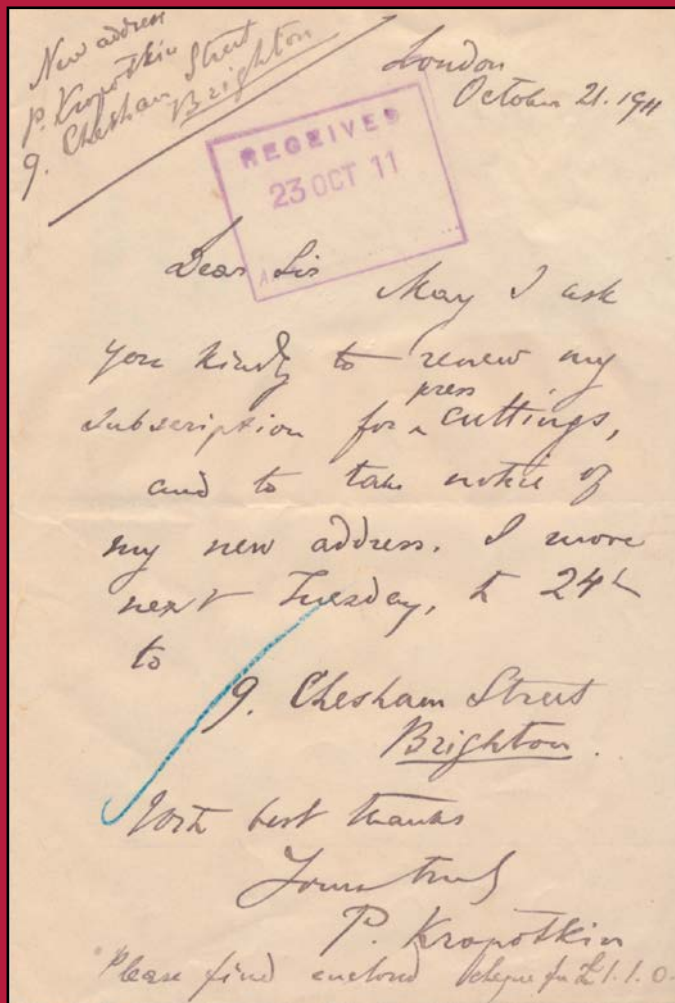


AUTOGRAPHEN-AUKTION

20. März 2021



Los 176 | Peter KROPOTKIN

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen












47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 9
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	10 - 36
– 1. Weltkrieg und Deutsche Marine	37 - 42
– Weimarer Republik	43 - 56
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	57 - 129
– Deutsche Geschichte seit 1945	130 - 163
– Geschichte des Auslands bis 1945	164 - 194
– Geschichte des Auslands seit 1945	195 - 220
– Kirche-Religion	221 - 226
 Literatur	227 - 318
 Musik	319 - 480
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	481 - 597
 Bühne - Film - Tanz	598 - 760
 Bildende Kunst	761 - 929
 Wissenschaft	930 - 977
– Forschungsreisende und Geographen	978 - 982
 Luftfahrt	983 - 989
 Weltraumfahrt	990 - 998
 Sport	999 - 1036
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1037 - 1062
 Sammlungen - Konvolute	1063 - 1086

Autographen-Auktion

am Samstag, den 20. März 2021

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann

- v o r a u s s i c h t l i c h -

zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen

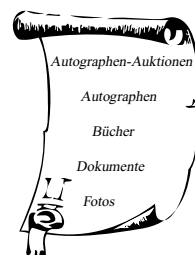
werden nach vorheriger Vereinbarung.

13.3.2021 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

15.3.2021 bis 19.3.2021 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 20% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 20 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 25. September 2021 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2021 möglich.

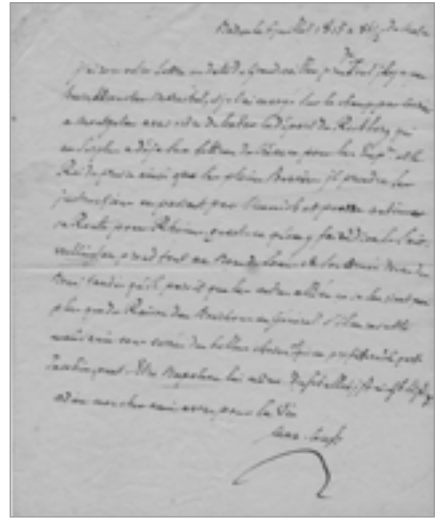
Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | BADEN - PAULINE ELISABETH, Prinzessin von (1835-1891), Tochter von Markgraf Wilhelm von Baden (1792-1859) u. Prinzessin Elisabeth von Württemberg (1802-1864), e.U. "Elisabeth Prinzessin v. Baden" auf schönen Kabinett-Porträtf. (ganze Figur stehend mit Fächer, 16,5 x 11, Schulz & Suck, Karlsruhe 1878); nicht häufig. - Siehe Abb. | 80,- |
| 2 | BAYERN - MAXIMILIAN I. JOSEPH von (1756-1825), der erste König von Bayern 1806-25 ("König Max"), eigh. Brief in Französisch (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Max-Joseph", O. u. Dat., Baden, 6.7.1815, knapp 4 Wochen nach Beendigung des Wiener Kongresses am 9.6.1815 an einen nicht genannten Empfänger, "J'ai recu votre lettre en date de ? ...", mit Erwähnung von Wellington (= Arthur Wellesley, 1. Duke of Wellington, 1769-1852), der Napoléon, ebenfalls erwähnt, am 18.6.1815 bei der Schlacht von Waterloo entscheidend geschlagen hatte; s. Abb. | 200,- |
| 3 | BAYERN - MAXIMILIAN II. von (1811-1864), König 1848-64, Urkunde (1 S. folio, Siegelabschlag) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Max" u. eigh. Gegenzeichnung des Vorsitzenden des Ministerrates, Staatsminister etc. Karl von SCHRENCK (1806-1884), München, 26.3.1861. Indignats-Dekret für Bernhard Rubens aus Köln; s. Abb. | 100,- |
| 4 | BAYERN - MONTGELAS, Ludwig de Garnerin von (1814-1892), dt. (bayr.) Diplomat, Sohn des Grafen Maximilian von Montgelas (1759-1838), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Graf Montgelas, K. b. Gesandter", Berlin, 28.12.1855, an den preuss. Landwehr-Leutnant Hesse in Münster, dem er zur Verleihung des Ritterkreuzes zweiter Klasse des königlichen Verdienstordens vom heiligen Michael gratuliert. Beiliegend Brevet (1 S. folio, Doppelblatt, Faltspur mit Einriß) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. von Staatsminister des Äußeren, Ludwig von der PFORDTEN (1811-1880), München, 24.12.1855, für Hesse; s. Abb. | 120,- |
| 5 | BAYERN - LUDWIG II. von (1845-1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Sigmund von PRANCKH (1821-1888), München, 16.2.1872. Patent für Oberstlieutenant Eduard Oesterreicher. Beiliegend 2 weitere Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblatt, papiergedecktes Siegel) in unterschiedlicher Erhaltung für Oesterreicher mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von König LUDWIG I. (1786-1868) u. Oesterreicher Anton von GUMPPENBERG (1787-1855), München, 20.10.1842 ("Unterlieutenants-Patent"), bzw. König MAXIMILIAN II. JOSEPH (1811-1864) u. Kriegsminister Carl WEISHAUPT (1787-1853), Reichenhall, 20.8.1848 ("Oberlieutenants-Patent"); s. Abb. | 450,- |
| 6 | HESSEN-KASSEL - FRIEDRICH WILHELM I. von (1802-1875), letzter Kurfürst 1847-66, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Georg von HEBBERG (1777-1852), Wilhelmshöhe, 1.8.1836. Patent für den Eskadrons-Tierarzt Wilhelm Elend im Leibdragoner-Regiment; wenige Tage vor der Ablösung von Heßbergs durch seinen Vorgänger Friedrich Wilhelm von Loßberg (1776-1848). - Siehe Abb. | 60,- |
| 7 | MECKLENBURG-SCHWERIN - JOHANN ALBRECHT, Herzog zu (1857-1920), Bruder von Großherzog Friedrich Franz III. (1851-1897), Regent von Braunschweig 1907-12, war in zweiter Ehe seit 1909 mit Elisabeth Prinzessin zu Stolberg-Roßla (1885-1969) verheiratet, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Kopf "Der Präsident der Deutschen Kolonialgesellschaft", e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag (Briefmarke herausgerissen), Berlin, 31.1.1906, an den Vorsitzenden der neu gegründeten Abteilung Achim der Deutschen Kolonialgesellschaft, Dr. med. Rieckenberg, Achim bei Bremen, dem er jederzeitige Unterstützung durch die Geschäftsleitung "in Ihren Bestrebungen zur Förderung unserer Sache" zusagt; s. Abb. | 75,- |



Los 1

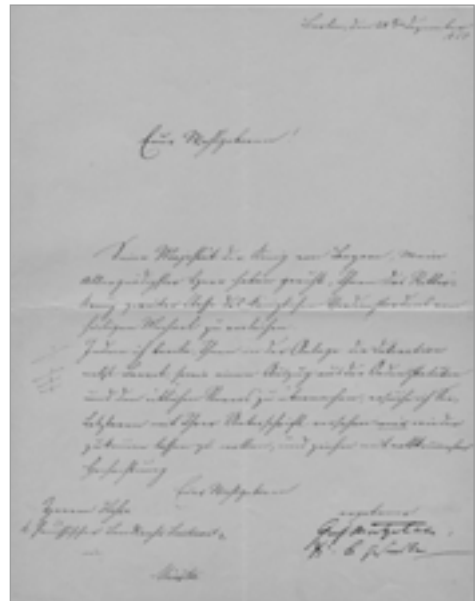


Los 2

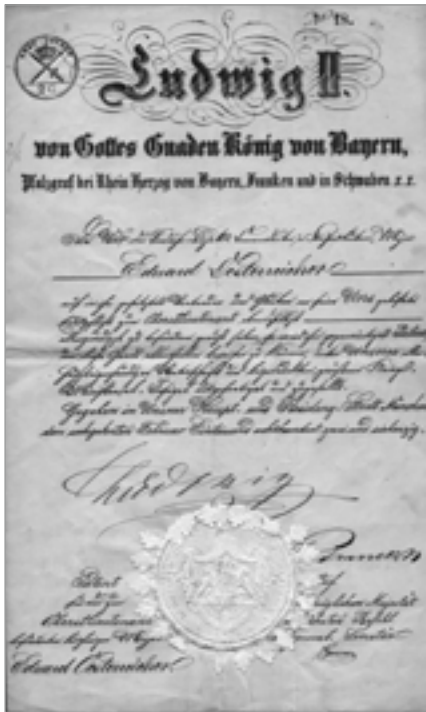
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



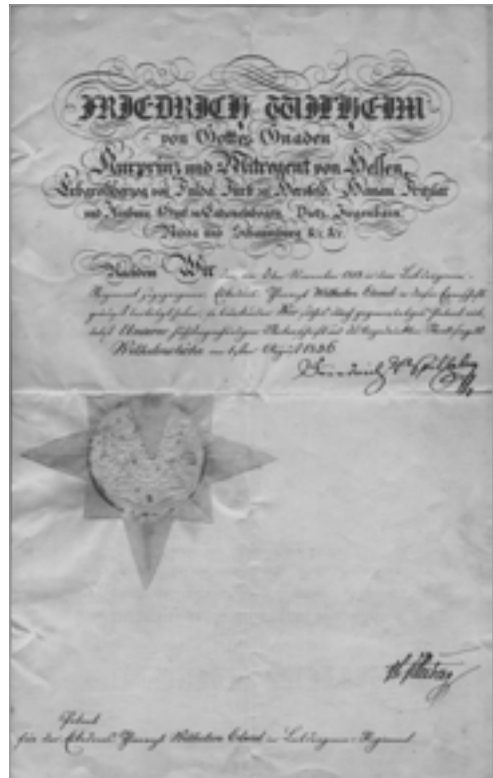
Los 3



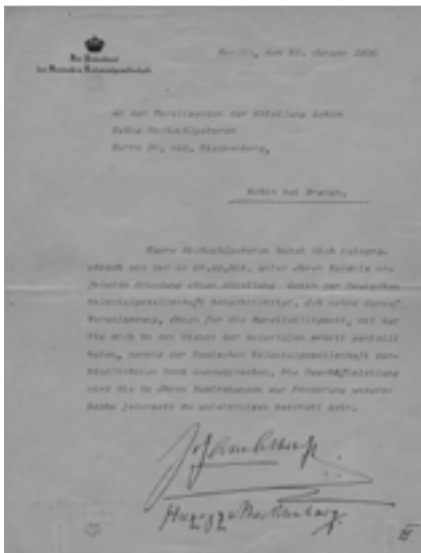
Los 4



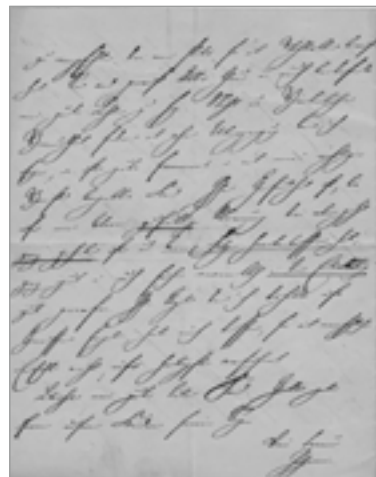
Los 5



Los 6



Los 7



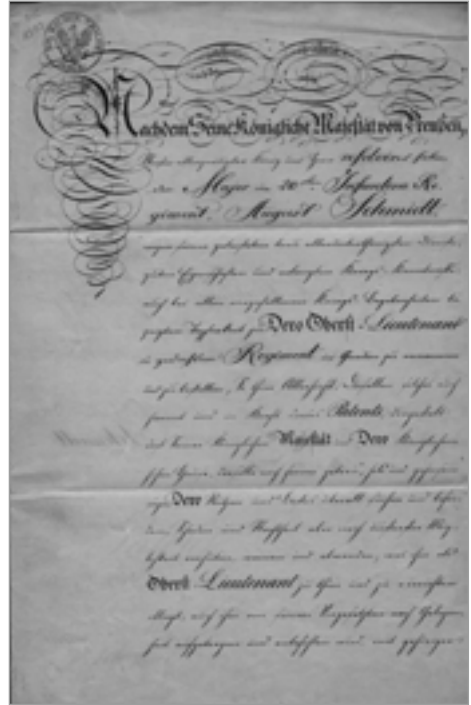
ex Los 8

-
- | | | |
|---|--|-------|
| 8 | SACHSEN - JOHANN von (1801-1873), König 1854-73, Bruder von König Friedrich August II. (1797-1854), dem er nachfolgte, betätigte sich unter dem Pseudonym "Philalthes" auch als Übersetzer, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Grußformel u. U., "Dein treuer Johann", sowie O. u. Dat., Pillnitz, 18.8.1856, an "Mein lieber alter Freund" in privaten Angelegenheiten. - Beiliegend (unsign.) eigh. Brief (Fragment ?, 3 1/2 S. in 4, Doppelblatt, Trauerrand, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit O. u. Dat., 1.(?)9.1854, an den Vorigen, wenige Wochen nach dem Tod seines Bruders Friedrich August II. von Sachsen am 9.8.1854; s. Abb. | 100,- |
| 9 | THURN und TAXIS - MAXIMILIAN KARL von (1802-1871), 6. Fürst von Thurn und Taxis 1827-71, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Faltspuren) mit papiergedecktem Siegel (Abschlag auf Vorderseite), e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Regensburg, 6.1.1859. Bestallung für Georg Bohrmann als Postassistent in Limburg; s. auch Los 16 | 70,- |

- 10 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Urkunde (3 S. folio auf Doppelblättern mit Titelblatt, teils angestaubt/-schmutzt) mit großem papiergedecktem Siegel über schwarz-silberner Seidenschnur u. e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 2.8.1813. Patent als "Wirklicher Capitaine und CompagnieChef im 10ten. Reserve-Infanterie-Regiment, für den Stab-Capitaine von Dallwitz". - Aus der Zeit der Befreiungskriege; s. Abb. 100,-
- 11 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Urkunde (2 1/2 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Prägesiegel u. e.U. "Friedrich Wilhelm R", Berlin, 10.5.1848. Patent als "Oberst-Lieutenant im 20ten Infanterie-Regiment für den Major (August) Schmidt". - Aus der Zeit der Märzrevolution; s. Abb. 90,-
- 12 **LOEBELL, Johann Wilhelm** (1786-1863), dt. Historiker, ab 1829 Professor für Geschichte an der Universität Bonn, 1848/49 deren Rektor, Urkunde "Patent als Geheimer Regierungs-Rath" (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Prägesiegel u. e.U. von **König WILHELM IV. von Preußen** (1795-1861), Charlottenburg, 20.3.1852. - **FRIEDRICH III. von Preußen** (1831-1888), eigh. Brief (1 2/3 S., Doppelblatt) als Kronprinz mit U. "Friedrich Wilhelm Kpz.", O. u. Dat., Schloß Putbus, Rügen, 27.7.1863, an die Witwe Loebells, der am 12.7.1863 verstorben war, in Bonn, der er zu dessen Tod kondoliert; selten. - Beiliegend 2 eigh. Briefe (4 1/2 S. in 8, Doppelblätter mit Wappen in Blindprägung) mit jeweils U., O. u. Dat., Coblenz, 2.4.1852, und Potsdam, 23.5.1852, von **Prinz FRIEDRICH von Preußen** (1794-1863) an Loebell bzw. dessen Ehefrau; s. Abb. 350,-
- 13 **MOLTKE, Helmuth von** (1800-1891), preuß. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit e.U. "vMoltke", Berlin, 23.12.1865, **an die Geographische Gesellschaft** in Berlin, "... erlaube ich mir hiermit drei Exemplare der **topographischen Karte von den Hohenzollernschen Landen** im Maaßstabe von 1:50,000 und die 14 ersten Sectionen der nach meinem Modus ausgeführten und in Kupfer gestochenen topographischen Karte des Preußischen Staates im Maaßstabe von 1:100,000, welche die Provinz Preußen betreffen, als ein Geschenk ergebenst zu überreichen ...". - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträt. (Brustbild, in Uniform, ca. 16,5 x 11, F. Jamrath & Sohn, Berlin 1884); s. Abb. u. auch Los 23 100,-
- 14 **RADECKE, Hermann von** (1827-1910), preuß. Generalleutnant, Kommandeur der 4. (Infanterie-) Division, Anfang 1864 persönlicher Adjutant des Prinzen Albrecht von Preußen (1809-1972), 2 inhaltsreiche eigh. Briefe (4 S. gr.-8 und 4 S. in 4, jeweils auf Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 5.12.1864 bzw. 1.2.1865, **an "Lieber Löen"** (= der spätere preuß. General der Infanterie, **Leopold von Löen**, 1815-1895, ab 1852 Flügeladjutant von König Friedrich Wilhelm IV.). "Während des Feldzuges" (Anmerk: des Deutsch-Dänischen Krieges, 1.2.1864 bis 30.10.1864) "waren persönliche Adjutanten beim Prinzen Friedrich Karl, 1. Oberst-Lieutenant Witzendorff" (= **Carl von Witzendorff**, 1824-1891, März 1859 persönl. Adjutant des Prinzen Friedrich Karl von Preußen), "2. Major à la suite des Genralstabes von Bernuth" (= **Fritz von Bernuth**, 1819-1906, 1864 persönl. Adjutant des Prinzen Friedrich Karl von Preußen) etc. - Der zweite, spätere Brief u.a. eingehend über "die Vertheilung der Medaillen" nach dem zuvor erwähnten Krieg, die "dem Prinzen Friedrich Karl von Preußen übertragen worden" war, "die redliche Entscheidung, welche Ausgabe der Kriegsdenkmünzen an Nicht-Militärs und Nicht-Preußen" usw.; s. Abb. 100,-



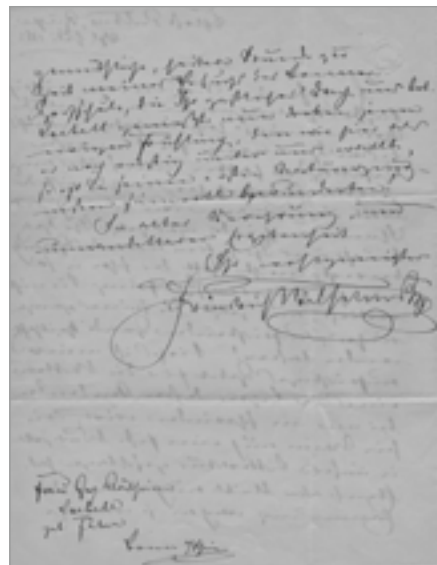
Los 10



Los 11



Los 12 | J. W. LOEBELL





Chef des General-Stabes
Armee
1877

Der Generalstabschef befehligt sich von
seiner dem Generalstab zugehörigen Stelle
an die kriegsgeschichtlichen Landes in Mainz
den am 8. 1877 die 19. und 20. Klassen
den und andere Militär abzugeben und in
Krieges geschichtlichen Landes der
kriegsgeschichtlichen Landes am 8. 1877,
nach der Führung der Landes, mit
Gefühl empfangend zu überreichen. Die
Landes in welchem diese Befehle
gewissen sind, dass die Generalstab
ist in seiner kriegsgeschichtlichen Landes
gewissen sind, dass die Generalstab
kriegsgeschichtlichen Landes der
kriegsgeschichtlichen Landes der
Landes

Der Generalstabschef
Landes

Ex Los 14
H. von RADECKE

Handwritten text in German, likely a military order or report, with a decorative border.

Los 13 | H. von MOLTKE

ex Los 14
H. von RADECKE

Im Namen des Königs

Der Präsident des Staats-Ministeriums
Bestallung.

Handwritten text in German, including a signature and date.

Los 16 | H. von STEPHAN

Wir Wilhelm,
von Gottes Gnaden
Deutscher Kaiser, König von Preußen,
etc etc etc

Handwritten text in German, including a signature and date.

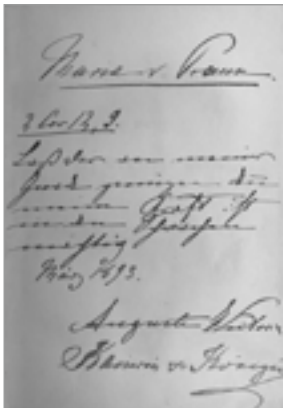
Los 17

- 15 **WENTZKY und PETERSHEYDE, Paul von** (1827-1896), preuß. Kavallerieoffizier, 12 ihn betreffende Dokumente/Urkunden, davon 9 signierte von u.a. **CARL Prinz von Preußen** (1801-1883), Urkunde (1 S. folio) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Berlin, 23.8.1864, Ernennung von Wentzky zum "Ehrenritter dieses Ordens" (= des ritterlichen Ordens St. Johannis vom Spital zu Jerusalem), **König WILHELM I.** (1797-1888), 2 Urkunden (jeweils 3 S. folio, Doppelblätter) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 20.7.1870 bzw. Ems, 3.7.1875, Patent als Major im Kurmärkischen Dragoner-Regiment No. 14 bzw. Patent als Oberst-Lieutenant "aggregirt dem Pommerschen Dragoner-Regiment No. 11", und der spätere **Kaiser FRIEDRICH III.** (1831-1888), Brief (1 S. in 4) mit e.U. "Friedrich Wilhelm Kpz", Berlin, 8.6.1878, nimmt im "Allerhöchsten Auftrage Seiner Majestät des Kaisers und Königs" Wentzkys Abschiedsgesuch entgegen; unterschiedl. Erhaltung. Mehrere (unsignierte) Dokumente/Urkunden etc. als Beilagen; s. Abb. 450,-
- 16 **STEPHAN, Heinrich von** (1831-1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Ränder etwas gebräunt) mit Prägiesiegel u. e.U. "Stephan" im Auftrag des Präsidenten des Staats-Ministeriums, Berlin, 30.1.1872. Bestallung von Georg Heinrich Friedrich Bohrmann zum Oberpostsekretär; s. Abb. 100,-
- 17 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. "Wilhelm I.R." u. eigh. Gegenzeichnung in Vertretung des Reichskanzlers von **Reinhold KRAETKE** (1845-1934), Staatssekretär im Reichspostamt, Achilleion, Korfu, 13.4.1908. Bestallung als Postrat. - Beiliegend 2 (unsignierte) großformatige Drucke (56,5 x 44 cm, E. Bieber, bzw. 50 x 38 cm, farbig, bei letzterem Ränder mit Gebrauchsspuren), die den Kaiser (einmal in Farbe mit Kaiserin Auguste Viktoria) zeigen; s. Abb. 120,-
- 18 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. folio) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsinnenminister **Clemens von DELBRÜCK** (1856-1921), "Balholm" (Norwegen) "an Bord M(einer) Y(acht) 'Hohenzollern'", 18.7.1914. Patent als "Kaiserlicher Bankdirektor für den Ersten Vorstandsbeamten der Reichsbankstelle in Graudenz, Bankassessor Gutzeit." Urkunde mit farb. Porträtdruck (ca. 27 x 18) des Kaisers aufwendig unter Passepartout und Glas gerahmt; s. Abb. 150,-
- 19 **WILHELM II. - AUGUSTE VIKTORIA, Kaiserin** (1858-1921), geborene Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, war seit 1881 mit dem späteren Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, eigh. **Widmungsexemplar** "Thomas a Kempis 'Vier Bücher' von der Nachfolge Christi", Agentur des Rauhen Hauses, Hamburg 1891, 4. Auflage, dreiseitig Goldschnitt, intakte Schließe, Einband mit Gebrauchsspuren, an "Maria v. Praun" mit Zitat "2. Cor(inther) 12,9. 'Laß dir an meiner Gnade genügen, denn meine Kraft ist in den Schwachen mächtig", Monat, Jahr, "März 1893", und U. "Auguste Victoria Kaiserin & Königin". - Beiliegend gedruckte Danksagung mit e.U. von **Leopold von KLEIST** (1872-1946), Flügeladjutant des ehemaligen Kaisers Wilhelm II., Haus Doorn (27.1.1926 lt. rs. Vermerk) und 2 (unsign.) Kabinett-Porträtfotos von u.a. Kaiser Wilhelm II. mit vier seiner Kinder; s. Abb. 150,-
- 20 **WILHELM II. - HAUS DOORN 1921-1939**, 8 Autographen von "Kaiserin" HERMINE (3), Sigurd von ILSEMANN (1921), Detlef von MOLTKE (1922), Conrad FINCK von FINCKENSTEIN (1926), jeweils signierte gedruckte Karte/Karten-Telegramme (teils aufgezo-gen), sowie HUBERT von REBEUR-PASCHWITZ (eigh. Brief mit U., 1927) und Alexander von SENARCLENS-GRANCY (1933); etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 21 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U. "vBismarck", Friedrichsruh, 19.3.1891, u. Umschlag, dankt Ernst Bernhardt (1834-1903), Sekretär der Handelskammer in Dortmund, für die Zusendung seiner "interessanten Abhandlung über Handelsverträge", die "ich mit Vergnügen gelesen" habe; s. Abb. 250,-

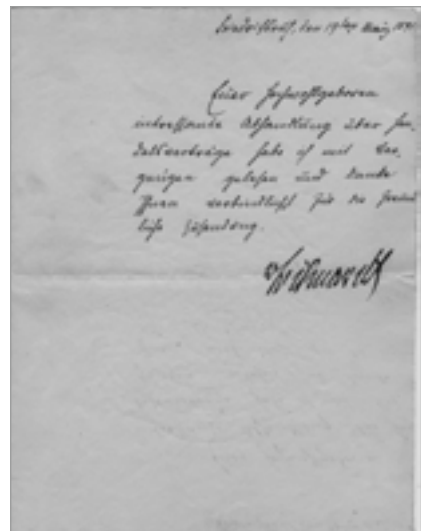


Los 18

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 19



Los 21

- 22 **BOCK und POLACH, Max von** (1842-1915), preuß. Generalfeldmarschall, Konvolut von ca. 80 (meist eigh.) Briefen, Aufzeichnungen usw. (ca. 250 S. in 8 bis folio auf überwiegend Doppelblättern) militärischen Inhalts mit e.U. aus den Jahren 1880 (Straßburg, dort ab 1876 beim Generalkommando des XV. Armee-Korps) bis 1911, darunter von **Max von BOCK und POLACH**, 18 eigh. Briefe/Briefentwürfe usw. (u.a. an die Generäle von Hahnke, 1893, und von Schubert, 1905, "Kritik Seiner Majestät in Saarburg am 25.4.1890"), 2 eigh. Entwürfe zu Gutachten in der Untersuchungssache des Generalmajors von Linsingen in Hannover, 1893, 4 mehrseitige eigh. Besprechungsprotokolle auf Doppelblättern "XV. Armee-Corps. General-Commando", Straßburg 1884, mehrere Dokumente zum ital. Manöver in Oberitalien 1883 (u.a. Einladung an von Bock, Reisedepesche, Quartierliste und eigene Notizen) sowie ca. 60 an von Bock und Polach gerichtete eigh. Briefe etc. mit U. von u.a. Generalfeldmarschall **Edwin von MANTEUFFEL** (1809-1885), Statthalter von Elsaß-Lothringen 1879-85, 7 Autographen (dabei "Ernenennung von Bock zum Mitglied des Staatsrathes für Elsaß-Lothringen auf die gesetzliche Dauer von drei Jahren", 1884), Kriegsminister **Karl von EINEM**, genannt von Rothmaler (1853-1934), 2 eigh. Briefe mit U., Berlin, 22.2. u. 3.3.1905 ("Über die Henkel'sche Fonds-Angelegenheit"), General **Oskar von LINDEQUIST** (1838-1915), 7 eigh. Briefe mit U. und 1 Telegramm (in vorgenannter Angelegenheit), Hannover 1905, Generalleutnant **Richard von SCHUBERT** (1850-1933), 3 eigh. Briefe mit U., Colmar 1904-06, und Generalleutnant **Ernst von der BURG** (1831-1910), Militär-Gouverneur von Straßburg 1884-86, 2 eigh. Briefe mit U., Stettin 1888; nicht häufig in diesem Umfang. - Siehe Abb. 1500,-
- 23 **GENERÄLE**, 13 Briefe, Dokumentenausschnitte etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Herzog Ferdinand Friedrich von ANHALT (eigh. Brief mit U.), Leopold von GERLACH, Helmuth von MOLTKE, Philipp Carl von CANSTEIN (jeweils Dokumentenausschnitte), Edwin von MANTEUFFEL (eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag), Wilhelm von WOYNA, Krafft zu HOHENLOHE-INGELFINGEN (jeweils Dok.-Ausschnitt), Nikolaus Wilhelm zu NASSAU (eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag), Richard von SEECKT, Robert von MASSOW (jeweils Dok.-Ausschnitt), Karl von BÜLOW (sign. Porträtfoto), Paul von LETTOW-VORBECK (Porträtpostkarte mit rs. eigh. Zeilen u. U.) und Günther FINCK von FINCKENSTEIN; unterschiedl. Erhaltung. Diverse unsignierte Beilagen; s. Abb. 250,-
- 24 **DEUTSCHER FLOTTENVEREIN**, undatierte Urkunde (ca. 44 x 33,5, alt unter Glas gerahmt) mit e.U. von **OTTO II. Fürst zu SALM-HORSTMAR** (1867-1941), Vorsitzender des Deutschen Flottenvereins 1902-08. "Diplom für den Ehrenwart des Deutschen Flotten-Vereins" Zivil-Ingenieur L. Runnebaum in Barnstorf; s. Abb. 100,-
- 25 **BEBEL, August** (1840-1913), dt. Politiker, Mitbegründer der SPD u. deren langjähriger Vorsitzender, 1891 maßgeblich an der Ausarbeitung des Erfurter Programms beteiligt, des ersten umfassenden Parteiprogramms der SPD, e.U. "A. Bebel" auf Postkartenrückseite, Schöneberg bei Berlin, 3.12.1908 (Poststempel). - **Wilhelm PFANNKUCH** (1841-1923), dt. Politiker (SPD) u. Gewerkschafter, Alterspräsident der Weimarer Nationalversammlung, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Berlin, 12.6.1908, "Teile Ihnen ergehenst mit, daß **Kollege Bebel** nicht in Berlin weilt ..."; s. Abb. 120,-
- 26 **BERNSTEIN, Eduard** (1850-1932), dt. Politiker, schloß sich 1872 den Sozialdemokraten an, war maßgeblich an der Ausarbeitung des Gothaer Programms beteiligt, gründete mit Karl Hochberg, dem er nach Verabschiedung des Sozialistengesetzes (1878) in die Schweiz gefolgt war, das Parteiorgan "Der Sozialdemocrat", eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Berlin, 12.8.1908, sendet seine Unterschrift. - **Karl KAUTSKY** (1854-1938), österr. sozialdemokrat. Theoretiker u. Publizist, Privatsekretär Friedrich Engels', Gründer der SPD-Zeitschrift "Die Neue Zeit", 1891 Mitverfasser des Erfurter Programms, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Friedenau, 3.12.1908, in ähnlicher Angelegenheit wie zuvor. Beide Postkarten mit jeweils Stempelabschlag; s. Abb. 100,-

Lettre de 28 Dec 1913

L. Lettner

Cher Monsieur, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le volume de la Revue de la Flotte pour l'année 1913. Ce volume est le fruit de vos efforts et de vos recherches. Il est le résultat de votre dévouement et de votre zèle. Je suis sûr qu'il sera très apprécié par les intéressés. Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute estime et de ma haute reconnaissance.

L. Lettner

Le Directeur de la Revue de la Flotte

no charge de ses mandats
pour tous autres besoins, et je
vous prie d'agréer l'assurance
de ma haute estime et de ma haute reconnaissance.

L. Lettner

Lettre de 28 Dec 1913

L. Lettner

Cher Monsieur, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le volume de la Revue de la Flotte pour l'année 1913. Ce volume est le fruit de vos efforts et de vos recherches. Il est le résultat de votre dévouement et de votre zèle. Je suis sûr qu'il sera très apprécié par les intéressés. Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute estime et de ma haute reconnaissance.

L. Lettner

Le Directeur de la Revue de la Flotte

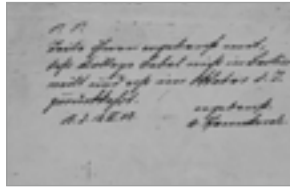


ex Los 23

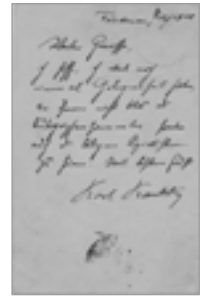


Los 24 | DEUTSCHER FLOTTENVEREIN

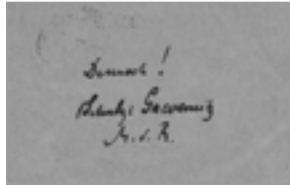
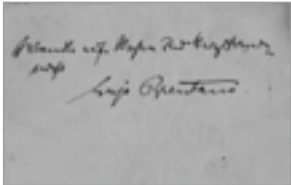
- 27 **BRENTANO, Lujo** (1844-1931), dt. Nationalökonom, 1872 Mitbegründer des "Vereins für Socialpolitik", setzte sich für den Freihandel u. eine soziale Besserstellung der Arbeiter ein, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), München, 5.7.1908 (Poststempel). - **Gerhart von SCHULZE-GAEVERNITZ** (1864-1943), dt. Nationalökonom u. Politiker, eigh. Postkarte mit Namenszug, "Dennoch! Schulze Gaevernitz M.d.R.", Woltersdorf bei Erkner, 9.7.1918 (? , Poststempel); s. Abb. 70,-
- 28 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren): "Reichskanzler Fürst Bülow 1908". - Siehe Abb. 80,-
- 29 **KOCH, Richard** (1834-1910), dt. Jurist u. Richter, Präsident der Reichsbank 1890-1908, eigh. Postkarte mit U., Absender u. Dat., (Berlin-)Charlottenburg, "Stein-Platz 2", 4.12.1908, anlässlich Übersendung seiner Unterschrift; s. Abb. 50,-
- 30 **NAUMANN, Friedrich** (1860-1919), dt. Politiker u. Publizist, Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), propagierte während des 1. Weltkriegs die Errichtung eines zentraleuropäischen Staatenblocks, hatte starken Einfluß auf die Weimarer Verfassung, e.U. "Fr. Neumann" auf Autographenkarte (Vordruck-Postkarte) für die "Weltausstellung Karlsruhe 1905"; s. Abb. 60,-
- 31 **PAASCHE, Hermann** (1851-1925), dt. Statistiker ("Paasche-Index") u. Politiker, u.a. Vizepräsident des Reichstages 1903-09 u. 1912-18, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren): "Dr. H. Paasche. 1. Vice Präsident des Reichstages. Berlin, d. 11. Febr.1913." - Siehe Abb. 50,-
- 32 **SINGER, Paul** (1844-1911), dt. Unternehmer, Mitbegründer u. Vorsitzender der SPD sowie Reichstagsabgeordneter, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Spruch, "Einer für Alle - ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 12.6.1908; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 33 **STUDT, Conrad von** (1838-1921), dt. Jurist u. Politiker, u.a. Oberpräsident der Provinz Westfalen 1889-99, anschließend bis 1907 preuß. Kultusminister, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 25.8.1908, erfüllt gern den Wunsch des Adressanten; s. Abb. 50,-
- 34 **FRAUENBEWEGUNG**, 3 eigh. Postkarten von 1908 mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz (2x) von **Elisabeth ALTMANN-GOTTHEINER** (1874-1930), **Henriette GOLDSCHMIDT** (1825-1920) und **Alice SALOMON** (1872-1948); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 35 **LANGE, Helene** (1848-1930), dt. Lehrerin u. Frauenrechtlerin, Mitbegründerin u. erste Vorsitzende des Allgem. Dt. Lehrerinnen-Vereins 1890-1921, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Berlin, 10.10.1908. - **Minna CAUER** (1841-1922), dt. Pädagogin, Journalistin, im "radikalen Flügel" der bürgerlichen Frauenbewegung tätig, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., 18.8.1908; s. Abb. 75,-
- 36 **ZETKIN, Clara** (1857-1933), dt. kommunistische Politikerin, 1917 Mitbegründerin des Spartakusbundes, Mitglied der USPD, 1919 Übertritt zur KPD, lebte in den 20er Jahren überwiegend in der Sowjetunion, forderte 1932 als Alterspräsidentin des Reichstags zum Widerstand gegen die Nationalsozialisten auf, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wilhelmshöhe (Poststempel "Degerloch"), 19.8.1908, sendet einem Herrn das Gewünschte; selten. - Siehe Abb. 500,-



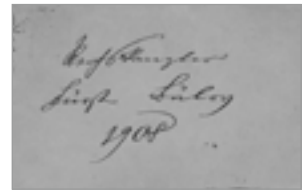
Los 25
A. BEBEL u. W. PFANNKUCH



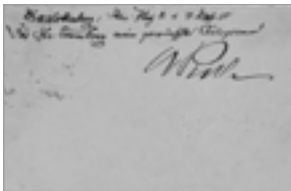
Los 26
E. BERNSTEIN u. K. KAUTSKY



Los 27
L. BRENATONO u. G. von SCHULZE-GAEVERNITZ

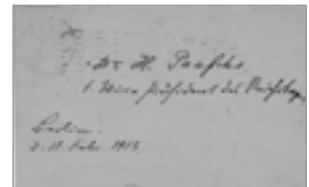


Los 28
B. Fürst von BÜLOW

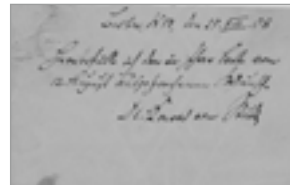
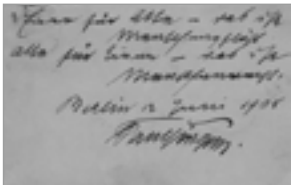


Los 29 | R. KOCH

Los 30 | F. NAUMANN

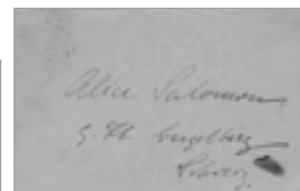


Los 31
H. PAASCHE

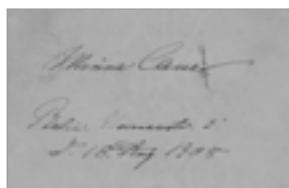
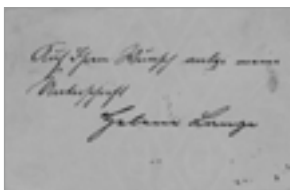
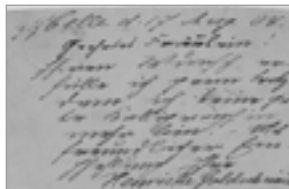
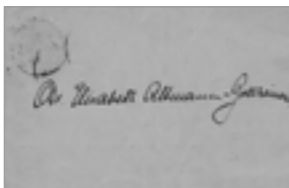


Los 32 | P. SINGER

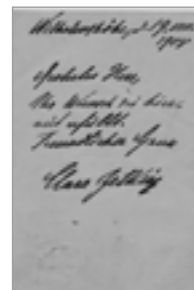
Los 33 | C. von STUDT



Los 34



Los 35 | H. LANGE u. M. CAUER



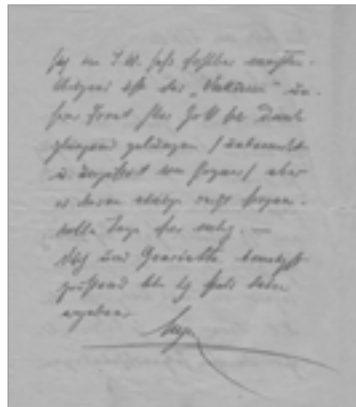
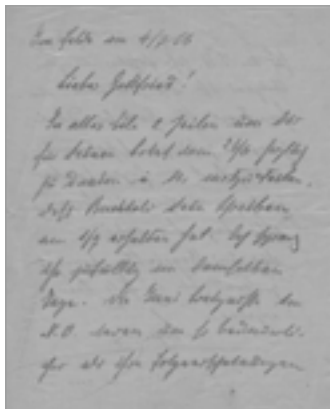
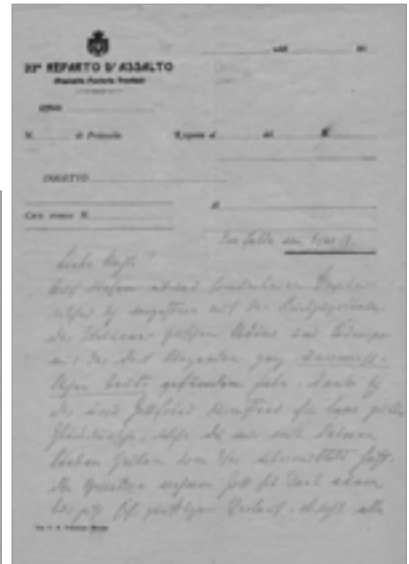
Los 36
C. ZETKIN



Los 37
Th. von BETHMANN HOLLWEG

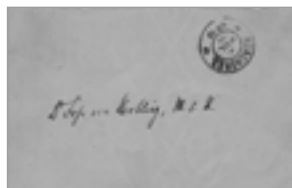


Los 38
E. BRÄNDSTRÖM



ex Los 39
Erzherzog EUGEN von ÖSTERREICH

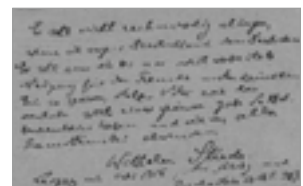
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 40
G. von HERTLING



Los 41
O. von SCHJERNING



Los 42
W. STIEDA

- 37 **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856-1921), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1909-17, e.U. u. Dat., 6.2.1917, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, N. Perscheid/Verlag von G. Liersch, Berlin); s. Abb. 90,-
- 38 **BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888-1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, eigh. Danksagung für Glückwünsche zu ihrem Geburtstag mit U. "Elsa Brändström-Ulich" auf Porträtf. (mit Tochter, 9 x 11). - Beiliegend (unsign.) neue, erweiterte Buchausgabe "Elsa Brändström - Dank", Hrsg. Hanna Lieker-Wentzlau, Kommissionsverlag Bruno Beckers Buchhandlung, Eilenburg 1935, 5.-10. Tsd.; s. Abb. 240,-
- 39 **EUGEN, Erzherzog von Österreich** (1863-1954), Feldmarschall im I. Weltkrieg auf dem Balkan u. in Italien, Pour le mérite am 23.5.1916, Pour le mérite zum Eichenlaub am 3.11.1917, war der letzte habsburgische Hochmeister des Dt. Ordens (1894-1923), 5 eigh. Briefe (20 S. in meist gr.-8 auf Doppelblättern) mit U. "Eugen", Absender, "Feldpostamt 305" (2x), "Feldpost 149" (2x) u. "Im Felde am ..." sowie Datum, 3.2., 14.3., 8.9. und 1.11.1915 bzw. 4.7.1916 in Bleistift, an "Lieber Gottfried!" (= Gottfried Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, 1867-1932, österr. Generalmajor u. Diplomat, 1914-18 Botschafter Österreich-Ungarns im Deutschen Kaiserreich) "... Ich bin über die deutschen Versprechungen in Rom empört. Muß es durchaus auf unsere Kosten gehen?" Dankt für dessen Briefe, über Aktuelles, "... Ich bin in der letzten Zeit von der Leitung der Operationen sehr in Anspruch genommen ..." etc. - Beiliegend 6 eigh. Briefe (13 S. in 8 auf Doppelblättern, 1x 2 S. in 4, 4 Briefe mit Trauerrand) mit U. "Eugen", Ort ("Im Felde") u. Datum aus den Jahren 1916/1917, an "Liebe Nichte!" (= Erzherzogin Maria Henriette von Österreich-Teschen, 1883-1956, ab 1908 mit Prinz Gottfried zu Hohenlohe-Schillingsfürst verheiratet); s. Abb. 450,-
- 40 **HERTLING, Georg von** (1843-1919), dt. Zentrumspolitiker u. Philosoph, Reichskanzler 1917/18, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Poststempel: München, 4.7.1908): "Dr. Frhr. von Hertling, M.D.R.". - Siehe Abb. 70,-
- 41 **SCHJERNING, Otto von** (1853-1921), preuß. Generalstabsarzt, farb. Weihnachtspostkarte mit rückseitig eigh. Grüßen, U., Zusätzen, "Chef des Feldsanitätswesens, Generalstabsarzt der Armee", O. u. Dat., Großes Hauptquartier, 23.8.1915; s. Abb. 50,-
- 42 **STIEDA, Wilhelm** (1852-1933), dt. Nationalökonom, Wirtschaftshistoriker u. Sozialreformer, eigh. Postkarte mit Zitat aus seinem Buch "Krieg und Industrie" ("1916, S. 38"), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Leipzig im Juli 1916"; s. Abb. 50,-

Berlin den 25. 7. 1912
 Mein lieber Herr!
 Ich habe Ihre Karte vom 18. d. Mts.
 erhalten und bin sehr erfreut,
 dass Sie sich für die Ausstellung
 interessieren. Ich werde
 Ihnen bald eine ausführliche
 Broschüre über die Ausstellung
 zusenden. Mit freundlichen
 Grüßen
 O. Arendt

Los 43
O. ARENDT

Berlin den 21. September 1912
 Herrschaft

Los 44
J. H. von BERNSTORFF

Berlin den 1. 10. 12
 Herrschaft
 Th. von Bethmann Hollweg

Los 45
Th. von BETHMANN HOLLWEG



Los 48

Im Namen des Reichs
 Unser Reichspräsident Herr
 Graf v. Helldorf
 hat auf Grund des Gesetzes
 vom 11. Juni 1912 die Ernennung
 des Herrn Grafen v. Helldorf
 zum Reichspräsidenten
 bestätigt. Die Ernennung
 ist durch das Reichsgesetz
 vom 11. Juni 1912 (Nr. 49)
 bestätigt worden.
 Berlin, den 11. Juni 1912
 Der Reichspräsident
 Graf v. Helldorf

Los 49
P. von HINDENBURG u. G. STRESEMANN

Im Namen des Reichs
 ernenne ich
 den Reichspräsidenten
 Dr. Franz Schröder
 zum Reichspräsidenten.
 Ich erkläre diese Ernennung
 der Ernennung gemäß der Reichsverfassung und
 den Gesetzen für rechtmäßig und
 der Vollziehung an.
 Berlin, den 11. Juni 1912.
 Der Reichspräsident
 Graf v. Helldorf

Los 51
P. von HINDENBURG u. W. GROENER

Hannover 25. 9. 12
 W. Noske

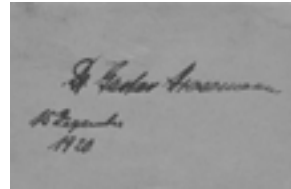
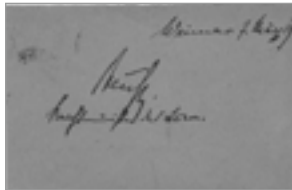
Los 53 | G. NOSKE

Berlin, den 11. Juni 1912.
 Der Reichspräsident Herr
 Graf v. Helldorf hat auf Grund
 des Gesetzes vom 11. Juni 1912
 die Ernennung des Herrn
 Grafen v. Helldorf zum
 Reichspräsidenten bestätigt.
 Die Ernennung ist durch
 das Reichsgesetz vom 11. Juni
 1912 (Nr. 49) bestätigt worden.
 Berlin, den 11. Juni 1912.
 Der Reichspräsident
 Graf v. Helldorf

Los 54 | H. von PLESSEN

- 43 **ARENDT, Otto** (1854-1936), dt. Publizist u. freikonservativer Politiker, Gründungsmitglied der Deutschen Kolonialgesellschaft, eigh. Postkarte mit U. "Dr. Otto Arendt", O. u. Dat., Berlin, 25.4.1921, teilt mit, daß er nicht mehr Mitglied des Reichstags ist; s. Abb. 50,-
- 44 **BERNSTORFF, Johann Heinrich von** (1862-1939), dt. Diplomat, Botschafter in Washington 1908-17, bemühte sich vergeblich, die USA vom Eintritt in den Ersten Weltkrieg abzuhalten, ab 1929 Präsident des Weltverbandes der Völkerbundsligen, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite); "'Virtutis fortuna comes'. Starnberg, den 13. September 1922. J. Bernstorff". - Siehe Abb. 50,-
- 45 **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856-1921), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1909-17, Karte (klein-8, quer) mit e.U. u. maschinengeschriebener Danksagung, Hohenfinow, 1.12.1919; s. Abb. 60,-
- 46 **DORPMÜLLER, Julius** (1869-1945), Reichsverkehrsminister 1937-45, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U. als Generaldirektor der Deutschen Reichsbahngesellschaft, Berlin, 28.11.1928. Bestellung für den Reichsbahnoberrat Karl Sander in Neuwied 50,-
- 47 **EBERT, Friedrich** (1871-1925), Reichspräsident 1919-25, e.U. "Ebert" auf schmalem Briefausschnitt. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag mit geprägtem blauen Absenderaufdruck an General von Reichenau in Karlsruhe, (Essen) Hügel, 3.6.1897 (Poststempel) von **Friedrich Alfried KRUPP** (1854-1902) 80,-
- 48 **ERNST AUGUST zu Braunschweig und Lüneburg** (1887-1953), Herzog 1913-18, e.U. "Ernst August" auf Familienporträtf. (ca. 19 x 15, unter Glas) mit weiteren eigh. Namenszügen seiner Ehefrau **VIKTORIA LUISE von Preußen** (1892-1980), signiert mit ihrem Spitznamen u. datiert, "Sissy, 2. Juli 1929 (?)", sowie ihrer beiden ersten Söhne ERNST AUGUST IV. (1914-1987) und GEORG WILHELM (1915-2006). - Beiliegend Dankesbrief (1 S. in 4, Gebrauchsspur) mit e.U., Braunschweig, 19.1.1967, von Prinzessin VIKTORIA LUISE; s. Abb. 100,-
- 49 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsaußenminister **Gustav STRESEMANN** (1878-1929), Berlin, 14.1.1928. Versetzung von Ministerialamtmanntmann Hofrat Hans Schadenberg in den dauernden Ruhestand; s. Abb. 200,-
- 50 **HINDENBURG, Paul von**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, gelocht, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsinnenminister **Carl SEVERING** (1875-1952), Berlin, 4.7.1928. Entlassungsurkunde für Oberkriegsgerichtsrat Paul Boll 90,-
- 51 **HINDENBURG, Paul von**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsinnenminister **Wilhelm GROENER** (1867-1939), Berlin, 15.1.1932. Ernennung von Dr. Franz Schröder zum Oberregierungsrat als Mitgleid beim Reichsgesundheitsamt; s. Abb. 110,-
- 52 **HINDENBURG, Paul von - Erich LUDENDORFF**, Pressefoto (mit u.a. E. LUDENDORFF, 27 x 34 cm, etwas gebräunt, rs. Montagespuren) anlässlich Hindenburgs Ansprache an die Reichswehr vor der Akademie der Künste, Berlin, 21.8.1922, mit jeweils eigh. Namenszug; sehr selten in dieser Form. - Siehe Abb. 350,-
- 53 **NOSKE, Gustav** (1868-1946), Reichswehrminister 1919/20, Oberpräsident der Provinz Hannover 1920-33, e.U., O. u. Dat., "Hannover, 25.4.'21", auf Postkartenrückseite; s. Abb. 90,-

- 54** **PLESSEN, Hans von** (1841-1929), dt. Offizier, Generaloberst mit dem Rang als Generalfeldmarschall, Domherr von Brandenburg, Brief (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit e.U. "vPlessen" in Kopierstift, Potsdam, 30.7.1919, an eine Exzellenz bezüglich der von ihm "unter dem 10. d. Mts. ... angeregten Kundgebung". Möglicherweise in Zusammenhang mit der Ratifizierung des Versailler Friedensvertrages durch die Nationalversammlung am 9. Juli 1919? - Siehe Abb. 60,-
- 55** **SCHEIDEMANN, Philipp** (1865-1939), dt. Politiker (SPD), Reichskanzler vom 13.2.-20.6.1919, e.U. "Ph. Scheidemann" auf Postkarte, Cassel, 14.11.1921 (Poststempel). - **Hugo PREUß** (1860-1925), dt. Jurist u. Politiker, Reichsinnenminister im Kabinett Scheidemann, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, kleinere Gebrauchsspuren): "Weimar, 7. März '19. Preuß. Reichsminister des Innern." - Siehe Abb. 150,-
- 56** **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), dt. Politiker (NLP, DVP), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand) eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite): "Dr. Gustav Stresemann. 15. Dezember 1920." - Siehe Abb. u. auch Los 49 150,-



Los 56
G. STRESEMANN

Los 55 | Ph. SCHEIDEMANN u. H. PREUB



Los 52
P. von HINDENBURG u. E. LUDENDORFF

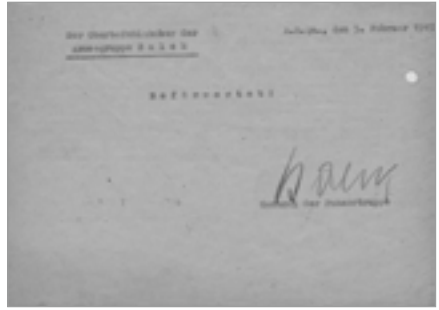
57	AULEB, Helge (1887-1964), General der Infanterie, e.U. "Auleb" auf Altersporträt. (13,5 x 8,5, C. Wilbrand, Düsseldorf-Heerd, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 104	60,-
58	AXMANN, Artur (1913-1996), Reichsjugendführer 1940-45, Nachfolger B. von Schirachs, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträt. (Repro in Uniform, ca. 18 x 12,5); s. Abb.	60,-
59	BALCK, Hermann (1893-1986), General der Panzertruppe, Schreiben (1/2 S. quer-8, gelocht) mit e.U. "Balck", A.H.Q.U., 5. Februar 1945, anlässlich Beförderungsvorschlag für einen Leutnant Niemöller durch H-D. GOLLERT-HANSEN , der ebenfalls (rs.) signiert hat.; s. Abb.	120,-
60	BETZEL, Clemens (1895-1945), Generalleutnant, e.U. "Betzel" mit Bleistift auf der Rückseite einer Vorschlagsliste zur Verleihung des EK 1 (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) vom 28.2.1945; s. Abb.	100,-
61	BLUMENTRITT, Günther (1892-1967), General der Infanterie, eigh. Brief (2 S. in 4) mit Grußformel u. U., "stets Ihr getreuer Blumentritt", Absender u. Dat., Marburg/Lahn, 8.8.1950, an "Mein lieber Steiner!" (= General Felix Steiner , 1896-1966) Betreffs einer Ausarbeitung Blumentritts, Brief einer "Miss Armstrong", deren gute Verbindungen nach Washington, erwähnt "Speidel, Manteuffel, Steiner, Brennecke" etc.; s. Abb. u. auch Los 102	100,-
62	BODENSCHATZ, Karl (1890-1979), General der Flieger, Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 10, Repro) mit rückseitig eigh. Widmung, Grußformel, Ort, Datum u. U. "Bodenschatz"; s. Abb.	100,-
63	BRÜCKNER, Wilhelm (1884-1954), Chef-Adjutant Hitlers 1930-40 (entlassen), 1934 SA-Obergruppenführer, Ansichtspostkarte (bildseitig Montagespuren) mit eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend 2 signierte Briefe (jeweils ca. 1 S. in 4, diverse Gebrauchsspuren) von Hans Heinrich LAMMERS (1879-1962), Berchtesgaden 1939, und Erich HILGENFELDT (1897-1945), Paris 1940; s. Abb. u. auch Los 86	120,-
64	BURGDORF, Wilhelm (1895-1945), General der Infanterie, e.U. "Burgdorf" auf Brief (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) an die 702. Infanterie-Division bezüglich einer Verleihungsentziehung. - Beiliegend Abschrift eines Fernschreibens (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Paraph Burgdorfs vom 31.3.1945; s. Abb.	120,-
65	DEZSÖ, Lazlo (1894-1949), ungar. Offizier, e.U. "vitez Laszlo" auf Stellungnahme des Oberbefehlshabers der Armeegruppe Heinrici (1/2 S. quer-8, gelocht), "Gef.St., den 14 Januar 1945"; s. Abb.	100,-
66	DÖNITZ, Karl (1891-1980), dt. Großadmiral, e.U. u. Grußformel auf Danksagungskarte (klein-8, quer). - Beiliegend vorder- u. rückseitig sign. Porträt. (ca. 14 x 9, Repro) seines ehemaligen Adjutanten Walter LÜDDE-NEURATH (1914-1990); s. Abb.	90,-
67	EISENBECK, Martin (1895-1945?), RAD-Obergeneralarbeitsführer, Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Arbeitsgauführer I Ostpreußen" u. e.U., Königsberg/Preußen, 28.5.1941, seine Arbeit betreffend	80,-
68	ELVERFELDT, Harald von (1900-1945), Generalleutnant, e.U. "Frhr v. Elverfeldt" auf Dokumentenausschnitt (1/2 S. quer-8, beschnitten, gelocht), Div.Gef.St., 25.1.1945; s. Abb. u. auch Los 98	90,-
69	FEHN, Gustav (1892-1945), General der Panzertruppe, e.U. "Fehn" auf Verleihungsliste (1 S. in 4, beschnitten, gelocht), K.Gef.St., 2.1.1945; s. Abb.	90,-



Los 57
H. AULEB



Los 58
A. AXMANN



Los 59
H. BALCK

St.	Ort	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser
1	2	3	4	5	6	7
1	WASSER	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser	Wasser

Handwritten notes and a signature are visible at the bottom of the document.

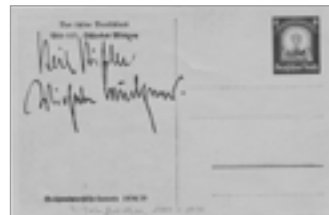
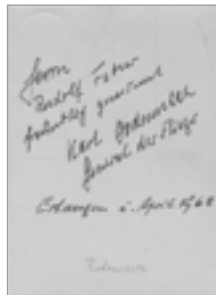
Los 60 | C. BETZEL

Handwritten text, likely a letter or report, with several paragraphs and a signature at the bottom.

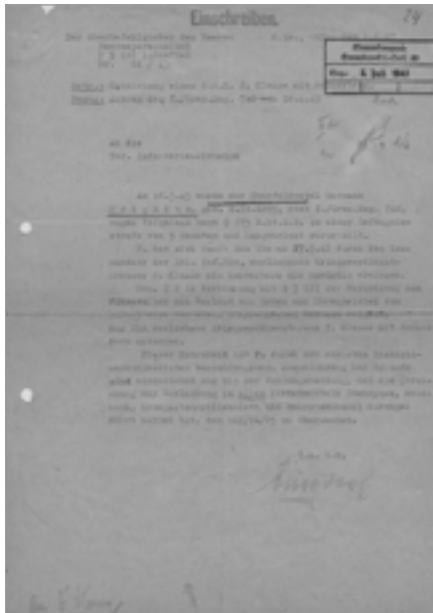
ex Los 61 | G. BLUMENTRITT



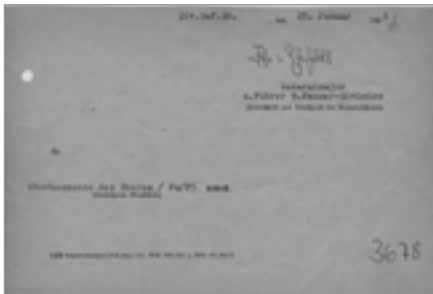
Los 62 | K. BODENSCHATZ



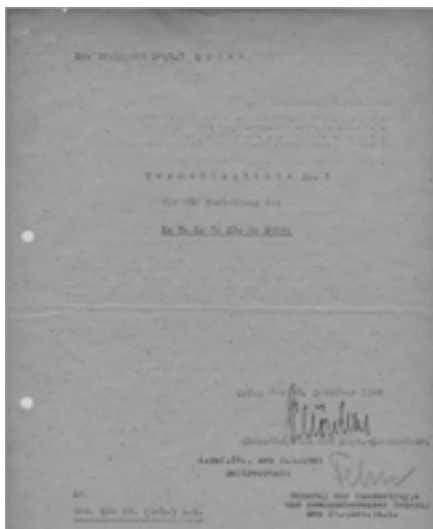
ex Los 63
W. BRÜCKNER



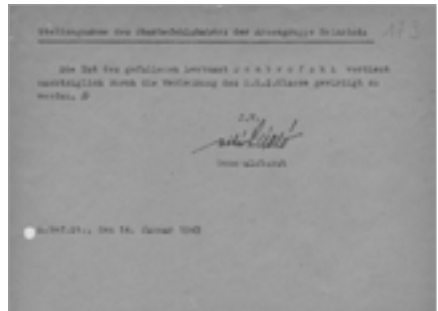
Los 64 | W. BURG DORF



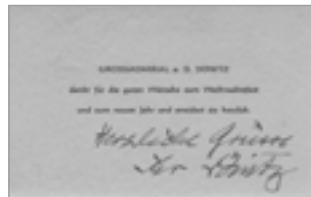
Los 68 | H. von ELVERFELDT



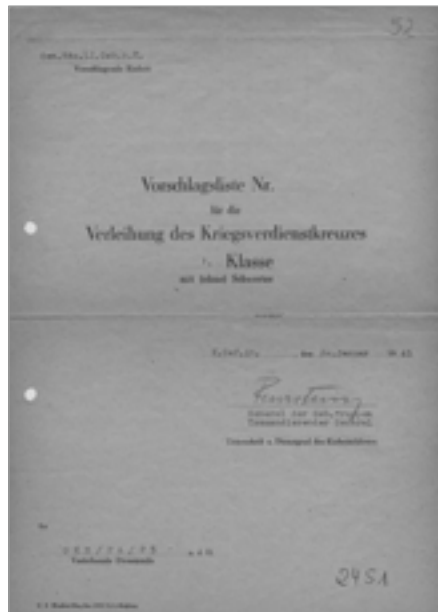
Los 69 | G. FEHN



Los 65 | L. DEZSÖ



Los 66 | K. DÖNITZ



Los 70 | V. FEUERSTEIN

70	FEUERSTEIN, Valentin (1885-1970), General der Gebirgstruppe, e.U. "Feuerstein" (vorder- u. rückseitig) auf Schreiben "Vorschlagsliste" (1 S. in 4, gelocht), K.Gef.St., 20. Januar 1945; s. Abb.	100,-
71	FLORIAN, Friedrich Karl (1894-1975), Gauleiter von Düsseldorf 1930-45, kleines Blatt "Amtliche Eintragungen" (gelocht) mit e.U., Düsseldorf, 12.1.1937. - Dazu (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5, Photo-Exter, Düsseldorf) und Spendenurkunde (Winter 1931/32) mit Stempelsignatur; s. Abb.	100,-
72	FÖRTSCH, Friedrich (1900-1976), dt. Generalleutnant, Dokument (1 S. in 4, Gebrauchsspuren, gebräunt, gelocht) mit Kopf "Oberkommando Heeresgruppe Kurland Abt. IIb" u. e.U., an das Oberkommando des Heeres, H.Qu., 3.2.1945; s. Abb.	90,-
73	FRANEK, Friedrich (1891-1976), dt. General der Infanterie, Schreiben (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "196. Infanterie-Division" vom 2.5.1943, an das OKH mit e.U. sowie e.U. von General der Artillerie Erwin ENGELBRECHT (1891-1964) auf der Rückseite; s. Abb.	150,-
74	FRIEDEBURG, Hans-Georg von (1895-1945), Generaladmiral, letzter Oberbefehlshaber der Kriegsmarine, Mitunterzeichner der offiziellen dt. Gesamtkapitulation in Reims (7.5.1945) u. in Berlin-Karlshorst gegenüber den Russen (9.5.1945), Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Reichswehrminister. Adjutant" u. e.U. "v. Friedeburg", Berlin, 10.7.1934, anlässlich Übersendung einer Unterschrift von Minister Werner von Blomberg	100,-
75	GENERÄLE , 6 versch., signierte zeitgenössische Dokumente (meist gelocht, teils mit Mehrfachsignaturen) darunter B. v. BEHR, M. GAREIS, H.-G. HAX, W. NEHRING, A.-D. v. PLATO, J. v. RANDOWITZ und W. UTZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	450,-
76	GÖRING, Emmy (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, eigh. Beileidsschreiben (1 S. quer-8, gelocht) mit U., auch im Namen ihres Ehemannes, "Hermann Göring - Generalfeldmarschall - und Frau", undatiert, an Generalintendant Franz Ulbrich (1885-1950), Staatstheater Kassel; s. Abb.	80,-
77	GREIM, Robert Ritter von (1892-1945), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 6. Luftflotte an der Ostfront 1943-45, e.U. auf Vorschlagsliste vom 14. Mai 1943 (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) als Chef der Luftflotte 6 mit zwei weiteren Signaturen von u.a. Alfred BÜLOWIUS (1892-1968); s. Abb.	120,-
78	GRIMMEIß, Max (1893-1972), dt. General der Artillerie, Dokumentenausschnitt (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Grimmeiß" vom 12.1.1945; s. Abb.	60,-
79	HANSEN, Peter (1896-1967), General der Waffen-SS, e.U. "Hansen" (Kopierstift) auf Brief vom 6.10.1942 an SS-Gruppenführer u. General der Waffen-SS Jüttner in Sachen Namensverwechslung eines SS-Hauptsturmführers "Saucken"; s. Abb.	100,-
80	HEER , 5 versch., signierte Belege (u.a. Karten, Reprofotos u. Briefe) von A. BRUX, W. FRIES, K. HOLLIDT, A. KESSELRING u. G. VIEZENZ; s. Abb.	200,-
81	HEER , 10 versch., signierte zeitgenössische Dokumente (gelocht, teils mit Mehrfachsignaturen), darunter B. FRANKEWITZ, H. v. GRÄVENITZ, H. MEYER-BUERDORF, K. v. MÜHLEN, G. RADZIEJ, J. RAUCH, T. SCHAAL, W. TRIERENBERG und K. v. TIPPELSKIRCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf den Seiten 33 u. 34	650,-
82	HEIDRICH, Richard (1896-1947), General der Fallschirmtruppe, e.U. auf Vorschlagsliste (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) vom 12.9.1944, anlässlich der Beförderung eines Oberleutnants; s. Abb. auf Seite 35	180,-



Heute übertragen
 Der Oberstleutnant der Reserve
 Florian am 3. September 1941.
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Los 71 | F. K. FLORIAN

Deutsches Reich
 Luftwaffe
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Der Auftrag ist ein Befehl des Oberstleutnants
 Florian am 3. September 1941.
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Der Auftrag ist ein Befehl des Oberstleutnants
 Florian am 3. September 1941.
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Los 72 | F. FÖRTSCH

1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Der Auftrag ist ein Befehl des Oberstleutnants
 Florian am 3. September 1941.
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Der Auftrag ist ein Befehl des Oberstleutnants
 Florian am 3. September 1941.
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Los 73 | F. FRANEK

1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Der Auftrag ist ein Befehl des Oberstleutnants
 Florian am 3. September 1941.
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Der Auftrag ist ein Befehl des Oberstleutnants
 Florian am 3. September 1941.
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Los 76
 E. GÖRING

1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Der Auftrag ist ein Befehl des Oberstleutnants
 Florian am 3. September 1941.
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Der Auftrag ist ein Befehl des Oberstleutnants
 Florian am 3. September 1941.
 1. Division
 1. Bataillon
 1. Kompanie
 1. Platoon
 1. Zug
 1. Kompanie
 1. Bataillon
 1. Division

Los 77 | R. von GREIM

amtliche Bescheinigung von 2-Bogen in Fortsetzungen für die
 erforderliche Nachbestimmung und Nachbestimmung der Zahlen-
 Angehörigkeit (siehe bei der Bescheinigung der
 Angehörigkeit der Abteilung, der Bestimmung von 2-Bogen
 und der Angehörigkeit der Kraftfahrzeuge, welche nicht
 sonstgegeben ist, hat diese (siehe die Fortsetzung des
 2. Bogen) dieses Fortsetzungs nicht mit. (siehe die Fortsetzung
 in 2. Bogen)

Immerland P. ...
18.1.1941

2. Bogen Fortsetzung 20.1.1941, am 21.1.1941
 Bescheinigung

Der Bescheinigung wird in gleicher Weise weitergegeben
 (siehe Fortsetzung des 2. Bogen) 2. Bogen 2. Bogen
 bescheinigen.

...

20.1.1941, am 21.1.1941

Der Bescheinigung wird bescheinigen.

...

Der Bescheinigung wird bescheinigen.
 Der Bescheinigung wird bescheinigen.

...

77

Verordnung über die

Verordnung über die

Der Bescheinigung wird bescheinigen.

18.1.1941, am 21.1.1941

Platz

Der Bescheinigung wird bescheinigen.

18.1.1941, am 21.1.1941

Der Bescheinigung wird bescheinigen.

...

Der Bescheinigung wird bescheinigen.

...

3702

ex Los 75

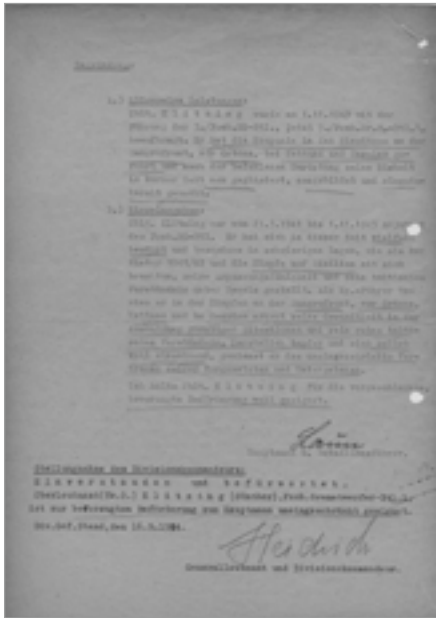
Der Bescheinigung wird bescheinigen.

18.1.1941, am 21.1.1941

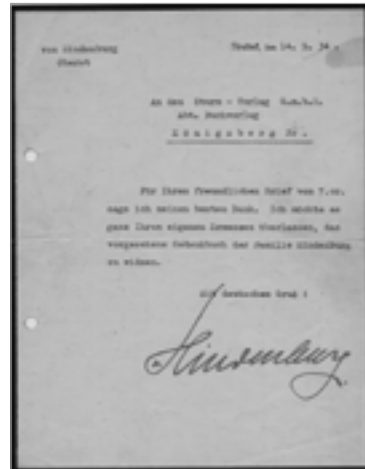
...

Der Bescheinigung wird bescheinigen.

Los 78 | M. GRIMMEIB



Los 82 | R. HEIDRICH



Los 85
O. von HINDENBURG



Los 87
J. SCHRECK



Los 88
O. HOFFMANN von WALDAU



Los 86
A. HITLER u.a.



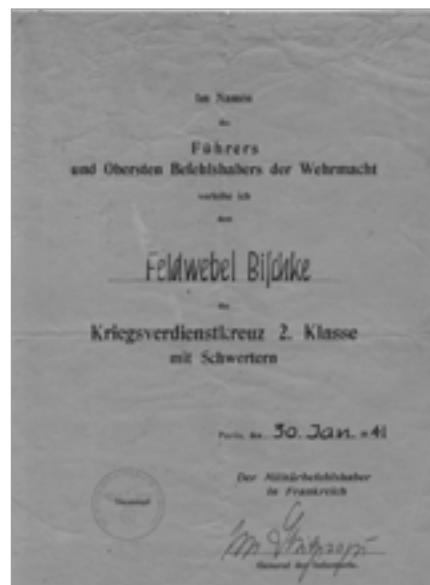
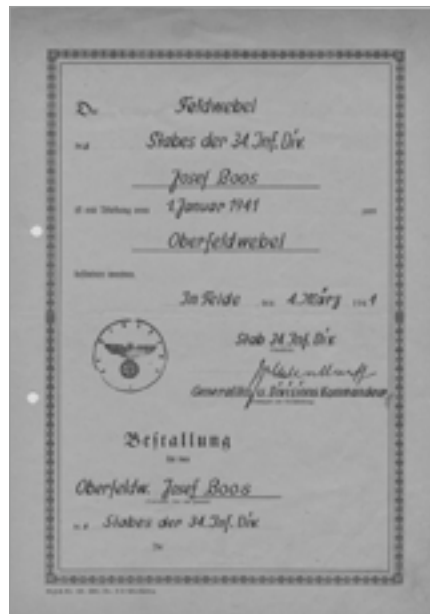
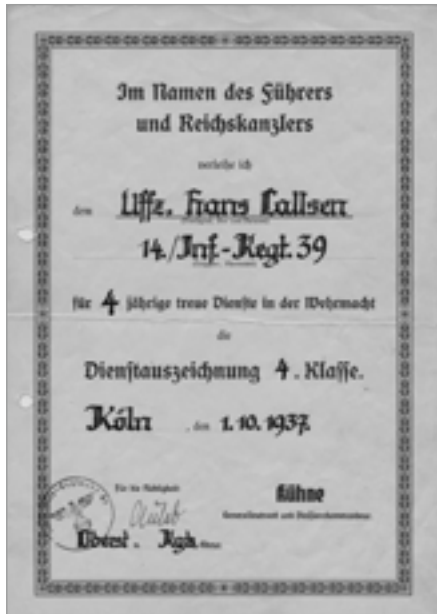
Los 89
A. HÜHNLEIN



Los 91 | K. KAUFMANN

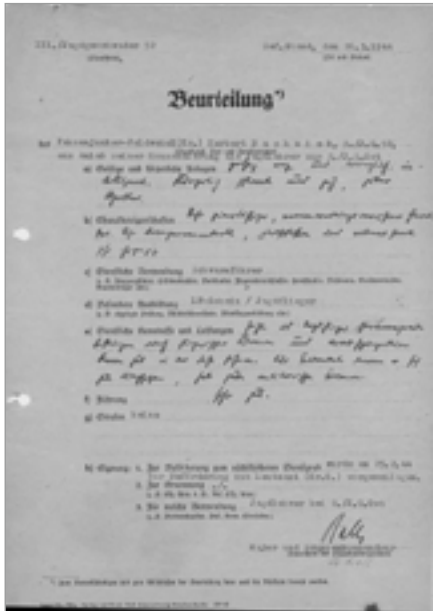
- 83 **HEß, Rudolf - HEß, Ilse** (1900-1998), Ehefrau von Rudolf Heß, e.U., Ort u. Dat., "Gailenberg, August 1967", auf (herausgetrenntem) Buchinnentitel "Antwort aus Zelle Sieben" s. auch Los 86 75,-
- 84 **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, e.U. "H. Himmler" auf kleinem Dokumentenausschnitt 100,-
- 85 **HINDENBURG, Oskar von** (1883-1960), dt. Militär, Sohn von Paul von Hindenburg (1847-1934), Brief (1 S. in 4, Trauerrand, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., Neudeck, 14.9.1934, sechs Wochen nach dem Tod seines Vaters am 2. August an den Sturm-Verlag, Abteilung Buchverlag, in Königsberg/Preußen, "... Ich möchte es ganz Ihrem eigenen Ermessen überlassen, das vorgesehene Gedenkbuch der Familie Hindenburg zu widmen". - Siehe Abb. 60,-
- 86 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, Fotopostkarte "Der Reichskanzler auf einer Fahrt durch Deutschland" (14 x 9, H. Hoffmann, München, einige Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Namenszügen von **Adolf HITLER** (U. mit Kopierstift) sowie jeweils mit Bleistift (dünn) in der Reihenfolge **Rudolf HEß** (1894-1987), **Baldur von SCHIRACH** (1907-1974) und **Wilhelm BRÜCKNER** (1884-1954); selten. - Beiliegend (unsign.) Foto "Der Führer des Vaterlandes in Potsdam am 21. März 1933" (Gesamtformat 20 x 30) vom sogenannten "Tag von Potsdam"; s. Abb. 750,-
- 87 **HITLER, Adolf - SCHRECK, Julius** (1898-1936), dt. NS- u. SS-Funktionär, Fahrer u. Leibwächter von Adolf Hitler, e.U. "Schreck" mit Kopierstift auf kleinem Albumblatt (liniertes Papier) von ca. 1934/35; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 88 **HOFFMANN von WALDAU, Otto** (1898-1943), General der Flieger, e.U. u. Zusatz, "v. Waldau Gen. d. Flieger", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 10,5 x 7); s. Abb. 130,-
- 89 **HÜHNLEIN, Adolf** (1881-1942), Korpsführer des NSKK, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Pfeife, Stuttgart, Gebrauchsspuren), das ihn mit **Rudolf Caracciola** nach dem Mercedes-Benz-Doppelsieg im "Großen Preis von Deutschland 1937" zeigt, dem er den "Preis des Führers Adolf Hitler" überreicht; s. Abb. 110,-
- 90 **KALTENBRUNNER, Ernst** (1903-1946), österr. nationalsozialistischer Politiker, Chef des Reichssicherheitshauptamtes u. Nachfolger Heydrichs 1943, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Chef der Sicherheitspolizei ..." u. e.U. "Ihr Kaltenbrunner" (Tintenwischer), Berlin, 28.8.1944, an SS-Sturmbannführer Hans Waldmüller, dem er zum verliehenen Ritterkreuz gratuliert. Beiliegend 3 Dienstschriften (quer-8 bzw. in 4, sämtlich gelocht) mit jeweils e.U. an Waldmüller bzw. dessen Witwe von u.a. **Otto GÜNSCHE** (1917-2003), Führerhauptquartier, 28.8.1944, und **Werner GROTHMANN** (1915-2002), Chefadjutant des Reichsführers-SS, Feldkommandostelle, 16.9.1944; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 450,-
- 91 **KAUFMANN, Karl** (1900-1969), Gauleiter von Hamburg 1929-45, Urkunde (1 S. in 4) mit Prägiesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Hamburg, 12.11.1935, anlässlich Ernennung zum Verwaltungsamtmann; s. Abb. 75,-
- 92 **KLEEMANN, Ulrich** (1892-1963), General der Panzertruppe, e.U. "Kleemann" auf Schreiben (1 S. in 4, gelocht), Vorschlagsliste Nr. 1, Korps Gef.St., 22. 1 1945; s. Abb. 60,-
- 93 **KLEIST, Ewald von** (1881-1954), Generalfeldmarschall, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. "v. Kleist" in Kopierstift auf Verleihungsliste 100.- Beiliegend Schreiben (1/2 S. quer-8, gelocht, Aktenlochung ausgerissen) mit e.U. "v. Kleist" (Kopierstift), A.H.Qu., 12.2.1942. Verleihungsliste Nr. 250 für Kriegsverdienstkreuze 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. 120,-

- 94 **LEMELSEN, Joachim** (1888-1954), General der Panzertruppe, eigh. Brief (1 S. in 4, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit U. u. Dat., 22.12.1939, "Mein lieber Pier! Herzlichen Dank für Ihren Brief! ... Man muß erst mal etwas Gras über die Vergangenheit wachsen lassen ..."; s. Abb. 110,-
- 95 **LUDEENDORFF, Mathilde** (1877-1966), dt. Publizistin, zweite Ehefrau von General Erich Ludendorff, Brief (2 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. diversen kleineren eigh. Korrekturen, Tutzing, 11.12.1942, an eine Frau Suck, dankt für ihre "schönen Zeugnisse und die beiden Lebensläufe"; s. auch Los 52 60,-
- 96 **LUFTWAFFE**, 8 versch., signierte Dokumente (u.a. Belege, Briefe u. Reprofotos), darunter H. BAUR (2), K. BOEHM, W-P. FELLGIEBL, A. GALLAND (2), W. GERICKE und G. NITSCHKE; s. Abb. 200,-
- 97 **LUFTWAFFE**, 11 versch., signierte zeitgenössische Dokumente und Schreiben (gelocht, teils mit Mehrfachsignaturen), darunter J. BRUNNER, P. DEISCHMANN, M. FIEBIG, H. HAHN, A. KESSELRING, G. LOHMANN, E. MILCH, K. PFLUGBEIL, T. WEISENBERGER und L. WOLFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 650,-
- 98 **LÜTTWITZ, Heinrich von** (1896-1969), General der Panzertruppe, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. in Bleistift, K.Gef.St., 21.11.1944, u. weiterer e.U. (ebenso) von **Harald von ELVERFELDT**, anlässlich Befürwortung der Verleihung des EK 1; s. Abb. 150,-
- 99 **MALTZAHN, Günther von** (1910-1953), dt. Jagdflieger, Beurteilungsschreiben (1 S. in 4, kleine Klammerspur oben links) vom 26.1.1941 betreffs des Fähnrichs Franz Schiehs mit eigh. Beurteilungsnotiz, U. u. Zusatz; s. Abb. 100,-
- 100 **MAUSS, Karl** (1898-1959), Generalleutnant, Schreiben (1 S. in 4, gelocht, Aktenlochung ausgerissen) mit e.U. "Mauss" in Bleistift auf Verleihungsliste Nr. 1 der 7. Panzer-Division; s. Abb. 120,-
- 101 **MELLENTHIN, Horst von** (1898-1977), General der Artillerie, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Kommandierende General des XXXVIII. Pz. Korps" u. e.U., 21.1.1945, an das Armeeoberkommando 16 bezüglich eines Antrags der 205. Inf. Div.; s. Abb. 100,-
- 102 **MILITÄR**, 5 versch., signierte zeitgenössische, aufgeklebte Dokumentenausschnitte von u.a. G. BLUMENTRITT, P. DEICHMANN, F.v. SENGER u. W. OESAU 100,-
- 103 **MILITÄR**, 13 Autographen (eigh. Briefe/Karten, Porträtfotos etc. mit U.) aus den 70er/80er Jahren von A. GALLAND (3), E. HARTMANN (eigh. Karte mit U., 1988), H.M. von HEIGL, O. KRETSCHMER (2), H. NIEHOFF (2, u.a.rs. sign. Porträtfoto), W. REDER, F. RUGE (2, 1x Porträtfoto) und H. TRETTNER (2, ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 104 **MILITÄRS 1936 - 1943**, 21 versch., signierte zeitgenöss. Dokumente (in 4, meist starke bis stärkere Gebrauchsspuren und gelocht), Dienstauszeichnungen, Erinnerungsmedaillen, Beförderungs- u. -Verleihungsurkunden betreffend, darunter H. AULEB, K. BARLEN, H. von BEHLENDORFF, K. BURGHARDT, L. DITTMAYER, E. FESSMANN, H. FRANKE, B. KÜHL (1936), P. LAUX (geklebtes Dokument), E. von LUTZ, D. von REINERSDORF-PACZENZKY, H.W. REINHARD, G. SCHWANTES, R. SINTZENICH, O. von STÜLPNAGEL und K. ZANDER; s. Abb. auf Seite 42 600,-
- 105 **MÖLDERS, Werner** (1913-1941), dt. Jagdflieger, Schreiben (1 S. quer-8, gelocht) mit Kopf "I./ Jagdgeschwader Nr. 53" u. e.U., Wiesbaden, 31.5.1939; s. Abb. 180,-



ex Los 104

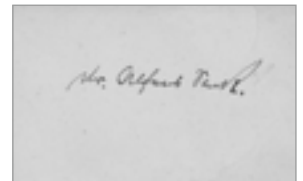
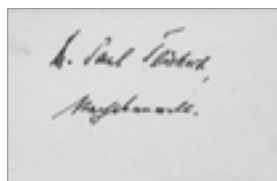
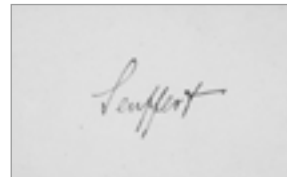
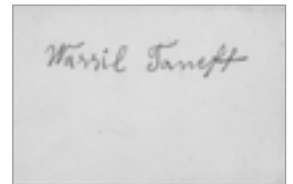
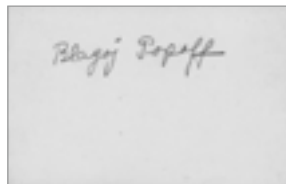
- 106** **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, 3 eigh. Briefe (10 S. in 8, 2x auf Doppelblättern) in Bleistift mit U. "Dein Mrug" (2x) bzw. "Dein Jochen" u. Dat., (Landsberg/Lech) 16.3., 21.3. und 23.3.1947 sowie Typoskript (1 S. in 8) mit Gedicht (24 Zeilen), e.U. u. Dat., "J. Mrugowsky. 29.III.'47", mit Bleistift. An seine ehemalige Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Meine liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, "Hier gibt es nichts Neues. Alles spitzt sich jetzt für mich zu - in etwa 8 Tagen gehe ich in den Zeugenstand. Kennst Du die Geschichte, wo der Ritter mit dem Teufel um seine Seele würfelt? So ähnlich komme ich mir vor ..."; s. Abb. **500,-**
- 107** **MUTSCHMANN, Martin** (1879-1950), Gauleiter u. Reichsstatthalter in Sachsen 1933-45, 1950 in Moskau zum Tode verurteilt u. hingerichtet, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Dresden, 3.5.1939. Versetzung von Volksschuloberlehrer Max Geißler in Werdau in den Ruhestand. Beiliegend weitere Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, Randmängel) für Geißler mit Faksimilesignatur von A. Hitler, Berlin, 4.4.1939; s. Abb. **100,-**
- 108** **NATZMER, Oldewig von** (1904-1980), dt. Generalleutnant, Schreiben (1 S. in 4, Gebrauchs- u. Faltsuren) mit Kopf "Oberkommando H.Gr. Kurland" u. e.U., 25.1.1945, an das Oberkommando des Heeres; s. Abb. **120,-**
- 109** **OESAU, Walter** (1913-1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", Schriftstück "Beurteilungsnotiz" (2 S. in 4, Klammerspur oben links, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Oesau" vom 28.1.1943 für Oberleutnant Alfred Burk im 1. Jagdgeschwader Richthofen Nr. 2. - Beiliegend Beförderungsvorschlag (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. vom 14. August 1943 als Jagdfliegerführer 2; s. auch Los 102 **150,-**
- 110** **POHL, Max von** (1893-1951), General der Flieger, Schreiben "Beförderungsvorschlag für Offiziere ..." (2 S. in 4, gelocht) für Oberst Max Müller mit e.U. "vPohl", Berlin, 25.6.1944, mitsigniert mit Zusatz, "Einverstanden. Richthofen", von Generaloberst **Wolfram von RICHTHOFEN** (1895-1945); s. Abb. **120,-**
- 111** **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, e.U. "Raeder" auf Telegramm (quer-8, Randmängel), Berlin, Januar 1932, enthalten in Einband mit zahlreichen weiteren (unsign.) Telegrammen anlässlich der Vermählung des Sohnes von Kapitän zur See Kühne, Berlin-Charlottenburg; s. Abb. **150,-**
- 112** **RAEDER, Erich**, eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Kiel, Beseler Allee 4, 17.I.'57", sendet einer Frau "das Buch mit einem Wort für Ihren Herrn Gemahl zurück, für dessen zähe Tätigkeit ... ich sehr dankbar bin." Erwähnt die Fertigstellung (ca. 1.10.1957) von Band II. seiner Memoiren ("Mein Leben"); s. Abb. **80,-**
- 113** **RALL, Günther** (1918-2009), dt. Jagdflieger im II. WK, e.U. "Rall" auf handschriftlich ausgefülltem Beurteilungsschreiben (1 S. in 4, gelocht); s. Abb. **80,-**
- 114** **REICHTAGSBRANDPROZEß 1933**, 2 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) in Bleistift der beiden bulgarischen Kommunisten **Blagoi POPOW** (1902-1968) und **Wassil TANEW** (1897-1941), neben drei weiteren Personen angeklagt im Prozeß. - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) mit e.U. "Dr. Paul Teichert, Rechtsanwalt" des Verteidigers der insgesamt 3 im Prozeß angeklagten Bulgaren, **Paul TEICHERT** (1897- nach 1945) aus Leipzig, sowie weitere signierte Kärtchen der am Prozeß beteiligten Anwälte **Alfons SACK** (1887-1944), Verteidiger von Ernst Torgler, und **Philipp SEUFFERT** (1871-1957), Pflichtverteidiger von Marinus van der Lubbe; sehr selten. - Siehe Abb. **200,-**



Los 113 | G. RALL

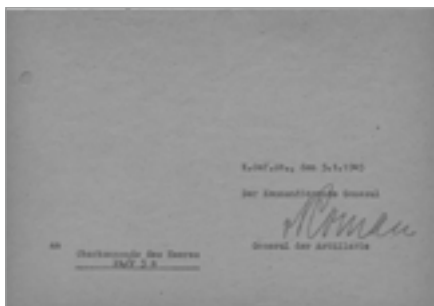


Los 115 | J. von RIBBENTROP

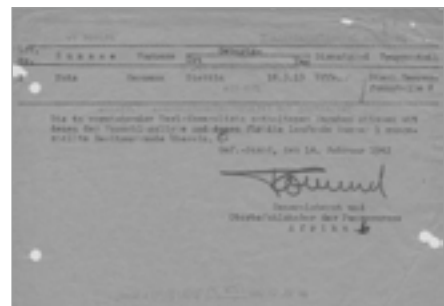


Los 114

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 116 | R. von ROMAN



Los 117 | E. ROMMEL

115	RIBBENTROP, Joachim von (1893-1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. auf Pressefoto (17 x 21, beschnitten, Gebrauchsspuren), das ihn 1938 bei der Ankunft des brit. Premierministers Neville Chamberlain (1869-1940) u.a. mit diesem und Franz von Epp (1868-1947), Reichstatthalter in Bayern, zeigt; s. Abb.	350,-
116	ROMAN, Rudolf von (1893-1970), General der Artillerie, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U. "v.Roman" auf Vorschlagsliste Nr. 11, K.Gef.St., 5. 1. 1945; s. Abb.	70,-
117	ROMMEL, Erwin (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" mit Bleistift auf Schreiben (1/2 S. quer-8, gelocht) als Generaloberst u. Oberbefehlshaber der Panzerarmee Arfrika, Gef.-Stand, 14.2.1942; s. Abb.	300,-
118	RUDORFFER, Erich (1917-2016), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (in Uniform, 14,5 x 9,5, Repro, aufgezogen); s. Abb.	90,-
119	SAUCKEL, Fritz (1894-1946), nationalsozialistischer Politiker, Reichsstatthalter von Thüringen ab 1933, 1935-37 auch in Anhalt, Generalbevollmächtigter für den Arbeitseinsatz 1942-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tod verurteilt u. hingerichtet, Brief (1/2 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen, Faltspuren) mit Kopf "Der Reichsstatthalter in Thüringen", Prägiesiegel u. e.U., Weimar, 23.8.1943, an einen Regierungsinspektor in Altenburg	100,-
120	SCHLEMM, Alfred (1894-1986), General der Fallschirmtruppe, e.U. "Schlemm" auf Einverständnisschreiben (1/2 S. quer-8, gelocht, etwas beschnitten); s. Abb	60,-
121	SEILER, Reinhard (1909-1989), dt. Jagdflieger, eigh. ausgefüllte "Beurteilungsnotiz" für einen Hauptmann Scholz (1 S. in 4, gelocht) vom 6.2.1942 mit U. "Seiler" u. Zusatz; s. Abb.	100,-
122	SELDTE, Franz (1882-1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den deutsch-nationalen Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 20.11.1939. Ernennung zum Regierungsamtmann	80,-
123	SPÄTE, Wolfgang (1911-1997), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, in Uniform, 17,5 x 12,5, Repro, aufgezogen). - Beiliegend zwei Reprofotos (Flugzeugmotive), eines ebenfalls mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	90,-
124	SPEER, Albert (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, farb. Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Nachschrift u. U. (voller Namenszug) sowie eigh. Zeilen seiner Ehefrau Margarete Speer (1905-1987), Sils/Segl, Schweiz, 12.9.1977 (Poststempel), an Silke Keim, Sekretärin des Ullstein-/Propyläen-Verlages, moniert bei einer Buchveröffentlichung, daß diese "nur aus Abbildungen besteht"; s. Abb.	90,-
125	STRAUß, Emil Georg von (1877-1942), dt. Bankmanager, Generaldirektor der Deutschen Bank, Brief (in 4, Absenderaufdruck) mit e.U., Berlin, Deutsche Bank, 27.3.1940, an einen Herrn in Frankfurt/Main, dem er Glückwünsche zur "österlichen Vermählung" sendet	60,-
126	TETTAU, Hans von (1888-1956), General der Infanterie, Schreiben (2 S. in 4, Faltspuren, gebräunt, gelocht) mit Kopf "Korpsgruppe v. Tettau" u. e.U. vom 19.3.1945 betreffs Vorschlagsliste zur Verleihung des Eisernen Kreuzes Zweiter Klasse; s. Abb.	120,-
127	THOMAS, Georg (1890-1946), Chef des Wehrwirtschaftsamtes, Schreiben (1 S. in 4, Faltspur) mit Kopf "Chef der Amtsgruppe Wehrwirtschaftstab" u. e.U., Berlin, 21.9.1939, an den Wehrwirtschaftsinspekteur XII Generalleutnant Lohmann; s. Abb.	120,-



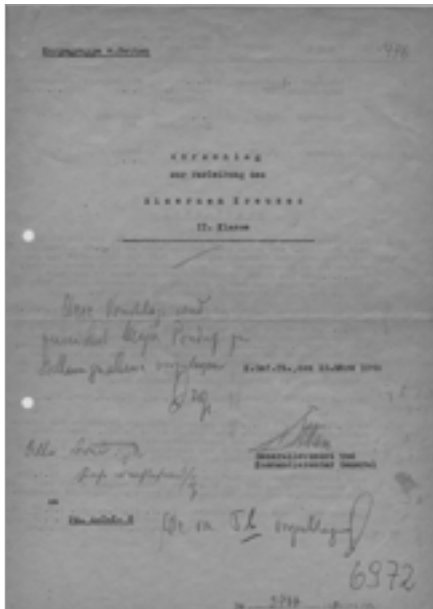
Los 118
E. RUDORFFER



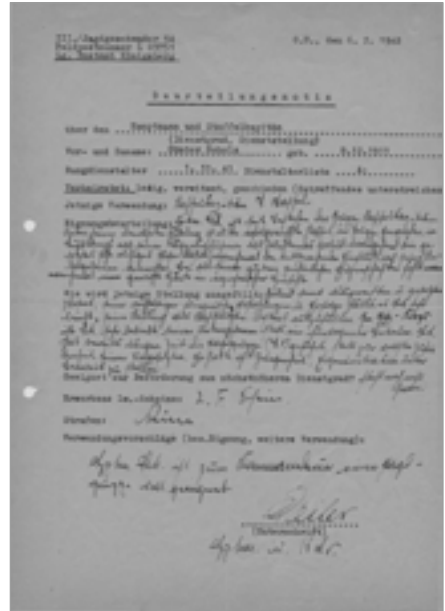
Los 120 | A. SCHLEMM



ex Los 123 | W. SPÄTE



Los 126 | H. von TETTAU



Los 121 | R. SEILER



Los 124 | A. SPEER



Los 128 | H. WEISE

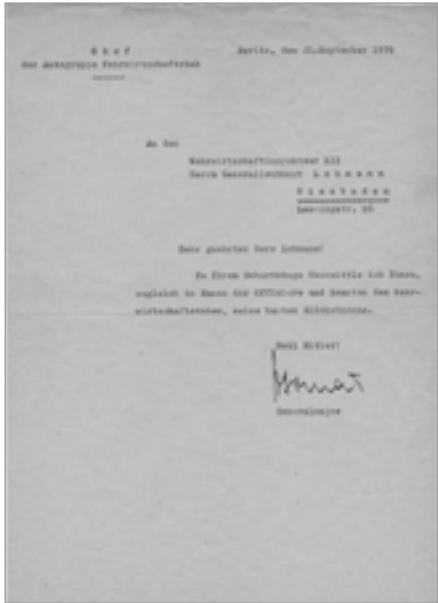
- 128**

WEISE, Hubert (1884-1950), dt. Generaloberst der Luftwaffe, e.U. u. Zusatz, "Weise, Generaloberst", sowie Grußformel auf Porträt. (1/2-Figur, in Uniform, ca. 23 x 16,5, auf Fotokarton des Fotografen Conrads); s. Abb.

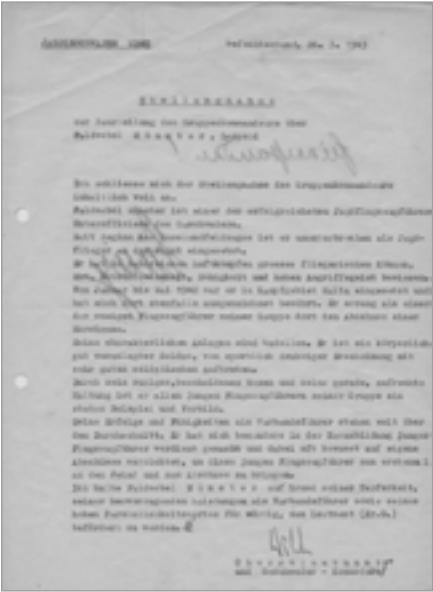
120,-
- 129**

WILCKE, Wolf Dietrich (1913-1944), dt. Jagdflieger, 2 Schreiben (jeweils 1 S. in 4, Gebrauchsspuren, gelocht) von 1940 bzw. 1943 mit jeweils e.U. "Wilke", einmal mitsigniert "M. FIEBIG" auf der Rückseite; s. Abb.

130,-



Los 127 | G. THOMAS



Los 129 | W. D. WILCKE

- | | | |
|-----|--|-------|
| 130 | ADENAUER, Konrad (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, Porträtf. (14,5 x 10,5, Rhein-Bild-Verlag J. Spatz, Bonn) mit rückseitig e.U. u. Jahr (1962). - Pressefoto (9 x 24, Color-Press, Bonn 1967, auf Karton, Gesamtformat 15,5 x 24) von Teilnehmern anlässlich der Beisetzungsfeierlichkeit für Konrad Adenauer mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler Kurt Georg KIESINGER (1904-1988), Ex-Bundeskanzler Ludwig ERHARD (1897-1977), dem ehemaligen japanischen Ministerpräsidenten Nobusuke KISHI (1896-1987) und dem Vorsitzenden der Kommission der EWG, Walter HALLSTEIN (1901-1982), mit zweifacher e.U. (u.a. auf dem Foto) | 100,- |
| 131 | ADENAUER, Konrad , e.U. "Adenauer" auf Porträttdruck (24 x 18, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 136 | 80,- |
| 132 | ADENAUER, Konrad , eigh. Widmung für Konsul Edgar Berndorff u. U. "Adenauer" (Tinte etwas nachlassend) auf unter Glas gerahmten Porträtf. (Brustbild, ca. 30 x 21); s. Abb. | 140,- |
| 133 | BAYERISCHE POLITIKER , 14 signierte Urkunden, Pressefotos etc. von Hans EHARD (4 Urkunden als Präsident des BRK, 2 Auszeichnungen beiliegend), Otto BEZOLD (Urkunde, 1958) und Richard STÜCKLEN (7 Pressefotos, teils mitsigniert von den abgebildeten Politikern, und 2 Ersttagsbriefe/Karten von 1979); s. Abb. | 100,- |
| 134 | BRANDT, Willy (1913-1992), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (17,5 x 23,5, untere Ecke links Brandt-Sonderbriefmarke zu seinem 100 Geburtstag 2013 aufgeklebt), das ihn beim " Kniefall von Warschau " am 7. Dezember 1970 zeigt; selten. - Siehe Abb. | 150,- |
| 135 | BRANDT, Willy , 2 eigh. Redemanuskriptseiten " II: Verantwortung " (1 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 14 und 14a, gelocht) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. mehreren Korrekturen in Grün; beginnt: "Es geht ein Halbjahr zu Ende, in dessen Verlauf unsere Partei zunächst schwere Wahlschläppen hinnehmen musste ...". Beiliegend Kopie des (gedruckten) Manuskriptteils; s. Abb. | 200,- |
| 136 | BUNDESKANZLER 1949-1966 , 1 gedruckte Danksagung (gelocht, 1957) und 1 Briefumschlag ("Wohlfahrts-Marken 1965") mit jeweils e.U. von Konrad ADENAUER (1876-1967) und Ludwig ERHARD (1897-1977). Dazu (unsign.) Porträtfotos der beiden Politiker; s. Abb. | 100,- |
| 137 | BUNDESKANZLER 1966-1982 , 2 Pressefotos (24 x 18, jeweils mit aufgezogener Briefmarke) mit eigh. Namenszügen von K.G. KIESINGER (1904-1988), mitsigniert von H. SCHMIDT (1918-2015), Bundeskanzler 1974-82, und W. BRANDT (1913-1992), anlässlich seiner Vereidigung zum Bundeskanzler am 21.10.1969; s. Abb. | 80,- |
| 138 | BUNDESMINISTER, ehemalige , über 70 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter meist mehrfach, H. APEL , E. BAHR , M. BANGEMANN , R. BARZEL , E. BENDA , A. BRAUKSIEPE , A. von BÜLOW , W. DOLLINGER , J. ERTL , E. FRANKE , H. FRIDERICH , A. FUCHS , H.D. GENSCHER , J.B. GRADL , B. HECK , R. JAEGER , H. KATZER , L. LAURITZEN , P. LÜCKE , K. SCHILLER , C. SCHMID , K. SCHMÜCKER , G. STOLTENBERG , K. STROBEL , H. WINDELEN , H.-J. WISCHNEWSKI und M. WÖRNER ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100,- |
| 139 | BUNDESPRÄSIDENTEN , 5 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von H. LÜBKE , G. HEINEMANN , W. SCHEEL (2) und K. CARSTENS . - Beiliegend sign. Porträtfoto von Wilhelmine LÜBKE und gedruckte Danksagung mit e.U. von Mildred SCHEEL | 50,- |



Los 132 | K. ADENAUER



Los 131 | K. ADENAUER



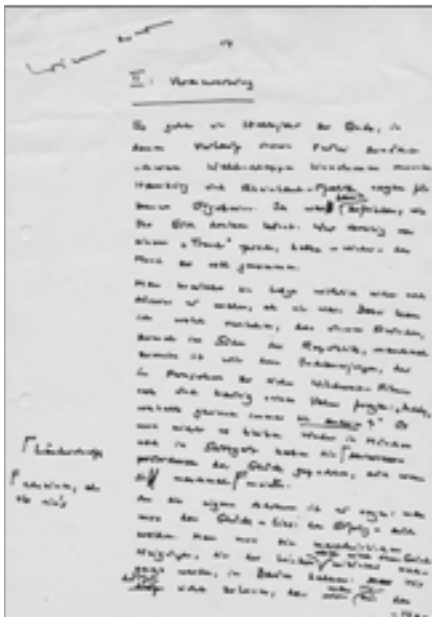
Los 134 | W. BRANDT



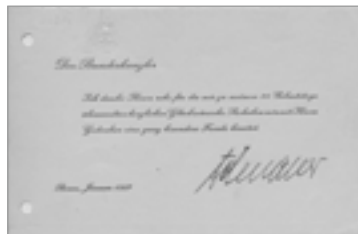
ex Los 133



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



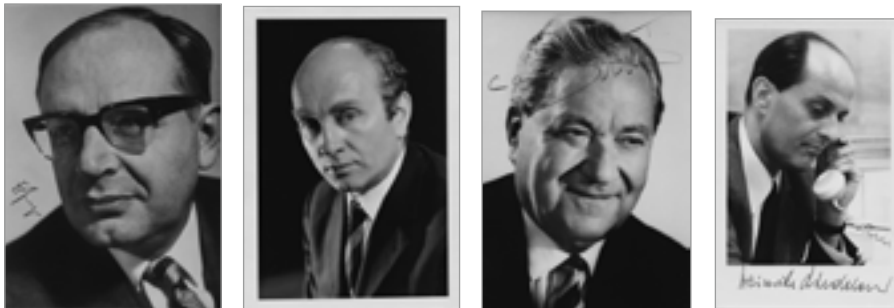
ex Los 135 | W. BRANDT



Los 136 | BUNDESKANZLER 1949-1966



Los 137 | BUNDESKANZLER 1966-1982



ex Los 138



ex Los 140



ex Los 141 | K. CARSTENS



Hier das Kopier
 bild von der
 Zeit der ersten
 Aufnahme nach dem
 Scheitern.
 Ich bin mir über
 nichts mehr mit dem
 Bild.



Los 142 | E. HONECKER, G. SCHABOWSKI u. A. SCHALCK-GOLODKOWSKI

- 140** **BUNDESTAGSPRÄSIDENTEN und - VIZEPRÄSIDENTEN**, 10 signierte Porträt- (Postkartenformat) und 1 Pressefoto (10,5 x 14,5) mit 5 eigh. Namenszügen von R. BARZEL, L. FUNCKE, E. GERSTENMAIER, Ph. JENNINGER, G. LEBER, A. RENGER, W. SCHEEL, C. SCHMID, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN und R. WURBS sowie R. JAEGER/H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN/A. RENGER/K.-U. von HASSEL/L. FUNCKE. - Dazu Pressefoto (18 x 24) mit jeweils e.U. des Präsidenten des 6. Deutschen Bundestages (1969-1972), K.-U. von Hassel, und der Vizepräsidenten sowie Albumblatt (in 8) anlässlich des 25jährigen Jubiläums "25 Jahre Tag der Deutschen Einheit" (17.6.1978) mit eigh. Namenszügen von Bundestagspräsident K. CARSTENS u. dem ehemaligen Bundestagspräsidenten E. GERSTENMAIER; s. Abb. **80,-**
- 141** **CARSTENS, Karl** (1914-1992), Bundespräsident 1979-84, 7 versch. Pressefotos (11,5 x 14,5 bis ca. 13 x 18) aus seiner Amtszeit mit jeweils e.U. (3 x voller Namenszug) sowie weiteren eigh. Namenszügen von V. CARSTENS (3), Ch.J. HAUGHEY, U. MERBOLD/W. OCKELS, L. SPÄTH, R. STÜCKLEN, H.O. VETTER und F.J. STRAUß; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 142** **DDR - HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 18.9.1981, auf Porträtf. (14,5 x 10). - Beiliegend 2 signierte farb. Porträtfotos (11 x 11 bzw. 15 x 10) von **G. SCHABOWSKI** (dazu eigh. Briefkarte mit U. von 2010) und **A. SCHALCK-GOLODKOWSKI**; s. Abb. **80,-**
- 143** **DDR - JÄGER, Harald** (geb. 1943), Oberstleutnant, bis 1990 stellvertretender Leiter der DDR-Grenzübergangsstelle (GÜST) Bornholmer Straße in Ost-Berlin, ließ am 9.11.1989 als dortiger diensthabender Leiter befehlswidrig die Paßkontrollen einstellen u. öffnete somit die Berliner Mauer, e.U. (voller Namenszug) auf Repro-Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 12,5 x 22,5); s. Abb. **50,-**
- 144** **DDR - POLITIKER**, 4 signierte Porträtfotos/-drucke unterschiedlicher Formate von F. DAHLEM, H. KESSLER (farb. Großfoto), G. MALEUDA/M. GERLACH und H. SINDERMANN; s. Abb. **70,-**
- 145** **DDR - POLITIKER**, 4 Porträtfotos (14,5 x 10,5 bis 30 x 20) von **E. HONECKER** und **E. KRENZ** (3, u.a. aus Plötzenssee 2002); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 146** **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Slomifoto, Essen-Werden) als Bundeskanzler a.D. u. Ehrenvorsitzender der CDU mit Visitenkarte. - Beiliegend Pressefoto des II. Kabinetts Erhard 1965-1966 (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10,5 x 14,5) mit 13 eigh. Namenszügen der Bundesminister E. BUCHER, J.B. GRADL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, R. JAEGER, H. KATZER, H. KRONE, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, E. SCHWARZHAUPT, G. STOLTENBERG und R. STÜCKLEN; s. Abb. u. auch die Lose 130 u. 136 **80,-**
- 147** **HAMMERSTEIN-EQUORD, Ludwig von** (1919-1996), dt. Offizier, Journalist u. Rundfunkintendant, Konvolut von an ihn gerichteten Briefen etc. aus seiner Zeit (1950 bis 1960) als Pressereferent im Bonner Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen (Bundesminister bis 1957 Jakob Kaiser) von u.a. A.H. von BEUST, G. von BROICH-OPPERT, F. T. EPSTEIN, Goerdeler-Witwe Anneliese GOERDELER (eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag, 1955), Graf LEHNDORFF, C.-H. LÜDERS, H. von LÜNNICK, H. PFLÜGER, J. von PUTTKAMER, G.-K. von RANDOW, H. SCHWAB-FELISCH, M.A. THOMAS, R. WEIß und G. WOLF; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 148** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, Dokumentation (meist auf Albumblättern, 7 S. gr.-4) mit Biographie, 3 versch. Porträt- und 7 Pressefotos (14,5 x 10,5 bis ca. 12,5 x 18) aus seiner Amtszeit als Bundespräsident mit jeweils e.U. "Heinemann". 3 Pressefotos (mit den Königspaaren von Belgien, Japan und der Niederlande) mitsigniert von seiner Ehefrau Hilda HEINEMANN (1896-1979); s. Abb. auf Seite 57 u. auch die Lose 139 u. 154 **100,-**



Los 143 | H. JÄGER



ex Los 145 | E. HONECKER u. E. KRENZ



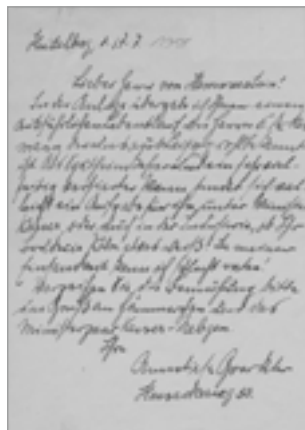
ex Los 144



ex Los 147 | L. von HAMMERSTEIN-EQUORD



Los 146 | L. ERHARD u.a.



Los 149
O. JOHN

- 149 **JOHN, Otto** (1909-1997), dt. Jurist, erster Präsident des Bundesverfassungsschutzes 1950-54, im Juli 1954 ungeklärter Übertritt in die DDR, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (13 x 10, aufgezogen); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 150 **JUNGBLUT, Michael** (1937-2020), dt. Wirtschaftsjournalist (langjährig bei der Wochenzeitung "Die Zeit"), Fernsehmoderator der ZDF-Sendung "WISO" und Autor (u.a. "Die Reichen und die Superreichen in Deutschland", 1971), eigh. Manuskript (10 2/3 S. in 4 u. Titelblatt) mit U. (voller Namenszug) sowie signiertem und "9.9.'81" datiertem eigh. Notizzettel. Kompletter Artikel "**Wechsel auf die Zukunft**" ("Die **Bonner Sparbeschlüsse** täuschen eine Konsolidierung der öffentlichen Finanzen wieder nur vor."), erschienen in "Die Zeit", Nr. 38/1981, vom 11.9.1981; s. Abb. 70,-
- 151 **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Schriftstück (1 S. in 4) mit Kopf "Der Präsident des Deutschen Bundestages" anlässlich der Einberufung der Bundesversammlung nach Berlin für Mittwoch, den 1.7.1964, 11 Uhr, durch Bundestagspräsident Eugen Gerstenmaier, Bonn, 3.6.1964. Mit 2 aufgeklebten "Lübke"-Sonderbriefmarken u. Stempeln, Bonn, 1.7.1964 (= Wiederwahl Lübkes zum Bundespräsidenten). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat) von **H. LÜBKE** (mit Begleitbrief, 1961) und Bundestagspräsident **Eugen GERSTENMAIER** (1906-1986); s. Abb. u. auch die Lose 139 u. 162 70,-
- 152 **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 23 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, P. ALTMEIER, G. DIEDERICHS, E. DIEPGEN, A. GOPPEL, K.-U. von HASSEL, K.G. KIESINGER, H. KOHL, H. KOSCHNICK, F.-J. RÖDER, K. SCHÜTZ, P. SCHULZ, B. VOGEL (beiliegend sign. Adenauer-Ersttagsbrief, 1976) und G.-A. ZINN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 153 **PIECK, Wilhelm** (1876-1960), Vorsitzender der SED 1946-54 (mit Otto Grotewohl), Staatspräsident der DDR 1949-60, e.U. "W. Pieck" unter seinem Porträt, enthalten in einem "Aktivisten"-Ausweis aus dem Jahre 1955; selten. - Siehe Abb. 200,-
- 154 **POLITIKER**, 11 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter W. CLEMENT, E. DIEPGEN (2), G. HEINEMANN (aufgezogenes Großfoto), J. RAU, W. SCHEEL, F.J. STRAUß und W. TIEFENSEE; etwas unterschiedl. Erhaltung 50,-
- 155 **POLITIKER/INNEN**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) etc., darunter Th. BLANK, E. BUCHER, H. EHARD, F. ETZEL, A. GOPPEL, W. HALLSTEIN, H. HELLWEGE, H. HÖCHERL, W. HOEGNER, W. KAISEN, P.K. KELLY, H. KRONE, E. LEMMER, M.-E. LÜDERS (Briefumschlag, 1963), H. LEUSSINK, E. MENDE, J.W. MÖLLEMANN, K. SCHILLER, E. SCHWARZHAUPT, S. WISCHNEWSKI und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 156 **POLITIKER/INNEN**, über 300 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) von ehemaligen Bundes-/Landesministern/-innen u.a., darunter, vereinzelt mehrfach, K.W. BERKHAN, W. BRANDT, S. von BRAUN, W. DOLLINGER, E. EPPLER, K.-H. FLACH, H.D. GENSCHER, P. GLOTZ, A. GOPPEL, A. GRÜNEWALD, G. HEINEMANN, R. HERZOG, A. HUBER, H. KRONE, K. von KÜHLMANN-STUMM, L. LAURITZEN, A. MÖLLER, G(ebhard) MÜLLER, A. RENGER, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, J. STEFFEN, K. STROBEL, R. von WECHMAR und H. WEHNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 40 signierte Briefe, Glückwunschkarten etc. von teils der zuvor Genannten 150,-
- 157 **PROLL, Thorwald** (geb. 1941), dt. Lyriker u. Schriftsteller, Mitglied der 68er Bewegung, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (20 x 28,5, neuerer Abzug), das ihn u.a. mit Andreas Baader zeigt; s. Abb. auf Seite 59 50,-



ex Los 152



Los 153
W. PIECK



ex Los 155



Los 157 | Th. PROLL

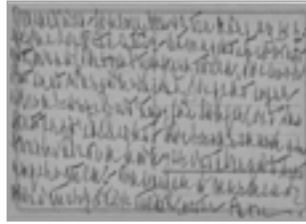
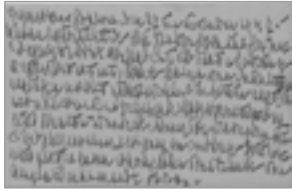


ex Los 158 | KABINETTE H. SCHMIDT



ex Los 159 | G. SCHRÖDER

- 158** **SCHMIDT, Helmut - KABINETTE SCHMIDT**, 4 teilsignierte Pressefotos (12,5 x 17,5) des I. Kabinetts (1976), 11 eigh. Namenszüge (plus Autopensignatur von Schmidt), der Kabinettsumbildung (1978), 10 eigh. Namenszüge (ebenso), des II. Kabinetts (1976-1980), 5 eigh. Namenszüge, und anlässlich der Aushändigung der Entlassungsurkunden (1980), 10 eigh. Namenszüge; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 159** **SCHRÖDER, Gerhard** (geb. 1944), Bundeskanzler 1998-2005, 4 versch., signierte farb. Privataufnahmen (20 x 30), u.a. 2 vom Weltwirtschaftsgipfel 1999 in Köln, davon 2 mitsigniert u. bezeichnet vom damaligen Kölner OB Norbert BURGER (1932-2012) bzw. spätere einmal mitsigniert von der japan. Hochschullehrerin, UN-Diplomatin und Hochkommissarin für Flüchtlinge 1991-2000, Sadako OGATA (1927-2019); s. Abb. **80,-**
- 160** **THURN und TAXIS**, Konvolut von Porträt-/Autogrammkarten etc. mit e.U. von **Fürst ALBERT I.** (3 eigh. Postkarten mit U.), **Fürst JOHANNES** (1 sign. Farbporträtfoto u. 1 Autogrammkarte) und **Fürstin GLORIA** (2 versch., sign. Farbporträtfotos u. 1 Autogrammkarte) sowie Klappkarte mit beider e.U. u. farb. Foto anlässlich ihrer Vermählung (1980); s. Abb. **100,-**
- 161** **UNTERNEHMER, WIRTSCHAFTSFÜHRER u.a.**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter F.W. CHRISTIANS, H. DÜRR, O. EMMINGER, J.W. GADDUM, H. GALINSKI, H. GEIGER, H.-O. HENKEL, K. KLASSEN, H. KÖHLER, H. KLUNCKER, E. LODERER, H.G. MERK, H.-W. MEYER, K. MURMANN, K. NEHM, K.O. PÖHL, K. REBMANN, P. SPIEGEL, F. SPRINGER, H.P. STIHL, H. TIETMEYER, H.O. VETTER, E. WELTEKE, S. WIESENTHAL und O. WOLFF von AMERONGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1086 **130,-**
- 162** **URKUNDEN 1962-1979**, 6 signierte Urkunden (in 4, teils auf Doppelblättern) für den späteren Regierungsdirektor im Bundesministerium für Wirtschaft, Diplom-Volkswirt Günter Knüpf, darunter Hans LENZ (1962), Heinrich LÜBKE/Werner DOLLINGER (2, 1964 u. 1966), **Heinrich LÜBKE/Kurt SCHMÜCKER** (1967) und Otto Graf LAMBS-DORFF (2, 1979). - Beiliegend Urkunde (1 S. in 4) mit Prägesiegel u. e.U. von **Kurt Georg KIESINGER** als Ministerpräsident von Baden-Württemberg, Stuttgart, 3.8.1966. Ernennung von Dr. Helmut Bandorf zum Verwaltungsdirektor; s. Abb. **130,-**
- 163** **WELTWIRTSCHAFTSGIPFEL, KÖLN 1999**, farb. Pressefoto (vor dem Kölner Dom, ca. 24 x 18, Kühler/Bundesbildstelle Bonn, leichte Gebrauchserscheinungen) anlässlich des 25. Weltwirtschaftsgipfels in Köln vom 18. bis 20.6.1999 mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** sowie den ausländischen Regierungschefs **Toni BLAIR**, **Jacques CHIRAC** (1932-2019) und **Jean CHRÉTIEN**; s. Abb. **100,-**



ex Los 160 | THURN und TAXIS



ex Los 161

- 164** **ADLERBERG, Alexander** (1818-1888), russ. General der Infanterie, Vertrauter von Zar Alexander II. von Rußland, eigh. Brief in Französisch (2 S. in 4, Doppelblatt) mit U. "Le Cte. Alexandre Adlerberg", O. u. Dat., "Zarskoje Selo, Le 19. Novembre/1. Décembre 1870", an "Mon cher Prince" (= **Prinz Konstantin zu Hohenlohe-Schillingsfürst**, 1828-1896, k.u.k. Erster Obersthofmeister u. General der Kavallerie in Österreich-Ungarn), dankt für dessen Brief vom 17. des Monats und das Präsent "par l'Empereur Francois Joseph à mon Auguste Maitre", mit Erwähnung von "Sa Majesté Imperiale et Royale"; s. Abb. **200,-**
- 165** **ALFONSO XIII. von Spanien** (1886-1941), König 1886 (gekrönt 1902) - 1931, 15 (meist eigh.) Briefe und Karten mit U. u. teils Ort/Datum aus den Jahren 1905 bis 1918 und 1937 bis 1939, vielfach an "Mon chère Henriette" (= **Erzherzogin Maria Henriette von Österreich-Teschen**, 1883-1956, ab 1908 mit dem österr. Diplomaten Gottfried Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, 1867-1932, verheiratet) u.a. mit Erwähnung der "voyage du Führer" (Rom 1938). Weiter vorhanden 2 Briefe mit e.U. von **Erzherzogin MARIA CHRISTINA von Österreich** (1858-1929), zweite Ehefrau von König Alfonso XII., und 1 Brief mit e.U. von deren Tochter **MARIA THERESIA von Spanien** (1882-1912) an Erzherzogin Henriette, von der 1 eigh. Brief mit U. an "Mon cher Alfonso" beigegeben ist; interessantes Konvolut. Detailliertere Aufstellung vorhanden. - Siehe Abb. **1500,-**
- 166** **BADOGLIO, Pietro** (1871-1956), ital. Offizier (zuletzt Marschall) u. Politiker, Nachfolger Mussolinis als Ministerpräsident 1943-44, e.U. auf Altersfoto (9 x 14, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit anderen Personen beim Boccia-Spiel zeigt; s. Abb. **100,-**
- 167** **BRESSON, Charles-Joseph** (1798-1847), frz. Politiker, bereits in der Restaurationszeit in vielfältigen diplomatischen Positionen tätig, wuchs sein Einfluß vor allem nach der Revolution 1830, Vertrauter des „Bürgerkönigs“ Louis-Philippe I., beging Selbstmord, e.U. als "Ministre de France" bzw. als außerordentlicher Gesandter ("Envoyé Extraordinaire") und "Ministre Plénipotentiaire" des Königs von Frankreich beim König von Preußen auf einem "Certificat de Vie" (1 S. folio) für die in Berlin verweilende Witwe Marie de la Feuille des "Colonel Brue, Sous-inspecteur aux revues" (= Louis Urbain Bruë, 1762-1820, frz. Militär u. Deputierter), Berlin, 19.4.1843. Seltenes, dekoratives Dokument; s. Abb. **100,-**
- 168** **BRITISCHE PREMIERMINISTER**, 4 eigh. Namenszüge, davon 2 mit Zusatz, auf Brief-/Dokumentenausschnitten von **William PITT** (1759-1806), Premierminister (PM) 1783-1801 u. 1804-06, **Robert PEEL** (1788-1850), PM 1834-35 u. 1841-46, **Henry PALMERSTON** (1784-1865), PM 1855-58 u. 1859-65, und **Robert Gascoyne-Cecil, 3. Marquess of SALISBURY** (1830-1903), PM 1885-86, 1886-92 u. 1895-1902; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (Visiten-)Karte mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "1/5/11", des brit. Politikers, u.a. Außenminister 1924-29, u. Friedensnobelpreisträgers 1925, **Austen CHAMBERLAIN** (1863-1937) **120,-**
- 169** **BUISSON, Ferdinand** (1841-1932), frz. Pädagoge u. Politiker, Friedensnobelpreis 1927 (mit L. Quidde), "für ihren Einsatz für den friedlichen Ausgleich der ehemaligen Kriegsgegner Deutschland und Frankreich", eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit Briefkopf "Chambre des Députés" u. U., o.O. (Paris) u. Datum, an "Mon cher Directeur", seine Bibliographie betreffend; s. Abb. **100,-**
- 170** **FRANKREICH**, 3 eigh. Briefe (klein-8) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. u. meist Datum von u.a. **R. POINCARÉ**, **A. RIBOT** und **General G. GALLIFFET** (eigh. Postkarte mit U., 1905). - Beiliegend 2 versch. Visitenkarten mit jeweils eigh. Zeile u. Initialen des ehemaligen Ministerpräsidenten **G. CLEMENCEAU**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 189 **100,-**

Caracas, le 27 Janvier 1858

Monsieur le Ministre,

Je me permets de vous adresser ce jour
 votre aimable lettre du 17 de ce mois, et de
 la remercier de façon et de paroles, auxquelles
 j'ai répondu par l'assurance de mon respectueux
 attachement, et de l'assurance de la haute estime
 que j'ai pour vous, et de l'assurance de la haute
 confiance que j'ai en vous. Je suis, Monsieur le
 Ministre, avec toute la haute estime et la haute
 confiance que j'ai pour vous, et de l'assurance de
 la haute confiance que j'ai en vous.

Los 164 | A. ADLERBERG



Los 166
 P. BADOGLIO

lettre de M. de ...

Monsieur le Ministre,

Je me permets de vous adresser ce jour
 votre aimable lettre du 17 de ce mois, et de
 la remercier de façon et de paroles, auxquelles
 j'ai répondu par l'assurance de mon respectueux
 attachement, et de l'assurance de la haute estime
 que j'ai pour vous, et de l'assurance de la haute
 confiance que j'ai en vous.

Los 169 | F. BUISSON

Cher Monsieur,

Je vous adresse ce jour de
 l'argent, pour vous en servir
 à volonté 12 à 15%, tout ce
 que vous en voulez en argent.

Votre dévoué,
 Buisson

le 27 Jan 1858

Monsieur le Ministre, je vous
 adresse ce jour de l'argent
 pour vous en servir à
 volonté 12 à 15%, tout ce
 que vous en voulez en argent.

Votre dévoué,
 Buisson

ex Los 170

Certificat de Vie.

Nous, Evêque Extraordinaire et Ministre
 Plénipotentiaire de Sa Majesté le Roi des
 Français près Sa Majesté le Roi de Prusse.

Certifions et attestons que M. *Adlerberg*
 est né le 27 Janvier 1858 à *Caracas*
 dans le Royaume de Prusse.

En foi de quoi nous lui avons délivré le présent certificat
 signé avec nous.

Fait à Berlin, le 19 Février 1858

Le Ministre de France.
Adlerberg

Los 167 | Ch.-J. BRESSON

Franz II

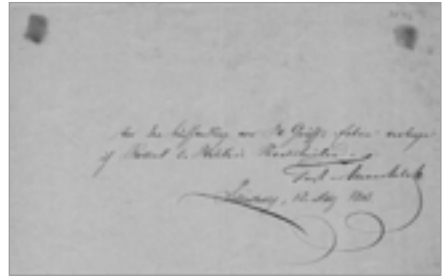
Kaiser Franz II. von ÖSTERREICH

Los 171
 Kaiser FRANZ II. von ÖSTERREICH

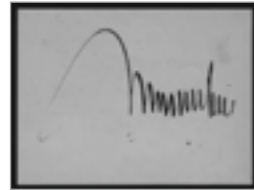
- 171 **FRANZ II.** (1768-1835), ältester Sohn von Kaiser Leopold II. (1747-1792), der letzte römisch-deutsche Kaiser 1792-1806, als Franz I. der erste Kaiser von Österreich 1804-35, e.U. "Franciscus ..." u. eigh. Gegenzeichnungen in Urkunde "Articuli Dietales" (16 numerierte S. imperial-folio, Bücherwurmschaden, nicht die Unterschriften betreffend) in rotem Samteinband (Alters-/Gebrauchsspuren) von 1830; s. Abb. 150,-
- 172 **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830-1916), Kaiser 1848-1916, Urkunde (ca. 64 x80 cm, mehrfach gefaltet, Faltpuren teils mit hinterlegtem Einriß) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichskriegsminister **Arthur Maximilian von BYLANDT-RHEIDT** (1821-1891), Wien, 24.4.1881. Obersten-Patent für Hugo Ritter von Ritschl; s. Abb. 170,-
- 173 **FRANZ JOSEPH I. von Österreich**, eigh. Zeilen u. Paraphe mit Bleistift, "Ich bitte diese Herrschaften auch zum Sonntägigen Familiendiner einladen zu lassen", auf der Rückseite eines handschriftlichen Telegramms des K.K. Hof-Telegraphen-Amtes (1 S. folio) namens des Prinzen Wilhelm zu Schaumburg-Lippe (1834-1906), k.u.k. General der Kavallerie, eine Einladung für seine Ehefrau und ihrer Tochter Charlotte bei Hof betreffend, Nachod, 2.3.1883; s. Abb. 150,-
- 174 **HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, Konrad zu** (1863-1918), österr. Politiker, 1906 kurzzeitig k.k. Ministerpräsident, Neffe des dt. Reichskanzlers Chlodwig zu Hohenlohe-Schillingsfürst (1819-1901), 3 eigh. Briefe (8 S. klein-8 und 8 S. gr.-8 auf Doppelblättern, 1 Brief mit Bleistift) mit jeweils U. "Konrad" (2x) bzw. "Dein K.", Triest, 27.10.1914 sowie Wien, 11.7.1917 u. 15.7.1918. Die 2 frühen Briefe **an seinen Bruder Gottfried** (1867-1932), österr. Generalmajor u. Diplomat, u.a. 1914-18 Botschafter Österreich-Ungarns im Deutschen Kaiserreich, der spätere Brief **an seine Schwägerin Henriette** (= Erzherzogin Maria Henriette von Österreich-Teschen, 1883-1956), u.a. in einer Angelegenheit des Grafen Milewski, "russischer Staatsbürger, polnischer Nationalität u. in Istrien berühmt" (1914); die beiden anderen Briefe ebenfalls mit Neuigkeiten, zahlreichen Namensnennungen etc. - Siehe Abb. 350,-
- 175 **KJELLÉN, Rudolf** (1864-1922), schwed. Staatswissenschaftler u. Politiker, prägte den Begriff Geopolitik, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Alingsås, Schweden, 3.8.1920. - Beiliegend 2 eigh. Postkarten von 1916 mit jeweils U. (voller Namenszug) des schwed. Staatsmannes u. Nationalökonomen **Pontus FAHLBECK** (1850-1923) sowie des schwed. Nationalökonomen u. Soziologen **Gustaf F. STEFFEN** (1864-1929); s. Abb. 90,-
- 176 **KROPOTKIN, Peter** (1842-1921), russ. Anarchist, Geograph u. Schriftsteller, übersiedelte 1886 für längere Zeit nach London, eigh. Brief (1 S. klein-8) mit U. "P. Kropotkin", O. u. Dat., London, 21.10.1911, sowie Eingangsstempel, "Dear Sirs. May I ask you kindly to renew my Subscription for press cuttings, and to take notice of my new adress ... 9, Chesham Street, Brighton ..."; selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite 700,-
- 177 **LA FONTAINE, Henri** (1854-1943), belg. Jurist u. Politiker, Friedensnobelpreis 1913, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., (Brüssel) 12.3.1913: "**Mit Waffen macht man kein Frieden. Mögen Ihre Mitbürger das endlich verstehen!**" - Selten; s. Abb. 100,-
- 178 **MARIE PAWLOWNA, Großfürstin von Rußland** (1854-1920), geborene Herzogin zu Mecklenburg-Schwerin, war seit 1874 mit Wladimir, Großfürst von Rußland (1847-1909), Bruder von Zar Alexander III., verheiratet, 8 Autographen (2 eigh. Briefe, 6 S. in 8, auf Doppelblättern mit geprägtem, bekröntem Monogramm, 1x mit Umschlag, und 6 eigh. Karten, ebenfalls mit Monogramm, ca. 11 S. klein-8, quer, 1x mit Umschlag mit jeweils U. "Marie", 1905-07), **an Lieber Hohenlohe**" (= **Gottfried Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst**, 1867-1932, österr. Generalmajor u. Diplomat, 1902-07 Militärattaché in Sankt Petersburg). Meist Einladungen betreffend (detaillierte Aufstellung beiliegend). - Dazu u.a. 1 eigh. Karte mit U. von **Großfürst WLADIMIR** und 1 eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag von Sohn **KYRILL WLADIMIROWITSCH** (1876-1938) an Prinz Gottfried zu Hohenlohe-Schillingsfürst aus dessen Militärattaché-Zeit; s. Abb. 800,-



Los 179 | T. G. MASARYK



Los 181 | A. S. MENSCHIKOW



Los 182
B. MUSSOLINI



Los 180 | FERDINAND I. von MEDICI



Los 183
Zar NIKOLAUS I. von RUßLAND
u. K. R. von NESSELRODE



ex Los 186
Kronprinz RUDOLF
von ÖSTERREICH

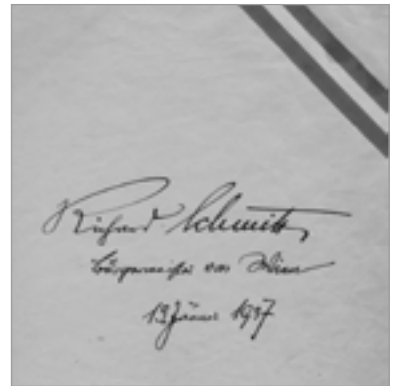
- 179 **MASARYK, Tomáš Garrigue** (1850-1937), tschech. Philosoph, Schriftsteller u. Politiker, Mitbegründer u. erster Staatspräsident der Tschechoslowakei 1918-35 e.U. u. Dat., 2.1.'21 (insgesamt blaß) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 31 x 23,5, Aufnahme Harris & Ewing, Washington, D.C., Gebrauchsspuren). Diverse versch., unsignierte Porträtfotos Masaryks beiliegend; s. Abb. u. auch Los 194 100,-
- 180 **MEDICI, Ferdinand I. von** (1549-1609), Kardinal bereits ab 1562, Großherzog der Toskana 1587-1609, eigh. Brief (1 S. gr.-4, Adreßblatt abgetrennt, etwas fleckig, aufwendig unter Glas gerahmt) mit U. "il granduca di T.", Florenz, 23.12.1595, an die allerchristlichste Majestät, "Ser(enissi)mo et cr(istianissi)mo Rè" (= **König Heinrich IV. von Frankreich**, 1553-1610), dem er die Rückkehr des Bankiers u. Diplomaten **Girolamo Gondi** (1530-1609) anzeigt u. dem er bei dieser Gelegenheit seine Wertschätzung versichert. Der aus altadeliger Florentiner Bankiersfamilie stammende Jérôme de Gondi, der mehrfach in diplomatischer Mission für den französischen Hof diente, genoß die besondere Gunst von Katharina von Medici. - Seltenes Autograph; s. Abb. 500,-
- 181 **MENSCHIKOW, Alexander Sergejewitsch** (1787-1869), russ. General, Admiral (1836 Marineminister) u. Staatsmann, Schriftstück (quer-8, obere Ecken Montagespuren) mit e.U. "Fürst Menschikow", St. Petersburg, 13.3.1843: "Von der Buchhandlung W. Graffs Erben verlange ich Rotteck & Welckers Staatslexikon." - Siehe Abb. 100,-
- 182 **MUSSOLINI, Benito** (1883-1945), ital. Partei- u. Staatsführer, "Duce del Fascismo" (1922-43), e.U. "Mussolini" auf Albumblatt (Vistienkartenformat), zusammen mit Repro-Porträtf. (Brustbild, 16 x 12) in Passepartout; s. Abb. 120,-
- 183 **NIKOLAUS I. von Rußland** (1796-1855), Zar 1825-1855, seine Türkeipolitik führte zum Krimkrieg, e.U. (russisch) aus Dokument von 1847 mit weiterem eigh. Namenszug von Außenminister **Karl Robert von NESSELRODE** (1780-1862); s. Abb. 350,-
- 184 **OSCAR II. von Schweden** (1829-1907), König 1872-1907, König von Norwegen 1872-1905 (abgesetzt), Urkunde (2 1/4 S. folio, Doppelblatt mit Trauerrand, Falteneinrisse hinterlegt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Johan Otto WEDBERG** (1826-1917), Landskrona, 10.5.1871; s. Abb. 90,-
- 185 **ÖSTERREICH**, 6 signierte Dokumente, Albumblätter usw. der Politiker **Konstantin DUMBA** (großes eigh. Albumblatt mit U. als Präsident der Österr. Völkerbund-Liga, 30er Jahre), **Sigmund Conrad von EYBESFELD** (signierte Urkunde, Wien 1879), **Theodor INNITZER** (Porträtfoto), **Karl LUEGER** (e.U. auf Ansichtspostkarte, mitsign. von Josef u. Marie PORZER, Wildalpen 1906), Josef REITHER (Schreiben mit e.U., Wien 1931) und Richard SCHMITZ (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1937); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 189 120,-
- 186 **ÖSTERREICH-UNGARN**, 9 Dokumentenausschnitte (unterschiedliche Formate u. Erhaltung), darunter **Kaiser FERDINAND I.** (1847), **Erzherzog WILHELM** (Wien 1865) und **Kronprinz RUDOLF** (Prag 1878, aufgezogen); s. Abb. 350,-
- 187 **PASSY, Frédéric** (1822-1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Grußformel u. U. (voller Namenszug), Neuilly-sur-Seine, 5.12.1908 (Poststempel); s. Abb. 75,-
- 188 **PAUL I. von Jugoslawien** (1893-1976), Regent 1934-41, eigh. Karte (quer-12) mit U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit, bedauert, kein Foto von sich zu besitzen; s. Abb. 60,-



Los 184
König OSCAR II. von SCHWEDEN



I regret to have to inform you
that I have not got a single
photograph of myself
Povod
Town of Popovitz



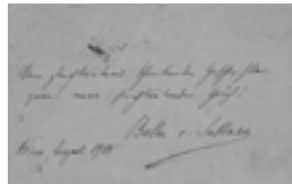
ex Los 185



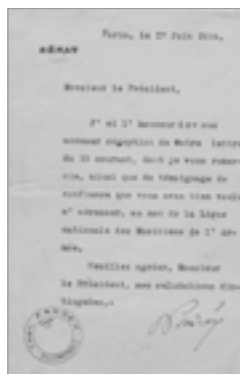
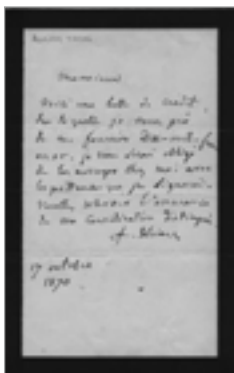
Los 191
B. von SUTTNER



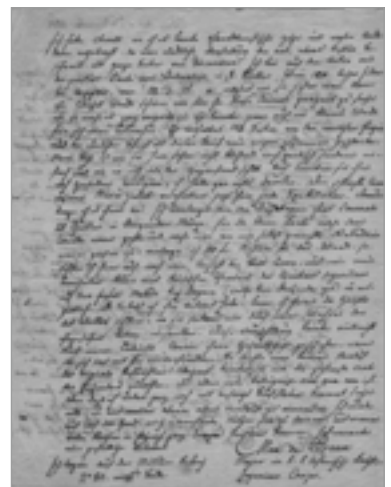
Los 187
F. PASSY



Los 192
B. von SUTTNER

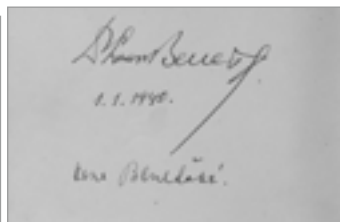


ex Los 189



ex Los 193 | M. de TRAUX

- 189** **POLITIKER 1870-1928**, 6 Autographen von **Adolphe THIERS** (eigh. Brief mit U., 1870, dazu 2 unsign. Porträts), Joseph WARD (sign. kleiner Briefausschnitt), **Ignaz SEIPEL** (Kärtchen mit e.U., O. u. Datum, Wien 1922), **Wilhelm MIKLAS** (Karte mit eigh. Namenszug), **Raymond POINCARÉ** (Brief mit e.U., Paris 1924) und **Bipin Chandra PAL** (eigh. Karte mit Porträtdruck, U., O. u. Dat., Calcutta 1928); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 190** **POLITIKERS**, 4 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 18 x 13) von B. BOUTROS-GHALI, J. und R. CARTER, Th. KLESTIL und H. MUBARAK; etwas unterschiedl. Erhaltung 130,-
- 191** **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, auf der Rückseite Briefkopf "Österreichische Friedensgesellschaft", einige Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. "Baronin Bertha v. Suttner", Absender u. Datum, "Wien, Zedlitzgasse 4, 25/8 1906", an die "Riunione Adriatica" (mit Eingangsstempel), ersucht höflichst um Übersendung einer 'vorbereiteten Quittung über das am 1en Sept. fällige Quartal meiner Rente'; s. Abb. 100,-
- 192** **SUTTNER, Bertha von**, eigh. Postkarte mit U., Grußformel, O. u. Teildatum, Wien, "August 1908"; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 90,-
- 193** **TRAUX, Maximilian de** (1766-1817), österr. Offizier, Militärschriftsteller u. Kartograph, verfaßte u.a. (zunächst anonym) die Statistisch-historisch-militärische Darstellung der Bocche di Cattaro. "Von einem Augenzeugen" (1808), nahm an den Feldzügen dieser Zeit teil, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 4, u. montierte eigh. Adreßseite) mit U. u. Zusätzen, "Max de Traux. Major" (nicht fälschlich erst 1813/siehe Österr. Biographisches Lexikon) "im k.k. Österreichisch-Bay... Ingenieur Corps", O. u. Dat., Wien, 5.12.1810, an Buchhändler Friedrich Braunes, "Stechbahn No. 3 in Berlin", dem er mitteilt: "Ich bin ihr Autor der 'statistisch historisch militärische(n) Darstellung der Bocche di Cattaro.' (= der Bucht von Kotor an der südöstlichen dalmatinisch-montenegrinischen Adriaküste, ab dem Wiener Kongreß 1814/15 Bestandteil Österreichs) "Von einem Augenzeugen ... mit einer Karte. Cölln bey Peter Hammer (eigentlich Wien bei Geistinger) 1808. Große Auszüge daraus wurden in viele Journale aufgenommen, und Malte Brun" (= Conrad Malte-Brun, 1775-1826, dän.-frz. Geograph) "überse(t)zte es beinahe ganz in seinen 'Annales des voyages'. Ein ähnliches Werk habe ich je(t)zt fertig gemacht unter dem Titel: 'Historisch-militärisch-geographische Drstellung von Dalmatien: nebst einem Anhang über Ragusa und einer Karte'. Ich war 3 Jahre lang Genie Directeur, das heißt ersten Ingenieur Officier in Dalmatien un Albanien, ..."; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 194** **TSCHECHOSLOWAKEI**, 3 Autographen von **Edvard BENES** (Albumblatt mit e.U. u. Dat., 1.1.1940, mitsigniert von seiner Ehefrau **Hana BENESOVÁ**), Jan MASARYK (Brief als Außenminister mit e.U., Prag, 3.5.1946) und Ludvík SVOBODA (e.U. als Verteidigungsminister mit 4 weiteren eigh. Namenszügen von Generälen, 1946). - Beiliegend 8 versch. (unsign.) Porträtfotos/-karten etc. von E. Benes und einmal von J. Masaryk in unterschiedl. Erhaltung 150,-



- 195** **BAUDOIN I. von Belgien** (1930-1993), König 1951-93, e.U. u. Datum, "28.VIII.1992", sowie eigh. Namenszug von **Königin FABIOLA** (1928-2014) auf Fotokarton (ca. 25 x 17,5) mit goldgeprägtem Wappen u. Farbporträtf. (ca. 16,5 x 12). Foto in Geschenkrahmen mit Aufsteller u. entsprechender roter Schatulle; selten. - Siehe Abb. **500,-**
- 196** **BHUTTO, Benazir** (1953-2007), Ministerpräsidentin von Pakistan 1988-90 u. 1993-96, 2007 ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Stutterheim/Bundesbildstelle Berlin 1992, kleine Gebrauchsspur), das sie in Lahore im Gespräch mit Bundesaußenminister **Klaus KINKEL** (1936-2019), der ebenfalls signiert hat, anlässlich dessen Pakistan-Besuches vom 26. bis 28.10.1992, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **85,-**
- 197** **CARTER, James Earl "Jimmy"** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. u. Widmung auf farb. Porträtf. (25 x 20, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch die Lose 190 u. 1052 **60,-**
- 198** **CHIANG KAI-SHEK** (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 9,5, Wu Chung Yee) mit Begleitbrief, Taipei, Taiwan, 16.10.1962; s. Abb. auf Seite 75 **450,-**
- 199** **ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, Urkunde (1 S. quer-folio, Falt- u. kleine Gebrauchsspur) mit Präsesiegel, e.U. "Elizabeth R" u. eigh. Gegenzeichnung (voller Namenszug) von Außenminister **James CALLAGHAN** (1912-2005), (London) Court at St. James's, 6.5.1974, für den neuen norwegischen Generalkonul in Glasgow, Egil Ulstein (1919-1999); s. Abb. **500,-**
- 200** **FRANZÖSISCHE POLITIKER/-INNEN**, 12 versch., signierte Porträtfotos u. aufgezogene -drucke (12,5 x 9 bis 23,5 x 17,5) von A. FRANCOIS-PONCET, St. HESSEL, F. HOLLANDE, M. LE PEN, J. MONNET, H. d'ORLÉANS, P. PFLIMLIN, A. PINAY, Ph. SÉGUIN, J.-J. SERVAN-SCHREIBER, S. VEIL und L. WEISS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 214 **100,-**
- 201** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 2 signierte farb. Porträtfotos (17,5 x 12 u. 15,5 x 12,5) von **Frederik Willem de KLERK** und **Lech WALESA**; s. Abb. **50,-**
- 202** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 10 meist farb. Porträtfotos (ca. 15 x 10 bis 25 x 20) und 2 Karten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von M. AHTISAARI, K. ANNAN (1938-2018), U. dünn, N.E. BORLAUG (1914-2009), S. EBADI (U. rs.), A. GARCÍA ROBLES (1911-1991), Karte, R. PACHAURI (1940-2020), J. RAMOS-HORTA, J. ROTBLAT (1908-2005), E.J. SIRLEAF, D. TRIMBLE, B. WILLIAMS (1943-2020), Karte, und M. YUNUS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 222, 224 u. 225 **130,-**
- 203** **KAWATO, Masajiro** (1925-2008), japan. Pilot des Zweiten Weltkrieges, e.U., Widmung, Zusätze u. Dat., 5.8.1983, auf Porträtf. (in Uniform, ca. 25 x 20, Rand links etwas beschnitten); s. Abb. **150,-**
- 204** **KENNEDY, John F.** (1917-1963), 35. Präsident der USA 1961-1963 (ermordet), e.U. (wohl als Präsident) auf Briefausschnitt (Visitenkartenformat), mitsigniert "M.W. Voss", zusammen mit Porträtf. (ca. 19 x 15, in Passepartout) aufwendig unter Glas gerahmt; s. Abb. **1750,-**
- 205** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 7 Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. und 3 signierte Karten von Simon II. von BULGARIEN, Otto von HABSBURG, Karl von HABSBURG-LOTHRINGEN, Hussein I. von JORDANIEN (farb. Großfoto), Franz Joseph II. von LIECHTENSTEIN (2, 1x Porträtfoto), der Duke of MARLBOROUGH (sign. Karte, 1996), Birendra Bir Bikram von NEPAL und Ex-Kaiserin SORAYA (2, 1x Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**



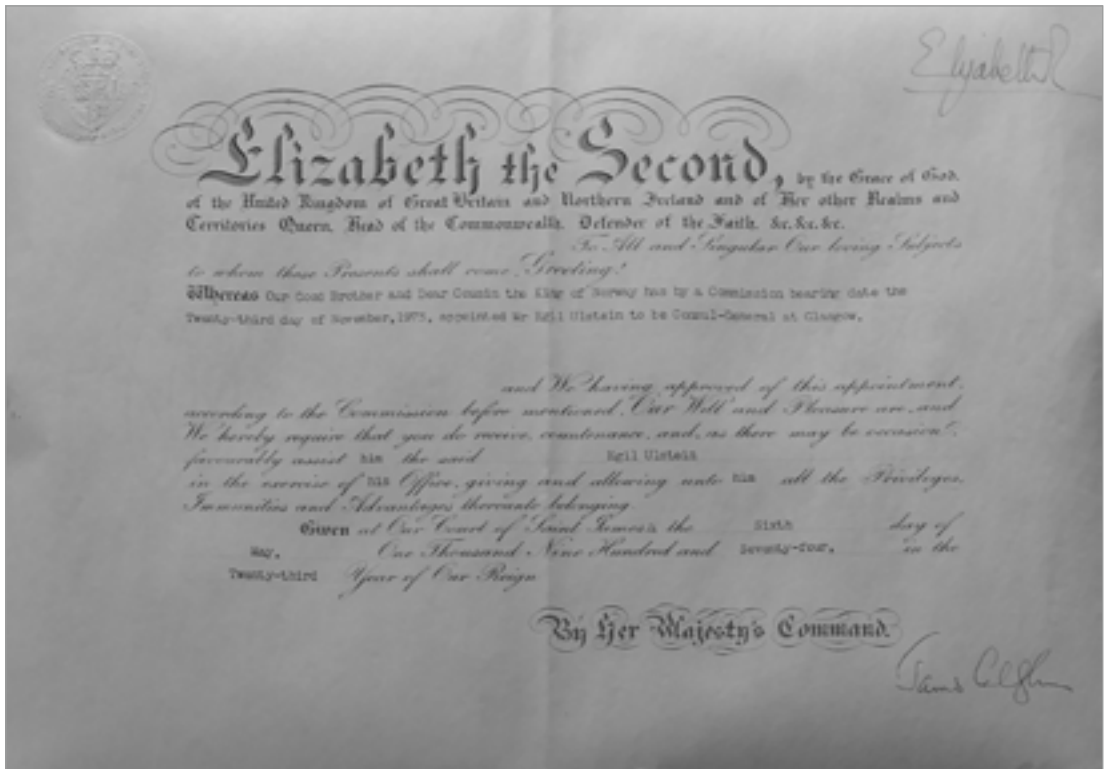
Los 195
König BAUDOUIN I. u. Königin FABIOLA
von BELGIEN



Los 196 | B. BHUTTO u. K. KINKEL



Los 197 | J. E. „Jimmy“ CARTER



Los 199 | Königin ELIZABETH II. von GROßBRITANNIEN



Los 198
CHIANG KAI-SHEK



ex Los 200



Los 201
F. W. de KLERK u. L. WAŁESA



ex Los 202



ex Los 205



Los 203 | M. KAWATO

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 206
Königspaar KONSTANTIN II. u.
ANNE-MARIE von GRIECHENLAND



Los 204 | J. F. KENNEDY

206	KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland (geb. 1940/1946), Königs-paar, jeweils eigh. Namenszug auf Fotokarton (15,5 x 19) mit farb. Familienfoto (9,5 x 14,5, Reginald Davis); s. Abb.	90,-
207	LÉOPOLD III. von Belgien (1901-1983), König 1934-51, Sohn von König Albert I. (1875-1934), Vater König Baudouins I. (1930-1993), eigh. Widmung, U. u. Jahr, "A la Section Liégeoise de la Fédération Nationale des Volontaires de Guerre. Léopold 1952", auf Fotokarton (33 x 24,5, leichte Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 20,5 x 15, R. Marchand); s. Abb.	350,-
208	MEDWEDEW, Dmitri (geb. 1965), Ministerpräsident der Russischen Föderation 2012-2020, Präsident von Rußland 2008-12, e.U. auf farb. Porträtf. (19,5 x 12,5); s. Abb.	150,-
209	MONACO , 3 (2 farb.) signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 12,5 x 16,5) von Fürst RAINIER III. (1923-2005), dem damaligen Prinzen ALBERT und dessen Schwester Prinzessin STÉPHANIE ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	90,-
210	MORALES, Evo (geb. 1959), Präsident von Bolivien 2006-19, e.U. auf farb. Porträtf. (18,5 x 12,5); s. Abb.	100,-
211	NAMGYAL, Palden Thondup (1923-1982), letzter König von Sikkim 1962-74 (Protektorat wurde von Indien annektiert), heiratete 1963 die Amerikanerin Hope Cooke (geb. 1940), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9,5, Bombay Photo Stores Private Ltd., Calcutta); s. Abb.	60,-
212	PAHLAVI, Farah (geb. 1938), Kaiserin des Iran seit ihrer Heirat 1959 mit Kaiser Mohammed Reza Pahlavi (1919-1980), e.U. (voller Namenszug, 1985) u. Jahr auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Lévin, Paris 1985, kleine Gebrauchsspur), vom Fotografen Sam LÉVIN (1904-1992), Paris, eigh. mitsigniert (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
213	POLITIKER des AUSLANDS , 25 versch., signierte Porträtfotos (meist ca. Postkartenformat) u. vereinzelt Kärtchen mit e.U., darunter B. ARI, E. BARÓN CRESPO, T. BRADLEY, J.-P. DELAMURAZ, D.N. DINKINS, A. EBAN, V. HAVEL, Ch. LAGARDE, T. LIVNI, G. PERSSON, A. PRIMOR, A. SIDQI (Sedky), O. STICH, T. TZANNE-TAKIS und G. VASSILIOU; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 190 u. 1082	100,-
214	POLITIKER des AUSLANDS , über 40 versch., signierte Porträtfotos unterschiedl. Formate u. Erhaltung, teils auch signierte Karten etc., ab der 70er Jahre, darunter M. AL-BRIGHT, J.M. AZNAR, E. BALLADOUR, A. BANI-SADR (2), T. BLAIR, R. "Dick" CHENEY, B. CRAXI (2), M. DAYAN, M. DESAI (2), A. DIOUF, A. HAIG (3, 1x Porträtfoto), V. HAVEL, E. HEATH (2), J. KÁDÁR (2, 1x Foto), J.-M. LE PEN, J.M. LUNS, F. MARCOS, R. MUGABE, E. OLMERT, O. PALME (2), Sch. PERES, R. PRODI (2), M. RAJOY, D. RUSK, F. TUDJMAN, L. WALESIA (2, 1x Foto) und H. WILSON; s. Abb.	280,-
215	RYSCHKOW, Nikolai (geb. 1929), Ministerpräsident der Sowjetunion 1985-91, e.U. auf Albumblatt (14,5 x 10,5) mit aufgezogenem Porträtf. (ca. 10 x 10,5); selten. - Siehe Abb.	130,-
216	SAHIR, Mohammed (1914-2007), König (Schah) von Afghanistan 1933-73, regierte 1953-73, e.U., O. u. Datum, "Roma", 1.11.1981, auf Pressefoto (mit u.a. Theodor Heuss, 10,5 x 15), s. Abb.	100,-
217	SANTOS, Juan Manuel (geb. 1951), Präsident von Kolumbien 2010-18, Friedensnobelpreis 2016, e.U. auf farb. Porträtf. (hinter Rednerpult stehend, 20 x 27); s. Abb. auf Seite 81	90,-
218	SELENSKYJ, Wolodymyr (geb. 1978), Präsident der Ukraine seit 2019, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 27 x 20); s. Abb.	90,-



Los 207
König LÉOPOLD III. von BELGIEN



Los 208
D. MEDWEDEW



Los 209
Fürst RAINER III., Prinz ALBERT u. Prinzessin STÉPHANIE



Los 210 | E. MORALES



Los 211 | P. Th. NAMGYAL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 212 | F. PAHLAVI



ex Los 213



ex Los 214



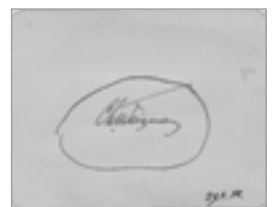
Los 215
N. RYSCHKOW



Los 216
König M. SAHIR



Los 219
WANG YUTIAN



Los 220
Ch. WEIZMANN

- 219 **WANG YUTIAN** (1914-1977), chines. Diplomat, erster Botschafter der Volksrepublik China in der Bundesrepublik Deutschland 1973-74, e.U. auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte (Peking - Halle der Ernteopfer im Himmelstempel) mit Umschlag der Botschaft der VR China, Bonn-Bad Godesberg, 14.7.1973 (Poststempel); s. Abb. 80,-
- 220 **WEIZMANN, Chaim** (1874-1952), israel. Politiker, erster Staatspräsident 1949-52, eigh. Albumblatt (Karte, quer-12): "Ch. Weizmann. 29.5.'35". - Selten; s. Abb. 80,-



Los 217 | J. M. SANTOS



Los 218 | W. SELENSKYJ



Los 221 | F. von BETTINGER



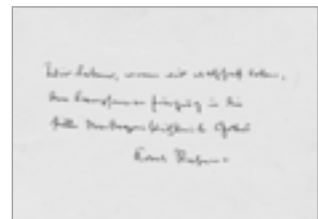
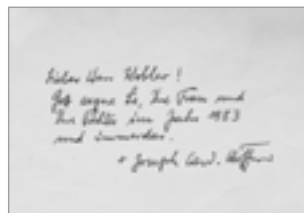
Los 222
DALAI LAMA (der 14.) u. D. TUTU



Los 223 | P. LEGGE

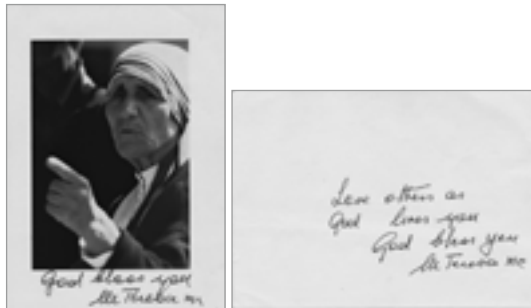


Los 224
MUTTER TERESA



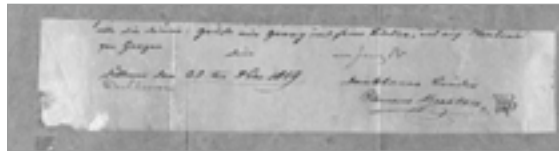
ex Los 226

- 221 **BETTINGER, Franziskus von** (1850-1917), Erzbischof von München und Freising 1909-17 sowie Kardinal, Urkunde (1 S. quer-folio, angestaubt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Franciscus Cardinalis de Bettinger, ...", u. eigh. Gegenzeichnung, München, Datum (?), für Diakon Ludwig Huber; s. Abb. 90,-
- 222 **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. u. Zusätze auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, 15 x 10,5). - **Desmond TUTU** (geb. 1931), südafrik. angl. Geistlicher, Erzbischof von Kapstadt 1986-96, Friedensnobelpreis 1984, e.U., Grußformel u. Zusatz, "Oct. '93", auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5) mit Begleitbrief, Kapstadt, 26.10.1993; s. Abb. 70,-
- 223 **LEGGE, Petrus** (1882-1951), Bischof von Meißen 1932-51, Porträtf. (8,5 x 13,5, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Weihnachts-/Neujahrsgrüßen u. e.U. "Petrus", Bautzen, 23.12.1934 (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 224 **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Porträtpostkarte (ca. 15 x 10); s. Abb. 90,-
- 225 **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf farb. Porträttdruck (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren) und eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Segensspruch u. U. von 1980 150,-



- 226 **THEOLOGEN**, 16 Autographen (eigh. Albumblätter, Porträtfotos etc. mit U.) von H. ALBERTZ (2), E. DREWERMANN (2), H. GOLLWITZER, J. HÖFFNER (2), K. LEHMANN (3), J. MEISNER (2), K. RAHNER (2) und U. RANKE-HEINEMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-

- 227 **ATWOOD, Margaret** (geb. 1939), kanad. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2017, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "She" (18 Zeilen) aus "Selected Poems II" (1986, gedruckter Text in Kopie liegt bei) u. Initialen sowie Widmung, U. (voller Namenszug) u. Datum, 14.3.1987, am Oberrand. Das Gedicht beginnt: "The snake hunts and sinews/his way along and is not his own/idea of viciousness. All he wants is/..."; s. Abb. 70,-
- 228 **BAHR, Hermann** (1863-1934), österr. Dichter u. Essayist, Regisseur bei Max Reinhardt, gehörte dem Jung-Wiener-Kreis um A. Schnitzler, R. Beer-Hofmann u. H. von Hofmannsthal an, war mit der Sopranistin Anna Bahr-Mildenburg (1872-1947) verheiratet, Porträtpostkarte (Brustbild nach Zeichnung von Carl Strunk, 14 x 9, aus der Serie "Katholische Männer") mit e.U. (voller Namenszug), zusätzlich eigh. Absenderadresse, "Hermann Bahr, Barerstraße 50", und eigh. Empfängeranschrift. Beiliegend Brief (1/3 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "München, Barerstraße 50, 3 Mai 1926", an "Sehr geehrter Herr!", dem er für sein Interesse dankt, doch trage keines seiner Bücher den genannten Titel, es müsse sich um eine Verwechslung handeln; s. Abb. 75,-
- 229 **BANVILLE, Théodore de** (1823-1891), frz. Dichter u. Theaterkritiker, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 25.12.1885, an einen Herrn, entschuldigt sich, daß er krankheitsbedingt nicht habe antworten können, wird dies bis Montag tun; s. Abb. 50,-
- 230 **BAUER, Josef Martin** (1901-1970), dt. Schriftsteller (u.a. "Soweit die Füße tragen", 1955), Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Dorfen, 29.7.1965, an einen "wirklichen Leser" seiner Bücher, erwähnt seinen letzten Roman "Siebtens die Gottesfurcht". Dazu signiertes Porträt. (13,5 x 9) 60,-
- 231 **BENTZEL-STERNAU, Karl Christian Ernst von** (1767-1849), dt. Schriftsteller, Herausgeber und Staatsmann, 1810 Oberhofpräsident in Mannheim, 1811 Finanzminister im Großherzogtum Frankfurt, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., "Emerichshofen über Hanau, 22. Dezber. 1826", bittet Wilmans Buchhandlung einen Betrag für Grömmes Fabelbibliothek zu verrechnen; s. Abb. 60,-
- 232 **BIRCH-PFEIFFER, Charlotte** (1800-1866), dt. Dramatikerin u. Schauspielerin, ab 1844 Hofschauspielerin in Berlin, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, den 2/XI 1848", an "Geehrter Herr!", bittet ihn um Unterstützung für den jungen Maler Heinrich von Hagen, der eine Studienreise nach Italien plant (Textumschrift anbei). - **Fanny TARNOW** (1783-1862), dt. Schriftstellerin, u.a. in Sankt Petersburg, Dresden, Weißenfels u. Dessau, bekannt vor allem für ihre Erzählungen, eigh. Brief (2 S. in 12 mit Empfängeradresse und Lacksiegelrest) mit U., an eine Frau von Bardeleben in Dresden 60,-
- 233 **BORN, Nicolas** (1937-1979), früh verstorbener dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Brief (1 S. in 8) m. U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.4.1971, sendet diesen Brief als Schriftprobe, "...und ich hoffe auch, hier meine Handschrift nicht verstellt zu haben." - **Hubert FICHTE** (1935-1986), dt. Schriftsteller, eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 6.5.1973, auf der Rückseite einer Porträtpostkarte von Peter Huchel 100,-

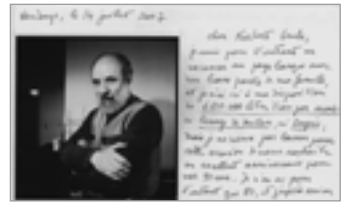


- 234 **BRENTANO, Clemens** (1778-1842), dt. Dichter, eigh. Briefschluß (gebräunt, Gebrauchsspuren, aufgezogen) mit Grußformel, U., "Dein dankbarer Bruder Clemens Brentano", O. u. Datum, "Düllmen, den 30ten. 8bre" (= Oktober) "1819", an Franz Dominicus Brentano (1765-1844), gemäß Vermerk von alter Hand, "... **Grüße mir Georg und seine Kinder,**" (= Georg Brentano, 1775-1851) "**und auch Claudine von Herzen ...**"; selten 500,-

- 235 **BRITISCHE SCHRIFTSTELLER**, 24 versch. Albumblätter, Porträtfotos/-drucke etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter K. AMIS, M. AMIS (2), A. AYCKBOURN (4), A. BENNETT (2), E. BLUNDEN (eigh. Kärtchen mit U., Oxford 1935), A. BURGESS (Namenszug), Ch. FRY, N. GALE (2, 1937), R. GRAVES, W.W. JACOBS (eigh. Kärtchen mit U., 1938), E. ORCZY, J. OSBORNE (3), J.C. POWYS (eigh. Kurzbrief mit U., 1957) und St. SPENDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 236 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, über 30 versch., signierte, meist aufgezogene Porträtdrucke/vereinzelt Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat), darunter H.C. ARTMANN, J. BECKER, T. DORST, A. DRACH, F. DÜRRENMATT, E. FRIED, M. FRISCH, G. GRASS (2), D. GRÜNBEIN, P. HANDKE (Foto rs. signiert), H. HEIßENBÜTTEL, E. KÄSTNER (Foto rs. signiert, Klebspuren), M. KESSEL, A. KLUGE, W. KOEPPEN, E. KREUDER, R. KUNZE, G. MANN, M. MOSEBACH, H. MÜLLER, H.E. NOSSACK, O. PASTIOR, H. PIONTEK, P. RÜHMKORF, W. SCHNURRE, G. TABORI, M. WALSER und J. WINKLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 237 **BÜCHNER-PREISTRÄGER/-INNEN**, 7 Albumblätter, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von K. KROLOW (2, 1x Foto), R. KUNZE (Widmungsblatt, 1993), S. LEWITSCHAROFF (rs. sign. Foto), O. PASTIOR (2, 1x Foto) und Ch. WOLF (Foto, dazu rs. sign. Foto von Gerhard Wolf); s. Abb. 65,-
- 238 **BÜCHNER-PREISTRÄGER/-INNEN**, 14 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit teils aufgezogenen Porträts, usw., darunter W. BIERMANN, V. BRAUN, M. FRISCH (Namenszug), W. GENAZINO, G. GRASS, D. GRÜNBEIN (Namenszug), W. HILBIG, H. KESTEN, A. KLUGE, W. KOEPPEN, K. KROLOW (eigh. Brief mit U., 1969), F. MAYRÖCKER, M. MOSEBACH und W. SCHNURRE; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 239 **BUTOR, Michel** (1926-2016), frz. Schriftsteller u. Künstler, eigh. Karte (ca. 2 S. klein-8, quer) mit privatem Farbporträtf. (8,5 x 8), U., O. u. Dat., Hendaye, 14.7.2007, an einen Herrn mit Neuigkeiten aus seinem Urlaub; s. Abb. 65,-
- 240 **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Jünglingskopf im Profil nach links), Jahr "1959", Widmung, Sternchen und U. "for Rainer Souvenir de Jean Cocteau". Beiliegend Brief von fremder Hand an jenen Rainer aus 2008 auf Doppelkarte mit gedruckter farb. Zeichnung Cocteaus ("Le tango"); s. Abb. 200,-
- 241 **COURTHS-MAHLER, Hedwig** (1867-1950), dt. Schriftstellerin, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit Absenderstempel, U. "H. Courths-Mahler" u. Dat., (Berlin) Charlottenburg, 14.11.1917, an Buchhändler Robert Steurer in Linz/Donau über ihre zuletzt erschienenen Romane (u.a. "**Griseldis**", 1917) und ihre als nächstes erscheinenden. Alle erschienen bei Rothbarth in Leipzig, "und zwar sind vertraglich jedes Jahr, bis 1924, mindestens vier Romane zum Erscheinen festgestellt, die fast alle schon geschrieben sind ..."; s. Abb. 90,-
- 242 **DICKENS, Charles** (1812-1870), engl. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem, aufgezogenem Brief-/Dokumentenausschnitt. Dazu Porträtdruck mit Faksimilesignatur und -grußformel; s. Abb. 200,-
- 243 **EBERHARD, August Gottlob** (1769-1845), dt. Dichter ("Hannchen und die Küchlein", 1832), Buchhändler u. Verleger, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite, Siegelaußriß) mit U. "AG Eberhard", O. ("G") u. Dat., 4.5.1822, an einen Professor Schütz, "... Da dies meine letzte Sortiments-Rechnung betrifft: so kann ich nicht unterlassen, Ihnen, beim Ausscheiden aus diesem Geschäft, noch meinen aufrichtigen Dank für die bisher mit mir erhaltene Verbindung zu sagen ..."; s. Abb. 80,-



ex Los 236

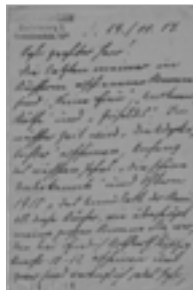


Los 239
M. BUTOR

ex Los 237



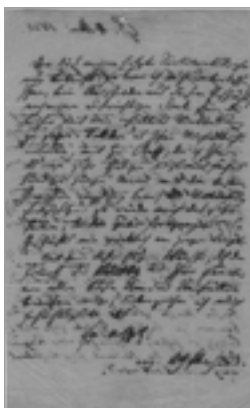
Los 240
J. COCTEAU



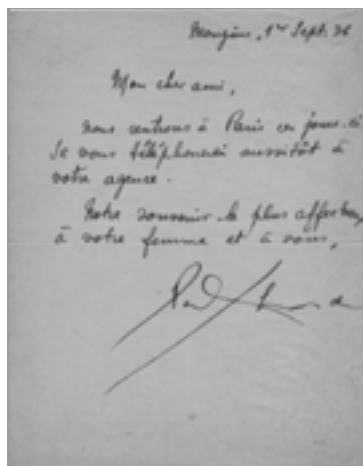
Los 241
H. COURTHS-MAHLER



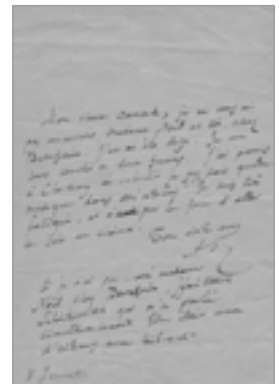
Los 242 | Ch. DICKENS



ex Los 243
A. G. EBERHARD

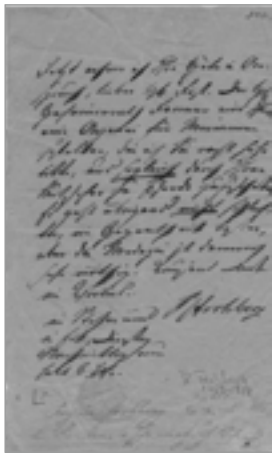


Los 245 | P. ÉLUARD

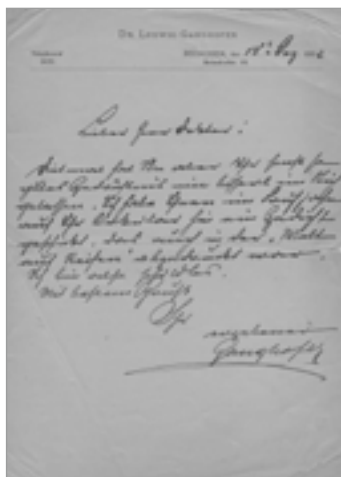


Los 246
A. FRANCE

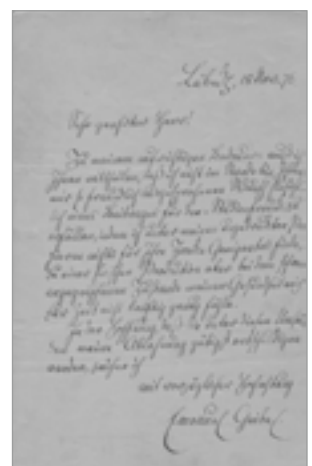
- 244 **EDSCHMID, Kasimir** (1890-1966), dt. Schriftsteller, interessanter früher Brief (1 1/4 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift, Darmstadt, 22.1.1928, an den Verleger Walther Gericke in Siegburg, dem er ein Buch für den Verlag anbietet u. die Konditionen festgelegt (hat Heimito Doderer bereits im Herbst darüber seine Ansicht mitgeteilt): der Verlag solle führende rheinsiche Dichter im Programm haben, 5000 Exemplare drucken, 3000 voraushonorieren und einen Minimumpreis von 4,50 Mark und 16% Autorenhonorar zustimmen 75,-
- 245 **ÉLUARD, Paul** (1895-1952), frz. Lyriker, führender Vertreter des Surrealismus', eigtl. Name Eugène Grindel, eigh. Brief (3/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Mougins, 1er Sept(embre) (19)36", an "Mon cher ami", kehrt in diesen Tagen nach Paris zurück, wird den Empfänger sofort in seiner Agentur anrufen, empfiehlt sich "Unsere schönste Erinnerung an Ihre Frau und an Sie"; s. Abb. 100,-
- 246 **FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit Initialen "A.F.", o.O. u. Dat. (8.6.1911), "Mon vieux camarade" (= der Antiquar Noel Charavay), über den Galeristen Bernheim, den Autor u. Sammler (Paul-Arthur) Cheramy (1840-1912) und die mit M. Proust befreundete Madame (Marie) Scheikevitch (1882-1966); s. Abb. 100,-
- 247 **FRICK, Ida** (1824-1900), dt. Schriftstellerin ("Die Frauen - Sklaventhum und Freiheit", 2 Bde., 1845, "Keine Politik", 2 Bde., 1850, "Aus den Bergen", 1851), auch Übersetzerin aus dem Niederländischen, eigh. Manuskript (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) über das Thema "Die Liebe ist die Him(m)elsblume im Garten des Lebens", weiter über Liebe und Alltag 50,-
- 248 **FRIEDLANDER, Rebecca** (1783-1850), dt. Schriftstellerin, Pseudonym Regine Froberg, Freundin von Rahel Varnhagen, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. "RFrohberg", o.O. u. Datum, an Kommerzienrat Feist (?), "Jetzt nehme ich Ihre Güte in Anspruch, ..."; s. Abb. 80,-
- 249 **GANGHOFER, Ludwig** (1855-1920), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf München, Defekte) mit U. u. Dat., "18te Dez(ember) (190)2", an "Lieber Herr Doktor", das sonst so gute Gedächtnis des Empfängers habe ihn diesmal aber im Stich gelassen, er, Ganghofer, habe ihm im Frühjahr ein Gedicht geschickt, das auch in "Welt auf Reisen" abgedruckt worden sei, er sei also schuldlos. Beiliegend in der Mitte gebrochenes Albumblatt auf Karte (quer-8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berchtesgaden, Ostern 1906", u. Zweizeiler, "Alles ist anders, als wir es nennen. Den Kern der Dinge wird keiner erkennen", Dazu eigh. privat. Umschlag (goldgeprägte, ineinander verschlungenen Initiale "LG") mit "Absender Dr. Ganghofer, München" an "Landsturmmann Georg Hirschfeld II. Garnison. Bat(aillon). 4. Rang. Kaufbeuren" durch "Feldpost" (Poststempel: München, 18.12.1917); s. Abb. 60,-
- 250 **GEIBEL, Emanuel** (1815-1884), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lübeck, 18.11.1876, an einen Herrn, bedauert, keinen Beitrag für den "Studienfreund" zur Verfügung stellen zu können, sieht sich "zu einer frischen Production aber bei dem schwer angegriffenen Zustande meiner Gesundheit" derzeit nicht imstande; s. Abb. u. auch Los 1044 80,-
- 251 **GOLTZ, Bogumil** (1801-1870), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (4 S. in 4, Doppelblatt) mit U. "B. Goltz", O. u. Dat., Kassel, 27.8.1849, an seinen Verleger (Zimmer) in Frankfurt/Main, den er auf seiner Reise nach Italien aufsuchen u. ihm "die andere Hälfte des Manuskripts bringen" wolle. "... Für den traurigen Fall aber daß ich Sie nicht in Frankfurt sehen kann, so bäte ich Sie hiermit dringend und schönstens um die zugesicherte Summe von 300 r. ... - damit ich unterwegs nicht in meinen etwaigen Projekten u. Bedürfnissen behindert bin ..."; s. Abb. 90,-



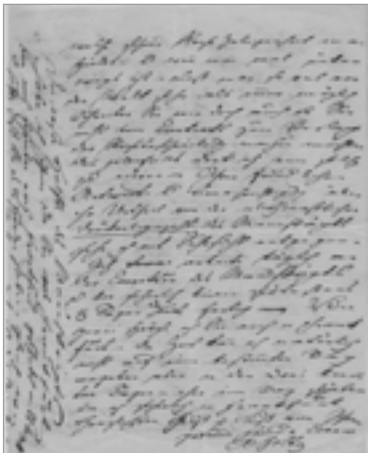
Los 248
R. FRIEDLANDER



Los 249
L. GANGHOFER



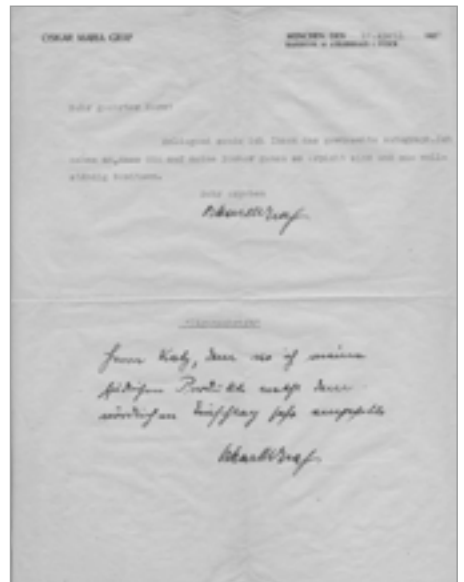
Los 250
E. GEIBEL



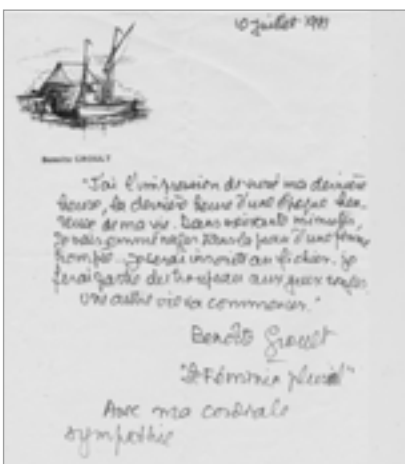
ex Los 251 | B. GOLTZ



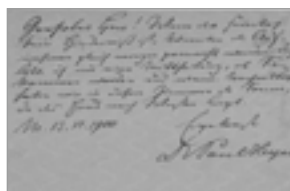
Los 252
N. GORDIMER



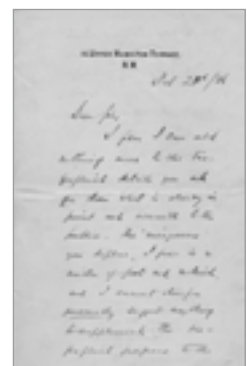
Los 253 | O. M. GRAF



Los 254 | B. GROULT

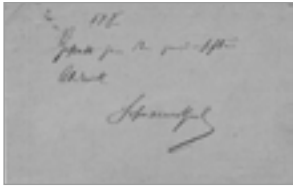


Los 256
P. HEYSE



Los 255 | B. HARTE

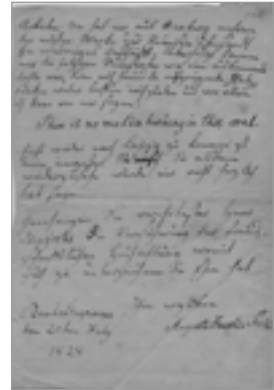
- 252 **GORDIMER, Nadine** (1923-2014), südafrikan. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1991, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Zusatz, "Nobel Prize Ceremony 1991", auf farb. Reprofoto (15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) zum erwähnten Anlaß; s. Abb. 50,-
- 253 **GRAF, Oskar Maria** (1894-1967), dt. Schriftsteller, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) und signierter "Eigenschrift", München, 17.4.1927, sowie Umschlag mit Absenderaufdruck, an einen Herrn, dem er das gewünschte Autograph (= die "Eigenschrift") sendet. "Ich nehme an, dass Sie auf meine Bücher genau so erpicht sind und sie vollständig besitzen." - Siehe Abb. 100,-
- 254 **GROULT, Benoit** (1920-2016), frz. Schriftstellerin (u.a. der Roman "Salz auf unserer Haut") u. Feministin, eigh. Albulblatt (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit Zitat aus ihrem Roman "**Le féminin pluriel**" von 1965, U. (voller Namenszug), Grußformel u. Datum, 10.7.1991: s. Abb. 60,-
- 255 **HARTE, Bret** (1836-1902), amerik. Kurzgeschichtenautor, besonders erfolgreich mit seinen ersten Goldgräbergeschichten aus dem frühen Kalifornien der 1850er Jahre, befreundet mit Mark Twain, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Absender) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (London) 20.10.1886, an "D.F. Ramsey, Esq.", befürchtet, "I can add nothing new to the biographical details you ask for then what is already in print and accessible to the public ..."; s. Abb. 90,-
- 256 **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Dat., "M(ünchen) 13.VI.1900", **an den Fotografen Hans Franke in München**, wenn der Freitag für ihn kein Hindernis sei, "können die **Aufnahmen gleich morgen** gemacht werden", bittet den Empfänger jedoch um Mitteilung, ob er komme und wann, weist darauf hin, daß man nachmittags in den Zimmern Sonne habe, da das Haus nach Westen liege; s. Abb. 75,-
- 257 **HOFMANNSTHAL, Hugo von** (1874-1929), österr. Schriftsteller, Mitbegründer der Salzburger Festspiele, eigh. "Correspondenz-Karte" mit U. u. Teildatum ("17.X.") sowie Absenderstempel, "Pension 'Quisisana' Abbazia", Abbazia, 18.10.1899 (Poststempel), **an die Redaktion der "Gesellschaft"** (Berlin): "Gestatte gern den gewünschten Abdruck. Hofmannsthal". - Siehe Abb. 120,-
- 258 **HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, Vordruck-Postkarte (gelocht) des Einhorn-Verlages, Dachau bei München, mit eigh. Antwort, Zusatz, "Leider unmöglich!", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 25.8.1925; s. Abb. 70,-
- 259 **JACOBI-FELS, Auguste** (1798-nach 1857), dt. Schriftstellerin, Pseudonyme: Agricola, Theophania, wirkte in Dresden und Hamburg, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Reinhardsgrimma, den 20ten July 1828", **an** "... Magister **Ferdinand Fliessbach** zu Leipzig ..." bzw. "Hochverherter Herr Magister" (= der Schriftsteller u. Numismatiker, verfaßte "L'echo de Paris. Sammlung frz. Redensarten", 1840, "Neueste Münzkunde", 1853), bedankt sich für dessen Zuschrift, "Seyen Sie fest überzeugt, daß die Erinnerung an Sie noch freundlich in meiner Seele lebt und Sie mir keinesweges fremd geworden sind", erinnert sich "oft und gern ... der angenehmen Stunden, die ich in Ihrer Gesellschaft im Hause der gastfreundlichen Familie Göthe verlebt habe", dann zu Korrespondenz mit Minna, weiter "Des jungen Othello Tod erfahre ich eben durch seiner Schwester Brief", er litt schon, als sie in Leipzig war, an einem Beinleiden etc., sie könne von sich sagen "There is no malice burning in this coal!"; s. Abb. 50,-



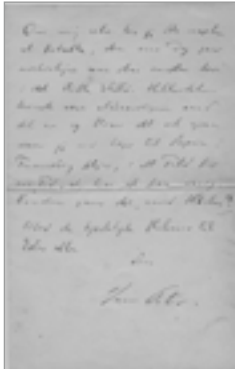
Los 257
H. von HOFMANNSTHAL



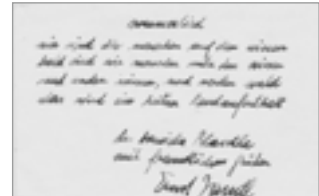
Los 258
R. HUCH



Los 259
A. JACOBI-FELS

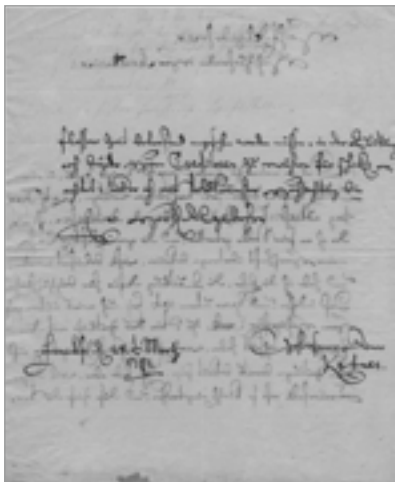


Los 260 | J. P. JACOBSEN

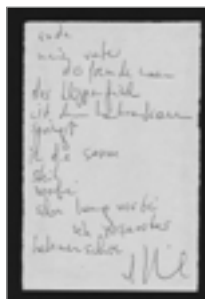


Los 261
E. JANDL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 264 | J. F. A. KAZNER



Los 262
E. JELINEK



Los 265 | S. KIRSCH

- 260** **JACOBSEN, Jens Peter** (1847-1885), früh verstorbener dän. Schriftsteller, u.a. von Arnold Schönberg vertont ("Gurre-Lieder"), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Jens Peter", O., Dat., Vallö, 18.8.1882, u. eigh. adress. Umschlag (angeschmutzt), an seine Mutter Benthe Jacobsen ("Kjäre Moder") in Thisted, private Angelegenheiten betreffend. - Selten; s. Abb. 150,-
- 261** **JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Gedicht "sommerlied", Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug). - **Friederike MAYRÖCKER** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Albumblatt (gr.-8) mit "Dreizeiler am 21.2.1978", Widmung u. Namenszug; s. Abb. 60,-
- 262** **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Albumblatt (klein-8) mit Gedicht "ende" (11 Zeilen) u. Namenszug, beginnt: "mein vater/der fremde mann/der klippenfisch/mit dem hahnenkamm/...". Albumblatt zusammen mit eigh. signiertem kleinen Farbreprofoto auf Karton montiert; s. Abb. 70,-
- 263** **JOHANN, A.E.** (1901-1996), dt. Roman- u. Reiseschriftsteller, eigtl. Name Alfred Ernst Johann Wollschläger, 2 Briefe (zus. 1 1/2 S. in 4 mit Absenderaufdruck, gelocht) mit jeweils e.U. "A. Wollschläger", Berlin, 20.9.1966 bzw. 15.9.1971, dankt einem Leser seiner Bücher für Geburtstagsglückwünsche (dessen Briefe beiliegend), bedauert, daß dieser ihn vergeblich in Oesingen besucht hat, er selbst hat (1971) noch "verschiedene große Sachen auf der Pfanne." 50,-
- 264** **KAZNER, Johann Friedrich August** (1732-1798), dt. Dichter (Fabeln, Erzählungen etc.) u. Beamter, eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt) mit U. "Kazner", O. u. Dat., Frankfurt/Main, 28.3.1781, an einen Sekretär, dem er mitteilt, daß er nach dem Ableben seines Vorgängers Hofrat Freytag dessen Kasse übernommen u. abgeschlossen habe; s. Abb. 90,-
- 265** **KIRSCH, Sarah** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht (7 Zeilen), U. (voller Namenszug), Dat., 17.4.1999, u. kleiner Zeichnung, beginnt: "Allein bin ich in der/Ebene hier und meine Füße/Eilen über den Meeresgrund hin/...". - Siehe Abb. 75,-
- 266** **KISHON, Ephraim** (1924-2005), israel. satirischer Schriftsteller, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4, Aerogramm, gelocht) mit U. u. Dat., Afeka/Israel, 4.11.1971, an die Journalistin Anna-Maria Caesar, erste Ehefrau des CDU-Politikers Manfred Wörner (1934-1994), in Wiesbaden wegen eines Termins, "... I have a TV-filming in München between Nov. 13-19 and on the 30th of November I can come to Frankfurt or anywhere else to discuss or even execute our TV program ..."; s. Abb. 60,-
- 267** **KUNDERA, Milan** (geb. 1929), frz. Schriftsteller tschech. Herkunft, sein antistalinistischer Roman "Der Scherz" bewirkte 1968 ein Publikationsverbot u. später die Ausbürgerung, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (24,5 x 20); s. Abb. 50,-
- 268** **LERNET-HOLENIA, Alexander** (1897-1976), österr. Schriftsteller, Dramatiker, Lyriker u. Essayist, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit "Lernet Holenia", O., Dat., St. Wolfgang, 8.8.1935, u. rotem Eingangsstempel der Librairie Stock, Paris, "Verehrter und lieber Herr Delamain," (= der frz. Schriftsteller u. Direktor der Éditions Stock **Maurice Delamain**, 1883-1974), "... Wegen des 'Maltravers'" (= sein Roman "**Die Auferstehung des Maltravers**") "machen wir uns weiter keine Sorgen ... Inzwischen erhoffen wir uns das Beste von der 'Standarte'" (=sein Roman "Die Standarte", 1934). "Sie wurde auch nach England an Heinemann und nach Amerika an Harper verkauft ..."; s. Abb. 75,-

Los 6. 26.

Seul do. Guesst,

I'm really sorry that we actually couldn't meet in Frankfurt. It's all my fault. This time I promise you it'll be a free movie and to stay at your house as long as needed. I have a TV-film in discussion between Nov. 15-19 and on the 20th of November I can come to Frankfurt or anywhere else to discuss or even to collaborate on TV program. So I'll call you after my arrival. Please, try to make your plans during a few days after the 20th Nov. You may have me a message at my publisher's (Lange-Edler, München 99000), if needed. But, as said, I'll be free like a bird...

**Los 266
E. KISHON**



**Los 267
M. KUNDERA**

S. Lagerlöf 1888-1942

Uppsala den 10de Mars 1942

Minnet av S. Lagerlöf

Vad en lust för mig att föreställa mig om S. Lagerlöf. Lagerlöf är "Mästaren" och en av de bästa författarna. Det är inte bara hennes författarskap som är intressant utan också hennes personlighet. Hon var en kvinna som levde för sin konst och som inte var rädd för att stå på sina egna ben. Hennes verk är en gåva till oss som lever i ett annat land och i en annan tid. Hennes berättelser är fulla av liv och kärlek och hon har förmågan att göra oss uppmärksamma på de små sakerna som gör livet så vackert.

Ängesten och sorgen i hennes verk är det "Själens" som också gör hennes verk så intressanta. Det är inte bara hennes författarskap som är intressant utan också hennes personlighet. Hon var en kvinna som levde för sin konst och som inte var rädd för att stå på sina egna ben. Hennes verk är en gåva till oss som lever i ett annat land och i en annan tid. Hennes berättelser är fulla av liv och kärlek och hon har förmågan att göra oss uppmärksamma på de små sakerna som gör livet så vackert.

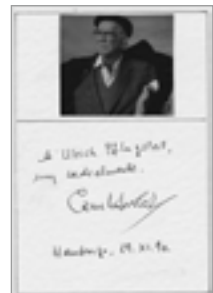
**Los 268
A. LERNET-HOLENIA**

S. Lagerlöf

S. Lagerlöf

Den älskade - du som levde i ett annat land och i en annan tid. Du som levde för sin konst och som inte var rädd för att stå på sina egna ben. Du som gjorde oss uppmärksamma på de små sakerna som gör livet så vackert. Du som levde för sin konst och som inte var rädd för att stå på sina egna ben. Du som gjorde oss uppmärksamma på de små sakerna som gör livet så vackert.

Los 269 | S. LAGERLÖF u. R. MARTIN DU GARD



ex Los 270

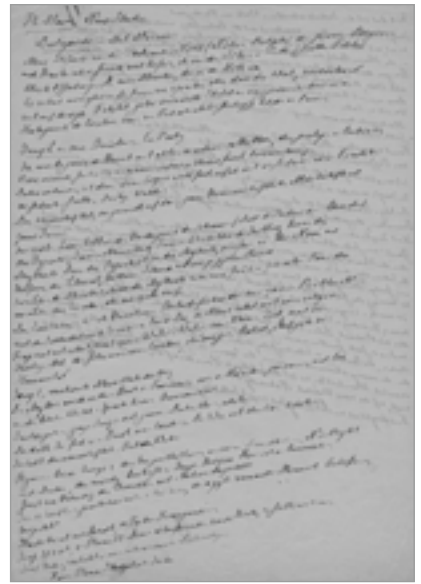
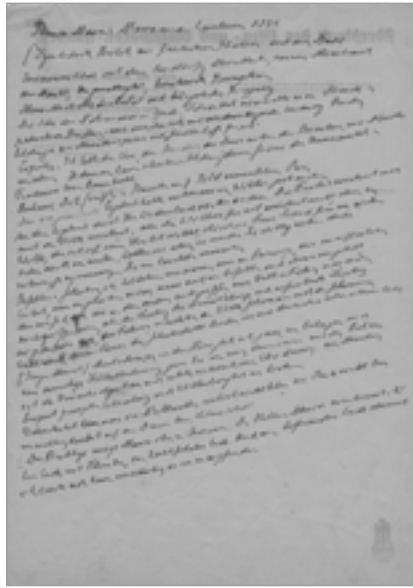


ex Los 271

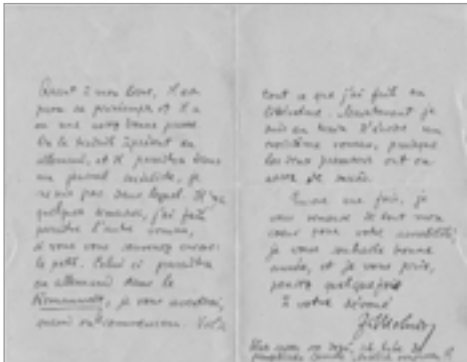
- 269** **LITERATUR-NOBELPREIS**, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt von **Selma LAGERLÖF** (1858-1940) und eigh. Visitenkarte mit Initialen u. Dat., 3.5.1928, von **Roger MARTIN DU GARD** (1881-1958). - Beiliegend eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Holmestad, 17.2.1939, des norweg. Schriftstellers, wiederholten Nobelpreiskandidaten, **Olav DUUN** (1876-1939); s. Abb. **120,-**
- 270** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 3 mit farb. Porträts/Repros montierte eigh. Namenszüge von **John M. COETZEE**, **Dario FO** und **Jean Marie LE CLÉZIO**; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 271** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER/-INNEN**, 14 versch., signierte Kärtchen mit teils aufgezogenen Porträtgedrucken etc., darunter **V. ALEIXANDRE**, **J. BRODSKY**, **C.J. CELA**, **W. GOLDING**, **H. LAXNESS**, **D. LESSING**, **N. MAHFUZ**, **C. MILOSZ**, **T. MORRISON**, **K. OE**, **I.B. SINGER** (Alterssignatur), **D. WALCOTT** und **G. XINGJIAN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 272** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, e.U. (voller Namenszug) auf herausgetrenntem Vorsatzblatt einer Vorzugsausgabe, Exemplar 205/300; s. Abb. **150,-**
- 273** **MANN, Thomas - GRÜTZMACHER, Richard Heinrich** (1876-1959), dt. evang. Theologe, Vertreter der sog. "modern-positiven" Theologie, Professor in Berlin, 12 eigh. Manuskriptseiten in Konzeptschrift (in 4, 2 Seiten mit Klammerspur), unsigniert. **Notizen zu Thomas Manns Werken**, u.a. "**Leiden an Deutschland**", "Mario und der Zauberer, 1936", "**Vom kommenden Sieg der Demokratie. 1938**" und zur "Stockholm Gesamtausgabe"; s. Abb. **75,-**
- 274** **MAUGHAM, W(illiam) Somerset** (1874-1965), engl. Schriftsteller, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., London, 16.11.1937, an einen Herrn mit Erwähnung seiner Werke "The Hero", "The Bishop's Apron" etc. **50,-**
- 275** **MOLNÁR, Ferenc** (1878-1952), ungar. Schriftsteller u. Dramatiker, bedeutender Bühnenautor, emigrierte zu Beginn der 30er Jahre in die USA, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., 7.1.(1912/13?), "Mon cher monsieur Rausch" (= der dt. Schriftsteller u. Lyriker **Albert H. Rausch**, 1882-1949, Pseudonym **Henry Benrath**) "vous m'avez fait énormément de plaisir avec votre aimable lettre, qui me prouve unefois de plus que l'espace et le temps ne comptent pour rien si il s'agit d'un brave coeur ... Maintenant, je suis en train d'écrire un troisième roman ... Was sagen Sie dazu, ich habe die französische Sprache gänzlich vergessen!?" - Siehe Abb. **100,-**
- 276** **MONTHERLANT, Henry de** (1895-1972), frz. Schriftsteller, Dramatiker u. Essayist, früher eigh. Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Fes (Marokko), 12.1.1928, an "Mon cher ami", u.a. betreffs einer "petit édition de luxe chez un autre éditeur", und 2 Briefe (ca. 1 1/2 S. in 4) mit jeweils e.U., Paris, 20.2.1962 bzw. 23.8.1969, der frühere Brief an **Florian Wiffler** in **Fürstenfeld** (Steiermark), dem er für dessen "musique pour le début de 'La Reine morte'" dankt. Dazu Albumblatt (in 8) mit aufgezoogenem Porträtgedruck, eigh. Dankeszeilen u. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 414 **150,-**
- 277** **MÜCHLER, Karl Friedrich** (1763-1857), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt) mit U. "Karl Müchler", O. u. Dat., Berlin, 16.3.1839, an **Heinrich Meyer** (1813-1863) in Braunschweig, Hrsg. des **Gutenberg-Albums**" (1840), der um einen Beitrag gebeten hatte. Vor über 40 Jahren habe er einen Prolog zu dem Stück "Johannes Gutenberg" für die Berliner Theatergesellschaft **Urania** verfaßt, den er übersendet. "... Ich bin um so mehr weit entfernt, einen Werth auf diesen Prolog zu legen, da ich ein so bejahrter Greis bin, dessen Blüthezeit seines viel u. sturmbewegten Lebens in eine frühere Periode der schönen Literatur meines Vaterlandes gefallen ist ...". Erwähnt **Gleim**, die **Karschin**, **Karl Philipp Moritz**, **Karl Wezel** u.a. - Siehe Abb. **110,-**



Los 272
Th. MANN

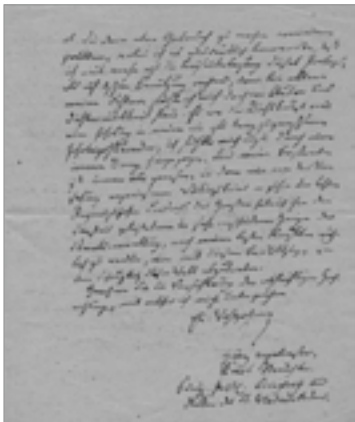


ex Los 273 | R. H. GRÜTZMACHER



ex Los 275 | F. MOLNÁR

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

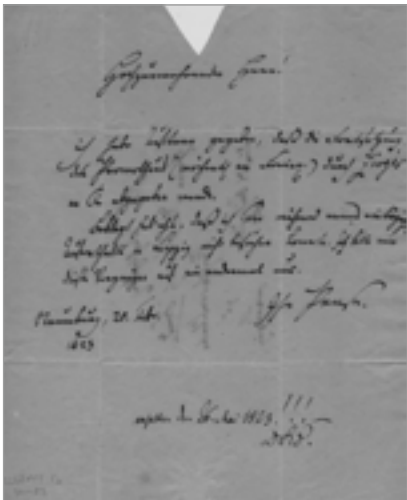


ex Los 277 | K. F. MÜCHLER

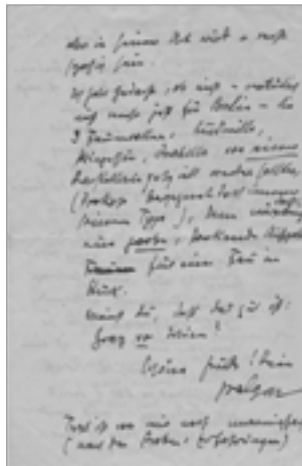


ex Los 276 | H. de MONTHERLANT

- 278** **PANSE, Karl** (1798-1871), dt. Schriftsteller, Historiker u. Privatgelehrter, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 4, der frühe Brief mit Adreßseite) mit U., O. u. Dat., Naumburg, 20.2.1823, bzw. Weißenfels, 12.2.1825, u.a. **an Moritz Kind in Leipzig**, hat Anweisung gegeben, daß er den "Prometheus" übernehmen solle. - Beiliegend eigh. Manuskript "Napoleons Novellen", 1827 (1 1/2 S. in 4) mit e.U. "Panse"; s. Abb. **100,-**
- 279** **POLGAR, Alfred** (1873-1955), österr. Satiriker, Essayist u. Kritiker, eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort, Tag u. Monat, "Berlin, 1.12.", an "Lieber Freund", dankt für dessen Brief, einer Textänderung bedürfe es nicht, da inzwischen bereits auf seinen Rat hin Umarbeitungen vorgenommen worden seien, dazu im weiteren detailliert mit Behandlung einzelner Figuren, der Text sei von ihm noch mannigfach nach Proben-Erfahrungen modifiziert, ergänzt etc. worden, **erwähnt Pallenberg** (= **Max Pallenberg**, 1877-1934); s. Abb. **100,-**
- 280** **POLGAR, Alfred**, eigh. Postkarte mit Initialen "A.P." u. Absender, "Berlin-Wilm(er)sd(or)f, Zähringerstr(äÙe) 34", Berlin, 27.8.1930 (Poststempel), **an "Herr Franz Theodor Csokor"** in Wien bzw. "Lieber F. Th. Cs." (= der österr. Schriftsteller u. bedeutendste Dramatiker des Expressionismus', Franz Theodor Csokor, 1885-1969), dankt für dessen Manuskript, "Je mehr ich mich mit dem Buch beschäftige, desto mehr festigt sich in mir die Erkenntnis, daß das Thema nur eine stark humorhafte" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "Behandlung trägt (Im Roman ist der Alkohol die lösende Kraft)", leider lasse es der 3. Akt an Humor sehr fehlen, die ganze Pallenberg-Figur rücke plötzlich auf eine andere Ebene, weiter kritisch zum Text; selten. Postkarte mit Knickfalte; s. Abb. **90,-**
- 281** **PULITZER-PREISTRÄGER**, 8 meist aufgezugene Porträtdrucke versch. Formate mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von J. ASHBERRY, M. CHABON, R. FORD, N. MAILER, A. MILLER, U. SINCLAIR, J. UPDIKE und C.K. WILLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 282** **RAABE, Wilhelm** (1831-1910), dt. Dichter ("Die Chronik der Sperlingsgasse", "Der Hungerpastor" etc.), eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, kleinere Gebrauchsspuren): "WilRaabe - Braunschweig, 6. Mai 1908." - **Carl CLEWING** (1884-1954), bedeut. Heldentenor, zunächst Schauspieler, eigh. Albumblatt (1/2 S. klein-8, Büttchen) anlässlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" 1924 mit Zitat aus Raabes Roman "Stopfkuchen" u. U. (voller Namenszug): "Friss es aus und friss dich durch!" (W. Raabe - Stopfkuchen). Carl Clewing." - Siehe Abb. **90,-**
- 283** **RINGELNATZ, Joachim** (1883-1934), dt. Schriftsteller, Kabarettist u. Maler, eigtl. Name Hans Bötticher, eigh. ausgefüllter Vordruck (quer-12) mit U. (voller Namenszug), München, ohne Datum, ermächtigt den "Allgemeinen Schriftstellerverein" in Berlin zur Einziehung eines Nachdruckhonorars von "Kr(onen) 150,-" von der "Ostrauer Zeitung" für seine Arbeit "**Jemand erzählt von Illine(b)**"; s. Abb. **100,-**
- 284** **ROSEGGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Graz, 30.11.1899", u. Vierzeiler, "Vom lieben alten Herrn - In Metz hör' ich so gern - Es leuchte ihm zu aller Zeit - der göttliche Stern!", auf farb. Postkarte mit chromolithographierter Ansicht von Roseggers Geburtshaus Kluppeneggerhof in der Waldheimat sowie faksmiliertem Zitat aus "Waldheimat" ("Jeder Mensch hat seinen Stern"), an den Bibliothekar Allfeld von der Stadtbibliothek Metz, der wesentlich dazu beitrug, daß die Bibliothek nach dem dt.-frz. Krieg ein Zentrum deutscher Kultur wurde. Dazu eigh. Korrespondenzkarte (Poststempel: Graz, 1.2.1890), ebenfalls an Allfeld, hat "allemal ein frohes Gefühl im Herzen, so oft ich des freundlichen Mannes aus Metz gedenke, der uns in Kriegslach" (Anmerk.: wo Roseggers Wohn- und späteres Sterbehaus stand) "besuchte", weiter über Seelenverwandtschaft zwischen ihnen. Seltene persönliche Dokumente; s. Abb. **150,-**
- 285** **ROTH, Joseph** (1894-1939), österr. Schriftsteller u. Journalist, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Repro) in Passepartout; selten! - Siehe Abb. **200,-**



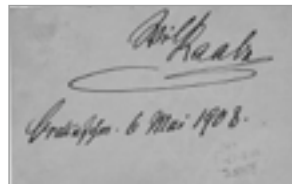
ex Los 278 | K. PANSE



Los 279 | A. POLGAR



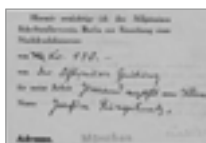
Los 280 | A. POLGAR



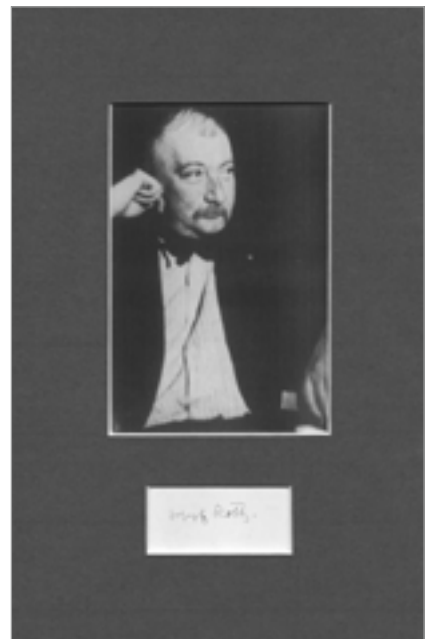
Los 282 | W. RAABE u. C. CLEWING



ex Los 281



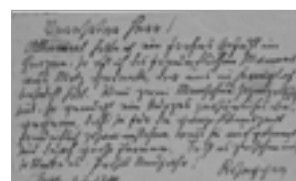
Los 283
J. RINGELNATZ



Los 285 | J. ROTH



Los 284 | P. ROSEGER



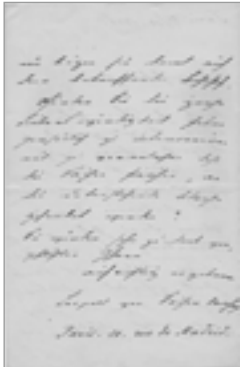
286	ROTH, Philip (1933-2018), amerik. Schriftsteller, Pulitzer-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 2012) u. Jahr auf Porträt. (27 x 20); s. Abb.	70,-
287	RUSHDIE, Salman (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, 2 (1 farb.) Porträt. (25 x 20 u. 20 x 25) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.	70,-
288	SACHER-MASOCH, Leopold von (1836-1895), österr. Schriftsteller, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Paris, 20, rue de Madrid", u. Dat., 21.12.1886, an einen Herrn, u.a. wegen eines Termins. - Aus dem Jahr als er sich auf dem Gipfel seines Ruhmes befand, in Paris mit einem Orden geehrt und von "Le Figaro" und der "Revue des Deux Mondes" gefeiert wurde; s. Abb.	75,-
289	SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin (1804-1869), frz. Dichter u. Kritiker, 2 eigh. Briefe (2 S. in 8, Doppelblätter, 1x mit Adreßblatt) mit jeweils U. "Ste. Beuve", o.O. u. Dat. (Paris 1857), u.a. an "Monsieur David de l' Institut", wegen der Ernennung eines Nachfolgers von (Eugène) Sue, empfiehlt (Emile) Andrieux, einen (Augen-)Arzt "plein de science, de zèle & de patriotisme." - Siehe Abb.	100,-
290	SALIS-SEEWIS, Johann Gaudenz von (1762-1834), schweiz. Dichter (u.a. "Bunt sind schon die Wälder", auch als "Herbstlied" bekannt), seine Gedichte viel vertont von Franz Schubert, Brief (1 S. in 4 mit Adreßblatt u. Siegelrest) mit e.U., Malans, 21.9.1794, an die Gebrüder Massner in Chur, teilt mit, daß er Ihnen nichts schuldig sei "und ersuche Sie bloß ein andermahl ihre Worte besser abzumessen ..."; s. Abb.	100,-
291	SARRAUTE, Nathalie (1902-1999), frz. Schriftstellerin, erfolgreiche Autorin des "Nouveau Roman", eigh. Brief (ca. 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum (Dez. 1961), an einen Herrn, "..., Obgleich die Namen in meinen Romanen keine Rolle spielen, sende ich Ihnen statt eines Fürworts meinen Namen ..."	70,-
292	SCHEFFEL, Joseph Victor von - KOCH-HEIM, Emma (1835-1910), Cousine des Dichters, der in sie verliebt war u. ihn zu seinem Erstlingswerk "Der Trompeter von Säckingen" inspiriert haben soll, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Zusatz " Schef-felbase ", Absender, Freiburg/Br. u. Dat., 25.7.1908, wird erst im September wieder in Berlin sein; s. Abb.	60,-
293	SCHÖNTHAN, Paul von (1853-1905), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, verfaßte mit seinem Bruder Franz (1849-1913) den ehemals beliebten Schwank "Der Raub der Sabinerinnen" (1885), eigh. Postkarte mit U., Berlin, 20.1.1888 (Poststempel), an Siegfried Ochs (= 1858-1929, dt. Dirigent, insbesondere Chordirigent, u. Komponist, Gründer und von 1884-1920 Leiter des Philh. Chores Berlin, 1920-1928 Leiter des Chores der Hochschule für Musik Berlin), macht sich das Vergnügen, beim Adressaten am Sonntag vormittag vorzusprechen; s. Abb.	50,-
294	SCHRIFTSTELLER , 4 Autographen aus den Jahren 1902 bis 1934 von Erwin Guido KOLBENHEYER (eigh. Brief mit U., Karlsbad, 1902), Otto HEUSCHELE (früher eigh. Brief mit U., Heilbronn 1902) und Edwin Erich DWINGER (2, eigh. Postkarte mit U., Düren 1933, und Brief mit e.U., Seeg/Allgäu 1934, beide gelocht, jeweils an die Nordische Gesellschaft in Lübeck); etwas unterschiedl. Erhaltung	80,-



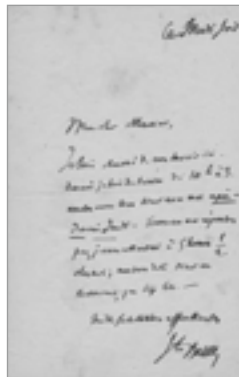
Los 286 | Ph. ROTH



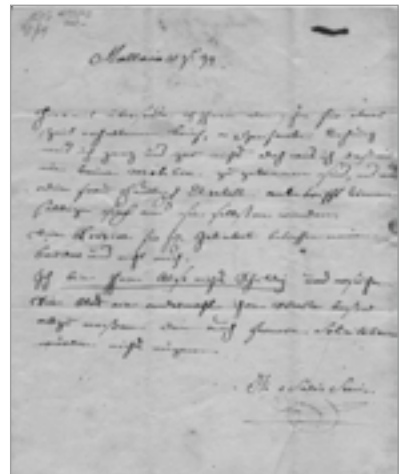
Los 287 | S. RUSHDIE



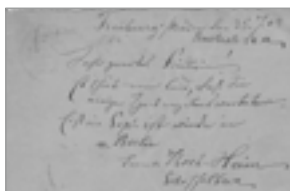
Los 288
L. von SACHER-MASOCH



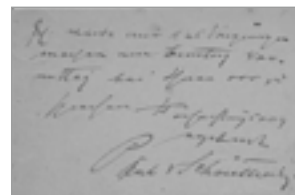
ex Los 289
Ch.-A. SAINTE-BEUVE



Los 290 | J. G. von SALIS-SEEWIS

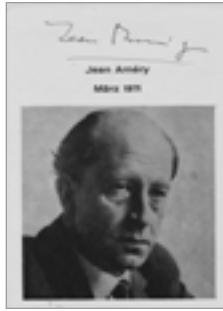


Los 292
E. KOCH-HEIM

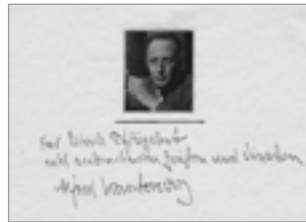


Los 293
P. von SCHÖNTHAN

- 295** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 12 (11 eigh.) Manuskriptfragmente/Albumblätter (überwiegend in 4), meist mit e.U. u. Zusatz, darunter Leopold AHLSEN (eigh. Manuskriptseite aus "Die Wiesingers" mit U., 1982), Carl AMERY (2 eigh. Ms.-Seiten aus "Die Schirmspringer" mit U., 1989), Hans BENDER (eigh. Albumblatt aus "Aufzeichnungen", 1 S. in 8, mit U., O. u. Dat., Köln 1988), Hans-Joachim HAECKER (eigh. Gedicht "Das Tor" mit U., 80er Jahre), Thilo KOCH (eigh. Ms., 2 1/4 S. in 4, o. U., 1978), Rudolf KRÄMER-BADONI (eigh. Ms. "PPP - Papst, Peyrefitte, Pachman", 3 S. in 4, mit Absenderstempel), Dieter LATTMANN (stark eigh. korrigierte Typoskriptseite aus seiner Erzählung "Die verwerfliche Alte", 1991, mit erläuterndem Aufkleber), Herbert LICHTENFELD (eigh. Ms.-Seite "Landarzt" mit U., 1988), Horst MÖNNICH (eigh. Albumblatt, in 4, aus "Jahrgang 1918" mit U.), Leo POLLMANN (eigh. Albumblatt "Sarmiento in Deutschland", in 4, mit U., 1988) und Wolf Peter SCHNETZ (eigh. Albumblatt, in 4, mit Gedicht, O. u. Dat., Erlangen 1980, dazu rs. sign. Porträtfoto); s. Abb. **110,-**
- 296** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 10 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U.) ab 1851 von R.H. BARTSCH, R. BENEDIX (eigh. Brief mit U., 1851), A. BIESE (eigh. Postkarte mit U., F'furt/M. 1918, an L. Bäte in Melle), G. EBERS (eigh. Albumblatt mit U., Zweizeiler u. eigh. adress. Umschlag, Leipzig 1883), L. FULDA (eigh. Brief mit U., Berlin-Dahlem 1925), H. KURZ (eigh. Brief mit U., Binningen/Basel 1908, an einen Redakteur betreffs zweier seiner Romane), F. MOLNÁR (Kärtchen mit e.U., Wien 1931), M. SCHARRELMANN (eigh. Postkarte mit U., Bremen 1921), F. SPIELHAGEN und Ch.B. Freiherr von TAUCHNITZ (eigh. Brief mit U., Leipzig 1894); unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 297** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1908-1922**, 13 (12 eigh.) Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter Henry BATAILLE, Jakob BOSSHART, Jakob C. HEER, Ellen KEY, Menyhért (Melchior) LENGYEL, Peter NANSEN, Stanislaw PRZYBYSEWSKI, Jakob SCHAFFER (Postkarte mit e.U., 1917), Clara TSCHUDI, Adolphus William WARD, Gustav WIED und Ernst ZAHN; unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 298** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 17 versch., signierte Porträtfotos (meist 17,5 x 12,5), darunter E. ALBEE, P. AUSTER, C. DJERASSI, P.O. ENQUIST, N. GOMRINGER, Ch. LEWINSKY, Y. REZA, M. VARGAS LLOSA und I. WELSH; s. Abb. **110,-**
- 299** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 20 eigh. Albumblätter (in 8 bzw. in 4) mit jeweils Gedicht oder vereinzelt Zitat, U. u. Zusatz ab 1942, darunter F. BISCHOFF (1942), H. CLAUDIUS, L. FELS, L. FRANK (1957), W.H. FRITZ, M. HAUSMANN, B. von HEISELER (eigh. Zitat mit U., 1953), K. HEYNICKE (eigh. Gedicht mit sign. eigh. Begleitkarte, 1974), M. JAHN (1968), B. JENTZSCH, R. KIRSCH (1979), F. MON, L. RINSER, O(da) SCHAEFER, F. THIESS (1969) und W. WONDRATSCHKEK (eigh. Zitat mit U., 1989); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1082 **120,-**
- 300** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, über 40 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter J. AMÉRY, E. BACMEISTER, J. BECKER, K. BESTE (1950), H. CYSARZ, J. HERMANN, L. INGRISCH, D. KEHLMANN, W. KEMPOWSKI, W. KIRSTEN, J. KRÜSS, G. KUNERT, G. LAUB, G. LEUTENEGGER, E. LOEST, H. LOETSCH, Z. MAURINA, P. NÁDAS, St. NADOLNY, C. NOOTEBOOM, U. PLENZDORF, H.W. RICHTER, G. ROTH, B. SCHLINCK, A. SURMINSKI, G. von VASZARY und W. WONDRATSCHKEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 103 **150,-**



ex Los 300



ex Los 301

- 301** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 70 versch. Albumblätter (meist ca. Postkartenformat) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck, U. u. vielfach Zusatz, darunter I. AICHINGER, F. ARNAU, H. ASMUDI, M. BARTHEL, G. BEERMANN-FISCHER, W. BONSELS, H. BRANDENBURG, H. DOMIN, M. DOR, E.E. DWINGER, V. von GEBSATTEL, J. von GUENTHER, G. HARTLAUB, H. HARTUNG, J. HAY, St. HEYM, K. HEYNICKE, F. von HOERSCHELMANN, W. von HOLLANDER, W. JENS, H. KANT, H. KELSEN, A. KANTOROWICZ, E. KOGON (2), P. KOHUT, H. LANGE, F. LUFT, K. MARTI, H. MAYER, P. de MENDELSSOHN, R. MENASSE, I. MORGNER, E. von NASO, D. NELKEN, R. NEUMANN, R.T. ODEMAN, E. SKASA-WEIß, W. WEYRAUCH, B. von WIESE, K. WITTLINGER und P.P. ZAHL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 302** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 40 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw., darunter L. ARAGON, F. CHIESA (2), M. DOULATABADI, W. DUDINZEW, M. DURAS, P.O. ENQUIST, A. FADEJEW, C. FUENTES, J. GUILLÉN, G. GUNNARSSON, N. HIKMET, M. HOLUB, B. HRABAL, J. JEWTSCHENKO, M. KUNDERA, A. MALRAUX, H. MILLER, A. NESIN, H. NESSER, J.C. ONETTI, J. ROMAINS, J. SAUNDERS (2), Ph. SOUPAULT, I. WELSH, M.L. WEST und R. WEST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 303** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN 1841-1865**, 7 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von B. AUERBACH (1865), F.Ch.A. HASSE, K.F.A. NOBBE, K. PREUSKER (2), R. PRUTZ und K. ZITZ (1841); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 304** **SCHRIFTSTELLERINNEN**, 4 Autographen aus den Jahren 1889 bis 1908 von Elisabeth WERNER (eigh. Brief mit U., Berlin 1889), Wilhelmine von HILLERN (eigh. Brief mit U., Oberammergau 1903), Nataly von ESCHSTRUTH (eigh. Briefkarte mit U., Berlin 1908) und Elisabeth HEYKING (sign. Porträtpostkarte); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 305** **SCHRIFTSTELLERINNEN und PUBLIZISTINNEN 1908-1914**, 30 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. Zusatz, darunter E. von ADLERSFELD-BALLESTREM (mit Wilhelm Busch-Zitat, 1908), M. BERNHARD, V. Gräfin BETHUSY-HUC, L. BRAUN, L. DILL, D. DUNCKER, W. HEIMBURG, W. von HILLERN, R. HUCH, A. von KLINCKOWSTRÖM, E. KOCHHEIM, I. KURZ, H. LANGE, R. MAYREDER, H. von MEERHEIMB, L. MORGENSTERN, A. PAPPRITZ, E. ROSMER, B. SCHULZE-SMIDT, H. STÖCKER, H. STÖCKL, C. VIEBIG (Namenszug) und A. WETTE-HUMPERDINCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 107 **130,-**
- 306** **SEIFERT, Jaroslav** (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Brief in Tschechisch (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Datum. - Beiliegend (unsign.) schönes Porträtf. (ca. 12 x 17, Aufnahme Vopat, 1941, in etwas angestaubtem Passepartout, ca. 28 x 31); s. Abb. **80,-**
- 307** **SPOERL, Heinrich** (1887-1955), dt. Roman-, Bühnen- u. Drehbuchautor sowie Feuilletonist, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Porträtfotorückseite (Brutbild, 16,5 x 12,5). - Beiliegend aufgezogener Brief (1 S. quer-8, fleckig) seiner Sekretärin mit biografischen Daten zu Spoerl, Tegernsee, 5.12.1944; s. Abb. **70,-**
- 308** **SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, erster Literatur-Nobelpreisträger 1901, "für seine von hohem Idealismus, künstlerischer Vollendung und einer seltenen Vereinigung von Herz und Intellekt zeugende Dichtung", eigh. Brief (2 1/4 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "Sully Prudhomme", O. u. Dat., Paris 12.11.1884, an "Mon cher Confrère" (= der frz. Lyriker **Armand Renaud**, 1836-1895), das Vorwort für dessen "Drames du peuple" (erschieden 1885) betreffend; s. Abb. **100,-**

- 309** **SUPF, Peter** (1886-1961), dt. Schriftsteller ("Fliegerdichter"), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München-Stockdorf, 21.4.1955, an einen Herrn Brandt in Hamburg, über dessen Zuschrift u. Interesse er sich gefreut hat, nennt u.a. seine erschienenen Bücher "**Der fliegende Sancho ...**" und "**Flug ins Goldland**"; s. Abb. **50,-**
- 310** **TENNYSON, Alfred** (1809-1892), brit. Schriftsteller des Viktorianischen Zeitalters, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Absender in Blinddruck) mit U. u. Dat., Farringford, Isle of Wight, 28.5.1887, an einen Übersetzer seiner Gedichte, "... I thank you for your kind words to myself and with great pleasure I comply with your request for my consent to translate my poems ..."; s. Abb. **90,-**
- 311** **TROLL, Thaddäus** (1914-1980), dt. Schriftsteller, Satiriker u. Theaterkritiker, eigtl. Name Hans Bayer, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**Abschied**" (22 Zeilen) mit Anmerkung "Für Gedichtband 'O Heimatland'", Ort, Dat., "Hinterrohrbach, 1.III.(19)76", u. U. (voller Namenszug). Hinterrohrbach war der idyllische Zweitwohnsitz des Schriftstellers, wohin er oft Gäste einlud; s. Abb. **50,-**
- 312** **US-SCHRIFTSTELLER**, Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Gruppenfoto (9,5 x 10,5, 1961), e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz der u.a. Abgebildeten **Paul BOWLES** (1910-1999), **William S. BURROUGHS** (1914-1997) und **Allen GINSBURG** (1926-1997); selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 313** **VERNE, Jules** (1828-1905), frz. Schriftsteller, begründete die literarische Gattung des utopisch-halbwissenschaftlichen Abenteuer- u. Zukunftsromans, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt, bräunliches Papier, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Amiens, 20.4.1891, an "Mon jeune ami" mit Ratschlägen **400,-**
-
- 314** **VESPER, Guntram** (1941-2020), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**Verteidigung und Angriff**" (12 Zeilen), Widmung, U. u. Dat., 30.7.2001; s. Abb. **60,-**
- 315** **WARREN, Robert Penn** (1905-1989), amerik. Schriftsteller, Lyriker u. Kritiker, bedeut. Schriftsteller der "Southern Renaissance", Pulitzerpreis 1947, eigh. Albumblatt (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit Gedicht "**Heart of Autumn**" (24 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Zusatz sowie maschinengeschriebene Anrede u. Dat., Fairfield, CT, 30.4.1985, beginnt: "Wind finds the northwest gap, fall comes./Today, under gray-scud and over gray/Wind-flicker of forest, in perfect formation, wild geese/Head for a land of warm water, the boom, the lead pellet./...". - Siehe Abb. **100,-**

- 316** **WEINHEBER, Josef** (1892-1945), österr. Dichter, Brief (1 S. in 4, Transparentpapier, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Kirchstetten (Niederösterreich), 25.6.1937, "Lieber Freund Göpfert!" (= **der dt. Verleger Herbert G. Göpfert**, 1907-2007, ab 1935 Lektor beim Langen Müller Verlag) "Den Hymnus auf die deutsche Sprache kannst Du ruhig nehmen. Er ist jetzt auch anderweitig nachgedruckt worden, ... Hier in Kirchstetten ... sehe (ich) es, als der 'Wortgewaltige', für meine zunächst wichtigste Aufgabe an, den Poesieton des Volks in die lyrische Disziplin einzuschmelzen. **Das hat kein Rilke u. kein George getan**, ... Was ein Stelzhammer für seine Landschaft in genialer Weise vollbracht hat, möchte ich für einen erweiterten Kreis, für den deutschen Bodenständigen, in meinen jetzigen Kalenderversen versuchen. Ich gehe hiebei vom Rhythmus der Schnaderhüpferln ... aus ..."; interessanter Inhalt **130,-**
- 317** **WINKLER, Karl Theodor** (1775-1856), dt. Dichter, Übersetzer, Redakteur u. Intendant, eigtl. Name Theodor Hell, eigh. Brief (1 S. in 4, rs. Adresse) mit U., O. u. Dat., Dresden, 6.11.1844, dankt Tandler in Prag für eine Zusendung; bemerkt, daß Combe nicht angekommen ist u. daß er mit Noel in keiner Verbindung stehe. - **Karl STRECKFUß** (1778 oder 1779-1844), dt. Schriftsteller, Übersetzer u. Jurist, eigh. Brief (3 1/4 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. u. Dat., 22.6.1829, an Winkler; s. Abb. **100,-**
- 318** **WITTE, Karl** (1800-1883), dt. Dichterjurist, wichtiger Dante-Forscher u. -Übersetzer des 19. Jahrhunderts, eigh. Brief in Italienisch (1 S. in 8, rs. Ecken mit Montagespuren) mit U. "Carlo Witte", O. u. Dat., Ferrara, 13.10.1831, an einen Fachkollegen in Florenz; s. Abb. **70,-**

Verdichtung und Prosa

3.
 Inmischung des reinen lyrischen Elements
 mit Prosa auf gelbem Papier
 und roten Ziffern, die links
 verstreut über die Zeilen sind, aber
 von links nach rechts hin
 verstreut, wie
 hat hier geliebt, gewohnt
 dich nicht ich, der dich liebt
 nach den Bescheidungen großer Gefühle
 oder der Bescheiden der Menschen
 immer die andere
 die eine Hälfte vergiß.

To Elger im Rhein.
 Henschel
 Gutzmann Leipzig
 18.11.11

Los 314 | G. VESPER



Los 312

Handwritten text on a piece of paper, likely an autograph or a letter, with some faint markings at the top.

Los 318
 K. WITTE

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Dear Mr. Winkler,

I am glad to hear that you are in the city and
 hope you will enjoy it. I am happy to hear that you
 are in the city and hope you will enjoy it.

Dear Mr. Winkler

I am glad to hear that you are in the city and
 hope you will enjoy it. I am happy to hear that you
 are in the city and hope you will enjoy it.

Some things are in, but some things are not.
 Now, when the best of the city is in, some things
 are in, but some things are not.

I am glad to hear that you are in the city and
 hope you will enjoy it. I am happy to hear that you
 are in the city and hope you will enjoy it.

My kind regards, and in these better times
 the best of the city, will all the best
 of the city, will all the best of the city.

I have been very much interested in the city and
 hope you will enjoy it. I am happy to hear that you
 are in the city and hope you will enjoy it.

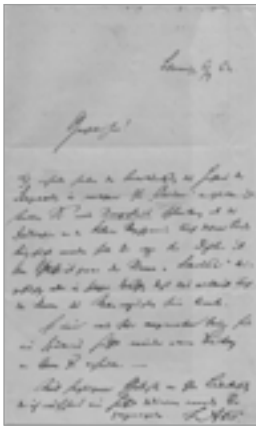
With best regards,
 R. P. Warren

(OVER)

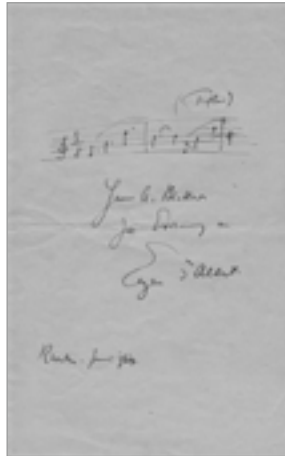
Los 315 | R. P. WARREN

Handwritten text on a piece of paper, likely an autograph or a letter, with a circular stamp or seal at the top.

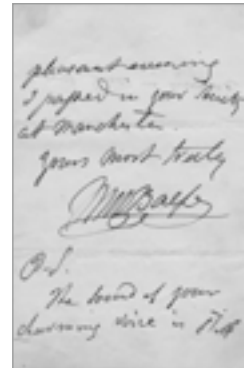
Los 317 | K. Th. WINKLER



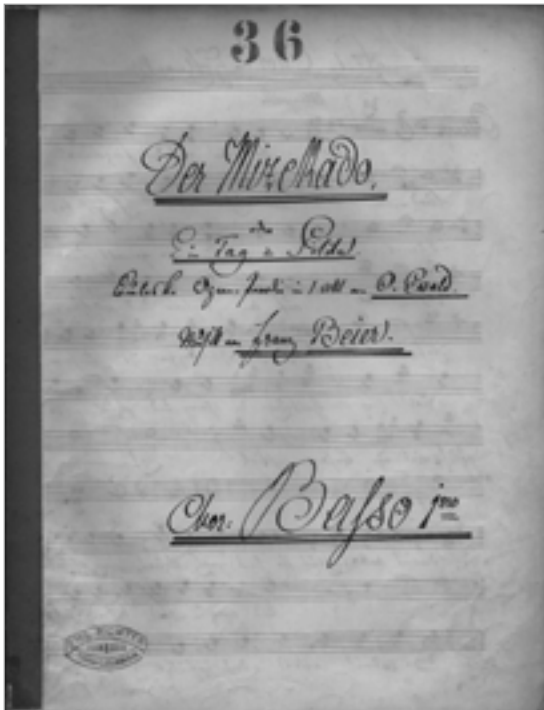
Los 319 | F. ABT



Los 320
E. d' ALBERT



Los 322
M. W. BALFE

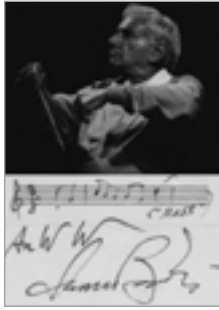


ex Los 323 | F. BEIER

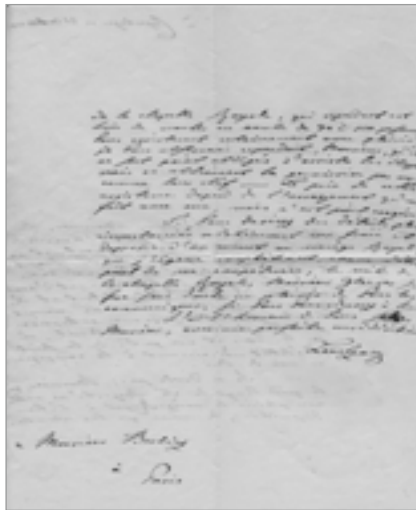


- 319** **ABT, Franz** (1819-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen, Gebrauchsspuren) mit U., Ort u. Dat., "B(raun)schweig 6/9 (18)64", an "Geehrter!", hat "soeben den Korrekturabzug des Heftes der Sangerhalle erhalten, "in welchem Ihr 'Ossian' enthalten ist", bittet den Adressaten, stellt ergänzende Fragen zu einer "Dedication an den Kölner M(anner) ges(an)gverein" sowie zu einem am Schluß eingefügten Namen "Schröder", bittet ihn insoweit "umgehend" (Anmerk.: im Original unterstrichen) zu schreiben, verabschiedet sich u.a. mit "herzlichem Grue an Ihre Liedertafel"; s. Abb. 70,-
- 320** **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. musikalisches Albumblatt (in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort, Dat., "Kärnten, Juni (1)914", Widmung u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Tiefland**", einem Motiv aus dem Vorspiel seines Hauptwerks. Im Sommer 1914 waren d'Albert und seine fünfte Frau Friedrike (Fritzi), geb. Jauner, die spätere Baronin von Kapherr, nach Villach in Kärnten gereist, um dort die Ferien zu verbringen, d'Albert arbeitete an seiner neuen Oper "Scirocco"; s. Abb. 75,-
- 321** **ALBERT, Eugen d'**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Cöln d(en) 16.6.(18)86", auf Albumblatt (in 12), am unteren Rand Anmerkung von fremder alter Hand: "Auf dem Bahnhof im Begriffe vom 63. niederrhein(ischen) Musikfest abzureisen". (Anmerk: Vom 13. bis 15. Juni 1886 fand in Cöln das 63. Niederrhein. Musikfest statt, bei dem d'Albert am 15. unter Franz Wüllner das Es-Dur Konzert von L. van Beethoven und die Don-Juan-Fantasie von F. Liszt vorgetragen hatte). - **Theodor KULLAK** (1818-1882), dt. Pianist u. Komponist, schrieb Unterrichtswerke über das Klavierspiel, Vater des Pianisten u. Komponisten Franz Kullak (1844-1913), gründete 1855 in Berlin die Neue Akademie der Tonkunst, unsignierte eigh. Visitenkarte mit Dat., "7/1 (18)75", teilt einem Interessenten mit, daß er gerne bereit sei, ihn in seine Klassen aufzunehmen, nennt die Tage und die Uhrzeiten. - **Felix DREYSCHOCK** (1860-1906), dt. Pianist u. Komponist, Neffe des Pianisten u. Komponisten Alexander Dreyschock (1818-1869), unsignierte Visitenkarte mit eigh. Dankesformel. - **Julius EPSTEIN** (1832-1923), österr. Pianist u. Musikpädagoge, Lehrer von u.a. Ignaz Brull, Gustav Mahler u. Marcella Sembrich, mit Johannes Brahms befreundet, unsignierte Visitenkarte mit eigh. Dankeszeilen u. Dat., "19.6.1902". Dazu Porträtfoto (Visitenkartenformat, Schauer, Berlin), montiert mit kleinem Briefausschnitt mit eigh. Grußformel u. U. von Theodor KULLAK 75,-
- 322** **BALFE, Michael William** (1808-1870), irischer Komponist, schrieb ca. 20 Opern, u.a. "Manon Lescaut", "Die Zigeunerin", eigh. Brief (3 S. in 8) mit U., Absender u. Dat., "1 alfred place west brompton, June 17 1857", an "My dear Miss Armstrong", kann seine Freude nicht beschreiben, mit der er ihre Nachricht vom 15. des Monats erhalten und gelesen hat, wird nach London kommen, so schnell wie sie ihn den Tag ihrer Ankunft wissen lasse, bittet sie, so nah wie möglich an den Thurloe Square zu kommen, das sei auf seinem täglichen Weg, wird ihr so viele Unterrichtsstunden geben, wie sie wolle, der Klang ihrer bezaubernden Stimme klinge noch in ihm nach; s. Abb. 100,-
- 323** **BEIER, Franz** (1857-1914), dt. Dirigent und Komponist, 1884 Chordirektor am Theater in Aachen, dann in Kassel, dort seit 1899 I. Kapellmeister, schrieb Opern und Vokalwerke, "**Der Mizekado**" oder "Ein Tag in Pititu", Burleske Opern-Parodie in 1 Akt von Otto Ewald (1848-1906, dt. Tenor, Regisseur u. Bühnenautor, ab 1871 in Kassel), Musik nach Motiven aus der Oper "Der Mikado" (Arthur Sullivan/William Gilbert) von Franz Beier, handschriftliche Partitur 1890, Broschur, 116 Seiten folio. Dazu Instrumental-, Solovokal- und Chorstimmen (37 Teile, ebenfalls folio) sowie vollständiges Souffleurbuch nebst Inszenierungshinweisen (28 S. quer-8). Exemplar des Verlags Emil Richter; s. Abb. 250,-

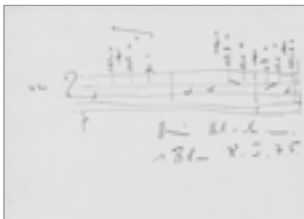
- 324** **BERLIOZ, Hector - LEVETZAU, Joachim Godsche von** (1782-1859), dän. Diplomat, Oberhofmarschall u. Direktor des Hoftheaters Kopenhagen, eigh. Brief in Französisch (2 S. in 4, Doppelblatt) mit U. "Levetzau", O., Dat., Kopenhagen, 31.10.1843, u. eigh. adress. Umschlag mit rotem Lacksiegel, **an** den frz. Komponisten **Hector Berlioz** (1803-1869), "rue de Londres 31 à Paris", mit einer **Einladung des Königs, nach Kopenhagen zu kommen**, um dort seine Werke aufzuführen. Der beste Reisemonat sei der April. Berlioz stünden die "Manège Royal" (die kgl. Reithalle) als Konzertsaal u. Mitglieder der Hofkapelle (insgesamt gut 100 Musiker) zur Verfügung, empfiehlt, sich bezüglich des weiteren Vorgehens mit deren Dirigenten Franz Joseph Glaeser (1798-1861, Komponist, ab 1842 kgl. Kapellmeister in Kopenhagen) in Verbindung zu setzen; s. Abb. **130,-**
- 325** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Farbporträt. (8,5 x 10,5), Notenzitat aus seinem Musiktheaterstück **"MASS"** (1971), Widmung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **120,-**
- 326** **BLACHER, Boris** (1903-1975), dt. Komponist u. bedeut. Kompositionslehrer, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "1 B(er)l(i)n 8.I.(1)75" u. Notenzeile. Dazu signiertes Porträt. (1/2-Figur, 15 x 10, Wulff, Berlin 1969), das ihn mit Schreibstift in der Hand in seinem Arbeitszimmer vor einem Blatt Papier sitzend zeigt; s. Abb. **50,-**
- 327** **BLOCH, Ernest** (1880-1959), amerik. Komponist schweiz. Herkunft, lebte seit 1916 in den USA, schrieb die Oper "Macbeth" (1910), Orchester- u. Kammermusik, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Mercredi soir"), an "Chère Madame et amie", bedankt sich für ihre freundliche Einladung für Freitag, ist aber unglücklicherweise an diesem Tag nicht frei, hofft jedoch, sie bei "Macbeth" zu sehen. Seine Oper **"Macbeth"** bezeichnete Bloch selbst als lyrisches Drama (in einem Prolog und drei Akten in sieben Bildern); s. Abb. **100,-**
- 328** **BODER, Gerd** (1933-1992), dt. Komponist, 1961 Villa Massimo-Preis (Rom), 2 eigh. Notenmanuskripte/-skizzen mit Bleistift (frühe 70er Jahre, unsigniert) in Orig.-Umschlägen, bezeichnet "G(erd) B(oder) Skizze Chor "Mein Reich ist klein" (4 S. folio, Doppelblätter, Notenpapier) und "G(erd) B(oder) M(anus)K(ri)pf Klavier" (18. S. folio, Doppelblätter, Notenpapier). - Dazu eigh. Briefumschlag mit Absender, "Gerd Boder ...", Herford, 2.11.1976 (Poststempel); s. Abb. **75,-**
- 329** **BÖHMELT, Harald** (1900-1982), dt. Filmkomponist u. Dirigent, komponierte seit 1932 die Musik zu mehr als 40 Filmen ("Kleiner Mann was nun", "Charlys Tante", "Raub der Sabinerinnen", "Tiger von Eschnapur", "Das indische Grabmal", "U-Boote westwärts", "Die rote Hand", schrieb auch das Singspiel "Ein Mann kommt in die Stadt" (1937) u. die musikalische Komödie "Der Zauberer" (1940) 243 Seiten eigh. Kompositionsskizzen in 5 Notenskizzenheften (43 S., 32 S., 29 S., 20 S., 8 S. und 7 S. gr.-quer-8 und 104 S. auf Einzelblättern, meist ebenfalls gr.-8-quer, einige wenige Folioformat), viele signiert und bezeichnet, unter den Musiknummern: Alle Blumen, die am Wege stehen, Allegro, Als Du damals ein kleiner Bub gewesen bist, Ballet Chemie, Bremse mal, Cha-Cha-Cha, Das Leben ist kurz und lang, Düsseldorf, Du hast die schönsten Mädchen, Du sagst, Du bist verliebt in mich, Echo-Ländler, Finale, Fox Trott, Glocken läuten, Gute Nacht mein Lieb', Hawaii-Valse, Ich bin ja so in Dich verliebt, Ich denke Tag und Nacht an Dich, Ich gehe durch die alten Gassen, Ich kann nicht leben ohne Dich, Ich lebe nur für Dich, In der Dämmerung, wenn der Tag verklingt, Langsamer Walzer, Lass Dir Deine Träume aus der Kinderzeit, Lento, Mambo, Marsch-Fox, Mein erster Gedanke am Morgen, Mein Herz gehört gehört nur Dir ganz allein, Mein Herz schlägt nur für Dich allein, Mein Herz sehnt sich nach Liebe, Mein Leben gehört Dir ganz allein, Mein Leben gehört nur der Liebe, Moritat, Nachtgesang, Neuer Seemannschoral, Nimm den Fuß vom Gaspedal, Polka, quasi Polka, Refrain, Russisches Lied, Seeräuberballade, Slowfox, So verliebt kann man einmal nur sein, Über das blaue Meer, Übers weite Meer, Venezia, Vorstrophe, Walzer, Viola Maria, Wiegenlied für Erwachsene, Wiener Walzer und Wir haben keine Heimat mehr; Gebrauchsspuren. Sehr seltenes Dokument aus der Werkstatt eines der erfolgreichsten deutschen Filmkomponisten; s. Abb. **300,-**



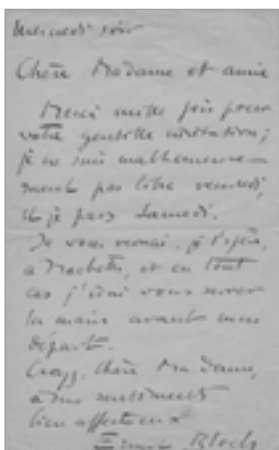
Los 325
L. BERNSTEIN



Los 324 | J. G. von LEVETZAU



Los 326 | B. BLACHER



Los 327
E. BLOCH



ex Los 328 | G. BODER

- 330** **BREL, Jacques** (1929-1978), frz. Chansonsänger u. Schauspieler belg. Herkunft, e.U. u. Widmung (Schrift blaß) auf frühem Porträtf. (23 x 17, Aubert - Philips); s. Abb. **90,-**
- 331** **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. "M. Bruch", Ort u. Dat., "B(ergisch)-Gladbach, 7.8.(18)83", **an** Professor Dr. Budde in Bonn (= der evang. Theologe u. Alttestamentler **Karl Budde**, 1850-1935) "Mein verehrter Freund", seine "sehr willkommene und dankenswerthe Sendung" kam, soweit er sich erinnert, nicht gleichzeitig mit seinem Brief an, sondern etwas später, man hatte an dem Tag so viel Besuch, daß er etwas zerstreut war und vergaß, dem Adressaten den richtigen Empfang zu bestätigen, bittet um Verzeihung, wird die Schrift lesen, sobald er Ruhe hat; s. Abb. **100,-**
- 332** **BRUCH, Max**, eigh. Postkarte mit U. "M. Bruch", Ort, Tag u. Monat, "Frankenthal Pfalz 5. Juli", **an** "Herrn Commerzienrath H. Landau (?) Coblenz" bzw. "L(ieber) Freund", man passiere "in den nächsten Tagen zu Schiff Coblenz", könne sich aber leider nicht aufhalten, ... der Adressat und seine Frau mögen so gut sein, den Koffer an die Landebrücke zu senden, man trauert um die schönen Bonbons; s. Abb. **90,-**
- 333** **CHAUSSON, Ernest** (1855-1899), früh verstorbener frz. Komponist u. Pianist, Schüler von César Franck, beeinflußt auch von Richard Wagner, Schöpfer von Sinfonien, Sinfonischen Dichtungen, Opern ("Le Roi Arthur"), eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit Ort, Wochentag "Luzancy samedi" bzw. "Luzancy par Saacy Seine et Marne" u. U., "Votez ami Ernest Chausson", **an** "Cher ami", ausführlich wegen eines Besuches des Freundes in Luzancy mit Ratschlägen für die Anreise; s. Abb. **100,-**
- 334** **CHOPIN, Frédéric** (1810-1849), poln. Komponist, Pianist u. Klavierpädagoge, besaß ab 1835 die französische Staatsbürgerschaft, e.U. "Fréd. Chopin" auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit farb. Porträtdruck (21,5 x 16) nach Gemälde (1838) von Eugène Delacroix in Passepartout; selten. - Siehe Abb. **1250,-**
- 335** **CORTOT, Alfred** (1877-1962), schweizer Herkunft, wurde er der bedeut. frz. Pianist seiner Zeit, auch bedeut. Dirigent u. produktiver Musikschriftsteller (u.a. "La musique française de piano", "Aspects de Chopin") sowie Herausgeber kritischer Werkausgaben, eigh. Brief (2 S. in 8 auf Briefbogen des Hotels "Albergo Excelsior Siena") mit U., Dat., "9.III.(19)55", u. eigh. Umschlag, **an** "Chère Madame" bzw. "Madame Guerzola" von der **Buchhandlung Guerzola in Rom, ausführlich wegen eines Briefes des ital. Komponisten Gasparo Spontini an Neukomm** (= der österr. Dirigent, Komponist u. Schüler Joseph u. Michael Haydns, Sigismund von Neukomm, 1778-1858), eines Besuches in der Buchhandlung Guerzola sowie zu einem Brief des Dirigenten Hans von Bülow; s. Abb. **75,-**
- 336** **CORTOT, Alfred**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. "AlCortot", Dat., Lausanne, 16.5.1957, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderaufdruck, an die Buchhandlung Guerzola in Rom wegen einer Bestellung; s. Abb. **70,-**
- 337** **CZERNIK, Willy** (1901-1996), dt. Dirigent u. Komponist von Operetten- u. Filmmusik (u.a. die Titelmusik der Fernsehserie "Die Firma Hesselbach", die "Hesselbachpolka"), 1 Ordner sehr umfangreiche Korrespondenz mit dem Komponistenkollegen **Fried Walter** (1907-1996), nach dem Krieg ausgiebige Tätigkeit in verschiedenen Funktionen beim RIAS Berlin, aus den Jahren 1955 bis Anfang der 70er Jahre, u.a. über Programmgestaltung als Städtischer Musikdirektor in Wiesbaden 1956 bis 1959, "RIAS"-Gastspiele, die Interpretation seiner Tarantella "**Chi sa**" (u.a. gesungen von Rita Streich u. Renate Holm), vermißte "**Lachmittage**" (1965), soll auf Vorschlag von Fried Walter aus "Deiner umfangreichen Hesselbach-Musik ein Variationen-Werk zusammenstellen ... Ich meine die **Hesselbach-Polka** als Thema und dann Variationen darüber ..." (1966) etc. etc. - Interessantes Konvolut; s. Abb. **350,-**



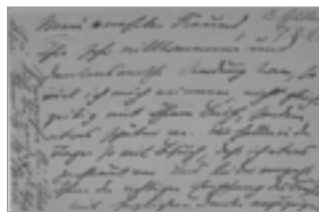
ex Los 329 | H. BÖHMELT



Los 330 | J. BREL



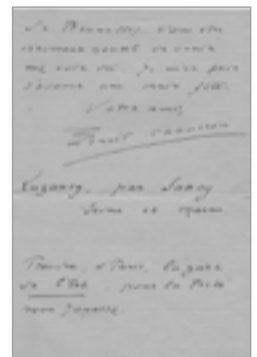
Los 334 | F. CHOPIN



Los 331
M. BRUCH

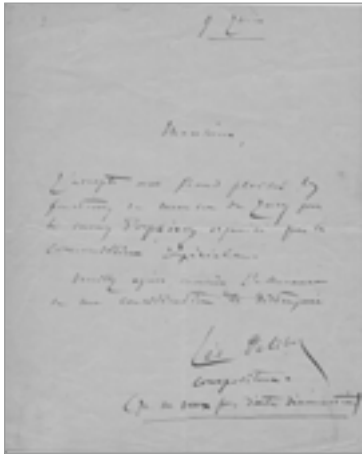


Los 332
M. BRUCH



Los 333
E. CHAUSSON

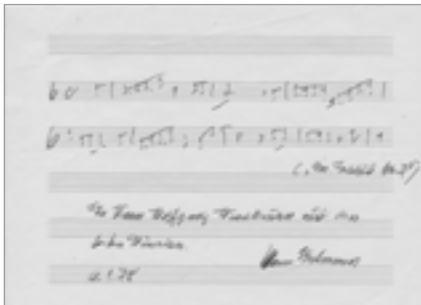
- 338** **DELIBES, Léo** (1836-1891), frz. Komponist (Oper "Lakmé", Ballette "Coppélia", "Sylvia"), eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Tag u. Monat, (Paris) "9 Juin" (wohl 1881), an "Monsieur", dankt mit großer Freude für die Wahl in die Jury des Concours d'Orphéon, setzt seinem Namen die Berufsangabe "compositeur" hinzu mit der Bemerkung, daß er keine andere Bezeichnung wünsche; s. Abb. **90,-**
- 339** **DEUTSCHE KOMPONISTEN**, 3 eigh. musikalische Albumblätter (quer-8, Notenpapier) mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusätze von **Werner EISBRENNER** aus "Große Freiheit Nr. 7", **Gerhard FROMMEL** "Keins wie dein feines Ohr/Stefan George" (2 S. quer-8) und **Karl MARX** "Kanon zu 3 Stimmen", 1982; s. Abb. **90,-**
- 340** **DIRIGENTEN**, 7 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 26,5 x 20) und 4 signierte eigh. Kärtchen von K. BÖHM (2, 1x Porträtfoto), C. KLEIBER (2, ebenso), K. MASUR (2, ebenso), Z. MEHTA (2 Porträtfotos) und G. SOLTI (3, dabei 2 Porträtfotos); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 341** **DIRIGENTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos (16 x 15 bis 29 x 21), darunter C. ABBADO (1933-2014), V. ASHKENAZY, S. BYCHKOV, J. CAMBRELING, W. CHRISTIE, M.-W. CHUNG, Th. DAUSGAARD, D.R. DAVIES, G. DUDAMEL, Ch. DUTOIT, I. FISCHER, B. HAITINK, M. HONECK, K. JÄRVI (2), N. JÄRVI, N. MARRINER (1924-2016), I. METZMACHER, Y. NEZET-SEGUIN, R. NORRINGTON, S. RATTLE, Y. SADO, M. TILSON THOMAS und I. VOLKOV; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 342** **DIRIGENTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C. ABBADO (3), L. BERNSTEIN, K. BÖHM (3), H. HOLLREISER, K. JÄRVI, G. JENKINS, R. KUBELIK, F. LEITNER (2) und H. STEIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 343** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 22 versch., signierte Albumblätter (meist Postkartenformat mit teils aufgezogenem Porträtdruck), darunter K. BÖHM, J. BREAM, V. CLIBURN (eigh. Karte mit U., 1963), **P. DESSAU** (mitsign. von der Regisseurin Ruth BERGHAUS, Lausanne 1978), E. KISSIN, **N. MILSTEIN**, Sh. MINTZ (2), I. OISTRACH, S. OZAWA, A. PREVIN, **K. RICHTER**, W. SCHNEIDERHAN, J. STARKER und K. ZIMERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 344** **DIRIGENTEN-INNEN**, 40 versch., meist großformatige Porträtfotos (sämtlich dirigierend, bis ca. 30 x 20) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter C. ABBADO (1933-2014), 2 Fotos, S. BAUDO, J. BELOHLÁVEK (1946-2017), H. BLOMSTEDT, J. CONLON, C. DAVIS (1927-2013), T. DUN, W. GERGIJEV, B. HAITINK, D. HARDING, K. JÄRVI, Ph. JORDAN, S. MÄLKKI, K. MASUR (1927-2015), K. NAGANO, A. NELSONS, R. NORRINGTON, G. PRETTE (1924-2017), A. PREVIN (1929-2019), S. RATTLE, G. ROSCHDESTWENSKI (1931-2018), T. SOKHIEV, K. URBANSKI und L. ZAGROSEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160,-**
- 345** **DUFOURT, Hugues** (geb. 1943), frz. Komponist, eigh. Manuskript "Quatuor de saxophones" (7 1/2 S. à ca. 80 x 54 cm pro Seite, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Bezeichnung, Widmung etc. **70,-**
- 346** **DUKAS, Paul** (1865-1935), frz. Komponist ("Der Zauberlehrling"/"L'Apprenti sorcier"), eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, montiert auf Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), Werkbezeichnung, "**Variations sur un Thème de J(ean) Ph(ilippe) Rameau (Finale)**", und Vortragshinweis "Modérément animé" = Variation XII" aus seinen zwischen 1899 und 1902 für Solo-Klavier geschaffenen "Variations, Interlude et Finale sur un Thème de Rameau"; sehr selten. - Siehe Abb. **200,-**



Los 338 | L. DELIBES



ex Los 340



ex Los 339



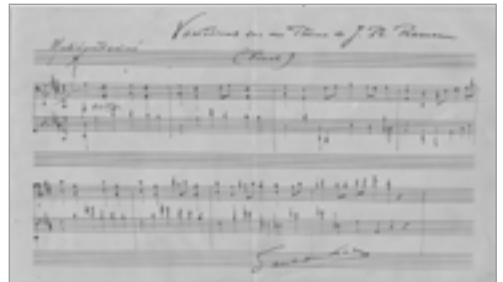
ex Los 341



ex Los 342



My dear Dr. Kumpfer, 27 April 1963
I appreciate your kind
letter and wish I saw you
in Chicago for seconds and have
only a postcard picture which
I will enclose.
Thank you again for your letter.
Sincerely, Peter Chelomin



Los 346 | P. DUKAS

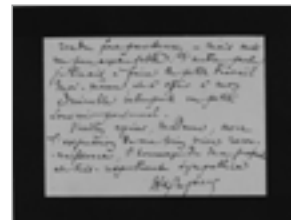


by Lyons
1974
Loyson 1978



Cordially
J. Stankov '11

ex Los 343



Los 347
H. DUPARC

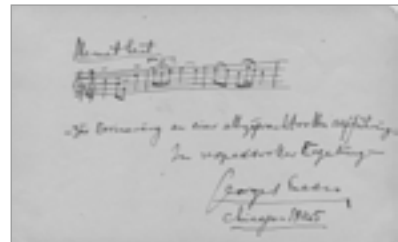
- 347** **DUPARC, Henri** (1848-1933), frz. Komponist, Schüler César Franks, gründete 1871 gemeinsam mit Camille Saint-Saëns die Société Nationale de Musique, mußte schon 1885 wegen eines Nervenleidens seine kompositorische Tätigkeit aufgeben, Brief (2 S. auf schwarzumränderter Briefkarte, Visitenkartenformat) mit U., Absender, Tag u. Monat, "Paris, 372 rue S(ain)t Honoré 21 Janv(ier)", an "Madame", eine Sängerin, sendet ihr sein Lied "**L'Invitation au voyage**" transponiert in "Si mineur" (= h-Moll), bittet sie, die lange Wartezeit zu entschuldigen, war aber seit seiner Reise nach Brüssel leidend, sendet diese kleine Arbeit an seine bewundernswürdige Interpretin als kleine persönliche Erinnerung etc.; sehr selten. - Siehe Abb. 200,-
- 348** **EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. u. eigh. Nachschrift, München-Lochham, 12.9.1955, an "Herrn von Niessen, Münster ..." (= der dt. Regisseur u. damalige Intendant des Theaters Münster, **Bruno von Niessen**, 1902-1981), dankt für Grüße aus Irland u. Zeitungsausschnitte, freut sich über die bevorstehende Eröffnung des neuen Theaters in Münster, beglückwünscht ihn zu seiner dortigen Tätigkeit, fragt in der handschriftlichem Postscriptum, ob er "nach Hamburg zur 'Irischen'" komme, mit Empfangs-/Beantwortungsvermerken. - Wenige Wochen zuvor war Egks Oper "Irische Legende" bei den Salzburger Festspielen uraufgeführt worden war, die Hamburgische Staatsoper war eine der ersten Bühnen, die das Werk nachspielten. Dazu Film-Bühne Nr. 229 "Der Herr vom anderen Stern" mit Heinz Rühmann, zu dem Egk die Filmmusik geschrieben hatte 50,-
- 349** **EISLER, Hanns** (1898-1962), dt. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-16, in Passepartout) mit U. (voller Namenszug) u. seine "vertonten" Initialen; s. Abb. 100,-
- 350** **ENESCO, Georges** (1881-1955), der bedeut. rumänische Komponist seiner Epoche, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, dreiseitig Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort, Jahr, "In Erinnerung an einer allzuprachtvollen Aufführung - In respektvoller Ergebung - Chicago 1925", u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "Menuet lent"; aus dem 2. Satz seiner **Suite für Orchester Nr. 1 C-Dur op. 9**. Selten; s. Abb. 100,-
- 351** **EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "Wien, 27.X.1910", u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Annerl-Walzer aus 'Der unsterbliche Lump'**", seiner wenige Tage zuvor am 15. Oktober im Wiener Bürgertheater uraufgeführten Operette. - **Thomas KOSCHAT** (1845-1914), österr. Komponist volkstümlicher, seinerzeit beliebter Kärntner Lieder, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 27.10.1910", u. Noten-/Textzeile, "**Verlassen verlassen verlassen bin i**", mit Werkbezeichnung "Verlassen op. 4". - **Richard HEUBERGER** (1850-1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball" 1898), Dirigent u. Musikkritiker in Wien, dort 1896 Nachfolger E. Hanslicks bei der "Neuen Freien Presse", unsignierte eigh. Visitenkarte, an "Verehrte Frau Chiavacci" wegen einer Photographie; s. Abb. u. auch Los 423 75,-
- 352** **FAURÉ, Gabriel** (1845-1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saëns, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger eigh. Brief (1 1/4 S. in 8 auf Briefdoppelbogen mit Kopf "Conservatoire Nationale de Musique et de Déclamation. Cabinet du Directeur Paris") mit U. (voller Namenszug), Tag u. Monat, "14 Juin (190?)", an "Cher ami" (= der frz. Musikkritiker **Pierre Lalo**, 1866-1943), teilt ihm mit, daß "M(onsieur) Quef" (= der frz. Bildhauer **Maurice Quef**, 1878-1957) wünsche, mit ihm über das Profil einer Büste seines Vaters (= des frz. Komponisten **Édouard Lalo**, 1823-1892) zu sprechen, die jene ersetzen soll, die beim Brand des Theaters von Lille zerstört wurde; s. Abb. u. auch Los 397 100,-



ex Los 344



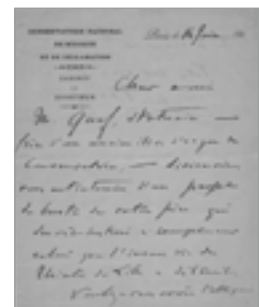
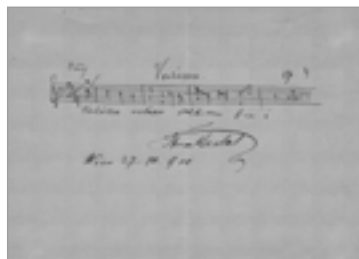
Los 349
H. EISLER



Los 350 | G. ENESCO



Los 351 | E. EYSLER u. Th. KOSCHAT

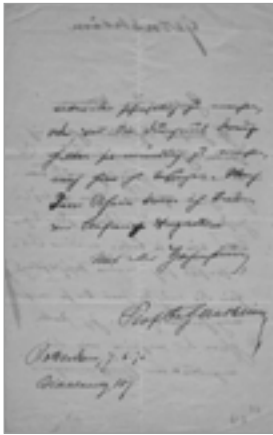


Los 352
G. FAURÉ

- 353** **FELSENSTEIN, Walter** (1901-1975), österr. Regisseur u. Theaterleiter, langjähriger Chef der Komischen Oper Berlin Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., Ort, Dat., "Berlin, den 24. Dezember 1966", an den Generalintendanten des Württ. Staatstheaters Stuttgart, **Walter Erich Schäfer** (1901-1981) über Dirigentenfrage bei "Freischütz" (Kleiber, Grüber). Dazu 2 Durchschläge von Schreiben Schäfers an Felsenstein (1 S. bzw. 1 1/2 S. in 4), Stuttgart 22. u. 29.12.1966, einmal ohne U., das andere Mal mit Paraphe, ebenfalls über Besetzungsfragen. - **Günther RENNERT** (1911-1978), dt. Regisseur, eigh. Brief (2 S. in 4) mit Ortskürzel, Dat., "N(ew)Y(ork) ... 28.1.(19)67", u. U. (voller Namenszug) an Schäfer wegen Projekten in Stuttgart. Beilagen: Durchschlag einer Abmahnung und 6 Blankobriefbögen mit Kopf "Württembergisches Staatstheater Stuttgart ..." mit U. von SCHÄFER; s. Abb. u. auch Los 388 60,-
- 354** **FIEDLER, Max** (1859-1939), dt. Dirigent u. Pianist, 1882-1908 Professor am Hamburger Konservatorium, debütierte 1905 in den USA, 1908-12 Leiter des Symphonie-Orchesters in Boston, später vor allem in Schweden, bedeut. Brahms-Interpret, e.U. (voller Namenszug) als Direktor des "Conservatorium der Musik zu Hamburg" auf Abgangszeugnis (35,5 x 44, gefaltet) vom 14.7.1908 für die Geigerin Helene Dieckmann in Hamburg 50,-
- 355** **FOERSTER, Josef Bohuslav** (1859-1951), tschech. Komponist, Schöpfer bedeutender Opern ("Eva", "Jessika", "Nepremozeni", "Srdce"), Sinfonien, Symphonischer Dichtungen etc., eigh. Brief auf Tschechisch (1 S. in 4) mit U., O., Dat., Prag, 31.10.1929, u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten), an Dr. Josef Srámek in Nimburk (Neuenburg an der Elbe). - Dazu eigh. Widmung an einen Dirigenten anlässlich eines Konzertes mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Cáslav, 15.11.1934, auf Fotokarton (ca. 30 x 21, unter Glas gerahmt) mit Porträt. (13,5 x 8,5, Brezina, Cáslav); s. Abb. 80,-
- 356** **FRANÇAIX, Jean** (1912-1997), frz. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Le Mans ce Dimanche 25 octobre 1931", an einen "Monsieur", der sich für seine Kompositionen interessiert, zählt die Werke auf, die er während der Ferien komponiert hat, schlägt für ein eventuelles Programm ein "Prélude" und einen "Dialogue" für Trompete, kleine Flöte und Klavier vor, die er letztes Jahr geschrieben habe, weiter über deren Dauer etc.; seltenes Dokument des 19jährigen. Dazu Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Vaillant, Le Mans) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 100,-
- 357** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1860-1940**, 15 eigh. Visitenkarten
 - Louis-Albert BOURGAULT-DUCOUDRAY (1840-1910), 2 Karten, einmal mit Dankesformel, das andere Mal wegen eines Konservatoriumskurses für Madame Gailhard,
 - Gustave CHARPENTIER (1860-1956), Dankeszeilen, empfiehlt sich Madame Daniel Lesueur, mit Kürzel "G. Chp",
 - Édouard COLONNE (1838-1910), Dankeszeilen,
 - Louis DIÉMER (1843-1919), 2 Karten, einmal mit Dank für einen Bericht über ein Konservatoriumskonzert, mit Dat. "9 Xbre" (=décembre) "1896" und Initialen "L D", das andere Mal mit Dank vorab an den frz. Journalisten Jules HURET (1863-1915) für die Ankündigung zweier "Séances des Instruments", Dat., "30 avril 1899", u. U. "L. Diémer",
 - Vincent D'INDY (1851-1931), Dankeszeilen an einen "cher Maître",
 - Théodore DUBOIS (1837-1924), dankt einer Madame für Glückwünsche,
 - Marcel DUPRÉ (1886-1971), an R. Dumesnil betreff eines "délécieux article",
 - Maxime JACOB (1906-1977), sendet Glückwünsche, mit Tag und Monat "27 oct(obre)",
 - André JOLIVET (1905-1974), man freute sich auf die Feier mit den Freunden zur "remise de votre épée", man leide unter der Grippe etc., empfiehlt sich Madame Dumesnil,
 - Raoul LAPARRA (1873-1946), Dankesformel,
 - Émile PALADILHE (1844-1926), bedankt sich für Buch über "Hector Berlioz", sowie
 - der belg. Komponist Marcel POOT (1901-1988), Grußformel, und
 - der ital. Komponist Riccardo DRIGO (1846-1930), Neujahrswünsche in Frz. an seinen Freund Bekéfy mit Datum, "31.12.1909"; leicht unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160,-

- 358** **FRIMMEL-Traisenu, Theodor von** (1853-1928), österr. Musikwissenschaftler u. Beethovenforscher, eigh. Postkarte (Adreßseite Rand links Montagespur) mit U. "Dr. Th. v. Frimmel", O. u. Dat., Wien, 3.2.1917, an Musiklehrer Friedrich "Fritz" Erckmann, "Alzey (Hessen) - Am Schloss, ... **Die Trémont'schen Erinnerungen**" (Anmerk.: an Beethoven des frz. Offiziers Louis Baron von Trémont, 1779-1852, hatte 1809 Kaiser Napoleon nach Wien begleitet) "sind längst bekannt und schon in mannigfacher Weise ausgenutzt ... Das 'Beethovenjahrbuch' findet seine Fortsetzung in den Heften der 'Beeth.-Forschung' (Verlag J. Thomas in Mödling)." - Siehe Abb. **60,-**
- 359** **GEIGER-INNEN**, 30 versch., meist großformatige Porträtfotos (bis ca. 30 x 21) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter L. BATIASHVILI, J. BELL, R. CAPUCON (2), S. CHANG, J. EHNE, I. FAUST, V. HAGNER, D. HOPE, J. JANSEN, L. JOSEFOWICZ, G. KREMER, J. RACHLIN, V. REPIN (2), B. SKRIDE, Ch. TETZLAFF, M. VENGEROV, Th. ZEHETMAIER, F.P. ZIMMERMANN (2) und N. ZNAIDER (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 360** **GEIGER-INNEN**, 13 versch., signierte Porträtfotos (10 x 12 bis 20,5 x 13) von M. ELMAN (1964), H. HAHN, D. HOPE, Y. MENUHIN (rs. sign. u. gewidmete farb. Porträtpostkarte, 1972), A.-S. MUTTER (2), R. ODNOPOSOFF (1956), L. SPIERER, I. STERN, M. VENGEROV (3) und F.P. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 377 **130,-**
- 361** **GERNSHEIM, Friedrich** (1839-1916), dt. Pianist, Dirigent, Komponist u. Musikpädagoge, mit Brahms befreundet, Lehrer von Engelbert Humperdinck, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farb. geprägten, ineinander verschlungbenen Initialen, Faltsuren) mit Absender, Dat., "Rotterdam, Binnenweg 107, 7.6.(18)76", u. U. "Prof(essor) Gernsheim", an "Geehrter Herr Wormser" (= der Komponist **André Wormser**, Ps. Edwin Fusain, 1852-1926), dessen Schreiben er erhalten hat, zu seinem Bedauern ist es ihm nicht möglich, sich "von hier zu entfernen, indem ich erst gestern von einer Reise zurückgekehrt bin ...", stellt dem Empfänger anheim, seine Eröffnungen entweder schriftlich oder bei einem Besuch mündlich zu machen. "Nach dem Rhein komme ich kaum vor Anfang August"; s. Abb. **75,-**
- 362** **GERNSHEIM, Friedrich**, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "Berlin, 26/10.(19)10", Widmung an den Sohn des dt. Schriftstellers Julius Stettenheim (1831-1916), den Musiker **Alfred Stettenheim** (1868-1948), sowie Notenzeile mit Werkbezeichnung "'Andante amoroso' (aus dem neuesten Werk)"; s. Abb. **75,-**
- 363** **GEVAERT, Francois Auguste** (1828-1908), belg. Komponist u. Musikforscher, 1867-70 Musikdirektor der Grand Opéra Paris, 1870 als Nachfolger von F.J. Fétis Direktor des Konservatoriums in Brüssel, 1907 geadelt, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Kopf "Conservatoire de Bruxelles. Cabinet de Directeur. Bruxelles") mit U. u. Dat., "3 Mars (188)9", an "Mon cher Marquis", den er im weiteren Text mit vollem Namen nennt, "Mon cher Monsieur de Piccolellis" (= der ital. Musikschriftsteller u. Komponist **Giovanni Marquese de Piccolellis**, 1839-1912), setzt sich bei ihm mit allem Nachdruck ("avec toute la chaleur possible") für "einen unserer eminentesten Professoren" ein, der eine Reise nach Italien plane: "Monsieur Ysaye" (= der belg. Geiger u. Pianist **Eugène-Auguste Ysaye**, 1858-1931), dieser werde zuvor im 3. Konzert das ViolaSolo in Berlioz' "Harold in Italien spielen" etc.; s. Abb. **75,-**
- 364** **GOLDMARK, Carl** (1830-1915), österr. Komponist ("Königin von Saba", "Heimchen am Herd", "Wintermärchen"), eigh. Albumblatt (quer-8, etwas gebräunt) mit U. "Dr. Carl Goldmark", Ort, Monat, Jahr, "Gmunden Oktober 1910", u. Widmung an den Sohn des dt. Schriftstellers Julius Stettenheim (1831-1916), den Musiker Alfred Stettenheim (1868-1948); s. Abb. **70,-**
- 365** **GÓRECKI, Henryk M.** (1933-2010), poln. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat **aus seinem "Kleinen Requien für eine Polka"**, **Op. 66** (1993), Widmung, Grußformel, U., O. u. Dat., Kattowitz, 5.1.1998; s. Abb. **70,-**

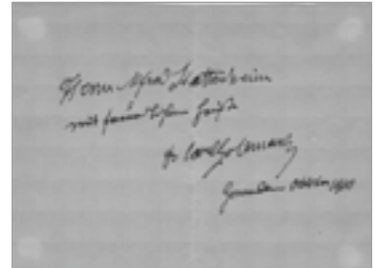
- 366 **GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflusst, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., 3.3.1882, an einen Herrn, dem er die erbetenen "mots d'autographe" sendet; s. Abb. 75,-
- 367 **GRAINGER, Percy** (1882-1961), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent austral. Herkunft, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, gefaltet) mit U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "March 1920", Grußformel u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "The Warriors" aus seinem wohl wichtigsten, 1913-1916 entstandenen Werk "**The Warriors, music for an imaginary ballet**"; s. Abb. 60,-
- 368 **HAHN, Reynaldo** (1874-1947), frz. Komponist u. Dirigent, Schüler von Dubois u. Massenet, Schöpfer der Opern "La Carmélite", "Ciboulette" u. "Le Marchand de Venise", langjähriger Leiter der Oper in Cannes, bedeut. Mozartinterpret, Freund Marcel Prousts, dirigierte beim Mozartfest im August 1906 in Salzburg auf Einladung Lilli Lehmanns Mozarts "Don Giovanni" (u.a. mit F. d'Andrade, Lilli Lehmann, J. Gadski und G. Farrar) eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, Doppelblatt) mit Grußformel u. U. (voller Namenszug, auf der vierten Seite des Briefes), o.O. u. Datum, an "Cher ami", u.a. betreffs "trois fauteuils orchestre"; s. Abb. 70,-
- 369 **HANSLICK, Eduard** (1825-1904), österr. Musikschriftsteller u. -kritiker, Gegner Wagners, Freund von Brahms, eigh. Brief (3 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Adreßkopf "Wien Wieden, Wohllebengasse 1") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "6 Jänner (1882)", an "Sehr geehrter Herr" (einen Verleger), **wegen einer italienischen Ausgabe von Hanslicks "Musikalisch Schönen"**, ersieht aus dem Schreiben des Adressaten vom 4. des Monats, daß diesem "manche Ausdrücke, die jedem Deutschen verständlich sind, Schwierigkeiten machen", bittet ihn deshalb, sich vor Drucklegung "mit einem des Deutschen und des Italienischen ganz mächtigen Literaten ins Einvernehmen zu setzen, erläutert im weiteren einige Begriffe wie "Windsbraus", "Musikbold", "Goldberger'sche Ketten", hat festgestellt, daß der Adressat nicht die neueste (letzte) Ausgabe des Werkes von 1881 benutzt habe etc. (Textumschrift anbei) - Siehe Abb. 60,-
- 370 **HERBECK, Johann Ritter von** (1831-1877), österr. Dirigent u. Komponist von Vokalwerken, in Wien zuerst Chormeister, dann Dirigent der Gesellschaft der Musikfreunde u. der Hofoper, 4 Quittungen (jeweils in 4) des "k.k. Hofzahlamts" bzw. der "k.k. Hofoperntheaterkasse" etc. über erhaltenes Honorar, Wien, 1.10.1866, 30.11.1866, 3.3.1868 und 23.4.1870 mit jeweils e.U. "Herbeck" und Zusatz "k.k. Hofkapellmeister"; s. Abb. 75,-
- 371 **HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", eigh. Musikmanuskript (Titelseite und 30 S. folio, Notenpapier in Halbleinenmappe), Stimmen für Violine I, II, Viola und Cello, bezeichnet "'Minimax' Repertorium für Militärmusik von Paul Hindemith. I. Armeemarsch 606, II. Ouvertüre zu 'Wasserdichter und Vogelbauer'", III. "Ein Abend an der Donauquelle - Intermezzo für zwei entfernte Trompeten", IV. "Löwenzähnen am Bachesrand - Konzertwalzer", V. "Die beiden lustigen Mistfinken - Charakterstück, Solo für zwei Piccoloflöten", VI. "Alte Karbonaden - Marsch". Vermerk: "Abschrift verboten". Das Manuskript trägt verschiedentlich Eintragungen der Mitglieder des Amar-Quartetts, dessen Mitglied Hindemith als Bratscher war. Die einzelnen Stimmen zusätzlich mit Namenszug des Cellisten des Quartetts, **Maurits FRANK** (1892-1959), von dem auch eine eigh. Partitur des "Minimax" beiliegt (Titelseite und 16 S. folio, Notenpapier). Die parodistische Komposition - vergleiche dazu insbesondere Erwin R. Jacobi im Hindemith-Jahrbuch 1973 - wurde am 26.7.1923 durch das Amar-Quartett im Umfeld der Kammermusik-Aufführungen zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst in Donaueschingen uraufgeführt - einmaliges Dokument. Beilagen, u.a. Programm Dortmund, 29.11.1931, Erstaufführung von Hindemith "Das Unaufhörliche". - Siehe Abb. auf Seite 129 2500,-



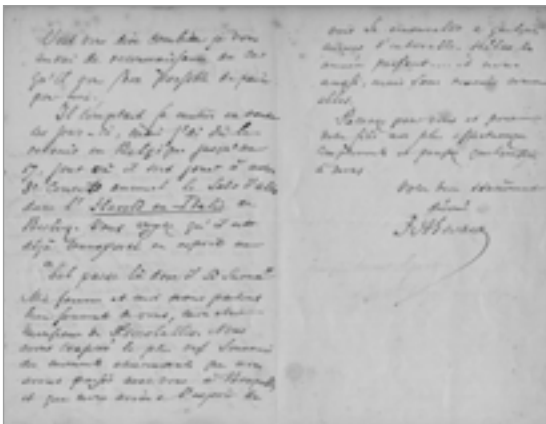
Los 361
F. GERNSHEIM



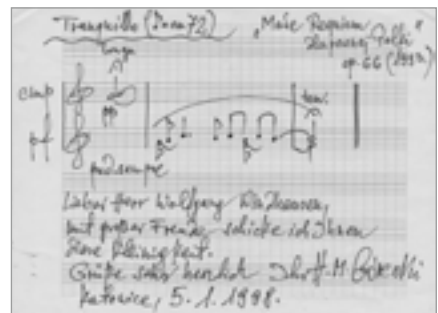
Los 362
F. GERNSHEIM



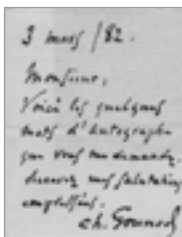
Los 364
C. GOLDMARK



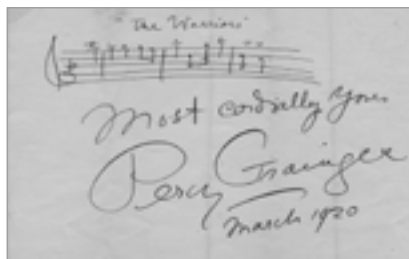
Los 363 | F. A. GEVAERT



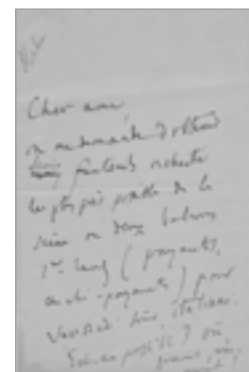
Los 365 | H. M. GÓRECKI



Los 366
Ch. GOUNOD



Los 367 | P. GRAINGER



Los 368
R. HAHN

- 372 **HOLLAENDER, Gustav** (1855-1915), dt. Geiger, Dirigent u. Komponist, Schüler von F. David, J. Joachim u. F. Kiel, Gründer des Gürzenich-Quartetts, führte ab 1894 das Stern'sche Konservatorium, älterer Bruder des Komponisten Viktor Hollaender (1866-1940) u. des Schriftstellers Felix Hollaender (1867-1931), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, d(en) 28. Oct(obe)r 1910", Widmung **an** den Sohn des dt. Schriftstellers Julius Stettenheim (1831-1916), den Musiker **Alfred Stettenheim** (1868-1948), sowie Notenzeile mit Vortragsangabe "Allegro risoluto" und Werkbezeichnung "**Violinkonzert d-moll op. 66 III. Satz**"; selten. - Siehe Abb. 60,-
- 373 **HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Wochentag u. Monat ("23 Decembre"), an eine sehr liebe Freundin ("Très chère Amie"), dankt für ihren Brief, den er gestern erhalten hat, erzählt von seiner Reise durch Spanien und Portugal mit Nennung der einzelnen Städte, in denen er sich aufgehalten hat, hofft, daß sich die Empfängerin ihren Mut und ihren Optimismus bewahrt etc. etc.; s. Abb. 150,-
- 374 **HUBERMAN(N), Bronislaw** (1882-1947), berühmter poln. Violinvirtuose, e.U. mit Bleistift auf Programmzettel (in 4, Faltsuren eingerissen) anlässlich der "Internationalen Musikalischen Festwochen", Luzern, 25.8.1939 (Dirigent: Fritz Busch). Beiliegend mit-signierte (voller Namenszug) Ansichtspostkarte (Semmering, 1908?) und (unsign.) Porträtfoto; s. Abb. 70,-
- 375 **INDY, Vincent d'** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.5.1924, an einen Herrn, nennt ihm Uhrzeiten für die Termine am Mittwoch u. Donnerstag; s. Abb. u. auch Los 357 60,-
- 376 **INSTRUMENTALISTEN**, 20 versch., meist großformatige Porträtfotos (bis ca. 27 x 21) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter das ARTEMIS-QUARTETT, J. BARTA, G. CAPUCON (2), A. GERHARDT, H. HARDENBERGER, St. ISSERLIS, T. KOOPMAN, M. MAISKY, T. MARK (2), D. MÜLLER-SCHOTT, E. PAHUD, H. SCHIFF (1951-2016) und J. WIDMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 377 **INSTRUMENTALISTEN**, 17 Autographen (eigh. Karten, Porträtfotos etc. mit U.), darunter C. FLESCHE, S. GAWRILOFF (2), A.-S. MUTTER, W. PRIMROSE, das QUARTETTO BEETHOVEN DI ROMA (1975), M. ROSTAL (5) und M. ROSTROPOWITSCH. Weiter vorhanden unsignierte Programme von u.a. A. Petschnikoff (Berlin 1905), Berliner Streichquartett/E. Destinn u.a. (Berlin 1906), M. Elman/A. Scharrer (ebenso), F. Mottl/F. Lemond (Berlin 1909), H. Rosbaud/W. Gieseking bzw. E. Morini (Frankfurt/Main 1933/34) und O. Kabasta/G. Bustabo (München 1944); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 378 **INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), Porträtdrucke etc., darunter V. ASHKENAZY, A. BRENDEL, R. BUCHBINDER, S. GOOSENS (2), E. HARICH-SCHNEIDER, LANG LANG, E. LEONSKAJA, Y. MENUHNIN (Namenszug), S. PALM, E. PEINEMANN, M. PERAHIA, I. POGORELICH, H. ROLOFF, M. ROSTAL, C. SEEMANN und W. STROSS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 379 **JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, 2 Schriftstücke (insgesamt ca. 3 1/2 S. folio, etwas gebräunt), Brno/Brünn 1880 bzw. 1882, des Lehrerseminars der dortigen Orgelschule mit zus. 3 e.U'en "Leos Janáček" und weiteren eigh. Namenszügen von Unterrichtenden; s. Abb. 220,-
- 380 **JAZZ-MUSIKER - COLEMAN, Ornette** (1930-2015), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist, Trompeter, Geiger), Komponist u. Bandleader, gilt als Pionier des "Free Jazz", e.U. auf der Covervorderseite der Neuauflage seiner LP "**Love Call**", Blue Note, USA. Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb. 50,-

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive. The text is dense and covers most of the page.

ex Los 369
E. HANSLICK

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive. The text is dense and covers most of the page. There are some circular stamps or seals visible.

Los 370
J. Ritter von HERBECK

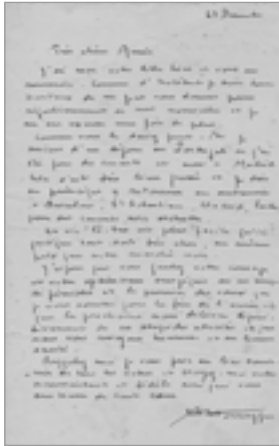
Handwritten musical notation on a staff, with lyrics written below. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Los 372 | G. HOLLÄENDER

Handwritten musical score for voice and piano. The title is "Mein Max" and the subtitle is "Requiem für Hilfermann". The score includes a list of songs and their lyrics.

ex Los 371 | P. HINDEMITH

Handwritten musical score for voice and piano. The title is "Mein Max" and the subtitle is "Requiem für Hilfermann". The score includes a list of songs and their lyrics.



Los 373
A. HONEGGER

LUZERN

KUNSTHAUS

Freitag, den 25. August 1935, gerade 8 Uhr

VI. SYMPHONIE-KONZERT

Bronislaw Huberman

Fritz Busch

Dirigiert

Bronislaw Huberman (Violon)

PROGRAMM:

BRUNNEN Symphonie Nr. 6, in G-Dur, op. 98
Zweite Violine zweite Violine
Hornensemble Horn

MENSENGESCHEN Sonate für Violon und Orchester in E-Moll, op. 48
Violon Violon
Hornensemble Horn

REISE Violoncello und Fagott über drei Flöten von Mozart, op. 118
Violoncello Violoncello
Fagott Fagott
Flöten Flöten
Hornensemble Horn

BERGIDE Große Ouvertüre an „Armeny Culture“

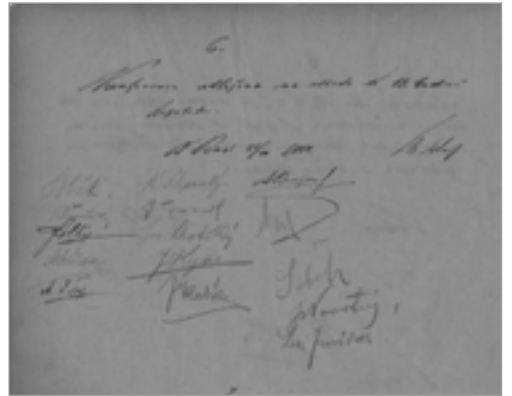
ex Los 374 | B. HUBERMAN(N)



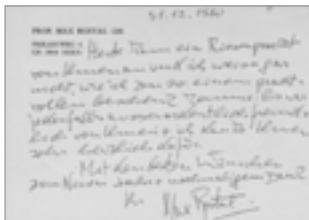
Los 375 | V. d' INDY



ex Los 376



ex Los 379 | L. JANÁČEK



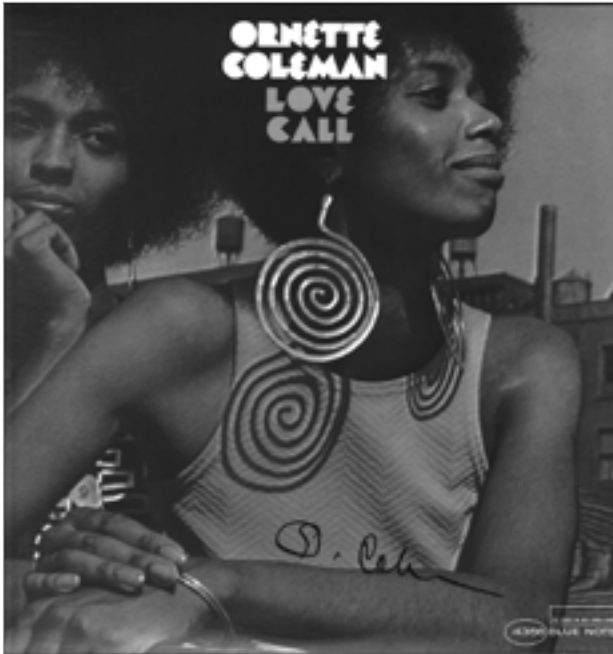
ex Los 377



ex Los 378

- 381 **JAZZ-MUSIKER - FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 382 **JAZZ-MUSIKER - FITZGERALD, Ella**, e.U., Grußformel u. Datum, "Best Ella, 9-1-74", auf Porträtf. (12,5 x 10,5, Gebrauchsspur am Rand rechts); s. Abb. 60,-
- 383 **JAZZ-MUSIKER - GILLESPIE, Dizzy** (1917-1993), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter) des Bebop u. Bandleader, e.U. auf der Covervorderseite der LP "Diz And Getz", Verve Mono, Clef Series, Japan, mit weiteren Namenszügen von **Stan GETZ** (1927-1991), **Herb ELLIS** (1921-2010) und **Max ROACH** (1924-2007), von diesem zusätzlich datiert, "16/10('82)". Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. auf Seite 133 75,-
- 384 **JAZZ-MUSIKER - HUBBARD, Freddie** (1938-2008), amerik. Jazz-Trompeter u. -Kornettist, e.U. (voller Namenszug) auf der Klappcovervorderseite der LP "**The Trumpet Summit Meets The Oscar Peterson Big 4**", Pablo Today, USA 1980, mit weiteren eigh. Namenszügen von **Dizzy GILLESPIE** (1917-1993) und **Clark TERRY** (1920-2015) sowie innen auf ihren Porträts **Ray BROWN** (1926-2002), **Bobby DURHAM** (1937-2008) und **Joe PASS** (1929-1994). Cover mit kleineren Gebrauchsspuren, Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand 75,-
- 385 **JAZZ-MUSIKER - VAUGHAN, Sarah** (1924-1990), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (1976) auf der Vorderseite der LP "**More Sarah Vaughan From Japan Live**", Mainstream Records, USA 1975, mit weiteren eigh. Namenszügen von **Jimmy COBB** (1929-2020) und **Carl SCHROEDER** (Daten unbek.). Cover mit Gebrauchsspuren, Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand 50,-





Los 380 | O. COLEMAN



Los 382
E. FITZGERALD

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 381 | E. FITZGERALD



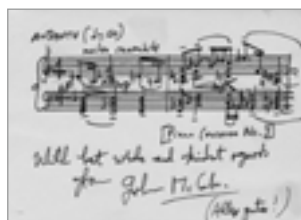
Los 383 | D. GILLESPIE, St. GETZ u.a.

- 386** **KATTNIGG, Rudolf** (1895-1955), österr. Operettenkomponist ("Der Prinz von Thule", "Balkanliebe", "Kaiserin Katharina"), war seit 1924 mit der Operettensängerin Trude Kollin (1905-nach 1959) verheiratet, 2 Ordner zu Leben und Werk des Komponisten, sämtliche Dokumente und Unterlagen herausnehmbar
 - eigh. Musikmanuskript/Partitur "Maxixe" (27 S., Notenheft in 4, Halbleinen),
 - eigh. Musikmanuskript eines musikalischen Spaßes (1 S. quer-4, halber Bogen, Notenpapier) betitelt "Wie wohnen im Kurhotel Warmbad Villach" mit den Teilen "1) Fuge", "2) Canon i(n) d(er) Unterterz" und "3) Postludium", mit Dat., "4. Sept(ember) (19)54", und rückseitigen Begleitzeilen **an** "Lieber College" (= der dt. Komponist **Fried Walter**, 1907-1996, Studium bei Giuseppe Becce u. Arnold Schönberg, komponierte u.a. die Opern "Königin Elisabeth" (Stockholm 1939) und "Andreas Wolfius" (Berlin 1940), das Ballett "Kleopatra" (Prag 1943), das Märchenspiel "Die geraubte Krone" (Berlin 1952), mehrere Sinfonien etc., nach dem Krieg umfangreiche Tätigkeit in verschiedenen Funktionen beim RIAS Berlin
 - Korrespondenz:
 - 11 teils eigh. und mehrseitige Briefe, Post-/Ansichtkarten zwischen Kattniggs an Fried Walter aus der Zeit vom 8.10.1954 bis 16.10.1959. - Aus dem Nachlaß Walters. Dazu 3, teils mehrseitige Durchschriften von maschinenschriftl. Briefen Walters (ohne U.),
 - 91 teils eigh. und mehrseitige Briefe, Ansichtskarten mit meist U. oder Unterschriftskürzel o.ä. der Ehefrau resp. Witwe Kattniggs (Trude KOLLIN, eigentl. Gertrud WECKERLIN) aus der Zeit vom 18.9.1955 bis 4.5.1987, ebenfalls aus dem Nachlaß Walters. Dazu 52, teils mehrseitige Durchschriften von eigh. wie maschinenschriftl. Briefen Walters, einige mit U. (Durchschrift), chronologisch abgeheftet,
 - Anhang mit Material zu Leben und Karriere Kattniggs, darunter 3 Porträtfotos Kattniggs und 1 von Trude Kollin (Postkartenformat), teils mit handschriftl. Anmerkungen von letzterer, Todesanzeige Kattniggs, Durchschrift eines vom Komponisten selbst verfaßten Lebenslaufs (1 3/4 S. 4) mit 4 S. Ergänzungen von Trude Kollin, Werkverzeichnis, Programm des von Fried Walter geleiteten Gedenkkonzerts vom 3. Mai 1980 zum 80. Geburtstag Kattniggs mit dem Symphonie-Orchester des ORF, 2 Fotos vom Konzert (24 x 18 bzw. 18 x 24, Madritsch, Arriach), Klavierauszug der Operette "Mädels vom Rhein" (96 S. folio, brosch.), Sammelband "Rudolf Kattnigg: Seine schönsten Melodien" (62 S. in 4, brosch.) etc.; inhaltsreiche Dokumentation zu Leben und Karriere Kattniggs. - Siehe Abb. **350,-**
- 387** **KILPINEN, Yrjö** (1892-1959), finn. Komponist von Liedern, Chorwerken u. Kammermusik, mit Jean Sibelius (1865-1957) befreundet, eigh. Brief (2 S. in 4 mit Absenderstempel "Professor Yrjö Kilpinen. Mitglied der Finnischen Akademie Helsinki") mit U. (voller Namenszug) u. eigh. Umschlag, Helsinki, 11.1.1956 (Poststempel), **an Hans Gál** (1890-1987, österr. Komponist, Dirigent etc., Dirigent der Wiener Madrigalvereinigung, emigrierte 1938 nach England) in Edinburgh, "...Habe gehört, dass Prof. Hüsich" (= der dt. Bariton **Gerhard Hüsich**, 1901-1984, der Kilpinens Kompositionen in Europa bekanntgemacht hatte) "u.a. meine Lieder in seinem Konzert in Edinburgh gesungen hat. - Da es mich interessieren würde zu erfahren, wie er gesungen hat, und wie die Lieder aufgenommen wurden, wäre ich Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir Ihre Meinung über das Konzert schreiben möchten", weiter über den Gesundheitszustand des gemeinsamen Freundes Peter, fährt Anfang Oktober über Schweden nach Deutschland, wird ihn besuchen, fragt wann der Empfänger nach Finnland komme; selten. - Siehe Abb. **100,-**

- 388** **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), Brief (1 1/2 S. auf privater Briefkarte mit Namensbriefkopf) mit e.U., Monat u. Jahr, "Mai 1968", an "Lieber, sehr verehrter Herr Doktor Schaefer" (= der langjährige Stuttgarter Generalintendant **Walter Erich Schäfer**, 1901-1981) zu seinen Bedingungen, wenn ihm die Stuttgarter Intendanz eine leitende Stellung anbieten sollte, insbesondere auch zur Frage der Zulagen für Orchestermusiker mit eigh. ergänzender Anmerkung, "München hat, abgesehen von höheren Gagen, DM 250 Zulage". Dazu **Carlos ALEXANDER** (1915-1991), amerik. Bariton, Brief (1 S. in 4) mit e.U., Ort u. Dat., Stuttgart, 28.10.1966, ebenfalls an **Schäfer**, versucht, das Verhalten Kleibers beim Edinburgh-Festival zu entschuldigen, wo der Dirigent aus zweifelhaften Gründen kurzfristig eine von ihm zu dirigierende Vorstellung des "Wozzeck" abgesagt hatte; zu den Auswirkungen in diesem Zusammenhang auf Kleibers Stuttgarter Engagement: **Walter LEGGE** (brit. Musikproduzent u. Gründer des Philharmonia Orchestra, 1906-1979), Telegramm vom 24.10.1966 aus Paris an Schäfer, er (Legge) halte "nach lange(r) Ueberlegung und Diskussion mit ihm wohlwollenden Freunden ("ihm"= d. i. Carlos Kleiber) ... Entlassung (für) richtige Loesung und Lehre". Seltene Dokumente; s. auch Los 353 **100,-**
- 389** **KOMPONISTEN**, 5 eigh. musikalische Albumblätter (meist auf Notenpapier, quer-8) mit jeweils Notenzitat/-zeile, U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Franco DONATONI** (1927-2000), **Lukas FOSS** (1922-2009), Notenzitat bezeichnet "prelude in D" (2003), **John McCABE** (1939-2015), Notenzitat aus "Piano Concerto No. 3", **Per NORGDARD**, Notenzitat aus "Remembering Child I", mit sign., eigh. Brief, Kopenhagen, 23.12.1989, und **Virgil THOMPSON** (1896-1989), Notenzitat aus "Passacaglia for organ"; s. Abb. **150,-**
- 390** **KOMPONISTEN**, 12 Autographen (eigh. Briefe, Karten, Notenskizzen etc. mit U.) von **Pál KÁDOSA** (eigh. Notenskizzen mit U.), **György KURTAG** (sign. Farbporträtfoto), **Henri SAUGUET** (eigh. Brief mit U. betreffs seiner "Kantate der Jahreszeiten", 1961), **Eugen SUCHON** (eigh. Skizze aus seiner Opernpartitur "Krútnavá" mit sign. eigh. Begleitbrief, 1977), **Michael TIPPETT** (eigh. Briefkarte mit U. u. sign. Farbporträtpostkarte, 1977), **Alexander TSCHEREPNIN** (sign. Porträtfoto mit rs. eigh. Notenzeile aus "2nd Symphony" u. nochmaliger U., 1971), **Isang YUN** (kurzes eigh. Notenzitat auf Briefkarte u. sign. Porträtfoto, 1977) und **Iannis XENAKIS** (kleines eigh. Albumblatt mit Notentakt? u. U. sowie sign. aufgezogener Porträtdruck); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 404 **180,-**
- 391** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 10 Porträtfotos (20 x 15 bis 27 x 17,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von G. BENJAMIN, P. BOULEZ (1925-2016), U. CHIN, P.M. DAVIES (1934-2016), P. EÖTVÖS, J. HARVEY (1939-2012), H.W. HENZE (1926-2012), Foto auf Karton, K. PENDERECKI (1933-2020), A. PREVIN (1929-2019) und M.-A. TURNAGE; s. Abb. **130,-**
- 392** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 25 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw., darunter G. BIALAS (2), K. BÖHM, M. BUTTING (Brief mit e.U., Berlin 1956), E. KRENEK, F. LEITNER, R. LIEBERMANN, L. MAAZEL, Ch. MACKERRAS, D. MILHAUD, D. MITROPOULOS (Namenszug), Ch. MÜNCH, R. MUTI (2), F. PROHASKA, G. ROSCHDESTWENSKI, A. ROTHER, P. SACHER, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT (2) und C. SCHURICHT (2, eigh. Widmungsblatt für das "N.D.R.-Symphonieorchester" mit U., 1957, und rs. sign. u. gewidmetes Porträtfoto mit Randmängeln, Hamburg 1960); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**



Los 387 | Y. KILPINEN



ex Los 389



ex Los 391





Handwritten text in French, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and written in cursive.

Handwritten text on a document, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is dense and written in cursive.



Handwritten text in German, including the name 'Nicol Hoff' and other illegible words.



ex Los 390

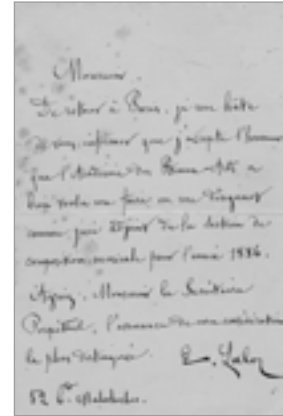
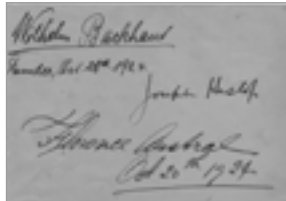


Handwritten text in German, including the name 'Carl Theodor Mészáros' and the date '15. 7. 58'.

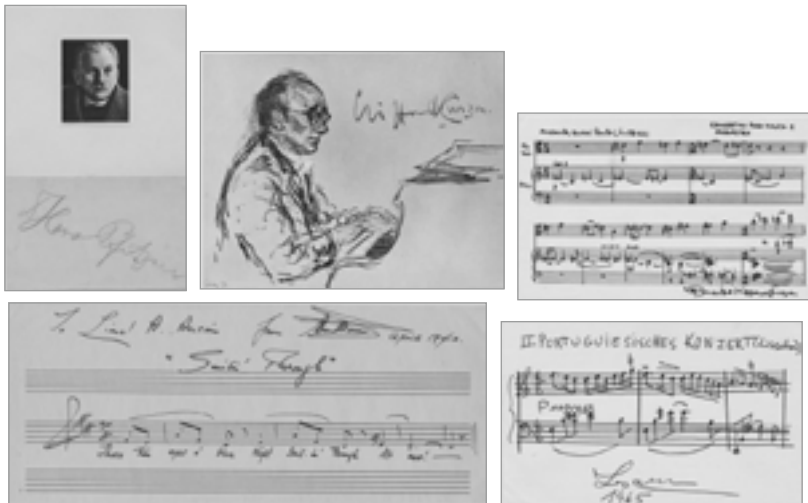
ex Los 392



ex Los 393



Los 397
E. LALO



ex Los 394

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 396

- 393** **KOMPONISTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 3 eigh. Albumblätter (klein-8 bis in 4) der Komponisten **Julius BENEDICT** (1804-1885) und **Otto GOLDSCHMIDT** (1829-1907), jeweils e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Nottingham, 9.3.1849, auf Albumblatt, mitsigniert mit Notenzitat "Canone", O. u. Datum (wie zuvor) des brit. Bassisten **Frederick LABLACHE** (1815-1887), des russ. Geigers **Alexander PETSCHNIKOFF** (1873-1949), e.U. (voller Namenszug) u. Datum mit Bleistift sowie des dt. Pianisten **Wilhelm BACKHAUS** (1884-1969), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dundee, 20.10.1924, auf Albumblatt, mitsigniert (mit Datum wie zuvor) von der austral. Sopranistin **Florence AUSTRAL** (1892-1968), und e.U. (voller Namenszug) des schottischen lyrischen Tenors **Joseph HISLOP** (1884-1977); s. Abb. **100,-**
- 394** **KOMPONISTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 11 Autographen von **Hans PFITZNER** (Kärtchen mit e.U., dazu unsign. Buch "Hans Pfitzner - Meine Beziehung zu Max Bruch", 1938, Brandspuren), **Clifford CURZON**, **Johann Wilhelm GANGLBERGER**, **Bruno HINZE-REINHOLD** (jeweils Porträts), **Fernando LOPES-GRACA** (eigh. Notenzitat u. eigh. Begleitkarte mit jeweils U., 1965), **Henri MARTEAU** (Namenszug), **Yehudi MENUHIN** (Foto), **Arthur PENN** (eigh. musikalisches Albumblatt "Smilin' Through" mit U., 1940), **Aribert REIMANN** (Foto) und **Otto SCHULHOFF** (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 1 eigh. musikalisches Albumblatt mit U. von 1965 von nicht bekanntem Komponisten; s. Abb. **150,-**
- 395** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und SÄNGER**, 7 Autographen (Kärtchen, Kabinett-Porträtfotos etc. mit e.U.) der Komponisten u. Dirigenten **Jacques OFFENBACH** (sehr kleiner Briefausschnitt), **Eduard STRAUß** (Namenszug) und **Oscar STRAUS** (ebenso) sowie der Sänger **Manuel (P.R.) GARCÍA** (eigh. Brief mit U.), **Felix SCHWEIGHOFER** (2, rs. sign. Kabinett-Porträtfoto, 1879, und eigh. Briefkarte mit U., Dresden-Blasewitz 1908, dazu jeweils eigh. adress. Umschlag) und **Karl TREUMANN** (Kab.-Porträtfoto mit rs. eigh. Spruch u. U., Wien 1867); unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 396** **KONZERTPROGRAMME 1970-1980**, 16 Programmhefte (teils gelocht) von überwiegend Konzerten in Hamburg, dabei 13 mit jeweils e.U. des Dirigenten/Instrumentalisten **A. ATZMON/A. BRENDEL**, **R. BENZI/R. ODRNOPOSOFF**, **J. FERENCSIK/P. BADURA-SKODA**/zusätzlich **W. HOLLWEG**, **L. FOSTER/R. BUCHBINDER**, **O. KAMU/W. SCHNEIDERHAN**, **Y. und H. MENUHIN**, **W. NELSSON/A(nmie) FISCHER**, **V. NEUMANN/C. ARRAU**, **K. RICHTER/W. SCHNEIDERHAN** (1970), **W. SAWALLISCH/E. GILELS**, **G. SOLT/M. BÉROFF**, **K. TENNSTEDT/G. KREMER** (1980) und **H. ZENDER/C. CURZON** sowie **K. PENDERECKI** (1970), **H. SCHMIDT-ISSERSTEDT** und **N. MILSTEIN/G. PLUDERMACHER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 397** **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, etwas fleckig) mit U. u. Absender, (Paris) "52 B(oulevard) Malesherbes", an "Monsieur", den ständigen Sekretär ("Secrétaire Perpetuel") der Academie des Beaux Arts, beeilt sich, nach Paris zurückgekehrt, den Empfänger davon zu unterrichten, daß er die Ehre annimmt, von der Academie zum stellvertretenden Juror ("juré adjoint") im Fach Komposition für das Jahr 1886 bestimmt worden zu sein; s. Abb. u. auch Los 352 **100,-**

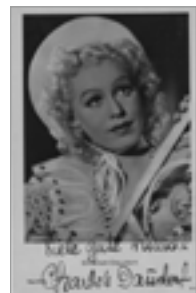
- 398** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigenhändig geführtes Stichwort- und Termentagebuch für 1937 (22,5 x 18), rotes Halbleinen mit Aufschrift "Repertoire" mit unzähligen Eintragungen, diese zunächst alphabetisch nach **S t i c h w o r t e n** und dann jeweils nach den **e i n z e l n e n** Tagen geordnet, unter den Stichworten u.a.
 - Länder und Städte:
 u.a. Amerika, Berlin, Bratislava, Bremen, Breslau, Brüssel, Budapest, Chemnitz, Coburg, Dortmund, Dresden, Frankfurt, Graz, Hamburg und Altona, Italien, Jugoslawien, Karlsbad, London, München, New York, Oldenburg, Paris, Prag, Sopron, Stockholm, Stuttgart, Würzburg und Zürich
 - Personen:
 u.a. Oskar Brandstetter, Marta Eggerth, Alfred Frauenfeld, Rita Georg, José Janson, Bela Jenbach, Karl Jöken, Louise Kartousch, Jan Kiepura, Elfie König, Victor und Otilie Leon, Pietro Mascagni (unter "Italien"), Willy Richartz, Rechtsanwalt Samucky (Prozess), Richard Tauber und Marcel Wittrisch,
 - Ereignisse, sonstige Stichworte:
 u.a. Auto, Autorenkongreß, beantwortete Briefe (Aufstellung), Bundeskanzleramt, Glockenverlag, Guttman-Affaire (mehrfach, auch unter Angelegenheit), Hausangelegenheit, Klavierstimmer, Militärmusik, Radio, Rotary, Steuer, Tonfilm und Verträge.
 Dazu zahlreiche Programme, Programm- und Zeitungsausschnitte, Umrechnungskurztabelle, Foto Hans Heinz Bollmann in "Graf von Luxemburg", Brief des finn. Dirigenten Georg SCHNÉEVOIGT (1872-1947) etc. etc.; Gebrauchsspuren. Einmaliges Dokument zu Leben und Karriere dieses "Königs der Operette" seiner Zeit mit einer Überfülle akribisch notierter Details zum künstlerischen wie persönlichen Umfeld, zu Aufführungen, Konzerten etc.; s. Abb. u. auch Los 402
- 750,-**
- 399** **LEHÁR, Franz**, Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Zimbler, Wien) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb.
- 60,-**
- 400** **LEHÁR, Franz**, eigh. Brief (1 eng beschriebene Seite auf privater Briefkarte, quer-8, mit Adreßstempel "Franz Lehár, Wien, 19/119, Hackhofergasse 18") mit Ort, Dat., "Wien, 26. Mai 1940", Grußformel u. U., "Dein treuegebener Lehár Franz", an "Verehrte liebe Freundin" (= seine Freundin, die Schauspielerin **Charlott Daudert**, 1913-1961, von Max Pallenberg entdeckt, spielte u.a. 1934 in dem Film "Frasquita", in dem Lehár selbst dirigierte, wirkte bis zu ihrem Tod in 70 weiteren Spielfilmen mit), dankt für ihren Kartengruß und "bitte Grüße Deinem Mann und Schwiegervater auszurichten", hat noch immer sehr viel zu tun, fährt heute Abend "nach München. Am 28. Mai hab ich ein Konzert mit dem Münchner Staatsorchester, wohnt im Hotel Vier Jahreszeiten, bittet um "ein kleines Bildchen, damit ich weiß, wie Du heute aussiehst", hofft, "dass Du glücklich und zufrieden bist", weiter zu Terminen in Ischl und Linz an der Donau. Dazu Porträtf. (9 x 14, Hofer, Bad Ischl), das ihn dirigierend in Bad Ischl zeigt, mit signierter eigh. Dankeseile, "Herzinnigen Dank für die lieben Worte! Franz", ebenfalls an Charlott Daudert. Beiliegend Filmrollenfoto (Brustbild, 14 x 9, Baumann-UFA-Ross/Berlin, rücks. punktuelle Montagespuren) mit eigh. Grußformel und U. von Charlott DAUDERT. Seltene Dokumente; s. Abb.
- 75,-**
- 401** **LEHÁR, Franz**, Porträtf. (3/4-Figur stehend, 18 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Der lieben Frau Margarete Fesch sendet allerherzlichste Weihnachtsgrüße 1942 der gebrauchte ...", u. Noten-/Textzeile, "**Dein ist mein ganzes Herz**", der Anfang des berühmten Liedes des Sou-Chong aus Lehárs Erfolgsoperette "**Das Land des Lächelns**"; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb.
- 100,-**



ex Los 398 | F. LEHÁR



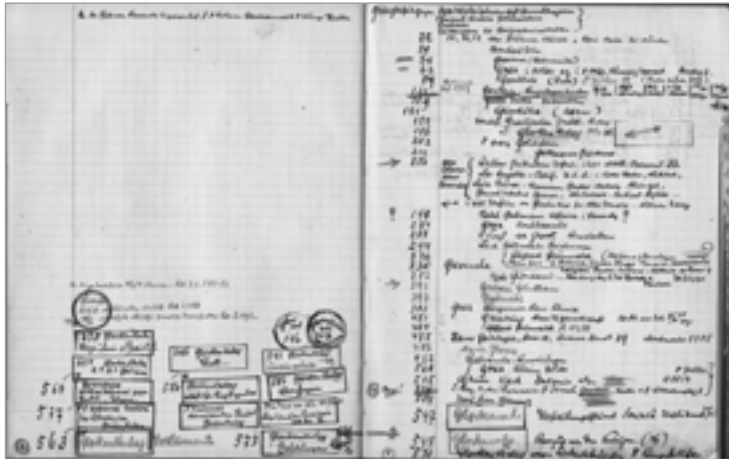
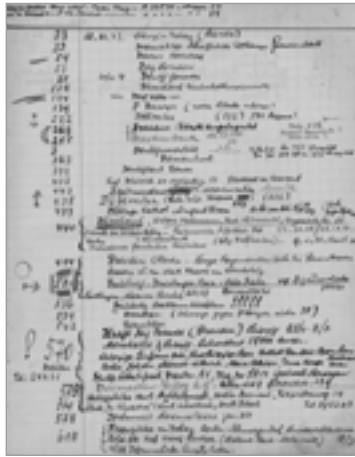
Los 399
F. LEHÁR



Los 400
F. LEHÁR



Los 401
F. LEHÁR

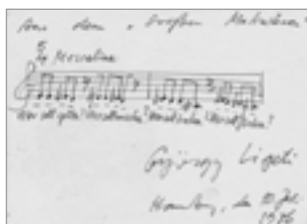


ex Los 402 | F. LEHÁR

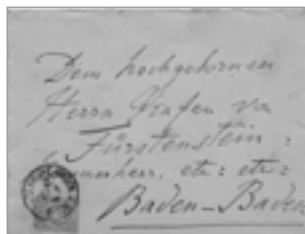
- 402** **LEHÁR, Franz**, ähnlich des Loses 398 eigenhändig geführtes Tage- und Stichwortbuch überwiegend für 1937/38, aber auch Stichworte zu früheren Ereignissen und Personen (22,5 x 18), braunes Halbleinen mit Aufschrift "Repertoire", ebenfalls mit unzähligen Eintragungen, gleichfalls alphabetisch nach **S t i c h w o r t e n** geordnet, unter diesen jedoch nur einzeln nach einzelnen Tagen, sondern vielmehr nach Nummern, offensichtlich auf weitere Unterlagen verweisend, Stichworte u.a.
- Länder und Städte:
u.a. Australien, Berlin, Basel, Bern, Brunn, Budapest, Chemnitz, Coburg, Dortmund, Dresden, Düsseldorf, Finnland, Frankfurt, Graz, Halle, Hamburg, Hannover, Bad Harzburg, Heilbronn, Italien, Japan und China, Kairo, Kopenhagen, Leipzig, London, München, u.a. Tage der Deutschen Kunst mit Amnerkung 'Hitler', New York, Nürnberg, Oslo, Ostende, Paris, Pforzheim, Prag, Sopron, Schweden, Spanien, Stuttgart, Wien und Zürich,
 - Personen/Organisationen etc.:
u.a. Benno von Ahrendt (= Arent!), (Ralph) Benatzky, (Hans Heinz) Bollmann, Josef Bürckel, Deutsche Arbeitsfront, Erzherzog Josef, Grete Freund, Walther Funk, Glocken-Verlag, Josef Goebbels, Karl Hanke, Hans Hinkel, Marie Jeritza, Bela Jenbach, KdF, Eugen Klöpfer, Elfie König, Jarmila Ksirova, Hubert und Karl Marischka, Millöcker-Bund, Gewerkschaft der Musiker, Jarmila Novotná, NSDAP, Österr.-Ungar. Gesellschaft, Giacomo Puccini, Sachverständigenkollegium (Mitglied), Schikaneder-Schlössl, 87er Regiment (unter "S"), Schubertbund, Reichsjugendführer Baldur von Schirach (unter "B"), Richard Tauber, Ernst Tautenhayn und Bruno Walter,
 - Werke, Ereignisse, sonstige Stichworte:
u.a. Alt-Wien, alte Briefe jetzt beantwortet, Autogramme, "Blaue Mazur", Devisen-Abgabe und -Anmeldung, Dokumente Familie, Ehrenlegion, Electrola, "Frasquita", "Frühling", "Fürstenkind", Gedichte, Gesuche, Glockenverlag, Goebbels-Rede, Göring-Rede, Hausangelegenheit, Hauskrankenpflege, Bela Jenbach, Jugendfreunde, Kriegsdienste, Kriegserinnerungen, Kriegsinvaliden, "L(and) d(es) L(ächelns)", Lehár-Familie, Libretto/Librettist, "(Graf von) Luxemburg", "Paganini", Radio bzw. diverse Radiostationen, Ravag, Reichsfilmkammer, Rotary, Steuer, "Tatjana", Tonfilm, ungar. Bauernpolitik, Unterhaltungsmusik, Verträge, Völkerbund, Volkskunst, Volksmusik, Volksseele und "Zarewitsch".
- Dazu wieder diverse Beilagen; Gebrauchsspuren. Einmaliges Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 398
- 750,-**
- 403** **LEVI, Hermann** (1839-1900), dt. Dirigent, leitete in Bayreuth die Uraufführung von R. Wagners "Parsifal", wurde 1894 Generalmusikdirektor in München, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Faltsuren) mit U. (Voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Partenkirchen, Juli 1898", U. (voller Namenszug) u. Notenzeile aus dem Vorspiel zu Wagners "Parsifal" mit Tempobezeichnung "Langsam"; sehr selten. - Siehe Abb.
- 70,-**
- 404** **LIGETI, György** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, kleinere Gebrauchsspuren) mit Noten-/Textzitat aus dem "Großen Makabren" mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Hamburg, 10.7.1976. - **Iannis XENAKIS** (1922-2001), frz. Komponist u. Architekt griech. Herkunft, e.U., Widmung, Grußformel u. Dat., 3.11.1986, auf Porträtf. (15 x 9,5); s. Abb. u. auch Los 390
- 90,-**
- 405** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Briefumschlag mit Absender "Franz Liszt" und Empfängeradresse, "Dem hochgeborenen Herrn Grafen von Fürstenstein - Kammerherr, etc: etc: Baden-Baden" (Poststempel: Karlsruhe, 27.5.1885"). Vom 27. bis 31. Mai 1885 fand in Karlsruhe das Dritte Musikfest fest, auf dessen Programm Werke von Liszt, Berlioz und Wagner standen; s. Abb.
- 350,-**
- 406** **LISZT, Franz**, e.U. "F. Liszt" auf Briefausschnitt (Visitenkartenformat); s. Abb.
- 250,-**



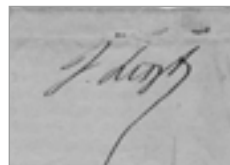
Los 403
H. LEVI



Los 404 | G. LIGETI u. I. XENAKIS



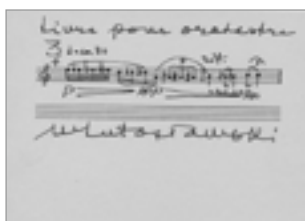
Los 405 | F. LISZT



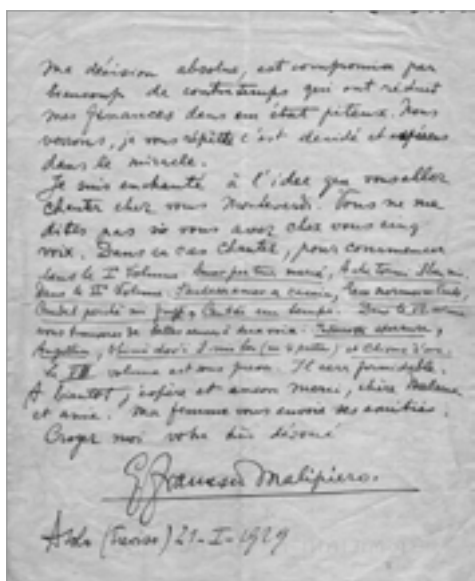
Los 406 | F. LISZT



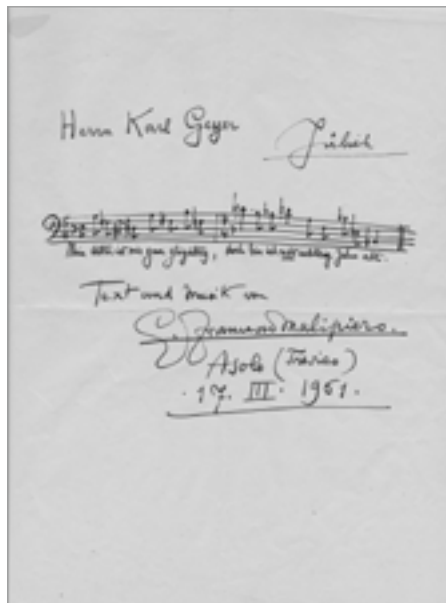
Los 407
A. LLOYD WEBBER



Los 408 | W. LUTOSLAWSKI u. K. PENDERECKI



Los 409 | G. F. MALIPIERO

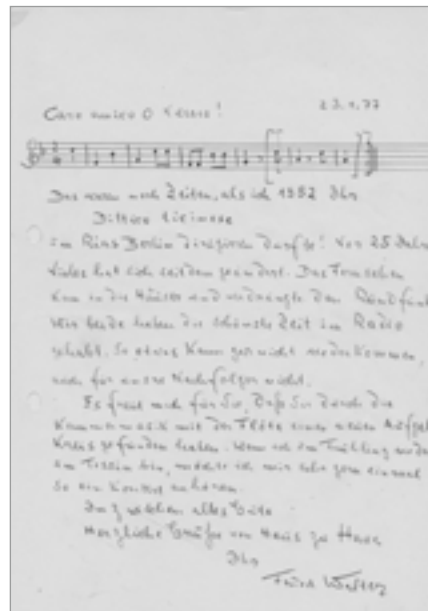
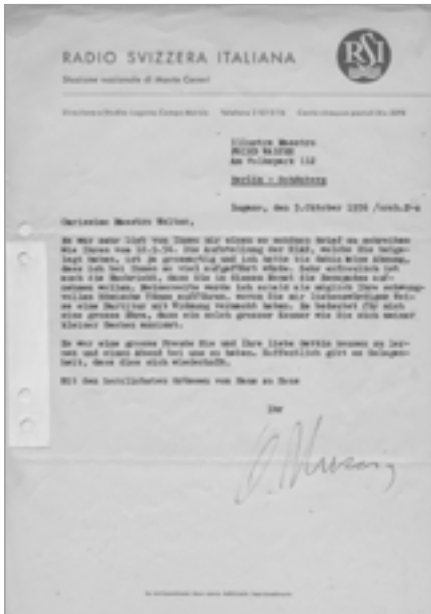


Los 410 | G. F. MALIPIERO

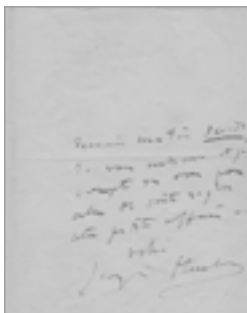
- 407** **LLOYD WEBBER, Andrew** (geb. 1948), brit. Musical-Komponist, u.a. Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Postkartenformat) mit montiertem Porträt (11,5 x 9,5); s. Abb. 70,-
- 408** **LUTOSLAWSKI, Witold** (1913-1994), poln. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit genauen Vortragshinweisen, Metronomangabe u. Werkbezeichnung "**Livre pour orchestre**". Dazu eigh. Dankesbrief in dt. (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, den 25. April 1975", an die Berliner Philharmoniker mit eigh. Nachschrift in engl. Sprache und U. des brit. Tenors **Peter PEARS** (1910-1986) sowie des poln. Dirigenten **Antoni WIT** (geb. 1944). Der Brief bezieht sich auf das Konzert der Philharmoniker vom selben Tage, wo der Komponist seine Trauermusik für Streichorchester und unter Mitwirkung von Pears die Paroles tisées für Tenor, Streicher, Harfe, Klavier und Schlagzeug dirigierte. Wit dirigierte am selben Abend unter Mitwirkung des "Rias"-Kammerchors Drei Gedichte für 20stimmigen Chor und Orchester. - **Krzysztof PENDERECKI** (1933-2020), poln. Komponist e.U. (voller Namenszug) u. Notenzitat auf farb. Porträt. (15 x 21,5); s. Abb. 100,-
- 409** **MALIPIERO, Gian Francesco** (1882-1973), ital. Komponist u. Musikwissenschaftler, eigh. Brief in Französisch (2 S. in 4) mit U., Ort, Dat., "Asolo (Treviso), 21-I-1929", u. eigh. adress. Umschlag, an "Madame René Dubost ... Paris" bzw. Chère Madame et amie", dankt sehr für ihren charmanten Brief, über den zeitweiligen Wunsch, seinen "Francesco d'Assisi" einem Freund zuliebe zurückzuziehen, fand den Brief der Empfängerin in dieser Angelegenheit hilfreich, wird nach Paris kommen, um das Werk aufzuführen, weiter über die Idee der Empfängerin, Monteverdi zu singen, macht dafür detaillierte Vorschläge; s. Abb. 80,-
- 410** **MALIPIERO, Gian Francesco**, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4, kleine Gebrauchsspur) mit U., Ort, Dat., "Asolo (Treviso), 17.III.1961", Widmung u. Noten-/Textzeile, "Mein Alter ist mir ganz gleichgültig, doch bin ich nicht" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "achtzig Jahr alt" mit Zusatz "Text und Musik von ...". Umschlag beiliegend; kurioses Dokument. - Siehe Abb. 75,-
- 411** **MARTIN, Frank** (1890-1974), schweiz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, "Bollelaan 11 Naarden Holland 25.X.(19)58", an "Monsieur", es sei nicht ohne Besorgnis, seine Handschrift an eine Versammlung von Graphologen zu senden, es sei ein wenig der Eindruck, sich nackt vor einer Gesellschaft zu präsentieren, wenn er es doch tue, dann, weil er glaube, daß man es nur aus wissenschaftlichen Gründen, nicht aus Neugier verlange etc., ungewöhnlicher Brief; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 412** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. "J. Massenet", Ort, Dat., "Paris, 29 fevrier/'92", an "Cher ami", dessen Brief sich mit dem seinen gekreuzt hatte, u.a. zu einem biographischen Porträt, das ihm der Empfänger übersandt hatte und das Massenet ganz ausgezeichnet findet, in diesem Zusammenhang über seine Werke "**Don César de Bazan**" und "**Marie Magdalène**", weiter über "Salammbô" (gemeint offensichtlich die Oper von Ernest Reyser, die wenige Wochen später an der Grand Opéra erstaufgeführt werden sollte), erwähnt Bertrand. - Siehe Abb. 70,-
- 413** **MASSENET, Jules**, eigh. Brief mit U. auf Briefkarte in Visitenkartenformat an den mit ihm befreundeten Komponisten u. Ritter der Ehrenlegion, Albert Renard in Neuilly ("Mon bien cher Ami"). Kondolenzbrief zum Tode des Bruders des Empfängers, erinnert sich seiner. Dazu eigh. Umschlag mit Trauerrand (Poststempel: Paris, Juli 1908) 75,-

- 414** **MASSENET, Jules**, eigh. Albumblatt (2 S. in 8, kleinere Defekte) mit U., Ort, Dat., "Monte-Carlo, 12 f(é)v(rier) 1908", zweizeiligem Noten-/Textzitat, "Jour d'été! jour de Juin! Les hirondelles passent jetant leurs cris de joie au ciel clair, au ciel bleu ...", Vortragsangabe "'Lente et sombre' (Juin 1793...)" und Werkbezeichnung, "2e acte ... **Thérèse**". Aus der Szene der Thérèse zu Anfang des im Juni 1793 spielenden 2. Aktes des ein Jahr zuvor am 7.2.1907 an der Oper von Monte Carlo uraufgeführten Werkes. Massenet erinnert am Schluß des Albumblattes ausdrücklich an die bewundernswerte ("admirable") Künstlerin Lucy Arbell (1878-1947), die in der Uraufführung die Titelpartie verkörpert hatte. Mit Widmung, "à M(onsieu)r **Henry de Montherlant**" (= der spätere Schriftsteller, 1895-1972); sehr selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 415** **NEDBAL, Oskar** (1874-1930), österr.-ungar. Komponist, Bratscher u. Dirigent, 1892-1906 im Böhmischem Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten "Polenblut", "Die Winzerbraut" und der Oper "Der faule Hans", beging Selbstmord, 5 eigh. Briefe auf 3 privaten Briefkarten mit Absenderbriefkopf, 1 Korrespondenzkarte und 1 Ansichtspostkarte aus Rom mit Fontana delle Naiade, Piazza Termini und Via Nazionale, Wien, 6.3.1908, Rom, 7.1.1913, Wien, 14.1.21914, Wien, 30.1.1016, und Wien, 13.3.1916, mit jeweils e.U. (1x voller Namenszug, 1x "O Nedbal", 3x "Dein Oskar"), **an Ludwig Karpath** (= der österr. Musikschriftsteller, Redakteur des "Neuen Wiener Tagblatt" etc., 1866-1936) u.a. mit der Bitte, in einer Angelegenheit für ihn vorzusprechen, zu seiner Konzertreise nach Rom mit Abschlüssen für weitere Konzerte mit Erwähnung von Mozart Es-Dur-Sinfonie, Brahms 2. Sinfonie, Strauss' Zarathustra", zur Rückkehr des Empfängers aus Budapest und in Sachen einer Aussprache mit ihm, über ein Konzert während des Krieges mit Erwähnung des Kriegsberichterstatters Hirsch, wegen des Wunsches, "einmal **Rich(ard) Strauss** ganz allein mit Dir bei uns zu sehen"; interessante Korrespondenz. - Siehe Abb. **120,-**
- 416** **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, bedeut. Interpretin der Werke von Schubert, Brahms u. vor allem von Beethoven, e.U. u. Jahr, "Elly Ney van Hoogstraten 1920", auf Fotokarton (ca. 33,5 x 25, etwas stockfleckig, Gebrauchsspuren) mit Porträt. (Brustbild, 21,5 x 16, d'Ora, Wien, unter Glas in schwarzem Rahmen); selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 463 **75,-**
- 417** **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (ca. 15,5 x 10,5, aufgezogen) mit Orig.-Porträtzeichnung in schwarzer Tinte des Londoner Porträtmalers **John Gerald PLATT** (1892-1975), von diesem signiert "J.G. Platt". - Beiliegend (unsign.) Erstausgabe "Arthur Nikisch. Sein Leben, seine Kunst, sein Wirken" von Ferdinand Pfohl, Alster-Verlag, Hamburg 1925. Einband etwas berieben; s. Abb. **200,-**
- 418** **NOVÁK, Vítězslav** (1870-1949), tschech. Komponist, Schüler von A. Dvorák, eigh. Brief auf Tschechisch (1 S. in 8, gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Harasow, 15.9.1942, und signiertes Porträt. (Brustbild, 17 x 11, auf Fotokarton, 30 x 23) **60,-**

- 419** **NUSSIO, Otmar** (1902-1990), schweiz. Dirigent u. Komponist, 1938-1968 Chefdirigent des Orchestra della Svizzera italiana, Lugano. Befreundet mit Strawinsky, Kodály, Milhaud, Britten und Hindemith, deren Werke er zum Teil aus der Taufe hob, wurde von einem Zug überfahren, Briefwechsel zwischen Nussio und dem dt. Komponisten **Fried WALTER** (1907-1996, Studium bei Giuseppe Becce u. Arnold Schönberg, komponierte u.a. die Opern "Königin Elisabeth", Stockholm 1939, und "Andreas Wolfius", Berlin 1940, das Ballett "Kleopatra", Prag 1943, das Märchenspiel "Die geraubte Krone", Berlin 1952, mehrere Sinfonien etc., nach dem Krieg umfangreiche Tätigkeit in verschiedenen Funktionen beim RIAS Berlin) aus den Jahren 1956 und 1963-1990, **aus dem Nachlaß Walters**, chronologisch abgeheftet in einem Ordner, davon rund 70 meist eigh., vielfach mehrseitige Briefe Nussios (teils mit Zeichnungen, Notenzitaten) sowie mehr als 40 Durchschriften der überwiegend maschinenschriftlichen Briefe Walters sowie dessen letzte handschriftliche Weihnachts- und Neujahrgrüße an Nussio mit Zitat aus der "Fledermaus" u. dem postalischen Vermerk "decessa gestorben". Inhaltsreiche Korrespondenz nicht nur zu Leben und Karrieren dieser beiden Künstler, sondern auch zu persönlichen Begegnungen mit großen Musikerpersönlichkeiten (Richard Strauss, Fritz Busch etc.) sowie interessanten Einsichten zu eigenen wie fremder Kompositionen. Beigeheftet Anhang mit Material zu Leben und Karriere Nussios; s. Abb. **350,-**
- 420** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, eigh. Brief (ca. 1 1/4 S. in 12, Doppelblatt, Falzspur am linken Rand) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("mercredi") mit Erwähnung der "maison Dubois", einem Pflegeheim in der Nähe des Pariser Bahnhofs Gare du Nord, in dem ab Ende der 1870er-Jahre **sein Bruder Jules** (um 1815-1880), Chorleiter des größten dt. Gesangvereins in Paris, lebte und diskret von seinem jüngsten Bruder finanziell unterstützt wurde; s. Abb. u. auch Los 395 **350,-**
- 421** **OISTRACH, David** (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, e.U. mit roter Tinte "David Oistrach" (Nachnahme etwas vor dunklerem Hintergrund) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10, Ariola-Eurodisc). - **Nathan MILSTEIN** (1904-1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, e.U., Widmung, Grußformel u. Zusatz, "April 1975", auf Porträtf. (10,5 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 343 **100,-**
- 422** **ONSLow, George** (1784-1853), frz. Komponist, Schüler Dusseks, Cramers u. Reichas, an Stelle Cherubinis Mitglied der Pariser Akademie, eigh. musikalisches Albumblatt (2 S. quer-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Clermont" (= Clermont Ferrand) "le 15 Decembre 1844", u. Widmung an Mademoiselle Kistner sowie 42taktiges Klavierstück betitelt "**Sempre legatissimo**" und Vortragshinweis "Andantino con Moto"; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 423** **OPERETTENKOMPONISTEN**, 3 Autographen von **Johann STRAUSS (Sohn)**, eigh. Visitenkarte (unsign.), "Schönau, bei Leobersdorf", als Hofball-Musikdirektor (dazu von Johann Strauss Enkel mitsignierte Porträtpostkarte anlässlich eines "Johann Strauss Vater"-Abends, 1904), **Edmund EYSLER** (Porträtpostkarte mit rs. eigh. Notenzeile, Widmung u. U. in Bleistift) und **Robert STOLZ** (eigh. musikal. Albumblatt, quer-8, "Marschlied aus meinem Tonfilm 'Herbstmanöver'", mit Text, U., O. u. Dat., Wien 1935); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend diverse (gebrauchte) Porträtpostkarten der Komponisten; s. Abb. **150,-**
- 424** **ORLOW, Nikolai** (1892-1964), russ.-brit. Pianist u. Musikpädagoge, spielte 1912 die Uraufführung von A. Glasunows "Klavierkonzert Nr. 1 f-Moll op. 92", ab 1922 in Paris, eigh. Albumblatt (klein-8, etwas gebräunt) mit Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 26.12.1928; s. Abb. **50,-**



ex Los 419 | O. NUSSIO u. F. WALTER



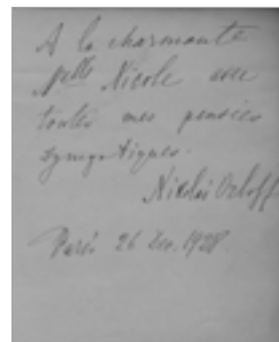
Los 420
 J. OFFENBACH



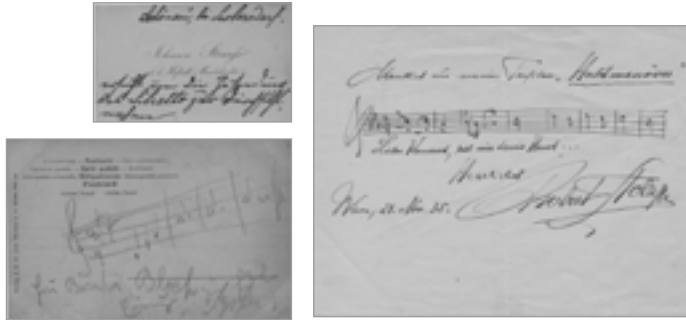
Los 421 | D. OISTRACH u. N. MILSTEIN



Los 422 | G. ONSLOW



Los 424 | N. ORLOW



Los 423 | OPERETTENKOMPONISTEN



ex Los 425

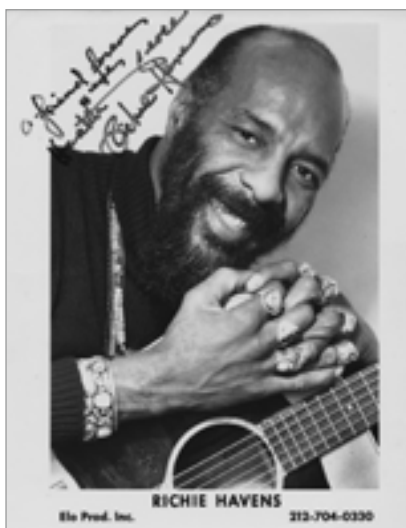
- 425** **PIANISTEN/-INNEN**, über 50 versch., meist großformatige Porträtfotos (bis ca. 30 x 21) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter P.-I. AIMARD, P. ANDERSZEWSKI (2), L.O. ANDSNES, M. ARGERICH (2), V. ASHKENAZY, E. AX, D. BARENBOIM, J.-E. BAVOUZET, A. BRENDL, Y. BRONFMAN, Ch. ESCHENBACH, L. FLEISHER (1928-2020), N. FREIRE, H. GRIMAUD, F.-F. GUY, St. HOUGH, C. KATSARIS, J. KISSIN, N. LUGANSKY (2), R. LUPU, I. MORAVEC (1930-2015), M.J. PIRES, I. POGORELICH, M. POLLINI, F. SAY (2), A. SCHIFF, G. SOKOLOV, J.-Y. THIBAUDET, M. UCHIDA, L. VOGT und Ch. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160,-**
- 426** **POLNISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN etc.**, 5 Autographen von **Sigismund STOJOWSKI** (1869-1946), Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Madison, 2.19.1922, an den Verlag Breitkopf & Härtel, New York, betreffs eines Manuskriptes von Paderewski, **Gregorz FITELBERG** (1879-1953), eigh. Albumblatt (gr.-8) mit dreitaktigem Notenzitat aus Karol Szymanowskis Ballettpantomine "Harnasie", op. 55, mit Bezeichnung, U., O. u. Dat., Brno (Brünn), 8.11.1948, **Krzysztof PENDERECKI** (1933-2020), farb. Porträt. (dirigierend, 30 x 18,5), "Zur Erinnerung an die Aufführung der 'Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam' in Dresden, März 2011. Krzysztof Penderecki", sowie **Krzysztof URBANSKI**, großes Farbporträtfoto mit e.U. u. Zusätzen, Stockholm 2010, und **Krystian ZIMERMAN**, Albumblatt mit e.U., O. u. Dat., Berlin 1997 **100,-**
- 427** **POP-/ROCK-MUSIK**, 30 versch. Porträtfotos (meist ca. Postkartenformat) etc. von vorwiegend Interpreten der 60er/70er Jahre mit e.U. u. teils Zusatz aus späterer Zeit, darunter P. ANKA, F. CANNON, P. CLARK, L(ee) CURTIS, Sp. DAVIS, Ch. DREJA/J. McCARATHY, D. FARDON, W. FONTANA, S. KIRKE, The LORDS (5 U'en), A. OFARIM, C(arl) PALMER (Namenszug), B. POOLE, The RATTLES, K(ing) S(ize) TAYLOR, K. VOORMANN, B. WELCH und R(oy) YOUNG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 428** **POP-/ROCK-MUSIK**, 7 meist farb. Porträtfotos (meist 25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz sowie 2 signierte Albumblätter von J. BAEZ, J. BIRKIN, D. BRUBECK, G. ESTEFAN, G. GAYNOR (2, 1x Porträtfoto), **R. HAVENS**, The HOLLIES (Albumblatt mit 6 e.U'en, 1995) und **W. HOUSTON**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 429** **POP-/ROCK-MUSIK - BEATLES-Umfeld**, 4 signierte Porträtfotos/-postkarten (14,5 x 10 bis 18 x 12,5, teils Repros) von **C. LENNON**, **Y. ONO**, **T. SHERIDAN** und **K. VOORMANN**; s. Abb. **100,-**
- 430** **POP-/ROCK-MUSIK - BJÖRK** (geb. 1965), isländ. Sängerin, Musikproduzentin etc., e.U. auf Farbporträt (Postkartenformat, in Wechselrahmen). - **Matthew BARNEY** (geb. 1967), amerik. Medienkünstler, zweitweiliger Lebensgefährte der Sängerin, e.U. auf farb. Porträt. (25 x 20) **70,-**
- 431** **POP-/ROCK-MUSIK - BOWIE, David** (1947-2016), brit. Rockmusiker, auch Schauspieler, e.U. auf Porträt. (25,5 x 20,5, RCA Records, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **350,-**
- 432** **POP-/ROCK-MUSIK - BROWN, James** (1933-2006), amerik. R&B-, Soul- und Funk-Musiker ("Godfather of Soul"), e.U. auf der Vorderseite des Covers der Doppel-LP "Hell", Polydor, USA 1974. Cover mitsigniert (voller Namenszug) des amerik. Posaunisten **Fred WESLEY** (geb. 1943). Schallplatten in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **50,-**
- 433** **POP-/ROCK-MUSIK - CASH, Johnny** (1932-2003), amerik. Countrymusiker, auch Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (27 x 20); s. Abb. **75,-**



ex Los 427



Los 431 | D. BOWIE



ex Los 428

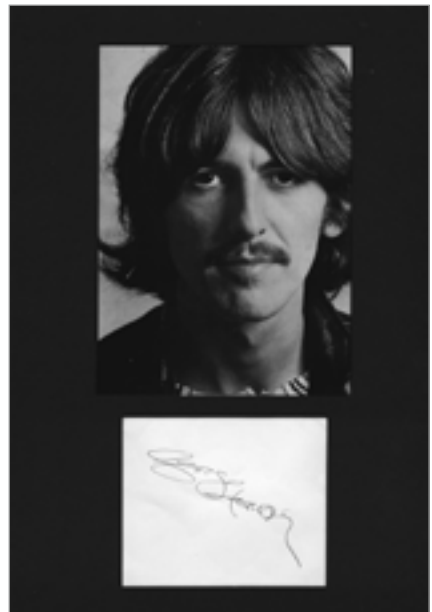


Los 429
C. LENNON, Y. ONO, T. SHERIDAN u. K. VOORMANN

Los 433 | J. CASH



Los 432 | J. BROWN



Los 434 | G. HARRISON



Los 435 | P. McCARTNEY



Los 436
E. PRESLEY



Los 437 | B. DIDDLEY u. F. DOMINO



ex Los 438

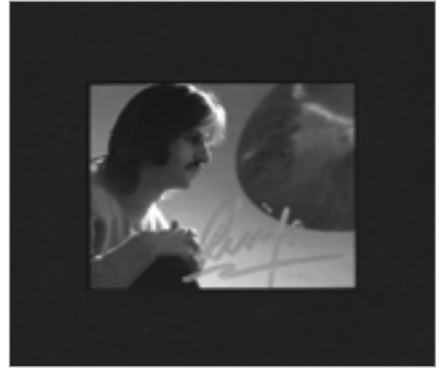


Los 439

Los-Nr.	Musik	EUR
434	POP-/ROCK-MUSIK - HARRISON, George (1943-2001), brit. Musiker, Mitglied der "Fab Four", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit farb. Porträtf. (17 x 12,5, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb.	750,-
435	POP-/ROCK-MUSIK - McCARTNEY, Paul (geb. 1942), brit. Musiker, Mitbegründer der Beatles, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "(Beatles) xxx", Widmung u. Grußformel auf gelbem Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Porträtf. (ca. 16,5 x 12,5, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb.	750,-
436	POP-/ROCK-MUSIK - PRESLEY, Elvis (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10, Paramount - Filmpress/Zürich) mit rückseitig Aufdruck, "z.Zt. Friedberg/Hessen", u. Sammler-Adreßstempel; s. Abb. u. auch Los 719	350,-
437	POP-/ROCK-MUSIK - ROCK 'N' ROLL-PIONIERE , 2 signierte Porträtfotos (14 x 12,5 bzw. 20,5 x 26) von Bo DIDDLEY (1928-2008) und Fats DOMINO (1928-2017), von dem ein Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel beiliegt; s. Abb.	80,-
438	POP-/ROCK-MUSIK - ROLLING STONES, The, brit. Rockband , 3 signierte Porträtfotos (14,5 x 10 bis 27 x 21, letzteres Porträtdruck) von M. TAYLOR (num. Porträtdruck), Ch. WATTS (auf Band-Foto) und B. WYMAN ; s. Abb.	100,-
439	POP-/ROCK-MUSIK - SÄNGER , 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Paul ANKA, Pat BOONE und Cliff RICHARD (sign. 1964); s. Abb.	80,-
440	POP-/ROCK-MUSIK - SCHULZE, Klaus (geb. 1947), dt. Komponist, Musiker u. Produzent, wichtiger Vertreter der Elektronischen Musik u. einer der Wegbereiter der "Berliner Schule", e.U. (voller Namenszug) im Klappcover des 1980er Reissues der 1974 erschienenen LP " Blackdance ", Metronome Records/Brain. Cover mit Gebrauchsspuren. Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand	50,-
441	POP-/ROCK-MUSIK - SPENCER DAVIS GROUP, brit. Rockband ("Keep On Running", 1965) "Vertigo"-Bandfoto (20,5 x 25,5, gebräunt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Gründungsmitglieder Spencer DAVIS (1939-2020) u. Pete YORK sowie von den Band-Mitgliedern der frühen 70er Jahre, Ray FENWICK , Eddie HARDIN (1949-2015) und Charlie McCracken ; s. Abb. u. auch Los 427	60,-
442	POP-/ROCK-MUSIK - STARR, Ringo (geb. 1940), brit. Musiker, Schlagzeuger der Beatles, e.U. u. Jahr, "Ringo '03", auf Porträtf. (15 x 10). - Pete BEST (geb. 1941), erster Schlagzeuger der Beatles, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (mit den Beatles, 12,5 x 17,5, Repro), mitsigniert von Allan WILLIAMS (1930-2016), brit. Promotor u. erster Manger der Beatles; s. Abb.	230,-
443	POP-/ROCK-MUSIK - STARR, Ringo , e.U. "Ringo" auf farb. Porträtf. (10 x 13, in Passepartout); s. Abb.	300,-
444	POP-/ROCK-MUSIK - VAN HALEN, amerik. Hardrock-Band , 1972 von den Brüdern Eddie u. Alex Van Halen gegründet, Bandfoto (17,5 x 23,5, WEA, leichte Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszügen (1985) von Alex und Eddie VAN HALEN (1955-2020) sowie Michael ANTHONY und David Lee ROTH ; s. Abb.	80,-
445	POP-/ROCK-MUSIK etc. , 22 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter L. ALLISON (Namenszug), Ch. AZNAVOUR, H. BELAFONTE, T. BRÖNNER, J. DASSIN (Vorname), E. FITZGERALD/R(ay) BROWN (von diesem weitere e.U. auf Albumblatt), L. HIRSCH, A. JARREAU (Namenszug), St. KRAWCZYK, R. KÜHN, G. MORODER, A. REICHEL und W. SCHORTER (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-



Los 441 | SPENCER DAVIS GROUP



Los 443 | R. STARR



ex Los 442

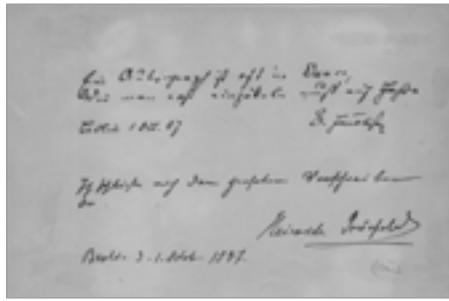


Los 444 | VAN HALEN

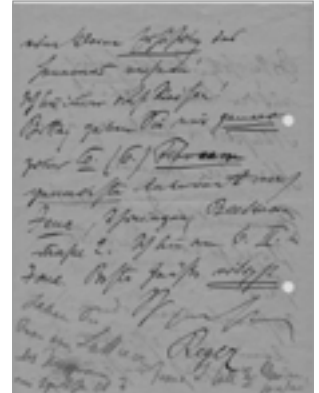
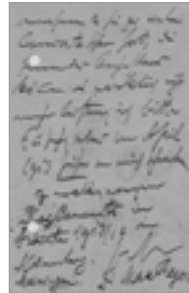


ex Los 446

- 446 **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, 10 Porträtfotos (überwiegend ca. 25 x 20) und 1 CD-Cover (ohne CD) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von **Sh. BASSEY**, **P. CLARK**, **N. DIAMOND**, **R. HÜTTER** (Kraftwerk, CD-Cover), **A. JARREAU**, **G(ary) PEACOCK**, **L. "Scratch" PERRY**, **I. POPP**, **T. RILEY**, **A. ROSE** und **WILFRIED**; s. Abb. 150,-
- 447 **POPPER, David** (1843-1913), österr. Cellist u. Komponist tschech. Herkunft, Solocellist der Wiener Hofoper, war 1872-86 mit der Pianistin **Sofie Menter** (1846-1918) verheiratet, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U., Monat, Jahr "Oktober 1910", Notenzeile mit Werkbezeichnung "Nocturne", Tempoangabe "Andante" u. Widmung an den Sohn des dt. Schriftstellers **Julius Stettenheim** (1831-1916), den Musiker **Alfred Stettenheim** (1868-1948). - **Heinrich GRÜNFELD** (1855-1931), österr. Geiger, Bruder des Pianisten **Alfred Grünfeld** (s. unten), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, d(en) 1. October 1887", u. Begleitzeilen auf Albumblatt (quer-8, rs. Montagespuren) unter Bezug auf die darüber stehende Eintragung, diese von dem schlesischen Dramatiker **Eduard JACOBSON** (1833-1897) mit e.U., Ort, Dat., "Berlin, 1. Oct(ober) (18)87", und witzigem Zweizeiler, "**Ein Autograph ist oft 'ne Waare, die man erst einpökeln muß auf Jahre'**". Beiliegend e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 26.11.1902", und Begleitzeilen auf an den unteren Ecken beschnittener Porträtpostkarte (Scolik, Wien) mit gedruckter Notenzeile/Klavierstimmen des österr. Pianisten u. Komponisten **Alfred GRÜNFELD** (1852-1924); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 448 **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Adresse auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte "Torre del Lago - Villino del Maestro Puccini", Torre del Lago, 8.8.1909 (Poststempel). Karte insgesamt unfrisch (Feuchtigkeitsmängel ?), Briefmarke entfernt; s. Abb. 180,-
- 449 **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, 4 eigh. Briefe mit U. an den Vorstand des Lehrgesangsvereins Nürnberg, den Ober- bzw. Hauptlehrer **Leonhard Meyer**, aus den Jahren 1912 bis 1916: Meiningen, 3.12.1912 (Postkarte), Jena, 1.11.1915 (Brief, 1 1/2 S. in 4), Jena, 26.11.1915 (Brief, 2 S. in 4) und Jena, 28.1.1916 (Brief, 4 S. in 8), erläutert im ersten, weshalb er für den Winter 1912/13 keine Konzerte mehr annehmen kann, äußert sich in den späteren Briefen ausführlich zu Konzertvorhaben in Nürnberg mit genauen Terminangaben, Programmvorschlägen etc. Der letzte Brief wenige Monate vor seinem Tod. Seltene Brieffolge; Gebrauchsspuren, Briefe gelocht. - Siehe Abb. 500,-
- 450 **RUBINSTEIN, Anton** (1829-1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, e.U. "Ant. Rubinstein" auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, im Oval, ca. 16 x 11, M. Alviach, Madrid, gebräunt, Bruchstelle hinterlegt, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 451 **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, mittlere Faltspur mit kleinem hinterlegten Einriß) mit U. "C. Saint-Saens", O. u. Dat., Marseille, 5.4.1919, an "Madame", der er Ratschläge für die musikalische Ausbildung ihres Kindes ("plus profonde affection") gibt; s. Abb. 135,-
- 452 **SCHARWENKA, Xaver** (1850-1924), dt. Pianist u. bedeut. spätromantischer Komponist, ab 1869 Konzerttourneen durch Europa u. Nordamerika, 1881 Gründung eines eigenen Konservatoriums in Berlin, 1891-98 Leiter des nach ihm benannten "Scharwenka Conservatory of Music" in New York, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Louisville, Kentucky - 21. November 1910". - **Theodore THOMAS** (1835-1905), amerk. Dirigent u. Geiger dt. Herkunft, Begründer des Chicago Symphony Orchestra, dessen Chefdirigent 1891-1905, eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Boston Nov(ember) 20th/(18)75"; s. Abb. 60,-

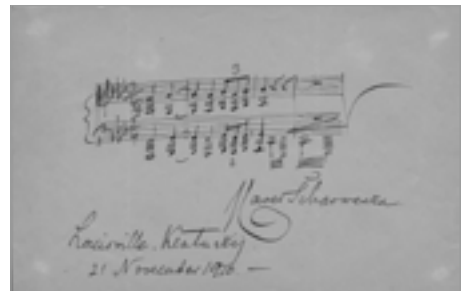
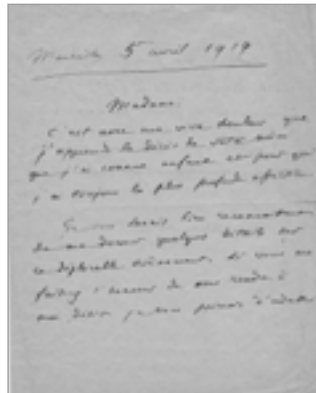


ex Los 447 | D. POPPER u. H. GRÜNFELD



Los 448 | G. PUCCINI

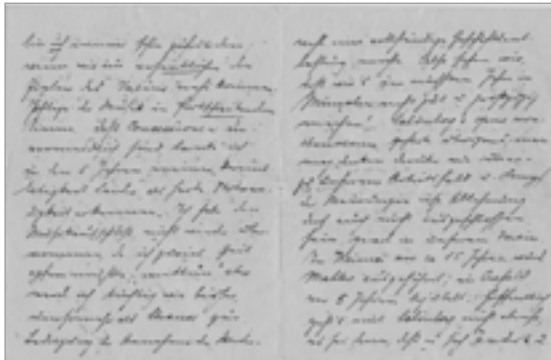
ex Los 449 | M. REGER



Los 450
A. RUBINSTEIN

Los 451 | C. SAINT-SAENS

Los 452 | X. SCHARWENKA



ex Los 453 | M. von SCHILLINGS

Los 454
A. SCHNITTKÉ

- 453 **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt, gering fleckig) mit U. "Max Schillings", O. u. Dat., "z.Z. Gürzenich b/Düren, Rheinland, 31. Juli '07", an einen Musikdirektor, leistet Abbitte für die "... unentschuld bare Sommerfrisch-Faulheit, die mich in entsetzlichem Maße gepackt hat. Ja, **über die Dresdner Programme des A.D.M.V.**" (= Allgemeiner Deutscher Musik Verein) "ließ sich dies u. das sagen ... Schönberg's opus monstrosus gehört übrigens, - man mag denken darüber was immer - zu unserem Arbeitsfeld ... In Weimar vor ca. 15 Jahren wurde Mahler ausgehöhnt, in Crefeld vor 5 Jahren bejubelt ..."; s. Abb. u. auch Los 576 85,-
- 454 **SCHNITTKE, Alfred** (1934-1998), russ.-sowjet. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat, Bezeichnung, "**Konzert für Bratsche und Orchester, I. Satz** (1985)", u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 75,-
- 455 **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, selbst bedeutende Komponistin, eigh. Postkarte mit U. "Clara Sch.", Absender u. Dat., (Frankfurt/Main) "32 Myliusstr., d. 30ten Octbr. 1880", an "Liebes Fräulein" (= Louise Bader in Frankfurt, wohl eine Schülerin), die sie bittet, morgen Sonntag zu ihr zu kommen, nennt die Uhrzeit. Karte etwas gebräunt; s. Abb. 350,-
- 456 **SIBELIUS, Jean** (1865-1957), finn. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zusammen mit Repro-Porträt. (Brustbild, 17,5 x 14,5) in Passepartout; s. Abb. 180,-
- 457 **SIEMENS-MUSIKPREIS**, 12 Porträtfotos, dabei 2 Porträtdrucke (11,5 x 13,5 bis 21 x 25,5), mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz der Hauptpreisträger des seit 1974 verliehenen, gelegentlich als "Nobelpreis der Musik" bezeichneten Preis, in chronologischer Folge, 1976 M. ROSTROPOWITSCH, 1980 D. FISCHER-DIESKAU, 1982 G. KREMER, 1988 P. SCHREIER, 1994 C. ABBADO, 1996 M. POLLINI, 2002 N. HARNONCOURT, 2004 A. BRENDEL, 2006 D. BARENBOIM, 2008 A.-S. MUTTER, 2010 M. GIELEN und 2017 P.-L. AIMARD; s. Abb. 100,-
- 458 **SPOHR, Louis** (1784-1859), dt. Komponist, Violinvirtuose u. Dirigent, 1805-12 Leiter der Gothaer Hofkapelle, Kapellmeister am Theater an der Wien (1812-15) u. am Frankfurter Stadttheater (1817-19) sowie Hofkapellmeister in Kassel (1822-57), seine 1832 erschienene "Violinschule" gilt als Standardwerk deutscher Geigenpädagogik im 19. Jahrhundert, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse u. Papiersiegel) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Cassel, den 15. November, 1858", an "S(eine Wohlgeborenen Herrn Musikdirektor F. Böhme in Dordrecht" (= der dt. Komponist **August Julius Ferdinand Böhme**, 1815-1883, Schüler Hauptmanns, 1846-1876 Musikdirektor in Dordrecht, danach in Leipzig), da der Empfänger "so freundlichen Antheil an meinen kl(einen) Reisen und allem, was mir auf ihnen geschieht, nehme, so will ich auch noch erzählen, daß ich bey der Rückkehr von Leipzig einen Brief von Wien vorfand, worin mir der Redacteur der Wiener Blätter für Musik" (= die zwischen 1855 und 1873 erschienenen "Blätter für Musik, Theater und Kunst"), "Herr Zellner" (= **Leopold Alexander Zellner**, 1823-1886, Herausgeber der Blätter 1855-1868, danach **Generalsekretär der Gesellschaft der Musikfreunde**)), "den ich bey dem Jubileumin in Prag hatte kennen lernen, den Vorschlag machte, im Laufe des Winters nach Wien zu kommen und dort, wo noch keins meiner Oratorien gehört worden ist, eins derselben zu einem gemeinnützigen künstlerischen Zwecke zu veranstalten ...", über weiteres; selten. - Siehe Abb. 400,-
- 459 **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier, Faltspur) mit Notenzitat, U. u. Dat., 23.8.2000; s. Abb. 70,-



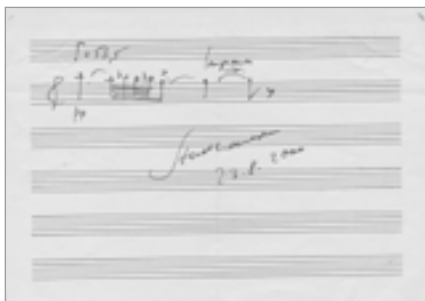
Los 455
C. SCHUMANN



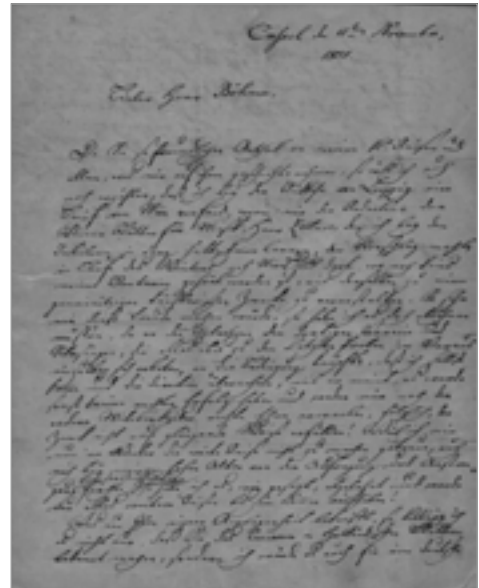
Los 456 | J. SIBELIUS



ex Los 457

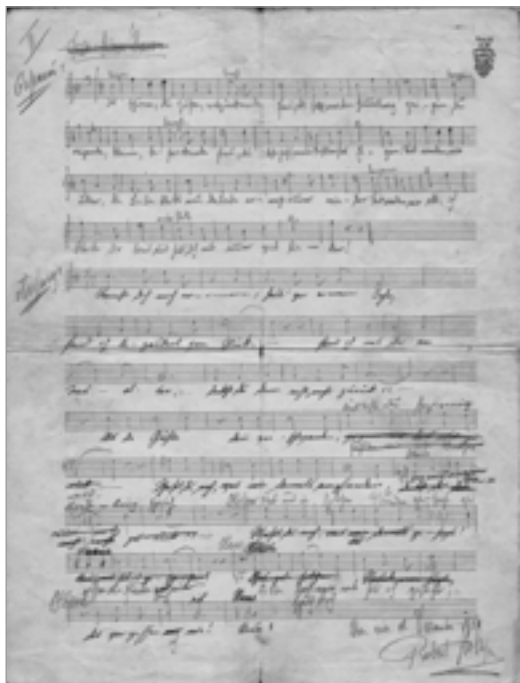


Los 459 | K. STOCKHAUSEN

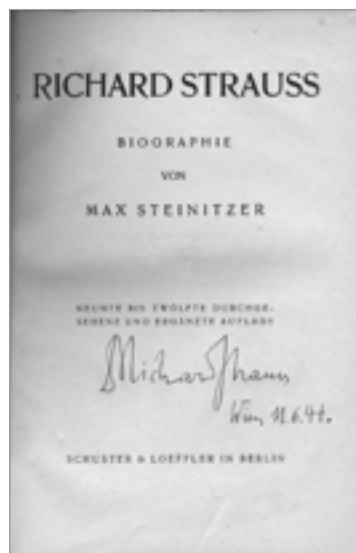


Los 458 | L. SPOHR

- 460** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. in 4, Notenpapier, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Bleistift/Tinte bezeichnet "**Tanz-Duett (Teelied)**", jede Seite auf dem Unterrand mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum, "Wien, Dezember 1910" bzw. "Wien, am 18. Dezember 1910". - Beiliegend (unsign.) eigh. Notenmanuskript (1 1/2 S. quer-4, Notenpapier) mit Bleistift, überschrieben "Duett zum Textieren für den 3. Akt ('Eiserne Jungfrau')". Die Uraufführung der Operette erfolgte 1911 in Wien; selten frühe Musikautographen von Robert Stolz. - Siehe Abb. u. auch Los 423 150,-
- 461** **STOLZ, Robert**, eigh. Noten-/Textzitat, "**Auf der Heide blüh'n die letzten Rosen ...**", U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Wien, August 1965", auf der Rückseite seines Porträts. (15 x 10,5) mit eigh. Widmung, nochmaliger U. u. Zusätzen (wie zuvor) auf der Vorderseite; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60,-
- 462** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. "DrRichard Strauss", O. u. Dat., Wien, 11.6.1944, auf dem Innentitel der **Biographie "Richard Strauss"** von Max Steinitzer, neunte bis zwölfte durchgesehene und ergänzte Auflage, Schuster & Loeffler, Berlin ohne Jahr; s. Abb. u. auch Los 415 250,-
- 463** **STRAUSS, Richard**, e.U. "DrRichardStrauss" auf Postkartenrückseite an Theodor Heymann in Fürth, Crefeld, 11.3.1911, Poststempelsuren). - Vom 10. bis 12.3.1911 fanden in Krefeld die Richard Strauss-Tage statt, bei denen Strauss seine Burleske mit Elly Ney am Klavier dirigierte 100,-
- 464** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, aufgezogen) mit Porträtdruck, dreitägigem Notenzitat, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Hollywood Calif., June 17/47"; s. Abb. 280,-
- 465** **SUK, Josef** (1874-1935), tschech. Komponist u. Violinist, studierte Violine am Prager Konservatorium u. Komposition bei seinem späteren Schwiegervater A. Dvorák, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (1 S. gr.-8) mit weiteren eigh. Namenszügen der Ensemblemitglieder des Tschechischen Streichquartetts, **Karel HOFFMANN** (1872-1936), **Jiri HEROLD** (1875-1934) und **Hanus WIHAN** (1855-1920), von diesem zusätzlich Bezeichnung mit Jahr (1906). Albumblatt mit weiteren (nicht ermittelten) eigh. Namenszügen. - Beiliegend Original-Bleistiftzeichnung (Suk mit Geige) auf Karton (17 x 21, aufgezogen, unter Glas gerahmt, etwas gebräunt), signiert u. datiert, "HB. 1907", des tschech. Malers u. Porträtisten **Hugo BOETTINGER** (1880-1934); s. Abb. auf Seite 165 100,-
- 466** **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895), österr. Komponist, einer der gefeiertsten Operettenkomponisten seiner Zeit, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit goldfarbenem Aufdruck "v. Suppé", Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, "Durchlauchtigste Frau Fürstin!" (Fürstin von Metternich ?) "In dem Glauben Hochdieselben wären schon von Schloß Königswart nach Wien zurückgekehrt, habe ich mich in das Palais am Rennweg" (= Palais Hoyos) "begeben, ...", bittet, "bei Hochdero Anwesenheit in Wien, meinen Dank noch einmal persönlich abstatten zu dürfen ..."; s. Abb. 110,-
- 467** **TALICH, Václav** (1883-1961), bedeut. tschech. Dirigent seiner Zeit, 1918-41 Chef der Tschech. Philharmoniker, die er zu einem der herausragendsten Orchester Europas machte, 1935-48 Dirigent am Prager Nationaltheater, eigh. Brief auf Tschechisch (1 S. in 4) mit U. u. Dat., 5.3.1934, in einer Terminangelegenheit. - Dazu Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Langhans, Prag, kleine Gebrauchsspur) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 776 70,-
- 468** **TANSMAN, Alexandre** (1897-1986), poln.-frz. Komponist, war mit Igor Strawinsky, über den er 1947 eine Biografie veröffentlichte, befreundet, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit längerem Notenzitat aus "**Album d'Amis, V. Caprice**", Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 12.7.1986. - Beiliegend Werkprospekt des Verlages Max Eschig, Paris, und Todesanzeige; s. Abb. 90,-



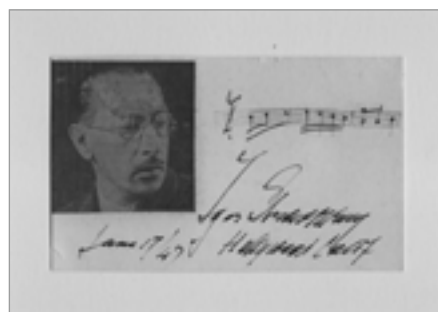
ex Los 460 | R. STOLZ



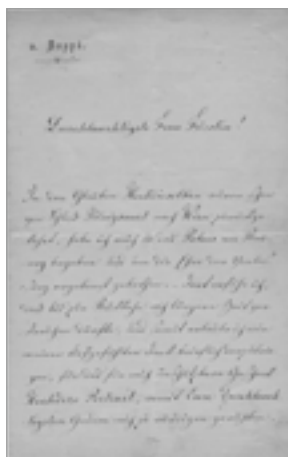
Los 462 | R. STRAUSS



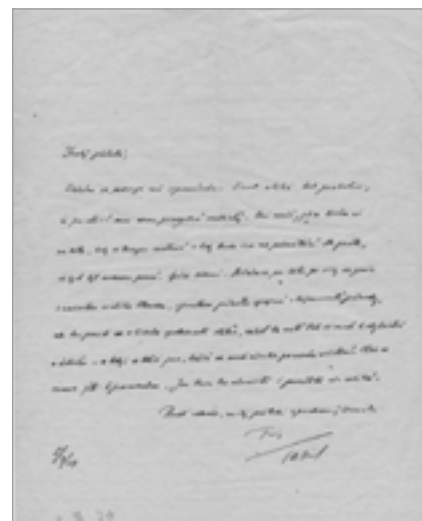
Los 461 | R. STOLZ



Los 464 | I. STRAWINSKY



Los 466 | F. von SUPPÉ

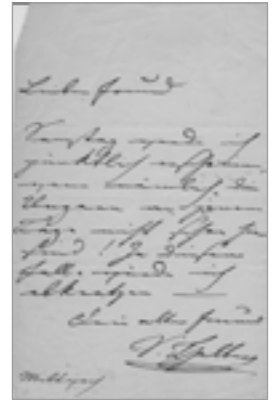


Los 467 | V. TALICH

- 469** **THALBERG, Sigmund** (1812-1871), Klaviervirtuose u. Komponist, natürlicher Sohn des Wiener "Musikgrafen" Fürst Moritz Dietrichstein, Schüler von Sechter u. Hummel, 1836 Sieger im Wettkampf mit Liszt in Paris, eigh. Brief (1 S. in 8, linke Seite etwas beschnitten) mit Wochentag ("Mittwoch"), U. u. Zusatz "Dein alter Freund", an "Lieber Freund", wird Sonntag pünktlich erscheinen, wenn nämlich die Ungarn an jenem Tage nicht schon hier sind", wird in diesem Fall "abkratzen"; s. Abb. 70,-
- 470** **THIELE, Eduard** (1812-1895), dt. Dirigent, Komponist, Pianist, Organist u. Pädagoge, meist in Dessau (1855-1882) u. Köthen tätig, eigh. musikalisches Albumblatt (1 3/4 S. in 4, Notenpapier) mit U., Werkbezeichnung "**Capriccietto**", genauen Vortragshinweisen, Kompositionsdatum, "den 9/9 (18)84", Ort, Dat. und Widmung: "**Für das Album seines Schülers Alfred Stettenheim** zur freundlichen Erinnerung an seinen Lehrer Eduard Thiele, Dessau, den 12. Dezember 1884." - Siehe Abb. 70,-
- 471** **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Milano 18-3-(1)924", mit roter Tinte auf Karton (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck (8,5 x 10, fleckig). - Beiliegend signiertes Altersporträt. (14,5 x 9, C. Barda, London) von **Karl BÖHM** (1894-1981); s. Abb. 100,-
- 472** **TUBIN, Eduard** (1905-1982), schwed. Komponist u. Dirigent estnischer Herkunft, Schüler von Heino Eller, floh 1944 nach Schweden, 2 eigh. Briefe auf Deutsch (1 S. bzw. 3/4 S. jeweils in 4, Luftpostpapier) mit U., Ort u. Dat., "Stockholm, d(en) 3. Juli 1958" bzw. "Stockholm, am 4. Juli 1958", **an Nikolai Malko** (= der russ. Dirigent, 1883-1961, Schüler von Rimski-Korsakow, Glasunow u. Ljadow, Dirigierschüler von Motll, ab 1956 Dirigent des Symphonieorchesters in Sidney), antwortet im ersten Brief auf den des Empfängers vom 22. Juni, berichtet über Irritationen in den Postverhältnissen bei Versendung der Noten mit dem Schiff "Theben" nach Australien, bewundert die "Grossmüthigkeit, dass Sie meine Symphonie dennoch im October-Programm aufnehmen möchten", wird "persönlich alles unternehmen, damit Sie das Material in Mitte Augusti erhalten", hat "das Originalmaterial von meinem Verlärer (!) geliehen und sowohl die grosse Partitur wie auch die Stimmen ganz in Einklang mit der Taschenpartitur gebracht ...", über die weiteren Schritte einschließlich der rein vorsorglichen Versendung per "Flugpost" sowie **über Olav Roots'** (= der estnische Dirigent u. Pianist, 1910-1974, ab 1944 ebenfalls in Schweden, von 1952 an Dirigent in Bogotà), Bemühungen um sein Werk in Bogotà, bestätigt im zweiten Brief Malkos Telegramm, daß er das Material erhalten habe, schickt deshalb kein neues, aber "eine redigierte grosse Partitur", da er vom Verleger gehört habe, das das bereits übersandte "eine ältere 'Ausgabe'" sei, es stimme "in einigen Details nicht mit der Taschenpartitur überein", erläutert dazu zwei Stellen im Finale, hofft, dass der Empfänger zufrieden sein werde, "denn Notenfehler gibt es keine"; sehr selten. - Siehe Abb 100,-
- 473** **VILLA-LOBOS, Heitor** (1887-1959), brasilian. Komponist, Dirigent u. Volksliedsammler, eigh. Brief (3/4 S. klein-8 auf Briefbogen des "Hotel Bedford ... Paris") mit U. u. Dat., 3.6.1955, **an "Mon très cher René"** (= der frz. Arzt, Literaturkritiker u. Musikwissenschaftler **René Dumesnil**, 1879-1967), sendet ihm die literarische Rechtfertigung für "ma IV. Sinfonie (Symphonie), (Victoire" ...)" (= seine 1919 im Stil von Vincent d'Indy geschriebene **4. Sinfonie "A Vitória" W 153**, die zweite in einem Zyklus von dreien, deren erste den Untertitel "A Guerra" (Krieg) und die dritte "A Paix" (Frieden) hatte. Villa-Lobos schrieb insgesamt zwölf Sinfonien; selten. - Siehe Abb. 120,-



ex Los 465 | J. SUK



Los 469
S. THALBERG



Los 471
A. TOSCANINI

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 468 | A. TANSMAN



ex Los 470 | E. THIELE

- 474 **WAGNER-FAMILIE, Eva WAGNER** (1867-1942), zweite Tochter Richards u. Cosimas, war mit dem brit. Schriftsteller, Rassentheoretiker u. Kulturkritiker Houston Stewart Chamberlain verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. "Eva Wagner", Ort u. Dat., "Bayreuth, d(er) 24te August 1916", an Dr. Edmund von Lippmann (= der dt. Chemiker, 1857-1940), dankt im Namen ihrer Mutter Cosima für die "warmempfundene Worte", die sie gerührt hätten, legt wunschentsprechend zwei Espenblätter bei, diese und Umschlag beiliegend (Poststempel: Bayreuth, 25.8.1916). - **Siegfried WAGNER** (1869-1930), Sohn Richards und Cosimas, dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug) auf Postkarte mit geprägten Verzierungen (Poststempel: Bayreuth, 10.2.1910). - **Winifred WAGNER** (1897-1980), Ehefrau des Vorigen, nach dessen Tod Leiterin der Festspiele 1930-44, mit Hitler befreundet, Brief (1 S. quer-8, privat. Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Winifred Wagner Bayreuth", gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.7.1961, an "Verehrter Herr Baedeker" (= der Tenor u. Antiquar Peer Baedeker, 1912-1999, eigentlich: Ernst-Max Hacke) ausführlich über ein lithographiertes Bildnis Richard Wagners; s. Abb. 75,-
- 475 **WALTER, Fried** (1907-1996), dt. Komponist, Studium bei Giuseppe Becce u. Arnold Schönberg, komponierte u.a. die Opern "Königin Elisabeth" (Stockholm 1939) u. "Andreas Wolfius" (Berlin 1940), das Ballett "Kleopatra" (Prag 1943), das Märchenspiel "Die geraubte Krone" (Berlin 1952), mehrere Sinfonien etc., nach dem Krieg umfangreiche Tätigkeit in verschiedenen Funktionen beim RIAS Berlin, 3 Ordner Korrespondenz (über 250 Briefe, Postkarten etc., vielfach eigenhändig, mit U.) mit Komponisten-/Dirigentenkollegen u.a. aus den Jahren 1949 bis Ende der 70er Jahre zu Aufführungen, anlässlich Übersendung von Notenmanuskripten (liegen nicht bei), in Privatangelegenheiten etc., vielfach Durchschläge der Briefe Walters beiliegend, darunter, teils mehrfach, Hermann AMBROSIUS, Herbert BAUMANN, Theodor BLUMER, Eugen BODART, Paul BONNEAU, Hans CARSTE, Nico DOSTAL, Werner EISBRENNER, Walter W. GOETZE, Morton GOULD, Franz GROTHE, Wolfram HUMPERDINCK, Herbert JARCZYK (Bruder von Michael Jary), Charles KALMAN, Gustav KNEIP, Erland von KOCH, Mark LOTHAR, Fritz MARECZEK, Willy MATTES, Edmund NICK, Josef NIESSEN, Otmar NUSSIO, Karl Hermann PILLNEY, Friedrich SCHRÖDER, Norbert SCHULTZE, Karl Heinz TAUBERT, Peter THOMAS, Herbert TRANTOW, Richard TRUNK, August-Peter WALDENMAIER (1949), Gerhard WINKLER (u.a. eigh. Notengruß Walters an Winkler zu dessen 70. Geburtstag am 12.9.1976) und Grete von ZIERITZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Interessantes Konvolut, die "gehobene Unterhaltungsmusik" betreffend; s. Abb. u. auch die Lose 386 u. 419 750,-
- 476 **WOLF-FERRARI, Ermanno** (1876-1948), dt.-ital. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Ermanno Wolf-Ferrari Planegg") mit Ort (Planegg) "bei München, 20. Januar 1933" u. U., "stets Ihr ergebener Vetter E. Wolf-Ferrari", an einen Verwandten "Sehr verehrter, lieber Herr Vetter!", der zum Direktor des Theaters am Gärtnerplatz in München ernannt worden war (= wohl Paul Wolz, 1894-1965, der seit 1933 das Gärtnerplatztheater und ab 1935 das Deutsche Theater leitete), es sei sehr lieb, daß er sich seiner erinnere, auch er "sende Ihnen die herzlichsten Glückwünsche auch Seitens meiner Frau, auch an Ihre Frau", hatte ihm auch schon geschrieben, aber den Brief als Lesezeichen in ein Buch verlegt, will ihm spaßeshalber diesen Brief noch schicken, sobald er ihn gefunden habe, hatte ihn schon Jahren in auf der Durchfahrt von Dresden nach Chemnitz in Leipzig besuchen wollen, über die Einzelheiten, weshalb es damals nicht zu einem Treffen gekommen sei, erwähnt "Sly"-Aufführung in Chemnitz; s. Abb. 130,-

- 477 **ZEMLINSKY, Alexander von** (1871-1942), österr. Komponist u. Dirigent, Lehrer von u.a. E.W. Korngold u. seinem späteren Schwager A. Schönberg, emigrierte 1938 in die USA, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4) mit U. "Alexander Zemlinsky", Monat, Jahr, "März 1930", u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**IX. Beethoven**" aus dem letzten Satz von Beethovens IX. Sinfonie; selten. - **Julius WEISMANN** (1879-1950), dt. Komponist, Schüler von E.H. Seyffart, Herzogenberg u. Thuille, Schöpfer der Opern, "Schwanenweiß" u. "Traumspiel", schrieb Musik zum Schauspiel "Ein Sommernachtstraum", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Vokalmusik etc., e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ganze Figur, 13,5 x 8,5), das ihn sitzend und Pfeife rauchend auf einem Felsen in seiner Schwarzwälder Heimat zeigt; s. Abb. 200,-
- 478 **ZEPLER, Bogumil** (1858-1918), dt. Opernkomponist, Parodien für Ernst v. Wolzogens "Überbrett!", Hrsg. von "Musik für alle", eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Leipzig, Hôtel Stadt Rom, 23/1 (19)00", **an** "Verehrtester Meister in humoribus" (= der dt. Schriftsteller u. Mundartdichter, Pseudonym 'Bliemchen', **Edwin Bormann**, 1851-1912?), der "mir für Leipzig eine Empfehlung geben" wollte, der Empfänger möge "so freundlich sein ... durch ein paar direkte Zeilen ein gewisses Interesse für mich u(nd) mein Werk einzuflößen, das vielleicht darin Ausdruck fände, daß die Betreffenden die Vorstellung des '**Vicomte von Letorières**' am nächsten Freitag besuchen ...", glaubt "nach den Proben bis jetzt, daß es mit der Aufführung recht gut werden kann". Das Werk war ein Jahr zuvor in Hamburg uraufgeführt worden (der Neue Theater Almanach gibt als Datum den 4.2.1899 an, Wenzel in seiner "Geschichte der Hamburger Oper..." den 31.1.1899); s. Abb. 70,-
- 479 **ZIEHRER, Carl Michael** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, eigh. Brief (1 1/3 S. folio, privat. Briefbogen mit wappenverziertem Briefkopf "C. M. Ziehrer k. r. Hof-Capellmeister Wien") mit U. u. Dat., "18. April (189)4", **an** "**Herrn Robert B. Jentzsch Ingenieur Wien**" (= der ehemalige Direktor des Etablissements "Alt Wien" u. vielseitig interessierten Ingenieur Robert Bruno Jentzsch, 1852-1912), teilt ihm mit, daß laut seinem "Contra ... die Direktion von 'Alt-Wien' die Verpflichtung übernommen" habe, "alle meine Sachen, welche ich zu Ausübung der Konzerte in 'Alt-Wien' nöthig habe, franco mir dafür stethig zu machen", weiter wegen der unentgeltlichen Beförderung von Material nach Chicago etc. - Dazu Porträt. (3/4-Figur, 13 x 8,5) mit e.U., Ort, Dat., "17/5 1908", Notenzeile in "2/4-Takt" und Empfängeradresse an den Sohn des dt. Schriftstellers Julius Stettenheim (1831-1916), den Musiker Alfred Stettenheim (1868-1948); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75,-
- 480 **ZILCHER, Hermann** (1881-1948), dt. Komponist, Pianist, Dirigent u. Konservatoriumsdirektor, Schüler seines Vaters, des Pianisten Paul Zilcher (1855-1943), zunächst konzertierend als Begleiter von Julia Culp, Alexander Petschnikoff u.a., dann Lehrer am Hochschen Konservatorium in Frankfurt/Main, 1920-44 Direktor des Konservatoriums in Würzburg, schrieb Opern, Sinfonien, Bühnenmusiken, Klavier- und Kammermusik, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bad Wiessee, 21.8.1941, **an** "Hochzuverehrender Herr Ministerpräsident!" (= **Ludwig Siebert**, 1874-1942, u.a. bayer. Ministerpräsident 1933-42) "... **Ich hoffe, daß es mir noch recht lang vergönnt ist, dem deutschen Musikleben zu dienen ... Heil Hitler! ...**". Mit Eingangsstempel "Der bayerische Ministerpräsident"; s. Abb. 60,-

- 481** **ACKTÉ, Aino** (1876-1944), finn. Sopranistin, Debüt 1897 an der Pariser Grand Opéra als Marguerite in "Faust" (Gounod), Sängerin in der UA von A. Bruneaus "La Cloche du Rhin" (Paris 1899), 1904-05 Metropolitan Opera New York, 1907 Covent Garden Oper London, europaweite Gastspiele, war 1911 maßgeblich an der Gründung der Opernfestspiele auf der Burg Savonlinna in ihrer Heimat beteiligt, die sie bis 1930 leitete, 1938/39 Direktorin des Opernhauses Helsinki, Tochter des Baritons Lorenz Nikolai Ackté (1838-1900) u. der Sopranistin Emmy Strömer-Ackté (1850-1924), Schwester der Altistin Irma Tervani (1887-1937), e.U. (voller Namenszug) u. (frz.) Grußformel auf Porträt. (Kniestück, 13,5 x 8,5, winziger Eckdefekt unten links), rücks. zusätzlich eigh. Brief an einen Verehrer. - **Adée LEANDER-FLORIN** (1873-1935), finn. Sopranistin, Tochter des Komponisten Adolf Leander, war mit dem Komponisten Karl Flodin verheiratet, Karriere in Paris u. Südamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Helsingfors, Maj 1923", u. Widmung auf Porträt. (1/2-Figur, 14 x 9, kleine Gebrauchsspur). Beiliegend 2 Porträt. (Brustbild bzw. ganze Figur, 15,5 x 9, bzw. 14 x 8,5, u.a. Sammet, München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der finn. Sopranistin **Aulikki RAUTAWAARA** (1906-1990) und der schwed. Altistin **Karin BRANZELL** (1891-1974), das sie mit ihrem Hund Rowdy 1937 am Eingang des Münchener Nationaltheaters zeigt; s. Abb. **60,-**
- 482** **AGNESI, Luigi** (1833-1875), früh verstorbener belg. Baß, zunächst Komponist u. Dri-tigent, ab 1858 Gesangsstudium bei Gilbert Duprez in Paris, übersiedelte nach London, bedeut. Händel-Interpret, e.U. auf Porträtfoto in Visitenkartenformat (Brustbild, Somers, London); selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 483** **ALBANI, Emma** (1847-1930), kanad. Sopranistin, eigtl. Name Maria Louise Cecilia Emma Lajeunesse, Schülerin von Duprez u. Lamperti d.Ä., langjährig Londoner Covent Garden Opera, auch bedeut. Konzertsängerin, Sängerin in den UA'en von Gounods "Rédemption" und "Mors et vita" (Birmingham 1882 bzw. 1885), e.U. (voller Namaneszug, 1910) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild in Medaillonform, 13,5 8,5, Rotary, London); selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 484** **ALTISTINNEN/MEZZOSOPRANISTINNEN 1910-1960**, 10 Rollen- und Porträtfotos (24,5-26 x 18,5-21, Bender, De Bellis, Le Blanc/New York, Bruno/Hollywood-New York, Kamen/Chicago) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Grußformel/Widmung von Rosa OLITZKA (1873-1949), Alice GENTLE (1885-1958) als Carmen, Gladys SWARTHOUT (1900-1969), Herta GLAZ (1910-2006) als Amneris, Mona PAULEE (1911-1995) als Carmen, Risë STEVENS (1913-2013) als Carmen, Winifred HEIDT (1914-unbek.), Blanche THEBOM (1915-2010), wohl als Baba/"The Rake's Progress", Nell RANKIN (1923-2005) als Amneris und die von Toscanini geschätzte, aber nie an die Met engagierte Nan MERRIMAN (1920-2012). Teils seltene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**
- 485** **ANTHES, Georg** (1863-1923), berühmter dt. Heldentenor, Ausbildung durch Julius Stockhausen u. Cesare Galliera, als Nachfolger Heinrich Gudehus' langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Felix Draeseke "Herrat" (1892), Reinhold Beckers "Frauenlob" (1892), August Bungerts "Odysseus Heimkehr" (1896) u. Oscar von Chelius "Haschisch" (1897) sowie in Gotha 1893 in Paul Umlauff's "Evanthia", Gastspiele in Europa u. Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1892, e.U. (voller Namenszug, 1905) u. Jahr auf Kabinett-Porträt. (Brustbild in Frack mit Orden, 16,5 x 10,5, Kóssak, Budapest); selten. - Siehe Abb. **90,-**



Los 481 | A. ACKTÉ



Los 482
L. AGNESI



Los 483
E. ALBANI



ex Los 484



ex Los 484



Los 485 | G. ANTHES



Los 488 | E. BASTIANINI u. T. GOBBI

- 486** **ANTWERPEN/ANVERS - LÜTTICH/LIÈGE - GENT/GAND - VERVIERS 1900-1944**, 54 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 20 x 12,5, übrige Postkartenformat, Boghout, Halleux, Halleux-Mertens, Lapinskoff/Antwerpen-Anvers, Célis, Corbusier, Goossens, Zanolli/Lüttich-Liège, Fregosi, van der Meulen/Brüssel-Amsterdam, Labully/Aix-les-Bains, Smans/Borgerhout) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Jahr etc. der Sopranistinnen Joséphine Esther ADLER in Hérodiade, Caroline CALWAERT in Manon, Suzanne CESBRON in Bajazzo, Zéna DELMARCELLE, Lina DILSON, Lysiane DORIANI, Madeleine FARRÈRE (Rolle), Marcelle GAVELLE in Legende de la Perle, Betsy JUDELS-KAMPHUYZEN in Aida, Marthe MAYO in Rigoletto, Marcelle PARYS in Manon, Lucy RAYMOND in Butterfly, Mary RIZZINI in Tosca und Raymonde SERVERIUS in Jüdin, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Juliette ALIGNO, Rosa CHRISTIANE in Carmen und Dora NORDIER in Carmen, der Tenöre Bertin ANGENOT in Bajazzo, René BERGERIOUX in Tosca, Breton CAUBET in Butterfly, Pierre DELDI, Albert DELHAYE in Carmen, Louis DISTER in Carmen, Léon DUBRESSY in Lustige Witwe, Henri FONTEIX in Favoritin, Alexandre GEYRE in Barbier von Sevilla, Paul GOFFIN (Rolle), Hector GRIMARD, Jacques JENNOTTE in Cavalleria rusticana, Alfred LEGRAND (Rolle), Jean MARNY/Adolphe CORIN in Bohème, J. MARIO in Butterfly, Georges OVIDO, Edmond RAMBAUD (Rolle), Paul RAZAVET in Werther, Eugène REGNIER (Rolle), Jacques TAYLES, wohl in Land des Lächelns und Raymond THOMÉ (Rolle), der Baritone Valère BLOUSE in Hamlet, Adolphe CORIN in Chemineau, Jean DEZAIR in Butterfly, Édouard MARTINY in Bohème, François MÉZY in Hamlet, Édouard ROUARD, Jules SIMARD in Carmen und Raymond TINDEL in Othello, der Baßbaritone/Bassisten Charles BOGAERS in Figaros Hochzeit, Paul CAPELLA in Don GIOVANNI, Joseph GROMMEN, Henry HARDY in Bohème, Edmond LHOEST (Rolle), Léon VILETTE in Attaque du moulin und Pol VIRLY in Faust. Dazu Rollenfoto mit e.U. von CHARMAT in Rolle, Antwerpen 1914; unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos; s. Abb. 110,-
- 487** **BARITONE der MET 1910-1980**, 16 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 26,5 x 20, 12 Fotos 25,5/25 x 20,5/20, 1 Foto 25 x 19,5, 1 Foto 23,5 x 17,5, 1 Foto 21 x 16, u.a. Abresch, De Bellis, Hill, LeBlanc/New York, Bruno/Hollywood-New York, Willinger/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Jahr, Widmung etc. von Otto GORITZ (1873-1929) als Werner Kirchner/"Trompeter von Säckingen", Reinald WERRENRATH (1883-1953), Lawrence TIBBETT (1896-1960) (vom Fotografen Willinger in weiß dekorativ mitsigniert), Robert "Bob" WEEDE (1903-1973), Julius HUEHN (1904-1971), Frederick LECHNER (1904-1984) als Marquese/"Macht des Schicksals", Jess WALTERS (1908-2000), Walter CASSEL (1910-2000), Clifford HARVUOT (1912-1990), Otto EDELMANN (1917-2003) als Sachs, Robert MERRILL (1917-2004) als Georg Germont/"La Traviata", Calvin MARSH (1921-2012) in Rolle, Cornell MACNEIL (1922-2011), Frank GUARRERA (1923-2007) als Scarpia, Dominic COSSA (geb. 1935) und Sherrill MILNES (geb. 1935) als Scindia/"König von Lahore". Beiliegend etwas beschnittenes Porträt. (Kniestück, 18,5 x 23,5, Dupont) mit e.U. (voller Namenszug), Jahr u. Widmung des Baritons Osie HAWKINS (1913-1993); unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos; s. Abb. 130,-
- 488** **BASTIANINI, Ettore** (1922-1967), früh verstorbener ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträt. (Brustbild, 15 x 9,5, Tommasoli/Verona). - **Tito GOBBI** (1913-1984), bedeut. ital. Bariton seiner Generation, e.U. (voller Namenszug, 1956) u. Jahr auf Porträtfoto (Brustbild, 15 x 10,5). Seltene Fotos aus den besten Zeiten der Sänger, s. Abb. 50,-



ex Los 486



ex Los 487





ex Los 489



ex Los 490

- 489** **BAYREUTH 1909-1944**, 18 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Pieperhoff, Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Jahr, Werkbezeichnung, Rollenzitat, Widmung etc., von Anna BAHR-BILDENBURG als Kundry, Nanny LARSEN-TODSEN als Brünnhilde/"Götterdämmerung", Frida LEIDER als Brünnhilde/"Walküre", Marta FUCHS (mit rs. Begleitzeilen über Einladung beim "Führer" und Ansprache von Goebbels), Elfriede MARHERR, Maria MÜLLER als Eva, Hilde SCHEPPAN als Eva (mit Begleitbrief, 1956), Camilla KALLAB als Waltraute, Ria FOCKE als Mary, Hermann WEIL als Gunther, Hermann WEIL/Emmerich WEILL in Bayreuth 1924, Theodor SCHEIDL als Amfortas, Herbert JANSEN als Wolfram, Lorenz CORVINUS als Hunding, Heinrich SCHULZ als Beckmesser, Eugen FUCHS, Josef von MANOWARDA als Gurnemanz sowie Szenefoto "Meistersinger" mit e.U'en von Jaro PROHASKA (Sachs), Fritz KRENN (Kothner) und Friedrich (Frederick) DALBERG (Pogner). Beiliegend Reprofoto mit e.U. (voller Namenszug) der Mezzosopranistin Anny HELM als Brangäne sowie 2 (unsign.) Rollenfotos (Postkartenformat, Sammet/Bayreuth) mit faksimilierten U'en der Heldenentöre Dr. Otto Briesemeister als Loge (zusätzlich mit faksimiliertem Rollenzitat) und Alois Burgstaller als Siegfried/"Götterdämmerung"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 490** **BAYREUTH 1951-1980**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Betz, Festspielleitung, Lauterwasser, Oberfränk. Ansichtskartenverlag, Rauh, Renner, Strelow/Bayreuth, Pan/Stockholm) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Gré BROUWENSTIJN als Elisabeth, Lisbeth BALSLEV als Senta, Régine CRESPIEN als Kundry, Gwyneth JONES als Eva, Birgit NILSSON, Ursula SCHRÖDER-FEINEN als Senta und Astrid VARNAY, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Grace HOFFMAN als Brangäne, Anna REYNOLDS als Fricka und Elisabeth SCHÄRTEL als Waltraute, der Tenöre Helge BRILIOTH als Siegmund, Willy HARTMANN als Walther von der Vogelweide, Richard MARTELL als Siegmund, Niels MÖLLER als Melot, Ken NEATE als Loge, William OLVIS als Erik, Ticho PARLY als Siegfried, Georg PASKUDA als Steuermann Dalands, David THAW als Froh, Jess THOMAS als Parsifal, Erwin WOHLFAHRT als Mime und Manfred JUNG als Siegfried/"Götterdämmerung", der Baritone/Baßbaritone Reid BUNGER als Melot, Gustav NEIDLINGER als Sachs, Karl SCHMITT-WALTER als Beckmesser, Hermann UHDE als Holländer und Thomas STEWART als Wotan sowie der Bassisten Ludwig WEBER als Gurnemanz, Josef GREINDL als Hagen und Franz CRASS als Gurnemanz; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos; s. Abb. 75,-
- 491** **BERGAMASCHI, Ettore** (1884-1975), ital. Tenor, große Karriere an ital. Bühnen einschließlich der Mailänder Scala, in Paris u. Südamerika, Sänger in der UA von Franchettis "Glauco" (Neapel 1922), Porträtfoto (ganze Figur stehend in Frack, 13,5 x 9) mit rückseitig eigh. Brief mit U., Ort u. Dat., "Bologna 16-10-(19)27". - **Francesco BATTAGLIA** (1893-1968), ital. Tenor, große Karriere an den führenden Bühnen seines Heimatlandes, langjährig Mailänder Scala u. Oper Rom, Gastspiele in Europa, Nordamerika u. Australien, Mitwirkung bei den Festspielen in der Arena von Verona u. in den Caracalla-Thermen von Rom, e.U. (voller Namenszug), Dat., "7. agosto (19)38(?)", u. Widmung auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5); selten. - Siehe Abb. 50,-



Los 491 | E. BERGAMASCHI u. F. BATTAGLIA



ex Los 492

- 492** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS/STÄDTISCHE OPER 1912-1944**, 45 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Baruch, Becker & Maass, Binder, Hans Boehm, Byk, Conny, Dührkoop, Dursthoff, Fischer, Harlip-Electrola, Leiser, Lendvai-Dircksen, Pflugfelder & Mager, Rembrandt, Saeger, Simon, Willinger, Willott/Berlin, Richter/Dresden, Schemel & Becker/Metz, Ecknes/Weimar) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort "Berlin" oder "Charlottenburg" o.ä., Dat., Monat, Jahr etc. der Sopranistinnen Elisabeth van ENDERT als Boccaccio, Editha FLEISCHER als Bianka/"Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz) zus. mit dem Tenor Karl GENTNER als Lucentio, Lulu KAESER-LAUBENTHAL als Saffi/"Zigeunerbaron", Melanie KURT als Bertha/"Prophet", Nelly MERZ als Sieglinde, Hertha STOLZENBERG als Gilda, Göta LJUNGBERG als Chrysothemis, Marguerite PERRAS, privat u. als Madame Butterfly, Elisabeth FRIEDRICH als "Figaro"-Gräfin, Miliza KORJUS, Beata MALKIN als Amelia/"Simon Boccanegra", Margret PFAHL (-WALLERSTEIN), Tresi RUDOLPH (Rolle), Ly BETZOU, Irma BEILKE, Ingeborg SCHMIDT-STEIN (Rolle) und Elsa LARCÉN als "Fidelio"-Leonore, der Altistinnen Emma VILMAR-HANSEN als Azucena, Paula WEBER als Fricka und ebenfalls als Azucena und Marie Luise SCHILP als Amneris, der Tenöre Bernhard BÖTEL als Postillon, Gustav WERNER als David, Paul HANSEN als Konrad/"Hans Heiling", Harry STEIER als Peter Iwanow, Rudolf LAUBENTHAL, privat und als Lohengrin, Anton Maria TOPITZ (Rolle), José RIAVEZ als "Rigoletto"-Herzog, Carl Martin ÖHMAN als Stolzinger, Hans FIDESSER, Valentin HALLER (Rolle) mit Widmung an den Bariton Lois Odo Böck und Günther TREPTOW als Othello, der Baritone Holger BÖRGENSEN, Werner ENGEL als Hans Heiling, Edwin HEYER, Julius ROETHER, Franz REISINGER als Wotan und Hans WOCKE, der Bassisten Robert BLASS als Gurnemanz zus. mit Paul HANSEN als Parisfal, Eduard KANDL als Kezal, Adolph SCHÖPFLIN als Kaspar, Ivar ANDRÉSEN als Philipp II. und Ludwig WINDISCH als Mozart-Figaro; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 493** **BERLIN. HOFOPER 1900-1918**, 43 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Binder-Dursthoff, Gerlach, Hartung, KdW, Leiser, Sandau, Schneider/sämtlich Berlin, Pieperhoff/Leipzig, Hahn & Lang/Schwerin, Gutmann/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort "Berlin", Dat., Monat, Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Grußformel etc. der Sopranistinnen Lola ARTÔT DE PADILLA als Mignon, Erna DENERA, Claere DUX, Marie EKEBLAD als Desdemona, Birgit ENGELL als Mignon, Geraldine FARRAR wohl als Manon, Hedwig FRANCILLKO-KAUFFMANN, Lillian H. von GRANFELT, Lilly HAFGREN-WAAG als Elsa, Ethel HANSA, Frida HEMPEL in "Schwarze Domino", Emilie HERZOG, Ida HIEDLER als Elsa, Martha LEFFLER-BURCKHARDT als Brünnhilde, Helene LIEBAN-GLOBIG als Rosalinde mit Notenzitat ("Glücklich ist, wer vergisst, was doch nicht zu ändern ist"), Werk- und Rollenbezeichnung, Thila PLAICHINGER als Valentine/"Hugenotten" u. Brünnhilde und Andrejewa von SKILONDZ als Philine, der Altistinnen Marie GÖTZE als Ortrud und Therese ROTHÄUSER als Dorabella (rs. eigh. Brief), der Tenöre Rudolf BERGER als Lohengrin, Gustaf BERGMAN, privat u. als Wilhelm Meister (mit Umschlag, Poststempel: Berlin 6.9.1917), Wilhelm GRÜNING als Robert der Teufel, Robert HUTT als Lohengrin, Hermann JADLOWKER als Don José, Karl JÖRN, Walther KIRCHHOFF als Tannhäuser, Ernst KRAUS, Julius LIEBAN, Francis MCLENNAN/Florence EASTON-MCLENNAN in "Madame Butterfly", Robert PHILIPP als Fra Diavolo, und Peter UNKEL, der Baritone Hermann BACHMANN in "Prophet" u. als Sachs mit Rollen-zitat, Franz EGÉNIEFF als Dr. Malatesta, Karl ARMSTER in Uniform als Mitglied des Deutschen Theaters in Lille nach Zeichnung von Olbertz, Cornelis BRONGEEST als Amonasro und Joseph SCHWARZ, der Baßbaritone/Bassisten Putnam GRISWOLD als Escamillo, Gustav (Gustl) SCHWEGLER und Paul KNÜPFER als Mephistopheles sowie Porträtfoto mit Eckfehlstelle oben rechts (Postkartenformat, Raupp-Dursthoff, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "2-3-1919", von LILLI LEHMANN, das die Künstlerin gemeinsam mit dem Tenor Albert Niemann zeigt. Viele nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160,-**

- 494** **BERLIN. STAATSOPER 1919-1944**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Berl. Ill. Ges., Bieber-Ross, Binder, BVG-Ross, Kreuzinger, Mahrenholz, Natge, Ross, Schenker, Schneider, Willott/sämtlich Berlin, Hess/Düsseldorf, Garloff/Magdeburg, Vanek/Prag, FDaye/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort "Berlin", Dat., Monat, Jahr, der Sopranistinnen Barbara KEMP, Mafalda SALVATINI als Tosca, Tilly DE GARMO, Franziska von DOBAY (mit rs. eigh. Brief), Frida LEIDER als Marschallin, Käte HEIDERSBACH und Maria CEBOTARI als Sophie, der Altistin Margarete ARNDT-OBER, der Tenöre Josef MANN als Radames, Alexander KIRCHNER als Don José, Robert HUTT, Carl CLEWING, Waldemar HENKE als Mime, Björn TALÉN, privat u. als Cavaradossi, Fritz WOLFF, Franz VÖLKER als Siegmund und Ludwig SUTHAUS als Stolzing, der Baritone Karl ARMSTER, Theodor SCHEIDL als Sachs, Herbert JANSSEN, Walter GROßMANN als Wotan und Willy DOMGRAF-FASSBAENDER, privat u. als Rigoletto, der Bassisten Otto HELGERS, Leo SCHÜTZENDORF, Emanuel List als Hagen, Ludwig HOFMANN, Wilhelm HILLER (Rolle) und Josef GREINDL. Beiliegend Rollenf. (Brustbild, 17x 11, Harlip, Berlin) mit e.U. der Sopranistin Viorica URSULEAC als "Figaro"-Gräfin (U. vor dunklem Hinergrund) und Repro-Rollenfoto (Postkartenformat) mit e.U. des Bassisten Martin ABENDROTH als Pogner sowie 3 (unsign.) Rollenfotos (Postkartenformat, Lendvai-Dirksen) der Altistin Emmi Leiner als Orpheus, Carmen und Dalila. Viele nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 495** **BERLIN. STÄDTISCHE OPER - DEUTSCHE OPER 1946-1980**, 85 Rollen- und Porträtfotos (81x Postkartenformat, 1 Foto 17 x 10,5, 3 Fotos 17,5 x 12,5, u.a. Buhs, Croner, Dührkoop, Irmeler, Kranich, Maack, Saeger, Simon/Berlin, Rifo/Bayreuth, Hess/Düsseldorf, Toepffer/München, Hildebrand/Saarbrücken, de Rota/Triest, Huttig/Starnberg, Fayer/Wien). Die Rollenfotos nachfolgend mit* gekennzeichnet, die Rollen vielfach auf den Fotos aufgeführt, mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusätzen der Sopranistinnen Annabelle BERNARD*, Gloria DAVY, Ingeborg EXNER, Elfie HOBARTH*, Lore HOFFMANN, Hana JANKU*, Bella JASPER, Gladys KUCHTA*, Evelyn LEAR*, Catarina LIGENDZA (2, davon 1*), Pilar LORENGAR*, Carol MALONE*, Stina Britta MELANDER*, Hedwig MÜLLER-BÜTOW*, Martha MUSIAL*, Isabella NAWÉ, Lisa OTTO*, Helga PILARCZYK*, Marie REITER*, Ursula SCHRÖDER-FEINEN*, Marlies SIEMELING*, Neyde THOMAZ*, Astrid VARNAY (2, davon 1*), Barbara VOGEL*, Rose WAGEMAAAN*, Siv WENNBERG*, Helga WISNIEWSKA (3, davon 2*, u.a. zus. mit Götz Friedrich und Karl Carstens) und Lou Ann WYCKOFF*, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Patricia JOHNSON, Vera LITTLE*, Kerstin MEYER*, Alice OELKE*, Nada PUTTAR(-GOLD)* und Sieglinde WAGNER, der Tenöre Hans BEIRER (2*), Gerd BRENNEIS*, Loren DRISCOLL*, Paul ESSWOOD*, Martin FINKE*, Walter GEISLER*, Peter GOUGALOFF*, Donald GROBE, Karl-Josef HERING*, Siegfried JERUSALEM*, James KING, René KOLLO*, Sandor KÓNYA*, Helmut KREBS, Horst R. LAUBENTHAL, Karl Ernst MERCKER*, Günter NEUBERT*, Francisco ORTIZ*, Ciro PIRROTTA*, Fritz SOOT, Franco TAGLIAVINI*, Martin VANTIN* (mit Begleitbrief) und William WU, der Baritone Herbert BRAUER, Wilhelm Walter DICKS, William DOOLEY, Ernst KRUKOWSKI (2*), Rolf KÜHNE (2, davon 1*), William MURRAY*, Franz Ferdinand NENTWIG*, Tomislav NERALIC, Kari NURMELA*, Hans REINMAR*, Manfred RÖHRL, Jef VERMEERSCH (2*), Karl WOLFRAM und Paul WOLFRUM* sowie der Bassisten Ferruccio FURLANETTO*, Josef GREINDL, Fritz HOPPE*, Hanns PICK*, Ivan SARDI* und Martti TALVELA*. Viele nicht häufige Fotos; s. Abb. 120,-
- 496** **BERTHELIER, Jean** (1830-1888), berühmter frz. Operettentenor, seit 1855 in Kontakt mit Jacques Offenbach, sang er in mehreren seiner UA'en, wirkte auch an der Opéra-Comique, dort Sänger in UA'en von Bazin und Gautier, e.U., Ort, Monat u. Jahr, "Roanne mai (18)68", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (Disderi, Paris); selten. - Siehe Abb. auf Seite 185 50,-



ex Los 493



ex Los 494



ex Los 494



ex Los 495

- 497** **BONCI, Alessandro** (1870-1940), ital. Tenor, eine der schönsten Stimmen seiner Epoche, von unübertroffener technischer Beherrschung, weltweit gefeiert, Sänger in den UA'en von Alberto Franchetti "Signor de Pourceaugnac" (Mailand 1897) u. Carlos Buchardos "El Sueno de Alma" (Buenos Aires 1914), e.U. (voller Namenszug), Dat., "16.1.1925", u. Widmung auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Liebman, Rom). - **Amedeo BASSI** (1874-1949), ital. Tenor, Karriere an den Bühnen seines Heimatlandes, in Nord- und Südamerika, Sänger in UA'en von Mascheroni, Samara und d'Erlanger, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "27-8-(1)904", auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14 x 9, Rossi, Genua); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 498** **BORGATTI, Giuseppe** (1871-1950), ital. Tenor, Sänger der Titelpartie in der UA von Giordanos "Andrea Chenier", Mailänder Scala 1896, bedeutendster ital. Wagnertenor seiner Zeit, e.U., Ort u. Dat., "Buenos Aires, 4-8-(19)04" auf Porträt. (1/2-Figur, 14 x 8,5, Poststempel: Buenos Aires 5.8.1904). - **Nicola ZEROLA** (1876-1936), ital. Heldentenor, sang in Italien, Ägypten, den Niederlanden, Belgien, in Süd- und Nordamerika, u.a. New York (Manhattan Opera House) u. Philadelphia, auch in London, e.U. auf Porträt. (3/4-Figur, 14 x 9); seltene Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 499** **BRÜSSEL - THÉÂTRE DE LA MONNAIE 1900-1930**, 83 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Galuzzi, G.D.E., H.G.L., J.D., Klary, Marchand, Stern, V & C, Wagener-Geraerts/Brüssel) mit jeweils e.U. (vielfach voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr etc. der Sopranistinnen Cathérine BAUX in Manon, Mary BÉRAL in Faust und in weiterer Rolle, Nady BLANCARD in Prophet, Zina BROZIA in Faust, Clara CLAIRBERT, Germaine DALBRAY, Reine DAVANZI in Romeo und Julia, Lucienne DESPY (Rolle), Zorah DORLY in Manon Lescaut und Butterfly, Eugénie DRATZ BARAT in Louise, Cécile EYREAMS/Jane MAUBOURG in Cendrillon, Lucy FOREAU in Cavalleria rusticana, Claire FRICHÉ in Regimentstochter, Fanny HELDY in Bohème, Hélène KRINKELS, wohl in Don Giovanni, Jeanne LAFFITTE, Lise LANDOUZY in Hoffmanns Erzählungen, Félia LITVINNE in Armida, Angèle van LOO in Moulins qui chantent, Terka LYON in Tosca, Hilde NYSA, Eva OLCZANSKI, wohl in Faust, Lina PACARY in Salambo, Jeanne PAQUOT D'ASSY in Tannhäuser, Angèle PORNOT in Thais, Marcelle REVILLE in Faust, Georgette ROSSI in Manon, Eve SIMONY in Lakmé und Harriet STRASY (Rolle), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Georgette BASIEN, privat und in Sapho, Clotilde BRESSLER GIANOLI in Carmen, Jeanne GERVILLE-RÉACHE in Samson und Dalila, Mariette MAZARIN in Carmen, Cora RIVAL in Samson und Dalila und Charlotte WYNS in Carmen, der Tenöre Fernand ANSSEAU, Eric AUDOIN in Manon, André BURDINO, privat und in Tosca, Edmond CLEMENT in Manon, Émile COLONNE in Dreimäderlhaus, Arthur DARMEL, Octave DUA in Jumeaux de Bergame, Émile GALLINS (Rolle), Georges IMBART DE LA TOUR/Jeanne PAQUOT D'ASSY in Walküre, José JANSON in Land des Lächelns, Léon LAFITTE, José LESENS (Rolle), Léon LORIEUX (Rolle), Jules MASSART in Werther, André MORAT in Romeo und Julia, Raymond NANDES in Salome, Rodolphe PLAMONTON, Paul SALDOU in Bajazzo, Laurent SWOLFS in Trojaner und Victor VERTENEUIL, der Baritone Henri ALBERS mit Maurice DECLÉRY in Meistersinger, Hippolyte BELHOMME in Cendrillon, Raymond BOULOGNE in Carillonneur, Jean BOURBON in Fiancée de la mer, Alexis BOYER in Barbier von Sevilla, Eric COLSAUX in Rheingold, Henry DANGÈS (Rolle), Gaston DEMARCY als Harlekin, Alexis GHASNE, Jules LAYOLLE in Ariane, Louis LESTELLY in Hamlet, Léon PONZIO in Maître de Chapelle, Louis RICHARD im Ring, Anton van ROOY, Léopold ROOSEN (Rolle), Édouard ROUARD in Tosca, Henri SEGUIN in Tannhäuser und Daniel VIGNEAU sowie der Bassisten Étienne BILLOT in Iwan der Schreckliche, Henri Artus BLANCARD in Faust, Gaultier BOSSE (Rolle), Pierre D'ASSY in Fiancée de la Mer, Lucien van OBBERGH in Louise und Jean-Émile VANNI-MARCOUX in Faust. Beiliegend montiertes Rollenfoto mit e.U. des Bassisten Milorada YOVANOWITSCH in Faust sowie Rollenfoto (mit Defekten) mit e.U. des Tenors Antonin TRANTOUL in Weiße Dame, (unsigniertes) Porträtfoto der Sopranistin Lucette Korsoff und (unsign.) Rollenfoto des Tenors Claude Bonnard in Manon; unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos; s. Abb. 180,-



Los 496
J. BERTHELIER



Los 497 | A. BONCI u. A. BASSI

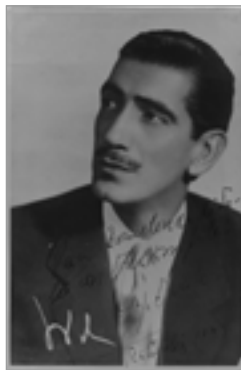


Los 498
G. BORGATTI u. N. ZEROLA



ex Los 499

- 500** **BUENOS AIRES 1925-1975**, 18 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 24 x 18, 1Foto 22 x 14,5, 4 Fotos 18,5/18 x 13/12/11,5, 9 Fotos 17,5 x /12,5/11,5, 2 Fotos 17,5 x 11/10,5, 1 Foto 16,5 x 11,5, u.a. Dinamii, Heinrich, Potesa/Buenos Aires, Carmen/Sarmiento, Roca/Madrid, Reale/Rom) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Dat., Jahr, Bühne, Widmung, Grußformel der Sopranistinnen Isabel MARENKO (1894-1977) in Rolle, Hina SPANI (1896-1969), vom Fotografen in Rot mitsigniert, Sara MENKES (1910-1980) in Rolle, Hilde REGGIANI (1911-1996) in Rolle, Sofia BANDIN (1916-2007) als Butterfly, Victoria DE LOS ANGELES (1923-2005) als Manon, Nilda HOFMANN (1926-unbek.), Myrtha GARBARINI (1926-2015), Helena ARIZMENDI (1927-2015), Marimi DEL POZO (geb. 1928) als Rosina/"Barbier von Sevilla" und Haydée DE ROSA (geb. 1928), der Mezzosopranistin Belén AMPARÁN (1927-2002) als Carmen, der Tenöre Pedro MIRASSOU (1889-1963) als Pollione, Alfredo KRAUS (1927-1998), wohl als Werther, und Bernabé MARTÍ (geb. 1928), des Baritons Luis SAGI VELA (1914-2013) sowie der Bassisten Jorge DANTÓN (1905-1987) und Jorge ALGORTA (1915?-1980) in "Chowantschina". Beiliegend 2 beschädigte Porträtf. (22,5 x 15,5 bzw. 23,5 x 17) mit e.U. (volle Namenszüge) der früh verstorbenen Mezzosopranistin Luisa BERTANA (1898-1933) mit Monat u. Jahr, "Marzo 1926", und des Sohns von Jorge Danton, des Bassisten Victor DE NARKÉ (1930-1987) mit Widmung; etwas unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufige Fotoformate; s. Abb. 100,-
- 501** **BURCHARD-HUBLENIA, Olga** (1872-unbek.), bedeut. dt. Sopranistin, Schülerin von Loewe in Prag, kam über Lübeck, Bremen und Köbigsberg/Ostpreußen 1902 an das Deutsche Theater in Prag, wo sie 1903 in der UA von Rossis "Nadeya" mitwirkte, danach bis zu ihrem Bühnenabschied 1917 erneut Stadttheater Bremen, verheiratet mit dem Regisseur und Leiter des Stadttheaters Bremerhaven Gustav Burchard (1859-1937), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bremen, 1.2.(19)06", Spruch, "Das Organ des Herzens ist der Ton", u. Grußformel auf Porträtf. (9 x 14, Trenkler, Leipzig). - **Therese MAL-TEN** (1853-1930), dt. Sopranistin, eigtl. Name Therese Müller, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sängerin in der UA von E. Kretschmers "Die Folkunger" (1874), 1893 in Gotha in P. Umlauffs "Evanthia", 1882 in Bayreuth in den ersten Aufführungen des "Parsifal" alternierend mit Amalie Materna und Marianne Brandt die Kundry, Auftritte in Bayreuth bis 1894, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 8,5) als Elisabeth/"Tannhäuser". Seltene Fotos; s. Abb. 50,-
- 502** **BURRIAN, Carl** (1870-1924), berühmter tschech. Heldentenor, eigtl. Name Karel Burian, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger des Herodes in der UA von R. Strauss' "Salome" (1905), Bruder des Baritons Emil Burian, Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 10,5, Marutzky, Dresden 1904, Defekte) mit e.U. (voller Namenszug) u. Werkbezeichnung "Götterdämmerung III. Aufzug" als Siegfried, Dresdener Hofoper 1904; seltenes Foto. - Siehe Abb. 50,-
- 503** **BURRIAN, Carl**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 22.V.1912", auf Porträtf. (1/2-Figur, 14 x 9, Gutmann, Wien). - **Jacques URLUS** (1867-1935), ebenso berühmter niederländ. Heldentenor, 1900-11 Leipzig, dort Sänger in den UA'en von Weingartners "Orestes" (1902) und (Ethel) Smiths "Standrecht" ("The Wreckers", 1906), Gast in Bayreuth, Zoppot, London, New York, Salzburg 1928 in Mahlers "Lied von der Erde", das er bei Konzerten immer wieder gesungen hat, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "in Bayreuth 1911", u. Rollen-/Werkbezeichnung "als Siegfried (Götterdämmerung)" auf Rollenfoto in dieser Partie (1/2-Figur, 13,5 x 8,5); s. Abb. 60,-
- 504** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. "Maria Meneghini Callas" auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 10, Piccagliani, Mailand) als Lucia di Lammermoor. Foto von der mit dem 2.1.1954 beginnenden berühmten Aufführungsserie an der Mailänder Scala unter Herbert von Karajan mit Giuseppe Di Stefano, Rolando Panerai und Giuseppe Modesti; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 505** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (15,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in "La Traviata"; s. Abb. auf Seite 189 250,-



ex Los 500

Los 502
C. BURRIAN



Los 503 | C. BURRIAN u. J. URLUS

Los 501
O. BURCHARD-HUBLENIA u. Th. MALTEN

- 506** **CALLAS, Maria**, e.U. "Maria Meneghini Callas" u. Widmung auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Luxardo, Mailand) als Cho-Cho-San/"Madame Butterfly". Foto aufgenommen anlässlich der Schallplatteneinspielung des Werkes unter Herbert von Karajan, Mailand 1.-6.8.1955 mit Nicolai Gedda und Mario Borriello; selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 507** **CARRON, Arthur** (1900-1967), engl. Heldentenor, von 1929 an langjährig Old Vic Theatre bzw. Sadler's Wells London, später auch Covent Garden Opera, ab 1936 Gastspiele in Nord-, Mittel- und Südamerika, Sänger in der UA von W. Damroschs "The Man without a Country" (New York 1937), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (Kniestück sitzend, 25 x 20, 2 kleine Montageflecke) als Othello. - **Ramón VINAY** (1911-1996), chilen. Tenor frz.-ital. Abstammung, zunächst Bariton in Mexiko, nach Umschulung zum Tenor durch René Maison erneutes Debüt 1943, langjährig Met New York, Bayreuth, weltberühmter Othello, später Rückkehr ins Baritonfach, war mit der indianischen Sopranistin Mobley Lushanya (1914-unbek.) verheiratet, e.U. auf Rollenf. (Kniestück, 25 x 20) als Othello. Seltene Fotoformate; s. Abb. **70,-**
- 508** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur stehend, 13,5 x 8,5, Heinrich Hoffmann, München, winzige Entwicklungsfehler am rechten Rand = weiße Stelle); selten. - Siehe Abb. **280,-**
- 509** **CARUSO, Enrico**, Albumblatt (15 x 14, unten gefaltet) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **100,-**
- 510** **CORELLI, Franco** (1921-2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco u. Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, 2 Porträtfotos (ganze Figur bzw. Brustbild, 14 x 9, 15 x 10, Villani/Bologna) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 511** **D'ARKOR, André** (1901-1971), bedeut. belg. Tenor, Debüt 1924 in Lüttich, ab 1930 Théâtre de la Monnaie Brüssel, Gastspiele u.a. an der Opéra-comique Paris u. in Lyon, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere 1950 für 15 Jahre Leiter der Oper in Lüttich, e.U., Ort, Jahr, "Th(éâtre de la) Monnaie B(ru)X(elle)s 1937", u. Widmung auf Rollenf. (Kniestück, 23 x 16, Marchand, Brüssel) als Des Grieux/"Manon". - **Georges THILL** (1897-1984), der bedeutendste frz. Tenor seiner Generation, langjährig Grand Opéra und Opéra-Comique Paris, Sänger in UA'en von Bloch, Lazzari, Gunsbourg, Canteloube u. Rabaud, e.U. (voller Namenszug), Ort, Werk-/Rollenbezeichnung u. Dat., "Photo de 'Lohengrin' à l'Opéra de Paris 4. Mai 1979", auf Rollenf. (ganze Figur, 25,5 x 20) als Lohengrin, Paris, Palais Garnier 1926. - **Albert GIRIAT** (1910-unbek), frz. Tenor, ab 1937 Opéra-Comique, ab 1943 Grand Opéra, e.U. (voller Namenszug), Bühne, Dat., "de l'opéra Comique, 16.6.1942", u. Widmung auf Rollenf. (Brustbild, 24 x 18, Harcourt, Paris) als Des Grieux/"Manon". - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 18, Piaz, Paris) mit e.U., Zusatz, "de l'Opéra-Comique", u. Widmung des frz. Tenors **Louis IZAR**, der 1923 an der Oper Nizza debütierte und am 24.7.1925 erstmals an der Pariser Opéra-Comique als Vincent in Gounods "Mireille" auftrat. Seltene Fotoformate; s. Abb. **70,-**
- 512** **DAVIES, Ben** (1858-1943), walisischer Tenor, Sänger in Uraufführungen von Stanford und Sullivan, bedeut. Konzertsänger, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "July 1920", u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Rapid, London). - **Charles SAUNDERS** (1867-1917), kornischer Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9,); s. Abb. **50,-**
- 513** **DE LUSSAN, Zélie** (1861-1949), amerik. Mezzosopranistin frz. Herkunft, Tochter der Sängerin Eugénie des Lussan, die sie auch ausbildete, erfolgreich u.a. an der Londoner Covent Garden, der New Yorker Met, in Frankreich, Spanien u. Portugal, Sängerin in der UA von Cowens "Thorgrim" (1890), e.U. (voller Namenszug) und Werk-/Rollenbezeichnung "Carmen" auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, 21,5 x 14, Chancellor, Dublin); selten. - Siehe Abb. **75,-**



**Los 504
M. CALLAS**



**Los 505
M. CALLAS**



**Los 506
M. CALLAS**



Los 507 | A. CARRON u. R. VINAY



**Los 508
E. CARUSO**



**Los 509
E. CARUSO**



Los 510 | F. CORELLI



Los 512 | B. DAVIS u. Ch. SAUNDERS

Los 511
A. d'ARKOR, A. GIRIAT u. L. IZAR



Los 513 | Z. DE LUSSAN

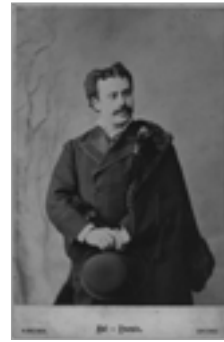


Los 514
B. DE MURO u. E. DE MURO LOMANTO

- 514** **DE MURO, Bernardo** (1881-1955), ital. Tenor, verkörperte 1912 an der Mailänder Scala in der ital. (gleichzeitig europäischen) Erstaufführung in Mascagnis "Isabeau" die Rolle des Folco, die später seine Glanzrolle werden sollte, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, mit zusätzlich faksimilierter U.); dazu unsign. Visitenkarte mit eigh. Dankeszeile. - **Enzo DE MURO LOMANTO** (1902-1952), ital. Tenor, ab 1928 Mailänder Scala, dort 1929 Mitwirkung in der UA von Giordanos "Il re", war zeitweise mit der ital. Sopranistin Toti dal Monte (1893-1975) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., Mantova, 15.1.1932, u. Widmung auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 15,5, Knickspuren unterhalb des Motives); seltenes Foto. Beiliegend Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14, x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug), Datum u. Widmung von Toti DAL MONTE von 1967; s. Abb. 50,-
- 515** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Helden Tenor, e.U. auf Rollenf. (1/2-Figur mit Pinsel u. Palette, 14,5 x 10) als Cavaradossi/"Tosca" (1. Akt). - **Renata TEBALDI** (1922-2004), ital. Sopranistin, oftmalige Partnerin des Vorigen auf Bühne u. bei Schallplatten-aufnahmen, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Milano 1973", auf Rollenf. (1/2-Figur in großer Robe, 13,5 x 8,5, Dupont) als Tosca; s. Abb. u. auch Los 549 50,-
- 516** **DEL PUENTE, Giuseppe** (1841-1900), ital. Bariton, große Karriere in Europa u. Nordamerika, war mit der Mezzosopranistin Helen Dudley Campbell verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Rocher, Chicago); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 517** **DRESDEN - LEIPZIG - WEIMAR 1919-1950**, 25 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Berger, Dous, Erfurth, Mimosa, Richter/Dresden, Genthe, Jursch, Vogel/Leipzig, Garloff/Magdeburg, Dührkoop, UFA-Ross/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat, Jahr etc. der Sopranistin Erna BERGER zus. mit dem Tenor Kurt TAUCHER als Hannele und Der Fremde in der UA von Paul Graeners "Hannels Himmelfahrt" unter Fritz Busch 1927, der Sopranistinnen Margarete BÄUMER, Margit BOKOR (Rolle), Lotte KLUGE als 3. Dame/"Zauberflöte", Angela KOLNIAK als Micaëlla, Elisabeth REICHELT, Erna SACK, Rosalind von SCHIRACH als Mona Lisa, Lotte SCHRADER als Donna Elvira, Margarete TESCHEMACHER, privat und als Marie/"Verkaufte Braut", Elfride TRÖTSCHEL und Elsa WIEBER als Elisabeth/"Tannhäuser" (rücks. eigh. Brief), der Altistinnen Elisabeth HÖNGEN als Amneris/"Aida" (1/2. Akt u. 3. Akt) und Elisabeth HERBERT als Kontschakowna/"Fürst Igor", der Tenöre Bernd ALDENHOFF als Tannhäuser, Hanns FLEISCHER als Mime, Martin KREMER (Rolle), Karl LIPPERT-SCHROTH (Rolle), Hans LISSMANN, Adolf LUßMANN und Willy ZILKEN, der Heldenbaritone Walter SOOMER als Wotan, Alfred KASE als Bürgermeister Braun/"Versiegelt" (Blech), zusätzlich rückseitig sign. eigh. Brief. - Dazu Rollenfoto als Don José mit e.U. aus späterer Zeit des Tenors Riudolf DITTRICH sowie 5 (unsign.) Fotos (Postkartenformat, Herzfeld, Landgraf/Dresden, Jost/Leipzig, Vältl/Weimar) der Sopranistin Aline Sanden, der Tenöre Benno Haberl, Willy Zilken und Fritz Zohsel als Radames sowie Szenenfoto mit Inger Karen wohl aus "Daphne". Teils seltene Fotos; s. Abb. 90,-
- 518** **DRESDEN. HOFOPER 1900-1918**, 16 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, H. Erfurth, Hahn Nachf., Jonas, Schelzel, Schiffter, Schmidt, Wiehr/Dresden, Pieperhoff/Leipzig-Halle, Tillmann-Matter/Mannheim) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Widmung etc. der Sopranistinnen Erika WEDEKIND als Manon, Marie WITTICH als Isolde, Minnie NAST, Eva VON DER OSTEN als Carmen, Liesel von SCHUCH als Philine/"Mignon" und Elisabeth RETHBERG als Marie/"Verkaufte Braut" (seltenes frühes Foto), der Altistinnen Irma TERVANI (Rolle) und Anka HORVAT als Amneris, der Tenöre Johannes SEMBACH als Pedro/"Tiefland", Fritz VOGELSTROM als Pedro/"Tiefland", Hans RÜDIGER in "Die Schönen von Fogaras", Fritz SOOT in "Die drei Pintos" und Tino PATTIERA, der Baritone Carl SCHEIDEMANTEL als Sachs und Waldemar STAEGEMANN sowie des Bassisten Ludwig ERMOLD. Beiliegend (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Herzfeld, Dresden) des Bassisten Robert Büssel in "Boccacio"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-



Los 515
M. DEL MONACO u. R. TEBALDI



Los 516
G. DEL PUENTE



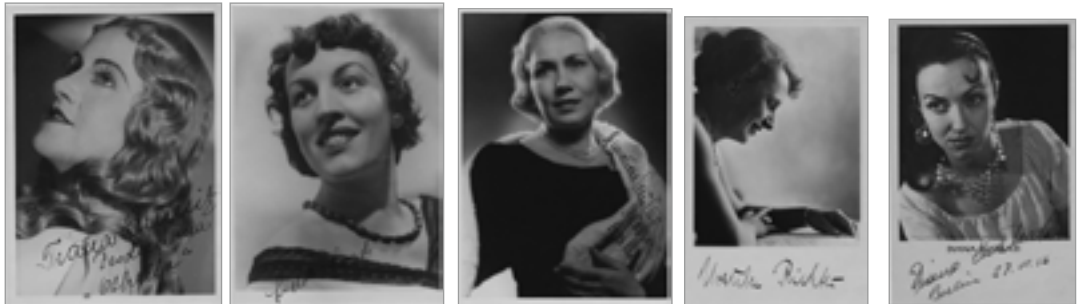
ex Los 517



ex Los 518



ex Los 518



ex Los 519

- 519 EHEMALIGE DDR - BERLIN. DEUTSCHE STAATSOPER / KOMISCHE OPER 1945-1980**, 61 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Kleszczewski, Köhler, Köp-
pe, Kreuzinger, Lagenpusch, Reinhold, Saeger, Schöne, Siewert, Simon, Wimmer-Wien/
sämtlich Berlin, Garloff & Richter/Magdeburg, die Rollenfotos nachfolgend mit * ge-
kennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat, Jahr,
Werk-/Rollenbezeichnung, Grußformel, Widmung etc. der Sopranistinnen Irmgard ARM-
GART*, Gisela BEHM, Maria CORELLI, Ludmila DVORÁKOVÁ, Renate HOFF, Sigrid
KEHL*, Irmgard (LANGHAMMER-)KLEIN*, Tiana LEMNITZ*, Liselotte LOSCH*,
Elka MITZEWA (2*), Anneliese MÜLLER, Melitta MUSZELY (2*), Ursula RICHTER,
Anny SCHLEMM* und Ingeborg WENGLOR*, der Altistinnen Elisabeth ALDOR*, Ca-
rola GOERLICH*, Margarete KLOSE*, Gertraud PRENZLOW und Edda SCHALLER*,
der Tenöre Hermin ESSER, Reiner GOLDBERG, Hasso ESCHERT*, Alfred HÜLGERT,
Hilbert KAHL, Julius KATONA* Helmut MEINOKAT*, John MOULSON*, Günter
NEUMANN, Hanns NOCKER (2*), Martin RITZMANN*, Helge ROSWAENGE*,
Manfred SCHMIDT, Peter Jürgen SCHMIDT, Peter SCHREIER, Gerhard STOLZE (2,
davon 1*), Spas WENKOFF* und Erich WITTE (2*), der Baritone Rudolf ASMUS (2,
davon 1*), Josef BURGWINKEL*, Heinz IMDAHL*, Günther LEIB, Horst LUNOW*,
Gerhard NIESE* (dazu eigh. Brief, 4 S. in 4), Hanz Georg NOWOTNY*, Kurt REHM*,
Karlheinz STRYCZEK* und Karl WOLFRAM sowie der Bassisten Gerhart FREI*, Fritz
HÜBNER (2), Heinrich PFLANZL*, Reiner SÜß* und Siegfried VOGEL*. Beiliegend 2
(unsign.) Fotos der Sopranistin Liselotte Enck* und des Heldenbaritons Rudolf Gonszar;
unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. 120,-
- 520 EHEMALIGE DDR - STAATSOPER DRESDEN - OPER LEIPZIG 1945-1980**,
48 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Berger, Klemm, Köhler, Landgraf /Dres-
den, Barbers, Hilde, Nössler, PGH, Winter/Leipzig, Dewag/Berlin, Krüger/Dessau, Gar-
loff/Magdeburg, Herkner/Stuttgart, die Rollenfotos nachfolgend mit * gekennzeichnet)
mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat, Jahr, Werk-/Rollen-
bezeichnung, Grußformel, Widmung etc. der Sopranistinnen Margarete BÄUMER (2*),
Gerda BRIESE*, Ursula BRÖMME*, Ursula ENGERT*, Eva FLEISCHER, Brünnhild
FRIEDLAND* (Mehrfachporträt), Ruth GLOWA (2*), Hanne-Lore KUHSE*, Rosemarie
RÖNISCH, Erna ROSCHER, Elisabeth ROSE, Lilo VOLLRATH (2*), Gudrun WU-
ESTEMANN*, Christa Maria ZIESE (2*), Ingeborg ZOBEL* und Dora ZSCHILLE, der
Altistinnen Ruth LANGE (2,davon 1*) und Helena ROTT, der Tenöre Lothar ANDERS
(2*), Rolf APRECK (2*), Ernst GRUBER*, Karl Friedrich HÖLZKE* (mit Begleitbrief),
Wilfried KRUG*, Werner LIEBING, Alexander MILTSCHINOFF, Harald NEUKIRCH*
und Helmut SCHINDLER*, der Baritone Werner FAULHABER*, Siegfried Rudolf
FRESE (2*), Theodor HORAND, Georg HRUSCHKA*, Manfred HUEBNER*, Robert
LAUHÖFER, Karl PAUL (2*), Arno SCHELLENBERG*, Willi SCHWENKREIS* und
Kurt SEIPT* sowie der Bassisten Wilhelm KLEMM* und Hans KRÄMER. Beiliegend
eigh. Ansichtskarte von Ruth LANGE aus Dresden; unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene
Fotos; s. Abb. 100,-
- 521 FAGOAGA, Isidoro** (1895-1976), span. Heldentenor, gefeierter Wagner-Tenor in Spani-
en, Italien u. Lateinamerika, e.U. (voller Namenszug), O., Jahr, "Buenos Aires, Teatro Col-
lón 1925", u. Widmung auf frühem Kabinett-Porträtfoto auf Passepartout (Gesamtformat
29 x 21, Bazzoni, Verona). Fagoaga sang 1925 am Teatro Colón den Parsifal, den Avito in
"L'Amore dei tre Re" und den Hipólito in "Fedra"; selten in diesem Format. - Siehe Abb. 60,-
- 522 FARRAR, Geraldine** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Ho-
foper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York,
in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens'
"Ancetre" (1906), in Paris in der von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in
Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) u. Puc-
cinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opernsängerinnen auch im Film auf,
e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, Hartsook, Los Angeles - San
Francisco, Eckknick oben rechts, rs. Montagespuren); s. Abb. 50,-



ex Los 520



Los 521 | I. FAGOAGA



Los 522 | G. FARRAR

- 523** **FLAGSTAD, Kirsten** (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Danksagung, Monat u. Jahr, "April '76" (teils vor dunklerem Hintergrund), auf Porträt. (25,5 x 20,5, rs. Montagespuren an zwei Rändern); s. Abb. 70,-
- 524** **FLAGSTAD, Kirsten**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (ganze Figur vor Bühnenvorgang, 14,5 x 9, Intendencia Municipal Teatro Colón, Buenos Aires) als Isolde, Buenos Aires, August 1948, in der Aufführungsserie des "Tristan" unter Erich Kleiber mit Set Svanholm, Viorica Ursuleac (Brangäne!), Hans Hotter und Ludwig Weber; selten. - Siehe Abb. 60,-
- 525** **FORSELL, John** (1868-1941), schwed. Bariton, auch bedeut. Lehrer u.a. von Jussi u. Sigurd Björling, Aksel Schiøtz u. Set Svanholm, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Ellinger/Salzburg); seltenes Foto. - **Joel BERGLUND** (1903-1985), schwed. Bariton, Schüler Forsells, von 1929 bis zum Bühnenabschied Mitglied der Kgl. Oper Stockholm, 1949-56 gleichzeitig ihr künstlerischer Direktor, 1942 Bayreuth, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "3.3.1942", auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dietrich, Wien) als Sachs. - **Sigurd BJÖRLING** (1907-1983), schwed. Bariton, ebenfalls Schüler von Forsell, dazu bei Condé und T. Lennartsson, gefördert von Leo Blech, von 1936 bis zum Bühnenabschied 1970 Kgl. Oper Stockholm, Sänger in UA'en von N. Berg und Frumerie, war mit der Sopranistin Edith Oldrup verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dietrich, Wien) als Amfortas; s. Abb. 50,-
- 526** **FRANKFURT. OPERNHAUS 1907-1944**, 49 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Bauermann, Fornoff, Knoeckel, Marx, May/Frankfurt-Main, Sappè/Graz. Die Rollenfotos nachfolgend mit * gekennzeichnet), davon 23 mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat, Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Grußformel, Widmung etc. der Sopranistinnen Marianne ALFERMANN*, Johanna BIESENBACH*, Else GENTNER-FISCHER*, Melitta HEIM*, Elsa HENSEL-SCHWEITZER 1* (dazu 1 Porträtfoto der Künstlerin, jedoch mit "Elsa Hensel-Schweitzer" von ihrem damaligen Ehemann, dem Tenor Heinrich Hensel unterschrieben), Helene HOHENLEITHNER (4*), Emma HOLL*, Elisabeth KANDT*, Beatrix KERNIC* und Coba WACKERS, der Tenöre Heinrich HENSEL*, Alf RAUCH*, Hermann SCHRAMM*, Erik WIRL* und Willi WÖRLE*, der Baritone Rudolf BRINKMANN* und Adolf PERMANN sowie der Bassisten Sanders SCHIER* und Hellmut SCHWEEBS* mit Rollenzitat. Die 16 (unsignierten) Fotos von den Sopranistinnen Beatrice Kernic (1 Mehrfachporträt*) und Elsa Hensel-Schweitzer (12, davon 9*, einmal 1* zus. mit Ehemann Heinrich Hensel in "Louise" und 3 private) und den Tenören Einar Forchhammer (2*) und Hermann Schramm*; unterschiedl. Erhaltung. Teils sehr seltene Fotos; s. Abb. 100,-
- 527** **GAILHARD, Pierre** (1848-1918), berühmter frz. Bassist, ab 1867 an der Pariser Opéra-comique, ab 1871 an der Grand Opéra, deren Direktor er mit einer Unterbrechung (1891-1893) von 1884 bis 1908 war, e.U. u. Widmung auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (Mulnier, Paris, Porträt in Medaillonform); s. Abb. 50,-



Los 523 | K. FLAGSTAD



Los 525

J. FORSELL, J. BERGLUND u. S. BJÖRLING



Los 524
K. FLAGSTAD



Los 527
P. GAILHARD



ex Los 526

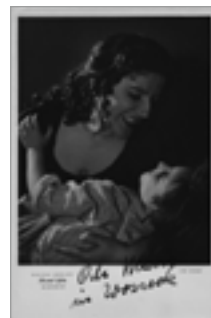
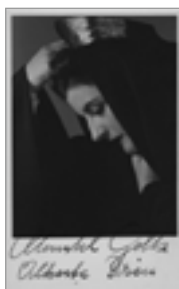
- 528** **GIRALDONI, Eugenio** (1871-1924), ital. Bariton, Sohn des Verdi-Baritons Leone Giraltoni (1824-1897) und seiner Ehefrau, der Sopranistin Carolina Ferni (1839-1926), Auftritte an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in Frankreich, Rußland und Südamerika, Sänger in den UA'en von Giacomo Puccinis "Tosca" (Teatro Costanzi Rom, 14.1.1900), Alberto Franchettis "La figlia di Jorio" (Mailänder Scala 1906) und Arrigo Pedrollos "L'Uomo che ride" (Teatro dal Verne Mailand, 6.3.1920), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Montevideo 22- Agosto 1903", auf Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, Poststempel: Montevideo). - **Titta RUFFO** (1877-1953), ital. Bariton, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte ("La Voce di Leone"), Sänger in den UA'en von Panizzas "Aurora" u. Mancinellis "Paolo e Francesca" (Buenos Aires 1908) sowie Leoncavallos "Edipo Re" (Chicago 1920), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Montevideo 1916", u. Widmung auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, montiert) als Hamlet (Thomas), eine seiner gefeiertsten Partien. Seltene Fotos von den Gastspielen der beiden Künstler am Teatro Solis, Montevideo; s. Abb. **100,-**
- 529** **GOLTZ, Christel** (1912-2008), berühmte dt. Sopranistin, weltweit gefeiert als Richard Strauss- und Alban Berg-Interpretin, UA-Sängerin in Heinrich Sutermeisters "Romeo und Julia" (Dresden, 13.4.1940) und Rolf Liebermanns "Penelope" (Salzburg, 17.8.1954), interessantes Konvolut zu Leben und Karriere der großen Künstlerin 1936-1953:
- 9 (teils eigenhändige) Briefe (ca. 16 S. in 4, vereinzelt gr.-8) aus den Jahren 1936-1946 an ihre Freundin Helma Stewen aus ihrer Geburtsstadt Dortmund, u.a. über Auftreten im Dresdener Rundfunk 1936, den Dresdener Opernball 1937, eine Rundfunkübertragung von "Carmen" aus der Staatsoper 1937 mit ihr als Micaela, Erfolge in Dresden als Agathe, Nedda, Saffi und Musette 1939, Studium der Mimi-Partie, anstehende Auftritte als "Troubadour"-Leonore und Elsa, das Zustandekommen eines ersten Gastspiels in Dortmund 1940, eine Schallplattenaufnahme für Electrola 1940, über gemeinsame Bekannte, etwa den Tenor Willi Steiner, über Privates, das Kennenlernen ihres späteren Ehemanns, des Dresdener Orchestermusikers Theodor Schenk (1907-1967), über die Kriegszeit und die Familiengründung. - 13 Rollen- und 3 Porträtfotos (davon 1x mit Ehemann u. Sohn) sowie 1 Porträtfoto des Sohnes Theo (Postkartenformat, Dinami/Buenos Aires, Berger/Dresden, Dietrich/Wien), dabei 3 Rollen- und 1 Porträtfoto mit jeweils e.U., die Rollenfotos zusätzlich mit Rollen-/Werkbezeichnung, 9 (unsign.) Rollenfotos mit eigh. Rollen- und/oder Werkbezeichnung, das Foto des Sohnes mit eigh. Bezeichnung der Künstlerin. Die Rollenfotos als Julia/"Romeo und Julia" (Sutermeister), UA Dresden, 13.4.1940, als Alkestes (2), "Fidelio"- Leonore, Senta/"Holländer", Nedda/"Bajazzo", Hänsel/"Hänsel und Gretel", Musette/"Bohème", Salome, Marie/"Wozzeck" (2), Gräfin/"Capriccio" und Saffi/"Zigeunerbaron". Die Briefe teils mit Defekten, mehrere Beilagen, u.a. Personenauskunft des Reichsrundfunks Dresden vom 5.11.1936, 2 Programme eines Gastauftritts vom 3. und 5.2.1953 in Dortmund, einige Zeitungsausschnitte, Privatfotos; s. Abb. **100,-**
- 530** **GRAZ. OPERNHAUS 1910-1948**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Gertenberger, Kamitschnigg, Löbel, Lohr, Pirnat, Sappè, Spalke & Kluge, Stöffler/Graz, Hahn Nachf./Dresden, Residenz/Wien, Pietsch/Brünn) mit jeweils e.U. u. teils Ort "Graz", Dat., Jahr der Sopranistinnen Olga BARCO-FRANK, Rosine FORTELNI als Elisabeth, Berta KLANG, Erna RECKA als Ariadne, Harriet HENDERS als Susanna (vom Fotografen Kamitschnigg mitsigniert) und Herman HANDL als Königin der Nacht, der Tenöre Dr. Michael NASTA, Karl KOß als David, Theo STRACK zus. mit dem Bariton Ernst FISCHER, Leopold ULLMANN (Signatur aus dem Todesjahr 1917), Karl FISCHER-NIEMANN als Rudolf, Erik HALLSTRÖM als Siegfried, Otto MARAU und des langjährigen Heldenbaritons am Deutschen Theater in Brünn, Theodor ECKERT als Parsifal, sowie des Heldenbaritons Rudolf GROßMANN als Holländer. Beiliegend 2 Rollenfotos des seit den 50er Jahren in Graz engagierten Baßbaritons Wolfram ZIMMERMANN als Papageno und Figaro/"Figaros Hochzeit"; unterschiedl. Erhaltung. Seltene Fotos; s. Abb. **60,-**
- 531** **GROSAVESCU, Traian** (1895-1927), rumänischer Tenor, der von seiner Ehefrau aus Eifersucht erschossen wurde, Durchbruch 1922 in Budapest, 1923 Wiener Volksoper, 1923-25 Dt. Opernhaus Berlin, ab 1924 Wiener Staatsoper, 1926 Gastspielvertrag mit der Berliner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Ort u. Dat., "Wien, am 20/VI.(1)924", auf seltenem Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5) als Herzog/"Rigoletto"; s. Abb. **50,-**



Los 528
E. GIRALDONI u. T. RUFFO



Los 531
T. GROSAVESCU



ex Los 529 | Ch. GOLTZ



ex Los 530

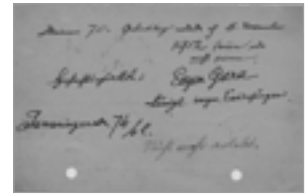
- 532** **GUDEHUS, Heinrich** (1845-1909), berühmter dt. Heldentenor, Schüler von Malwina Schnorr von Carolsfeld (1825-1904), Debüt an der Berliner Hofoper, danach nochmals Studium bei Luise Ress (1843-1908), 1880 Hofoper Dresden, wo er bis 1890 blieb, danach nochmals Berliner Hofoper, geschätzt von Wagner, der ihn 1882 nach Bayreuth verpflichtete, wo er in der zweiten Vorstellung den Parsifal sang, den er auch 1883, 84 und 86 verkörperte, 1886 auch den Tristan, 1888 und 89 den Stolzing, Gastspiele u.a. in London und an der Metropolitan Opera New York, e.U. auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 11, Höffert, Berlin) als Lohengrin; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 533** **GUEYMARD, Louis - GUEYMARD-LAUTERS, Pauline** (1822/1834-1880/1918), berühmtes frz.-belg. Sängerehepaar, Mitwirkung in zahlreichen UA'en, u.a. von Meyerbeer, Halévy, Gounod, Verdi bzw. Halévy, Gounod, Verdi, David, Thomas und Benedict, 2 Kabinett-Rollenfotos (jeweils Visitenkartenformat, Disderi, Paris) von der UA von Joseph Poniatowskis Oper "Pierre de Médicis" (Paris, 9.3.1860, 2. Akt) mit jeweils e.U., Jahr "Gueymard 1860" sowie Werkbezeichnung "Pierre de Medicis 2e acte" bzw. e.U. "Pauline Guymard-Lauters", Dat., "9 Juillet 1860", und ebenfalls Werkbezeichnung "Pierre de Medicis 2e acte". Die beiden Künstler sangen die Partien des Pierre und der Laura Salviati; sehr selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 534** **GURA, Eugen** (1842-1906), österr. Baßbariton, einer der bedeutendsten frühen Wagnersänger, berühmter Balladeninterpret, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Brustbild, Siebe, Leipzig) mit rückseitig eigh. Grußformel, "Zur freundlichen Erinnerung", u. Widmung, "Herrn Dr. Grandaur Regisseur der königlichen Hofoper in München" (= Franz Grandaur, 1822-1896). Beiliegend eigh. Postkarte (ge-
locht, Poststempel: München, 8.3.1904) mit Absender, (München) "Ismaningerstr. 74/o l", u. U. (voller Namenszug) mit Zusatz, "Königl(ich) bayer(ischer) Kam(m)ersänger", an den Maler Heinrich Luckmeyer (= 1870-1945) in München, teilt ihm auf dessen Frage mit, "Meinen 70. Geburtstag würde ich 8. November 1912 feiern oder (im Original unterstrichen) nicht feiern", mit handschriftl. Anmerkung Luckmeyer "Nicht mehr erlebt"; selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 535** **HACKETT, Charles** (1889-1942), amerik. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York und Oper Chicago, dort Sänger in der UA von Cadmans "A Witch of Salem" (1926), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 23 x 13). - **Francis RUSSELL** (1896-1982), südafrikan. Tenor, ausgedehnte Karriere im engl.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug), Dat., 6.4.1937, u. Widmung auf Porträt. (Brustbild, 20,5 x 15,5, Vaughan, London); nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **50,-**
- 536** **HAMBURG - HANNOVER 1900-1944**, 30 Rollen- und Porträtfotos (29x Postkartenformat, 1 Foto 16,5 x 12, Bieber, Dührkoop, Geilenfeld, Mocsigay, Schmiedt, Thoma/Hamburg, Becker & Maass/Berlin, Gutmann, Residenz-Iris/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Katharina FLEISCHER-EDEL als Elsa, Theo DRILL-ORRIDGE, Gertrud KAPPEL, Agnes WEDEKIND-KLEBE als Eva, Anny MÜNCHOW, Martina WULF (Rolle), Lisa BISCHOF und Dusolina GIANNINI (Rolle, 16,5 x 12, Signatur aus späterer Zeit), der Altistinnen Sabine KALTER als Selika/"Afrikanerin" und Bertha BINDER-MARTINIWSKA als Carmen, der Tenöre Heinrich BÖTEL, Carl GÜNTHER als Cavaradossi, Karl WASCHMANN (2), u.a. als Evangelimann, Jan BERLIK, Otakar MARAK als Rudolf, Walther DIEHL als Siegmund, Richard SCHUBERT als Siegfried, Hans GRAHL als Stolzing, Paul KÖTTER als Fra Diavolo (2. Akt), Stefan SCHWER (Rolle) und Albert WEIKENMEIER (Rolle), der Baritone/Baßbaritone Alfons SCHÜTZENDORF als Holländer, Franz KRONEN als Holländer, Theodor LATTERMANN als Sebastiano, Josef CORRECK als Jago, Josef DEGLER als Wolfram, Joseph GROENEN und Josef OLAH sowie des Bassisten Max LOHFING. Beiliegend 4 (unsign.) Rollenfotos (Postkartenformat, Alexander, Massé/Hamburg, GDBA/Berlin); unterschiedl. Erhaltung. Siehe Abb. **100,-**



Los 532
H. GUDEHUS



Los 533



Los 534 | E. GURA



Los 535 | Ch. HACKETT u. F. RUSSELL



ex Los 536

- 537 HAMBURGISCHE STAATSOPER 1948-1980**, 55 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Clausen, Lieske, Scholz, Speidel/Hamburg, Austria/Amsterdam, Dührkoop, Jaanson, Siewert/Berlin, Julius, Stöckel/Hannover, Sahn/München. Die Rollenfotos nachfolgend mit * gekennzeichnet, die Werke oft auf den Fotos aufgeführt, mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusätzen der Sopranistinnen Valerie BAK*, Maria DE FRANCESCA-CAVAZZA*, Elena DUMITRESCU-NENTWIG, Clara EBERS*, Gabriele FUCHS*, Yoko KAWAHARA(-STOBINSKI), 2*, Marina KRILOVICI*, Kristina LAKI*, Edith LANG, Colette LORAND, Regina MARHEINEKE, Faye ROBINSON*, Anneliese ROTHENBERGER (frühes Foto), Galina SAVOVA*, Jeanette SCOVOTTI* und Helene WERTH, der Altistinnen Mimi AARDEN, Grace BUMBRY (frühes Foto), Olive FREDRICKS* und Maria von ILOSVAY*, der Tenöre Peter ANDERS, Eberhard BÜCHNER*, Richard CASSILY*, Ratko DELORKO, Plácido DOMINGO*, Harald EK, Sven-Olof ELIASSON*, Thomas HERNDON*, Ernst KOZUB*, Francisco LAZARO*, Kurt MARSCHNER, Kurt RUESCHE, Horst WILHELM, Rüdiger WOHLERS* und Constantin ZAHARIA*, der Baritone Mathieu AHLERSMEYER*, Caspar BRÖCHELER*, Herbert FLIETHER*, Horst GÜNTER*, Hans-Otto KLOOSE*, Tom KRAUSE*, Leo NUCCI, David OHANESIAN*, Vladimir RUZDAK, Vicente SARDINERO*, William WORKMAN* und Lawrence WINTERS sowie der Bassisten Toni BLANKENHEIM, Arnold van MILL, Paolo MONTARSOLO*, Carl SCHULTZ*, Peter ROTH-EHRANG*, Giorgio TOZZI* und Ernst WIEMANN*; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos; s. Abb. 100,-
- 538 ITALIEN - BARITONE/BASSISTEN 1950-1975**, 70 Rollen- und Porträtfotos (11 Fotos 18/17,5 x 13/12,5, 4 Fotos 17 x 12/11,5/11, übrige Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Consoli/Catania, Ferri, Luxardo, Piccagliani/Mailand, de Angelis, /Neapel, Lillo/Palermo, Montacchini/Parma, Reale, Zoriaco/Rom, de Rota/Triest, Bisazza/Verona, de Heer/Amsterdam, Stäger/Bregenz, Lapierre/Marseille, die Rollenfotos nachfolgend mit* gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Widmung, Grußformel etc. 140,-
- der Baritone Gino BECHI, Ottello BERSELLINI (Rolle), Umberto BORGHI, Otello BORGONOVO*, Mario BORRIELLO, Sesto BRUSCANTINI*, Piero CAMPOLONGHI, Piero CAPPUCILLI (2*), Michele CASATO*, Scipio COLOMBO*, Anselmo COLZANI*, Attilio D'ORAZI*, Giulio FIORAVANTI*, Giuseppe FORGIONE*, Giangiacomo GUELFI, Piero GUELFI, Giuseppe LAMACCHIA, Ferdinando LI DONNI, Gianni MAFFEO*, Massimiliano MALASPINA, Enzo MASCHERINI*, Gian Piero MASTROMEI*, Walter MONACHESI*, Licinio MONTEFUSCO (2, davon 1*), Ettore NOVA*, Afro POLI*, Aldo PROTTI (2*), Lino PUGLISI*, Romano ROMA*, Lorenzo SACCOMANI*, Salvatore SASSU*, Ugo SAVARESE*, Felice SCHIAVI*, Mario SERENI*, Paolo SILVERI* (mit eigh. Begleitbrief von Delia Silveri), Enzo SORDELLO*, Marco STECCHI und Mario ZANASI*
 - der Baßbaritone/Bassisten Raffaele ARIÈ*, Michele CAZZATO, Boris CHRISTOFF* (zusätzlich mit rücks. Begleitzeilen), Plinio CLABASSI, Marcello CORTIS*, Graziano DEL VIVO*, Mario FROSINI, Bonaldo GIAIOTTI, Mario GUGGIA*, Melchiorre LUISE, Alessandro MADDALENA, Alfredo MARIOTTI*, Giuseppe MODESTI, Andrea MONGELLI, Paolo MONTARSOLO, Giuseppe MORRESI, Aurelian NEAGU, Giulio NERI*, Alberto NOLI*, Ugo NOVELLI*, Paolo PEDANI, Mario PETRI*, Ruggero RAIMONDI*, Marco STEFANONI, Giorgio TADEO, Ugo TRAMA, Ivi VINCO, Paolo WASHINGTON* und Nicola ZACCARIA*; unterschiedl. Erhaltung. Viele nicht häufige Fotos; s. Abb.

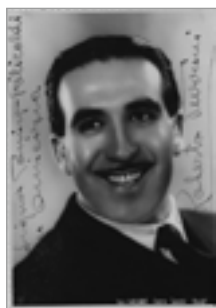


ex Los 537



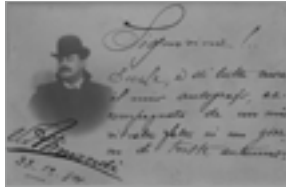
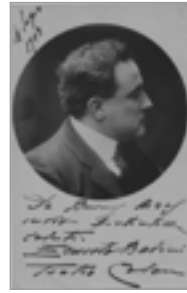
ex Los 538

- 539** **ITALIEN - SÄNGERINNEN 1950-1975**, 75 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 19 x 12, 11 Fotos 13/12,5 x 13/12,5/11,5, übrige Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Parioli/Cannone, Schemboche/Florenz, Ferri, Luxardo, Piccagliani/Mailand, Troncone/Neapel, Lillo/Palermo, Reale, Terzoli/Rom, de Rota/Triest, Giacomelli/Venedig, Paganini/Vergona, die Rollenfotos nachfolgend mit* gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Werkbezeichnung, Widmung, Grußformel etc.
- der Sopranistinnen Maria BALDAZZI*, Aureliana BELTRAMI*, Margherita BENETTI*, Cesy BROGGINI*, Adelina CAMBI, Rosanna CARTERI*, Anita CERQUETTI (2, davon 1*), Maria CHIARA*, Fulvia CIANO*, Lydia COPPOLA, Anita CORRIDORI*, Simona DALL'ARGINE (2), Gianna D'ANGELO, Marcella DE OSMA (2*), Elvidia FERRACUTI*, Lucia FERRARIS KELSTON*, Onelia FINESCHI*, Mercedes FORTUNATI*, Dora GATTA, Carla GAVAZZI*, Rina GIGLI*, Carla Chiara GRIMALDI*, Adriana GUERRINI*, Nora LOPEZ*, Anna MACCIANTI*, Luisa MALAGRIDA*, Valeria MARICONDA*, Edith MARTELLI*, Tatiana MENOTTI*, Orietta MOSCUCCI (2, davon 1*), Maria Luisa NACHE*, Magda OLIVERO*, Augusta OLTRABELLA, Ester ORELL*, Claudia PARADA, Marcella POBBE*, Eugenia RATTI*, Emma RENZI*, Margarita RINALDI*, Elena RIZZIERI, Bruna RIZZOLI*, Margherita ROBERTI*, Maria Angela ROSATI, Anna Maria ROVERE, Graziella SCIUTTI, Renata SCOTTO, Luciana SERAFINI, Rita TALARICO*, Pia TASSINARI*, Angelica TUCCARI*, Linda VAJNA*, Luisa VANNINI, Wilma VERNOCCHI*, Edda VINCENZI (2, davon 1*), Silvana ZANOLLI* und Lina ZINETTI*,
 - der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Ortensia BEGGIATO, Luisa BORDIN NAVE*, Bianca BORTOLUZZI*, Anna Maria CANALI, Bianca Maria CASONI, Rina CORSI, Lucia DANIELI*, Delia LAGO*, Adriana LAZZARINI*, Dora MINARCHI*, Miriam PIRAZZINI*, Bruna RONCHINI* und Anna Maria ROTA.
- Beiliegend (beschädigtes) Rollenfoto mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel der Sopranistin Caterina MANCINI*; unterschiedl. Erhaltung. Viele nicht häufige Fotos; s. Abb. **120,-**
- 540** **ITALIEN - TENÖRE 1950-1975**, 75 Rollen- und Porträtfotos (8 Fotos 18/17,5 x 13,5/13/12,5/12, 4 Fotos 17,5/16,5 x 11,5/11 o.ä., übrige Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Consoli/Catania, Locchi, Marchiori/Florenz, Zoli/Forlì, Camuzzi & Crimella, Ferri, Luxardo, Piccagliani/Mailand, Emmanuel, Royal Studio/Malta, Troncone/Neapel, Lillo/Palermo, Montacchini/Parma, Cinti, Romagnani/Rom, de Rota/Triest, PI./Paris, Schäffler/Salzburg, die Rollenfotos nachfolgend mit* gekennzeichnet) u. teils Ort, Dat., Jahr, Widmung, Grußformel etc, der Tenöre Francesco ALBANESE, Luigi ALVA, Antonio ANNALORO, Florindi ANDREOLLI*, Doro ANTONIOLI, Carlo BARONI, Carlo BERGONZI*, Aldo BERTOCCI, Franco BONISOLLI, Umberto BORSÓ*, Aldo BOTTION*, Pietro BOTTAZZO (2*), Achille BRASCHI*, Giuseppe CAMPORA*, Mariano CARUSO, Renato CIONI, Gian Paolo CORRADI*, Piero DE PALMA*, Giuseppe DI STEFANO*, Pier Miranda FERRARO (2, davon 1*), Nicola FILACURIDI*, Mario FILIPPECHI, Renato FRANCESCONI*, Carlo GAIFA*, Ottavio GARAVENTA*, Renato GAVARINI, Beniamino GIGLI, Giuseppe GISMONDO (2), Umberto GRILLI*, Luigi INFANTINO (mit eigh. Begleitkarte), Gianni JAIA, Flaviano LABÒ, Raffaele LAMBERT (2*), Giacomo LAURI VOLPI*, Agostino LAZZARI (2*), Gastone LIMARILLI, Angelo LO FORESE, Angelo MERCURIALI, Alvinio MISCIANO, Michele MOLESE (2*), Julian MOLINA*, Nicola MONTI*, Rodolfo MORARO*, Angelo MORI, Petre MUNTEANU, Luigi OTTOLINI*, Gino PENNO*, Mirto PICCHI*, Gianni POGGI, Giacinto PRANDELLI, Salvatore PUMA, Regolo ROMANI, Angelo ROSSI, Lorenzo SABATUCCI, Luciano SALDARI, Gianni SAVELLI*, Nicola TAGGER*, Luca TAVOLAR*, Vittorio TERRANOVA*, Albino TOFFOLI*, Cesare VALETTI, Giuseppe VENTITELLI*, Alfredo VERNETTI, Augusto VINCENTINI (2, davon 1*), Arnaldo VOLTOLINI, Amedeo ZAMBON* und Carlo ZAMPIGHI (2); unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. **180,-**



ex Los 540

- 541** **ITALIEN 1905-1925**, 16 Rollen- und Porträtfotos etc. (Postkartenformat, u.a. Varischi & Artico/Mailand, Terocca/Terni, Foka/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Jahr, Widmung etc. der Sopranistinnen Olimpia BORONAT als Manon, Elena GALAZZI, Carmen ROCCABELLA und Emma VECLA in "Birichino in Parigi", der Tenöre Luca BOTTA als Linkerton, Antonio BAGNARIOL als Cavaradossi, Francesco MERLI, Angelo POLISSENI und Italo RIGOLO als Othello, der Baritone Ernesto BADINI, Mattia BATTISTINI, Luigi MONTESANTO und Mario SAMMARCO als Scarpia, der Bassisten Vittorio ARIMONDI und Nazzareno DE ANGELIS sowie montierte Rollenf. (3/4-Figur, Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "4.7.1906", der rumän. Sopranistin Haricléa DARCLÉE (1860-1939) als Tosca (!), die sie am 14.1.1900 in der UA am Teatro Costanzi in Rom sang; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 542** **ITALIEN 1925-1945**, 63 Rollen- und Porträtfotos (6 Fotos 18/17/16,5 x 13/12,5/11,5 o.ä., übrige Postkartenformat, u.a. Bragadino/Brescia, Ballerii & Fratini, Locchi/Florenz, Badodi, Camuzzo & Crimella, Crimella, Rota, Safi, Traldi/Mailand, Meli/Palermo, Montacchini/Parma, Manzotti/Piacenza, David/Ravenna, Reale/Rom, Harlip/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Widmung (teils an den ital. Tenor Augusto Ferrauto), Grußformel etc. der Sopranistinnen Vera AMERIGHI RUTILI, Attilia ARCHI, Maria CARBONE, Carla CASTELLANI als Aida, Fernanda CIANI, Gina CIGNA als Turandot während der Aufführung mit Giacomo Lauri Volpi als Kalaf, Béatrice DART als Traviata, Mafalda FAVERO, Iris FERRIANI, wohl als Suzel, Clara JACOBO, Dina MANUCCI CONTINI, privat und in Rolle, Maria NOVESI, Rosetta PAMPANINI, Elda RIBETTI, Delfina SAMIOLOFF als Turandot, Bianca SCACCIATI als Tosca, Sara SCUDERI (Rolle), Isang TAPALES als Butterfly, Emma TEGANI und Maria ZAMBONI, der Altistin Gianna PEDERZINI als Carmen, der Tenöre Carlo ALFIERI, Armando BINI, Dino BORGIOI, Agostino CASAVECHI, Paolo CIVIL, Gustavo GALLO, Beniamino GIGLI, Giacomo LAURI VOLPI, Franco LO GIUDICE, Giuseppe LUGO, Giovanni MALIPIERO, Galliano MASINI, Francesco MERLI, Gino NERI, Renzo PIGNI, Alfonso PRAVADELLI, Tito SCHIPA, Michele TOMAKO und Giovanni VOYER, der Baritone Ernesto BADINI, Aristide BARACCHI (Rolle), Armando BORGIOI, Ugo DONARELLI, Cesare FORMICHI, Benvenuto FRANCI, Giulio FREGOSI, Carlo GALEFFI, Emilio GHIRARDINI, Vincenzo GUICCIARDI als Jago, Giovanni INGHELLERI, Giuseppe MANACCHINI als Rigoletto, Carmelo MAUGERI, Leonida MINACAPPELLI als Marcel, Luigi MONTESANTO und Carlo TAGLIABUE als Carlos di Vargas sowie der Bassisten Duilio BARONTI als Raimondo, Virgilio LAZZARI, Saturno MELETTI, Tancredi PASERO, Enrico ROGGIO und Giacomo VAGHI; unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos; s. Abb. 180,-
- 543** **KIPNIS, Alexander** (1891-1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, 1 Rollenfoto als Boris Godunow und 1 Porträtfoto (Postkartenformate, 1/2-Figur bzw. Brustbild) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Jahr "1958" bzw. Monat und Jahr, "Sept(ember) 1973", einmal zusätzlich mit Widmung, das Rollenfoto mit Werk-/Rollenbezeichnung "Boris". Beiliegend Mark REIZEN (1895-1982), Porträtf. (Brustbild, 18 x 12) mit rückseitig e.U. "MRenzen"; s. Abb. auf Seite 211 50,-
- 544** **KIRKBY-LUNN, Louise** (1873-1930), berühmte brit. Altistin, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Rotary, London). - **Marian ANDERSON** (1897-1993), amerik. Altistin, hatte als Farbige große Schwierigkeiten bei Ausbildung u. Karrierebeginn in den USA, Durchbruch bei großer Europa-Tournee 1930, danach weltweit gefeiert, ist erst 1955 als erste farbige Sängerin an der Met aufgetreten, 1957 UN-Delegierte, e.U. (voller Namenszug dekorativ in Weiß) auf Porträtf. (ganze Figur, 14 x 9); s. Abb. auf Seite 211 50,-



ex Los 541



ex Los 542

- 545** **KÖLN**, Konvolut von 15 Kabinett-Porträtfotos (unterschiedl. Formate, Höffert-Blum, Liesendahl, Milano/Köln, Perscheid/Leipzig), davon 10 mit e.U. u. teils Zusätzen auf Vorder- oder Rückseite von Aenny UNTUCHT, Bertha GRIMM-MITTELMANN, Paul LANDRY, Franz PETTER, Julius vom SCHEIDT (4) sowie Alexandrine ALLINGER und Claire GOBINI. Dazu 5 (unsignierte) Fotos (Höffert-Blum, Liesendahl/Köln) von Mathilde Dennery, Bertha Pester-Proske, Juana Heß, Rudolf Gerhart und Karl Mayer. - Irmgard MEINIG (1920-1958), früh verstorbene dt. Sopranistin, begann als Mezzo, wechselte während ihrer Wiesbadener Zeit ins Sopranfach, ab 1956 in Köln, Erinnerungsalbum (30 x 23,5), das eine Freundin für die Künstlerin 1957 zusammengestellt hatte u. weitergeführt wurde, mit 57 (unsign.) Rollen-, Porträt- und Szenenfotos (Formate bis 27 x 21), Zeitungsausschnitten etc. sowie 2 signierten Widmungsfotos des Tenors Marcello DI GIOVANNI, Barcelona; s. Abb. 220,-
- 546** **KRAUS, Felix von** (1870-1937), dt. Bassist, der berühmte Schüler Julius von Stockhausens, gleichermaßen gefeiert in Bayreuth wie im Konzertsaal, war mit der bedeut. Altistin Adrienne von Kraus-Osborne (1873-1951) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Zur Erinnerung an die Bayreuther Tage 1904", auf Karte, die Porträts von ihm und seiner Frau neben einer Ansicht des Bayreuther Festspielhaus zeigt (9,5 x 14,5, Poststempel: Bayreuth 19.8.1904). - **Adrienne KRAUS-OSBORNE** (1873-1951), österr. Altistin amerik. Herkunft, eigtl. Name Adrienne Eisbein, nach Ausbildung, u.a. durch ihren späteren Ehemann, Debüt 1893 am Opernhaus Leipzig, dort bis 1899, anschließend ausgedehnte Gasttätigkeit, u.a. an den Hofopern Dresden, Wien, München, in London u. bei den Festspielen in Bayreuth, bedeut. Konzertsängerin, e.U. "Adrienne Osborne", Ort, Datum, "Leipzig d(en) 5/11-(18)98", u. Dankeszeilen auf Rollenporträtpostkarte (9 x 14, Vogel, Leipzig) als Carmen; seltenes Foto aus ihrer frühen Leipziger Zeit. - Siehe Abb. 50,-
- 547** **LISSMANN, Friedrich** (1840-1894), bedeut. dt. Heldenbariton, Nachfolger Eugen Guras in Hamburg, war mit der Sopranistin Anna-Marie Lissmann-Gutzschbach (1847-1929) verheiratet, Vater des Tenors Hans Lissmann (1885-1964) u. der Konzertsopranistin Eva-Katharina Lissmann (1883-unbek.), e.U. "Friedrich u(nd) Marie Lissmann", Ort, Dat., "Hamburg, d(en) 30 Mai. 1892", u. Widmung an den Tenor Willy Cronberger (1858-1926) auf der Rückseite eines Kabinett-Porträts. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg 1892), das ihn gemeinsam mit seiner Ehefrau zeigt; selten - Siehe Abb. 75,-
- 548** **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA 1928-1952**, 40 Rollen- und Porträtfotos (35 Fotos 15 x 10,5, 1 Foto 17 x 12, 4 Fotos 14/14,5 x 9/10, davon 33 Crimella bzw. Camuzzi & Crimella/Mailand) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Widmung etc. der Sopranistinnen Lina AIMARO BERTASI als Adina, Carla CASTELLANI, Jolanda CIRILLO als Suzel, Edith DELLA PERGOLA, Mafalda FAVERO als Gasparina/"Il campiello", Maria PEDRINI als "Troubadour"-Leonore, Adriana PERRIS als Violetta, Magda PICCAROLO als Adina, Rosa RAISA als Tosca, Elena RIZZIERI als Margarethe/"Faust" und Eleonora VISCIOLA als Maria/"Ave Maria", der Mezzosopranistinnen Wanda MADONNA und Jolanda GARDINO als Charlotte/"Werther", der Altistin Elvira CASAZZA in "Schweigsame Frau", der Tenöre Vladimiro BADIALI, Franco BEVAL, Luigi FORT als Paolino/"Heimliche Ehe", Luciano DELLA PERGOLA, Gino FRATESI, privat und als Wladimir/"Fürst Igor", Giuseppe LUGO als Faust/"Mefistofele", Giuseppe MALIOLI als Herzog, Galliano MASINI, Giuseppe MOMO, Fiorenzo TASSO als Fra Gherardo und Giuseppe TRAVERSO als Cavaradossi, der Baritone Gino BECHI, privat und als Riccardo/"Puritaner", Piero BIASINI, Danilo CHECCHI, Luigi DEMITRY, Giovanni FABBRI, Ettore NAVA als Amonsaro, Leo PICCIOLI als Mozart-Figaro, Antenne REALI und Antonio SALSEDO sowie der Bassisten Gino BELLONI, Vincenzo BETTONI als Reb Ezriel/"Il Dibuk", Augusto BEUF und Gregorio MELNIK als Kontschak. Beiliegend 5 Porträt- und 1 Rollenfoto (5x Camuzzi & Crimella, Mailand, alle mit Defekten) mit e.U'en etc. der Sopranistinnen Gina BERNELLI, Diana MICELLI und Franca SACCHI, des Tenors Giuseppe NESSI als Abbé von Chazeuil/"Adriana Lecouvreur", des Baritons Luigi BORGONOVO und des Bassisten Eraldo CODA. Viele seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 212 130,-



Los 543 | A. KIPNIS



Los 544
L. KIRKBY-LUNN u. M. ANDERSON



ex Los 545



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



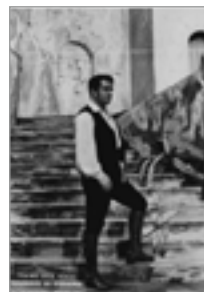
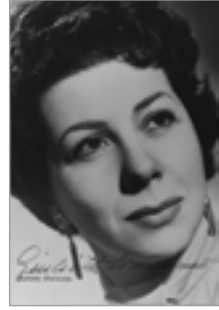
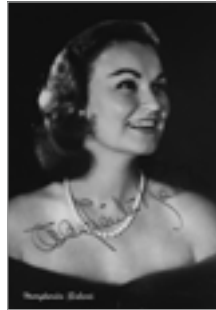
Los 546
F. von KRAUS u. A. KRAUS-OSBORNE



Los 547 | F. LISSMANN



ex Los 548



ex Los 549

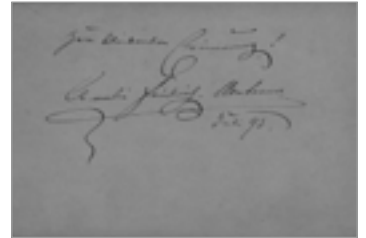
- 549** **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA 1952-1980**, 65 Rollen- und Porträtfotos (56 Fotos 14,5 x 10,5 o.ä., 1 Foto 16 x 11,5, 7 Fotos 17,5/18 x 12,5/13, fast ausschließlich Piccagliani, Mailand) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Sopranistinnen Mariella ADANI in "Cosi fan tutte", Radmila BACOCEVIC in "Norma", Maria Luisa CIONI in "Puritaner", Seta DEL GRANDE in "Aida", Gigliola FRAZZONI in "Butterfly", Aurea GOMEZ in "Nabucco", Margherita GUGLIELMETTI, Raina KABAIVANSKA in "Francesca da Rimini", Gina LONGOIBARDO FIORDALISO in "Il re pastore", Edith MARTELLI in "Rosenkavalier", Danica MASTILOVIC, Mafalda MICHELIZZI in "Nachtwandlerin", Anna NOVELLI in "Krönung der Poppea" und "Mefistofele", Rita ORLANDI MALASPINA in "Troubadour", Emilia RAVAGLIA in "Il marito disperato", Margarita ROBERTI und Giuliana TAVOLACCINI in "Passagio", der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Jane BERBIÉ in "Barbier von Sevilla", Laura BOCCA als Amneris, Disma DE CECCO in "Boris Godunow", Gloria LANE in "Nabucco", Adriana LAZZARINI in "Favoritin", Maria MADDALENA in "Orheus und Eurydike", Stefania MALAGÜ in "Boris Godunow", Mafalda MASINI in "Liebe der Danae", Giulietta SIMIONATO und Jeda VALTRIANI in "Carmen", der Tenöre Ettore BABINI in "Faust", Carlo BERGONZI in "Macht des Schicksals", Franco BONISOLLI in "Manon", Renzo CASELLATO in "Don Pasquale", Mario DEL MONACO in "Bajazzo", Flaviano LABÓ in "Don Carlos", Pedro LAVIRGEN in "Aida", Gianfranco MANGANOTTI in "Nachtflug", Nicola MARTINUCCI in "Attila", Giorgio MERIGHI in "Bohème", Luciano PAVAROTTI in "Regimentstochter", Luigi PONTIGGIA, Saverio PORZANI in "Norma", Bruno PREVEDI in "Don Carlos", Gianni RAIMONDI, Manlio ROCCHI in "Rita" und Paride VENTURI, der Baritone Antonio BOYER, Michele BUENZA in "Simon Boccanegra", Dino DONDI in "Faust", Peter GLOSSOP in "Rigoletto", Orazio GUALTIERI, Dan JORDACHESCU in "Puritaner", Franco PIVA in "Maria di Rohan" und Arturo TESTA in "Bohème", der Bassisten Carlo BADIOLI in "La Cenerentola" und La buona Figliola, Franco CALABRESE in "Heimliche Ehe", Antonio CASSINELLI in "Iris", Federico DAVIÀ, Claudio GIOMBI, Giovanni FOIANI in "Wilhelm Tell", Alfredo GIACOMOTTI in "La fida ninfa", Giovanni GUSMEROLI in "L'amore delle tre melarance", Silvio MAIONICA (Rolle), Guerrando RIGIRI, Franco VENTRIGLIA in "Samson und Dalila" und Antonio ZERBINI in "Elettra". Dazu 2 (etwas beschnittene) Rollenfotos des Tenors Giuseppe DI STEFANO in "Cavalleria rusticana" und des Baritons Antonio BOYER sowie 1 (unsign.) Rollenfoto der Sopranistin Floriana Cavalli in "Macht des Schicksals" (alle Piccagliani/Mailand). Viele nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 130,-
- 550** **MARTINELLI, Giovanni** (1885-1969), berühmter ital. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (1914), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) und Granados "Goyescas" (1916), e.U., Rollen- u. Werkbezeichnung "Radames in 'Aida'" auf Rollenf. (ganze Figur, 25 x 19,5, Camuzzi & Crimella, Mailand, zwei Eckknicke); s. Abb. 50,-
- 551** **MATERNA/FRIEDRICH-MATERNA, Amalie** (1844-1918), berühmte österr. dramt. Sopranistin, Brünnhilde in der ersten Gesamtauführung des "Ring des Nibelungen", (Bayreuth 1876), die gleichzeitig die UA von "Siegfried" und "Götterdämmerung" war, Sängerin der Kundry in der UA von "Parsifal" (Bayreuth 1882), e.U. "Amalie Friedrich-Materna", Monat, Jahr, "Juli 1893", u. Grußformel, "Zur bleibenden Erinnerung!", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Brustpanzer u. Flügelhelm, mit Lanze u. Schild, in Kulisse, 16,5 x 11, Luckhardt, Wien), Wiener Hofoper, Erstaufführung: 5. März 1877; sehr selten. - Siehe Abb. 100,-
- 552** **McCORMACK, John** (1884-1945), irischer Tenor, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "July 1910", u. Grußformel auf Porträt. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Dover Street Studios/Breitkopf & Härtel, London); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 100,-



Los 550 | G. MARTINELLI



Los 551 | A. FRIEDRICH-MATERNA



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 552
J. McCORMACK



Los 553 | T. MIURA

- 553** **MIURA, Tamaki** (1884-1946), japan. Sopranistin, eigtl. Name Shibata Tamaki, weltberühmt für ihre Darstellung der Cho-Cho-San in Puccinis "Madame Butterfly", e.U. (voller Namenszug, auch japan., 1916), Jahr u. Widmung auf Rollenf. (ganze Figur im japan. Fersensitz, 25 x 20, James & Bushnell, Seattle) in ihrer Glanzrolle als Cho-Cho-San. Beiliegend (beschädigtes) Rollenf. (ganze Figur stehend, 23 x 17,5) der japan. Sopranistin **Teiko KIWA** (1902-1983), ebenfalls als Cho-Cho-San; s. Abb. 50,-
- 554** **MÜNCHEN. BAYERISCHE STAATSOPER 1950-1975**, 64 versch. Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Betz, Toepffer/München, Haxthause-Rüdel, Rüdel/Hamburg, Kirchbach/Söcking, Fayer/Wien, Winkler-Betzendah) mit jeweils e.U. u. teils Ort "München", Dat., Monat, Jahr, Grußformel, Widmung etc. der Sopranistinnen Ingeborg BREMERT, Helga DERNESCH, Antonie FAHBERG, Liselotte FÖLSER (mit eigh. Begleitkarte), Gertrud FREEDMANN, Ingeborg HALLSTEIN, Hildegard HILLEBRECHT, Leonore KIRSCHSTEIN, Erika KÖTH, zus. mit dem Tenor Richard HOLM, Elisabeth LINDERMEIER, Liselotte REBMANN, Lotte SCHÄDLE, Marianne SCHECH (2), Rosl SCHWAIGER, Rita SHANE, Teresa STRATAS und Julia VARADY (2), der Altistinnen Irmgard BARTH, Lillian BENNIGSEN (mit eigh. Begleitbrief), Gisela LITZ, Ira MALANIUK, Ruth MICHAELIS, Hetty PLÜMACHER, Herta TÖPPER und Annelie WAAS, der Tenöre Bernd ALDENHOFF (2), Karl-Walter BÖHM, Walther CARNUTH, Lorenz FEHENBERGER, Ferry GRUBER, John van KESTEREN, Franz KLARWEIN, Paul KUÉN (mit Begleitkarte), Friedrich LENZ, August SEIDER, Howard VANDENBURG und Fritz WUNDERLICH, der Baritone/Baßbaritone Frans ANDERSSON, Albrecht PETER, Dietrich FISCHER-DIESKAU, Ferdinand FRANTZ (2), Tito GOBBI, zus. mit Lillian BENNIGSEN, Raimund GRUMBACH, Klaus HIRTE, Hans HOTTER, Josef KNAPP, Carl KRONENBERG, Josef METTERNICH, Hans Hermann NISSEN, Hans Günter NÖCKER, Karl SCHMITT-WALTER und Hermann UHDE, der Bassisten Keith ENGEN, Karl Christian KOHN (2), Benno KUSCHE, Max PROEBSTL (2), Ruggiero RAIMONDI und Rudolf WÜNZER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 555** **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER 1900-1944**, 59 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Baumann, Böhm, Holdt, Kollstede, Leopold, Murr, Obergassner, Sahn, Traut/sämtlich München, Hartung, Leiser, Lendvai-Dirksen, Presse-Foto-Dienst, Schneider, Schwalb/Berlin, Hess/Düsseldorf, Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat, Jahr, Spruch, Widmung etc. der Sopranistinnen Marie BURK-BERGER als Isolde, Zdenka (MOTTL-) FASSBENDER als Brünnhilde und Gundula/"Bergsee", Maud FAY als Elisabeth, Hermine BOSETTI als Octavian, Charlotte KUHN-BRUNNER als Eva, Berta MORENA als Theophano (UA!), Delia REINHARDT als Euryanthe, Else BETZ (Rolle), Emmy KRÜGER als Kundry, Martl SCHELENBERG als Susanna, Elisabeth FEUGE-FRIEDERICH, Ella FLESCH als Aida, Rose HUSZKA, Felicie HÜNI-MIHACSEK, wohl als Donna Anna, Anny van KRUYSWYK als Traviata, Gertrud RIEDINGER, wohl als Gänsemagd, Cäcilie REICH als Guttrune und Hildegarde RANCZAK als Salome, der Altistinnen Hedwig FICHTMÜLLER als Irmentraut, Luise WILLER als Amneris und Maria CORNELIUS, der Tenöre Dr. Raoul WALTER, privat und als Cavaradossi, Sebastian HOFMÜLLER, Dr. Alfred von BARY als Siegfried, Heinrich KNOTE als Tannhäuser und Stolzing, Otto WOLF als Radames und Stolzing, Karl ERB, privat und als Tannhäuser, Franz GRUBER (Rolle), Carl SEYDEL wohl als David, Hendrik APPELS als Lohengrin, Fritz FITZAU als Der Fremde/"Das Wunder der Heliane", Dr. Julius PÖLZER, Valentin HALLER, Rudolf GERLACH (Orest RUSNAK) als Troubadour, Jozsi TROJAN-REGAR, Alfons FÜGEL als Kalaf, Karl OSTERTAG (Rolle) und Horst TAUBMANN als Flamand zus. mit Richard Strauss bei der Probe "Capriccio" (UA), der Bariton und spätere Regisseur Anton FUCHS, die Baritone Alfred BAUBERGER, Gustav SCHÜTZENDORF, Desider ZADOR, Wilhelm RODE als Wotan, Heinrich REHKEMPER, Robert HAGER, Josef RÜHR als Wanderer, Walter HÖFERMAYER als Fluth und Hans HOTTER als Escamillo zus. mit Hildegarde RANCZAK als Carmen sowie der Bassisten Max GILLMANN als Marke, Georg SIEGLITZ als Donner, Paul BENDER, privat und als Rocco, Georg HANN und Georg WIETER. Beiliegend (unsign.) Rollenfoto von Heinrich Vogl (Postkartenformat, Hayd, München) als Lohengrin. Signaturen teils aus späterer Zeit; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-



ex Los 554

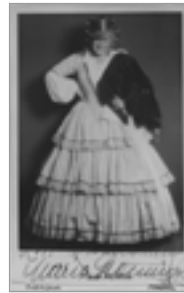


ex Los 555

556

MÜNCHEN. HOF- und STAATSOOPER 1900-1944, 380 (!) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Baumann, Böhm, Grainer, Grieshaber, Heinrich Hoffmann!, Holdt, Hostrup, Koestler, Leopold, Müller-Hilsdorf, Osborne, Sahn, Stiffel, Traut, Wasow/ sämtl. München, Lendvai-Dirksen, Jacobi, Schuster-Ross, Schwalb, Willinger, Zander & Labisch/Berlin, Dietrich, Residenz/Wien, Ehrenzweig/Zürich u.a.), davon **50 mit e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Datum, Werkbezeichnung, Rollenzitat etc. der Sopranistinnen Lisbeth KORST-ULBRIG als Tosca, Berta MORENA, privat und als Brünnhilde, Emmy KRÜGER als Schahrazade, Maria JERABEK in "Herr Dandolo" und in "Schahrazade", Marion FERNAU in "Schahrazade", Nelly MERZ als Gräfin, Aline SANDEN, Gertrude KAPPEL, Rosl KUGLER, Elisabeth OHMS, Hildegard RANCZ-AK, privat (2) und als Carmen, Maria REINING als Elisabeth und Arabella, Gertrud RIEDINGER als Cherubini und Maud CUNITZ in Rolle, der Mezzosopranistinnen/ Altistinnen Margaret(e) MATZENAUER als Fricka, Hedwig FICHTMÜLLER, privat und als Martuccia/"Gezeichneten", Luise WILLER, Elisabeth WALDENAU, Maria OLSZEWSKA, Irmgard BARTH und Ruth MICHAELIS als Magdalene, der Tenöre Heinrich KNOTE, Walther GÜNTHER-BRAUN (mit Initialen), Alfred von BARY als Tristan, Karl ERB als Tannhäuser, Karl SEYDEL, Fritz KRAUß, nach Gemälde (farb.) mit rücks. Brief zu "Othello" und "Pique Dame", Julius PATZAK (2), Rudolf GERLACH(-RUSNAK) in "Verwunschene Schloss", Jozsi/Jochen TROJAN-REGAR, Horst TAUBMANN und Fritz FEINHALS (2), der Baritone Hans Hermann NISSEN als Telramund und Wotan, Hans HOTTER als Amonasro, Karl KRONENBERG und Josef KNAPP sowie der Bassisten Max GILLMANN, Paul BENDER, privat, als Pogner und Hagen und Josef GEIS als Beckmesser während der Aufführung. Bei den 330 unsignierten Rollen- und Porträtfotos sind vertreten die Komponisten R. Strauss bei Probe zu "Intermezzo" (1935) und G. Vollerthun mit UA-Ensemble von "Island-Saga" (1925), die Dirigenten B. Walter und K. Böhm (sehr frühes Foto), die Sopranistinnen K. Senger-Bettaque, L. Korst-Ulbrig, M. Burk-Berger, I. Kobothe, B. Morena, E. Burg-Zimmermann, Th. Larsen, M. Fay, M. Craft, Z. Mottl-Fassbender, H. Bosetti, u.a. mit Otto Wolf in UA "Fanfreluche" (1912), Ch. Kuhn-Brunner, I. von Fladung, L. Perard-Petzl, M. Ivogün, D. Reinhardt, u.a. in UA "Palestrina" (1917), G. Englerth, E. Krüger, M. Jerabek, E. Betz, M. Almo, K. Arkandy, N. Merz, G.Kappel, E. Feuge, H. Hirn, F. Schreiber, E. Ohms, A. van Kruyswyk, M. Nezdal, E. Flesch, F. Hüni-Mihacsek, C. Reich, u.a. mit R. Gerlach (Rusnak) in UA "Lucinda" (1934), A. Kern, S. Fratnik, V. Ursuleac in UA "Friedenstag" (1938) und T. Eipperle, die Mezzosopranistinnen/Altistinnen M. Matzenauer, É. Tordek, E. Färber-Strasser, L. Willer und H. Fichtmüller, u.a. in "Island-Saga", die Tenöre Dr. R. Walter, S. Hofmüller, A. Burgstaller, H. Knote, P.W. Günther-Braun, J. Buysson, O. Wolf, A. von Bary, P. Kuhn, K. Erb, u.a. mit M. Ivogün in UA "Palestrina", F. Gruber, u.a. in UA "Violanta" (1916), A. Ludwig, G. Birrenkoven, F. Krauß, H. Depser, K. Seydel, J. Patzak, E. Zimmermann, Dr. J. Pölzer, 4 priv. und 5 Rollenfotos, davon eines mit M. Reining, V. Haller, R. Gerlach (O. Rusnak), K. Ostertag und H. Taubmann, u.a. in UA "Capriccio" (1942), die Baritone A. Bauberger, F. Feinhals, F. Brodersen, u.a. in UA "Island-Saga", seine Tochter, die Pianistin L. Brodersen, E. Schreiner, Gust. Schützendorf, E. Schipper, u.a. in UA "Die Vögel" (1920), A. Jerger, W. Rode, H. Rehkemper und A. Kleffner, die Bassisten G. Sieglitz, M. Gillmann, P. Bender, J. Geis, J. Gless, A. Schütz, E. Griffitt und B. Sterneck, Szenenfoto aus der UA "Island-Saga". Dazu Julius PATZAK, Rollenfoto als Belmonte mit rücks. montierter U., Heinrich REHKEMPER, eigh. Briefkarte, Herrsching 1947, Georg HANN, eigh. Neujahrskarte, München 1935, und eigh. Ansichtskarte des Gesangspädagogen Rolf LIGNIEZ vom Nationaltheater, 1934; unterschiedl. Erhaltung. Veritables Verzeichnis wichtiger Persönlichkeiten dieser großen deutschen Bühne. - Siehe Abb.

280,-



ex Los 556

557

PARIS. GRAND OPÉRA - OPÉRA-COMIQUE - SÄNGER 1900-1945, 50 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 19 x 13, 1 Foto 17 x 11,5, übrige Postkartenformat, u.a. Amax, Apers, Bert, Carlet, Gerschel, Harcourt, Intran, Lorelle, Manuel, Photo-Cartes, Sabourin, Trèfle/sämtlich Paris, Berton, Puytorax/Bordeaux, Demontrond/Nancy, Pricam/Genf, Daghi/Parma) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Bühne, Dat., Jahr, Widmung, Grußformel etc.

- der Tenöre Francis BAÑULS, Leon BEYLE in "Aphrodite", Léon CAMPAGNOLA in "Manon", Ernest CARBONNE in Mignon mit Widmung an die Sopranistin Rose Heilbron(n)er, Léon CARRÈRE in "Hugenotten", Edmond CHASTENET in "Butterfly", Léon DAVID (Rolle), Eugène DE CREUS in "Le Chalet" und in Uniform während des I. Weltkriegs, David DEVRIÉS (Rolle), Paul DUREL (Rolle), Léon FANIARD in "Walküre", Georges FOIX, Charles FONTAINE (Rolle), Edmond FRAIKIN, Paul FRANZ, privat und in Lohengrin, Charles FRIANT in "Werther", Édouard KRIF, René LAPELLETTRIE (Rolle), Enrico DI MAZZEI (2), Lucien MURATORE, Joseph ROGATCHEWSKY, Thomas SALIGNAC in "La Habanera", Maurice TALRICK, Georges THILL, Maurice TROSSELLI (Rolle), Marius VERDIER in "Siegfried", César VEZZANI (Privatfoto 10,5 x 8,5), Miguel VILLABELLA (Rolle) und Alexander WESSELOFSKY,

- der Baritone André ARBEAU als Escamillo, Jules BALDOUS in Faust, Roger BARSAC in "Fliegender Holländer", José BECKMANS in "Carmen", Roger BOURDIN, Georges BOUVIER, Armand CRABBÉ, Henri DUTILLOY in "Rip", Paul LANTÉRI, Jean NOTÉ in "Wilhelm Tell", Charles PANZÉRA und Georges VILLIER,

- der Baßbaritone/Bassisten Louis ARNAL in "Faust", Jean François DELMAS in "Patrie", Edgard DRUINE, Jacques ISNARDON auf seinem Hof in Senneville, Marcel JOURNET in "Walküre" und Paul PAYAN in Uniform 1916.

Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, mit Defekt) des Sängerehepaars Jacqueline und Fernand FRANCELL mit e.U. und Grußformel des letzteren sowie 2 Rollenfotos (Postkartenformat) mit e.U'en etc. der in Lyon bzw. Marseille engagierten Raoul DE LAY in "Sigurd" und Dominique VIGARELLA in "Romeo und Julia". Dazu 2 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat) der Tenöre Valentin Jaume in "Wilhelm Tell" und Charles Rousselière in "Walküre"; unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos; s. Abb.

180,-



ex Los 557

558

PARIS. GRAND OPÉRA - OPÉRA-COMIQUE - SÄNGERINNEN 1900-1945, 50 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 20 x 9, 9 Fotos 18/17,5/17 x 13/12/11,5/11, übrige Postkartenformat, u.a. Apers, Desgranges, Felix, Koruna, Lipnitzki, Maik, Manuel, Nadar, Polak, Reutlinger, Roosen, Tuck/sämtlich Paris, Portrait d'Art/Lyon, Halleux/Antwerpen-Anvers, Photo Compahnie Belge, Vanderauwera/Brüssel, Rotary/London, die Rollenfotos, soweit nicht anders angegeben, nachfolgend mit* gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Bühne, Dat., Jahr, Widmung, Grußformel etc.

- der Sopranistinnen Maud BERNARD, Vina BOVY in "Othello", Lucienne BRÉVAL, Lise BRUGEL*, Emma CALVÉ, beiliegend Kärtchen in Visitenkartenformat mit e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1911", Marguerite CARRÉ in "Snegourotchka", Lyse CHARNY*, Mathilde COMÈS in "Tosca", Solange DELMAS*, Marcelle DENYA (2*), DEVA-DASSY (eigtl. Marie-Anne LAMBERT, 2, davon 1*), Lily DUPRÉ in "Regimentstochter" und in weiterer Rolle, Hélène DUVERNAY*, Victoria FER*, Yvonne GALL in "Manon", Olympe GARCIA, Lillie GRANDVAL in "Manon", Jeanne GUYLA*, Jeane HATTO*, Elise KUTSCHERA DE NYS, Marie LAFARGUE*, Julienne MARCHAL*, Aurore MARCIA, Madeleine MATHIEU, privat und in "Carmen", Lucille PANIS, Germaine PAPE (2*), davon 1 Foto in "Carmen", Véra PEETERS in "Tosca" nach Gemälde von Ch. Garry, Angèle PORNOT*, Marcelle RAGON*, Marguerite ROGER, Marguerite SYLVA in "Afrikanerin", Anna TALIFERT*, Marie THIERRY*, Aline VALLANDRI, wohl in "Tannhäuser", Alice VERLET und Claudia VICTRIX in "La Bohème",

- der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Marie BREMA*, Inez CHABAL*, Marie Louise DUBOST in "Carmen", Suzanne DUMAN, Lucy PERELLI in "Carmen", Rose POCIDALO und Hélène (DE) SADOVEN*,

- sowie jeweils 1 Foto der Operettensängerin Lucienne DESPY u. ihres Ehemanns, des Baritons Alain MALBRECQ.

Beiliegend 1 Porträtf. (Postkartenformat) mit kaum lesbarer e.U. von Maria KUSNETZOFF, 5 Fotos (meist Postkartenformat, u.a. Bellone, Hélo, Wallery/Lyon) der in Lyon engagierten Lucie CAYLUS (2), Lina FRÉVILLE*, Jane LEFER u. Claudette VAUTHERIN sowie 4 (unsign.) Fotos (Postkartenformat, u.a. Reutlinger/Paris) der Sopranistinnen Marie de l'Isle, Sybil Sanderson*, Juliette Simon-Girard*, Marguerite Sylva in "Manon" (mit faksimilierter U.); unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos; s. Abb.

180,-





ex Los 558



ex Los 559

- 559** **PARIS. GRAND OPÉRA - OPÉRA-COMIQUE 1945-1975**, 85 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate: 12 x 8,5 bis 18 x 14, u.a. Camera, Cartier, van Damme, Erlanger de Rosen, Gardé, Hamlet, Harcourt, Le Blanc, Lipnitzki, Marant, Petit, P.I., Piaz, Pyrénéos, Satar, Sinclair, Studio 23, Vital/sämtlich Paris, Machabert/Clermont, Robert/Lille, Carrier/Lyon, Huart/Mons, Saeger/Berlin, Luxardo/Mailand, Carmen/Sarmiento, die Rollenfotos nachfolgend mit* gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Rollenbezeichnung, Widmung, Grußformel etc.
- der Sopranistinnen Pierrette ALARIE, Goeorgette CAMART, Paulette CHALANDA (2, davon 1*), Lyne CUMIA, Suzanne DANCO, Caroline (Micheline) DUMAS, Christiane EDA-PIERRE*, Colette HERZOG, Irène JAUMILLOT, Agnes LÉGER, Mady MESPLÉ*, Denise MONTEIL*, Maria MURANO, Maryse PATRIS* mit Albert Lance, Maud SABATIER*, Jeanne SÉGALA*, Nadine SAUTEREAU, Jacqueline SILVY und Janette VIVALDA,
 - der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Jeanne ATTY, Edith JACQUES*, Eaymonde LAPEYRE, Lucrèce MISTRAL,
 - der Tenöre Raymond AMADE, Robert ANDRÉOZZI, Jean BARRÈS, Gustave BOTIAUX, Charles BURLES (2, davon 1*), René CAPOCCI, Albert DELHAYE, Francis DRESSE, Pierre FILIPPI, Paul FINEL, Guy FOUCHÉ*, François GATTO*, Raoul JOBIN, Albert LANCE (2*), André LAROZE, Henri LEGAY*, André LENS, Jacques LOREAU, Jacques LUCCIONI*, José LUCCIONI*, André MALLABRERA, José MALLÉBRÉRA*, Richard MARTELL*, Tony PONCET, Gilbert PY*, Serge RALLIER, Pierre RANCK*, Louis RIALLAND, Camille ROUQUETTY und Albert VOLI,
 - der Baritone René BIANCO*, Ernest BLANC*, Claude CALÈS*, Lucien CATTIN*, Michel DENS, Jacques DOUCET, Gilbert DUBUC, Marcel ENOT, Guy FONTAGNÈRE, Lucien HUBERTY*, René LITS, Robert MASSARD*, Pierre MOLLET, Henry PEYROTTE, Louis QUILICO und Georges VAILLANT*,
 - der Baßbaritone/Bassisten Germain GHISLAIN, Christian JUIN, Adrien LEGROS*, Jacques MARS*, Pierre MORLIER, André PHILIPPE, Roger RICO*, Michel ROUX*, Gérard SERKOYAN (2, davon 1*) und René TERASSON*,
 - sowie der Operettensängerin Paulette MERVAL und des Operettenteners Marcel MERKÉS*; unterschiedl. Erhaltung; oft nicht häufige Fotos. - Siehe Abb.
- 140,-**
- 560** **PARIS. GRAND OPÉRA (PALAIS GARNIER) - OPÉRA-COMIQUE 1890-1895**, 7 **unsignierte** Kabinett-Rollenfotos/Kabinett-Porträtfotos (2 Fotos 32,5 x 19, 5 Fotos 21,5 x 13, Benque, Paris) der Sopranistinnen Emma EAMES, privat, als Elsa/"Lohengrin", Palais Garnier (32,5 x 19) und in der Titelpartie von "Thamara" (Bourgault-Ducoudray), Palais Garnier (32,5 x 19) und Emma CALVÉ als Santuzza in der Erstaufführung (EA) von "Cavalleria rusticana", Opéra-Comique, 19.1.1892, des Tenors Ernest van DYCK als Tannhäuser in der EA des "Tannhäuser", Palais Garnier, 13.5.1895, der Baritone Maurice RENAUD als Wolfram/"Tannhäuser" in der EA wie vor und Jean LASSALLE als Benvenuto Cellini in der Uraufführung von "Ascanio" (Saint-Saens), Palais Garnier, 21.3.1890. Seltene Fotos, zumal in diesen Formaten; s. Abb.
- 60,-**



ex Los 559



ex Los 560

- 561** **PARIS. GRAND OPÉRA/OPÉRA-COMIQUE/THÉÂTRE DES BOUFFES/THÉÂTRE DES VARIÉTÉS etc. 1850-1870**, Fotoalbum (15 x 12), bordeauxrotes Leder mit reichen goldfarbenen Metallverzierungen auf Vorder- und Rückseite, Goldschnitt und zwei voll funktionsfähigen Metallschließen, mit 25 unsignierten, herausnehmbaren Kabinett-Rollenfotos/Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (Fotografen u.a. Bayard & Bertall, Buhot, Disderi, Langerock-Numa Blanc, Liébert, Mayer & Pierson, Mulnier, Nadar, Numa Blanc, Petit, Radoult-Vaury, Reutlinger/sämtlich Paris, Caldesi-Blanford, Elliott & Fry/London, Helm/Wien) der Tenöre Gustave ROGER (1815-1879), Jean BERTHELIER (1830-1888) und Victor CAPOUL (1839-1924), des Baritons Jean Baptiste FAURE (1830-1914), 2 Fotos, u.a. als Hamlet in der UA "Hamlet" (Thomas), 9.3.1868, der Sopranistinnen Marie MIOLAN CARVALHO (1827-1895), Hortense SCHNEIDER (1833-1920), 2 Fotos, davon 1 frühes, 1x als Großherzogin in der UA von "Die Großherzogin von Gerolstein" (Offenbach), 12.4.1867, Mélanie REBOUX (1834-1876) in Rolle, Marie Constance SASSE (1834-1907) als Elisabeth in der UA von "Don Carlos" (Verdi), 11.3.1867, Pauline GUYEMARD (-LAUTERS, 1834-1908), 2 Fotos, u.a. als Laura Salvati in der UA von "Pierre de Médicis", 2. Akt (Joseph Poniatowskis), 9.3.1860, Lise TAUTIN (1836-1874) in 2 Rollen, Rose DESCHAMPS in Rolle, Kristina NILSSON (1843-1921) als Ophelia in der UA "Hamlet" (Thomas), 9.3.1868 (2), Rosine BLOCH (1844-1891) in Rolle, Marie RÔZE (1846-1926) in Rolle, Anna JUDIC (1849-1911) in Rolle, Louise THÉO (1850-1922) in Rolle und Joséphine DE RESZKE (1855-1891) als Valentine/"Hugenotten", die Altistinnen Pauline VIARDOT-GARCIA (1821-1910), Marietta ALBONI (1826-1894) und Adelaide BORGHI MAMO (1829-1901). beiliegend 2 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos und 1 Kabinettfoto jeweils in Visitenkartenformat (Bingham, Petit/Paris und Bergamasco/St. Petersburg) der Mezzosopranistin Célestine Galli-Marié (1837-1905) als Mignon in der UA von "Mignon" (Thomas) 17.11.1866 sowie der Baritone Jean Lassalle (1847-1909) in Rolle und Victor Maurel (1848-1923), dekoratives Album mit seltenen Fotos von den besten frz.Theaterfotografen der Epoche, bedeutendes Dokument einer großen Pariser Opern- und Operetten-Epoche, siehe Abb. **180,-**
- 562** **PERTILE, Aureliano** (1885-1952), berühmter ital. Tenor, Sänger in UA'en von Alfano ("L'ultimo Lord"), Boito (nachgelassener "Nerone"), Wolf-Ferrari ("Sly"), Mascagni ("Nerone"), Gaito, Marinuzzi und Mariotti, überaus geschätzt von Toscanini, der 1922 an die Mailänder Scala holte, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1938 - XVI" u. Widmung auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) als Othello, Mailänder Scala. - **Francesco MERLI** (1887-1976), ital. Tenor, neben Gigli, Pertile u. Lauri Volpi der vierte der großen ital. Tenöre jener Epoche, ebenfalls berühmter Othello, Sänger in UA'en von de Rogati, Respighi ("Belfagor") u. Barilli, e.U. (voller Namenszug), Ort "Roma" u. Widmung auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand); s. Abb. **50,-**
- 563** **PINZA, Ezio** (1892-1957), ital. Bassist, weltweit gefeiert, Sänger in den UA'en von Pizzetti "Dèbora e Jaèle" und Boitos posthum aufgeführtem "Nerone" (Mailänder Scala, 1922 bzw. 1924), geschätzt von Toscanini, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 18, Montagespuren). Beiliegend 2 Rollen- und 3 Porträtf. (25,5/25 x 20,5, davon 1 farb.) mit e.U'en (volle Namenszüge), teils mit Ortskürzel, Jahr, Widmung, Grußformel etc. der Met-Bassisten Luben VICHEY (Ljubomir VISCHERANOW, 1912-1995), Italo TAJO (1915-1993) als Messner/"Tosca", William WILDERMANN (1919-2004) als Daland/"Fliegender Holländer", Jerome HINES (1921-2003) und Giorgio TOZZI (1923-2011) mit Begleitbrief (1970); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 575 **60,-**
- 564** **PLANÇON, Pol** (1851-1914), frz. Bassist, eigtl. Paul Henri Plancon, Studium bei Duprez u. Sbriglia, Paris, ab 1883 Grand Opéra Paris, dort Sänger in den UA'en von Massenets "Le Cid" (1885) u. Saint-Saens' "Ascanio" (1890), in London in der von de Laras "The Light of Asia" (1892), Massenets "La Navarraise" (1894) u. Stanfords "Much Ado About Nothing" (1901), Gastspiele in Brüssel, Monte Carlo, New York u. San Francisco, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "24 Avril 1894", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 17 x 10,5, Falk, New York, rs. Montagespuren); s. Abb. **50,-**



ex Los 561



Los 562 | A. PERTILE u. F. MERLI



Los 564 | P. PLANÇON



ex Los 563

- 565** **SÄNGER 1843-1913**, über 40 Autographen (eigh. Albumblätter, Kärtchen usw., unterschiedl. Formate u. Erhaltung, mit U. in Folie mit meist Reprofotos, diese herausnehmbar), darunter G. ANSELMINI (Notenzitat Des Grieux/"Manon Lescaut", Montevideo 1905), W. BIRRENKOVEN, A. BONCI, J. BRAHAM (1843), H. BREUER, P. BRIGNOLI, H. BUSSARD (Rollenfoto mit eigh. Zitat u. Initialen "HB"), I. CAMPANINI, L. DELAQUERRIÈRE, F. DE LUCCA, A. DIPPEL, J.-B. FAURE, F. FEINHALS, A.J. FOLEY ("Signor Foli"), V. FORTI, E. GÖTZE, G. HENSCHHEL, R. HOFBAUER, G. HUBERDEAN (1913), J. LASALLE, V. MAUREL, L. MELCHISSÉDEC, P.J. MICHOT, A. MÜHLMANN, B. de MURO, A. NIEMANN (Spruch, Berlin 1881), H. PLUNKET GREENE (Notenzitat), Th. REICHMANN, M. RENAUD, E. de RESZKE, J. de RESZKE, G. SBRIGLIA, A. SCHOTT, A. SISTERMANS, J. STOCKHAUSEN ("Lafontaine"-Zitat, Homburg vor der Höhe 1904), E. SYLVA, E. VAN DIJCK und A. WALLNÖFER (Notenzitat aus seiner Oper "Eddystone", New York 1896); s. Abb. auf Seite 230 **300,-**
- 566** **SÄNGER 1919-1948**, über 80 Autographen (eigh. Albumblätter, Kärtchen usw., unterschiedl. Formate u. Erhaltung, mit U. in Folie mit meist Reprofotos, diese herausnehmbar), darunter P. AMATO, F. AUTORI, A. BADÀ, P. BERNAC (Notenzitat aus Faurés "Après un rêve", 1928), K. BURIAN, M. CHAMLEE, R. CROOKS, A. DIDUR, F. FRANCELL, P. FRANZ, E. GARBIN, A. GELLI, D. GILLY, R. GRASSI, C. HAUSS, R. HUTT, G. de LANSKOY, E. LLOYD, A. MAGUENAT (1919), R. MAISON, L. MURATORE, H. NIETAN, A. NUIBO, A. PACINI, S. PILINSKY, F. PLASCHKE, G. RIMINI, F. SCHALJAPIN, H. SCHLUSNUS, J(oseph) SCHMIDT (Namenszug), F. SCHORR (2), A. SCOTTI, A. SEIDER, L. SLEZAK, G. TACCANI, F. TAGLIAVINI (1948), R. TAUBER, G. TRAVERSO, S. ZALESKI und R. von ZUR MÜHLEN **400,-**
- 567** **SÄNGER/-INNEN 1836-1916**, über 120 Autographen (teils mehrseitige eigh. Briefe, unterschiedl. Formate u. Erhaltung, mit U. in Folie mit meist Reprofotos, diese herausnehmbar), darunter L. ACHARD, E. ALBERTAZZI (1846), A. ALVAREZ, M. ALVARY, M. ANCONA, S. ARNOLDSON, B. BALANQUÉ, P. BARROILHET, M. BASTA, Z. BÉLIA, A. de BELOCCA, M. BÉRIZA, M. BRANDT, P. BRIGNOLI, M. CABEL, V. CAPUL, C. CARVALHO, L. CINTI-DAMOREAU, E. CROSTI, R. CSILLAG, J.F. DELMAS, G. DUPREZ, P. DUPREZ, C(aroline) FAURE, C. GALLI-MARIÉ, A. GANDOLFI, I. GARDONI, L. GASSIER, E. GAVEAUX-SABATIER, C. GIRARD, J. GOLDSCHMIDT, L. GRANDJEAN, R. GRANI, J. GUIRAUDON, L(ouise) JANSSEN, É. LABLACHE, L. LEMERCIER, W. LUDWIG, G. MAGGI, M. MARCHESI, E(lisa) MASSON, A. MATERNA, A. MEILLET, J. MONTJOVET (1916), E. NATHAN, Ch. NILSSON, A. NOURRIT, M. OLAGNIER, E. PANCANI, C. PATTI, J. de RESZKE (eigh. Brieffragment mit U.), G. ROGER, G.B. RUBINI, L. SALVI, E. SCARIA, R. STOLTZ (2), J.-A. TALAZAC, B. THIBAUT, E. THURSBY, Th. TIETJENS, Z. TREBELL, D. UGALDE, A. VAUTHIER, P. VIARDOT und Th. WACHTEL; selten umfangreiches Angebot. - Siehe Abb. auf den Seiten 230 u. 231 **750,-**

- 568** **SÄNGER/-INNEN 1860-1905**, 11 eigh. Briefe, Albumblätter, Foto, Visitenkarten
 - der Sopranistinnen **Jenny LIND** (1820-1887), eigh. Briefausschnitt mit U. "Jenny Goldschmidt geb. Lind", **Rosa SUCHER** (1849-1927), unsignierte eigh. Begleitzeilen auf ihrer Visitenkarte, **Elise ELIZZA** (1870-1926), eigh. Dankesformel ohne U. auf ihrer Visitenkarte, eigh. Umschlag mit Empfängeradresse beiliegend,
 - der Mezzosopranistinnen **Désirée ARTÔT DE PADILLA** (1835-1907), e.U. auf Empfangsbestätigung, Düsseldorf, 11.12.1866, über von Herrn L'Arronge (= der dt. Theaterleiter Adolph L'Arronge, 1838-1908) erhaltene Summe, und **Marianne BRANDT** (1842-1921), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 28. April (18)82" u. Noten-/Textzitat, "Kom(m) Hoffnung laß den letzten Stern, den letzten Stern der Müden nicht erleichen", Werkbezeichnung "Fidelio" u. Widmung an den Sohn des dt. Schriftstellers Julius Stettenheim (1831-1916), den Musiker Alfred Stettenheim (1868-1948),
 - der Tenöre José LEDERER (1842-1895), unsign. eigh. Brief auf seiner Visitenkarte, Carl LINK (1847-1918), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Graz, am 21. Juni 1900", und Paul KALISCH (1855-1945), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Kinderbad Kösen, 27 Juli (18)84", und Spruch,
 - der Baritone Emil STEGER (1858-1929), eigh. Brief mit U. auf seiner Visitenkarte, Francisco D'ANDRADE (1859-1921), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, (Bad) "Ems le 22. Mai (18)98", an den Vizepräsidenten Oppenheim der Mainzer Liedertafel, eigh. Umschlag beiliegend.
 - Dazu Kabinettfoto in Visitenkartenformat (Brustbild, Hertel, Weimar) mit rücks. e.U., Ort, Jahr, "Weimar 1884", u. Widmung der Sängerin Käthe MEIBAUER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 569** **SÄNGER/-INNEN 1910-1956**, 55 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeeils e.U. u. teils Zusätzen von H. APPELS, A. BARD, G. BENDER, H. BENSING, E. BESALLA, R. BURG, M. CAROSIO, C. DAHMEN (2), E. DE DECKER, A. DE QUICK, Y. DE TRÉVILLE, G. DUPUIS, C. DUX, F. E. ENGELS, K. FISCHER-NIEMANN, J. FUENTES, J. GEIS, W. GOMBERT, B. GREVERUS, N. GRUHN, K. HAMMES, V. HEROLD, K. HERWIG, H. HESSE, G. HOLM, C. JÖKEN, A. JOESTEN, A. KERN, H. KRAAYVANGER, F. KRAUB (2), E. KUNZ, A. LINDI, P. MARION, L. MYSZ-GMEINER, S. OFFERMANN, R. PAULY (2), G. PISTOR, A. SALVAREZZA, W. SAHLER, A. SANDEN, J. SATTLER, W. SCHIRP, A. SCHÜTZENDORF, G. SINIMBERGHI, M. SPIEGEL, G. STEHMANN, R. STRACCIARI, M. SYMIANE, H. TRUNDT, C. WHITEHILL, E. WILDHAGEN und J. WITT. Beiliegend Porträtfoto mit eigh. Zeilen o.U. von E. GMEINER sowie Kabinettfoto mit ausgelaufener U. von A. GRÖBKKE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 570** **SÄNGER/-INNEN 1910-1960**, 55 Rollen-/Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von W. ACHSEL, B. BÖTEL/M. FINK, G. BAKLANOFF, H. BRAUN, F. BÜRGMANN, G. CALLAM, J. COATES (2), H. v. DEBITZKA, F. v. DOBAY, H. DROST, K. ETTL, E. FORCHHAMMER, H. FORTI, R. GINSTER, J. GLESS, J. GUTMANN, E. HABICH, E. HÖNGEN, B. HOFFMANN, I. HOFER, G. HÜSCH, N. KEJROVA, F. KUHL, P. KUHN, A. KUPPER, B. LAUER-KOTTLAR, A. LUDWIG, E. MACHA, O. MACHA, G. MAIKL, E. MAJKUT, A. MAUCHER, M. MENZINSKY, R. MERKER, O. METZGER (20 x 15), G. NIERATZTKY, H. NOORT, E. OEHME-FOERSTER, W. OTTO, N. PECKENSEN, G. PITZINGER, F. PLASCHKE, G. PISTOR (2, davon 1 Foto 17 x 11), N. REINFELD, K. RENNEN, E. ROKYTA, SW. ROTH, T. SALCHER, J. vom SCHEIDT, L. SCHÖNE, K. SCHRÖDER, C. SOLARY und P. STIEBER-WALTER. Beiliegend Rollenporträttdruck (beschädigt) mit e.U. von C. HARTMANN sowie (unsign.) Rollenfoto (Postkartenformat) von F. d'Andrade; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 233 u. auch Los 1081 **120,-**



Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature 'Joseph Schubert' and the date '1865'.



ex Los 565

Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature 'Joseph Schubert' and the date '1865'.

Ich habe aus Friedrich
begreifen, das die Schenke
behalten sollte zu Hause
aus, welche ist die erste
Tages in der Welt, die
die Welt den Schenke
behalten.
Die Schenke sollte
behalten werden, wenn
es nur der Welt ist, die
die Schenke für einen
Schenke, aber die Schenke
behalten sollte, wenn
die Schenke behalten die
Schenke.
Joseph Schubert
1865

Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature 'Joseph Schubert' and the date '1865'.

Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature 'Joseph Schubert' and the date '1865'.

Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature 'Joseph Schubert' and the date '1865'.

Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature 'Joseph Schubert' and the date '1865'.

Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature 'Joseph Schubert' and the date '1865'.

Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature 'Joseph Schubert' and the date '1865'.

ex Los 567

Palais de justice
 Le 20 Mars 1847
 M. le Procureur
 M. le Juge
 M. le Greffier
 M. le Secrétaire
 M. le Clerc
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge

Cécilia de Klenau
 M. le Procureur
 M. le Juge
 M. le Greffier
 M. le Secrétaire
 M. le Clerc
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge

M. le Procureur
 M. le Juge
 M. le Greffier
 M. le Secrétaire
 M. le Clerc
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 567

KIPPSCHEIN .N. 1847
 1847
 M. le Procureur
 M. le Juge
 M. le Greffier
 M. le Secrétaire
 M. le Clerc
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge

M. le Procureur
 M. le Juge
 M. le Greffier
 M. le Secrétaire
 M. le Clerc
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge

ex Los 568

M. le Procureur
 M. le Juge
 M. le Greffier
 M. le Secrétaire
 M. le Clerc
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge
 M. le Portier
 M. le Valet
 M. le Cocher
 M. le Gardien
 M. le Concierge

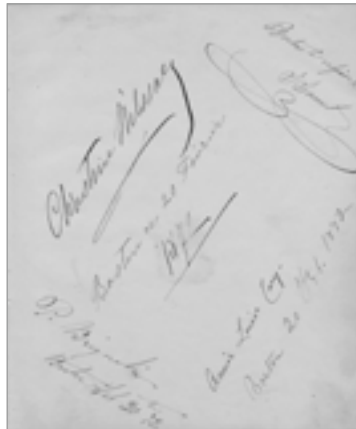
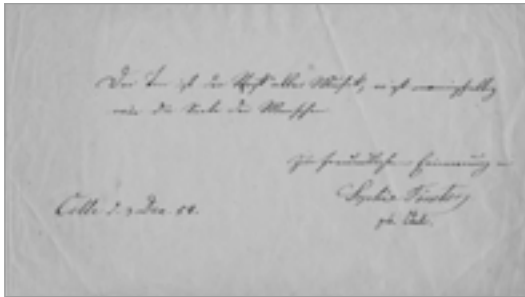


ex Los 569

- 571** **SÄNGER/-INNEN 1923-1946**, 40 Autographen (eigh. Briefe und vereinzelt Postkarten, unterschiedl. Formate u. Erhaltung, mit U. in Folie mit meist Reprofotos, diese herausnehmbar), darunter E(lsa) ALSEN (eigh. Postkarte, USA 1923), M. BUNLET, E. BREMS, E. CIAMPI, J. COATES, A. CRANMER, F. EASION, H. GALLOS, E. de GORGORZA, M. KOUSNETZOFF, E. LEISNER (1946), F. LITVINNE, M. McCORMIC, C. MELIS, E. RENZI, Ch. SANTLEY, M. SOYER und A. VALLANDRI **200,-**
- 572** **SÄNGERINNEN 1854-1910**, über 50 Autographen (eigh. Albumblätter, Kärtchen usw., unterschiedl. Formate u. Erhaltung, mit U. in Folie mit meist Reprofotos, diese herausnehmbar), darunter E. ALBANI, M. ALBONI, M. ARNDT-OBER, G. BELLINCIONI, B. BIANCHI, L. BLANVELT, R. CSILLAG, L. EDVINA, S. FÖRSTER (1854), M. GEISTINGER, N(ina) GRIEG (1910), M. HAUKE, A. ISAAC, H. KITTEL, A. KRULL, P. MARK, N. MELBA (mitsigniert von Giuseppe CAMPANARI, Washington 1895), A. MIELKE, F. MOODY-MANNERS, Ch. NILSSON (mitsign. von u.a. Pasquale BRIGNOLI anlässlich der amerik. Erstaufführung von Ambroise Thomas' "Hamlet", Boston, 20.2.1872), L. NORDICA (2), V. von der OSTEN, A. PHILIPPS, A. PATTI, L. PYNE, M. ROZE, E. RUDERSDORFF (Notenzitat, Springfield 1872), E. SANZ, F. SCHEFF, S. SEDLMAIR, Z. SEGUIN, M. SEMBRICH und G. WARD; s. Abb. **380,-**
- 573** **SÄNGERINNEN 1919-1941**, über 100 Autographen (eigh. Albumblätter, Kärtchen usw., unterschiedl. Formate u. Erhaltung, mit U. in Folie mit meist Reprofotos, diese herausnehmbar), darunter R. ADER (1919), M. BARRIENTOS, M. BASILIDES (2), G. BESANZONI, R. CARON, B. CASTAGNA, J. CROSS (1941), G. DALLA RIZZA, E. FLESCH, G. FOERSTEL, O. FREMSTADT (Köln 1921), M. GARDEN, E. GAUTHIER, E. GERHARDT, M. GRANDI, A.-M. GUGLIELMETTI, A. GURA-HUMMEL, K. HEIDERSBACH, F. HEMPEL, M. HERLEROY, L. HOMER, H. JEPSON, A. und H. KONETZNI, M. KURT, L. LIPKOWZKA, G. LJUNGBERG ("Covent Garden Opera, May 1924"), L. MÉGANE, C. MUSIL, C. MUZIO, A. RETTORE, M. ROHS, A. ROSELLE (2), E. SCHUMANN-HEINK (3), M. SEINEMEYER, O. SLOBODSKAYA, L. SPARKES, R. STORCHIO, C. SUPERVÍA, M. TEMPEST, L. TETRAZZINI, G. VAN STUDDIFORD und P. WINDHEUSER **400,-**
- 574** **SANTLEY, Charles** (1834-1922), engl. Bariton, Schüler von Gaetano Nava u. Manuel Garcia, Debüt 1857, Sänger in UA'en von Wallace, Balfe u. Benedict, Gounod komponierte für ihn in "Faust" ("Margarethe") das Gebet des Valentin nach, bedeut. Oratorien-sänger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, Elliott & Fry, London), rücks. montiert eigh. Empfängeradresse vom dazugehörigen Umschlag. - **Kennerley RUMFORD** (Robert Henry Kennerley Rumford, 1870-1957), engl. Bariton, bedeut. als Konzertsänger, war mit der Altistin Clara Butt (1872-1936) verheiratet, e.U. "R. Kennerley Rumford" auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 9, Rotary, London). - **Maurice FARKOA** (1864-1916), im türk. Smyrna (heute: Izmir) geborener engl.-frz. Bariton, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5); s. Abb. **50,-**
- 575** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. "F. Chaljapine" u. Jahr (1934?) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Willinger, Rand links Gebrauchsspuren). - **Beniamino GIGLI** (1890-1957), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug, 1949), Widmung, Grußformel u. Jahr auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Zanoni, Mirandola, Gebrauchsspuren). - **Ezio PINZA** (1892-1957), ital. Bassist, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg); s. Abb. **130,-**



ex Los 570



ex Los 572



Los 574

Ch. SANTLEY, K. RUMFORD u. M. FARKOA



Los 575

F. SCHALJAPIN, B. GIGLI u. E. PINZA

- 576** **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied" eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. "Max Schillings", Ort, Monat, Jahr, "Stuttgart Nov(ember) 1909", u. Notenzitat aus seiner Zeit als GMD der Stuttgarter Hofoper, auf der Rückseite, e.U. (voller Namenszug) des schwed. Forschungsreisenden Sven HEDIN (1865-1952). - **Felix MOTTL** (1856-1911), österr. Dirigent, Karlsruhe, München, Bayreuth, starb während einer "Tristan"-Aufführung, orchestrierte Wagners "Wesendonck"-Lieder, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Nürnberg, 14.11.(1)910", auf Postkarte an Theodor Heymann in Fürth. - **Hugo KAUN** (1863-1932), dt. Komponist, Dirigent u. Musikpädagoge, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Dez(ember) 1912", u. Grußformel auf Postkarte, ebenfalls an Heymann **60,-**
- 577** **SCHRÖDER-DEVRIENT, Wilhelmine** (1804-1860), eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin in den UA'en von Wagners "Rienzi" (Adriano), "Fliegender Holländer" (Senta) und "Tannhäuser" (Venus), eigh. Albumblatt (quer-8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dessau, d(en) 16. April 1842", und Spruch, "Ich fühl es, nur sonnig ist's, was ich gebe, aber es kam aus der Seele; vielleicht ist es drum des Andenkens werth"; sehr selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 578** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Brief (2 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Postscriptum, München, 24.9.1923, an "Lieber Herr Pirngruber" zu Termin u. Bedingungen eines Konzerts, Honorar für den Pianisten Paul Meyer, Frankfurt/Main, Unterbringung ("Das Hotel in dem wir das letztmal wohnten, ist ein sehr böses Beisel gewesen ..."), nennt seine Nürnberger Konzertdirektion und seine Münchener Adresse. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (24 x 17,5) von Franz Lehár mit Richard Tauber; s. auch Los 743 **60,-**
- 579** **SOBINOV, Leonid** (1872-1934), russ. Tenor, der gefeiertste lyrische Tenor seines Landes für Jahrzehnte, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. aus 1906 auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Richard/St. Petersburg, kleiner Eckknick unten links). - **Pavel ZHURAVLENKO** (1887-1948), russ. Bassist, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1920" auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5). Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat) des russ.-ukrain. Tenors Anton Bonachich (1878-1933) als Hermann/"Pique Dame" mit faksimilierter U. und des russ. Tenors Dimitri Smirnow (1882-1944) als Des Grieux/"Manon"; seltene Fotos. - Siehe Abb. **60,-**
- 580** **SOPRANISTINNEN der MET 1905-1960**, 22 Rollen- und Porträtfotos (14 Fotos 25,5/25 x 20,5/20, 1 Foto 20,5 x 25,5, 1 Foto 25 x 19,5, u.a. Abresch, Bender, Hill, Mishkin, Mitchell/New York, Bruno/Hollywood-New York, Seymour/Chicago, Harcourt/Paris, Yvonne) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz/Zusätzen von Johanna GADSKI (1872-1932) als Brünnhilde/"Götterdämmerung" (Foto in Medaillonform 24,5 x 20), May PETERSON (1880-1952) in Rolle, Marie TIFFANY (1881-1948), Queena MARIO (1896-1951) in Rolle, Rosa PONSELLE (1897-1981) als Margared in "Le Roi d'Ys" (?), Lily PONS (1898-1976), mit Begleitbrief des Sekretariats, Helen TRAUBEL (1899-1972), Helen JEPSON (1904-1997), Zinka MILANOV (1906-1989) als Norma, Rose BAMPTON (1907-2007) als Aida, Doris DOREE (1908-1971), Lily DJANEL (1909-unbek.) als Giulietta (zusätzlich rücks. Begleitbrief) und wohl als Salome, Marita FARELL (1910-unbek.), Jean DICKENSON (1913-2007), Eleanor STEBER (1914-1990) als Tosca, Florence QUARTARARO (1919-1994), Inge MANSKI (1920-2001), Patrice MUNSEL (geb. 1925), mit eigh. Begleitkarte, Maria LEONE (1928-2012) und Roberta PETERS (1930-2017) sowie der bei verschiedenen nordamerik. Opern-Compagnien wirkenden Eleanor PAINTER (1886-1947). Beiliegend (beschädigtes) Rollenf. (ganze Figur, 25,5 x 20,5, Bruno/New York-Hollywood) mit e.U. (voller Namenszug in Weiß) u. Widmung von Audrey BOWMAN als Königin der Nacht; unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. auf den Seiten 236 u. 237 **180,-**

- 581** **SPANIEN - ARGENTINIEN 1900-1930 - HUGUET, Josephine** (Josefine, Giuseppina, 1871-1951), span. Sopranistin, e.U. "Josephine Huguet", Dat., "20 11/(19)45" u. (frz.) Widmung auf Porträtpostkarte (9 x 13,5). - **Graziella PARETO** (1889-1973), span. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Varischi & Artico/Mailand). - **Lucrezia BORI** (1887-1960), span.-amerik. Sopranistin, erste Frau im Direktorium der Met, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 9,5). - **Lina ROMELLI** (1896-unbek.), argent. Sopranistin, Italien, Südamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "B(ueno)s A(ire)s 1930", auf sauber montiertem Porträttdruck (14,5 x 9,5). - **Miguel FLETA** (1897-1938), span. Tenor, Kalaf in der UA von "Turandot", e.U. auf Rollenf. (3/4-Figur, 13 x 8, Foka, Wien) als Bajazzo, frühes Foto von seiner Ital. Stagione in Wien. - Beiliegend 3 Fotos (2 Fotos 14 x 8,5, eines 15 x 10,5, u.a. Civirami/Rom, Pathé/Paris, mit Defekten) mit e.U'en der argent. Sopranistin Thea VITULLE (1900-unbek.) in Rolle, Buenos Aires 1922, und des bedeut. span. Tenors Francisco (Francesc) VIÑAS (1863-1933) als Parsifal mit rücks. eigh. Brief, Rom 1923, sowie von Miguel Fletas Sohn, dem Tenor Pierre FLETA (1925-2000). Dazu Karte (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr ("Barcelona 1924") der span. Sopranistin Angeles OTTEIN (1895-1981). Teils seltene Fotos; s. Abb. 75,-
- 582** **STUTTGART. HOF- und STAATSOPER 1910-1975**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Harkner, Hostrup, Illenberger, Vollmar/Stuttgart, Lauterbach/Lindau, Garloff/Magdeburg, Star/Paris, Ellinger/Salzburg, Gutmann, Pietzner-Fayer, Pollak, Setzer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Rollenbezeichnung der Sopranistinnen Vally BRÜCKL (Rolle), Trude EIPPERLE als "Tannhäuser"-Elisabeth, Ellinor JUNKER-GIESEN, Paula KAPPER (Rolle), Dorothee MANSKI, Olga MOLL, Ruth Margret PÜTZ, Lily SAUTER und Lore WISSMANN, der Altistinnen Margarete BENICE und Res FISCHER als Klytämnestra, der Tenöre Hans BLESSIN, Oscar BOLZ als Siegmund, Emmerich von GODIN (Rolle), Rudolf JUNG, Herold KRAUS, Eyvind LAHOLM als Lohengrin, Max OßWALD in "Barbier von Bagdad", Alfred PFEIFLE, Rudolf RITTER als Lohengrin, Helge ROSWAENGE als Linkerton, Eugene TOBIN, Josef TRAXEL, Wolfgang WINDGASSEN als Tannhäuser (frühes Foto) und Marcel WITTRISCH, der Baritone Richard BITTERAUF als Beckmesser, Gustav GREFE und Max ROTH, sowie der Bassisten Otto von ROHR und Fritz LINKE. Beiliegend montiertes Porträt in Kaiserl. Marineuniform (Gesamtformat 20,5 x 14) mit e.U., Ort, Dat., "Uffing 15.III.(1)58", u. Spruch von Horaz des Heldentenors Fritz WINDGASSEN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 238 65,-
- 583** **SUCHER, Rosa** (1849-1927), berühmte dt. dramat. Sopranistin, geborene Rosa Hasselbach, Debüt 1871 sogleich an der Münchener Hofoper, 1877 Leipzig, während dieser Zeit Heirat mit dem Dirigenten Josef Sucher (1843-1908), 1878 Hamburg, später Berlin (Hofoper), eine der bedeut. frühen Wagnersängerinnen, gefeierte Gastspiele an den großen deutschsprachigen Bühnen, in London u. Nordamerika, ab 1886 Bayreuther Festspiele, Sängerin in UA'en von Heinrich Hofmann, Anton Rubinstein, C. V. Stanford u. Ingeborg von Bronsart, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenfoto auf Passepartout (Gesamtformat, 15 x 11) als Isolde/"Tristan und Isolde"; s. Abb. 50,-
- 584** **TAMAGNO, Francesco** (1850-1905), der berühmte ital. Tenor, Verdis erster Othello und zuvor bereits sein erster Gabriele Adorno in der Neufassung des "Simon Bocanegra", eigh. Brief (2 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U., Ort, Monat u. Jahr, "Casciana" (= Casciana Terme) "8bre" (= Ottobre)(18)94", an "Carissimo amico", teilt ihm mit, daß das Konzert im Teatro Regio Turin stattfinden wird, hat gleich heute an den Dirigenten geschrieben, über weiteres Vorgehen; selten. - Siehe Abb. 50,-



Los 577 | W. SCHRÖDER-DEVRIENT



Los 579
L. SOBINOV u. P. ZHURAVLENKO



ex Los 580



ex Los 580



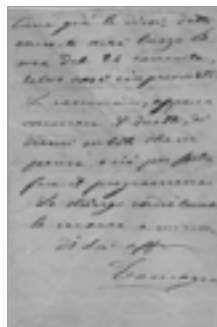
ex Los 581



ex Los 582



Los 583
R. SUCHER



Los 584
F. TAMAGNO

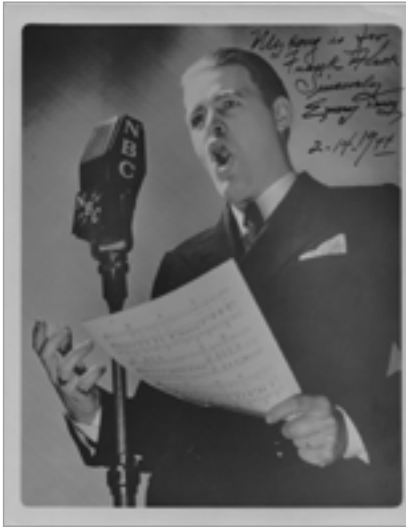


Los 585
R. TAUBER

- 585** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Hamburg 1926", auf Rollenf. (14 x 9, E. Schneider, Berlin, Gebrauchsspuren) in der Titelpartie "Paganini" (UA: 30.10.1925, Johann-Strauß-Theater, Wien). - Beiliegend 30 (!) versch. unsignierte Repro-Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat), die Tauber vornehmlich in der zweiten Hälfte der 20er u. in den 30er Jahren u.a. mit Franz Lehár/Vera Schwarz (anlässlich "Paganini"-Aufführung, Metropol-Theater, Berlin, Oktober 1926), Stiefbruder Robert Hasé, Eduard Lichtenstein (1929), Max Hansen/Lizzi Waldmüller (ca. 1930), Margit Suchy ("Land des Lächelns", Niederlande, Juni 1930), Marianne Winkelstern (Film "Die große Attraktion", 1931), Anny Ahlers ("Das Lied der Erde", Berlin 1931/32), Jarmila Novotná/Percy Kahn (Probe, Wiener Staatsoper 1935), Grace Moore (Hollywood 1937) und Elisabeth Rethberg (in New York) zeigt; s. Abb. 80,-
- 586** **TENÖRE der MET 1918-1980**, 18 Rollen- und Porträtfotos (16 Fotos 25,5/25 x 20,6/20, 1 Foto 20 x 25, 1 Foto 23 x 18, u.a. Abresch, Jackson, Kerr, Mayer, Melançon, Willmore & Powers/New York, Bruno/Hollywood-New York) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort/Bühne, Dat., Widmung etc. von Rafaelo DIAZ (1883-1943), Paul ALTHOUSE (1889-1954), Alessio DE PAOLIS (1893-1964), William HAIN, Karl LAUFKÖTTER (1899-1992) als David/"Meistersinger", Andrew MCKINLEY (1903-1996), James MELTON (1904-1961), Ian PEERCE (1904-1984), Eugene CONLEY (1908-1981), Emery DARCY (1908-1998), Antony MARLOWE (1909-1962), Norman KELLEY (1911-2006), dazu 3seitiger eigh. Begleitbrief (1958), Brian SULLIVAN (1917-1969), Denis HARBOUR (1917-2009), Jon CRAIN (1918-2003) als Cavaradossi/"Tosca", John ALEXANDER (1923-1990) als Linkerton/"Butterfly" und James McCRACKEN (1926-1988) als Canio/"Bajazzo" sowie des nie zum Met-Ensemble gehörenden, mit der Sopranistin Susanne Fisher verheirateten amerik. Konzerttenors Clifford MENZ; unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. 150,-
- 587** **TETRAZZINI, Luisa** (1871-1940), ital. Sopranistin, eine der vollendetsten Koloratursängerinnen des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "London 1908", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Varischi Artico, Mailand, Poststempel: London, 19.6.1908), die Künstlerin sang im Frühjahr/Sommer 1908 an der Londoner Covent Garden Opera in "Barbier von Sevilla", "Hugenotten", "Lucia di Lammermoor", "Perlenfischer", "Rigoletto" und "Traviata"; sehr selten. - Siehe Abb. 100,-
- 588** **THALBERG, Zaré** (1858-1915), brit. Sopranistin, eigtl. Name Ethel Western, Schülerin des Pianisten u. Komponisten Sigismund Thalberg (1812-1871), dessen Nachnamen sie als Künstlernamen annahm, weitere Studien in Mailand u. Paris, Debüt sogleich an der Covent Garden Opera London, mußte schon 1879 ihre Gesangskarriere aufgeben, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Visitenkartenformat (Elliott & Fry, London) als Zerline/"Don Giovanni", ihrer Debütpartie. - **Gabrielle KRAUSS** (1842-1906), berühmte österr. Sopranistin, Schülerin von Mathilde Marchesi, erfolgreich in Wien, Mailand und Paris, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Paris 1875", auf Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild in Medaillonform, Reutlinger, Paris). Schriftzüge teilweise etwas schwach; seltene Fotos. - Siehe Abb. 60,-



ex Los 586



ex Los 586



Los 587
L. TETRAZZINI



Los 588
Z. THALBERG u. G. KRAUSS

- 589** **WAGNER-SÄNGER 1905-1944**, 18 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dose/Bremen, Hess/Düsseldorf, Mocsigay/Hamburg, Schüller/Karlsruhe, Garloff/Magdeburg, Herkner/Stuttgart, Vajda/Budapest) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Jahr, Zusätzen der Heldenentore Alois PENNARINI (1870-1927) als Siegmund, Heinrich SPEMANN (1873-unbek.) als Tannhäuser, 2. Akt, Walther GÜNTHER-BRAUN (1874-1947) als Tannhäuser, 3. Akt, mit Rollenzitat "Zu dir Frau Venus kehr ich wieder", Alfred FÄRBACH (1878-1939) als Lohengrin, Alois HADWIGER (1878-1948) als Siegmund, Hans TÄNZLER (1879-1953) als Rienzi, Otto TAMINI (1880-unbek.), Hjalmar OERNE (HANSSON-OERNE, 1890-unbek.) als Parsifal, Albert SEIBERT (1892-1978) als Siegfried, Paul HELM (1893-1962), Scherzaufnahme, und des früh verstorbenen Adam FENDT (1915-1960), der Heldenbaritone Max BÜTTNER (1859-1927) als Sachs, Johannes BISCHOFF (1874-1936), Jaro PROHASKA (1891-1965) als Sachs, Georg von LOSONCZY (György LOSONCZY, 1905-1972) als Sachs, Willy SCHWENKREIS (1905-1983) als Sachs, Rudolf GONZAR (1907-1971) als Wolfram und Hermann UHDE (1914-1965) als König Heinrich. Beiliegend 2 weitere Rollenfotos von Alfred FÄRBACH und Hans TÄNZLER (Postkartenformat, u.a. Hirsch/Karlsruhe) in den Nicht-Wagner-Partien des Hans/"Verkaufte Braut" bzw. des Eleazar/"Die Jüdin"; etwas unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. 70,-
- 590** **WALTER, Gustav** (1831-1910), berühmter österr. Tenor, ab 1856 für mehr als 30 Jahre gefeierter Tenor der Wiener Hofoper, gleichermaßen umjubelter Liedgestalter, Porträt-postkarte (8,5 x 13,5, Poststempel: Vöslau, 6.6.1905, Gebrauchsspuren) mit eigh. Begleitzeilen, Ort, Dat., "Vöslau 6. Juni 1905", u. U. (voller Namenszug). - **Georg MÜLLER** (1840-1909), bedeut. dt. lyrisch-dramatischer Tenor, der ein universelles Repertoire beherrschte, 1868-97 Wiener Hofoper, wo er sich als Raoul in Meyerbeers "Hugenotten" verabschiedete, e.U. auf Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Székely, Wien); s. Abb. 50,-
- 591** **WIEN. HOFOPER 1885-1905**, 13 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Arenz, Kohn, Ledermann jun. Prohaska, Weisz/Wien, Brück/Leipzig, meist postalisch befördert). Die Rollenfotos (nachfolgend mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat oder Jahr, Rollenzitat, Grußformel der Sopranistinnen Lola BEETH*, Ellen BRANDT-FORSTER, Louise EHRENSTEIN* mit Spruch, Berta FOERSTER-LAUTERER, Anna von MILDENBURG*, Marie RENARD*, Sarolta von RETTICH-PIRK, Francés SAVILLE und der damals noch im Altfach wirkenden Edyth WALKER*, des Heldenentors Hermann WINKELMANN sowie der Heldenbaritone Theodor REICHMANN und Leopold DEMUTH (mit Spruch). Beiliegend unsign. Porträt. (Postkartenformat, Székely, Wien) des Bassisten Carl GRENGG mit eigh. Rollenzitat aus "Lohengrin" sowie (unsign.) Rollenfoto (Postkartenformat, Kohn, Wien) mit faksimilierter U. des Bassisten Wilhelm Hesch als Mephistopheles; leicht unterschiedl. Erhaltung. Seltene Fotos, s. Abb. 100,-
- 592** **WIEN. HOFOPER 1900-1918**, 27 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, Gutmann, Kohn, Kosel, Magasin Metropole, Pietzner, Prohaska, Weisz/Wien, Sappè/Graz, Billström/Kiel) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat, Jahr etc. der Sopranistinnen Elsa BLAND, Elise ELIZZA (Rolle) mit Spruch, Laura HILGERMANN, Emmy HOY als Brünnhilde, Berta KIURINA(-LEUER) als Georg/"Götz von Berlichingen" (Goldmark), Selma HALBAN-KURZ, Lucille MARCEL und Lucy WEIDT als Isolde und Kundry, der Altistinnen Madame CHARLES CAHIER als Carmen, Hermine KITTEL als Niklaus und Bella PAALEN als Fricka, der Tenöre Hans BREUER (Rolle), William MILLER als Parsifal, Alfred PICCAVER als Caravadossi, Erik SCHMEDES als Siegfried/"Götterdämmerung", Fritz SCHRÖDTER als Zsupán, Leo SLEZAK, Hubert LEUER als Siegfried/"Siegfried" (16,5 x 10) u. "Götterdämmerung", der Baritone Géza BRAND als Trompeter von Säckingen, Ernst FISCHER als Wolfram, Dr. Emil SCHIPPER als Sachs und Fritz WEIDEMANN als Wolfram sowie der Bassisten Hermann FRISCHLER als König Heinrich, Alexander HAYDTER als Beckmesser und Richard MAYR als Gurnemanz. Beiliegend (unsign.) Rollenf. (13,5 x 9,, Kohn, Wien) von Leo Slezak als Tannhäuser; unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. 100,-



ex Los 589

Los 590 | G. WALTER u. G. MÜLLER



ex Los 591



ex Los 592



ex Los 593

- 593 WIEN. STAATS- und VOLKSOPER - SÄNGER 1945-1975**, 75 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, vielfach Dietrich, Fayer/Wien, de Grot/Amsterdam, Balon/San Francisco, die Rollenfotos nachfolgend mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort "Wien", Dat., Monat, Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Grußformel, Widmung etc. der Tenöre Peter BAILLIE*, William BLANKENSHIP*, Franco BONISOLLI*, Anton DERMOTA*, Murray DICKIE*, Karl FRIEDRICH, Josip GOSTIC*, Hans HOPF*, Josef HOPFERWIESER*, James KING*, Peter KLEIN*, Waldemar KMENTT*, Werner KRENN (2, davon 1*), Walther LUDWIG*, Rudolf LUSTIG, Herman MALAMOOD*, James MCCRACKEN, Julius PATZAK, Charles PLATTE*, Kurt PREGER, Herbert PRIKOPA*, Josef SIMÁNDY, Léopold SIMONEAU*, Fritz SPERLBAUER*, Ludovic SPIESS, Gerhard STOLZE*, László SZEMERE, Karl TERKAL*, Fritz UHL*, DIMITER UZUNOW*, Jon VICKERS* und Wenko WENKOFF, der Baritone Gabriel BACQUIER, Mario BASIOLA jun.*, Theo BAYLÉ*, Walter BERRY (2*), Hans BRAUN*, Ernst GUTSTEIN, Erland HAGEGARD*, Josef HERRMANN*, Hans HOTTER*, Edmond HURSELL, Robert KERNS (2, davon 1*), Erich KUNZ* zus. mit Hans BRAUN*/Peter KLEIN*/Ferry GRUBER*/Ljubomir PANTSCHJEFF, Rolando PANERAI, Kostas PASKALIS*, Alfred POELL, Walter RANINGER*, Heinz REHFUSS, Guillermo SARÁBIA*, Paul SCHÖFFLER (2, davon 1*), Eberhard WAECHTER und Otto WIENER (2, davon 1*), der Baßbaritone/Bassisten Herbert ALSEN, Kurt BÖHME, Fernando CORENA*, Oskar CZERWENKA*, José van DAM* zus. mit Ileana COTRUBAS*, Karl DÖNCH (2, davon 1*), Tugomir FRANC*, Gottlob FRICK*, Wladimiro GANZAROLLI, Frederick GUTHRIE, Endre KORÉH, Walter KREPPPEL, Herbert LACKNER*, Georg LITTASY, Adolf VOGEL und Ludwig WELTER*; unterschiedl. Erhaltung. Viele nicht häufige Fotos, s. Abb. 130,-
- 594 WIEN. STAATS- und VOLKSOPER - SÄNGERINNEN 1945-1975**, 75 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, vielfach Dietrich, Fayer/Wien, die Rollenfotos nachfolgend mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort "Wien", Dat., Monat, Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung, Grußformel, Widmung etc. der Sopranistinnen Mihoko AOYAMA*, Erna BERGER*, Ingrid BJONER, Ruthilde BOESCH, Else BÖTTCHER, Inge BORKH*, Gré BROUWENSTIJN, Mimi COERTSE (2, davon 1*), Maud CUNITZ, Hilda DE GROOTE*, Libuše DOMANINSKÁ*, Laurence DUTOIT*, Ina DRESSEL*, Anny FELBERMAYER (2*), Ina FELDERER* (Ina DELCAMPO), Isabel GARSISANZ, Christel GOLTZ (2, davon 1*), Gertrude GROB-PRANDL*, Elisabeth GRÜMMER*, Hilde GÜDEN*, Judith HELLWIG*, Ilse HOLLWEG, Rhea JACKSON, Gwyneth JONES, Nora JUNGWIRTH*, Sena JURINAC*, Erika KÖTH*, Jarmila KSIROVA*, Teresa KUBIAK, Hildegard LANGÄUER, Else LIEBESBERG*, Berit LINDHOLM, Monique LOBASA*, Elisabeth LÖW-SZÖKY*, Emmy LOOSE, Aenne MICHALSKY*, Olivera MILJAKOVI, Martha MÖDL*, Sonja MOTTL*, Aaase NORDMO LÖVBERG, Friedl PÖLTINGER*, Dodi PROTERO, Maria REINING, Esther RÉTHY*, Traute RICHTER, Leonie RYSANEK (2, davon 1*), Lotte RYSANEK*, Friederike SAILER, Gerda SCHEYRER, Elisabeth SCHWARZKOPF*, Irmgard SEEFRIED*, Drothea SIEBERT*, Christiane SORELL*, Hanny STEFFEK, Michiko TANAKA-DE KOWA*, Lee VENORA*, Claire WATSON*, Ljuba WELITSCH* und Hilde ZADEK (2*), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Sonja DRAKSLER*, Dagmar HERMANN*, Marga HÖFFGEN*, Gertrude JAHN*, Margarita KENNEY, Olga LEVKO-ANTOSCH*, Christa LUDWIG, Georgine von MILINKOVIC*, Regina RESNIK*, Hilde RÖSSEL-MAJDAN, Margarete SJÖSTEDT und Lorna SYDNEY*; unterschiedl. Erhaltung. Viele nicht häufige Fotos; s. Abb. 120,-



ex Los 594

- 595 WIEN. STAATSOPER 1919-1944**, über 50 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Dietrich, Fayer, Geiringer-Horovitz, Iris, Kohn, Macku, Residenz, Residenz-Iris, Setzer, Wellington, Willinger/sämtl. Wien, Byk, Köhler, Ross/Berlin, Hahn-Hartung/Chemnitz-Berlin, Vajda/Budapest, Garloff/Magdeburg, Bauer/München, Schlosser & Wenisch/Prag) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort "Wien", Dat., Monat, Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Margit ANGERER als Octavian, Emmy FUNK (Rolle), Marie GERHART (nach Gemälde), Marie GUTHEIL-SCHODER als Potiphars Weib, Eva HADRABOVÁ als Amelia/"Simon Boccanegra", Dési HALBAN-KURZ, Luise HELLETSGRUBER, Daniza ILITSCH, Marie JERITZA (nach Gemälde), Dora KOMAREK, Anny KONETZNI als Isolde, Hilde KONETZNI als Desdemona, Maria NEMETH (Rolle), Lea PILTTI, Nelly PIRCHHOF-MANOWARDA, Gertrud RÜNGER als Brünnhilde, Elisabeth RUTGERS als Zerline/"Don Giovanni", Else SCHULZ als Ocatvian und Zdenka ZIKA, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Rosette ANDAY als Magdalene, Elisabeth HÖNGEN als Carmen, Elena NIKOLAIDI als Amneris, Piroška TUTSEK als Amneris und wohl als Eboli und Dora WITH, der Tenöre Alfred PICCAVER als Linkerton, Willi FRANTER als Erik, Karl FRIEDRICH, Laurenz HOFER als Canio, August JARESCH (Rolle), Josef KALENBERG, privat und als Siegfried, Max LORENZ als Hermann, Todor MAZAROFF, Karl Aagard ØSTVIG als Stolzing, Koloman von PATAKY, Richard SALLABA, Set SVANHOLM, Armand TOKATYAN und William WERNIGK als Mime, der Baritone Friedrich GINROD als Zar Peter I., Alfred JERGER, Karl KAMANN als Holländer, Viktor MADIN, Georg MONTHY, Dr. Alfred POELL, Alexander SVED und Hermann WIEDEMANN als Beckmesser, der Baßbaritone/Bassisten Karl BISSUTI, Fred DESTAL, Fritz KRENN als Ochs, Alfred MUZZARELLI, Marjan RUS als Don Basilio und Nikola ZEC; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1080 120,-
- 596 WIEN. VOLKSOPER - OPERNHAUS der STADT WIEN 1905-1944**, 36 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Benda, Britzlmeyer, Gertrud, Gutmann, Macku, Schein-Iris, Setzer, Stockmann/Wien, Dewag/Berlin, Garloff/Magdeburg, Ostermayr/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Jahr, Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Clotilde WENGER, Anna von KELLERSPERG, Clara MUSIL als Carlo Brischi/"Des Teufels Anteil", Josefine RITZINGER, Bella ALTEN als Marie/"Verkaufte Braut", Mina LEFLER, Käte RANTZAU, wohl als Anita/"Der eiserne Heiland", Maria HUSSA (-GREVE)/Marie BARTSCH-JONAS und Arthur FLEISCHER zus. mit Richard Kubla als Myrtole, Arsinoë, Arcesius und Galba/"Tote Augen", Henny HERZE als Gretchen, Valentina CRETOI/Dinu BADESCU als Butterfly und Linkerton, Lucia BERCESCU-TURCANU und Xenia WEKOVA (Rolle), der Altistinnen Mela ZIMMER als Eboli, Waltraute DEMMER und Anka JELACIC als Amneris, der Tenöre Max KLEIN (Rolle), Richard KUBLA, privat und als Bajazzo, Macel NOË als David, Albin von RITTERSHEIM als Johann von Leyden (4. Akt), Dr. Heinrich KROEGLER (2 Rollen), Peter BAXEVANOS, Hans DECKER als Don José, Josip GOSTIC als Lohengrin und Dinu BADESCIU als Richard, der Baritone Wenzel KRIENER, Arthur FLEISCHER als Sachs, Ernst HÖLZLIN als Telramund und Escamillo, Serban TASSIAN als René, Andreas BÖHM und Georg OEGGL als Beckmesser, der Bassisten Rudolf BANDLER zus. mit Lilly Bandler, Ljubomir PANTSCHJEFF und Alois PERNERSTORFER als Falstaff. Beiliegend (unsign.) Rollenfoto von A. von Kellersperg als Maria/"Trompeter von Säckingen". Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100,-
- 597 ZENATELLO, Giovanni** (1876-1949), berühmter ital. Tenor, Sänger in UA'en von Giordano, Puccini ("Madame Butterfly"), Franchetti u. Cilea, war mit der span. Altistin Maria Gay (1879-1943) verheiratet, Lehrer von Lily Pons u. Nino Martini, vermittelte 1947 den bahnbrechenden Auftritt von Maria Callas' als La Gioconda in Verona, e.U. (voller Namenszug, 1916), Jahr u. Widmung mit weißer Tinte an den Tenorkollegen Giuseppe Gaudenzi (1880-1955) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20, Celebrity, New York, etwas gebräunt, kleinere Defekte). Seltenes Dokument aus beider Zeit in Nordamerika, s. Abb. 60,-



ex Los 595



Los 597 | G. ZENATELLO



ex Los 596

- 598** **ALBERS, Hans** (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Datum, 18.2.1955, auf Rollenf. (23 x 17, Berolina/Herzog/Wesel, etwas beschnitten) als Hannes Wedderkamp in "**Auf der Reeperbahn nachts um halb eins**" (1954, Regie: Wolfgang Liebeneiner), das ihn mit Helga Franck (1933-1963) in der Rolle der Anni zeigt; s. Abb. 60,-
- 599** **ALEXANDRA** (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9); s. Abb. u. auch Los 1067 60,-
- 600** **ANDERSEN, Lale** (1908-1972), dt. Schauspielerin und Sängerin, erlangte Berühmtheit mit ihrer Interpretation des Liedes "Lili Marleen" (1941), eigh. Brief mit U. "Lale", O., Baden-Baden, u. Dat., 1.2.1944 (Poststempel), auf der Rückseite ihres Porträtf. (15 x 10, Film-Foto-Verlag, Gebrauchsspuren), an die **Fotografin Felicitas Timpe** (1923-2006) in St. Anton (Vorarlberg), bittet sie um Zimmerreservierung: "Ich habs so arg nötig, mir ein paar Reserven zu holen für die März-April-Tournee; ...". - Beiliegend Porträtf. (15 x 10, Liselotte Strelow, Detmold) mit e.U., Widmg. u. Dat., "9.(19)46", von der Fotografin in Bleistift mitsigniert "Strelow", und (unsign.) Rollenf. (13 x 9, Aufn. Claasen, mit Bleistiftsignatur "Claasen") aus dieser Zeit; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 601** **ANDERSEN, Lale**, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Teildatum ("IV. '57") auf "Star-Revue"-Porträtf. (14 x 9, Bruno/Hollywood). - **Norbert SCHULTZE** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Notenzitat, Text, "**Wie einst Lili Marleen ...**", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 2.7.1975. Dazu Karte mit Druck des kompletten Liedtextes; s. Abb. 70,-
- 602** **ANGST, Richard** (1905-1984), schweiz. Kameramann, Bergsteiger u. Skiläufer, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite der "Illustrierten Film-Bühne" Nr. 5931 zum Edgar-Wallace-Film "**Die seltsame Gräfin**" (1961, Regie: Josef von Báký. Kamera: Richard Angst); s. Abb. 70,-
- 603** **ARLEN, Harold** (1905-1986), amerik. Komponist/Filmkomponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Altersnamenszug) auf Ersttagsbrief "50th Anniversary. Manila Symphony Orchestra" von 1976; s. Abb. 70,-
- 604** **BAKER, Josephine** (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, Nadar, Paris); s. Abb. u. auch die Lose 637 u. 1063 100,-
- 605** **BALLETT - ELSSLER, Fanny** (1810-1884), berühmte österr. Tänzerin, neben Maria Taglioni d. Ä. die gefeiertste Tänzerin der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Schwester von Therese Elssler (1808-1878), zeitweise liiert mit Leopold von Neapel, dem Vater ihres Sohnes Franz (Selbstmord 1873) und Metternichs Sekretär Friedrich von Gentz (1764-1832), eigh. Brief (1 S. klein-8) mit Absender, (Wien) "Seilerstette (= Seilerstätte) Nr. 19 etc.", Dat., "20/4 1874" u. U. (voller Namenszug), an "Sehr geehrter Herr", er werde sie "Sonntag um 2 Uhr ... zu Hause" finden, wird sich freuen, ihn bei sich begrüßen zu können"; s. Abb. 75,-
- 606** **BALLETT - ELSSLER, Therese** (1808-1878), berühmte österr. Tänzerin, Schwester von Fanny Elssler (1810-1884), in morganantischer Ehe mit Prinz Adalbert von Preußen (1811-1873) verheiratet, von König Friedrich Wilhelm IV. zur Freifrau von Barnim ernannt, eigh. Brief (2 2/3 S. in 4, Briefdoppelbogen mit altem Sammlervermerk, etwas gebräunt) mit Ort, Dat., "Frankfort den 29. December 1848", u. U., "Ihre Freundin Therese", an "Liebe Madame Reimers", ist seit längerem hier, da man in Berlin nicht genau wußte, wann sie zurückkommen werde, der Brief der Adressatin war lange liegen geblieben. hat ihn an Papa abgegeben und was dieser dazu tun könne, werde er gewiß tun, doch werde es wohl eine Zeit dauern etc. etc., "**Von Fanny bekomme ich Gott Lob immer gute Nachrichten**, worüber ich mich immer herzlich freue ...", dankt für die Sachen, die in Berlin geblieben sind, wird darauf zurück kommen; s. Abb. 75,-



Los 598 | H. ALBERS



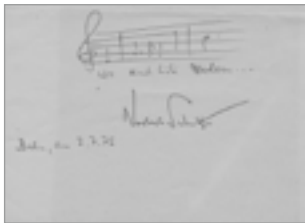
Los 599
ALEXANDRA



Los 600 | L. ANDERSEN



Los 602 | R. ANGST



Los 601 | L. ANDERSEN u. N. SCHULTZE



Los 603 | H. ARLEN



Los 604
J. BAKER

Vorher geschickte Frau
 Donnerstag den 2. 11/9
 fingen die auf 17
 fingen 11. und
 mit fingen die
 bis zum letzten
 1. fingen.
 fingen für die 11. 11/9.
 11. 11. 11/9.
 fingen 11/9.
 11. 11/9.

Los 605
 F. ELSSLER



Los 607 | M. FONTEYN u. R. HELPMANN

die Kunst der Kunst, ist ein Stück der Kunst.
 Leipzig, 1. 11. 11/9.
 L. Grahn

Los 608 | L. GRAHN

Die Kunst der Kunst, ist ein Stück der Kunst.
 Leipzig, 1. 11. 11/9.
 L. Grahn

Los 606
 Th. ELSSLER

Bremer Stadt-Theater.
 Donnerstag, den 17. März 1904.
 Anfang 8 Uhr. Anfang 8 Uhr.
 Bei aufgehobenem Abonnement.

Einmaliges Gastspiel
Miss
Isadora Duncan.
Chopin-Abend.

<p>Kremer-Voll.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chopin op. 10 No. 3 2. Chopin op. 10 No. 4 3. Chopin op. 10 No. 5 4. Chopin op. 10 No. 6 5. Chopin op. 10 No. 7 6. Chopin op. 10 No. 8 7. Chopin op. 10 No. 9 8. Chopin op. 10 No. 10 9. Chopin op. 10 No. 11 10. Chopin op. 10 No. 12 	<p>Berger-Voll.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chopin op. 10 No. 3 2. Chopin op. 10 No. 4 3. Chopin op. 10 No. 5 4. Chopin op. 10 No. 6 5. Chopin op. 10 No. 7 6. Chopin op. 10 No. 8 7. Chopin op. 10 No. 9 8. Chopin op. 10 No. 10 9. Chopin op. 10 No. 11 10. Chopin op. 10 No. 12
---	---

gest. von Isadora Duncan.
 im Saal:
 des Hermann Lefort.
 Preise.

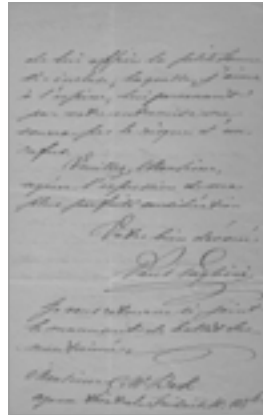
Die Kunst der Kunst, ist ein Stück der Kunst.
 Leipzig, 1. 11. 11/9.
 L. Grahn

Los 609 | N. IMPEKOVEN u. I. DUNCAN (unsign. Programm-Ausschnitt)

- 607** **BALLETT - FONTEYN, Margot** (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. (voller Namenszug) auf frühem u. schönem Rollenf. (16 x 22), das sie mit **Robert HELPMANN** (1909-1986), der ebenfalls signiert hat (voller Namenszug), zeigt; s. Abb. u. auch Los 618 **100,-**
- 608** **BALLETT - GRAHN, Lucile** (1819-1907), die berühmteste dänische Tänzerin u. Ballettmeisterin ihrer Zeit, eigh. Albumblatt (quer-4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, d(e)n 27(te)n Februar 1854", u. Spruch, "Die Kunst ohne Poesie ist ein Körper ohne Seele"; selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 609** **BALLETT - IMPEKOVEN, Niddy** (1904-2002), dt. Tänzerin, Tochter des Bühnenauteurs u. Theaterleiters Anton "Toni" Impekoven (1878-1947), eigh. Briefkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Ragaz/Schweiz) "7. Jan(uar) 1921", an Bettina Fürth, Hotel Eden du Lac, Zürich bzw. "Sehr geehrte gnädige Frau", dankt ihr vielmals "für das entzückende Gedicht in Frankfurter Mundart", hat sich darüber sehr gefreut, weilte einige Tage in Ragaz. - **Isadora DUNCAN** (1877-1927), amerik. Tänzerin u. Pädagogin, Begründerin des modernen Ausdruckstanzes, (**unsign.**) **Aushangzettel** (50 x 32 cm) des Bremer Stadt-Theaters vom 17.3.1904: "Einmaliges Gastspiel Miss Isadora Duncan Chopin-Abend". Beides seltene frühe Dokumente; s. Abb. **70,-**
- 610** **BALLETT - PAWLOWA, Anna** (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, eigh. Widmung, U. u. Dat., "à Mme. S. Bachelmann souvenir de Berlin. Anna Pawlowa. 1 juin '08", auf Fotokarton (31 x 23) mit frühem Rollenf. (ganze Figur, 21 x 15,5, Paul Heckscher, Stockholm) aus "**Les Sylphides**" (1907/08, Choreographie: Michail Fokine); in dieser Form sehr selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 611** **BALLETT - STUTTGARTER BALLETT**, 8 Briefe, Karten etc. mit jeweils e.U., teilweise auf Briefbögen/Briefkarten "Stuttgarter Ballett" (nachfolgend mit * gekennzeichnet) von **Reid ANDERSON**, eigh. Brief, 7.4.1999 (1 S. in 4*), **Richard CRAGUN**, eigh. Brief (1 S. in 8*), eigh. Dankeszeilen (1 S. in 8*) und eigh. Zeichnung o.U. (auf Briefkarte*), **Marcia HAYDÉE**, eigh. Brief (1 S. in 4*, dazu eigh. Brief, 2 1/2 S. in 8, mit U. "A." der brit. Choreographin Anne WOOLLIAMS an Haydée, New York, undatiert), **Egon MADSEN**, eigh. Manuskript über Tanz für einen Vortrag in Sindelfingen (5 S. in 8, gelocht) und Christian SPUCK, eigh. Brief (1 S. in 8*). Beiliegend 3 farb. Ansichtspostkarten des Ballettkritikers Horst KOEGLER **75,-**
- 612** **BALLETT - TAGLIONI, Paul** (1808-1884), Tänzer, Choreograph u. Ballettmeister, Sohn des ital. Tänzers u. Ballettmeisters Filippo Taglioni (1777-1871), Bruder der Tänzerin Marie Taglioni d. Ä. (1804-1884), Vater der Tänzerin Marie Taglioni d. J. (1833-1891) und der Schauspielerin Auguste Taglioni (1832-1911), eigh. Brief auf Französisch (2 S. in 8, Briefdoppelbogen, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, 19 Juin 1879", an "Monsieur C. W. Bock, Agence Théâtrale Friedrichstr(äÙe) 105 B", ausführlich über ein ihm übersandtes Manuskript zu einem Ballett-Sujet, das er wieder beifügt; selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 613** **BALLETT - TAGLIONI-FAMILIE**, Albumblatt (in 8) mit Überschrift von alter Hand "Autographen der Familie Taglioni" mit den eigh. Namenszügen der Tänzerin **Marie TAGLIONI d. Ä.** (1804-1884) und ihres Ehemannes, des **Grafen Gilbert de VOISOINS** (unbek.-1863), des Tänzers, Choreographen u. Ballettmeisters **Paul TAGLIONI** (1808-1884) und seiner Töchter, der Tänzerin **Marie TAGLIONI d. J.** (1833-1891) sowie der Schauspielerin **Auguste TAGLIONI** (1832-1911). Dazu Familientableau von fremder alter Hand. Seltenes Dokument; s. Abb. **100,-**
- 614** **BALLETT - WIGMAN, Mary** (1886-1973), dt. Tänzerin, Choreographin und Pädagogin, Lehrerin von u. a. H. Kreutzberg, G. Palucca u. M. Wallmann, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den dt.-amerik. Pianisten, Komponisten etc. Paul Aron (1886-1955) u. Datum, "**für Paul Aron, Mai (19)27**", auf Fotokarton (ca. 34 x 25, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit montiertem Rollenf. (ganze Figur, 23,5 x 17,5, Aufn. Rudolph, Dresden); s. Abb. **150,-**



Los 610 | A. PAWLOWA



Los 612
P. TAGLIONI

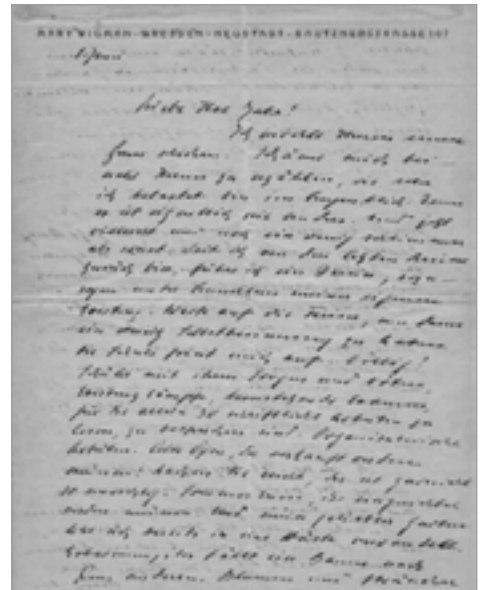


Los 613
TAGLIONI-FAMILIE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

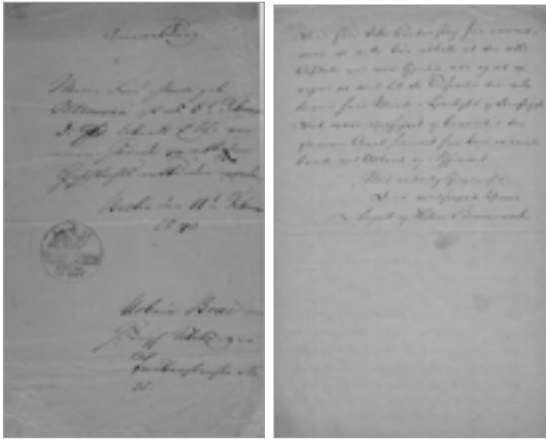


Los 614 | M. WIGMAN



ex Los 615 | M. WIGMAN

- 615** **BALLETT - WIGMAN, Mary**, 4 eigh. Briefe (1 1/4 S., 2 S., 1 3/4 S., jeweils in 4, private Briefbögen mit Adreßbriefkopf "... Dresden-Neustadt ...") mit U. (2x voller Namenszug, 2x "Mary W."), "13. Nov(ember) (19)29", "8. Juni", 26. Aug(ust)", "Mittwoch", sämtlich an "Liebe Ilse Jahr", dankt ihr für "alle die Wärme ihres Wesens", ausführlich über das Erhebende des Mutterseins - die Adressatin erwartete ein Kind -, über eigene Belastungen, Vorfreude auf die Ferien, "um dann ein wenig Selbstbesinnung zu haben", Fotos, Rückkehr von Reisen etc.; interessante, persönliche Brieffolge. Selten; s. Abb. **100,-**
- 616** **BALLETT 1836-1878**, 3 Autographen der Kgl. Solotänzer/-innen des Berliner Hoftheaters **Marie AMIOT** (Schuldschein mit e.U., Berlin 1836) und **Urbain BRUE** (eigh. Anmeldeformular mit U., Berlin 1840) sowie des dän. Tänzers, Choreographen u. Ballettmeisters **August BOURNONVILLE** (eigh. Brief mit U., Fredenborg 1878). Frühe Dokumente in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 617** **BALLETT 1926-1976**, Konvolut von 18 Briefen, Karten etc. mit e.U. aus der Zeit 1926-1976 von Nicholas BERIOZOFF (1905-1996), Tänzer, Ballettmeister u. Choreograph litauischer Herkunft, 2 eigh. Ansichtskarten, Santiago, Chile, 7.6.1960, und Buenos Aires, 21.6.1980 (Ansichten des Teatro Municipal bzw. des Teatro Colón), Erik BRUHN (1928-1986), dän. Tänzer, Weihnachts- und Neujahrswünsche für 1958-59 in engl. Weihnachtskarte (Klappkarte), 2 eigh. Briefe (engl.), New York, 25.4. und 5.5.1960 (je 2 S. in 8, Umschläge beiliegend), 2 eigh. Ansichtskarten, Kopenhagen, 11.5. und 16.5.1960, Yvette CHAUVIURÉ (1917-2016), frz. Tänzerin, eigh. Begleitzeilen auf Neujahrskarte (farb. Klappkarte, gelocht, dabei Umschlag, Poststempel: Paris, 27.2.1958), eigh. Brief, Paris, 18.1.1976 (1 1/2 S. auf privat. Briefkarte mit Namens-Briefkopf, Umschlag beiliegend, Poststempel: Paris, 19.1.1976), Friderica DERRA DE MORODA (1897-1978), griech.-brit. Tänzerin, eigh. Brief. London, 22.6.1926 (4 S. in 8, privat. Briefdoppelbogen mit Adreßbriefkopf, Umschlag beiliegend, Poststempel: London, 22.06.1926), Birgit KEIL (geb. 1944), dt. Tänzerin, eigh. Brief, New York, 8.6.1975 (4 S. in 4, Poststempel: New York, 9.6.1975), Toni LANDER "Pihl PETERSEN" (1931-1986), dän. Tänzerin, eigh. Brief, Paris, 2.1.1960 (2 S. auf Briefkarte, gelocht), Donald MacLEARY (geb. 1937), brit. Tänzer, eigh. Brief, München, 25.6.1960 (1 S. in 4, Briefbogen "Hotel Vier Jahreszeiten", gelocht), Glen TETLEY (1926-2007), amerik. Tänzer u. Choreograph, 2 eigh. Briefe, Paris, 20. u. 24.10. (2 3/4 S bzw. 1 S. jeweils in 4, Briefbogen des Hotel de Saumur, Paris), George ZORITCH (1917-2009), russ. Tänzer, eigh. Brief, Rom, 13.9.1958 (2 S. in 8 auf Faltbrief mit farb. Abb. röm. Fotomotive, Brief fehlerhaft geöffnet), private Weihnachtskarte mit Abb. aus Filmrolle (gelocht außerhalb der Abb.), private Neujahrskarte 1959/60 (Klappkarte mit Porträt- und Rollenabb., gelocht). Beiliegend eigh. unvollständiger Brief von Glen TETLEY ohne U., München, 2.4. (1 S. in 4, 2. Seite fehlt, Briefbogen mit Kopf "Intendanz der Bayerischen Staatsoper München ..."). Interessante, teils persönlich gehaltene, oft inhaltsreiche Dokumente **150,-**
- 618** **BALLETT/TANZ**, 20 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter J. AMIEL, M. BÉJART, P. BORTOLUZZI, E. BRUHN, F. FLINDT, M. FONTEYN, St. GIAMETTI, U. GRAF, M. HAYDÉE/J. LISKA, R. HELPMANN, R. KÖCHERMANN, M. LEGRIS, L. MAAR, E. PANKOVA/K. MELNIKOV, M. PLISSEZKAJA, T. SOLYMOSI, R. TWESLEY und M. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 647 **120,-**
- 619** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, 1 farb. Rollenfoto (20 x 25,5, Repro) und 1 s/w-Porträtpostkarte (frühes Motiv, 15 x 10,5, rs. Klebestelle) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 620** **BARDOT, Brigitte**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Druck, 26 x 20, United Artists, 1965) als Maria I in "**Viva Maria!**" (1965, Regie: Louis Malle). - Beiliegend 4 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (11,5 x 7 bis 13 x 18, unterschiedl. Erhaltung) des frz. Schauspielers, zeitweiligen Ehemannes der Bardot, **Jacques CHARRIER** (geb. 1936); s. Abb. u. auch die Lose 668 ff **60,-**



ex Los 616



ex Los 619 | B. BARDOT



ex Los 618

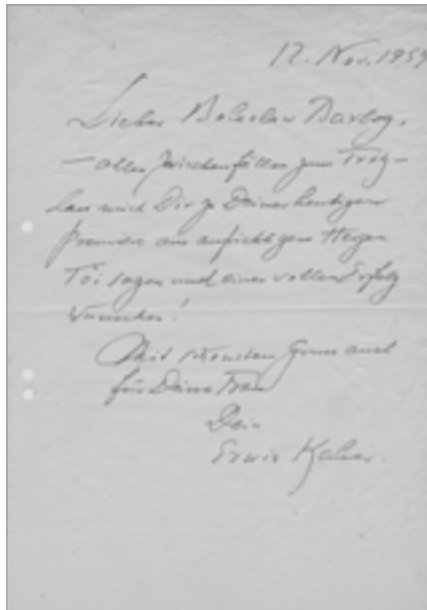


ex Los 620 | B. BARDOT u. J. CHARRIER

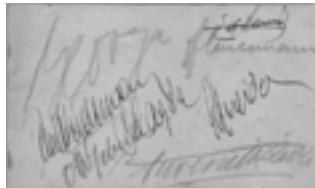
- 621 **BARKER, Lex** (1919-1973), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, Éditions P.I., Paris, Oberrand mit leichten Gebrauchsspuren). Auf der Rückseite Unterrand mit Sammler-Vermerk, "... (19)61! Hilton-Hotel. XI. Berlinale ..."; s. Abb. 50,-
- 622 **BARLOG, Boleslaw** (1906-1999), dt. Regisseur u. Intendant, wurde 1945 Intendant des Berliner Schloßparktheaters, 1951 zusätzlich Intendant des Berliner Schillertheaters u. Ernennung zum Generalintendanten, 100 an ihn gerichtete (meist eigh.) Postkarten und vereinzelt (eigh.) Briefe mit U. überwiegend der 70er bis 90er Jahre von Berufskollegen/-innen zu verschiedenen Anlässen, darunter, teils mehrfach, S. BEHREND, H. BOLL-MANN (4), V. BRANDT, die Theaterfotografin I(lse) BUHS (2), K. DAHLEN, G(ötz) FRIEDRICH (2), G. GENEST (6), R. HÄDRICH, K. HARDT, M. HEIDMANN (2), H. von HENTIG, K. HERM, W. HINZ, E. KALSER (eigh. Brief mit U., 1954), I(nge) KELLER, F.-O. KRÜGER, T. LAUENSTEIN, R. LIEBERMANN, F. LUFT, G. MÖLLER, M. MUSIAL, H. OESTERGAARD (2), L(isa) OTTO, M. PAUDLER (2), C. RADDATZ, H. SCHLÜTER (4), F. SCHOENFELDER (5), W. WEISER, K. WEITKAMP (4) und St. WIGGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 eigh. Karten/Postkarten und 3 versch., signierte Porträtfotos von BARLOG; s. Abb. 200,-
- 623 **BERLIN 1935. INTERNATIONALER FILM-KONGREß**, Gutscheineft (nicht mehr vollständig, Gebrauchsspuren) mit 30 eigh. Namenszügen auf den Umschlagseiten, darunter E. ELSTER, W. FRITSCH, O. GEBÜHR, **H. GEORGE**, P. HEIDEMANN, F. KAMPERS, M. KUPFER, T. MARLEN, G. NIKOLAJEWA, H. PAULSEN, P. RICHTER und M. SCHNEIDER; s. Abb. 70,-
- 624 **BERNHARDT, Sarah** (1844-1923), frz. Schauspielerin, eine der berühmtesten Schauspielerinnen überhaupt, eigh. Brief (2 S. in 12, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm "SB", Wahlspruch "Quand Meme" u. Trauerrand) mit U. (voller Namenszug, 1889?) u. Jahr, "**Je suis tout ... heureuse ...**". Dazu (unsign.) Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisserie, 10 x 14,5, rs. Ecken mit Montagespuren); s. Abb. 100,-
- 625 **BOESE, Carl** (1887-1958), dt. Filmregisseur (u.a. "Der Golem, wie er in die Welt kam", 1920, mit Paul Wegener), e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Prag im Dezember 1937", mit Bleistift auf Foto (20 x 17, Ströminger, Prag, von diesem Foto mitsigniert, kleiner Fleck unten links, rs. Klebespuren), das ihn bei Dreharbeiten zum Film "Heiraten - aber wen?" im Barrandow-Atelier, Prag, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 626 **BOURVIL**, (1917-1970), frz. Schauspieler, Komiker u. Sänger, eigtl. Name André Raimbourg, e.U., Widmung, Grußformel u. Jahr (?) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Vandamme, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 627 **BRAHM, Otto** (1856-1912), dt. Theaterleiter, -kritiker, Dramaturg u. Regisseur in Berlin (1894 Deutsches Theater u. 1905 Lessingtheater), e.U. mit Bleistift auf der Vorderseite einer Speisekarte (mit Ibsen-Konterfei, gr.-8, Gebrauchsspuren) des von ihm in Berlin gegründeten Vereins "Freie Bühne" anlässlich eines Festmahls zu Ehren Henrik Ibsens 70. Geburtstag am 20.3.1898 mit dessen Stück "Gespenster" im Lessingtheater die Freie Bühne seinerzeit begann. Karte mit 6 weiteren eigh. Namenszügen (davon 4 mit Bleistift), darunter der Dichter **Christian MORGENSTERN** (1871-1914), der Schriftsteller **Georg HIRSCHFELD** (1873-1942) und die Schauspielerin **Else LEHMANN** (1866-1940); s. Abb. 120,-
- 628 **BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 21 x 30), darunter M. CAINE (von M. von SYDOW mitsign. farb. Rollenfoto), I. CARMICHAEL, J. COLLINS, G(ladys) COOPER, G. FFRANGCON-DAVIES/J. GIELGUD, A. FINNEY, St. FRY/J. LAW (farb. Kinoaushangfoto "Oscar Wilde", 1997), J. GIELGUD (2), I. HOLM, M(artita) HUNT, J. IRONS, P. KOWLES, H(erb)ert MARSHALL, D. PLEASENCE, O. REED, F. ROBSON, N. SWINBURNE und S. THORNDYKE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 1984 signiertes u. gewidmetes Altersporträtfoto (15,5 x 20,5) der Tänzerin u. Choreographin, Gründerin des Royal Ballets, Ninette de VALOIS; s. Abb. 150,-



Los 621
L. BARKER



ex Los 622 | B. BARLOG



ex Los 623 | BERLIN 1935



Los 625 | C. BOESE



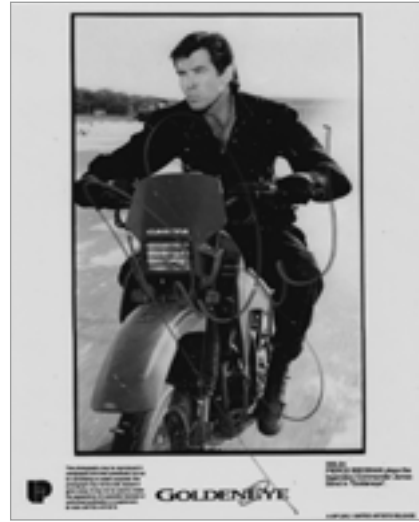
Los 624 | S. BERNHARDT



Los 626
BOURVIL



Los 627 | O. BRAHM u.a.



Los 629 | P. BROSNAN



ex Los 628



ex Los 630

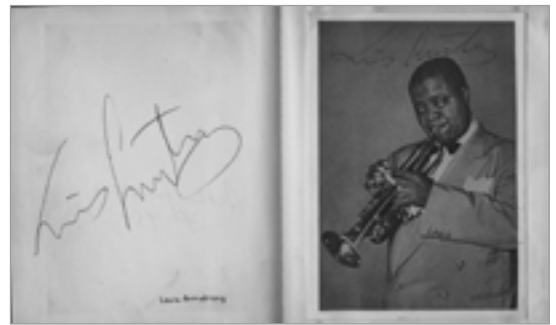


ex Los 632

- 629 **BROSNAN, Pierce** (geb. 1949), irischer Schauspieler, "James Bond"-Darsteller, e.U. auf Rollenf. (25 x 20, United Artists 1995) als James Bond in "**Golden Eye**" (1995, Regie: Martin Campbell); s. Abb. auf Seite 260 **50,-**
- 630 **BÜHNE und FILM**, 65 versch., signierte (meist) farb. Porträtfotos (ca. 13 x 18 bis 20 x 30) deutschsprachiger Schauspieler/-innen, darunter A. BRAUSS, D. BRÜHL, K.W. DIESS, E. ELSNER, H. FERCH, V. FERRES, U. GLAS, M. HINZ, P. KERN, R.-M. KUBITSCHHECK, M. MATSCHKE, C.-O. RUDOLPH, J(aeck) SCHWARZ, A. und K. THALBACH, K. WILDBOLZ und J. WOKALEK; s. Abb. **80,-**
- 631 **BÜHNE und FILM**, 5 Autographen (eigh. Briefe, Porträtfotos/-drucke mit U.) ab 1934 von E. DEUTSCH (eigh. Zitat aus "**Kaufmann von Venedig**"), L. RIEFENSTAHL (eigh. Brief mit U., Stuttgart 1934), S. SINJEN (eigh. Brief mit U. u. eigh. Umschlag, Berlin 1958) und T. HESTERBERG (sign. Porträtfoto, 1965); unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 632 **BÜHNE und FILM 1900-1945**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils "Ross"-Verlag), darunter, vereinzelt mehrfach, E. BALSER, M. BROD, A. HEHN, W. KLITSCH, A. MATKOWSKY, H(anne) MERTENS, A. MOISSI, P. MORGAN, G. MOSHEIM, L. MÜTHEL, F. ONNO, D. d'ORA, M(ax) OTTO, P(aul) OTTO, M. PALLEMBERG, H. RALPH, E(manuel) REICHER, C. REIGBERT, M. REISENHOFER, E. REX, R.A. ROBERTS (U. rs.), L. ROSEN (ebenso), O. SABO, E. SACK, J. SCHILDKRAUT, V. SCHWANNECKE, O. SOMMERSTORFF, J. TERWIN, W. THALLER, H(ugo) THIMIG, J. TIEDTKE, L. TRENKER, O. TRESSLER, I. TRIESCH, O. TSCHECHOWA und H. WALDEN. Beiliegend 8 versch. (unsign.) Porträt-/Rollenfotos von u.a. M. Pallenberg und J. Schildkraut (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 633 **BÜHNE und FILM 1908-1934**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von B. AMANN, L. BERNAUER, E. BRINK, A. DURANT, K. EHRLE/Ch. BÖCKLIN, J. FUENTES, F. GREGORI, H. LIEDTKE (2, 1x mitsign. von seiner Ehefrau Ch. LIEDTKE-TORDY), A. HECHY (2), H. MOJA, R. RENEE, K. VESPERMANN und C. de VOGT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 634 **BÜHNE und FILM 1958/1959**, 2 Autogrammbücher ("Poesie"-Alben) mit ca. 150 Seiten (klein-8) eigh. Eintragungen mit U., teils doppelt auf Albumblättern und Porträt-/Rollenfotos in Fotoecken, darunter L. ANDERSEN, L. ARMSTRONG (2), H. von BORSODY, G. DAMAR, H. DOMNICK, W. FINCK, C. FROBOESS, M. FUCHS, St. GAPPELLI (2), W. FRICKHÖFFER, W. GROSS, A. GRUMIAUX (1959), H. und L. HASS, S. JAROFF, R. JUGERT, H. von KARAJAN, T. KIVE, P. KREUDER, G. LÜDERS, I. MEYSEL, F. RAUL, T. SAILER, R. THIELE, F. TILLMANN, C. VALENTE, P(eter) VOGEL und G. ZANETTI ("Miss France" 1957/1958); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 635 **BÜHNE/FILM/TV**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Schwerpunkt 50er/60er Jahre), darunter, vereinzelt mehrfach, P. ALEXANDER, M. ANDE, I. ANDREE, W. BIRGEL, C. BOIS, H. BUCHHOLZ/T. SAILER, R. DUCAT, K. EDELHAGEN, G. FACKELDEY, O.W. FISCHER, M. FUCHS, R. GLAWITSCH, H. GONDI, I. und J. GÜNTHER, U. HAUPT, P. HERDEN, J. HOLM(ER), A. HOVEN, Ch. KAUFMANN, H. KETZLIN, H. KNEF, V. de KOWA, C.A. LANDSITTEL, H. LAUSCH, M. LITTO, M(aria) SCHELL, C.-H. SCHROTH, H. SCHROTH (2), E. STIEPL, G. UHLEN, B. WICKI und P. WIRBATZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 264 **200,-**



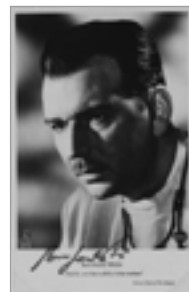
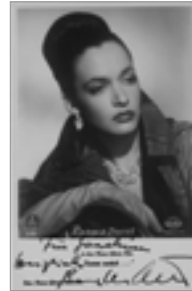
ex Los 633



ex Los 634

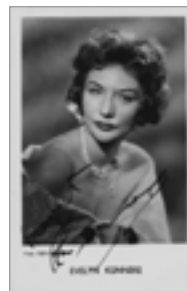


ex Los 636

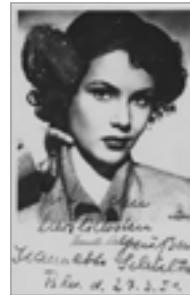


ex Los 635

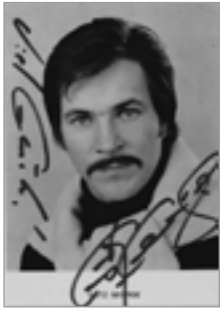
- 636** **BÜHNE/FILM/TV**, 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter K.M. BRANDAUER, P. DAHLKE (Großfoto "Bekanntnisse ..."), E. DEUTSCH, A. DIEHL (2), O. FISCHER, W. FRITSCH, B. GANZ (2 Großfotos), W. HERZOG, A. HÖRBIGER/A. SCHMID, Ch. HÖRBIGER/H.-D. ZEIDLER, M. HOPPE/K. DENE, O. KARLWEIS, C. KRANER/H. WIENER, Th. LINGEN, L. LINDTBERG, H. LOHNER (2), J. MEINRAD/O. SCHENK, B. MINICHMAYR, P. MOLTZEN/F. HABERLANDT, W. QUADFLIEG/A. HÖRBIGER, U. SAMEL, H. SASSE, T. SCHWEIGER (Großfoto), H. SCHYGULLA (ebenso), W. WENDERS, H. WIENER (2), H. WOESTER und J. WOKALEK (3). Dazu 5 signierte Programme/Porträtdrucke von u.a. A. SKODA (1960) und O. TRESSLER (1961) in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 263 200,-
- 637** **BÜHNE/FILM/TV**, über 250 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Schwerpunkt 50/60er Jahre), darunter, L. BAAROVÁ, G. BACKUS (2), H.-J. BÄUMLER (4), G. BÉCAUD, H. BEL, W. BIRGEL, K. BÖHM, H. BRÜHL, G. DAMAR (2), I. DESNY (2), K. DOR, I. EGGER, P. van EYCK, O.W. FISCHER, G. GEORGE, M. HAAGEN (2), T. HERR, H. KÄUTNER, J. KIEPURA (2), H. KNEF, P. KRAUS, D. KREYSLER (2), H. KRÜGER (2), G. KÜCKELMANN, Z. LEANDER (4), R. LENZ, R. LEUWERIK, E. MAYERHOFER (3), M. MICHAEL, W. MILLOWITSCH, V. MOLNÁR, MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT, R. PRACK, L. PULVER (2), W. QUADFLIEG, C. RADDATZ, H. REISER (3), M. RÖKK (2), E. SACK, T. SAILER, M. SCHELL (2), S. SCHMITZ, R. SCHOCK (2), J. SCHULTZE, H. SÖHNKER (2), K. SPENCER (2), I. STENN, O. TSCHECHOWA, L. ULLRICH (2), C. VALENTE, W. VEIDT, G. WEISER, B. WICKI und S. ZIEMANN (2). Dazu über 30 signierte Albumblätter mit aufgezogenen Porträtdrucken etc. von u.a. **J(osephine) BAKER**, L. HARVEY (2) und H. KREUTZBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 580,-
- 638** **BÜHNE/FILM/TV**, 800 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, vereinzelt rs. Ränder mit papiernen Montagespuren), darunter, teils mehrfach, J. von ALTEN, E. BARTOK, R. BERGHAUS, E. BERGNER, K. BÖWE, F. BOHNET, C. BOIS, K. BRAUN, W. BÜTTNER, G. von COLLANDE, A. DAMMANN, L. DARVAS (1954), I. DESNY (dazu sign. Filmprogramm), H.H. DICKOW, B. DREWS, H. DRINDA, F. ECKHARDT, I. EHRE, W. EICHBERGER, C. ENGELBRECHT, D. EPPLER (dazu sign. Filmprogramm "U 47 - ..."), I. ERNEST, R. EYBNER, M. FLÖRCHINGER, G. FRICKHÖFFER, G. FRÖHLICH, G. GEORGE, E. GESCHONNECK, J. GRÖLLMANN, E.M. HAGEN, J. HANSEN (dazu sign. Filmprogramm "Der Stern von Afrika"), R. HARMSTORF, J. HARZER, H. HATHEYER, M. HELD, B. HELM, I. HERMANN, L. HEUSER, M. HOPPE, R. HOPPE, B. HORNEY, F. JACOBI, K. JACOBSEN, M. JENTE, G. KELLER, I. KELLER, E. KERBLER, T. KIWE, H. KNEF, G. KNUTH, R. KOLLDEHOFF, J. KRÄSTEL, B. KRÜGER, H. LEIPNITZ, R. LEUWERIK (1957), F. LOSKARN, S. LOWITZ, G. MACK, K. MEISEL, H. MENSCHING, I. von MÖLLENDORFF, G. MOSHEIM, U. MÜHE, G. NAUMANN, R. NOELTE, M. OBONYA, J. OFFENBACH, M. PIERENKÄMPER, W. POHL, W. QUADFLIEG, H. QUALTINGER, W. REICHMANN, S. RIST, J. ROLAND, W. ROSE, P.E. ROTH, O. ROUVEL, H. RÜHMANN (dazu sign. Filmprogramm), O. SABO, O. SANDER, J. SCHAUER, M(aria) SCHELL (dazu 2 versch. sign. Filmprogramme), E. SCHELLOW, C.-H. SCHROTH, E. SCHULTZE-WESTRUM, SA. SINJEN, A. SKODA, C. und St. SPIRA, E. STAVJANIK (1959), S. STEINER, M. STRECKER, A. STRUWE, M. SYNO, F. TILLMANN, L. TRENKER, O. TRESSLER, W. VEIDT, A. VENOHR, R. VERHOEVEN, G. VOSS, P. VOSS, H. WAGNER, R. WESSELY, U. WILDGRUBER und R. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf den Seiten 268 u. 269 u. auch Los 1070 800,-
- 639** **CARREY, Jim** (geb. 1962), kanad.-amerik. Schauspieler u. Komiker, e.U. auf farb. Porträt-/Rollenf. (12,5 x 17,5), das ihn als Andy Kaufmann/Tony Clifton bei Dreharbeiten zu "Der Mondmann" (1999) mit Regisseur **Milos FORMAN** (1932-2018), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. auf Seite 269 60,-



ex Los 637



ex Los 637





ex Los 638

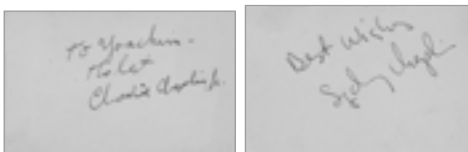


Los 639
J. CARREY u. M. FORMAN



Los 640 | G. CERVI

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 641 | Ch. CHAPLIN jr. u. S. CHAPLIN



Los 642
L. J. COBB

- 640** **CERVI, Gino** (1901-1974), ital. Schauspieler, populär durch seine Rolle des Peppone als Gegenspieler Fernandels in den "Don Camillo"-Filmen, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10, Austria-post Wien, kleinere Gebrauchsspuren) in der Titelrolle des Films "**Nero - Der Untergang Roms**" (1953, Regie: Primo Zeglio) mit rückseitig zusätzlich eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Roma 1961"; nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 641** **CHAPLIN jr., Charlie** (1925-1968), amerik. Schauspieler, Sohn von Charlie Chaplin (1889-1977), eigh. Albumblatt (ca. Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel. - **Sydney CHAPLIN** (1926-2009), amerik. Schauspieler, Sohn von Charlie Chaplin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Albumblatt (wie zuvor); s. Abb. **70,-**
- 642** **COBB, Lee J.** (1911-1976), amerik. Schauspieler, Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9,5); s. Abb. **75,-**
- 643** **CONNERY, Sean** (1930-2020), brit. Schauspieler, erster "James Bond"-Darsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Gebrauchsspuren) als Robin Hood in "**Robin und Marian**" (1976, Regie: Richard Lester); s. Abb. **100,-**
- 644** **CRUZ, Penélope** (geb. 1974), span. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. u. Widmung auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **60,-**
- 645** **DELMONT, Joseph** (1873-1935), österr. Filmregisseur, Schriftsteller, Artist etc., 2 Briefe (ca. 2 S. in 4 mit Absenderaufdruck, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Berlin, 20. bzw. 25.2.1932, an einen Buchhändler im Harz wegen einer geplanten Vortragsreise. Dazu Verzeichnis (gelocht) seiner bisherigen Vorträge **70,-**
- 646** **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20, Repro). Beiliegend (unsign.) s/w-Porträtf. (mit Mikrophon, 27 x 20,5, Peyer, Hamburg-Fuhlsbüttel, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 696, 725 u. 1063 **50,-**
- 647** **DOLIN, Anton** (1904-1983), brit. Tänzer u. Pädagoge, e.U. u. Weihnachtswünsche für 1940 auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Cannons of Hollywood, Poststempel: New York, 23.12.1940); s. Abb. **50,-**
- 648** **ELLMENREICH, Franziska** (1847-1931), dt. Schauspielerin, gefeiert in Dresden, Hamburg, Berlin u. Nordamerika, wo sie auch in engl. Sprache spielte, Tochter des Sängers, Komponisten u. Theaterdirektors Albert Ellmenreich (1816-1905), war mit dem Dramatiker Richard von Fuchs-Nordhoff (1855-1897) verheiratet, 1901 Mitbegründerin des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "Der verehrten Freundin der Kunst - zur Erinnerung!", auf Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5, E. Bieber/Hamburg-Berlin 1910, leichte Gebrauchsspuren). Beiliegend eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt, Briefkopf mit geprägtem, rotem Fuchs, nach Norden blickend, etwas stockfleckig) mit U. "**Franziska Fuchs-Nordhoff Ellmenreich**", O. u. Dat., St. Petersburg, 2.4.1885, "... Es drängt mich Eur. Excellenz nach glücklich zurückgelegter Reise in wenigen Zeilen mitzuteilen ..."; s. Abb. u. auch Los 728 **50,-**
- 649** **ERHARDT, Heinz** (1909-1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (14 x 9, Mundus/Ulrich/Deutsche Film Hansa/Dittner) als Fritz Eilers in "**Immer die Radfahrer**" (1958, Regie: Hans Deppe); s. Abb. **50,-**
- 650** **FASSBINDER, Rainer Werner** (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit beiliegendem (unsign.) Repro-Porträtf. (20,5 x 15) **90,-**



Los 643 | S. CONNERY



Los 644 | P. CRUZ



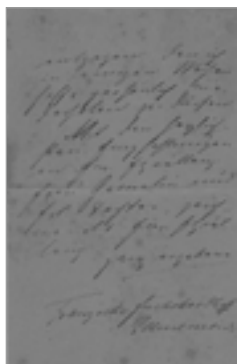
Los 646 | M. DIETRICH



Los 647
A. DOLIN



Los 649
H. ERHARDT



Los 648
F. ELLMENREICH



Los 651
FERNANDEL

- 651 **FERNANDEL** (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, e.U., Grußformel u. Jahr (1958) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Sam Lévin, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1063 70,-
- 652 **FILM 1931-1948**, 7 großformatige Rollen- und Porträtfotos (6x ca. 30 x 23,5, Ränder teils mit Nadel-/Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von L. DAGOVER (in "Die Tänzerin von Sanssouci", 1932), C. FEINDT, P. HÖRBIGER ("Kleine Melodie aus Wien", 1948), H. KNOTECK ("Das Schweigen im Walde", 1937, sign. 1953), V. von LANGEN, C. LÖCK ("Heiratsinstitut Ida & Co.", 1937) und Th. LOOS (1931); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf die Seiten 273 u. 274 140,-
- 653 **FILM 1937 "PANZERKREUZER SEBASTOPOL"**, 3 versch. großformatige Rollenfotos aus diesem Film (Originaltitel "Weiße Sklaven", Regie: Karl Anton) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung von **Werner HINZ**, **Camilla HORN** und **Theodor LOOS** (Schrift dünn); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 654 **FILM 1953-1978**, 14 versch. Porträt- und Rollenfotos (1 Foto 18 x 13, Rest 21 x 15 bis 24 x 18, Keystone, L. Looschen, Terry, Tobis, Ufa u.a.) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug) u. teils Datum von W. BIRGEL, H. FINKENZELLER (2), W. FRYDTBERG, W. GILLER, H. HATHEYER, A. HAUFF, B. HORNEY, H. KRAHL, L. MARENBACH, E. OSS, M. RAHL, M. SIMSON und N. TILLER; etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. auf Seite 275 70,-
- 655 **FILM der 30er und 40er Jahre**, Konvolut von **über 170 versch., unsignierten Rollenf.** (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, meist "Ufa", teils beschnitten, rs. beschriftet, da für Veröffentlichung bestimmt, vereinzelt Negative beiliegend), darunter A. Bassermann, E. Bergner, B. Helm, S. Henie, E. Jannings (ca. 30), W. Krauß, Z. Leander (15), A. Moissi, H. Moser, H. Piel, E. von Stroheim, C. Veidt und P. Wegener. - Siehe Abb. 200,-
- 656 **FILM, international**, 11 signierte Schecks von W. BEATTY, J.L. CURTIS, G. FORD, A. GARDNER, Ch.R. HUNDLEY, H. KEEL, G. MADISON, R(oss) MARTIN, J. MCGILVER, L. MUSIC und Sh. STONE; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. auf Seite 276 80,-
- 657 **FILM, international**, 13 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter R. ALLAN (4), Ch. AZNAVOUR, C. COLBERT, J. COLLINS, J. COTTEN, F. DESMOND, St. GRANGER, M. LOY und D(ean) REED; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 658 **FILM, international**, 14 versch. signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von D. ADDAMS (2), R. ALLAN (2), R. BRAZZI, P. BRICE (2), E. CONSTANTINE, V. DE SICA, S. LOREN, F. MARCH, G. MASINA (U. rs.), J. MILLS und R. WAGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 659 **FILM, international**, 18 versch. frühe Porträt- und Rollenfotos (meist 25 x 20) mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz aus überwiegend späterer Zeit der Schauspielerinnen Joan CAULFIELD, Joyce COMPTON, Paula CORDAY, Kathryn CROSBY, Gloria DEHAVEN, Ann DORAN, Steffi DUNA, Edith FELLOWS, Kathleen FREEMAN, June HAVER, Dorothy LEE, Marion MACK, Trudy MARSHALL, Patricia NEAL, Jean ROGERS, Rosalind RUSSELL und Gale STORM (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 660 **FILM, international**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 9 bis 27,5 x 20), darunter A. BENING, C. BLOOM, A. BLYTH (beiliegend sign. eigh. Karte), R. BRAZZI, E. BORGNINE, G. BUJOLD, M. CAROL, L. CARON, G. CHAPLIN, C. DENEUVE, K. DOUGLAS, Ch. DURNING, C. FIRTH, J. FONTAINE und P. SCOFIELD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 278 120,-



ex Los 652



ex Los 652



ex Los 653



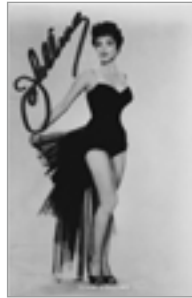
ex Los 654



ex Los 655 (unsignierte Rollenfotos)



ex Los 656



ex Los 657



ex Los 658



ex Los 659



ex Los 660



ex Los 661

- 661** **FILM, international**, 17 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. Postkartenformat), darunter L. BALL, J. BENNETT (2), T. BEY, L. BLAIR, A. JOLIE, D. KERR, S. LOREN, W. MATTHAU, K. NOVAK (2), J. PRYCE, D. REYNOLDS, C. SCHELL und J. SIMMONS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 662** **FILM, international**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 10,5 bis 25 x 20), darunter E. FLANDERS, B. GAZZARA, H. GRANT, R. ITO, J. LANDIS, T. MIFUNE, D. PAGET, S. PAMPANINI, E. PARKER, S.J. PARKER, L. RAINER, V. REDGRAVE, L. REMICK, M(im)i ROGERS, J. RUSSELL, E.M. SAINT, M. STAPLETON und U. THIESS; etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 663** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. Postkartenformat, teils Repros), darunter H(eather) ANGEL, A. ASSANTE, R. CALHOUN, Y. CANUTT, G. CHAPLIN, J. COMPTON, Y. DE CARLO, C. DENEUVE, K. DOUGLAS, B. DOVE, B. HALE, O. de HAVILLAND, V(irgina) LEITH, D(iana) LEWIS, J. MARAIS, J. McCREA, A. MILLER, J. MOREAU, R. MORLEY, G. PECK, A. REVERE, S. SIMON, A. SOTHERN, C. TOWERS und M. VAN DOREN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 versch. (**unsign./ungelochte**) Filmprogramme, u.a. zu "Giganten", "Krieg und Frieden" und "Sayonara"; s. Abb. u. auch Los 1070 **150,-**
- 664** **FILM, international**, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 25,5 x 20) von D. BARRYMORE, B. DAVIS, J. GIELGUD/D. MOORE/L. MINNELLI, L. GOSSETT Jr., T. HANKS, G. HAWN, J.J. LEIGH, R. KINNEAR, E. ROBERTS, R. ROMIJN und Ch. WALTZ (2); s. Abb. **150,-**
- 665** **FILM, international**, 17 versch. frühe Porträt- und Rollenfotos (meist 25 x 20) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz aus überwiegend späterer Zeit der Schauspieler Dana ANDREWS (Rollenfoto "Laura", 1944, mitsigniert von Vincent PRICE), Conrad BAIN, Stanley BAKER (farb. Rollenfoto "Dingaka", 1965, mitsigniert von Juliet PROWSE), Eddie BRACKEN, Albert DEKKER (Rollenfoto "Night in New Orleans", 1942, mitsigniert von Patricia MORISON), Douglas DICK, Richard EYER, Charles FARRELL, Russell HAYDEN, John HODIAK, Walter HUSTON, Adolphe MENJOU, Thomas MITCHELL, Douglass MONTGOMERY, Edmont O'BRIEN, Mickey ROONEY und Randolph SCOTT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 666** **FILM-/OPERETTEN-/ RUNDFUNKSÄNGER-/INNEN 1900-1955**, 45 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Binder, Binder-Ross, Film-Foto-Verlag, Gramophon, KdW, Paramount-Ross, Rosenberger, Ross, Schneider, Schneider-Ross/Berlin, Salzer/Hamburg, Heta/Lünen, Garloff/Magdeburg, Alfons, Esquero, Sahn/München, Cinémagazine/Paris, Brüder Kohn, Gutmann, Mertens, Mai & Cie., Pietzner, Residenz, Weisz/Wien, Schöbrunnfilm-Constantin/Wien-Berlin) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat, Jahr, Grußformel etc. von Leonardo ARAMESCO, Harriet AWISSUS, Therese BIEDERMANN (Edle von SINGER), Hans Heinz BOLLMNN, Anny COTY, Anny DIRKENS (Baronin HAMMERSTEIN), Kabinettfoto (U. dekorativ in weiß), Betty FISCHER, Emil FRICKARTZ (2), Alfons FÜGEL, Jolanthe GARDA, Rita GEORG, Alexander GIRARDI, Rupert GLAWITSCH, Emil GRAF, Louis GRAVEURE, Mizzi GÜNTHER, Walter JANKUHN, Louise KARTOUSCH, Jan KIEPURA, Elsa KOCHHANN, Josef KÖNIG (UA "Polenblut"), Albert KRAFFT-LORTZING, Wilhelm LEISEIFER, Hubert MARISCHKA, Mimi MARLOW/Otto STORM (UA "Casimirs Himmelfahrt"), Paula MENARI, Minnie MILTON, Esther RETHY, Grete SCHLEMÜLLER, Gretl SCHÖRG, Fritz SCHRÖDTER, Rudolf SEIBOLD, Leo SLEZAK, Margarete SLEZAK, Walter SLEZAK, Carl STREITMANN (UA "Zigeunbaron"), Richard TAUBER, Willy THALLER, Jetti TOPITZ-FEILER, Louis TREUMANN, Richard WALDEMAR, Mia WERBER, Fritz WERNER (UA "Walzertraum") und Karl ZIEGLER. Beiliegend Porträtf. (Postkartenformat, Gutmann, Wien, Defekte) mit e.U. von Louis TREUMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 282 **130,-**



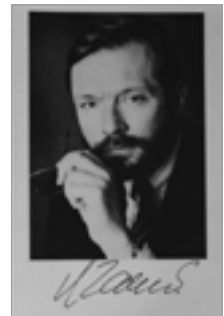
ex Los 663



ex Los 664



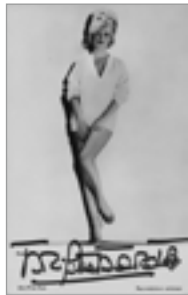
ex Los 665



ex Los 667



ex Los 666



ex Los 668



ex Los 669



ex Los 670

- 667** **FILMREGISSEURE**, 16 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 29 x 18) von B(ille) AUGUST, D. CRONENBERG (2), L. HALLSTRÖM, A. KAURISMÄKI, M. LEIGH, A. LYNE, J. NEGULESCO, M. de OLIVEIRA, J. PERRIN, M. RITT, K. RUSSELL, L. von TRIER, M. WINNER und K. ZANUSSI sowie des brit. Kameramannes, Drehbuchautors etc. R. NEAME (mit sign. eigh. Begleitbrief, Beverly Hills, CA, 1991); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 668** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 7 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von ARLETTY, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, M. CASARÈS, G. DEPARDIEU, I. HUPPERT und M. JOBERT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **65,-**
- 669** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (17,5 x 12,5 bis 29,5 x 21), darunter I. ADJANI, St. AUDRAN, Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT, N. BASILE, M. BELL, C. CALVET, L. CARON, M. CASARÈS, A. CLEMENT, M. DARC, R. DARCY, D. DELORME, C. DENEUVE (2), F. FABIAN, A. GIRARDOT, M. JOBERT, L. JOURDAN, Y. MONTAND, J. MOREAU, M. MORGAN, F. NUYEN, E. RIVA, S. SIMON, L. TERZIEFF, J. L. TRINTIGNANT und Ch. VANEL (Alterssignatur); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 670** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN und SÄNGERINNEN**, 33 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist in den damaligen Briefumschlägen) aus den Jahren 1951 bis 1962, darunter ARLETTY, C. AUBRY, B. BARDOT, M. BRU, M. CAROL, L. CARON, N. COURCEL, D. DARRIEUX, D. DELORME, C. DUPUIS, E. FEUILLÈRE, M. GLORY, J. GRÉCO (1962), A. LAURENT, C. MARCHAND, J. MOREAU, M. MORGAN (1951), M. NOEL, M. PRESLE, D. ROBIN, F. ROSAY, R. SAINT-CYR, S. SIGNORET, S. SIMON, O. VERSOIS und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 671** **FRANZÖSISCHER FILM**, 25 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 25 x 20), darunter M. AMALRIC, J. BIRKIN, C. BOLLING, J.-P. DAROUSSIN, C. DENEUVE, J. DEPARDIEU, C. de FRANCE, J. GRÉCO, V. LEDOYEN, V. LINDON, Ch. MASTROIANNI, L. MORANTE, B. OGIER, L. RENAUD, J. ROCHEFORT, Ph. SARDE und A. TÉCHINÉ; s. Abb. **150,-**
- 672** **FRANZÖSISCHER FILM**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 14 x 9 bis 21 x 29,5), darunter H. ALEKAN, R. BRESSON, P. BRICE, J.-C. BRIALY, M. CARNÉ, L. CARON/L. JOURDAN, M. CASARÈS, C. CHABROL, CHRISTIAN-JAQUE, G. DORZIAT, J. FABBRI, C. LANZMANN, M. LONSDALE, S. MARCEAU, Y. MONTAND, NOEL-NOEL, Ph. NOIRET, M. RENAUD (2), A. RESNAIS, M. ROBINSON, J. ROCHEFORT, H. ROLLAN, G. ROLLIN, F. ROSAY (2), R. SAINT-CYR, S. SIGNORET, B. TAVERNIER und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 673** **GANCE, Abel** (1889-1981), frz. Filmpionier/-regisseur, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Rollenfoto (21,5 x 25,5, Unterrand feckig, Gebrauchsspuren), das Annie Ducaux u. Jean-Louis Barrault in "Un grand amour de Beethoven" ("Beethovens große Liebe", 1936, Regie u. Drehbuchmitarbeit: Abel Gance) zeigt; s. Abb. **90,-**
- 674** **GEORGE, Heinrich** (1893-1946), dt. Schauspieler, eigh. Widmung mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin) "Schillertheater, 27.III.'44", als dessen Intendant (ab 1937) an eine Mitarbeiterin "für langjährige treue Dienste" auf Fotokarton (ca. 38 x 27,5 cm, in einem Rahmen aus späterer Zeit) mit Porträtf. (Brustbild, 23 x 16,5); s. Abb. auf Seite 287 u. auch Los 623 **120,-**
- 675** **GIEHSE, Therese** (1888-1975), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14,5 x 10,5, Schorchtfilm) als Elfriede Bergmann in "Kinder, Mütter und ein General" (1955, Regie u. Drehbuch: László Benedek). - **Tilla DURIEUX** (1880-1971), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträt-/Rollenf. (15 x 10, Willott, Berlin); s. Abb. **50,-**



ex Los 671



ex Los 672



Los 675
Th. GIEHSE u. T. DURIEUX



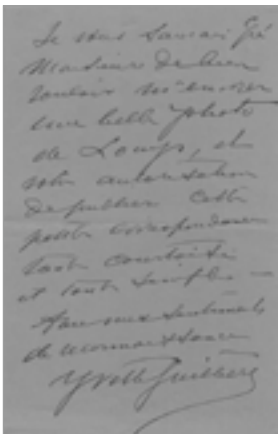
Los 673 | A. GANCE



Los 676
GROCK



Los 674 | H. GEORGE

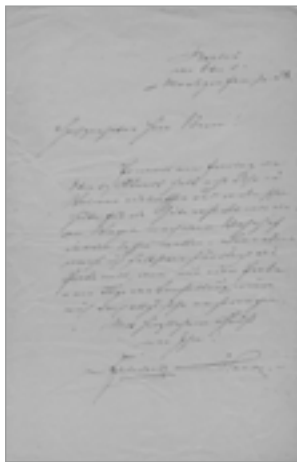
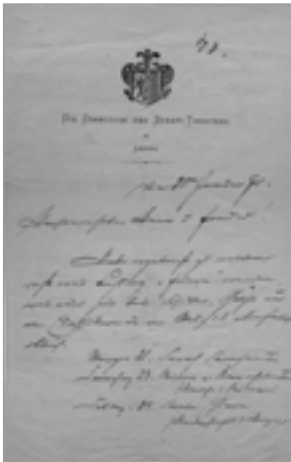


Los 677
Y. GUILBERT



Los 678
M. HAAGEN u. A. ROSAR

- 676 **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, eigh. Albumblatt (ca. 10 x 7,5, etwas fleckig, in Passepartout) mit Bleistiftzeichnung (sein Clownsgesicht im Profil nach links) u. U. "Grock"; s. Abb. 50,-
- 677 **GUILBERT, Yvette** (1865-1944), frz. Chansonsängerin, verhalf dem Chanson zur Weltgeltung, in dem sie es als eigenständige Kunstgattung der Bühne durchsetzte u. den spezifischen Vortragsstil dafür festlegte, eigh. Brief (3 S. in 8, privater blauer Briefdoppelbogen mit rotem Adreßbriefkopf [Paris] "120, Rue de Courcelles ...") mit U. (voller Namenszug) u. Teildatum ("5 Mars"), an "Monsieur", zu dem Wunsch des Adressaten "ein Fresko" einiger Berühmtheiten zu veröffentlichen, mit denen sie in ihrem künstlerischen Leben in Beziehung stand, mit Erwähnung u.a. von Maurice Donnay (= der frz. Dramatiker, 1859-1945), Pierre Louys (= der frz. Romanschriftsteller u. Lyriker, 1870-1925) und Saint-Saëns (= der frz. Komponist Camille Saint-Saëns, 1835-1921) etc.; s. Abb. 75,-
- 678 **HAAGEN, Margarete** (1889-1966), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Dat., 6.2.1954, auf Rollenf. (Brustbild, 15,5 x 10,5, kleine Gebrauchsspur am Oberrand). - **Annie ROSAR** (1888-1963), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (14 x 9, Brünjes/Rhombus/Ufa) als Teta Linek in "Der veruntreute Himmel" (1958, Regie: Ernst Marischka); s. Abb. 60,-
- 679 **HAASE, Friedrich** (1825-1911), dt. Schauspieler u. Theaterleiter, Patenkind von König Friedrich Wilhelm IV., 1870-76 Theaterleiter in Leipzig als Nachfolger von Heinrich Laube, Mitbegründer des Deutschen Theaters in Berlin, einer der bedeut. Charakterdarsteller u. Theaterleiter seiner Epoche, 10 Autographen (9 eigh. Briefe, 28 S. in 8 auf Doppelblättern, 1 Brief mit Mängeln, u. 1 eigh. Karte, 2 S. quer-12, mit jeweils U., teils mit O., 1x mit Datum, Hannover, 3.3.1886, sonst Berlin, Kassel u. Leipzig) an verschiedene Empfänger, Termine, Reisen (nach Weimar, Würzburg), Feier in Leipzig, seine Gesundheit betreffend, erwähnt seine Schauspielkollegen, den Hofschauspieler Max Köchy und Alois Wohlmuth etc. - Beiliegend 2 unsignierte Visitenkarten mit jeweils eigh. Grußzeile, Dresden 1885/1886, und 1 ausführlicher Nachruf des Journalisten Fritz Engel im März 1911; s. Abb. 100,-
- 680 **HENREID, Paul** (1905-1992), österr.-amerik. Schauspieler (u.a. in der Rolle des Viktor Laszlo in "Casablanca", 1942) u. Regisseur, eigtl. Name Paul von Herried, e.U. "**Paulv-Hernried**", Widmung, O. u. Jahr, "Wien 1935", auf frühem Porträtf. (14 x 9, Kitty Hoffmann, Wien); s. Abb. u. auch Los 751 50,-
- 681 **HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Karte (klein-8, quer) mit Aufdruck "Alfred Hitchcock"; s. Abb. 130,-
- 682 **HÜLSEN, Botho von** (1815-1886), dt. Theaterintendant, 1851 Chef des Königlichen Schauspielhauses in Berlin, 1853 Generalintendant, 1866 auch Chef der Hoftheater in Hannover, Kassel u. Wiesbaden, Vater des Theaterintendanten Georg Graf von Hülsen-Haeseler (1858-1922), 6 eigh. Briefe (jeweils in 8, davon 5 auf Bögen mit Briefkopf "General-Intendant der Königlichen Schauspiele", Berlin, 1x privat. mit blindgeprägtem Wappen) mit jeweils Namenszug vom 2.10.1874 (2 1/2 S.), 18.4.1876 (2 1/2 S.), 27.12.1878 (2 S.), 15.4.1880 (1 1/2 S.), 9.9.1884 (2 S.) und 17.11.1884 (3 1/2 S.), über künstlerische u. finanzielle Dinge, u.a. Entsendung von "Direktor Deetz" zu "Faust"-Aufführungen (= der Schauspieler u. artistische Direktor des Kgl. Schauspielhauses **Arthur Deetz**, 1826-1897), Zurücksendung der nicht für das Opernhaus geeigneten "Padrona", Krankheit von "Fr(äu)l(ein) **L(illi) Lehmann**" (= der berühmten Sopranistin, 1848-1929), Ersuchen von "Perfall" (= des langjährigen Intendanten der bayerischen Hof- und Residenztheater **Karl von Perfall**, 1824-1907), Ärger über von einem "Giftmischer" in der Zeitschrift "Über Land und Meer" veröffentlichten Artikel (Textumschrift des Briefes beiliegend), Dank an Herrn von Loën (= wohl der kgl. Hofmeister u. Kammenerherr Hugo von Loën, 1819-1890) für Glückwünsche zum Jubiläum, etc. etc.; inhaltsreiche Dokumente aus dem Leben eines Theaterleiters. - Siehe Abb. 90,-

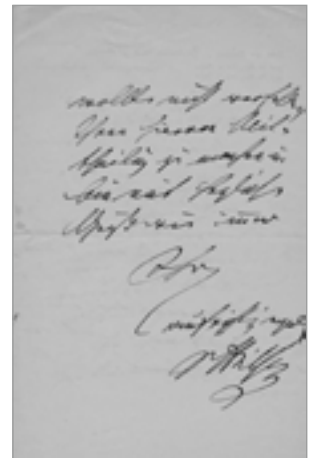
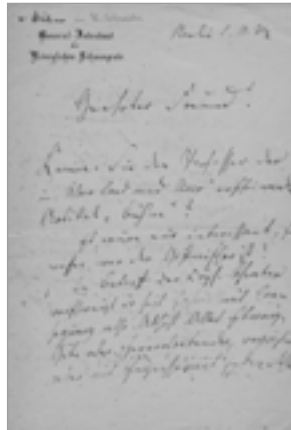


Los 680
P. HENREID

ex Los 679 | F. HAASE



Los 681 | A. HITCHCOCK



ex Los 682 | B. von HÜLSEN

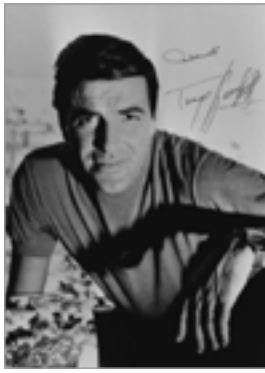


Los 683
I. HUPPERT u. S. BONNAIRE



Los 684
H. IHERING, B. MINETTI u. E. WAGNER

- 683** **HUPPERT, Isabelle** (geb. 1953), frz. Schauspielerin, e.U. auf farb. Rollenfoto (20 x 30,5) als Jeanne in "Biester" ("La Cérémonie", 1995, Regie: Claude Chabrol), das sie mit **Sandrine BONNAIRE** (geb. 1967) als Sophie zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50,-**
- 684** **IHERING, Herbert** (1888-1977), dt. Regisseur, Dramaturg, Journalist u. Theaterkritiker, Porträtfoto (18 x 23,5, Günther, später Jim, Rakete, Berlin, Gebrauchsspur), das ihn an seinem 85. Geburtstag 1973 mit Gästen, den Schauspielern **Bernhard MINETTI** (1905-1998) und **Elsa WAGNER** (1881-1975) zeigt. Foto von allen Personen auf der Rückseite eigh. signiert (voller Namenszug) und mit Zusätzen versehen; nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**
- 685** **ITALIENISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter M. ALLASIO, F. BUSI, E. de FILIPPO, M. FRAU, M. GIROTTI, F. GIACHETTI, T. KENDALL (= Luciano Stella), G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN (3), G. MASINA, E. MIGLIORE (2), S. PAMPANINI, R. PODESTA und G. RALLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 686** **ITALIENISCHER FILM**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10 bis 26 x 20), darunter G. AMELIO, U. ANDRESS (Alterssignatur), L. ANTONELLI, M. BELLUCCI, T. BRASS, C. CARDINALE, I. FERRARI, M. GARRONE, G. GIANNINI (2), T. HILL, S. LOREN (2), O. MUTI, F. NERO, M. PLACIDO, G. RALLI, I. ROSSELLINI und St. SANDRELLI; s. Abb. **130,-**
- 687** **JANNINGS, Emil** (1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (24,5 x 19,5, Oberrand mit hinterlegter Knickspur) der 20er Jahre; s. Abb. **70,-**
- 688** **JENKINS, Billy** (1885-1954), dt. Kunstschütze u. Raubvogel-Dresseur, nach ihm wurden die von 1934-39 erstmalig im Leipziger "Dietsch-Verlag" erschienenen "Billy-Jenkins-Hefte" benannt, eigtl. Name Erich Rudolf Otto Rosenthal, vervielfältigter Brief (schmal-folio = Rückseite von "Billy Jenkins Wild West-Erzählungen. Band 5: '711 greift ein'") mit Porträts, eigh. Weihnachtsgrüßen u. U. (voller Namenszug), Köln (-Nippes), ohne Datum (um 1950). Dazu Rollenporträtpostkarte (2 s/w-Motive, 10,5 x 15) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) in Bleistift u. Stempel seiner derzeitigen Reiseadresse (Köln-Nippes, ...); s. Abb. **70,-**
- 689** **KARL-MAY-FILME**, 3 großformatige farb. Rollenfotos aus "Winnetou"-Filmen (neue Abzüge) mit eigh. Namenszügen von **Karin DOR/Terence HILL**, **Uschi GLAS** und **Marie VERSINI**; s. Abb. **60,-**
- 690** **KARLSTADT, Liesl** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), eigh. Brief (ca. 2 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 13.6.1955, an Edith von Vitinghoff, geborene Hinck, bezüglich Besuch bei deren Mutter, was durch Vorstellung leider nicht möglich sei, und wegen Theaterkarten. Dazu von Karlstadt signierte Kondolenzkarte, Todesanzeige für Frieda Hinck, Obersöching, 12.7.1955, und (unsign.) Rollenf. (13,5 x 9), das Karlstadt mit Josef Eichheim in dem Heinrich Hinck-/Josef Mooshofer-Stück "Die 3 Gspusi der Zenta" zeigt; s. Abb. **85,-**
- 691** **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. "Kinski" auf frühem Porträtf. (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 692** **KOMPONISTEN, LIEDTEXTER u.a.**, 8 Porträtfotos (Postkartenformat), Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. Zusatz von F. GROTHE, A. KARAS (Albumblatt, 1955), P. KREUDER, R. NELSON (Albumblatt, 1952), O. SALA und N. SCHULTZE sowie der Liedtexter M. COLPET (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 293 **100,-**



ex Los 685

Billy Jenkins
 Mit West Side American Cowboy Spirit

Wien a. D., Jahre für Partytagel

Stunde Freude und Glück?
 Mehr als tausend Fragen! Was für ein Gefühl ist
 denn die Freude eines West Side Party?
 Wie will ich das befehlen?

Für Ihre Stunden/Feier wählen vielen Spaß,
 aber nicht ohne Genuss, nur Billy Jenkins
 hat Spaß!

Wird das herrlichste Erlebnis für Sie sein

Der
Billy Jenkins
 wunderbarste West Side Party

Wien a. D.
 Schillerstr. - Abteilung 2

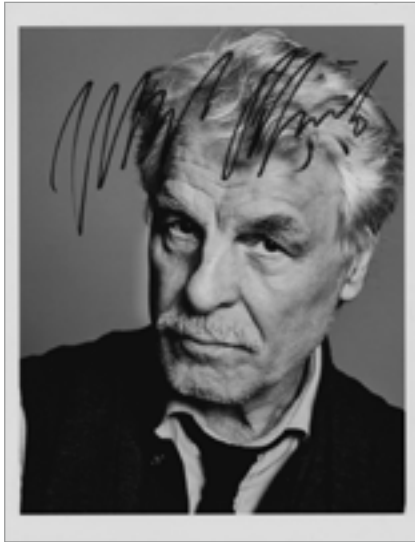
ex Los 688
B. JENKINS



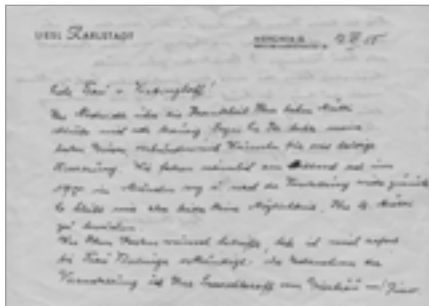
Los 687 | E. JANNINGS



ex Los 689

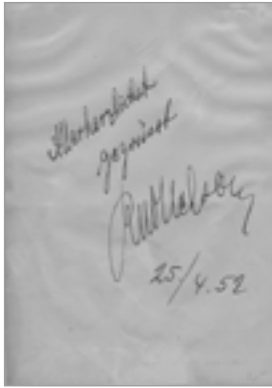


ex Los 686



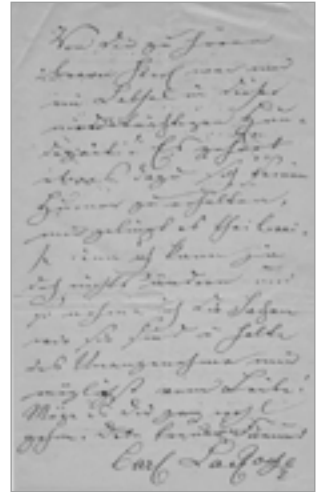
Los 691
K. KINSKI

Los 690 | L. KARLSTADT

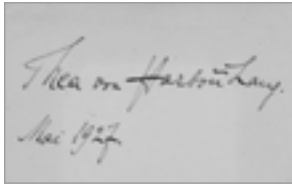


ex Los 692

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 693
C. von LA ROCHE



Los 694
F. LANG u. Th. von HARBOOU



Los 695 | P. LAWFORD u. S. DAVIS jr.



ex Los 696
Z. LEANDER



Los 697
K. LILIEN

- 693** **LA ROCHE, Carl von** (1794-1884), berühmter dt. Schauspieler, Debüt 1811 in Dresden, 1823-33 Hoftheater Weimar, sehr geschätzt von Goethe (Mephisto in der Weimarer Erstaufführung des "Faust", 1829), 1833 Wiener Burgtheater, zu dessen großen Repräsentanten er zählte, ab 1841 auch Regisseur (vgl. auch Laubes Charakteristik in seinem Werk "Das Burgtheater", Kap. 31), 1879 geadelt, eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, d(en) 30. Nov(em)b(e)r" 1866", an "Mein lieber Carl", hat "den Brief des armen Wolf gleich zu meinem Freunde den Hofrath Baron Münch Bellinhausen/: Halm Verfasser der Griselidis :/, Vorstand des Schiller Vereins getragen" (= **Eligius Franz Joseph von Münch Bellinhausen, Pseudonym Friedrich Halm**, 1806-1871, österr. Dichter u. Dramatiker), der Beschluß der letzten General-Versammlung habe "sämmliche auf Zeit ausgesprochene Gaben einziehen müssen, weil Geld mangelt um den wirklich bedürftigen noch lebenden Schriftstellern gerecht werden zu können", will Hilfe organisieren, versucht auch Dingelstedt (= der dt. Theaterleiter u. Dichter **Franz von Dingelstedt**, 1814-1881) zu gewinnen, "für hier gewinne ich noch Dr. Kompert" (= **Leopold Kompert**, 1822-1886, österr. Erzähler u. Publizist) u(nd) Mosenthal (= **Salomon Hermann Mosenthal**, 1821-1877, dt. Dramatiker u. Librettist), über das Weitere. Dazu Brief (1 S. folio, Randläsuren) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 19. März 1883", an "S(eine) Hochwohlgeboren Herrn Intendanten Baron Loën Ritter höchster Orden Weimar (= der Weimarer Intendant **August von Loën**, 1828-1887), bittet ihn, "meinen untertänigsten Dank für die mir gewordene hohe Auszeichnung S(einer) Königlichen Hoheit zu Füßen legen zu wollen"; s. Abb. 75,-
- 694** **LANG, Fritz** (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den dt. Schauspieler Karl Sladek (1899-1982), "Herrn Karl Sladek zur Erinnerung an die Wiener Metropolistage!" (1927), auf frühem Porträtf. (Brustbild mit Monokel u. Zigarette, ca. 13,5 x 8,5, rs. Montagespuren); selten. - **Thea von HARBOU** (1888-1954), dt. Drehbuchautorin ("Metropolis"), Schriftstellerin u. Regisseurin, war u.a. mit Fritz Lang verheiratet, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): "Thea von Harbou Lang. Mai 1927." - Siehe Abb. 250,-
- 695** **LAWFORD, Peter** (1923-1984), brit. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (20 x 25,5, United Artists, Gebrauchsspuren) in der Doppelrolle als Nachtclubbesitzer Chris bzw. Sydney Pepper, das ihn mit **Sammy Davis Jr.** (1925-1990), der ebenfalls signiert u. gewidmet hat, als Charlie Salt in "Die Pechvögel" ("One More Time", 1969, Regie: Jerry Lewis) zeigt; s. Abb. 150,-
- 696** **LEANDER, Zarah** (1907-1981), schwed. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Dat., 28.7.1943, auf Porträtf. (23,5 x 17,5, T. von Mindszenty/Quick Fotodienst, Berlin-Halensee, leichte Gebrauchsspuren). Dazu Porträtf. (13 x 8) von **Marlene DIETRICH** (1901-1992) mit e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit; s. Abb. u. auch Los 1063 70,-
- 697** **LILIEN, Kurt** (1882-1943), dt. Schauspieler u. Komiker, wurde im KZ Sobibor ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (9 x 7, Magazinatelier) aus Biographie (?); s. Abb. 70,-
- 698** **LINGEN, Theo - CARSTENS, Karl** (1914-1992), CDU-Politiker, Präsident des Deutschen Bundestages 1976-79, Bundespräsident 1979-84, Brief (in 4) als Präsident des Deutschen Bundestages mit eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug), Bonn, 13.11.1978, kondoliert der Witwe des beliebten Schauspielers; s. Abb. 90,-
- 699** **LINGEN, Theo - SCHEEL, Walter** (1919-2016), Bundespräsident 1974-79, zuvor Bundesaußenminister 1969-74, Brief (1 S. in 4) als Bundespräsident mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 13.11.1978, kondoliert der Witwe des beliebten Schauspielers; s. Abb. 90,-
- 700** **MAGNANI, Anna** (1908-1973), ital. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (9 x 14, Constantin Film). - Beiliegend (unsign.) Rollenl. (14 x 9) aus "Die tätowierte Rose" (1955); s. Abb. 80,-



Los 698



Los 699



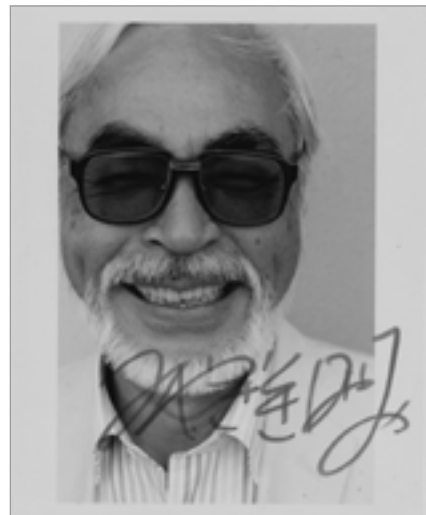
Los 700
A. MAGNANI



Los 701 | J. MANSFIELD

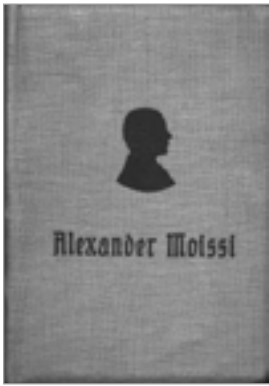


Los 704 | R. MITCHUM



ex Los 705 | H. MIYAZAKI

- 701** **MANSFIELD, Jayne** (1932-1967), amerik. Schauspielerin, 2 Porträtf. (14 x 9, Cromer/Ufa bzw. Ufa/Lufthansa) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel; s. Abb. **150,-**
- 702** **MARX, Zeppo** (1901-1979), amerik. Schauspieler u. Komiker, einer der vier "Marx-Brothers", e.U. (voller Namenszug) auf Scheck über \$ 34,75, Los Angeles, Calif., 8.1.1970 **70,-**
- 703** **MAYR, Rosl** (1896-1981), bayer. Volksschauspielerin, eigh. Brief (3/4 S. in 4, kariertes Papier) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München (Kammerspiele), 12.3.1954, **an** Filmpionier u. -produzent **Peter Ostermayr** (1882-1967), dem sie "einige 'vornehme' Fotos" zusendet, verbunden mit der Anfrage nach einer Besetzungsmöglichkeit im Film "**Schloß Hubertus**" (1954). Mayr wurde in dieser Filmadaption des Ganghofer-Werkes in der Rolle der Bernlochnerin besetzt **50,-**
- 704** **MITCHUM, Robert** (1917-1997), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (25,5 x 20,5, Columbia Pictures 1968, etwas gebräunt) als Kriegsberichterstatter Dick Ennis in "**Schlacht um Anzio**" (1968, Regie; Edward Dmytryk/Duilio Coletti); s. Abb. **50,-**
- 705** **MIYAZAKI, Hayao** (geb. 1941), japan. Anime-Regisseur, Drehbuchautor, Filmproduzent etc., 2015 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk als Regisseur, 2 signierte farb. Porträtf. (versch. Motive, 24,5 x 20); s. Abb. **80,-**
- 706** **MOISSI, Alexander** (1880-1935), österr. Schauspieler, eine der großen Gestalten im Ensemble Max Reinhardts, zeitgenössisches Einsteckalbum, betitelt "Alexander Moissi" (unter Porträtsilhouette), enthält 60 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, H. Leiser, Rembrandt-Atelier/Berlin), davon **10 Fotos** vorderseitig mit e.U., u.a. als "Hamlet", in "König Heinrich IV.", "König Oedipus", als Fedja/"Der lebende Leichnam" und als "Romeo" sowie mit seiner Mutter bzw. seinem Töchterchen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 707** **MOORE, Roger** (1927-2017), brit. Schauspieler, beliebter "James Bond"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der gebundenen Ausgabe seiner **Antobiographie "Mein Name ist Bond ... James Bond"**, I.P. Verlag Jeske/Mader GbR, Berlin, 1. Auflage Juni 2009 **50,-**
- 708** **MORRICONE, Ennio** (1928-2020), ital. Filmkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 20 x 30); s. Abb. **50,-**
- 709** **NEUSS, Wolfgang** (1923-1989), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Kabarettautor, e.U. auf Rollenf. (15,5 x 21, Real/Europa/Weisse) als Pulle in "Als geheilt entlassen" (1960, Drehbuch u. Regie: Géza von Cziffra), das ihn mit seinem langjährigen Bühnen- u. Filmpartner **Wolfgang MÜLLER** (1922-1960) in der Rolle des Josef zeigt, der ebenfalls signiert hat. Dazu weiteres Rollenfoto aus diesem Film (16 x 21, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel von W. Müller; s. Abb. **60,-**
- 710** **OLIVIER, Laurence** (1907-1989), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, 3 s/w-Rollenfotos (23 x 20, neuerer Abzüge, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung von anderer Hand: "Hamlet 1948", "Richard III. 1955" und "A Little Romance 1978". - Siehe Abb. **50,-**
- 711** **OSCAR-PREISTRÄGER - REGISSEURE**, 11 signierte Porträtfotos (12 x 8 bis 24 x 19) von R. ALTMAN, P. ALMODÓVAR, L. ANDERSON, J. CAMERON, F. CAPRA, J.L. MANKIEWICZ, R. POLANSKI, St. SPIELBERG, I. SZÁBO, der Szenenbildner A. TRAUNER und F. ZINNEMANN (mit sign. eigh. Begleitbrief, London 1989). Dazu schmaler Briefausschnitt mit e.U. (voller Namenszug) von Cecil B. deMILLE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



ex Los 706 | A. MOISSI



Los 708 | E. MORRICONE



Los 709 | W. NEUSS u. W. MÜLLER



ex Los 710 | L. OLIVIER

- 712 **OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELER**, 13 signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 13 x 10 bis 29 x 21) von M. DAMON, J. GIELGUD, J. GREY, J. IRONS, B. KINGSLEY, L. OLIVIER, P. O'TOOLE, Ch. PLUMMER, S. POITIER, J. ROBARDS, R. STEIGER, J. STEWART und D. SUTHERLAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 713 **OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELERINNEN**, 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 8,5 bis 21 x 29,5) von L. BACALL, L. GISH, H. HAYES, G. JACKSON, D. KERR, S. LOREN, G. ROGERS, S. SARANDON, J. TANDY (farb. Rollenfoto "Miss Daisy und ihr Chauffeur") und J. WOODWARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 714 **OTTO, Teo** (1904-1968), dt. Bühnenbildner, emigrierte 1933 in die Schweiz, 1933-38 Bühnenbildner, bis 1955 Ausstattungsleiter am Schauspielhaus Zürich, wo er u.a. für die Bühnengestaltung der Uraufführung von Stücken B. Brechts, F. Dürrenmatts u. M. Frischs zuständig war, als Gast u.a. in Frankfurt/Main, Hamburg, New York, Israel, Salzburg u. Wien tätig, war ab 1959 Professor für Bühnenkunst an der Kunstakademie Düsseldorf, eigh. Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Zürich, 8.2.1943, an den Direktor des dortigen Schauspielhauses, **Oskar Wälterlin** (1895-1961), den er um seine Einwilligung bittet, da er "die Möglichkeit (habe), für Luzern den 'Peer Gynt' zu machen." Mit Bleistiftvermerk von Wälterlin: "unter Voraussetzung, dass unser Betrieb nicht gestört wird." 60,-
- 715 **OZ, Frank** (geb. 1944), brit.-amerik. Schauspieler, Puppenspieler für/mit Jim Henson u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20 x 27) der "**Yoda**"-Puppe aus einem der frühen "Star-Wars"-Filme; s. Abb. 150,-
- 716 **PAT und PATACHON** (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Rollenfoto (14 x 9, "Iris"-Verlag, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. von "Carl Schenström (Pat)" zusätzlich mit eigh. Datum, "21/5 - '35", und "Harald Madsen Patachon"; s. Abb. 70,-
- 717 **PETERS, Jean** (1926-2000), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (19,5 x 23,5, 20th Century-Fox, 1950, beschnitten) als Ruth Manning in "**Love That Brute**" (1950, Regie: Alexander Hall); s. Abb. 70,-
- 718 **POGANY, Willy** (1882-1955), ungar. Buchillustrator, auch als Artdirektor für diverse Hollywood-Filme tätig, Schreiben (1 S. in 4, Klammerspur) mit Kopf "Samuel Goldwyn Inc., Ltd. ...", Los Angeles, 22.8.1931, sowie jeweils e.U. (voller Namenszug) von Pogany und Vizepräsident Abraham Lehr; eine Vertragsangelegenheit betreffend 70,-
- 719 **PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (9 x 14, MGM, leichte Gebrauchsspuren) als Vince Everett in seinem dritten Spielfilm "**Jailhouse Rock - Rhythmus hinter Gittern**" (1957, Regie: Richard Thorpe); s. auch Los 436 350,-



- 720 **PRICE, Vincent** (1911-1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 50,-



ex Los 711



ex Los 712



ex Los 713



Los 716
PAT und PATACHON



Los 715 | F. OZ



Los 717 | J. PETERS



Los 720 | V. PRICE

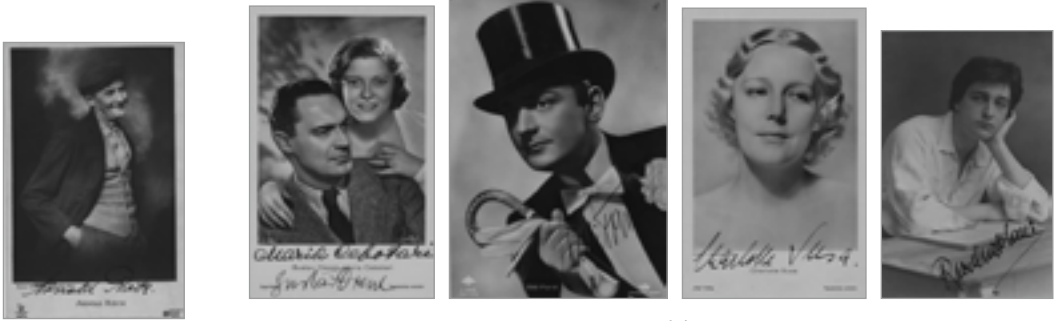
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 721



ex Los 722



Los 723
A. RIECK

ex Los 724



ex Los 725

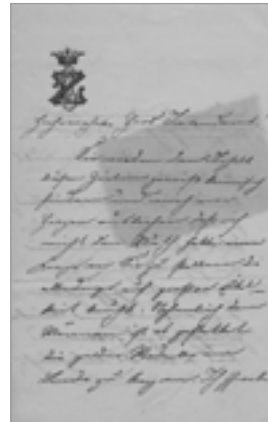
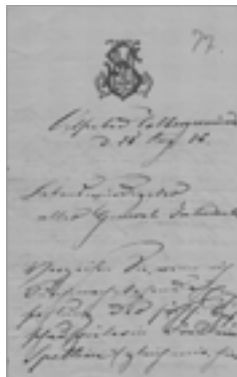
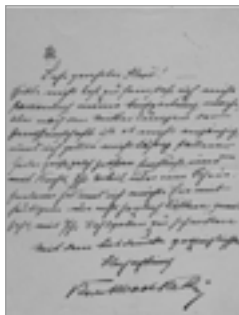
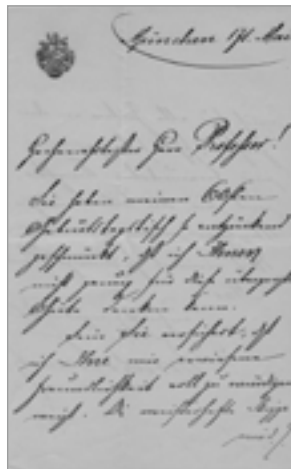
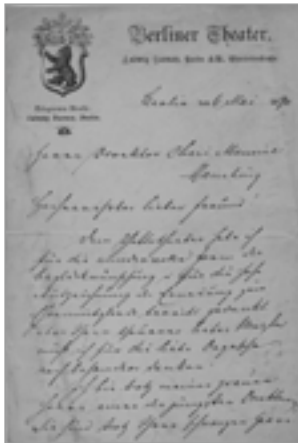
- 721 **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, 14 versch., signierte Porträtfotos (meist ca. 25 x 20 bzw. 20 x 25) und 1 Taschenbuch mit e.U. (voller Namenszug), darunter W. ALLEN (TB "Pure Anarchie), P. BROOK (2), R. CARSEN, T. HAYNES, M. KUSEJ, C. PEYMANN (mitsigniert von Gert Voss), H. SAUPER, D. VILLENEUVE, Th. VINTERBERG, W. WENDERS (2) und J. WOOD; s. Abb. 150,-
- 722 **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, über 70 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), aufgezeichnete Porträtgedrucke usw., darunter, teils mehrfach, P. ADLON, J. von BÁKY, B. BARLOG, C. BOESE, G. von BOLVÁRY, E. von BORSODY, P. BROOK, F. CASTORF, P. CHÉREAU, H. DEPPE, W. DIETERLE, H. DIETL, W. FELSSENSTEIN, R. HANDWERK, L. HAUBMANN (mit eigh. Zeichnung), H. KÄUTNER, F. KORTNER, K. LEMKE, L. LINDTBERG, U. LOMMEL, E. und F. MARISCHKA, E. MONK, F. OSTERMAYR, C. PEYMANN, M. PFLEGHAR, E. PISCATOR, O. PREMINGER, J. SAVARY, Ch. SCHLINGENSIEF, V. SCHLÖNDORFF, O.F. SCHUH, B. SINKEL, D. SIRK, W. STAUDTE, R.A. STEMMLE, G. STREHLER, G. TRESSLER, K. VIBACH, F.P. WIRTH, S. WORTMANN und E. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 175,-
- 723 **RIECK, Arnold** (1876-1924), dt. Schauspieler, Humorist u. Couplet-Sänger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5, N. Perscheid, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 724 **ROSS-Verlag**, 8 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von M. CEBOTARI/G. DIESSL, W. FORST, W. FRITSCH, B. GOETZKE, A. HÖRBIGER, R. PLATTE, Ch. SUSA und D. WIECK (1941); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend sign. Porträt. (13 x 8, Kammerphotograph, Graz, beschnitten) von R. ASLAN; s. Abb. 70,-
- 725 **ROSS-Verlag**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von A. von AMBESSER, **S. ARNO** (mit "Arno-Nase" zu Beginn seines Vornamens, 1931), M. CHRISTIANS, R. DELTGEN, **M. DIETRICH**, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, L. ELLIS, M. HARELL, C. HÖHN (2), C. HORN, E. LA PORTA, L. LORRING, K. MARTELL, G. MAURUS (5), H. MOLANDER, **RODA RODA**, N. ROHRINGER und M. SYMO (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 726 **SABU**, (1924-1963), indischer Kinderdarsteller, "Dschungelbuch" (1942) etc., eigtl. Name Sabu Dastagir, e.U. auf Porträt. (14 x 9, "FBZ"/London Film); s. Abb. 60,-
- 727 **SAVALAS, Telly** (1924-1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Titelfigur der beliebten Krimiserie "**Kojak - Einsatz in Manhattan**". - Beiliegend Porträt. (25,5 x 20) mit e.U. "Jimmy Stewart" von **James STEWART** (1908-1997); s. Abb. 60,-



Los 726
SABU



Los 727 | T. SAVALAS



ex Los 728

- 728** **SCHAUSPIEL 1840-1918**, großes Konvolut von Briefen, Fotos, Dokumenten etc. mit jeweils e.U. von Ludwig BARNAY (1842-1924), 2 eigh. Briefe (4 S. in 8, Briefdoppelbogen "Berliner Theater"), 1x Textumschrift anbei, Oscar BLUMENTHAL (1852-1917), eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, Hotel-Briefdoppelbogen), Textumschrift anbei, Max BURCKHARD (1854-1912), eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen), Karl HELMERDING (1822-1899), eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Doppelblatt), A.G. HOFER, Kabinet-Rollenfoto (1906), Josef KAINZ (1858-1910), e.U., Ort u. Dat. auf Visitenkarte von Louis Lewinsky, dazu unsign. Einlaßkarte, Arthur KRAUßNECK (1856-1941), Kabinetfoto, Leopold KRAMER (1869-1942), eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, privat. Briefdoppelbogen), Theodor LEBRUN (1828-1895), eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen), Josef LEWINSKY (1835-1907), eigh. Zeugnis für Bertha Galleau (1 S. folio, Doppelbogen) mit Nachschriften u. eigh. Namenszügen von Amalie HAIZINGER (1800-1884) und Eduard BAUERNFEIND (1802-1890), Textumschrift anbei, Ernst (von) POSSART (1841-1921), 2 Briefe (1 eigh., 2 S. gr.-8 bzw. 1 1/2 S. in 4, Briefdoppelbögen davon 1x privat.) und 1 Karte (Umschlag beiliegend) mit Kopf des Intendanten der Bayer. Hoftheater, Ernesto ROSSI (1829-1896), 2 eigh. Briefe (4 S. bzw. 3 S. in 8, Briefdoppelbogen, davon 1x privat) sowie (unsign.) eigh. Visitenkarte, Adolf (von) SONNENTHAL (1834-1909), 2 eigh. Briefe (3 bzw. 2 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen) sowie 1 eigh. Briefkarte und 1 Brief in ähnlichem Format, Xaver TEROFAL (1862-1940), 2 eigh. Briefe (3 S. in 8, Briefdoppelbogen bzw. 1 S. in 4 auf bebildertem Briefkopf des Schlierseer Bauerntheaters), Adolf TORMIN, eigh. Brief (4 S. in 8, Briefdoppelbogen), Rudolf TYROLT (1848-1929), eigh. Brief (3/4 S. in 8), Adolf WEISSE (1855-1933), Rollenfoto, Rosa ALBACH-Retty (1874-1980), eigh. Brief (1 S. in 8, privat. Briefdoppelbogen), Minona FRIEB-BLUMAUER (1816-1886), eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen), Hedwig NIEMANN-RAABE (1844-1905), 3 eigh. Briefe (10 S. in 8, Briefdoppelbogen), Franziska von FUCHS-NORDHOFF (1847-1931), eigh. Brief (3 S. in 8, privat. Briefdoppelbogen), Friederike GOSSMANN (1838-1906), eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) u. eigh. Korrespondenz-/Ansichtskarte (Textumschriften anbei), Olga LEWINSKY (1853-1935), eigh. Brief (3 S. in 8, Hotel-Briefdoppelbogen Parkhotel Düsseldorf, dazu eigh. Brief o.U. auf ihrer Visitenkarte, ebenfalls Düsseldorf), Wilhelmine MITTERWURZER (1848-1909), Albumblatt (in 8), Adelaide RISTORI (1818/22-1906), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen), Anna SCHRAMM (1835-1916), 2 eigh. Briefe (2 1/2 S. bzw. 2 S. in 8), Marie SEEBACH (1829-1897), 3 eigh. Briefe (jeweils 4 S. in 8 bzw. 12, Briefdoppelbögen, davon 2x privat), ferner 1 eigh. Albumblatt (quer-8), Lotte WITT (1870-1938), Porträtfoto, Charlotte WOLTER (1834-1897), eigh. Brief (3 S. in 8, privat. Briefdoppelbogen), Textumschrift anbei, und Clara ZIEGLER (1844-1909), 3 eigh. Briefe (je 3 S. in 8 bzw. gr.-8, privat. Briefdoppelbögen). Beiliegend eigh. Brief von Friedrich KAYBLER (1874-1945) auf Danksagung aus 1944 (Textumschrift anbei); unterschiedl. Erhaltung. Seltene Sammlung; s. Abb. **200,-**
- 729** **SCHAUSPIEL 1840-1920**, über 20 Autographen (eigh. Briefe, Karten, Albumblätter, vereinzelt Fotos, mit jeweils U. u. meist Zusatz), darunter R. ALBACH-RETTY (2, 1x U. verblaßt), A. ANTOINE (eigh. Brief mit U., Paris 1898), M. und B. DEVRIENT, F. von DINGELSTEDT (eigh. Brief mit U., Carl von La Roche betreffend, Wien 1871), F. GREGORI (eigh. Brief mit U., betreffs H. Salus' "Denkmal des Homer", Mannheim 1910), G. KADELBURG (1920), Th. KRONES (sign. Kabinet-Porträtfoto), H. LAUBE (eigh. Brief mit U., Wien 1882), L. LÖWE (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1840), R. NHIL (sign. Kab.-Porträtfoto, Hamburg 1907), A. RÖMPLER (eigh. Vierzeiler mit U., Wien 1898), W(ilhelmine) SANDROCK (eigh. Postkarte mit U., Wien 1888, dazu Karte mit e.U. u. Zusatz ihrer Schwester Adele), A. von SONNENTHAL (2, u.a. sign. kleines Porträtfoto, Wien 1862), H(ugo) THIMIG (3) und H. WALDEN (eigh. Brief mit U., Berlin 1904); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 730** **SCHAUSPIEL 1875-1905**, 15 Autographen (eigh. Briefe, Karten etc. mit U.), darunter A. GIRARDI (rs. sign. Kab.-Porträtfoto), B. von HOCHBERG, Ch. MAURICE (1875), R. NHIL (4), K. von PERFALL, B. POLLINI, A. von POSSART (1905), A. ROTTMANN (eigh. Brief mit U., New York 1903), F. SCHWEIGHOFER (2 eigh. Briefe mit U., 1884 bzw. 1888) und P. WIRTH; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**



Handwritten letter with a decorative flourish at the top.



Handwritten letter with several lines of text.



ex Los 729



Handwritten letter with a header and several lines of text.

Handwritten letter with a header and several lines of text.

ex Los 730

Handwritten letter with a header and several lines of text.

- 731 **SCHAUSPIEL 1898-1915**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), 1 Albumblatt (1898) und 2 signierte eigh. Briefe. Das Albumblatt mit eigh. Namenszügen von **Herbert BEERBOHM TREE/Helen MAUD-BEERBOHM TREE/J. IRVING/Ellen TERRY**, die Fotos signiert von Mrs. Patrick CAMPBELL/Arthur WONTNER, Alfred Edward MATTHEWS und Simone LE BARGY (= Madame SIMONE), von der 1 eigh. Brief mit U. als Simone CASIMIR-PÉRIER aus etwas späterer Zeit beiliegt, sowie eigh. Brief mit U. von **Constant COQUELIN**. - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Grußformel, O. u. Dat., Wien, 13.3.1901, der austral. Tänzerin **SAHARET** (dazu unsign. Foto) und Rollenfoto mit gedruckter U. von Cléo de Merode; s. Abb. 90,-
- 732 **SCHAUSPIEL 1904-1928**, 20 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von R. ALBACH-RETTY, B. BAUMEISTER, E. DEUTSCH (2, 1x 1950 signiert), A. GIRARDI, F. GREGORI, E. HARTMANN, J. JARNO, J. KAINZ, L. KRAMER, F. KRASTEL (1904), L. von LEDEBUR, A. MOISSI (2), H. NIESE, M. PALLEMBERG (aufgezogener Porträtdruck) E. von POSSART, H(ugo) THIMIG (1928), I. TRIESCH und C. von ZESKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 733 **SCHAUSPIELER und MUSICAL-DARSTELLER**, 11 signierte Porträtfotos (12,5 x 10 bis 25 x 20) von Cyd CHARISSE, Rex HARRISON, Lena HORNE, Evelyn LAYE, Jeanette MacDONALD, Mary MARTIN, Ethel MERMAN, Liza MINNELLI, Brock PETERS, Eleanor POWELL und Gwen VERDON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu signiertes Porträtf. (11 x 9) von Musikkomponist Lionel BART; s. Abb. 100,-
- 734 **SCHAUSPIELER und REGISSEURE**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter F. ANTEL, P. DAHLKE, C. GOETZ-PFLUG, M. HELD, A. und P. HÖRBIGER, K. HOFFMANN, F. KORTNER, G. MORTIER, H. QUEST, W. STRESEMANN, B. WICKI und P. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 735 **SCHAUSPIELER-INNEN**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (17,5 x 12,5 bis 29 x 20), darunter H. BENNENT (2, u.a. signiertes Familienfoto), H. BOLLMANN, R. BOYSEN, M. DELSCHAFT, E. ECKERSBERG, K. EVANS, K. HAACK, M. HELD (2), H. HESSLING, W. HINZ, A. JONASSON, H. KLEVENOW (1947), W. KOCH-HOOGE, T. KULIKOWSKY, R. KUTSCHERA (2), M. LEGAL, K. MAETZIG, G. MAY (2), H. von MEYERINCK, I. MEYSEL, U. MÜHE, A. MÜLLER-STAHN, H. NEUENFELS, E. NITTER, C. RADDATZ, R. RÖMER, W. QUADFLIEG (2), A. SALLOKER, M(aximilian) SCHELL, H. SCHRÖDER, B. SUKOWA, D. von THOMAS, H. THURAU, E. WALDECK (2), Ch. WALTZ und M. WIEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 309 150,-
- 736 **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf früher Porträtpostkarte (14,5 x 10, Grimm/CCC-Film); s. Abb. 60,-
- 737 **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14 x 9, Arthur Grimm/CCC-Film, Ende der 50er Jahre). - Beiliegend signiertes Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Brünjes/Erma/Herzog Film) aus dieser Zeit ihrer Mutter **Magda SCHNEIDER** (1909-1996); s. Abb. u. auch Los 1063 60,-
- 738 **SCHWARZENEGGER, Arnold** (geb. 1947), amerik. Schauspieler österr. Herkunft, Gouverneur von Kalifornien 2003-2011, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Terminator"-Rollenf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 60,-
- 739 **SCORSESE, Martin** (geb. 1942), amerik. Regisseur, Drehbuchautor u. Filmproduzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträtf. (mit Joe Pesci, 8,5 x 12,5); s. Abb. auf Seite 309 80,-
- 740 **SIEGFRIED und ROY** (1939/1944-2021/2020), dt.-amerik. Zauberkünstler u. Domp-teure, farb. Porträtpostkarte (12,5 x 17,5) mit jeweils e.U. (Vorname) von 2012; s. Abb. 60,-

My Love: 1891
Allen Terry:
 1898:
 Dear Dear Mother
 Herb. N. Smith
 (1891)



Dear Mother
 I am so glad to hear
 from you and to hear
 that you are feeling
 well. I am well and
 hope to see you soon.
 Love
 Allen Terry

Vienna March 13 1891
 Sincerely Yours
 Schubert

ex Los 731



ex Los 732



ex Los 733



ex Los 734



Los 736
R. SCHNEIDER



Los 737
R. SCHNEIDER



Los 738
A. SCHWARZENEGGER



ex Los 735



Los 739
M. SCORSESE



Los 740
SIEGFRIED und ROY

- 741 **SIGNORET, Simone** (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. u. Grußformel auf frühem Porträt. (14,5 x 10,5, Sam Lévin, Paris, Gebrauchsspur am Oberrand). - Beiliegend 2 signierte Porträt. (Postkartenformat) von **M. CHEVALIER** und **J. MARAIS**; s. Abb. u. auch die Lose 670 u. 672 80,-
- 742 **SIMON, Michel** (1895-1975), frz. Schauspieler schweiz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 743 **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldenenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", auch Verfasser humorvoller Werke, e.U., O. u. Dat., Breslau, 7.4.Jahr(?) auf Porträt. (mit Familie, 8,5 x 13,5, Jaeger & Goergen, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 578 60,-
- 744 **SÖDERBAUM, Kristina** (1912-2001), dt.-schwed. Schauspielerin u. Fotografin, war verheiratet mit dem Regisseur u. Schauspieler Veit Harlan (1899-1964), 7 Porträt- und Rollenf. (1 Foto 17,5 x 12,5 von 1935!, 5 Fotos ca. 22,5 x 17,5, Binz bzw. 4x Foto-Wesel, und 1 Foto 23,5 x 17,5, Ufa-Baumann, 1944, letzteres rs. mit Montagespuren) mit jeweils e.U. (5x voller Namenszug, 2x Vorname); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 745 **STERN, Ernst** (1876-1954), rumän.-dt. Bühnen-, Szenen- und Kostümbildner sowie Grafiker, arbeitete als Chef Bühnenbildner u.a. für Max Reinhardt am Deutschen Theater in Berlin, 5 eigh. Aquarelle über Bleistift (ca. schmal-4) auf Aquarellpapier, teils signiert "STERN"; Gebrauchsspuren. Entwürfe für Kostüme des Singspiels "**White Horse Inn**", von Erik Charell für den Broadway adaptierte Version von Ralph Benatzkys "**Im weißen Rößl**", die am Center Theatre in New York am 1.10.1936 Premiere feierte (ursprüngliche Inszenierung 1930 in der Ausstattung von Stern am Großen Schauspielhaus in Berlin); selten. - Siehe Abb. 250,-
- 746 **STEWART, James** (1908-1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (22 x 16,5, neuerer Abzug) als Gilbert Young in "Ziegfeld Girl" (dt. Titel "Mädchen im Rampenlicht", 1941, Regie: Robert Z. Leonard), das ihn mit **Lana TURNER** (1921-1995), die ebenfalls signiert hat, als Sheila Regan zeigt; s. Abb. 50,-
- 747 **THEATERLEITER, REGISSEURE u.a. 1908-1918**, 38 versch., eigh. Albumblätter (meist auf Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (überwiegend voller Namenszug) u. Zusatz, darunter L. BARNAY, F. BASIL, N. BUTZE-BEERMANN, E. CLAAR, J. DORA, K. DREHER, L. DUMONT, C. EBERT, C. FOREST, J. GIAMPIETRO, A. GIRARDI, F. HAASE, E. JANNINGS, J. JARNO, K. JUNKER, O(tto) KÖNIG ("... Spielleiter bei Reinhardt", Berlin 1916), H. KÖRNER, S. LAUTENBURG, M. MARTERSTEIG, H. PAGAY, M. PALLENBERG, E. von POSSART, E. REICHER, G. RICKELT, X. TEROFAL, F. TEWELE, P. WEGENER und K. ZEISS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 312 150,-
- 748 **THOMAS, Peter** (1925-2020), dt. Filmkomponist (u.a. zu "Raumpatrouille Orion"), Dirigent u. Arrangeur, e.U. auf Repro-Porträt. (15 x 10) u. Blatt (in 4) mit 2 signierten eigh. Notenzeilen von 2008; s. Abb. auf Seite 313 70,-
- 749 **TSCHECHOWA, Ada** (1917-1966), dt. Schauspielerin, Tochter von Olga Tschechowa (1897-1980), Mutter der Schauspielerin Vera Tschechowa (geb. 1940), 12 eigh. Briefe (vielfach mit eigh. adress. Umschlag) u. Postkarten sowie 1 signiertes Widmungsfoto (Gebrauchsspuren) von 1944 (meist am Oberrand leicht auf Albumblätter befestigt) mit U. "Ada Tschechowa-Rust" bzw. "Ada von Knipper", Berlin, 3.4.1944 bis 20.12.1947 (Poststempel), an die Vereherin (?) Erna Rück in Berlin-Charlottenburg zu verschiedenen Anlässen. - Dazu 9 (8 eigh.) Briefe u. Karten (wie zuvor) mit U. ab 1937 von **Olga TSCHECHOWA** (Daten siehe oben), ebenfalls an Erna Rück; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-



ex Los 741
S. SIGNORET



Los 742 | M. SIMON



Los 743 | L. SLEZAK



ex Los 744 | K. SÖDERBAUM



ex Los 745 | E. STERN



Los 746
J. STEWART u. L. TURNER

Linda Marway
abends 17.11.
Juli 1927

Wien am 28. Mai 1929
auf Ihre Briefe und
Ihre neuen Aufträge
Morgen, Rechts

Linda Marway
Hilfsverkauf den 6.1.
1918

Die Kinder sind sehr glücklich
genau mit Ihnen.
(Katharina) (Mutter)
Egon G. 1928
Wien, am 28. Mai 1929

Ich habe Ihnen die Briefe
geschickt, die Sie mir
geschickt haben.
Für Sie
Egon G. 1928

W. G. Marway

Linda Marway
am 2. 9. 1928

Ich habe Ihnen die Briefe
geschickt, die Sie mir
geschickt haben.
Für Sie
Egon G. 1928

ex Los 747

Die Kinder sind
am 2. 9. 1928

Ich habe Ihnen die Briefe
geschickt, die Sie mir
geschickt haben.
Für Sie
Egon G. 1928

Ich habe Ihnen die Briefe
geschickt, die Sie mir
geschickt haben.
Für Sie
Egon G. 1928



Die Kinder sind
am 2. 9. 1928

14/2/28
Linda Marway
am 2. 9. 1928

ex Los 749 | A. u. O. TSCHCHOWA



Los 748
P. THOMAS



ex Los 750 | O. TSCHEKOWA u. W. JANSSEN



ex Los 751

- 750** **TSCHECHOWA, Olga** (1897-1980), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeile auf Porträt. (23,5 x 17,5, Photo-Werkstatt Bender u. Jacobi, Berlin, etwas beschnitten) vom 25.4.1935 laut Bleistiftvermerk des "Beschenkten" auf der Rückseite. - Beiliegend 3 wohl zeitgenössisch signierte Porträtf. (unterschiedl. Motive u. Erhaltung, 14 x 9) des "Ross"-Verlages und 1 Porträt. (13,5 x 8,5, um 1950), das sie mit dem Schauspielkollegen **Walter JANSSEN** (1887-1976) zeigt. Foto von beiden mit weißer Tinte signiert. - Siehe Abb. 50,-
- 751** **US-SCHAUSPIELER**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (11,5 x 9 bis 25,5 x 20,5), darunter R. BASEHART, B. BENNET, G. BRENT, J. COTTEN, P. HENREID, T. HULCE, S. JAFFE, J. KLUGMAN, F. LEDERER, M. MORIARTY, L. NOLAN, A. PERKINS, R. QUINE, C. ROMERO, J. SAXON, G. SEGAL, D. de VITO und J. WARDEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - siehe Abb. 150,-
- 752** **US-SCHAUSPIELERINNEN**, 17 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 8,5 bis 20 x 30), darunter T. BANKHEAD, M. BELLAMY, J. GOUDAL, P. LANE, P. LAURIE, D. LAMOUR, E. LE GALLIENNE, E. LEONTOVICH, E. RAINES, E. RALSTON, Sh. STONE, S. STRASBERG, G. TIERNEY und S. TUCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 753** **US-SCHAUSPIELERINNEN**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos unterschiedlicher Formate, darunter J. ALLYSON, L. BACALL, A. BAXTER, A. BLYTH, J. BENNETT, D. DAY, A. GARDNER, G. GARSON, L. GISH, P. GODDARD, O. de HAVILLAND, T. HEDREN, J. IRELAND, L. MINNELLI, M. O'SULLIVAN, D. REYNOLDS, J. RUSSELL, J. TANDY, Sh. TEMPLE (-Black), L. TURNER, R. WELCH und Sh. WINTERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 754** **US-SCHAUSPIELERINNEN**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (sämtlich ca. 25 x 20), darunter J. ALLYSON, B. ARTHUR, M. BARRETT, B. BONDI, J. CANOVA, C. CHARISSE, G. DE HAVEN, A. DORAN, Rh. FLEMING, A. FRANCIS, B. GARLAND, E. GETTY, C. GRAY, J. GREER, J. HAVOC, E. KNOX, M. LORD, N. MARCHAND, V. MAYO, A. MILLER, J. PAIGE, P. PRENTISS, D. REYNOLDS, S. SIDNEY, G. STORM, A. TOTTER, D. WINGER und J. WYATT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 755** **VALLI, Alida** (1921-2006), ital. Schauspielerin, spielte u. a. im Film "Der dritte Mann" (1949), e.U. (voller Namenszug, 1957), Widmung, Grußformel u. Jahr auf Porträt. (15 x 10); s. Abb. auf Seite 317 50,-
- 756** **WALDOFF, Claire** (1884-1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, eigh. Ansichtspostkarte aus Berchtesgaden-Schönau mit Strandbad Schorn/Schloss Hubertus, Göll und Brett (Poststempel: Berchtesgaden, 16.7.1933) mit U. (voller Namenszug) u. Ort, "Berchtesgaden-Schönau Pension Malterlehen", teils in deutscher, teils in engl. und ital. Sprache an Hanns Kreuz in Berlin mit Erwähnung der Berliner Scala, wo die Künstlerin ihre großen Erfolge hatte; s. Abb. 60,-
- 757** **WAYNE, John** (1907-1979), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 9 x 13); s. Abb. 170,-
- 758** **WERNER, Oskar** (1922-1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Columbia-Bavaria, rs. etwas gebräunt) als Schiffsarzt Dr. Wilhelm Schumann in "**Das Narrenschiff**" (1965, Regie: Stanley Kramer); s. Abb. u. auch Los 1063 60,-
- 759** **WILSON, Robert** (geb. 1941), amerik. Regisseur, Drehbuchautor, Videokünstler etc., "documenta"-Teilnehmer 1987, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Dat., 9.3.2005, auf farb. Szenenfoto (ca. 20 x 30); s. Abb. 70,-
- 760** **ZHANG ZIYI** (geb. 1979), chines. Schauspielerin, e.U. auf farb. Rollenf. (20 x 25) als Mei in "**House of Flying Daggers**" (2004, Regie: Zhang Yimou); s. Abb. 60,-



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

ex Los 752



ex Los 753



ex Los 754



Los 755
A. VALLI



Los 756
C. WALDOFF



Los 757
J. WAYNE



Los 758
O. WERNER



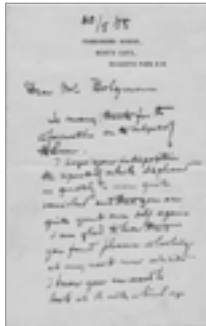
Los 759 | R. WILSON



Los 760 | Z. ZHANG



Los 761
F. AHRLE



Los 763
L. ALMA-TADEMA



Los 762 | AI WEIWEI



Los 766 | F. AUERBACH

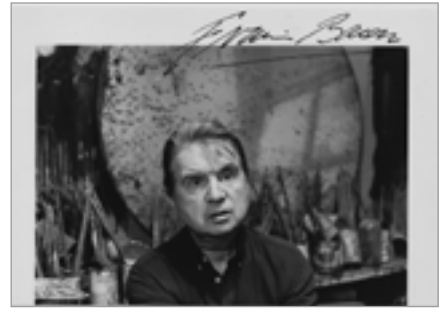


ex Los 765

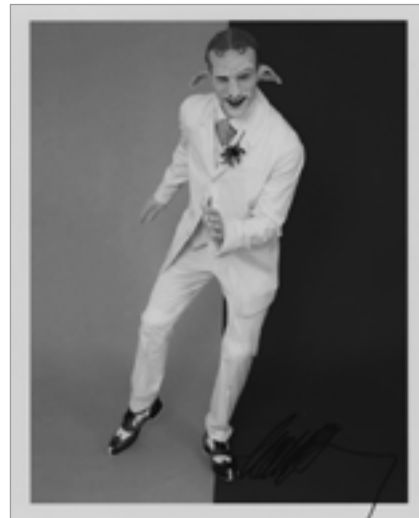
761	AHRLÉ, Ferry (1924-2018), dt. Maler, Zeichner u. Autor, eigh. Albumblatt (Klappkarte, klein-8) mit vorderseitig Farbaquarell u. Initialen "fa" sowie innen eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	50,-
762	AI WEIWEI (geb. 1957), chines. Konzeptkünstler, Bildhauer, Kurator, Menschenrechtler u. Regimekritiker, "documenta"-Teilnehmer 2007 u. 2012, e.U. auf Covervorderseite mit seinem Artwork zur Jazz-LP " Day & Taxi - Live In Shenzhen, Shanghai And Taipei ", Percaso Production 22, Schweiz 2005. Schallplatte in optisch neuwertigem Zustand; s. Abb.	360,-
763	ALMA-TADEMA, Lawrence (1836-1912), engl. Maler niederl. Herkunft, 1881 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, Doppelblatt mit geprägtem, roten Absender) mit U. "LAlma-Tadema" u. Dat., (London) 30.5.1885, an "Dear Mr. Holzmann", dem er für Informationen dankt. "... For the moment I am in full removal (?) & can hardly think of painting ..."; s. Abb.	80,-
764	ARCHIPENKO, Alexander (1887-1964), amerik. Bildhauer u. Grafiker ukrain. Herkunft, gehört neben C. Brancusi zu den Wegbereitern der abstrakten Plastik, Brief (3/4 S. in 4 mit Absenderaufdruck, Faltsuren) mit e.U., New York, N.Y., 21.2.1962, u. Umschlag, an Günter Fuchs in Stockholm-Djursholm, hat das ihm zugesandte Buch verlegt, wird "anstatt mein letzthin veroeffentlichtes Buch mit meiner Unterschrift schicken."	90,-
765	ARCHITEKTEN , 15 signierte Kunstpostkarten, Kärtchen etc. von G. BEHNISCH, M. BILL, Th. EFFENBERGER, N. FOSTER, M. von GERKAN, O. HAESELER, R. HIL-LEBRECHT, H. HOLLEIN, D. LIBESKIND, D. OESTERLEN (2), W. RIPHAHN, R. ROGERS, H. SCHAROUN und O.M. UNGERS; s. Abb.	100,-
766	AUERBACH, Frank (geb. 1931), brit. Maler dt. Herkunft, Cousin des Literaturkritikers Marcel Reich-Ranicki (1920-2013), eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Faltsuren) mit Filzstiftzeichnung (Selbstporträt ?), Widmung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.5.1988; s. Abb.	200,-
767	AUERBACH, Frank , eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Filzstiftzeichnung (Selbstporträt ?), Widmung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "August 1986", zusammen mit farb. Porträtf. (im Atelier, 14,5 x 12,5) in Passepartout; s. Abb.	120,-
768	BACON, Francis (1909-1992), brit. Maler irischer Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1979, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtf. (14,5 x 21); nicht häufig. - Siehe Abb.	200,-
769	BARNEY, Matthew (geb. 1967), amerik. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. u. auch Los 430	60,-
770	BEATON, Cecil (1904-1980), brit. Fotograf u. Bühnenbildner, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) u. Grußformel auf kleinem Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit schönen Repro-Porträtf. (hinter Kamera stehend, 12 x 9) in Passepartout; s. Abb.	70,-
771	BECHER, Bernd und Hilla (1931/1934-2007/2015), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Förderturm bei Goodspring, Pennsylvania, USA", 1975, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	75,-
772	BEHMER, Marcus (1879-1958), dt. Maler, Grafiker, Illustrator, Schrift- u. Buchkünstler, Original-Radierung "... Merry Christmas ..." (Gesamtformat 9,5 x 5,5 cm, kleiner Kleberest am Oberrand) von 1949 mit e.U. (voller Namenszug) und Zusatz, "8. Probe-druck", mit Bleistift; s. Abb.	70,-



Los 767 | F. AUERBACH



Los 768 | F. BACON



Los 769 | M. BARNEY



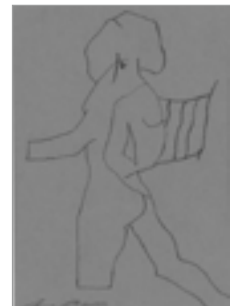
Los 770 | C. BEATON



Los 771 | B. u. H. BECHER



Los 772
M. BEHMER



Los 773
W. BERGES

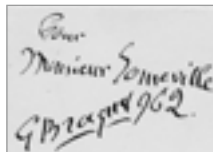
- 773 **BERGES, Werner** (1941-2017), dt. Maler u. Grafiker, Vertreter der Pop Art, eigh. Albumblatt (gelbe Briefkarte, klein-8) mit signierter Zeichnung und farb. Kunstpostkarte "Sommer", 1972, mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 774 **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), eigh. (Notiz-)Blatt "**Soziale Plastik. Erweiterter Kunstbegriff. Kapital**" (1 S. in 8, liniertes Papier, ca. 1980) mit Bleistift, nachträglich mit roter Tinte signiert (voller Namenszug) u. gewidmet sowie mit Stempel "wählt DIE GRÜNEN" versehen 250,-
-
- 775 **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Kunstpostkarte "Cuprum 0,3 % ...", 1978, mit rückseitig Stempel "wählt Die Grünen"; s. Abb. u. auch Los 809 70,-
- 776 **BOETTINGER, Hugo** (1880-1834), tschech. Maler u. Grafiker, Pseudonym als Zeichner u. Karikaturist (u.a. Künstlerporträts) Dr. Desiderius eigh. Feder-/Tuschezeichnung "V. Talich" (= der tschech. Dirigent **Václav Talich**, 1883-1961) mit Initialen u. Jahr, "HB. 1920" auf Blatt (ca. 16 x 10,5 cm), alt unter Passepartout u. Glas gerahmt (Gesamtformat ca. 40 x 30,5 cm). Dazu weitere eigh. Feder-/Tuschezeichnung "K.M. Capek-Chod" (= der tschech. Schriftsteller des Naturalismus', **Karel Matej Capek-Chod**, 1860-1927, Bruder des Malers Josef Capek, 1887-1945) mit U., sein Pseudonym "Dr. Desiclerius", u. Dat., "30.IX.1924", auf Blatt (31,5 x 25,5 cm). Dieses am Oberrand auf Karton (50 x 38,5 cm) aufgezogen und alt unter Glas gerahmt (Gesamtformat 53 x 43 cm); insgesamt etwas gebräunt. - Beiliegend Widmungsexemplar mit U. "Hugo", O. u. Dat., Prag, 16.6.1930, seines Karikaturen-Buches "Dr. Desiderius - Portretní Kresby 1916-1930", J. Stene, Prag 1930; s. Abb. u. auch Los 465 150,-
- 777 **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung ("Andenmassiv"), U. u. Jahr, "Botero '91"; s. Abb. 120,-
- 778 **BRAQUE, Georges** (1882-1963), frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), schwungvolles eigh. Widmungsblatt (Visitenkartenformat), "Pour Monsieur Someville. G. Braque 1962", mit entsprechendem Umschlag; s. Abb. 200,-
- 779 **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, 1938-45 Prof. an der Hochschule für bildende Künste in Berlin, entwickelte ein von Antike u. Renaissancekunst bestimmtes Schönheitsideal, das er nach 1933 der nationalsozial. Weltanschauung dienstbar machte e.U. "A. Breker" mit Bleistift auf der Vorderseite einer gedruckten Danksagung (Klappkarte mit Frauenkörper-Motiv) für Glückwünsche zu seinem 81. Geburtstag (1981) und eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Düsseldorf) 21.10.1972, erwähnt sein gerade erschienenes Porträtbuch im Podszun-Verlag, Dorheim; s. auch Los 858 60,-



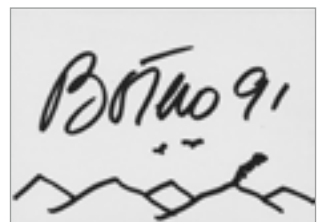
Los 776 | H. BOETTINGER



Los 775
J. BEUYS



Los 778
G. BRAQUE



Los 777
F. BOTERO

780	BRITISCHE KÜNSTLER , 12 versch., signierte farb. Kunstpostkarten von P. BLAKE (2), A. DAVIE, R. DEACON, GILBERT & GEORGE (3, dazu signierte eigh. Grußkarte), R. HAMILTON (2), A. JONES, J. OPIE (U. rs.) und J. TILSON; s. Abb.	130,-
781	BRITTO, Romero (geb. 1963), brasilian. Neo-Pop-Künstler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. u. Jahr (2005); s. Abb.	100,-
782	BRODWOLF, Jürgen (geb. 1932), schweiz. Maler u. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit montiertem bräunlichen Gazestück, gewidmet, signiert u. datiert, 29.12.1990, mit Bleistift; s. Abb.	70,-
783	BRUS, Günter (geb. 1938), österr. Maler u. Aktionskünstler, Vertreter des "Wiener Aktionismus", "documenta"-Teilnehmer 1972, 1977 u. 1982, 3 versch. Porträtf. (25,5 x 20) mit jeweils e.U. "Brus"; s. Abb.	75,-
784	CANDELA, Félix (1910-1997), span.-mexik.-amerik. Architekt, galt als "Meister des Betonschalenbaus", e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "March 1992", auf s/w-Fotodruck (ca. 15 x 27 cm, kleinere Gebrauchsspuren) seines Werkes "Equator"; s. Abb.	50,-
785	CARTIER-BRESSON, Henri (1908-2004), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus, 1946 Mitbegründer der Fotoagentur "Magnum", e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf der Rückseite eines Druckes (10,5 x 15,5) mit Foto-Motiv von Cartier-Bresson; s. Abb.	90,-
786	CHARLEMONT, Hugo (1850-1939), österr. Maler, Sohn des Miniaturmalers Matthias Adolf Charlemont, Bruder der Maler Eduard Charlemont (1848–1906) u. Theodor Charlemont (1859–1938), Vater der Künstlerin Lilly Charlemont (1890–1975), Vorbild für den Maler van Helmond in Robert Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften", in dem auch Hugo Charlemonts ältere Tochter Alice als Clarisse erscheint, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Sonntag, 3. Mai", an "Hochverehrter Herr Doctor" (= der österr. Kunstkritiker Ludwig Hevesi , 1843-1910), dankt ihm für das warme Interesse, das der Adressat in einem Artikel im "Fremdenblatt" seiner Kunst und seiner "Collectio Ausstellung" im Salon Tisco entgegengebracht habe; s. Abb.	60,-
787	CHRISTO (1935-2020), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, e.U., Widmung u. Dat., 15.5.2010, auf farb. Plakat "Christo & Jeanne-Claude: Verhüllter Reichstag 1995 " (ca. 69 x 98,5 cm!, I. Studré, Engelsmann/"Berliner Zeitung", kleinere Gebrauchsspuren an den Rändern). - Beiliegend weiteres signiertes farb. Plakat (Motiv: "Wrapped!", Gebrauchsspuren) anlässlich der Ausstellung "Die Kunst von Christo und Jeanne-Claude aus der Sammlung Würth", Max Ernst Museum Brühl des LVR 2010	120,-
788	COLANI, Luigi (1928-2019), schweiz. Designer eigenwilliger Kreationen, jeweils e.U. auf hölzernem "Colani-Ei" und Porträtpostkarte (15 x 10,5); s. Abb.	70,-
789	CORBIJN, Anton (geb. 1955), niederl. Fotograf u. Filmregisseur, eigh. Signatur auf farb. Porträtf. (30,5 x 21)	60,-
790	DAHN, Walter (geb. 1954), dt. Maler u. Fotograf, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Filzstiftzeichnung "Howl", U. (voller Namenszug, 1984) u. Jahr sowie rückseitig einige Zeilen, "Iconologie 1990 - Trophäe mit Geheul", nochmals U. u. Jahr (wie zuvor) und weitere Zusätze; s. Abb.	70,-
791	DALÍ, Salvador (1904-1989), surrealistischer span. Maler, e.U. "Dalí" auf farb. Kunstpostkarte "The Discovery of America by Christopher Columbus", 1959; s. Abb.	150,-



ex Los 780



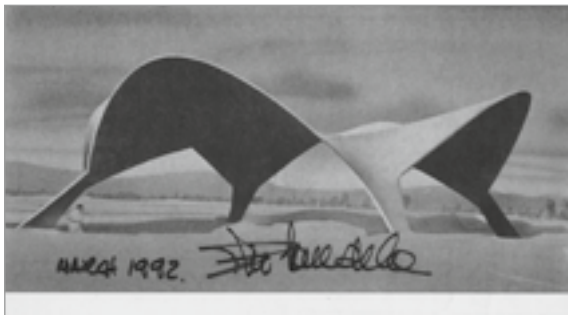
Los 781 | R. BRITTO



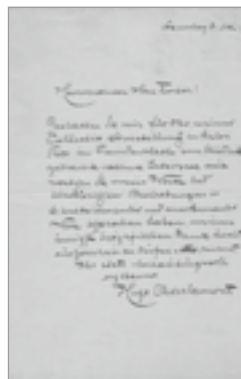
Los 782 | J. BRODWOLF



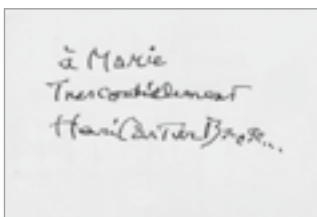
ex Los 783 | G. BRUS



Los 784 | F. CANDELA



Los 786
H. CHARLEMONT



Los 785 | H. CARTIER-BRESSON



Los 788
L. COLANI



Los 790
W. DAHN

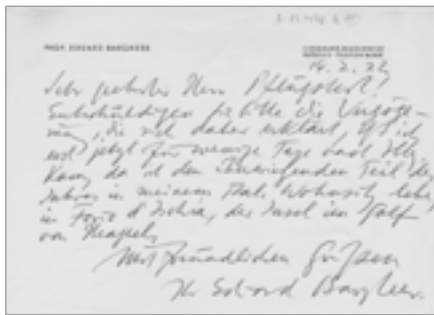


Los 791
S. DALÍ

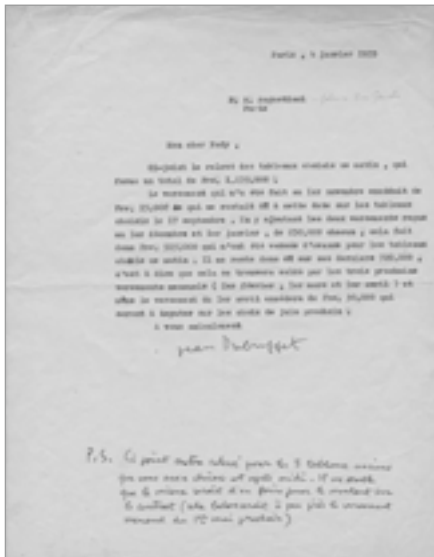


ex Los 792 | H. M. DAVRINGHAUSEN

- 792** **DAVRINGHAUSEN, Heinrich Maria** (1894-1970), dt. Maler der Neuen Sachlichkeit u. des Magischen Realismus', 1933 Emigration, eigh. GrüÙe u. Zusatz mit U., "viel Glück im neuen Jahr Dein Davring", am Schluß eines eigh. Briefes (2 1/2 S. in 8, geklammert) seiner Ehefrau Lore mit U. "Ihre Lore A."(uerbach) u. Dat., 13.1.1962, "Liebe Sylvia" (= die Journalistin **Sylvia von Harden**, 1894-1963, u.a. in den 20er Jahren mit dem frühen expressionistischen Dichter Ferdinand Hardekopf, 1875-1954, befreundet) "... Inzwischen waren wir einige Tage in Remscheid zur Ausstellung. Die Räume sind wirklich wunderschön u. die Bilder sahen großartig aus. Es waren auch sehr viele Leute da, ... , wäre es nett, wenn sie auf die Ausstellung aufmerksam machen würden ...". Mit (unsign.) anhängendem Antwortbrief (Durchschlag, ca. 1 1/2 S. quer-8) von Harden, hat ihr Buch "Mein Leben mit Hardekopf" noch nicht untergebracht. "Soll ich mal für Davring in St. Gallen versuchen?" - Beiliegend (unsign.) Typoskript "Lebenslauf H.M. Davringhausen (Davring)" in tabellarischer Form (1 S. folio) von Harden; s. Abb. **100,-**
- 793** **DEUTSCHE KÜNSTLER**, 16 Autographen (meist eigh. Briefe u. Karten mit U. der 70er Jahre) von F. AHLERS-HESTERMANN (2), G. ARNTZ, E. BARGHEER (3), E. BUCHHOLZ, W. GILLES, H. JAENISCH (Orig.-Radierung, 1979), P.M. PADUA, K. SCHWIPPERT (4), H. TEUBER und H. TICHA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 794** **DUBUFFET, Jean** (1901-1985), frz. Maler, Bildhauer, Collage- u. Aktionskünstler, prägte als Kunstschriftsteller den Begriff "Art brut", "documenta"-Teilnehmer 1959, 1964 u. 1968, Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Nachschrift, Paris, 4.1.1955, an "Mon cher Rudy" (= Augustinci, Galerie Rive Gauche, Paris) bezüglich Bilderverkauf, Preisen etc.; s. Abb. **250,-**
- 795** **ERNI, Hans** (1909-2015), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung (Friedenstabe) u. Namenszug "Erni" in der Darstellung; s. Abb. **70,-**
- 796** **FEININGER, Andreas** (1906-1999), amerik. Fotograf, Sohn des Malers Lyonel Feininger (1871-1956), eigh. Brief (1 S. in 4 mit Absenderaufdruck, etwas gebräunt, Faltsuren) mit U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 14.10.1959, "Dear Dr. Schweighofer! ... At the moment, I don't have a sample of my fathers handwritting available, ..." **70,-**
- 797** **FELIXMÜLLER, Conrad** (1897-1977), dt. Maler u. Grafiker, 2 eigh. (Post-)Karten (1x mit Repro eines Holzschnitt-Motives) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat. (1x), Berlin (mit Bleistift ergänzt), Dez. 1976 bzw. Mai 1973, Werke, Auflagen etc. betreffend; s. Abb. **80,-**
- 798** **FETTING, Rainer** (geb. 1949), dt. Maler u. Bildhauer (u.a. Willy-Brandt-Statue im Atrium des Willy-Brandt-Hauses in Berlin), eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug, 1996), Grußformel u. Jahr. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Theater der Freundschaft", 1974, mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) von **Johannes GRÜTZKE** (1937-2017) auf der Rückseite **70,-**
- 799** **FOTOGRAFEN**, 10 signierte Einladungskarten von B.J. BLUME (1937-2011), L. CLERGUE (1934-2014), P. DAMMANN (1950-2015), A. GORMLEY, F.C. GUNDLACH, H. HEIDERSBERGER (1906-1006), B. PRINZ, I. RUKA, Th. RUFF und W. TILLMANS; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 800** **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 20 versch., signierte Foto-/Kunstpostkarten etc. von u.a. L. BAUMGARTEN (1944-2018), G. GORMAN, A. GORMLEY, Th. HÖPKER, A. HÜTTE, L. NILSSON (1922-2017), T. O'NEILL (1838-2019), H. NEWTON (1920-2004), B. PRINZ, M. RIBOUD (1923-2016), H. RITTS (1952-2002), Th. RUFF, J. SAUDEK und P. SWIRIDOFF (1914-2002); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**



ex Los 793



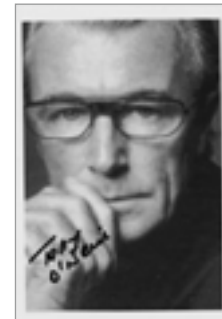
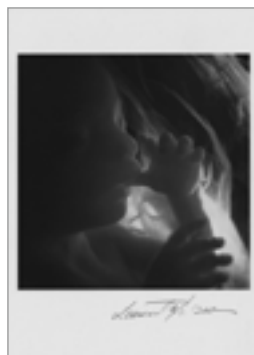
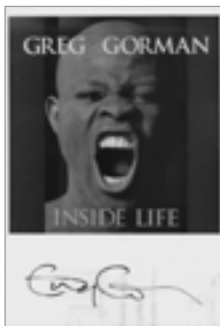
Los 795
 H. ERNI



ex Los 797
 C. FELIXMÜLLER



Los 794 | J. DUBUFFET



ex Los 800



801	FOTOGRAFIE - PHUC, Phan Thi Kim (geb. 1963), e.U. u. Dat., "June 08, '72", auf Foto (ca. 25,5 x 37,5 cm, neuerer Abzug, Stauchspur am Rand rechts) des vietnamesischen Pressefotografen Nick Út (geb. 1951), der seinerzeit (siehe Datum oben) das vor dem Napalm-Angriff vietnamesischer Flugzeuge fliehende Mädchen (neben weiteren Personen) fotografierte; s. Abb.	80,-
802	FRANCIS, Sam (1923-1994), amerik. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Karte (quer-8) mit aufgezogenem Farbmotiv-Druck; s. Abb.	75,-
803	FRANZÖSISCHE KÜNSTLER , 7 Autographen (meist Briefe mit e.U.) von Jean HÉLION (4), André LHOÏE (eigh. Brief mit U., 1931), Jean LURCAT (Namenszug) und Georges MATTHIEU ; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
804	FREUND, Gisèle (1908-2000), dt.-frz. Fotografin u. Fotohistorikerin, "documenta"-Teilnehmerin 1977, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, 28.8.1992, an einen Herrn, dem sie mitteilt, daß ihr Buch "Photographie und Gesellschaft" als "paperback z.Zt. nur in Buchläden 2001 verkauft wird." - Beiliegend 4 "Werkbund"-Archivfotos, davon 1 doppeltes (Freund an Rednerpult stehend, im Hintergrund Walter Benjamin eingeblendet) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite	70,-
805	GIDAL, Tim (1909-1996), dt.-israel. Fotograf, Pionier des modernen Fotojournalismus', e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Vorsatzblatt des schmalen Bildbandes "In the Thirties" ("Photographs by Tim Gidal"), The Jerusalem Post Press 1975; leichte Gebrauchsspuren	50,-
806	GIGER, HR (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), e.U. in einem Katalog zur einhundertzweiten Ausstellung bei Sydow-Zirkwitz, Frankfurt/Main 1976	50,-
807	GILBERT & GEORGE (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, jeweils e.U. in Foldout-Cover zur limitierten LP "The Thoughts Of Gilbert & George" , Exemplar 855/2000, The Museum Of Modern Art, New York 2016 MoMA Records PS1. Schallplatte in optisch neuwertigem Zustand; s. Abb.	420,-
808	GLASER, Milton (1929-2020), amerik. Grafikdesigner, Illustrator etc., e.U. auf Karte mit seinem Logo "I Love NY"; s. Abb.	65,-
809	GÖTZ, Karl Otto (1914-2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung ("Selbst"), U. u. Dat., 10.12.1992, sowie eigh. Widmung u. nochmalige U. auf der Rückseite. - Joseph BEUYS (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift, montiert auf farb. Kunstpostkarte "Fettecke in Kartonschachtel", 1963; s. Abb.	100,-
810	GÖTZ, Karl Otto , Original-Grafik (ca. 25,5 x 20 cm, Bütten), Exemplar 30/45, mit Bleistift signiert u. Zusatz "1985/89" sowie rückseitig eigh. Bleistiftzeichnung ("Selbst"), Widmung, Grußformel, U. u. Dat., 28.7.1990; s. Abb.	80,-
811	HAJEK, Otto Herbert (1927-2005), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, Bütten) mit farb. Zeichnung, U. u. Jahr, "Hajek 1998"; s. Abb.	120,-
812	HANSON, Duane (1925-1996), amerik. Bildhauer, Vertreter des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1972, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Filzstiftzeichnung (Krokodil) u. U. "Hanson"; s. Abb.	80,-



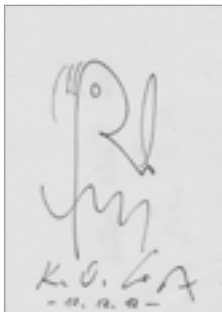
Los 801 | P. T. K. PHUC



Los 802 | S. FRANCIS



Los 808
M. GLASER



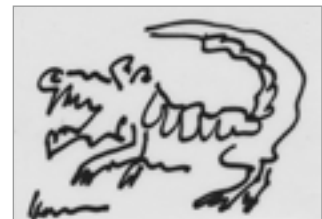
ex Los 809
K. O. GÖTZ



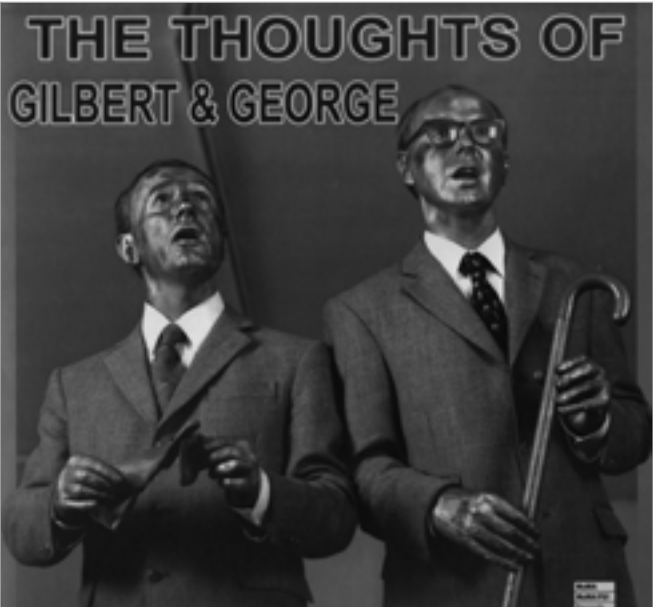
Los 810 | K. O. GÖTZ



Los 811
O. H. HAJEK



ex Los 812 | D. HANSON



CURATOR'S NOTE

According to Gilbert & George, the inspiration for their first mature work on "talky artists," *The Singing Sculpture*, was a record – a recording of Paganini and Albert Einstein – one song "Underneath the Archway" that they found in 1989 in a second-hand store in London. (It wasn't Einstein Gilbert & George who found the record, they say, "The record found us.")

Since its invention *The Singing Sculpture* has been described by critics and art historians as a performance. To Gilbert & George, however, the work has always rightly been called a *Living Sculpture*, a work of art being the duration of gallery hours, not the three-minute length of the recorded song. In a genuine sense, *The Singing Sculpture* shares motifs and feelings one might gather from a *White Noise* moment on a polluted or a city square. Yet it equally conveys the creative spiritfulness of the protagonists of the song, who wanderers, sleeping rough on cushions beneath train-track archways, pursuing a heart-felt attitude of keeping one's chin up. It is a masterpiece within an agreed historical frame, much like the cultural personality of Gilbert & George themselves, who once said "we are the most disturbed people we ever met."

Gilbert & George met people just one artist have created thousands of pictures since opening in London in 1987 as students at Saint Martin's School of Art. From *Living Sculptures*, *Chinaman on Paper Sculptures*, *Drinking Sculptures*, and *Video Sculptures* to their *Pictures*, they have summed up their position as artists succinctly: "We and the have become one, and we were the messengers of a new vision."

This vinyl LP record, *The Thoughts of Gilbert & George*, is a new and unique artwork reflecting the beauty of that "new vision." On this album the sculptures speak. *The Singing Sculpture* as if it were an old friend they have not seen in years, remembering with it, sharing memories, and bringing their faces up to look on their near-sweet self, thoughts, and emotions, in an age of sound bites and computer culture fed into quick instant bursts of transient characters. Gilbert & George conceived *The Thoughts of Gilbert & George* to be received as one recordable as a *Picture* in a talky personality show in the postdigital age, but simply a real with their past, it generously welcomes its listeners into their archive and studio to spend time with them and their art, already engaging with us from their distanced world on the eastern edge of London and extending throughout our globe. We invite you to visit in an easy way, please your humblest needs to the ground, and allow Gilbert & George to speak to you in the comfort of your home from the comfort of their.

— David Padellaro

UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS
UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS, 300 SHASTA AVENUE, BERKELEY, CA 94720-5080
© 2000 UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS
ALL RIGHTS RESERVED
UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS IS A DIVISION OF UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL, 300 NORTH ZEEB ROAD, ANN ARBOR, MI 48106-1500
UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL IS A DIVISION OF UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL IS A DIVISION OF UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL

With love from
Gilbert and George
 X
 Number 855 of an edition of 2000

Los 807 | GILBERT & GEORGE

813	HEILIGER, Bernhard (1915-1995), dt. Bildhauer, Schüler von A. Breker, E. Mataré u. O. Pankok, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Albumblatt (quer-8) mit kleiner Zeichnung, U., Jahr (1987) u. Umschlag	60,-
814	HOCKNEY, David (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The Luxor Hotel", 1978; s. Abb.	90,-
815	HOETGER, Bernhard (1874-1949), dt. Bildhauer, Maler u. Architekt des Expressionismus', e.U. "BHoetger" auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte mit dem von ihm entworfenen Denkmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges "Niedersachsenstein" in Worpsswede; s. Abb.	50,-
816	HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, e.U., O. u. Dat., "Hundertwasser. Vienne, 23. April 1983", auf UN-Ersttagsbrief "Human Environment" mit Hundertwasser-Motiv vom 19.3.1982; s. Abb.	80,-
817	HUTTER, Wolfgang (1928-2014), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils Kugelschreiberzeichnung u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend mit Bleistift signierter "WFUNA"-Ersttagsbrief (1984) mit Farbmotiv von Ernst FUCHS (1930-2015); s. Abb. u. auch Los 900	90,-
818	HUTTER, Wolfgang , eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. u. Jahr, "Hutter 2007". Beiliegend 3 signierte farb. Kunstpostkarten mit verschiedenen Motiven; s. Abb.	80,-
819	ISENSTEIN, Kurt Harald (1898-1980), dt. Bildhauer, Maler etc., Schüler von Hugo Lederer, eigh. Albumblatt (gr.-4) mit Zeichnung (Selbstporträt im Profil nach links), U. u. Zusatz, "Isenstein sculptor"; s. Abb.	70,-
820	JANSSEN, Horst (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Blei-/Farbstiftzeichnung (Selbstporträt), collagiert mit einem 10,-DM-Schein, dazu diverse farb. Stempel, Widmung, Grußformel, U. "Janssen" u. Dat., 9.4.1985, mit Bleistift; s. Abb.	350,-
821	JANSSEN, Horst , 2 Einladungskarten (Hamburg 1982 bzw. 1984) mit jeweils eigh. Namenszug und 1 signierter Aufkleber (sämtlich mit Bleistift); etwas untrschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	60,-
822	KARIKATUR/COMIC - BERLINER KARIKATURISTEN , Briefbogen (in 4, Faltspreuren hinterlegt, Gebrauchsspuren) mit maschinenschriftlicher Absage, weder an dem vom "Admiralspalast" veranstalteten Karikaturistenball (um 1910) mitzuarbeiten noch in irgendeiner Weise an demselben beteiligt zu sein, unterzeichnet mit überwiegend Bleistift von 17 Berliner Karikaturisten/Illustratoren, darunter Otto DELY (1884-1935), Brunon GESTWICKI (1882-1969), Ludwig KAINER (1885-1968), Fritz KOCH-GOTHA (1877-1956), Stephan KROTOWSKI (1881-unbek.), Franz JÜTTNER (1865-1926), Paul SIMMEL (1887-1933) und Walter TRIER (1890-1951)	70,-
823	KARIKATUR/COMIC - BERNSTEIN, F.W. (1938-2018), dt. Lyriker, Grafiker, Karikaturist u. Satiriker, mit R. Gernhardt, Ch. Poth, H. Traxler u.a. Begründer der "Neuen Frankfurter Schule", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Faltspreur) mit teils farb. Zeichnung "Studie zu Kanne und Tasse im Flachland", signiert "FWB"; rückseitig eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.1.2003. - Beiliegend signiertes privates Farbporträt. (9 x 13) von 2005; s. Abb. auf Seite 333	60,-
824	KARIKATUR/COMIC - FELDMANN, Rötger "Brösel" (geb. 1950), dt. Comiczeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit " Werner "-Zeichnung, Grußformel u.U. "Brösel" und signierte farb. Porträtpostkarte; s. Abb.	50,-



Los 814 | D. HOCKNEY



Los 815 | B. HOETGER



Los 816 | F. HUNDERTWASSER



ex Los 817
W. HUTTER



ex Los 818
W. HUTTER



Los 819 | K. H. ISENSTEIN



Los 820 | H. JANSSEN



ex Los 821 | H. JANSSEN



ex Los 823 | F. W. BERNSTEIN



ex Los 824
R. „Brösel“ FELDMANN



Los 825
I. „Fritz“ FREILENG



ex Los 826
AL HIRSCHFELD



Los 827 | JANOSCH



Los 828
R. KÖNIG



Los 830
U. LINDENBERG



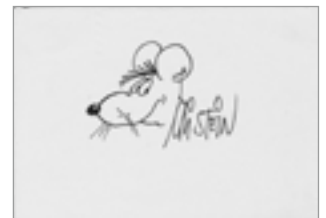
Los 832
P. MALLET



Los 829 | P. KRISP



Los 831
LORIOT



Los 834
U. STEIN

825	KARIKATUR/COMIC - FRELENG, Isidore "Friz" (1905-1995), amerik. Zeichner, Filmproduzent u. Oscar-Preisträger, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. klein-8) mit "Pink Panther"-Zeichnung u. U. "Friz Freleng". - Beiliegend Briefkarte mit eigh. Namenszug von Don ROSA (geb. 1951); s. Abb.	75,-
826	KARIKATUR/COMIC - HIRSCHFELD, Al (1903-2003), amerik. Zeichner, vor allem Porträts Prominenter, war mit der dt. Schauspielerin Dolly Haas (1910-1994) verheiratet, 1 aufgezoene Kopie (ca. 12,5 x 10,5) seiner Karikatur von ca. 1958 der US-Filmregisseurs Elia KAZAN (1909-2003) mit jeweils e.U. des Porträtierten u. von HIRSCHFELD . - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezoenem Porträt-druck von Dolly Haas sowie jeweils e.U. von HAAS und HIRSCHFELD ; s. Abb.	70,-
827	KARIKATUR/COMIC - JANOSCH (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein 8, quer) mit Zeichnung (Bär) u. U. "Janosch"; s. Abb.	70,-
828	KARIKATUR/COMIC - KÖNIG, Ralf (geb. 1960), dt. Comic-Zeichner u. -Autor, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung "Der bewegte Mann" , Widmung, U. u. Jahr (2004). Dazu s/w-Porträtpostkarte mit e.U. u. kleiner Zeichnung; s. Abb.	50,-
829	KARIKATUR/COMIC - KRISP, Peter (geb. 1948), dt. Zeichner u. Illustrator, betreute langjährig die "Lurchi"-Hefte des Schuhherstellers "Salamander", eigh. Albumblatt (in 4) mit "Lurchi"-Zeichnung , U. "Piiit" u. Dat., 4.8.2008; s. Abb.	60,-
830	KARIKATUR/COMIC - LINDENBERG, Udo (geb. 1946), dt. Rockmusiker, auch Hobby-Maler/-Zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Selbstporträts) u. Namenszug; s. Abb.	220,-
831	KARIKATUR/COMIC - LORIOT (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, untere Ecke links angeschnitten) mit Kugelschreiberzeichnung ("Knollennasemännchen"), U. u. Jahr, "Loriot '98"; s. Abb.	60,-
832	KARIKATUR/COMIC - MALLET, Pat (1941-2012), frz. Zeichner, erschuf die Abenteuer von Pegg dem Roboter u. den Marsmenschen Xing & Xot für das belgische Comic-Magazin "Spirou", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit farb. Zeichnung (Roboter u. Marsmenschen), Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr; s. Abb.	60,-
833	KARIKATUR/COMIC - MORDILLO, Guillermo (1932-2019), argent. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung ("Knollennasemännchen"), Widmung, U., O. u. Dat., Mallorca, 5.2.1993. Dazu signiertes Farbporträt. (Brustbild, 27,5 x 20)	50,-
834	KARIKATUR/COMIC - STEIN, Ulli (1946-2020), dt. Zeichner u. Fotograf, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer-Bütten) mit Zeichnung (Maus) u. U. (voller Namenszug). Dazu farb. Porträtpostkarte mit e.U. u. Widmung; s. Abb.	50,-
835	KARIKATUR/COMIC - TURNER, Morrie (1923-2014), amerik. Zeichner ("Wee Pals"), 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, 2 S. klein-8) mit jeweils 5 eigh. Zeichnungen (Köpfe der "Wee Pals"-Kinder), Widmung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-
836	KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert (1927-2020), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", e.U. auf s/w-Szenenfoto (17,5 x 24, mtifoto, kleinere Gebrauchsspuren) aus "Asterix, a gall" ("Asterix der Gallier", 1967); s. Abb.	70,-
837	KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Tomi (1931-2019), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, e.U. "T. Ungerer" u. Fragezeichen auf ausdruckstarkem Alters-Porträt. (29,5 x 20); s. Abb.	80,-



Los 835 | M. TURNER



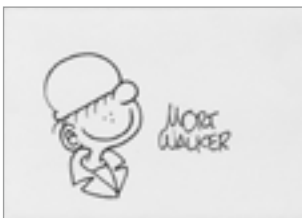
Los 836 | A. UDERZO



Los 837 | T. UNGERER



Los 838
F. K. WAECHTER



ex Los 839 | M. WALKER



ex Los 840

- 838** **KARIKATUR/COMIC - WAECHTER, Friedrich Karl** (1937-2005), dt. Zeichner, Karikaturist, Satiriker u. Autor von Jugendbüchern u. Theaterstücken, begründete mit R. Gernhardt, F.W. Bernstein u. Ch. Poth die "Neue Frankfurter Schule", arbeitete u.a. für die Satire-Magazine "pardon" u. "Titanic", das er 1979 mitbegründete, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung ("2 Herzen"), U. u. Dat., 27.6.2001; s. Abb. **50,-**
- 839** **KARIKATUR/COMIC - WALKER, Mort** (1923-2018), amerik. Comiczeichner, bekannt durch die Figur "Beetle Bailey", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Büttchen) mit Zeichnung "**Beetle Bailey**" u. U. (voller Namenszug). Beiliegend 2 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1x rs.); s. Abb. **60,-**
- 840** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 15 versch., signierte u. numerierte Lesezeichen der "Heinzelmännchen Bücherstube", Stuttgart (90er Jahre), von BATEM, H. BENGEN, M. FREI, GIARDINO, HAGGI, Ulf K., Th. KIECKER, H. KINZLER, E. LEPAGE, MILTON, E. PAAPE (1920-2012), J. RIDGWAY, P. RUTHE, A. WEINBERG (1922-2011) und B. WILSON; s. Abb. **70,-**
- 841** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 3 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils kleiner eigh. Zeichnung, U. u. teils Zusatz von Stan GOLDBERG, Ted KEY und Mort WALKER sowie farb. Repro-Motiv "Asterix & Obelix" (in 4) mit e.U. von Albert UDERZO **100,-**
- 842** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 7 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils Zeichnung, U. u. meist Zusatz von Brent ANDERSON, Mark BADGER, Rick GEARY, Stan GOLDBERG, Tim KIRK, Dick LOCHER und Mark PENNINGTON; s. Abb. **125,-**
- 843** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER-INNEN**, 16 versch. Kunstpostkarten, kleine Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (auch kleine Zeichnungen) darunter S. BURRINI, G. DEGENHARDT, M. DEIX, P. FLORA, C. FRANCIS, P. GAYMANN, R. GERNHARDT (mit kleiner Zeichnung), T. GILLIAM (ebenso), A. HIRSCHFELD, IRONUMUS (mit kleiner Zeichnung) R. KÖNIG, M. MARCKS, H. SANDBERG und T. UNGERER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 844** **KATZ, Alex** (geb. 1927), amerik. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (26 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 923 **70,-**
- 845** **KAULBACH, Friedrich August von** (1850-1920), dt. Maler, Sohn des Historienmalers Friedrich Kaulbach (1822-1903), war in zweiter Ehe mit der dän. Geigerin Frida Schytte (Künstlername Frida Scotta, 1871-1948) verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit U., o.O. u. Datum, an einen Herrn Ackermann wegen einer Rückgabe von Büchern, hofft, "für die großen Köpfe Gelegenheit zu finden, dieselben an Ort u. Stelle zu machen." - **Hermann von KAULBACH** (1846-1909), dt. Maler, Sohn des Malers Wilhelm von Kaulbach (1805-1874), e.U. auf Kabinett-Foto "Opferkerzen" (11,5 x 17, F. Hanfstaengl Kunstverlag, München 1891?, Motiv etwas verblaßt); s. Abb. **90,-**
- 846** **KIEFER, Anselm** (geb. 1945), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2008, e.U. (voller Namenszug) über 2 Seiten in "Anselm Kiefer 'Posters Exhibitions'", Catalogue Raisonné 1970-2014, Edition Heiner Bastian, Schirmer/Mosel Verlag, 1. Auflage Herbst 2014 **80,-**
- 847** **KIPPENBERGER, Martin** (1953-1997), früh verstorbener dt. Maler u. Aktionskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, farb. Kunstpostkarte "Kippenbergers geistige Putzfrau", 1985, mit teils eigh. "Übermalung", U. u. Jahr, "Kippenberger '94" (?); s. Abb. u. auch Los 871 **250,-**



ex Los 842



Los 844 | A. KATZ

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 847
M. KIPPENBERGER

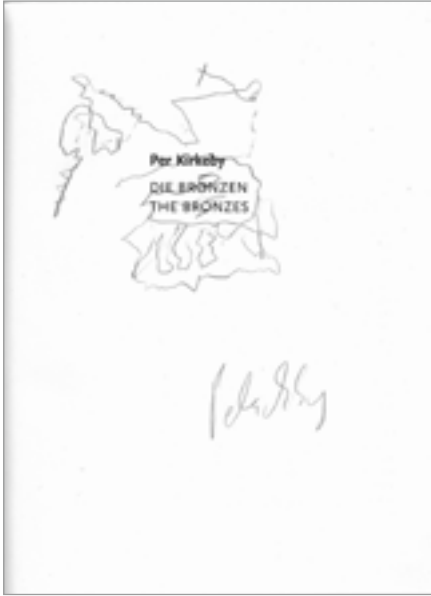


Los 845 | F. A. u. H von KAULBACH



Los 848
P. KIRKEBY

- 848** **KIRKEBY, Per** (1938-2018), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Bleistiftzeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.5.1992; s. Abb. **70,-**
- 849** **KIRKEBY, Per**, eigh. (grüne) Zeichnung u. U. (voller Namenszug) in Werkverzeichnis "Die Bronzen/The Bronzes" von Ulrich Wilmes, Lenbachhaus München/Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln 1998; s. Abb. **75,-**
- 850** **KOCH-GOTHA, Fritz** (1877-1956), dt. Zeichner u. Karikaturist in Berlin, schrieb u. illustrierte auch Kinderbücher, eigh. Brief (1 S. in 4, fleckig, Gebrauchsspuren) mit eigh. Zeichnung (Altersselbstporträt), U., O. u. Dat., Ahrenshoop, 24.6.1955: "Liebe Freunde! Allerschönsten Dank für Euer freundliches Gedenken! ... Wäre alles noch beim Alten - nicht gerade beim 'Alten' - dann wäre ja jetzt die Gelegenheit, fröhliche Urständ zu feiern, denn dann hätten wir jetzt 75. Stiftungsfest ..."; s. auch Los 822 **60,-**
- 851** **KOLLER, Oskar** (1925-2004), dt. Maler u. Grafiker, bedeut. Aquarellist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Blumentopf), U. u. Zusatz, "Dez. '97", sowie rückseitig eigh. Grußformel mit nochmaligem Namenszug; s. Abb. **60,-**
- 852** **KOONS, Jeff** (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Blume), Namenszug u. Datum, "1/21/15"; s. Abb. **120,-**
- 853** **KOONS, Jeff**, Farbposter "**Michael Jackson and Bubbles**", 1988 (48 x 67,5 cm, Gebrauchsspuren), mit eigh. silberfarbenem Doodle, Signatur u. Jahr (1993); s. Abb. **350,-**
- 854** **KRUSE, Käthe** (1883-1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (11 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) nach Gemälde von T. Thom (?); s. Abb. **80,-**
- 855** **KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator u. Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften u. skurril-makabren Szenerien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf gedruckter Karte "75. Dank" mit Kubin-Motiv; s. Abb. **80,-**
- 856** **KUNSTBÜCHER und -KATALOGE**, 5 signierte Exemplare von **Rudolf Christian BAISCH** "Weg und Werk" von Y. Friederichs (1980), **Robert HOHLY** "Leben und Werk", Monographie, Stuttgart 1980 (beiliegend 1 eigh. Brief u. 1 eigh. Karte mit U. seiner Ehefrau von 1991 bezüglich des vorliegenden Exemplares), **Marino MARINI** "Marino Marini - Gestalter unserer Zeit" von O. Bätschmann, Kunstkreis Luzern 1973, mit montierter e.U. (voller Namenszug) von Marini, **Günther UECKER**, signiertes Widmungsexemplar seines Ausstellungskataloges, Altes Rathaus, Göttingen 1991, und **Hans WIMMER** "Zeichnungen", signierte Vorzugsausgabe, Piper Verlag, München 1982, Exemplar 15/150; etwas unterschiedl. Erhaltung **160,-**
- 857** **KÜNSTLER/-INNEN**, 14 eigh. Albumblätter (meist Postkartenformat) mit jeweils kleiner Zeichnung, U. u. teils Zusatz, darunter J. BAZAINE, F.M. FURTWÄNGLER, A. GORELLA, H. HÖCH, R. ISELI, H.J. KALLMANN, H. LEIBERG, Ch. MECKEL, R. SACKENHEIM, B. SCHULTZE, W. STÖTZER und URSULA (Ausstellungskatalog, Paris 1982); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 858** **KÜNSTLER/-INNEN**, über 40 versch., signierte Porträtfotos und aufgezoogene -drucke (meist Postkartenformat), darunter E. BACH, A. BREKER, W.M. BUSCH, A. COLVILLE, R. FETTING, GILBERT & GEORGE, F. GILLOT, B. HEISIG, G. HONEGGER, D.H. KAHNWEILER, M. KAUS, J. LAUSEN, U. LÜTHI, Ch. MECKEL (2, 1x kleine Zeichnung), K. MÜHLENHAUPT, H. NITSCH, R. OELZE, M. OPPENHEIM, F. PLESSI, K. RÖSSING, U. RÜCKRIEM, H.A. SCHULT, E. SCHUMACHER, E. SCHWIMMER, R. SEEWALD, P. SOULAGES (2), STRAWALDE und G. UECKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**



Los 849 | P. KIRKEBY



Los 851
O. KOLLER



Los 852 | J. KOONS



Los 854
K. KRUSE



Los 855 | A. KUBIN



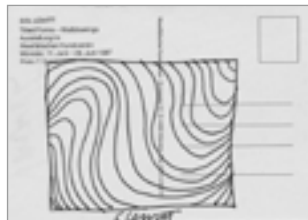
Los 853 | J. KOONS



ex Los 859



Los 861
A. LEIBOVITZ



Los 862
S. LEWITT

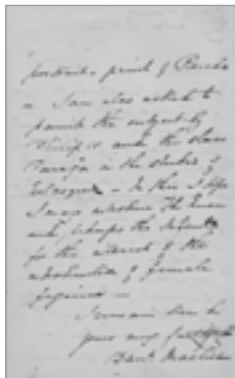


Los 865
R. LICHTENSTEIN

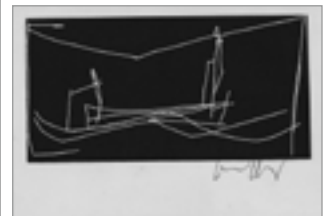
- 859** **KÜNSTLER/-INNEN**, über 130 versch., signierte Einladungs- und Kunstpostkarten, darunter, vereinzelt mehrfach, E. BATZ, P. BLAKE, A. BRAUER, U. BREMER, B. BRUNNI, R. CAVAEI, J. DOKOUPIL, R. FETTING, I.H. FINLAY, E. FISCHL, E. FUCHS, GILBERT & GEORGE, R. GIRKE, H. GLÖCKNER, F.-K. GOTSCH, G. GRAUBNER, J. GRÜTZKE, O.H. HAJEK, B. HEISIG/G. BRÜNE, J. HÉLION, H. HODGKIN, R. HORN, I. KABAKOV, M. KAUS, J. KLAUKE, R. LOEWIG, R. LONG, M. LÜPERTZ, A. MANESSIER, H. NITSCH, C.O. PAEFFGEN, G.K. PFAHLER, G. RICKEY, D. SALLE, G. SANTOMASO, K.R.H. SONDERBORG, J.R. SOTO, D. SPOERRI, STRAWALDE, N. TADEUSZ, F. THIELER, H. TRÖKES, D. TREMLETT, W. VOSTELL, L. WEINER, S. WÜLFING, P. WUNDERLICH und E. WURM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 860** **LASSNIG, Maria** (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung, bezeichnet "**Mutter u. Kind**", unsigniert. - Beiliegend farb. Einladungskarte mit ihrem Motiv "Weihnachten 1989" anlässlich der Vernissage am 1.3.1995 zu ihrer Ausstellung in der Kärntner Landesgalerie in Klagenfurt mit vorderseitig e.U. (voller Namenszug) und Grußformel auf der Rückseite 450,-
-
- 861** **LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "**Bette Midler, New York City, 1979**"; s. Abb. 50,-
- 862** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, farb. Kunstpostkarte "**Tilted Forms - Walldrawings**", Münster 1987, mit rückseitig eigh. Zeichnung u. U. "S. Lewitt"; s. Abb. 150,-
- 863** **LIBESKIND, Daniel** (geb. 1946), amerik. Architekt u. Stadtplaner poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe "**Breaking Ground**" ("Entwürfe meines Lebens"), Kiepenheuer & Witsch, Köln 2004 75,-
- 864** **LICHT, Hugo** (1841-1923), dt. Architekt u. Stadtbaurat in Leipzig, als solcher beteiligt am Bau des Neuen Rathauses, 6 Autographen (1 eigh. Brief, 4 S. gr.-8, Doppelblatt mit eigh. Umschlag, und 5 eigh. Postkarten mit jeweils Initiale bzw. Vorname), Leipzig, Neu-Ulm, Nürnberg 1879 bis 1893, an seine Ehefrau Clara, geborene Heckmann (1847-1913), in meist privaten Angelegenheiten 60,-
- 865** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Landschaft mit Regenbogen", 1980; s. Abb. 200,-
- 866** **LIEBERMANN, Max** (1847-1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, Lithographie "**Selbstbildnis**" (Gesamtformat 45,5 x 32 cm, etwas lichterandig, in Passepartout) mit Bleistift eigh. signiert "MLiebermann"; s. Abb. 450,-



Los 866 | M. LIEBERMANN



Los 867
D. MACLISE



ex Los 868

- 867** **MACLISE, Daniel** (1806-1870), irischer Historien- u. Porträtmaler, 1828 Aufnahme in die Royal Academy of Arts in London, ab 1859 in Berlin, um die Stereochromie zu studieren, die ihm u.a. für das große Wandgemälde der "Begegnung Blücher und Wellingtons nach der Schlacht bei Belle Alliance" diene, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, o. Datum ("February"), an "Dear Sir", hat sich erlaubt, "a little sketch" zu machen, "... I am also asked to paint the subject of Philip IV. and the slave Panja in the studio..."; nicht häufig. - Dazu gestochenes Porträt von Maclise (ca. 18 x 10,5 cm) mit Faksimileunterschrift; s. Abb. 90,-
- 868** **MALER und GRAFIKER**, über 30 versch., (meist) signierte Kleingrafiken, Weihnachts-/Neujahrskarten etc., darunter, überwiegend mehrfach, E. FLECKEN, P. HERKENRATH, M. MINUZZI, F. RUFFING, F. VORDEMBERGE (u.a. 6 sign. Motive in "Kölner Werkschulheft", 1962) und A. ZSCHOKKE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 869** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 20 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten etc., darunter Th. BAYERLE (2), CHRISTO (Buch, vom Autor Werner SPIES mitsigniert), M. LÜPERTZ (2), I. McKEEVER, C. MORGAN, C. OLDENBURG (Initialensignatur), HA SCHULT (2), F. WEST und M. YAMAMOTO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 870** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 12 Autographen von u.a. F. von LENBACH (eigh. Visitenkarte), H. DARNAUT (eigh. Danksagung mit U.) und H. NAGEL (handkolorierte, monogrammierte Karte, 1955), dem Kunsthistoriker A. ROESSLER (eigh. Brief mit U., 1907) sowie auf signierten Kunstpostkarten die (späteren) Künstler O.H. HAJEK (Einladungskarte für Tut Schlemmer, 1974), E. HEERICH, T. PHILLIPS, D. ROT(H), D. SPOERRI und K. STAECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 871** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 8 versch., signierte Foto-/Kunstpostkarten von B.J. BLUME (1937-2011), P.H. FÜRST (1939-2018), F. GERTSCH, G. HELNWEIN, G. HEROLD, M. KIPPENBERGER (1953-1997), J. KLAUKE und Th. RUFF; s. Abb. 150,-
- 872** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 20 signierte Kunstpostkarten, darunter G. ALVIANI, G. BASELITZ, P. FLORA, GUSTAVO, H. HAITZINGER, O.H. HAJEK, R. HOFLEHNER, H.E. KALINOWSKI, S. KIRSCH, G. MEISTERMANN, H. NITSCH und F.K. WAECHTER. Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung u. U. von R. LÖFFLER 100,-
- 873** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 12 versch., signierte Kunstpostkarten u. 2 signierte eigh. Skizzenblätter (Briefkarten, klein-8, quer) von CORNEILLE, K. FUßMANN, R. GROSS, K. KLAPHECK, F. KÖTHE, M. KUNC, J. MEESE (2), H. MIDDENDORF, E. SCHUMACHER, F.E. WALTHER (3, u.a. 2 eigh. Skizzenblätter) und P. WUNDERLICH; s. Abb. 130,-
- 874** **MAN, Felix H.** (1893-1985), dt. Fotograf, Texter u. Sammler von Künstlerlithografien, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) unter aufgezo-genem Porträt-druck (13 x 10,5) mit Widmung, nochmaliger U. u. Zusatz, "Dez. '83", auf der Rückseite; s. Abb. 60,-
- 875** **MARK, Mary Ellen** (1940-2015), amerik. Fotojournalistin, Mitglied der Fotoagentur "Magnum Photos", e.U. auf s/w-Fotopostkarte "Barcelona 1987" mit rückseitig zusätz-lich Grußformel, U. u. Dat., 21.5.2007. - Beiliegend 2 signierte s/w-Fotopostkarten von **Duane MICHALS** und **Matthew ROLSTON**; s. Abb. 65,-



ex Los 869



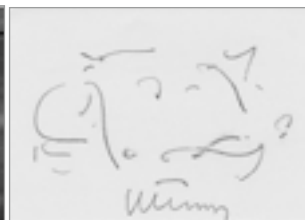
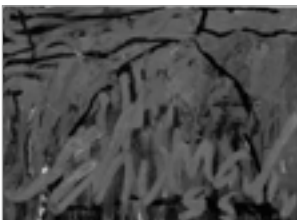
ex Los 870



ex Los 871



Los 874
F. H. MAN



ex Los 873



ex Los 875 | M. E. MARK

- 876** **MATARÉ, Ewald** (1887-1965), dt. Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Postkarte (gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. "Mataré" u. Absender, "Prof. Mataré, Büderich/Neuss", vom 25.9.1947, **an** den Vorsitzenden der "Hessischen Sezession" **Arnold Bode** (1900-1977) in Kassel, späteren Begründer der dortigen "documenta", ist überrascht, daß seine Ausstellung noch nicht vorbei ist, wird "am 5. Oktober abermals in die Schweiz" fahren "(nicht um zu arbeiten, aber um Wein und Bier zu trinken - Ja - Ja)..."; s. Abb. 70,-
- 877** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., e.U. u. Zusätze von 2019 auf Vorder- und Rückseite des Covers zu "**Die Christkameraden/ Kommissar Hjuler und Frau - Jethro Tull in Erz-Besetzung**", einseitig bespielbare durchsichtige Schallplatte, limitiert auf 10 Exemplare, D-Pressung 2015, Psych. KG 195. Schallplatte in optisch neuwertigem Zustand; s. Abb. u. auch Los 873 220,-
- 878** **MILLAIS, John Everett** (1829-1896), brit. Maler aus dem Kreis der Präraffaeliten, eigh. Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o.O. (London) u. Datum, **an** den Kunsthändler, seinen frühen Förderer, **James Wyatt** (1774-1853), "... I have been elected a Steward to the Artist benevolent fund dinner, and am expected to obtain as many donations as I can ..."; s. Abb. 100,-
- 879** **MILLAIS, John G.** (1865-1931), brit. Künstler, Naturforscher, Gärtner u. Reiseschriftsteller, spezialisiert auf Tierporträts u. Blumenmotive, Sohn des Malers John Everett Millais (1829-1896), eigh. Brief (1 S. in 4, Absenderaufdruck) mit U. u. Dat., Horsham, Sussex, 12.5.1914, **an** einen Herrn 65,-
- 880** **MODE**, 29 versch., signierte Porträtfotos und -postkarten (13 x 9 bis 30 x 20) von Modeschöpfern (16 Fotos) und Modellen (13 Fotos), darunter die Modeschöpfer G. ARMANI, W. BALDESSARI, P. CARDIN, O. CASSINI, J. und W. JOOP, C. KLEIN, Ch. LACROIX, R. MOSHAMMER (2), H. OESTERGAARD, M. QUANT und J. SANDER sowie von den Modellen u.a. H. CHRISTENSEN (2), J. HALL (2), E. HURLEY, B. NIELSEN, U. OBERMAIER, E. PADBERG (2) und C. SCHIFFER (3); s. Abb. 130,-
- 881** **MODE - JOOP, Wolfgang** (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, Zusatz, "Ein Joop! Modell", Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70,-
- 882** **MODE - LAGERFELD, Karl** (1938-2019), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (auf dem Catwalk, 25 x 20). - Dazu signiertes s/w-Porträt. (25,5 x 20,5) des amerik. Modedesigners **Bill Blass** (1922-2002); s. Abb. 90,-
- 883** **MONORY, Jacques** (1924-2018), frz. Maler, Objektkünstler u. Filmemacher, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit "Collage", Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. auf Seite 349 70,-
- 884** **MOORE, Henry** (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (12 x 9); s. Abb. 60,-
- 885** **MOORE, Henry**, Brief (in 8) mit Kopf "The Henry Moore Foundation ..." u. e.U. (voller Namenszug), Much Hadham, Herts., 2.7.1985, **an** einen Herrn von der tschechoslowakischen Botschaft (London ?), dem er für die Übersendung eines Bildes dankt, "... I am pleased to have." 60,-

- 886** **MORGHEN, Raffaele** (1758-1833), ital. Kupferstecher u. Radierer, Hauptmeister der frz. Linienstrichtechnik, 1793 von Großherzog Ferdinand III. der Toskana nach Florenz berufen, wo er eine Kupferstecherschule eröffnete, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelabdruck) mit e.U. "Raffaele Morghen", Florenz, 26.10.1802, an "Gaetano Berselli, in Casa Avogadro, Brescia", den Kauf eines Druckes betreffend. Da die Frist für ein Abonnement längst abgelaufen sei, könne er den Druck nur zum Katalogpreis erwerben. - Beiliegend gestochenes Porträt von Morghen (Motivgröße ca. 12,5 x 9,5); s. Abb. 150,-
- 887** **MOSES, Stefan** (1928-2018), dt. Fotograf, besonders Porträts von Persönlichkeiten, s/w-Fotopostkarte "Ammersee. Dezember 1965" (aus dem Buch "Manuel") mit rückseitig eigh. Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.1.2001, sowie bildseitig eigh. zeichnerisch ergänztes Motiv; s. Abb. 60,-
- 888** **MUNKÁCSY, Mihály / Mihály von** (1844-1900), ungar. Maler des Realismus', Schüler von Franz Adam (München), L. Knaus u. B. Vautier (Düsseldorf), arbeitete seit 1872 in Paris, starb in geistiger Umnachtung, eigh. Brief (2 S. klein-8, Briefbogen "Chateau de Colpach, Grand Duché de Luxembourg") mit U. "de Munkácsy" u. Dat., 12.8.1882, an einen Herrn nach der Rückkehr von einer Reise, beeilt sich, "Ihnen mitzuteilen, daß ich den Probedruck, den Sie mir anmelden, nicht empfangen habe ..."; s. Abb. 100,-
- 889** **MUNSCH, Leopold** (1826-1888), österr. Maler, bekannt für seine Gebirgslandschaften Sütirols und des Salzkammerguts, schuf zwei Wandgemälde für das Naturhistorische Museum Wien, stellte seit 1849 aus, eigh. Aufstellung (Doppelblatt in 8) für eine Ausstellung, "Munsch, Leopold Münzgasse W I. zur Ausstellung in Linz und Salzburg", mit Ort, Dat., "Wien, am 6. Juni 1871", nennt die Titel dreier Ölbilder mit Hinweis "Dermalen noch im Künstlerhaus befindlich"; s. Abb. 60,-
- 890** **MÜNTER, Gabriele** (1877-1962), dt. Malerin, Schülerin von A. Jank u. W. Kandinsky, mit dem sie längere Zeit zusammen lebte, gehörte dem "Blauen Reiter" an, "documenta"-Teilnehmerin 1955, farb. Kunstpostkarte mit ihrem Motiv "Blumen in der Nacht" von 1941 mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), o.O. (Murnau) u. Datum (wohl 1958), an Ursula Stabenow-Tag in Bamberg, "Herzlichen Dank für Ihr liebes Schreiben v(om) 1.II. Von Ihrem Schaffen habe ich mit Interesse Kenntnis genommen, u. die Fotos Herrn Dr. Röthel, den neuen Direktor der Städt. Galerie, gezeigt. Er rät Ihnen, mit der 'Ges. d. Freunde junger Kuns't' in Verbindung zu treten (München Maxburg) ..."; s. Abb. 130,-
- 891** **MÜNTER, Gabriele**, e.U. "G. Münter" mit Bleistift auf der Titelseite des Klavierauszuges "Claude Debussy 'Oeuvres pour le Piano'". Aus ihrer Zeit (ca. 1907) mit Kandinsky in Paris; Gebrauchsspuren 120,-
- 892** **NEWMAN, Arnold** (1918-2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte seines Motives "**Jackson Pollock, 1949**"; s. Abb. 55,-
- 893** **NEWMAN, Arnold**, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Danksagung u. Dat., "6/16/99", auf s/w-Fotopostkarte seines Motives "**Georges Rouault, Paris, 1957**"; s. Abb. u. auch Los 904 60,-
- 894** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Suzy, Paris 1974" (aus "White Woman"); s. Abb. 60,-
- 895** **NITSCH, Hermann** (geb. 1938), österr. Maler u. Aktionskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, 1 farb. Porträtfoto und 1 Foto mit "Ritual"-Motiv (12,5 x 17,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 858 u.859 80,-
- 896** **NITSCH, Hermann**, 2 versch., signierte Porträtf. (25,5 x 20), eines mitsigniert vom österr. Maler u. Aktionskünstler **Günter BRUS** (geb. 1938); s. Abb. 70,-



Los 882 | K. LAGERFELD



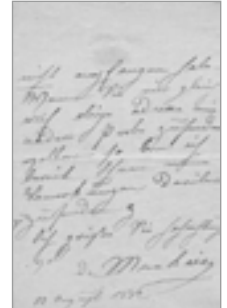
Los 883 | J. MONORY



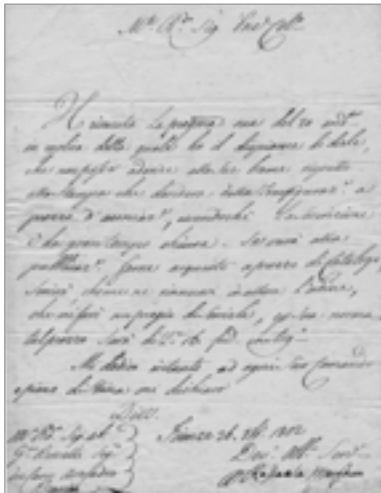
Los 884
H. MOORE



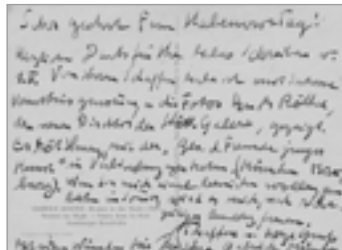
Los 887 | St. MOSES



Los 888
M. MUNKÁCSY



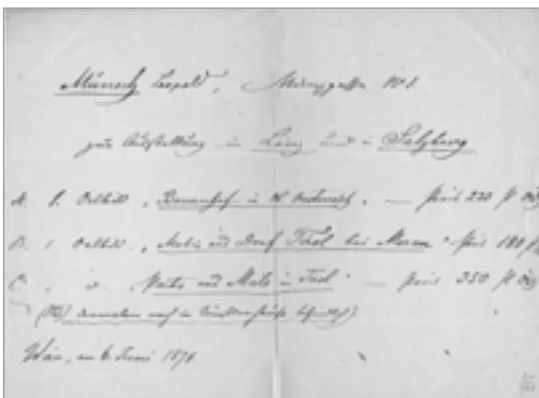
Los 886 | R. MORGHEN



Los 890 | G. MÜNTER



Los 892
A. NEWMAN



Los 889 | L. MUNSCH



Los 893
A. NEWMAN



Los 894
H. NEWTON

897	OBERHUBER, Oswald (1931-2020), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1992, eigh. Albumblatt (gelbe Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Kopf im Profil nach rechts), U. u. Jahr, "Oberhuber 2006"; s. Abb.	80,-
898	OEHLEN, Albert (geb. 1954), dt. Maler, Objekt- u. Installationskünstler, e.U. auf von ihm gestalteten Cover (mit " Chucky "-Motiv) zur Child Abuse-LP gleichen Namens, Rococo Records/RCC 0033 - Lovepurnp United/LPU 011, USA 2007. Schallplatte in optisch neuwertigem Zustand; s. Abb.	280,-
899	ORLIK, Emil (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, signierte Original-Radierung seines Hauptmann-Porträts mit dessen Faksimilesignatur, enthalten in "Gerhart Hauptmann und sein Werk", Hrsg. Ludwig Marcuse, Franz Schneider Verlag, Berlin u. Leipzig 1922, anlässlich Hauptmanns 60. Geburtstag, dunkelgrüner Orig.-Maroquinband mit Rücken- u. Deckelvergoldung. Gebrauchsspuren, Radierung etwas fleckig; s. Abb.	90,-
900	ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER , 7 Autographen (Albumblätter, Briefe usw. mit e.U.) von H. BOECKL , A.P. GÜTERSLOH (2), R. HOFLEHNER (Orig.-Radierung), A. HRDLICKA und W. HUTTER (2, u.a. eigh. Albumblatt mit Zeichnung u.U., 1981); s. Abb.	100,-
901	PANKOK, Otto (1893-1966), dt. Maler, Zeichner u. Holzschneider, eigh. Postkarte (s/w-Pankok-Motiv "Die taubstumme Dinili", Unerrand mit Montagespur) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O., Einen/Westfalen, Post Raestrup, u. Dat., 21.8.1949, an G. Caden, 2. Deutsche Kunstausstellung, Dresden, dem er für zugesandte Hefte, "die ich inzwischen weiter geleitet habe", dankt; s. Abb.	80,-
902	PICASSO, Pablo (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), Farboffset "Nature Morte" (17 x 20,5 cm, Galerie Louise Leiris, Paris 1942) am Rand links auf Fotokarton (ca. 35 x 27,5 cm, Ränder leicht gebräunt) aufgezo-gen mit eigh. Namenszug "Picasso" (Buntstifte); s. Abb.	500,-
903	PICASSO, Pablo - GILOT, Françoise (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Selbstporträt ?) u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	100,-
904	PICASSO, Pablo - NEWMAN, Arnold (1918-2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Dat., "6/16/99", auf s/w-Fotopostkarte seines Motives "Pablo Picasso, Vallauris, France, 1954"; s. Abb.	60,-
905	RAUCH, Neo (geb. 1960), dt. Maler, Wegbereiter der "Neuen Leipziger Schule", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Einladungskarte zur Ausstellung "Begegnung Karl Blossfeldt/Neo Rauch", Aschersleben 2015/2016; s. Abb.	60,-
906	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung (Sonne), U. (voller Namenszug) u. Datum, 29.1.1991; s. Abb. auf Seite 353	400,-
907	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Sekretärin", 1964; s. Abb.	180,-
908	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.2.1991, auf farb. Kunstpostkarte "Ema-Akt auf einer Treppe", 1966; s. Abb.	220,-
909	RICHTER, Gerhard , 2 signierte Farbporträtf. (12,5 x 17,5), die ihn vor seinen Werken stehend zeigen; s. Abb.	250,-



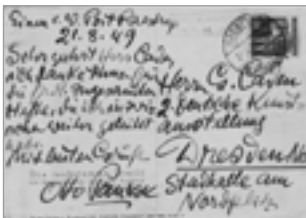
Los 895 | H. NITSCH



Los 896 | H. NITSCH u. G. BRUS



Los 897
O. OBERHUBER



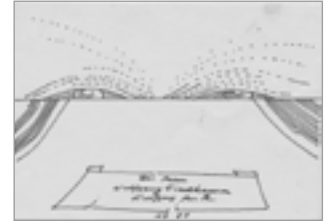
Los 901
O. PANKOK



Los 898 | A. OEHLER



Los 899 | E. ORLIK



ex Los 900

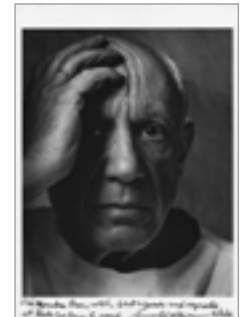
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 902 | P. PICASSO



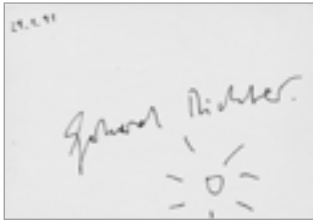
Los 903
F. GILOT



Los 904
A. NEWMAN



Los 905 | N. RAUCH



Los 906
G. RICHTER



Los 907
G. RICHTER



Los 908
G. RICHTER



Los 909 | G. RICHTER



Los 910 | B. RILEY

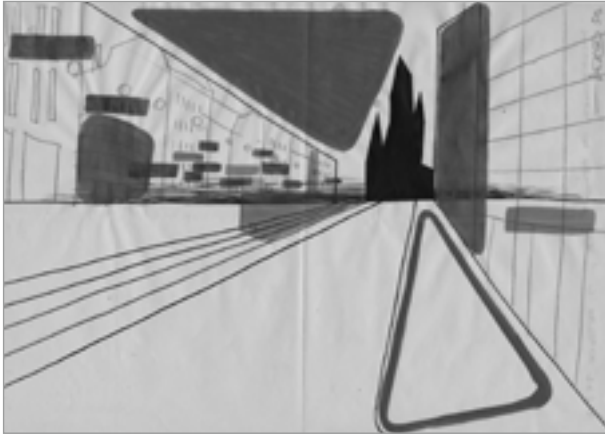


Los 911
J. RIZZI

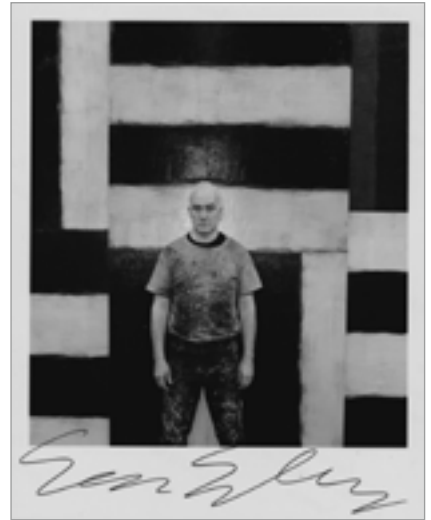


Los 912 | Ch. SCHAD

- | | | |
|------------|--|--------------|
| 910 | RILEY, Bridget (geb. 1931), brit. Malerin, führende Vertreterin der Op-Art, "documenta"-Teilnehmerin 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 20 x 25, frühes Motiv, neuerer Abzug); nicht häufig. - Siehe Abb. | 70,- |
| 911 | RIZZI, James (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zeichnung ("Rizzi Bird"), U. u. Jahr, "James Rizzi 2002"; s. Abb. | 70,- |
| 912 | SCHAD, Christian (1894-1982), dt. Maler u. Grafiker der "Neuen Sachlichkeit", aufgezogenes Reprofoto (22,5 x 17,5) seines Gemäldes des Schriftstellers Dr. Walter Serner (1889-1942) mit eigh. Bezeichnung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz "(19)16", Offsetlithographie "Zirkusprobe" mit eigh. Bezeichnung, U. u. Jahr "Schad '25" mit Bleistift und signierter Prospekt anlässlich der Ausstellung zu seinem 85. Geburtstag, Kunstkabinett G.A. Richter, Stuttgart 1979; s. Abb. | 120,- |
| 913 | SCHMIDT-BERG, Heinz (1911-1993), dt. Maler u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit farb. Zeichnung (Stadtansicht), mit Bleistift signiert "Berg '54"; s. Abb. | 65,- |
| 914 | SCULLY, Sean (geb. 1945), irischer Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (vor einem Werk stehend, 25 x 20); s. Abb. | 100,- |
| 915 | SHULMAN, Julius (1910-2009), amerik. Architekturfotograf, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Zusatz u. Dat., "10/1/2007", auf Foto (15 x 10, Repro). Dazu Visitenkarte mit eigh. Dank u. U. (Vorname); s. Abb. | 50,- |
| 916 | SINTENIS, Renée (1888-1965), dt. Bildhauerin, vornehmlich Tierplastiken, früher eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, 30.5.1916, an "Lieber Herr Heimann" (= der dt. Schriftsteller, Kunstkritiker u. Lektor Moritz Heimann , 1868-1925), gestern sei Weiß mit dem Heft " Kunst und Dekoration " gekommen, "Ich bin so erfreut und überrascht, dass ich mich erst erholen muss", würde sich freuen, "wenn Sie Ende der Woche zu mir zum Tee kommen könnten", könnte ihm auch einige neue Arbeiten zeigen, er möge Weiß Donnerstag Bescheid sagen. (Anmerk.: der Brief bezieht sich auf einen Artikel Heimanns über die Künstlerin, der in der Zeitschrift "Kunst und Dekoration" von 1916, S. 191-194, veröffentlicht u. in dem auch mehrere ihrer Plastiken abgebildet worden waren (Eisengußkleinplastik "Porträtkopf", Bronzekleinplastik einer stehenden Frau und die Kleinplastiken "Junges Reh" und "Junges Pferd"); s. Abb. | 120,- |
| 917 | SINTENIS, Renée , eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin W 35, Bissingzeile 16", u. Dat., 24.10.1942, an einen Herrn Matthes, den sie um Zusendung der zugesagten restlichen Diarähmchen bittet, "damit ich mir hier in dieser traurigen Stadt eine Freude durch das Betrachten der Aufnahmen vom Bodensee machen kann ... hoffentlich sehen wir uns einmal gesund wieder ..."; s. Abb. | 100,- |
| 918 | SITTE, Willi (1921-2013), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. mit Farbstiften ergänzte, gedruckte Zeichnung (ca. 24,5 x 19 cm, Ränder beschnitten), signiert mit Grußformel u. Jahr (1987) | 100,- |
| 919 | TATAFIORE, Ernesto (geb. 1943), ital. Künstler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. | 110,- |
| 920 | TWOMBLY, Cy (1928-2011), amerik. Maler u. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) auf Farboffset ohne Titel, 1959-61 (16,5 x 22); s. Abb. | 120,- |
| 921 | UECKER, Günther (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit durchstochenem Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker '90"; s. Abb. u. auch Los 856 | 600,- |



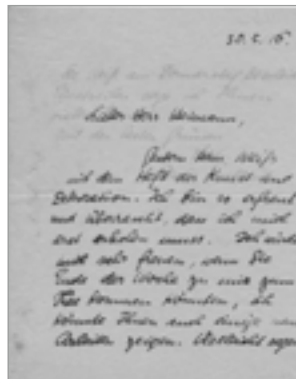
Los 913 | H. SCHMIDT-BERG



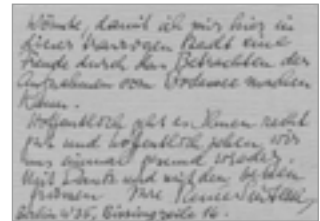
Los 914 | S. SCULLY



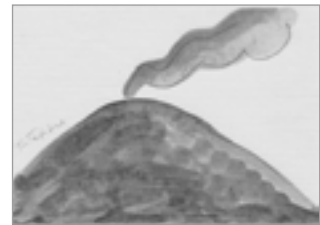
Los 915
J. SHULMAN



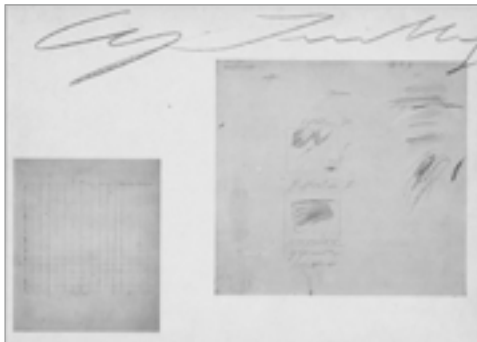
Los 916
R. SINTENIS



Los 917
R. SINTENIS



Los 919
E. TATAFIORE



Los 920 | C. TWOMBLY



Los 920
G. UECKER

922	US-KÜNSTLER , 5 signierte farb. Kunstpostkarten von D. BAECHLER, CHRISTO, R. ESTES, R. KUSHNER und L. WEINER; s. Abb.	70,-
923	US-KÜNSTLER , 3 signierte Kunstpostkarten von A. KATZ, M. KOSTABI und W. THIEBAUD sowie eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Skizze, Widmung u. U. (voller Namenszug) von M. MULLICAN; s. Abb.	80,-
924	WARHOL, Andy (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Der Indianer Russell Means", 1976; s. Abb.	400,-
925	WESSELMANN, Tom (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Bathub 3", 1963; s. Abb.	50,-
926	WESSELMANN, Tom , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Seascape No. 21", 1967; s. Abb.	50,-
927	WISINGER-FLORIAN, Olga (1844-1926), österr. Malerin, bedeut. Impressionistin, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Gars, 11.6.(1)888", an "Hochgeehrter Herr C.(?) Rolf", übersendet ihm die Federskizze von ihrem letzten Bild, bittet zu veranlassen, daß diese "rechtzeitig" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "für den 'Münchener Illustrierten Katalog' fertig wird", sie reist am 28. nach München, sollte der Empfänger keine andere Reisebegleitung für seine Tochter haben, bittet sie, ihr zu schreiben, fragt "Ist mein Fiumaner Parkbild schon in das Palais Coburg Seilerstätte gesendet worden?", bittet um entsprechende Nachricht, über das weitere; s. Abb.	100,-
928	WISINGER-FLORIAN, Olga , eigh. Albumblatt auf Karte mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 17. Dec(ember) 1902", u. Spruch, "Nur wenn Talent mit Fleiß gepaart, führt's zum Ziel!". Dazu eigh. Brief mit Grußformel u. U. "Olga Wisinger" auf der Rückseite ihrer (schwarzgeränderten) Visitenkarte, beeilt sich mitzuteilen, daß "heute kein Actzeichnen ist", das nächste finde erst Freitag statt; s. Abb.	75,-
929	WORPSWEDE , 2 Autographen der Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede: Otto MODERSOHN (1865-1943), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Fischerhude, 5.8.1957, an den Maler Frido Witte (1881-1965) in Soltau, Bilderzusendung betreffend, und Fritz MACKENSEN (1866-1953), eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., Weimar, 28.6.1913, an die Akademie der Künste in Berlin wegen Begleichung der Kosten für einen Bildtransport; s. Abb.	150,-

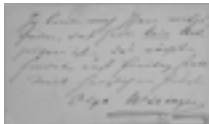
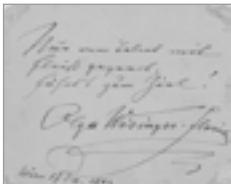


ex Los 922



ex Los 923

Los 924
A. WARHOL



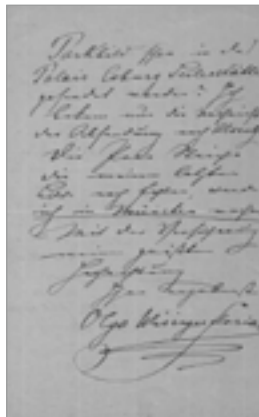
Los 927
O. WISINGER-FLORIAN



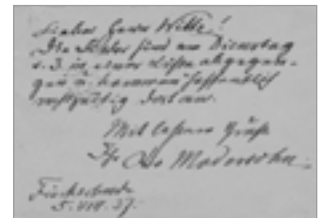
Los 925 | T. WESSELMANN



Los 926
T. WESSELMANN



Los 927
O. WISINGER-FLORIAN



ex Los 929
O. MODERSOHN



Los 930 | A. BANERJEE u. E. DUFLO



Je soussigné, le Président de l'Académie des Sciences de Suède, ai l'honneur de vous adresser ci-joint le diplôme de la Médaille de l'Académie des Sciences de Suède pour l'année 1914.

Los 931
H. BECQUEREL

Les deux papiers ont un aspect tout à fait
si cela l'auteur, Bécquerel, n'est pas celui
connu au premier à la famille qui
se chargea un exemplaire de son livre
à
Le Comte de Bécquerel à Paris
logis de l'Hotel des Arts, Paris
à Paris
C'est ainsi que les papiers à la suite
sont bécquerel
Et Bécquerel d'acquiescer
mes amis je suis avec plus de
respect
Bécquerel
Paris le 10 Mars 1914

Je soussigné, le Président de l'Académie des Sciences de Suède, ai l'honneur de vous adresser ci-joint le diplôme de la Médaille de l'Académie des Sciences de Suède pour l'année 1914.

Los 932 | J. F. BLUMENBACH



Los 933 | M. de BROGLIE

Handwritten text in German, consisting of several paragraphs of dense script. The text appears to be a letter or a report, with some lines starting with 'Ich habe...' and 'Ich bin...'. The handwriting is cursive and somewhat difficult to read.

ex Los 935 | F. COHN

PRESENDED
The Nobel Prize in Physics 2002

The Royal Swedish Academy of Sciences has decided to award The Nobel Prize in Physics for 2002 with one half jointly to **Raymond Davis** and **Klaus H. Hellman** and the other half to **Masatoshi Honda**.

International Centre for Elementary Particle Physics, University of Tokyo, Japan

The postmark contribution is obligatory, in addition for the addition of value stamps!

He has also the
RAYMOND DAVIS
Assistant Professor, Massachusetts Institute of Technology, USA

The postmark contribution is obligatory, in addition for the addition of value stamps!

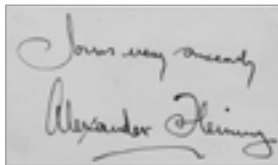
Two New Windows on the Universe

The Swedish Academy of Sciences has decided to award the Nobel Prize in Physics for 2002 with one half jointly to **Raymond Davis** and **Klaus H. Hellman** and the other half to **Masatoshi Honda**.

The postmark contribution is obligatory, in addition for the addition of value stamps!

Los 936 | R. DAVIS

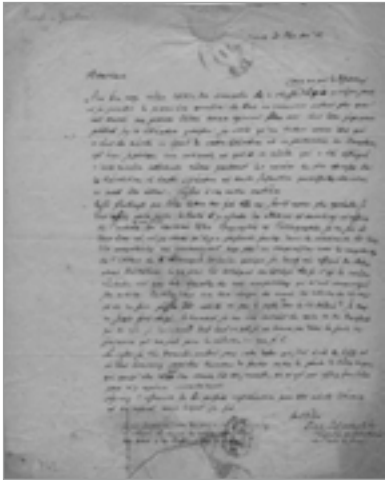
- 930** **BANERJEE, Abhijit** (geb. 1961), amerik. Wirtschaftswissenschaftler indischer Herkunft, Alfred-Nobel-Gedächtnispreis für Wirtschaftswissenschaften 2019 (mit E. Duflo u. M. Kremer), eigh. Signatur auf farb. Porträtf. (20 x 27), das ihn mit der frz.-amerik. Ökonomin **Esther DUFLO** (geb. 1972), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **90,-**
- 931** **BECQUEREL, Henri** (1852-1908), frz. Physiker, Nobelpreis 1903 (mit Marie u. Pierre Curie) für die Entdeckung der Radioaktivität, Entdecker des photoelektrischen Effekts, beidseitig eigh. beschriftete Visitenkarte (etwas gebräunt am Oberrand) **ohne Namenszug**, dankt für die Einladung der "Philosophical Society" in Philadelphia. Dazu (unsign.) Repro-Porträtf. (12,5 x 9); s. Abb. **80,-**
- 932** **BLUMENBACH, Johann Friedrich** (1752-1840), dt. Anatom u. Anthropologe, eigh., aufgezogener Briefschluß privaten Inhalts mit U. "Blumenbach", o.O. u. Datum; s. Abb. **75,-**
- 933** **BROGLIE, Maurice de** (1875-1960), frz. Physiker, Bruder des Physik-Nobelpreisträgers Louis de Broglie (1892-1987), e.U. auf Postkarte aus Prag vom 9.6.1935 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 934** **BUTTMANN, Philipp** (1764-1829), dt. Pädagoge, Altphilologe u. Bibliothekar, Mitglied der "Berliner Aufklärung", eigh. Brief auf Französisch (3 S. in 4, Doppelblatt, mittlere Faltspur mit unsachgemäß hinterlegtem Einriß) mit U., O. u. Dat., Berlin, 12.8.1826, an einen ital. Fachkollegen mit Erwähnung des Altertumsforschers, späteren (1834-1861) Präsidenten der Kgl. Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, **August Boeckh** (1785-1867); s. Abb. **75,-**
- 935** **COHN, Ferdinand** (1828-1898), dt. Botaniker u. Mikrobiologe, gilt neben Robert Koch als einer der Begründer der modernen Bakteriologie, eigh. Brief (3 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Dr. Ferd. Cohn", O. u. Dat., Berlin, 5.9.1851, an "Hochverehrter Herr Doctor", dankt ihm für seine freundliche Mitteilung vom 1. September, freut sich, "Wenn die Kenntnis der interessanten Volvoeinen auch unter den Botanikern weiter verbreitet wird, ..."; s. Abb. **80,-**
- 936** **DAVIS, Raymond** (1914-2006), amerik. Chemiker u. Physiker, Physik-Nobelpreis 2002 (mit M. Koshiba u. R. Giacconi), e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite (in 4) der mehrseitigen Pressemitteilung "The Nobel Prize in Physics 2002"; s. Abb. **100,-**
- 937** **ERSCH, Johann Samuel** (1766-1828), dt. Enzyklopädist u. Bibliothekar in Halle/Saale u. Jena, eigh. Brief (1 S. in 4 mit Adresse, Siegelaußriß hinterlegt, kein Textverlust) mit U., O. u. Dat., 20.11.1811, **an Jean-Baptiste Gail** (1755-1829), "Professeur de la Littérature grecque au college de France à Paris", hat dessen "Édition de Xenophon" erhalten, bezüglich Gails "Biographie et Bibliographie" etc.; s. Abb. **70,-**
- 938** **FLEMING, Alexander** (1881-1955), brit. Bakteriologe, Medizin-Nobelpreis 1945 (mit E.B. Chain u. H.W. Florey), "für die Entdeckung des Penicillins und seiner Heilwirkung bei verschiedenen Infektionskrankheiten", eigh. Albumblatt (quer-12, rs. Montagespuren): "Yours very sincerely Alexander Fleming." - Selten **170,-**



A handwritten signature in cursive script, reading "Alexander Fleming". The ink is dark and the paper appears slightly aged or off-white.

- 939** **FRANK, Joachim** (geb. 1940), dt.-amerik. Biophysiker, Chemie-Nobelpreis 2017 (mit J. Dubochet u. R. Henderson), e.U. auf farb. Porträtf. (28 x 20); s. Abb. **60,-**

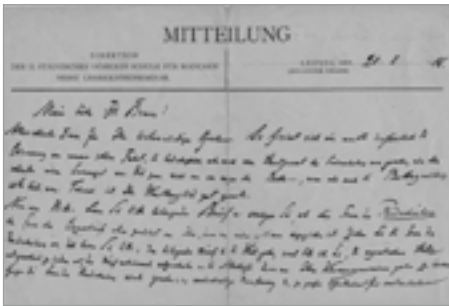
- 940** **FREUD, Anna** (1895-1979), österr. Psychoanalytikerin, jüngste Tochter Sigmund Freuds (1856-1939), Mitherausgeberin seiner Werke, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit montiertem Repro-Porträf. (10,5 x 8), das sie mit ihrem Vater zeigt; s. Abb. **80,-**
- 941** **GAUDIG, Hugo** (1860-1923), dt. Reformpädagoge der "Arbeitsschulbewegung", eigh. Dankesbrief (ca. 1 1/2 S. quer-8, Faltsuren etwas eingerissen) mit U. "Dr. Gaudig" u. Dat., Leipzig, 20.2.1918, auf "Mitteilungs"-Vordruck; s. Abb. **75,-**
- 942** **GERLACH, Gottlieb Wilhelm** (1786-1864), dt. Philosoph u. Bibliothekar, ab 1819 Professor der Philosophie an der Universität Halle-Wittenberg, wandte sich gegen den Idealismus' des Immanuel Kant, Urkunde (1 S., ca. 51 x 39,5 cm, Falt- u. Gebrauchsspuren, gebräunt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Gerlach", Halle/Saale, 21.10.1826. Zeugnis für den Theologie-Studenten Jacob Schock **75,-**
- 943** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", Fotopostkarte (Garmisch-Partenkirchen) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., "Ihr Otto Hahn", O. u. Dat., Garmisch/Göttingen, 26.8.1956, an **Dr. Fritz Weigel** (1926-1986, dt. Chemiker, befaßte sich mit Kernchemie) in Mainz, Max-Planck-Institut für Chemie, "Lieber Herr Weigel. **Meinen herzlichen Glückwunsch zu dem so schön bestandenen Examen.** Ihre Dissertation werde ich in Göttingen vorfinden ..."; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **120,-**
- 944** **HANSEN, Lars Peter** (geb. 1952), amerik. Wirtschaftswissenschaftler, 2013 Alfred-Nobel-Gedächtnispreis für Wirtschaftswissenschaften (mit R.J. Shiller u. E. Fama), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträf. (30 x 20); s. Abb. **60,-**
- 945** **HEISENBERG, Werner** (1901-1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Absenderstempel auf der Rückseite; s. Abb. **70,-**
- 946** **HERMANN, Gottfried** (1772-1848), dt. Altphilologe, 3 eigh. Briefe (1/2 S. in 8, Falzspur, u. ca. 1 1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit jeweils U. (1x voller Namenszug), Leipzig, 24.7.1842 sowie 24.3. u. 31.10.1848, an versch. Adressaten, u.a. bezüglich der Meldung in der Leipziger Zeitung, "daß S(eine) Majestät der König mir den Geheimrathstitel" zu verleihen beabsichtigt; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 947** **HISTORIKER**, 12 Autographen (Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter L. von RANKE (1868), G. WAITZ (eigh. Postkarte mit U., Berlin 1871), Karl BRANDI (Brief mit e.U., Göttingen 1933), Hans DELBRÜCK, Karl-Dietrich ERDMANN, Pierre GAXOTTE, Fritz HARTUNG, Alfred HEUSS, Karl LAMPRECHT, Arno LUSTIGER, Karl Alexander von MÜLLER (eigh. Brief, 1 1/2 S. in 4, mit U. als Mitherausgeber der "Süddeutschen Monatshefte", München 1921) und Arnold J. TOYNBEE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 363 **120,-**
- 948** **HOPKINS, Frederick Gowland** (1861-1947), brit. Physiologe u. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1929 (mit Ch. Eijkman), "für seine Entdeckung der wachstumsfördernden Vitamine", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit Absenderaufdruck, U. "F.G. Hopkins" u. Dat., Cambridge, 18.8.1931, an "Dear Anderson", nächste Termine betreffend; s. Abb. **100,-**
- 949** **HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. Albumblatt in Italienisch (1 S. quer-8, teils gebräunt, Tinte stellenweise dadurch dünn, in Passepartout) mit U. "Alexandre Humboldt", O. u. Dat., Paris, 12.2.1820. **Zitat** (15 Zeilen) **aus Dantes "Inferno"** mit Vermerk am Schluß: "Dell' anima vegetativa e intelletiva. Dante C. XXV. v. 61". - Siehe Abb. auf Seite 363 **350,-**



Los 937 | J. S. ERSCH

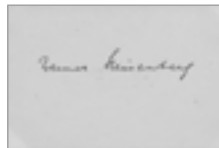


Los 940
A. FREUD



Los 941 | H. GAUDIG

Los 939 | J. FRANK



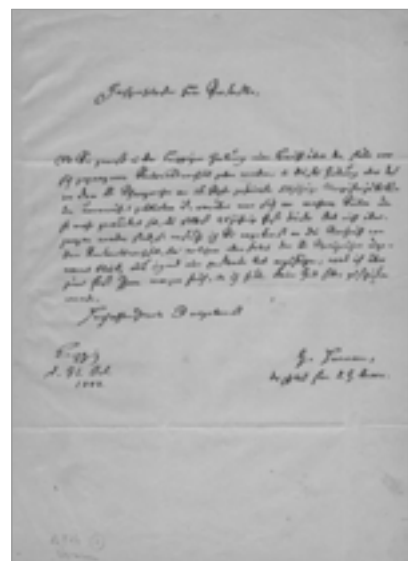
Los 945
W. HEISENBERG



Los 943 | O. HAHN



Los 944 | L. P. HANSEN

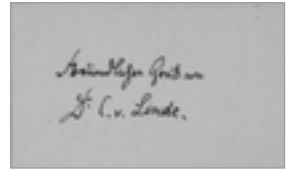


ex Los 946 | G. HERMANN

- 950** **JASPERS, Karl** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit eigh. Ergänzung, U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, Basel, 21.12.1951, an Franz Wegwitz in Leipzig, dem er für die Zusendung seiner "Besprechung, deren Inhalt und Gestaltung so freundlich auf mich wirkten" dankt. "Es freut mich, ..., was Sie mir mitteilen über Salin, Curtius ..."; übersendet ein Büchlein mit "Radio-Vorträgen zur Einführung in die Philosophie." **90,-**
- 951** **KAJITA, Takaaki** (geb. 1959), japan. Physiker, Nobelpreis 2015 (mit A. McDonald), e.U. auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. **60,-**
- 952** **LANDSTEINER, Karl** (1868-1943), österr. Arzt u. Bakteriologe, Medizin-Nobelpreis 1930, "für die Entdeckung der Blutgruppen des Menschen", e.U. "K. Landsteiner" auf Albumblatt (Visitenkartenformat). - **Victor F. HESS** (1883-1964), österr. Physiker, Nobelpreis 1936, "für die Entdeckung der kosmischen Strahlung", e.U. u. Zusätze auf Briefbogen (in 8, Absenderaufdruck) sowie eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten) von 1962; s. Abb. **120,-**
- 953** **LEVITT, Michael** (geb. 1947), aus Südafrika stammender Chemiker u. Biophysiker, Chemie-Nobelpreis 2013, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 28,5); s. Abb. **80,-**
- 954** **LINDAHL, Tomas** (geb. 1938), schwed. Mediziner/Genetiker, verdient um die Erforschung der Biochemie der DNA-Reparatur, Chemie-Nobelpreis 2015 (mit P. Modrich u. A. Sancar), e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30); s. Abb. **70,-**
- 955** **LINDE, Carl von** (1842-1934), dt. Ingenieur, Erfinder u. Unternehmer, schuf wesentliche Grundlagen der modernen Kältetechnik, 1879 Mitbegründer der "Gesellschaft für Lindes's Eismaschinen AG", e.U. (Alterssignatur) u. Grußformel auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. **70,-**
- 956** **MARCONI, Guglielmo** (1874-1937), ital. Physiker, Nobelpreis 1909 (mit F. Braun), "als Anerkennung ihrer Verdienste um die Entwicklung der drahtlosen Telegraphie", eigh. Albumblatt (beschnitten, aufgezogen): "Yours very truly G. Marconi, 24th Feb. 1906". - Siehe Abb. **100,-**
- 957** **MARZELL, Heinrich** (1885-1970), dt. Botaniker, Hauptwerk "Wörterbuch der deutschen Pflanzennamen", ab 1939 Mitglied der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina, Postkarte mit e.U. u. Zusatz, Gunzenhausen, 12.3.1942, an einen Studienrat in Eisenach, dem er zu Hinweisen für "Dehnrkraut", "Glotzblume" etc. dankt. Beiliegend Karte des S. Hirzel Verlages an den Studienrat bezüglich Marzells Wörterbuch, Leipzig 1947; s. Abb. **50,-**
- 958** **MASUKAWA, Toshihide** (geb. 1940), japan. Physiker, Nobelpreis 2008 (mit M. Kobayashi), "für die Entdeckung des Ursprungs der gebrochenen Symmetrie, welches die Existenz von mindestens drei Quarkfamilien voraussagt", e.U. auf farb. Porträtf. (28 x 20); s. Abb. **70,-**
- 959** **MENGER, Carl** (1840-1921), österr. Ökonom, Gründer der Österreichischen (Wiener) Schule der Nationalökonomie, eigh. Postkarte mit Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 21.4.1910. - **Eugen BÖHM von BAWERK** (1851-1914), österr. Ökonom der Wiener Schule, eigh. Postkarte von 1911 mit U., O. u. Datum; s. Abb. **75,-**
- 960** **MONTESSORI, Maria** (1870-1952), ital. Ärztin, Reformpädagogin, Philosophin u. Philantropin, Urkunde "XVI. Corso Internazionale Montessori, Roma 1931" (48 x 33 cm, gebräunt, fleckig, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Rom, 15.7.1931, für Maria Eluisa Streiff; nicht häufig. - Siehe Abb. auf Seite 365 **150,-**



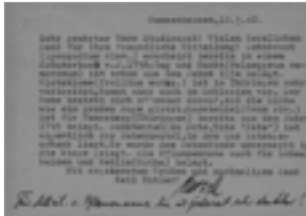
Los 954 | T. LINDAHL



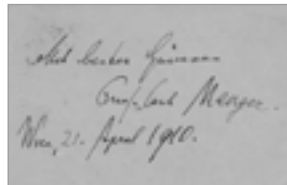
Los 955
C. von LINDE



Los 956
G. MARCONI



Los 957
H. MARZELL



Los 959 | C. MENGER u. E. BÖHM von BAWERK



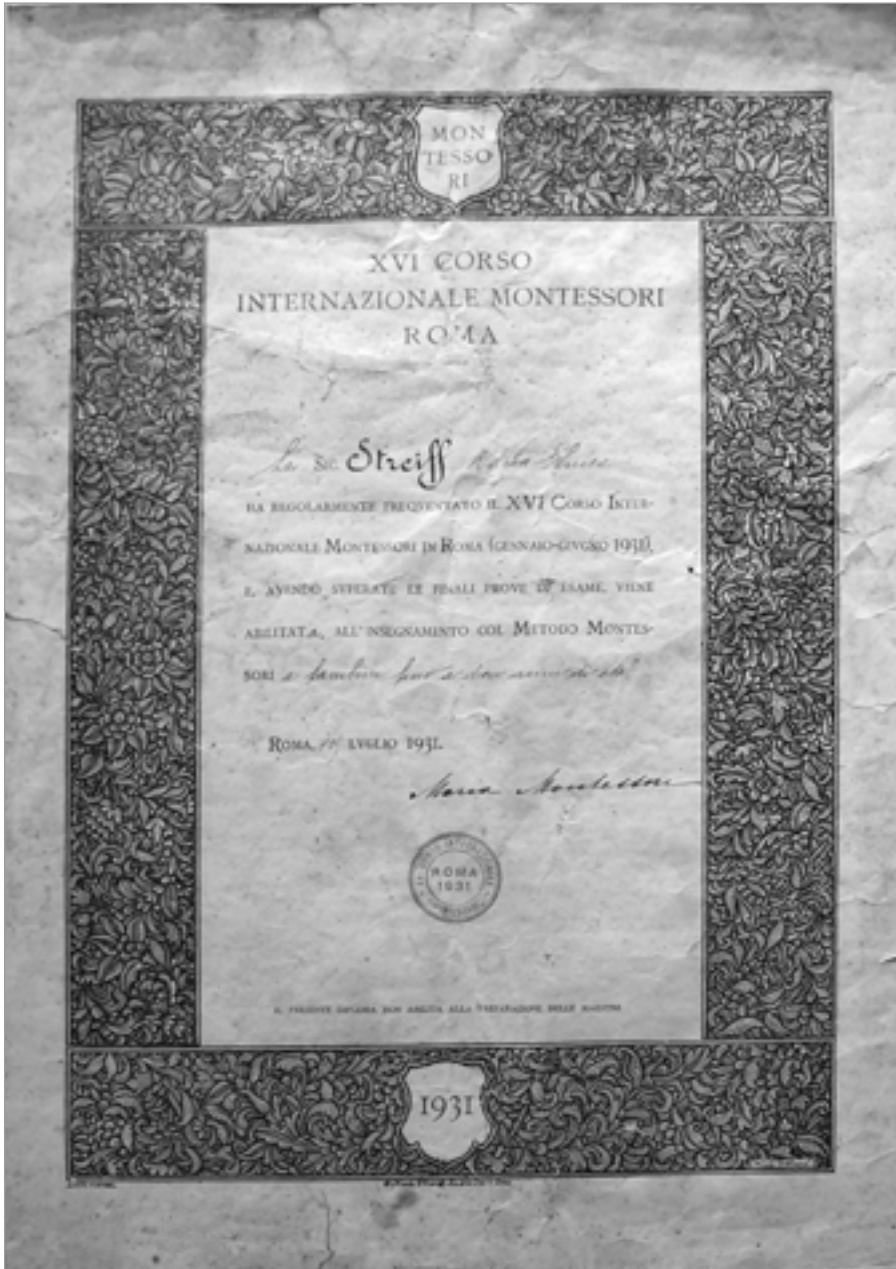
Los 958 | T. MASUKAWA



Los 961
J. F. NASH

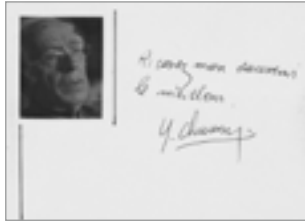


Los 962
P. NIPKOW

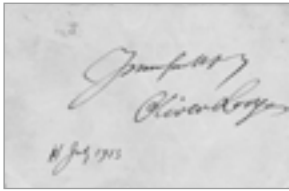


Los 960 | M. MONTESSORI

- 961** **NASH, John F.** (1928-2015), amerik. Mathematiker, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1994 (mit R. Selten u. J. Harsanyi), für "ihre Untersuchungen von Gleichgewichtssituationen in der Theorie sogenannter nichtoperativer Spiele", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (18,5 x 12,5); s. Abb. **100,-**
- 962** **NIPKOW, Paul** (1860-1940), dt. Ingenieur u. Erfinder, Patente u.a. für ein elektrisches Teleskop (1884) u. ein "Fern"sehen, dessen Grundlage die Zerlegung des Bildes in Zeilen durch rotierende Spirallochscheiben (Nipkow-Scheiben) war, e.U. "Paul Nipkow Dr. h.c.", O. u. Dat., Pankow, 25.2.1936, auf Karte (14 x 10, Oberrand gerundet) mit Porträt-druck u. rückseitig diversen Stempeln, u.a. "Ehrenpräsident der Fernsehgemeinschaft in der Reichsrundfunkkammer"; s. Abb. **60,-**
- 963** **NOBELPREISTRÄGER**, 8 signierte Porträtfotos, Albumblätter usw. von A. BUTENANDT (2, u.a. Porträtfoto), M. CAPECCHI, Y. CHAUVIN, P.A. GRÜNBERG, D. NATHANS, B.P. SCHMIDT und D. ZSIGMONDY (ausgeschnittene U. auf Sonderdruck aufgeklebt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend sign. u. gewidmetes farb. Porträt-foto des amerik. Wirtschaftswissenschaftlers, Alfred-Nobel-Gedächtnispreisträgers 2001, A.M. SPENCE; s. Abb. **100,-**
- 964** **NOBELPREISTRÄGER**, 30 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), Kärtchen etc., darunter, teils doppelt, W. ARBER, G. BEDNORZ, P. BERG, H.A. BETHE (Namenszug), T. CECH, G. CHARPAK, F. CURL, J. DAUSSET, G. ERTL, P.-G. de GENNES (Namenszug), K. von KLITZING, D.M. LEE (2 u. sign. eigh. Begleitbrief), Y.T. LEE, K.A. MÜLLER, L. NEEL (eigh. Karte mit U.), E. NEHER, Ch. NÜSSLEIN-VOLLHARD (2), P. NURSE, D.D. OSHEROFF (2), R.E. SMALLEY und R.M. ZINKERNAGEL (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 965** **PHYSIKER**, 3 Albumblätter (Postkartenrückseiten um 1910) mit jeweils e.U. u. Zusatz von Oliver LODGE (1851-1940), Max Bernhard WEINSTEIN (1852-1918) und Robert Williams WOOD "Wood-Effekt" (1868-1955); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 966** **PROWAZEK, Stanislaus von** (1875-1915), früh verstorbener tschech.-österr. Zoologe u. Bakteriologe, 2 Ansichtspostkarten mit jeweils eigh. Grußzeilen u. U. nach Wien; s. Abb. **70,-**
- 967** **REQUENO, Vicente** (1743-1811), span. Jesuit, Archäologe, Kunsthistoriker, Autor etc., 2 eigh. Briefe (4 S. in 4 auf Doppelblättern, 1 Brief mit Adreßseite, einer etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rom, 17.4.1807, und Parma, 12.7. (ohne Jahr); s. Abb. **80,-**
- 968** **ROSBASH, Michael** (geb. 1944), amerik. Molekular- u. Chronobiologe, Medizin-Nobelpreis 2017 (mit J.C. Hall u. M.W. Young), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (20 x 30); s. Abb. **80,-**
- 969** **ROSELLINI, Ippolito** (1800-1843), ital. Ägyptologe, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Pisa, 28.3.1831, an den Architekten u. Schriftsteller Friedrich **Maximilian Hessemer** (1800-1860), ab 1830, nach seiner Studienreise bis nach Ägypten, Lehrer für Architektur am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main mit guten Wünschen und Erwähnung des Kollegen Dr. Ricci; s. Abb. **80,-**
- 970** **SAUERBRUCH, Ferdinand** (1875-1951), dt. Chirurg, e.U. "Sauerbruch" auf Briefaufschnitt, zusammen mit Porträt. (Brustbild, 15 x 10, nach Transocean, Berlin) in Passepartout; s. Abb. auf Seite 369 **100,-**



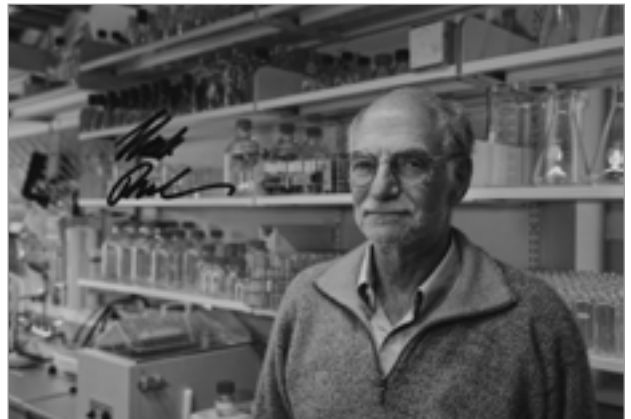
ex Los 963



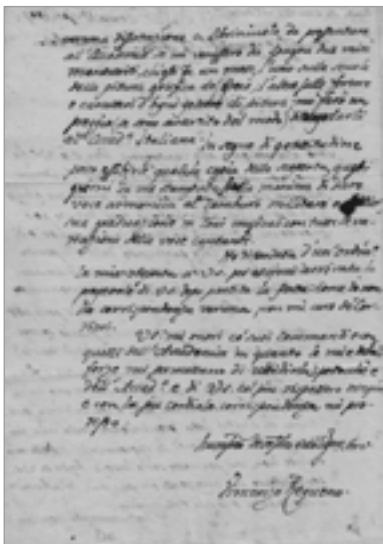
ex Los 965



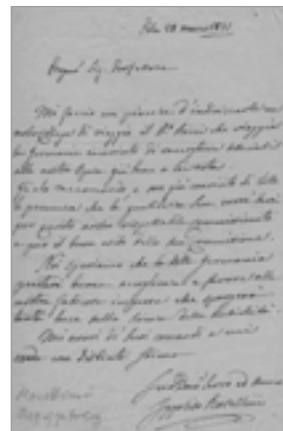
ex Los 966
St. von PROWAZEK



Los 968 | M. ROBASH

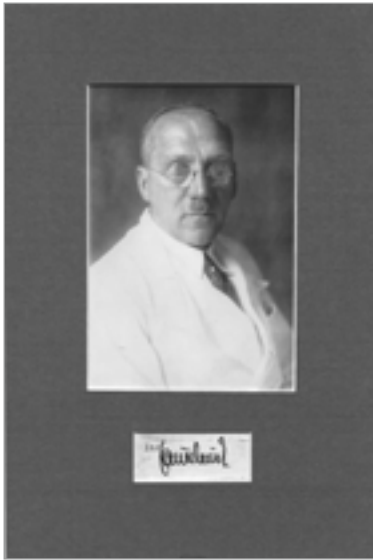


ex Los 967 | V. REQUENO

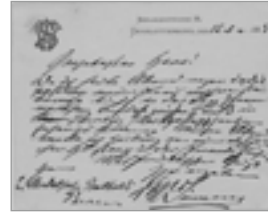


Los 969 | I. ROSELLINI

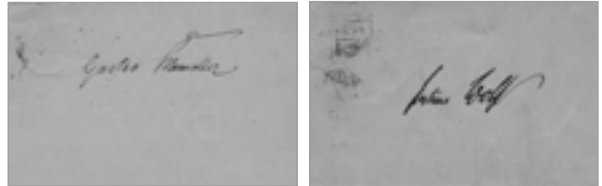
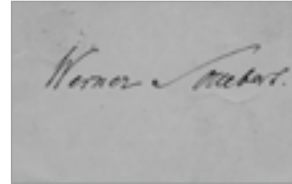
- 971 **SIEMENS, Werner von** (1816-1892), dt. Erfinder, Elektroingenieur u. Industrieller, gilt als Begründer der modernen Elektrotechnik, eigh. Briefkarte (klein-8, mit geprägten Initialen "WS" u. Absenderaufdruck) mit U. "Dr. W. Siemens" u. Dat., Charlottenburg, "12.1.(188)5", an "Gehrter Herr!" (= der Privatbankier **Ernst von Mendelssohn-Bartholdy**, 1846-1909, in Berlin). Kann den Termin wegen "Indisposition meiner Frau" nicht wahrnehmen; nicht häufig. - Siehe Abb. 200,-
- 972 **SOMBART, Werner** (1863-1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus' u. Sozialismus', e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Postkartenrückseite), Breslau, 8.8.1903 (Poststempel). - Beiliegend 2 Albumblätter (wie zuvor) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Ökonomen **Gustav SCHMOLLER** (1838-1917) und **Julius WOLF** (1862-1937) aus dieser Zeit; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 85,-
- 973 **SPRANGER, Eduard** (1882-1963), dt. Kulturphilosoph, Psychologe u. Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Tübingen, 12.11.1961, an "Liebe Frau Christ!" in Berlin, u.a. über einen abgesagten Vortrag in Bad Boll aus Mangel an Kräften, den Besuch von Frau Gertrud Böhm, "Wir sprachen natürlich auch von der Invalidentr(a)ße. Wer hätte gedacht, daß die verloren gelegene **Bernauer Str.** einmal eine so traurige Berühmtheit erlangen würde! ... Mit **Erna Stolzenhain, der Malerin in Wilhelmsruh**, habe ich nach Jahrzehnten wieder ein paar Zeilen gewechselt ..."; interessanter Inhalt. - Beiliegend gedruckte Danksagung für Festgrüße (1 S. klein-8, quer) mit eigh. Zusatz, "und Frau, voll Sorgen um Berlin", Tübingen, undatiert; s. Abb. 100,-
- 974 **URKUNDEN/DOKUMENTE**, 10 Autographen, meist Berlin um 1910, darunter eigh. Briefe von Benno ERDMANN, Richard HESSE, Eduard SPRANGER (Brief mit Mängeln), Bruno TESCH und Wilhelm WAETZOLDT sowie Carl STUMPF (Urkunde); etwas unterschiedl. Erhaltung 180,-
- 975 **WARBURG, Otto Heinrich** (1883-1970), dt. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1931, "für die Entdeckung der Natur und der Funktion des Atmungsferments", eigh. Widmung, "Dem unvergessenen Freund und Beschützer der Wissenschaften grüsst zum Jahr 1955 Otto Warburg", auf Karte (quer-8) mit Darstellung seiner Villa in der Garystraße 18 in Berlin-Dahlem; s. Abb. 100,-
- 976 **WIELAND, Heinrich** (1877-1951), dt. Chemiker, Nobelpreis 1927 (verliehen 1928), "für seine Forschungen über die Zusammensetzung der Gallensäure und verwandter Substanzen", eigh. Postkarte mit Grußformel, U. "HWieland", O. u. Dat., "München, am 9. Juli 1916" (darunter kleiner Stempelabschlag); nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 977 **YAMANAKA, Shinya** (geb. 1962), japan. Arzt u. Stammzellenforscher, Medizin-Nobelpreis 2012 (mit J. Gurdon), e.U. auf farb. Porträt. (12,5 x 18); s. Abb. 60,-



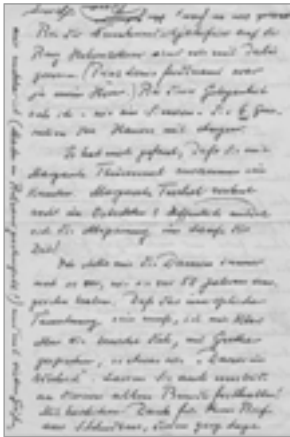
Los 970
F. SAUERBRUCH



Los 971
W. von SIEMENS



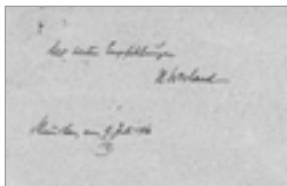
Los 972
W. SOMBART, G. SCHMOLLER u. J. WOLF



ex Los 973
E. SPRANGER



Los 975
O. H. WARBURG



Los 976
H. WIELAND



Los 977
Sh. YAMANAKA

- | | | |
|-----|--|-------|
| 978 | EXPEDITIONEN/ABENTEUER , 16 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Kärtchen etc., darunter E. BEINHORN (2), R. BRANSON, A. FUCHS (2), P. HABELER, H. HASS (2), A. HECKMAIR (2), E. HILLARY, R. MESSNER (3) und F. SCHMID (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100,- |
| 979 | FORSCHUNGSREISENDE und GEOGRAPHEN 1909-1925 , 7 (6 eigh.) Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils e.U. u. Zusatz von Gottfried MERZBACHER (1843-1926), Hans MEYER "Kilimandscharo-Meyer" (1858-1929), Carl SCHILLINGS (1865-1921), Hans SCHINZ (1858-1948), Franz STUHLMANN (1863-1928), Paul VIDAL DE LA BLACHE (1845-1918) und Hugo ZÖLLER (1852-1933); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 130,- |
| 980 | LEHMANN, Walter (1878-1939), dt. Altamerikanist, Forschungsreisen nach Guatemala u. Mexiko, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Oberrand perforiert) mit Bleistift, "Zur Erinnerung an meinen Vortrag über die Kunst des präkolumbianischen Mittelamerika. Prof. Dr. Walter Lehmann, Direktor des Forschungsinstituts des Museums für Völkerkunde Berlin, Wien, 13. Febr. 1924"; nicht häufig. - Siehe Abb. | 60,- |
| 981 | PENCK, Albrecht (1858-1945), dt. Geograph u. Geologe, widmete sich besonders der Geomorphologie u. Klimatologie, bereiste die USA, Südafrika, Ägypten, Ostasien etc., 1885-1906 Professor in Wien, 1906 bis 1927 in Berlin, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U. "Prof. Dr. Albrecht Penck aus Berlin", O. u. Dat., Mittenwald, 14.9.1933, an einen Redakteur betreffs eines Porträts, der "Karlsruher Akademie-Professor (Georg) Schreyögg" (1870-1934) "modelliert mich ...". - Beiliegend eigh. Kärtchenausschnitt (aufgezogen) mit U. u. Dat., 17.6.1831, vom Mitbegründer der wissenschaftlichen Geographie Carl RITTER (1779-1859) | 80,- |
| 982 | POLARFORSCHER , 2 Zettel mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel und aufgeklebt, von Fridtjof NANSEN (1861-1930) und Robert E. PEARY (1856-1920); beiliegend jeweils (unsign.) Porträtfoto. - Siehe Abb. | 150,- |



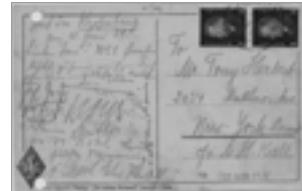
Los 983
H. ECKENER, E. A. LEHMANN u. A. SAMMT



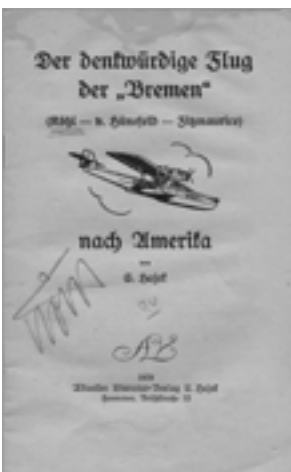
ex Los 984
G. FIESELER



Los 985 | **H. FOCKE u. W. MESSERSCHMITT**



Los 987 | **H. KÖHL**

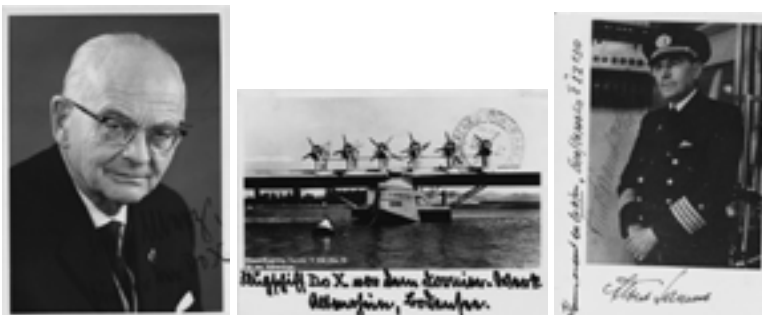


Los 986 | **H. KÖHL**



Los 989 | **Ch. YEAGER**

- 983** **ECKENER, Hugo** (1868-1954), dt. Luftschiffer, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt des Buches "Graf Ferdinand von Zeppelin: Ein Mann der Tat" von Alexander Vömel, fünfte, bedeutend vermehrte Auflage (44.-46. Tausend) mit 28 Kunstdruckbeilagen, Buch- u. Kunstverlag Carl Hirsch, Konstanz 1929; Gebrauchsspuren. Vorsatzblatt mit weiteren eigh. Namenszügen von Luftschiffkapitän **Ernst A. LEHMANN** (1886-1937, Lakehurst) und Zeppelin-Kommandant **Albert SAMMT** (1889-1982); selten. - Siehe Abb. **170,-**
- 984** **FIESELER, Gerhard** (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. auf Porträtf. (15 x 10) und eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Grußformel und Namenszug; s. Abb. **50,-**
- 985** **FLUGZEUGKONSTRUKTEURE**, 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck u. eigh. Namenszug der 70er Jahre von **Heinrich FOCKE** (1890-1979) und **Willy MESSERSCHMITT** (1898-1978). Dazu Albumblatt (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug) der Fliegerin Hanna REITSCH (1912-1979); s. Abb. **75,-**
- 986** **KÖHL, Hermann** (1888-1938), dt. Flugpionier, Pour le mérite 21.5.1918, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Richtung durch, e.U. "Köhl" auf dem Innentitel der Broschüre "Der denkwürdige Flug der 'Bremen' (Köhl - v. Hünefeld - Fitzmaurice) nach Amerika" von C. Hajek, Aktuell Literatur-Verlag L. Hajek, Hannover 1928; Gebrauchsspuren. Beiliegend mit Bleistift signiertes Porträtf. (Druck, 19,5 x 11); s. Abb. **80,-**
- 987** **KÖHL, Hermann**, Fotopostkarte ("Die Kropsburg bei St. Martin/Pfalz", gelocht) mit rückseitig e.U. u. Zusatz sowie weiteren eigh. Namenszügen aus dem Bekanntenkreis nach New York vom 10.6.1929; s. Abb. **50,-**
- 988** **MERZ, Horst** (1891-1979), dt. Flugkapitän, Pionierflüge mit den "Dornier-Walen" und mit dem zwölfmotorigen Großraumflugschiff "DO X", dessen Führer von Oktober 1930 - November 1932 1 Porträtf. (15 x 11) u. 1 eigh. beschriftetes Reprofoto ("Do X."), München, 27.10.1977. - **Albert SAMMT** (1889-1982), dt. Luftschiffer, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Kommandant des letzten 'Graf Zeppelin II' LZ 130", auf Repro-Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 983 **50,-**
- 989** **YEAGER, Chuck** (1923-2020), amerik. Testpilot, durchbrach 1947 als erster Mensch die Schallmauer im Horizontalflug, mehrfacher Geschwindigkeits- u. Höhenrekordler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **70,-**



Los 988 | H. MERZ u. A. SAMMT



Los 990 | E. „Buzz“ ALDRIN



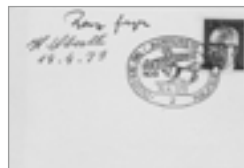
Los 991 | APOLLO 15



Los 992 | K. H. DEBUS

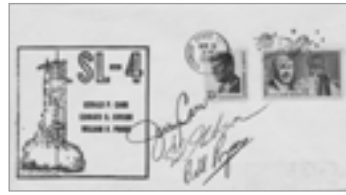


ex Los 993



ex Los 995

990	ALDRIN, Edwin "Buzz" (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin", Widmung u. Grußformel auf NASA-Fabporträt (25,5 x 20,5); s. Abb.	150,-
991	APOLLO 15 , farb. NASA-Porträt (20 x 25,5) der ersten Crew für den neunten bemannten Apollo-Flug mit jeweils e.U. der Astronauten James "Jim" IRWIN (1930-1991), David SCOTT (geb. 1932) und Alfred "Al" WORDEN (1932-2020); s. Abb. u. auch Los 1084	100,-
992	DEBUS, Kurt H. (1908-1983), amerik. Raketeningenieur dt. Herkunft, 1963-74 Direktor des Kennedy Space Centers e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleine Gebrauchsspur) mit undatiertem ("NASA"-) Umschlag. - Beiliegend signierte Kopie eines Artikels "Porträt des Tages" von Rudolf NEBEL (194-1978); s. Abb. u. auch Los 995	50,-
993	KOSMONAUTEN , s/w-Porträtfoto (9,5 x 14,5, Novosti Press Agency, Moskau 1970) mit jeweils e.U. der Sojus 4- und Sojus 5- Kosmonauten Alexei JELISSEJEW (geb. 1934), Jewgeni CHRUNOW (1933-2000), Wladimir SCHATALOW (geb. 1927) und Boris WOLYNOW (geb. 1934). - Beiliegend 4 (sowjetische) Belege mit 6 eigh. Namenszügen, darunter W. KUBASSOW (2), A. LEONOW, A. NIKOLAJEW/W. SEWASTJANOW und G. TITOW; s. Abb.	120,-
994	OBERTH, Hermann (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, 3 Autographen (u.a. Altersfarbporträtfoto u. Albumblatt mit Porträttdruck, 1969, mit jeweils e.U.). Dazu signiertes Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträttdruck von Rudolf NEBEL (1894-1978)	60,-
995	OBERTH, Hermann , 7 Kärtchen mit Sonderstempeln, e.U. "H. Oberth" u. Datum, teils auch Ort, Feucht bzw. Garmisch 1972/1973. 5 Kärtchen mitsigniert von K.H. DEBUS , R. ENGEL , H.K. KAISER , R. NEBEL und E. STUHLINGER ; s. Abb.	100,-
996	SKYLAB-3 und SKYLAB-4 , 2 Startbelege mit Stempel "KSC, FL - Jul. 28, 1973" bzw. "KSC, FL - Nov. 16, 1973" mit jeweils eigh. Namenszügen der Astronauten A. BEAN (1932-2018), O. GARRIOTT (1930-2019) und J. LOUSMA (geb. 1936) sowie G. CARR (1932-2020), E. GIBSON (geb. 1936) und W. POGUE (1930-2014) beim zweiten Beleg; s. Abb.	80,-
997	STS-51-A , Landebeleg mit Stempel "KSC, FA - Nov. 16, 1984" u. jeweils e.U. von Joseph "Joe" ALLEN (geb. 1937), Anna Lee FISHER (geb. 1949), Dale GARDNER (1948-2014), Frederick "Rick" HAUCK (geb. 1941) und David WALKER (1944-2001); s. Abb.	70,-
998	STS-7 , Landebeleg mit Stempel "Edwards, CA - Jun. 24, 1983" u. jeweils e.U. von Robert "Bob" CRIPPEN (geb. 1937), John FABIAN (geb. 1939), Frederick "Dick" HAUCK (geb. 1941), Sally K. RIDE (1951-2012) und Norman THAGARD (geb. 1943); s. Abb.	70,-



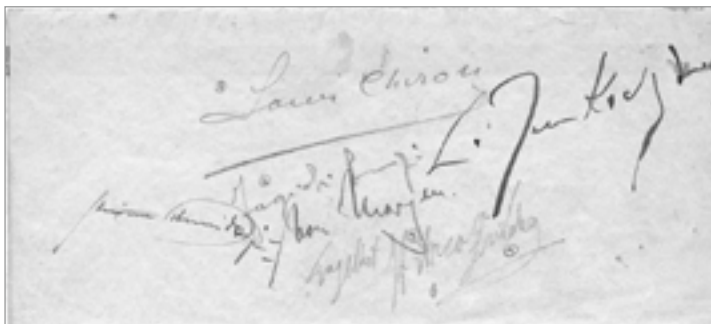
Los 996 | SKYLAB33 u. SKYLAB-4



Los 997 | STS-51-A

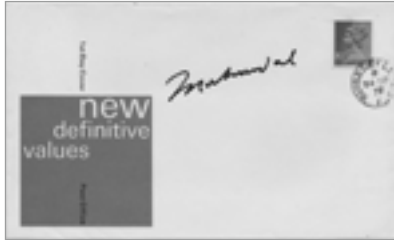


Los 998 | STS-7

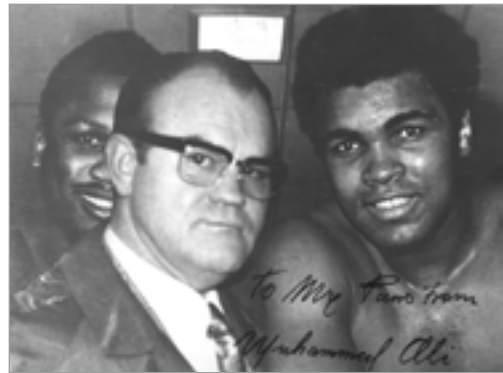


Los 1002
AUTORENNSPORT 1931

999	ALI, Muhammad (1942-2016), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigtl. Name Cassius Clay, e.U. (voller Namenszug) auf einem brit. Ersttagsbrief von 1975; s. Abb.	80,-
1000	ALI, Muhammad , e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Pressefoto (18 x 24, leichte Gebrauchsspuren), das ihn u.a. mit Joe Frazier zeigt; s. Abb.	90,-
1001	AUTORENNSPORT , 6 signierte Porträtfotos (10,5 x 14,5 bis 12,5 x 18,5, meist neuere Abzüge) von P. FRÈRE (1917-2008), P. MARTINI, A. MILHOUX, J. OLIVER, D. SERRURIER (1920-2006) und O. VOLONTERIO (1917-2003). - Beiliegend signierte u. gewidmete farb. Werbekarte von D. BRABHAM; s. Abb.	100,-
1002	AUTORENNSPORT 1931 - GROSSER PREIS der TSCHECHOSLOWAKEI , Albumblatt "DINER en l'honneur" (in 4) vom 2. Großen Preis der Tschechoslowakei auf dem Masarykring in Brno/Brünn am 27.9.1931 mit 6 eigh. Namenszügen (teils in Bleistift/teils in Tinte) des Siegers in der Klasse über 1500 ccm, Louis CHIRON (1899-1979) und des Dritten, Heinrich-Joachim von MORGEN (1902-1932), des Siegers in der Klasse bis 1500 ccm, Florian SCHMIDT (Daten unbek.) und des Zweiten, Engelbert von ARCO-ZINNEBERG (1909-1972) sowie Luigi FAGIOLI (1898-1952) und Eliska JUNKOVÁ/Elisabeth JUNEK (1900-1994), u.a. Mitorganisatorin des "Großen Preises" in Brünn; sehr selten in dieser Form. - Siehe Abb.	600,-
1003	AUTORENNSPORT 1932 - GROSSER PREIS der TSCHECHOSLOWAKEI , Albumblatt (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit 15 eigh. Namenszügen (14 mit Bleistift) von Teilnehmern des 3. "Großen Preises" auf dem Masarykring in Brno/Brünn am 4.9.1932, darunter der Sieger des Rennens in der Klasse über 1500 ccm, Louis CHIRON (1899-1979), der Zweite Luigi FAGIOLI (1898-1952) und der Dritte Tazio NUVOLARI (1892-1953), sowie (gemäß ihrer Eintragungen) u.a. Ernesto MASERATI (1898-1975), Tintensignatur, Gerhard MACHER (1902-1946), Ladislav "Lászlo" HARTMANN (1901-1938), Guy BOURIAT (1902-1933), Bruno SOJKA (1909-1951), Anne Cécile ROSE-ITIER (1899-1980), Frantisek HOSFÁLEK (Daten unbek.), Marcel LEHOUX (1889-1936), Pierre VEYRON (1903-1970) und Eliska JUNKOVÁ/Elisabeth JUNEK (1900-1994); in dieser Geschlossenheit sehr selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite	1500,-
1004	BÖCKL, Willy (1893-1975), österr. Eiskunstläufer, Olympiazweiter 1924 und 1928, mehrfacher Welt- u. Europameister 1922 bis 1928, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf dem Innentitel der gebundenen englischsprachigen Ausgabe " Willy Boeckl On Figure Skating ", Moore Press, New York, N.Y., 1937; übliche Alters- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	100,-
1005	CHAPMAN, Colin (1928-1982), brit. Autorennfahrer u. -konstrukteur ("Lotus"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (hinter Lotus von Elio de Angelis stehend, 20 x 25,5); s. Abb.	100,-
1006	DEUTSCHE SPORTLER 1932-1936 , 4 signierte Grußpostkarten an die Sportredaktion "Der Mittag" in Düsseldorf, Pressehaus, des Marathonläufers Paul de BRUYN (1907-1997), des Fußball-Nationalspielers Georg "Schorsch" HOCHGESANG (1897-1988), der Tennisspieler Heinz REMMERT/Heinz TÜSCHER (Dat. unbek.) vom "Turnier auf Capri" (1933) und Hans STUCK (1900-1978) von 1932. - Beiliegend (unsign.) Fotopostkarte "Autoschau Berlin 1936"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1007	DIEM, Carl (1882-1962), dt. Sportführer u. Pädagoge, führte die Reichsjugendwettkämpfe u. das Dt. Sportabzeichen ein, Generalsekretär der Olympischen Spiele 1936 in Berlin, Schriftstück (quer-8) mit Kopf "Sporthochschule Köln" u. e.U., Köln-Müngersdorf, 31.8.1951, bescheinigt die Teilnahme an einem dortigen Internationalen Ferienlehrgang; s. Abb.	50,-



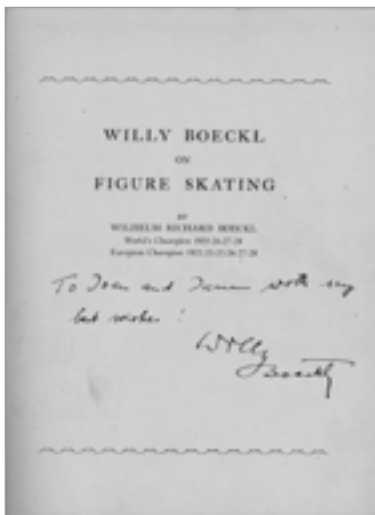
Los 999 | M. ALI



Los 1000 | M. ALI



ex Los 1001



Los 1004 | W. BÖCKL



Los 1005 | C. CHAPMAN



Los 1007 | C. DIEM



ex Los 1006



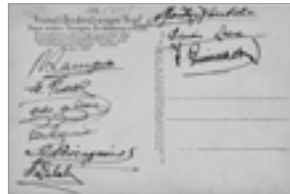
Los 1010
FUßBALL 1928



Los 1011
FUßBALL 1933



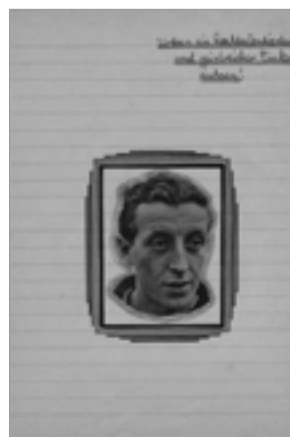
Los 1009 | J. M. FANGIO



Los 1012 | FUßBALL 1935 - SPANIEN



Los 1013 | FUßBALL 1937 - BRESLAU-ELF



- 1008** **DIEM, Carl**, Brief (2/3 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit Kopf "Sporthochschule Köln" u. e.U., Köln-Müngersdorf, 11.3.1958, bescheinigt, daß Oberleutnant August Holz "bei den Olympischen Spielen des Jahres 1936 in Berlin als Dolmetscher und Helfer tätig gewesen ist ... und zur Olympia-Erinnerungsmedaille ... eingegeben (wurde) ..."
- 1009** **FANGIO, Juan Manuel** (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, e.U. "J.M. Fangio" (etwas dünn) auf Porträtf. (17 x 22,5); s. Abb.
- 1010** **FUßBALL 1928 - DEUTSCHE NATIONALMANNSCHAFT** farb. Ansichtspostkarte "Bern (Vogelschaukarte)" anlässlich des Freundschaftsländerspiels gegen die Schweiz in Bern am 15.4.1928 an die Sportredaktion "Der Mittag" in Düsseldorf, Pressehaus, mit rückseitig eigh. Grußformel u. U. von Heinrich "Heini" WEBER sowie 12 weiteren eigh. Namenszügen von Spielern, darunter **Ernst ALBRECHT**, **Richard HOFMANN**, Josef HORNAUER, Hans KALB, **Georg KNÖPFLE**, Emil KÜTTERER und Hans WENTORF (2x). Seltene Karte mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.
- 1011** **FUßBALL 1933 - ÖSTERREICH**, Fotopostkarte aus Wien vom 31.3.1933 (Poststempel) mit eigh. Grüßen, U. (voller Namenszug), O. u. Datum (Bleistift blaß) des Düsseldorfer Nationalspielers Ernst ALBRECHT (1907-1976) an die Sportredaktion "Der Mittag" in Düsseldorf, Pressehaus, mit ca. 15 eigh. Namenszügen von teils Spielern des "Österreichischen Wunderteams", darunter Franz BINDER (1911-1989), Johann LUEF (1905-1945), Rudolf RAFTL (1911-1994), Josef SMISTIK (1905-1985), Franz WAGNER (1911-1974) und Franz WESELIK (1903-1962), Karte etwas gebräunt. - Siehe Abb.
- 1012** **FUßBALL 1935 - SPANIEN**, Fotopostkarte "Hotel Godesberger Hof" mit rückseitig 9 eigh. Namenszügen von Spielern anlässlich des ersten Länderspiels gegen die dt. Nationalmannschaft am 12.5.1935 in Köln (1 :2), darunter die Torwartlegende **Ricardo ZAMORA** (1901-1978) sowie José IRARAGORRI (1912-1983), Simón LECUE (1912-1984), Esteban PEDROL (1905-1976), Jacinto QUINCOCES (1905-1997), 1945 Nationaltrainer, Pedro REGUEIRO (1906-1995), Martín VENTORIA (Daten unbek.) und Ramón ZABALO (1910-1967); selten. - Siehe Abb.
- 1013** **FUßBALL 1937 - BRESLAU-ELF**, 7 auf Albumblätter (in 8) aufgezogene Zeitungsporträts mit jeweils zeitgenössischer e.U. von **H. JAKOB** (1908-1994), **P. JANES** (1912-1987), **A. KITZINGER** (1912-1970)/**A. KUPFER** (1914-2001) auf einem Blatt, **E. LEHNER** (1912-1986), **F. SZEPAN** (1907-1974) und **A. URBAN** (1914-1943); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.
- 1014** **FUßBALL 1938/1939 - DRESDNER SC**, Albumblatt (quer-8) mit Zeitungsporträt (ca. 6 x 17,5, aufgezogen) u. 11 eigh. Namenszügen von W. BÖHME (2, 1x auf Porträt), W. DZUR, H. HEMPEL, R. HOFMANN, H. KAPITÄN, H. KÖCKERITZ, W. KREISCH, W. KREß, H. KUGLER, H. SCHAFFER und H. SCHÖN; selten. - Beiliegend aufgezogener Porträttdruck mit jeweils e.U. von R. HOFMANN und H. SCHÖN (U. etwas dünn); s. Abb.
- 1015** **FUßBALL 1938/1939 - ITALIEN**, 4 Albumblätter (in 8) mit 9 aufgezogenen, zeitgenössisch eigh. signierten Zeitungsporträts von Trainer Vittorio POZZO sowie den Spielern Aldo BOFFI, Gino COLAUSI, Mario GENTA, Ugo LOCATELLI, Giuseppe MARCHI, Aldo OLIVIERI, Mario PERAZZOLO und Vittorio SARDELLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten; s. Abb.
- 1016** **FUßBALL 1938/1939 - VEREINSMANNSCHAFTEN**, 3 aufgezogene Porträttdrucke mit insgesamt über 30 eigh. Namenszügen von Spielern der Mannschaften **SV HINDENBURG ALLENSTEIN** (12 eigh. Namenszüge), **SCHWEINFURT 05** (11 eigh. Namenszüge) und **STUTTGARTER KICKERS** (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.



Los 1014 | FUBBALL 1938/1939 - DRESDNER SC



ex Los 1016
FUBBALL 1938/1939

Los 1015 | FUBBALL 1938/1939 - ITALIEN



Los 1017 | FUBBALL 1939 - DEUTSCHE NATIONALELF

- 1017** **FUßBALL 1939 - DEUTSCHE NATIONALELF**, Zeitungsporträt (16,5 x 11,5, aufgezogen) mit Darstellung von 11 Spielern, die wohl vorgesehen waren für eines der Repräsentationsspiele gegen das Protektorat Böhmen und Mähren am 14.5.1939 in Berlin (3:3) bzw. am 18.5.1939 in Stuttgart (1:1), davon 8 Porträts mit e.U. (von oben links nach unten rechts): Erich HÄNEL (1915-2003), Hellmut SCHMEIßER (1915-1965, ohne Länderspiel), Jakob STREITLE (1916-1982), Hans ROHDE (1914-1979), Ludwig MÄNNER (1912-2003), Rudolf "Rudi" GELLESCH (1914-1990), Ernst LEHNER (1912-1986) und Adolf URBAN (1914-1943). Von den 3 nicht signierten Abgebildeten liegen aufgezogene Porträts mit e.U. von Ernst HEERMANN (1914-1941, ohne Länderspiel) und Hans JAKOB (1908-1994) bei; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Sehr selten; s. Abb. **150,-**
- 1018** **FUßBALL 1941 - SK RAPID WIEN**, 4 Albumblätter (in 8) mit 7 aufgezogenen zeitgenössisch eigh. signierten Zeitungsporträts von Spielern des Deutschen Meisters 1941, Franz "Bimbo" BINDER (1911-1989), 2 Porträts, Hans PESSER (1911-1986), Rudolf RAFTL (1911-1994), 2 Porträts, Stefan SKOUMAL (1909-1983) und Franz WAGNER (1911-1974); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1019** **FUßBALL 1968 - REAL MADRID**, Mannschaftsfoto (20 x 25,5, aufgezogen) vor dem Viertelfinalspiel im Europapokal der Landesmeister in Prag am 20.3.1968 gegen Sparta Prag (1:2) mit 11 (sämtlichen) eigh. Namenszügen mit Kugelschreiber (teils etwas dünn) von AMANCÍO, A. BETANCORT, F. GENTO, E. GONZÁLEZ RUIS, R. GROSSO, J. PIRRI, M. SANCHIS, F. SERENA, M. VELÁZQUEZ, I. ZOCO und F. ZUNZUNEGUI; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 1020** **FUßBALL-NATIONALSPIELER, deutsche**, 10 Albumblätter (in 8) mit jeweils aufgezogenem Zeitungsporträt u. e.U. aus ihrer aktiven Zeit (30er/frühe 40er Jahre) von W. BILLMANN, F. BUCHLOH, E. CONEN, H. EPPENHOFF, J. GAUCHER, E. LEHNER, L. MÄNNER, H. SCHÖN, J. STREITLE und F. SZEPAN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1021** **FUßBALL-WM 1990**, farb. Mannschaftsfoto (20 x 28, Gebrauchsspuren) des DFB-Kaders mit 16 eigh. Namenszügen von Co-Trainer B. VOGTS, Torwart-Trainer S. MAIER sowie den Spielern K. AUGENTHALER, R. AUMANN, U. BEIN, Th. BERTHOLD, G. BUCHWALD, A. KÖPKE, J. KOHLER, P. LITTBARSKI, F. MILL, A. MÖLLER, H. PFLÜGLER, St. REUTER, K.-H. RIEDLE und O. THON; s. Abb. **75,-**
- 1022** **HERBERGER, Josef "Seppi"** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, 3 versch. Pressefotos (17,5 x 10 bis 16 x 21,5, Horstmüller, Düsseldorf, 1958?, 1 Foto aufgezogen, die anderen rs. mit Montagespuren) mit jeweils e.U. und eigh. Namenszügen von Trainer Georg GAWLICZEK (1919-1999) sowie den Spielern Rolf GEIGER (geb. 1934) und Horst SZYMANIAK (1934-2009); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 1023** **HUSCHKE, Richard** (1893-1980), dt. Radrennfahrer, 1922 u. 1925 Dt. Straßenmeister (Elite), Bruder des Radrennfahrers Adolf Huschke (1891-1923), e.U. "Rich. Huschke" auf Albumblatt (ca. 32 x 25 cm, 20er Jahre) mit Orig.-Bleistiftzeichnung des ungar. Grafikers u. Karikaturisten Emery KELEN (1896-1978), von diesem mitsigniert. - **Adolf HUSCHKE**, Bruder des Vorigen, Albumblatt (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug); nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 1024** **KARPOW, Anatoli** (geb. 1951), russ. Schachspieler, WM 1975-85, FIDE-WM 1993-99, e.U. auf rotem Stoffwimpel (ca. 23 x 13 cm) mit seinem Porträt; s. Abb. **70,-**
- 1025** **KARPOW, Anatoli**, e.U. auf farb. Porträt. (vor Schachbrett sitzend, 29,5 x 21); s. Abb. **70,-**
- 1026** **KUZ, Wladimir** (1927-1975), sowjet. Leichtathlet, OS 1956 über 5000 u. 10000 m in jeweils olympischer Rekordzeit, e.U. auf Porträtdruck (7 x 10,5, aufgezogen), der ihn mit dem Olympiazweiten 1956 über 5000 m, den Briten Gordon Pirie (1931-1991) zeigt; selten. - **Pjotr BOLOTNIKOW** (1930-2013), sowjet. Leichtathlet, OS 1960 in Rom über 10000 m, e.U. auf zeitgenöss. Albumblatt (Visitenkartenformat, aufgezogen); s. Abb. **90,-**



ex Los 1018 | FUBBALL 1941 - SK RAPID WIEN



Los 1019 | FUBBALL 1968 - REAL MADRID



ex Los 1020 | FUBBALL-NATIONALSPIELER



Los 1021 | FUBBALL-WM 1990



Los 1025
A. KARPOV



ex Los 1022 | J. „Seppi“ HERBERGER

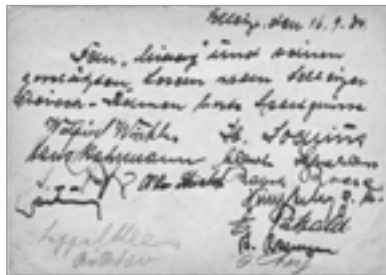


Los 1023 | R. HUSCHKE (Abb. verkleinert)



Los 1024
A. KARPOV

- 1027** **MARADONA, Diego** (1960-2020), argent. Fußballnationalspieler u. - trainer, WM 1986, e.U. u. Zusatz "(10)" auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5); s. Abb. **100,-**
- 1028** **OLYMPISCHE SPIELE 1936 in Garmisch-Partenkirchen**, 2 Fotopostkarten an die Sportredaktion "Der Mittag" in Düsseldorf, Pressehaus, der OS im Eiskunftlauf der Paare, **Maxi HERBER** (1920-2006) und **Ernst BAIER** (1905-2001) mit zusätzlich Widmung, O. u. Dat., Garmisch, 13.2.1936, sowie dem OS u. dem Zweiten in der Alpinen Kombination, **Franz PFNÜR** (1908-1998) und **Gustav "Guzzi" LANTSCHNER** (1910-2011), Garmisch, 10.2.1936; s. Abb. **70,-**
- 1029** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. (München 1979) auf s/w-Porträtdruck (in jungen Jahren, 21,5 x 8,5, aufgezogen); s. Abb. **60,-**
- 1030** **RINDT, Jochen** (1942-1970), dt. Autorennfahrer, der für Österreich startete, verunglückte beim Großen Preis von Italien in Monza im September 1970 tödlich, Formel-1-WM 1970 (posthum), e.U. auf Porträtf. (in Rennwagen sitzend, 15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **220,-**
- 1031** **ROSEMEYER, Bernd** (1909-1938), dt. Autorennfahrer, Europameister 1936, war mit der Fliegerin Elly Beinhorn (1907-2007) verheiratet, e.U. "B. Rosemeyer" mit Tinte auf einer eigh. Grußpostkarte mit U., O. u. Dat., Schleiz, 16.9.1934, von **Hans SOENIUS** (1901-1965) anlässlich des 12. Schleizer Dreieckrennens am 16.9.1934, bei dem Rosemeyer, hier als Motorradfahrer, das 500 ccm-Rennen auf DKW gewann. Karte (nicht postalisch befördert) gerichtet an die Sportredaktion "Der Mittag" in Düsseldorf, mit weiteren 12 eigh. Namenszügen von Rennteilnehmern, darunter **Hans KAHRMANN** (1908-1973), **Josef "Seppel" KLEIN** (1904-1973), **Otto LEY**, (1903-1977), **Emil PÄTZOLD** (Datn unbek.), **Ralph ROESE** (1900-1950), **Oskar STEINBACH** (1913-1937)! und **Walfried WINKLER** (1904-1982); sehr selten **500,-**



- 1032** **SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936 farb. Ansichtspostkarte ("... Niagara Falls") mit rückseitig eigh. Grußzeilen u. U. (voller Namenszug) sowie e.U. (voller Namenszug) seines Trainers **Max MACHON** (1894-1971) an die Sportredaktion "Der Mittag" in Düsseldorf, Pressehaus, Buffalo/New York, 3.6.1929 (Poststempel). - **Hans SCHÖNRATH** (1902-1945), dt. Schwergewichtsboxer, Fotopostkarte aus Sevilla (30er Jahre) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), mit signiert "Max Besselmann" (Trainer ?), an die (obige) Sportredaktion; s. Abb. **80,-**
- 1033** **SCHUMACHER, Michael** (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. auf farb. Porträtf. (in Rennwagen sitzend, 20 x 30); s. Abb. **75,-**



Los 1026



Los 1027
D. MARADONA



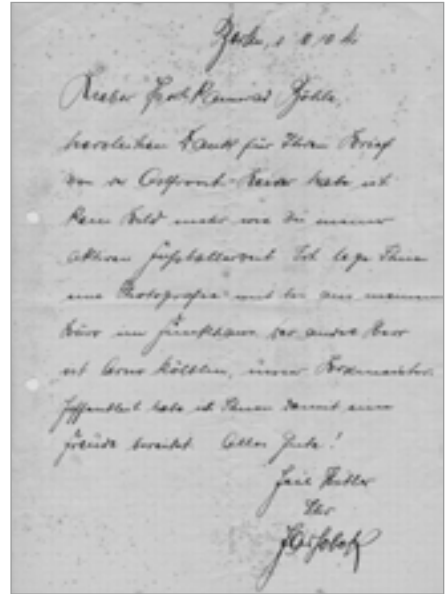
ex Los 1028



Los 1029
PELÉ



Los 1030 | J. RINDT



Los 1034

H. „Hanne“ SOBEK/SOBECK



Los 1032


M. SCHMELING, M. MACHON u. H. SCHÖNRATH



Los 1033 | M. SCHUMACHER

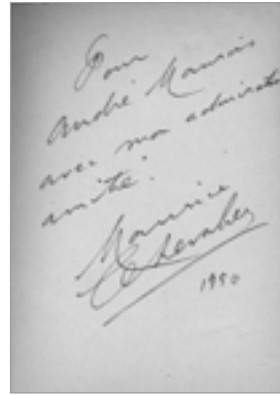


Los 1035 | E. SPERLING

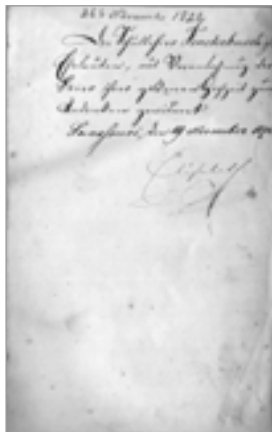
- 1034** **SOBEK/SOBECK, Hans "Hanne"** (1900-1989), dt. Fußballnationalspieler von Hertha BSC, eigh. Brief (1 S. in 4, kariertes Papier, etwas stockfleckig, gelocht) mit U. "Hans Sobek", O. u. Dat., Berlin, 10.10.1941, an Sportkamerad Böhle, "..., herzlichen Dank für Ihren Brief von der Ostfront. Leider habe ich kein Bild mehr wie zu meiner aktiven Fußballerzeit ..."; erwähnt "Arno Kölblin, unser Boxmeister"; s. Abb. 65,-
- 1035** **SPERLING, Eduard** (1902-1985), dt. Ringer im Leichtgewicht, gewann die Silbermedaille 1928 in Amsterdam u. die Bronzemedaille 1932 in Los Angeles, dreimaliger EM 1927, 1929 u. 1931, e.U. u. Zusatz, "Eduard Sperling im Olympischen Dorf", sowie rückseitig eigh. Grußzeilen mit nochmaliger U. u. Absenderstempel "Olympiamannschaft 1932 Los-Angeles. Deutsche Olympiamannschaft des DASV 1891", an die Sportredaktion "Der Mittag" (Girardet & Co.) in Düsseldorf; nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 
- 1036** **SPITZ, Mark** (geb. 1950), amerik. Schwimmer, siebenfacher OS in München 1972, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 28) 50,-



Los 1039
H. BROCH

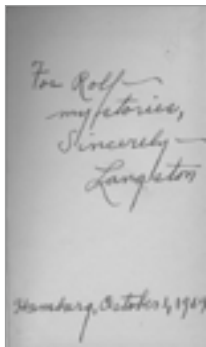


Los 1040
M. CHEVALIER

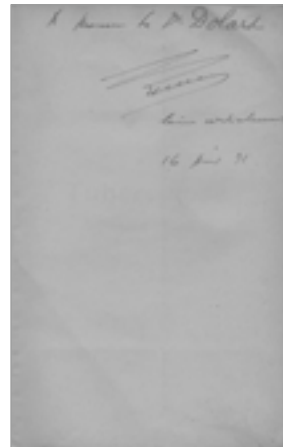


Los 1041

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1050
L. HUGHES



Los 1054
A. LUMIÈRE

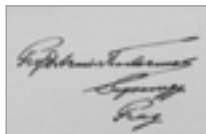
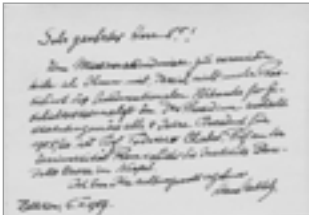
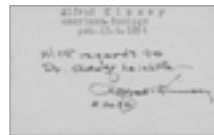
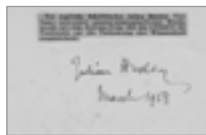
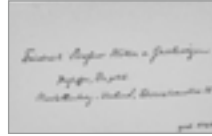
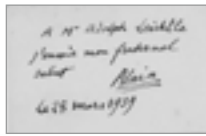
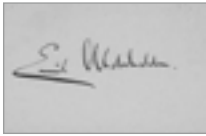
- 1037** **AUGSTEIN, Rudolf** (1923-2002), dt. Publizist, Hrsg. u. Miteigentümer des Wochenmagazins "Der Spiegel", Widmungsexemplar der Erstausgabe "Preußens Friedrich und die Deutschen", S. Fischer Verlag, F'furt/Main 1968, ohne Schutzumschlag, **für** den Juristen, SPD-Politiker u. Architekturkritiker **Adolf ARNDT** (1904-1974): "Adolf Arndt in herzlicher Ergebenheit! Rudolf Augstein." - **Peter SCHNEIDER** (1920-2002), schweiz. Rechtswissenschaftler, Erstausgabe "Pressefreiheit und Staatssicherheit", von Hase & Koehler Verlag, Mainz 1968, mit ebenfalls e.U. (voller Namenszug) u. Widmung **für ARNDT**: "Herrn Adolf Arndt in Dankbarkeit und Verehrung Peter Schneider." **60,-**
- 1038** **BRANDT, Willy** (1913-1992), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Widmung **für** den Juristen u. SPD-Politiker **Adolf ARNDT** (1904-1974), "Adolf Arndt in Dankbarkeit und mit guten Wünschen", Datum u. Namenszug, "Weihnachten 1971 Willy Brandt", auf Vorsatzblatt der Erstauflage seines Buches "Der Wille zum Frieden" ("Perspektiven der Politik"), Vorwort Golo Mann, Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 1971, 1.-7. Tsd. 1971, ohne Schutzumschlag. - Aus dem Jahr als Brandt den Friedensnobelpreis zugesprochen bekam. Dazu signierte Weihnachts-/Neujahrsklappkarte 1967 als Vorsitzender der SPD **50,-**
- 1039** **BROCH, Hermann** (1886-1951), österr. Dichter u. Philosoph, Hauptwerk "Der Tod des Vergil" (1947), eigh. Widmung **für** den österr. Arzt u. Psychoanalytiker **Paul Federn** (1871-1950, Selbstmord) u. dessen Ehefrau, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., Weihnachten 1947, auf Vorsatzblatt (Ränder etwas gebräunt) der amerik. Erstauflage "On The Iliad" von Rachel Bepaloff, Einleitung Hermann BROCH, Pantheon Books, The Bollingen Series IX, Washington 1947; kleinere Gebrauchsspuren. Selten; s. Abb. **600,-**
- 1040** **CHEVALIER, Maurice** (1888-1972), frz. Schauspieler u. Chansonnier, 1959 Ehren-Oscar, eigh. Widmung, "Pour **André Maurois** ..." (= der Schriftsteller, 1895-1967), Grußformel, U. (voller Namenszug, 1950) u. Jahr auf Vorsatzblatt seines Buches "Par Ci, Par La" ("Ma route et mes chansons"), René Julliard, Paris 1950. Seiten etwas gebräunt; s. Abb. **60,-**
- 1041** **ELISABETH LUDOVIKA, Prinzessin von Bayern** (1801-1873), war seit 1823 mit dem späteren König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen (1795-1861) verheiratet, e.U. "Elisabeth" sowie Widmung, O. u. Datum, Berlin, Sans-Souci, 18.11.1872, von anderer Hand anlässlich Feier der Goldenen Hochzeit auf montiertem Vorsatzblatt einer Geschenkausgabe "**Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift**", braunes genarbttes Leder mit goldgeprägter Initiale u. Krone auf der Vorderseite, Rückenvergoldung, Seiten mit Goldschnitt, Verlag der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei (Decker), Berlin, ohne Jahr, 59. Auflage mit (etwas fleckigen) Porträts des Königpaares, Buchblock gelöst; nicht häufig. - Siehe Abb. **250,-**
- 1042** **FORD, Richard** (geb. 1944), amerik. Schriftsteller, Pulitzer-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Innentitel der dt. Erstausgabe seiner Erzählungen "Der Frauenheld", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1994 **50,-**
- 1043** **FRIEDERIKE von Griechenland** (1917-1981), geborene Prinzessin von Hannover, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg, war seit 1938 mit dem späteren König Paul I. von Griechenland (1901-1964) verheiratet, e.U. "Friederike R." auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Erfahrungen", Rainer Wunderlich Verlag/Hermann Leins, Tübingen u. Stuttgart 1971; Schutzumschlagrücken gebräunt **100,-**
- 1044** **GEIBEL, Emanuel** (1815-1884), dt. Dichter, eigh. Widmung mit Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lübeck, 18.4.1880, an Lina Schorsch, "der begabten Componistin seiner Lieder", auf Vorsatzblatt seiner "Gedichte und Gedenkblätter", Verlag der J.G. Cotta'schen Buchhandlung, Stuttgart 1875, 6. Auflage. Einbandrücken mit kleineren Fehlstellen; Gebrauchsspuren **90,-**

- 1045** **GHOSH, Amittav** (geb. 1956), indischer Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "**Bengalisches Feuer oder Die Macht der Vernunft**," Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg, März 1989. - Siehe auch Los 250 **50,-**
- 1046** **GREENE, Graham** (1904-1991), brit. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, Widmung u. Grußformel in Taschenbuchausgabe "**Ich klage an**", Paul Zsolnay Verlag, Wien/Hamburg 1982 **70,-**
- 1047** **GRÜBER, Heinrich** (1891-1975), dt. evang. Theologe, schloß sich in den 30er Jahren der "Bekennenden Kirche" an u. übernahm 1938 den Aufbau u. die Leitung der "Kirchlichen Hilfsstelle für evangelische Nichtarier", ("Büro Pfarrer Grüber") gründete 1945 in Berlin die "Evangelische Hilfsstelle für Rasseverfolgte", eigh. Widmung mit U. für den Juristen, SPD-Politiker u. Architekturkritiker **Adolf ARNDT** (1904-1974), "Herrn Dr. Arndt mit besten Grüßen! Dr. HGrüber", auf Vorsatzblatt der **Erstausgabe "Dona Nobis Padem!"** ("Gesammelte Predigten ... aus zwanzig Jahren von D. Dr. Heinrich Grüber ..."), herausgegeben von seinen Freunden, Union Verlag, Berlin 1956, Gesamtherstellung: Kreuz Verlag (VOB), Halle/Saale. Seiten papierbedingt an den Rändern etwas gebräunt, Einband mit Gebrauchsspuren; nicht häufig **60,-**
- 1048** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug, 1922), Jahr u. Zusatz auf dem Innentitel des ersten Bandes seiner "Gesammelten Werke" in acht Bänden, Jubiläumsausgabe, S. Fischer Verlag, Berlin 1921. - **Carl HAUPTMANN** (1858-1921), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, älterer Bruder von Gerhart Hauptmann, Brief (3/4 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Mittel-Schreiberhau, 22.10.1919, an einen Verleger (?), gibt gern die Einwilligung, seinen Aufsatz "Film und Theater" abzudrucken, "aber nur in der Form, wie er in den 'Mitteilungen' des deutschen 'Werkbundes' steht, ..."; s. auch die Lose 899 u. 1073 **150,-**
- 1049** **HERZOG, Chaim** (1918-1997), Staatspräsident von Israel 1983-93, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf dem Innentitel der Erstausgabe "Heroes of Israel" ("Profiles of Jewish Courage"), Weidenfeld & Nichols, London 1989. Die Widmung für den dt.-jüd. Publizisten, zeitweiligen Vorstandsvorsitzenden der Axel-Springer-Stiftung, Ernst Cramer (1913-2010) **75,-**
- 1050** **HUGHES, Langston** (1902-1967), afro-amerik. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, sein Anliegen war die Identifikationsfindung der Schwarzen in den Vereinigten Staaten, eigh. Widmung, Grußformel, U. "Langston", O. u. Dat., Hamburg, 1.10.1964, auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Erzählbandes "**Weißgepuderte Gesichter**", story-bibliothek 29, Nymphenburger Verlagshandlung, München 1961; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1051** **HUGHES, Langston, Erstausgabe "A Pictorial History of the Negro in America"** von Langston Hughes u. **Milton MELTZER** (1915-2009) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) auf etwas gebräuntem Vorsatzblatt, Crown Publishers, Inc., New York 1956; diverse Gebrauchsspuren. Einband etwas berieben und angeschmutzt **150,-**
- 1052** **KONVOLUT**, von 11 (10 versch.) signierten (9 gebundenen) Büchern von A. BRAUER, J(immy) CARTER (Taschenbuch in ital. Sprache), J. HEESTERS (2, Buch doppelt), C. HORN, A. RIEU (TB), K. SCHRANZ, A. SCHWARZENEGGER, R. STECHER (2) und R. STOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1053** **LE CARRÉ, John** (1931-2020), brit. Schriftsteller (u.a. "Der Spion, der aus der Kälte kam", 1963), ehemaliger Mitarbeiter der brit. Geheimdienste MI5 u. MI6, 2 signierte, gebundene dt. Ausgaben seiner Romane "Der Nachtmanager", Bertelsmann Club, Gütersloh 1993, und EA "Empfindliche Wahrheit", Ullstein Buchverlage, Berlin 2013 **75,-**

1054	LUMIÈRE, Auguste (1862-1954), frz. Mediziner u. Erfinder, erfand 1903 mit seinem Bruder Louis (1864-1948) ein praktikables Verfahren zur Entwicklung von Farbfilmen (Autochrom-Platte), bereits 1895 präsentierten sie in Paris einen von ihnen konstruierten Filmprojektor (Cinématographe), e.U., Widmung, Grußformel u. Dat., 16.8.1931, auf Vorsatzblatt der zweiten Auflage "Tuberculose" ("Contagion, Hérité"), Editeurs J. Desvigne & Cie, Lyon 1931; s. Abb.	250,-
1055	MAILER, Norman (1923-2007), amerik. Schriftsteller, Pulitzer-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt von " The Time of Our Time " ("A signed first Edition"), Random House, New York 1998; Schutzumschlag mit kleinen Gebrauchsspuren	50,-
1056	MANKELL, Henning (1948-2015), schwed. Schriftsteller u. Theaterregisseur, 2 signierte, gebundene dt. Erstausgaben seiner "Wallander"-Kriminalromane " Die falsche Fährte " und " Mittsommermord ", Paul Zsolnay Verlag, Wien 1999 bzw. 2000; Schutzumschläge mit kleineren Gebrauchsspuren	80,-
1057	MENCHÚ, Rigoberta (geb. 1959), guatemaltekische Menschenrechtskämpferin, Friedensnobelpreis 1992, "für ihren gewaltlosen Einsatz für die Gleichberechtigung der indianischen Bevölkerung in Lateinamerika", e.U. u. Widmung auf Vorsatzblatt der ital. Taschenbuchausgabe "Mi chiamo Rigoberta Menchú" von Elisabeth Burgos, Giunti, Florenz 1992. - Alfons GARCÍA ROBLES (1911-1991), mexikan. Diplomat u. Politiker, Friedensnobelpreis 1982 (mit A. Myrdal), e.U. am Kopf eines kopierten Berichtes "Conference Of Disarmament" (1 S. in 4) von 1984	60,-
1058	PRIESTLEY, John Boynton (1894-1984), brit. Schriftsteller, Journalist u. Literaturhistoriker, 2 signierte Romane "Wonder Hero" (1933) und "It's an Old Country" (1967) in unterschiedl. Erhaltung	80,-
1059	ROY, Arundhati (geb. 1961), indische Schriftstellerin u. Globalisierungskritikerin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der gebundenen Ausgabe ihres Erfolgsromans " Der Gott der kleinen Dinge ", Buchgemeinschafts-Lizenzausgabe 1997	60,-
1060	SACHS, Gunter (1932-2011), dt. Unternehmer, Fotograf, Dokumentarfilmer usw., e.U. (voller Namenszug) auf Schutzumschlagvorderseite (mit seinem Porträt) der EA seines Buches " Mein Leben ", Piper Verlag, München 2005	50,-
1061	SCHIRACH, Ferdinand von (geb. 1964), dt. Strafverteidiger, Schriftsteller u. Dramatiker, Enkel von Baldur von Schirach, 2 signierte Bücher " Verbrechen " und " Schuld ", Piper Verlag, München, 5. Auflage 2009 bzw. 4. Auflage 2010	75,-
1062	SCHMID, Carlo (1896-1979), SPD-Politiker, war maßgeblich am Godesberger Programm beteiligt, Vizepräsident des Deutschen Bundestags 1949-66 u. 1969-72, Widmungsexemplar " Festgabe für Carlo Schmid zum 65. Geburtstag ", Hrsg. Theodor Eschenburg, Theodor Heuss und Georg-August Zinn, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) Tübingen 1962, gebundene Ausgabe, Einband mit Gebrauchsspuren, für den Juristen, SPD-Politiker u. Architekturkritiker Adolf ARNDT (1904-1974): "Adolf Arndt in Freundschaft zugeeignet. 17.VI.'62. Carlo Schmid."	50,-



ex Los 1063



ex Los 1069

- 1063** **3 AUTOGRAMM-BÜCHER 1958-1960** mit über 170 Seiten (klein-8) eigh. Eintragungen mit U. u. (wie damals üblich) teils eingeklebten Porträtgedrucken, darunter **J(osephine) BAKER**, P. BÖSIGER, H. BUCHHOLZ, L(inda) CHRISTIAN, M(arpessa) DAWN (2), **M. DIETRICH**, **D. ELLINGTON**, **FERNANDEL**, G. FRÖBE, **B. GOODMAN**, B. GRZIMEK, M. HYER, H. KÄUTNER, **Z. LEANDER/A. HÜLPHERS**, **P. LINCKE** u.a., M. MARCEAU, B. MINETTI, G. MÖLLER/B. RAU, W. PETERS, J.-R. PORNELLE, L. RIEFENSTAHL (Filmfestspiele Berlin 1960), **M. und R. SCHNEIDER**, **F. TRUFFAUT/J.-P. LÉAUD** und **O(skar) WERNER**; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 kleine Albumblätter aus dieser Zeit mit jeweils e.U. von **Auguste PICCARD** und **Carl ZUCKMAYER**; s. Abb. **280,-**
- 1064** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter W. ALTENBURG, M. von ARDENNE, A(rthur) FISCHER, J.W. GADDUM, R.Ch. GALLO (2 Porträtfotos, 1x rs. signiert), M. von GERKAN, C. HAGENBECK, K. von KLITZING, T. KOOPMAN, B(ernard) LOVELL, S. MOLCHO, B. NEWHART, C. SOMMARUGA, P. SPIEGEL, G. VASSILIOU und H. WEHNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1065** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) etc. von u.a. B. BARDOT, **D. BRUBECK**, **D. GILLESPIE**, **V. HAVEL**, E.R. HUBBLE (Namenszug), F. Graf LUCKNER (sign. Buch, 1926), W. von PECHMANN (2), M. SCHMELING (2 Fotos, 1x mitsign. von A. ONDRA), L. TRENKER und M. WALSER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Dokument von Ludwig XVI. von Frankreich mit Sekretärsunterschrift, Versailles 1783, 1 Buch "Spaziergänge im Reiche des Autographen" (1925) von Eugen Wolbe und 1 Band "Degeners Wer ist's?" (1935), Gebrauchsspuren, mit signiertem Brief des Herausgebers H.A.L. DEGENER **120,-**
- 1066** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 50 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Einladungen, Programme, Albumblätter usw., darunter, vereinzelt mehrfach, Tsch. AITMATOW, M. ANDRÉ, M. ARGERICH, V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, P. BOULEZ, Ch. ESCHENBACH, E(lisabeth) FURTWÄNGLER, D. GARRETT, F. GULDA, W. HERZOG, G. KREMER, M. LÜPERTZ, Z. MEHTA, J. NORMAN, V. SCHLÖNDORFF, HA SCHULT, M. SLADEK, D(iego) VENINI, H. WALLBERG und 7 signierte Konzertplakate von u.a. N. HARNONCOURT, A. NETREBKO/E. SCHROTT (2) und S. RATTLE; unterschiedl. Erhaltung **230,-**
- 1067** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 60 versch., signierte Albumblätter usw., darunter, teils mehrfach, ALEXANDRA, L. ANDERSEN, J. CARRERAS, A. DASSLER, P. DOMINGO, F(riedrich) JAHN, B. NILSSON, J. NORMAN, V(iktor) L(uisse) von PREUßEN (2), C. SCHMID, P. von SIEMENS, W. STRIENZ, R. TEBALDI, W(inifred) WAGNER, R. von WEIZSÄCKER (2) sowie von den internationalen Fußballspielern A. BALL, G. BANKS, D. BECKHAM, B. CHARLTON, A. DI STEFANO und F. PUSKÁL; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1068** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 600 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter, Briefe usw., darunter, teils mehrfach, D. ABBADO, J. von BÁKY, G. BARFUß, B. BARLOG, R. BERNT, J. BRENNECKE, R. CIULLI, R(ené) CLEMENT, B(ette) DAVIS, J. DEW, G. DÖBERL, D. DÖRRIE, H. DRACHE, M. FERRER, W. FINCK, B(runo) FIRTZ, A. GESSNER, L. HAINISCH, P(eter) HALL, A. HELLER, M. IMHOF, H. JARAY, O. KARLWEIS, Ch. KERR, W. KOHUT, K. LÖWITSCH, Th. LOOS, J. LOSEY, P. MAHR (1963), H. MAISCH, H. MANNL, D(ean) MARTIN, J(ames) MASON (Namenszug), E. MEISTER, K. MERKATZ, W. MILLOWITSCH, G. MÖLLER, I. NAGEL, E. NIKOWITZ, Y. OIDA, J. OTT, P. PFLUGER, M. PICCOLI (Namenszug), R. von PRAUNHEIM, H. "Hal" PRINCE, T(raute) ROSE, H. ROWOHLT, L(eopold) RUDOLF (Wien 1963), H. SCHALLA, J. SCHITTHELM, J. SCHLESINGER, R(udi) SCHMITT, A. SEECK, W. SEMMELROTH, A.E. SISTIG, W. SPIER/A. RÖMER, F. von STECHOW, H.-J. SYBERBERG (Namenszug), I. SZABÓ, H(elene) THIMIG, E. THORMANN, G. UCICKY, H(ilde) WAGENER und S. WORTMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**

- 1069** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 450 versch., signierte Albumblätter (meist Karteikarten, teils mit aufgezogenen Porträtgedrucken, der 30er bis 50er Jahre) von Medizinerinnen, Schriftstellerinnen, Wissenschaftlerinnen u.a., darunter **E. ABDERHALDEN**, **R. ABEL**, **R. ALEWYN**, **O. ALMGREN**, **K.E. ANDRÉE**, **E. BAADER**, **H.E. BARNES**, **Ch.H. BEST**, **F. BEYSCHLAG**, **F.W. von BISSING**, **M. BLONDEL**, **J. BORDET**, **A. BRAUCHLE**, **G. BUSCHAU**, **H. CAPELLE**, **E. CHARTIER**, **E. CLAPAÈDE**, **H. DESLANDRES**, **A. FERRIÈRE**, **A. GEHLEN**, **A. GRIMME**, **A. GROTFELT**, **M. GUSINDE**, **H. HAACK**, **A. HADDON**, **A. HEIM**, **F. HILLER von GAERTRINGEN**, **M. HORKHEIMER**, **B.A. HOUSSAY**, **E. HUNTINGTON**, **J. HUXLEY**, **P. KAHLE**, **H. Graf KEYSERLING**, **A. KINSEY**, **E. LEITZ**, **A. LIEBERT**, **R.H. LOWIE**, **J. LUKAS**, **H.F. MACCO**, **R. MERTON**, **G.A.F. MOLENGRAAFF**, **S. MOLLIER**, **W. MUSCHG**, **H. NABHOLTZ**, **W. NAPIER SHAW**, **H. NORDHOFF**, **F. OPPENHEIMER**, **T. PARSONS**, **L. PERICOT GARCÍA**, **J. PICCARD**, **S. RADHAKRISHNAN**, **A. REICHENOW**, **F.-J. von RINTELEN**, **E.A. ROSS**, **E. RÜDIN**, **F. SARASIN**, **F. von SCHRÖTTER**, **J.A. SCHUMPETER**, **A. TSCHERMAK-SEYSENEGG**, **J.J. von UEXKÜLL**, **A(dolf) WEBER**, **G. WEGENER** und **K.V. ZETTERSTÉEN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Interessante Restsammlung. Besichtigung empfehlenswert; s. Abb. auf Seite 392 700,-
- 1070** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, Rest einer Sammlung in 30 Ordnern mit ca. 5200 (!) signierten Porträtfotos, kleinen Albumblättern mit meist aufgezogenen Porträtgedrucken etc. vornehmlich aus dem Bereich BÜHNE und FILM, darunter, teils mehrfach, **C. ABBADO**, **H. ALBERS**, **P. ASHCROFT**, **L. AYRES**, **J. BARROWMAN**, **R. BELLAMY**, **J. BENNETT**, **H. BIENEK**, **Sh. BOOTH**, **H. BRAUSEWETTER**, **M. BROOKS**, **M. CAINE**, **J. CAMERON**, **C. COLBERT**, **R. CUMMINGS**, **W. DAFOE**, **M. DIETRICH**, **E. DMYTRYK**, **B. DOVE**, **D. DURBIN**, **W. EICHBERGER**, **J. ELAM**, **J. ESMOND**, **P. van EYCK**, **J. und P. FONDA**, **J. FONTAINE**, **S. FULLER**, **M. GALABRU**, **J. GIAMPIETRO**, **N. GINZBURG**, **L. GISH**, **J. GLEASON**, **S. GOLDWYN jr.**, **M. GORING**, **N. GRAY**, **T. GSOVSKY**, **K. HAMBURGER**, **L. HARVEY**, **S. HASSO**, **N. HAWTHORNE**, **D. HEMMINGS**, **St. HERMLIN**, **St. HEYM**, **W. HYDE-WHITE**, **J. IRELAND**, **C. JÜRGENS**, **E. KAZAN**, **L. KEDROVA**, **P. KEMP**, **K. KIESLOWSKI**, **B. KINGSLEY**, **V. KLEMPERER**, **H. KNEF**, **L. KONSTANTIN**, **W. LANSBURGH**, **L. LA PLANTE**, **E. LEINSDORF**, **R. LIEBERMANN**, **H. LIETZAU**, **V. LINDFORS**, **Th. LINGEN**, **M. LION**, **E. LOEST**, **M. LOY**, **L. MALLE**, **J.L. MANKIEWICZ**, **J. MARAIS**, **G. MARISCHKA**, **G. MASINA**, **B. MIDLER**, **A. MINGHELLA**, **L. MINNELLI**, **R. MITCHUM**, **R. MONTALBAN**, **R. MORLEY**, **O. MUTI**, **H. NANNEN**, **P. NEAL**, **W. NEUSS**, **B. NILSSON**, **M. PHILBIN**, **W. QUADFLIEG**, **H. QUALTINGER**, **A.M. RABENALT**, **A. RAY**, **L. REMICK**, **H. ROACH**, **H.D. ROBIN**, **Sh. RODENSKY**, **N. ROEG**, **G. ROLAND**, **W. ROSE**, **P. SACHER**, **H. SALFNER**, **H. SASSE**, **T. SAVALLAS**, **B. SCHULBERG**, **G.C. SCOTT**, **O. SHARIF**, **S. SHELDON**, **R. SKELTON**, **A. SOTHERN**, **G. SWANSON**, **R. STACK**, **L. STANDER**, **B. STANWYCK**, **M. STAPLETON**, **S. STEINER**, **J. STEWART**, **G. STREHLER**, **I. THULIN**, **A.C. TOEPFER**, **R. TOWNSEND**, **G. TREBITSCH**, **S. UNSELD**, **L. URIS**, **S. WANAMAKER**, **M. WEST**, **D. WIECK**, **J. WYMAN**, **N. ZABAleta**, **P. ZADEK** und **F. ZINNEMANN**; unterschiedl. Erhaltung. - Besichtigung empfehlenswert! 3900,-
- 1071** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 12 Briefe, Postkarten usw. mit e.U., meist 20er u. 30er Jahre, darunter **A. BIER** (Namenszug), **W. BLOEM**, **A. BREKER**, **F.O. BUSCH**, **E.E. DWINGER** (2), **O. GEßLER**, **A(lma) HEDIN**, **W. von RUCKTESCHELL**, **R. TRUNK** und **L. WABER**; unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 1072** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 8 meist eigh. Briefe mit U. (7x) ab 1847 von **Adolphe ADAM**, **Enrico BENIGNANI**, **Wilhelm CRUSIUS** (eigh. Brief mit U., Leipzig 1847), **Hermann Rochus zu LYNAR**, **Edoardo MASCHERONI**, **Pablo de SARASATE** (unsign. eigh. Brief, 1876), **Armando SEPELLI** und **Adolf TORMIN**; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-

- 1073** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 4 Briefe mit jeweils e.U. u. Zusatz von Margarethe HAUPTMANN (Brief an Prof. Strassmann, Rapallo 1926), Rudolf HAGELSTANGE (eigh. Brief, Hemer 1947), Magnus von BRAUN (Brief an Valérie von Martens-Goetz, Oberaudorf 1968) und Ludwig HOELSCHER (eigh. Kondolenzbrief an die Witwe des Musikwissenschaftlers Grohe mit Erinnerung an Hans Pfitzner, Tutzing 1977). - Beiliegend farb. Widmungsfoto mit e.U. von Helmut Kohl und signierter Brief von Franz Josef STRAUß 150,-
- 1074** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 25 eigh. Briefe, Karten etc. mit U., darunter Benardino MOLINARI (eigh. Karte mit U., Rom 1918), Julius von PLATEN (3 eigh. Briefe mit U., Dresden 1884 bis 1887), Harry WALDEN (Namenszug), Josef WEISZ (eigh. Notenblatt mit U., Cösen 1884, Mängel), Therese aus dem WINCKEL (eigh. Brief mit U.) und diverse (meist nicht ermittelte) Briefe usw.. tschech. Autoren, Künstler etc. der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 1075** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, ca. 40 Autographen, darunter der Maler u. Illustrator Friedrich HEUBNER (ca. 20 eigh. Karten/Postkarten mit U. u. teils farb. Zeichnungen überwiegend der 60er Jahre), der Theaterregisseur/-intendant, Schauspieler usw. Luigi MALIPIERO (2 eigh. Zeichnungen mit U. etc., 1957 bzw. 1964), der Hamburger Unternehmer, Politiker u. Kunstsammler (eigh. Kartonblatt mit U. Zusätzen, Hamburg 1871) sowie der Schriftsteller, Lyriker und Bühnen-Preisträger 1946 Fritz USINGER (15 eigh. Briefe bzw. Karten mit U. an einen Dirigenten, 1946 bis 1966); etwas unterschiedl. Erhaltung 250,-
- 1076** **GÄSTEBUCH von MÜNCHOW**, Rittergut Richenwalde/Kreis Schlochau (Westpreußen) 1930-1945, blauer Ledereinband mit Aufschrift in Goldprägung und ca. 230 Seiten (gr.-folio) eigh. Eintragungen (teils ganzzeitig, vereinzelt mit Zeichnungen) mit U. von Mitgliedern der Familie von Münchow, darunter am 27.3.1933 Leo von MÜNCHOW als Reichsführer des von ihm 1897 gegründeten Jungsturms (ehemals Jugendkorps), weitere Eintragungen von ihm 1935 u. 1940, sowie diversen Offizieren, darunter, teils mehrfach, (Major) Heinrich BECKER, (Oberleutnant) Graf YORCK von WARTENBURG u.a. des Offizierskorps der Panzerabwehr-Abteilung 2 als Gäste in Richenwalde 1939 (das Rittergut diente auch als Erholungsheim für Offiziere), Karl von BOTHMER, Friedrich-Wilhelm von CHAPPUIS, Heribert von LARISCH und Reinhardt von NOSTITZ-WALLWITZ; s. Abb. 400,-
- 1077** **GESCHICHTE**, 6 Autographen von König Louis Philippe von Frankreich (eigh. Namenszug, 1847), Herzog Friedrich Wilhelm von HESSEN-KASSEL (Brief mit e.U., 1821), Kurfürst Friedrich Wilhelm von HESSEN-KASSEL (2 eigh. Namenszüge, 1x rs. auf Porträtfoto in Visitenkartenformat montiert, 1867), Otto Theodor von MANTEUFFEL (undatierter eigh. Brief mit U.) und Herzogin Luise von MECKLENBURG-STRELITZ (eigh. Brief mit U. u. Umschlag, 1850?); unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 1078** **KÖLN 1699**, Sammlung von Disputen zu Fragen der Logik in lateinischer Handschrift mit teils (erläuternden ?) Zeichnungen, gehalten am Dreikönigsgymnasium (ehemaliges Kolleg der Jesuiten) in Köln, 453 nummerierte Seiten, in Schweinsleder gebunden; Alters- und Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 350,-
- 1079** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 18 Autographen, darunter Fürst Friedrich von HOHENZOLLERN (2 versch. gedruckte Danksagungen mit jeweils e.U., um 1930), Prinz Joachim Albrecht von PREUßEN (2 Porträtpostkarten mit jeweils eigh. Zeilen, U. etc., 1932 bzw. 1938), Lennart u. Sonja BERNADOTTE, Otto von HABSBURG, Prinz Meinrad von HOHENZOLLERN (1981) und Prinz Louis Ferdinand von PREUßEN; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-

- 1080** **MUSIK**, 14 Rollen- und Porträtfotos (13x Postkartenformat o.ä., u.a. Löwy, Willinger, Springer/Wien, Garloff/Magdeburg, Holdt/München), überwiegend Wiener Staatsoper aus den Jahren 1919-1944, mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der schwed. Sopranistin Lilly HAFGREN(-WAAG)/HAFGREN-DINKELA (1884-1965) auf schönem Rollenf. (1/2 -Figur, 21,5 x 16,5, Zander & Labisch, Berlin 1920) als Kaiserin in "die Frau ohne Schatten" (R. Strauss), Berliner Staatsoper, Erstaufführung, 18.4.1920, der weiteren Sopranistinnen V. SCHWARZ (1888-1964) als Ägyptische Helena (R. Strauss), L. SCHÖNE (1891-1977), altkoloriertes Foto als Sophie/"Rosenkavalier" (R. Strauss), M. NÉMETH (1897-1967) als Tosca (Puccini), J. NOVOTNÁ (1907-1994, 2) und M. ANGERER (1903-1978) als Eva/"Meistersinger" (Wagner), der Altistin E. NIKOLÁIDI (1909-2002) als Orpheus/"Orpheus und Eurydike" (Gluck) u. Amneris/"Aida" (Verdi), der Tenöre A. PICCAVER (1883-1958, 2), u.a. als Rudolf/"La Bohème" (Puccini/?) und K. FRIEDRICH (1905-1981) sowie der Baritone H. WIEDEMANN (1879-1944) und A. JERGER (1889-1976); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren **120,-**
- 1081** **MUSIK**, über 180 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils rs. Ränder mit papiernen Montagespuren), Albumblätter usw. ab 1894, darunter, vereinzelt mehrfach, M(arian) ANDERSON, I. ANDRESEN, A. BAUGÉ (1920), J. CARRERAS, M. DEL MONACO, P. DOMINGO, H. FIDESSER, A. FÜGEL, K. FLAGSTAD, E. GERHARDT, M. GERHART, G. HANN, P. HANSEN, M. IVOGÜN, A. KIPNIS, A. und H. KONETZNI, S. KÓNYA, A. KRAUS, N. LARSÉN-TODSEN, L(otte) LEHMANN, G. LONDON, L. MELCHIOR, A. MOFFO, A. NETREBKO, J. NORMAN, T. PATTIERA, L. PAVAROTTI/P. DOMINGO, J. PÖLZER, M. POSPICHIL (1894), H. RÖSSEL-MAJDAN, M. ROHS, P. ROTH-EHRANG, M. TALVELA, R. TAUBER (Namenszug) und F. VÖLKER; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1082** **POLITIK, LITERATUR etc.**, Konvolut von 40 (meist) beidseitig beschriebenen Blättern (in 8 bis folio) der 60er/80er Jahre mit zahlreichen eigh. Namenszügen, u.a. am 23.10.1967 "Dinér des Bundesaußenministers" mit 12 eigh. Namenszügen, darunter W. BRANDT, G. BROWN, M. COUVE de MURVILLE, A. FANFANI, P. GRÉGOIRE, P. HARMEL und J. LUNS, weitere Beiträger u.a. I. AICHINGER, A. ANDERSCH, K. CARSTENS, M. DANZ, W. DAUME, G. EICH, R. FRIEDENTHAL, R. HAGELSTANGE, W. JENS, T. KOLLEK, F.X. KROETZ, R. LAHR, G. LÓPEZ-BRAVO de CASTRO (1970)/ W. SCHEEL, A. SZCZYPIORSKI, G. THORN, M. WALSER und P(ierre) WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1083** **PRESSEFOTOS**, Konvolut von **über 550 unsignierten Fotos** (versch. Formate und Fotografen, Ende der 50er bis Ende der 60er Jahre), Filmszenen, Einzelporträts etc., meist Schauspieler u. Musiker darstellend, darunter, teils mehrfach, H. Albers, F. Astaire, I. Bachmann/A. Andersch, L. Barker, B. Bliers, J. Cagney, J. Cocteau, G. Cooper, M. Dietrich, J. Gabin, S. Goldwyn, G. Gründgens, J. Hawknis, R. Helpmann, O. Klemperer, H. Knief, F. Kortner, S. Loren, F. Lulli, A. Mercouri, Y. Montand, H. Moser, A. Murphy, The Rolling Stones, H. Schlusnus, R. Schneider, S. Signoret, J. Stewart, S. Tracy, P. Ustinov und M. Wigman; unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1084** **PROMINENTE**, über 100 Albumblätter (in 4) mit vielfach eigh. Kommentaren mit U. zur Frage über die Bedeutung der "**APOLLO-Raumfahrt-Flüge**" Anfang der 70er Jahre, meist ergänzt um signierte Porträtfotos, von Prominenz aus Politik, Showbizz, Sport usw., darunter, teils mehrfach, W. BRANDT, L. ERHARD, H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, A. GOPPEL, B. GRZIMEK, K.-U. von HASSEL, S. HERBERGER, G. JAHN, B. KREISKY, H. LEUSSINK, H. und W. LÜBKE, H. MATTHÖFER, E. MENDE, W. MISCHNICK, E. ODE, A. RENGER, H. RÜHMANN, M. SCHMELING, C. SCHMID, U. SEELER, G. SIEFARTH, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, H. WEHNER, H. WEISWEILER und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**

-
- | | | |
|-------------|---|--------------|
| 1085 | PROMINENZ , Konvolut von 60 (meist) beidseitig eigh. beschriebenen (Album-) Blättern (überwiegend Folioformat) mit vielfach aufgezogenem Porträtfoto unterschiedl. Formate, 70er bis 90er Jahre, darunter B. DEREK, M. DIETRICH (2), O.W. FISCHER, E. HEATH (aufgezogene Karte), Th. HEYERDAHL, H. von KARAJAN, H. KNEF, H. MESSENER, E. TEISSIER (2), M. THATCHER (aufgezogene Karte), L. ULLMANN und R. WHITTAKER; etwas unterschiedl. Erhaltung | 350,- |
| 1086 | UNTERNEHMER, WIRTSCHAFTSFÜHRER u.a. , über 30 versch., signierte Porträtfotos, aufgezogene -drucke etc., darunter H.J. ABS, L. BÖLKOW, A. und H. BURDA, O. CASSINI, W. DAUME, Ch. HEFNER, L. IACOCCA, W. JOOP, H. KOPPER, G. MAST, H. PIERER, M. QUANT, E(milio) SCHUBERTH und B. TAPIE; etwas unterschiedl. Erhaltung | 150,- |

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

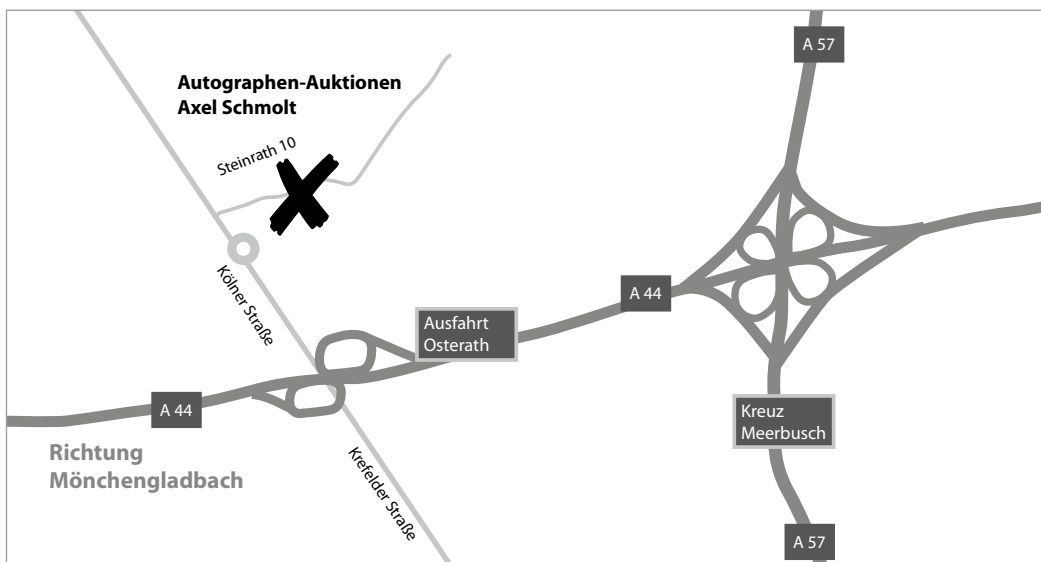
**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 25 September 2021 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2021 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10



Lucas Pichou

III. Maschykin obsech.
4. páří 1932.

Verhollmoleli

Fag. de Luzi

Martini

Mr. Pacher

Lipshardman

apaisé

Guy Burt

Juan Lopez