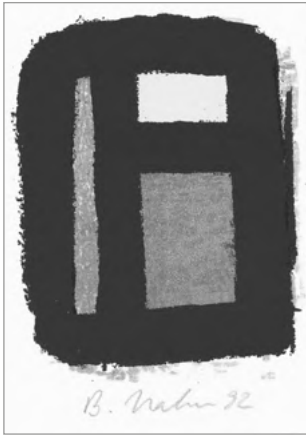
Los 718 | K. KRUSE



ex Los 719



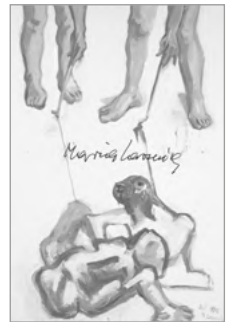
- 718 **KRUSE, Käthe** (1883–1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), eigh. Widmung, "... mit herzlicher Erinnerung an vergangene schöne Zeit!", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "im Puppen-Jubiläumsjahr 1936", auf Vorsatzblatt ihres Buches "Kuddelmuddel", Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart, Berlin, Leipzig, 7. Auflage. Seiten papierbedingt etwas gebräunt, farb. illustrierter Einband teils etwas beschabt; signiert nicht häufig. – Siehe Abb. 90,-
- 719 **KÜNSTLER**, 7 versch., signierte Kunstpostkarten von ARMAN, CHRISTO (2), GILBERT & GEORGE (2) und W. RITZENHOFEN (4); s. Abb. 100,-
- 720 **KÜNSTLER/INNEN**, 4 signierte Albumblätter usw. von Romero BRITTO (Briefkarte, klein-8, quer, mit Zeichnung u. U.), Allen JONES (Einladungskarte mit e.U. u. Jahr, "Allen Jones '76", Wien 1976) und Carrie M. WEEMS (2, signierte farb. Einladungskarte u. farb. Kunstpostkarte, gleiches Motiv "Safety Curtain", Wien 2021) 120,-
- 721 **KÜNSTLER/INNEN**, 26 Autographen (Briefe, Post-/Kunstpostkarten etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz), Ausstellungen, Projekte etc. betreffend, darunter Lili FISCHER/Georg JAPPE, Ernst FUCHS, Hartmut GEERKEN (3), Bernd HAHN (2), Bernhard JÄGER (2), Konrad Klapheck, Allison Knowles (3), Ferdinand Kriwet (Brief mit e.U., 1970), Jo NIEMEYER (Klappkarte, Einladung von 1981 mit signiertem Motiv "utsjeki"), der Kunstkritiker u. Autor Heinz Ohff, Jack OX (2), Michael Matthias Prechtel (2) und Franz Terber (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Beiliegend etliche unsignierte Einladungskarten, Kleinstplakate wie zum Beispiel zur DADA-Ausstellung in Düsseldorf 1958 (nebst Eintrittskarte), Hannah Höch-Ausstellung (Berlin 1961) oder die Einladung zur Vernissage in Form einer Tasse zur Meret Oppenheim-Ausstellung (Paris 1969); s. Abb. 280,-
- 722 **LASSNIG, Maria** (1919–2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit kleiner Kugelschreiberzeichnung und U. (voller Namenszug) sowie aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. 550,-
- 723 **LASSNIG, Maria**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Tierliebe", 1998; s. Abb. 80,-
- 724 **LEBECK, Robert** (1929–2014), dt. Fotojournalist, e.U. "Bob Lebeck" auf Vorder- und Rückseite einer s/w-Porträtpostkarte seines Fotos von "Romy Schneider", Berlin 1976; s. Abb. 50,-
- 725 **LEWITT, Sol** (1928–2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, Widmung, U. u. Jahr (voller Namenszug, 1997); s. Abb. 130,-
- 726 **LICHTENSTEIN, Roy** (1923–1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, 2 farb. Kunstpostkarten "Woman in Bath", 1963, und "Yellow and Green Brushstrokes", 1966, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 762 280,-
- 727 **LICHTENSTEIN, Roy**, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "3/8/88", auf farb. Kunstpostkarte "Die Melodie geht mit nicht aus dem Sinn", 1965 (Foto: Jörg P. Anders, Berlin); s. Abb. 160,-
- 728 **LUCEBERT** (1924–1994), niederl. Maler u. Dichter, 1949 Mitglied der Künstlergruppe "Cobra", "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigtl. Name L.G. van Swaanswijk, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kohle-/Farbstiftzeichnung, Dankeszeile u. U. "Lucebert"; s. Abb. 75,-



Los 722
M. LASSNIG



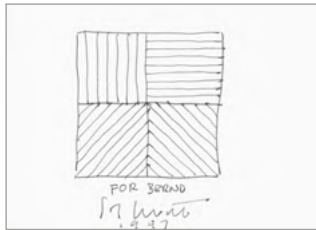
ex Los 721



Los 723
M. LASSNIG



Los 724 | R. LEBECK



Los 725 | S. LEWITT



Los 727
R. LICHTENSTEIN



Los 726 | R. LICHTENSTEIN



Los 728 | LUCEBERT

- 729 **MALER und BILDHAUER**, über 80 Vordruck-Postkarten betreffs Einverständnisses der Veröffentlichung eines ihrer Werke "in 'Kunst' oder ihrer Nebenausgabe 'Kunst für Alle'", München, Schwerpunkt 20er Jahre, wenige früher (u.a. 1887, **F. GESELSCHAP**), teils später (bis 1944, J.P. JUNGHANNS, D'dorf), mit e.U. und vielfach Zusatz, darunter **A. BREKER** (Berlin 1940), G.J. BUCHNER (Berlin), F. BÜRGERS (Dachau 1932), G. von CANAL (D'dorf 1887), K(arl) CASPAR, M(aria) CASPAR-FILSER (2, 1921 u. 1928), **Ch. (Berendt-) CORINTH** (Urfeld 1910), O. DILL (1926), K. EDZARD (Berlin 1925), E. FRITSCH (Berlin 1924), H. GEIBEL (Eisenach 1920), H. GEISLER (München 1929), H. GRADL, **H. GUDE** (Berlin 1888), F. HEIN (Grotzingen 1900), **Th.Th. HEINE** (Diessen/Ammersee 1927), A. KAMPF (Berlin 1921), **F. KLIMSCH** (Salzburg 1944), **G. KOLBE** (Berlin 1927), **Maria MARC** (Ried 1924), F. MIKOREY (München 1942), P(aula) MONJÉ (D'dorf 1889), F. NAAGER (München 1924), **M. PECHSTEIN** (Berlin 1927), **H. POELZIG** (Berlin 1927), **H. PURRMANN** (Langenargen 1922), E. SCHARFF (München 1920), P. SCHAGETER (ebenso 1925), **F. von STÜCK** (ebenso, 1924), W. TEUTSCH (Eichstätt 1927), **M. UNOLD** (München 1939), M.L. WILCKENS (2, München 1941), **G. WOLLHEIM** (3, D'dorf 1925/Berlin 1928 u. 1930), M. ZELLER (2, u.a. Berlin 1924) und **H. von ZÜGEL** (2, Murrhardt 1923/1924); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 900,-
- 730 **MALER, BILDHAUER u.a.**, 9 versch. Kunstpostkarten etc. mit jeweils e.U. und teils Zusatz, darunter Richard B. ADAM, sign. u. gewidmeter Sonderdruck gleichen Namens von Richard Braungart, Berlin 1928, Kurt ARENTZ, Jan BALET, Peter HIRSCH (4, dazu diverse unsignierte), Kurt LEHMANN und der Architekt Werner RUHNAU; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Dazu 1 "Gästebuch" (in den 60er Jahren kurzzeitig geführt) mit eigh. Eintragungen des Düsseldorfer Bildhauers Jupp RÜBSAM und dessen Umfeld 160,-
- 731 **MALER, GRAFIKER u.a.**, 14 versch., signierte Kunstpostkarten und 3 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) von u.a. P. BLAKE (2, 1x Namenszug), R. ESTES, J. GERZ, GILBERT & GEORGE (2 und eigh. Grußkarte), J. GRÜTZKE, G. HELNWEIN, A. JONES, K. KLAPHECK, J. KLAUKE, F. MECKSEPER und P. RIST; s. Abb. auf S. 249 120,-
- 732 **MALER, GRAFIKER u.a.**, 15 versch., signierte Kunstpostkarten und 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils sehr kleiner Skizze u. Namenszug, darunter F. AUERBACH, D. BAECHLER, L. CHADWICK, R. ESTES, A. FROHNER, E. FUCHS, F. GERTSCH, GILBERT & GEORGE, D. HANSON, D. HESS (3) und M. LÜPERTZ sowie eigh. Albumblätter von M. MULLICAN und H. NAEGELI; s. Abb. 150,-
- 733 **MALER, GRAFIKER u.a.**, 4 signierte Bücher/Kataloge oder Beilagen von **CHRISTO** in B. Chernows Biografie "X TO + J-C" (für Jeanne-Claude mitsigniert, weiter signiert von u.a. **W. VOLZ**), 1. Auflage, Kiepenheuer & Witsch, Köln 2000, **Johannes HEISIG**, Ausstellungskatalog "Malerei/Grafik", Dresden 1990, mit beiliegender sign. u. num. ("IX/XXX") s/w-Grafik (in 4, Büttenpapier), **Georg MEISTERMANN**, eigh. Besitzvermerk u. Jahr (1930) auf Innentitel "Italien" von Heinrich Heine, Verlag von J. Bard, Berlin 1919 (?), und **STRAWALDE**, sign. Katalog "Aus der Mitte des Lebens", Galerie Academia, Salzburg-Residenz 1991. Dazu eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Zeichnung, U. "Strawalde", O., Datum, Paris, 22.5.1993; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 150,-
- 734 **MALER, GRAFIKER u.a.**, 10 versch., signierte Kunstpostkarten, Albumblätter (Briefkarten) etc., darunter F. BACON (Namenszug), B. BUFFET (ebenso), **CHRISTO** (Kunstpostkarte), A. GEERTJES (ebenso), GILBERT & GEORGE (ebenso), R. HAMILTON (Namenszug), R. HAMMERSTIEL (farb. Foto eines Werkes), H. MOORE (Namenszug), G. SEGAL (ebenso) und G. ZIGAINA (Kunstpostkarte); etwas unterschiedl. Erhaltung 200,-

An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst 1940) 11/2
 Koppeltitel der Deutsche Vertriebsgesellschaft
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 12. Juli 1940
 Unterschrift: *Max Meißner*

An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes Prof. Baur
 Bildnis von Franz von Seld
 (Kunst 1940) 10/1
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 20. Mai 1940
 Unterschrift: *Prof. Baur*

An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mein Bild (Kunst Nr. 498)
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 Bildnis von Sachse (Kunst Nr. 498)
 (Kunst 1940) 10/1
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum: München, den 17. 7. 39
 Unterschrift: *F. Sachse*

An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst 1940) 10/1
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 1. Aug. 40
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst 1940) 10/1
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 31. 7. 39
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst 1940) 10/1
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 10. 10. 39
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

An die Schriftleitung der „Kunst für Alle“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst für Alle) 10/1
 in der „Kunst für Alle“ und ihrer erweiterten Monatszeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 31. Juni 39
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 Sturmische See (Herbstausstellung, d. Akademie)
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 1. 9. 38
 Unterschrift: *H. Heilmann*

An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst 1940) 10/1
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 1. 9. 38
 Unterschrift: *H. Heilmann*

An die Schriftleitung der „Kunst für Alle“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst für Alle) 10/1
 in der „Kunst für Alle“ und ihrer erweiterten Monatszeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 29. Okt. 1940
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

An die Schriftleitung der „Kunst für Alle“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst für Alle) 10/1
 in der „Kunst für Alle“ und ihrer erweiterten Monatszeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 9. 11. 39
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst 1940) 10/1
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 5. 5. 38
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

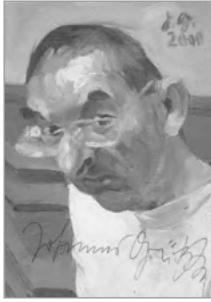
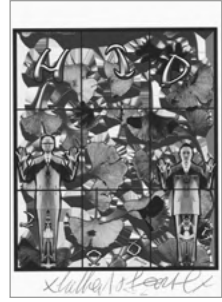
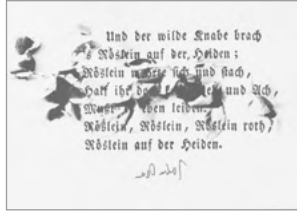
An die Schriftleitung der „Kunst“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst 1940) 10/1
 in der „Kunst“ und ihrer Nebenzeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 20. 11. 38
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

An die Schriftleitung der „Kunst für Alle“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst für Alle) 10/1
 in der „Kunst für Alle“ und ihrer erweiterten Monatszeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 27. Mai 38
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

An die Schriftleitung der „Kunst für Alle“ in München
 Mit der Veröffentlichung meines Werkes
 (Kunst für Alle) 10/1
 in der „Kunst für Alle“ und ihrer erweiterten Monatszeitschrift „Kunst für Alle“ (bei F. Druckmann A.G. in München erscheinend) erkläre ich mich einverstanden.
 Datum und Ort: München, den 2. 7. Juni 29
 Unterschrift: *Prof. Dr. J. J. J. J.*

ex Los 729

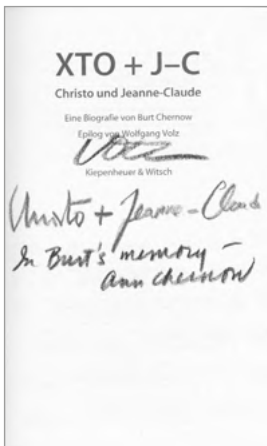
- 735 **MALER, GRAFIKER u.a.**, ca. 400 Autographen (eigh. Albumblätter, u.a. mit Zeichnungen, Briefe, Kunstpostkarten etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusätzen) ab Mitte der 70er Jahre, darunter, teils mehrfach, **M(ax) ACKERMANN**, **ANNOT**, **O(tto) BACHMANN**, **Th. BALDEN**, **O. BAERTLING**, **H. BERGGRUEN**, **A. BIRKLE**, **L. BÖHME**, **K. BÖTTGER**, **A. BREKER**, **G. BRÜNE**, **E. BULATOW**, **H. BUNK**, **CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**, **C(arlfriedrich) CLAUS**, **F. CREMER**, **H. EBERSBACH**, **J. FABRE**, **E. FEKETE**, **GILBERT & GEORGE**, **K.O. GÖTZ**, **HAP GRIESHABER**, **B. HEISIG**, **J. HEISIG**, **G. ter HELL**, **A. HOGUE**, **R. INDIANA**, **H. JANSSEN**, **I. KABAKOV**, **D.-H. KAHNWEILER**, **T. KANTOR**, **M. KNIZÁK**, **A. LECHNER**, **J. MEESE**, **F. MORELLET**, **K. MÜHLENHAUPT**, **H. NAUMANN**, **O. OBERHUBER**, **PANAMARENKO**, **E. REDSLOB**, **G(erhard) RICHTER** (eigh. Brief mit U., 1987), **A. RINK**, **RISSA**, **J. RIZZI**, **O. ROHSE**, **K. RÖSSING**, **R. SACKENHEIM**, **K. SCHAPER**, **R. SEEWALD**, **R. SERRA**, **K.R.H. SONDERBORG**, **S. SPROTTE**, **K. STAECK**, **V. STELZMANN**, **STRAWALDE**, **A. TSCHINKEL**, **M. UHLIG**, **E. VEDOVA**, **B. VIOLA**, **H. VOTH**, **A.P. WEBER**, **L. WILDING**, **B. WINBLAD**, **D. von WINDHEIM**, **F.A. WYSS** und 1 Ordner Briefwechsel mit dem polnischen Maler **Edward NARKIEWICZ** (1938–2007); insgesamt etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. auf den Seiten 250 u. 251 1600,-
- 736 **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 4 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) und 1 farb. Kunstpostkarte mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von **E. FUCHS** (3, u.a. farb. Kunstpostkarte), **O. KOKOSCHKA** (1961) und **H. MOORE** (ebenso) 90,-
- 737 **McCARTHY, Paul** (geb. 1945), amerik. Künstler von Performances etc., e.U. u. Jahr (beides flüchtig geschrieben mit Bleistift) auf Innentitel seines Werkes "The Box", Hatje Cantz Verlag, Hannover 2014. – Dazu s/w-Kunstpostkarte "Mickey Mouse", 2010, mit eigh. Namenszug u. Jahr (wie zuvor) 90,-
- 738 **MEID, Hans** (1883–1957), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, 5 Autographen (sämtlich gelocht, dabei eigh. Postkarte bzw. eigh. Brief, 1 S. quer-8, mit jeweils U. "Hans Meid", Gereuth, 9.8.1947 bzw. 5.2.1948), an verschiedene Empfänger, u.a. Quittung (quer-8) über 1500 Mark mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 29.9.1919, für 2 eigenhändige Zeichnungen "Ruhe auf der Flucht" und "Gondelfahrt". Beiliegend diverse unsignierte Drucke von Meid-Motiven; s. Abb. 120,-
- 739 **METZKES, Harald** (geb. 1929), dt. Maler, Graphiker u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit (unsignierter) farb. Tuschezeichnung (Personen während einer Feier ?), eigh. Grußzeilen etc. u.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. 70,-
- 740 **MICHALS, Duane** (geb. 1932), amerik. Fotograf, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "René Magritte, Brussels, 1965"; s. Abb. 70,-
- 741 **MIOTTE, Jean** (1926–2016), frz. Maler u. Illustrator, früher Vertreter des Informel, farb. Kunstpostkarte "Paris Feelings", 1986, mit rückseitig eigh. (abstrakter) farb. Zeichnung, Widmung, Grußformel "happy Noel" und Namenszug; s. Abb. 150,-
- 742 **MIRÓ, Joan** (1893–1983), span. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, Farbreprint "Oiseau emprisonné par un personnage" (Gesamtformat, ca. 28 x 21 cm, 1963), mit eigh. Namenszug "Miró"; s. Abb. auf S. 253 400,-
- 743 **MODE – JOOP, Wolfgang** (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (ca. quer-4, 1x gefaltet) mit ganzseitiger Bleistiftzeichnung, Widmung, Grußformel u. Namenszug; s. Abb. auf S. 253 100,-
- 744 **MODE – LAGERFELD, Karl** (1938–2019), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. (voller Namenszug, silberfarben) auf Porträtf. (ca. 26,5 x 17,5); s. Abb. 90,-
- 745 **MODE – MODESCHÖPFER/-INNEN**, 2 Porträtfotos (17,5 x 12,6 bzw. 15,5 x 10,5) und 1 Albumblatt (Briefkarte) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Karl LAGERFELD** (Albumblatt), **Emilio SCHUBERTH** und **Donatella VERSACE** (jeweils Foto); s. Abb. 100,-



ex Los 731

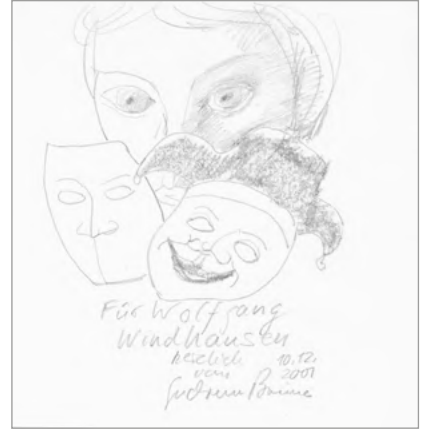


ex Los 732

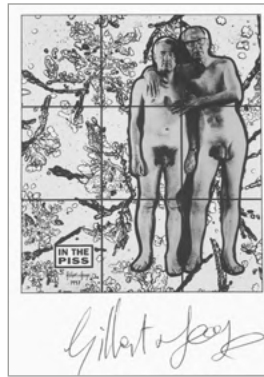


ex Los 733

**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



Für Wolfgang
Windhauer
Kocher 10.12.
1991
Johann Boman



Gilbert & Josef



Th: Maria
Kissel
7.93



00
19.12.91
a 19.12.91

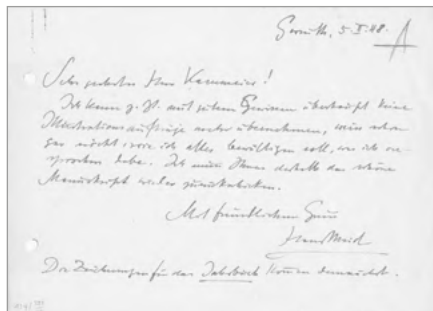
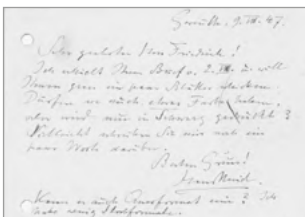
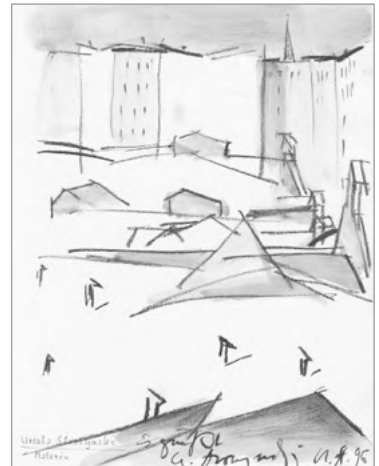


Photographed by Hans Semlich, NYC
für Wolfgang Windhauer

ex Los 735 (Fortsetzung nächste Seite)



ex Los 735



ex Los 738 | H. MEID



Los 739 | H. METZKES

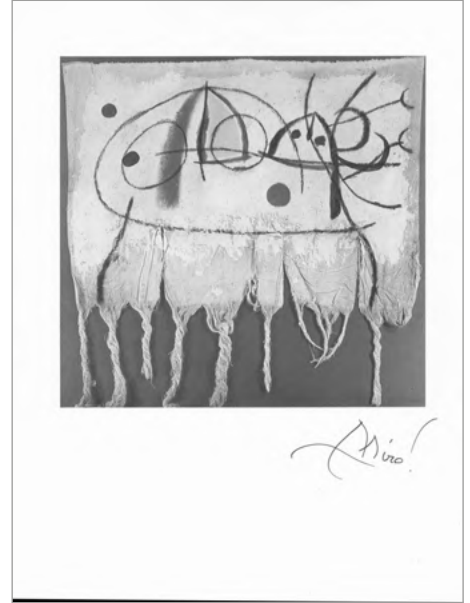
- 746 **MOORE, Henry** (1898–1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (13 x 9,5); s. Abb. u. auch Los 734 60,-
- 747 **MUCHE, Georg** (1895–1987), dt. Maler u. Grafiker, 1919 Berufung an das Bauhaus in Weimar durch W. Gropius, dort Meister 1920–25, "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Absender, "Krefeld-Uerdingen, ...", u. Datum, 11.10.1950, an Bernhard Martin, Redakteur der Zeitschrift "Die Neue Schau", dem er für seinen Artikel im dortigen Oktoberheft dankt, "... (ich) bin ganz überrascht über den Raum, den Sie meiner Arbeit in Ihrer Zeitschrift geschenkt haben ..." – **HAP GRIESHABER** ((1909–1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen mit kleinem blauen Stempel am Kopf) mit U. u. Datum, 25.5.1976, an die Schriftstellerin Karin Struck (1947–2006), "... ganz schnell ein pelziges Tier und einen Grasfrosch, dann aber gar nichts mehr. Die haben selbst einen Grafiker! Also sollen sie (they) die beiden Bilder an Sie senden. Fürs Kinderzimmer. Das ist immer gut ..."; s. Abb. 120,-
- 748 **NADAR** (1820–1910), frz. Fotograf, Schriftsteller, Zeichner u. Luftschiffer, eigtl. Name Gaspard Félix Tournachon, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. "Nadar", O., Datum, Paris, 3.5.1905, u. eigh. adress. Umschlag an eine Renée Journet mit freundlichen Worten; s. Abb. 100,-
- 749 **NEWTON, Helmut** (1920–2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, war mit der austral. Fotografin June Newton, Pseudonym Alice Springs (1923–2021), verheiratet, 4 s/w-Fotopostkarten (versch. Aktaufnahmen) aus den Jahren 1978 bis 1994 mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 659 u. 795 200,-
- 750 **NEWTON, Helmut**, 3 versch. Fotopostkarten (1x farbig) aus den Jahren 1972 bis 1985 mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 130,-
- 751 **ÖBERHUBER, Oswald** (1931–2020), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung (farbig ergänzt), U. u. Jahr, "Oberhuber 2003"; s. Abb. u. auch Los 735 70,-
- 752 **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 5 eigh. Namenszüge u. meist Zusätze bei ihren Abbildungen im Katalog "Motive. Stadt- und Ortsbilder österreichischer Künstler ...", Künstlerhaus, Wien 1970, von **Friedensreich HUNDERTWASSER**, Walter **MALLI**, **Arnulf RAINER** (sign. eigh. Farbstift-"Zeichnung" unter gedrucktem Motiv), Robert **SCHMITT** und Karl **STARK**; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 100,-
- 753 **PENCK, A.R.** (1939–2017), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigtl. Name Ralf Winkler, eigh. Albumblatt (in 8, Faltspur) mit Kugelschreiberzeichnung (Strichmännchen) u. Namenszug sowie eigh. adress. Umschlag aus Irland 1997; s. Abb. 100,-
- 754 **PENCK, A.R.**, e.U. auf s/w-Kunstpostkarte "Erich Honecker", 1990, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie E; s. Abb. 50,-
- 755 **PHANTASTISCHER REALISMUS**, 3 Farbradierungen (Gesamtformat 25,5 x 21 cm bzw. 2x 28,5 x 21,5 cm, Büttenpapier), jeweils mit Bleistift signiert u. numeriert von **Ernst FUCHS** (1930–2015), Exemplar 106/250, und **Wolfgang HUTTER** (1928–2014), Exemplare XV/7 und XV/8, diese zusätzlich jeweils mit Jahreszahl "75" versehen; s. Abb. 150,-
- 756 **PICASSO, Pablo** – **DAVID, Sylvette** (geb. 1934), frz.-brit. Malerin, Muse u. Modell Picassos, dessen "Sylvette"-Bilder einen neuen Frauentyp in den 50er Jahren prägte, 2 farb. Reprofotos (1x mit Picasso-Motiv, 25 x 20 bzw. 20 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), letzteres zusätzlich mit Jahreszahl (2014); s. Abb. 150,-
- 757 **PICASSO, Pablo** – **GILOT, Françoise** (1921–2023), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, 2 versch. s/w-Fotos (mit Picasso, 20 x 20 bzw. 24,5 x 20, Repros) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 150,-



Los 740 | D. MICHALS



Los 741 | J. MIOTTE



Los 742 | J. MIRÓ



Los 743 | W. JOOP



Los 745



Los 744 | K. LAGERFELD



Los 746
H. MOORE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAFEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Georg Mücke
Käufeld-Herdingen
Fam. Mücke 6
11. Okt. 1957

Ihr geehrter Herr Dr. Martin,
ich bekam heute das Obholzf. von
"Die Kunst sehen" und bin ganz begeistert
über den Raum, den Sie meiner Arbeit
in Ihrer Zeitschrift geschenkt haben. Ich
danke Ihnen sehr herzlich.
Folter Schreyer, die meinen Bildern von
Anfang an seine Verzerrung entgegenbrachte,
vermute besser als andere, das Sie zu
beschreiben, in dem die bildende Kunst
unserer Tage einen geistigen Ursprung
haben soll. Seine Korrektur der falschen
Fassung des Begriffs, abtrotzt, ist
daher von besonderer Bedeutung.
Meine Schüler möchten gern das Obholzf.
die Zeitschrift haben und ich bitte Sie zu
veranlassen, dass an meine Adresse und
auf meine Rechnung 30 Exemplare
gesandt werden.
Mit freundlichen Grüßen bei ich
Ihre sehr ergebene
Mücke

Los 747 | G. MUCHE



Los 751 | O. OBERHUBER



ex Los 752 (A. RAINER)



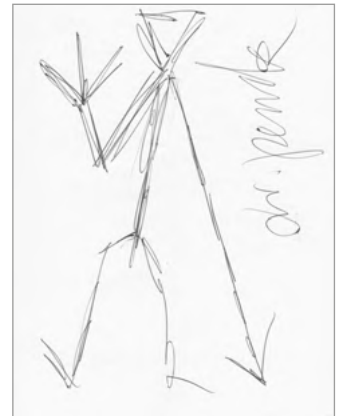
ex Los 749 | H. NEWTON



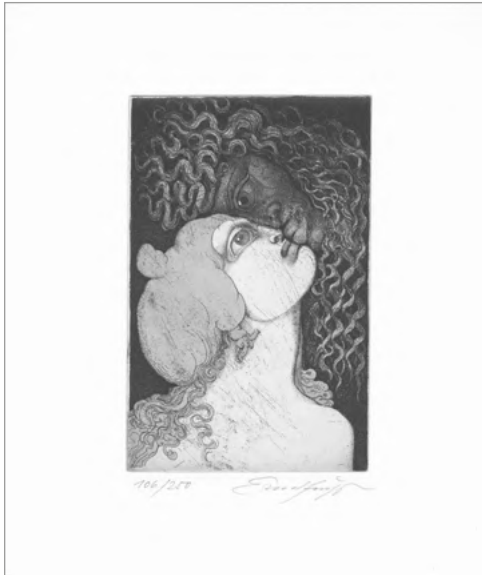
ex Los 750 | H. NEWTON



Los 754
A. R. PENCK



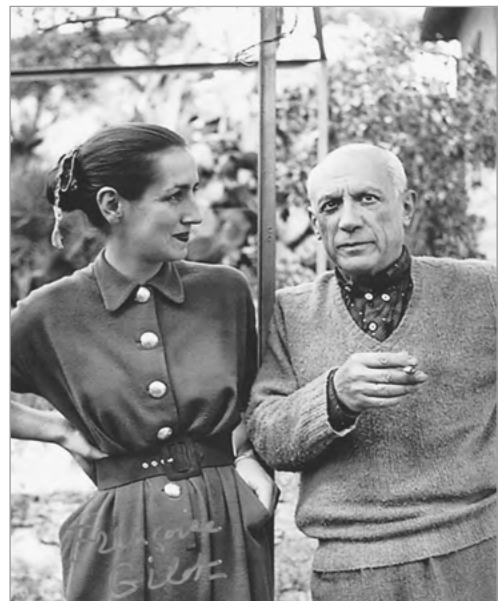
Los 753 | A. R. PENCK



Los 755 | E. FUCHS u. W. HUTTER



ex Los 756 | S. DAVID



ex Los 757 | F. GILOT

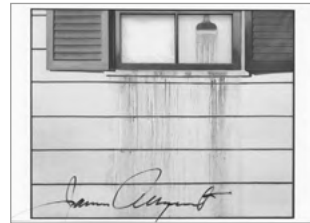
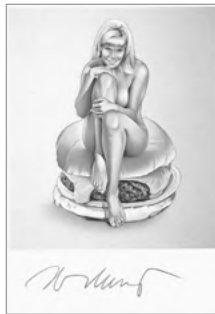
758	PISTOLETTO, Michelangelo (geb. 1933), ital. Maler, Aktionskünstler- u. Objektkünstler, Kunsthistoriker, Hauptvertreter der Arte Povera, "documenta"-Teilnehmer 1968, 1992, 1997 und 2002, eigh. Albumblatt (ca. in 4, leichte Gebrauchsspur) mit Zeichnung, Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "München 1996"; s. Abb.	100,-
759	POLKE, Sigmar (1941–2010), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf unter Glas fachmännisch gerahmtem farb. Ausstellungsplakat (84 x 60 cm), Kunstmuseum Bonn, ohne Jahr; s. Abb.	250,-
760	POP ART , 6 signierte farb. Kunstpostkarten von R. HAMILTON, A. JONES, M. RAMOS, J. ROSENQUIST, E. RUSCHA und W. THIEBAUD ; s. Abb.	120,-
761	POP ART , 4 farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. von Richard HAMILTON (1922–2011), Allen JONES (U. rs.), James ROSENQUIST (1933–2017) und Tom WESSELMANN (1931–2004) in etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb.	160,-
762	POP ART – amerikanische , 4 signierte Einladungskarten etc. von Roy LICHTENSTEIN (Telefonkarte, 1991), Claes OLDENBURG (farb. Kunstpostkarte rs. signiert), Mel RAMOS (Einladungskarte, Galerie Hilger, Wien 2006) und James ROSENQUIST (Klappkarte mit seinem farb. Motiv "Shriek", 1986); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb.	280,-
763	RAUSCHENBERG, Robert (1925–2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf unter Glas fachmännisch gerahmtem farb. Ausstellungsplakat "Fünfzehn Jahre Sammlung Helga und Walther Lauffs im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld" (1983/84, mit Rauschenberg-Motiv, 84 x 60 cm); nicht häufig. – Siehe Abb. auf S. 259	350,-
764	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. "Richter" auf Fotopostkarte "Kuh", 1964 (Aufnahme: Rani Hansen); s. Abb.	120,-
765	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 13.2.1991, auf farb. Kunstpostkarte "1024 couleurs (no. 350/3)", 1973; s. Abb. auf S. 259	150,-
766	RICHTER, Gerhard , e.U. auf farb. Fotopostkarte "Betty", 1988; s. Abb.	200,-
767	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "17. Dez. '98", auf s/w-Fotopostkarte "Olympia", 1967; s. Abb.	250,-
768	RICHTER, Gerhard , eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug) u. Datum, 3.10.2007, dankt einem Herrn für die schönen Fotos (Anmerkung: von Richters für den Kölner Dom geschaffenen Fenster) etc. auf der Rückseite einer größeren farb. (Kunst-) Postkarte mit dem Entwurf Richters "Köln, Dom. Südquerhausfenster" von 2007	250,-
769	RICHTER, Gerhard , Buchausgabe "Gerhard Richter. Landschaften" anlässlich der Ausstellung im Sprengel Museum Hannover 1998/1999, erschienen im Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 6.3.2003, auf Vorsatzblatt. Schutzumschlag-Vorderseite zusätzlich eigh. signiert "Richter"; s. Abb.	350,-
770	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) mit roter Tinte (etwas verblaßt) auf s/w-Porträt. (ca. 29,5 x 21) aus der Porträtserie "Reise zum Planeten Ars" mit 185 versch. Aufnahmen von Künstlern/-innen ab 1978 (bis 1992), Fotos von Heinz Günter MEBUSCH (1952–2001). Foto hier von diesem rückseitig "signiert" mit Fingerabdruck, mit Bleistift numeriert "21/25"; s. Abb. u. auch Los 735	750,-
771	RIZZI, James (1950–2011), amerik. Maler, größere farb. Kunstpostkarte "Uptown, Downtown, Eastside, Westside" (1996) mit eigh. Zeichnung ("Rizzi Bird"), Widmung, U. u. Jahr, "Rizzi '96"; s. auch Los 644	60,-



Los 758 | M. PISTOLETTO



Los 759 | S. POLKE (Abb. verkleinert)



ex Los 760

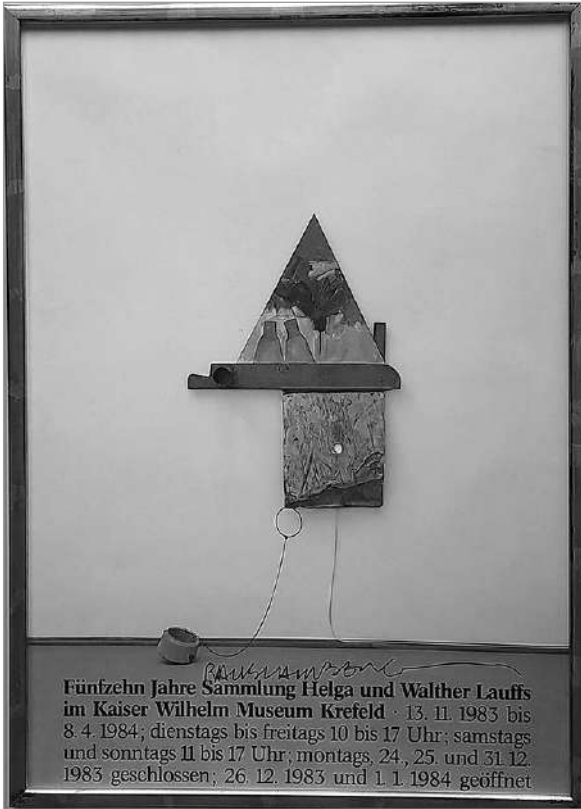


ex Los 761



ex Los 762

- 772 **ROUSSEAU, Philippe** (1816–1887), frz. Maler, jüngerer Bruder von Théodore Rousseau, Gründer der "Schule von Barbizon", eigh. Brief (1 S. in 8, Faltsuren eingerissen, rs. geklebt) mit U., o.O. u. Datum, an einen Herrn bezüglich "vos tableau"; s. Abb. 100,-
- 773 **RÜBNER, Kurt** (1875–1965), dt. Grafiker u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (gr.-8, Ränder etwas beschnitten) mit farb. Aquarellzeichnung über Bleistift, unsigniert; s. Abb. 100,-
- 774 **RUCKTESCHELL, Walter von** (1882–1941), dt. Illustrator, Bildhauer (u.a. das 1938 eingeweihte "Deutsch-Ostafrika-Ehrenmal" in Hamburg) u. Autor, eigh. Brief (1 1/3 S. in 4, Gebrauchsspuren an den Rändern) mit U., Absender, u. Datum, Zug, 10.6.1920, an eine Dame, freut sich darauf, daß er wahrscheinlich schon im Juli nach Hamburg kommen wird, "wo viel Arbeit auf mich wartet. Dann werde ich auch meine lieben Oswald's besuchen." 75,-
- 775 **SARGENT, John S.** (1856–1925), engl. Maler, 1874–79 Schüler von Carolus Duran in Paris, 1908 Aufnahme in den Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", eigh. Karte (2 S. quer-12, Absenderaufdruck "... Chelsea S.W.") mit U. "John S. Sargent", o. Datum, an "My dear Kelly", bittet um Auskunft in einer (?) Angelegenheit; s. Abb. 100,-
- 776 **SCHLITTFEN, Hermann** (1859–1930), dt. Maler, Zeichner, Illustrator u. Karikaturist, langjährig Mitarbeiter der "Fliegenden Blätter", 1906 Villa Romana-Preis, Ansichtspostkarte mit eigh. Zeilen, U. ("Schlittgen") u. Absender, Berlin, 8.4.1892 (Poststempel), an "Herrn Schadow, Maler, Hier, Kurfürstendamm 129. p(aterre)", fragt, wo er sich befinde; s. Abb. 70,-
- 777 **SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl** (1884–1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus, 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, Druck seines Ex Libris (ca. 10,5 x 8,5 cm) mit rückseitig eigh. Grußformel u. Initialen "SR" unter maschinengeschriebenen Zeilen, "kann nur Originalarbeiten signieren – ..." 80,-
- 778 **SCHRÖDER SONNENSTERN, Friedrich** (1892–1982), dt. Maler u. Zeichner, einer der wichtigsten Vertreter der "Outsider Art", e.U. (mit Bleistift, kleine Kratzspur) auf s/w-Porträt. (28 x 21, P. Schmidt, Berlin); ungewöhnlich. – Siehe Abb. 80,-
- 779 **SCHULT, HA** (geb. 1939), dt. Künstler, Vertreter der Process Art, eigh. Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit Zeichnung, U. u. Datum, 6.3.1992 60,-
- 780 **SCHULTZE, Bernard** (1915–2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit ganzseitiger Kugelschreiberzeichnung ("Migof"-Motiv), U. u. Jahr (voller Namenszug, 1993). – **Karl Otto GÖTZ** (1914–2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Farbstiftzeichnung ("Selbst") u. Namenszug sowie Datum, "17.12.'93", auf der Rückseite; s. Abb. 120,-
- 781 **SCHWORMSTÄDT, Felix** (1870–1938), dt. (Marine-) Maler, Zeichner u. Illustrator, zeitweise Professor am Bauhaus in Weimar, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., Datum, "Stockdorf, 7.III. '17", u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderaufdruck, an den Münchner Maler Friedrich Ballenberger, dankt ihm für "freundliche Überweisung des Betrages von 50 M(ark) für Cello"; s. Abb. 80,-
- 782 **SHERMAN, Cindy** (geb. 1954), amerik. Fotokünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982, e.U. (voller Namenszug, Anfang der 90er Jahre) auf farb. Fotopostkarte "Untitled # 103", 1982; kleine Gebrauchsspur. – Beiliegend von ihr gestaltete Ausgabe der Tageszeitung "Die Welt" vom 11.12.2014; s. Abb. 90,-



Los 763 | R. RAUSCHENBERG (Abb. verkleinert)



Los 764 | G. RICHTER



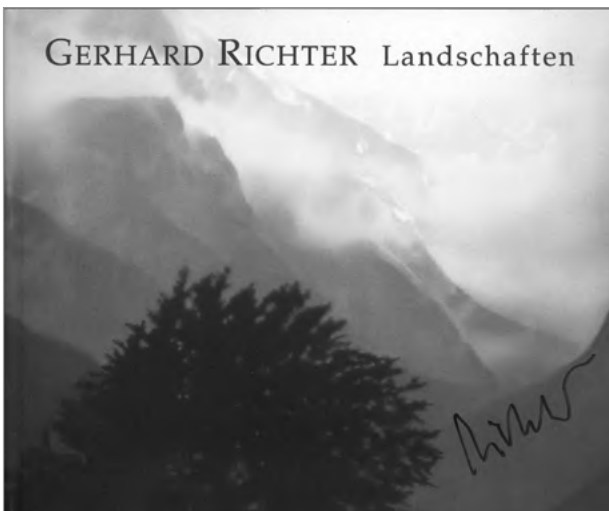
Los 765 | G. RICHTER



Los 766
G. RICHTER



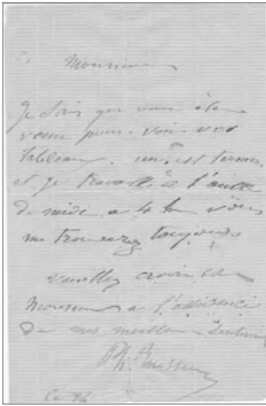
Los 767
G. RICHTER



Los 769 | G. RICHTER



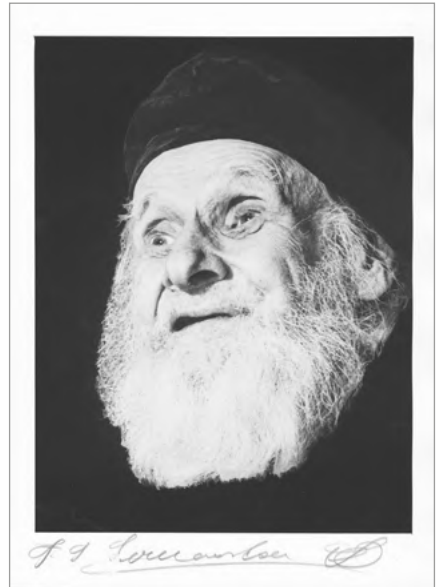
Los 770 | G. RICHTER



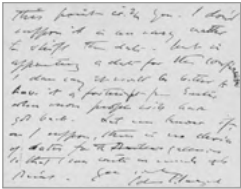
Los 772 | P. ROUSSEAU



Los 773 | K. RÜBNER



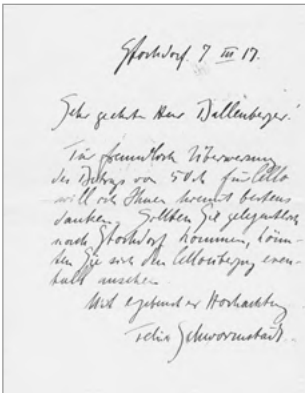
Los 778
F. SCHRÖDER-SONNENSTERN



Los 775 | J. SARGENT



Los 776 | H. SCHLITGEN



Los 781
F. SCHWORMSTÄDT



Los 780 | B. SCHULTZE und K. O. GÖTZ



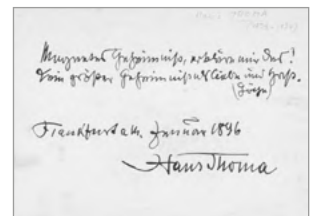
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 784 | G. TAPPERT



Los 782
C. SHERMAN



Los 785 | H. THOMA

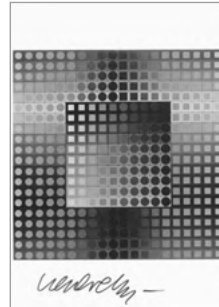
- 783** **SITTE, Willi** (1921–2013), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, Konvolut von ca. 30 Briefen (meist 1 S. in 4 mit Absenderaufdruck u. entsprechendem Umschlag) mit e.U., Halle (Saale), 12.3.1990 bis 16.3.1995. Korrespondenz mit W. Windhausen in Duderstadt, regen kulturellen Austausch betreffend: "... Wie immer bei Ihrer Post habe ich alles mit großer Aufmerksamkeit zur Kenntnis genommen. Ihre verdienstvollen Initiativen weiß ich zu schätzen." (28.6.1990) **200,-**
- 784** **TAPPERT, Georg** (1880–1957), dt. Maler des Expressionismus', eigh. Briefkarte (quer-8, klein, Büttenpapier) mit U. (voller Namenszug), Datum, (Berlin-Steglitz) 5.12.1950, u. eigh. Umschlag, an Prof. Hans Orłowski (1894–1967) in Berlin-Wilmersdorf mit Dank für dessen Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag; s. Abb. **75,-**
- 785** **THOMA, Hans** (1839–1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Albumblatt (Postkartenformat, etwas fleckig) mit Goethe-Zitat, "'Magnetes Geheimnis, erkläre mir das!!/Kein größeres Geheimnis als Liebe und Haß.' (Goethe)", Ort, Monat, Jahr u. Namenszug, "Frankfurt a.M., Januar 1896. Hans Thoma." – Siehe Abb. **80,-**
- 786** **THOMA, Hans**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Cronberg (Taunus), 15.9.1899, an Simon Ravenstein (1844–1932), dt. Architekt, Typograph etc. in Frankfurt/Main, erkundigt sich nach dem Verbleib von ?. – Dazu Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Porträtdruck (10 x 7,5), e.U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, Karlsruhe, Januar 1906; s. Abb. **120,-**
- 787** **TIECK, Christian Friedrich** (1776–1851), dt. Bildhauer, vor allem Porträtplastiken, jüngerer Bruder des Dichters Ludwig Tieck (1773–1853) u. der Dichterin Sophia Tieck (1775–1833), eigh. Brief (1 S. gr.-8, etwas gebräunt u. beschnitten) mit U. "Friedrich Tieck" u. Datum, (Berlin) "Donnerstag, den 25. August 1836", vernichtendes Urteil über die Arbeit eines Kunststudenten, "... der Gegenstand eignet sich durchaus nicht für die Ausstellung, wird aber als Weihnachts Ausstellung eines Conditors ... den Effekt nicht verfehlen ..."; s. Abb. **150,-**
- 788** **TSCHECHISCHE MALER, BILDHAUER u.a.**, über 50 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) ab 1873, darunter Jan BAUCH (3), Antonín CHITTUSSI (eigh. Brief mit U., 1873), Karel DVORÁK, Emil FILLA, Franstisek GROSS, Vojtech HYNÁIS, Bohumil KAFKA, Alois KALVODA, Jan KORTÍK, Ludvík KUBA, Josef Václav MYSLBEK, Karel POKORNÝ, Vojtěch PREISSIG, Vlastimil RADA, Ladislav SALOUN (sign. Porträtfoto), Vojtěch SEDLACEK, Jan SLAVÍČEK (sign. Porträtfoto, 1948), Václav SPÁLA (4, Prag 1931 bis 1933), Otakar STÁFL (kleine eigh. Bleistiftzeichnung), der Fotograf Josef SUDEK, Stanislav SUCHARDA, Max SVABINSKY (4), Karel TELGE, Milos UR-BÁSEK, der Kunsthistoriker Zdenek WIRTH (6) und Jan ZRZAVY (3, dazu 5 versch., unsign. s/w-Porträtfotos des Künstlers); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **400,-**
- 789** **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigh. Albumblatt (gr.-8, Karton) mit Bleistiftzeichnung (Nagel) u. Namenszug, "Uecker .021"; s. Abb. u. auch Los 638 **500,-**
- 790** **VASARELY, Victor** (1906–1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Zett ZK", 1966–1968; s. Abb. **50,-**
- 791** **VASARELY, Victor**, e.U. "Vasarely" auf s/w-Porträt. (vor Werk stehend, 13,5 x 20, Sygma, Paris). Dazu signierte farb. Kunstpostkarte "Braun – Gelb – Grau"; s. Abb. **100,-**
- 792** **WAAGEN, Gustav Friedrich** (1794–1868), dt. Kunstschriftsteller/-kenner, Direktor der Gemäldegalerie in Berlin 1830–64, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Datum, Edinburg(h), 9.9.1850, an "Geehrtestes Fräulein. Ich beeile mich auf Ihr gütiges Schreiben zu erwidern, daß ich morgen um 11 Uhr die Freude haben werde Ihnen meinen Besuch zu machen ...". Dazu eigh. Zettel (Fragment, geklebt, war durchtrennt) mit U., "G.F. Waagen. Professor in Berlin", bezüglich des "dritten Theils von Hermann von Falten" (?); s. Abb. **60,-**



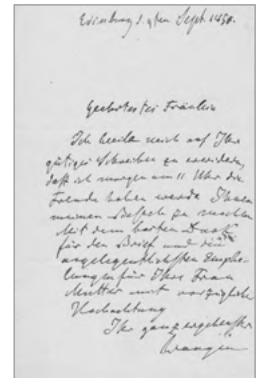
Los 789 | G. UECKER



ex Los 791 | V. VASARELY



Los 790
V. VASARELY



ex Los 792
G. F. WAAGEN



Los 795
A. WARHOL
(sign. H. NEWTON)



Los 797 | P. WUNDERLICH u. F. E. WALTHER



Los 796 | T. WESSELMANN



Los 799 | B. ZIMMER



Los 798 | H. ZILLE

- 793 **WARHOL, Andy** (1928–1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, 2 versch. farb. Kunstpostkarten "Marilyn Monroe", 1962, und "Marilyn", 1967, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. 450,-



- 794 **WARHOL, Andy**, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Andy Warhol: Portraits of the 70s", Whitney Museum of American Art, New York 1979 500,-



- 795 **WARHOL, Andy – NEWTON, Helmut** (1920–2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, s/w-Porträtpostkarte "Andy Warhol, Paris 1974" in einer Aufnahme von Newton mit dessen e.U. (voller Namenszug); siehe Abb. auf S. 263 80,-

- 796 **WESSELMANN, Tom** (1931–2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Bathtub 3", 1963; s. Abb. u. auch Los 761 70,-

- 797 **WUNDERLICH, Paul** (1927–2010), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung (Kopf im Profil nach lnsks) u. U. (voller Namenszug). – **Franz Erhard WALTHER** (geb. 1939), dt. Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung u. U. (voller Namenszug) sowie Widmung u. Datum, "22-5-'93", auf der Rückseite; s. Abb. 120,-

- 798 **ZILLE, Heinrich** (1858–1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., Absender u. Datum, (Berlin-) Charlottenburg, 19.5.1924, **an den Kunsthistoriker Karl Scheffler** (1860–1951), Chefredakteur der Monatszeitschrift "Kunst und Künstler" (Cassirer, Berlin), der um Illustrationen zu Zilles autobiographischem Beitrag "Mein Lebenslauf" gebeten hatte. "... würde sehr gern direkte Bilder dazu machen – wenn ich nur gesund wäre. Arbeite seit 10 Wochen nicht richtig, bin in ärztlicher 'Fürsorge' und ordne so langsam meinen Nachlaß ...". Lädt Scheffler zu sich ein, mit Wegbeschreibung. – Siehe Abb. 300,-

- 799 **ZIMMER, Bernd** (geb. 1948), dt. Maler, Vertreter der Neuen Wilden, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Filz- u. teils Farbstiftzeichnung, U. u. Datum, "3/5/91"; s. Abb. 70,-

☞ **Es folgt: Wissenschaft** ☞

800	ASPECT, Alain (geb. 1947), frz. Physiker erhielt 2022 den Nobelpreis (mit J. Clauser u. A. Zeilinger), e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 26,5); s. Abb.	70,-
801	BARNARD, Christiaan (1922–2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 3.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12,5). Dazu Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug) von Herzpatient Philip BLAIBERG (1909–1969), Kapstadt, 5.4.1968 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 899	100,-
802	BAUER, Oswald (1876–1936), dt.-balt. Metallphysiker/Hütteningenieur, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren) mit Spruch über "Die metallographische Wissenschaft", U., O., Berlin-Dahlem, u. Datum, 15.9.1922 (Vorderseitig). – Fritz Wilhelm LÜRMAN (1834–1919), dt. Hütteningenieur, eigh. Postkarte mit U., Absender u. Datum, Berlin, 9.7.1916; s. Abb.	60,-
803	BERSON, Arthur (1859–1942), dt. Meteorologe, Wegbereiter der Aerologie, eigh. Postkarte mit U., O. u. Datum, Berlin-Zehlendorf, 7.4.1910, übersendet verspätet das Gewünschte; s. Abb.	60,-
804	BÜCHMANN, Georg (1832–1884), dt. Philologe, bekannt als Herausgeber der Zitatensammlung "Geflügelte Worte", eigh. Brief (1/2 S. in 8, Faltsuren, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Absender, Berlin, 2.2.1877, an "Hochverehrter Herr Doktor!" Betreffs näherer Information von Elise Reimarus abgedruckten Briefes "Aus der Mappe eines deutschen Reichsstätters" von Baur, Wiesbaden; s. Abb.	80,-
805	CHARPENTIER, Emmanuelle (geb. 1968), frz. Mikrobiologin, Genetikerin u. Biochemikerin, Chemie-Nobelpreis 2020, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 20 x 28); s. Abb.	80,-
806	DEBYE, Peter (1884–1966), niederl. Physikochemiker, Chemie-Nobelpreis 1936, "für seine Beiträge zu unserer Kenntnis der Molekularstrukturen durch seine Forschungen über Dipolmomente, über die Beugung von Röntgenstrahlen und an Elektronen in Gasen", eigh. Albumblatt (ca. Postkartenformat): "P. Debye. Ithaca (N.Y.) U.S.A., 3.29.'65". – Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug) des schwed. Chemie-Nobelpreisträgers 1948, Arne TISELIUS (1902–1971)	100,-
807	DOUDNA, Jennifer A. (geb. 1964), amerik. Biochemikerin u. Molekularbiologin, 2020 Chemie-Nobelpreis (mit E. Charpentier), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 20 x 27); s. Abb.	80,-
808	EHRHARDT, Heinrich (1840–1928), dt. Erfinder (Automobilbau), Unternehmer u. Manager, u.a. Aufsichtsratsvorsitzender bei der "Rheinmetall AG" in Düsseldorf, eigh. Grußformel u. U. auf Postkarte mit Adresse von anderer Hand, Düsseldorf, 17.(?)2.1914 (Poststempel). – Dazu eigh., beidseitig beschriebene Postkarte von Leonard HWASS (Daten unbek.) mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Crefeld, 30.5.1914, mit seinem Lebenswahrpruch. Hwass war Ingenieur u. Fabrikant sowie Testamentszeuge Alfred Nobels; s. Abb.	100,-
809	ERLANGER, Joseph (1874–1965), amerik. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1944 (mit Herbert Spencer Gasser), "für ihre Entdeckungen über die hochdifferenzierten Funktionen der einzelnen Nervenfasern", eigh. Karte (um 1960) mit Grußformel u. U. (voller Namenszug). – Beiliegend Visitenkarte und eigh. Karte (1965) mit jeweils U. (voller Namenszug) der Medizin-Nobelpreisträger 1943, Henrik DAM (1895–1976) bzw. 1946, Hermann J. MULLER (1890–1967); s. Abb.	150,-
810	EXPEDITIONEN/ABENTEUER , 15 Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. CHICHESTER, J.Y. COUSTEAU (2), V. FUCHS, H. HASS (2), R. MESSNER (2), B. PICCARD (3)/B. JONES und der US-Unterwasserarchäologe R.D. BALLARD (2, 1x Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung	90,-



Los 800 | A. ASPECT

Die entfallgraphische Wissenschaft
 bezieht sich auf die Wissenschaft
 der Schrift. Nicht ist notwendig, dass man
 das Buch macht, sondern, dass man
 wissen will! Es geht um die Wissenschaft
 der Schrift, die die Wissenschaft ist, die
 die Wissenschaft der Wissenschaft ist!

Prof. Dr. G. v. A. Bauer.

Wien, Dalmatien
 1884/85

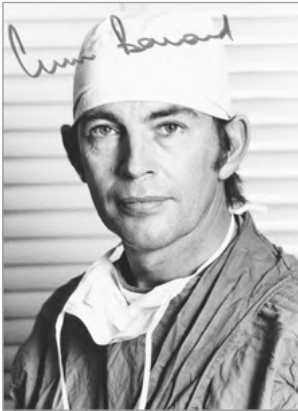
Los 802 | O. BAUER u.a.

Brief-Entwurf
 d. 7. 12. 1910.

Wunderbar! Diese Entwürfe sind
 wirklich sehr schön! Die Schrift ist
 sehr schön! Die Schrift ist sehr schön!

Engelbert
 Werner

Los 803 | A. BERSON



Handwritten signature

Los 801 | Ch. BARNARD u. P. BLAIBERG

Brief-Entwurf
 d. 7. 12. 1910.

Wunderbar! Diese Entwürfe sind
 wirklich sehr schön! Die Schrift ist
 sehr schön! Die Schrift ist sehr schön!

Engelbert
 Werner

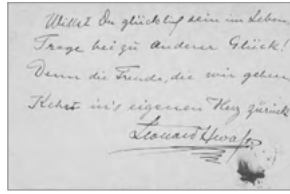
Los 804 | G. BÜCHMANN



Los 805 | E. CHARPENTIER



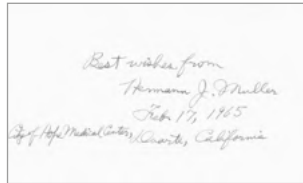
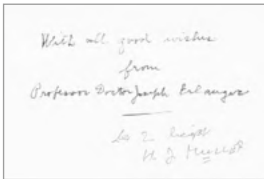
Los 807 | J. A. DOUDNA



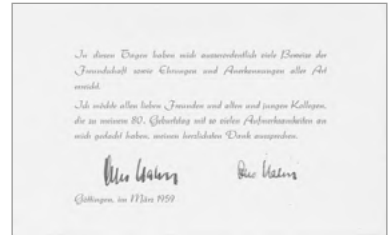
Los 808 | H. EHRHARDT u.a.



Los 812 | O. HAHN



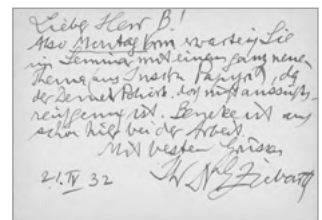
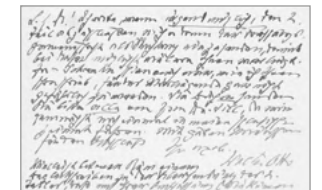
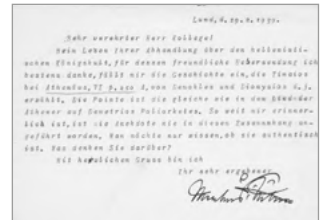
Los 809 | J. ERLANGER u.a.



Los 813 | O. HAHN



Los 811 | A. GHEZ



ex Los 814



Los 815 | G. IMBENS

811	GHEZ, Andrea (geb. 1965), amerik. Astronomin, erhielt 2020 den Physik-Nobelpreis (mit R. Genzel), e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 26,5); s. Abb.	80,-
812	HAHN, Otto (1879–1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. u. Ort, "Otto Hahn, Göttingen", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträtf. (7 x 5,5); s. Abb.	100,-
813	HAHN, Otto , e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (Karte, klein-8, quer) für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag, Göttingen, im März 1959. Die gedruckte Unterschrift nachgezogen. Dazu entsprechender Umschlag; s. Abb.	70,-
814	HISTORIKER, PHILOLOGEN u.a. , 35 meist eigh. Postkarten mit jeweils U. u. Zusatz der frühen 30er Jahre, vorwiegend an Althistoriker Hermann Bengtson (1909–1989), späterer Rektor der Universität Würzburg, darunter, teils mehrfach, W. CAPELLE (4), K. KALBFLEISCH, F. KEUTGEN, M.P. NILSSON, W. OTTO (7), M. POHLENZ, der Ägyptologe A. SCHARFF, R. TILL und E. ZIEBARTH (10); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb.	150,-
815	IMBENS, Guido (geb. 1963), niederländ.-amerik. Wirtschaftswissenschaftler, erhielt 2021 den Alfred-Nobel-Gedächtnispreis für Wirtschaftswissenschaften (zus. mit D. Card u. J. Angrist), e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 26,5); s. Abb.	70,-
816	KNAUS, Hermann (1892–1970), österr. Chirurg u. Gynäkologe ("Knaus-Ogino-Verhütungsmethode"), eigh. Brief (2 S. gr.-4, Absenderaufdruck) mit U. "H. Knaus", Datum, (Graz) 23.2.1936, und eigh. adress. Umschlag, an den "Kenner meiner Lehre", den Autor Wolfgang Schneditz (1910–1964), Redakteur der Grazer "Tagespost" 1935–38, "... In den 1 1/2 Jahren, die ich nun in Prag verbracht habe, hat sich Vieles ereignet, was mich hier relativ rasch zufrieden werden ließ. Klinisch habe ich ein ganz großes Betätigungsfeld angetroffen, ...". Dazu Zeitungsartikel, Knaus betreffend, von 1935; s. Abb.	120,-
817	KOHOUTEK, Lubos (geb. 1935), tschech. Astronom, Namensgeber des nach ihm benannten, 1973 erstmals gesichteten Kometen C/1973 E1, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5) und Foto "Komet Kohoutek (1973 f)" mit rückseitig eigh. Widmung, Grußformel, U. u. Datum, 23.2.1978; s. Abb.	50,-
818	LESSEPS, Ferdinand de (1805–1894), frz. Diplomat u. Ingenieur, leitete den Bau des Suezkanals (1859–69), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, am Oberrand Einriß hinterlegt) mit U. "Ferd. de Lesseps", O. u. Datum, Paris, 3.10.1844, über eine bevorstehende Reise; s. Abb.	120,-
819	LESSEPS, Ferdinand de , eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägter Krone, Faltspuren) mit U. "Ferd. de Lesseps", Ort, Datum, Bellevue, 18.7.1881, und eigh. adress. Umschlag mit Namenszug ("Ferd. de Lesseps"), an Monsieur Hubert, Directeur du "Monde Illustré" in Paris, verschiedene Anlässe betreffend; s. Abb.	120,-
820	LIEBIG, Justus von (1803–1873), dt. Chemiker, Professor in Gießen u. München, Begründer der Agrikulturchemie, führte den Laboratoriumsunterricht an den Hochschulen ein, eigh. Widmung, "Herrn Ministerialrath Dr. Wilh. Hamm" (= Wilhelm von Hamm, 1820–1880, dt. landwirtschaftlicher Fachschriftsteller), Grußformel u. U. "JvLiebig" auf der Titelseite seiner gedruckten Abhandlung "Ueber die Gährung und die Quelle der Muskelkraft", Akademische Buchdruckerei von F. Straub, München 1869; kleinere Gebrauchsspuren. – Selten; s. Abb.	250,-
821	MEDIZINER, BAKTERIOLOGEN, VIROLOGEN u.a. , 14 Albumblätter (Briefkarten) und Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Ch. BARNARD, J.C. CHERMANN (jeweils Foto), D.A. COOLEY, H.R. COX (2, 1x Foto), M. DeBAKEY (2, 1x Foto), R.P. GALE (2), L. MONTAGNIER (2), A.B. SABIN und J.E. SALK; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb.	130,-

INSTITUT FÜR ANATOMIE
D. HERMANN KNAUS

BRNO, den 23. 2. 1936.

Lieber Herr Dr. Schmidt,

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu danken für Ihre
gütige Besichtigung meines Instituts und für die
von Ihnen während der Fahrt mir gesprochenen
wichtigen Worte. Ich habe mich sehr über Ihre
Besuche gefreut und hoffe, dass Sie in Zukunft
noch öfter zu uns kommen werden. Meine
Arbeiten sind Ihnen bekannt und ich hoffe,
dass Sie sich für meine Untersuchungen
über die Funktion des Gehirns interessieren
werden. Ich habe Ihnen einige meiner
Arbeiten mitgebracht und hoffe, dass Sie
sich für dieselben interessieren werden.
Ich bin sehr dankbar für Ihre
gütige Besichtigung und hoffe, dass Sie
sich für meine Untersuchungen
über die Funktion des Gehirns interessieren
werden.

Los 816 | H. KNAUS



Los 817
L. KOHOUTEK

Paris, le 10. 11. 1884.

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
le rapport que vous m'avez demandé
par votre lettre du 27 octobre dernier.
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre,
l'assurance de ma haute estime et de
mon respectueux dévouement.

F. de Lesseps

Los 818 | F. de LESSEPS

Paris, le 10. 11. 1884.

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
le rapport que vous m'avez demandé
par votre lettre du 27 octobre dernier.
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre,
l'assurance de ma haute estime et de
mon respectueux dévouement.

F. de Lesseps

Monsieur le Ministre

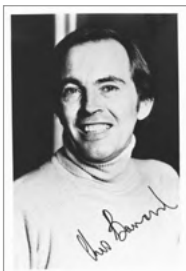
Paris, le 10. 11. 1884.

F. de Lesseps

Los 819 | F. de LESSEPS



Los 820 | J. von LIEBIG

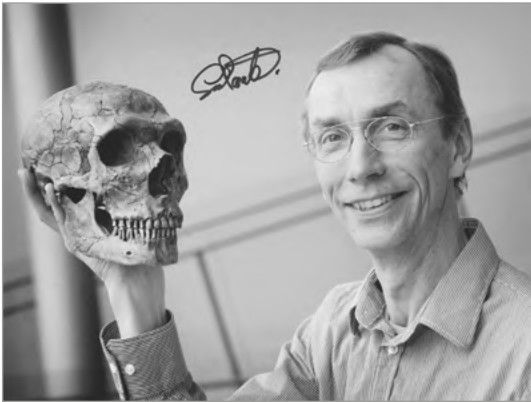


ex Los 821

- 822** **NOBELPREISTRÄGER, deutsche**, über 20 versch., signierte Porträtfotos (meist ca. Postkartenformat), vereinzelt signierte Albumblätter mit aufgezogenen Porträts etc. von G. BEDNORZ, G. BINNIG, G. BLOBEL/E. NEHER, M. EIGEN (eigh. Grußkarte für 1998 mit U., sendet "akustischen" Gruß, sign. CD-Sonderausgabe mit Mozart-Werken und Eigen am Klavier liegt bei), G. ERTL, E.O. FISCHER, K. von FRISCH, P.A. GRÜNBERG, Th. HÄNSCH (2, 1x Foto), St. HELL, H. zur HAUSEN, R. HUBER, W. KETTERLE, K. von KLITZING, H. KROEMER, H. MICHEL, R. MÖBBAUER, Ch. NÜSSLEIN-VOLHARD, E. RUSKA, B. SAKMANN und R. SELTEN; s. Abb. **130,-**
- 823** **ONCKEN, Wilhelm** (1838–1905), dt. Historiker, ab 1870 Professor in Gießen, Hrg. der "Allgemeinen Geschichte in Einzeldarstellungen", eigh. Postkarte mit U., Gießen, 25.7.1882 (Poststempel), an Dr. Friedrich Noack (1858–1930), dt. Journalist, Schriftsteller u. Kunsthistoriker, bezüglich dessen Prüfung. – Beiliegend Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit blindgeprägtem Absender) des Geheimen Staatsarchivs Berlin vom 6.2.1877 an Oncken, dessen damaliges Gesuch genehmigt wurde **50,-**
- 824** **PÄÄBO, Svante** (geb. 1955), schwed. Mediziner u. Biologe, gilt als Begründer der Paläogenetik, erhielt 2022 den Nobelpreis für Physiologie oder Medizin, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 26,5); s. Abb. **70,-**
- 825** **PARISI, Giorgio** (geb. 1948), ital. Physiker, erhielt 2021 den Nobelpreis (mit K. Hasselmann u. S. Manabe), e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 20 x 27); s. Abb. **80,-**
- 826** **PENNY, William George** (1909–1991), brit. Physiker, gilt als Vater der brit. Atombombe, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): "W.G. Penny. 26. Jan. '60". Dazu Begleitbrief, Didcot, Berkshire, 27.1.1960 **50,-**
- 827** **PHILOLOGEN und SPRACHWISSENSCHAFTLER**, 89 Albumblätter (Postkartenrückseiten, um 1910) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter H. BAUMGART, O. BEHAGEL, A. BEZZENBERGER, A. BIESE, A. BRANDL, O. CRUSIUS, O.A. DANIELSSON, H. DIELS, E. ENGEL, Ph. GODET, A. HEISENBERG, M. HERRMANN, O. IMMISCH, M. KALBECK, A. KLAAR, F. KLUGE, J.H. LIPSIUS, K. MEYER, J. MINOR, W. von OETTINGEN, P. POCHHAMMER, H. ROLLER, O. SARRAZIN, A. SAUER, J.M. SCHLEYER, L. von SCHROEDER, H. SUCHIER, V. THOMSEN, A. TOBLER, H. VARNHAGEN, K. VOSSLER, J. WACKERNAGEL, G. WEIGAND, E. WINDISCH und J. WYCHGRAM; etwas unterschiedl. Erhaltung durch Postversand. Aufstellung vorhanden. – Siehe Abb. **200,-**
- 828** **PHILOSOPHEN 1908–1925**, über 30 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. meist Zusatz (u.a. Spruch), darunter P. BARTH, É. BOUTROUX, B. CROCE, E. DENWERT, M. DESSOIR, P. DEUSSEN, W. DILTHEY, H. DRIESCH, R. EUCKEN, F.W. FOERSTER, Th. GOMPERZ, H. HÖFFDING, K. JOEL, G. KERSCHENSTEINER, A. LASSEN, E. LILJEQUIST, P. NATORP, H. RICKERT, A. RIEHL, W. RUIN, O. SPENGLER (Namenszug), E. SPRANGER, L. STEIN, G.W. STÖRRING, C. STUMPF, W. WINDELBAND (Namenszug) und Th. ZIEGLER; etwas unterschiedl. Erhaltung durch Postversand. Aufstellung vorhanden. – Siehe Abb. **250,-**
- 829** **PHYSIKER**, 3 Albumblätter (Postkartenrückseiten, um 1910) mit jeweils e.U. u. Zusatz von Oliver LODGE (1851–1940), Max Bernhard WEINSTEIN (1852–1918) und Robert Williams WOOD "Wood-Effekt" (1868–1955); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **75,-**
- 830** **PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, 5 Kärtchen (quer-12, 60er Jahre, Ecken rs. mit Montagespuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von F. BLOCH, P. DIRAC, J. FRANCK (zusätzlich datiert: 12.7.1963), W. HEISENBERG und I.I. RABI; s. Abb. **150,-**



ex Los 822 | NOBELPREISTRÄGER, deutsche



Los 824 | S. PÄÄBO



Los 825 | G. PARISI

Wir sind Freunde, ich habe ...
Gemein 29.11.21

Es trifft mich ...
Freitag 4. Juli 1916

Ich habe ...
H. ...

Freitag 1. ...
Dr. Otto ...

Ich würde ...
Gruß ...

Ich ...
München 4. 11. 1918

Meine ...
Eduard ...

Bitte ...
Paul ...

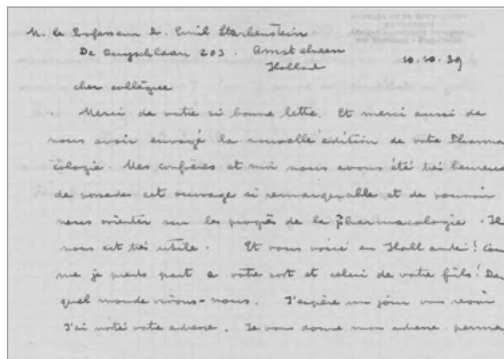
Ich ...
Königsberg ...

Me ...
Prof. Dr. ...

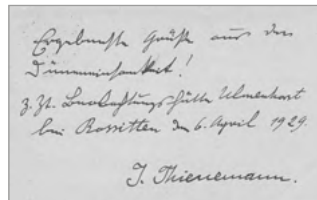
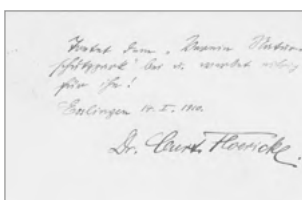
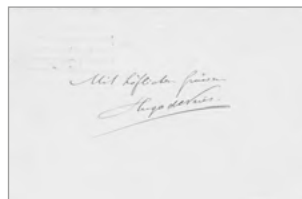
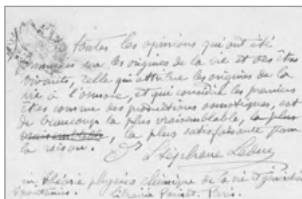
ex Los 827 | PHILOLOGEN und SPRACHWISSENSCHAFTLER



Los 833 | A. N. SCHERER



Los 834 | A. SCHWEITZER



ex Los 837

- 831** **ROKITANSKY, Carl von** (1804–1878), österr. Pathologe, Politiker u. Philosoph, 2 eigh. Briefe (1 S. in 8 und ca. 2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. u. jeweils Datum, (Wien), 3.2.1858 bzw. 9.12.1870, beide an einen Hofrath, u.a. im frühen Brief bezüglich seines Vortrages "Zur Orientierung über Medizin und deren Praxis", gehalten bei der feierlichen Sitzung der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften am 31. Mai 1858; s. Abb. auf S. 272 120,-
- 832** **RUSSELL, Bertrand** (1872–1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Literatur-Nobelpreis 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Penrhyndeudraeth, 3.5.1957, an James Fisher (1912–1970), brit. Autor, Ornithologe etc., dem er für die Übersendung des Typoskriptes dankt. "I think your 'entirely provisional' plan is excellent, ..."; s. Abb. 100,-
- 833** **SCHERER, Alexander Nicolaus** (1772–1824), dt.-russ. Chemiker, 1818 Gründer der Pharmazeutischen Gesellschaft in St. Petersburg u. deren Direktor, dekorative Urkunde (1 S. quer-folio) mit papiergedecktem Siegel, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung von Sekretär/Apotheker **Georg Wilhelm GRASSMANN** (1782–1840), St. Petersburg, 29.3.1819. Ernennung von Hof-Apotheker Schaake in Celle zum Ehrenmitglied der Pharmazeutischen Gesellschaft; s. Abb. 150,-
- 834** **SCHWEITZER, Albert** (1875–1965), dt.-frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Brief in Französisch (1 2/3 S. quer-8, kariertes Papier, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Datum (Lambaréné ... Stempel etwas dünn) 10.10.1939, und Empfängeradresse **an den Pharmakologen Professor Emil Starckenstein** (1884–1942, KZ Mauthausen) in Amstelveen/Niederlande ("cher collègue"). Dankt ihm für die Zusendung der neuen Ausgabe von dessen Pharmakologie. "Und Sie, Sie sind jetzt in Holland! Das Schicksal von Ihnen und Ihrem Sohn ist besorgniserregend. In welcher Welt leben wir denn. Ich hoffe, wir werden uns eines Tages wiedersehen ..." (aus der beiliegenden dt. Übersetzung) – Siehe Abb. 350,-
- 835** **SOMBART, Werner** (1863–1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus' u. Sozialismus', e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Postkartenrückseite), Breslau, 8.8.1903 (Poststempel). – Beiliegend 2 Albumblätter (wie zuvor) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Ökonomen **Gustav SCHMOLLER** (1838–1917) und **Julius WOLF** (1862–1937) aus dieser Zeit; unterschiedl. Erhaltung 70,-
- 836** **WISSENSCHAFTLER**, 6 signierte Albumblätter (quer-12, 60er Jahre, rs. Ecken mit Montagespuren) der Nobelpreisträger A.L. HODGKINS, M. DELBRÜCK, L. PAULING und K. ZIEGLER sowie der Physiker H.J. BHABHA und C.F. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung 90,-
- 837** **WISSENSCHAFTLER**, 8 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) aus den Jahren 1909 bis 1929 mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz der Biologen Theodor BOVERI, Stéphane LEDUC und Hugo de VRIES (Wiederentdecker der Mendelschen Regeln), der Botaniker Wilhelm JOHANNSEN, der Entomologe Heinrich FRIESE, der Ornithologe Karl FLOERICKE sowie die Zoologen Johann THIENEMANN (1929) und August WEISMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 120,-
- 838** **WOZNIAK, Steve** (geb. 1950), amerik. Computeringenieur/-pionier u. Unternehmer (Mitbegründer von "Apple"), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Farbporträt. (20,5 x 29,5), das ihn mit "Apple"-Mitbegründer **Steve JOBS** (1955–2011) zeigt, von dem ein farb. Porträt. (20 x 27) mit e.U. (voller Namenszug) beiliegt 300,-



Los 839
M. von ETZDORF



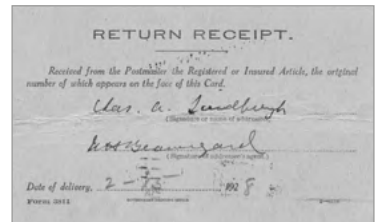
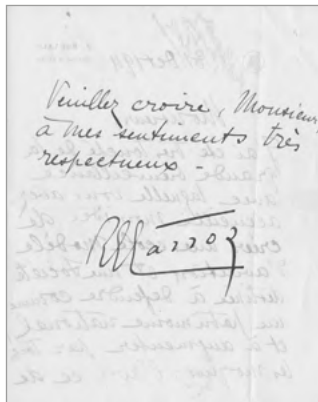
ex Los 840
G. FIESELER



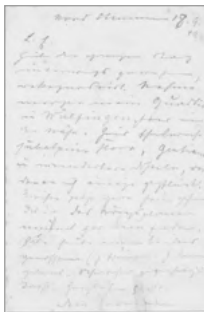
Los 842 | W. HILLMANN



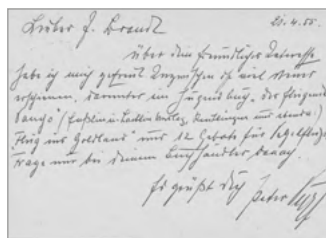
Los 841 | R. GARROS



Los 843
Ch. A. LINDBERGH



Los 844 | H. MOEDEBECK u. P. SUPP



Los 845 | U. NOBILE



Los 847 | F. von ZEPPELIN

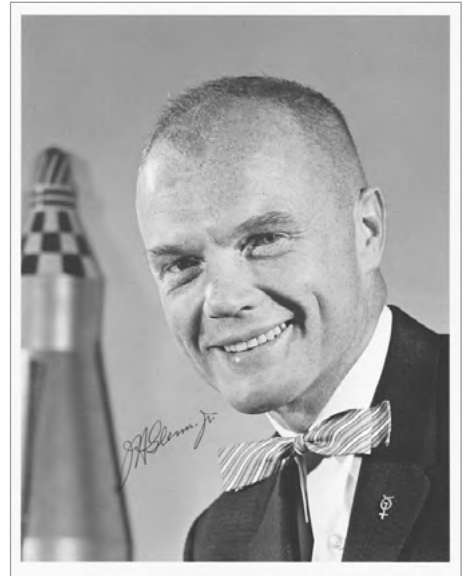


Los 846 | B. PICCARD

- 839** **ETZDORF, Marga von** (1907–1933), dt. Fliegerin, erhielt 1927 als erste Frau in Deutschland den Pilotenschein, flog 1930 die Strecke Berlin – Kanarische Inseln u. 1931 Berlin – Tokio, 1933 verunglückt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 8,5, Schirner-Sportbilder, Berlin, Fotooberfläche etwas matt, rs. Ecken mit Klebespuren); nicht häufig. – Siehe Abb. **60,-**
- 840** **FIESELER, Gerhard** (1896–1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e. U. "G. Fieseler" (jeweils Alterssignatur) auf 2 Porträtf. (versch. Movie, ca. 14,5 x 10, Repros); s. Abb. **60,-**
- 841** **GARROS, Roland** (1888–1918), frz. Luftfahrtpionier, starb nach Abschub im I. Weltkrieg, seit 1927 tragen die French-Open-Tennisturniere seinen Namen, eigh. Brief (ca. 2 1/2 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit U. u. Datum, (Paris) 31.10.1911, an "Monsieur", ist sehr angetan von dessen Bemerkungen zu Garros' "idée de creer une école modèle d'aviation et une Société, ..."; selten. – Siehe Abb. **280,-**
- 842** **HILLMANN, Wilhelm** (1886–1986), dt. Flugpionier, Konstrukteur von Flugbooten u. Luftschiffen sowie Test- u. Jagdflieger, signierter eigh. Brief in Französisch (1/2 S. in 4) mit darüber aufgeklebtem Reprofoto (ca. 13 x 18) eines geklauten, von W.H. eigh. geändert in "gekauften" englischen Wasserflugzeuges in deutschem Betrieb (so die weitere gedruckte Erläuterung), von Hillmann u.a. zusätzlich eigh. signiert und erläutert, u.a., "C' est un 'Sopwith' Bat-Boat 200 cv Salmson ... à la fin d'Aout 1914 à Kiel ..." (weitere Erläuterungen von Hillmann im folgenden Brief. Hillmann hatte 1914 eine beratende Tätigkeit als Ingenieur in den "Sopwith"-Fabriken in Kingston-on-Thames bei der Konstruktion des "Bat-Boat" für die dt. Marine inne. – An den frz. Luftfahrtenthusiasten Dr. Ferdinand Fossier in Paris, aus dessen Sammlung der Brief stammt; s. Abb. **130,-**
- 843** **LINDBERGH, Charles A.** (1902–1974), amerik. Flugpionier, überquerte 1927 mit der "Spirit of St. Louis" erstmals den Atlantik in west-östlicher Richtung im Alleinflug, e.U. "Chas. A. Lindbergh" auf "Return Receipt"-Vordruckbeleg (ca. Visitenkartenformat, Faltspur) des "Post Office Department", Saint Louis, 15.2.1928 (Poststempel); s. Abb. **280,-**
- 844** **MOEDEBECK, Hermann** (1857–1910), dt. Luftschiff-Offizier u. Fachschriftsteller, "Vater" der Luftfahrtkartographie, eigh. Postkarte mit U. "Dein Hermann", O. u. Dat., "Nord Stemmen, 12.9.'89", in Bleistift, an seine Ehefrau ("Frau Premier-Lieutenant Moedebeck") in Berlin, "L(iebe) E(ise). Heute den ganzen Tag unterwegs gewesen, ... Nehme morgen mein Quartier in Wülfringen hier in der Nähe ..." (Anmerk.: bei Hildesheim). – **Peter SUPF** (1886–1961), dt. Schriftsteller ("Fliegerdichter"), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Datum, München-Stockdorf, 21.4.1955, an einen Herrn Brandt in Hamburg, über dessen Zuschrift u. Interesse, hat sich gefreut, nennt u.a. seine erschienenen Bücher "Der fliegende Sancho ..." und "Flug ins Goldland"; s. Abb. **110,-**
- 845** **NOBILE, Umberto** (1885–1978), ital. Luftschiffpionier, Polarflieger u. General, e.U. (voller Namenszug, 1967) u. Jahr auf Fotopostkarte der "Norve" (8,5 x 13) mit Umschlag u. (unsign.) Repro-Porträtf. (17,5 x 12) Nobiles; s. Abb. **90,-**
- 846** **PICCARD, Bertrand** (geb. 1958), schweizer Psychiater, Wissenschaftler u. Flugpionier, Sohn von Jacques (1922–2008) u. Enkel von Auguste Piccard (1884–1962), umkreiste 1999 mit dem brit. Flugpionier Brian Jones (geb. 1947) als erster Mensch die Erde non-stop in einem Ballon, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf farb. Motivdruck "Breitling Orbiter" (ca. 20 x 15, aufgezogen), mitsigniert (voller Namenszug) von **JONES**; s. Abb. **60,-**
- 847** **ZEPPELIN, Ferdinand von** (1838–1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, e.U. "G v. Zeppelin" auf farb. Fotopostkarte (mit Zeppelin-Luftschiffmotiv, ca. 9x 14, Gebrauchsspuren) mit (hs.) englischsprachigem Text auf der Rückseite; s. Abb. **280,-**



Los 848 | N. ARMSTRONG



ex Los 849 | J. GLENN



Los 850 | J. GLENN



ex Los 851 | S. JÄHN



ex Los 852

- | | | |
|------------|---|--------------|
| 848 | ARMSTRONG, Neil (1930–2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf US-Sonderbriefmarke "First Man On The Moon" (1969) in Folie auf Alumbblatt mit kopiertem farb. Motiv "Apollo 11. Man on the Moon" (quer-8); in dieser Form selten. – Siehe Abb. | 500,- |
| 849 | GLENN, John (1921–2016), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, vielfältiger Brief (in 4 auf NASA-Briefbogen) mit e.U. "JHGlenn, Jr.", Houston, Texas, 15.2.1963, an einen Herrn, dem er für sein Interesse am "flight of the Friendship 7 spacecraft" dankt. Dazu frühes farb. NASA-Porträt (in Zivil, 25 x 20,5); s. Abb. | 110,- |
| 850 | GLENN, John , e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf s/w-Porträtf. (in Raumfahreranzug, 25,5 x 20, rs. Gebrauchsspur). Dazu frühes farb. NASA-Porträt (in Zivil, 25 x 20,5) mit e.U. "JHGlenn Jr."; s. Abb. | 110,- |
| 851 | JÄHN, Sigmund (1937–2019), dt. Kosmonaut, 2 Porträtfotos (farb., im Kosmonautenanzug, 21 x 20 bzw. schwarz-weiß mit Erich Honecker bei Ordensverleihung, 20 x 29,5, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 50,- |
| 852 | RAKETENPIONIERE , 3 signierte Sonderbelege/Kärtchen von Paul NEBEL (2, Kärtchen 1x mitsigniert von Rolf ENGEL , 1912–1993) und Gerhard ZUCKER (1908–1985, Erinnerungskarte mit Motiv von US-Astronaut W. Schirra anlässlich Ausstellung in Frechen 1962); s. Abb. u. auch Los 899 | 50,- |

- 853** **AUTO-/MOTORRADRENNSPORT**, 7 versch., signierte s/w-Porträtfotos (15 x 10 bis 18 x 23,5) von J. BRABHAM (U. etwas dünn), J. FINDLAY, B. HART, St. MOSS, K.H. RANOWITZ, J. SURTEES und L. TAVERI; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **150,-**
- 854** **BALTISBERGER, Hans** (1922–1956), dt. Motorradrennfahrer, zweifacher Vize-WM auf "NSU"-Sportmax 250ccm u. Dt. Meister 1955 u. 1956 in derselben Klasse, verunglückte am 26.8.1956 beim Großen Preis der CSSR in Brünn tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf "NSU"-Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 10), rückseitig nochmals eigh. signiert (voller Namenszug), Zusatz, "Herzlich. Sportgrüße!", und Datum, 18.3.1955; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **70,-**
- 855** **BASKETBALL 1952 – HARLEM GLOBETROTTERS**, Tourneeheft mit 12 eigh. Namenszügen bei Ihren Porträts anlässlich des Gastspiels in der Dortmunder Westfalenhalle vom 21. bis 23.6.1952, darunter Cal CHRISTENSEN (1927–2011), Nat CLIFTON (1922–1990), Pop GATES (1917–1999), Josh GRIDER (geb. 1927), Anthony LAVELLI (1926–1998), Joseph LYLES (1929–2012) und Claude OVERTON (1927–1996); Gebrauchsspuren. – Siehe Abb. **80,-**
- 856** **BÖHRINGER, Eugen** (1922–2013), dt. Autorennfahrer, vornehmlich "Mercedes-Benz"-Werksfahrer, 1952 Rallye-Europameister (mit Peter Lang), farb. Privatporträtfoto (15 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen, "**90. Geburtstag. 22.01.12**". Die Feier erfolgte im "Mercedes-Benz"-Museum, Stuttgart, bei der gleichzeitig die Ausstellung "Zeitlos – 60 Jahre Mercedes-Benz SL" stattfand, von dem ein Katalog beiliegt, der auf der Titelseite von 8 (7) Rennfahrer-Kollegen Böhringers eigh. signiert ist, darunter, neben BÖHRINGER selbst, u.a. Hans HERRMANN, Karl KAISER, Peter LANG, Eberhard MAHLE und Rolf MOLL (Aufstellung vorhanden). Dazu 2 signierte Porträtpostkarten von Eberhard MAHLE und Herbert LINGE sowie diverse Zeitungsartikel zu den Ereignissen; s. Abb. **200,-**
- 857** **BOXSPORT**, 6 signierte Porträtfotos (meist 25 x 20 und in Boxpose) der früheren Schwergewichts-Weltmeister T. BERBICK, J. DEMPSEY, G. FOREMAN (dazu Briefkarte mit e.U.), L. HOLMES (ebenso), L. LEWIS, G. TUNNEY und M. TYSON (eigh. Widmungskarte mit U., 1986). – Dazu Porträtpostkarte mit e.U. (voller Namenszug) und Widmung von Meistertrainer Angelo DUNDEE; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **150,-**
- 858** **BOXSPORT**, 10 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9 bis ca. 25 x 20) von Weltmeistern anderer Gewichtsklassen wie A. ARGUELLO, C. BASILIO (nur eigh. Karte mit Widmung u. U., 1995), B. FOSTER, G. FULLMER, M. HAGLER, J. LA MOTTA (dazu eigh. Karte mit U.), S.R. LEONARD, R. MANCINI, C. "Bobo" OLSON, W. PEP und S.R. ROBINSON (dazu eigh. Albumblatt mit U., 1982); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **180,-**
- 859** **BOXSPORT**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) dt. Profiboxer, darunter A. ABRAHAM, E. DAGGE, G. EDER, P.K. GUMPert (2), G. HECHT (3, 1 Motiv doppelt), H. ten HOFF, D. HUCKS, H. KALBFELL, H. MASKE, D. MICHALCZEWSKI, K. MILDENBERGER (2), P(eter) MÜLLER, H. NEUHAUS, M. RESCH (2), G. ROCCHIGIANI (2), C. RUDHOF (2), C. RUX, G. "Bubi" SCHOLZ, M. SCHMELING (2), E. SCHÖPPNER und A. WESTPHAL. Dazu signierte eigh. Begleitkarten/-zettel von Teilen der Vorgenannten (u.a. E. DAGGE, G. HECHT, D. HUCKS, P. MÜLLER, C. RUX und E. SCHÖPPNER); etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **220,-**
- 860** **BRAUCHITSCH, Manfred von** (1905–2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947–50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, e.U. auf frühem Porträt. (14 x 9, Lazi/"Ross"-Verlag, ohne Nummer). – **Arthur ROSENHAMMER** (1910–1985), dt. Autorennfahrer, Meister der DDR 1952, 53 u. 1954, 1958 Gründungsmitglied des Motorsportclubs Dessau (MC Dessau), e.U. auf Porträt. (mit AWE-Rennsportwagen, 9 x 14, VEB Volkskunstverlag Reichenbach i.V., Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**



Los 854
H. BALTISBERGER



ex Los 853

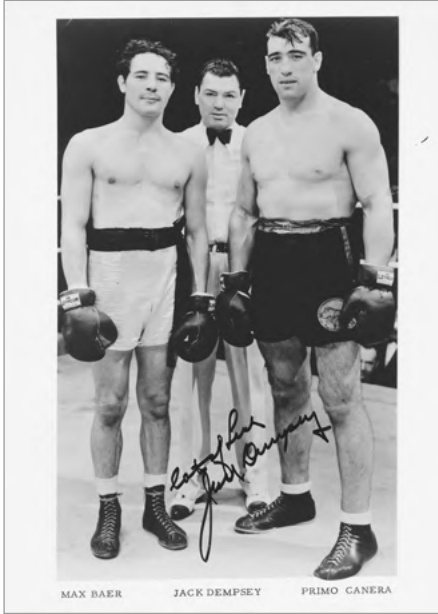
**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



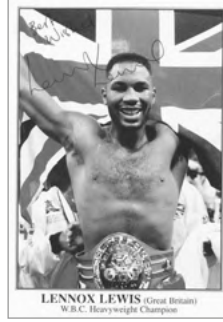
Los 855 | BASKETBALL 1952 – HARLEM GLOBETROTTERS



ex Los 856 | E. BÖHRINGER



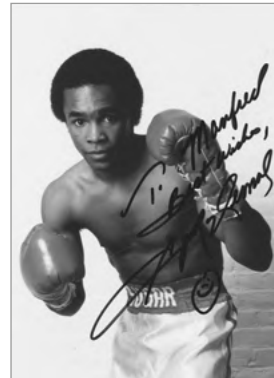
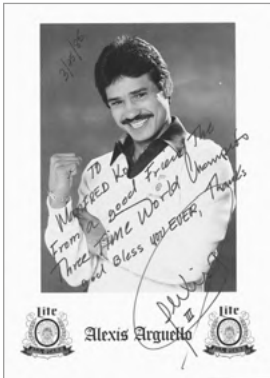
MAX BAER JACK DEMPSEY PRIMO CANERA



LENNOX LEWIS (Great Britain)
W.B.C. Heavyweight Champion



ex Los 857



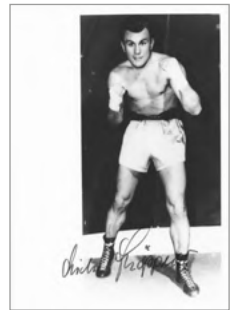
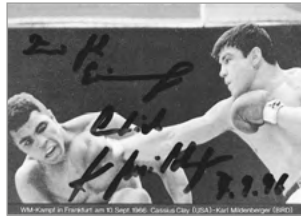
RAY "BOOM BOOM" MANCINI



SUGAR RAY ROBINSON

ex Los 858

- 861** **DUKE, Geoff** (1923–2015), brit. Motorradrennfahrer, sechsmaliger Motorrad-Straßen-WM in den Jahren 1951 bis 1995, e.U. (voller Namenszug) mit Zusatz "OBE" (= "Order of British Empire") auf s/w-Porträtpostkarte (15 x 10), die ihn beim Grand Prix in Bern 1952 zeigt, herausgegeben von "UBS" anlässlich des dortigen "Grand Prix Revivals", 4./5.7.1998; s. Abb. **50,-**
- 862** **EISKUNSTLAUF**, 5 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und 4 signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8), meist 60er Jahre, der vielfachen Weltmeister/Olympiasieger etc. Ria BARAN/Paul FALK, Ludmilla BELOUSOWA/ Oleg PROTOPOPOW (2, 1x Foto), Sjoukje DJKSTRA (Foto u. Albumblatt, 1964), Peggy FLEMING (Foto), Sonja HENIE (Albumblatt, 1963), Marika KILIUS/Hans-Jürgen BÄUMLER (Foto, 1963) und Irina RODNINA/A. SAIZEW (Albumblatt, 1975); s. Abb. **150,-**
- 863** **FORMEL 1. GROSSER PREIS von AUSTRALIEN 2005**, Farbfoto (15 x 20, neuerer Abzug) mit 19 eigh. Namenszügen der abgebildeten Rennfahrer, darunter der Sieger des WM-Rennens G. FISICHELLA, die Zweit- und Drittplazierten, R. BARRICHELLO und F. ALONSO sowie u.a. M. u. R. SCHUMACHER, J. BUTTON, D. COULTHARD, N. HEIDFELD, F. MASSA, K. RAIKKÖNEN und M. WEBBER; s. Abb. auf S. 284 **270,-**
- 864** **FUßBALL, international**, über 340 versch. Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat), vereinzelt Sammelbilder etc., mit jeweils e.U. von Trainern und meist Spielern wie T. ADAMS, I. AKINFEJEW, A. ALTABELLI, M. AMOROS, M. BALOTELLI, A. BARGAGLI, M. van BASTEN, D. BERBATOW, G. BERGOMI, R. BONINSEGNA, M. BROZOVIC, A. CABRINI, E. CAVANI, G. CLICHY, G. COUPET, L. DE AGOSTINI, T. DORIGO, P. EVRA, K. FINNEY, S. GOVOU, F. GRAZIANI, E. HIPPIAS, A. JACQUET, R. van de KERKHOF, J. KLINSMANN, R. KLUIVERT, J. KOLLER, D. KUYT, H. LARSSON, B. LIZARAZU, C. MARCHISIO, G. MARINI, D. MASSARO, MAURO SILVA, E. MENDY, P. NEDVED, J. NEESKENS, M. OVERMARS, J.-P. PAPIN, P. POBORSKY, J. POORTVLIET, R. PRUZZO, S. REIJA, F. RIJKAARD, B. ROBSON, G. ROSSI, B. ROY, R. SCHRIJVERS, W. SNEIJDER, F. TOTTI und J. VALDANO; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **350,-**
- 865** **FUßBALL-WM 1954**, Zeitungsporträt der Startelf des Weltmeisters (9 x 14) mit 9 eigh. Namenszügen aus späterer Zeit (bis auf H. Rahn und W. Kohlmeyer komplett signiert); s. Abb. **65,-**
- 866** **FUßBALL-WM 1966**, Fotopostkarte "Vizeweltmeister 1966" (mehrere s/w-Motive, 15 x 22) mit 16 eigh. Namenszügen dt. Spieler, u.a. L. EMMERICH (1941–2003), J. GRABOWSKI (1944–2022), S. HELD, H.-D. HÖTTGES (1943–2023), W. OVERATH, U. SEELER (1936–2022) und H. TILKOWSKI (1935–2020) sowie des dreifachen engl. Torschützen des WM-Endspieles (einschl. des umstrittenen 3:2), G. HURST; s. Abb. **70,-**
- 867** **FUßBALL-WM 1970**, s/w-Porträtpostkarte (Mannschaftsaufstellung des späteren Vizeweltmeisters Deutschland) mit ca. 20 eigh. Namenszügen mittels Kugelschreiber, darunter F. BECKENBAUER, H. HALLER (1939–2012), H.-D. HÖTTGES (1943–2023), G. MÜLLER (1945–2021), W. OVERATH, U. SEELER (1936–2022) und B. VOGTS; s. Abb. **100,-**
- 868** **FUßBALL-WM 1974**, Reprofoto (ca. 20 x 30) vom Spiel BRD gegen DDR mit der spielentscheidenden Szene, die zum 1:0-Endstand für die DDR durch Jürgen SPARWASER führte, mit eigh. Namenszügen des Torschützen sowie von Berti VOGTS und Bernd CULLMANN; s. Abb. **50,-**
- 869** **HENIE, Sonja** (1913–1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM zwischen 1927 u. 1936, nach ihrem Karriereende Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9, 20th Century Fox, "Picturegoer" Series, London, rs. Gebrauchsspuren); s. Abb. auf S. 285 **80,-**



ex Los 859



Los 860

M. von BRAUCHITSCH u. A. ROSENHAMMER

Los 861 | G. DUKE



Los 862 | EISKUNSTLAUF



Los 863



ex Los 864



Los 865 | FUßBALL-WM 1954



Los 866 | FUßBALL-WM 1966



Los 867 | FUßBALL-WM 1970



Los 870 | A. KARPOW



Los 868 | FUßBALL-WM 1974



Los 869
S. HENIE



Los 871 | MOTORRADRENNSPORT

- 870** **KARPOW, Anatoli** (geb. 1951), russ. Schachspieler, WM 1975–85, FIDE-WM 1993–99, .U. auf farb. Porträf. (vor Schachbrett sitzend, 29,5 x 21); s. Abb. **60,-**
- 871** **MOTORRADRENNSPORT**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. und 1 signiertes Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) der Weltmeister Friedrich HILLENBRAND (1917–1957), selten, Wolfgang KALAUCH (1929–2007)/Siegfried SCHAUZU (geb. 1939), Jim REDMAN (geb. 1931) und Luigi TAVERI (1929–2018) auf Fotos sowie auf Albumblatt Walter SCHNEIDER (1927–2010)/Hans STRAUß (geb. 1924); unterschiedl. Erhaltung. – Beiliegend 4 Fotos mit gedruckten Namenszügen der BMW-Fahrer W. Schneider/H. Strauß, F. Camathias/H. Cecco, W. Faust/K. Remmert und W. Zeller; s. Abb. **80,-**
- 872** **PELÉ** (1940–2022), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U., Widmung u. Grußformel auf Porträf. (Druck, 13 x 10, im Trikot von Cosmos New York); s. Abb. **50,-**
- 873** **PELÉ**, e.U. "Pelé" auf farb. Porträf. (ca. 28,5 x 20,5); s. Abb. **90,-**
- 874** **PELÉ**, e.U. "Pelé" auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) anlässlich eines Gastspiels seines Vereins FC Santos im Oktober 1962 in Hamburg mit 5 weiteren eigh. Namenszügen von u.a. Raul Donazar CALVET (1934–2008), Chico FORMIGA (1930–2012) und Mauro RAMOS (1930–2002); s. Abb. **120,-**
- 875** **SCHILGEN, Fritz** (1906–2005), dt. Leichtathlet, Schlußläufer des Fackellaufs bei den Olympischen Spielen 1936 in Berlin, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Berlin 1936" (nachträglich), auf Fotopostkarte, die Schilgen 1936 beim Eintreffen im Stadion mit Fackel zeigt. Karte rückseitig mit zeitgenössischem Text von fremder Hand u. Stempel, "Berlin Olympia-Stadion ... 15.8.'36". Beiliegend 2 versch. weitere (unsign.) Fotopostkarten von 1936; s. Abb. **50,-**
- 876** **SPORTLER**, 14 versch., signierte Porträtfotos etc. (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, J. DERWALL, 2 Ansichtspostkarten, Stuttgart bzw. Karlsruhe, 24.10. u. 23.12.1962, von den dortigen Länderspielen der DFB-Elf gegen Frankreich (2:2) und die Schweiz (5:1) mit rückseitig jeweils eigh. Grußzeile u. U. (voller Namenszug) von Masseur Erich DEUSER sowie über 10 eigh. Namenszügen, u.a. einmal von Bundestrainer H. SCHÖN, J. "Sepp" HERBERGER, U. SEELER, K.-H. SCHNELLINGER, H. STREHL etc., weitere signierte Fotos von u.a. R. MITTERMAIER, J. NECKERMANN, M. SCHMELING (3, 2x mitsigniert von A. ONDRA), M. SCHNELLDORER, G. "Bubi" SCHOLZ (2) und F. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **100,-**
- 877** **SPORTLER**, Autogrammbuch (ca. 100 Seiten in 8, kariertes Papier) mit mehreren 100 eigh. Namenszügen, meist auf ausgeschnittenen, eingeklebten Zeitungsporträts ab Mitte der 50er Jahre von überwiegend dt. Fußballspielern, dabei etliche der 54er Weltmeister, viele mehrfach, so Bundestrainer J. "Seppi" HERBERGER (ca. 13!), J. POSIPAL, H. RAHN, F. und O. WALTER, weitere Altinternational wie U. BIESINGER, H. HALLER, F. HERKENRATH und U. SEELER sowie aus anderen Sportbereichen u.a. Leichtathletikfunktionär M(ax) DANZ, K.F. HAAS, M. LAUER, K. KAUFMANN, W(alter) LOHMANN, G. "Bubi" SCHOLZ sowie die Reit-Olympiasieger A. SCHOCKEMÖHLE und F. THIEDEMANN; übliche Gebrauchsspuren. – Siehe Abb. **130,-**



Los 872 | PELÉ



Los 873 | PELÉ



Los 874 | PELÉ u.a.



Los 875 | F. SCHILGEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 876

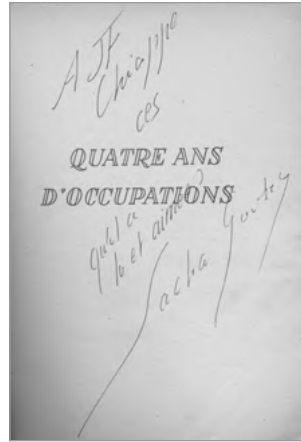


ex Los 877

👉 Es folgt: Widmungsexemplare – Signierte Bücher 👈



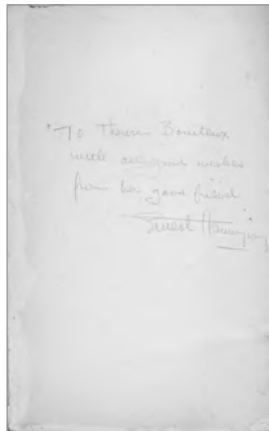
Los 878 | T. AITMATOW



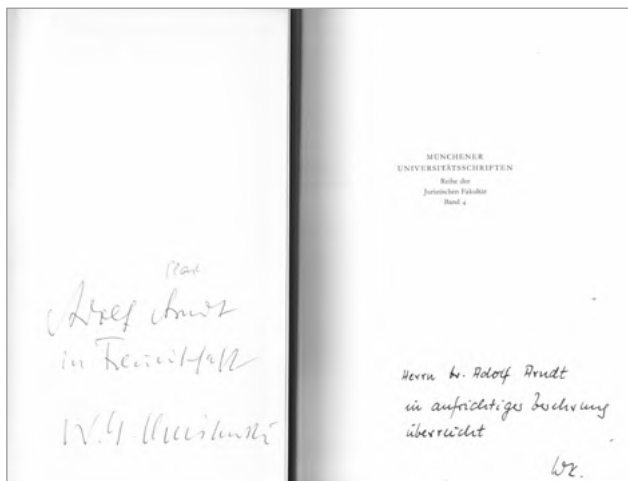
Los 881 | S. GUITRY



Los 882 | E. HEMINGWAY



Los 884 | E. JÜNGER



ex Los 893

- 878** **AITMATOW, Tschingis** (1928–2008), kirgisischer Schriftsteller, e.U. u. Datum, "2/II/91", auf Vorsatzblatt der gebundenen Ausgabe "Karawane des Gewissens" ("Autobiographie, Literatur, Politik"), Unionsverlag Zürich, 2. Auflage 1988. – Dazu s/w-Poster (mit seinem Porträt, ca. 56 x 21 cm, untere linke Ecke Einriß hinterlegt) des Unionsverlages mit eigh. Zeilen/Widmung (?), U., O. u. Datum, Köln, "2/V.91"; s. Abb. **50,-**
- 879** **GIDE, André** (1869–1951), frz. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1947, "für seine weit umfassende und künstlerisch bedeutungsvolle Verfasserschaft, in welcher Fragen und Verhältnisse der Menschheit mit unerschrockener Wahrheitsliebe und psychologischem Scharfsinn dargestellt werden", eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug) in Taschenbuchausgabe seiner Erzählung "Thésée", Verlag Gallimard "nrf", Paris 1946, 19. Auflage, Umschlag mit Gebrauchsspuren **80,-**
- 880** **GORBATSCHOW, Michail** (1931–2022), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989–91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe seiner Biographie "Michail Gorbatschow", Hrsg. Donald Morrison, Verlag Arthur Moewig, Rastatt 1988, ohne Schutzumschlag **60,-**
- 881** **GUITRY, Sacha** (1885–1957), frz. Regisseur, Schauspieler u. Autor, eigh. Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug) auf Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Werkes "Quatre ans d'occupations", Verlag L'Élan, Paris 1947; Einband fleckig, Seiten gebräunt, diverse Gebrauchsspuren. – Beiliegend unsignierte Taschenbuchausgabe von "60 jours de prison", Verlag L'Élan, Paris 1949, ebenfalls mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **250,-**
- 882** **HEMINGWAY, Ernest** (1899–1961), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1954, "für seine kraftvolle und innerhalb der heutigen Erzählkunst stilbildende Meisterschaft, jüngst an den Tag gelegt in 'The Old Man and the Sea'", eigh. Widmung, Danksagung u. U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe "Les vertes collines d'Afrique" (dt. "Die grünen Hügel Afrikas"), Gallimard, Paris, sechste Auflage. Einband fleckig, Seiten vereinzelt lose bzw. unaufgeschnitten, diverse Gebrauchsspuren; nicht häufig. – Siehe Abb. **1500,-**
- 883** **IONESCO, Eugène** (1909–1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf dem Innentitel des "Reclam"-Heftchens mit seinen Theaterstücken "Die Stühle" und "Der neue Mieter"; Umschlag angestaubt. – **Jean GIRAUDOUX** (1882–1944), frz. Schriftsteller, Dramatiker u. Diplomat, Postkarte mit rückseitig eigh. Grußzeilen u. U. (voller Namenszug) nach Prag 1927 (?) **65,-**
- 884** **JÜNGER, Ernst** (1895–1998), dt. Schriftsteller, 2 Widmungsexemplare für seinen Enkel Martin Jünger mit jeweils e.U. und Zusatz: "Ernst Jünger zum 29. März 1985" (= Jüngers 90. Geburtstag), Privatdruck, Klett-Cottasche Buchhandlung, Stuttgart, Frühjahr 1985, und Erstausgabe "Tagseite – Nachtseite" ("Maximen und Gedanken aus dem Werk Ernst Jüngers", ausgewählt von Katharina Ayen), Klett-Cotta, Stuttgart 1996; s. Abb. **150,-**
- 885** **JÜNGER, Ernst**, Widmungsexemplar "Ernst Jünger – Subtile Jagden", Klett-Cotta, Stuttgart 1995, einmalige Auflage von 1000 Exemplaren aus Anlaß des 100. Geburtstages von Ernst Jünger zum 29. März 1995, in Pappschuber. Die eigh. Widmung an seinen Enkel Martin "zu Weihnachten 1995 Ernst Jünger" **100,-**
- 886** **JÜNGER, Ernst**, Widmungsexemplar des Faksimile-Druckes von Roesel vom Rosenhofs "Insecten-Belustigung" ("Vierter Theil"), Sonderausgabe von 800 nummerierten Exemplaren, Verlag Müller + Schindler, Stuttgart 1980 (?), Exemplar 14/800 in Kasette. Die eigh. Widmung an seinen "lieben Enkel und Kollegen in entomologicci ... zu Weihnachten 1985 Ernst Jünger" **150,-**
- 887** **MANN, Golo** (1909–1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, e.U. "G. Mann" in Erstausgabe "'Begegnungen'. Golo Mann zum 80. Geburtstag", Verlag der DK Druckerei Kilchberg AG, Kilchberg/ZH, Schweiz, 1989 **50,-**

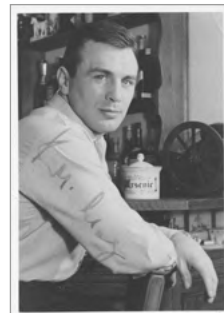
- 888** **MILITÄR**, 5 versch., signierte Widmungsexemplare von H. EWALD (eingeklebtes Porträtf. und e.U. mit Widmung. auf Vorsatzblatt), A. GALLAND, E. HARTMANN (eingeklebtes Porträtf. und e.U. mit Widmung auf Vorsatzblatt), H. SPAETER (ebenso) und K. THOM. – Dazu 3 versch., sign. Hefte militärischen Inhalts von H. HAUSER, H-G. LANGE u. H. WITTE; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 889** **MÜNCHHAUSEN, Börries von** (1874–1945), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Widmung, U. u. Jahr (1923) auf etwas gebräuntem Vorsatzblatt seines Balladen- und Liederbuches "Schloß in Wiesen", DVA, Stuttgart – Berlin, 21.-30. Tsd.; Gebrauchsspuren **50,-**
- 890** **MUSIK**, 9 Bücher/Programmbücher etc. zum Thema mit eigh. Namenszügen von u.a. P. BOULEZ im Programmbuch "Salzburger Festspiele 1992", **H.W. HENZE** "Die Englische Katze. Ein Arbeitstagebuch 1978–1982", **G. LIGETI** und **G. KURTÁG** im Programmbuch "Salzburger Festspiele 1993", **K. PENDERECKI**, 2 U'en in "Leben und Werk" von W. Schwinger, M. POLLINI "Progetto" ("Salzburger Festspiele 1995") mit e.U. und weiteren eigh. Namenszügen von P. BOULEZ, S. SCIARRINO und K. STOCKHAUSEN sowie von letzterem e.U. in "Stockhausen. Eine Biographie" (1988) von M. Kurtz; etwas unterschiedl. Erhaltung. Aufstellung vorhanden **150,-**
- 891** **NAIPAUL, Vidiadhar Surajprasad** (1932–2018), westind. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2001, "für seine Werke, die hellhöriges Erzählen und unbestechliches Beobachten vereinen und uns zwingen, die Gegenwart verdrängter Geschichte zu sehen", e.U. "VS Naipaul" auf Vorsatzblatt der gebundenen Sonderausgabe mit dreiseitigem Goldschnitt seines Reiseberichtes "A Turn In The South", The Franklin Library, Franklin Center, Pennsylvania 1989. – **José SARAMAGO** (1922–2010), portugiesischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1998, "für ein Werk, dessen Parabeln die Menschen die trügerische Wirklichkeit fassen lassen", e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 6.3.2005, auf dem Innentitel seines Romans "Alle Namen", Rowohlt-Taschenbuch-Verlag, Reinbek bei Hamburg 2001 **90,-**
- 892** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902–2003), dt. Fotografin, Regisseurin u. Schauspielerin, 2 Taschenbücher "Memoiren 1902–1945" und "Memoiren 1945–1987", erschienen im Ullstein-Verlag, Frankfurt/Main – Berlin 1990 bzw. 1992, mit jeweils eigh. Widmung, U. (voller Namenszug) und Jahr (1994). Innentitel jeweils zusätzlich mit signiertem Porträtf. (versch. Motive, Postkartenformat, in Fotoecken); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 893** **WIDMUNGSEXEMPLARE**, 3 Widmungsexemplare für den Juristen, SPD-Politiker u. Architekturkritiker Adolf ARNDT (1904–1974) des dt. Rechtswissenschaftlers u. Politikers (CDU) Wolfgang KNIES (1934–2019) "Schranken der Kunstfreiheit als verfassungsrechtliches Problem" (Reihe "Münchener Universitätsschriften ...", Bd. 4, 1967), "... in aufrichtiger Verehrung überreicht WK.", Walter G. OSCHILEWSKI (1904–1987), sozialdemokrat. Publizist, Lyriker u. Kulturhistoriker, Ernst-Reuter-Plakette (1974) "Lebensspuren", Arani Verlags-GmbH, Berlin-Grunewald 1964, EA, "... in Freundschaft W.G. Oschilewski", und Adrian RUSSO (geb. 1920), Arzt für Allgemeinmedizin in Berlin, "Oratorium Christi", Der Karlsruher Bote, ohne Jahr, mit Holz-/Farbholzschnitten von Luise Margarete Lohss, "... mit Dank für seine Tätigkeit als Schutzherr über die Berliner Kunst. 22.2.64 AR." – Siehe Abb. **50,-**

- 894** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 8 signierte Porträtfotos und 1 eigh. Brief mit U., darunter K. BODENSCHATZ (U. rs.), E. BEINHORN, E. JÜNGER, U. de MAIZIÈRE (2x), J. STEWART und M. SCHMELING (2x, Grußkarte u. Porträtfoto mitsign. von Anny ONDRA) **100,-**
- 895** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 40 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) von u.a. Sängern, Schauspielern und Sportlern, darunter der Komponist F. LEHÁR, der Sänger R. SCHOCK, die Schauspieler A. HOVEN, P. HUBSCHMID, R. PRACK, die Fußballer H. TILKOWSKI (2, 1x als Trainer des 1. FC NÜRNBERG, s/w-Mannschaftsfoto mit insgesamt 19 eigh. Namenszügen) und F. WALTER (2, u.a. sign. Buch "3:2 ...", Gebrauchsspuren) sowie von diversen Wintersportlern/-innen (u.a. Grenoble 1968) die Olympiasieger/Medaillengewinner N. GREENE, E. KELLER, F. KELLER, A. MATT, I. MIR, O. PALL, G. PÉRILLAT und Ch. SCHMUCK; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 896** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 30 Briefe, Porträtfotos/-drucke etc. ab 1905 mit e.U. u. teils Zusatz, darunter kurzer eigh. Brief mit U. u. eigh. Umschlag von Fürstin zu DOHNA-SCHLOBITTEN (1905), W. BAHLSSEN (Brief mit e.U., Hannover 1959), A. BREKER (Foto), M. HILDEBRAND, National-Verlag (Brief mit e.U., Heidelberg 1926), J. NECKERMANN, M. PRAWY und L. RIEFENSTAHL (4, 1x farb. Porträtpostkarte); unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **170,-**
- 897** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 250 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist ca. 25 x 20) etc. von vielfach internationalen Filmschauspielern/-innen, vereinzelt Politikern, Sportlern etc., darunter M. ALI, E. ASHFORD, L. BENETTON, J. BENNETT, M. BOIT, J. CAAN, L.D. CLAY, A. DAHL, C. DENEUVE, J. FONTAINE, R. FULLER, I. HUPPERT, G(ene) KELLEY, H. KREUTZBERG, Z. LEANDER, S. LOREN, J. ORMOND, D. PAGET, S. RUSHDIE, U. SEELER, J. SIMMONS und A. SOTHERN. Dazu ein gut gefülltes "Gäste-Buch" mit meist eigh. Einträgen mit U. und/oder signierten Porträt-/Rollenfotos von Interpreten/-innen der Kölner Oper der Jahre 1991 bis 1998; etwas unterschiedl. Erhaltung **450,-**
- 898** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG**, ca. 800 signierte Porträt-/Rollenfotos, Briefe u. Karten (teils mehrfach) ab der 50er Jahre, darunter L. ANDERSEN, L. ASSIA, Ch. BARBER, G. BAYRHAMMER, C. BIEDERSTAEDT, R. BLACK, K. BÖHM, H. BUHL, M. BURG, M(artine) CAROL, E. CONSTANTINE, U. DEINERT, E. DEUTSCH, K. DORSCH, H. FINKENZELLER, C. FROBOES, V. GORBATKO, J. HEESTERS, C. HOLLMANN, C. HOLM, M. HOPPE (2), A. HOVEN, G. HUBER, S. JAROFF, C. JÜRGENS, J. JUNKER, H. KNEF, N. KONSTA, P. KRAUS, H. KRIWET, Z. LEANDER, C. LÖCK, P. MAFFAY, M. MICHAEL, R. NIEHAUS, J.-C. PASCAL, H. PREY, H. RAHN, M. RÖCK (2), H. RÜHL, T. SAILER, M. SCHELL, M. SCHMELING, M. und R. SCHNEIDER, W. SCHNEIDER, G. "Bubi" SCHOLZ (2), H. SEIPP, M. SEMMELROGGE, R. SERRANO, J. SIEBER, F.J. STRAUß, THE SUPREMES (2), H. SZERYNG, V. TORRIANI, O. und V. TSCHECOWA, C. VALENTE, O. WERNER, P. WESSELY (2), C. WOLFF und S. ZIEMANN; unterschiedl. Erhaltung. – Beiliegend über 800 unsignierte Porträt- u. Rollenfotos; s. Abb. **1000,-**

**DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.**



ex Los 896



ex Los 898



PRIME CREW OF FOURTH MANNED APOLLO MISSION
EUGENE A. CERNAN JOHN W. YOUNG THOMAS P. STAFFORD



JOSEPHINE BAKER



April 1950 from 1949
Beate Ruffner in the back row



K. W. Smith



Usain Bolt

FRED EPPASTEN



ASTRONAUT RONALD E. EVANS



Don Nooker



SCORPIONS



JOHN L. SWIGERT JR.



ex Los 899

- 899** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 14 Fotoalben mit über 850 signierten Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), Briefe und Karten, darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, ALEXANDRA, Ch. AZNAVOUR, **J. BAKER**, L. BARKER, Ch. BARNARD, S. BERGER, K. BÖHME, H. BÖLL, W. BRANDT, B. BREM, P. BRICE, H. BRÜHL, **M. CALLAS**, G. CERNAN, F. CHICHESTER, B(ing) CROSBY, L. DAGOVER, **DALAI LAMA**, M. DIETRICH, B. DREWS, F. DURBRIDGE, F. ECKARDT, M. EGGERTH, W. EGK, H. ERHARDT, R(on) EVANS, **FERNANDEL**, **E. FITZGERALD**, G. FRÖBE, F. GALL, G. GEORGE, W. GERLACH, Th. GIEHSE, G. GRASS, J. GRÉCO, B. GRZIMEK, H. HAGESTEDT, H. HARRER, A. HARY, O.E. HASSE, G. HEINEMANN, S. HERBERGER, J. HEESTERS, A. HÖRBIGER, P. HOFFMANN, **E(rich) KÄSTNER**, E. KITT, H. KNEF, F. KORTNER, K. KREUTZ, W. KROLL, K. KRUSE, H.-J. KULENKAMPFF, M. LANG, Z. LEANDER, The LORDS, LORIOT, H. LÜBKE, MANUELA, V. von MARTENS, W. MILLOWITSCH, A. MOFFO, E. NEUMANN, H. OBERTH, A. und E. OFARIM, A. ONDRA, W. QUADFLIEG, F. RASP, Ch. REGNIER, H. REITSCH, **E. REMARQUE** (Namenszug), C. RICHARD, L. RIEFENSTAHL, Ch. RIVEL, E. ROTH, M. RÖKK, W. SCHEEL, M. SCHELL, M. SCHMELING, G. "Bubi". SCHOLZ, W. SEMMELROGGE, H. SIELMANN, O. SIMA, S. STEINER, R. STEPHAN, I. STEPPAT, W. STOCK, H.-J. STUCK, J.L. SWIGERT, L. TRENKER, G. UNGEHEUER, H. VAHL, C. VALENTE, **L WALESA**, H. WEHNER, G. WEISER, I. WERNER, P. WESSELY, G. WINKLER, H. ZACHARIAS und C. **ZUCKMAYER**. – **Beiliegend ca. 3000 signierte Porträtfotos und Karten aus den vergangenen 30 Jahren** (meist mehrfach vorhanden) aus den Bereichen Bühne, Film, Politik und Sport, von u.a. A. BERG, BLACKFÖÖS, W. BOGNER, U. BOLT, O. FISCHER, N. FOSTER, G. von HAGEN, F. HAMBÜCHEN, H. KÖHLER, N. LAWSON, O. LUDWIG, A. MERKEL, NENA, D. NOWITZKI, G. OFARIM, H. SCHNEIDER, The SCORPIONS und S. VETTEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. **5000,-**
- 900** **BÜHNE/FILM/TV**, GÄSTEBUCH eines ehemaligen Kurhauses, Hamm/Westfalen, 1955 bis ca. 1962, mit ca. 100 Seiten (in 4, dreiseitig Goldschnitt, überwiegend lose) eigh. Eintragungen mit U. u. meist Zusatz, darunter die Musiker Stefan ASKENASE, I VIRTUOSI DI ROMA, Karl MÜNCHINGER, Zara NELSOVA und Wolfgang SCHNEIDERHAN/Carl SEEMANN, die Tänzer Gert REINHOLM/Jürgen FEINDT, unter den Schauspielern, Sängern etc. Peter FRANKENFELD, Barnabás von GÉCZY, Will QUADFLIEG, Kenneth SPENCER und Olga TSCHETCHOWA sowie Vizekanzler u. Bundesminister Franz BLÜCHER (1957); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 901** **PROMINENTE**, 13 verschiedene eigh. Albumblätter (in 4, Goldschnitt, Ränder etwas gebräunt) mit jeweils U. u. Zusatz, meist Leipzig um 1900, darunter die Schauspieler/-innen L. BARNAY (mit Goethe-Zitat, 1899), C. **COQUELIN** (Leipzig, 1902), M. DURAND, F. HAASE, F. JAUNER, **A. SANDROCK** und K. SONTAG, die Schriftsteller F. DAHN und R. von GOTTSCHALL (jeweils eigh. Zitat mit U., 1899) und der Maler A. von WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

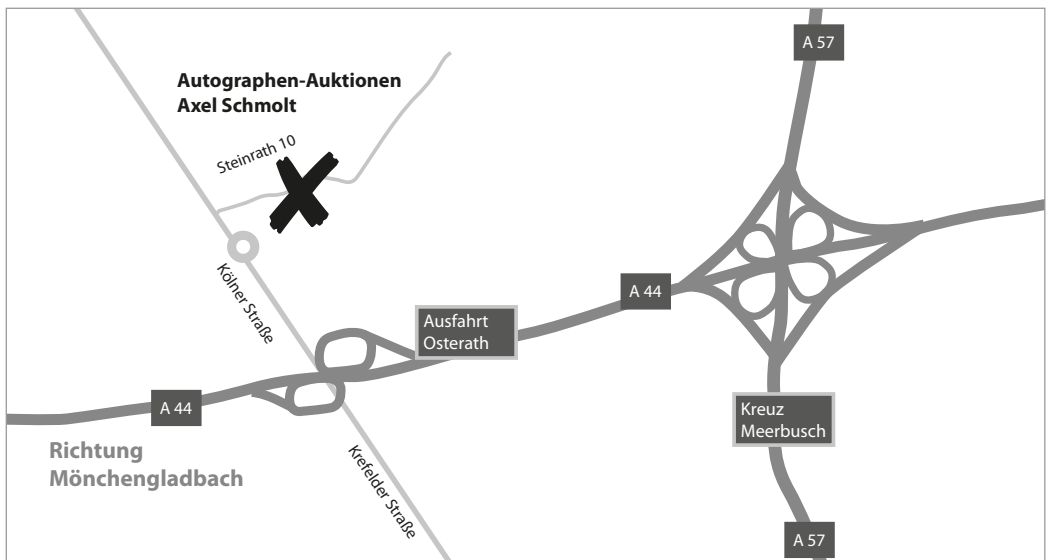
**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 21. März 2024 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2023 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10





Los 405 | Jimi HENDRIX



Los 406 | Jimi HENDRIX



Los 407 | The JIMI HENDRIX EXPERIENCE