

AUTOGRAPHEN-AUKTION

25. September 2021



Los 322 | Arrigo BOITO

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen











47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 16
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	17 - 39
– 1. Weltkrieg und Deutsche Marine	40 - 46
– Weimarer Republik	47 - 59
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	60 - 92
– Deutsche Geschichte seit 1945	93 - 123
– Geschichte des Auslands bis 1945	124 - 148
– Geschichte des Auslands seit 1945	149 - 218
– Kirche-Religion	219 - 233
 Literatur	234 - 300
 Musik	301 - 585
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	586 - 634
 Bühne - Film - Tanz	635 - 794
 Bildende Kunst	795 - 926
 Wissenschaft	927 - 959
– Forschungsreisende und Geographen	960 - 970
 Weltraumfahrt	971 - 988
 Sport	989 - 1026
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1027 - 1047
 Sammlungen - Konvolute	1048 - 1065

Autographen-Auktion am Samstag, den 25. September 2021 47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann

- v o r a u s s i c h t l i c h -

zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen

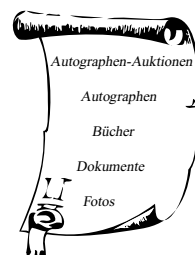
werden nach vorheriger Vereinbarung.

18.9.2021 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

20.9.2021 bis 24.9.2021 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 20% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 20 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 26. März 2022 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2021 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

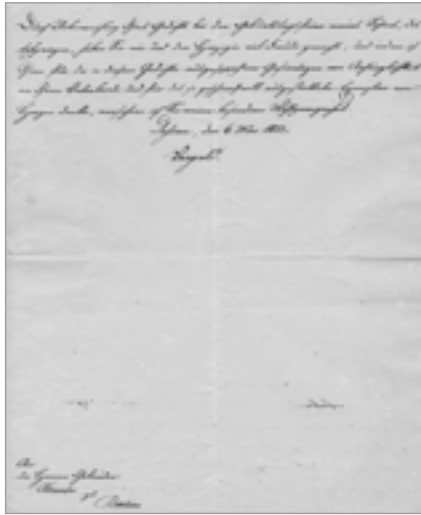
Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

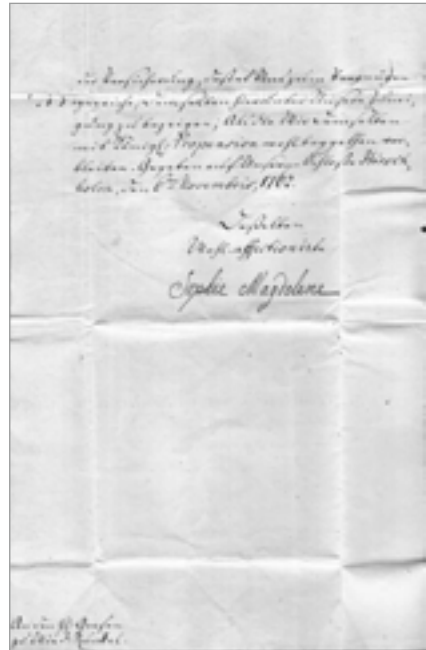
Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

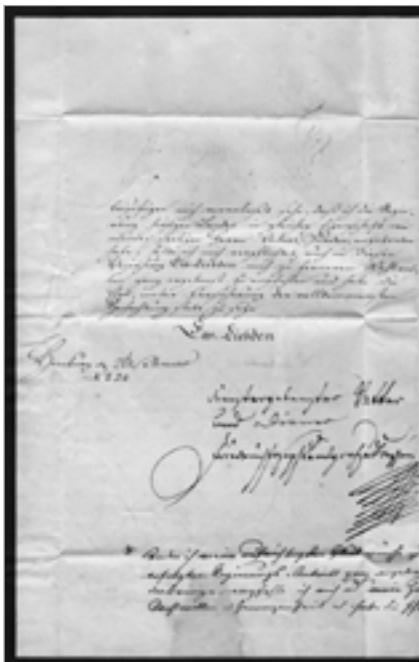
- 1 **ANHALT-DESSAU - LEOPOLD IV. FRIEDRICH von** (1794-1871), Herzog von Anhalt-Dessau 1817-63, Herzog von Anhalt 1863-71, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit e.U. "Leopold", Dessau, 6.5. 1832, an die "Herrn Gebrüder Krause in Berlin", denen er für Ihr Gedicht anlässlich der Geburtstagsfeier seines Sohnes, des Erbprinzen, dankt. - **AGNES Prinzessin von ANHALT-DESSAU** (1824-1897), zweite Tochter des Vorigen, 1853 Herzogin durch Heirat mit Herzog Ernst I. von Sachsen-Altenburg (1826-1908), eigh. Brief (3 1/2 S. klein-8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. "Ihre Pathe Agnes, Herzogin von Sachsen-Altenburg", O. u. Dat., Altenburg, 28.12.1867, dankt für Brief und Neuigkeiten; s. Abb. 100,-
- 2 **BAYERN - LUITPOLD von** (1821-1912), Prinzregent 1886-1912, Urkunde (1 S. folio, angestaubt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Adolph von ASCH** (1839-1906), München, 4.3.1895. Patent für den Second-Lieutenant Johann Rabenstein im 9. Infanterie-Regiment Wrede. Beiliegend weitere Urkunde (Majors-Patent, 1 S. folio, Faltsuren) für Rabenstein mit e.U. von **König LUDWIG III. von Bayern** (1845-1921) u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Otto KREß von KRESSENSTEIN** (1850-1929), München, 17.8.1916; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 59 150,-
- 3 **BRANDENBURG-KULMBACH - SOPHIE MAGDALENE von** (1700-1770), hohenzollernsche Prinzessin, war ab 1721 mit Kronprinz Christian von Danemark und Norwegen (1699-1746) verheiratet, Königin 1730-46, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. aufgeklebtem schwarzen Lacksiegel, Faltsuren) mit e.U. "Sophie Magdalene", Schloß Hirschholm, 6.11.1762, an **Christian Graf zu Wied-Runkel** (1732-1791) in Dierdorff; s. Abb. 90,-
- 4 **HESSEN-HOMBURG - FRIEDRICH VI. von** (1769-1829), Landgraf 1820-29, bis 1819 in österr. Militärdienst, 1813 General der Kavallerie, wagemutiger Reiterführer im letzten Türkenkrieg, in den Revolutionskriegen u. während der napoleonischen Epoche, Träger des Maria-Theresia-Ordens, Brief (3 S. folio, Trauerrand, Siegelsausriß auf Seite 3 ohne Textverlust, u. Adreßseite, dort Siegel aufgeklebt) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Homburg, 21.1.1820, an **Johann August Karl zu Wied** (1779-1836), preuß. Generalleutnant, Fürst zu Wied-Neuwied 1802-24 u. von 1824 bis zu seinem Tod der erste Fürst des Vereinigten Fürstentums Wied, dem er mitteilt, daß am Tag zuvor sein Vater Friedrich V. von Hessen-Homburg (1748-20.1.1820) verstorben sei; s. Abb. 90,-
- 5 **HOHENLOHE-LANGENBURG - ERNST I. zu** (1794-1860), 4. Fürst 1825-60, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, Trauerrand) mit e.U., Langenburg, 5.4.1825, u. Umschlag mit Trauerrand u. schwarzem Lacksiegel, an **Graf Heinrich XLVIII. Reuß zu Köstritz** (1759-1825), kgl. bayerischer Obrist, in Köstritz, dem er das Ableben seines Vaters Karl Ludwig, 3. Fürst zu Hohenlohe-Langenburg (1762-4.4.1825) mitteilt 60,-
- 6 **MECKLENBURG-SCHWERIN - FRIEDRICH FRANZ I. von** (1756-1837), Herzog 1785-1815, Großherzog von Mecklenburg-Schwerin 1815-37, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite sowie ausgeschnittenem u. aufgeklebtem roten Lacksiegel) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Geheimratspräsident (Ministerpräsident) **Bernhard Friedrich von BASSEWITZ** (1756-1816), "Vestung Schwerin", 2.8.1803, an den Camitial-Gesandten Kammerherrn von Plessen in Regensburg mit der Anweisung zur Unterstützung eines Gesuchs zur **Erlangung einer "Viril-Stimme" des Fürsten zu Wied**; s. Abb. 75,-
- 7 **NASSAU-DILLENBURG - HEINRICH von** (1641-1701), Fürst 1662-1701, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. kleinerem, aufgeklebtem Siegel) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Dillenburg, 20.10.1662, an **Friedrich III. Graf zu Wied in Newen Wiedt** (Ursprung der Stadt Neuwied, gegründet 1653). - **CHRISTIAN Fürst von NASSAU-DILLENBURG** (1688-1739), Sohn des Vorigen, letzter seiner Linie, die 1606 mit Georg von Nassau-Dillenburg begann, Brief (wie zuvor, mit Adreßseite u. papiergedecktem Siegel) mit e.U., Dillenburg, 17.8.1739, zehn Tage vor seinem Tod an den Grafen zu Wied; s. Abb. 120,-



ex Los 1



Los 3



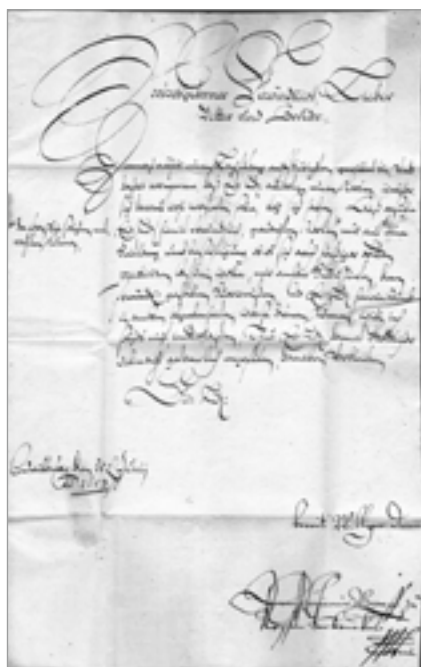
Los 4



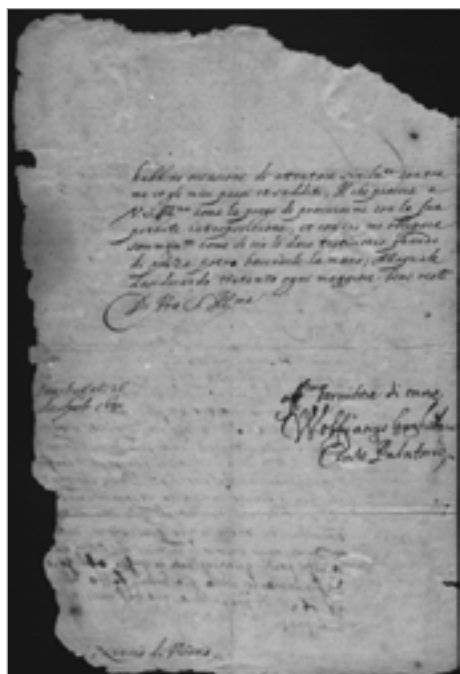
Los 6



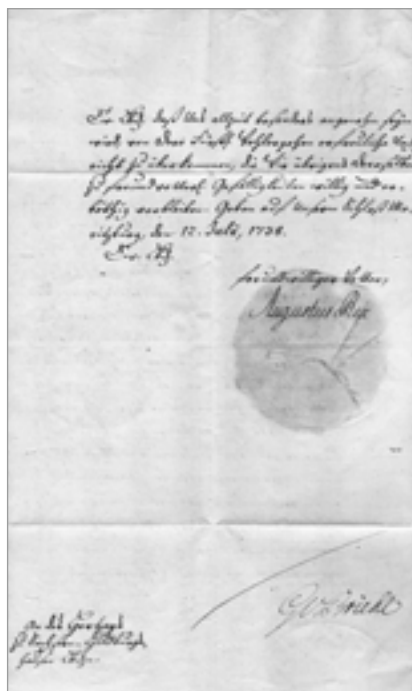
ex Los 7



Los 8



Los 9



Los 10

- 8 **NASSAU-WEILBURG - ERNST CASIMIR von** (1607-1655), 1629 Begründer der jüngeren Linie Nassau-Weilburg, Graf 1629-55, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. aufgeklebtem Siegel) mit e.U., Weilburg, 15.6.1653, an Graf Friedrich zu Wied; s. Abb. 80,-
- 9 **PFALZ-NEUBURG - WOLFGANG WILHELM von** (1578-1653), dt. Reichsfürst aus dem Hause Wittelsbach, Herzog von Pfalz-Neuburg und von Jülich-Berg 1614-53, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, Fehlstellen mit geringem Textverlust, gebräunt) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Düsseldorf, 26.8.1640, an den päpstlichen Nuntius in Wien, den er bittet, sich beim **Kaiser** (= **Ferdinand III.**, 1608-1657, römisch-deutscher Kaiser 1637-57) zu verwenden, daß dessen Truppen aus Siegburg zurückgenommen und ihm, dem Herzog von Jülich-Berg, Siegburg wieder zurückgegeben wird; selten. - Aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges; s. Abb. 150,-
- 10 **SACHSEN - FRIEDRICH AUGUST II. von** (1696-1763), Kurfürst 1733-63, als August III. 1733-63 König von Polen, Sohn August II., des Starken (1670-1733), (Schnörkel-) Brief (2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite) mit papiergedecktem Siegel (leicht durchgeschlagen), e.U. "Augustus Rex" u. eigh. Gegenzeichnung von **Heinrich Reichsgraf** (ab 1737) **von BRÜHL** (1700-1763), Günstling des Königs u. von 1738 an mit den Regierungsgeschäften in Sachsen u. Polen betraut, Schloß Moritzburg, 12.7.1738. **An seinen Vetter Herzog Ernst Friedrich II. von Sachsen-Hildburghausen** (1707-1745), dem er für die Glückwünsche zur Geburt seines Sohnes dankt, "... - Hochgebohrner Fürst, freundlich lieber Vetter. Das gütige Antheil, welches Er. Lbd. iederzeit an demjenigen, so Uns ersprießliches wiederfähret, nehmen, giebt Uns die billige Hoff(n)ung, daß Sie die gestrige Tages geschehene glücl. Entbindung Unserer Hertzvielgeliebtesten Gemahlin Majt. mit einem gesunden und wohlgestalteten Printzen gleichfalls mit Vergnügen vernemen, ..."; s. Abb. 200,-
- 11 **SACHSEN - ALBERT von** (1828-1902), König 1873-1902, Dokumentenausschnitt "Decret" (quer-4, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Johann Paul von **FALKENSTEIN** (1801-1882), 1871 bis zu seinem Tod Minister des Kgl. Hauses, Dresden, 4.3.1880. - **Johann Paul von FALKENSTEIN** (Daten siehe zuvor), eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Dresden, 5.1.1882, an eine Exzellenz betreffs "Gefälligkeiten". - **Karl von GERBER** (1823-1891), dt. Jurist, bedeut. auf dem Gebiet des Privatrechts, u. Politiker, 1871-91 Kultusminister von Sachsen als Nachfolger von Johann Paul Falkenstein, März bis Dezember 1891 Ministerpräsident, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8) mit U., Zusatz, "Decan der Juristenfacultät", O. u. Dat., Leipzig, 9.3.1871. Prüfungsbestätigung für den "stud. jur. Wiedemann aus Inowroclaw" (= Jungbreslau, später Hohensalza). Dazu tadellos erhaltenes (unsign.) Porträtf. (Brustbild, Visitenkartenformat, A. Brasch, Leipzig). - **Friedrich Oskar von SCHWARZE** (1816-1886), dt. Jurist u. Politiker, 1860 erster Generalstaatsanwalt im Königreich Sachsen, eigh. Schreiben (2/3 S. in 8) mit U., o. O. u. Datum (Dresden 1875), Einladung zur Sitzung der Redaktions-Kommission am Montag, 18.10.1875, für den Geheimen Justizrat Kurlbaum II 100,-
- 12 **SAYN-WITTGENSTEIN-HOHENSTEIN - HEINRICH ALBRECHT Graf zu** (1658-1723), Regent aus dem Haus Sayn-Wittgenstein, Brief (2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite) mit rotem Lacksiegel u. e.U., Wittgenstein, 26.3.1721, **an den Grafen zu "Neuwieth"**; s. Abb. 60,-
- 13 **SOLMS-LAUBACH - CHRISTIAN AUGUST zu** (1714-1784), regierender Reichsgraf zu Solms-Laubach, Brief (1 S. folio, Trauerrand, Doppelblatt mit Adreßseite u. aufgeklebtem Lacksiegel) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Laubach, 20.12.1749, **an Prinzessin Karoline zu Wied**, geborene Burggräfin von Kirchberg (1720-1795), mit Weihnachts-/Neujahrswünschen; s. Abb. 70,-

Ich habe die Ihre Briefe erhalten
 und bin sehr dankbar
 dass Sie mich so
 freundlich bedacht
 haben. Ich werde
 mich bemühen
 Ihnen bald zu
 antworten.

Ihr ergebener
 Diener
 J. C. B.

17. August 1772

Los 12

Hochwürdigem Herrn
 Hofrath Herrn
 Dr. J. C. B.

Ich habe die Ihre Briefe erhalten
 und bin sehr dankbar
 dass Sie mich so
 freundlich bedacht
 haben. Ich werde
 mich bemühen
 Ihnen bald zu
 antworten.

Ihr ergebener
 Diener
 J. C. B.

1772

Los 13

Ich habe die Ihre Briefe erhalten
 und bin sehr dankbar
 dass Sie mich so
 freundlich bedacht
 haben. Ich werde
 mich bemühen
 Ihnen bald zu
 antworten.

Ihr ergebener
 Diener
 J. C. B.

1772

Los 14

Ich habe die Ihre Briefe erhalten
 und bin sehr dankbar
 dass Sie mich so
 freundlich bedacht
 haben. Ich werde
 mich bemühen
 Ihnen bald zu
 antworten.

Ihr ergebener
 Diener
 J. C. B.

1772

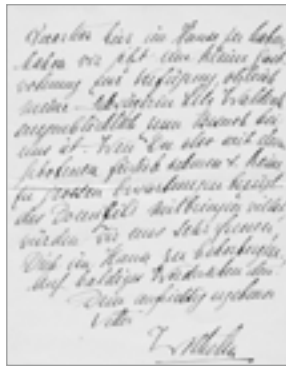
Ich habe die Ihre Briefe erhalten
 und bin sehr dankbar
 dass Sie mich so
 freundlich bedacht
 haben. Ich werde
 mich bemühen
 Ihnen bald zu
 antworten.

Ihr ergebener
 Diener
 J. C. B.

1772

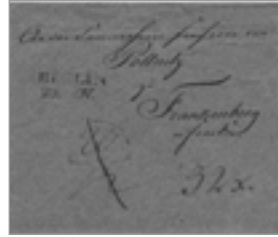
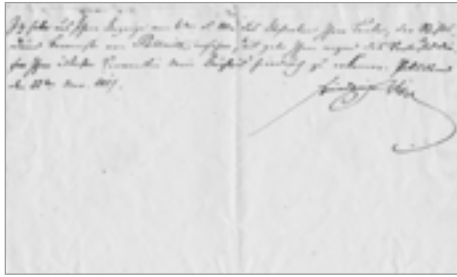
Los 15

- 14 **STOLBERG-WERNIGERODE - CHRISTIAN FRIEDRICH zu** (1746-1824), Graf zu Stolberg-Wernigerode 1788-1824, u.a. mit der Dichterin Anna Louisa Karsch, der "Karschin", u. dem Dichter Johann Wilhelm Ludwig Gleim befreundet, Brief (1 2/3 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. aufgeklebtem roten Lacksiegel, Faltsuren) mit e.U., Wernigerode, 26.5.1802, **an Prinz Friedrich Karl zu Wied-Neuwied** (1741-1809), dem er die Vermählung am Tag zuvor seines zweiten Sohnes Prinz Ferdinand (1775-1854) mit Gräfin Marie Agnes zu Stolberg-Stolberg (1785-1848) bekannt gibt; s. Abb. 90,-
- 15 **WIED - FRIEDRICH zu** (1872-1945), 6. Fürst zu Wied 1907-18, war ab 1898 mit Prinzessin Pauline (1877-1965), Tochter König Wilhelms II. von Württemberg (1848-1921) verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8 mit geprägter Initiale "F" u. farb. Krone), U. "Fritz", O. u. Dat., Potsdam, 3.9.1899, **an seine Mutter Fürstin Marianne zu Wied, Prinzessin der Niederlande** (1841-1910), Schloß Neuwied, Monrepos, mit Neuigkeiten, u.a. betreffs seiner Teilnahme an der Parade am 7.9. etc. Auf der zweiten Seite eigh. Brief mit U. "Deine Pauline" von **Prinzessin PAULINE** (von dieser auch der beiliegende eigh. adress. Umschlag). - Beiliegend jeweils 1 Post-/Ansichtspostkarte mit U. von Friedrich und Pauline (1 Karte mit Wischspuren) an die Fürstin in Neuwied, Potsdam, 5.3.1901, u. Darmstadt, 18.5.1903 (jeweils Poststempel); s. Abb. u. auch Los 34 120,-

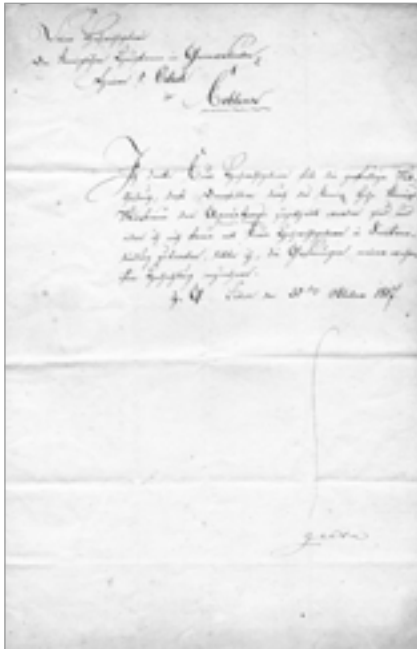


- 16 **WÜRTEMBERG - WILHELM II. von** (1848-1921), König 1891-1918, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit farb. Wappenprägung am Kopf der ersten Seite), U. "Wilhelm", Dat., (Stuttgart) Wilhelmspalast, 13.3.1898, u. eigh. adress. Umschlag, **an seinen späteren Schwiegersohn, Erbprinz Friedrich Hermann zu Wied** (1872-1945), der am 29.10.1898 seine Tochter, Prinzessin Pauline von Württemberg (1877-1965) heiraten sollte, "Lieber Vetter", dankt ihm für seinen Brief, in dem er seinen Besuch für die nächste Zeit ankündigt. Der König stellt etwas umständlich mögliche Besuchstermine in Aussicht 250,-

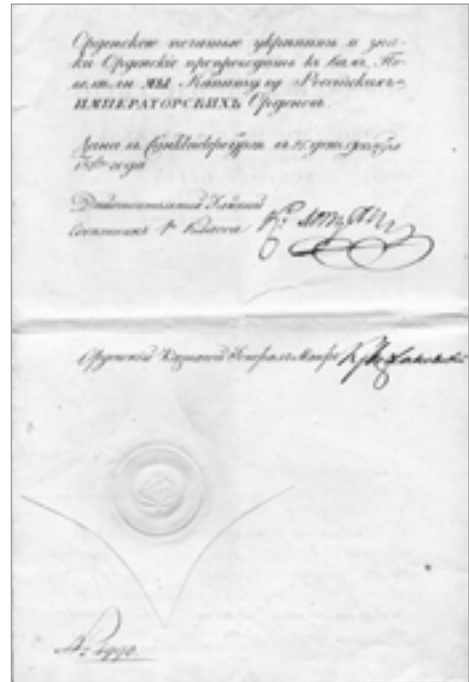
- 17 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 22.11.1817, u. Umschlag mit rückseitig rotem Lacksiegel, an den Kammerherrn Freiherr von Pöllnitz zu Frankenberg in Franken, dem er zum Tod seiner Tante, "der Stiftsdame Baronesse von Pöllnitz", kondoliert; s. Abb. 120,-
- 18 **FRIEDRICH WILHELM III.**, Brief (ca. 1/3 S. in 4, Doppelblatt, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin 28.1.1818, an Graf von Rosh, Berlin, wegen dessen "Gesuches um **Austauschung eines Theiles Ihrer im Königreich Pohlen ausstehenden Forderungen gegen preußische Staats-Papiere**". - Beiliegend ein handschriftlich adress. (nicht dazugehöriger) Umschlag mit rückseitig rotem Lacksiegel 100,-
- 19 **FRIEDRICH WILHELM III.**, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Teplitz, 31.10.1832, an Buchdrucker Krause in Berlin, dankt ihm für das "eingereichte **Exemplar patriotischer Lieder**, von denen Sie zehntausend an die im Lager bei Teltow versammelt gewesenen Truppen haben vertheilen lassen". - Aus der Zeit des Vormärz 100,-
- 20 **ZIETEN, Hans Ernst Karl von** (1770-1848), preuß. Offizier der Kavallerie, zuletzt Generalfeldmarschall, Brief (1/2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. rotem Lacksiegel) mit e.U. "Zieten", H(aupt) Q(uartier) Sedan, 20.10.1817, an Hauptmann von Oetzel in Koblenz, dem er für dessen Mitteilung betreffs Armeekorps dankt; s. Abb. 70,-
- 21 **BOYEN, Ludwig Wilhelm von** (1780-1845), preuß. Generalleutnant, Kommandant der Festungen Jülich (ab 1815) und Minden (ab 1837), Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, russisch) mit papiergedecktem Siegel u. eigh. Namenszügen, St. Petersburg, 1.12.1818. Verleihung des Russisch-Kaiserlichen Ordens der Heiligen Anna 2. Klasse; sehr selten aus der Zeit kurz nach Beendigung der Befreiungskriege. - Dazu Schriftstück (2/3 S. folio, durchtrennt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. von Kriegsminister (1810-13 und 1819-33) General **Karl Georg von HAKE** (1769-1835), Berlin, 31.3.1826. Beglaubigung des von König Friedrich Wilhelm III. von Preußen gestiftete Dienstauszeichnungs-Kreuz "dem Oberst von Boyen Commandant zu Jülich mittelst Allerhöchster Cabinetts-Ordre vom 22ten August 1825" für 25jährige Dienstzeit im stehenden Heere; s. Abb. 350,-
- 22 **MARIANNE, Prinzessin von Preußen** (1785-1846), geborene Maria Anna Amalie von Hessen-Homburg, war seit 1804 mit Friedrich Wilhelm Karl, Prinz von Preußen (1783-1851), Bruder von König Friedrich Wilhelm III. (1770-1840), verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "... Freundin Marianne", Ortskürzel u. Dat., 5.12.1818, betreffs der **gestrigen Rede der Kaiserin ("v. Rußland"** laut handschriftl. Bleistiftvermerk von Unbekannt am linken Rand = Elisabeth Alexejewna, 1779-1826, geborene Prinzessin Luise von Baden, Kaiserin 1801-25), sei ihr aufgetragen worden, um eine Abschrift derselben für sie zu bitten, da die Kaiserin abreist. "Auch die Großfürstin bitte um dieselbe Gefälligkeit, doch Sie reist erst später in einigen Tagen ab." Am Briefrand links Vermerk von anderer Hand: "... Gehört der Erbgrößherzogin von Sachsen-Weimar." (= Zarentochter Maria Romanow-Holstein-Gottorp, 1786-1859, war ab 1804 mit Carl Friedrich von Sachsen-Weimar-Eisenach, 1783-1853, Großherzog 1828-53, verheiratet); s. Abb. 100,-
- 23 **WIEBEL, Wilhelm von** (1767-1847), dt. Militärarzt, 1814 Leibarzt König Friedrich Wilhelms III. von Preußen, 1822 erster Generalstabsarzt u. Chef des Militär-Medizinal-Wesens, Schriftstück (2 S. folio, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "vWiebel", Berlin, 31.?.1826 (?). Entlassungs-Attest für den Pharmazeuten Johann Stier; s. Abb. auf Seite 17 70,-
- 24 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Einriß in der mittleren Faltspur unsachgemäß ausgebessert) mit U., O. u. Dat., "Baden, 30.7.'57", u.a. über **Aktien-Zinsen, die wohl "einer von uns ... vermöbelt haben" sollte**; s. Abb. u. auch Los 58 100,-



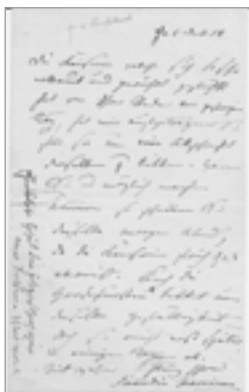
Los 17



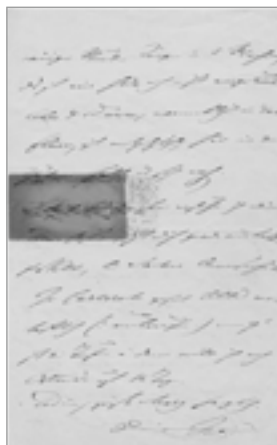
Los 20 | H. E. K. von ZIETEN



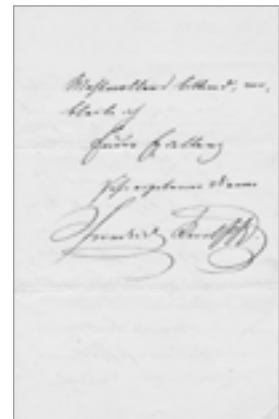
Los 21 | L. W. von BOYEN



Los 22



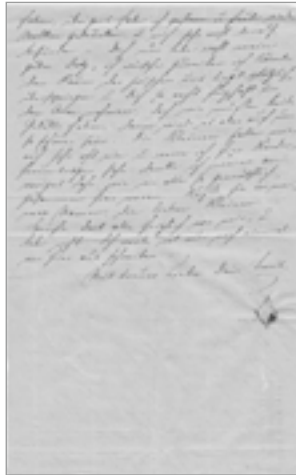
Los 24



Los 26

- 25 **ENGELS, Emil** (1828-1884), dt. Unternehmer, Teilhaber der Firma "Ermen & Engels" in Engelskirchen, Bruder des Philosophen u. kommunistischen Gesellschaftstheoretikers Friedrich Engels (1820-1895), eigh. Brief (5 1/2 S. gr.-8, u.a. auf Doppelblatt, bläuliches Papier, Siegelspur) mit Grußformel, U., "Mit treuer Liebe Dein Emil", O., Dat., Interlaken (Schweiz), 25.7.1855, u. eigh. adress. Umschlag, an seine Ehefrau Charlotte, geborene Bredt (1833-1928), die er 1853 geheiratet hatte, "Mein liebes Lottchen!" Über seine Reisepläne nach Paris, rät ihr, "wenn Du die Reise nach Bonn sehr gerne machst, so gehe nur, ich komme dann von Cöln aus dorthin, Schreibe mir in allen Fällen nach Cöln Adr(esse) 'Mainzer Hof', ob Du nach Bonn gehst, ...". Weitere Reisevorhaben (Besuch von Meinigen) etc. etc.

750,-



- 26 **FRIEDRICH KARL, Prinz von Preußen** (1828-1885), General der Kavallerie (der "rote Prinz"), Sohn von Prinz Carl von Preußen (1801-1883), einem jüngeren Bruder Kaiser Wilhelms I. u. Prinzessin Marie von Sachsen-Weimar (1808-1877), war seit 1854 mit Prinzessin Maria Anna von Anhalt-Dessau (1837-1906) verheiratet, eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt mit bekröntem Wappen in Blindprägung, Goldschnitt) mit U. "Friedrich Karl PvPr.", O. u. Dat., Stettin, 13.5.1859, "Eure Excellenz, da ich in der Zeitung lese, daß Sie heute Ihr 50jähriges Jubiläum feiern, so ergreife ich die Feder, um Ihnen selbst auf die Gefahr hin, daß die Zeitungen wieder einmal gelogen - meinen herzlichsten und treuesten Glückwunsch ... darzubringen. Ich denke mit Freuden an die schöne Zeit zurück, wo mir das Glück zu Theil wurde, während Eure Excellenz das 1te Garde Regiment kommandirte, ..." (wohl der spätere Generalfeldmarschall Eberhard Herwarth von Bittenfeld, 1796-1884); s. Abb.

100,-

- 27 **TRESCOW, Hermann** (1818-1900), preuß. General der Infanterie, eigh. Brief (ca. 2 S. in 4, Doppelblatt, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit U., O. u. Dat., Berlin, 15.3.1868, an "Euer königliche Hoheit" bezüglich einer "vertraulichen Notiz"

60,-

- 28 **FRIEDRICH III.** (1831-1888), 1888 Dt. Kaiser, eigh. Schriftstück (Unterrand abgerissen, montiert, insgesamt klein-8) mit Bleistift, o.O. u. Datum (Anfang Juni 1888). Konversationszettel des todkranken Kaisers: "1 1/2 Stunden nach Tisch fest geschlafen". - Siehe Abb.

100,-

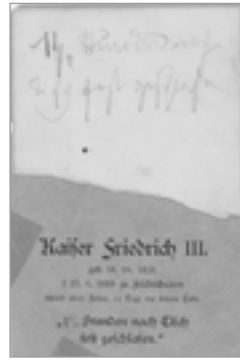
- 29 **FRIEDRICH III. - VIKTORIA, Prinzessin** (1866-1929), zweite Tochter des "99 Tage"-Kaisers, war ab 1890 mit Prinz Adolf zu Schaumburg-Lippe (1859-1916) verheiratet, eigh. Kärtchen mit bekröntem Absenderaufdruck "Palais Schaumburg, Bonn" und kleines eigh. Blatt, letzteres mit U. "**Vicky**" u. Dat., Bonn, 10.10.1915, sowie eigh. Umschlag, an "Geliebtes Männchen" (= ihr Ehemann) beim "Feld-General-Kommando VIII. A(rmee) K(orps)"; s. Abb.

100,-

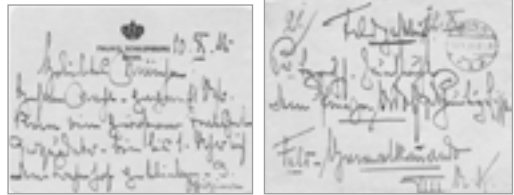
- 30** **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, 3 Urkunden (2x 2 S. folio u. 1x 1 S. folio auf Doppelblättern) mit jeweils e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen (2x), Berlin, 27.5.1889, Neues Palais, 7.5.1899 und Berlin, 18.1.1901. 2 Patente u. 1 Urkunde (anlässlich Verleihung des Königlichen Kronen-Ordens dritter Klasse) an Karl Emil Georg Becker, Geheimer Hofrat im Auswärtigen Amt. Beiliegend 3 weitere signierte Dokumente, Becker betreffend, aus den Jahren 1875, 1887 und 1889; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 58 u. 59 250,-
- 31** **WILHELM II. - AUGUSTE VIKTORIA, Kaiserin** (1858-1921), geborene Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, ab 1881 mit dem späteren Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, eigh. adress. Einschreib-Briefumschlag, "S(eine)r Majestät Dem Kaiser, Bern" (Anmerk.: Kaiser Wilhelm II. befand sich zum Staatsbesuch in der Schweiz, wo vom 4. bis 5.9.1912 das Herbstmanöver des 3. schweizer. Armeekorps stattfand), Berlin, 5.9.1912 (Poststempel), mit rückseitig geprägtem Monogramm u. intaktem roten Lacksiegel; Gebrauchsspuren. - Beiliegend eigh. Briefumschlag (mit rs. rotem Lacksiegel), "An seine Majestät den Kaiser und König, Neues Palais. Potsdam", von **Gottlieb von HAESLER** (1836-1919), "Absender: General-Feldmarschall Graf Haeseler", Sternebeck, 17.6.1914 (Poststempel); s. Abb. 100,-
- 32** **WILHELM II. - OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Torgau 1912", auf frühem Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, in Uniform, 20,5 x 13,5, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren). Signatur wohl in Zusammenhang mit seinem Besuch in Torgau anlässlich der Feierlichkeiten der Enthüllung des Denkmals Friedrich des Großen am 19.10.1912; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 59 100,-
- 33** **WILHELM II. - FAMILIE**, 8 Autographen (meist Postkarten mit e.U.), darunter "**Kaiserin**" **HERMINE** (Postkarte mit e.U., Schloß Saabor 1944), **Kronprinz WILHELM** (rs. sign. Porträtfoto), **die Prinzen EITEL FRIEDRICH und OSKAR** (jeweils Postkarten mit e.U.), dessen Ehefrau **Prinzessin INA MARIE** (ebenso), Prinzessin **VIKTORIA LUISE** (eigh. Porträtpostkarte mit U. aus späterer Zeit) sowie Prinz **LOUIS FERDINAND** und Prinzessin **KIRA** (eigh. Postkarte mit jeweils U., Cadinen, Juli 1942); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 59 u. 92 90,-
- 34** **OTTO II., Fürst zu Salm-Horstmar** (1867-1941), Vorsitzender des Deutschen Flottenvereins 1902-08, Ansichtspostkarte (u.a. Schloß Varlar) mit eigh. Zeilen, U. "Otto Salm", O. u. Dat., Varlar bei Coesfeld, 18.9.1900, **an Fürst Wilhelm V. zu Wied**, Schloß Monrepos bei Neuwied, "Melde, daß der Flotten-Verein Westfalen bereits 35,000 Mark für China gesammelt hat!" - Siehe Abb. u. auch Los 1062 70,-
- 35** **SCHULENBURG, Friedrich Werner von der** (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärtigen Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet, früher eigh. Brief (3 S. in 4) mit Kopf "Auswärtiges Amt", U. "Friedrich Werner", O. u. Dat., Berlin, 23.6.1904, an seine Mutter Margarete, geborene Freiin von Waldenfels (1847-1918), in Braunschweig, u.a. in der "Angelegenheit Matthias" ("Solf, auf den es in erster Linie ankommt, ist noch auf Urlaub"), über seine Reisepläne u. Berlin ("Ich treffe überhaupt eine Masse Bekannte und finde, das ist das Netteste an Berlin"); selten. - Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Kaiserlich Deutsches Generalkonsulat" u. e.U. von Generalkonsul August von Brück (1859-1941), Warschau, 5.4.1907, an Vizekonsul von der Schulenburg in Berlin bezüglich seiner Dienstreise von Neapel nach Warschau; s. Abb. 150,-



Los 23 | W. von WIEBEL



Los 28



Los 29



Los 31



ex Los 30



Los 34



Los 32

Ich bin sehr dankbar für die Zusendung
 Ihres Briefes, der mir sehr willkommen
 war. Die von Ihnen angebotene
 Stelle ist mir sehr lieb und ich
 werde mich bemühen, sie anzunehmen.
 Ich werde mich in Kürze an Sie
 melden.

Herrn
 Ludwig Schmidt.

Bitte lassen Sie mich bei Ihnen
 persönlich in Erfahrung bringen,
 was für eine Stelle Sie mir
 anbieten könnten. Ich würde
 mich sehr freuen, wenn Sie
 mich in Erfahrung bringen
 könnten, ob ich Sie annehmen
 könnte. Ich würde mich sehr
 freuen, wenn Sie mich annehmen
 könnten.

ex Los 35
 F. W. von der SCHULENBURG

Berlin, 24. Februar 1907

Herrn
 Grafen v. Scharnborck

Ich bin sehr dankbar für die
 Zusendung des von Ihnen
 angebotenen Briefes, der mir
 sehr willkommen war. Ich
 werde mich bemühen, die
 Stelle anzunehmen, die Sie
 mir anbieten. Ich werde mich
 in Kürze an Sie melden.
 Ich würde mich sehr freuen,
 wenn Sie mich annehmen
 könnten.

Graf v. Scharnborck

Herrn Grafen v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Los 36 | REICHSTAGSWAHL 1907

Ich bin sehr dankbar für die
 Zusendung des von Ihnen
 angebotenen Briefes, der mir
 sehr willkommen war. Ich
 werde mich bemühen, die
 Stelle anzunehmen, die Sie
 mir anbieten. Ich werde mich
 in Kürze an Sie melden.
 Ich würde mich sehr freuen,
 wenn Sie mich annehmen
 könnten.

Graf v. Scharnborck

Herrn Grafen v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Los 37 | G. STRESEMANN

Berlin, 24. Februar 1907

Herrn
 Grafen v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Los 38 | R. MOSSE

Berlin, 24. Februar 1907

LEGATION
 DE L'EMPEREUR D'ALLEMAGNE

Ich bin sehr dankbar für die
 Zusendung des von Ihnen
 angebotenen Briefes, der mir
 sehr willkommen war. Ich
 werde mich bemühen, die
 Stelle anzunehmen, die Sie
 mir anbieten. Ich werde mich
 in Kürze an Sie melden.
 Ich würde mich sehr freuen,
 wenn Sie mich annehmen
 könnten.

Graf v. Scharnborck

Herrn Grafen v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Berlin, 24. Februar 1907

Herrn
 Grafen v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Berlin, 24. Februar 1907

Herrn
 Grafen v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

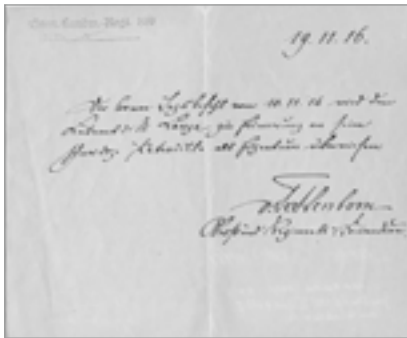
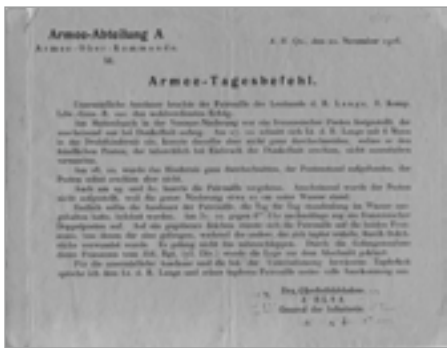
Graf v. Scharnborck

Graf v. Scharnborck

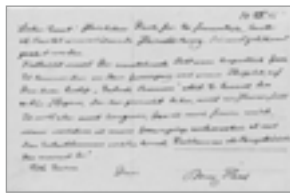
Graf v. Scharnborck

ex Los 39

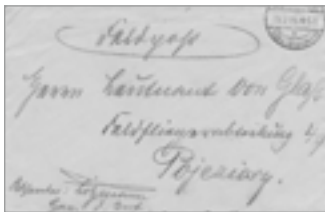
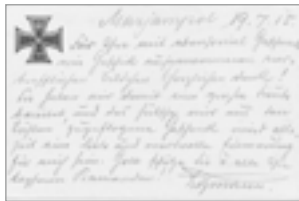
- 36 **REICHSTAGSWAHL ("Hottentottenwahl") 1907**, Brief (1 S. in 4, mittlere Faltspur etwas eingerissen) des Vorstands des "Liberalen Vereins für das Herzogtum Gotha", Gotha, 14.2.1907, mit 3 eigh. Namenszügen von u.a. **Carl ROHRBACH** (1861-1932), Gymnasialdirektor u. Amateurastronom in Gotha, errichtete die heute nach existierende Sternwarte, Vater des Flugzeugkonstruktors Adolf R. (1889-1939), und **Karl SAMWER** (1861-1946), dt. Jurist, Direktor der Gothaer Versicherungen, 1931 Ehrenbürger der Stadt Gotha, an Redakteur Eduard Müller vom "Gothaischen Tageblatt" mit Dank für seinen Einsatz und der "Erreichung des Sieges" bei der Wahl zum 12. Reichstag am 25.1.1907; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 37 **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), dt. Politiker (NLP, DVP), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), frühes eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen) mit **Rudolf Presber-Gedicht**, "*Wer nie gemüthlich Wein getrunken/Und sich von Sorgen frei gespült/...*", U. u. Zusatz, "Dr. Stresemann, Mitglied des Reichstages (Anmerk.: als jüngster Abgeordneter nach der Reichstagswahl 1907) sowie O. u. Dat., "Dortmund, 20. Nov(em)b(e)r '07"; selten. - Siehe Abb. 400,-
- 38 **MOSSE, Rudolf** (1843-1920), dt. Verleger, gründete 1867 in Berlin die Mosseschen Verlagsunternehmen. In Mosses Zeitungsverlag erschienen u. a. das "Berliner Tageblatt" u. die "Berliner Volks-Zeitung", eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite): "*Nur Derjenige verdient die Achtung seiner Mitmenschen, der sich selbst achtet.*" Berlin, 8. November 1913. Rudolf Mosse." - Siehe Abb. 60,-
- 39 **PREUßEN/WEIMARER REPUBLIK - POLITIKER**, 8 Autographen (u.a. aufgezogene kleine Zettel mit e.U.) von **Robert von KEUDELL** (1824-1903), Brief (1 S. in 4) mit e.U. als Gesandter beim Quirinal in Rom, Rom, 20.2.1874, an das Kaiserliche Generalkonsulat in Genua mit der Empfehlung, die deutschfreundliche Zeitung "Il Diritto" zu abonnieren, der Jurist u. Politiker, Förderer des Kölner Doms, **August REICHENSPERGER** (1808-1895), e.U. auf Zettel, der kurzzeitige (1917/18) Kulturminister **Friedrich SCHMIDT-OTT** (1860-1956), Brief (2/3 S. in 4 auf Briefbogen als Minister) mit e.U., Berlin, 3.4.1918, u. Umschlag mit rs. Siegel, an Kriegsminister Hermann von Stein (1854-1927) in Berlin, dem er mitteilt, daß er anlässlich des hundertjährigen Bestehens des Kultusministeriums eine Erinnerungs-Statuette in Eisen durch den Bildhauer Ebbinghaus habe bestellen lassen, der Unternehmer, NLP-Politiker, Kolonialbefürworter und preuß. Handelsminister 1901-05, **Theodor von MÖLLER** (1840-1925), Quittung mit e.U., Berlin 1925, der Zentrums-Politiker **Wilhelm von und zu HOENSBROECH** (1849-1922), eigh. Namenszug, **Arnold WAHNSCHAFFE** (1865-1941), Chef der Reichskanzlei 1909-17, und der Mitbegründer der Rentenmark, **Karl HELFFERICH** (1872-1924), jeweils eigh. Namenszüge, sowie der SPD-Politiker **Karl HILDENBRAND** (1864-1935), eigh. Albumblatt (in 8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 22.11.1924, anlässlich der dortigen "Oberschlesischen Woche"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



Los 40



Los 41 | M. FLESCCH

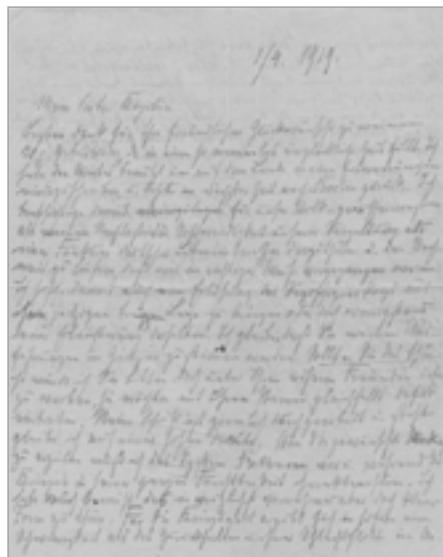


Los 42 | Ch. von KIEFHABER

Los 43 | K. LITZMANN



Los 45
A. von SOLEMACHER-ANTWEILER



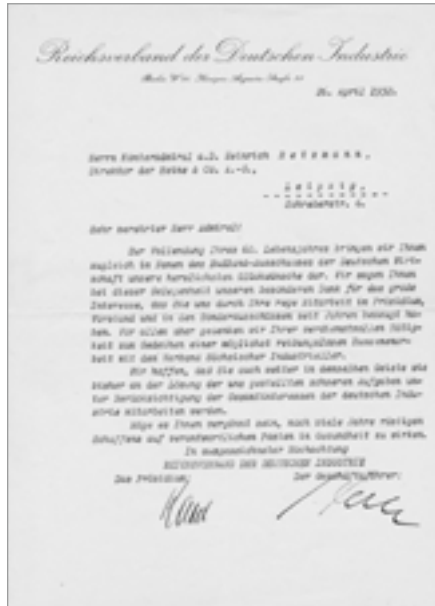
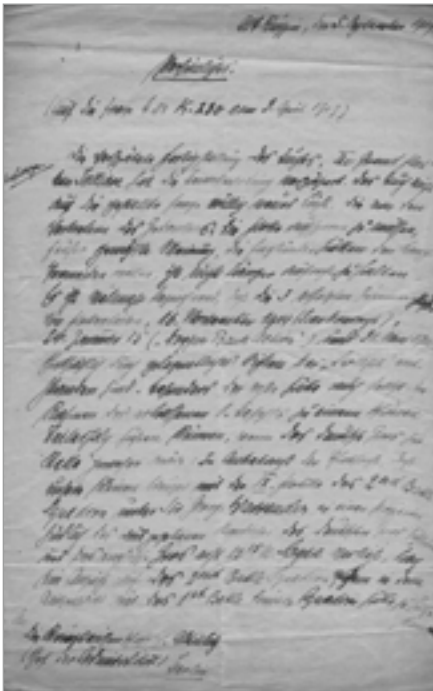
Los 46 | A. von TIRPITZ

- 40 **ARMEE-TAGESBEFEHL vom 10.11.1916**, eigh., an dem Tagesbefehl anhängender Brief (quer-8, etwas gebräunt) mit U. u. Zusatz, "**vTettenborn**. Oberst und Regiments-Kommandeur" des Grenadier-Landwehr-Regiments 100 u. Dat., 19.11.1916: "Der Armee-Tagesbefehl vom 10.11.1916 wird dem Leutnant d.R. Lange zur Erinnerung an seine schneidige Patrouille als Eigentum überwiesen." - Siehe Abb. 70,-
- 41 **FLESCHE, Max** (1852-1943, KZ Theresienstadt), dt. Anatom, Kriminalanthropologe sowie Sexual- u. Sozialreformer, Fotopostkarte ("**Entente-Brunnen**") mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Lille ?) 14.12.1916, "Lieber Ernst! Herzlichen Dank für die freundliche, ... als Rarität einzuschätzende Herzstärkung, Sie wird gebührend geehrt werden. Vielleicht macht Dir umstehendes Bild einen Augenblick Spass. Ich komme eben von dem Spaziergang nach einem Flugplatz, auf dem dieser lustige 'Entente Brunnen' steht. Es beweist, dass es den Fliegern, die ihn gemacht haben, nicht an Humor fehlt ...". - Flesch, der ein Kriegslazarett leitete, hatte im Jahr zuvor seinen Vortrag "Die Entstehung der ersten Lebensvorgänge" in der Wissenschaftlichen Vereinigung der Sanitätsoffiziere zu Lille gehalten; s. Abb. 70,-
- 42 **KIEFHABER, Christoph von** (1855-1955), bayer. General der Infanterie, Urkunde (1 S. quer-4, Faltsuren) mit e.U. "Kiefhaber" u. Stempel, Div. St. Qu., 5.11.1916. Besitzzeugnis anlässlich Verleihung des Eisernen Kreuzes zweiter Klasse an Friedrich Hofmann. Beiliegend weitere Urkunde (1 S. folio) für Hofmann mit gedruckter U. (von Hellingrath) von 1917; s. Abb. 70,-
- 43 **LITZMANN, Karl** (1850-1936), dt. General, erzwang 1914 bei Brzeziny den die Schlacht von Lodz entscheidenden Durchbruch, Pour le mérite am 29.11.1914, 1932 Alterspräsident des Reichstags, eigh. Feldpostkarte mit U., O., Dat., "Marjanpol, 19.7.15", u. eigh. Feldpostumschlag, an Leutnant von Glass in Pojeziory (Litauen), "Für Ihre mit ebensoviel Geschmack wie Gefühl aufgenommenen vortrefflichen Bildchen herzlichen Dank! ... Gott schütze Sie u. alle Ihre tapferen Kameraden!" - Siehe Abb. u. auch Los 53 80,-
- 44 **RETZMANN, Heinrich** (1872-1959), dt. Marineoffizier, Marineattaché u. Geschäftsmann, Konvolut Nachlaßpapiere, u.a. maschinenschriftlicher "**Marinebericht No. 123**", überschrieben "**Geheim**" (Mängel), Washington, 8.4.1912, eigh. Schreiben "Persönliches" (4 S. folio, Doppelblatt) mit U. "Retzmann", Alt-Ruppin, 5.9.1919, an die Kriegswirtschaftl. Abteilung, Chef der Admiralität, Berlin (dazu unsign. Foto in Marineuniform), **Typoskript "England und der Kontinent (eine Studie)"** (die nummerierten Seiten 1 bis 29, in 4, unsigniert) mit einigen eigh. Korrekturen von Retzmann, diverse signierte Briefe des "Verbandes Sächsischer Industrieller" des "Reichsverbandes der Deutschen Industrie" mit e.U. des geschäftsführenden Präsidiumsmitgliedes, des ehemaligen Kolonialbeamten **Ludwig KASTL** (1878-1969) u. von Geschäftsführer **Jacob HERLE** (1885-1957) etc. anlässlich Retzmans 60. Geburtstages 1932, eine eigh. "Zeittafel 1930-45" (7 nummerierte Seiten in 4, unsigniert), diverse Teil-Typoskripte, u.a. zu seinem Tagebuch (die nummerierten Seiten 328-447, betrifft die Zeit von 1932 bis 1947) etc.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 46 500,-
- 45 **SOLEMACHER-ANTWEILER, Arnold von** (1859-1942), dt. Offizier u. Kunstsammler, Brief (1 S. folio, Oberrand beschnitten, gelocht) mit Kopf "Der Pressedelegierte für das Gouvernement der Stadt Brüssel und der Provinz Brabant Major Freiherr v. Solemacher, 1. Adjutant ...", e.U. "Frhr. v. Solemacher" u. Zusatz, Brüssel, 22.1.1917, an "**Dr. K(onrad) Graf von Preysing** (1880-1950), "Erzbischöflicher Sekretär, Bischöfliches Palais, München", dem er für sein Schreiben dankt und anbietet, "zur immerwährenden Erinnerung an den Krieg" (!) "und an seinen" ("**Franziskus Kardinal von Bettinger**, 1850-12.4.1917, hatte als Feldprobt der bayer. Armee im Oktober 1916 die Westfront besucht) "Besuch hier ... für das erzbischöfliche Inventar, also als Dienstporzellan solche Teller" (Anmerk.: zu dem ihm bereits überreichten Teller anlässlich seines Besuches) "für offizielle Diners zu besitzen ... Bemerken möchte ich hierbei, dass die betreffende belgische Fabrik nicht mehr lange arbeitet ...", mit dem abschließenden eigh. Zusatz: "Die Teller kosten pro Stück 5,- Mark incl(usive) Verpackung, ohne Kiste.!!! - Siehe Abb. 75,-

46

TIRPITZ, Alfred von (1849-1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, Pour le mérite am 10.8.1915, interessanter eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "v.Tirpitz" u. Dat., 1.4.1919, "Mein lieber Kapitän" (= **Konteradmiral Heinrich Retzmann**, 1872-1959) "Besten Dank für Ihre freundlichen Glückwünsche zu meinem 70. Geburtstag." Wird in nächster Zeit nach Berlin zurückgehen, über die "Nothwendigkeit unserer Seegelung", eine "Erhöhung des Seeoffizierskorps" etc. Hofft auf Retzmanns Unterstützung in seinen Bestrebungen. - Beiliegend Erstausgabe seiner "Erinnerungen", Verlag von K.F. Koehler, Leipzig 1919, Gebrauchsspuren, mit eigh. Besitzvermerk "H. Retzmann" auf dem Innentitel und diverse zeitgenössische Zeitungsartikel; s. Abb. u. auch Los 44

200,-



ex Los 44 | H. RETZMANN

- 47 **BERLIN. KULTURLEBEN 1920-1930 und 1946-1955**, "Gästebuch" mit über 60 Seiten (in 4, eine Seite lose) eigh. Eintragungen mit U. u. vielfach Zusatz anlässlich Atelier-Ausstellungen, philosophischer u. literarischer Veranstaltungen, darunter, teils mehrfach, 1921 die Sozialpädagogin u. Malerin Charlotte (Konnerth) DECKE (unbek.-1950), aus deren Besitz das Gästebuch stammt, die ab diesem Jahr mit Dr. phil. Hermann Konnerth (1881-1966) verheiratet war, gründete im Grunewald das "Jugendheim Gerda", in dem von 1921-33 Mädchen betreut wurden, 1927 die Kunsthistoriker **Julius MEIER-GRAEFE** (1867-1935) und **Fritz NEMITZ** (1892-1968), der Autor, Antiquar u. Redakteur der "Berliner Volkszeitung" (BVZ) **Ernst COLLIN** und dessen Ehefrau **Else COLLIN** (1886 bzw. 1890 - beide 1942, Auschwitz), weitere Einträge von COLLIN 1929 sowie von beiden 1930, der Maler Rudolf STUMPF (1881-1945), der Hamburger Kaufmann **Siegmond COHN** (1878-1941, nach Minsk deportiert), die Malerin **Minka GRÖNVOLD** (1862-1931), der Kunsthistoriker, -kritiker u. -sammler **Curt GLASER** (1879-1943), der Philosoph u. Kunsthistoriker **Johannes EICHNER** (1886-1956), ab 1931 Lebensgefährte der Malerin Gabriele Münter (1877-1962), der Komponist **Waldemar von BAUSZNERN** (1866-1931) mit Ehefrau Elsbeth, der Komponist u. Musikkritiker Johannes von **KALCKREUTH** (1893-1956), der Berliner Archivar u. Bibliothekar Paul LADEWIG (1858-1940), die Kunsthistoriker **Paul Ortwin RAVE** (1893-1962), Direktor der Nationalgalerie in Berlin, und Hans WÜHR (1891-1982), der österr.-ungar. Ingenieur u. Marineoffizier **Ernst MYSZ** (1871-unbek.), ab 1900 mit der Altistin Lula Mysz-Gmeiner (1876-1948) verheiratet, und Tochter **Susanne MYSZ** (1909-1979), Sopranistin, war mit dem beliebten Tenor Peter Anders (1908-1954) verheiratet, der Verwaltungsjurist, Mitglied des Vorläufigen Reichswirtschaftsrates 1922-28, Hans PONFICK (1883-1946), der in Berlin tätige Architekt **Erich LEYSER** (1887- deportiert KZ Sachsenhausen) sowie die Schauspieler/-innen Dr. Heinz HALBAN und Rosl SCHLAGER-BANKEL (Daten jeweils unbek.), 1929 die Leiter der 1927/28 gegründeten "Die Kunststube", Ludwig Hermann SCHÜTZE (1869-1943) und Charlotte LUKE (Daten unbek.), die Maler Hermann KUPFERBERG (ebenso) und Herbert PRIDÖHL (1907-1984), die Autoren/Schriftsteller Bodo GRAEFE (Daten unbek.), Hugo KUBSCH (1885-1952), ein weiterer Eintrag bereits 1927, und Alfred SIGERUS (1885-1932) sowie Fritz NEMITZ (s. oben), sowie 1930 u.a. der Philosoph **Max DESSOIR** (1867-1947), der Journalist, Berichterstatte über das Berliner Kunstleben, **Willy GANSKE** (1870-1940), und nochmals **Johannes EICHNER** (s. oben). Aus der Nachkriegszeit erwähnenswert die Maler/Bildhauer **Friedrich AHLERS-HESTERMANN** (1883-1973), Manfred BLUTH (1926-2007), **Willy Robert HUTH** (1890-1977), **Hans JAENISCH** (1907-1989), **Käte "Katinka" KAMP-MANN** (1908-1997), **Gregor KRAUSKOPF** (1919-2011), **Paul OHNSORGE** (1915-1975), **Fritz Hermann WACHSMUTH** (1897-unbek.) und **Theodor WERNER** (1866-1969), 1950 der Verleger Manfred PAHL-RUGENSTEIN (1910-1990), 1955 nochmals der Kunstkritiker **Paul Ortwin RAVE** (s. oben), der Psychoanalytiker **Günter AMMON** (1918-1995) und der Komponist, Musikschriftsteller und Intendant der Berliner Festwochen 1951-1962, **Gerhart "Gert" von WESTERMAN** (1894-1963) in seiner Eigenschaft als Intendant der Berliner Festwochen 1955; teils seltene Namen. - Gästebuch nicht mehr ganz vollständig und in üblicher Erhaltung; s. Abb. 400,-
- 48 **BREITSCHIED, Rudolf** (1874-1944), dt. Politiker (SPD), preuß. Innenminister in der ersten Revolutionsregierung 1918/19, kam bei einem Luftangriff der Alliierten auf das KZ Buchenwald am 24.8.1944 ums Leben, eigh. Albumblatt (klein-8, quer): "Dr. Rud. Breitscheid". - **Rudolf WISELL** (1869-1962), dt. Politiker (SPD), 1918 Mitglied des Rates der Volksbeauftragten, 1919 erster Wirtschaftsminister der Weimarer Republik, 1928-30 Reichsarbeitsminister, Brief (1/2 S. in 4, gebräunt, teils etwas fleckig) mit Kopf u. e.U. "Wissell", Berlin-Neutempelhof, 23.5.1931, anlässlich Übersendung seines Namenszuges; s. Abb. 80,-
- 49 **FREYTAG-LORINGHOVEN, Axel von** (1878-1942), dt. Jurist u. Politiker, Gegner des parlamentarischen Systems, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Büttchen) mit U., O. u. Dat., Breslau, 2.5.1922, "Die gefährlichste Schwäche unseres Volkscharakters liegt in der Bereitwilligkeit, sich mit vermeintlich gottgewollten Abhängigkeiten abzufinden ..."; s. Abb. 70,-

- 50 **HUGENBERG, Alfred** (1865-1951), dt. Wirtschaftsführer u. Politiker, bildete 1931 mit u.a. A. Hitler die "Harzburger Front", die eine gegen Brüning gerichtete Politik betrieb, Reichswirtschaftsminister 1933, Brief (1/2 S. in 4, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Hugenberg", Berlin, 10.11.1931. - **Heinrich SAHM** (1877-1939), dt. Politiker u. Diplomat, 1920-31 Präsident des Senats der Freien Stadt Danzig, 1931-35 Oberbürgermeister von Berlin, e.U. "Dr. Heinrich Sahn" auf kleinem Albumblatt mit Begleitzettel, Berlin, 16.12.1931; jeweils an einen Sammler 70,-
- 51 **LERSNER, Kurt von** (1883-1954), dt. Diplomat, Vorsitzender der dt. Friedensdelegation in Versailles u. Paris 1919/20, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. "Baron von Lersner", O. u. Dat., "zur Zeit Berlin, 10.4.1926", "Sehr geehrte Herren! Bei meiner Anwesenheit in Berlin sehe ich mit Entrüstung, das hier Alles jetzt - wohl zum Teil infolge des schlimmen Misserfolges in Genf - im defaitistischen Fahrwasser schwimmt. **Die Kolonialfrage wird vertagt, ...**"; übersendet daher einen Artikel ("Die Koloniallüge"). - Siehe Abb. 90,-
- 52 **LIMAN von SANDERS, Otto** (1855-1929), preuß.-dt. General u. türkischer Marschall, nach dem Ausscheiden aus dem preuß. Heer 1913 Leiter der dt. Militärmission in Konstantinopel u. Reorganisator der türk. Armee, 2 eigh. Briefe (1 1/4 S. in 8, Doppelblatt, u. 1 1/4 S. in 4, Rand links Quetschspur) mit jeweils U. "Liman von Sanders", O. u. Dat., "z.Zt. Meiningen Palais, 26. März 1920", und Berlin, 20.12.1922, beide an von Eckardt, dem er mitteilt, daß er seit dem 9. März "beim Herzog" (= Bernhard III. von Sachsen-Meinigen, 1851-1928) ist, im späteren Brief macht er unmißverständlich klar, "dass ich keinen Artikel an die 'Hamburger Nachrichten' gesandt habe." Vermutet, daß es sich um einen Artikel handelt, "den ich auf Bitte der 'Kultur-Korrespondenz' (Berlin ...) dieser am 11. Dezember über den 'Friedenswillen der Türkei' geschickt hatte ... Da ich dann verschiedene Nachrichten von Ismet Pascha durch einen Mittelsmann erhielt, schrieb ich den anderen Artikel ..."; s. Abb. 200,-
- 53 **LITZMANN, Karl** (1850-1936), dt. General u. Politiker, 1932 Alterspräsident des Reichstages, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin-Nikolassee, 11.2.1930, an **Carl Eduard Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha** (1884-1954), dankt ihm für die Glückwünsche mittels Telegramm zu seinem 80. Geburtstag, "... Eure Königliche Hoheit erinnern in Ihrer Drahtung an frühere, stolzere und schönere Zeiten, daran man stets mit Dankbarkeit gedenkt. Leider muß man sich mit der wenig stolzen, minderwertigen Gegenwart abfinden!" ... "Seit einem halben Jahr bin ich Mitglied der nationalsozialistischen deutschen Arbeiterpartei, da ich die Überzeugung gewonnen habe, daß die Hitler-Bewegung die beste, wenn nicht die einzige Aussicht bietet, aus dem jetzigen nationalen Elend herauszukommen ...". - Siehe Abb. u. auch die Lose 43 u. 59 100,-
- 54 **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Brief (1/2 S. quer-8, beschnitten) mit e.U. "Ludendorff", München, 25.1.1932, an einen Herrn wegen dessen übersandten Buches 50,-
- 55 **LUENDORFF, Erich**, 3 Briefe (jeweils 1 S. quer-8) mit e.U. (Bleistift), München, 8.3. u. 18.4.1932, sowie Tutzing, 24.9.1932, an eine Frau Bühler, der er zusagt, "...Sie gern in das Deutschvolk aufzunehmen". "Unser Kampf ist gewiß nicht leicht; aber schließlich ist er der einzige, der dem Volke hilft". - Beiliegend 4 versch. unsignierte Porträtpostkarten; s. Abb. 120,-
- 56 **NOSKE, Gustav** (1868-1946), Reichswehrminister 1919/20, Oberpräsident der Provinz Hannover 1920-33, e.U., Zusatz u. Dat., "Noske, Oberpräsident, 19.11.1928", am Kopf einer Gästebuchseite (2 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit insgesamt 27 weiteren eigh. Namenszügen bis 20.11.1931, darunter der Polizeipräsident von Hannover 1928-33 u. persönliche Freund von Noske, **Erwin BARTH** (1884-1959); s. Abb. 80,-

1. St. Maximilian-Dem. 20. Aug 1892.
Ihre werthe Herr an Lieber!
Bestenfalls Sie mir gütigst ein
kurze Notiz meines langjäh-
rigsten des 1892. Jahres
über mein demnachst verlaufs-
jahr = 5 Jahre Türkei =
ausfüllen =
Sie die Angaben und vor-
über den Verwaltung =
des Jahres, auch wenn
der Besondere Name =
Sich bei der 9. März =
den kein Skrupel und bei
der Verantwortlich sind =
denfalls die von der
Handwritten über die Angabe
von und in Beziehung stehen
werden =

ex Los 52
O. LIMAN von SANDERS

Bestenfalls Sie mir gütigst ein
kurze Notiz meines langjäh-
rigsten des 1892. Jahres
über mein demnachst verlaufs-
jahr = 5 Jahre Türkei =
ausfüllen =
Sie die Angaben und vor-
über den Verwaltung =
des Jahres, auch wenn
der Besondere Name =
Sich bei der 9. März =
den kein Skrupel und bei
der Verantwortlich sind =
denfalls die von der
Handwritten über die Angabe
von und in Beziehung stehen
werden =

ex Los 53
K. LITZMANN

Handwritten text, possibly a receipt or a short letter, with some printed text visible.

ex Los 55 | **E. LUDENDORFF**

NUMMER	NAME DER PERSON	BERUF, STAND, etc.	ANMERKUNGEN
19. n. 28.	Noske	Abgeordneter	
27. n. 16	Luffner	...	
6. 31	Luffner		
22. n. 21	Barth		
12. 21	Müller		

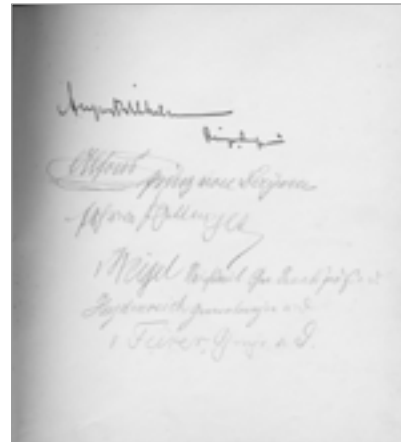
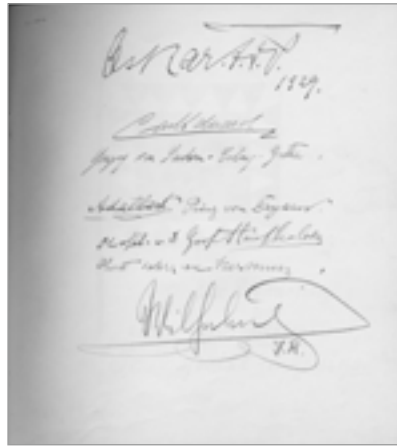
Los 56 | **G. NOSKE, E. BARTH u.a.**

Printed form with a header 'Deutscher Kaiserliche Post' and handwritten entries.

Los 57 | **F. TARNOW u. P. HERTZ**

Handwritten signature or text.

- 57 **TARNOW, Fritz** (1880-1951), dt. Politiker (SPD), Gewerkschafter u. Reichstagsabgeordneter in der Weimarer Republik, gehörte zum Widerstandskreis um Carl Friedrich Gorderler, Brief (1/2 S. in 4, Ränder etwas fleckig) mit Kopf "Deutscher Holzarbeiter-Verband. Der Vorstandsvorsitzende ..." u. e.U., Berlin, 22.5.1931; erfüllt Autogrammwunsch. - **Paul HERTZ** (1888-1961), dt. Politiker (USPD/SPD), schloß sich während der NS-Zeit der Gruppe "Neu Beginnen" an, 1955-61 Senator für Wirtschaft und Finanzen von Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, quer, Gebrauchsspuren); jeweils selten. - Siehe Abb. 150,-
- 58 **WILHELM II. (1859-1941)**, Dt. Kaiser 1888-1918, Brieftelegramm (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) nach Berlin-Hohenschönhausen mit e.U. "Wilhelm I.R.", Haus Doorn, 29.12.1925, "Mein lieber Pfarrer Kurth! Ich danke Ihnen herzlich für Ihre humorvollen Grüße aus dem Olymp ...". - **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1 1/4 S. in 4, Doppelblatt, Randmängel) mit e.U. "Prinz v(on) Preußen", Coblenz, 23.3.1853, an Kommerzienrat Julius Wolff Meyer, dem er für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (am 22. März) dankt; s. auch die Lose 24 u. 30 ff. 130,-
- 59 **WILHELM II. u.a.**, Erinnerungsalbum (in 4), grüner Halbledereinband (Gebrauchsspuren) mit goldgeprägter Aufschrift "Die Getreuen" der am 9.12.1926 in Nürnberg gegründeten nationalen Vereinigung mit ca. 40 eigh. Eintragungen mit U. u. teils Zusatz auf 14 Seiten (Ränder schwarz-weiß-rot), so am 23.1.1929 anlässlich der Feier des 70. Geburtstages von **Ex-Kaiser WILHELM II.** (1859-1941) mit dessen eigh. Namenszug ("Wilhelm I.R.") sowie weiteren seines Sohnes **OSKAR Prinz von Preußen** (1888-1958), **CARL EDUARD Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha** (1884-1954), während der Zeit des Nationalsozialismus' u.a. Präsident des "Deutschen Roten Kreuzes", und **ADALBERT Prinz von Bayern** (1886-1970), am 18.5.1929 anlässlich des 60. Geburtstages ("Sr. Majestät des Königs") von **Kronprinz RUPPRECHT von Bayern** (1869-1955) mit dessen eigh. Namenszug sowie auf einem separaten Blatt u.a. **AUGUST WILHELM Prinz von Preußen** (1887-1949), **ALFONS Prinz von Bayern** (1862-1933) und Generalmajor a.D. Anton **HEIDENREICH** (1896-1982), zuvor, am 2.4.1927, fünf eigh. Eintragungen mit jeweils Spruch, U. u. Zusatz von **Generalleutnant Rüdiger von der GOLTZ** (1865-1946), Freikorpsführer im Baltikum u. Gegner der Weimarer Republik, als erster Vorsitzender (ab 1925) der "Vereinigten vaterländischen Verbände Deutschlands" (VVVD, siehe nach seiner Unterschrift), Gymnasialprofessor u. Landtagsabgeordneter der DNVP **Hermann BAUER** (1884-1960), als Vorsitzender der "Vereinigten vaterländischen Verbände Bayerns" (VVVB) und (Ludwig) **Hermann von GEBSATTEL** (1857-1930), bayer. General der Kavallerie, auf einem weiteren Blatt vom gleichen Tag **Hermann Georg(e) SCHEFFAUER** (1878-7.10.1927), dt. Schriftsteller u. Übersetzer und Hans **HILPERT** (1878-1946), dt. Lehrer u. Politiker. Zu Beginn des Albums Blatt mit eigh. Namenszügen der Gründungsmitglieder und auf vorangestelltem Blatt farb. Originalzeichnung mit Wahlpruch: "Semper talis!" - Siehe Abb. 450,-



ex Los 59

- 60 **BÖHME, Hans** (1905-1982), dt. Maler, Radierer u. Zeichner, 1943 Albrecht Dürer-Preis der Stadt Nürnberg, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte (10,5 x 14,5, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren) seines Gemäldes "Aus der Kesselschlacht von Kiew" (1942), das seinerzeit von Joseph Goebbels erworben wurde; s. Abb. 60,-
- 61 **BRETTLE, Emil** (1877-1945), dt. Jurist, 1937 Oberreichsanwalt, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, gelocht) mit Absenderaufdruck "Oberreichsanwalt Brettle", U. u. Dat., Leipzig, 5.10.1939, an "Lieber Herr Frey!" Gratuliert ihm eilig zur Ernennung zum Generalstaatsanwalt in K(arlsruhe ?), "da in 1 Stunde das 1. Gewandhauskonzert der Saison beginnt"; s. Abb. 60,-
- 62 **DIETL, Eduard** (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lapp-land, e.U. "Dietl" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren). Dazu Begleitbrief (quer-8, beschnitten, Mängel) mit e.U. von Oberleutnant Windisch-Graetz vom 2.2.1944; s. Abb. 80,-
- 63 **GENERÄLE**, 11 versch., signierte Dokumente (meist 1 S. in 4 u. 1/2 S. klein 8-quer, ge-licht, Falts Spuren), darunter, teils mehrfach, C. BETZEL, P. DREKMANN, H. v. ELVER-FELDT, V. FEUERSTEIN, F. FRANEK, M. GRIMMEIß, R. HEIDRICH, J. MAYER, W. SCHUBERT, G. v. SODENSTERN und H. v. TETTAU; s. Abb. 500,-
- 64 **HAHN, Hans "Assi"** (1914-1982), Major, Jagdflieger des Jagdgeschwaders 2 "Richt-hofen", eigh. Brief (3/4 S. in 4, Falts Spuren, gelocht) mit Absenderaufdruck, U. "Assi" u. Dat., Köln-Flittard, 15.5.1952, an "Liebe Usch!" in einer privaten Angelegenheit. - Dazu signiertes Repro-Porträt. (in Uniform, 15 x 10) von Jagdflieger **Walter SCHUCK** (1920-2015) 100,-
- 65 **HALDER, Franz** (1894-1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, 2 versch., ge-druckte Danksagungen (Karten, klein-8, quer, etwas angestaubt) mit jeweils e.U. "Hal-der" u. Zusatz vom 2.1.1939 und Juli 1940 (anlässlich Beförderung zum Generaloberst); s. Abb. 100,-
- 66 **HEIDRICH, Richard** (1896-1947), General der Fallschirmtruppe, Beurteilungsschrei-ben (2. S. in 4, gelocht, Klammer. -u Falts Spuren) mit e.U. von **R. HEIDRICH** u. rs. **K. STUDENT** vom 18.11.1943, anlässlich Beförderung eines Hauptmanns zum Major; s. Abb. 90,-
- 67 **HEB, Rudolf** (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträt. (14 x 9, Atelier Conrad, Berlin); s. Abb. 350,-
- 68 **HEB, Rudolf - HEß, Ilse** (1900-1998), Ehefrau von Rudolf Heß, e.U., Ort u. Dat., "Gai-lenberg, August 1967", auf (herausgetrenntem) Buchinnentitel "Antwort aus Zelle Sie-ben" 60,-
- 69 **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, e.U. "H. Himmler" auf Fotopostkarte "Olympia 1936. Die Ankunft des Führers" (14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren durch Postversand), mitsigniert von General der Waffen-SS **Josef "Sepp" DIETRICH** (1892-1966); s. Abb. 450,-
- 70 **HOLZ, Karl** (1895-1945), Gauleiter von Franken 1944/45 als Nachfolger Streichers, e.U. (voller Namenszug) auf gedrucktem Widmungsblatt (gr.-8) für Ortsgruppenleiter Parteigenosse Josef Gößwein, Weihnachten 1938; selten. - Siehe Abb. 250,-



Los 60 | H. BÖHME

Handwritten note on a piece of paper with a header that reads "GEBURTSDATUM: ...". The text is written in cursive and appears to be a personal or administrative note.

Los 61 | E. BRETTE

Official document with a header and several lines of text. It features a large signature in the center and a date at the bottom: "April 1918 - November 1918".

Official document with a header and a table. The table has two columns and several rows, with some handwritten entries. A signature is visible at the bottom right.

Handwritten letter or note on a piece of paper with a header. The text is written in cursive and includes a date at the top: "Schwabenfeld 2. 11. 1918".

Official document with a header and a large signature. It includes a date at the top: "20. 10. 1918" and a number "3678" at the bottom right.

Official document with a header and several lines of text. It includes a date at the top: "20. 10. 1918" and a signature at the bottom.



Los 62
E. DIETL



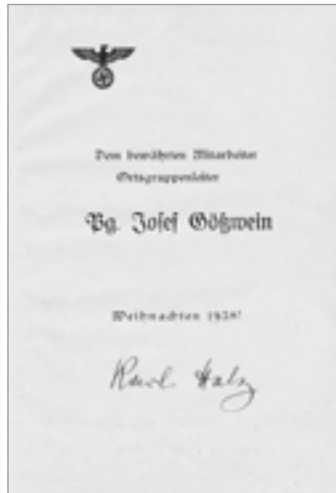
ex Los 65 | F. HALDER



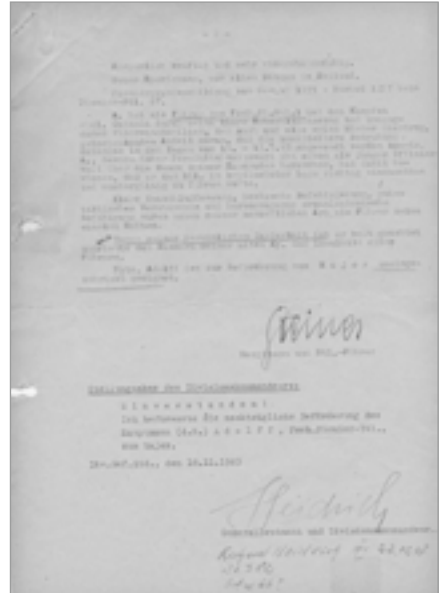
Los 69
H. HIMMLER u. J. DIETRICH



Los 67 | R. HEB



Los 70 | K. HOLZ



Los 66 | R. HEIDRICH



Los 71 | W. KEITEL



ex Los 72

- 71 **KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Urkunde (1 S. in 8, Faltpur) mit e.U., Führerhauptquartier, 30.1.1941. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. u. auch Los 74 **120,-**
- 72 **LUFTWAFFE**, 11 versch., signierte Dokumente (u.a. Belege, Briefe u. Reprofotos), darunter H. BAUER (2x), K. BOEHM, W-P. FELLGIEBL, A. GALLAND (2x), W. GERI-CKE, G. NITSCHKE, E. RUDORFFER und W. SPÄTE; s. Abb. **250,-**
- 73 **LUFTWAFFE**, 3 versch., mehrfach sign. Offizierswahllisten (teils gelocht, Falt-u. Gebrauchsspuren) der Jagdgeschwader 26 (2x) und 3 von 1940 bzw. 1941, darunter H. v. HOLTEY, R. LOSIGKEIT, R. PINGEL, W. REIMERS, N. RYSARY, J. SEIFERT und H. ULENBERG; s. Abb. **300,-**
- 74 **MANTEUFFEL, Hasso von** (1897-1978), dt. General, Brief (1 1/2 S. in 4) mit e.U., Diessen/Ammersee, 14.8.1969, an einen Herrn, "... Der 'Vorfall' zwischen Gen. Oberst Henrici und mir contra Keitel ist bei Cornelius Ryan 'The Last Battle' auch in Deutsch unter dem Titel 'Der letzte Kampf' correct und eingehend beschrieben. Meine Verhaltensweise gegenüber Keitel ist kein Beweis pro oder contra, das heisst kein Beweis, dass man generell einen Befehl verweigern konnte - ..." **60,-**
- 75 **MARINE**, 5 versch., signierte Dokumente (4 Schreiben jeweils 1 S. in 4, Falt.- u. Gebrauchsspuren, dabei 1 aufgezogenes Mannschaftsfoto), darunter G. BRANDT, G. JAHN, R. JOHANNESSON und O. SCHNIEWIND; s. Abb. **120,-**
- 76 **MILITÄR**, 8 versch., signierte zeitgenöss. Dokumente (meist 1 S. in 4, gelocht, Faltspuren) anlässlich Beförderungen u. Verleihungen, darunter, teils mehrfach signiert, O. HITZFELD, R. KONRAD, H. KORTE, P. REICHEL, J. REICHERT, K.L. SCHULZ, A. STRAUß, K. STUDENT, H. TRETNER und A. WITTMANN; s. Abb. auf Seite 35 **400,-**
- 77 **MISCH, Rochus** (1917-2013), SS-Oberscharführer, letzter Zeitzeuge aus dem engeren Umfeld Hitlers, 2 Porträtf. (Postkartenformat, Repros) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 78 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, 4 eigh. Briefe (18 S. in 8, 3x auf Doppelblättern) in Bleistift mit U. "Mrug" (2x), 1 Brief mit Initialen, einer wohl unsigniert, u. Dat., Nürnberg 12.2., 18.2., 27.2. und 24.4.1947, sämtlich an seine ehemalige Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, "... Susanne beim Film - na, sowas! ... ein bis(s)chen Neidhammel bin ich ja, ... ich kan mich immer wiederholen, dass ich mich täglich über Dich freue, weil ich weiss, da ist jemand, dem mein Schicksal nicht gleichgültig ist ..."; s. Abb. u. auch Los 86 **550,-**
- 79 **POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, 4 Briefe/Dokumente mit e.U. von Heinrich DOEHLE, Dietrich von JAGOW (Ausweiskarte, Berlin 1938), Egmont LEBSANFT (Gratulations schreiben als Rüstungsinspekteur im Wehrkreis XXI an einen General, Posen 1941) und Georg THOMAS (Brief als "Chef der Amtsgruppe Wehrwirtschaftsstab" an Generalleutnant Lohmann); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 80 **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblatt, Prägesiegel, angestaubt, diverse Gebrauchsspuren) mit e.U. "Raeder", Berlin, 14.9.1938 bzw. 20.12.1940. Beförderungen von Oskar Leonhardt zum Oberleutnant M.A. (E.) bzw. zum Kapitänleutnant M.A.; s. Abb. auf Seite 35 **150,-**

11
 1. Aufgabendruck 28 Aufstellort, Das in 210

Bestandteil 21 über die am 20. September 1944
 durchgeführten Offizierswahl.

Bei der Offizierswahl über das Geschwader
 Bismarck 2001

waren sämtliche Offiziere der Luftwaffe zugelassen. Bei Vor-
 zugsstellung zur Teilnahme an der Offizierswahl wurde gleichmäßig
 zugewiesen.

Reyger
 Repräsentant v. Gruppenkommandeur.

Bestandteil 21 der Offizierswahl der Luftwaffe

Kauf *Reyger* *Janovic* *Kyjanov*
Stab *Kremer*

11
 1. Aufgabendruck 28 Aufstellort, Das in 210

OFFIZIERSWAHL

Bestandteil 21 über die am 20. September 1944
 durchgeführten Offizierswahl.

Bei der Wahl waren zugelassen:

1944, Gruppe von 2001 *Janovic*
 1944, Gruppe von 2002 *Reyger*
 1944, Gruppe von 2003 *Kyjanov*
 1944, Gruppe von 2004 *Stab*
 1944, Gruppe von 2005 *Kremer*
 1944, Gruppe von 2006 *Janovic*
 1944, Gruppe von 2007 *Kyjanov*
 1944, Gruppe von 2008 *Stab*
 1944, Gruppe von 2009 *Kremer*

11
 1. Aufgabendruck 2 Aufstellort, S. 1, 21.

OFFIZIERSWAHL

Bestandteil 21 über die am 20. September 1944
 durchgeführten Offizierswahl.

OFFIZIERSWAHL

1944, Gruppe von 2001 *Janovic*
 1944, Gruppe von 2002 *Reyger*
 1944, Gruppe von 2003 *Kyjanov*
 1944, Gruppe von 2004 *Stab*
 1944, Gruppe von 2005 *Kremer*
 1944, Gruppe von 2006 *Janovic*
 1944, Gruppe von 2007 *Kyjanov*
 1944, Gruppe von 2008 *Stab*
 1944, Gruppe von 2009 *Kremer*

P3064



Los 77 | R. MISCH

Los 73

11
 1. Aufgabendruck 2 Aufstellort, S. 1, 21.

OFFIZIERSWAHL

Bestandteil 21 über die am 20. September 1944
 durchgeführten Offizierswahl.

OFFIZIERSWAHL

1944, Gruppe von 2001 *Janovic*
 1944, Gruppe von 2002 *Reyger*
 1944, Gruppe von 2003 *Kyjanov*
 1944, Gruppe von 2004 *Stab*
 1944, Gruppe von 2005 *Kremer*
 1944, Gruppe von 2006 *Janovic*
 1944, Gruppe von 2007 *Kyjanov*
 1944, Gruppe von 2008 *Stab*
 1944, Gruppe von 2009 *Kremer*

11
 1. Aufgabendruck 2 Aufstellort, S. 1, 21.

OFFIZIERSWAHL

Bestandteil 21 über die am 20. September 1944
 durchgeführten Offizierswahl.

OFFIZIERSWAHL

1944, Gruppe von 2001 *Janovic*
 1944, Gruppe von 2002 *Reyger*
 1944, Gruppe von 2003 *Kyjanov*
 1944, Gruppe von 2004 *Stab*
 1944, Gruppe von 2005 *Kremer*
 1944, Gruppe von 2006 *Janovic*
 1944, Gruppe von 2007 *Kyjanov*
 1944, Gruppe von 2008 *Stab*
 1944, Gruppe von 2009 *Kremer*

ex Los 78 | J. MRUGOWSKY

K. Ford, den 22. Juni 11
1912 1914

Mein gewellter Herr, Mutter!

Ich bin sehr froh, dass Sie
und die Kinder sich so
viel von den ferneren
Ländern von. Hoffentlich
werden Sie sich von dem Reich
nach dem Kriegsende
und meine Gesundheit
für die Kinder und
sprechen.

Mit Liebe!
J. Ford
Liebesmutter



— Bericht —

Laufender Bericht über den Zustand der
Bauk. Friedrich, Theater 2 + 3 1 + 2

— Bericht über die Bauarbeiten —

Das letzte geplante Stück in planmäßiger Bauweise
am 1. November 1939 nicht beendet. Die Bauarbeiten sind
der Bauarbeiten in Folge der Verände und in Verbindung
mit dem Bau sehr zurückgefallen, so daß er jetzt unter normalen
Verhältnissen der Bau wieder steht.

München, den 26. September 40.
H. F. ULLMANN
Bauk. F. Ullmann, München.

Bauarbeiten
am 26. 9. 1940.
Bauarbeiten u. Material,
auf 4. Bauarbeiten.

Für die Bauarbeiten der Bauarbeiten
Bauarbeiten
Bauarbeiten
auf 4. Bauarbeiten.

Bauarbeiten
auf 4. Bauarbeiten
Bauarbeiten
auf 4. Bauarbeiten

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

ex Los 75

- 81 **RIBBENTROP, Joachim von** (1893-1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. auf Pressefoto (14 x 21, etwas beschnitten), das ihn u.a. mit dem brit. Premierminister Neville Chamberlain u. Diplomaten Ernst von Weizsäcker anlässlich seines Besuches im September 1938, kurz vor der Unterzeichnung des "Münchener Abkommens", auf dem Petersberg in Königswinter (lt. rs. Bleistiftvermerken) zeigt; s. Abb. 380,-
- 82 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" mit Bleistift auf Porträt. (mit Marschallstab, ca. 24 x 18, H. Hoffmann, München 1942); nicht häufig in diesem Format. - Siehe Abb. 500,-
- 83 **ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" mit Bleistift auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 24 x 18); nicht häufig in diesem Format. - Siehe Abb. 400,-
- 84 **RUSSWURM, Wilhelm** (1888-1964), dt. Generalmajor, e.U. "Russwurm" auf Verleihungsurkunde zur Spange zum Eisernen Kreuz 2. Klasse, 1940; s. Abb. 50,-
- 85 **SAUCKEL, Fritz** (1894-1946), nationalsozialistischer Politiker, Reichsstatthalter von Thüringen ab 1933, 1935-37 auch in Anhalt, Generalbevollmächtigter für den Arbeitseinsatz 1942-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tod verurteilt u. hingerichtet, Brief (1 S. in 4, gelocht, Eingangsstempel) mit Kopf "NSDAP" Gau Thüringen - Der Gauleiter", Prägiesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Weimar, 25.1.1938, **an Gauleiter Albert Forster** (1902-1948) in Danzig, dem er für "freundliches Weihnachtspäckchen, enthaltend eine Flasche Danziger Goldwasser" dankt; s. Abb. 250,-
- 86 **SCHARLAU, Kurt** (1906-1964), dt. Geograph u. SS-Führer, eigh. Brief (4 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Marburg/Lahn) 19.6.1949, u. eigh. Umschlag (Briefmarke herausgerissen), "Liebe Susi!" (= Susanne Dumont in Berlin-Tempelhof, ehemalige Sekretärin von J. Mrugowski am Hygiene-Institut der Waffen-SS, an dem Scharlau ab 1941 als wissenschaftlicher Mitarbeiter beschäftigt war) "... Ich kämpfe jetzt bereits ein volles Jahr um die Durchführung meines Verfahrens in der amerik. Zone ... Von dem Kreis der 'Alten' höre auch ich immer weniger. Mit Böker(?) und Schuller(?) komme ich meistens wochenlang nicht zusammen...". Nennt weitere Namen, denkt über Hilfe für die Familie von M. (wohl Mrugowsky) nach etc.; s. Abb. u. auch Los 78 80,-
- 87 **STEINER, Felix** (1896-1966), General der Waffen-SS, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Dat., 13.6.1954, unter gedrucktem Spruch Steiners über "staatsbürgerliche Haltung" in einem Heft der "Hilfsgemeinschaft auf Gegenseitigkeit" (HIAG) von 1954; kleine Fehlstelle auf einer Seite u. diverse Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150,-
- 88 **STUDENT, Kurt** (1890-1978), dt. General der Flieger, Oberbefehlshaber der Fallschirmtruppe, eigh. Beurteilungsschreiben (2. S. in 4, gelocht) vom 25. Juli 1930, für einen Gefreiten "v.Heydebusch" mit e.U. "Student" u. Zusatz; s. Abb. 80,-
- 89 **WAGNER, Adolf** (1890-1944), Gauleiter von München-Oberbayern ab 1929, war 1934 wesentlich bei der Ausschaltung Ernst Röhms u. der SA-Führung beteiligt, Brief (3/4 A. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Gauleiter München = Oberbayern", Prägiesiegel u. e.U. (voller Namenszug), München, 29.12.1937, **an Gauleiter Albert Forster** (1902-1948) in Danzig, dankt für dessen Weihnachtsgeschenk ("**Danziger Goldwasser**") u. seine Neujahrsglückwünsche; s. Abb. 150,-
- 90 **WAGNER, Josef** (1899-1945), Gauleiter von Westfalen-Süd 1928-41, gleichzeitig von Schlesien 1934-41, 1936 Reichskommissar für die Preisbildung, Brief (2/3 S. in 4, gelocht, Eingangsstempel) mit Kopf "Der Oberpräsident der Provinzen Nieder- und Oberschlesien" mit e.U., Breslau, 10.1.1938, **an Gauleiter Albert Forster** (1902-1948) in Danzig, dankt für "nette Weihnachtsgabe" u. gute Wünsche; s. Abb. 150,-



Los 81
J. von RIBBENTROP



Los 82 | E. ROMMEL



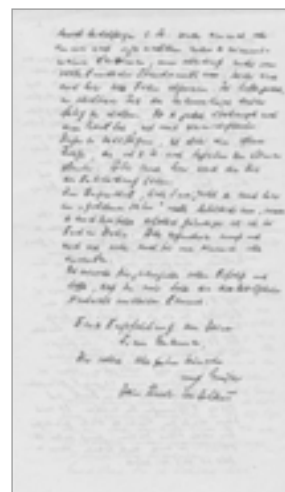
Los 83 | E. ROMMEL



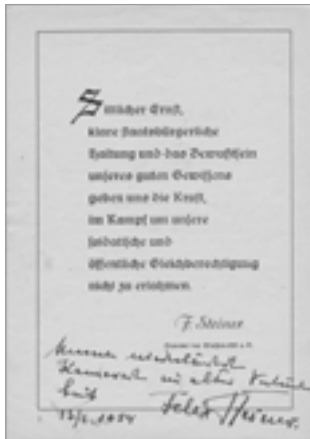
Los 84
W. RUSSWURM



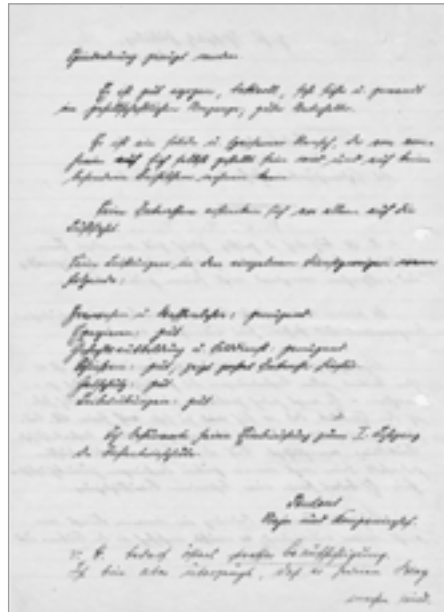
Los 85 | F. SAUCKEL



ex Los 86 | K. SCHARLAU



Los 87
F. STEINER



ex Los 88 | K. STUDENT



Los 89 | A. WAGNER



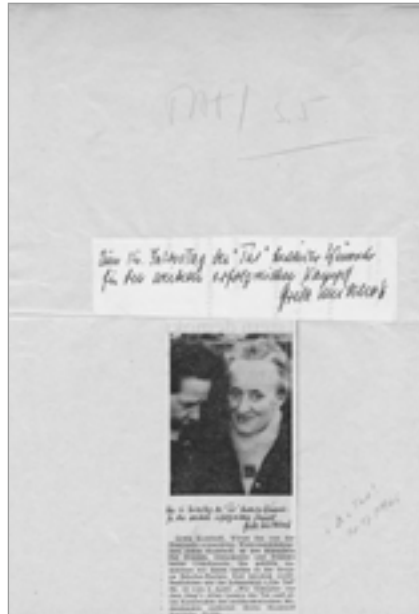
Los 90 | J. WAGNER



Los 92 | Kronprinz WILHELM

- 91 **WIDERSTAND - KUCKHOFF, Greta** (1902-1981), dt. Widerstandskämpferin der Gruppe "Rote Kapelle" (Berlin), war mir dem Schriftsteller Adam Kuckhoff (1887-1943, Berlin-Plötzensee) verheiratet, 1950-58 Präsidentin der Deutschen Notenbank (der späteren Staatsbank) der DDR, eigh. Zettel (ausgeschnitten, mit Zeitungsporträt ausgeklebt) mit U. (voller Namenszug), Glückwünsche zum "15. Jahrestag der 'Tat'" und "den weiteren erfolgreichen Kampf". - Beiliegend Begleitbrief des Chefredakteurs der "antifaschistischen Wochenzeitung 'Die Tat'", Werner STERTZENBACH (1909-2003); mit e.U., Frankfurt/Main, 15.5.1965, und 2 weitere signierte Grußadressen, u.a. vom Schriftsteller u. Dramaturgen Heinrich Christian MEIER (1905-1987) anlässlich dieses Jubiläums; selten. - Siehe auch Los 168

150,-

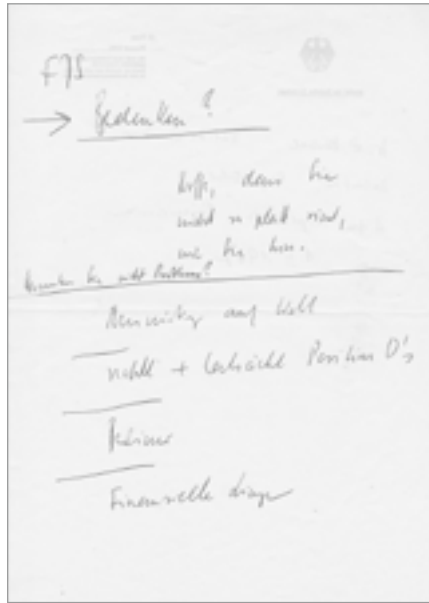


- 92 **WILHELM, Kronprinz** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., Porträtf. (in Husarenuniform, 13,5 x 9, E. Bieber, Berlin, Ränder blauschattig) mit rückseitig e.U. u. maschinengeschriebenem Zusatz, Berlin, 4.12.1934. - Beiliegend Porträtf. (mit seinen ältesten Söhnen, 9,5 x 14) mit gedruckter Danksagung vom Mai 1933 u. Stempelsignatur; s. Abb. u. auch Los 33

50,-



Los 93 | L. ADENAUER



Los 94 | R. BARZEL



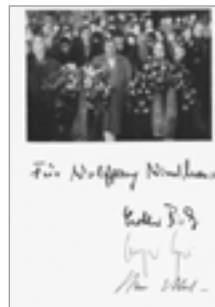
ex Los 95 | W. BRANDT



Los 98 | DDR - H. JÄGER



Los 99 | DDR - C. SCHUMANN



Für Wolfgang Nitschmann
Klausur B.9
by [unclear]
[unclear]



Los 99 | DDR - POLITIKER

- 93 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. "Adenauer" auf Pressefoto (15 x 19,5, dpa, F'furt/Main, 10.8.1961, etwas gebräunt), das ihn an seinem Urlaubsort Cadenabbia am Comer See mit US-Außenminister Dean Rusk, der ihn besucht hatte, von Brentano und Dowling zeigt; s. Abb. 100,-
- 94 **BARZEL, Rainer** (1924-2006), CDU-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1962-63, Präsident des Deutschen Bundestages 1983-84, unsigniertes eigh. Stichwort-Manuskript (1 S. in 4 auf der Rückseite eines Briefbogens "Mitglied des Deutschen Bundestages") anlässlich der Debatte/Regierungserklärung vom 1.2.1967, u.a. über Aufnahme diplomatischer Beziehungen zu Rumänien. Dazu Porträtf. (14,5 x 10,5, Gebrauchsspur) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "V/67"; s. Abb. 50,-
- 95 **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizkanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, Redemanuskriptkopie "**II. Verantwortung**" (2 S. in 4, die nummerierten Seiten 16 und 17) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) am Kopf jeder Seite, "... Man brauchte die Lage wirklich nicht noch düsterer zu machen, als sie war. Dabei kann ich wohl verstehen, dass unseren Freunden, zumal im Süden der Republik, manchmal zumute ist wie dem Indianerjungen, der im Fernsehen zu viele Wildwest-Filme sah und traurig seinen Vater fragte: '**Daddy, weshalb gewinnen immer die anderen ?**' ..."; s. Abb. u. auch Los 207 150,-
- 96 **BUNDESMINISTER, ehemalige**, 10 Autographen (Briefe, gedruckte Danksagungen etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz) ab 1959 von H. APEL, S. BALKE (Brief mit e.U. u. Umschlag, 1978), E. BENDA, K.-U. von HASSEL (Danksagung mit e.U. u. Umschlag, 1967), E. LEMMER (Danksagung mit e.U., 1965, etwas gebräunt), W. MISCHNICK, R. SCHOLZ, R. STÜCKLEN (2, dekorative Weihnachts-/Neujahrskarte, 1959, und Brief, 1972, mit jeweils e.U.) und Th. WAIGEL (Einladung zum jährlichen "Treffen der Aufsichtsratsvorsitzenden ... von Unternehmen an denen der Bund beteiligt ist" mit e.U., 1991); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 97 **CARSTENS, Karl** (1914-1992), CDU-Politiker, Präsident des Deutschen Bundestages 1976-79, Bundespräsident 1979-84, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Präsident des Deutschen Bundestages" u. e.U., Bonn, 23.9.1977, an einen Herrn **anlässlich der Entführung des Arbeitgeberpräsidenten Hanns Martin Schleyer** (1915-1977) **durch die "RAF"**, "... in Zusammenhang mit dem Terroranschlag in Köln auf Herrn Schleyer und seine Begleiter habe ich eine sehr große Zahl von Zuschriften erhalten, die mir zeigten, mit welcher Empörung und Sorge um die Entwicklung diese verbrecherische Tat überall aufgenommen worden ist ... Ihre Überlegungen und Anregungen habe ich aufmerksam gelesen ..." - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). 50,-
- 98 **DDR - JÄGER, Harald** (geb. 1943), Oberstleutnant, bis 1990 stellvertretender Leiter der DDR-Grenzübergangsstelle (GÜST) Bornholmer Straße in Ost-Berlin, ließ am 9.11.1989 als dortiger diensthabender Leiter befehlswidrig die Paßkontrollen einstellen u. öffnete somit die Berliner Mauer, e.U. (voller Namenszug) auf Repro-Porträtf. (in Uniform, 27 x 20); s. Abb. 50,-
- 99 **DDR - SCHUMANN, Conrad** (1942-1998), DDR-Volkspolizist, einer der ersten Grenzflüchtlinge nach dem Bau der Berliner Mauer, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte (10,5 x 14,5, rs. leichte Montagespuren), die die berühmt gewordene Aufnahme des Fotografen Peter Leibing mit dem ersten aus der DDR geflüchtenden Volksarmisten (= C. Schumann) am 15.8.1961 zeigt; s. Abb. 50,-
- 100 **DDR-POLITIKER**, 2 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) und 1 Neujahrsgrußkarte mit e.U. (voller Namenszug) von L. BISKY/G. GYSI/H. MORDOW, O(skar) FISCHER (Neujahrsgrußkarte) und K(onrad) WEIß; s. Abb. u. auch die Lose 101, 104, 108 u. 109 80,-

- 101** **EIKEMEIER, Fritz** (1908-1985), dt. Kommunist, Widerstandskämpfer, Polizeipräsident von Ost-Berlin 1953-64, Urkunde (1 S. in 4, 1x gefaltet) mit e.U., (Ost-) Berlin, 31.3.1957, für einen Volkspolizei-Oberwachmeister; s. Abb. **70,-**
- 102** **FRIEDENSPREISTRÄGER des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 13 signierte Kärtchen, Porträtdrucke etc. von S. ALEXIJEWITSCH (Namenszug), E. CARDENAL (ebenso), K. DEDECIUS, A. DJEBAR (Namenszug), P. ESTERHÁZY (ebenso), D. GROSSMAN, J. HABERMAS, N. KERMANI (Namenszug), S. LENZ, LIAO YIWU, Y. MENUHIN (farb. Porträtdruck, 1989), A. OZ (Namenszug) und M. WALSER (farb. Porträtdruck); etwas untrschiedl. Erhaltung **90,-**
- 103** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, Schriftstück (1 S. in 4) "Tagesordnung der 112. Sitzung des Deutschen Bundestages und der 408. Sitzung des Bundesrates im Plenarsaal des Deutschen Bundestages am Montag, dem 1. Juli 1974, 10 Uhr", mit jeweils eigh. Namenszügen des scheidenden Bundespräsidenten **Gustav HEINEMANN** und seines Nachfolgers **Walter SCHEEL** (1919-2016); s. Abb. **70,-**
- 104** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, 2 versch. Porträtf. (16,5 x 12,5 bzw. 14,5 x 10,5) mit jeweils e.U. u. Dat., 29.12.1976/6.10.1987, Umschlag u. einmal Begleitbrief (1987). Dazu signiertes Farbporträtf. (15 x 10,5) von **Willi STOPH** (1914-1999) mit Begleitbrief u. Umschlag vom 14.2.1979; s. Abb. **70,-**
- 105** **KOHL, Helmut** (1930-2017), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz 1969-76, Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf Porträtf. (28 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. **70,-**
- 106** **KOHL, Helmut**, e.U. auf Porträtf. (28 x 20, neuerer Abzug), das ihn mit Michail Gorbatschow im Garten des Kanzleramtes in Bonn zeigt; s. Abb. **70,-**
- 107** **KOHL, Helmut**, farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Bonn 1998, rs. durchgängig papierne Montagereste) der Mitglieder des Europäischen Rates anlässlich der **Ernennung Kohls 1998 zum Ehrenbürger Europas** (zuvor nur an Jean Monnet 1976 verliehen) mit 10 eigh. Namenszügen von Bertie AHERN (Ministerpräsident von Irland), **Martti AHTISAARI** (Präsident von Finnland, 2008 Friedensnobelpreis), **Tony BLAIR** (Premierminister von Großbritannien u. Nordirland), **Lionel JOSPIN** (Premierminister von Frankreich), Wim KOK (Ministerpräsident der Niederlande), Paavo LIPPONEN (Ministerpräsident von Finnland), Göran PERSSON (Ministerpräsident von Schweden) und Wolfgang SCHÜSSEL (Bundeskanzler von Österreich) sowie der dt. Außenminister Joschka FISCHER und der Geehrte selbst; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 153 **130,-**
- 108** **KRENZ, Egon** (geb. 1937), Generalsekretär der SED, Okt.-Dez. 1989 Staatsratsvorsitzender, Manuskript "**Schlußwort**" (20 S. in 4, Kopie) vom 18.8.1997 mit e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Dat., 18.8.1997, auf der ersten Seite, anlässlich seiner Verurteilung wegen Totschlags in vier Fällen. - Beiliegend signierter DDR-Ersttagsbrief "25 Jahre antifaschistischer Schutzwall" (1961-1986) **75,-**
- 109** **LOCH, Hans** (1898-1960), dt. Politiker, Vorsitzender der LDPD 1951-60, Finanzminister der DDR 1949-55, Brief (1 1/2 S. in 4, Briefbogen der LDP, gelocht) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von LDPD-Generalsekretär 1950-54, **Herbert TÄSCHNER** (1916-1984), (Ost-) Berlin, 20.8.1952, an Parteifreund Landessekretär Ehrhard Buchheim in Dresden über die weitere Entwicklung der DDR; s. Abb. **60,-**
- 110** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Bundespräsidialamt/Bildarchiv). - **Wilhelmine LÜBKE** (1885-1981), Ehefrau des Bundespräsidenten, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 112 ff. **50,-**



ex Los 96 | BUNDESMINISTER, ehemalige



Los 101 | F. EIKEMEIER



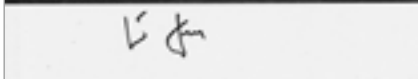
Los 103 | G. HEINEMANN u. W. SCHEEL



Los 104
E. HONECKER u. W. STOPH



Los 105 | H. KOHL



Los 106 | H. KOHL



Los 107 | H. KOHL u.a.



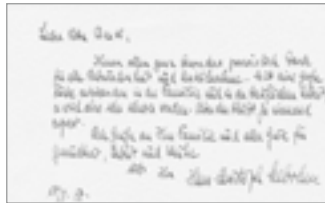
Los 109 (Ausschnitt)
H. LOCH u. H. TÄSCHNER



Los 110
H. u. W. LÜBKE



Los 111
E. OLLENHAUER u. H. WEHNER



ex Los 112



ex Los 114



Los 117
H. u. L. SCHMIDT u. G. SCHRÖDER

- 111 **OLLENHAUER, Erich** (1901-1963), SPD-Politiker, Vorsitzender seiner Partei 1952-63, Brief (1 S. in 4 auf "SPD"-Briefbogen "Der Parteivorstand") mit e.U. u. weiterer des Partei-Vorstandsmitgliedes **Herbert WEHNER** (1906-1990) sowie Stempelsignatur von Alfred Nau, Bonn, 15.12.1961, an einen Nils Matisasson in Kopenhagen, auch namens des **Kuratoriums "Unteilbares Deutschland"**, anlässlich Übersendung einer Veröffentlichung zum Thema **"Deutschland und Berlin"**, die "besser als alles andere zu erkennen gibt, daß in der jungen demokratischen Generation unseres Landes der Wille zur Freiheit ungebrochen geäußert wird." - **Wenige Monate nach dem Bau der Berliner Mauer**; s. Abb. u. auch Los 99 75,-
- 112 **POLITIKER**, 10 Autographen (meist Briefe mit e.U.) der Bundesminister **Th. DEHLER** (Brief an **Liselotte Funcke**, 1960), **H. LÜBKE** (Porträtfoto, 1959), **H.-Ch. SEEBOHM** (2, u.a. eigh. Trauerkarte, 1967), **H. STARKE** (2, Brief, 1976, u. Broschüre, 1956) und **H. WEHNER** (2) sowie der Europa-Politiker **W. HALLSTEIN** (2, u.a. Broschüre **"Europa und die Banken"**, 1977); etwas untrschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 113 **POLITIKER**, 6 signierte Urkunden (in 4, teils auf Doppelblättern) für den späteren Regierungsdirektor im Bundesministerium für Wirtschaft, Diplom-Volkswirt **Günter Knüpf**, und 1 signiertes Porträtfoto (18 x 13), darunter **Hans LENZ** (1962), **Heinrich LÜBKE/Werner DOLLINGER** (2, 1964 u. 1966), **Heinrich LÜBKE/Kurt SCHMÜCKER** (1967) und **Otto Graf LAMBSDORFF** (2, 1979) sowie **Ludwig ERHARD** (Foto) - Beiliegend Urkunde (1 S. in 4) mit Prägesiegel u. e.U. von **Kurt Georg KIESINGER** als Ministerpräsident von Baden-Württemberg, Stuttgart, 3.8.1966. Ernennung von **Dr. Helmut Bandorf** zum Verwaltungsdirektor 130,-
- 114 **POLITIKER/INNEN**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) etc., darunter **L. ERHARD/E. GERSTENMAIER** (Blatt "Tagungsordnungspunkt" anlässlich Wahl des Bundeskanzlers, 1965), **H. LÜBKE** (Brief mit e.U., 1969) und **K. CARSTENS** (2, 1x Foto), unter den Ministerpräsidenten **C. ALBRECHT**, **U. BARSCHHEL**, **E. DIEPGEN** (2, u.a. auf Albumblatt des neuen Berliner Senats 1991 mit insgesamt 16 eigh. Namenszügen, neben **Diepgen** u.a. **Ch. BERGMANN**, **J. LIMBACH** und **E. PIEROTH**), **H. LEMKE**, **L. SPÄTH** und **W. WALLMANN** sowie die Politikerfrauen **V. CARSTENS**, **L(uise) ERHARD** (Brief mit e.U., 1966) und **W. LÜBKE**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 115 **POLITIKER/INNEN**, ca. 100 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter **R. BARZEL** (1967), **E. BENDA**, **D. COHN-BENDIT** (Großfoto), **G. DIEDERICHS**, **J. ERTL**, **J. GAUCK** (Großfoto), **H.-D. GENSCHER**, **A. GOPPEL**, **K.G. von HASE**, **R. JAEGER**, **H. KATZER**, **H. KÜHN**, **H. LEMKE**, **R(einhold) MAIER**, **E. MENDE**, **F.-J. RÖDER** (2), **C. SCHMID**, **E. SCHOETTLE**, **W. STOPH**, **F.J. STRAUß**, **K. STROBEL**, **R. STÜCKLEN** (2), **H. WEHNER**, **R. und M. von WEIZSÄCKER**, **W. WEYER** (2), **S. WISCHNEWSKI**, **M. WÖRNER**, **M. WOLF** und **G.-A. ZINN**. - Beiliegend 20 signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit aufgezogenen Porträtgedrucken von u.a. **V. HOPF**, **E. SCHWARZHaupt**, **R. SPERNER** und **W. STAMMBERGER**; s. Abb. 130,-
- 116 **SCHMIDT, Helmut** (1918-2015), Bundeskanzler 1974-82, 2 Pressefotos (ca. 12,5 x 17,5, rs. Montagespuren) mit jeweils e.U. sowie einmal Bundestagspräsident **R. STÜCKLEN**, 1974 anlässlich Eidesleistung zum Bundeskanzler, und 1978 nach Kabinettsumbildung mit 8 weiteren eigh. Namenszügen der Bundesminister **H. APEL**, **D. HAACK**, **V. HAUFF**, **G. LEBER**, **H. MATTHÖFER**, **K. RAVENS**, **H. ROHDE** und **J. SCHMUDE**; s. Abb. u. auch Los 185 60,-
- 117 **SCHMIDT, Helmut**, 2 signierte farb. Reprofotos (14,5 x 10 bzw. 12,5 x 8) mit jeweils e.U., ein Foto mitsigniert vom späteren Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), das andere Foto, das ihn mit **Siegfried LENZ** (1926-2014) zeigt, mit montiertem, kleinen eigh. Albumblatt mit Namenszug von **Lenz**. Dazu Porträtf. (14,5 x 10,5) mit e.U., Widmung u. Dat., 22.2.1979, von **Hannelore "Loki" SCHMIDT** (1919-2010); s. Abb. 50,-



ex Los 115



Los 116
H. SCHMIDT u.a.

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 118 | G. SCHRÖDER u.a.



Los 119 | I. Kabinett SCHRÖDER



Los 120 | II. Kabinett SCHRÖDER



Los 121 | F. J. STRAUB



ex Los 122



ex Los 123

- 118 **SCHRÖDER, Gerhard** (geb. 1944), Bundeskanzler 1998-2005, 3 versch. Pressefotos (u.a. im Bundestag, jeweils 13 x 18) des **I. Kabinetts Schröder** (1998-2002), mit insgesamt über 30 eigh. Namenszügen der damaligen Bundesminister/-innen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 117 u. 181 90,-
- 119 **SCHRÖDER, Gerhard - I. KABINETT SCHRÖDER** (1998-2002), farb. Pressefoto (auf den Stufen der Villa Hammerschmidt, 12,5 x 17,5, Bundesbildstelle Bonn 1998, auf leichtem Karton) mit 16 eigh. Namenszügen von Bundespräsident R. HERZOG (1934-2017), Bundeskanzler G. SCHRÖDER sowie den Bundesministern/-innen E. BULMAHN, H. DÄUBLER-GMELIN, A. u. J. FISCHER, K.-H. FUNKE, B. HOMBACH, O. LAFONTAINE, W. MÜLLER (1946-2019), F. MÜNTEFERING, W. RIESTER, R. SCHARPING, O. SCHILY, J. TRITTIN und H. WIECZOREK-ZEUL; s. Abb. 90,-
- 120 **SCHRÖDER, Gerhard - II. KABINETT SCHRÖDER** (2002-2005), farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin 2002) nach der Ernennung des Kabinetts durch den Bundespräsidenten am 22.10.2002 mit 15 eigh. Namenszügen von Bundespräsident J. RAU (1931-2006), Bundeskanzler G. SCHRÖDER sowie den Bundesministern/-innen E. BULMAHN, W. CLEMENT (1940-2020), H. EICHEL, J. FISCHER, R. KÜNST, O. SCHILY, R. SCHMIDT, U. SCHMIDT, M. STOLPE (1936-2019), P. STRUCK (1943-2012), J. TRITTIN, H. WIECZOREK-ZEUL und B. ZYPRIES; komplett signiert selten. - Siehe Abb. 150,-
- 121 **STRAUß, Franz Josef** (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, unsigniertes eigh. Stichwort-Manuskript (1 S. in 4) anlässlich einer Fraktionssitzung am 1.6.1976, "... **Koalition ... Genscher ... 'Stern' --- 'TASS' ... Volk d(er) BRD ...**". Beiliegend Porträt. (14,5 x 10) mit eigh. Widmung, Grußformel u. U. "F.J. Strauß"; s. Abb. u. auch Los 115 60,-
- 122 **UNTERNEHMER, WIRTSCHAFTSFÜHRER u.a.**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter F.W. CHRISTIANS, H. DÜRR, O. EMMINGER, J.W. GADDUM, H. GALINSKI, H. GEIGER, H.-O. HENKEL, K. KLASSEN, H. KLUNCKER, H. KÖHLER, E. LODERER, H.G. MERK, H.-W. MEYER, K. MURMANN, K. NEHM, K.O. PÖHL, K. REBMANN, P. SPIEGEL, F. SPRINGER, A. von STAHL, H.P. STIHL, J. STINGL, H. TIETMEYER, H.O. VETTER, E. WELTEKE, S. WIESENTHAL und O. WOLFF von AMERONGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 123 **UNTERNEHMER, WIRTSCHAFTSFÜHRER u.a.**, ca. 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) etc., darunter W. BOGNER, E. von BRAUCHITSCH, A. DARBOVEN, M. GRUNDIG, C. HIPPEL, K. KLASSEN, H. NANNEN, H.M. OEFTERING, M. OTTO, H. PORST, G. SACHS, P. von SIEMENS (2, u.a. Brief mit e.U. an H.-G. Sohl, München 1969), H.-G. SOHL (2 sign. Albumblätter mit jeweils Porträtgedruck), M. Graf von SPEE (Brief mit e.U., Emden 1982), B. UHSE und O. WOLFF von AMERONGEN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-

Handwritten text in German, dated 24/10/11, mentioning 'Kampfleiter' and 'Kaiser'.

Handwritten text in German, dated 24/10/11, mentioning 'Arzt' and 'Kaiser'.

ex Los 124 | F. C. MEYER

Handwritten text in French, dated 24/10/11, mentioning 'Le commandant' and 'Le roi'.

Los 125
L. J. ALEXIS von NOAILLES



Handwritten text below the portrait: 'Recevez mes très vives salutations'.



Los 126 | R. u. O. BADEN-POWELL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Large handwritten text in French, dated 24/10/11, mentioning 'Le commandant' and 'Le roi'.

Handwritten text in French, dated 24/10/11, mentioning 'Le commandant' and 'Le roi'.

ex Los 128

Handwritten text in French, dated 24/10/11, mentioning 'Le commandant' and 'Le roi'.

Los 127

Handwritten text in French, dated 24/10/11, mentioning 'Le commandant' and 'Le roi'.

Los 129

- 124 **ALBERT, Prinzgemahl (1819-1861) - MEYER, Friedrich Carl** (1805-1884), Privatsekretär des Prinzen von 1846-Mai 1851, 3 eigh. Briefe (ca. 12 S. in 8, Doppelblätter) mit jeweils U., O. u. Dat., Windsor Castle, 21.1.1851, Buckingham Palace, 4. u. 9.2.1851, an einen verehrten Freund (Maler ?) über den Wunsch von Prinzgemahl Albert, bezüglich eines Bildes/Ölbildes für "die Königin zu ihrem nächsten Geburtstag - 24. May (im Monat der zu eröffnenden Exhibition" (= die "Great Exhibition"/die Londoner Industrieausstellung vom 1.5.-15.10.1851, die erste Weltausstellung); s. Abb. 70,-
- 125 **ALEXIS von NOAILLES, Louis Joseph** (1783-1835), frz. Staatsmann, beim Wiener Kongreß bevollmächtigter Minister Frankreichs, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite u. rotem Lacksiegel) mit U. "L.C. Alexis de Noailles", O. u. Dat., Paris, 23.5.1825, an Rechtsanwalt Bertemy in St. Germain-en-Laye in einer Erbschaftsangelegenheit; s. Abb. 60,-
- 126 **BADEN-POWELL, Robert** (1857-1941), engl. General, ab 1908 Organisator u. Leiter der engl. Pfadfinderbewegung, eigh. Dankeszeile mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.12.1911, auf schmalen Zettel; dazu unsign. Repro-Porträt. (11,5 x 9). - **Olave BADEN-POWELL** (1889-1977), Ehefrau des Vorigen, Mitbegründerin der Pfadfinderinnenbewegung, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Chief Guide", auf seltenem Privatporträt. (10,5 x 14, etwas angestaubt) mit rückseitig Vermerken zum Foto von anderer Hand; s. Abb. 100,-
- 127 **CAROL II. von Rumänien** (1893-1953), König 1930-40, e.U. u. Dat., "Carol R - 6-17 Dec. 1951" auf Albumblatt (klein-8), mitsigniert von seiner Schwester **Prinzessin ILEANA von Rumänien** (1909-1991); s. Abb. 100,-
- 128 **FRANKREICH**, 3 Autographen des Politikers u. Publizisten **Émile BARRAULT** (1799-1869), eigh. Brief (3 S. in 4 mit Adresse, U., O. u. Dat., Paris, 12.9.1839), des Generals u. Kriegsministers (1824-28) **Aimé Marie Gaspard de CLERMONT-TONNERE** (1779-1865), Schriftstück (1 S. folio) mit e.U. als Kriegsminister, Paris, 14.7.1826, sowie des Staatsmannes u. Dichters **Nicolas-Louis FRANCOIS de NEUFCHATEAU** (1750-1828), Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite, Épinal, 13.9.1796, dazu Stahlstich); etwas unterschiedl. Erhaltung. Zwei unsignierte Beilagen. - Siehe Abb. 120,-
- 129 **GEORG II. von Griechenland** (1890-1947), König 1922-24, 1935-41 u. 1946-47, e.U. "George II.K." auf (Tisch-?) Karte (quer-12) mit Aufdruck "The Towers - The Waldorf-Astoria"; s. Abb. 90,-
- 130 **GUERCHY, Claude Louis Francois Régnier de** (1715-1767), frz. Militär u. General, Diplomat, u.a. 1757-60 in Deutschland, Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite u. rotem Lacksiegel) mit e.U. "Guerchy", Neuss, 9.4.1758, an "Monsieur De Raymond, Capitaine au Regiment du Royinfanterie" in Bordeaux, dem er mitteilt, daß das Regiment gegenwärtig auf der linken Rheinseite stationiert ist, wo es wahrscheinlich noch lange bleiben wird. - Aus der Zeit des Siebenjährigen Krieges; s. Abb. 90,-
- 131 **HERZOGENBERG, August von** (1767-1834), österr. Feldmarschallleutnant bretonischer Herkunft, Schriftstück (1 S. quer-folio, Faltspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. mit Zusatz, "Kais: königl. Feldmarschall-Lieutenant", Ingenieur-Akademie zu Wien, 7.9.1828, als deren "Lokaldirektor". **Zeugnis für Gustav Graf Neipperg** (1811-1859), Sohn des österr. Generals u. Staatsmannes **Adam Albert Graf von Neipperg** (1775-1829); s. Abb. 80,-
- 132 **KARL VI.** (1685-1740), als Karl III. König von Spanien, Vater von Erzherzogin Maria Theresia von Österreich (1717-1780), der späteren Kaiserin, Schriftstück (Fragment, 1 S. in 4) mit e.U. "Carl VI." u. eigh. Gegenzeichnungen, u.a. von Obersthofkanzler **Philipp Ludwig Wenzel von SINZENDORF** (1671-1742), Wien, 11.10.1719; "... bey Uns vorkommende Beschwärde deren Städte- und Märckts verursacht wurden/ein anders Remedium vor Hand zunehmen,..."; s. Abb. 150,-

...pour que vous soyez plus à l'aise de vous-
 rendre à Paris sans aucun obstacle, nous devons
 vous en faire passer plus de cent, car les déclarations
 de la police exigent un grand nombre de ces
 déclarations de la part de la police, etc. etc. etc.
 ...pour que vous soyez plus à l'aise de vous-
 rendre à Paris sans aucun obstacle, nous devons
 vous en faire passer plus de cent, car les déclarations
 de la police exigent un grand nombre de ces
 déclarations de la part de la police, etc. etc. etc.
 ...pour que vous soyez plus à l'aise de vous-
 rendre à Paris sans aucun obstacle, nous devons
 vous en faire passer plus de cent, car les déclarations
 de la police exigent un grand nombre de ces
 déclarations de la part de la police, etc. etc. etc.

13
 Paris le 15 Mars 1848
 Monsieur le Ministre
 Directeur des Bureaux de la
 Police
 J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
 les déclarations de la police
 que vous m'avez demandées
 par votre lettre du 12 courant
 et que j'ai eu l'honneur de vous
 adresser par le même courrier
 que votre lettre.

ex Los 130 | C. L. F. R. de GUERCHY

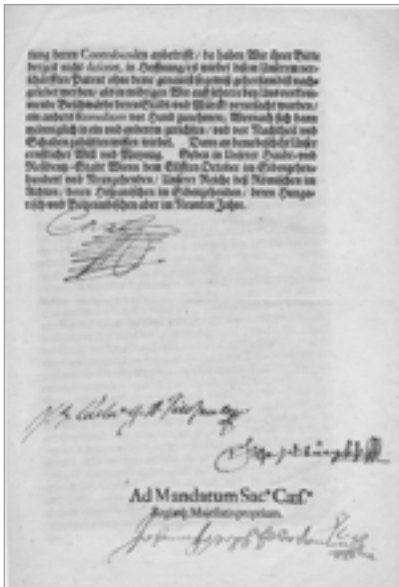
National- und Handlungs-Act

1848

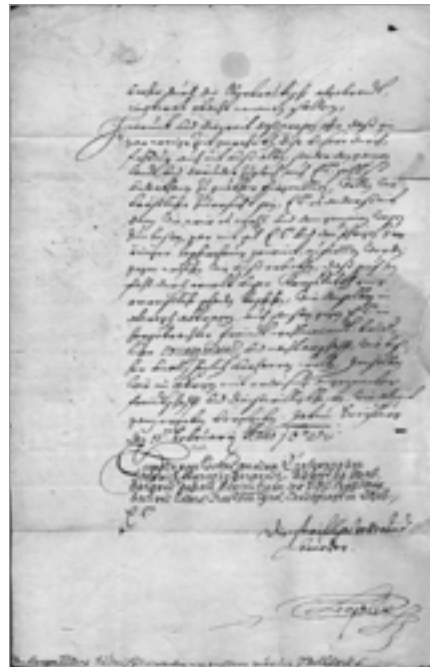
Name		Geburtsort		Geburtsdatum		Beruf		Anmerkungen	
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

...
 ...
 ...

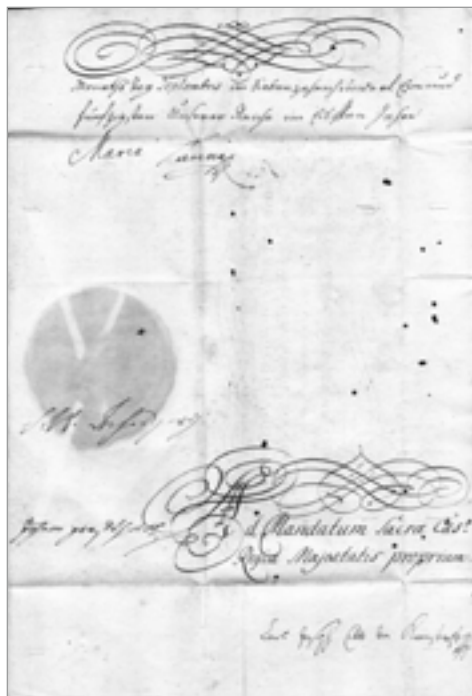
Los 131 | A. von HERZOGENBERG



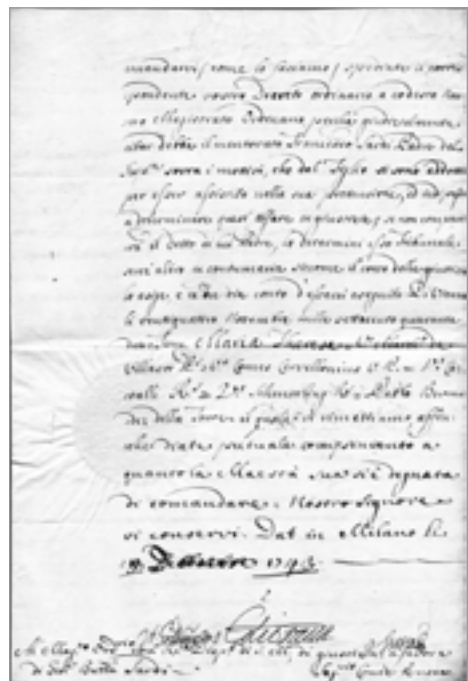
Los 132



Los 133



Los 134

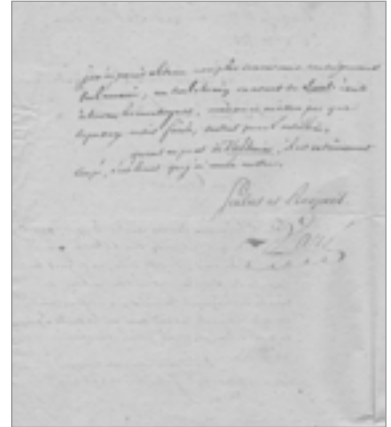


Los 135

- 133 **LEOPOLD V., Erzherzog von Österreich-Tirol** (1586-1632), aus dem Haus Habsburg, Bischof von Passau u. Straßburg bis 1625, Regent von Tirol u. Vorderösterreich, u.a. Bruder von Ferdinand II. (1578-1637), römisch-dt. Kaiser 1619-37, Brief (2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite, gebräunt, Alters- u. Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel (etwas durchgeschlagen) u. e.U., Freiburg, 1.2.1622, **an Herzog Ludwig Friedrich zu Württemberg und Teck.** - Aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges; s. Abb. 120,-
- 134 **MARIA THERESIA von Österreich** (1717-1780), Gemahlin Kaiser Franz' I., Tochter Kaiser Karls VI., die große Gegenspielerin König Friedrichs II. von Preußen, Brief (3 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegel, etwas durchgeschlagen, kleine Gebrauchsspuren) mit e.U. "Maria Theresia" u. eigh. Gegenzeichnung von Hofrat **Carl Joseph Cetto von KRONSTORF** (Daten unbek.), "Hollitsch" (ehemals Burg Holic/Slowakei), 1.9.1751, nach Laibach ("Erzherzogthum Krain") betreffs Invaliden, deren Verwendung etc.; s. Abb. 250,-
- 135 **MARIA THERESIA von Österreich - ABENSPERG und TRAUN, Otto Ferdinand von** (1677-1749), österr. Militär, 1741 von Kaiserin Maria Theresia zum Feldmarschall ernannt, u.a. Teilnehmer am Österreichischen Erbfolgekrieg 1740-1748, aus dieser Zeit Brief (3 S. in 4, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Mailand, 19.2.1743, elf Tage nach dem Sieg über die Spanier am 8.2.1743 bei Camposanto (Provinz Modena) **an Kaiserin MARIA THERESIA!** - Siehe Abb. 130,-
- 136 **MENSCHIKOW, Alexander Sergejewitsch** (1787-1869), russ. General, Admiral (1836 Marineminister) u. Staatsmann, Schriftstück (quer-8, obere Ecken Montagespuren) mit e.U. "Fürst Menschikow", St. Petersburg, 13.3.1843: "Von der Buchhandlung W. Graffs Erben verlange ich Rotteck & Welckers Staatslexikon." 80,-
- 137 **METTERNICH, Pauline Fürstin von** (1836-1921), österr. Salonnière, Ehefrau des Diplomaten Richard Fürst von Metternich (1829-1895), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit geprägtem Absender-Aufdruck, U., Dat., Schloß Königswart, 3.9.1878, u. eigh. Umschlag, an einen Korvettenkapitän in Marienbad, dem sie für seine Teilnahme "unter meinem Patronate stattgefundenen Wohltätigkeits-Bazar" dankt; s. Abb. 60,-
- 138 **NAPOLEONISCHE ZEITDOKUMENTE - ARDINGEN** (Hauptquartier), 7.12.1800, Brief (3 S. in 4, gedruckter Briefkopf, Rand rechts Mängel) mit e.U. von Divisionsgeneral **Claude COLAUD** (1754-1819), 1793 General, an General Levasseur in Eichstätt, Weisung auf Befehl von General Moreau, eine Halbbrigade über Ingolstadt, Pfaffenhofen, Freisingen nach Ardingen zu dirigieren, wie die Donau überquert werden soll, Jarry soll die Zerstörung von Ingolstadt beschleunigen etc. 60,-
- 139 **NAPOLEONISCHE ZEITDOKUMENTE - ARNSHOFN**, 22.10.1800, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. von **Louis VARÉ** (1766-1807, Pr. Eylau), 1807 General, hier als Chef der 54. Brigade an General Levasseur mit einem Bericht zur Kampfplage bei Allach, Schierling, "Kelheim" und Saal; s. Abb. 60,-
- 140 **NAPOLEONISCHE ZEITDOKUMENTE - AURICH**, 26.1.1813, Schriftstück (Vordruck, 1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. von **Joseph JANNESSON** (1779-1864) als Präfekt des Departements Ost-Ems (1811-13) an den Bürgermeister ("Mein Herr Maire!"), Gerüchte betreffend der Kriegs-Begebenheiten. Jannesson wurde am 8.11.1813 von russ. Kosaken gefangengenommen u. über Bremen nach Frankreich gebracht 70,-
- 141 **NAPOLEON III. von Frankreich** (1808-1873), Kaiser 1852-70, Urkunde (ca. 2 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Édouard DROUYN de LHUYS** (1805-1881), (Paris) Palais de Saint-Cloud, 20.7.1853. Empfehlungsschreiben für den neuen Botschafter in China, Alphonse de Bourboulon (1809-1877); s. Abb. 220,-



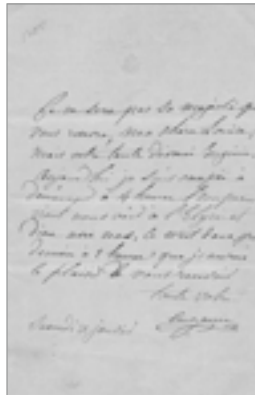
Los 137
P. Fürstin von METTERNICH



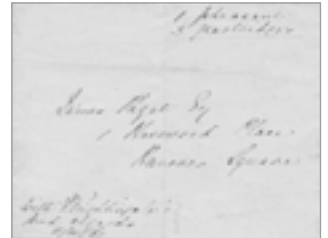
Los 138



Los 141
NAPOLEON III. von FRANKREICH



Los 142

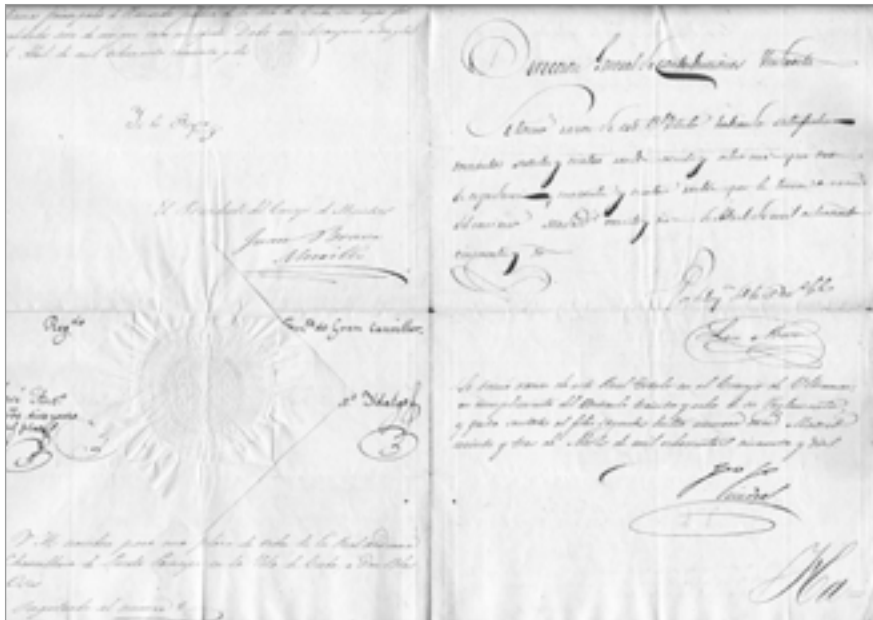


Los 143
F. NIGHTINGALE



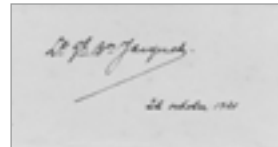
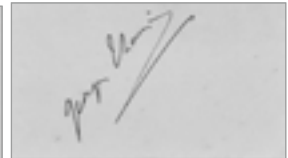
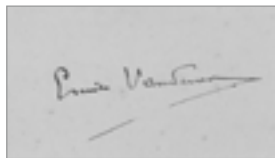
Los 144
C. SCHURZ

- 142 **NAPOLEON III. von Frankreich - EUGÉNIE, Kaiserin** (1826-1920), war als Ehefrau Napoleons III. von 1853-1879 Kaiserin der Franzosen u. die letzte Monarchin Frankreichs, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt mit blindgeprägtem Monogramm) mit U. "Eugénie" u. Zusatz, "Samedi 22 Janvier", in privaten Angelegenheiten; s. Abb. 120,-
- 143 **NIGHTINGALE, Florence** (1820-1910), brit. Krankenpflegerin, verdient um die moderne Krankenpflege (u.a. im Krimkrieg 1853-56, "The Lady with the Lamp"), eigh. Zettel (quer-12) mit Anschrift, Grußformel, U. u. Datum, **Mitteilung an** den englischen Chirurg, Vizkanzler der Londoner Universität, Freund Rudolf Virchows, mit dem er als Mitbegründer der modernen Pathologie gilt, **James Paget** (1814-1899), "1 Harewood Place" (ab 1871 Baronet, of Harewood Place), betreffs Sendung von "1 pheasant, 3 partridges", mit Grußformel etc.: "With F. Nightingale's kind regards. 11/10/(18)67". - Siehe Abb. 250,-
- 144 **SCHURZ, Carl** (1829-1906), Teilnehmer am badischen Aufstand 1849, später amerik. Bürgerkriegsgeneral u. 1877-81 Innenminister, e.U. u. Zusatz, "C. Schurz MO." (Abkürzung für den Bundesstaat Missouri, den Schurz im US-Senat von 1869 bis 1875 vertrat), auf Albumblatt (Visitenkartenformat), aufgezogen unter Porträtf. (Brustbild, 9,5 x 7, Repro); s. Abb. 100,-
- 145 **SPANIEN - KOLONIE KUBA**, Dokument "La Reina" (4 S. gr.-4, Doppelblatt) mit großem, papiergedecktem Siegel, Stempelsignatur "Yo la Reyna" (= Isabella II., 1830-1904, Königin 1832-70) und mehreren eigh. Gegenzeichnungen mit teils Zusätzen, auf den Seiten drei u. vier, darunter der spanische Regierungspräsident 1851-1852, **Juan Bravo MURILLO** (1803-1873), Rechts- u. Wirtschaftswissenschaftler, sowie General **Valentin CANEDO** (1806-1856), Gouverneur (1852-1853) der von Spanien direkt verwalteten Kolonie Kuba, Aranjuez, 16.4.1852, und u.a. Habana (Havanna), 28.6.1852 (= V. Canedo), ein "**Real decreto de primero de Febrero ... de Cuba**" betreffend; selten. - Siehe Abb. 200,-
- 146 **TSCHECHOSLOWAKEI 1919**, Menükarte (in 8, etwas angestaubt) anlässlich eines Essens, Prag, 22.4.1919, mit 15 eigh. Namenszügen (meist in Bleistift) auf der Rückseite, darunter die Minister für nationale Verteilung bzw. für Eisenbahnen der ersten tschech. Regierung Karel Kramár 1918-1919, Václav KLOFÁC (1868-1942), bzw. Isidor Bogdan ZAHRADNÍK (1864-1926), der spätere Außenminister **Jan MASARYK** (1886-1948) und der Dichter Josef S. MACHAR (1864-1942); s. Abb. 100,-
- 147 **VANDERVELDE, Emile** (1866-1938), belg. sozialistischer Politiker, mehrfach Ministerpräsident, 1925 Mitunterzeichner des Locarno-Vertrages, führendes Mitglied der 2. Internationale, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Umschlag. - **Georges THEUNIS** (1873-1966), belg. Politiker, Ministerpräsident 1921-25 u. 1934-35, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (wie zuvor) mit Umschlag, Brüssel, 25.3.1915 (Poststempel). - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) mit e.U., Dat., 28.10.1921 (Poststempel), des belgischen Generalleutnants **Baron JACQUES** (= Alphonso, 1. Baron Jacques de Dixmude, "General Jacques", 1858-1928); selten. - Siehe Abb. 90,-
- 148 **WRANGEL, Hermann von** (1587-1643), schwed. Feldmarschall, Generalgouverneur von Livland 1643, verhandelte 1635 einen Friedensvertrag zwischen Polen u. Schweden im Vertrag von Stuhmsdorf, Vater des großen Feldherrn des Dreißigjährigen Krieges, Carl Gustav Reichsgraf von Wrangel (1613-1676), Schriftstück (1 S. quer-8) mit e.U., Riga, 27.9.1643. Quittung in einer finanziellen Angelegenheit; zweienhalb Monate vor seinem Tod. - Siehe Abb. 120,-



ex Los 145 | SPANIEN - KOLONIE KUBA

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 147
 E. VANDERVELDE u.a.



Los 146
 TSCHECHOSLOWAKEI 1919



Los 148 | H. von WRANGEL



Los 149



Los 150



Los 152
Abd al-Hakim AMER



Los 154
A. H. al BAKR



Los 151 | Fürst ALBERT II. von MONACO



Los 153 | ASEM 1996



Los 155
K. BAN u. F.-W. STEINMEYER

149	ABDULLAH II. von Jordanien (geb. 1962), König seit 1999, ältester Sohn König Husseins I., e.U. (2008) auf farb. Porträt. (25 x 20,5, in Mappe), das ihn mit seiner Ehefrau, Königin RANIA (geb. 1970), die ebenfalls signiert u. zusätzlich das Foto gewidmet hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb.	120,-
150	AL MAKTUM, Muhammad bin Raschid (geb. 1949), Herrscher des Emirats Dubai, gleichzeitig Vizepräsident, Premierminister u. Verteidigungsminister der Vereinigten Arabischen Emirate (VAE), e.U. auf farb. Pressefoto (ca. 18 x 24, neuerer Abzug), das ihn mit Bundeskanzlerin A. Merkel 2008 in Berlin beim Abschreiten einer Ehrenformation zeigt; selten. - Siehe Abb.	120,-
151	ALBERT II. von Monaco (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 20 x 25,5); s. Abb.	80,-
152	AMER, Abd al-Hakim (1919-1967), ägypt. Feldmarschall, kommandierte die ägypt. Armee in der Suezkrise (1956-57) u. im Sechstagekrieg (1967), beging Selbstmord, e.U. u. Dat., 8.6.1964 (lateinisch u. arabisch), auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5); selten. - Siehe Abb.	100,-
153	ASEM 1996 , farb. Pressefoto (17,5 x 24, Faßbender/Bundesbildstelle Bonn, rs. Ecken mit Klebestellen) anlässlich des Auftakts des Europäisch-Asiatischen Gipfeltreffens der Staats- und Regierungschefs (ASEM) vom 29.2. bis 2.3.1996 in Bangkok mit eigh. Namenszügen von Wim KOK (Niederlande), Helmut KOHL (auf dem Fotounterrand zusätzlich Autopensignatur des dt. Bundeskanzlers) und Franz VRANITZKY (Österreich); s. Abb.	50,-
154	BAKR, Achmad Hassan al (1914-1982), irakischer Militär u. Politiker, Premierminister des Irak 1963, dritter Präsident seines Landes 1968-79, e.U. u. Datum mit roter Tinte auf Porträt. (Brustbild in Zivil, 14 x 9); s. Abb.	75,-
155	BAN, Ki-moon (geb. 1944), südkorean. Diplomat u. Politiker, Außenminister Südkoreas 2004-06, UN-Generalsekretär 2007-16, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (23,5 x 17,5, Bundesregierung/Bundesbildstelle Berlin), das ihn mit dem damaligen Außenminister, derzeitigen (seit 2017) Bundespräsidenten Frank-Walter STEINMEYER (geb. 1956), der ebenfalls signiert hat (U. gering wischspurig), zeigt; selten. - Siehe Abb.	130,-
156	BEN BELLA, Ahmed (1916-2012), algerischer Politiker u. Unabhängigkeitskämpfer, erster Staatspräsident von Algerien 1962-65, e.U. "Ben Bella" auf Porträt. (ca. 23 x 17, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief der algerischen Botschaft, Berlin, 6.11.2001; s. Abb.	100,-
157	BENKHEDDA, Benyoucef (1920-2003), algerischer Politiker, führte im algerischen Unabhängigkeitskrieg die Übergangsregierung, nach Kriegsende 1962 kurzfristig Staatspräsident Algeriens, e.U., Widmung, Grußformel, O. u. Dat., Algier, 17.2.2002, auf Porträt. (Brustbild, Votava, Wien) mit Umschlag. - Hocine AIT AHMED (1926-2015), algerischer Politiker berberischer Herkunft, 1954 Mitbegründer (u.a. mit A. Ben Bella) der FLN, der Nationalen Befreiungsfront, eigh. Brief in Englisch (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Algier, 2.2.1991, an einen Herrn, der sich für sein Land interessiert hatte, "... Democracy needs international culture. " - Siehe Abb.	150,-
158	BOUMEDIENNE, Houari (1932-1978), Staatspräsident von Algerien 1965-78, e.U. u. Zusatz (übersetzt "Juli 1977") auf Porträt. (ca. 16,5 x 11, aufgezogen) mit entsprechendem Begleitbrief (gelocht) u. Umschlag; selten. - Siehe Abb.	100,-
159	BOURGUIBA, Habib (1903-2000), Staatspräsident von Tunesien 1957-87, e.U. u. Dat., 10.9.1967, auf Porträt. (23 x 18, rs. Klebespuren) mit Umschlag; s. Abb. auf Seite 61	50,-

- 160** **BOUTEFLIKA, Abd al-Aziz** (geb. 1937), Staatspräsident von Algerien 1999-2019, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Kühler/Bundesbildstelle Berlin 2001), das ihn mit Bundespräsident **Johannes RAU** (1931-2006), der ebenfalls signiert hat, beim Abschreiten einer Ehrenformation zeigt; s. Abb. **90,-**
- 161** **BOUTROS-GHALI, Boutros** (1922-2016), ägyptischer Politiker, UN-Generalsekretär 1992-96, e.U. auf Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb. **50,-**
- 162** **BRADLEY, Omar N.** (1893-1981), amerik. Fünf-Sterne-General, einer der führenden Kommandeure der amerik. Streitkräfte im 2. Weltkrieg in Nordafrika u. Europa, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Gen. of the Army", u. Dat., 28.6.1964, auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 19, US Army Photograph, Aufnahme von 1945, beschnitten, rs. Klebespuren) mit Begleitbrief; s. Abb. **60,-**
- 163** **BUHARI, Muhammadu** (geb. 1942), nigerian. General u. Politiker, Staatsoberhaupt 1983-85, Staatspräsident seit 2015, e.U. "Buhari" (Gebrauchsspuren) auf farb. Pressefoto (mit A. Merkel, 17,5 x 12,5, neuerer Abzug) mit Begleitbrief der Deutschen Botschaft Abuja vom 5.9.2019 u. dem Hinweis, daß fast vierjähriges Bemühen um die Unterschrift nun zum Erfolg geführt habe; s. Abb. **75,-**
- 164** **BUKOWSKI, Wladimir** (1942-2019), sowjet. Dissident u. russ. Publizist, e.U. "Bukovsky" auf Einladungs-/Eintrittskarte zur Veranstaltung "Die Menschenrechte in Europa - 32 Jahre nach der 'Befreiung'" in der Berliner "Urania" am 9.5.1977. Karte zusammen mit Reproporträt in Passepartout; s. Abb. **70,-**
- 165** **BUSH, George** (1924-2018), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 18 x 21) mit Widmung von Sekretärshand; s. Abb. **100,-**
- 166** **CHIANG KAI-SHEK** (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf Visitenkarte "The President ..." (ca. 1972). - Beiliegend Visitenkarte mit e.U. (voller Namenszug) von **Zulifkar Ali BHUTTO** (1928-1979), Staatspräsident von Pakistan 1971-73; s. Abb. **200,-**
- 167** **CHIRAC, Jacques** (1932-2019), Staatspräsident von Frankreich 1995-2007, zuvor Premierminister 1974-76 u. 1986-88, e.U. auf farb. Pressefoto (15 x 20,5, Bundesbildstelle Bonn) vom Treffen des Europäischen Rates am 3. u. 4.6.1999 in Köln mit weiterem eigh. Namenszug des damaligen frz. Premierministers **Lionel JOSPIN** (geb. 1937); s. Abb. u. auch Los 170 **60,-**
- 168** **FIR-KONGRESS, WARSCHAU 1962**, 6 eigh. Grußadressen mit U. u. teils Zusatz an die deutsche antifaschistische Wochenzeitung "**Die Tat**" in Frankfurt/Main von Teilnehmern anlässlich des IV. Kongresses der "Internationalen Förderation der Widerstandskämpfer" vom 13.-16.12.1962 in Warschau, **Semjon K. TIMOSCHENKO** (1895-1970), Marschall der Sowjetunion, Verteidigungsminister 1940-41, der ital. Politiker **Ettore TIBALDI** (1887-1968), Präsident der FIR, der frz. Politiker **Albert FORCINAL** (1887-1976), der KPD-/SED-Politiker **Hermann MATERN** (1893-1971), Vorsitzender der Zentralen Parteikontrollkommission der SED 1948-71, der tschechoslowakische Priester, Politiker u. Autor **Josef PLOJHAR** (1902-1981) und der Vorsitzende des Verbandes der antinazistischen Kämpfer Israels, **Dr. Adolf BERMAN** (1906-1978); teils mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend Begleitbrief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Die Tat" ("Antifaschistische Wochenzeitung") u. e.U. von Chefredakteur **Werner STERTZENBACH** (1909-2003), Frankfurt/Main, 5.2.1963, anlässlich Übersendung der obigen Autographen; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 91 auf Seite 62 **500,-**
- 169** **FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. auf farb. Porträtf. (neben US-Flagge stehend, 13,5 x 10); s. Abb. **60,-**



Los 156 | A. BEN BELLA



Los 157 | B. BENKHEDDA



Los 158
H. BOUMEDIENNE



Los 159 | H. BOURGUIBA



Los 160 | A. BOUTEFLIKA u. J. RAU



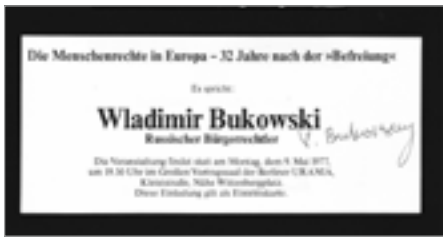
Los 161
B. BOUTROS-GHALI



Los 162 | O. N. BRADLEY



ex Los 163
M. BUHARI



Los 164 | W. BUKOWSKI



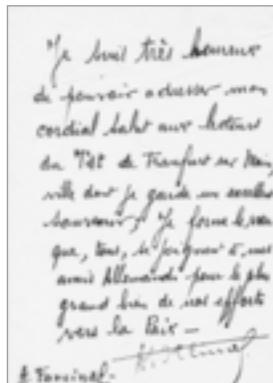
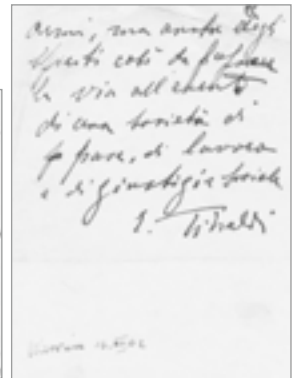
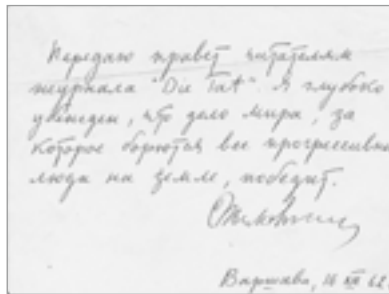
Los 165 | G. BUSH



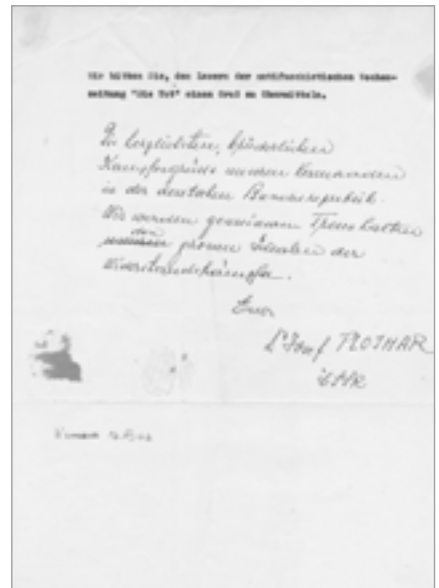
Los 167
J. CHIRAC u. L. JOSPIN



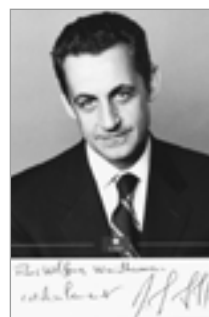
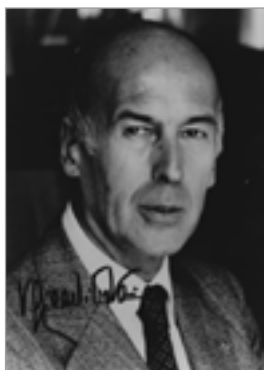
Los 166
CHIANG KAI-SHEK



ex Los 168



Los 169
G. R. FORD



ex Los 170



ex Los 171



ex Los 172
M. al GADDAFI



Los 173
M. GORBATSCHOW



Los 174
M. GORBATSCHOW

- 170** **FRANKREICH. STAATSPRÄSIDENTEN und PREMIERMINISTER**, 20 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und vereinzelt Kärtchen etc. von R. BARRE, G. BIDAULT (2, 1x Porträtfoto), J. CHABAN-DELMAS, J. CHIRAC, M. COUVE DE MURVILLE, M. DEBRÉ, L. FABIUS, E. FAURE, V. GISCARD d'ESTAING, F. HOLLANDE, P. MAUROY, P. MENDES-FRANCE, P. MESSMER, F. MITTERAND (frühe farb. Porträtpostkarte mit rs. eigh. Widmung u. U.), G. MOLLET (Kärtchen, 1974), G. POMPIDOU (Visitenkarte als Premierminister), M. ROCARD, N. SARKOZY und M. SCHUMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 202 ff. **180,-**
- 171** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 3 Porträt-/Pressefotos (ca. 13 x 9 bis 15 x 21,5) und 1 Brief mit jeweils e.U. von **M. BEGIN** (1913-1992), **R. BUNCHE** (1904-1971), Brief, **Y. RABIN** (1922-1995) und **L. WALES**A; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 172** **GADDAFI, Muammar al** (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 18 x 12,5, Juli 1972) mit Begleitbrief (gelocht) von 1986; s. Abb. **150,-**
- 173** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 8,5); s. Abb. **60,-**
- 174** **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18,5 x 12,5, neuerer Abzug, 1995); s. Abb. **60,-**
- 175** **GORBATSCHOW, Michail**, 2 versch., signierte Porträtf. (27,5 x 20, einmal farbig); s. Abb. **140,-**
- 176** **HUSSEIN I. von Jordanien** (1935-1999), König 1952-99, e.U., Widmung, "To my good friend ...", Grußformel u. Teildatum, "Dec. 1985", auf farb. Porträtf. (in Uniform, 26,5 x 19,5); s. Abb. **70,-**
- 177** **HUSSEIN I. von Jordanien**, e.U. auf farb. Porträtf. (25 x 20), das ihn mit seiner vierten Ehefrau **Nur al-HUSSEIN** (geb. 1951), die ebenfalls (1993) signiert hat, zeigt; s. Abb. **100,-**
- 178** **HUSSEIN I. von Jordanien**, e.U. auf farb. Privat-Porträtf. (20 x 25), das ihn mit seinem Bruder **Prinz HASSAN IBN TALAL** (geb. 1947), Kronprinz 1965-99, Präsident des Club of Rome 2000-06, der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 179** **ISSOUFOU, Mahamadou** (geb. 1952), Staatspräsident von Niger 2011-21, farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesregierung/Bundesbildstelle Berlin) mit rückseitig eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.8.2016; selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 180** **JULIANA der Niederlande** (1909-2004), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), Mutter von Königin Beatrix (geb. 1938), eigh. Grußformel u. Namenszug, "**from Trix and us all Juliana**", in Weihnachts-/Neujahrskarte 1959 (Klappkarte, in 8, mit Foto ihrer vier Töchter, 15,5 x 11,5); s. Abb. u. auch Los 218 **180,-**
- 181** **KARZAI, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan 2001-14, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Berlin), das ihn mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, zu Beginn des Abschreitens einer Ehrenformation zeigt; s. Abb. **70,-**
- 182** **KAUNDA, Kenneth D.** (1924-2021), Staatspräsident von Sambia 1964-91, Brief (1 S. in 4) mit Briefkopf "State House ...", eigh. Anrede, Grußformel u. Namenskürzel "Kd", Lusaka, 12.12.1985, an einen Herrn, dem er für seine freundlichen Worte, "good wishes for Zambia" etc. dankt; s. Abb. **60,-**



ex Los 175
M. GORBATSCHOW

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 176
König HUSSEIN I. von JORDANIEN



Los 177
**König HUSSEIN I. von JORDANIEN
u. Königin Nur al-HUSSEIN**



Los 178
**König HUSSEIN I. von JORDANIEN u.
Prinz HASSAN IBN TALAL**



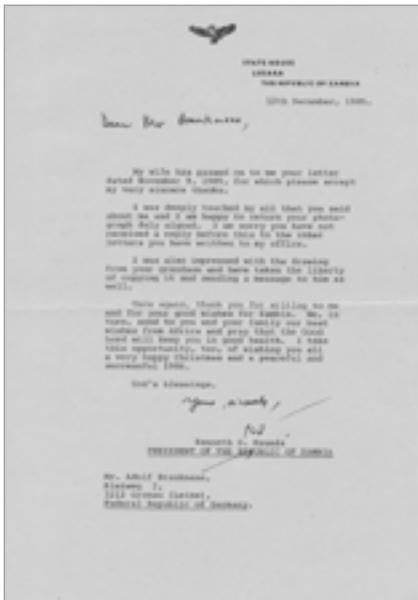
Los 179 | M. ISSOUFOU



Los 180 | Königin JULIANA der NIEDERLANDE



Los 181
H. KARZAI u. G. SCHRÖDER



Los 182 | K. D. KAUNDA



Los 183 | J. KENYATTA



Los 184 | J. F. KERRY



Los 185
H. A. KISSINGER u. H. SCHMIDT



Los 187



Los 188 | D. McARTHUR



Los 189
G. C. MARSHALL



Los 190 | N. MODI

- 183** **KENYATTA, Jomo** (1893-1978), Staatspräsident von Kenia 1963-78, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.5.1966, auf Porträtf. (Brustbild, 21,5 x 16,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief (gelocht) des Deutschen Botschafters, Nairobi, 10.5.1966; nicht häufig. - Siehe Abb. auf Seite 66 **90,-**
- 184** **KERRY, John F.** (geb. 1943), amerik. demokratischer Politiker, Außenminister 2013-17, ab Anfang 2021 Sondergesandter des US-Präsidenten für das Klima, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (190,5 x 26, rs. 2 Montagespuren), das ihn 2004 im Präsidentschafts-Wahlkampf zeigt, den er gegen Amtsinhaber George W. Bush verlor; s. Abb. u. auch Los 217 **50,-**
- 185** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (12 x 10). - Beiliegend 2 Porträtf. (eines mit Helmut Schmidt, 8,5 x 11 u. 12,5 x 9,5) mit jeweils e.U. von **Helmut SCHMIDT** (1918-2015); s. Abb. u. auch Los 1037 **70,-**
- 186** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 13 signierte Weihnachts-/Neujahrskarten (meist Klappkarten), darunter, überwiegend mehrfach, Gina Fürstin von und zu LIECHTENSTEIN, Erzherzog Gottfried von ÖSTERREICH (Porträtfoto, 1978), Luiz Prinz von ORLÉANS-BRAGANZA, Umberto II. von SAVOYEN, Viktor Emanuel Prinz von SAVOYEN und Friedrich Wilhelm Prinz (Fürst) zu WIED; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 187** **KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland** (geb. 1940/1946), Königs-paar, jeweils eigh. Namenszug auf Fotokarton (15,5 x 19) mit farb. Familienfoto (9,5 x 14,5, Reginald Davis); s. Abb. **120,-**
- 188** **MacARTHUR, Douglas** (1880-1964), amerik. General, e.U. (voller Namenszug), Widmung ("To Dr. Costello") u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 28 x 22, etwas beschnitten); s. Abb. **100,-**
- 189** **MARSHALL, George C.** (1880-1959), amerik. General, Außenminister 1947-50 ("Marshall-Plan"), Friedensnobelpreis 1953, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 18 x 12,5, Halsmann, N.Y., kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **130,-**
- 190** **MODI, Narendra** (geb. 1950), Ministerpräsident von Indien seit 2014, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzlerin A. Merkel, 17,5 x 23,5, neuerer Abzug) mit Begleitbrief, Neu-Delhi, 4.1.2016, u. Umschlag; s. Abb. **70,-**
- 191** **MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. ("Mohammed Bin Al-Hassan") auf farb. Porträtf. (28 x 21,5) mit signiertem Begleitbrief vom 28.5.2001 u. Umschlag; s. Abb. **180,-**
- 192** **MONTGOMERY, Bernard L.**, Viscount of Alamein (1887-1976), brit. Feldmarschall, e.U. "Montgomery of Alamein. Field-Marshal" auf Porträtf. (in Uniform, ca. 15,5 x 11,5, Daily Sketch) mit Begleitbrief (gelocht), London, 26.5.1970, u. Umschlag; s. Abb. **70,-**
- 193** **MOUNTBATTEN, Louis, 1. Earl of Burma** (1900-1979), brit. Großadmiral, 1943-47 OB der Alliierten Truppen in Südostasien, Vizekönig von Indien 1947, eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit Briefkopf, U. u. Dat., 23.5.1977, dankt einem Herrn u.a. für seinen freundlichen Brief u. dessen Anmerkungen "about The Television Series of my Life & Times". Dazu signiertes Porträtf. (Brustbild, 15,5 x 11, British Features, Bonn, rs. Montagespuren); s. Abb. **100,-**
- 194** **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (23,5 x 18, Bundesbildstelle Bonn, etwas beschnitten, rs. Klebespuren) mit Begleitbrief (gelocht), Neu-Delhi, 31.3.1962. - **Indira GANDHI** (1917-1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 u. 1980-84 (ermordet), Tochter von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14,5 x 8,5, Gebrauchsspuren) mit Begleitzettel, Neu-Delhi, 15.3.1976; s. Abb. **280,-**



Los 191
König MOHAMMED VI. von MAROKKO



Los 192
B. L. MONTGOMERY



Los 193 | L. MOUNTBATTEN



ex Los 194 | J. NEHRU



Los 195
V. L. PANDIT



Los 196 | D. an-NUMAIRI

- 195** **NEHRU, Jawaharlal - PANDIT, Vijaya Lakshmi** (1900-1990), indische Politikerin u. UNO-Diplomatin, 1953 Präsidentin der 8. Sitzungsperiode der UN-Generalversammlung als Nachfolgerin von Lester B. Pearson, Schwester von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Jahr auf Porträtf. (16 x 10,5, kleine Gebrauchsspur); s. Abb. 50,-
- 196** **NUMAIRI, Dschofar an-** (1930-2009), sudanes. Militär u. Politiker, Ministerpräsident 1970/71, Staatspräsident 1971-85, farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) mit rückseitig eigh. Namenszug (1980); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 197** **PAHLAVI, Mohammad Reza** (1919-1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 19 x 12,5, Gebrauchsspuren). - **SORAYA** (1932-2001), geb. Soraya Esfandiari Bakhtiari, Kaiserin des Iran 1951-58, später Schauspielerin, e.U. (teils etwas dünn) auf Porträtf. (mit dem Schah, 14 x 10, Repro); s. Abb. 250,-
- 198** **PAHLAVI, Mohammad Reza -PAHLAVI, Farah** (geb. 1938), Kaiserin des Iran nach ihrer Heirat 1959 mit Kaiser Mohammad Reza Pahlavi (1919-1980), e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Dat., 6.12.2015, auf farb. Pressefoto (mit ihrem Ehemann u. Bundespräsident Heinrich Lübke, ca. 18 x 24, neuerer Abzug). - **SORAYA** (1932-2001), geb. Soraya Esfandiari Bakhtiari, Kaiserin des Iran 1951-58, später Schauspielerin, e.U. "Soraya" auf s/w-Porträtf. (15 x 10,5); s. Abb. 120,-
- 199** **PHILIPPE von Belgien** (geb. 1960), König seit 2013, e.U. "Philippe" in Weihnachts-/Neujahrskarte 2004 (Klappkarte, quer-8, mit farb. Porträtfoto, 10 x 15, mit den damaligen beiden Kindern), mitsigniert von **Königin MATHILDE** (geb. 1973) sowie Grüße/Dankeszeile von Sekretärshand; nicht häufig. - Siehe Abb. 380,-
- 200** **POLITIKER des AUSLANDS**, 1 Kurzbrief und 2 Porträtfotos (18 x 12,5 bzw. 24,5 x 17,5) mit jeweils e.U. von **Juan PERÓN** (Kurzbrief, gelocht, Madrid 1962), Maurice COUVE de MURVILLE und Ahmed SÉKOU TOURÉ; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 201** **POLITIKER des AUSLANDS**, 9 signierte Porträtfotos (14,5 x 8,5 bis ca. 25 x 18) von W. DUSENBERG, J. OLESKY, I. PAISLEY, J. STOLTENBERG, W. TOLBERT, E. WEIZMAN, P. WERNER, S. WIESENTHAL (dazu eigh. Albumblatt mit U., 1995) und J. ZUMA; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 202** **POLITIKER des AUSLANDS**, 8 Porträtfotos verschiedener Formate, 1 Kärtchen u. 1 Briefbogen mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von J. DIEFENBAKER, L. FABIUS, A. GÖNCZ, R. ROBAINA, R. MENZIES (Visitenkarte), A. PECCEI ("Club of Rome"-Mitbegründer), C. POWELL, K(arl) SCHWARZENBERG, N. SIHANOUK (Briefbogen, 1971) und J.S. WANGCHUCK (frühes Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 203** **POLITIKER des AUSLANDS**, 12 versch., signierte Porträtfotos, Visitenkarten etc. mit vielfach Begleitbriefen/Umschlägen, darunter M. BEGIN (Visitenkarte), J. CHIRAC, I. GANDHI, R. GANDHI (Brief mit e.U., 1986), V. GISCARD d'ESTAING, J. KÁDÁR, B. KREISKY (jeweils Foto), J.-M. LE PEN (Brief mit e.U., 1992), J. MASSU, J.H. POLK (Brief mit e.U., 1963), Y. RABIN, die Roosevelt-Söhne James, Franklin D. und Elliott (jeweils Porträtfoto mit signiertem Begleitbrief aus den Jahren 1964 bis 1968), Pawel ROTMISTROW (Schreiben mit e.U., 1961), F. SEYDOUX und L. WALESA (Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 72 150,-
- 204** **POLITIKER und MILITÄRS des AUSLANDS**, über 20 Porträtfotos, Briefe etc. mit jeweils e.U., darunter M. ANDREOTTI, J. CHABAN-DELMAS, L.D. CLAY (Brief mit e.U., 1964), H(ugh) DOWDING (ebenso, 1969), J. HAIDER (ebenso, 1989), V. HAVEL, B. KREISKY (jeweils Foto), J.-M. LE PEN (Brief mit e.U., 1992), J. MASSU, J.H. POLK (Brief mit e.U., 1963), Y. RABIN, die Roosevelt-Söhne James, Franklin D. und Elliott (jeweils Porträtfoto mit signiertem Begleitbrief aus den Jahren 1964 bis 1968), Pawel ROTMISTROW (Schreiben mit e.U., 1961), F. SEYDOUX und L. WALESA (Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-



Los 197
Kaiser M. R. PAHLAVI u. Kaiserin SORAYA



Los 198 | Kaiserin F. PAHLAVI



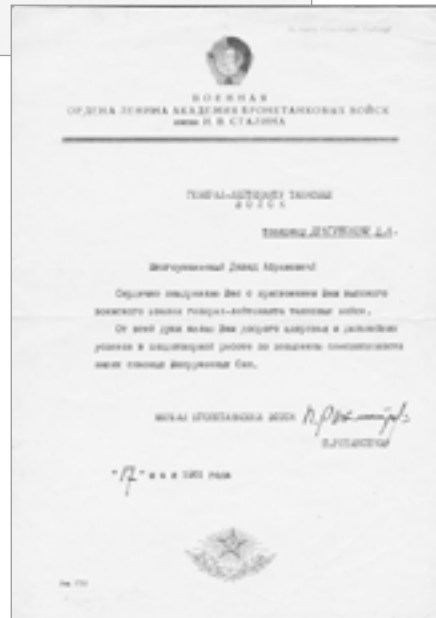
Los 199
König PHILIPPE u. Königin MATHILDE von BELGIEN



ex Los 202



ex Los 203



ex Los 204

205	RACHID, Moulay (geb. 1970), marokkan. Diplomat, Prinz von Marokko, Sohn von König Hassan II. (1929-1999) u. Bruder von König Mohammed VI. von Marokko (1963), e.U. auf farb. Porträtf. (24 x 18) mit Umschlag (2001); nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
206	RAINIER III. und GRACIA PATRICIA von Monaco (1923/1929-2005/1982), Fürstenpaar 1956-82, 2 frühe Familienporträtfotos (s/w, 14,5 x 9, H. Conant, New York, u. farb. Porträtpostkarte, 15 x 10, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	150,-
207	SADAT, Anwar as- (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundeskanzler Willy Brandt (Foto mit dessen Autopensignatur) zeigt. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (14 x 9 bzw. 17,5 x 12,5, aufgezogen) der ägyptischen Militärs u. Politiker Zakaria MOHIEDDIN (1918-2012), 1965/66 Minister- und Vizepräsident Ägyptens 1961-68, und Ali SABRI (1920-1991), 1962-65 Ministerpräsident sowie 1965-68 u. 1971 (unter Sadat) ägypt. Vizepräsident; s. Abb.	150,-
208	SCHUSCHNIGG, Kurt von (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Absenderaufdruck sowie U., Zusatz, "K. Schuschnigg (St. Louis University)", u. Dat., Kirkwood, MO, 29.9.1951, an einen Herrn (im Rheinland), über dessen "Gruß aus Westfalen" er sich aufrichtig gefreut hat. "Ich kann mir denken, daß Sie in Ihrer Heimat viel mitzumachen hatten. Mögen alle Wunden, die sichtbaren und die verborgenen, heilen ..."; s. auch Los 577	100,-
209	SECHSTAGEKRIEG 1967 , Pressefoto (15 x 20,5, beschnitten, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. des damaligen israelischen Ministers für Verteidigung Moshe DAYAN (1915-1981) sowie der Generäle Ariel SCHARON (1928-2014), u.a. 1981-83 Verteidigungsminister, 2001-06 Ministerpräsident, und Israel TAL (1924-2010); selten. - Siehe Abb.	150,-
210	SUU KYI, Aung San (geb. 1945), myanmarische (birmanische) Politikerin, Friedensnobelpreis 1991, "für ihren gewaltlosen Einsatz für den demokratischen Umbruch in dem von Militärs diktatorisch regierten Myanmar", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (23,5 x 17,5, Bundesregierung/Bundesbildstelle Berlin); selten. Beiliegend Begleitbrief der Botschaft von Myanmar, Berlin, 20.8.2019, worin die Echtheit der Unterschrift von Suu Kyi bestätigt wird; s. Abb.	280,-
211	THEIN SEIN (geb. 1945), Staatspräsident von Myanmar 2011-16, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesregierung/Bundesbildstelle Berlin 2014), das ihm beim Abschreiben einer Ehrenformation mit Bundespräsident Joachim GAUCK (geb. 1940), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb.	130,-
212	TICHANOWSKAJA, Swetlana (geb. 1982), weißrussische parteilose Bürgerrechtlerin, Kandidatin bei der Präsidentschaftswahl in Weißrußland 2020, 2 versch., signierte farb. Porträtf. (19,5 x 17,5 u. 23 x 17,5); s. Abb.	70,-
213	TRUMP, Donald (geb. 1946), amerik. Unternehmer u. republikanischer Politiker, 45. US-Präsident 2017-2021, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung von anderer Hand auf Porträtf. (25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	150,-
214	U NE WIN (1911-2002), Präsident von Myanma (früher Birma) 1974-81, e.U. auf Pressefoto (ca. 18 x 24, Wienke/Bundesbildstelle Bonn 1986), das ihn mit Bundespräsident Richard von WEIZSÄCKER (1920-2015), der ebenfalls signiert hat, am 6.2.1986 im Gespräch im Gästehaus der birmanischen Regierung in Rangun zeigt; selten. - Siehe Abb.	120,-
215	U NU (1907-1995), Ministerpräsident von Myanmar (früher Birma) 1948-56 u. 1957-58, e.U. "Maung Nu" u. Dat., 29.5.1985, auf Porträtf. (17,5 x 23,5, Votava, Wien) mit Umschlag; selten. - Siehe Abb.	120,-



Los 205
M. RACHID



Los 206



ex Los 207
A. as- SADAT



Los 209
SECHSTAGEKRIEG 1967



Los 210 | A. S. SUU KYI



Los 211
THEIN SEIN u. J. GAUCK



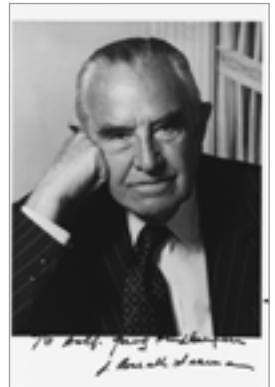
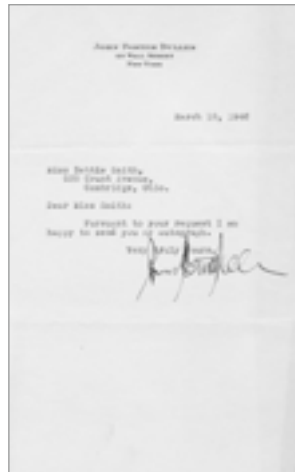
ex Los 212
S. TICHANOWSKAJA



Los 214
U NE WIN u. R. von WEIZSÄCKER



Los 213 | D. TRUMP



Los 215 | U NU



ex Los 217

- 216** **U THANT, Sithu** (1909-1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, e.U. auf Pressefoto (hinter Mikrophon stehend, 22,5 x 18, USIS, Bad Godesberg, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Brief (2/3 S., Durchschlagpapier, gelocht) mit Kopf "Der oesterreichische Botschafter bei den Vereinten Nationen" u. e.U. (voller Namenszug) des Nachfolgers (1972-81) von U Thant als UNO-Generalsekretär, **Kurt WALDHEIM** (1918-2007), New York, 18.10.1971, freut sich, dem Empfänger "anverwahrt die Photographie von Generalsekretär U Thant mit seinem Autogramm uebersenden zu koennen"; kurios! **150,-**



- 217** **US-POLITIK**, 8 Porträtfotos (15 x 10 bis 25,5 x 20) und 1 Brief mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von M. ALBRIGHT, J.F. DULLES (Kurzbrief, 1946), W.A. HARRIMAN, H.H. HUMPHREY, J. JACKSON, E. "Ted" KENNEDY, C. POWELL, G.P. SCHULTZ und C. VANCE; s. Abb. **120,-**

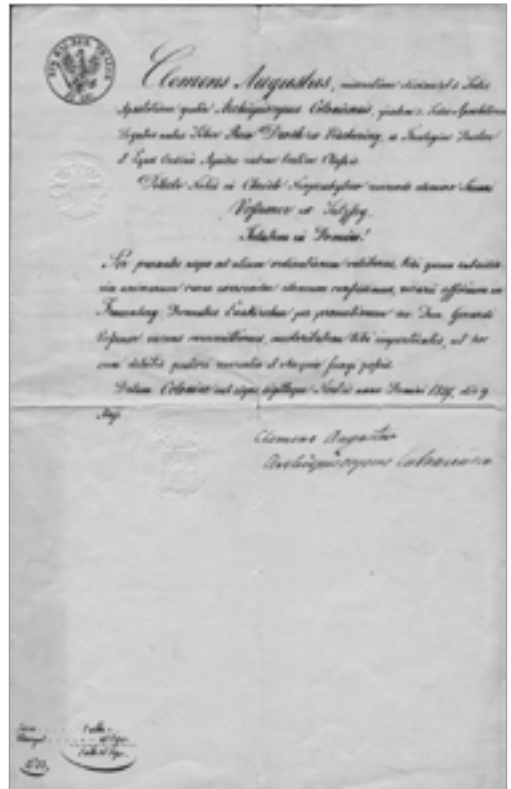


- 218** **WILHELMINA der Niederlande** (1880-1962), Königin 1890-1948, stand bis 1898 unter der Vormundschaft ihrer Mutter, Königin Emma der Niederlande (1858-1934), der späteren Mutter von Königin Juliana, e.U., "from Princess Wilhelmina", in Weihnachts-/Neujahrskarte 1949/1950 (Klappkarte, quer-12) mit farb. Reproduktion des Gemäldes "The Mail Coach Changing Horses" nach James Pollard auf der Vorderseite. Dazu entsprechender Umschlag (Gebrauchsspuren), Apeldoorn, (Paleis) Het Loo, 31.12.1949 (Poststempel) **220,-**

- 219 **BUBER, Martin** (1878-1965), israel. Sozial- u. Religionsphilosoph u. Schriftsteller österr. Herkunft, 1953 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Heppenheim a.B., 28.III.(19)26", **an die Redaktion der "Deutschen Rundschau"** in Berlin, "Ich sende Ihnen hier eine kleine Erzählung meiner Frau, die Sie vor längerer Zeit zur Mitarbeit aufgefordert hatten. Da das Buch, in das die Geschichte gehört, noch vor dem Sommer im Inselverlag erscheinen soll, könnte ich sie Ihnen freilich nur dann zum Abdruck überlassen, wenn Sie dafür noch vorher Raum zu schaffen imstand sind ...". - Die erwähnte kleine Erzählung seiner Frau Paula, geborene Winkler (1877-1958), die unter dem Pseudonym Georg Munk veröffentlichte, erschien wohl in dem Erzählband "Die Gäste" (1927); s. Abb. 130,-
- 220 **CLEMENS AUGUST II. DROSTE zu VISCHERING** (1773-1845), Erzbischof von Köln 1835-45, 2 Schriftstücke (1/2 S. folio, Doppelblatt mit Prägiesiegel und handschriftlich ausgefüllter Vordruck, 1 S. folio, Doppelblatt mit Prägiesiegel) mit jeweils e.U. "Clemens Augustus", die erste mit eigh. Zusatz "Archiepiscopus Coloniensis", Köln, 9.5.1837 bzw. undatiert, u.a. Priesterweihe in St. Gereon betreffend. - Siehe Abb. 150,-
- 221 **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 12,5, Bundesbildstelle Berlin, 1990?), das ihn mit Bundespräsident Richard von Weizsäcker zeigt, dem er den "Katta", den traditionellen weißen Seidenschal zur Begrüßung überreicht; s. Abb. 70,-
- 222 **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Reprofoto (21 x 14) des Titelblattes seines Buches "Logik der Liebe" (1991); s. Abb. 60,-
- 223 **DEGENHARDT, Johannes Joachim** (1926-2002), kathol. Theologe, 1974 Erzbischof von Paderborn, 2001 Kardinal, eigh. Redeentwurf "**Demokratie und Demokratisierung in der Kirche**" (5 S. quer-8, gelocht) mit U. u. Dat., 2.1.1970, noch aus seiner Zeit als Weihbischof. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Paderborn, 7.7.1971, sowie Umschlag; s. Abb. 60,-
- 224 **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), dt. kathol. Theologe, Psychotherapeut u. Schriftsteller, umstritten, eigh. Manuskript (6 1/2 S. in 4), unsigniert. Mit maschinengeschriebenem Hinweis auf anhängendem Zettel: "Bildbeschreibungen zu den Abbildungen im Band 'Schneeweisschen und Rosenrot - **Grimms Märchen tiefenpsychologisch gedeutet**', Neuausgabe 2004, Patmos Verlag." - Siehe Abb. u. auch Los 233 80,-
- 225 **GINETTI, Marzio** (1585-1671), ital. Bischof u. Kardinal der Römischen Kirche, einer der 10 Spezialinquisitoren im Fall Galileo Galileis, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, U. "M. Card. Ginetti", O. u. Dat., Rom, 3.11.1659, nach Amelia; selten. - Siehe Abb. 220,-
- 226 **GOLLWITZER, Helmut** (1908-1993), evang. Theologe, eigh., vollständiges Manuskript "**Nicaragua**" (21 S. in 8 auf den Rückseiten von Kopien) mit O. u. Dat., Bonn, 3.11.1984, unsigniert. - Beiliegend Briefkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.3.1984; s. Abb. 70,-
- 227 **MARTIN, Konrad** (1812-1879), dt. römisch-kathol. Theologe, 1844 Theologieprofessor in Bonn, 1869 Konzilstheologe beim Ersten Vaticanum, Bischof von Paderborn 1856-75, Dokument (Vordruck, 1 1/3 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U. "+ Conrad", Paderborn, 1.2.1865 60,-
- 228 **MAXIMILIAN HEINRICH, Herzog von Bayern** (1621-1688), aus dem Hause Wittelsbach, Kurfürst u. Erzbischof von Köln 1650-88, u.a. auch Fürstbischof von Münster 1683-88, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite, Siegel-, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Schloß Arnsberg, 30.8.1655, **an Friedrich Graf zu Wied** (? , Friedrich III. zu Wied, 1618-1698), "Herr zu Runkel, Homburg und Dierdorff", eine Angelegenheit des "Commandanten zu Andernach" betreffend; s. Abb. 120,-



Los 219 | M. BUBER

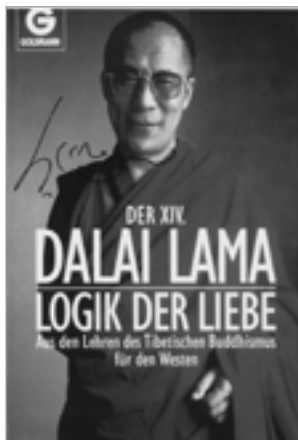


ex Los 220
**CLEMENS AUGUST II. DROSTE
 zu VISCHERING**



Los 221 | DALAI LAMA (der 14.)

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

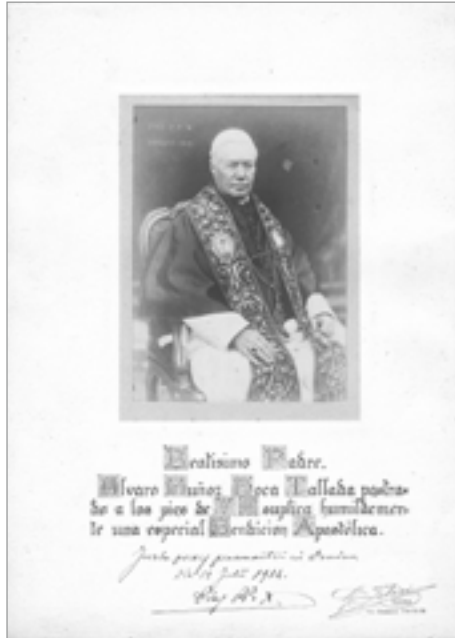


Los 222
DALAI LAMA (der 14.)



ex Los 223 | J. J. DEGENHARDT

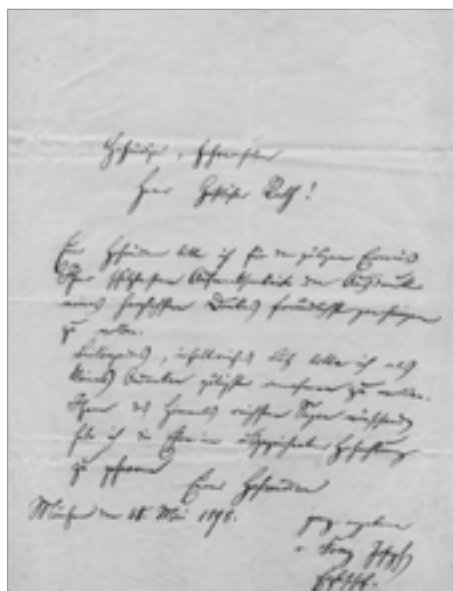
- 229 **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf farb. Porträtf. (14,5 x 10, Repro, kleine Gebrauchsspur); s. Abb. 90,-
- 230 **PIUS X.** (1835-1903-1914), 257. Papst, vorher Giuseppe Sarto, 1954 heiliggesprochen, eigh. Spruch "**Juxta preces peramanter in Domino**", Dat., 12.7.1814, u. U. "Pius PP. X" auf Fotokarton (ca. 31 x 22,5, Atelier G. Felici, Rom) mit Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 10,5, gering blaß) u. Eindruck "Pio P P X - Luglio 1913" 280,-



- 231 **RUSSISCHE ORTHODOXE KIRCHE im AUSLAND 1926**, dekorative Urkunde (1 S. folio, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit geprägtem Siegel über weiß-blau-roten Schnüren, entsprechenden eigh. (nicht ermittelten) Namenszügen Geistlicher, Sremski Karlovci (veraltet deutsch: Syrmisch-Karlowitz)/Serbien, 30.10.1926. Würdigung für Ernst Hess in Hamburg um dessen dortige Verdienste für die Russische Orthodoxe Kirche im Ausland (ROKA); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 232 **STEIN, Franz Joseph von** (1832-1909), Bischof von Würzburg 1879-98 u. Erzbischof von München u. Freising 1897-1909, 3 Briefe (1x eigh., 1 S. in 4, Doppelblatt, Transparentpapier, Faltpuren, und 2 Briefe, zus. 3 1/2 S. in 8, von Sekretärshand) mit jeweils e.U. "+ Franz Joseph, Erzbischof", München, 30.5.1898 und 14.6.1902 sowie Tegernsee, 10.7.1902, an einen "Geistlichen Rat!" in verschiedenen Angelegenheiten; s. Abb. 100,-
- 233 **THEOLOGEN**, 8 signierte Porträtfotos/-drucke etc. von H. CAMARA, DALAI LAMA (der 14.), Namenszug auf Albumblatt, E. DREWERMANN, J. HÖFFNER, K. LEHMANN, J. MEISNER, M. NIEMÖLLER und K. SCHARF; s. Abb. u. auch Los 45 70,-



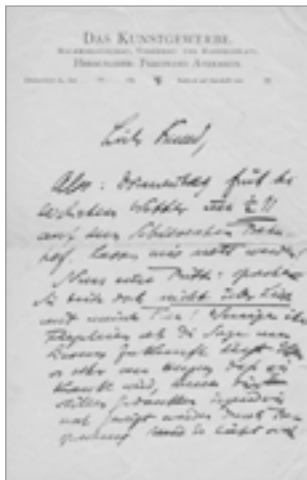
Los 231



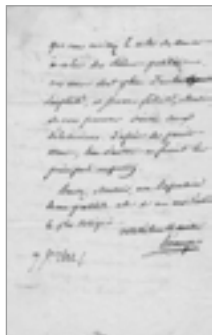
ex Los 232 | F. J. von STEIN



ex Los 233



Los 234
F. AVENARIUS



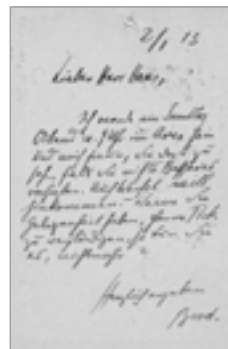
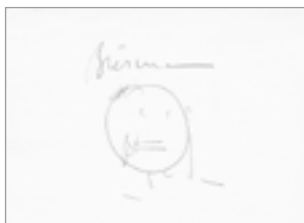
ex Los 235
P.-J. de BÉRANGER



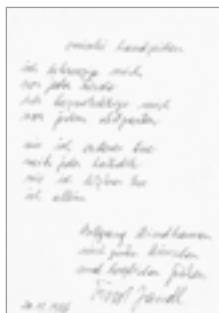
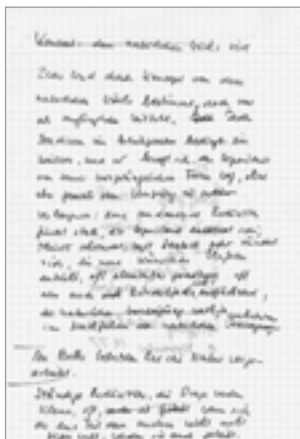
Los 237
J. BERSTL



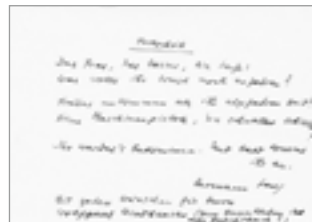
Los 238 | W. BIERMANN



ex Los 239
M. BROD



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 240

- 234 **AVENARIUS, Ferdinand** (1856-1923), dt. Schriftsteller, gründete 1887 in Dresden die Halbmonatszeitschrift "Der Kunstwart" u. 1902 den "Dürerbund", Stiefneffe Richard Wagners, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Briefbogen "Das Kunstgewerbe", Doppelblatt) mit U. "F. Av.", Dresden, o.Datum, "Lieber Freund, Also: Donnerstag früh ... um 1/2 11 auf dem Schlesischen Bahnhof. Lassen wirs nett werden. Nur eine Bitte: sprechen Sie beide doch nicht über Lier" (wohl Leonhard Lier, 1864-1917, Literaturwissenschaftler u. Journalist in Dresden) "mit meiner Frau! ..."; s. Abb. 70,-
- 235 **BÉRANGER, Pierre-Jean de** (1780-1857), Frankreichs populärster Liederdichter seiner Zeit, 2 eigh. Briefe (2 S. klein-8, Doppelblatt mit Adreßseite, und 2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelspur) mit jeweils U. "Béranger" u. Datum, 7.11.1832 u. 17.5.1833 (Bleistiftvermerk), an verschiedene Empfänger, Fontainebleau u. Paris, u.a. betreffs "La Révolution de Juillet"; s. Abb. 80,-
- 236 **BERNSTEIN, Elsa** (1866-1949), dt. Schriftstellerin u. um 1900 vielgespielte Bühnenautorin unter dem Pseudonym Ernst Rosner, schreib u.a. das Märchendrama "Königskinder" (1895 von Engelbert Humperdinck vertont), eigh. Brief (ca. 2 S. klein-8, Faltspuren etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 7.5.1897, an einen Herrn bezüglich ihrer Biographie, verweist auf "**Fräulein Dr. Ella Mensch**" (1859-1935, dt. Schriftstellerin, Pädagogin u. Hrsg. der Zeitschrift "Frauen-Rundschau") 60,-
- 237 **BERSTL, Julius** (1883-1975), dt. Schriftsteller u. Dramaturg, 1936 nach London emigriert (1947 brit. Staatsbürger), 1951 in die USA übergesiedelt, eigh. Albumblatt (quer-12) mit Porträtfoto: "Man soll sich nicht für 'Richtungen' einsetzen. Richtungen sind immer vergänglich. Was bleibt, ist die Persönlichkeit. Berlin, 4.2.'33. Julius Berstl." - Beiliegend Porträtf. (14,5 x 10,5, U. Richter, Dresden, Knickspur) mit rückseitig e.U. u. nachträglich Zusatz, "Dover - Calais', Komödienhaus Berlin", Brief (1 S. gr.-8) mit e.U. (voller Namenszug), Santa Barbara, CA, 24.3.1974, u. Umschlag, an einen deutschen Leser, hofft, daß sein Roman "**Berlin Schlesischer Bahnhof**" (1964) etwas zu sagen habe u. übersendet ein rücks. signiertes Privatfoto von sich mit (Foto liegt bei); s. Abb. 70,-
- 238 **BIERMANN, Wolf** (geb. 1936), dt. Lyriker u. Liedermacher, Georg-Büchner-Preis 1991, 1 eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung u. U. von 1973, 1 Porträtf. (12,5 x 17,5, Oberrand mit Nadelpunkten) mit eigh. Kommentar, U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.2.1988, sowie Kopie seines Textes "Wir hatten es wohl schon halb vergessen (für C. Th.)" mit eigh. Widmung, U. u. Dat., 18.11.1989; s. Abb. u. auch Los 240 70,-
- 239 **BROD, Max** (1884-1968), Schriftsteller u. Kulturphilosoph, Freund Werfels u. Kafkas, dessen Werk er rettete u. edierte, 2 frühe eigh. Postkarten mit jeweils U. "Brod", Absender "DrBrod, Prag, Postdirektion", u. Dat., 11.8.1912 u. 2.1.1913, an den Publizisten, Herausgeber der "Herder-Blätter", **Willy Haas** (1891-1973) in Brunshaupten bzw. Prag, später (1925) mit Ernst Rowohlt Gründer der Wochenzeitung "Die literarische Welt", **Franz Werfel betreffend**, wohl über eine so nicht stattgefundene Aussage von ihm, "Von Werfel kann ich das nicht glauben. Wir sprachen nämlich sehr einig über Dinge der Literatur. - ..." (1912). "Lieber Herr Haas, Ich werde am Samstag Abend ca. 9 Uhr im" (**Café**) "**Arco** sein ... **Auch Werfel will hinkommen.** - ..." (1913); s. Abb. 180,-
- 240 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 12 eigh. Albumblätter, signierte Kärtchen etc. von W. BIERMANN, W. GENAZINO, W. HILBIG, W. HILDESHEIMER (eigh. Notizen mit U., Widmung u. Datum, 1977), E. JANDL (eigh. Gedicht "zweierlei handzeichen", 1986), R. JIRGEL, H. KESTEN (2, u.a. signiertes Porträtfoto), A. KLUGE, R. KUNZE (eigh. Vierzeiler, 1993), H. LENZ (eigh. Gedicht "Fortschritt") und P. WEISS (eigh. Kurzbrief, Stockholm 1978); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1027 ff. 250,-
- 241 **CAMUS, Albert** (1913-1960), frz. Schriftsteller des Existentialismus', Nobelpreisträger der Literatur 1957, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Porträtdruck (ca. 16,5 x 16,5) in Fotoecken auf Albumblatt in Wechselrahmen; sehr selten. - Siehe Abb. 280,-

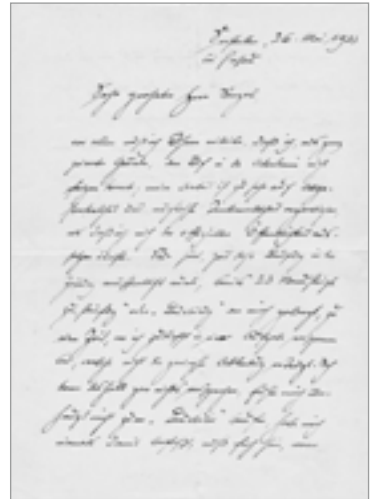
- 242 **CARMEN SYLVA**, Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien (1843-1916), Schriftstellerin, eigh. Sinnspruch, "**Nicht weinen! Gott weiss die Zeit!**", U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Sinaia, Sep. 1906", auf Porträt. (Brustbild, ca. 14 x 9, Franz Mandy, Bukarest, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 243 **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Seestetten bei Passau, 26.5.1933, **kurz nach der NS-Machtübernahme**, "Sehr geehrter Herr Stenzel, vor allem muß ich Ihnen mitteilen, daß ich, aus ganz privaten Gründen, dem Ruf in die Akademie" (Anmerk.: die Deutsche Akademie der Dichtung) "nicht folgen konnte, meine Arbeit ist zu sehr auf Abgesondertheit ... angewiesen, als daß ich mich der offiziellen Öffentlichkeit aussetzen dürfte ..."; s. Abb. 120,-
- 244 **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. "Jean" u. Sternchen, o.O. u. Datum, teilt einem "très cheri" mit, daß er in Amsterdam angekommen sei, dann zurückgehe nach Saint-Jean-Cap-Ferrat, die Adresse von "Madame Watier, 36 rue de Laborde (CIMURA)" etc. etc. - Beiliegend ein (nicht dazugehöriger) eigh. Umschlag von 1952; s. Abb. 150,-
- 245 **DUMAS fils, Alexandre** (1824-1895), frz. Dichter (u.a. "Die Kameliendame", 1848), prägte mit dem Titel seines Schauspiels "Le demi-monde" (1855) den Begriff "Halbwelt", 1875 Aufnahme in die Académie Française, 2 Autographen (eigh. Brief, 2 S. in 8, Doppelblatt, eine Seite etwas verfärbt, mit U. u. Ort, Salneuve, und eigh. Kärtchen mit U. u. eigh. adress. Umschlag nach San Francisco, Paris 1880); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 246 **DUMAS père, Alexandre** (1803-1870), frz. Dichter (u.a. "Die drei Musketiere", "Der Graf von Monte Christo"), eigh. Zeilen mit U., o.O. u. Datum, auf Briefbogenausschnitt (quer-12), **an "Mon cher Peragallo"** (= **Léonce Peragallo**, 1821-1882, **frz. Literaturagent**, Mitarbeiter der Société des Auteurs Dramatiques = SACD) wegen der "concours théâtres". - **Alexandre DUMAS fils** (1824-1895), frz. Dichter (u.a. "Die Kameliendame", 1848), prägte mit dem Titel seines Schauspiels "Le demi-monde" (1855) den Begriff "Halbwelt", 1875 Aufnahme in die Académie Française, eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., o.O. u. Datum, "Mon cher enfant", Madame Dumas betreffend; s. Abb. 180,-
- 247 **EULENBERG, Herbert** (1876-1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus!, von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, Ansichtspostkarte ("Siracusa - Il Porto", Sizilien) mit bildseitig (etwas fleckig) eigh. Zeilen, U. u. Dat., 27.11.1902, **an "Dr. Hans Heinz Ewers aus Düsseldorf"** auf Capri mit Grüßen; s. Abb. 60,-
- 248 **FLAISCHLEN, Cäsar** (1864-1920), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., 15.3.1920, auf Porträt. (Druck, ca. 23,5 x 12,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 249 **FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, erste Seite mit leichten Tintenwischern) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, "Mon cher Mondiano" (Louis Barthou?), hat dessen exzellentes Souvenir erhalten, hat für das ausstehende Menü "nos amis Caillavet" (= der frz. Dramatiker u. Librettist **Gaston Arman de Caillavet**, 1870-1915) eingeladen. - Beiliegend (dazugehöriger ?) eigh. adress. Umschlag (Stempel unleserlich) an Louis Barthou in Paris; s. Abb. 130,-



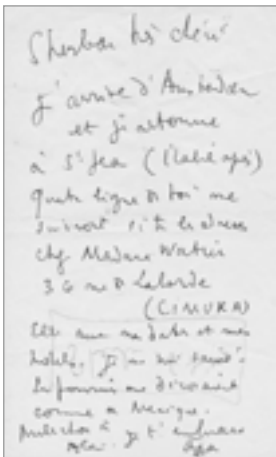
Los 241 | A. CAMUS



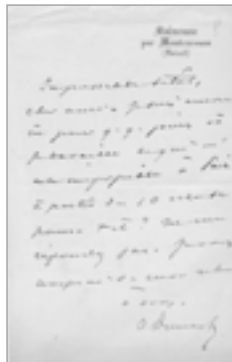
Los 242
CARMEN SYLVA



Los 243 | H. CAROSSA



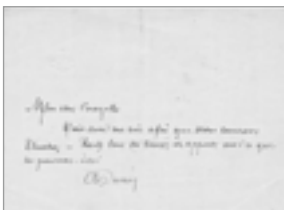
Los 244
J. COCTEAU



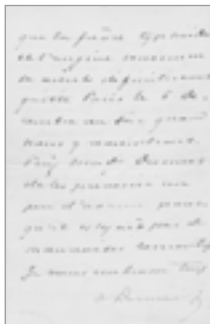
ex Los 245
A. DUMAS fils



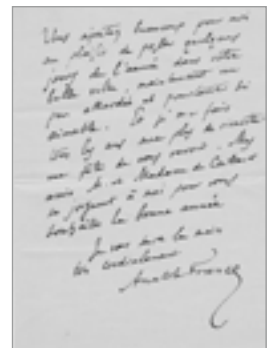
Los 247
H. EULENBERG



Los 246
A. DUMAS père u. fils

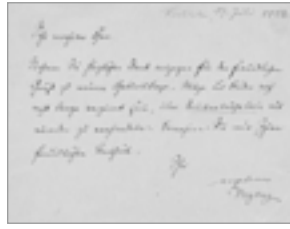
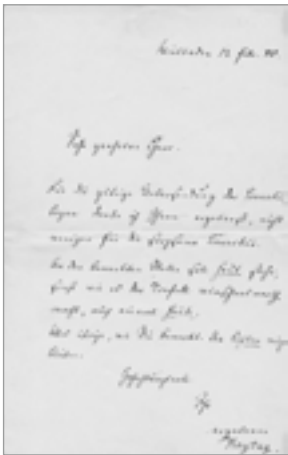


Los 248
C. FLAISCHLEN



Los 249
A. FRANCE

- 250** **FREYTAG, Gustav** (1816-1895), dt. Dichter, 6 eigh. Briefe (zus. ca. 7 1/2 S. in 8 auf Doppelblättern) und 4 eigh. Briefkarten mit jeweils U. "Freytag", Ort u. Datum, meist Wiesbaden u. Siebleben (4), 12.2.1880 bis 27.9.1889, sämtlich mit eigh. adress. Umschlag und an **Dr. phil. Karl Kant** in Leipzig, u.a. über Druckerprobleme, **die Neuauflage seines Klassikers "Soll und Haben"** (1887), "... Auch Soll u. Haben wird für die neue Ausgabe einer Revision bedürfen der neue Purismus ist mir aber weniger quer, als die neue Art halt: Rechtschreibung, welcher ich nur ungerne nachgebe ..." (21.1.1886), Dank für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag 1886, "... Möge uns beide noch recht lange vergönnt sein, über Druckerteufeln miteinander zu verhandeln ...", Korrektur der letzten Zeile seines Gedichtes **"Die Blumen des Weins"** (14.12.1886) etc. - Interessante Brieffolge; s. Abb. **400,-**
- 251** **GRAF, Oskar Maria** (1894-1967), dt. Schriftsteller u. Lyriker, urwüchsig-drastischer Erzähler ("Bayrisches Dekameron", 1928), Pazifist, emigrierte 1938 in die USA, e.U. auf Porträtf. (10 x 7,5, Eric Schaal) mit signiertem eigh. Begleitbrief (klein-8) u. Umschlag, München 1965; s. Abb. **70,-**
- 252** **GRASS, Günter** (1927-2015), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht **"Kinderlied"** (eigh. überschrieben) u. e.U. (voller Namenszug). Dazu 2 signierte Porträtpostkarten (1x nach Zeichnung); s. Abb. u. auch Los 1030 **100,-**
- 253** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, **2 Privatdrucke "An einen jungen Kollegen in Japan"** (1947) und **"Ein paar Leserbriefe"** (1955) mit jeweils e.U. "H. Hesse", der frühe Privatdruck mit zusätzlich Grußformel. - Beiliegend (unsign.) Faksimile-Ausgabe von "Piktors Verwandlungen", Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1954; s. Abb. **200,-**
- 254** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 20.5.1876, an einen Verleger (?), kann keine feste Zusage für einen Beitrag geben, "aber gern die Versicherung, daß mir selbst daran gelegen ist, mich Ihnen als ein ständiger Mitarbeiter zu bewahren ... **In neuester Zeit habe ich mich wieder dem Drama zugewandt, ...**"; s. Abb. **90,-**
- 255** **HIKMET, Nazim** (1902-1963), türk. Dichter u. Dramatiker, gilt als Begründer der moderenen türk. Lyrik, hielt sich als Kommunist mehrfach längere Zeit im Ostblock auf, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Prager Fotografen/-reporter Vilém Rosegnal (1915-1987), O. u. Dat., Prag, "11 Haziran" (= Juni) "1958", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 28,5 x 23, rs. Stempel "Fotoreportér V. Rosegnal ..."); seltenes Foto, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **100,-**
- 256** **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Namenszug, **"ein Glück, daß Gott unsichtbar ist!"**, zusammen mit signiertem, kleinen Repro-Porträtfoto auf größeres Albumblatt montiert; s. auch Los 260 **60,-**
- 257** **JÜNGER, Friedrich Georg** (1898-1977), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, Bruder von Ernst Jünger (1895-1998), Fotopostkarte ("Die Insel Mainau ...") mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Überlingen, 9.8.1963, an eine Schwester des Klosters Zoffingen betreffs eines Termins; s. Abb. **50,-**



Los 251
O. M. GRAF



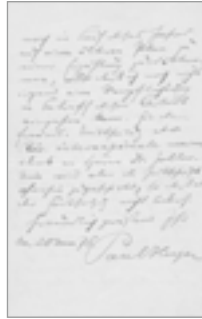
ex Los 250 | G. FREYTAG



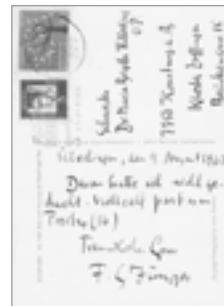
Los 252 | G. GRASS



ex Los 253
H. HESSE



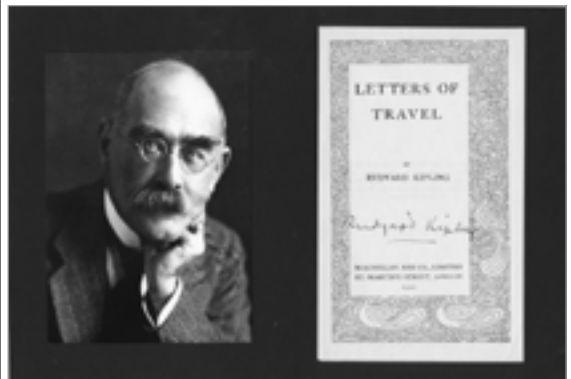
Los 254
P. HEYSE



Los 257
F. G. JÜNGER

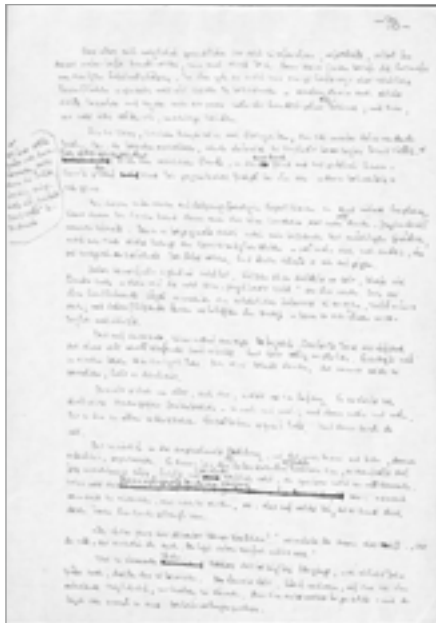


Los 255 | N. HIKMET

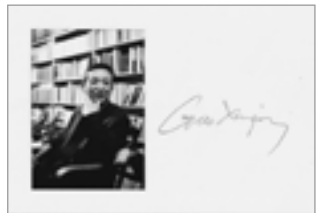


Los 258 | R. KIPLING

- 258 **KIPLING, Rudyard** (1865-1936), brit. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1907, "in Anerkennung der Beobachtungsgabe, der ursprünglichen Einbildungskraft sowie der männlichen Stärke in Auffassung und Schilderungskunst, die die Schöpfungen dieses weltberühmten Schriftstellers auszeichnen", e.U. (voller Namenszug) auf (herausgetrenntem) Buchinnentitel "Letters Of Travel", zusammen mit farb. Porträt. (ca. 14 x 10, Repro) in Passepartout; s. Abb. 150,-
- 259 **KIRST, Hans Hellmut** (1914-1989), dt. Schriftsteller, eigh. Manuskript (9 S. in 4, die nummerierten Seiten 32-40), **Kapitel 4 "Die gefährlichsten Freuden der erstrebten Freiheit"**, mit nachträglich eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug, 1986), Widmung u. Jahr am Kopf der ersten Seite: "Einige Seiten des **Ur-Manuskriptes** meines sicherlich persönlichsten Buches '**Hund mit Mann**' ...". Dazu eigh. Begleitzeilen mit U. u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 70,-
- 260 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER/-INNEN**, 14 signierte Albumblätter, Kärtchen und vereinzelt Porträtfotos von V. ALEIXANDRE, J. BRODSKY, C.J. CELA, W. GOLDING, E. JELINEK (Foto), H. LAXNESS, D. LESSING, N. MAHFUZ, C. MILOSZ (Foto), T. MORRISON, K. OE, J.B. SINGER, D. WALCOTT und G. XINGJIANG (Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1039 u. 1042 100,-
- 261 **MALRAUX, André** (1901-1976), frz. Schriftsteller u. Politiker, e.U. (voller Namenszug, 1975), Grußformel, "Bonne chance!", u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, etwas beschnitten, Aufnahme vom Fotografen Roger PARRY, 1905-1977, mitsigniert); s. Abb. 70,-
- 262 **MARINETTI, Filippo Tommaso** (1876-1944), ital. Schriftsteller, Politiker u. Dichter, Begründer des literarischen Futurismus', e.U. "F.T. Marinetti" auf der Rückseite (s)einer Porträtpostkarte, Rom, "7.1.(19)31 - IX" (Poststempel); Gebrauchsspuren 100,-
- 263 **MAUGHAM, W(illiam) Somerset** (1874-1965), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträt. (Profil nach rechts, 16,5 x 12, Ken Ross-Mackenzie/Max Rayner, London); s. Abb. 60,-
- 264 **MAYRÖCKER, Friederike** (1924-2021), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**der Aufruf**" (14 Zeilen, 1974), Widmung mit Zusatz, "... -hoffentlich haben Sie ein wenig Freude mit meinem Gedicht- ...", U. u. Umschlag mit Absenderetikett, Wien, 3.10.1993 (Poststempel), beginnt: "mein Leben:/ein Guckkasten mit kleinen Landschaften/gemählichen Menschen/vorüberziehenden Tieren/wohlbekannten wiederkehrenden Szenerien/...". - Siehe Abb. 100,-
- 265 **MAYRÖCKER, Friederike**, eigh. Albumblatt (in 4) mit Gedicht "**Nebelmorgen mit Taubenpaar**" (11 Zeilen), Widmung, "**für Hilde Domin**", u. Namenszug. Beiliegend sign. s/w-Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen u. nochmaliger U., datiert: "8.7.2011". - Siehe Abb. auf Seite 91 100,-
- 266 **MEILHAC, Henri** (1831-1897), frz. Bühnendichter u. Librettist (u.a. mit Ludovic Halévy mehrfach für Jacques Offenbach), eigh. Brief (2 S. in 12, Doppelblatt mit Monogramm in Blindprägung) mit U. "H. Meilhac", o.O. u. Datum ("2 avril"), an eine Dame, deren Brief er erhalten hat, wird sich um das darin Angesprochene kümmern; s. Abb. 75,-
- 267 **REMARQUE, Erich Maria** (1898-1970), dt. Schriftsteller, erlangte durch seinen 1929 veröffentlichten realist. Kriegsroman "Im Westen nichts Neues" Weltruhm, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (klein-8, quer) für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag mit eigh. adress. Umschlag, Locarno, 21.8.1968 (Poststempel); s. Abb. 60,-



ex Los 259 | H. H. KIRST



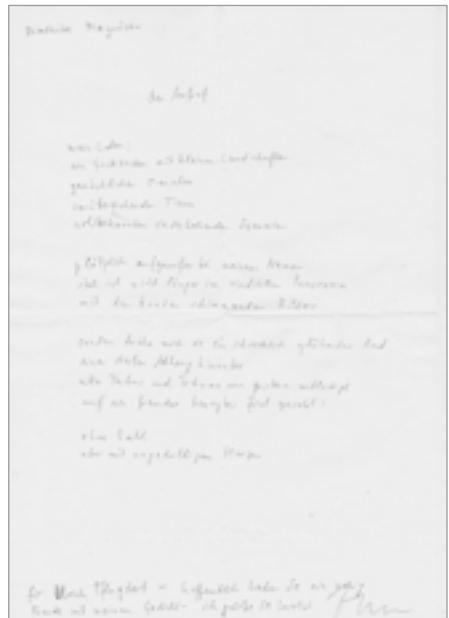
ex Los 260



Los 261
A. MALRAUX



Los 263
W(illiam) S. MAUGHAM



ex Los 264 | F. MAYRÖCKER

- 268** **RHEINISCHE DICHTER**, 13 Autographen (eigh. Albumblätter, Postkarten etc. mit U.), darunter **Erich BOCKEMÜHL** (1885-1968), eigh. Gedicht mit U. (1961), **Kasimir EDSCHMID** (1890-1966), **Rudolf HERZOG** (1869-1943), **Arthur REHBEIN = Atz vom RHYN** (1867-1952), 3 (2 eigh.) Postkarten mit jeweils U. (Berlin 1939/40), **Wilhelm von SCHOLZ** (1874-1969), gedruckter Spruch mit eigh. Grußformel u. U., **Hermann STAHL** (1908-1998), eigh. Widmungsblatt mit U. u. Umschlag (Diessen/Ammersse 1959), **Heinz STEGUWEIT** (1897-1964), 2 versch., eigh. Porträtpostkarten mit U. (Köln 1937 bzw. Halver 1960), **Friedrich Franz von UNRUH** (1893-1986), Brief mit e.U., **Merzhausen**, 15.3.1985, u. Umschlag, bezüglich seiner Schrift "Nationalsozialismus", und **Clara VIEBIG** (1860-1952); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Umschlag mit Gebrauchsspuren von **Herbert EULENBERG** (1876-1949) an Direktor A. Bernau, Volkstheater Wien (1924); s. Abb. **100,-**
- 269** **RODA RODA, Alexander** (1872-1945), österr. Schriftsteller u. Satiriker, eigtl. Name **Sándor Friedrich Rosenfeld**, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Faltspuren etwas eingerissen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), **Trentschin-Teplitz**, **Hotel Luxor**, 24.6.1936, an die Buchdruckerei **Josef Kittel** in **Mährisch-Ostrau** hinsichtlich Herstellung einer Drucksache "Roda Roda als Rezitator eigener Dichtung" mit genauen Vorgaben **60,-**
- 270** **RODA RODA, Alexander**, eigh. Postkarte (Oberrand gelocht) mit U. "Roda Roda", Absender u. Dat., "z.Z. Brüssel, ...", 12.12.1937, an **Dr. Bernhard Diebold** (eigtl. **Bernhard Dreifus**), schweizerischer Dramaturg, Literatur- u. Theaterkritiker vom Filmstoffvertrieb "Thema" in Zürich, "Sehr geehrter Herr Doktor, Sie verlangen einen Militärschwank, und dies sofort. Ich sende Ihnen 2 Entwürfe die 'eine' Handlung in 2 Fassungen zeigen: GR - 45 ist ein Soldatenschwank; ...". - **Sigismund von RADECKI** (1891-1970), dt. (humoristischer) Schriftsteller u. Übersetzer, eigh. Postkarte (gelocht) mit U., Dat. u. Absenderstempel, **Berlin**, 7.4.1937, ebenfalls an **Diebold**, ist "gern bereit, der 'Thema' bei Gelegenheit Filmdiebstahl zuzuschicken." - Siehe Abb. **120,-**
- 271** **ROSEGGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, eigh. Brief (ca. 2 1/3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., **Krieglach**, 25.6.1899, an eine nicht näher genannte Freundin, "... Wenn ich dichten könnte, jetzt würde ichs thun. Aber schau Sie, gerade dort, wo das Herz voll ist dort paßt ..."; s. Abb. **100,-**
- 272** **SARTRE, Jean-Paul** (1905-1980), frz. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1964 (abgelehnt), eigh. **Manuskript** (1/2 S. in 4), unsigniert, überschrieben "Note de la page 63". **Wohl aus seinem Essay "Critique de la raison dialectique"** (1960): "... Je demande ... qu'on me cite un seul bon roman dont le propos exprès fut de servir à L'oppression, un seul qui fut écrit contre les Juifs, contre les Noirs, contre les ouvriers, contre les peuples colonisés." - Siehe Abb. **250,-**
- 273** **SCHEFFAUER, Hermann Georg** (1878-1927), dt.-amerik. Schriftsteller u. Übersetzer, übernahm ein halbes Jahr vor seinem Suizid im Oktober 1927 mit **Thomas Mann** die Herausgabe der im Verlag **Th. Knaur** Nachfolger neu erschienenen Reihe "Romane der Welt", eigh. Widmungsblatt mit U. (voller Namenszug), O., Dat., **Berlin**, 10.11.1926, u. auf Briefbogen (in 4) aufgezogenes Porträtf. (10,5 x 7,5); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 59 **50,-**
- 274** **SCHRIFTSTELLER**, 5 Autographen aus den Jahren 1902 bis 1934 von **Erwin Guido Kolbenheyer** (eigh. Brief mit U., **Karlsbad**, 1902), **Otto Heuschele** (früher eigh. Brief mit U., **Heilbronn** 1902), **Kasimir EDSCHMID** (Brief mit e.U., **Darmstadt** 1928, an den Verlag **Gericke** in **Siegburg**) und **Edwin Erich Dvinger** (2, eigh. Postkarte mit U., **Düren** 1933, und Brief mit e.U., **Seeg/Allgäu** 1934, beide gelocht, jeweils an die **Nordische Gesellschaft** in **Lübeck**); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**

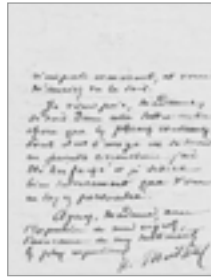
Frederike Mayröcker!

Nachhergen mit Tauengasse
 der Margarethens Wirtshaus, Scheibel
 und Sollen-Kalender im Fährtenraum daneben
 das wackelige Knausse Bekleidungskarte:
 Knirschen in Ihren Filzgedulden, die alle
 die Niederschlagen zu mir aus
 Fenster –
 im Scheibel Baum und Kahl, nachdem
 die sich abgeben von gegenseitig
 im Scheibel schneidend
 oder Alerte, blaugrün: Pers
 im Aug

per Hilde Dorn



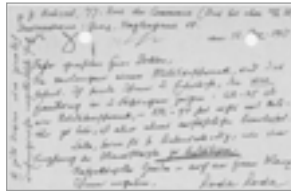
Los 265 | F. MAYRÖCKER



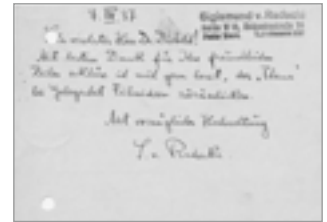
Los 266
 H. MEILHAC



Los 267
 E. M. REMARQUE



Los 270 | A. RODA RODA u. S. von RADECKI




der kleinen Wohnung der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

die kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

ex Los 271 | P. ROSEGGER



der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

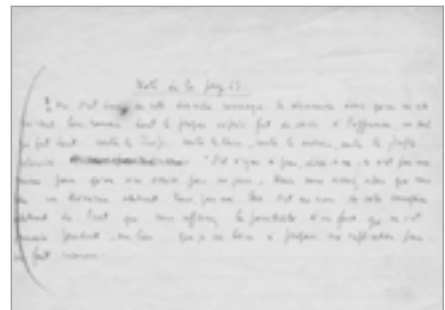
der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

der kleinen Tochter der kleinen Frau,
 der kleinen Tochter
 die Frau und die kleine Tochter
 der kleinen Tochter

ex Los 268



Los 272 | J.-P. SARTRE

- 275** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 30 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen mit vielfach beiliegenden Zeitungsartikeln/-notizen) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug) u. oft Zusatz um 1960, darunter Paul Johann ARNOLD, Hans Wolfgang BEHM, Richard BILLINGER, Friedrich BISCHOFF, Theodor BOHNER (eigh. Spruch), Franz CINGIA, Otto ENGEL, Horst Wolfram GEIBLER, Bruno GRABINSKI, Johannes von GUENTHER, Hans HÖMBERG, Paul Anton KELLER (2), Ernst LÖHNDORFF, Felix NEUMANN, Wolf NEUMEISTER, Adolf REITZ (eigh. Spruch, "Irrtümer sind Wegweiser für Wahrheit"), Felix RIEMKASTEN (2), Wilhelm SCHLOZ, Carl Johann SCHMITZ (eigh. Spruch), Friedrich SCHNACK, Hans SCHOLZ, Curt SEIBERT, Alexander SPOERL, Johannes Mario SIMMEL, Egon STROHM und Franz Johannes WEINRICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 276** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 5 eigh. Albumblätter unterschiedlicher Formate mit jeweils Gedicht/Spruch, U. u. meist Zusatz von D. GRÜNBEIN, P. HÄRTLING (Gedicht "Ein Kind"), G. KREISLER, R. KUNZE (Gedicht "Juli") und D. WELLSHOFF (Gedicht "Der Winter", 1989); s. Abb. 120,-
- 277** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 20 Autographen (Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter H. BAHR (eigh. Brieffragment mit U.), F. BIRKNER (5), O. HASENCAMP, W. HERZOG, LORIoT (2, u.a. kleine eigh. Zeichnung, 1988), H.H. KIRST (4), L. RINSER, J.H. RÖSLER, M. WALSER, L. WEISMANTEL und J. WOLFF (eigh. Brief mit U., Charlottenburg 1899); etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 278** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 6 Autographen von Rudolf BAUMBACH (eigh. Gedicht mit U., Triest 1881), Arthur FITGER (eigh. Gedicht "Verschiedenes Mass" mit U., undatiert), Max HALBE (eigh. Postkarte mit U., Wien 1905 ?), Friedrich KOPFLEISCH (eigh. Gedicht "Wenig mit Liebe", Weimar 1848) und Heinrich von SCHULERN (2, u.a. eigh. Brief mit U., undatiert); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 279** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 80 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, vereinzelt Albumblätter, Kärtchen etc., darunter teils mehrfach, J. AMERY, J(urek) BECKER, H. CLAUDIUS (eigh. Brief mit U., 30er Jahre), E. DÄNIKEN, H.F. DÖBLER (eigh. Lebenslauf mit U., 1958), J. FEST, H. HABE, R. HAGELSTANGE, M. HARDEN (eigh. Postkarte mit U., 1907), H. HARTUNG, M. HAUSMANN, F. HEER, E. HENSCHIED (eigh. Albumblatt mit Zitat u. U., 2014), F. HOCHWÄLDER, I. ILLICH, W(alter) KELLER, H. KIPPHARDT, H.H. KIRST, E. KOGON, G. LAUB, S. LENZ, E. LOEST, H. LÜTZELER, F. LUFT, H. MAYER, K. PAHLEN, O. PREUßLER, H. REICH-RANICKI, C. RIESS, E. ROTH, P. SCHALLÜCK, P.A. SCHRAMM, J.M. SIMMEL, M. SPERBER, A. SPOERL, R. TURRINI, G. VESPER, G. von der VRING, K.H. WAGGERL, M. WALDEN, M. WALSER, H. WEIGEL und S. WIESENTHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 280** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 5 signierte Porträtfotos etc. von E. HANDEL-MAZZETTI (Diktatbrief mit e.U., Linz 1916), S. KIRSCH (farb. Kunstpostkarte), W.S. MAUGHAM (Porträtfoto), W. von SCHOLZ (Porträttdruck, Motiv nach einer Bronzebüste von E. Wenck, Berlin) und P. SUPF (eigh. Postkarte, München 1955); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Foto (24 x 18, neuerer Abzug), das u.a. Verleger S. Fischer, A. Kolb und Th. Mann zeigt 130,-
- 281** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-Drucke, Briefe etc., darunter E. ALBEE (2, 1x Porträtfoto), K. AMIS, J. ANOUILH, R. ARON, A. AYCKBOURN (2), F. DURBRIDGE (Namenszug), Ch. FRY, A. LINDGREN (eigh. Widmungsblatt mit U.), H. MULISCH, J. OSBORNE, R. PILCHER, H. PINTER, M. TOURNIER, P. WALLACE (2, u. eigh. Brief mit U. u. Umschlag, 1987) und T. WILLIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-



Journal für Politik & Kultur
 22. Juni, Am. 22. 1958

Vertraulich

Das ist ein Brief, den ich Ihnen am 22. Juni 1958 geschrieben habe. Ich habe Ihnen geschrieben, dass ich Sie sehr schätze und dass ich mich sehr freuen würde, wenn Sie mich besuchen könnten. Ich habe auch geschrieben, dass ich Sie sehr schätze und dass ich mich sehr freuen würde, wenn Sie mich besuchen könnten.



Journal für Politik & Kultur
 22. Juni, Am. 22. 1958

Vertraulich

Das ist ein Brief, den ich Ihnen am 22. Juni 1958 geschrieben habe. Ich habe Ihnen geschrieben, dass ich Sie sehr schätze und dass ich mich sehr freuen würde, wenn Sie mich besuchen könnten. Ich habe auch geschrieben, dass ich Sie sehr schätze und dass ich mich sehr freuen würde, wenn Sie mich besuchen könnten.



ex Los 279

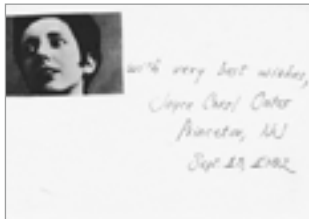


Journal für Politik & Kultur
 22. Juni, Am. 22. 1958

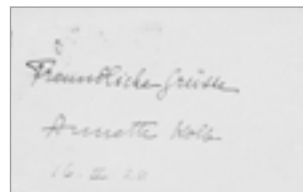
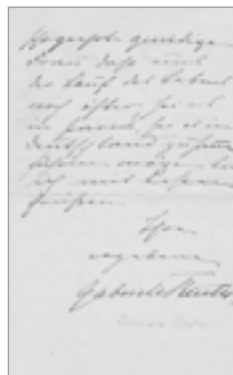
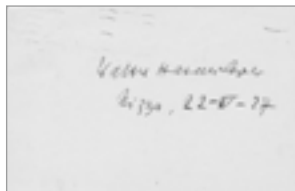
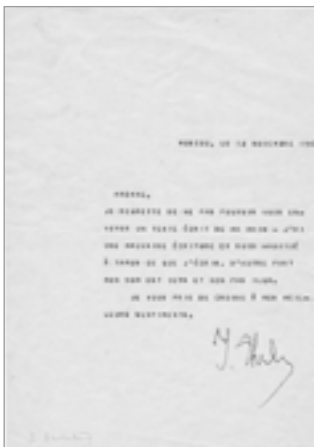
Vertraulich

Das ist ein Brief, den ich Ihnen am 22. Juni 1958 geschrieben habe. Ich habe Ihnen geschrieben, dass ich Sie sehr schätze und dass ich mich sehr freuen würde, wenn Sie mich besuchen könnten. Ich habe auch geschrieben, dass ich Sie sehr schätze und dass ich mich sehr freuen würde, wenn Sie mich besuchen könnten.

ex Los 281



ex Los 282



ex Los 283

- 282 **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-drucke usw., darunter Tsch. AITMATON, R. ALBERTI, J. ANOUILH, P. AUSTER, H. CLAUS, E. IONESCO (2), E. KISHON, D. LEON, A. MUNOZ-MOLINA, J.C. OATES, B. PAHOR, T. RÓZEWICZ, A. RYBAKOW und G. VIDAL (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 283 **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 10 Autographen (Briefe, eigh. Karten etc. mit U.) von P. BAMB (eigh. Brief mit U.), W. BERGENGRUEN (Brief mit e.U. betreffs "Exposé 'Der Teufel im Winterpalais'", Solln 1937), I. EHRENBURG, B. FRANK (eigh. Postkarte mit Initialen an Roderich von Ompteda, Dietschiberg/Luzern 1914), F.K. GINZKEY, C. GOLL (eigh. Karte mit U. anlässlich der Veröffentlichung ihrer Erzählungen "Zirkus des Lebens", Paris 1977), J. GREGOR, W. HASENCLEVER (Karte mit e.U., O. u. Dat., Wien 1927), A. KOLB (ebenso, Berlin 1928) und G. REUTER (eigh. Brief mit U., "Sehr geehrte Frau! Von schmödem Eigennutz getrieben, sende ich Ihnen meinen letzten Roman ...", Anmerk: "Ellen von der Weiden", Berlin 1901); s. Abb. 200,-
- 284 **SCHRIFTSTELLERINNEN**, 5 Autographen aus den Jahren 1889 bis 1917 von Elisabeth WERNER (eigh. Brief mit U., Berlin 1889), Wilhelmine von HILLERN (eigh. Brief mit U., Oberammergau 1903), Nataly von ESCHSTRUTH (eigh. Briefkarte mit U., Berlin 1908), Hedwig COURTHS-MAHLER (eigh. Postkarte mit U., Berlin-Charlottenburg 1917, betreffs ihrer zuletzt erschienenen Romane, u.a. "Giseldis", 1917) und Elisabeth HEYKING (sign. Porträtpostkarte); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 285 **SCHRIFTSTELLERINNEN und PUBLIZISTINNEN**, 26 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw., darunter I. JENS, S. KIRSCH/L. KOPELEW, G. von LE FORT, E. NOELLE-NEUMANN, I. NOLL, L. OSSOWSKI, B. PAOLI (eigh. Brief mit U.), R. RASP (eigh. Gedicht mit U., 1979), A. ROGGE, R. SCHAUMANN (jeweils Foto), A. SCHWARZER (2, 1x Foto), A. SEGHERS (Namenszug), I. SEIDEL (ebenso), C. STERN, A. WIMSCHEIDER (2, 1x Foto) und G. WOHMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 286 **SCHRIFTSTELLERINNEN und PUBLIZISTINNEN**, 20 Autographen (Albumblätter, Briefe, Prospekte, usw. mit jeweils e.U.), darunter I. AICHINGER (2), R. AUSLÄNDER (2), Ch. BUSTA (Gedicht "Windiger Tag" mit e.U. u. Zusatz, Wien 1974), H. DOMIN, U. HAHN (2), M. HANNSMANN, I. JENS (2 Briefe mit jeweils e.U.), I. LANGNER (eigh. Brief mit U., 1985), M. LAVATER-SLOMAN (ebenso, 1973), A. MIEGEL (ebenso, 1957), J.C. OATES, G. REINSHAGEN, I. SEIDEL (eigh. Widmungsblatt mit U., 1968) und G. WOHMANN (2, u.a.eigh. Manuskriptseite "Entwurf zum Eremitenkalender 1978" mit U., 1977); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 287 **SEIFERT, Jaroslav** (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Manuskript (?, 2 S. in 4, Faltsuren) überschrieben "Pisen" aus seinem Roman "Pisen o Viktorce" (1950) mit e.U. (voller Namenszug). - Dazu mehrseitiger Druck auf Transparentpapier seines volkstümlich, patriotischen Werkes "Vejir Bozeny Nemcove" (1939) mit eigh. Namenszug; s. Abb. auf Seite 99 100,-
- 288 **SILONE, Ignazio** (1900-1978), ital. Schriftsteller u. Politiker, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Eingangsstempel, Zürich, 14.6.1937, aus dem Schweizer Exil an die Editions Rieder in Paris bezüglich seines Romans "Fontamara" (1933) 70,-
- 289 **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U. u. Jahr (1987) auf Porträtf. (mit Pfeife, 18 x 12). - Beiliegend signierte Farbporträtfotos (ca. Postkartenformat) von B. CARTLAND, A.E. JOHANN und D. du MAURIER; s. Abb. 70,-



*"I wish to make, perhaps not
so formal as an actual request,
I am sure you will permit me
to suggest a visit."*

*Es ist mir sehr lieb, Sie zu sehen
und Sie zu besuchen. Ich habe
keine Zeit, aber ich werde
sicherlich bald kommen.*

Gertrud von Le Fort

*Wenn ich Ihnen eine
Karte schreiben würde,
so würde ich Ihnen wohl sagen,
dass Sie mich sehr
interessieren. Ich werde
sicherlich bald kommen.*

Jan 1939

Gertrud von Le Fort



ex Los 285

Montparnasse 12
Paris 14

*Sehr geehrte Frau,
ich habe Ihre Briefe mit Interesse
gelesen. Ich würde mich freuen,
wenn Sie bald nach Paris kommen
würden. Ich werde Sie dann
sicherlich besuchen.*

*mit herzlichen Grüßen aus
Paris, Herkommenstraße 100*

Christiane Borch

2. 11. 1939

*(nach dem vorläufigen Bescheid)
wird die Angelegenheit weiter
bearbeitet. Ich würde mich freuen,
wenn Sie bald nach Paris kommen
würden. Ich werde Sie dann
sicherlich besuchen.*

*Ich würde mich freuen,
wenn Sie bald nach Paris kommen
würden. Ich werde Sie dann
sicherlich besuchen.*

*für Ihren Brief
und besten Wunsch.*

M. Borch

2. 11. 1939



ex Los 286

Los 289
G. SIMENON

- 290** **SPRENGER, Werner** (1923-2009), dt. Schriftsteller u. Meditationslehrer, Begründer der "INTA-Meditation", 6 mehrseitige eigh. Briefe (in 8) aus den Jahren 1944 bis 1946 mit U. "Dein Werner", meist O. u. Datum, davon 5 mit jeweils eigh. Umschlag, u.a. als Fremdenlegionär aus Indochina an "Meine geliebte Dorle" (Doris Hoffmann in Dortmund-Huckarde); ungewöhnlich. - Siehe Abb. 150,-
- 291** **STERNHEIM, Carl** (1878-1942), dt. Schriftsteller, sozialkrit. expressionistischer Dramatiker (u.a. "Die Hose", 1911, "Die Kasette", 1912, "Der Snob", 1914, Werke zeitweise verboten), gründete 1908 in München mit Franz Blei die Zeitschrift "Hyperion", ließ sich nach wechselnden Wohnsitzen 1930 endgültig in Brüssel nieder, wo er vergessen starb, war seit 1930 in dritter Ehe mit der Schauspielerin Pamela Wedekind (1906-1986), Tochter des Schriftstellers Frank Wedekind, verheiratet, Brief von anderer Hand (1 S. in 8, Rand links perforiert, Faltpuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, Waldhof/Post Reichenberg, Bezirk Dresden, 6.8.1924, an einen Herrn, dem er u.a. Auskunft über Veröffentlichungen über sein Werk gibt. - Beiliegend aufgezogener knapper Briefschluß mit e.U. (voller Namenszug) von **Walter HASENCLEVER** (1890-1940); s. Abb. 80,-
- 292** **STOLBERG-STOLBERG, Friedrich Leopold zu** (1750-1819), dt. Dichter, Übersetzer u. Jurist, mit J.W. Goethe befreundet, u.a. vom "Münsterschen Kreis" beeinflusst, e.U. u. Ort, "F.L.Gr. Stolberg. Münster", auf Albumblatt (quer-8) mit weiteren eigh. Eintragungen; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 293** **SUHRKAMP, Peter** (1891-1959), dt. Verleger u. Schriftsteller, gründete 1950 den Suhrkamp-Verlag, e.U. (voller Namenszug) in Weihnachtskarte (Klappkarte, in 8) mit gedrucktem s/w-Motiv einer griechischen Miniatur aus dem 12. Jahrhundert, Frankfurt am Main, 24.12.1951; s. Abb. 60,-
- 294** **TSCHECHISCHE SCHRIFTSTELLER/-INNEN u.a.**, braunes Fotoalbum (quer-4, Kordellbindung) mit über 50 versch., signierten Porträtfotos (Postkartenformat, Drtikol, meist Langhans, Pollak/Prag, teils in Fotoecken, überwiegend eingeklebt), darunter B. BENESOVÁ, M. CALMA, J. HLOUCHA, K. HORKY, J. HÜTTLOVÁ, A. KLASTERSKY, J. KVAPIL, E.Z. LESEHRADU, J.S. MACHAR (2), M. MAJEROVÁ, G. PREISSOVÁ, F.S. PROCHÁZKA, O. SCHÄFER, F. SEKANINA, F.X. SVOBODA, A.M. TISCHOVÁ und Q.M. VYSKOCIL sowie die Komponisten u. Dirigenten E. AXMAN, J. JINDRICH, F. STUPKA und der Sänger V. ZITEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 295** **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Gedicht "**Großmutter's Nase**" (15 Zeilen) mit U. (voller Namenszug), beginnt: "Streng steht mir Großmutter's Nase/und stramm im Gesicht/auf eine eigene hoff ich nicht mehr./..."; s. Abb. u. auch Los 277 70,-
- 296** **WASSERMANN, Jakob** (1873-1934), dt. Schriftsteller, 1919 Übersiedlung nach Altaussee (Steiermark), eigh. Postkarte mit Absenderaufdruck, U. (voller Namenszug) u. Dat., Altaussee (Steiermark), 28.9.1923, an einen Ministerialrat in Prag, hat gestern die beiden "Geldbriefe" aus Prag erhalten; bittet seinen abgesandten Brief als "nicht geschrieben" zu betrachten. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Mängel) mit U. u. Dat., 21.12.1855, der österr. Lyrikerin **Betty PAOLI** (1814-1894) wegen eines Termins; s. Abb. 80,-
- 297** **WERFEL, Franz** (1890-1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Wien '27", mit Bleistift auf Albumblatt (klein-8, quer); s. Abb. u. auch Los 239 80,-

Pisa

Biste oggi? In un momento
in questa stanza, dove si levava
per me e per me, per tutti e per
quasi per tutti.

Pranconi e Semaloni
adesso sono a casa. Mi
ritornano ancora per un po' di
tempo.

Giusto. Per me che sono
per tutti e per tutti a un punto
di un po' di tempo, non
mentre si dice. Sono a casa.



2. 11. 1912

Sie geben mir, ich bin dankbar, dass
mit den von Ihnen beschriebenen
von A?
für die von mir gesendeten, für die
Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten

L. Sternheim

Los 291
C. STERNHEIM

Los 287 | J. SEIFERT

Pisa, am 11. 11. 1912
Pisa, am 11. 11. 1912

Ich bin dankbar, dass
mit den von Ihnen beschriebenen
von A?
für die von mir gesendeten, für die
Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten

für die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten

ex Los 290 | W. SPRENGER

Confession des von Philippens
für die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten
für die Lithographie die von mir gesendeten

by Thomas Mann
2. 11. 1912

Los 292
F. L. von STOLBERG-STOLBERG



Los 293 | P. SUHRKAMP



ex Los 294

Combeden Nam
 Dieses soll ein Gedächtnis sein
 und stehen in der Zeit
 die ich so gerne litt und nicht mehr
 Opa's Gedächtnis sein, so ich es gut ist
 Hoff ich auch die
 Jahre so glücklich werden, wie wir
 die Combeden Nam in der Kindheit
 Das war ein wunderbarer
 unbeschulter Moment
 bei dem ich mich so sehr
 Opa's Gedächtnis sein, die Jahre
 nicht wieder vergessen, und die
 Jahre so glücklich
 Opa's Gedächtnis sein, die Jahre
 nicht wieder vergessen, und die
 Jahre so glücklich
 Opa's Gedächtnis sein
 7. Maria Walsen

Los 295
M. WALSER

Handwritten text on a document, possibly a letter or certificate, with some printed text visible at the top.

Los 296
J. WASSERMANN

Handwritten signature: Franz Werfel
 Wien 27

Los 297
F. WERFEL

Official document with printed text and a handwritten signature at the bottom.

Wolke Buchverlag, 2
 11. 11. 22

Hier gestelltes Buchlein Buchlein

Ist hier ein paar Tage hier und sollte Sie
 ganz schnell beschaffen lassen. Vielleicht wissen Sie mal bei mir an
 Stefan Thalgott Buch 19, - an Buchen um die Sie Bestellungen über ersetzen
 nicht und hier auch abgeben. Wie können dann was verschicken. Vielleicht
 gibt es noch auch eine Möglichkeit für Buchlein sein Buchlein wird dort an 2
 11. 11. bestellungen gegeben, weil aber in dieser ein reguläre Bestellungen
 für abzugeben in den Buchverlag, und kann man das wichtigste Buch-
 lein, und die Buchlein ersetzen lassen, umschreiben und eine Buchverlag
 lassen. Auf wie viele Buchlein ich mal mit Ihnen reden.

Verständlichen Ernst

Sie sehr ergebener

Carl Zuckmayer

ex Los 299 | **C. ZUCKMAYER**

Handwritten text on a document, possibly a letter or certificate, with some printed text visible at the top.

Los 298
E. WIECHERT

Handwritten signature: Stefan Zweig
 14. 2. 1912

Los 300
St. ZWEIF

- | | | |
|------------|--|--------------|
| 298 | WIECHERT, Ernst (1887-1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, eigh. Postkarte (gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Rütihof über Uerikon am See) 7.10.1948, an Georg Pinette in Buenos Aires, hat dessen Brief vom 17. September bedauerlicherweise erst jetzt erhalten, betreffs einer Aufführung; s. Abb. | 100,- |
| 299 | ZUCKMAYER, Carl (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, 3 Briefe (insgesamt ca. 2 1/2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (jeweils voller Namenszug), Berlin-Schöneberg, Am Park 18, 22.11. bzw. 29.11.1929, und Mainz, 13.12.1929, an die junge Darstellerin Doris Beuthke in einer Besetzungsfrage für das "Weihnachtsmärchen" , die Direktion Hartung des Berliner Renaissancetheaters, für das er (Zuckmayer) ein Kinderstück geschrieben hat, habe sich gegen sie entschieden. Zuckmayer habe sie "im letzten Winter in Mainz als Peterchen (im Weihnachtsmärchen) gesehen", bittet sie um ein Treffen in Mainz, wo er sich gerade aufhalte, "Wir könnten dann was verabreden. Vielleicht gibt es doch noch eine Möglichkeit für Berlin: ...". - Beiliegend Zeugnis (1 S. in 4, Briefkopf "Neues Operntentheater. Direktion ...") mit e.U. (voller Namenszug) von Direktor Kurt Süßenguth, Dardesheim/Halberstadt-Land, 20.2.1933, für Doris Beut(h)ke, die vom 19.10.1932 bis 27.2.1933 als 'I. Operntensoubrette tätig war"; s. Abb. | 400,- |
| 300 | ZWEIG, Stefan (1881-1942), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Stefan Zweig - 14.I.1912." - Siehe Abb. | 75,- |

Sonata prima per Violoncello
an Auguste, Frau des Robert Schumann
von H. Heine
aus dem Nachlass von
H. Heine
Madame Schumann

Heine, H. 4. 4. 42

Los 301 | H. ABENDROTH

1844
Ihr verehrte Frau
Die vorliegende Sonate von H. Heine
wurde mir durch die Güte Ihrer Frau
überlassen. Ich habe dieselbe mit
großer Freude und Interesse
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut. Ich habe
die Sonate mit großer Freude
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut.

H. Abendroth

per violoncello per H.
an Auguste, Frau des
Robert Schumann
aus dem Nachlass von
H. Heine
aus dem Nachlass von
H. Heine
aus dem Nachlass von
H. Heine
aus dem Nachlass von
H. Heine
aus dem Nachlass von
H. Heine

A. Adam

Los 303 | A. ADAM

1844
Ihr verehrte Frau
Die vorliegende Sonate von H. Heine
wurde mir durch die Güte Ihrer Frau
überlassen. Ich habe dieselbe mit
großer Freude und Interesse
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut.

F. Abt

Los 302 | F. ABT U. H. RIEDEL

Sprengel
Ihr verehrte Frau
Die vorliegende Sonate von H. Heine
wurde mir durch die Güte Ihrer Frau
überlassen. Ich habe dieselbe mit
großer Freude und Interesse
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut.

H. Riedel

Heine, H. 4. 4. 42
Ihr verehrte Frau
Die vorliegende Sonate von H. Heine
wurde mir durch die Güte Ihrer Frau
überlassen. Ich habe dieselbe mit
großer Freude und Interesse
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut.

E. d'Albert

Los 304 | E. d'ALBERT

1844
Ihr verehrte Frau
Die vorliegende Sonate von H. Heine
wurde mir durch die Güte Ihrer Frau
überlassen. Ich habe dieselbe mit
großer Freude und Interesse
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut.

W. Backhaus

1844
Ihr verehrte Frau
Die vorliegende Sonate von H. Heine
wurde mir durch die Güte Ihrer Frau
überlassen. Ich habe dieselbe mit
großer Freude und Interesse
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut.

W. Backhaus

1844
Ihr verehrte Frau
Die vorliegende Sonate von H. Heine
wurde mir durch die Güte Ihrer Frau
überlassen. Ich habe dieselbe mit
großer Freude und Interesse
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut.

W. Backhaus

Los 307 | W. BACKHAUS

1844
Ihr verehrte Frau
Die vorliegende Sonate von H. Heine
wurde mir durch die Güte Ihrer Frau
überlassen. Ich habe dieselbe mit
großer Freude und Interesse
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut.

G. Auric

Los 306 | G. AURIC

Delft 21 December 1934
Ihr verehrte Frau
Die vorliegende Sonate von H. Heine
wurde mir durch die Güte Ihrer Frau
überlassen. Ich habe dieselbe mit
großer Freude und Interesse
durchgesehen und bin über die
schöne, einfache, aber doch so
reichhaltige Gestaltung der
Form, die Heine durch die
Komposition der Sonate erreicht
hat, sehr erfreut.

H. Badings

Los 308 | H. BADINGS

- 301** **ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10,5, Weirich, Festspielhaus Bayreuth) mit rückseitig eigh. Notenzeile, Widmung, "... zum Gedenken an Bayreuth und die Meistersinger im 4. Kriegssommer - - ", Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 29.9.1943. Dazu eigh. Postkarte (Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Leipzig, 10.4.1944, an einen Herrn in Braunschweig, dessen freundliche Zeilen ihn hoch erfreut haben. "Hörer dieser Art wünscht man sich recht, recht viele. - Die kleine A-dur-Sinfonie habe ich wiederholt gemacht ..."; s. Abb. **100,-**
- 302** **ABT, Franz** (1819-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Monogramm in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Braunschweig, 15.2.1871, an seinen Verleger: "Vor etwa 14 Tagen sandte ich Ihnen ein Heftchen **Manuscripte für 4stimm(igen) Männerchor**. Es wäre mir angenehm, zu erfahren, daß dieselben richtig in Ihre Hände gekommen sind." - **Hermann RIEDEL** (1847-1913), dt. Komponist u.a. der "Scheffelschen Trompetenlieder", 1882-1911 Hofkapellmeister in Braunschweig als Nachfolger von Franz Abt, 2 eigh. Briefe (2 S. in 8, auf Doppelblättern) mit jeweils U. "H. Riedel", O. u. Dat., Braunschweig, 27.10. u.7.11.1883, **an die Zeitschrift "Signale"** betreffs Veröffentlichung braunschweigischen Hoftheaterrepertoires; s. Abb. **110,-**
- 303** **ADAM, Adolphe** (1803-1856), frz. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 12) mit U., o. O. u. Datum, **an einen befreundeten Herrn**, "... j 'ai fait ce que vous desirez pour Tamburini" (= der ital. **Bariton Antonio Tamburini**, 1800-1876), "dans mon dernier feuilleton,..., j 'ai donné deux petits Opéras...". - Dazu weiterer eigh. Brief (2 1/2 S. in 12, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 10.6.1844, bezüglich eines Buches, der Übergabe im Foyer der Opéra-Comique etc.; s. Abb. **110,-**
- 304** **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt, Büttenpapier) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Weimar, 16.6.1905, "Lieber Herr Pohlig!" (= **Karl Pohlig**, 1864-1928, Liszt-Schüler). Hat vom "großen Erfolg" von **dessen Symphonie "Per aspera ad astra"**, gelesen. "Haben Sie mir noch nichts über "**Tiefland**" mitzuteilen?" - Siehe Abb. u. auch die Lose 330 u. 332 **75,-**
- 305** **AUBER, Daniel Francois Esprit** (1782-1871), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Conservatoire National ...") mit U. u. Teildatum, Paris, 30.11.(184)9, an einen Herrn bezüglich des vom Konservatorium zu verleihenden Preises. - Beiliegend weiterer eigh. Brief (1/2 S. klein-8, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. u. Dat., 17.2.(1834), an den ital. Dirigenten u. Komponisten **Giovanni Tadolini** (1789-1872), "Hotel de Princes", wegen eines Treffens; s. Abb. **90,-**
- 306** **AURIC, Georges** (1899-1983), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Faltbrief (klein-8, Rand rechts etwas unregelmäßig) mit U. (voller Namenszug), (Paris) 17.10.1925 (Poststempel), "Cher ami" (Natanson), wegen eines Termins; s. Abb. **70,-**
- 307** **BACKHAUS, Wilhelm** (1884-1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, eigh. musikalisches Albumblatt (in 8, Briefbogen des "Grand Hotel Hungaria", Budapest, Unterrand beschnitten) mit **2 Notentakten "Beethoven" ("Frühlings-sonate" ?)**, Grußformel, "With Compliments ...", u. U. (voller Namenszug). Dazu Porträt. (14,5 x 9,5, Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmung u. Grußformel in Spanisch sowie U. (voller Namenszug, 1974) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 488 **80,-**
- 308** **BADINGS, Henk** (1907-1987), niederl. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Delft, 21.12.1936, **an den österr. Komponisten, Dirigenten u. Musiktheoretiker, Schüler von A. Schönberg, Erwin Stein** (1885-1958), "Heute konnte ich Ihnen denn endlich mein Largo und Allegro für streichorchester senden. ... Außerdem habe ich eine Partitur meines Violinkonzertes geschickt. ...". - Beiliegend 2 kopierte Seiten (gr.-folio, Notenpapier) mit eigh. Bezeichnung u. U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite, "Two pages from the score 'Reflections' (1980)"; s. Abb. **90,-**



Los 309
P. M. F. de Sales BAILLOT

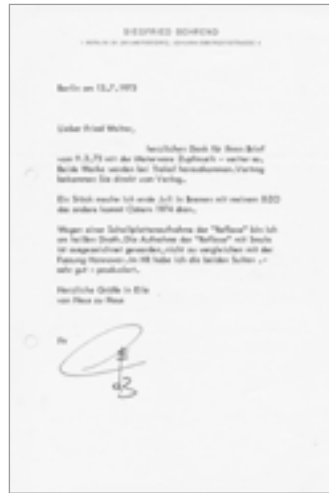


Los 310 | J. BARBIROLI

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 311 | J. BARBIROLI



ex Los 312 | S. BEHREND

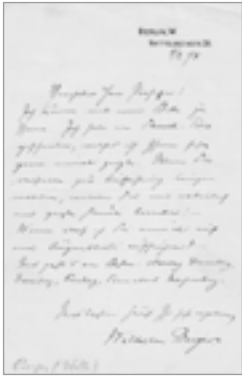


Los 313
A. BENEDETTI-MICHELANGELI



ex Los 314 | R. BENZI

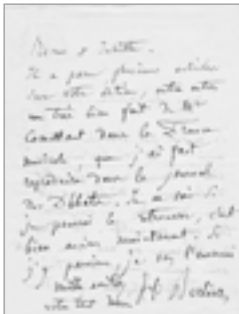
- 309** **BAILLOT, Pierre Marie Francois de Sales** (1771-1842), frz. Violinist u. Komponist, eigh. Brief in Französisch (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite, gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U., Absender u. Dat., Soho (London), 16.5.1816, an den engl. Dirigenten u. Komponisten, mit Carl Maria von Weber befreundeten **George Smart** (1776-1867), drückt ihm seine Enttäuschung aus, Ihn nicht angetroffen zu haben, erkundigt sich nach einem neuen Besuchstermin; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 525 **120,-**
- 310** **BARBIROLLI, John** (1899-1970), brit. Dirigent, u.a. 1937-43 Chefdirigent des New York Philharmonic Orchestra als Nachfolger A. Toscaninis, Chefdirigent des Hallé Orchesters 1943-70, 2 Pressefotos (u.a. dirigierend, 29 x 21 bzw. 23,5 x 29,5, rs. Stempel "Fotoreportér V. Rosegnal, Praha ...", kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Dat., Jahr, 26.6.1958 bzw. 1958, einmal zusätzlich mit Widmung u. Grußformel für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal (1915-1987); nicht häufige Fotos, zumal in diesen Formaten. - Siehe Abb. **150,-**
- 311** **BARBIROLLI, John**, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal, O. u. Jahr, "Praha 1960", auf Porträt. (dirigierend, 30 x 39, Rosegnal, Prag, kleinere Gebrauchsspuren); seltenes Fotoformat. - Siehe Abb. u. auch Los 355 **90,-**
- 312** **BEHREND, Siegfried** (1933-1990), dt. Gitarrist u. Komponist, bildete in den 60er Jahren mit der Sängerin Belina (1925-2006) ein erfolgreiches Konzert-Duo mit internationaler Folklore, "Begründer der Gitarre-Renaissance in Deutschland" (Fried Walter), 1 Ordner interessante Korrespondenz mit dem Komponisten Fried Walter (1907-1996), Tourneeprogramme, Werksverzeichnisse, Zeitungsartikel etc. Dazu Mappe "Ringelnetzlieder II. Folge 1990" mit eigh. **Notenskizzen von Fried WALTER** (eigh. Inhaltsverzeichnis von ihm signiert) zu **16 Gedichten von Ringelnetz** (u.a. "Sehnsucht nach Berlin", "An Land, die Whiskyberauschten"); s. Abb. **250,-**
- 313** **BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920-1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Praha 1957", auf Porträt. (ca. 29,5 x 24, V. Rosegnal, Prag, Gebrauchsspuren); ungewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. **100,-**
- 314** **BENZI, Roberto** (geb. 1937), frz.-ital. Dirigent, 2 Porträtfotos (u.a. dirigierend, 28,5 x 23, Rosegnal, Prag, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung u. Grußformel für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal (1915-1987) sowie rückseitig nochmals eigh. Namenszug; ungewöhnliche Fotoformate. - Siehe Abb. **100,-**
- 315** **BERGER, Wilhelm** (1861-1911), dt. Pianist, Dirigent u. Komponist, Vorgänger Max Regers als Dirigent der Meininger Hofkapelle 1903-11, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 9.2.1898, "Verehrter Herr Professor! Ich komme mit einer Bitte zu Ihnen. Ich habe ein Streich-Trio geschrieben, welches ich Ihnen sehr gerne einmal zeigte ...". Dazu (unsign.) Porträtfoto; s. Abb. **60,-**
- 316** **BERLIN, Irving** (1888-1989), amerik. Komponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Mr. Hartmann", für den Fotografen Hans H. Hartmann vom "camera-studio", Berlin-Halensee (gemäß rs. Stempel), auf Porträt. (18,5 x 28, teils etwas knitterspurig); nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 317** **BERLIOZ, Hector** (1803-1869), wegweisender frz. Komponist, mit Franz Liszt befreundet, eigh. Brief (2 1/3 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "H. Berlioz", Paris, 4.6.1859 (von anderer Hand), "Mon cher Monsieur Biedermann", teilt ihm mit, daß er dieses Jahr nicht nach Baden-Baden gehen wird, dafür nach Bordeaux, "Nous avons exécuté avec grande pompe et un très grand effet plusieurs scènes de Roméo et Juliette". Erwähnt Mr. Bénazet" (= der Baden-Badener Unternehmer u. Mäzen **Edouard Bénazet**, 1801-1867); s. Abb. **450,-**



Los 315 | W. BERGER



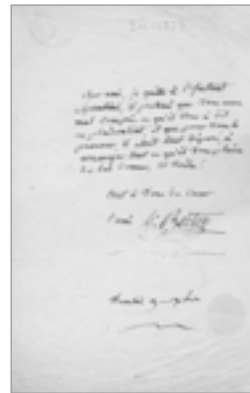
Los 316 | I. BERLIN



Los 317
H. BERLIOZ



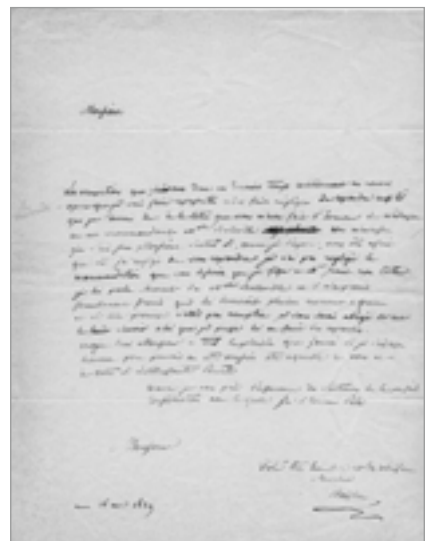
Los 319
F. BLUMENBERG



Los 318 | H. B. BERTON



ex Los 320 | H. BÖHMELT



Los 321 | F. A. BOIELDIEU

- 318** **BERTON, Henri Montan** (1767-1844), frz. Komponist, Mitbegründer des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit blindgeprägtem, gekröntem Kopf, Adreßseite, Poststempeln und farb. Papiersiegel mit geprägtem Bildnis von Torquato Tasso) mit U. u. Dat., "Samedi 9 xbre" (= 9.12.1837), kommt gerade von **Cherubini**, den der Empfänger falsch verstanden habe, er (Cherubini) werde alles arrangieren, was ihm der Empfänger geben werde. Transkription anbei; s. Abb. 75,-
- 319** **BLUMENBERG, Franz** (1869-1940), dt. Pianist, Komponist u. Musikdirektor in Köln, Porträtf. (Kniestück sitzend, ca. 14 x 9, gebräunt, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Widmung, "Der feinsinnigen Künstlerin, Concertsängerin Fräulein Clementine Klötzer zur bleibenden Erinnerung", O., Teildatum, "Cöln, Oct. 1909", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Pianist & Komponist"; s. Abb. 50,-
- 320** **BÖHMELT, Harald** (1900-1982), dt. Filmkomponist u. Dirigent, komponierte seit 1932 die Musik zu mehr als 40 Filmen ("Kleiner Mann was nun", "Charly's Tante", "Raub der Sabinerinnen", "Tiger von Eschnapur", "Das indische Grabmal", "U-Boote westwärts", "Die rote Hand"), schrieb auch das Singspiel "Ein Mann kommt in die Stadt" (1937) und die musikalische Komödie "Der Zauberer" (1940), diverse signierte, eigh. Notenmanuskripte, u.a. zum Film "**Die rote Hand**" (1960, Regie: Kurt Meisel), auf den Umschlägen bezeichnet "Partitur/Stimmen" und "Arbeitsblätter zur Filmmusik", eigh. Partituren u.a. zum Lied "**Das Echo im Tal**" aus dem Film "**Wetterleuchten um Maria**" (1957, Regie: Luis Trenker), zur "**Seeräuber-Ballade**" (Text: C.A. Reicher), "Abschied. Lebe wohl, mich ruft das weite Meer" (ebenso), "Zuhause" (Text: Ralph Maria Siegel), "Das Lied von den drei Winden" (Text: Just Scheu u. Nebhut) etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 321** **BOIELDIEU, Francois Adrien** (1775-1834), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite "À ... Monsieur Jules Mareschal premier inspecteur de la Direction générale des beaux arts ...", Briefstempel, 16.4.1829, u. Papiersiegelspur, Faltpuren, etwas gebräunt) mit U. "Boieldieu", entschuldigt sich, daß er wegen zahlreicher Verpflichtungen erst jetzt dazu komme, dessen Brief zu beantworten, in dem ihm Mademoiselle Melleville empfohlen worden sei, auch wenn er (Boieldieu) noch nicht geantwortet habe, so habe er doch die Empfehlung des Empfängers nicht unbeachtet gelassen, im folgenden über seine weiteren Schritte; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 322** **BOITO, Arrigo** (1842-1918), ital. Komponist, "Mefistofele" u. "Nerone", schrieb die Textbücher zu Verdis "Othello" u. "Falstaff" sowie zu Ponchiellis "La Gioconda", eigh. Notenzeile, endend mit den Noten "B-A-C-H", Widmung, "Alla Carla giovanissima Bachista" U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Milano. 27 Aprile (18)96", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 17, Goldschnitt, A. Ferrario, Mailand, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren); sehr selten in dieser Form. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite 500,-
- 323** **BOITO, Arrigo**, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Teildatum, "20/12", u. eigh. adress. Umschlag, **an** die ital. Sopranistin **Romilda Pantaleoni** (1847-1917), die in Turin am 26.12.1876 einen **großen Erfolg als Margherita in Boitos "Mefistofele"** feierte u. somit das Werk rehabilitierte, das bei seiner Uraufführung 1868 in Mailand als Mißerfolg angesehen wurde, mit guten Wünschen zu Weihnachten und Neujahr. Beiliegend seine Visitenkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Teildatum, "25. Luglio"; s. Abb. 150,-
- 324** **BOULEZ, Pierre** (1925-2016), frz. Komponist u. Dirigent, 3 (2 eigh.) Briefe (insges. 2 S. in 4, 2 Briefe gelocht) mit jeweils U., 1 Brief, London, 3.12.1969, die anderen beiden undatiert, sämtlich **an Hilmar Schatz** (1925-unbek.), Dirigent des Südwestfunk-Orchesters in Baden-Baden, "about future plan of Renard/Strawinsky" mit Erwähnung von Jean-Louis Barrault und Maurice Béjart; s. Abb. 200,-
- 325** **BOULEZ, Pierre**, 2 Porträtfotos (dirigierend, 17,5 x 26,5, und mit Patrice Chéreau, 18 x 24, aufgezogen) mit jeweils e.U., letzteres mit Zusatz, "... '**Aus einem Totenhaus**' ..."; s. Abb. 65,-

20/12.

Caro, migliore amico
 e mio amico di sempre
 di salute. Ho una buona
 una buona minestrina
 e una buona minestrina
 il pane con
 molto buon vino
 a tutto il
 Digny

Los 323
 A. BOITO

LES CONCERTS
 DU DOMAINE MUSICAL

THEATRE MUNICIPAL - PARIS 8

1973-1974

PROGRAMME

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

21. ...

22. ...

23. ...

24. ...

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

29. ...

30. ...

31. ...

32. ...

33. ...

34. ...

35. ...

36. ...

37. ...

38. ...

39. ...

40. ...

41. ...

42. ...

43. ...

44. ...

45. ...

46. ...

47. ...

48. ...

49. ...

50. ...

51. ...

52. ...

53. ...

54. ...

55. ...

56. ...

57. ...

58. ...

59. ...

60. ...

61. ...

62. ...

63. ...

64. ...

65. ...

66. ...

67. ...

68. ...

69. ...

70. ...

71. ...

72. ...

73. ...

74. ...

75. ...

76. ...

77. ...

78. ...

79. ...

80. ...

81. ...

82. ...

83. ...

84. ...

85. ...

86. ...

87. ...

88. ...

89. ...

90. ...

91. ...

92. ...

93. ...

94. ...

95. ...

96. ...

97. ...

98. ...

99. ...

100. ...

ex Los 324 | P. BOULEZ



ex Los 325 | P. BOULEZ

Handwritten musical score or notes, likely by P. Boulez, showing dense notation and some text.

Los 327 | M. BRUCH

27. Nov. 1892

Dear Mr. ...

I am very glad to hear
 that you are well and
 hope you will be able to
 visit me soon. I am
 very much interested in
 your work and hope to
 see it soon.

Yours truly,
 M. Bruch

ex Los 328
 A. BRUNEAU

Handwritten musical score or notes, likely by H. von Bülow, showing dense notation and some text.

Los 329 | H. von BÜLOW

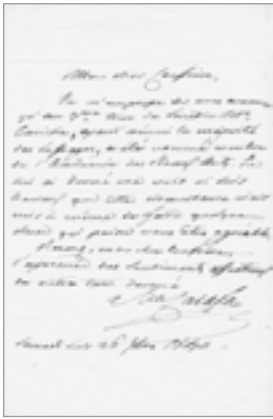
Handwritten musical score or notes, likely by H. von Bülow, showing dense notation and some text.

Los 330 | H. von BÜLOW

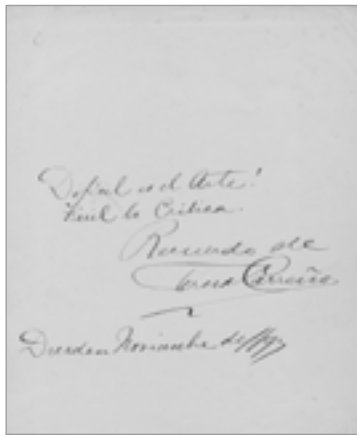
- 326 **BRITISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 8 signierte Briefe, Programmhefte etc. ab 1907 von H. WOOD (Brief mit e.U., London 1907), G. BANTOCK (2 eigh. Briefe mit U., Birmingham 1912), G(erald) MOORE/B. HAMBOURG (Albumbblatt) sowie auf Programmheften die Dirigenten C. RAYBOULD (Amsterdam 1945), C(olin) DAVIS und N. MARRINER (1970) und D. WILLCOCKS (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 327 **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, interessanter eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Cöln, den 1. Februar 1859", an einen Doktor, entschuldigt seine Säumigkeit damit, daß er wochenlang "auf das Erscheinen meines '**Julilate, amen' op. 3**" gewartet habe. "Endlich ist dann das Werkchen erschienen, und es macht mir große Freude, Ihnen dasselbe für das Archiv der Mozart-Stiftung," (Anmerk: in Frankfurt am Main ab 1838) "der ich so viel verdanke, überreichen zu können. Sing- und Orchesterstimmen sind ebenfalls gedruckt; ... Meine beabsichtigte Berlin Reise habe ich auf nächsten Winter verschoben, vorzüglich weil mit die Fortführung resp. Vollen- dung meiner großen dramatischen Contate '**Frithjof**' sehr am Herzen lag ..."; so früh selten. - Siehe Abb. 280,-
- 328 **BRUNEAU, Alfred** (1857-1934), frz. Komponist, Schüler Massenets, schrieb u.a. die insbesondere in Frankreich seinerzeit vielgespielten Opern "Le rêve" (1891), "L'attaque du moulin" (1893), "Messidor" (1897), "L'Ouragan" (1901), "Le roi Candaule" (1920) und "Virginie" (1931), eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 25.4.1892, **an** den Librettisten **Louis Gallet** (1835-1898) **über seine Oper "L'Attaque du Moulin"** (1893), zu der dieser den Text nach einem Roman von Émile Zola verfaßt hatte, "... En attendant notre arrivée, j'ai joué à Zola mon premier acte et il m'a conseille d'y apporter diverses modifications purement musicales que je vais m'efforcer d'exécuter ...". Dazu eigh. Brief (1/2 S. klein-8, Doppelblatt, teils gebräunt) mit U., Absender u. Dat., 29.10.1881, übersendet einem Herrn das Gewünschte; s. Abb. 110,-
- 329 **BÜLOW, Hans von** (1830-1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaiikowsky, eigh. Brief (2 1/4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "HvBülow", O. u. Dat., Berlin, 28.12.1858, "Verehrter Freund, ... Ich bin eben von einer ziemlich strapaziösen, aber angenehm erfolgreichen **Conzertreise aus Ost- und Westpreussen** zurückgekehrt ... die einzigen Hofkonzerte, bei denen man sich den Kopf zerbrechen muss, wie man auf möglichst anständige Weise das verlangte ... Zeug (**Verdi ist der eigentliche Heros in den betreffenden Lokalen**) auf der Claviatur durchchoquettiren mag. Also: Tausig," (=der polnische Pianist u. Wagner-Verehrer **Carl Tausig**, 1841-1871, der ab 1858 zwei Jahre auf Conzertreise durch Deutschland ging) "**mein wirklich genialer junger Freund**, kommt am 8. Januar zu Ihnen. Er **ist im höchsten Grade des teilnehmendsten Interesse's würdig**, ..."; früher u. interessanter Brief. - Siehe Abb. 250,-
- 330 **BÜLOW, Hans von**, eigh. Brief in Französisch (ca. 1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Londres, ce 15 mai 1873", an "Madame", entschuldigt sich, daß er noch nicht geantwortet habe, da er derzeit in London ist, "jusqu' à la fin de mois". - **Eugen d'ALBERT** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefeland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Wien, 5.5.1912, **an** den österr. Musikwissenschaftler **Richard Batka** (1868-1922) in Wien, erwartet ihn Montag Vormittag "bestimmt - es liegt Wichtiges vor." - Siehe Abb. 150,-
- 331 **CARAFÀ, Michele** (1785-1872), ital. Opernkomponist, eigtl. Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo Carafa de Colobrano, Schüler von Luigi Cherubini, Schöpfer u.a. der Opern "Le nozze di Lammermoor" u. "Gabiella di Vergy", 2 eigh. Briefe in Französisch (3 S. in 8) mit jeweils U. "M. Carafa" u. Dat., 19.10.1839 u. 26.9.1840, an verschiedene Empfänger betreffs "répétitions des élèves du Gymnase Musical Militaire" (1839) bzw. "nomé membre de l'Académie des Beaux Arts"; s. Abb. 120,-

- 332 **CARRENO, Teresa** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, eigh. Albumblatt (gr.-8): "**Difícil es el Arte! Facil la Crítica. Recuerdo de Teresa Carreno** - Dresden. Noviembre de 1895." - Schönes Blatt über die Schwere der Kunst und die Einfachheit der Kritik; s. Abb. u. auch Los 490 90,-
- 333 **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, 1971) u. Jahr auf Porträtf. (Druck, 12,5 x 9,5); s. Abb. 70,-
- 334 **CATEL, Charles Simon** (1773-1830), frz. Komponist, wichtiger Komponist der französischen Revolution (Märsche, Pas Redoubles, Hymnen etc.), gilt neben seinem Lehrer François Joseph Gossec als Initiator der Musique des Gardiens de la Paix in Paris, in der Blasmusikforschung einer der Begründer der Literatur für symphonisches Blasorchester, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Dat., "14 mars 1824", u. Empfängeradresse, an "Madame" (= Cécile d'Henneville), hat einige Seiten in das Album geschrieben, das sie ihm anvertraut habe, bittet um Nachsicht für seine Arbeit, hätte, um ihr zu gefallen, sonst ohne Zweifel eines seiner besten Stücke für ihre Sammlung geschaffen, empfiehlt sich in wohlgesetzten Worten ihr und ihrem Gatten; selten. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. 80,-
- 335 **CHABRIER, Emmanuel** (1841-1894), frz. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Tag u. Monat, "Paris, 3 9bre" (= 3.11.), an "Camarade", hat gestern mit "le bon Redon" gespeist (= der frz. Maler des Symbolismus **Odilon Redon**, 1840-1916), "Engel de la Monnaie" speiste mit (= der Tenor **Pierre-Émile Engel**, 1847-1927, vom Théâtre de la Monnaie Brüssel, der dort u.a. am 10.4.1886 in der UA von Chabriers "Gwendoline" gesungen hatte), über dessen Erfolge in "Lohengrin", "Meistersinger" ("Maîtres Chanteurs") u. "Walküre", der Empfänger soll sich offensichtlich für Engel bei der Direktion der Grand-Opéra verwenden, aber nicht sagen, daß Chabrier dahinter stecke. Engel hatte erstmals 1889 an der Pariser Oper gesungen, als er für Émile Cossira im 2. Akt der "Lucia di Lammermoor" eingesprungen war, 1891 sang er dort auch den Lohengrin, später auch den Fernando/"Favoritin", den Faust, den Rames etc.; s. Abb. 100,-
- 336 **CHARPENTIER, Gustave** (1860-1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise"(1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, aufgezogen, Mängel) mit viertaktigem Notenzitat aus seinem Werk "**Le Couronnement de la Muse du Peuple**" für Solostimmen, Chor u. Orchester (1897), Vortragsbezeichnung, Text, "Largo 'Muse, Mu-se, de l'universel bonher!'" u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum. - Beiliegend farb. Ansichtspostkarte (Cannes) mit eigh. Zeilen u. U., Marseille, ... 2.1909 (Poststempel), 2 Visitenkarten mit jeweils eigh. Grußzeile, U. "Ch" u. Dat. "1-1940" und (unsign.) Porträtfoto; s. Abb. 100,-
- 337 **CHELARD, André Hippolyte** (1789-1861), frz. Komponist u. Dirigent, Schüler u.a. von Paisiello u. Gossec, 1836 Kapellmeister in München, 1840-51 in Weimar, schrieb u.a. die Opern "Macbeth" u. "Die Hermannsschlacht", 2 eigh. Briefe (1 S. in 4 bzw. 1 S. in 8, bei letzterem Vorderseite des Umschlags mit Empfängeradresse beiliegend) mit U., O. u. Dat., "Weimar ce mardi, 15 Decembre, 1840" bzw. "Weimar ce 27 Decemb(re) 1842", an "Monsieur Astmus Conseiller de l'intendance Grand Ducale Weimar" (= der 1850 verstorbene Sekretär des großherzoglichen Hoftheaters Weimar, Asmus) bzw. an "Monsieur Monsieur Haslinger et Co(mpa)gnie à Vienne" (= der Wiener Verleger u. Komponist **Karl Haslinger**, 1816-1868), fügt Gedicht bei, das der "Grand-Maréchal" aus Dresden haben wollte, erwähnt "Le Conseiller intime de Luttichau" (= der Intendant Wolf Adolf August von Lüttichau, 1785-1863), den "conseiller d'intendance Winkler", über eine bevorstehende Aufführung mit Nennung von "Mademoiselle Marx" (= die berühmte Sopranistin **Pauline Marx**, 1819-1881) und "Tichascheck" (= der berühmte Heldentenor **Joseph Tichascheck**, 1807-1886); interessante Briefe. - Siehe Abb. 90,-

- 338** **CHERUBINI, Luigi** (1760-1842), ital. Komponist, eigh. Brief in Französisch (1 2/3 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. roten Lacksiegelresten) mit U. "Cherubini", O. u. Dat., "Paris 6 Messidor l'an 3me" (24.6.1795) "de la Republique Francaise", an "Citoyen Sarrette" (= **Bernard Sarrette**, 1765-1858, Begründer des Pariser Konservatoriums) Cherubinis Gedanken zur aktuellen Situation mit Blick auf die Gründung eines Konservatoriums; s. Abb. u. auch Los 318 **350,-**
- 339** **CHEVILLARD, Camille** (1859-1923), frz. Dirigent u. Komponist, Schwiegersohn von Charles Lamoureux (1834-1899), dessen Nachfolger als Leiter des gleichnamigen Orchesters er ab 1897 war, von 1913 an auch musikalischer Chef der Pariser Grand Opéra, inhaltsreicher eigh. Brief (3 3/4 S. in 8 auf Doppelblatt, Briefbogen der "Association des Concerts Lamoureux ... Paris") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, "30 Avril (1912)", an den niederländischen Musikschriftsteller u. damaligen Redakteur am "Nieuwe Courant", **Herman Rutters** (1879-1961), dem er sehr detailliert über die Geschichte der Lamoureux-Konzerte seit 1874, vor allem ab der Übernahme durch ihn 1897 berichtet. - Dazu Originalumschlag, wie Brief gelocht, Transkription anbei) ; s. Abb. **100,-**
- 340** **COMEDIAN HARMONISTS**, 1928 von **Harry FROMMERMANN** (1906-1975) gegründetes und bis zur Auflösung 1935 erfolgreiches Gesangs-Sextett, 10 Autographen (überwiegend gelochte Briefe mit Initialen "HMF" u. e.U., meist "Harry") von **Harry M. FROHMAN** (so Frommermanns Name in der Emigration), Bremen, 2.8.1963 bis 9.2.1974, sämtlich an den Komponisten **Fried Walter** (1907-1996) in Berlin, u.a. über seine vergeblichen Bemühungen, noch einmal "groß" im Showgeschäft herauszukommen (1963), Tantiemenärger mit Robert Biberti (1969). Dazu 1 eigh. Brief Walters an **Erwin BOOTZ** (1907-27.12.1982) vom 20.10.1982, der unbeantwortet blieb, da Bootz zwei Monate später starb, zahlreiche Zeitungsartikell etc.; s. Abb. **500,-**
- 341** **CORTOT, Alfred** (1877-1962), der bedeutendste frz. Pianist seiner Zeit, auch bed. Dirigent, dirigierte 1902 die frz. Erstaufführung von Wagners "Götterdämmerung", gründete mit Thibaud und Casals ein Trio, zus. mit Mangeot die École normale de musique de Paris, ferner die Societé de Musique de Chambre de la Societé des Concerts du Conservatoire, begnadeter Schumann-, Chopin- und Debussy-Interpret, auch produktiver Musikschriftsteller und Werkherausgeber (u.a. Chopins), eigh. Brief (1 S. gr-8 auf privatem Briefbogen) mit U. "AlCortot", Dat., Paris, 13.3.1913, u. eigh. adress. Umschlag, an "Cher Monsieur et Ami" (= Fred Natanson, Paris), ist nach Paris zurückgekehrt, wird seinen Part wieder ausfüllen; s. Abb. **80,-**
- 342** **COURVOISIER, Walter** (1875-1931), schweiz. Komponist, Schüler seines späteren Schwiegervaters Ludwig Thuille (1861-1907) in München, eigh. Musikmanuskript "**Sonatine No. 1 und No. 2**" (30 nummerierte Seiten folio, Doppelblätter mit Schmuckbordüre) in selbstgestaltetem Umschlag, auf losem Vorsatzblatt (etwas fleckig u. Gebrauchsspuren) eigh. gewidmet, "**Meinem lieben Töchterlein (Annemarie) zum 21. Juni 1922. Zwei Sonatinen (D-dur und a-moll) Walter Courvoisier**"; wohl ungedruckt. - Selten; s. Abb. u. auch Los 567 **250,-**
- 343** **CRÉMONT, Pierre** (1784-1846), frz. Geiger, Komponist, Dirigent u. Theaterdirektor, Schüler des Geigers u. Komponisten Pierre Baillot (1771-1842), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. "P. Crémont", O. u. Dat., Paris, 9.11.1836, an "Mon-cher-Monsieur-Baillot" (s. oben) wegen eines Konzerttermins mit Erwähnung von "Monsieur Sauzet" (wohl der frz. Geiger Charles Eugène Sauzay, 1809-1901); selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 344** **DAMROSCH, Walter** (1862-1950), amerik. Dirigent dt. Herkunft, Sohn des Dirigenten u. Violinisten Leopold Damrosch (1832-1885), übernahm nach dessen Tod die Leitung der New York Oratorio Society u. der Symphony Society, leitete 1894-99 die Damrosch Opera Company, trat besonders für die Werke R. Wagners ein, e.U. (voller Namenszug), "**Walküre-Zitat**", "Glowing flames shall burn around thee", u. Dat., 22.7.1927, auf Porträtf. (20 x 25,5, Mishkin, New York, rs. etwas gebräunt); s. Abb. **120,-**



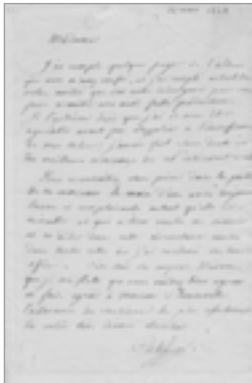
Los 331
M. CARAFA



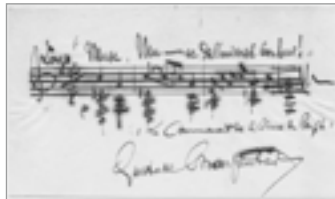
Los 332 | T. CARRENO



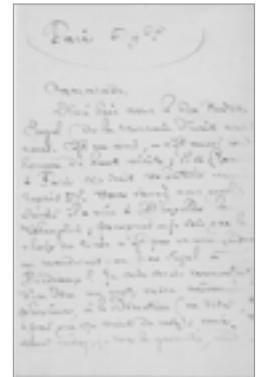
Los 333
P. CASALS



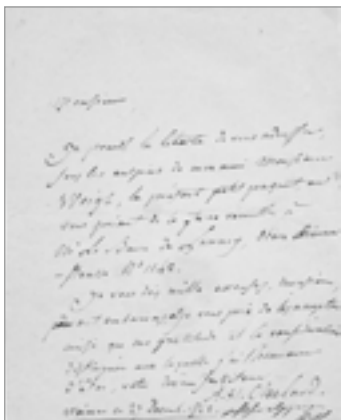
Los 334
Ch. S. CATEL



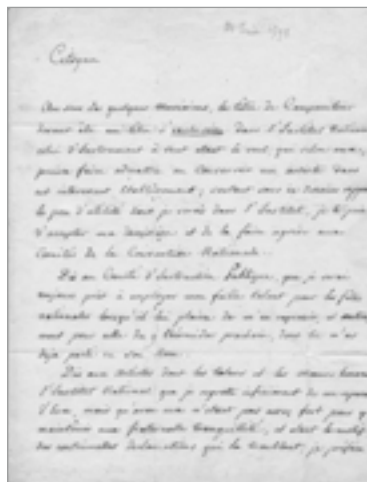
ex Los 336 | G. CHARPENTIER



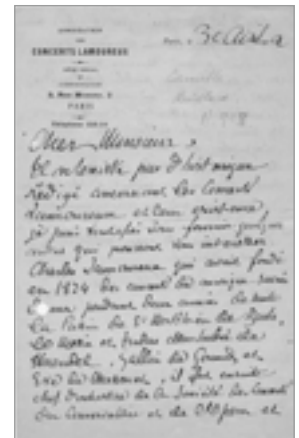
Los 335
E. CHABRIER



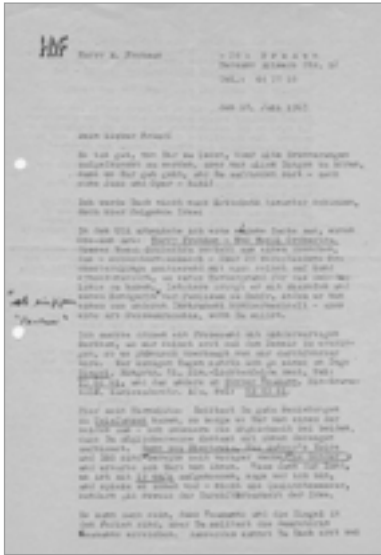
ex Los 337
A. H. CHELARD



Los 338
L. CHERUBINI



Los 339
C. CHEVILLARD

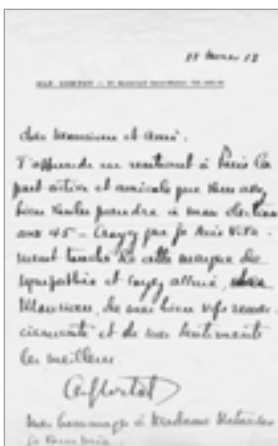


ex Los 340
COMEDIAN HARMONISTS
(Harry FROMMERMANN)

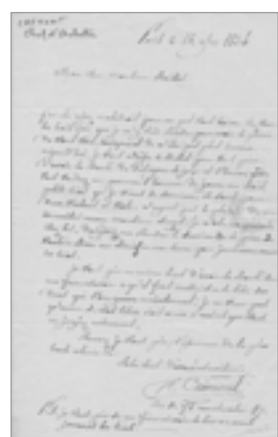
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

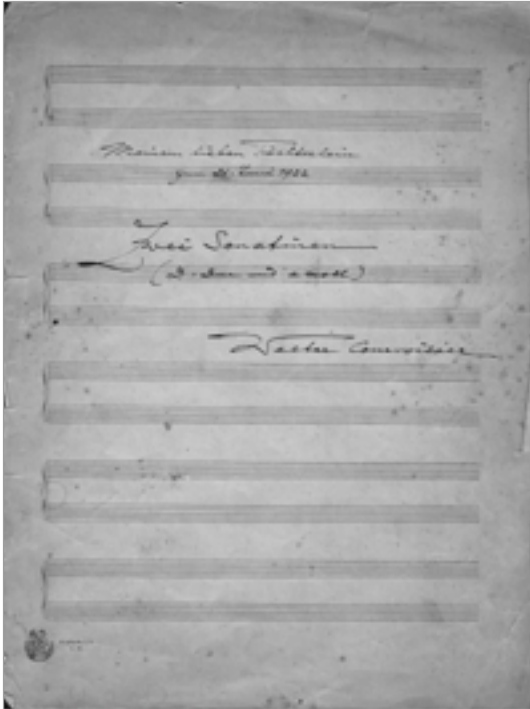


Los 343
P. CRÉMONT



Los 341
A. CORTOT



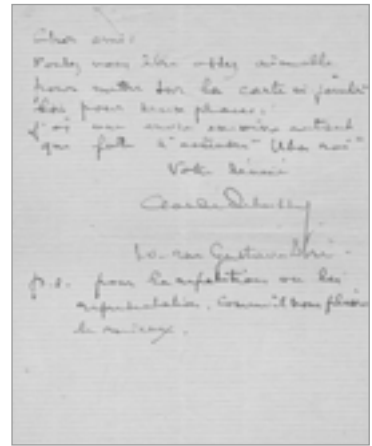


ex Los 342 | W. COURVOISIER

- 345** **DANCLA, Charles** (1817-1907), frz. Geiger u. Komponist, auf Empfehlung von Pierre Rode Schüler bei Baillot u. Halévy, 1835 Sologeiger der Pariser Oper, dann Konzertmeister der "Concerts du Conservatoire", 1857 Lehrer am Pariser Konservatorium, Bruder des Cellisten u. Musikschriftstellers Arnaud Dancla (1819-1862), des Geigers u. Komponisten Leopold Dancla (1822-1895) u. der Pianistin Laure Dancla-Déliphard (1824-1880), 2 eigh. Briefe (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblätter) mit jeweils U. "Ch. Dancla", O. (1x) u. Dat., Paris, 3.7. u. 10.8.1859, an einen Herrn wegen Repertoirevorschlägen, einmal mit Notenbeispiel; s. Abb. u. auch Los 525 **100,-**
- 346** **DAVID, Ferdinand** (1810-1873), dt. Violinist, Komponist u. Dirigent, Schüler von L. Spohr u. M. Hauptmann, war seit 1835 Konzertmeister am Gewandhaus in Leipzig, ab 1843 dort Lehrer für Violine am neugegründeten Konservatorium, spielte 1845 die UA des Violinkonzertes von F. Mendelssohn-Bartholdy, eigh. Brief (1 2/3 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adresse und Siegelspur) mit U. "FerdDavid", O. u. Dat., Leipzig, 11.12.1838, **an Breitkopf & Härtel** mit Dank für die Übersendung des Druckes seiner Klarinetten-Variationen, erkundigt sich, "ob es Ihnen möglich wäre, die Stimmen des 1sten Quartettes von Mendelssohn (d dur) bis nächsten Samstag zu entbehren, ...". - **Louise DULCKEN**, geborene David (1811-1850), Schwester des Vorigen, Konzertpianistin u. Lehrerin (u.a. von Königin Victoria), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Doncaster Oct. 15th", wegen eines Konzerttermins; s. Abb. u. auch Los 430 **150,-**
- 347** **DEBUSSY, Claude** (1862-1918), frz. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 8, kleiner Randeinriß in der Faltung) mit U. (voller Namenszug) u. Straße, "20 - rue Gustave Doré", an "Cher ami", bittet im Zusammenhang mit einer Aufführung des "**Ubu roi**" auf der beigefügten Karte um zwei Plätze, überläßt es dem Empfänger, ob "pour la repetition ou la representation". Anmerkung: das Theaterstück "Ubu roi" ("König Ubu") des früh verstorbenen **Alfred Jarry** (1873-1907) wurde am 10.12.1896 am Pariser "Théâtre de l'oeuvre" uraufgeführt und von Surrealisten und Dadaisten als wegweisend gefeiert; sehr selten; s. Abb. **1350,-**
- 348** **DELIBES, Leo** (1836-1891), frz. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 8 auf schwarzgerändertem Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Wochentag, Monat, "Le chatelet Choisy-au-Bac par Compiègne (Oise) Vendredi 2 Sep(tem)bre", an "Chère Madame" (= Calame), entschuldigt sich für späte Beantwortung ihres lebenswürdigen Briefes, erwähnt sein Lied "Myrto", das bei Heugel verlegt sei etc.; beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Klauser, Farmington/Connecticut); s. Abb. **100,-**
- 349** **DESSAU, Paul** (1894-1979), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat (4 Takte), U., Bezeichnung u. Teildatum, "IX. Parteitag - II/1976". Wohl aus der Chormusik "**Gruß an die Partei**" (Text: Heiner Müller nach Zitaten aus einer Rede Erich Honeckers), aufgeführt auf dem 9. Parteitag der SED in Berlin vom 18.-22.5.1976; s. Abb. **90,-**
- 350** **DEUTSCHE DIRIGENTEN**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat, 2x Fayer, Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Carl SCHURICHT** (1880-1967), U. u. Widmung rückseitig, **Rudolf MORALT** (1902-1938) und **Rudolf KEMPE** (1910-1976); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 355 (C. Schuricht) **120,-**
- 351** **DEUTSCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 6 Autographen von **Alexander von FIELITZ** (eigh. Brief mit U.), **Alfred HERTZ** (eigh. Albumblatt mit "Rheingold"-Zitat u. U., München 1904), **Franz von HOLSTEIN** (eigh. Brief mit U.), **Max PUCHAT** (2 eigh. Briefe mit U., Berlin 1891/Paderborn 1900) und **Fritz STEINBACH** (Schriftstück mit e.U. u. Umschlag, Meiningen 1902); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



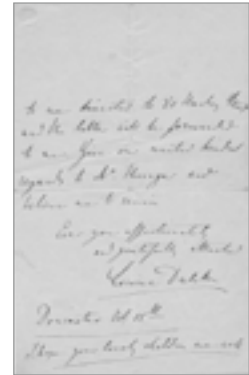
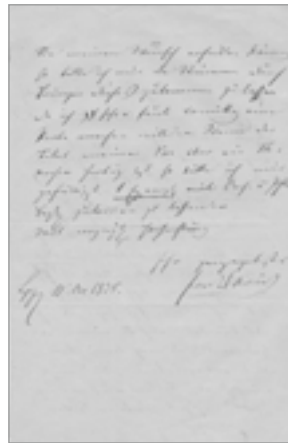
Los 344 | W. DAMROSCH



Los 347 | C. DEBUSSY



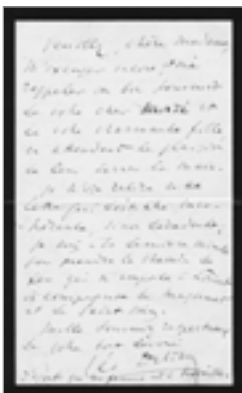
Los 345
 Ch. DANCLA



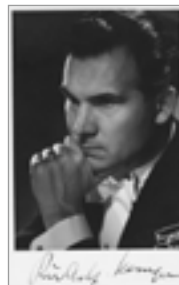
Los 346 | F. DAVID u. L. DULCKEN



Los 349 | P. DESSAU

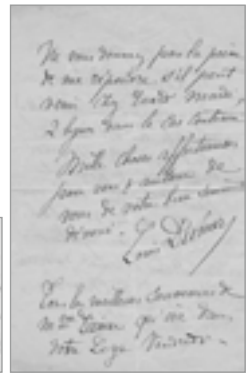
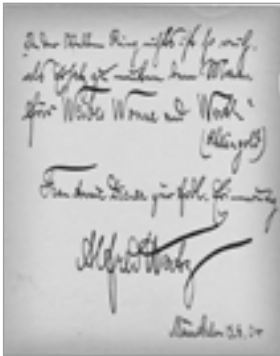


Los 348
 L. DELIBES



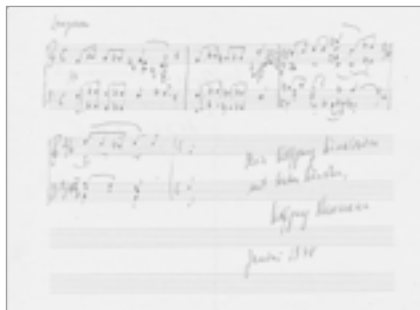
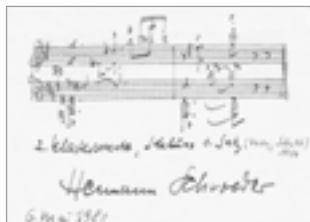
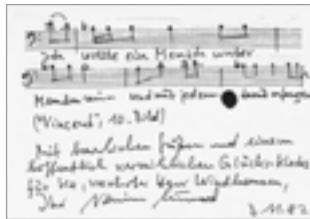
Los 350

- 352** **DEUTSCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 12 versch., eigh. musikalische Albumblätter (meist quer-8, Notenpapier) mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusatz überwiegend der 70er/80er Jahre, darunter R. KUNAD (aus "Vincent"), E. PEPPING, A. REIMANN, H. REUTER (aus "Dr. Johannes Faust"), D. SCHNEBEL, H. SCHROEDER (aus "2. Klaviersonate"), E. SEHLBACH, W. STRESEMANN, S. THIELE und I. YUN (aus "Pièce concertante"); s. Abb. 170,-
- 353** **DIÉMER, Louis** (1843-1919), frz. Pianist u. Komponist, Schüler von A. Marmontel, F. Benoist, F. Bazin u. A. Thomas, mit G. Rossini befreundet, 1 eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) und 1 eigh. Briefkarte (2 S. quer-12 mit Absenderaufdruck) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. einmal Dat., 10.11.1895, an "Chère Madame", wird wegen des "Concours-Diémer au Conservatoire (ancienne salle)" anzutreffen sein, erwähnt Jules Massenet etc.; s. Abb. 100,-
- 354** **DIRIGENTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (21 x 22 bis 28,5 x 21) von C. ABBADO (1933-2014), G. BENJAMIN, H. BLOMSTEDT, M.-W. CHUNG, D.R. DAVIES, St. DENÈVE, Ch. DUTOIT, B. HATINK, D. HARDING, K. JÄRVI, Ph. JORDAN, S. MÄLKKI, T. NETOPII, G. PRETTE (1924-2017), S. RATTLE, C. St. CLAIR und G. VARGA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 355** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 12 Albumblätter usw. mit jeweils e.U. sowie teils Zusatz und/oder unsignierter Beilage von **F. LAMOND** (1868-1948), dazu Repro-Porträt. (17,5 x 11,5), **C. SCHURICHT** (1880-1967), mitsigniert vom polnischen Pianisten **J. GIMPEL** (1906-1989), Berlin 1959, auf der Rückseite Einträge aus diesem Jahr von **F. FRICSAY** (1914-1963) und **D. FISCHER-DIESKAU** (1925-2012), **L. WALLERSTEIN** (1882-1949), dazu gelochtes Programm "Othello" unter seiner Leitung, Stadt-Theater Breslau, 25.1.1920, **A. BOULT** (1889-1983), **J. BARBIROLI** (1899-1970), Albumblatt, Köln, 7.2.1969, dazu Porträtdruck, **L. KOLESSA** (1904-1997), **J. FERENCsik** (1907-1984), **G. WAND** (1912-2002), **P. BOULEZ** (1925-2016), **F. GULDA** (1930-2000), **C. ABBADO** (1933-2014) und **V. ASHKENAZY** (geb. 1937); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 356** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 11 Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und 1 Widmungsblatt mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **LANG LANG**, **A. de LARROCHA**, **K. MASUR**, **A.-S. MUTTER**, **E. ORMANDY**, **I. PERLMAN**, **S. RATTLE**, **M. ROSTROPOWITSCH**, **A. SEGOVIA**, **R. SERKIN** (Widmungsblatt), **G. SOLTI** und **O. SUITNER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 357** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, 15 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10,5 bis 25 x 20), darunter **C. ABBADO**, **K. BÖHM**, **Y. BRONFMAN**, **A. DEUTSCHER**, **S. GABETTA**, **D. GARRETT** (2), **H. GRIMAUD**, **H. HAHN**, **Sh. ISBIN**, **R. KUBELIK** und **K. SAARIAHO**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 121 150,-
- 358** **DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN u.a.**, Erstausgabe **"Künstler der Schallplatte"**, Band 2, von Cay Dietrich Voss, Bielefelder Verlagsanstalt, Bielefeld 1961, mit über 20 eigh. Namenszügen auf/bei ihren Porträts, darunter die Dirigenten **D. DIXON**, **J. KEILBERTH** (1968), **F. LEITNER** und **W. SAWALLISCH** sowie die Instrumentalisten **G. ANDA**, **C. ARRAU**, **A. GRUMIAUX**, **J. von KAROLYI**, **W. KEMPF**, **E. MAINARDI**, **Y. MENUHIN**, **N. MILSTEIN**, **D. OISTRACH**, **W. SCHNEIDERHAN** und **C. SEEMANN** sowie **G. CZIFFRA** (auf beiliegendem Programmzettel, Luzern 1968); diverse Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150,-
- 359** **DIXON, Dean** (1915-1976), amerik. Dirigent, u.a. 1961-74 Chefdirigent des Radio-Sinfonie-Orchesters Frankfurt, Ehrenbürger von New York, e.U. (voller Namenszug, 1958), Widmung, Grußformel u. Jahr auf Porträt. (dirigierend, 23,5 x 29,5, Rosegnal, Prag). Die Widmung für den Prager Fotografen **Vilém Rosegnal** (1915-1987); ungewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. 70,-



ex Los 351

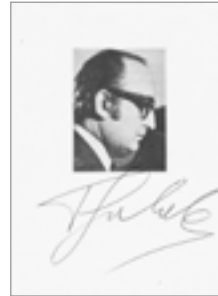
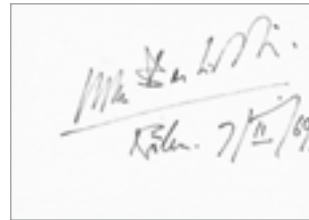
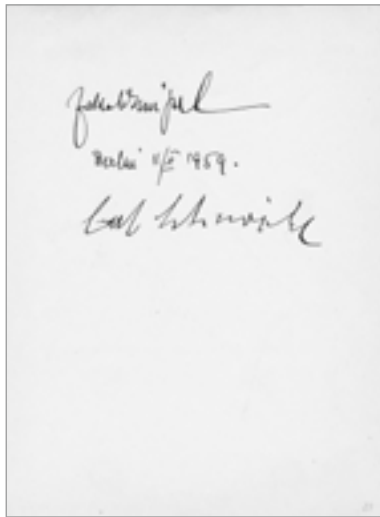
Los 353 | L. DIÉMER



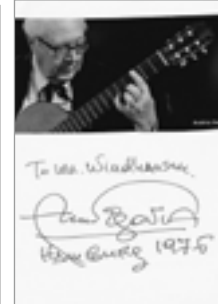
ex Los 352



ex Los 354



ex Los 355



ex Los 356



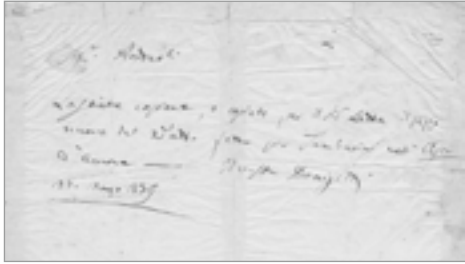
ex Los 358

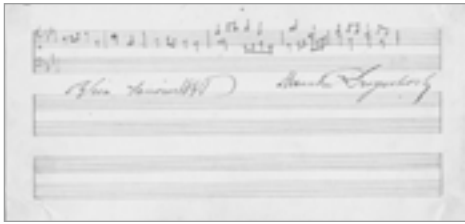


ex Los 357

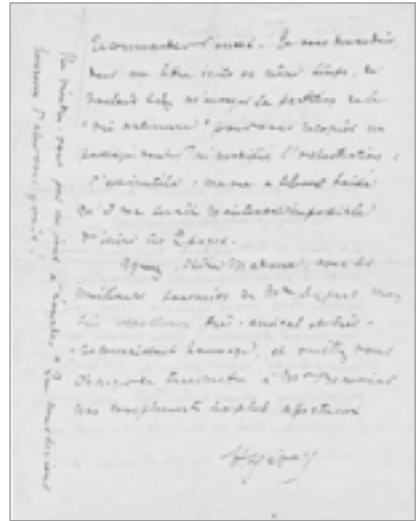


Los 359 | D. DIXON

- 360** **DONIZETTI, Gaetano** (1797-1848), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. quer-8, rs. Klebepuren, unfrisch) mit U. "il vostro Donizetti" u. Dat., 22.3.1839, an "Sigr. Andreoli" vom "Théâtre-Italien" in Paris, hat für den Bariton Antonio Tamburini (1800-1876) eine zusätzliche Nummer für seine Oper "**L'elisir d'amore**" komponiert **650,-**
- 
- 361** **DREYSCHOCK, Alexander** (1818-1869), österr.-böhmischer Komponist u. Pianist, seiner Zeit neben Liszt u. Thalberg der bedeutendste Klaviervirtuose, bei dem Heinrich Heine "drei Schock Pianisten zu hören" glaubte, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-4, schmal, Notenpapier) mit sechstaktigem Notenzitat, U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Wien, Janvier 1848"; s. Abb. **100,-**
- 362** **DUPARC, Henri** (1848-1933), frz. Komponist, Schüler César Franks, gründete 1871 gemeinsam mit Camille Saint-Saëns die Société Nationale de Musique, mußte schon 1885 wegen eines Nervenleidens seine kompositorische Tätigkeit aufgeben, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "H. Duparc" sowie Absender u. Dat., "Tarbes, 52 rue Soult. 17. fév. 1914", an "Chère Madame", erfüllt gern das Gewünschte, läßt Grüße an "M(adame) Beauquier" (= Jeanne Raunay, 1868-1942, frz. Mezzosopranistin, Ehefrau des Schriftstellers André Beauquier, 1869-1925) ausrichten; s. Abb. **130,-**
- 363** **DUTILLEUX, Henri** (1916-2013), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 17.11.1959, an den frz. Schriftsteller René Dumesnil (1879-1967), bei dem er sich für seinen Artikel in "Le Monde" bedankt; wird nach Boston und New York reisen, "à l'occasion de la 1re audition d'une nouvelle partition." - Dazu eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat, Bezeichnung, "**extrait de 'Métaboles pour grand Orchestre ...'**", u. Widmung; s. Abb. **170,-**
- 364** **DUVERNOY, Jean Baptiste** (1801-1880), frz. Pianist u. Komponist der Romantik, eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "J.B. Duvernoy", O. u. Dat., Paris, 19.1.1859, an einen Herrn, "Je suis dans l'intention de m'occuper d'arranger pour 2 pianos certains trios de Beethoven ... peut-être le trio en mi-b de Mayseder, enfin 5 à 6 dans ce genre, comme aussi de Hummel ..."; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 365** **EINEM, Gottfried von** (1918-1996), österr. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8) mit Notenzitat aus seiner Oper "**Jesu Hochzeit**", Widmung, Grußformel, U., Jahr, "Gottfried v. Einem 1982", und aufgezogenem Porträtdruck (11 x 12), der ihn mit seiner Ehefrau, der österr. Schriftstellerin **Lotte INGRISCH** (geb. 1930), zeigt, die ebenfalls signiert u. gewidmet sowie das Blatt mit Spruch versehen hat: "Es gibt keinen Tod, wenn ihr die Zeit/ In Euch/Zum Schweigen bringt." - Siehe Abb. **75,-**
- 366** **ENESCO, Georges** (1881-1955), der bedeut. rumänische Komponist seiner Epoche, **eigh. autobiographisches Manuskript** (8 S. in 8, die nummerierten Seiten 1 bis 8, etwas gebräunt) in der dritten Person, signiert "G.E.", o.O. u. Datum (späte 40er Jahre), beginnt, "**Georges Enesco, né le 19 aout 1881 à Liveni Distr. Dovokoi Roumanie**, est fils de Constantin, agriculteur, et de Marie, lesques tous deux sont enfants de prêtres orthodoxes. A 4 ans, Georges demanda un violon et commença a apprendre un instrument avec un lautar, et lorsqu'à 5 ans son père le présente à Edouard Caudella directeur du conservatoire de Jassy, ..."; sehr selten. Transkription anbei; s. Abb. **450,-**



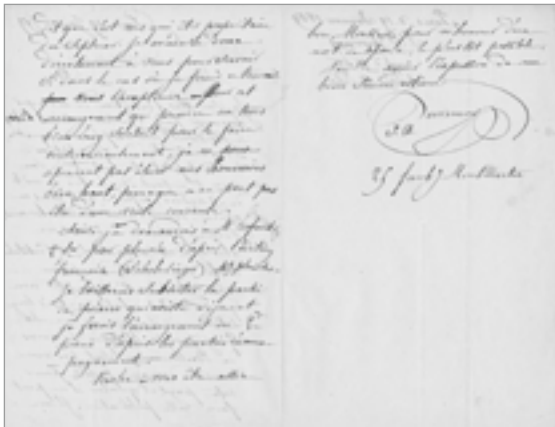
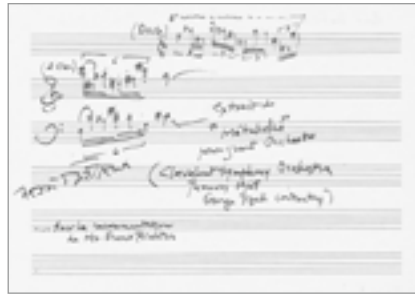
Los 361 | A. DREYSCHOCK



Los 362 | H. DUPARC



Los 363 | H. DUTILLEUX



Los 364 | J. B. DUVERNOY



Los 365
G. von EINEM u. L. INGRISCH

- 367** **ERBSE, Heimo** (1924-2005), dt.-österreich. Komponist u. Opernregisseur, über 30 Autographen (meist Briefe, gelocht, dabei 11 eigh., mit U. "H.", "Heimo", "Heimo Erbse"), Berlin, 26.10.1954 bis 26.11.1956, und Taxenbach/Salzburg, 15.11.1957 bis 25.4.1982, sämtlich an **Hilmar Schatz** (1925-unbek.), u.a. Dirigent des Rundfunkorchesters des SWF in Baden-Baden, über eigene Werke, die **Uraufführung seiner "Sinfonietta giocosa"** beim Wiener Musikfest am 24. Mai 1956, Personal-Besetzungen bei den Sendern SFB (Berlin), WDR (Köln), Erwähnung von Dirigenten-/Komponisten-Kollegen wie **Ernest Bour, Fritz Büchtger, Antal Doráti, Rolf Liebermann** etc.; interessante Korrespondenz. - Siehe Abb. **200,-**
- 368** **ERNST, Heinrich Wilhelm** (1814-1865), österr. Geiger u. Komponist, einer der größten Virtuosen des 19. Jahrhunderts, mußte krankheitsbedingt seine Karriere aufgeben, eigh. Brief in Französisch (4 S. gr.-8, dünnes Papier, Text etwas durchscheinend, Gebrauchsspur) mit Grußformel u. U. "Votre tout devoué HWErnst", O. u. Dat., Kiel, 14.6.1843, an eine Dame mit einem "dernier salut à Copenhagen", erwähnt "Mr. Tutein" (wohl der dänische Unternehmer, Schiffseigner etc. Friedrich Tutein, 1757-1853), "mon voyage à Londres" etc. etc.; sehr selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 369** **ESSIPOFF, Annette** (1851-1914), russ. Pianistin, Schülerin u. Ehefrau (1880-92) von Theodor Leschetizky (1830-1915), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, "Ma chère amie", **ausführlich über die Pianistin Kreindel**, "est une excellente pianiste ... C'est pour la première fait, qu'elle va jouer à Paris, ..."; s. Abb. **100,-**
- 370** **EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, Porträtf. (Kniestück sitzend mit Zigarre, 13,5 x 9, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Eysler" von 1906 (?), an eine Amalie Saxl in Geiersberg (Böhmen), kann leider deren "Anbot nicht acceptieren" **50,-**
- 371** **FAURÉ, Gabriel** (1845-1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saens, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit Kopf "Conservatoire National ...", U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 13.1.1911, an einen Freund, von dessen Erkrankung er erfahren habe, erwähnt den d'Indy-u. Albéniz-Schüler, den Komponisten **René de Castéra**; s. Abb. **120,-**
- 372** **FIEDLER, Max** (1859-1939), dt. Dirigent u. Pianist, 1882-1908 Professor am Hamburger Konservatorium, debütierte 1905 in den USA, 1908-12 Leiter des Symphonie-Orchesters in Boston, später vor allem in Schweden, bedeut. Brahms-Interpret, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Städtisches Orchester Essen ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.10.1921, an den Dirigenten **Karl Koethke** (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, mit kollegialer Auskunft über sein Jahreseinkommen sowohl als Städt. Musikdirektor als auch als Dirigent des Essener Musikvereins; s. Abb. **50,-**
- 373** **FOERSTER, Josef Bohuslav** (1859-1951), tschech. Komponist, Schöpfer bedeutender Opern ("Eva", "Jessika", "Nepremozeni", "Srdce"), Sinfonien, Symphonischer Dichtungen etc., eigh. Brief auf Tschechisch (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) auf Briefbogen "President Ceske Akademie ..." mit U. u. Dat., 1.10.1931, und Porträtf. (Profil nach links, 16 x 11,5) auf Fotokarton (30 x 23), darauf e.U. u. Zusatz, "1941/VI"; s. Abb. **80,-**
- 374** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Datum, (Poststempel: Seebad Bansin) 14.12.1930, an "Lieber Dr. Einstein" (= der dt. Musikwissenschaftler **Alfred Einstein**, 1880-1952), wegen eines Treffens, "Ich komme so um den 20ten August durch Berlin, werde ich Sie um diese Zeit dort treffen?" - Siehe Abb. **220,-**
- 375** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. "Furtwängler" mit Bleistift auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg); s. Abb. **250,-**

George Washington le 20 mai 1792
 Monsieur le Ministre, j'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint le rapport que vous m'avez demandé
 par votre lettre du 15 courant. Je suis
 persuadé que vous en serez satisfait.
 Je suis, Monsieur, avec toute l'estime
 possible, votre très humble et très
 fidèle serviteur, G. Enesco.

Le 20 mai 1792
 Monsieur le Ministre
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint le rapport que vous m'avez
 demandé par votre lettre du 15
 courant. Je suis persuadé que vous
 en serez satisfait. Je suis, Monsieur,
 avec toute l'estime possible, votre
 très humble et très fidèle serviteur,
 G. Enesco.

Monsieur le Ministre
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint le rapport que vous m'avez
 demandé par votre lettre du 15
 courant. Je suis persuadé que vous
 en serez satisfait. Je suis, Monsieur,
 avec toute l'estime possible, votre
 très humble et très fidèle serviteur,
 G. Enesco.

ex Los 366 | G. ENESCO

ex Los 368 | H. W. ERNST

Monsieur le Ministre
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint le rapport que vous m'avez
 demandé par votre lettre du 15
 courant. Je suis persuadé que vous
 en serez satisfait. Je suis, Monsieur,
 avec toute l'estime possible, votre
 très humble et très fidèle serviteur,
 H. W. Ernst.

Monsieur le Ministre
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint le rapport que vous m'avez
 demandé par votre lettre du 15
 courant. Je suis persuadé que vous
 en serez satisfait. Je suis, Monsieur,
 avec toute l'estime possible, votre
 très humble et très fidèle serviteur,
 H. W. Ernst.

ex Los 367 | H. ERBSE

Monsieur le Ministre
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint le rapport que vous m'avez
 demandé par votre lettre du 15
 courant. Je suis persuadé que vous
 en serez satisfait. Je suis, Monsieur,
 avec toute l'estime possible, votre
 très humble et très fidèle serviteur,
 A. Essiuff.

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Monsieur le Ministre
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint le rapport que vous m'avez
 demandé par votre lettre du 15
 courant. Je suis persuadé que vous
 en serez satisfait. Je suis, Monsieur,
 avec toute l'estime possible, votre
 très humble et très fidèle serviteur,
 G. Faure.

Los 369 | A. ESSIUFF

Los 371
G. FAURÉ

- 376** **GABRILOWITSCH, Ossip** (1878-1936), russ. Pianist, Schüler von u.a. Leschetitzky u. Nawratil, Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra 1918-36, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Detroit Symphony Orchestra ...", rückseitig Ränder mit Montagespuren) mit e.U. (voller Namenszug), Detroit, 3.1.1935, an einen Colonel Hollyday in Baltimore, Maryland, dem er für seine Einladung nach dem dortigen Konzert dankt; s. Abb. auf Seite 129 70,-
- 377** **GADE, Niels W.** (1817-1890), dän. Komponist, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kopenhagen, 9.1.1874, "Lieber H(er)r. Riemsdyk! ... Grüßen Sie das 'Bestuur' und bringen Sie mein herzlichsten Dank sämtlicher Herren ... Ich lebe immer noch in der frohe u. dankbare Erinnerung des Wohlwollens und Entgegenkommens von allen die liebe Menschen in Utrecht, ..., u. in Amsterdam ..."; s. Abb. u. auch Los 549 250,-
- 378** **GAVEAUX, Pierre** (1761-1825), frz. Komponist u. Sänger, schrieb zwischen 1792 und 1818 mehr als 30 Opern für die Opéra-Comique in Paris, darunter auch "Léonore ou l'amour conjugal" (1798), einer ersten Fassung des später von Beethoven vertonten Themas, starb in geistiger Umnachtung, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U., (Paris, 3.11.1817), an Mademoiselle Elise Henry, Paris, die sich u.a. nach dem Verbleib der Partituren von "Iphigénie en Aulide" (Gluck) und "Anacréon chez Polycrate" (Grétry) erkundigt hatte; s. Abb. 80,-
- 379** **GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflusst, eigh. Brief (1 2/3 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "ChGounod", O. u. Dat., "Paris, 15. Xbre" (= 15.12..1877), an einen Herrn, wird Paris in Kürze verlassen, um ein Engagement auszutreten. Dazu (unsign.) Porträtfoto. - **Napoléon-Henri REBER** (1807-1880), frz. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "H. Reber", Dat., 28.3.1857, u. eigh. beschriftetem Umschlag, "**Mon Cher Gounod**", bezüglich eines Briefes des talentierten Komponisten u. Musikers Emile Reignier; s. Abb. 180,-
- 380** **GOUNOD, Charles**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Ort, Dat., "St. Cloud 19 Octobre (18)78", an den frz. Komponisten u. Musikreferenten **Victorin de Joncières** (1839-1903), "Mon cher Joncières", wollte ihm schon seit fünf oder sechs Tagen für seinen sehr schönen und sehr freundschaftlichen Beitrag über "Polyeucte" danken, hätte er (Gounod) diesen Monat nicht 300 Briefe geschrieben, er hätte keinen geschrieben, wird sich erkenntlich zeigen. Gounods Oper "**Polyeucte**" war am 7.10. an der Grand Opéra uraufgeführt worden, hatte aber wenig Erfolg gehabt. - Beiliegend 3 eigh. Briefe (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. u. teils Zusätzen der frz. Komponisten **Florimond HERVÉ** (1825-1892), **Alexandre Charles LECOCQ** (1832-1918) und **Ernest REYER** (1823-1909), in musikalischen Angelegenheiten; s. Abb. 200,-
- 381** **GRAINGER, Percy** (1882-1961), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent austral. Herkunft, eigh. Brief (3/4 S. in 4 mit Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., White Plains, New York, 21.9.1937, an "Dear Mr. Hinrichsen", hat an Max Hinrichsen in Leipzig geschrieben, "about the Storm Bull arrangements of Greys op 66". **Storm Bull** (1913-2007), amerik. Komponist, Schüler von Grainger. Dazu (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5) von Grainger; s. Abb. 70,-
- 382** **GUBAIDULINA, Sofia** (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, e.U. u. Widmung auf farb. Porträtf. (15 x 10, Repro, G. Anderhub), das sie mit **Anne-Sophie MUTTER** (geb. 1963), die ebenfalls signiert hat, anlässlich der Uraufführung von Gubaidulinas Violinkonzert Nr. 2, A.-S. Mutter gewidmet, beim Lucerne Festival am 30.8.2007, zeigt. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Jugendaufnahme, 15 x 11) von A.-S. MUTTER; s. Abb. 70,-
- 383** **GUBAIDULINA, Sofia**, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 25 x 20, Repro, A. Ackermann), das sie mit dem spanischen Komponisten **Cristóbal HALFFTER** (1930-2021), der ebenfalls signiert hat, am 31.1.2019 in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München zeigt; s. Abb. 75,-

Ostdeutsches Orchester
 Opus. no 5. 187. 11.1

Ihr geehrter Herr Kollege,

zu welcher Gesellschaftsklasse die Zeit
 Essen auch führt, was sich selbst
 seit 1. April dieses Jahres bezieht
 ich als städtischer Musikdirektor
 von der Stadt Mk. 30,000
 als Dirigent des "Eisener Musikvereins"
 von Essen Mk. 20,000
 Mit besten Grüßen u. Wünschen
 Ihr Herr Fiedler.

Los 372 | M. FIEDLER

Ventura, Venezia, 1871.

Ich habe es versucht für den
 Zweck der Bildung der
 Schulen zu sein.
 Ich habe es versucht für den
 Zweck der Bildung der
 Schulen zu sein.

ex Los 377 | N. W. GADE

1871-72

Lieber Herr Kollege,

Ich habe es versucht für den
 Zweck der Bildung der
 Schulen zu sein.

Los 374
 W. FURTWÄNGLER



Los 375
 W. FURTWÄNGLER



Los 373 | J. B. FOERSTER

1871-72

Lieber Herr Kollege,

Ich habe es versucht für den
 Zweck der Bildung der
 Schulen zu sein.

Paris, 15 Mars 1871.

Ma cher collègue,

Voilà un petit souvenir
 de la part de la Société
 de la Ville de Paris.

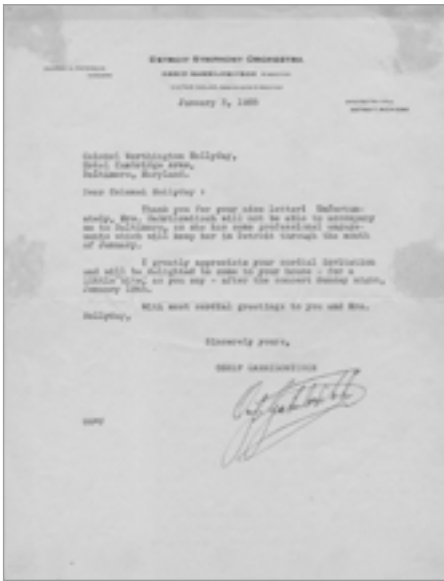
1871-72

Lieber Herr Kollege,

Ich habe es versucht für den
 Zweck der Bildung der
 Schulen zu sein.

Los 379 | Ch. GOUNOD u. N.-H. REBER

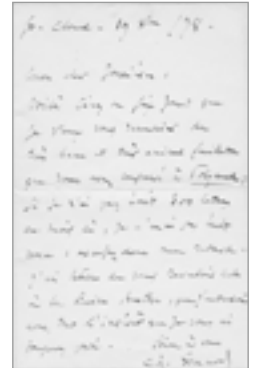
- 384** **GUIRAUD, Ernest** (1837-1892), frz. Komponist, Schüler Halévys u. Marmontels am Pariser Konservatorium, wo er selbst seit 1876 unterrichtete, zu seinen Schülern zählten u.a. Dukas, Debussy, Satie, Freund Bizet, dessen 2. Arlésienne-Suite er arrangierte, schrieb die Rezitative zu "Carmen" und "Hoffmanns Erzählungen", sowie eine bedeut. Instrumentationslehre, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Paris 6 Avril 1887", an "Chère Madame" (= die berühmte Altistin, Komponistin u. Gesangspädagogin **Pauline Viardot**, 1821-1910), bedankt sich herzlich für ihren Brief, den er zur selben Zeit erhielt wie die Einladung Alphonse's, versichert sie seiner Bewunderung. Brief mit blindgeprägtem Stempel "Collection Viardot"; s. Abb. **60,-**
- 385** **HALÉVY, Jacques Francois Fromental Elie** (1799-1862), frz. Komponist, einer der Hauptvertreter der Grand Opéra ("Die Jüdin"), eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt mit Adresse u. Siegelspur) mit Kopf "Académie Royale de Musique", U. u. Wochentag ("Mardi"), Paris 193?, an den Tenor u. Komponisten **Adolphe Nourrit** (1802-1839), "**chez Monsieur Meyerbeer**", in Rollenfragen; s. Abb. **120,-**
- 386** **HASKIL, Clara** (1895-1960), schweiz. Pianistin rumän. Herkunft, Schülerin von u.a. A. Cortot, G. Fauré u. F. Busoni, bekannt als Mozart-, Schubert- u. Schumann-Interpreten, trat häufig als Konzertpartnerin von P. Casals, G. Enescu, A. Grumiaux u. E. Ysaye auf, inhaltsreicher eigh. Brief (1 3/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Vevey, le 8 Octobre 1944", an "Monsieur", offensichtlich einen Konzertagenten, bezieht sich auf auf ein Telefonat vom Vortag, will bestimmte Dinge klarstellen und Mißverständnisse vermeiden. Der Empfänger habe letztes Jahr den Wunsch geäußert, sie als Solistin in den Abonnementskonzerten in Zürich vorzustellen und um ihr Konzertrepertoire gebeten, das sie ihm geschickt habe, des weiteren über ihre Verbindungen und Erfahrungen mit **Kantorowitz**, glaubte beim Besuch des Empfängers bei Colombo letzten Sommer alles geklärt, verweist darauf, daß Schulthess exklusiv und zeitlich unbegrenzt ihre Interessen für die ganze Schweiz vertrete etc.; s. Abb. auf Seite 131 **250,-**
- 387** **HELLER, Stephen** (1813-1888), ungar. Pianist u. Komponist, Schüler von Anton Halm, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Paris, 54, rue N(otre) D(ame) de Lorette", u. Dat., 8.6.1862, an **Joseph Joachim** (1831-1907) über seinen Aufenthalt in Paris, "**Lieber Joachim**, ... Seit ich in Paris bin, habe ich oft an Ihre Idee hier einige Zeit des Sommers zuzubringen, gedacht ... Ich finde Paris wieder ganz behaglich, hübsch und angenehm. Das Ganze hat nicht das Großartige London's, aber es lustiger anzusehen, ... Das einzige Störende ist eine Klavierlehrerin, die im 4ten Stocke wohnt, u. die den ganzen Tag klimpfern läßt; die satanischen Schülerinnen verderben einem alle Lust zur Musik ..."; erwähnt u.a. seinen Freund, den Dirigenten u. Komponisten **Berthold Damcke** (1812-1875); s. Abb. **150,-**
- 388** **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Notenzitat mit U. auf Porträt. (15 x 8,5, Repro); s. Abb. **80,-**
- 389** **HEROLD, Jirí** (1875-1934), tschech. Geiger u. Musikpädagoge, ab 1906 Mitglied des Tschechischen Streich-Quartetts, 12 Autographen (eigh. Brief-/Postkarten mit jeweils U. u. teils Umschlag) aus den Jahren 1919 bis 1934, **sämtlich an den Musikhistoriker Josef Srámek** (1871-1956) in Nymburk (Nimburg), u.a. aus London (1919), diverse Angelegenheiten betreffend; s. Abb. **100,-**
- 390** **HERZ, Henri** (1803-1888), frz. Pianist u. Komponist, 2 eigh. Briefe (2 S. in 4, Siegelreste, einmal mit Adresse) mit U. "HHerz" bzw. (voller Namenszug), O. u. Datum (1x), Paris, 20.12.1831 u. 17.12.(1853), **wohl an den Wiener Verleger Carl Haslinger**, dem er sein neues Werk angeboten hatte, "... quoique le prix de 800 frs que vous m'offrez pour mon ouvrage La fete pastorale" (Anmerk.: die 1833 erschienene "**Grande Fantasie pour le Pianoforte seul**" op. 65) "me soit nullement celui que j'ai habitude de prendre, ..."; s. Abb. **250,-**



Los 376 | O. GABRILOWICH



Los 378 | P. GAVEUX



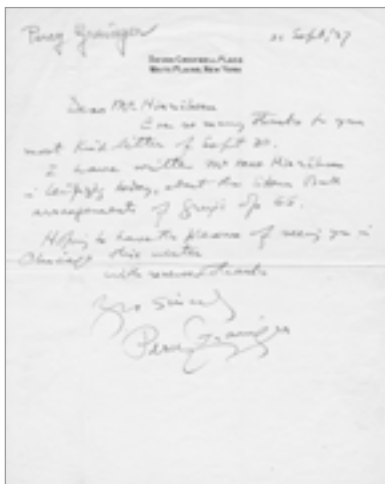
Los 380 | Ch. GOUNOD



ex Los 382
S. GUBAIDULINA u.
A.-S. MUTTER



Los 383
S. GUBAIDULINA u. C. HALFFTER



Los 381 | P. GRAINGER

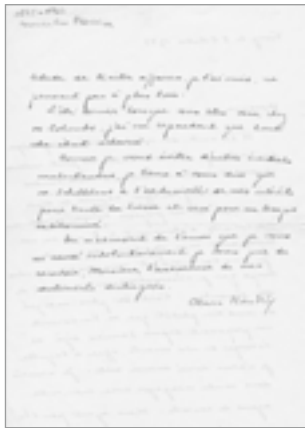


Los 384 | E. GUIRAUD

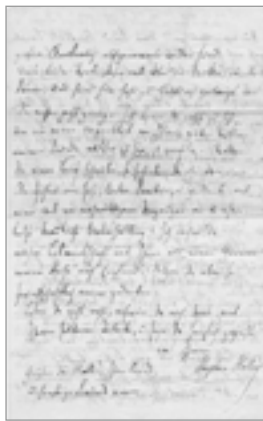


Los 385
J. F. F. E. HALÉVY

- 391 HEYMANN, Werner R.** (1896-1961), dt. Komponist von Operetten, Bühnen-/Filmmusik u. Dirigent, Brief (1/2 S. in 4, Rand links Faltspur) mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift, Berlin-Charlottenburg, 11.11.1931, an einen Herrn, freut sich, daß ihm seine Musik gefällt. Übersendet das erbetene Foto (Brustbild, 14 x 9, E. Bieber, Berlin) mit eigh. Widmung, Grußformel, U. u. Dat., 11.11.1931, auf der Rückseite; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 392 HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm "F.H." in Blinddruck), U. "FerdHiller" u. Dat., 11.11.1870, an "Verehrteste Frau", der er seinen Besuch ankündigt, "... Sie sind so gut u. befehlen Ihrem Kutscher mich gleich in's Konzert zu bringen, wo sich wohl ein Winkelchen für mich finden wird ... Ihren Gästen (wenn Sie welche haben) möchte ich nicht die kleinste Lebensfreude entziehen ..."; s. Abb. 100,-
- 393 HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug) auf Zettel, zusammen mit Porträtf. (12,5 x 10,5) auf Albumblatt montiert; s. Abb. 90,-
- 394 HOLLAENDER, Victor** (1866-1940), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb u.a. Operetten u. Revuen ("Auf ins Metropol", 1905), Vater des Komponisten u. Kabarettisten Friedrich Hollaender (1896-1976) u. Bruder des Violinisten Gustav Hollaender (1855-1915), Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "z(ur) Z(eit) Ischl, 16. Juli (19)09", u. Noten-/Textzeile, "Monbijou, Monbijou, ma Chérie", mit Werkbezeichnung "**Aus 'Jockey Klub'**" aus dem Tanzduett seiner wenige Monate zuvor im Januar desselben Jahres am Neuen Operetten-Theater Mannheim uraufgeführten Operette "Der Jockey Klub"; sehr selten. - **Felix HOLLAENDER** (1867-1931), dt. Schriftsteller, Kritiker u. Regisseur, Bruder des Vorigen, eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Verlag H. Leiser, Berlin) nach Bronzebüste von Georg Leschnitzer; s. Abb. 70,-
- 395 HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 8, gelocht) mit U. u. Dat., 26.1.1946, "Cher Monsieur et Ami, Robert Müller m'a demandé d'ecrire quelques lignes pour la Neue Züricher Zeitung avant l'audition du Nicolas de Flue du dimanche 3 Fevrier ..."; s. Abb. auf Seite 133 150,-
- 396 HONEGGER, Arthur**, Brief (1 S. quer-8) mit e.U., Paris, 29.6.1937, an "Mon cher ami" (= Albert Willemetz, 1887-1964, frz. Librettist), fragt nach einem Brief von Salabert u. teilt ihm mit, "**Ibert est ici**". - Beiliegend eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Noten-/Textzitat, Bezeichnung, U. (voller Namenszug) u. Widmung aus seiner Oper "Romeo und Julia" von **Heinrich SUTERMEISTER** (1910-1995); s. Abb. 150,-
- 397 HUBERMAN(N), Bronislaw** (1882-1947), berühmter poln. Violinvirtuose, eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8, angestaubt) mit viertaktigem Notenzitat einer Gavotte, Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Ischl, 28.8.1898. Dazu (unsign.) Porträtf. (8,5 x 13,5, Portraitkartenverlag Louis Blumenthal, Berlin); s. Abb. 70,-



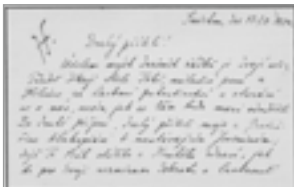
Los 386 | C. HASKIL



Los 387 | St. HELLER



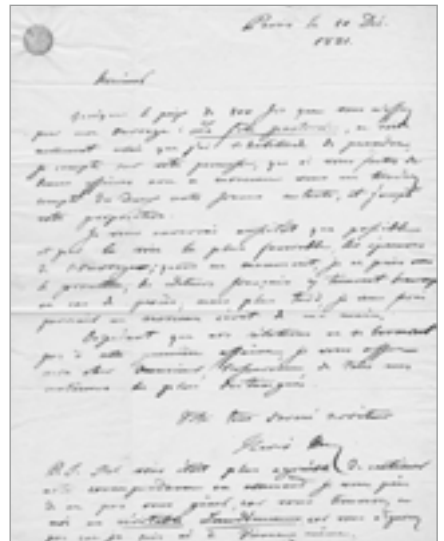
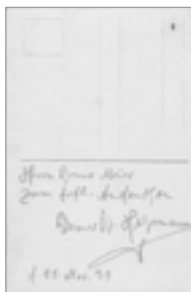
Los 388
H. W. HENZE



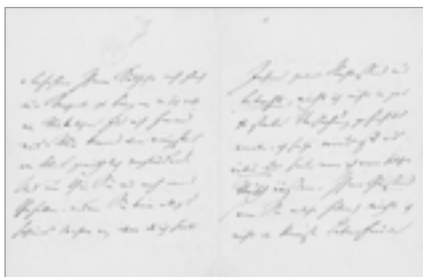
ex Los 389 | J. HEROLD



Los 391 | W. R. HEYMANN



ex Los 390 | H. HERZ



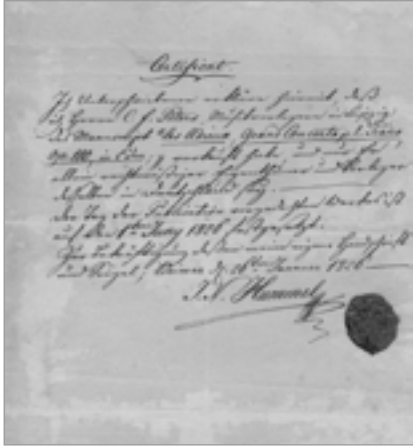
Los 392 | F. von HILLER

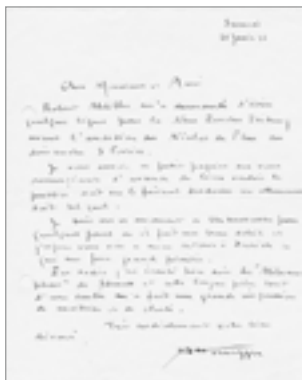


Los 393
P. HINDEMITH

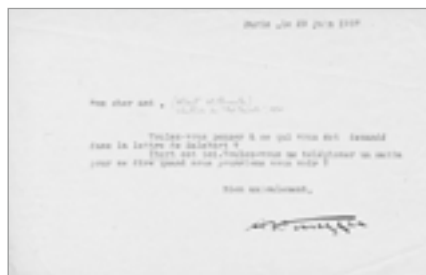


Los 394
V. u. F. HOLLAEENDER

- 398 **HUMMEL, Johann Nepomuk** (1778-1837), dt. Komponist u. Pianist, Schüler Mozarts, eigh. Schriftstück "Certificat" (1 S. in 8, gebräunt) mit rotem Lacksiegel u. U. "J. N. Hummel", Weimar, 26.1.1826, "Ich Unterschriebener erkläre hiermit, dass ich Herrn **C.F. Peters**, Musikverlegern in Leipzig, das Manuscript '**les Adieux, Grand Concerto p.l. Piano, Op. 110, in Edur**', verkauft habe ..." 300,-
- 
- 399 **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderadress-Stempel) mit U., Dat. "16.11.(1907)", u. eigh. adress. Umschlag, an den mit ihm befreundeten Heidelberger **GMD Philipp Wolfrum** (1854-1919) bezüglich Kandidatur für eine Stelle, für die H. vom Ministerium um seine Meinung angegangen worden war. "Auf dem Heimweg fiel mir ein, dass Du Dich am Ende doch noch viel besser dazu eignen würdest", erinnert sich an **frühere Wechselpläne W's nach Köln** zu kommen, "(ich glaube, man wäre jetzt froh, wenn man Dich damals genommen hätte)", **über Joseph Joachim**, dessen "Stellung war ja fast eine allmächtige zu nennen; er beherrschte lange Zeit das gesamte Musikleben Berlins. Allein ich glaube, dass dieses Ansehen weniger seinem Amte als Direktor als gar Dirigent, als seiner Bedeutung als ... Geiger galt"; dankt für die Empfehlung des Geigers **Henri Marteau**, der dann ein Jahr später an die Kgl. Hochschule in Berlin als Lehrer berufen wurde. Dazu (unsign.) Porträtf. (Brustbild, ca. 13,5 x 8,5, kleine Knickspur unten links); s. Abb. 200,-
- 400 **HUMPERDINCK, Wolfram** (1893-1985), dt. Opernregisseur u. Theaterintendant, Sohn des Komponisten Engelbert Humperdinck u. dessen Ehefrau Hedwig, Brief (1 S. in 4, Briefbogen "Städtische Theater Leipzig") mit e.U. (voller Namenszug) als Oberspielleiter, Leipzig, 21.2.1938, an **Hans Knudsen** (1886-1971), Schriftleiter der Zeitschrift "**Die Bühne**", in Berlin-Steglitz, übersendet den gewünschten "Werkbericht" für die "Bühne", hat ihn bei den Festspielen vermisst, "**Vielleicht hat der Verlag ein Einsehen und schickt Sie wenigstens zu der Aufführung der Götterdämmerung am 22. Mai, bei der auch mit der Anwesenheit des Führers gerechnet wird, ...**". Beiliegend Knudsens Antwortbrief (Durchschlag) vom 5.3.1938 etc. 80,-
- 401 **IBERT, Jacques** (1890-1962), frz. Komponist, studierte bei P. Dukas u. G. Fauré, machte sich verdient um die Flötenmusik, eigh. Brief (ca. 1 S. gr.-8, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Paris, 18.11.1929, an einen Herrn bezüglich seines Werkes "**Toccata' pour piano (sur le nom d'Albert Roussel)**"; s. Abb. u. auch Los 396 75,-
- 402 **INDY, Vincent d'** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", 2 eigh. Briefe (3 S. in 8 auf Doppelblättern) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. einmal Dat., 27.1.1900, u.a. im datierten Brief über eine Idee zum 2 Akt seiner Oper "**L'étranger**" (UA 1903) bzw. im zweiten mit Erwähnung des Pianisten **Édouard Risler** (1893-1929); s. Abb. 100,-



Los 395 | A. HONEGGER



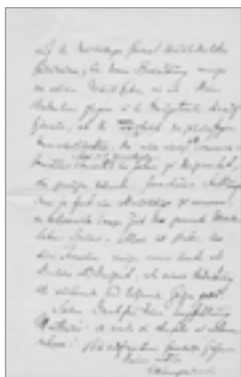
Los 396 | A. HONEGGER



Los 397 | B. HUBERMAN(N)

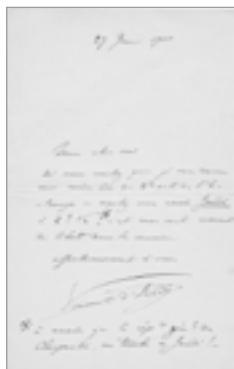


Los 401 | J. IBERT

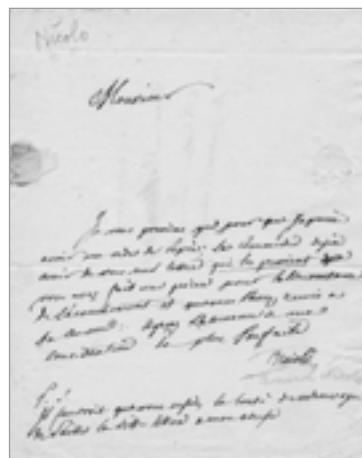
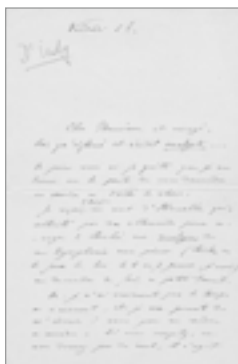


Los 399 | E. HUMPERDINCK

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 402 | V. d' INDY



Los 404 | N. ISOUARD

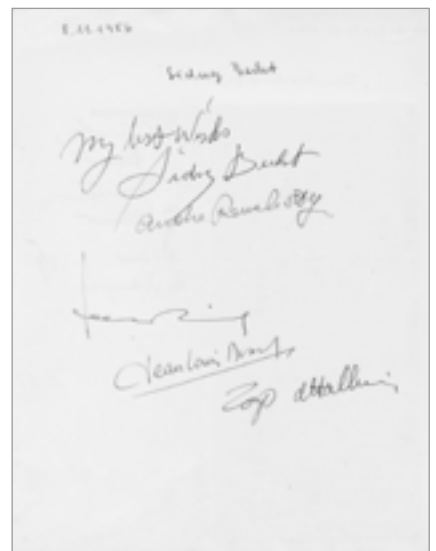
- 403** **INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, 60 versch., signierte Porträtfotos (17,5 x 22 bis 30 x 21), darunter, vereinzelt mehrfach, P.-L. AIMARD, P. ANDERSZEWSKI, M. ARGERICH (2), E. AX, T. BARTO, L. BATIASHVILI, J. BELL, A. BRENDEL, G. CAPUCON, R. CAPUCON, Ch. ESCHENBACH, D. FRAY, N. FREIRE, K. GERSTEIN, R. GOODE, H. GRIMAUD, V. HAGNER, D. HOPE, St. HOUGH, St. ISSERLIS, S. KHATCHATRYAN, J. KISSIN, Y. LI, R. LUPU, M. MAISKY, T. MORK, D. MÜLLER-SCHOTT, M. POLLINI, V. REPIN (2), Ch. ROUSSET, A. SCHIFF (2), H. SCHIFF (1951-2016), B. SKRIDE, G. SOKOLOV, J.-Y. THIBAUDET, M. UCHIDA, L. VOGT, N. ZNAIDER und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 404** **ISOUARD, Nicolas** (1775-1818), frz.-maltesischer Komponist, Pseudonym Nicolò/Nicolò De Malte, 1795 Organist in Malta, später Übersiedlung nach Paris, schrieb über vierzig Opern, u.a. "Il barbiere di Siviglia", "Cendrillon", "Aladin", eigh. Brief (1 S. in 4 mit Adresse u. Siegelspur) mit U. "Nicolò", O.O. u. Datum, an einen Redakteur; s. Abb. **90,-**
- 405** **ITALIENISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 6 Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 18 x 24) und 1 Albumblatt mit aufgezogenem Farbporträt von G. MARINUZZI (1938), A. EREDE (ebenfalls frühes Foto) sowie aus späterer Zeit **L. BERIO** (Albumblatt mit sign. eigh. Notentakt), C. FRANCI, C.M. GIULINI (Großfoto), **G.C. MENOTTI** und G. SINOPOLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 406** **JAZZ-MUSIKER**, 10 (9 farb.) Porträtfotos (2 Fotos 25 x 20, übrige 17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), darunter **O. COLEMAN** (1930-2015), **L. CORYELL** (1943-2017), **M. DIBANGO**, B. EVANS (Saxophonist), B. GOLSON, **H. HANCOCK**, D. HOLLAND, M. LOWE und **S. ROLLINS**; s. Abb. auf Seite 137 **120,-**
- 407** **JAZZ-MUSIKER - BECHET, Sidney** (1897-1959), amerik. Jazz-Musiker (Klarinetist, Saxophonist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Albumblatt (in 4, unter Folie) vom 8.11.1956 mit weiteren eigh. Namenszügen seiner "All Star"-Band Jean-Louis DURAND (Daten unbek.) und André RÉWÉLIOTTY (1929-1962); s. Abb. **80,-**
- 408** **JAZZ-MUSIKER - FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (im Hintergrund Frank Sinatra singend, 12,5 x 10). - **Count BASIE** (1904-1984), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Zettel (Visitenkartenformat, Gebrauchsspuren), zusammen mit Repro-Porträt. (Klavier spielend, 15 x 10) auf Albumblatt montiert; s. Abb. **100,-**
- 409** **JAZZ-MUSIKER - GETZ, Stan** (1927-1991), amerik. Jazz-Musiker, bedeut. Tenorsaxophonist des "Cool-Jazz", e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Pressfoto (17 x 23), das ihn bei der Jazz-Gala in Düsseldorf am 20.1.1976 mit dem dt. Jazz-Posaunisten u. Bandleader **Peter HERBOLZHEIMER** (1935-2010), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **80,-**
- 410** **JAZZ-MUSIKER - JAZZ GIANTS '58**, Titel der gleichnamigen LP, Verve/MV 2540 (Mono), Japan, Reissue (?), Covervorderseite mit eigh. Namenszügen von **Louis BELLSON** (1924-2009), **Ray BROWN** (1926-2002), **Harry "Sweets" EDISON** (1915-1999), **Herb ELLIS** (1921-2020), **Stan GETZ** (1927-1991), **Gerry MULLIGAN** (1927-1996) und **Oscar PETERSON** (1925-2007). Cover an den Rändern mit Gebrauchsspuren, Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand; komplett signiert selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 411** **JAZZ-MUSIKER - STITT, Sonny** (1924-1982), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist) des Bebop u. Hard Bop, e.U. auf der bebilderten Covervorderseite der LP "Sonny Stitt Whith Art Blakey And The Jazz Messengers" aus der Serie "Giants of Jazz", Sonet/SNTF 691, UK 1975, mit 5 weiteren eigh. Namenszügen von **Art BLAKEY** (1919-1990), Dave SCHNITTER, Bill HARDMAN (1933-1990), Walter DAVIS Jr. (1932-1990) und Chin SUZUKI. Cover an den Rändern mit Gebrauchsspuren, Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb. **70,-**



ex Los 403



ex Los 405



Los 407 | S. BECHET u.a.

- 412** **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, eigh. Empfehlungsschreiben (quer-8, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Berlin, Juli 1875", für den Geiger u. Dirigenten **Max Brode** (1850-1917), von Anton Rubinstein an Joachim empfohlen, der ihn an seinem Lebensende als besten Schüler, den er je gehabt habe, bezeichnete: "... kann (ich) Herrn Max Brode als vorzüglichen Solisten auf das Wärmste empfehlen." - Siehe Abb. u. auch die Lose 387 u. 399 **120,-**
- 413** **JOLIVET, André** (1905-1974), frz. Komponist, studierte in Paris u.a. bei E. Varèse, bildete 1936 mit O. Messiaen u.a. die Gruppe "La Jeune France", 1945-59 musikalischer Leiter der Comédie Française in Paris, Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußformel u. U., Paris, 23.2.1959, an den frz. Fagottisten u. Dirigenten **Fernand Oubradous** (1903-1986), dem er von der aktuellen Situation der französischen Musik nach seinen "conférences d'été à Aix-en-Provence" berichtet. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Paris, 24.11.1962, des frz. Dirigenten, Komponisten u. mit Claude Debussy befreundeten **Désiré Émile INGHELBRECHT** (1880-1965), an den niederländischen Journalisten Hans Roest wegen eines mit seiner Ehefrau verfaßten Buches über Debussy; s. Abb. **90,-**
- 414** **KAIM, Franz** (1856-1935), dt. Dirigent u. Konzertveranstalter, gründete 1893 das Kaim-Orchester, den späteren Münchner Philharmonikern, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck "Hofrat Dr. F. Kaim ..."), U. u. Dat., Bad Kissingen, 13.6.1901, als Leiter der von ihm ab 1899 veranstalteten Kurkonzerte in Bad Kissingen, "Sehr verehrter Herr Rassow! Wie schade, daß Sie nicht vor 2 oder 3 Wpchen geschrieben haben! Da hätte ich einen Solisten noch wohl ... gehabt ..."; s. Abb. **60,-**
- 415** **KALKBRENNER, Friedrich** (1788-1849), dt. Komponist u. gefeierter Klaviervirtuose, schrieb u.a. "Traité d'harmonie du pianiste", gründete zus. mit Pleyel 1824 in Paris eine Klavierfabrik, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Christian Kalkbrenner (1755-1806), Vater des Dirigenten u. Pianisten Arthur Kalkbrenner, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite, leicht gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., (Dieppe) 26.7.1842, an einen Herrn Hartmann in Paris, "... quelque chose à me communiquer de la part de Messrs. Schott relativement aux nouvelles études pour le Piano, que je vais faire paraître ... Je desire surtout avoir une réponse pour les 12 Études que je regarde comme un de mes meilleurs ouvrages ..."; s. Abb. **100,-**
- 416** **KAMMERMUSIK**, 3 jeweils komplett eigh. signierte Ensemblefotos (27 x 17,5, bis 28 x 21): das **ARDITTI-QUARTETT**, das **ARTEMIS-QUARTETT** und das **BEAUX ARTS TRIO** (2004); s. Abb. **75,-**
- 417** **KEMPF, Wilhelm** (1895-1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtfoto "**Der Künstler in seinem Heim**" (Druck, 27,5 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 358 **50,-**
- 418** **KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, e.U. u. Widmung für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal (1915-1987) auf Porträt. (signierend, 29,5 x 23,5, Rosegnal, Prag, Ende der 50er Jahre, Gebrauchsspuren); seltenes, ungewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. **200,-**



ex Los 406



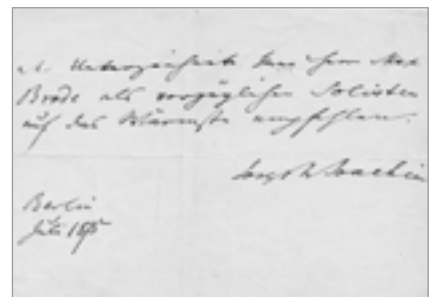
ex Los 408
E. FITZGERALD



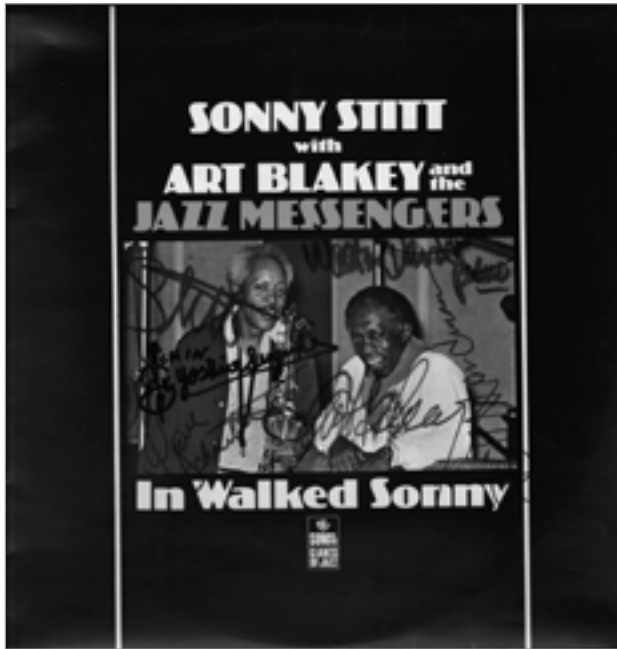
Los 409 | St. GETZ u. P. HERBHZHEIMER



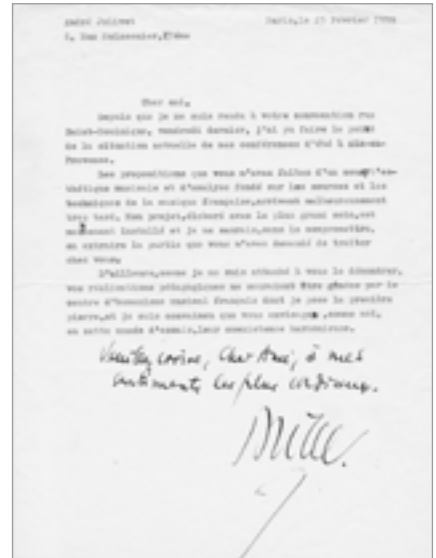
Los 410 | JAZZ GIANTS '58



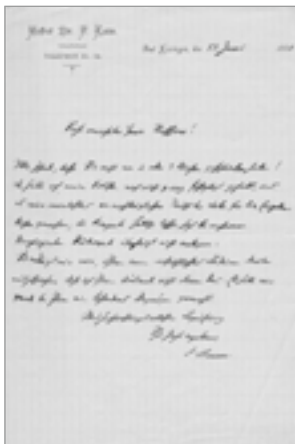
Los 412 | J. JOACHIM



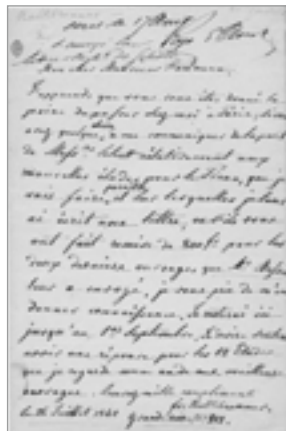
Los 411 | S. STITT, A. BLAKEY u.a.



ex Los 413 | A. JOLIVET



Los 414 | F. KAIM



Los 415
F. KALKBRENNER



ex Los 416

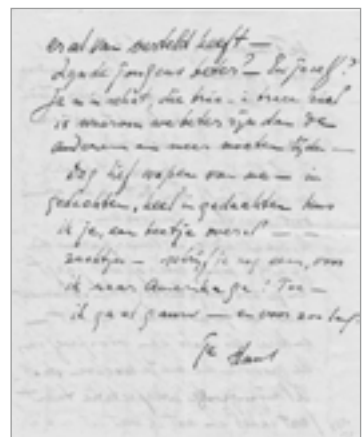
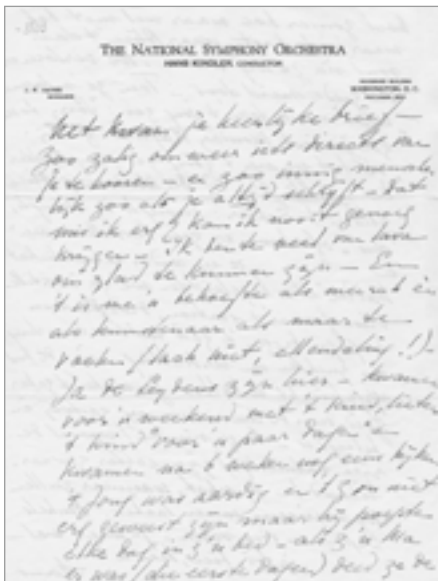


Los 417 | W. KEMPF



Los 418 | A. KHATCHATURIAN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 419 | H. KINDLER

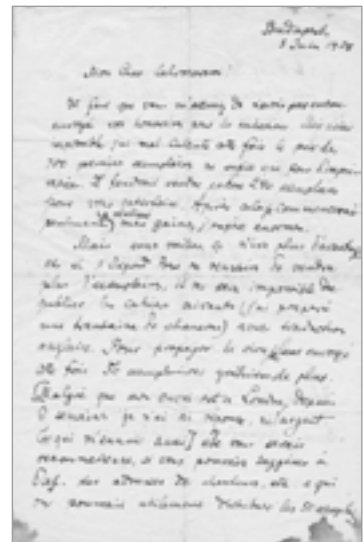
- 419** **KINDLER, Hans** (1892-1949), amerik. Cellist u. Dirigent niederl. Herkunft, eigtl. Name Johannes Hendrikus Philip "Hans" Kindler, erhielt seine Ausbildung in seiner Geburtsstadt Rotterdam, 1931 Gründer der National Symphony, 3 eigh. Briefe in Niederländisch (4 S. gr.-8, Doppelblatt, 2 Briefe, zus. 4 S. in 4, einmal auf Briefbogen "The National Symphony Orchestra ...") mit jeweils U. "Hans", o.O. u. Daum, und Porträtf. (14,5 x 8,5, Studio Lorette, Paris) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Hans", Paris(?), 12.6.1931 (?), Poststempel), an Annie Roland Holst in Amsterdam, über Konzertreisen, Prag, das Publikum etc. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 4, Transparentpapier) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, Washington, D.C..., undatiert, der amerik. Pianistin u. Komponistin **Mary (Carlisle) HOWE** (1882-1964) an die Vorige mit Erwähnung von Kindler, "... Hans's marriage seems completely happy, ..."; s. Abb. **150,-**
- 420** **KODÁLY, Zoltán** (1882-1967), ungar. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 4, Unterrand etwas fleckig, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. "Kodály", O. u. Dat., Budapest, 5.6.1928, "Mon Cher Calvocoressi" (= **Michel-Dimitri Calvocoressi**, 1877-1944, der für Kodály Liedertexte aus dem Ungarischen ins Englische übersetzte) "Il faut que vous m'excusez de n'avoir pas encore envoyé vos honoraires pour les traductions. Mais c'était impossible j'ai mal calculé cette fois le prix des 750 premiers exemplaires ne suffit que pour l'imprimerie ..."; s. Abb. **250,-**
- 421** **KOGAN, Leonid** (1924-1982), ukrain. Violinist, Triopartner von E. Gilels u. M. Rostropowitsch, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal (1915-1987) auf Porträtf. (30,5 x 39, Rosegnal, Prag um 1960, Ränder mit Gebrauchsspuren); selten, zumal in diesem Fotoformat. - Siehe Abb. **150,-**
- 422** **KOMPONISTEN**, 5 Autographen von **Nico DOSTAL** (1895-1981), eigh. Notenzitat aus "Heimatland", Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Salzburg 1963, auf Porträtf. (14 x 9) mit eigh. adress. Umschlag. - **Norbert SCHULTZE** (1911-2002), eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8, quer) mit Noten-/Textzitat, "Wie einst, Lili Marleen!", Zusätze, U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 8.12.1988, u. eigh. Umschlag. - **Robert STOLZ** (1880-1975), 2 Briefe (Wien 1959 bzw. 1963) mit Danksagungen u. jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie signiertes "Amadeo"-Prospektblatt mit Farbporträt; s. Abb. **120,-**
- 423** **KOMPONISTEN 1896**, Albumblatt (1 S. quer-4, liniertes Papier, kleinere Gebrauchsspuren) mit 6 eigh. Notenzeilen/-zitat, U. u. meist Zusatz, darunter die britischen Komponisten **Francis William DAVENPORT** (1847-1925), **Arthur O'LEARY** (1834-1919) und **Robert ORLANDO MORGAN** (1865-1956) sowie der niederländ. Komponist u. Organist **Edouard SILAS** (1827-1909); s. Abb. **120,-**
- 424** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 11 versch., eigh. musikalische Albumblätter (meist quer-8, Notenpapier) ab der 80er Jahre mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusatz, darunter T. AVNI (aus "Pray For The Peace Of Jerusalem"), A. DORÁTI (aus 2. Symphonie "Querela Pacis"), H. GÁL (aus "Huyton-Suite, op. 92"), R. HAUBENSTOCK-RAMATI (aus "Nocturnes I"), A. KOVÁCH (aus "Lied vom Paradies"), R. LIEBERMANN, M. MIHAILOVICI, A. SALLINEN, F. TISCHHAUSER (aus "The Beggar's Concerto") und W. VOGEL; s. Abb. **200,-**
- 425** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 6 Autographen von **Leo BLECH** (Albumblatt mit Porträtdruck, e.U. u. Dat., 14.6.1927), **Edwin FISCHER** (eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Berlin, 4.3.1918, "Billets" betreffend), **Erich Wolfgang KORNGOLD** ("Visitenkarte" mit e.U., Grußformel, O. u. Dat., Wien 1933), Frank u. Maria MARTIN (gedruckte, undatierte Weihnachts-/Neujahrskarte mit jeweils e.U.), **Felix MOTTL** (Kärtchen mit e.U.) und Eduard STRAUß (unsign. eigh. Visitenkarte); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



Los 421 | L. KOGAN



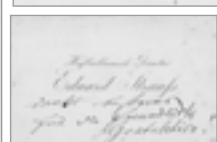
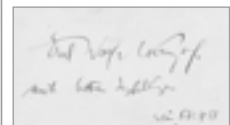
ex Los 422



Los 420 | Z. KODÁLY

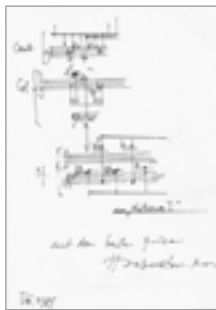


Los 423 | KOMPONISTEN 1896



ex Los 425

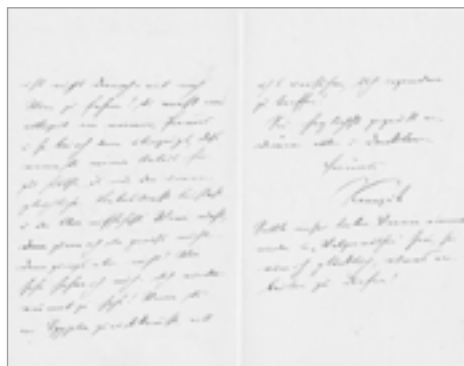
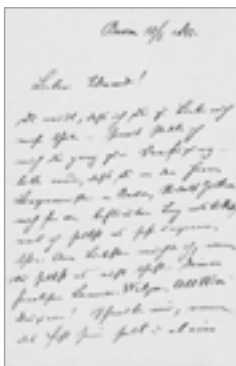
- 426** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 40 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter, Kärtchen usw., darunter St. ASKENASE (2), M. ATZMON (2), L. BERMAN, J. BREAM, S. CELIBIDACHE, R. CHAILLY, J.N. DAVID, P. FOURNIER, M. GIELEN, M. IGNÁTIEFF, J. ITURBI, M. KELEMEN, E. KRENEK (2), LANG LANG, J. LEVINE, N. MARRINER, G. MOORE, S. OZAWA (2), M. POLLINI, A. PREVIN, W. SAWALLISCH, L. SPIERER, R. STOLZ (2), O. SUITNER, H. SZERYNG und K. ZIMERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 427** **KOMZÁK, Karl** (1850-1905), österr. Komponist und Dirigent, Sohn des gleichnamigen Militärkapellmeisters (1823-1893), Vater des gleichnamigen Komponisten und Dirigenten (verstorben 1924), nach Studium am Prager Konservatorium zunächst Militärkapellmeister, u.a. in Innsbruck und Wien, 1892 Kurkapellmeister in Baden bei Wien, schrieb mehr als 300 Märsche, Walzer ("Bad'ner Madeln"), Lieder, Charakterstücke ("Volkslied und Märchen") u. eine Oper ("Edelweiß"), 11 eigh. Briefe (22 S. in 8, teils auf privaten Doppelblättern mit Adreßbriefkopf) mit U., Ort u. Dat., "Wien, 16.11.1887", "Krems, 22/11.(1887?)", "Wien, 22/11.1891", "Gleichenberg, 8/7.1892", "Baden (bei Wien), 22/1.1897", (Baden bei Wien) "25. Oct(ober) 1898", (Baden bei Wien) "28. Oct(ober) 1898", "Baden (bei Wien), 17/5.1899", "Baden (bei Wien), 8/VII (19)01", "Baden (bei Wien), 17/II.1902", und "Baden b(ei) Wien, 16/III.1905", **an** "Lieber guter Freund!", "Lieber Freund Eduard!" etc. (= der österr. Komponist, langjährige Chormeister des Wiener Männergesang-Vereins, Dirigent u. Liedersammler **Eduard Kremser**, 1838-1914), dankt für die "außerordentliche Mühe und Sorgfalt, welche du auf das Studium meines undankbaren Chores verwendest", wegen Orchesterfassung von Kremser's Altniederländischen Volksliedern, gratuliert zur hohen Auszeichnung, "welche dir durch die Gnade S(einer) M(ajestät) des Kaisers zu Theil wird", bezüglich eines Gangs zu einem Obersten wegen Beurlaubung von "Schorsch", zur Überlassung eines alten Büchleins, "worin Trompetenfanfaren und historische Signale enthalten sein sollen", zum Vorhaben, eine Geschichte der österreichischen Militärmusik zu schreiben, zur Beurteilung einer zu langen Introdution eines Marsches durch Erzherzog Eugen mit Erwähnung anderer hoher Militärs, über die Beteiligung an einem Konzert des Empfängers mit Programmvorschlag, Benefiz-Konzert mit Alt-Wiener Musik, Aufführung eines seiner Walzer durch den Empfänger, Veröffentlichung eines Chors bei Robitschek etc, etc.; inhaltsreiche Folge von Briefen. - Siehe Abb. **250,-**
- 428** **KREMSER, Eduard** (1838-1914), österr. Komponist u. Dirigent, war seit 1869 Chormeister des Wiener Männergesang-Vereins, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 31. März 1907", **an** "Hochverehrter Herr und Freund!" (= **Emerich Kastner**, 1847-1916, bedeut. österr. Musikschriftsteller, Dirigent u. Pianist, befreundet mit Liszt u. Wagner), hat von Otto Keller erfahren, daß der Empfänger am Freitag seinen 60. Geburtstag gefeiert habe, entschuldigt sich und wünscht aus vollem Herzen Glück. - Beiliegend eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen) des österr. Dirigenten **August PÜRINGER** (1874-1925?) mit U., Ort u. Dat., "Marburg a(n der) D(rau) (= heute: Maribor), 27.9.(190)9", ebenfalls **an Emerich Kastner** ("Verehrter Herr Kastner"), erhielt heute dessen "liebenswertes Kärtchen ...- hier - an den Ufern der nichts weniger als blauen Frau!", soll dort mit Eyslers "Schützenliesel" debütieren, "muß Störenfriede fürchten und vermeiden", spricht vom "Bayreuth an der Frau", würde in seiner "jetzigen Stimmung ... auch eine (hoffentlich nicht vorhandene Operette von Hanslick (= der berühmten Musikschriftsteller Eduard Hanslick, 1825-1904) mit Begeisterung erledigen ..."; s. Abb. **50,-**
- 429** **KUBELÍK, Jan** (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist, Vater des Dirigenten Rafael Kubelík (1914-1996), e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines Programmheftes mit seinem Porträt, Prag 1939, und Grußkarte nach Bournemouth mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), eigh. Zeilen u. U. seiner Ehefrau Marianne Kubelík sowie 2 weiteren eigh. Namenszügen, Winton, 9.12.1906 (Poststempel). - **Rafael Kubelík** (Daten s. oben), eigh. musikalisches Albumblatt (ca. 7 x 17,5) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.1.1982; s. Abb. **100,-**



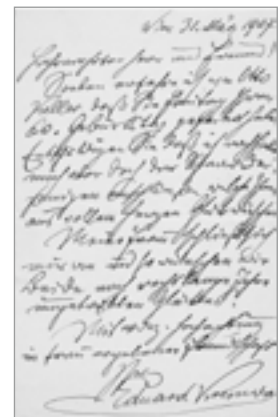
ex Los 424




ex Los 426

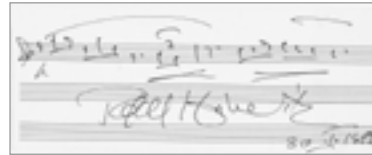


ex Los 427 | K. KOMZÁK

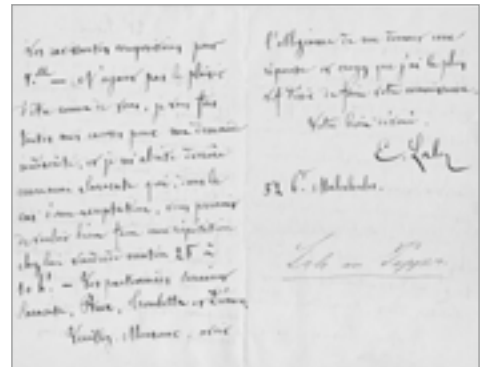


ex Los 428
E. KREMSER

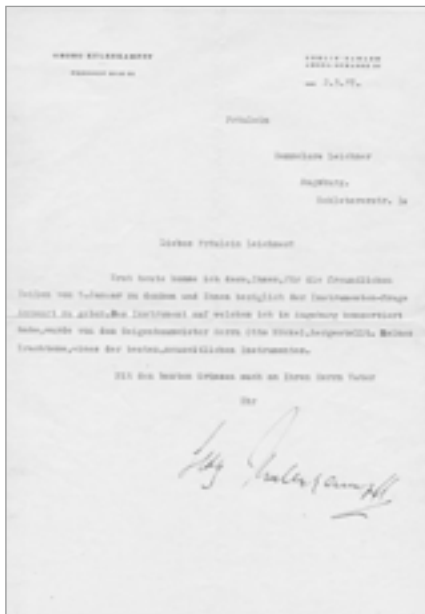
- 430** **KUHLAU, Friedrich** (1786-1832), dt.-dän. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, schmal) mit elftaktigem Notenzitat, bezeichnet "Canon a 4", Widmung an den Geiger, Komponisten etc. **Ferdinand David** (1810-1873), "... zur freundschaftlichen Erinnerung", O. u. Dat., Copenhagen, 30.3.1825; aus der Sammlung Künzel **150,-**
- 
- 431** **KULENKAMPFF, Georg** (1898-1948), dt. Violinist, bekannter Interpret klass. u. romant. Violinliteratur, trat auch als Triopartner von E. Fischer u. E. Mainardi auf, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Dahlem, 2.3.1937, u. Umschlag mit Absenderaufdruck, an eine junge Dame, "...Das Instrument, auf welchem ich in Augsburg konzertiert habe, wurde von dem **Geigenbaumeister** Herrn **Otto Möckel**" (1869-1937) "hergestellt. Meines Erachtens eines der besten, neuzeitlichen Instrumente." - Beiliegend eigh. Albumblatt (klein-8, quer): "Georg Kulenkampff, d. 21.I.'36."; s. Abb. **60,-**
- 432** **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "E. Lalo" u. Absender, (Paris) "52 b(oulevard) Malesherbes" u. Teildatum, "21. Février", an "Monsieur" (= **David Popper** laut Vermerk von anderer Hand: "Lalo an Popper") mit Erwähnung von Pablo de Sarasate ("Sarasate voudrait jouer le quatuor en ré de Schubert, et le quintette avec piano de Goldmark"); s. Abb. **110,-**
- 433** **LAMOUREUX, Charles** (1834-1899), frz. Violinist u. Dirigent, begründete 1881 mit eigenem Orchester die "Société des Nouveaux Concerts" (später Concerts Lamoureux genannt), die neben klassischer auch zeitgenössische Musik, vor allem R. Wagner, aufführten, 2 eigh. Briefe (1 2/3 S. gr.-8, Doppelblatt auf Briefbogen "Concerts Lamoureux ...", u. 1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils U. "Ch. Lamoureux", (Paris) einmal datiert, 14.2.1891, an 2 versch. Empfänger betreffs Diner-Einladung für die "**compagnie de M(ada)me Lehmann-Kalisch**" (= die gefeierte dt. Sopranistin **Lilli Lehmann**, 1848-1929, die ab 1888 mit dem dt. Tenor Paul Kalisch, 1855-1945, verheiratet war) "lundi prochain à 7 heures ?"; s. Abb. **100,-**
- 434** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Brief (ca. 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Teildatum, (Wien) 9.12.(1905), u. eigh. adress. Umschlag, an den österr. Dirigenten u. Komponisten **Arthur Johannes Scholz** (1883-1945) in Wien, bedauert, daß er (Scholz) nicht das Passende finden konnte; s. Abb. **75,-**
- 435** **LEONCAVALLO, Ruggero** (1857-1919), ital. Opernkomponist, eigh. Brief (1 S. klein-8, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit U. u. Absender, (Paris) 12.12.1902, fünf Tage vor der Pariser Premiere seiner Oper "Pagliacci" (UA: Mailand 1892) an einen Freund, dem er Karten zur Generalprobe besorgt hat; s. Abb. **120,-**



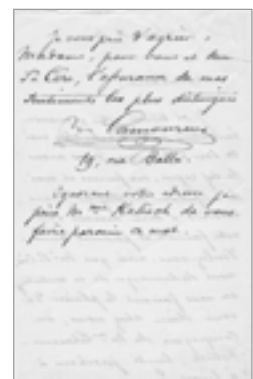
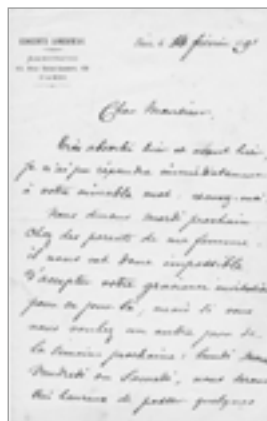
Los 429 | J. u. R. KUBELÍK



Los 432 | E. LALO

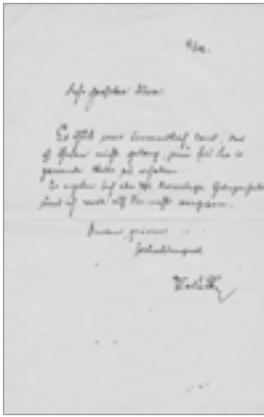


ex Los 431
G. KUHLENKAMPFF

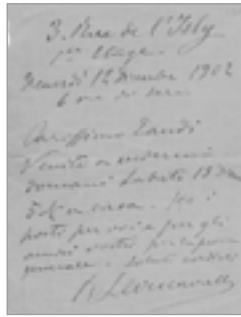


ex Los 433 | Ch. LAMOUREUX

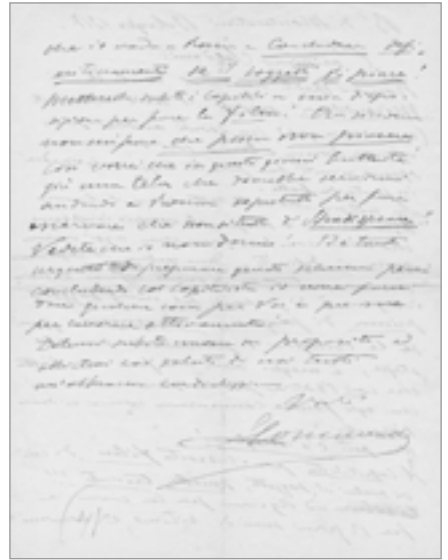
- 436** **LEONCAVALLO, Ruggero**, eigh. Brief (1 3/4 S. in 4) mit U., Ort u. Dat., "B(agn)i di Montecatini, 19 Luglio 1917", **an** "Carissimo Soldani" (= der ital. **Librettist Valentino Soldani**, 1873-1935), wegen des Vertrags über ihr gemeinsames Projekt "La Mirandolina" (Anmerk.: eine dreiaktige Commedia lirica nach "La locandiera" von Carlo Goldoni), weiter über die Finanzierung für den geplanten Film "Romeo e Giulia" (für die Caesar Film); beide Projekte blieben unvollendet. Sehr selten; s. Abb. **280,-**
- 437** **LESCHETIZKY, Theodor** (1830-1915), berühmter Pianist, Lehrer und zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, Schüler u.a. Czernys, seine Schüler bildeten die Wiener Virtuosen-schule, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen mit Adreßkopf einschließlich Telegraf-Adresse, gelocht) mit U. u. Dat., "28 December (189)2", **an** "Geehrtester Herr Wolff" (= der berühmte Konzertagent **Hermann Wolff**, 1845-1902), sendet "30 Mark zur Beteiligung am Festgeschenk für Senff" (= der Musikverleger u. Gründer der Zeitschrift "Signale für die musikalische Welt", **Bartholf Senff**, 1815-1900) und bittet, ihn "auch in die Adresse aufzunehmen", entschuldigt sich für die Verzögerung durch Abwesenheit während der Feiertage. - Dazu Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Louis Sampson, Wien 1913) mit rückseitig eigh. Widmung u. Namenszug; s. Abb. **90,-**
- 438** **LEVI, Hermann** (1839-1900), dt. Dirigent, leitete in Bayreuth die Uraufführung von R. Wagners "Parsifal", wurde 1894 Generalmusikdirektor in München, eigh. Brief (1 S. in 8, auf Karton, rs. Klebespuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (München) 19.2.1889, **an den Cembalisten u. Musikpädagogen Karl Gianicelli** (1860-1935), freut sich auf ein Wiedersehen in Bayreuth, wo Levi ein Jahrzehnt die rechte Hand von Cosima Wagner bei der Leitung der Festspiele war; über einen zu engagierenden Flötisten für München ab September usw. - Siehe Abb. **80,-**
- 439** **LHÉVINNE, Josef** (1874-1944), russ.-amerik. Pianist, Lehrer von Van Cliburn (1934-2013), 2 eigh. musikalische Albumblätter (quer-12, rs. Montagespuren) mit jeweils Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, "Jan. 1925" bzw. "Febr. 25 - 1927", einmal zusätzlich mit Widmung; selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 440** **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, E. Bieber, Berlin, Gebrauchsspuren). - **Robert STOLZ** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Zusatz "Wien" auf Porträt. (ca. 9 x 14,5), das ihn mit seiner Ehefrau Einzi STOLZ (1912-2004), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **80,-**
- 441** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "FLiszt" u. Datum mit Wochentag ("Sonabend") 9.7.1853, "Lieber Freund, **Wagner** bringt mir soeben Ihre Zeilen. Ich hatte mich eingerichtet heute Abend anzureisen und Montag Nachmittag in Frankfurt anzukommen. Da der **Tannhäuser** Montag nicht gegeben wird, so bleibe ich bis Morgen Abend, gehe wahrscheinlich früher nach Wiesbaden, wo der **Lohengrin** nächsten Dienstag aufgeführt sein soll ... Wenn es Ihnen möglich ist, so bitte ich Sie sehr, den Tannhäuser am Mittwoch 13 July zu veranlassen und **Papa Wagner** für dies Unternehmen zu gewinnen"; s. Abb. **1000,-**



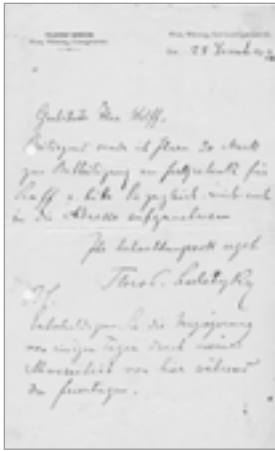
Los 434
F. LEHÁR



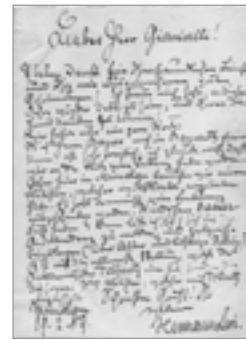
Los 435
R. LEONCAVALLO



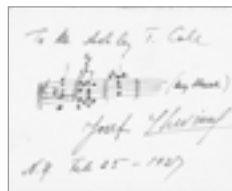
Los 436 | R. LEONCAVALLO



Los 437 | Th. LESCHETIZKY



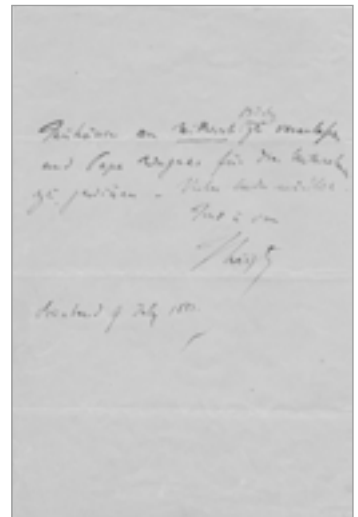
Los 438 | H. LEVI



Los 439 | J. LHÉVINNE



Los 440 | P. LINCKE, R. u. E. STOLZ



Los 441 | F. LISZT

- 442 **LITOLFF, Henry Charles (1818-1891)**, berühmter Pianist, Komponist u. Verleger, Sohn einer schott. Mutter u. eines elsässischen Vaters, der während der Napoleonischen Kriege als Gefangener nach London verbracht worden war, Schüler von Ignaz Moscheles, schuf bedeut. sinfonische Konzerte für Klavier u. Orchester, erwarb durch Heirat der Witwe des letzten Inhabers die später unter seinem Namen firmierende Musikalienhandlung G. M. Meyer in Braunschweig, Vater des von ihm adoptierten Verlegers Theodor Litolff (1839-1912), eigh. Brief (1 S. in 8, privates Doppelblatt mit blindgeprägtem Namen "Henry Litolff", Empfängeradresse u. Siegelrest) mit U., Ort u. Dat., "Braunschweig den 3 Dezember/(18)51", an "Liebe Madame" (= die Frau des Klavierhändlers-/fabrikanten **Rittmüller in Göttingen**), kommt eben aus Magdeburg, wo er auf dem von ihrem Mann gekauften Instrument gespielt habe, "Der Name Rittmüller war dort unbekannt. Dennoch fand das Instrument ausgezeichneten Beifall", er habe es "an Herrn Heinrichhoffen" (= der **Verleger Theodor Heinrichshofen**, 1815-1901) weiterverkauft, "im Interesse Ihres Mannes, damit die dortige musikalische Welt die Rittmüllerschen Instrumente kennenlernen soll. Ich hoffe ein ebenso vortreffliches Instrument wieder von Freund Rit(t)müller zu bekommen", wegen des Preises wolle er sich noch mit diesem arrangieren, "da es nicht meine Absicht ist dasjenige was ich dafür mehr als 310 Thaler erhalten habe ganz für mich zu behalten"; s. Abb. 80,-
- 443 **MAINARDI, Enrico (1897-1976)**, ital. Cellovirtuose u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr unter Titelblattporträt eines Programmes anlässlich seines Violoncellokonzertes in Prag am 11.1.1937, mitsigniert (voller Namenszug) von seiner Ehefrau, der Pianistin **Ada MAINARDI-COLLEONI (1897-1979)**; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 358 75,-
- 444 **MARCHETTI, Filippo (1835-1902)**, ital. Komponist, Schüler des Konservatoriums in Neapel, schrieb seinerzeit vielgespielte Opern wie "Romeo e Giulietta" (Triest 1865) und "Ruy Blas" (Mailänder Scala 1869), war seit 1881 Präsident der Accademia Santa Cecilia, Rom, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Goldschnitt, etwas gebräunt) mit U., Ort, Dat., "Roma, 26. D(ic)e(m)b(re?) (18)84", und Notenzeile mit Vortragshinweis "pp" (= pianissimo); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 445 **MARTEAU, Henri (1874-1934)**, frz. Geiger u. Komponist, 2 eigh. Postkarten mit U. "Marteau", Dresden, 28.6.1930 bzw. Lichtenberg/Oberfranken, 2.8.1930 (jeweils Poststempel), an den Konzertpianisten Ernst Schacht in Braunschweig, "Hochverehrter, lieber Herr Kollege!" Wegen Terminen in Braunschweig, Salzwedel, Münster, einen **Brahms-Sonatenabend** im nächsten Jahr etc. Dazu (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin - Hamburg); s. Abb. u. auch Los 399 120,-
- 446 **MARTINI, Jean Paul Egide (1741-1816)**, dt.-frz. Komponist, als Hofmusiker ab 1788 für Kirchenmusik zuständig u. zugleich Intendant der wichtigsten Pariser Bühnen, verlor mit Ausbruch der Französischen Revolution seine Ämter, 1814 erneut Hofmusiker, Schriftstück (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse, Siegelrest) mit e.U. "Martinj", Paris, 28.12.1814, an den "Musicien du Roi", **Narcisse Carbonel (1773-1855)**, Komponist u. Gesangslehrer, anlässlich des ihm (Martini) zu verleihenden Diploms; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 447 **MASCAGNI, Pietro (1863-1945)**, ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, eigh. Briefkarte (2 S. quer-12 mit Aufdruck "Liceo Musicale ... Il Direttore") mit U. "Pietro", O., Dat., Pesaro, 22.2.1896, u. eigh. adress. Umschlag, an seinen Freund Leonino Nunes in Livorno **kurz vor der Uraufführung von Mascagnis Oper "Zanetto"** in Pesaro am 2.3.1896, verschiedene Angelegenheiten betreffend; s. Abb. 120,-

Handwritten letter in German, dated 2 September 1896.

Los 442
H. Ch. LITOLFF



Los 443
E. MAINARDI u.
A. M.-COLLEONI



Los 444 | F. MARCHETTI

Handwritten letter in German, dated 11.11.1896, mentioning 'Hochachtungsvoll' and 'Hochachtungsvoll'.



ex Los 445 | H. MARTEAU

Official document from the Ministry of Education, dated 11.11.1896, with signatures and stamps.

Los 446 | J. P. E. MARTINI

Handwritten letter in German, dated 11.11.1896, with a coat of arms at the top.

Los 447
P. MASCAGNI

Handwritten musical notation for 'Charlotte' and 'Worther!' with a signature 'J. Massenet' and date 'Paris 19 Juin 1892'.

Los 449 | J. MASSENET

Handwritten letter in French, dated 11.11.1896, with a signature.

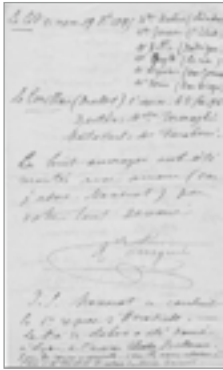
ex Los 448 | V. MASSÉ

Handwritten letter in French, dated 11.11.1896, with a signature.

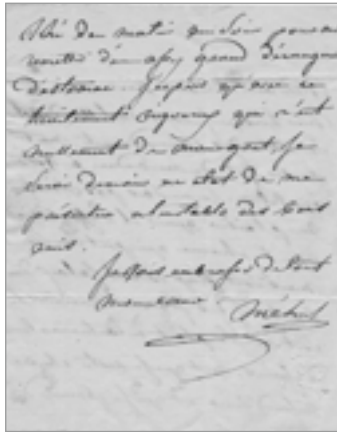
Handwritten letter in French, dated 11.11.1896, with a signature.

ex Los 450 | J. MASSENET

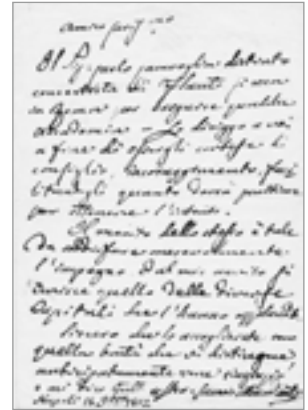
- 448** **MASSÉ, Victor** (1822-1884), frz. Opernkomponist ("Galatée" "Les noces de Jannette", "La Reine Topaze"), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Lundi matin", November 1876), **an** "Mon cher Vizontini" (= der frz. Geiger u. Dirigent **Louis Albert Vizontini**, 1841-1906), ausführlich zur Interpretation seiner neuen Oper "**Paul et Virginie**" (Partie der Madame Latour, Einsatz der Trompeten, Harfen etc.); inhaltsreicher u. seltener Brief im Zusammenhang mit der Uraufführung des Werkes am "Théâtre Lyrique" Paris am 15.11.1876. Dazu eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit Adresse, Dat., "Paris, 26 rue de Laval. 5 Juillet 1881", u. U. (voller Namenszug), **an** "Mon cher Lockroy", ruft gemeinsame Erinnerungen zurück, insbesondere seine Zusammenarbeit mit dem Vater des Adressaten bei "La Reine Topaze", erwähnt auch "Les noces de Jeannette" ("notre Jeannette"), dann ausführlich über seinen Schwager, den frz. Dramatiker u. Librettisten Philippe Gille u. seine Arbeiten mit Nennung verschiedener Titel, erwähnt weiter Turquet u. Dumas; aufschlußreicher Brief an den frz. Politiker u. mehrfachen Minister **Edouard Simon**, gen. **Lockroy** (1840-1913), dessen Vater, der Dramatiker u. Librettist Joseph Philippe Simon gen. Lockroy (1803-1891) u.a. das Libretto für Massés "La Reine Topaze", "Les noces de Jeannette" schrieb. Philippe Gille (1831-1901) schrieb Libretti für u.a. Offenbach, Delibes, Planquette u. Massenet. - Siehe Abb. **120,-**
- 449** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat "Charlotte/Werther" (3. Akt), U., O. u. Dat., "Paris, 19. Juin/'93"; s. Abb. u. auch Los 353 **120,-**
- 450** **MASSENET, Jules**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Massenet", O. u. Dat., Paris, 6.4.1911, **an** "Cher et honoré Directeur", dessen "si belle et si interessante invitation" er nicht annehmen kann. Dazu eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Tinte verblaßt) mit U. "Massenet", O. u. Teildatum, Vichy, 1.7., **an** eine Dame, "**les répétitions de Roma**" (seine Oper, UA: Monte Carlo, 17.2.1912) betreffend; s. Abb. **90,-**
- 451** **MASSENET, Jules - LUIGINI, Alexandre** (1850-1906), frz. Komponist u. Dirigent, eigtl. Alexandre Clement Leon Joseph Luigini, ab 1897 Dirigent an der Pariser Opéra-comique, schrieb "Ballet Égyptien" (1875), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., "Lyon 16 9 (18)96", **an** "Cher Madame", hat einige Nachforschungen anstellen müssen, um den Brief der Empfängerin beantworten zu können, nennt die genauen Daten mit **Besetzungen der Lyoner Erstaufführungen der Massenet'schen Opern** "Herodias", "Manon", "Don Cesar de Bazan", "Esclarmonde", "Werther", "Le Portrait de Manon" und "Le Cid" sowie des Balletts "Le Carillon"; bühnengeschichtlich äußerst interessanter Brief. - Siehe Abb. **70,-**
- 452** **MÉHUL, Étienne-Nicolas** (1763-1817), frz. Komponist ("Chant national du 14 Juillet 1800", "Joseph in Ägypten"), eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelspur, etwas braunfleckig) mit U. "Méhul", o.O. u. Datum, **an** "Madame Kreutzer", die Ehefrau des berühmten Geigers Rodolphe Kreutzer (1766-1831), die ihn eingeladen hatte und über sein Befinden; s. Abb. **100,-**
- 453** **MEISEL, Will** (1897-1967), dt. Komponist (Operetten, Filmmusik etc.) u. Musikverleger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Edition Meisel & Co., Berlin) mit Begleitbrief u. Umschlag von 1964. - **Franz GROTHE** (1908-1982), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-4, Notenpapier) mit Notenzitat "**Mitternacht-Blues**", U. (voller Namenszug), Widmung u. Zusatz, "Dezember 1965". Dazu Begleitbrief, Bad Wiessee, 9.12.1965, mit Umschlag und Porträtfoto (14,5 x 10,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 454** **MERCADANTE, Saverio** (1795-1870), ital. Komponist, gilt neben Bellini u. Donizetti als der bedeutendste italienische Opernkomponist der Zeit zwischen Rossini u. Verdi, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Neapel, 15.11.1852, **an** seinen Schüler **Eugenio Terziani** (1824-1889) in Rom, über ein dortiges Flötenkonzert, dessen Leitung etc.; s. Abb. **150,-**



Los 451
A. LUIGINI



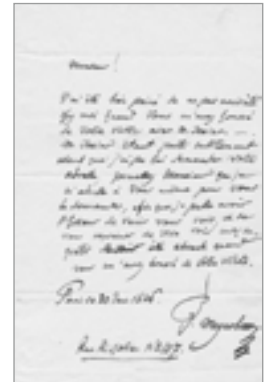
Los 452
É.-N. MÉHUL



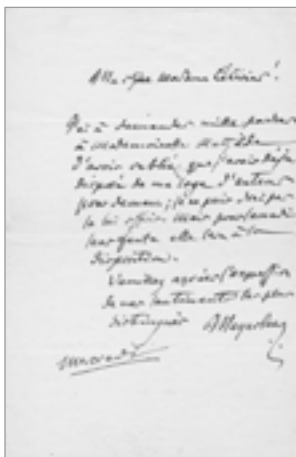
Los 454
S. MERCADANTE



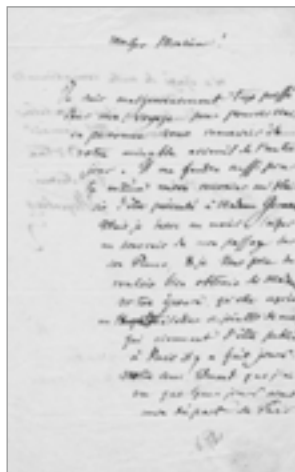
Los 453 | W. MEISEL u. F. GROTHE



Los 455
G. MEYERBEER



Los 456
G. MEYERBEER

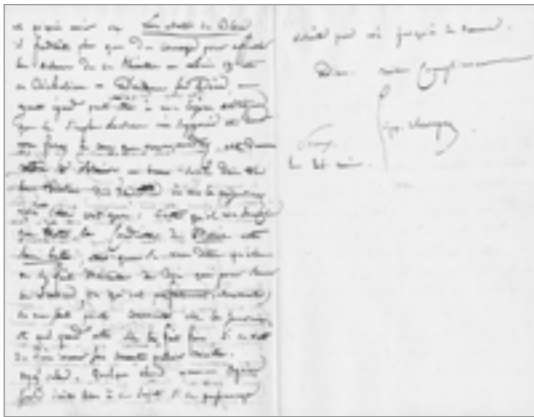


Los 457
G. MEYERBEER

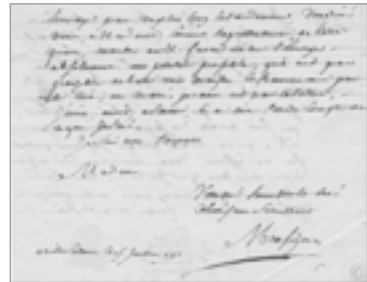


Los 459
D. MILHAUD

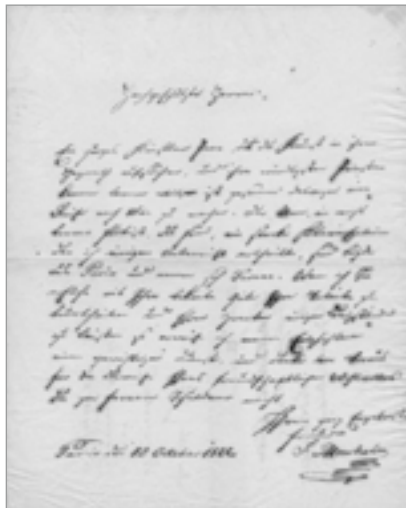
- 455 **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief (1 S. in 8 u. Adreßseite, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "G. Meyerbeer", O. u. Dat., Paris, 30.6.1826, sowie Straße, "Rue Richelieu No. 107", an "Monsieur!" (de Montglave) anlässlich eines Besuches, "... vous m'avez honoré de votre visite avec M. Texier ..."; s. Abb. 200,-
- 456 **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Meyerbeer" u. Wochentag ("Mercredi"), o.O. u. Datum (Paris um 1863), an "Ma chère Madame Célérier" (= Thérèse Célérier, Tochter von Louis Gouin) "J'ai demander mille pardons á Mademoiselle Mathilde ..." (= Tochter von Célérier, bei deren Hochzeit im Februar 1864 Meyerbeer als Trauzeuge agierte); s. Abb. 200,-
- 457 **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 1/3 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelspur) mit U. "Meyerbeer", O. u. Dat., Metz, 2.9.1840, an "Monsieur Germaux" (= **Albert Germaux**, 1790-1867, Präfekt des Département Moselle 1839-48), ist sehr beeindruckt von seiner Reise dort im vergangenen Jahr, offeriert Madame Germaux "un souvenir de mon passage sur son Piano"; s. Abb. 250,-
- 458 **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Brief (3/4 S. quer-4) mit U. "Milhaud", O., "L'Enclos, Aix en Provence", u. eigh. adress. Umschlag, 26.? 1931 (?), Poststempel), an "Cher Ami" (= **Piet Hartvelt**, 1902-1991?, niederländ. Dirigent u. Geiger) "J'ai bien recu votre lettre et je serai très heureux que **vous jouerez mon Concerto au Concertgebouw d'Amsterdam ...**" 100,-
- 459 **MILHAUD, Darius**, e.U. "Milhaud", Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (an einer Partitur arbeitend, ca. 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-
- 460 **MONPOU, Hippolyte** (1804-1841), frz. Komponist u. Organist, schrieb mehrere Opern, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Hipp. Monpou", O. u. Teildatum, Sceaux, 24.5. (ohne Jahr), "Mon cher Lesguillon" (= **Jean-Pierre-Francois Lesguillon**, 1800-1973, frz. Schriftsteller, Dramatiker u. Librettist), übersendet "les deux pièces", um deren Eindruck er bittet, erwähnt die Ankunft in der Opéra-Compique "de **Madame Damoreau**"; s. Abb. 100,-
- 461 **MONSIGNY, Pierre-Alexandre** (1729-1817), frz. Komponist, der Mitschöpfer der frz. Nationaloper ("Rose et Celas", "Le déserteur", "Aline reine de Golconde", "La belle Arsène"), eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U., Ort u. Dat., "À Villers Cotteret le 15 juillet 1771", an eine Dame (? die Schauspielerin Marie Justine Duronceray, 1727-1772, Ehefrau von Charles Simon Favart), die er um Vermittlung bittet, erwartet dringend das "Poème de la beguelle", kann nur Skizzen anfertigen, solange er nicht das gesamte Werk hat, hat **Monsieur Favard** (= der Singspieldichter **Charles Simon Favart**, 1710-1792) gebeten, es ihm zu senden, über die Absprachen mit ihm, über die Konsequenzen, wenn das Werk nicht in den nächsten Tagen eintreffe. Bei dem genannten Poème handelt es sich um auf Voltaires "La Bégueule" basierende comédie-férie Favarts "**La belle Arsène**", die gleichnamige Oper Monsignys, eines seiner Hauptwerke, wurde am 6.11.1773 in Fontainebleau durch die Troupe italienne du Roi uraufgeführt; sehr selten. Transkription in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. 150,-



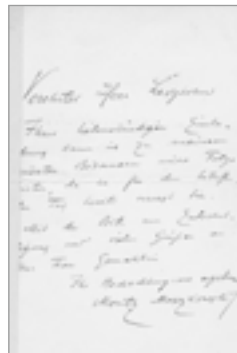
Los 460 | H. MONPOU



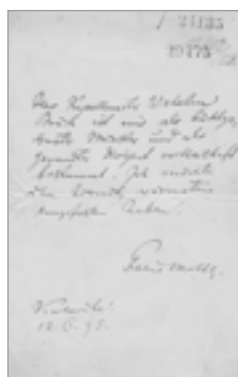
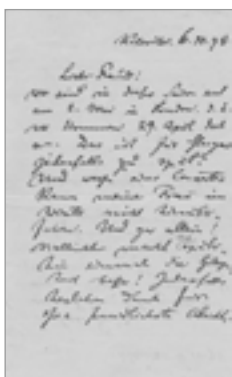
Los 461 | P.-A. MONSIGNY



ex Los 462 | I. MOSCHELES



Los 463 | M. MOSZKOWSKI u. J. HOFMANN



Los 464 | F. MOTTL

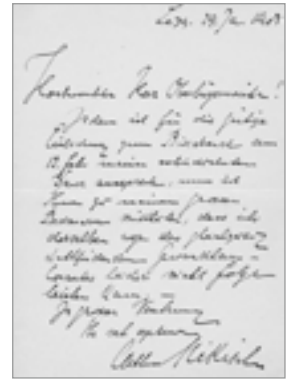


Los 465 | K. MUCK

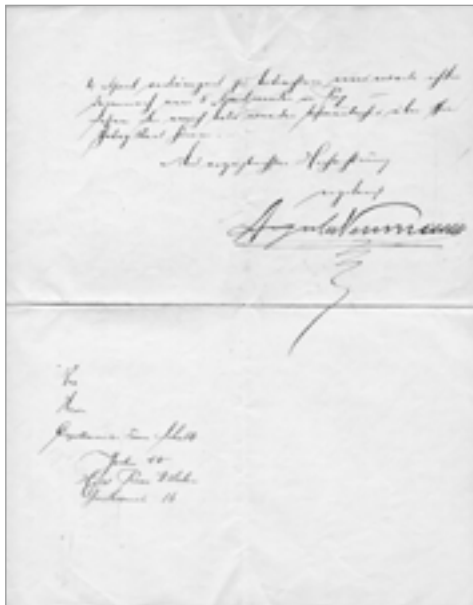
- 462** **MOSCHELES, Ignaz** (1794-1870), dt.-böhm. Komponist u. Klaviervirtuose, Lehrer Felix Mendelssohn-Bartholdys, der ihn später an das Leipziger Konservatorium holte, erarbeitete unter Anleitung Beethovens den ersten Klavierauszug des "Fidelio", eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adressseite) mit U. "I. Moscheles", O. u. Dat., Paris, 12.10.1822. **Empfehlungsschreiben für** die Pianistin, Komponistin u. Musikwissenschaftlerin **Louise Farrenc** (1804-1875) **und** ihren Ehemann, den Flötisten u. Musikverleger **Arstide Farrenc**, den sie 1821 heiratete, "... Ein junges Künstler Paar das die Kunst in ihrer Heymath aufsuchen, und ihre würdigsten Priester kennenlernen will, ist gesonnen deswegen eine Reise nach Wien zu machen. Der Mann, ein rechter braver Flötist, die Frau eine starke Klavierspielerin, der ich einigen Unterricht ertheilte, ...". Empfänger des Schreibens in Wien u.a. die Künstler u. Gelehrten Franz Xaver Pacháček (1793-1840), Jan Václav Vorisek (1791-1825), Johann Peter Pixis (1788-1874) und Carl Czerny (1791-1857). - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 12, Doppelblatt) mit U. "I. Moscheles" u. Dat., (London) 12.7.1832, Einladung für Musikprofessor Leidesdorf; s. Abb. **300,-**
- 463** **MOSZKOWSKI, Moritz** (1854-1925), seinerzeit gefeierter dt. Komponist u. Pianist, Lehrer von Josef Hofmann u. Thomas Beecham, Bruder des Schriftstellers u. Satirikers Alexander Moszkowski (1851-1934), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Falz am Rand links) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an einen Herrn, dessen Einladung er nicht annehmen kann, "da ich ... bereits versagt bin." - **Josef/Józef HOFMANN** (1876-1957), poln. Pianist, Komponist u. Erfinder, Rachmaninow widmete ihm sein 3. Klavierkonzert (1909), Schüler des Vorigen, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Glasgow 1924", auf Porträttdruck (Gesamtformat 20,5 x 15, Mishkin, New York); s. Abb. **75,-**
- 464** **MOTTL, Felix** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "**Tristan**"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Brief (ca. 2 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. "FMottl", O. u. Dat., Karlsruhe, 6.10.1898, "Lieber Freund! Wir sind in dieser Saison erst am 2. Mai in London, d.h. wir kommen 29. April dort an. Das ist für Glasgow jedenfalls zu spät ... Ich habe jetzt, wenn der 'Tristan' vorüber ist, etwas mehr Zeit ...". Dazu eigh. Empfehlungsschreiben (ca. 1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 12.6.1895, "Herr Kapellmeister **Wilhelm Bruch**" (= dt. Dirigent, 1854-1927, u.a. tätig in Glasgow, Köln, Nürnberg) "ist mir als **tüchtiger, ernster Musiker und als gewandter Dirigent vorteilhaft bekannt ...**", und (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5, Breitkopf & Härtel, London); s. Abb. **150,-**
- 465** **MUCK, Karl** (1859-1940), dt. Dirigent, leitete ab 1901 die "Parsifal"-Aufführungen in Bayreuth, wurde 1908 GMD in Berlin, Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit eigh. fünftaktigem Notenzitat, U. "Dr. Karl Muck" u. Dat., (Berlin) 13.2.1898. - Beiliegend Blatt (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) von **Hans KNAPPERTSBUSCH** (1888-1965) und (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg); s. Abb. **120,-**
- 466** **NEDBAL, Oskar** (1874-1930), österr.-ungar. Komponist, Bratscher u. Dirigent, 1892-1906 im Böhmischem Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten "Polenblut", "Die Winzerbraut" und der Oper "Der faule Hans", beging Selbstmord, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, etwas gebräunt) mit Noten-/Textzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Tábor, 31.7.1892. Dazu (unsign.) Programmporträt des "Böhmischen Streichquartetts" (1897); s. Abb. **100,-**



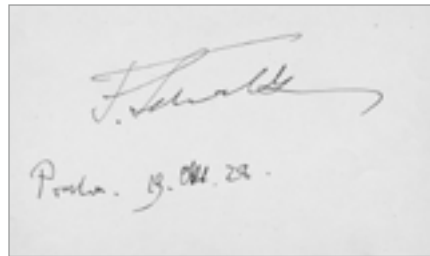
Los 466 | O. NEDBAL



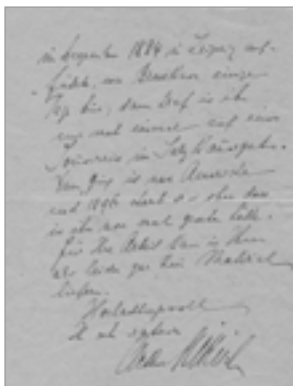
Los 468
A. NIKISCH



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 467 | A. NEUMANN u. F. SCHALK



Los 469 | A. NIKISCH



Los 470 | V. NOVÁK

- 467 **NEUMANN, Angelo** (1838-1910), zunächst Sänger, war er 1876-82 Operndirektor in Leipzig, 1882-83 als Leiter des von ihm gegründeten Wagner-Theaters Tournee durch Europa, 1889 durch Rußland, ab Ende 1882 Theaterdirektor in Bremen, von 1885 bis zu seinem Tode am Deutschen Landestheater in Prag, Brief (2 1/2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Direction des Königl. Deutschen Landestheaters" u. e.U. (voller Namenszug), Prag, 22.3.1898, an den Dirigenten **Franz Schalk** (1863-1931) in Berlin, "... In umgehender Beantwortung Ihrer Zuschrift vom 21. des. beglückwünsche ich Sie vor allem zu Ihrem Erfolg, obwohl ich offen gestehen muß, daß mir **Ihr Einspringen im 'Holländer'** Anfangs Sorge gemacht hat, da Sie das Werk ... noch nicht dirigiert hatten ..." (Transkription beiliegend). - Dazu eigh. Albumblatt, "F. Schalk. Praha. 19. Okt. '28", und (unsign.) Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, Ch. Skolik, Wien) von **Franz SCHALK**; s. Abb. 100,-
- 468 **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 29.1.1903, "Hochverehrter Herr Oberbürgermeister" (= Carl Bruno Tröndlin, 1835-1908, Leipziger OB 1899-1908), bedauert, dessen **Einladung zum Bierabend** am 12. Februar "wegen des gleichzeitig stattfindenden Gewandhaus-Concertes leider nicht Folge leisten" zu können; s. Abb. 100,-
- 469 **NIKISCH, Arthur**, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 19.8.1919, an einen Herrn, "Mit Bedauern teile ich Ihnen mit, dass ich nicht in der Lage bin, Ihren freundlichen Wunsch zu erfüllen. **Sie nehmen irrtümlich an, ich sei Bruckner's Schüler gewesen, ...**"; s. Abb. 100,-
- 470 **NOVÁK, Vítězslav** (1870-1949), tschech. Komponist, Schüler von A. Dvorák, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit **Notenzitat**, überschrieben "**Aus dem Liebestagebuch von Vitezslav Novák**" (übersetzt), Text u. Widmung für den tschech. Historiker, Literatur- u. Musikwissenschaftler Zdenek Nejedly (1878-1962), o.O. u. Datum; s. Abb. 85,-
- 471 **OBORIN, Lew** (1907-1974), russ. Pianist, bildete 1940-63 ein Klaviertrio mit D. Oistrach u. S. Knushevitzky, auch Duopartner von D. Oistrach, e.U. "L. Oborin", Widmung für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal (1915-1987) u. Dat., 22.5.1961, auf Pressefoto (30 x 39, Rosegnal, Prag), das ihn konzertierend mit Dirigent Stokowski zeigt; seltenes Foto, zumal in diesem Format. - **Leopold STOKOWSKI** (1882-1977), amerik. Dirigent brit. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (dirigierend, 14,5 x 39, Rosegnal, Prag); s. Abb. u. auch Los 475 120,-
- 472 **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit geprägtem Monogramm "J.O.", Tinte gering verblaßt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum ("Jeudi"), an den österr. Musikschriftsteller u. -kritiker **Eduard Hanslick** (1825-1904), "**Lieber Hanslick - , Demain - morgen - ... à 2 heures - Gallmeyer u. Tellheim bei mir - du musst kommen - ...**". Gemeint die Schauspielerin Josefine Gallmeyer (1838-1884), für die Offenbach keine Zeile schreiben wollte, während die österr. Soubrette Karoline Tellheim, geborene Bettelheim (1842-1906), am Wiener "Carl-Theater" mit Offenbach-Operetten (u.a. "Die Prinzessin von Trapezunt") Erfolg feierte; s. Abb. 400,-
- 473 **OFFENBACH, Jacques**, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, blaues Papier, Briefbogen des "Théâtre des Bouffes-Parisiens ... Direction", kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "J. Offenbach" u. Zusatz, "11 mars", an einen Theaterdirektor, "Cher ami. Pouvez-vous me donner **une bonne loge pour ce soir - c'est pour moi ...**"; s. Abb. 280,-



ex Los 471 | L. OBORIN



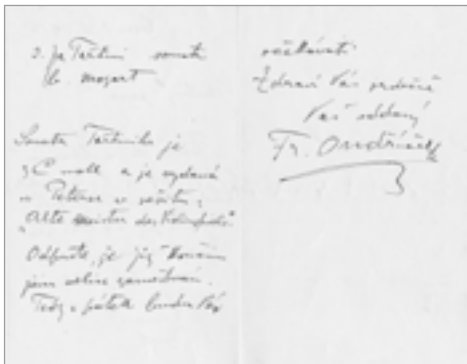
Los 472
J. OFFENBACH



Los 473
J. OFFENBACH



Los 475
D. OISTRACH, L. OBORIN
u. A. MAKAROW



Los 476 | F. ONDRÍČEK u.a.



ex Los 477
C. ORFF

- 474** **OISTRACH, David** (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, bildete 1940-63, ein Klaviertrio mit Lew Oborin (1907-1974) und Swjatoslaw Knuschewitzky (1908-1963) e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal (1915-1987) u. Dat., 31.5.1961, auf Porträtf. (30 x 39, Rosegnal, Prag, Gebrauchsspuren); ungewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. u. auch Los 532 **150,-**
- 475** **OISTRACH, David**, e.U. (voller Namenszug, russisch) auf Programmzettel anlässlich eines Konzertes in Brünn am 12.6.1946 mit weiteren eigh. Namenszügen der Pianisten **Lew OBORIN** (1907-1974) und **Abram MAKAROV** (1897-1984); selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 476** **ONDRÍČEK, Frantisek** (1857-1922), tschech. Violinist, Schüler von u.a. J. Massart, interpretierte das Violinkonzert von A. Dvorák bei der Uraufführung 1880, eigh. Brief in Tschechisch (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Viden, 3.4.1916, bezüglich eines Programmes, u.a. mit Sonaten von Tartini u. Mozart, erwähnt das beim C.F. Peters Verlag, Leipzig, erschienene Buch "Alte Meister des Violinspiels" (1910, Hrsg. Arnold Schering). - Beiliegend Widmungs-Kabinettf. (16,5 x 11, Goldschnitt, Franz Mandy, Bukarest, Ränder mit Gebrauchsspuren) eines Robert Scheffler (der Maler ?), "À F. Ondriček - le violiniste très aimé ... - ... grand maitre Slave ... Bucarest ... 21. Fevr. (18)89"; s. Abb. **75,-**
- 477** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien, Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Diessen/Ammersee, 13.8.1965 (Poststempel). Dazu Albulblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug, 1977) Widmung u. Jahr sowie Umschlag von **Werner EGK** (1901-1983); s. Abb. **60,-**
- 478** **ÖSTERREICHISCHE DIRIGENTEN**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz (2x) von **Karl BÖHM** (1894-1981), **Clemens KRAUSS** (1893-1954) und **Josef KRIPS** (1902-1974); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag (1967) mit eigh. Zeilen u. U. von **Bernhard PAUMGARTNER** (1887-1971) sowie (unsign.) Porträtf. (22,5 x 17); s. Abb. **130,-**
- 479** **PABLO, Luis de** (geb. 1930), span. Komponist u. Musikpädagoge, über 100 Autographen (überwiegend Briefe, gelocht, dabei 48 eigh., mit U., meist "Luis", Madrid, 2.8.1960 bis Mitte 1973), **sämtlich an Hilmar Schatz** (1925-unbek.), Dirigent des Rundfunkorchesters des SWF in Baden-Baden, u.a. als Direktor über Programme, Teilnehmer etc. der von ihm 1959 gegründeten **Konzertreihe "tiempo y música"**; interessante Korrespondenz. - Siehe Abb. **350,-**
- 480** **PACINI, Giovanni** (1796-1867), ital. Komponist, schrieb ca. 90 Opern, darunter "Saffo", "Medea", auch bedeut. Musikschriftsteller, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelrest) mit U., O. u. Dat., Pescia, 16.4.1856, **an Giuliano Martinetti** in Rom, dem er ein Exemplar des Librettos zu seiner Oper "**Margherita Pusterla**" (1856) übersendet; s. Abb. auf Seite 161 **90,-**
- 481** **PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., London, 21.11.1893 (Tintenwischer), an "Hochverehrtes Fräulein", bei dem er sich entschuldigt, da er auf Reisen war u. jeden Tag gespielt hat, übersendet "zwei Billetts" für sein morgiges Konzert. Dazu (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5); s. Abb. **110,-**



Los 474 | D. OISTRACH

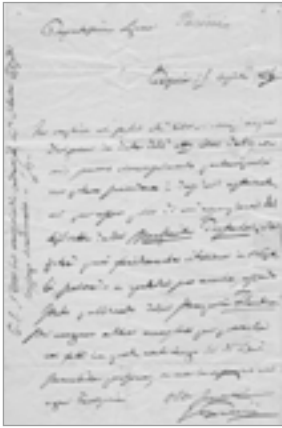


Los 478 | K. BÖHM, C. KRAUSS u. J. KRIPS

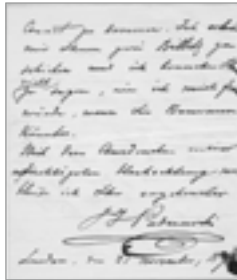


ex Los 479 | L. de PABLO

- 482** **PAER, Ferdinando** (1771-1839), ital. Komponist, kam über Wien, Dresden (dort Hofkapellmeister) u. Warschau nach Paris, wo er als Nachfolger von G. Spontini 1812-27 Direktor des Théâtre des Italiens wurde, eigh. Brief (2 2/3 S., Doppelblatt, leicht gebräunt, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., (Paris) 27.5.1834, **an** den Dramatiker u. Librettisten **Jean-Pierre Lesguillon** (1800-1873), dessen Vorschläge zur Einreichung eines Stückes er entschieden zurückweist, "...Jamais l'on n'a inséré dans un opera de 2,3, ou 4 actes, deux duos chantés par les memes acteurs; imaginez Vous si il est possible d'en faire deux dans une piece d'un seul acte? Il est absurde de fourrer un morceau de plus! Celà allongerait la piece, qu'a déjà dix morceaux de musique... Celui que vous venez de m'envoyer n'est pas faisable... Croyez en moi, (à un ami), et homme de grande experience musicale. Nous n'avons que trois acteurs...voulez vous les forcer à trop donner de morceaux, ils seront tous sacrifiés... Laissez les choses comme Elles sont: Il y a des autre pièces ou le dialogue est tres long, mais l'on a jammais osé y fourer trop de musique: Il y avroit disproportion...". - Beiliegend weiterer eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Oberrand beschnitten, geringer Buchstabenverlust in der Anrede) mit U., o. O. u. Dat. (1. Februar?), **an** "Mon cher Monsieur", ausführlich über den Schriftsteller u. Librettisten **René-André-Polydore Allisan de Chazet** (1774-1844) und "de la réception de son dernier poeme"; s. Abb. 180,-
- 483** **PAISIELLO, Giovanni** (1740-1816), ital. Komponist, einer der erfolgreichsten u. einflussreichsten Opernkomponisten des ausgehenden 18. Jahrhunderts (Neapel, Sankt Petersburg, Paris), Schöpfer von "Il barbiere di Siviglia", "La molinara", eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt mit Briefkopf "Direzione della Musica delle L.L. M.M." u. Holzschnittvignette sowie Adressseite u. Blindsiegel) mit U. "Paisiello", Neapel 9.10.1810, als Leiter der königlichen Kapelle an eine Sängerin, der er mitteilt, daß **Königin Caroline (Bonaparte)** ihren Auftritt in einem Konzert wünsche; s. Abb. 300,-
- 484** **PASDELOUP, Jules** (1819-1887), frz. Dirigent, 1851 in Paris Gründer der "Société des Jeunes Artistes du Conservatoire", eigh. Brief (1 S. in 8, Trauerrand) mit U. "J. Pasedeloup" u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten), Paris, 6.2.1876 (Poststempel), **an** den belg. Violoncellisten **Adolphe Fischer** (1847-1891) in Paris, dem er für seinen "aimable lettre" und die Repertoireauswahl für Violoncello dankt; s. Abb. 50,-
- 485** **PEROSI, Lorenzo** (1872-1956), ital. Komponist u. Priester, bis 1898 Musikdirektor der Kathedrale von Venedig, 1898-1915 Dirigent des Chores der Sixtinischen Kapelle in Rom, schrieb Oratorien, Messen etc., zeitweilig geistig umnachtet, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., Rom, 6.11.1900, an einen Herrn, ist gerade nach Tortona zurückgekehrt, dankt für die wunderbare Aufmerksamkeit. Dazu beidseitig eigh. beschriftete Visitenkarte mit U. u. Datum, 9.9.1920 (?); s. Abb. 80,-
- 486** **PETRI, Egon** (1881-1962), dt.-niederl. Pianist, Busoni-Schüler, wichtiger Interpret von dessen Werken, früher eigh. Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.7.1921, **an** seinen Schüler, den (späteren) schweizer. Pianisten **Franz Josef Hirt** (1899-1985), dem er mitteilt, daß er vorübergehend bei Frau Dr. Zechhin in (Berlin-) Charlottenburg wohnen wird. "Nach Zürich kann ich 3./4.Okt. nicht fahren, da hier die Aufnahmeprüfungen sind"; selten. - Beiliegend weiterer früher eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., London, 19.10.1903, an eine Frau Munro, der er mitteilt, "... ich spiele alle 3 Clavierconcerte zum 1 Mal öffentlich", u. Programmzettel (gelocht) mit Ankündigung von 5 Konzerten Petris in der Berliner Hochschule für Musik (u.a. mit einem Busoni-Abend am 29.3.1924) 50,-
- 487** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Faltpuren) mit U. "Dr. Hans Pfitzner", O. u. Dat., Berlin, 26.11.1932 ("Samstag"), **an** "Liebe Freundin", hat den ganzen Vormittag vergeblich auf Sie gewartet, vermutet, daß "Lola Kraus" nicht bei ihr war, gibt seine Adresse an, "Ab 9.Dec. wieder München 27, Wasserburgerstr. 21"; s. Abb. 170,-



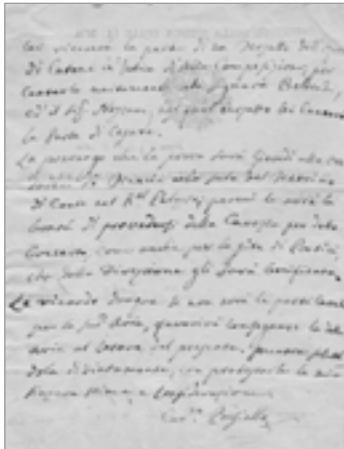
Los 480 | G. PACINI



Los 481
I. I. PADEREWSKI

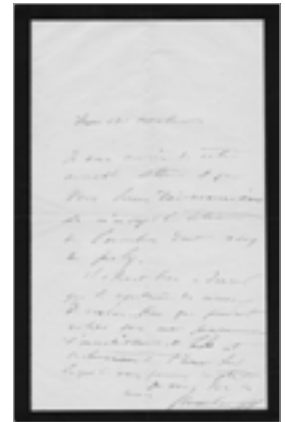


Los 482 | F. PAER

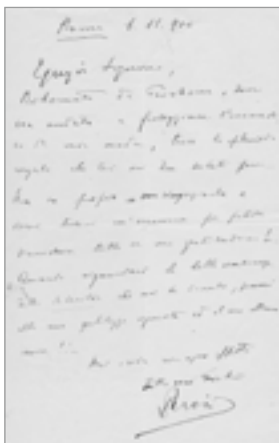


Los 483 | G. PAISIELLO

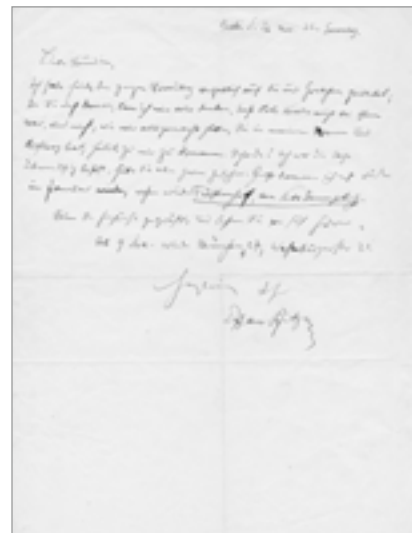
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 484 | J. PASDELOUP



Los 485 | L. PEROSI



Los 487 | H. PFITZNER

- 488** **PIANISTEN**, 17 Albumblätter und Kärtchen unterschiedlicher Formate u. Erhaltung mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz aus den Jahren 1902 bis 1950 von V. BABIN, W. BACKHAUS, H(arold) BAUER (1902), R. FIRKUSNY, L. GODOWSKY (dazu unsign. Porträtfoto), M. HAMBOURG, J(osef) HOFMANN, L. KENTNER (1950), F. LAMOND, B. MOISEWITSCH, I. NEWTON, G. NOVAES, V. de PACHMANN, R. PUGNO, M. ROSENTHAL, A. SILOTI und SOLOMON; s. Abb. **250,-**
- 489** **PIANISTEN-INNEN**, 28 versch., signierte Porträtfotos und vereinzelt -drucke unterschiedlicher Formate etc. ab der frühen 60er Jahre, darunter F. BAMBERGER (1931-2008), Sh. CHERKASSKY (1909-1995, Namenszug, dazu unsign. Programm seines "Klavier-Abends", Philharmonie Berlin, 5.10.1982), C. CURZON (1907-1982), L. FLEISHER (1928-2020), N. FREIRE, B.L. GELBER, F. GULDA (1930-2000), G. HADJINIKOS (1923-2015), St. HOUGH, C. KAHN, Z. KOCSIS (1952-2016, Namenszug), H.-U. KUNZE (1930-2007), K. & M. LABEQUE, A. de LARROCHA (1923-2009), E. LEONSKAJA, R. LUPU, L. MILÁ, G. und S. PEKINEL, M. POLLINI, M. PONTI (eigh. Albumblatt, 1963), K. SKANAVI, D. TRIFONOV, A. UGORSKI und L. VOGT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 490** **PIANISTINNEN**, 5 kleine Albumblätter und 1 Programm mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz (5x) von H. COHEN, **T. CARRENO** (dazu unsign. Porträtfoto), A(rabella) GODDARD, N. HENRIOT(-Schweitzer), **W. LANDOWSKA** (Namenszug) und M. LYMPANY (Programm, 1970); unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 491** **PIATIGORSKY, Gregor** (1903-1976), amerik. Violoncellist russ. Herkunft, 1925-29 Solovioloncellist der Berliner Philharmoniker, Konzertpartner von u.a. S. Rachmaninow, V. Horowitz, A. Rubinstein u. J. Heifetz, eigh. Albumblatt (1/2 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit Notenzeile, Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug, 1974), Jahr u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderaufdruck vom 8.11.1974 (Poststempel); s. Abb. **80,-**
- 492** **PICCINI, Louis Alexandre** (1779-1850), frz. Komponist ital. Herkunft, Enkel von Nicola (Niccola) Piccinni (1728-1800), schrieb mehr als 200 Melodramen und Ballette, eigh. Brief (1 3/4 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. "Piccinni" u. Dat., 10.8.1834, **an** "Monsieur" (= der frz. Journalist u. Schriftsteller **Francois-Eugène Moncla, genannt Eugène-Francois Garay de Monglave**, 1796-1878), dramatische Angelegenheiten etc. betreffend; s. Abb. **90,-**
- 493** **PIERNÉ, Gabriel** (1863-1937), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt mit farb. Jugendstilbriefkopf der "Association Artistique Concert Colonne" Paris) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "11.1.(19)24", **an** "Cher Monsieur" (= der frz. Geiger **Gaston Poulet**, 1892-1974), hat sich eine derartige Erinnerung an die Aufführung seines Quintetts durch den Empfänger bewahrt, daß der Vorschlag, es mit ihm, Pierné, erneut zu spielen, ihn mit Freude überschütte, er sei zutiefst aufgewühlt durch die Sorgfalt, die der Empfänger aufgewandt habe, er könne mit seiner Mitwirkung rechnen. Umschrift in Französisch und Deutsch anbei. - Dazu eigh. Brief (1 S. in 8, Unterrand etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum ("Lundi"), an den Maler Gustave Popelin (1859-1937), Sohn des Malers Claudius Marcel P. (1825-1892), "O! Mon bien aimé Popelin", erbittet von ihm ein "signe de vie par un mot, une lettre", der Empfänger möge nicht vergessen, daß er ihm den "Mathatias" (gemeint wohl: Matathias) versprochen habe, mit Erwähnung des gemeinsamen Freundes Marty (= der frz. Komponist u. Dirigent **Georges Marty**, 1860-1908). Pierné war mit Popelin u. Marty seit dem durch den 1882 gewonnenen Rom-Preis ermöglichten Romaufenthalt, bei dem auch Claude Debussy und Paul Vidal mitreisten, freundschaftlich verbunden; s. Abb. **100,-**

collage musicale
~~Handwritten text~~
con deduzione
New York
Nov. 25/12

Viel art wishes
Mrs. Koster
Bonnabell, 14. April 1911

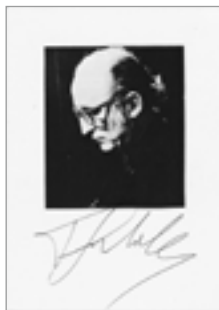
Zur freundlichen
Erinnerung
Friedrich Schumann
7. Nov. 1921.

Souvenir of
Guiseppi Verdi
84. 1925

Raoul Pugno
November 1911

A. J. Loti
29. E. 102
New York

ex Los 488



For Henry Hadley
With my best wishes
Joseph Piatigorsky

Los 491
G. PIATIGORSKY



ex Los 489

ASSOCIATION MUSICALE
ROSA
COLOMBINI
Paris, le 11. 1. 1911
Monsieur Pagnon
Paris
J'ai l'honneur de vous adresser
les partitions de votre ouvrage
pour vous en remercier et vous
prier de les faire parvenir à
mon adresse par la poste
avec un mandat de 10 francs
pour l'achat des partitions de
votre ouvrage. Je vous prie
d'agréer, Monsieur, l'assurance
de ma haute estime et de
ma haute reconnaissance.
Cordialement
Paul Pagnon

A ASSOCIATION MUSICALE
ROSA
COLOMBINI
Paris, le 9 février 1911
Monsieur Pagnon
J'ai l'honneur de vous adresser
les partitions de votre ouvrage
pour vous en remercier et vous
prier de les faire parvenir à
mon adresse par la poste
avec un mandat de 10 francs
pour l'achat des partitions de
votre ouvrage. Je vous prie
d'agréer, Monsieur, l'assurance
de ma haute estime et de
ma haute reconnaissance.
Cordialement
Paul Pagnon

ex Los 493 | G. PIERNÉ

Los 495 | I. PIZETTI

soit une grande leçon d'art
pour le grand public.
Je vous prie d'agréer
d'être avec toute estime
de votre dévoué et de
votre haute reconnaissance
L. A. Piccinni

Los 492 | L. A. PICCINI

- 494** **PIJPER, Willem** (1894-1947), niederl. Komponist, Schüler von Johan Wagenaar, früher eigh. Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Amsterdam, 20.5.1926, an einen **Redakteur** "Waarde Rutters" (= **Herman Rutters**, 1879-1961, niederländ. Musikkritiker u. - historiker, u.a. langjährig beim "Algemeen Handelsblad" in Amsterdam), wird für das "Handelsblad" nach Zürich gehen und von dortigen Konzerten berichten, aber nur, wenn seine Spesen übernommen werden, da schon in Venedig niemand von der Redaktion dabei war, sei es diesmal notwendig für die "présence voor Holland". - Beiliegend 2 eigh. Briefe (jeweils ca. 3/4 S. in 4, einmal mit eigh. adress. Umschlag) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Leidschendam, 18.9 u. 19.11.1946, an den Geiger u. Konzertmeister Piet Hartvelt (1902-1991 ?) in Hilversum; s. Abb. **150,-**
- 495** **PIZZETTI, Ildebrando** (1880-1968), ital. Komponist, eigh. Brief (Briefkarte, quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "R. Conservatorio di Musica. Giuseppe Verdi. Milano", U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.2.1932-XI, mit Dankeszeilen an eine "gentile Contessa". - Beiliegend eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Zitat aus "Inferno, XIV" von **Luigi DALLAPICCOLA** (1904-1975), eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Rome, ottobre 1989", von Goffredo PETRASSI (1904-2003) und signiertes Programmheft (Brügge 1969) von Rénato FASANO (1902-1979); s. Abb. **90,-**
- 496** **PLANTÉ, Francis** (1839-1934), frz. Pianist, Exentriker am Klavier (genannt "le Dieu du piano"), verdient um die Verbreitung der Werke Robert Schumanns in Frankreich, 2 eigh. Briefkarten (jeweils 1 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort (1x) u. Dat., Mont-de-Marsan (aondes), 24.10.1872 (?) u. (November) "1919", Einladungen betreffend; s. Abb. **70,-**
- 497** **POP-/ROCK-MUSIK - ABBA**, schwed. Popmusikgruppe, farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, A. Hanser, rs. 2 kleine Klebestellen) anlässlich eines Konzertes mit jeweils e.U. (Vorname) der Quartett-Mitglieder; s. Abb. **350,-**
- 498** **POP-/ROCK-MUSIK - AEROSMITH**, amerik. Rockband, "Columbia"-Bandfoto (12,5 x 17,5, Repro, kleine Gebrauchsspur) von 1997 mit 5 eigh. Namenszügen von u.a. Steven TYLER und Joe PERRY; s. Abb. **50,-**
- 499** **POP-/ROCK-MUSIK - BAYER SAGER, Carole** (geb. 1944), amerik. Songschreiberin, Komponistin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin, war zeitweilig mit dem Komponisten Burt Bacharach verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf s/w-Porträt. (24 x 20,5, Terry O'Neill). - **Lalo SCHIFRIN** (geb. 1932), argent. Pianist, Komponist (u.a. Titelthemen zu TV-Serien wie "Kobra übernehmen Sie", "Mission: Impossible", "Starsky & Hutch" u. "Mannix"), Arrangeur u. Dirigent, 2018 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträt. (17,5 x 12,5) **70,-**
- 500** **POP-/ROCK-MUSIK - BEATLES und Umfeld**, 5 Portratfotos verschiedener Formate u. 1 Karte (Art Schallfolie) mit jeweils e.U. von **Pete BEST** und **Ringo STARR** sowie **Cynthia LENNON** ("Schallfolie", 50. Geburtstag von John Lennon 1990), **Richard LESTER**, **Yoko ONO** und **Tony SHERIDAN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 501** **POP-/ROCK-MUSIK - COLOSSEUM**, brit. Jazzrockband, Bandfoto (12,5 x 18,5, Repro) mit 6 eigh. Namenszügen von Mark CLARKE, David "Clem" CLEMPSON, Chris FARLOWE, Dave GREENSLADE, Dick HECKSTALL-SMITH (1934-2004) und Jon HISEMAN (1944-2018); s. Abb. **50,-**
- 502** **POP-/ROCK-MUSIK - DIO, Ronnie James** (1942-2010), amerik. Hard Rock-/Heavy Metal-Sänger, e.U. (voller Namenszug) auf "Mercury"-Foto seiner Band DIO (16,5 x 20, leichte Gebrauchsspur) von 1993 mit 3 weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. **50,-**



ex Los 494 | W. PIJPER



Los 497 | ABBA



Los 498 | AEROSMITH



Los 496
F. PLANTÉ




ex Los 500 | BEATLES u. Umfeld



Los 501 | COLOSSEUM

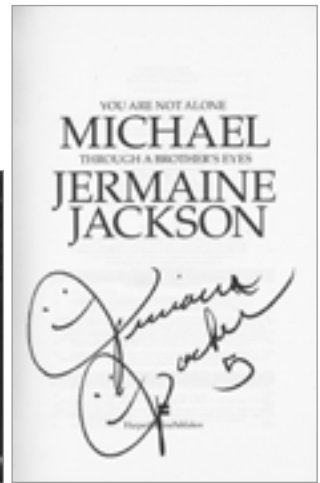


Los 502 | R. J. DIO u. Band

- 503 **POP-/ROCK-MUSIK - HARRISON, George** (1943-2001), brit. Musiker, Mitglied der "Fab Four", gelochter Scheck der National Westminster Bank Ltd. über 96,07 brit. Pfund mit e.U. (voller Namenszug), London, 22.3.1971 750,-
- 
- 504 **POP-/ROCK-MUSIK - HARRISON, George**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (12 x 16,5, neuerer Abzug), das ihn mit Bob Dylan beim Konzert anlässlich der Rock & Roll Hall of Fame-Feier im "Waldorf Astoria", New York City, Anfang 1988 zeigt; s. Abb. 600,-
- 505 **POP-/ROCK-MUSIK - JACKSON, Michael** (1958-2009), amerik. Popmusiker, e.U. auf farb. Porträt. (15 x 10). - **Jermaine JACKSON** (geb. 1954), amerik. Popsänger, älterer Bruder des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der englischsprachigen Erstausgabe "You Are Not Alone Michael" ("Through A Brother's Eyes"), HarperCollinsPublishers, London 2011; s. Abb. 250,-
- 506 **POP-/ROCK-MUSIK - JUDAS PRIEST**, brit. Heavy Metal-Band, Bandfoto (11 x 14) mit 5 eigh. Namenszügen, dabei K.K. DOWNING, I. HILL, S. TRAVIS und G. TIPTON; s. Abb. 50,-
- 507 **POP-/ROCK-MUSIK - McLAUGHLIN, John** (geb. 1942), brit. Jazz- u. Rockgitarrist, auch Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Foto (12,5 x 17,5, Gebrauchsspuren), das ihn mit seinen Bandmitgliedern **Jack BRUCE** (1943-2014), **Billy COBHAM** und **Stu GOLDBERG**, die ebenfalls signiert haben, nach einem Konzert 1979 in Hamburg zeigt; s. Abb. 60,-
- 508 **POP-/ROCK-MUSIK - NICE, The**, brit. progressive Rockband, Triofoto (20,5 x 25, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Keith EMERSON** (1944-2016), **Brian DAVISON** (1942-2008) und **Lee JACKSON** (geb. 1943); s. Abb. 100,-
- 509 **POP-/ROCK-MUSIK - ONO, Yoko** (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. "Yoko '97" u. Widmung a. reprod. Farbporträt. (mit nacktem J. Lennon, 20 x 28, Aufn. A. Leibovitz); s. Abb. 90,-
- 510 **POP-/ROCK-MUSIK - ONO, Yoko**, eigh. Widmung, Grußformel, U., auch im Namen von Sean Lennon, "Yoko & Sean", O. u. Jahr, New York City 1989, auf farb. Porträt. (Druck, ca. 12 x 16), das sie mit ihrem Sohn zeigt; s. Abb. u. auch Los 500 70,-
- 511 **POP-/ROCK-MUSIK - QUEEN**, brit. Rockband, "EMI"-Bandfoto (ca. 18 x 12,5, Repro) mit 3 eigh. Namenszügen von **John DEACON**, **Brian MAY** und **Roger TAYLOR**; s. Abb. 80,-
- 512 **POP-/ROCK-MUSIK - SPRINGSTEEN, Bruce** (geb. 1949), amerik. Rockmusiker, Oscar-Preisträger (für den Titelsong im Film "Philadelphia", 1993), e.U. auf farb. Porträt. (25 x 19,5, aufgezogen); s. Abb. 100,-
- 513 **POP-/ROCK-MUSIK - SUPERTRAMP**, brit. Pop-/Rockband, Gruppenfoto (12,5 x 17,5, A&M/CBS, rs. Klebestellen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), darunter **Rick DAVIES**, **John A. HELLIWELL**, **Roger HODGSON** und **Dougie THOMSON**; s. Abb. 90,-



Los 504
G. HARRISON



Los 505
M. u. J. JACKSON



Los 506
JUDAS PRIEST



Los 508 | The NICE



Los 507
J. McLAUGHLIN, J. BRUCE,
B. COBHAM u. St. GOLDBERG



Los 509 | Y. ONO



Los 510 | Y. ONO

- | | | |
|-----|---|-------|
| 514 | POP-/ROCK-MUSIK - WYMAN, Bill (geb. 1936), brit. Rockmusiker, Bassist der Rolling Stones 1962 bis 1993, e.U. u. Widmung auf farb. Porträtf. (Druck, 20 x 13,5). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (25 x 20, farbig, u. 18 x 15, Druck) von Bianca JAGGER und Jerry HALL ; s. Abb. | 100,- |
| 515 | POP-/ROCK-MUSIK - YES , brit. Rockband (Progressive/Artrock), Bandfoto (12,5 x 16,5, ATCO/WEA, kleine Gebrauchsspur) mit eigh. Namenszügen von Jon ANDERSON , Tony KAYE , Trevor RABIN , Chris SQUIRE (1948-2015) und Alan WHITE ; s. Abb. | 70,- |
| 516 | POP-/ROCK-MUSIK etc. , 17 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Kärtchen, darunter Ch. AZNAVOUR, DALIDA, EARTH, Wind & FIRE (Karte), GEORGE BAKER SELECTION, J. MILES, MILVA (2), NENA (mit C. KARGES, 1951-2002), A. REICHEL, P. SEEGER (Karte), die TOTEN HOSEN (kpl. signiert) und B. TYLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu signiertes Programmheft "1992 European Tour" von Fats DOMINO; s. Abb. | 100,- |
| 517 | POP-/ROCK-MUSIK etc. , 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter J. BIRKIN, P. CLARK, FALCO, B. IVES, MODERN TALKING, G. MOUSTAKI, R. POWER, M. SOSA (2) und The TROGGS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100,- |
| 518 | POP-/ROCK-MUSIK etc. , 18 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis ca. 26,5 x 20,5), darunter H. ALPERT, R. ASTLEY, Sh. BASSEY, Ch. COREA, W. JACKSON, A. JARREAU, T. JONES, A. LENNOX, H. LEWIS, T. LOPEZ, G. NANNINI, C. PERKINS, H. REDDY, R. STEWART und B. WYMAN; s. Abb. | 170,- |
| 519 | POP-/ROCK-MUSIK etc. , 17 versch., signierte Porträtfotos (meist ca. 25 x 20), darunter J. COCKER, A. COOPER, J. DENVER, G. GAYNOR, T. HADLEY (Spandau Ballet), B. IDOL, J.M. JARRE, R. KEATING, N. LANDGREN, PET SHOP BOYS, R. POWER & A. BANO, Ch. RÉA, R. STEWART, K. WILDE und A. ZWINGENBERGER; s. Abb. | 250,- |
| 520 | PREVIN, André (1929-2019), amerik. Pianist, Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, als Filmkomponist mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit A.-S. Mutter, 21x 29,5). Dazu farb. Porträtf. (28 x 21) mit e.U. von Anne-Sophie MUTTER (geb. 1963); s. Abb. u. auch Los 426 | 70,- |
| 521 | PUCCINI, Giacomo (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Brief (ca. 3 S. gr.-8, Doppelblatt, gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U. "G. Puccini", o.O. u. Datum (24.9.1895), an "Caro Fello" (= sein Schwager Raffaello Franceschini , 1854-1942). Teilt ihm mit, daß sein Verleger Ricordi ihn am Bahnhof Donnerstagnachmittag treffen wird, er möge Sorge für dessen Gepäck tragen, andererseits sei er (Puccini) ruiniert; s. Abb. auf Seite 173 | 900,- |



Los 511 | QUEEN



Los 513 | SUPERTRAMP



Los 512 | B. SPRINGSTEEN



ex Los 514 | B. WYMAN



Los 515 | YES



ex Los 516



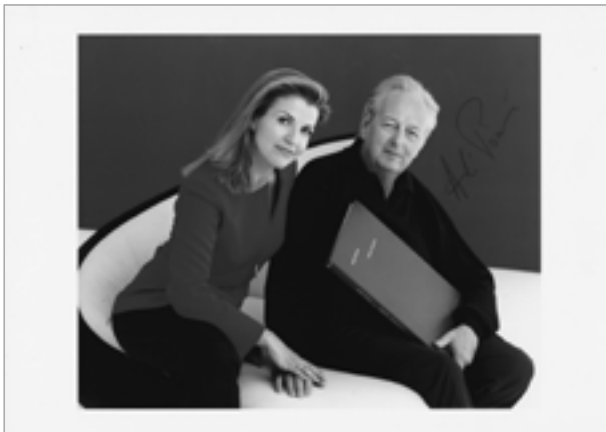
ex Los 517



ex Los 518



ex Los 519

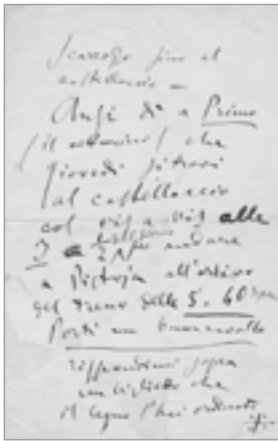


Los 520 | A. PREVIN u. A.-S. MUTTER

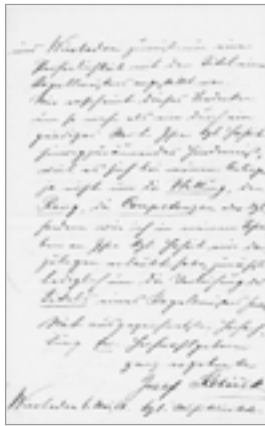
- 522 **PUCCINI, Giacomo** , inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 8, Briefbogen "Grand Hotel Baglioni", Bologna, kleiner Eckausriß unten, dazu entsprechender Umschlag des Teatro Comunale Bologna mit Poststempel: Bologna, 23.10.1921) aus Bologna mit Wochentag "Domenica" (= 23.10.1921) u. U. "tuo Giacomo", an "**Mia Rose**" (= **seine Freundin u. Geliebte**, die **österr.-jüd. Sopranistin Rose Ader**, 1890-1955) im Hotel Europa, Mailand, fährt gleich mit Tonio im Auto ab, ist todmüde, dieses Leben sei nichts für ihn, entschuldigt sich, daß er nur wenig bei ihr geblieben sei, hofft ihre Briefe in Torre del Lago vorzufinden, war mit der Opernaufführung nicht zufrieden, obwohl Angelica (= seine Oper "Schwester Angelica") gestern ein großer Erfolg gewesen sei, über die Zahl der Hervorrufe, weiter in lustigem deutsch-italienischem Kauderwelsch **über die Tempi bei "Schwester Angelica" und "Der Mantel"**, fährt sofort ins Hotel, Miei nervi impossibili rimanere - Frau e piccola Franca partite Zug - perdona se fui poco bene con te ...", hat gestern an sie telegraphiert, "Spero io essere meglio Roma fra pochi giorni", denkt sehr viel an sie, will sie immer in seiner Nähe haben, verabschiedet sich überschwänglich "tu bacio tanto mia buona dolce cara Rose"; selten 1200,-



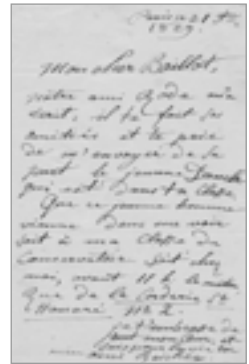
- 523 **REBICEK, Josef** (1844-1904), tschech. Geiger, Komponist u. Dirigent, langjährig in Wiesbaden tätig, wo er die Rezeption der Werke Richard Wagners förderte, 2 eigh. Briefe (4 S. gr.-8 auf Doppelblättern) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wiesbaden, 6.5.1881 u. 19.10.1894, u.a. betrifft "**Verleihung des Titels eines Kapellmeisters**" (1881) und an die "Redaction der Leipziger 'Signale'" wegen einer aufzunehmenden Notiz (1894). Dazu eigh. Visitenkarte mit U., undatiert, und Zeitungsnotiz aus der "Neuen Freien Presse" (Wien) vom 25.2.1894; s. Abb. 120,-
- 524 **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (1/2 S. in 4, kleine Gebrauchsspur) mit U. "Reger", Absender u. Dat., "Meiningen, Marienstraße 6 I", 3.12.1914, an die "Genossenschaft Deutscher Tonsetzer", der er mehrere Anmeldebogen u. den "Verlagsschein (Abschrift) meines op. 58" (= "6 Burlesken", Herbst 1901) übersendet 170,-
- 525 **REICHA, Anton** (1770-1836), österr.-böhmischer Komponist, Flötist, Lehrer von Hector Berlioz, Franz Liszt, Charles Gounod, Georges Onslow, César Franck u. Justus Amadeus Lecerf, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Ort u. Dat., "Paris 21 9bre" (= Novembre) "1829", an "Mon cher Baillot" (= seinen Schüler, den Geiger **Pierre Marie François de Sales Baillot**, 1771-1842), sein Freund Rode (= der Geiger **Pierre Rode**, 1774-1830) habe geschrieben u. gebeten, den jungen Dancla (= den Geiger **Charles Dancla**, 1818-1907), der in Baillots Klasse sei, zu ihm, Reicha, zu schicken; über den genauen Ort und die Uhrzeit. Transkription in Französisch und Deutsch anbei; s. Abb. 120,-



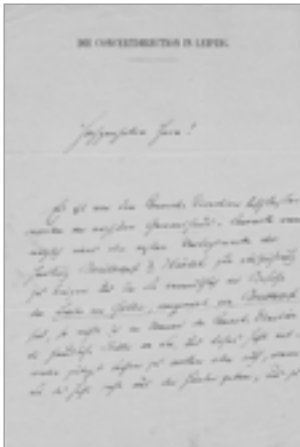
Los 521
G. PUCCINI



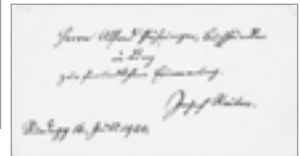
ex Los 523
J. REBICEK



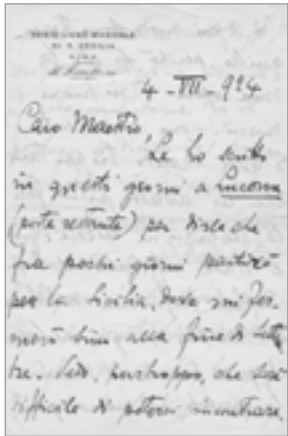
Los 525
A. REICHA



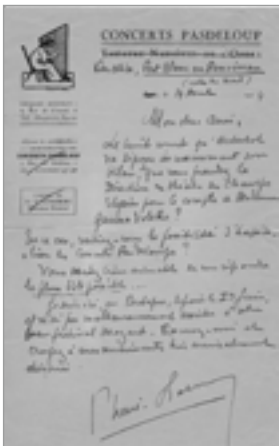
ex Los 526
C. REINECKE



Los 527 | J. REITER



Los 528 | O. RESPIGHI

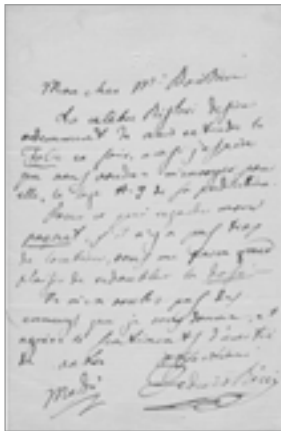


Los 529 | RHENÉ-BATON



Los 531 | H. RICHTER

- 526** **REINECKE, Carl** (1824-1910), dt. Komponist, Pianist u. Dirigent, 1860-95 Kapellmeister am Gewandhaus Leipzig, 2 eigh. Briefe (1 1/2 S. gr.-8 auf Briefbogen "Die Concertdirection in Leipzig", Falt- u. Gebrauchsspuren, und 1 S. klein-8, Doppelblatt) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 23.1. u. 31.1.1869, "Es ist von der Concert-Direction beschlossen worden, im nächsten **Gewandhaus-Concerte** wenn möglich eines der ersten Verlagswerke der Handlung Breitkopf & Härtel zur Aufführung zu bringen und da Sie vermuthlich im Besitze **der Lieder von Göthe, componirt von Breitkopf** sind, so richte ich ... die freundliche Bitte an Sie, uns dieses Heft entweder gütigst leihen zu wollen oder ...". Im zweiten Brief Dank für den "gütigst geliehenen Band"; s. Abb. 100,-
- 527** **REITER, Josef** (1862-1939), österr. Komponist, 1908-11 Direktor des Salzburger Mozarteums, lebte seit 1934 in Bayreuth, Schöpfer der Opern "Ich aber preise die Liebe", "Der Tell", "Der Bundschuh", "Der Totentanz", eigh. musikalisches Albumblatt (Klappkarte, 2 S. quer-12) mit Notenzitat, Bezeichnung, "**Beginn des 2. Satzes aus dem Klavierquintett Werk 139**", u. U. (voller Namenszug) sowie rückseitig eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Schloß) Riedegg, 16.7.1924; s. Abb. 70,-
- 528** **RESPIGHI, Ottorino** (1879-1936), ital. Komponist, eigh. Brief (6 S. gr.-8 auf Doppelblättern mit gedruckten Briefköpfen "Regio Licea Musicale di S. Cecilia ... Il Direttore") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Rom, 4.7.1924, an einen deutschen Dirigenten ("Caro Maestro"), bei dem er die Aufführung seiner Oper "**Belfagor**" in den besten Händen wisse. Die **Uraufführung an der Scala** (am 26.4.1923 **unter Antonio Guarnieri**) sei zwar gut gewesen, habe das Werk allerdings zu ernst aufgefaßt; s. Abb. 280,-
- 529** **RHENÉ-BATON** (1879-1940), frz. Dirigent, ab 1916 Dirigent des Padeloup-Orchesters, eigtl. Name René Baton, eigh. Brief (1 S. gr.-8 auf Briefbogen "Concerts Padeloup", Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Teildatum, Keralice, "14 Aout (1924)", an "Mon cher Ami", u.a. bezüglich der Direktion des "Théâtre des Champs Elysées", erwähnt "**Ganna Volska**" (= die poln.-amerik. Gesellschaftsdame Ganna Walska, 1887-1984, die das Theater 1922 gekauft hatte), das Stattfinden der "**Concerts Padeloup**" etc. Dazu (unsign.) Porträt. (14 x 9, G.L. Manuel Frères); s. Abb. 90,-
- 530** **RICCI, Federico** (1809-1877), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Mardi"), "Mon cher Mr. Boieldieu" (= der frz. Komponist **Adrien Louis Victor Boieldieu**, 1815-1883) "La célèbre Ristori" (die berühmte ital. Schauspielerin Adelaide Ristori, 1822-1906) "desire ardemment de venir la 'Folie' ce soir, ..."; s. Abb. 70,-
- 531** **RICHTER, Hans** (1843-1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharmonischen Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, ab den 1. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England, eigh. Albumblatt (quer-12, gebräunt) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bowdon, 22.2.1911; s. Abb. 100,-
- 532** **RICHTER, Swjatoslaw** (1915-1997), russ. Pianist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträt. (beim Partiturstudium, 10,5 x 14,5). - **David OISTRACH** (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem farb. Porträt. (13,5 x 9,5); s. Abb. 80,-
- 533** **RÖNTGEN, Engelbert** (1829-1897), dt. Violinist, Schüler von Ferdinand David in Leipzig, 1869 zweiter Konzertmeister im Gewandhausorchester Leipzig, veröffentlichte 1893 seine Abhandlung "Einiges zur Theorie und Praxis in musikalischen Dingen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren). Dazu (unsign.) Programm (in 4) der "Arnheimsche Orkestvereinigung" anlässlich des Konzertes am 22.3.1916 mit ausschließlich Werken von Johannes Brahms. Solisten: Julius Röntgen Junior (Violine) u. Engelbert Röntgen (Cello); s. Abb. 60,-



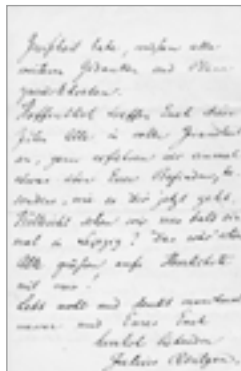
Los 530
F. RICCI



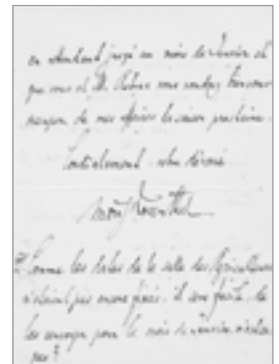
Los 532 | S. RICHTER u. D. OISTRACH



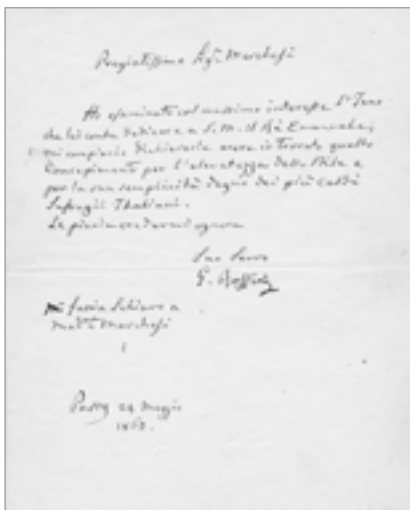
Los 533
E. RÖNTGEN



Los 534
J. RÖNTGEN u. E. MÖRIKE



Los 535
M. ROSENTHAL

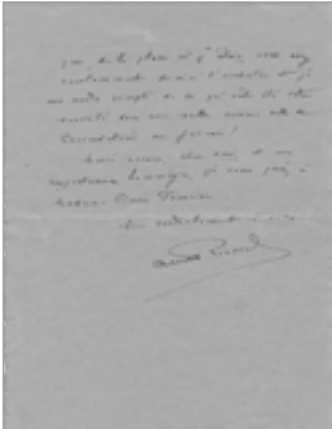


Los 536 | G. ROSSINI

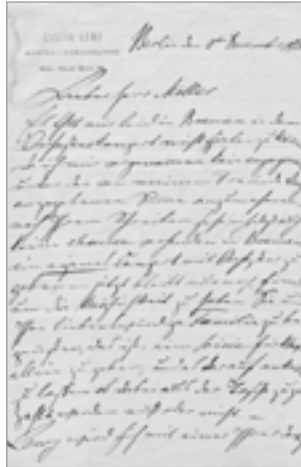


Los 537 | M. ROSTROPOWITSCH

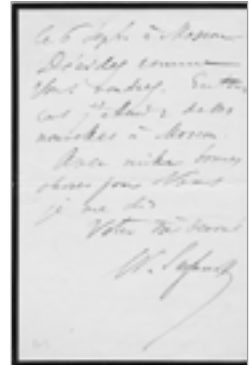
- 534** **RÖNTGEN, Julius** (1855-1932), dt.-niederl. Komponist u. Pianist, Sohn des Violinisten u. Konzertmeisters des Leipziger Gewandhausorchesters Engelbert Röntgen (1829-1897), früher eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 24.8.1876, an "Liebe Freunde", erhält soeben "von Härtels die langerwarteten Rispetti," (= "**Toskanische Rispetti für Solostimmen und Klavier**", op. 9, Härtel & Breitkopf, Leipzig 1876) "von denen ich das erste Exemplar Euch schicke, mit der Bitte es in der neuen Gestalt freundlich aufzunehmen. Es freut mich herzlich, daß die Rispette unter Eurem Schutze in die Welt hinaus gehen...". Dazu (unsign.) Porträtpostkarte - **Edward MÖRIKE** (1877-1929), dt. Dirigent, Generalmusikdirektor der Dresdner Philharmonie, Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Kapellmeister Mörike" u. rs. Grußformel; s. Abb. 90,-
- 535** **ROSENTHAL, Moriz** (1862-1946), berühmter amerik. Pianist österr. Herkunft, Schüler von Liszt, dessen bedeutender Interpret er war, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum (wohl 1905 laut Bleistiftvermerk von anderer Hand), an "Mon cher ami", die große Neuigkeit sei, daß er nächstes Jahr nicht nach Amerika gehe, bleibe in Europa, um seine großen Erfolge in Berlin u. Wien weiterverfolgen zu können, über eine Influenza-Erkrankung, die eine lange Ruhe nötig gemacht habe, hat sich entschieden, die diesjährige Saison mit Auftritten in Berlin u. Wien in den Monaten November u. Dezember abzuschließen und die fünf Konzerte in Paris im Januar zu geben, geht nochmals auf seine Erkrankung ein u. hofft, daß der Empfänger und M(onsieur) Astruc (= der frz. **Konzertagent Gabriel Astruc**, 1864-1938) durch das Warten bis Januar nichts verlören u. seine (Rosenthals) Angelegenheiten nächste Saison betreuten; mit eigh. Nachschrift: wenn die Termine für den Salle des Agriculteurs noch nicht fixiert seien, werde es wohl leicht sein, sie auf den Monat Januar zu verlegen. - Siehe Abb. 60,-
- 536** **ROSSINI, Gioacchino** (1792-1868), ital. Komponist, eigh. Brief (2/3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Passy, 24.5.1862, u. eigh. adress. Umschlag, an "Pregiatissimo Sign. Marchesi" (= der ital. Bariton u. Gesangslehrer Salvatore, **Cavaliere de Castrone Marchesi**, 1822-1908, Ehemann der berühmten Mezzosopranistin Mathilde Marchesi, 1821-1913), "Ho esaminato col massimo interesse l'Inno che lei conta dedicare a S.M. il Re Emanuele; ..."; s. Abb. 850,-
- 537** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw** (1927-2007), russ. Cellist, Dirigent etc., e.U. (voller Namenszug, 1960), Widmung für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal (1915-1987) u. Jahr auf Porträt. (Cello spielend, 29,5 x 23, Rosegnal, Prag, Gebrauchsspuren); ungewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. 100,-
- 538** **ROUSSEL, Albert** (1869-1937), frz. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 11.2.1937, an "Mon cher ami" (den frz. Cellisten **Pierre Fournier**, 1906-1986)), er kann nicht sagen, wie sehr er sich gefreut hat über Fourniers Interpretation seines "**Concertinos (für Violoncello und Orchester op. 57, 1936**, das Fournier 1937 erfolgreich zur Uraufführung gebrachte hatte), dankt ihm für die "brillante exécution ... Votre magnifique sonorité est rare ... La salle Pleyel, nous le savons tous, est détestable au point de vue acoustique et encore plus pour les solistes que pour l'orchestre"; stellt fest, Fournier habe das Orchester dominiert. - Dazu (unsign. Porträtfoto); s. Abb. 120,-
- 539** **RUBINSTEIN, Anton** (1829-1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Briefbogen "Gustav Lewy, Musikalienhandlung, Wien ...", alte Sammlernotiz angeheftet) mit U. "Ant. Rubinstein", O. u. Dat., Berlin, 11.11.1868, an einen Herrn Möller in Bremen, der ihn zu einem Konzert eingeladen hatte, "... Es thut mir leid in Bremen in dem Orchesterkonzert nicht spielen zu können, da ich mir vorgenommen **kein engagement unter der von meinem Freunde Lewy angegebenen Summen anzunehmen ...**". - Beiliegend 2 versch. Porträtfotos mit jeweils Faksimilesignatur; s. Abb. 130,-



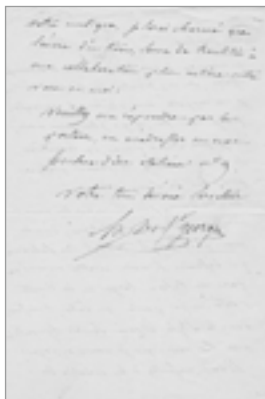
Los 538
A. ROUSSEL



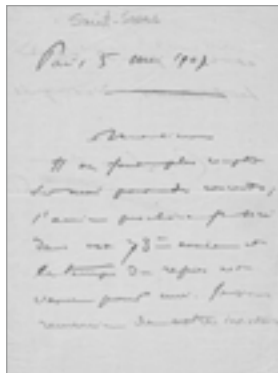
Los 539
A(nton) RUBINSTEIN



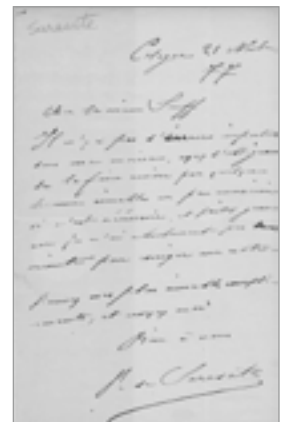
Los 540
W. SAFONOFF



Los 541
J.-H. V. de SAINT-GEORGES



Los 542
C. SAINT-SAENS



Los 543
P. de SARASATE



Los 544 | E. von SAUER



Los 545 | É. SAURET

- 540** **SAFONOFF, Wassili** (1852-1918), russ. Pianist u. Dirigent, Lehrer von J. Lhévinne, A. Skrjabin u. N. Medtner, setzte sich für die Musik Tschaikowskys ein, 1906-09 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand, Bibliotheksstempel "Paolo Litta") mit U., O. u. Dat., Odessa, 16./28.8.1899, **an** den ital. Pianisten **Paolo Litta** (1871?-1931) wegen eines Treffens in Moskau; s. Abb. **70,-**
- 541** **SAINT-GEORGES, Jules-Henri Vernoy de** (1799-1875), drz. Dramatiker u. Librettist, 1829 Intendant der Pariser "Opéra-Comique", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Zusatz, "1er octobre", an einen Herrn, "Au moment de voir terminer les malheureuses affaires, de ma direction de L'opera-comique, je vue rapelle avec plaisir la promesse, ..."; s. Abb. **80,-**
- 542** **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "C. Saint-Saens", O. u. Dat., Paris, 5.5.1907, an einen Herrn, dessen Konzert-einladung er dankend absagt, "le temps du repos est venu pour moi"; s. Abb. **100,-**
- 543** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, eigh. Brief in Französisch (1 S. gr.-8, Doppelblatt, gebräunt) mit U., O. u. Dat., "Cologne" (Köln), 21.11.1877, **an** "Cher Monsieur Senff" (= der dt. Musikverleger **Bartholf Senff**, 1815-1900), dankt für Einladung etc. - Beiliegend Porträtpostkarte (9 x 13,5, Gebrauchsspur) mit eigh. Widmung, Grußformel, U. "Sarasate", O. u. Dat., Leipzig, 2.11.1891, und (unsign.) Porträtf. (mit Geige, 13,5 x 8,5); s. Abb. **150,-**
- 544** **SAUER, Emil von** (1862-1942), dt. Pianist, Schüler von F. Liszt u. N. Rubinstein, zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, 1917 wegen seiner Erfolge geadelt u. zum Ritter geschlagen, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, Faltspuren) mit siebentaktigem Notenzitat aus seiner **Etüde "Esenlaub"**, U., O. u. Dat., Wien, 16.1.1898; s. Abb. **75,-**
- 545** **SAURET, Émile** (1852-1920), frz. Geiger u. Komponist, Schüler des Pariser Konservatoriums und von Ch.-A. de Bériot, 1891-1903 Professor an der Königlichen Musikakademie in London, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, aufgezogen) mit fünftaktigem Notenzitat, Vortragshinweis, Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 24.6.1888; s. Abb. **75,-**
- 546** **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloeh", des Melodrams "Das Hexenlied", eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Grand Hotel Bonne Femme ..., Torino", zweite Seite Ränder mit Klammerspur) mit U. u. Dat., Turin, 30.1.1933, "Sehr verehrte Frau von Hassel(l)" (= **Ilse von Hassell**, geborene von Tirpitz, 1885-1982, Ehefrau des dt. Botschafters in Italien, später als Beteiligter am Attentat des 20. Juli 1944 hingerichteten **Ulrich von Hassell**, 1881-1944) "Darf ich heute mit einer Bitte zu Ihnen kommen ? - Am 3. u. 5. Febr. singt der Baritonist **Rudolf Watzke**" (1892-1972) "in Concerten in Rom. --- Watzke steht unter besonderem Schutz von mir und meiner Frau ...". Mit der Nachbemerkung: "**Soeben meldet mir ein Telegramm aus Berlin: 'Hitler Reichskanzler.' ...**". - Siehe Abb. **100,-**
- 547** **SCHÖNBERG, Arnold** (1874-1951), österr. Komponist, nach autodidaktischen Anfängen ab 1895 Schüler von A. Zemlinsky, 1901-03 in Berlin, dann in Wien, wo er neben seiner Tätigkeit als Komponist u. Dirigent auch als Privatlehrer wirkte, zu seinen Schülern zählten u.a. A. Berg, A. von Webern u. E. Wellesz, emigrierte 1933 in die USA u. lebte ab 1934 in Los Angeles, bildete in seiner späteren Schaffensperiode (1921-51) die Technik der Zwölftonmusik aus, Vordruckformular der "American Composers Alliance, Inc.", "ASCAP" (2 S. in 4), New York, Juli 1941-März 1942, eigh. handschriftlich ausgefüllt mit Namenszug u. Nationalität/Jahr am Kopf der ersten Seite "**Arnold Schoenberg ... American 1941**" bezüglich seiner Komposition "Musik zu einer Lichtspielszene"/ "Musik for Cinema", Nennung der bisherigen Ausführenden, der Dirigent Otto Klemperer (Kroll-Oper, Berlin), Anton von Webern (Wien & Barcelona) und Nicolas Slominsky (Los Angeles); s. Abb. **900,-**

- 548** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8, quer, mit Porträtfoto, 16 x 12, in Passepartout) mit Noten-/Textzeit "Wie einst, Lili Marleen!", Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.10.1972. - **Lale ANDERSEN** (1908-1972), dt. Schauspielerin und Sängerin, erlangte Berühmtheit mit ihrer Interpretation des Liedes "Lili Marleen" (1941), e.U. (voller Namenszug) auf "Electrola"-Porträtpostkarte (14 x 9); s. Abb. u. auch Los 422 70,-
- 549** **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, selbst bedeutende Komponistin eigh. Brief (ca. 2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite, diese u. die dritte Seite etwas fleckig) mit U. "Clara Schumann, geb. Wieck", O. u. Dat., Dresden, 14.4.1845, sowie am Schluß des Briefes Straße, "Waisenhausstraße No. 5, 1. Treppe", an "Hochgeehrte Frau," (= gemäß Adresse "**Madame Tutein**, née Sibboni, Kopenhagen", gleich **Josepha "Peppina"**, 1806-1866, Tochter des ital.-dän. Tenors, Gesanglehrers u. Begründer der Kopenhagener Musikakademie, Giuseppe Siboni, 1780-1839, die eine beachtliche Pianistin wurde) "durch Herrn MDr. Gade" (= der dän. Komponist **Niels W. Gade**, 1817-1890), "erlaube ich mir, Ihnen eine meiner letzten Compositionen zweites Scherzo zu überschicken, welche ich so frei war, Ihnen zu dediciren ... Leider war es mir im vergangenen Sommer nicht vergönnt, Ihr Fräulein Tochter in Leipzig zu sehen, ..."; s. Abb. 550,-
- 550** **SCHURICHT, Carl** (1880-1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff u. Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen u. romantischen dt. Repertoire, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Fontanivent s/Montreux, 22.8.1950, an einen Herrn de Wal in Den Haag, dem er mitteilt, daß die Internationale Brucknergesellschaft Wien (Prof. Max Auer, Präsident) einstimmig beschlossen hat, "mir wegen meiner internationalen Verdienste um die Propagierung des Bruckner'schen Lebenswerkes **die Bruckner Ehrenmedaille** und die Ehrenmitgliedschaft der Gesellschaft zu überreichen". Nennt weitere Namen (Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Hans Knappertsbuch, Eduard van Beinum, ...), denen die Ehrenmitgliedschaft verliehen wird 75,-
- 551** **SCRIBE, Eugène** (1791-1861), frz. Dichter, schrieb über 400 Bühnenwerke, viele Libretti für Auber, Rossini, Meyerbeer etc., Mitglied der Académie Francaise 1843, 2 eigh. Briefe (1 S. gr.-8, Doppelblatt, u. 2 S. klein-8) mit U. "E. Scribe" u. Dat., 9.4.1856, bzw. U. "Eug(en)e Scribe" u. Zusatz "Dimanche - 17 Février", im ersten Brief an einen Veranstalter (?) mit Erwähnung von "**Melesville**" (= Anne-Honoré-Joseph Dureyrier, 1787-1865, Librettist), mit Scribe Librettist für "Le concert à la cour, ou la Débutante" (1824), nennt Melesvilles Adresse, im zweiten Brief an eine Dame betreffs **Benjamin Lumley** (1811-1876), Manager von "Her Majesty's Theatre" in London 1842 bis 1853 u. 1856 bis 1858, im 19. Jahrhundert bekannt für romantische Ballette u. italienische Opern; s. Abb. 130,-
- 552** **SERAFIN, Tullio** (1878-1968), ital. Dirigent, wurde 1909 Dirigent der Mailänder Scala, 1924-35 an der Metropolitan Opera New York, später hauptsächlich in Rom u. Mailand tätig, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Grand Hotel St. Moritz") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.8.1930, an "Carissimo Sig. Villa", Besetzungsfragen betreffend (Transkription beiliegend). - **Bernardino MOLINARI** (1880-1952), ital. Dirigent, ab 1909 Augusteo-Orchester Rom, USA-Debüt 1928 bei den New Yorker Philharmonikern, 1928-1930 St. Louis Symphony Orchestra, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, O. u. Dat., "Roma 1941 - XIX", auf Porträtf. (15 x 10, Toppo, New York) mit Umschlag; s. Abb. 120,-

- 553 **SPONTINI, Gaspare** (1784-1851), ital. Komponist, kam 1803 nach Paris, wo er 1805 von Kaiserin Joséphine zum Hofkomponisten u. Kapellmeister ernannt wurde, 1810-12 Direktor des Théâtre des Italiens in Paris, 1819 berief ihn König Friedrich Wilhelm III. von Preußen zum "Ersten Capellmeister und General-Musicdirector" nach Berlin, Schöpfer der Opern "Die Vestalin", "Olympia" u. "Fernando Cortez", eigh. Brief in Französisch (1 S. in 4) mit U. "Spontini", O. u. Dat., Paris, 3.8.1839, "Je pars après demain pour Berlin, et je n'ai reçu aucune nouvelle de la part de Mr. le Ministre de l'Intérieur! Je prends la liberté de joindre ici le rapport que j'ai fait à l'Académie des Beaux-arts, et qui à besoin de l'appui de Mr. le Ministre ..."; s. Abb. 250,-
- 554 **STERN, Isaac** (1920-2001), amerik. Geiger russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1959), Widmung, Grußformel u. Jahr auf Porträtf. (20,5 x 25,5, Hurok, New York, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 555 **STOKOWSKI, Leopold** (1882-1977), amerik. Dirigent brit. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal (1915-1987) auf Porträtf. (dirigierend, 30 x 39, Rosegnal, Prag um 1960, kleinere Gebrauchsspuren); seltenes Fotoformat. - Siehe Abb. u. auch Los 471 100,-
- 556 **STOKOWSKI, Leopold**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (dirigierend, 22 x 19,5, Bender Photographs, Ränder etwas beschnitten, rs. Oberrand mit Klebespur); s. Abb. 60,-
- 557 **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, etwas gebräunt, rs. Montagespuren in den Ecken) mit Noten-/Textzitat "**Adieu, mein kleiner Gardeoffizier ...**", Bezeichnung, "Aus meinem Tonfilm: 'Das Lied ist aus ...'", (Anmerk.: 1930, Regie Géza von Bolváry), Grußformel, U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 15.7.1931, u. Umschlag. - Siehe Abb. u. auch die Lose 422 u. 440 100,-
- 558 **STOLZ, Robert**, eigh. musikalisches Albumblatt (gr.-4, Notenpapier) mit längerem (unsigniertem) Noten-/Textzitat aus seiner Komposition "**Das Lied vom Josefstädter Theater**" (Text: P. Herz/Ch. Berndt) mit beiliegendem Druck des kompletten Liedes, gedruckter Widmung für Prof. Franz Stoss, Astoria-Musikverlag, Wien 1970. Beiliegend Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträtf. (Einzi u. Robert Stolz, 16 x 12) mit eigh. Zeilen, U., O. u. Zusatz, Wien, März 1979, von Einzi STOLZ (1912-2004), "... anbei ein Originalmanuskript des Robert Stolz-Liedes 'Das Lied vom Josefstädter Theater.'" Dazu farb. Porträtpostkarte (dirigierend) von Robert Stolz mit e.U. (voller Namenszug) und Grußformel; s. Abb. 150,-
- 559 **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt, Aktenlochung hinterlegt, etwas braunfleckig) mit U. "DrRichardStrauss", O. u. Dat., Wien, 17.1.1939, "Sehr geehrter Herr Intendant!" Dankt für dessen freundlichen Brief, ist mit dessen Honorarvorschlägen für das Konzert in Viborg einverstanden. "Bezüglich des Konzertprogramms weiss ich nicht, ob es ratsam ist, für den einzigen Besuch in Helsingfors ein **Jugendwerk** wie '**aus Italien**' zu wählen. **Ich habe doch schliesslich bedeutendere Arbeiten geschrieben, ...**"; s. Abb. 350,-
- 560 **STRAUSS, Richard**, e.U. "DrRichard Strauss" auf (privatem ?) Porträtf. (13,5 x 8); s. Abb. 220,-
- 561 **SZERYNG, Henryk** (1918-1988), mexikan. Violinist poln. Herkunft, 2 Porträtf. (29,5 x 23,5, Foto-Rosegnal, Prag, und 23,5 x 30, wie zuvor) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal (1915-1987), O. u. Zusatz, Prag, Februar 1958 bzw. April 1959; ungewöhnliche Fotoformate. - Siehe Abb. 150,-



Los 553 | G. SPONTINI



Los 557 | R. STOLZ



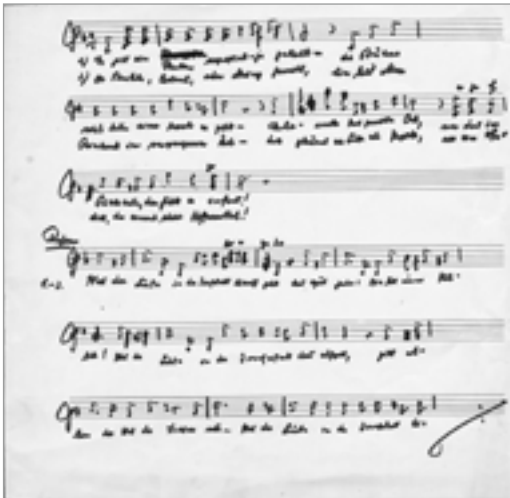
Los 554 | I. STERN



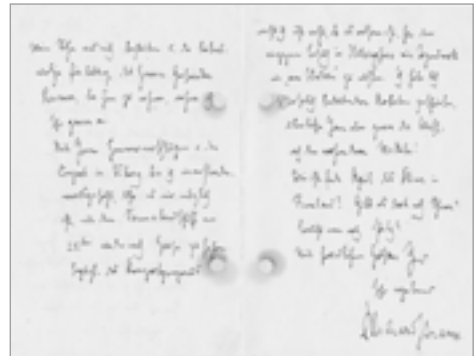
Los 556 | L. STOKOWSKI



Los 555 | L. STOKOWSKI



Los 558 | R. STOLZ



Los 559 | R. STRAUSS



Los 560
R. STRAUSS

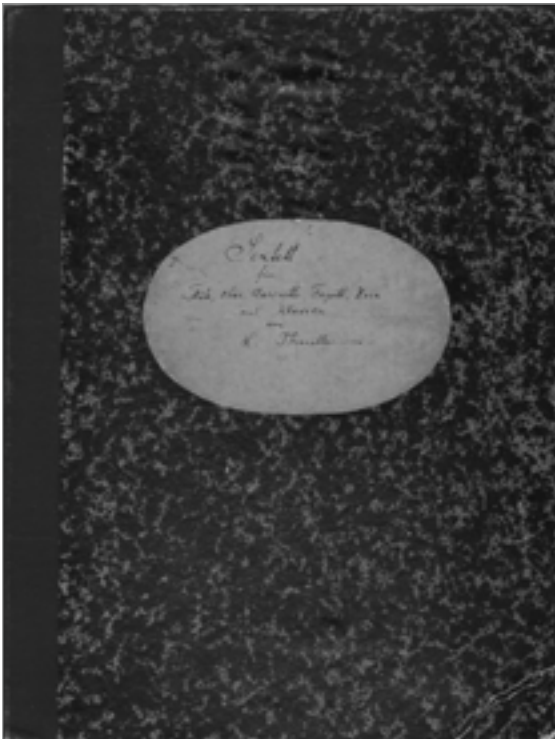


ex Los 561 | H. SZERYNG



Los 562 | V. TALICH u. K. ANCERL

- 562** **TALICH, Václav** (1883-1961), bedeut. tschech. Dirigent seiner Zeit, 1918-41 Chef der Tschech. Philharmoniker, die er zu einem der herausragendsten Orchester Europas machte, 1935-48 Dirigent am Prager Nationaltheater, e.U. auf Programmzettel (gr.-8, aufgezogen) von 1934 mit seinem u. dem Porträt von B. Smetana. - **Karel ANCERL** (1908-1973), tschech. Dirigent, Schüler von V. Talich u. H. Scherchen, 1950-68 Leiter der Tschechischen Philharmonie Prag, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (vor Orchester stehend, 17,5 x 23, Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 563** **THALBERG, Sigismund** (1812-1871), Klaviervirtuose u. Komponist, natürlicher Sohn des Wiener "Musikgrafen" Fürst Moritz Dietrichstein, Schüler von Sechter u. Hummel, 1836 Sieger im Wettkampf mit Liszt in Paris, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier) mit Notenzeile, Tempoangabe, U., O. u. Dat., Utrecht, 9.2.1847, nicht häufig. - Dazu 2 Programmzettel "Thalberg et Vrugt" (= der niederländische Tenor **Willelm Pasques de Chavennes Vrugt**, 1798-1873) vom 4. und 8.2.1847, anlässlich seiner Konzerte in den Niederlanden; s. Abb. 120,-
- 564** **THEODORAKIS, Michalis "Mikis"** (geb. 1925), griech. Komponist u. Sänger, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1063 75,-
- 565** **THOMAS, Ambroise** (1811-1896), frz. Komponist, "Mignon" (1866), "Hamlet" (1868) etc., wurde 1871 Direktor des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, Briefbogen "Conservatoire National du Musique ...", etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 8.12.1886, "Madame, Vous m'avez fait l'honneur de me recommander le jeune Galeotti" (= der ital. Pianist, Dirigent u. Komponist **Cesare Galeotti**, 1872-1929) "qui a brusquement quitté l'Ecole l'année dernière ...". Mit Erwähnung von dessen Lehrern César Franck, Théodore Dubios u.a.; s. Abb. 80,-
- 566** **THUILLE, Ludwig** (1861-1907), österr. Komponist (Oper "Prinzessin Lobetanz"), bedeut. Musikpädagoge, Lehrer von u.a. H. Abendroth, E(rnest) Bloch, W. Braunfels, C. von Franckenstein, P. von Klenau, F. Mikorey, J. Pembaur jun., R. Stephan, H. W. von Waltershausen, J. Weismann und R. Wetz, Schwiegervater des Komponisten Walter Courvoisier (1875-1931), eigh. Musikmanuskript "**Sextett für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, Horn und Piano**", op 6. (108 nummerierte Seiten folio mit teils eingeklebten Korrekturblättern), gebundener, marmorierter Festeinband mit Deckelschild, eigh. von Thuille betitelt (wie zuvor) u. signiert "L. Thuille", ebenso auf Notenlinien des Vorsatzblattes mit eigh. Bleistiftanmerkungen, "...op 6. (Componiert 1885-87) (**Zweite Bearbeitung**). Erste Aufführung: Wiesbaden 1889. Gestochen bei Breitkopf u. Haertel als op. 6"; sehr selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 750,-
- 567** **THUILLE, Ludwig**, mehrere Ausgaben der Partiturdrucke "Klavierwerke von Joh. Seb. Bach" (herausgegeben von Czerny, Griepenkerl und Roitzsch), Verlag C.F. Peters, Leipzig, ohne Jahr, wohl privat gebunden, auf Deckelschild eigh., "J.S.Bach - Englische Suiten, Französische Suiten, Italienisches Concert, Chromatische Fantasie", sowie mehrere Seiten mit zahlreichen eigh. Anmerkungen mit Bleistift zu den einzelnen Suiten, auch zur Frage nach der Benennung der "Englischen Suiten" und "Französischen Suiten" ("ist nicht überliefert". "Entstehung wohl in Cöthen"), eigh. Hinweise bei der "Sarabande" auf "Peter Cornelius: Werke, Band II, S. 149 ...", der "Suite V." auf die "Concertform", ebenso beim "I. Concerto" mit Zusatz "Italienisches Concert" etc etc.; einzelne Seiten mit Gebrauchsspuren. - Auf Vorsatzblatt jeweils e.U. von **Ludwig THUILLE** (voller Namenszug) u. der seines Schwiegersohnes, des schweiz. Komponisten und Dirigenten **Walter COURVOISIER** (1875-1931); selten. - Siehe Abb. auf Seite 187 250,-
- 568** **TINEL, Edgard** (1854-1912), belg. Komponist, Pianist u. Kirchenmusiker, eigh. Notenzeile, Vortragsbezeichnung, U. u. Dat., 31.12.1888, auf (herausgetrenntem) Innentitelblatt seines Oratoriums "**Franciscus, op. 36**", Breitkopf & Härtel, Brüssel 1888. Dazu (unsign.) Porträt. (Postkartenformat) 60,-



Orchest.
Allegro moderato

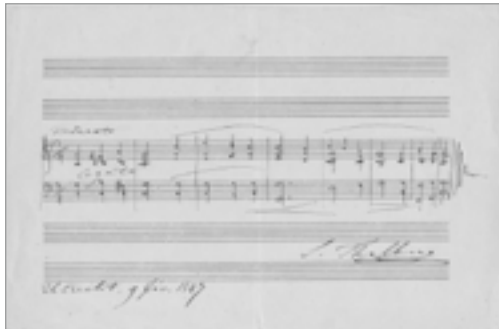
Viol. I
Viol. II
Viol. III
Viol. IV
Viola
Viola
Violoncello
Violoncello
Klavier

pizzicato
pp

Viol. I
Viol. II
Viol. III
Viol. IV
Viola
Viola
Violoncello
Violoncello
Klavier

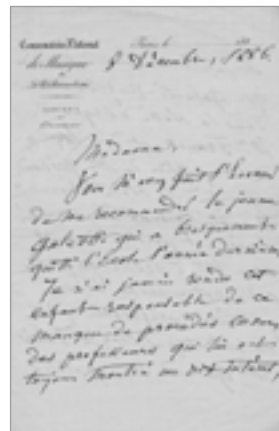
Viol. I
Viol. II
Viol. III
Viol. IV
Viola
Viola
Violoncello
Violoncello
Klavier

Los 566 | L. THULLE

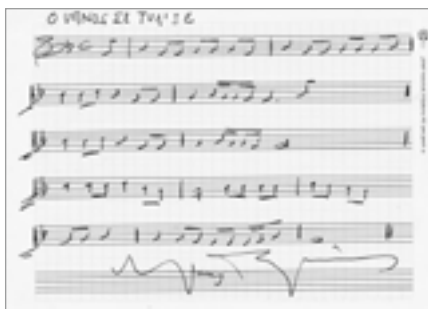


ex Los 563 | S. THALBERG

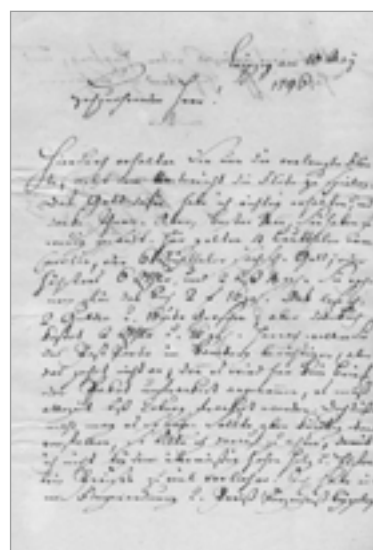
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 565
 A. THOMAS



Los 564 | M. THEODORAKIS



Los 570
 J. G. TROMLITZ



Los 569
 A. TOSCANINI

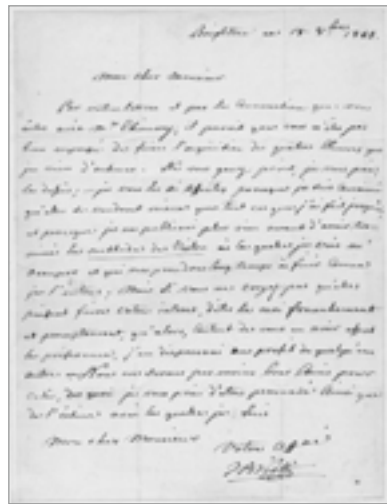


Los 567 | L. THULLE

- 569** **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.3.1937 (tinte stellenweise verblaßt) auf Porträt-druck (Gesamtformat ca. 23 x 13,5). Toscanini hatte an diesem Tag in Rotterdam das Residentie-Orkest dirigiert; s. Abb. u. auch Los 577 120,-
- 570** **TROMLITZ, Johann George** (1725-1805), dt. Flötist, Flötenbauer u. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, gering gebräunt) mit U. "Joh: Georg Tromlitz", O. u. Dat., Leipzig, 10.5.1796, an einen Herrn, der bei ihm eine Flöte u. sein Unterrichtswerk ("**Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen**", 1791) bestellt hatte. "... Das Geld dafür habe ich richtig erhalten, und danke Ihnen. Aber, bester Mann, Sie haben zu wenig gesandt. Hier gelten 4 Laubthaler einen Carolin, oder 6 Reichsthaler sächs. Geld: ..."; sehr selten. - Siehe Abb. 250,-
- 571** **TSCHEREPNIN, Aleksandr** (1899-1977), russ. Komponist u. Dirigent, Sohn von Nikolai Tscherepnin (1873-1945), schrieb Opern, Ballette, 4 Sinfonien u. 6 Klavierkonzerte, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U., Absender, Vanves, 16.5.1940, u. eigh. adress. Umschlag, an den Komponisten **Robert Bernard** (1900-1971), Chefredakteur der "**Revue Musicale**" in Paris, den er auf den **70. Geburtstag des Komponisten Florent Schmitt** am 28. September aufmerksam macht. - **Florent SCHMITT** (1870-1958), frz. Komponist, Fotopostkarte "S.S. Rochambeau - French Linie" mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), vom 11.11.1932 (Poststempel, 2 Stempelabschläge) an Robert Brüssel vom Büro "Echanges artistiques internationaux" in Paris; s. Abb. 160,-
- 572** **VIOTTI, Giovanni Battista** (1755-1824), ital. Violinist u. Komponist, gilt als einer der Väter der modernen Violintechnik, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 4, aufgezogen) mit U. "JBViotti", O. u. Dat., Brighton, 18.10.1805, "Mon cher Monsieur. Par votre lettre et par la Conversation que vous eutes avec a Mr. Chinnery" (= der damals höchste engl. Finanzbeamte William Chinnery) "il parait que vous n'êtes pas bien empressé de faire l'acquisition de quatre Oeuvres que je viens d'acher ..."; s. Abb. 200,-
- 573** **WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, aber bereits im Dritten Reich als Bühnenbildner tätig, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Bayreuth 1952", auf privatem Porträtf. (12,5 x 17,5, Junge, Erlangen 1952, Gebrauchsspuren) und signiertes Rollenf. (10 x 14,5, Lauterwasser, Bayreuth 1957, rs. Klebestelle), Bühnenbild Wagners zu "Die Meistersinger von Nürnberg" (III. Akt). - Dazu 2 versch., signierte Porträtf. (14,5 x 10,5) seines Bruders **Wolfgang WAGNER** (1919-2010) und Rollenf. (14,5 x 10,5, Rauh, Bayreuth 1963) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel der langjährigen Stütze bei den Festspielen Neu-Bayreuths, der Sopranistin **Astrid VARNAY** (1918-2006) als Brünnhilde/"Der Ring des Nibelungen"; s. Abb. 100,-
- 574** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, farb. Motivpostkarte "Norddeutscher Lloyd Bremen. Vierschrauben-Turbinen-Schnelldampfer 'Europa'" mit rückseitig eigh. **Abschiedszeilen**, U. "Bruno Walter u. Frau" u. Dat., 17.12.1932, sowie Poststempel "Deutsch-Amerik. Seepost. Bremen - New York...", an Musikhistoriker Dr. Adolf Aber (1893-1960) in Leipzig: "**Bevor Europa verschwindet**, senden wir Ihnen und Ihrer Frau Mutter noch dies Zeichen herzlichen Gedenkens...". Dazu (unsign.) Porträtf. (ca. 14 x 9, Atelier Jacobi, Berlin-Charlottenburg); s. Abb. 150,-



Los 571 | A. TSCHEREPNIN



Los 572 | G. B. VIOTTI



Los 573 | W(ieland), W(olfgang) WAGNER u. A. VARNAY



Los 574 | B. WALTER



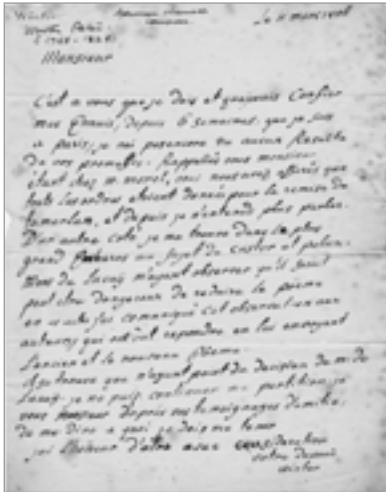
ex Los 576 | B. WALTER



ex Los 575 | B. WALTER

- 575** **WALTER, Bruno**, eigh. Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 19.5.1937, an "Sehr verehrtes Fräulein Doktor Krauss! Hier sind die beiden Bände und die Versicherung meines herzlichen Dankes für Ihre wahrhaft verständnisvolle und hilfreiche Mitarbeit. Mit besten Empfehlungen Ihr aufrichtig ergebener ...". - **Felix von WEINGARTNER** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, u.a. ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, Brief (1 S. in 8) mit U., O., Dat., "Darmstadt, den 14. Februar 1915", an "Sehr geehrte gnädige Frau!", bedankt sich für deren **freundliche Warnung bezügl. eines feindseligen Artikels im frz. "Figaro"**, auf den er aber nicht antworten werde. "Erstens würde eine Antwort, wie Sie richtig bemerken, dort nicht richtig aufgenommen und ferner halte ich es auch ganz unter meiner Würde, mich unter den jetzigen Verhältnissen an eine französische Zeitung zu wenden. Die Art und Weise, wie sich diese Leute benehmen, ist derart kindisch, abgesehen von allem anderen, dass man eigentlich über sie lachen muss..."; s. Abb. 100,-
- 576** **WALTER, Bruno**, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, CA, 29.12.1958, an den dt.-österr. Benediktiner u. Liturgiewissenschaftler Prof. Thomas Michels (1892-1979) in Salzburg, ist gerührt über dessen treues Gedenken. - **Felix von WEINGARTNER** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Lausanne, 16.6.1939, in einer privaten Angelegenheit; s. Abb. 150,-
- 577** **WALTER, Bruno**, eigh. Brief (6 1/2 S. in 8, Doppelblätter, Briefbogen "Park-Hotel Lugano", gelocht, geringer Buchstabenverlust) mit U. (voller Namenszug), Datum u. Uhrzeit, Lugano, "9.4.1938 (sechs Uhr früh)", aus den ersten Tagen der Emigration an einen Freund, **über die Rolle von Kurt Schuschnigg beim "Anschluss" Österreichs** sowie auf die Kritik an seinem Bemühen, **Toscanini** 1938 erneut für die Salzburger Festspiele zu gewinnen, obwohl dieser zuvor aus politischen Gründen abgesagt hatte; interessanter Inhalt. - Siehe Abb. 400,-
- 578** **WALTER, Fried** (1907-1996), dt. Komponist, Studium bei Giuseppe Becce u. Arnold Schönberg, komponierte u.a. die Opern "Königin Elisabeth" (Stockholm 1939) u. "Andreas Wolfius" (Berlin 1940), das Ballett "Kleopatra" (Prag 1943), das Märchenspiel "Die geraubte Krone" (Berlin 1952), mehrere Sinfonien etc., nach dem Krieg umfangreiche Tätigkeit in verschiedenen Funktionen beim RIAS Berlin, eigh. Musikmanuskript (79 S. folio, Notenpapier in gleichartigem Umschlag mit eigh. Bezeichnung "**Balladen und Lieder von Theodor Fontane** 1819-1898 **für Bariton und Klavier als Zyklus komponiert von Fried Walter** 6.-20. Nov(ember) (19)81. 1) Gulbrandsdal ... 2) Prinz Louis Ferdinand ... 3) Guter Rat (Som[m]ermorgen) ... 4) Herr von Ribbeck auf Ribbeck ... 5) John Maynard ... 6) Siegesbotschaft ... 7) Der alte Zieten ... 8) Der alte Derffling ... 9) Frühling ... 10) Barbara Allen ... 11) Der Kranich ... 12) O trübe diese Tage nicht ... 13) Schloß Eger ... 14) Jan Bart ... 15) So und nicht anders ...", auch die einzelnen Lieder nochmals mit genauer Bezeichnung, Kompositionsdatum, Unterschrift oder Initialen "F W", das Lied Nr. 2 in II. Fassung; einmaliges Dokument. - Dazu 3 Ordner teils umfangreiche Korrespondenz (überwiegend der 60er/70er Jahre) mit dem Komponisten, Blacher-Schüler, Theo GOLDBERG (1921-2012), dem Komponisten Richard K. RALF (1897-1977), Korrespondenz ab 1950 (kurz nach seiner Emigration 1946) bis Mitte der 70er Jahre, und dem kanad. Mundharmonikaspieler u. Geiger Tommy REILLY (1919-2000); s. Abb. u. auch die Lose 312 u. 340 380,-
- 579** **WAMBACH, Émile** (1854-1924), belg. Komponist, Dirigent u. Musikpädagoge, eigh. Notenmanuskript "**... La Barque ...**" (ca. 6 S. folio, Notenpapier, erste Seite etwas angeschmutzt) mit Text, am Kopf der ersten Seite eigh. signiert "Ém. Wambach". Dabei (nicht dazugehöriger) eigh. Brief (1 S. gr.-8, Briefbogen des Kgl. Flämischen Konservatoriums Antwerpen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Antwerpen, 11.4.1919, an den Minister des Sciences et des Arts 100,-

- 580** **WIDOR, Charles Marie** (1844-1937), frz. Komponist u. Organist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit Absenderaufdruck) mit U. "Widor" u. Dat., (Paris) 10.10.1913, "Cher Monsieur et ami. Voici le 'Noel' ..." (= "**Marche de Noel**", sein Weihnachtsmarsch); s. Abb. 75,-
- 581** **WILHELMJ, August** (1845-1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der "Nibelungen"-Aufführung in Bayreuth, eigh. Brief (2 S. in 8, privates Doppelblatt mit schwarz geprägtem Adreßbriefkopf "Rhineland, 54, Priory Road, West Hampstead, London. N.W.") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "14. Oct(ober) 1905", an "Verehrter **Herr Kastner**" (= der bedeut. österr. Musikschriftsteller, Pianist, Wagner- u. Liszt-Forscher **Emerich Kastner**, 1847-1916), dankt für dessen lebenswürdigen Brief, weiter über Sonia Herma, die ihm mit ihren Liedervorträgen große Freude bereitet habe, sollte ihn sein Weg einmal nach Wien führen, werde er den Empfänger sofort besuchen, erinnert sich "mit großer Freude der schönen Tage, die wir zusammen in Bayreuth verlebt haben"; s. Abb. 80,-
- 582** **WINTER, Peter von** (1754-1825), dt. Komponist, Dirigent u. Musikpädagoge, Hofkapellmeister in München, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite, Ränder braunfleckig, Montagespuren) mit U. "Winter" u. Dat., (Paris) 11.3.1806, an "Monsieur Bonnet, Directeur de L'académie imperiale de musique au theatre de L'opera, rue de la Loij", **seine Oper "Tamerlan"** (Paris, 1802) betreffend; sehr selten. - Siehe Abb. 350,-
- 583** **WÜRZ, Richard** (1885-1965), dt. Komponist, Pianist, Musikredakteur und Pädagoge, Onkel des Komponisten und Musikwissenschaftlers Anton Würz (1903-1995), eigh. Musikmanuskript (4 1/2 S., folio, Notenpapier) seiner "3 Ernste(n) Gesänge op. 7" mit Klavierbegleitung: Nr. 1 "Ehmals und Jetzt" und Nr. 3 "Der gute Glaube", beide auf Text von Friedrich Hölderlin, Nr. 2 "Dämmerung" auf Text von Karl/Carl Weitbrecht, jeweils mit U. u. Werkbezeichnung; seltene frühe Lieder. - Siehe Abb. 70,-
- 584** **ZABALETA, Nicanor** (1907-1993), span. Harfenist, auf seine Anregung hin schrieben zeitgenöss. Komponisten wie Krenek, Milhaud u. Villa-Lobos Werke für Harfe, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Prager Fotografen Vilém Rosegnal, O. u. Dat., Prag, 29.5.1962, auf Porträtf. (29,5 x 23,5, Rosegnal, Prag); ungewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. 80,-
- 585** **ZIEHRER, Carl Michael** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit geprägtem Wappen, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "C.M. Ziehrer K. und K. Hofballmusik-Direktor ..." u. U. "Ziehrer", (Wien) ohne Datum, an "Lieber Herr Müller!", benötigt zur Probe in der nächsten Woche bald die Noten, "Wir haben 16 Primgeigen ... zum Reservisten (wenn Sie's haben) brauche ich 3 Kuhglocken (u.) einen Kukur (zur Kukuksuhr) ..."; s. Abb. 80,-



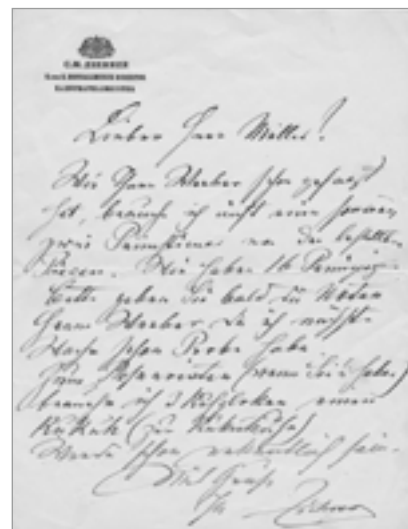
Los 582 | P. von WINTER



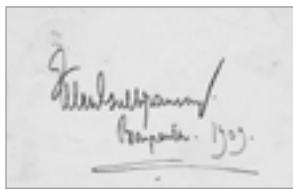
ex Los 583 | R. WÜRZ



Los 584 | N. ZABALETA



Los 585 | C. M. ZIERER



ex Los 586



ex Los 587



ex Los 589

- 586** **BAYREUTH 1908-1912 (1918)**, 10 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz von Bella ALTEN, Otto BRIESEMEISTER, Hertha DEHMLow, Ellen GULBRANSON, Alois HADWIGER, Felix von KRAUS (1918), Martha LEFFLER-BURCKARDT, Rudolf MOEST, Minnie SALTZMANN-STEVENs und Heinrich SCHULTZ (Notenzitat "Meistersinger", Berlin 1912); Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **60,-**
- 587** **BAYREUTH 1958-1962 - "LOHENGRIN"**, 6 schöne Rollenfotos (unterschiedl. Perspektiven, 14,5 x 10,5, I. Buhs, S. Lauterwasser, Heinz Köster/sämtlich Bayreuth) mit e.U. (jeweils voller Namenszug) u. teils Grußformel, von Sándor KÓNYA (Titelpartie), Jess THOMAS (Titelpartie), Aase NORDMO-LÖVBERG (Elsa), Astrid VARNAY (Ortrud), Irene DALIS (Ortrud) und Theo ADAM (König Heinrich, 1959!). - Beiliegend 7 unsignierte Rollenfotos von Elisabeth Grümmer als Elsa, Astrid Varnay u. Rita Gorr (Ortrud), Ernest Blanc u. Ramón Vinay als Telramund, Kieth Engen und Franz Crass als König Heinrich. Schöne Serie in vielfach suggestiven Fotos; s. Abb. **50,-**
- 588** **BERLIN. HOF- und STAATSOPER 1900-1925**, 50 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Marianne ALFERMANN, Hans BATTEUX, Rudolf BERGER, Rudolf BOCKELMANN, Cornelis BRONGEEST, Carl CLEWING, Erna DENERA, Marie DIETRICH, Florence EASTON, Max GIESSEWEN, Marie GOETZE, Lillian H. von GRANFELT, Putnam GRISWOLD, Josef GROENEN, Wilhelm GRÜNING, Eduard HABICH, Ethel HANSA, Ida HIEDLER, Baptist HOFFMANN, Karl JÖRN, Barbara KEMP, Walther KIRCHHOFF, Alexander KIRCHNER, Paul KNÜPFER, Maria KNÜPFER-EGLI, Julius LIEBAN, Francis MACLENNAN, Elfriede MARHERR, Lauritz MELCHIOR (1925), Josef MÖDLINGER, F. NAVÁL, Thila PLAICHINGER, Therese ROTHAUER, Heinrich SCHLUSNUS, Friedirch SCHORR, Leo SCHÜTZENDORF, Kurt SOMMER und Fritz WOLFF; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **140,-**
- 589** **BERLIN. STÄDTISCHE OPER und DEUTSCHES OPERNHAUS 1925-1933**, 7 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Suse Byk, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von I. ANDRESEN, E. HEYER, E. KANDL, W. RODE, C.M. ÖHMAN sowie L. HOFMANN und M. PFAHL (-WALLERSTEIN) in "Jonny spielt auf" (1927). - Beiliegend Porträtf. (14 x 8,5, gebräunt, etwas unfrisch) mit eigh. Zeilen und bildseitig U. (voller Namenszug) des Komponisten Hermann ZILCHER (1881-1948); s. Abb. **75,-**
- 590** **BERLINER OPER 1912-1930**, 22 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von Sänger/-innen des Deutschen Opernhauses sowie der Städtischen bzw. Komischen Oper, darunter Gertrud BINDERNAGEL, Robert BLASS, Bernhard BÖTEL, Karin BRANZELL, Henriette GOTTLIEB, Paul HANSEN, Eduard KANDL, Alexander KIPNIS, Maria LABIA, Rudolf LAUBENTHAL, Franz REISINGER, Julius ROETHER, Mafalda SALVATINI, Wolfgang von SCHWIND, Hertha STOLZENBERG und Desider ZÁDOR (eigh. Notenzitat aus "Rheingold"); Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **100,-**
- 591** **BERÜHMTE SÄNGER/-INNEN des 19. JAHRHUNDERTS**, 23 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten, um 1910) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz, darunter Francisco d'ANDRADE, Otto BRUCKS, Etelka GERSTER, Heinrich GUDEHUS, Minnie HAUk (Notenzitat aus "Carmen", 1917), Eugen HILDACH, Georg LEDENER, Lilli LEHMANN (Zitat), Mathilde (Schimmelpfennig-) MALLINGER (2), Therese MALTEN, Amalie MATERNA, Max SCHLOSSER, Anton SCHOTT, Clementine SCHUCH-PROSKA, Marcella SEMBRICH, Heinrich SONTHEIM, Therese VOGL, Adolf WALLNÖFER, Gustav WALTER, Mathilde WEKERLIN-BUSSMEYER und Fritz WOLFF; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **120,-**

Ihr Leben sei stark
in e-der.
Dann haben die keine ?
Maur Prallert
Berlin 1924

Ein Koffer full mit mir
mit für immer und ab
gehst diese Sport
Kassier
Marie Tietz
Berlin 14. Aug 1908.

Paul Gross.
Hilf mir die Bucher
May 8.
1907.

10.11.18. Bremen 92.
"Hilf mir die Bucher
und die große Koffer."
Hilf mir die Bucher
und die große Koffer.

Ich bin ein
Wahrscheinlich
Berlin 1908

Francis W. Schumann

Lauritz Melchior
Berlin. 1908.

Paul Gross
Hilf mir die Bucher
Tausch Bucher

Telegraphische Anstalt
Lauritz Melchior
Berlin 1908

Kurt Vonnegut sendet
Freundliche Grüsse
Berlin 17. Sept. 1907.

ex Los 588

Paul Gross
Hilf mir die Bucher

Lauritz Melchior
Berlin den 27
September 1907.

Der Koffer ist leicht
das Koffer ist leicht
Frankfurt
Berlin 17. Sept. 1907.

Lauritz Melchior
Berlin 1907

Paul Gross
Berlin 1907

ex Los 590

Wir sind in Paris in der ersten
 Klasse der 1. Klasse, die für
 den 1. Aug. 1901
 J. P. G. P. G.

BEZUGS
 In Erinnerung an
 Klara's Geburt
 1. Aug. 1901.

Was ist die tiefste und feinst
 Erfahrung des geistlichen Lebens?
 (L. B. B.)
 L. B. B.
 Leipzig 1901.

Im Schloß
 der Kaiserin
 Wittgenstein
 1901.

Abenteurer, Schach-
 Meister
 Dresden Sommer 1901

Leipzig, 1. 8. 01
 Von Schloß - Wittgenstein
 der Kaiserin - Kind der Kaiserin
 Kind der Kaiserin
 Kaiserin's Tochter

Wien 1901
 11. 11. 01. Leipzig 1901

Die 1. Klasse
 der 1. Klasse
 1. 8. 01. 11. 11. 01.

1. Klasse
 1. 8. 01. 11. 11. 01.

Heute im Leben
 Carl im Leben
 Coburg am 1. 8. 01
 Kaiserin's Tochter



ex Los 591

ex Los 592
 L. BORI

Adelich Adelich
 1. 8. 01.

1. 8. 01. 11. 11. 01.

1. 8. 01. 11. 11. 01.

1. 8. 01. 11. 11. 01.



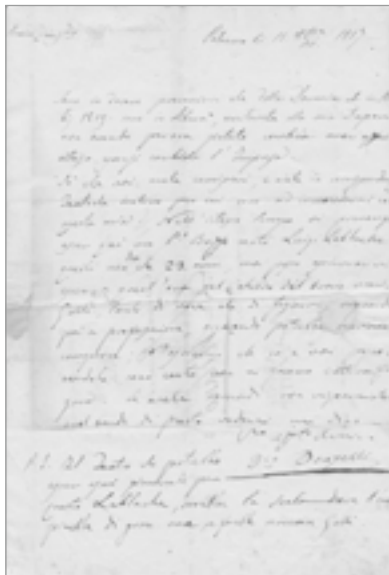
Los 594
 P. CORNELIUS

1. 8. 01. 11. 11. 01.

1. 8. 01. 11. 11. 01.

ex Los 595

- 592** **BORI, Lucrezia** (1887-1960), span.-amerik. Sopranistin, nach ihrem Debüt in Rom 1908 schon 1910 Mailänder Scala u. Teatro Colón Buenos Aires, ab 1912 Metropolitan Opera New York, mit deren Ensemble sie bereits 1910 in Paris als Partnerin von Caruso aufgetreten war, wurde als erste Frau in das Met-Direktorium aufgenommen, Sängerin in der UA von Buchards "El Sueno d'Alma" (Buenos Aires 1914), e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel mit Tinte (leicht verblaßt) auf Rollenf. (17,5 x 12,5) als Giulietta/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach). - Dazu 2 Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. Zusatz von **Geraldine FARRAR** (ca. 1956) und **Toti DAL MONTE** (Rom 1956). Fotos rückseitig jeweils mit 2 kleinen Klebeetiketten am Oberrand; s. Abb. **60,-**
- 593** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Zeichnung (Selbstkarikatur mit Hut), U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Frankfurt 1910", vom Gastspiel in Frankfurt/Main, wo er am 1.10.1910 den Radames/"Aida" und am 4.10.1910 den Don José/"Carmen" sang; selten. - Siehe Abb. **400,-**
- 594** **CORNELIUS, Peter** (1865-1934), berühmter dän. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug, 1911), Widmung, Grußformel u. Jahr auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, etwas beschnitten); selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 595** **DEUTSCHE HOF- und STADTTHEATER etc. 1900-1918**, 27 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von Sänger/-innen u.a. der Hoftheater Kassel, Darmstadt, Schwerin, Breslau, darunter Adelaide ANDREJEWA von SKILONDZ, Franz Josef BRAKL, John FORSELL, Edmund GLOMME, Lilly HAFGREN-WAAG, Olga KALLENSEE, Felicia KASCHOWSKA, Albert KUTZNER, Karl LANG, Thyra LARSEN, Pauline MAILHAC, Josef MANN, Fritzi MASSARY, Margarete PARBS, Signe von RAPPE, Julius SPIELMANN und Rudolf WITTEKOPF; Gebrauchtspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **100,-**



- 596** **DONZELLI, Domenico** (1790-1873), ital. Tenor, Sänger zahlreicher Uraufführungen von u.a. Donizetti, Mercadante u. Rossini, der für ihn die männliche Titelpartie seiner Oper "Torvaldo e Dorliska" (UA: Teatro Reale, Rom 1815) schrieb, eigh. Brief (1 S. in 4, mit Adresse u. Blindsiegel, kleiner Ausriß an der Siegelstelle hinterlegt) mit U., O. u. Dat., Palermo, 15.10.1817, an den Musikverleger Giovanni Ricordi in Mailand, den er wegen dessen guten Kontakten zu Theatern um eine Empfehlung für den Sänger Luigi Lablache (1794-1858) als "P(rimo) Buffo" bittet - bevorzugt an die "Scala", die der junge Bassist mit seiner kraftvollen Stimme füllen könne; sehr selten **250,-**

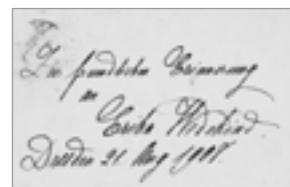
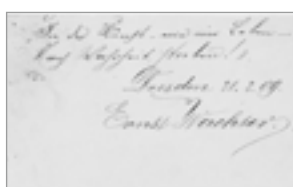
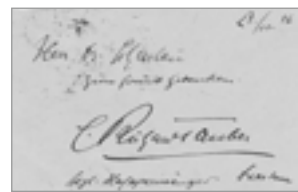
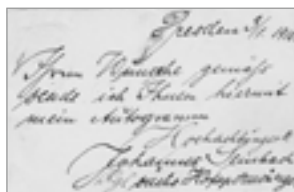
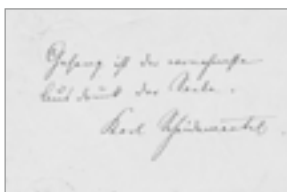
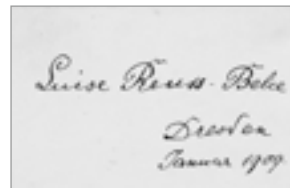
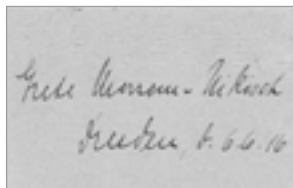
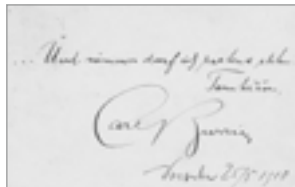
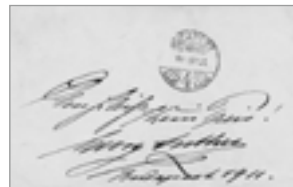
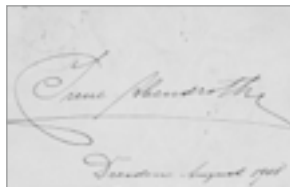


Los 593
E. CARUSO

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 598
K. FLAGSTAD



ex Los 597

- 597 DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1900-1930**, 40 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter I. ABENDROTH, Ivar ANDRÉSEN, Georg ANTHES, Josefine von ARTNER, Alfred von BARY, Robert BÜSSEL, Carl BURRIAN, Anton ERL, Ludwig ERMOLD, Helena FORTI, Marie KELDORFER, Annie KRULL, Adolf LÖLTGEN, Peter LORDMANN, Adolf LUSSMANN, Grete MERREM-NIKISCH, Minnie NAST, Eva von der OSTEN, Tino PATTIERA, Leon RAINS, Elisabeth RETHBERG, Luise REUSS-BELCE, Lillian SANDERSON, Karl SCHEIDEMANTEL, Liesel von SCHUCH, Magdalena SEEBE, Johannes SEMBACH, Margarethe SIEMS, Elisa STÜNZNER, Richard TAUBER, Irma TERVANI, Ernst WACHTER, Erika WEDEKIND, Marie WITTICH und Georg ZOTT-MAYR; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **150,-**
- 598 FLAGSTAD, Kirsten** (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' "4 letzte Lieder", 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (16 x 12, rs. 2 kleine Klebeetiketten); s. Abb. **50,-**
- 599 FRANKFURT/MAIN - WIESBADEN 1904-1920**, 26 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Richard BREITENFELD, Johann DIETZ, Birgit ENGELL (Wiesbaden), Otto FANGER, Kurt FREDERICH (Wiesbaden, eigh. Notenzitat aus "Carmen"), Karl GENTNER, Else GENTNER.FISCHER, Harry de GARMO (Wiesbaden), Pelagie GREEFF-ANDRIESEN, Melitta HEIM, Heinrich HENSEL (Wiesbaden), Anna HILDACH, Robert HUTT, Hedwig (HIRSCH-) MATERNA (Wiesbaden), Max PICHLER, Richard SCHUBERT (Wiesbaden) und Hans SCHÜTZ (ebenso); Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **100,-**
- 600 GALLI-CURCI, Amelita** (1882-1963), ital. Sopranistin, nicht nur die bedeutendste Koloratursopranistin ihrer Zeit, sondern eine der größten Fachvertreterinnen des 20. Jahrhunderts, gefeiert als Nachfolgerin Adelina Patti (1843-1919), e.U. (voller Namenszug, 1956), Widmung, Grußformel u. Jahr auf Porträtf. (an Klavier sitzend, 20 x 25,5, gering gebräunt). - Dazu Porträt-/Rollenf. (ganze Figur stehend, 25,5 x 20, Gebrauchsspuren) mit eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug, 1956) u. Jahr von **Rosa PONSSELLE** (1897-1981) und Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit Porträtgedrucken u. e.U. "CSupervia" in Bleistift von **Conchita SUPERVIA** (1895-1936); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 601 GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. "BGigli" u. Zusätze, "Rigoletto, New York 1924", in weißer Tinte (etwas verblaßt) auf Rollenf. (ganze Figur stehend, ca. 14 x 9, Mishkin, New York, etwas angestaubt) als Herzog von Mantua; s. Abb. **50,-**
- 602 GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel, O. u. Jahr, "London 1930", auf Porträtf. (Brustbild, ca. 20,5 x 12,5, rs. Stempel "Alfred Fabris, Bohemian Studio, ..., L.A., Calif."); s. Abb. **60,-**
- 603 HAMBURG - HANNOVER 1900-1930**, 27 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Willi BIRRENKOVEN, Heinrich BÖTEL, Willy BUERS, Bennett CHALLIS, Max DAWISON, Carl GILLMEISTER (Hannover, 1909), Gunar GRAARUD, Carl GÜNTHER, Paul HOCHHEIM, Gertrud KAPPEL (Hannover), Franz KRONEN (ebenso), Theodor LATTERMANN, Frida LEIDER, Max LOHFING, Otilie METZGER (-LATTERMANN), Luise PETZL, Gotthelf PISTOR, Elisabeth SCHUMANN, Vera SCHWARZ, Karl Ernst SEYDEL (Hannover), Hermine SCHUSTER-WIRTH (ebenso), Curt TAUCHER (ebenso), Edyth WALKER und Agnes WEDEKIND-KLEBE; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **80,-**

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 19.10. Jan.

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 19.10. Jan.

Handwritten note in cursive script, dated 21/11.18.

Handwritten note in cursive script, dated 19.10.11.

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 8.5.19.

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 19.10.11.

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 19.10.11.

ex Los 599



ex Los 600 | A. GALLI-CURCI



Los 601
B. GIGLI



Los 602 | B. GIGLI

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 19.10.11.

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 19.10.11.

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 19.10.11.

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 19.10.11.

Handwritten note in cursive script, dated Frankfurt am 19.10.11.

ex Los 603

- 604** **ITALIENISCHE SÄNGER/-INNEN 1930-1980**, 20 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (ca. 22 x 14 bis 25 x 20,5, u.a. Villani/Bologna, Camuzzi & Crimella/Mailand, Reale/Rom), darunter F. BARBIERI, A. BERTOLA, G. CECCELE, G. COBELLI, B. FABRINI, A. FERRAUTO, F.C. FORTI, M. GENTILE, L. GRANI, M. MOLESE, L. RICCOBONI, A. STELLA, G. TUCCI, L. UDOVIC und U. URBANO (1931); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 605** **KARLSRUHE - MANNHEIM 1900-1918**, 15 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Hans BUS-SARD, Hermine D'ALBERT-FINCK (Mannheim), Christine FRIEDLEIN, Hermann JADLOWKER, Claire LA PORTE-STOLZENBERG, Beatrice LAUER-KOTTLAR, Rosa SCHÜLLER-ETHOFER, Hans TÄNZLER, Ada von WESTHOVEN-ROBINSON, Paula WINDHEUSER (Mannheim), Fritz VOGELSTROM (ebenso) und Hugo VOISIN (ebenso); Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **80,-**
- 606** **KIPNIS, Alexander** (1891-1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel, Monat u. Jahr, "Nov. 1957", auf Porträtf. (26 x 20,5, rs. obere Ecken mit 2 kleinen Klebeetiketten, kleine Gebrauchsspuren). Beiliegend Porträtf. (Pfeife rauchend, 24 x 18, rs. 2 Klebeetiketten) mit Widmung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.3.1982, des finnischen Bassisten Kim BORG (1919-2000); s. Abb. **50,-**
- 607** **KÖLNER OPER 1900-1918**, 23 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Sophie BISEKOFF-DAVID, Claire DUX, Frida FELSER, Grete FORST, Olive FREMSTAD, Adolf GRÖBKE, Alice GUS-ZALEWICZ, Bruno HEYDRICH (eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Amen", Halle/Saale 1909), Charlotte HUHN, Paul KALISCH, Modest MENZINSKY, Rose PAULY-DREESEN, Berta PESTER-PROSKY, Fritz RÉMOND, Wally SCHAUSEIL, Robert vom SCHEIDT, Selma vom SCHEIDT, Henny TRUNDT, Clarence E. WHITEHILL und Sofie WOLF; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. auf Seite 204 **90,-**
- 608** **KONZERTSÄNGER/-INNEN und GESANGSLEHRER 1900-1918**, 37 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Elise BARTELS, M. von BASILIDES, Susanne DESSOIR, Anna ERLER-SCHNAUDT, Arthur van EWIJCK, Jettka FINKENSTEIN, Josef GÄNSBACHER, Luise GELLER-WOLTER, Elena GERHARDT, Jeannette GRUMBACHER-DeJONG, Ludwig HESS, Julius HEY, Tilly KOENEN, Franz LITZINGER, Lula MYSZ-GMEINER, Selma NICKLASS-KEMPNER, Aaltje NOORDEWIJER-REDDINGIUS, Julius von RAATZ-BROCKMANN, Adolf SCHULZE, Anton SISTERMANS und Georg A. WALTER; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **100,-**
- 609** **LEIPZIG - WEIMAR - DESSAU - HALLE 1900-1925**, 24 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Carl DIERICH, Emilie FEUGE-GLEISS, Rudolf GMÜR, Ernst HUNGAR, Alfred KASE, Hanns NIETAN, Emil PINKS, Marcela RÖSELER, Cäcilie RÜSCHE-ENDORF, Aline SANDEN, Eduard SCHUEGRAF (eigh. Notenzeile), Lina STEMLER-WAGNER, Friedrich STRATHMANN (eigh. "Hans Sachs"-Notenzitat, Weimar 1911), Paula UCKO, Marie UNGER-HAUPT, Jacques URLUS, Josef VOGL und Heinrich ZELLER; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **100,-**
- 610** **LONDON 1900-1950**, 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter F. AUSTIN, F. BLAMEY, G. CATLEY, A. CROSSLEY, R. EASTON, A. ESTY, M. FOSTER, Ch. GOULDING, G. GROSSMITH, Ch. HAYDEN COFFIN, E.C. HEDMONDT, P. HEMING, R. HENDERSON, J. HISLOP, W. HYDE, J. JOHNSTON, J. JOMELLI, J. LOCKE, R. MARTIN, W. PASSMORE, C. POUNDS, F. RANALOW, A. VANE, R. VINCENT, H. WENDON und F. WOODMAN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 205 **140,-**



ex Los 604

Ein begehrt
 Permet - Sijah!
 Hans Guillard
 Karlsruhe Sommer 1910.

[Handwritten signature]

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

Oben Gänser alle König
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

ex Los 605



Los 606 | A. KIPNIS



ex Los 610



ex Los 611

- 611** **LONDON 1950-1980**, über 50 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter J(anet) BAKER, E. COATES, Ch. CRAIG, R. DAVIES, W. DICKIE, D. DOW, G. EVANS, S(ylvia) FISHER, U. GRAF, J. HARGREAVES, E. HARWOOD, E. HOOKE, R. JONES, H. KAART, O(takar) KRAUS, M. LANGDON, Y. MINTON, G. PARR, P. PEARS, N. PROCTER, F. ROBINSON, M. ROTHMÜLLER, J. ROULEAU, J. SHAW, M. SINCLAIR, V. SLADEN, J. SUTHERLAND (2), P. TINSLEY, J. WAKEFIELD, D. van der WALT, J. WATSON und E. ZARESKA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140,-
- 612** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Rollenbezeichnung "Tristan" auf Rollenf. (nach Gemälde, 25 x 20,5). - **Giovanni MARTINELLI** (1885-1969), berühmter ital. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (1914), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) und Granados "Goyescas" (1916), e.U., Widmung, Monat u. Jahr, "April 1956", auf Porträt. (25 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 614 50,-
- 613** **MÜNCHEN. HOFOPER 1900-1918**, 40 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Mattia BATTISTINI, Alfred BAUBERGER, Hans BECHSTEIN, Paul BENDER, Fritz BRODERSEN, Anton BÜRGER, Marie BURK-BERGER, Lili DRESSLER, Zdenka FABENDER, Maude FAY, Irene von FLADUNG, Anton FUCHS, Max GILLMANN, Julius GLESS, Ella GMEINER, Emil GRIFFT, Otfried HAGEN, Sebastian HOFMÜLLER, Maria IVOGÜN, Heinrich KNOTE, Irma KOBOTH, Betty KOCH, Emmy KRÜGER, Paul KUHN, Charlotte KUHN-BRUNNER, Berta MORENA, Margarete PREUSE-MATZENAULER, Delia REINHARDT, Sophie RÖHR, Anton van ROY, Josefina SCHEFZKY, Gustav SCHÜTZENDORF, Alfons SCHÜTZENDORF-BELLWIDT, Ella TORDEK, Luise WILLER, Otto WOLF und Emmy ZIMMERMANN; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 120,-
- 614** **NEW YORK. METROPOLITAN OPERA**, 13 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten, um 1910) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz von Pasquale AMATO, Adam DIDUR, Fritz FEINHALS, Johanna GADSKI-TAUSCHER, Otto GORITZ, Louise HOMER, Giovanni MARTINELLI, Adolf MÜHLMANN, Alice NIELSEN, Lillian NORDICA, Albert REISS, Antonio SCOTTI und Florence WICKHAM; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 100,-
- 615** **NEW YORK. METROPOLITAN OPERA - SOPRANISTINNEN 1945-1955**, 4 Rollen- und Porträtfotos (12,5 x 10 bis 25 x 20, rs. jeweils 2 kleine Klebeetiketten) von **Lily PONS**, **Patrice MUNSEL** (mit sign. eigh. Begleitbrief), **Ljuba WELITSCHE** (mit sign. Begleitbrief, Wien 1978) und **Dorothy KIRSTEN** (Rolle); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 616** **NORDAMERIKA 1940-1980**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 13 x 8 bis 18 x 13), darunter R. BAMPTON, M. CHAMLEE, M. DOBBS, E. FLAGELLO, H. GLEASON, J. GREINDL, F. GUTHRIE, H. HOFF, H. JEPSON (2), L. LEHMANN, K. LIEBL, G. LONDON (2), J. MacDONALD, J. MADEIRA, M. MANUGUERRA, A. MOFFO, G. MOORE, J. NORMAN, St. ROMAN, B. SAYAO, N. SCOTT, B. SILLS, L. WARREN, L. WELITSCHE und F. YEEND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 617** **OSTEUROPÄISCHE und RUSSISCHE SÄNGER/-INNEN 1920-1965**, 55 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter B. BLACHUT, J. BLAZÍČEK, L. CERVINKOVÁ, R. GORSKAJA, O. HORÁKOVÁ, M. JANIK, St. MUZ, E. NIKOLAIDI, A. NORDENOVÁ, J. OSVÁTH, M. (GRIFF-) POSPISIL, M. SEPEC, St. STEPÁNOVÁ, F. SZÉKELYHIDI, H. VÁVRA, M. VUSKOVIC und V. ZÍTEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 209 120,-



Los 612 | L. MELCHIOR

Yhr. Durchl.
 Reginald v. Kautz
 Kempten 1793

Lauterbach
 Johann Georg v. Lauterbach
 10. April 1793

Nach dem Tode
 Heinrich v. Kautz
 Berlin - 1791

Erwählter Pfalzgraf
 des Rheins
 Albert Reys
 den 10ten Januar 1794.

Handwritten signature and date: 1793

ex Los 614

München, 11. Januar 1794.
 Durchl. Pfalzgraf
 Albert Reys

Seine Durchl. von Pfalzgraf
 v. Kautz v. Kautz
 München, 11. Januar 1794.

Sein Gnaden
 Haupt Pfalzgraf
 München den 19. Jan. 1794

Kundt et omni Tugend, wenn du
 frei, laut, einem abt und
 mit weit dem vortrefflichen
 Tugend die Tugend an das
 allzeitliche gedanken fällt.
 Johann Glass
 München 1794

Ich gratuliere Ihnen
 zu dem Tode, den Sie am 10ten
 dieses Monats im Alter von 77
 Jahren erlitten haben.
 Ich bin
 Ihr ergebener
 v. Kautz
 München d. 22. Jan. 1794

Herrn v. Kautz
 v. Kautz
 12. I. 1794

Im Geist best Haus,
 Im Geist best Haus,
 Sophie Köberl geb. Bräuer
 München
 den 9ten 1794

Anton von Reys
 München 1794

Ich gratuliere Ihnen
 zu dem Tode, den Sie am 10ten
 dieses Monats im Alter von 77
 Jahren erlitten haben.
 Ich bin
 Ihr ergebener
 v. Kautz
 München d. 22. Jan. 1794

Handwritten signature and date: 1794

Ich und Geduld besitzen
 habe ein neues Weibchen
 bewirbt. (gerade Speise)
 München 10. Januar 1794.
 v. Kautz

Ich gratuliere
 zu dem Tode
 v. Kautz
 München d. 22. Jan. 1794

ex Los 613



ex Los 615 | L. PONS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 616



ex Los 617

- 618** **PARIS - BRÜSSEL 1900-1918**, 11 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von Georges BAKLANOFF, Marthe CHENAL, Charles DALMORÈS, Ernest van DYCK, Jean Baptiste FAURE, Maria GALVANY, Félia LITVINNE, Mathilde MARCHESI, Franceschina PREVOSTI, Édouard de RESZKE und Yvonne de TRÉVILLE; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **90,-**
- 619** **SÄNGER/-INNEN**, 6 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils 2 eigh. Namenszügen von E. HARWOOD/M. FRENI, J. van KESTEREN/S. BARABÁS, A. MASLENNIKOW/S. JURINAC, L. PAVAROTTI/M. FRENI, O. CZERWENKA/H. PREY und J. SUTHERLAND/R. BONYNGE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 620** **SÄNGER/-INNEN**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (20 x 25 bzw. 25 x 20), darunter T. BERGANZA, J. CALLEJA (2), J. CARRERAS, J. CURA (2), E. GARANCA, A. GHEORGHIU/R. ALAGNA, J. KAUFMANN (2, 1x mitsigniert von A. DASCH), L. NUCCI, N. SHICOFF, R. VARGAS und B. WEIKL/P. SCHREIER; s. Abb. **100,-**
- 621** **SÄNGER/-INNEN**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter R. ARIÉ, M. BARTSCH-JONAS, I. BEILKE, L. BERCESCU, I. BORKH, M. CEBOTARI, B. CHRISTOFF, N. GEDDA, S. HASS, G. JONES, Ch. LUDWIG, M. MÖDL, A. MOFFO, B. NILSSON, L. POPP, H. ROSWAENGE, A. ROTHENBERGER (2, 1x mitsign. von O. EDELMANN, 1968), E. SACK, R. SCHOCK (3), L. SCHÜTZENDORF, G. SCIUTTI und A. VARNAY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 622** **SÄNGER/-INNEN**, 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, Th. ADAM, P. BECZALA, I. BJONER, P. CAPPUCCILLI, J. CARRERAS, G. CECHELE, B. CHRISTOFF, P. DOMINGO, N. GEDDA, E. GRUBEROVÁ/B. FASSBAENDER, G. GUELF, J. KING, G. NIENSTEDT, B. NILSSON, R. PAPE, L. PAVAROTTI, B. PREVEDI, K. RIDDERBUSCH, P. SCHREIER, N. SHICOFF/Th. HAMPSON, D. VOGT und I. WIXELL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 623** **SÄNGER/-INNEN**, Restsammlung in 26 Bänden mit über 6000 (!) versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Albumblätter und Programmzettel (letztere auch mit Mehrfachsignaturen) vom Ende des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart, darunter, teils mehrfach, L. ALBANESE, S. BACCALONI, R. BAMPTON ("Opera News" vom 17.4.1944 mit Titelblattporträt in "Tannhäuser"), F. BRODERSEN, M. CABALLÉ, M. CAPSIR, J. CARRERAS, F. CIGADA, F. CORENA, M. DELNA, L. DE VOL, P. DOMINGO, E. EAMES (1897), L. ENCK/A. SVED (Programm, Dresden 1957), E. FAVART, B(ernice) FISHER, A. GALLI-CURCI, M. GARDEN, N. GEDDA, L. GENCER, D. GILLY, B. GREVERUS/M. KLOSE (Programm, Berlin 1948), E. HARWOOD, D. HVOROSTOVSKIJ, J. KAUFMANN, J(ean) LAFONT, K. LAPEYRETTE, E. LIKOVÁ, G. LONDON, N. MELBA, L. MELCHIOR, M. MÖDL, C. MUZIO (Programm, Chicago 1926), A. NETREBKO, M. NEZADAL, B. NILSSON, A. NONI, E. NORENA, J. NORMAN, P. PLANCON, L. PONS, M. ROHS, P. ROTH-EHRANG, A. SALVAREZZA, M. STABILE, E. STÜNZNER, S. SVANHOLM, B. THEBOM, L. TIBBETT, R. TUCKER, W. WINDGASSEN, G. WISCHNEWSKAJA und E. ZARESKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Besichtigung empfehlenswert; s. Abb. auf den Seiten 213 u. 214 **2500,-**

Paris, 27. Juli
Bitte dem Fräulein
dass ich Ihnen
so spät antworte.
G. Hofmann

Leo. Diabowitz
Hof - Ges Berlin
1910

Stade en avril 1891
Paris, le 1. 1. 1.
Marie Gubay de
L. Gubay

Qui s'écrit
Gubay de L. Gubay
1911

Paris, le 1. 1. 1.
Mathilde Marchesi

En souvenir de
Yvonne de Tigné
Paris, le 1. 1. 1.

ex Los 618



ex Los 619



ex Los 620



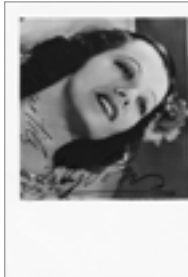
ex Los 621



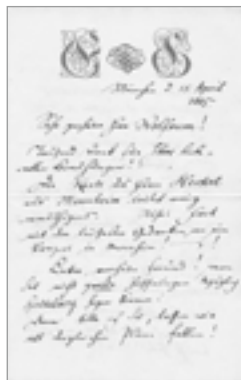
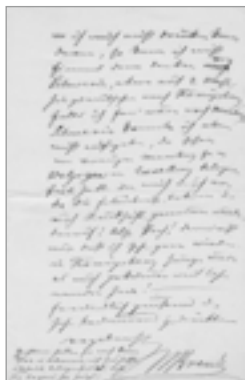
ex Los 622



ex Los 623



ex Los 623



ex Los 624

- 624** **SÄNGER/-INNEN 1845-1920**, über 40 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. u. Zusatz), darunter R. (von Milde) AGTHE (1849), P. BARROILHET, M. BATTISTINI, M. BRANDT (Berlin 1880), E. DELLE SEDIE, G. DUPREZ (2, Paris 1845 u. 1852), R.-A. FOURNETS, P. FRANZ, G. GRISI, E. GURA, M. JOURNET, F. von KRAUS, L(illi) LEHMANN (3), N. LEVASSEUR (1845), J. LIND, M. MALIBRAN (eigh. Brief mit U. "M. de Bériot"), Th. MALTEN (Bayreuth 1888), G. MATTEO DE CANDIA, Ps. Mario (London 1871), J. MESSCHAERT (5 eigh. Postkarten mit U., u.a Amsterdam 1882), Ch. NILSSON, J. NOTÉ, A. PATTI (Monte Carlo 1881, dazu unsign. Porträtfoto), J.B. PISCHEK (Prag 1860), G. ROGER (Königsberg 1855), A. van ROOY (3, u.a. Bayreuth 1899), M. SEMBRICH (unsign. eigh. Vitsitenkarte mit eigh. adress. Umschlag, 1906), H. SPIES, J. STOCKHAUSEN (2, u.a. sign. eigh. musikalisches Albumblatt mit Notenzitat "Aus Schillers Nänie J(ohannes) Brahms ...", Straßburg 1882), J. TICHATSCHKEK (2, u.a. Dresden 1883) und P. VIARDOT-GARCIA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Interessante, von Sammler zusammengestellte Dokumentation in Briefzeugnissen; s. Abb. 500,-
- 625** **SÄNGER/-INNEN 1897-1944**, 27 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 1 Foto 21,5 x 16,5, u.a. Becker & Maass, Binder, Verlag Leiser/Berlin, Höffert/Dresden, Brokesch/Leipzig, Löwy, Willinger, Springer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sopranistinnen M. ANGERER, L. ARTOT DE PADILLA, L(otte) BOEHM, M. BOMMER (2), K. EICHENBERG, L. HAFGREN-DINKELA (Rollenfoto, 21,5 x 16,5, als Kaiserin/"Frau ohne Schatten", Berliner Staatsoper, Erstaufführung 18.4.1920), A. von KRAUS-OSBORNE (frühes Foto von 1897!), F. MASSARY (3), M. NÉMETH, J. NOVOTNÁ (2), L. SCHÖNE und V. SCHWARZ, der Altistin E. NIKOLAIDI, der Tenöre K. FRIEDRICH, J. LIEBAN und A. PICCAVER (2) sowie der Baritone A. JERGER, J. ROETHER (2) und H. WIEDEMANN; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend 20 von Sammler gestaltete Mappen und Albumblätter mit 26 signierten, aufgeklebten Rollen-/Porträtfotos bzw. Karten mit Porträtdruckern, die Rollenfotos vielfach anlässlich der Bayreuther Festspiele 1955 bis 1965, darunter C. CURZI, V. DE LOS ANGELES ("Elisabeth", Bayreuth 1961), K. ERB, W. DOMGRAF-FASSBAENDER (2, 1 x "Rigoletto"), A. GIEBEL, T. GOBBI (2), J. GREINDL, S. KÓNYA ("Lohengrin", Bayreuth 1959), E. KUNZ (2, 1 x Rolle), G. LONDON ("Holländer", Bayreuth 1956), M. LORENZ, A. SILJA ("Senta", Bayreuth 1960), J. VICKERS (2 x Rolle, davon eines als "Parsifal", Bayreuth 1964), F. VÖLKER (2, 1 x "Erik"), O. WIENER (2, 1 x "Hans Sachs", Bayreuth 1959) und W. WINDGASSEN ("Siegfried", Bayreuth 1955). Schöne Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 150,-
- 626** **SÄNGER/-INNEN 1910-1945**, 40 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter S. ANDERSON, M. BOHNEN, E. CLAIRMONT, R. ETHOFER, N. GEISSE-WINKEL, E. HEYER, H. HÖLZLIN, J. JÜLLICH, J. JUNGBAUER, Ph. KRAUS, G. LAMMERS, M. MAYER-OLBRICH, I. POLAK, C. SIEGMUND, A. von STOSCH und H. UHDE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 627** **SÄNGER/-INNEN 1926-1956**, über 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), wenige früher als angegeben, darunter H. ALBERS (1906), P. ANDERS, Th. BAYLÉ, E. BERGER (2), S. BJÖRLING, J. BOURBON (1906), M. CEBOTARI (2, u.a. als "Salome", Zürich, Nov. 1948), T. DAL MONTE, A. DERMOTA (2), E. DESTINN (1909), Ch. GOLTZ, G. GROB-PRANDL, L. HOFMANN, Ch. HUHN (1898), A. JERGER (2), M. JERITZA, S. JURINAC, K. KAMMANN, H. KITTEL (1909), M. KLOSE, H. KONETZNI (2), A. von KRAUS-OSBORNE (mit Zitat aus "Mignon", 1897), L(otte) LEHMANN, G. LONDON, M. LORENZ (2), J. NOVOTNÁ, M. REINING, J. ROGATSCHEWSKY (1926), M. ROHS, N. ROSSI-LEMENI, H. ROSWAENGE, P. SCHÖFFLER (3), E. SCHWARZKOPF, C. SIEPI, G. SIMIONATO, L. SLEZAK, E. STIGNANI, S. SVANHOLM, G. THILL, V. URSULEAC, A. VARNAY, J. VICKERS und L. WEBER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 628** **SÄNGER/-INNEN 1935-1955**, 4 Porträt- und Rollenfotos (23,5 x 17,5 bis 28,5 x 22,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Sigrid ONÉGIN** (1935), Irene EISINGER, Thea KEMPF (als Gräfin /"Figaros Hochzeit", 1950) und **Heinrich SCHLUSNUS** (1937); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-



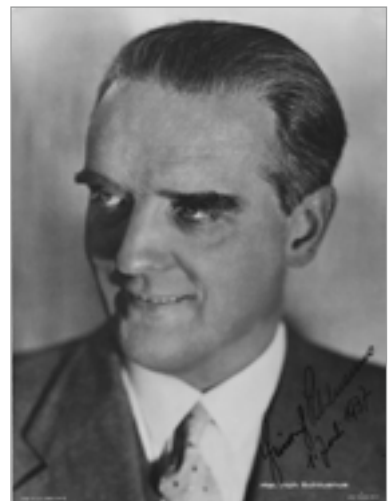
ex Los 625



ex Los 626



ex Los 627



ex Los 628



Los 629
F. SCHALJAPIN



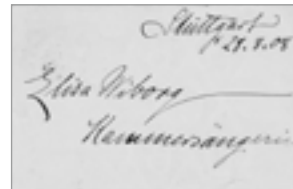
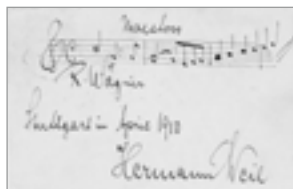
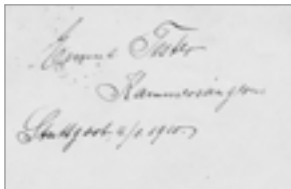
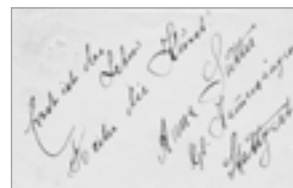
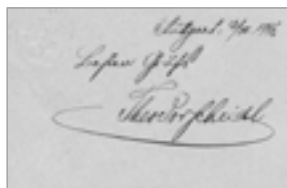
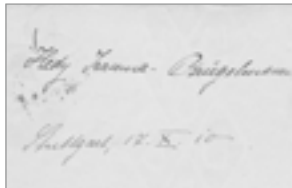
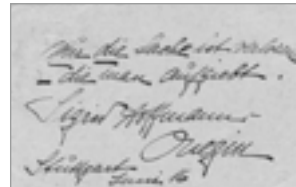
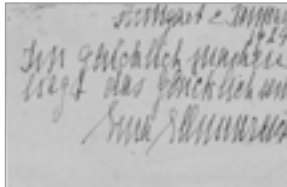
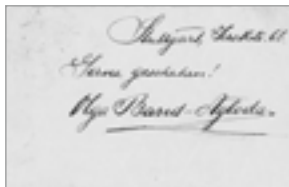
Los 630
J. SCHMIDT



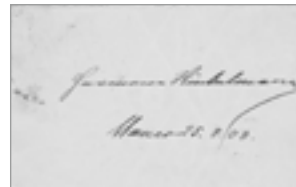
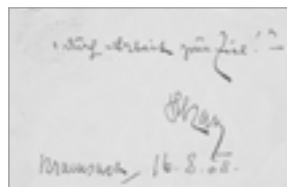
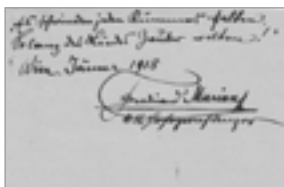
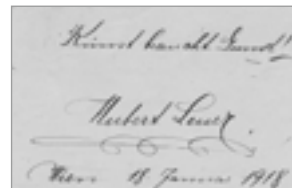
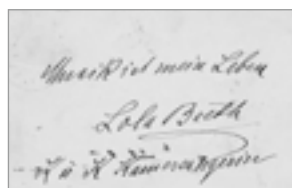
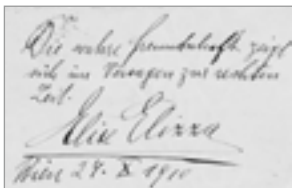
Los 632
E. WEDEKIND



Los 634
R. von ZUR MÜHLEN



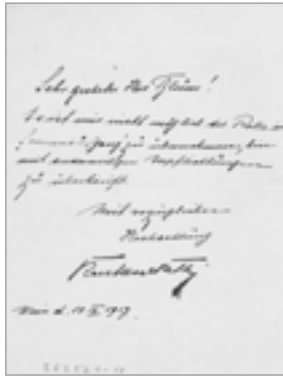
ex Los 631



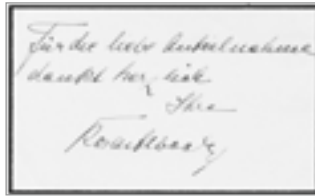
ex Los 633

- 629** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. u. Jahr, "F. Chaljapine 1929", auf Rollenporträtpostkarte (13 x 9, Mishkin, New York) als "Boris Godunow"; s. Abb. **90,-**
- 630** **SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte aus Genua Ende 1933 anlässlich der Außenaufnahmen an der Riviera (Studioaufnahmen in Wien) im November/Dezember 1933 zum Film "**Wenn du jung bist, gehört dir die Welt**" (1934, Regie: Richard Oswald) in der Rolle des begnadeten Sängers Carlo sowie weiteren eigh. Namenszügen von **Liliane DIETZ** (1911/1914- nach 1938) als Lisetta, Tochter des Gutsbesitzers Rossani (Otto Tressler), und **Walter EDTHOFER** (1908-unbek.) als Roberto, ihr Verlobter. Karte mit eigh. Zeilen, Grußformel, "Mit treudeutschem Heil Hitler - Gruß Heinz" (Produzent Heinrich Haas?) u. Datum, "7.XII.'33", an eine Gretel in "Fa. Oebels-Oebstroem Film Ges. ..." in Berlin; selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 631** **STUTTGART. HOFOPER 1908-1918**, 24 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Olga BAND-AGLODA, Oscar BOLZ, Marga BURCHARDT, Auguste CALIGA-IHLE, Franz COSTA, Felix DECKEN, Erna ELLMENREICH, Wilhelm FRICKE, Reinhold FRITZ, Emil GERHÄUSER, Helene HIESER, Sigird HOFFMANN-ONÉGIN, Hedy IRACEMA-BRÜGELMANN, Alois PENNARINI, Rudolf RITTER, Theodor SCHEIDL, Anna SUTTER, Emma TESTER, Hermann WEIL (mit R. Wagner-Notenzitat, 1910), Elisa WIBORG und Helene WILDBRUNN; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **70,-**
- 632** **WEDEKIND, Erika** (1868-1944), virtuose dt. Koloratursopranistin, nach Gesangsstudium bei Gustav Scharfe u. Aglaja von Orgeni zunächst Konzertsängerin, 1894 Bühnendebüt sogleich an der Dresdener Hofoper, wo sie bis 1909 blieb, dort Sängerin in den UA'en von Bungerts "Kirke" u. "Nausikaa" (1898 bzw. 1901) sowie (Alfred) Grünfelds "Die Schönen von Fogaras" (1907), Gastspiele an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raumes, in London, den Niederlanden, Skandinavien u. Rußland, 1901 Mitwirkung beim Salzburger Mozart-Fest, lebte später in Zürich. Schwester des Dichters Frank Wedekind (1864-1918), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Dresden 1906", u. Grußformel auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur mit Trommel in Militäruniform, 16,5 x 10,5, Höffert, Dresden, 1898) als Marie (= Titelpartie) in "Die Regimentstochter" (Donizetti) aus ihrer großen Dresdener Zeit, Schriftzüge teils etwas schwach; sehr selten! - Siehe Abb. **75,-**
- 633** **WIENER OPER 1900-1918**, 34 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Lola BEETH, Elsa BLAND, Hans BREUER, Madame CHARLES-CAHIER, Leopold DEMUTH, Elise ELIZZA, Gertrud FOERSTEL, Berta FOERSTER-LAUTERER, Hedwig FRANCILO (-KAUFMANN), Marie GUTHEIL-SCHODER, Laura HILGERMANN, Marie JERITZA, Hermine KITTEL, Selma KURZ, Hubert LEUER, Georg MAIKL, Ferdinand MARIAN, Richard MAYR, Anna von MILDENBURG, Bella PAALEN, Alfred PICCAVER, Erik SCHMEDES, Joseph SCHWARZ, Leo SLEZAK, Lucy WEIDT und Hermann WINKELMANN; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **100,-**
- 634** **ZUR MÜHLEN, Raimund von** (1854-1931), dt. Tenor, berühmter Lied- und Konzertsänger, auch bedeut. Pädagoge, e.U. u. Jahr "1899" auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Sellin, Berlin 1896); selten. - Siehe Abb. **50,-**

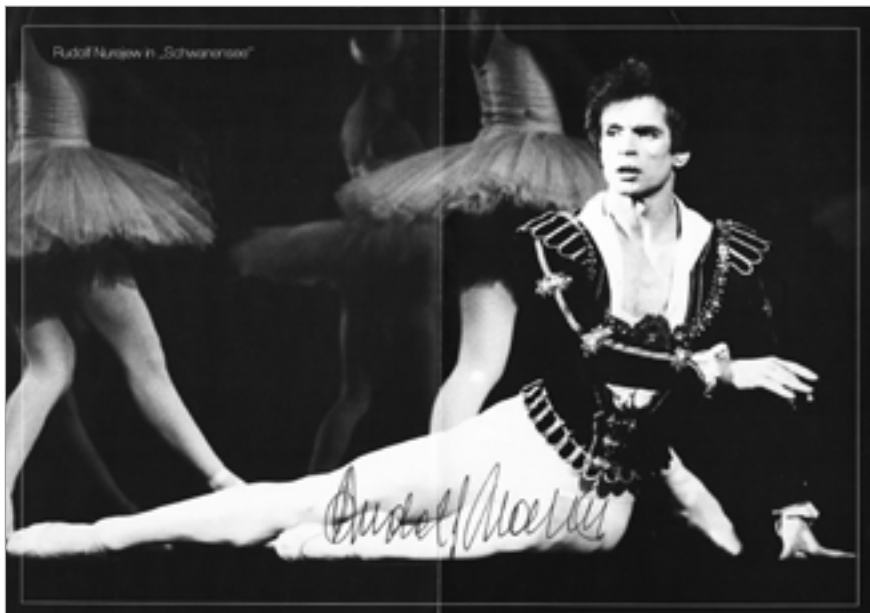
- 635 **ALBACH-RETTY, Rosa** (1874-1980), österr. Schauspielerin dt. Herkunft, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 18.9.1917, an einen Theaterdirektor, "Sehr geehrter Herr Blum! Es ist mir nicht möglich, die Rolle in '**Sonnenaufgang**' zu übernehmen, bin mit anderweitigen Verpflichtungen zu überhäuft ...". Dazu eigh. Karte (klein-8, quer, Trauerrand) mit U. u. Dank für Anteilnahme (anlässlich des Todes ihres Ehemannes Dr. Karl Albach, 1870-31.7.1952) mit eigh. adress. Umschlag, Wien, 8.9.1952 (Poststempel) sowie eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Wien, 24.4.1958 (Poststempel) und (unsign.) frühes Rollenfoto; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 787 u. 788 50,-
- 636 **AZNAVOUR, Charles** (1924-2018), frz. Chansonsänger, Texter, Komponist (u.a. Chansons für G. Bécaud u. J. Gréco) u. Schauspieler, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Schowineh, Berlin, um 1960), das ihn mit **Heidi BRÜHL** (1942-1991), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 75,-
- 637 **BALLETT - NUREJEW, Rudolf** (1938-1993), sowjet. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträttdruck (ca. 29,5 x 41, Doppelblatt, einmal gefaltet) in "**Schwanensee**"; s. Abb. 100,-
- 638 **BALLETT - PALUCCA, Gret** (1902-1993), dt. Tänzerin u. Tanzpädagogin, 2 frühe Rollenfotos (15 x 10 u. 14 x 9, Robertson/Berlin u. C. Rudolph/Gebr. Garloff, Magdeburg) mit jeweils eigh. Namenszug. - Beiliegend Porträtpostkarte (Profil nach links, 10 x 15) mit rs. eigh. Dankesworten u. U. sowie Zeilen von fremder Hand; sämtlich mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50,-
- 639 **BALLETT - WIGMAN, Mary** (1886-1973), dt. Tänzerin, Choreographin und Pädagogin, Lehrerin von u. a. H. Kreutzberg, G. Palucca u. M. Wallmann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (ganze Figur 13,5 x 9, Ch. Rudolph, Dresden, Ränder etwas blauschattig) - **Gret PALUCCA** (1902-1993), dt. Tänzerin u. Tanzpädagogin, 3 versch. Rollenf. (Postkartenformat, u.a. 2x Ch. Rudolph/Gebr. Garloff, Magdeburg, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. "Palucca"; s. Abb. 100,-
- 640 **BALLETT/TANZ**, über 30 versch., signierte Porträt- u. Rollenfotos/-drucke etc. (meist Postkartenformat), darunter S. AROVA, N. BESSMERTNOVA, P. BORTOLUZZI, M. BURR, R. CRAGUN, L. DARSONVAL, K. DUNHAM, J. FEINDT, M. FONTEYN (eigh. Widmungskarte mit U., 1981), V. GELVAN, Y. GEORGI, A. GÜLL (1941), M. HAYDÉE, H. u. M. HÖPFNER, H. KREUTZBERG, M. RENAULT, A. SIBLEY, B. STEGEMANN (Frankfurt/M. 1943) und K. VERNON sowie 2 von A. MARKOVA sign. Programme; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 641 **BALLETT/TANZ**, 12 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (10 x 14 bis 30 x 20) von F. ASHTON, G. BALANCHINE, F. BUJONES, C. FRACCI, M. HAYDÉE, B. KEIL, J. KRESNIK, N. MAKAROVA, V. MALAKHOV, J. NEUMEIER, M. SOMES und G. TETLEY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 642 **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtfotodruck (frühes Motiv, 29,5 x 21). - **Catherine DENEUVE** (geb. 1943), frz. Schauspielerin, e.U. auf s/w-Porträtf. (29,5 x 21, D. Issermann/Sygma); s. Abb. auf Seite 225 u. auch die Lose 695 ff. 50,-
- 643 **BARKER, Lex** (1919-1973), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (10,5 x 14,5, Constantin/CCC) als Old Shatterhand in "Winnetou und Shatterhand im Tal der Toten" (1968, Regie: Harald Reinl); s. Abb. u. auch Los 720 50,-
- 644 **BAYLDON, Geoffrey** (1924-2017), brit. Schauspieler, e.U. u. Zusatz, "Much Magic !", auf farb. Rollenf. (25 x 20) in der Hauptrolle der brit. Fernsehserie "**Catweazle**" (1970-1971); s. Abb. 90,-
- 645 **BERGER, Helmut** (geb. 1944), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (12,5 x 17,5); s. Abb. auf Seite 225 70,-



ex Los 635
R. ALBACH-RETTY



Los 636
Ch. AZNAVOUR u. H. BRÜHL



Los 637 | R. NUREJEW



Los 638 | G. PALUCCA

Los 639 | M. WIGMAN u. G. PALUCCA



ex Los 640



ex Los 641

- 646 **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (ca. 16,5 x 13, Warner Bros., etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 694 u. 746 **90,-**
- 647 **BERLINER BÜHNEN der 50er Jahre**, ca. 40 versch., signierte Rollen- und Porträt-fotos (meist 23,5 x 17,5 bzw. 17,5 x 23,5, Bieber, Croner, Dührkoop, Köster, Krueger, Rama, Wilhelmi/sämtlich Berlin), darunter E. BERNDT, H. DRACHE (2), A. DÜRINGER, P. ESSER (2), W. FINCK/A. WELBAT/O. CZARSKI (in Büchners "Leonce und Lena", 1957), K. HEINTEL, H. HIOB (2, u.a. mit H. PUTZ bzw. P. ESSER/E. FIEDLER/Ch. GROSSER, jeweils 1955), D. HINZ, H. HÜBNER (3), R. LAUFFEN, K. MEISEL/U. LINGEN, H. MEYEN/H. NIENDORF, R(ober) MÜLLER, R. RHOMBRG (2, 1x mit-sign. von E. LINKERS), H. REINCKE/K. GOLD, P.E. ROTH, M(aximilian) SCHELL/H. JUNGBAUER/W. MARTINI, E. SCHRÖDER, F(riedel) SCHUSTER, K. SKALA/H. SCHRADER, F. TILLMANN (2), M. WIMMER/H. HOLT/H. HIOB und W(illy) WITTE; teils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. auf Seite 226 **200,-**
- 648 **BERLINER THEATER**, Vorzugsausgabe "**Paul Gehring - Berliner Theaterzeichnungen 1947-1982**" anlässlich der Ausstellung in der Galerie Taube, Berlin 1982, mit von Gehring 1982 signierter u. numerierter Orig.-Kaltadelradierung ("71/120"), "Klaus Kammer und Fritz Kortner" darstellend (Motivgröße: 8 x 10,3 cm); s. Abb. **60,-**
- 649 **BERNHARDT, Sarah** (1844-1923), frz. Schauspielerin, eine der berühmtesten Schauspielerinnen überhaupt, eigh. Billet (quer-12, mit geprägtem Monogramm "SB", Wahlspruch "Quand Meme" u. Trauerrand, mittig leichte Faltspur) mit U. u. Jahr, "Sarah Bernhardt 1893", in einer finanziellen Angelegenheit ("... faites crédits ..."); s. Abb. **90,-**
- 650 **BOGART, Humphrey** (1899-1957), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblattausschnitt (ca. Visitenkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren), zus. mit Rollenf. (24,5 x 18) als Rick Blaine in "Casablanca" (1942, Regie: Michael Curtiz) in Passepartout; s. Abb. **350,-**
- 651 **BÜHNE und FILM**, 13 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils "Ross"-Verlag), darunter E(rich) ARNOLD, E. BERGNER, I. BOIS (1931), R. DELTGEN, Ch. GRAUTOFF, H. HARDT, R. KLEIN-ROGGE, J. MAY, G. MOSHEIM, H.A. SCHLETTOW, H. von WALTHER und R. WANKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 652 **BÜHNE und FILM**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab 1936, darunter H. ALBERS, K. BÖHM, M. CLAUDIUS (1936), R. FORSTER, W. FUETTERER, Th. HOLTZMANN, H. KNEF, R. LEUWERIK (2), R(enate) MÜLLER, K. von NAGY, E. ODE, H. REHMANN, G. RIEDMANN und S. WERDEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 653 **BÜHNE und FILM**, 10 versch. Rollen- und Porträtfotos (14 x 9 bis ca. 18 x 24) mit jeweils eigh. Mehrfachsignaturen von H. BRÜHL/E. ANDERSEN, M. CEBOTARI/G. DISSL, R. DELTGEN/J. GRAF, K. EBELING/H. JUHNKE/H. SÖHNKER, F. ECKHARDT/B. NEUMEISTER, C. FROBOESS/P. KRAUS, U. GRABLEY/L. DOURDINE (KOSSINSKY), I. und J. GÜNTHER, S. MARQUARDT/P. ARENS und M. SCHELL/O.W. FISCHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 654 **BÜHNE und FILM**, 20 versch., großformatige Porträt- und Rollenfotos (Keystone, Looschen, Tobis, UfA etc.) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz ab 1934 (bis Mitte der 70er Jahre) von W. BIRGEL, H. FINKENZELLER, W. FRYDTBERG, H. GALETZKI (1939), H. HATHEYER, A. HAUFF, H. HILDEBRAND (1934), B. HORNEY, H. KRAHL, L. MARENBACH, K. von NAGY, E. OSS, M. RAHL, M. SIMSON (1954), K. SÖDERBAUM, N. TILLER, L. ULLRICH, H. VITA, P. WESSELY (1941, dazu 1953 signiertes Porträtfoto, 13 x 9, von A. HÖRBIGER) und I. WÜST (1944); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 228 **120,-**



ex Los 642 | B. BARDOT



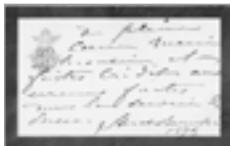
Los 645 | H. BERGER



Los 646
I. BERGMAN



Los 648



Los 649 | S. BERNHARDT



Los 643 | L. BAKER



Los 644 | G. BAYLDON



Los 650 | H. BOGART



ex Los 647



ex Los 651



ex Los 652



ex Los 653



ex Los 654



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 656

- 655** **BÜHNE und FILM**, Fotoalbum mit über 200 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat und in Fotoecken), dabei ca. 40 mit e.U. von u.a. K. BÖHM, S(usanne) CRAMER, T. CURTIS, K.-L. DIEHL, I. EGGER, H. FEILER, E. FEUILLÈRE, L. FIRMANS, G. FRÖHLICH, H. HISEL, M. HOPPE, J. JUGO, H. KNEF, L. MARENBACH, H. OHLSEN (1944), R. PRACK, M. RAHL, S. RENANT, A. SCHOENHALS/A. BORN, U. THIESS (2), M(aria) und P(ietro) VALENTE sowie G. WEISER. - Unsignierte Fotos ("Ross"-Verlag, FBZ, Rüdell Verlag etc.) meist mehrfach von B. Bardot, D. Dors, A. Hepburn, J. Mansfield, M. Monroe, R. Schneider etc. 150,-
- 656** **BÜHNE und FILM**, über 100 versch., signierte Albumblätter, Briefe, Zettel u. vereinzelt Porträts ab 1949, darunter L. ANDERSEN, A. und E. BASSERMANN, L. CARSTENS, R. DELTGEN, E. DEUTSCH, A. FLORATH, I. GERI, R. GLAWITSCH, K. HAACK (eigh. Brief mit U., 1921), P. HENCKELS, U. HERKING, A. HÖRBIGER, M. HOPPE, H. KÄUTNER, R. LENZ, G. MOLZEN, J. NAEFE, C. NAPP, H. PAULSEN, L. RÖGER, R. STIEFEL, T. THAMAR, L. TRENKER und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 657** **BÜHNE und FILM**, Sammlung in 22 Bänden mit über 2500 (!) versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. "Ross"-Verlag mit etlichen selteneren Motiven der 30er Jahre) von Schauspieler/-innen des deutschsprachigen Films etc. ab Ende der 20er Jahre (vereinzelt früher), darunter, teils mehrfach (auch ausführlich) vertreten, A. ABEL, R. und W. ALBACH-RETTY, R. ASLAN, A. BASSERMANN, E. BERGNER, W. BIRGEL, K. BÖHM, M. BOHNEN, L. DAGOVER, P. DAHLKE, Ch. DAUDERT, R. DELTGEN, E. DEUTSCH, G. DISSL, W. DIETERLE, W. DOHM, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, J. DORA, K. DORSCH, H. EFFENBERGER, M. EIS, G. EKMAN, E. ELSNER, R. EYBNER, H. FEILER, C. FEINDT, O.W. FISCHER, A. FLORATH, W. FORST, R. FORSTER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, A. GHITTO, K. GOLD, J. GOTTSCHALK, R. HÄUßLER, L. HAID, K. HARDT, P. HARTMANN, L. HARVEY, H. HATHEYER, J. HEESTERS, P. HEIDEMANN, B. HELM, P. HENCKELS, U. HERKING, T. HESTERBERG, W. HINZ, L. HÖFLICH, A. und P. HÖRBIGER, O. HOMOLKA, M. HOPPE, C. HORN, B. HORNEY, P. HUBSCHMID, F. IMHOFF, G. JACOBY, E. JANNINGS, K. JOHN, J. JUGO, J. KAINZ, F. KAMPERS, F. und Ch. KAYSSLER, P. KEMP, J. KIEPURA, A. KLEIN-ROGGE, P. KLINGER, E. KLÖPFER, H. KNEF, G. KNUTH, H. KÖRBER, R. KOLLDEHOFF, M. KOPPENHÖFER, V. de KOWA, W. KRAUß, Z. LEANDER, R. LEUWERIK, H. LIEDTKE, A. LIEVEN, Th. LINGEN, P. LÖWINGER, Th. LOOS, G. LÜDERS, L. MARA, L. MARENBACH, F. MARIAN, E. MAYERHOFER, J. MEINRAD, I. von MEYENDORFF, H. MIERENDORFF, W. MILLOWITSCH, H. MOSER, I. MOSJUKIN, R(enate) MÜLLER, F. ODEMAR, A. ONDRA, O. OSWALDA, L. PALMER, R. PLATTE, H. PIEL, E. PONTO, H. PORTEN, W. QUADFLIEG, C. RADDATZ, L. RIEFENSTAHL, S. RIST, M. RÖCK, C. ROMMER, H. RÜHMANN, A. SANDROCK, W. SCHAEFFERS, M. SCHELL, M. SCHMELING, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, R. SCHÜNZEL, R. SERRANO, J. SIEBER, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, H. STELZER, Ch. SUSA, M. SYMO, M. von TASNADY, F. TILLMANN, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA, G. UHLEN, L. ULLRICH, C. VEIDT, R. VOSS, A. WÄSCHER, L. WALDMÜLLER, E. WALDOW, O. WALLBURG, P. WEGENER, G. WEISER, WEIß FERDL, I. WERNER, P. WESTERMEIER, P. WESSELY, D. WIECK, M. WIEMAN, A. WOHLBRÜCK, M. WIMMER, M. WINKELSTERN, I. WÜST, F. ZELNIK, S. ZIEMANN und W. ZILZER; etwas unterschiedl. Erhaltung. Besichtigung empfehlenswert. - Dieses "Who's who" des frühen deutschsprachigen Films wird ergänzt um ca. 1600 (!) unsignierte Fotos (meist Postkartenformat) von den oben Genannten sowie (teils) auch von fremdsprachigen Künstler/-innen; s. Abb. 3500,-



ex Los 657



ex Los 657



ex Los 657

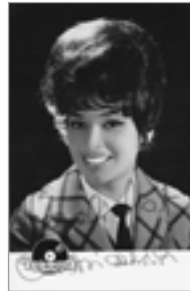
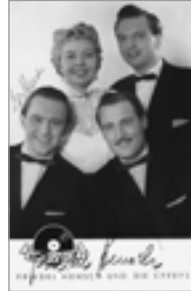


ex Los 658



ex Los 660

- 658** **BÜHNE und FILM 1909-1918**, 28 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit überwiegend Spruch oder Zitat, u. U. (meist voller Namenszug), darunter J. ABICH, M(ax) BAYRHAMMER (Horaz-Zitat), H. BEERBOHM-TREE, P. BIENSFELD (Goethe-Zitat), B. BJÖRNSON, K. BLANKENSTEIN (Flaischlen-Zitat), S. DESPRÈS, A(lbert) ELLMENREICH (Goethe-Zitat), A. ENGELS (ebenso), J. FORBES-ROBERTSON, J(ane) HADING, K(arl) HILDEBRAND, H. LACKNER (Lessing-Zitat), M. LÜTZENKIRCHEN (Goethe-Zitat, 1909), L. MARBERG, A(lex) OTTO (Schiller-Zitat), R(osa) PATEGG (ebenso), RÉJANE und H. WAHLBERG (Goethe-Zitat); Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 100,-
- 659** **BÜHNE und FILM 1954-1958**, Gästebuch "Nassauer Hof", Wiesbaden, mit ca. 50 eigh. Eintragungen auf Albumseiten (in 4) oder den darauf aufgeklebten Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. AUCLAIR, E. BARTOK (2), J. COTTEN (3, 1x Rollenfoto), R. DELTGEN, K. HAACK (2), O.E. HASSE, M. HIELSCHER, C. JÜRGENS (2), P. KREUDER, G. LIND (2), **Gérard PHILIPPE** (rs. signiertes Porträtfoto, Mängel), N. REGIN (2), M. RÖKK, S. SCHWARZ/K. OPPELT und J. STÖCKEL; sehr unterschiedl. Erhaltung 70,-
- 660** **BÜHNE und FILM. DÜSSELDORF 1955/1956**, Fotoalbum mit über 200 versch., privaten Fotos, Presse-, Porträt- und Rollenfotos (meist 7 x 10 bis 15 x 10, u.a. Margulies/Düsseldorf, in Fotoecken) anlässlich Filmpremieren, Auftritten u. Empfängen, darunter über 50 Fotos mit e.U. von u.a. **M. CAROL** (3), I. DESNY, O.W. FISCHER (2), P. HARTMANN, H. HATHEYER, A. HAUFF (5), C. JÜRGENS, P. KLINGER, H. KNEF (2, 60er Jahre), H. KRÜGER, G. KÜCKELMANN, R. LEUWERIK, W. MARKUS, H. NEUNER, L. PALMER, R. PLATTE, L. PULVER, B. RÜTTING (4), A. SEECK, V. TORRIANI (2), C. VALENTE, G. WEISER (2) und **O. WERNER**. Unsignierte Fotos mehrfach vorhanden (neben den bereits zuvor Erwähnten) von H. Albers (1x mit R. Schneider), R. Forster, W. Krauß und M. Röck sowie zu Beginn des Albums von Empfangen Th. u. K. Mann, K. Adenauer und das Persische Kaiserpaar (ca. 15 Fotos); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 661** **BÜHNE/FILM/TV**, über 50 versch., signierte Porträt- und teils Rollenfotos (ca. 17 x 12 bis 20 x 30), darunter Ch. BAXEVANOS, H. FERCH, V. GLOWNA, Ch. HOWLAND, P. KRAUS, A.M. LARA, R. MOELLER, O. MOMMSEN, Ch. PAUL, W. PLATHE und N. UHL 100,-
- 662** **BÜHNE/FILM/TV**, 42 versch., signierte "Polydor"-Porträtfotos (Postkartenformat), darunter L. ANDERSEN, A. BABS, M. BAPTISTE, W. BRANDES, B. BUHLAN, R. CAROL, A. DURAND, M. ESKENS (2), GESCHWISTER KIESEWETTER, die JAMES BROTHERS, B. KAEMPFERT, L. KELLNER, P. KRAUS, E. KÜNNEKE, M. LAUER, U. von MEDVEY, W. MILLOWITSCH, I. SCHIEDER (2), R. SCHURICKE, L. VAN BURG und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 663** **BÜHNE/FILM/TV**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter L. AMMANN, I. BERBEN/D. KREBS, H. BRÜHL, V. DEGISCHER, A. DÜRINGER (2), W. FINCK, O.W. FISCHER, Th. GIEHSE, M. GRAF, H. HISEL, J. HUSSELS, W. KIELING, H. KNEF, B. KOLLECKER/H. FRANK, I. KOSS, A. LIEVEN, S. MOLCHO, R. NIEHAUS, H. NIELSEN, H. NÖCKER, S. RAUCH/M. SCHELL, W. REICHERT, W. ROSE, M. SCHELL (2), O. SCHOBEROVÁ, O.F. SCHUH, R.A. STEMMLE, H. TAPPERT, N. TILLER/W. GILLER, H. VAHL, C. VALENTE und S. WISCHNEWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-



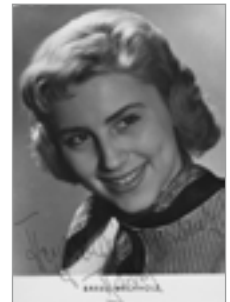
ex Los 662



ex Los 663

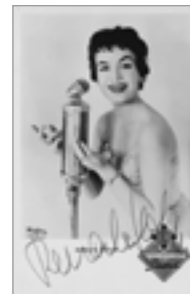


ex Los 664



ex Los 666

- 664** **BÜHNE/FILM/TV**, über 70 versch. signierte Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, mit Porträtgedrucken), Porträtfotos, Programmhefte etc. mit eigh. Mehrfachsignaturen, darunter M. ACARD/D. PAROLA, P. ASHCROFT/F. DRAKE, D. ASMUS/B. KRONAUER, 1999), L. BACALL/R. GORDON, D. und O. BOOTH, D. DELORME/Y. ROBERT, M. DOUGLAS/G. CLOSE, V. GEILER/W. MORATH, C. GOETZ/V. von MARTENS, J. JUGO/E. BENFER, Ch. und W. LAUENSTEIN, S. LENZ/P. RÜHMKORF u.a., MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT (1959), C. PEYMANN/M. HOPPE u.a., E. REITZ/St. NADOLNY, W. SCHNEIDERHAN/I. SEEFRIED, J. TANDY/H. CRONYN und B. WILDER/J. LEMMON/W. MATTHAU; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220,-
- 665** **BÜHNE/FILM/TV**, 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, I. ANDREE, L. ASSIA, G. BACKUS, D. BORSCHKE, L. DAGOVER, A. DAHLEN, R. DELTGEN, K. DOR, K. EDELHAGEN, I. EGGER, M. EGGERTH, S. EGGERTH, I. EHRE, R. FERNAU, O.W. FISCHER, G. FRÖBE, B. van GÉCZY, W. GLAHÉ, G. GRANASS, H. GRIEM, O. GRIMM, J. HENDRIKS, M. HIELSCHER, M. HOLD, M. HOPPE, A. HOVEN, U. JACOBSSON, U. JUSTIN, C. von KAYSER, H. KNEF, E. KÜNNEKE, P. KUHN, R. LEUWERIK, B. LÖBEL, R. LOMMEL, J. MATZ, E. MILL, R. NIEHAUS, I. PAN, J. PARIS, R. PLATTE, R. PRACK, E. PROBST, B. RAMSEY, M. RÖKK, H. RÜHMANN, M. SAAD, M. SCHELL, R. SERRANO, K. SÖDERBAUM, R. STOLZ (2, 1 Farbporträt im Buch "Melodie eines Lebens"), N. TILLER, G. UHLEN, C. VALENTE, I. WERNER und D. WIECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 666** **BÜHNE/FILM/TV - DDR**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter J. AXEN, L. BLUMENHAGEN, Ch. BODENSTEIN, A. BÜRGER, F. FROHBERG, A. GOLDING, A. GRAF, A. KÄMPF, R. LUDWIG, U.-J. PAPE, H. QUERMANN, G. RACHOLD, K. RUNKEHL, H. SCHULTZE/J. AXEN, N. SCHWEBS, E. SCHWILL, G. SIMON, W. STUMPF, U. THEIN und B. WACHHOLZ (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 22 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos; s. Abb. 100,-
- 667** **BUSCH, Paula** (1894-1973), dt. Zirkusdirektorin, Tochter von Paul V. Busch (1850-1927), 1927-61 Leiterin des "Circus Busch", auch schriftstellerisch tätig, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9, von der Fotografin **Erika GACKOWSKI**, Hamburg, in Bleistift mitsigniert) mit rückseitig Widmung, nochmaliger U. u. Zusatz, "Mai/71". Dazu Begleitbrief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 6.5.1971, übersendet dem langjährigen Verehrer dieses u. nicht das mitgeschickte "schreckliche Bild, auf dem ich wie Ihre Ur-Ur-Urgroßmutter aussehe"; s. Abb. 50,-
- 668** **CARRADINE, David** (1936-2009), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zeilen (Ying Yang) auf farb. Rollenf. (20 x 30,5) aus einem der beiden "Kill Bill"-Filme (2003-04); s. Abb. 50,-
- 669** **CASTELLARI, Enzo G.** (geb. 1938), ital. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 25 x 20, aufgezogen), das ihn mit **Franco NERO** (geb. 1941), Hauptdarsteller in Castellaris Italo-Western "Keoma - Das Lied des Todes" (1976), und **Sylvester STALLONE** (geb. 1946), die ebenfalls signiert haben, zeigt; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 770 80,-
- 670** **CLAVIER, Christian** (geb. 1952), frz. Schauspieler, Drehbuchautor u. Regisseur, e.U. auf s/w-Rollenf. (12,5 x 17,5, Constantin Film 1999) als Asterix in "**Asterix & Obelix gegen Caesar**" (1999, Regie: Claude Zidi), das ihn mit **Gérard DEPARDIEU** (geb. 1948), der ebenfalls signiert hat, als Obelix zeigt; s. Abb. 60,-
- 671** **CONNERY, Sean** (1930-2020), brit. Schauspieler, erster "James Bond"-Darsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (20 x 27), das ihn mit dem "Aston Martin D35" aus dem James Bondfilm "**Goldfinger**" (1984, Regie: Guy Hamilton) zeigt; s. Abb. 150,-



ex Los 665



Los 667
P. BUSCH



Los 668 | D. CARRADINE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 670
CH. CLAVIER u. G. DEPARDIEU



Los 669
E. G. CASTELLARI, F. NERO
u. S. STALLONE



Los 671 | S. CONNERY

- 672 **COPPOLA, Francis Ford** (geb. 1939), amerik. Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, fünffacher Oscar-Preisträger, e.U. auf s/w-Foto (25 x 20), das ihn während der Dreharbeiten zu "Der Pate" (1972) mit **Simonetta STEFANELLI** (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat, in der Rolle der Apollonia Vitelli-Corleone zeigt. - Beiliegend 3 von STEFANELLI signierte Farbbrollenfotos (versch. Motive, ca. 25 x 20, ein Foto aufgezo- gen), zwei Fotos mit eigh. Kürzel von **Al PACINO** (geb. 1940); s. Abb. 120,-
- 673 **CROSBY, Bing** (1903-1977), amerik. Schauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (mit Teil eines Golfschlägers, 20,5 x 25); s. Abb. 90,-
- 674 **CRUISE, Tom** (geb. 1962), amerik. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (20 x 25,5) als Lestat de Lioncourt in "**Interview mit einem Vampir**" (1994, Regie: Neil Jordan); s. Abb. 50,-
- 675 **CURTIS, Tony** (1925-2010), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Kino- aushangfoto (mit Marilyn Monroe, 23 x 29,5, United Artists, Ecken mit kleinen Nadel- punkten) zum Film "Manche mögen's heiß" (1959, Regie: Billy Wilder); s. Abb. u. auch Los 697 60,-
- 676 **DE CARLO, Yvonne** (1922-2007), amerik. Schauspielerin, Tänzerin u. Sängerin kanad. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) und Grußformel auf frühem Porträtf. (ca. 34 x 27, Ed Estabrook Universal Pictures, rs. 2 Klebestellen); ungewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. 50,-
- 677 **DELON, Alain** (geb. 1935), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (26 x 20) als Julius Cäsar in "**Asterix bei den Olympischen Spielen**" (2008); s. Abb. 50,-
- 678 **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. u. Grußformel auf Porträtfotodruck (20 x 15,5). - **Max COLPET** (1905-1998), dt. Lieddichter, u.a. "Sag mir, wo die Blumen sind" für M. Dietrich, eigtl. Name Max Kolpe, e.U. (voller Namens- zug), Widmung u. Grußformel auf Reproporträtf. (13,5 x 9) und Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U., München, 10.9.1985, bezüglich seines neuen Buches "... aber sonst sind wir gesund"; s. Abb. u. auch die Lose 694 u. 695 60,-
- 679 **DIETRICH, Marlene**, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Schirner, Berlin 1960, kleinere Ge- brauchsspuren) anlässlich ihrer Gastspiele im "Titania-Palast" in Berlin Anfang Mai 1960. - Beiliegend eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. Hinweis auf sein Buch "Sag mir, wo die Jahre sind" von **Max COLPET**; s. Abb. 50,-
- 680 **DRESDEN. HOFTHEATER 1908-1918**, 18 eigh. Albumblätter (meist auf Postkarten- rückseiten) mit jeweils U. u. teils Zusatz von N. Graf von SEEBACH, Intendant 1913 bis 1918, sowie I. BARDOU-MÜLLER, Ch. BASTÉ, L. CRUSIUS, W.B. ILTZ, M. LEITH- NER, F. LINDNER, L. MEHNERT, T. OSTER, A. (DAFFNER-)POLITZ, C. SALBACH, G. TRESSENITZ, P. ULRICH, H. WALDECK, P. WIECKE, A. WIERTH, H. ZEISS- GASNY und der ehemalige Ballettmeister J. TROJANOWSKI; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 60,-
- 681 **DREYER, Carl Theodor** (1889-1968), dän. Filmregisseur u. Drehbuchautor, bekannt vor allem für seinen Film "La passion de Jeanne d' Arc" (1928), eigh. Ansichtspostkarte mit U. "Carl Th.", O. u. Dat., Rönne (Bornholm), 4.12.1945. Grüße an seine Ehefrau Ebba in Kopenhagen. - Beiliegend eigh. Umschlag, (Berlin-) Charlottenburg, 23.10.1923 (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 682 **EDEN, Barbara** (geb. 1931), amerik. Schauspielerin, bekannt vor allem durch die Fern- sehserie "Bezaubernde Jeannie" in den 60er Jahren, e.U. (voller Namenszug) u. Rollen- bezeichnung "Jeannie" auf farb. Rollenf. (34,5 x 27,5!), das sie mit **Larry HAGMAN** (1931-2012) in der Rolle des Major Nelson in der Fernsehserie "**Bezaubernde Jeannie**", der ebenfalls signiert hat (mit Zusatz "Tony") zeigt; selten in diesem Foramt. - Siehe Abb. auf Seite 243 150,-



Los 672 | F. F. COPPOLA, S. STEFANELLI u. A. PACINO



Los 673 | B. CROSBY



Los 674 | T. CRUISE



Los 675 | T. CURTIS



Los 676 | Y. DE CARLO



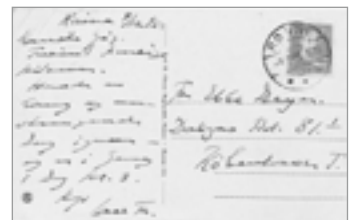
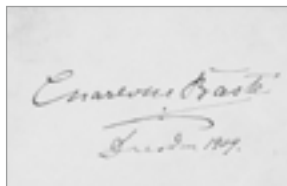
Los 677 | A. DELON



Los 679
M. DIETRICH



Los 678 | M. DIETRICH



Los 681
C. Th. DREYER

ex Los 680

- 683** **FAIRBANKS, Douglas** (1883-1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1928) u. Jahr auf Rollenf. (14 x 9, United Artists/"Ross"-Verlag, 3102/2, kleine Gebrauchsspur). - Dazu kleines Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug, kleine Wischspur am Schluß des Nachnamens); s. Abb. **70,-**
- 684** **FARRELL, Colin** (geb. 1976), irischer Schauspieler, e.U. auf farb. Rollenf. (27 x 20), das ihn als "**Alexander**" im gleichnamigen Film (2004, Regie: Oliver Stone), zeigt; s. Abb. **50,-**
- 685** **FASSBINDER, Rainer Werner** (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Widmung, O., Dat., Frankfurt/Main, 26.6.1978, U. (voller Namenszug) u. kleinem Porträttdruck. Dazu 2 versch. (unsign.) Repro-Porträtfotos; s. Abb. **80,-**
- 686** **FERNANDEL** (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, e.U. auf Porträtf. (20 x 15, "Decca"/Nisak); s. Abb. **60,-**
- 687** **FILM 1931 "DER KONGREß TANZT"**, Rollenfoto (15 x 10,5, "Ross"-Verlag 569) von **Willy FRITSCH** mit e.U. (voller Namenszug) und 8 weiteren eigh. Namenszügen auf der Rückseite, darunter der spätere Filmproduzent **Dietrich von THEOBALD** sowie die Darsteller/-innen **Lilian HARVEY** und **Conrad VEIDT**, Berlin, 16.7.1931 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 688** **FILM 1936-1958**, 10 signierte Rollenfotos (21 x 27 bis 30 x 23, u.a. Bavaria-Film, Ufa, Wien-Film, vereinzelt Ränder etwas beschnitten) von M. HARELL/G. RIEDMANN, A. HÖRBIGER, F. KAMPERS/P. WESTERMEIER, V. von MARTENS-GOETZ, C. RUST, J. SIEBER, V. STAAL, J. STÖCKEL, L. TRENKER und O. TSCHECHOWA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 689** **FILM 1942 "WEN DIE GÖTTER LIEBEN"**, 2 großformatige Rollenfotos (27,5 x 21,5, Wien-Film, auf Fotokarton, ca. 38 x 30,5, Gebrauchsspuren) aus dem Mozart-Film (Regie: Karl Hartl) mit jeweils eigh. Widmung bzw. Grußformel u. U. (voller Namenszug) von **Hans HOLT** (1909-2001) in der Rolle von Wolfgang Amadeus Mozart und **René DELTGEN** (1909-1979) als Ludwig van Beethoven; s. Abb. **90,-**
- 690** **FILM 1953 "PÜNKCHEN UND ANTON"**, Rollenfoto (24 x 30,5, leichte Gebrauchsspuren) der Neuverfilmung des Erich Kästners-Klassikers mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel von "Pünktchen" **Sabine EGGERTH** (1943-2017) und "Anton" **Peter FELDT** (geb. 1941). Beiliegend weiteres Rollenf. (29,5 x 24) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (Tinte insgesamt etwas dünn) von Sabine EGGERTH; selten in diesem Fotoformat. - Siehe Abb. auf Seite 245 **90,-**
- 691** **FILM, international**, 5 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (1 Foto 19,5 x 23,5, übrige 25 x 20,5) von Eunice GAYSON, Jean PETERS, Jane POWELL (2) und Elizabeth SCOTT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 692** **FILM, international**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Ch. APPLGATE, M. BYRNE, M. CAROL, M. CROSBY, R. "Bob" CUMMINGS, Ch. DURNING, R. FLEMING, J. FONTAINE, Z.Z. GABOR, J. GARNER, B. HALE, B(elinda) LEE, J. LEWIS, G. LOLLOBRIGIDA, J. MARAIS, G. MASINA und L. VENTURA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 693** **FILM, international**, 11 signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 14 x 9 bis 28 x 20) von H. BELAFONTE, CAPUCINE, C. CARDINALE, D. DAY, D. FAIRBANKS Jr., F. FAWCETT, G. GEMMA, S. MANGANO, D. MURRAY, K. NOVAK und E. THOMPSON; s. Abb. auf Seite 247 **110,-**



Los 682 | B. EDEN u. L. HAGMAN



Los 683
D. FAIRBANKS



Los 684 | C. FARRELL



Los 685
R. W. FASSBINDER



Los 686
FERNANDEL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 687



ex Los 688



Los 689



Los 690 | S. EGGERTH u. P. FELDT



ex Los 691



ex Los 692

- 694** **FILM, international**, 9 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von H. BELAFONTE, I(ngrid) BERGMAN, M. DIETRICH (2), K. DOUGLAS, J. MARAIS (3, dazu 4 versch. unsignierte) und G. PECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 695** **FILM, international**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 25 x 20), darunter R. ARQUETTE, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, P. CUSHING, C. DENEUVE (2), G. DEPARDIEU, M. DIETRICH, R. ENGLUND, P. FONDA, J. GOLDBLUM, K. GRAYSON, J. LEIGH (2), G. MASINA, R. MITCHUM, Ch. RAMPLING, J. RUSSELL, T. SELLEK, B. SHIELDS, J. STAPLETON, L. VENTURA und R. WELCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 696** **FILM, international**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 10 bis ca. 30 x 20), darunter R. ATKINSON, E. BORGNINE, E. CONSTANTINE, D. DARRIEUX, A. EKBERG, N. FOCH, M. FARROW, A. GARDNER, P. GRAVES, D. KRUGER, Ch. LEE, J. LEIGH, D. LLEWELYN, J. MARRAIS (dazu sign. eigh. Grußkarte), I. McKELLEN, V. MILLES, A(nn) MILLER und F. NERO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 697** **FILM, international**, über 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter B. ALTARIBA, ANNABELLA, F. ARNOUL, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, S. de BETTINI, P. BRICE, T. CURTIS, M. DEMENGEOT, M. FORMAN, M. GIROTTI, S. LOREN, L. MINNELLI, R. MITCHUM, Y. MONTAND, SABU (aufgezogenes Porträtfoto, U. etwas dünn), M. VERSINI und M. VLADY (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 698** **FILM, international**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat bis meist 25,5 x 20) von D. BARRYMORE, B. DAVIS, J. GIELGUD/D. MOORE/L. MINNELLI, L. GOSSETT Jr., T. HANKS, G. HAWN, R. KINNEAR, J.J. LEIGH, A. MacDOWELL, L. NIELSEN, E. ROBERTS, R. ROMIJN, K. SUTHERLAND und Ch. WALTZ (2); s. Abb. auf Seite 249 150,-
- 699** **FILM, international**, 14 versch., signierte großformatige Porträt- und Rollenfotos von P. ANDERSON, D. DAY, D. DeLUISE, B. DEREK, J. GYLLENHAAL, J(onathan) HARRIS, D. HASSELHOFF, T. HILL, Ch. LEE, J. LEIGH, R. ROGERS, J. RUSSELL, K. SAGAL und R. VAUGHN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 700** **FILM, international**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 10 bis 25,5 x 20), darunter D. BOGARDE, Ch. BRONSON, J. COTTEN, B. DANIELS/B. LYON, R. DOWNEY Jr., J. GIELGUD, L. JACOBI, M(adge) KENNDY (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1983), H(arold) LOCKWOOD, D. McGUIRE, R. MITCHUM, C(olleen) MOORE, P. O'TOOLE, M. PERKINS, A. QUINN, V. RALSTON, M. ROBSON, K. RUSSELL, E. SDHOE, A. SOTHERN, J.C. VAN DAMME und E. WINWOOD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 250 170,-
- 701** **FILM, international**, 60 versch., signierte Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) mit teils aufgezogenen Porträtgedrucken, darunter M. ASTOR, L. AYRES/W. BAKEWELL, L. BACALL, A. BANCROFT/M. BROOKS, T. BANKHEAD, F. BARTHOLOMEW, J. CAGNEY, M. CARNOVSKY, J. COBURN, B. COMDEN/A. GREEN, J. COTTEN, E. DE FILIPPO, J. DELPY, M. DIETRICH/R. SCOTT, K. DOUGLAS, F. FLLINI, R. FRESNAY, A. GARDNER, R(ex) HARRISON, L(aurence) HARVEY, J. HOUSEMAN, D. KAYE, F. MARCH, G. MORLAY, Ph. NOIRET, P. MUNI, L. OLIVIER, P. O'TOOLE, G. PCK, J. ROBERTSON-JUSTICE, H(arold) RUSSELL, R(osalind) RUSSELL, SABU, R. SCOTT/J. McCREA, S. STRASBERG, J.L. TRINTIGNANT, L. VAN CLEFF und A. WAJDA; etwas untrschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 251 250,-



ex Los 693



ex Los 694



ex Los 696



ex Los 695



ex Los 697



ex Los 698



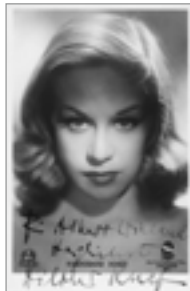
ex Los 699



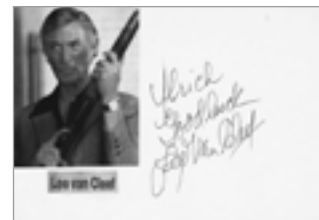
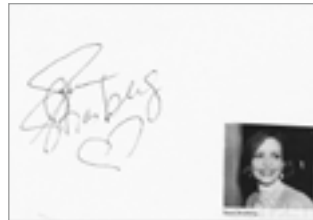
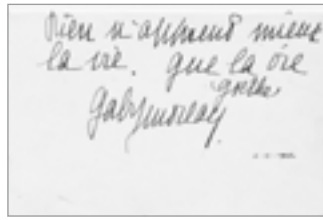
To The Good Housewife - Give her what she
wants - The Best - The Best - The Best -



ex Los 700



ex Los 702



ex Los 701



ex Los 703

- 702** **FILM-BILD-ZENTRALE "FBZ"**, 40 (36 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er Jahre), darunter E. AUER, K. BÖHM, D. BORSCH, Ph. CALVERT, P. DAHLKE, G. FRÖHLICH, W. GILLER, P. HARTMANN, J. HEESTERS, M. HELTAU (2, gleiches Motiv), H. HILDEBRAND, A. HÖRBIGER, A. HOVEN, P. KEMP, H. KNEF (2, versch.), M. KOCH, D. KREYSLER, M. LITTO, M. LOCKWOOD, W. MÜLLER, R. NIEHAUS (2, gleiches Motiv), L. PULVER, M. SCHELL (2, gleiches Motiv), H. SCHNEIDER, L. STAMMER, H. WEISSNER (2, gleiches Motiv) und S. ZIE-MANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 30 versch. unsignierte "FBZ"-Porträt- und Rollenfotos; s. Abb. auf Seite 250 **150,-**
- 703** **FILM-FOTO-Verlag**, 33 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. BURG, F. CZEPA, G. DISSL, K. DORSCH, H. FEILER, L. FIRMANS, H. HATHEYER, A. HEHN, B. HORNEY, P. HUBSCHMID, E. IMMERMANN, K. JOHN, F. KAMPERS, F. KINZ, M. LANDROCK, B. LÖBEL, W. QUADFLIEG (3, später signiert), M. RÖKK, K. SÖDERBAUM, A. TREFF, A. UHLIG (3), I. WERNER und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 140 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos des "Film-Foto"-Verlages; s. Abb. **150,-**
- 704** **FILMREGISSEURE, -PRODUZENTEN, DREHBUCHAUTOREN u.a.**, über 40 versch., signierte Albulblätter (meist Briefkarten, klein-8, mit aufgezogenen Porträt-dru-cken), darunter Y. ALLÉGRET, R. ALTMAN, I. BERGMAN, L. BUNUEL, Y. CANUTT, F. CAPRA, M. CARNÉ, A. CAYATTE, R. CLAIR, F.F. COPPOLA, J. COEN, G. CU-KOR, J. DASSIN, J. DUVIVIER, S. FULLER, A. GANCE, H. HATHAWAY, S. JAFFE, D. JARMAN, J. JARMUSCH, A. KORDA, St. KUBRICK, C. LANZMANN, A. LEE, V. MINNELLI, R. REINER, É. ROHMER, F. ROSSI, G. SIDNEY, A. TRAUNER, G.A. TOWSTONOGOW, A. WAJDA und Kameramann H. ALEKAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 705** **FONDA, Henry** (1905-1982), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (12 x 8,5). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (19 x 24 bzw. 12,5 x 9) seiner Kinder, der Schauspieler **Jane** (geb. 1937) und **Peter FONDA** (1940-2019); s. Abb. **60,-**
- 706** **FONDA, Peter** (1940-2019), amerik. Schauspieler u. Filmregisseur (u.a. "Easy Rider"), 2 signierte Porträt-/Rollenfotos (15 x 9,5 bzw. 12,5 x 17,5); das Rollenfoto als farbiges "Easy Rider"-Repro. Dazu 2 Porträtf. (25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) seiner Tochter **Bridget** (geb. 1964) und seiner Schwester **Jane FONDA** (geb. 1937); s. Abb. **70,-**
- 707** **FORSTER, Rudolf** (1884-1968), österr. Schauspieler, Charakterdarsteller, über 20 (meist eigh.) Briefe u. Postkarten (sämtlich gelocht) mit e.U., vornehmlich Bad Aussee, aus den Jahren 1957 bis 1962 (1967), an das Antiquariat Carl Wegner in Berlin-Schöneberg, Buchbestellungen, Suchwünsche etc. betreffend. Zahlreiche (unsign.) Beilagen, so mehrere Filmprogramme wie "Die ganz grossen Torheiten" mit Paula Wessely oder "Der Rest ist Schweigen" mit Hardy Krüger u. Peter van Eyck; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 708** **FRANZÖSISCHSPRACHIGER FILM**, 7 signierte, meist großformatige Porträt- und Rollenfotos von B. BARDOT/A. DELON, R. BOHRINGER, M.-J. CROZE, C. DENEUVE, G. DEPARDIEU, J. DUTRONC/F. HARDY und C. de FRANCE; s. Abb. u. auch die Lose 692 ff. **100,-**
- 709** **GIEHSE, Therese** (1888-1975), dt. Schauspielerin, 2 eigh. Briefe (1 S. in 4 u. 1 S. quer-8) mit jeweils U. (voller Namenszug), der erste Brief mit O. u. Dat., München, 9.7.1963, an einen Herrn u.a. wegen eines Engagements. Dazu Porträtf. (10,5 x 14,5) und aufgezo-gener Porträt-druck mit jeweils e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 711 **60,-**

pour son ami(e) Eisenstein
 Rivmont:
 Louis B. Ornstein
 Mexico, Julio 92

George Cukor
 1980




A. Cayrol



F. R. H.

Henry Hathaway
 Henry Hathaway



Derek J. ...

London Film Productions Ltd
 100 Piccadilly London, W1 - Stephen Wapler Type
 2nd May, 1955.

Dear Mr. ...

It is my pleasure to hear about all your activities.

I enclose copy of a letter which I have written to our other office asking them to call the name of your company in London.

I am sure that you will be very happy to see that all the work has been done, and I am sure that you will be very happy to see that all the work has been done.

I will advise you as soon as I can back home, and I will also advise you as soon as I can back home.

Yours sincerely,
 O. L.

Director London London, 100 Piccadilly London

Paris 17/10/55

Des écrivains nombreux
 ont fait par ce lettre
 saluer des nos honor.
 je me suis réjoui en
 faisant de renseignements
 je me suis réjoui en
 faisant de renseignements

Eisenstein

Th. Giese

November 1955

ex Los 704



Los 705
 H. u. P. FONDA



Th. Giese

Los 709 | Th. GIEHSE



Los 710
GROCK



ex Los 711 | G. GRÜNDGENS u.a.



Los 712 | A. HEPBURN



Los 713 | K. HEPBURN



Los 715 | A. HITCHCOCK



Los 714 | J. HERMAN

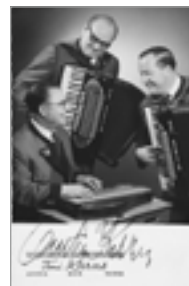


Los 716 | D. HOPPER

- 710 **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, eigh. Selbstkarikatur, U. u. Grußformel (1954) auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "**Ein Leben als Clown**", Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1952; s. Abb. 50,-
- 711 **GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezo- genem Rollenporträt- druck und montierter eigh. Namenszug "Gründgens" auf Rollenporträt- druck (24 x 19). - Beiliegend 1 signiertes Albumblatt (wie zuvor) u. 1 Porträt. (ca. 15 x 10,5, jeweils mit Umschlag 1961/1966) mit e.U. u. Grußformel von **Tilla DURIEUX** sowie kleiner Zettel mit e.U. (voller Namenszug) von **Therese GIEHSE** und signiertes Porträt. (15 x 10,5, rs. Montagespuren) von **Klaus KAMMER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 712 **HEPBURN, Audrey** (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Rollenf. (21,5 x 16, Pressebilderdienst Kindermann, Berlin, kleine Klebestelle unten links) als Jo Stockton in "**Ein süßer Fratz**" ("Funny Face", 1957, Regie: Stanley Donen), das sie mit Kay Thompson als Maggie Prescott zeigt; s. Abb. 150,-
- 713 **HEPBURN, Katharine** (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Brief (ca. 1/2 S. in 8, privater Briefbogen) vom 2.11.1995 mit e.U. (voller Namenszug). Dazu (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. 70,-
- 714 **HERMAN, Jerry** (1931-2019), amerik. Komponist des Broadway-Musik-Theaters (u.a. "Hello, Dolly!" und "Mame"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25,5 x 20); s. Abb. 50,-
- 715 **HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namens- zug) auf Albumblatt mit Aufdruck "Alfred Hitchcock" und 2 aufgezo- genen Porträt- drucken; s. Abb. 100,-
- 716 **HOPPER, Dennis** (1936-2010), amerik. Schauspieler u. Regisseur, auch Maler u. Fotokünstler, e.U. auf farb. Rollenf. (20,5 x 27,5), das ihn als Howard Payne in "**Speed**" (1994, Regie: Jan de Bont) zeigt; s. Abb. 50,-
- 717 **ITALIENISCHER FILM**, 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (1 Foto 17 x 23, übrige Postkartenformat) von V. DE SICA, A. EKBERG, F. INTERLENGHI, M. LANE, S. LO- REN, S. MANGANO, G. MASINA, I. MIRANDA, S. PAMPANINI und R. SCIAFFINO; s. Abb. u. auch die Lose 692 ff. 80,-
- 718 **KABARETT/CHANSON/HUMOR**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter P. AUGUSTINSKI, D. BACH, O. BEGINNEN, H. ECK- NER, E. ELSHOLTZ, H. FEUERSTEIN, Herr FRÖHLICH und Herr SCHÖN, K. GROß- KURTH, E. HAFFNER, H. HALLER, D. HALLERVORDEN, K. HAVENSTEIN, W. HERBST, D. HILDEBRANDT, J. HUSSELS, B. JONAS, H. JUHNKE, H. KERKELING, R. KREIS, W. KROLL, M. KRUG, T. KÜPPERS, L. LORENTZ, J. von MANGER, Ch. MAYBACH, H(einz) MEIER, W. REICHERT, E. STANKOWSKI und P. WERNER; et- was unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1035 100,-
- 719 **KARAS, Anton** (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (vol- ler Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) das ihn mit Trio- Mitgliedern in der "Weinschenke zum Dritten Mann" zeigt; s. Abb. 50,-
- 720 **KARL-MAY-FILMDARSTELLER/-INNEN**, 9 signierte Rollenfotos (meist Postkar- tenformat) von M. ADORF, P. BRICE, K. DOR, U. GLAS, Ch. HOWLAND, G. MITIC, D. RAJTER, E. SOMMER und M. VERSINI; s. Abb. 80,-



ex Los 717



ex Los 718

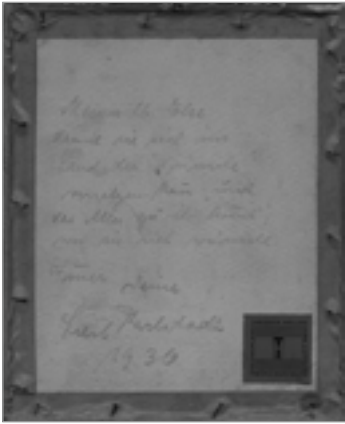
Los 719
A. KARAS



ex Los 720



- 721** **KARLSTADT, Liesl** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), handkolorierte Fantasiekarte "Charte 'Von dem Quelle der Wünsche'", "Des Landcharten-Satzes 3ter Versuch", (ca. 19,5 x 16 cm, etwas fleckig, gerahmt), Breitkopf Buchdruckerei, Leipzig 1779, mit rückseitig eigh. Widmung, U. u. Jahr mit Bleistift: "Meiner lb. Else, damit sie sich ins Land der Wünsche versetzen kann und das Alles zu ihr kommt, was sie sich wünscht. Immer Deine Liesl Karlstadt 1936." Ungewöhnlich; s. Abb. **60,-**
- 722** **KELLERMAN, Annette** (1888-1975), austral. Schauspielerin u. Schwimmsportlerin ("Queen of the Mermaids"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5, Aufnahme von 1926, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **50,-**
- 723** **KINSKI, Nastassja** (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. kleine Zeichnung auf Porträt. (20,5 x 25,5, Aufnahme von R. Avedon); s. Abb. **100,-**
- 724** **KRÜGER, Hardy** (geb. 1928), dt. Schauspieler u. Autor, über 60 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) meist 50er/60er Jahre in unterschiedlicher Erhaltung. Die Rollenfotos u.a. aus seinen Filmen "Alle kann ich nicht heiraten" (1952, mitsigniert von A. HOVEN und S. ZIEMANN), "Ich und Du" (1953, mitsigniert von L. PULVER), "Muß man sich gleich scheiden lassen?" (1953, mitsigniert von Tilda THAMAR), "So lange Du da bist" (1953, mitsigniert von M. SCHELL), "Banktresor 713" (1957, 1x mitsigniert von H. MARTIN), "Der Fuchs von Paris" (1957, 1x mitsigniert von M. KOCH), "Einer kam durch" (1957) und "Mit dem Kopf durch die Wand" (1958). - Hardy KRÜGER Jr. (geb. 1968), dt. Schauspieler, Sohn des Vorigen, 7 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat); s. Abb. **150,-**
- 725** **KUNZE, Albert** (1872-1954), dt. Sänger (Baß), Komiker, Schauspieler u. Mundart-schriftsteller in Leipzig, mit Georg Bötticher, Vater von Joachim Ringelnatz, befreundet, Kabinett-Porträt. (16,5 x 10,5, Carl Ballach, Leipzig 1906, Ecken rs. mit Montagespuren) mit eigh. Widmung, Grußformel, "Zur frdl. Erinnerung an den Opernclown", U. "Albert Kunze", O., Monat u. Jahr, Leipzig, Juli 1907, auf der Rückseite. - Beiliegend Rollenf. (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin, Gebrauchsspuren) als Frau Wolff in "Der Biberpelz" mit rückseitig eigh. Zitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 1.5.1911, der dt. Schauspielerin **Else LEHMANN** (1906-1940); s. Abb. **50,-**
- 726** **LAMARR, Hedy** (1913-2000), amerik. Schauspielerin österr. Herkunft, u.a. in dem Film "Ekstase" (1933), eigtl. Name Hedwig Kiesler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Motiv von 1939); s. Abb. **50,-**
- 727** **LASSETER, John** (geb. 1957), amerik. Regisseur, Drehbuchautor u. Produzent von Computeranimationsfilmen, Oscar-Preisträger, 2 versch., signierte Farbporträt. (18 x 12,5, Venedig 2009); s. Abb. **75,-**
- 728** **LEGRAND, Michel** (1932-2019), frz. Filmkomponist, Pianist, Sänger u. Arrangeur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (26 x 20,5, Columbia/Ken Howard, kleine Gebrauchsspur). - **Maurice JARRE** (1924-2009), frz. Komponist von Ballet-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (während einer Orchesterprobe, 30 x 21); s. Abb. **80,-**
- 729** **McDANIEL, Hattie** (1895-1952), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als "Mammy" in "Vom Winde verweht", 1939), e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zusammen mit Rollenf. (14,5 x 9,5) aus "Vom Winde verweht" in Passepartout; selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 730** **MENJOU, Adolphe** (1890-1963), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (20 x 25,5, Gebrauchs- u. rückseitig Ränder mit Montagespuren); s. Abb. **50,-**



Los 721
L. KARLSTADT



Los 722
A. KELLERMAN



Los 723 | N. KINSKI



ex Los 724 | H. KRÜGER u.a.

Los 725
A. KUNZE

- 731 **MENKEN, Alan** (geb. 1949), amerik. Komponist/Filmkomponist, mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (19 x 12,5, neuerer Abzug), das ihn mit dem brit. Musical- u. Filmmusiktexter **Tim Rice** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, 1992 anlässlich der "Oscar"-Verleihung zu "Aladdin" (?) zeigt; s. Abb. 60,-
- 732 **MESSTER, Oskar** (1866-1943), dt. Filmpionier, Brief (2/3 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Tegernsee, 23.6.1940, an die Schriftleitung der Lichtbühne in Berlin, bedauert, ihm seinen "gewünschten Bericht zu machen", da er seit dem "letzten Winter eine, schwere Lungenentzündung durchmache"; s. Abb. 70,-
- 733 **MOORE, Roger** (1927-2017), brit. Schauspieler, beliebter "James Bond"-Darsteller, 3 Porträt-/Rollenf. (14 x 10 bis 25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-
- 734 **MORRICONE, Ennio** (1928-2020), ital. Filmkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (11 x 14,5); s. Abb. 50,-
- 735 **MOSER, Hans** (1880-1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug, 1935) Grußformel u. Jahr auf Rollenf. (ca. 27,5 x 21, Ränder beschnitten); s. Abb. 70,-
- 736 **MOSER, Hans**, e.U. (voller Namenszug, 1952), Widmung u. Jahr auf Rollenf. (29 x 22,5!, Zeyn/Styria-Film, Herzog Film) als Theo Haslinger sen. in "**Der Theodor im Fußballtor**" (1950, Regie: E.W. Emo); s. Abb. 75,-
- 737 **MÜHSAM, Kurt** (1882-1931), dt. Journalist, u.a. Redakteur der "B.Z. am Mittag" in Berlin, über 30 an ihn gerichtete Briefe, eigh. Briefe, Postkarten etc. mit e.U., zweite Hälfte der 20er Jahre, von Schauspieler/-innen, Regisseuren u. Drehbuchautoren, Interview-Termine, neue Filme, Beiträge für das "Lexikon des Filmruhms" usw. betreffend, darunter C.L. ACHAZ-DUISBURG, B. ASTOR (2), H. BOETTICHER (dazu sign. Rollenfoto, 1917), E. von CARLBERG, E. CROY (2), G. DAMMANN, E. DERNBURG, Ch. W. KAYSER (2, dazu sign. Porträtfoto, 1928), H. KYSER (2), A. LANTZ, E. LIND, V. MALINOWSKAJA, F. MALTEN, A. MOG, H. MOLANDE (dazu sign. Porträtfoto, Berlin 1927), A. von PALEN, K.V. PLAGGE, E. RAMEAU, M. RASCHIG, E. REVAL (2), E. SCHWARZWALD, W. von SCHWIND, G. SEEBER, C. VAUTEL (Widmungsfoto mit e.U., 1930) und R. WEYHER (2, dazu sign. Porträtfoto, 1928); unterschiedl. Erhaltung 180,-
- 738 **NEHER, Carola** (1900-1942), dt. Schauspielerin, war mit dem Dichter Klabund (1890-1928) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Mahrenholz, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 739 **NELSON, Rudolf** (1878-1960), dt. Komponist von Operetten, Revuen u. Chansons, Pianist u. Kabarettleiter, gründete 1904 mit Paul Schneider-Duncker (1883-1956) das Kabarett "Roland von Berlin", 1907-14 Dirketor des "Chat noir", 1914 Gründer des "Nelson-Theaters", 1933 Emigration in die Schweiz, e.U. "RudNelson" u. Grußformel, "Zur frdl. Erinnerung an den Roland Ihr ...", auf der Rückseite einer frühen Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Verlag von Louis Blumenthal, Berlin, Gebrauchsspuren), die ihn mit **Paul Schneider-Duncker**, bis 1907 Conferencier u. Sänger der Nelson-Chansons in deren Kabarett "Roland von Berlin", zeigt, der ebenfalls signiert u. zusätzlich gewidmet hat; selten. - Siehe Abb. 75,-
- 740 **NOVARRO, Ramón** (1899-1968), mexikan.-amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (14 x 9, "MGM"/"Ross"-Verlag, 64/5, leichte Gebrauchsspur) als Judah Ben Hur in der legendären Verfilmung von "**Ben Hur**" (1925, Regie: Fred Niblo), das ihn mit **Kathleen Kay** (1903-1954), die ebenfalls signiert hat ("Kathleen Kay, Dec. 1928"), in der Rolle der Tirzah (Schwester Ben Hurs) zeigt; selten. - Siehe Abb. 90,-



Los 726
H. LAMARR



ex Los 727
J. LASSETER



ex Los 728 | M. LEGRAND



Los 729
H. McDANIEL



Los 730 | A. MENJOU



Los 731
A. MENKEN u. T. RICE



ex Los 733
R. MOORE



Los 734
E. MORRICONE



Los 732 | O. MESSTER



Los 735 | H. MOSER



Los 736 | H. MOSER



Los 738
C. NEHER



Los 740
R. NOVARRO u. K. KAY



Los 739
R. NELSON u. P. SCHNEIDER-DUNCKER



- 741 **NOVELLO, Ivor** (1893-1951), brit. Schauspieler, Bühnenautor u. Musical-Komponist, seit 1955 wird in London der nach ihm benannte "Ivor Novello Award" jährlich an Komponisten u. Texter verliehen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Druck, 21 x 17,5, Ecken beschnitten, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren); s. Abb. 50,-
- 742 **OSCAR-PREISTRÄGER - KOMPONISTEN**, 5 Porträtfotos (19,5 x 12,5 bis 25,5 x 20) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **M. HAMLISCH** (1944-2012), **H. MANCINI** (1924-1994), **G. MORODER**, **H. SHORE** und **H. ZIMMER**; s. Abb. 150,-
- 743 **OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELERINNEN**, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 8,5 bis 21 x 29,5) von L. BACALL, L. GISH, H. HAYES, E. HECKART, G. JACKSON, D. KERR, S. LOREN (2), G. ROGERS, S. SARANDON, S. SIGNORET, J. TANDY (farb. Rollenfoto "Miss Daisy und ihr Chauffeur"), E. THOMPSON (mitsigniert von K. BRANAGH) und J. WOODWARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 744 **OSCAR-PREISTRÄGER/-INNEN**, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10 bis 25 x 20) von W. ALLEN, A. BANCROFT, J. CHRISTIE, L. DERN, K. DOUGLAS, S. FIELD, O. de HAVILLAND, A. HUSTON, G. JACKSON, S. LOREN, S. SPACEK und E. THOMPSON; etwas untrschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 745 **OSCAR-PREISTRÄGER/-INNEN**, 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 25 x 20) von L. BACALL, K. DOUGLAS, S. LOREN (3), L. OLIVIER, P. O'TOOLE, M. PICKFORD, J. STEWART und D. SUTHERLAND; s. Abb. 130,-
- 746 **OSCAR-PREISTRÄGER/-INNEN**, 18 signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 10 bis 27,5 x 20), von W. ALLEN, J. ANDREWS, I(ngrid) BERGMAN, E. BORGNINE, S. BULLOCK, G. BURNS, T. CURTIS, J. FONTAINE (mit sign. eigh. Begleitzettel), J. GIELGUD, L. GISH (dazu Kärtchen mit e.U.), A. GUINNESS, G. KENNEDY, D. KERR, B. KINGSLEY, S. LOREN, K. MALDEN, M. O'HARA und D. REYNOLDS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u, auch die Lose 692 ff. 150,-
- 747 **O'TOOLE, Peter** (1932-2013), irischer Schauspieler, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (17,5 x 12,5, Repro) als T.E. Lawrence in "**Lawrence von Arabien**" (1962, Regie: David Lean). - **Omar SHARIF** (1932-2015), ägypt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenporträtdruck (ca. 20 x 11) als Sherif Ali Ibn El Kharisch aus vorgenanntem Film; s. Abb. auf Seite 266 75,-
- 748 **PABST, Georg Wilhelm** (1885-1967), österr. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. "GWPabst" auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte mit Text von anderer Hand nach Berlin, auch signiert mit Grußformel seiner Ehefrau Gertrude "Trude" Pabst (1899-1993), Grand Canyon, Arizona, 3.1.1935 (Poststempel); selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. 60,-
- 749 **PAT und PATACHON** (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Rollenfoto (14 x 9, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. von "Carl Schenström (Pat)" und "Harald Madsen (Patachon)", von diesem zusätzlich eigh. Grußformel. Beiliegend der entsprechende Umschlag mit Absenderaufdruck "Hotel Savoy ...", Berlin-Charlottenburg, 19.11.1930 (Poststempel); s. Abb. 90,-
- 750 **PICKFORD, Mary** (1893-1979), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18,5 x 12,5) in älteren Jahren u. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit eigh. Grußformel, U. (voller Namenszug) u. aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. 70,-

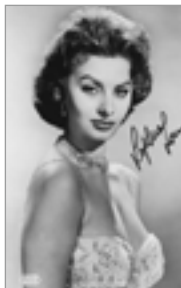


Los 741 | I. NOVELLO

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 742



ex Los 743



ex Los 744



ex Los 745



ex Los 746



Los 747
P. O'TOOLE u. O. SHARIF



Los 748
G. W. PABST



Los 749
PAT und PATACHON



ex Los 750
M. PICKFORD



Los 751 | E. PISCATOR



Los 752 | S. POITIER



Los 753 | S. POLLACK u. D. HOFFMAN

- 751 **PISCATOR, Erwin** (1893-1966), dt. Theaterregisseur u. -leiter, Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf "Freie Volksbühne" u. e.U. (voller Namenszug) als deren Intendant, Berlin, 1.2.1965, an Generalintendant **Boleslaw Barlog** (1906-1999), Schiller-Theater, Berlin, läßt Grüße von "Madame Savery", die er kürzlich in Brüssel getroffen hat, ausrichten. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, mit Absenderaufdruck "Ehemalige Staatstheater ...", Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 18.1.1950, als Intendant an "Mein lieber, guter Werner!" (= **Werner Hinz**, 18.1.1903-1985) Glückwünsche zu dessen Geburtstag; s. Abb. 70,-
- 752 **POITIER, Sidney** (geb. 1924), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug, 1983) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20); s. Abb. 50,-
- 753 **POLLACK, Sidney** (1934-2008), amerik. Filmregisseur, -produzent u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 24), das ihn als Regisseur des Films "Tootsie" (1982) mit seinem Hauptdarsteller **Dustin HOFFMAN** (geb. 1937), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 70,-
- 754 **QUINN, Anthony** (1915-2001), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (signierend, 18,5 x 12,5); s. Abb. 60,-
- 755 **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, 10 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C. CHABROL, COSTA-GAVRAS, V. DE SICA, W. HERZOG, F. KORTNER, C. LANZMANN, L. WERTMÜLLER und F. ZEFFIRELLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 756 **REICHSFESTSPIELE HEIDELBERG 1936**, Festspielbuch mit 35 eigh. Namenszügen neben ihren Porträts, darunter H. ALVA, W. BÄUERLE, E. BARTELS, L. CARSTENS, W. DONALIES (Tanzmeisterin), M. FLÖRCHINGER, G. GEORGE (u.a. Spielleiter, 2), W. HINZ (2), W. KOTTENKAMP, E. KNOTT, G. KNUTH, C. KUHLMANN, I. KUNTZE (als Gesamtleiter), M. MAIRICH, M. NEBE, W. QUADFLIEG, F. STEIN, K. STREBEL, W. SÜBENGUTH, G.M. TERNO, A. VERDEN, H. WITTIG und A. ZIEGLER; diverse Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150,-
- 757 **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, 3 versch. Porträt- und Rollenfotos (2x Postkartenformat, 1 Foto ca. 18 x 13) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 90,-
- 758 **RIEFENSTAHL, Leni**, 4 versch. Rollenfotos (14 x 9 bis 18 x 13) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 100,-
- 759 **ROSS-Verlag** über 130 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 30er/40er Jahre), darunter, teils mehrfach, W. ALBACH-RETTY, G. ALEXANDER, L. BAAROVÁ, P. BILDT, W. BIRGEL, J. BRENECKE, S. BREUER, R. CARL, H. CASPAR, M. CEBOTARI, R. DELTGEN, P. ELSHOLTZ, H. FEILER, I. FÜRTEBERG, O. GEBÜHR, K. GOLD, H. GONDI, J. GOTTSCHALK, J. HEESTERS, P. HENCKELS, P. HÖRBIGER, M. HOPPE, B. HORNEY, H. HÜBNER, C. JÜRGENS, H. JUNKERMANN, Ch. und F. KAYSSLER, P. KEMP, L. KLINGLER, G. KNUTH, L. KOCH, M. KOPPENHÖFER, V. de KOWA, M. LANDROCK, Z. LEANDER, A. LIEVEN, Th. LINGEN, I. von MEYENDORFF, S. PETERS, H. PIEL, H. PORTEN, W. QUADFLIEG, R. RICHTER, E. SACK, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH, M. SIMSON, O. TSCHECHOWA, G. UHLEN, G. WEISER, I. WERNER, D. WIECK und M. WIEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 120 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos des "Ross"-Verlages; s. Abb. 450,-
- 760 **SCHAUSPIEL um 1880/1890**, 2 Kabinett-Porträt-/Rollenfotos (16,5 x 11, Schaarwächter, Berlin 1886, bzw. Angerer, Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Ludwig BARNAY** (1842-1942) als Kean in "Kean oder Leidenschaft und Genie" von Alexandre Dumas père und **Charlotte WOLTER** (1834-1897), U. in der seltenen Form "Charlotte O'Sullivan-Wolter" (war mit dem Grafen Charles O'Sullivan de Graß, 1837-1888, verheiratet), Hamburg 1878; s. Abb. 75,-



Los 754
A. QUINN



ex Los 755



ex Los 756



ex Los 757
L. RIEFENSTAHL



ex Los 758
L. RIEFENSTAHL



Los 760



ex Los 759



Los 761
R. SCHNEIDER



Los 762 | R. SCHNEIDER



Los 763 | K. SCHRATT

- 761 **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (9 x 14, Erma/Herzog-Film/Czerwonski, Gebrauchsspuren) als Königin Viktoria von Großbritannien, das sie mit Fred Liewehr als König Leopold I. von Belgien in "**Mädchenjahre einer Königin**" (1954, Regie: Ernst Marischka) zeigt; s. Abb. 50,-
- 762 **SCHNEIDER, Romy**, e.U. "Romy" u. Grußformel auf Rollenf. (14 x 9, Lilo/NDF/Schorcht-Film) als Anna Oberholzer in ihrem zweiten Film "**Feuerwerk**" (1954, Regie: Kurt Hoffmann); seltene frühe Unterschrift. - Siehe Abb. 70,-
- 763 **SCHRATT, Katharina** (1855-1940), österr. Schauspielerin, Freundin Kaiser Franz Josephs I. von Österreich (1830-1916), e.U. "Kathi Schrott" u. Zusätze, "Grüße vom Semmering, März 1898", auf Porträt-/Rollenpostkarte (9 x 14, aufgezogen, Stempelabschlag, Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-
- 764 **SCHWARZENEGGER, Arnold** (geb. 1947), amerik. Schauspieler österr. Herkunft, Gouverneur von Kalifornien 2003-2011, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 25); s. Abb. u. auch Los 829 60,-
- 765 **SELLERS, Peter** (1925-1980), brit. Filmschauspieler, -komiker u. -regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf farb. Rollenf. (12,5 x 9) als Inspektor Clouseau in der Filmreihe "**Der rosarote Panther**"; s. Abb. 75,-
- 766 **SINATRA, Nancy** (geb. 1940), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (26 x 20,5); s. Abb. 60,-
- 767 **SPENCER, Bud** (1929-2016), ital. Schauspieler, Sportler, Erfinder etc., eigtl. Name Carlo Pedersoli, e.U. auf Presse-/Rollenfoto (12,5 x 17,5, rs. Montagespur) als Kommissar Rizzo in "**Plattfuß in Afrika**" (1978). - **Terence HILL** (geb. 1939), ital. Schauspieler, Filmproduzent, Drehbuchautor u. Regisseur, eigtl. Name Mario Girotti, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Brustbild, 15 x 10) aus "**Lucky Luke**"; s. Abb. 75,-
- 768 **STEWART, James** (1908-1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (21,5 x 16,5, Hipp-Foto, Berlin 1988), das ihn als Lin McAdam in "**Winchester '73**" (1950, Regie: Anthony Mann) mit **Shelley WINTERS** (1920-2006) als Lola Manners zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 50,-
- 769 **SZAKALL, Szöke** (1882-1955), ungar. Schauspieler, ab 1939 in den USA, spielte u.a. in "Casablanca" (1943), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Wien '30", auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, "Paramount Pictures"/"Ross"-Verlag, 5694/1) und unsignierte eigh. Visitenkarte, Berlin-Dahlem, ohne Jahr, kann "kein Gastspiel absolvieren." - Beiliegend (unsign.) Typoskript "Das Streichquartett" ("Schwank in einem Akt") von Szöke Szakall (29 S. in 4, gelocht) und 4 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 770 **TARANTINO, Quentin** (geb. 1963), amerik. Filmregisseur, Produzent, Drehbuchautor, Kameramann und Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Pressefoto (20 x 25, aufgezogen), das ihn mit dem ital. Filmregisseur **Enzo G. CASTELLARI** (geb. 1938), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 70,-
- 771 **TEMPLE, Shirley** (1928-2014), amerik. Schauspielerin, Sängerin, Tänzerin u. später Diplomatin, erfolgreiche Kinderdarstellerin in den 30er Jahren, Oscar-Preisträgerin, Dokumentation, bestehend aus 1 Reprofoto (14,5 x 10) mit e.U. u. Jahr, "Shirley Temple Black 1997", über 100 versch. unsignierten Porträt- und Rollenfotos vornehmlich des "Ross"-Verlages (meist Postkartenformat), diverse Publikationen, u.a. 2 Ausgaben "Authentic SHIRLEY TEMPLE Paper Dolls And Dresses", 1 Buch "Petite Princesse - Shirley Temple", Librairie Hachette 1939, etc.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-



Los 764 | A. SCHWARZENEGGER



Los 765 | P. SELLERS



Los 766 | N. SINATRA



Los 767 | B. SPENCER u. T. HILL



ex Los 769
S. SZAKALL

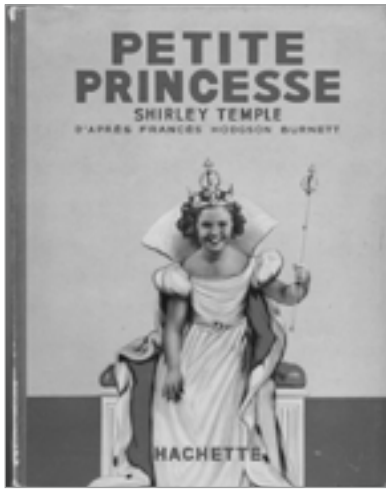


Los 768 | J. STEWART u.
Sh. WINTERS



Los 770 | Q. TARANTINO u. E. G. CASTELLARI

- 772 **TROYER, Verne** (1969-2018), amerik. Schauspieler, e.U. u. Rollenbezeichnung "**Mini-Me**" auf Rollenf. (25 x 20) aus einem der beiden "Austin Powers"-Filme (1999 u. 2002); s. Abb. 90,-
- 773 **TV-SERIE "BONANZA"**, 1 Porträtf. (in Western-Outfit, 14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel von **Lorne GREENE** (1915-1987) als Ben Cartwright und e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zusammen mit farb. Rollenporträt als Koch Hop Sing in Passepartout, des beliebten amerik. Schauspielers chines. Herkunft **Victor SEN YUNG** (1915-1980); s. Abb. 100,-
- 774 **VARIÉTÉ 1920**, Album für die Monate August bis November 1920 der Künstler Edith und Gaillard mit ca. 50 einseitig beschriebenen Blättern (in 8) u. ca. 35 eingeklebten Porträt-/Rollenfotos, davon 6 signiert, von Akrobaten, Humoristen, Komikern, Verwandlungstänzern etc., die u.a. in Bochum ("Wintergarten"), Gelsenkirchen ("Fledermaus-Künsterspiele"), Krefeld, Oldenburg ("Rosendiele"), Bremen ("Freimarkt") u. Bielefeld ("Metropol-Palast") gastierten; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50,-
- 775 **VARIÉTÉ im Georgspalast (G.O.P.) Hannover 1960-1962**, Album (folio) mit über 100 versch., signierten u. eingeklebten Fotos (14 x 9 bis ca. 24 x 18, vereinzelt gelocht, unterschiedl. Erhaltung) gastierender Künstler, darunter Clowns (u.a. NUK und Don SAUNDERS), Equilibristen, Jongleure, Parodisten/Kabarettisten (Heinz HAMMANN, Rolf STIEFEL, Bobby STREIB), Trapezkünstler etc.; s. Abb. 100,-
- 776 **VERMEHREN, Isa** (1918-2009), dt. Kabarettistin ("Katakombe", 1933-35) u. Schauspielerin, später Ordensschwester, e.U. (voller Namenszug), Dankeszeile u. Dat., 8.11.1985, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. 50,-
- 777 **WAGNER, Robert** (geb. 1930), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (17,5 x 13,5, Kövesdi, Wien) als Jonathan Hart in der Fernsehserie "**Hart aber herzlich**", das ihn mit **Stefanie POWERS** (geb. 1942) als Jennifer Hart und **Lionel STANDER** (1908-1994) als Max, die ebenfalls signiert haben, zeigt; selten. - Siehe Abb. 130,-
- 778 **WALDOFF, Claire** (1884-1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, e.U. (voller Namenszug) mit grüner Tinte auf Rollenf. (ca. 13,5 x 8,5, Verlag H. Leiser, Berlin, Gebrauchsspuren) in "Drei alte Schachteln" (1918?); s. Abb. 60,-
- 779 **WAYNE, John** (1907-1979), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmung (Vorname) u. Grußformel auf Rollenf. (in Western Outfit, 25,5 x 20,5); s. Abb. 200,-
- 780 **WEIGEL, Helene** (1900-1971), österr.-dt. Schauspielerin, Intendantin des "Berliner Emsembles", das sie mit B. Brecht gründete, von 1949-71, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Brecht-Zitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 11.2.1967: "*Der Friede ist das A und O/Aller/Menschenfreundlichen Tätigkeiten/Aller Produktion, Aller Künste,/Einschliesslich der Kunst zu leben' (Brecht).*" - Selten; s. Abb. 80,-
- 781 **WELLES, Orson** (1915-1985), amerik. Schauspieler, Regisseur, Produzent u. Autor, Ehren-Oscar 1971, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Rollenporträtdruck aus "Der dritte Mann"; s. Abb. 100,-
- 782 **WENDERS, Wim** (geb. 1945), dt. Regisseur u. Fotograf, 1971 Mitbegründer des Filmverlags deutscher Autoren, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf farb. Porträtf. (mit Kamera, 20 x 30,5); s. Abb. 50,-



ex Los 771 | Sh. TEMPLE



Los 772 | V. TROYER



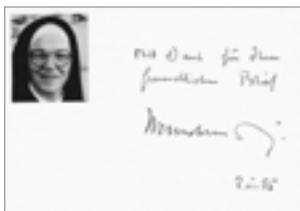
ex Los 773



ex Los 774



ex Los 775



Los 776
I. VERMEHREN



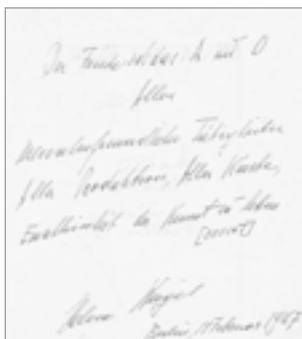
Los 777
**R. WAGNER, St. POWERS
u. L. STANDER**



Los 778
C. WALDOFF



Los 779 | **J. WAYNE**



Los 780 | **H. WEIGEL**



Los 781 | **O. WELLES**



Los 784
W. WENDERS u. H. ALEKAN



Los 783 | **W. WENDERS**



ex Los 784
O. WERNER



ex Los 785



Wenn die Kunst ist Leben!
 Wien
 2.12.72
 M. Riedel



ex Los 786

Das geliebte Bild der Frau
 die ganz in meinem Leben ist
 die Augen sind 1974
 Bild in der Natur
 Wien, 21. Juni 1974
 Kay Meinig

In der Kunst ist
 in im Leben
 die Kunst
 ist die Kunst!
 Lutz Keller

Wünscht! - Tausende!
 M. Riedel
 Wien
 7/12

Wien
 7. Mai 1970
 Lebensgefühl
 St. Louis Lorenz

Wenn einer danken nicht
 nach hat - so ist
 Second-King hat auch mehr
 danken, als bei der Zeit.
 Wien
 1970
 Josef Jank

Maria Riedel
 V. 2. 5. 70.
 Tugend M. Riedel
 Via, 24/1. 03. 1970

ex Los 787

ex Los 788

- 783** **WENDERS, Wim**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5, Francois Lehr), die ihn mit dem frz. Kameramann Henri ALEKAN (1908-2001), zur Zeit des Films "Der Himmel über Berlin" (1987, Kamera: Henri Alekan) zeigt, der ebenfalls signiert hat. Rückseitig eigh. Grußformel, Initialen u. Datum, "Fen(rier) '88" von Alekan; s. Abb. **50,-**
- 784** **WERNER, Oskar** (1922-1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14,5 x 10, rs. Sammlerstempel Hanno Thureau, Hamburg) als Dirigent Stefan Zelter in "Interlude" (1968, Regie: Kevin Billington); s. Abb. u. auch Los 660 **50,-**
- 785** **WESTERNDARSTELLER/-INNEN**, 13 Rollen- u. Porträtfotos (25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Widmung von Darstellern/-innen in "B-Movies", darunter Robert "Bob" ALLEN (1906-1998), "Sunset" CARSON (1922-1990), Eddie DEAN (1907-1999), Lash LA RUE (1902-1996), Pierce LYDON (1908-1998), Montie MONTANA (1910-1998), George MONTGOMERY (1916-2000), Jimmy ROGERS (1915-2000), Fred SCOTT (1902-1991), Cal SHRUM (1910-1996), Ruth TERRY (1920-2016) und Virginia VALE (1920-2006); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 786** **WIEN. BURGTHEATER**, 26 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos, Albumblätter usw. ab 1881, darunter A. GESSNER, E. HÄUSSERMANN (2), F. HENNINGS, St. HOHENFELS, H. JANSEN, H. JARAY (3), A. KALLINA, F. LEHMANN, L. LINDTBERG, A. LOHNER, L. MARBERG, V. von MARTENS, F. MULIAR, K. PARYLA, H. RÖBBELING, D. SERVAES, Auguste WILBRANDT, A. WILDGANS (Namenszug, 1931) und E. WOHLGEMUTH; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 787** **WIEN. BURGTHEATER 1909-1918**, 22 versch., eigh. Albumblätter (Postkartentrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. überwiegend Zusatz, darunter R. ALBACH-RETTY, R. von BALAJTHY, O. GIMNIG, A. HEINE, W. KLITSCH, M. MAYEN (2), A. PÜNKÖSDY, T. SENDERS, J. SERDA, D. SERVAES, C(arl) SKODA (1918), W. THALLER, H(elene), H(ermann) und H(ugo) THIMIG sowie R. TYROLT, A. WILBRANDT-BAUDIUS, E. WOHLGEMUTH, L. WOIWODE und C. von ZESKA; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **60,-**
- 788** **WIEN. SCHAUSPIEL 1903/1906**, 22 eigh. Albumblätter (klein-8, quer, Rückseiten teils auch beschrieben) mit jeweils U. (meist voller Namenszug), O. u. Datum sowie teils Zusatz (Zitat etc.), darunter R. ALBACH-RETTY, M. DEVRIENT, F. GREGORI, A. KORFF, F. KRASTEL, W. MITTERWURZER, B. REINHOLD (-DEVRIENT), H(ugo) THIMIG, A(uguste) WILDBRANDT und C. von ZESKA; s. Abb. **75,-**
- 789** **WILDER, Billy** (1906-2002), amerik. Filmregisseur österr. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr auf Porträtf. (17,5 x 13, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit dem dt. Regisseur **Helmut DIETL** (1944-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **75,-**
- 790** **WILLIAMS, John** (geb. 1932), amerik. Komponist, Dirigent u. Produzent von Film- u. Orchestermusik, u.a. mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit Oscar-Auszeichnung, 15 x 10, neuerer Abzug); s. Abb. **70,-**
- 791** **WILLIAMS, Robin** (1951-2014), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (20 x 25,5, Tristar Pictures 1991) als Peter Banning/Peter Pan in "**Hook**" (1991, Regie: Steven Spielberg); s. Abb. **60,-**
- 792** **WILLIAMS, Robin**, e.U. auf Rollenf. (ca. 20,5 x 25,5) als Sean Maguire aus "**Good Will Hunting**" (1997, Regie: Gus Van Sant), das ihn mit **Matt DAMON** (geb. 1970), der ebenfalls signiert hat, in der Rolle des Will Hunting zeigt; s. Abb. **70,-**



Los 789
B. WILDER u. H. DIETL



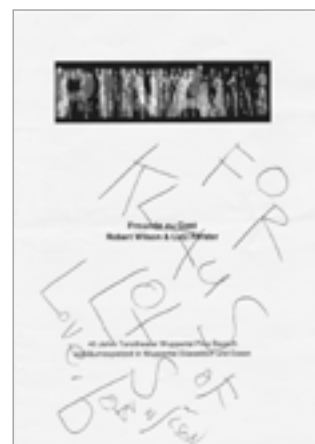
Los 790
J. WILLIAMS



Los 791 | **R. WILLIAMS**



Los 792 | **R. WILLIAMS u. M. DAMON**



ex Los 793 | **R. WILSON**

- 793** **WILSON, Robert** (geb. 1941), amerik. Regisseur, Drehbuchautor, Videokünstler etc., "documenta"-Teilnehmer 1987, 3 Autographen, u.a. signierter kleiner Katalog "Einstein on the Beach", Kamakura Gallery, Tokyo 1992, sowie gewidmetes u. signiertes Programm "40 Jahre Tanztheater Wuppertal Pina Bausch" (2013); s. Abb. 75,-
- 794** **WOLF, Konrad** (1925-1982), dt. Filmregisseur u. Drehbuchautor, Präsident der "Deutschen Akademie der Künste zu Berlin" 1965-82, Bruder des DDR-Geheimdienstchefs Markus Wolf, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Deutsche Akademie der Künste zu Berlin - Der Präsident" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin (-Ost), 10.10.1968, an Dr. Karl-Heinz Schulmeister (1925-2017), "Erster Bundessekretär des deutschen Kulturbundes", in Berlin, "Zum 11. Oktober 1968, dem 10. Todestag unseres ehemaligen Präsidenten Johannes R. Becher, haben wir die beiliegende Sammlung seiner Lieder, gesungen von Ernst Busch, Mitglied unserer Akademie, herausgegeben." Übersendet ein vom Interpret signiertes Exemplar (liegt nicht bei). - **Markus WOLF** (1923-2007), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Farbfoto (ca. 10 x 14,5), das ihn mit dem Historiker u. Publizisten **Wolfgang LEONHARD** (1921-2014) zeigt, der rückseitig signiert und gewidmet hat 120,-

- 795 **AIWEIWEI** (geb. 1957), chines. Konzeptkünstler, Bildhauer, Kurator, Menschenrechtler u. Regimekritiker, "documenta"-Teilnehmer 2007 u. 2012, Serie von 6 versch., signierten Karten "**Circle of Animals/Zodiac Heads**" (15 x 15, Ai Weiwei Studio, 2010); s. Abb. **300,-**
- 796 **AKAI, Fujio** (geb. 1945), japan. Maler, Vorzugsausgabe mit signiertem Farbaquarell zur Ausstellung "Fujio Akai", Museum Bochum 1998; s. Abb. **200,-**
- 797 **ANTES, Horst** (geb. 1936), dt. Maler, bekannt vor allem für seine gnomartigen "Kopffüßler", Schüler von HAP Grieshaber, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Farblithographie "Der Mensch" (ca. 19 x 12 cm, auf Karton, 60er Jahre) mit eigh. Bleistiftsignatur, Exemplar 3030/10000; s. Abb. **80,-**
- 798 **ARCHITEKTEN**, 11 versch., signierte Kunstpostkarten, eigh. Albumblätter (Briefkarten) mit kleinen Zeichnungen, U. u. teils Zusatz, darunter M. BOTTA (kl. Zeichnung), G. BÖHM (2 kl. Zeichnungen), N. FOSTER (Foto), J.H. MAYER, R. MEIER, R. ROGERS (Foto), Sh. TAKAMATSU und R. VENTURI (jeweils kl. Zeichnung); s. Abb. u. auch die Lose 879 u. 910 **100,-**
- 799 **ARCHITEKTEN**, Albumblatt (in 4 mit Pour le Mérite-Signet) mit jeweils e.U. der Träger des Ordens Pour le Mérite für Wissenschaft und Künste, **Rudolf GUTBROD** (1910-1999), **Rudolf HILLEBRECHT** (1910-1999) und **Kenzo TANGE** (1913-2005); seltene Unterschriftenkombination. - Siehe Abb. u. auch Los 879 **100,-**
- 800 **ARCHITEKTEN - PRITZKER-PREISTRÄGER**, 4 Porträtfotos (10 x 14,5 bis 27 x 20) und 2 Karten mit jeweils e.U. von Th. MAYNE, R. MEIER (Karte), R. MONEO, **O. NIEMEYER** (Karte mit kleinen Porträtdruck, 2001), R. PIANO und R. ROGERS; s. Abb. **90,-**
- 801 **ARMAN** (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigtl. Name Armand Fernandez, farb. Kunstpostkarte "Progressive Diet" (Motiv: Kaffeekannen, 1998) mit rückseitig eigh. Zeichnung (Kaffeekanne) Widmung u. zweifacher U. "Arman"; s. Abb. **150,-**
- 802 **ATTERSEE, Christian Ludwig** (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. u. Jahr (2013). Dazu signierte u. datierte (wie zuvor) farb. Kunstpostkarte "Sonntag am Attersee", 1996; s. Abb. **75,-**
- 803 **BARNEY, Matthew** (geb. 1967), amerik. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. auf farb. Porträtf. (25 x 20). - **BJÖRK** (geb. 1955), isländ. Sängerin, zeitweilige Lebensgefährtin Barneys, e.U. auf Porträtitelseite des Booklets ihrer (nicht beiliegenden) CD "Medúlla" (2004); s. Abb. **70,-**
- 804 **BAUMEISTER, Willi** (1889-1955), dt. Maler, Bühnenbildner u. Typograph, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), Studienfreund Oskar Schlemmers, Brief (quer-8, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U., Stuttgart, 6.2.1949, "lieber herr ralfs, ... die ausstellung in frankfurt ist deshalb zustande gekommen, weil privatbesitz-bilder der galerie günthermann heim und von mr fontaine-frankfurt dazu geliehen wurden ...". - **Helmut Andreas Paul "HAP" GRIESHABER** (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. "Grieshaber" mit Bleistift auf Weihnachts-/Neujahrsgruß mit Holzschnitt-Motiv (2 Pferde, quer-4, Doppelblatt); s. Abb. **125,-**
- 805 **BECHER, Bernd und Hilla** (1931/1934-2007/2015), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Wasserturm, Findlay, Ohio, USA", 1977, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **75,-**



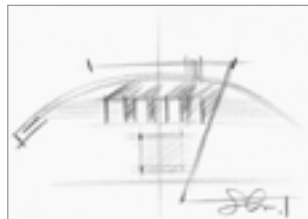
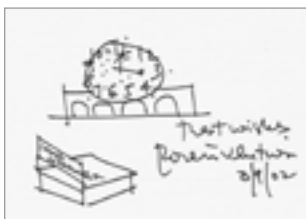
ex Los 795 | AI WEIEI



Los 796 | F. AKAI



Los 797 | H. ANTES



ex Los 798



ex Los 799



ex Los 800



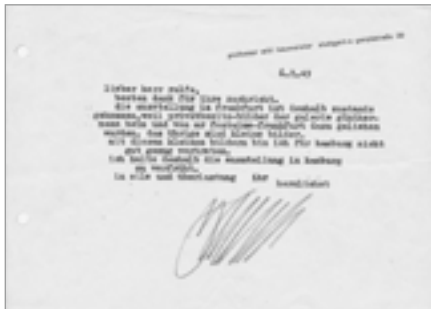
Los 801 | ARMAN



Los 802 | Ch. L. ATTERSEE

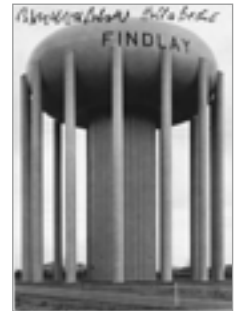


Los 803 | M. BARNEY



Los 804 | W. BAUMEISTER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 805 | B. u. H. BECHER

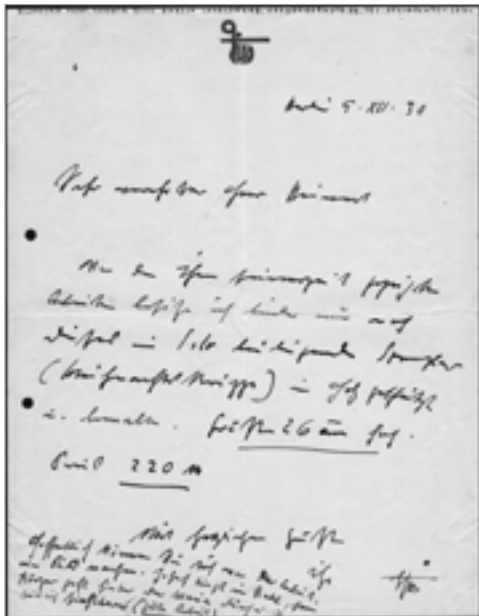


Los 806 | J. BEUYS



Los 807 | J. BEUYS

- 806** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug) mit grüner Tinte auf Porträt. (in Notizbuch blätternd, 25 x 17,5); s. Abb. **90,-**
- 807** **BEUYS, Joseph**, Rundbrief "Joseph Beuys: 7000 Eichen - anlässlich der documenta VII in Kassel 1982" (1 S. in 4) mit Stempel "documenta 7... Kassel" u. jeweils e.U. (voller Namenszug) von Joseph BEUYS u. dem Galeristen Franz DAHLEM (geb. 1938); s. Abb. **120,-**
- 808** **BEUYS, Joseph**, Plakat (57,5 x 63,5 cm) in vornehmlich Gelbton unter Verwendung eines Fotos von Peter Fischer anlässlich der Beuys-Ausstellung in der Galerie "art intermedia", Köln, Oktober 1971, mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift u. "Hauptstrom"-Stempel; diverse Gebrauchsspuren **120,-**
- 809** **BILDHAUER, MALER etc.**, 4 Autographen (dabei 3 eigh. Briefe, jeweils 1 S. in 4) mit U., O. u. Datum, verschiedene Anlässe betreffend, von **Ludwig GIES** (Berlin 1930), **Hans-Theo RICHTER** (Brief mit e.U., Dresden 1959), **Gustav SEITZ** (Hamburg 1962) und **Friedrich AHLERS-HESTERMANN** (Berlin 1973); s. Abb. **100,-**
- 810** **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (ca. Postkartenformat) mit kleiner Zeichnung (angedeutetes "Andenmassiv") mit U. "Botero"; s. Abb. **100,-**
- 811** **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, 1938-45 Prof. an der Hochschule für bildende Künste in Berlin, entwickelte ein von Antike u. Renaissancekunst bestimmtes Schönheitsideal, das er nach 1933 der nationalsozial. Weltanschauung dienstbar machte, gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem Geburtstag 1981 (Klappkarte, in 8) mit Frauenkörper-Motiv u. e.U. "A. Breker" in Bleistift. Dazu Fotopostkarte (1976 im Atelier mit Franz Liszt-Büste, 14,5 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 812** **BRITTO, Romero** (geb. 1963), brasilian. Neo-Pop-Künstler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. **90,-**
- 813** **BROCK, Bazon** (geb. 1935), dt. Kunsttheoretiker, Vertreter der Fluxus-Bewegung, emeritierter Professor für Ästhetik und Kulturvermittlung, farb. Porträt. (20 x 30), Einladung (2004), "ZYMA"-Ausgabe (1994) und Plastikbox (zwei Bürsten enthaltend, 2006) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen; s. Abb. u. auch Los 877 **150,-**
- 814** **BROCK, Bazon**, 3 Kunstbücher/-Kataloge "Die Welt zu Deinen Füßen" (1998), "Lock-Buch" (2000) und "Lustmarsch durchs Theoriegelände" (2008) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) und Zusatz **120,-**
- 815** **BÜRKNER, Hugo** (1818-1897), dt. Maler u. Illustrator, Professor u. Leiter der Holzschneidekunst an der Kunstakademie Dresden, eigh. Schriftstück (1/2 S. in 4, aufgezogen) mit U., O. u. Dat., Dresden, 14.8.1873, sowie eigh. Gegenzeichnung, O. u. Datum des Architekten **Gustav HEINE** (1802-1880). Zeugnis für Nathanael Michelsohn aus Riga, Schüler für Holzschneidekunst; s. Abb. **80,-**
- 816** **BURNETT, David** (geb. 1946), amerik. Fotojournalist des "Time"-Magazins, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (10,5 x 15,5, neuerer Abzug), Reggae-Musiker Bob Marley darstellend; s. Abb. **50,-**
- 817** **CADMUS, Paul** (1904-1999), amerik. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Seeing The New York Year In", 1939; s. Abb. **100,-**
- 818** **CHILLIDA, Eduardo** (1924-2002), span. Bildhauer u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. u. kleines gezeichnetes Symbol auf farb. Kunstpostkarte "Wächter II", 1992; s. Abb. **60,-**



ex Los 809



Los 810 | F. BOTERO



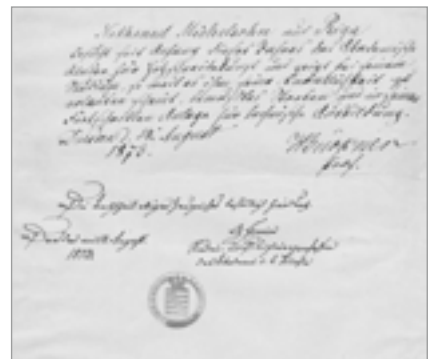
Los 812
R. BRITTO



Los 811
A. BREKER



ex Los 813 | B. ROCK



Los 815 | H. BÜRKNER



Los 816
D. BURNETT



Los 817
P. CADMUS



Los 818
E. CHILLIDA

- 819** **CHRISTO** (1935-2020), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, e.U. auf farb. Foto "Wrapped Reichstag, Berlin 1971-95" (20 x 25,5, W. Volz), mitsigniert von **Jeanne-Claude** (U. teils dünn) und dem Fotografen **Wolfgang VOLZ** (geb. 1948). - Beiliegend 4 versch. farb. Kunstpostkarten zu den Projekten "Running Fence, 1972-76" (sign. von Christo), "The Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975-85" und "The Umbrellas, Japan - USA, 1984-91" (2), letztere jeweils von Christo und Jeanne-Claude signiert; s. Abb. **100,-**
- 820** **CLOSE, Chuck** (1940-2021), amerik. Maler, Vertreter des Foto-Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Fanny/Fingerpainting", 1985; s. Abb. **90,-**
- 821** **CORBIJN, Anton** (geb. 1955), niederl. Fotograf u. Filmregisseur, eigh. Signatur auf farb. Porträtf. (mit Kamera, 20 x 25); s. Abb. **60,-**
- 822** **CORINTH, Lovis** (1858-1925), dt. Maler, Mitglied der Berliner u. Münchner Sezession, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 4.6.1918, an den Malerkollegen **Ernst Oppler** (1867-1929), "Verehrtester Herr Oppler. Ich halte es für meine Pflicht, Ihnen in dieser - Ihrer Angelegenheit zu helfen." (= der "Fall Oppler"). Bezüglich des Schreibens des Kultusministers: "Als der II. Schriftführer der Berl. Secession wird es Ihnen nicht schwerfallen, das Schreiben im besten Sinne zu verfassen, daß es Früchte tragen möge." - **Charlotte BEREND-CORINTH** (1880-1967), dt. Malerin, war seit 1904 mit dem Vorigen verheiratet, farb. Kunstpostkarte ("Lovis Corinth - Baum am Walchensee") mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, 26.2.1963, an einen Herrn Klaus Rosenthal in Neuss, der ihr eine große Freude mit der Sendung des "Buches der Ina Seidel" bereitet hatte. - Siehe Abb. **200,-**
- 823** **CORINTH, Lovis - BEREND-CORINTH, Charlotte** (1880-1967), dt. Malerin, war seit 1904 mit Lovis Corinth (1858-1925) verheiratet, farb. Kunstpostkarte ("Lovis Corinth - Winter am Walchensee", gelocht) mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, 7.12.1962, an Claus Rosenthal in Neuss, "Ich freute mich sehr mit Ihrem interessanten Brief und auch darüber, dass Sie unsere Verbundenheit so treulich aufrecht erhalten ..."; s. Abb. **60,-**
- 824** **DORAZIO, Piero** (1927-2005), ital. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb. **70,-**
- 825** **FAURE, Amandus** (1874-1931), dt. Maler u. Grafiker, vielfach Motive aus dem Zirkus-, Theater- und Schausteller-Milieu, 4 frühe eigh. Briefe (ca. 6 1/2 S. in 8 bzw. gr.-8 auf Doppelblättern) mit U., O. u. Dat., Paris, 27.9.1908, sowie Stuttgart, 20.11. bzw. 27.11.1908, und Stuttgart, 25.6.1909, an einen nicht näher genannten Herrn Doktor anlässlich Übersendung von "4 Radierungen (Zirkusszenen)", sein Bild "Mondfinsternis", Preise ("für die Zirkusszene im Freien 400 Mark") etc.; s. Abb. **70,-**
- 826** **FELDBAUER, Max** (1869-1948), dt. Maler, Mitbegründer der "Scholle" u. "Neuen Sezession" in München, Mitarbeiter an der Zeitschrift "Jugend", bevorzugte Motive aus dem Bauernleben u. Pferdedarstellungen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Aktmodell, 14 x 9, Atelierstempel Hugo Erfurth, Dresden) mit rs. eigh. Zusatz, "Dresden, Nov. 1925"; s. Abb. **60,-**
- 827** **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 8 versch., signierte Fotopostkarten von D. BUETTI, A.H. BITESNICH, H. DÖRING-SPENGLER, B. KLEMM (2), R. LEBECK, R. MAYNE und A. WATSON **50,-**
- 828** **FOTOGRAFIE, "The Kiss"**, berühmt gewordenes Foto von Alfred Eisenstaedt anlässlich des "V-J-Day" (Tag des Sieges über Japan) auf dem New Yorker Times Square mit jeweils e.U. des sich küssenden Paares Greta Friedman (1924-2016) u. George Mendonsa (1923-2019); s. Abb. **250,-**



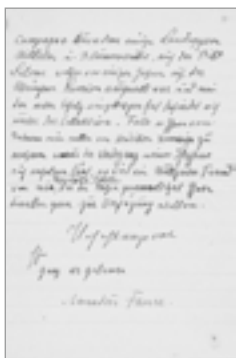
ex Los 819 | CHRISTO



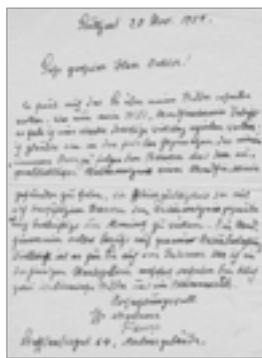
Los 821 | A. CORBIJN



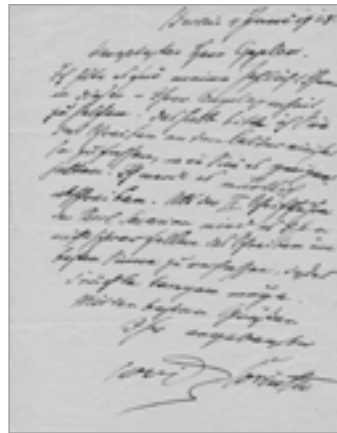
Los 823 | Ch. BEREND-CORINTH



ex Los 825 | A. FAURE



Los 820 | Ch. CLOSE



Los 822 | L. CORINTH



Los 824 | P. DORAZIO

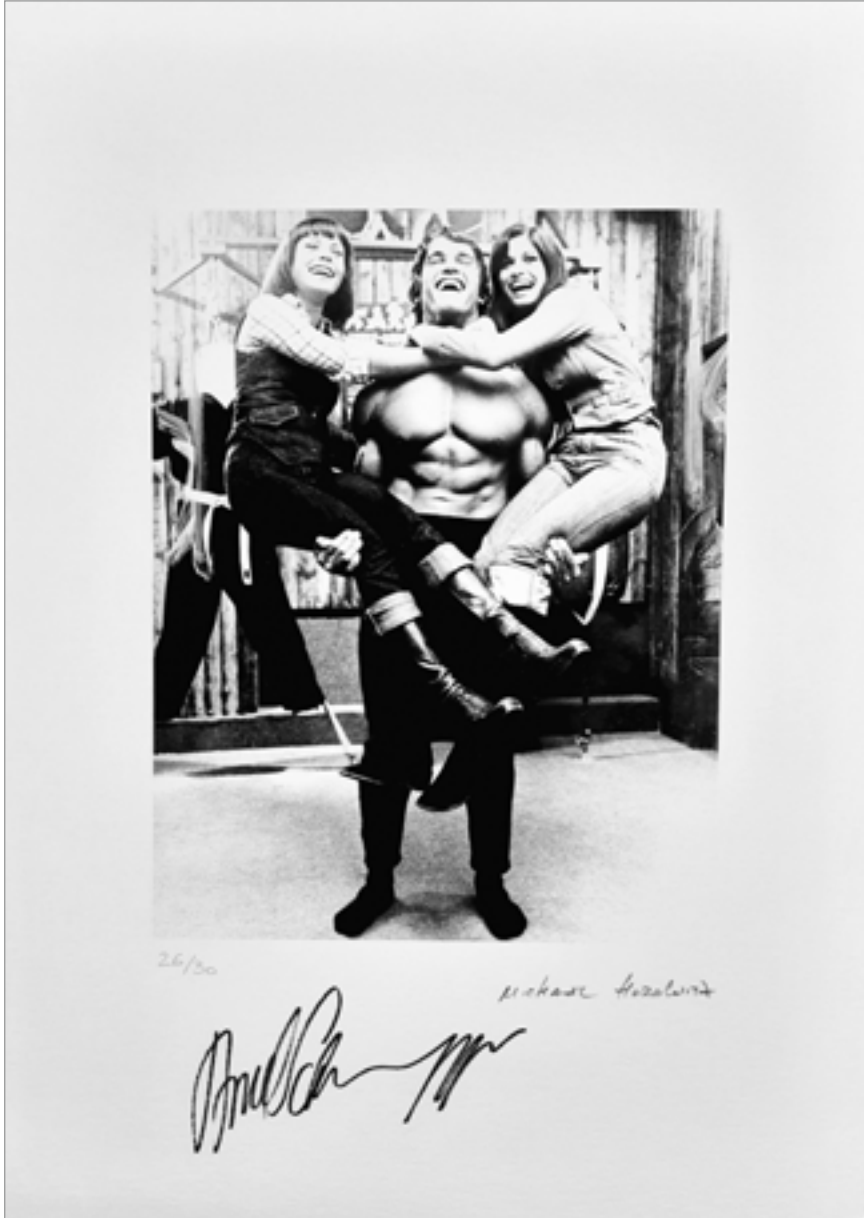


Los 826
M. FELDBAUER



Los 828

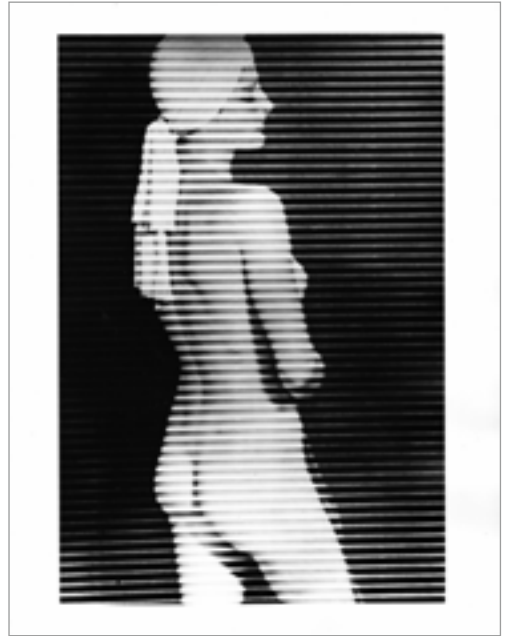
- 829** **FOTOGRAFIE - HOROWITZ, Michael** (geb. 1950), österr. Journalist, Schriftsteller, Verleger u. Fotograf, Porträt "Arnold Schwarzenegger" (ca. 44 x 27 cm, Gesamtformat ca. 60 x 42 cm, Hahnemühle Fine Art Baryta-Print, Atelierstempel in Blindprägung)) anlässlich einer Charity-Auktion, Wien 1975, Exemplar 26/30, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Michael HOROWITZ** und **Arnold SCHWARZENEGGER**; s. Abb. u. auch Los 764 **350,-**
- 830** **FOTOGRAFIE - PHUC, Phan Thi Kim** (geb. 1963), e.U., Grußformel, "with Love and Peace", u. Dat., 12.2.2018, auf Foto (ca. 20 x 26 cm, neuerer Abzug) des vietnamesischen Pressefotografen Nick Út (geb. 1951), der 1972 das vor dem Napalm-Angriff vietnamesischer Flugzeuge fliehende Mädchen (neben weiteren Personen) fotografierte; s. Abb. **125,-**
- 831** **FOTOGRAFIE - RAY, Man** (1890-1976), amerik. Fotograf, Filmregisseur, Maler u. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977 (posthum), Foto der Pariser Dada-Gruppe (mit Man Ray, ca. 1922), limitierter späterer Abzug (Gesamtformat ca. 23,5 x 30, 5 cm, Agfa-Papier), einmalige Auflage, Edition der Griffelkunst-Vereinigung e.V., Hamburg 1991, mit rückseitig Stempeln der Griffelkunst und des "ADAGP Man Ray Trust"; s. Abb. **125,-**
- 832** **FOTOGRAFIE - RAY, Man, Foto "Juliet"** (ca. 1945), limitierter späterer Abzug (Gesamtformat ca. 30,5 x 23,5 cm, Agfa-Papier), einmalige Auflage, Edition der Griffelkunst-Vereinigung e.V., Hamburg 1991, mit rückseitig Stempeln der Griffelkunst und des "ADAGP Man Ray Trust"; s. Abb. **125,-**
- 833** **FOTOGRAFIE - WILP, Charles** (1932-2005), dt. Fotograf, Werbepionier ("Afri Cola") u. "Weltraumkünstler", Schüler von Man Ray, "documenta"-Teilnehmer 1972, e.U., Grußf. u. Jahr (1978) auf farb. Porträtpostkarte (in gelbem Overall vor Hügellandschaft stehend, 10,5 x 21, Columbia Broadcasting TV) während Außenaufnahmen zu seinem TV-Film "Der gelbe Wellenmacher" (? , 1977); s. Abb. u. auch Los 988 **50,-**
- 834** **FROHNER, Adolf** (1934-2007), österr. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. u. Zusatz, "Sicht vom 20.12.'03". Dazu signierte farb. Kunstpostkarte "Liebespaar", 1988; s. Abb. **60,-**
- 835** **GIGER, HR** (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), e.U. auf Kunstpostkarte "No. 616, The Witnesses", 1988; s. Abb. **50,-**
- 836** **GÖTZ, Karl Otto** (1914-2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Zeichnung, Widmung u. U. in Erstauflage "Blutwinde" ("Gedichte 1998/99"), AWD, Alsdorf 2001. Dazu 2 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils eigh. Zeilen, U. u. Datum, Niederbreitbach, 15.12.1984 bzw. 1.8.1988, an seinen Galeristen Hans Ostertag in Frankfurt/Main, u.a. über die Ausstellungseröffnung in Esslingen (1984); s. Abb. auf Seite 289 **100,-**
- 837** **HAACK, Friedrich** (1868-1935), dt. Kunsthistoriker, forschte über Albrecht Dürer, Sohn des Juristen, Berliner Stadtrates, 1904 Ehrenbürger von Berlin, Albert Haack (1832-1906), Familienalbum (quer-4), Umschlag schwarzes Leder mit geprägtem goldfarbenem Aufdruck "ALBUM" u. ebenfalls geprägter Bordüre, enthält auf 10 Seiten (dreiseitig Goldschnitt) eigh. Eintragungen mit U. von HAACK, "Inhaber dieses Buches Friedrich, Ludwig, Albert Haack - geb: den 5. Oktober 1868", dessen Schwiegervater Paul MICHELET (1835-1926), Berliner Pelzwarenhändler u. Kommunalpolitiker während des Kaiserreiches, 51. Ehrenbürger der Stadt Berlin, mit e.U., Spruch, "Thue recht/Scheue Niemand. - Richte Dein Denken und schaffen danach, So trifft Dich nicht leicht ein Unge-mach." Berlin, 5.10.1880. Weitere Beiträger/-innen Angehörige beider Familien; s. Abb. **100,-**



Los 829 | M. HOROWITZ. u. A. SCHWARZENEGGER



Los 830 | P. T. K. PHUC



Los 832 | M. RAY



Los 831 | M. RAY



Los 834
A. FROHNER



Los 833 | Ch. WILP



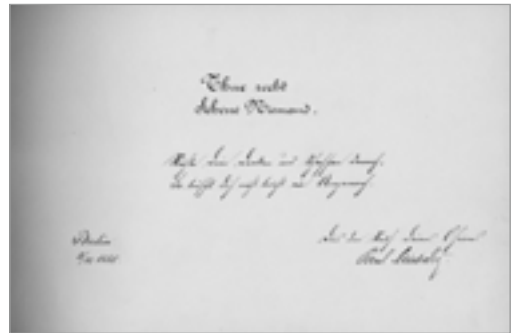
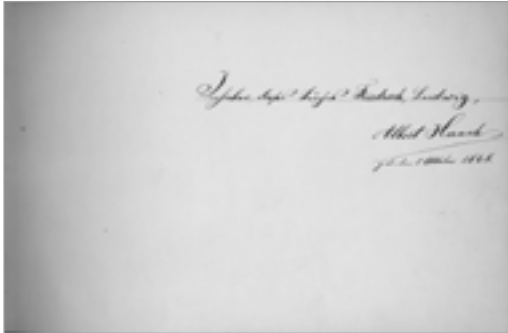
Los 835
HR GIGER



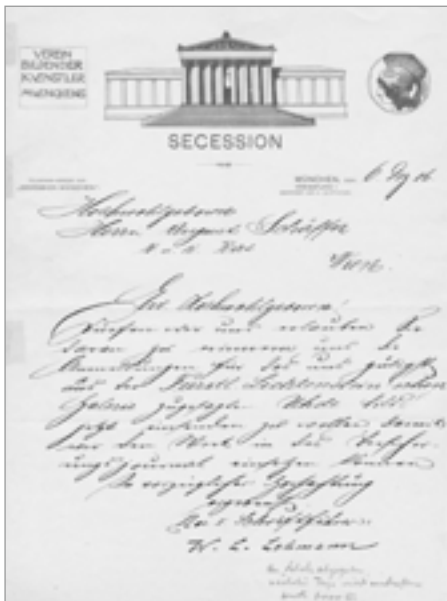
ex Los 836 | K. O. GÖTZ



Los 839
D. HANSON



Los 837 | F. HAACK



Los 838 | H. von HABERMANN

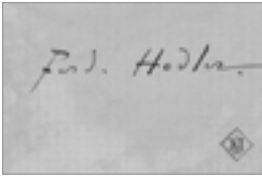


Los 840
X. HAUSNER

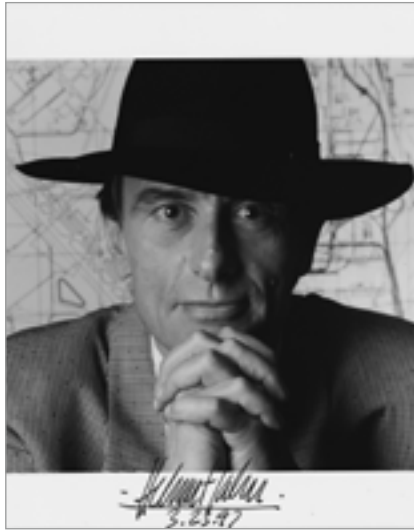


Los 842
A. HÖCKELMANN

- 838** **HABERMANN, Hugo von** (1849-1929), dt. (Porträt-) Maler u. Zeichner, Mitbegründer u. ab 1904 Präsident der Münchner Vereinigung Bildender Künstler "Secession", handschriftlicher Brief (3 S. in 4, Doppelblatt, Briefbogen der "Secession") mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des weiteren seinerzeitigen Gründungsmitgliedes, Schriftführer **Wilhelm Ludwig LEHMANN** (1861-1932), schweiz. Landschaftsmaler, an Hofrat August Schaeffer in Wien (mit beiliegendem Umschlag) bezüglich eines Werkes von Fritz von Uhde, das sich im Besitz des Fürsten von und zu Liechtenstein befinde u. für die Uhde-Ausstellung in München eingeplant sei. Beiliegend weiterer (hs.) Brief (1 S. in 4, wie zuvor) mit e.U. von LEHMANN in dieser Angelegenheit (Versand des zugesagten Bildes) an Schaeffer, München, 6.12.1906; s. Abb. **80,-**
- 839** **HANSON, Duane** (1925-1996), amerik. Bildhauer, Vertreter des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1972, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, signiert "Hanson '94"; s. Abb. **70,-**
- 840** **HAUSNER, Xenia** (geb. 1951), österr. Malerin u. Bühnenbildnerin, Tochter des österr. Malers Rudolf Hausner (1914-1995), eigh. Albumblatt (Klappkarte, klein-8) mit Zeichnung (Selbstporträt), Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug) sowie auf der gegenüberliegenden Seite aufgezogenes farb. Porträtf. (14 x 10, Repro); s. Abb. **70,-**
- 841** **HEISIG, Bernhard** (1925-2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, Radierung mit Selbstporträt aus dem Katalog "Gestern und in unserer Zeit", 2003, mit Bleistift eigh. numeriert 32/111 und signiert "Heisig" **80,-**
- 842** **HÖCKELMANN, Antonius** (1937-2000), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit blattfüllender Zeichnung (Jockey zu Pferd), U. (voller Namenszug, 1998) u. Jahr; s. Abb. **60,-**
- 843** **HODLER, Ferdinand** (1853-1918), schweiz. Maler, Begründer der Schweizer Moderne, e.U. "Ferd. Hodler" auf der Rückseite einer etwas angeschmutzten u. beschnittenen Postkarte mit unbekanntem Monogramm an den Kunsthistoriker Otto Erich Jaffé in Berlin-Charlottenburg; s. Abb. **100,-**
- 844** **JAHN, Helmut** (1940-2021), dt.-amerik. Architekt (u.a. "Post Tower", Konzernzentrale der Deutschen Post AG, Bonn), e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "3.23.'97", auf eindrucksvollem Farb-Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **70,-**
- 845** **KABAKOV, Ilya** (geb. 1933), ukrain. Maler u. Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. auf Einladungskarte anlässlich seiner Ausstellung in der Galerie Weiss, Berlin 1994; s. Abb. **50,-**
- 846** **KARIKATUR/COMIC - ACHDÉ** (geb. 1961), frz. "Lucky Luke"-Zeichner in der Morris'-Nachfolge, eigtl. Name Hervé Darnenton, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Bleistiftzeichnung ("Lucky Luke"), U. u. Widmung; s. Abb. **100,-**
- 847** **KARIKATUR/COMIC - JANOSCH** (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("Tigerente") u. Namenszug; s. Abb. **70,-**
- 848** **KARIKATUR/COMIC - LORIOT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung ("Knollennasennännchen"), U., Widmung, Grußformel u. Dat., 20.9.1971; s. Abb. u. auch Los 277 **60,-**
- 849** **KARIKATUR/COMIC - LORIOT**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Zeichnung ("Knollennasennännchen mit Blume"), Widmung, U. u. Dat., 8.3.1989; s. Abb. **60,-**



Los 843
F. HODLER



Los 844 | H. JAHN



Los 845
Y. KABAKOV



Los 846
ACHDÉ



Los 847 | JANOSCH



Los 848
LORIOT



Los 849 | LORIOT



Los 850 | G. MORDILLO



Los 851 | M. SCHMIDT



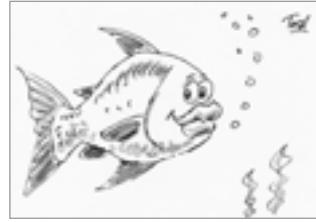
Los 852 | G. TUSKA

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

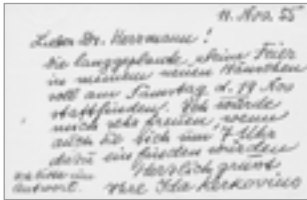


Los 853 | A. UDERZO

850	KARIKATUR/COMIC - MORDILLO, Guillermo (1932-2019), argent. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Büttlen) mit Bleistiftzeichnung ("Knollennasennmännchen" mit rotem Hut), Widmung, U. u. Zusatz, "April 2001"; s. Abb.	80,-
851	KARIKATUR/COMIC - SCHMIDT, Manfred (1913-1999), dt. Zeichner u. Schriftsteller, eigh. Zeichnung ("Nick Knatterton") u. U. (voller Namenszug) auf Postkarte mit gedruckter Porträtzeichnung; s. Abb.	70,-
852	KARIKATUR/COMIC - TUSKA, George (1916-2009), amerik. Zeichner, eigh. Albumblatt (gr.-8, leichter Karton) mit Bleistiftzeichnung der von ihm kreierten Figur "Iron Man" u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, in 8) von Rötger "Brösel" FELDMANN und Ralf KÖNIG mit Zeichnung "Brösel" bzw. "Der bewegte Mann" (2004) sowie jeweils signierte Porträtpostkarte der dt. Zeichner; s. Abb.	130,-
853	KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert (1927-2020), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix" e.U. auf farb. Porträtf. (12,5 x 17,5); s. Abb. u. auch Los 988	50,-
854	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , übe 20 versch., signierte Kunstpostkarten, auch signierte Lesezeichen der "Heinzelmännchen Bücherstube", Stuttgart (90er Jahre), darunter BATEM, H. BENGEN, M. FREI, GIARDINO, HAGGI, O. HOETZEL (eigh. Zeichnung), JANOSCH, Ulf K. (2), Th. KIECKER, H. KINZLER, B. LANGHORST, E. LEPAGE, MILTON, E. PAAPE, K. PIEPGRAS, J. RIDGWAY, P. RUTHE, U. STEIN, A. WEINBERG, B. WILSON und F. WOLF	80,-
855	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 9 Albumblätter (klein-8) mit jeweils e.U. u. Zeichnung (8x) von K. ALTSTÄTTER (farb. "Perry Rhodan"-Zeichnung mit Initialen), J. BROWN, J. BOSSCHAERT, E. KAHL, T. KEY, T. LOCKWOOD (2), A. TEAL und M. ZUG (sign. farb. "Xenon"-Motivkarte); s. Abb.	100,-
856	KERKOVIUS, Ida (1879-1970), dt. Malerin, Bauhaus-Schülerin, eigh. Briefkarte (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Stuttgart) 11.11.1955, "Lieber Dr. Herrmann! Die lange geplante kleine Feier in meinem neuen Häuschen soll am Samstag d. 19. Nov. stattfinden. Ich würde mich sehr freuen, wenn auch Sie sich ... einfinden würden ..."; s. Abb.	80,-
857	KIENHOLZ, Edward (1927-1994), amerik. Objektkünstler, e.U. u. Zusätze auf farb. Kunstpostkarte "Das tragbare Kriegerdenkmal", 1968. - Beiliegend Albumblatt (1 S. quer-8) mit eigh. Namenszügen von Edward u. Nancy Reddin Kienholz (1943-2019); s. Abb.	60,-
858	KIRKEBY, Per (1938-2018), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung, U. (voller Namenszug, 1998) u. Jahr	60,-
859	KOLLER, Oskar (1925-2004), dt. Maler u. Grafiker, bedeut. Aquarellist, eigh. Albumblatt (17 x 10 cm, Büttlen) mit Farbaquarell u. Bleistiftsignatur "O. Koller". Auf der Rückseite eigh. Grußformel u. U. nochmals mit Bleistift; s. Abb.	70,-
860	KOONS, Jeff (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, Namenszug u. Datum, (Wien) "9/21/15"; s. Abb.	200,-
861	KORAB, Karl (geb. 1937), österr. Maler u. Grafiker, Kassette "Am Dorfrand" mit 12 mit Bleistift signierten u. nummerierten Radierungen, Exemplar 76/95, Edition Tusch, Buch- und Kunstverlag, Wien 1982; s. Abb.	350,-



ex Los 855



Los 856
I. KERKOVICUS



ex Los 857 | E. KIENHOLZ



Los 859
O. KOLLER



Los 860 | J. KOONS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 861 | K. KORAB



ex Los 862

- 862** **KUNSTBÜCHER und -KATALOGE**, 6 signierte Exemplare von **H. BERKE, A. CRAGG** "Sculpture", **L. IKEMURA** "Wild Cats ..." (sign. u. numeriert "632/900"), **H. RUSCHMEYER** "Der Doppelgänger" (Brusberg Dokumente 16, 1987, mit 2 sign. u. nummerierten Farbradierungen, "49/111"), **R. SCHWARZ** "Blick durch den Spiegel" (Brusberg Dok. 12, 1984) und **R. SZYMANSKI** "Die öffentliche Rose" (Brusberg Dok. 2, 1971); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 863** **KÜNSTLERINNEN**, 14 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten etc., darunter **E. BACH, B. BACHEM, R. HORN, L. IKEMURA, G. JÜRGENS, K. KNEFFEL, L. NEVELSON, J. RÖDER, R. SCHAUMANN** und **I. ZIMMERMANN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 864** **LASSNIG, Maria** (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Fliegen lernen", 1976; s. Abb. **50,-**
- 865** **LENBACH, Franz von** (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., München, 4.2.1890, kondoliert einer Frau Schuster zum großen Verluste; s. Abb. **90,-**
- 866** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, farb. Kunstpostkarte "Tilted Forms - Walldrawings", Münster 1987, mit rückseitig eigh. Zeichnung, U., Dat., "5/II/97", u. Widmung; s. Abb. **150,-**
- 867** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Als ich das Feuer eröffnete", 1963; Ränder mit leichten Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **200,-**
- 868** **LICHTENSTEIN, Roy**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Red Tree", 1979; s. Abb. **130,-**
- 869** **LONG, Richard** (geb. 1945), brit. "Land Art"-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, farb. Zeitungsanzeige (40 x 57 cm, Faltsuren) im Eindhovener "Dagblad", Zaterdag (Samstag), 7.12.1996, zu "A Cloudless Walk ... France 1995" mit e.U. "Richard Long"; s. Abb. auf Seite 297 **100,-**
- 870** **LÜPERTZ, Markus** (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (in 8, liniertes Papier, in Passepartout) mit blattfüllender Kugelschreiber-Skizze aus den 60er Jahren mit U. "Markus". Seltenes frühes Original; s. Abb. **300,-**
- 871** **LÜPERTZ, Markus**, eigh. Albumblatt (in 4, dünner Karton) mit Zeichnung u. U. "M. Lüpertz" **100,-**
- 872** **LÜPERTZ, Markus**, eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllender blauer Filzstift-Zeichnung (Selbstporträt mit Hut) u. Signatur ("ML" im Kreis), entstanden anlässlich seiner Ausstellung "Arkadien", Galerie M. Werner, Treblin 2013 (kleine Broschüre beiliegend); s. Abb. **100,-**
- 873** **MALER und BILDHAUER 1873-1883**, 3 Autographen von Friedrich von AMERLING (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1883), Wilhelm von LINDENSCHMIT der Jüngere (eigh. Brief mit U., München 1873) und Bruno PIGLHEIN (eigh. Brief mit Zeichnung u. U., München 1883). - Beiliegend eigh. Albumblatt ("Ein Sinn-Bild ist mehr als tausend Ansichten") mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin)-Steglitz, 10.7.1937, des Kunsthändlers Adolf PAULUS; s. Abb. **100,-**



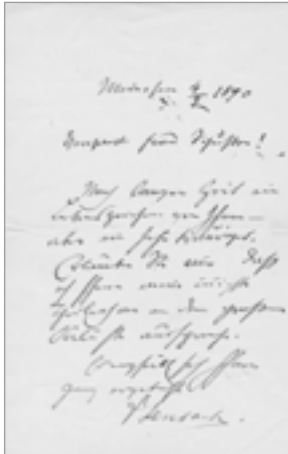
Los 864
M. LASSNIG



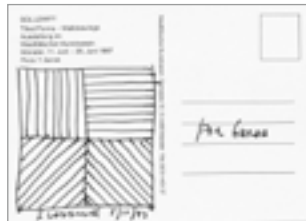
ex Los 863



Los 867
R. LICHTENSTEIN



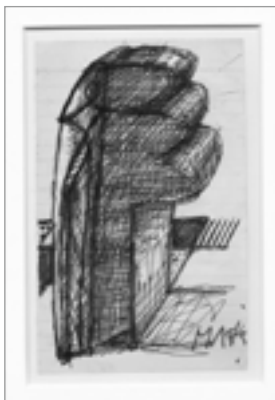
Los 865
F. von LENBACH



Los 866
S. LEWITT



Los 868
R. LICHTENSTEIN

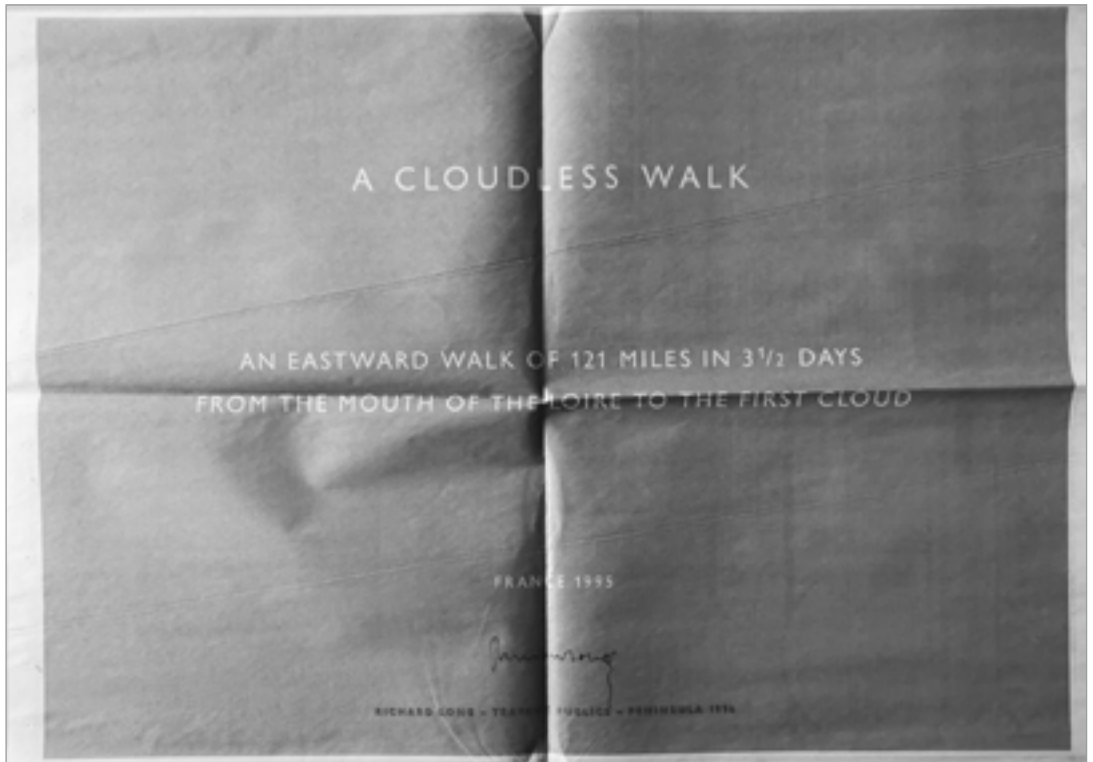


Los 870 | M. LÜPERTZ



Los 872 | M. LÜPERTZ

- 874** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 22 signierte Kunstpostkarten etc., darunter G. ALVIANI, G. BASELITZ, P. FLORA, GUSTAVO, H. HAITZINGER, O.H. HAJEK, R. HOFLEHNER, H.E. KALINOWSKI, R. LÖFFLER, LORiot, E. MATARÉ (Karte mit eigh. Grußzeile u. U.), G. MEISTERMANN, H. NITSCH und F.K. WAECHTER **100,-**
- 875** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 15 eigh. Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8) mit jeweils Zeichnung, U. (14x) u. teils Zusatz von Jiri ANDERLE, Karl BOHRMANN, Arik BRAUER, Peter DREHER (Aquarell, unsign., rs. bezeichnet), Esteban FEKETE, Alfred FINSTERER, Achim FREYER (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1985), Klaus FUßMANN, Henry GOWA, Matthias KOEPPPEL, Otto LAIS, A.R. PENCK (farb. Strichmännchen u. Sonne), Jörg REMÉ, Peter-Torsten SCHULZ und Volker STELZMANN (Selbstporträt); s. Abb. **350,-**
- 876** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 40 versch., signierte Kunstpost-/Einladungskarten Prospekte usw., darunter P. ANNIGONI, St. BALKENHOL, Th. BALDEN, A. BRAUER, B. BRUNI, R. CAVAEAL, K. EDZARD (2), R. FETTING, J. FRIEDLAENDER, E. FUCHS, K. FUSSMANN, GILBERT & GEORGE (2), F.K. GOTSCH, J. GRÜTZKE, B. HEILIGER, R. HOFLEHNER (2, u.a. sign. Radierung), M. KAUS (2), M. KOEPPPEL, H. LOSERT, H. MIDDENDORF, A. OEHLLEN, E.F. REUTER, D. SALLE, B. SCHULTZE (2), W. SITTE, K. STAECK, F. THIELER, D. TREMBLETT und St. WEWERKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 877** **MALER, ZEICHNER u.a.**, 15 versch. Kunstpostkarten, Albumblätter mit e.U. u. teils Zusatz, darunter C. BARKER, G. BEHNISCH (2), B. BROCK, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (Foto "Wrapped Reichstag", Berlin), L. COLANI (Porträtfoto), JANOSCH, GILBERT & GEORGE (großformat. Farbporträtfoto), T. METTE (eigh. Zeichnung, 1999), M. RAMOS, R. SACHS, M. SCHMIDT (eigh. Zeichnung), HA SCHULT (Foto "Angie") und U. STEIN; etwas unterschiedl. Erhaltung **180,-**
- 878** **MALERINNEN, GRAFIKERINNEN u.a.**, 15 versch. Albumblätter, Kärtchen etc. mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter L. BESCHORNER, F. BILEK (3), H. BOLLHAGEN, X. HAUSNER, J. HOLZER (Namenszug), R. HORN (ebenso), G. JÜRGENS (2), P. PERLMUTTER, RISSA, R. SCHAUMANN und M.H. VIEIRA da SILVA; etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 879** **MARCH, Werner** (1894-1976), dt. Architekt, baute 1934-36 das Reichssportfeld in Berlin, e.U. (voller Namenszug, 1969) auf der Rückseite seines Porträtf. (13,5 x 8,5). - Beiliegend 2 Kärtchen mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Architekten **Ernst NEUFERT** (1900-1986) und **Hans SCHWIPPERT** (1899-1973); s. Abb. **60,-**
- 880** **MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Holzschnitt "Das Neue ist nicht immer gut/..." (Gesamtformat 22 x 15 cm) mit e.U. "G. Marcks" in Bleistift u. Umschlag, Köln, 7.4.1968 (Poststempel); s. Abb. **80,-**
- 881** **MATARÉ, Ewald** (1887-1965), dt. Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, e.U. "Mataré", O., Dat., Büderich, 25.2.1959, u. Anschrift auf Postkarte **50,-**
- 882** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., farb. Porträtfoto "Diktatur der Kunst" (20 x 29,5) mit vorder- u. rückseitig jeweils zweifacher e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., 23.9.2017; s. Abb. **70,-**
- 883** **MEISTERMANN, Georg** (1911-1990), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, Farbdruck eines Werkes (Schwingen in Blau und Weiß auf violetterm Grund, Motivgröße 9 x 16 cm, äußere Maße 21 x 24 cm) mit eigh. Widmung u. Namenszug (leicht verblaßt); s. Abb. **70,-**
- 884** **METZKES, Harald** (geb. 1929), dt. Maler, Graphiker u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Farbaquarell, rückseitig eigh. Grußformel u. Namenszug; s. Abb. **60,-**



Los 869 | R. LONG



ex Los 873



ex Los 879
W. MARCH



Los 880
G. MARCKS



ex Los 875



ex Los 876



Los 882 | J. MEESE



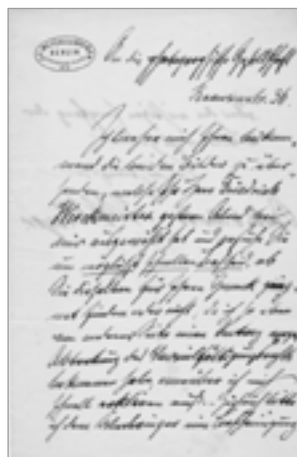
Los 883 | G. MEISTERMANN



Los 884
H. METZKES



Los 888
H. MOORE



Los 885
J. G. MEYER

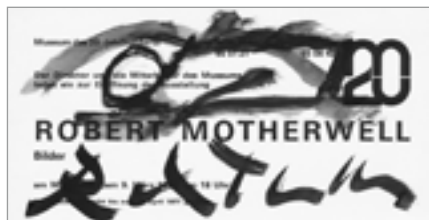


ex Los 886

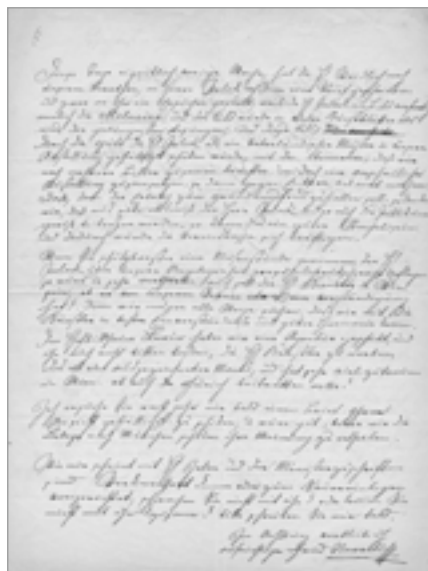
- 885** **MEYER, Johann Georg**, genannt MEYER von BREMEN (1813-1886), dt. Genremaler der Düsseldorfer Malerschule, gehörte der Willingshäuser Malerkolonie an, 3 eigh. Briefe (ca. 5 1/2 S. gr.-8) mit U. "J.G. Meyer", O. u. Dat., Berlin, 6.11.1866, 26.2. und 3.3.1870, an die Graphische Gesellschaft, erwähnt u.a. den Maler u. Radierer Friedrich Werckmeister (1839-1894), an den zwei Briefe gerichtet sind; s. Abb. **60,-**
- 886** **MODE**, 15 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und 1 Brief mit e.U. (meist voller Namenszug) der Modeschöpfer/-innen G. ARMANI (Großfoto), W. BOGNER, H. GLÖCKLER, T. HILFIGER (Großfoto), J. JOOP (2), W. JOOP, C. KLEIN (Brief mit e.U., 1982), G.M. KRETSCHMER, R. MOSHAMMER, S. WALZ (2) und V. WESTWOOD (sign. Karte mit Porträtdruck) sowie der Modelle C. SCHIFFER (2, 1x Großfoto) und VERUSCHKA (von Lehndorff); s. Abb. **100,-**
- 887** **MODE - JOOP, Wolfgang** (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt auf Karton (29,5 x 21 cm) mit blattfüllender Farb-/Bleistiftzeichnung, U. u. Widmung; s. Abb. **150,-**
- 888** **MOORE, Henry** (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträt. (13 x 9,5); s. Abb. **60,-**
- 889** **MOTHERWELL, Robert** (1915-1991), amerik. Maler, Hauptvertreter des Abstrakten Expressionismus', "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, Einladungskarte anlässlich der Ausstellung "Robert Motherwell - Bilder", Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 9.3.1977, mit eigh. "Übermalung" u. Namenszug; s. Abb. **220,-**
- 890** **NAVRÁTIL, Josef** (1798-1865), böhmischer Maler u. Dekorateur, eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. u. Dat., 23.4.1850, an "Theuerster Freund!" Erwartet "sehnlichst die Abdrücke von Wien ... Vor ohngefähr 14 Tagen habe ich Frau Bildhauer Lewy" (= Václav Levy, auch Wenzel Lewy, 1820-1870, tschech. Bildhauer der Romantik) "nach München geschrieben ...". Wegen der Anfertigung eines Bildes namens "Melusine" etc.; interessanter Inhalt. - Selten; s. Abb. **200,-**
- 891** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. "Helmut N." auf s/w-Fotopostkarte "They are connig, Paris 1981"; s. Abb. **60,-**
- 892** **PENCK, A.R.** (1939-2017), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigtl. Name Ralf Winkler, e.U. auf Fotopostkarte (mit J.L. Byars u. Baselitz-Skulptur, 10 x 15, Aufn. B. Katz, 1983) mit weiteren eigh. Namenszügen von **Georg BASELITZ** u. **Benjamin KATZ**; s. Abb. **60,-**
- 893** **POLKE, Sigmar** (1941-2010), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte ohne Titel, 1972; s. Abb. **70,-**
- 894** **POP ART**, 3 signierte farb. Kunstpostkarten von **Alex KATZ** (mitsign. von Ada Katz), **Mel RAMOS** und **Wayne THIEBAUD**; etwas unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 895** **PURRMANN, Hans** (1880-1966), dt. Maler, 1905-14 in Paris, dort Schüler von Matisse u. Mitbegründer der Pariser dt. Matisse-Schule, ab 1915 in Berlin u. von 1943 an in Montagnola tätig, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite einer Klappkarte (gr.-8, ca. 1959) mit farb. Blumenmotiv nach Gemälde Purrmanns, innen das gedruckte Gedicht von Hermann Hesse "Alter Maler in der Werkstatt" ("Hans Purrmann in Freundschaft gewidmet"); kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. **70,-**
- 896** **RAUCH, Neo** (geb. 1960), dt. Maler, Wegbereiter der "Neuen Leipziger Schule", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Bann", 2011; s. Abb. **60,-**
- 897** **RICHTER, Daniel** (geb. 1962), dt. Maler, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Still", 2002; s. Abb. **70,-**



Los 887 | W. JOOP



Los 889 | R. MOTHERWELL



Los 890 | J. NAVRÁTIL



Los 891
H. NEWTON



Los 892
A.R. PENCK, G. BASELITZ
u. B. KATZ



Los 893
S. POLKE



Los 895
H. PURRMANN

- 898** **RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (29,5 x 20, Benjamin Katz, Köln) mit rückseitig Stempel des Fotografen **Benjamin KATZ** (geb. 1939), e.U. (voller Namenszug), datiert anlässlich des 10. Jahrestages der Aufnahme "1984-94" und numeriert "26/50". Exzellentes Exemplar; s. Abb. **1350,-**
- 899** **RICHTER, Gerhard**, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., 15.12.2003 (Gebrauchsspuren), auf farb. Kunstpostkarte "Regenbogen", 1970; s. Abb. **120,-**
- 900** **RICHTER, Gerhard**, e.U. "Richter" (zweifach) u. Dat., 7.1.2002, auf farb. Kunstpostkarte "Party", 1962; s. Abb. **170,-**
- 901** **RICHTER, Gerhard**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Bleistiftzeichnung, Grußformel u. U. (voller Namenszug) **700,-**
-
- 902** **RILEY, Bridget** (geb. 1931), brit. Malerin, führende Vertreterin der Op-Art, "documenta"-Teilnehmerin 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (17,5 x 23,5); s. Abb. **70,-**
- 903** **RIZZI, James** (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (in 4, dünner Karton) mit Zeichnung (Selbstporträt mit Glas), Grußformel, U., Jahr, "James Rizzi '95", u. kleinem Farbporträttdruck; s. Abb. **100,-**
- 904** **RIZZI, James**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, Bütten) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. Namenszug. Dazu farb. Kunstpostkarte "Double Shift", 1991, mit e.U. (voller Namenszug, 1993) u. Jahr; s. Abb. **170,-**
- 905** **SALOMÉ** (geb. 1954), dt. Maler u. Performancekünstler, 1980 Mitbegründer der "Jungen Wilden" in Berlin, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigtl. Name Wolfgang Cihlarz, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, graues Papier, aufgezogen, Rand links etwas beschnitten) mit fast blattfüllender Farbstiftzeichnung in der Art seiner "Seerosen"-Bilder, Grußformel, U. u. Dat. 7. oder 9.2.1997; s. Abb. auf Seite 305 **150,-**
- 906** **SCHAPIEL, Victor** (geb. 1941), österr.-russ. Exlibris-Künstler, "**Almanach**", von Schapiel signiertes u. nummeriertes Exemplar (49/999) mit ca. 250 farbigen u. schwarzweißen Reproduktionen sowie 3 Original-Kupferstichen, diese jeweils von Schapiel mit Bleistift eigh. signierte (voller Namenszug), Exlibris-Kabinett St. Petersburg - Wien 1989. Beiliegend Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von Schapiel an einen Galeristen in Tokyo, Wien, 16.4.1993; s. Abb. **90,-**
- 907** **SCHNABEL, Julian** (geb. 1951), amerik. Maler u. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Titelblatt des Kataloges zur Ausstellung "Julian Schnabel", Basel 1981/Frankfurt am Main 1981/1982. - Dazu signiertes Farbporträt. (Brustbild, ca. 29 x 20) **90,-**
- 908** **SCHULTZE, Bernard** (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Jahr (1992 bzw. 1995); s. Abb. **70,-**



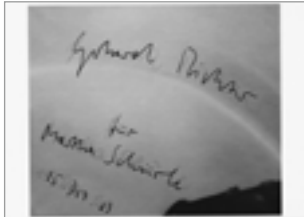
Los 896
N. RAUCH



Los 897 | D. RICHTER



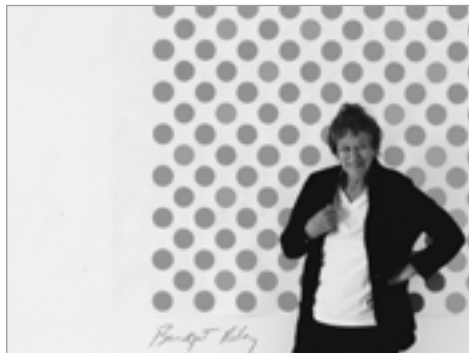
Los 898 | G. RICHTER



Los 899 | G. RICHTER



Los 900 | G. RICHTER



Los 902 | B. RILEY



Los 903 | J. RIZZI



Los 904 | J. RIZZI

- 909** **SCHUMACHER, Emil** (1912-1999), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, Aquatinta-Radierung ohne Titel (zwei Elche darstehend, Blattformat 23,5 x 17,5 cm, Bütten), mit Bleistift signiert "Schumacher"; s. Abb. **300,-**
- 910** **SCHÜTTE-LIHOTZKY, Margarete** (1897-2000), österr. Architektin, international bekannt durch die "Frankfurter Küche" (1926), Urtyp der modernen Einbauküche, eigh. Briefkarte (1 1/2 S. klein-8, quer) mit farb. Porträtdruck, U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.9.1988, dankt einem Herrn zufriedenstellend, "wenn man erkennen kann, daß man im Alter jungen Menschen etwas für die Zukunft aus der Vergangenheit geben kann." Dazu Kärtchen mit eigh. Namenszug; s. Abb. **60,-**
- 911** **SKARBINA, Franz** (1849-1910), dt. Maler u. Lithograph, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8) mit U. "F. Skarbina", O. u. Dat., Berlin, 9.12.1900, kondoliert einer Schülerin; freut sich, wenn sie wieder in der Lage sein wird, "Ihre Studien ... in meinem Damenatelier" fortsetzen zu können **60,-**
- 912** **TÀPIES, Antoni** (1923-2012), span. Maler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Creu de paper de diari", 1946-1947; s. Abb. **70,-**
- 913** **THOMA, Hans** (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 5.12.1919, an Heinrich Moser in Zürich, dem er für seine freundlichen Wünsche dankt. Wegen des Erwerbs seiner Arbeiten möchte er sich an den Buchhandel oder an "die Verlage von Seemann, Leipzig, Bruckmann ... München" etc. wenden; s. Abb. **80,-**
- 914** **TSCHECHISCHE MALER, GRAFIKER u.a.**, 15 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) ab 1899 von J. BAUCH, C. BOUDA, F. ENGELMÜLLER, K. HOFFMEISTER, O. JIRKA (Albumblatt mit kleiner eigh. Zeichnung, 1993), M. PIRNER, V. PREISSIG (!), H. SCHWAIGER (1899), J. SÍMA, F. SIMON, V. SPÁLA, M. SVABINSKY (2), Z. WIRTH und J. ZRZAVY (sign. Ausstellungsprospekt, 1957, u. großes unsign. Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 915** **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Bütten) mit durchstochenem Nagel u. e.U. "Uecker" in Bleistift. - Beiliegend signierte Klappkarte mit Motiv "Tuch", 1989; s. Abb. **500,-**
- 916** **VLAMINCK, Maurice de** (1876-1958), frz. Maler u. Grafiker, Hauptvertreter des Fauvismus', "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Klammerspur) mit Kopf "La Tourillière ... Rueil-La-Gadelière", U. "Vlaminck" u. Stempel mit Teildatum, "15 Juin ...1", an "Mon cher Ami" (Maurice Delamain?), "Merci pour les photos ... superbes! La Librairie Stock fait demander au photographe de Verneuil, 6 photos de Vlaminck ..."; s. Abb. **220,-**
- 917** **VOGEL, Hugo** (1855-1934), dt. Maler, Porträtmaler Paul von Hindenburgs an der Front 1915 bis 1917, eigh. Albumblatt (gr.-8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck, etwas angestaubt) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin (-Wannsee), 25.7.1914; s. Abb. **75,-**
- 918** **VOLLBEHR, Ernst** (1876-1960), dt. Maler, Illustrator u. Reiseschriftsteller, farb. Druck eines Werkes (14 x 21,5 cm, auf Karton) mit Bleistift eigh. bezeichnet; "das Taba-Meer ..." u. signiert (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**



Los 905 | SALOMÉ



Los 908 | B. SCHULTZE



Los 906
V. SCHAPIEL



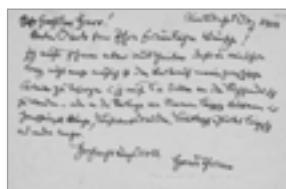
Los 909 | E. SCHUMACHER



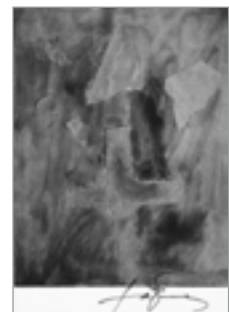
ex Los 907 | J. SCHNABEL



Los 910
M. SCHÜTTE-LIHOTZKY

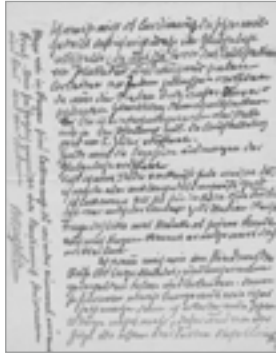


Los 913
H. THOMA



Los 912
A. TÀPIES

- 919** **WEISGERBER, Albert** (1878-1915), dt. Maler, Grafiker u. Märchenillustrator, u.a. Meisterschüler von Franz von Stuck in München, fiel im I. Weltkrieg in der Nähe von Lille, 2 eigh. Briefe (2/3 S. in 8, Doppelblatt, gebräunt, und 4 S. in 8, Doppelblatt) mit jeweils U. "AWeisgerber", O. u. Dat., München, 24.4.1901 bzw. 30.5.1902, bestätigt im ersten Brief den "Empfang der 30 M(ark)", der ausführlichere Brief an "Lieber Levy!" (= der mit ihm eng befreundete expressionistische Maler **Rudolf Levy**, 1875-1944) "Wenn ich Dir schreiben soll, was sich hier während Deiner Abwesenheit alles zugetragen hat, so muß ich vor allem erwähnen, daß wir so gut gestellt sind und uns zum mindesten jede Woche einmal eine Bowle leisten können. Von Italien-Reisen, Gebirgspartien, ..., gar nicht zu reden ...". Über weitere berufliche Vorhaben, Bilderverkauf, Ausstellungseröffnung am 5. Juni etc.; interessanter Inhalt. Beiliegend Foto (12,5 x 17,5, W. Zeiger, St. Ingbert, neuerer Abzug), 1 Katalog "Zeichnungen" zu Weisgerbers 80. Geburtstag 1958, Hrsg. Wilhelm Weber, und weitere Beilagen Weisgerber betreffend; selten **500,-**



- 920** **WESSELMANN, Tom** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Great American Nude No. 98", 1967; s. Abb. **50,-**
- 921** **WESSELMANN, Tom**, e.U. (voller Namenszug) auf von ihm gestalteter Briefmarke zur "documenta 10" in Kassel 1997, enthalten in entsprechendem Briefmarkenblock mit 3 weiteren Motiven anderer Künstler; s. Abb. **75,-**
- 922** **WIENER AKTIONISMUS**, 6 versch., signierte Porträtfotos und Kunstpostkarten unterschiedlicher Formate von **H. NITSCH** (Foto mitsigniert von V. EXPORT), **G. BRUS** (4, 1x mitsigniert von H. NITSCH) und **Valie EXPORT** (farb. Kunstpostkarte, Knick) **150,-**



- 923** **WINTERSBERGER, Lambert Maria** (1941-2013), dt. Maler der "Neuen Figuration", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. u. Jahr (2002); s. Abb. **70,-**

- | | | |
|------------|---|--------------|
| 924 | WOERMANN, Karl (1844-1933), dt. Kunsthistoriker u. Museumsdirektor in Dresden, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt) mit Briefkopf "Deutsche Kunst-Ausstellung Dresden 1899" u. e.U. "Woermann", Dresden, 15.9.1899, als Leiter der "Cranach"-Ausstellung an die Direktion der Fürstlich Liechtenstein'schen Gemäldegalerie in Wien bezüglich der Verlängerung der "Cranach"-Ausstellung | 60,- |
| 925 | ZILLE, Heinrich (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Widmung, Grußformel, U. "H. Zille" u. Dat., 30.4.1929, zu Beginn des Textes der Erstausgabe "Vier Lebensalter. Bilder von Heinrich Zille", Verlag Dr. Selle - Eysler, Berlin 1929, 1.-15. Tsd.; diverse Gebrauchsspuren | 120,- |
| 926 | ZIMMER, Bernd (geb. 1948), dt. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Blei- u. Farbstiftzeichnung, Grußformel ("Frohe Weihnacht"), U. u. Jahr (2013); s. Abb. | 70,- |



Los 923
L. M. WINTERSBERGER

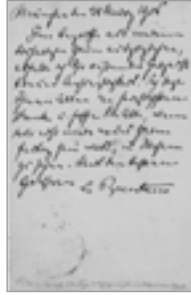


Los 926
B. ZIMMER

- 927 **BARNARD, Christiaan** (1922-2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 3.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. auf Porträf. (15,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 940 u. 941 50,-
- 928 **BELL, Alexander Graham** (1847-1922), amerik. Erfinder (Sprechmaschinen/Telefon) u. Unternehmer brit. Herkunft, e.U. "AGBell" auf etwas fleckigem Vorsatzblatt des Bert-ram C.A. Windle-Buches "Chester. A Historical And Topographical Account Of The City" (London 1903) mit 2 Stempeln "Library of Alexander Graham Bell" u. eingeklebtem Exlibris "Gilbert Grosvenor" (1875-1966, "Vater" des Fotojournalismus', ab 1899 erster Mitarbeiter der "National Geographic Society", dessen Präsident von 1898 bis 1903 sein Schwiegervater Alexander Graham Bell war). Vorsatzblatt mit 2 weiteren eig. Namenszügen, wohl aus der Familie Grosvenor. Buch mit Gebrauchsspuren und vereinzelten Anstreichungen/Randvermerken mit Bleistift (möglicherweise von Bell) 260,-
-
- 929 **BIOLOGEN**, 3 eig. Albumblätter (Postkartenrückseiten) aus den Jahren 1909 bis 1914 mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz von **Theodor BOVERI**, **Stéphane LEDUC** und **Hugo de VRIES** (Wiederentdecker der Mendelschen Regeln); s. Abb. 70,-
- 930 **BRENTANO, Lujo** (1844-1931), dt. Nationalökonom, 1872 Mitbegründer des "Vereins für Socialpolitik", setzte sich für den Freihandel u. eine soziale Besserstellung der Arbeiter ein, eig. Postkarte (etwas gebräunt, Gebrauchsspur) mit U., O. u. Dat., München, 24.3.1906, an "Herrn Dr. Theodor Heuss und Genossen, Redaktion der Hilfe", in Berlin-Schoeneberg, mit einer Danksagung. - **Werner SOMBART** (1863-1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, besonders über die Entwicklung des Kapitalismus' u. Sozialismus', eig. Albumblatt (Postkartenrückseite): "Werner Sombart. Brünn, 26/XI.'22"; s. Abb. 100,-
- 931 **ERFINDER und PIONIERE**, 2 Porträtfotos u. 1 Visitenkarte mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **M. von ARDENNE**, **W. BRUCH** und **M. COOPER** (dazu unsign. Farbporträtfoto mit Mobiltelefon); s. Abb. 60,-
- 932 **FARADAY, Michael** (1791-1867), engl. Naturforscher, bedeut. Experimentalphysiker ("Faradayscher Käfig"), eig. Brief (1 1/4 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "MFaraday", O. u. Teildatum, London "R(oyal) Institution, Aug(ust) 23rd", "Dear Sir, Mrs. Faraday wrote to you I believe about an engagement on Saturday next ..."; s. Abb. 300,-
- 933 **HAECKEL, Ernst** (1834-1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eig. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Jena, 7.6.1914, an Ministerialrat Alfred Weber von Ebenhof in Wien, dem er verspätet für die Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag dankt und die "ehrenvolle Würdigung meiner Lebensarbeit ... Besonderen Dank schulde ich Ihnen außerdem noch für die gütige Übersendung der interessanten Episteln des Corvinus' (mit 2 Vorreden Luthers von 1535), ..."; s. Abb. u. auch Los 957 100,-

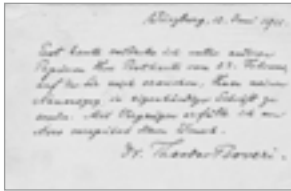


Los 927
Ch. BARNARD



ex Los 930
L. BRENTANO

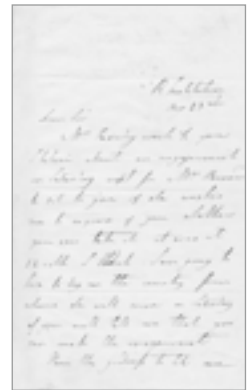
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 929
Th. BOVERI, St. LEDUC u. H. de VRIES



Los 931
M. von ARDENNE, W. BRUCH u. M. COOPER



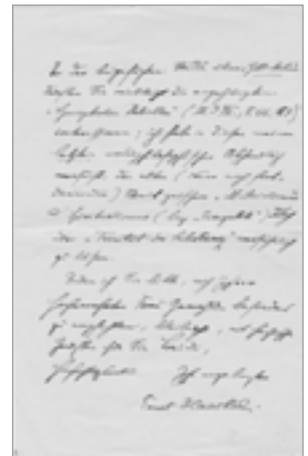
Los 932
M. FARADAY



Los 934
O. HAHN



Los 935
M. HORKHEIMER



Los 933 | E. HAECKEL

- 934** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (Karte, klein-8, quer) für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag, Göttingen, im März 1959. Die gedruckte Unterschrift nachgezogen. Dazu entsprechender Umschlag; s. Abb. u. auch Los 975 80,-
- 935** **HORKHEIMER, Max** (1895-1973), dt. Philosoph u. Soziologe, entwickelte in den 30er Jahren die "Kritische Theorie" u. zählt mit Th.W. Adorno zu den Gründern der "Frankfurter Schule", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (15 x 10) mit aufgezogenem Porträtdruck (ca. 11 x 8). - **Karl JASPERS** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Albumblatt (klein-8, quer); s. Abb. u. auch Los 958 100,-
- 936** **HUBBLE, Edwin** (1889-1953), amerik. Astronom ("Hubble-Effekt", "Hubble-Konstante" etc.), Namensgeber des "Hubble-Weltraumteleskops" eigh. Albumblatt (quer-12, etwas gebräunt): "Edwin Hubble. Mt. Wilson Observatory. Pasadena, California U.S.A." - Selten 280,-
- Edwin Hubble
Mt. Wilson Observatory
Pasadena, California
U.S.A.
- 937** **LESSEPS, Ferdinand de** (1805-1894), frz. Diplomat u. Ingenieur, leitete den Bau des Suezkanals (1859-69), Schriftstück (hs. ausgefüllter Vordruck, 1 S. in 4, Faltsuren) der "Compagnie Universelle du 'Canal Maritime de Suez' ..." mit e.U. "Ferd. de Lesseps" als Präsident, Paris, 14.11.1867, u. Umschlag, an Notar Renarde, dem er den Empfang von Dokumenten bestätigt; s. Abb. 130,-
- 938** **LUMIÈRE, Auguste** (1862-1954), frz. Mediziner u. Erfinder, erfand 1903 mit seinem Bruder Louis (1864-1948) ein praktikables Verfahren zur Entwicklung von Farbfilm (Autochrom-Platte), bereits 1895 präsentierten sie in Paris einen von ihnen konstruierten Filmprojektor (Cinématographe), eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Absenderaufdruck u. Trauerrand, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., 11.8.1926, übersendet den in "Science Moderne" veröffentlichten Artikel. - Dazu Repro-Porträt. (mit seinem Bruder Louis, 19,5 x 28); s. Abb. 200,-
- 939** **LUMIÈRE, Louis** (1864-1948), frz. Chemiker, Erfinder u. Unternehmer, erfand 1903 mit seinem Bruder Auguste (1862-1954) ein praktikables Verfahren zur Entwicklung von Farbfilm (Autochrom-Platte), bereits 1895 präsentierten sie in Paris einen von ihnen konstruierten Filmprojektor (Cinématographe), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck "Hotel de la Plage, St. Raphael/Var") mit U. (voller Namenszug), Dat., 11.5.1927, u. eigh. adress. Umschlag, an Maurice Herbet (1871-1929), "Ambassade de France" in Brüssel, ist gerade in St. Raphael als er seine "aimable invitation" erhalten hat, fühlt sich geschmeichelt, wird wohl der Einladung nicht folgen können, da er nicht vor Ende des Monats in Paris sein wird; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 940** **MEDIZINER**, 4 Autographen von **James PAGET** (Namenszug), **Ernst von BERGMANN** (eigh. Brief mit U., Berlin 1905) **Christiaan BARNARD** (Karte mit Porträtdruck) und **Denton A. COOLEY** (Kärtchen) 80,-

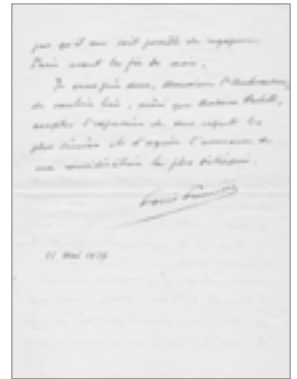
- 941** **MEDIZINER**, 14 Autographen (u.a. kleine Albumblätter mit aufgezo- genem Porträtdru- cken u. e.U.), darunter W. BARGMANN (2), Ch. BARNARD (2), **A. BIER**, **E. DERRA**, K.H.J. HACKETHAL (2), W. HALLERMANN (2), P. NIEHANS, W. PSCHYREMBEL, **F. SAUERBRUCH** (aufgezogener, verblaßter Namenszug) und C.L. SCHLEICH (eigh. Brief mit U., Wien 1913); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 942** **MORSE, Samuel F.B.** (1791-1872), amerik. Erfinder (Morseapparat/Schreibtelegraf, Morsecode), e.U. (voller Namenszug) auf aufgeklebtem Zettel mit eigh. (?) adress. Um- schlag. Dazu Repro-Porträtfoto; s. Abb. **280,-**
- 943** **NOBELPREISTRÄGER**, 7 signierte Porträtfotos, Kärtchen etc. von A. BUTENANDT, M. CAPECCI, Y. CHAUVIN, P. GRÜNBERG, D. NATHANS, B.R. SCHMIDT und M. SPENCE; etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 944** **NOBELPREISTRÄGER**, 9 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) etc. von J.G. BEDNORZ, G. BLOBEL, M. EIGEN (2, 1x eigh. Grußkarte mit U., 1x von E. NEHER mitsigniertes Reproporträtfoto), P.A. GRÜNBERG, Th. HÄNSCH, R. HUBER, E. NEHER/G. BLOBEL u.a. und J. STEINBERGER; s. Abb. **80,-**
- 945** **PÄDAGOGEN**, 3 Autographen von **Hugo GAUDIG** (eigh. Brief mit U., Leipzig 1918), **Karl Otto HORCH** (kleines eigh. Albumblatt mit Zeichnung u.U.) und **Eduard SPRAN- GER** (unsign. eigh. Visitenkarte mit Umschlag, Charlottenburg 1915); s. auch Los 1041 **80,-**
- 946** **PHILOLOGEN, HISTORIKER u.a. - GOTHA 1832**, Zeugnis in lateinischer Sprache (3/4 S. folio) mit rotem Lacksiegel des "Gymnasium illustre", des späteren (ab 1859) Gymnasiums Ernestinum Gotha, vom 24.4.1832, für Heinrich Müller, von 8 Professoren eigh. signiert, darunter der klass. Philologe Friedrich Wilhelm DÖRING (1756-1837), Direktor 1786-1833, der klass. Philologe, Mathematiker u. Physiker Friedrich KRIES (1768-1849), der klass. Philologe u. Historiker Christian Ferdinand SCHULZE (1774-1850), der Historiker Christian Ferdinand UKERT (1780-1851), der klass. Philologe u. Lexikograph Valentin Christian Friedrich ROST (1790-1862), Direktor 1841-59, der Altphilologe Ernst Friedrich WUESTEMANN (1799-1856), Teilnehmer am ersten Wart- burgfest 1817, sowie der Schriftsteller u. Lehrer Philipp Heinrich WELCKER (1794-1871), ebenfalls Teilnehmer am ersten Wartburgfest. Sehr interessantes Dokument des Gothaer Gymnasiums, das in dieser Zeit im Ruf stand, eine der besten deutschen Bil- dungsanstalten zu sein. - Beiliegend mehrere Müller betreffende Briefe etc. aus den Jah- ren 1832 bis 1867, darunter "Zeugnis für den Akademiker Herrn Heinrich Müller aus Gotha" (1 S. folio, Siegelabschlag) mit rotem Lacksiegel u. e.U. von Nationalökonom u. Landwirt Friedrich Gottlob SCHULZE (1795-1850), Gründer der landwirtschaftlichen Akademien Eldena u. Jena, hier als Direktor, Eldena 30.3.1837; etwas unterschiedl. Er- haltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 947** **PHILOSOPHEN**, 5 Kärtchen mit jeweils e.U. (4 x voller Namenszug) u. teils Zusatz von **E. BLOCH**, **J. HABERMAS**, **H. Graf KEYSERLING** (unsign. eigh. Visitenkarte), **O. NELL-BREUNING** und **K. POPPER** **80,-**
- 948** **SANGER, Frederick** (1918-2013), brit. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1958, "für seine Arbeiten über die Struktur der Proteine, besonders des Insulins", und 1980 (mit W. Gilbert), "für ihre Beiträge die Bestimmung von Basissequenzen in Nukleinsäuren be- treffend", eigh. Manuskript (2 S. in 4, die nummerierten Seiten "23" u. "24", Aktenlochung etwas ausgerissen), beide mit jeweils e.U. am Kopf, einmal bezeichnet, "**manuscript of paper on DNA sequencing** by F. Sanger". Dazu signiertes Porträt. (17,5 x 12,5, The Nobel Foundation, Stockholm) und eigh. Kurzbrief mit Namenszug; s. Abb. auf Seite 315 **100,-**
- 949** **SAUERBRUCH, Ferdinand** (1875-1951), dt. Chirurg, Brief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U., München, 18.11.1926, an "**Seine Excellenz Krupp v. Bohlen-Halbach**" in Essen, dankt für den freundlichen Brief u. dessen Inhalt. "Ich habe dabei das etwas beschämende Gefühl, dass meine Leistung im Vergleich zur Höhe des Schecks in keinem Verhältnis steht." - Siehe Abb. u. auch Los 941 **200,-**



Los 937 | F. de LESSEPS



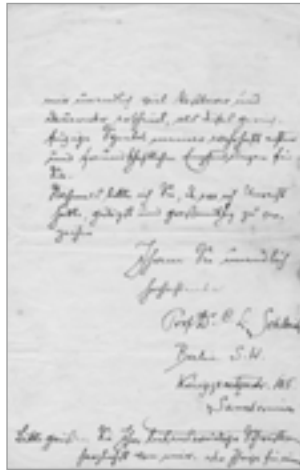
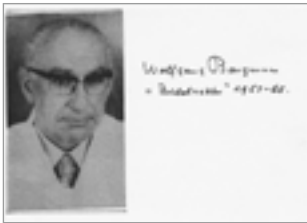
Los 938 | A. LUMIÈRE



Los 939 | L. LUMIÈRE



Los 942 | S. F. B. MORSE



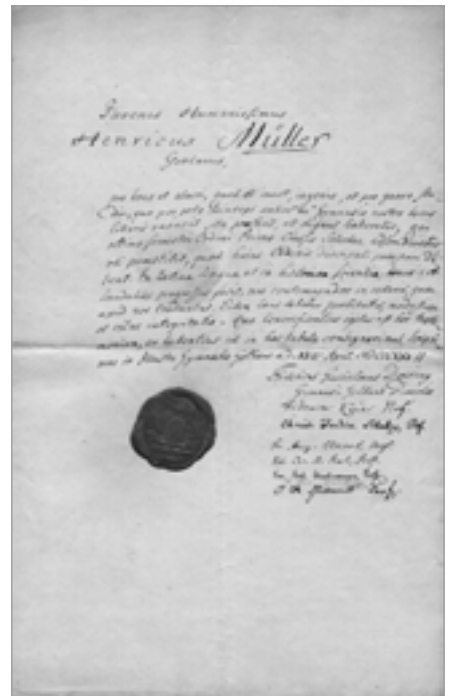
ex Los 941



ex Los 944



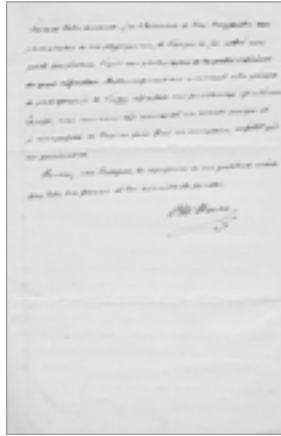
ex Los 946



- 950** **SPENGLER, Oswald** (1880-1936), dt. Kultur- u. Geschichtsphilosoph, schrieb "Der Untergang des Abendlandes" (1918-22), e.U. auf sehr kleinem Zettel, zusammen mit Porträtdruck (19 x 12,5) in Passepartout; s. Abb. **150,-**
- 951** **SPRANGER, Eduard** (1882-1963), dt. Kulturphilosoph, Psychologe u. Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", 14 Autographen (10 eigh. Briefe, ca. 24 S. in 8/gr.-8, teils auf Doppelblättern, teils mit Absenderaufdruck, mit jeweils U., wenige gelocht, 1 signierte eigh. Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, und 3 Briefe mit e.U.), (Berlin-) Dahlem, 3.8.1934 bis 25.5.1941, Hakone (Japan), 5.8.1937, und Tübingen, 29.12.1950 bis 29.7.1959, an das Ehepaar Bruno und Elisabeth Christ in Berlin-Wittenau, über Privates und Berufliches (Reise nach Japan, 1937), die eigh. Briefkarte aus seiner Zeit als Mitglied der Berliner "Mittwochsgesellschaft" (ab 1934), erwähnt u.a. Margarete Thümmel (1935) und den Historiker, seinen "alten Freunde Friedrich Meinecke" (14.1.1951), über die "dogmatische Bedeutung von Ostern" (Ostern 1951) usw.; teils Durchschläge der Briefe der Familie Christ an Spranger beiliegend. Dazu Zeitungsartikel, Spranger betreffend, 2 eigh. Briefkarten (4 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dahlem, 21.1. u. 30.7.1935, seiner Ehefrau Susanne SPRANGER (1890-1963) sowie diverse Unterlagen zum Ehepaar Christ in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 945 **380,-**
- 952** **STRÄßMANN, Fritz** (1902-1980), dt. Chemiker, entdeckte mit O. Hahn und L. Meitner die Urankernspaltung, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Dat., 9.11.1976, unter seinem Porträt (10 x 7, Hanne Zapp-Berghäuser, Mainz) in Broschüre "Für die Jugend" von I. u. M. Straßmann, Mainz 1976; s. Abb. **70,-**
- 953** **STRUVE, Otto Wilhelm von** (1819-1905), dt.-balt. Astronom, eigh. Brief in Französisch (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Otto Struve", O. u. Dat., "Pulkovo" (= Pulkowo bei St. Petersburg, dort Rußlands bekannteste Sternwarte), 2.3.1889, an "Monsieur et très honoré collègue", u.a. betrifft seines Sohnes Hermann von Struve (1854-1920), Astronom u. Mathematiker; s. Abb. **90,-**
- 954** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (1912-2007), dt. Physiker u. Philosoph, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Max-Planck-Institut für Physik ..." u. e.U., Göttingen, 25.2.1956, an Karl Liebich, Wälchensee, dem er dessen Manuskript über "die Expansion des Weltalls" zurücksendet; geht nur kurz auf diese Arbeit ein, da ich "so viele unverlangte Zusendungen bekomme, daß ich kaum in der Lage bin, sie zu lesen, ..." **60,-**
- 955** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von**, eigh. Blatt (1 S. in 8, kariertes Papier) mit Rätsel, nachträglich signiert u. datiert, Starnberg, 7.7.1987. Dazu signierter Brief (2/3 S. in 4, mit Absenderaufdruck), Starnberg, 17.7.1987, u. Umschlag. An einen Sammler, ".... ich (habe) das kleine Rätsel selbst einmal aufgeschrieben ..."; s. Abb. **80,-**
- 956** **WISSENSCHAFTLER**, 3 Autographen des Evolutionsbiologen **Thomas H. HUXLEY** (Kärtchen mit e.U.), des Biologen u. Evolutionsforschers **Ernst W. MAYR** (sign. "Einstein"-FDC, 1979) und des Sprachwissenschaftlers **Friedrich Max MÜLLER** (eigh. Brief mit U., Glasgow 1888) **70,-**
- 957** **WISSENSCHAFTLER**, 7 Autographen von **M. von ARDENNE** (2), **E. HAECKEL** (gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag mit e.U. u. Zusätzen, Jena 1914), **A. MARCHIONINI** (Brief mit e.U., München 1962), **H. OBERTH** (gedruckte Danksagung mit e.U., Feucht 1964), **R. RIEMECK** (Brief mit e.U., Gundelfingen 1965, übersendet -beiliegenden- Rundbrief "Albert Schweitzer" anlässlich dessen Tod am 4.9.1965) und **C.F. von WEIZSÄCKER**; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**



Los 952
F. STRABMANN

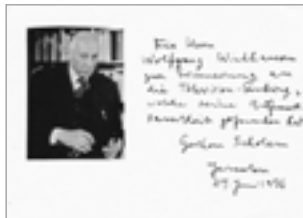
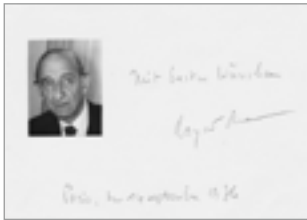


Los 953
O. W. von STRUVE



Los 955
C. F. von WEIZSÄCKER

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 958



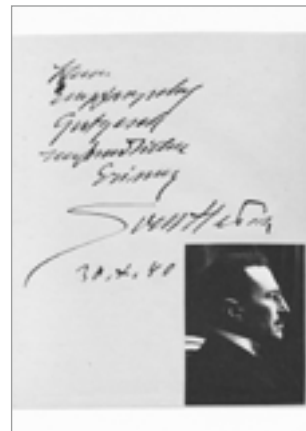
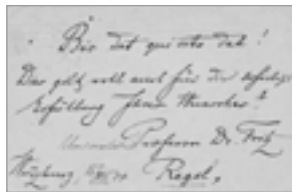
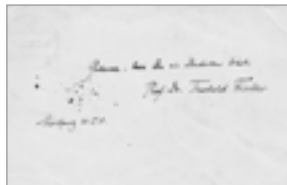
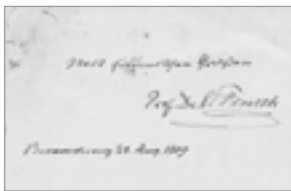
- 958** **WISSENSCHAFTLER**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), Albumblätter usw., darunter G. ANDERS, R. ARON, H.-G. GADAMER, R. GALLO (rs. sign. farb. Großfoto, 1985), W. GENTNER, A. GLUCKSMANN, J. HABERMAS, M. HORKHEIMER, P. JORDAN (2, u.a. Brief mit e.U, 1977), R. LÜST, E.W. MAYR, K. MOTHEs, H.-E. RICHTER (2), G. SCHOLEM, E. SPRANGER, D. STERNBERGER und E. TELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 959** **WISSENSCHAFTLER, MEDIZINER u.a.**, 18 versch., signierte Porträtfotos, Kärtchen etc. von u.a. D.A. COOLEY, G. ERTL, A. GROSSER, H. HABER (2, 1x eigh. Albumblatt mit U.), Th. HÄNSCH (farb. Großfoto), R. HUBER, A. MITSCHERLICH, R. MÖSSBAUER (2, 1x sign. wissenschaftl. Druck), F. MURAD, E. NOELLE-NEUMANN und R. NEBEL; etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**



ex Los 960



ex Los 961 | V. FUCHS



ex Los 962

Los 963 | S. HEDIN

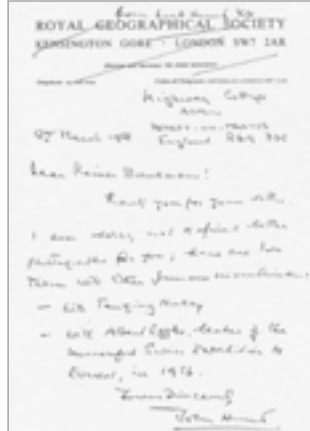


ex Los 964 | E. HILLARY u. V. FUCHS

960	EXPEDITIONEN/ABENTEUER , 7 versch., signierte Porträtfotos, Postkarten etc. von P. HABELER, H. HARRER (4), A. HECKMAIR und K.M. HERRLIGKOFFER ; s. Abb.	50,-
961	FUCHS, Vivian (1908-1999), brit. Antarktischforscher u. Wissenschaftler, leitete 1957/58 die erste Landüberquerung der Antarktis, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 25,5, Rand rechts etwas knitterspurig) mit eigh. Hinweis, "During the Trans-Antarctic Expedition 1955-58", auf der Rückseite. Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Cambridge, 15.11.1995, erwähnt die dt. Edition "Quer über den Südpol 1958" seines mit Edmund Hillary verfaßten Buches u. weitere signierte Expeditions-Fotos, von denen 2 versch. Motive beiliegen; s. Abb.	150,-
962	GEOGRAPHEN, ETHNOLOGEN u.a. , 5 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) aus den Jahren 1909 bis 1916 mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz von Otto FINSCH, Theobald FISCHER, Siegmund GÜNTHER, Lajos LÓCZY von Lócz und Fritz REGEL; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb.	100,-
963	HEDIN, Sven (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, eigh. Widmungsblatt (1 S. in 8, auf Karton mit Porträttdruck) für einen Empfangschef mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.10.1940; s. Abb.	60,-
964	HILLARY, Edmund (1919-2008), neuseeländ. Alpinist u. Forscher, 1953 Erstbesteigung des Mount Everest mit dem Sherpa Tenzing Norgay, wurde dafür von der engl. Königin geadelt, e.U. als Teilnehmer der Commonwealth Trans-Antarctic-Expedition (1955 bis 1958) auf Briefumschlag an den Sekretär der Trans-Antarctic-Expedition in London mit Briefmarken der Falklandinseln, Shackleton, 23.11.1957 (Poststempel), mitsigniert von Vivian FUCHS (1908-1999). Dazu Briefbogen "The Trans-Antarctic Expedition" (in 4) mit jeweils eigh. Namenszügen von FUCHS und HILLARY; s. Abb. u. auch Los 970	100,-
965	HILLARY, Edmund , e.U. auf farb. Repro-Porträtf. (16,5 x 12,5); s. Abb.	50,-
966	HUNT, John (1910-1998), brit. Offizier, Leiter der erfolgreichen Mount-Everest-Expedition 1953, wurde für seine Verdienste geadelt, 3 eigh. Briefe (ca. 3 S. in 8) der 70er bis 90er Jahre mit jeweils U. u. Datum, 2 mit eigh. adress. Umschlägen, u.a. anlässlich Übersendung von signierten Porträtfotos (2 versch. Motive beiliegend). Dazu Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. von Edmund HILLARY (1919-2008), Neu-Delhi, 24.2.1989; s. Abb.	100,-
967	NANGA PARBAT , Fotopostkarte aus Sharou vom 23.5.1975 (Poststempel) anlässlich der Felix Kuen-Gedächtnis-Expedition mit 19 eigh. Namenszügen, darunter Leiter K.M. HERRLIGKOFFER . Beiliegend Fotopostkarte des Dhaulagiri anlässlich dessen Erstbesteigung durch die schweizerischen Himalaya-Expedition im Mai 1960 mit 7 eigh. Namenszügen darunter Max EISELIN, Albin SCHELBERT, Peter DIENER und Kurt DIEMBERGER ; s. Abb.	75,-
968	PENCK, Albrecht (1858-1945), dt. Geograph u. Geologe, widmete sich besonders der Geomorphologie u. Klimatologie, bereiste die USA, Südafrika, Ägypten, Ostasien etc., 1885-1906 Professor in Wien, 1906 bis 1927 in Berlin, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U. "Prof. Dr. Albrecht Penck aus Berlin", O. u. Dat., Mittenwald, 14.9.1933, an einen Redakteur betreffs eines Porträts, der "Karlsruher Akademie-Professor (Georg) Schreyögg" (1870-1934) "modelliert mich ...". - Beiliegend eigh. Kärtchenausschnitt (aufgezogen) mit U. u. Dat., 17.6.1831, vom Mitbegründer der wissenschaftlichen Geographie Carl RITTER (1779-1859); s. Abb.	100,-



Los 965 | E. HILLARY



ex Los 966 | J. HUNT



Los 967 | NANGA PARBAT



ex Los 968 | A. PENCK

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

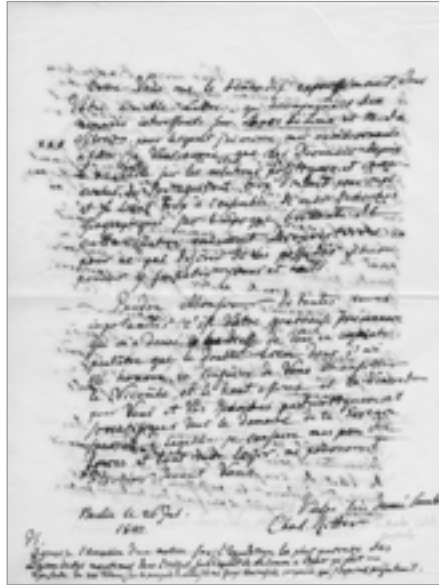


Los 970
 TENZING NORGAY

969

RITTER, Carl (1779-1859), dt. Geograph, gilt neben Alexander von Humboldt als Begründer der wissenschaftlichen Geographie, eigh. Brief in Französisch (4 S. in 4, Doppelblatt, Tinte etwas durchscheinend) mit U. "Charl. Ritter", O. u. Dat., Berlin, 26.7.1847, an "Monsieur Le Vicomte!" Beehrt sich, ihm "le Diplome de membre Correspondant de la Classe philosophique et historique de notre Academie Royale de Berlin" zu übersenden, über "Les trois Nouveaux Volumes sur les Rélations politiques et commerciales du Portugal ..." mit Erwähnung des portugiesischen Offiziers u. Politikers José Joaquim Lopes de Lima (1796/98-1852), u.a. Gouveneur in Portugiesisch-Timor; interessanter Inhalt

250,-



970

TENZING NORGAY (1914-1986), nepales.-indischer Bergsteiger, 1953 mit Edmund Hillary (1919-2008) Erstbesteiger des Mount Everest, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "3/2/'76", auf Porträt. (Druck, 11 x 7,5) mit Umschlag vom 9.2.1976; selten. - **Edmund HILLARY** (1919-2008), eigh. Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit U., Dat., Auckland, 19.5.1977, u. eigh. adress. Umschlag, "... When Tenzing and I reached the summit of Mt. Everest I had a great feeling of satisfaction ...". Dazu signiertes Farbporträt. (15 x 10); s. Abb.

170,-



Los 971 | E. „Buzz“ ALDRIN



Los 972
APOLLO 10 - APOLLO 12



ex Los 974



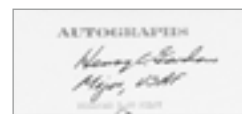
Los 975
W. von BRAUN u. O. HAHN



Los 976 | J. GAGARIN



Los 977 | E. GIVENS



Los 979
H. C. GORDON

- 971 **ALDRIN, Edwin "Buzz"** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin" auf s/w-Porträtf. (auf dem Mond, ca. 22 x 15, Repro); s. Abb. 100,-
- 972 **APOLLO 10 - APOLLO 12**, 3 Landebelege mit Stempel, "Apollo 10 ... U.S. Navy Recovery Force"/"U.S.S. Princeton - May 26 AM 1969", sowie jeweils e.U. u. Zusatz von Helicopter 66-Pilot Charles B. "Chuck" SMILEY (1930-2016) und U.S.S.-Princeton-Kommandant C.M. CRUSE (Daten unbek.), "Apollo 11 ... U.S. Navy Recovery Force"/"USS Hornett - July 24 AM 1969", mit jeweils e.U. u. Zusatz von Helicopter-Pilot Donald "Don" S. JONES (1928-2004), Co-Pilot Bruce JOHNSON (Daten unbek.) und Captain Carl Joseph SEIBERLICH (1921-2006), Kommandant USS Hornett, "Apollo 12 ... U.S. Navy Recovery Force"/"USS Hornett - Nov. 24 AM 1969", mit jeweils e.U. u. Zusatz von Helicopter-Pilot Warren E. AUT (geb. 1932), "Recovery Co-pilot 66" Glenn CASEY (Daten unbek.) und Captain Carl Joseph SEIBERLICH (1921-2006), Kommandant USS Hornett; s. Abb. 100,-
- 973 **APOLLO 11**, Landebeleg mit Stempel "Cape Canaveral, FL - Jul(y) 20 PM 1969", jeweils e.U. der Besatzung der ersten Mondlandung, **Edwin "Buzz" ALDRIN** (geb. 1930), **Neil ARMSTRONG** (1930-2012) und **Michael COLLINS** (1930-2021) sowie des damaligen Chef-Astronauten **James McDIVITT** (geb. 1929); selten 1750,-
-
- 974 **ASTRONAUTEN und KOSMONAUTEN**, 6 Postkarten zum "7th Planetary Congress, Berlin - October 1991" mit jeweils entsprechendem Sonderstempel (Berlin, 5.10.1991) sowie 52 eigh. Namenszügen von Astronauten u. Kosmonauten. Jede Karte vom Designer auf der Rückseite signiert; s. Abb. 350,-
- 975 **BRAUN, Wernher von** (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Briefumschlag, mitsigniert von **Otto HAHN** (1879-1968), Berlin, 1.3.1963 (Sonderstempel); s. Abb. 125,-
- 976 **GAGARIN, Juri** (1934-1968), sowjet. Kosmonaut (Wostok 1"), 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. "Gagarin" (russisch) mit Kugelschreiber (dünn) auf Pressefoto (20 x 30, rs. Stempel "Vilém Rosegnal, ... Praha ...") von einem Empfang; seltenes u. ungewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. 120,-
- 977 **GIVENS, Edward** (1930-1967), amerik. Astronautenanwärter, verunglückte bei einem Verkehrsunfall tödlich, e.U. "Edw. Givens Jr." auf Karte, später frankiert u. gestempelt; seltene Unterschrift. - Siehe Abb. 80,-
- 978 **GLENN, John** (1921-2016), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. "JHGlenn, Jr." auf s/w-NASA-Porträt (frühes Motiv, in Zivil, 25,5 x 20,5) 60,-
- 979 **GORDON, Henry C.** (1925-1996), amerik. "Dyna-Soar"-Astronaut, Testpilot, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Major, USAF", auf Visitenkarte "Dyna-soar X-20 Pilot". Dazu 2 (unsign.) großformatige Porträtf. (u.a. vom US-Space Art-Künstler Robert McCall porträtiert Gordon, Repro); s. Abb. 150,-

- 980** **JÄHN, Sigmund** (1937-2019), dt. Kosmonaut, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-postkarte undl signierte eigh. Karte vom 20.7.1993. - Beiliegend 2 farb. Porträtf. (Drucke, 28 x 21) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung der Astronauten R. FURRER (1940-1995) und E. MESSERSCHMID; s. Abb. **60,-**
- 981** **KOSMONAUTEN**, 4 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 1 Foto 29,5 x 21) von W. BYKOWSKI, A. NIKOLAJEW (2, 1x Großfoto) und G. TITOW; s. Abb. **70,-**
- 982** **KOSMONAUTEN**, 5 signierte sowjetische FDC und 3 Porträtpostkarten mit jeweils e.U. der Kosmonauten früher SOJUS-Flüge, BEREGOWOI (FDC), CHRUNOW, WOLYNOW (jeweils Porträt), SCHONIN/KUBASSOW, FILIPTSCHENKO/WOLKOW/GORBATKO, SCHATALOW/JELISSEJEW, NIKOLAJEW/SEWASTJANOW (jeweils FDC) und NIKOLAJEW (Porträt); s. Abb. **110,-**
- 983** **KOSMONAUTEN**, 16 versch., signierte (meist farb.) Porträtpostkarten und 2 signierte Belege, darunter J. ARTJUCHIN, W. BYKOWSKI, B. JEGOROW, A. JELISSEJEW, P. KLIMUK, W. KOWALJONOK/W. SAWINYCH (Sojus T-4-Beleg), W. KUBASSOW, W. LASAREW, W. LEBEDEW, A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH, N. RUKAWISCHNIKOW, W. SCHOBOLOW, W. SEWASTJANOW und W. SUDOW; s. Abb. **150,-**
- 984** **KOSMONAUTEN**, 52 eigh. Namenszüge von Kosmonauten auf Belegen zum Thema "Weltraumfahrt" aus Abonnement mit jeweils Beschreibung; s. Abb. **250,-**
- 985** **MIR-Raumstation 1997**, Luftpostbeleg aus Toronto/Kanada an die Besatzung des Orbitalkomplexes MIR mit 2 Bordstempeln u. 6 eigh. Namenszügen der Besatzungsmitglieder R. EWALD, W. TSIBLIJEW, A. KALERI, G(reg) LINNEGER, A. LASUTKIN und W. KORSUN, der handschriftlich den Mitflug mit Sojus TM-25 bestätigt. Gleichzeitig dokumentiert A. Kaleri mit seinem beiliegenden Fotozertifikat u. Signatur die Echtheit des Beleges. - Bordpost aus einer ereignisreichen Zeit an Bord der MIR; s. Abb. **300,-**
- 986** **SOJUS TM-9**, Bordpostbeleg vom 29. Tag der Kosmonautik am 12.4.1990 mit Stempeln sowie jeweils e.U. der Kosmonauten Alexander N. BALANDIN (geb. 1953) und Anatoli J. SOLOWJOW (geb. 1948); s. Abb. **100,-**
- 987** **TERESCHKOWA, Walentina** (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Weltraum ("Wostok 6", 1963), 2 signierte Porträtfotos (15 x 10); s. Abb. **75,-**
- 988** **ZERO-G(RAVITY)/SPACE ART**, Albumblatt (1 S. quer-4, dünnes Papier, am Oberrand auf leichtem Karton befestigt) von **Charles WILP** (1932-2005), dt. Fotograf, Werbepionier ("Afri Cola") u. "Weltraumkünstler", Schüler von Man Ray, "documenta"-Teilnehmer 1972, von diesem zweifach mit Bleistift signiert u. datiert, "Ch. Wilp 1993". Blatt geflogen an Bord von Space Shuttle STS-55/Spacelab D2 ("Zweite Deutsche Spacelab-Mission D-2", 1993). Mit Echtheitsbestätigung der DLR, signiert von den DLR-D2-Direktoren Dr. Hanke Dodeck und Dr. Klaus Gardy. - Selten angeboten, da alle geflogenen Exemplare seit 1995 verteilt sind **2000,-**





ex Los 980
S. JÄHN



ex Los 981



Los 985 | MIR Raumstation 1997

ex Los 982



ex Los 983



ex Los 984

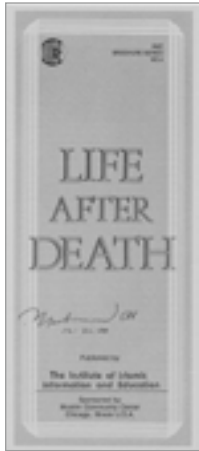


Los 986 | SOJUS TM-9



Los 987 | W. TERESCHKOWA

- 989** **ALI, Muhammad** (1942-2016), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigtl. Name Cassius Clay, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "12 - 23 - '89", auf der Titelseite der Broschüre "**Life After Death**", The Institute of Islamic Information and Education, Chicago, Ill., ohne Jahr; s. Abb. **100,-**
- 990** **BARTH, Edgar** (1917-1965), dt. Autorennfahrer, Gewinner der Europa-Bergmeisterschaft 1959, 63 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (9 x 14, VEB Volkskunstverlag, Reichenbach i.V., rs. Klebespuren) als "Meister des Sports/Mehrfacher DDR-Meister im Motorrennsport"; s. Abb. **60,-**
- 991** **BEINHORN, Elly** (1907-2007), dt. Fliegerin, war mit dem Autorennfahrer Bernd Rosemeyer (1907-1938) verheiratet, e.U. "Elly Beinhorn" (die letzten Buchstaben beim Nachnamen etwas dünn) auf Porträtf. (privat ?, 13,5 x 8,5, etwas angestaubt); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. **50,-**
- 992** **BERGHE von TRIPS, Wolfgang Graf** (1928-1961), dt. Autorennfahrer, e.U. "Wolfg. v. Trips" auf privatem Porträtf. (14 x 9, Melzer-Glasmeier, Köln-Rodenkirchen, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grüßen "und Dank für Ihren Brief"; sehr selten. - Siehe Abb. **450,-**
- 993** **BRAUCHITSCH, Manfred von** (1905-2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, e.U. auf Rennszenenfoto (16,5 x 21,5, neuerer Abzug), das u.a. die "Mercedes-Benz"-Rennwagen mit von Brauchitsch u. Fagioli beim Internationalen Eifelrennen auf dem Nürburgring 1934 zeigt. - **Hans STUCK** (1900-1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), e.U. (voller Namenszug, 50er Jahre) auf Porträtpostkarte (15 x 10). Beiliegend signiertes Porträtf. (18 x 12,5) als Deutscher Rennsportmeister 1972 seines Sohnes **Hans Joachim STUCK** (geb. 1951); s. Abb. **60,-**
- 994** **CAMACHO, Hector** (1962-2012), puerto-ricanischer Berufsboxer, mehrfach WM in 3 Gewichtsklassen, starb an den Folgen einer Schießerei, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Boxpose, 25 x 20,5); s. Abb. **70,-**
- 995** **DEUTSCHE SPORTLER 1932-1936**, 5 signierte Grußpostkarten an die Sportredaktion "Der Mittag" in Düsseldorf, Pressehaus, des Marathonläufers **Paul de BRUYN** (1907-1997), diverser Mitglieder des Bremer SV (Schwimm-Vereins), u.a. **Hermann HEIBEL** (1912-1941, Rußland), des Fußball-Nationalspielers **Georg "Schorsch" HOCHGESANG** (1897-1988), der Tennisspieler **Heinz REMMERT/Heinz TÜSCHER** (Dat. unbek.) vom "Turnier auf Capri" (1933) und **Hans STUCK** (1900-1978) von 1932. - Beiliegend (unsign.) Fotopostkarte "Autoschau Berlin 1936"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 996** **FRAZIER, Joe** (1944-2011), amerik. Schwergewichts-Boxer, OS 1964, WM 1970-73, e.U. (voller Namenszug, ca. 1971/72) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9) als Schwergewichtsweltmeister; s. Abb. **50,-**
- 997** **FUßBALL 1935 - FORTUNA DÜSSELDORF**, Ansichtspostkarte aus Bremen vom 5.5.1935 (Poststempel) an Hubert Benedict, Sportredaktion "Der Mittag" in Düsseldorf, mit eigh. Grußzeilen u. U. "Karl" in Bleistift von Trainer Karl HÖGER (1897-1975), den Spielern (des Endspiels) der Meistermannschaft 1933, Jakob BENDER (1910-1981), Paul BORNEFELD (1907-1959), Theo BREUER (1909-1980), Paul JANES (1912-1987) und Felix ZWOLANOWSKI (1912-1998) sowie weiteren eigh. Namenszügen von u.a. Ernst ALBRECHT (1907-1976), Edmund CZAİKA (1909-1992), Ernst KLUTH (1913-1938) und August KUCKELKORN (1913-1942); selten. - Siehe Abb. **100,-**



Los 989
M. ALI



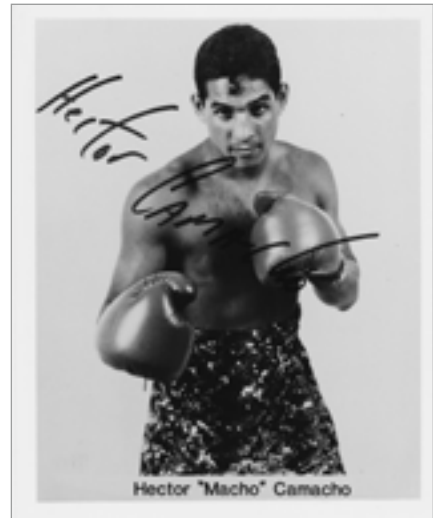
Los 990
E. BARTH



Los 991
E. BEINHORN



Los 992
W. Graf BERGHE
von TRIPS



Los 994 | H. CAMACHO



ex Los 993 | M. von BRAUCHITSCH



ex Los 995



Los 996 | J. FRAZIER



Los 997
FUßBALL 1935 -
FORTUNA DÜSSELDORF



Los 999
FUßBALL 1938/1939 -
FC SCHALKE 04



Los 998
FUßBALL 1937 - BRESLAU ELF



Los 1001
FUßBALL 1939 -
BÖHMEN-MÄHREN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1002
FUßBALL 1967 -
BORUSSIA MÖNCHENGLADBACH

- 998** **FUßBALL 1937 - BRESLAU-ELF**, 6 auf Albumblätter (in 8) aufgezo-
genen Zeitungs-
porträts mit 8 zeitgenössischen eig. Namenszügen von Trainer J. "Seppl" HERBERGER
(1897-1977), H. JAKOB (1908-1994), P. JANES (1912-1987)/F. SZEPAN (1907-1974)
auf einem Blatt, A. KITZINGER (1912-1970)/A. KUPFER (1914-2001) auf einem Blatt,
E. LEHNER (1912-1986) und A. URBAN (1914-1943); kleinere Gebrauchsspuren. - Sie-
he Abb. 120,-
- 999** **FUßBALL 1938/1939 - FC SCHALKE 04**, Albumblatt (in 8, Gebrauchsspuren) mit
5 zeitgenössisch signierten u. aufgeklebten Porträtgedrucken der Spieler Hans BORNE-
MANN (1913-1966), Hermann EPPENHOFF (1919-1992), Ernst KALWITZKI (1909-
1991), Ernst KUZORRA (1905-1990) und Otto TIBULSKI (1912-1991); s. Abb. 75,-
- 1000** **FUßBALL 1938-1940 - NATIONALSPIELER**, 8 Albumblätter (in 8, Gebrauchsspuren)
mit 14 eig. Namenszügen (davon 13 aufgezo-
genen auf zeitgenöss. Porträtgedrucken), die
italienischen Weltmeister 1938, Trainer V. POZZO (mitsigniert von A. OLIVIERI), U.
LOCATELLI und nochmals A. OLIVIERI sowie u.a. M. LOZANOV (Bulgarien), STE-
NOVIC (Jugoslawien), J. BOUCEK, J. BURGR, O. NEJEDLY und V. VECHET (Tsche-
choslowakei); selten. - Siehe Abb. 150,-
- 1001** **FUßBALL 1939 - BÖHMEN-MÄHREN**, Albumblatt (in 8, Gebrauchsspuren) mit auf-
gezogenem Mannschaftsporträtgedruck (ca. 7 x 12), dieser ebenso mit 9 eig. Namenszü-
gen wie das Albumblatt versehen, daher meist doppelt vorhanden, von Spielern der Verei-
ne Sparta u. Slavia Prag, darunter Jaroslav BOUCEK, Jaroslav BURGR, Karel KOLSKY,
Josef KOSTALEK und Rudolf SMEJKAL. Unterschriften anlässlich des Freundschafts-
länderspieles Deutschland gegen Böhmen-Mähren am 12.11.1939 in Breslau, Schlesier-
kampfbahn, das 4:4 endete; sehr selten. - Siehe Abb. 125,-
- 1002** **FUßBALL 1967 - BORUSSIA MÖNCHENGLADBACH**, farb. Ansichtspostkarte
("Caracas - Plaza Venezuela") mit rückseitig 15 eig. Namenszügen anlässlich einer drei-
wöchigen Südamerikareise ab 6. Juni 1967, initiiert vom Bundesministerium des Äuße-
ren unter Willy Brandt, dabei Trainer H. WEISWEILER (1919-1983) sowie die Spie-
ler V. DANNER (1942-2005), M. KEMPERS, H. LAUMEN, H. LOWIN (1938-1987),
E. MILDER (1942-1975), G. NETZER, M. ORZESSEK (1933-2012), R. PÖGGELER,
D. SCHOLLBACH, E. SPINNLER, B. VOGTS, W. WADDEY (1946-2017), H. WIM-
MER und H. WITTMANN; nicht häufig. - Siehe Abb. 80,-
- 1003** **FUßBALL 1969-1973 - DDR**, Kladder (in 4, Gebrauchsspuren) mit ca. 130 Seiten eig.
Namenszügen auf eingeklebten Zeitungsporträts/-ausschnitten mit Spielszenen etc.,
darunter die DDR-Nationalmannschaft 1970 (u.a. mit Trainer Buschner sowie von den
Spielern Croy, Ducke, Irmischer, Kreische, Kurbjuweit, Seguin, Sparwasser, Streich, Vö-
gel, Zapf), die DDR-Junioren-Nationalteams der Jahre 1970 u. 1971, die DDR-Oberliga-
Mannschaften BFC Dynamo (Berlin, 1969), Dynamo Dresden (1969 u. 1971), FC Karl-
Marx-Stadt (1972), Rot-Weiß Erfurt (1972), Energie Cottbus (1973), eine UDSSR-Elf
bis 23 Jahre (1973), eine Nationalmannschaft Albanien etc.; s. Abb. u. auch Los 1007 200,-
- 1004** **FUßBALL-BUNDESLIGA**, 37 versch., signierte, großformatige farb. Porträt- und Szenen-
fotos, darunter F. BECKENBAUER, R. BONHOF, S. GNABRY, M. GÖTZE, Th.
HAZARD (2), U. HOENEß (2), S. KALOU, M. KLOSE, A. KÖPKE, Ph. LAHM (2), J.
LÖW, S. MAIER, B. PAVARD, A. PLEA, F. RIBÉRY, J. SANCHEZ, U. SEELER (2), Y.
SOMMER, R. van der VAART und T. WERNER; s. Abb. auf Seite 333 100,-
- 1005** **FUßBALL-WM 1954**, Fotopostkarte ("Spiez", eine Ecke mit Gebrauchsspuren) mit 20
eig. Namenszügen, darunter Bundestrainer J. "Seppl" HERBERGER sowie von den u.a.
Spielern H. ERHARDT, W. KOHLMAYER, B. KLODT, F. LABAND, K. MAI, P. ME-
BUS, K.-H. METZNER, M. MORLOCK, A. PFAFF, J. POSIPAL, H. RAHN, H. SCHÄ-
FER, A. SING sowie F. und O. WALTER; s. Abb. 150,-

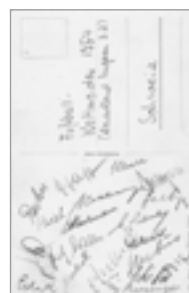


**ex Los 1000
FUßBALL 1938-1940 - NATIONALSPIELER**



ex Los 1003 | FUßBALL 1969-1973 - DDR

1006	FUßBALL-WM 1966 , großformatige Porträtpostkarte der dt. Fußball-Nationalmannschaft mit 14 eigh. Namenszügen, einschließlich des englischen Siegtorschützen im Wembley-Finale 1966, Geoff HURST (!). - Siehe Abb.	50,-
1007	FUßBALL-WM 1974 , Reprofot (20 x 28) vom Spiel BRD gegen DDR mit der spielentscheidenden Szene, die zum 1:0 Endstand für die DDR durch Jürgen SPARWASSER führte, mit eigh. Namenszügen des Torschützen sowie von Sepp MAIER, Berti VOGTS und Bernd CULLMANN; s. Abb.	50,-
1008	FUßBALL-WM 1986 , farb. Postkarte "Mexico '86" (14,5 x 21) der Nationalmannschaft und Delegation des DFB mit rückseitig über 20 eigh. Namenszügen, darunter DFB-Präsident H. NEUBERGER (1919-1992), die Trainer F. BECKENBAUER und H. KÖPPEL sowie von den Spielern u.a. K. ALLGÖWER, K. ALLOFS, Th. BERTHOLD, H.-P. BRIEGEL, N. EDER, K. FÖRSTER, D. HOENESS, P. LITTBARSKI, F. MAGATH, L. MATTHÄUS, U. RAHN, W. ROLFF, K.-H. RUMMENIGGE, T. SCHUMACHER, U. STEIN, O. THON und R. VÖLLER; s. Abb.	80,-
1009	FUßBALL-WM 1990 , farb. Mannschaftsfoto (20 x 28) des DFB-Kaders mit 16 eigh. Namenszügen von Bundestrainer F. BECKENBAUER, Co-Trainer B. VOGTS, Torwart-Trainer S. MAIER sowie den Spielern K. AUGENTHALER, R. AUMANN, U. BEIN, G. BUCHWALD, G. HERMANN, A. KÖPKE, J. KOHLER, P. LITTBARSKI, L. MATTHÄUS (doppelt signiert), F. MILL, H. PFLÜGLER, St. REUTER und K.-H. RIEDLE; s. Abb.	60,-
1010	GOLF-SPORT , 13 (12 versch.) signierte Porträtfotos (9 x 6,5 bis 25 x 20) der 90er Jahre von S. BALLESTEROS, J. COOK, N. FALDO, B. LANGER, S. LYLE, M. McNULLTY, C. MONTGOMERIE, J.-M. OLAZABAL, P. STEWART, S. STRÜVER (2), T. WATSON und I. WOOSMAN; s. Abb.	70,-
1011	HAGLER, Marvin "Marvelous" (1954-2021), amerik. Profiboxer, WM im Mittelgewicht 1980-87, e.U. (voller Namenszug, 1997), Widmung u. Jahr auf Porträtf. (14 x 11, leichte Gebrauchsspuren). - Gene FULLMER (1931-2015), amerik. Berufsboxer, WM im Mittelgewicht 1961, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (in Boxpose, 12,5 x 9) als Weltmeister; s. Abb.	80,-
1012	LAUDA, Niki (1949-2019), österr. Autorennfahrer, Luftfahrt-Unternehmer u. Pilot, Formel-1-WM 1975, 1977 u. 1984, e.U. auf farb. Porträtf. (in "Ferrari"-Rennwagen sitzend, 20,5 x 30,5). - Ken TYRRELL (1924-2001), brit. Autorennfahrer u. -rennstallbesitzer ("Tyrrell Racing Organisation"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
1013	LEINBERGER, Ludwig (1903-1943), dt. Fußball-Nationalspieler der SpVgg Fürth, Trainer des 1. FC Schweinfurt 05 1938-41, e.U. auf aufgezogenem Zeitungsporträt (8,5 x 14,5), das ihn als Trainer mit seinen Schweinfurter Nationalspielern Albin KITZINGER (1912-1970) u. Andreas KUPFER (1914-2001), die ebenfalls signiert haben, zeigt; selten. - Siehe Abb.	100,-
1014	LOTTE, Karl (1912-1997), dt. Motorradrennfahrer, in den 50er Jahren zeitweise bester dt. Privatfahrer, mehrfacher Dt. Meister, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (8,5 x 13,5, Eugen Beck, Frielendorf/Kassel, leichte Stauchspur durch Postversand) mit rückseitig eigh. Grußformel u. nochmals U. (voller Namenszug), Marburg, 8.4.1957 (Poststempel); s. Abb.	50,-
1015	OWENS, Jesse (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug) als Ehrengast auf Sonderumschlag "XX. Sommerspiele" (1972); s. Abb.	70,-



Los 1005
FUBBALL-WM 1954

ex Los 1004 | FUBBALL-BUNDESLIGA



Los 1006
FUBBALL-WM 1966



Los 1007
FUBBALL-WM 1974

1016	PELÉ (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. auf s/w-Porträttdruck (ca. 24 x 16, rs. biografische Daten); s. Abb.	70,-
1017	PIGGOTT, Lester (geb. 1935), brit. Jockey u. Galopptrainer, erfolgreichster europäischer Jockey aller Zeiten, e.U. auf farb. Pferderennbahn-Szene (12,5 x 18,5, in Passepartout) nach Zeichnung des Künstlers John Adamson; s. Abb.	50,-
1018	RADSPORT - INTERNATIONALE FRIEDENSAHRT 1957 , DDR-Mannschaftsfoto (12,5 x 17,5, Walter Rohrlepper, Leipzig, aufgeogen) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) der Fahrer bei der Tour Prag - Berlin - Warschau, der zweimalige Gewinner (1955 u. 1959) Gustav-Adolf "Täve" SCHUR (geb. 1931), der Gewinner 1960, Erich HAGEN (1936-1978) sowie Wolfgang BRAUNE (geb. 1934), Günter GRÜNWALD (1935-1992), Lothar MEISTER II (1928-2019) und Helmut STOLPER (1928-2013); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
1019	RODRIGUEZ, Pedro (1940-1971), mexikan. Autorennfahrer, Sportwagen-WM 1970 auf Porsche 917, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezo-genem Porträttdruck; s. Abb.	60,-
1020	ROSENHAMMER, Arthur (1910-1985), dt. Autorennfahrer, Meister der DDR 1952, 53 u. 1954, 1958 Gründungsmitglied des Motorsportclubs Dessau (MC Dessau), e.U. auf Porträtf. (mit AWE-Rennsportwagen, 9 x 14, VEB Volkskunstverlag Reichenbach i.V.) mit rückseitig eigh. Grußformel, nochmals U. sowie O. u. Dat., Dessau, 3.11.1957; s. Abb.	50,-
1021	SCHMELING, Max (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 4 versch. Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einFoto mitsigniert von seiner Ehefrau Anny ONDRA (1902-1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	50,-
1022	SPITZ, Mark (geb. 1950), amerik. Schwimmer, siebenfacher OS in München 1972, 3 versch. Farbporträtf. (26,5 x 20, 20 x 30 u. 29,5 x 20, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
1023	SPORTLER , 30 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Kärtchen etc., darunter R. ALTIG, F. BECKENBAUER, J. BOROTRA, H. ECKEL (2), H. FRÖMMING, St. GRAF, J. "Seppi" HERBERGER (2), M. MORANDI, T. SAILER, M. SCHMELING (4), M. SOHNELLDORFER, U. SEELER (3), F. WALTER und E. ZÁTOPEK (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	60,-
1024	SPORTLER , 100 signierte Porträtfotos (dabei ca. 30 großformatige) und vereinzelt Kärtchen mit Porträttdrucken etc., darunter H.G. ANSCHEIDT, B. BECKER, B. BEAMON (Kärtchen), W. DAUME (ebenso), A. DUNDEE, H. HALLER, E. HESS, W. KLITSCHKO, W. KOHLARS, R. LACOSTE, M. LAUER, K. MILDENBERGER, R. MITTERMAIER (frühes Foto), M. MORLOCK, M.Th. NADIG, W(ilma) RUDOLPH (Namenszug), G. SABATINI, U. SEELER u.a. (Grußkarte aus Brasilien 1989), F. WALTER, A. und H. WENZEL, B. WIRKOLA und E. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 338	140,-
1025	TENNIS , über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, 90er Jahre), darunter J. COURIER, St. EDBERG, St. GRAF, H. LECONTE, I. LENDL, M. MALEEVA, J. NEWCOMBE, Y. NOAH, A. SÁNCHEZ VICARIO, H. SUKOVÁ, M. WESTPHAL und M. WILANDER; etwas unterschiedl. Erhaltung	60,-
1026	TUNNEY, Gene (1898-1978), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1926-28, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Boxpose, 25,5 x 20,5, neuerer Abzug, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-



Los 1016 | PELÉ



Los 1017 | L. PIGGOTT



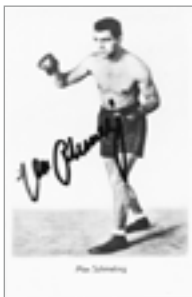
Los 1019
P. RODRIGUEZ



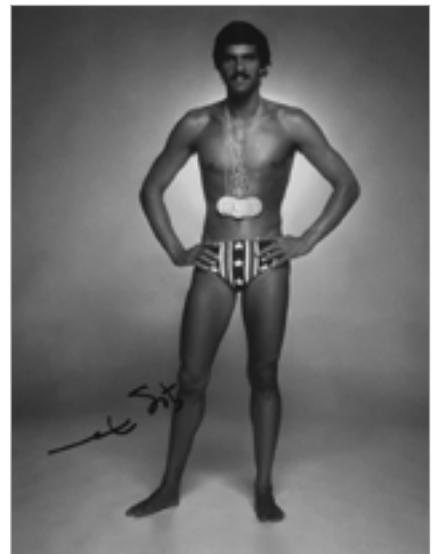
Los 1018



Los 1020
A. ROSENHAMMER



ex Los 1021
M. SCHMELING



ex Los 1022 | M. SPITZ



ex Los 1023

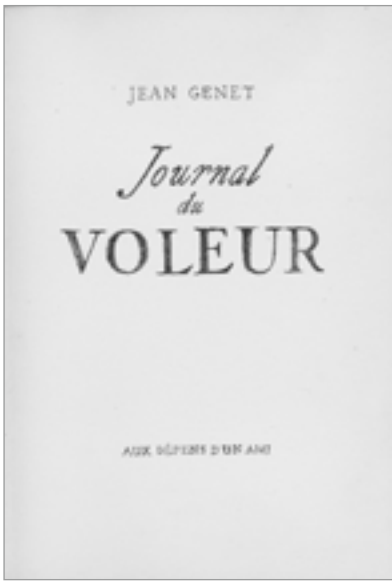


Los 1026 | G. TUNNEY



ex Los 1024

1027	BACHMANN, Ingeborg (1926-1973), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1953 Mitglied der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1964, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.3.1961, auf leicht gebräuntem Vorsatzblatt von " Der gute Gott von Manhattan ", Piper-Bücherei, R. Piper Verlag, München 1958, 21.-28. Tsd. 1960	150,-
1028	BLYTON, Enid (1896-1968), engl. Kinder- u. Jugendbuchschritstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt mit weiteren eigh. Namenszügen der Erstausgabe " The Mountain of Adventure ", Macmillan, London 1949, mit Illustrationen von Stuart Tressilian; einige Gebrauchsspuren	60,-
1029	BÖLL, Heinrich (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Satirebandes " Doktor Murkes gesammeltes Schweigen ", Kiepenheuer & Witsch, Köln - Berlin, 19.-28. Tsd. 1958; Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	50,-
1030	BÜCHNER-PREISTRÄGER , 4 signierte Bücher von F. DÜRRENMATT "Stoffe I-III" (EA 1981), G. GRASS "Mit Sophie in die Pilze gegangen" (2. Auflage, Januar 1988), D. GRÜNBEIN "Die Jahre im Zoo" (EA 2015) und W. HILDESHEIMER "Lieblose Legenden" (18.-23. Tsd., 1966). - Beiliegend signierte 2. Auflage (1964) von "Lehmanns Erzählungen" von S. LENZ, Friedenspreisträger des Dt. Buchhandels 1988	120,-
1031	BURCKHARDT, Carl Jacob (1891-1974), schweiz. Diplomat u. Historiker, 1937-39 Hoher Kommissar des Völkerbundes in Danzig, Präsident des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz 1945-48, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1954, " Gesammelte Werke ", Scherz-Verlag Bern, München, Wien 1971, 6 Bände, Einband Leinen, im Schuber, Band 1 mit eigh. Namenszug vom Dezember 1971	100,-
1032	GENET, Jean (1910-1986), frz. Dichter, von Jean-Paul Sartre entdeckt u. gefördert, Meister einer einprägsamen Sprache, die das Profane und Vulgäre bewußt einbezieht, Schilderer des Mythos' der sexuell und gesellschaftlich Außenstehenden, Vorzugsausgabe seines Romans " Journal du Voleur " (dt. "Tagebuch eines Diebes") im Schuber, Verlag (?) Aux dépens d'un ami (Albert Skira), Paris 1949, Impressum mit e.U. (voller Namenszug), Exemplar 255/400; kleinere Gebrauchsspuren. - Sehr selten; s. Abb.	800,-
1033	GOLDSCHMIDT, Georges-Alexander (geb. 1928), frz.-dt. Schriftsteller, Essayist u. Übersetzer, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner Erzählung "Die Absonderung", Vorwort von Peter Handke, Ammann Verlag, Zürich 1991, mit Banderole	50,-
1034	GRILLPARZER, Franz - Karl Max SCHULTHEISS (1885-1961), dt. Grafiker, ab 1940 in den USA, "Der arme Spielmann" mit 20 Orig.-Radierungen von Karl Max Schultheiss. 38. Avalun-Druck, Avalun-Verlag, Hellerau 1924, im Impressum mit Bleistift signiert "km.schultheiss". Exemplar 185/250, Halbleder, Seiten an den Rändern etwas fleckig; s. Abb.	90,-
1035	HUMOR , 2 signierte Bücher von Heinz ERHARDT "Noch'n Heinz Erhardt", Fackelträger-Verlag, Hannover 1967, 3. Auflage, und Eugen ROTH "Die Frau in der Weltgeschichte", C. Hanser Verlag, München 1951, 228.-258. Tsd.	60,-
1036	IONESCO, Eugène (1909-1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf dem Innentitel des "Reclam"-Heftchens mit den Theaterstücken "Die Stühle" und "Der neue Mieter"; Umschlag angestaubt. - Jean GIRAUDOUX (1882-1944), frz. Schriftsteller, Dramatiker u. Diplomat, Postkarte mit rückseitig eigh. Grußzeilen u. U. (voller Namenszug) nach Prag 1927 (?)	90,-
1037	KISSINGER, Henry A. (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner " Memoiren 1968-1973 ", C. Bertelsmann Verlag, München 1979; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 185	50,-



Los 1032 | J. GENET



Los 1029 | H. BÖLL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



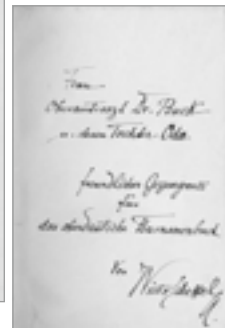
Los 1043
J. ORTEGA y GASSET



Los 1034
(K. M. SCHULTHEISS)



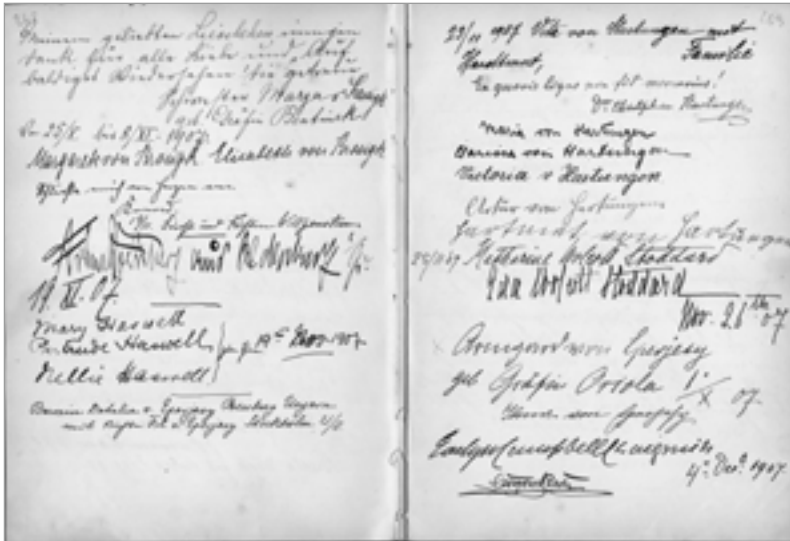
Los 1045
J. V. von SCHEFFEL



- 1038** **KONVOLUT**, 7 Bücher/Taschenbücher von J. BECKER "Jakob der Lügner" (EA 1976), M. HAUSMANN "Isabel" und "Martin" (1949, 1.-10. Tsd., Umschlag mit Gebrauchsspuren), W. STRESEMANN "Ein seltsamer Mann ..." ("Erinnerungen an Herbert von Karajan"), M. WALSER "Halbzeit" (TB-Ausgabe), G. WOHMANN "Feuer bitte!" (Eremiten-Presse, Düsseldorf 1978, Ex. 133/200, mitsigniert von Zeichner Klaus ENDRIKAT) und W. WONDRATSCHEK "Das leise Lachen ..." ("Gedichte/Lieder 2", München 1976); unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 1039** **KONVOLUT**, 4 signierte Taschenbuchausgaben von **W. ALLEN** "Mere Anarchy", **T.C. BOYLE** "América", **T(oni) MORRISON** "Sehr blaue Augen" und **M. ONDAATJE** "Katzentisch"; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 1040** **KONVOLUT**, 17 (16 gebundene) Bücher mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von u.a. J. FERNAU, G. GYSI, R. HOCHHUT ("Reclam"-Heft), G. HÖHLER, V. JEROFEJEV, H. KANT, N. KERMANI, E. KISHORN (2), L. KOPELEW, H.-J. ORTHEIL, L. PALMER, P. PÖRTNER, C. STERN und G. TSCHINAG; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 1041** **LITT, Theodor** (1880-1962), dt. Philosoph u. Pädagoge, Prof. in Leipzig u. Bonn, vertrat im Anschluß an W. Dilthey in philosoph. u. pädag. Arbeiten die geisteswiss. orientierte Philosophie, 1952 Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaft und Künste, e.U. "Th. Litt" auf Vorsatzblatt des Buches "**Die philosophischen Weltanschauungen**" von Alfred Heußner, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1927, siebente, durchgesehene Auflage, 17.-19. Tsd.; kleinere Gebrauchsspuren 50,-
- 1042** **OE, Kenzaburo** (geb. 1935), jap. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1994, "für die Erschaffung einer Welt in seinem Werk, in der sich Leben und Mythos zu einem erschütternden Bild des Menschen in der Gegenwart verdichten", e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe "**Der weisse Regenbaum**"/"**Der Sündenbock**", Verlag Volk und Welt, Berlin 1989, 1. Auflage; kleinere Gebrauchsspuren 50,-
- 1043** **ORTEGA y GASSET, José** (1883-1955), span. Philosoph u. Soziologe, bedeut. Essayist, u.a. "Der Aufstand der Massen" (1929), e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe "**Schuld und Schuldigkeit der Universität**", Verlag R. Oldenbourg, München 1952, Seiten papierbedingt etwas gebräunt; s. Abb. 90,-
- 1044** **RENKER, Armin** (1891-1961), dt. Papierfabrikant u. -historiker, Bibliophiler, Schriftsteller u. Politiker, eigh. Widmung, Grußformel, " ... zum Weihnachtsfest 1954", u.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "**Die Heimat ist das Bleibende**", Verlag Pohl, München 1954, ohne Schutzumschlag. Beiliegend Porträtpostkarte mit e.U. (voller Namenszug) sowie rückseitig eigh. Zitat nach Hermann Stehr, U. (voller Namenszug) u. Datum, 26.9.1938 50,-
- 1045** **SCHEFFEL, Joseph Victor von** (1826-1886), dt. Dichter, eigh. Widmung, "Frau Oberamtsarzt Dr. Buck ...", Grußformel, Dank, "für das oberdeutsche Flurnamenbuch", u. Namenszug auf Vorsatzblatt von "**Frau Aventure**" ("Lieder aus Heinrich von Ofterdingen's Zeit"), Goldschnitt, Verlag von Adolf Bonz & Comp., Stuttgart 1878, 10. Auflage; s. Abb. 90,-
- 1046** **WOLF, Markus** (1923-2007), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, 2 Widmungsexemplare "Die Troika", Claassen, Düsseldorf 1990, 5. Auflage, und "Der Markus-Wolf-Prozeß" ("Eine Reportage") von Rudolf Hirsch, Brandenburgisches Verlagshaus, Berlin 1994, 1. Auflage, mit jeweils e.U. "Markus Wolf", Widmung u. Datum, 19.9.1990 bzw. 3.11.1995 70,-
- 1047** **WUNDT, Wilhelm** (1832-1920), dt. Physiologe, Experimentalpsychologe u. Philosoph, e.U. "W. Wundt" am Schluß seines Vorwortes, enthalten in der zweiten unveränderten Auflage seiner "**Einleitung in die Philosophie**", Rotschnitt, Verlag von Wilhelm Engelmann, Leipzig 1902; Gebrauchsspuren 90,-

- 1048** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 5 Porträt-/Pressefotos (13 x 8,5 bis meist 29 x 23,5, letztere von V. Rosegnal, Prag) der Politiker A. DIOUF und O. PALME sowie des Sängers/der Schauspieler K. GOTT, A. MATTERSTOCK und H. MAYEN (1944) **100,-**
- 1049** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 70 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter, Kärtchen etc. aus den Bereichen Bildende Kunst, Literatur, Musik, Politik u.a., darunter F.R. ALLEMANN, F. AMREHN, P. ANGERER, H. BENDER, K.F. DAHMEN, E. FECHNER, W. FORTNER, E. GERSTENMAIER, G. HAENTZSCHEL, J. HENSELMANN, H.W. HENZE (Namenszug), R. HOFLEHNER, J.A. KIELMANSEGG, F. KRIEWET, F.X. KROETZ, A. LUNDHOLM, W. MENGE, R. MÜNEMANN, R. PÖRTNER, H.W. RICHTER und K. STEINBUCH; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1050** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter L. u. S. BERNADOTTE, R. BLACK (2), H. BUCHHOLZ, O.W. FISCHER (2), E(rnst) FUCHS, D. GARRETT, O. von HABSBURG, Hussein I. von JORDANIEN (Kärtchen), A. MOFFO, F(arah) PAHLAVI, W. SEDLMAYR (2), O. SHARIF, H. TAPPERT, A. VARNAY (2) sowie C(arl) und D(iane) von WÜRTTEMBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1051** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 20 (19) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter P. ALEXANDER, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, P. BRICE, H. BUCHHOLZ, A. DELON, D. DAY, G. GEORGE, G. von HAGENS, M(ariel) HEMINGWAY (Großfoto), M. SCHMELING, R. SCHNEIDER und M. VERSINI; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1052** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 30 signierte Postkarten, Rollen-/Porträtfotos etc., darunter 9 Grußpostkarten Ende der 60er/Anfang der 70er Jahre mit eigh. Mehrfachsignaturen von Opersänger/-innen, u.a. M. FRENI/N. GEDDA, G. KUCHTA/W. WINDGASSEN, P. FLORA (2), GROCK (signierte Orig.-Zeichnung von E. Martin), J(ames) KING (4 Rollen-/Porträtfotos), W. KRAUß (Rollenfoto, 1929), P. KREUDER (sign. Memoiren), M. SALVATINI, H. SCHÖN/U. SEELER, L. TRENKER und S(iegfried) WAGNER (Widmungsfoto auf großem Passepartout, Wien 1924, Schrift verblaßt); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1053** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 50 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter, Programme etc., darunter, vereinzelt mehrfach, M. ANDRÉ, V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, Th. BAYERLE, P. BERGLUND, P. BOULEZ, W. CLEMENT, Ch. FAZZINO, V. GERGIEV, N. HARAGUCHI (mit kleiner Zeichnung), W. KASPER/R.M. WOLKI, J. KISSIN, G. KREMER, J. LEVINE, M. LÜPERTZ, K. MASUR, J. MEISNER, R. MUTI, K. NAGANO, U. RANKE-HEINEMANN, HA SCHULT und M. SLÁDEK; unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1054** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), überwiegend mit signierter eigh. Begleitkarte (nachfolgend mit * bezeichnet), 70er bis 90er Jahre, darunter D. COPPERFIELD (Foto), O. EMMINGER (3, 2x Porträtfoto), K. von FRISCH, H. GMEINER (*), B. GRZIMEK (*), H. HARRER (*), A. HERRHAUSEN (*), E. HILLARY (*), K. KLASSEN (*), H. KOPPER (*), E. KUJAU (*), H. MAIER-LEIBNITZ (*), U. MERBOLD (*), R. MOSHAMMER, N. SCHULTZE (*, 1x eigh. Notenzitat), H. SIELMANN, A. UDERZO (Foto), T. VARGA (3, 1x Foto), E. WIESEL (Foto) und G. WITTIG (2 Fotos); etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1055** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG**, über 50 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkarten- bis Großformat) und vereinzelt Briefe, Kärtchen etc. mit e.U. u. Zusatz ab 1905, darunter L. BARNAY (eigh. Albumblatt mit U., 1905), W. FELSENSTEIN (2 Fotos), D. HOPE, J(ay) HUNT (Großfoto), A. MOISSI, M. POLLINI, E. PONTO, E. QUIRINO (Großfoto, 1947), J(aroslav) SEIFERT (Namenszug, 1930), H(elen) SUKOVÁ (Poster), Ch. WOLTER, E. ZÁTOPEK und N. ZNAIDER; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**

- 1056** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, ca. 20 signierte Briefe, Karten etc. von Politikern, Theologen u.a., darunter General Julius von HORST (2 Urkunden, 1876/78), Franz JONAS (eigh. Grußkarte, Moskau 1968), Curd JÜRGENS (Brief, Los Angeles 1958), Fa. KRUPP (diverse Briefe/Dokumente der 40er Jahre von Angestellten), Eduard LOHSE, Christhard MAHRENHOLZ (mehrfach, u.a. mehrseitiges eigh. Manuskript, unsigniert), Johannes RAU (gedruckter Aufruf mit e.U. u. Dat., 1990) und Fritz WALTER (eigh. Albumblatt, 1959); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1057** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, Sammlungsrest von ca. 30 Briefen, Porträtfotos etc. mit jeweils e.U., darunter H(einrich) AUER (eigh. Widmungsblatt, 1922), K(arl) BAEDERKER (1943!), J.P. BELMONDO (Foto), H(einz) ERHARDT (ebenso), E(dwin) FISCHER (eigh. Brief, Randmängel, 1936), Else HASSE (eigh. Brief, Bad Schandau 1924), H(ans) HELFRITZ (eigh. Brief, Erlangen 1947), H. KREUTZBERG (Programmheft, zweifach signiert, 1961), J(erry) LEWIS (Porträtfoto, 1979), A(lbert) von OTTO (Urkunde, Braunschweig 1898), B(ud) SPENCER (Foto), J. STEWART (ebenso), W(ilhelm) WIESEBACH (2, u.a. eigh. Lebenslauf); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1058** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 28 signierte Briefe, Porträtfotos usw. ab Ende der 50er Jahre (wenige früher), darunter, vereinzelt mehrfach, G(eorges) BONNET, G. von CZIFFRA, C(laude) DORNIER (Namenszug), H. GMEINER, J. HÖFFNER, GROCK (eigh. Zeichnung, 1958), Ch. KERR-DÜRRENMATT, LORiot, M. NIEMÖLLER, E(dzard) REUTER, M. SCHMELING (Brief mit e.U., Bad Saarow 1931), R. TAUBER und St. WYSZYNSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1059** **BÜHNE und FILM 1958-1960**, Autogrammbuch ("Poesie"-Album) einer Berliner Sammlerin mit über 60 eigh. Eintragungen mit U., darunter die Dirigenten K. BÖHM, A. CLUYTENS, H. von KARAJAN, R. KRAUS, D. MITROPOULOS, M. ROSSI, G. SZELL und S. VARVISO, Regisseur W(ieland) WAGNER (U. flüchtig), die Sänger/-innen K. BÖHME, R. CRESPIAN, I. DALIS, E. GRÜMMER, H. GÜDEN, A. van MILL (2), L. OTTO, L. SUTHAUS (1958) und L. WINTERS sowie von den Schauspielern u.a. G. GRÜNDGENS; übliche Erhaltung **100,-**
- 1060** **GÄSTEBUCH**, nicht mehr ganz vollständig, wesentlich ab ca. 1890 bis 1925 geführt, später neu begonnen bis ca. 1943, ohne Einband, Seiten teils lose, mit mehreren tausend (teils sich wiederholenden) Namenszügen auf über 370 handschriftlich nummerierten Seiten (in 4) unter dem Motto "**Herberget gerne! 'Römer XII, 13.'**" von Persönlichkeiten aus Adel, Politik, Militär u. Kultur, darunter, in chronologischer Folge, Baronin Elisabeth von DROSTE-HÜLSHOFF (1897), Victor von SCHEFFEL (Sohn des Dichters), der Kaiser-Intimus Philipp Graf zu EULENBURG (1899), die österr. Schauspielerin Adrienne von KOSTIN-KOLÁ (1901), die engl. Komponistin Adele VERNE, Schülerin von Clara Schumanns Tochter Marie (1901), der preuß. Politiker Rudolph von DELBRÜCK u. Ehefrau Elise, geborene von Pommer Esche (1901), die Schriftsteller Richard VOSS (3 x, u.a. 1901 u. 1902) und Georg von OMPTEDA (1904 u. 1906), die verwitwete Herzogin Antoinette von ANHALT-DESSAU, geborene Herzogin von Altenburg (1905), der tschech. Kavallerie-Offizier Prinz Anatol GAGARIN(E), Armgard von EPERJESY, geborene Oriola, Enkelin von Bettina von Arnim (1907), der General der Kavallerie, frühere preuß. Kriegsminister, Karl von EINEM (1910) und Generalfeldmarschall Max von BOCK und POLACH (1912); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **350,-**



ex Los 1060



ex Los 1061

- 1061** **GÄSTEBUCH, Nürnberg 1961-1970**, über 70 beschriebene Seiten (in 4), teils ergänzt um (eingeklebte) Porträtfotos, davon 19 signiert (vereinzelte mit Gebrauchsspuren). Die Eintragungen beginnen am 15.8.1961 mit G. "Bubi" SCHOLZ (2, Albumblatt u. sign. Porträtfoto, nachfolgend mit 2 bezeichnet), es folgen R. SCHOCK (2), **M. JARY** (Notenzeile ... "**Wir wollen niemals auseinandergeh'n**", 1961), L. PULVER/H. SCHMID, P. KREUDER, R. FORSTER, Armin HARY (Zeichnung), Heinz ERHARDT, F. JOLOFF, MILLOWITSCH-Ensemble, E. & A. OFARIM, H. LINDINGER, H(elga) ANDERS (2), B. BREM (2), K. GROSSKURTH (2), H. SCHÖN (2), L. EMMERICH/S. HELD (1967), W. GROSS/G. FRICKHÖFFER u.a., H. KATZER, G. GRASS, M(agda) SCHNEIDER (2), F.C. BAYERN MÜNCHEN (über 20 Namenszüge, u.a. Beckenbauer, Müller, Olk u. Schwarzenbeck, 1969), R. LENZ, G. LEHN, H. BRÜHL/B. HALSEY, L. ULLRICH/W.-D. Graf zu CASTELL, H. VAHL sowie Prinz MICHAEL u. Prinzessin JUTTA von Preußen; s. Abb. **250,-**
- 1062** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, Konvolut von 5 Urkunden etc. unterschiedlicher Formate u. Erhaltung mit jeweils e.U. von Kurfürst Friedrich Wilhelm I. von HESSEN-KASSEL (Kassel 1853), Prinz Friedrich Wilhelm von PREUßEN (Urkunde "National Dank", Rand rechts beschnitten, Berlin 1854), Herzog Ernst Heinrich zu SACHSEN (gedruckte Danksagung mit e.U., Dresden 1932, Mängel), Fürst Otto zu SALM-HORSTMAR (Urkunde als Vorsitzender des Deutschen Flottenvereins) und Fürst Maximilian Karl von THURN und TAXIS (Urkunde, Regensburg 1859). - Beiliegend 4 signierte Dokumente von Hofmarschällen etc. **250,-**
- 1063** **MUSIK**, 30 signierte Porträtfotos/-drucke verschiedener Formate, Albumblätter usw., darunter C. ABBADO, M. ARGERICH, D. BARENBOIM, S. BEHREND, L. BERNSTEIN (Namenszug, 1982), P. DOMINGO, V. FRANG, J.E. GARDINER, H. HAHN, T. HALPERIN, J. KAUFMANN, W(illi) KOLLO, LANG LANG, E. LEAR/J. THOMAS (2, 1x Foto), L. MAAZEL, V. MAE, A.-S. MUTTER, J. NORMAN, L. PAVAROTTI, R. STOLZ und M. THEODORAKIS (sign. Programm, Köln 1994); etwas unterschiedl. Erhaltung **140,-**
- 1064** **PRESSEFOTOS**, Konvolut von ca. 700 **unsignierten** Fotos (versch. Formate und Fotografen, Ende der 50er bis Ende der 60er Jahre), Filmszenen, Einzelporträts etc., meist Schauspieler u. Musiker darstellend, darunter, teils mehrfach, H. Albers, F. Astaire, I. Bachmann/A. Andersch, L. Barker, B. Blier, J. Cagney, J. Cocteau, G. Cooper, M. Dietrich, P. Finch, E. Flickenschildt, J. Gabin, S. Goldwyn, G. Gründgens, J. Hawkins, R. Helpmann, O. Klemperer, H. Knief, F. Kortner, S. Loren, F. Lulli, A. Mercouri, Y. Montand, H. Moser, A. Murphy, The Rolling Stones, H. Schlusnus, R. Schneider, S. Signoret, J. Stewart, S. Tracy, P. Ustinov und M. Wigman; unterschiedl. Erhaltung **280,-**
- 1065** **PROMINENTE**, 250 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), Albumblätter mit Porträtdrucken etc., darunter, vereinzelt mehrfach, L(iesel) BACH, F. von BISMARCK, K. CARSTENS, R. DAHRENDORF, F. DOMINO, G. FIESELER, U. GELLER, H. GMEINER, A. GOPPEL, H. HABE, H. HABER, C. HIPPE, J. HÖFFNER, W. KAMINER, K.G. KIESINGER, H.H. KIRST, V. de KOWA/M. TANAKA, H. KRONE, W. KUBASSOW, A. KUBEL, F. von LUCKNER, U. MERBOLD, R. MESSNER, R. MUTI, H. NEUBERGER, Louis Ferdinand, Friedrich Wilhelm, Michael und Donata von PREUßEN, J. von PUTTKAMER, H. REITSCH, H. SCHADEWALDT, C. SCHMID, E. SCHWARZHAUPT, F.J. STRAUß, J. und G. von THURN & TAXIS, H.O. VETTER und H. WEHNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **290,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

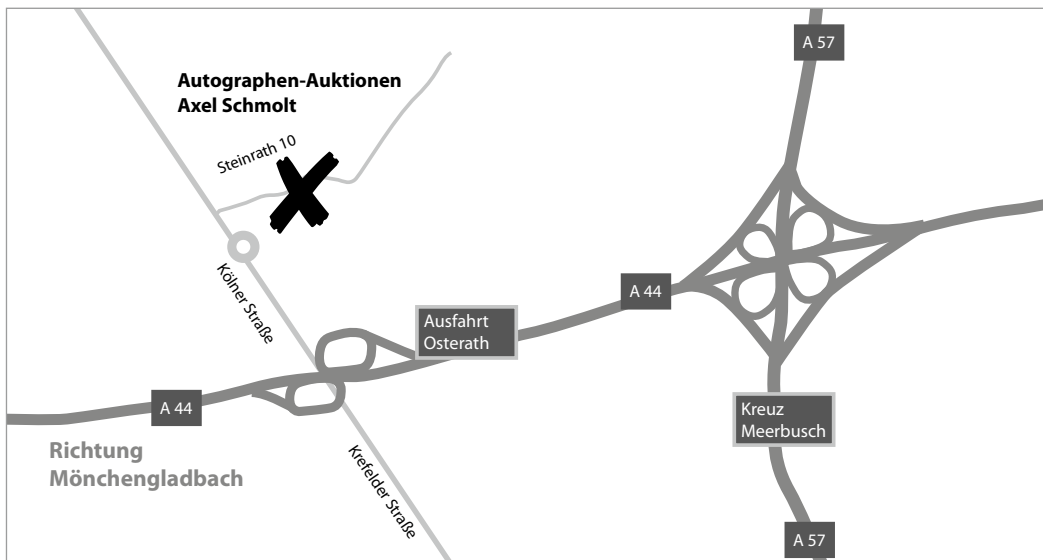
**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 26 März 2022 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2021 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10



Fin mosso

No
No

Finale

Vivace.

pp

pp

pp

Vivace.

pp

ex Los 566 | Ludwig THUILLE