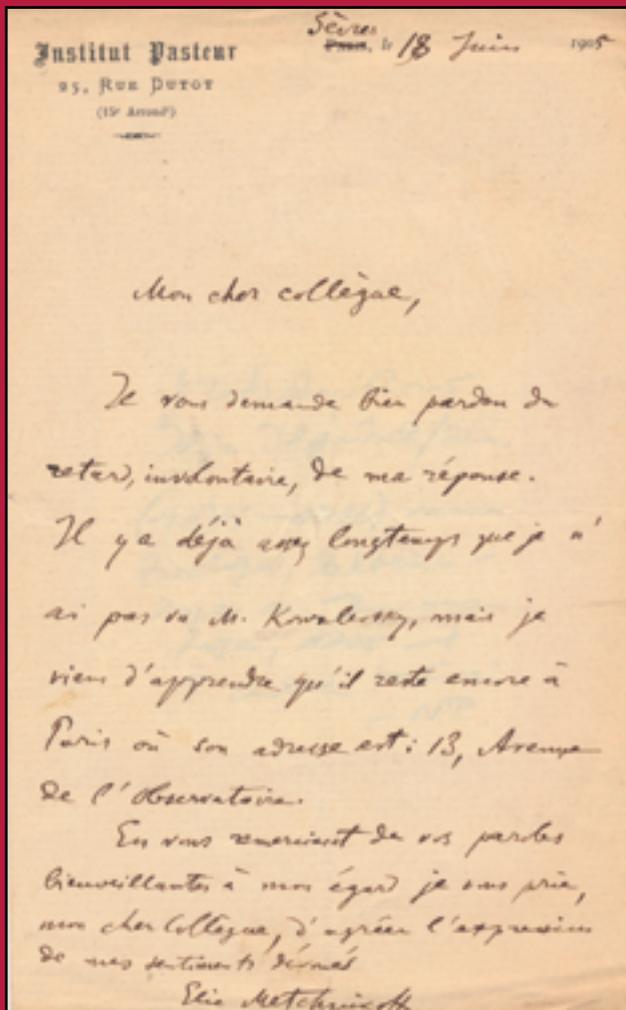


AUTOGRAPHEN-AUKTION

26. September 2020



Los 787 | Ilija Iljitsch METSCHNIKOW

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 14
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	15 - 33
– 1. Weltkrieg und Deutsche Marine	34 - 48
– Weimarer Republik	49 - 59
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	60 - 112
– Deutsche Geschichte seit 1945	113 - 164
– Geschichte des Auslands bis 1945	165 - 192
– Geschichte des Auslands seit 1945	193 - 236
– Kirche-Religion	237 - 250
 Literatur	251 - 350
 Musik	351 - 450
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	451 - 498
 Bühne - Film - Tanz	499 - 630
 Bildende Kunst	361 - 751
 Wissenschaft	752 - 810
– Forschungsreisende und Geographen	811 - 814
 Luftfahrt	815 - 826
 Weltraumfahrt	827 - 836
 Sport	837 - 877
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	878 - 885
 Sammlungen - Konvolute	886 - 910

Autographen-Auktion

am Samstag, den 26. September 2020

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden nach vorheriger Vereinbarung.**

19.9.2020 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

21.9.2020 bis 25.9.2020 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 20% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 16% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 20 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 16 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 20. März 2021 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2020 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

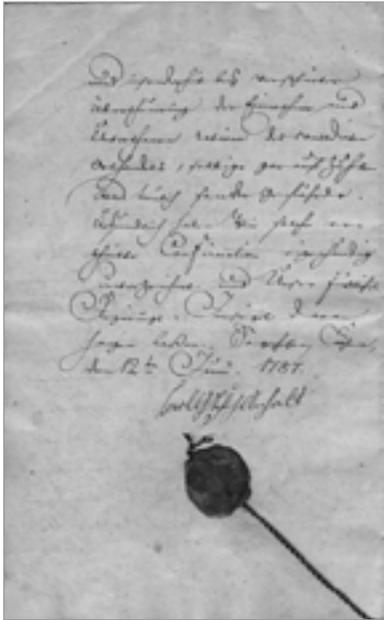
Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

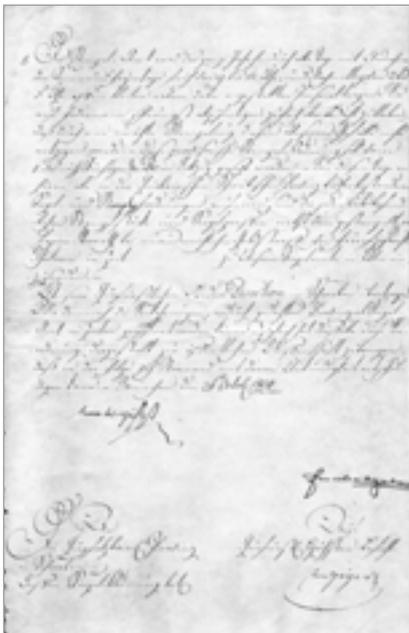
- 1 **ANHALT-KÖTHEN - KARL GEORG LEBRECHT von** (1730-1789), Fürst 1755-89, Innungsbrief (22 S. folio u. Umschlag) mit e.U., rotem Lacksiegel u. schwarz-gelber Hefung, Köthen, 12. Juni 1787, für die Seiler-Innung in Güsten, enthält 17 Artikel u. Schlußbestimmung mit Nennung der Namen Ernst David Ottemann, George Andreas Matzler und Andreas Martin Bätge (Textumschrift anbei). Aufschlußreiches Dokument zur Handwerkerkultur jener Zeit; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 2 **BADEN - FRIEDRICH I. von** (1826-1907), Großherzog 1856-1907, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Karlsruhe, 18.1.1904. Ordensdiplom für den "Königlich Preuß. Major (Friedrich Wilhelm Carl) Hildebrandt", Bataillons-Kommandeur im 2. Badischen Grenadier-Regiment Kaiser Wilhelm I. Nr. 110, anlässlich der Verleihung des Ritterkreuzes erster Klasse. Dazu 4 signierte Urkunden für Hildebrandt, u.a. Besitz-Zeugnis mit e.U. von General **Max von BOCK und POLACH** (1842-1915), Karlsruhe, 18.6.1902, anlässlich 25jähriger Dienstzeit Hildebrandts; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 3 **BAYERN - MAXIMILIAN I. JOSEPH von** (1756-1825), der erste König von Bayern 1806-25 ("König Max"), Urkunde (11 S. folio auf Doppelblättern über blau-weißer Schnur) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Max Jos. Churfürst" u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Maximilian von MONTGELAS** (1759-1838), München, 26.10.1804. "An die Churfürstbair(ische) Provinz in Schwaben - dessen Siegel-Ordnung bet(reffend)"; s. Abb. 200,-
- 4 **BAYERN - LUDWIG I. von** (1786-1868), König 1825-48, ältester Sohn von König Maximilian Joseph von Bayern, legte im engen Zusammenhang der revolutionären Ereignisse mit der Affäre um die Tänzerin Lola Montez am 20.3.1848 die Regierungsgeschäfte nieder, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Ludwig" u. eigh. Gegenzeichnung, München, 31.12.1831. Ernennung von Kabinettssekretär von Grandaur zum "Stadtrath im ordentlichen Dienste." - Siehe Abb. 100,-
- 5 **BAYERN - PIUS AUGUST, Herzog in** (1788-1837), Generalmajor u. Inhaber des Infanterieregiments Nr. 8 in Bayreuth, Vater von Herzog Max in Bayern (1808-1888), Großvater der späteren Kaiserin Elisabeth "Sisi" von Österreich (1837-1898), Brief (1 S. folio, Doppelblatt, gebräunt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit rotem Lacksiegel (eingerissen), e.U. "Pius", O. u. Dat., Bamberg, 1.9.1813. Ernennung des Professors der Zeichenkunst Geibel "zu Unserem wirklichen Professor der Zeichenkunst"; s. Abb. 100,-
- 6 **BAYERN - FORTENBACH, Carl von** (Daten unbek.), dt. (bayer.) Artillerie-Offizier, 9 Urkunden (meist 1 S. folio auf Doppelblättern mit papiergedeckten Siegeln, 1x Prägesiegel), davon 8 mit jeweils e.U. u. entsprechenden eigh. Gegenzeichnungen von **König LUDWIG I.** (2), Unterlieutnants-Patent, München, 21.5.1829, und Oberlieutnants-Patent, München, 13.11.1843, **König MAXIMILIAN II.**, Majors-Patent, München, 31.3.1855, der Vorsitzende des Ministerrats Ludwig von der PFORDTEN, "Brevet", München, 7.2.1866, **König LUDWIG II.** (2), Generalmajors-Patent, München, 8.1.1869, und "Decret", München, 24.4.1873, und von Adolph von PFRETZSCHNER, Vorsitzender des Ministerrates, "Brevet", München, 7.6.1874; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 900,-
- 7 **BAYERN - WALTHER von Walderstötten, Wilhelm** (1805-1889), dt. (bayer.) General der Infanterie, Kartograph, Ehrenbürger von Nürnberg, 4 ihn betreffende Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblättern, drei "Brevets" mit papiergedeckten Siegeln) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, dabei der bayer. Ministerpräsident **Chlodwig zu HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST** (1819-1901), späterer Reichskanzler, "dessen Bitte um Aufnahme in den Adels-Matrikel des Königreiches betreff(en)d", München, 10.8.1868. - Otto Heinrich von WALTHER-Walderstötten (1848-1934), bayer. Generalmajor, ältester Sohn des Vorigen, 5 ihn betreffende Urkunden etc. mit eigh. Namenszügen, dabei die Ordens-Großkanzler von SAFFERLING (1x) und von ASCH (2x) aus den Jahren 1897 bis 1902, aus diesem Zeitraum auch 1 Besitz-Zeugnis mit e.U. des Kommandierenden Generals des III. Armeekorps Heinrich von XYLANDER (1840-1905), Nürnberg, 12.10.1902; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-



Los 1



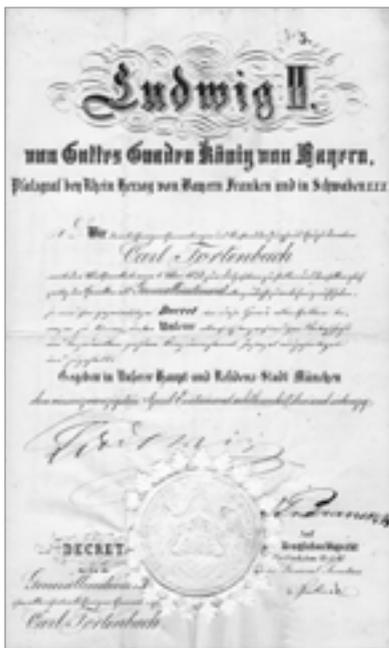
Los 2



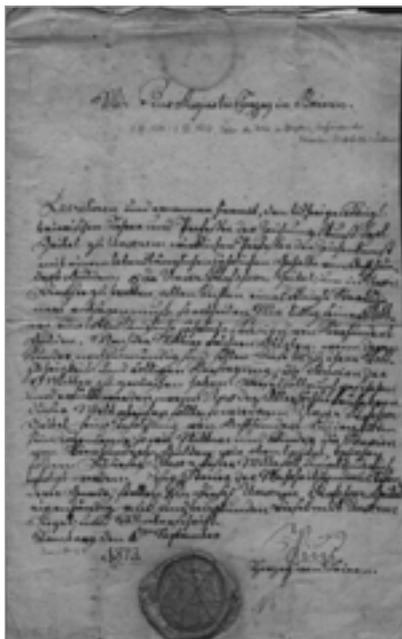
Los 3



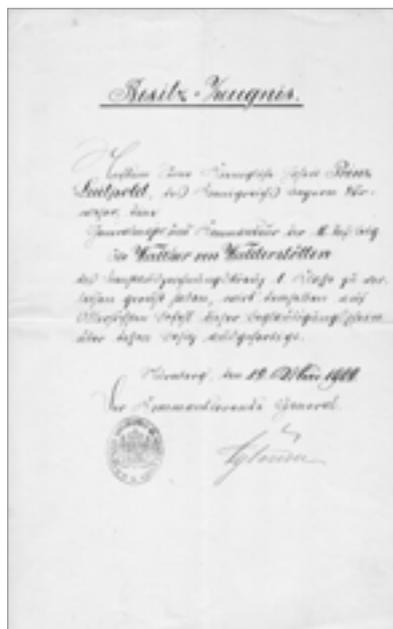
Los 4



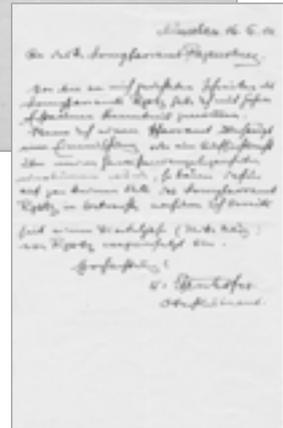
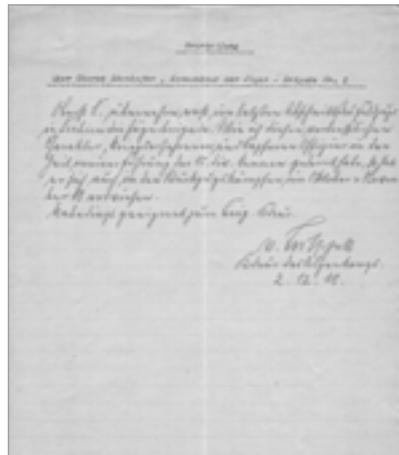
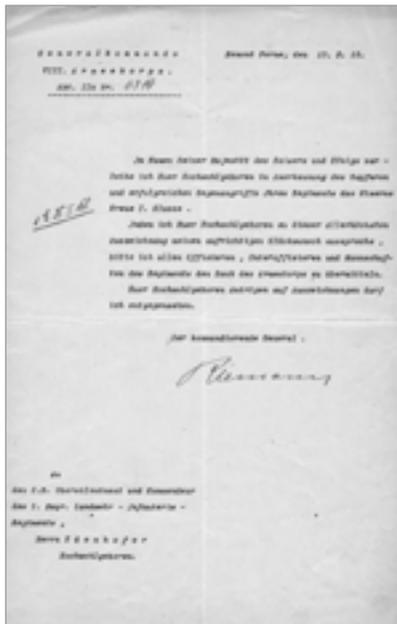
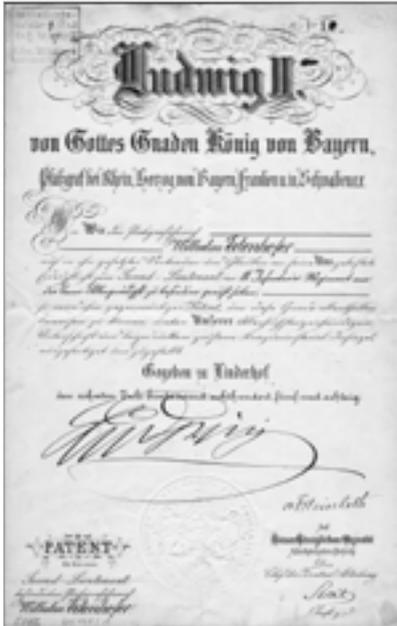
ex Los 6



Los 5



ex Los 7



- 8 **BAYERN - EDENHOFER, Wilhelm** (1874-unbek.), dt. Offizier (Oberst), 1918 Kommandeur der 21. Königlich Bayerischen Infanterie-Brigade, 20 Urkunden/Dokumente etc. mit jeweils e.U. u. entsprechenden eigh. Gegenzeichnungen aus den Jahren 1885 bis 1919, darunter Patent zum Second-Lieutenant mit e.U. von **König LUDWIG II. von Bayern** (1845-1886), Linderhof, 10.7.1885, Patente für den Premier-Lieutenant, Hauptmann und Major mit jeweils e.U. von **Prinzregent LUITPOLD von Bayern** (1821-1912), München, 8.2.1894, Priesberg, 24.10.1900, und München, 7.3.1909, Patente für den Oberstleutnant und Obersten mit jeweils e.U. von **König LUDWIG III. von Bayern** (1845-1921), München, 25.10.1913 bzw. 6.3.1916, 2 Besitz-Zeugnisse (für Jubiläumsmedaille bzw. anlässlich Verleihung des Dienstauszeichnungskreuzes 2. Klasse) mit jeweils e.U. von General Luitpold von der TANN-RATHSAMHAUSEN (1847-1919), Nürnberg, 18.10.1905 bzw. 23.0.1907, "Urkunde" (1 S. folio) anlässlich der Verleihung des Eisernen Kreuzes 1. Klasse mit e.U. des Kommandierenden Generals des VIII Armee-Korps, Julius RIEMANN (1855-1935), Bemont Ferme (Frankreich), 12.2.1915, eigh. Schreiben (ca. 1/3 S. folio) mit U. u. Dat., 2.12.1918, von Generalmajor Ludwig von TUTSCHEK (1864-1937) als Kommandeur des (Deutschen) Alpenkorps, "Beurteilung über Oberst Edenhofer, Kommandeur der Jäger-Brigade Nr. 1". Von Edenhofer beiliegend 1 eigh. Brief (3/4 S. gr.-8) als Oberstleutnant mit U., O. u. Dat., München, 16.6.1914, an das Dompfarramt Regensburg, und rückseitig eigh. beschriftetes (8,5 x 13,5, J. Fränkel, Regensburg) vom "Elfer Tag - Regensburg, 27.7.1930", das ihn bei der Wiedersehensfeier der Angehörigen des 11. Infanterie-Regiments "von der Tann" zeigt; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1000,-
- 9 **BAYERN - LUITPOLD von** (1821-1912), Prinzregent 1886-1912, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblättern, Prägiesiegel) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung der Kriegsminister **Adolf von HEINLETH** (1823-1895) bzw. **Benignus von SAFFERLING** (1824-1899), München, 17.11.1886, und Hinterstein, 18.9.1892. Patente für den zum Oberstleutnant beförderten, späteren Generalmajor Ludwig Lindhamer. Beiliegend "Gesuchs-Liste des Königlichen 17. Infanterie-Regiments 'Orff' - 'Außerterminlich'" (insges. 6 S. folio, Doppelblättern über blau-weißer Schnur) mit diversen eigh. Namenszügen, so auch von **Generalmajor LINDHAMER**, 9. Infanterie-Brigade, Kirchheimbolanden, 3.12.1894 s. Abb. 200,-
- 10 **BAYERN - LUITPOLD von**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Carl von HORN** (1847-1923), Wildenwart, 20.7.1908. Patent für Leutnant Hermann (von) Schöpf (1886-1950), später SA-Brigadeführer. Beiliegend ca. 20 Schöpf betreffende Dokumente (vielfach Jahreszeugnisse des Kgl. Bayer-Kadetten-Korps mit e.U. der Kommandeure) und abschließend am 20.10.1933 ein Brief (in 4 mit Absender des Kronprinzen Rupprecht von Bayern) mit e.U. "Gf. Soden" seines Kabinettschefs **Josef von SODEN-FRAUNHOFEN** (1883-1972); unterschiedl. Erhaltung. Diverse Beilagen 150,-
- 11 **BAYERN - LUITPOLD von**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Vorsitzenden des Ministerrates (= Ministerpräsident) **Clemens von PODEWILS-DÜRNITZ** (1850-1922), München, 19.10.1910. Dekret für den Kommerzienrat Heinrich Otto, Fabrikdirektor in Weiden; s. Abb. 100,-
- 12 **HESSEN-KASSEL - FRIEDRICH II. von** (1720-1785), ab 1760 Landgraf, der einzige, der zum Katholizismus übertrat, aufgeklärter Fürst, andererseits berüchtigt für seinen Soldatenhandel, Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelbogen, mit wohl vom Umschlag montierten Lacksiegel, Vorderseite gebräunt) mit e.U., Ort u. Dat., "Rinteln den 13ten Decembris 1762", an "Hochwürdigster Fürst, besonders lieber Herr Freund und Nachbar", versichert ihm aus "Anlaß des nächstbevorstehenden Zeitwechsels" etc. seiner freundschaftlichen Gesinnung; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 13 **SACHSEN - ALBERT von** (1828-1902), König 1873-1902, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm u. Königskrone, Goldschnitt) mit U. "Albert", O. u. Dat., Strehla, 28.2.1882, "Liebster Leopold", dankt ihm für das übersandte Geschenk, erinnert sich gern an eine Begebenheit vor 20 Jahren; s. Abb. u. auch die Lose 17 u. 92 100,-

14

SACHSEN-EISENACH - JOHANN WILHELM von (1666-1729), regierender Herzog ab 1698, Dekret (1 S. gr.-folio, quer, unten links Fehlstelle ohne Textverlust, Gebrauchsspuren, Siegelrest) mit e.U., Eisenach, 16.10.1704, über die zukünftige Ungültigkeit der "rothe Heller"

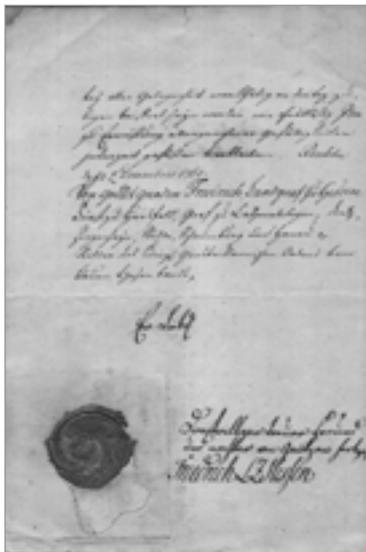
80,-



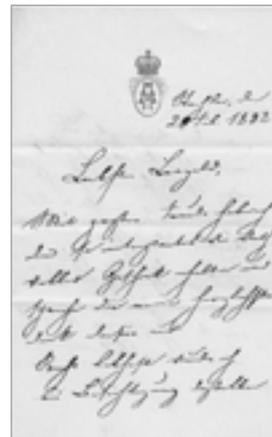
ex Los 9



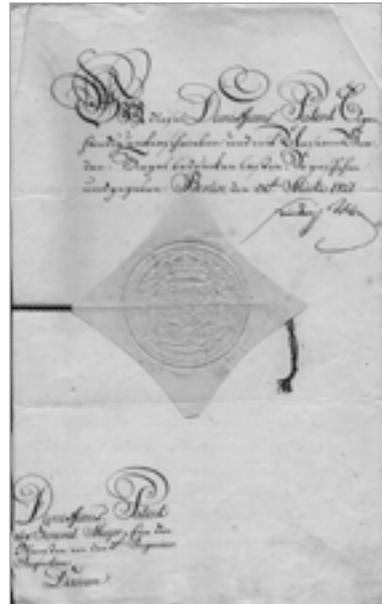
Los 11



Los 12



Los 13



Herrn...
 Ich habe...
 Bielefeld den 28. August 1819.

...
 Ich habe...
 Bielefeld den 28. August 1819.

...
 Bielefeld den 28. August 1819.

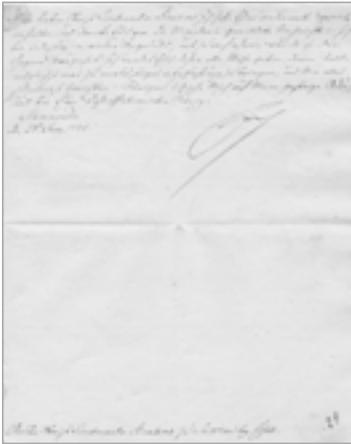
ex Los 17 | J. O. DAMM

- 15 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König von Preußen 1740-1786, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. mit langem Abstrich, Schoenwalde, 28.6.1778, an **Obriest-Leutnant Döring Wilhelm von Krockow** (1719-1803) "zu Sackrau bey Cosell" (= Sackrau, Landkreis Cosel, Oberschlesien), dankt für dessen Rapport und die Nachrichten. "... Ich bin in dessen in vieler Ungeduld ...". - **5 Tage vor Preußens Kriegserklärung an Österreich** und eine Woche vor Einmarsch der preußischen Truppen in Böhmen, womit der Bayerische Erbfolgekrieg, an dem von Krockow teilnahm, begann; s. Abb. 400,-
- 16 **FRIEDRICH II., der Große**, Brief in Französisch (1/4 S. in 4 mit Empfängeradresse) mit Ort, Dat., "a Neïße le 21 aoust 1782", u. e.U. "Federic", an **den Grafen Luciani in Carrara**, hat den Brief erhalten, den dieser ihm unter dem 2. des Monats geschrieben habe und in dem er ihm den eindeutigen Beweis eines Gefühls der Zuneigung gegeben habe, ist davon berührt und dankt ihm, indem er Gott bitte, ihn in seinen heiligen und würdigen Schutz zu nehmen; kleine Reparaturstelle in der Faltung rechts, dort etwas fleckig. - Siehe Abb. 500,-
- 17 **DAMM, Johann Otto** (1765-1837), preuß. Generalmajor, zuletzt bei der 3. Ingenieurinspektion in Glogau (Niederschlesien), Mappe, reliefartiges Blumendekor auf der Vorderseite, mit 12 einliegenden, seinen militärischen Werdegang betreffenden Urkunden (in 4 auf Doppelblättern, Papiersiegel vereinzelt fehlend) aus den Jahren 1791 (Patent 21. Januar, als "Sous-Lieutenant") bis 1827 (30. März, Abschied als Generalmajor), darunter 5 Urkunden (neben der zuvor erwähnten) vier weitere mit e.U. von **FRIEDRICH AUGUST I. von SACHSEN** (1750-1827) und eigh. Gegenzeichnungen, 4 von König **FRIEDRICH WILHELM III. von PREUßEN** (1770-1840), u.a. die zuvor erwähnte anlässlich des Abschieds von Damm 1827, weitere Urkunden mit e.U. von Kriegsminister General Karl Georg Albrecht Ernst von HAKE (1769-1835), Berlin, 21.3.1826 (Verleihung des Dienstauszeichnungs-Kreuzes) und von General Gustav von RAUCH (1774-1841), späterer Kriegsminister, Berlin, 18.4.1826 (Beglaubigungsschein für die erwähnte Dienstauszeichnung, s. Hake, Rand links beschnitten). Dazu eigh. Lebenslauf (ca. 20 S. folio auf Doppelblättern) mit U. "J.O. Damm". Auf der folgenden Seite eigh. Hinweis mit U. u. Datum seines Sohnes, "Selbst aufgesetzte Biographie meines Vaters, des General Majors a.D. Johann Otto Damm, gest(orben) zu Berlin den 4.(!) Juni 1837. Herrmann Damm, Assessor zu Wreschen im Großherzogthum Posen." Dazu "Fortsetzung der Biographie meines Vaters" (4 S. folio), unsigniert, vom Januar 1847; diverse Gebrauchsspuren. - Seltene Dokumente überwiegend aus der Zeit des Koalitionskriege; s. Abb. 1000,-
- 18 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel über schwarz-silbener Seidenschnur u. e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 18.12.1823. Patent "als Capitaine und Compagnie-Chef in der 1ten und 2ten. Jäger-Abtheilung für den Premier-Lieutenant (Carl) Schmidt; s. Abb. 100,-
- 19 **FRIEDRICH WILHELM III.**, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, untere Hälfte etwas fleckig) mit e.U., Berlin, 12.11.1824, dankt dem Flügel-Adjutanten für sein Schreiben mit der "Übersicht der Militär-Verfassung im Königreiche der Niederlande". - **FRIEDRICH WILHELM IV.**, (1795-1861), König 1840-61, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 20.3.1847, als Kronprinz an die Witwe des Generaladvokaten, Geheimen Justizrats Sandt in Köln, bezüglich der Aufnahme ihres dritten Sohnes Joseph in ein "Cadetten-Corps" 140,-

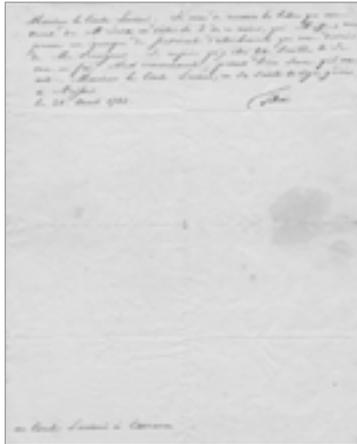
- 20 **METTERNICH, Clemens Wenzel Lothar Fürst von** (1773-1859), österr. Staatsmann u. -kanzler, eigh. Bief (1/2 gr.-8, schwarzgeränderter Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Schloß Johannisberg, d(en) 17ten October 1839", teilt mit, daß der Überbringer dieses Schreibens sein "Central Kanzley Direcktor, Herr Urbanek" sei, bittet "Euer Wo(h)geboren", ihm "die besten Wege anzugeben, "um Sehenswürdiges zu **Coblenz**, im Baufache und die **Sayner Eisenwerke** zu sehen", versichert ihn seiner vollkommenen Hochachtung. (Anmerk.: 1828 war der Bau der Festung Ehrenbreitstein vollendet worden und 1828-1830 war für die Bendorfer Hütte im Ortsteil Sayn, die im 19. Jahrhundert neben Berlin u. Gleiwitz eine der bedeutendsten Eisengießereien in Preußen war, eine neue Gießhalle mit einem Hochofen gebaut worden; es war der erste Industriehallenbau mit einer tragenden Gußeisenkonstruktion) - Seltenes Dokument; s. Abb. 200,-
- 21 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Urkunde (2 1/2 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Prägesiegel u. e.U. "Friedrich Wilhelm R", Berlin, 10.5.1848. Patent als "Oberst-Lieutenant im 20ten Infanterie-Regiment für den Major (August) Schmidt". - Aus der Zeit der Märzrevolution; s. Abb. 100,-
- 22 **FRIEDRICH WILHELM IV. - ELISABETH LUDOVIKA, Prinzessin von Bayern** (1801-1873), war seit 1823 mit dem späteren König verheiratet, e.U. "Elisabeth" sowie Widmung, O. u. Datum, Berlin, Sans-Souci, 18.11.1872, von anderer Hand anlässlich Feier der Goldenen Hochzeit auf Vorsatzblatt einer Geschenkausgabe "Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift", braunes genarbttes Leder mit goldgeprägter Initiale u. Krone auf der Vorderseite, Rückenvergoldung, Seiten mit Goldschnitt, Verlag der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei (Decker), Berlin, ohne Jahr, 59. Auflage mit (etwas fleckigen) Porträts des Königpaares, Buchblock gelöst; nicht häufig 300,-



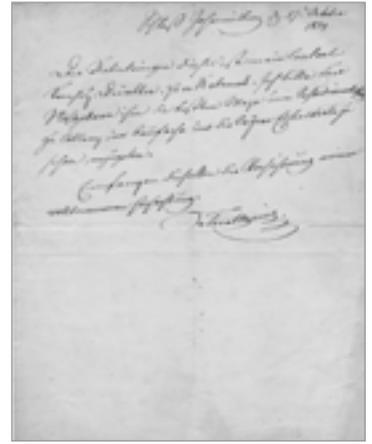
- 23 **LINDHEIM, Karl Friedrich David von** (1791-1862), preuß. General der Infanterie, Chef des Militärkabinetts u. ab 1859 Militärgouverneur der preuß. Provinz Schlesien, Brief (in 4) mit e.U. "vLindheim", Breslau, 29.3.1857, bestimmt, daß die Mannschaften in die Kirche zu gehen haben 50,-
- 24 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel u. e.U., Berlin, 19.1.1867. Patent als Hauptmann in der 1. Ingenieur-Inspektion für Otto von Fritze. Dazu weitere Urkunden (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedeckten Siegeln, u.a. von **ADOLF I. GEORG Fürst zu SCHAUMBURG-LIPPE** (1817-1893) mit e.U. "Adolph Georg", Bückeburg, 23.6.1871. Verleihungs-Dekret ("Medaille für Militair-Verdienst im Felde") für Fritze und mehrere Beilagen; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-



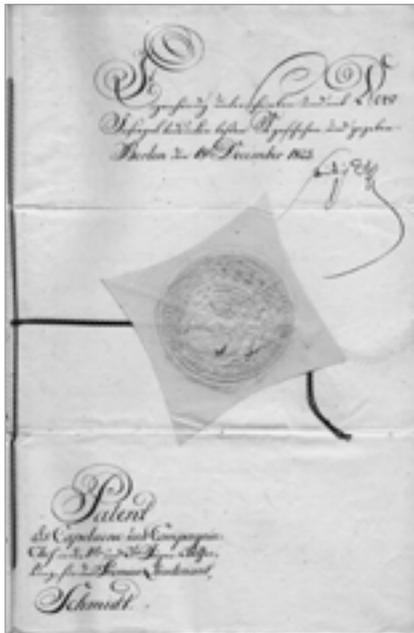
Los 15



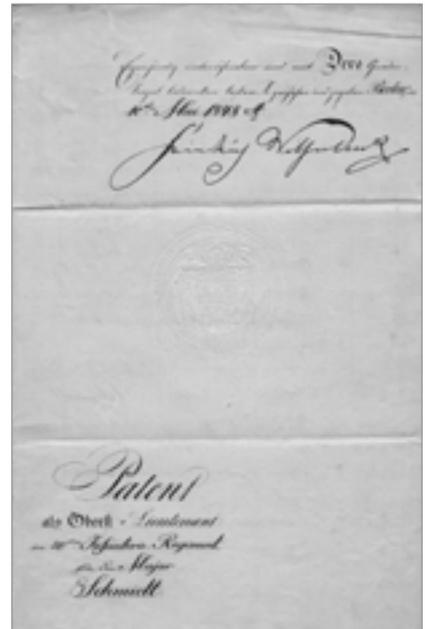
Los 16



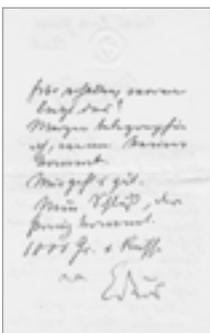
Los 20



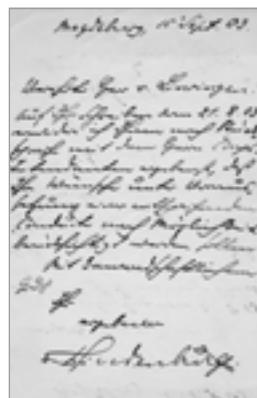
Los 18



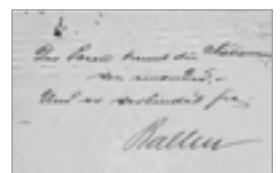
Los 21



ex Los 28 | E. HOLZHAUER

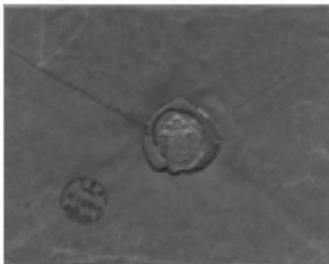
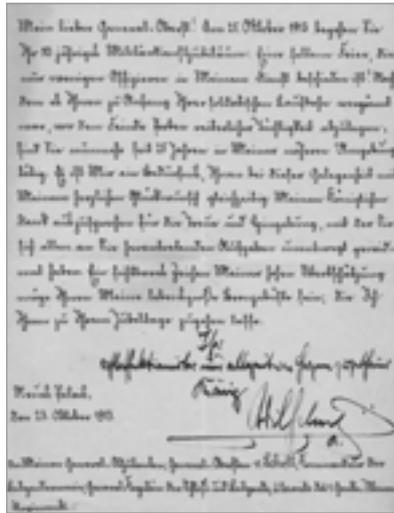


Los 29
P. von HINDENBURG



Los 33
A. BALLIN

- 25 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Unterrand leicht fleckig) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung in Vertretung des Reichskanzlers von Staatssekretär des Reichspostamtes, **Reinhold KRAETKE** (1845-1934), Neues Palais, 7.6.1909. Abschied für Obertelegrafensekretär Jakob Kröncke in Bremen; u. auch die Lose 59 u. 909 90,-
- 26 **SCHOLL, Friedrich von** (1846-1928), preuß. Generaloberst, gehörte seit seiner Ernennung 1888 zum diensttuenden Flügeladjutanten von Kaiser Wilhelm II. zu dessen nächster militärischer Umgebung, 1891 Kommandeur der Leibgarderie, zudem Generalkapitän der Schloß- und Leibgarde, 1905 General der Kavallerie, umfangreicher Nachlaß von über 20 Autographen, darunter 10 Urkunden (meist 1 S. in 4 bzw. folio auf Doppelblättern mit teils Prägesiegeln) mit jeweils e.U. "Wilhelm R." von **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941), Berlin, 22.1.1905 (Verleihung des "Rothen Adler-Ordens erster Klasse mit Eichenlaub, Schwertern am Ringe und Königlicher Krone"), Neues Palais, 24.12.1905 (Beförderung-Patent zum General der Kavallerie und sign. Begleitbrief mit Briefumschlag), Berlin, 27.2.1906, 27.1.1907 (Verleihung des "Großkreuzes des Rothen-Adler-Ordens ..."), Neues Palais, 20.5.1907 (Verleihung mit Briefumschlag), Berlin 1.1.1912 (Verleihung des "hohen Ordens vom Schwarzen Adler"), Berlin, 16.6.1913 (2, Patent als General-Oberst u. Brief) und Neues Palais, 23.10.1913 (Dankesbrief mit zusätzlich eigh. Empfehlungformel u. entsprechenden Briefumschlag). Weitere Urkunden mit e.U. von **Prinz ALBRECHT von Preußen** (1837-1906) als **Prinzregent des Herzogtums BRAUNSCHWEIG** (2, Verleihungen des Commandeurkreuzes zweiter bzw. erster Klasse, Blankenburg 25.10.1892 u. 30.10.1896), **Zar (König) FERDINAND I. von BULGARIEN** (1861-1948), 2 dekorative Urkunden (jeweils 1 S. gr.-folio, Doppelblätter) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen, Sofia, 14.5.1905 bzw. 14.5.1912. und **Großherzog FRIEDRICH FRANZ III. von MECKELNBURG-SCHWERIN** (1851-1897), Diplom anlässlich Verleihung des "Comthurkreuzes Unseres Greifen Ordens" (mit gedruckten Ordens-Statuten), Schwerin, 1.10.1889; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1500,-
- 27 **BISMARCK, Herbert Fürst von** (1849-1904), dt. Diplomat, ältester Sohn von Otto Fürst von Bismarck (1815-1898) u. dessen Sekretär, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8 auf Briefbogen "Auswärtiges Amt", kleine Fehlstelle unten rechts ohne Textverlust) mit U. "G(raf) H(erbert) v(on) Bismarck" u. Dat., "Weihnachten 1885", als Unterstaatssekretär des Auswärtigen Amtes an einen Grafen, dessen Einladung er nicht annehmen könne, da er schon "eine Jagdeinladung zu Grafen Hugo Henckel" (von Donnersmarck) "auf den 29t. u. 30t. angenommen" habe 100,-
- 28 **HOLZHAUER, Ernst** (1852-1936), dt. Vizeadmiral u. Autor ("Das Volk in Waffen", 2 Bände), 9 Autographen (meist mehrseitige eigh. Briefe mit U. = Vorname) aus den Jahren 1894 bis 1917 überwiegend an seine Ehefrau; s. Abb. 100,-
- 29 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (1 S. gr.-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "vHindenburg", O. u. Dat., Magdeburg, 15.9.1903, an **General Alexander von Linsingen** (1850-1935), "Verehrter Herr v. Linsingen! Auf Ihr Schreiben vom 21.8.03 erwidere ich Ihnen nach Rücksprache mit dem Herrn Corps-Intendanten ergebenst, daß Ihr Wunsch unter Voraussetzung einer entsprechenden Conduite nach Möglichkeit berücksichtigt werden sollen ...". Dazu Porträtpostkarte von Hindenburg mit gedrucktem Text u. Unterschrift; s. Abb. u. auch die Lose 51, 52, 56 u. 92 100,-
- 30 **VERDY du VERNOIS, Julius** (1832-1910), General der Infanterie, Kriegsminister 1889-1890, eigh. Brief (ca. 1 S. in 4, Doppelblatt) mit U. u. Zusätzen, "General der Infanterie und Chef des Inftr. Regts. Graf Schwerin Nr. 14", O. u. Dat., Berlin, 15.12.1905, "Eurer Excellenz" (= Großadmiral Alfred von Tirpitz, 1849-1930), dem er für die gütige Übersendung der Zusammenstellung des statistischen Materials über die Entwicklung der deutschen See-Interessen im letzten Jahrzehnt" dankt. Mit Eingangsstempel des Reichs-Marineamtes u. eigh. Paraphe von **TIRPITZ** 70,-



Los 26

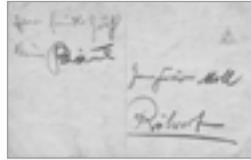
- 31 **HAESELER, Gottlieb von** (1836-1919), preuß.-dt. Generalfeldmarschall, der "grobe Gottlieb", langjährig kommandierender General von Metz, vorausschauender Strategie, eigh. Brief (1 S. in 4, Faltspur mittig rechts etwas eingerissen) mit U., O. u. Dat., (Schloß) Harnekop, 18.10.1908, an "Euerer Excellenz" (= Großadmiral Alfred von Tirpitz, 1849-1930). Dankt aufrichtig anlässlich der "Überreichung des prachtvoll ausgestatteten Albums mit Ansichten Seiner Majestät **Schiff 'Scharnhorst'**, bei dem den Taufakt zu vollziehen mir die Ehre geworden ist ...". Mit Eingangsstempel des Reichs-Marineamtes u. eigh. Paraphe **von TIRPITZ**. Der Große Kreuzer "Scharnhorst", das spätere Flaggschiff des Panzerschiffes "Graf Spee", war am 23.3.1906 vom Stapel gelaufen und von Haeseler getauft worden. - Beiliegend Urkunde "Beglaubigungsschein" (1 S. quer-8, Faltsuren) mit e.U. von Oberst u. Regiments-Kommandeur Horst Ritter und Edler von OETINGER (1857-1928), Berlin, 18.1.1910 90,-
- 32 **DEUTSCHER FLOTTENVEREIN**, undatierte Urkunde (ca. 44 x 33,5, alt unter Glas gerahmt) mit e.U. von **OTTO II. Fürst zu SALM-HORSTMAR** (1867-1941), Vorsitzender des Deutschen Flottenvereins 1902-08. "Diplom für den Ehrenwart des Deutschen Flotten-Vereins" Zivil-Ingenieur L. Runnebaum in Barnstorf; s. Abb. 150,-
- 33 **BALLIN, Albert** (1847-1918), dt. Reeder, Generaldirektor der Hamburg-Amerika-Linie (HAPAG) von 1886-1918, unterhielt enge Beziehungen zu Kaiser Wilhelm II., war seit 1908 um einen Ausgleich in der dt.-engl. Flottenfrage bemüht, beging 1918, nach Zerstörung seines Lebenswerkes durch den Ersten Weltkrieg, Selbstmord, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, leichte Stempelabschläge) mit U., Hamburg, 17.9.1912 (Poststempel): "Der Ocean trennt die Nationen von einander - und er verbindet sie. Ballin." - Siehe Abb. 100,-



Los 32 | DEUTSCHER FLOTTENVEREIN

- 34 **BÄUMER, Paul** (1896-1927), dt. Jagdflieger des I. Weltkrieges, Pour le mérite am 2.11.1918, verunglückte beim Einfliegen des Jagdflugzeuges "Rohrbach Ro IX" vor der Küste von Öresund tödlich, Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Sanke, Berlin, rs. etwas angeschmutzt) mit e.U., Grußformel u. Teilanschrift nach (Duisburg-) Ruhrort auf der Rückseite, nicht häufig

100,-



- 35 **BERLING, Gustav** (1869-1943), dt. Schiffbauingenieur u. Erfinder, entwickelte bei der Germaniawerft in Kiel u.a. das erste deutsche Militär-U-Boot (U 1), das von der Kaiserlichen Marine 1906 in Dienst gestellt wurde, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite), "Unsere schärfste Waffe gegen England sind unsere U-Boote! Gustav Berling", Kiel, 19.11.1916 (Poststempel); nicht häufig. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Kiel, 11.4.1919, des ebenfalls bei der Germaniawerft in Kiel tätigen U-Boot-Konstruktors **Hans TECHEL** (Daten unbek.); s. Abb.

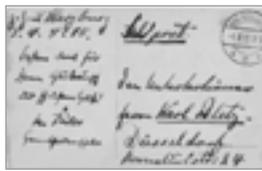
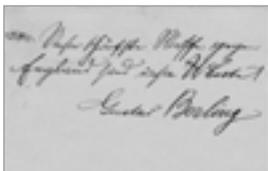
100,-

- 36 **BOROVEIC von BOJNA, Svetozar** (1856-1920), österr.-ungar. Feldmarschall im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 3.11.1917, eigh. Zeilen mit U., O. u. Dat., 15.10.1915 (kurz vor der dritten Isonzoschlacht, 18.10. bis 4.11.1915) u. privates Foto (Soldaten mit Verwundetem, ca. 8 x 11) auf Postkarte; selten. - Beiliegend signiertes Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5) des ungar. Generals Kisbarnak Ferenc de FARKAS (1892-1980) aus der Zeit des II. Weltkrieges; s. Abb.

60,-

- 37 **BÜLOW, Karl von** (1846-1921), Generalfeldmarschall, 1866 Königgrätz, 1870/71 Belagerung von Straßburg u. Paris, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 2. Armee, Pour le mérite am 4.4.1915, e.U., Zusatz "Feldmarschall", Ort, Dat., "z(ur) Zeit Harzburg, d(en) 4.8.(19)15", u. Dankeseilen für Glückwunsch auf der Rückseite seines Porträtfotos in Uniform (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Biebert, Berlin); nicht häufiges zeitgenössisches Foto. - **Hans von GRONAU** (1850-1940), General der Artillerie, Militärgouverneur von Thorn, Pour le mérite am 4.10.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 6.8.1918, e.U. u. Zusätze, "General der Artillerie, Oberbefehlshaber der Armeeabteilung Gronau 1916", auf Albumblatt (gr.-8) mit aufgezogenem Porträtgedruck (Brustbild, in Uniform, 10 x 7,5). Dazu (unsign.) Programmzettel "Front-Theater der Armee-Abteilung Gronau" von 1917 mit der Burleske "Meyer mit dem Hängeboden"; s. Abb.

100,-



Los 35 | G. BERLING

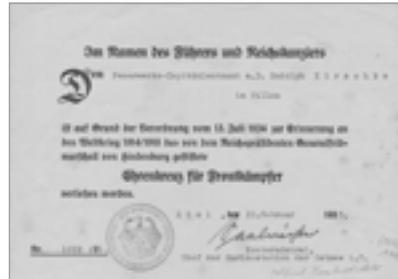
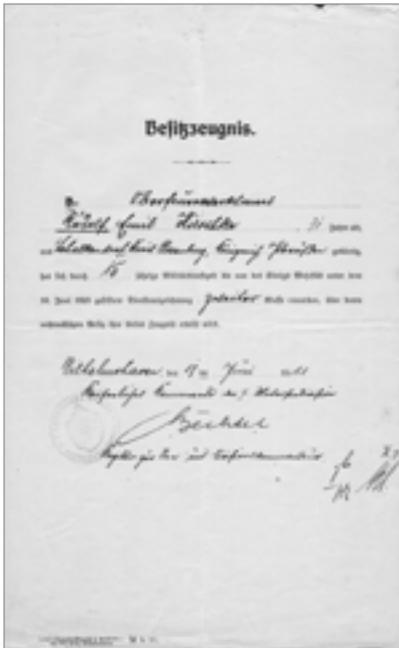


Los 36

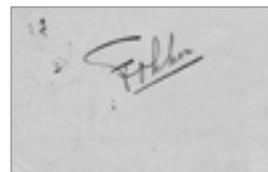
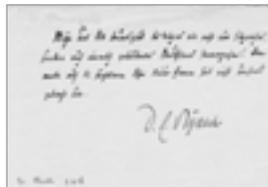
S. BOROVEIC von BOJNA

Los 37 | K. von BÜLOW

- 38** **DEUTSCHE MARINE 1911-1944**, Konvolut von Beförderungs- und Ordensverleihungsurkunden etc. für den Fregattenkapitän Rudolf Kirschke (1880-unbek.), darunter
- Besitzzeugnis für die Dienstausszeichnung II. Klasse mit e.U. des damaligen Kapitäns zur See u. Kommandeurs der II. Matrosendivision, des späteren Konteradmirals **Otto BECHTEL** (1868-1939), Wilhelmshaven, 18.6.1911,
 - Verleihungsurkunde für die Dienstausszeichnung I. Klasse mit e.U. des Depotvorstands des Marine-Artilleriedepots Wilhelmshaven, 18.1.1914,
 - Abgangszeugnis von der Oberfeuerwerkerschule Berlin mit e.U. des Kommandeurs, Berlin, 22.4.1914,
 - Patent zum Feuerwerksleutnant ohne U., Balholm an Bord SMS "Hohenzollern", 14.7.1914,
 - vorläufiges Besitzzeugnis für das EK II mit e.U. des Depotvorstands des Artilleriedepots des Marinekorps Brügge, 3.9.1915,
 - Patent zum Feuerwerksobertnant ohne U., Großes Hauptquartier, 28.4.1917,
 - beglaubigte Abschrift zu B W III 4936, Verleihung des Charakters als Feuerwerks-Kapitänleutnant, Berlin, 12.4.1920,
 - Besitzzeugnis für das Dienstausszeichnungskreuz für 25jährige aktive Dienstzeit, Friedrichsort, 20.4.1920,
 - Verleihungsurkunde für das Ehrenkreuz für Frontkämpfer mit e.U. des damaligen Konteradmirals und Chefs der Marinestation der Ostsee (i.V.), des späteren Generaladmirals **Alfred SAALWÄCHTER** (1883-1945), Kiel, 22.2.1935,
 - Verleihungsurkunde für die Dienstausszeichnung II.-IV. Klasse mit e.U. des damaligen Korvettenkapitäns und I. Adjutanten des Kommandos der Marinestation der Ostsee und späteren Konteradmirals **Friedrich BONTE** (1896- 1940), Kiel, 2.10.1936,
 - Verleihungsurkunde für die Dienstausszeichnung I.-IV. Klasse mit e.U. des I. Adjutanten beim Kommando der Marinestation der Ostsee, 19.1.1937, dazu beglaubigte Abschrift,
 - Führerschein mit Paßbild in Uniform, Pillau, 19.10.1937, dazu 2 Porträtfotos (Postkartenformat) in Uniform aus dem selben Jahr,
 - Beförderungsurkunde zum Korvettenkapitän mit e.U. des damaligen Generaladmirals und späteren Großadmirals **Erich RAEDER** (1876-1960), Berlin, 10.4.1938,
 - Schreiben zur Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes II. Klasse mit Schwertern, Februar 1941, mit e.U. des Kommandierenden Admirals der Marinestation der Nordsee **Hermann DENSCH** (1887-1963), dazugehörige Verleihungsurkunde vom 17.2.1941 mit faksimilierter U. Denschs beiliegend,
 - Verleihungsurkunde für das Deutsche Schutzwall-Ehrenzeichen mit faksimilierter U. Denschs, Wilhelmshaven, 30.12.1940,
 - Beförderungsurkunde zum Fregattenkapitän mit e.U. von Großadmiral **Erich RAEDER**, Führerhauptquartier, 17.5.1941,
 - Verleihungsurkunde für die Spange zum EK II, Wilhelmshaven, 17.10.1942, mit faksimilierter U. Denschs,
 - Verleihungsurkunde für das Kriegsverdienstkreuz I. Klasse mit Schwertern, Berlin, 20.4.1944, mit e.U. des Chefs der Offiziers-Personalabteilung des Marineoberkommandos Nordsee. Beiliegend Notkennkarte/Emergency Identity Card mit Paßbild von Willy Kirschke, Lübeck 9.7.1946;
- etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. **250,-**
- 39** **DOHNA-SCHLODIEN, Nikolaus zu** (1879-1956), dt. Kapitän zur See, Kommandant des Hilfskreuzers "Möwe" 1915-17, Pour le mérite am 7.3.1916, e.U. "Graf zu Dohna" auf aufgezogenem Porträtf. (13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin) als Kommandant der "Möwe"; s. Abb. **50,-**
- 40** **DRYANDER, Ernst von** (1843-1922), dt. evang. Theologe u. Politiker, 1898 Oberhofprediger, stand dem Kaiserhaus nahe, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Namenszug: "Möge aus der Feuersglut des Krieges ein nicht nur siegreiches, sondern auch innerlich geläutertes Deutschland hervorgehen! Dann werden auch die furchtbaren Opfer dieser schweren Zeit nicht umsonst gebracht sein". - Siehe Abb. **50,-**



ex Los 38



Los 42
A. FOKKER

Los 40
E. von DRYANDER

Los 39
N. zu DOHNA-SCHLODIEN



Los 43 | R. von der GOLTZ

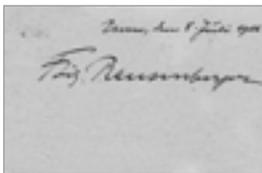


Los 41 | L. von FALKENHAUSEN

- 41 **FALKENHAUSEN, Ludwig von** (1844-1936), preuß. Generaloberst im I. Weltkrieg, Generalgouverneur von Belgien 1917-18, Pour le mérite am 23.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 15.4.1916, Urkunde (1 S. folio, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., Armee-Haupt-Quartier Straßburg, 27.1.1915. Verleihung des Eisernen Kreuzes II. Klasse von 1914 (liegt im Etui bei) an Oberst Hildebrandt, Inspekteur der Landsturm-Inspektion Saarbrücken; s. Abb. 90,-
- 42 **FOKKER, Anthony** (1890-1939), niederl. Flugzeugkonstrukteur, gründete 1912 in Johannisthal bei Berlin eine Flugzeugfabrik, konstruierte während des I. WK schnelle einsitzige Jagdflugzeuge mit durch den Propellerkreis schießenden Maschinengewehren, wie z.B. die Fokker D-I, mit der Manfred von Richthofen flog, u. die Fokker D-VII, das meistbenutzte dt. Kampfflugzeug im I. WK, e.U. "Fokker" auf Postkartenrückseite mit kleiner Gebrauchsspur, Schwerin/Mecklenburg, 11.5.1916 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. 130,-
- 43 **GOLTZ, Rüdiger von der** (1865-1946), dt. General, im I. Weltkrieg Führer der "Ostsee-division", mit der er 1918 die finn. Truppen unter C.G. Mannerheim gegen den Angriff der Roten Armee unterstützte, Pour le mérite am 15.5.1918, Dokument "Vorläufiger Ausweis" (1 S. quer-8, Oberrand gelocht, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Von der Goltz", Div.-St.-Qu-. 28.5.1918, anlässlich Verleihung an den Blinker August Pauly, Blinkerzug 110; s. Abb. 60,-
- 44 **KREß von KRESSENSTEIN, Otto** (1850-1929), dt. Generaloberst, Kriegsminister des Königreiches Bayern 1912-16, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. als Ordens-Großkanzler, München, 10.6.1915. Verleihung des Königl. Militär-Verdienstordens 4. Klasse mit Schwertern (liegt im Etui bei) 70,-
- 45 **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. "Ludendorff" mit Bleistift unter Porträt-Radierung (Brustbild in Uniform mit Pour le mérite, ca. 32,5 x 24 cm, Gesamtformat ca. 43,5 x 32 cm, etwas stockfleckig) des dt. Porträtmalers u. Exlibriskünstlers **Erich HEERMANN** (1890-1947), von diesem in Bleistift mitsigniert (voller Namenszug); s. Abb. 80,-
- 46 **OFFIZIERSKRIEGSGEFANGENENLAGER ANNECY/FRANKREICH - HUTH, Alfred** (1892-1971), dt. Komponist, Chorleiter, Pianist u. Organist, 1925 Mitbegründer der Nordschleswigschen Musikvereinigung, deren Leiter er 1925-1945 war, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat,m "Anncy, den 24. Juni 1919", u. widmung, "Seinem lieben Rudolf Bormann zur freundlichen Erinnerung an die frohen Stunden im traurig-düsteren Schloß=Chateau", auf Titelblatts (in 4) seines Liedes "Der Prisonnier de Guerre" in Anncy-Château" nach einem Text von M. LANGERMANN (mit dem Abdruck des Textes aller 10 Strophen auf der letzten Seite!). Seltene Kriegsgefangenenarbeit mit Stempel des "Depot d'Officiers Prisonniers de Guerre-Albertville" 50,-
- 47 **RAUSENBERGER, Fritz** (1868-1926), dt. Waffentechniker, entwickelte auf Anregung Alfred von Schlieffens bei der Firma Krupp in Essen ab 1904 das "Dicke Bertha" genannte Geschütz, das im I. Weltkrieg zum Einsatz kam, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Essen, 8.7.1916, auf Postkartenrückseite; s. Abb. 60,-
- 48 **WATTER, Oskar von** (1861-1939), dt. Artillerie-Offizier, zuletzt Generalleutnant der Reichswehr, Orden Pour le mérite am 23.12.1917, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.11.1918, Urkunde (ca. 39 x 30, unter Glas gerahmt) mit Darstellung des Ehrenmals der deutschen Feldartillerie, Druck von O. Felsing, Berlin-Charlottenburg, mit e.U. "Fhrvon-Watter. Generalleutnat a.D." für den "Waffenring der ehemaligen deutschen Feldartillerie" an Wilhelm Berdick, Bund der Holtzendorffer E.V. in Anerkennung seiner Verdienste um den Zusammenhalt seiner alten Waffe; s. Abb. 100,-



Los 45 | E. LUDENDORFF



Los 47
F. RAUSENBERGER



Los 48 | O. von WATTER

Handwritten text in German, likely a letter or document, with a large initial 'S'.

ex Los 50 | D. ECKART

Handwritten text in German, dated Berlin, 1.7.28. The text includes a salutation 'Liebe Mutter!' and a signature 'Hindenburg'.

Los 51 | P. von HINDENBURG

Official document titled 'Der Reichspräsident' with a large initial 'S'. The text discusses the 20th anniversary of the German Empire and the role of the Reich President. It is signed 'von Hindenburg'.

Los 52 | P. von HINDENBURG

Handwritten text in German, dated Wien, 20. August 1912. The text includes a signature 'Karl Kautsky'.

Los 53
K. KAUTSKY

Handwritten text in German, dated 15. Okt. 20. The text includes a signature 'H. Müller'.

Los 54
H. MÜLLER

- 49 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), CDU-Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, e.U. als Oberbürgermeister u. Vertreter der Staatsregierung auf Urkunde "Handelslehrer-Diplom" (2 S. gr.-folio, Doppelblatt, Faltspuren) der Universität Köln für Hermann Kellner, Köln, 26.5.1925, mit 7 weiteren eigh. Namenszügen, darunter die Professoren Erwin GELDMACHER (1885-1965), Rudolf SEYFFERT (1893-1971) und Karl THIESS (1870-1941). Diverse Beilagen, u.a. 2 Anmeldebücher des Studenten 100,-
- 50 **ECKART, Dietrich** (1868-1923), politischer Schriftsteller, Mentor Adolf Hitlers, Hrsg. der Wochenschrift für Ordnung und Recht "Auf gut deutsch" (1919-21), Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", 2 eigh. Manuskriptseiten (folio, gelocht), unsigniert, über Christentum, Heilige, Schopenhauer, "Judas Ischariot" etc. - Beiliegend Schriftprobe von 1918 in Kopie; s. Abb. 200,-
- 51 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Grußformel, U., "**In Treue dein alter Großvater Hindenburg**", O., Dat., Berlin, 3.7.1928, u. eigh. adress. Umschlag, an seine Enkelin ("Frau von Brockhusen") in Groß-Justin/Bezirk Stettin, der er u.a. für das "wohlgelungene Bild" dankt; s. Abb. u. auch die Lose 29 u. 92 100,-
- 52 **HINDENBURG, Paul von**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas fleckig) mit großem Prägesiegel u. e.U. "von Hindenburg", Berlin, 24.4.1929, an Postdirektor Franz Buchholz in Hamburg, dem er für seine Arbeit während vierzigjähriger Dienstzeit dankt. - Beiliegend mehrere Dokumente (jeweils in 4, Faltspuren, teils gelocht) aus den Jahren 1909 bzw. 1917 für Buchholz, darunter Bestallung (1 S. in 4, Faltspuren) mit Prägesiegel u. e.U. von **Reinhold KRAETKE** (1845-1934), Staatssekretär des Reichspostamtes 1901-17, Berlin, 29.4.1909; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 53 **KAUTSKY, Karl** (1854-1938), österr. sozialdemokrat. Theoretiker u. Publizist, Privatsekretär Friedrich Engels', Gründer der SPD-Zeitschrift "Die Neue Zeit", 1891 Mitverfasser des Erfurter Programms, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): "Karl Kautsky, Wien, 30. August 1932". - Siehe Abb. 60,-
- 54 **MÜLLER, Hermann** (1876-1931), Reichskanzler 1920 u. 1928-30, unterzeichnete 1919 als Reichsaußenminister mit Verkehrsminister Johannes Bell (1868-1949) den Versailler Vertrag, eigh. Albumblatt (1 S. quer-12, aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), Zusatz, "Reichskanzler a.D.", u. Datum, 15.5.1927: "*Als das deutsche Kaiserreich zusammenbrach, versuchten die Anhänger des alten Systems nicht im geringsten es zu schützen, die als 'vaterlandslos' verschriene Sozialdemokratie schlug in schwerster Zeit die Brücke zum neuen, republikanischen Volksstaat. So wurde Deutschland gerettet.*" - Sehr selten; s. Abb. 150,-
- 55 **REINHARDT, Walther** (1872-1930), dt. Offizier, Pour le mérite am 20.4.1917, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1918, letzter preußischer Kriegsminister u. erster Chef der Heeresleitung der Reichswehr, e.U. "W. Reinhardt" u. Zusätze, "Kommandeur der 5. Division 1920-1925, in Erinnerung an gemeinsame Arbeit", als ehemaliger Befehlshaber des Wehrkreises V. u. Kommandeur der 5. Division in Stuttgart auf Porträtf. (Brutbild, in Uniform, (14,5 x 10) und Fotokarton (ca. 26,5 x 19, unter Glas gerahmt) mit grünem Prägestempel des Fotografen: "A. Hirrlinger. Photograph. Stuttgart". - Siehe Abb. 100,-



Los 55 | W. REINHARDT

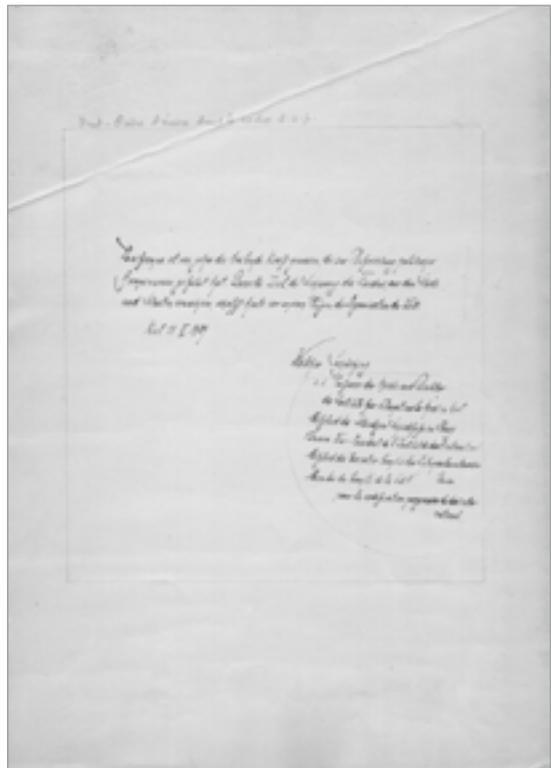


ex Los 56 | H. SASSENBERG

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 57
 A. THYSSEN



ex Los 58 (W. SCHÜCKING)

- 56 **SASSENBERG, Hermann** (1886-unbek.), dt. Offizier, Polizeimajor der Ordnungspolizei des Freistaates Oldenburg 1932-34, aus seinem Nachlaß: Brief (1/2 S. in 4, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Reichspräsident" u. e.U. von **Paul von HINDENBURG** (1847-1934), Berlin, 9.4.1926, spricht den in der "Ordnungspolizei Oldenburg befindlichen ehemaligen Angehörigen des Freikorps 'Feldmarschall Hindenburg' anlässlich meines 60jährigen Militärdiensthubiläum" seinen herzlichen Dank aus, weiter ein von Hindenburg eigh. signiertes Porträtf. (in Uniform, 8,5 x 13,5), enthalten in einem Fotoalbum mit ca. 50 weiteren (unsign.) Fotos/Porträtfotos (dabei mehrfach Hindenburg, meist in Fotoecken), 1 Widmungsfoto (Brustbild, in Uniform, Gesamtformat, ca. 35,5 x 25,5, F. Langhammer, Kassel, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Zusätzen u. Datum, "Okt. 19-'30", von Felix Graf von LUCKNER (1881-1966) sowie 2 Widmungsexemplare mit nicht identifizierten Namenszügen; s. Abb. 250,-
- 57 **THYSSEN, August** (1842-1926), dt. Industrieller, gründete 1867 ein Eisenwalzwerk in Duisburg, nach dessen Liquidation 1871 das Band- u. Stahleisenwalzwerk Thyssen & Co. KG in Mülheim an der Ruhr, schuf daraus mit dem Thyssenkonzern einen der größten dt. Konzerne der Eisen- u. Stahlindustrie, eigh. Grußzeilen u. U. "Aug. Thyssen" auf Postkarte mit Adresse von anderer Hand, Mülheim/Ruhr, 18.11.1921; s. Abb. 100,-
- 58 **VÖLKERBUND**, 7 eigh. Albumblätter (Gesamtformat jeweils ca. 42 x 30 cm) aus den Jahren 1927 bis 1930 mit Spruch, U., Ort u. Datum von deutschen Publizisten, Politikern usw., darunter **Richard FREUND** (1859-1941), **Hellmut von GERLACH** (1866-1935), **Leopold von HOESCH** (1881-1936), **Walther SCHÜCKING** (1875-1935) und **Ernst TRENDELENBURG** (1882-1945) als Vizepräsident des Wirtschafts-Ausschusses des Völkerbundes, Genf, 21.12.1927; unterschiedl. Erhaltung. Selten; s. Abb. u. auch Los 191 120,-
- 59 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Brieftelegramm (in 4, Faltspuren, etwas beschnitten) mit e.U. "Wilhelm I.R.", Haus Doorn, 27.1. (ohne Jahr), dankt für Geburtstagsglückwünsche. Dazu (unsign.) Kunstblatt mit Porträt (Druck, Brustbild, in Uniform der Totenkopfhüsen, Gesamtformat 22 x 15); s. u.a. auch Los 909 70,-



ex Los 60 | F. ADAM



Los 61 | E. BÄRENFÄNGER



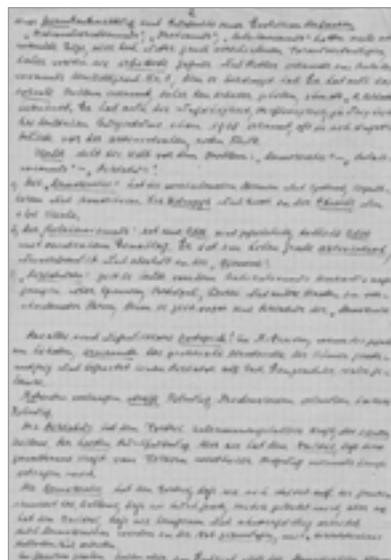
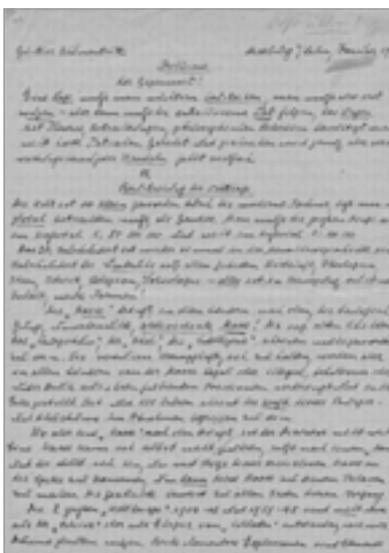
Los 62 | A. BECKERLE



ex Los 64 | A. CRÜGER



Los 65
E. DIETL



ex Los 63 | G. BLUMENTRITT

- 60 **ADAM, Franz** (1885-1954), dt. Dirigent, Schüler von A. Beer-Walbrunn u. F. Mottl, ab 1932 Leiter des NS-Reichs-Symphonie-Orchesters, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Seinem l(ie)b(en) Pfänder mit Heil Hitler! 22.IV.'32 ...", auf Porträtf. (ca. 14 x 9, F. Stutzmann, München, rs. Ecken mit Klebestellen) mit eigh. Zusatz, "Garmisch beim Konzert am 22.IV.'32", auf der Rückseite. Foto enthalten in einem **Erinnerungs-Album des Orchester-Mitgliedes**, des Geigers (?) **Karl Pfänder**, mit mehreren Fotos von Reisen des Orchesters (u.a. vor der Peterskirche in Rom) und etlichen eigh. Grußpostkarten (meist in Fotoecken) Pfänders an seine Ehefrau Emmy in Gräfelfing bei München; s. Abb. 100,-
- 61 **BÄRENFÄNGER, Erich** (1915-1945), Generalmajor, 2 Porträtf. (in Uniform, ca. 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit jeweils e.U. (1x nur Vorname mit Widmung); s. Abb. 150,-
- 62 **BECKERLE, Adolf** (1902-1976), NS-Politiker, Polizeipräsident von Frankfurt/Main 1934-41, ab 1941 Deutscher Gesandter in Sofia, Urkunde (1 S. in 4, Oberrand mit Papierresten) mit e.U., Frankfurt/Main, 8.3.1941, anlässlich Goldener Hochzeit. - Beiliegend 2 weitere Dokumente zu diesem Anlaß (u.a. Urkunde mit Faksimilesignatur A. Hitlers) und ein entsprechender Umschlag, Berlin, 15.4.1941 (Poststempel); s. Abb. 80,-
- 63 **BLUMENTRITT, Günther** (1892-1967), General der Infanterie, 4 eigh. Briefe (22 S. in 4, teils etwas gebräunt) mit jeweils U., O. u. Dat., Marburg/Lahn, Januar u. 3.4.1939 sowie 13. u. 31.7.1950, an "Lieber Steiner!" (= **General Felix Steiner**, 1896-1966) über "Probleme der Gegenwart!", den "Bolschewismus", "die große Lage" bzw. "die Weltlage", erwähnt u.a. von Witzleben etc.; s. Abb. u. auch Los 148 500,-
- 64 **CRÜGER, Arved** (1911-1942), dt. Luftwaffenoffizier, war von 1941 bis zu seinem Tod 1942 mit der damals beliebten Schauspielerin Carola Höhn (1910-2005) verheiratet, 3 in Zusammenhang mit seiner Heirat stehende Dokumente, Heiratsurlaubsschein und Durchschrift, mit jeweils e.U. von Generalmajor **Hans CABANIS** (1886-1964), Berlin, 10.9.1941, und Schreiben (2 S. in 4) mit e.U. von Botschafter **Hans Georg von MACKENSEN** (1883-1947), Rom, 13.8.1941; s. Abb. 250,-
- 65 **DIETL, Eduard** (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit papierernen Montagespuren); s. Abb. 70,-
- 66 **DORPMÜLLER, Julius** (1869-1945), Reichsverkehrsminister 1937-45, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt in Mappe) mit Prägesiegel, Faksimilesignatur von A. Hitler u. eigh. Gegenzeichnung, Führer-Hauptquartier, 13.8.1942. Ernennung von Kurt Thiel aus Salzwedel zum Reichsbahnrat. Beiliegend weitere Dokumente Thiel betreffend 50,-
- 67 **HARTMANN, Erich** (1922-1993), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Kopie eines Artikels über ihn, eingeklebt auf Vorsatzblatt des Buches "Der Jagdflieger Erich Hartmann" ("Bilder und Dokumente"), Motorbuch Verlag, Stuttgart 1978, 2. Auflage 1978, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren 50,-
- 68 **HERRMANN, Hajo** (1913-2010), dt. Jagd- u. Kampfflieger im II. WK, 1944 Inspekteur der dt. Luftverteidigung, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10, leichte Gebrauchsspur) mit rückseitig eigh. Widmung (leicht wischspurig), O. u. Dat., Düsseldorf, 6.4.1977; s. Abb. 50,-
- 69 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Heinrich Hoffmann, Berlin), das ihn mit **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 92 1250,-
- 70 **HOTH, Hermann** (1885-1971), Generaloberst, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) vom 27.11.1943 (Feldpoststempel); s. Abb. 70,-

Los-Nr.	Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	EUR
71	HUBE, Hans (1891-1944), General der Panzertruppe u. 1943/44 Oberbefehlshaber der 1. Panzerarmee an der Ostfront, Urkunde (1 S. in 8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. vom 14.11.1940. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb.	120,-
72	HÜLSEN, Botho von (1895-1980), dt. General, 2 Postkarten (eine eigh.) mit jeweils e.U., Frankfurt/Oder, 24.7.1938, bzw. Gefechtsstand, 5.12.1943, an die Fa. B(enno) Preissler, Tabakfabrik in Bredstedt/Schleswig, teilt u.a. (1943) seine neue Adresse mit, da er zum Generalmajor befördert worden ist u. mit der "Führung einer Infanterie-Division" (= 62. bis Februar 1944) "beauftragt wurde"; s. Abb.	70,-
73	JAGOW, Dietrich von (1892-1945), dt. Marineoffizier u. Politiker, Ausweiskarte Nr. 2 (quer-12, entwertet) mit e.U. "v. Jagow" anlässlich der Begrüßung der "Ehrenabordnung der deutschen Arbeiterschaft", Berlin, 30. April 1938; s. Abb.	70,-
74	JODL, Ferdinand (1896-1956), General der Gebirgstruppe, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) vom 30.1.1945 mit e.U. "Jodl" anlässlich eines Beförderungsschreibens als Befehlshaber der Armee-Abteilung Narvik für einen San-Feldweibel Funke; s. Abb.	150,-
75	KRANZBÜHLER, Otto (1907-2004), dt. Jurist, Verteidiger von Karl Dönitz bei den Nürnberger Prozessen, 3 Briefe (ca. 3 S. in 4, Aktenlochung hinterlegt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Düsseldorf, 5.9., 14.11. und 8.12.1950, an Götz von Hartmann (1913-1992) in Bonn, betreffs u.a. Gnadengesuche für die Großadmirale Dönitz und Raeder; s. Abb.	120,-
76	LUFTWAFFE , 2 Erinnerungsurkunden (1 S. folio auf Doppelblatt, in Mappe) mit Prägiesiegel, jeweils Faksimileunterschrift von A. Hitler eigh. Gegenzeichnung in Vertretung des Reichsministers der Luftfahrt und Oberbefehlshabers der Luftwaffe, Generaloberst Günther RÜDEL (1883-1950) bzw. General der Flieger Rudolf MEISTER (1897-1958). Führer-Hauptquartier, 28.5.1942 u. 15.1.1945. Für den (Ober-) Vermessungsrat Gerhard Kuske (1908-?); s. Abb.	150,-
77	MANSTEIN, Erich von (1887-1973), dt. Generalfeldmarschall, eigtl. Name Fritz-Erich von Lewinsky, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren) mit eigh. Feldpost-Umschlag an seine Ehefrau in Liegnitz vom 26.6.1942 (Poststempel); s. Abb.	150,-
78	MANSTEIN, Erich von , eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, Tintenwischspur) mit U. "E. v. Manstein. Fm.", Teildatum, 5.9.(1952), u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn beim Institut für Weltwirtschaft in Kiel, dem er für übersandte Karten dankt; s. Abb.	80,-
79	MANTEUFFEL, Hasso von (1897-1978), dt. General, e.U. u. Zusatz, "Mai 1944", auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5) aus späterer Zeit; s. Abb.	60,-
80	MARINE , Gruppenfoto "Die Kameraden der letzten O.Feldw.-Messe Zerstörer 'Erich Steinbrinck'. Mai 1945" (18 x 24) um Fregattenkapitän Werner RÖVER mit dessen e.U. und eigh. Namenszügen der weiter Dargestellten; s. Abb.	100,-
81	MARINE , 3 versch., signierte Porträtfotos (ca. 14 x 9 u. 14 x 10, H.Hoffmann, München u. W. Willrich) von G. CHRISTIANSEN (2) und O. SCHNIEWIND; s. Abb. u. auch Los 38	150,-
82	MARINESCHULE FLENSBURG-MURWIK , 3 Dokumente (jeweils 1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. der Kommandeure der Marineschule Wolf von TROTHA (1884-1946), Zeugnis (1933), Hubert SCHMUNDT (1888-1984), Verpflichtungsschein (1936), und Hasso von BREDOW (1883-1966), Zeugnis (1939); s. Abb.	150,-
83	MEYER-RABINGEN, Hermann (1887-1961), dt. Offizier, Generalleutnant im Zweiten Weltkrieg, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Div.Gef.Stand, 9.11.1941. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb.	50,-



Los 68
H. HERRMANN



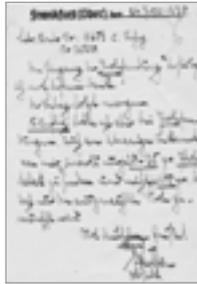
Los 69
A. HITLER u. B. MUSSOLINI



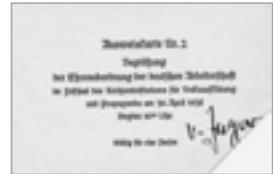
Los 70
H. HOTH



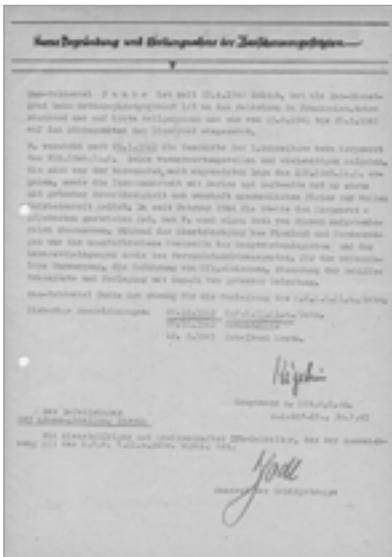
Los 71
H. HUBE



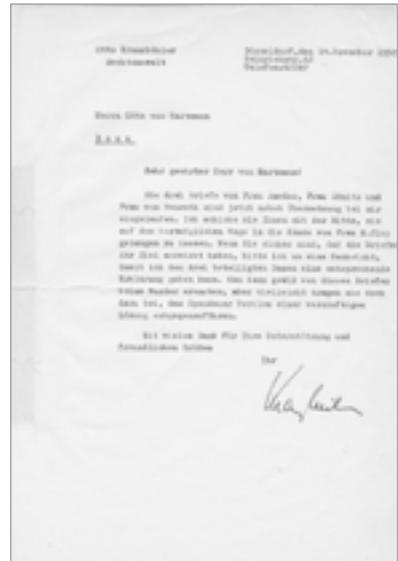
ex Los 72
B. von HÜLSEN



Los 73
D. von JAGOW



Los 74 | F. JODL



ex Los 75 | O. KRANZBÜHLER

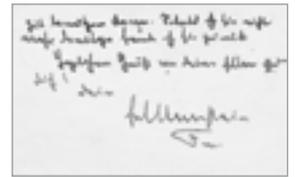
- 84 **MILITÄR**, 3 Repro-Porträtfotos (1x auf Albumblatt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Ritterkreuzträger der Waffen-SS **W. MOHNKE**, **O. SKORZENY** und **Th. WISCH**; s. Abb. 170,-
- 85 **MILITÄR - SS**, 10 versch., sign. Dokumente/Urkunden, Schreiben etc. zu verschiedenen Anlässen, darunter K. ALLWICHER, W. BURGENDORF (2 x Paraphe), R. HILDEBRANDT, W. KRÜGER u. W. LORENZ. - Dazu Spruchkammer-Dokumente des SS-Untersturmführers K. KRAUSE; s. Abb. 300,-
- 86 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, 3 eigh. Briefe (32 S. in 8 auf Doppelblättern) in Bleistift mit U. "D(ein) Mrug" (2x) bzw. "Dein Jochen" u. Dat., (Landsberg/Lech) 1.3., 5.3. und 28.5.1947, an seine ehemalige Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Meine liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, u.a. über "die Katastrophe, in der wir stehen", die "uns alle innerlich angeht. Sie ist wohl nur zum Teil Schuld der Leute, die sie letztlich herbeiführten; im übrigen ist sie wohl schicksalbedingt ...", seine frühere Arbeit, "... auch meine alten Dienststellen der Jahre 34-35 oder meine San. Kompanie von 1940 waren mein Werk, und ich war zu der Zeit glücklich in ihnen... Versteht das mein kleines Tierchen? ...". Dazu Widmungsblatt (in 8, Gebrauchsspuren): "Seiner lieben Susanne in Dankbarkeit. Weihnachten 1946. Joachim Mrugowski". - Siehe Abb. 600,-
- 87 **OPPEN, Udo von** (1891-1949), dt. Offizier, ab 5.6.1944 Kommandeur des Artillerie-Regiments 17, Brief (1 S. in 4) als solcher mit e.U., Grußformel u. Umschlag, Regiments-Gefechts-Stand, 24.8.1944, an einen Amtsgerichtsrat in Goslar über die Umstände, die zum Tod seines Sohnes führten. - Beiliegend weitere Briefe aus den Jahren 1942 bis 1944; s. Abb. 100,-
- 88 **PANNWITZ, Helmuth von** (1898-1947), Generalleutnant, e. U. "vPannwitz" auf Porträt. (in Uniform, 12 x 9, rs. Montagespur); s. Abb. 100,-
- 89 **PAULUS, Friedrich** (1890-1957), Generalfeldmarschall, 1942 Oberbefehlshaber der 6. Armee, eigh. Postkarte aus sowjet. Kriegsgefangenschaft mit Grußformel u. Namenszug, "stets Ihr getr(euer) Paulus", Absender, "Friedrich Paulus, UDSSR, Lager 7027", u. Dat., 14.11.1947, an **Dr. Ernst Hadermann** (1896-1968) in Berlin-Pankow, Sowjetische Zone, während dessen sowjet. Gefangenschaft Verfasser der Rede "Wie ist der Krieg zu beenden? - Ein Manneswort eines Hauptmanns" (von den Sowjets hunderttausendfach zu Propagandazwecken gedruckt), u.a. um **unsinnige Gerüchte um Paulus** in den Zeitungen. "Eines Tages wird ja wohl auch meine Gefangenschaft zu Ende sein und dann werden diese Seifenblasen von selbst platzen ..."; s. Abb. 450,-
- 90 **REDER, Walter** (1915-1991), SS-Sturmbannführer u. Major der Waffen-SS, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Gaeta, 18.8.1967, an W. Esser in Bad Godesberg, berichtet aus der Haft in Italien von seinem "suedlichen Vorposten" über Hetz- u. Verleumdungskampagnen gegen ihn usw. - Beiliegend das im Brief erwähnte, rückseitig bezeichneter u. signierte Porträt. (in Uniform, 10,5 x 7,5, "Aufnahme vom Juli 1943"), 1 Postkarte mit e.U. vom 17.12.1967 an den Vorigen und 1 Brief (3 S. in 4, Durchschlagpapier) mit eigh. Initialen, Gaeta, 11.8.1967, an einen anderen Adressaten. - **Alwin-Broder ALBRECHT** (1903-1945), dt. Marineoffizier u. Adjutant A. Hitlers im Rang eines NSKK-Oberführers, Brief (2/3 S. in 4, Gebrauchsspuren, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 7.6.1940, an NSKK-Gruppenführer Bormann, Berlin, bezüglich dessen Soll-Saldos auf seinem persönlichen Konto; s. Abb. 120,-
- 91 **REEDER, Eggert** (1894-1959), dt. Verwaltungsjurist, Regierungspräsident mehrerer Regierungsbezirke, SS-Gruppenführer, Militärverwaltungschef im besetzten Belgien u. Nordfrankreich im Zweiten Weltkrieg, Brief (2/3 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. als Regierungspräsident von Aachen (1933-36), Aachen, 4.1.1935, an **Dr. E(ngelbert) Regh** (1887-1955) in Köln, dem er seiner "Hoffnung Ausdruck (gibt), dass Ihre Berufung als kommissarischer Bürgermeister in Stolberg demnächst erfolgen kann" (Bürgermeister 1935-44); s. Abb. 80,-



ex Los 76



Los 77
E. von MANSTEIN



Los 78
E. von MANSTEIN



Los 79
H. von MANTEUFFEL



Los 83
H. MEYER-RABINGEN



Los 80



ex Los 82



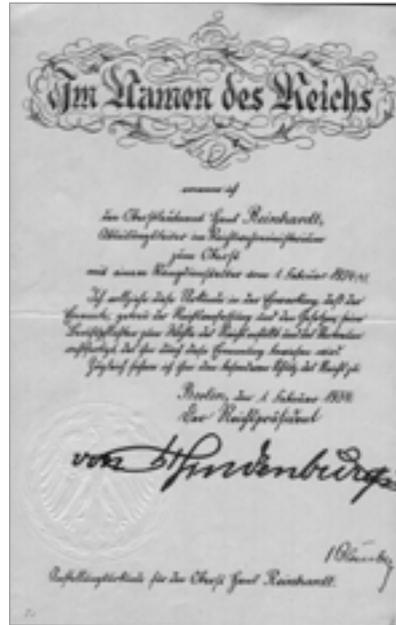
ex Los 81



ex Los 84



Los 88
H. von PANNWITZ

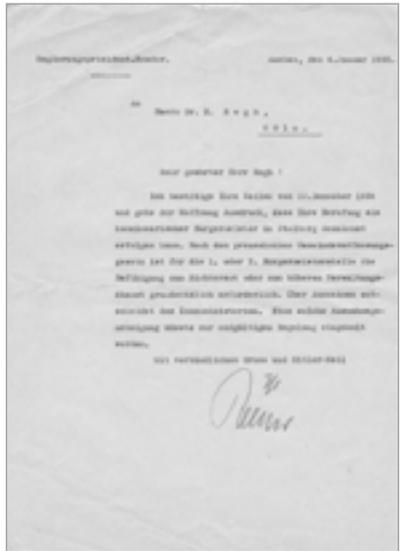


ex Los 92 | G. H. REINHARDT

- 92 **REINHARDT, Georg Hans** (1887-1963), Generaloberst der Panzertruppe, ab 1944 Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Mitte (ab 1945 umbenannt in Heeresgruppe Nord), 13 Dokumente/Urkunden seinen beruflichen Werdegang aus den Jahren 1908 bis 1939 betreffend, darunter Patent als Leutnant der Infanterie mit e.U. von **König FRIEDRICH AUGUST von Sachsen** (1865-1932), Truppenübungsplatz Zeithain, 14.8.1908, und Urkunde (Verleihung des "Ritterkreuzes des Militär-St. Heinrichs-Ordens", Statuten beiliegend), Dresden, 15.1.1916, 3 Ernennungsurkunden zum Major (1927), Oberstleutnant (1931) und Oberst (1934) mit jeweils e.U. von Reichspräsident **Paul von HINDENBURG** (1847-1934) und eigh. Gegenzeichnung der Reichswehrminister **Otto GEBLER** (1875-1955), **Wilhelm GROENER** (1867-1939) bzw. **Werner von BLOMBERG** (1878-1946), weitere e.U. BLOMBERGS als Gegenzeichnung auf Ernennungsurkunde zum Generalmajor mit e.U. von Reichskanzler **Adolf HITLER** (1889-1945), Berlin, 20.4.1937, sowie Beförderungsurkunde (in Mappe) zum Generalleutnant mit dessen Faksimile-Unterschrift u. eigh. Gegenzeichnung von Generaloberst **Walther von BRAUCHITSCH** (1881-1948) als Oberbefehlshaber des Heeres, Berlin, 31.12.1938, und Urkunde (Verleihung der Spange zum Eisernen Kreuz 1. Klasse) mit e.U. von General der Kavallerie u. Kommandierender General des XVI. A.K., **Erich HOEPNER** (1886-1944), "K.H.Qu. Konskie", 1.10.1939. Seltenes Konvolut; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 2000,-
- 93 **RINGEL, Julius** (1889-1967), General der Gebirgstruppen, e.U. "Ringel" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 70,-
- 94 **RITTERKREUZTRÄGER**, 37 versch., signierte Porträtfotos (in Uniform, ca. Postkartenformat, neuere Abzüge), darunter, vereinzelt doppelt, H. AHRENS, L. BAUER, G. BEIER, H. BENNER, J. BIEHL, E.-J. BRANDEL, G. CHRZONZ, J. CONDRE, G. DONHAUSER, H. EWERT, E. FLAD, K. GOLLNICK, K. HAUSMANN, B. KAHL, H. KEESE, G. KONOPKA, W.-C. MÜLLER, M. OELKER, M.-E. OPITZ, G. OVERHOFF, G. POLLNER, H. RÖKKER, W. SALZ, H. STURM, K. THIEL, G. VIEZENZ und E. WEYEL; s. Abb. 200,-
- 95 **RITTERKREUZTRÄGER**, 2 signierte Porträtfotos (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) der Eichenlaubträger **O. HITZFELD** und **T. SCHERER**. - Beiliegend sign. Erstaussgabe (Knicks Spuren) des Plädoyer **F. SCHÖRNER**s vor dem Schwurgericht München mit U. "Schörner" u. Grußformel "In alter Kameradschaft"; s. Abb. 250,-
- 96 **RITTERKREUZTRÄGER**, 19 versch., zeitgenössisch signierte Autographen (16 Dokumente und 3 Porträtfotos), darunter G. v. BRÜHL, F.G. EBERHARD, O. HAFNER, P. KLATT, B. KOHNZ (Porträtf.), H. LAUBEREAU, M. MECKLENBURG, H. v. OPPEL-NEBRONIKOWSKI, J. v. RADWITZ, A.H. REINHARDT, H.-G. REINHARDT, H. REVERCHON, H. v. TETTAU (Dokumenten-Ausschnitt), W. TILLMANN (Porträtf.), H. WEIGEL und A. WITTMANN; s. Abb. 450,-
- 97 **RITTERKREUZTRÄGER**, über 70 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge), vereinzelt Briefe u. Karten, aus dem Bereich Heer und Luftwaffe, darunter, teils mehrfach, R. EGGERS, W. GERICKE, A. GLÄSER, A. GRISLAWSKI, E. HARTMANN, A. JÜTTNER, H. KEESE, A. KESSELRING, H. G. LEMM, W. MISERA, V. MÖLDERS, A. MÜLLER, H. NIEHOFF, K.-H. OESTERWITZ, K. PLENZAT, O.-E. REMER, H.-U. RUDEL, D. v. SAUCKEN, K. SAUER, G. SCHACK, W. SCHEEL, W. SPÄTE u. Th. WISCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 800,-
- 98 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, 2 eigh. adress. Feldpost-Briefumschläge vom 3.1.1943 mit Bleistift und vom 1.7.1943 mit Tinte (jeweils Poststempel) an seine Ehefrau in Wiener-Neustadt, Kriegsschule, mit rückseitig Absenderaufdruck "Rommel, Generaloberst" (eigh. geändert in ... "feldm.") "39496", der spätere Umschlag ohne eigh. Korrektur; s. Abb. 370,-



Los 87 | U. von OPPEN

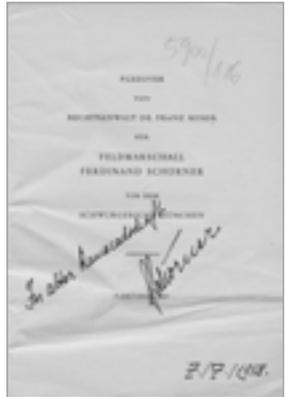


Los 91 | E. REEDER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 93
J. RINGEL



ex Los 95



ex Los 94



ex Los 97

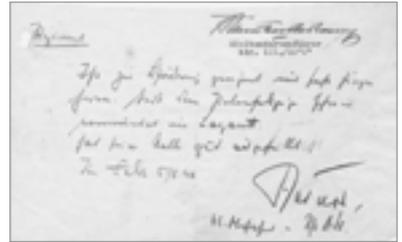
- 99 **ROSENBERG, Alfred** (1893-1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, Brief (1/2 S. in 4, Faltspreisen) mit Kopf "Völkischer Beobachter" u. e.U., München, 25.10.1930. "An die Ordnungsleute der Hitler-Versammlung am 25.X. im Bürgerbräukeller, München", bittet, "unseren Pg. Herrn Doering ungehindert passieren zu lassen." - Selten in dieser Form; s. Abb. 350,-
- 100 **RUDEL, Hans-Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Postkartenformat); s. Abb. 80,-
- 101 **SCHMIDT, August** (1883-1955), General der Flakartillerie, Urkunde (1 S. in 4, Faltspreisen, gelocht) mit e.U., Münster, 20.9.1942. Beförderung von H.-G. Nieuwela zum Feldwebel. Beiliegend 3 Urkunden (zwei gelocht) für Nieuwela aus späterer Zeit, davon 2 mit jeweils e.U. der Sozialminister von Rheinland-Pfalz, Wilhelm ODENTHAL (1950) und Alois ZIMMER (1952) 100,-
- 102 **SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf** (1887-1977), Reichsfinanzminister 1932-45, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblättern in Mappe) mit e.U. "vKrosigk", Berlin, 26.4.1937 und 21.12.1938 (letztere mit Faksimile-Signatur von A. Hitler). Ernennungsurkunden für einen Regierungsbeamten; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 103 **STEINER, Felix** (1896-1966), General der Waffen-SS, Schreiben (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. "Steiner" u. Zusatz, mit Signatur von SS-Standartenführer Matthias KLEINHEISTERKAMP (1893-1945), Im Felde, 5.6.1940; s. Abb. 120,-
- 104 **STEINER, Felix**, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Dat., 13.6.1954, unter gedrucktem Spruch Steiners über "staatsbürgerliche Haltung" in einem Heft der "Hilfsgemeinschaft auf Gegenseitigkeit" (HIAG) von 1954 mit weiterer e.U. u. Dat., 13.6.'54, von **Wilhelm BITTRICH** (1894-1979); s. Abb. u. auch Los 63 120,-
- 105 **TOLSDORFF, Theodor** (1909-1978), Generalleutnant, Schreiben (2 S. in 4, Faltspreisen u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. "Tolsdorff", Divisions-Gefechtsstand, 29.1.1945, betreffs Verleihungsliste zum Eisernen Kreuz I. Klasse; s. Abb. 100,-
- 106 **TRAUTLOFT, Hannes** (1912-1995), dt. Jagdflieger im II. WK, e.U. (voller Namenszug, 70er Jahre), Widmung u. Zusatz, "mit 'Horridoh'", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5). - **Wolfgang FALCK** (1910-2007), dt. Jagdflieger, e.U. u. Grußformel in undatiertes Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8, quer) mit privatem Porträt des Ehepaares Falck auf der Vorderseite; s. Abb. 60,-
- 107 **U-BOOT-WAFFE**, 11 versch., signierte Dokumente, meist Porträtfotos (Postkartenformat, in Uniform), darunter F. FRAUENHEIM, R. HARDEGEN, H.-G. HESS (2 x Dokument), K. JÄCKEL (U. rs.), H. LIEBE (Reprofoto), E. MENGERSEN, K.-F. MERTEN, K.-H. MOEHLE, K. SCHOLTZ und K.-H. WIEBE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 400,-
- 108 **WIDERSTAND - GEORGI, Friedrich** (1917-1998), dt. Verleger, Komplementär der Paul Parey Verlagsbuchhandlung, Hamburg/Berlin, 1965-68 Vorsteher des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels, Sprecher des Arbeitskreises 20. Juli 1944, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 14.3.1967, an den Schauspieler Richard Peau in Köln, u.a. mit Erwähnung seines Schwiegervaters Friedrich Olbricht, "der den Aufstand des 20. Juli 1944 organisiert hat"; s. Abb. 80,-



Los 100
H.-U. RUDEL



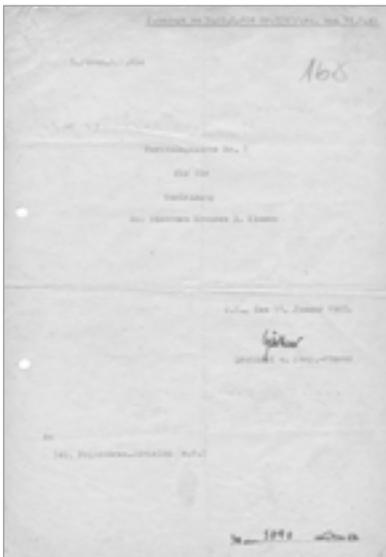
ex Los 102



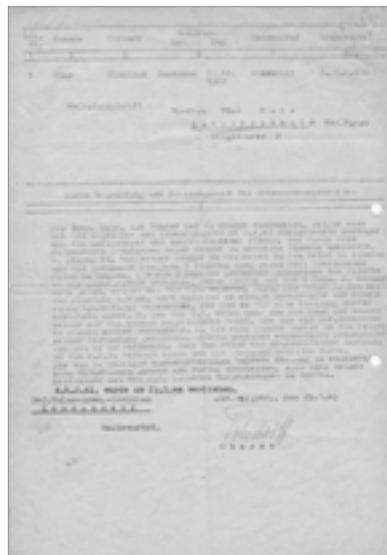
Los 103 | F. STEINER



Los 104 | F. STEINER



Los 105 | Th. TOLSDORFF



ex Los 106
H. TRAUTLOFT



ex Los 107



Los 108
WIDERSTAND - F. GEORGI



ex Los 109
WIDERSTAND - F. HARNACK

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 110
WIDERSTAND -
E. von WITZLENBEN

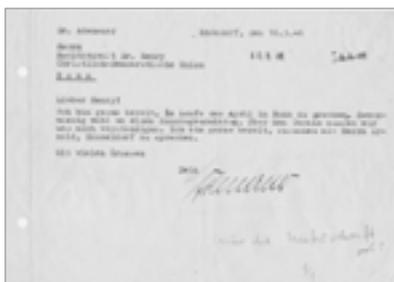


Los 112
W. ZIEGLER

- 109 **WIDERSTAND - HARNACK, Falk** (1913-1991), dt. Regisseur, Drehbuchautor u. Widerstandskämpfer ("Rote Kapelle", "Weiße Rose"), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 30.4.1970, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Porträtdruck (9,5 x 8). - Beiliegend rückseitig signiertes Porträtfoto (14 x 10) von **Karl BLESSING** (1900-1971) sowie Albumblatt (s. oben) und Begleitbrief (1973) mit jeweils e.U. von **Heinrich GRÜBER** (1891-1975); s. Abb. 60,-
- 110 **WIDERSTAND - WITZLEBEN, Erwin von** (1881-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 1. Armee 1939-42, später führend in der dt. Militäropposition gegen Hitler, 1944 hingerichtet, e.U. "v.Witzleben" auf Porträtdruck (in Uniform mit Marschallstab, ca. 15,5 x 12); s. Abb. 150,-
- 111 **YENDO (ENDO), Yoshikazu** (1891-1944), japan. Konteradmiral, Marine-Attaché in Berlin 1931-34 u. 1937-40, eigh. Widmung, U., Ort u. Datum, "Herrn Fl(ieger) Stab-Ing(enieur) Grosskopf zur kameradschaftlichen Erinnerung Y. Yendo, Konteradmiral. Berlin, 27.9.1940", auf Fotokarton (ca. 33 x 23,5, E. Bieber, Berlin, vom Fotografen schwach mit Bleistift mitsigniert) mit Porträtf. (3/4-Figur in Uniform, 22,5 x 16,5) alt unter Glas gerahmt; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 120,-
- 112 **ZIEGLER, Werner** (1916-2001), dt. Major, e. U. "Ziegler" aus späterer Zeit auf Porträtf. (in Uniform, ca. 15 x 10); s. Abb. 80,-



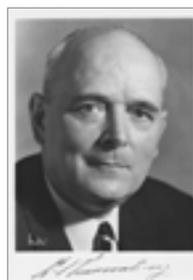
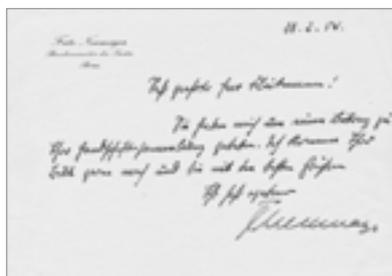
Los 111 | Y.YENDO (ENDO)



Los 113 | K. ADENAUER



Los 114 | K. ADENAUER



ex Los 116



Los 117 | R. AMELUNXEN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

- 113** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), CDU-Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, Brief (1/2 S. quer-8, gelocht) mit e.U., Rhöndorf, 16.3.1946, an Rechtsanwalt Dr. Henry, CDU, Bonn (= **Johannes Henry**, 1876-1958, Jurist, am 21.9.1945 Mitbegründer der CDU in Bonn), "Lieber Henry! Ich bin gerne bereit, im Laufe des April in Bonn zu sprechen, ..., zusammen mit Herrn Arnold, Düsseldorf"; s. Abb. u. auch die Lose 49 u. 155

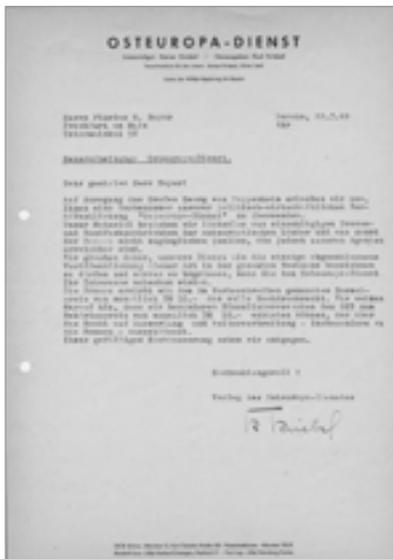
100,-
- 114** **ADENAUER, Konrad**, e.U. "Adenauer" auf Sonderpostkarte "90. Geburtstag Dr. K. Adenauer", Bonn, 5.1.1966; s. Abb.

70,-
- 115** **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf Porträttdruck (24 x 18, aufgezogen)

80,-
- 116** **ADENAUER-ÄRA - BUNDESMINISTER** der, 18 versch., signierte Porträtfotos, Briefe etc. von S. BALKE, R. BARZEL, F. BLÜCHER (eigh. Brief mit U., 1954, dazu unsign. Porträtfoto), H. von BRENTANO (2 Porträtfotos mit Begleitbriefen, 1956/1959), E. BUCHER, H. KRONE, R. LEHR (eigh. Brief mit U., 1951), H.-J. von MERKATZ, F. NEUMAYER (eigh. Brief mit U., 1954), F. SCHÄFFER, G. SCHRÖDER, W. SCHWARZ, F.J. STRAUß, R. STÜCKLEN (2, 1x Porträtfoto) und F.-J. WUERMELING; teils nicht häufig. - Siehe Abb.

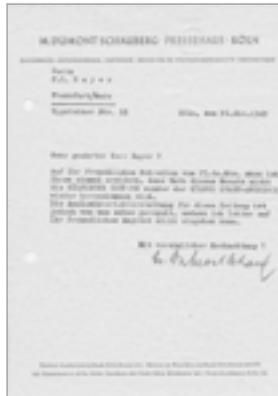
100,-
- 117** **AMELUNXEN, Rudolf** (1888-1969), dt. Zentrumspolitiker, erster Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1946-47, Justizminister 1950-58, Brief (in 4, Gebrauchsspuren) auf Briefbogen als Justizminister von NRW mit e.U., Düsseldorf, 27.11.1953, an Schriftleiter Josef Sauerland in Münster, dem er drei Auszüge aus seinem Buch "**Das Kölner Ereignis**" zur Verwertung übersendet; s. Abb.

75,-



ex Los 118 | R. BAYER

- 118** **BAYER, René** (1904-nach 1982), dt. Journalist, Mitarbeiter der Gestapo, der Organisation Gehlen (OG) u. des Bundesnachrichtendienstes (BND), Konvolut von ca. 80 Briefen (in 8 und/oder in 4, sämtlich gelocht) mit e.U. von Journalisten aus den Jahren 1948 bis 1953 an Bayer, seine Korrespondententätigkeit, Rehabilitationsversuche etc. betreffend, darunter, in chronologischer Folge (soweit nicht anders vermerkt jeweils 1 Brief), **Wilhelm SCHULZE "Tokio-Schulze"** (1896-1961, Chefredakteur "Hamburger Abendblatt" 1948-52), **Otto Friedrich WITT** (1909-1967, Chefredakteur "Neue Ruhr-Zeitung", Essen, 1948-49), aus diesem Zeitraum 13 Briefe, u.a. über die Frage nach dem Aufbau einer "neuen Wehrmacht" in der deutschen Polizei (5.11.1948), **Joseph-Maria HUNCK** (1900-1984, "Handelsblatt", Düsseldorf), **Wolfgang BARTELS** (1890-1971, mehrfach Schutzhaft KZ Dachau, Mitherausgeber u. Chefredakteur "Hessische Nachrichten", Kassel), 2 Briefe (1948/49), u.a. betreffs "Halder-Interview", **Walter NIESELT** ("Weser-Kurier", Bremen), 2 Briefe, erwähnt u.a. seinen ehemaligen Arbeitgeber (Scherl-Verlag), **Karl KRIEBEL** (1888-1961, "Osteuropa-Dienst", Percha), übersendet Werbenummer des "Osteuropa-Dienst" auf "Anregung des Grafen Georg von Pappenheim", **Heinz TEBBE** ("Süddeutsche Zeitung", München), **Karl WISSELINCK** (Herausgeber u. Chefredakteur "Karlsruher Neue Zeitung"), 2 Briefe, **Karl SILEX** (1896-1982, "Tageblatt", Heidelberg, 1955-63 Chefredakteur des "Berliner Tagesspiegel"), **Walter GLAUE** ("Nordpress", Presse-Verlag Walter Glaue, Hamburg), **H. MOOSBERG** ("Neuer Kurier", Nürnberg), 2 Briefe, **Wilhelm PESCH** (1902-1959, Chefredakteur "Trierischer Volksfreund" bzw. "Trier. Volkszeitung"), **Hanns GLEBSATTEL** (1888-unbek., "Verlag Der Kurier", Berlin), **Hans RÖSEL** (1903-unbek., "Badische Zeitung", Freiburg/Breisgau, Chefredakteur 1965-70), 4 (3 eigh.) Briefe (1949 bis 1952), **Felix von ECKARDT** (1903-1979, "Weser-Kurier", Bremen), **Kurt NEVEN DuMONT** (1902-1967, Verlagsges. u. Großdruckerei "M. DuMont Schauberg", Köln), **Erich Eduard BROST** (1903-1995, "Westdeutsche Allgemeine", Bochum), **Edmund GOLDSCHAGG** (1886-1971, "Süddeutsche Zeitung", München), **Wener FRIEDMANN** (1909-1969, Mitherausgeber "Süddeutsche Zeitung"), **August SCHWINGENSTEIN** (1881-1968, ebenso), **Ernst MÜLLER-MEININGEN jr.** (1908-2006, "Süddeutsche Zeitung"), 2 (1 eigh.) Briefe, München 1951, **Russell HILL** (1918-2007, Berlin-Korrespondent "Herald Tribune", New York, 1951), **Alfred KRÜGER** (1887-1953, "National-Zeitung", Basel), 2 Briefe, Stockholm 1952, **Werner von LO-JEWSKI** (1907-1980, veröffentlichte u.a. ein Buch über seine Journalistenzeit im Dritten Reich), **Stéphane ROUSSEL** (1903-1999, langjährige Deutschland-Korrespondentin von "France Soir", Paris), 4 (1 eigh.) Briefe, u.a. Berlin 1952 und Bonn (2x, 1952/53), dazu 1 rückseitig signiertes Porträtfoto aus späterer Zeit (1971), und **Josef Hans LAZAR** (1895-1961, österr., ab 1939 dt. Diplomat u. Presseattaché, während des Spanischen Bürgerkrieges Korrespondent der Nachrichtenagentur "Transocean"), 2 Briefe, Madrid, 6.11. und 12.12.1953, erwähnt den Journalisten u. Publizisten **Hans Georg von Studnitz** (1907-1993), ehemaliger NS-Auslandskorrespondent, später u.a. Berichterstatter von den Nürnberger Prozessen. Beiliegend diverse Briefdurchschläge, teils signiert "B", "Ihr B", "Ihr RB" etc., der Briefe/Antwortbriefe von René Bayer. - Interessantes Konvolut zum Journalismus der frühen Nachkriegszeit; s. Abb. auf den Seiten 47 u. 49 500,-
- 119** **BERLIN 1949 - REUTER, Ernst** (1889-1953), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1950-53, eigh. Albumblatt (1/4 S. in 4, Doppelblatt, angeschmutzt, Gebrauchsspuren) mit Bleistift: "*Berlin hat seine Ketten gesprengt. Es wird immer eine freie Stadt bleiben.* Ernst Reuter." - Selten; s. Abb. 100,-
- 120** **BERLIN 1981**, Pressefoto (12,5 x 17,5, Landesbildstelle Berlin, 4.3.1981) mit jeweils e.U. des damaligen Regierenden Bürgermeisters, kürzlich verstorbenen **Hans-Jochen VOGEL** sowie seinen Amtsvorgängern **Willy BRANDT** (Reg. Bürgermeister 1957-66), **Heinrich ALBERTZ** (1966-67), **Klaus SCHÜTZ** (1967-77) und **Dietrich STOBBE** (1977-81) anlässlich eines Meinungs-austausches. Dazu gedruckte Danksagung (Karte, quer-8) mit zusätzlich eigh. Dankeszeile mit U. als Reg. Bürgermeister, Dez. 1966, von **Heinrich ALBERTZ**; s. Abb. 50,-



ex Los 118 | R. BAYER

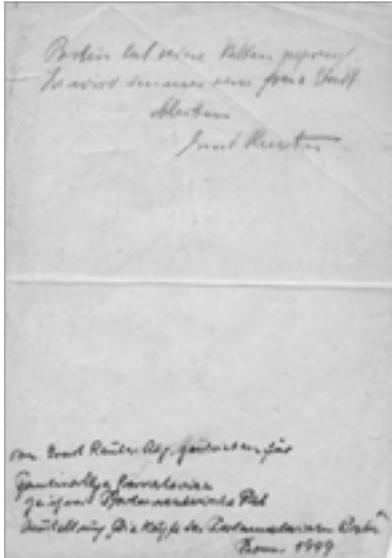


Los 120 | BERLIN 1981



Los 121 | BERLIN 1991

- 121 **BERLIN 1991**, Sonder-Briefumschlag "200 Jahre Brandenburger Tor" mit 7 eigh. Namenszügen der ehemaligen Regierenden Bürgermeister **H. ALBERTZ** (1915-1993), **E. DIEPGEN** (geb. 1941), **W. MOMPER** (geb. 1945), **K. SCHÜTZ** (1926-2012), **D. STOBBE** (1938-2011), **H.-J. VOGEL** (1926-2020) und dem letzten Bürgermeister von Ost-Berlin, **T. SCHWIERZINA** (1927-2003); s. Abb. 60,-
- 122 **BERLIN 1994**, Broschüre "**Berlin und die USA: Ein dauerhafter Bund**" (1994) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) des ehemaligen US-Außenministers **Henry A. KISSINGER** (geb. 1923) und des US-Botschafters in Deutschland 1993-94, **Richard HOLBROOKE** (1941-2010), auf der farb. Titelseite mit "Brandenburger Tor"; s. Abb. 70,-
- 123 **BEZOLD, Otto** (1899-1984), dt. Jurist u. Politiker (FDP), in seiner Augsburger Jugendzeit mit Bertolt Brecht (1898-1956) befreundet, Urkunde (1 S. in 4, Falt- und Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) aus seiner kurzen Amtszeit als bayer. Innenminister, München, 3.3.1958. Verleihung des Steckkreuzes für besondere Verdienste um das Bayerische Rote Kreuz (BRK); s. Abb. 100,-
- 124 **BLÜCHER, Franz** (1896-1959), Mitbegründer der FDP, Bundesminister für Angelegenheiten des Marshall-Planes 1949-53, Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1953-57, Brief (3/4 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "Franz Blücher. Bundesminister" u. e.U. (voller Namenszug), Bad Godesberg, 29.7.1952, an einen Herrn Lange in Hamburg-Hochkamp, dessen Frage an den mit Dr. Neumayer neu besetzten Posten des Bundesministers für Wohnungsbau er weitergeleitet hat. - Beiliegend signiertes Porträtf. (ca. 14,5 x 10) von **Gustav HEINEMANN** (1899-1975); s. Abb. u. auch Los 116 70,-
- 125 **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, unsigniertes eigh. Manuskript (2 S. in 4, die nummerierten Seiten 12 a und 12 b), beginnt: "Die Frage, ob wir **Truppen an den Golf** schicken, stellt sich - schon aufgrund der grundgesetzlichen Lage - nicht. Damit ist nicht vorweggenommen, in welcher Weise sich Deutschland künftig verhält, wenn es aufgefordert wird, an **friedenssichernden Aufgaben der Vereinten Nationen** teilzunehmen." Wohl aus seiner am 3.9.1990 in Wien gehaltenen Rede "Die Veränderungen in Mittel- und Osteuropa: Neue Herausforderungen für die Sozialdemokratie". - Siehe Abb. 150,-
- 126 **BRANDT, Willy**, 12 Pressefotos (meist 12,5 x 17,5), 1 Brief (1959), 1 Weihnachts-/Neujahrskarte (1968) und 1 FDC (1972) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mitsigniert von den weiteren abgebildeten Politikern **H. ALBERTZ**, **R. BARZEL**, **K. CARSTENS**, **K.-U. von HASSEL**, **A. JÖRGENSEN**, **B. KREISKY**, **Sch. PERES/J. RAU/H.-J. VOGEL**, **A. RENGER** und **K. SCHÜTZ**. Der Brief (1 S. in 4) als Regierender Bürgermeister mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 22.5.1959, an den österr. Dirigenten **Karl Böhm** (1894-1981) in Wien, den er um Unterstützung in der "Berlin-Frage" bittet; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 130, 131, 155 150,-
- 127 **BRANDT, Willy**, eigh. Briefkarte (klein-8, quer, Bütten, gelocht) mit Aufdruck "Der Bundeskanzler", U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.12.1971, dankt einer Frau Lauterer "für alle Hilfe und alle Mühen im zu Ende gehenden Jahre". - Beiliegend eigh. auf der Vorderseite signierte Speisekarte anlässlich des Besuches von **Willi Stoph**, Kassel, 21.5.1970, und großformatige "PAN AMERICAN"-Menükarte "The President Special" mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Willy und Rut BRANDT**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



Los 119 | E. REUTER



Los 122 | BERLIN 1994



Los 123 | O. BEZOLD

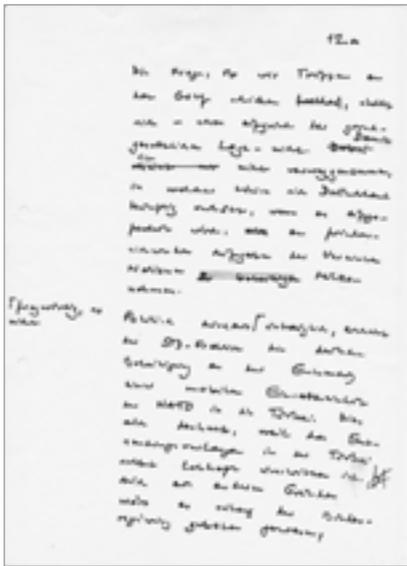


Los 124 | F. BLÜCHER



ex Los 126

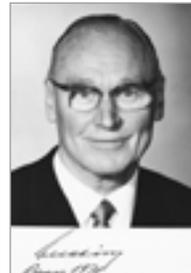
- 128** **BUNDESLÄNDER**, über 120 versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) mit meist Begleitbriefen (ab Ende der 60er Jahre) von Ministerpräsidenten, Ministern etc. der Länder BADEN-WÜRTTEMBERG (16, u.a. 2x H. FILBINGER und L. SPÄH, dazu sign. Karte von A. KLETT, Oberbürgermeister von Stuttgart), BAYERN (13, u.a. A. GOPPEL, F. HEUBL, A. JAUMANN, 2x B. MERK, O. SCEDL und H.-J. VOGEL als OB von München), BERLIN (17, u.a. H. ALBERTZ, F. AMREHN, P. LORENZ, K. SCHÜTZ, H.-J. VOGEL und R. von WEIZSÄCKER), BREMEN (4, u.a. W. KAISEN, 2 Urkunden, und H. KOSCHNICK), HAMBURG (10, u.a. W. DREXELIUS, H. KERN, H. RUHNAU, P. SCHULZ und H. WEICHMANN), HESSEN (10, u.a. R. ARNDT, A. OSSWALD und G.-A. ZINN), NIEDERSACHSEN (11, u.a. E. ALBRECHT, G. DIEDERICHS, und W. HASSELMANN), NORDRHEIN-WESTFALEN (22, u.a. F. MEYERS, J. van NES ZIEGLER, J. NEUBERGER, D. POSSER, H. WERZ, W. WEYER und W. BECKER, OB von Düsseldorf), RHEINLAND-PFALZ (14, u.a. P. ALTMEIER, H. GEIßLER, 2x H. KOHL und B. VOGEL), SAARLAND (4, u.a. F.-J. RÖDER) und SCHLESWIG-HOLSTEIN (11, u.a. 2x H. LEMKE und G. STOLTENBERG); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 151 130,-
- 129** **BUNDESMINISTER**, ehemalige, über 70 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter W. ARENDT, R. BARZEL, E. BENDA, A. BRAUKSIEPE, A. von BÜLOW, W. DOLLINGER, J. ERTL, E. FRANKE, H. FRIDERICHS, J.B. GRADL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, R. JAEGER, H. KATZER, K.-H. LAERMANN, L. LAURITZEN, H. LEUSSINK, P. LÜCKE, W. MISCHNICK, A.-MÖLLER, W. SCHEEL, K. SCHILLER, M. SCHLEI, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H.-J. VOGEL, K. WEBER, H. WEHNER, L. WESTRICK, M. WÖRNER und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 130** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 11 signierte Porträt- und Pressefotos (10,5 x 14,5 bis 12,5 x 17,5) von **H. LÜBKE/W. LÜBKE**, **G. HEINEMANN** (dazu sign. Porträtf. von Hilda HEINEMANN), **W. SCHEEL** (5, 1x mitsign. von **A. RENGER/H. FILBINGER**, dazu sign. Porträtf. von Mildred SCHEEL), **K. CARSTENS/W. BRANDT** und **J. RAU**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 131** **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 10 Porträtfotos (Postkartenformat) mit e.U. und 3 sign. eigh. Albumblätter der Bundespräsidenten **H. LÜBKE** (beiliegend sign. Porträtfoto von Wilhelmine Lübke), **W. SCHEEL**, **R. von WEIZSÄCKER**, **R. HERZOG** (mit eigh. Albumblatt), **J. RAU** (ebenso), **Ch. WULFF** (ebenso) und **F.W. STEINMEIER** sowie die Bundeskanzler **W. BRANDT** (mitsign. von seiner Ehefrau Rut Brandt) und **H. SCHMIDT**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 132** **BUNDESTAGSPRÄSIDENTEN und -VIZEPRÄSIDENTEN**, 10 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 Pressefoto (10,5 x 14,5) mit 5 eigh. Namenszügen von R. BARZEL, L. FUNCKE, E. GERSTENMAIER, Ph. JENNINGER, G. LEBER, A. RENGER, W. SCHEEL, C. SCHMID, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN und R. WURBS sowie R. JAEGER/H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN/A. RENGER/K.-U. von HASSEL/L. FUNCKE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 133** **BUNDESWEHR**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (in Uniform, meist ca. Postkartenformat) aus den Jahren 1965 bis 1983 mit vielfach Begleitschreiben, darunter F. FÖRTSCH (mit sign. eigh. Begleitkarte, Goslar 1966), M. GLANZ (mit sign. eigh. Brief, 1982), K. HETZ, G. JESCHONNEK, J.A. von KIELMANSEGG (dazu Brief mit e.U.), B. KLUG (mit sign. eigh. Karte, 1968), H. KÜHNLE, G. LUTHER, L. de MAIZIÈRE, J. MOLL, G. RALL, F.-J. SCHULZE, H. TRETTNER, K.A. ZENKER und A. ZIMMERMANN (2, 1x rs. signiert); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Karte und Porträtfoto von 1967 mit jeweils U. (voller Namenszug) von Walter HENNECKE sowie eigh. Brief und eigh. Albumblatt mit jeweils U., O. u. Dat., Ahrensburg, 13.11.1984, von Clamor von TROTHA; s. Abb. 170,-



ex Los 125 | W. BRANDT



ex Los 127 | W. BRANDT



ex Los 129



ex Los 130

- 134 **DDR - POLITIKER**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von H. SINDERMANN, W. STOPH und M. WOLF. - Dazu Porträtpostkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung des NVA-Soldaten Conrad SCHUMANN 70,-
- 135 **DDR - POLITIKER**, 48 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter H. AXEN, W. BERGHOFER, L. BISKY, O. FISCHER, P. FLORIN, H. GIBTNER, G. GÖTTING, G. GUILLAUME (2), K. HAGER, R. HILDEBRANDT, Th. HOFFMANN, M. KOHL, E. KRENZ, L. de MAIZIÈRE, G. MALEUDA, G. MITTAG, H. MODROW, E. MOLDT, G. MÜLLER, G. POHL, P. POLLACK, B. QUANDT, E. SCHNELL, T. SCHWIERZINA, H. SINDERMANN, W. STOPH, F. TERPE und K. WÜNSCHE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 13 versch. Albumblätter (Briefkarten) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck u. e.U., darunter M. GERLACH, K. GYSI, H. HOFFMANN, H. KEßLER, G. SCHABOWSKI, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI und M. WOLF; s. Abb. u. auch die Lose 147, 150 u. 157 150,-
- 136 **DDR - POLITIKER und MILITÄRS**, 5 signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Begleitbrief von G. GYSI, H. KEßLER (1920-2017), H. SINDERMANN (1915-1990), mit Begleitbrief u. Umschlag (1986), W. STOPH (1915-1995), mit Begleitbrief (1975), und M. WOLF (1923-2007); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 137 **DEUTSCHE EINHEIT - 10. JAHRESTAG**, Ersttagsbrief "Öffnung der innerdeutschen Grenze und der Berliner Mauer", Berlin, 9.11.1999, mit 6 eigh. Namenszügen von M. GORBATSCHOW, H. KOHL (1930-2017), H.-D. GENSCHER (1927-2016), W. SCHÄUBLE, R. SEITERS und Th. WAIGEL; s. Abb. 150,-
- 138 **DEUTSCHER BUNDESTAG** (1969-1972), Pressefoto (18 x 24) mit jeweils e.U. des Präsidenten des 6. Deutschen Bundestages K.-U. von HASSEL (CDU) und der Vizepräsidenten C. SCHMID (SPD), L. FUNCKE (FDP), H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN (SPD) und R. JAEGER (CDU); nicht häufig. - Siehe Abb. 50,-
- 139 **EHARD, Hans** (1887-1980), Ministerpräsident von Bayern 1946-54 und 1960-62, Präsident des Bayerischen Roten Kreuzes 1955-69, 4 Urkunden (in 8 bzw. in 4) mit jeweils e.U. "Dr. Ehard" als Präsident des Bayerischen Roten Kreuzes (BRK) zu verschiedenen Anlässen, München, 16.11.1955 (Verleihung der Goldenen Ehrennadel), 4.3.1965 (2x) und 18.10.1966. 2 Auszeichnungen in jeweils Etui beiliegend; s. Abb. u. auch Los 144 100,-
- 140 **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Slomifoto, Essen-Werden) als Bundeskanzler a.D. u. Ehrenvorsitzender der CDU mit Visitenkarte. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) des Journalisten, CDU-Politikers u. Bundespressechefs **Felix von ECKARDT** (1903-1979); s. Abb. u. auch Los 154 50,-
- 141 **ERHARD, Ludwig - II. KABINETT ERHARD** (1965-1966), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 10,5 x 14,5) mit 13 eigh. Namenszügen der Bundesminister E. BUCHER, J.B. GRADL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, R. JAEGER, H. KATZER, H. KRONE, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, E. SCHWARZHaupt, G. STOLTENBERG und R. STÜCKLEN; s. Abb. 50,-
- 142 **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 16 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter etc., darunter M. ATWOOD, C.J. BURCKHARDT, E. CARDENAL (Namenszug), K. DEDECIUS (ebenso), D. GROSSMAN, L. KOPELEW, S. LENZ, LIAO YIWU, C. MAGRIS, Y. MENUHIN, A. OZ, S. RADHAKRISHNAN, B. SANSAL und S. SONTAG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 143 **GRUNDLAGENVERTRAG 1972**, Pressefoto (12,5 x 17,5) von der Vertragsunterzeichnung am 21.12.1972 mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Staatssekretär **Egon BAHR** (1922-2015) und DDR-Staatssekretär **Michael KOHL** (1929-1981); nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-



ex Los 131



ex Los 132



ex Los 133



ex Los 136



ex Los 135



Los 137



Los 138



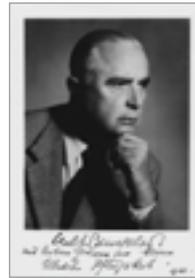
ex Los 139
H. EHARD



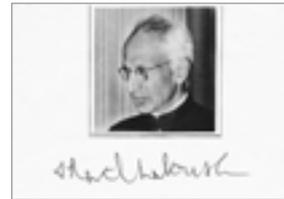
Los 140
L. ERHARD



Los 141
II. KABINETT L. ERHARD



Los 143



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 142



ex Los 144 | F. HAHN

- 144** **HAHN, Fritz** (1898-unbek.), dt. Jurist, zuletzt Landgerichtspräsident in Bayreuth 1958-63, 11 seinen beruflichen Werdegang betreffende Urkunden (jeweils 1 S. in 4, teils ge-
locht) mit e.U. der bayerischen Justizminister (oder vereinzelt deren Stellvertreter) ab
11.2.1929 anlässlich seiner Ernennung zum III. Staatsanwalt beim Landgericht Kempten
mit e.U. von **Franz GÜRTNER** (weitere Urkunde mit e.U. 1930), **Hans FRANK** (1934),
Josef MÜLLER (2, 1949 u. 1952), **Fritz KOCH** (2, jeweils 1955) und **Hans EHARD**
(1963, mit signiertem Begleitbrief), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend zahlrei-
che Dienstschreiben etc.; s. Abb. **350,-**
- 145** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundesminister des Innern 1949-50, Bundesmi-
nister der Justiz 1966-69 in der Großen Koalition, Bundespräsident 1969-74, 3 Pressefo-
tos (Postkartenformat) aus seiner Amtszeit mit jeweils e.U., u.a. mitsigniert von Bundes-
tagspräsident **Kai-Uwe von HASSEL** (1913-1997) anlässlich Heinemanns Vereidigung
zum Bundespräsidenten. - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10,5, rs. Klebepuren) von
Hilda HEINEMANN (1896-1979); s. Abb. u. auch die Lose 124, 130 u. 242 **50,-**
- 146** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Urkunde (1 S. in 4, Randlä-
suren) mit Prägesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 7.9.1952. Verleihung des Ver-
dienstkreuzes am Bande (liegt bei). Beiliegend eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Gruß-
formel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Bonn, Weihnacht 1953". - Dazu Pressefoto
(8,5 x 12,5), das ihn mit dem damaligen Bundesfamilienminister **Franz-Josef WUER-
MELING** (1900-1986), der es (rs.) signiert hat, auf der "Photokina" 1958 in Köln bei der
Verleihung des Jugendbildpreises zeigt, gemäß Begleitbrief, Bonn, 13.1.1960, s. Abb. u.
auch die Lose 895 u. 897 **150,-**
- 147** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u.
Dat., 6.3.1989, auf Pressefoto (ca. 18 x 24, Bundesbildstelle Bonn), das ihn mit Bun-
despräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015), der ebenfalls signiert hat, am
7.9.1987 im Gespräch im Park der Villa Hammerschmidt zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **200,-**
- 148** **JAHN, Hans Edgar** (1914-2000), dt. Journalist, Publizist, Verleger u. Politiker (CDU),
1951-63 PR-Berater von Bundeskanzler Konrad Adenauer, Mitbegründer der "Arbeits-
gemeinschaft Demokratischer Kreise" (ADK), deren Präsident 1958 bis zur Auflösung
1969, Album mit über 60 an ihn gerichtete Ansichts-/Grußpostkarten (in Fotoecken)
aus den Jahren 1956 bis 1961, darunter die Generale **G. BLUMENTRITT** (2), **H. KARST**
und **G. MATZKY**, die Admirale **F. RUGE** (2) und **S. SORGE** etc.; s. Abb. **280,-**
- 149** **LÜTH, Erich** (1902-1989), dt. Publizist ("Lüth-Urteil"), Direktor der Staatlichen Pres-
sestelle Hamburg, Schriftverkehr (ca. 70 meist eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U.) mit
seinem Hamburger Verleger **Conrad "Conny" Kayser** aus den Jahren 1949 bis 1983,
Publikationen, Veranstaltungen etc. betreffend. Beiliegend diverse Zeitungsartikel, Pro-
spekte, 1 Andruckexemplar der von Lüth geplanten Zeitschrift "Eine Insel" (unvollstän-
dig), Heft 1, September 1952, Blätter des Hamburger Künstlerclubs "Die Insel" usw.;
etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 150** **MIELKE, Erich** (1908-2000), DDR-Politiker, 1957-89 Chef des Staatssicherheitsdiens-
tes, Urkunde (2 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. vom 20.10.1989
(!) anlässlich des Ausscheidens von Major Gregor Geier aus dem aktiven Dienst; s. Abb. **150,-**
- 151** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenfor-
mat) mit teils Begleitbrief und 1 Brief mit e.U., darunter **P. ALTMEIER**, **H. BÖRNER**,
W. BRANDT, **G. DIEDERICHS**, **H. FILBINGER**, **A. GOMOLKA**, **A. GOPPEL**, **W.**
KAISEN, **K.G. KIESINGER**, **A. KUBEL**, **H. KÜHN**, **H. LEMKE**, **R. MAIER** (eigh. Al-
bumblatt mit Porträt u. U., Stuttgart 1969), **F.-J. RÖDER**, **K. SCHÜTZ**, **E. STOIBER**,
G. STOLTENBERG, **F.J. STAUß** (mit signiertem Begleitbrief, München 1987), **H.-J.**
VOGEL, **C.-L. WAGNER**, **H. WEICHMANN**, **R. von WEIZSÄCKER** und **K.-A. ZINN**.
- Beiliegend Albumblatt (1 S. in 4) mit 11 eigh. Namenszügen von Ministerpräsidenten,
u.a. **E. ALBRECHT**, **H. KÜHN**, **H. KOSCHNICK** und **D. STOBBE**, sowie aufgezo-
genem Briefmarkenblock "25 Jahre Bundesrepublik Deutschland"; s. Abb. u. auch Los 128 **100,-**



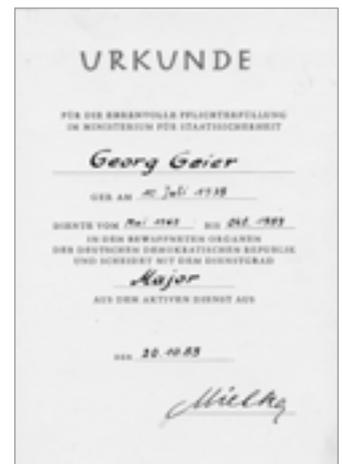
Los 145
G u. H. HEINEMANN

ex Los 148
H. E. JAHN



ex Los 146 | Th. HEUSS

Los 147
E. HONECKER u. R. von WEIZSÄCKER



ex Los 149 | E. LÜTH

Los 150
E. MIELKE

- 152** **OLLENHAUER, Erich** (1901-1963), SPD-Politiker, Vorsitzender seiner Partei 1952-63, mit versch., signierte Porträtf. (14,5 x 10) mit Begleitbrief, Bonn, 15.3.1961, u. Umschlag; s. Abb. **50,-**
- 153** **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Vizekanzler 1933-34, e.U. u. Dat. mit Zusatz, "Osterfest. II/IV.1968", auf Postkarte mit Motiv aus einer "Papen'schen Chronik". - Beiliegend 2 Albumblätter (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Datum (1970 bzw. 1980) von **Albert SPEER** (1905-1981) sowie Brief (1956) und gedruckte Einladung (1985) mit jeweils e.U. von **Hans BAUR** (1897-1993). Dazu 3 rückseitig von anderer Hand bezeichnete Reprofotos von Baur (u.a. mit A. Hitler); s. Abb. **150,-**
- 154** **POLITIKER**, 4 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (14,5 x 10, 1 Pressefoto 17 x 24) und 2 Briefumschläge mit jeweils e.U. von K. CARSTENS, L. ERHARD (Briefumschlag, 1965), H. LÜBKE (FDC, 1964), W. SCHEEL (2) und R. von WEIZSÄCKER (Pressefoto) **60,-**
- 155** **POLITIKER**, 17 Autographen (teils unsignierte Manuskriptfragmente mit Hinweisen) von **K. ADENAUER** (Albumblatt mit e.U., 1966, dazu Faksimileausgabe "Abschied von Konrad Adenauer. 42 Briefe", Orig.-Schuber, etwas angeschmutzt, Hrsg. "Der Spiegel", 1964), **K. BIEDENKOPF** (mehrere unsign. schmale Manuskriptfragmente u. 1 sign. Weihnachts-/Neujahrskarte), **N. BLÜM**, **W. BRANDT** (sign. eigh. Rede-Ms.-Fragment, 1/2 S. in 4, 1985), **K. CARSTENS** (unsign. eigh. Redenotizen, 1972, mit Beiblatt, signiert "K.C."), **P. GLOTZ** (2 mehrseitige eigh. Manuskripte, in 4, für "Die Woche" mit Bleistift u. jeweils Namenszug im Titel), **K.-U. von HASSEL** (Brief mit e.U. bezüglich Bundespräsidentenwahl, Bonn 1969), **H. KOHL** (2, u.a. zahlreiche eigh. Notizen auf Kopie eines Veranstaltungsplanes, 1980), **J. RAU** (2 Briefe mit e.U., Düsseldorf 1990/1997), **H.-J. VOGEL** (unsign. eigh. Manuskript, 6 S. in 8, Entwurf zu einem Geleitwort) und **H. WEHNER** (Brief mit e.U., aktive Friedenspolitik betreffend, Bonn 1969); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 156** **POLITIKER/INNEN**, über 150 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von ehemaligen Bundes-/Landesministern, neueren Mitgliedern der Bundes-/Landtage, des Europaparlaments etc., teils mit Begleitbriefen, darunter **K. BACHMANN** (DKP, 1972), **E. BAHR**, **R. BARZEL** (1966), C.-E. von **BISMARCK**, **N. BLÜM**, **K. CARSTENS**, **K. DAUBERTSHÄUSER**, **E. EPPLER**, **K. FOCKE**, **G. FREY** (DVU), **J. FUCHS**, **G. GAUS**, **H.-D. GENSCHER**, **A. GRÜNEWALD**, **G. GYSI**, **F. HALSTENBERG**, **K.-G. von HASE**, **O. HENNIG**, **A. HÜRLAND**, **V. KAUDER**, **H. KROLLMANN**, **W. LEISLER-KIEP**, **P. LORENZ**, **W. MAIHOFER**, **A. MECHTERSHEIMER**, **H. NEUSEL**, **A. PFITZLER**, **A. RENGER**, **H. SCHELLKNECHT**, **R. SCHLAUCH**, **K. SCHOMMER**, **H. SPANGENBERG**, **C.-D. SPRANGER**, **A. von THADDEN** (NPD), **H. WEHNER**, **G. von WELL**, **P. WÜRTZ** und **A. YPSILANTI**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 157** **SCHABOWSKI, Günter** (1929-2015), dt. Journalist u. SED-Politiker, trug während einer Pressekonferenz am 9.11.1989 mit seiner Bekanntgabe für eine neue großzügige Reiseregulierung für DDR-Bürger ins westliche Ausland mit zum schnelleren "Fall der Mauer" bei, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "8.8.'97. Schlußbemerkungen", am Kopf der ersten Seite eines Schlußwortes (die nummerierten Seiten 1 bis 7 in 4) vor Gericht; s. Abb. **100,-**
- 158** **SCHMIDT, Helmut - I. KABINETT SCHMIDT** (1974-1976), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 14,5 x 21,5, Bundesbildstelle Bonn, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit 15 eigh. Namenszügen von Bundespräsident **G. HEINEMANN**, den Bundesministern **H. APEL**, **W. ARENDT**, **E. EPPLER**, **J. ERTL**, **K. FOCKE**, **E. FRANKKE**, **H. FRIDERICH**, **H.-D. GENSCHER**, **G. LEBER**, **W. MAIHOFER**, **H. MATTHÖFER**, **K. RAVENS**, **H. ROHDE** und **H.-J. VOGEL** sowie Autopensignatur von Schmidt; s. Abb. **60,-**



ex Los 151



ex Los 153 | F. von PAPAN u. A. SPEER



Los 152
E. OLLENHAUER

(1-2) 2.7.40 Selbstverständigung

Herr Vorsitzender, meine Damen und Herren Richter,
Herr Ollenhauer

Von diesem Prozeß sind nicht nur Angeklagte zu erwarten, er wirft gewiß auch Fragen auf, - Fragen der Politik, der Geschichte, des Rechts. Wie unterschiedlich seine Ergebnisse - aufgenommen werden mögen - von den Angeklagten, eines ist unstreitig: Im Zentrum standen während der vergangenen 18 Monate die Toten an der Mauer. Das Gericht hat seine Pflicht getan, indem es sich ihrer annahm.

Welches Urteil über uns gefällt werden, wie weit das Gericht dem Postulat des Oberstaatsanwaltes folgen mag, wir seien verurtheilliche "Verhänger und Vollstreckler von ständischlichen Todesurteilen" - nach diesem Prozeß bleibt ein weiteres unbezweifelbar:

Nichts konnte und kann es rechtfertigen, daß auch nur ein einziger Flüchtling, der - aus welchen Gründen immer - uns den Rücken kehren wollte, unter den schrecklichen Umständen, die hier beschrieben wurden, dafür mit seinem Leben bezahlen mußte.

Ein soziales System, das hehrer, humaner, ja, berechtigte Ideale und Ziele beschwört, jedoch ohne solche Opfer wie die Toten an der Mauer um seinen Bestand kämpfen muß, delegitimiert sich in der Tat selbst. Dazu braucht es keinen Auftrag eines Justizministers. Wer es von uns mit sich selber ethisch meint, muß diesen bitteren Weg der Einsicht gehen. Die Wahrheit liegt zutage. Wer noch immer hilflos oder anmaßend den Blick davor verschließt, übt Selbstbetrug. Der Zweck heiligt eben nicht die Mittel.

ex Los 157 | G. SCHABOWSKI

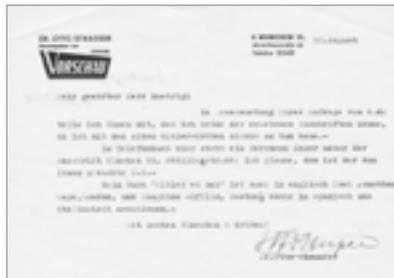


ex Los 156



Los 158 | I. KABINETT H. SCHMIDT

- 159** **SCHMIDT, Helmut - II. KABINETT SCHMIDT** (1976-1980), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 13 x 17,5) mit 10 eigh. Namenszügen von Bundeskanzler H. SCHMIDT (voller Namenszug) sowie den Bundesministern H. APEL (1932-2001), H. EHRENBERG (1926-2018), J. ERTL (1925-2000), H. FRANKE (1913-1995), A. HUBER (1924-2015), G. LEBER (1920-2012), H. MATTHÖFER (1925-2009), H. ROHDE (1925-2016) und H.-J. VOGEL (1926-2020); s. Abb. **50,-**
- 160** **SCHMIDT, Helmut - KABINETTE SCHMIDT**, 4 teilsignierte Pressefotos (12,5 x 17,5) des I. Kabinetts (1976), 11 eigh. Namenszüge (plus Autopensignatur von Schmidt), der Kabinettsumbildung (1978), 10 eigh. Namenszüge (ebenso), des II. Kabinetts (1976-1980), 5 eigh. Namenszüge, und anlässlich der Aushändigung der Entlassungsurkunden (1980), 10 eigh. Namenszüge; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 211 **100,-**
- 161** **SCHRÖDER, Gerhard** (geb. 1944), Bundeskanzler 1998-2005, 2 farb. Privataufnahmen (20 x 30), u.a. vom Weltwirtschaftsgipfel 1999 in Köln mit jeweils e.U. (voller Namenszug), signiert u. bezeichnet vom damaligen Kölner OB Norbert BURGER (1932-2012) bzw. später von der japan. Hochschullehrerin, UN-Diplomatin und Hochkommissarin für Flüchtlinge 1991-2000, **Sadako OGATA** (1927-2019); s. Abb. **70,-**
- 162** **SEYDLITZ-KURZBACH, Walther von** (1888-1976), General der Artillerie, farb. Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Seydlitz" u. Absender, Bremen, 10.7.1973 (Poststempel) an einen Herrn in Coburg, den er um Geduld bittet, "ich ertrinke in Papier!". - Siehe Abb. **60,-**
- 163** **STRASSER, Otto** (1897-1974), dt. Politiker u. Publizist, gründete 1926 mit seinem Bruder Gregor (1892-1934) in Berlin den "Kampf-Verlag", Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Strasser-Vorschau", e.U. (voller Namenszug), O. u. Teildatum, München "12. August" (ca. 1967/68), an einen Herrn in den Niederlanden u.a. über sein Buch "**Hitler et moi**". - Beiliegend 4 Briefe/Briefkarten mit jeweils e.U. aus den Jahren 1967/68 von Werner MASER (2), Henry PICKER und Hans Severus ZIEGLER, Hitler-Biographie etc. betreffend **120,-**



- 164** **URKUNDEN 1962-1979**, 6 signierte Urkunden (in 4, teils auf Doppelblättern) für den späteren Regierungsdirektor im Bundesministerium für Wirtschaft, Diplom-Volkswirt Günter Knüpf, darunter Hans LENZ (1962), Heinrich LÜBKE/Werner DOLLINGER (2, 1964 u. 1966), Heinrich LÜBKE/Kurt SCHMÜCKER (1967) und Otto Graf LAMBS-DORFF (2, 1979); s. Abb. **150,-**



Los 159

II. KABINETT H. SCHMIDT



ex Los 160 | KABINETTE H. SCHMIDT



ex Los 161 | G. SCHRÖDER u. S. OGATA

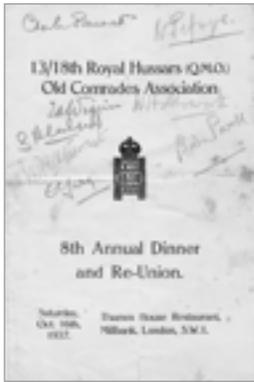


Los 162

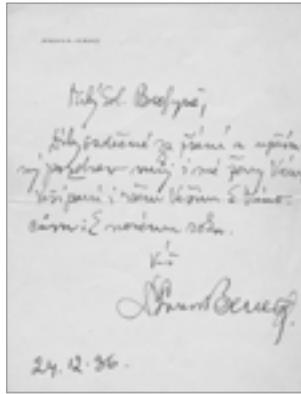
W. von SEYDLITZ-KURZBACH



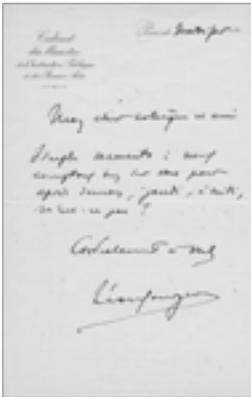
ex Los 164



Los 165
R. BADEN-POWELL



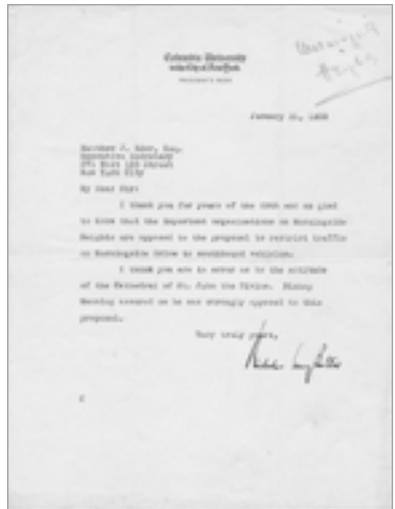
Los 166 | E. BENES



Los 167
L. BOURGEOIS



Los 168
F. BUISSON



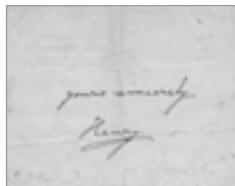
Los 169 | N. M. BUTLER



Los 171



Los 170
A. CHAMBERLAIN



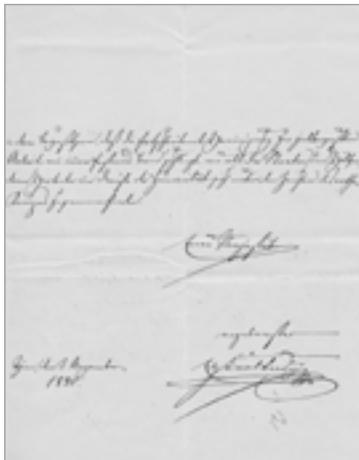
Los 174

- 165 **BADEN-POWELL, Robert** (1857-1941), engl. General, ab 1908 Organisator u. Leiter der engl. Pfadfinderbewegung, e.U. "Baden-Powell" auf Menükarte/Programm (4 S. in 8, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren, etwas stockfleckig) anlässlich des "8th Annual Dinner and Re-Union" der "13/18th Royal Hussars (Q.M.O.). Old Comrades Association" am 16.10.1937 im Thames House Restaurant, Milbank, London, S.W. 1, mit 7 weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 100,-
- 166 **BENES, Edvard** (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Prag-Hrad ("Prag-Burg"), 24.12.1936. Beiliegend ca. 40 versch., unsignierte Porträt-/Pressefotos (meist Postkartenformat), u.a. anlässlich Benes' Beerdigung. - Dazu eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U. "V. Benes", O. u. Dat., 30.9.1933, seines Bruders **Vojta BENES** (1878-1951), tschech. Pädagoge u. Politiker, betreffs eines Selbstporträts; s. Abb. 120,-
- 167 **BOURGEOIS, Léon** (1851-1925), frz. Jurist u. Staatsmann, mehrfach Ministerpräsident, 1919 Vorsitzender des Völkerbundsrates, Friedensnobelpreis 1920, eigh. Brief (in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Cabinet du Ministre" u. U. (voller Namenszug), Paris (1905 ?), an einen befreundeten Kollegen mit einem "Simple memento"; s. Abb. 80,-
- 168 **BUISSON, Ferdinand** (1841-1932), frz. Pädagoge u. Politiker, Friedensnobelpreis 1927 (mit L. Quidde), "für ihren Einsatz für den friedlichen Ausgleich der ehemaligen Kriegsgegner Deutschland und Frankreich", eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt, Briefkopf "Chambre des Députés") mit U. (voller Namenszug), o.O. (Paris) u. Datum, an "Mon cher Collègue", wegen des Termins "demain matin Mercredi à 10 heures" mit Erwähnung von "Mr. (Aristide) Briand"; s. Abb. 100,-
- 169 **BUTLER, Nicholas Murray** (1862-1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegiestiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), Brief (3/4 S. in 4, Faltsuren) mit Kopf "Columbia University..." u. e.U. (voller Namenszug), New York, 31.1.1938, an Matthew J. Eder, ebendort, verschiedene lokale Angelegenheiten betreffend; s. Abb. 70,-
- 170 **CHAMBERLAIN, Austen** (1863-1937), brit. Politiker, Außenminister 1924-29, wesentlich am Zustandekommen des Locarno-Vertrages (1925) beteiligt, Friedensnobelpreis 1925 (verliehen 1926) mit Ch. Dawes, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen mit Blindprägung "House of Commons", auf Karton) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (London) "22/7/3", teilt einer Frau Walker mit, "... Lunch is impossible for me. I have questions at 2.15..."; s. Abb. 80,-
- 171 **EDWARD VII. von Großbritannien und Irland - ALEXANDRA, Königin** (1844-1925), heiratete 1863 den späteren König Edward VII., Tochter von König Christian IX. von Dänemark (1818-1906), e.U. "Alexandra" auf Fotokarton (ca. 18 x 13, aufgezogen) der brit. Society-Fotografin Alice Hughes (1857-1939) mit Porträtf. (14,5 x 10, Hughes, London, 1898); s. Abb. 100,-
- 172 **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830-1916), Kaiser 1848-1916, 3 großformatige Urkunden (ca. 64,5 x 73,5 cm, mehrfach gefaltet, Faltsuren vereinzelt mit Einriß) mit jeweils Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung der Reichskriegsminister **Heinrich von PITREICH** (1841-1920), **Franz Xaver von SCHÖNAICH** (1844-1916) und **Alexander von KROBATIN** (1849-1933). Sämtlich an den österr. General der Infanterie u. Militärschriftsteller, Pour le mérite am 12.11.1917, **Alfred KRAUß** (1862-1938), anlässlich seiner Ernennungen zum Obersten, Schloß Gödöllö/Budapest, 28.10.1904, Generalmajor bzw. Feldmarschall-Leutnant, Wien, 11.11.1910 und 2.11.1913; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Ecken mit stärkeren Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 12.11.1936, u. Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, rs. ebenfalls Klebespuren) von Krauß, an einen Herrn, dem er "das unterfertigte Bild" (liegt bei) zusendet; s. Abb. 380,-

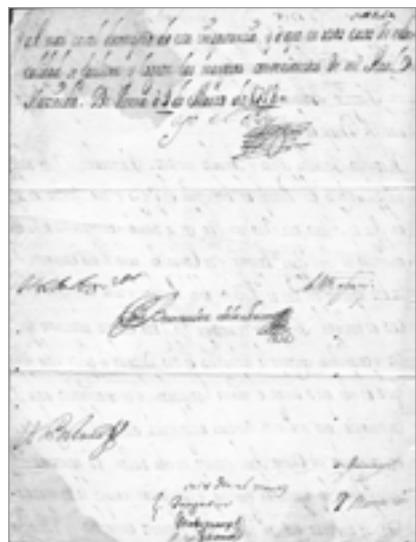
- 173 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 2 Briefe und 2 Kärtchen mit jeweils e.U. der Preisträger 1912, 1929 und 1937, von **Elihu ROOT** (1845-1937), **Charles G. DAWES** (1865-1951), **Frank B. KELLOGG** (1856-1927), Kärtchen mit Umschlag (1929), und **Robert CECIL**, Viscount Cecil of Chelwood (1864-1958); etwas unterschiedl. Erhaltung 130,-
- 174 **GROßBRITANNIEN - HENRY, Herzog von Gloucester** (1900-1974), dritter Sohn des späteren Königs George V. u. Königin Mary of Teck, von 1945-47 war der Prinz Generalgouverneur von Australien, eigh. Grußformel u. U. "Henry" auf Brieffragment (1 S. klein-8, quer, Falt- u. Gebrauchsspuren, umseitig gedruckter Briefkopf mit einigen eigh. Zeilen), Barnwell Manor, Peterborough (1942). Beiliegend (unsign.) Porträtf. (8,5 x 13,5, W. & D. Downey, London 1910), das ihn mit seinen fünf Geschwistern zeigt; s. Abb. 70,-
- 175 **KARL LUDWIG, Erzherzog von Österreich** (1833-1896), Bruder von Kaiser Franz Joseph I. (1830-1916), Vater von Erzherzog Franz Ferdinand (1863-1914), eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 3.11.1880, an "Eure Majestät!", dankt ihr als "Ehren-Mitglied des österreichischen patriotischen Hilfsvereins ... für Pflege und Unterstützung im Felde ..."; s. Abb. 90,-
- 176 **KARL VI.** (1685-1740), Erzherzog von Österreich, römisch-deutscher Kaiser 1711-40, der Herrscher, unter dem das Habsburgerreich zeitweise seine größte Ausdehnung erreichte, erließ 1713 die Pragmatische Sanktion, Vater Maria Theresias (1717-1780), Brief in Spanisch (2 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite, Ober- u. Unterrand etwas fleckig) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Yo el Rey" und Paraphe sowie eigh. Gegenzeichnungen, Wien, 9.3.1718, betreffs des Herzogs von Mailand. - Aus dem letzten Jahr des Venezianisch-Österreichischen Türkenkrieges, der am 21.7.1718 mit dem Frieden von Passarowitz (heute Pozarevac/Serbien) endete; s. Abb. 200,-
- 177 **KARL VI.**, Urkunde in Lateinisch (ca. 50 x 70 cm, Pergament, mehrfach gefaltet) über Seidenschnur mit großem, intaktem Wachssiegel in Holzkapsel, e.U. "Carolus VI." (Tinte etwas dünn) u. eigh. Gegenzeichnung, Wien, 2.1.1719. Diplom für Rupert Marquard; s. Abb. 350,-
- 178 **KARL VI. - ELISABETH CHRISTINE, Königin** (1691-1750), geborene Prinzessin von Braunschweig-Wolfenbüttel, war ab 1708 mit dem späteren (1711-40) römisch-deutschen Kaiser verheiratet, Mutter von u.a. Erzherzogin Maria Theresia von Österreich (1717-1780), e.U. "Yo La Reyna" (Tinte etwas dünn) u. eigh. Gegenzeichnung, Barcelona, 25.2.1730. Reisepaß (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) für Gregorio Bosch aus Valencia; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 179 **KARL XIII. von Schweden** (1748-1818), König 1809-1818, von 1814-18 gleichzeitig König von Norwegen, betrieb eine frankreichfreundliche Politik, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Schloß Örebro, 27.4.1812. Resolution für einen Herrn Ekström; s. Abb. 100,-
- 180 **LAMSDORF, Wladimir N.** (1845-1907), russ. Diplomat dt.-balt. Herkunft, Außenminister 1900-06 unter Zar Nikolaus II. von Rußland, eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, Doppelblatt mit bekröntem Monogramm, Goldschnitt) mit U. "Lamsdorff" (entgegen anderslautender Internetbehauptung), O. u. Dat., 1./14. Juillet 1903", an "Monsieur l'Ambassadeur", betreffs "du terrible accident"; s. Abb. 60,-
- 181 **MARIA THERESIA von Österreich** (1717-1780), Gemahlin Kaiser Franz' I., Tochter Kaiser Karls VI., die große Gegenspielerin König Friedrichs II. von Preußen, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) vom Februar 1753 mit U. "Nádasdy" (wohl Franz Leopold von Nádasdy, 1708-1783, österr. Feldmarschall, 1756 Ban von Kroatien) betreffs der Vermählung des Herrn Plonquet und der verwitweten Baronin Jeszensky. Mit eigh. Paraphe und Vermerk, "**Es ist mir vor ihm leydt**", von Maria Theresia. (Echtheitsbestätigung durch das k. u. k. Reichsfinanzarchiv, Wien, 15.6.1898, liegt bei). - Siehe Abb. 180,-



ex Los 172 | Kaiser FRANZ JOSEPH I. von ÖSTERREICH



Los 175
Erzherzog KARL LUDWIG
von ÖSTERREICH



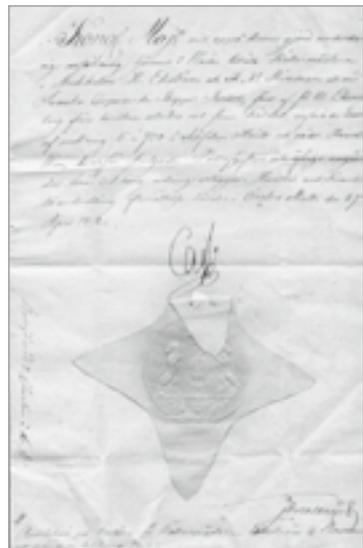
ex Los 176 | Kaiser KARL VI.



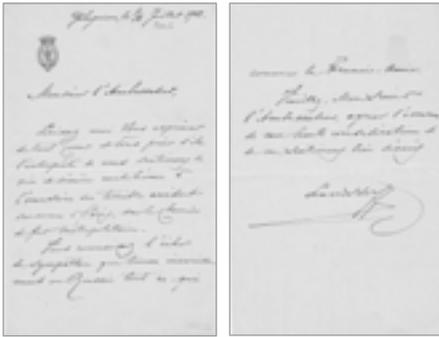
Los 177 | Kaiser KARL VI.



Los 178



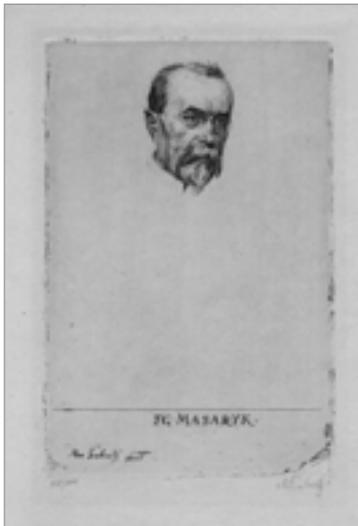
Los 179



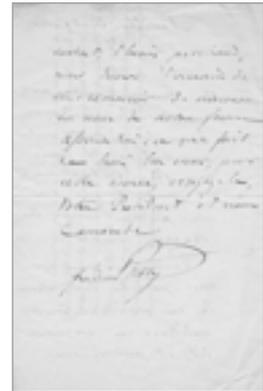
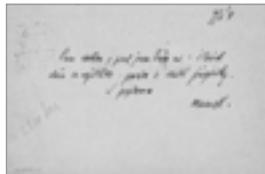
Los 180 | W. N. LAMSDORF



Los 181



Los 182 | T. G. MASARYK



Los 184
F. PASSY



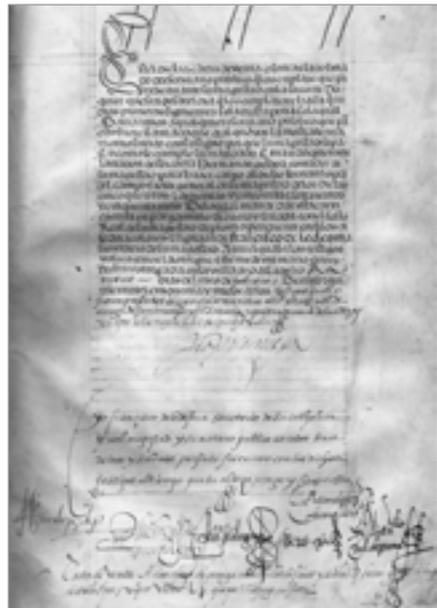
ex Los 187



Los 188

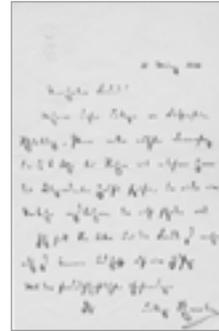
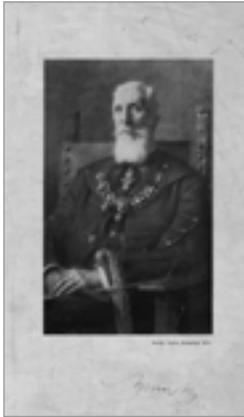
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

- 182** **MASARYK, Tomáš Garrigue** (1850-1937), tschech. Philosoph, Schriftsteller u. Politiker, Mitbegründer u. erster Staatspräsident der Tschechoslowakei 1918-35, eigh. Postkarte mit Grußzeilen, U. "Masaryk" u. Dat., (Prag) 7.1.1914. - Dazu Orig.-Porträt-Radiierung "T.G. Masaryk" (ca. 25 x 16,5 cm, Gesamtformat 41 x 28,5 cm, etwas angestaubt, Oberrand mit Gebrauchsspuren, leicht auf Karton befestigt) des bedeut. tschech. Malers, Grafikers u. Exlibriskünstlers **Max SVABINSKY** (1873-1962) mit Bleistift signiert "MS-vabinsky", numeriert "155/200"; s. Abb. 120,-
- 183** **MICHAJLOWITSCH ROMANOW, Nikolai** (1859-1919), russ. General der zaristischen Armee, Historiker u. Unternehmer, Cousin von Zar Nikolaus II., Opfer der Oktoberrevolution, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt mit bekröntem Monogramm) mit U. "NicolasM", O., Dat., St. Petersburg, "6/19.I.1910", u. eigh. adress. Umschlag, an "Biencher Prince", den russ. Botschafter in Monte Carlo in einer privaten Angelegenheit 450,-
- 
- 184** **PASSY, Frédéric** (1822-1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, Ränder leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Neuilly, 26.5.1875, "Vous trouverez d'autre part, mon cher conférencier, les quelques mots qui vous sont relatifs dans mon Rapport de Dimanche, en attendant que vous puissions envoyer le Rapport complet ..."; s. Abb. 140,-
- 185** **PERÓN, Juan** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, Schreiben (1 1/3 S. folio, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Republica Argentina. Ministerio de Guerra", Wappenprägung in Blinddruck u. e.U. "Perón", in einer militärischen Angelegenheit, Buenos Aires, 28.7.1944; s. auch Los 220 80,-
- 186** **PHILIPP II. von Spanien** (1527-1598), erbte als ältester u. einzig überlebender legitimer Sohn Karls V. (Karl I. von Spanien) u. Isabellas von Portugal 1556 das Königreich von Spanien, die amerikanischen Kolonien, die Niederlande, die Freigrafschaft Burgund, das Königreich beider Sizilien, das Königreich Sardinien u. das Herzogtum Mailand, 1580 als Philipp I. auch König von Portugal, Urkunde in seinem Namen (30 S. folio einschließlich Vorderseite, Pergament, Alters- u. Gebrauchsspuren) mit an Seidenschnur hängendem Bleisiegel (der thronende König unter einem Baldachin), orig. Farbmalerie und mehreren Anfangszeilen im Text in goldenen Majuskeln auf rotem Grund vom 9.2.1559, einen Vertragsabschluß betreffend; selten - Siehe Abb. 380,-
- 187** **POLITIKER**, 1 Porträtfoto (22,5 x 14,5) und 3 Albumblätter (12 x 16,5 bis 23,5 x 20,5) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von **Karl LUEGER** (Foto, U. blaß), **Karl TRAPL** (Albumblatt mit weiterer nicht identifizierter Unterschrift), **Nicolae TITULESCU** und **Theodor Kardinal INNITZER**; s. Abb. 120,-
- 188** **REVOLUTIONSKRIEGE - HELVETISCHE LEGION**, farb. Zeichnung (7,5 x 9,5, in Passepartout, Gesamtformat 13 x 15,5) einer Szene, in der drei Kämpfer der Infanteriebrigade Belmont der Helvetischen Legion während einer Fahrt über ein Gewässer einem Unwetter zu entrinnen suchen; genaue Beschreibung des Zeichners auf Vorder- und Rückseite. Seltenes Dokument; s. Abb. 100,-



ex Los 186

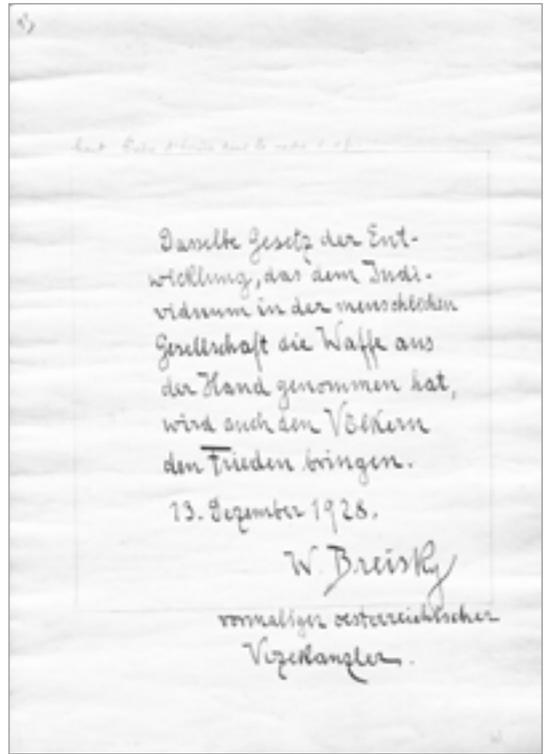
- 189** **STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 10 Autographen von Albert von APPONYI (sign. Porträtdruck, 1925), William G. ARMSTRONG (eigh. Brief mit U., Newcastle on Tyne, 1875), Louis BARTHO (Visitenkarte mit eigh. Zeile, Initialen "L.B." u. Datum, 1931), Leopold I. von BELGIEN u. seine erste Ehefrau Louise von BELGIEN (2 ausgeschnittene u. aufgeklebte eigh. Namenszüge), Joseph CHAMBERLAIN (sign. Kab-Porträtfoto), John RUSSELL, 1. Earl Russell (eigh. Kurzbrief mit U., 1870), Marianne HAINISCH (eigh. Porträtpostkarte mit U., Wien 1929), Anton Ritter von SCHMERLING (eigh. Brief mit U., 1884) und aus späterer Zeit John Foster DULLES (Brief mit e.U., Washington, D.C. 1950); unterschiedl. Erhaltung 170,-



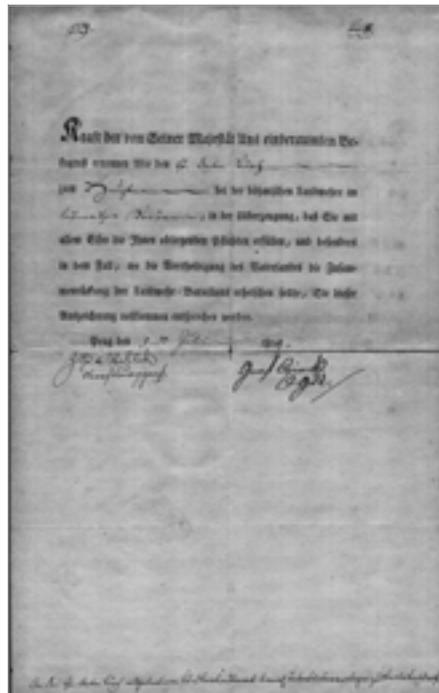
- 190** **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (1 S. folio, Rand links perforiert, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III ... Re d'Italia. Imperatore d'Etopia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen von Ministerpräsident **Benito MUSSOLINI** (1883-1945) und Außenminister **Galeazzo CIANO** (1903-1944), Rom, 15.12.1936-XV, den neuen Militärattaché in London (ab 1. März 1937) Ruggeri Laderchi betreffend; s. Abb. u. auch Los 69 150,-
- 191** **VÖLKERBUND**, 7 eigh. Albumblätter (Gesamtformat jeweils ca. 42 x 30 cm) aus den Jahren 1927 bis 1930 mit Spruch, U. u. Datum von österreichischen Politikern, Publizisten usw., darunter **Walter BREISKY** (1871-1944), ehemaliger österr. Vizekanzler, **Konstantin DUMBA** (1856-1947) als Präsident der "Oesterreichischen Völkerbunds-Liga", der Diplomat Max **HOFFINGER** (1884-unbek.), **Maxime KRASSNY-KRASSIEN** (1859-1936), **Alexander von KROBATIN** (1849-1933), **Albert von MENSENDORFF-POUILLY-DIETRICHSTEIN** (1861-1945) und **Richard REISCH** (1866-1938) als Präsident der Österreichischen Nationalbank; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu eigh. Albumblatt (wie zuvor) des niederl.-schweiz. antisemitischen Publizisten Herman de **VRIES de HEKELINGEN** (1880-1942); s. Abb. u. auch Los 58 150,-
- 192** **WALLIS, Joseph von** (1767-1818), österr. Staatsmann, Oberstburggraf von Böhmen 1805-10, anschließend Finanzminister, Urkunde (1/2 S. folio, etwas gebräunt) mit e.U. "J. Gr(af) v(on) Wallis, Oberstburggraph" u. eigh. Gegenzeichnung des Generals der Kavallerie, **Johann Siegmund von RIESCH** (1750-1821), führte als Feldmarschall-Leutnant u. General der Kavallerie das Generalkommando in Böhmen und zur Zeit des Feldzuges den Befehl über die Reservearmee. Ernennung von Anton Busch zum "Hauptmann bei der böhmischen Landwehre im leitmeritzer Regiment?", Prag, 1.7.1809; selten. - Siehe Abb. 100,-



Los 190



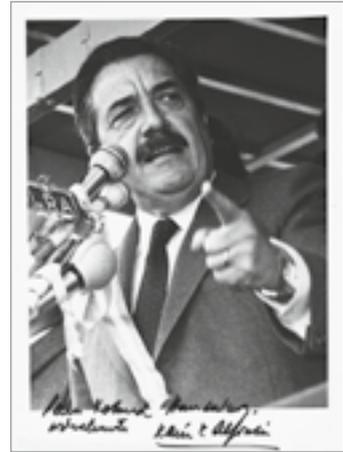
ex Los 191 (W. BREISKY)



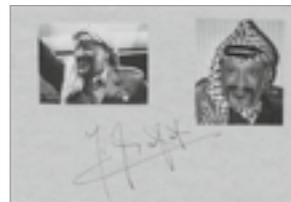
Los 192 | J. von WALLIS



Los 193
**König ALBERT II. u. Königin PAOLA
 von BELGIEN**



Los 194
R. ALFONSÍN



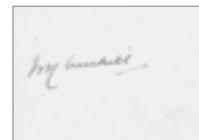
Los 196
J. ARAFAT



Los 195
K. ANNAN



Los 197
D. BEN-GURION



Los 200
W. S. CHURCHILL



Los 198
J. E. „Jimmy“ CARTER



Los 199
CHIANG KAI-SHEK



Los 201
A. EDEN

193	ALBERT II. von Belgien (geb. 1934), König u. Staatsoberhaupt 1993-2013, e.U. "Albert" (Tinte etwas verblaßt) sowie eigh. Widmung, U. u. Datum, 15.8.1996, von Königin PAOLA (geb. 1937) auf Fotokarton (24 x 18) mit farb. Porträtf. (ca. 14,5 x 9,5, unter Glas in Rahmen mit Aufsteller und entsprechender Schatulle); selten. - Siehe Abb.	350,-
194	ALFONSÍN, Raúl (1927-2009), Staatspräsident von Argentinien 1983-89, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 17,5, Unterrand etwas angegilbt) mit Begleitbrief, Buenos Aires, 23.9.1987; s. Abb.	50,-
195	ANNAN, Kofi (1938-2018), ghanaischer Politiker, UN-Generalsekretär 1997-2006, Friedensnobelpreis 2001 (mit den Vereinten Nationen), "für ihre Bemühungen um eine gerechtere und friedlichere Welt", e.U. auf privatem Farbporträtf. (signierend, 18 x 12,5) anlässlich seines Berlin Aufenthaltes im Rahmen eines dreitägigen Deutschland-Besuches im April 1999; s. Abb.	80,-
196	ARAFAT, Jassir (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit 2 aufgezogenen Porträttdrucken; s. Abb.	60,-
197	BEN-GURION, David (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. "D. Ben-Gurion" auf Porträtf. (12 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
198	CARTER, James Earl "Jimmy" (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. auf Porträtpostkarte (15 x 10,5) des Nobel Peace Center; s. Abb.	50,-
199	CHIANG KAI-SHEK (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. mit Tinte auf offizieller Karte "The President Of The Republic Of China" (klein-8) mit Umschlag; s. Abb.	100,-
200	CHURCHILL, Winston S. (1874-1965), brit. Staatsmann, Premierminister 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, e.U. "WC Churchill" auf kleinem Albumblatt, zusammen mit Porträttdruck (ca. 24,5 x 19,5, Y. Karsh) auf größeres Albumblatt montiert; s. Abb.	220,-
201	EDEN, Anthony, Earl of Avon (1897-1977), Premierminister von Großbritannien 1955-57, e.U. "A. Eden" auf Porträtf. (16 x 12, New York Times Photo, Paris, Gebrauchsspuren auf Vorder- u. Rückseite) mit Umschlag, London, 25.3.(?)1934; recht frühe Aufnahme. - Siehe Abb.	60,-
202	ELIZABETH II. von Großbritannien (geb. 1926), Königin seit 1952, Urkunde (1 S. in 4) mit blindgeprägtem Wappen, e.U. "Elizabeth R" u. eigh. Gegenzeichnung von Lordkanzler Frederick ELWYN-JONES, Baron Elwyn-Jones (1909-1989), Court at Balmoral, 1.9.1976, an Norman Godfrey Wootton, seine Beschäftigung als Rechtsanwalt im "Office of Stipendiary Magistrate" betreffend. Beiliegend 3 an Wootton gerichtete Schreiben und 1 schwarze Mappe mit goldgeprägtem Wappen des Vereinigten Königreiches; s. Abb.	250,-
203	ELIZABETH II. von Großbritannien , e.U. "Elizabeth R" auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Farbporträtf. (18,5 x 13) in Passepartout; s. Abb.	200,-
204	FELIPE VI. (geb. 1968), König von Spanien seit 2014, e.U. u. Jahr, "Felipe, Principe de Asturias '99" (Tinte etwas dünn) als Prinz auf gelochtem farb. Prospekt " Spanisches Baskenland "; ungewöhnlich. - Siehe Abb.	70,-

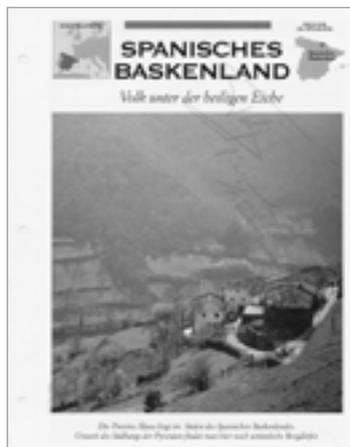
- | | | |
|-----|---|-------|
| 205 | FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER , 9 Albumblätter (Briefkarten, klein-8), Porträt-drucke etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von K. ANNAN, Sh. EBADI, A. GARCÍA ROBLES, J. HUME, F.W. de KLERK, B. LOWN, J. RAMOS-HORTA, E.J. SIRLEAF, D. TUTU und L. WALESIA; s. Abb. u. auch Los 231 | 100,- |
| 206 | GADDAFI, Muammar al (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, ca. 15 x 10,5); s. Abb. | 130,- |
| 207 | HUSSEIN I. von Jordanien (1935-1999), König 1952-99, eigh. Widmung, "To my good friend and Dr. Rudolf Walter", Grußformel, U. u. Dat., 2.1.1965, auf frühem Porträtf. (Brustbild, ca. 30 x 24) unter Glas in dekorativem Perlmutter-Rahmen (36,5 x 31) mit Krone und Aufsteller, enthalten in türkisfarbener, mit rotem Samt ausgestatteter Schatulle; sehr selten in dieser Ausführung. - Siehe Abb. | 400,- |
| 208 | HUSSEIN I. von Jordanien , e.U. auf farb. Porträtf. (mit Beduinenkopfbedeckung, 27,5 x 20, obere linke Ecke mit Stauchspur); s. auch Los 222 | 50,- |
| 209 | IRAN , 4 Autographen der Premierminister Hossein ALA (1881-1964), eigh. Brief mit U. (1946), Mohammad MOSSADEGH (1880/1882-1967), Ahmed QAVAM (1875-1955), signierter Brief (1946), und Dschafar SCHARIF-EMAMI (1910-1998), signiertes Porträtf. (10 x 7,5); s. Abb. | 100,- |
| 210 | KALASCHNIKOW, Michail (1919-2013), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, farb. Porträtf. (10 x 15) mit e.U. auf der Rückseite und signierte Karte; s. Abb. | 50,- |
| 211 | KARAMANLIS, Konstantin (1907-1998), Ministerpräsident von Griechenland 1955-63 u. 1974-80, Staatspräsident 1980-85 u. 1990-95, e.U. auf Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1975), das ihn am 16.5.1975 beim Empfang durch Bundeskanzler Helmut SCHMIDT (1918-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. | 70,- |
| 212 | KARMAN, Tawakkol (geb. 1979), jemenitische Journalistin, Politikerin u. Menschenrechtsaktivistin, Friedensnobelpreis 2011 (mit L. Gbowee u. E.J. Sirleaf), e.U. auf farb. Porträtf. (27 x 20); s. Abb. | 80,- |
| 213 | LUGO, Fernando (geb. 1951), paraguayischer röm.-kathol. Theologe u. Politiker, Staatspräsident 2008-12, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-/Pressefoto (24 x 17,5), das ihn mit Bundeskanzlerin Angela Merkel zeigt. Foto mit deren Autopensignatur versehen; s. Abb. | 90,- |
| 214 | MANDELA, Nelson (1918-2013), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Datum, "9.11.'96", auf Kärtchen, zusammen mit farb. Porträtf. (25 x 19) unter Passepartout; s. Abb. | 300,- |
| 215 | MARGRETHE II. von Dänemark (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), war seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, 1934-2018) verheiratet, e.U. "Margrethe R" in Weihnachts-/Neujahrskarte 2015-2016 (Klappkarte, klein-8, quer) mit Farbporträt (8 x 12), das sie mit Prinz HENRIK (1934-2018), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. | 100,- |
| 216 | MENCHÚ, Rigoberta (geb. 1959), guatemaltekeische Menschenrechtskämpferin, Friedensnobelpreis 1992, "für ihren gewaltlosen Einsatz für die Gleichberechtigung der indianischen Bevölkerung in Lateinamerika", e.U. u. Grußformel auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. | 70,- |



Los 202
Königin ELIZABETH II.
von GROßBRITANNIEN



Los 203
Königin ELIZABETH II.
von GROßBRITANNIEN

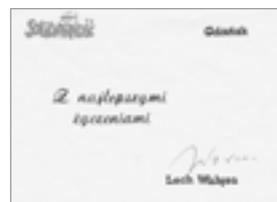
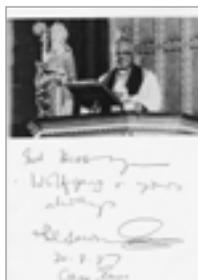


Los 204
König FELIPE VI. von SPANIEN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 206
M. al GADDAFI



ex Los 205



Los 209



Los 210
M. KALASCHNIKOW



Los 211
K. KARAMANLIS u. H. SCHMIDT



Los 212 | T. KARMAN



Los 213 | F. LUGO



Los 207 | König HUSSEIN I. von JORDANIEN

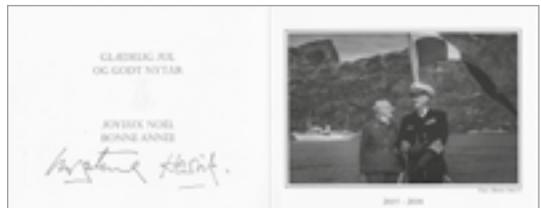


Nelson Mandela
9.11.96

Los 214 | N. MANDELA



Los 216 | R. MENCHÚ



Los 215

- 217** **MOTT, John Raleigh** (1865-1955), amerik. methodistischer Theologe, 1888 Studentensekretär der "Young Men's Christian Association" (YMCA, Christlicher Verein Junger Männer), 1895 Mitbegründer u. 25 Jahre lang Generalsekretär der "World's Student Christian Federation" (Christlicher Studentenweltbund), Friedensnobelpreis 1946 (mit Emily G. Balch), Brief (2/3 S. in 4, Faltspure) mit Kopf "International Missionary Council" u. e.U., New York, N.Y., 16.3.1943, an Grove Patterson in Toledo, Ohio, "Dear Mr. Patterson: On my return to New York I found awaiting me your important letter ..."; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 218** **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Pressefoto (25 x 18, H.E. Glesing, "Indianapolis Times", rs. etwas gebräunt) als Vizepräsident wohl anlässlich einer Rede zu den Wahlen zum Repräsentantenhaus der Vereinigten Staaten 1954 (Fotorückseite mit Bleistiftvermerk: "9/23/54"). - Beiliegend weiteres Pressefoto (mit Ehefrau Pat auf der Gangway des Flugzeuges mit der Aufschrift "Dick Nixon. Special" stehend, 22,5 x 18, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel sowie rückseitig Bleistiftvermerk von anderer Hand, "9/18'56"; s. Abb. 200,-
- 219** **PAHLAVI, Ashraf** (1919-2016), iranische Politikerin u. Diplomatin, Zwillingsschwester von Schah Mohammad Reza Pahlavi (1919-1980), e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträt. (15 x 10); s. Abb. 50,-
- 220** **PERÓN, Juan** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel, O. u. Dat., Madrid, 30.5.1962, auf Porträt. (Brustbild, ca. 17,5 x 11,5, leichte Gebrauchsspur) aus seinem spanischen Exil; s. Abb. u. auch Los 185 100,-
- 221** **POLITIKER des AUSLANDS**, 9 signierte Porträtfotos (14,5 x 9 bis 24 x 18, meist aufgezogen) und 1 Brief (1972) mit e.U. von **König ABDULLAH II. von Jordanien**, **G. EYADÉMA**, **I. GANDHI** (Brief), **H. KARZAI**, **M. KATZAV**, **R. MUGABE**, Königin **NUR** von Jordanien, **E. OLMERT**, **Sch. PERES** und **E. WEIZMAN**; s. Abb. 150,-
- 222** **POLITIKER des AUSLANDS**, 5 signierte Porträt- und Pressefotos (12 x 9 bis 26,5 x 19,5) von **Z.A. BHUTTO** (mitsign. von **W. SCHEEL**), **A. JÖRGENSEN** und **Hussein I. von JORDANIEN** (3, 1x mitsigniert von **W. SCHEEL**). Beiliegend polnische Urkunde mit unbekannter Unterschrift von 1953 (dazu die entsprechende Auszeichnung); etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 223** **RAINIER III. und GRACIA PATRICIA von Monaco** (1923/1929-2005/1982), Fürstenpaar 1956-82, farb. Familienporträtpostkarte (15 x 10,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 80,-
- 224** **RHEE, Syng-man** (1875-1965), südkorean. Politiker u. Diktator, erster Präsident seines Landes 1948-60, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8) vom 15.5.1953; s. Abb. 70,-
- 225** **SADAT, Anwar as-** (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit **M. Begin**), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U. (arabisch, Tinte etwas nachlassend) auf Pressefoto (12,5 x 16,5), das ihn mit Bundespräsident **Walter SCHEEL** (1919-2016), der ebenfalls signiert hat, zeigt. - **Jehan SADAT** (geb. 1933), ägypt. Bürgerrechtlerin, Witwe des Vorigen, e.U. (voller Namenszug in latein. u. arabisch) unter montiertem Pressefoto (10,5 x 14,5, Gebrauchsspuren), das sie mit **Mildred SCHEEL** (1931-1985) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 100,-
- 226** **SANTOS, Juan Manuel** (geb. 1951), Präsident von Kolumbien 2010-18, Friedensnobelpreis 2016, e.U. auf farb. Porträt. (ca. 20 x 27); s. Abb. 70,-



Los 217 | J. R. MOTT



ex Los 218 | R. NIXON



Los 219
A. PAHLAVI



Los 223



Los 220
J. PERÓN



ex Los 221



Los 224
S. RHEE



Los 225

227	SARAH ("Fergie"), Herzogin von York (geb. 1959), war von 1986 bis 1996 mit Prinz Andrew Mountbatten-Windsor, Herzog von York (geb. 1960), verheiratet, e.U. "Sarah The Duchess of York" auf Fotokarton (25 x 20,5) mit farb. Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	50,-
228	SATYARTHI, Kailesh (geb. 1954), indischer Kinderrechtler, Friedensnobelpreis 2014 (mit Malala Yousafzai), e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 29,5); s. Abb.	100,-
229	SCHÄRF, Adolf (1890-1965), Bundespräsident von Österreich 1957-65, Urkunde (1 S. in 4, in roter Plastikmappe, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. e.U., Wien, 13.6.1957. Verleihung des großen Silbernen Ehrenzeichens mit dem Stern (liegt in Etui bei) an Ministerialdirigent Dr. Günther Seeliger; s. Abb.	120,-
230	SPAAK, Paul Henri (1899-1972), Ministerpräsident von Belgien 1938/39, 1946 u. 1947-49, NATO-Generalsekretär 1957-61, gilt als einer der Gründerväter der Europäischen Union, e.U. als Leiter des Internationalen Rates der Europäischen Bewegung (1950-55) in Menükarte (Klappkarte, klein-8) anlässlich eines Essens der "Societa italiana per l'organizzazione internazionale" in Mailand am 8.11.1950 mit 14 weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb.	50,-
231	SÜDAFRIKA , 1 signiertes Farbporträt (ca. 21 x 15) und 1 Kärtchen mit jeweils e.U., letzteres mit Zusatz, der Friedensnobelpreisträger Frederik Willem de KLERK und Desmond TUTU	50,-
232	TUNESIEN , Farbfoto (ca. 20,5 x 25) mit den 4 Porträts der Gründer des "Quartetts für den nationalen Dialog", Friedensnobelpreisträger 2015, mit (3) eigh. Namenszügen von Wided BOUCHAMAOU (geb. 1961), Houcine ABASSI (geb. 1947) und Abdessattar BEN MOUSSA (geb. 1951); nicht häufig. - Siehe Abb.	80,-
233	TYMOSCHENKO, Julija (geb. 1960), ukrain. Politikerin, Ministerpräsidentin 2005 u. 2007-10, e.U. auf farb. Porträtf. (27,5 x 20); s. Abb.	90,-
234	US-MILITÄRS , 10 farb. Porträtfotos (Brustbilder, in Uniform, ca. 25 x 20) mit jeweils e.U. sowie meist Widmung u. Grußformel der NATO-Oberbefehlshaber 1987 bis 2003, der Generäle J. GALVIN, G. JOULWAN, W.K. CLARK und J.W. RALSTON sowie J. SHALIKASHVILI, W.L. KIRK (mit sign. eigh. Begleitkarte), C.E. SAINT (ebenso), G.K. OTIS (dazu Begleitkarte mit e.U. u. Grußformel), F.J. KROESEN (ebenso), P. PACE und C.M. SCAPARROTTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
235	WALESIA, Lech (geb. 1943), Staatspräsident von Polen 1990-95, Führer der Gewerkschaft Solidarnosc 1980-90, Friedensnobelpreis 1983, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 17 x 12) in offizieller Mappe mit geprägtem polnischen Staatswappen in Blinddruck; s. Abb. u. auch Los 205	50,-
236	WESTMORELAND, William C. (1914-2005), amerik. General, Oberbefehlshaber der US-Streitkräfte in Vietnam 1964-68, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 11 x 15) und Visitenkarte mit e.U. u. Dat., 12.6.1976; s. Abb.	50,-



Los 226 | J. M. SANTOS



Los 227



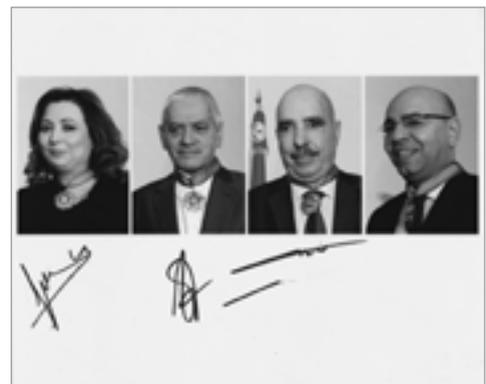
Los 228 | K. SATYARTHI



Los 230 | P. H. SPAAK u. a.



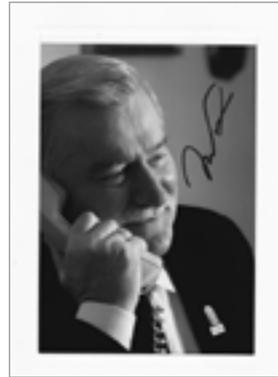
Los 229 | A. SCHÄRF



Los 232



Los 233
J. TYMOSCHENKO



Los 235
L. WALESZA



Los 236
W. C. WESTMORELAND



ex Los 234

☞ Es folgt: Kirche - Religion ☜

- 237 **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst 2005-13, e.U. "Benedictus PP XVI." auf farb. Porträtf. (24 x 17,5, Presse- u. Informationsamt der Bundesregierung, Berlin 2005, Fotounterrand mit Prägestempel "Segreteria Particolare ..."), das ihn 2005 anlässlich seines Besuches beim XX. Weltjugendtag in Köln mit dem damaligen Bundespräsidenten **Horst KÖHLER** (geb. 1943), der ebenfalls signiert hat, vor der Villa Hammerschmidt, Bonn, zeigt. Dazu Begleitschreiben (in 8) mit e.U. des päpstlichen Privatsekretärs Pälat Georg Gänswein (geb. 1956), Vatikanstadt, 1.6.2007; sehr selten **1250,-**

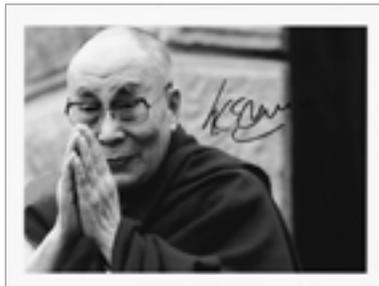


- 238 **DALAI LAMA** (der 14.) (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 20); s. Abb. **60,-**
- 239 **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), dt. kathol. Theologe, Psychotherapeut u. Schriftsteller, umstritten, 3 eigh. Manuskripte (insgesamt ca. 23 S. in 4, eng beschrieben, undatiert), davon 2 mit e.U., betitelt "Angst" (6 1/2 S.) bzw. ohne Titel (3 1/2 S.) sowie unsigniert Kapitel einer größeren Arbeit, überschrieben, "c) Von der Absurdität des Daseins oder: Von der Vergeltlichkeit des Verlangens nach Sinn in der Natur." - Beiliegend 3 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat); s. Abb. **250,-**
- 240 **ESTERHÁZY de GALÁNTHA, Imre (Emmerich) II.** (um 1663-1745), Erzbischof von Esztergom (dt. Gran) u. Fürstprimas von Ungarn 1725-45, enger Vertrauter des römisch-dt. Kaisers Karl VI. u. dessen Tochter Erzherzogin Maria Theresia von Österreich, Urkunde in Lateinisch (1 S. imperial-folio, quer) mit an blau-gelb-weißer Seidenschnur anhängendem, intaktem Wachssiegel in Holzkapsel, e.U. "Fr(ater) Emericus" u. eigh. Gegenzeichnung "Josephus Ordódy", Posonii (Preßburg/Bratislava), 25.9.1743; selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 241 **FREIMAURERLOGE "ZUR KETTE" im OR. MÜNCHEN**, Konvolut von Dokumenten für Hans-Joachim NÖSSELT (1904-1981, dt. Violinist, Kammermusiker und Musikschriftsteller, Schüler von Kilian u. Szigeti, 1929-44 Kammermusiker am Gewandhausorchester u. Mitglied des Kammerorchesters Günther Ramin, 1945-69 Bayerisches Staatsorchester, auch in Bayreuth tätig, veröffentlichte u.a. "Geschichte des Violinspiels", "Das Gewandhausorchester" und "Ein ältest Orchester"),
 - Freimaurerausweis mit Paßbild (13 x 9, rotes genarbttes Leder) vom 22.6.1952,
 - Ausweis als Schüler des Rosenkreuz-Ordens (ab 1953) für 1954,
 - Patent vom 20.4.1957 zur Verleihung des 18. Grades und der Würde eines Ritters vom Rosenkreuz,
 - 2 Jahresberichte der Freimaurerloge "Zur Kette" im Or. München 1955-56 und 1956-57 zu jeweils 16 S. mit Mitgliederverzeichnissen, dazu Bescheinigung für Nösselt aus 1945. Beiliegend 7 Briefe und Karten (unterschiedl. Formate, dazu 2 Umschläge) aus den 50er Jahren (davon 6 eigh.) des kath. Theologen, Historikers u. Verfassers der 7bändigen "Kirchengeschichte Bayerns" Romuald BAUERREIß (1893-1971) an Nösselt zu musikalischen und religiösen Dingen; s. Abb. **75,-**

Handwritten text in German, likely a manuscript or letter, with some underlined words and a signature at the bottom.

Handwritten text in German, continuing the manuscript or letter, with some underlined words and a signature at the bottom.

Los 239 | E. DREWERMANN



Los 238 | DALAI LAMA (der 14.)

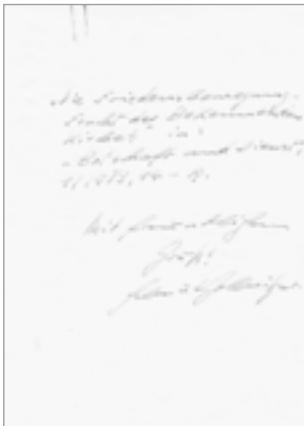
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 241



Los 240
I. ESTERHÁZY de GALÁNTHA



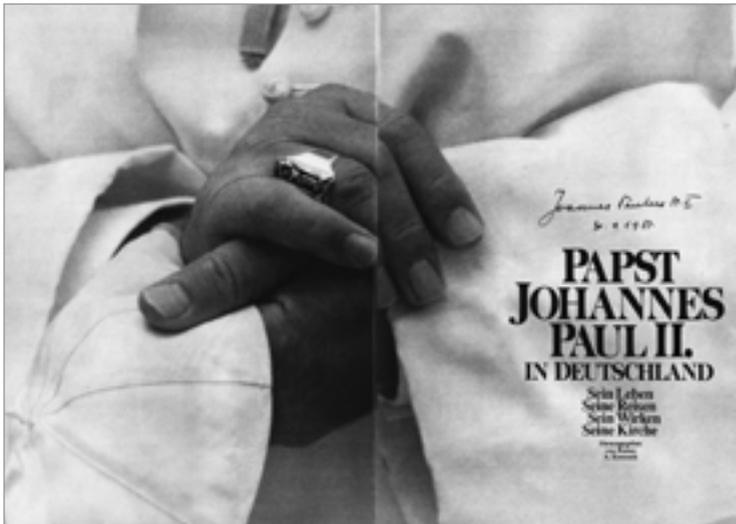
ex Los 242
H. GOLLWITZER



- 242 **GOLLWITZER, Helmut** (1908-1993), evang. Theologe, 5 (4 signierte) eigh. Rede-Manuskripte "**Ohne Waffen leben**" (13 1/2 S. in 8), Martin Luther King-Kirche, Berlin, 28.10.1978, "**Thesen-Entwurf für Gustav-Heinemann-Initiative, Rastatt, Mai 1980**" (ca. 10 1/2 S. in 8, kpl., geklammert u. gelocht), "**Die Friedensbewegung - Frucht der Bekennenden Kirche?**" in: 'Botschaft und Dienst', 1/1983-14-19" (19 S. in 8), unsigniert (mit sign. eigh. Begleitbrief) und "**Absage an den Geist der Abschreckung**" (12 S. in 8 u. Titelblatt, vollständig) mit Veröffentlichungsvermerk "in 'Junge Kirche', 1984/11". Dazu eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit "Luther-Zitat", U. u. Dat., 29.11.1977, und eigh. Brief (5 1/2 S. in 8 u. Titelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Zusätzen vom Oktober 1979 an den damaligen Ministerpräsidenten Ernst Albrecht (1930-2014) bezüglich dessen Entscheidung, vietnamesische Flüchtlinge ("Boot People") in Niedersachsen aufzunehmen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend ca. 20 (vereinzelt eigh.) Briefe und Postkarten mit U. aus den 70er Jahren an Gollwitzer, verschiedene Anlässe betreffend, darunter Günter ALTNER, Hans-Werner BARTSCH, Hugo BERGMANN, Horst BÜRCKLE, Gottfried EDEL, Rolf ITALIAANDER, Jürgen MOLTMANN, Georg PICHT, Jacob TAUBES, Hans Walter WOLFF und Helmut ZAHRT; s. Abb. 450,-
- 243 **JOHANNES PAUL II.** (1920-1978-2005), 264. Papst, vorher Karol Wojtyła, 2014 heiliggesprochen, e.U. u. Datum, "Joannes Paulus PP II. 31.1.1981", in Sonderband "Papst Johannes Paul II. in Deutschland", Hrsg. Rainer A. Kreweth, Bunte/Burda, Offenburg 1980. Umschlag etwas bestoßen. Beiliegend Begleitbrief aus dem Vatikan vom 3.2.1981; selten. - Siehe Abb. 500,-
- 244 **JOHANNES PAUL II.**, e.U. „Johannes Paulus pp II.“ auf Pressefoto (12,5 x 17,5, KNA-Bild, Frankfurt/Main 1980), das ihn während seines Deutschland-Besuches vom 15. bis 19.11.1980 am 17. November beim Einzug zum Gottesdienst mit Seminaristen, Diakonen und Priestern im Dom zu Fulda zeigt; sehr selten in dieser Form 700,-



- 245 **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Gebetblatt mit ihrem Porträt; s. Abb. 100,-
- 246 **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Porträt. (Druck, 14,5 x 10); s. Abb. 100,-
- 247 **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Gebetblatt mit ihrem Porträt; s. Abb. 100,-



Los 243 | Papst JOHANNES PAUL II.



Los 245
MUTTER TERESA



Los 246
MUTTER TERESA



Los 247
MUTTER TERESA



Los 250 | P. T. YEWNI

- 248 **PIUS X.** (1835-1903-1914), 257. Papst, vorher Giuseppe Sarto, 1954 heiliggesprochen, **päpstliche Breve** (1 S. quer-folio, Pergament, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Alois Card. Macchi" von Kurenkardinal **Luigi MACCHI** (1832-1907) vom 14.11.1905 anlässlich der Verleihung des Kommandeurkreuzes des päpstlichen St. Gregor-Ordens an den kaiserlichen Rat u. Großindustriellen Franz Waldeck Edlen von Waldried in Prag. Beiliegend 2 Begleitschreiben mit e.U. an den Geehrten, u.a. von **Leo SKRBENSKY von HRISTE** (1863-1938), tschech. römisch-kathol. Erzbischof von Prag 1899-1916 u. danach bis 1920 von Ölmütz, weiter dt. Übersetzung des ebenfalls beiliegenden gedruckten Textes und das Statutenheft, enthalten in großformatiger dunkelbrauner Mappe mit goldgeprägten Buchstaben "Päpstliches Breve" und Wappen auf der Vorderseite; nicht häufig 130,-



- 249 **RATZINGER, Georg** (1924-2020), dt. römisch-kathol. Priester u. Kirchenmusiker, Domkapellmeister am Regensburger Dom 1964-1994, Bruder von Joseph Ratzinger (ehemals Papst Benedikt XVI.), eigh. Widmung, Segenswünsche, U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.10.2012, auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Festschrift für Papst Benedikt XVI. zum 80. Geburtstag" von Georg Ratzinger/Roger Zörb (Hrsg.), VRZ-Verlag, Lünen 2007; s. auch Los 237 75,-
- 250 **YEWNI, Pierre Tobie** (1774-1845), römisch-kathol. Geistlicher, Bischof von Lausanne 1815-21 u. von Lausanne-Genf 1821-45, Urkunde (1 S. quer-folio, Faltspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "+ Pet. Tobias" u. eigh. Gegenzeichnung, Freiburg/Fribourg, 16.2.1836. Echtheitsbestätigung für eine Reliquie; s. Abb. 140,-

- 251 **ARCHENHOLTZ, Johann Wilhelm von** (1714-1812), dt. Publizist, Herausgeber u. Offizier, korrespondierte u.a. mit Schubart, Wieland u. Forster, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Siegelreste) mit U. "v. Archenholtz" u. Dat., 25.3.1784, **an den Verleger Johann Karl Philipp Spener** (1749-1827) in Berlin, "Mein werthester Herr Spener!", den er, **auf Christoph Martin Wielands Bitte**, auf dessen "'Auserlesene Gedichte' erster Theil" aufmerksam macht. - Beiliegend weiterer eigh. Brief (1 S. klein-8, Gebrauchsspuren, fleckig) mit U., O. u. Dat., Hamburg, 28.11.1794, an den Vorigen; s. Abb. 150,-
- 252 **ARRABAL, Fernando** (geb. 1932), span.-frz. Schriftsteller, Dramatiker des Absurden Theaters u. Filmemacher, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Zeile, "Chargé de Souvenirs ...", U., O. u. Dat., Paris, 15.4.1995, auf Porträt. (17,5 x 12,5, Repro), das ihn, selbst Schachkolumnist, beim Brettspiel zeigt; s. Abb. 60,-
- 253 **BIERBAUM, Otto Julius** (1865-1910), dt. Dichter, gründete 1894 die Zeitschrift "Pan", 1899 Mitherausgeber der Zeitschrift "Die Insel", eigh. Brief (1 S. folio, doppelt gelocht, Randmängel) mit dekorativem Kopf, U. (voller Namenszug), Dat. und Adresse (Briefmarke entfernt), Schloß Englar, Eppan/Südtirol, 20.9.1896, an die Offizin W. Drugulin in Leipzig, Korrekturen betreffend; s. Abb. 70,-
- 254 **BOVET, Alfred** (1841-1900), frz. Autor u. bedeut. Autographensammler, 14 eigh. Briefe (ca. 65 S. klein-8/in 8 auf Doppelblättern, teils privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), vereinzelt Ort u. sämtlich Datum, Valentigney (Doubs), 14.11.1885 bis 2.12.1889, u.a. **an** den österr. Journalisten u. Autographensammler **Eduard FISCHER von RÖSLERSTAMM** (1848-1915), der seinerzeit am Katalog zur Versteigerung der berühmten Bovet-Sammlung mitgearbeitet hatte, über seine (Bovets) Sammlung (seltene Aussage), mit Erwähnung des frz. Bibliothekars u. Autographenhändlers **Jacques CHARAVAY** (1803-1867), von dem ein eigh. Brief (in 8 auf Firmenbriefbogen, Doppelblatt) mit U. u. Dat., Paris, 5.4.1859, anlässlich der Übersendung von Autographen beiliegt; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 255 **BRAUN, Felix** (1885-1973), österr. Erzähler, Freund von Hofmannsthal, eigh. Brief (klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 25.11.1914, übersendet einem Herrn zwei (nicht beiliegende) Gedichte ": ein friedliches und eines aus unserer Zeit." 50,-
- 256 **BRITISCHE SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 16 versch. Albumblätter, Porträtfotos/-drucke etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter M. AMIS, A. AYCKBOURN, A. BENNETT, E. BLUNDEN (eigh. Kärtchen mit U., Oxford 1935), A. BURGESS (Namenszug), B. CARTLAND, Ch. FRY, N. GALE (2, 1937), R. GRAVES, W.W. JACOBS (eigh. Kärtchen mit U., 1938), E. ORCZY, J. OSBORNE, J.C. POWYS (eigh. Kurzbrief mit U., 1957) und St. SPENDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 257 **BÜCHNER-PREISTRÄGER/-INNEN**, 25 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit teils aufgezogenen Porträts, vereinzelt Porträtdrucke etc., darunter H.C. ARTMANN, W. BIERMANN, T. DORST, F. DÜRRENMATT (Namenszug), M. FRISCH, W. GENAZINO, G. GRASS, P. HANDKE (Namenszug), W. HILBIG, W. HILDESHEIMER, W. KAPPACHER, H. KESTEN, A. KLUGE, W. KOEPPEN, K. KROLOW, G. MANN, F. MAYRÖCKER, A. MUSCHG, W. SCHNURRE, M. WALSER, J. WINKLER und Ch. WOLF; s. auch Los 328 150,-
- 258 **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. "Jean" u. Sternchen, o.O. u. Datum, teilt einem "très cheri" mit, daß er in Amsterdam angekommen sei, dann zurückgehe nach Saint-Jean-Cap-Ferrat, die Adresse von "Madame Watier, 36 rue de Laborde (CIMURA)" etc. etc. - Beiliegend ein (nicht dazugehöriger) eigh. Umschlag von 1952; s. Abb. 170,-

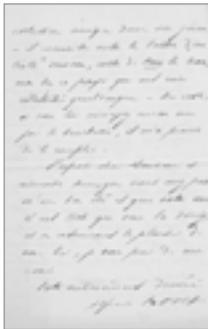
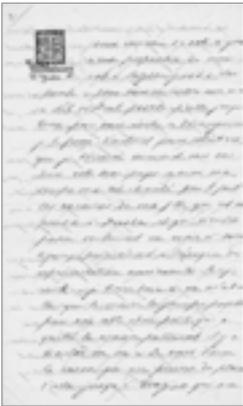


Los 252
F. ARRABAL

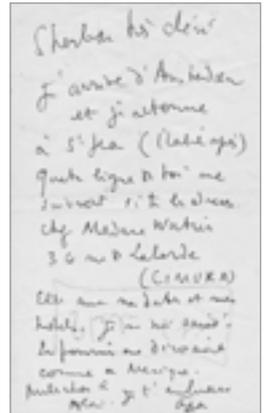
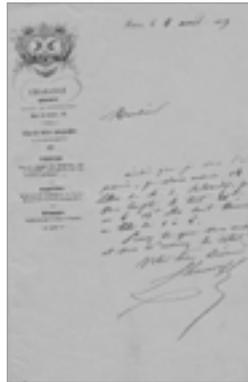


Los 253
O. J. BIERBAUM

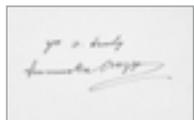
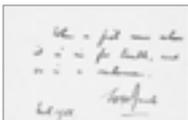
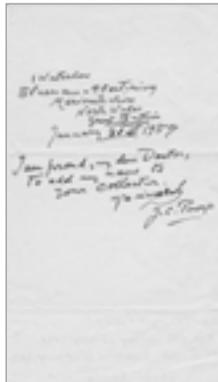
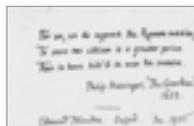
Los 251
J. W. von ARCHENHOLTZ



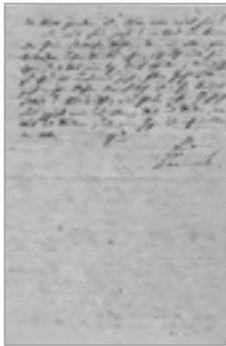
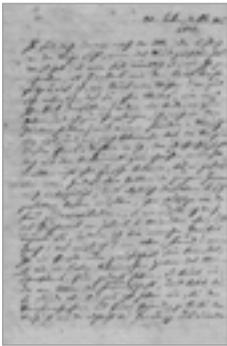
ex Los 254 | A. BOVET



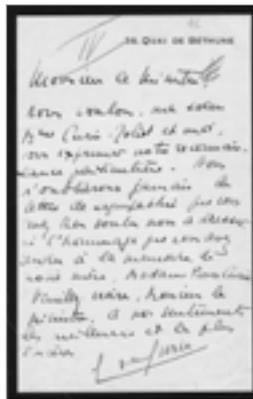
Los 258
J. COCTEAU



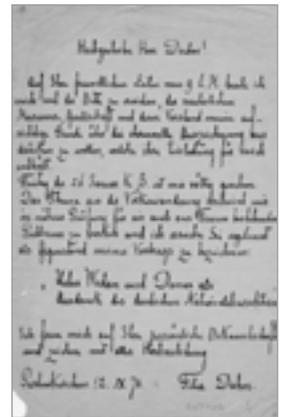
ex Los 256



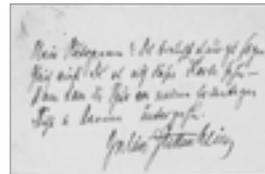
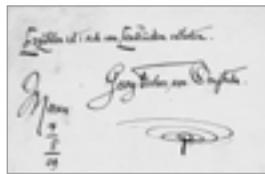
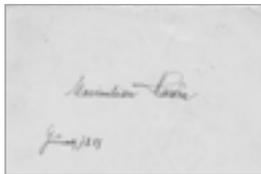
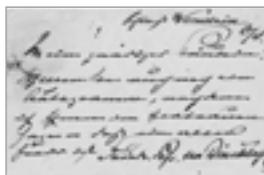
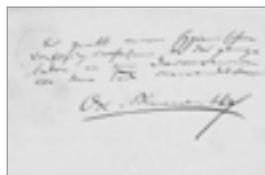
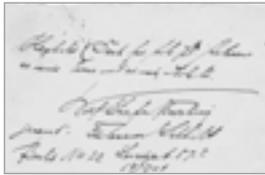
ex Los 259 | C. G. CRAMER



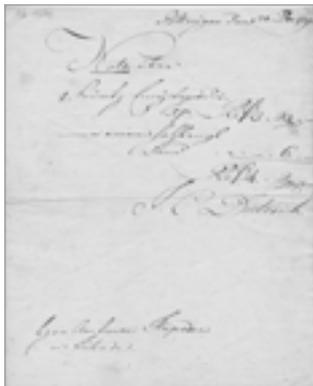
Los 260
È. CURIE



Los 261
F. DAHN



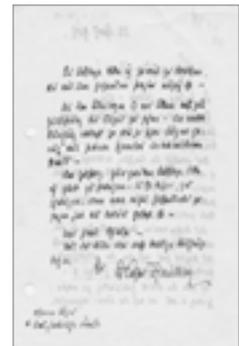
ex Los 264



Los 265
J. Ch. DIETERICH



Los 267
F. DURBRIDGE



Los 272
C. FLAISCHLEN



Los 268
D. DÜRRENMATT

- 259** **CRAMER, Carl Gottlob** (1758-1817), dt. Schriftsteller u. Forstwissenschaftler, eigh. Brief (3 1/2 S., Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Grußformel, U., "Euer Freund Cramer", O. u. Dat., "30-Acker" (= Dreißigacker, Ortsteil von Meiningen), 6.5.1814, an Stallmeister u. Tierarzt zu Rödelheim im Großherzogtum Frankfurt, August Wöhler in Frankfurt/Main (lt. beiliegendem alten Karteiblatt), privaten Inhalts über Cramers Kinder, aber auch Erinnerungen, "O! wie oft haben wir, bei den Kriegsnachrichten aus Eurer Gegend, z.B. bei der Nachricht von der Schlacht bei Hanau pp. uns einander sorgsam angesehen, und meine Frau gefragt, wie mags da dem armen Wöhler gegangen sein? Na! hab' ich dann gesagt, das ist ein Kerl wie eine Katz; wenn der vom Straßburger Münster herunter fällt, kommt er doch auf die Beine zu stehen! ..."; s. Abb. 180,-
- 260** **CURIE, Ève** (1904-2007), frz. Schriftstellerin u. Journalistin, Tochter der Physiker u. Nobelpreisträger Marie u. Pierre Curie, jüngere Schwester der Chemie-Nobelpreisträgerin Irène Joliot-Curie, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, Trauerrand) mit U., o.O. (Paris) u. Datum, an "Monsieur le Ministre", dankt, auch im Namen ihrer Schwester "Mme. (Irène) Curie-Joliot, für "la lettre de sympathie", erwähnt ihre "memoire de notre mère"; s. Abb. u. auch die Lose 765 u. 880 100,-
- 261** **DAHN, Felix** (1834-1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Partenkirchen, 12.9.1871, "Hochgeehrter Herr Doctor!" Bittet, der "verehrlichen Museums-Gesellschaft ... meine aufrichtige Freude über die ehrenvolle Auszeichnung ausrichten zu wollen ... Das Thema aus der Völkerwanderung scheint mir bei näherer Prüfung für ein auch aus Frauen bestehendes Publicum zu trocken ...". - Dazu eigh. ausgefüllter Fragenbogen der "Deutschen Zeitung" mit U. (1894) von **Emil von SCHOENAICH-CAROLATH** (1852-1908); s. Abb. u. auch Los 322 70,-
- 262** **DEHMEL, Richard** (1863-1920), dt. Schriftsteller u. Lyriker, zahlreiche seiner Werke wurden von bedeutenden Komponisten seiner Zeit vertont (R. Strauss, Pfitzner, Reger, Mahler-Werfel, Webern, Ramrath, Weill) oder regten diese zu Werken an (Schönberg), befreundet mit Detlev von Liliencron, war in erster Ehe mit der Märchendichterin Olga Oppenheimer (1862-1918), in zweiter mit Ida Auerbach (1870-1942) verheiratet, 1914 Kriegsfreiwilliger, Privatdruck "Das Haus des Dichters" ("Allen Freunden zur Erinnerung an meinen 50. Geburtstag. Richard Dehmel", 3 S. gr.-8, Doppelblatt) von 1913 mit eigh. Widmung auf der vierten Seite (an Friedel Nehrhaupt), "Ihnen, Sie junge Nachtigall, einen besonders herzlichen Gruß ... Dehmel". - Beiliegend eigh., beidseitig eng beschriebene Postkarte mit Absenderaufdruck (etwas fleckig) u. Initialen "I.D.", Hamburg-Blankenese, 15.4.1941 (Poststempel) von **Ida DEHMEL** an die Schriftstellerin Hanna Roehr (1897-1978) in Nienstedten, die ab Ende der dreißiger Jahre mit Hermann Hesse bis zu dessen Tod in brieflichem Kontakt stand, u.a. wegen der Ostergeschichte zum bevorstehenden Karfreitag 75,-
- 263** **DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1884-1959**, 21 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.), darunter A. BIESE, Th. DÄUBLER (sign. eigh. Kärtchen in Passepartout), F. DAHN (Namenszug), K. EDSCHMID (eigh. Karte mit U. an den Schriftsteller Ludwig BÄTE, Darmstadt 1959), G. FALKE (eigh. Brief mit U. in Sachen "Baron von Liliencron", Hamburg 1891), G. HILLARD, B. von MÜNCHHAUSEN, Ph. E. RECLAM (Postkarte mit e.U., Leipzig 1943), R. SCHAUMANN (2), I. SEIDEL (2, u.a. Brief mit e.U. an Ludwig Bäte, Starnberg am See 1955), H. STEGUWEIT, L. von STRAUß und TORNEY (eigh. Karte mit U., Jena 1941), F. von UNRUH (eigh. Zitat aus seinem Gedicht "Vor der Entscheidung" von 1914, Berlin 1918), W. VESPER, J. WINKLER und F. von ZOBELTITZ (eigh. Brief auf Briefbogen "Damen-Welt" mit U., Berlin 1884); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 322 ff. 150,-

- 264 **DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1908-1922**, 40 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit U., überwiegend Spruch/Zitat u. Zusatz, darunter C. ALBERTI, W. von BAUDISSIN, M. BERNSTEIN (1908), F.A. BEYERLEIN, W. BLOEM, V. BLÜTHGEN, O. BLUMENTHAL, H. BURTE (1922), C. BUSSE, F. von DINCKLAGE, G. ENGEL, O. ENKING, M. HARDEN, H.W. HOFFMEISTER, K. HOLM, E. JÄCKH, W. JENSEN, M. JUNGNICKEL, M. KRETZER, H. LILIENFEIN, E. LISSAUER, W. von MOLO, G. von OMPTEDEA, R. PRESBER, W. von SCHOLZ, J. STETTENHEIM, H. STEHR, E. STUCKEN, W. VESPER, G. WITKOWSKI und A. ZAPP; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 265 **DIETERICH, Johann Christian** (1722-1800), dt. Buchhändler u. Verleger, Begründer der Dieterichschen Verlagsbuchhandlung, verlegte ab 1763 den Gothaischen Hofkalender" u. ab 1770 den "Göttinger Musenalmanach", mit Georg Christoph Lichtenberg befreundet, eigh. Schriftstück (in 8) mit U., O. u. Dat., Göttingen, 30.12.1792. "Nota über 1. Krünitz Encyclopädie"; s. Abb. 80,-
- 266 **DREISER, Theodore** (1871-1945), amerik. Schriftsteller, ein Hauptvertreter des literarischen Naturalismus' in den USA, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen mit blindgeprägtem Absenderaufdruck, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., New York City, 26.3.1919, in einer finanziellen Angelegenheit 120,-
- 267 **DURBRIDGE, Francis** (1912-1998), brit. Kriminalschriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 293 50,-
- 268 **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. "Dürrenmatt" auf s/w-Fotopostkarte (10,5 x 14,5, Eduard Rieben); s. Abb. u. auch Los 257 60,-
- 269 **EBERS, Georg** (1837-1898), dt. Schriftsteller u. Ägyptologe, eigh. Billett (Goldrand) mit Spruch, U. (voller Namenszug) u. eigh. adress. Umschlag, Tutzing, ? 1896 (Poststempel). - **Ernst ECKSTEIN** (1845-1900), dt. Schriftsteller, u.a. 1872-74 Redakteur der "Neuen Freien Presse" (Wien) u. 1874-82 der "Deutschen Dichtershalle" (Leipzig), Schöpfer der Gymnasialhumoreske, eigh. Billett (Goldrand) mit Zitat aus "Ebbe und Flut", U. (voller Namenszug, 1897), Jahr u. eigh. adress. Umschlag, Dresden, 19.1.1897 (Poststempel) 60,-
- 270 **ENZENSBERGER, Hans Magnus** (geb. 1929), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Kritiker, Georg-Büchner-Preis 1963, Brief (1/2 S. in 4 auf Luftpost-Faltbriefpapier) mit e.U., Tjømme/Norwegen, 16.9.1963, an Paula van Doren, Pantheon Books, New York City, bezüglich Veröffentlichung seiner Bücher mit der Bemerkung, "... *poetry, which is, when all is said and done, my main concern.*" 70,-
- 271 **EULENBERG, Herbert** (1876-1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, ca. 20 Autographen (eigh. Postkarten, vereinzelt Briefe etc. mit U.), Kaiserswerth am Rhein, Haus Freiheit, 6.5.1911 (eigh. Brief mit U. und eigh. Beiblätter, betitelt "Sprüche zur Auswahl") etc., an u.a. die Redaktion des "Berliner Tageblatts" (20er Jahre) und den mit ihm befreundeten Geiger Gottfried Hedler (1865-1965); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 272 **FLAISCHLEN, Cäsar** (1864-1920), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (2 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.4.1902, an **W. Drugulin** in Leipzig, Korrekturen/-Änderungen für den Druck betreffend, " ... so bitte ich auf der Rückseite an Stelle der Ompfedanzeige die Theodor-Fontane-Anzeige umzustellen, ..."; s. Abb. 60,-
- 273 **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER-INNEN**, 15 Porträtfotos/-drucke etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von A. ADAMOV, P. BENOIT, H. BORDEAUX, P. BOURGET, A. CÉSAIRE, A. CHAMSON, M. DRUON, C. FARRÈRE, R. FEDERMAN, J. KESSEL (Brief mit e.U., 1971), A. MAUROIS, P. MORAND, J. ROSTAND, M. ROSTAND und F. SAGAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-

- 274 **FUCHS, Jürgen** (1950-1999), dt. Schriftsteller u. DDR-Bürgerrechtler, vielfältigster Aufruf "Verteidigung Bürgerrechtler" (1 S. in 4), Berlin, 27.11.1994, mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Namenszug von **Bärbel BOHLEY** (1945-2010), Malerin, Bürgerrechtlerin u. 1989 Mitbegründerin des "Neuen Forums" in der DDR; s. Abb. 70,-
- 275 **GANGHOFER, Ludwig** (1855-1920), dt. Dichter, eigh. Grußformel, U. u. Zusatz, "Gruß Ganghofer. Brief folgt", mit Bleistift auf der Rückseite einer (Foto-) Postkarte mit eigh. Zeilen, O., Dat. u. U. "Niedermayer", Egern am Tegernsee, 30.6.1912, ebenfalls mit Bleistift, an Privatdozent Dr. Gilbert Fuchs in Karlsruhe: "Vom herrlichen Heim Freund Ganghofers aus die besten Grüße ...". 60,-
- 276 **GENLIS, Stephanie-Felicite, Marquise de** (1746-1830), frz. Schriftstellerin, von Napoleon zur Inspektorin der Volksschulen eingesetzt, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Teil des Adreßblattes) mit U. "D. Genlis", Wochentag, (Paris) "ce vendredi au Soir", freundschaftlich an "Monsieur cherubini" (wohl der ital. Komponist Luigi Cherubini, 1760-1842) mit Erwähnung von Familienmitgliedern beiderseits; s. Abb. 120,-
- 277 **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749-1832), dt. Dichter, eigh. Initiale "G", O. u. Datum, "W(eimar) 1.10.27." auf Quittung (Fragment?, klein-8) anlässlich des Verkaufes eines 1/2 Morgen Ackers von Georg Wagner aus Unterheßbach (Landkreis Ansbach) für 20 Gulden 750,-
-
- 278 **GÖTZ, Johann Nikolaus** (1721-1781), dt. Geistlicher, Schriftsteller u. Übersetzer, gilt als Vertreter der deutschen Anakreontik, undatiertes eigh. Albumblatt (3 3/4 S. schmal-8, Doppelblatt) mit 2 Gedichten "Nicht zu langsam" und "Abschied an Bertha", letzteres mit eigh. Namenszug; selten (Textumschrift anbei) - Siehe Abb. 350,-
- 279 **HAMMETT, Dashiell** (1894-1961), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Dokumentenausschnitt, zusammen mit Porträtf. (10 x 14, Repro) in Passepartout; s. Abb. 150,-
- 280 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Postkarte (gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Villa San Martino. Portofino, bei Genua", u. Dat., 22.2.1910, **an die Offizin W. Drugulin** in Leipzig, macht u.a. auf Irrtümer bei den Kapitel-Überschriften im Märzheft aufmerksam. "Es fehlt auf Seite 330 vor 'Die Flucht des böhmischen Josef' die Ueberschrift 'Sechstes Kapitel'". - Siehe Abb. u. auch Los 881 120,-
- 281 **HEIMATDICHTER/-INNEN**, 30 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten, Gebrauchsspuren) mit jeweils U. u. Zusatz aus den Jahren 1908 bis 1921, darunter H. BANDLOW, C. BEYER, J.H. FEHRS, L. FINCKH, H. HANSJAKOB, A. HARDER, P. KELLER, O. KERNSTOCK, T. KRÖGER, J. von LAUFF, F. LIENHARD, Ch. NIESE, A. von PERFALL, F. POPPE, P. ROSEGGER, M. SCHMIDT (= WALDSCHMIDT), A. SUPPER, A. TRINIUS, H. VIERORDT, H. VILLINGER, H. WETTE, A. WIBBELT und H. von ZOBELTITZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-

Handwritten text, likely a letter or document, with several lines of cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or short note, in cursive.

Handwritten text, possibly a letter or document, with a circular stamp or seal on the right side.

Handwritten text, possibly a signature or short note, in cursive.



ex Los 271 | H. EULENBERG

Official document or letter with a header, body text, and a signature at the bottom.



ex Los 273

Los 274
J. FUCHS u. B. BOHLEY

Handwritten text, likely a letter or document, with several lines of cursive script.

Los 276 | St.-F. GENLIS

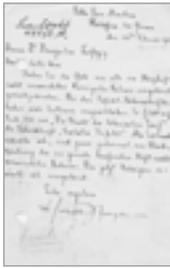
Handwritten text, likely a letter or document, with several lines of cursive script.

Los 278 | J. N. GÖTZ

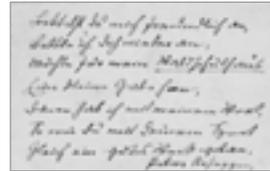
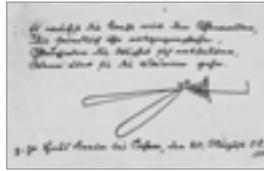
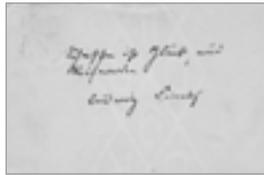


Los 279 | D. HAMMETT

- 282** **HERZFELDE, Wieland** (1896-1988), dt. Schriftsteller u. Verleger, Bruder von John Heartfield (1891-1968), mit dem er u. a. 1917 den Malik-Verlag gründete, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Porträtdruck (neben George Grosz), U. (voller Namenszug, 1981) und Kommentar zum Foto, "im Prozeß wegen Gotteslästerung. Wir wurden freigesprochen ...". Dazu 2 private Porträtfotos (10 x 15 bzw. 11,5 x 10,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1981/1985) u. Zusatz auf der Rückseite; s. Abb. **60,-**
- 283** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist u. Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, frühe eigh. Postkarte (gelocht) mit U. (voller Namenszug), Basel, 7.3.1909 (Poststempel), an die Buchdruckerei **W. Drugulin** in Leipzig, "**Korrekturlesen leider unmöglich**, bin auf Reisen u. erhalte in nächster Zeit nichts nachgeschickt." Mit Beantwortungsvermerk; s. Abb. **150,-**
- 284** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 1.2.1868, an "Verehrtester Freund!" War so von Proben etc. in Anspruch genommen, daß er ihm erst jetzt mitteilen kann, "daß ich über die Tendenz des Gedichtes mit Ihnen einverstanden bin ...". Gibt einiges zu Bedenken bezüglich des Gedichtes (wohl mit dem Titel "Der Herrscher von Raum und Zeit"); s. Abb. u. auch Los 297 **100,-**
- 285** **HEYSE, Paul**, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 20.5.1876, an einen Verleger (?), kann keine feste Zusage für einen Beitrag geben, "aber gern die Versicherung, daß mir selbst daran gelegen ist, mich Ihnen als ein ständiger Mitarbeiter zu bewahren ... In neuester Zeit habe ich mich wieder dem Drama zugewandt, ..."; s. Abb. **80,-**
- 286** **HOLITSCHER, Arthur** (1869-1941), österr.-ungar. Reiseschriftsteller, Essayist u. Dramatiker, eigh. Brief (2/3 S. klein-8, Doppelblatt, gelocht) mit U., O. u. Dat., Berlin, 17.12.1908, an W. Drugulin in Leipzig, übersendet korrigierte Notiz für das nächste Heft der "Neuen Rundschau"; s. Abb. **60,-**
- 287** **HOLZ, Arno** (1863-1929), dt. Dichter, mit seinem Freund Johannes Schlaf Begründer des Konsequenten Naturalismus', eigh. Brief (ca. 2 S. gr.-4, Doppelblatt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin W, 15. Pariserstr. 52", u. Dat., 20.6.1901, an die Redaktion der Zeitschrift "Ver Sacrum" in Wien, "Sehr geehrter Herr! Endlich komme ich dazu, mich auf Ihre freundliche Aufforderung definitiv äussern zu können. - Ich veröffentlichte im ersten Jahrgang der "Insel", Heft 5, eine "Die Blechschmiede" betitelt grössere literarische Satire im Fragment ...". - Beiliegend Visitenkarte "Georg Bötticher" mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "GB", o.O. u. Datum, an einen Verleger, "... Hier ist M(anu)script von (Victor) Blüthgen. Da läßt sich doch Manches besser sagen, ...", von Georg BÖTTICHER (1849-1918), dt. Zeichner u. Dichter, Vater von Joachim Ringelnatz (1883-1934) **100,-**
- 288** **HUCH, Friedrich** (1873-1913), früh verstorbener dt. Schriftsteller, Cousin von Ricarda (1864-1947) u. deren Bruder Rudolf Huch (1862-1943), eigh. Brief (2/3 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Datum, "München 23. Keferstr. 2.I., 12.3.9.", an **W. Drugulin** in Leipzig, "Anbei der Correcturbogen; in dem ersten Gedicht ist nichts zu verbessern; die eventuelle Correctur des 2ten will Prof. (**Oscar**) **Bie** selbst übernehmen." - Siehe Abb. u. auch Los 335 **70,-**
- 289** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, erhielt im Ersten Weltkrieg am 18.9.1918 den Orden "Pour le mérite", e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas wischspurig beim Nachnamen) auf Porträtpostkarte "Ernst Jünger am 8. Dezember 1994" (10,5 x 15,5, Stefan Moses); s. Abb. **50,-**



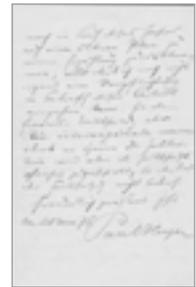
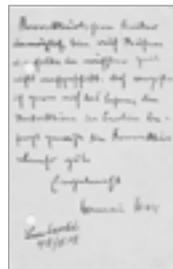
Los 280
G. HAUPTMANN



ex Los 281

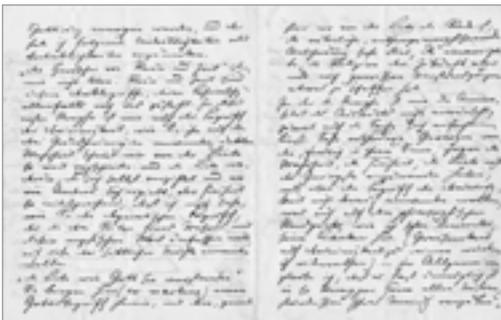


ex Los 282 | W. HERZFELDE

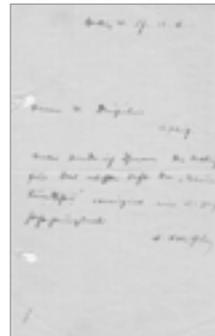


Los 283
H. HESSE

Los 285
P. HEYSE



ex Los 284 | P. HEYSE



Los 286
A. HOLITSCHER



Los 288 | F. HUCH

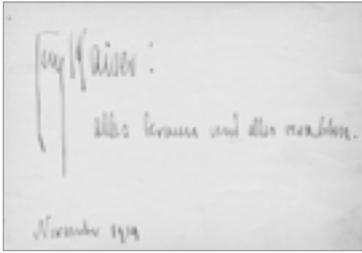


Los 289 | E. JÜNGER



Los 290 | E. JÜNGER

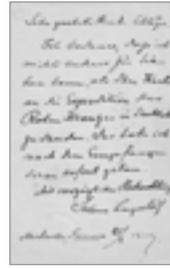
- 290 **JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug, leichte Gebrauchsspur) auf farb. Postkarte mit Darstellung des Nachtfalters "Earias juengeriana Kobes" (1988). - Beiliegend aufgezogener Porträtdruck mit Widmung, Dankeszeile für Wünsche zum 29.3.1969 und U. (voller Namenszug); s. Abb. 70,-
- 291 **KAISER, Georg** (1878-1945), bedeut. dt. Dramatiker des dt. Expressionismus', eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, mit Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Weimar, 26.11.1915, an einen Herrn (Verleger?), bestätigt den Empfang der beiden Nummern seiner Zeitschrift, für die Lieferung eines Beitrages fehlt ihm die Zeit, "da ich zum Heeresdienst einberufen wurde." Dazu eigh. Albumblatt (quer-8, etwas gebräunt), "Georg Kaiser: alles bereuen und alles verachten. November 1929". - Siehe Abb. 90,-
- 292 **KERR, Alfred** (1867-1948), dt. Schriftsteller, einer der einflußreichsten Kritiker Berlins in der Zeit vom Naturalismus bis 1933, eigh. Karte (quer-12, gelocht) mit U. "Kerr", o.O. u. Datum (Berlin um 1910), **an die Offizin Drugulin** in Leipzig, bittet um "Zusendung der Revision" als geschlossenen Brief, da andere Sendungen in der "Gemeinde Grunewald erst am Nachmittag ausgetragen werden." - **Julius BAB** (1880-1955), dt. Theaterschriftsteller/-kritiker, Dramaturg der Berliner-Volksbühne, eigh. Brief (ca. 1/2 S. in 4 mit Absenderaufdruck, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Grunewald bei Berlin, 3.8.1910, übersendet Manuskript für die Septemhernummer der "Neuen Rundschau"; s. Abb. 90,-
- 293 **KRIMI- und THRILLERAUTOREN**, 10 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Stephen BOOTH, Lee CHILD, **Francis DURBRIDGE** (1912-1998), Arthur HAILEY (1920-2004), Donna LEON, Ken McCCLURE, **Mario PUZO** (1920-1990, Foto mit Gebrauchsspuren), Herbert REINECKER (1914-2007) und **Georges SIMENON** (1903-1989); s. Abb. u. auch Los 347 100,-
- 294 **LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus', des Phantasie reichums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Marbacka, Sunne, 25.8.1919, an Oberlehrer Friedrich Schläger in Offenbach am Main, bedauert, "daß ich nichts anderes für Sie tun kann, als Ihre Karte an die Expedition des Roten Kreuzes in Stockholm zu senden". Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte (an Schreibtisch sitzend, 8,5 x 12,5, Paul Heckscher, 1938); s. Abb. 120,-
- 295 **LAMARTINE, Alphonse de** (1790-1869), frz. Schriftsteller, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., o.O. u. Datum, an "Monsieur", erwartet den Briefempfänger am Mittwoch um 2 Uhr, wie dieser das vorgeschlagen habe, weiter über die geplanten Aktivitäten, ist aber gezwungen, zeitig schlafen zu gehen, da er am nächsten Tag abreise etc.; s. Abb. 100,-
- 296 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 14 versch., aufgezogene Porträt drucke etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von H. BÖLL, C.J. CELA, G. GRASS (2), P. HANDKE, H. LAXNESS, K. OE, J. SARAMAGO, J. SEIFERT, J.B. SINGER (Alterssignatur), M. VARGAS LLOSA, D. WALCOTT und G. XINGJIAN; s. Abb. u. auch Los 316 110,-
- 297 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER 1904**, 1910 und 1911, 3 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. Zusatz (2x) von **Frédéric MISTRAL** (1830-1914), **Paul HEYSE** (1830-1914) und **Carl SPITTELER** (1845-1924); unterschiedl. Erhaltung 170,-
- 298 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGERINNEN**, 6 Porträtfotos und aufgezogene drucke (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **P.S. BUCK**, **N. GORDIMER**, **E. JELINEK**, **D. LESSING**, **T. MORRISON** (Namenszug) und **W. SZYMBORSKA**; s. Abb. 80,-



Los 291 | G. KAISER



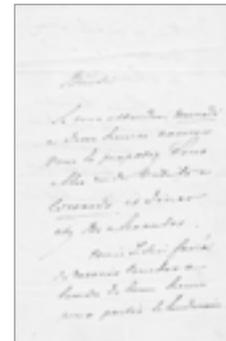
Los 292
A. KERR



Los 294 | S. LAGERLÖF



ex Los 293



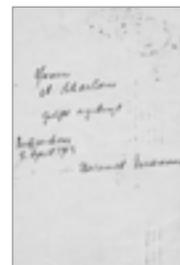
Los 295
A. de LAMARTINE



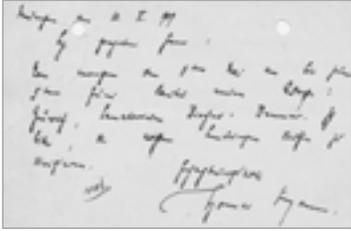
ex Los 296



ex Los 297

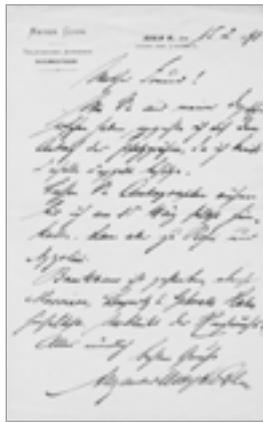


Los 299
H. MANN

- 299 **MANN, Heinrich** (1871-1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren) mit Widmung, Grußformel, O., Dat. u. Namenszug: "... München. 8. April 1913. Heinrich Mann". - Siehe Abb. 100,-
- 300 **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Postkarte (gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 10.5.1909, an die Offizin W. Drugulin in Leipzig, "... Von morgen den 11ten Mai an bis zum 5ten Juni lautet meine Adresse: Zürich, **Sanatorium Bircher-Benner**. Ich bitte, die nötigen Sendungen dorthin zu dirigieren ...". - Thomas Mann war 1909 neben anderen Schriftstellerkollegen wie H. Hesse, R.M. Rilke und R. Rolland prominenter Patient im "Sanatorium Lebendige Kraft" 400,-
- 
- 301 **MAUGHAM, W(illiam) Somerset** (1874-1965), engl. Schriftsteller, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., London, 16.11.1937, an einen Herrn mit Erwähnung seiner Werke "**The Hero**", "**The Bishop's Apron**" etc. 60,-
- 302 **MAY, Karl - MAY, Klara** (1864-1944), zweite Ehefrau des Schriftstellers Karl May (1842-1912) u. dessen Nachlaßverwalterin, eigh. Dankes-/Grußzeile mit U. (voller Namenszug, etwas wischspurig), Radebeul, 10.7.1935 (?/ Poststempel) auf der Rückseite einer Postkarte mit Darstellung der "Urkunde des Big Chief White Horse Eagle" für Klara May anlässlich seines Besuches im Karl-May-Museum in Radebeul am 18.6.1929. Bildseite fleckig; s. Abb. 60,-
- 303 **MEYER COHN, Alexander** (1853-1904), dt. Bankier u. bedeut. Autographensammler, 15 eigh. Briefe (ca. 36 S. in 8, meist auf privaten Briefbögen) mit U. (voller Namenszug), überwiegend Berlin, 21.3.1895 bis 28.11.1900, **an den** mit ihm befreundeten österr. Schriftsteller u. Autographensammler **Eduard FISCHER** von **RÖSLERSTAMM** (1848-1915), begründete 1884 die Zeitschrift "Mittheilungen für Autographensammler", u.a. über An- und Verkauf von Autographen, Prinzipien u. Leitlinien seines Sammelns, europäische Auktionen u. Kataloge etc., interessante Brieffolge. Dazu eigh. Brief (3 S. klein-8, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Baden-Baden, Hotel Stephanie - 8.9.(1)904", seiner Witwe Helene Meyer Cohn, die sich u.a. über Nachrufe äußert, nachdem sich neben Erich Schmidt auch Fischer dazu angeboten hatte: "... aber bitte nicht in der Zusammenstellung mit Karl Emil Franzos!!! 'De mortuis etc. etc.' - aber wir konnten Franzos nicht leiden, oder richtig, ich konnte ihn nicht leiden u. möchte deshalb meinen Mann nicht mit ihm zusammen genannt sehen ...". - "... Die Versteigerung" (= der Meyer Cohn'schen Autographensammlung) "nahm zwei Wochen ... in Anspruch; sie wurde mit einem Gesamtumsatz von 300000 Goldmark das größte Ereignis auf dem Autographenmarkt des Kontinents ..." (Günther Mecklenburg, "Vom Autographensammeln", S. 65 ff) - Siehe Abb. u. auch Los 254 200,-
- 304 **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (ca. 15 x 10,5, Inge Morath, Connecticut 1963); s. Abb. u. auch Los 314 60,-
- 305 **MISTRAL, Frédéric** (1830-1914), frz. Dichter, Wiederentdecker der provenzalischen Sprache, 1854 Mitbegründer u. später Leiter des Félibrige, Literatur-Nobelpreis 1904 (mit J. Echegaray), "mit Bezug auf die frische Ursprünglichkeit, das Geistreiche und Künstlerische in seiner Dichtung, die Natur und Volksleben seiner Heimat getreu widergespiegelt, sowie seine bedeutungsvolle Wirksamkeit als provenzalischer Philologe", e.U., **Widmung für** den schweiz. Romanisten **Heinrich Morf** (1854-1921) u. Dat., 27.9.1901, auf herausgetrenntem Vorsatzblatt (Büttenpapier) eines Buches (ehemals "La Respelido"); s. Abb. u. auch Los 297 100,-



Los 302 | Klara MAY

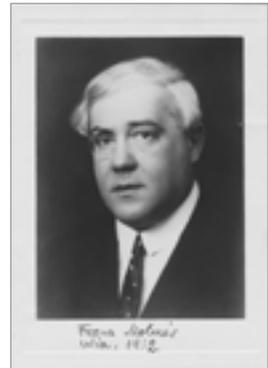


Los 304
A. MILLER



ex Los 303
A. MEYER COHN

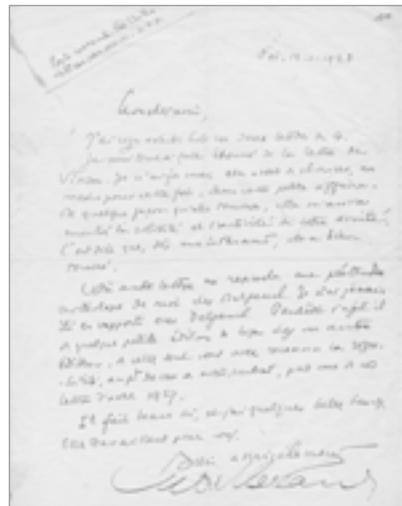
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 307
F. MOLNÁR

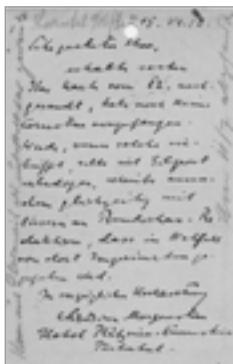


Los 306 | P. MODIANO



Los 308 | H. de MONTHERLAND

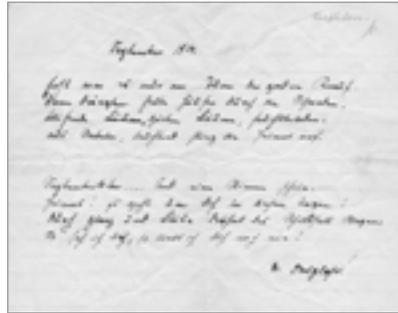
- 306 **MODIANO, Patrick** (geb. 1945), frz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2014, e.U. auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. 70,-
- 307 **MOLNÁR, Ferenc** (1878-1952), ungar. Schriftsteller u. Dramatiker, bedeutender Bühnenautor, emigrierte zu Beginn der 30er Jahre in die USA, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Wien 1932", auf Porträtf. (Brustbild, 19,5 x 13,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. 60,-
- 308 **MONTHERLANT, Henry de** (1895-1972), frz. Schriftsteller, Dramatiker u. Essayist, früher eigh. Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Fes (Marokko), 12.1.1928, an "Mon cher ami", u.a. betreffs einer "petit édition de luxe chez un autre éditeur"; s. Abb. 120,-
- 309 **MONTHERLANT, Henry de**, Brief (1/2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., Paris, 23.8.1969, an Maurice Toesca in Paris, dankt "pour votre note sur '**Les Garçons**'" (Anmerk.: de Montherlants 1967 erschienener Roman) "et pour la belle présentation photographique du volume ...". 90,-
- 310 **MORGENSTERN, Christian** (1871-1914), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Übersetzer, eigh. Postkarte (gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Hotel Platzwiese-Dürrenstein, Pustertal" (Tirol), u. Dat., 15.7.1910, **an die Offizin W. Drugulin** in Leipzig, hat noch keine Korrektur erhalten, wenn solche eintrifft, erledigt er mit Eilpost, hat gleichzeitig an die "Neue Rundschau"-Redaktion geschrieben, "dass im Notfall von dort Imprematur gegeben wird"; selten 300,-



- 311 **NERUDA, Pablo** (1904-1973), chilenischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1971, "für eine Poesie, die mit der Wirkung einer Naturkraft Schicksal und Träume eines Kontinents lebendig macht", e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Zusatz, "Vive Teatro Realista!", in tschech. Erstausgabe seines Buches "At Procitne Drevorubec" (1950). Seiten an den Rändern gebräunt, teils lose und mit Bleistiftanstreichungen. - Nicht häufig signiertes Exemplar; s. Abb. 120,-
- 312 **ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER**, 22 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, Postkarten usw. mit U.) ab 1879, darunter H. BAHR (2, 1x eigh. Postkarte mit U., 1933), M.Y. BEN-GAVRIEL, F. BRAUN (4, u.a. 2 eigh. Briefe mit U., 1969 bzw. 1971), H. BURGER (eigh. Diabelli-Zitat mit U.), H. EISENREICH (3), R. FÜLÖP-MILLER (Brief mit e.U., 1929), F.K. GINZKEY (eigh. Postkarte mit Initialen, 1926), J. GREGOR, R. HAMERLING (eigh. Albumblatt mit U., Graz 1879), R. HOHLBAUM, A. KLAAR (eigh. Brief mit U., 1920), R. LOTHAR (Einladung mit e.U., 1898), K. ROSNER, F. TORBERG und K.H. WAGGERL (2, u.a. Porträtpostkarte, 1970); etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 313 **OWLGLAß, Dr.** (1873-1945), dt. satirischer Schriftsteller, Lyriker u. Arzt, Mitarbeiter (ab 1896) u. Schriftleiter des "Simplicissimus" 1912-24 sowie 1933-35, eigtl. Name Hans Erich Blaich, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Falt-/Knitterspuren) mit Gedicht "**September 1914**" (8 Zeilen) u. U., o.O. u. Datum; s. Abb. 70,-



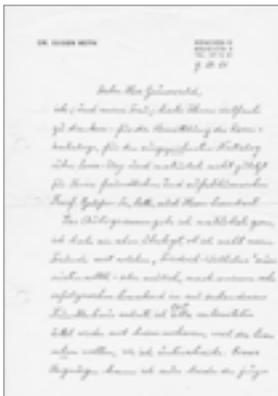
Los 311 | P. NERUDA



Los 313 | DR. OWLGLAß



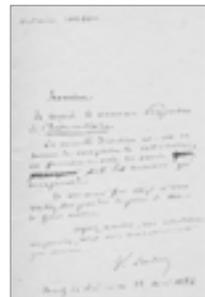
ex Los 315 | G. von REZZORI



Los 317 | E. ROTH



Los 318
H. SALUS



Los 319
V. SARDOÙ

- 314** **PULITZER-PREISTRÄGER**, 12 Autographen (signierte Albumblätter mit Porträt-
drucken, Porträtfotos usw.) der Schriftsteller/-innen R. FORD, H. LEE, N. MAILER (Groß-
foto), B. MALAMUD, A. MILLER, K.A. PORTER, N. SIMON (farb. Großfoto), U.
SINCLAIR, J. UPDIKE, R.P. WARREN (2, eigh. Gedicht mit Initialen und Begleitbrief,
ca. 1985, mit e.U. = voller Namenszug) und Th. WILDER (1954); etwas unterschiedl.
Erhaltung 150,-
- 315** **REZZORI, Gregor von** (1914-1998), österr. Schriftsteller, Journalist u. zeitweise Film-
schauspieler, eigh. Manuskript (11 sehr eng beschriebene Seiten gr.-4, vor 1985), unsig-
niert. Jeweils stark voneinander abweichende, alternative Fassungen (7 bzw. 4 S.) von
zwei längeren Passagen eines unveröffentlichten Textes in Ich-Form, sehr weit ausholend
und mit Reflexionen vermischt. Beginnt: "... Die Deutschen kannten wir von illustrierten
Blättern aus der Kriegszeit her, in marschfest, trappelnden Kol(l)onnen, Mann für Mann
in gleicher Größe und Haltung wie die Zinnsoldaten und von dem gleichen stereotypen
steifen und leeren Ernst - wiewohl nicht von derselben aufrechten Schlankheit ..." - Siehe
Abb. 150,-
- 316** **ROBBE-GRILLET, Alain** (1922-2008), frz. Schriftsteller, einer der Väter des "Nouveau
Roman", Mitglied der Académie Française ab 2004, e.U., Widmung u. Zusatz, "Nov. '92",
auf Albumblatt (in 4) mit weiteren eigh. Namenszügen u. Zusatz ("dec. '92") der Schrift-
stellerkollegen **Robert PINGET** (1919-1997) und **Claude SIMON** (1913-2005) sowie
aufgezogenes Foto (ca. 14 x 21, Repro), bei dem die Vorgenannten u.a. mit S. Beckett u.
N. Sarraute zu sehen sind; s. Abb. 75,-
- 317** **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen,
Gebrauchsspur, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 7.10.1961, "Lieber
Herr Grünewald, ich (und meine Frau) habe Ihnen vielfach zu danken: für die Vermittlung
des Rosenkatalogs, für den ausgezeichneten Katalog über **Lesser-Üry**, ..."; s. Abb. 60,-
- 318** **SALUS, Hugo** (1866-1929), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Arzt, mit dem jungen Ril-
ke u. A. Schnitzler befreundet, eigh., eng beschriebene Correspondenz-Karte (etwas an-
gestaubt, mehrfach umadressiert, gelocht) mit U. "Salus" u. Dat., (Prag?) 30.12.1901,
"Verehrter und lieber Herr Mackay" (= der Schriftsteller **John Henry Mackay**, 1864-
1933, damals im Verlag Schuster & Loeffler, Berlin, tätig) in Baden-Baden, dem er für
das "wunderschöne Gedicht" dankt, hofft, Mackay im neuen Jahre kennen zu lernen.
"Vielleicht führt mich der Sommer über Berlin, obgleich meine Sehnsucht mich immer
wieder den Urlaub in Italien verleben läßt. Recht, recht großen Erfolg Ihren Freunden und
Gefährten! Und ein starkes Jahr Ihrer Kunst!" - Siehe Abb. 60,-
- 319** **SARDOU, Victorien** (1831-1908), frz. Dichter u. Bühnenautor, u. a. "Tosca", eigh. Brief
(3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Marly le Roi le 22 Mai 1884", an
"Monsieur", hat die neue Ausgabe des "**L'Intermédiaire**" erhalten, über die neue Direk-
tion etc. (Anmerk.: "L'Intermédiaire des chercheurs et curieux" war ein von 1864 bis 1940
erscheinendes Magazin mit den Schwerpunkten Kunst und Wissenschaft) - Siehe Abb. 75,-
- 320** **SCHOLOCHOW, Michail** (1905-1984), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1965,
"für seine künstlerische Kraft und Ehrlichkeit, womit er in seinem Don-Epos einen ge-
schichtlichen Zeitabschnitt aus dem russischen Volksleben gestaltet hat", e.U., Dat.,
23.9.1972, u. Zusatz auf der Rückseite eines aufgezogenen Porträtdruckes (Brustbild, ca.
15 x 10, Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-
- 321** **SCHRIFTSTELLER**, 8 eigh. Albumblätter (meist Postkartenformat) mit jeweils Ge-
dicht/Spruch, U. (7x) u. Zusatz von G. EBERS (mit eigh. adress. Umschlag, 1883), F. BI-
SCHOFF (1942), L. FRANK (1957), K. HEYNICKE (3, 2 eigh. Gedichte, 1x unsigniert),
M. JAHN (1968), F. THIESS (1969) und W.H. FRITZ (1998); s. Abb. 100,-



 (Stan. Robbe Grillet)
 NOV 92
 Salut à Wolfgang
 Windhamer
 R. Pinget
 20.11.92
 C. Simon

Los 316
A. ROBBE-GRILLET, R. PINGET
u. C. SIMON



J. B. Simon
 1.11.1952
 20.11.92

Los 320 | M. SCHOLCHOW

1188
 Prof. Dr. W. Windhamer
 2.12.92
 Klausurarbeit

Ich ist bei Ihnen nicht
 mehr erschienen, ein
 Teil der Arbeit, doch
 eine Besichtigung.
 Herbert Fiedler
 20.11.92

Frank W. Simon
 20.11.92

ex Los 323

In der Hoffnung, dass Sie
 mich bald wieder sehen
 werden.
 G. Simon

Sie sind mit gut
 dem Namen der gut
 sein.
 Lambert Krich


 Ich habe Sie
 in der Hoffnung, dass Sie
 mich bald wieder sehen
 werden.
 G. Simon


 Nicht einmal ein
 Teil der Arbeit, doch
 eine Besichtigung.
 Herbert Fiedler
 20.11.92

ex Los 321

Ich habe Sie
 in der Hoffnung, dass Sie
 mich bald wieder sehen
 werden.
 G. Simon

Mit freundlichen
 Grüßen
 Ellen Key
 STRAND Altona
 7. Oktober 1911

Beste Grüße
 Herbert Fiedler
 20.11.92

ex Los 324

- 322 **SCHRIFTSTELLER**, 6 Porträtfotos (ca. Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von B.H. BÜRCEL, F. DAHN, O. ENKING, G. FREYTAG (eigh. Spruch mit U., 1889, auf Kabinett-Porträtfoto montiert, dazu eigh. Brief mit U., betreffs Antiquariatsbestellung, 1888), K. HENCKELL und H(einrich) SEIDEL (beschnittenes Kabinett-Porträtfoto mit eigh. Spruch u. U., Tinte blaß); unterschiedl. Erhaltung **110,-**
- 323 **SCHRIFTSTELLER 1908-1919**, 30 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz, darunter O.J. BIERBAUM, P. ERNST, K. ETTLINGER, G. FALKE, K. FRENZEL, E(duard) FUCHS (1919), L. FULDA, R. GENÉE, H. von GUMPPENBERG, M. HALBE, E. HARDT, G. HERMANN-BORCHARDT, G. HIRSCHFELD, H. LAND, A. MOSZKOWSKI, L. PIETSCH, J. RODENBERG, W. SCHÄFER, J. SCHLAF, F. SPIELHAGEN, R. STRATZ, E. TEMPELTEY und J. WASSERMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 324 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 13 (12 eigh.) Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz aus den Jahren 1908 bis 1922, darunter Henry BATAILLE, Jakob BOSSHART, Jakob C. HEER, Ellen KEY, Menyhért (Melchior) LÉNGYEL, Peter NANSEN, Stanislaw PRZYBYSZEWSKI, Jakob SCHAFFER (Postkarte mit e.U., 1917), Clara TSCHUDI, Adolphus William WARD, Gustav WIED und Ernst ZAHN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 325 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 25 versch. Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat, teils aufgezogen) mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz, darunter Sch. BEN-CHORIN, M. BUBER-NEUMANN, H. CLAUDIUS, A. CZIBULIKA, E. von DÄNIKEN, H. von DODERER, D. FORTE, H.W. GEIBLER, J. von GUENTHER, W. HERZFELDE (U. rs.), A.E. JOHANN, A. KANTOROWICZ, M. LAVATER-SLOMAN, R. LETTAU, Ch. LINK/H. KONSALIK, H.W. RICHTER und E. WELK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 327 **100,-**
- 326 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 30 Autographen (Briefe, Gedichte etc. mit e.U.) meist der 70er/80er Jahre, darunter Horst BINGEL (Gedicht "Orchester" mit e.U. u. Zusatz, 1988), Albin FRINGELI (Brief mit e.U., Nunningen 1978), Otto HEUSCHELE, Bernd JENTZSCH (kopiertes Widmungsexemplar "Irrwisch" mit e.U., Küsnacht 1983), Peter JOKOSTRA, Christian von KROCKOW, Horst KRÜGER, Dieter LATTMANN (eigh. Brief mit U., München 1981), René MARTI (eigh. Albumblatt "Die fünfte Elegie" u. Farbporträtfoto mit jeweils U., 1993), Horst MÖNNICH, Eckart von NASO (eigh. Brief mit U. u. Porträtfoto, F'furt/Main 1970), Karl PAETOW (2), Marcel REICH-RANICKI (1979), Max RIEPLE (2), Helmut SCHILLING (eigh. Gedicht "Vor der Katastrophe" mit U.; dazu gedrucktes Werkverzeichnis), Heinrich SCHIRMBECK, Hans Joachim SELL, Arno SURMINSKI (eigh. Spruch über "Freiheit" mit U., 1984), Philipp VANDENBERG (unsign. eigh. Manuskriptseite "'Rivalen' - Einleitung zu 'Das versunkene Hellas'" mit signierter Begleitkarte, München 1985), Reinhard F. TIMKEN-ZINKANN (Brief mit e.U., Malaga 1973) und Hanns VOGTS (eigh. Gedicht "Alles ist" mit U. u. eigh. Umschlag 1976); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 327 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 10 Typoskriptfragmente (meist 1 S. in 4) mit teils eigh. Korrekturen u. e.U. (9x) von M. BUBER-NEUMANN (aus "Milena, Kafkas Freundin", 1/2 S. in 4), H.W. GEIBLER ("Selbstbildnis eines Krebses", 1977), W. HEINRICH, F. HOCHWÄLDER (aus seinem Schauspiel "Die Bürgschaft" mit sign. eigh. Begleitbrief, Zürich 1977), W. JENS, A. KANTOROWICZ (aus "Die deutschsprachige Exil-Literatur über den spanischen Bürgerkrieg", erste Fassung 1977), H. KONSALIK, R. KRÄMER-BADONI (eigh. Manuskriptseite aus "Judenmord, Frauenmord, heilige Kirche", 1988), M. LAVATER-SLOMAN (unsign. eigh. "Notiz zu Shakespeares Testament") und Thaddäus TROLL (aus "Alle reden vom Frühling"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



ex Los 325

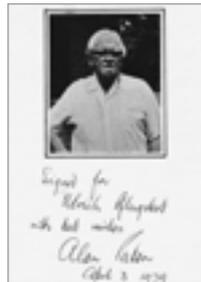
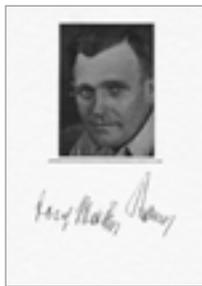


ex Los 327

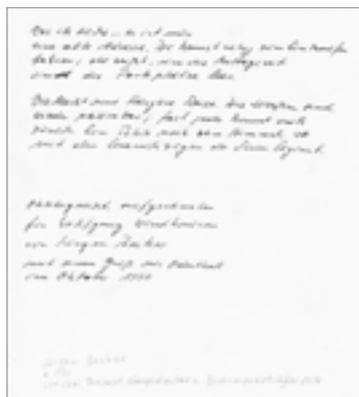


ex Los 328

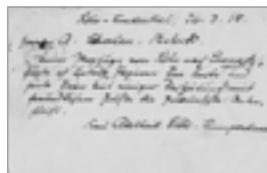
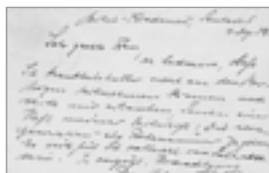
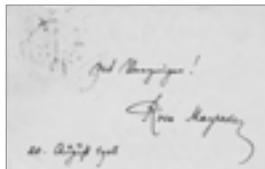
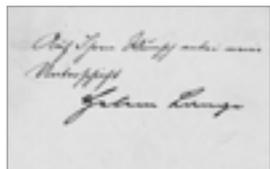
- 328** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, Fotoband "**Ansichtssache**" ("Deutsche Autoren in Fotografien von Erica Loos und Mathias Michaelis"), Katalog zur Ausstellung in der Stadtbücherei Pforzheim 1990, mit 18 eigh. Namenszügen, teils mit Zusatz, bei ihren Porträts von H.M. ENZENSBERGER, G. GRASS, P. HÄRTLING, S. KIRSCH, F.X. KROETZ, R. KUNZE, S. LENZ, Ch. MECKEL, A. MUSCHG, H.-J. ORTHEIL, P. RÜHMKORF, G. VESPER, M. WALSER (2), D. WELLERSHOFF, G. WOHMANN, Ch. WOLF und G. ZWERENZ; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90,-**
- 329** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 40 versch. Albumblätter (klein-8) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. teils Zusatz, darunter I. AICHINGER, P. BAMM, J.M. BAUER, J. BECKER, G. BERMAN-FISCHER, V. BRAUN, H. CLAUDIUS, Ch. FRY, H.W. GEIßLER, F. GRIESE, E. HERHAUS, K. HEYNICKE, R. HOCHHUTH, L. INGRISCH, A.E. JOHANN, H. KIPPHARDT, P. KOHOUT, I. LANGNER, M. LAVATER-SLOMAN, R. MENASSE, A. PATON, U. PLENZDORF, W. PLEYER, O. SCHAEFER, A. SCHMIDT, E. SCHNABEL, R. SCHROERS, F. THIESS und F.F. von UNRUH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 330** **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 25 Autographen, dabei über 20 Albumblätter mit eigh. Gedicht, Zitat etc. u. U., ab der 70er Jahre von u.a. J. AMÉRY, C. ATABAY, R. BAYR, J(ürgen) BECKER, V. BRAUN, I. DREWITZ, F.R. FRIES, W.H. FRITZ, L. RATHE-NOW, R. SCHINDEL, F. SCHNACK, Ch. SIMIC, A.A. SINOWJEW, G. STORZ, F. USINGER, R(or) WOLF, P.-P. ZAHL, E. ZELLER und H. ZILLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 331** **SCHRIFTSTELLERINNEN und PUBLIZISTINNEN 1908-1914**, 30 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. Zusatz, darunter E. von ADLERS-FELD-BALLESTREM (mit Wilhelm Busch-Zitat, 1908), M. BERNHARD, V. Gräfin BETHUSY-HUC, L. BRAUN, L. DILL, D. DUNCKER, W. HEIMBURG, W. von HILLERN, R. HUCH, A. von KLINCKOWSTRÖM, E. KOCHHEIM, I. KURZ, H. LANGE, R. MAYREDER, H. von MEERHEIMB, L. MORGENSTERN, A. PAPPRITZ, E. ROSMER, B. SCHULZE-SMIDT, H. STÖCKER, H. STÖCKL, C. VIEBIG (Namenszug) und A. WETTE-HUMPERDINCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 332** **SCHWEIZER SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 15 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.), darunter Jakob BOSSHART, Friedrich DONAUER (eigh. Albumblatt, Küsnacht 1959), Walter KELLER, **John KNITTEL**, **Walter LAEDRACH** (eigh. Postkarte, 1956, dazu eigh. Begleitkarte mit U. u. Umschlag seiner Witwe, 1960), Kurt MARTI, Anna RICHLI (sign. Porträtf. mit rs. eigh. Zeilen u. U.), Robert SAITSCHICK (2, u.a. eigh. Albumblatt, 1928), Adolf VÖGTLIN (eigh. Postkarte, Zürich 1929), Traugott VOGEL (eigh. Albumblatt, 1930), **Hermann WALSER** (eigh. Albumblatt, 1960), **Ernst ZAHN** (2, eigh. Postkarte an Buchhandlung Teschner in Berlin, 1939, u. sign. Porträtdruck, 1931) und Johanna ZÜRCHER-SIEBEL (eigh. Brief, Zürich 1932); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 333** **SCRIBE, Eugene** (1791-1861), frz. Dichter, schrieb über 400 Bühnenwerke, viele Libretti für Auber, Rossini, Meyerbeer etc., Mitglied der Académie Française 1843, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse) mit U. u. Dat., "le lundi 10 8bre (= octobre) (18)31", an "mon cher ami", kann ihn heute nicht sehen, ist anderweitig verpflichtet, erläutert das, hat morgen Probe in der Oper, lädt ihn zu Frühstück und Diner bei Montalais ein. Jahreszahl des Datums schwach, kleiner Ausriß infolge Siegelbruchs, alter Sammlungsstempel. (**Anmerk.: kurz vor der Uraufführung von Meyerbeers "Robert der Teufel", 21.11.1831, zu der Scribe zus. mit Germain Delavigne das Libretto verfaßt hatte**) - Siehe Abb. **60,-**
- 334** **SEGHERS, Anna** (1900-1983), dt. Schriftstellerin, u.a. Georg-Büchner-Preis 1947, e.U. (voller Namenszug, 1976) auf Porträt. (14,5 x 10,5, Zentralbild, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**



ex Los 329



ex Los 330



ex Los 331

- 335 **SEIDEL, Ina** (1885-1974), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 33 Gedichttyposkripte, sämtlich auf nummerierten Blättern (in 8), davon 25 mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Titel der Gedichte u.a. "Herbst", "Vesperlied", "Stimme von drüben", "Dies und das", "**An Ricarda Huch**" und "**Für Elly Ney zum 60. Geburtstag**". Dazu eigh. Zettel: "Gedichtnachlese von Ina Seidel. (Anordnung nicht endgültig!) 33 Blatt". - Siehe Abb. u. auch Los 263 150,-
- 336 **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U., Widmung, Grußformel u. Dat., 14.2.1986, auf Porträtf. (mit Pfeife, 11 x 14). - **Jean RICHARD** (1921-2001), frz. Schauspieler, Kommissar "Maigret"-Darsteller, e.U. u. Widmung auf Porträtpostkarte in dieser Rolle (14,5 x 10, télé 7 jours, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 293 60,-
- 337 **STERNHEIM, Carl** (1878-1942), dt. Schriftsteller, sozialkritischer expressionist. Dramatiker (u.a. "Die Hose", 1911, "Die Kassette", 1912, "Der Snob", 1914, Werke zeitweise verboten), gründete 1908 in München mit Franz Blei die Zeitschrift "Hyperion", ließ sich nach wechselnden Wohnsitzen 1930 endgültig in Brüssel nieder, wo er vergessen starb, war seit 1930 in dritter Ehe mit der Schauspielerin Pamela Wedekind (1906-1986), Tochter des Schriftstellers Frank Wedekind, verheiratet, Brief von anderer Hand (1 S. in 8, Rand links perforiert, Faltspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, Waldhof/Post Reichenberg, Bezirk Dresden, 6.8.1924, an einen Herrn, dem er u.a. Auskunft über Veröffentlichungen über sein Werk gibt. - Beiliegend aufgezogener knapper Briefschluß mit e.U. (voller Namenszug) von Walter HASENCLEVER (1890-1940) 100,-
- 338 **STURZ, Helfrich Peter** (1736-1779), dt. Dichter der Aufklärung, mit Klopstock bekannt, pflegte freundschaftliche Kontakte zur Malerin Angelika Kauffmann, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. rotem Lacksiegel) mit U., O. u. Dat., Oldenburg, 3.9.1779, an seinen Verleger in Leipzig: "Wenn meine Schriften noch nicht gedruckt sind, so wünsche ich noch **folgende kleine Correction** ...". Möchte ausgeschriebene Namen durch Initialen ersetzt wissen; geschrieben 2 Monate vor seinem Tod. - Siehe Abb. 350,-
- 339 **SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, erhielt 1901 den Literatur-Nobelpreis, "für seine von hohem Idealismus, künstlerischer Vollendung und einer seltenen Vereinigung von Herz und Intellekt zeugende Dichtung", eigh. Brief (2 1/4 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "Sully Prudhomme", O. u. Dat., Paris 12.11.1884, an "Mon cher Confrère" (= der frz. Lyriker **Armand Renaud**, 1836-1895), dessen "Drames du peuple" (erschienen 1895) betreffend; s. Abb. 120,-
- 340 **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Schriftstellerin u. Pazifistin, Friedensnobelpreis 1905, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Wien, 15.3.1910, an das literarische Büro "**Die Feder**", kommt gern der Aufforderung nach, "Arbeiten zum Zweitdruck zu übersenden". Die u.a. im Brief erwähnte Liste der 6 Titel der Arbeiten liegt bei. Die eigh. Liste mit Namenszug u. Zusatz, "März 1910", nennt "Reiseärger", "Kein Drama'. Einakter" und "**Der Frieden in 100 Jahren**"; s. Abb. 250,-
- 341 **TAGORE, Rabindranath** (1861-1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an einen Herrn, den er aus Pflichtgefühl u. seiner Sympathie für "Professor Vinogradoff" (= der russ. Mathematiker, einer der Mitbegründer der modernen analytischen Zahlentheorie, **Iwan Matwejewitsch Winogradow**, 1891-1983) um eine Spende "in behalf of the **starving Russian intellectuals**" bittet; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 200,-

Dear Mr. ...
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to thank you for the information contained therein. I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting on the 20th inst. I am sure that your absence will be regretted. I am, Sir, very respectfully,
Yours faithfully,
H. P. Sturz

Dear Mr. ...
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to thank you for the information contained therein. I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting on the 20th inst. I am sure that your absence will be regretted. I am, Sir, very respectfully,
Yours faithfully,
H. P. Sturz



Dear Mr. ...
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to thank you for the information contained therein. I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting on the 20th inst. I am sure that your absence will be regretted. I am, Sir, very respectfully,
Yours faithfully,
H. P. Sturz

Hermann Volz
Birk. u. Jüdischer
No. 10, 20. 1911

ex Los 332

Dear Mr. ...
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to thank you for the information contained therein. I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting on the 20th inst. I am sure that your absence will be regretted. I am, Sir, very respectfully,
Yours faithfully,
H. P. Sturz



Los 334
A. SEGHERS

Dear Mr. ...
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to thank you for the information contained therein. I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting on the 20th inst. I am sure that your absence will be regretted. I am, Sir, very respectfully,
Yours faithfully,
H. P. Sturz

Dear Mr. ...
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to thank you for the information contained therein. I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting on the 20th inst. I am sure that your absence will be regretted. I am, Sir, very respectfully,
Yours faithfully,
H. P. Sturz

Los 333
E. SCRIBE

ex Los 335 | I. SEIDEL



Los 336
G. SIMENON u. J. RICHARD

Dear Mr. ...
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to thank you for the information contained therein. I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting on the 20th inst. I am sure that your absence will be regretted. I am, Sir, very respectfully,
Yours faithfully,
H. P. Sturz

Dear Mr. ...
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to thank you for the information contained therein. I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting on the 20th inst. I am sure that your absence will be regretted. I am, Sir, very respectfully,
Yours faithfully,
H. P. Sturz

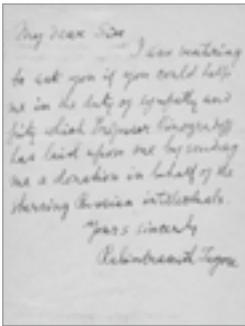
ex Los 340
B. von SUTTNER

Dear Mr. ...
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to thank you for the information contained therein. I am sorry to hear that you are unable to attend the meeting on the 20th inst. I am sure that your absence will be regretted. I am, Sir, very respectfully,
Yours faithfully,
H. P. Sturz

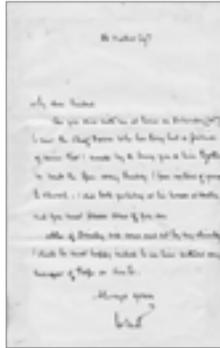
Los 339 | R. F. SULLY PRUDHOMME

Los 338 | H. P. STURZ

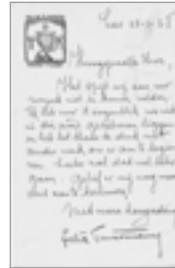
- 342 **THACKERAY, William Makepeace** (1811-1863), brit. Schriftsteller, bedeut. englischsprachiger Romancier des Viktorianischen Zeitalters, eigh. Brief (1 S. in 8, aufgezogen) mit U. "WMT", o. Dat. (vor 1858), 36 Onslow Square, an den Journalisten R.S. Rintoul, Herausgeber des "Spectator", mit einer Einladung zum Dinner, um ihn, ein altes Versprechen einlösend, mit Sir Frederick Pollock zusammenzubringen, ferner "... Also if Brimley" (der Schriftsteller George Brimley) "will come and sit by my chimney I shall be most happy indeed to see him without any manner of trope or smile". - Siehe Abb. 90,-
- 343 **TIMMERMANS, Felix** (1886-1947), belg. (flämischer) Erzähler u. Zeichner, eigh. Postkarte mit seinem Signet, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lier, 25.1.1928, an den Redakteur Otto Doderer in Berlin-Johannisthal, dem er derzeit nichts zum Druck anbieten kann ("Later zal dat wel beter gaan.") - Siehe Abb. 50,-
- 344 **TOLLER, Ernst** (1893-1939), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Politiker, Brief (2/3 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), London, 26.11.1935, "Verehrter Genosse Czech" (= Rechtsanwalt **Ludwig Czech**, 1870-1942, Theresienstadt, ab 1920 Vorsitzender der DSAP = Deutsche sozialdemokratische Arbeiterpartei in der Tschechoslowakischen Republik), dankt ihm für seinen Brief mit der guten Nachricht; s. Abb. 75,-
- 345 **TSCHECHISCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 12 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) ab 1889 von R. BECHNYNÉ (2), S. CECH (1889), A. HEYDUK, A. KLÁTERSKÝ, E. KRÁSNOHORSKÁ, J.S. MACHAR, A.C. NOR, J. SEIFERT, J. VRCHLICKÝ und J. ZEYER, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 346 **USINGER, Fritz** (1895-1982), dt. Schriftsteller. Lyriker, Essayist u. Übersetzer, Georg-Büchner-Preis 1946, 15 Autographen (eigh. Karten und teils mehrseitige eigh. Briefe mit U.), Friedberg/Hessen 1946 bis 1966, an den Dirigenten ("Chormeister") Hermann Hanstein in Friedberg/Hessen, vielfach familienverbindende Erinnerungen betreffend. Zahlreiche Beilagen, u.a. eigh. Noten, "Frühling .. für Männerchor auf eigene Worte" von Hanstein (1935), Programmheft "Rhein-Mainisches Musikfest im Kurhaus Bad Nauheim am 23. u. 24.8.1935 mit dessen Beteiligung etc. - Siehe Abb. 120,-
- 347 **US-SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 12 versch. Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von P. AUSTER/S. HUSTVEDT, P. HIGHSMITH, D. LEON, C. McCULLERS, A. MILLER, J.C. OATES, Ph. ROTH, G. VIDAL und T. WOLFE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 314 100,-
- 348 **WELLS, Herbert George "H.G."** (1866-1946), engl. Schriftsteller, Pionier der Science-Fiction-Literatur "Krieg der Welten" u. "Die Zeitmaschine", e.U. "H.G Wells" auf kleinem Albumblatt, zusammen mit Porträtf. (19 x 14, neuerer Abzug) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 349 **WILDER, Thornton** (1897-1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Absender, Dat., Hamden, Conn., 3.8.1957, u. eigh. adress. Umschlag, an **Reinhold Rüdiger** (1926-1998), langjähriger **Leiter der Landesbühne Hannover**, "Dear Herr Rüdiger - Many thanks for your kind letter and invitation. I wish, indeed, that I could visit Hannover and see the work you are doing. The doctors, however, have urged me this year to restrict my activities ... **I send all my best wishes to the work of the Landesbühne ...**"; s. Abb. 130,-
- 350 **ZERKAULEN, Heinrich** (1892-1954), dt. Schriftsteller, Mitglied im "Bamberger Dichterkreis", Postkarte (Zerkaulens "Haus im Winkel" in Dresden-Blasewitz) mit vorder- u. rückseitig maschinengeschriebenen (devoten) Zeilen u. e.U. (voller Namenszug) vom 26.9.1942, "Sehr verehrter und **lieber Herr Reichsleiter Philipp Bouhler!**" Übersendet eine "bescheidene bibliophile Seltenheit", die "zu meinem Fünffzigsten in einer einmaligen Auflage erschienen (ist)" 50,-



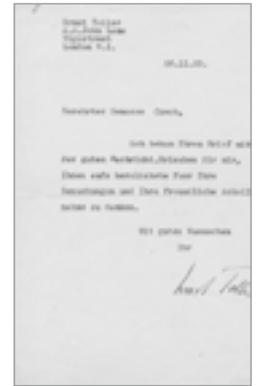
Los 341
R. TAGORE



Los 342
W. M. THACKERAY

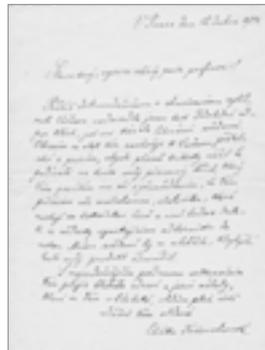


Los 343
F. TIMMERMANS

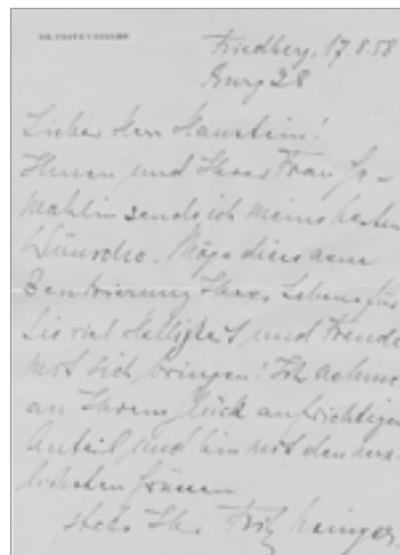
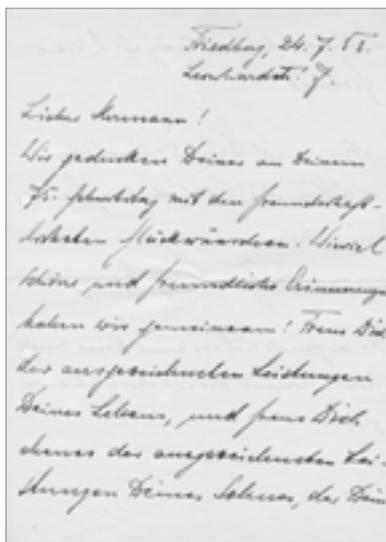


Los 344
E. TOLLER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 345



ex Los 346 | F. USINGER



For Heddy J. Cole
and all good wishes
from the Carter



ex Los 347



Los 348
H.G. WELLS

My dear Mr. Wells -
I am, indeed, glad to
hear that you are
well and happy and
to hear you are busy.
The British Academy has
elected me this year to replace
myself. It will be
a great pleasure and a
great honor.
I am sure you will
be very glad to hear of
my election and to
hear of the honor.
Sincerely yours
Franklin D. Roosevelt

Los 349
Th. WILDER

- 351 **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, 2 eigh. Briefe (2 S. in 8) und 9 eigh. Postkarten aus der Zeit vom 5.7.1890 bis 10.8.1897 mit jeweils U. (überwiegend volle Namenszüge), meist Ort und/oder Datum, u.a. "Eisenach. 5. Juli 1890", "(Groß-Lichterfelde) 22/12/(18)90", "Basel 1. Feb(ruar) 1891", "Coswig i(n)/Sa(chsen) 10. Aug(ust) 1893", "Karlsruhe 19.10.(18)93", "Coswig i(n)/Sa(chsen) 28. Oct(ober) 1893", "(Coswig) 1/11 (18)93", "Magdeburg. 5/3/(18)95", "Heidelberg, 23. Mai (18)97" und "Heidelberg, Dienstag (25.5.1897)", "Heidelberg. Sophienstr. 4. P(ar)t(erre) (10.8.1897)", an "Verehrter Herr Professor!", "Lieber Herr Wolfrum!" etc. (= der Dirigent, Komponist u. Organist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919, Schüler von Rheinberger, Bärmann u. Franz Wüllner, langjährig Heidelberg, dort ab 1907 Generalmusikdirektor, setzte sich für Bach u. Liszt ein, befreundet mit R. Strauss, Humperdinck, d'Albert, Mottl u. Reger, bedeut. Biograph [J.S. Bach] u. Herausgeber [Liszt-Gesamtausgabe]), detailliert über Konzertauftritte/-termine, Proben, Hotels, Programmabwahl, Honorarfragen, "**Christus**"-Aufführung, **Aufführung seiner Oper "Der Rubin"** in Weimar, Erwähnung des Hornisten Gerhard usw. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Bieber-Leiser, Berlin); unterschiedl. Erhaltung. Seltene inhaltsreiche Brieffolge; s. Abb. u. auch die Lose 372 u. 397 200,-
- 352 **ALBERT, Eugen d'**, Brief (1 1/4 S. in 4) mit Ort, Dat., "Luzern Adligenswilerstrasse 32, d(en) 23. Dezember 1919", und e.U. "Dein Eugen d'Albert", an "Herrn Direktor Professor Otto Lohse Leipzig Windmühlenweg 21" bzw. "Mein lieber Freund!" (= der dt. Dirigent u. damals Leiter der Leipziger Oper **Otto Lohse**, 1858-1925), dankt ihm u. dessen Gattin überschwänglich für moralische Unterstützung in schwieriger persönlicher Situation: "... noch bin ich erfüllt von Deiner wärmenden Freundschaft und Güte", seine Ehefrau (= d'Alberts 5. Ehefrau Friederike Jauner) sei "hocherfreut, dass Ihr mich in so freundlicher Weise unterstützt habt ...", ist zum ... ruhigen Leben zurückgekehrt", doch machten schwierige Valutaverhältnisse den Aufenthalt in der Schweiz unmöglich, auch fehle "geistige Anregung", da "**alle geistig interessanten Menschen jetzt eiligst die Schweiz verlassen**", hofft auf persönliches Treffen in Basel am 8.1., er und seine Frau kämen "ganz bestimmt zur Aufführung Deiner Oper". Umschlag (Poststempel: Luzern, 24.12.1919) beiliegend (Anmerk.: am 8.1.1920 fand in Basel die Aufführung von Lohses Oper "**Der Prinz wider Willen**" statt); seltenes Dokument. - Siehe Abb. 70,-
- 353 **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Empfehlung (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z(ur) Z(eit) Berlin. 13.2.(18)99", für Franz Neumann als II. Kapellmeister mit Anmerkung, "Auf Wunsch des Herrn Neumann abgeschickt". Die Empfehlung für den später bedeutenden böhmischen Dirigenten, Komponisten u. Lehrer **Franz (František Neumann)**, 1874-1929), der 1898/99 II. Kapellmeister in Bautzen u. anschließend I. Kapellmeister in Regensburg war. Dazu eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., "Pegli, 10 März 1911", u. Umschlag, an "Sehr geehrter Herr Thalberg" in Paris (= **der russ. Pianist Marcian Thalberg**, 1877-unbek.), sendet ihm "2 Einführungen an die leitenden Musik-Capazitäten Englands", wußte nicht, welcher Art die Empfehlungen sein sollten, würde ihm, wenn der Empfänger von London aus schreibe, gerne behilflich sein; s. Abb. 70,-
- 354 **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Brief (5 S. in 8 auf 2 Doppelbogen mit Kopf des "Hôtel d'Ena Paris", gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "1 Oct(ober) 1911", an "Sehr geehrter Herr Segnitz" (= der Leipziger Komponist, Pädagoge u. Musikschriftsteller **Eugen Segnitz**, 1862-1927), hat lange nichts von ihm gehört, freut sich umso mehr über dessen Zeilen, weiter über eine falsche Notiz, er (d'Albert) wolle seine pianistische Tätigkeit anlässlich eines anstehenden Wohltätigkeitskonzerts wieder aufnehmen, über die **bevorstehende Uraufführung seiner neuen komischen Oper "Die verschenkte Frau"** unter Gregor's Leitung im Januar etc. (Anmerk.: die Uraufführung fand tatsächlich am 6.2.1912 an der Wiener Hofoper statt). Beiliegend Programm der Uraufführung mit Marie Gutheil-Schoder, Bertha Kiurina, Fritz Schrödter unter der Leitung von Bruno Walter, Regie Wilhelm von Wymétal; s. Abb. 75,-

hier für Sie!

 Ich würde sehr gerne

 mich bei Ihnen bedanken

 und Sie für die

 Unterstützung, die Sie mir

 leisten. Ich bin Ihnen

 sehr dankbar.

 Mit freundlichen

 Grüßen

 E. d'Albert

 Leipzig, den 15. 11. 1912

Leipzig, den 15. 11. 1912.

 Ich würde sehr gerne

 mich bei Ihnen bedanken

 und Sie für die

 Unterstützung, die Sie mir

 leisten. Ich bin Ihnen

 sehr dankbar.

 Mit freundlichen

 Grüßen

 E. d'Albert

Ich würde sehr gerne

 mich bei Ihnen bedanken

 und Sie für die

 Unterstützung, die Sie mir

 leisten. Ich bin Ihnen

 sehr dankbar.

 Mit freundlichen

 Grüßen

 E. d'Albert

ex Los 351 | E. d'ALBERT

Ich würde sehr gerne

 mich bei Ihnen bedanken

 und Sie für die

 Unterstützung, die Sie mir

 leisten. Ich bin Ihnen

 sehr dankbar.

 Mit freundlichen

 Grüßen

 E. d'Albert

Ich würde sehr gerne

 mich bei Ihnen bedanken

 und Sie für die

 Unterstützung, die Sie mir

 leisten. Ich bin Ihnen

 sehr dankbar.

 Mit freundlichen

 Grüßen

 E. d'Albert

Ich würde sehr gerne

 mich bei Ihnen bedanken

 und Sie für die

 Unterstützung, die Sie mir

 leisten. Ich bin Ihnen

 sehr dankbar.

 Mit freundlichen

 Grüßen

 E. d'Albert

Los 353 | E. d'ALBERT

Ich würde sehr gerne

 mich bei Ihnen bedanken

 und Sie für die

 Unterstützung, die Sie mir

 leisten. Ich bin Ihnen

 sehr dankbar.

 Mit freundlichen

 Grüßen

 E. d'Albert

Los 352 | E. d'ALBERT

Ich würde sehr gerne

 mich bei Ihnen bedanken

 und Sie für die

 Unterstützung, die Sie mir

 leisten. Ich bin Ihnen

 sehr dankbar.

 Mit freundlichen

 Grüßen

 E. d'Albert

Ich würde sehr gerne

 mich bei Ihnen bedanken

 und Sie für die

 Unterstützung, die Sie mir

 leisten. Ich bin Ihnen

 sehr dankbar.

 Mit freundlichen

 Grüßen

 E. d'Albert

A. A. Hof Operntheater

 Dienstag den 5. Februar 1912

Die verschenkte Frau

 (Oper in 3 Akten)

 von G. H. P.

 (Musik von G. H. P.)

 (Libretto von G. H. P.)

 (Bühnenbearbeitung von G. H. P.)

 (Musikbearbeitung von G. H. P.)

 (Szenenbild von G. H. P.)

 (Kostüme von G. H. P.)

 (Schminken von G. H. P.)

 (Haare von G. H. P.)

 (Mäntel von G. H. P.)

 (Schuhe von G. H. P.)

 (Hüte von G. H. P.)

 (Handtaschen von G. H. P.)

 (Geldböden von G. H. P.)

 (Briefe von G. H. P.)

 (Schlüssel von G. H. P.)

 (Schloß von G. H. P.)

 (Tür von G. H. P.)

 (Fenster von G. H. P.)

 (Treppe von G. H. P.)

 (Balkon von G. H. P.)

 (Garten von G. H. P.)

 (Haus von G. H. P.)

 (Stadt von G. H. P.)

 (Land von G. H. P.)

 (Wald von G. H. P.)

 (Berg von G. H. P.)

 (See von G. H. P.)

 (Fluss von G. H. P.)

 (Bach von G. H. P.)

 (Weg von G. H. P.)

 (Platz von G. H. P.)

 (Straße von G. H. P.)

 (Haus von G. H. P.)

 (Stadt von G. H. P.)

 (Land von G. H. P.)

 (Wald von G. H. P.)

 (Berg von G. H. P.)

 (See von G. H. P.)

 (Fluss von G. H. P.)

 (Bach von G. H. P.)

 (Weg von G. H. P.)

 (Platz von G. H. P.)

 (Straße von G. H. P.)

 (Haus von G. H. P.)

Los 354 | E. d'ALBERT

Handwritten note with signature E. d'Albert.

Handwritten note with signature E. d'Albert.



Handwritten musical notation and notes, including the signature E. d'Albert.

Los 355 | E. d'ALBERT

Handwritten letter titled 'Guten Morgen' with signature E. d'Albert.

Handwritten letter with signature E. d'Albert.

Handwritten letter with musical notation and signature E. d'Albert.

Handwritten letter with signature E. d'Albert.

Los 358 | E. d'ALBERT

Los 356 | E. d'ALBERT

Handwritten letter with signature E. d'Albert.

ex Los 359 | E. d'ALBERT

Handwritten letter with signature E. d'Albert and a circular stamp.

Los 357 | E. d'ALBERT

Handwritten letter with signature E. d'Albert.

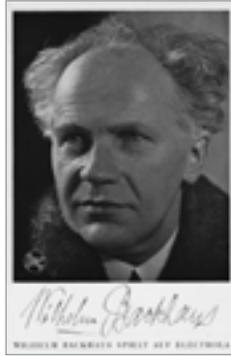
Handwritten letter with signature E. d'Albert.

ex Los 360 | E. d'ALBERT

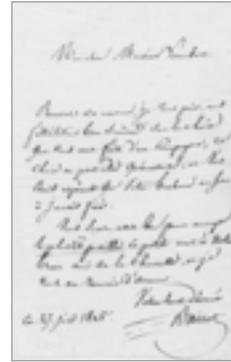
- 355** **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Albumblatt (quer-8, gefaltet) mit Notenzeile u. Bezeichnung, U. (voller Namenszug), Ort, "Han(n)over", Dat. u. Widmung, "Herrn v(on) Milde zur Erinnerung an ... gemeinschaftliches Musizieren im Concert am 17. Dec(ember) von ...". Die Widmung an den berühmten Bariton des Hannoveraner Hoftheaters **Franz von Milde** (1855-1929); frühes Dokument. Dazu e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "z(ur) Z(eit) St. Ruprecht bei Villach 8 Juli (1)913", und Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Tiefland**" auf k.u.k. Korrespondenzkarte mit montiertem Porträttdruck (Poststempel: St. Ruprecht, 09.07.1913), weiter 2 Visitenkarten mit e.U. (volle Namenszüge), einmal zusätzlich mit Genesungswünschen an Emmy Bock und (unsign.) Porträt. (1/2-Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Bieber-Leiser, Berlin); s. Abb. 80,-
- 356** **ALBERT, Eugen d'**, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8) mit U. (volle Namenszüge), Ort u. Dat., "Goslar 5/6/(19)20" bzw. "Karlsruhe 23.8.(19)05", der erste Brief an "Lieber Herr Lert" (= der dt. Dirigent **Richard Lert, eigtl. Levi**, 1885-1980, damals I. Kapellmeister in Hannover, war mit der Schriftstellerin Vicky Baum, 1888-1960, verheiratet), hat nach der Festspielaufführung in Bremen einen kleinen Ausflug in den Harz gemacht, hat gesehen, daß nächsten Freitag die Generalprobe von Schrekers "Schatzgräber" ist, möchte ihr gerne beiwohnen, bittet diesbezüglich um Nachricht an das Hotel Royal in Hannover, ggf. um Übersendung einer Karte. Dokument einer auch an Werken anderer Komponisten interessierten Künstlerpersönlichkeit. Der zweite Brief an "Lieber Herr Rassow!" (= der Bremer Kaufmann, Politiker u. Senator **Gustav Rassow**, 1855-1944), seine Frau (= d'Alberts 3. Frau, die Sopranistin Hermine Finck) habe ihm von Meina aus (= Lago Maggiore) die Einladung des Briefempfängers mitgeteilt, nennt möglichen Termin, war mit seiner Frau einige Zeit in Rom, hoffte, von Rassows Familie etwas zu hören, hatte keine Adresse, fährt übermorgen nach Meina zurück; s. Abb. 80,-
- 357** **ALBERT, Eugen d'**, 2 eigh. Briefe seine neueste Oper "**Die Abreise**" betreffend (2 bzw. 3 S. in 8, jeweils Briefdoppelbogen) jeweils mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., Frankfurt am Main-Sachsenhausen, "8 Oct(ober) (18)98" (mit Umschlag) bzw. "22. Feb(ruar) (18)98", der erste Brief an "Herrn **R. Pfeilschmidt Redacteur Frankfurt a(m) M(ain)**" bzw. "Sehr geehrter Herr!", hat sehr bedauert, ihn nicht angetroffen zu haben, sendet ihm einen Klavierauszug seiner am 18.10.1898 in Frankfurt zur Aufführung gelangenden Oper, bittet um eine erläuternde Vorbesprechung, im Auszug fehle die Ouvertüre, "ein längeres Musikstück". Die Uraufführung fand am 20. Oktober statt. Der zweite Brief an "Hochverehrte Frau" (= **die Ehefrau des Intendanten der Münchener Hoftheater Ernst von Possart**, 1841-1921), möchte ihrem so sehr in Anspruch genommenen Gemahl über sie seine große Freude darüber ausdrücken, daß dieser, wie er über **Kapellmeister Röhr** (= **Hugo Röhr**, 1866-1937) sein "neuestes Werkchen 'Die Abreise' noch diese Saison aufführen wolle, will ihrem Mann das Werk selbst vorspielen, nennt das Datum, bittet um Nachricht an das Hotel "Bayerischer Hof" in München. Das Werk wurde in München schließlich am 4.1.1900 unter Röhr mit Lotte Schloss und Raoul Walter in den Hauptpartien aufgeführt, Regie Possart, siehe Abb. 80,-
- 358** **ALBERT, Eugen d'**, 2 eigh. Briefe (1 1/2 S. in 8 bzw. 2 2/3 S. in 8, jeweils Briefdoppelbogen) mit U. (volle Namenszüge), Ort u. Dat., "(Frankfurt am Main-Sachsenhausen 24. Oct(ober) (18)98" bzw. Weimar 5.2.(19)04", der erste an "Sehr geehrter Herr v(on) d(er) Hoya" (= der dt.-amerik. Geiger, Dirigent u. Musikschriftsteller **Amadeo von der Hoya**, 1874-1922), es ist ihm ganz unmöglich, ihm zu dessen interessantem Manuskript (= offenbar Kahns schriftstellerisches Hauptwerk "Die Grundlagen der Technik des Violinspieles) "beihilflich zu sein oder Ihnen einen Rat zu erteilen", zum einen sei seine Zeit sehr beschränkt, zum anderen "dürfte mein Verständnis des behandelten Themas nur gering sein" etc.; der zweite Brief an "Lieber Herr Kahn!" (= der dt. Komponist **Robert Kahn**, 1865-1951), war im letzten Augenblick verhindert, "dessen Quartett zu hören, wie ich so sehr gehofft hatte", entschuldigt sich mit der Rückkehr aus England. - Siehe Abb. 80,-



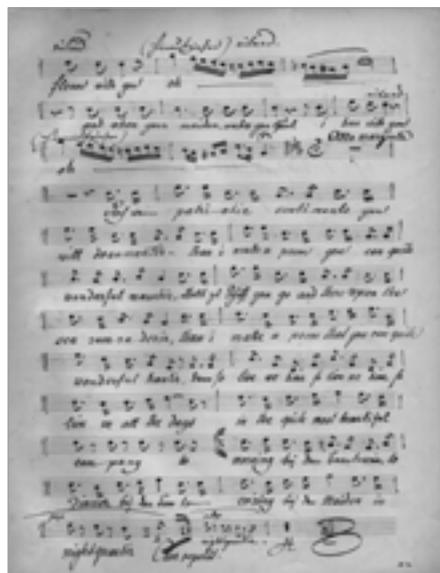
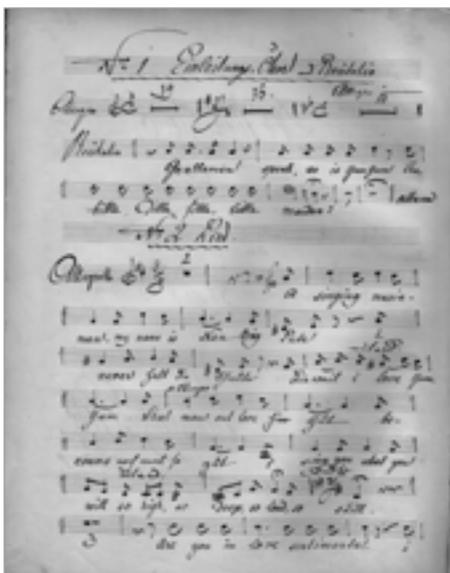
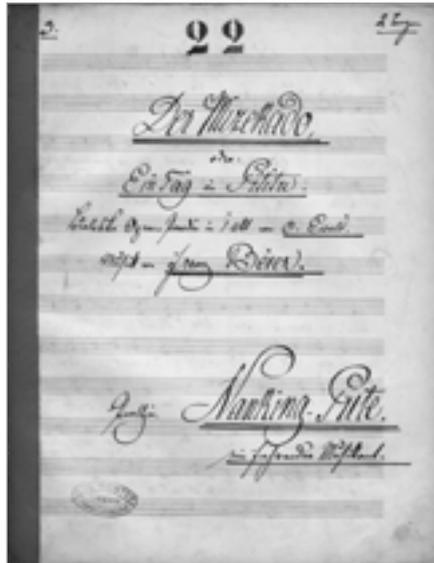
Los 361 | C. ARRAU



Los 362 | W. BACKHAUS



Los 363
P. M. F. de Sales BAILLOT

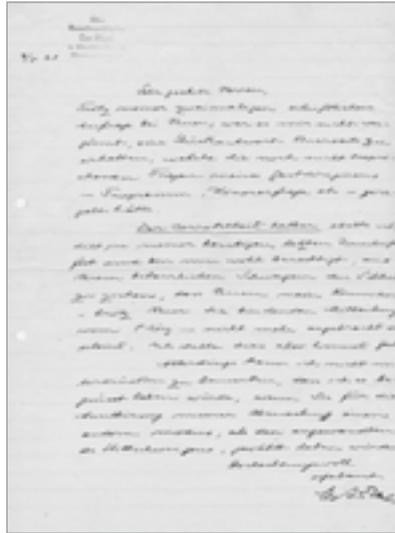


ex Los 364 | F. BEIER (Abb. verkleinert)

- 359** **ALBERT, Eugen d'**, 2 eigh. Briefe und 3 eigh. Postkarten (die Briefe 2 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen bzw. 1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Kopf "Grand-Hôtel Vier Jahreszeiten ... Hamburg") mit jeweils U. (voller Namenszug), Ort "Coswig i(n) Sa(chsen), 1. Nov(ember) (18)94" (mit Umschlag), (Frankfurt-Sachsenhausen) "6. Okt(ober)(18)97", "Meina (Anmerk.: Laggo Maggiore), 20.4.(19)07", und (Hamburg) "27 N(o)v(ember) (19)07", Coswig, **an Otto Lessmann** (1844-1918), dt. Komponist, bis 1907 Herausgeber der "Allgemeinen Deutschen Musikzeitung", über eine von ihm (d'Albert) verfaßte Einführung zur seiner "Esther"-Ouvertüre für eine Aufführung mit Erwähnung von **Hans von Bülow** (1830-1894) u. Felix von Weingartner (1863-1942), das "Ghismonda"-Vorspiel, seine bevorstehende Tournee nach England u. Rußland, wo er auf Einladung der Philh. Gesellschaft in Moskau auch dirigieren werde ("**Tamar**" von Mili Balakirew), Aufführungen von "**Die Abreise**" in Berlin u. Frankfurt bzw. "**Tiefland**" an den Hoftheatern Hannover, Wiesbaden u. Darmstadt, an der Komischen Oper Berlin u. in Bremen, die **Uraufführung des "Tragaldabas"** in Hamburg; inhaltsreiche Serie. - Siehe Abb. **150,-**
- 360** **ALBERT, Eugen d'**, 3 eigh. Briefe (5 S. in 8, 1 S. in 8, 2 S. in 8, jeweils Briefdoppelbogen bzw. Briefdoppelbogen und Einzelseite) mit U. (volle Namenszüge), davon jeweils 1x zusätzlich mit O. u. Dat., "Cobenzl 9. April 1910", bzw. mit Dat., "20 Nov(ember) 19?", **an "Liebe Frau Sophie"** bzw. "Verehrte Frau Sophie" (= **Sophie Lothringer**, die Tochter des Wiener Oberrabbiners), **detailliert über eheliche Auseinandersetzungen**, ist "tief, tief unglücklich! Es hat vielleicht noch niemals einen so unglücklichen Menschen gegeben als mich", es sei keine Besserung eingetreten, "Im Gegenteil, meine Frau hat noch stärker vor der Schwester kundgegeben, daß sie mich nicht liebt - ja mich verachtet. Sie hat vor mir ausgespuckt!", dabei habe sie noch vor "2 Jahren .. vor mir auf den Knien" gelegen, in einem anderen Brief teilt er mit, daß er "in recht verzweifelter Stim(m)ung an Ihre Schwester geschrieben" hätte, war ratlos, es habe sich jedoch "auf einmal alles gebessert", man verreise morgen gemeinsam, hofft "auf Frieden und Ruhe" etc. (Anmerk.: d'Albert hatte ein bewegtes Familienleben und war sechsmal verheiratet) - Seltene persönliche Zeugnisse; s. Abb. **150,-**
- 361** **ARRAU, Claudio** (1903-1991), chilen. Pianist, berühmter Interpret der klassischen und romantischen Klavierliteratur, e.U. (voller Namenszug), O., Dat., "Berlin 21-III-(19)32", u. Widmung: "Für Else in herzlicher Zuneigung und alter Freundschaft" auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 17). Seltene frühes Foto, zumal in diesem Format; s. Abb. **75,-**
- 362** **BACKHAUS, Wilhelm** (1884-1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, e.U. (voller Namenszug) auf "Electrola"-Porträtpostkarte (17 x 11). - **Elly NEY** (1882-1968), dt. Pianistin, bedeut. Interpretin der Werke von Schubert, Brahms u. vor allem von Beethoven, Porträtf. (14,5 x 10,5, R. Clausen) mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen, eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug), Tutzing, 13.12.1958, an eine Vereherin; s. Abb. **60,-**
- 363** **BAILLOT, Pierre Marie Francois de Sales** (1771-1842), frz. Violinist u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., "le 27. juin 1825", an "Mon cher Monsieur Lambert", beglückwünscht ihn zu seiner exzellenten Wahl, "que vous avez fait d'une campagne", seine Freunde hoffen, daß ihn das Glück nicht verläßt, bittet, baldmöglichst ein kleines Wort ("petit mot") an "Notre brave ami de la Chaumette" zu senden u. dankt ihm dafür schon vorab (Textunschrift anbei) - Siehe Abb. **75,-**
- 364** **BEIER, Franz** (1857-1914), dt. Dirigent u. Komponist, 1884 Chordirektor am Theater in Aachen, dann in Kassel, dort ab 1899 I. Kapellmeister, schrieb Opern und Vokalwerke, "**Der Mizekado**" oder "**Ein Tag in Pititu**", Burleske Opern-Parodie in 1 Akt von Otto Ewald (1848-1906, dt. Tenor, Regisseur u. Bühnenautor, ab 1871 in Kassel), Musik nach Motiven aus der Oper "Der Mikado" (Arthur Sullivan/William Gilbert) von Franz Beier, handschriftliche Partitur 1890, Broschur, 116 Seiten folio. Dazu Instrumental-, Solovokal- und Chorstimmen (37 Teile, ebenfalls folio) sowie vollständiges Souffleurbuch nebst Inszenierungshinweisen (28 S. quer-8). Exemplar des Verlags Emil Richter; s. Abb. **350,-**



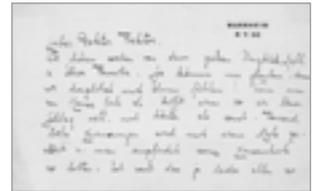
Los 365
L. BERNSTEIN



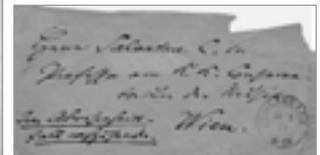
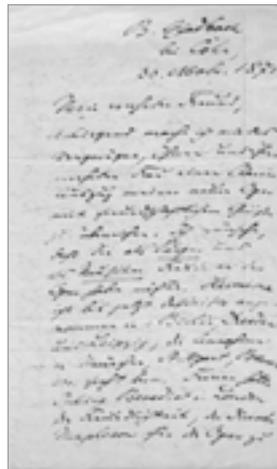
Los 366 | L. BLECH



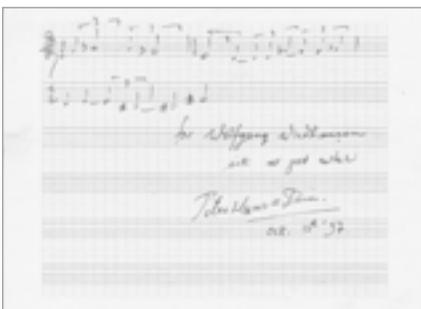
Los 367 | L. BLECH u. K. ALWIN



Los 369 | P. BOULEZ



Los 371 | M. BRUCH



ex Los 370



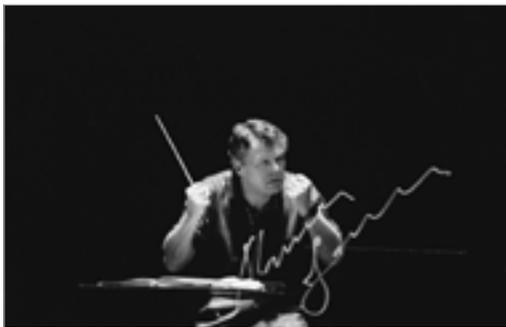
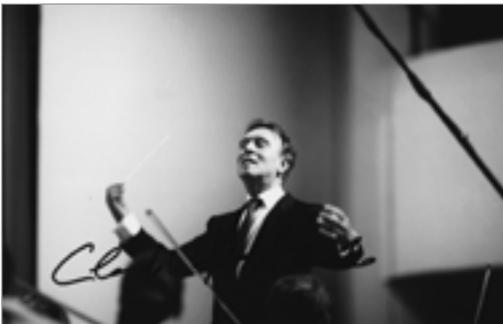
Los 372
T. CARRENO

- 365 **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1981), Widmung, Grußformel u. Jahr auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb. u. auch Los 886 50,-
- 366 **BLECH, Leo** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist (u.a. die Spielopern "Versiegelt", "Rappelkopf" und "Das war ich"), langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Dat., 3.5.1921, und Absenderstempel "Generalmusikdirektor Leo Blech, Charlottenburg ...", an "Sehr geehrte Herren", wegen eines **Gastdirigats mit Orchester in Prag**, ist trotz "bindender Mitteilung vom 8. März", von deren Schweigen überrascht: "Der Correctheit halber stelle ich dies in meiner heutigen letzten Zuschrift fest"; s. Abb. u. auch Los 401 60,-
- 367 **BLECH, Leo**, eigh. Notenzitat, Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.5.1933, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, S. Byk, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren). - **Karl ALWIN** (1891-1945), dt. Dirigent, eigtl. Pinkus Alwin Oskar, Schüler Hugo Kauns, nach Stationen, u.a. in Düsseldorf u. Hamburg, ab 1920 Wiener Staatsoper, ging 1938 ins Exil nach Mexico City, war von 1920 bis 1938 mit der dt. Sopranistin Elisabeth Schumann (1888-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 13.9.1928, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Residenz-Atelier, Wien); s. Abb. 70,-
- 368 **BODANZKY, Artur** (1877-1939), österr.-amerik. Dirigent u. Geiger, 1901-03 Assistent von G. Mahler, 1909 Erster Kapellmeister in Mannheim als Vorgänger von W. Furtwängler, ab 1915 Chefdirigent der Metropolitan Opera in New York, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, mit Absenderaufdruck "Mannheim R 7. 30") mit U. (voller Namenszug), auch im Namen seiner Ehefrau Ada, geborene Perutz (1884-1961), ohne Datum, "Lieber Doktor Faktor" (= der dt.-sprachige Theaterkritiker, Redakteur, u.a. des "Berliner Börsen-Couriers", u. Schriftsteller **Emil Faktor**, 1876-1942, Ghetto Litzmannstadt) "Wir hören soeben von dem großen Unglücksfall in Ihrer Familie ... Tausend liebe Erinnerungen sind mit einem Male zerstört ... Man denkt so oft u. gern an die Prager Zeit ..."; s. Abb. 50,-
- 369 **BOULEZ, Pierre** (1925-2016), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (in 4, Karton) mit kleinem Notenzitat "'Farben'. **Schönberg op. 16**", U., O., Dat., Berlin, 8.6.2007, u. aufgezogenem Porträtf. (dirigierend, 12,5 x 17,5). Dazu signiertes Porträtf. (27 x 17,5); s. Abb. u. auch Los 398 70,-
- 370 **BRITISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 3 Autographen von **P.M. DAVIES** (eigh. musikalisches Albumblatt mit U. u. Zusätzen, 1997), **M. TIPPETT** und **W. WALTON** (jeweils Porträtfoto mit e.U. u. Widmung); s. Abb. 80,-

- 371 **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(ergisch) Gladbach bei Cöln, 30. No(vem)ber 1871", u. eigh. adress. Umschlag, an "Mein verehrter Freund" (= der berühmte Bariton, Librettist, Übersetzer u. Gesangspädagog **Salvatore Marchesi**, eigtl. Salvatore de Castrone della Rajata, 1822-1908), macht sich "das Vergnügen, Ihnen und Ihrer verehrten Frau" (= der ebenso berühmten Mezzosopranistin u. Gesangspädagogin **Mathilde Marchesi**, geb. Graumann, 1821-1913) "einen Clavierauszug meiner **neuen Oper**" (= "**Hermione**") "mit freundlichem Gruße zu überreichen", wünscht, "daß Sie als Sänger und als Musiker" (Anmerk.: diese beiden Worte im Original unterstrichen) "Freude an der Oper haben möchten", erwähnt die Annahme bzw. bevorstehende Annahme der Oper in Berlin, Dresden, Leipzig, München, Stuttgart und Bremen; sodann ausführlich über die Bemühungen um "Hermione" in London durch **Julius Benedict** (= der in England tätige dt. Lieblingsschüler C.M. von Webers, Komponist, Dirigent u. Pianist, 1804-1885), **Michael Coasta** (= der ital.-stämmigen brit. Komponist u. Dirigent, 1808-1884) und Director Mapleson (= der brit. Opernimpresario **James H. Mapleson**, 1830-1901), es "scheint, als wenn ich diesmal glücklicher sein sollte als 1866 mit der 'Loreley'", über "M(a)demoiselle Tietjens" (= die Sopranistin **Therese Tietjens**, 1831-1877) in der Titelrolle, erwähnt seinen Verlag Simrock, nennt dessen Adresse in Berlin (Anmerk.: wohin der Verlag ein Jahr zuvor von Bonn übersiedelt war), "muss in Kürze nach Berlin, um das Einstudieren der Oper zu überwachen", über Möglichkeiten des Werkes in Wien, Aufenthalte seit letztem Sommer in Rüdeshelm, Bergisch-Gladbach und Düsseldorf, über den Gesundheitszustand seiner Schwester in Bonn (= Mathilde, gest. 1914, mit der Bruch eine lebenslange Freundschaft verband), über die Kölner Zeit mit den Briefempfängern etc.; seltener, inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. 175,-
- 372 **CARRENO, Teresa** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, "Recuerdo de", Monat u. Jahr, "Febrero de 1912", auf Porträt. (Brustbild in Medaillonform, 13,5 x 8,5, Dursthoff, Berlin); s. Abb. 75,-
- 373 **CLIBURN, Van** (1934-2013), amerik. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25 x 17, Gebrauchsspuren), das ihn anlässlich einer Signierstunde im Musikverlag G. Schirmer, New York, zeigt; s. Abb. 70,-
- 374 **DEUTSCHE KOMPONISTEN**, 4 eigh. musikalische Albumblätter (Briefkarten, klein-8, u. Notenblätter, quer-8) mit jeweils Noten/Notenzitat, Zusatz, U. (voller Namenszug) u. Datum von **Karl HÖLLER** (aus "**Sonatine für Klavier**", op. 29, 1982, dazu unsign. Porträtfoto), **Giselher KLEBE** (Beginn von "**Warum hat die Sonne einen Aschenrand**", UA, Köln, 7.12.1991), **Aribert REIMANN** (aus "**Lear**", 1980) und **Wolfgang RIHM** (aus "**Umsungen**", "**Gesänge um Nietzsche-Texte**", 1984); s. Abb. 100,-
- 375 **DIRIGENTEN**, farb. Porträtfoto (20 x 30) von 1998 mit jeweils e.U. von Roger NORRINGTON, Nikolaus HARNONCOURT (1929-2019), Waleri A. GERGIJEV sowie Tenor u. Dirigent Plácido DOMINGO; s. Abb. 70,-
- 376 **DIRIGENTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos (meist ca. 18 x 13) ab 1970, darunter Th. ALCANTARA, J. BRUSSEN, S. BYCHKOV, J.-C. CASADESUS, M.-W. CHUNG, L.A. GARCÍA NAVARRO (1941-2001), L. HAGER, H. IWAKI (1932-2006), G. KÖNIG (1910-2005), F. LUISI, Z. MEHTA, R. MUTI, K. NAGANO, D. OREN, A. RAHBARI, N. SANTI (1931-2020), St. SOLTESZ, G. TAVERNA, G. VRANOS und R. WEIKERT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 378

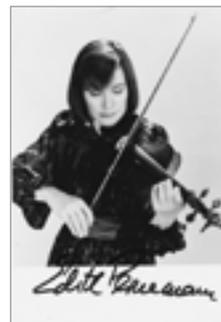


ex Los 379

- 377 **DIRIGENTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos/-drucke/aufgezo- gene Porträt- drucke etc. unterschiedlicher Formate, darunter M. ATZMON, G. BERTINI, K. BÖHM, R. CHAILLY, D. DIXON, Ch. von DOHNÁNYI (2), A. DORATI, F. FRICSAY (Namens- zug), M. GIELEN (ebenso), J. LEVINE, K. MASUR, L. von MATA- CIC, K. MÜNCHIN- GER, K. NAGANO, E. ORMANDY, W. van OTTERLOO, S. OZAWA (2), A. PREVIN, S. RATTLE, W. ROWICKI, N. SANTI, W. SAWALLISCH und H. ZENDER 130,-
- 378 **DIRIGENTEN**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 26 x 17), darunter C. ABBADO, K. BÖHM, W. CHRISTIE, J.E. GARDINER, B. KLOBUCAR, T. KOOP- MAN, E. LEINSDORF, Ch. MACKERRAS, I. METZMACHER, R. MUTI, W. PITZ, G. PRETRE, J. ROSENSTOCK, J. RUDEL, Th. SCHIPPERS (Großfoto, Knickspur), St. SKROWACZEWSKI, H. STEIN und S. VARVISO (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 379 **DIRIGENTEN**, über 100 versch., signierte großformatige Porträtfotos, darunter C. AB- BADO (2), R. ABBADO, V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, S. BAUDO, G. BENJA- MIN, J. BELOHLÁVEK, H. BLOMSTEDT (2), P. BOULEZ, S. CAMBRELING, W. CHRISTIE, M.-Y. CHUNG, D.R. DAVIES, G. DUDAMEL, Ch. DUTOIT (2), M. EL- DER, Ch. ESCHENBACH, A. FISCHER, V. GERGIEV, B. HAITINK (2), N. HANON- COURT, E. INBAL, K. JÄRVI (2), N. JÄRVI, M. JANSSONS, Ph. JORDAN (2), Ch. MACKERRAS, N. MARRINER, K. MASUR, Z. METHA, I. METZMACHER, R. MUTI, K. NAGANO (2), A. NELSONS (2), R. NORRINGTON, S. OZAWA, G. PRET- RE, A. PREVIN, S. RATTLE, G. ROSCHDESTWENSKI, E.P. SALONEN, H. SCHIFF, St. SKROWACZEWSKI, Y. TEMIRKANOV, Ch. THIELEMANN, M. TILSON THO- MAS, H. WOLFF, A. ZEDDA und P. ZUKERMAN; s. Abb. 360,-
- 380 **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 30 versch. Albumblätter (meist in 4 u. auf Karton) mit jeweils aufgezo- genem Porträtfoto/-druck, e.U. u. Zusatz (keine No- ten), darunter C. ABBADO, L.O. ANDSNES, G. ANTONINI, B. BERMAN, A. BREN- DEL (2), S. BYCHKOV, M. FRANCK, B.L. GELBER, B. HAITINK, N. HARNON- COURT, H. HOLLIGER, P. JÄRVI, J. KISSIN (dazu eigh. Begleitbrief mit U., 2004), G. KREMER, N. LUGANSKI, I. METZMACHER, A.-S. MUTTER, M. PERAHIA, I. PO- GORELICH, S. RATTLE, M. ROSTROPOWITSCH, G. SOKOLOW, M. UCHIDA und N. ZNAIDER 100,-
- 381 **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 9 Porträtfotos/-drucke (meist Postkar- tenformat) und 1 Widmungsblatt mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von A. de LARROCHA, K. MASUR, E. ORMANDY, I. PERLMAN, S. RATTLE, M. ROSTROPOWITSCH, A. SEGOVIA, R. SERKIN (Widmungsblatt), G. SOLTI und O. SUITNER; etwas unter- schiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 382 **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 13 Albumblätter unterschiedlicher For- mate u. Erhaltung aus den Jahren 1932 bis 1962 von C. ARRAU/J. KRIPS, M. de la BRUCHOLLERIE, R. CASADESUS, N. MILSTEIN/J. GIMPEL, E. ORMANDY, E. PEINEMANN (1962), H. ROSBAUD, V. PRÍHODA, V. de SABATA, M. SARGENT, H. SCHERCHEN (1932), E. SZENKAR und J. SZIGETI 120,-
- 383 **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 33 versch., signierte Porträtfotos und vereinzelt -drucke (11,5 x 9 bis 26 x 21), darunter V. ASHKENAZY, H. BLOMSTEDT, K. BÖHM, A. BRENDEL, Y. BRONFMAN, S. BYCHKOW, V. CLIBURN (Foto be- schnitten), Ch. ESCHENBACH (2), B.L. GELBER, H. GRIMAUD, E. JOCHUM, E. KISSIN, LANG LANG, Z. MEHTA, K. NAGANO, E. PEINEMANN, M. PERAHIA, S. RATTLE, W. SAWALLISCH, H. SCHIFF, Th. SCHIPPER, O. SUITNER und A. TROES- TER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-



ex Los 381



ex Los 383

- 384** **DORN, Heinrich** (1804-1892), dt. Komponist, dekoratives eigh. Albumblatt (quer-4, aufgezogen, 1881) mit Spruch, u. U. (voller Namenszug), geschrieben für das "Autographen-Album des Deutschen Reichs" der "Deutschen Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger", beginnt: "Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst'./So sagt ein alter Spruch; doch mit Vergunst:/...". - **Pauline LUCCA** (1841-1908), österr. Sopranistin, auf Empfehlung Meyerbeers 1861 Verpflichtung an die Berliner Hofoper, nach dem Streit mit ihrer Kollegin Mathilde Mallinger, der von dieser provoziert worden war, unter Bruch ihres Vertrages nach Paris u. Nordamerika, von 1874 bis zum Bühnenabschied 1889, dekoratives eigh. Albumblatt (quer-4, rs. Ränder mit Montagespuren) mit Grillparzer-Zitat aus seinem Gedicht "In Moscheles Stammbuch", U. (voller Namenszug), O. u. Jahr (Wien 1881), ebenfalls für das "Autographen-Album des Deutschen Reichs" der "Deutschen Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger", beginnt: "Tonkunst, dich preis ich vor Allen/Höchstes Loos ist dir gefallen./...". - Siehe Abb. **90,-**
- 385** **DRDLA, Franz/Frantisek** (1868-1944), österr. Komponist u. Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten und zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, e.U. (voller Namenszug), Widmung, O. u. Dat., Viden (Wien), 28.11.1928, auf Porträtf. (ca. 13,5 x 8, Ränder etwas blauschattig). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Riess, Berlin) von Johann STRAUSS (Enkel, 1866-1939); s. Abb. **50,-**
- 386** **FELDMAN, Morton** (1926-1987), amerik. Komponist, gilt als einer der Pioniere der grafischen Notation, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus seiner Klavierkomposition "**Triadic Memories**" (1981), Bezeichnung, Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.10.1981; s. Abb. **60,-**
- 387** **GEIGER 1900-1934**, 6 Albumblätter unterschiedlicher Formate u. Erhaltung mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **A. BUSCH** (1931), **J. HUBAY** (Leipzig 1900), **J. KUBELIK**, **H. MARTEAU**, **E. MORINI** (1934) und **J. SZIGETI**; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 388** **GEIGER/INNEN**, 60 meist großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter, vereinzelt mehrfach, L. BATIASHVILI, J. BELL, R. CAPUCON, S. CHANG, J. FISCHER, H. HAHN, D. HOPE, J. JANSEN, L. JOSEFOWICS, S. KHACHATRYAN, G. KREMER, A.-S. MUTTER, V. REPIN, G. SHAHAM, B. SKRIDE, V. SOKOLOV, J. SUK (1929-2011), Ch. TETZLAFF, M. VENGEROV, F.P. ZIMMERMANN, N. ZNAIDER und P. ZUKERMAN. - Beiliegend über 60 versch., unsignierte Porträtfotos; s. Abb. **200,-**
- 389** **GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8) mit U., o.O. u. Dat., an "Chère enfant", ist zur Zeit von Vorkommnissen etc. verwirrt, sieht sich, was ihm leid tut, gezwungen, sie ein weiteres Mal zu ermahnen, über die Einzelheiten, hat von Mademoiselle (?) de Beaulieu nur eine Stunde vor seiner Rückkehr aus Paris eine Nachricht erhalten etc.; s. Abb. auf Seite 133 **150,-**
- 390** **HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, dekoratives eigh. Albumblatt (quer-4, aufgezogen) mit Spruch, U., O. u. Dat., "Cöln, den 9. Februar 1881", geschrieben für das "Autographen-Album des Deutschen Reichs" der "Deutschen Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger", beginnt: "Wohl ist ein Schiffbruch schlimm auf hoher See,/Doch - man geht unter oder wird gerettet! /...". - Siehe Abb. **90,-**



Los 384 | H. DORN

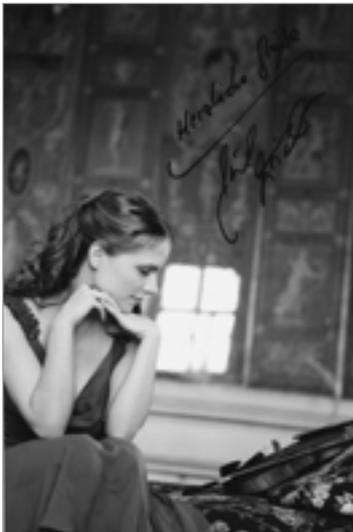


Los 385
F. DRDLA



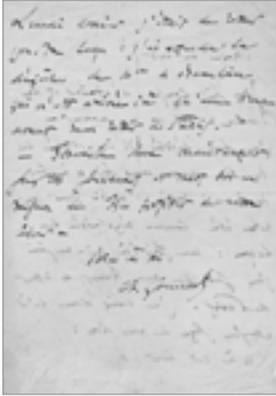
Los 386
M. FELDMAN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 388

- 391** **HINZE-REINHOLD, Bruno** (1877-1964), dt. Pianist u. Klavierpädagoge, Studium bei Zschintcher, Teichmüller u. Reisenauer in Leipzig, 1916-1933 Direktor der Musikschule/Musikhochschule Weimar, bedeut. Lisztinterpret, bildete gemeinsam mit dem Geiger Max Strub das Weimarer Trio, gab mit der Sopranistin Susanne Dessoir die Dessoir-Alben heraus, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite seines Kabinett-Porträts. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Barasch, Breslau) sowie zusätzlich auf der Rückseite Ort, Dat., "Berlin, 21. April 1912", Widmung an die Pianistin "Fräulein Charlotte Heydemann nach dem wohlgelungenen Vortrag des b-moll-Conzertes von Beethoven mit freundlichen Grüßen" und Ratschlägen für die Zukunft; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 392** **JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, Schriftstück (ca. 1 1/2. folio, etwas gebräunt), Brno/Brünn 1882, des Lehrerseminars der dortigen Orgelschule mit e.U. (voller Namenszug) u. weiteren eigh. Namenszügen von Unterrichtenden **130,-**
- 393** **JAZZ-MUSIK - JARRETT, Keith** (geb. 1945), amerik. Pianist, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 23,5, R.A. Colavito/ECM Records); s. Abb. **90,-**
- 394** **JAZZ-MUSIKER**, 8 (7 farb.) Porträtfotos (17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), darunter **O. COLEMAN**, **L. CORYELL**, **B. EVANS** (Saxophonist), **B. GOLSON**, **D. HOLLAND**, **M. LOWE** und **S. ROLLINS**; s. Abb. **120,-**
- 395** **JAZZ-MUSIKER**, 2 Albumblätter (klein-8, quer) mit insgesamt 10 eigh. Namenszügen, darunter Ray **BROWN**, **Roy ELDRIDGE**, Herb **ELLIS**, **Ella FITZGERALD**, **Dizzy GILLESPIE**, Illinois **JACQUET**, **Gene KRUPA**, **Oscar PETERSON** und Flip **PHILIPS**; s. Abb. **140,-**
- 396** **KAMMERMUSIK**, 5 jeweils komplett eigh. signierte farb. Ensemblefotos (ca. 17,5 x 26,5 bis 30 x 21): das **ARDITTI-QUARTETT**, das **ARTEMIS-QUARTETT**, das **BEAUX ARTS TRIO** (2005), das **ÉBÈNE-QUARTETT** und das **VOGLER-QUARTETT** **80,-**
- 397** **KOMPONISTEN**, 2 eigh. Postkarten/Karten mit jeweils U., O. u. Datum (1912 bzw. 1936) von **Eugen d'ALBERT** (1864-1932), an den österr. Musikwissenschaftler **Richard BATKA** (1868-1922) in Wien mit Genesungswünschen und **Yrjö KILPINEN** (1892-1959), Neujahrsgruß mit Spruch **100,-**
- 398** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 7 Porträtfotos (20 x 15 bis 27 x 17,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **P. BOULEZ** (1925-2016), **U. CHIN**, **P.M. DAVIES** (1934-2016), **P. EÖTVÖS**, **J. HARVEY** (1939-2012), **K. PENDERECKI** (1933-2020) und **M.-A. TURNAGE**; s. Abb. **100,-**
- 399** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 7 eigh. musikalische Albumblätter (quer-8, meist auf Notenpapier) mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusatz von **H.W. HENZE** (1996), **M. KELEMEN** (aus "Opéra bestial", 1999), **R. KELTERBORN** (Anfang "Herbstmusik", 2002/08), **R. KUBELÍK** (aus "Veronika", 1981), **H. SAUGUET** (1988), **H. ZENDER** und **U. ZIMMERMANN** (1992) sowie 5 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von **E. JOCHUM**, **J. KEILBERTH**, **C. KLEIBER**, **J. KRIPS** und **R. SACHER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 400** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter **V. ASHKENAZY** (2), **A. CURTIS**, **E. DENISOV**, **A. HÖLSZKY**, **D. KRAUS**, **G. KREMER** (2), **E. LEONSKAJA** (2), **R. LUPU**, **G. MOORE**, **A.-S. MUTTER**, **I. OISTRACH**, **S. OZAWA/F. WELSER-MÖST**, **A. REIMAN**, **H. ROLOFF**, **A. SCHIFF**, **H. SCHIFF**, **P. SERKIN**, **W. SILWESTROW**, **M. UCHIDA**, **D. VARSÍ** und **D. ZEHLIN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**



Los 389
Ch. GOUNOD



Los 390 | F. von HILLER



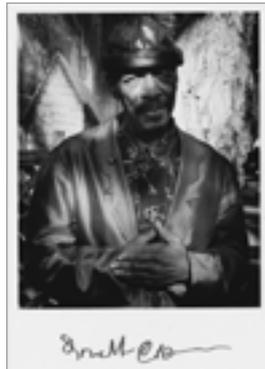
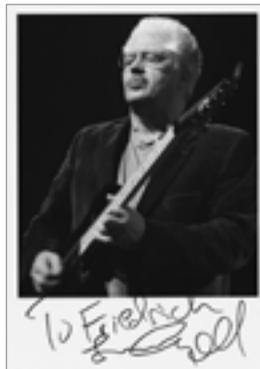
Los 391
B. HINZE-REINHOLD



Los 393 | K. JARRETT



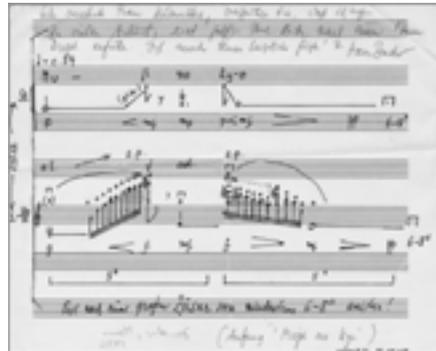
Los 395



ex Los 394



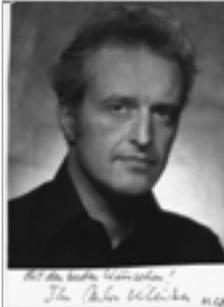
ex Los 398



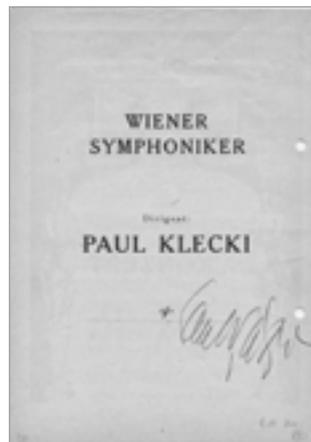
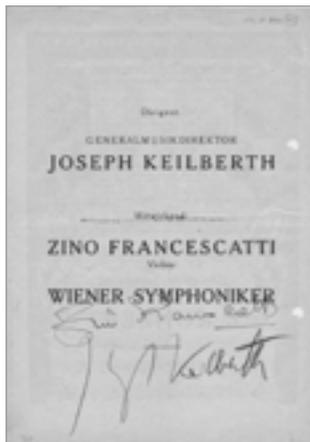
ex Los 399



ex Los 400



ex Los 402



ex Los 403 | KONZERTPROGRAMME

- 401** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 4 Autographen von Leo BLECH (Albumblatt mit Porträtdruck, e.U. u. Dat., 14.6.1927), Edwin FISCHER (eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Berlin, 4.3.1918, "Billets" betreffend), Frank u. Maria MARTIN (gedruckte, undatierte Weihnachts-/Neujahrskarte mit jeweils e.U.) und Felix MOTTL (Kärtchen mit e.U. u. weiterer nicht ermittelter); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 402** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 37 versch., signierte Porträtfotos/-drucke unterschiedlicher Formate und Erhaltung, vereinzelt signierte Programme etc., darunter, teils mehrfach, C. ABBADO, M. ARGERICH, D. BARENBOIM, G. DUDAMEL, P. EÖTVÖS, N. FREIRE, J.E. GARDINER, W. GERGIEW, H. HAHN, N. HARNONCOURT, C. KLEIBER, LANG LANG, K. MASUR, Y. MENUHIN, MIDORI, A. PÄRT, S. RATTLE, S. RICHTER (mit eigh. "SR" sign. Brief, 1988), M. ROSTROPOWITSCH, K. STOCKHAUSEN (sign. Porträt in Programm, 1992), M. THEODORAKIS (ebenso, 1994), S. VEGH und N. YEPES; s. Abb. **150,-**
- 403** **KONZERTPROGRAMME**, 23 signierte Programmhefte, vereinzelt Programmzettel, teils gelocht, von u.a. **K. BÖHM** (Berlin 1969), I. ERÖD/B. SCHMID, **W. GIESEKING** (2, u.a. 1947), B. HAITINK, A. HARASIEWICZ/H. BEISSEL, H. HOLLREISER/C. WATSON, **J. KEILBERTH/Z. FRANCESCATTI** (Wien 1951), **P. KLECKI** (Wien 1950), R. KLOPFENSTEIN/I. OZIM, L. MAAZEL/A. RHÖN/W.-S. YANG (Hamburg 1993), K. MÜNCHINGER/K. ENGEL, E. ORMANDY, **E. PEINEMANN, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT/H. RICHTER-HAASER**, G. SOLTI und T. DUN/A. KARTTUNEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 404** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, Porträtf. (13,5 x 8) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Grußformel (bildseitig) sowie Absender u. Dat., "Ischl, Rudolfsquai 6" u. Dat., 17.10.1921, an Konsul Dr. Jaromir Dolezal, dem er verspätet, "doch nicht minder herzlich, meine innigste Gratulation zum Avancement übermittle. Bin in Bad Ischl und **schreibe sehr fleißig an meiner 'Frasquita'**, die schon im November zur Uraufführung gelangen soll ..."; s. Abb. **70,-**
- 405** **LEHÁR, Franz**, Porträtf. (13,5 x 8,5, Franz Löwy, Wien) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Grußformel (bildseitig) sowie O. u. Dat., Wien, 30.11.1931, "Hochgeehrter Herr Consul!" (wohl Dr. Jaromir Dolezal), "... Beinahe hätten wir uns in Poznan wieder gesehen. Ich wurde neulich von der Direktion des Theaters eingeladen, eine **'Land des Lächelns'**-Vorstellung zu dirigieren ...". - Beiliegend Kärtchen mit eigh. Notenzeile u. Namenszug; s. Abb. **100,-**
- 406** **LEHÁR, Franz**, Porträtfoto auf Seide in goldfarbenem Rahmen (Brustbild, Gesamtformat 26,5 x 20,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Noten-/Textzeile "Immer nur lächeln" aus seiner Erfolgsoperette **"Das Land des Lächelns"** u. Widmung, "Herrn Paul Rossier allerherzlichst und freundschaftlichst zur Erinnerung an Weihnachten 1947 gewidmet ...". **Paul Rossier** (1899-1976, schweiz. Mediziner, "Physiologie und Pathophysiologie der Atmung" zus. mit Bühlmann und Wiesinger). Selten nicht nur in dieser Form, sondern auch aus dieser Zeit; s. Abb. **100,-**
- 407** **LEHÁR, Franz**, eigh. **Adreßbuch** (23 x 14,5), hellbraun, aus den Jahren um 1934 bis 1939 mit unzähligen Eintragungen, alphabetisch geordnet: Privatadressen, Handwerker, Theater, Filmgesellschaften, Zeitungen, Versicherungen, aber auch Kurioses wie Schnupfenmittel, dazu montiert oder lose beiliegend Zeitungsausschnitte (u.a. Kartenskizze der ehemaligen dt. Kolonien, Marischka-Ausgleich), Prospekte (Zeppelin-Eckener-Spende, Electrola-Schallplatten), Informationsblätter (Allstaatlicher Sondergeheimdienst, Vortragsübersicht des Rotary Klub Wien), Briefe (Volksbildungsreferent Wien, Grand Hotel Paris), Konzertprogramme (Kammerorchesterkonzert veranstaltet vom Ital. Kultur-Institut in Wien 1936, Moderne ital. Musik 1936); Gebrauchsspuren. Einmaliges Dokument; s. Abb. **500,-**



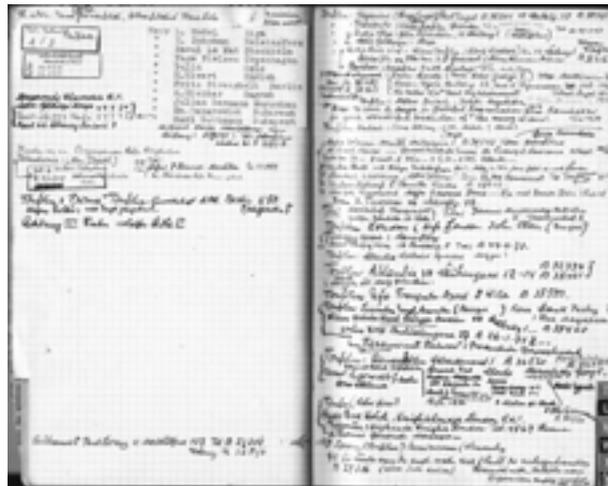
Los 404 | F. LEHÁR



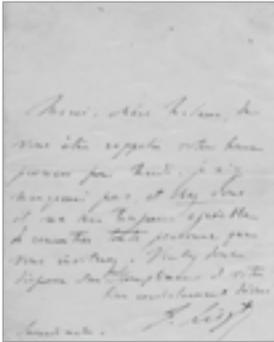
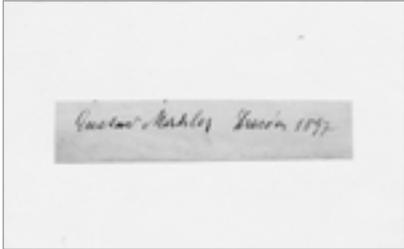
Los 405 | F. LEHÁR

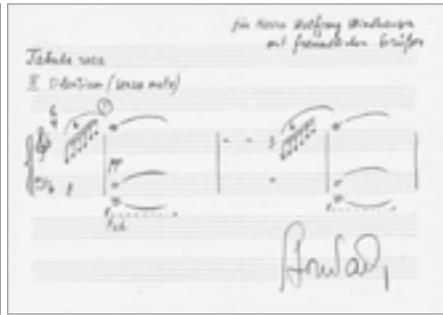
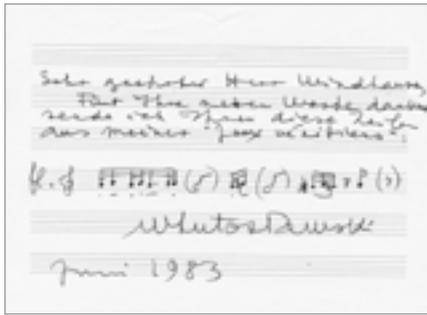


Los 406 | F. LEHÁR

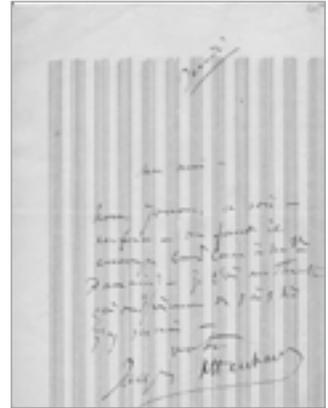


ex Los 407 | F. LEHÁR

- 408** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief in Französisch (3/4 S. in 12, kleine Faltspur an den oberen Ecken) mit Wochentag ("Samedi matin") u. U. "F. Liszt", an eine "chère Madame", der er dafür dankt, daß sie sich an ihr gutes Verprechen für Dienstag erinnert hat, bei ihr sei es immer angenehm gewesen, jemanden zu treffen, den sie einladen werde etc. **600,-**
- 
- 409** **LUTOSLAWSKI, Witold** (1913-1994), poln. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat aus "Jeux vénitiens", Widmung, Bezeichnung, U. u. Zusatz, "Juni 1983". - **Arvo PÄRT** (geb. 1935), estnischer Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (wie zuvor) mit Notenzitat aus "Tabula rasa", Widmung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **90,-**
- 410** **MAHLER, Gustav** (1860-1911), österr. Komponist u. Dirigent, e.U., O. u. Jahr, "Gustav Mahler. Dresden 1897", auf sehr schmalem, aufgezogenem Albumblatt **450,-**
- 
- 411** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, 5 versch. Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat, 1x = Programm von 1954) und 2 Briefe mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 142 u. 402 **120,-**
- 412** **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, 3 versch. Porträtfotos/-drucke mit jeweils U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz, 1 eigh. Albumblatt (quer-8, aufgezogen) mit Beethoven-Zitat, U. u. Dat., 22.1.1994, und 1 Brief auf Porträtstückseite (beschnitten) mit eigh. Nachschrift u. U. (voller Namenszug) von Februar 1953; unterschiedl. Erhaltung. Mehrere (unsign.) Porträtfotos beiliegend; s. Abb. u. auch die Lose 335, 362 u. 897 **100,-**
- 413** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), dt.-frz. Komponist, der Erfinder der Operette, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, Notenpapier) mit Wochentag ("Jeudi") u. U. (voller Namenszug), an "Cher ami", teilt ihm mit, daß sie heute Abend "endlich" spielen, fragt, wohin er die Karte für Mademoiselle Damain senden solle, hat sie im Theater, wenn jemand zwischen 1 und 3 komme, sei er dort; s. Abb. **380,-**
- 414** **OPERETTENKOMPONISTEN**, 6 Autographen von **Emmerich KÁLMÁN** (2, dazu eigh. Brief mit U. seiner Witwe Verá Kálmán, 1979), **Ralph BENATZKY** (2, u.a. auf der Rückseite einer Silvester-Menükarte des "Bellevue Palace Berne", 1935) und **Robert STOLZ** (2 versch., signierte farb. Altersporträtpostkarten); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**



Los 409 | W. LUTOSLAWSKI u. A. PÄRT

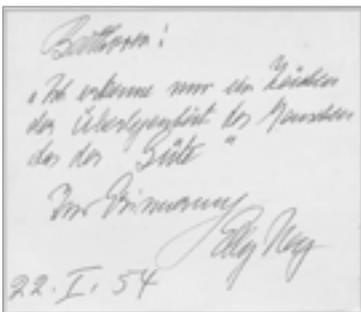


ex Los 411 | Y. MENUHIN

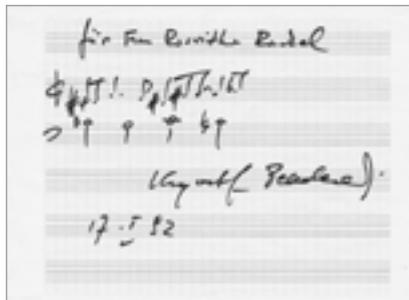
Los 413 | J. OFFENBACH



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

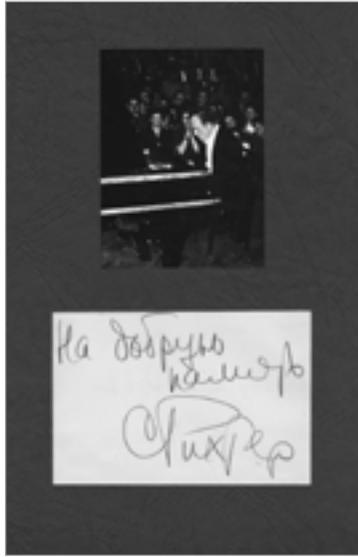


ex Los 412 | E. NEY



Los 415 | K. PENDERECKI

- 415 **PENDERECKI, Krzysztof** (1933-2020), poln. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat aus seiner Oper "**Paradise Lost**" (1976-78), Widmung, U. (voller Namenszug), Dat., 17.1.1992, und Umschlag. - Dazu signiertes Porträt. (in Partitur blättern, 18,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 398 80,-
- 416 **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Hans Pfitzner" (März 1932) mit Bleistift auf Albumblatt (in 8, Gebrauchsspuren) mit Repro-Porträt. (9 x 6,5, in Fotoecken). - **Gustav Rudolf SELLNER** (1905-1990), dt. Theater- u. Opernregisseur sowie Schauspieler, 1951-72 Intendant des Hessischen Landestheaters Darmstadt u. der Deutschen Oper Berlin (1961, Generalintendant ab 1963), Brief (in 4 auf Briefbogen "Deutsche Oper Berlin - Der Generalintendant", gelocht) mit e.U., Berlin, 27.8.1968, an den Dirigenten u. Pfitzner-Schüler Karl Maria Zwißler (1900-1984), Generalmusikdirektor, Stadttheater Mainz, korrigiert die etwas irreführende Meldung, "die Sie über **PALESTINA** gelesen haben... Wir haben eine sehr schöne neuere Einstudierung im Spielplan, die unter der Direktion von Herrn (Heinrich) Hollreiser steht, und wir werden mit einer besonders gut besetzten Aufführung dieser Inszenierung des 100. Geburtstages von Pfitzner gedenken. Ich weiss, wie sehr Sie gerade mit diesem Werk verflochten sind..." 100,-
- 417 **PIANISTEN/-INNEN**, 9 Porträtfotos (Postkartenformat) etc. von Adrian AESCHBACHER (Albumblatt mit e.U. u. Datum, 1957), Robert CASADESUS (Foto, 1970), Celeste CHOP-GROENEVELT (Foto), Sandra DROUCKER (ebenso, München 1919), Gerald MOORE (eigh. Widmungsblatt mit U., Luzern 1963), Elly NEY (Foto), Josef PEMBAUR (Namenszug, München 1931), Swjatoslaw RICHTER (eigh. Albumblatt, kyrillisch, mit Widmung u. U. sowie Porträt in Passepartout) und Rosl SCHMID (Quittung mit e.U., Velbert 1941); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 418 **PIANISTEN/-INNEN**, über 70 versch., überwiegend großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. vielfach Zusatz, darunter, teils mehrfach, P.-L. AIMARD, P. ANDERSZEWSKI, M. ARGERICH, E. AX, P. BADURA-SKODA (1927-2019), D. BARENBOIM, A. BRENDEL, Y. BRONFMAN, Ph. ENTREMONT, Ch. ESCHENBACH, L. FLEISHER (1928-2020), N. FREIRE, R. GOODE, H. GRIMAUD, J. KISSIN, LANG LANG, R. LUPU, I. MORAVEC (1930-2015), M.J. PIRES, I. POGORELICH, M. POLLINI, L. de la SALLE, F. SAY, A. SCHIFF, P. SERKIN (1947-2020), G. SOKOLOV, J.-Y. THIBAUDET, M. UCHIDA und L. VOGT. - Beiliegend über 30 versch., unsignierte Porträtfotos; s. Abb. 200,-
- 419 **POLNISCHE KOMPONISTEN**, 3 Autographen von **Sigismund STOJOWSKI** (1869-1946), Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Madison, 2.19.1922, an den Verlag Breitkopf & Härtel, New York, betreffs eines Manuskriptes von Paderewski, **Gregorz FITELBERG** (1879-1953), eigh. Albumblatt (gr.-8) mit dreitaktigem Notenzitat aus Karol Szymanowskis Ballettpantomine "Harnasie", op. 55, mit Bezeichnung, U., O. u. Dat., Brno (Brünn), 8.11.1948, und **Krzysztof PENDERECKI** (1933-2020), farb. Porträt. (dirigierend, 30 x 18,5): "Zur Erinnerung an die Aufführung der 'Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam' in Dresden, März 2011. Krzysztof Penderecki" 100,-
- 420 **POP-/ROCK-MUSIK**, 14 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, einzeln rs. Montagespuren) ab der 60er Jahre, darunter Ch. ANDREWS, H. BELAFONTE, BELLAMY BROTHERS, D(ave) BERRY, P. BOONE, CHER, P. CLARK, The EQUALS, MODERN TALKING, The PETARDS, Die TOTEN HOSEN (1996), The TROGGS und T. TURNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 421 **POP-/ROCK-MUSIK - DYLAN, Bob** (geb. 1941), amerik. Musiker u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 2016, e.U. auf s/w-"Columbia"-Porträt. (mit Mundharmonika hinter Mikrofon stehend, 25 x 20, rs. Oberrand Klebespuren) anlässlich seines Konzertes am 11. November 1997 in der privaten Benedictine University in Lisle, Illinois; s. Abb. 750,-



ex Los 417



ex Los 418

- 422 **POP-/ROCK-MUSIK - LYNN, Vera** (1917-2020), brit. Sängerin, erlangte Berühmtheit während des zweiten Weltkrieges mit dem Lied "We'll Meet Again" u. durch ihre Auftritte beim Militär (Spitzname: "The Forces' Sweetheart"), e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Datum, "12/II/'50", auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 423 **POP-/ROCK-MUSIK - PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) aus seiner Militärzeit in Bad Nauheim auf der Rückseite eines Fotos mit Fans (ohne E. Presley, ca. 8,5 x 9), zusammen mit Repro-Porträtf. (20 x 15) unter Glas in Wechselrahmen; s. Abb. u. auch Los 591 200,-
- 424 **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, 13 signierte Porträtfotos (14,5 x 10,5 bis 20,5 x 27,5) und 1 CD-Cover (ohne CD) mit e.U., darunter J. CLIFF, B. DENNERLEIN, G. FEIDMAN (dazu sign. Konzertprogramm, 1993), N. HAGEN, L. HAMPTON, R. HÜTTER (Kraftwerk, CD-Cover), W(anda) JACKSON, J.-M. JARRE, P. KAAS (2, 1x Großfoto), C. LAUPER, NENA (5 U'en) und ZZ Top; s. Abb. 150,-
- 425 **PREVIN, André** (1929-2019), amerik. Pianist, Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, als Filmkomponist mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (28 x 21, neuerer Abzug, 2003), das ihn mit der Geigerin **Anne-Sophie MUTTER** (geb. 1963), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 70,-
- 426 **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, Albumblatt-Ausschnitt mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Londre. 29.10.'97", aufgeklebt auf farb. "Tosca"-Postkarte von Riccordi, Mailand. Unterschrift Puccinis anlässlich der Premiere von "La Bohème" in Covent Garden, London, 1897; s. Abb. 250,-
- 427 **REICHARD, Gustav** (1797-1884), dt. Komponist, seinerzeit populär seine vaterländischen Gesänge ("Was ist des Deutschen Vaterland" auf Ernst Moritz Arndts Gedicht), eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, d(en) 23ten Febr(uar) 1871", Notenzeile der Anfangstakte zu seinem bekanntesten Lied "**Was ist des Deutschen Vaterland**" mit Fragezeichen und ineinander verwobenen Jahreszahlen 1813/25, dem Jahr der deutschen Erhebung bzw. dem Entstehungsjahr des Liedes, eigh. Abschrift eines Gedichts von G(ustav) zu Putlitz (1821-1890), "Zur Kriegsdrummete war das Lied erwacht - Und Deutschlands Eintracht kam uns über Nacht. Jetzt wissen wir's, wo deutsches Vaterland - Zur Wahrheit ward die Barbarossa-Saga" und Noten-/Textzeile "Deutsche Völker allesam(m)t" mit Werkbezeichnung "Deutsche Nationalhymne", Ausrufezeichen und Jahr "1870"; selten. Auf der Rückseite **Julius MOSER** (1805-1879), dt. Historien-, Porträt- und Genremaler, Zeichnung eines Bergsteigers, ins Tal zurückblickend, mit signiertem eigh. Gedicht, "Bergauf!": "Bergauf! geht frisch der Weg der Jugend ilm Strahl des Morgensonnenlichts. Bergauf geht steil der Weg der Tugend Im Schweiß uns' res Angesichts. - Steig' junger Wandrer immer weiter Den Weg des Lebens frisch beran Und Blick' hinab zur Tiefe heiter Vom Gipfel einst, gereift zum Mann. Mit diesem Wunsche begrüßt Sie am 1. Januar 1857 (letzte Ziffer über den Rand) Ihr Sie schätzender J.Moser Maler"; dekoratives Blatt. Textumschriften zu beiden Eintragungen anbei. - Siehe Abb. 100,-
- 428 **REINECKE, Carl** (1824-1910), dt. Komponist, Pianist und Dirigent, 1860-95 Kapellmeister am Gewandhaus Leipzig, eigh. Karte (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Dat., "15/12 (18)84", U. und herzliche Dankeszeilen für freundliche Glückwünsche an "hochgeschätzter Herr und Freund, und Ihrer verehrten Frau Gemahlin"; s. Abb. 60,-



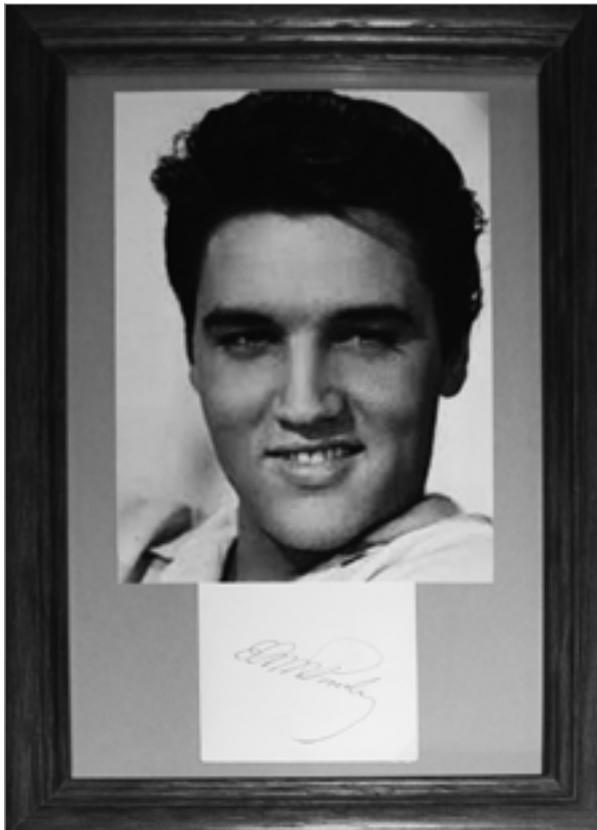
ex Los 420



Los 421 | B. DYLAN



Los 422 | V. LYNN



Los 423 | E. PRESLEY



Los 425
A. PREVIN u. A.-S. MUTTER



ex Los 424



Los 426 | G. PUCCINI



Los 427 | G. REICHARD



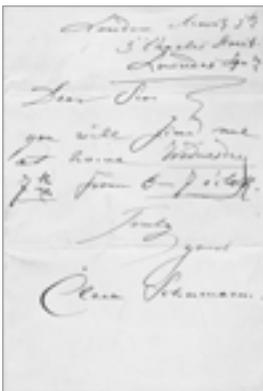
Los 428
C. REINECKE



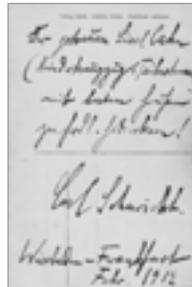
Los 429 | J. REITER



Los 430 | G. ROSSINI



Los 431
C. SCHUMANN



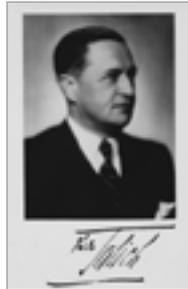
Los 432 | C. SCHURICHT

- 429** **REITER, Josef** (1862-1939), österr. Komponist, 1908-11 Direktor des Salzburger Mozarteums, lebte seit 1934 in Bayreuth, Schöpfer der Opern "Ich aber preise die Liebe", "Der Tell", "Der Bundschuh" u. "Der Totentanz", Kabinett-Porträt. (1/2-Figur mit verschränkten Armen, 17 x 10,5, Knauer, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Notenzeile, Dat. u. Widmung, "H(ernn) Arthur von Wallpach zur freundlichen Erinnerung an den 11. März 1893 von seinem dankbarst ergebenden ...". Der Tiroler Dichter u. Schriftsteller **Arthur von Wallpach** (1866-1946) war einer der führenden Köpfe der Vereinigung "Jung-Tirol" und veröffentlichte 1893 unter dem Titel "Im Sommersturm" den ersten seiner Gedichtbände. Frühes Dokument für beide Künstlerpersönlichkeiten; s. Abb. 75,-
- 430** **ROSSINI, Gioacchino** (1792-1868), ital. Komponist, eigh. Brief in Französisch (1/2 S. in 4 auf dickem Papier) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "**Wildbad**. le 6 Jul(lie)t 1856", "à M(ademoise)lle Meade", wenn diese bereit sei, einen Preis für ein Autograph von ihm zu zahlen, werde er ihrem Wunsch gerne nachkommen, in ihrem Alter seien alle Erinnerungen süß und unerbittlich ("douzes et inexables!"), ist überzeugt, daß sie dies gerne als Zeugnis seiner Sympathie bewahren werde. Gott möge sie segnen, indem er ihr ein glückliches Leben gewähre. (Anmerk.: da Rossini den Sommer in Paris als zu drückend empfand, hatte er im Mai 1856 vom Verleger Heugel eine Villa in Passy gemietet u. sich anschließend einer Kur in Wildbad unterzogen, die sich positiv auf seine Schaffenskraft auswirken sollte, zur Erinnerung an Rossinis Kuraufenthalt findet in Wildbad seit 1989 jährlich im Juni/Juli ein Belcanto-Festival statt.) Seltenes Dokument; s. Abb. 600,-
- 431** **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, selbst bedeutende Komponistin, eigh. Brief in Englisch (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Absender, Tag, Monat, "**London** 5 Charles Street ... March 5th", an "Dear Sir", dem sie mitteilt, daß er sie Mittwoch, den 7ten von 6 bis 7 Uhr zu Hause finden werde. Clara Schumann gastierte seit 1856 in London; s. Abb. 380,-
- 432** **SCHURICHT, Carl** (1880-1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff u. Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen u. romantischen dt. Repertoire, Porträt. (1/2-Figur mit Partitur, 14x 9, Günther, Goslar) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wiesbaden-Frankfurt Febr(uar) 1912", u. Widmung, "Der getreuen Lisel Cahn (Kinderkreuzzug-Teilnehmerin) mit besten Grüßen zu fr(eun)dl(ichem) Gedenken!", die Signatur anlässlich einer Aufführung von Piernés "Kinderkreuzzug". Beiliegend 2 (unsign.) seltene private Porträts. (3/4 bzw. ganze Figur, 11,5 x 8,5 bzw. 10,5 x 8); s. Abb. 60,-
- 433** **SCOTT, Cyril** (1879-1970), engl. Komponist, Musikpädagoge u. Dichter, studierte als Zwölfjähriger am Hochschen Konservatorium in Frankfurt/M. Musik beim Pianisten Lazzaro Uzielle, Freundschaft mit dem Dichter Stefan George, der ihm, nach Scotts Aussagen, dazu verhalf, "an artist and not merely a musician" zu werden, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Chelsea/London, 28.6.1907, u. eigh. adress. Umschlag, an Musiklehrer Friedrich Erckmann in Alzey, der ihn nach Angaben zu seiner Person befragt hatte. "Dear Sir: I have much pleasure in sending you the enclosed. The circular will give you an idea of what I have written while the notice gives some details of my life. My tendency in music are today is the absence of tonality and uniform rhythm - in other words my music might be said to based entirely on the chromatic scale...". Mit allen im Brief erwähnten Anlagen: 1) ausführlicher eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U., "notice... of my life", "...I come from quite an unmusical family with exception of my mother who used to play the piano fairly brilliantly for an amateur...my parents sent me to Frankfurt to study at the age of 12 years... My orchestral works have been performed by Dr. Hans Richter, Mr. Henry Wood ... None of them is published + my only chamber work published is a piano quartett in E minor...", 2) unsign. Porträt. (Brustbild, 14 x 10), 3.) Werkverzeichnis "Cyril Scott's Compositions" (Elkin, London) u. 4.) Artikel "The Work of Cyrill Scott" von Gerald Cumberland aus "Musical Opinion & Music Trade Review". - Umschriften der Briefe in englisch und deutsch anbei. Frühe Dokumente eines heute fast vergessenen Komponisten; selten. - Siehe Abb. 100,-

- 434 **SCOTT, Cyril**, eigh. Brief (3 1/4 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug), o. O. (New York City) u. Datum (nach 1916), **an** den frz. Dirigenten **Pierre Monteux** (1875-1964), "Dr. Mr. Monteux, I am so very sorry I can't be present to hear the 'Passacaglias' but am obliged to leave New York. I am having the score & parts of the 'Aubade' ... Would you kindly ask the librarian to give to Mr. Percy Grainger the score of the 'Passacaglias' - the parts to go to Ricordi & Co." 70,-
- 435 **SHANKAR, Ravi** (1920-2012), indischer Sitarspieler u. Komponist, trat u.a. mit den Beatles und Yehudi Menuhin auf, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Repro-Porträttdruck; s. Abb. 60,-
- 436 **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, 1981) mit farbiger Darstellung des Titels seines Stückes "YLEM" (für 19 Spieler, 1972), Widmung, zweifachem Namenszug u. sign. Porträtf. (dirigierend, 10 x 15, aufgezogen). - **György LIGETI** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas verblaßt) auf Porträtf. (ca. 24 x 18) 100,-
- 437 **STOCKHAUSEN, Karlheinz**, e.U. auf frühem Porträtf. (ca. 9 x 13, in Passepartout unter Glas gerahmt); s. Abb. u. auch Los 402 50,-
- 438 **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, 11 Briefe (davon 8 in 4, 3 in 8, jeweils auf privaten Briefbögen mit Adreßkopf "Robert Stolz ... Wien ...") mit e.U. (volle Namenszüge) u. Datum, einmal mit eigh. Postskriptum, aus der Zeit vom 13.7.1954 bis 2.9.1963, **an Edmund Nick** (1891-1974, dt. Komponist "Das kleine Hofkonzert", "Das Halsband der Königin", Dirigent u. Musikschriftsteller, ab 1952 Leiter der Musikabteilung des Westdt. Rundfunks, dann Kritiker bei großen Zeitungen) über ein verpaßtes Treffen in Wien, die Freude über eine gelungene Aufnahme seiner Operette "Himmelblaue Träume" im NWDR Köln, Einladung nach Wien, von Nick erbetene Informationen über den Komponistenkollegen Bruno Granichstaedten (1879-1944), diesbezügliche Gespräche von Stolz mit Ernst Marischka (1893-1963) und Robert Glücksmann, Marischkas Farbfilm "Die Deutschmeister", eigenes Programm "Robert Stolz dirigiert" im Österreichischen Rundfunk, in dem er auch ein Lied von Nick, falls dieser eines habe, aufführen wolle, weiter zu Nicks Walzerlied "Ein leises Singen", das er von einer Sängerin der Wiener Staatsoper singen lassen werde, fragt auch nach einem fünfminütigen Orchesterstück, bittet um das entsprechende Orchestermaterial (für einen Cancan Nicks), über die Aufführung von Nicks Lied mit Liselotte Maikl (1925-2014), bevorstehende Konzertreisen nach München, Kaiserslautern, New York, Stockholm, Oslo, Hilversum, Amsterdam, Brüssel und Wien, fragt nach Gastspielmöglichkeit u. Tonaufnahmen in Köln, über Nicks Übergang in den Ruhestand etc. Zwei Briefen liegen Terminübersichten von Stolz bei, der Brief vom 2.9.1963 mit dazugehörigem Umschlag, dazu eigh. farb. Ansichtspostkarte aus Las Palmas de Gran Canaria mit Ort, Dat., "Las Palmas 25.I.(19)65" u. U. (voller Namenszug) an den Komponisten Karl Franz Müller in Wien (1922-1978); s. Abb. u. auch Los 414 120,-
- 439 **SUCHER, Josef** (1843-1908), österr. Dirigent u. Komponist, nach Stationen in Wien, Leipzig u. Hamburg ab 1888 Dirigent an der Hofoper in Berlin, war mit der Sopranistin Rosa Sucher (1849-1927) verheiratet, Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 17 x 10,5, Schaarwächter, Berlin, Alters-/Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. und langer Widmung, "Zur Erinnerung an die vielen süßen Stunden und an die ereignisreiche u(nd) oftmals ruhmgekrönte künstlerische Wirksamkeit mit dem lieben Ehepaar Weltlinger. Die alte Kapelle. Josef Sucher K(öni)gl(icher) Hofkapellmeister, Berlin 31.I.(18)94". **Die Widmung an das Sängerehepaar, den österr. Heldenenor Siegmund Weltlinger und seine Ehefrau, die Sopranistin Therese, geb. Pollack**; selten. - Siehe Abb. 70,-



ex Los 440 | J. TAL



V POSLEDNÍ DNEŠ K ZEMĚ 1848 G. M. BOHOS
 KRISTANOVA SIB. ORCHESTR DOME
 SLAVNOSTNÍ KONCERT
 V DEN 100. VÝROČÍ KRAJOVÉHO MISTRA
 SLOVANŠKÉ TANCE

pro celý večer, 8h 30 a 10

ČÍSLO I	ČÍSLO II
1. Polka	1. Polka
2. waltz	2. waltz
3. Polka	3. Polka
4. Polka	4. Duet
5. Polka	5. waltz
6. Polka	6. Polka
7. waltz	7. Polka
8. waltz	8. Polka

HOŠ PROJEKČNÍ TABULKA VLASTNĚ
 soubor *ATP*
 HOŠI ČÍSLO PROGRAMU: 1. KRAJOVÝ MISTR

ex Los 441 | V. TALICH

Handwritten musical notation and lyrics:
 Konec
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten musical notation and lyrics:
 Konec
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten musical notation and lyrics:
 Konec
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ex Los 442

Handwritten text:
 Konec, 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text:
 Konec
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text:
 Konec
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text with a stamp:
 Konec
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ex Los 443

- 440 **TAL, Josef** (1910-2008), israel. Komponist, Pianist u. Musikpädagoge dt. Herkunft, eigtl. Name Gruenthal, eigh. Notenblatt (2 S. in 8, die nummerierten Seiten 3 u.4) mit Bleistift, am Schluß bezeichnet u. signiert, "Skizze aus 4. Symphony, Josef Tal". - **Menachem AVIDOM** (1908-1995), israel. Komponist österr. Herkunft, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit "Notenzitat" (sein Nachname), Bezeichnung, "Hauptmotiv meiner 'Symphonie Variée' (no. 9)", Grußformel, U. u. Dat., 4.7.1982; s. Abb. 70,-
- 441 **TALICH, Václav** (1883-1961), der bedeutendste tschech. Dirigent seiner Zeit, 1918-41 Chef der Tschechischen Philharmoniker, die er zu einem der herausragendsten Orchester Europas machte, ab 1935 Dirigent am Prager Nationaltheater, Mitbegründer der Slowakischen Philharmonie, nach dem II. WK mehrfach Auftrittsverbot, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Förster [Adèle], Prag) und eigh. Brief in Deutsch (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) und Dat., (Prag) "1-7-(19)44", an "Sehr verehrte Herren", ist bereit, nach Rückkehr aus seinem Sommerurlaub das ihm angebotene Konzert tschechischer Musik in der **Sendereihe "Das europäische Konzert"** zu dirigieren. Dazu 1.) signiertes zweifarbiges Programm (Doppelblatt in 8 mit Porträt Dvoráks) eines Konzertes der Tschechischen Philharmonie zum 100. Geburtstag Antonin Dvoráks ("Dvo ákuv Jubilejní Rok") am 8. September 1941 mit seinen Slawischen Tänzen und 2.) unsigniertes Foto (Postkartenformat, Heinrich, Prag), das Talich mit Künstlern des Prager Nationaltheaters zeigt (u.a. Maria Tauberová und Marta Krasová). **Sehr seltene Dokumente aus der Zeit des II. Weltkriegs.** - Siehe Abb 70,-
- 442 **TSCHECHISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 7 eigh. musikalische Albumblätter (klein-8, quer) mit jeweils Notenzeile/-zitat, U. u. meist Zusatz von V. HYBS, O. JEREMIÁS (1940), J. JINDRICH (1936, dazu signiertes Porträtfoto), Josef KLIČKA (aus "Fantasie na chorál svaty Václava", 1926), K. MOOR (aus "Ceská suita", 1927), V. POLÍVKA (aus "Ouvertura d moll", 1942) und F. URBAN (1952); s. Abb. 100,-
- 443 **TSCHECHISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 16 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) ab 1895, darunter P. FIRKUSNY, J.B. FOERSTER, A. HABA, J. HEROLD, K.B. JIRÁK, J. KOCIAN, J. KRICKA, O. NEDBAL, V. NOVÁK, F. ONDRÍČEK (1895), O. OSTRČIL, F. STUPKA und V. TALICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 444 **TSCHECHISCHES STREICHQUARTETT, auch Böhmisches Streichquartett**, 1892 in Prag gegründet, aufgrund seiner Interpretationen tschech. Kammermusik, vor allem des Zweiten Streichquartetts von B. Smetana, weltweit bekannt, 1933 aufgelöst, Albumblatt (1 S. gr.-8) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Ensemblemitglieder Karel HOFFMANN (1872-1936), Josef SUK (1874-1935), Jiri HEROLD (1875-1934) und Hanus WIHAN (1855-1920), von diesem zusätzlich Bezeichnung mit Jahr (1906). Albumblatt mit weiteren (nicht ermittelten) eigh. Namenszügen 90,-
- 445 **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Kniestück sitzend, 14 x 9, Hummel, Augsburg) mit Aufdruck "**Vom III. Schwäbischen Musikfest in Augsburg 1901**". Seltene frühes Foto; s. Abb. 60,-



Los 445
S. WAGNER



Los 446 | B. WALTER



Los 447
H. W. von WALTERSHAUSEN

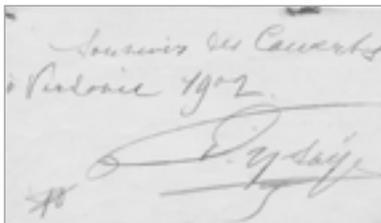
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 448
F. von WEINGARTNER



Los 449
E. WETZ



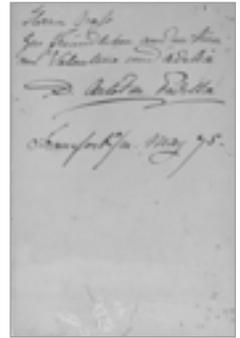
Los 450 | E. YSAYE

- 446** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, eigh. Postkarte mit Initialen "B.W.", Ort u. Dat., "Bad Tölz, 11.IV.1922", an "Mein lieber Freund" bzw. "Sr. Luigino Franchetti" in Florenz (= der dt.-ital. Schriftsteller u. Pianist **Luigi/Luigino Franchetti**, 1891-1978), dankt wärmstens für den lieben Brief, weiter ausführlich über eine nicht zureichende Kritik über ein Konzert Franchettis in Rom, will sehen, was er für ihn in Wien tun kann, hat sich zur Erholung nach Bad Tölz zurückgezogen, bestellt herzlichste Grüße an die verehrte Mutter des Empfängers. - **Leopold STOKOWSKI** (1882-1977), amerik. Dirigent brit. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (den Kopf in die linke Hand gestützt, 13,5 x 8,5); nicht häufig. - Siehe Abb. **130,-**
- 447** **WALTERSHAUSEN, Hermann Wolfgang von** (1882-1954), dt. Komponist, Musikpädagoge und -schriftsteller, schrieb u.a. die Opern "Oberst Chabert" (Frankfurt/Main 1912) und "Die Rauhensteiner Hochzeit" (Karlsruhe 1919), war in erster Ehe mit seiner Schülerin, der Komponistin Philippine Schick (1893-1970), in zweiter mit der Pianistin Caroline Stößner (1900-1974) verheiratet, die ebenfalls seine Schülerin war, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 448** **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 22.12.1907, u. eigh. adress. Umschlag, an die "**Deutsch-Oesterr(eichische) Theater-Agentur**" in Berlin, benötigt für Wien einen erstklassigen "Bass-Buffero und einen Spiel-Baryton (Graf im Wildschütz, Figaro etc)", nennt seine ab 28. Dezember gültige Wiener Anschrift. Beiliegend eigh. Briefkarte mit Kopf der Wiener "Staatsoper", U. Dat., 20.9.1935, u. eigh. adress. Umschlag, an **Herbert F. Peyser** (= der österr. Musikschriftsteller u. Kritiker, 1886-1953), hat "das Schriftstück nach N(ew) Y(ork) gesendet". Nach dem Zerwürfnis Gustav Mahlers mit der Wiener Oper übernahm Weingartner mit dem 1.1.1908 deren Direktion und war vom 1.1.1935 bis 1.9.1936 nochmals Direktor des Hauses; s. Abb. **70,-**
- 449** **WETZ, Richard** (1875-1935), dt. Komponist u. Dirigent, herausragende Persönlichkeit des Erfurter Musikvereins u. der Weimarer Musikhochschule, auch bedeut. Musikschriftsteller (Anton Bruckner. Sein Leben und Schaffen, 1922, Franz Liszt, 1925, Beethoven. Die geistigen Grundlagen seines Schaffens, 1927), Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Erfurt, Juni 1923", Widmg. u. Text-/Notenzeile "Ich bin der Welt abhanden gekommen" mit Bezeichnung "**41. Werk No.2**" sowie nochmaliger Signierung durch Initialen "R W". Die Noten- und Textzeile vom Anfang seines Liedes Nr. 2 (Text Friedrich Rückert) aus dem 1915-18 entstandenen op. 41 "Sechs Lieder für hohe Stimme und Klavier"; selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 450** **YSAYE, Eugène** (1858-1931), belg. Violinist, mit Joseph Joachim befreundet, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Oberrand mit 2 kleinen Montagespuren): "Souvenirs des Concerts Varsovie 1902. E. Ysaye". Auf der Rückseite eigh. Notenzitat, U., O. u. Dat., "Varsova, 2/ XII.1902", des tschech. Geigers **Frantisek ONDRÍCEK** (1857-1922) anlässlich ihrer Konzerte in Warschau. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (9,5 x 14,5) von Ysaye; s. Abb. **90,-**

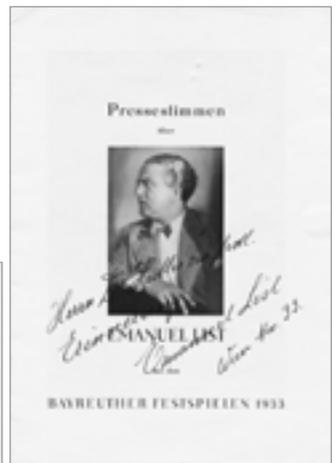
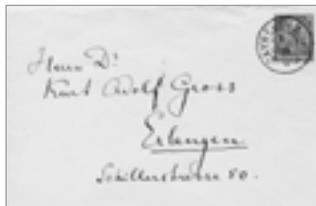
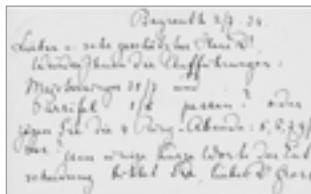
- 451** **ANDERS, Peter** (1908-1954), universeller dt. Tenor, 2 Rollenfotos (Brustbilder, Postkartenformat, Heß/Düsseldorf, Sahn/München) als Alvaro/"Macht des Schicksals bzw. Rudolf/"Bohème" mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort, "Düsseldorf", Dat., "25. VI.(19)49", und Widmung an den Düsseldorfer Operngardierober Alfred Rother. Beiliegend (unsign.) Rollenf. (Brustbild, Postkartenformat, Sahn, München) als Linkerton sowie 2 signierte Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Berger, Dresden, Defekte) des Heldentors **Bernd ALDENHOFF** (1908-1959) als Tannhäuser; s. Abb. 55,-
- 452** **ARTÔT, Désirée** (1835-1907), berühmte Mezzosopranistin/Sopranistin, gefeiert in Paris, Berlin u. Rußland, war kurz mit Tschaikowsky verlobt, verheiratet mit dem Bariton Mariano Padilla Y Ramos (1842-1906), Mutter der Sopranistin Lola Artôt de Padilla (1876-1933), e.U., Ort, Dat., "**Francfort a(m) M(ain) May (18)75**", u. Widmung, "Herrn Groß zur freundlichen andenken an Valentine und Adelia", auf der Rückseite ihres Kabinett-Porträtfs. (3/4-Figur an Kommode gelehnt, 16,5 x 10,5, Delabarre, Brüssel, winzige Gebrauchsspuren außerhalb des Fotos). Die Widmung bezogen auf die während ihres Frankfurter Gastspiels gesungenen Partien der **Valentine/"Hugenotten" (Meyerbeer)** und Adelia (Donizetti); sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 484 75,-
- 453** **BAYREUTH 1933-1944**, Konvolut vielfach seltener Fotos und Dokumente aus den Jahren 1933-1944:
 - **CHAMBERLAIN, Eva**, geb. Wagner (1867-1942), zweite Tochter Wagners u. Cosimas, war mit dem brit. Rassentheoretiker u. Kulturkritiker H.St. Chamberlain verheiratet, eigh. Briefkarte (1 1/2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth 2/7. (19)34", u. Umschlag, an Kurt Rudolf Gross in Erlangen wegen Festspielkarten 1934,
 - **LIST, Emanuel** (1891-1967), bedeut. Bassist, e.U. (voller Namenszug), O., Monat, Jahr, "Wien Nov. (19)33", auf Titelblatt der Broschüre "Pressestimmen über Emanuel List bei den Bayreuther Festspielen 1933", 9 S. mit Abb.
 - 23 Rollen-/Porträtfotos (14,5 x 10,5, sämtlich Pieperhoff, Weirich/Bayreuth) von Festspielsänger/-innen,
 - davon 14 mit e.U. (volle Namenszüge), teils mit Ort "Bayreuth", Jahr etc., von Frida LEIDER 1936, Annelies KUPPER 1944, Margarete KLOSE 1937 (2), Max LORENZ 1938, Carl HARTMANN als Tristan 1938, Fritz WOLFF als Loge 1942, Jaro PROHASKA 1934 bzw. als Sachs 1933, Eugen FUCHS, Ludwig HOFMANN als Hagen 1937, Josef von MANOWARDA als Gurnemanz 1941, Friedrich DALBERG als Hagen 1942 und Josef GREINDL 1944
 - Unsignierte Fotos von M. Lorenz als Siegfried/"Siegfried" 1936, "Götterdämmerung" 1937 (2), Tristan 1938, F. Völker 1933, M. Kremer als David 1934, R. Bitterauf als Beckmesser 1944, F. Bräuer 1934 und F. Sauer 1936.
 Beiliegend eigh. Albumblatt auf Briefkarte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Dresden-Berlin-Bayreuth, 17.4.1942", des Baritons Robert BURG sowie Originalkartenheft mit 4 Karten für den "Ring" 20.-24.8.1939; s. Abb. 100,-
- 454** **BAYREUTH 1951-1970**, 2 Fotoalben (29,5 x 24,5), Halbleder mit Lederecken/Rändern, mit zusammen mehr als 310 Inszenierungs-, Rollen- und Privatfotos aus den Festspieljahren 1951, 1952, 1954, 1958, 1959, 1961, 1963, 1964, 1966, 1967 und 1970 (unterschiedl. Formate, teils größer, bei den Fotografen vertreten die wichtigen Festspielfotografen, aber auch Aufnahmen von privat, vielfach herausnehmbar), dazu einige Fotos (u.a. Fayer, Betz) von den Staatsopern Wien und München, davon **20 mit eigh. Namenszug**: der Dirigent **Hans KNAPPERTSBUSCH**, die Sopranistinnen Birgit NILSSON als Brünnhilde, Astrid VARNAY als Brünnhilde (2), Ludmila DVORÁKOVÁ als Brünnhilde, Leonie RYSANEK als Elisabeth, Heather HARPER als Eva, Gwyneth JONES als Senta und Sieglinde, Catarina LIGENDZA als Brünnhilde und Grace HOFFMAN als Brangäne, die Tenöre Wolfgang WINDGASSEN als Tannhäuser und Tristan, Hans HOPF als Siegfried, Jess THOMAS als Lohengrin (2) und Theo ADAM als Wotan sowie aus Wien und München, darunter solche mit e.U. von Birgit NILSSON in Wagner-Partie, Gundula JANOWITZ und Wolfgang WINDGASSEN als Othello, zwischenmontiert unzählige Zeitungs-ausschnitte zu einzelnen Inszenierungen, Aufführungen, Künstlerpersönlichkeiten, zum Tode Wieland Wagners (auch Foto der Totenmaske) etc.; Gebrauchsspuren. Selten interessante Dokumentation zur Festspielszene mit vielen oft ungewöhnlichen Fotos; s. Abb. 200,-



ex Los 451
P. ANDERS u. B. ALDENHOFF



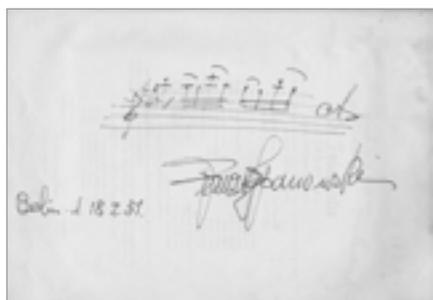
Los 452 | D. ARTÔT



ex Los 453



ex Los 454



ex Los 455

- 455** **BERLIN. DEUTSCHE STAATSOPER 1950-1954**, Erinnerungsalbum (21,5 x 15) mit Rollenfotos, Programmausschnitten und Eintragungen beteiligter Künstler:
- Fotos mit e.U. (voller Namenszug) des Tenors **Erich WITTE** als Othello (2) sowie unter Karikatur von S. Boritzki sowie der Sopranistinnen **Christel GOLTZ** als Tosca und **Martha MÖDL** als Lady Macbeth (diese beiden Fotos jeweils mit Defekten)
 - Ansichtskarte aus Wiesbaden (Staatstheater u. Kurhaus, Poststempel: 22.1.1951) mit Grüßen des Tenors Martin KREMER,
 - Eintragungen, teils mit Datum, Rollenbezeichnung etc., des Dirigenten **Joseph KEIL-BERTH** (unter Porträtfoto), der Sopranistinnen Tiana LEMNITZ, Christel GOLTZ und Anny SCHLEMM, der Altistin Johanna BLATTER, der Tenöre Erich WITTE (mehrfach), Alfred HÜLGERT, Karl Heinz STRACKE, Gerhard UNGER und Rudolf SCHOCK 1951 (2), der Baritone Rudolf GONZAR, Mathieu AHLERSMEYER und Josef METTERNICH (mit Defekt) sowie der Bassisten Otto HOPF, Ludwig HOFMANN und Willi FOLLOW.
 - Unsignierte Fotos der Tenöre Erich Witte als Hoffmann, Tannhäuser (2) und in der Titelpartie/"Amphitryon" (Robert Oboussier, UA Städt. Oper, 13.3.1951!), Herbert Brauer als Jupiter/"Amphitryon" (ebenfalls UA!); Gebrauchsspuren. Interessante Dokumentation zur Geschichte der Staatsoper in ihrer Übergangszeit vor dem Wiederaufbau des Hauses unter den Linden; s. Abb.
- 50,-**
- 456** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS - STÄDTISCHE OPER - DEUTSCHES OPERNHAUS 1912-1944**, 80 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Binder, Byk, Dircksen, Dursthoff, Eckstein, E. Fischer, Gerlach, Guttman, Harcourt-Foto-Film-Verlag, Harlip, Harlip-Electrola, Leiser, Lendvai-Dircksen, Lipschütz, Mahrenholz, Oertel, Päsold, Parlophon, Perscheid, Pflugfelder & Mager, Photochemie, Rembrandt, Saeger, Sandau, Willinger, Zander & Labisch, Zastrow/sämtlich Berlin, Henn/Bern, Saurin-Sorani/Elberfeld, Sahn/München, Kohn/Wien), davon **39 mit e.U.**, teils mit Ort "Berlin", Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbez. etc., der Soprane Emmy BURG-ZIMMERMANN als Elisabeth, Eva und Angela/"Dame Kobold" (Weingartner), Hertha STOLZENBERG als Marie/"Verkaufte Braut", Carmen, Saffi, Myrtole/"Tote Augen", Annchen/"Jugend" (Waghaller UA!), Mafalda SALVATINI als Boccacio, Tosca, Myrtole, Elfriede DORP als Hirtenknabe/"Tote Augen", Elfriede WOLF als Arsena, Lulu KAESSER(-LAUBENTHAL), Nelly MERZ als Gaeta/"Schneider von Arta" (Wendland UA! 2), Lotte SCHÖNE (Rolle), Margarete SLEZAK und Margret PFAHL-WALLERSTEIN als Saffi, der Tenöre Bernhard BÖTEL als Wilhelm Meister, Karl GENTNER als Lucentio/"Widerspenstigen Zähmung", Paul HANSEN als Konrad/"Hans Heiling", Rudolf LAUBENTHAL als Lyonel, Cavaradossi, Lohengrin, Stolzing, Siegfried, Parsifal, Carl HARTMANN als Lohengrin, Gotthelf PISTOR als Erik und Walther LUDWIG als Linkerton, der Baritone Eduard SCHÜLLER als Sachs, Holger BÖRGENSEN als Manfred/"Liebe dreier Könige", Franz REISINGER, Wilhelm RODE als Sachs, Hans REINMAR, Hans-Heinz NISSEN, Eduard KANDL als Kezal und Hermann WUCHERPFENNIG als Plumkett.
- Unsignierte Fotos von den Dirigenten E. Mörike und I. Waghaller, den Sopranen M. Kurt als Fidelio, H. Gottlieb als Rezia mit A. Kirchner, H. Stolzenberg als Katharina/"Widerspenstigen Zähmung", M. Salvatini als Valentine/"Hugenotten", Annina/"Eiserne Heiland", Turandot, (Frieda) Wolf als Adele, L. Kaesser(-Laubenthal), A. Pickert als Preziosa, (Editha) Fleischer als Inez/"Schwätzerin von Saragossa" mit Bernhard Bötel, E. Bettendorf in Rolle, L. Rückert, N. Merz als Gräfin, Agathe, M. Rajdl als Pamina, L. Schöne in Rolle, M. Korjus, M. Pfahl-Wallerstein als Ivonne/"Jonny spielt auf", den Altistinnen E. Vilmar(-Hansen) als Carmen, M. Amerling, den Tenören Heinz Arensen als Barinkay mit Ensemble, A. Kirchner als Assad/"Königin von Saba" (2) u. Lobetanz (Thuille), B. Bötel als Postillon, Stradella u. Paris/"Schöne Helena" (nach Karikatur), K. Gentner, R. Laubenthal priv. u. als Lyonel, H. Steier, H. Fidesser, H. Noort als Lyonel mit Maria Müller u. F. Sauer, V. Haller priv. u. als Postillon, E. Schüller als Klingsor, H. Börgensen, J. Bilk, H. Reinmar als Boccanegra, E. Kandl als Kezal; unterschiedl. Erhaltung.
- Schöne Sammlung mit vielen seltenen Fotos zur Geschichte dieser großen Konkurrenz-bühne zur Berliner Staatsoper; s. Abb.
- 120,-**



ex Los 456



ex Los 457

- 457** **BERLIN. HOF- und STAATSOPER 1900-1925**, 101 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Binder, Blumenthal, Dührkoop, Egers, Froehlich, GDBA, Gerlach, Hartung, Illustr. Gesellschaft, KdW, Leiser, Lundt, Mandel, Noack, Oertel, Perscheid, Rembrandt, Schneider, Schwalb, Zander & Labisch/sämtlich Berlin, Bauermann/Frankfurt, Vollmar/Stuttgart, Rumbler, Schäfer, Elnain/Wiesbaden), davon **31 mit e.U.** (meist volle Namenszüge), teils mit Ort "Berlin", Dat. oder Monat und/oder Jahr, der Sopranistinnen Thila PLAICHINGER als Brünnhilde, Martha LEFFLER-BURCKARD als Brünnhilde, Lola ARTÔT DE PADILLA als Cherubin, Geraldine FARRAR/"Walther KIRCHHOFF als Margarethe und Faust, Hedwig FRANCILO-KAUFFMANN, Frida HEMPEL als Susanna, Berta GARDINI-KIRCHHOFF als Gilda/"Rigoletto", Claere/Claire DUX als Micaela, Violette SCHADOW als Manon, Birgit ENGELL, der Altistin Marie GÖTZE, privat u. als Ortrud, der Tenöre Wilhelm GRÜNING, Karl JÖRN als Raoul/"Hugenotten", Hermann JADLOWKER, Kurt SOMMER als Siegfried, Walther KIRCHHOFF, privat sowie als Siegmund u. Siegfried, Waldemar HENKE privat u. als David, Robert HUTT als Don José, Oscar BOLZ als Tristan, der Baritone Baptist HOFFMANN, privat u. als Vater/"Louise", Johannes BISCHOFF als Sachs, Joseph SCHWARZ, Eduard HABICH, Theodor SCHEIDL als Boris Godunow, der Bassisten Paul KNÜPFER und Gustav (Gustl) SCHWEGLER.
- Unsignierte Fotos (teils mit faksimilierter U.) von den Sopranistinnen Lilli Lehmann, Ida Hiedler, privat sowie als Elisabeth u. Sieglinde, Josefine Reinl als Donna Anna, Marie Dietrich zus. mit ihrem Ehemann, dem Tenor Robert Philipp, Geraldine Farrar, privat (4) sowie als Mignon (2), Margarethe (zus. mit Marie Götze als Siebel), Gänsemagd (UA-Sängerin!) u. in einer weiteren Rolle (2), Hedwig Francillo-Kauffmann, privat sowie als Frau Fluth, Frida Hempel, privat (3) u. als Angela/Schwarze Domino", Frau Fluth (2) Erna Denera, privat u. als Gräfin und "Tiefland"-Marta, Marie Ekeblad, Claire Dux (3), Lillan von Granfelt, Birgit Engell, privat (3) sowie als Rosina und als Mignon, Elisabeth Böhm van Endert, privat u. als Carmen, Marianne Alfermann, privat u. als Susanna, Mafalda Salvatini, Barbara Kemp, Elfriede Marherr(-Wagner) als Esmeralda/"Notre Dame", der Altistinnen Madame Charles Cahier als Pamella/"Fra Diavolo", Margarethe Arndt-Ober als Amneris, Herodias u. Octavian, der Tenöre Wilhelm Grüning als Robert der Teufel, Rienzi, Lohengrin u. Siegfried, Hermann Jadlowker als Masaniello/"Stumme von Portici", Raoul u. Bacchus/"Ariadne" (UA-Sänger!), Julius Lieban, privat (2), Rudolf Berger (2), Alexander Kirchner, privat u. als Hoffmann, Phoebus/"Notre Dame" u. Hans/"Rappelkopf", der Baritone Baptist Hoffmann, privat u. als "Figaro"-Graf (2), Hermann Bachmann als Sachs u. Wotan, Cornelis Bronsgeest als Wolfram, Karl Armster, der Bassisten Paul Knüpfer, privat u. als Abul Hassan/"Barbier von Bagdad", Putnam Griswold als König Heinrich und Carl Braun als Gurnemanz. Beiliegend Porträf. (Postkartenformat, Leiser/Berlin, Defekte) mit e.U. (voller Namenszug, 1912) u. Jahr von Geraldine FARRAR sowie Visitenkarte mit e.U. (voller Namenszug, 1917) u. Jahr von Paul KNÜPFER; unterschiedl. Erhaltung.
- Schöne geschlossene Sammlung mit vielfach seltenen Fotos, s. Abb. **130,-**
- 458** **BERLIN. HOF-/STAATSOPER 1900-1919**, 25 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Blumenthal, Gerlach, KdW, Rembrandt, Leiser, Schenker, Scherl, Schwarz, Victoria/sämtlich Berlin, Bieber/Hamburg) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin", Dat. oder Monat und/oder Jahr, der Sopranistinnen Thila PLAICHINGER als Ortrud, Geraldine FARRAR als Traviata, Lola ARTÔT DE PADILLA als Mignon und Lola/"Cavalleria rusticana", Frida HEMPEL, privat (2) sowie als Julia/"Romeo und Julia", Emmy DESTINN als Valentine/"Hugenotten", Elisabeth BOEHM VAN ENDERT als Elsa/Lohengrin" und Mignon, Lillan von GRANFELT, Erna DENERA als Hermione/"Wintermärchen" (Goldmark), Lilly HAFGREN-WAAG als Ariadne, Barbara KEMP und Mafalda SALVATINI jeweils als Carmen, der Altistinnen Therese ROTHAUER als Carmen, Margarethe ARNDT-OBER als Elvira/"Don Giovanni" und Emmi LEISNER als Dalila, der Tenöre Ernst KRAUS als Tannhäuser, Rudolf BERGER als Lohengrin, Hermann JADLOWKER als Don José, Walther KIRCHHOFF als Bajazzo und Waldemar HENKE als David/"Meistersinger" sowie der Baritone Karl ARMSTER als Borromeo/"Palestrina" und Joseph SCHWARZ; teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 487 **100,-**



ex Los 458



ex Los 459

- 459** **BERLIN. STAATSOPER 1930-1944**, 22 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. FFG-Ross, Gringmuth, Haenchen, Harlip, Hartung, Natge, Sandau-Ross, Schneider, Terra-Ross, Willott/sämtlich Berlin, Weirich/Bayreuth, Katz/Beuthen, Vajda/Budapest, Illenberger/ Stuttgart) mit jeweils e.U., teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc., der Soprane Frida LEIDER als Marschallin, Elfriede MARHERR(-WAGNER), Anny KÖNETZNI als Valentine/"Hugenotten", Maria MÜLLER, Tiana LEMNITZ (2, davon 1x zusätzl. mit rücks. Zeilen an den Musikschriftsteller H.E.Weinschenk), Maria CEBOTARI, Hilde SCHEPPAN als Wanhilt/"Schmied von Marienburg" und Paula BUCHNER, der Altistin Margarete KLOSE, der Tenöre Karl JÖKEN, Helge ROSWAENGE als Raoul, Richard und Alvaro, und Ludwig SUTHAUS als Richard, der Baritone Heinrich SCHLUSNUS, Theodor SCHEIDL, Karl August NEUMANN, Willi DOMGRAF-FASSBAENDER als Escamillo, Gerhard HÜSCH und Mathieu AHLERSMEYER sowie des Bassisten Josef von MANOWARDA (1935). Beiliegend Privatfoto (7,5 x 5,5) mit e.U. u. Dat. des Bassisten Ludwig HOFMANN aus 1936 und eigh. Postkarte mit U., Ort, Dat. u. Absenderadresse des Bassisten Josef GREINDL aus 1943 mit Ausführungen zu seiner Auffassung zur Mozart'schen Figaro-Figur. Dazu eigh. Ansichtspostkarte der Staatsoper vom Bassisten Franz SCHERKAMP aus 1933 an seinen Gesangslehrer Rolf Ligniez sowie Visitenkarte mit e.U. von Margarete KLOSE; etwas unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. 100,-
- 460** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand, 1957, durchgängig Klebespuren auf der Rückseite) in der **Titelpartie/"Iphigenie auf Tauris"** (Gluck) 250,-
-
- 461** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Harlekinkostüm mit verschränkten Armen, 13,5 x 8,5, Aimé Dupont, New York) als **Canio in "Bajazzo"** (Leoncavallo), seine wohl berühmteste Partie, die er 116 mal an der Metropolitan Opera gesungen hat. Seltenes Foto aus einer seiner frühen Spielzeiten an der Met, noch mit Schnurbart. - Siehe Abb. 280,-
- 462** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (ca. Visitenkartenformat). - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U., O. u. Jahr, "Vienne 1911", von **Mattia BATTISTINI** (1856-1928); s. Abb. 100,-
- 463** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Foto Heinrich Hoffmann/München!, Verlag Liersch, Berlin); seltenes Foto. - Siehe Abb. 280,-



Los 461
E. CARUSO



Los 462
E. CARUSO



Los 463
E. CARUSO



ex Los 464

- 464** **DRESDEN-LEIPZIG-WEIMAR 1910-1950**, 80 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Basarke, Berger, Dous, Erfurth, Hahn Nachf., Herzfeld, Herzfeld-Schelzel, Höf-fert, Koch & Bitriol, Richter, Schiffter, Schmidt/sämtlich Dresden, König, Blumenthal, Leiser, Lendvai-Dirksen, Marcus, Photochemie, Schwalb, Noack, Electrola/Berlin, Hahn/Chemnitz, Hoffmann & Jursch, Pieperhoff/Leipzig, Vältl/Weimar, Garloff/Mag-deburg, Böhm/München, Volkhardt & Wilbert/Nürnberg), davon **34 mit e.U.**, teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc., des Dirigenten Karl BÖHM (1937), der Soprane Eva (PLASCHKE) VON DER OSTEN, Erna FIEBINGER als Mignon, Anni GURA-HUM-MEL als Brünnhilde, Priska AICH als Marietta/"Tote Stadt", Eugenie BURKHARDT als Fidelio, Helene MARA als Konstanze, Margarete BÄUMER, Elfriede WEIDLICH, pri-vat u. als Sophie, Hilde CLAIRFRIED als Adele (+13.02.1945 beim Bombenangriff auf Dresden) und Elise BEY, der Altistinnen Valeska NIGRINI, Angela KOLNIAK (Rolle) und Inger KARÉN als Eboli, der Tenöre Alfred von BARY, Benno HABERL, Hans LISSMANN als Florian/"Schneider von Schönau" (zus. mit Else Schulz-Dornburg), Fritz VOGELSTROM, Fritz STAUFFERT als Eisenstein, Willy ZILKEN, Rudolf DIT-TRICH als Erik, Lorenz FEHENBERGER, Hans HOPF als Rudolf, Werner LIEBING, Heinz SAUERBAUM als Richard und Aloys KÜHNERT als Cassio, der Baritone Alf-red KASE (Mehrfachporträt mit eigh. Erklärungen zu den Rollen), Josef HERRMANN, Arno SCHELLENBERG, Mathieu AHLERSMEYER, Hans LÖBEL, Kurt SEIPT und Friedrich DALBERG 2).
- Unsignierte Fotos vom Komponisten Richard Strauss, den Sopranen M. Wittich als Isolde u. Brünnhilde (2), A. Schenker, E. (Plaschke) von der Osten, priv. u. als Octa-vian (UA 1911!), M. Seebe, M. van Dresser als Senta, Elsa, Butterfly (2), B. Gjertsen als Chrysothemis, A. Sanden als Margarethe, C. Hansen-Schulthess als Butterfly, G. Bartsch, (Livia) Schmidt zus. mit E. Habich in "Sternengebot" Festspiele Weimar 1926, M. Seinemeyer, E. Wieber als Bertalda, M. Bäumer, E. Bey, priv. (2) u. als Fidelio, den Altistinnen I. von Chavanne, I. Tervani, priv. u. als Carmen, den Tenören (Anton) Erl, A. von Bary als Lohengrin, Samson, J. Sembach, G. Grosch, F. Soot, H. Lissmann in Rolle, K. Taucher, F. Zohsel als Radames u. Stolzing, T. Pattiera, den Bariton C. Perron, W. Soomer als François Guillaume/Stier von Olivera" (UA 1918!), F. Plaschke, priv. u. als Sachs, P. Trede, E. Klinghammer als Scarpia sowie den Bassisten E. Wachter als Saras-tro und Claude Rains; unterschiedl. Erhaltung.
- Interessantes Konvolut mit vielen seltenen Fotos; s. Abb. **120,-**
- 465** **DÜSSELDORF 1928-1943**, 54 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, wenige größer, u.a. Heß, Knauer, Steinöl/Düsseldorf, Kerner/Bamberg, Binder, Dührko-op, Grammophon, Hartung/Berlin, Garloff/Magdeburg, Winternitz/Salzburg, Illenberger/Stuttgart) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Widmung an den Garderobier Alfred Rother etc., der Sopranistinnen Trude ADAM, Charlotte BOERNER, Meta FISCHER (2), Maria MIROWNA, Constanze NETTES-HEIM und Erna SCHLÜTER, der Altistinnen Irmgard BARTH, Elisabeth HÖNGEN und Ingeborg LASSER, der Tenöre Otto ALBRECHT, Bernd ALDENHOFF, Heinrich ALL-MEROTH, Joop DE VRIES, Emil FRICKARTZ, Karl FRIEDRICH (2), Karl HAUSS, Theo HERRMANN, Fritz JOST, Peter KLEIN, Eyvind LAHOLM, Wilhelm LEISEIFER, Lutz Walter MILLER, Henk NOORT (2), Alfred PFEIFLE (2), Ludwig ROFFMANN und Mario SALECKI, der Baritone Max GLOOR, Josef OLAH (2), Alfred POELL, Jaro PROHASKA und Berthold PÜTZ, der Bassisten Hermann BLASIG, Helmut FEHN, Fritz FUCHS, Josef GREINDL (3), Walter HAGNER (2), Willy SCHÖNEWEISS und Carl Maria WALDMEIER, des Tänzers Paul BÖHM, der Schauspielerinnen Ilse BE-CKER, Leonore RALFS und Franziska WENDT sowie von Ferdinand ERDTMANN, Hans Peter MAINZBERG, Kurt REINHOLD und Ernst RENZHAMMER, 15 Beilagen; unterschiedl. Erhaltung, vielfach mit rückseitigen Montagespuren, teils mit weiteren De-fekten. - Siehe Abb. **130,-**

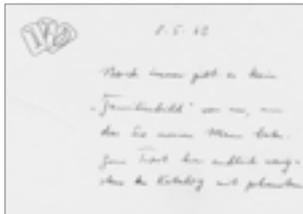


ex Los 465



Los 466 | F. EASTON, F. MACLENNAN u. F. ROSE

- 466** **EASTON, Florence** (1882-1955), bed. kanad. Sopranistin, war zeitweise mit dem Heldenentenor **Francis MACLENNAN** (1873-1935) verheiratet, mit ihm gemeinsam 1907-13 Hofoper Berlin, 1913-15 Hamburg, Sängerin in den UA'en von Naylor's "Angelus" (London 1909), Nevins "Poia" (Berlin 1910) sowie Puccinis "Gianni Schicchi" (1918), Wolffs "Oiseau bleu" (1919) und Taylors "King's Henchman" (1927), jeweils New York, e.U. "Florence Easton Macleennan" u. Grußformel auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin) als Sieglinde/"Walküre". - **Francis MACLENNAN** (1873-1935), amerik. Heldenentenor, nach der gemeinsamen Rückkehr in die USA u.a. Chicago, 1909 in London ebenfalls Sänger in der UA von Naylor's "Angelus", e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (s. oben) als Raoul/"Hugenotten". Dazu Porträtf. (s. oben) mit e.U. (voller Namenszug) u. Ort "Berlin" der amerikanischen Sopranistin **Frances ROSE** (1883-unbek.), die 1906-12 gleichfalls an der Hofoper Berlin u. später u.a. in Chicago sang. Sämtliche Fotos aus der Zeit der Künstler an der Berliner Hofoper; s. Abb. 50,-
- 467** **FISCHER-DIESKAU, Dietrich** (1925-2012), dt. Bariton, weltweit gefeiert, Sänger in UA'en von Martin, Strawinsky, Einem, Britten, Tippett, Henze, K.A. Hartmann, Lutoslawski, Reimann und Isang Yun, auch Musikschriftsteller,
 - e.U. und scherzhafte Anmerkung, "8-12 Jahre alt", unter Porträtzeichnung von fremder Hand,
 - e.U. auf Foto (14 x 18, Buhs, Berlin), das ihn zus. mit Irmgard Poppen u. Kammermusikensemble zeigt, von **Irmgard POPPEN** mitsigniert (voller Namenszug) und datiert "14.VI.(19)62",
 - 2 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Buhs, Berlin) als Almaviva/"Figaros Hochzeit" u. als Falstaff, einmal zusätzlich mit Dankesformel, das andere Mal mit Rollenbezeichnung, mit jeweils eigh. Namenszug
 - e.U. (voller Namenszug) auf Titelblatt seiner Biografie von Friedrich Herzfeld (64 S., Berlin 1959),
 - jeweils e.U. auf Programmheften, Liederabend Berliner Festwochen, 4.10.1962, und Philharmonie, 27.5.1969 (mitsigniert vom Pianisten Jörg DEMUS, 1928-2019), sowie "Meistersinger"-Aufführung, Berlin, 12.3.1976,
 - eigh. Brief von **Irmgard POPPEN** (private Briefkarte, quer-8, mit Briefkopf "I(rgmard) F(ischer-)D(ieskau)" mit Dat., "8.5.(19)62", und U. "Irmgard Fischer-Dieskau" über noch fehlende Familienfotos.
 - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (ganze Figur in Kulisse, 14 x 9, Saeger, Berlin) als Posa/"Don Carlos" und Programmheft eines Frank Martin-Konzertes mit Fischer-Dieskau in der Philharmonie am 30.5.1963 mit e.U. von **Frank MARTIN** (1890-1974), in dessen Oper "Der Sturm" der Sänger schon 1956 in der UA mitgewirkt hatte; teils selten 60,-





ex Los 467



ex Los 468

- 468** **FRANKFURT. OPERNHAUS 1907-1944**, 51 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Maise, Bauermann, Nippold, Pietsch/sämtlich Frankfurt, Kerner/ Bamberg, Harlip/Berlin, Garloff/Magdeburg), davon **27 mit e.U.**, teils mit Ort, Monat, Jahr, Werk-/ Rollenbezeichnung etc., von Emma HOLL, Elisabeth KANDT als Marie/"Zar u. Zimmermann", Rose Friquet, Nedda, Elisabeth FRIEDRICH, Adele KERN, Erna DIETRICH, Leonore SCHWARTZ als Ortrud, Magda STRACK als Brangäne (vom Fotografen mitsign.), Karl GENTNER (2), u.a. als Linkerton (mit Lisbeth Sellin, EA 1908), Robert HUTT im Frankfurter Heim im Ehefrau und als Raoul, Hermann SCHRAMM, August GESSER, Erik WIRL(2), Themy GEORGI, Franz VÖLKER, Paul HELM als Lohengrin, Heinrich BENSING als Don Ottavio, Willy TREFFNER als Linkerton, **Richard BREITENFELD**, Robert vom SCHEIDT als Sachs, Fritz MEURS, Hellmut SCHWEEBS (2), u.a. als St. Bris, dazu Urlaubsfotoalbum von ihm (19 x 26,5), dekoratives braunes Leder/ Lederimitat, Kordelbindung mit 85 vom Künstler bezeichneten, auch geschichtlich interessanten Fotos (Pommern, Bornholm, Spreewald 1929).
- Unsignierte Fotos vom Dirigenten Clemens Krauss, seiner ersten Frau, der Schauspielerin Marg. Ottomar, von Lisbeth Sellin als Butterfly u. Octavian, Marianne Alfermann, Beatrice Lauer-(Sutter-)Kottlar als Recha, Anny van Kruyswyk (2), Heinrich Hensel als Siegfried u. Don José, Eijnar Forchhammer als Siegmund u. Siegfried/"Götterdämmerung", Otfried Hagen als Tannhäuser u. Pedro, Otto Fanger als Lohengrin, Hermann Schramm, Willi Wörle als Radames u. Lohengrin, Dr. Rudolf Pröll als Don Giovanni, R. vom Scheidt als Sachs, Hellmut Schweebs (4), u.a. als König Heinrich (vom Fotografen mitsigniert), Gurnemanz und in weiterer Rolle. Beiliegend 2 Rollenfotos mit e.U. der Sopranistin Coba WACKERS als Helge/"Das Herz" (EA 1937), Abzug aus späterer Zeit, und R. vom SCHEIDT als Wotan (U. vor dunklem Hintergrund), dazu eigh. Ansichtspostkarte des Frankfurter Tenors Alf RAUCH aus der Mailänder Scala vom Gastspiel 1939 an den Gesangslehrer Rolf Ligniez, 11 montierte Programmausschnitte 1927-1935, davon 4 von den **Frankfurter Richard-Strauss-Festspielen 1927** "Elektra", "Intermezzo", "Ariadne auf Naxos" und "Frau ohne Schatten", Dirigent: jeweils R. Strauss) und "Grammophon"-Schallplatten-Sonderverzeichnis Franz Völkers 1929 (40 S. mit Abb., Kurzbiographie u. Gesangstexten); unterschiedl. Erhaltung. Konvolut mit vielen seltenen Fotos etc. zur Geschichte dieser bedeutenden dt. Bühne; s. Abb. **100,-**
- 469** **GOLTZ, Christel** (1912-2008), berühmte dt. Sopranistin, weltweit gefeiert als Richard Strauss- und Alban Berg-Interpretin, UA-Sängerin in Heinrich Sutermeisters „Romeo und Julia“ (Dresden, 13.4.1940) und Rolf Liebermanns „Penelope“ (Salzburg, 17.8.1954), Konvolut zu Leben und Karriere der großen Künstlerin 1936-1953:
- 9 (teils eigenhändige) Briefe aus den Jahren 1936-1946 an ihre Freundin Helma Stewen aus ihrer Geburtsstadt Dortmund: 10.11.1936 (3/4 S. in 4), 20.12.1936 (1/2 S. in 4), 12.2.1937 (1 1/2 S. in 4), 27.3.1937 (1 3/4 S. groß-8), 4.5.1937 (1 1/2 S. in 4), 26.4.1939 (5 S. in 4), 18.2./4.3.1940 (2 S. groß-8), 31.3.1942 (2 S. in 4) und 23.8.1946 (1 S. in 4), u.a. über Auftreten im Dresdener Rundfunk 1936, den Dresdener Opernball 1937, eine Rundfunkübertragung von „Carmen“ aus der Staatsoper 1937 mit ihr als Micaela, Erfolge in Dresden als Agathe, Nedda, Saffi und Musette 1939, Studium der Mimi-Partie, anstehende Auftritte als „Troubadour“-Leonore und Elsa, das Zustandekommen eines ersten Gastspiels in Dortmund 1940, eine Schallplattenaufnahme für Electrola 1940, über gemeinsame Bekannte, etwa den Tenor Willi Steiner, aber auch über Privates wie ihre früh verstorbene Zwillingschwester und die anderen Schwestern, die Einrichtung ihrer Dresdener Wohnung, das Kennenlernen ihres späteren Ehemanns, des Dresdener Orchestermusikers Theodor Schenk (1907-1967), über die Kriegszeit und die Familiengründung.
 - 13 Rollen- und 3 Porträtfotos (davon 1x mit Ehemann und Sohn) sowie 1 Porträtfoto des Sohnes Theo (Postkartenformat, Dinami/Buenos Aires, Berger/Dresden, Dietrich/Wien), dabei 3 Rollenfotos und 1 Porträtfoto mit e.U., die Rollenfotos zusätzlich mit Rollen-/Werkbezeichnung, einmal auch mit Ort „Wien“, 9 Rollenfotos mit eigh. Rollen- und/oder Werkbezeichnung ohne U., das Foto des Sohnes mit eigh. Bezeichnung der Künstlerin, die Rollenfotos als Julia/"Romeo und Julia" (Sutermeister), UA Dresden, 13.4.1940, als Alkestes (2), „Fidelio“- Leonore, Senta/"Holländer“, Nedda/"Bajazzo“, Hänsel/"Hänsel und Gretel“, Musette/"Bohème“, Salome, Marie/"Wozzeck" (2),

469

Gräfin/"Capriccio" und Saffi/"Zigeunerbaron". Die Briefe teils mit Defekten, mehrere Beilagen, u.a. Personenauskunft des Reichsrundfunks Dresden vom 5.11.1936, 2 Programme eines Gastauftritts vom 3. und 5.2.1953 in Dortmund, einige Zeitungsausschnitte, Privatfotos; interessante Sammlung

150,-



Dresden, den 24. 9. 50

Ulrich Gotta
Magister der Musikschule Dresden

Meine liebe Frau Felice Stevan!

Gott, wach! ungeraten habe ich mich
betrogen!! Fast zwei Jahre habe ich davon,
meine gute Frau Felice, nicht gewusst. Du
ist sehr einfacher. Gewissen. Du mir jetzt
noch eine Katastrophe? Nein, denn es
eine große Freiheit und nicht in unheimlich
diegen, und doch warte ich verstanden,
denn die letzten zwei Jahre in bester
nicht mehr nicht die meine Schuld!

Fast die 100 Jahre geschieden, ich
ich alle seine geordnet. Verstanden kann
auf ich noch nicht, verstanden warte ich

Im meine Brief habe ich große Fort-
schritte gemacht, viele andere Parteien habe
ich gewonnen, die mir bewährte. Nicht
in. unheimlicher. Publikum. unheimlich
haben. L. D. hätte ich großen. Goffy
mit der Hand aus. Der Beginn, ich
ich eine unheimlich. Liebhaber. Das
solche. Vagabund, in der. Unheimlich. Dank
mit dem. Stevan, bewahren. zwei. Jahre. und
Frucht in. Dresden, wo ich ungeraten.

ex Los 469

- 470** **HAMBURG. STADTTHEATER / STAATSOPER 1900-1940**, 73 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Alexander Wwe., Bieber, Dührkoop, Geilenfeld, Groth, Massé Wwe., Mocsigay, Müller-Altona, Schmiedt/sämtlich Hamburg, Blumenthal, Frensdorf, GDBA, Hartung, Leiser, Ross, Schwalb/Berlin, Brockmeyer/Darmstadt, Hänke & Zander/Erbach, Schollhammer/Erfurt, Löbel, Sappè, Stöffler/Graz, Lagemann/Schwerin, Gutmann/Wien), davon **25 mit e.U.**, teils mit Ort, Dat, Monat und/oder Jahr, Rollenzitat etc., des Dirigenten Egon POLLAK (1931), der Soprane Annie GURA-HUMMEL, Luise PERARD-PETZL als Aida, Rose ADER, Anny MÜNCHOW als Blanche fleur/"Kuhreigen" u. in weiterer Rolle, Frieda SINGLER als Cherubin, Urbain/"Hugenotten", Mignon (2), Martina WULF (2), Hertha FAUST und Clara EBERS als Donna Anna, der Tenöre Heinrich HENSEL, Karl ZIEGLER als Eleazar, Walther DIEHL, Carl GÜNTHER, Hans Heinz BOLLMANN und Gotthelf PISTOR als Siegfried, der Baritone Paul STIEGLER und Mathieu AHLERSMEYER als Spielmann/"Königskinder" sowie der Bassisten Max LOHFING, Alfred SCHÜTZ und Siegmund ROTH als Landgraf. Unsignierte Fotos der Soprane C. Schloss, K. Fleischer-Edel als Elsa, Eva, Sieglinde u. in weiterer Rolle, F. Easton/F. MacLennan, priv. mit Sohn u. in "Butterfly", A. Gura-Hummel, priv. und als Tosca, A. Hindermann, priv. u. als Traviata und Rose Friquet, R. Ader, T. Drill-Oridge als Fidelio u. Mona Lisa, E. Schumann, A. Münchow als Blanche fleur (2), M. Hussa(-Greve) als Elisabeth, Frau Fluth, A. Montes-Gotthardt als Susanna, Octavian, Myrtole/"Tote Augen", (Vera) Schwarz als Octavian, F. Singler als Sophie, der Altistinnen S. Kalter als Mignon u. Carmen, G. Hammer, der Tenöre H. Hensel, Dr. M. Nasta als Raoul, E. Lichtenstein, P. Kreuder sen. als Beppo/"Fra Diavolo" mit M. Lohfing, O. Marak, G. Graarud, L. Melchior, G. Pistor als Agamemnon/"Leben des Orest" (Krenek) und Tyll (M. Lothar), der Baritone (Eugen) Gura, M. Dawson priv. u. als Petruccio, B. Challis, R. vom Scheidt als Fluth mit M. Lohfing, W. Buers als Sachs u. Wotan, der Bassisten M. Lohfing, A. C. Hinckley sowie 2 Fotos (12,5 x 15,5/17,5) von H. Röhr "Coeur Dame" (EA), davon 1x mit Ensemble u. Komponist. Beiliegend eigh. Ansichtspostkarte der Staatsoper vom Bassisten Jean-Wilhelm PFENDT an den Gesangslehrer Rolf Ligniez (1941) sowie Porträtfoto von A. Schütz mit seiner Ehefrau, der Schauspielerin Meta SCHÜTZ mit deren e.U., ferner Porträtfoto mit schwacher e.U. von K. ZIEGLER sowie Album (17 x 16) mit Druckknopf-Schließe mit 27 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos und 1 Porträttdruck (meist Postkartenformat, Mocsigay, Hamburg) von Frieda Singler; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung mit vielen interessanten Fotos; s. Abb. **110,-**
- 471** **ITALIEN 1942**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Leonardo/Mailand, Saal/Valencia, einige Defekte) der Tenöre **Antonio SALVAREZZA** (1902-1985), **Mario FILIPPESCHI** (1907-1979) und des Baritons **Mario BASIOLA sen.** (1892.1965) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Jahr "1942" bzw. fasch. Zählung "XX" sowie Widmung an den Düsseldorfer Garderobier Alfred Rother anlässlich des Gastspiels der Sänger am Opernhaus Düsseldorf am 30.6.1942; s. Abb. **50,-**
- 472** **JOSEPHI, Josef** (1852-1920), österr. Tenor u. Schauspieler, beliebter Operettensänger, Rollenporträtpostkarte (9 x 14, kleine Gebrauchsspur) mit eigh. Wahlspruch, U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Wien, Novbr. 1899". - **Leo SLEZAK** (1873-1946), österr. Heldentenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Kabinett-Rollenf. (14 x 10, Adèle, Wien, Ränder beschnitten) und Kärtchen mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das Foto zusätzlich mit Dat., 30.12.1905 **60,-**



ex Los 470



Los 473
M. LOHFING



Los 471



Los 474 | M. LORENZ

- 473** **LOHFING, Max** (1870-1953), berühmter dt. Bassist, kam bereits 1898 an das Stadttheater Hamburg, die spätere Staatsoper, dort bis zu seinem Bühnenabschied 1935 eine der tragenden Stützen des Ensembles, Sänger in UA'en von S. Wagner ("Kobold", "Bruder Lustig" und "Sternengeböt" 1908), E. d'Albert ("Tragaldabas" , "Izetyl" und "Mareike von Nymwegen"), L. Blech ("Versiegelt" und "Strohwitwe"), Busoni ("Brautwahl") u.a., Gastspiele in Berlin, Dresden, Amsterdam, London und Nordamerika, Bayreuth 1902, älterer Bruder des Baßbari, Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "Seiner hochverehrten Kollegin zur fr(eun)dl(ichen) Erinnerung an Max Lohfing". Die Widmung an die berühmte Sopranistin u. Witwe des ebenso berühmten langjährigen Leiters der Hamburger Bühne Bernhard Pollini (1838-1897), **Bianca Bianchi** (1855-1947), anlässlich ihres Bühnenabschieds 1901. Seltenes frühes Foto aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi; s. Abb. 50,-
- 474** **LORENZ, Max** (1901-1975), dt. Heldentenor, Sänger in UA'en von Graener, von Einem, Liebermann, Egk u.a., 2 Rollenfotos (14,5 x 10,5 bzw. 14 x 9, beide Dous/Dresden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als Rienzi und Siegfried/"Götterdämmerung". Beiliegend (unsign.) Rollenf. (14 x 9, Dous/Dresden, Montagespuren) als Tannhäuser. Seltene Fotos aus der frühen Dresdener Zeit des Sängers; s. Abb. 50,-
- 475** **MEINIG, Irmgard** (1920-1958), früh verstorbene dt. Sopranistin, begann 1946 als Mezzosopran an der Volksoper Dresden, kam über Altenburg 1950 an das Staatstheater Wiebaden, wo sie den Wechsel ins Sopranfach vollzog, ab 1956 Oper Köln, Gastspiele in Berlin, Wien, Barcelona und Bayreuth, war eine der größten Hoffnungen im dramatischen Sopranfach, **Erinnerungsalbum** (30 x 23,5), das eine Freundin für die Künstlerin Weihnachten 1957 zusammengestellt hatte und später bis zu ihrem frühen Tode weitergeführt wurde, braunrotes Halbleder mit Lederecken und 57 Rollen-, Porträt- und Privatfotos (unterschiedl. Formate, teils bis 27 x 21), auch ihrer Beerdigung und ihres Grabes, sowie zahlreichen Zeitungsausschnitten, dem letzten Einladungstelegramm nach Wien ("Walküren"-Brünnhilde), der Todesanzeige und Text der Trauerrede von Intendant Herbert Maisch. Die Rollenfotos als Rezia/"Oberon", Isolde, Brünnhilde, Bigail/"Nabucco", Eboli/"Don Carlos", Elektra (u.a. Barcelona Januar 1956) und Turandot, dabei 2 mit e.U., 1x mit Widmung des Aegisth-Bühnenpartners in Barcelona, Marcello di GIOVANNI. Bühnenpartner u.a. Bernd Aldenhoff, Karl Liebl, Marcello di Giovanni und Astrid Varney.- Seltenes Dokument; s. Abb. 100,-
- 476** **OPERNHÄUSER - BERÜHMTE SÄNGER/-INNEN 1902-1913**, 15 (teils farb.) Ansichtspostkarten von Opernhäusern, Städten etc. aus den Jahren 1902 bis 1913 (Karten sämtlich postalisch befördert) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) berühmter Sänger/-innen jener Epoche, teils mit Ort (Dresden, München, Wiesbaden, Wien), Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung, Grußformel etc.
 - die Sopranistinnen **Marcella SEMBRICH** (1858-1935), Prinzregententheater München 1909, **Milka TERNINA** (1863-1941), Maximilianstraße München 1906, **Fritzi SCHEFF** (1879-1954), Prinzregententheater 1902, **Martha LEFFLER-BURCKARD** (1865-1954), Prinzregententheater 1908, **Edyth WALKER** (1867-1950), ebenso 1911,
 - die Altistinnenn **Ernestine SCHUMANN-HEINK** (1861-1936), Prinzregententheater 1906, und **Otilie METZGER** (- **FROITZHEIM**, 1878-1943, Auschwitz), Opernhaus Frankfurt/Main 1903,
 - die Tenöre **Carl BURRIAN** (1870-1924), London Themsefront mit Parlament, **Charles DALMORES** (1871-1939), Hofoper Wien und Hotel Quisisana Wiesbaden, und **Alfred von BARY** (1873-1926), Prinzregententheater 1909,
 - die Baritone **Leopold DEMUTH** (1861-1910), Hof- und Nationaltheater München 1907, und **Anton van ROOY** (1870-1932), Grüße von den Münchener Festspielen 1906 auf Ansichtskarte Festspielhaus Bayreuth,
 - der Bassist **Pavel LUDIKAR** (1882-1970), Markgräfliches Opernhaus Bayreuth 1905 und Teatro Colón Buenos Aires 1913. - Beiliegend Postkarte aus 1912 mit u.a. e.U. (voller Namenszug) des Heldenbaritons **Carl PERRON** (1858-1928); selten in dieser Form. - Siehe Abb. auf den Seiten 171 u. 173 100,-



In die letzten Zeit
 für meine Kunst
 im sehr
 dankbar
 die
 Engel / Meinig



ex Los 475 | I. MEINIG



ex Los 476

- 477** **PATTIERA, Tino** (1890-1966), berühmter österr.-ungar. Tenor kroat. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- u. Staatsoper, hatte in den 20er Jahren maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (Kniestück sitzend, (ca. 13,5 x 9, A. Wagner, Dresden 1919). Dazu 2 signierte Rollenf. (ca. 14 x 9) von **Hermann JADLOWKER** (1877-1953) in "La Bohème" und **Alfred PICCAVER** (1884-1958) in "Rigoletto"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 478** **PENNARINI, Alois** (1870-1927), berühmter österr. Heldentenor, 1900-1913 in herausragender Stellung am Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von S. Wagners "Der Kobold" (1904) u. "Bruder Lustig" (1905), E. d'Alberts "Tragaldabas" (1907) u. in den dt. Erstaufführungen von J. Massenets "Le Jongleur de Notre Dame" (1902) und F. Cileas "Adriana Lecouvreur" (1903), 1913-20 Direktor des Stadttheaters Nürnberg, seit 1920 des Stadttheaters Reichenberg/Böhmen; verheiratet mit der Sopranistin Ella Appelt, eigtl. Name Alois Federler, e.U. u. Rollenzitat, "O, Heil der Mutter, die mich gebar, ...," ("Siegfried", 3. Akt) auf Rollenporträtpostkarte (ganze Figur stehend, 9 x 14, Verlag Franz Pechel, Graz, etwas stockfleckig). - **Hermann JESSEN** (1869-1942), österr. Bariton, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.6.1903, auf "Tannhäuser"-Rollenf. (13,5 x 9, W. Helfer, Graz) aus seiner letzten Saison in Graz; s. Abb. **80,-**
- 479** **SALZBURGER FESTSPIELE**, über 130 versch. Porträt-, Rollen- und Pressefotos (Postkartenformat, die Pressefotos, Ellinger, Salzburg, 12,5 x 17,5 bzw. 17,5 x 12,5), darunter 35 signierte Fotos und 1 farb. Ansichtspostkarte ("Salzburg - Stieglkeller", Motiv des brit. Malers E.T. Compton), diese rückseitig eigh. mit Bleistift signiert (voller Namenszug) von der Förderin der Salzburger Festspiele u. Ehrenbürgerin der Stadt, der dt. Sopranistin **Lilli LEHMANN** (1848-1929), desweiteren der Präsident der Festspiele, Albert MOSER (1920-2001), mit signiertem Begleitbrief "Salzburger Festspiele" (1989), die Opernregisseure **Rudolf HARTMANN** (1900-1988) und **Günther RENNERT** (1911-1978), der Dramaturg, Musikschriftsteller (u.a. "Die Geschichte der Salzburger Festspiele ...", 1969) etc. Géza RECH (1910-1992), der Architekt **Clemens HOLZMEISTER** (1886-1983), Foto (mit H. von Karajan) anlässlich einer Dokumentation "Salzburgs neues Schauspielhaus" (1960), die Dirigenten **Herbert von KARAJAN** (1908-1989), John PRITCHARD (1921-1989), Kent NAGANO und Chordirigent Ernst HINREINER (1920-1989), Salzburg 1963. Unter den Sänger/-innen Theo ADAM, Erna BERGER (Zerlina/"Don Giovanni", Salzburg 1954, Bühnenabschied!), Kurt BÖHME, Elena GARANCA, Hilde GÜDEN, Ernst GUTSTEIN, Werner HOLLWEG, Walther LUDWIG, Edith MATHIS, Edda MOSER, Melitta MUSZELY, Anna NETREBKO, Jarmila NOVOTNÁ, Hans REINMAR, Elisabeth SCHWARZKOPF, Graziella SCIUTTI, Rita STREICH, Rolando VILLAZÓN und Hilde ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Unsigniert vorhanden: 3 Programme "Salzburger Festspiele" 1930 ("Mozart-Serenaden", Dirigent: Bernhard Paumgartner), 1938 ("Falstaff", Dirigent: Vittorio Gui) und 1941 (Spielplan). Die Fotos zeigen u.a. die Dirigenten K. Böhm (3, u.a. mit M. Rohs), H. von Karajan (6), D. Mitropoulos, B. Paumgartner (2, u.a. mit H. von Karajan), A. Toscanini (5, u.a. Salzburg 1934) und B. Walter (3, u.a. "Don Giovanni"-Premiere 1934) sowie die Sänger/-innen W. Berry (2), D. Bongioli ("Don Giovanni", 1936), G. Frick, N. Gedda (2, 1x mit I. Malaniuk), D. Giannini, Ch. Goltz/A. Rothenberger ("Penelope"), S. Jurinac (mehrfach, u.a. mit H. Güden bzw. G. Sciutti), Ch. Ludwig (mehrfach, u.a. mit I. Borkh "Iphigenie", 1962), R. Mayr, S. Onégín/M(aria) Müller ("Orpheus"), G. Rüniger, E. Schwarzkopf ("Rosenkavalier", 1961), R. Tauber/P. Bender ("Entführung ...", 1961), F. Völker und L. Welitsch/A. Dermota; s. Abb. **200,-**
- 480** **SÄNGER**, 12 Rollen- und Porträtdotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug) u. meist Zusatz von R. BANDLER, F. DESTAL, J. GUTMANN, H. JANSSEN, J. KIEPURA, A. KIPNIS, P. KUHN, E. LIST, M. NOE, A. PICCAVER, B. STERNECK und H. WEIL; etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**

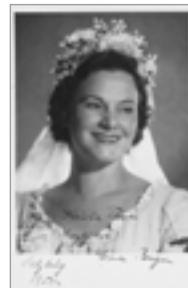
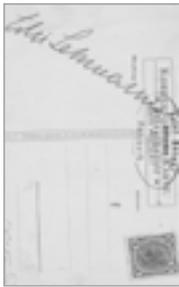


ex Los 476



ex Los 477
T. PATTIERA u. H. JADLOWKER

Los 478
A. PENNARINI



ex Los 479

- 481** **SÄNGER**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Th. ADAM, S. BRUSCANTINI, P. CAPPUCILLI, F. CORENA, G. DI STEFANO, P. DOMINGO, C. GUICHANDUT, J. KAUFMANN, S. KÓNYA, F. LABÓ, T. NERALIC, L. PAVAROTTI, G. QUILICO, L. ROVI, V. SARDINERO, R. SCHOCK, L. SPIESS, G. STOLZE, R. SYMONETTE, K. TERKAL, J. VICKERS und R. VÍNAY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 482** **SÄNGER/-INNEN**, 18 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), dabei 3 signierte, von F. Andersson, **M. DEL MONACO** (signiertes Rollenfoto aus dem Film "Schlußakkord", 1960), G. Farrar, J. Katona, M. Klose, K. Rehm, H. Rosvaenge, **A. SCHELLENBERG** (Rollenfoto als Jupiter/"Liebe der Danae", rückseitig signiert u. bezeichnet mit Zusatz: "Erstaufführung in Dresden") und **R. TEBALDI** (sign. "Decca"-Porträtpostkarte) 60,-
- 483** **SÄNGER/-INNEN**, ca. 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Th. ADAM, W. ANHEISSER, C. BARTOLI, G. BUMBRY (2), M. CABALLÉ, J. CARRERAS, B. CHRISTOFF, F. CORELLI, T. DAL MONTE, L. DELLA CASA, P. DOMINGO (3), C. EBERS, M. EVANS/J. ANDERSON, M. FRENI, E. HÖNGEN, M. HORNE, M. IVOGÜN, G. JONES, J. KATONA, A. KRAUS, F. KRAUSS, T. LEMNITZ, W. LIPP, F. MAZURA, Sh. MILNES, A. MOFFO, A. NETREBKO, M. PROBSTL, T. ROSSI, V. RUZDAK, L(eonie) RYSANEK, E. SCHWARZKOPF, C. SIPI, G. SIMIONATO, A. SILJA, J. SUTHERLAND, E. TURNER, G. WIETER und M. WULF; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. unten und auf Seite 175 (oben) 200,-



ex Los 483



ex Los 483



ex Los 481

- 484** **SÄNGER/-INNEN 1868-1932**, 16 eigh. Briefe, Albumblätter etc. mit U. (meist voller Namenszug) berühmter Sänger/-innen aus den Jahren 1868-1932:
 - die Sopranistinnen/Mezzosopranistinnen **Mathilde MARCHESI**, geb. Graumann (1821-1913), eigh. Albumblatt (quer-8), Paris, Juli 1903, mit Spruch, "Das höchste Ziel in der Kunst ist die Natur nachzuahmen" u. Notenzeile aus eigener Vocalise mit Werkbezeichnung etc. sowie nochmaliger e.U., **Désirée ARTÔT DE PADILLA** (1835-1907), eigh. Albumblatt auf Karte vom 12.10.1893 mit Text-/Notenzitat u. Werkbezeichnung des Liedes von Franz Bendel "Wie berührt mich wundersam oft ein Wort von dir", Bertha EHNN (1847-1932), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farb. geprägten Initialen), Wien, 21.11.1868, Aglaja ORGENI (1841-1926), eigh. Brief (4 S. in 8), Graz, 23.9.1883, Anna REGAN-SCHIMON (1841-1902), 2 eigh. Briefe (1 3/4 S. in 8), Arnheim, 15.2.1874, und (4 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farbig geprägten Initialen), Leipzig, 19.10.1876, und **Marcella SEMBRICH** (1858-1935), eigh. Visitenkarte, 28.5.1888 (ohne U.),
 - die Altistin Maria PHILIPPI (1875-1944), eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit farb. geprägtem Briefkopf mit Krone des "Hotels Fürstenhof" Berlin), Basel, 13.12.1913,
 - die Tenöre Franz LITZINGER (1855-1913), eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen), Arnheim, 29.4.1887, an den Dirigenten u. Komponisten Hubert Ferdinand Kufferath (1818-1896) sowie eigh. Albumblatt mit Noten-/Textzeile, "... daß sie dich behüten auf allen deinen Wegen", mit Werkbezeichnung "Elias" und Widmung, Leipzig, 14.3.1884, Willi BIRRENKOVEN (1865-1955), eigh. farb. Liedtextkarte "Dreimäderlhaus" vom 30.9.1917 mit Komponistenangabe "Schubert", Erik SCHMEDES (1868-1931), eigh. Albumblatt (in 8) mit Ort, Dat., "Wien, 19/11 1911", und Spruch, "Der gnädigste von allen Richtern ist der Kenner", und **Leo SLEZAK** (1873-1946), eigh. Karte (Visitenkartenformat), Wien, 28.10.1906,
 - die Baritone **Francesco D'ANDRADE** (1859-1921), 2 eigh. Albumblätter (in 8 bzw. quer-8) mit Ort, Monat, Jahr, "Mannheim Février 1892", u. (frz.) Spruch, "Pour être vraiment heureux, il faut savoir rendre heureux ceux qui nous approchent" bzw. "Vienna Maggio 1894" und Rollenzitat aus der Partie des Figaro "Largo al Factotum della città" mit Werkbezeichnung "Barbiere di Seviglia", **John FORSELL** (1858-1941), eigh. Albumblatt auf Briefkarte mit Briefkopf "Kungl(iga) Teatern" (Stockholm), Ort, Dat., "Stockholm 20.3.1932", Rollenzitat "A torto di viltate, tacciato mai sarò" mit Werkbezeichnung "Mozart's 'Don Giovanni'" (dazugehöriger Umschlag beiliegend), Fritz FEINHALS (1869-1940), 2 Albumblätter auf der Rückseite seiner Visitenkarte mit Ort, Monat und Jahr, "New York, Dez(ember) 1908", bzw. auf Postkarte mit Ort u. Dat., "Berlin, Philharmonie, 20.10.1911". Beiliegend eigh. Ansichtspostkarte aus Brissago/Schweiz, 10.10.1936, der schwed. Altistin **Karin BRANZELL** (1891-1974). Interessantes Konvolut seltener Dokumente; s. Abb. **100,-**
- 485** **SÄNGER/-INNEN 1870-1934**, 40 eigh. Albumblätter und einzeln eigh. Briefe/Postkarten unterschiedlicher Formate u. Erhaltung mit jeweils U., vielfach Zusatz u. teils aufgezogenem Porträttdruck, darunter L. ARTOT de PADILLA (2), R. BOCKELMANN, M. BOHNEN, K. BRANZELL, G. CIGNA, H. FIDESSER, K. ERB (2), **J. GALLMEYER** (2 eigh. Briefe, 1870 u. 1874), D. GIANNINI, B. GIGLI, M. GÜNTHER, M. HUSSA, H. KNOTE, S. KURZ, G. LAURI-VOLPI (2), L(illi) LEHMANN (2), P. LUCCA, P. MARK, F. MASSARY/M. PALLEMBERG, R. MAYR, N. MELBA, A. PATTI, K. von PATAKY, E. PINZA, M. SEMBRICH (2), **L. SLEZAK**, W. STAEGEMANN, **R. SUCHER**, H. WIEDEMANN und E. ZIMMERMANN. - Beiliegend eigh. Albumblatt von 1946 mit U., Grußformel, O. u. Datum von M. WITTRISCH; s. Abb. **200,-**
- 486** **SÄNGER/-INNEN 1910-1938**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen von Emmi DENNER, Erny JOLAN, Nico STEFANINI, Hans BAHLING (2), Josef GAREIS und Fritz RUPP sowie des Dirigenten u. Geigers Willy STEINER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**

Handwritten text with musical notation and a signature: *Matthias Wandschneider*, *Jan. 10, 1908*

Handwritten text with musical notation and a signature: *Donna Alberta Latta*, *12. October 1913*

Handwritten text with musical notation and a signature: *Sturmkönig*

Handwritten text with musical notation and a signature: *Langens*, *Wien*



Handwritten text with musical notation and a signature: *Langens*, *1914*

Handwritten text with musical notation and a signature: *John Lawrence*, *Washington D.C. 1912*

Handwritten text with musical notation and a signature: *Sturmkönig*, *Frankfurt a. Main*

ex Los 484

Handwritten text with musical notation and a signature: *Sturmkönig*



Handwritten text with musical notation and a signature: *Sturmkönig*, *1912*

Handwritten text with musical notation and a signature: *Sturmkönig*

Handwritten text with musical notation and a signature: *Sturmkönig*, *1912*

Handwritten text with musical notation and a signature: *Sturmkönig*

Handwritten text with musical notation and a signature: *Sturmkönig*

Handwritten text with musical notation and a signature: *Sturmkönig*

ex Los 485

- 487** **SÄNGER/-INNEN 1914-1943**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Binder, KdW, Leiser, Rembrandt/Berlin, Tillmann-Matter/Mannheim) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von M. ALFERMANN, K. ARMSTER, M. ARNDT-OBER, L. ARTÔT DE PADILLA, H. BAHLING, G. BERGMAN, J. BISCHOFF (2), E. DENERA, C. DUX, P. KNÜPFER, F. KRAUß und P. UNKEL sowie der Dirigenten E. MÖRIKE und E. SCHWICKERATH. Beilage Porträtfoto mit faksimilierter U. der Schauspielerin E. Baumbach; s. Abb. **90,-**
- 488** **SÄNGERINNEN**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter T. BERGANZA, M. CABALLÉ, F. COSSOTTO, D. DAMRAU, C. DEUTEKOM, G. DIMITROVA, M. DOBBS, L. DVORÁKOVÁ, T. EIPPERLE, E. GARANCA, M. FRENI, A. GHEORGHU, G. GROB-PRANDL (1956), H. GÜDEN, H. HARPER, S. HASS, S. JURINAC, I. MALANIUK, M. MÖDL, B. NILSSON, L(otte) RYSANEK, M. SCHECH, G. SIMIONATO, T. STICH-RANDALL, E. SOULIOTIS, R. TEBALDI und E. VAUGHAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 489** **SCHEIDEMANTEL, Karl** (1859-1923), berühmter dt. Bariton, langjährig Dresdener Hofoper, Sänger in UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Rosenkavalier"), Bungert u. Paderewski; Bayreuth, London, e.U. Dat. u. Widmung, "Herrn Paul Wilsdorf z(ur) Erinnerung an 13.1.1903", auf Kabinett-Porträt. (1/2-Figur sitzend, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Hugo Erfurth, Dresden, Bug oben links). - Dazu 6 (**unsign.**) Kabinett-Rollenfotos (16,5 x 10,5, Höffert/Berlin-Dresden, Hahn Nachf./Dresden) seiner Kollegen/-innen an der Dresdener Hofoper:
- Erika Wedekind (1868-1944) als Nedda (Colombine)/"Bajazzo",
- Irene Abendroth (1872-1932) in Rolle (1906),
- Marie Keldorfer (1879-1966) in Rollen (3) und
- Alfred von Bary (1873-1926) als Siegmund/"Walküre" (1903). - Seltene Fotos; s. Abb. **60,-**
- 490** **SENGER-BETTAQUE, Katharina** (1862-unbek.), berühmte dt. Sopranistin, langjährig Hofoper München, Gastspiele an den großen Theatern des deutschsprachigen Raums, bereits 1888 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur, 16,5 x 10,5, Baumann, München 1903) als **Brünnhilde/"Walküre"**, Münchener Hofoper 1903; sehr selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 491** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, unsigniertes eigh. Manuskript (3 1/4 S. in 4, Doppelblatt, angestaubt, Gebrauchsspuren), "Wien im Dezember 1905" (mit handschriftlichen Korrekturen, Streichungen, Ergänzungen und Überschrift in Bleistift von fremder alter Hand). Urfassung des Teils der Autobiographie, der Jahre später unter der Überschrift "Das Künstlerzimmer" Eingang in Slezaks Buch **"Der Wortbruch"** (Berlin 1927) gefunden hat. - Siehe Abb. u. auch die Lose 472, 484, 485 u. 496 **80,-**
- 492** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug, 1930) u. Jahr auf Porträt. (1/2-Figur sitzend, 14 x 9, Schneider-Ross, Berlin) - **Mary LOSSEFF** (1907-1972), russ. Sängerin u. Schauspielerin, Bühnen- u. Filmpartnerin Taubers ("Das Land des Lächelns", 1930) sowie seine zeitweilige Geliebte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1934, u. Grußformel jeweils dekorativ in weiß auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 9, Jeidels, Wien); s. Abb. u. auch Los 612 **50,-**



ex Los 486



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 487



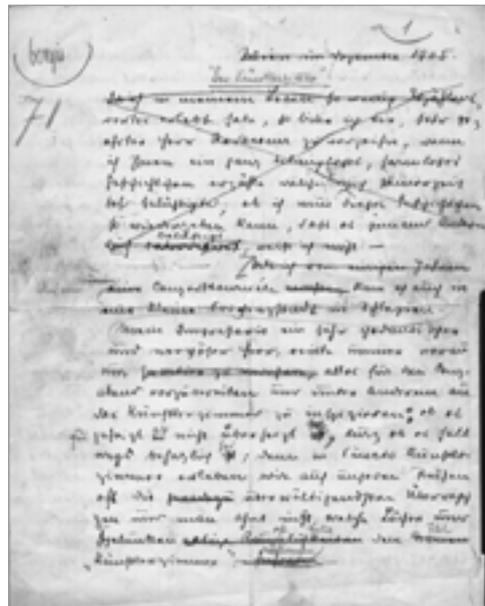
ex Los 489



ex Los 488



Los 490
K. SENGER-BETTAQUE



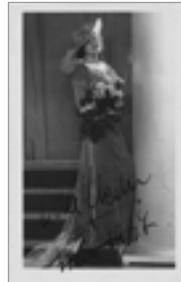
ex Los 491 | L. SLEZAK



Los 492 | R. TAUBER u. M. LOSSEFF



Los 493 | F. WEIDEMANN



ex Los 494

- 493 WEIDEMANN, Friedrich "Fritz" (1871-1919)**, dt. Heldenbariton, langjährig Wiener Hofoper, an der er 1903 von Gustav Mahler verpflichtet wurde, dort Sänger bedeutender Erstaufführungen, Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Werner, Hamburg) mit e.U., Ort, Monat, Jahr, "Hamburg Mai 1901", und Widmung, "... seiner liebenswürdigen Collegin Frau Hofrat Pollini in herzlicher Zuneigung und Verehrung". Die Widmung an die berühmte Sopranistin u. Witwe des ebenso berühmten langjährigen Leiters der Hamburger Bühne Bernhard Pollini (1838-1897), Bianca Bianchi (1855-1947), anlässlich ihres Bühnenabschieds 1901. Seltenes frühes Foto des Künstlers. Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg) des damals ebenfalls in Hamburg engagierten Heldenbaritons Max Dawison (1869-1953). **Beide Fotos aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi**; s. Abb. 60,-
- 494 WIEN. STAATSOPER 1930-1944**, 53 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Setzer, Feldscharek, Wellington, Messner, Residenz, Pietzner-Fayer, Dietrich, Fayer/sämtlich Wien, Ellinger/Salzburg, Heurteur/Graz, Kerner/Bamberg, Byk, Harlip, Hartung/Berlin, Vajda/Budapest, Berger/Dresden, Franck/Düsseldorf, Mocsigay/Hamburg, Garloff/Magdeburg), davon **35 mit e.U.**, teils mit Ort, Jahr, Werkbez. etc., der Soprane Maria NEMETH als Turandot, Gertrud KAPPEL, Rose PAULY, Wanda ACHSEL, privat u. als Marina/"4 Grobiane", Ella FLESCHE als Tosca, Esther RETHY als Mimi, Helena BRAUN als Klytämnestra/„Iphigenie in Aulis“, Emmy LOOSE, Else BÖTTCHER, Henny HERZE als Marie/"Waffenschmied", der Altistinnen Elisabeth HÖNGEN als Octavian, Marta ROHS, der Tenöre Franz VÖLKER, Gotthelf PISTOR, Helge ROSWAENGE, priv. u. als Belmonte, Herzog, Set SVANHOLM, Todor MAZAROFF in Rolle, Josef WITT, Willy FRANTER als Bajazzo, der Baritone Wilhelm RODE, Friedrich GINROD, Alfred POELL (2), Georg MONTHY, priv. u. in "Bohème", Stanoje JANKOVIC als Luna, der Bassisten Alexander KIPNIS, Karl BISSUTI (dazu sign. Rollenfoto seiner Ehefrau Jessi BISSUTI-STELZER als Rösselwirtin), Fred DESTAL, Alfred MUZZARELLI, Tomislav NERALIC, Marjan RUS als Michael Weiß/"Johanna Balk" und Herbert ALSEN. 110,-
- Unsignierte Fotos von den Dirigenten C. Krauss und B. Walter (2), den Sopranen E. Hadrabova, W. Achsel als Elisabeth, Elinor/"Spuk im Schloss" (2, mit eigh. Rollenbez. ohne U.), Elisa/"Dame im Traum" (17 x 12, mit eigh. Werk-/Rollenbez. ohne U.), (Lotte) Lehmann als Fidelio, den Altistinnen M. Olszewska, R. Anday, den Tenören J. Kiepara als Herzog, H. Roswaenge als Rudolf u. Don José (2), dem Bariton H. Wiedemann (15,5 x 11,5) sowie den Bassisten R. Mayr als Sarastro und F. Markhoff. Beiliegend jeweils eigh. Ansichtspostkarte der Staatsoper von den Tenören Jakob SABEL (1941) und Helge ROSWAENGE (1943) sowie (unsign.) Ansichtspostkarte der Staatsoper um 1930; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Ergänzung zum vorigen Los mit teils seltenen Fotos bis zur Zeit des II. WK's; s. Abb.



ex Los 495



ex Los 496

- 495 WIEN. VOLKSOPER - OPERNHAUS der STADT WIEN 1905-1944**, 45 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Gutmann, Bing, Kohn, Kolm, Kaufmann, Schein, Residenz-Iris, Setzer, Fayer, Willinger, Macku/sämtlich Wien, Hartung/Berlin, Erfurth/Dresden, Helfer/Graz, Bieber/Hamburg, Várkonyi/Budapest, Dräyer/Zürich), davon **30 mit e.U.**, teils mit Ort, Jahr, Werkbez. etc., der Soprane Josefine RITZINGER, Klara MUSIL in Rolle, Irene VEITH-KUMMER als Elsa, Vika ENGEL, Käthe RANTZAU, Elly DALMAR als Micaela, Marie GERHART, Valentina CRETOI, der Altistinnen Waltraud DEMMER als Frau Reich, Charlotte RÖPELL als Magdalene, Anka JELACIC, der Tenöre Hans NACHOD als Fra Diavolo, Karl ZIEGLER, Adolf LUSSMANN, Marcel NOE, Richard KUBLA, Dr. Heinz KRÖGLER, Peter BAXEVANOS als Linkerton, Alfred HÜLGERT, August JARESC in Rolle, Josip GOSTIC als Don José, Hugo MEYER-WELFING als Cavaradossi, der Baritone Géza BRAND als Trompeter, Robert LEONHARDT, Rudolf von RÄCKE als Favart/"Kuhreigen", Alexander WELITSCHE als Escamillo, der Bassisten Josef von MANOWARDA, Ljubomir PANTSCHJEFF, Alois PERNERSTORFER, Endre KOREH.
- Unsignierte Fotos von den Sopranen K. Musil als Carlo Broschi/"Des Teufels Anteil", (Clementine) Krauss als Frau Fluth u. Leonore/"Troubadour", G. von Leskyn als Marie/"Verkaufte Braut", J. Ritzinger, K. Rantzau als Blanche/Flour/"Kuhreigen", den Tenören A. Lussmann als Stolzing, Parsifal (2, davon 1 mit A. Nosalewicz) u. Hoffmann (2, davon 1 mit S. Herma), der Baritone (Joseph) Schwarz, Dr. E. Schipper, (Arthur) Fleischer und des Bassisten A. Nossalewicz als Pogner. Vielfach seltene Fotos; s. Abb.
- 100,-**
- 496 WIENER HOF- und STAATSOPER 1898-1930**, 66 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Krziwanek, Székely, Ledermann, Adèle, Weisz, Würthle, Prohaska, Kohn, Bing, Gertrud, Gutmann, Residenz, Residenz-Iris, Setzer, Barakovich, Lenhard, Messner, Löwy, Wellington, Pietzner/sämtlich Wien, Gerlach, Zander & Labisch, Leiser, Harlip/Berlin, Nippold/Frankfurt, Bieber/Hamburg, Schlosser & Wenisch/Prag, Ellinger/Salzburg), davon **30 mit e.U.**, teils mit Ort, Jahr, Werkbez., Rollenzitat etc., der Soprane Selma HALBAN-KURZ, Marie GUTHEIL-SCHODER, Paula WINDHEUSER als Elisabeth u. Margarethe, Marie JERITZA als Minnie/"Mädchen aus dem goldenen Westen", Lotte LEHMANN als Sieglinde, Nelly PIRCHHOF (von MANOWARDA) als Santuzza, Melitta HEIM, Helene WILDBRUNN, Wanda ACHSEL als Fredegundis (F. Schmidt), Adele KERN, der Altistinnen Hermine KITTEL als Brangäne, Dora WITTH (vom Fotogr. mitsign.), der Tenöre Erik SCHMEDES als Tristan (mit Friedr. Weidemann), Fritz SCHRÖDTER, Leo SLEZAK, Georg SCHMIETER als Siegfried, Alfred PICCAVER (dazu sign. Porträtfoto von Marietta PICCAVER), Karl Aagaard ØSTVIG, Hubert LEUER, Helge ROSWAENGE, Hermann GALLOS als Pedrillo, der Baritone Géza BRAND, Werner ENGEL als Sachs, Dr. Emil SCHIPPER, Hermann WIEDEMANN und Wilhelm RODE, der Bassisten Richard MAYR, Josef von MANOWARDA als Sachs und Karl NORBERT.
- Unsignierte Fotos von den Sopranen F. Saville, P. Lucca, (Lilli) Lehmann, S. Sedlmair als Isolde u. Brünnhilde, E. Brandt-Forster, privat und als Heimchen (UA 1896!), R. Michalek als Cherubin, H. Francillo-Kauffmann, E. Petko(-Hauer) als Rose Friquet, E. Elizza, B. Kiurina als Julia, M. Gerhart als Königin der Nacht, den Altistinnen L. Kaulich als Fides/"Prophet", L. Kusmitsch als Niklaus u. Guttrune, H. Kittel als Paulina/"Wintermärchen" (UA 1908!), den Tenören L. Slezak, priv. (2) u. als George Brown, Arnold, Manrico, Assad/"Königin von Saba", T. Grosavescu als Herzog, den Baritonen T. Reichmann, priv. u. als Zar, Holländer, (Josef) Ritter, (Anton) Moser, den Bassisten F. von Reichenberg, F. Marian sen., C. Grengg, B. Felix und R. Mayr als Bruder Bonifacius. Beiliegend (unsign.) Ansichtspostkarte der Staatsoper um 1930; unterschiedl. Erhaltung. Beachtlich geschlossene Sammlung zur Geschichte dieses Hauses mit vielen seltenen Fotos; s. Abb.
- 130,-**

497

WIESBADEN. HOFTHEATER - LANDESTHEATER 1905-1944, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Jacob, Rimbach, Rumbler-Reinhard, Strauch/sämtlich Wiesbaden, Hess/Frankfurt, Böhm/München, Herkner/Stuttgart, Becker & Maass/Berlin), davon **20 mit e.U.**, teils mit Ort "Wiesbaden", Monat oder Jahr etc., der Tenöre **Ejnar FORCHHAMMER**, Christian STREIB, privat u. als Othello, Eyvind LAHOLM als Herzog, Willy HOFMANN, der Baritone **Harry DE GARMO**, Geert Herm ANDRA als Amonasro, Emil BÖHMER als Amfortas, der Bassisten Heinrich HÖLZLIN als Mephisto, Victor HOSPACH, der Soprane Birgit ENGELL, Adèle KRÄMER in Rolle, Martha BOMMER, Anni HANS-ZOEPFFEL bzw. Anni HANS-ZOEPFFEL/Adèle KRÄMER in "Eva", Ilse HABICHT als Elisabeth "Tannhäuser", der Altistinnen Nelly SCHLARBRODMANN, Lilly HAAS als Carmen, Elisabeth HERBERT (2), u.a. in Rolle.

- Unsignierte Fotos von den Sopranen Martha Leffler-Burckard als Armida u. Brünnhilde und Gabriele Englerth als Brünnhilde, den Tenören Heinrich Hensel als Hüon, Kurt Frederich als Manrico, Willy Hofmann als David (1944), den Bassisten Michael Bohnen (2), u.a. als Mephisto, und dem früh verstorbenen Franz Adam als Beckmesser u. Bombardon/"Goldene Kreuz". Beiliegend vom **Stadttheater Mainz 1912-1914**: Rollenfotos (Postkartenformat) mit e.U. (volle Namenszüge), teils mit Ort und Jahr, der Sopranistin Loni MEINERT als Elisabeth/"Tannhäuser" und des Heldenbaritons Rudolf BREUER als Pizarro; dazu (unsign.) Rollenfoto der Mainzer Sopranistin Thilde Reuss-Walsch als Margarethe; unterschiedl. Erhaltung. Viele seltene Fotos

70,-



498

WUNDERLICH, Fritz (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. "FWunderlich" auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, mit aufgezogenem Rollenporträt, 10,5 x 9)

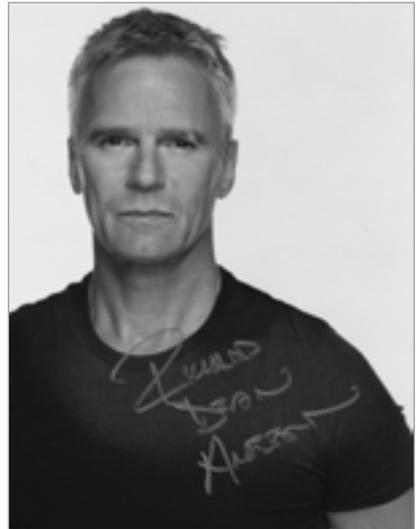
90,-



Los 499
H. ALEKAN



Los 500
ALEXANDRA



Los 501 | R. D. ANDERSON



Los 502 | L. ARNA/H. ZILLE u. a.



Los 503 | A. BERBER u. L. AMSEL

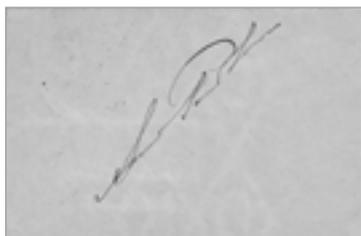


ex Los 505

- 499** **ALEKAN, Henri** (1908-2001), frz. Kameramann, arbeitete u.a. für Jean Cocteau u. Wim Wenders, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5, Francois Lehr), die ihn mit **Wim WENDERS** (geb. 1945), der ebenfalls signiert hat, zur Zeit des Films "**Der Himmel über Berlin**" zeigt. Karte von Alekan rückseitig nochmals mit eigh. Grußformel, Initialen u. Datum, "Fev(rier) '88", signiert; s. Abb. **60,-**
- 500** **ALEXANDRA** (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9); s. Abb. u. auch Los 900 **60,-**
- 501** **ANDERSON, Richard Dean** (geb. 1950), amerik. Schauspieler, e. U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 25,5 x 20); s. Abb. **70,-**
- 502** **ARNA, Lissy** (1904-1964), dt. Filmschauspielerin, eigtl. Name Elisabeth Arndt, berühmt für ihre Verkörperungen von Halbwelttdamen u. Prostituierten ("Frauenhaus von Rio", "Jenseits der Straße"), wirkte auch erfolgreich in Hollywood in deutschen Versionen amerik. Produktionen, war in erster Ehe zeitweise mit dem Filmregisseur Hans Schwarz (1888-1945) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Filmrollenf. (Brustbild, 14 x 9, Jacobi-Film im Meestros-Verleih-Ross B.V.G./Berlin), in Bleistift **mitsigniert** und datiert von dem Berliner Maler **Heinrich ZILLE** (1858-1929), "H. Zille. 8/12. (19)27". (Anmerk.: die Künstlerin sollte 1929 in dem auf einer Idee von Zille beruhenden "Milljöh"-Film "Mutter Krausens Fahrt ins Glück" die Hauptrolle der Erna spielen, doch bestand der Regisseur Phil Jutzi auf einem "neuen" Gesicht u. engagierte Gertrud Trautschold, die in dem Film ihr Leinwanddebüt gab). - Beiliegend 4 signierte Porträtf. (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Schenker, Berlin) der deutschen Stummfilmstars Henny PORTEN (1890-1960), Alfred ABEL (1879-1937) und Toni ZIMMERER (1877-unbek.) sowie frühes Foto der Schauspielerin Claire FUCHS-KAUFFMANN (1909-unbek.); s. Abb. **100,-**
- 503** **BALLETT - BERBER, Anita** (1899-1928), dt. Tänzerin u. Schauspielerin, studierte bei Maria Moissi (Schauspiel) u. Rita Sacchetto (Tanz), trat in Revue-Theatern u. als Nackttänzerin auf, porträtiert von Otto Dix u. Charlotte Behrend-Corinth, starb früh an Tuberkulose, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur mit Rita Sacchetto, 13,5 x 8,5, Binder, Berlin) in "**Der Gott und die Bajadere**" (Goethe). - **Lena AMSEL** (1898-1929), weichselländische Tänzerin u. Schauspielerin, gefördert von Max Reinhardt u. Karl Gustav Vollmoeller, starb früh zus. mit ihrer Freundin Florence Pitron nahe Paris bei einem improvisierten Autorennen, das sie mit dem Maler André Derain geführt hatte, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur 13,5 x 8,5, Eberth, Berlin). Sehr seltene Fotos; s. Abb. **75,-**
- 504** **BALLETT 1910-1944**, 85 Rollen- und Porträtfotos u.ä. (Postkartenformat), davon **50 mit e.U.** (volle Namenszüge), teils mit Zusätzen, von Josef ALBRECHT, Lola BOTKA, Cécilie CERRI BOKOVICS, Ellen van DAHLEN, Charlotte DALYS, Ursula DEINERT, Lydia DUBOIS, Manon EHRFUR, Mimi FRÖHLICH, Ilse GEIßLER, Elsbeth GORSKI, Engelbert HELLWIG, Martha HENSEL, Margot HERMES, Gerda JURK, Kurt KERN, Edith KOSBÜ-LANGER, Kamilla KRAMPERT, Harald KREUTZBERG in "Beweinung", Emma LACKNER, Maria LEY, Erika LÖWE, Stella MANN, Grete MARGOT, Wladimir MAROF, Mathea MERRYFIELD, Olga MERTENS LEGER, Gisa NERZ, Else OESER, Leni OPFER, Maria OSSIPOWNA, Irene von PALASTY, Gret PALUCCA, Gretel PESCH, Lydia PETRY, Gusti PICHLER, Liane PLÜMACHER, Günter ROEDER, Elisabeth SCHAFFRATH, Lore SCHMIDT, Fritz SCHULZ, Jockel STAHL, Gert van STETTEN, Margit SYMO, Montschi WESENBERG, Marianne WINKELSTERN, Ellen WINTER, Hannelore ZIEGLER und Mary ZIMMERMANN. - Dazu unsignierte Fotos von Michail Fokine in "Karneval!", La Argentina, Betty Campson, Cécilie Cerri, Betty Darmand (2), Cléo de Mérode (2), Janette Denarber, Olga Desmond, Gaby d'Orsay, Clara Gäbler (2), Regina Gallo, Rosario Guerrero (2), Geschwister Höpfner, Maria Herzog, Frida Hess, Lieselotte Köster/Jockel Stahl, Laban-Schule Mainz (2), Serge Lifar, Lucille Page, Herma Prach, Rita Sacchetto (2), Saharet (2), Geschwister Spalinger, Ebon Strandin, Joan Warner, Elsa Will, Olida Williams Girls, Marianne Winkelstern. - Beiliegend 2 Rollenfotos (Postkartenformat) von ANJA & GEORGE (1928), einmal signiert von Anja, das andere Mal von George, sowie Rollenfoto (Postkartenformat, mit Defekten) mit e.U. von Erika HANKA, Düsseldorf 1935; unterschiedliche Erhaltung. Viele seltene Fotos; s. Abb. **200,-**



ex Los 504



ex Los 506 | A. PAWLOWA



Los 507
B. BARDOT u. A. DELON



Los 508 | I. BERGMAN



ex Los 509

- 505** **BALLET/TANZ**, 16 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (14 x 9 bis 24,5 x 19), darunter M. BARYSCHNIKOW (Porträtdruck), P. BORTOLUZZI, R. CRAGUN/M. HAYDÉE, B. KEIL (2, 1x mitsigniert von R. CRAGUN, Stuttgart 1963), V. MALAKHOV/M. HAYDÉE (2), A(rthur) MITCHELL, J. NEUMEIER, G. ROMAN, L. TCHÉRINA, R. TEWSLEY und R. ZANELLA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 587 u. 629 **100,-**
- 506** **BALLET/TANZ**, 4 Albumblätter (Postkartenrückseiten, Gebrauchsspuren) aus den Jahren 1910 bis 1919 mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **Anna PAWLOWA**, **Cléo de MÉRODE**, **Grete WIESENTHAL** und Hannelore ZIEGLER; s. Abb. **160,-**
- 507** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-/Rollenf. (10 x 15, leichte Gebrauchsspuren), das sie mit **Alain DELON** (geb. 1935), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 542 **100,-**
- 508** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20, United Artists, 1947); s. Abb. u. auch Los 542 **100,-**
- 509** **BERLINER SCHAUSPIEL 1910-1925**, 34 Rollen- und Porträtfotos (13,5 x 8,5, u.a. Becker & Maass, Bieber, Dursthof, Leiser, Maass, Mandel, Curt Meyer, Albert Meyer Nachf., Raupp, Rembrandt, Schenker, Schneider, Sellin-Sandau/sämtlich Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin", "Charl(ottenburg)", Dat. oder Monat und/oder Jahr, Rollenzitat, Grußformel etc., von Hermann BOETTCHER, Ferdinand BONN, privat, Alfred BRAUN, privat und in "Bund der Jugend", Carl CLEWING in "Bettler von Syrakus", "Hohe Politik", "Sanssouci", Julius GEISENDÖRFER als Clavigo, Leopold von LEDEBUR, privat, Hans MÜHLHOFER (ebenso), Georg PAESCHKE, privat sowie in "Egmont", "Wallenstein" (Max Piccolomini), "Jungfrau von Orleans", "Kabale und Liebe", "Käthchen von Heilbronn", "Gyges und sein Ring" und "Der Traum ein Leben", Max PATEGG als Wallenstein (u.a. mit Rollenzitat), Albert PATRY, privat, Walter REDLICH, privat, Otto SOMMERSTORFF als Wilhelm Tell, Waldemar STAEGEMANN, privat (mit Gedicht) sowie als Heinrich V. und Heinrich VI., Paul WEGENER als Franz/"Räuber", Alice von ARNAULD in "Der deutsche König", Hansi ARNSTAEDT (2 Rollenfotos), Elfriede HEISLER in "Peer Gynt", Anna SCHRAMM in "Störenfried" und "Madame Dutitre", Annemarie STEINSIECK in "Karolinger" und Luise WILLIG, privat. Beiliegend 3 Rollen-/Porträtfotos (13,5 x 8,5, Hess-Leiser/Frankfurt-Berlin, Leiser/Berlin, jeweils mit Defekten) von Albert BASSERMANN, privat, Georg PAESCHKE als Leon und Max PATEGG in "Robert und Bertram"; dazu (unsign.) Rollenf. (13,5 x 8,5, Bieber/Berlin-Hamburg) von Adalbert Matkowsky als Wilhelm Tell; teils sehr seltene Fotos. - Siehe Abb. **120,-**
- 510** **BERNHARDT, Sarah** (1844-1923), frz. Schauspielerin, eine der berühmtesten Schauspielerinnen überhaupt, e.U. (voller Namenszug, 1905), Jahr u. Widmung auf Photogravüre mit farb. Hintergrund und verziertem, geprägtem, silberfarbenem Rand auf Passepartout hinter Glas in goldfarbenem Rahmen (Gesamtformat 23 x 17,5). Selten und dekorativ; s. Abb. u. auch Los 896 **150,-**
- 511** **BOLVÁRY, Géza von** (1897-1961), dt.-ungar. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Berlin 1931", auf Porträt. (22,5 x 17, etwas beschnitten, vom **Fotografen ANGELO**, Budapest, in weißer Tinte mitsigniert); s. Abb. **50,-**
- 512** **BRITISCHE SCHAUSPIELER/INNEN**, 16 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von B. BLETHYN, S. CALLOW, C. CUSACK, J. GIELGUD (2), S. GREENSTREET (Foto aufgezogen), J. HURT, W. HYDE, J. IRONS, R. KEMPSON, J. LAW, R. McDOWALL, B. MILES, A. NEAGLE, L. OLIVIER und R. TUSHINGHAM; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



Los 510 | S. BERNHARDT



Los 511 | G. von BOLVÁRY



ex Los 512



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 513 | J. BROLIN

- 513** **BROLIN, James** (geb. 1940), amerik. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (25 x 20, Universal Pictorial Press Photo, rs. Presenotiz) als Clayton Davis in "Steel Cowboy" (dt. "Cowboy mit 300 PS", 1978, Regie: Harvey S. Laidman); s. Abb. 70,-
- 514** **BÜHNE und FILM**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 40er Jahre, darunter F. BENFER (2, 1x mitsigniert von J. JUGO), F. CASTORF, E. FLICKENSCHILDT, W. FRITSCH, G. FRÖBE, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, C. GOETZ und V. von MARTENS-GOETZ, K. GOLD, H. GRETLER, K. HAACK, E. HEERDEGEN, M. HELD, P. HENCKELS, O. HOMOLKA, C. JÜRGENS, H. KÄUTNER, L. LINDTBERG, W. KRAUß (2, 1x frühes Rollenfoto als "Bonaparte"), C. PEYMAN, H. PIEL, E. PONTO, W. PREISS (2, 1 eigh. Albumblatt mit signierter Zeichnung), C. RADDATZ, K. SÖDERBAUM, E. SOMMER und P. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 515** **BÜHNE und FILM**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) ab 1907, darunter W. ALBACH-RETTY, H(enry) BENDER (1907), E. BERGNER, T. BERLINER, P. BIENSFELDT, S. BINDER, B. BIRD, W. BIRGEL, A. BOZENHARD, G. BRIESE (2), R. BÜRKNER, E. BURG, E. DEUTSCH, K. DORSCH, A. EDTHOFER, C. EIBENSCHÜTZ, G. FRÖHLICH, W. HOLLSBOER, B. HORNEY, H. HÜBNER, F. KAYSSLER, P. KEMP, E. KLÖPFER, Z. LEANDER, E. NITTER, L. PICK und P. WESSELY; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 7 unsignierte Fotos; s. Abb. 150,-
- 516** **BÜHNE und FILM 1907-1937**, 12 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils "Ross"-Verlag) von M. CORDA, V. GIBSON, L. GISH, H. LACKNER, A. NIELSEN, M. ORSKA, O. OSWALDA, H. PAULSEN, H. PIEL, G. REIMERS (1907), Ch. SUSA und C. WIETH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 517** **BÜHNE und FILM 1909-1914**, 8 Albumblätter (Postkartenrückseiten, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz der internationalen Schauspieler/-innen Herbert BEERBOHM-TREE, Björn BJÖRNSSON, Suzanne DESPRÈS, Johnston FORBES-ROBERTSON (London 1914), Jane HADING, Mrs. PATRICK CAMPBELL, Olaf POULSEN und RÉJANE; s. Abb. 80,-
- 518** **BÜHNE und FILM 1909-1918**, 20 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten, teils Gebrauchsspuren) mit jeweils Spruch oder Zitat, U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz deutschsprachiger Schauspieler/-innen, darunter J. ABICH, M(ax) BAYRRHAMMER (Horaz-Zitat), P. BIENSFELD (Goethe-Zitat), K. BLANKENSTEIN (Flaischlen-Zitat), A(lbert) ELLMENREICH (Goethe-Zitat), A. ENGELS (ebenso), K(arl) HILDEBRAND, H. LACKNER (Lessing-Zitat), M. LÜTZENKIRCHEN (Goethe-Zitat, 1909), L. MARBERG, A(lex) OTTO (Schiller-Zitat), R(osa) PATEGG (ebenso) und H. WAHLBERG (Goethe-Zitat); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 519** **BÜHNE und FILM 1953/1954**, Album mit über 60 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, in Fotoecken) und ca. 120 Albumblättern (in 8) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen, dabei auf Foto und Albumblatt u.a. J.-P. AUMONT, CHRISTIAN-JAQUE, I. DESNY, K.L. DIEHL, K. DORSCH, I. EGGER, W. FORST, B. von GÉCZY (3, u.a. 2 Fotos), C. GOETZ, O. GUBO, A. HEHN, P. IGELHOFF (mit Noten), M. JARY (ebenso), H. JUHNKE, W. KRAUß, H(ans) LANG, H.-M. MAJEWSKI (mit Noten), E. MANGOLD, V. von MARTENS, H. MEYEN, V. MOLNÁR, H(ans) RICHTER, E. SACK (nur Foto), M(aria) SCHELL, R. SCHOCK, R. SERRANO, I. STENN, J. TEEGE, L. TRENKER (nur Foto) und L. ULLRICH sowie jeweils auf Albumblatt u.a. R. BENZI, M. CAROL, Ch. CHAPLIN jr., Joan CRAWFORD, E. DEUTSCH, A. FLORATH, F. LEDERER, J. MARAIS, W. REICHERT und Oskar WERNER 160,-



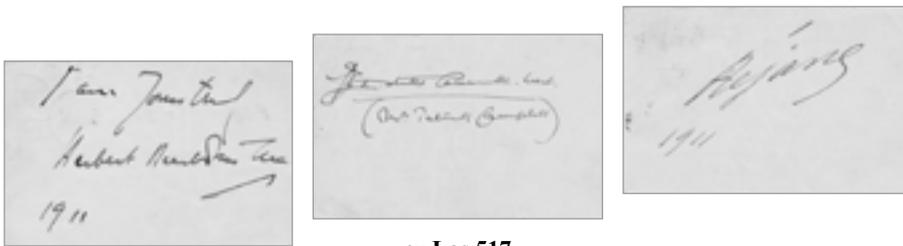
ex Los 514



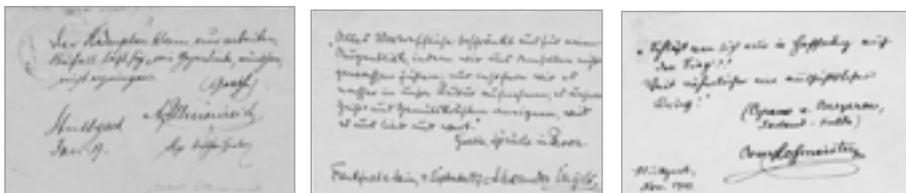
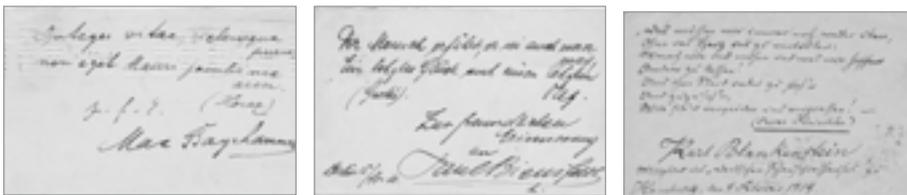
ex Los 515



ex Los 516



ex Los 517



ex Los 518

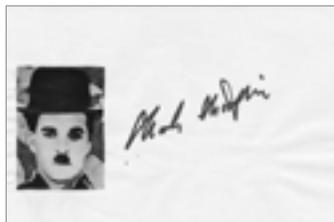
- 520** **BÜHNE/FILM/TV**, 80 meist versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, vereinzelt "Ross"-Verlag), darunter W. ALBACH-RETTY, K. BÖHM, D. BORSCHE (2), H. BRÜHL, Ch. DAUDERT, I. EGGER (2), H. FEILER, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, J. GRÉCO, M. HARELL, L. HARVEY, P. HENCKELS, C. HOLM, G. KATT, M. LANDROCK, Z. LEANDER, R. LENZ, E. MILL, MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT, F. MULIAR, R. PRACK, W. QUADFLIEG, M. RÖKK, T. SAILER, M. SCHELL, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH, K. SPENCER, G. THEIMER, I. WERNER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 521** **BÜHNE/FILM/TV**, 38 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter P. DAHLKE (Großfoto "Bekenntnisse ..."), E. DEUTSCH, A. DIEHL (2), W. FRITSCH, B. GANZ (2 Großfotos), A. HÖRBIGER/A. SCHMID, Ch. HÖRBIGER/H.-D. ZEIDLER, M. HOPPE/K. DENE, O. KARLWEIS, C. KRANER/H. WIENER, Th. LINGEN, L. LINDTBERG, J. MEINRAD/O. SCHENK, W. QUADFLIEG/A. HÖRBIGER, H. SASSE, T. SCHWEIGER (Großfoto), H. SCHYGULLA (ebenso), W. WENDERS, H. WIENER (2), H. WOESTER und J. WOKALEK (2). Dazu 5 signierte Programme/Porträtdrucke von u.a. A. SKODA (1960) und O. TRESSLER (1961) in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 522** **BÜHNE/FILM/TV**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Schwerpunkt 50er/60er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY, H. ANDERS, K. BEHRENDT, P. BILDT, W. BIRGEL, G. von COLLANDE, E. DEUTSCH, M. EGGERTH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, L. HARVEY, T. HESTERBERG, J. JUGO, W. KIELING, G. KNUTH, R. LEUWERIK, E. MANGOLD, G. MÖLLER, R. NIEHAUS, H. PIEL, H. QUALTINGER, L. RIEFENSTAHL, R.R. ROTH, H. RÜHMANN, A. SCHIESKE, S. SCHMITZ, S. SESSELMANN, S. SINJEN, M. SYMO, G. THOMALLA, A. TREFF, H. VITA, A. WÄSCHER, L. WALDMÜLLER, H. WIEDER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 523** **BÜHNE/FILM/TV**, 1000 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, M. ADORF/H. KRÜGER, S. ARNO, A. ASSMANN, B. BARLOG, L. BAAROVÁ, V. BALSER-EBERLE, A. BALTHOFF, H. BERGER, E. BERGNER, C. BIEDERSTAEDT, W. BIRGEL, C. BOIS, B. BREM, H. BUCHHOLZ, E. BUSCH, H. COSSY, Th. DANEGGER, Ch. DAUDERT, K. DELCROIX, F. DELMARE, V. DEGISCHER/H. THIMIG, K. DOR, B. DREWS/W. ROSE, I. EGGER, I. EHRE, R. EYBNER, G. FALCKENBERG, E. FEIK, J. FEINDT, O.W. FISCHER, S. FISCHER, P. FRANKENFELD, E. GESCHONNECK, K. GOLD, A. GOLLING, L. HAINISCH, J. HARZER, O.E. HASSE, M. HELD, M. HELTAU/E. PLUHAR, I. HERMANN, M. HIRTHE, J. HOFER, M. HORESCHOVSKY, F. IMHOFF (1952), S. JAROFF, C. JÜRGENS, G. KELLER, W.A. KLEINAU, H. KNEF, M. KOPP, H. KUPFER, M(ichl) LANG, Th. LANGHOFF, Z. LEANDER, M. LEGAL, H. LIETZAU, L. LÖWINGER, E. MARIAN, G. MAY, J. MEINRAD, R. MEYN, I. MEYSEL, B. MINETTI, B. MIRA, P. MOSBACHER, G. MOSHEIM, J. NAEFE, C. NAPP, W. QUADFLIEG, C. RADDATZ, J. RAKE, F. RÉMOND, R.R. ROTH, H. RÜHMANN, T. SAILER, C. SCHLICHTING, W. SEMMELROGGE, O. SIMA, G. und P. STEIN, I. STEPPAT, W. STOCKER, K. TISCHLINGER, D. VÁVROVÁ, P. VOGEL, A. WELBAT, W. WINKLER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf der Seite 198 u. 199 **750,-**
- 524** **CANDY, John** (1950-1994), kanad. Schauspieler, Komiker und Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25 x 20); s. Abb. **80,-**
- 525** **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezo-genem Rollenporträt-druck. - **Buster KEATON** (1895-1966), amerik. Filmkomiker u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (wie zuvor, Gebrauchsspuren) mit ebenfalls aufgezo-genem Rollenporträt-druck; s. Abb. **200,-**
- 526** **CLIFT, Montgomery** (1920-1966), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträt. (15 x 10); s. Abb. auf Seite 199 **100,-**



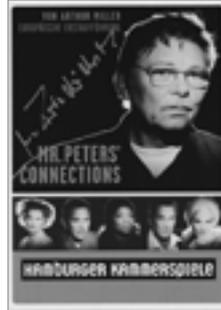
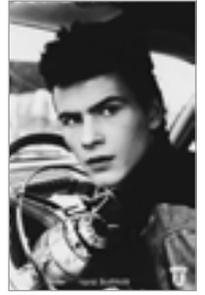
ex Los 522



Los 524 | J. CANDY



Los 525 | Ch. CHAPLIN u. B. KEATON



ex Los 523



ex Los 523

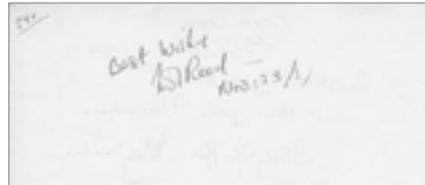


Los 526
M. CLIFT

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 527 | J. COBURN



Los 528 | J. COTTON, C. REED u. G. GREENE

- 527 **COBURN, James** (1928-2002), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit Lee Remick, 25,5 x 20,5, 20th Century-Fox, Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren) als John Cunningham in "Hard Contract" (dt. "Der Killer und die Dirne", 1969, Regie: S. Lee Pogostin); s. Abb. 60,-
- 528 **COTTEN, Joseph** (1905-1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit in "Atlas Filmheft 20" zu "**Der dritte Mann**" (1950, Regie: Carol Reed), in dem Cotten die Rolle des US-Autors Holly Martins verkörperte. Weitere e.U. (voller Namenszug) von Cotten auf der zweiten Umschlagseite. Heft mit diversen Gebrauchsspuren. - Beiliegend Albumblatt mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.11.1951, von Regisseur **Carol REED** (1906-1976) und Porträtf. (ca. 10,5 x 14,5) mit eigh. Alterssignatur des Drehbuchautors **Graham GREENE** (1904-1991); s. Abb. 90,-
- 529 **CUSHING, PETER** (1913-1994), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 60,-
- 530 **DAILY, Bill** (1927-2018), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel, "See you on T.V.", auf Rollenf. (ca. 20 x 30,5) als Astronaut Major Roger Healey in der TV-Serie "Bezaubernde Jeannie"; s. Abb. 60,-
- 531 **DENNEHY, Brian** (1938-2020), amerik. Schauspieler, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 25,5 x 20); s. Abb. 50,-
- 532 **DEUTSCHSPRACHIGE BÜHNEN - und FILMSCHAUSPIELER/-INNEN**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, einzeln aufgezogen), darunter E. ARNOLD, H. ARNSTÄDT/H. BOETTCHER, A. BASSERMANN, C. BLASEL, R. CHRISTIANS, F. DELIUS, J. DORA (1940), A. GERASCH, L. HARTAU, St. von HOHENFELS, V. KUTSCHERA, J. PLAUT, B. REINHOLD-DEVRIENT, S. SCHÄFFER, R. SCHILDKRAUT, M. SCHNEIDER-PLAUT, A. SCHRAMM, F. SCHWEIGHOFER, W. STAEGEMANN, F. TEWELE, W. THALLER, H(ugo) THIMIG, R. TYROLT, H. WASSMANN, E. von WINTERSTEIN und H. ZIEGLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 533 **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, 3 Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 9 bis 18 x 17,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 546 80,-
- 534 **DORSCH, Käthe** (1890-1957), dt. Schauspielerin u. Sängerin, war mit dem Schauspieler Harry Liedtke (1882-1945) verheiratet, eigh. Widmung, "Lieber Direktor ...", Grußformel u. U. (voller Namenszug) auf Fotokarton (ca. 40,5 x 29, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren, signiert vom Fotografen mit Bleistift "Oertel/Berlin") mit Porträtf. (21 x 16,5) alt unter Glas gerahmt; s. Abb. 50,-
- 535 **DOUGLAS, Kirk** (1916-2020), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1996 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (25,5 x 20,5, Columbia Pictures 1960, Ränder gering gebräunt) als Architekt Larry Col in "Strangers When We Meet" (dt. "Fremde, wenn wir uns begegnen", 1960, Regie: Richard Quinne); s. Abb. auf Seite 203 u. auch die Lose 619 u. 627 60,-
- 536 **DRESDEN. HOFTHEATER 1908-1918**, 18 eigh. Albumblätter (meist auf Postkartentrückseiten) mit jeweils U. u. teils Zusatz von N. Graf von SEEBACH, Intendant 1913 bis 1918, sowie I. BARDOU-MÜLLER, Ch. BASTÉ, L. CRUSIUS, W.B. ILTZ, M. LEITHNER, F. LINDNER, L. MEHNERT, T. OSTER, A. (DAFFNER-)POLITZ, C. SALBACH, G. TRESENITZ, P. ULRICH, H. WALDECK, P. WIECKE, A. WIERTH, H. ZEISSGASNY und der ehemalige Ballettmeister J. TROJANOWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-



Los 529 | P. CUSHING



Los 530 | B. DAILY



Los 531 | B. DENNEHY



ex Los 533 | M. DIETRICH



ex Los 532

- 537 **DURIEUX, Tilla** (1880-1971), dt. Schauspielerin, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze Figur in Kulisse und Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop bzw. Becker & Maass/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); das Rollenfoto in der Titelrolle von Ibsens "Hedda Gabler". - **Helene THIMIG** (1889-1974), österr. Schauspielerin, Regisseurin u. Theaterdirektorin, war mit Max Reinhardt (1873-1943) verheiratet, Rollenf. (ganze Figur sitzend in Kulisse, 13,5 x 8,5, Hänse Herrmann, Berlin) in Goethes "Die Geschwister" mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite, zusätzlich rückseitig eigh. Ort, Monat u. Jahr, "Berlin Mai 1912"; unterschiedl. Erhaltung. Seltene Fotos aus der Zeit vor dem I. Weltkrieg; s. Abb. 50,-
- 538 **DUVALL, Shelley** (geb. 1949), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., "12-10-1981", auf "MGM"-Rollenf. (26 x 20) als Suzanne in "Nur Fliegen ist schöner" (= "Brewster McCloud", 1970, Regie: Robert Altman); s. Abb. 70,-
- 539 **EICHBERG, Richard** (1888-1952), dt. Regisseur (u.a. "Der Tiger von Eschnapur", u. "Das indische Grabmal", beide 1938), Schauspieler u. Filmproduzent, e.U. auf Porträtf. (23 x 17,6, beschnitten, Cami Stone, Berlin), das ihn mit dem ital. Schriftsteller u. Literatur-Nobelpreisträger Luigi Pirandello (1867-1936) beim Betrachten eines Films/einer Filmrolle zeigt (Anmerkung: die auf dem Foto befindliche Signatur "Pirandello" diente wohl nur als Bezeichnung). - Siehe Abb. 70,-
- 540 **FELLINI, Federico** (1920-1993), ital. Filmregisseur, Oscar-Preisträger, "dokumenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (gr.-8, Faltspur) mit farb. Zeichnung seiner Ehefrau Giulietta Masina (1921-1994) in der Rolle der Gelsomina in seinem Film "**La Strada**" (1954), Widmung u. U. aus späterer Zeit. - Beiliegend signiertes u. gewidmetes Porträtf. (14,5 x 10,5) von **Giulietta MASINA**; s. Abb. 100,-
- 541 **FERNANDEL** (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, e.U., Widmung, Grußformel u. Jahr (1960) auf Porträtf. (24 x 17,5, Sam Lévin, Paris, Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-
- 542 **FILM, international**, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13,5 x 8,5 bis 20 x 27) von B. BARDOT, J. COLLINS, E. CONSTANTINE, St. KRAMER, J. LEWIS, S. LOREN, R. MITCHUM, M. MORGAN, M. O'SULLIVAN, D. REYNOLDS, B. SPENCER, J. STEWART, E. THOMPSON und E. WALLACH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 543 **FILM, international**, 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10 bis 28 x 21), darunter W. ALLEN, L. BACALL, C(arroll) BAKER, T. CURTIS, J. DENCH, W. FRIEDKIN, St. GRANGER, V. GREY, J. JONES, D. KERR, L. NETTLETON, I. SZABÓ/R. FIENNES und L. von TRIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 544 **FILM, international**, 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14,5 x 10,5 bis 28,5 x 20,5) von L. BACALL, E. KEYS, H. KIESLER (später Hedy Lamarr, mit beiliegendem, unsign. Film-/Kurier Nr. 564 zu "Ekstase"), E. KITT, D. LAMOUR, A. LANSBURY, J. MALKOVICH, V. MAYO, V. MILES, L. MINNELLI, G. MONTGOMERY, J. MOREAU und R. SKELTEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 545 **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 13 x 9 bis 25,5 x 20,5), darunter T. ACKROYD, B. BENNETT, B. BIXBY, M. CASARÈS, M. CHEVALIER, V. GASSMAN, J. GIELGUD, W. HILLER, J. HOUSEMAN, J. IRONS, Ch. LEE, MISTINGUETT (Foto mit Gebrauchsspuren), P. MONDY, O. NEWTON-JOHN, Ph. NOIRET, C. OXENBERG, F. RABAL, P. RICHARD, M. SERRAULT, D. TENNANT, L. VELLE und M. VERSINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 546 **FILM, international**, 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (20 x 15 bis 25,5 x 20) von M. CAROLL, M. DIETRICH, L. FLETCHER, G. LOLLOBRIGIDA, M. MERCOURI, A. NEAGLE (Porträtdruck, 1949), G. ROGERS/St. BAKER, J. RUSSELL, L. ULLMANN und M. VAN DOREN; unterschiedl. Erhaltung 200,-



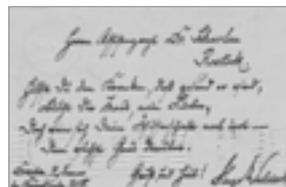
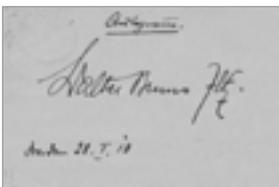
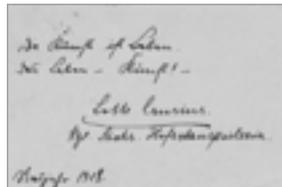
Los 534 | K. DORSCH



Los 535 | K. DOUGLAS



Los 537
T. DURIEUX u. H. THIMIG



ex Los 536



Los 538 | Sh. DUVALL



Los 539 | R. EICHBERG



Los 540
F. FELLINI



Los 541 | FERNANDEL



ex Los 542



ex Los 543

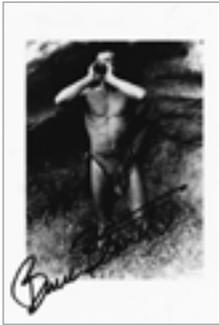


ex Los 544

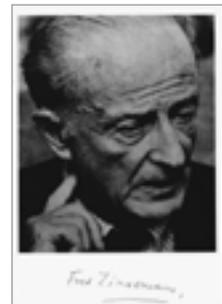
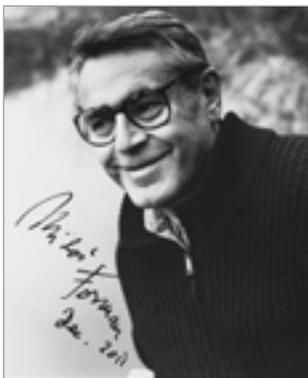


ex Los 547

- 547 **FILMREGISSEURE**, 6 signierte Porträtfotos (10,5 x 8 bis 20,5 x 25) von J. BADHAM, M. FORMAN, J. HUSTON, R. POLANSKI, D. SIRK und B. TAVERNIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 548 **FILMREGISSEURE**, 9 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 26 x 20) von Woody ALLEN, Mel BROOKS (Großfoto), Milos FORMAN (1932-2018), Sydney POLLACK (1934-2008), Otto PREMINGER (1905-1986), Carl REINER (1922-2020), Billy WILDER (1906-2002), Robert WISE (1914-2005, Großfoto) und Fred ZINNEMANN (1907-1997); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 549 **FONDA, Jane** (geb. 1937), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als Isabel Haverstick in "**Period of Adjustment**" (1962, Regie: George Roy Hill); s. Abb. 60,-
- 550 **FORD, Glenn** (1916-2006), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (mit I. Thulin, 20 x 26) als Julio Desnoyers in "**Die vier apokalyptischen Reiter**" (1962, Regie: Vincente Minnelli); s. Abb. 60,-
- 551 **FRANKFURT/MAIN - SCHAUSPIEL 1926-1928**, Sammelband (24 x 19 cm), Leinen (farb. Blumenmotiv, Rückenschildchen "1926-1928"), mit meist reich bebilderten Programmheften Frankfurter Bühnen aus der Zeit von Herbst 1926 bis November 1928, der größte Teil vom Schauspielhaus und Neuem Theater (25) sowie vom Frankfurter Neuen Operetten Theater, vom Kleinen Theater, vom Kabarett Schumann-Wintergarten etc., jeweils eines vom Alten Theater Leipzig und von den Baranowski-Bühnen Berlin, teilweise mit montierten Zeitungsausschnitten zu den einzelnen Aufführungen. Interessante Dokumentation zur damaligen Frankfurter Schauspielerszene 50,-
- 552 **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter I. ADJANI, Ch. AZNAVOUR, R. BOHRINGER, P. BRICE, L. CARON, M. CONSTANTIN, B. CREMER, D. DARRIEUX, C. DENEUVE, H. GUI SOL, I. HUPPERT, F. LEDOUX, L. NAT, Ph. NOIRET, G. PAGE, R. PELLEGRIN und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 545, 554 u. 580 100,-
- 553 **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 10,5 bis 25 x 20) von N. BAYE, C. BRASSEUR, J. BIRKIN, J.C. BRIALY (2), M. DARC, M. DEMONGEOT, C. DENEUVE (3), A. GIRARDOT, J. GRÉCO, F. HARDY, R. KATEB, V. KAPRISKY, J.-P. LÉAUD, B. OGIER, M. PRESLE, J. ROCHFERT und L. VENTURA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 554 **GABIN, Jean** (1904-1976), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1967) u. Jahr auf Albumblatt (quer-12) mit aufgezo genem Porträt druck-Ausschnitt. - **Harry BAUER** (1880-1943), frz. Schauspieler, e.U. u. Grußformel auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Pathé-Natan, Paris) als Jean Valjean in "**Les Misérables**" (1943); s. Abb. 100,-
- 555 **GARNER, James** (1928-2014), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als Major Jefferson F. Pike in "**36 Hours**" (1965, Regie: George Seaton); s. Abb. 60,-
- 556 **GRANGER, Stewart** (1913-1993), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (25,5 x 20, Ränder mit Gebrauchsspuren) als Allan Quatermain in "**King Solomon's Mines**" ("König Salomons Diamanten", 1950, Regie: Compton Bennett/Andrew Marton), das ihn mit **Deborah KERR** (1921-2007), die ebenfalls signiert hat, in der Rolle der Elizabeth Curtis zeigt; s. Abb. 80,-
- 557 **GUINNESS, Alec** (1914-2000), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (mit Grace Kelly, 26 x 20,5) als Prinz Albert in "**The Swan**" (1956, Regie: Charles Vidor); s. Abb. 60,-



ex Los 545



ex Los 548



Los 549 | J. FONDA



Los 550 | G. FORD



Los 555 | J. GARNER



Los 556 | St. GRANGER u. D. KERR



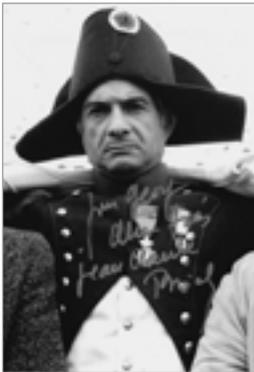
Los 554 | J. GABIN u. H. BAUER



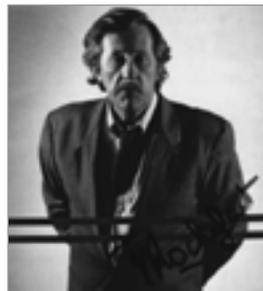
Los 558 | F. HART



ex Los 552



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 553



Los 557 | A. GUINNESS

- 558** **HART, Ferdinand** (1893-1937), früh verstorbener Schauspieler tschech. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.6.1931, auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Rollenf. (Brustbild, ca. 14 x 9, von Gudenberg); s. Abb. **50,-**
- 559** **HEIMAT- und MUSIKFILM**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) meist der 50er/60er Jahre, darunter M. ANDE, L. ASSIA, F. BERTELMANN, H. BOLLMANN, H. BRÜHL, A. DÜRINGER, A. DURAND, L. ENGLISCH, H. FEILER, O.W. FISCHER, S. FRANCESCO, C. FROBOESS, P. GARDEN, K. HESKE, A. HÖFER, C. HOLM, H. HOLT, Ch. HOWLAND, JAN & KJELD, B. JOHNS, H. KONRAD, P. KRAUS, R. LEUWERIK, E. MILL, W. MÜLLER, R. PRACK, K. PRATSCH-KAUFMANN, F. QUINN, F. RAUL, G. RIEDMANN, M. RÖKK, A. RUEPRECHT, B. RÜTTING, M. SCHELL, H(elmuth) SCHNEIDER (1954), R. SCHOCK, M. SCHRAMM, E. SCHWIERS, H. SERVI, C. VALENTE, G. WENDLAND, C. WERY und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 560** **HILL, Terence** (geb. 1939), ital. Schauspieler, Filmproduzent, Drehbuchautor u. Regisseur, eigtl. Name Mario Girotti, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (20 x 25,5); s. Abb. u. auch die Lose 608 u. 627 **70,-**
- 561** **HOPKINS, Anthony** (geb. 1937), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25,5, Enterprise Pictures Ltd.) als Angus Barrie in "**The Dawning**" (1988, Regie: Robert Knights); s. Abb. **50,-**
- 562** **ITALIENISCHER FILM**, 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 14,5 x 10,5 bis 25,5 x 20) von C. CARDINALE (2 Großfotos), V. DE SICA, F. FELLINI, S. LOREN (2), L. MASSARI, E. MARTINELLI, F. NERO und T. HILL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 563** **JANNINGS, Emil** (1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit U. "E. Jannings", o.O. u. Datum, **an den "Monopol-Film-Vertrieb"** in Leipzig, "... Sie werden, aus nachliegenden Gründen, verstehen, wenn ich es ablehne, mich über mein Einkommen öffentlich zu äußern ...". Dazu Porträtfoto mit Stempelsignatur; s. Abb. u. auch Los 626 **80,-**
- 564** **JOLOFF, Friedrich** (1908-1988), dt. Schauspieler (u.a. in der Fernsehserie "Raumpatrouille - Die phantastischen Abenteuer des Raumschiffes Orion", 1966), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (24 x 18, Atelier Zahn, München); s. Abb. **50,-**
- 565** **KABARETT/CHANSON/HUMOR**, 38 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter O. BEGINNEN, I. BERBEN, H. ECKNER, E. ELSHOLTZ, Herr FRÖHLICH und Herr SCHÖN, K. GROßKURTH, D. HALLERVORDEN, W. HERBST, D. HILDEBRANDT, J. HUSSELS, B. JONAS, H. JUHNKE, H. KERKELING, R. KREIS, W. KROLL, T. KÜPPERS, J. von MANAGER, H(einz) MEIER, W. REICHERT, E. STANKOWSKI und P. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 566** **KAYE, Danny** (1913-1987), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Phil Davis in "**White Christmas**" (1954, Regie: Michael Curtiz), das ihn mit **VERA-ELLEN** (1921-1981), die ebenfalls signiert hat, als Judy Haynes zeigt; s. Abb. **120,-**
- 567** **KELLY, Grace** (1929-1982), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 557 **200,-**
- 568** **KIESLOWSKI, Krzysztof** (1941-1996), poln. Filmregisseur (u.a. die Filmzyklen "Dekalog" und "Drei Farben") u. Drehbuchautor, e.U. u. Jahr, "K. Kieslowski '95", auf Porträtf. (am Set zu "**DreiFarben: Rot**", 25,5 x 20, Miramax Film 1994); nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**



ex Los 559



Los 560 | T. HILL



Los 561 | A. HOPKINS



ex Los 562

Alle Dinge
Monogel - Filles - Herbst
Trigging
Aufs neue Jahr
Die neuen, die verführerischen
Gebäude, überlegen, wenn ich
schlafen und ich bin immer da.
Kommene ich nicht zu dir.
Aber die neue aber nicht
von dem 5. September sondern
mit dem, wenn ich die neue
Kultur und ich habe zu dir

Los 563 | E. JANNINGS



Los 564 | F. JOLOFF



ex Los 565



Los 567 | G. KELLY



Los 566 | D. KAYE u. VERA ELLEN



Los 569
A. KUROSAWA



Los 568 | K. KIESLOWSKI

| | | |
|-----|--|-------|
| 569 | KUROSAWA, Akira (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, 1990 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Farbporträt (hinter Kamera stehend, ca. 6 x 6); s. Abb. | 70,- |
| 570 | LAZENBY, George (geb. 1939), austral. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "007 - OHMSS", auf Rollenf. (30 x 20, Repro) als James Bond ; s. Abb. | 50,- |
| 571 | LEGRAND, Michel (1932-2019), frz. Filmkomponist, Pianist, Sänger u. Arrangeur, Oscar-Preisträger, 2 versch., signierte Porträtf. (20 x 24,5), die ihn mit der frz. Koloratursopranistin Natalie DESSAY (geb. 1965), die ebenfalls signiert hat, zeigen; s. Abb. | 80,- |
| 572 | LLOYD, Harold (1893-1971), amerik. Schauspieler, einer der großen Komiker des Stummfilms, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 9, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag, 4959/1, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 130,- |
| 573 | LOREN, Sophia (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, 1 s/w-Porträt- und 1 s/w-Rollenf. (25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 542 u. 562 | 60,- |
| 574 | LUCAS, George (geb. 1944), amerik. Regisseur, Drehbuchautor u. Produzent, Oscar-Preisträger, e.U. u. Widmung (von anderer Hand ?) auf farb. Porträtf. (umgeben von " Star Wars "-Figuren, 25 x 20,5); s. Abb. | 50,- |
| 575 | LUMET, Sidney (1924-2011), amerik. Filmregisseur (u.a. "Die zwölf Geschworenen", 1957), 2005 Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit "Oscar"-Auszeichnung, 30 x 21); s. Abb. | 60,- |
| 576 | MALIPIERO, Luigi (1901-1975), dt. Theaterregisseur/-indendant, Schauspieler u. Bühnenbildner des von ihm 1950 gegründeten "Torturmtheater" in Sommerhausen, auch Buchillustrator u. Maler, 2 eigh. Zeichnungen (1x Selbstporträt) unterschiedlicher Formate mit jeweils U., Widmung u. Jahr (1957 bzw. 1964); s. Abb. | 100,- |
| 577 | MANCINI, Henry (1924-1994), amerik. Filmkomponist u. Arrangeur, Oscar-Preisträger (u.a. 1961 für "Moon River" aus dem Film "Frühstück bei Tiffany"), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. | 50,- |
| 578 | MANSFIELD, Jayne (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) mit "Herzchen" u. Grußformel in Rot auf farb. Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 9,5, UfA-Foto/Centfox, rs. Ecken mit Montagespuren) als Filmstar Rita Marlowe in " Sirene in Blond " (1957, Regie: Frank Tashlin). - Siehe Abb. | 120,- |
| 579 | MANSFIELD, Jayne , e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (20 x 25, Reuter, London, kleine Stauchspur untere Ecke links), das sie mit ihrem zweiten Ehemann Mickey Hargitay (1926-2006) und ihrer Tochter Jayne Marie Mansfield (geb. 1950) im Juli 1958 beim Verlassen der Waterloo Station, London, in "Edwardian Style" laut rückseitig aufgeklebter Pressenotiz zeigt; s. Abb. | 160,- |
| 580 | MARAIS, Jean (1913-1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenporträtpostkarte (15 x 10,5, Sam Levin/Éditions Hazan, Paris 1988), die ihn mit Michèle MORGAN (1920-2016), die ebenfalls signiert hat, in "Aux yeux du souvenir" (1948, Regie: Jean Delanoy) zeigt. - Beiliegend Albumblatt (1 S. gr.-8) mit aufgezogenem Porträt (Druck von Marais, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel sowie eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug) von Gérard PHILIPPE (1922-1959); s. Abb. | 100,- |
| 581 | MARX, Groucho (1890-1977), amerik. Schauspieler u. Komiker, einer der "Marx Brothers", e.U. "Groucho" aus späterer Zeit auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als S. Quentin Quale in " Go West " (1940, Regie: Edward Buzzell); s. Abb. | 180,- |



Los 570 | G. LAZENBY



ex Los 573 | S. LOREN



ex Los 571 | M. LEGRAND u. N. DESSAY



Los 572
H. LLOYD



ex Los 576 | L. MALIPIERO



Los 574 | G. LUCAS



Los 575 | S. LUMET



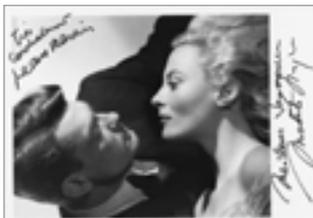
Los 577 | H. MANCINI



Los 578
J. MANSFIELD



Los 579 | J. MANSFIELD



ex Los 580
J. MARAIS u. M. MORGAN



Los 581 | G. MARX



Los 582
R. MONTALBÁN u. H. VILLECHAIZE



Los 583
Y. MONTAND u. S. SIGNORET



Los 584
P. MORGAN u. O. WALLBURG



ex Los 585
E. MORRICONE



Los 586 | L. NIMOY

| | | |
|-----|--|-------|
| 582 | MONTALBÁN, Ricardo (1920-2009), mexikan. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25,5 x 20) als Mr. Roarke in der US-Fernsehserie " Fantasy Island " (1978-1998), das ihn mit Hervé VILLECHAIZE (1943-1993), der ebenfalls signiert hat, als Tattoo zeigt; s. Abb. | 60,- |
| 583 | MONTAND, Yves (1921-1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U., Widmung u. Grußf. auf "Philips"-Porträt. (15 x 10,5, J.L. Siefert, kleine Gebrauchsspur). - Simone SIGNORET (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, war in zweiter Ehe mit dem Vorigen verheiratet, 1 farb. und 1 s/w-Porträt. (10 x 15 bzw. 24 x 17,5, etwas beschnitten) mit jeweils e.U. u. Widmung; s. Abb. | 80,- |
| 584 | MORGAN, Paul (1886-1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf "MGM"-Rollenf. (14 x 9, Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 5454/1. - Otto WALLBURG , (1889-1944), dt. Schauspieler u. Kabarettist, wurde im KZ Auschwitz ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, O.K. Vogelsang, Berlin), "Ross"-Verlag, 6692/1; s. Abb. | 75,- |
| 585 | MORRICONE, Ennio (1928-2020), ital. Filmkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), Oscar-Preisträger, eigh. Widmung, Zusätze u. U. (voller Namenszug) unter montiertem Porträt. (19 x 12,5). - Hans ZIMMER (geb. 1957), dt. Filmkomponist in Hollywood, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträt. (25 x 20); s. Abb. | 75,- |
| 586 | NIMOY, Leonard (1931-2015), amerik. Schauspieler, Filmproduzent/-regisseur etc., e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (mit W. Shattner als James T. Kirk, 25,5 x 20,5) als Mr. Spock in " Star Trek "; s. Abb. | 70,- |
| 587 | NUREJEW, Rudolf (1938-1993), sowjet. Tänzer und Choreograph, eigh. Albumblatt (in 4, Knitterspuren) mit Widmung, Grußformel u. Namenszug sowie von anderer Hand: London, 11.10.1968. - Siehe Abb. | 100,- |
| 588 | PAT und PATACHON (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, 2 kleine Albumblätter mit jeweils e. U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von Carl "Pat" SCHENSTRÖM (1881-1942) u. Harald "Patachon" MADSEN (1890-1949). Dazu (unsign.) Rollenporträtpostkarte; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 75,- |
| 589 | PICCOLI, Michel (1925-2020), frz. Schauspieler, auch Drehbuchautor, Regisseur u. Filmproduzent, bedeut. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf frühem Porträt. (14 x 10,5, Harcourt, Paris). - Dazu signiertes Porträt. (14,5 x 10,5) aus späterer Zeit; s. Abb. | 50,- |
| 590 | PICKFORD, Mary (1893-1979), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (ca. 14 x 9, United Artists), "Ross"-Verlag, 1501/1. - Beiliegend 2 Porträt-/Rollenfotos (14 x 9, MGM/"Ross"-Verlag, 4267/1, bzw. Universal) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Dolores DEL RÍO (1905-1983) und Laura LA PLANTE (1904-1996); s. Abb. | 100,- |
| 591 | PRESLEY, Elvis (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Centfox) als Clint Reno in " Pulverdampf und heiße Lieder " ("Love Me Tender", 1956, Regie: Robert D. Webb); s. Abb. u. auch Los 423 | 300,- |
| 592 | RAMPLING, Charlotte (geb. 1946), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträt. (25,5 x 20); s. Abb. | 60,- |



Los 587 | R. NUREJEV



Los 588 | PAT und PATACHON



Los 589
M. PICCOLI



Los 590
M. PICKFORD, D. DEL RÍO u. L. LA PLANTE



Los 591
E. PRESLEY



Los 592 | Ch. RAMPLING

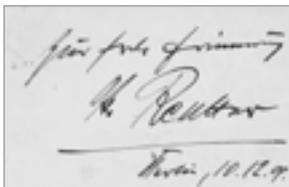
- 593** **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), aufgezeichnete Porträtgedrucke usw., darunter, teils mehrfach, P. ADLON, J. von BÁKY, B. BARLOG, C. BOESE, G. von BOLVÁRY, E. von BORSODY, K. BRANDAUER, F. CASTORF, P. CHÉREAU, H. DEPPE, W. DIETERLE, H. DIETL, R. HANDWERK, L. HAUßMANN (mit eigh. Zeichnung), H. KÄUTNER, F. KORTNER, K. LEMKE, L. LINDTBERG, U. LOMMEL, E. und F. MARISCHKA, E. MONK, F. OSTERMAYR, C. PEYMAN, M. PFLEGHAR, J. SAVARY, Ch. SCHLINGENSIEF, V. SCHLÖNDORFF, O.F. SCHUH, B. SINKEL, W. STAUDTE, G. TRESSLER, M. von TROTTE, K. VIBACH, F.P. WIRTH, S. WORTMANN und E. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 594** **RENO, Jean** (geb. 1948), frz. Schauspieler, e.U. auf farb. Rollenf. (20 x 29), das ihn mit **Christian CLAVIER** (geb. 1952), der ebenfalls signiert hat, im Film "**Die Besucher**" (1993, Regie: Jean-Marie Poiré) zeigt; s. Abb. **80,-**
- 595** **REUTTER, Otto** (1870-1931), dt. Vortragskünstler, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 10.12.1909; s. Abb. **60,-**
- 596** **ROACH, Hal** (1892-1992), amerik. Filmproduzent, Regisseur (u.a. die Filmreihen "Laurel und Hardy" oder "Die kleinen Strolche") u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmung auf Porträtf. (24 x 19, etwas beschnitten); s. Abb. **80,-**
- 597** **ROSS-Verlag**, 27 (26 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. FRITSCH, A. HEHN, K. HEIBERG, M. HOPPE, G. KNUTH, L. KOCH, Z. LEANDER (3, 1 Motiv doppelt vorhanden), L. MARENBACH (2), L. MÜTHEL, S. NICOLETTI, H. RELIN, M. RÖKK, H. RÜHMANN (2), E. SACK (2), S. SCHMITZ, G. WEISER und I. WERNER; unterschiedl. Erhaltung. Dazu 2 signierte Rollenfotos (14 x 9) anderer Verlage von U. DEINERT und A. ONDRA sowie 19 versch. (unsign.) Porträt-/Rollenfotos des "Ross"-Verlages von u.a. W. Birgel, S. Henie, La Jana, E. Jannings und P. Negri; s. Abb. u. auch die Lose 515 u. 516 **100,-**
- 598** **ROSS-Verlag**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter G. ALEXANDER, Ch. ANDER (3), M. ANDERGAST, R. BARSONY, H. von CLEVE, L. DAGOVER (5), R. DELTGEN, E. ELSTER, G. FALCKENBERG, W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH (3), F. GENSCHOW, U. GRABLEY, K. HEIBERG, P. HEIDEMANN, B. HELM, T. HESTERBERG, M. HOPPE, B. HORNEY (2), F. KAMPERS, L. MARENBACH, H. NIELSEN, L. PARRY, P. PETERSEN, C. RADDATZ, C. ROMMER, S. SCHMITZ, F. SCHULTZ, R. SERRANO (Berlin 1940), H. SÖHNKER (3), T. STARK, H. STELZER, Ch. SUSA (2), K. WAITZMANN, R. WANKA, D. WIECK (2), I. WÜST und F. ZIMMERMANN (2, u.a. Berlin 1937); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 599** **SANDROCK, Adele** (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (13,5 x 18, Ufa) als Garderobière in "**Mach' mich glücklich**" (1935, Regie: Arthur Robison), das sie mit **Ursula GRABLEY** (1908-1977) in der Rolle der Fleurette Legrand zeigt, die ebenfalls signiert hat; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **80,-**
- 600** **SANDROCK, Adele**, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) 10.6.1909. - **Rosa VALETTI** (1876-1937), dt. Schauspielerin u. Kabarettistin, gründete 1920 das politisch-literarische "Cabaret Größenwahn" (volkstümlich "Café Größenwahn") in Berlin, Schwester des Schauspielers Hermann Vallentin (1872-1945), eigh. Albumblatt (wie zuvor, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Berlin, März 1918"; s. Abb. **50,-**



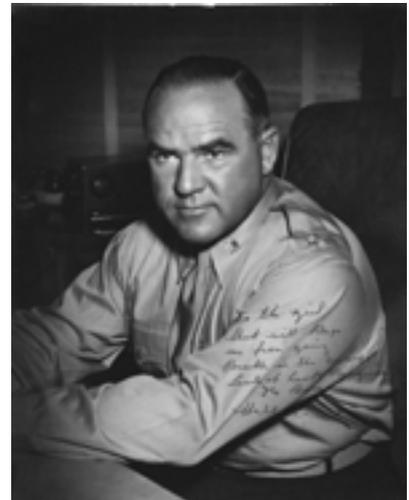
ex Los 593



Los 594 | J. RENO u. C. CLAVIER



Los 595
O. REUTTER



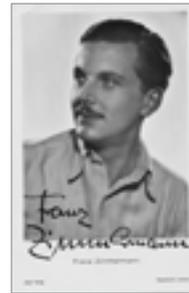
Los 596 | H. ROACH



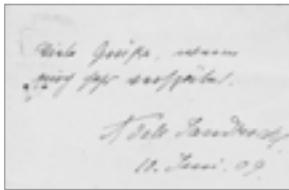
Los 599
A. SANDROCK u. U. GRABLEY



ex Los 597



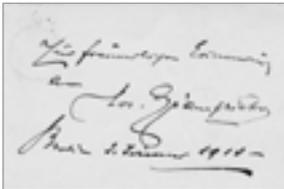
ex Los 598



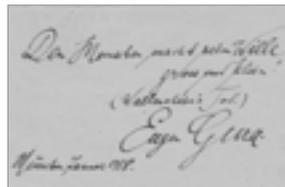
Los 600
A. SANDROCK



ex Los 601



ex Los 602



Los 603 | M. SCHNEIDER



Los 605 | J. SEBERG



ex Los 604 | O. F. SCHUH

- 601** **SCHAUSPIEL 1860-1910**, 20 versch. Kabinett-Porträt- und -Rollenfotos (10 x 6 bis 22 x 13, u.a. Graf, Kardaetz, Schaarwächter/Berlin, Bieber, Meisner/Hamburg, Höffert/Leipzig bzw. Potsdam, Lucke/Weimar, Angerer, Krziwanek, Luckhardt/Wien) mit jeweils e.U. (meist rückseitig) u. vielfach Zusatz von Heinrich ANSCHÜTZ (rs. eigh. Widmung mit U. an den österr. Musikkritiker Eduard Hanslick), Ludwig BARNAY, Karl BLASEL (1904), Hedwig BLEIBTREU (Wien 1894), Ferdinand BONN (rs. eigh. Zitat mit U., Wien 1893), Franziska ELLMENREICH (2 Fotos, Hamburg 1888 u. 1906), Minona FRIEB-BLUMENAUER, Max GRUBE, Ernst HARTMANN (Foto beschnitten), August JUNKERMANN, Josef KAINZ (eigh. "Hamlet"-Zitat mit U.), Erich KAISER-TITZ (ebenfalls, Leipzig 1906), Reinhold KÖSTLIN (frühes Rollenfoto, Berlin 1896), Arnold KORFF, Hedwig NIEMANN-RAABE (Foto in der Titelrolle von Ibsens "Nora"), Louise SCHÖNFELD (Wien 1890), Anna SCHRAMM (2) und Charlotte WOLTER (dazu un-sign. Kabinett-Porträtfoto mit gedrucktem Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 602** **SCHAUSPIELER und SÄNGER 1908-1918**, 9 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz, darunter A. BOZENHARD, J. BUSKA (Karte mit Gebrauchsspuren), M(ary) DIETRICH, J. DORA, J. GIAMPIETRO, A. GIRARDI, E. GURA (Zitat aus "Wallenstein's Tod", München 1918), F. HOLTHAUS und M. PALLENBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 603** **SCHNEIDER, Maria** (1952-2011), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, United Artists, USA 1973, äußere Ränder leicht gebräunt) aus "**Der letzte Tango in Paris**" (1972, Regie: Bernardo Bertolucci); s. Abb. 90,-
- 604** **SCHUH, Oscar Fritz** (1904-1984), dt. Film-, Opern- u. Theaterregisseur sowie -leiter, 13 eigh. Ansichtspostkarten mit U., meist Großmain (50er Jahre), sämtlich **an Walther Karsch** (1906-1975), "**Der Tagesspiegel**" in Berlin, u.a. über die etwas "beängstigende kulturelle Situation in Deutschland" (Kopenhagen, 14.12.1968), über die Berliner Festwochen, eine "Wozzeck"-Premiere in Wien (1955) etc. - Beiliegend über 50 an Schuh bzw. seine Ehefrau Ursula Schuh (1908-1993) gerichtete Postkarten mit U. (40er bis Mitte der 70er Jahre); s. Abb. 180,-
- 605** **SEBERG, Jean** (1938-1979), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (ca. 25 x 20, Gebrauchsspuren) in ihrem ersten Film als Jeanne d'Arc in "**Saint Joan**" (dt. "Die heilige Johanna", 1957, Regie: Otto Preminger); s. Abb. 120,-
- 606** **SHAW, Robert** (1927-1978), brit. Schauspieler u. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, geringe Wischspur) u. Widmung auf Rollenf. (20,5 x 24,5, Paramount Pictures) als Major David Kabakov in "**Black Sunday**" (1977, Regie: John Frankenheimer); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 607** **SPENCER, Bud** (1929-2016), ital. Schauspieler, Sportler, Erfinder etc., eigtl. Name Carlo Pedersoli, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (mit T. Hill, 19 x 25,5); s. Abb. 90,-
- 608** **SPENCER, Bud**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (17,5 x 23,5, Gebrauchsspuren), das ihn mit **Terence HILL** (geb. 1939), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 542 u. 560 100,-
- 609** **SPOLIANSKY, Mischa** (1898-1985), dt.-engl. Komponist, erste Kompositionen für das Kabarett (u.a. für "Schall und Rauch"), später erfolgreiche Bühnen- u. Filmkompositionen, emigrierte 1933 nach England u. später in die USA, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzeile, Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) und kleinem Porträttdruck. Beiliegend Porträtf. (14 x 8,5, Parlophone Co., Hayes, Middlesex) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung, O. u. Dat., London, 18.1.1980, auf der Rückseite; s. Abb. 70,-



Los 606 | R. SHAW

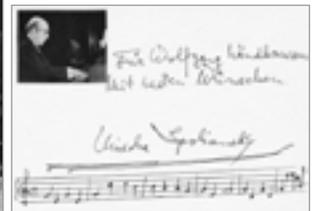


Los 607 | B. SPENCER

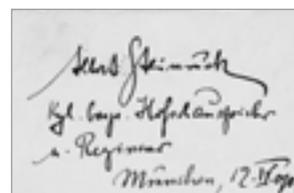
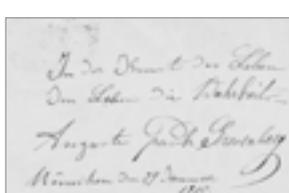
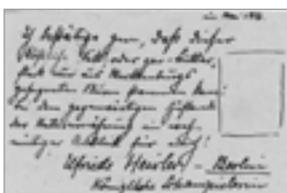
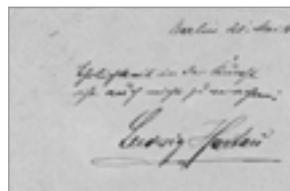
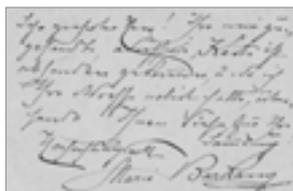
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 607 | B. SPENCER u. T. HILL

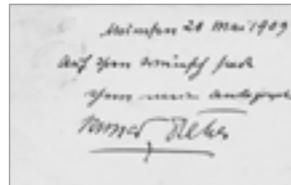
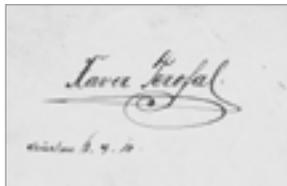


Los 609 | M. SPOLIANSKY

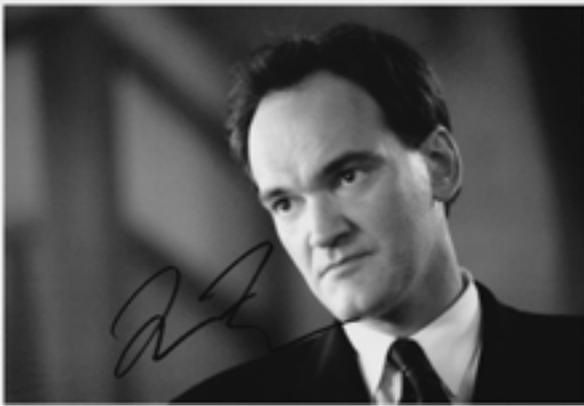


ex Los 610

- 610** **STUMMFILM**, 40 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von Schauspieler/-innen, darunter A. ABEL, M. BARKANY, M. CHRISTIANS, B. DECARLI, W. DIEGELMANN, K. EHRLE, E. GALAFRÉS, B. GOETZKE, I. GRÜNING, L. HARTAU, E. HEISLER, F. HÖBLING, Th. LOOS, V. von MAYBURG, L. MÜTHEL, M. NEFF, F. ODEMAR, A. PATRY, A. PRASCH-GREVENBERG, R(ia) RESSEL, R.A. ROBERTS, P. SANGORA, S. SCHÄFFER, H(einrich) SCHROTH, S. SÖNELAND, A. STEINRÜCK, H. STERLER, K. VESPERMANN, C. de VOGT, E. von WAGNER und H. WASSMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 611** **TARANTINO, Quentin** (geb. 1963), amerik. Filmregisseur, Produzent, Drehbuchautor, Kameramann u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträt-/Rollenf. (20 x 30); s. Abb. 60,-
- 612** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug, 1930), Jahr u. Grußformel auf Rollenfoto in Kulisse (13,5 x 8,5, München) als Sou Chong in der Emelka-Tauber-Tonfilm-Produktion 1930 von Franz Lehárs "**Das Land des Lächeln**". Tauber hatte am 10.10.1929 am Metropol-Theater Berlin auch die UA unter der Leitung des Komponisten gesungen. Beiliegend 2 (unsign.) Rollenfotos Taubers in Kulisse aus demselben Film (9 x 14, Emelka-Tauber-Ross, Berlin), sowie 2 reich bebilderte Filmprospekte der Emelka-Tauber-Filmproduktion (8 S. in 4) und "Illustrierter Film-Kurier" Nr. 128 (8 S. in 8); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 492 50,-
- 613** **TAYLOR, Elizabeth** (1932-2011), amerik.-brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (25 x 20) in der Titelrolle "Cleopatra" (1963, Regie: Joseph L. Mankiewicz); s. Abb. 200,-
- 614** **TEROFAL, Xaver** (1862-1940), dt. Schauspieler u. Theaterleiter, gründete 1892 mit dem mit ihm befreundeten Konrad Dreher das "Schlierseer Bauerntheater", eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 5.4.1910. - **Konrad DREHER** (1859-1944), dt. Schauspieler u. Schriftsteller, 1892 Münchner Hofschauspieler, eigh. Albumblatt (wie zuvor) mit U. (voller Namenszug), Zusatz, O. u. Dat., München, 20.5.1909 50,-



- 615** **THEATERLEITER, REGISSEURE u.a.**, 25 versch., eigh. Albumblätter (meist auf Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (überwiegend voller Namenszug) u. Zusatz aus den Jahren 1908 bis 1917, darunter L. BARNAY, F. BASIL, N. BUTZE-BEERMANN, E. CLAAR, L. DUMONT, C. EBERT, C. FOREST, F. HAASE, J. JARNO, K. JUNKER, O(tto) KÖNIG ("... Spielleiter bei Reinhardt", Berlin 1916), H. KÖRNER, S. LAUTENBURG, M. MARTERSTEIG, H. PAGAY, M. PAULSEN, E. von POSSART, E. REICHER, G. RICKELT, F. TEWELE und K. ZEISS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



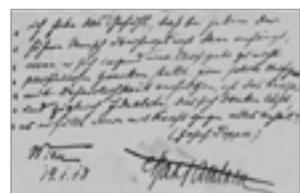
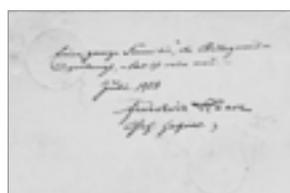
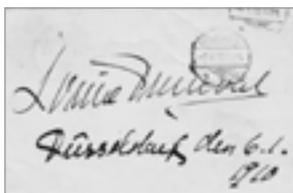
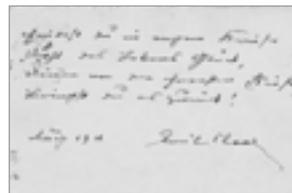
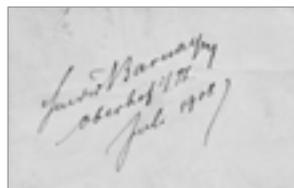
Los 611 | Q. TARANTINO



Los 613 | E. TAYLOR



Los 612 | R. TAUBER



ex Los 615

- 616** **UNGEHEUER, Günther** (1925-1989), dt. Schauspieler, Synchron- u. Hörspielsprecher, ab 1945 erste Engagements u.a. an den Bühnen in Köln u. Bonn sowie für 8 Jahre am "Deutschen Theater" in Göttingen unter der Intendanz von Heinz Hilpert), ab Ende der 50er Jahre "beliebter" Bösewicht in Film u. Fernsehen ("Polizeirevier Davidswache", "Das Kriminalmuseum", "Tatort", etc.), war ab 1952 mit der Schauspielerin, seiner späteren Mangerin, Roswitha Krämer (1925-2017), verheiratet, sehr umfangreicher Nachlaß zu Leben und Beruf des Schauspielers, darunter Ausweiskarte für den Schauspielschüler der "**Bühne der Hansestadt Köln**" (1943), (unsign.) Rollenfoto als Tünnens in "**Konfetti**" (**Bonn 1950**), als **Feldprediger**/**"Mutter Courage"** (**Köln**), Vermählungsfoto, 1 Autogrammbuch, betitelt "**Santa Cruz**" (= Drama von Max Frisch, UA 1946, Regie: Heinz Hilpert) anlässlich der **Göttinger Aufführung am 27.4.1957** mit 8 Seiten eigh. Eintragungen (u.a. **Heinz Hilpert**: "In tiefem Dank für Deinen wunderbaren 'Pelegrin' und mit allen guten Wünschen Dein HeinzHilpert ...") u. zahlreichen (unsign.) Rollenfotos, u.a. mit **Brigitte Horney** als "Elvira". Dazu 2 Fotoalben, Göttingen 1956 bis 1963, mit (unsign.) Rollenfotos zu "Mein Freund Harvey", Mutter Courage" "Das große Welttheater" usw. sowie ca. 40 weitere Fotoalben mit (unsign.) Fotos meist privater Natur von Urlauben in Australien, Rom, auf Ibiza, mit befreundeten Künstlern wie Herbert Fleischmann, Werner Schwier und Jürgen Roland. Weiter vorhanden mehrere auf der Vorderseite mit eigh. Besitzvermerk "G. Ungeheuer" versehene **Drehbücher** (teils mit eigh. Korrekturen), darunter zu "**Die Anarchisten**", "**Der Hexer**", **den Tatorten** "**Der schwarze Graf**" (1971), "**Das stille Geschäft**" (1977) und "**So ein Tag ...**" (1981/1982), ca. 30 Hörspielkassetten, Programme, Zeitungsartikel und diverse signierte/gewidmete Porträt- und Rollenfotos von u.a. Leon ASKIN (in "Lulu", 1962), Willi MILLOWITSCH (in "Der Etappenhase") und Werner SCHWIER; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **2500,-**
- 617** **US-SCHAUSPIELER**, 12 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. 25,5 x 20), darunter E. ALBERT, L. ASKIN, E. BORGNINE, G. BURNS, A. CARNEY, J. DURANTE, P. FONDA, B. IVES, J. LEMMON, R. MITCHUM, M. SHEEN und R. TAYLOR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 618** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 17 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter L.J. COBB, E. CONSTANTINE, J. ELAM, D. ELLIOTT, F. FELD, A. GARDNER, G. GARSON, O. de HAVILLAND, H. HAYES, T. HEDREN, B. IVES, W. MATTHAU, R. PRESTON und J. VOIGHT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 619** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. Postkartenformat), darunter R. CALHOUN, J. CASSAVATES, J. COMPTON, J. COTTON, K. DOUGLAS, L. GISH, K. GRAYSON, O. de HAVILLAND, S. JAFFE, D. LA-MOUR, J.Ph. LAW, K. MALDEN, B. MEREDITH, N. NOLTE und M. O'SULLIVAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 620** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 7 frühe Porträt-/Rollenfotos (13,5 x 8,5 bis 25 x 20,5) und 1 Brief (1933) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von J.E. BROWN, C. COLBERT, M(arie) DRESSLER (Brief), O. KRUGER, C. McLAGLEN, U. MERKEL, R. MONTGOMERY und P(eggy) WOOD. Beiliegend 2 Schriftstücke von 1901 bzw. 1950 mit jeweils e.U. von C(live) BROOK und F. MARCH; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 621** **US-SCHAUSPIELERINNEN**, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. 18 x 12,5), darunter E. BURSTYN, A. GARDNER, E. HECKART, M. KENNEDY (dazu eigh. Begleitbrief mit U., 1983), C. MOORE, A. MOOREHEAD, M. PERKINS, V. RALSTON, A. SOTHERN und S. WEAVER; s. Abb. **100,-**
- 622** **US-SCHAUSPIELERINNEN**, 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. 25 x 20), darunter B. BONDI, C. COLBERT, C. CUMMINGS, D. DAY (dazu sign. Filmprogramm "Mitternachts-Spitzen"), S. DEE, L. JOY und A(lexis) SMITH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**



Jan., den 13. 5. 57.
 Du, mein geliebtes
 Mädchen, zu Hause
 Elterntag, wünsche
 wir dir alles, alles Gute
 und Glück und
 eine gesunde! :-)
 Dein Sohn
 Günther
 Das, was ich dir schreiben
 möchte ist, die gleichen
 folgen dir! - für die Liebe



Göttigen, den 27. April
 1957

Im hohen Stuhl für diesen "Kunststern"
 "Johanna" und mit allen guten Wünschen
 Dein Königstochter
 Hanna 27/4/57

obwohl du bist ein so schön sei
 ein so ein so schön sei!
 alle Liebe und für die besten
 Deine
 (Zu dir stehung)

Liebe Günther -
 Du bist der Beste bei Gott,
 du bist der Beste bei mir:
 Rückbord!
 (Das siehts dich können mit einem
 von Gott!)

Allen Lieben
 Dein, Günther






ex Los 617



ex Los 618



ex Los 621

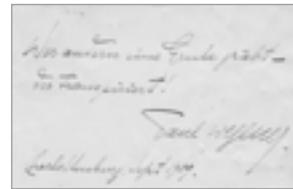
- 623** **US-SCHAUSPIELERINNEN-/SÄNGERINNEN**, 12 versch. Porträt- und Rollenfotos (ca. 25 x 20 bzw. 1 Foto 20,5 x 25,5, meist um 1950) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von J. BLAIR, N. CARROLL, J. COMPTON, J. CRAWFORD, N. FOCH, E. GABOR, V. LAKE, Sh. NORTH (2), A. RUTHERFORD, A. SHERIDAN und J. WALLACE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 624** **VENEDIG. FILM-FESTIVAL 1985**, Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit 8 eigh. Namenszügen von Jury-Mitgliedern des Festivals, des polnischen Filmproduzenten u. -regisseurs **Krzysztof ZANUSSI** (geb. 1939), Jury-Vorsitzender, sowie Gaspare **BARBIELLINI AMIDEI** (1934-2007), Ricardo **BOFILL** (geb. 1939), Jean d'**ORMESSON** (1925-2017), Elem **KLIMOV** (1933-2003), Lino **MICCICHÉ** (1934-2004), Zoran **MUSIC** (1909-2005) und Renzo **VESPIGNANI** (1924-2001); nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**
- 625** **WALDOFF, Claire** (1884-1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Aug(ust) (19)36", u. Widmung **an** den Schauspieler **Max Wilmsen** (1885-1953) dekorativ in grüner Tinte auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Garloff, Magdeburg); selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 626** **WEGENER, Paul** (1874-1948), dt. Schauspieler u. Theaterleiter, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren): "Wer andern eine Grube gräbt - der transpiert! Paul Wegener. Charlottenburg, Sept. 1909." - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) von 1917 mit e.U. von **Emil JANNINGS** (1896-1950); s. Abb. **50,-**
- 627** **WESTERN DARSTELLER-/INNEN**, 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter G. **AUTRY** (1907-1998), R. **BATTAGLIA** (1927-2015), K. **DOUGLAS** (1916-2020), H. **FONDA** (1905-1982, mit Rollenporträtdruck aufgezogener eigh. Namenszug), T. **HILL**, B. **MEREDITH** (Großfoto), S. **OAKLAND** (1915-1983, ebenso), M. **O'HARA** (1920-2015), M. **VERSINI** und E. **WALLACH** (195-2014, als Tuco Ramírez in S. Leones "The Good, The Bad And The Ugly", 1966); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 628** **WIEN. BURGTHEATER 1909-1918**, 22 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. überwiegend Zusatz, darunter R. **ALBACH-RETTY**, R. von **BALAJTHY**, O. **GIMNIG**, A. **HEINE**, W. **KLITSCH**, M. **MAYEN** (2), A. **PÜNKÖSDY**, T. **SENDERS**, J. **SERDA**, D. **SERVAES**, C(arl) **SKODA** (1918), W. **THALLER**, H(elene), H(ermann) und H(ugo) **THIMIG** sowie R. **TYROLT**, A. **WILBRANDT-BAUDIUS**, E. **WOHLGEMUTH**, L. **WOIWODE** und C. von **ZESKA**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 629** **WIGMAN, Mary** (1886-1973), dt. Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin, Lehrerin von u. a. H. Kreutzberg, G. Palucca u. M. Wallmann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (23,5 x 17,5, L. Armin, Berlin-Charlottenburg); s. Abb. **70,-**
- 630** **WILLIAMS, Robin** (1951-2014), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e. U. u. Grußformel auf Rollenf. (20 x 25,5, United Artists, 1996) als Armand Goldman in "**The Birdcage**" (1996, Regie: Mike Nichols) s. Abb. **60,-**



ex Los 623



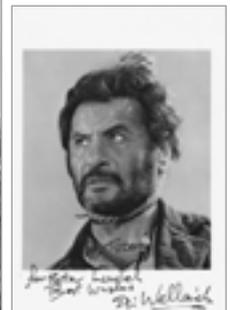
Los 624



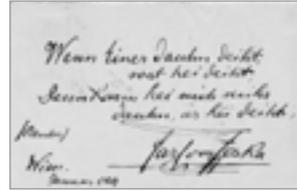
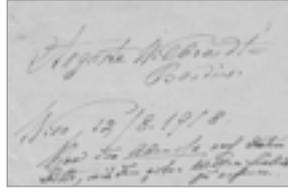
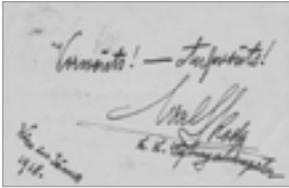
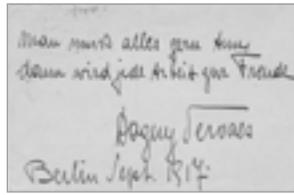
Los 626
P. WEGENER



Los 625
C. WALDOFF



ex Los 627



ex Los 628



Los 629 | M. WIGMAN

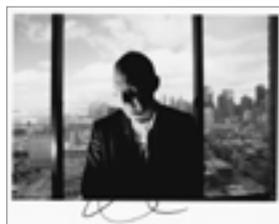


Los 630 | R. WILLIAMS

- 631 **ALBERS, Josef** (1888-1976), dt. Maler, Kunsttheoretiker u. -pädagoge, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1968, eigh. "Aerogramme"-Brief (1 1/4 S. in 4, Randläsuren, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Orange, Conn.) 14.1.1976, **an den Verlag Aurel Bongers** in Recklinghausen in diversen Angelegenheiten, u.a. betreffs vergrößerter Auflage seines Kataloges, stellt "Probedrucke meiner Siebdrucke" in Aussicht etc. 100,-
- 632 **ANUSZKIEWICZ, Richard** (1930-2020), amerik. Maler u. Grafiker, Pionier der Op-Art, "documenta"-Teilnehmer 1968, e.U. u. Jahr (1997) auf farb. Ausstellungsplakat "**Anuszkiewicz - Op Art**" (84 x 60 cm, Motiv: "Water from the Rock", 1961-63), Städtische Kunstsammlungen Chemnitz 1997; s. Abb. 75,-
- 633 **ARCHITEKTEN**, 4 signierte farb. Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 farb. Kunstpostkarte (Allianz Arena München) mit rückseitig eigh. Namenszügen der Pritzker-Preisträger Jacques HERZOG & Pierre de MEURON sowie Thom MAYNE, Rafael MONEO, Richard ROGERS und Robert VENTURI (1925-2018); s. Abb. 100,-
- 634 **ARCHITEKTEN**, 10 signierte Kunstpostkarten, Kärtchen etc. der deutschen Architekten G. BEHNISCH, Th. EFFENBERGER, M. von GERKAN, O. HAESELER, R. HIL-LEBRECHT, D. OESTERLEN (2), W. RIPHAHN, H. SCHAROUN und O.M. UNGERS; s. Abb. 100,-
- 635 **ATTERSEE, Christian Ludwig** (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Büttchen) mit erotischer Zeichnung, U. u. Jahr, "Attersee 2012". - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Nachtmilch", 2004, mit e.U. u. Jahr, "Attersee 2015"; s. Abb. 70,-
- 636 **AUSSTELLUNGSKATALOGE**, Konvolut von ca. 40 versch., signierten Exemplaren, darunter ANATOL, F. DROESE (2), I. DROESE, GILBERT & GEORGE, E. GRAMES, F. HUHNEN, W. KAUSCH, M. LEU, Ch. MEGERT, C. MOREAU, K(urt) MOSER (diverse sign. Beilagen), V. NIKOLAJEW, W. OPITZ, REN RONG (5 versch. Kataloge, davon 4 mit jeweils kleiner eigh. Zeichnung), H. SIEPMANN, E. SOLARI, STRAWALDE und M. UHLIG; etwas unterschiedl. Erhaltung 200,-
- 637 **BACHEM, Bele** (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, ca. 40 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U., vereinzelt mit Zeichnungen, meist 60er bis 80er Jahre), darunter früher eigh. Brief mit rückseitig "B.B." signierter, ganzseitiger Farbstiftzeichnung (elegante Dame), Feldafing, 24.10.1948, **an den Verlag Bachmair in Söcking**, Honorarwünsche betreffend. Zahlreiche Karten an Prof. Robert Bloch u. Ehefrau in München, einmal **an Boleslaw Barlog in Berlin** (1967) bzw. Bachems Freundin, **die Journalistin Ilse Steinhoff** (1960); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 650,-
- 638 **BAR-AM, Micha** (geb. 1930), israel. Fotograf, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (10,5 x 15, Bar-Am, neuerer Abzug), das David Ben-Gurion im Gespräch mit Konrad Adenauer bei dessen Besuch 1966 in Israel zeigt; s. Abb. 50,-
- 639 **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), "Holzpostkarte" mit e.U. "Joseph Beuys" in Bleistift u. Stempel "Free International University", Edition Staeck, Heidelberg 1977; s. Abb. u. auch die Lose 699, 702 u. 890 150,-
- 640 **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte (ca. 15 x 10,5, Laurence Sudre, Rand rechts etwas beschnitten). Beiliegend Foto eines Farbmotives von **Sigmar POLKE** (1941-2010) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite 100,-

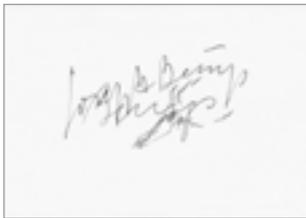


Los 632 | R. ANUSZKIEWICZ

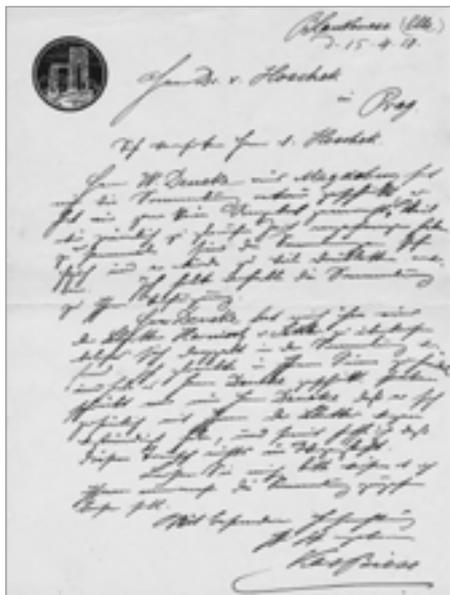


Los 633

- 641** **BEUYS, Joseph**, 2 Kunstpostkarten "Signatur", 1956 und "La rivoluzione siamo noi", 1972, Edition Staeck, Heidelberg, mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Beiliegend beide Kartenmotive unsigniert; s. Abb. **100,-**
- 642** **BIESE, Karl** (1863-1926), dt. Landschaftsmaler u. Lithograf, 1896 Mitbegründer des "Karlsruher Künstlerbundes", 6 eigh. Briefe (ca. 11 S. in 4 auf privaten Briefbögen) mit U. (voller Namenszug), O. "Blankenese (Elbe)" u. teils Datum aus 1910, an Dr. R. von Hoschek in Prag bezüglich einer Exlibris-Sammlung, Bezahlung etc.; s. Abb. **100,-**
- 643** **BÖHMER, Gunter** (1911-1986), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, insbesondere von Werken Hermann Hesses, seinem langjährigen Freund u. Nachbarn in Montagnola, Schüler von Hans Meid u. Emil Orlik in Berlin, 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, 1975) mit jeweils gedruckten Porträt-/Bildmotiven, eigh. Kommentar u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 644** **BRAYER, Yves** (1907-1990), frz. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit "Pferde"-Zeichnung, Widmung. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**
- 645** **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, 4 Autographen (u.a. 1 Brief und 2 Karten mit e.U.) **an Regisseur u. Theaterintendant Boleslaw Barlog** (1906-1999) in Berlin, "..., herzlichsten Dank für Ihre Kartengrüße - der Inhalt hat es in sich! Ich bin erstaunt, mit welcher Verve Sie gegen die Klimamacher vorgehen! ..." (1981). - Siehe Abb. **100,-**
- 646** **BREKER, Arno**, eigh. Danksagung mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.7.1983, für Glückwünsche zu seinem 83. Geburtstag in Klappkarte mit in Bleistift signiertem Motiv, und 2 Fotopostkarten seiner Motive "Knieende - Detail" und "Torso - ..., Paris 1928" (Galerie Marco, Bonn, erstes Motiv: Aufnahme Ch. Rohrbach, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von 1976; s. Abb. **90,-**
- 647** **BURNETT, David** (geb. 1946), amerik. Fotojournalist des "Time"-Magazins, e.U. (voller Namenszug) auf **Porträtf.** (10,5 x 15,5, neuerer Abzug), Reggae-Musiker **Bob Marley** darstellend; s. Abb. **50,-**
- 648** **CALDER, Alexander** (1898-1976), amerik. Bildhauer, einer der Hauptvertreter der kinetischen Plastik, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. "A. Calder" (1973) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Farbmotiv eines Werkes; s. Abb. **60,-**
- 649** **CHALDEJ, Jewgeni** (1917-1997), sowjet. Fotograf/-journalist, begleitete als Kriegsberichterstatter die Einnahme Berlins durch die sowjetische Truppen (siehe sein Foto des Hissens der sowjet. Flagge auf dem Reichstagsgebäude in Berlin am 2.5.1945), Foto "Air Raid over Sevastopol 1943" (ca. 23 x 30 cm, neuerer Abzug) mit e.U. in Bleistift auf der Rückseite. Beiliegend sein "Kriegstagebuch", gebundene Ausgabe, Hrsg. Ernst Volland u. Heinz Krimmer, Verlag Das Neue Berlin, Berlin 2011, 2. Auflage; s. Abb. **100,-**
- 650** **CHAMBERLAIN, John** (1927-2011), amerik. Assemblagekünstler, Bildhauer u. Fotograf, "documenta"-Teilnehmer 1982 Farboffset "**Künstler gestalten Pferde für Kinder**" (43,5 x 33 cm) mit seinem Beitrag zur Benefiz-Auktion für Kinder in Bosnien unter der Schirmherrschaft der späteren Kanzlergattin Hiltrud Schröder anlässlich der Sonderausstellung des Mönchehaus-Museums Goslar, 10.7.1994, mit e.U. "John Chamberlain"; s. Abb. **90,-**
- 651** **CHRISTO** (1935-2020), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, 1 privates Farbfoto (9 x 13) und 1 farb. Kunstpostkarte, den verhüllten Reichstag in Berlin 1995 betreffend, mit jeweils eigh. Namenszug. Dazu 2 entsprechende Materialproben zum Projekt; s. Abb. **120,-**
- 652** **CHRISTO**, 3 versch. farb. Kunstpostkarten (u.a. 1x "Wrapped Reichstag") u. 1 Telefonkarte (ebenfalls "Reichstags"-Motiv) mit jeweils e.U., eine Karte "Wrapped Trees", Riehen/Basel 1997-98, mitsigniert von **JEANNE-CLAUDE**; s. Abb. **60,-**



Los 641 | J. BEUYS



ex Los 642 | K. BIESE



Los 643 | G. BÖHMER



Los 644
Y. BRAYER



ex Los 645 | A. BREKER



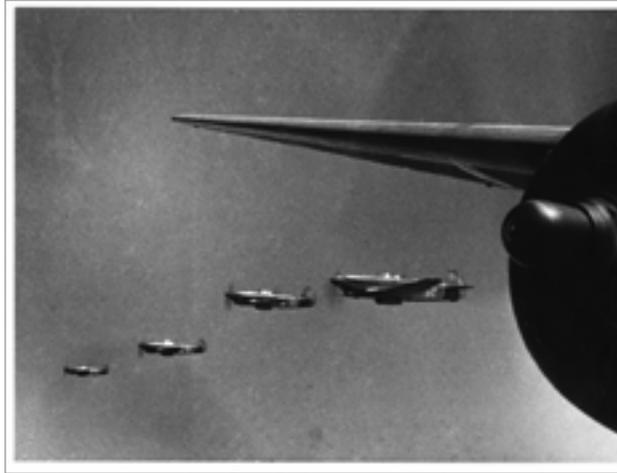
ex Los 646 | A. BREKER



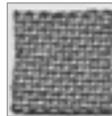
Los 647
D. BURNETT



Los 648
A. CALDER



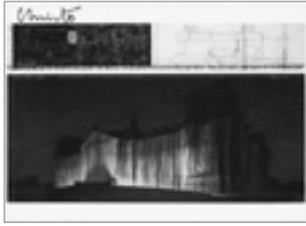
Los 649 | J. CHALDEJ



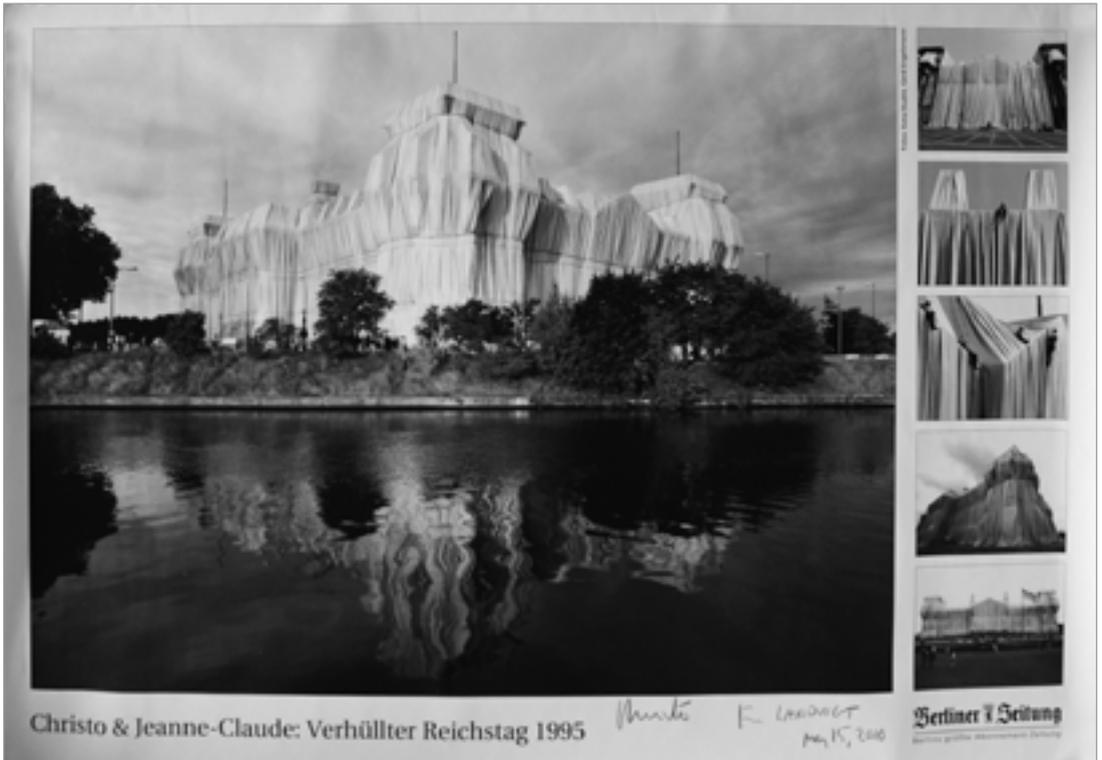
Los 651 | CHRSTO



Los 650 | J. CHAMBERLAIN



ex Los 652 | CHRISITO u. JEANNE-CLAUDE

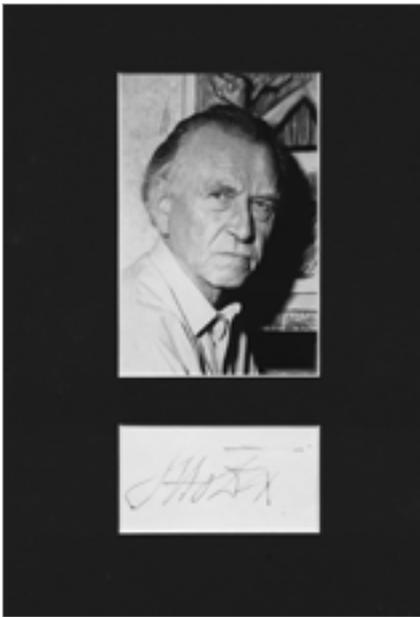


Los 653 | CHRISITO



Los 654 | CHRISITO u. JEANNE-CLAUDE

| | | |
|-----|---|-------|
| 653 | CHRISTO , e.U., Widmung u. Dat., 15.5.2010, auf farb. Plakat "Christo & Jeanne-Claude: Verhüllter Reichstag 1995 " (ca. 69 x 98,5 cm!, I. Studré, Engelsmann/"Berliner Zeitung", kleinere Gebrauchsspuren an den Rändern); s. Abb. | 80,- |
| 654 | CHRISTO und JEANNE-CLAUDE (1935/1935-2020/2009), Künstlerehepaar, farb. Kunstpostkarte "The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005", mit jeweils eigh. Namenszug. Beiliegend (unsign.) Stoffstück des Projektes; s. Abb. | 75,- |
| 655 | CITROEN, Paul (1896-1983), dt.-niederländ. Maler, Fotograf u. Kunstpädagoge, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmung, U. (voller Namenszug), Dat., 15.1.1983 (zwei Monate vor seinem Tod), und aufgezogenem Porträtdruck (Motiv "Selbstporträt", 1932) | 50,- |
| 656 | DESIGNER , 1 Kunstpostkarte und 1 aufgezogener Porträtdruck (1981) mit jeweils e.U. von L. COLANI (1928-2019) und D. RAMS (geb. 1932) | 60,- |
| 657 | DIX, Otto (1891-1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Porträt. (14,5 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. | 100,- |
| 658 | ERNI, Hans (1909-2015), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Zeichnung (Friedenstaube) u. Namenszug auf farb. Kunstpostkarte "Hans Erni. Doppelportrait", 1972; s. Abb. | 70,- |
| 659 | EXPORT, Valie (geb. 1940), österr. Medien- u. Performancekünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1977 u. 2007, 2 Fotopostkarten "Ontologischer Sprung/Arm", 1981, und "Schlafstätte", 1982, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. | 80,- |
| 660 | FELIXMÜLLER, Conrad (1897-1977), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Postkarte seiner Ehefrau Londa (1896-1979) mit U. u. Dat., (Berlin) 21.12.1972, mit vorderseitig von Felixmüller signiertem Holzschnitt-Motiv zum Jahreswechsel 1972/1973. Dazu weiterer (unsign.) Holzschnitt von Felixmüller; s. Abb. | 70,- |
| 661 | FOTOGRAFEN , 5 signierte Foto-/Porträtpostkarten von B. BARBEY , H. BECHER , A. HÜTTE , J. SAUDEK und K. WYSS | 75,- |
| 662 | FOTOGRAFEN/-INNEN , 8 signierte Porträtfotos, Kunstpostkarten etc. von L. BAUMGARTEN , G. GÄBLER , A. GORMLEY , H. KOELBL , A. LEIBOVITZ , B. PRINZ , A. WATSON und R. ZIMMERLI ; s. Abb. | 120,- |
| 663 | FOTOGRAFIE , " The Kiss ", berühmt gewordenes Foto von Alfred Eisenstaedt anlässlich des "V-J-Day" (Tag des Sieges über Japan) auf dem New Yorker Times Square mit jeweils e.U. des sich küssenden Paares Greta Friedman (1924-2016) u. George Mendonsa (1923-2019); s. Abb. | 200,- |
| 664 | FROMENTIN, Eugène (1820-1876), frz. Schriftsteller (u.a. der Roman "Dominique", 1862), Kunstkritiker u. Maler des Orientalismus', eigh. Brief (2 S. in 8 auf Briefbogen mit Initialen "EF" u. Trauerrand, Montagespuren) mit U. u. Wochentag ("ce Lundi"), o. O. u. Datum (wohl 1869), an "Cher ami" bezüglich der "l'élection de Dimanche prochain" (Textumschrift anbei). - Siehe Abb. | 60,- |
| 665 | FUTTERER, Josef (1871-1930), dt. Zeichner, Maler u. Radierer, Bruder des Zeichners August Futterer (1865-1927), eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Tusche-Zeichnung (Selbstkarikatur?) u. U. "Futterer"; s. Abb. | 50,- |



Los 657 | O. DIX



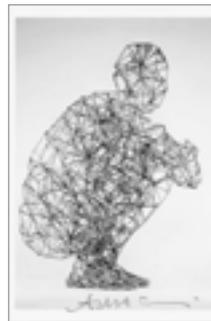
Los 658
H. ERNI



Los 659 | V. EXPORT



Los 660
C. FELIXMÜLLER



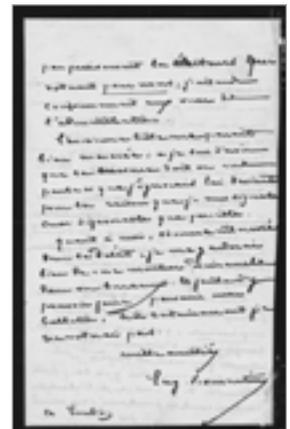
ex Los 662



Los 663



Los 665
J. FUTTERER

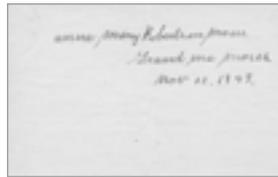


Los 664
E. FROMENTIN

- 666** **GÖTZ, Karl Otto** (1914-2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, Original-Grafik (14 x 20 cm, Gesamtformat 20 x 25 cm, Büttchen), Exemplar 34/45 mit Bleistift signiert u. Zusatz ("1985/89") sowie rückseitig eigh. Bleistiftzeichnung ("Selbst") mit Widmung, Grußformel, U. u. Dat., 28.7.1990 (ebenfalls mit Bleistift); s. Abb. **70,-**
- 667** **GRANDMA MOSES** (1860-1961), amerik. Malerin u. Illustratorin, Vertreterin der "Naiven Malerei", eigtl. Name Anna Mary Robertson, eigh. Albumblatt (Karte, klein-8, quer, Faltspur): "Anna Mary Robertson Moses. Grand Ma Moses. Nov. 12, 1949". - Siehe Abb. **60,-**
- 668** **GRAUBNER, Gotthard** (1930-2013), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U., Grußformel. O. u. Dat., 16.12.1988, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem farb. Porträtdruck (6 x 8,5), der ihn mit seinem Künstlerkollegen **Bernhard HEISIG** (1925-2011) zeigt, der ebenfalls signiert, gewidmet u. zusätzlich datiert hat, "2.12.(19)88. Leipzig"; s. Abb. **60,-**
- 669** **GROPIUS, Walter** (1883-1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (16,5 x 12, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **250,-**
- 670** **GUTSCHMIDT, Richard** (1861-1926), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, u.a. der "Sherlock-Holmes"-Geschichten (1902), frühes Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Brustbild, Atelier Herrmann, Leipzig) mit rückseitig eigh. Widmung, U., O. u. Dat., München, 28.11.1884, kurz nach Beginn seiner Ausbildung bei Herterich u. Löfftz an der Akademie der Bildende Künste München; s. Abb. **50,-**
- 671** **HEISIG, Bernhard** (1925-2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung (Selbstporträt mit Malerpalette), Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.3.1979. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Bildnis Henri Nannen", 1989, mit jeweils e.U. von **HEISIG und Henri NANNEN** (1913-1996), dt. Verleger u. Publizist, langjährig Herausgeber u. Chefredakteur der Zeitschrift "Stern" sowie Kunstsammler; s. Abb. u. auch Los 668 **100,-**
- 672** **HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Marinka (Head and Shoulders)", 1977; s. Abb. **100,-**
- 673** **HOCKNEY, David**, e.U. "David" auf farb. Porträt. (12,5 x 18); s. Abb. **60,-**
- 674** **JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. u. Dat., 11.2.1973, mit Bleistift (kopfstehend) auf farb. Kunstpostkarte "Japanischer Holzschnitt (Utamaro)", 1967; s. Abb. **50,-**
- 675** **KARIKATUR/COMIC - HIRSCHFELD, Al** (1903-2003), amerik. Zeichner, vor allem Porträts Prominenter, war mit der dt. Schauspielerin Dolly Haas (1910-1994) verheiratet, 2 aufgezogene Kopien (ca. 9 x 10,5 bzw. 11 x 11) seiner Karikaturen der Schauspieler/-innen **Dolly HAAS, Lillian GISH** und **John GIELGUD** (2) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Porträtierten und von **HIRSCHFELD**; s. Abb. **80,-**
- 676** **KARIKATUR/COMIC - LORIOT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung ("Knollennasenmännchen"-Gesicht) u. U. "Loriot"; s. Abb. **70,-**
- 677** **KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert** (1927-2020), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", e.U. auf farb. Porträt. (mit "Asterix"-Figur, 17,5 x 11,5); s. Abb. **100,-**



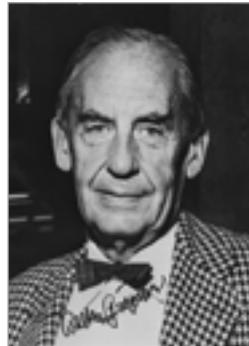
Los 666 | K. O. GÖTZ



Los 667
GRANDMA MOSES



Los 668
G. GAUBNER u. B. HEISIG



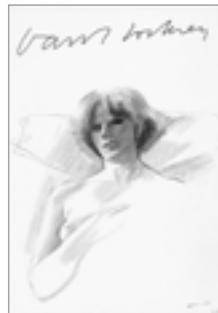
Los 669
W. GROPIUS



Los 670
R. GUTSCHMIDT



Los 671 | B. HEISIG u. H. NANNEN



Los 672
D. HOCKNEY



Los 673 | D. HOCKNEY



Los 674
H. JANSSEN



ex Los 675
A. HIRSCHFELD



Los 676
LORIOT

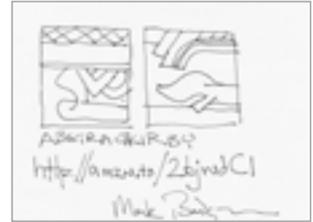


Los 677
A. UDERZO

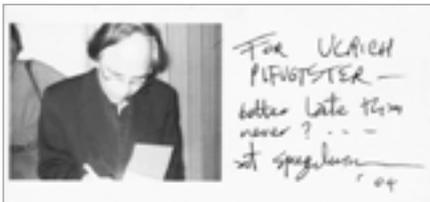
- 678** **KARIKATUR/COMIC - WALTHÉRY, Francois** (geb. 1946), belg. Zeichner, bekannt vor allem für die von ihm kreierte Figur der Stewardess "Natascha", eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung der zuvor erwähnten Figur, Widmung, Grußformel, U. u. Dat., 28.1.2013. Dazu französische Ausgabe "Natacha: Les Culottes de fer" mit blattfüllender "Natacha"-Zeichnung, Widmung etc. u. U. (voller Namenszug) von 2010/2011; s. Abb. **60,-**
- 679** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 9 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils Zeichnung u. U., 2 Porträtfotos mit jeweils e.U. und 1 signierte Kunstpostkarte von F.W. BERNSTEIN, M. BADGER, B. GRIFFITH, M. HAMILTON (u. sign. Porträtfoto), T. KEY, B. LASH, R. NICHOLAS, U. STEIN (u. sign. Porträtfoto), M. TURNER und A. WINKLER (Kunstpostkarte); s. Abb. **100,-**
- 680** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER/-INNEN**, 15 versch., signierte Kunstpostkarten, Porträtfotos/-drucke etc., darunter J. DAVIS, G. DEGENHARDT, M. DEIX, P. FLORA (2), C(live) FRANCIS, P. GAYMANN, JANOSCH, M. MARCKS, A. SPIEGELMAN, T. UNGERER und F.K. WAECHTER; s. Abb. **100,-**
- 681** **KIEFER, Anselm** (geb. 1945), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2008, Mappe anlässlich seiner Ausstellung "**Die Holzschnitte**" in der Albertina, Wien 2015, mit 3 e.U. (jeweils voller Namenszug), u.a. auf beiliegendem Porträt. (Brustbild, 25 x 20); nicht häufig. - Siehe Abb. **150,-**
- 682** **KIRKEBY, Per** (1938-2018), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr; s. Abb. **70,-**
- 683** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 1 eigh. Postkarte mit U. "OK" u. Dat., Tripolis, 11.2.1967, und 3 (volle) eigh. Namenszüge auf Kärtchen, Zeitungsartikel etc. - Dazu 2 signierte Karten/Einladungskarten von **Olda KOKOSCHKA** (1915-2004); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 684** **KÜKELHAUS, Hugo** (1900-1984), dt. Innenarchitekt, Bildhauer, Pädagoge u. Schriftsteller, ca. 40 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. "Kükelhaus", "Hugo", "Dein Kü.") aus den Jahren 1940 (1x), 1946 bis 1951 und von 1968 bis 1976, die frühen Briefe an den Buchhändler, Kunstsachverständigen etc. **Gotthold Schneider** (1899-1975), u.a. nach Gründung (1952) des "Instituts für Neue Technische Form" (**INTEF**) in **Darmstadt**, dessen Leiter bis 1975, die späteren Briefe meist an seinen Sohn, den Designer **Michael Schneider** (1946-2016), den späteren Geschäftsführer des Instituts, u.a. Fragen zur technischen Fotografie betreffend, mit Erwähnung von (Hans) Mislin, Nachfolger Adolf Portmanns in Basel etc. Briefe vereinzelt mit eigh. Zeichnungen (u.a. Aktzeichnung in Bleistift bzw. Porträt auf einem Brief an Gotthold Schneider aus Mérida/Yucatan in Mexiko vom 5.4.1968); interessantes Briefekonvolut. - Siehe Abb. **250,-**
- 685** **KUNC, Milan** (geb. 1944), tschech. Maler u. Collagekünstler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit blattfüllender Zeichnung, U. u. Jahr, "M. Kunc 1984"; s. Abb. **70,-**
- 686** **KUNSTHISTORIKER**, 4 Autographen (3 eigh. Briefe und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U.) an die Offizin W. Drugulin in Leipzig von **Alfred LICHTWARK** (1852-1914), **Julius MEIER-GRAEFE** (1867-1935), **Eberhard von BODENHAUSEN** (1868-1918) und **Hermann UHDE-BERNAYS** (1873-1965), eigh. Postkarte (1910), Korrekturen, Druckaufträge etc. betreffend; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend unsignierte, dekorative "Eintritts-Karte in den deutschen Künstler-Verein in Rom" (Radierung, 23 x 25,5 cm) für Regierungsrat von Raumer vom 5.12.1850; s. Abb. **150,-**



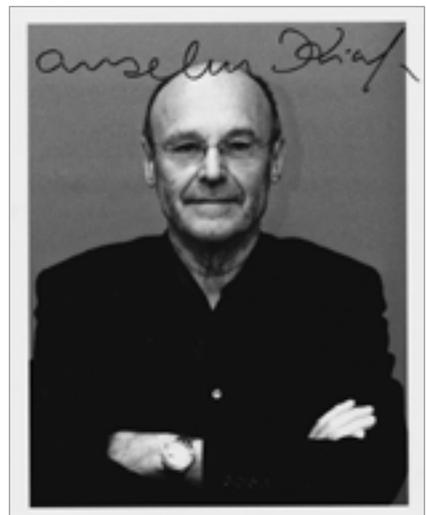
Los 678 | F. WALTHÉRY



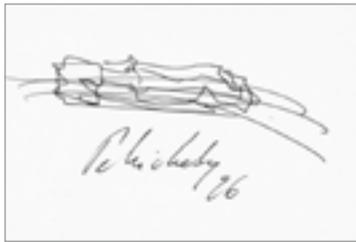
ex Los 679



ex Los 680



ex Los 681 | A. KIEFER



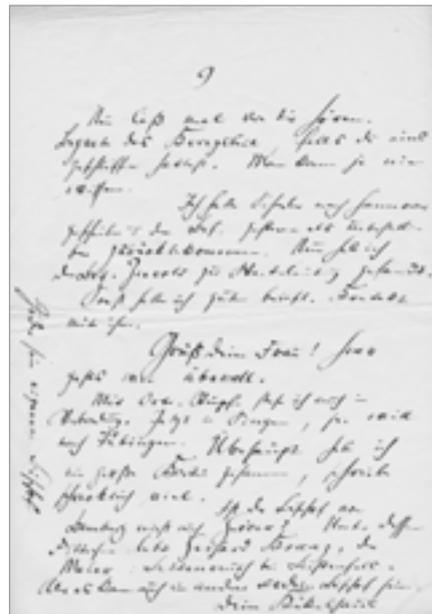
Los 682
P. KIRKEBY



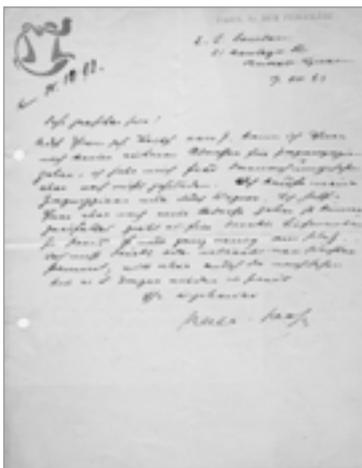
Los 683
O. KOKOSCHKA



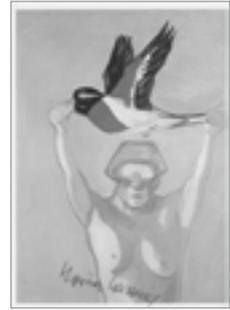
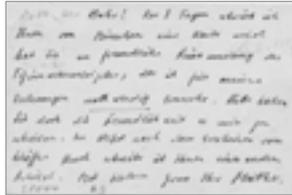
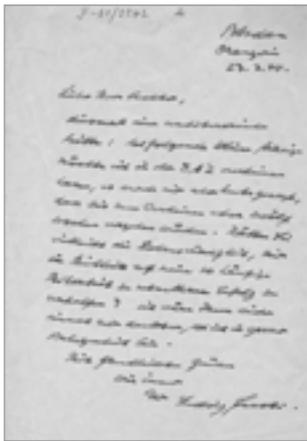
Los 685
M. KUNC



ex Los 684 | H. KÜKELHAUS

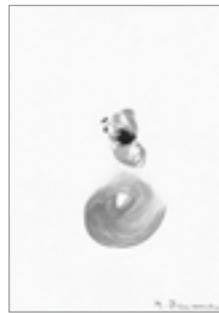


ex Los 686



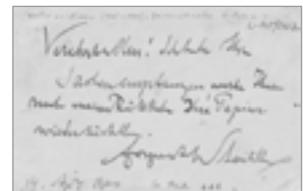
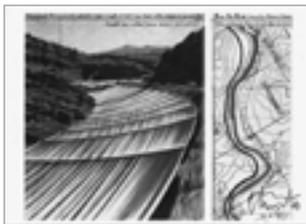
Los 690
M. LASSNIG

ex Los 687

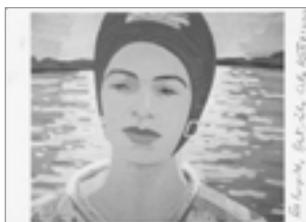


Los 693
R. LICHTENSTEIN

ex Los 688



Los 691
W. LEISTIKOW



ex Los 689

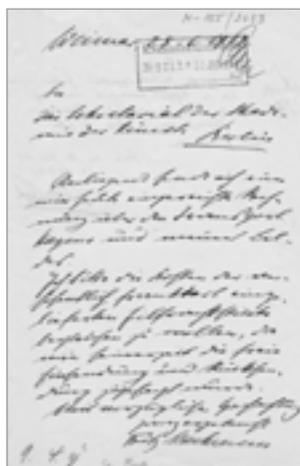
- 687** **KUNSTHISTORIKER und -SCHRIFTSTELLER**, 5 Autographen von **Ludwig JUSTI** (eigh. Brief mit U., Potsdam 1944), **Julius MEIER-GRAEFE** (Brief mit e.U., "... Mir liegt Delacroix viel mehr ...", Berlin-Schlachtensee 1924), **Richard MUTHER** (eigh. Postkarte mit U. an die Redaktion der "Zeit" in Wien, Breslau 1899) und **Edwin REDSLOB** (2, u.a. eigh. Spruch mit U., 1969); s. Abb. **70,-**
- 688** **KÜNSTLER/-INNEN**, 12 versch. Kunstpostkarten und vereinzelt eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils U. von S. ANZINGER, G. BASELITZ, J. BRODWOLF (eigh. Zeichnung, 2004), K. FUßMANN, G. HELNWEIN, A. HERZFELD (eigh. Zeichnung, 1999), K. KLAPHECK, R. RUTHENBECK, P. NAGEL, R. SCHOLTE und B. ZEUMER (2 kleine eigh. "Zeichnungen", 2003); s. Abb. **90,-**
- 689** **KÜNSTLER/-INNEN**, 16 versch., signierte Kunstpostkarten von A. CARO, CHRISTO, B. FLANAGAN, GILBERT & GEORGE (2), D. GILLESPIE, R. HAMILTON, D. HESS (2), A. KATZ, J. MEESE, O. MUEHL, B. NESSIM, K. STAECK, J. TILSON und T. UL-RICHS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 690** **LASSNIG, Maria** (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Fliegen lernen", 1976; s. Abb. **50,-**
- 691** **LEISTIKOW, Walter** (1865-1908), dt. Maler u. Grafiker, 1898 Mitbegründer der Berliner Sezession, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Florenz, 14.4.1900, an einen Herrn in Berlin, dem er nach seiner Rückkehr dorthin dessen Papiere wieder zusenden wird; s. Abb. **70,-**
- 692** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **150,-**
- 693** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Explosion No. 1", 1965; s. Abb. **180,-**
- 694** **LIEBERMANN, Max** (1847-1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, Heliogravüre "Lesende Frau (Martha)", Gesamtformat ca. 22 x 28 cm, unter Glas gerahmt, mit Bleistift signiert "M. Liebermann"; s. Abb. **200,-**
- 695** **MACKENSEN, Fritz** (1866-1953), dt. Maler, Schüler von P. Janssen in Düsseldorf, gründete 1889 mit Otto Modersohn die Worpsweder Künstlerkolonie, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Weimar, 28.6.1913, an die Akademie der Künste in Berlin (mit Eingangsstempel vom 30.6.1913), bittet um Begleichung der Kosten für einen Bildtransport. Auf der Rückseite Bewilligungsvermerk des Rechnungsbetrages mit e.U. des Akademiepräsidenten Ludwig MANZEL (1858-1936), Berlin, 30.6.1913; s. Abb. **100,-**
- 696** **MALER und GRAFIKER**, 6 Autographen der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts von **Theodor HOSEMANN**, **Friedrich August KAULBACH** (Namenszug auf Dokumentenausschnitt), **Paul MEYERHEIM** (eigh. Brief mit U.), **Leon POHLE/Viktor Paul MOHN** u.a. (Zettel, Dresden 1882), **Friedrich SCHAPER** (sign. Porträtfoto, Visitenkartenformat) und **F. SKARBINA** (eigh. Postkarte mit U., Berlin 1883); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 697** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 3 signierte farb. Fotos (25 x 20,5) von N. RAUCH (Porträt), H. STAUDACHER (ebenso) und St. RUBY (Skulptur), 2 farb. Kunstpostkarten von E. MAZZUCCO und H. NITSCH mit jeweils e.U. sowie 2 signierte Kärtchen von A. BITES-NICH und E. FUCHS **80,-**



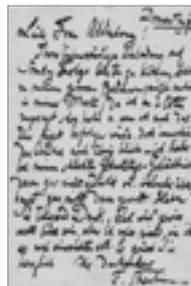
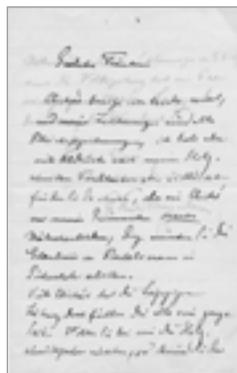
Los 692
S. LEWITT



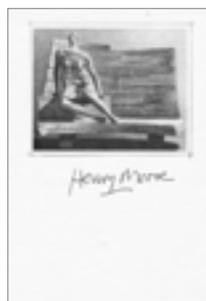
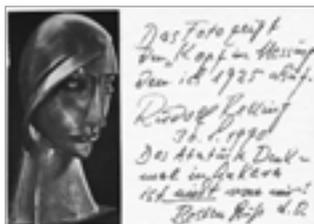
Los 694 | M. LIEBERMANN



Los 695
F. MACKENSEN



ex Los 696

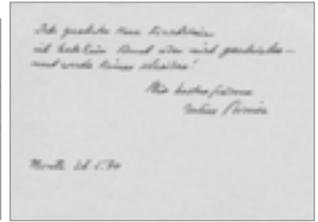
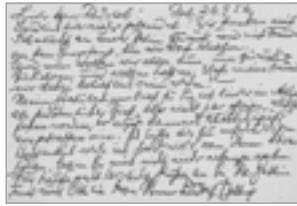


ex Los 698

- 698** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 14 versch., signierte Albumblätter (klein-8) mit jeweils aufgezogenem Fotodruck eines Werkes von K. ARMITAGE, R. BELLING, L. CHADWICK, CHRISTO, A. COLVILLE, W. DEXEL, C. DOMELA, B. HEILIGER, J. HÉLION, H. MOORE, W. OTTO, E. PAOLOZZI, Ch. SCHAD und B. SCHULTZE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 699** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 5 signierte Porträtpostkarten von J. BEUYS (1921-1986), K. KLAPPHECK, J. MEESE, E. SCHUMACHER (1912-1999) und F. E. WALTHER; s. Abb. **100,-**
- 700** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 5 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U.) von Rudolf BELLING (eigh. Postkarte an Edwin Redslob, Istanbul 1954), Julius BISSIER (1960), Alfred LÖRCHER (eigh. Brief, Stuttgart 1960), Otto NEBEL (eigh. Postkarte, Werner Gilles erwähnt, Bern 1970) und Hermann TEUBER (1962); s. Abb. **120,-**
- 701** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 6 eigh. Albumblätter und Kunstpostkarten mit jeweils kleiner Zeichnung, U. u. teils Zusatz von Th. BAYRLE, H. KANOVITZ (1929-2009), G. SINGIER (1909-1984), A. STANKOWSKI (1906-1998), H. TRIER (1915-1999) und F.E. WALTHER; s. Abb. **150,-**
- 702** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 37 versch., signierte Albumblätter (klein-8) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck ab 1969, darunter F. AHLERS-HESTERMANN, J. BEUYS, ERTÉ, J. FRIEDLAENDER, W. GEIGER, J. GRÜTZKE, W. GRZIMEK, R. GUTTUSO, J. HÉLION, G. HONEGGER, R. HUELSENBECK, H. JANSSEN, M. LÜPERTZ, A(nna) MAHLER, G. MANZÜ, G. MUCHE, A. RAINER, Ch. SCHAD, F. SCHRÖDER-SONNENSTERN, R. SEEWALD, G. SEGAL, G. SUTHERLAND, H. TETZNER und P. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 703** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 40 versch., teils rückseitig signierte Kunst- und Einladungspostkarten, darunter M. ACKERMANN, F. AUERBACH (2), E. BACH, E. BARGHEER, J. BAZAINE, M. BUTHE, F. CLEMENTE, E. FISCHL, G. FÖRG, J. GERZ, GILBERT & GEORGE, G. GRAUBNER, C. HAUSER, B. HEILIGER, J. HÉLION, F. MECKSEPER, G. SCHNEIDER, Th. SCHÜTTE, B. SCHULTZE, K. STAECK (2), W. STÖTZER, N. TADEUSZ, J. TICHA, L. WEINER, St. WEWERKA, P. WUNDERLICH und E. WURM; s. Abb. **250,-**
- 704** **MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 5 eigh. Postkarten, Porträtdrucke etc. meist der 60er Jahre mit jeweils Namenszug; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 705** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., 8 versch., vorder- und rückseitig eigenhändig in den Jahren 2018 u. 2019 signierte u. datierte farbige Porträtpostkarten; s. Abb. u. auch die Lose 689 u. 699 **100,-**
- 706** **MEYER, Arnold Otto** (1825-1913), dt. Unternehmer aus Hamburg, Politiker u. bedeut. Kunstsammler, eigh. Kartonblatt (folio, angestaubt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 28.12.1871, sowie vorderseitig privates Porträtf. (9 x 5,5), an den Maler u. Radierer **Friedrich Preller** (1804-1878), ab 1844 Professor an der Fürstlichen freien Zeichenschule in Weimar, dem er Original-Handzeichnungen (u.a. von Friedrich Preller in Weimar und Philipp Veit in Mainz) aus seiner Sammlung "als geringes Zeichen seiner Dankbarkeit, freundlichst dargebracht von seinem treu ergebenen ...". - Beiliegend Blatt (quer-4) mit 3 aufgezogenen, von Meyer beschrifteten Porträtfotos (ca. 8,5 x 9,5), die ihn 1869 (nach dem Leben), seinen Vater Georg Christian Lorenz (ebenso, 1860) und seinen Großvater Johann Valentin Meyer (nach D. Chodowiecki, 1781) zeigen; s. Abb. **100,-**
- 707** **MODE - JOOP, Wolfgang** (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (quer-8, Faltspur) mit Zeichnung (Selbstporträt), Widmung u. Namenszug; s. Abb. **75,-**



ex Los 699



ex Los 700



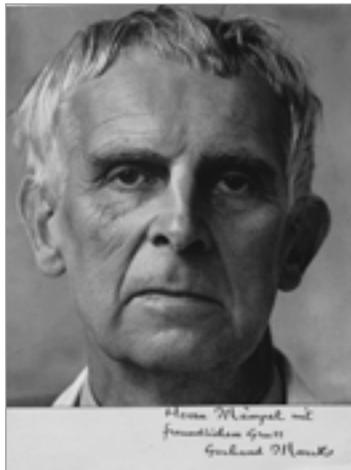
ex Los 701



ex Los 702



ex Los 703



ex Los 704
G. MARCKS



ex Los 705 | J. MEESE

- 708** **MOORE, Henry** (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (im Atelier, 15,5 x 11); s. Abb. **80,-**
- 709** **MOSES, Stefan** (1928-2018), dt. Fotograf, besonders Porträts von Persönlichkeiten, Fotopostkarte "Der Kammerfisch Wu" ("Flic Flac, Wien 1980") mit rückseitig eigh. Zeichnung, Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Schwabing, 19.9.1999; s. Abb. **60,-**
- 710** **NEES, Hermann** (1877-1931), dt. Bildhauer, Modelleur, Landschafts- u. Porträtmaler, langjährig in Kaiserslautern tätig, Kladder (in 8, ohne Umschlag) mit eigh. Titelblatt "Hermann Nees - Bildhauer- Kunst- u. Kunstgewerbliches Atelier ... Kaiserslautern" und Aktmotiv sowie über 20 Seiten eigh. Bleistiftzeichnungen (vornehmlich Porträts u. Akte), davon ca. die Hälfte signiert "H.Nees" und/oder datiert (überwiegend 1915); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**
- 711** **NEUY, Heinrich** (1911-2003), dt. Maler, Möbeldesigner u. Architekt, studierte am Bauhaus in Dessau u.a. bei Ludwig Mies van der Rohe, undatiertes eigh. Albumblatt (quer-12): "Böse Leute müssen sterben, damit die braven Leute schlafen können. Heinrich Neuy." **90,-**
- 712** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, Fotopostkarte "Arcangues", 1975, mit zweifacher e.U. (jeweils voller Namenszug); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **60,-**
- 713** **OBERHUBER, Oswald** (1931-2020), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) von 2003 mit Bleistiftzeichnung u. U. "Oberhuber"; s. Abb. **70,-**
- 714** **ORLIK, Emil** (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, Original-Radierung "Hermann Stehr" (Gesamtformat 20 x 13 cm, Japan-Bütten) mit eigh. Bleistiftsignatur "Emil Orlik", mitsigniert (voller Namenszug) vom portätiierten dt. Schriftsteller **Hermann STEHR** (1864-1940). Einwandfreies Blatt und nach Angaben des Vorbesitzers ("Orlik-Sammlers") nicht nachweisbare Graphik von Orlik; s. Abb. **100,-**
- 715** **POHLE, Hermann Emil** (1863-1914), dt. Maler, Schüler seines Vaters Hermann (1831-1901) u. von Peter Janssen an der D'dorfer Akademie, 16 Autograpen (13 eigh. Briefe und 3 eigh. Postkarten, ca. 35 Seiten, unterschiedl. Formate u. Erhaltung, 13 eigh. adress. Umschläge beiliegend) mit jeweils U. u. meist Zusatz, Düsseldorf u. Locarno ("La Baronata"), 13.8.1904 bis 6.4.1908, an seine Ehefrau in Düsseldorf bzw. den Maler Hermann Lasch (1861-1927) über Schweizer Impressionen, seine Arbeit, "... Sie" (Lasch) "fragten mich neulich mal nach meinen Aufträgen und ob ich fleißig wäre. Damit sieht es doch traurig aus. Das heißt, fleißig bin ich wohl, aber am meisten Spaß machen mir die Sachen, die nichts einbringen. Das Plakat ist glücklich fertig." (1.5.1906). Daneben ein Briefgedicht (28 Zeilen) und eine Postkarte vom 19.6.1905 mit Bleistiftzeichnung ("Posaunenengel" im Rund). 7 Briefe auf Klappkarten, diese meist im Mittelfalz durchtrennt. - Siehe Abb. **80,-**
- 716** **POP ART**, 4 farb. Kunstpostkarten, 1 Ausstellungskatalog (1992/1993) und 2 aufgezo- gene farb. Porträtdrucke mit jeweils e.U. (u.a. 5x voller Namenszug, 1x Initialen) von **P. BLAKE, J. DINE, R. HAMILTON** (Porträtdruck), **A. JONES** (Katalog), **A. KATZ** (Porträtdruck), **C. OLDENBURG** (Initialen) und **G. SEGAL**; s. Abb. **100,-**
- 717** **PRICE, Julius Mendes** (1857-1924), brit. Maler u. Karikaturist für "Vanity Fair", eigh. Albumblatt (in 8) mit Bleistiftzeichnung (Dame mit Hut), lange Widmung, U. u. Dat., 20.6.1909; s. Abb. **130,-**
- 718** **RAMOS, Mel** (1935-2018), amerik. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) u. Wid- mung auf farb. Kunstpostkarte "Miss Lemon Drop", 1964; s. Abb. u. auch Los 745 **50,-**



ex Los 706 | A. O. MEYER



Los 707 | W. JOOP



Los 708
H. MOORE



Los 709
St. MOSES



Los 712
H. NEWTON



Los 713
O. OBERHUBER



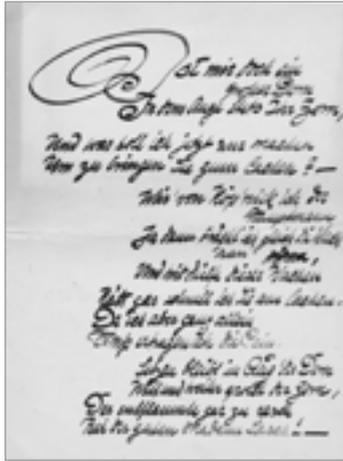
ex Los 710 | H. NEES



Los 714
E. ORLIK/H. STEHR



ex Los 715 | H. E. POHLE



ex Los 716

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 717 | J. M. PRICE



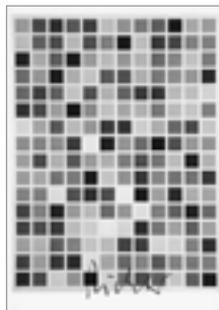
Los 718
M. RAMOS



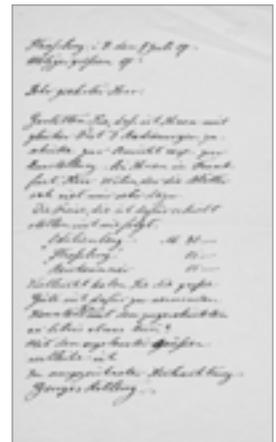
Los 719
N. RAUCH



Los 721
G. RICHTER



ex Los 722
G. RICHTER



ex Los 723
G. RITLENG

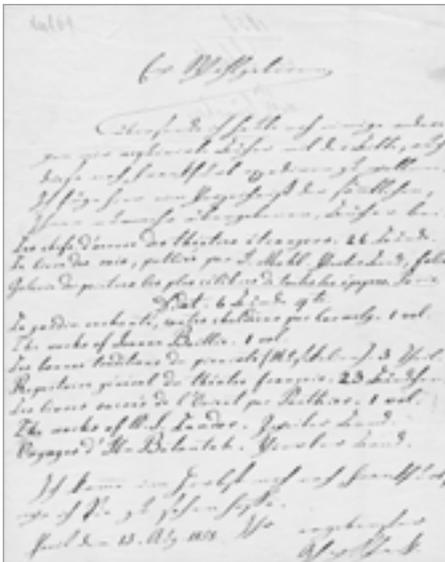
- 719 **RAUCH, Neo** (geb. 1960), dt. Maler, Wegbereiter der "Neuen Leipziger Schule", e.U. auf Einladungskarte mit Farbmotiv "Bann", 2011, anlässlich der Ausstellung seines "Grafischen Werks" in Aschersleben 2012; s. Abb. u. auch Los 697 **60,-**
- 720 **RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. u. Dat., 19.10.1990, in Bleistift **850,-**
- 
- 721 **RICHTER, Gerhard**, e.U. u. Dat., "Richter, 8.8.2001", auf farb. Fotopostkarte "Vesuv", 1976; s. Abb. **180,-**
- 722 **RICHTER, Gerhard**, 2 farb. Kunstpostkarten "192 Farben", 1966, und "Regenbogen", 1970, mit jeweils e.U. (letzte voller Namenszug); s. Abb. **300,-**
- 723 **RITLENG, Georges** (1875-1972), frz. (elsässischer) Maler, Lehrer von Hans Arp, 7 Autographen (6 eigh. Briefe und 1 eigh. Postkarte mit U.), Straßburg bzw. München, 2.4. bis 4.12.1907, und Straßburg, 23.1.1909 (Postkarte), an den Verlag C.F. Schulz, Frankfurt/Main, Preise für seine Radierungen, Veröffentlichungen etc. betreffend; s. Abb. **100,-**
- 724 **RUSCHA, Edward "Ed"** (geb. 1937), amerik. Maler, Grafiker u. Fotograf, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 und 1982, e.U. auf Porträtf. (ca. 20 x 25); s. Abb. u. auch Los 745 **60,-**
- 725 **SALOMÉ** (geb. 1954), dt. Maler u. Performancekünstler, 1980 Mitbegründer der "Jungen Wilden" in Berlin, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigtl. Name Wolfgang Cihlarz, eigh. Albumblatt (in 4) von 2010 mit Farbstiftzeichnung, Grußformel, U. u. Jahr; s. Abb. **100,-**
- 726 **SCHACK, Adolf Friedrich von** (1815-1894), dt. Schriftsteller, Kunst- u. Literaturhistoriker, Gründer der "Schack-Galerie" in München, eigh. Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. "AGrafSchack", O. u. Dat., Paris, 13.8.1858, "Ew. Wohlgeboren übersende ich heute noch einige andere von mir acquirirte Bücher mit der Bitte, auch diese nach Frankfurt expediren zu wollen ..." (es folgt das Verzeichnis der französischen Bücher). 1 Beilage; s. Abb. **80,-**
- 727 **SCHULTZE, Bernard** (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (Karton, ca. 15 x 22 cm) mit blattfüllender Farbstift-/Kugelschreiberzeichnung, Widmung, U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr; s. Abb. **150,-**
- 728 **SCHWANTHALER, Ludwig von** (1802-1848), dt. klassizistischer Bildhauer, 1827 erstmals Mitarbeiter Thorvaldsens in Rom, 1842 Aufnahme in den neu gegründeten Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", schuf u.a. das "Bavaria"-Standbild in München, von König Ludwig I. von Bayern gefördert, eigh. Empfehlungsschreiben (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit U., o. O. (München) u. Dat. (nach 1828), an die Kunstsammler u. -schriftsteller **Sulpiz Boisserée** (1783-1854) bzw. des älteren Mentors, Johann Baptist Bertram (1776-1841), den Ulmer Maler u. Restaurator Franz Xaver Lang (1799-1873) betreffend: "An Hn. von Boisserée, oder Hrn. Bertram! Der Ueberbringer dieser Zeilen ist mein lieber Freund, Herr Lang, Maler aus Ulm, ich bitte ihm Ihre Schönheiten alle zu zeigen ..."; s. Abb. **100,-**



Los 724 | E. „Ed“ RUSCHA



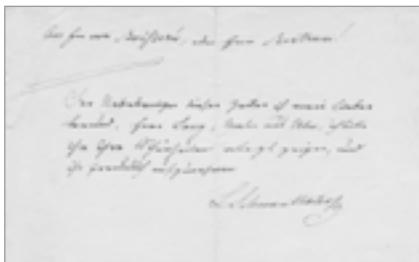
Los 725 | SALOMÉ



Los 726 | A. F. von SCHACK



Los 727 | B. SCHULTZE



Los 728 | L. von SCHWANTHALER

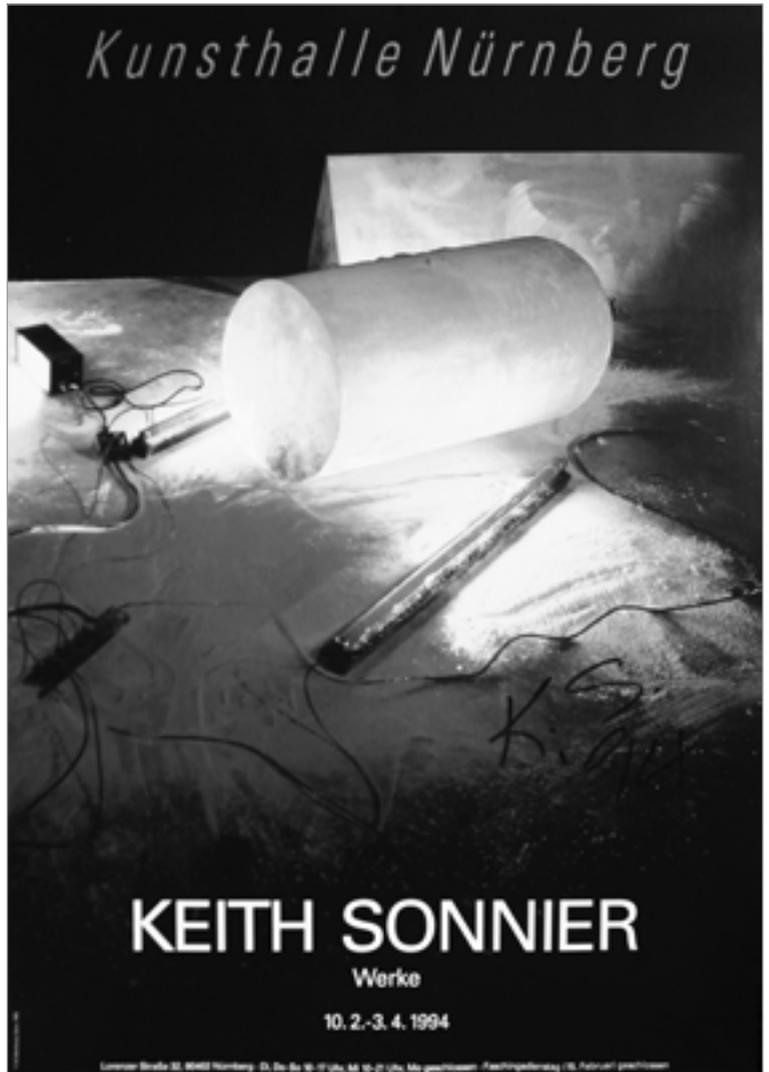


Los 730 | K. SMITH

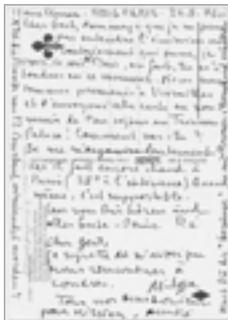
| | | |
|-----|--|-------|
| 729 | SKIBBE, Bruno (1906-1975), dt. Grafiker, Schriftsetzer u. Typograf, Buchillustrator, Holzschnitt- u. Exlibris-Künstler, 4 eigh. Briefe und 1 eigh. Albumblatt mit Zeichnung, U., Datum (meist 50er Jahre) etc. an Friedrich Borek in Braunschweig. Dazu 3 eigh. adressierte Umschläge; s. Abb. | 100,- |
| 730 | SMITH, Kiki (geb. 1954), dt.-amerik. Installationskünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1997, Tochter des amerik. Bildhauers u. einer der Wegbereiter des Minimalismus, Tony Smith (1912-1980), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. | 70,- |
| 731 | SONNIER, Keith (1941-2020), amerik. Installations- u. Objektkünstler, bekannt für seine Lichtinstallationen, "documenta"-Teilnehmer 1971 u. 1977, eigh. Initialen u. Jahr, "K.S. '84", auf farb. Plakat (84 x 59,5 cm) anlässlich der Ausstellung "Werke", Kunsthalle Nürnberg 1994; nicht häufig. - Siehe Abb. | 75,- |
| 732 | SOUPAULT, Ré (1901-1996), frz. Fotografin dt. Herkunft, geborene Erna Niemeyer, studierte 1921-25 am Bauhaus in Weimar, war mit dem Schriftsteller und Mitbegründer der "Surrealismus"-Bewegung, Philippe Soupault (1897-1990), verheiratet, farb. Ansichtspostkarte ("Versailles") mit rückseitig eigh. Zeilen, Absender, Dat., Paris, 24.8.1976, u. U. "Deine Ré, an "Cher Gert" (= der Schriftsteller Gert Kalow , 1921-1991) in Frankfurt/Main mit Neuigkeiten, fragt, ob er die "Gesänge (des Maldoror)" vom Verlag Rogner & Bernhard erhalten habe. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Porträtdruck, Widmung, U. (voller Namenszug, 1983) u. Jahr von Philippe SOUPAULT ; s. Abb. | 100,- |
| 733 | STAECK, Klaus (geb. 1938), dt. Grafiker, vor allem bekannt durch seine Plakate politischen Inhalts in Anlehnung an John Heartfield, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, 4 Kunstpostkarten "Blick auf die Schweizer Alpen", 1972, "225 Jahre Goethe", 1974, "Prof. Biedenkopfs Sozialschaum", 1976, und "Übergewicht", 1977, Edition Staeck, Heidelberg, mit jeweils e.U. u. entsprechendem Jahr; s. Abb. | 50,- |
| 734 | STÖHRER, Walter (1937-2000), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (in 4) mit farb. Zeichnung, U. u. Dat., 15.12.1998, zusammen mit weiterem Blatt (in 4) mit privatem Farbporträtf. (15 x 10), U., Widmung etc. auf Karton montiert; s. Abb. | 80,- |
| 735 | SZYMANSKI, Rolf (1928-2013), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1964, 3 eigh. Skizzenblätter (jeweils in 4, auf Karton montiert), Figuren darstellend, mit U., einmal zusätzlich mit eigh. Zeilen, U. u. Datum, 5.6.2001; s. Abb. | 100,- |
| 736 | TÀPIES, Antoni (1923-2012), span. Maler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Zeichen auf weißen Ovalen", 1966; s. Abb. | 75,- |
| 737 | THODE, Henry (1857-1920), dt. Kunsthistoriker, Schwiegersohn Richard Wagners, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, vierte unbeschriebene Seite mit Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Heidelberg, 30.3.1906, "Verehrter Herr College!" Kann ihm endlich für seinen "freundlichst übersandten Aufsatz" danken, dessen Darlegungen eine "belebte Überzeugung der Gemeinsamkeit unseres Strebens und Wirkens erreicht haben. In ihr klang für mich in schönster Weise die Erinnerung an den Berliner Abend, ...". Hätte ihn gern verabschiedet, wurde aber in den folgenden Tagen "mir selbst zum Phantom", über seinen Vortrag für den "Goethetag in Weimar" etc.; s. Abb. | 60,- |
| 738 | TILLMANS, Wolfgang (geb. 1968), dt. Fotograf, e.U. (voller Namenszug, 2000), Grußformel u. Jahr vor etwas dunklem Hintergrund auf farb. Fotopostkarte "Moonrise Puerto Rico, 1995"; s. Abb. | 50,- |
| 739 | TINGUELY, Jean (1925-1991), schweiz.-frz. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigh. ("malerische") Widmung, "... mit ewigem Dank" u. U. (voller Namenszug) in einem Katalog anlässlich der Ausstellung "Jean Tinguely im Städel", Frankfurt/Main 1979; s. Abb. | 100,- |



ex Los 729
B. SKIBBE



Los 731 | K. SONNIER



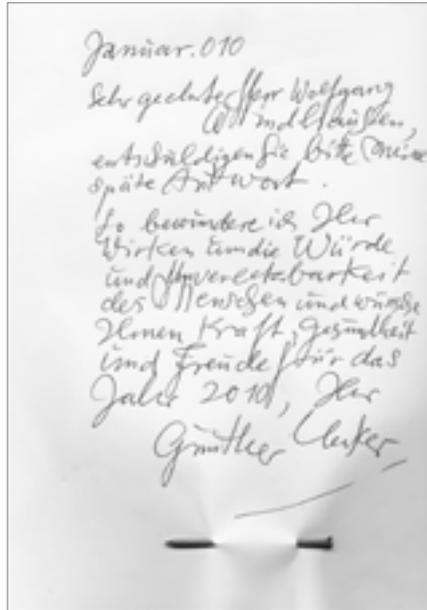
Los 732 | R. SOUPAULT



ex Los 733 | K. STAECK

- 740 **TSCHECHISCHE MALER, GRAFIKER u.a.**, 20 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) ab 1913, darunter M. ALES, J. BAUCH, H. BOETTINGER, C. BOUDA, B. DVORSKY, E. FILLA, S. KUBA, V. SEDLACEK, Z. SKLENÁR, V. SPÁLA, M. SVABINSKY (3), K. TEIGE, Z. WIRTH und J. ZRZAVY; etwas unterschiedl. Erhaltung. 130,-

- 741 **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigh. Brief (1 S. in 4) mit durchstochenem Nagel am Schluß, U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Januar (2)010", "... So bewundere ich Ihr Wirken um die Würde und Unverletzbarkeit des Menschen ..."; ungewöhnlich 350,-



- 742 **UECKER, Günther**, e.U. auf farb. Porträtf. (mit Nagelkissen, 24,5 x 20); s. Abb. 70,-

- 743 **UHDE, Fritz von** (1848-1911), dt. Maler u. Kavallerieoffizier, 4 eigh. Briefe (10 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., München bzw. Starnberg 1901 bis 1910, an eine junge Malerin, "... Es freut mich immer sehr, wenn Jemand an meinen Bildern Freude hat, und von einer Collegen vollends freut es mich doppelt. Ich hätte Ihnen längst meinen Dank geschrieben, ich war aber mit der **Preisjury im Glaspalast** beschäftigt, ..." (25.7.1961). "... **Die Intentionale in München** habe ich kaum angesehen, ein paar kleine Sachen von Munkácsy aus seiner alten Zeit habe ich aufgesucht ... Etwas zielbewußter" (Anmerk: im malerischen Ausdruck) "sind wohl Einige der Berliner und darum sind sie mir, trotz ihres jüdischen Anhangs, immer noch sympathischer und interessanter als die Münchner." (12.9.1905). - Siehe Abb. 120,-

- 744 **US-KÜNSTLER**, 5 farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von **G. HARTIGAN, A. KATZ, K. NOLAND, R. RAUSCHENBERG** und **J. WESLEY**; s. Abb. 110,-

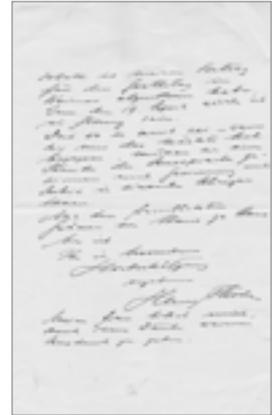
- 745 **US-KÜNSTLER**, 9 signierte Kunstpostkarten, Albumblätter mit aufgezogenen Porträtdrucken etc. von **C. APPEL** (Brief mit e.U., New York, 1981), **Ch. CLOSE** (Porträtdruck), **D. HANSON, J. JOHNS, K. NOLAND** (farb. Kunstpostkarte mit kleiner "Übermalung", U. u. Jahr, 1996), **M. RAMOS** (Porträtpostkarte), **R. RAUSCHENBERG, J. ROSENQUIST** und **E. RUSCHA**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 716 150,-



ex Los 734
W. STÖHRER



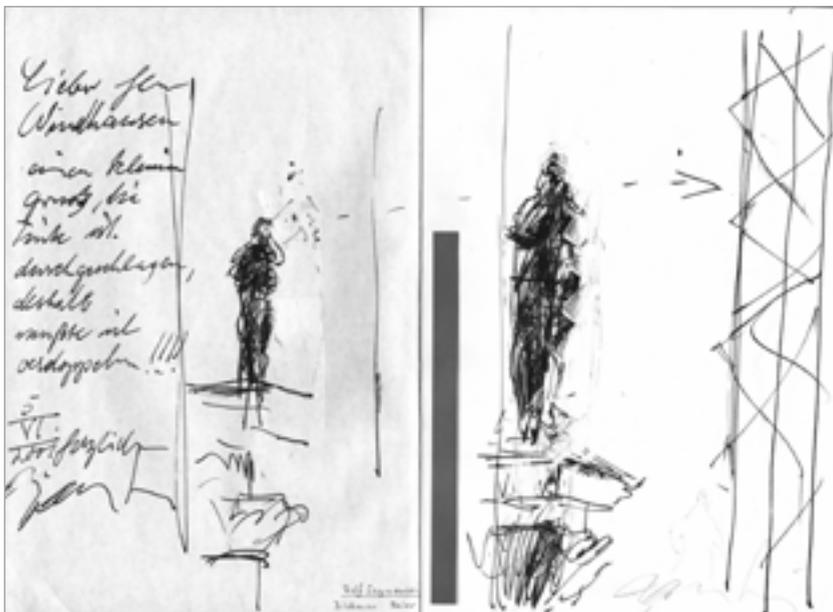
Los 736
A. TÀPIES



Los 737
H. THODE



Los 738 | W. TILLMANS



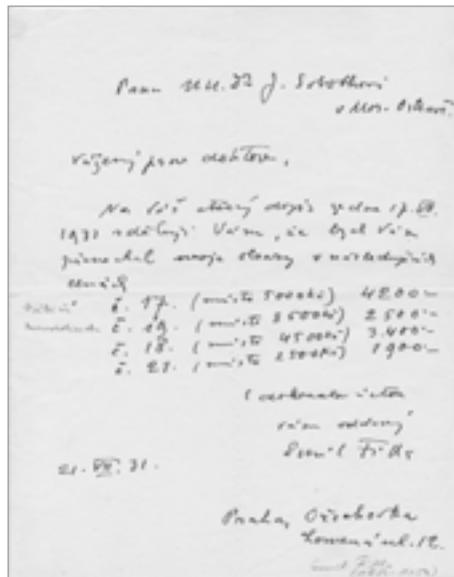
ex Los 735 | R. SZYMANSKI



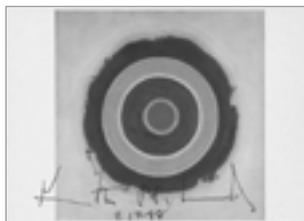
Los 739 | J. TINGUELY



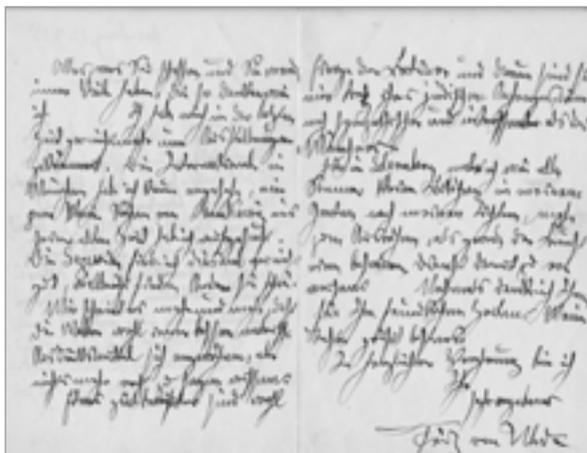
Los 742 | G. UECKER



ex Los 740

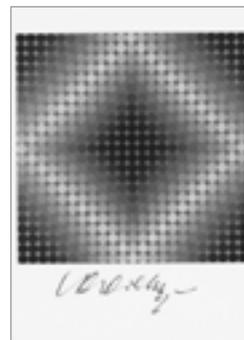


ex Los 744



ex Los 743 | F. von UHDE

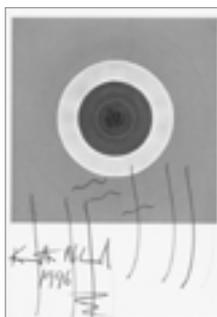
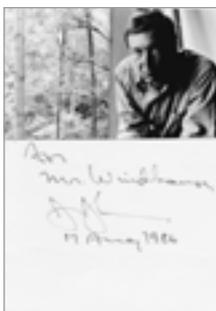
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 747
 V. VASARELY



Los 749
 A. WARHOL



ex Los 745



Los 748 | Ph. VEIT

- 746 **US-KÜNSTLER-INNEN**, 5 signierte Ausstellungsprospekte etc. von **Eric FISCHL**, **Jenny HOLZER** (Großfoto), **Robert MOTHERWELL** (farb. Kunstdruck), **David SALLE** und **Cindy SHERMAN** (rs. signierte farb. Kunstpostkarte). - Dazu Widmungsfoto (16,5 x 11,5, ca. 1948, Gebrauchsspuren) des US-Kunsthistorikers Bernard BERENSON und weiteres (unsign.) Porträtfoto **120,-**
- 747 **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Dia or CF", 1968; s. Abb. **50,-**
- 748 **VEIT, Philipp** (1793-1877), dt. Maler, Enkel Moses Mendelssohns u. Stiefsohn Friedrich von Schlegels, eigh. Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. "Ph. Veit", O. u. Dat., Frankfurt/Main, 5.11.1844, an "Rath F. Schlosser" (= **Johann Friedrich Heinrich Schlosser**, 1780-1851, ein Neffe von Goethes Schwager u. mit dem Dichter befreundet) in Stift Neuburg bei Heidelberg, dem er den Priester Heiremanns, Apostolischen Kommissar u. Missionar in Friedrichstadt in Holstein, empfiehlt. Heiremanns' "Leiden und Kämpfe für die k. Kirche in jenen Gegenden" seien Schlosser ja wohl bekannt. Schlosser war 1814 zur katholischen Kirche übergetreten. - Siehe Abb. **130,-**
- 749 **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Liz", 1963; s. Abb. **400,-**
- 750 **WERKSTATT RIXDORFER DRUCKE**, 4 Autographen von **Uwe BREMER** (geb. 1940), eigh. Widmungsblatt mit sehr kleiner Zeichnung u. U. (voller Namenszug), **Johannes VENNEKAMP** (geb. 1935), jeweils sign. Kunstpost- und Spielkarte (aufgezogen) und **Arno WALDSCHMIDT** (1936-2017), signierter Orig.-Holzschnitt (Porträt, ca. 29,5 x 22 cm) **80,-**
- 751 **WERNER, Anton von** (1843-1915), Maler der "Wilhelminischen Epoche", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 3.11.1906, an den Schriftsteller Julius Stettenheim (1831-1916) zu dessen 75. Geburtstag, "... sie haben der Welt bis auf den heutigen Tag so viel köstliche Stunden geschenkt, daß ich aus vollem Herzen rufe: es lebe das Alter u. Julius Stettenheim!" - **Franz SKARBINA** (1849-1910), dt. Maler u. Lithograph, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "F. Skarbina" u. Dat., 7.12.1898, an "Verehrte Frau!", freut sich ihr "meine Atelier-Photographien zu überreichen, zugleich mit dem Pastell aus Hamburg (St. Pauli)" **100,-**

- 752 **AKASAKI, Isamu** (geb. 1929), japan. Wissenschaftler (Elektrotechniker), Physik-Nobelpreis 2014, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. 70,-
- 753 **ARRHENIUS, Svante** (1859-1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", eigh., eng beschriebene Postkarte mit U. "Svante A.", O. u. Dat., Stockholm, 27.6.1901, **an Hans von Euler-Chelpin** (1873-1964) in Würzburg, "Broder Euler", hat gegen Mittag die Abhandlungen seines Kollegen Jahn mit dessen Herleitungen erhalten, wird diese am Abend, wenn er nach Kopenhagen reist, mitnehmen; s. Abb. 150,-
- 754 **ASTRONOMEN**, ca. 40 Autographen (signierte Briefe und eigh. Postkarten) ab 1918 bis 1950 (überwiegend aus den Jahren 1947 bis 1949) an das Astronomische Rechen-Institut (ARI) in Berlin-Dahlem bzw. - Babelsberg (vereinzelt an dessen langjährigen Direktor August Kopff, 1882-1960), später in Potsdam-Babelsberg (an Wolf Fleischmann), verschiedene Anlässe betreffend, darunter Sylvain AREND (Brüssel 1933, an Kopf), Tadeus BANACHIEWICZ (Krakau 1949, 3 eigh. Postkarten), Frank K. EDMONDSON, Ettore Leonida MARTIN (Triest 1948, 5 Briefe), Sigmund MAUDERLI (Bern 1948, 2 eigh. Postkarten), Yrjö VÄISÄLÄ (Turku 1948, an Kopff), Alexander WILKENS (2, Breslau 1924, eigh. Postkarte an Kopff, und Brief, La Plata 1948) und Chang YUIN (Kanton, 1948); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 755 **BECQUEREL, Henri** (1852-1908), frz. Physiker, Nobelpreis 1903 (mit Marie u. Pierre Curie) für die Entdeckung der Radioaktivität, Entdecker des photoelektrischen Effekts, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.11.1896, "Cher Monsieur. Vous savez qu'on n'a pas voté à la dernière seance du Conseil d'instruction de l'École Polytechnique. Je viens de recevoir une convocation pour un nouveau conseil ...". 1895 hatte Becquerel den Lehrstuhl für Physik an der École Polytechnique erhalten, entdeckte ein Jahr später die Radioaktivität; selten. - Siehe Abb. 450,-
- 756 **BENZ, Carl** (1844-1929), dt. Ingenieur u. Automobilpionier, e.U. "Dr. Carl Benz" auf Postkarte mit Adresse von anderer Hand, Stuttgart, 30.12.1925 (?; Poststempel); selten. - Siehe Abb. 250,-
- 757 **BERNERS-LEE, Tim** (geb. 1955), brit. Physiker u. Informatiker, Erfinder von HTML (Hypertext Markup Language) u. Begründer des World Wide Web, e.U. u. Jahr (2011) auf farb. Porträtf. (12,5 x 18); s. Abb. 70,-
- 758 **BIER, August** (1885-1949), dt. Chirurg, begründete 1899 die Lumbalanästhesie, 3 Autographen (2 Briefe, 1/2 S. quer-8 bzw. 1/2 S. in 4, mit jeweils e.U., Berlin, 15.8.1933, bzw. Sauen über Beeskow/Mark, 10.5.1937, und Ansichtspostkarte mit eigh. Zeilen u. U., Sauen, 4.3.1938). Die Briefe mit Korrekturangaben anlässlich Veröffentlichungen, die Postkarte an den Fachkollegen August Borchard (1864-1940) in Berlin, dem er Jubiläumsgriße sendet. - Beiliegend 2 versch. Porträtdrucke von Bier mit Faksimilesignaturen; s. Abb. 80,-
- 759 **BLOCH, Ernst** (1885-1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Tübingen, 24.7.1965, auf kleinem Albumblatt (Visitenkartenformat) mit montierter Porträtpostkarte (15 x 10,5, Paul Swiridoff, Schwäbisch Hall); s. Abb. 100,-
- 760 **BOHR, Niels** (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, „für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung“, eigh. Widmungsblatt (schmal-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., „Copenhagen. 21-9-38“; s. Abb. 150,-



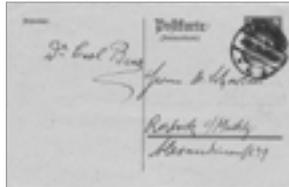
Los 752
I. AKASAKI



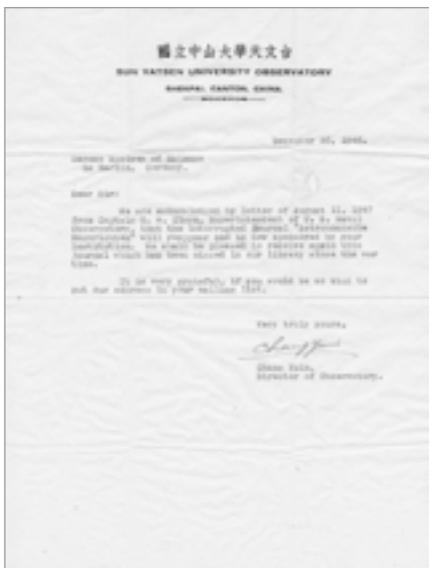
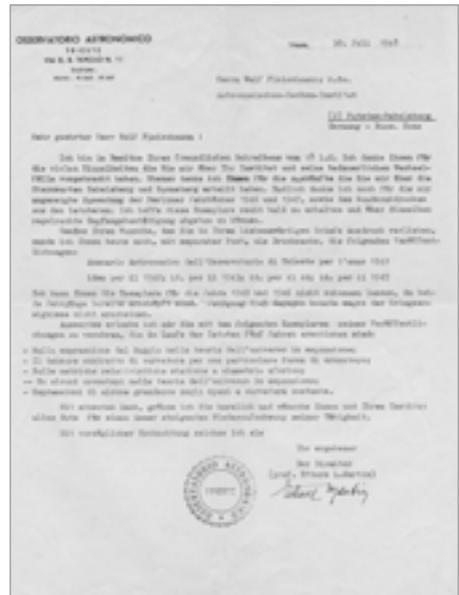
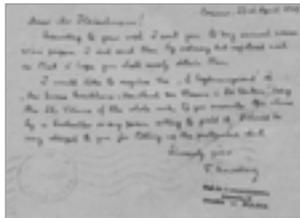
Los 753 | S. ARRHENIUS



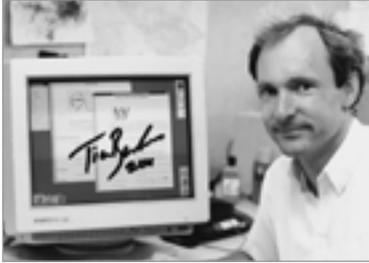
Los 755
H. BECQUEREL



Los 756
C. BENZ



ex Los 754 | ASTRONOMEN



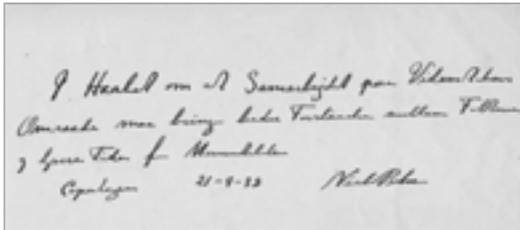
Los 757
T. BERNERS-LEE



ex Los 758
A. BIER



Los 759
E. BLOCH

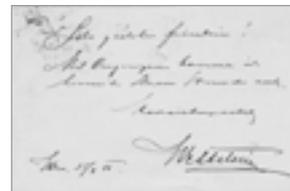
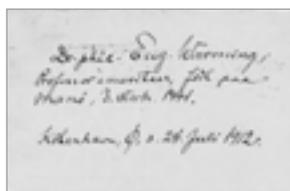
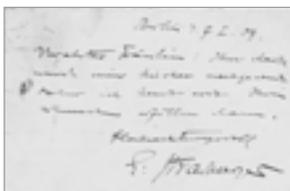
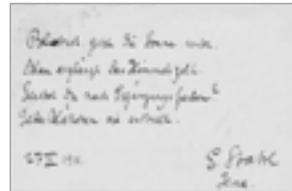
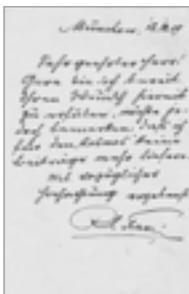


Los 760 | N. BOHR

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 761
M. BORN



ex Los 762 | BOTANIKER

- 761 **BORN, Max** (1882-1970), dt.-brit. Physiker, Nobelpreis 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", Porträtf. (15 x 10,5, Werner Stuhler, Hergensweiler/Lindau, Bodensee) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum, "Bad Pyrmont, 3. Sept. 1965", auf der Rückseite; s. Abb. 100,-
- 762 **BOTANIKER**, 24 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. meist Zusatz aus den Jahren 1909 bis 1920 (1929) von P. ASHERSON, E. BAUR, H.W. CONWENTZ, C. CORRENS, O. DRUDE, R.H. FRANCÉ, K. von GOEBEL, G. HABERLANDT, A. HANSEN, E. HEINRICHER, G. von LAGERHEIM, H. MOLISCH, F. OLTMANN, F. PAX, W. PFEFFER, H. POTONIÉ, J. REINKE, S. SCHWENDENER, H. Graf zu SOLMS-LAUBACH, P. SORAUER, E. STAHL, E. STRASBURGER, E. WARNING und R. WETTSTEIN (Ritter von Westersheim); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 763 **CHARLOT, Gaston** (1904-1994), frz. Chemiker, Begründer der modernen analytischen Chemie in Frankreich, eigh. Manuskript (insgesamt ca. 15 1/2 S. auf 18 S. in 4) mit zahlreichen Formeln, u.a. überschrieben "**Électrodes de référence**", "**Les électrodes indicatrices**", "**Acétronitrile**" und "Tétrahydrofuranne", unsigniert. - Beiliegend eigh. Briefkarte (1 1/2 S. klein-8, quer) mit Kopf "Faculté des Sciences de Paris ..." u. U. "G. Charlot", Paris, ohne Datum (70er/80er Jahre); s. Abb. 120,-
- 764 **CHEMIKER**, 40 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. meist Zusatz aus den Jahren 1910 bis 1920, darunter E. BECKMANN, H. BECKURTS, H.A. BERNTHSEN, K. von BUCHKA, C. BÜLOW, H. BUNTE, W. CARO, A. CLASSEN, Th. CURTIUS, C. DUISBERG, E. FLEISCHER, A. FRANK, P. FRIEDLAENDER, G. GIEMSA, H. GOLDSCHMIDT, A. HANTZSCH, C. HARRIES, K.W. JURISCH, J. KÖNIG, G. LUNGE, W. MARCKWALD, A. MITSCHERLICH, H.E. ROSCOE, O. SCHOTT, E. TURPIN und F. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 765 **CURIE, Marie** (1867-1934), frz.-poln. Chemikerin u. Physikerin, erhielt sowohl in Physik 1903 (mit ihrem Ehemann Pierre Curie) als auch in Chemie (1911) einen Nobelpreis, eigh. Albumblatt (klein-8, quer): "M. Curie. 24 rue de la Glacière à Paris" 450,-
-
- 766 **DIESEL, Rudolf** (1858-1913), dt. Ingenieur u. Erfinder des nach ihm benannten Motors, e.U. "Diesel" auf der Rückseite einer Postkarte mit kleineren Gebrauchsspuren, München, 19.2.1913 (Poststempel); aus dem Todesjahr. - Sehr selten; s. Abb. 350,-
- 767 **EHRHARDT, Heinrich** (1840-1928), dt. Erfinder (Automobilbau), Unternehmer u. Manager, u.a. Aufsichtsratsvorsitzender bei der "Rheinmetall AG" in Düsseldorf, eigh. Grußformel u. U. auf Postkarte mit Adresse von anderer Hand, Düsseldorf, 17.(?)2.1914 (Poststempel); s. Abb. 60,-

Kommunikation
 B 24 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Sind!

Los 766
R. DIESEL

Die Messung.
 In Bezug auf die Messung der
 ...
 ...
 ...

ex Los 763 | G. CHARLOT

Dr. E. Ehrhardt
 ...
 ...
 ...

Los 767
H. EHRHARDT

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

Meins agiles moloss!
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

ex Los 764 | CHEMIKER

- 768** **FLATAU, Theodor S.** (1860-1937), dt. Mediziner (HNO-Facharzt), Spezialist für Rhinolarngologie u. Otiatrie in Berlin, Lehrer für Stimmphysiologie an der Hochschule für Musik, schrieb Standardwerke über Stimmbildung u. -Störungen, 26 eigh. Briefe mit U., 1 masch. Brief mit U. und 1 eigh. Manuskript (ca. 56 S. in 8/gr.-8) aus den Jahren 1907 bis 1923. Umfangreiche und gehaltvolle Briefreihe an einen Fachkollegen ("Geheimrat"), in der eingehend medizinische Fachfragen behandelt werden u. Flatau ausführlich über seine Erfahrungen an der Hochschule für Musik, an der Taubstummen-Anstalt u. an der Charité berichtet. Er schildert seine Versuche mit Hörapparaten, Sprach-Aufnahmen u. diversen technischen Geräten, wobei viele ärztliche Kollegen genannt werden, berichtet auch über seine Veröffentlichungen. Ein beiliegendes 8seitiges Manuskript von 1923 über die Situation des Faches "Stimm- und Sprachstörungen" an der Medizinischen Fakultät der Berliner Universität scheint unvollständig zu sein; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 769** **FOGEL, Robert** (1926-2013), amerik. Ökonom u. Wirtschaftshistoriker, Nobelpreisträger der Wirtschaftswissenschaften 1993 (mit D.C. North), "für die Erneuerung der wirtschaftlichen Forschung durch Anwendung ökonomischer Theorie und quantitativer Methoden, um wirtschaftlichen und institutionellen Wandel zu erklären", e.U. auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. 80,-
- 770** **FREUND, Ludwig** (1898-1970), dt. Politikwissenschaftler u. Soziologe, 1934 Emigration in die USA, 1967 Konrad-Adenauer-Preis für Wissenschaft der Deutschland-Stiftung, 16 Autographen (meist eigh. Briefe und Postkarten mit U.), Hannover, 1.6.1960 bis 18.3.1967, u.a. eigh. Manuskript "Das Mehrparteiensystem" (1 1/2 S. in 4) mit e.U. u. sign. eigh. Begleitbrief (2/3 S. in 4), Hannover, 9.10.1960, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Hannover, 27.5.1962, (über "nationalsozialistische Propaganda") und Brief (2/3 S. in 4) mit eigh. Gruf. u. U., Hannover, 18.3.1967, und Danksagung für Glückwünsche anlässlich der Verleihung des Konrad-Adenauer-Preises für Wissenschaft 1967. - Beiliegend 6 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U., Hannover 1970/71) seiner Witwe, der Pädagogin Karin Freund-Heitmüller; s. Abb. 150,-
- 771** **GERLACH, Gottlieb Wilhelm** (1786-1864), dt. Philosoph u. Bibliothekar, ab 1819 Professor der Philosophie an der Universität Halle-Wittenberg, wandte sich gegen den Idealismus' des Immanuel Kant, Urkunde (1 S., ca. 51 x 39,5 cm, Falt- u. Gebrauchsspuren, gebräunt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Gerlach", Halle/Saale, 21.10.1826. Zeugnis für den Theologie-Studenten Jacob Schock 100,-
- 772** **GRIMM, Herman** (1828-1901), dt. Kunst- und Literarhistoriker, Sohn von Wilhelm Grimm (1786-1859), war seit 1859 mit der Dichterin Gisela Grimm (1827-1889), jüngste Tochter von Achim u. Bettina von Arnim verheirate, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U. u. Dat., 26.2.1887, an eine Übersetzerin seiner Werke (wohl Sarah Holland Adams, 1823-1916), "Verehrte Freundin, wir hatten Sie immer erwartet, aber Sie haben uns links liegen lassen. Nachträglich, was Disputa und Skalen von Athen anlangt, in Beantwortung einer früheren Frage: ich werde dieses Capitel kürzen und einfacher ganz neu schreiben, so daß die Streitfrage in der deutlichen Weise klar vorliegt. Überdies können Sie dies in der Vorrede dann bemerken, so daß Ihre Übersetzung auch für Deutschland etwas Neues bringen wird ..."; s. Abb. 60,-
- 773** **HANSEN, Lars Peter** (geb. 1952), amerik. Wirtschaftswissenschaftler, 2013 Alfred-Nobel-Gedächtnispreis für Wirtschaftswissenschaften (mit R.J. Shiller u. E. Fama), e.U. auf farb. Porträt. (20 x 29); s. Abb. 70,-
- 774** **HECK, Richard** (1931-2015), amerik. Chemiker, Nobelpreis 2010 (mit Ei-ichi Negishi u. Akira Suzuki), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. 120,-

Handwritten letter on University of Chicago stationery, dated May 22, 1954. The text discusses the author's interest in the author's work and the author's interest in the author's work.

Handwritten letter on University of Chicago stationery, dated May 22, 1954. The text discusses the author's interest in the author's work and the author's interest in the author's work.

Handwritten letter on University of Chicago stationery, dated May 22, 1954. The text discusses the author's interest in the author's work and the author's interest in the author's work.



Los 769
R. FOGEL

ex Los 768 | Th. S. FLATAU

Handwritten letter on University of Chicago stationery, dated May 22, 1954. The text discusses the author's interest in the author's work and the author's interest in the author's work.



ex Los 770 | L. FREUND

Handwritten letter on University of Chicago stationery, dated May 22, 1954. The text discusses the author's interest in the author's work and the author's interest in the author's work.

Los 772
H. GRIMM



Los 773 | L. P. HANSEN



Los 774
R. HECK

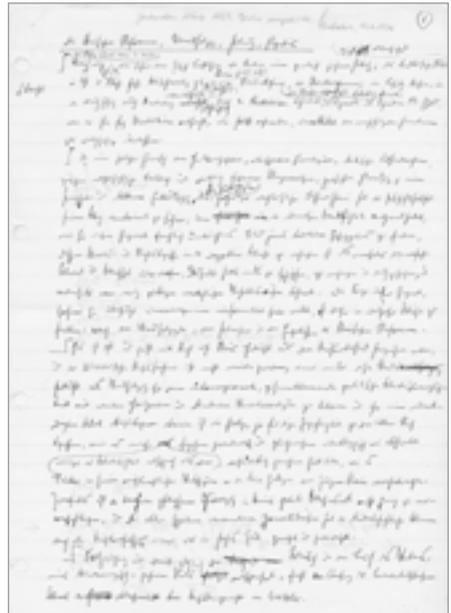
- 775 **HEISENBERG, Werner** (1901-1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", e.U. "W. Heisenberg" auf Reprofoto von der **Physiker-Konferenz 1930** in Rom (9 x 17,5), auf Karton aufgezogen, darauf die eigh. Namenszüge der damaligen Teilnehmer **Louis de BROGLIE** (1892-1987), **Neville MOTT** (1905-1996) und **Ernest Th. S. WALTON** (1903-1995); s. Abb. 120,-
- 776 **HUBATSCH, Walther** (1915-1984), dt. Historiker, eigh. Vortragsmanuskript "**Die Stein'schen Reformen. Voraussetzung, Planung, Ergebnis**" (17 S. in 4, gelocht) mit nachträglich Zusatz, U. u. Datum am Kopf der ersten Seite: "Geschrieben März 1973. Bisher ungedruckt. Hubatsch, 12.6.1974". Dazu Begleitbrief (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Wachtberg-Pech, 12.4.1974; s. Abb. 100,-
- 777 **KAJITA, Takaaki** (geb. 1959), japan. Physiker, Nobelpreis 2015 (mit Arthur McDonald), e.U. auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. 80,-
- 778 **KOCHER, Theodor** (1841-1917), schweiz. Chirurg, Medizin-Nobelpreis 1909, "für seine Arbeiten über Physiologie, Pathologie und Chirurgie der Schilddrüse", eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Bern, 24.6.1882, **an den Chirurgen Benno Schmidt** (1826-1896), "Herrn Prof. Dr. Benno Schmidt, Leipzig. Lieber Herr Colleague! Beiliegend übersende ich Ihnen, was ich an Separatdrucken zur Verfügung habe, aber gerade diejenige Arbeit, welche Ihnen am werthvollsten sein dürfte, besitze ich nicht mehr ..."; selten. - Siehe Abb. 350,-
- 779 **LANDAU, Lew** (1908-1968), sowjet. Physiker, Nobelpreis 1962, "für seine bahnbrechenden Theorien über kondensierte Materie, besonders das flüssige Helium", Schreiben (1 S. quer-8, russisch) mit eigh. Namenszug; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 780 **LANDSTEINER, Karl** (1868-1943), österr. Arzt u. Bakteriologe, Medizin-Nobelpreis 1930, "für die Entdeckung der Blutgruppen des Menschen", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 16.2.1914, an einen Kollegen, dem er für sein sehr liebenswürdiges Entgegenkommen nochmals dankt u. sich erlaubt, "Ihnen das besprochene Gesuch einzusenden"; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 781 **LESSEPS, Ferdinand de** (1805-1894), frz. Diplomat u. Ingenieur, leitete den Bau des Suezkanals (1859-69), e.U. "Ferd. de Lesseps" auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. 70,-
- 782 **LEVITT, Michael** (geb. 1947), aus Südafrika stammender Chemiker u. Biophysiker, Chemie-Nobelpreis 2013, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 29,5 x 20); s. Abb. 70,-
- 783 **LINDAHL, Tomas** (geb. 1938), schwed. Mediziner/Genetiker, verdient um die Erforschung der Biochemie der DNA-Reparatur, Chemie-Nobelpreis 2015 (mit P. Modrich u. A. Sancar), e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30); s. Abb. 70,-
- 784 **LINDE, Carl von** (1842-1934), dt. Ingenieur, Erfinder u. Unternehmer, schuf wesentliche Grundlagen der modernen Kältetechnik, 1879 Mitbegründer der "Gesellschaft für Lindes's Eismaschinen AG", eigh. Grußformel u. U., "Verspäteter Gruß von Carl Linde", auf Postkarte mit Adresse von anderer Hand, München, 10.9.1913; s. Abb. 90,-
- 785 **LORENTZ, Hendrik Antoon** (1853-1928), niederländ. Theoretischer Physiker, Nobelpreis 1902 (mit P. Zeeman), "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das sie sich durch ihre Untersuchungen über den Einfluß des Magnetismus' auf die Strahlungsphänome erworben haben", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit U., O. u. Dat., Haarlem, 15.6.1925, "Amice," (= der mit ihm befreundete Lehrer H.M.Y. Oldewelt in Haarlem), dem er für den Bildband über Spanien dankt: "Dat was een groote verrassing voor ons, 'das unbekannte Spanien' met zyn prachtige platen van middag te ontvangen en het was een heel lieve en vriendelyke gedachte van U beiden, ons die verrassing to bezorgen ..."; selten. - Siehe Abb. 400,-



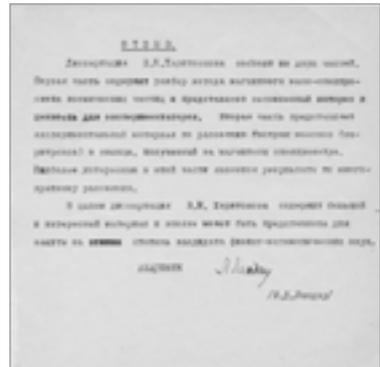
Los 775
W. HEISENBERG u. a.



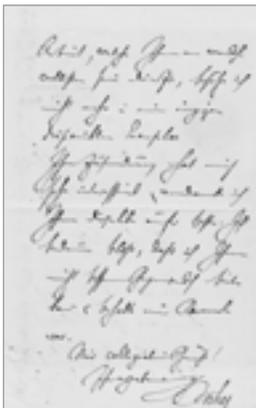
Los 777 | T. KAJITA



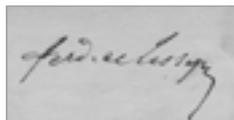
ex Los 776 | W. HUBATSCH



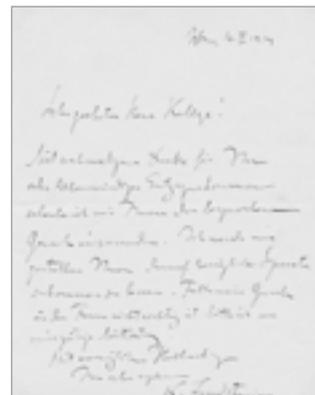
Los 779 | L. LANDAU



Los 778
Th. KOCHER



Los 781
F. de LESSEPS



Los 780 | K. LANDSTEINER

- 786** **MAYBACH, Wilhelm** (1846-1929), dt. Industrieller, 1895-1909 technischer Direktor der Daimler-Motoren-Ges. in Stuttgart, erfand den Benzinvergaser u. war maßgeblich am Bau der ersten Mercedeswagen beteiligt; begründete 1909 zusammen mit Graf Zeppelin u. seinem Sohn Karl die spätere Maybach-Motorenbau GmbH in Friedrichshafen, die Flugzeug- u. Kfz-Motoren sowie Kraftfahrzeuge baute, e.U., Zusatz, O. u. Datum, "Dr. ing. W. Maybach, Oberbaurat, Cannstatt, d. 3. Juni 1916", auf Postkarte mit Adresse von anderer Hand; selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 787** **METSCHNIKOW, Ilja Iljitsch** (1845-1916), russ. Zoologe, Bakteriologe u. Immunologe, Medizin-Nobelpreis 1908 (mit Paul Ehrlich), "als Anerkennung ihrer Arbeiten über die Immunität" eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Institut Pasteur", U. "Elie Metchnikoff" u. Dat., Sèvres, 18.6.1905, "Mon cher collègue" hat den (namentlich nicht ermittelten) Kollegen lange nicht gesehen, gibt dessen Adresse in Paris ("13, Avenue de l'observation") an; sehr selten. - Siehe die Abb. auf der Katalogtitelseite **750,-**
- 788** **NOBELPREISTRÄGER**, 16 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat), Albumblätter und Visitenkarten von B. BENACERRAF, A. BUTENANDT, M. EIGEN, W. KETTERLE, K. von KLITZING, A. KLUG, J.M. LEHN, H. MICHEL, R.L. MÖBBAUER, F. MURAD, G.A. OLAH, D.D. OSHEROFF, R.J. ROBERTS, H. ROHRER, Ph. A. SHARP und T. WIESEL; s. Abb. **70,-**
- 789** **NOBELPREISTRÄGER**, 20 versch. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) u. einzeln Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von H.R. HORVITZ, A. LEGGET, J.C. MATHER, D.D. OSHEROFF, W.D. PHILIPPS, A.V. SCHALLY, A.L. SCHAWLOW (2), R.R. SCHROCK (2), M. SCHWARTZ, G.T. SEABORG (Großfoto), E. SEGRÈ, R. SCHRIEFFER (2, 1x Foto), W.M. STANLEY, H.L. STÖRMER, A. SZENT-GYÖRGI, J. WALKER und K. ZIEGLER; s. Abb. **100,-**
- 790** **NOBELPREISTRÄGER**, 4 eigh. Briefe (jeweils ca. 1 S. klein-8 auf entsprechenden Briefbögen) mit U. u. Datum von **J. CHADWICK, T. REICHSTEIN, F. SANGER** und **G.D. SNELL**; meist Autographenwünsche betreffend. - Siehe Abb. **100,-**
- 791** **OERTZ, Max** (1871-1929), dt. Schiffbauer, prägte als Yachtkonstrukteur den dt. Yachtbau zu Beginn des vergangenen Jahrhunderts maßgeblich mit, u.a. die Schoneryacht "Germania" für die Familie Krupp sowie die Segelyachten "Meteor IV" und "V" für Kaiser Wilhelm II., eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 21.2.1921, übersendet das Gewünschte; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 792** **PAULING, Linus** (1901-1994), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1954, "für seine Forschungen über die Natur der chemischen Bindung und ihre Anwendung zur Aufhellung der Struktur komplexer Substanzen", Friedensnobelpreis 1962 (verliehen 1963), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **50,-**
- 793** **PHYSIKER**, 40 versch., eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. meist Zusatz aus den Jahren 1909 bis 1922 (1929), darunter A. BEHM, V. BJEKNES, E. BRANLY, L. CEREBOTANI, F. DORN, F. EHRENHAFT, R. EÖTVÓS, E. GEHRCKE, R. GOLDSCHMIDT, E. GOLDSTEIN, L. GRAETZ, F. HIMSTEDT, J.W. HITTOFF, W. HOLTZ, E. KITTLER, A. KOEPEL, A. KORN, V. von LANG, O. LUMMER, A. MEIßNER, D. von MIHÁL (Berlin 1929), V. POULSEN, L. PRANDTL, G. QUINCKE, E. RUHMER, H.Th. SIMON, P. VOLKMANN, A. von WALTENHOFEN, L. WEBER, E. WIEDEMANN und M(ax) WIEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**



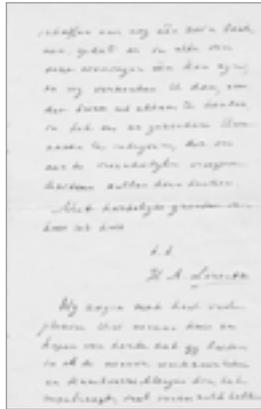
Los 782 | M. LEVITT



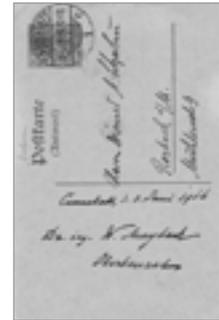
Los 783 | T. LINDAHL



Los 784
C. von LINDE



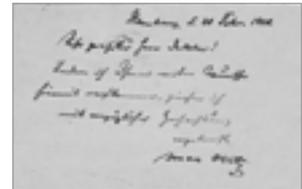
Los 785
H.A. LORENTZ



Los 786
W. MAYBACH



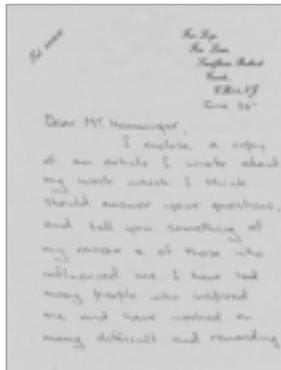
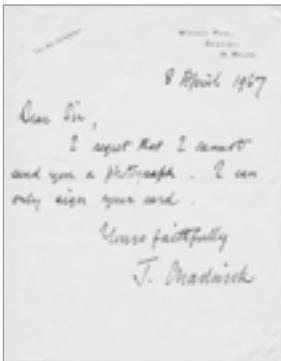
ex Los 788



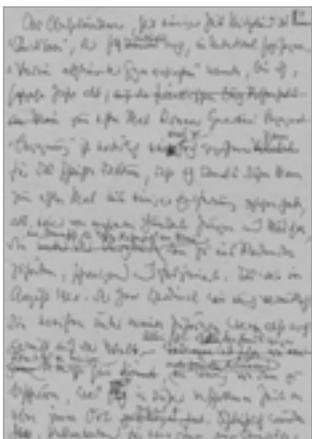
Los 791
M. OERTZ

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

ex Los 789



ex Los 790



ex Los 794 | J. PIEPER



Los 792
L. PAULING

Paris
2 Avenue Franklin
Edmond Branly
23 June 1900

Mit freundlichen Grüßen
L. Kohlrausch

Best regards to my wife and child
The 1st of July 1900
Prof. H. H.
Frankfurt

My dear friends,
I have the honor to acknowledge
the receipt of your kind letter
of the 27th inst. and to thank you
for the interest you have taken
in my work.
Yours truly,
Prof. Dr. Philipp
C. 1. 29.

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge
the receipt of your kind letter
of the 27th inst. and to thank you
for the interest you have taken
in my work.
Yours truly,
R. A. S. 1900

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge
the receipt of your kind letter
of the 27th inst. and to thank you
for the interest you have taken
in my work.
Yours truly,
Dr. Otto Lammert
Frankfurt 1900

Frankfurt, 27. 7. 00.
Die Herren, die die
Bilder von den
Bilder von den
Bilder von den
Bilder von den
L. P. 1900

Die Herren
mit interessanten
Bilder von den
P. Volkman

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge
the receipt of your kind letter
of the 27th inst. and to thank you
for the interest you have taken
in my work.
Yours truly,
Dr. Otto Lammert
Frankfurt 1900

ex Los 793 | PHYSIKER

UNIVERSITY COLLEGE
BRITISH MUSEUM, LONDON, W.C.
27 July 1900
Dear Sir,
I have the honor to acknowledge
the receipt of your kind letter
of the 27th inst. and to thank you
for the interest you have taken
in my work.
Yours truly,
W. Ramsay

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge
the receipt of your kind letter
of the 27th inst. and to thank you
for the interest you have taken
in my work.
Yours truly,
Ch. Richet

Los 796
W. RAMSAY

Los 798
Ch. RICHET

ex Los 797
V. REQUENO

BRITISH & AFRICAN STEAM NAVIGATION CO., LIMITED
25, FLEET STREET, LONDON, E.C. 4.
25th June 1900
Dear Sir,
I have the honor to acknowledge
the receipt of your kind letter
of the 27th inst. and to thank you
for the interest you have taken
in my work.
Yours truly,
R. Ross

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge
the receipt of your kind letter
of the 27th inst. and to thank you
for the interest you have taken
in my work.
Yours truly,
M. Scheler

Los 800
M. SCHELER

Los 799 | R. ROSS

- 794** **PIEPER, Josef** (1904-1997), dt. Philosoph u. Schriftsteller, eigh. Redekonzept (18 S. in 8 auf Doppelblättern), unsigniert, mit anhängendem eigh. Zettel, "**Ansprache zur Verleihung des Romano Guardini Preises, München, 29.3.'81.**" Der Guardini-Preis ging in diesem Jahr an Josef Pieper (Festvortrag "Guardinis gewaltlose Revolution") und Walter Dirks ("Legitimationen zu schreiben und zu lehren"). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8, privater Briefbogen) Piepers mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Münster, 28.3.1981. - Beiliegend 2 eigh. Briefe (3 S. in 8, private Briefbögen, 1x gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Münster/Westfalen, 23.1.1948 (an Dr. Bornemann) bzw. 16.7.1959, 1 sign. eigh. Albumblatt mit Thomas von Aquin-Zitat, Köln 1984, und 1 signierter Prospekt "Hoffen", Advent 1986; s. Abb. 160,-
- 795** **PLANCK, Max / KEIPER VERLAG**, Korrespondenz von ca. 100 (meist gelochten) Briefen/Postkarten mit e.U. aus den Jahren 1944 bis 1950 (wenige später) zwischen vornehmlich Wissenschaftlern sowie dem Antiquar u. Verleger Wolfgang Keiper, Berlin, der eine Reihe kommentierter Faksimiles von Briefen u. Manuskripten prominenter Wissenschaftler herausgab, hier **spezielle Themen Max Planck betreffend**, u.a. seine Erinnerungen und seine Bibliographie, Verleihung der nach ihm benannten Medaille etc., darunter **Max PLANCK** (2, u.a. eigh. ausgefüllte Vordruckpostkarte mit U., 1944), seine Witwe **Margarete (Marga) PLANCK**, geborene von Hoeßlin (1882-1949), ca. 20 eigh. Briefe/Postkarten mit U. überwiegend aus 1948 sowie, nicht immer Planck betreffend, **Walther BOTHE** (2, 1x eigh. Brief mit U., 1949), Jan William CROUS, **Friedrich HUND** (sign. eigh. Lebenslauf mit Erwähnung von Planck, 1949), Eduard JUSTI, der Diplomat Richard von KÜHLMANN (2), Friedrich von der LEYEN (9), Walther MEIBNER, Georg MINDE-POUET, Hans Joachim MOSER (4), Theodor PFIZER (3), **Boris RASSOW** (betreffe Plancks Aufenthalt anlässlich der 100-Jahrfeier der Gesellschaft Deutscher Naturforscher und Ärzte 1928), Paul Ortwin RAVE (5), Carl ROTHE, **Adolf WINDAUS** (1949) und **Carl Friedrich von WEIZSÄCKER** (dankt für Übersendung der "Planck'schen Erinnerungen", 1949). Aus späterer Zeit zu anderen Themen signierte Briefe/Postkarten an Keiper vorhanden von u.a. **Adolf BUTENANDT** (1965), **Hans PELS-LEUSDEN** (dazu 2 eigh. Briefe mit U. von **W. KEIPER** an Pels-Leusden), Wieland SCHMIDT, **Heinrich SRBIK** und **Richard von WEIZSÄCKER** (betreffe künftiger Struktur des Max-Planck-Instituts, 1980). Dazu diverse signierte Briefe/Briefvorschläge von Wolfgang KEIPER, u.a. an Planck und sehr zahlreiche (unsign.) Briefdurchschläge von diesem; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe die Abb. auf Seite 281 u. auf der Katalogrückseite 2500,-
- 796** **RAMSAY, William** (1852-1916), brit. Chemiker, Nobelpreis 1904, "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch die Entdeckung der indifferenten gasförmigen Grundstoffe in der Luft und die Bestimmung ihres Platzes im periodischen System erworben hat", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "University Of London ...", U. u. Dat., London, 8.2.1907, an einen Herrn von Mosenthal, hat dessen "paper" gelesen, ist überzeugt, "it will do very well"; nicht häufig. - Siehe Abb. 200,-
- 797** **REQUENO, Vicente** (1743-1811), span. Jesuit, Archäologe, Kunsthistoriker, Autor etc., 2 eigh. Briefe (4 S. in 4 auf Doppelblättern, 1 Brief mit Adressseite, einer etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rom, 17.4.1807, und Parma, 12.7. (ohne Jahr); s. Abb. 100,-
- 798** **RICHET, Charles** (1850-1935), frz. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1913, "für seine Arbeiten über Anaphylaxie", eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug). o.O. (Paris) u. Datum (1912), Eingangsstempel "Société d'Éditions ..." vom 25.11.1912, an "Monsieur le Directeur" mit biografischen (?) Angaben; s. Abb. 120,-

- 799 **ROSS, Ronald** (1857-1932), brit. Mediziner/Tropenmediziner u. Bakteriologe, Nobelpreis 1902, "für seine Arbeiten über Malaria, durch die er nachwies, wie die Krankheit in den Organismus gelangt, und damit den Grundstein legte für eine erfolgreiche Erforschung dieser Krankheit und ihrer Behandlungsmethoden", eigh. Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf "British & African Steam Navigation Co., Limited. S.S. ...", 21.6.1901, "My dear Frölich" (= **der österr. Pharmakologe u. Pathologe Alfred Frölich**, 1871-1953, "Fröhlich-Syndrom") hat vergessen, ihm u. dessen Ehefrau für die Fotografie zu danken, wird Foto von sich u. seiner Ehefrau "in India" senden. "Kind regards to 'gnädige Frau' ... Tomorrow we hope to ascend part of Teneriffe." - Selten; s. Abb. auf Seite 279 400,-
- 800 **SCHELER, Max** (1874-1928), dt. Philosoph, Anthropologe u. Soziologe, eigh. Postkarte (gelocht) mit U. "Dr. Max Scheler" u. O., Wiessee/Tegernsee, 14.1.1917 (Poststempel), an die Buchdruckerei W. Drugulin in Leipzig, mahnt mit Nachdruck die "neue Korrektur des 'Genius'" an (= sein Werk "**Der Genius des Krieges und der Deutsche Krieg**", 1915); nicht häufig. - Siehe Abb. 130,-
- 801 **SCHIFFBAU**, 8 Autographen (meist eigh. Postkarten mit jeweils U.) aus den Jahren 1913 bis 1922 der Ingenieure Carl BUSLEY, Oswald FLAMM, Hermann FÖTTINGER, Hermann HÜLLMANN, Johannes RUDLOFF, Johannes STUMPF, Rudolf VEITH und Carl Heinrich ZIESE ("**Die größte Fähigkeit des Menschen ist die Energie**", 1917); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 802 **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. "Schweitzer" mit Tinte über 2 (von 3) versch. farb. DDR-Porträtbriefmarken, aufgeklebt auf Albumblatt (klein-8, quer). - Dazu (unsign.) Farbporträttdruck (23 x 19,5); s. Abb. 100,-
- 803 **SEABORG, Glenn T.** (1912-1999), amerik. Chemiker, entdeckte das Plutonium, Nobelpreis 1951 (mit E.M. McMillan), "für ihre Entdeckungen in der Chemie der Transurane", eigh. Manuskript (2 1/4 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 3, liniertes Papier, geklammert) mit U. u. O., "Glenn Seaborg, Berkeley", sowie Namensstempel, überschrieben "**European Conference in Physics and Chemistry of Complex Nuclear Reactions**"; s. Abb. 100,-
- 804 **SPRANGER, Eduard** (1882-1963), dt. Kulturphilosoph, Psychologe u. Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", interessanter eigh. Brief (4 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Tübingen, 9.9.1951, an "Sehr verehrter, lieber Herr Christ!" (in Berlin-Wittenau) Hat dessen gute Nachrichten erhalten, im "**Kampf um die Erhaltung der Einheit der Goethe-Gesellschaft**, den der OStud. Dir. Wachsmuth an der Front und ich im Hintergrunde seit einen Jahr führen, ist der '**Kulturbund**' nicht so tolerant gewesen ...". Beiliegend gedruckte Danksagung (1 S. gr.-8, Doppelblatt) für Glückwünsche zu Sprangers 50. Geburtstag (Berlin-Dahlem 1932) mit zusätzlicher ausführlicher eigh. Danksagung (an Christ) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 100,-
- 805 **STAATSWISSENSCHAFTEN**, 14 signierte Dokumente, Urkunden etc. der Universität Jena und der Philipps-Universität zu Marburg 1919 bis 1923 für den Dr. der Staatswissenschaften, Eduard Becker (geb. 1901, Bouchont/Antwerpen - unbek.), darunter der Prorektor **Justus W. HEDEMANN** (2, Jena 1919 u. 1920), die Marburger Rektoren **August GRÜBER** (1919), **Johannes GADAMER** (1922), **Clemens SCHÄFER** und **Alfred SCHWENKENBECHER** (jeweils 1923), die Nationalökonom **Walter TROELTSCH** (Marburg 1919) und **Hans KÖPPE** (Marburg 1920/21) sowie der Rechtswissenschaftler **Friedrich Wilhelm Ludwig TRAEGER** (Marburg 1919); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280,-

- 806** **STARK, Johann Christian** (1769-1837), dt. Mediziner, durch seinen Onkel gleichen Namens (1753-1811) gefördert, eigh. Vorlesungsankündigung (quer-8, gebräunt) mit U., O. u. Dat., Jena, 20.10.1837, für Montag, den 23. Oktober, "Abends 6 Uhr werden die practischen Uebungen ... ihren Anfang nehmen." - Zwei Monate vor seinem Tod; s. Abb. **50,-**
- 807** **URKUNDEN/DOKUMENTE**, 8 Autographen für den "Stud. phil. Victor Henry", Berlin um 1910, darunter eigh. Briefe von **Benno ERDMANN**, **Richard HESSE**, **Eduard SPRANGER** (Brief mit Mängeln) und **Bruno TESCH** sowie **Carl STUMPF** (Urkunde); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 808** **VAN'T HOFF, Jacobus Henricus** (1852-1911), niederl. Chemiker, 1901 erster Nobelpreisträger für Chemie, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch die Entdeckung der chemischen Dynamik und des osmotischen Druckes in Lösungen erworben hat", eigh. Postkarte mit U. u. O., "Hinterzarten/Baden, Hotel Adler", 28.7.1903 (Poststempel), an den Chemiker, Schöpfer der Alizarinsynthese Dr. W. Walter, Universitäts-Laboratorien Bonn, wegen der **bevorstehenden Ehrung des Chemikers Carl Graebe** (1891-1927), "... Da ich meinen Namen nicht auf der an der Graebe-Ehrung Beteiligten finde, vermute ich, daß ich versäumte, einen diesbezüglichen Beitrag beizusteuern ..."; s. Abb. **200,-**
- 809** **WERNER, Alfred** (1866-1919), schweiz. Chemiker, Nobelpreis 1913, "auf Grund seiner Arbeiten über die Bindungsverhältnisse der Atome im Molekül, wodurch er ältere Forschungsgebiete geklärt und neue erschlossen hat, besonders im Bereich der anorganischen Chemie", gilt als einer der Begründer der Komplexchemie, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Stempelabschlag oben links) mit U., O. u. Dat., Zürich, 30.12.1913, aus dem Nobelpreisjahr; selten. - Siehe Abb. **150,-**



- 810** **WISSENSCHAFTLER, Programm zur 18. Ordentlichen Hauptversammlung** ("Festversammlung in Anwesenheit des Herrn Bundespräsidenten") der **Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften, Kiel, 9.6.1967**, mit rückseitig 5 eigh. Namenszügen des Präsidenten der Max-Planck-Gesellschaft, **Adolf BUTENANDT** (1903-1995), der Atomphysiker **Otto HAHN** (1879-1968) und **Walther GERLACH** (1889-1979), des Physikers u. Friedensforschers **Carl Friedrich von WEIZSÄCKER** (1912-2007) und des Historikers **Hermann HEIMPEL** (1901-1988) **130,-**

811 **COUSTEAU, Jacques-Yves** (1910-1997), frz. Meeresforscher, Autor u. Filmproduzent, Oscar-Preisträger, e.U. mit Tinte auf Porträtf. (12 x 8)

70,-



812 **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 7 Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von P.Th. ETHERTON ("Mount Everest Flight", 1933), H. HARRER (2) und R. NEHBERG (3). Dazu Porträtfoto von K(itty) SCHOMBURGK, Ehefrau des Afrikaforschers, mit e.U. u. Zusatz ("mit ihrem Afrikahund 'Putty'") sowie die beiden Tierschriftsteller P. EIPPER (Karte mit Zitat u. e.U., 1932) und S. FLEURON (Porträtfoto mit e.U. u. Jahr, 1925); unterschiedl. Erhaltung

75,-



813 **MOUNT EVEREST-EXPEDITION 1972**, 2 farb. Ansichtspostkarten mit insgesamt über 20 eigh. Namenszügen von Teilnehmern der "Ersten Europäischen Mt. Everest-Expedition im Olympia-Jahr 1972", darunter K.M. HERRLIGKOFFER (Leiter), M. ANDERL, H. BERGER, W. HALM, A. HUBER, F. KUEN (2), P. PERNER, A. SAGER, D. SCOTT und A. WEIßENSTEINER

70,-





814

ÖSTERREICHISCHE HIMALAYA-DHAULAGIRI-EXPEDITION 1959, 2 Ansichtspostkarten mit ca. 14 eigh. Namenszügen von Teilnehmern, darunter Leiter Fritz MORAVEC (2), Stefan BAUER (2), Othmar KUCERA (2), Karl PREIM (2), Johann RATHAY und Erich VANIS (2); Gebrauchsspuren

80,-

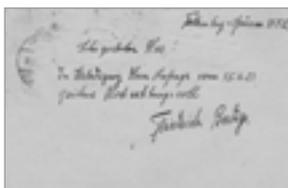


Los 815 | D. BARNATO WALKER u. J. CHISHOLM

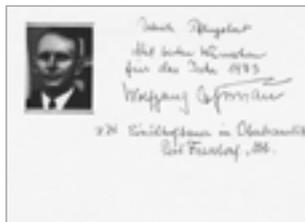
- 815** **BARNATO WALKER, Diana** (1918-2008), brit. Pilotin, die 1963 als erste in Großbritannien schneller als der Schall flog, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Sonderbriefumschlag "50th Anniversary of the Air Transport Auxiliary 8/9/10 September 1989" (No. 1607) mit weiterer e.U. des Piloten des Erinnerungsfluges 1989, John Jordan, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträtf. (8 x 13,5). - **Judith CHISHOLM** ((geb. 1947), brit. Fliegerin, verbesserte 1980 den Alleinflug-Weltrekord (England - Australien) ihrer neuseeländ. Konkurrentin Jean Batten (1909-1982) aus den 30er Jahren, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Sonderbriefumschlag "50th Anniversary of the First Flight from England to Australia by a Woman. Miss Amy Johnson ... 5-24 May 1930/England - Australia Solo Record. 18-22 November 1980" in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträtf. (Chisholm im Cockpit sitzend, 8,5 x 15, Repro); s. Abb. 75,-
- 816** **BLÉRIOT, Louis** (1872-1936), frz. Flugpionier, überflog 1909 als erster mit einem Motorflugzeug den Ärmelkanal, Begründer der frz. Flugindustrie, e.U. u. Grußformel auf der Rückseite einer Postkarte mit Gebrauchsspuren, Paris, 11.5.1911 (Poststempel); s. Abb. 90,-
- 817** **BUDIG, Friedrich** (1882-unbek.), dt. Flugzeugkonstrukteur ("Budig-Gleiter"), eigh. Postkarte (Gebrauchspur) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Falkenberg-Grünau (bei Berlin), 31.7.1923, mit 2 roten Absenderstempeln auf der Vorderseite; s. Abb. 70,-
- 818** **FLIEGER**, 2 brit. "RAF"-Sonderumschläge (1969 bzw. 1971) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von **A. GALLAND** (2), **R.G. HERMICHEN**, **H.J. von HIPPEL**, **G. HUBRICH**, **J. JACOBS**, **H. TRAUTLOFT** und Flugzeugkonstrukteur **K. TANK**, von dem ein unsigniertes Repro-Porträtf. (ca. 13 x 9) beiliegt; etwas unterschiedl. Erhaltung 140,-
-
- 819** **FOCKE, Heinrich** (1890-1979), dt. Flugzeugkonstrukteur u. "Vater des Hubschraubers", e.U. auf Porträtf. (in jüngeren Jahren, 13,5 x 8,5, Repro) und signiertes Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträtdruck. - Dazu 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. Zusatz von **Elly BEINHORN** (1907-2007) und **Wolfgang GRO-NAU** (1893-1977), von dem ein signierter Verlagsprospekt (Faltspuren) anlässlich der Veröffentlichung seines Buches "Pionierflüge mit dem Dornier-Wal" beiliegt; s. Abb. 60,-
- 820** **FOSSETT, Steve** (1944-2008), amerik. Flugpionier, Unternehmer etc., e.U. (voller Namenszug) auf farb. Foto des Flugzeugs "Virgin Atlantic Global Flyer" (10 x 15); s. Abb. 60,-
- 821** **JUNKERS, Hugo** (1859-1935), dt. Ingenieur, Luftfahrtpionier u. Unternehmer ("Junkers Werke" in Dessau), e.U. (voller Namenszug) auf Postkarte mit Adresse von anderer Hand, Dessau, 1.12.1921 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 42 (A. Fokker) 100,-



Los 816
L. BLÉRIOT



Los 817
F. BUDIG



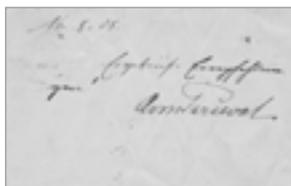
Los 819
H. FOCKE, E. BEINHORN u. W. GRONAU



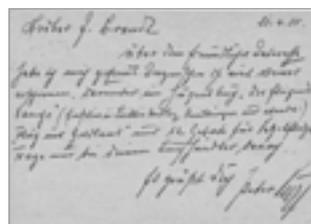
Los 820
St. FOSSETT



Los 821
H. JUNKERS



Los 823
A. von PARSEVAL



Los 825 | P. SUPF

1918 TRIUMPH, 1918-1919

IN 1918, AFTER BEING "KIDNAPPED" BY THE ENEMY, THE RESCUERS OF THE LIAISON, LATER THE LIAISON, AFTER BEING RESCUED & GIVEN A NEW WING SPAN MODEL.



1918 TRIUMPH, 1918-1919

1918 TRIUMPH, 1918-1919




Peter Twiss

1918 TRIUMPH, 1918-1919

1918 TRIUMPH, 1918-1919

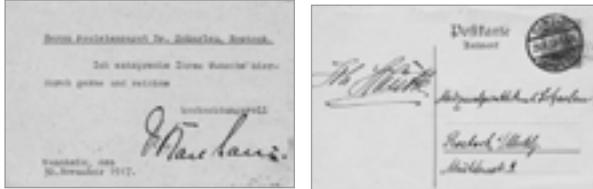
1918 TRIUMPH, 1918-1919




Wallis Autogyro

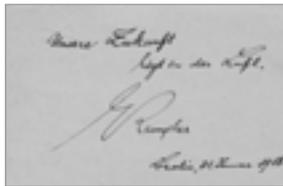
Los 826 | P. TWISS u. K. WALLIS

- 822** **LANZ, Karl** (1873-1921), dt. Maschinenbauingenieur u. Unternehmer ("Luftschiffbau Lanz & Schütte GmbH", Mannheim), förderte technische Innovationen, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Mannheim, 30.11.1917. - **Johann SCHÜTTE** (1873-1911), dt. Konstrukteur von Starrluftschiffen u. Erbauer von Militärluftschiffen während des I. Weltkrieges, gilt als Erfinder der Stromlinienform für Luftschiffe ("Schütte-Lanz 1", 1911), e.U. "Joh. Schütte" auf einer Postkarte mit Adresse von anderer Hand, Danzig, 28.6.1913 (Poststempel); nicht häufig **120,-**



- 823** **PARSEVAL, August von** (1861-1942), dt. Luftschiffer, Erbauer des Drachenballons. Erfinder des nach ihm benannten unstarren Prall-Luftschiffs (1906), eigh. Grußformel, U. "AvonParseval", u. Dat., (Charlottenburg) 16.8.1908, auf der Rückseite einer Postkarte, Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70,-**

- 824** **RUMPLER, Edmund** (1872-1940), österr. Ingenieur u. Konstrukteur ("Rumpler-Taube"), baute 1921 ein stromlinienförmiges Tropfenauto mit Schwingachse, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite): "**Unsere Zukunft liegt in der Luft**. ERumpler. Berlin, 31. Januar 1918." **80,-**



- 825** **SUPF, Peter** (1886-1961), dt. Schriftsteller ("Fliegerdichter"), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München-Stockdorf, 21.4.1955, an einen Herrn Brandt in Hamburg, über dessen Zuschrift u. Interesse er sich gefreut hat, nennt u.a. seine erschienenen Bücher "**Der fliegende Sancho ...**" und "**Flug ins Goldland**"; s. Abb. **50,-**

- 826** **TWISS, Peter** (1921-2011), brit. Testpilot u. Rekordflieger, flog 1956 als erster Mensch ein Jet-Flugzeug schneller als 1000 Meilen pro Stunde, e.U. (voller Namenszug) auf limitiertem farb. Briefumschlag (1981) mit seinem Porträt, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträtf. (8,5 x 14). - **Ken WALLIS** (1916-2013), brit. Flieger, Ingenieur u. Erfinder ("Autogyro"), e.U. "K. H(oratio) Wallis" auf limitiertem farb. Briefumschlag "Wallis Autogyro" (1981) mit seinem Porträt, Exemplar 825/970, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträtf. (der Erfinder in einem "Autogyro" sitzend, 8,5 x 13,5); s. Abb. **75,-**



Los 827 | APOLLO 8



Los 828 | APOLLO 14



Los 830 | J. GLENN u. F. BORMAN



Los 831

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 832
 LIU YANG

9.9.1979
 Das Bibelwort "Suchet, so werdet
 die Freude" gilt für die Wissenschaft.
 schließt von der Naturerkenntnis so gilt mir
 für die Raumfahrtforschung.
 H. Oberth



Los 833 | H. OBERTH

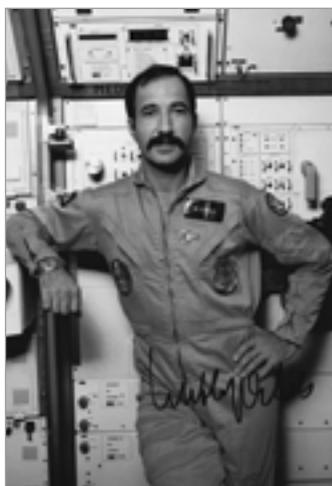
| | | |
|-----|---|-------|
| 827 | APOLLO 8 , farb. NASA-Motiv " Apollo 8 Liftoff " (25,5 x 20,5) vom 21.12.1968 mit jeweils e.U. von William ANDERS (geb. 1933), Frank BORMAN (geb. 1928) und James "Jim" LOVELL (geb. 1928); s. Abb. | 120,- |
| 828 | APOLLO 14 , s/w-NASA-Foto " Space suit checks " (20,5 x 25, 1971) mit jeweils e.U. von "Director of flight Crew Operations", Donald K. SLAYTON (1924-1993), sowie den Apollo-14-Crew-Mitgliedern Edgar D. MITCHELL (1930-2016) und Stuart A. ROOSA (1933-1994); s. Abb. | 100,- |
| 829 | BRAUN, Wernher von (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Briefumschlag zur IVA (Internationalen Verkehrsausstellung), München, 29.6.1965 | 80,- |
| 830 | GLENN, John (1921-2016), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) auf früher farb. Porträtpostkarte (14 x 9) und später signierter US-"Mercury"-FDC, Cape Canaveral, FLA, 20.2.1962 (Stempel). - Frank BORMAN (geb. 1928), amerik. Astronaut, Kommandant von "Apollo 8" (1968), e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (10 x 14,5), das ihn mit Bundeskanzler Kurt Georg KIESINGER (1904-1988), der ebenfalls signiert hat, bei einem Empfang zeigt; s. Abb. | 80,- |
| 831 | KOSMONAUTEN , s/w-Porträtfoto (9,5 x 14,5, Novosti Press Agency, Moskau 1970) mit jeweils e.U. der Sojus 4- und Sojus 5- Kosmonauten Alexei JELISSEJEW (geb. 1934), Jewgeni CHRUNOW (1933-2000), Wladimir SCHATALOW (geb. 1927) und Boris WOLYNOW (geb. 1934); s. Abb. | 100,- |
| 832 | LIU YANG (geb. 1978), chinesische RaumfahrerIn, die erste seit ihrem Raumflug mit Shenzhou 9 (2012), e.U. auf farb. Porträtf. (19 x 11,5, Repro); s. Abb. | 50,- |
| 833 | OBERTH, Hermann (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Kommentar zum "Bibelwort ' <i>Suchet, so werdet Ihr finden</i> '", U. u. Dat., Feucht, 3.9.1979. Dazu Porträtf. (16,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Dat., 18.10.1977; s. Abb. | 60,- |
| 834 | ONIZUKA, Ellison (1946-1986), amerik. Astronaut ("STS 51-C"), verunglückte mit der Raumfähre "Challenger" ("STS 51-L"), e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf NASA-Farbporträt (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. | 200,- |
| 835 | STS-51-A , Landebeleg mit Stempel "KSC, FA - Nov. 16, 1984" u. jeweils e.U. von Joseph "Joe" ALLEN (geb. 1937), Anna Lee FISHER (geb. 1949), Dale GARDNER (1948-2014), Frederick "Rick" HAUCK (geb. 1941) und David WALKER (1944-2001); s. Abb. | 80,- |
| 836 | WISSENSCHAFTS-ASTRONAUTEN , 4 farb. DFLR-Porträts (23,5 x 16,5, R. Spekowijs, Köln) mit jeweils e.U. (3x voller Namenszug) von Reinhard FURRER (1940-1995), Ulf MERBOLD , Ernst MESSERSCHMID und Wubbo OCKELS (1946-2014); s. Abb. | 80,- |



Los 834 | E. ONIZUKA



Los 835 | STS-51-A



ex Los 836

- 837 **ALI, Muhammad** (1942-2016), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigtl. Name Cassius Clay, e.U. (voller Namenszug) auf einer Visitenkarte des "Sheraton"-Hotels "St. Regis", New York; rückseitig papierne Montagespuren. - Siehe Abb. 80,-
- 838 **AUTORENNSPORT**, 9 um 1970 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) des früheren "Mercedes Benz"-Rennleiters A. NEUBAUER (rs. zusätzlich signiert anlässlich seines 80. Geburtstages 1971, Foto mit kleiner Gebrauchsspur) sowie von den Rennfahrern M. von BRAUCHITSCH, H. HERRMANN, D. KERN, K. KLING, H. LANG, St. MOSS, R. STOMMELEN und H(annelore) WERNER; s. Abb. 80,-
- 839 **AUTORENNSPORT**, 6 Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 3 eigh. Begleitkarten mit jeweils U. u. teils Zusatz von M. von BRAUCHITSCH (2, 1x Foto), J.M. FANGIO, H. von HANSTEIN (2, 1x Foto), J. HUNT (ebenso), A. NEUBAUER und J. STEWART; s. Abb. 100,-
- 840 **BOXSPORT**, 5 Porträtfotos (1 Foto 13,5 x 9, Rest Großformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz der ehemaligen Weltmeister C. BASILIO, I. JOHANSSON, H. JOHNSON (mit sign. eigh. Begleitkarte, 1986), K. NORTON und F. PATTERSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 841 **BRUDES, Adolf** (1899-1986), dt. Motorrad- u. Autorennfahrer, e.U. u. Zusatz, "Adolf Brudes. Breslau - Berlin - Bremen", auf Porträtpostkarte (10,5 x 14,5) anlässlich eines Rennens bei der "Mille Miglia" 1940; s. Abb. 50,-
- 842 **DEMPSEY, Jack** (1895-1983), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1919-26, farb. Postkarte "Jack Dempsey Knocks Out Jess Willard" (Szene aus dem Kampf von 1919) mit rückseitig Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 843 **DIEM, Carl** (1882-1962), dt. Sportführer u. Pädagoge, führte die Reichsjugendwettkämpfe u. das Dt. Sportabzeichen ein, Generalsekretär der Olympischen Spiele 1936 in Berlin, Brief (2/3 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit Kopf "Sporthochschule Köln" u. e.U., Köln-Müngersdorf, 11.3.1958, bescheinigt, daß Oberleutnant August Holz "bei den Olympischen Spielen des Jahres 1936 in Berlin als Dolmetscher und Helfer tätig gewesen ist ... und zur Olympia-Erinnerungsmedaille ... eingegeben (wurde) ..."; s. Abb. 60,-
- 844 **DUNDEE, Angelo** (1921-2012), amerik. Boxtrainer von u.a. Muhammad Ali, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 8,5). - **Evander HOLYFIELD** (geb. 1962), ehemaliger amerik. Box-WM, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf farb. Porträtf. (Druck, ca. 28 x 21); s. Abb. 60,-
- 845 **EISHOCKEY 1972**, 2 farb. Ansichtspostkarten von den Olympischen Winterspielen 1972 in Sapporo (Japan) mit ca. 20 eigh. Namenszügen der dt. Nationalspieler H. EGGER, L. FUNK, A. HOFHERR, A. "Toni" KEHLE (2), B. KUHN (2), R. MAKATSCH, W. MODES, R. PHILIPP, A. SCHLODER, R. THANNER (2), J. VOLK (2) und der Präsident des DEB 1964-92, spätere Ehrenpräsident (ab 1996) O. WANNER; s. Abb. 70,-
- 846 **FORMEL 1. GROSSER PREIS von RUSSLAND 2016, Programmheft** vom Grand Prix in Sochi vom 29.4.-1.5.2016 mit 24 Namenszügen auf der farb. Vorderseite, darunter der Sieger des Rennens, N. ROSBERG, die Nächstplatzierten L. HAMILTON, K. RÄIKÖNEN, V. BOTTAS, F. MASSA, F. ALONSO, K. MAGNUSSEN, R. GROSJEAN, S. PÉREZ und J. BUTTON sowie von den Ausgeschiedenen u.a. S. VETTEL und M. VERSTAPPEN; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-



Los 837 | M. ALI



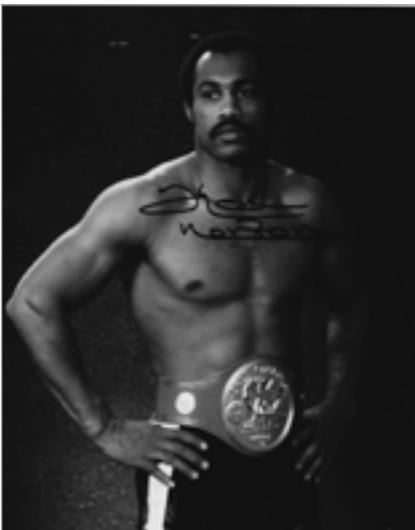
ex Los 838



ex Los 839



Los 841 | A. BRUDES



ex Los 840



Los 842 | J. DEMPSEY



Los 843 | K. DIEM



ex Los 844
A. DUNDEE



ex Los 845



Los 849



Los 846



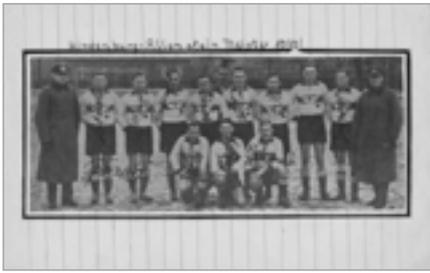
Los 847 | DFB-NATIONALMANNSCHAFT



Los 848

- 847** **FUßBALL - DFB-NATIONALMANNSCHAFT**, Kovolut Erinnerungsfotos etc., dabei Foto (18 x 24, Schirmer, Düsseldorf, in Wechselrahmen) der **Startelf vom WM-Endspiel 1954** mit eigh. (etwas verblaßten) Namenszügen (bis auf Kohlmeyer kpl.), 1 signiertes farb. Magazin-Porträt (30 x 24, Falts Spuren) zum 70. Geburtstag (1967) von **Josef "Sepp" HERBERGER** (dazu 1 unsign. Porträtfoto u. 2 Bücher Herberger betreffend), 1 signierter Zeitungsartikel (1973) mit Porträt von **Toni TUREK** und signiertes Buch ("3:2 ...") von **Fritz WALTER**, Exemplar 00699. Dazu (unsign.) Plakat "Weltmeister - Mannschaft 1954", Rheinstadion Düsseldorf vom 20.11.1973, und 17 versch. (unsign.) Pressefotos (ca. 18 x 24) von den Weltmeisterschaften in England (1966) und in der BRD (1974); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 848** **FUßBALL 1935 - UNION SAINT-GILLOISE (Belgien)**, Albumblatt (gr-8) mit ca. 15 eigh. Namenszügen von Spielern des mehrmaligen Meisters (so auch 1935); selten. - Siehe Abb. **70,-**
- 849** **FUßBALL 1938/1939 - DRESDNER SC**, Albumblatt (quer-8) mit Zeitungsporträt (ca. 6 x 17,5, aufgezogen) u. 11 eigh. Namenszügen von W. BÖHME (2, 1x auf Porträt), W. DZUR, H. HEMPEL, **R. HOFMANN**, H. KAPITÁN, H. KÖCKERITZ, W. KREISCH, **W. KREß**, H. KUGLER, H. SCHAFFER und **H. SCHÖN**; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 850** **FUßBALL 1938/1939 - FC SCHALKE 04**, Albumblatt (quer-8) mit Zeitungsporträt (ca. 7 x 15,5, aufgezogen) u. 15 eigh. Namenszügen von Spielern der damaligen Meistermannschaft, W. BERG (2, 1x auf Porträt), H. BORNEMANN, **H. EPPENHOFF** (2, 1x auf Porträt), **R. GELLESCH**, E. KALWITZKI, **H. KLODT**, **E. KUZORRA** (2, 1x auf Porträt), O. SCHWEISFURTH (ebenso), **F. SZEPAN**, **O. TIBULSKY** und **A. UBBAN**; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 851** **FUßBALL 1938/1939 - ITALIEN**, Albumblatt (in 4, mittig Faltspur) mit Porträtdruck (Mannschaftsaufstellung) in der oberen Hälfte, darunter ca. 20 eigh. Namenszüge von Italiens Sportführer "General" Giorgio VACCARO (auf der Rückseite des Porträts weitere U. von ihm), Trainer Vittorio POZZO und von den Spielern des Weltmeisters 1938 u.a. Torhüter Aldo OLIVIERI, die Mittelfeldspieler Mario GENTA und Pietro SERANTONI sowie die Stürmer Aldo BOFFI, Gino COLAUSSI und Pietro FERRARIS; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 852** **FUßBALL 1938/1939 - SCHWEINFURT 05**, Albumblatt (quer-8) mit Zeitungsporträt (6,5 x 18, aufgezogen) u. 11 eigh. Namenszügen der Dargestellten, E. BÄTZ, R. BAIER, P. GORSKI, A. KITZINGER, A. KUPFER, J. LOTZ, W. MEINING, R. NIEDERHAUSEN, K. RÜHR, K. SPITZENPFEIL und H. STUMPF; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 853** **FUßBALL 1938/1939 - STUTTGARTER KICKERS**, Albumblatt (in 8) mit Zeitungsporträt (7,5 x 12,5, aufgezogen, Gebrauchsspur), darauf 11 eigh. Namenszüge der Spieler des Meisters von Württemberg 1939, darunter E. CONEN, A. COZZA, E. DEYHLE (2, 1x auf Albumblatt) E. FÖRSCHLER, E. FREY, P. LOCHER, K. MERZ und E. RUF; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 854** **FUßBALL 1938/1939 - UNGARN**, 20 (12 versch.) signierte Porträtdrucke (ca. 4,5 x 2,5, davon 11 auf Albumblatt, in 8, geklebt) von teils Spielern des Vize-Weltmeisters der zweiten Fußball-Weltmeisterschaft 1938 in Frankreich (4:2-Niederlage gegen den Gastgeber): István BALOGH (2), Sándor BIRÓ (2), Gyula CSIKÓS (2), János DUDÁS, Mikály KINCSES (2), László PÁKOZDI, Béla SÁROSI, Géza TOLDI (2) und György TÓTH (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten; s. Abb. **150,-**
- 855** **FUßBALL 1939 - DEUTSCHE NATIONALELF**, Albumblatt (quer-8) mit Zeitungsporträt (7 x 18,5, aufgezogen) u. 9 eigh. Namenszügen, darunter **W. ARLT**, **H. FIEDERER**, **R. GELLESCH**, **H. JAKOB**, **P. JANES**, **L. MÄNNER**, **H. SCHÖN** und **O. TIBULSKI**; s. Abb. **90,-**

- 856** **FUßBALL 1939 - FC ADMIRA WIEN**, Zeitungsporträt (ca. 9 x 18, aufgezogen) mit 15 eigh. Namenszügen, darunter Trainer H. SKOLAUT (2x) sowie von den Spielern W. HAHNEMANN, F. HANREITER, F. KLACI, P. PLATZER, F. SCHILLING, K. STÖLBER, H. URBANEK und L. VOGL; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 857** **FUßBALL 1939 - SV HINDENBURG ALLENSTEIN**, Zeitungsporträt (7,5 x 17,5, aufgezogen) mit 12 eigh. Namenszügen von Spielern des Meisters der Gauliga Ostpreußen 1939, darunter H. MAJEWSKI, H.-G. QUAST, R. PARADYS, E. SCHLEGEL, K. WELSCH, E. WESTPHAL und W. ZILKENAT; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 858** **FUßBALL 1939 - TSCHAMMERPOKAL**, Zeitungsporträt der Startelf des **1. FC Nürnberg** (Gesamtformat ca. 10 x 20, Foto Blaha, Wien) mit eigh. Namenszügen (von links): G. KÖHL, H. CAROLIN, G. KENNEMANN, H. NEUGART, W. SOLD, W. BILLMANN, W. KUND, K. GUBNER, M. EIBERGER, A. PFÄNDER und G. LUBER; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 859** **FUßBALL 1952 - MILAN A.C.**, offizielles Programmheft anlässlich des Internationalen Fußballspiels bei Eintracht Frankfurt am 17.5.1952, das 1:1 endete, mit eigh. Namenszügen in Bleistift der schwedischen Nationalspieler des A.C. Mailand, Gunnar GREN (1920-1991), Nils LIEDHOLM (1922-2007) und Gunnar NORDAHL (1921-1995) sowie Omero TOGNON (1924-1990). Auf der Vorderseite oben links eigh. Namenszug des (unvermeidlichen) Max SCHMELING (1905-2005); übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**
- 860** **FUßBALL 1966**, großformatige bebilderte Postkarte "World Championship 1966" mit 10 eigh. Namenszügen, einschließlich des englischen Siegtorschützen im Finale von Wembley 1966, **Geoff HURST**(!); s. Abb. **50,-**
- 861** **FUßBALL 1967**, farb. Ansichtspostkarte ("Caracas - Plaza Venezuela") mit rückseitig 15 eigh. Namenszügen der Mannschaft von **Borussia Mönchengladbach** anlässlich ihrer dreiwöchigen Südamerikareise ab 6. Juni 1967, initiiert vom Bundesministerium des Äußeren unter Willy Brandt, dabei Trainer H. WEISWEILER (1919-1983) sowie von den Spielern u.a. V. DANNER (1958-2005), M. KEMPERS, H. LAUMEN, E. MILDER, G. NETZER, M. ORZESSEK (1933-2012), D. SCHOLLBACH, E. SPINNLER, B. VOGTS, H. WIMMER und H. WITTMANN; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 862** **FUßBALL-NATIONALSPIELER**, 3 frühe Porträtfotos (ca. 10,5 x 7,5) mit jeweils eigh. Namenszug der Spieler des FC Bayern München F. BECKENBAUER, S. MAIER und G. MÜLLER; s. Abb. **75,-**
- 863** **FUßBALL-WM 1954**, Porträtfoto (10 x 16,5) nach der Siegerehrung mit 5 eigh. Namenszügen der deutschen Spieler Horst ECKEL (geb. 1932), Hans SCHÄFER (1927-2017) und Ottmar WALTER (1924-2013) sowie von den ungarischen Spielern Jenő BUZÁNSKY (1925-2015) und Gyula GROSICS (1926-2014); s. Abb. **50,-**
- 864** **FUßBALL-WM 1954**, Fotopostkarte (13,5 x 18,5, rs. Montagespuren) der deutschen Nationalmannschaft mit 13 eigh. Namenszügen, darunter Bundestrainer J. "Seppl" HERBERGER sowie von den Spielern H. ERHARDT, B. KLODT, H. KUBSCH, F. LABAND, M. MORLOCK, K.-H. METZNER, A. PFAFF, J. POSIPAL, H. RAHN, T. TUREK und F. WALTER; s. Abb. u. auch Los 847 **150,-**
- 865** **FUßBALL-WM 1954**, Fotopostkarte ("Schloss Spiez", Schweiz, Klebestellte) mit 17 eigh. Namenszügen von Spielern der dt. Nationalmannschaft: U. BIESINGER, H. ECKEL, H. ERHARDT, R. HERRMANN, **W. KOHLMAYER**, H. KWIATKOWSKI, F. LABAND, W. LIEBRICH, K. MAI, P. MEBUS, K.-H. METZNER, M. MORLOCK, A. PFAFF, J. POSIPAL, H. RAHN, H. SCHÄFER und T. TUREK. - Siehe Abb. **175,-**



Los 857



Los 858



Los 859 (Ausschnitt)



Los 860



Los 861



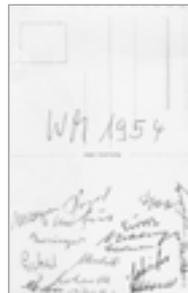
Los 862



Los 863 | FUBBALL-WM 1954



Los 864 | FUBBALL-WM 1954



Los 865
FUBBALL-WM 1954



Los 866 | FUBBALL-WM 1986

- 866** **FUßBALL-WM 1986**, Farbfoto (12,5 x 19) der dt. Endspielmansschaft bei der WM 1986 in Mexiko mit 10 eigh. Namenszügen (ohne L. Matthäus): K. ALLOFS, Th. BERTHOLD, A. BREHME, H.-P. BRIEGEL, N. EDER, K. FÖRSTER, D. JAKOBS, F. MATHIAS, K.-H. RUMMENIGGE und T. SCHUMACHER. - Siehe Abb. **100,-**
- 867** **GAUCHEL, Josef "Jupp"** (1916-1963), dt. Fußball-Nationalspieler des TuS Neuendorf (Koblenz), e.U. "Jupp Gauchel", O. u. Dat., Koblenz, 6.7.1944, mit weißer Tinte auf Porträt. (16,5 x 11,5), zusammen mit Passepartout alt unter Glas gerahmt; sehr selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. **100,-**
- 868** **HARDER, Otto "Tull"** (1892-1956), dt. Fußballnationalspieler des Hamburger SV, e.U. auf Zeitungsporträt (7,5 x 6,5, Ende der 30er Jahre, aufgezogen), das ihn mit Nationalspieler **Hans KALB** (1899-1945) vom 1. FC Nürnberg, der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten in dieser Form. - Siehe Abb. **100,-**
- 869** **LAUDA, Niki** (1949-2019), österr. Autorennfahrer, Luftfahrt-Unternehmer u. Pilot, Formel-1-WM 1975, 1977 u. 1984, e.U. auf Farbposter "Niki Lauda (A) ... **1984 World Champion**" (29,5 x 41,5, einmal gefaltet) anlässlich seines dritten WM-Titels; s. Abb. **80,-**
- 870** **MAUERMAYER, Gisela** (1913-1995), dt. Leichtathletin, Diskuswurf-OS 1936, 1951 Mirbegründerin des ersten Frauenausschusses des Deutschen Sportbundes, eigh. Postkarte "Olympisches Dorf" (etwas fleckig, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Frauenheim (Friesenhaus), 14.8.1936, an den T.S.V. Neuhausen-Nymphenburg in München, "Liebe Vereinskameraden! Nach den unruhigen olympischen Kampftagen denke ich oft an Euch. Man kommt hier überhaupt nicht zur Besinnung, so jagen sich die Ereignisse ..."; nicht häufig. - Siehe Abb. **50,-**
- 871** **NERZ, Otto** (1892-1949), dt. Fußballspieler u. -trainer, Reichstrainer 1923-36, starb 1949 im sowjet. Konzentrationslager Sachsenhausen, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8) Ende der 30er Jahre mit aufgezogenem Porträtdruck (8 x 10,5). - **Josef "Sepp" HERBERGER** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, Nachfolger von O. Nerz, e.U. auf Albumblatt (wie zuvor) mit aufgezogenem Porträtdruck (6,5 x 5,5); s. Abb. **100,-**
- 872** **OLYMPIASIEGER, WELTMEISTER und MEDAILLEGEWINNER/-INNEN**, 120 versch., signierte (meist farb.) Porträtfotos (überwiegend private Fotos in Postkartenformat) und 20 Albumblätter (Briefkarten, klein-8), darunter auf Fotos G. ALOZIE, A. ANDREI, N. ANTJUCH, S. AYHAN, S. BAITOWA/S. BOGINSKAJA/N. LATCHENOVA, R. BARNES, K. BEKELE, N. BIDOUANE, Y. BLAKE, J. BORSAKOWSKI, R. CHELIMO (1972-2001), M. COLLINS, M. CORBETT, St. CRAM, A. EATON, J. EDWARDS, H. EL GUERROUJ, S. FARMER-PATRICK, B. FITZGERALD-BROWN, M. FRATER, D. HEMMINGS, K. HOLMES, O.N. JEGOROWA, A(lle)n JOHNSON, M. KAPITANUI, S. KASPÁROVÁ, W. KIPKETER, W. KIPSANG, O. KRASSOWSKA (2, 1x Großfoto), J. KRATOCHVILOVÁ, I. KRAWEZ, Y. LAMELA (1977-2014), R. LAVILLENIA/B. OTTO/R. HOLZDEPPE, L. LEATHERWOOD, C(arl) LEWIS, X. LI, N.W. LISSOWSKAJA, M. MANJANI, P(am) MARSHALL, L. MASLAKOWA, S. MASTERKOVA, A. NELSON, N. NGENY, B. NIEDER, P. O'BRIEN (1932-2007), A. PARVIAINEN, K. PLÄTZER, J.W. PROCHOROWA, F. ROBA, D. RUDISHA, L. SIMON, B. SPOTÁKOVÁ, J.G. TABAKOWA, I. TSCHEN, G. TSCHISTJAKOWA (2, 1x Albumblatt), M. TSUKAHARA, N. VIZZONI, B. VLASIC, J. WARINER, F. WHITEBREAD, A. WŁODARCZYK, J(ohn) WOOD (1950-2013, 2, 1x Albumblatt) und K(evin) YOUNG (ebenso). Signierte Albumblätter vorhanden von u.a. S. AOUITA, CHINESISCHE DAMEN-Nationalmannschaft im TURNEN (WM-Dritte 1989, 7 eigh. Namenszüge), Y. ENDO (1937-2009), T. GUTSU, S. HISROU, Y. KLOCHKOVA, J. JOYNER-KERSEE, Jing LI, Ning LI, L. MYRICKS, D. O'BRIEN, M. ROSOLINO und H. YAMASHITA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**



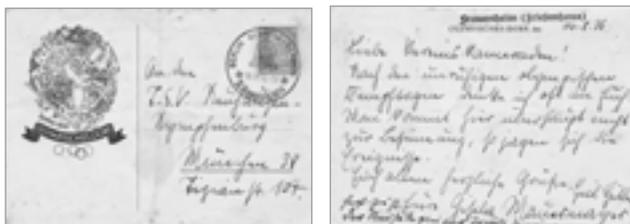
Los 867 | J. „Jupp“ GAUCHEL



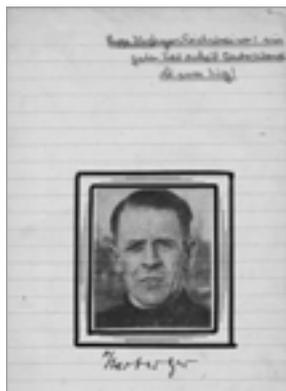
Los 868
O. „Tull“ HARDER u.
H. KALB



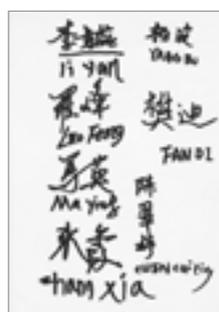
Los 869 | N. LAUDA



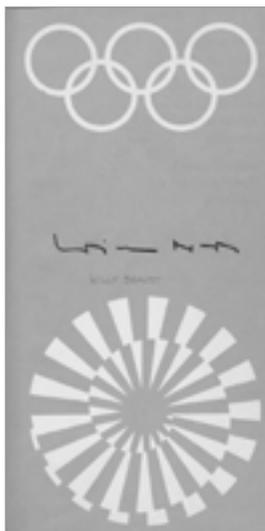
Los 870 | G. MAUERMAYER



Los 871 | O. NERZ u. J. „Sepp“ HERBERGER



ex Los 872



ex Los 873



Los 874
J. OWENS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 875 | J. RINDT, J. BONNIER u. J. SURTEES



Los 876 | A. SENNA



Los 877
E. u. D. ZÁTOPEK

- 873** **OLYMPISCHE SPIELE 1972 in München und Kiel**, dreisprachige Buch-Ausgabe "**Die Olympiamannschaft der Bundesrepublik Deutschland**", Hrsg. Nationales Olympisches Komitee für Deutschland, Verlag pro Sport, München 1972, mit über 250 eigh. Namenszügen von Teilnehmer/-innen meist neben ihren Porträts/Biografien, darunter der damalige Bundeskanzler Willy BRANDT sowie von den Sportler/-innen u.a. W. DIETRICH, D. FREISE, P. HUSSING, B. KANNENBERG, D. KOTTYSCH, W. KUHWEIDE, W. LAMPE, F. LIGGES, L. LINSENHOF, H. LÜBKING, U. MEYFARTH, I. MICKLER, H. NORPOTH, M. PETER, L. PHILIPP, R. REICHENBACH, H. ROSENDAHL, H. STEENKEN, K. STEINBACH, G. WILTFANG, H.G. WINKLER, K. WIRNHIER und K. WOLFERMANN. - Eines von 18 (nicht nummerierten) Exemplaren, die seinerzeit die Förderer der "Stiftung Deutsche Sporthilfe" (in Zusammenarbeit mit der "Bild"-Zeitung) bei einem Spendenbetrag von DM 200,- erhielten (gemäß 2 beiliegenden Briefen der "Stiftung Deutsche Sporthilfe" von 1973). In diesem Zusammenhang selten; s. Abb. **450,-**
- 874** **OWENS, Jesse** (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, farb. Ansichtspostkarte "Olympiastadt - München" (gelocht, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Widmung, "To August Holz ..." (siehe dazu Carl Diem), Grußformel, U. u. Zusatz, "Jesse Owens. 36 Olympic", des Ehrengastes der Olympischen Spiele 1972; s. Abb. **80,-**
- 875** **RINDT, Jochen** (1942-1970), dt. Autorennfahrer, der für Österreich startete, verunglückte beim Großen Preis von Italien in Monza im September 1970 tödlich, Formel-1-WM 1970 (posthum), e.U. auf Porträt (17,5 x 12) in Programmheft zum Großen Preis von Deutschland im Motodrom Hockenheim Anfang August 1970 mit weiteren eigh. Namenszügen auf der Titelseite (Gebrauchsspuren) von **Joakim BONNIER** (1930-1972) und **John SURTEES** (1934-2017); s. Abb. **120,-**
- 876** **SENNA, Ayrton** (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (15,5 x 20, Bongarts, Hamburg), das Senna 1991 im Zweikampf mit Nigel Mansell bei einem Formel 1-Rennen zeigt; s. Abb. **150,-**
- 877** **ZÁTOPEK, Emil und Dana** (1922/1922-2000/2020), tschech. Leichtathleten, mehrfache OS 1948/52, jeweils e.U. (voller Namenszug, 1993) auf Porträtf. (ca. 10 x 15, Repro); s. Abb. **50,-**

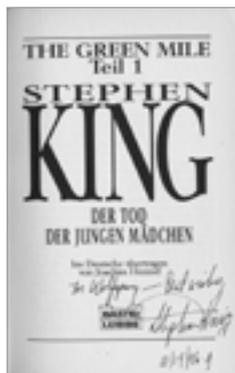
- 878 **BACHMANN-PREISTRÄGER/-INNEN**, 14 signierte Bücher (9 gebundene, 5 Taschenbücher), teils in Erstausgaben, von K. DRAWERT, U. JAEGGI, G. KLEIN "Anrufung des Blinden Fisches" (EA), A. KRAUß "Wie weiter" (EA), K. LANGE-MÜLLER "Böse Schafe" und "Die Enten, die Frauen ..." (EA), M. LENTZ "Liebeserklärung" (EA) und "Muttersterben", S. LEWITSCHAROFF "Apostoloff" (EA) und "Consummatus" (EA), T. MORA, E.S. ÖZDAMAR, U. SAEGER "Die Nacht danach ..." (EA) und B. VANDERBEKE 100,-
- 879 **CARDENAL, Ernesto** (1925-2020), nicaraguan. Befreiungstheologe, Schriftsteller u. Politiker, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1980, e.U. "Cardenal" auf Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe "**Teleskop in dunkler Nacht**" ("El telescopio en la noche oscura"), Spanisch/Deutsch, Peter Hammer Verlag, Wuppertal, Dezember 2000 50,-
- 880 **CURIE, Ève** (1904-2007), frz. Schriftstellerin u. Journalistin, Tochter der Physiker u. Nobelpreisträger Marie u. Pierre Curie, jüngere Schwester der Chemie-Nobelpreisträgerin Irène Joliot-Curie, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf etwas gebräuntem Innentitel der gebundenen Ausgabe ihrer Biografie "**Madame Curie**", Gallimard/nrf, Paris, 9. Auflage; s. Abb. u. auch Los 260 50,-
- 881 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", limitierte Auflage "**Anna**" ("Ein ländliches Gedicht"), gedruckt auf Zanders-Bütten, in Pergament gebunden, mit entsprechendem Schubler, Exemplar 8/30 mit e.U. (voller Namenszug) des Dichters, S. Fischer Verlag, Berlin 1922; s. auch Los 280 100,-
- 882 **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Privatdruckes in (nicht nummerierten) 1500 Exemplaren "**Aus dem Wilflinger perennierenden Garten-Kalender ...**", Verlagsgemeinschaft Ernst Klett - ..., Stuttgart, zum 29. März 1980; s. Abb. 50,-
- 883 **KING, Stephen** (geb. 1947), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel u. Dat., 14.10.1996, in Taschenbuchausgabe "**The Green Mile, Teil 1 - Der Tod der jungen Mädchen**", Verlag Bastei Lübbe, Bergisch Gladbach, 1. Auflage: März 1996. Titelseite mit Faltspur am Rand links; s. Abb. 60,-
- 884 **LAWRENCE, D.H.** (1885-1930), engl. Schriftsteller (u.a. "Lady Chatterley's Lover", 1928), limitierte Erstausgabe seines Gedichtbandes "**Pansies**", Exemplar 240/250, Kopfgoldschnitt, Martin Seckler, London 1929, Einbandrücken etwas berieben, mit eigh. Namenszug "D.H. Lawrence"; selten. - Siehe Abb. 500,-
- 885 **PUZO, Mario** (1920-1999), amerik. Schriftsteller ital. Herkunft, wurde berühmt durch die Verfilmung seines Romans "Der Pate" (1972), erhielt hierfür, für das beste adaptierte Drehbuch (mit Francis Ford Coppola) einen Oscar, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Vorsatzblatt seines Romans "**Die dunkle Arena**", Lizenzausgabe für Bertelsmann R. Mohn, Gütersloh (1985?), ohne Schutzumschlag 50,-



Los 880
È. CURIE



Los 882
E. JÜNGER

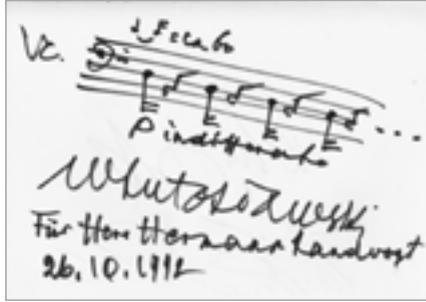
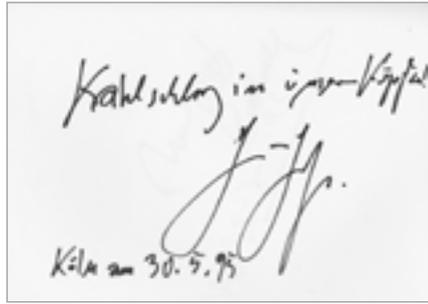
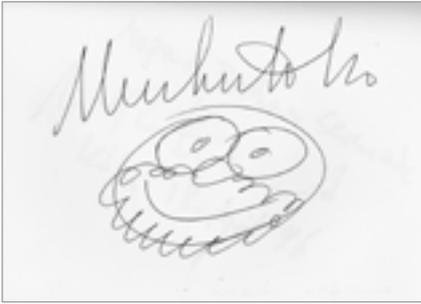


Los 883
St. KING



Los 884
D.H. LAWRENCE

- 886 **9 AUTOGRAMM-BÜCHER. KÖLN 1987-1995**, mit über 800 Seiten (gr.-8, Goldschnitt, einseitig beschrieben) eigh. Eintragungen mit U. u. meist Zusatz von Musikern, vereinzelt Schauspielern, Schriftstellern, Politikern etc., darunter, teils mehrfach, C. AB-BADO, M. ANDRÉ, M. ARGERICH, D. BARENBOIM, L. BERNSTEIN, P. BOULEZ, A. BRENDDEL, D. BRUBECK, J. CARRERAS, D.R. DAVIES, C. DAVIS, P. DOMINGO, E. DREWERMANN, U. ECCO, P. FONDA, E. FRIED, St. GRAPPELLI, G. GRASS, A. GROSSER, F. GULDA, St. HEYM, R. HOCHHUTH, M. KAGEL, G. KANTSCHLI, H. KOHL, G. KURTÁG, G. LIGETI, W. LUTOSLAWSKI, L. MAAZEL, J. Kard. MEISNER, Y. MENUHIN, W. MILLOWITSCH, L. NONO, J. NORMAN, S. OZAWA, I. OZIM, L. PAVAROTTI, K. PENDERECKI, B. PERGAMENSCHIKOW, I. PERLMAN, O. POPOW, A. PREVIN, J. RAU, S. RICHTER, W. RIHM, M. ROSTROPOWITSCH, K. SANDERLING, E. SCOLA, D. SHALLON, G. SINOPOLI, G. SOLTI, H. STEIN, K. STOCKHAUSEN, Y. TEMIRKANOV, P. USTINOV, S. VEGH, A. WAJDA, R. von WEIZSÄCKER, Ch. WOLF und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-
- 887 **AUTOGRAMM-BUCH**, überschrieben "Goldenes Buch des R.A.", grüner Einband, großfolio, mit wenigen, teils ausführlichen Eintragungen, Baden-Baden 1950/1951 u. meist Köln bis 1960, vielfach das Thema "Weltbürger"/"Weltordnung" betreffend. Eintragungen in chronologischer Folge von u.a. Friedrich BISCHOFF, OB Ernst SCHLAPPER u.a. (Baden-Baden 1950), **Yehudi MENUHIN** (2, u.a. eingeklebtes Porträtfoto, 1954), **Gottfried von CRAMM** (1954), der Kölner OB Erwin SCHERING (1956) sowie der brit. Ex-Premierminister **Clement ATTLEE** mit Kölns OB Theo BURAUEN u.a. (1960); s. Abb. 150,-
- 888 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 15 signierte Kataloge, Prospekte etc., darunter Th. BAYRLE (sign. Probedruck, 1971), E. von BRAUCHITSCH (Widmungsexemplar, 1949), G. GRASS (2 versch., signierte Verlagsprospekte), F. HEUBNER (2 eigh. Karten, 1x mit kleiner Zeichnung), H.E. KÖHLER (sign. Privatdruck "Aphorismen" von G.Ch. Lichtenberg), U. MERBOLD, A.R. PENCK (sign. Kunstpostkarte mit kleiner "Strichmännchen"-Zeichnung), P. UNGERER und G. WEISER (gr. Rollenfoto, 1960); etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 889 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt aufgezugene eigh. Namenszüge etc. ab der 60er Jahre (wenige früher) von überwiegend Sänger/-innen und Schauspieler/-innen, darunter, vereinzelt mehrfach, J.P. AUMONT, W. BAECKER, R. DELTGEN (eigh. Brief mit U., 1940), O. DIBELIUS, R. GOODWIN, B. GRZIMEK, H. HABER, I. HALLSTEIN (4), M. JARY, P. KRAUS (5), M. LAUER, R. LEMBKE, S. LOREN (eigh. Namenszug), Y. MENUHIN (ebenso), M. MORGAN (ebenso), A. ROTHENBERGER (3), E. SACK, W. SCHNEIDER (2), M. SKLADANOWSKY (eigh. Namenszug), E. SORGE (ebenso), W. STRIENZ und Prinzessin VICTORIA LUISE von Preußen; etwas unterschiedl. Erhaltung 170,-
- 890 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, vereinzelt aufgezugene, etc., darunter J. BEUYS, W. BRANDT (gerahmtes Widmungsfoto, 1966), Sh. CHERKASSKY, H. DIETZFELBINGER, J. FRINGS, B. GRZIMEK, E. HONECKER, K. KLASSEN, F. LAU, H. LILJE, H. NEUBERGER, M. NIEMÖLLER, H. NORDHOFF, E. REHWINKEL, L. RIEFENSTAHL, J. ROLAND, K. SCHARF, K.H. STROUX und J. WINCKLER; unterschiedl. Erhaltung 200,-
- 891 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 70 versch., signierte Porträtdrucke, Einladungskarten, Albumblätter usw. unterschiedl. Formate und Erhaltung, darunter P. BERGLUND, Sh. CHERKASSKY, DANH VO, J. GAUCK, Ch. GROVES, H. HAHN, N. HARNON-COURT (2), H.W. HENZE, N. KERMANI, C. KLEIBER, K. KNEFFEL, M. LÜPERTZ (2), N. MARRINER, K. MASUR (2), A. NETREBKO/E. SCHROTT, V. NEUMANN, J. NORMAN, G(erhard) RICHTER (sign. Zeitungsartikel, 2007), V. SCHLÖNDORFF, L. SLATKIN/H. HAHN, J. SWETLANOW, R. VILLAZÓN, M. WALSER, G. WAND, N. YEPES und P. ZUKERMAN 200,-

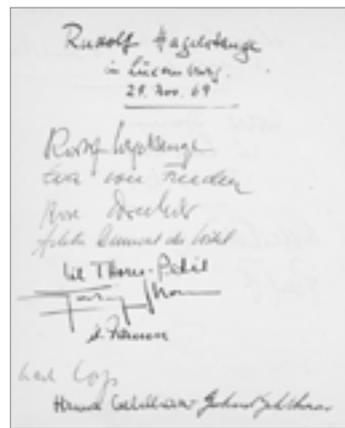


ex Los 886

ex Los 887

- 892** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 30 signierte Postkarten, Rollen-/Porträtfotos etc., darunter 9 Grußpostkarten Ende der 60er/Anfang der 70er Jahre mit eigh. Mehrfachsignaturen von Opernsänger/-innen, u.a. M. FRENI/N. GEDDA, G. KUCHTA/W. WINDGASSEN, P. FLORA (2), GROCK (signierte Orig.-Zeichnung von E. Martin), J(ames) KING (4 Rollen-/Porträtfotos), W. KRAUß (Rollenfoto, 1929), P. KREUDER (sign. Memoiren), M. SALVATINI, H. SCHÖN/U. SEELER, L. TRENKER und S(iegfried) WAGNER (Widmungsfoto auf großem Passepartout, Wien 1924, Schrift verblaßt); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 893** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 340 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils an den Ecken aufgezogen) und (wenige) Kärtchen/Zettel von überwiegend Sportlern, darunter, vereinzelt mehrfach, V. ANAND, H. BANTZ, F. BECKENBAUER, W. BIERMANN, H. BÖLL, J. DERWALL, A. HARY, E. JELINEK, A. KARPOW, G. KASPAROW, S. KIRSCH, W. KORTSCHNOI, W. KRAMNIK, M. LAUER, G. MANN, Y. MENUHIN, PELÉ, H. RAHN, J.A. SAMARANCH, H. SCHÖN, I. STERN, S. VETTEL sowie D. und E. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 894** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 100 signierte Albumblätter, eigh. Postkarten, Porträtfotos/-drucke etc., darunter ca. 16 eigh. Postkarten/Briefe meist der 20er Jahre an den schweizer Schriftsteller Hans FURGER sowie u.a. J. CARRERAS, P. DOMINGO, W. GENTNER, Ch. HERZOG, H. HUMPHREY, U. KEKKONEN, C. KLEIBER, H.A. KREBS, E. MCCARTHY, Gracia Patricia von MONACO (Namenszug), M(aria) MÜLLER (Foto), F. von PAPEN, E(ugen) ROTH (Foto), J. SCHAMIR (2 versch. Porträtfotos), G. von SCHÖNERER, I. SEIPEL (unsign. eigh. Visitenkarte mit Umschlag, 1928), G. WITTIG und K. ELMENDORFF (unsign. eigh. Brief, Mannheim 1932, dazu 2 sign. Briefe seiner Witwe, Wiesbaden, 1975); etwas unterschiedl. Erhaltung **290,-**
- 895** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 100 signierte Porträtfotos, Briefe etc., darunter H. BENDER (Widmungsex. "O Abendstunde"), M. BOHNEN, J. u. R. CARTER, F. DROESE, M. FRENI, J. GLENN, J. GÜRRAGCHAA, Th. HEUSS (gerahmte Urkunde, 1955), S. JÄHN, C(lemens) KRAUSS (Brief), A. MOFFO, A. MOISSI, V. URSULEAC, D. VENINI (gerahmte Urkunde, 1955), W. WENDERS (Plakat), H. WILDBRUNN und 3 kurzzeitig geführte Gästebücher, u.a. eines der 60er Jahre von Clemens Amelunxen, Sohn des früheren NRW-Ministerpräsidenten Rudolf Amelunxen, mit eigh. Zeichnung von Rudi vom ENDT und e.U. des damaligen NRW-Ministerpräsidenten Franz MEYERS; unterschiedl. Erhaltung **400,-**
- 896** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 14 eigh. Briefe, Karten etc. mit U., darunter **Sarah BERNHARDT** (eigh. Brief), Paula BONHOEFFER (Mietvertrag, Berlin 1949), Paul BROCKHAUS (eigh. Brief, Lübeck 1926), Gert FRÖBE (sign. "Morgenstern am Abend"-Ausgabe, 1973), Firmin van HECKE (eigh. Brief, Brüssel 1922), Hans KÜNG (sign. Druck), W.S. MAUGHAM (Zettel mit eigh. Grußformel u. U. unter Porträtfoto montiert), Carlo SCHMID (eigh. Karte, 1964), Günter VERHEUGEN (ebenso); unterschiedl. Erhaltung. Dazu Dokument im Namen von Papst Pius VII. (1817) **250,-**
- 897** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, über 30 signierte Urkunden, Briefe, eigh. Postkarten etc., darunter H. BLANKENHORN, L.-J. Kardinal GUYOT, Th. HEUSS (Urkunde, beschnitten, 1953), BKA-Präsident U. KERSTEN (Urkunde, 1998), T. KOLLEK (2, u.a. Großfoto mit K. Adenauer), H. LÜBKE (Urkunde, 1961), MATTHIAS, Bischof von Trier (Urkunde, 1953), E. NEY (2), E(leanor) POWELL (Großfoto, 1976), F(ranz) STEIN, OB von Mainz (2 Briefe mit e.U.), B(obby) WOMACK (Großfoto) und F. von ZOBELTITZ (eigh. Postkarte mit U., 1897); unterschiedl. Erhaltung **250,-**

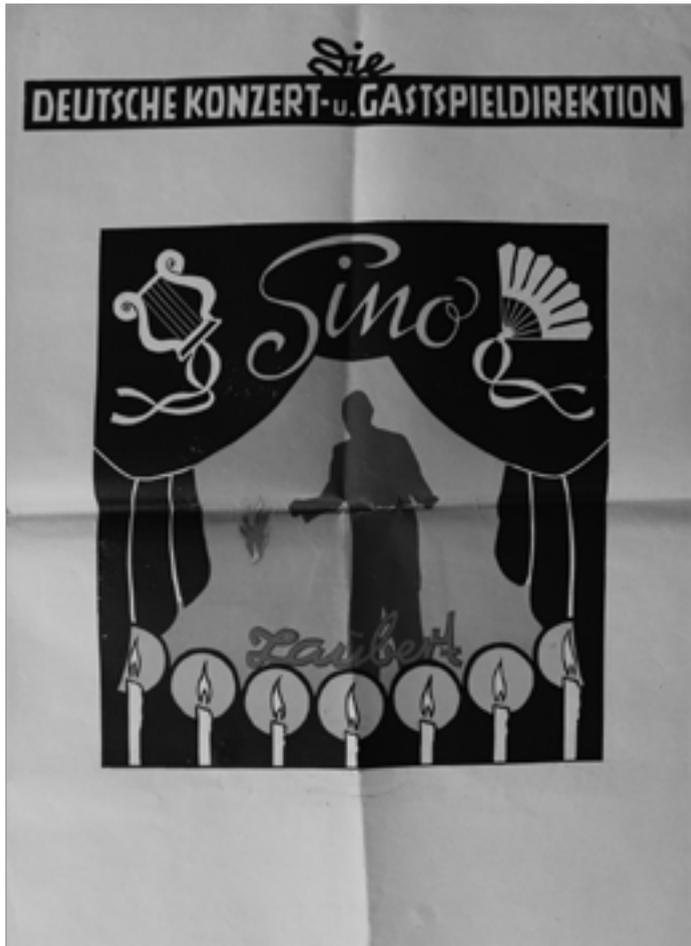
- 898** **BERLINER THEATER und OPER**, Konvolut von ca. 60 versch., signierten Porträt-/ Rollenfotos/-drucken (meist Postkartenformat), davon zur Hälfte Programme und Altbüchlein, 60er Jahre, von Künstlern u.a. des Schiller-Theaters, Theater des Westens und der Deutschen Oper Berlin, darunter, teils mehrfach, J. ANSORGE, E. BEGNER/W. RICHTER, K. BÖHM, C. BOIS, W. BORCHERT, B. DREWS, D. und M. FISCHER-DIESKAU, DIMITRI (mit eigh. Zeichnung, 1962), J. GREINDL, E. GRÜMMER, M. HELD, M. HIRTHE, E. JOCHUM, K. KAMMER, M. KLOSE, F. KORTNER, E. LOOSE, E. KÖTH/P. LORENGAR, G. MATTISHENT, S. MOLCHO, H. QUALTINGER, A. RÖMER, E. SCHRÖDER und Th. STEWART; etwas unterschiedl. Erhaltung. Dazu diverse unsignierte Programme 200,-
- 899** **BÜHNE/FILM/TV**, ca. 350 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, P. ALEXANDER, R. CARL, F.-J. DEGENHARDT, C. FELGEN, B. GANZ, G. GRABBERT, M. GRAF, M. GRIEBER, M. GRUBER, G. HAUCKE, R. HOPPE, P. KRAUS, D. KREBS, W. KREINDL, D. LÜÖND, I. MEYSEL, W. MILLOWITSCH, B. MIRA, OTTO, W. RIEPEL, H. ROWOHLT, W. SCHUMACHER, E.-G. SCHWILL, E. SINGERL, H. THURAU, V. TORRIANI, W. VÖLZ, L. WÖHR und K. WUSSOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 100 versch., unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), teils von den zuvor Genannten 250,-
- 900** **BÜHNE/FILM/TV**, 2 Fotoalben und 1 kleines Autogrammbuch mit über 160 signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, in Fotoecken) der 50er/60er Jahre, darunter ALEXANDRA, G. BLÄDEL, M. BÖTTCHER, H. BRÜHL, D. DEUTSCHER, P. FRANKENFELD, R. GRAF, B. GRZIMEK, T. HEROLD, H. HISEL, H. KNEF, Z. LEANDER, R. LEMBE, G. LOLLOBRIGIDA, H. LOTHAR, G. MASINA, R. MÜNCH, L. PALMER, W. REICHERT, H. RÜHMANN, R. SCHOCK, S. SINJEN, A. SMYRNER, E. SOMMER, B. UHSE, C. VALENTE und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung 300,-



- 901** **GÄSTEBUCHBLÄTTER**, Konvolut von 30 beidseitig beschriebenen Blättern (in 8) der 60er/70er Jahre mit zahlreichen eigh. Namenszügen, u.a. am 23.10.1967 "Diner des Bundesaußenministers" mit 12 eigh. Namenszügen, darunter W. BRANDT, G. BROWN, M. COUVE de MURVILLE, A. FANFANI, P. GRÉGOIRE, P. HARMEL und J. LUNS, weitere Beiträger u.a. I. AICHINGER, A. ANDERSCH, K. CARSTENS, M. DANZ, W. DAUME, G. EICH, R. FRIEDENTHAL, R. HAGELSTANGE, W. JENS, R. LAHR, G. LÓPEZ-BRAVO de CASTRO (1970)/ W. SCHEEL, G. THORN, M. WALSER und P(ierre) WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-

- 902** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 8 Autographen von Juan de BORBÓN y BATTENBERG, Graf von BARCELONA (1913-1993), Kärtchen mit e.U. u. Jahr (1984), Simeon II. von BULGARIEN (geb. 1937), Brief mit e.U., Grußf. u. Umschlag, Sofia 2015, bezüglich Fotos seiner Vorfahren, Prinz Franz Joseph von HOHENZOLLERN (1926-1996), aufgezogener Porträtdruck mit e.U. u. Datum, 27.10.1970, Fürstin Gina von und zu LIECHTENSTEIN (1921-1989), undatierte gedruckte Weihnachts-/Neujahrsklappkarte mit eigh. Dankeseile u. U., Prinzessin Marie-Louise von PREUßEN (geb. 1945), aufgezogener farb. Porträtdruck mit e.U. (voller Namenszug, ca. 1970), Prinz Turki II. bin Abdulaziz Al SAUD (1934-2016), e.U. auf Porträtf. (8,5 x 5,5), Prinz Friedrich Ferdinand zu SCHLESWIG-HOLSTEIN-SONDERBURG-GLÜCKSBURG (1913-1989), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf der Rückseite eines privaten Porträtf. (9,5 x 6,5) mit Umschlag, Glücksburg/Ostsee, 6.2.1967 (Poststempel), und Henriette "Hetti" von BOHLEN und HALBACH, geborene Prinzessin Auersperg (1933-2019), eigh. Briefkarte (2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Marrakesch, 12.6.2006, übersendet ein (beiliegendes) Farbfoto ihres Hundes mit rückseitig eigh. Zeilen: "Und Targui lässt grüssen..." **100,-**
- 903** **MUSIK**, 10 Autographen (eigh. Albumblätter, Karten etc. mit U.) ab der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts von Komponisten, Dirigenten u. Instrumentalisten, darunter Ole BULL (eigh. Konzertprogramm-Vorschlag mit U.), Georg SCHUMANN, Karl MARX (eigh. Notenblatt mit Text u. U., mitsigniert von Hermann Claudius), Harald SAEVERUD/Shura CHERKASSKY etc. (Programm, 1969), Tadeusz BAIRD (1981), Marcel MIHALOVICI (2, Paris 1984), Ernst KRENEK (Brief mit e.U., 1989) und Peter EÖTVÖS (2, u.a. eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Drei Schwestern", 2000) **150,-**
- 904** **MUSIK**, ca. 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Programme, darunter, teils mehrfach, Th. ADAM, L. ALIBERTI, M. CABALLÉ, P. CAPPUCILLI, J. CARRERAS, R. DOMINGO, G. JONES, M. MÖDL, K. MOLL, E. MOSER, B. NILSSON, J. NORMAN, W. OCHMAN, H. PREY, A. SILJA und G. STOLZE; etwas unterschiedl. Erhaltung. Dazu diverse (unsign.) Porträt-/Privatporträtfotos **150,-**
- 905** **MUSIK**, 50 versch., meist großformatige farb. Porträtfotos (bis ca. 28 x 21 bzw. 21 x 28) von Dirigenten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter, vereinzelt mehrfach, C. ABBA-DO (1933-2014), V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, S. BAUDO, J. BELOHLÁVEK (1946-2017), H. BLOMSTEDT, S. BYCHKOV, M.-W. CHUNG, G. DUDAMEL, Ch. DUTOIT, Ch. ESCHENBACH, J.E. GARDINER, M. GIELEN (1927-2019), B. HAITINK, E. INBAL, K. JÄRVI, M. JANOWSKI, M. JANSONS (1943-2019), Ph. JORDAN, V. JUROWSKI, N. MARRINER (1924-2016), K. MASUR (1927-2015), Z. MEHTA, K. NAGANO, A. NELSONS, R. NORRINGTON, A. PAPPANO, G. PRETRE (1924-2017), S. RATTLE, G. ROSCHDESTWENSKI (1931-2018), L. SLATKIN, A. TALI, Ch. THIELEMAN, M. TILSON THOMAS und D. ZINMAN. Dazu 15 versch., unsignierte Porträtfotos **170,-**
- 906** **MUSIK und SCHAUSPIEL**, über 70 versch., signierte Albumblätter (meist Visitenkartenformat, teils aufgezogen), Wien 20er u. überwiegend 30er Jahre, darunter H. ALBERS, M(arian) ANDERSON, A. BASSERMANN, Th. DANEGGER, M. DEVRIENT, T. EDTHOFER, A. GESSNER, S. HALBAN-KURZ, W. KIENZL, W. KRAUß, Th. LINGEN, F. MASSARY, H. MOSER, RODA RODA, H. ROSVAENGE, R. STOLZ, L. TRENKER, O. TRESSLER und O. WALLBURG; unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 907** **PROMINENTE**, 80 signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. Postkartenformat), darunter P. ANDERSON, G. BAYRHAMMER, C. CARDINALE, J. CARRERAS, F. ECKHARDT, P. FRANKENFELD, E(rnst) GINSBERG, St. GRANGER, F. GROTHE, St. HEYM, E. von KHUON, O. KOLLE, H(ans) LANG, LORiot, W. MILLOWITSCH, H. NIELSEN, M(aximilian) SCHELL, H. WIENER (2) und H. WOESTER; etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**

- 908** **PROMINENTE**, 40 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Karten mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz, darunter E. BEINHORN, L. BÖLKOW, M. CABALLÉ, G. DIESSL (Großfoto, Berlin 1935), N. DOSTAL, H. HARRER (2, 1x Foto), S. LOREN, Ch. LUDWIG (2), Y. MENUHIN, R. MUTI, A. NETREBKO, E. OLLENHAUER, C. SCHMID, E. SCHWARZHAUPT (2, 1x Foto), E. SCHWARZKOPF, W(olfgang) WAGNER (2, 1x Foto, 1979), P. ZUKERMAN und K. ZUSE (eigh. Karte mit U., 1993); etwas unterschiedl. Erhaltung **160,-**
- 909** **URKUNDEN/DOKUMENTE**, 5 signierte Urkunden etc. (jeweils 1 S. folio), darunter Kaiser WILHELM II. (Berlin 1891) sowie die Generäle Wilhelm von BRÜHL (Berlin 1859), Oskar von LINDEQUIST (Frankfurt/Main 1899) und Arthur von SEEBACH (Berlin 1914); unterschiedl. Erhaltung **100,-**



- 910** **VARIÉTÉ/KLEINKUNST**, Nachlaß des Zaubermeisters SINO ("The Magic Top Hat Parade") mit Fotomaterial (dabei auch Gesangskünstler) von Tourneen, diversen Plakaten der 50er/60er Jahre, Programmen etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 20. März 2021 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2020 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10

