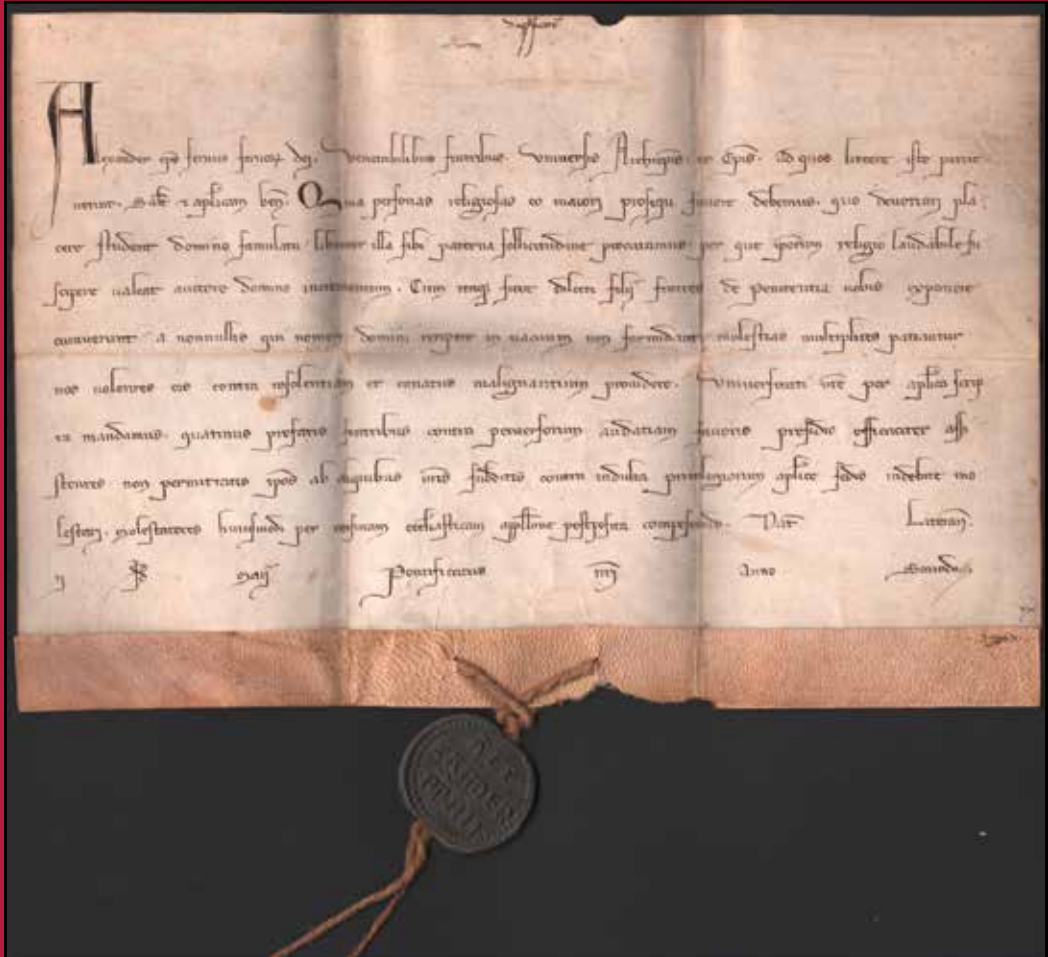


AUTOGRAPHEN-AUKTION

21. März 2020



Los 262 | Papst ALEXANDER IV. (1256)

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen












47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 25
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	26 - 59
– 1. Weltkrieg und Deutsche Marine	60 - 71
– Weimarer Republik	72 - 79
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	80 - 157
– Deutsche Geschichte seit 1945	158 - 197
– Geschichte des Auslands bis 1945	198 - 218
– Geschichte des Auslands seit 1945	219 - 261
– Kirche-Religion	262 - 274
 Literatur	275 - 387
 Musik	388 - 577
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	578 - 640
 Bühne - Film - Tanz	641 - 803
 Bildende Kunst	804 - 959
 Wissenschaft	960 - 1045
– Forschungsreisende und Geographen	1046 - 1068
 Luftfahrt	1069 - 1074
 Weltraumfahrt	1075 - 1084
 Sport	1085 - 1104
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1105 - 1115
 Sammlungen - Konvolute	1116 - 1130

Autographen-Auktion

am Samstag, den 21. März 2020

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

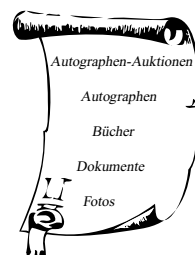
**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

14.3.2020 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

16.3.2020 bis 20.3.2020 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 20% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 20 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 26. September 2020 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2020 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

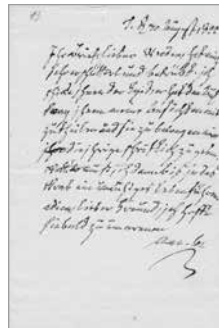
- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | BADEN - FRIEDRICH I. von (1826-1907), Großherzog 1856-1907, 6 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt) mit papiergedeckten Siegeln, e.U. u. vereinzelt eigh. Gegenzeichnung des jeweiligen Justizministers, Karlsruhe, 18.1.1874, Schloß Mainau, 8.7.1876, Schloß Baden, 12.10.1879, Schloß Eberstein, 20.5.1881, Schloß Hohenburg, 20.9.1885, und Karlsruhe, 24.4.1892. Ordens-Diplome und -Patente, sämtlich für Oberstaatsanwalt, späteren Landgerichtspräsidenten August Schäfer; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 9 u. 35 | 150,- |
| 2 | BADEN - FRIEDRICH I. von , Urkunde (1 S. folio, diverse Gebrauchsspuren) mit großem papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Finanzminister Max HONSELL (1843-1910), St. Moritz, 3.8.1907. Bestallung für Finanzamtmann Franz Meyer in Überlingen. - FRIEDRICH II. von Baden (1857-1928), letzter Großherzog 1907-18, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Ränder etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Badenweiler, 12.8.1909. Bestallung für Gewerbelehrer Ludwig Kaltschmidt in Mannheim | 70,- |
| 3 | BAYERN - MAXIMILIAN I. JOSEPH von (1756-1825), der erste König von Bayern 1806-25 ("König Max"), Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas stockfleckig) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Max Jos. Churfürst" u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister Maximilian von MONTGELAS (1759-1838), München, 6.7.1801. Dekret "für den zum geheimen Legations-Rath beförderten Charge d'affaires von Pfeffel"; s. Abb. | 130,- |
| 4 | BAYERN - MAXIMILIAN I. JOSEPH von , eigh. Brief (ca. 1 S. klein-8, Goldschnitt, Doppelblatt) mit U. "Max-Jos." u. Dat., 30.8.1822, "Ihr Brief lieber Wrede" (= Carl Philipp Fürst von Wrede , 1767-1838, bayerischer Feldmarschall u. Diplomat) "hat mich sehr erschüttert und betrübt ... adieu, lieber Freund, ich hoffe, Sie bald zu umarmen ..."; s. Abb. | 150,- |
| 5 | BAYERN - MAXIMILIAN I. JOSEPH von , 3 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt) mit papiergedeckten Siegeln, e.U. "Max-Joseph" u. eigh. Gegenzeichnungen der Kriegsminister Johann Nepomuk von TRIVA (2) und Nikolaus von MAILLOT DE LA TREILLE, München 1806 bis 1824. Patente für Ferdinand von Schellerer. - LUDWIG I. von Bayern , 3 Urkunden (wie zuvor, 1x mit Faltpuren u. gebräunt) mit jeweils e.U. des Königs sowie eigh. Gegenzeichnungen der Kriegsminister Georg von WEINRICH (2) und Anton von GUMPPENBERG, München 1832 bis 1840. Ebenfalls Patente für Ferdinand von Schellerer. - Dazu zahlreiche weitere signierte Dokumente bis ca. 1885, neben von Schellerer auch Angehörige der Familie betreffend; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 500,- |
| 6 | BAYERN - LUDWIG I. von (1786-1868), König 1825-48, ältester Sohn von König Maximilian Joseph von Bayern, legte im engen Zusammenhang der revolutionären Ereignisse mit der Affäre um die Tänzerin Lola Montez am 20.3.1848 die Regierungsgeschäfte nieder, Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U. "Ludwig", München, 7.5.1831, an "Herr Feldmarschall Fürst von Wrede" (= Carl Philipp Fürst von Wrede , 1767-1838, bayerischer Feldmarschall u. Diplomat), dem er die Bestimmungen eines von der Kammer der Abgeordneten angenommenen Gesetz-Entwurfes mitteilt; s. Abb. | 100,- |
| 7 | BAYERN - MAXIMILIAN II. von (1811-1864), König 1848-64, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Oberrand mit kleineren Einrissen) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Max" u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Ludwig von LÜDER (1795-1862), Schloß Berg, 4.6.1852. Dekret als "Oberlieutenant à la suite" für Max von Koepfel. Dazu weitere Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) für Koepfel mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Ludwig" von König LUDWIG I. von Bayern (1786-1858) u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Anton von GUMPPENBERG (1787-1855), München, 6.1.1845; s. Abb. | 100,- |



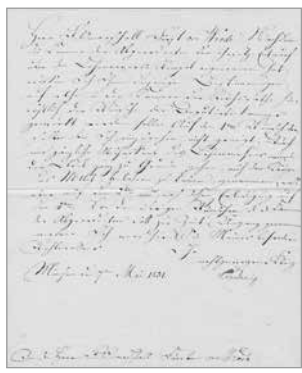
ex Los 1



Los 3



Los 4



Los 6



ex Los 5



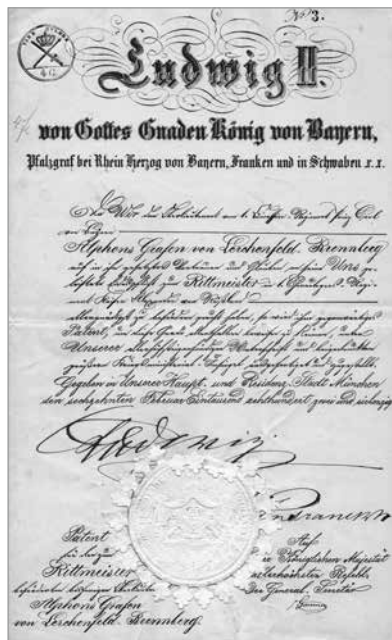
ex Los 7



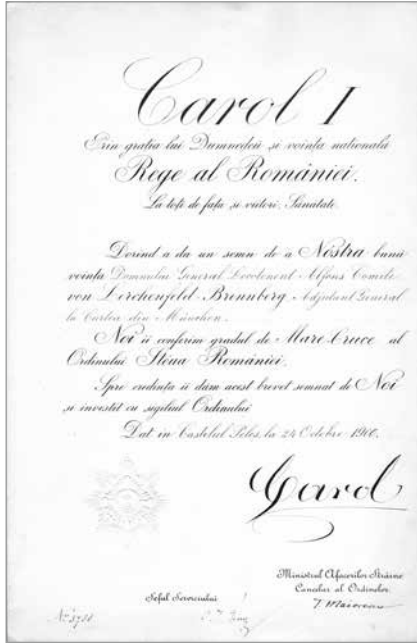
ex Los 8



ex Los 9



- 8 **BAYERN - LUDWIG II. von** (1845-1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. "Ludwig" u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Joseph von MAILLINGER (1820-1901), Linderhof, 18.8.1879. Dekret für den Proviantmeister des Proviantamts Nürnberg, Rechnungsrat Albrecht Haenlein. - Beiliegend 2 weitere Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblatt) in unterschiedl. Erhaltung für Haenlein mit e.U. von **König MAXIMILIAN II.** bzw. **Prinzregent LUITPOLD von Bayern** mit entsprechenden eigh. Gegenzeichnungen der Kriegsminister Bernhard von HEBß, Verweser (1792-1869) und Adolf von HEINLETH (1823-1895), Nymphenburg, 5.8.1863, bzw. Berchtesgaden, 17.10.1888; s. Abb. 550,-
- 9 **BAYERN - LERCHENFELD-BRENNBERG, Alfons von** (1838-1904), bayer. Offizier, späterer General der Kavallerie u. Generaladjutant des Prinzregenten von Bayern, 24 Urkunden/Patente mit jeweils e.U. u. entsprechenden Gegenzeichnungen aus den Jahren 1863 bis 1912, darunter Dekret als Kgl. Kammerjunker mit e.U. von **König MAXIMILIAN II. von Bayern** (1811-1864), München, 15.4.1863, Rittmeister-Patent mit e.U. von **König LUDWIG II. von Bayern** (1845-1886), München, 16.2.1872, Herzog FRIEDRICH I. von Anhalt (1831-1904), Dessau, 5.3.1885 (Ordensverleihung), 2 Patente zum Obersten bzw. Generalmajor mit jeweils e.U. von **Prinzregent LUITPOLD von Bayern** (1821-1912), München, 25.7.1888 und 14.7.1891, Verleihungen diverser Orden mit jeweils e.U. der **Großherzöge LUDWIG IV.** (1837-1892) und **ERNST LUDWIG von HESSEN** (1868-1937), Bamberg, 14.8.1891, und München, 22.3.1893, **Großherzog ADOLPH von Luxemburg** (1817-1905), Schloß Hohenburg, 24.1.1892, **Großherzog CARL ALEXANDER von Sachsen-Weimar-Eisenach** (1818-1901), Weimar, 8.12.1894, Generalleutnants-Patent mit e.U. von **Prinzregent LUITPOLD von Bayern**, München, 9.11.1895, Verleihung des Rothen Adler-Ordens erster Klasse mit e.U. von **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941), Homburg vor der Höhe, 10.9.1897, **König ALBERT von Sachsen** (1828-1904), Dresden, 13.11.1897 (Ordensverleihung), 3 Ordens-Diplome mit jeweils e.U. von **Großherzog FRIEDRICH I. von Baden** (1826-1907), Karlsruhe, 13.12.1898, Nürnberg, 18.6.1902, und Schloß Baden, 14.11.1905, **König CAROL I. von Rumänien** (1839-1914), Schloß Peles, **Großherzog WILHELM ERNST von Sachsen-Weimar-Eisenach** (1876-1923), Weimar, 22.4.1891 (ebenso), Verleihung der Brillanten zum Rothen Adler-Orden mit e.U. von **Kaiser WILHELM II.**, Nürnberg, 16.6.1902, Verleihung des Sterns in Gold vom Großkreuz des Albrechtsordens (mit beiliegenden Statuten) mit e.U. von **König FRIEDRICH AUGUST III. von Sachsen** (1865-1932), Dresden, 2.8.1905, **Großherzog WILHELM IV. von Luxemburg** (1852-1912), Schloß Hohenburg, 24.12.1905 (Ordensverleihung), und **Zar FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), Ordensverleihung (1912); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten angeboten; s. Abb. auf den Seiten 9 und 11 1700,-
- 10 **BAYERN - LUDWIG FERDINAND, Prinz von** (1859-1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), Bruder von Prinz Alfons (1862-1933), 4 teils eigh. Buchbestellungen mit jeweils e.U. "Ludwig Ferdinand" u. vereinzelt Datum (1884 bis 1886) an die Buchhandlung Herder in Frankfurt/Main; s. Abb. auf Seite 13 100,-
- 11 **BAYERN - LUITPOLD von** (1821-1912), Prinzregent 1886-1912, 2 Briefe von Sekretärshand (1/2 S. bzw. 1 1/2 S. in 4, Goldschnitt, 1x Doppelblatt) mit jeweils eigh. Namenszug, München, 11.5.1888 u. 2.10.1900, an den früheren Kriegsminister **Joseph von Maillinger** (1820-1901), "Mein lieber General der Infanterie von Maillinger!" Ernennet ihn aufgrund seiner langjährigen Verdienste "zum lebenslänglichen Reichsrathe der Krone Bayerns" (1888) und ausführliche Gratulation zu von Maillingers 80. Geburtstag am 4. Oktober 1900. - Beiliegend 2 weitere Briefe (1875 bzw. 1886) mit jeweils e.U. des Politikers August von EISENHARDT (1826-1905), Hohenschwangau, 30.11.1875, und des Kriegsministers Adolf von HEINLETH (1823-1895), München, 31.01.1886; s. Abb. 250,-



ex Los 9

- 12 **BAYERN - LUITPOLD von**, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung der Kriegsminister Adolf von HEINLETH (1823-1895) bzw. Adolph von ASCH (1839-1906), München, 8.3.1889 bzw. 21.3.1894. Patente für den Major, späteren Oberstleutnant im Generalstab des I. Armee-Korps Ludwig Lindpaintner. - Beiliegend 3 signierte Dokumente für Lindpaintner, Urkunde anlässlich Verleihung der "Kriegs-Denk Münze" (Landshut, 2.3.1871) und (Reise-) "Paß in das Ausland" (1 S. in 4, Faltsuren), München, 11.4.1881, mit jeweils e.U. des Generals der Infanterie, Ludwig von der TANN-RATHSAMHAUSEN (1815-26.4.1881, Meran), das zweite Dokument 14 Tage vor seinem Tod; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 13 **BAYERN - LUITPOLD von**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Carl von HORN (1847-1923), München, 1.4.1910. Patent für Stabsveterinär Dr. Wilhelm Sippel (1869-unbek.). - Beiliegend 2 weitere Urkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblatt mit Prägesiegel, letztere etwas fleckig) für Sippel mit e.U. von **König LUDWIG III. von Bayern** (1845-1921) u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Otto KREß von KRESSENSTEIN (1850-1929), u.a. Patent für den Oberstabsveterinär; s. Abb. 160,-
- 14 **BAYERN - NACHLAB-KONVOLUT 1892-1914**, 9 signierte Urkunden (meist 1 S. folio auf Doppelblättern mit Präge- bzw. papiergedeckten Siegeln, teils eigh. Gegenzeichnungen) für den späteren Generalmajor u. Kommandeur der 4. Kavallerie-Brigade **Otto von REDWITZ**, darunter 3 Patente/Dekrete mit jeweils e.U. von Prinzregent LUITPOLD von Bayern (1821-1912), München, 24.4.1892, 21.6.1900 und 22.5.1908, mehrere signierte Urkunden der Ordens-Großkanzler, u.a. von ASCH (1904), von HORN (1911) und KREß von KRESSENSTEIN (1913 u. 1914); unterschiedl. Erhaltung 300,-
- 15 **BAYERN - NACHLAB-KONVOLUT 1903-1938**, 7 signierte Urkunden (meist in 4, gr.-4, teils auf Doppelblättern) für den späteren Baudirektor **Adolf Fischer** (1880-unbek.), darunter Diplom der Kgl. Bayer. Technischen Hochschule in München mit e.U. von Rektor Walter von DYCK (1856-1934), München, 10.8.1903, die bayr. Innenminister Maximilian von SODEN-FRAUNHOFEN (1844-1922) und 2x Karl STÜTZEL (1872-1944) auf Beförderungs- bzw. Verleihungsurkunden mit jeweils e.U., München, 28.4.1913 sowie München, 29.5.1925 und 22.7.1927, und Reichsfinanzminister Lutz Graf SCHWE-RIN von KROSIGK (1887-1977), Urkunde mit eigh. Gegenzeichnung, Berchtesgaden, 28.6.1938; etwas unterschiedl. Erhaltung 175,-
- 16 **BAYERN - LUDWIG III. von** (1845-1921), König 1913-18, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleiner Fleck auf dem Unterrand) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Heinrich von THIELEMANN (1851-1923), München, 19.6.1913. Beförderung von Robert Hierstetter zum Generalstaatsanwalt; s. Abb. u. auch die Lose 13 u. 70 100,-
- 17 **HANNOVER - ERNST AUGUST I. von** (1771-1851), wurde nach der mit dem Tod Wilhelms IV. von Großbritannien beendeten Personalunion zwischen Großbritannien und Hannover 1837 König, Brief (in 4, Ränder gebräunt u. etwas fleckig) mit e.U. "Ernst August", Hannover, 1.1.1849. Verleihung des Ritterkreuzes des Guelphen-Ordens an Stadt-Direktor Evers in Hannover; s. Abb. 75,-

Handwritten note in cursive script, likely a personal letter or memorandum.

Handwritten note in cursive script, dated 1878.

Handwritten note in cursive script, dated 1878, mentioning a general assembly.

ex Los 10

Im Namen Seiner Majestät des Königs.
Luitpold
 von Gottes Gnaden Königlicher Prinz von Bayern, Regent.
 Wir, der Kaiserliche Kommissar, Dr. Wilhelm Appell, auf Befehl Seiner Majestät des Königs, haben die Urkunde über die Wahl zum Reichspräsidenten vom 3. Februar 1874, welche die Wahl zum Reichspräsidenten betrifft, geprüft und finden, dass dieselbe mit dem Reichsgesetz vom 2. Februar 1874, betreffend die Wahl zum Reichspräsidenten, übereinstimmt. Unserer Allerhöchsten Befehl gemäß, haben wir die Urkunde über die Wahl zum Reichspräsidenten, welche die Wahl zum Reichspräsidenten betrifft, geprüft und finden, dass dieselbe mit dem Reichsgesetz vom 2. Februar 1874, betreffend die Wahl zum Reichspräsidenten, übereinstimmt. Gegeben in der Haupt- und Residenzstadt München, den 12. April 1874. Für den Kaiser, des Königs Bayerischer Kommissar, Dr. Wilhelm Appell. Auf Allerhöchsten Befehl, des Reichspräsidenten, Reichspräsident, Reichspräsident.

ex Los 11

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Im Namen Seiner Majestät des Königs.
Luitpold
 von Gottes Gnaden Königlicher Prinz von Bayern, Regent.
 Wir, der Kaiserliche Kommissar, Ludwig Lindpaintner, auf Befehl Seiner Majestät des Königs, haben die Urkunde über die Wahl zum Reichspräsidenten vom 3. Februar 1874, welche die Wahl zum Reichspräsidenten betrifft, geprüft und finden, dass dieselbe mit dem Reichsgesetz vom 2. Februar 1874, betreffend die Wahl zum Reichspräsidenten, übereinstimmt. Unserer Allerhöchsten Befehl gemäß, haben wir die Urkunde über die Wahl zum Reichspräsidenten, welche die Wahl zum Reichspräsidenten betrifft, geprüft und finden, dass dieselbe mit dem Reichsgesetz vom 2. Februar 1874, betreffend die Wahl zum Reichspräsidenten, übereinstimmt. Gegeben in der Haupt- und Residenzstadt München, den 12. April 1874. Für den Kaiser, des Königs Bayerischer Kommissar, Ludwig Lindpaintner. Auf Allerhöchsten Befehl, des Reichspräsidenten, Reichspräsident, Reichspräsident.

ex Los 13

ex Los 12

Im Namen Seiner Majestät des Königs.
LUDWIG
 von Gottes Gnaden Königlicher Prinz von Bayern,
REGENT.
 Wir haben Unsern in dem Reichsgesetz vom 2. Februar 1874, betreffend die Wahl zum Reichspräsidenten, enthaltenen Bestimmungen, welche die Wahl zum Reichspräsidenten betreffen, geprüft und finden, dass dieselben mit dem Reichsgesetz vom 2. Februar 1874, betreffend die Wahl zum Reichspräsidenten, übereinstimmen. Unserer Allerhöchsten Befehl gemäß, haben wir die Urkunde über die Wahl zum Reichspräsidenten, welche die Wahl zum Reichspräsidenten betrifft, geprüft und finden, dass dieselbe mit dem Reichsgesetz vom 2. Februar 1874, betreffend die Wahl zum Reichspräsidenten, übereinstimmt. Gegeben in der Haupt- und Residenzstadt München, den 12. April 1874. Für den Kaiser, des Königs Bayerischer Kommissar, Robert Kirsteller. Auf Allerhöchsten Befehl, des Reichspräsidenten, Reichspräsident, Reichspräsident.

Handwritten note in cursive script, dated 1874, mentioning a general assembly.

Los 16

Los 17


- 18 **HANNOVER - BODDIEN, Leopold von** (1809-1875), hannoverscher Offizier, zuletzt Generalmajor, Vater des Porträt- u. Genremalers Georg von Boddien (1850-1926), 11 Dokumente/Urkunden verschiedener Formate (teils auf Pergament, teils mit roten Lack-siegeln) aus den Jahren 1831 bis 1865, darunter 1831 Premier-Leutnants-Patent mit e.U. von **König WILHELM IV. von Hannover u. Großbritannien** (1765-1837), Kapitän-Patent mit e.U. (leichte Wischspur) von **König ERNST AUGUST I. von Hannover** (1771-1851), Hannover, 29.12.1842, Verleihung des St. Johanniter-Ordens mit e.U. von **König FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795-1861), Potsdam, 20.5.1852, Verleihung des Ritterkreuzes des Wilhelms-Ordens mit e.U. von **Kurfürst FRIEDRICH WILHELM I. von Hessen-Kassel** (1802-1875), Bad Nenndorf, 2.7.1855 (weitere Urkunde anlässlich Verleihung des Kommandeurskreuzes zweiter Klasse des Wilhelms-Ordens an von Boddien mit e.U. des Kurfürsten, Wilhelmshöhe, 20.7.1860, beiliegend), und 4 Patente vom Oberstleutnant bis zum Generalmajor mit jeweils e.U. von **König GEORG V. von Hannover** (1819-1878), Hannover/Herrenhausen, 27.5.1857 bis 27.5.1863; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten; s. Abb. u. auch Los 23 1000,-
- 19 **HANNOVER - FRIEDERIKE, Prinzessin von** (1917-1981), Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg, Tochter von Herzog Ernst August von Braunschweig (1887-1953) u. Prinzessin Viktoria Luise von Preußen (1892-1980), heiratete 1938 den späteren (1947-64) König Paul I. von Griechenland (1901-1964), e.U., "Friederike Luise, Prinzessin von Hannover", auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Verlag A. u. M. Brunotte, Hannover); dazu Porträtf. (mit Paul von Griechenland, ca. 14 x 9, G. Boucas, Athen) mit jeweils Stempelsignatur. - Beiliegend Porträtf. (14,5 x 9,5) mit gedruckter Danksagung anlässlich ihrer Silbernen Hochzeit (1938) mit jeweils e.U. ihrer **Eltern ERNST AUGUST und VIKTORIA LUISE**; s. Abb. 100,-
- 20 **HESSEN-DARMSTADT - LUDWIG IV. von** (1837-1892), Großherzog 1877-92, 2 Beförderungsurkunden (jeweils 1 S. folio, Doppelblatt mit Prägesiegel) mit e.U. "Ludwig", Darmstadt, 11.12.1880 u. 9.12. 1889, für den Infanteristen Paul Seelbach (1861-unbek.), späteren Hauptmann und Kompanie-Chef im Infanterie-Regiment (6. Brandenburgischen) Nr. 52 bzw. Major, entsprechende Patente mit jeweils e.U. "Wilhelm R." von **Kaiser WILHELM II.** (1859-1905) sind beigelegt. Dazu 6 (teils unsignierte) Dokumente Seelbach betreffend; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 21 **SACHSEN - JOHANN von** (1801-1873), König 1854-73, Bruder von König Friedrich August II. (1797-1854), dem er nachfolgte, betätigte sich unter dem Pseudonym "Philethes" auch als Übersetzer, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Grußformel u. U., "Dein treuer Johann", sowie O. u. Dat., Pillnitz, 18.8.1856, an "Mein lieber alter Freund" in privaten Angelegenheiten; s. Abb. u. auch die Lose 23 u. 35 120,-
- 22 **SACHSEN - JOHANN von**, Brief in Italienisch (klein-4, beschnitten) mit e.U. "Giovanni", Dresden, 30.6.1858, Dankeszeilen an eine Eminenz; s. Abb. 120,-

Wir Kaiser etc der Vierte von Gottes Gnaden
 König des vereinigten Reichs Groß-Britannien und Irland etc auch König von Hannover
 Meisen zu Braunschweig und Lüneburg etc. Thun hiermit kund und bekennen, daß Wir
 dem seligen Kaiser Friedrich dem Dritten zum Kaiserlichen Reichs-Rath
 am 15^{ten} Julius 1831
 in Gnaden erannt haben. Thun auch solches hiermit und laßt diese dargestellt und also, daß
 Uns dieselbe getreu, heldenmüthig und gehoramt seyn. Unser Reichs möglichst befördern, in allen
 Kriegs-Angelegenheiten sich nützlich und edellich erweisen, und die ihm in Unserm Dienste anvertraute
 Charge seinen besten Wissen und Vermögen nach versehen und verrichten, und dagegen das damit
 verbundenen Risico sich zu erweisen haben will. Unkündlich Unserer gegenwärtigen Unterschrift
 und beigedruckten Siegel, Gegeben das 1831^{ten} Julius.
 Unser Reich im Jüngsten
 Patent
 für den Kaiserlichen Reichs-Rath,
 Leopold von Roddeus.



Auguste

Wir Friedrich Wilhelm
 von Gottes Gnaden König von Preußen
 haben dem Königlich-Preussischen Major und Regle-
 ment-Führer, Hauptmann von Roddeus, in Apponitzsch
 nachfolgendes Versehen bewilligt über den vorerwähnten Le-
 uten die Besetzung der gegenwärtigen Befestigungs-
 Werke mit Preußen eigenen Naturgepülz im begebenen
 dem Königlich-Preussischen Major am 20. Mai 1832



Friedrich Wilhelm

Wir Friedrich Wilhelm der 1^{te}
 von Gottes Gnaden, Kurfürst von Hessen etc
 haben dem Königlich-Preussischen Major und
 Regle-Ment-Führer, Hauptmann von Roddeus, in
 Apponitzsch nachfolgendes Versehen bewilligt über den vorerwähnten
 Leuten die Besetzung der gegenwärtigen Befestigungs-
 Werke mit Preußen eigenen Naturgepülz im begebenen
 dem Königlich-Preussischen Major am 20. Mai 1832



Friedrich Wilhelm

Wir Georg der Dritte, von Gottes Gnaden
 König von Hannover, Königlich-Prinz von Großbritannien und Irland,
 Herzog von Cumberland, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg etc.
 Haben demselben Major und Regle-Ment-Führer, Hauptmann von Roddeus
 nachfolgendes Versehen bewilligt über den vorerwähnten Leuten die
 Besetzung der gegenwärtigen Befestigungs-Werke mit Preußen eigenen
 Naturgepülz im begebenen dem Königlich-Preussischen Major am 20. Mai 1832



Georg

ex Los 18



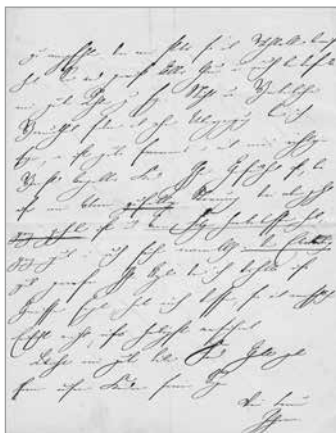
Los 20



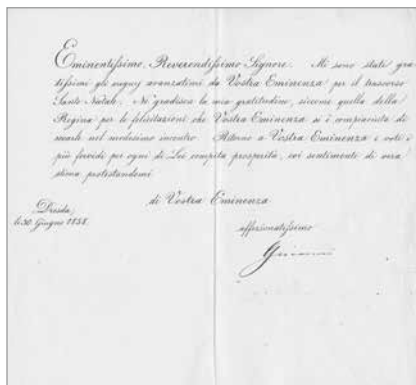
Los 19



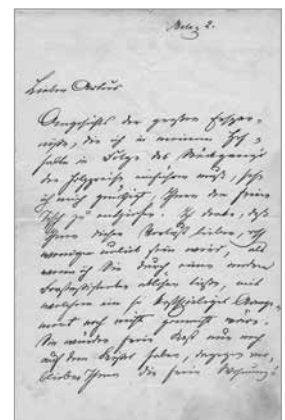
Los 25



Los 21



Los 22



Los 24

Wir
 Georg der Fünfte
 von Gottes Gnaden König von Hannover,
 Königlichem Prinz von Großbritannien und
 Irland, Herzog von Cumberland, Herzog
 zu Brackenburg und Lüneburg etc.

ertheilen hieselbst in Person dem bekannten Officier
 und Major Wilhelm Ludovik von
 Boddien von Boddien, Major Regiments
 Mültjen, am 7. März 1767.

Wilhelm Ludovik von Boddien

Obgleich es uns unsere Pflichten von Seiten Unserer
 Majestät dem Könige obliegen, diejenige
 Anwartschaft zu bewilligen,
 Mültjen, am 7. März 1767.

437/1. A. 67

In Betreff des oben angeführten gegenwärtigen
 Abschied
 eines des Königlich Preussischen Major Regiments
 Mültjen sind demselben demnach befohlen worden,
 sich zu begeben und zu werden zu Dresden, am 25.
 Januar 1777.

L. K.

Major Regiments,

Abschied
 für den mit diesem entlassenen
 Major von Boddien
 von Boddien
 des Königl. Preuss. Regiments Mültjen.

Wir Friedrich August von Gottes Gnaden
 König von Sachsen etc. etc. etc.
 haben Uns bewegen gelassen,
 dem Unterzeichneten, Major d. R. u. L.
 Georg Melchior August Carl von Boddien
 in Anerkennung
 des Offizierskreuzs des Albrechtsordens
 mit Schwertern unter der Krone
 zu ertheilen, für dessen Verdienste er sich gegenwärtigen
 Anlaß verfahren hat, und demselben diejenige Anwartschaft
 zu bewilligen, die ihm nach dem obigen Befehl
 zu ertheilen ist.
 Dresden, am 11. Mai 1778.

Georg Melchior August Carl von Boddien

Major am Ort
 von Boddien

Ausweis

Königlicher
 des Königl. Preuss. Regiments a. L.
 von Boddien
 ist aus einer unterzeichneten Kriegsanweisung in
 Genehmigung erhalten, bei dem Regiments a. L.
 im J. 1778, in Preussisch-Brandenburg zu sein, und
 die Befehle des Königl. Regiments a. L.
 zu befolgen.

In Anerkennung dessen, was er sich
 während der Zeit seiner Anwesenheit
 im gegenwärtigen Krieg verdient gemacht
 hat.

Dresden, am 11. Mai 1778
 Königl. Preuss. Kriegsanweisung
 H. v. Thun.

Dresden d. 2. Febr. 1778
 Generalmajor
 v. Döbel
 Generalleutnant des Regiments
 a. L.

ex Los 23

- 23 **SACHSEN - BODDIEN, Georg von** (1850-1926), dt. Porträt- u. Genremaler, u.a. militärische Alltagsszenen, und Offizier, Sohn des hannoverschen Generalmajors Leopold von Boddien (1809-1875), 20 Urkunden/Dokumente (vielfach 1 S. folio auf Doppelblättern), davon ca. 15 mit jeweils e.U. u. teils eigh. Gegenzeichnung betreffs Boddians militärischen Werdegang, beginnend mit 2 signierten Urkunden von **König GEORG V. von Hannover** (1819-1878), Patent als Seconde-Lieutenant, Langensalza, 27.6.1866, und Abschied aus dem Militärdienst, Hietzing, 7.3.1867, 2 signierte Patente/Dekrete von **König JOHANN von Sachsen** (1801-1873), Dresden, 28.4.1867 u. 1.10.1870, Patent als "Leutnant der Reiterei" bzw. Verleihung des Ritterkreuzes vom Albrechtsordens mit Kriegsdekoration, 3 signierte Patente (2) u. 1 Dokument von **König ALBERT von Sachsen** (1828-1902), Dresden, 30.9.1873 u. 20.7.1878, Patente zum "Premierlieutenant der Cavallerie" bzw. als Rittmeister der Reserve des 2. Ulanen-Regiments No. 18, und anlässlich von Boddians Abschied, Dresden, 25.1.1879, "Ausweis" (1 S. folio, Doppelblatt) für Rittmeister a.D. von Boddien mit e.U. von Kriegsminister Max von HAUSEN (1846-1922) u. eigh. Gegenzeichnung von Generalleutnant Friedrich von SCHOLL (1846-1928), Dresden, 2.9.1903, und signierte Urkunde von **König FRIEDRICH AUGUST III. von Sachsen** (1865-1932) anlässlich der Verleihung des Offizierskreuzes des Albrechtsordens mit Schwertern unter der Krone an "Kunstmaler, Rittmeister d.R. a.D. Georg von Boddien", Dresden, 18.5.1909; unterschiedl. Erhaltung. - Nicht häufig in dieser Ausführlichkeit; s. Abb. u. auch Los 18 650,-
- 24 **SACHSEN-MEININGEN - GEORG II. von** (1826-1914), Herzog 1866-1914, der "Theater-Herzog", eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, fleckig u. etwas gebräunt) mit eigh. Empfehlungsförmel, U., "Ihr getreuer Georg", O. u. Dat., "M(einin)g(e)n, 1/9.'78", an "Lieber Artur. Angesichts der großen Ersparnisse, die ich in meinem Hof in Folge des Rückgangs der Holzpreise einführen muß, sehe ich mich genöthigt, Ihnen den freien Tisch zu entziehen ..."; s. Abb. u. auch Los 34 80,-
- 25 **WALDECK und PYRMONT - LOUISE von** (1858-1936), aus dem Hause Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg, war 1891-93 mit Georg Viktor, Fürst von Waldeck und Pyrmont (1831-1893) verheiratet, e.U. u. Zusatz, "Louise Fürstin-Witwe zu Waldeck u. Pyrmont", auf Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Th. Molsberger, Arolsen, kleinere Gebrauchsspuren) mit ihrem Sohn Prinz Wolrad von Waldeck u. Pyrmont (1892-1914, gefallen) zeigt; s. Abb. auf Seite 16 60,-

- 26 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König von Preußen 1740-1786, Brief (3/4 S. in 4, etwas beschnitten u. leicht fleckig) mit e.U. "Fch", Potsdam, 8.11.1755, **an den "Churmärkischen Ersten Cammer-Director" Anthon Friedrich Groschopp** (1708-unbek.) mit einer Ordre. - Beiliegend Druck in Kalbsleder-Mappe mit grünem Band u. goldfarbenem Aufdruck auf der Vorderseite "Generaldomains und Generalkriegscassen-Etats von Trinitas 1786 bis Trinitas 1787" (der letzte Staatshaushalt Friedrich des Großen); s. Abb. 350,-
- 27 **FRIEDRICH II., der Große**, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Frch", Potsdam, 8.3.1780, an die Kammer-Deputation zu Bromberg, deren Bericht in der Erb-Angelegenheit Major Dorpowsky/Gut Rose er dankend erhalten habe; s. Abb. 350,-
- 28 **FRIEDRICH II., der Große - ELISABETH von Preußen** (1715-1797), geborene Elisabeth Christine von Braunschweig-Wolfenbüttel-Bevern, war ab 1733 mit dem späteren König von Preußen verheiratet, eigh. Brief in Französisch (ca. 1/2 S. in 8, blindgeprägte Schmuckbordüre, rot gerändert, mit Adreßblatt u. rotem Lacksiegelrest, Gebrauchsspuren) mit U. "Elisabeth", o.O. u. Datum, **an Prinzessin Sophie Gallitzin**, u.a. betreffs einer Reise; s. Abb. 250,-
- 29 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel über schwarz-silberner Seidenschnur u. e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 18.11.1800. Patent "als Capitaine und Compagnie-Chef beim hiesigen Cadetten-Corps für den Stabs-Capitaine (Carl Friedrich) von Erckert"; s. Abb. 100,-
- 30 **FRIEDRICH WILHELM III.**, Urkunde (3 S. folio auf Doppelblättern mit Titelblatt, teils angestaubt/-schmutzt) mit großem papiergedecktem Siegel über schwarz-silberner Seidenschnur u. e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 2.8.1813. Patent als "Wirklicher Capitaine und CompagnieChef im 10ten. Reserve-Infanterie-Regiment, für den Stab-Capitaine von Dallwitz"; s. Abb. 100,-
- 31 **BOYEN, Ludwig Wilhelm von** (1780-1845), preuß. Generalleutnant, Kommandant der Festung Minden, 2 Briefe auf Doppelblättern anlässlich der Verleihung des "rothen Adler-Ordens dritter Klasse" bzw. "zweiter Klasse" mit jeweils e.U. von **König FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), Berlin, 18.1.1832, und **König FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795-1861), Sanssouci, 19.8.1843 150,-
- 32 **FRIEDRICH KARL, Prinz von Preußen** (1828-1885), General der Kavallerie (der "rote Prinz"), Sohn von Prinz Carl von Preußen (1801-1883), einem jüngeren Bruder Kaiser Wilhelms I. u. Prinzessin Marie von Sachsen-Weimar (1808-1877), war seit 1854 mit Prinzessin Maria Anna von Anhalt-Dessau (1837-1906) verheiratet, früher eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Premier Lieutenant im Ersten Garde Rgt.", sowie O. u. Dat., Bonn, 6.11.1846, "Eu(er) Hochwohlgeboren melde ich ganz ergebenst, daß ich am 31ten Oktober spät Abends von meiner **Reise durch die Schweiz und Oberitalien** glücklich hierher zurückgekehrt bin ...". Möchte, "daß ich künftig auf allen Listen und Rapporten des Regiments und der Leibcompagnie in der Rubrik der abkommandirten Offiziere geführt werde." - Siehe Abb. u. auch Los 36 100,-
- 33 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 20.3.1847, als Kronprinz an die Witwe des Generaladvokaten, Geheimen Justizrats Sandt in Köln, bezüglich der Aufnahme ihres dritten Sohnes Joseph in ein "Cadetten-Corps". - **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1757-1840, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, untere Hälfte etwas fleckig) mit e.U., Berlin, 12.11.1824, dankt dem Flügel-Adjutanten für sein Schreiben mit der "Übersicht der Militär-Verfassung im Königreiche der Niederlande"; s. auch Los 18 150,-

Handwritten letter, top left corner: *Handwritten text*

Handwritten letter, main body: *Handwritten text*

Handwritten letter, bottom left: *Handwritten text*

Handwritten letter, bottom right: *Handwritten signature*

Los 26

Handwritten letter, main body: *Handwritten text*

Los 28

Handwritten letter, top: *Handwritten text*

Handwritten letter, middle: *Seal impression*

Handwritten letter, bottom: *Handwritten text*

Los 29

Handwritten letter, main body: *Handwritten text*

Handwritten letter, bottom left: *Handwritten text*

Handwritten letter, bottom right: *Handwritten signature*

Los 27

Handwritten letter, main body: *Handwritten text*

Handwritten letter, bottom left: *Handwritten text*

Handwritten letter, bottom right: *Handwritten signature*

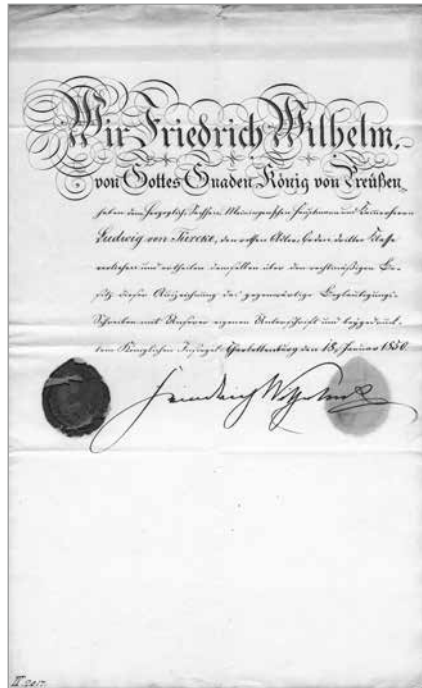
Los 32

Handwritten letter, top: *Handwritten text*

Handwritten letter, middle: *Seal impression*

Handwritten letter, bottom: *Handwritten text*

Los 30



ex Los 34



ex Los 36

- 34 **TÜRCKE, Ludwig von** (1805-1878), preuß. Generalmajor, 4 Urkunden (in 4/ gr.-4, teils auf Doppelblättern mit papiergedeckten bzw. Prägesiegeln u. Gebrauchsspuren) aus den Jahren 1843 bis 1867, dabei 3 Patente für den Hauptmann, den Hauptmann 1. Klasse und als "Oberster von der Infanterie" mit jeweils e.U. (teils mit entsprechenden eigh. Gegenzeichnungen) von **Herzog BERNHARD II. zu SACHSEN-MEININGEN** (1800-1882), Altenstein, 13.7.1843 und 30.6.1853, sowie **König WILHELM I. von PREUßEN** (1797-1888), Baden-Baden, 25.9.1867. Die vierte Urkunde (1/2 S. in 4, Doppelblatt, Oberrand lichtertrandig, rotes Lacksiegel) mit e.U. von **König FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795-1861), Charlottenburg, 18.1.1850, anlässlich Verleihung des "Rothten Adler-Ordens dritter Klasse" an Türcke; s. Abb. 250,-
- 35 **STIEHLE, Gustav von** (1823-1899), preuß. General der Infanterie, ab 1877 Generaladjutant von Kaiser Wilhelm I., 5 Urkunden (4x 1 S. folio auf Doppelblatt) mit jeweils e.U., Berlin (3), Versailles, Baden-Baden, 14.6.1859 bis 22.3.1875, und 6 Briefe (jeweils ca. 1/4 S. in 4 auf Doppelblättern) von **Kaiser WILHELM I.** mit e.U. "Wilhelm", Berlin und Paris (1x), 14.2.1865 bis 27.6.1871, an von Stiehle zu verschiedenen Anlässen. - Beiliegend 10 signierte Dokumente, meist Urkunden anlässlich Ordensverleihungen an von Stiehle von u.a. **Fürst Günther Friedrich Carl zu SCHWARZBURG**, Sondershausen, 29.11.1861, **Großherzog Friedrich Franz II. von MECKLENBURG**, Schwerin, 18.4.1864, **König Johann von SACHSEN**, Dresden 20.12.1866 (dazu die gedruckten Statuten des Kgl. Sächsischen Albrechts-Ordens vom 31.12.1850), **Großherzog Friedrich I. von BADEN**, Karlsruhe, 5.10.1867, **Großherzog Ludwig der III. von HESSEN** und bei Rhein, Darmstadt, 4.12.1870 (dazu die gedruckten Statuten des Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen, Darmstadt 1869), **Herzog Wilhelm zu BRAUNSCHWEIG und LÜNEBURG**, Braunschweig, 16.2.1871 (Urkunde mit kleiner Fehlstelle) und **Fürst Adolph Georg zu SCHAUMBURG-LIPPE**, Bückeburg, 14.5.1871; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1000,-
- 36 **FELDZÜGE 1864, 1866 und 1870-1871**, 5 Urkunden (jeweils quer-4, kleinere Gebrauchsspuren) anlässlich Verleihung des "**Düppeler Sturm-Kreuzes**", des "**Alsen-Kreuzes für Combattenen**" etc. an Premier-Lieutenant, späteren Hauptmann und Adjutanten beim Chef des Ingenieur-Korps, Otto von Fritze, mit e.U. von u.a. **Prinz FRIEDRICH KARL von Preußen** (1828-1885), General Eberhard HERWARTH von BITTENFELD (1796-1884), Major von ROETSCHER (Daten unbek.) und General Georg von KAMEKE (1817-1893); s. Abb. 250,-
- 37 **KRIEG 1866 - SCHLACHT BEI LANGENSALZA, 27. JUNI 1866**, Musikmanuskript "**Trauermarsch - amicitiae monumentum - Zur Erinnerung an den 27. Juni 1866 für Pianoforte von F. von Rudloff**" (Titelblatt und 6 S. folio auf 2 Doppelbögen, Notenpapier, eigenhändig?, ein Bogen mit Einriß in der Faltung); seltenes Dokument 75,-
- 38 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Prägesiegel, e.U. "Wilhelm" u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister Heinrich Friedrich von ITZENPLITZ (1799-1883), "H(aupt) Q(uartier) Versailles", 3.2.1871. Bestallung als Regierungs- und Baurat für Carl Johann Paul Hesse (1827-unbek.) in Königsberg/Preußen. - Beiliegend weitere Urkunde mit e.U. "Wilhelm", Berlin, 20.3.1883, 3 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt) mit Prägesiegeln, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen (2x) von **Kaiser WILHELM II.**, Berlin, 1889 bis 1893 (2), für Hesse sowie diverse Dokumente/Schriftstücke ab 1848, Hesse betreffend; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 34, 40, 41 u. 921 250,-
- 39 **WILHELM I. - LAUER, Gustav von** (1808-1889), preuß. Generalstabsarzt, Leibarzt Wilhelms I., Schriftstück (Fragment, quer-8, Falts Spuren) mit Prägesiegel in Blinddruck u. e.U. "Dr. v. Lauer", o.O. u. Datum, weist einen Militär an, sich am genannten Tage "in der vorschrittmäßigen Uniform" etc. bei ihm u. "dem Herrn Oberstabs- und Regimentsarzt Dr. Krautwurst vom Garde-Füsilier-Regiment zum Dienstantritt zu melden." - Siehe Abb. auf Seite 26 50,-



ex Los 35



Los 39

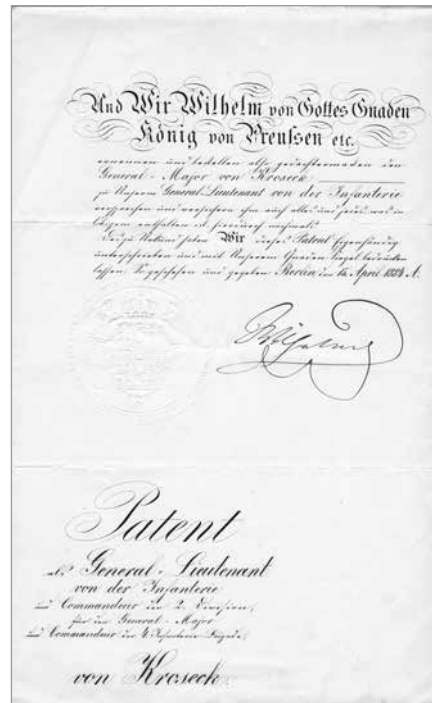
- 40 **ALEXANDER-KATZ, Hugo** (1846-1928), dt. Jurist u. Schriftsteller, 8 ihn betreffende Dokumente/Urkunden ab 1875, darunter Bestallung als Regierungsrat (2 S. folio, Doppelblatt, Falts Spuren) mit eigh. Namenszügen von u.a. **Kaiser WILHELM I.** (1797-1888), Innenminister Robert Viktor von PUTTKAMER (1828-1900) und Finanzminister Adolf von SCHOLZ (1833-1924), Berlin, 10.12.1884. Patent als Justizrat (1 S. folio, Doppelblatt, Mängel) mit e.U. von **Kaiser WILHELM I.** u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Heinrich von FRIEDBERG (1813-1895), Berlin, 10.2.1888; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 41 **KROSECK, Rudolf von** (1827-1894), preuß. Generalleutnant u. Kommandeur der 2. Division, 4 Urkunden (1 bzw. 3 S. folio auf Doppelblättern) mit jeweils Prägiesiegel u. e.U. "Wilhelm" von **Kaiser WILHELM I.** (1797-1881), Berlin, 3.2.1880 bis 18.4.1885, u.a. Patente als General-Major und General-Leutnant; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 42 **FRIEDRICH III.** (1831-1888), 1888 Dt. Kaiser, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Falts Spuren etwas eingerissen) mit Prägiesiegel u. e.U. als Kronprinz, Potsdam, 12.10.1878. Patent als "Hauptmann à la suite des 1. Westpreußischen Grenadier-Regiments No. 6" für Gustav Dreising. Beiliegend 3 (2 unsignierte) Urkunden für Dreising, dabei 1 Patent als Oberst der Infanterie mit e.U. "Wilhelm R." von **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941), Neues Palais, 17.6.1897; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 47 150,-
- 43 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (in 4, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Königlich Preussische Gesandtschaft in St. Petersburg" u. e.U. "vBismarck", St. Petersburg, "13/1 December 1860", an einen Steffen Mayrhofer, St. Petersburg, dessen eingereichte Positionen "von hoher Stelle geprüft" und für "nicht geeignet befunden" wurden, "dem Kaiser vorgelegt zu werden." - Beiliegend eigh. Dankesbrief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "JGräfin Bismarck", O. u. Dat., Friedrichsruh, 29.1.1892, seiner Ehefrau **Johanna von BISMARCK** (1824-1894) und Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Deutsche Botschaft", Oberrand beschnitten) mit e.U. "Bismarck", London, 25.11.1933, von **Otto Fürst von BISMARCK** (1897-1975), Sohn des Reichskanzlers ältesten Sohnes Herbert von Bismarck (1849-1904); s. Abb. u. auch Los 48 250,-
- 44 **BISMARCK, Otto Fürst von**, eigh. Billett (1890): "ergebenster vBismarck" 130,-
- 45 **BISMARCK, Otto Fürst von**, e.U. in der selteneren Form "vBismarck Schönhausen" auf Porträt. (Kniestück sitzend, Visitenkartenformat, Hoffotograf G. Linde, Putbus/Insel Rügen, zwei winzige Nadelpunkte am Oberrand); s. Abb. auf Seite 26 250,-
- 46 **BISMARCK, Herbert von** (1849-1904), dt. Diplomat, ältester Sohn von Otto Fürst von Bismarck (1815-1898) u. dessen Sekretär, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8 auf Briefbogen "Auswärtiges Amt", kleine Fehlstelle unten rechts ohne Textverlust) mit U. "G(raf) H(erbert) v(on) BISMARCK" u. Dat., "Weihnachten 1885", als Unterstaatssekretär des Auswärtigen Amtes an einen Grafen, dessen Einladung er nicht annehmen könne, da er schon "eine Jagdeinladung zu Grafen Hugo Henckel" (von Donnersmarck) "auf den 29t. u. 30t. angenommen" habe; s. Abb. 120,-



ex Los 38



ex Los 40



ex Los 41

Ingezeichnet und beschieden sind mit Dero
 Befehl die unten beifolgende Angelegenheiten
 Potsdam, den 22. October 1873.
 In Auftrage des Königs
 Fürst v. Moltke

Patent
 des Hauptmann
 in der Infanterie
 für ein Patent
Drusing.

ex Los 42

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Königlich
 Preussische Gendarmerie
 in Sülzberg
 d. 27. November 1876.

In Auftrage
 Nach dem Befehl des Königs
 Ingezeichnet und beschieden sind mit Dero
 Befehl die unten beifolgende Angelegenheiten
 Potsdam, den 22. October 1873.
 In Auftrage des Königs
 Fürst v. Moltke

General
 v. Moltke

Friedrichshagen 23. 12.
 In Auftrage
 Nach dem Befehl des Königs
 Ingezeichnet und beschieden sind mit Dero
 Befehl die unten beifolgende Angelegenheiten
 Potsdam, den 22. October 1873.
 In Auftrage des Königs
 Fürst v. Moltke

Los 43



Los 45

Königsberg 1873
 In Auftrage
 Nach dem Befehl des Königs
 Ingezeichnet und beschieden sind mit Dero
 Befehl die unten beifolgende Angelegenheiten
 Potsdam, den 22. October 1873.
 In Auftrage des Königs
 Fürst v. Moltke

Los 46

In Auftrage
 Nach dem Befehl des Königs
 Ingezeichnet und beschieden sind mit Dero
 Befehl die unten beifolgende Angelegenheiten
 Potsdam, den 22. October 1873.
 In Auftrage des Königs
 Fürst v. Moltke

In Auftrage
 Nach dem Befehl des Königs
 Ingezeichnet und beschieden sind mit Dero
 Befehl die unten beifolgende Angelegenheiten
 Potsdam, den 22. October 1873.
 In Auftrage des Königs
 Fürst v. Moltke

Oberst
 v. Moltke

Oberst
 v. Moltke

ex Los 49

Seine Majestät
 des Kaisers und Königs.

In Auftrage
 Nach dem Befehl des Königs
 Ingezeichnet und beschieden sind mit Dero
 Befehl die unten beifolgende Angelegenheiten
 Potsdam, den 22. October 1873.
 In Auftrage des Königs
 Fürst v. Moltke

In Auftrage
 Nach dem Befehl des Königs
 Ingezeichnet und beschieden sind mit Dero
 Befehl die unten beifolgende Angelegenheiten
 Potsdam, den 22. October 1873.
 In Auftrage des Königs
 Fürst v. Moltke

Generalleutnant
 v. Moltke

Gefälligst zurückzugeben mit dem Vero
 der Originalbescheinigung zugehen
 Bladen, am 24. November 1872, 7.
 In Alt-Zellerbach, am 24. November 1872, 7.

Ferdinand

Patent

als Hauptmann in der Batterie Chef
 am 2. Kavallerie-Regiment Königl. Artillerie-Regiment, Nr. 22.
 für den Premier-Lieutenant

Kochne.



Ich erlaube die Führung zum Heiligenkreuz, indem Ich mit
 Vertrauen annehme; daß die auf diese Forderung zu Meinem
 Zufriedenheit ausfallen werden. Wien, den 15. September
 1874

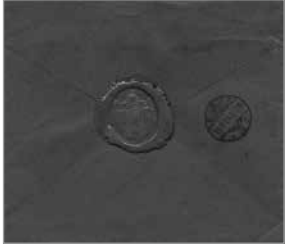
Kochne

Am 28. Generalleitnant Kochne, Kommandeur des
 38. Leibschützen-Regiments

R
 Reichs-
 Nr. 421

Generalleitnant Kochne,
 Kommandeur des 38. Leibschützen-Regiments

No. 36



Der Reichsfürst. Wien, den 4. Juli 1874.

Hochföhrliche Stellung,

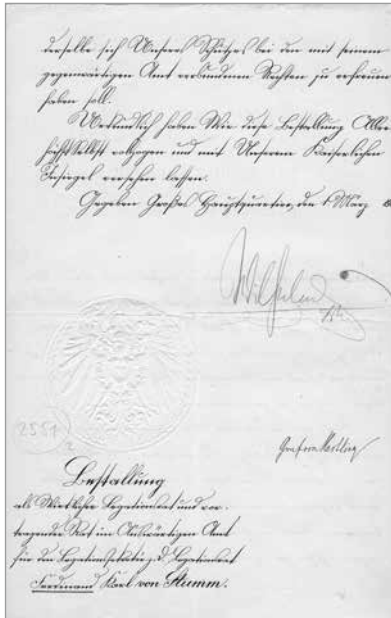
Sie sind freundlich geneigt, mit mir
 die Hof auf meine Seite zu übertragen, die
 Beförderung zu einem kaiserlichen Hofmeister
 und Hofwart, und ich danke Ihnen sehr für
 meine verehrlichen Briefe und für die
 in unangenehm gehender
 Erwartung

Wien

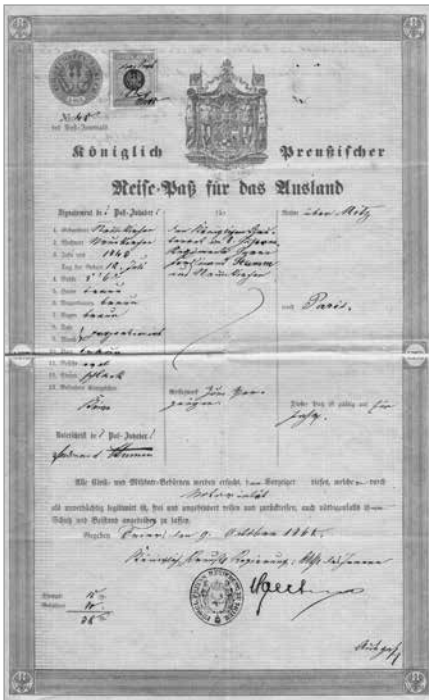


ex Los 47

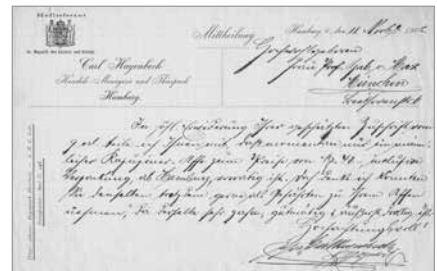
- 47 **KOEHNE, Robert** (1847-nach 1917), dt. Offizier, General der Artillerie, Chef des Feldzeugmeistwesens des preußischen-deutschen Heeres 1904-1910, umfangreicher Nachlaß an Dokumenten/Urkunden/Fotos/Einladungen etc. ab 1865, **darunter 26 (!) Urkunden mit e.U. von Kaiser WILHELM II.** (1859-1941), Berlin, "An Bord M(einer) Y(acht) Hohenzollern", Homburg vor der Höhe, Königsberg, Achilleion, Wilhelmshöhe usw. 1894 bis 1910, davon 13 dieser fast halbjährlichen übermittelten Dokumente in entsprechenden blaufarbenen Einschreibbriefumschlägen mit jeweils rotem Lacksiegel, 1 Dokument (1878) mit e.U. des späteren **Kaisers FRIEDRICH III.** (1831-1888), 1 aufwendiges Erinnerungsalbum in Leder des 1. Württembergischen Feldartillerie-Regiments Nr. 13 "König Karl" von 1899 an den damaligen Oberst Robert Koehne, der das Regiment 1897-1899 kommandierte, mit reich verziertem Vorderdeckel mit Widmung, "Das Offizierskorps des Feldartillerie-Regiments König Karl seinem hochverehrten Kommandeur als Zeichen treuen Gedenkens", mit 77 teils signierten Fotos (Visitenkartenformat) von Angehörigen des Regiments, ca. 30 Briefe, darunter 2 Briefe mit jeweils eigh. Grußformel u. U. von **Bernhard Fürst von BÜLOW** (1849-1929), Berlin, u.a. 4.7.1905, in einer militärischen Angelegenheit seines Veters Fritz von Bülow, diverse Telegramme, Glückwunschschreiben zu Koehnes 70. Geburtstag 1917 etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten in diesem Umfang; s. Abb. 2000,-
- 48 **STUMM, Ferdinand von** (1843-1925), dt. Diplomat, Legationssekretär, 15 signierte Dokumente, Briefe etc. aus seinem Nachlaß aus den Jahren 1873 bis 1918, darunter **Otto Fürst von BISMARCK** (1815-1898), benachrichtigt Stumm, daß er ihm die "etatsmäßige Legations-Secretair-Stelle bei der Kaiserlichen Gesandtschaft in Washington verliehen habe", Berlin, 23.4.1873, diverse Schreiben/Bestellungen von Staatssekretären im Auswärtigen Amt mit jeweils eigh. Namenszug in Vertretung des Reichskanzlers in chronologischer Folge, Oswald von RICHTHOFEN (1847-1906), Wilhelm von SCHOEN (1851-1933), 3x Alfred von KIDLERLEN-WAECHTER (1852-1912), ebenso, Gottlieb von JAGOW (1863-1935), Arthur ZIMMERMANN (1864-1940) und Richard von KÜHLMANN (1873-1948), 2 Urkunden (jeweils 2 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. "Wilhelm I.R." von **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941) sowie eigh. Gegenzeichnung des jeweiligen Reichskanzlers **Theobald von BETHMANN-HOLLWEG** (1856-1921) bzw. **Georg von HERTLING** (1843-1919), Großes Hauptquartier, 27.1.1915 und 1.3.1918 (Patent als Legationsrat bzw. Bestallung als Wirklicher Legationsrat und vortragenden Rat im Auswärtigen Amt); seltenes Konvolut in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 17 großformatige Reisepässe aus der Zeit 1860 bis 1914 für von Stumm; s. Abb. 750,-
- 49 **ROHNE, Heinrich** (1842-1937), preuß. Generalleutnant der Artillerie, Gouverneur von Thorn, 4 Dokumente/Urkunden (meist in 4 bzw. folio auf Doppelblättern) mit jeweils e.U. "Wilhelm R." von **Kaiser/Ex-Kaiser WILHELM II.** (1859-1941), Berlin, 22.5.1889 (Patent als Oberster), Prökelwitz/Ostproußen, 20.5.1896 (**Ernennung zum Gouverneur von Thorn**), Berlin, 10.6.1899 (Genehmigung von Rohnes Abschiedsgesuch) und Haus Doorn, 2.12.1932 (Brieftelegramm anlässlich Rohnes 90. Geburtstages); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 50 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit Prägesiegel u. e.U. "Wilhelm I.R.", Molde (Norwegen), "an Bord M(einer) Y(acht) Hohenzollern", 23.7.1901. Bestallung zum Handelsrichter in Metz. - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, rs. Montagespuren) mit e.U., O. u. Jahr, "Doorn 1932", mit Kopierstift; s.auch die Lose 20, 38, 42, 47 ff., 52, 59 u. 79 150,-
- 51 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. "Wilhelm I.R." u. eigh. Gegenzeichnung in Vertretung des Reichskanzlers von **Reinhold KRAETKE** (1845-1934), Staatssekretär im Reichspostamt, Achilleion, Korfu, 13.4.1908. Bestallung als Postrat 100,-



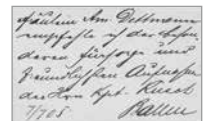
Los 53



ex Los 48



Los 54 | C. HAGENBECK



Los 55 | A. BALLIN

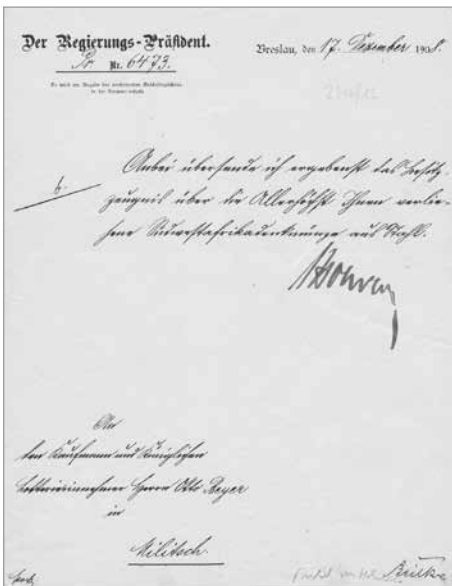


Los 56 | A. BEBEL

- 52 **WILHELM II.**, 1 Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Faltsuren) mit Prägiesiegel und 1 Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit jeweils e.U. "Wilhelm R.", Berlin, 21.3., und Achilleion, Korfu, 21.4.1908. Patent als Oberst der Infanterie bzw. Ernennung zum Kommandeur des 1. Oberrheinischen-Infanterie-Regiments Nr. 97 für **Karl Hildebrandt** (1856-1929). - Beiliegend Urkunde (wie zuvor) mit Stempelsignatur, Großes Hauptquartier, 27.1.1916. Patent als Generalmajor zur Disposition für Hildebrandt; s. auch Los 76 **150,-**
- 53 **WILHELM, Kronprinz** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9) mit e.U. "Wilhelm" sowie maschinengeschriebener Dankes-/Grußzeile, O., Dat., Hechingen, 11.5.1947, Anrede, "Exzellenz v. Garnier, Baden-Baden", und entsprechendem Umschlag, Hechingen, 12.5.1947 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 54 **HAGENBECK, Carl** (1844-1913), dt. Tierhändler u. Zirkusdirektor, gründete 1907 den nach ihm benannten Tierpark in Hamburg, Schriftstück (1 S. quer-8 auf Briefbogen "Carl Hagenbeck ...") mit e.U. (voller Namenszug), Hamburg, 11.11.1902, an die Ehefrau des Malers Gabriel von Max (1840-1915) in München, der er mitteilt, "daß momentan nur ein männlicher Kapuziner-Affe zum Preise von MR 40,- inclusive Verpackung, ab Hamburg, vorrätig ist." - Siehe Abb. **100,-**
- 55 **BALLIN, Albert** (1847-1918), dt. Reeder, Generaldirektor der Hamburg-Amerika-Linie (HAPAG) von 1886-1918, unterhielt enge Beziehungen zu Kaiser Wilhelm II., war seit 1908 um einen Ausgleich in der dt.-engl. Flottenfrage bemüht, beging 1918, nach Zerstörung seines Lebenswerkes durch den Ersten Weltkrieg, Selbstmord, Visitenkarte "Albert Ballin" mit rückseitig eigh. Empfehlungszeilen für "Fräulein Am. Dettmann", U. "Ballin" u. Dat., 7.7.1905; s. Abb. **70,-**
- 56 **BEBEL, August** (1840-1913), dt. Politiker, Mitbegründer der SPD u. deren langjähriger Vorsitzender, 1891 maßgeblich an der Ausarbeitung des Erfurter Programms beteiligt, des ersten umfassenden Parteiprogramms der SPD, e.U. "A. Bebel" auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Umschlag, Schöneberg bei Berlin, 14.4.1910 (Poststempel); s. Abb. **75,-**
- 57 **BLEICHRÖDER, James von** (1859-1937), dt. Bankier, Förderer des deutschen Automobilsports, nahm selbst an Autorennen als Fahrer teil (u.a. "Bleichröder-Rennen"), 8 teils eigh. signierte Dokumente/Urkunden, Bleichröder betreffend, darunter Urkunde (1 S. imperial-folio, gefaltet) anlässlich seines Doktorexamens als Jurist an der Universität Leipzig mit e.U. des Dekans Johannes Emil KUNTZE (1824-1894), Leipzig, 28.7.1883, Urkunde (1 S. imperial-folio, gefaltet) mit rotem Prägiesiegel u. e.U. von **Erzherzog EUGEN von Österreich** (1863-1954) als Generalmajor der 9. Infanterie-Brigade in Olnütz vom 23.7.1895, beurkundet, daß James von Bleichröder-Drehsa anlässlich seines Beitretens "als Beförderer" zum "freiwilligen Sanitätsdienste des Deutschen Ritter-Ordens" berechtigt ist, das von diesem Orden gestiftete Marianerkreuz zu tragen, "Ehren-Urkunde" (1 S. folio), gewidmet vom "Freiwilligen-Detachment Reichstag" in Anerkennung seiner "hochherzigen Spende" mit 4 Namenszügen, Berlin, Mai 1919, Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. von **Leo CZERMAK** (1866-1934), ab 1919 Leiter des 1935 aufgelösten/umbenannten Bayerischen Automobil-Clubs, München, 8.7.1926, betreffs des stattgefundenen "Bleichröder-Rennens", und großformatige, dekorative Ehrenurkunde (2 S. gr.-folio in Mappe mit geprägten Initialen etc. auf farbigem Vorderdeckel) anlässlich Verleihung der Ehrenmitgliedschaft nach 25 jähriger Zugehörigkeit im Automobilclub von Deutschland, Berlin, 2.6.1927, und ein (unsign.) Pressefoto (aufgezogen) vom "Diner im Kurhaus zu Wiesbaden am 9. Juli 1930 anlässlich der Rheinbefreiung"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**



ex Los 57



ex Los 58

- 58 **DEUTSCH-SÜDWESTAFRIKA 1908**, 1 Urkunde (1 S. quer-4, Gebrauchsspuren) und 2 Briefe (in 4 bzw. gr.-4 auf Doppelblättern) anlässlich der Verleihung der "**Südwestafrika-Denk Münze aus Stahl**" in "Anerkennung seiner Verdienste anlässlich des Aufstandes in Südwestafrika" an Otto Beyer, Kaufmann u. Kgl. Lotterteeinnehmer in Militsch mit e.U. von Friedrich zu SOLMS-BARUTH (1886-1951), Berlin, 14.9.1908, und 2x von Friedrich von HOLWEIDE (1841-1921), Regierungspräsident in Breslau 1903-09, zuvor in Danzig 1890-1902, Breslau, 14.10. und 17.12.1908; selten. - Beiliegend 7 weitere Urkunden/Dokumente aus der Zeit 1913 bis 1925 mit teils eigh., teils gedruckter Unterschrift für Beyer in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 59 **FEIGEL, August** (1874-nach 1930), dt. Jurist u. Diplomat, 2 Urkunden (jeweils 3 S. folio auf Doppelblatt) mit Prägesiegel sowie eigh. Namenszügen von **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941) u. eigh. Gegenzeichnung von Reichskanzler **Theobald von BETHMANN HOLLWEG** (1856-1921), Donaueschingen, 24.11.1911 bzw. Swinemünde, 7.8.1913. Bestallung für den Vizekonsul August Feigel als Konsul des Deutschen Reiches in Char-kow (1911) und 1913 als Konsul des Deutschen Reiches in "Curitiba (Brasilien) für den Staat Paraná". - Beiliegend Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. von Reichspräsident **Paul von HINDENBURG** (1847-1934) u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsaußenminister **Paul CURTIUS** (1877-1948), Berlin, 15.2.1930. Versetzung Feigels in den einstweiligen Ruhestand 250,-



- 60 **BEATTY, David, 1. Earl Beatty** (1871-1936), Admiral der brit. Royal Navy, Oberbefehlshaber der "Grand Fleet" 1917-19, Erster Seelord 1919-27, eigh. Brief (klein-8) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum. - **Samuel HOOD, 1. Viscount Hood** (1724-1816), Admiral der brit. Royal Navy, Namensgeber des 1918 erbauten größten brit. Schlachtkreuzers "HMS Hood", 1941 durch das dt. Schlachtschiff "Bismarck" versenkt; eigh. Adreßblatt mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 70,-
- 61 **CHRISTIANSEN, Friedrich** (1879-1972), dt. General der Flieger, im Ersten Weltkrieg Marineflieger, Pour le mérite am 11.12.1917, später Kommandant des Großflugbootes "DO X", 1937 Korpsführer N.S.F.K., 1938 General der Flieger, 1940-45 Wehrmachtbefehlshaber in den besetzten Niederlanden, e.U., O. u. Dat., Berlin, 14.6.1932, auf Porträtf. (3/4-Figur, in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5); s. Abb. 100,-
- 62 **EUGEN, Erzherzog von Österreich** (1863-1954), Feldmarschall im I. Weltkrieg auf dem Balkan u. in Italien, Pour le mérite am 23.5.1916, Pour le mérite zum Eichenlaub am 3.11.1917, war der letzte habsburgische Hochmeister des Dt. Ordens (1894-1923), eigh. Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Erzherzog Eugen Fm", O. u. Dat., Basel, 4.3.1928, an "Verehrter Herr Doctor!" mit einer Einladung "am Sonntag, den 11. März, um 8 Uhr Abend zu einem Nachtessen im kleinen Kreise bei mir im Hotel 3 Könige"; s. Abb. u. auch Los 57 50,-
- 63 **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830-1916), Kaiser 1848-1916, Brief (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U., Wien, 4.11.1915, an den Kommandanten der Südwest-Front **Feldmarschalleutnant Alfred Krauss** (1862-1938), dem er für sein vielbewährtes Wirken "Meine belohnende Anerkennung bekannt" gibt. "Hiervon verkündige Ich auch Meinen Kriegsminister." - Beiliegend 4 gedruckte Urkunden anlässlich Verleihung von Militärverdienstmedaillen für Krauss; s. Abb. u. auch die Lose 207 u. 208 150,-
- 64 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, Porträtf. (an Schreibtisch sitzend, 9 x 14, Karl Sawatzky, Bad Kreuznach, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, U. "P.v.H." u. Dat., 19.8.1917; s. Abb. u. auch die Lose 59, 76 u. 80 100,-
- 65 **HORTHY, Miklós** (1868-1957), ungar. Admiral u. Politiker, bildete gegen die kommunistische Räterepublik die Nationalarmee, wurde 1920 von der Nationalversammlung zum Reichsverweser gewählt, 1944 zum Rücktritt gezwungen, Feldpostkarte mit e.U. "Horthy" u. Zusatz "Novara" (Name des Kreuzers) vom 21.1.17 (Poststempel); s. Abb. 70,-

Hunting and it looks
 as if it is in the
 hope of being to be
 and also it seems
 to be better.
 Yours truly
 D. Beatty

Los 60
D. BEATTY



Los 61
F. CHRISTIANSEN

Post 7/3 21.
 Kochoh: Herr Doktor!
 Es würde mich sehr freuen Sie
 am Sonntag den 11. März von
 8 Uhr abend in einem Boot
 nach im kleinen Hafen bei mir
 im Hotel 9 Königs anzuweilen
 zu können.
 Mit herzlichen Grüßen. Ihr
 ergebener
 Lehmann
 a. S. v. p.

Los 62
Erzherzog EUGEN von ÖSTERREICH

Die vorerwähnte Anwesenheit seiner
 Majestät des Kaisers ist dem kaiserlichen
 Hofe bekannt für seine hervorragende
 und besonders erfolgreiche Tätigkeit als
 vortrefflicher Mann belobende Anerkennung
 zu geben.
 Seine vorerwähnte Anwesenheit
 in Wien, am 4. November 1895.
 Franz Joseph
 K. u. k. Kommando der K. u. k. Armee
 Erste Feldpostamt, am 5. 11 1895
 - Das Nr. 32222 mit - Sign. Ausz. Abt.
 Au
 dem Kommandanten der Kaiserpost-Post.
 4569.

Los 63
**Kaiser FRANZ JOSEPH I.
 von ÖSTERREICH**



19. 8. 17.
 Meine Karte für Sie
 in hoffentlich recht bald.
 Alles Gute!
 In Liebe und Hochachtung
 P. von Hindenburg

Los 64 | **P. von HINDENBURG**

Horthy
 „Novara“

Los 65
M. HORTHY

2/16 11
 Ich habe Sie für die Zeit der
 mich anzuwenden zu sehen, für
 werden von Sie tragen. Bitte
 bald mit mir. Ihre
 E. Udet

Ich habe Sie für die Zeit der
 mich anzuwenden zu sehen, für
 werden von Sie tragen. Bitte
 bald mit mir. Ihre
 Udet

Los 67



Los 71
E. UDET

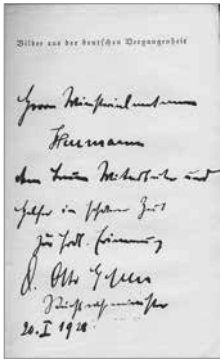
- 66 **I. WELTKRIEG - GENERÄLE der KAISERLICH DEUTSCHEN ARMEE**, 24 Feldpostbriefe/-karten/Propaganda-/Ansichtspostkarten etc. mit jeweils e.U. u. teils Dienstgradzusatz, Ort, Dat., Begleitzeilen etc. von **Edwin von BODENHAUSEN** (1860-1920), Generalleutnant, als Gouverneur von Antwerpen auf Ansichtspostkarte von Antwerpen 1915, **Otto von der DECKEN** (1858-1937), Generalleutnant, Feldpostkarte 1916, **Hermann von EICHHORN** (1848-1918), Generalfeldmarschall, Pour le mérite 18.8.1915, Eichenlaub 28.9.1915, auf farb. Propagandakarte des Deutschen-Luftflotten-Vereins 1915 bzw. eigh. Kondolenzbrief (2 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen) an die Familie Lepsius 1917, **Ludwig von FALKENHAUSEN** (1844-1936), Generaloberst, Pour le mérite 23.8.1915, Eichenlaub 15.4.1916, auf Porträtfoto 1915, **Eugen von FALKENHAYN** (1853-1934), General der Kavallerie, Pour le mérite 28.8.1915, Eichenlaub 13.11.1915, Feldpostbrief 1915, **Hugo von FREYTAG-LORINGHOVEN** (1855-1924), General der Infanterie, Pour le mérite für Wissenschaften und Künste (! Kriegswissenschaften) 1916, Feldpostkarte 1915, **Eugen Bernhard Karl GEREKE** (1856-1935), Generalleutnant u. Gouverneur von Warschau, Fotopostkarte des deutschen Einzugs in Warschau (Prinz Leopold von Bayern) 1915, **Max von HAUSEN** (1846-1922), Generaloberst u. Kriegsminister, kleines Albumblatt 1915, **Hans von KIRCHBACH** (1849-1928), General der Artillerie, Pour le mérite 11.8.1916, Feldpostkarte 1915, **Karl LUCIUS** (1858-1927), Generalleutnant, auf Ansichtspostkarte eines Offiziersgrabes im Westen (nach Zeichnung) 1915, **Karl von MARTINI** (1855-1935), General der Infanterie, Ansichtspostkarte von Maubeuge 1914, **Kurt von MORGEN** (1858-1928), Generalleutnant, Pour le mérite 1.12.1914, Eichenlaub 11.12.1916, auf farb. Propagandakarte mit den Flaggen Österreich-Ungarns, der Türkei und des Deutschen Reiches 1915, **Bruno von MUDRA** (1851-1931), General der Infanterie, Pour le mérite 13.1.1915, Eichenlaub 17.10.1916, Feldpostkarte 1915, **Max(imilian) von PRITTWITZ** (1848-1917), Generaloberst, eigh. Brief auf privater Briefkarte mit blindgeprägtem Wappen aus dem Manöver 1913, **Arthur QUASSOWSKI** (1858-1943), Generalleutnant, Feldpostkarte 1916, **Franz von SODEN** (1856-1945), General der Infanterie, Pour le mérite 27.7.1917, Briefkarte mit Spruch, **Gerhard TAPPEN** (1866-1953), General der Artillerie, Pour le mérite 11.9.1915, Eichenlaub 27.1.1916, Feldpostkarte 1916, **Franz von WANDEL** (1858-1921), General der Infanterie u. stellvertr. Kriegsminister, Postkarte mit Spruch 1916, **Oskar von WATTER** (1861-1939), Generalleutnant, Pour le mérite 23.12.1917, Eichenlaub 3.11.1918, auf Ansichtspostkarte von Moulin 1915, **Bernhard von WATZDORF** (1860-1921), Generalleutnant, Feldpostkarte 1915, **Adalbert WEGNER** (1848-1916), Generalleutnant, als Gouverneur von Wilna auf Ansichtspostkarte von Wilna 1915, **Remus von WOYRSCH** (1847-1920), Generaloberst, Pour le mérite 25.10.1914, Eichenlaub 23.7.1915, Feldpostkarte mit Spruch 1915, und **Ernst Reinhold Gerhard von GLASENAPP** (1861-1928), Polizeipräsident von Warschau 1915-1918, Ansichtspostkarte aus Warschau 1915. 4 Beilagen. - Siehe Abb. 160,-
- 67 **I. WELTKRIEG. TRÄGER des MILITÄR-MARIA-THERSIA-ORDENS der K.u.K.-ARMEE**, 2 Feldpostkarten mit jeweils e.U. von **Viktor DANKL von KRASNIK** (1854-1941), Generaloberst, Kommandeur der 11. Armee, erfolgreich bei der Südtirol-Offensive 1916, Feldpostkarte vom 24.6.1915 als General der Kavallerie. - **Georg von TRAPP** (1880-1947), berühmter U-Boot-Kommandant, Vater der singenden Trapp-Familie, signierte eigh. Feldpostkarte vom 14.1.1916 (mit Stempel der Militärzensur) als Kommandant von U-XIV. Dazu Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Orden, 13,5 x 8,5, Langhammer-"Ross"/Kassel-Berlin) mit e.U. von Felix Graf von LUCKNER (1881-1966); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 68 **KARL I. von Österreich** (1887-1922), Kaiser 1916-18, als Karl IV. in dieser Zeit König von Ungarn, der letzte Kaiser vor dem Zerfall der Doppelmonarchie Österreich-Ungarn, 2004 von Papst Johannes Paul II. seliggesprochen, Urkunde (1 S. gr.-folio, Faltspuren) mit Prägiesiegel, e.U. "Karl", 12.8.1917, u. Umschlag. "**Generals der Infanterie-Patent**" für den k.u.k. **Feldmarschalleutnant Alfred Krauss** (1862-1938); s. auch Los 63 150,-

- 69 **KÜFNER, Hans** (1871-1935), dt. Politiker, 2. Bürgermeister u. Kulturreferent der Stadt München 1918-34, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Kgl. Lokal-Schulkommision..." u. e.U., München, 22.3.1918, kondoliert der Hauptlehrerswitwe Helene Wurm zum Tod ihres im Felde gefallenen Mannes. Beiliegend 2 Dokumente, Wurm betreffend, u.a. Ausweiskarte, Valenciennes, 15.8.1915 50,-
- 70 **LUDWIG III. von Bayern** (1845-1921), König 1913-18, 2 Patente (jeweils 1 S. folio, 1x gelocht) für einen Hauptmann bzw. Leutnant mit jeweils e.U. "Ludwig", München, 3.1.1915 und 28.7.1918; unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 71 **UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalluftzeugmeister, 1941 Freitod, e.U. (voller Namenszug) mit Tinte auf Porträtpostkarte (15 x 10,5) nach Zeichnung von W. Jordan 1918; s. Abb. u. auch die Lose 132 u. 153 100,-



ex Los 66

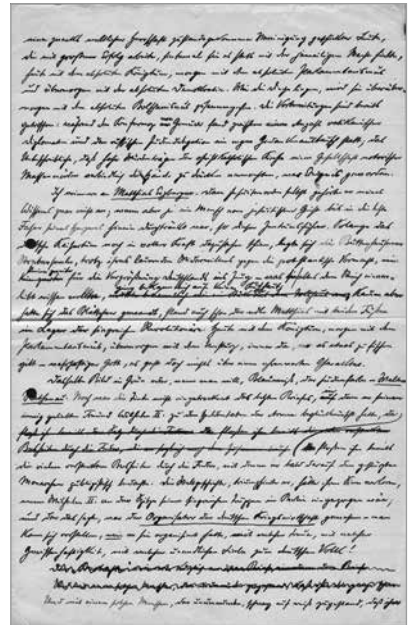
- 72 **CARL EDUARD von Sachsen-Coburg-Gotha** (1884-1954), Herzog 1900-1918, war seit 1905 mit Victoria Adelheid Prinzessin von Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg (1885-1970) verheiratet, von 1933-45 Präsident des Deutschen Roten Kreuzes (DRK), e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) auf der Rückseite einer Fotopostkarte (Luftaufnahme von Grein/Oberösterreich mit Schloß) mit weiterem eigh. Namenszug "**Victoria Adelheid**" seiner Ehefrau sowie Text, O. u. Dat., Grein, 30.7.1924, von anderer Hand; s. Abb. 50,-
- 73 **EBERT, Friedrich** (1871-1925), Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. eigh. Gegenzeichnung des ersten deutschen Postministers (1919 bis 1922), **Johannes GIESBERTS** (1865-1938), Berlin, 8.12.1919. Bestallung als Postrat für Dr. Friedrich Bormann; s. Abb. 130,-
- 74 **ECKART, Dietrich** (1868-1923), politischer Schriftsteller, Mentor Adolf Hitlers, Hrsg. der Wochenschrift für Ordnung und Recht "Auf gut deutsch" (1919-21), Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", eigh. Manuskriptseite (folio, gelocht), unsigniert, "... Ich erinnere an '**Matthias Erzberger**'. Dem Jesuitenorden selbst gehörte er meines Wissens zwar nicht an; ..."; s. Abb. 110,-
- 75 **GEBLER, Otto** (1875-1955), Reichswehrminister 1920-28, nach dem Attentat auf A. Hitler am 20.7.1944 verhaftet und bis zum Kriegsende im Konzentrationslager interniert, Präsident des Dt. Roten Kreuzes 1950-52, lange eigh. Widmung, U. (voller Namenszug), Zusatz ("Reichswehrminister") u. Dat., 20.1.1928, auf Vorsatzblatt von Gustav Freytags vollständiger Ausgabe "Bilder aus der deutschen Vergangenheit", erster Band, Verlag von Th. Knauer Nachf., Berlin, ohne Jahr; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70,-
- 76 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Faltsuren etwas eingerissen) mit U., O. u. Dat., Hannover, 6.2.1925, u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke herausgerissen), an "Sehr verehrter Herr Generalleutnant!" (= **Karl Hildebrandt**, 1856-1929, in München) Dankt für dessen Schreiben vom 3. Februar, "derselbe bestätigt mir die Aussichtslosigkeit weiterer Verhandlungen, ... ein Brief des General Ludendorff (hat) mich hiervon überzeugt ...". - Beiliegend Brieffelegramm (1/2 S. in 4) mit e.U., Berlin, 19.10.1927, dankt Hildebrandt für dessen freundliches Gedenken zu seinem 80. Geburtstag; s. Abb. u. auch die Lose 59, 64 u. 80 150,-
- 77 **KAUTSKY, Karl** (1854-1938), österr. sozialdemokrat. Theoretiker u. Publizist, Privatsekretär Friedrich Engels', Gründer der SPD-Zeitschrift "Die Neue Zeit", 1891 Mitverfasser des Erfurter Programms, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): "Karl Kautsky, Wien, 30. August 1932". - Siehe Abb. 70,-
- 78 **REICHSWEHR**, 14 versch., signierte kleine Dokumentenausschnitte (auf gerahmtes, großformatiges Albumblatt geklebt) ab 1926, darunter W. von BRAUCHITSCH, E. GUDOWIUS, F. von LEDEBUR, G. LISACK, B. NEUMANN und P. OTTO sowie die Kommandeure von "Infanterieführer VI", F. von ROQUES und H(ans) SCHMIDT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 79 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, Voigt, Homburg vor der Höhe, gebräunt, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm IR", O., Monat u. Jahr, "Doorn, Januar 1923", auf der Rückseite. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Mohnblüten" nach Aquarell der Prinzessin August Wilhelm mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. seines Sohnes **Prinz AUGUST WILHELM von Preußen** (1887-1949), vorderseitig von seiner Ehefrau **Prinzessin ALEXANDRA VICTORIA von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg** (1887-1957) eigh. signiert mit Zusatz, "Posen 1918", von der Prinzessin weiter 1912 signiertes Porträtf. (13,5 x 8,5, Selle-Kuntze-Niederastroth, Potsdam) beiliegend. 4 signierte Beilagen, darunter 2 eigh. Postkarten mit U., O. u. Dat. von Generalarzt Dr. REMMERT, Haus Doorn, 3.12.1926, und des Komponisten **Prinz JOACHIM ALBRECHT von Preußen** (1876-1939), Berlin-Wilmersdorf, 29.9.1939; s. Abb. 150,-



Los 75
O. GEBLER



Los 73
F. EBERT u. J. GIESBERTS

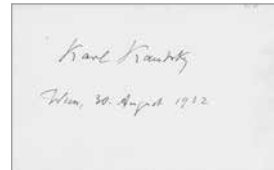


Los 74 | D. ECKART

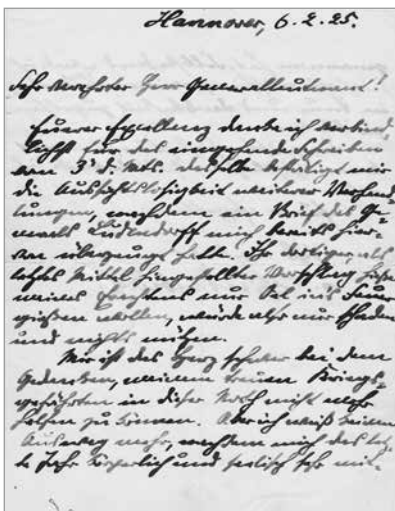


Los 72

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 77 | K. KAUTSKY



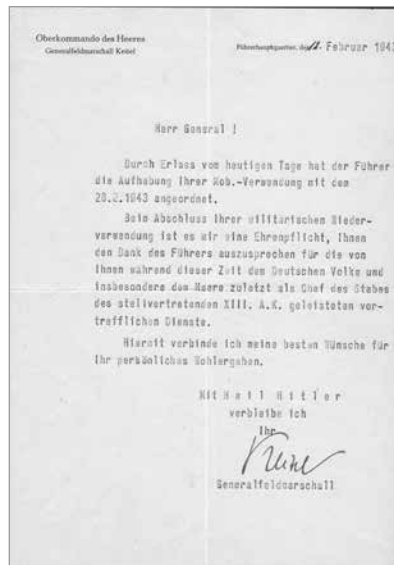
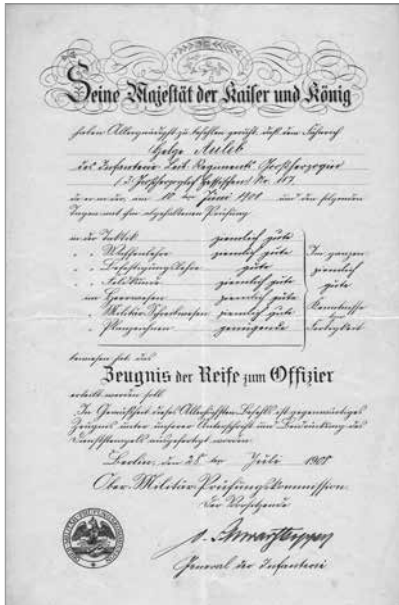
Los 76 | P. von HINDENBURG



Los 79



Los 78 | REICHSWEHR

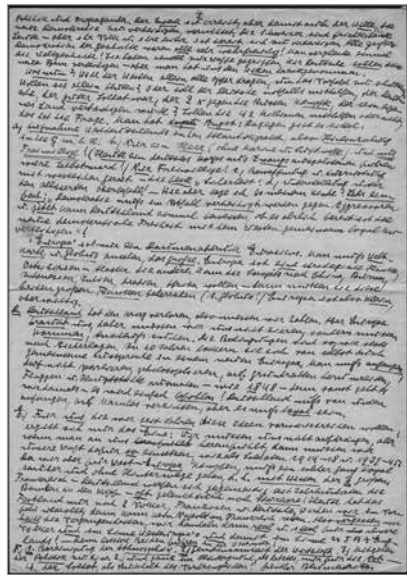


ex Los 80

- 80** **AULEB, Helge** (1887-1964), General der Infanterie, 12 Dokumente/Urkunden seines beruflichen Werdegangs aus den Jahren 1907 bis 1943, darunter 2 Zeugnisse der Reife zum Fähnrich bzw. Offizier mit jeweils e.U. von **General Maximilian von SCHWARTZKOPPEN** (1850-1917), Berlin, 13.9.1907 u. 28.7.1908, Leutnants-Patent mit e.U. von **Großherzog ERNST LUDWIG von Hessen und bei Rhein** (1868-1937), Jagdschloß Wolfsgarten, 18.8.1908, Ernennung zum Major mit e.U. von Reichspräsident **Paul von HINDENBURG** (1847-1934) u. eigh. Gegenzeichnung von Reichswehrminister **Wilhelm GROENER** (1867-1939), Berlin, 1.2.1929, Ernennung zum Oberstleutnant mit e.U. von **Paul von HINDENBURG** u. eigh. Gegenzeichnung von Reichswehrminister **Werner von BLOMBERG** (1878-1946), Neudeck, 1.7.1933, Ernennung zum Oberst mit e.U. von Reichskanzler Adolf HITLER (1889-1945) u. eigh. Gegenzeichnung von Reichswehrminister Werner von BLOMBERG, Berlin, 1.6.1935, 2 Dankesbriefe mit jeweils e.U. vom Chef des Generalstabes des Heeres, **Kurt ZEITZLER** (1895-1963), Haupt-Quartier, 5. u. 7.12.1943, Gratulationsschreiben zu Aulebs Beförderung zum General der Infanterie mit e.U. von Generalfeldmarschall **Erich von MANSTEIN** (1887-1973), H.Qu., 6.12.1943, und Dankschreiben (1 S. in 4) mit e.U. von Generalfeldmarschall **Wilhelm KEITEL** (1888-1953); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **1500,-**
- 81** **BÄR, Heinrich** (1913-1957), Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 82** **BLOMBERG, Werner von** (1878-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister u. Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, Urkunde (1 S. in 4, Falts Spuren, gelocht) mit U., Berlin, 11.3.1936, anlässlich der Eingliederung eines Hauptmann der Landespolizei in das Infanterie-Regiment 79, vom 11. März 1936. - Dazu Auszug (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) aus dem Beurteilungsentwurf; s. Abb. u. auch die Lose 80 u. 148 **100,-**
- 83** **BLUMENTRITT, Günther** (1892-1967), General der Infanterie, eigh. Brief "**Meine Ansicht**" (4 S. in 4, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Marburg/Lahn) 3.3.1949, wohl, wie immer, **an General Felix Steiner** (1896-1966), dem er seine Ansichten mitteilt zu "Persönlichem", speziell zum "Innenpolitischen" (1. "Wir Deutschen sind leider ein Volk von zentrifugalen Stämmen und Parteien..."), zur "Außenpolitischen Lage" ("Aus Eurasien heraus drückt die Idee einer Masse, genannt 'Bolschewismus' strahlenförmig auf den Globus...") etc.; s. Abb. **160,-**
- 84** **DALUEGE, Kurt** (1897-1946), General der Polizei u. Chef der Ordnungspolizei 1936-43, Nachfolger Heydrichs als stellvertretender Reichsprotector in Böhmen u. Mähren, Kondolenzbrief (1 S. in 4, Falts Spuren) mit Kopf "Der Chef der Ordnungspolizei", Prägiesel u. eigh. Namenszug, Berlin, 21.1.1942; s. Abb. u. auch Los 88 **120,-**
- 85** **DARRÉ, Richard Walther** (1895-1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933-42, Brief (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Zusatz, "4/1 Rust", vom 4.1.1938, **an** den Maler **Adolf Ziegler** (1892-1959) in München, dem er für sein Schreiben vom 3.12.1937, "wonach Sie gegebenenfalls bereit sind, mir den Kopf Ihrer jungen Holsteinerin zur Verfügung zu stellen", dankt. - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **100,-**
- 86** **DIETL, Eduard** (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 87** **DIETRICH, Josef "Sepp"** (1892-1966), General der Waffen-SS, Führer der "Leibstandarte Adolf Hitler", e.U. auf "Sturmgeschütz"-Foto (9 x 14, PK-Aufnahme: Weber, Gebrauchsspuren), mitsigniert von General der Waffen-SS **Herbert GILLE** (1897-1966); s. Abb. **250,-**
- 88** **DOKUMENTE**, 10 versch., signierte Schriftstücke/Urkunden (meist 1 S. in 4, gelocht), darunter W. ADAMS, F. AUGSBERGER, F. BACHMANN, K. DALUEGE und P. HANSEN; s. Abb. **250,-**



Los 82 | W. von BLOMBERG



ex Los 83 | G. BLUMENTRITT



Los 81
H. BÄR



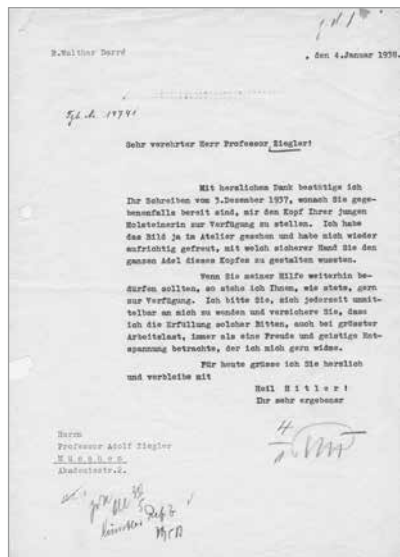
Los 87
J. „Sepp“ DIETRICH



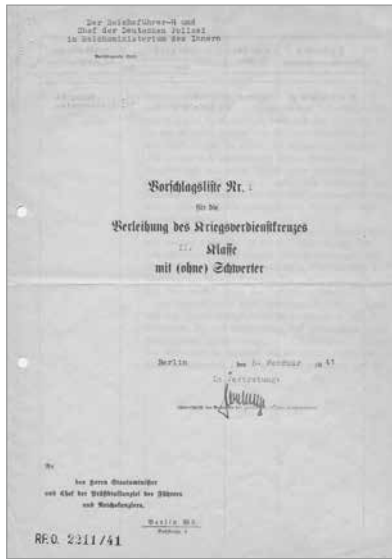
Los 86
E. DIETL



Los 84 | K. DALUEGE



Los 85 | R. W. DARRÉ



ex Los 88

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 90 | H. FELMY

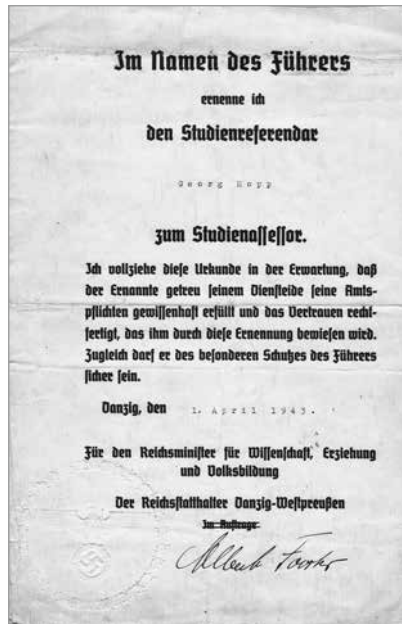
SS-KAV-DIVISION Einsatz I SS-KAV-DIVISION Abschnitt 500

Verleihungsliste Nr. 176
für das Eiserner Kreuz II. Klasse.

Nr.	Name Vorname	Geburtsort Geburtsdatum	Dienst- grad	Dienst- stellung	Verliehen am
1.	Mehring Heinrich	Trammstein 12.2.1915	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43
2.	König Paul	Helmstedt 18.9.1912	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43
3.	Trummer Hans	Donaubörsen 31.12.1922	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43
4.	Siedel Hilmar	Bass-Schwaben 13.3.1927	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43
5.	Kehl Fritz	Hörsing 16.12.1903	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43
6.	Beck Hedrich	Hülsborn 19.12.1922	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43
7.	Buttinger Fritz	Apitz 3.12.1921	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43
8.	Depischay Hart	Schönau 13.5.1923	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43
9.	Fischer Robert	Bermannstadt 16.12.1914	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43
10.	Siedel Theo	Pomm 20.11.23	SS-Stubf.	1. Pr. u. Gp. Abt./SS-Kp.	25.8.43

SS-Brigadeführer und
Generalmajor der Waffen-SS

Los 89 | O. H. FEGELEIN



Los 91 | A. FORSTER

89	FEGELEIN, Otto Hermann (1906-1945), SS-Gruppenführer, Stellvertreter Himmlers im Führerhauptquartier, Schwager von Adolf Hitler, e.U. "Fegelein" auf "Verleihungsliste Nr.: 76" (1 S. in 4, Oberrand etwas beschnitten, gelocht) für das Eiserne Kreuz II. Klasse von 1943; s. Abb.	250,-
90	FELMY, Hellmuth (1885-1965), General der Flieger, 3 versch. Dokumente (2 x 1 S. in 4, gelocht, 1 x klein-8, quer) anlässlich Kriegsverdienstkreuz-Verleihungen 1944/1945, davon 2x eigh. signiert "Felmy"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
91	FORSTER, Albert (1902-1948), Gauleiter von Danzig 1930-39, anschließend Reichsstatthalter von Danzig-Westpreußen, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Falt- u. einige Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U. (voller Namenszug) als Reichsstatthalter von Danzig-Westpreußen für den Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung (= Rust), Danzig, 1.4.1943. Ernennung zum Studienassessor; s. Abb.	100,-
92	FRICK, Wilhelm (1877-1946), Reichsinnenminister 1933-43, Urkunde (1. S. in 4) mit Prägiesiegel u. e.U. "Frick", Berlin, 19.11.1937. Ernennung von Herbert Daume zum Oberleutnant der Schutzpolizei; s. Abb.	120,-
93	FRICK, Wilhelm , Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Der Reichsminister des Innern", gelocht) mit e.U. "Frick", Berlin, 16.3.1933, betreffs übertragene Stelle beim "Reichsamt für Landesaufnahme"	100,-
94	FRIEDEBURG, Hans-Georg von (1895-1945), Generaladmiral, letzter Oberbefehlshaber der Kriegsmarine, Mitunterzeichner der offiziellen dt. Gesamtkapitulation in Reims (7.5.1945) u. in Berlin-Karlshorst gegenüber den Russen (9.5.1945), 4 Briefe (7 S. in 4) mit jeweils e.U. (2x "v. Friedeburg", 2x "v.F."), einmal zusätzlich mit eigh. Ergänzung, Kiel, 23.12.1936, El Ferrol, 16.2.1937, In See, 22.4.1937, und "Auf dem Marsche in die Nordsee", 16.7.1937, sämtlich an den späteren Verwaltungschef des OKW, Ministerialrat Alois Hartmann , u.a. Dank für Glückwünsche zu seiner (von Friedeburgs) Beförderung (zum Fregattenkapitän am 1.1.1937), "... Mir kam es viel überraschender, weil ich erst mit Führers Geburtstag gerechnet hatte und bass erstaunt war, als plötzlich der Funkspruch eintraf!... Sonst habe ich aber allerhand Kummer! ..." (El Ferrol, 16.2.1937), "... Es wird noch dahinkommen, das ... 'Sie' überhaupt der 'einzige' sich, mit dem der F(riedeburg) noch alte Erinnerungen pflegen lann ..." (22.4.1937) etc. - Siehe Abb.	350,-
95	GALLAND, Adolf (1912-1996), dt. Jagdflieger, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 120, 122 u. 141	60,-
96	GILLE, Herbert (1897-1966), General der Waffen-SS, e.U. "Gille" auf Verleihungsliste (quer-8, gelocht) von 1941; s. Abb. u. auch Los 87	100,-
97	GILLE, Herbert , e.U. u. Zusatz, "In Verbundenheit Ihr ...", auf Porträttdruck (Brustbild, in Uniform, 15,5 x 11, aufgezogen); s. Abb.	90,-
98	GÖRING, Emmy (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, eigh. Beileidsschreiben (1 S. quer-8, gelocht) mit U., auch im Namen ihres Ehemannes, "Hermann Göring - Generalfeldmarschall - und Frau", undatiert, an Generalintendant Franz Ulbrich (1885-1950), Staatstheater Kassel ; s. Abb.	100,-
99	GRAF, Hermann (1912-1988), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Repro, rs. Montagespuren); s. Abb. u. auch Los 123	50,-

Anlage 23

Ihre Kommandeur des Reichsfliegerkorps

Ihnen erlaube ich mich die folgenden Angaben zu machen:

Gedacht, Gamm

Charakterdienst des Reichsfliegerkorps

Ihnen erlaube ich mich die folgenden Angaben zu machen:

Gamm

Berlin, den 19. November 1937

Kommunikations- und Transportdienst
des Reichsfliegerkorps

Frick

Los 92 | W. FRICK

bestrafen muss, konnte ich jedoch berichten. "Aber sind so kleine
Eindereim und bestimt nicht hier genau, aber, wenn man eben
nur drei Worte zu Land mitd. (Pflig) von beiden getrennt sind,
dann kann man sich an den starren Wechsel nicht so recht ge-
wöhnen !!!!!!!!!!!

Das werden Sie bald allein von der kleinen Erde auf den Felsen
sehen - wie Sie ganz richtig geschrieben, aber das Pasch, das
Sie auch so lieblich spielen, dass ich in solcher Weise hiltene!

Bei mir ist das etwas andere, weil unsere "Helfer" so eben das
"Kriegs- oder andere" begehrt, so eben einfach anders wird,
wolle man nicht mit dem Leben der Frau plündern, aber bei Frau
man ganz "Hilf", so alles auf dem "Kriegs" begehrt, dass die
in die kleine Masse von einem Korbchen gelesene, sind die "Hilf"
auch wie oft andere! Das wäre ja ein schlimmes, wenn die
mit solchen Gedanken herauskommen wollten. Ich habe herzlich ge-
schrieben! Das so was sollte ich dem kleinen Teilnehmer schreiben oder
einen Brief für die "Eindereim" heiligen wie so heute sind:
geschickt! Herzliches "Gut" in Versuch für die "Kriegs" und was
man ganz "Hilf" leben die recht wohl und zufrieden ! ! ! Neben
die besondere herzlichsten Dank für die Ihren Gedanken! Das können
Sie bestimt mit dem Herrn Herrn hier an Bord.

mit Hinter!

Stiele für
Gamm

Friedeburg

ex Los 94 | H.-G. von FRIEDBURG



Los 95
A. GALLAND



Los 99
H. GRAF

1. Flieger-Division
W. S. S. S. S.
-Alphabet-

61

Verzeichnis Nr. 2

Verzeichnis Nr. 3

Nr.	N. S. S.	Vorname	Geb.	Standort	Bezeichnung	Bezeichnung
1.	Sch	Johann-Dieter	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division
2.	Sch	Johann	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division
3.	Sch	Johann	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division
4.	Sch	Johann	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division
5.	Sch	Johann	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division
6.	Sch	Johann	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division
7.	Sch	Johann	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division
8.	Sch	Johann	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division
9.	Sch	Johann	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division
10.	Sch	Johann	11. 12. 1893	Hannover	1. Flieger-Division	1. Flieger-Division

W. S. S. S. S.
Generalmajor der Waffen- und Dienstleistungen

Los 96 | H. GILLE



Los 97 | H. GILLE

Herrn Generalleutnant
Dr. Franz Heibel
Spezialtheater
Kassel

Mein aufrichtiges Beileid
über den Hinschied Ihrer Frau.
Gott sei mit Ihrer Seele
und Ihrer Familie.

Los 98 | E. GÖRING

Lohnschein

Am 1. August 1913 wurde ich
als junger Mann in die Wehrmacht
eintritten. Ich habe bis heute
unverändert meine Wehrpflicht
erfüllt. Meine Wehrpflicht
wurde durch den Krieg unterbrochen.
Ich habe mich für den Krieg
einsatzbereit gemacht und meine
Wehrpflicht während des Krieges
erfüllt. Ich habe mich für den Krieg
einsatzbereit gemacht und meine
Wehrpflicht während des Krieges
erfüllt.



ex Los 100
H. HERRMANN

Dienstleid.

Ich schwöre: Ich werde dem Führer des deutschen Reiches
und Volkes, Adolf Hitler, treu und gehorsam sein, die
Befehle befolgen und meine Amtspflichten gewissenhaft
erfüllen, so lange mir Gott helfe.

Dieses Bekenntnis habe ich heute vor dem Befehlshaber der Landespolizei
geteilt.

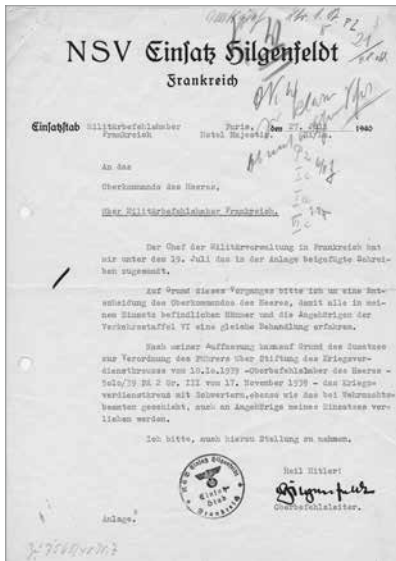
Hamburg, den 3. 5. 1934

Lothar Gommersdorf

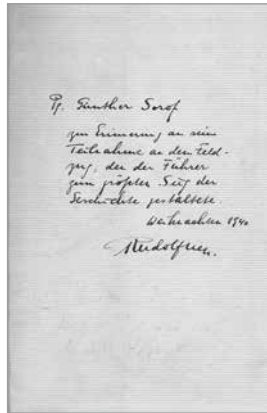
Die Dienstleistung bestätigte:
Mann

Haupt der Landespolizei.

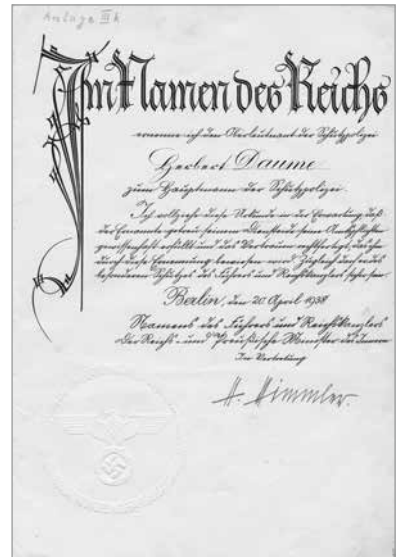
- 100** **HERRMANN, Hajo** (1913-2010), dt. Jagd- u. Kampfflieger im II. WK, 1944 Inspekteur der dt. Luftverteidigung, 15 signierte Briefe, Repro-Fotos und Kärtchen, darunter mehrseitiger eigh. Lebenslauf (in 4) mit U. "Hajo Herrmann Abiturriant" und signiertes Dokument "Diensteid", Hamburg, 3.9.1934; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 101** **HEß, Rudolf** (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Atelier Conrad, Berlin); s. Abb. **300,-**
- 102** **HEß, Rudolf**, eigh. Widmung mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "Weihnachten 1940", auf etwas gebräuntem Vorsatzblatt des Buches "**Der Krieg im Westen**" von Wilhelm Weiß, Verlag Franz Eher Nachfolger, München 1940, 2. Auflage, 21.-40. Tausend. Die **Widmung an** seinen Adjutanten **SS-Obersturmführer Gunther Soroff** (1910-unbek.): "Pg. Gunther Sorof zur Erinnerung an seine Teilnahme an dem Feldzug, den der Führer zum größten Sieg der Geschichte gestaltete." - Selten; s. Abb. **300,-**
- 103** **HILGENFELDT, Erich** (1897-1945), Leiter des Hauptamtes für Volkswohlfahrt (NSV) u. Reichsbeauftragter für das Winterhilfswerk (WHW), Brief (1 S. in 4, gelocht, Klammerspur oben links) mit Kopf "NSV Einsatz Hilgenfeldt Frankreich" u. e.U. "Hilgenfeldt", Paris, Hotel Majestic, 27.7.1940, an das Oberkommando des Heeres, betreffs Stellungnahme zu einer Verleihung; s. Abb. **90,-**
- 104** **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, Urkunde (3/4 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U. "H. Himmler", Berlin, 20.4.1938. Beförderung von Herbert Daume zum Hauptmann der Schutzpolizei; s. Abb. **350,-**
- 105** **HIMMLER, Heinrich**, e.U. "H. Himmler" auf Porträt-/Pressef. (mit u.a. A. Hitler, 8,5 x 14, Photo-Gerber, Nürnberg, rs. kleine Montagespur); s. Abb. **280,-**
- 106** **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, H. Hoffmann, München, rs. kleinere Montagespuren) mit Begleitbrief (2/3 S. in 4, Faltspure), Berlin, 18.12.1935, und Umschlag; s. Abb. u. auch die Lose 80 u. 148 **750,-**
- 107** **HÜHNLEIN, Adolf** (1881-1942), Korpsführer des NSKK, Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "N.S.K.K. Der Korpsführer" u. e.U. "Hühnlein", München, 8.8.1940, anlässlich Glückwünschen zur Verleihung des EK II an Stabsfeldwebel Emil Schlesinger, "Motorsportschule 'Niedersachsen'"; s. Abb. **100,-**
- 108** **KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Brief (2/3 S. in 4 auf Briefbogen "Generaloberst Keitel") mit e.U. "Wilhelm", Berlin, 8.11.1938, "Lieber Onkel Eduard! Über Dein Glückwunschtelegramm zu meiner Beförderung" (Anmerk: zum Generaloberst am 1.11.1938) "habe ich mich ganz besonders gefreut." - Selten in dieser Form; s. Abb. u. auch Los 80 **150,-**
- 109** **KELLER, Alfred** (1882-1974), General der Flieger, Schreiben (1. S. in 4, gelocht) auf Vordruck "Höherer Fliegerkommandeur IV", mit e.U. "Keller" u. maschinengeschriebener Ergänzung "Einverstanden!", Münster, 15.11.1937, anlässlich eines "Entwurfes" des Zusatzes der Beurteilung von Hauptmann Otto Weiß, mitsigniert mit eigh. Zusatz, "Energischer Offizier, der seine Stabskompanie gut geführt hat", von Generalmajor **Kurt STU-DENT** (1890-1978); s. Abb. **120,-**



Los 103 | E. HILGENFELDT



Los 102 | R. HEB



Los 104 | H. HIMMLER



Los 101
R. HEB



Los 105 | H. HIMMLER



Los 106
A. HITLER



Los 107 | A. HÜHNLEIN



Los 108 | W. KEITEL



Los 109 | A. KELLER

- 110 **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, Schreiben (1 S. in 4, doppelt gelocht) mit Kopf "Der Oberbefehlshaber Süd" u. e.U. "Kesselring", H.QU., 31.8.1942, anlässlich einer Sonderbeurteilung des Hauptmanns Fritz-Schürmeyer, mitsigniert vom Chef des Generalstabes, Generalmajor **Paul DEICHMANN** (1898-1981); s. Abb. u. auch Los 132 150,-
- 111 **KLUGE, Günther von** (1882-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 4. Armee u. versch. Heeresgruppen in der Sowjetunion u. in Frankreich, e.U. "v.Kluge" auf Paßfoto (Brustbild, in Uniform, 6,5 x 4,5, Atelier Weber, Münster, Knickspur unten rechts); s. Abb. 80,-
- 112 **KÜCHLER, Georg von** (1881-1968), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Nord 1942-44, e.U. "von Küchler" ("von" etwas dünn) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) 120,-
- 113 **KURZE, Friedrich Wilhelm** (1891-1945), dt. Vizeadmiral, eigh. Danksagung, U. u. Dienstgrad, "Kurze. Vizeadmiral", auf Fotokarton (29,5 x 22) mit Porträtf. (Brutbild, in Uniform, 18 x 13); s. Abb. 100,-
- 114 **LAMMERS, Hans Heinrich** (1879-1962), nationalsozialistischer Politiker, 1933-45 Staatssekretär u. Chef der Reichskanzlei, ab 1937 Reichsminister ohne Portefeuille in derselben Funktion, Brief (1 S. in 4, Ränder leicht gebräunt) mit Kopf "Der Reichsminister ..." u. e.U., "z.Zt. Feldquartier", 6.1.1944, an den österr. Maler **Rudolf Lengrüsser** (1894-1959) mit Dank für dessen Wünsche zur Jahreswende, die er erwidert; s. Abb. 80,-
- 115 **LEEB, Wilhelm von** (1876-1956), Generalfeldmarschall, eigh. Postkarte (Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., München, 30.10.1942, dankt einem Herrn für die Beantwortung seiner Anfrage; s. Abb. 80,-
- 116 **LENT, Helmut** (1918-1944), Fliegeroberst, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. u. auch Los 123 100,-
- 117 **LEY, Robert** (1890-1945), Leiter der "Deutschen Arbeitsfront" (DAF), gründete 1933 innerhalb der DAF die Organisation "Kraft durch Freude" (KdF), e.U. "Dr. R. Ley" auf Fotopostkarte "K.d.F.-Schiff 'Wilhelm Gustloff'" (9 x 14, Carl Müller, Hamburg); s. Abb. 80,-
- 118 **LÖHR, Alexander** (1885-1947), österr. Militär, 1939 General, Oberbefehlshaber der Luftflotte 4, 1942 Befehlshaber u. 1945 Oberbefehlshaber Südost, 1947 in Belgrad hingerichtet, e.U. "Löhr" auf Verleihungsliste (2 S. in 4, gelocht) "für die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern an Italiener", H.Qu., 20.12.1944; s. Abb. 100,-
- 119 **LUDEENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Erster Generalquartiermeister und Stellvertreter des Chefs der (dritten) Obersten Heeresleitung, Paul von Hindenburg, Pour le mérite am 08.08.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.02.1915, nach dem Krieg gemeinsam mit seiner zweiten Ehefrau Mathilde (1877-1966) in der völkischen Bewegung, e.U. "Ludendorff" auf Passepartout (ca. 44 x 31,5 cm, kleiner Einriß am Oberrand, alt gerahmt) mit Porträtf. (23 x 17 cm, vom Fotografen in Bleistift "Rich. Wörsching, Starnberg" signiert), das ihn mit seiner **Ehefrau Mathilde**, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 134 70,-
- 120 **LUFTWAFFE**, Erinnerungsblatt "**Internationales Jagdfliegertreffen 1979, München**" (ca. 56 x 39 cm, gerahmt) mit über 60 eigh. Namenszügen, darunter W. BARTELS, H. BROCH, W. FALCK, A. GALLAND, G. PAGE, R. STANFORD TUCK, W. STENGEL, R.F. TOLIVER, H. WEHNELT, J. WIESE und H. WILK; s. Abb. u. auch Los 141 ff. 150,-
- 121 **LUFTWAFFE**, 7 signierte Verleihungsurkunden (in 4, Falt -u. einige Gebrauchsspuren, meist gelocht) aus 1937 bis 1943 von W. von AXTHELM, U. DIESING, O. HÖHNE, A. KELLER, T. NORDMANN, H. PHILIPP und H.J. Stumpff; s. Abb. auf Seite 53 250,-

Der Oberbefehlshaber des (Dienststelle) No. 4 (Datum)

Vernehmlich
über den
Hauptmann Fritz Schürmayer

1) Ist u. Name der Dienststelle
2) Art u. Dauer der Frontverwendung im Krieg
3) Leistungen
a) Frontleistung
b) Dienstleistungen (Frontbewegung)
c) Besondere (Auszeichnung)
4) Andere
a) Auszeichnung
b) Verleihung
c) Für

Bezug des Sperrzeichens Reichswehr Generalmajor

W. W. W. W.
Generalmajor

Los 110
A. KESSELRING u. P. DEICHMANN



Los 111
G. von KLUGE



Los 113 | F. W. KURZE

Der Reichminister und Chef der Reichskanzlei Berlin, W. 1., am 6. Januar 1944
Schloß 6.
Z. Zl. Feldquartier
Kommunikationsabteilung
der Reichskanzlei

Herrn
Eudolf Langgrüner
Abtd. Maler

F i e r IV
Schleierstraße 1 A II, 10

Sehr geehrter Herr Langgrüner!

Für Ihre freundlichen Wünsche zur Jahreswende danke ich Ihnen. Gleichzeitig darf auch ich Ihnen für Ihr persönliches Wohlergehen und für Ihr künstlerisches Schaffen alles Gute für das Jahr 1944 wünschen.

Heil Hitler!
Ihr

[Signature]

Los 114 | H. H. LAMMERS



Los 117 | R. LEY

*From the German
front of the front desk with
the 1st. Division of the
front desk with the
front desk*

[Signature]
Feldpostamt

Los 115 | E. von LEEB



Los 116 | H. LENT

Reichswehrministerium II Befehlsgewalt
G. 10 20. 10. 1944
v. 10. 11. 44

VERLEIHTENSBELEG

Für die
Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 1. Klasse
an Haller

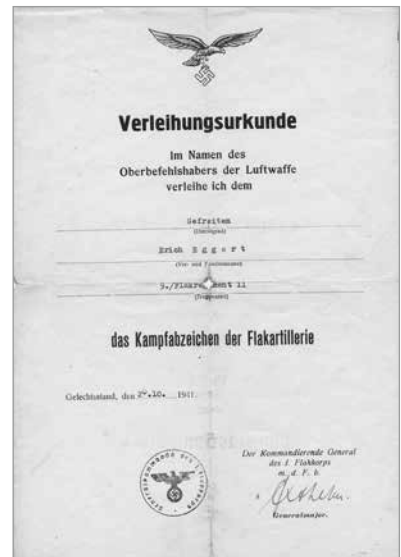
Berlin, W. 1., am 21. 1. 1944
Der Oberbefehlshaber
der Heeresgruppe II
[Signature]
Generaloberst

an Chef III. / 2 0 0

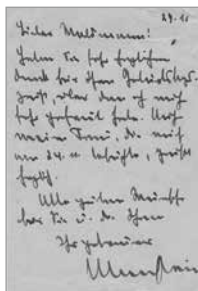
Los 118 | A. LÖHR



Los 119 | E. u. M. LUDENDORFF



ex Los 121



Los 125
E. von MANSTEIN



Los 127
E. MILCH u. W. SOMMÉ



Los 128
W. MÖLDERS



Los 120

- 122** **LUFTWAFFE**, 11 versch., signierte Dokumente (meist 1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) aus der Zeit 1937 (1x) und 1941 bis 1945 mit teils Mehrfachsignaturen von A. BÜLOWIUS, M. FIEBIG, W. HAEHNELT, R. HEIDRICH, J-F. HUTH/A. GALLAND, W. JUNCK, K.G. NORDMANN/R. von GREIM, G. RALL, E-A. ROTH, K-L. SCHULZ und H. SEIDEMANN; s. Abb. **500,-**
- 123** **LUFTWAFFE**, 8 signierte Dokumente (meist 1 S. in 4, gelocht) aus der Zeit 1935 bis 1943 von H. BADER (Lebenslauf), A. DRUSCHEL, W. ERDMANN/G. WILKE, H. GRAF, H. LENT, G. von MALTZAHN, R. v. SCHLEICH/A. SCHMIDT, H. SPERRLE; s. Abb. **500,-**
- 124** **LUTZE, Viktor** (1890-1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhm's 1934, Brief (1 S. in 4, etwas angestaubt, gelocht, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "... Der Führer der Obergruppe VI" u. e.U. "Lutze", Hannover, 20.9.1933, anlässlich "Stellungnahme zu der Beurteilung des Brigadeführers Vielstich ..."; s. Abb **100,-**
- 125** **MANSTEIN, Erich von** (1887-1973), dt. Generalfeldmarschall, eigtl. Name Fritz-Erich von Lewinsky, eigh. Postkarte mit U. u. Teildatum, 29.11.(?, nach 1945, Briefmarke entfernt), dankt einem Herrn für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (am 24. November); s. Abb. u. auch Los 80 **60,-**
- 126** **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udets als Generalluftzeugmeister 1941-44, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Der Reichsminister der Luftfahrt und Oberbefehlshaber der Luftwaffe" u. e.U. ("in Vertretung"), Berlin, 26.1.1937, bezüglich einer Stellenvergabe; s. Abb. **70,-**
- 127** **MILCH, Erhard**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren), Berlin, 26.2.1944 (Poststempel). - **Walter SOMMÉ** (1888-1971), General der Flieger, e.U. "Sommé" auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, rs. Ecken mit Montagespuren) von 1941 mit eigh. Widmung u. U., "s. l. Nichte (Wahl!) Onkel Walter in Erinnerung an ... Königsberg", auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 132 **90,-**
- 128** **MÖLDERS, Werner** (1913-1941), dt. Jagdflieger, e.U. auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 13 x 9, etwas angeschmutzt, diverse Gebrauchsspuren); s. Abb. **130,-**
- 129** **MURR, Wilhelm** (1888-1945), Gauleiter von Württemberg-Hohenzollern 1928-45, Urkunde (1 S. in 4, gebräunt) mit e.U. "Murr" als Reichsstatthalter in Württemberg für den Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung u. Volksbildung (= Rust), Stuttgart, 12.7.1940. Ernennung zur Reallehrerin **90,-**
- 130** **MUTSCHMANN, Martin** (1879-1950), Gauleiter u. Reichsstatthalter in Sachsen 1933-45, 1950 in Moskau zum Tode verurteilt u. hingerichtet, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Fotopostkarte "Berliner Rathaus - Festsaal" (Gustav Grosser Verlag, Berlin) anlässlich eines Empfangs am 7.4.1937 im Rahmen des Deutschen Gemeindetags ("D.G.T.") in Berlin mit weiteren eigh. Namenszügen von Teilnehmern, darunter der Münchener Oberbürgermeister **Karl FIEHLER** (1895-1969); s. Abb. **120,-**
- 131** **NACHLAßPOSTEN**, Konvolut von ca. 10 signierten Dokumenten, Fotos etc. aus dem Nachlaß von Leutnant Andreas Weinberger, Kriegsberichterstatter im Zweiten Weltkrieg, auch Autor, von u.a. Generalmajor **Ch. PHILIPP** (Porträtfoto, in Uniform, Julfest 1942) und General **F. SCHÖRNER** (sign. Brief, 1943); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 132** **NACHLAßPOSTEN**, Konvolut von über 40 Dokumenten aus dem Nachlaß des ehemaligen Leutnants der Reserve, späteren Flieger-Oberstabsingenieur Eugen Heidenreich (1889-unbek.), darunter signierte Briefe/Urkunden von u.a. **R. von GREIM, A. KESSELRING, E. MILCH, H. SPERRLE** und **E. UDET**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 55 **500,-**

H a r t
General d. Flieger s.D.
Berlin-Adlershof, den 27.1.45
Eggenstein 14

an den
Luftwaffenkommandeur
s.M. Herrn Generalleutnant H a r t s
Kommande 1/Dezernat.

Betr. Oberlt. s.D. von Legn, Michores, Post Helms l./Valk
s.D. Weichel

Oberleutnant s.D. v. L e g n, 35 Jahre alt, war in
1. Weltkrieg zuerst Maschinist, kam dann nach dem Krieg
wieder seinen Bruder als Letzter seines Namens in seinen
Nach des Offiz. d. i. z. Klasse, stand mir in der Revolutions-
zeit, als ich Inspektor wurde, weiter treu zur Seite.
Näher war er ungeteilt als Fahrer seines 3000
Morgen großen Gutes, der 140 Jahre in der Familie im Be-
sitz verblieben ist und 5 Kinder.
Jetzt und er dort herum und stellt sich unter den Ver-
hältnissen wieder der Luftwaffe zur Verfügung.
Seine Familie geht zu Verwandten nach Mecklenburg.
Ein Vize, um so besonders und in Berlin zu verwenden,
wenn eine Veranlassung in Schwerin, Rostock oder Neuruppin
nicht möglich ist.
Er ist ein hochbegabter Offizier, vornehmsten Ober-
leutnant, als ausschlaggebender Faktor.
Die in Verlagen angegebene Rufe wegen des
Befehls H a r t s i d e f e r t i g b e i d e m g l e i c h z e i t l i c h
währenden. Er ist Chauffeur, Monteur, Mechaniker, steht
Mitte der 30er Jahre. Drei Generationen mit seine Familie
die Treue zur Familie v. Legn, haben Veranlassen von mir.
Erhöhte Entscheidung gültig auch so nicht.

Hart
General d. Flieger s.D.

Der Inspektierende General
VII. Fliegerkommando
Def.-Nr. 2011/45

Inter. Anweisung einer Disziplinmaßnahme.
an den
Kommandeur der 1./Sollfl. 1,
München S r r a d e 1

Im Falle Nummer 14 vom 1.1.42 sprach der
Kommandeur der 1./Sollfl. 1, Hauptmann Oberstl., gegen den
Leutnant Hart s. d. z. v. 2. Klasse die Disziplinmaßnahme
(Entzug der Fliegerabzeichen vom 2/3) und die Honorar von 2 ge-
scheidet war, weil er vor Kriegsbeginn seine Dienstzeit im
besonderen stark beachtetem Fliegerabzeichen
Rufe, größter Verdienst und viel Verdienst zum Disziplinäre
nachschleppen. Hart gilt als ein und dessen seine Ver-
dienst mit vortrefflicher Fliegerabzeichen hat.

Hart

- 2 -

Beurteilung:
1. ist ein temperamentvoller, beschlossener Mensch, der durch sein
bestimmtes und tatkräftiges Handeln seinen Untergebenen und Kameraden
ein gutes Beispiel ist. Sein Verhalten Vorgesetzten, Kameraden
und Untergebenen gegenüber ist einwandfrei und er hat sich in Kameraden
besonders dadurch beliebt gemacht.
Seine geistigen Anlagen sind gut, er ist vielseitig interessiert.
Seine menschen vortrefflich gefassten Urteile sind durch eine gute
beobachtungskraft wieder ausgezeichnet.
Seine fliegerischen Leistungen sind gut, er fliegt mit großer Passion.
Bei seinen feindlichen Lehren sagt er grobe und unflätige Reden, treten
er längere Zeit keinen Frontverstand angedrückt hat.

Hart
Hauptmann
Feldpostnummer "SCHWABEN" Nr. 10
Eggenstein 14

In der Beurteilung mit Berücksichtigung
genauer.

Hart
Oberleutnant und Weisungsbeauftragter

früherer weise ausgezeichnet.

Vom 1.1.42 bis 1.1.44 Kommando der 1./Sollfl. 1, wo der
Leutnant Hart s. d. z. v. 2. Klasse die Disziplinmaßnahme
im Hinblick auf die Disziplinmaßnahme, die Hart
wegen der Fliegerabzeichen vom 2/3 und die Honorar von 2 ge-
scheidet war, weil er vor Kriegsbeginn seine Dienstzeit im
besonderen stark beachtetem Fliegerabzeichen
Rufe, größter Verdienst und viel Verdienst zum Disziplinäre
nachschleppen. Hart gilt als ein und dessen seine Ver-
dienst mit vortrefflicher Fliegerabzeichen hat.

Als Vorgesetzter zeigt Hart ein
Verständnis für den Menschen und will
den Soldaten die besten Beispiele sein.
Hart ist ein vorzügliches Beispiel
für die Disziplinmaßnahme der 1./Sollfl. 1,
München S r r a d e 1

Die Disziplinmaßnahme der 1./Sollfl. 1,
München S r r a d e 1

Hart ist ein vorzügliches Beispiel
für die Disziplinmaßnahme der 1./Sollfl. 1,
München S r r a d e 1

Der Oberstleutnant der I. Flotte 1
München S r r a d e 1

Hart

ex Los 122

Personalakte Fliegerführer VI
 Aufstellungsdatum: 20.1.1935
 Standort: Wehrkreis Ost
 Standort: Wehrkreis Ost

In vier selbständigen Abteilungen: 1. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg), 2. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg), 3. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg), 4. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg)

Stabschef: Hptm. v. d. Berg
 1. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg)
 2. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg)
 3. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg)
 4. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg)

Handwritten notes:
 1. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg)
 2. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg)
 3. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg)
 4. Abt. (Stabschef: Hptm. v. d. Berg)

Offiziersprofil
 Name: ...
 Dienstgrad: ...
 Dienstort: ...

Handwritten notes:
 ...
 ...
 ...

Offiziersprofil
 Name: ...
 Dienstgrad: ...
 Dienstort: ...

Handwritten notes:
 ...
 ...
 ...

ex Los 123

CV der H.C.V.F.
 Der Führer der Obergruppe VI

Handwritten notes:
 ...
 ...

Stellungnahme in der Beurteilung
 des Brigadeführers Vieltlich durch die Gruppe Wehrbereich Ost, V.12.9.35.

Die Gruppe Wehrbereich Ost hat die Beurteilung durch den Gruppenführer Vieltlich als befriedigend empfunden und ist bereit, dem Gruppenführer Vieltlich die Beurteilung zu bestätigen.

Die Obergruppe Wehrbereich Ost hat die Beurteilung von Hptm. v. d. Berg als befriedigend empfunden und ist bereit, dem Gruppenführer Vieltlich die Beurteilung zu bestätigen.

Der Führer der Obergruppe VI
Handwritten signature: Lutz

Los 124 | V. LUTZE

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Der Reichsminister der Luftfahrt
 und Verkehrsminister der Luftfahrt

Aus: LZ 11 3 Nr. 61/37.

An:
 den Technischen Inspektor
 Herrn Herbert M U L L E R
 beim Amt L. 2.

In H a u s e .

Auf Grund der Ihnen ausgehändigten
 Ernennungsurkunde verleihe ich Ihnen mit Wirkung
 vom 1. Januar 1937 eine im Haushalt für 1936 ver-
 gebene Plazette eines Technischen Inspektors
 der Besoldungsgruppe A 4 0 7 .

Ihr Besoldungsdienstalter wird besonders
 festgesetzt.

In Vertretung
Handwritten signature: Lutz



Los 130 | M. MUTSCHMANN u.a.



Los 126 | E. MILCH

261/86

**Der Reichminister der Luftfahrt
und Oberbefehlshaber der Luftwaffe**
Nr. 22663/26 11.4.

Berlin, den 7. April 1936
Reichsamt für
Personen, die dem
Luftwaffe angehören

An
den Flieger-Oberstabskapitän
Herrn Eugen Heydenreich

**REICHS-
WEISUNG**
Weisungsbefehl

Stellenverleihung.

Auf Grund der Ihnen besonders vorgezeichneten An-
erkennungswürde verleihe ich Ihnen die Weisung vom
7. April 1936 eines in Hinsicht des Reichsluftfahrt-
ministeriums für das Rechnungsjahr 1936 vergebene
Jahreslohn eines Flieger-Oberstabskapitäns in der
Besoldungsgruppe 21.4.
Das Besoldungsdienstalter wird besonders festge-
setzt.

In Vertretung
Müller

Im Namen
des Führers und Reichskanzlers

verleihe ich

dem Fl. Oberstabsing.

Eugen Heydenreich

für 4 jährige treue Dienste in der Wehrmacht die

Dienstauszeichnung 4 Klasse.

Berlin, den 2. Oktober 1936

Müller

Oberst und Chef des Technischen Amtes
im Reichsluftfahrtministerium



Im Namen des Führers
und Obersten Befehlshabers
der Wehrmacht

verleihe ich
dem


Fl. Oberstabsingenieur Eugen Heydenreich
Stab Luftgruppenkommando III/1111

das
Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse
mit Schwertern

M. A. G. Nr. 307, November 1936



Generalinspektor
Chef der Luftflotte 3
Fliegerführer Ostpreußen



Verleihungsurkunde

Ich verleihe dem

Oberstabsing. d. Res. Eugen Heydenreich

das Abzeichen für

Flugzeugführer

Berlin, den 7. Oktober 1936

Der Reichsminister der Luftfahrt
und Oberbefehlshaber der Luftwaffe

i. A.
Wagner

Nr. 17908/36 Generalmajor

Abschrift

846

In Namen
des
Deutschen Volkes
erkenne ich

den Flieger-Oberstabskapitän
Eugen Heydenreich
zum Oberstabsingenieur.

Ich verleihe diese Ernennung in der Erwartung,
daß der Ernennete getreu seinen Pflichten
seine Amtspflichten gewissenhaft erfüllt und
den Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch
diese Ernennung beschieden wird. Sogleich
sichere ich ihm meinen besonderen Schutz zu.


Berlin, den 20. Januar 1941

Der Führer
Gen. Adolf Hitler.

Gen. D e t t
In Vertretung
des Reichsministers der Luftfahrt
und
Oberbefehlshabers der Luftwaffe.

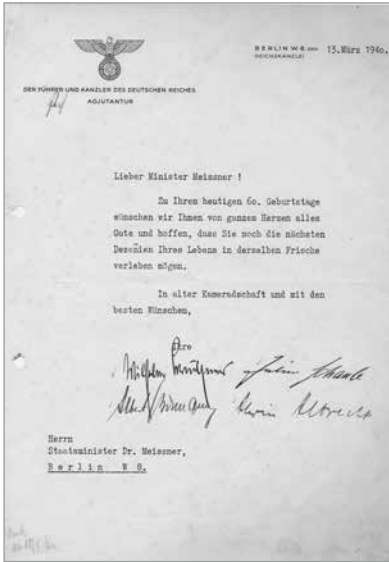
Wie die Richtigkeit der Abschrift
Vieland, den 31.12.1943

Vieland
Stabschef.



ex Los 132

- 133** **NS-POLITIKER**, Brief (1 S. in 4, gelocht, etwas angestaubt) mit Kopf "Der Führer und Kanzler des Deutschen Reiches - Adjutantur", Berlin, 13.3.1940, anlässlich **Geburtstagsgrüßen an** Staatsminister Dr. Meissner (= **Otto Meissner**, 13.3.1880-1953) mit jeweils e. U. (voller Namenszug) der Adjutanten **Alwin-Broder ALBRECHT** (1903-1945), **Albert BORMANN** (1902-1989), **Wilhelm BRÜCKNER** (1884-1954) und **Julius SCHAUB** (1898-1967); sehr selten. - Siehe Abb. **500,-**
- 134** **NS-POLITIKER u. a.**, ca. 30 signierte Dokumente (meist 1 S. in 4, gelocht) von Vertretern des RAD, NSKK, der Reichsbahn usw., darunter F. LÖFFELHOLZ von COLLBERG, A. COMMICHAU (Prag 1940), H. DOEHLE, J. DORPMÜLLER, H. DORTSCHY, H. ECKENER, H. von ETZDORF, W. FUNK, E. HADAMOVSKY, A. HUGENBERG (Brief, Faltsuren hinterlegt), K. KAUFMANN, P. KÖRNER, M. LUDENDORFF und O. MEISSNER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**
- 135** **OESAU, Walter** (1913-1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", Schriftstück "Beurteilungsnotiz" (2 S. in 4, Klammerspur oben Links, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Oesau" vom 28.1.1943 für Oberleutnant Alfred Burk im 1. Jagdgeschwader Richthofen Nr. 2; s. auch Los 142 **100,-**
- 136** **OLLENHAUER, Erich** (1901-1963), SPD-Politiker, Vorsitzender seiner Partei 1952-63, Brief in Französisch (3/4 S. in 4, Rand rechts mit Gebrauchsspuren) mit Kopf "Sozialdemokratische Partei Deutschlands (**Sopade**) ..." u. e.U., Paris, 6.4.1940, aus dem Exil an "Maison Internationale des P.E.N. Clubs", Paris, betreffs des Journalisten **Ernst Langendorf** (1907-1989); sehr selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. u. auch Los 154 **200,-**
- 137** **PFUHLSTEIN, Alexander von** (1899-1976), Generalleutnant, wurde am 1.9.1944 im Nachgang des Attentats vom 20.7.1944 wegen Hochverrats verhaftet u. zwei Wochen später aus der Wehrmacht ausgeschlossen, Urkunde (1 S. in 8, falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., "Rgts.Gef.Stand, den, 1.5.42". Verleihung des Infanterie-Sturmabzeichens in Silber; s. Abb. **80,-**
- 138** **POHL, Max Ritter von** (1893-1951), General der Flieger, Schreiben "Beförderungsvorschlag für Offiziere ..." (2 S. in 4, gelocht) für Oberst Max Müller mit e.U. "vPohl", Berlin, 25.6.1944, mitsigniert mit Zusatz, "Einverstanden. Richthofen", von Generaloberst **Wolfram von RICHTHOFEN** (1895-1945); s. Abb. auf Seite 58 **150,-**
- 139** **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Brief (3/4 S. in 4, beschnitten) mit Kopf "Der Oberbefehlshaber der Kriegsmarine" u. e.U. "Raeder", Berlin, 3.5.1941, **an den Schriftsteller Heinrich Zerkaulen** (1892-1954), dem er für die Übersendung des Manuskriptes seiner Erzählung "**Straße 50**" dankt, die "die Ereignisse in Norwegen in besonders eindrucksvoller dichterischer Form" schildert **80,-**
- 140** **REINHARD, Wilhelm** (1869-1955), General der Infanterie, Pour le mérite am 27.8.1917, Eichenlaub zum Pour le mérite am 1.10.1918, Reichsführer des NS-Reichskriegerbundes "Kyffhäuser" 1938-43, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Der Reichskriegerführer", Faltsuren) mit e.U., Berlin, 6.3.1943, an Leopold Raehmel in Berlin, dessen Bitte, von seiner Stellung als Leiter der Vermögensverwaltung des NS-Reichskriegerbundes aus Altersgründen enthoben zu werden, er nachkommt **70,-**
- 141** **RITTERKREUZTRÄGER**, 39 Albumblätter (Briefkarten, kein-8, quer), 12 Repro-Porträtfotos (in Uniform, U. teils rückseitig) und 1 Foto mit Flugzeugmotiv mit jeweils e.U., darunter auf Foto W. ANTRUP, H. BOIGK, A. GALLAND (Flugzeugmotiv), H. GREINER, R. HERMICHEN, H. IHLEFELD, E. ISKEN, H. von LAUCH und W. SCHAUCK sowie auf Albumblättern u.a. H. EBERBACH, H. FINKE, F. GLASER, H. GRIMBERG, G. GUTMACHER, K-G. von HASE, R. HERRMANN, B. IMMINGER, W. JÄHDE, W. KEIPP, W. KUBEL, F. LANTZ, S. MOLDENHAUER, J. NIEMITZ, E. PASTERNAK, E. RÖSEKE, M. ROTH, W. SCHINDLER, A. SCHMAHL, B. SCHMELZINGER, W. von SEYDLITZ, G. STRAUBE, H. STURM, H. SUNDMACHER, J. VERHOLD und J. WIECHOCZEK; s. Abb. **400,-**



Los 133



Los 136 | E. OLLENHAUER



Los 137 | A. von PFUHLSTEIN



Bewertung durch den Dienstgruppenleiter

Oberst Müller ist mir seit Dezember 1943 bekannt und unterstellt. Er ist eine kraftvolle, energiegeliche und selbstbewusste Persönlichkeit mit strenger Pflichtbewusstheit und ausnehmender soldatischer Haltung und Einstellung. Er entspricht dem Typ des im höchsten Grade hehrer Frömmigkeit und wird als solcher bei seinen Unterten geachtet und verehrt.

Oberst Müller ist seit 1934 Mitglied der NSDAP, und steht fest auf dem Boden der nationalsozialistischen Weltanschauung. Als kriegserfahrenster Infanterist des Stützpunktes 1914/15, als Abteilungs- und Kompanieführer im West- und Ostfeldzug sowie als Regiments- und Brigadeführer auf dem italienischen Kriegsschauplatz hat er jederzeit seine persönliche Tapferkeit vor dem Feind bewiesen.

Oberst Müller ist seit 16.8.1943 die mir unterstellte 22. Flakbrigade in dem Kampf in Colofino, an Vittorio, an Sogno, in der Schlacht um Corsica und während der letzten englisch-amerikanischen Angriffe in Mittelitalien.

Die Leistungen der 22. Flakbrigade haben unter seiner tatkraftvollen Führung in dieser Zeit steigende hervorragender Bedeutung abgesehen von erheblichen Erfolge erzielt, die u.a. in dem amerikanischen Tagesheft für Italien vom 16.12.43, vom 19.12.43 und dem deutschen Informationsblatt vom 22.12.43 u. 23.12.43 ihren Ausdruck gefunden sind.

Ich kann seiner guten Verfechtungsfähigkeit, seines geschickten Führungsvermögens in die Belage des Geseres und seiner vielfachen Erfahrungen in organisatorischer und taktischer Hinsicht nur einen vollen Erfolg, seine Verdienste in jeder Lage fest in der Hand zu halten. Seine unter verschiedenen Umständen, Personal- und Situationsverhältnissen hat er in vorbildlicher Zusammenarbeit mit der Gruppe alle Erfolge gemessen.

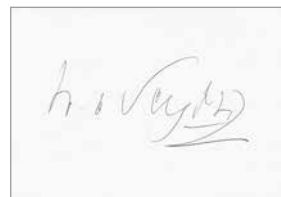
Oberst Müller ist nach Verschicktheit, Leistung und Erfolge auch bei Anlegen des schärfsten Misstrauens oder herabgerungen Beförderung würdig und wird den Anforderungen, die an Dienstgrad und Dienststellung eines Generalmajors gestellt werden müssen, jederzeit voll gerecht werden.

General der Flieger.

Bewertung des nächsthöheren Dienstgruppenleiters

Generalmajor
 Generalmajor
 Generalmajor

Los 138
M. von POHL u.
W. von RICHTHOFEN



ex Los 141



ex Los 142

Beförderung

Diese an folgende Beförderung:

Vorlage gemäß UK/BesatzG/Verf.St. Nr. 2/2109/44 vom 4.10.44 (11er St.).

Der Kommandierende General der 111. Luftwaffen-Gruppe K. u. W. am 23. 4. 45

Ich befohrerte eine Beförderung in den Rang des Deutschen Kreuzes.

(Stich)

Stabsgruppenführer und Generalleutnant der Luftwaffe

Arbeitsvermerkende I ANQ, 4. 4. 45

Ich befohrerte Beförderung in den Rang des Deutschen Kreuzes. II

(Peetrich)

General der Infanterie und Oberstleutnant der Luftwaffe.

ex Los 144

Ob.-u.L. General der Kampfflieger Bangsdorf, am 8. August 1943
 Nr. 1149/43, zsh. (St.)

Geheim

Befehl: Umsetzung zum Geschwader-Ekore, und bevorzugte Beförderung des Major Hermann

An
 1. 1. 1. 1. 1.

General der Kampfflieger bittet, den Major Hermann (Hajo) bevorzugt zum Oberstleutnant zu befördern und ihm zum Ekore, des Geschwaders "Hermann" zu ernennen.

Major H. hat das Geschwader unter schwierigsten Bedingungen innerhalb kürzester Zeit aufgestellt und vor den Feinde hervorragend geführt. Major H., der nicht nur einer der besten Kampfflieger gilt, hat sich um die Mannverteilung ganz besondere Verdienste erworben. Unter rücksichtslosem persönlichen Einsatz hat er es verstanden, die Leistungen seines Geschwaders zu besonderer Leistung anzuregen. Er selbst hat seit dem 20.4.43 persönlich die ersten Feindüberflüge in der Bekämpfung feindlicher Nachtbomber gemacht und steht heute mit bereits 7 Abschüssen an der Spitze des Geschwaders. Diese, seine hervorragende Tapferkeit und Hürte im Einsatz seiner eigenen Person und seine besonderen Erfolge wurden von Führer durch die Verleihung des Eichenlaub zum Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes besonders gewürdigt.

Handwritten notes:
 1. 1. 1. 1. 1.
 2. 2. 2. 2. 2.
 3. 3. 3. 3. 3.
 4. 4. 4. 4. 4.
 5. 5. 5. 5. 5.
 6. 6. 6. 6. 6.
 7. 7. 7. 7. 7.
 8. 8. 8. 8. 8.
 9. 9. 9. 9. 9.
 10. 10. 10. 10. 10.

I./Jagdgeschwader 51. O.N., am 2. April 1943.
 Anlage 1

Bewertung
 des

Oberfliegers H d w r, Georg.

Geistig reagen, intelligent und beweglich, interessiert und überlegt.
 Körperlich guter Durchschnitt.
 Charakterlich aufrecht und ehrlich, streben und fleißig, als Mensch noch nicht ausgereift.
 Seine selbstliche Haltung bedarf noch der Härterheit und Härte. Bei gewissenhafter Erziehung verspricht über ein brauchbarer Offizier zu werden, besten über trotzdem genügend Eigeninitiative, um Anforderungen die an einen Offizier gestellt werden können, zu genügen.
 Guter Kamerad mit einwandfreier gesellschaflichen Umgangsform.
 Weltanschaulich steht über fest vor Idee des Nationalsozialismus.
 Passender Jagdflieger, mit guten fliegerischen Anlagen.
 Sein Braufingertum und seine Einsatzfertigkeit hat er ausgiebig an einer Feindbeschießung mit einer Bataillon Kessels unter Beweis gestellt.
 Die Beförderung zum Leutnant wird befürwortet.

Hauptmann u. Gruppenkommandeur.

O. N., 11. 8. 1943.

Befehl:
 1. 1. 1. 1. 1.
 2. 2. 2. 2. 2.
 3. 3. 3. 3. 3.
 4. 4. 4. 4. 4.
 5. 5. 5. 5. 5.
 6. 6. 6. 6. 6.
 7. 7. 7. 7. 7.
 8. 8. 8. 8. 8.
 9. 9. 9. 9. 9.
 10. 10. 10. 10. 10.

Befehl:
 gemäß dem Abrechnungs in die aktiven Truppenoffizierslaufstellen.

An
 I./Korpsluftwaffenkommando 2.

Es bitte eine Abrechnung von den aktiven Truppenoffizieren.

Keffner,
 Leitmann.

Zuführeramt 11. November 42.

Ihr geehrter Herr Hauptmann!

Ihren Wunsch gemäß, abends ich nur, Ihnen dienstlich mitteilen zu dürfen, er überaus dankbar für die Unterstützung durch Sie, die ich Ihnen gefälligst über zu geben, ist.

Ich verbleibe,
 mit besten Grüßen,
 E. J. J. J. J.

- 2 -

Hierzu werden in der Abrechnung und in der entsprechenden Ordnung immer die bei guter Ausstattung zu machen.

Beim 1. Gruppenkommando 2, am 11. 8. 43 mit dem Eisernen Kreuz (St.), am 11. 8. 43 mit dem Eisernen Kreuz (St.) besonders Leistung in der Führung und am 11. 8. 43 mit dem Eisernen Kreuz in Gold ausgezeichnet.

Hauptmann u. Führer der Gruppe.

Jagdgeschwader 51
 Abt. II D am 21

1. 1. 1. 1. 1.
 2. 2. 2. 2. 2.
 3. 3. 3. 3. 3.
 4. 4. 4. 4. 4.
 5. 5. 5. 5. 5.
 6. 6. 6. 6. 6.
 7. 7. 7. 7. 7.
 8. 8. 8. 8. 8.
 9. 9. 9. 9. 9.
 10. 10. 10. 10. 10.

Der Stellungsname des Gruppenkommandeurs ist nicht abzurechnen. Der Antrag auf Beförderung des Feldw. S d h d r r. zum Truppenoffizier wird befürwortet.

Unterleutnant u. Geschwaderkommandeur.

Geheim (St.) 10/11/43
 am 2. Januar 1943.

Befehl:
 1. 1. 1. 1. 1.
 2. 2. 2. 2. 2.
 3. 3. 3. 3. 3.
 4. 4. 4. 4. 4.
 5. 5. 5. 5. 5.
 6. 6. 6. 6. 6.
 7. 7. 7. 7. 7.
 8. 8. 8. 8. 8.
 9. 9. 9. 9. 9.
 10. 10. 10. 10. 10.

Befehl:
 gemäß dem Abrechnungs in die aktiven Truppenoffizierslaufstellen.

An
 I./Korpsluftwaffenkommando 2.

Es bitte eine Abrechnung von den aktiven Truppenoffizieren.

Keffner,
 Leitmann.

- 142 **RITTERKREUZTRÄGER - LUFTWAFFE**, 3 zeitgenössisch signierte Porträtfotos (in Uniform, ca. 15 x 10,5) von **H. HITSCHOLD**, **W. OESAU** und **W.-D. WILCKE**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 58 150,-
- 143 **RITTERKREUZTRÄGER - LUFTWAFFE**, 30 versch., signierte Dokumente (meist 1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) aus der Zeit 1938/1939 (2x) und 1940 bis 1945, teils mit Mehrfachsignaturen, von **W. ANTRUP**, **W. BALTHASAR**, **V. BAUER**, **W. BAUMBACH**, **B. BRÄUER**, **H. BRUCK**, **P. CONRATH**, **G. DUDECK**, **L. HEILMANN**, **H. HÖFER**, **H.F. JOPPIN**, **A. KROH**, **A. KUFFNER**, **E. zur LIPPE-WEIßENFELD**, **A. MADER**, **W. MATONI**, **E. MAYER**, **K.G. NORDMANN**, **W. NOWOTNY**, **H. PAEPCKE**, **J. PFLUGBEIL**, **H. zu SAYN-WITTGENSTEIN** (unter Porträttdruck aufgeklebte e.U.), **H. SCHMIDT**, **K. SCHNÖRRER**, **H. SEIDEMANN**, **W. SIGEL**, **E. SKRZIPEK**, **G. TONNE**, **E. WALTHER** und **H. WICK**; s. Abb. 1500,-
- 144 **RITTERKREUZTRÄGER - WAFFEN-SS**, 6 signierte Dokumente (meist 1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) aus der Zeit 1944/1945, teils mit Mehrfachsignaturen, von **G. BROCKMANN**, **W. HARZER**, **W. OSTENDORF**, **O. PRANGER**, **S. RASP**, **M. SIMON/H. FOERTSCH** und **F. STEINER**; s. Abb. 200,-
- 145 **RITTERKREUZTRÄGER - WAFFEN-SS**, 11 versch., signierte Porträtfotos (meist in Uniform, Repros) etc. in unterschiedl. Erhaltung von **E. BARKMANN**, **G. BREMER**, **A. FREY**, **P. HAUSSER**, **E.A. KRAG**, **J. PEIPER** (sign. Brief, 1973), **H. REINEFARTH**, **R. SCHRIJNEN**, **K. ULLRICH**, **O. WEIDINGER** und **Th. WISCH** (Karte); s. Abb. 250,-
- 146 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "ERommel" mit Bleistift auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 24 x 18); s. Abb. 680,-
- 147 **ROMMEL, Erwin**, eigh. adressierter Feldpost-Briefumschlag vom 29.4.1944 (Poststempel) an seine Ehefrau in "Herrlingen b(ei) Ulm/Donau" mit rückseitig Absenderaufdruck "Generalfeldmarschall Rommel 39296" (handschriftlich geändert in "00220"); s. Abb. 180,-
- 148 **SCHOCH, Hans-Wolfgang** (1898-nach1968), dt. Offizier (Generalstabs-Oberst), über 20 signierte Urkunden, Dienstschriften etc. aus seinem Nachlaß, beginnend 1916, vornehmlich ab 1932, darunter der Chef des Truppenamtes, **Wilhelm ADAM**, e.U. auf Zeugnis "Militärische Dolmetscher-Prüfung", Berlin, 6.12.1932, **Werner von BLOMBERG** anlässlich Ernennung von Schoch zum Hauptmann im 1. (Preußischen) Artillerie-Regiment, Berlin, 1.4.1933, und eigh. Gegenzeichnung auf Urkunde mit e.U. von **Adolf HITLER**, Ernennung zum Major, Berlin, 2.10.1936, 2x Reichsminister **Walther von BRAUCHITSCH** und **Bodewin KEITEL**, eigh. Namenszüge anlässlich Beförderung zum Oberstleutnant, Berlin, 20.3.1939, General der Artillerie **Alfred von VOLLARD-BOCKELBERG**, e.U. als Militärbefehlshaber von Posen, Verleihung der Spange zum Eisernen Kreuz 2. Klasse, Posen, 22.10.1939, General **Hans RÖTTIGER**, e.U. auf (Beförderungs-)Vordruck, 31.5.1945 (!), sowie 1950 6 signierte Briefe (teils eigh.), Erklärungen/Beurteilungen für Schoch durch die ehemaligen Generäle **Alexander BOURQUIN**, **Franz HALDER**, **Hans JORDAN**, **Rudolf KONRAD**, **Friedrich SIXT** und **Otto STAPP**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Von Schoch u.a. Porträt. (in Uniform, auf Karton) mit eigh. Widmung, U. u. Datum, "Heiliger Abend 1927", an seine Mutter, "Nachweis der arischen Abstammung" (1936) etc. beiliegend; s. Abb. auf Seite 62 1250,-
- 149 **SKORZENY, Otto** (1908-1975), österr. Offizier der Waffen-SS, 1943 am "Unternehmen Eiche" bei der Befreiung des abgesetzten Diktators Mussolini am Gran Sasso d'Italia in den Abruzzen beteiligt, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb. 120,-
- 150 **STRAUSS, Xaver** (1910-nach 1954), SS-Hauptsturmführer, Leiter der Standortverwaltung im KZ Mauthausen, Schreiben (1 S. quer-8) mit e.U. "Strauss", KZ Mauthausen/Gusen, 3.3.1942, betreffs Effekten eines Verstorbenen. Beiliegend diverse Schreiben/Ab-schriften in dieser Angelegenheit; s. Abb. 80,-



ex Los 145



Los 149
O. SKORZENY



Los 146 | E. ROMMEL



Los 147 | E. ROMMEL



Los 150 | X. STRAUSS



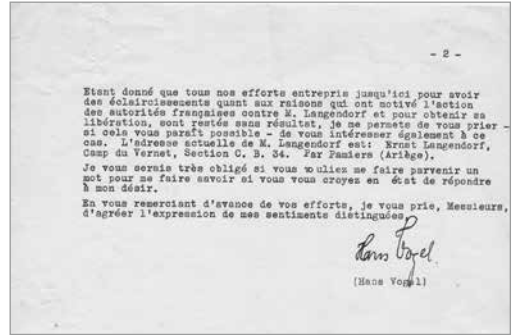
Los 151 | O. von STÜLPNAGEL



Los 152
J. THORAK



Los 153 | E. UDET

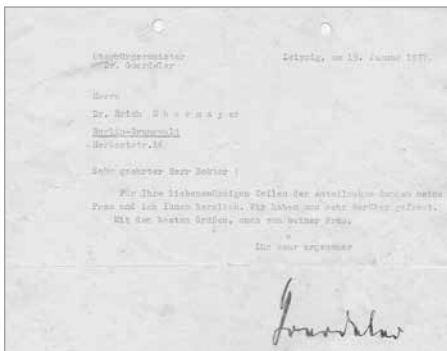


Los 154 | H. VOGEL

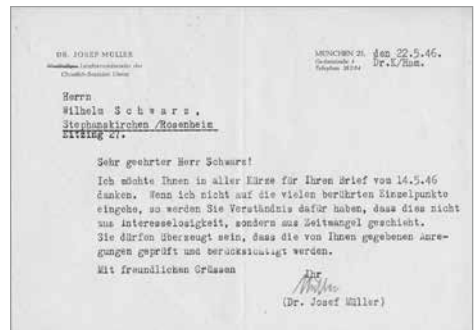
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 156
 WIDERSTAND -
 F. HARNACK



Los 155
 WIDERSTAND - C. F. GOERDELER



Los 157
 WIDERSTAND - J. MÜLLER

- 151** **STÜLPNAGEL, Otto von** (1878-1948), General der Infanterie, Militärbefehlshaber in Frankreich 1940-42, Vorgänger seines Veters Oskar von Stülpnagel (1886-1944), Urkunde (1 S. in 4, gebräunt, Falt- u. einige Gebrauchsspuren) mit e.U., Paris, 30.1.1941. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. auf Seite 61 **80,-**
- 152** **THORAK, Josef** (1889-1952), österr. Bildhauer, maßgeblich am Ausbau des Nürnberger Reichsparteitagsgeländes beteiligt, e.U. "Thorak" auf Fotopostkarte seiner Arbeit "Keppler, Marmor"; s. Abb. **75,-**
- 153** **UDET, Ernst** (1896-1941), Generalluftzeugmeister, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Reichsminister der Luftfahrt und Oberbefehlshaber der Luftwaffe - Generalluftzeugmeister" u. e.U. "Udet", Berlin, 27.1. 1941, an Oberstingenieur Eugen Heydenreich, Luftgaukommando Westfrankreich, betrifft "Stellenverleihung"; s. Abb. u. auch die Lose 71 u. 132 **120,-**
- 154** **VOGEL, Hans** (1881-1945), SPD-Politiker, Vorsitzender seiner Partei 1931-33 sowie 1933-45 im Exil, Brief in Französisch (1 1/2 S. in 4, Klammerspur am Oberrand) mit Kopf "Sozialdemokratische Partei Deutschlands (**Sopade**) ..." u. e.U. (voller Namenszug), Paris, 8.3.1940, aus dem Exil an "Maison Internationale des P.E.N. Clubs", Paris, betrifft des Journalisten **Ernst Langendorf** (1907-1989); sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 136 **200,-**
- 155** **WIDERSTAND - GOERDELER, Carl Friedrich** (1884-1945), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Leipzig 1930-37, 1934/35 Reichskommissar für Preisüberwachung (Denkschrift: Auseinandersetzung mit der nat.-sozial. Wirtschafts- u. Währungspolitik), neben Generaloberst Ludwig Beck einer der führenden Köpfe der dt. Widerstandsbewegung gegen Hitler, war als neuer Reichskanzler vorgesehen, 1945 hingerichtet, Brief (1 S. quer-8, fleckig, beschnitten, gelocht) mit e.U. "Goerdeler", Leipzig, 19.1.1937, an den Schriftsteller **Erich Ebermayer** (1900-1970) in Berlin-Grunewald, dem er, auch im Namen seiner Ehefrau, für seine "liebenswürdigen Zeilen der Anteilnahme" dankt; s. Abb. **120,-**
- 156** **WIDERSTAND - HARNACK, Falk** (1913-1991), dt. Regisseur, Drehbuchautor u. Widerstandskämpfer ("Rote Kapelle", "Weiße Rose"), e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (13 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 157** **WIDERSTAND - MÜLLER, Josef**, genannt "Ochsensepp" (1898-1979), Mitbegründer der CSU 1945, deren Landesvorsitzender 1945-49, gehörte während der Zeit des Nationalsozialismus' dem katholischen Widerstand an, Brief (1 S. quer-8 auf Briefbogen mit Absenderaufdruck) mit e.U. "Müller", München, 22.5.1946, u. Umschlag, an W. Schwarz in Stephanskirchen/Rosenheim, dem er für seine (politischen) Anregungen (liegen bei) dankt; s. Abb. **70,-**

- 158 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. u. Jahr, "Adenauer '51", auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. 100,-
- 159 **ADENAUER, Konrad**, e.U. "Adenauer" auf Albumblatt (in 4) mit "Europa"-Briefmarken und mehreren Sonderstempeln "Dr. Konrad Adenauer 90 Jahre - Bonn, 5.1.1966". - Dazu Faksimilieausgabe "Abschied von Konrad Adenauer. 42 Briefe" in Orig.-Schuber (etwas angeschmutzt), Hrsg. "Der Spiegel", 1964 80,-
- 160 **ADENAUER, Konrad**, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. "Adenauer", Bonn, 28.10.1963, dankt einem Herrn für den Hinweis seines Beitrages in einer Illustrierten. Dazu signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5) 110,-
- 161 **ADENAUER, Konrad**, Pressefoto (9 x 24, Color-Press, Bonn 1967, auf Karton, Gesamtformat 15,5 x 24) von Teilnehmern anlässlich der Beisetzungsfeierlichkeit für Konrad Adenauer mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler **Kurt Georg KIESINGER** (1904-1988), Ex-Bundeskanzler **Ludwig ERHARD** (1897-1977), dem ehemaligen japanischen Ministerpräsidenten **Nobusuke KISHI** (1896-1987) und dem Vorsitzenden der Kommission der EWG, **Walter HALLSTEIN** (1901-1982), mit zweifacher e.U. (u.a. auf dem Foto). - Beiliegend Porträtf. (14,5 x 10,5, Rhein-Bild-Verlag J. Spatz, Bonn) mit rückseitig e.U. u. Jahr (1962) von Konrad ADENAUER; s. Abb. 120,-
- 162 **ADENAUER-ÄRA - BUNDESMINISTER**, 22 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von S. BALKE, Th. BLANK, H. von BRENTANO, R. DAHLGRÜN, W. DOLLINGER, L. ERHARD, B. HECK, G. HEINEMANN, H. HÖCHERL, H. KRONE, E. LEMMER, E. MENDE, Th. OBÉRLÄNDER, F. SCHÄFFERS, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER (1956), W. SCHWARZ, E. SCHWARZHAUPT, F.J. STRAUß, R. STÜCKLEN, H. WEHNER und F.-J. WUERMELING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 163 **BERLIN - REGIERENDE BÜRGERMEISTER**, Pressefoto (12,5 x 17,5, Landesbildstelle Berlin, 4.3.1981) mit jeweils e.U. des Regierenden Bürgermeisters **Hans-Jochen VOGEL** sowie seinen Amtsvorgängern **Willy BRANDT** (Reg. Bürgermeister 1957-66), **Heinrich ALBERTZ** (1966-67), **Klaus SCHÜTZ** (1967-77) und **Dietrich STOBBE** (1977-81). Dazu gedruckte Danksagung (Karte, quer-8) mit zusätzlich eigh. Dankeszeile mit U. als Reg. Bürgermeister, Dez. 1966, von Heinrich ALBERTZ 60,-
- 164 **BERLIN 1971 - VIER-MÄCHTE-ABKOMMEN**, Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn, 3.9.1971) von der Unterzeichnung mit jeweils e.U. der Botschafter Frankreichs, Großbritanniens, der UDSSR und der USA (von links nach rechts), **Jean SAUVAGNARGUES** (1915-2002), Wischspur zu Beginn des Namenszuges, **Roger JACKLING** (1913-1986), **Pjotr A. ABRASSIMOW** (1912-2009) und **Kenneth RUSH** (1910-1994); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 165 **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, 10 Pressefotos (meist 12,5 x 17,5) und 1 Brief (1959) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mitsigniert von den weiteren abgebildeten Politikern H. ALBERTZ, R. BARZEL, K. CARSTENS, K.-U. von HASSEL, A. JÖRGENSEN, B. KREISKY, Sch. PERES/J. RAU/H.-J. VOGEL und A. RENGER. Der Brief (1 S. in 4) als Regierender Bürgermeister mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 22.5.1959, an den österr. Dirigenten **Karl Böhm** (1894-1981) in Wien, den er um Unterstützung in der "Berlin-Frage" bittet; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 166 **BRANDT, Willy**, 2 eigh. Redemanuskriptseiten (jeweils ca. 1/2 S. in 4, die Seiten 1 und 9, gelocht), unsigniert, überschrieben auf der ersten Seite, "Wien, 3.9.'90. 'Die Veränderungen in Mittel- und Osteuropa: neue Herausforderungen für die Sozialdemokratie'". Dazu Kopie des Textes der gesamten Rede; s. Abb. u. auch die Lose 163, 173, 188 ff. u. 973 130,-



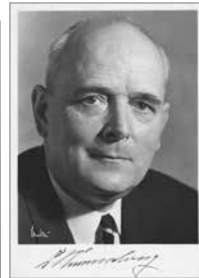
Los 158
K. ADENAUER



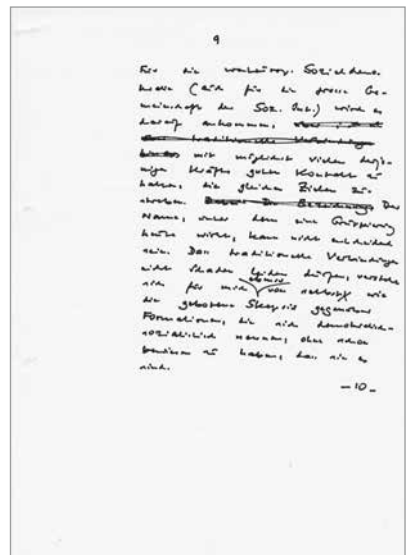
Los 161 | K. ADENAUER u. a.



ex Los 162



Los 164
BERLIN 1971 - VIER-MÄCHTE-ABKOMMEN



ex Los 166
W. BRANDT



ex Los 165

Los 167
I. KABINETT W. BRANDT



Los 169

H. u. W. LÜBKE, W. SCHEEL/A. RENGER/H. FILBINGER, K. CARSTENS/W. BRANDT



ex Los 171

- 167** **BRANDT, Willy - I. KABINETT BRANDT** (1969-1972), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 24 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren) mit 17 eigh. Namenszügen (meist voller Namenszug) von Bundespräsident G. HEINEMANN, Bundeskanzler W. BRANDT sowie den Bundesministern W. ARENDT, H. EHMKE, E. EPPLER, J. ERTL, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, G. JAHN, L. LAURITZEN, H. LEUSSINK, A. MÖLLER, W. SCHEEL, K. SCHILLER, H. SCHMIDT und K. STROBEL; komplett signiert selten. - Siehe Abb. 150,-
- 168** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 4 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (14,5 x 10, 1 Pressefoto 17 x 24) und 1 FDC mit jeweils e.U. von **K. CARSTENS**, **H. LÜBKE** (FDC, 1964), **W. SCHEEL** (2) und **R. von WEIZSÄCKER** (Pressefoto) 50,-
- 169** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 3 Pressefotos (10,5 x 14,5 bis 12,5 x 17,5) mit jeweils e.U. und mitsigniert von den weiteren Abgebildeten **H. LÜBKE/W. LÜBKE**, **W. SCHEEL/A. RENGER/H. FILBINGER** und **K. CARSTENS/W. BRANDT**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - siehe Abb. 110,-
- 170** **BUNDESPRÄSIDENTEN, -KANZLER, -MINISTER u.a.**, ca. 200 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) mit teils Begleitbrief und/oder Umschlag, darunter H. ALBERTZ, U. BARSCHHEL, Ch. BERGNER, K. BODEWIG, R. BOSSI, E. BREIT, K. und V. CARSTENS, H. FRANKE, R. und Ch. HERZOG, H. KATZER, P.K. KELLY, G. KRAUSE, P. KRÜGER, J. LIMBACH, L. de MAIZIÈRE, E. MENDE, F. MEYERS, H. MODROW, J.W. MÖLLEMANN, W. MÜLLER, E. OSWALD, J. RAU, K. REBMANN, W. und M. SCHEEL, K. SCHILLER, G. SCHRÖDER, A. STAHL, M. STOLPE, F.J. STRAUß, H.O. VETTER, J. WARNKE, H. WEHNER, R. von WEIZSÄCKER, M. WÖRNER und W. ZEIDLER; unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 171** **CARSTENS, Karl** (1914-1992), Bundespräsident 1979-84, 8 versch. Pressefotos (11,5 x 14,5 bis ca. 13 x 18) aus seiner Amtszeit mit jeweils e.U. (4x voller Namenszug) sowie weiteren eigh. Namenszügen von V. CARSTENS (4), Ch.J. HAUGHEY, S. KYPRIANOU, U. MERBOLD/W. OCKELS, L. SPÄTH, R. STÜCKLEN, H.O. VETTER und F.J. STRAUß; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 168 ff. u. 189 ff. 70,-
- 172** **DDR-POLITIKER und WISSENSCHAFTLER**, 8 Porträtfotos, Karten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von R. BAHRO (eigh. Briefkarte mit U., 1982), G. GYSI (2), E. KRENZ (rs. sign. Farbporträtfoto, 1989), J. KUCZYNSKI (sign. großer Porträtdruck), L. de MAIZIÈRE (sign. Farbporträtfoto) und G. SCHABOWSKI (2, zwei eigh. Sprüche, u.a. auf farb. Porträtfoto, mit jeweils e.U.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 181 ff. 100,-
- 173** **DEUTSCH-POLNISCHER VERTRAG 1970**, Porträtdruck (8 x 11, aufgezogen) von der Vertragsunterzeichnung in Warschau am 7.12.1970 mit 5 eigh. Namenszügen der deutschen Delegationsmitglieder Bundeskanzler **Willy BRANDT** (1913-1992), Bundesaußenminister **Walter SCHEEL** (1919-2016) und Egon **BAHR** (1922-2015) als Bevollmächtigter der Bundesregierung in Moskau sowie von den polnischen Delegationsmitgliedern Ministerpräsident **Joseph CYRANKIEWICZ** (1911-1989) und der Erste Sekretär der Polnischen Vereinigten Arbeiterpartei (PVAP), **Wladyslaw GOMULKA** (1905-1982); selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 181 ff. 200,-
- 174** **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, Dokumentation auf Albumblättern (6 S. gr.-4) mit Biographie sowie 1 Porträt-, 4 Pressefotos (meist Postkartenformat) und 1 Kärtchen mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Pressefoto mitsigniert von **E. GERSTENMAIER** u. **E. MENDE**, ein anderes zusätzlich mit eigh. Widmung u. U. von Staatssekretär **Sigismund von BRAUN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 161 u. 162 100,-

ausführliche Skizze ausdiente. Eine Anweisung zur Ausführung. Die ersten vier Paragraphen enthalten die wesentlichen Bestimmungen. Die übrigen Paragraphen sind dem Inhalt nach dem Entwurf des Entwurfs. Die ersten vier Paragraphen sind dem Inhalt nach dem Entwurf des Entwurfs. Die übrigen Paragraphen sind dem Inhalt nach dem Entwurf des Entwurfs.



ex Los 172

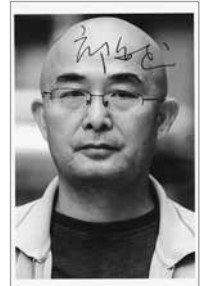
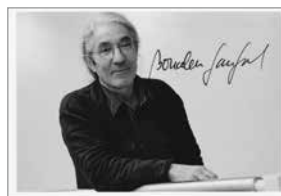
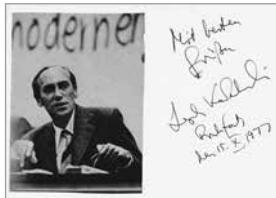


Los 173



ex Los 174 | L. ERHARD u. a.

ex Los 175
II. KABINETT L. ERHARD



ex Los 176

- 175** **ERHARD, Ludwig - II. KABINETT ERHARD** (1965-1966), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 18 x 24) mit 21 eigh. Namenszügen von Bundespräsident H. LÜBKE, Bundeskanzler L. ERHARD sowie den Bundesministern E. BUCHER, W. DOLLINGER, J.B. GRADL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, R. JAEGER, H. KATZER, H. KRONE, P. LÜCKE, E. MENDE, A. NIEDERALT, W. SCHEEL, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, E. SCHWARZHaupt, G. STOLTENBERG, R. STÜCKLEN und L. WESTRICK (bis auf R. Dahlgrün und H.-Ch. Seebohm komplett signiert); nicht häufig. - Siehe Abb. **130,-**
- 176** **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 33 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), aufgezoene Porträtdrucke usw., darunter M. ATWOOD, W. BARTOSZEWSKI, E. BLOCH (Namenszug), E. CARDENAL (ebenso), K. DEDECIUS, A. DJERBAR, V. GOLLANCZ, A. GROSSER, D. GROSSMAN, H. JONAS, Y. KEMAL, L. KOLAKOWSKI, T. KOLLEK, S. LENZ, W. LEPENIES, C. MAGRIS, G. MARCEL, Y. MENUHIN, A. MITSCHERLICH, B. SANSAL, A. SCHIMMEL, J. SEMPRÚN, L.S. SENGHOR, S. SONTAG, M. SPERBER, F. STERN, M. VARGAS LOSA und L. YIWU; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 177** **GROÙE KOALITION 1966-1969**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 24 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren) des Kabinetts Kiesinger nach der Vereidigung beim Bundespräsidenten Heinrich Lübke am 1.12.1966 mit 21 eigh. Namenszügen von Bundespräsident H. LÜBKE, Bundeskanzler **K.G. KIESINGER** sowie den Bundesministern W. BRANDT, W. DOLLINGER, K.-U. von HASSEL, B. HECK, G. HEINEMANN, H. HÖCHERL, H. KATZER, G. LEBER, L. LAURITZEN, P. LÜCKE, K. SCHILLER, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUÙ, K. STROBEL, H. WEHNER und H.-J. WISCHNEWSKI; komplett signiert sehr selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 178** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, Dokumentation auf Albumblättern (7 S. gr.-4) mit Biographie, 1 Porträt- und 5 Pressefotos (14,5 x 10,5 bis ca. 12,5 x 18) aus seiner Amtszeit als Bundespräsident mit jeweils e.U. "Heinemann". 3 Pressefotos (mit den Königspaaren von Belgien, Japan und der Niederlande) mitsigniert von seiner Ehefrau **Hilda HEINEMANN** (1896-1979); s. Abb. u. auch Los 973 **80,-**
- 179** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Bonn, Weihnacht 1953"; s. Abb. u. auch Los 197 **100,-**
- 180** **HEUSS, Theodor**, eigh. Widmung für den Automobilfunktionär, "Max Thoenissen" (1887-1969) "zur freundlichen Erinnerung", O., Dat., "Bonn, September 1957", u. U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seines Buches "Robert Bosch" ("Leben und Leistung"), R. Wunderlich Verlag H. Leins, Tübingen (1946), 4. Auflage, 17.-22. Tsd., ohne Schutzumschlag; s. Abb. **60,-**
- 181** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 27.10.1983, auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, leichte Gebrauchspur) mit entsprechendem Umschlag. - **Alexander SCHALCK-GOLODKOWSKI** (1932-2015), DDR-Politiker u. Wirtschaftsfunktionär, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., 15.9.1995, auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb. u. auch Los 172 **50,-**
- 182** **HONECKER, Erich**, e.U. u. Dat., 18.5.1986, auf Pressefoto (12,5 x 16,5, Bundesbildstelle Bonn/E. Reineke, 1981), das ihn anlässlich eines Treffens am Werbellinsee im Dezember 1981 im Gespräch mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (1918-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 183** **HONECKER, Erich**, e.U. u. Dat., 7.8.1985, auf Pressefoto (13,5 x 15,5), das ihn im Gespräch mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (1930-2017), der ebenfalls signiert hat, anlässlich der Trauerfeierlichkeiten für Staats- u. Parteichef Juri Andropow im Februar 1984 in Moskau zeigt; selten. - Siehe Abb. **120,-**



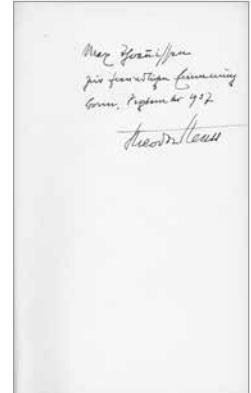
Los 177



Los 178 | G. u. H. HEINEMANN



Los 179
Th. HEUSS



Los 180
Th. HEUSS



Los 181
E. HONECKER



Los 182
E. HONECKER u. H. SCHMIDT



Los 182
E. HONECKER u. H. KOHL



ex Los 184

- 184** **KARLSPREISTRÄGER**, 15 signierte Porträtfotos (10 x 6,5 bis 30 x 20, teils private Farbaufnahmen) von Richard Nikolaus Graf COUDENHOVE-KALERGI (erster Preisträger 1950), Hendrik BRUGMANS (1951), Edward HEATH (1963), Jens Otto KRAG (1966), Joseph M. LUNS (1967), Jean REY (1969), Francois SEYDOUX (1970), Roy JENKINS (1972), Simone VEIL (1981), 2 Porträtfotos/-drucke, Gyula HORN (1990), Václav HAVEL (1991), Franz VRANITZKY (1995), Bronislaw GEREMEK (Broschüre mit Porträt, 1998) und Wim DUISENBERG (als Chef der EZB für den Euro, 2002); s. Abb. 120,-
- 185** **KIESINGER, Kurt Georg** (1904-1988), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Baden-Württemberg 1958-66, Bundeskanzler 1966-69, Dokumentation auf Albumblättern (6 S. gr.-4) mit Biographie, 9 eigh. Namenszügen auf Ersttagsbriefen/Kärtchen (3), 1 Porträt- und 5 Pressefotos (meist Postkartenformat), letztere mitsigniert von S. DEMIREL, P. de JONG, A.A. HOVEYDA und G. SCHRÖDER sowie E(ric) WILLIAMS (Trinidad & Tobago, ohne Kiesinger-Unterschrift); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 161, 177, 188 ff. 100,-
- 186** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Bundesverteidigungsminister **Franz Josef STRAUß** (1915-1988), Bonn, 5.5.1961. Ernennung von Benedikt Fischl zum Oberst; s. Abb. u. auch die Lose 169, 175, 177 u. 197 50,-
- 187** **LÜBKE, Heinrich**, e.U. auf Schriftstück (1 S. in 4) mit Kopf "Der Präsident des Deutschen Bundestages" anlässlich der Einberufung der Bundesversammlung nach Berlin für Mittwoch, den 1.7.1964, 11 Uhr, durch Bundestagspräsident Gerstenmaier, Bonn, 3.6.1964. Mit 2 aufgeklebten "Lübke"-Sonderbriefmarken u. Stempeln, Bonn, 1.7.1964 (= **Wiederwahl Lübkes zum Bundespräsidenten**). - Beiliegend signiertes Porträt. (14,5 x 10,5, J. Kessel) als Bundestagspräsident von **Eugen GERSTENMAIER** (1906-1986); s. Abb. 70,-
- 188** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 25 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit teils Begleitbrief und 1 Brief mit e.U., darunter P. ALTMEIER, H. BÖRNER, W. BRANDT, G. DIEDERICHS, H. FILBINGER, A. GOPPEL, K.G. KIESINGER, H. LEMKE, R. MAIER (eigh. Albumblatt mit Porträt u. U., Stuttgart 1969), J. RAU, F.-J. RÖDER, K. SCHÜTZ, E. STOIBER, G. STOLTENBERG, F.J. STAUB (mit signiertem Begleitbrief, München 1987), C.-L. WAGNER, H. WEICHMANN, R. von WEIZSÄCKER und K.-A. ZINN. - Beiliegend Albumblatt (1 S. in 4) mit 11 eigh. Namenszügen von Ministerpräsidenten, u.a. E. ALBRECHT, H. KÜHN, H. KOSCHNICK und D. STOBBE, sowie aufgezoogenem Briefmarkenblock "25 Jahre Bundesrepublik Deutschland"; s. Abb. 100,-
- 189** **POLITIKER**, ca. 16 Autographen (teils unsignierte Manuskriptfragmente mit Hinweisen) von K. BIEDENKOPF (mehrere unsign. schmale Manuskriptfragmente u. 1 sign. Weihnachts-/Neujahrskarte), N. BLÜM, W. BRANDT (sign. eigh. Rede-Ms.-Fragment, 1/2 S. in 4, 1985), K. CARSTENS (unsign. eigh. Redenotizen, 1972, mit Beiplatt, signiert K.C."), P. GLOTZ (2 mehrseitige eigh. Manuskripte, in 4, für "Die Woche" mit Bleistift u. jeweils Namenszug im Titel), K.-U. von HASSEL (Brief mit e.U. bezüglich Bundespräsidentenwahl, Bonn 1969), H. KOHL (2, u.a. zahlreiche eigh. Notizen auf Kopie eines Veranstaltungsplanes, 1980), J. RAU (2 Briefe mit e.U., Düsseldorf 1990/1997), H.-J. VOGEL (unsign. eigh. Manuskript, 6 S. in 8, Entwurf zu einem Geleitwort) und H. WEHNER (Brief mit e.U., aktive Friedenspolitik betreffend, Bonn 1969); etwas unterschiedl. Erhaltung 200,-



ex Los 185



Los 186 | H. LÜBKE u. F. J. STRAUß



Los 187 | H. LÜBKE



ex Los 188

- 190** **POLITIKER 1961-1965**, Mappe mit 25 versch., signierten u. aufgezogenen Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 Brief (1/2 S. in 4) mit montiertem Porträtfoto u. e.U., Bonn, 28.10.1963, von K. ADENAUER (Brief mit e.U.), Th. BLANK, W. BRANDT, H. von BRENTANO, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, F. von ECKARDT, F. ERLER, H. HÖCHERL, H. KRONE, E. LEMMER, H. LÜBKE, R. LÜCKE, W. SCHEEL, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, H.-Ch. SEEBOHM, F.J. SCHMÜCKER, H.-Ch. SEEBOHM, F.J. STRAUß, K. WEBER, H. WEHNER und G.A. ZINN (mit sign. Begleitbrief, 1965); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 191** **POLITIKER 1971-1975**, über 70 meist von mehreren Personen signierte Albumblätter unterschiedlicher Formate u. Erhaltung mit jeweils aufgezogenem Zeitungsporträt/-motiv, darunter, teils mehrfach, R. BARZEL, W. und R. BRANDT (1x mit B. KREISKY), K. CARSTENS, W. DOLLINGER, H.-D. GENSCHER, A. GOPPEL, G. und H. HEINEMANN, H. HUPKA, G. KIENBAUM, K.G. KIESINGER, H. KOHL, U. de MAIZIÈRE, A. MÖLLER, W. SCHEEL, K. SCHILLER, H. SCHMIDT, F.J. STRAUß, H. WEHNER und R. von WEIZSÄCKER; s. Abb. u. auch Los 1120 150,-
- 192** **POLITIKER, UNTERNEHMER u.a.**, über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), Albumblätter mit Porträtgedrucken usw., darunter, vereinzelt mehrfach, P. ALTMEIER, H. ALBERTZ, U. BARSCHER, B. BEITZ, W. BRANDT, F(ranz) BURDA, R. BREITSCHIED (Albumblatt, 1927), H. von BRENTANO, K. CARSTENS, H. EHARD, L. ERHARD, J. FELDER, A(rtur) FISCHER, O. von HABSBURG, W. KAISEN, K.G. KIESINGER, R. MAIER, Herzog Adolf Friedrich zu MECKLENBURG, R.-A. OETKER, Prinz Louis Ferdinand von PREUßEN, W. von RHEINBABEN, H. SCHACHT, C. SCHMID, H. SCHMIDT, K. SIEVEKING, E(mmy) SONNEMANN (Namenszug), H. WEICHMANN und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 193** **PROLL, Thorwald** (geb. 1941), dt. Lyriker u. Schriftsteller, Mitglied der 68er-Bewegung, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (20 x 28,5, neuerer Abzug), das ihn u.a. mit Andreas Baader zeigt; s. Abb. 50,-
- 194** **SCHMIDT, Helmut** (1918-2015), SPD-Politiker, Bundeskanzler 1974-82, eigh. Manuskriptseite (in 4, auf Manuskriptbogen "Die Zeit", Blatt 2) mit Bleistift, unsigniert und -datiert, "... Die mögliche Gefahr der **psychologischen Isolierung Deutschlands** zeichnet sich ab ...". - Beiliegend Porträtf. (17,5 x 11,5) mit sauber montierter e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 182 u. 864 70,-
- 195** **SCHMIDT, Helmut**, 10 Pressefotos (10,5 x 14,5 bis 12,5 x 17,5), davon 8 mit e.U. sowie zahlreichen eigh. Namenszügen der abgebildeten Politiker, darunter H. APEL (2), K. CARSTENS, E. FRANKE, V. GISCARD d'ESTAING, Ch.J. HAUGHEY, K.G. KIESINGER, G. LEBER (2), H. MATTHÖFER, W. SCHEEL (2), M. SCHLEI, L. SPÄTH, R. STÜCKLEN, S. VEIL und H.-J. VOGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 196** **SCHMIDT, Helmut - I. KABINETT SCHMIDT** (1974-1976), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 14,5 x 21,5, Bundesbildstelle Bonn, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit 15 eigh. Namenszügen von Bundespräsident G. HEINEMANN, den Bundesministern H. APEL, W. ARENDT, E. EPPLER, J. ERTL, K. FOCKE, E. FRANKE, H. FRIDERICH, H.-D. GENSCHER, G. LEBER, W. MAIHOFER, H. MATTHÖFER, K. RAVENS, H. ROHDE und H.-J. VOGEL sowie Autopensignatur von Schmidt; s. Abb. auf Seite 77 70,-
- 197** **URKUNDEN 1949-1969**, 4 signierte Urkunden (meist in 4, die letzten beiden auf Doppelblättern, Prägesiegel) für den späteren Botschaftsrat erster Klasse in Ankara, **Hans Marmann** (1908-1992), von **Theodor HEUSS/Thomas DEHLER** (1952), **Heinrich LÜBKE/Heinrich von BRENTANO** (1956), **Heinrich LÜBKE/Heinrich von BRENTANO** und nochmals **Heinrich LÜBKE** (1969). Dazu Ernennungsurkunde (1 S. in 4, gelocht) für Marmann mit e.U. von Reinhold MAIER als Ministerpräsident von Württemberg-Baden (Stuttgart 1949); s. Abb. 300,-



Wine zum Kierver?

*Lieser Lippis hat's schon
gute Wunde die
Bonn 7. 6. 71.*

ex Los 190



ex Los 191



ex Los 192





Los 193 | Th. PROLL

DIE ZEIT Nr. _____ Manuskriptbogen ZEIT / Blatt 2

China beginnt auch in der sozialistischen
 Normen unsere Nachbarstaaten aber
 auch der VSA, zu sprechen/
 kritischer und schärfer Ton. Die
 Verleide Sprache ~~schalt~~ des psychologischen
 Diktators Dutschkows (Zedacht
 Gibe ab.)

Es ist Teil der Bemühungen hier von
 uns diesem hat seit Ende August 1989
 mehrschicht seit heute wieder Nacht
 aber erkrankt, & heute ein er
 politisch (Türschloß) Formierung nach
 Leibeshaft wahren für unsere Nation
 wirtschaftliche (den bald) - und gegen Tante
 der nationalen Organisation - Arbeit
 ist wichtig. Es sind ein Teil der
 Schritte der Regierung sind gegen
 die mit "Frank die Rede über Korea
 kritische Unvollständigen aufkommen.
 Dann kommt es alle Wege der Banker.
 Kanceli in großer Linie bei Arbeit
 werden in großes neue Arbeit für
 Hakt der die transparenz Taktiken von
 Bankerinnen bezieht, arbeiten ~~der die~~
 sich für die Aufeinanderbe zwischen
 den Finanzkredit der Bankverrechnung
 gemacht und bei Bankarbeit - und
 schließlich die internationalen Relationen
 und andere Personen die ähnliche Taktiken
 machen bis ist nicht, so jenseitige Anweisung ~~der~~

abst
 Tom durch
 Tante
 Arbeit
 wird sein
 Subjektive
 Taktiken
 Finanz
 Taktiken
 abst



Los 194 | H. SCHMIDT



ex Los 195



Los 196 | I. KABINETT H. SCHMIDT

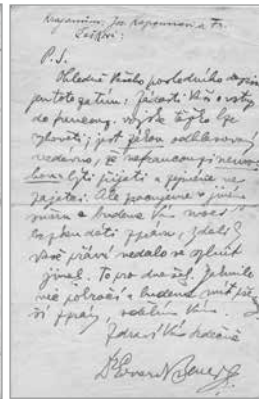
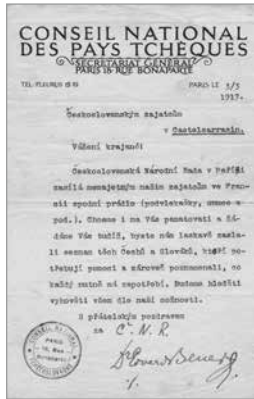
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 197



Los 198
Königin ALEXANDRA



ex Los 199 | E. BENES



Los 200 | E. BENES u. H. BENESOVÁ



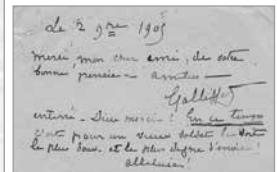
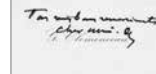
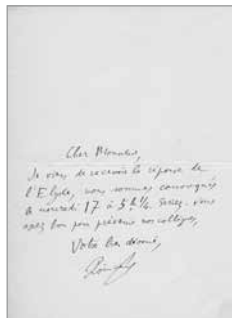
Los 202
A. CHAMBERLAIN




Los 201 | A. BRIAND



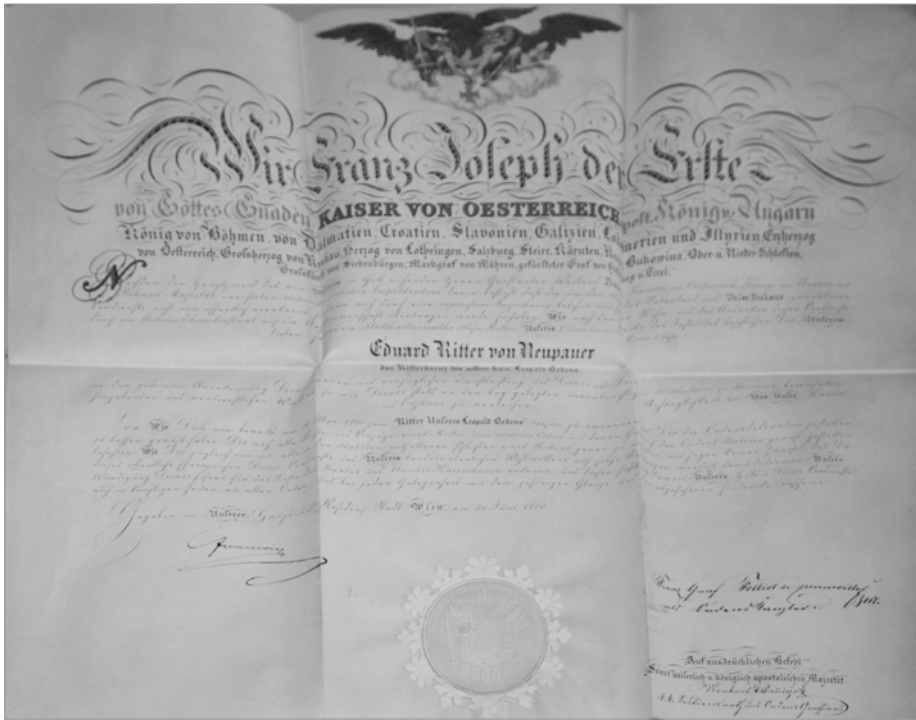
Los 203
Großherzogin
CHARLOTTE von LUXEMBURG



ex Los 206

- 198** **ALEXANDRA, Königin** (1844-1925), Tochter von König Christian IX. von Dänemark (1818-1906), heiratete 1863 den späteren König Edward VII. von Großbritannien und Irland (1841-1910), e.U. "Alexandra" auf Fotokarton (ca. 18 x 13, aufgezogen) mit Porträt. (14,5 x 10, Alice Hughes, London); s. Abb. **120,-**
- 199** **BENES, Edvard** (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, früher Brief (1 S. in 8, etwas gebräunt) mit Kopf "Conseil National des Pays Tchèques, Secretariat Général ..." u. e.U. (voller Namenszug), Paris, 3.3.1917. Dazu weiterer (eigh.) Brief mit U. (wie zuvor), o.O. u. Datum. Beide Briefe wohl vom Frühjahr 1917 als Benes und andere die Aufstellung der Tschechoslowakischen Legion erwirkten; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 200** **BENES, Edvard**, Fotopostkarte aus Moskau mit rückseitig eigh. Grüßen, U. u. Datum sowie e.U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau **Hana BENESOVÁ** (1885-1974), an Rechtsanwalt Dr. Fr. Vesely in Benesov, Moskau 16.6.1935. - Beiliegend 3 (unsign.) Porträtfotos, davon 2, die das Ehepaar Benes zeigen und 1 eigh. Karte mit U., O. u. Dat., Prag, 17.12.1969, der Witwe; s. Abb. **80,-**
- 201** **BRIAND, Aristide** (1862-1932), frz. Staatsmann, mehrfach Premierminister, Friedensnobelpreis 1926 (mit G. Stresemann), e.U., O. u. Dat., "Genève le 7 Décembre 1927", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Repro, 15 x 11) in Passepartout; s. Abb. **100,-**
- 202** **CHAMBERLAIN, Austen** (1863-1937), brit. Politiker, Außenminister 1924-29, wesentlich am Zustandekommen des Locarno-Vertrages (1925) beteiligt, Friedensnobelpreis 1925 (verliehen 1926) mit Ch. Dawes, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.3.1928, auf Briefbogenausschnitt (Oberrand "Foreign Office" mit blindgeprägtem Wappen, Visitenkartenformat, rs. Klebespuren). - Beiliegend 2 signierte Karten/Kärtchen der späteren Friedensnobelpreisträger Ralph J. BUNCHE (1950) und Lech WALESZA (1983); s. Abb. **80,-**
- 203** **CHARLOTTE von Luxemburg** (1896-1985), Großherzogin 1919-64, e.U. auf frühem Porträt. (17,5 x 12, rs. Oberrand mit 2 Montagespuren); s. Abb. **100,-**
- 204** **CLEMENCEAU, Georges** (1841-1929), frz. Staatsmann, Premierminister 1906-09 u. 1917-20, Brief (1 1/2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "... Ministère de l'Intérieur ..." u. e.U. "G.Clemenceau", Paris, 28.12.1907, an "Monsieur le Directeur", dem er "les autres Directeurs de mon Administration Centrale" nennt. - Beiliegend 4 eigh. Visitenkarten der Politiker A. BRIAND, L. BLUM (mit e.U.), G. CLEMENCEAU und G. HANOTAUX (mit eigh. Initialen "G.H.") **100,-**
- 205** **ELISABETH I. von England** (1533-1603), Königin 1558-1603, Tochter von König Heinrich VIII. (1491-1547) von England und dessen zweiter Ehefrau Anne Boleyn, 1. Marquess of Pembroke (1501 oder 1507-1536). Elisabeth war das fünfte u. letzte Mitglied der Tudor-Dynastie auf dem englischen Thron, e.U. "Elisabeth R." auf pergamentenem Dokumentenausschnitt (8 x 11,5) mit rückseitig Herkunftsnachweis, "... Graf Kinsky. Autogrammsammlung No. 050"; sehr selten  **500,-**
- 206** **FRANKREICH**, 3 eigh. Briefe (klein-8) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. u. meist Datum von u.a. R. POINCARE, A. RIBOT und General G. GALLIFFET (eigh. Postkarte mit U., 1905). - Beiliegend 2 versch. Visitenkarten mit jeweils eigh. Zeile u. Initialen des ehemaligen Ministerpräsidenten G. CLEMENCEAU; s. Abb. **150,-**

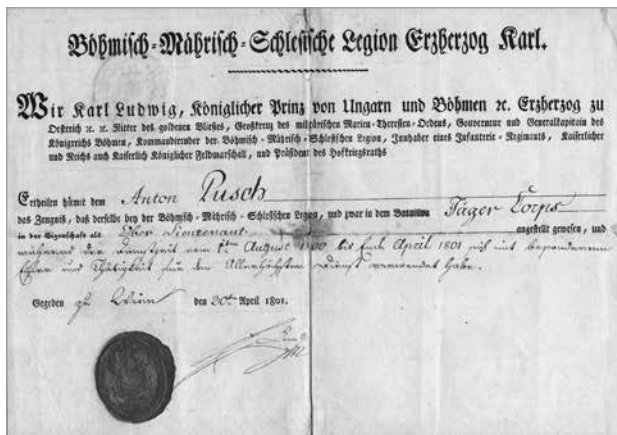
- 207** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830-1916), Kaiser 1848-1916, Urkunde (ca. 68 x 53,5 cm, Pergament, mehrfach gefaltet) mit großem papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Feldzeugmeister u. Ordenskanzler **Franz FOLLIOT de CRENEVILLE** (1815-1888), Generaladjutant des Kaisers, Wien, 30.6.1870. "Österr. Kaiserliches Leopold-Ordens - Diplom" für Eduard Ritter von Neupauer. Urkunde in komplettem roten Schuber mit Miniaturfassung des Ordens in Schatulle; dekorativ. - Siehe Abb. u. auch Los 63 **350,-**
- 208** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich**, Urkunde (1 S. gr.-folio, Faltspur etwas eingerissen) mit Prägiesiegel u. e.U., Wien, 8.4.1904. Ernennung von Militärintendant Josef Anderka zum "Ritter Unseres Franz Josef-Ordens" **100,-**
- 209** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER 1912, 1929 und 1937**, 2 Briefe und 2 Kärtchen mit jeweils e.U. von **Elihu ROOT** (1845-1937), **Charles G. DAWES**, **Frank B. KELLOGG** (1856-1927), Kärtchen mit Umschlag (1929), und **Robert CECIL, Viscount Cecil of Chelwood** (1864-1958); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 210** **KARL VI.** (1685-1740), Erzherzog von Österreich, römisch-deutscher Kaiser 1711-40, der Herrscher, unter dem das Habsburgerreich zeitweise seine größte Ausdehnung erreichte, erließ 1713 die Pragmatische Sanktion, Vater Maria Theresias (1717-1780), e.U. in Adelsbrief mit Samteinband (ca. 31 x 25 cm) mit goldfarbenen Seitenschließbändern, 13 Seiten auf Pergament mit aufwendiger Wappenmalerei, schwarz-goldene Kordelbindung mit intaktem Siegel in großer originaler Holzkapsel, Einband mit Gebrauchsspuren, Wien, 30.10.1719; s. Abb. **450,-**
- 211** **KARL, Erzherzog von Österreich** (1771-1847), Reichsgeneralfeldmarschall, der Sieger von Aspern, Bruder des Kaisers, e.U. "Karl" u. Zusatz "F(eld)M(arschall)" auf Zeugnis (1 S. quer-folio, Briefkopf "Böhmisch-Schlesische Legion Erzherzog Karl", Lacksiegel, Querfaltung an drei Stellen hinterlegt) für Oberleutnant Anton Pusch vom Jäger-Corps der Legion, Wien, 30.4.1801. - Dazu weiteres Zeugnis (2/3 S. folio) mit Lacksiegel u. e.U. des späteren (1805) Oberst Johann BELOUTTE et Watters (zuweilen auch Belloute geschrieben), Klattau, 7.5.1801, für Pusch; aus der Zeit des 2. Koalitionskrieges 1799-1801. - Siehe Abb. **100,-**
- 212** **KRAMÁR, Karel** (1860-1937), tschechosl. nationaldemokratischer Politiker, erster Ministerpräsident 1918/19, e.U. u. Dat., 23.7.1930, auf Porträt. (9 x 13,5) und Programm (19,5 x 24,5) anlässlich seines 75. Geburtstages 1935 mit Porträt u. eigh. Namenszug. Dazu weiteres (unsign.) Porträt. (17,5 x 13, rs. Klebespuren); s. Abb. **100,-**
- 213** **MASARYK, Tomáš Garrigue** (1850-1937), tschech. Philosoph, Schriftsteller u. Politiker, Mitbegründer u. erster Staatspräsident der Tschechoslowakei 1918-35, eigh. Postkarte mit U. "Masaryk" u. Dat., (Wien) "26/1.(191)'1", an einen Parteisekretär in Prag. - Beiliegend 8 versch. (unsignierte) Porträtpostkarten; s. Abb. **70,-**
- 214** **OSCAR I. von Schweden** (1799-1859), König von Schweden und Norwegen 1844-59, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit größerem papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Stockholm Schloß, 29.5.1852, für einen Apotheker; s. Abb. **100,-**
- 215** **RUSSELL, John, 1. Earl Russell** (1792-1878), brit. liberaler Reformpolitiker, Premierminister 1846-52 u. 1865-66, eigh. Kurzbrief (1/2 S. klein-8, privater Briefbogen, geprägter blauer Absenderaufdruck) mit U. "Russell" u. Dat., (London) 4.5.1870, bestätigt den Wunsch des (unbekannten) Adressaten. - **Joseph CHAMBERLAIN** (1836-1914), brit. Staatsmann, Vater des späteren brit. Premierministers Neville Chamberlain (1869-1940) sowie des Außenministers u. Friedensnobelpreisträgers Austen Chamberlain (1863-1937), e.U. "J. Chamberlain" u. Grußf. auf Kabinett-Porträt. (hinter Schreibtisch sitzend, 16,5 x 10,5, Elliott & Fry, London, etwas gebräunt) **100,-**



Los 207 | Kaiser FRANZ JOSEPH I. von ÖSTERREICH

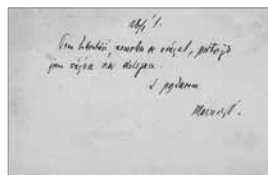


Los 210 | KARL VI., römisch-deutscher Kaiser

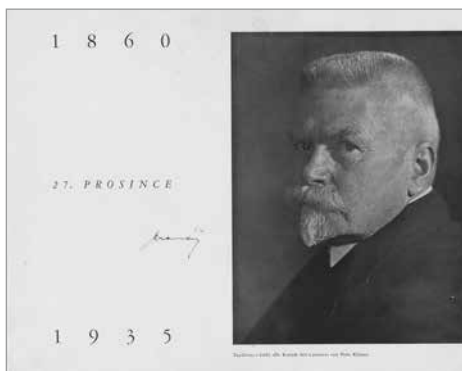


Los 211 | Erzherzog KARL von ÖSTERREICH

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 213 | T. G. MASARYK



Los 212 | K. KRAMÁR



Los 214



Los 216
 G. von SCHÖNERER



Los 218
 C. WILLIMAN

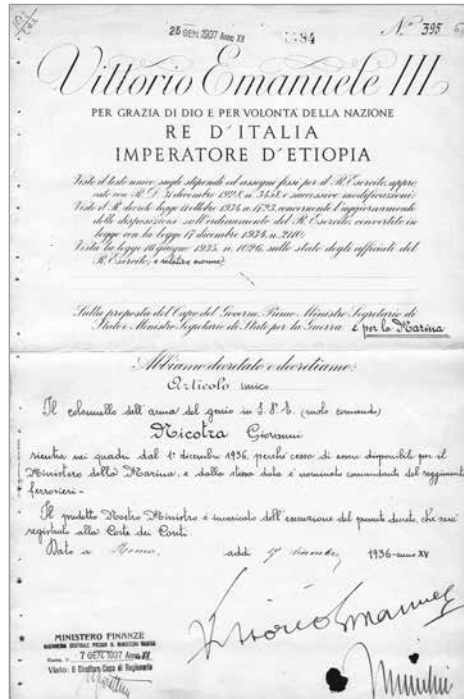
- 216

SCHÖNERER, Georg von (1842-1921), österr. Politiker, ab 1879 Führer der deutsch-nationalen Bewegung (der Alldeutschen) in Österreich, 1888 Aberkennung seines Adelstitels, Reserveoffiziersrangs und Abgeordnetenmandats nach Gewaltaktion gegen politische Gegner, seine Ideen beeinflussten den jungen Adolf Hitler, e.U., Grußformel u. Dat., 14.12.1901, auf Ansichtspostkarte "Allgermanisches Julfest" nach Krems/Donau; s. Abb.

50,-
- 217

VITTORIO EMANUELE III. von Italien (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (ca. 1 1/2 S. folio, Rand links perforiert) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia. Imperatore d'Etiopia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benito MUSOLINI** (1883-1945), Rom, 17.12.1936-XV

100,-



- 218

WILLIMAN, Claudio (1863-1934), Staatspräsident von Uruguay 1907-11, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "7/22/(1)907", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fillat, 1907) knapp 5 Monate nach seinem Amtsantritt als Präsident; s. Abb.

100,-



Los 219
König ABDULLAH II.
von JORDANIEN



Los 220
J. ARAFAT



Los 221
B. BHUTTO



Los 225
N. CEAUSESCU



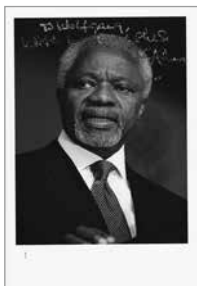
Los 226
W. S. CHURCHILL



Los 222
Z. BHUTTO u. W. SCHEEL



Los 230
M. al GADDAFI



ex Los 229

219	ABDULLAH II. von Jordanien (geb. 1962), König seit 1999, ältester Sohn König Husseins I., e.U. (Widmung von fremder Hand) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20,5) in offizieller Mappe; s. Abb. u. auch Los 242	100,-
220	ARAFAT, Jassir (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. u. Grußformel auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
221	BHUTTO, Benazir (1953-2007), Ministerpräsidentin von Pakistan 1988-90 u. 1993-96, 2007 ermordet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf privatem Porträtf. (15 x 10, Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
222	BHUTTO, Zulfikar Ali (1928-1979), Staatspräsident von Pakistan 1971-73, Premierminister 1973-77, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (10,5 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundespräsident Walter SCHEEL (1919-2016), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	50,-
223	BUSH, George (1924-2018), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug) auf Exlibris/Bookplate in gebundener Ausgabe seiner Erinnerungen "All The Best, George Bush" ("My Life in Letters and Other Writings"), Scribner, New York 1999	90,-
224	CARTER, James Earl "Jimmy" (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. "Jimmy", Widmung u. Grußf. auf farb. Porträtf. (ca. 21 x 20, beschnitten, rs. Montagespuren), das ihn mit seiner Ehefrau Rosalynn CARTER (geb. 1927), die ebenfalls signiert hat, zeigt	60,-
225	CEAUSESCU, Nicolae (1918-1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
226	CHURCHILL, Winston S. (1874-1965), brit. Staatsmann, Premierminister 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zusammen mit Porträtdruck (17,5 x 13, Y. Karsh, etwas knitterspurig) auf größeres Albumblatt montiert; s. Abb.	280,-
227	CLINTON, William "Bill" (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1999), das ihn mit Bundeskanzler Gerhard Schröder vor ihrem Gespräch im Bundeskanzleramt zeigt	120,-
228	FRANZÖSISCHE POLITIKER , 6 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 18 x 12,5) von J. CHABAN-DELMAS, J. CHIRAC, M. COUVE de MURVILLE, V. GISCARD d'ESTAING, L. JOSPIN und J.-M. LE PEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 252 ff.	70,-
229	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER , 9 meist farb. Porträtfotos (ca. 15 x 10 bis 25 x 20) und 1 Karte mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von K. ANNAN (1938-2018), M. AHTI-SAARI, N.E. BORLAUG (1914-2009), S. EBADI (U. rs.), A. GARCÍA ROBLES (1911-1991), Karte, J. RAMOS-HORTA, J. ROTBLAT (1908-2005), E.J. SIRLEAF, D. TRIMBLE und M. YUNUS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
230	GADDAFI, Muammar al (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. auf farb. Porträtf. (19 x 12,5, aufgezogen) mit Begleitbrief, Tripolis, 28.2.2005; s. Abb. u. auch Los 252	150,-
231	GADDAFI, Muammar al , e.U. (Juli 2004) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13,5, Gebrauchsspur); s. Abb.	130,-
232	GANDHI, Indira (1917-1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 u. 1980-84 (ermordet), Tochter von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug, 1975) u. Jahr auf Porträtf. (14,5 x 11, Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-

233	GAULLE, Charles de (1890-1970), frz. General u. Staatsmann, Staatspräsident 1944-46 u. 1959-69, Premierminister 1944-46 u. 1958/59, eigh. Mitteilung mit U. auf Briefbogen "Le Général de Gaulle" (1/2 S. in 8). - 3 signierte Beilagen, darunter farb. Porträtf. (13 x 17,5) von Jacques CHIRAC (1932-2019) und Sonderkarte "Besuch des Französischen Staatspräsidenten in Berlin" (1979) mit e.U. von Valéry GISCARD d'ESTAING (geb. 1926); s. Abb.	160,-
234	GBOWEE, Leymah (geb. 1972), liberian. Bürgerrechtlerin u. Politikerin, Friedensnobelpreis 2011 (mit T. Karman u. E.J. Sirleaf), e.U. auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	70,-
235	GORBATSCHOW, Michail (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf Pressefoto (mit Bundespräsident R. von Weizsäcker, 17,5 x 24, kleinere Gebrauchsspur), mitsigniert von Raissa GORBATSCHOWA (1932-1990); s. Abb.	70,-
236	GORBATSCHOW, Michail , e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 10) und Albumblatt (in 8, dazu unsign. Porträtfoto) mit e.U. von Raissa GORBATSCHOWA (1932-1999); s. auch Los 1107	60,-
237	HAVEL, Václav (1936-2011), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u. Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Kühler/Bundesbildstelle Berlin 1999), das ihn mit Bundeskanzler Gerhard SCHRÖDER (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, im Gespräch in Prag zeigt; s. Abb. u. auch Los 184	70,-
238	HORN, Gyula (1932-2013), ungar. Politiker, Ministerpräsident 1994-98, zuvor 1989/1990 Außenminister, vor allem bekannt durch die Öffnung des "Eisernen Vorhangs" 1989, vielfach ausgezeichnet, u.a. 1990 Internationaler Karlspreis zu Aachen, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (17,5 x 23,5, Wegmann/Bundesbildstelle Bonn 1989), das ihn mit seinem Amtskollegen Hans-Dietrich GENSCHER (1927-2016), der ebenfalls signiert hat, bei der Verabschiedung auf dem Flughafen Köln/Bonn zeigt. Dazu farb. Porträt-/Pressefoto (12,5 x 18) mit e.U. "Horn Gyula"; s. Abb. u. auch Los 184	70,-
239	HUSSEIN I. von Jordanien (1935-1999), König 1952-99, e.U. u. Dat., 26.6.1984, auf farbenfrohem Porträtf. (26,5 x 19,5, Zohrab) anlässlich einer nicht näher bezeichneten Veranstaltung; s. Abb.	60,-
240	ISRAEL , 4 signierte farb. Porträtfotos (18 x 11,5, 1 Foto 19 x 12,5, sämtlich aufgezogen) mit jeweils e.U. der ehemaligen Staats- bzw. Ministerpräsidenten M. KATZAV , E. OLMERT , Sch. PERES und E. WEIZMAN	70,-
241	JELZIN, Boris (1931-2007), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. u. Dat., 12.5.1994, auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem farb. Privatporträtf. (Brustbild, 16,5 x 12,5) anlässlich seines Deutschland-Besuches im Mai 1994, bei dem er sich mit Bundeskanzler Helmut Kohl über den Abzug der russischen aus Deutschland einigte; s. Abb. auf Seite 89 u. auch Los 1111	290,-
242	JORDANIEN , 2 signierte farb. Porträtfotos (ca. 24 x 18, aufgezogen) von König ABDULLAH II. (geb. 1962) und seiner Stiefmutter Königin NUR (geb. 1951)	130,-
243	KARMAN, Tawakkol (geb. 1979), jemenitische Journalistin, Politikerin u. Menschenrechtsaktivistin, Friedensnobelpreis 2011 (mit L. Gbowee u. E.J. Sirleaf), e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 25,5); s. Abb.	70,-
244	KARZAI, Hamid (geb. 1957), Präsident von Afghanistan 2001-14, e.U. auf farb. Porträtf. (17,5 x 13) von 2005; s. Abb.	50,-



Los 231
M. al GADDAFI



Los 232
I. GANDHI



Los 235
M. GORBATSCHOW



Los 233
Ch. de GAULLE



Los 234 | L. GBOWEE



Los 239
König HUSSEIN I. von JORDANIEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 237
V. HAVEL u. G. SCHRÖDER



Los 238
G. HORN u. H.-D. GENSCHER

- 245 **KHOMEINI, Ruhollah Musavi** (1900-1989), iranischer Religionsführer, nach dem Umsturz im Iran Chef des 1979 eingesetzten "Islamischen Revolutionsrates" bis zu seinem Tod, e.U. auf aufgezogenem Zeitungsporträt (9,5 x 5) mit Umschlag (1979) aus seinem Exil; selten. - Siehe Abb. 200,-
- 246 **MANDELA, Nelson** (1918-2013), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. "N Mandela", Grußformel u. Dat., 14.1.1994, in Erstausgabe seiner Autobiographie "**Long Walk To Freedom**", Little, Brown & Co., Boston, New York etc. 1994; selten. - Siehe Abb. 300,-
- 247 **MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), war seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, 1934-2018) verheiratet, e.U. "Margrethe R" in Weihnachts-/Neujahrskarte 2015-2016 (Klappkarte, klein-8, quer) mit Farbporträt (8 x 12), das sie mit **Prinz HENRIK** (1934-2018), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 120,-
- 248 **MEIR, Golda** (1898-1978), Ministerpräsidentin von Israel 1969-74, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 249 **MUGABE, Robert G.** (1924-2019), Staatspräsident von Simbabwe 1987-2017, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11,5, aufgezogen). - **Gnassingbé EYADÉMA** (1935-2005), Staatspräsident von Togo 1974-2005, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9); s. Abb. 80,-
- 250 **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Pressefoto (25 x 18, H.E. Glesing, "Indianapolis Times", rs. etwas gebräunt) als Vizepräsident wohl anlässlich einer Rede zu den Wahlen zum Repräsentantenhaus der Vereinigten Staaten 1954 (Fotorückseite mit Bleistiftvermerk: "9/23/54"); s. Abb. 120,-
- 251 **NIXON, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Pressefoto (mit Ehefrau Pat auf der Gangway des Flugzeuges mit der Aufschrift "Dick Nixon. Special" stehend, 22,5 x 18, kleinere Gebrauchsspuren) mit Bleistiftvermerk von anderer Hand, "9/18'56", auf der Rückseite; s. Abb. 120,-
- 252 **POLITIKER des AUSLANDS**, 30 versch., signierte Porträtfotos, Kärtchen etc. unterschiedlicher Formate u. Erhaltung (meist aufgezogen) ab 1959, darunter König BIRENDRA von Nepal, E.C. BLAKE, L.D. CLAY (Namenszug), DALAI LAMA (ebenso), T. ERLANDER (ebenso, 1959), H. FORD II., M. al GADDAFI, Ph. de GAULLE (eigh. Brief mit U., 1976), H.C. HANSEN (Namenszug, 1959), D. JAWARA, Franz Josef II., Gina und Hans-Adam II. von LIECHTENSTEIN (Fotos), Gracia Patricia und Albert II. von MONACO (Karte bzw. Farbporträt als Prinz), Y. NAKASONE, Th. SANKARA (Karte) und P. SCHLÜTER; s. Abb. u. auch die Lose 1119 u. 1120 250,-
- 253 **POLITIKER und MILITÄRS des AUSLANDS**, 22 versch., signierte, teils großformatige Porträtfotos und vereinzelt Albumblätter usw., darunter B. AHERN, A. ANSIP, T. ELBEGDORDSCH und M. ENCHBOLD (jeweils Mongolei), R. FOGLEMAN, V. GISCARD d'ESTAING, J. JADIN (1917-1984), A. JÖRGENSEN (1922-2016), mitsigniert von Bundeskanzler W. BRANDT (1913-1992), L.L. LEMNITZER (1899-1988), Brief mit e.U., 1962, M. de LOURDES SILGO (1930-2004), K. MATANZIMA (1915-2003), Ph. MORILLON, RAINIER III. von Monaco (1923-2005), P.N. RASMUSSEN, W.P. ROGERS (1913-2001), mitsigniert vom US-Botschafter in der BRD 1972-76, M. HILLENBRAND (1915-2005) und Bundesaußenminister W. SCHEEL (1919-2016), W.E. ROWLING (1927-1995), J. SAUVAGNARGUES (1915-2002), J.M. SHALIKASHWILI (1936-2011) und O. THOMMESSEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



B. Jelzin
12/2-541

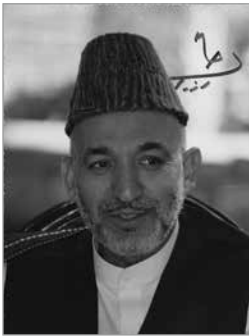
Los 241 | B. JELZIN



Los 243 | T. KARMAN



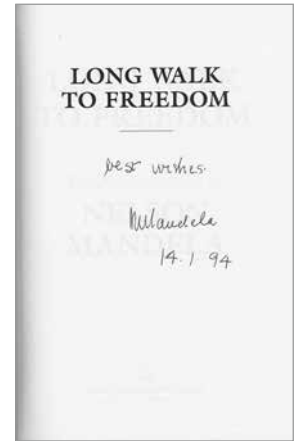
Los 245
R. M. KHOMEINI



Los 244
H. KARZAI



Los 247



Los 246
N. MANDELA



Los 248 | G. MEIR



Los 249
R. G. MUGABE u. G. EYADÉMA



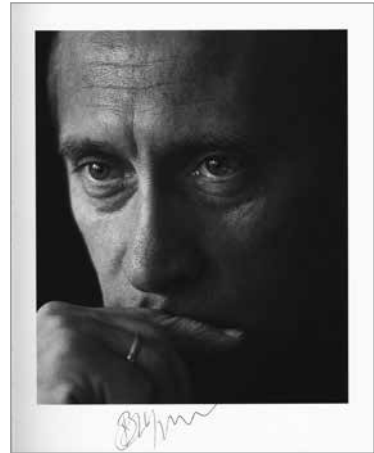
Los 250 | R. NIXON



Los 251 | R. NIXON



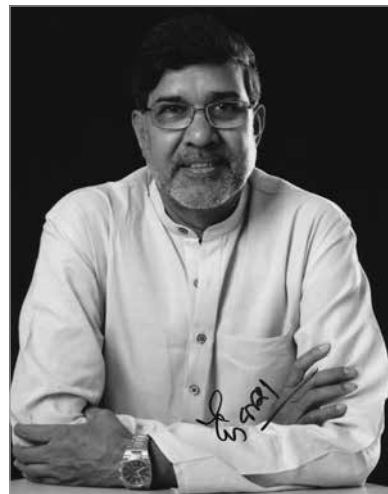
ex Los 252



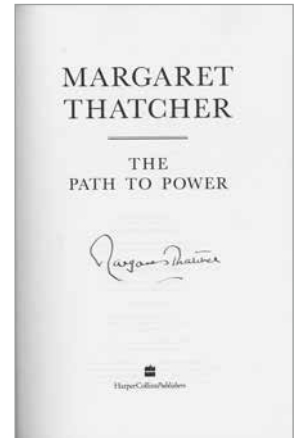
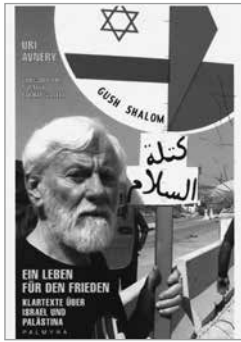
Los 255 | V. PUTIN



ex Los 253



Los 256 | K. SATYARATHI



ex Los 254

Los 259

M. THATCHER



Los 258 | TAMIN BIN HAMAD AL THANI



Los 260
N. V. THIEU



Los 261
J. TYMOSCHENKO

- 254** **POLITIKER und MILITÄRS des AUSLANDS**, 25 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, kleine Albumblätter usw., darunter U. AVNERY (2), A. BANISADR, D. BEN-GURION, G. BIDAULT, V. FALIN, G.R. FORD (Namenszug), A.T. HARRIS, V. HAVEL, St. HESSEL, D. IBÁRRURI, F. JONAS, V. LANDSBERGIS (3), H. MACMILLAN, J. MONNET, B. MONTGOMERY, L. MOUNTBATTEN of BURMA, V.L. PANDIT (2), R. PEYREFITTE, N. PORTUGALOW (Namenszug) und Ex-König UMBERTO II. von Italien; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 255** **PUTIN, Wladimir** (geb. 1952), Staatspräsident von Rußland 2000-08 u. erneut seit 2012, e.U. unter seinem Porträt (Gesamtformat 24 x 19,5) in gebundener Ausgabe "Wladimir Putin" von Konrad Rufus Müller u. Katja Glogger, Steidl Verlag, Göttingen 2003, 1. Auflage; sehr selten. - Siehe Abb. **280,-**
- 256** **SATYARTHI, Kailesh** (geb. 1954), indischer Kinderrechtler, Friedensnobelpreis 2014 (mit Malala Yousafzai), e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 26 x 20); s. Abb. **100,-**
- 257** **SUU KYI, Aung San** (geb. 1945), myanmarische (birmanische) Politikerin, Friedensnobelpreis 1991, "für ihren gewaltlosen Einsatz für den demokratischen Umbruch in dem von Militärs diktatorisch regierten Myanmar", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 10,5 x 11); selten **180,-**



- 258** **TAMIN BIN HAMAD AL THANI** (geb. 1980), Staatsoberhaupt des Emirats Katar seit 2013, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 28); s. Abb. **90,-**
- 259** **THATCHER, Margaret** (1925-2013), brit. Politikerin, Premierministerin 1979-90, e.U. (voller Namenszug) mit Tinte auf dem Innentitel der Erstausgabe ihrer Erinnerungen "The Path To Power", HarperCollins, London 1995; s. Abb. u. auch Los 1115 **50,-**
- 260** **THIEU, Nguyen Van** (1923-2001), südvietnam. General der ARVN, Ministerpräsident 1965-67, Präsident der Republik Vietnam 1967-75, e.U. "Thieu", Grußformel u. Jahr (1968) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, Ränder mit Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 261** **TYMOSCHENKO, Julija** (geb. 1960), ukrain. Politikerin, Ministerpräsidentin 2005 u. 2007-10, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (27,5 x 20); s. Abb. **70,-**

- 262** **ALEXANDER IV.** (um 1199-1254-1261), Papst 1254.61, vorher Rainaldo de Conti, Graf von Segni, bekämpfte die Staufer, Bulle (1 S. quer-4, Pergament) mit an Hanfschnüren anhängendem Bleisiegel, Rom (14.5.1256), an alle Erzbischöfe und Bischöfe mit dem Ersuchen, die Bußbrüder ("Fratres de Poenitentia") vor Angriffen und Belästigungen "a nonnullis qui nomen domini recipere in vacuum non formidant" zu schützen. "... nos volentes eis contra insolentiam et conatus malignantium providere, Universitati vestrae per apostolica scripta mandamus, quatenus praefatis fratribus contra pe(r)versorum audatiam favoris praesidio efficaciter assistentes non permittatis ipsos ab aliquibus vestris subditis contra indulta privilegiorum apostolicae sedis indebite molestari ...". - Siehe die Abb. auf der Katalogtitelseite **750,-**
- 263** **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst 2005-13, e.U. "Benedictus PP XVI." auf farb. Pressefoto (24 x 17,5, geprägtes päpstliches Siegel, Copyright Bundesregierung), das ihn während seines Besuches des Kölner Doms am 18.8.2005 im Rahmen des (XX.) Weltjugendtages in Köln, der vom 16. bis 21.8.2005 im Erzbistum Köln stattfand, zeigt; selten. - Siehe Abb. **750,-**
- 264** **BENEDIKT XVI.,** e.U. als Kardinal "Joseph Card. Ratzinger" (Tinte etwas verblaßt) mit vorgefertigtem Begleitbrief (München, ca. 1989/90). Dazu 2 (unsign.) Farbporträts, einmal mit Papst Johannes Paul II.; s. Abb. u. auch Los 268 **100,-**
- 265** **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (12,5 x 10). - Beiliegend signierte farb. Postkarte (Potala-Palast in Lhasa nach Zeichnung) von **Heinrich HARRER** (1912-2006) anlässlich der Veröffentlichung seines Buches "Sieben Jahre in Tibet" mit zusätzlich eigh. Zeilen u. Namenszug auf der Rückseite; s. Abb. **50,-**
- 266** **JOHANNES PAUL II.** (1920-1978-2005), 264. Papst, vorher Karol Wojtyła, 2014 heiliggesprochen, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Büttenpapier) Mitte der 70er Jahre mit Segenswünschen in Polnisch u. U. "Karol Card. Wojtyła"; s. Abb. **250,-**
- 267** **JOHANNES PAUL II.,** e.U. "+ Karol card. Wojtyła" auf der Rückseite einer dunkelblauen Porträtpostkarte (Brustbild, 16,5 x 11) der 70er Jahre; s. Abb. **150,-**
- 268** **KARDINÄLE, BISCHÖFE u.a.,** ca. 50 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) etc., darunter G. DEL MESTRI, E. DREWERMANN, J. DYBA, J. HÖFFNER, W. KASPER, H. KÜNG, K. LEHMANN (vervielfältigter Brief mit e.U., Mainz 1983), L. LEKAI, J. MEISNER, O. von NELL-BREUNING, J. RATZINGER, J. STIMPFLER, D. TUTU, H. VOLK und H.H. WITTLER; unterschiedl. Erhaltung. - Zahlreiche Zeitungsartikel beiliegend **150,-**
- 269** **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, Gebetblatt mit Porträt sowie rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen, Datum, 1.6.1991, u. eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1113 **90,-**
- 270** **MUTTER TERESA,** e.U. u. Zusatz "God bless you" auf aufgezo-genem Gebetblatt "Love To Pray - " mit ihrem Porträt; s. Abb. **100,-**
- 271** **PAUL VI.** (1897-1963-1978), 262. Papst, vorher Giovanni Battista Montini, eigh. Grußformel u. U. "+ GB. Card. Montini" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8), Santo Natale 1962; s. Abb. **250,-**



Los 263 | Papst BENEDIKT XVI.



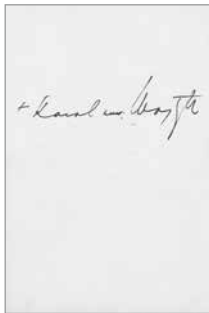
Los 264 | Papst BENEDIKT XVI.



Los 266
Papst JOHANNES PAUL II.



Los 267
Papst JOHANNES PAUL II.



Los 265
DALAI LAMA (der 14.) u. H. HARRER



Los 269
MUTTER TERESA



Los 270
MUTTER TERESA



Los 271
Papst PAUL VI.



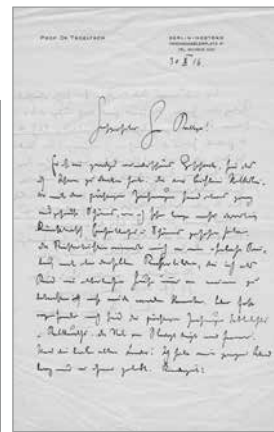
Handwritten note in German: 'Guten Morgen Herr... all my best wishes to a happy New Year... God bless you! H. H. Harrer'.



Handwritten note in German: 'Guten Morgen Herr... all my best wishes to a happy New Year... God bless you! H. H. Harrer'.



ex Los 274



272

PIUS IX. (1792-1846-1878), 255. Papst, vorher Giovanni Maria Mastai-Ferretti, in seine Amtszeit, die mit fast 32 Jahren die längste in der Geschichte des Papsttums ist, fiel das Erste Vatikanische Konzil 1869-70, 2000 seliggesprochen, Segensspruch "Beatissime Pater", eigh. Grußformel, "Pro gratia ...", U. "Pius pp IX" u. Dat., 3.6.1868, auf Blatt (1 S. folio, Pergament, kleines rotes Lacksiegel) mit Orig.-Malerei in Farbe, goldgerandet, für **Hartwell de la Garde GRISELL** (1839-1907), brit. Geistlicher, päpstlicher Kammerherr, 1878 Gründer der "Oxford University Newman Society"; dekorativ u. selten

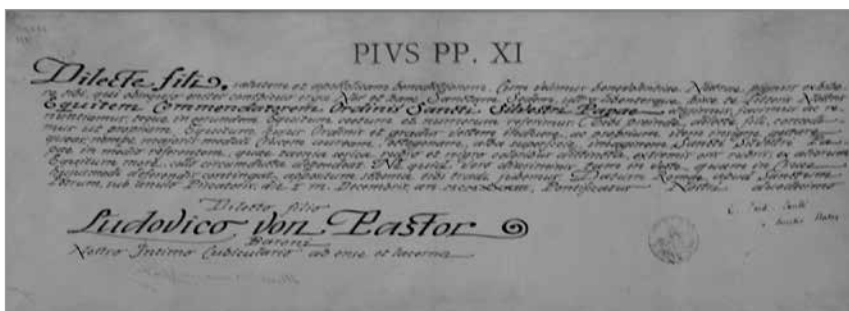
380,-



273

PIUS XII. (1876-1939-1958), 260. Papst, vorher Eugenio Pacelli, Schriftstück mit e.U. "E. Card. Pacelli" u. Zusatz, "a Secretis Status" in Tinte (leicht verblaßt) als Kardinalstaatssekretär mit Segenswünschen zum Neuen Jahr namens Papst Pius XI. (auf Karton, Gesamtformat 17 x 46,5 cm, roter päpstlicher Stempel, Gebrauchsspuren), Rom, 1.12.1933, betreffs den österr. Kirchenhistoriker, Geschichtsschreiber der Päpste u. Botschafter beim Heiligen Stuhl, Ludwig von Pastor (1854-1928)

200,-



274

THEOLOGEN, 20 Autographen (Albumblätter, Briefe, Porträtfotos etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz), darunter Patriarch ATHENAGORAS (Brief mit e.U., 1968), K. BARTH (gedruckte Danksagung mit e.U., Basel 1966), H. CAMARA, E(mil) FUCHS (2, u.a. eigh. Brief mit U., Ostberlin 1970), H. GOLLWITZER (2, 1x eigh. Albumblatt mit Martin Niemöller-Zitat u. U., 1970), H. KÜNG (2), H. KUNST, O. NELL-BREUNING (3), H. RAHNER, K. SCHARF, H. THIELICKE (3) und E. TROELTSCH (eigh. Brief mit U., Berlin 1916); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

100,-

- 275 **ACADÉMIE FRANCAISE**, 13 Autographen (kleine eigh. Albumblätter, aufgezo- gene Porträtdrucke etc. mit U.) der Mitglieder M. ACHARD, M. BARRÈS, H. BOR- DEAUX, C. FARRÈRE, R. GIRARD, J. GREEN, L. HALÉVY (eigh. Brief mit U. u. Umschlag, 1884), E. IONESCO, J. LEMAITRE, C. LÉVI-STRAUSS, P. MORAND, J. d'ORMESSON und M. PAGNOL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160,-
- 276 **AICHINGER, Ilse** (1921-2016), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war mit Günter Eich (1907-1972) verheiratet, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8) mit Gedicht "**Widmung**" u. U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum (März 1979); beginnt: "Ich schreibe euch keine Brie- fe./aber es wäre mir leicht, mit euch zu sterben./Wir ließen uns sacht die Monde hinunter/ und läge die erste Rast noch bei den wollenen Herzen,/...". - Beiliegend signiertes Farb- porträt. (Brustbild, ca. 27 x 18!); s. Abb. 90,-
- 277 **ANNUNZIO, Gabriele d'** (1863-1938), ital. Dichter u. Politiker, einer der Förderer Be- nito Mussolinis, e.U. auf Teil (?) eines Vorsatzblattes seines Dramas "La Nave" (1908, dt. "Das Schiff"); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 70,-
- 278 **ANZENGRUBER, Ludwig** (1839-1889), österr. Dichter, Porträt. (Visitenkartenformat, Goldschnitt, Heinrich Eckert, Prag) mit rückseitig eigh. Widmung, U., O. u. Datum an den "liebenswürdigen Freunde Joseph v(on) Weilen" (= der österr. Schriftsteller, 1828-1889), "... L. Anzengruber - Wien, d. 17/4.1882". - **Eduard von BAUERNFELD** (1802-1890), österr. Dichter, befreundet mit M. von Schwind, Fanz Schubert u. F. Grillparzer, e.U. "Bauernfeld" auf Porträt. (Visitenkatenformat, Dr. Székely, Wien); s. Abb. 120,-
- 279 **ARAGON, Louis** (1897-1982), frz. Dichter, gehörte 1924 neben André Breton u. Philip- pe Soupault zu den Gründungsmitgliedern der literarischen Bewegung des Surrealismus', sein dreiteiliges Hauptwerk aus dieser Phase "Pariser Landleben" (1926), e.U. auf heraus- getrenntem tschechischen Innentitel seines Romans "Velikonocní Týden" (Prag 1960, dt. "Die Karwoche"); s. Abb. 60,-
- 280 **ATWOOD, Margaret** (geb. 1939), kanad. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2017, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zitat aus ihrem Gedichtband "**Power Politics**", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 26.6.1986. - Beiliegend 2 Albumblätter (wie zuvor) mit jeweils Porträtdruck u. e.U. (voller Namens- zug) aus dem Jahr 2000; s. Abb. u. auch Los 176 60,-
- 281 **BEAULIEU-MARCONNAY, Karl von** (1811-1889), dt. Diplomat, Schriftsteller u. Kulturhistoriker in Sachsen-Weimar-Eisenach, interessanter eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelblatt, leicht gebräunt, senkrechte Faltspur etwas eingerissen) mit U. "Beaulieu- Marconnay", O. u. Dat., Dresden, 10.11.1878, an "Hochgeehrter Herr Major!" (Seidel in Erfurt), dankt ihm für übersandte "Litteralien und Bücher. Ich habe aus denselben verschiedene Notizen entnehmen können, welche **mein Werk über Dalberg**" (= "Karl von Dalberg und seine Zeit", Weimar 1879) "zieren werden. Mit großem Interesse habe ich den Aufsatz über Schiller, Lotte und Dalberg gelesen...". Weiter ausführlich über das Buch und Dalberg; s. Abb. 70,-
- 282 **BECKETT, Samuel** (1906-1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobel- preis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (21,5 x 13, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, beschnitten); s. Abb. 100,-
- 283 **BIERMANN, Wolf** (geb. 1936), dt. Lyriker u. Liedermacher, Georg-Büchner-Preis 1991, 1 eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung u. U. von 1973, 1 Porträt. (12,5 x 17,5, Oberrand mit Nadelpunkten) mit eigh. Kommentar, U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.2.1988, sowie Kopie seines Textes "Wir hatten es wohl schon halb vergessen (für C. Th.)" mit eigh. Widmung, U. u. Dat., 18.11.1989; s. Abb. u. auch Los 289 80,-

- 284** **BJÖRNSON, Björnsterne** (1832-1910), norweg. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1903, "als ein Beweis der Anerkennung für seine edle, großartige und vielseitige Wirksamkeit als Dichter, der immer durch einmalige Frische der Eingebung und durch eine seltene Seelenreinheit ausgezeichnet war", eigh. Postkarte mit U., Grußformel, Absender, "Paris, av. Ingres, 4", u. Dat., 22.2.1909, nach Kairo; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**
- 285** **BOY-ED, Ida** (1852-1928), dt. Dichterin u. Salonière, förderte den jungen Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.1.1894, auf Kabinett-Porträtf. (ca. 17 x 11, Goldschnitt, J. Maass, Lübeck, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 286** **BREITBACH, Joseph** (1903-1980), dt. Schriftsteller, setzte sich nach dem Zweiten Weltkrieg für die dt.-frz. Verständigung ein, seit 1998 Verleihung des "Joseph-Breitbach-Preises" an deutschsprachige Schriftsteller, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U., Dat., Paris, 14.11.1973, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn, u.a. über Aufführungen, "... 'Die Jubilarin' soll in der nächsten Spielzeit in Hamburg im Ernst-Deutsch-Theater mit Ursula Herking in der Titelrolle gespielt werden. Aber das Stück, an dem mir am meisten liegt, ist 'Genosse Veygond' ..."; s. Abb. **75,-**
- 287** **BRITISCHE SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 22 Autographen (eigh. Briefe, Karten usw. mit U.) ab der 30er Jahre, darunter N. COWARD (Namenszug), A.J. CRONIN, Ch. FRY, A.G. GARDINER (2), R. HUGHES (Namenszug, 1938), A. HUXLEY, R. MACAULEY (2, 1937), E. MALPASS (2 Fotos), D. du MAURIER, I. MURDOCH, A. NOYES (2, 1937), V.S. PRITCHETT, A. SILLITOE, O. und S. SITWELL (1938), St. SPENCER und H. De Vere STACPOLE (1938); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160,-**
- 288** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 33 versch., signierte, meist aufgezogene Porträtdrucke/ vereinzelt Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat), darunter H.C. ARTMANN, J. BECKER, T. DORST, A. DRACH, F. DÜRRENMATT, E. FRIED, M. FRISCH, G. GRASS (2), D. GRÜNBEIN, P. HANDKE (Foto rs. signiert), H. HEIßENBÜTTEL, E. KÄSTNER (Foto rs. signiert, Klebspuren), M. KESSEL, A. KLUGE, W. KOEPPEN, E. KREUDER, R. KUNZE, G. MANN, M. MOSEBACH, H. MÜLLER, H.E. NOSSACK, O. PASTIOR, H. PIONTEK, P. RÜHMKORF, W. SCHNURRE, G. TABORI, M. WALSER und J. WINKLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 289** **BÜCHNER-PREISTRÄGER/-INNEN**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat), 1 Textkopie und 1 Kärtchen mit jeweils e.U. von W. BIERMANN (Textkopie), H. BÖLL (Kärtchen), E. JELINEK, S. KIRSCH, G. MANN und M. WALSER (jeweils Porträtfoto); unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 290** **BÜCHNER-PREISTRÄGERINNEN**, 7 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) usw. von I. BACHMANN, E. JELINEK, M.L. KASCHNITZ, S. KIRSCH (eigh. Brief mit U., 1983), B. KRONAUER, F. MAYRÖCKER (eigh. Gedicht mit U., 1995) und Ch. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 101 **150,-**
- 291** **BUKOWSKI, Charles** (1920-1994), amerik. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (gr.-8) mit halbseitiger Zeichnung u. U. "BUK" sowie Porträtdruck (10,5 x 14,5, leichte Knitterspuren) mit e.U. "Chas Bukowski"; s. Abb. **130,-**
- 292** **BURROUGHS, William S.** (1914-1997), amerik. Schriftsteller, Vorläufer der "Beat Generation", e.U. u. Widmung auf Porträtpostkarte (ca. 15,5 x 11, Ch. Felver, 1982) und Porträtpostkarte (mit J. Genet u. A. Ginsberg, Chicago 1968) mit eigh. Widmung, Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 382 **90,-**



Los 285
I. BOY-ED

Handwritten letter on 'I. PLAKS DU PARTHEIS' paper, dated '1938'. The text is in German and discusses political matters.

ex Los 286
J. BREITBACH

Handwritten letter dated 'Jan 1938' addressed to 'Dear Sir', mentioning 'I have pleasure in enclosing my autograph as you request.' Signed 'Your truly Alfred'.

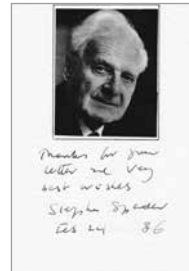
Handwritten letter dated 'Oct 29th 1937' addressed to 'Dear Sir', mentioning 'I enclose to you, into of signature. Your letter went to another address, but has now reached me.' Signed 'Your sincerely, Rose Mawdsley'.



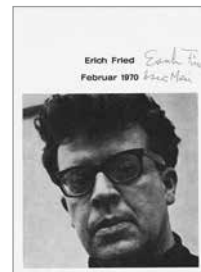
Handwritten letter dated 'Feb 1938' addressed to 'Dear Sir', mentioning 'I have great pleasure in enclosing the signed card as you request.' Signed 'Yours very truly Alfred Hoops'. P.S. 'Your letter was to a old address. The above is my present address.'

Handwritten signature 'Bastien'.

ex Los 287



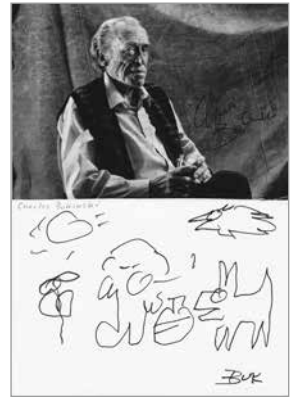
Handwritten note: 'Thanks for your letter re very nice wishes Siegfried Szender Feb 24 36'.



ex Los 288



- 293** **CAPEK, Karel** (1890-1938), tschech. Schriftsteller, Dramatiker u. Journalist, e.U. mit Bleistift auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte (unfrisch) mit weiteren eigh. Namenszügen, darunter sein Bruder, der Maler **Josef CAPEK** (1887-1945, KZ Bergen-Belsen), gerichtet an Dr. Milan Capek. - Beiliegend Albumblatt (gr.-8, Faltspur) mit Porträtkopie u. e.U. "Karel Capek" sowie eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U., Kärtchen mit eigh. Namenszug und (unsign.) Porträtpostkarte seiner zeitweiligen Ehefrau, der tschech. Schauspielerin **Olga SCHEINPFLUGOVÁ** (1902-1968) **100,-**
- 294** **CAPOTE, Truman** (1924-1984), amerik. Schriftsteller, Kopie eines Vertrages (1 1/2 S. in 4) von 1973 mit e.U. (voller Namenszug) **100,-**
- 295** **CHIESA, Francesco** (1871-1873), der bedeutendste Dichter u. Schriftsteller der italienischen Schweiz, Dankesbrief auf Klappkarte (in 8) mit seinem Porträt, Ort, Monat, Jahr, "Lugano, novembre 1972", u. e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 296** **CHRISTIE, Agatha** (1890-1976), brit. Kriminalschriftstellerin, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) **70,-**
- 297** **CLAUDEL, Paul** (1868-1955), frz. Schriftsteller u. Diplomat, einer der bedeut. Bühnenaufbauten des 20. Jahrhunderts, Vertreter des "Renouveau catholique", einer Erneuerungsbewegung in der europäischen Literatur, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Ambassade de France", U., O. u. Dat., Washington, D.C., 21.4.1938, an S.J. Woolf, "New York Times", wegen eines Treffens in New York, "... I will be delighted to see you at the Rizz Tower any time you like on Friday ..."; s. Abb. **90,-**
- 298** **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. "Jean" u. Sternchen, o.O. u. Datum, teilt einem "très cheri" mit, daß er in Amsterdam angekommen sei, dann zurückgehe nach Saint-Jean-Cap-Ferrat, die Adresse von "Madame Watier, 36 rue de Laborde (CIMURA)" etc. etc. - Beiliegend ein (nicht dazugehöriger) eigh. Umschlag von 1952; s. Abb. **200,-**
- 299** **DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER 1865-1914**, 21 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, Postkarten usw. mit U.) von F. AVENARIUS, H. ALLMERS (eigh. Gedicht mit U., Rechtenfleth 1876), L. BÜCHNER, O. ERNST (2, u.a. rs. signiertes Kab.-Porträtfoto, Visitenkartenformat), J.H. FEHRS, O. FLAKE (1914), C. FLAISCHLEN, G. FREYTAG (eigh. Billett mit U.), K. GEROK, K. GUTZKOW (aufgezogenes eigh. Brieffragment mit U., 1870), M. HARDEN, K. von HOLTEI (vervielfältigter Brief mit e.U., Breslau, Dezember 1865), T. KRÖGER, P. LINDAU, H. LINGG, G. von OMPTEDA, P. SCHLENTHER, J. STINDE, E. von WILDENBRUCH und E. von WOLZOGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 300** **DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER 1920-1941**, 18 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, Postkarten usw. mit U.), darunter G. BRITTING (eigh. Brief mit U., München 1941), H. EULENBERG (2, 1 eigh. Brief mit Mängeln), G. FRENSEN, K. HENCKELL (eigh. Gedicht mit U., München 1920), R. HERZOG (2), H. KASACK (eigh. Gedicht mit U., 1927), E.G. KOLBENHEYER, P.M. LAMPEL, H. LERSCH, E. LISSAUER (aufgezogenes eigh. Brieffragment mit U.), W. MECKAUER (eigh. Brief mit U., Breslau 1920, dazu gedrucktes Gedicht mit eigh. Grußf., U. u. Dat., 1959), P. SCHER, H. SOHNREY, W. VESPER und P. ZECH; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 301** **DICKENS, Charles** (1812-1870), engl. Dichter, e.U. "Charles Dickens" als Absender auf Briefumschlagvorderseite, adressiert an Charles Baird (wohl der schottische Ingenieur Charles Baird, 1766-1843) in Glasgow vom 21.7.1841 (Poststempel); s. Abb. **280,-**
- 302** **DÖBLIN, Alfred** (1878-1957), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Essayist, Hauptwerk "Berlin Alexanderplatz" (1929), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 31.8.1931, auf Albumblatt (14 x 9) mit aufgezogenem zeitgenöss. Porträtdruck (11 x 8,5); s. Abb. **110,-**

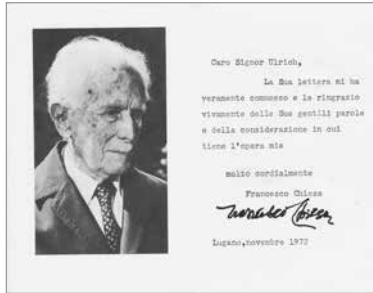


ex Los 290

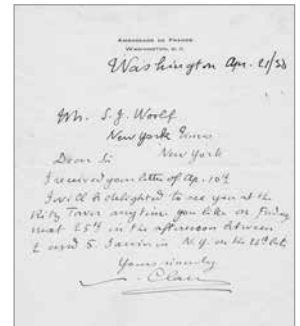
Los 291
Ch. BUKOWSKI



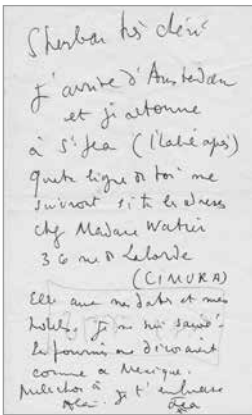
Los 292
W. S. BURROUGHS



Los 295 | F. CHIESA



Los 297
P. CLAUDEL



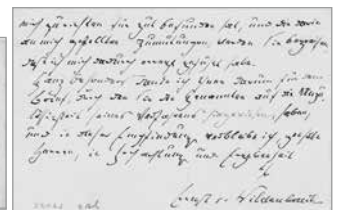
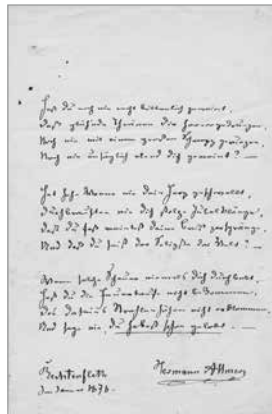
Los 298
J. COCTEAU



Los 302
A. DÖBLIN



Los 301 | Ch. DICKENS



ex Los 299

- 303** **EBNER-ESCHENBACH, Marie von** (1830-1916), österr. Dichterin, e.U. "Marie v. Ebner-Eschenbach", O. u. Teildatum, Wien, "April 1910", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien); s. Abb. u. auch Los 373 **100,-**
- 304** **EHRENBURG, Ilja** (1891-1967), russ. Schriftsteller u. Journalist, Brief (in 8, Rand rechts etwas beschnitten) mit e.U., Moskau, 12.11.1961(?), bedauert, keinen handschriftlichen Text übersenden zu können, " ... **J'ai une mauvaise écriture** ... " **80,-**
- 305** **FEUCHTWANGER, Lion** (1884-1958), dt. Schriftsteller, von B. Brecht u. Th. Mann beeinflusst, Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Pacific Palisades, CA, 14.9.1954, u. Umschlag, dankt einem Herrn für "Ihre Liebe zu meinen Büchern". - Dazu Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) sowie Brief von **Marta FEUCHTWANGER** (1891-1987) vom 21.11.1981 mit e.U. (voller Namenszug) und (unsigniertes) Porträtf. (12,5 x 11) von L. Feuchtwanger **80,-**
- 306** **FO, Dario** (1926-2016), ital. Dramatiker, Schauspieler u. Regisseur, Literatur-Nobelpreis 1997, "für sein volkstümlich-politisches Agitationstheater", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit farb. Reprofoto (mit König Carl XVI. Gustaf von Schweden anlässlich Überreichung des Nobelpreises, 10,5 x 7,5). - Beiliegend signierter Porträtdruck (12,5 x 10,5), der ihn mit seiner Ehefrau, der Schauspielerin u. Dramaturgin **Franca RAME** (1929-2013), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **70,-**
- 307** **FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußf., Monat u. Jahr, "Janvier 1920", auf (braunem) Fotokarton (29,5 x 20,5, Prägestempel "Photo-Studio Génia Reinberg, ..., Paris") mit Porträtf. (22 x 16,5, etwas verblaßt, Gebrauchsspuren); nicht häufig in diesem Format. - Siehe Abb. **120,-**
- 308** **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER**, 6 signierte Porträtfotos (5x ca. 14 x 9, 1 Foto ca. 9,5 x 7) der Académie française-Mitglieder Henry BORDEAUX, Paul BOURGET, André CHAMSON, Claude FARRÈRE, André MAUROIS und Paul MORAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 309** **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 10 Autographen (eigh. Briefe, Karten usw. mit U.) von G. BERNANOS, M. DEKOBRA, P. ÉLUARD (Namenszug), B. GROULT, E. IONESCO, F. PONGE, J. PRÉVERT, F. SAGAN, N. SARRAUTE und Ph. SOUPAULT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 310** **FREYTAG, Gustav** (1816-1895), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren, etwas stockfleckig) mit U., "Dr. Gustav Freytag, pr(eußischer) Hofrath", O. u. Dat., Leipzig, 27.2.1888, an ein Antiquariat, "... Aus Ihrem Katalog No. 1 erbitte ich mir No. 396 Schwab 3 b 2 ... 1-15 ... natürlich unter der Voraussetzung, daß die Werke komplett und namentlich die Kupferstichtafel vorhanden sind. Die Zusendung erbitte (ich) durch F.H. Herbig an hier, ...". - Dazu Kabinett-Porträtf. (Brustbild in Oval, 17 x 11,5, Rotschnitt) mit aufgezogenem eigh. Albumblatt mit Spruch, U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.4.1883, auf dem Unterrand; s. auch Los 403 **100,-**
- 311** **GANGHOFER, Ludwig** (1855-1920), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Kester, München/Verlag H. Leiser, Berlin, kleiner Einriß am Rand oben rechts); s. Abb. u. auch Los 403 **60,-**
- 312** **GEIBEL, Emanuel** (1815-1884), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (klein-8, Doppelblatt): "Lorbeer ist ein bitteres Blatt/Dem, der's sucht, und dem der's hat. Emanuel Geibel." - Dazu eigh. Namenszug Geibels; s. Abb. u. auch Los 403 **70,-**

Verküsstet darf ich mich dem Blick
 Das Leben sich dem Gott der Lichtwelt
 Es schenkt sich, sich in dem Lichte
 Tausendmal und aller Stunden
 Ein Blick im Tale der gleiche
 Gedessen er ein einam Blick
 Tausend er genau geliebt
 Seht die Gepharten in im
 Karl Henckell

An meine Schwester
 die ich am 1. 10. 1899
 in Wien
 1899
 Maria Ester



Los 303



ex Los 306 | D. FO

2.7.23.
 Spis...
 in dem...
 1899



Los 311 | L. GANGHOFER

ex Los 300



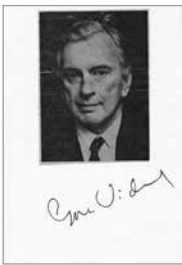
Los 307 | A. FRANCE



ex Los 308



ex Los 309



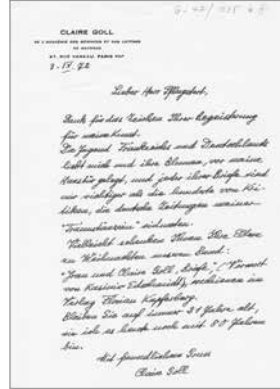
- 313 **GIDE, André** (1869-1951), frz. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1947, "für seine weit umfassende und künstlerisch bedeutungsvolle Verfasserschaft, in welcher Fragen und Verhältnisse der Menschheit mit unerschrockener Wahrheitsliebe und psychologischem Scharfsinn dargestellt werden", eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Mercredi matin", o.O. u. Datum, an eine "Mademoiselle", deren Anliegen er nicht entsprechen kann, sendet "la brochure"; s. Abb. 150,-
- 314 **GINSBERG, Allen** (1926-1997), amerik. Lyriker der "Beat Generation", eigh. Widmungszeilen auf Albumblatt (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York City, 8.6.1991; s. Abb. 100,-
- 315 **GOLL, Claire** (1890-1977), dt.-frz. Erzählerin u. Lyrikerin, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 3.9.1972, an einen Begeisterten ihrer Kunst, empfiehlt "zu Weihnachten unseren Band: 'Yvan und Claire Goll, Briefe' (Vorwort von Kasimir Edschmid)" mit der abschließenden Bemerkung: "**Bleiben Sie auf immer 21 Jahre alt, wie ich es heute noch mit 80 Jahren bin.**" - Beiliegend 3 (2 versch.) Kunstpostkarten (u.a. "Tombeau d'Yvan Goll") mit jeweils eigh. Bemerkung u. U. (2x Initialen) auf der Rückseite; s. Abb. 100,-
- 316 **GRASS, Günter** (1927-2015), dt. Schriftsteller u. Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Reprofoto (15 x 11, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Literatur-Nobelpreisträgerin **Nadine GORDIMER** (1923-2014), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 342 u. 343 60,-
- 317 **GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörke u. Laube gefördert, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8) mit Gedicht "Am frühen Winterabend" (8 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum; s. Abb. 70,-
- 318 **GRÜN, Anastasius** (1808-1876), österr. Dichter, 1848 liberaler Abgeordneter in der Frankfurter Nationalversammlung, eigtl. Name Anton Alexander Graf von Auersperg, eigh. Brief (1 S. klein-8) mit U. "A. Auersperg", O. u. Dat., "Dornau bei Pettau", 1.6.1869, an einen befreundeten Buchhändler, den er bittet, das zweite Heft der "**Tagessplitter**" seinem Paket beizulegen. "Sollte **Döllinger's 'das Concil und die Civiltà'** bereits erschienen sein, so würde ich gleichfalls drum bitten." - Siehe Abb. 80,-
- 319 **HAMSUN, Knut** (1859-1952), norweg. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1920, "für sein monumentales Werk 'Segen der Erde'", e.U. (voller Namenszug), O., Dat. u. Land, "Nörholm, 6/2.'31, Norwegen", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer), mitsigniert von seiner ersten Ehefrau, der Schauspielerin u. Kinderbuchautorin **Marie HAMSUN** (1881-1969); s. Abb. 100,-
- 320 **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, Literatur-Nobelpreis 2019, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. 150,-
- 321 **HAUPTMANN, Carl** (1858-1921), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, älterer Bruder von Gerhart Hauptmann, Brief (3/4 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Mittel-Schreiberhau, 22.10.1919, an einen Verleger (?), gibt gern die Einwilligung, seinen **Aufsatz "Film und Theater"** abzudrucken, "aber nur in der Form, wie er in den 'Mitteilungen' des deutschen 'Werkbundes' steht, ..." 75,-
- 322 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wiesenstein, Agnetendorf i.R., 12.10.1916, "Lieber Wille" (= der dt. Schriftsteller, Journalist u. Prediger **Bruno Wille**, 1860-1928), erinnert sich gern an "unsere neuliche Begegnung", äußert (s)eine Bitte wegen "**Deines Totentanz-Aufsatzes**"; s. Abb. u. auch die Lose 403, 1109 u. 1110 120,-



Los 312
E. GEIBEL



Los 313
A. GIDE



Los 315 | C. GOLL



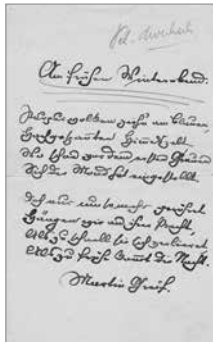
Los 314 | A. GINSBERG



Los 316
G. GRASS u. N. GORDIMER



Los 318
A. GRÜN



Los 317 | M. GREIF

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 319
K. u. M. HAMSUN



Los 320
P. HANDKE



Los 322 | G. HAUPTMANN



Los 323 | Ch. HEBBEL

- 323 **HEBBEL, Friedrich - HEBBEL, Christine** (1815/17-1910), dt. Schauspielerin, geborene Engehausen, war seit 1846 mit dem dt. Dramatiker Friedrich Hebbel (1813-1863) verheiratet, gehörte von 1840-75 dem Wiener Burgtheater an, Visitenkarte "Christine Hebbel" (Rand mit Falzrest) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Deine Christine", an "**Theuerste Paula! Wir sind gesund, und freuen uns unendlich auf Dienstag Abend!** Mit tausend Grüßen u. Küssen ...". - Beiliegend 2 versch., rückseitig von anderer Hand bezeichnete Porträtf. (jeweils Visitenkartenformat, Adèle, Wien 1871, u. Dr. Székely, Wien, beschnitten); s. Abb. u. auch Los 803 100,-
- 324 **HELLINGRATH, Norbert von** (1888-1916), dt. Germanist, Neuentdecker des Dichters Friedrich Hölderlin, fiel 1916 als Kriegsfreiwilliger vor Douaumont, eigh. Brief (1 S. in 4, Oberrand perforiert) mit U. "Norbert Hellingrath", o.O. u. Datum (ca. 1910), an "Lieber Doctor!", bedauert, ihn nicht in München getroffen zu haben, da er am Lechfeld war, sendet ihm deshalb, bevor er nach Paris zurückfährt, "nun durch die Post meine Dissertation. Zugleich die **Besprechung der beiden Bücher Klages**, über die wir im vergangenen Jänner correspondierten, ..."; s. Abb. 120,-
- 325 **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, e.U. "HHesse" u. Grußf. auf farb. Postkarte mit einem (gedruckten) Aquarell von ihm aus 1926; s. Abb. 120,-
- 326 **HESSE, Hermann**, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5), die Bronzebüste Hesses von Hermann Hubacher darstellend; s. Abb. 100,-
- 327 **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 23.6.1897, teilt einem Herrn mit, daß er "weder Musiker noch mit Max Bruch nah befreundet ist." - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 13 x 8, beschnitten, rs. starke Klebespuren) und unsigniertes Porträtf. (Vistienkartenformat, Loescher & Petsch, Berlin); s. Abb. u. auch die Lose 396 u. 403 100,-
- 328 **HOLZ, Arno** (1863-1929), dt. Dichter, mit seinem Freund Johannes Schlaf Begründer des Konsequenten Naturalismus', e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Porträtkarte (14 x 10, gering stockfleckig). 1 Beilage; s. Abb. 60,-
- 329 **HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, eigh. Anischtspostkarte ("Über dem St. Moritzer See, Engadin", etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Jena, 30.1.1938, an Baronin Helene Vesque in Wien in einer privaten Angelegenheit; s. Abb. 70,-
- 330 **HUGO, Victor** (1802-1885), frz. Dichter, 1841 Mitglied der Académie française, 1851, bei Errichtung des 2. Kaiserreiches, wegen Opposition gegen Kaiser Louis Napoléon, Flucht zunächst nach Belgien, Jersey u. schließlich Guernsey (1855-70), dort seine dichterisch fruchtbarste Zeit, eigh. Blatt (klein-8) mit Initialen "V.H." u. Teildatum, "27. Juin" (?), an "cher confrère" mit einer kurzen Mitteilung. - Dazu (unsign.) Porträtf. (Brustbild im Oval, Visitenkartenformat, Mängel); s. Abb. 150,-
- 331 **HUGO, Victor**, eigh. Kurzmitteilung mit U. "Victor Hugo" auf sehr schmalem Zettel. - **Eugène SCRIBE** (1791-1861), frz. Dichter u. Librettist, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Paris, 15.2.1848, übersendet erbetenes Billett 150,-
- 332 **IONESCO, Eugène** (1909-1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Brief (1/2 S. in 4) mit 9 1/4 Zeilen Inhaltsangabe in Französisch seines Dramas "**Le Roi se meurt**" ("**Der König stirbt**"), Werkbezeichnung, Ort, Dat., "Paris le 26.1.1965", u. e.U. (voller Namenszug); selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 289 u. 342 100,-

Lieber Vater
 Ich hatte Sie gern in den ersten 17
 18. November zu brüderlicher Besprechung und
 von Ihnen und den Fremden wieder ein mal
 auf gehört, das aber leider nicht glückte. einmal
 die ich verpasst waren Sie am Liebfeld das an-
 der mal auf die paar Stunden abwesend, und was mich
 vorher anzufragen habe ich bei dem in großer Eile
 verpassten Tagen Ihnen möglichkeit. Heute habe ich
 abend nach Paris zurück.
 Ich fürchte Ihnen also nur Dank die ja die me-
 ne Dissertation. English die besprechung den
 beiden Bücher von Klages, über die wir im vergan-
 genen Jahre correspondierten, und die ich ja lang ver-
 schoben habe und liegen ließ. Ich glaube die mit
 Züge handieren anderhalb bis zwei Jahren. Das ist
 schäm mit überfließen zu haben. Jedenfalls
 wird die Ihnen sehr dankbar, von wenigstens Sie
 nachden ich so abschließend lang gekümmert habe, möglich
 bald bei mir setzen.
 Herzlich grüßend und liebend die Baron oder von
 Sie und sehen von mir zu grüßen
 Ihr
 Norbert Hellingrath

Los 324 | N. von HELLINGRATH



Los 325
H. HESSE



Los 327
P. HEYSE

Lieber Herr
 Ich bin wieder in Berlin und
 habe mich sehr über Sie
 und meine Lieblingen
 freuen können. Ich
 hoffe Sie haben sich
 auch sehr wohl
 befinden. Ich habe
 Sie sehr lieb und
 hoffe Sie werden
 mich bald wieder
 sehen. Ich bin
 Ihr ergebener
 Paul Heyse
 Berlin
 20.11.97



Los 326
H. HESSE



Los 328
A. HOLZ

Lieber Herr
 Ich habe Ihre Briefe
 erhalten und bin
 sehr dankbar für
 die vielen schönen
 Worte. Ich hoffe
 Sie werden bald
 wieder nach Paris
 kommen. Ich bin
 Ihr ergebener
 R. Huch
 Paris

Los 329 | R. HUCH

Mon cher
 Je vous envoie
 un livre qui
 est pour vous
 et j'espère que
 vous en serez
 satisfait.
 R. H.



Los 330
V. HUGO

Ich
 habe viele
 der Freunde
 der Klages
 und die
 Klages
 sehr
 lieb
 und
 hoffe
 Sie
 werden
 mich
 bald
 wieder
 sehen.
 E. Jelinek

Los 333
E. JELINEK

Paris le 26.1.1905
 "LE SOI DE MOUZE"
 Chacun d'entre nous est au centre du Monde. Chacun d'entre
 nous est un pôle. Le monde de l'existence à laquelle nous sommes
 tellement habitués, est pour nous seule une chose normale,
 naturelle, acquiescée au mal-être, dans lequel nous sommes
 enfermés, cela constitue un effort douloureux, pénible, c'est ce que
 le réagissement d'un état passé, de connaissance viciée.
 La seule responsabilité est le fait à se débarrasser de vieilles
 mauvaises habitudes sont tance, notre difficulté de nous-mêmes
 doit être surmontée, c'est cette bataille qui est écrite dans la
 geste.
 Stefan Zweig

Los 332 | E. IONESCO

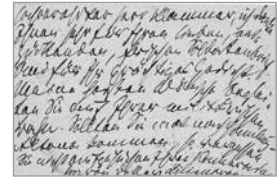
Ich bin sehr dankbar für
 die vielen schönen
 Worte. Ich hoffe
 Sie werden bald
 wieder nach Paris
 kommen. Ich bin
 Ihr ergebener
 E. Jünger
 in 15.1.1905

Los 334 | E. JÜNGER



Los 337
S. KIRSCH

- 333 **JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, eigh. Albumblatt (in 12) mit Gedicht "ende" (11 Zeilen) mit U., o.O. u. Datum, beginnt: "mein vater/der fremde Mann/der Klippenfisch/ mit dem Hahnenkamm/...". - Dazu signiertes kleines Repro-Porträtfoto; s. Abb. u. auch die Lose 289 u. 290 70,-
- 334 **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, erhielt im Ersten Weltkrieg am 18.9.1918 den Orden "Pour le mérite", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck: "Als Ungeborene haben wir bereits Organe für das Leben, **Organe für DAS LEBEN** als Geborene. Ernst Jünger. W(ilflingen), 25.1.1975." - Dazu farb. Porträt (Brustbild, 13 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "VIII/1982"; s. Abb. 100,-
- 335 **KAISER, Georg** (1878-1945), bedeut. dt. Dramatiker des dt. Expressionismus', eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, mit Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Weimar, 26.11.1915, an einen Herrn (Verleger ?), bestätigt den Empfang der beiden Nummern seiner Zeitschrift, für die Lieferung eines Beitrages fehlt ihm die Zeit, "da ich zum Heeresdienst einberufen wurde." - Dazu eigh. Albumblatt (quer-8, etwas gebräunt), "Georg Kaiser: **alles bereuen und alles verachten**. November 1929" 100,-
- 336 **KIPLING, Rudyard** (1865-1936), brit. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1907, "in Anerkennung der Beobachtungsgabe, der ursprünglichen Einbildungskraft sowie der männlichen Stärke in Auffassung und Schilderungskunst, die die Schöpfungen dieses weltberühmten Schriftstellers auszeichnen", eigh. Adresse mit Namenszug "RKipling" auf Notizzettel "Via Western Union". - **John GALSWORTHY** (1867-1933), brit. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932, "für die vornehme Schilderungskunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "Dec. 11, 1922", auf aufgezogenem Zettel 100,-
- 337 **KIRSCH, Sarah** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Widmung auf Albumblatt (in 8, Faltspur) mit Reprofoto, das sie am 14.11.1964 im Cafe "Forum" beim 1. Literaturfestival der Berliner Jugend mit u.a. ihrem damaligen Ehemann, dem Schriftsteller u. Lyriker **Rainer KIRSCH** (1934-2015) zeigt, der ebenfalls mit Zusätzen (u.a. "März 2004") signiert hat sowie rückseitig zusätzlich eigh. Bemerkung mit Initialen; s. Abb. u. auch Los 289 60,-
- 338 **KRIMI- und THRILLERAUTOREN**, 9 signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat), aufgezogene Porträtdrucke usw. von A. CAMILLIERI, J. le CARRÉ, F. DURBRIDGE (Namenszug), P. HIGHSMITH, D. LEON, H. MANKELL, J.C. OATES, M. PUZO und G. SIMENON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 296 90,-
- 339 **KUNERT, Günter** (1929-2019), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils Zeichnung (Selbstporträt bzw. Katze), U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.8.2001 und 21.12.2001 70,-
- 340 **LAXNESS, Halldór** (1902-1998), isländ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1955, "für seine anschauliche Epik, die die große isländische Erzählkunst erneuert", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt (20 x 12,5) und signierte Karte (10,5 x 15) mit Porträtdruck; s. Abb. 50,-
- 341 **LILIENCRON, Detlev von** (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, eigh. Postkarte mit U., Altona, 7.9.1899 (Poststempel), **an Karl Anton Klammer** (1879-1959), österr. Offizier u. späterer Übersetzer von u.a. Gedichten M. Maeterlincks, Pseudonym K.L. Ammer, dankt für seinen "lieben, entzückenden, frischen Soldatenbrief und für Ihr prächtiges Gedicht" (Anmerk: abgedruckt in Poetische Flugblätter, Auslese zeitgenössischer Dichtungen). - Aus dem Jahr, als Klammer sich mit eigenen Gedichten auch an den Schriftsteller Richard Dehmel gewandt hatte; s. Abb. 70,-

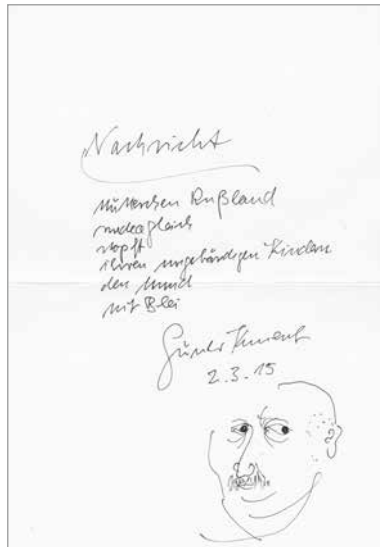


Los 341
D. von LILIENCRON

ex Los 338



Los 340
H. LAXNESS



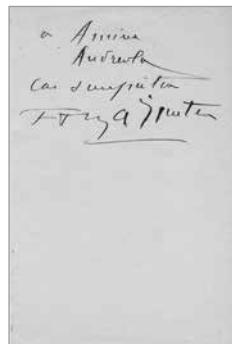
ex Los 344



Los 345
M. MAETERLINCK



Los 346
Th. MANN



Los 347
F. T. MARINETTI

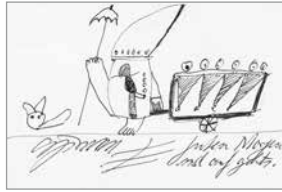


Los 348
W. S. MAUGHAM

- 342 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 6 Albumblätter (meist in 4) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck, e.U. (voller Namenszug) u. vereinzelt Zusatz von J. BRODSKY, N. GORDIMER, E. JELINEK, D. LESSING, K. OE und J. SARAMAGO; s. auch Los 316 90,-
- 343 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 7 signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 17,5 x 12,5) von H. BÖLL (U. von ihm etwas überschrieben), N. GORDIMER, K. JSHIGURO, C. MILOSZ, H. PINTER, W. SOYINKA und G. XINGJIAN; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 344 **LYRIKER**, 3 eigh. Albumblätter verschiedener Formate mit jeweils Gedicht, U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Durs GRÜNBEIN** ("Überquerung der Alpen", 2006), **Ulla HAHN** ("Angstlied") und **Günter KUNERT** ("Nachricht" mit eigh. Selbstkarikatur, 2015). - Beiliegend signierte eigh. Manuskriptseite aus "Das Salz, bitte!" (in 4) und eigh. Begleitbrief (1997) mit U. von **Gabriele WOHMANN**; s. Abb. 180,-
- 345 **MAETERLINCK, Maurice** (1862-1949), belg. Schriftsteller u. Lyriker, bedeut. Dramatiker des Symbolismus', Literatur-Nobelpreis 1911, "auf Grund seiner vielseitigen literarischen Wirksamkeit, besonders seiner dramatischen Schöpfungen, ...", eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. "Maeterlinck" u. Dat., Orlamonde/Nizza, 12.12.1939, an "Mon cher ami", dem er von Rechtsgeschäften vor dem Berufungsgerecht in Aix-en-Provence, finanzielle Angelegenheiten in Zusammenhang mit dem **Schloß "Orlamonde"** (wo er sich gerade befindet), Honorarfragen etc. berichtet; s. Abb. 120,-
- 346 **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, e. U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "with the best wishes and greetings of...", auf der Rückseite eines Porträtf. (nachdenklich, 17,5 x 12,5, Gebrauchsspuren). Widmung ("To Mister James J. Rooney") entfernt; s. Abb. 300,-
- 347 **MARINETTI, Filippo Tommaso** (1876-1944), ital. Schriftsteller, Politiker u. Dichter, Begründer des literarischen Futurismus', eigh. Albumblatt (ca. 1/2 S. in 8) mit Widmung, Grußformel u. Namenszug; s. Abb. 90,-
- 348 **MAUGHAM, W(illiam) Somerset** (1874-1965), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Profil nach rechts, 16,5 x 12, Ken Ross-Mackenzie/Max Rayner, London). - Beiliegend Brief (1/2 S. in 8 auf Briefbogen "The Dorchester") mit e.U., London, 11.5.1959, an einen Dr. Knight, dem er mitteilt, daß er nicht kompetent genug sei, um dessen Frage zu beantworten; s. Abb. 75,-
- 349 **MAY, Karl** (1842-1912), dt. Dichter viel gelesener phantastisch-exotischer Abenteuerromane, eigh. Grußformel u. U., "..., Ihr alter May", kopfstehend auf Correspondenz-Karte (mit Foto, Kircheninneres zeigend, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) aus Österreich, 13.10.1904 (Poststempel), **an den Architekten Professor Wilhelm Kreis** (1873-1955) in "Blasewitz-Dresden", mitsigniert von seiner Ehefrau, "wie Ihre, auf Nachricht hoffende, Klara May"; s. Abb. 250,-
- 350 **MECKEL, Christoph** (1935-2020), dt. Lyriker u. Maler, eigh. Albumblatt (Rückseite einer Kunstpostkarte mit farb. Meckel-Motiv von 1974) mit Kugelschreiberzeichnung, Grußformel, "**Guten Morgen und auf gehts**", u. Namenszug von ca. Ende der 80er Jahre; s. Abb. 50,-



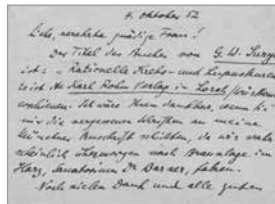
Los 349
K. MAY



Los 350 | Ch. MECKEL



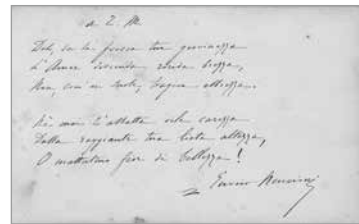
Los 352
H. MILLER



ex Los 351 | R. MENZEL



Los 353 | A. MOSZKOWSKI



Los 354 | E. NENCIONI



Los 355 | P. NERUDA

- 351 **MENZEL, Roderich** (1907-1987), dt.-tschech. Autor von Kinder- u. Jugendliteratur, teils unter den Pseudonymen Clemens Parma u. Michael Morawa, in den 30er Jahren Tennisspieler, der zu den vier besten der Welt gezählt wurde, 12 Autographen (eigh. Postkarten, Albumblätter usw. mit jeweils U.) meist aus den 50er Jahren an eine Frau Dr. Elisabeth Jaeger-Leuze, Ammerland/Starnberger See, Berufliches und Privates betreffend, dabei 2 eigh. Gedichte aus 1977 "**Meine Welt ist heil**" (40 Zeilen) und "**Friedlicher Bruder: Nacht**" (10 Zeilen) mit jeweils Widmung, U. (voller Namenszug) u. Datum sowie 1 Widmungsexemplar seines Gedichtbandes "Lied am Brunnenrand" (1953); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 352 **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte (etwas gebräunt) mit seinem Motiv "Girl with Bird"; s. Abb. 60,-
- 353 **MOSZKOWSKI, Alexander** (1851-1834), dt. Schriftsteller u. Satiriker ("Der jüdische Witz und seine Philosophie"), Bruder des Komponisten Moritz Moszkowski (1854-1925), eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "den 17.1.1926", auf der Rückseite seines Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Poststempel: Berlin-Charlottenburg, 18.1.1926), an den Schriftsteller **Hanns Heinz Ewers** (1871-1943), dem er für seine Glückwünsche zum Geburtstag dankt, s. Abb. 50,-
- 354 **NENCIONI, Enrico** (1837-1896), ital. Lyriker u. Literaturkritiker, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Goldschnitt, etwas fleckig u. gebräunt) mit Gedicht (6 Zeilen) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 80,-
- 355 **NERUDA, Pablo** (1904-1973), chilenischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1971, "für eine Poesie, die mit der Wirkung einer Naturkraft Schicksal und Träume eines Kontinents lebendig macht", e.U. (voller Namenszug, 1951), Grußf. u. Jahr mit grüner Tinte auf (nur vorhandenem) Schutzumschlag der tschech. Erstausgabe seines Buches "At Procitne Drevorubec" (1950); nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-
- 356 **ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER**, 21 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, Postkarten usw. mit U.) ab 1879, darunter H. BAHR (2, 1x eigh. Postkarte mit U., 1933), M.Y. BEN-GAVRIEL, F. BRAUN (4, u.a. 2 eigh. Briefe mit U., 1969 bzw. 1971), H. BURGER (eigh. Diabelli-Zitat mit U.), H. EISENREICH (3), R. FÜLÖP-MILLER (Brief mit e.U., 1929), F.K. GINZKEY (eigh. Postkarte mit Initialen, 1926), J. GREGOR, R. HAMERLING (eigh. Albumblatt mit U., Graz 1879), R. HOHLBAUM, A. KLAAR (eigh. Brief mit U., 1920), R. LOTHAR (Einladung mit e.U., 1898), F. TORBERG und K.H. WAGGERL (2, u.a. Porträtpostkarte, 1970); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 357 **ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 20 Autographen (eigh. Albumblätter, Postkarten usw. mit U.), darunter R. BEER-HOFMANN (Kärtchen, Wien 1934), F.Th. CSOKOR, A. von CZIBULKA, G. FUSSENEGGER (2, u.a. sign. eigh. Gedicht "nach einem Motiv von Ingeborg Bachmann"), P. GROGGER (2, u.a. eigh. Gedicht mit U., 1970), M. JELUSICH (eigh. Brief mit U., Wien 1941), G. KAUS, E.E. KISCH (Kärtchen mit eigh. Namenszug, 1947), M. MELL (2), F. NABL (eigh. Albumblatt mit U.), H.H. ORTNER (sign. Porträtpostkarte, 30er Jahre), E.H. RAINALTER (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1932), G. RÜHM, A. SCHNITZLER (rs. sign. Porträtfoto, Mängel), K. SCHÖNHERR (Brief mit e.U., Wien 1930), A. WILBRANDT (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1887, dazu eigh. Karte mit U. von A. WILBRANDT-BAUDIUS, Wien 1931), A. WILDGANS (eigh. Karte mit U., Mödling 1918), P. WIEGLER (eigh. Brief mit U., Stuttgart 1904) und O. ZOFF (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1912); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Ein Klaus Runkel
den Lakj
*
Das denn ist eine
Lignichkeit in
den Tod. (Wickel)
*
Herrn am 11
Bau, n

Handwritten text with a small illustration of a bird or animal.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

PROF. DR. ALFRED KLASS
Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Advertisement for 'Abend der Wölfe' (Evening of Wolves) featuring a wolf illustration and text: 'Der Abend der Wölfe' bestes ist... in der 4. Februar und 10. März 1941, in Berlin stattfinden.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

ex Los 356

Verwandlungen
(nach einem Motiv von Ingoborg Bachmann)
Anfangs
hat das Geistes der Rosen.
In beiden Kieselstein
bis ich gefügt auf Kunden und Keiten
den Schilbung knief und knief.
Die Beine gefühlte.
das leuchtende Blut der Wälder,
die gefühlte
für Kinderfeste.
Kühe netzte die Milch
auch meine Lippen.
Ich glaube
vorgewen zu haben
bis mich der Donner
hinke den Becken
eingeholt.
Friedrich Schlegel



Handwritten signature or text.


Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a letter or document fragment.

ex Los 357

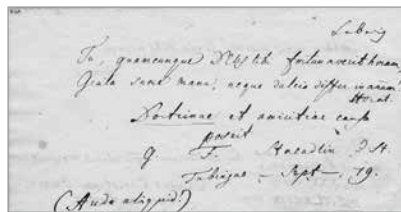
W hat over You Now Are
In the world and world of mankind, how do you know
what is the dream and who the dreamer? or you,
you feel only in the abstract and immemorial flow
of the dream beneath your shadow, that something
in the dream and the self engaged all night long
are the difference defined between engaged sleep?
Are in the difference defined between engaged sleep?
Do of you that flows from darkness to darkness,
and the time of being and blood without wind former?
do you the dark dream of day-night and other scenes
define the pattern of your white light's wilderness?
And amidst "obscure" in "the dream wilderness"
is a region full of colors & Form and Space?
Yes, think of the pale transparency that flows
in low, right, sign, and the more - bright wilderness;
like narrow drifts to your obscurity scene
of immemorial where you now are -
that have been seen, and that only will have that way.
Will it now sleep on yet inhabit the present of day?
R.O.L.

ex Los 358

- 358** **PULITZER-PREISTRÄGER**, 11 Autographen (signierte Albumblätter mit Porträtgedrucken, Porträtfotos usw.) der Schriftsteller/-innen R. FORD, H. LEE, N. MAILER (Großfoto), B. MALAMUD, A. MILLER, K.A. PORTER, N. SIMON (farb. Großfoto), U. SINCLAIR, J. UPDIKE und R.P. WARREN (2, eigh. Gedicht mit Initialen und Begleitbrief, ca. 1985, mit e.U. = voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 359** **RILKE, Rainer Maria** (1875-1926), österr. Dichter, bedeutendster deutschsprachiger Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, auch meisterhafter Übersetzer, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit durchgestrichener Angabe seiner Pariser Adresse, "77, rue de Varenne") mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z.Zt. Bad Rippoldsau im badischen Schwarzwald. Am 10 September 1909", **an** "Sehr geehrter Herr," (= der Student der Philosophie **Moritz Morgenthal**, 1889-1971, in Heidelberg, später Lehrer u. Pazifist, gab ab 1909 "Die Akademische Gemeinschaft Heidelberg" heraus) "entschuldigen Sie den großen Abstand, den ich genommen habe, Ihr aufmerksames Schreiben vom 27. August zu beantworten. Ein Kuraufenthalt, der mich zu Briefen kaum kommen läßt, ist die Ursache meiner Verspätung. Was Ihre freundliche Aufforderung angeht, so bedauere ich sehr, Ihr nicht nachgeben zu können. Ich halte mich konsequent von allen Sammelbüchern, Anthologien u.s.w. fern; aber selbst wenn ich in Ihrem sympathischen Fall eine Ausnahme machen wollte: ich habe nichts, Ihnen anzubieten..." . Brief in tadelloser Erhaltung **1400,-**
- 360** **RINGELNATZ, Joachim** (1883-1934), dt. Schriftsteller, Kabarettist u. Maler, eigtl. Name Hans Bötticher, e.U. (voller Namenszug) mit Tinte auf Porträtpostkarte (15,5 x 10,5, Gebrauchsspuren) nach Zeichnung von Stengel (?) 1932; s. Abb. **100,-**
- 361** **RINGELNATZ, Joachim**, Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, "Joachim Ringelnatz, München, Hohenzollernstraße 31a, Gartenhaus I. lks.", 7.5.1927, an den "Allgemeinen Schriftsteller-Verein" in Berlin betreffs des Vortrags eines Ringelnatz-Gedichtes in Stuttgart am 23. September 1926, "... teile ich Ihnen mit, dass die Gesellschaft für Senderechte die Rezitation meiner Gedichte verfolgt ..." **150,-**
- 362** **SADE, Donatzen Alphonse Françoise, Marquis de** (1740-1814), frz. Schriftsteller gewaltpornographischer Literatur, eigh. Blatt (klein-8, quer, rotes Lacksiegel): "Ma chère Marie - de Sade - Ce 30 octobre 1767." - Selten **450,-**
- 
- 363** **SARTRE, Jean-Paul** (1905-1980), frz. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1964 (abgelehnt), e.U. (1975) auf Porträtf. (15 x 10,5, Jack Nisberg/"Observer", London, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - **Simone de Beauvoir** (1908-1986), frz. Schriftstellerin, Lebenspartnerin von J.-P. Sartre, Fotopostkarte "... Sarte et ... de Beauvoir", 1969, mit rückseitig eigh. Widmung u. U. "S. de Beauvoir"; s. Abb. **150,-**
- 364** **SCHEFFEL, Joseph Victor von** (1826-1886), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8 mit Blinddruck "Joseph Victor von Scheffel"): "Da ich heute gerade in Meister Vridankes Bescheidenheit lese, so schreibe ich meinen Ulmer jungen Freunden aus diesem einen Gedeknspruch: 'Swer sich ze Kletten mischet,/Unsanfte ers abe wischert:/Drum mische nieman frummer sich/Ze boesen lüiten, daz rate ich.' Karlsruhe, Febr. 1889. J.Victor v. Scheffel". - Siehe Abb. **90,-**

- 365 **SCHRIFTSTELLER**, 5 Porträtfotos (ca. Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von F. DAHN, B.H. BÜRCEL, O. ENKING, K. HENCKELL und H(einrich) SEIDEL (beschnittenes Kabinett-Porträtfoto mit eigh. Spruch u. U., Tinte blaß); unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 366 **SCHRIFTSTELLER und DRAMATIKER**, 16 Porträtfotos, Albumblätter mit aufgezogenen Porträtgedrucken usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von E. ALBEE, F. ARRABAL, E. BOND, N. COWARD (eigh. Karte mit U., 1966), Ch. FRY, A. FUGARD (2), E. IONESCO, P. KOHUT, A. MILLER, D. NICCODEMI (eigh. Brief mit U.), J. OSBORNE, J.B. PRIESTLEY, N. SIMON und T. STOPPARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 367 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 18 Autographen (eigh. Briefe, Karten usw. mit U.), darunter M. ANDERSEN-NEXÖ, H. BANG, H. BATAILLE, H. BELLOC, T. BERNARD (Kärtchen mit e.U. u. Datum, 1926), A. DAUDET (eigh. Trauerbrief mit U., undatiert), I. EHRENBURG (Namenszug, 1962), J. GIONO (rs. sign. Privatporträtfoto, 1953), J. GRACQ, A. HUGGENBERGER (eigh. Gedicht mit U., 1941), P. LÉAUTAUD (eigh. Brief mit U. bezüglich redaktioneller Angelegenheiten, 1931), A. RACHMANOWA (2 versch. Porträtmotive, signiert in latein. bzw. kyrillisch), J. SCHAFFNER (2, u.a. eigh. Postkarte mit U., 1913), und H. WALPOLE (Brief mit e.U., London 1932); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 368 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vielfach aufgezogene Porträtgedrucke ab 1959, darunter G. ANDERS, Ch. BRÜCKNER/O.H. KÜHNER, M. FLEIßER, G. von le FORT, R. FRIEDENTHAL, H.W. GEIßLER, H. GÜNTHER, W. HAAS, R. HAGELSTANGE, F. HOCHWÄLDER, H. KASACK, R. KASSNER, H.G. KERNMAYR/M.L. FISCHER, G. KUNERT, K. KUSENBERG, I. LANGNER, W. MECKAUER (1959), G.H. MOSTAR (mit signierten Begleitbrief, 1969), E.M. REMARQUE, I. SEIDEL und H. STAHL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 369 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 28 Autographen (eigh. Albumblätter, Karten mit aufgezogenen Porträts u. e.U. usw.), darunter I. ASIMOW, BA JIN, B. BREYTENBACH (2, 1x Porträtfoto), I. CALVINO, A. CARPENTIER, P. COELHO, T. DÉRY, U. ECO, E. KISHON, W. MAXIMOW, A. MORAVIA (3), H. MULISCH, C. NOOTEBOOM, S. O'FAOLÁIN, I. SILONE, A. SINOWJEW, T. VESAAS und L. de WINTER (3, 1x Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 370 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 50 Porträtfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Kärtchen usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter R. BAHRO, M. ENDE, A. GROSSER, S. HAFFNER, U. HAHN, L. HARIG, St. HEYM, P.D. JAMES, W. JENS, E. JÜNGER, W. KEMPOWSKI, G. LAUB, S. LENZ, D. LEON, A. LINDGREN, A. MILLER (Namenszug), H. NANNEN, J. PIEPER, E. ROTH (Namenszug), A. SILBERMANN, P. USTINOV und D. WELLERSHOFF; unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 371 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 7 Autographen (teils Porträtfotos mit rückseitig eigh. Zeilen u. U.) von Paul ERNST, Agnes MIEGEL (eigh. Karte mit U., Königsberg/Preußen 1942), Carl SCHAARSCHMIDT (eigh. Porträtpostkarte mit U., Bonn 1901), Albert TRAEGER (ebenso, Berlin 1911) und Richard VOSS (ebenso, Berchtesgaden 1909) sowie aus späterer Zeit Erich KÄSTNER (Albumblatt mit e.U. u. Datum, 1954, rs. eigh. Zeichnung von Musikclown GROCK) und Karl Heinrich WAGGERL (Porträtfoto mit rs. eigh. Zeilen, U. u. Zusatz "Herbst 1961"); etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 372 **SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 11 eigh. Albumblätter (in 8 bzw. in 4) mit jeweils Gedicht oder vereinzelt Zitat, U. u. Zusatz von H. CLAUDIUS, L. FELS, W.H. FRITZ, M. HAUSMANN, B. von HEISELER (eigh. Zitat mit U., 1953), B. JENTZSCH, F. MON, B. PAPPENFUß-GOREK, L. RINSER, O(da) SCHAEFER und W. WONDRAATSCHEK (eigh. Zitat mit U., 1989); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-

- 373 **SCHRIFTSTELLERINNEN 1878-1928**, 8 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.) von **Fanny LEWALD** (eigh. Brief mit U., ca. 1878), Louise von FRANCOIS (eigh. Spruch mit U., Weißenfels 1890), **Marie von EBNER-ESCHENBACH** (eigh. Brief mit U., Wien 1891), **Clara VIEBIG** (eigh. Postkarte mit U., Berlin 1902), **Hedwig DOHM** (eigh. Brief, gelocht, mit U., Berlin 1904), **Agnes MIEGEL** (eigh. Postkarte mit U., 1916), Helene CHRISTALLER (eigh. Spruch mit U.) und Karin MICHAELIS (eigh. Visitenkarte mit U., Wien 1928); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 374 **SEFERIS, Giorgos** (1900-1971), griech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1963, "für seine hervorragende lyrische Dichtung, inspiriert von tiefem Gefühl für die hellenische Kulturwelt", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) "Giorgos Seferis - Stockholm, 9/12/63", unter Repro-Porträt. (12,5 x 17,5) montiert; selten. - Aus dem Nobelpreisjahr 80,-
- 375 **SEGAL, Erich** (1937-2010), amerik. Literaturwissenschaftler, Bestseller- u. Drehbuchautor (u.a. anlässlich der Verfilmung seines Welterfolges "Love Story", 1970), e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "greets Horst Janke" (Bildberichterstatter der "Conti-Press", Hamburg), u. Dat., 4.6.1971, auf farb. Vorderseite einer Einladungskarte zur "Love-Story-Party" in Hamburg am 4.6.1971; selten. - Beiliegend Porträt. (22 x 18,5) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Zusatz "Peace" der Hauptdarstellerin des "**Love Story**"-Films, **Ali MacGRAW** (geb. 1939); s. Abb. 100,-
- 376 **SEIFERT, Jaroslav** (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Dat., (Prag) 23.12.1965, u. eigh. adress. Umschlag, an die Witwe seines Schriftstellerkollegen Karel Horky (1879-2.3.1965) in Prag, mit tröstenden Worten u. Gedenken an seinen engen Freund. - Beiliegend signiertes Porträt. (17,5 x 12,5, Vopat, Prag) 70,-
- 377 **STÄUDLIN, Gotthold Friedrich** (1758-1796), dt. Dichter der schwäbischen Vorklassik u. Jurist, konkurrierte mit Friedrich Schiller, entdeckte u. förderte Friedrich Hölderlin, beging Selbstmord ("... nach einem hartnäckigen Kampfe mit meinem widrigen Schicksale ..."), frühes eigh. Stammbuchblatt (1 S. klein-8, quer, Unterrand etwas beschnitten, Rand rs. Falzrest) mit Horaz-Zitat, "*Tu, guameunque Deus tibi fortunaverit horam, / Grata sume manu, neque dulcia differ .../...*", U. "G.F. Staeudlin", Ort, Monat u. Jahr, "Tubingae - Sept. - 79." - Aus der Zeit seines Studiums der Rechtswissenschaften in Tübingen; sehr selten 500,-





Los 375
E. SEGAL



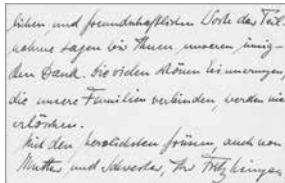
Los 379
C. STERNHEIM



Los 380
R. F. SULLY PRUDHOMME



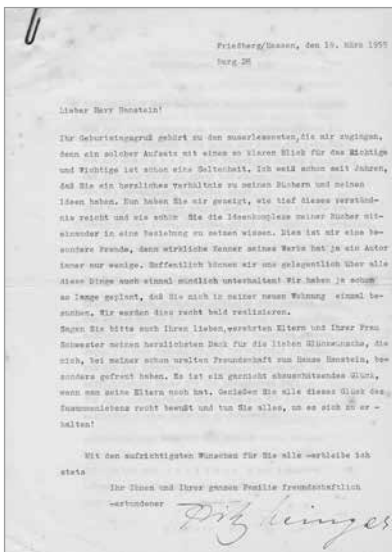
Los 378
J. STEINBECK



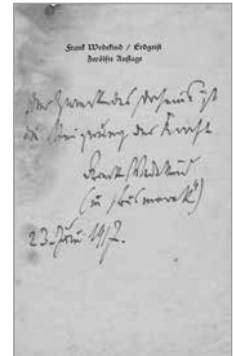
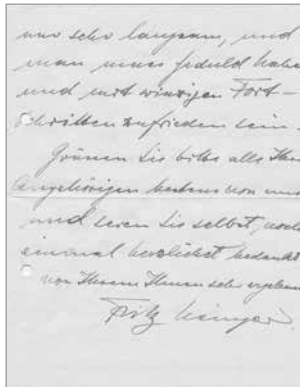
Los 384
E. WALLACE



Los 384
E. WALLACE



Los 381 | F. USINGER (u. H. Hanstein)



Los 385
F. WEDEKIND

- 379** **STERNHEIM, Carl** (1878-1942), dt. Schriftsteller, sozialkrit. expressionistischer Dramatiker (u.a. "Die Hose", 1911, "Die Kasette", 1912, "Der Snob", 1914, Werke zeitweise verboten), gründete 1908 in München mit Franz Blei die Zeitschrift "Hyperion", ließ sich nach wechselnden Wohnsitzen 1930 endgültig in Brüssel nieder, wo er vergessen starb, war seit 1930 in dritter Ehe mit der Schauspielerin Pamela Wedekind (1906-1986), Tochter des Schriftstellers Frank Wedekind, verheiratet, Brief von anderer Hand (1 S. in 8, Rand links perforiert, Faltpuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, Waldhof/Post Reichenberg, Bezirk Dresden, 6.8.1924, an einen Herrn, dem er u.a. Auskunft über Veröffentlichungen über sein Werk gibt. - Beiliegend aufgezogener knapper Briefschluß mit e.U. (voller Namenszug) von Walter HASENCLEVER (1890-1940); s. Abb. 110,-
- 380** **SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, erhielt 1901 den Literatur-Nobelpreis, "für seine von hohem Idealismus, künstlerischer Vollendung und einer seltenen Vereinigung von Herz und Intellekt zeugende Dichtung", eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "Sully Prudhomme", Nachschrift mit Initialen, O. u. Zusatz, "Chatenay, 26. Mai", an "Cher et honoré Confrère", dem er Talent bescheinigt u. fest "à pour votre candidature à l'Académie" glaubt; s. Abb. 100,-
- 381** **USINGER, Fritz** (1895-1982), dt. Schriftsteller. Lyriker, Essayist u. Übersetzer, Georg-Büchner-Preis 1946, 15 Autographen (eigh. Karten und teils mehrseitige eigh. Briefe mit U.), Friedberg/Hessen 1946 bis 1966, **an den Dirigenten ("Chormeister") Hermann Hanstein** in Friedberg/Hessen, vielfach familienverbindende Erinnerungen betreffend. Zahlreiche Beilagen, u.a. eigh. Noten, "Frühling .. für Männerchor auf eigene Worte" von Hanstein (1935), Programmheft "Rhein-Mainisches Musikfest im Kurhaus Bad Nauheim am 23. u. 24.8.1935 mit dessen Beteiligung etc. - Siehe Abb. 150,-
- 382** **US-SCHRIFTSTELLER/-INNEN**, 15 versch., signierte Albumblätter mit meist Porträtdruck etc. von P. AUSTER, W.S. BURROUGHS, E. CALDWELL, W. COLEMAN, J. DOS PASSOS, J. FRANZEN, A. HAILEY, J. HELLER, J.A. MICHENER, J.C. OATES, N. POSTMAN, J. SALTER, J.B. SINGER, G. VIDAL und K. VONNEGUT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 358 130,-
- 383** **VERLAGSWESEN**, über 30 Schriftstücke, Dokumente, Zeugnisse etc. (meist 20er u. frühe 30er Jahre, gelocht) mit jeweils e.U. an den Chefredakteur/Hauptschriftleiter Dr. Georg Marguth (1886-unbek.), darunter Georg BIERMANN (Darmstadt 1914), Carl ESSER ("Stuttgarter Neues Tagblatt", 1918), Erich EVERTH ("Leipziger Tageblatt", 1920), Paul GIRARDET (3, u.a. 2 eigh. Briefe mit U., 1944/1946), Wilhelm GIRARDET ("Verlag Düsseldorf Nachrichten", 3, u.a. 1944) und Franz ULLSTEIN ("Ullstein A.G.", 2, 1921). Von Marguth selbst beiliegend Typoskriptdurchschlag "Grundhaltung der 'Düsseldorfer Nachrichten' vor und nach 1933" (32 1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf, 14.7.1945; s. Abb. 130,-
- 384** **WALLACE, Edgar** (1875-1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, e.U. (voller Namenszug) auf Karte (quer-12, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren) mit Absenderaufdruck und Stempel: "Edgar Wallace, 31, Portland Place, W. 1. - 10. Oct. 1927". - Siehe Abb. 120,-
- 385** **WEDEKIND, Frank** (1864-1918), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, setzte sich über die Moralvorstellungen der Wilhelminischen Epoche hinweg, zahlreiche Aufführungen seiner Theaterstücke wie "Der Erdgeist" (1895) u. "Die Büchse der Pandora" (1902) wurden von der Zensur behindert oder lösten Skandale aus, eigh. Zitat aus seinem Drama "**Bismarck**" (1914/195), "*Der Zweck des Daseins ist die Steigerung der Kraft.*", U. (voller Namenszug), Zusatz, "(in 'Bismarck')", u. Dat., 23.6.1917, auf (herausgetrenntem) Innentitel zu "Frank Wedekind/Erdgeist. Zwölfte Auflage" (Seite gebräunt u. am Rand links fleckig); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-

à Jacques Franciscacy,
 j'avais bien intentionné
 à mon retour d'annoncer tes
 succès & mon affectueux
 sympathie,
 Bernold

Monsieur
 Cher ami
 J'ai reçu ton excellent
 envoi par le courrier-telegramme
 de la semaine dernière. Ça va
 te faire beaucoup de plaisir
 n'est-ce pas? Merci beaucoup
 M. Bernold

24. VI. 28
 BENOÎTE GROULT
 10 rue de Valenciennes
 Paris
 Tél. : 24 82 82 82
 Je ne suis pas une grande
 cinéaste et ne dis pas trop de
 photos, j'aime en faire
 volontiers un auto-écrit et
 mon carnet souvenir.
 Benoîte Groult



ex Los 382

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

1938-1942
 Deutschland die verküppelten Ten Daffey
 aus dem REICH VON WANDERER
 Deutschland, du gehst jetzt deinen Gang
 Mit Heilgehoer und Notgegang
 Um dreier Silberlinge,
 Dein Geheule, das Hyänen, Lacht,
 Dein Schicksal hat schon Uebermacht,
 Klinge, mein Deutschland, Klinge!
 Der Krieg sperrt schon den Abgrund auf,
 Dein Klinkenfuhrer fuhrst im Lauf
 Das Licht die Schmetterlinge,
 Du hast die Ley, dein Geveng prallt,
 Du hast die alle hoch besahlt,
 Springe, mein Deutschland, springe!
 Du kramst du in den Abgrund hin,
 Deutschland, verurteilt den Bergstrom
 Mit allem diesen Dingen,
 Wird von den Teufel auferstehen,
 Geisp, Geilige um dich sehen,
 Deutschland, dann wird du wählen,
 Voll Scham an deine Arbeit gehn -
 Nimm deiner Mut und seinen!
 Arnold Zweig
 Arnold Zweig

Los 387 | A. ZWEIG

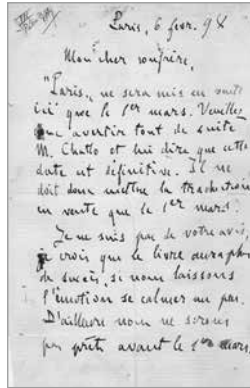
Left die
Leipziger Allgemeine Zeitung
 das Blatt für nationales Volkstum
 mit großem Dankesfest
 Leipzig, 22. März 1921.
 Herrn
 Dr. HUGENB.
 Leipzig
 Sehr geehrter Herr Doktor,
 Wir bestätigen Ihnen hiermit den mit Herrn Dr. Franz Ullstein,
 Berlin abgeschlossenen Anstellungsvertrag. Nach dessen steht Ihnen
 ein monatliches Gehalt von Mk. 1800.-- zu. Ausserdem erhalten Sie
 einen jährlichen Regressentlohnanspruch von Mk. 7000.-- über dessen
 Verwendung Sie uns keine Besonderenheit schuldig sind und über den Sie
 in vierteljährlichen Abhängen von Mk. 1700.-- verfügen können.
 Sie hatten sich gleichzeitig für verpflichtet, dass unsere
 schriftliche Genehmigung keine journalistische Tätigkeit zu über-
 nehmen, insbesondere auch keine Berichterstattung für andere Zeitungen
 unternehmen auszuführen.
 Fortwährende Abhängen gelten zunächst bis St. Michaelis 1921.
 Erst nach verlängerung sich jedesmal um ein Jahr, wenn sie nicht ein

ULLSTEIN
 A. G.
 Berlin SW 60
 Kottbuscher Str. 1
 24. April 1921.
 Herrn
 Chefredakteur Dr. HUGENBACH
 Leipzig
 Sehr geehrter Herr Doktor:
 Wie承fragen Ihnen jetzt endgültig die Chefredaktion der
 "Leipziger Allgemeine Zeitung", mit erlaubigen Sie, dassendes die
 verantwortliche Zeilungung in Blatt zu werden.
 Uebereinstimmig haben wir Ihr Gehalt von 1. April 1921, mit
 Mk. 1700.--
 erbricht. In weiteren Monaten die Bedingungen Ihres Anstellungsvertrages
 unverändert.
 Hochachtungsvoll
ULLSTEIN
 VERWALTUNGSGESCHAFT
 Carl v. Kottbuscher

ex Los 383

- 386 **ZOLA, Emile** (1840-1902), frz. Dichter, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen, Falt- u. diverse Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Paris, 6 fevrier (18)98", an "Mon cher confrère", dem er mitteilt, daß **der Verkauf von "Paris"** erst am 1. März beginnen werde, er möge sofort Monsieur Chatto (= **den Londoner Verleger Andrew Chatto**, 1841–1913, Gründer von Chatto & Windus) warnen und ihm sagen, daß das Datum endgültig sei, er dürfe die Übersetzung daher erst an diesem Tag in den Handel bringen, ist nicht der Meinung des Empfängers, sondern glaubt, daß das Buch mehr Erfolg haben werde, wenn man die Emotionen sich etwas beruhigen lasse, man werde im übrigen nicht vor dem 1. März fertig sein etc. - Anmerkung: "Paris" war **der dritte Band von Zolas Trilogie "Trois Villes"** ("Lourdes", 1894, "Rome", 1896 und "Paris", 1898), in dem sein Held Pierre feststellt, daß von der Politik nichts zu erwarten sei, es bleibe nur die Vernunft, die Wissenschaft soll die neue Religion sein

500,-



- 387 **ZWEIG, Arnold** (1887-1968), dt. Schriftsteller, Typoskript (3/4 S. gr.-4, Falt- u. Gebrauchsspuren, durchgestrichen) mit Gedicht "1933-1943. 'Deutschlandlied des verkrüppelten Tom Barfey' aus dem '**BEIL VON WANDSBEK**'" (20 Zeilen) u. e.U. (voller Namenszug), beginnt: "Deutschland, du gehst jetzt deinen Gang/Mit Heilgeschrei und Hochgesang/Um dreissig Silberlinge/...". Zweigs Roman "Das Beil von Wandsbek" erschien 1943 (hebräisch) sowie 1947 (deutsch) und wurde 1951 (Regie: Falk Harnack) bzw. 1982 verfilmt. Auf der Rückseite des Blattes Konzept eines zeitkritischen Werkes; s. Abb.

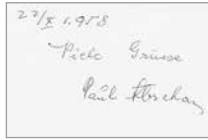
150,-

- 388** **ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Hotel Marquardt", Stuttgart) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.5.1939", erkündigt sich nach der Anschrift einer Verehrerin, berichtet von stürmischer Fahrt im Auto, wenige Monate vor Kriegsbeginn. Dazu e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.10.1930, auf Programm des Vereins Wiener Tonkünstler-Konzerte vom 16.10.1930 mit Werken von Joseph Marx, Tschaikowsky und Beethoven, ebenfalls e.U. von **Joseph MARX** (1882-1964) u. des Dirigenten **Karl ELMENDORFF** (1891-1962), Schüler von Fritz Steinbach u. Hermann Abendroth, u.a. langjährig Bayreuth, (1891-1962), e.U. (voller Namenszug), Ort "Berlin-München" u. Dat., 22/I 1940, auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dittmar, Stuttgart) und **Meinhard von ZALLINGER** (1897-1990), österr. Dirigent, u.a. in Köln u. langjährig München, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., München, 19.5.1936, u. Grußf. auf der Rückseite seines Porträt. (Brustbild, 14 x 9) **70,-**
- 389** **ABRAHAM, Paul** (1892-1960), ungar. Operettenkomponist, schrieb u.a. die Operetten "Viktoria und Ihr Husar", "Die Blume von Hawaii", "Ball im Savoy", Filmmusik, musste 1933 emigrieren, kehrte 1956 nach Deutschland zurück, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8) mit montiertem Porträtdruck von 1932, aus seiner erfolgreichsten Zeit vor dem Exil; rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "20-8-(19)32", der dt. Operettensopranistin Rita GEORG (1900-1973) neben ihrem montierten Porträtdruck (ganze Figur); s. Abb. **75,-**
- 390** **ABRAHAM, Paul**, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "22/XI.(1)958", u. Grußformel. -Beiliegend auf Karte montierter Zeitungsartikel über Abrahams Rückkehr nach Deutschland 1956 mit zwei Abbildungen von seiner Landung auf dem Frankfurter Flughafen, s. Abb. **75,-**
- 391** **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte des "**Festival de la Caridad en Cadiz**" (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin. 17. Nov(ember) 1902", und Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Kain**" aus seiner gleichnamigen Oper. - Dazu signiertes Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin); s. Abb. **75,-**
- 392** **ALBERT, Eugen d'**, 2 eigh. Albumblätter (in 8 bzw. quer-8) mit jeweils U., Ort, Dat., "München, 28/4/(19)17" bzw. "Luzern, 23.3.(19)20", einmal zusätzlich mit Widmung und Notenzeile mit Bezeichnung "**Revolutionshochzeit**" aus seiner im Oktober 1919 in Leipzig uraufgeführten gleichnamigen Oper. Dazu e.U. (voller Namenszug) mit Rotstift, Ort u. Dat., "Budapest, 2/5/(19)17", auf Porträt. (1/2-Figur sitzend mit Zigarette, 13,5 x 8,5, Wolff, Berlin); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 393** **ATTERBERG, Kurt** (1887-1974), schwed. Komponist, Dirigent u. Musikkritiker, e.U. (voller Namenszug, 1951) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 9 x 13,5, Poststempel: Stockholm, 14.9.1951), das ihn mit Glas in der Hand auf dem Balkon seines Hauses zeigt (Titel des Fotos "**Skål**"), rückseitig zusätzlich eigh. Begleitzeilen mit Ort u. Dat., "Stockholm 13/9 1951"; nicht häufig. - Siehe Abb. **50,-**
- 394** **BARTÓK, Béla** (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, montierte e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8, quer) mit Porträtdruck aus 1931 (Brustbild mit Zeitungsausschnitt anlässlich seines 50. Geburtstages); s. Abb. **90,-**
- 395** **BAYER, Josef** (1852-1913), österr. Komponist, 22 Ballette, u.a. "Die Puppenfee" (1888), 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 21. Juni 1891" bzw. "Wien 13. Juni 1900", an "Verehrter Freund!" (= **den Kritiker Spazier**), fand mit "freudiger Überraschung" dessen Zeitungsartikel, lobt eingehend das Geistreiche des Beitrags, bzw. an "Verehrter Herr Doctor", bei dem er sich für anerkennende Worte bedankt; s. Abb. **60,-**

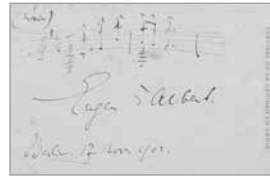
- 396** **BAYER, Josef**, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "10. Januar 1900"; an "Hochgeehrter Herr!", kann "nur mit vollster Zustimmung die Anregung begrüßen, welche Sie zu einer **huldigenden Kundgebung (auch von Wien aus) für Paul Heyse**" (= dt. Schriftsteller u. Dramatiker, 1830-1914, erster dt. Literaturnobelpreisträger 1910) "**anlässlich seines 70. Geburtstages** gegeben haben", dankt auch verbindlichst, daß er seinen Namen "jenen der auf der Adresse unterzeichneten Verehrerinnen und Verehrern des edlen Dichters gleichfalls beizugesellen gedachten", begründet im folgenden aber Einwendungen; s. Abb. **60,-**
- 397** **BAYER, Josef**, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "14. December (18)96", an "Hochgeehrter Herr!", dieser habe ihn "schon vor einiger Zeit mit der Aufforderung beehrt, für Ihr geschätztes Organ eine Abhandlung über **Johannes Brahms** zu schreiben", kennt wohl den Meister, hat aber zur Musik "nur das Verhältniß des Liebhabers durchaus nicht das des Kenners", schlägt statt seiner Dr. **Max Kalbeck** (= der dt. Musikschriftsteller, Übersetzer u. Brahms-Biograph, 1850-1921), dessen Adresse er nennt, vor, der nach Hanslick (= der berühmte österr. Kritiker **Eduard Hanslick**, 1825-1904) "wohl am meisten dazu berufen (sei), sich über Brahms literarisch auszusprechen ..."; inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. **70,-**
- 398** **BERG, Alban** (1885-1935), österr. Komponist, Schüler von Arnold Schönberg, Schöpfer von "Wozzeck" und "Lulu", eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "I.II.(19)30"; s. Abb. **200,-**
- 399** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958-69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von "Candide" u. "West Side Story", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganz Figur, 13,5 x 16, Gebrauchsspur), das ihn am Flügel sitzend bei einer Orchesterprobe zeigt; seltenes Foto. Dazu (unsign.) Porträtf. (23,5 x 18, Hanak, Wien) bei einem Konzert mit den Wiener Philharmonikern im Musikvereinsaal Wien; s. Abb. u. auch die Lose 428, 569 u. 1105 **60,-**
- 400** **BÖHMELT, Harald** (1900-1982), dt. Filmkomponist u. Dirigent, komponierte seit 1932 die Musik zu mehr als 40 Filmen ("Kleiner Mann was nun", "Charlys Tante", "Raub der Sabinerinnen", "Tiger von Eschnapur", "Das indische Grabmal", "U-Boote westwärts", "Die rote Hand", schrieb auch das Singspiel "Ein Mann kommt in die Stadt" (1937) und die musikalische Komödie "Der Zauberer" (1940), eigh. Musikmanuskript "**Das Lied vom Nachhauseweg. Worte: Lale Andersen.** Musik: Harald Böhmelt" (4 S. in 4, Notenpapier, Doppelbogen); s. Abb. **75,-**
- 401** **BÖHMELT, Harald**, eigh. Notenskizzenhefte (Großoktav-quer) mit zahlreichen eingelegten, teils signierten Blättern, davon einige in Folioformat; unter den Musiknummern: Übers weite Meer; Wenn die Schwalben in die Ferne ziehen; Als Du damals noch ein kleiner Bub gewesen bist; Ich weiß, Du bist verliebt in mich; Du Sagst, Du bist verliebt in mich; Ich schlafe seit Wochen nicht eine Nacht; Für mich gab's nur Dich; In der Dämmerung, wenn der Tag verklingt; Ich hab' mich so in Dich verliebt; Düsseldorf, Du hast die schönsten Mädchen, man hat Dich Klein-Paris schon oft genannt; Es war die schönste Sommernacht, die für uns zwei das Glück gebracht; Wenn die Lilien blühen in Sizilien; Sizilianische Nächte, sizilianischer Wein; Mein erster Gedanke; Moritat; Zu Zweien lebt sich' besser; Ach bitte komm'; Du wünschst Dir oft, die gute alle Zeit; Ich weiß nicht, wer Du bist; ich denk' des Nachts so oft an Dich; Ich denk' bei Tag und Nacht an Dich. - Sehr seltenes Dokument aus der Werkstatt eines der erfolgreichsten deutschen Filmkomponisten; s. Abb. **150,-**
- 402** **BRAILOWSKY, Alexander** (1896-1976), frz. Pianist ukrain. Herkunft, Schüler von Th. Leschetizky u. F. Busoni, führte 1924 in Paris erstmals das Gesamtwerk F. Chopins zyklisch auf, e.U., Widmung, Grußf., O. u. Zusatz, "B(uenos) A(ires) Junio 1936", auf Porträtf. (10,5 x 16,5); s. Abb. u. auch Los 409 **50,-**



Los 389
P. ABRAHAM



Los 390
P. ABRAHAM



Los 391 | E. d'ALBERT



ex Los 392 | E. d'ALBERT



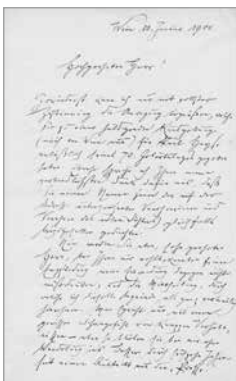
Los 393
K. ATTERBERG



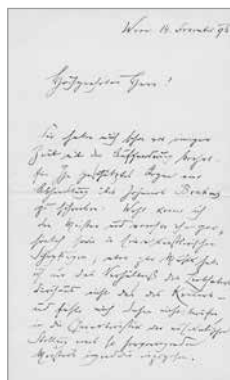
Los 394
B. BARTÓK



ex Los 395
J. BAYER



Los 396
J. BAYER



Los 397
J. BAYER



Los 398
A. BERG



Los 399
L. BERNSTEIN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 400 | H. BÖHMELT



Los 402
A. BRAILOWSKY



ex Los 401 | H. BÖHMELT



403

BRESLAU u.a. - KULTURLEBEN 1860-1931, Erinnerungsalbum der Familie Anton Hübner aus Breslau (19 x 26), hellbraunes Leder, Vorder- und Rückseite mit dunkelbraun geprägten Blätter-, Blüten- und Rankenverzierungen, auf dem Vorderdeckel gleichermaßen geprägte Aufschrift „Album“, Goldschnitt, reich gemusterte Vorsätze in braun-gold, mit mehr als 130 eigh. (meist einseitigen) Einträgen berühmter Persönlichkeiten aus den Jahren 1860-1931 (ein Blatt aus 1942), darunter

die Komponisten, Instrumentalisten

- Ralf BENATZKY (1884-1957), Noten-/Textzeile „Ich muss wieder einmal in Grinzing sein ...“;
- Hans von BRONSART/BRONSART von SCHELLENDORF (1830-1913), Zitat von Goethe,
- Alexander DREYSCHOCK (1818-1869), Notenzeile mit Bezeichnung „Andante“;
- Felix DREYSCHOCK (1860-1906), Notenzeile nach Alexander Dreyschock mit Werkbezeichnung „La Capricieuse“ sowie Anmerkung über sich selbst,
- Hans EYSLER (1874-1949), Noten-/Textzeile „Du liebe, gold'ne Meisterin“ (aus seiner Operette „Die gold'ne Meisterin“);
- Leo FALL (1873-1925), Noten-/Textzeile aus dem Duett „Und der Himmel hängt voller Geigen“ aus seiner Operette „Der liebe Augustin“;
- Emmerich KÁLMÁN (1882-1953), Notenzeile mit Bezeichnung „Valse lente“;
- Franz LEHÁR (1870-1948), Noten-/Textzeile „O Mädchen, mein Mädchen, wie lieb'ich Dich“ mit Bezug auf die „Friederike“-Premiere im Schauspielhaus,
- Franz LISZT (1811-1886), Eintrag ohne U. auf seiner Visitenkarte, über das Schreiben von Albumblättern, dazu (unsigniertes) Kabinettfoto in Visitenkartenformat,
- Pietro MASCAGNI (1863-1945), Notenzeile mit Werk-/Rollenbezeichnung „Cavalleria rusticana - Santuzza“
- Johann STRAUß Enkel (1866-1939), Spruch,
- Victor HOLLAENDER (1866-1940), Notenzeile mit Werkbezeichnung „Schaukel-Lied“, und
- Siegfried WAGNER (1869-1930),

die Geiger/-innen

- Willy BURMESTER (1869-1933), Notenzeile,
- Pablo DE SARASATE (1844-1908), Seite lose,
- Hildegard KIRCHNER (1845-1913), 4zeiliger Spruch von Theodor Gottlieb von Hippel,
- Jan KUBELIK (1880-1940), Notenzeile,
- Franz (von) VECSEY (1893-1935), Grußformel als 11jähriger, dazu 3 unsignierte Porträtfotos, davon 2 als Kind,

die Pianisten/-innen

- Ilona EIBENSCHÜTZ (1873-1967), Notenzeile (im Alter von 8 Jahren) und
- Anna MEHLIG/FALK-MEHLIG (1840-1928), 11zeiliges Gedicht

die Sänger/-innen

- Sigrid ARNOLDSON-FISCHHOF (1861-1943), Grußformel in Französisch,
- Désirée ARTÔT DE PADILLA (1835-1907), Spruch in Französisch,
- Gemma BELLINCONI (1864-1950), über Kunst und Liebe in Italienisch,
- Heinrich BÖTEL (1854-1938), witziger Spruch in Anspielung auf seine Kutscherzeit,
- Marianne BRANDT (1842-1921), Noten- und Textzeile aus dem Oratorium „Sulamith“ von Leopold Damrosch sowie Genesungswünsche
- Francesco/Francisco D'ANDRADE (1859-1921), Zitat aus „Don Giovanni“;
- Amalie FRIEDRICH-MATERNA (1844-1918),
- Beniamino GIGLI (1890-1957), unsigniertes Konzertprogramm beiliegend
- Alexander GIRARDI (1850-1918),
- Emil GÖTZE (1856-1901), Spruch,
- Marie GOETZE (1865-1922), über Kunst und Ewigkeit,
- Fanny MORAN-OLDEN (1855-1905), über die Kunst,
- Franceschina PREVOSTI (1866-1938), über die Kunst; dazu (unsign.) Porträtfoto,
- Marie SCHROEDER-HANFSTAENGL (1847-1917), zweimaliger Eintrag, einmal noch mit U. „Marie SCHROEDER“ und 4zeiligem Gedicht, das andere Mal mit U. „Marie HANFSTAENGL geb. SCHROEDER“ und „8zeiligem Eintrag über Leben und Beruf,

403

- Josma SELIM-BENATZKY (1884-1929), mit abgewandeltem Benatzky-Schlagerzitat „Heut hab' ich Zeit“ („Heut hätt' i Zeit“),
- Marcella SEMBRICH/SEMBRICH-STENGEL (1858-1935), Grußformel; beiliegend unsigniertes Rollenfoto,
- Margarethe SIEMS (1879-1952), Zitat aus der Partie der Brünnhilde/“Siegfried“; beiliegend signiertes Rollenfoto als Brünnhilde,
- Leo SLEZAK (1873-1946), Spruch,
- Richard TAUBER (1891-1948), Rollenzitat aus Lehárs „Paganini“ u. Notenzeile sowie signiertes Porträtfoto,
- Theodor WACHTEL (1823-1893), 4zeiliges Gedicht,
- Erika WEDEKIND (1868-1944), Wahlspruch, und
- Marcel WITTRISCH (1903-1955), mit Bezug auf sein Breslauer Gastspiel,

die Tänzerin

- SAHARET (1879-1942), Grußformel; dazu 2 altkolorierte Porträtfotos, eines mit e.U. u. Grußformel,

die Dichter/Dramatiker/Schriftsteller/Redakteure/Theaterleiter

- Albert Emil BRACHVOGEL (1824-1878), 2strophiges Gedicht; dazu signiertes Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat,
- Felix DAHN (1834-1912), über Schönheit, Wahrheit und das höchste Gut des Mannes („sein Volk“), Seite lose; beiliegend unsigniertes Porträtfoto,
- Ernst DOHM (1819-1883), 4zeiliges Gedicht,
- Gustav FREYTAG (1816-1895), Spruch über heimatlichen Dialekt und Vaterland,
- Ludwig GANGHOFER (1855-1920); beiliegend unsigniertes Porträtfoto,
- Emanuel GEIBEL (1815-1884), 4Zeiler über Bismarck und das Reich,
- Rudolf (von) GOTTSCHALL (1823-1909), 16zeiliges Gedicht,
- Julius GROSSE (1828-1902), Grußformel,
- Karl GUTZKOW (1811-1878), 4zeiliges Gedicht über den Geist,
- Gerhart HAUPTMANN (1862-1946), Zitat „Kunst ist Religion“ (1942) aus seinem Drama „Michael Kramer“,
- Max HEINZEL (1833-1898), 16zeiliges Gedicht,
- Paul (von) HEYSE (1830-1914), Spruch,
- Heinrich HOFFMANN von FALLERSLEBEN (1798-1874), Parole „Vorwärts!“,
- Carl von HOLTEI (1798-1880), 2seitiges (!) Gedicht; beiliegend signiertes Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat,
- KLABUND (= Alfred „Fred“ HENSCHKE, 1890-1928), Zitat,
- Adolph L'ARRONGE (1838-1908), 5zeilige Eintragung mit Anspielung auf Friedrich Spielhagen,
- Heinrich LAUBE (1806-1884), Spruch,
- Paul LINDAU (1839-1919), Schlußworte „Wo ist meine Brille?“ aus seinem Lustspiel „Jungbrunnen“,
- Rudolf LÖWENSTEIN (1819-1891), 5zeiliges Gedicht,
- S. MEYER (Daten?), 2strophiges Gedicht zu je 8 Zeilen,
- Lina MORGENSTERN (1830-1909), 6zeiliges Gedicht,
- Gustav von MOSER (1825-1903), 4Zeiler,
- Theobald NÖTHIG (1841-1925), 16zeiliges Gedicht,
- Robert PRUTZ (1816-1872), 6zeiliges Gedicht,
- Emil RITTERSHAUS (1834-1897), 4zeiliges Gedicht,
- Robert RÖSSLER (1838-1883), 6zeiliges Gedicht über Schlesien,
- Ernst SCHERENBERG (1839-1905), 4 Zeilen über das Leben,
- Fritz SKOWRONNEK (Ps. Fritz BERNHARD bzw. Hans WINDECK, 1858-1939), Über Heimat und Vaterland,
- Friedrich SPIELHAGEN,(1829-1911), Schlußworte über das Volk aus seinem Schauspiel „Liebe für Liebe“,
- Julius STEIN (1813-1889), 5zeiliger Eintrag (wenige Wochen vor seinem Tod),
- Hermann SUDERMANN (1857-1928), unsignierte eigh. Visitenkarte,
- Robert WALDMÜLLER-DUBOC (1822-1910), 2Zeiler,
- Feodor WEHL (1821-1890), 4zeiliges Gedicht, und
- Ernst von WILDENBRUCH (1845-1909), 8zeiliges Gedicht „Antithese“ („Keine Rose ohne Dorn ...“),

403

die Schauspieler/-innen/Theaterleiter

- Ludwig BARNAY (1842-1924), 11zeiliger Eintrag mit Anspielung auf Ernst Dohm,
- Max BAYRHAMMER (1867-1942), 4zeiliges Gedicht,
- Otto DEVRIENT (1838-1894), Zitat aus „Faust II“,
- Louis DE VRIES (1905-1935), Grußformel,
- Theodor DÖRING (1803-1878), Zitat von Shakespeare,
- Eleonora DUSE (1858-1924),
- Zerline GABILLON (1825-1892), 2Zeiler über die Zeit,
- Carl August GÖRNER (1806-1884), 2seitiges (!) Gedicht nach seiner Star-Operation,
- Ilka GRÜNING (1876-1964), Eintrag mit Bezug auf ihr Gastspiel am Breslauer Lobe-Theater,
- Friedrich HAASE (1825-1911), Zitat aus Brachvogels Schauspiel „Narziss“,
- Amalie HAIZINGER (NEUMANN-HAIZINGER, 1800-1884), zweimaliger Eintrag, einmal 8zeiliges Gedicht, das andere Mal farb. lithogr. Rollenporträt als Wienerin in Berlin von Carl von Holtzi,
- Lucie HÖFLICH (1883-1956), Zitat aus Goethes „Torquato Tasso“,
- Josef KAINZ (1856-1910), 4zeiliges Gedicht,
- Eugen KLÖPFER (1886-1950), Grußformel mit Bezug auf Gerhart Hauptmanns Schauspiel „Florian Geyer“; dazu signiertes Rollenfoto als Florian Geyer,
- Else LEHMANN (1866-1940), Eintrag neben unsigniertem Porträtfoto,
- Joseph LEWINSKY (1835-1907), 6zeiliges Gedicht,
- Theodor LOBE (1833-1905), 4Zeiler über Politik,
- Hans MARR (1878-1949), Eintrag mit Bezug auf die Gerhart-Hauptmann-Festspiele 1922,
- Hedwig NIEMANN-RAABE (1844-1905),
- Ernst (von) POSSART (1841-1921), über Glück und Leid,
- Henny PORTEN (1890-1960),
- RÉJANE (= Gabrielle Charlotte RÉJU, 1856-1920), Grußformel,
- Adelaide RISTORI DEL GRILLO (1818/22-1906), Spruch in Italienisch,
- Marcell SALZER (1873-1930), Zitat von Otto Julius Bierbaum,
- Wilhelm SCHNEIDER (1847-1903), Zitat aus Calderons „Der Richter von Zalamea“,
- Felix SCHWEIGHOFER (1842-1912), über die Komik im Leben,
- Adolf von SONNENTHAL (1834-1909), Spruch,
- Agnes SORMA (1862-1927), 4Zeiler über Wollen und Können,
- Alexander STRAKOSCH (1845-1909), 3Zeiler über Jedermann,
- Franz TEWELE (1841-1914), über Liebe und Freundschaft,
- Charlotte WOLTER (1834-1897), über Leben und Kunst,
- Ludwig WÜLLNER (1858-1938), Zitat aus Goethes „Faust II“,
- Ermete ZACCONI (1857-1948), über die Kunst in Italienisch, und
- Clara ZIEGLER (1844-1909), Grußformel,

die Maler/Zeichner/Karikaturisten

- Franz DEFREGGER (1935-1921), Zeichnung eines Tirolers,
- Adolf DRESSLER (1833-1883), farbige Landschaftsskizze,
- Julius HÜBNER (1806-1882), Gedicht „Schlesische Schule“ von 1869,
- Heinrich IRMANN (1845-1915), farb. Porträt eines Jägers und 4zeiliges Gedicht,
- Fritz KOCH-GOTHA (1877-1956), Karikatur,
- Paul MEYERHEIM (1842-1915),
- Carl Ernst MORGENSTERN (1847-1928), farb. Landschaftsskizze,
- Adolf OBERLÄNDER (1845-1923), Zeichnung/erste Skizze zu Drehers Gedicht „Anstand“ (Sonntagsjäger und drei Hasen),
- Ludwig PIETSCH (1821-1911), Spruch von Goethe,
- Paul RITTER (1829-1907), über das Sich-jung-Erhalten,
- Carl Coven SCHIRM (1852-1928), farbige Landschaftsskizze, (siehe die Abb. auf der Katalogrückseite)
- Julius SCHOLTZ (1825-1893), 2 farbige Zeichnungen von Soldaten aus dem Krieg 1870/71; beiliegend Kabinettfoto in Visitenkartenformat mit e.U. u. Datum,
- Wilhelm SCHOLZ (1824-1893), Selbstkarikatur mit Album,
- Anton von WERNER (1843-1915), Spruch, und
- Carl WOHNLICH (1824-1885), Ölskizze einer Dame des Rokoko,

24

Ist in der feur' Welt nur der Krieg der Feindlichen
 Nicht, das Feuer, was alle die Feinde fressen, und
 der Nebel ist.

Zürich, 1. 17. Februar 1875. Peter Frey.

35

Ist doch die Welt ein altertümlich' Hof,
 der wenigstens nicht, wie die Welt ist,
 die oft nur mit uns ist, die oft nur
 der Welt ist, die oft nur mit uns ist.

Die Welt ist ein Hof, der wenigstens
 die Welt ist ein Hof, der wenigstens
 die Welt ist ein Hof, der wenigstens

Zürich, 1. 17. Februar 1875. Peter Frey.

33

Wie die Feinde die Welt nicht, die Welt ist ein Hof,
 die Welt ist ein Hof, der wenigstens
 die Welt ist ein Hof, der wenigstens

Zürich, 1. 17. Februar 1875. Peter Frey.

22

Ist doch die Welt ein altertümlich' Hof,
 der wenigstens nicht, wie die Welt ist,
 die oft nur mit uns ist, die oft nur
 der Welt ist, die oft nur mit uns ist.

Zürich, 1. 17. Februar 1875. Peter Frey.

10

Ist doch die Welt ein altertümlich' Hof,
 der wenigstens nicht, wie die Welt ist,
 die oft nur mit uns ist, die oft nur
 der Welt ist, die oft nur mit uns ist.

Zürich, 1. 17. Februar 1875. Peter Frey.

11

Ist doch die Welt ein altertümlich' Hof,
 der wenigstens nicht, wie die Welt ist,
 die oft nur mit uns ist, die oft nur
 der Welt ist, die oft nur mit uns ist.

Zürich, 1. 17. Februar 1875. Peter Frey.

ex Los 403

200

If next week, first of next
at 4.15 :

Breslau
17. IV. 1888

Alshaus



ex Los 403

403

der Architekt

- Carl LÜDECKE (1826-1894), zweimaliger Eintrag, einmal Widmung unter lithographierter Ansicht einer Kirche, das andere Mal Zeichnung mit dem Titel „An dem kleinen Teich“ (1893),

die Forscher, Wissenschaftler

- Heinrich GÖPPERT (1800-1884), Eintrag mit Bezug auf sein Jubiläum,
- Rudolf VIRCHOW (1821-1902), 5zeiliger Eintrag (siehe die Abb. auf der Katalogrückseite)

- Karl WEINHOLD (1823-1901), Zitat aus einem Brief von Gotthold Ephraim Lessing,

die Wirtschaftsführer/Politiker

- Max von FORCKENBECK (1821-1892) als Reichstagspräsident u. Oberbürgermeister mit Gutzkow-Zitat über die Schwankungen des Lebens (1876), und
- Hermann SCHULZE-DELITZSCH (1808-1883), 5zeiliger Eintrag.

Der Eintrag auf Seite 142 (Adolph von Menzel) fehlt. Lose beiliegend diverse zeitgenössische Zeitungsausschnitte, dazu zeitgenössische Schatulle (beschädigt) für das Album (bordeauxrotes Leinen mit goldfarbenen Randfileten, Eckverzierungen und Aufschrift „Das goldene Buch der Familie Anton Hübner“ sowie zeitgenössisches Verzeichnis der Einträge, bordeauxrotes Leinen (25,5 x 18,5) mit blindgeprägten Randfileten und goldfarbenem Aufdruck „Verzeichniss“ (sic!), und 1 Reprofoto des Hübner'schen Geschäfts (Königlich-Preußische Lotterie-Einnahme) in Breslau; seltenes Dokument. - Siehe Abb. auf den Seiten 129 ff. und auf der Katalogrückseite

4500,-



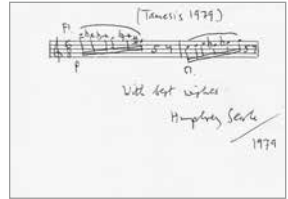
- 404** **BRITISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 2 Porträtfotos (ca. 21 x 15) und 1 Karte (14,5 x 10,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **A. BLISS**, **B. BRITTEN** (Karte mit Porträtdruck, 1959) und **M. TIPPETT**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 405** **BRITISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, **Michael TIPPETT** (1905-1998), e.U. (voller Namenszug) unter auf Briefkarte montiertem Porträtdruck, der ihn mit dem frz. Komponisten Olivier MESSIAEN (1908-1992), der ebenfalls signiert hat, zeigt. - **Thomas BEECHAM** (1879-1961), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "Jan(uary) 13th 1937", auf der Rückseite einer Ansichtskarte des belg. Passagierschiffs "Prince Leopold", Ostende. - **Benjamin BRITTEN** (1913-1976), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Briefkarte mit montiertem Porträtdruck. - **Humphrey SEARLE** (1915-1982), eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte) mit U. (voller Namenszug, 1979), Jahr, Grußf. sowie Notenzeile mit Werkbezeichnung u. Entstehungsjahr "Tamesis 1979". - **William WALTON** (1902-1983), e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen (in 12). Dazu ausdrucksvolles Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) mit e.U. des brit. Tenors Peter PEARS (1910-1986); s. Abb. 100,-
- 406** **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Briefkarte (2 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Berlin-Friedenau, Albestr. 3 I, 30. Juli (19)18", an "Sehr geehrte Frau", wird gerne ihren Wunsch erfüllen und ihr demnächst einen Spruch oder eine Sentenz schicken, kann aus einem Nachlaß nichts überlassen, es sei nur wenig da, "und von diesem Wenigen möchten wir uns nicht trennen". - Beiliegend eigh. Umschlag, Bergisch-Gladbach, 27.12.1866 (Poststempel), an Salvatore C. Marchesi (= der ital. Bariton u. Gesangspädagoge, 1822-1908) in Weimar; s. Abb. 100,-
- 407** **BRUCH, Max**, eigh. Brief in Französisch mit U. (voller Namenszug), Absender, (Berlin-West) "Hôtel Sanssouci, W., Linkstr. 37", auf Vorder- und Rückseite seiner Visitenkarte (mit seiner Breslauer Anschrift), an Monsieur Sauret (= der frz. Geiger, Komponist u. Lehrer **Émile Sauret**, 1852-1920), hofft, ihn und Madame Sauret beim Konzert am Montag, den 31. März zu sehen, wird ihn danach besuchen, nennt die Tage; s. Abb. 100,-
- 408** **BRÜSSEL 1955 - CONCOURS REINE ÉLISABETH: VIOLINISTEN**, Albumblatt "Liste des Membres des Jurys" (in 4) mit 10 eigh. Namenszügen von Yvonne ASTRUC, Nacil Kazim AKSES, Oskar BACK, Désirée DEFAUW, Sadatada MAKI, Philip NEWMAN, Ricardo ODNOPOSOFOFF, David OISTRACH, Alfred POCHIN und Maurice RASKIN; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 409** **BRÜSSEL 1956 - CONCOURS REINE ÉLISABETH: PIANISTEN**, Albumblatt "Liste des Membres des Jurys" (in 4) mit 14 eigh. Namenszügen von Guido AGOSTI, Renata BORGATTI, Émile BOSQUET, Alexander BRAILOWSKY, Robert CASADESUS, Marcel CIAMPI, Annie FISCHER, Marcel GAZELLE, Emil GILELS, Cor de GROOT, Nikita MAGALOFF, Eduardo del PUEYO, Arthur RUBINSTEIN und der Präsident der Jury, Marcel CUVÉLIER; selten. - Siehe Abb. 130,-



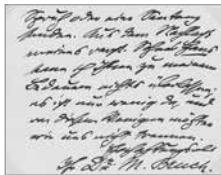
ex Los 404



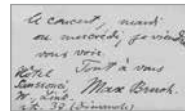
Michael Tippett
Oliver
Messiaen



ex Los 405



Los 406 | M. BRUCH



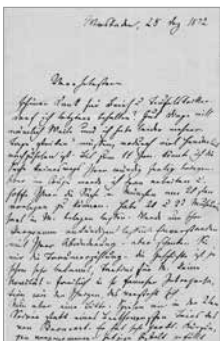
Los 407 | M. BRUCH



Los 408



Los 409



Los 410 | H. von BÜLOW

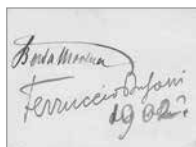


Los 411 | F. BUSCH

- 410** **BÜLOW, Hans von** (1830-1894), der berühmte Dirigent u. Pianist, Klavierschüler von Wieck u. Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaikowsky, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. "Bülow", O. u. Dat., Wiesbaden, 28.12.1872, an "S(eine) Wohlgeb(oren) Dem kön(iglichen) Hofkonzertmeister Professor am Conservatorium, Ritter etc. Herrn **Edmund Singer** Stuttgart" (= der österr.-ungar. Geiger, 1831-1912, Studium bei Ellinger in Budapest u. Böhm in Wien, nach europaweiten Konzertreisen auf Empfehlung von Liszt ab 1854 Hofkonzertmeister in Weimar, von 1861 an in gleicher Funktion in Stuttgart), wegen eines geplanten Konzerts in München, bei dem neben Bülow u. dem Empfänger Cossmann (= der dt. Cellist u. Komponist Bernhard Cossmann, 1822-1910) mitwirken sollen, hat den Museumssaal für den 20. und 22. März reservieren lassen, diskutiert das Programm (Tartini, Mozart, Beethoven, Bronsart), hat "heute Pesther Photographien erhalten", erwähnt, daß soeben Raff (= der dt. Komponist Joseph Joachim Raff, 1822-1882) eingetroffen sei, verabschiedet sich mit "den besten Festes- u(nd) Jahresbegräbnißwünschen". Briefumschlagvorderseite beiliegend. Textumschrift anbei. - Siehe Abb. 250,-
- 411** **BUSCH, Fritz** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Staatsoper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die Opern Verdis für die Bühne neu erschloß, während der Emigration Festspiele Glyndebourne, Teatro Colón Bueons Aires u. New Yorker Met. Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), des Schauspielers Willi Busch (1893-1951), des Cellisten Hermann Busch (1897-1975) u. des Pianisten Heinrich Busch (1900-1929), e.U. (voller Namenszug, 1939), Jahr u. Widmung, "Meinem Freunde Eugen Schmidt ..." auf Porträt. (Brustbild, 15,5 x 21,5, Bing, Paris). Die Widmung an den Arzt Eugen Schmidt, den Busch nach seiner längeren Krankheitszeit im Vorfrühling 1930 in Baden Baden kennengelernt hatte u. der wesentlich zu seiner Gesundung beigetragen hatte; vgl. dazu auch Grete Busch "Fritz Busch. Dirigent". Seltenes und ausdrucksvolles Foto; s. Abb. 100,-
- 412** **BUSONI, Ferruccio** (1866-1924), dt.-ital. Komponist u. Pianist, studierte seit 1886 bei Carl Reinecke in Leipzig, lebte seit 1894, mit Unterbrechungen, in Berlin, Schöpfer der Opern "Die Brautwahl", "Turandot", "Arlecchino" und "Dr. Faust", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12, Siri Fischer-Schneevoigt, Berlin, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 280,-
- 413** **BUSONI, Ferruccio**, eigh. Albumblatt auf Karte (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug, 1902) und Jahr, von der Sopranistin **Berta MORENA** (1877-1952), mit der er damals einen Liederabend gegeben hatte, mitsigniert "Berta Morena". - **Ignacy Jan PADEREWSKI** (1860-1941), weltbekannter Pianist u. Komponist, Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen 1919, eigh. Albumblatt (in 12) mit U., Ort, Dat., "Birmingham, January 22th 1895", u. Grußformel; s. Abb. 130,-
- 414** **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug, 1965), Jahr u. Notenzeile; s. Abb. u. auch Los 1106 60,-
- 415** **CASELLA, Alfredo** (1883-1947), ital. Komponist, Dirigent u. Pianist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Venezia settembre 1932/X", Notenzeile u. Widmung an **Giorgio Polacco** (= ital. Dirigent, 1875-1960, u.a. Metropolitan Opera New York, Opera Association bzw. Civic Opera Chicago, war zeitweise mit der Sopranistin Edith Mason, 1892-1973, verheiratet) auf Porträt. (Brustbild, 24 x 18, Bachrach, Altersspuren); selten in diesem Format. - Siehe Abb. 100,-



Los 412
F. BUSONI



Los 413
F. BUSONI u. I. J. PADEREWSKI



Los 414
P. CASALS



Los 415 | A. CASELLA



Los 416
G. CHARPENTIER

Deutschland-Konzertreise 1937
Tourneeleitung Mr. Weis und Söbdestedt
Konzertstätten Hermann Kessel, Frankfurt a. M., Cembalerstr. 40 | Hof 37270

Einmaliges Gastspiel
A. Casella
Fred Falck
Erwin Booz

Meister-Sextett
früher genannt
Comedian Harmonists

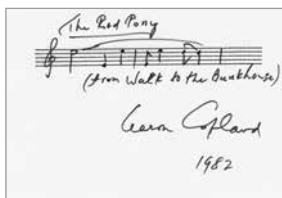
Ausführende:
1. Tenor: Ari Leschnikoff
2. Tenor: Alfred Grünert
Tenorbariton: Fred Kassen
Bariton: Herbert Imlau
Baß: Robert Biberi
Am Flügel: Erwin Booz

Programm ändert sich - Änderungen vorbehalten

Zwecks pünktlichen Beginn des Konzerts wird gebeten, die Plätze rechtzeitig einzunehmen. Andere Plätze, als die Eintrittskarten ausweisen, dürfen nicht benutzt werden.

Page 6 - Vienna, Austria 1937

Los 418
COMEDIAN HARMONISTS -
MEISTER-SEXTETT



Los 419
A. COPLAND



Los 420
K. DELIBES



Zu meinem 75. Geburtstag ist mir eine schöne Fülle von Ehrungen und Beweisen aufrichtiger Freundschaft, verbunden mit so Herzen gefüllten Worten und glänzenden Gaben zugehen worden, daß es mir leider nicht möglich ist, jedem Einzelnen zu schreiben. Es sei mir daher gestattet, auf diesem Wege meinen herzlichsten Dank auszusprechen.

Ihre
Max Trapp

Bielefeld, im November 1962

ex Los 421

- 416 **CHARPENTIER, Gustave** (1860-1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise" (1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", e.U. (voller Namenszug, 1899), Jahr u. Widmung, "à Monsieur Radoux Directeur du conservatoire de Liège", auf Kabinett-Porträt. (ganze Figur stehend, auf Karton mit Gebrauchsspuren, Gesamtformat 17,5 x 12,5). Die Widmung an den belg. Komponisten, Fagottisten u. Pädagogen **Jean-Théodore Radoux** (1835-1911), der von 1872 bis zu seinem Tode Direktor des Lütticher Konservatoriums war; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 417 **CHARPENTIER, Gustave**, eigh. Zeilen mit U. auf seiner Visitenkarte an "Cher ami", ist diese Woche sehr eingespannt, will aber den charmanten u. sympathischen Schützling (= eine Dame/"protégée") nächste Woche anhören, nennt einen möglichen Termin. - **Jacques IBERT** (1890-1962), frz. Komponist, studierte bei dem Vorigen u. bei P. Dukas, machte sich verdient um die Flötenmusik, e.U. (voller Namenszug) neben auf Briefkarte montiertem Porträtdruck 75,-
- 418 **COMEDIAN HARMONISTS - MEISTER-SEXTETT**, mehrseitiges Programm (in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, letzte Seite mit größerer Fehlstelle) ihrer Deutschland-Konzertreise 1937 mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) auf der Vorderseite mit Porträt des Sextetts von **Robert BIBERTI** (1902-1985), **Erwin BOOTZ** (1907-1982), **Alfred GRUNERT** (1900-1982), **Herbert IMLAU** (1904-1983), **Fred KASSEN** (1903-1972) und **Ari LESCHNIKOFF** (1897-1978); selten. - Siehe Abb. 500,-
- 419 **COPLAND, Aaron** (1900-1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, rs. Restfalz) mit U. (voller Namenszug, 1982), Jahr u. Notenzeile mit Werkbezeichnung, "from Walk to the Bunthouse" bzw. "The Red Pony", aus dem gleichnamigen Lewis Milestone-Film von 1949 nach der Vorlage von John Steinbeck; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 420 **DELIBES, Léo** (1836-1891), frz. Komponist (Oper "Lakmé", Ballette "Coppélia", "Sylvia"), eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit Wochentag ("Vendredi") und U. (voller Namenszug), an "Cher ami", wünscht für heute abend "1: une bonne lère loge - 2: une seconde de 6 places", fragt, ob er die Karten einem Diener aushändigen könne, mit Angabe der Uhrzeiten; s. Abb. 70,-
- 421 **DEUTSCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 21 signierte Porträtfotos, aufgezogene -drucke, Albumblätter (ohne Noten) usw., darunter S. BORRIS, P. DESSAU (2), W. FORTNER, J. HAAS, K.A. HARTMANN (Brief mit e.U., München 1961), R. HEGGER, H.W. HENZE (2, 1x Porträtfoto), K. HESSENBERG, K. HÖLLER (3, 1x Porträtfoto), K. MARX (eigh. Karte mit U., Stuttgart 1979), S. MATTHUS (2 Programme), E. PEPPING, M. TRAPP und F. WALTER (3, u.a. 2 eigh. Karten mit U. an B. Barlog); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 422 **DEUTSCHE und ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN 1931**, Albumblatt (in 4) mit Porträt von Albert Lortzing sowie 9 eigh. Einträgen mit U., Notenzeile, Werkbezeichnung etc. der deutschen und österreichischen Komponisten **Emil Nikolaus von REZNICEK** (1860-1945) "Schlemihl", **Alexander von ZEMLINSKY** (1871-1942) "Der Zwerg", Victor von WOIKOWSKY-BIEDAU (1866-1935) "Das Nothemd", Max (von) SCHILLINGS (1868-1933) "Mona Lisa", Hugo KAUN (1863-1932) "Menandra", Paul GRAENER (1872-1944) "Friedemann Bach", Alfred SCHATTMANN (1876-1952) "Die Hochzeit des Mönchs", Georg VOLLERTHUN (1876-1945) "Island-Saga" und der dt.-dän. Komponist Henning RECHNITZER-MÖLLER (1889-1975) "Venezianische Suite für Klavier". - Selten; s. Abb. 350,-

- 423** **DEUTSCHE und ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN 1964-1971**, 9 eigh. Albumblätter auf Briefkarten (klein-8, quer) mit U. (sämtlich volle Namenszüge), Dat. oder Jahr, Grußformel u. Notenzeile, teils zusätzlich mit Werkbezeichnung, von Hermann REUTTER (1900-1985) "Dr. Johannes Faust 1. Szene" (1964), Ernst KRENEK (1900-1991), Ernst PEPPING (1901-1981), Werner EGK (1901-1983), Boris BLACHER (1903-1975) nebst Begleitbrief des Sekretariats, Wolfgang FORTNER (1907-1987), Günter BIALAS (1907-1995) aus "Impromptus für Violoncello und Klavier", Cesar BRESGEN (1913-1988) "Morgenruf aus der Räto-romanischen Schweiz" (1969), Jürg BAUR (1918-2010) Anfang 3. Streichquartett, beiliegend ähnliches Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) und Notenzitat von Wolfgang RIHM (geb. 1952); s. Abb. 120,-
- 424** **DEUTSCHE und ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1945-1983**, 9 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit U.) von **Ernst von SCHUCH** (1846-1914), eigh. Albumblatt auf Kärtchen in Visitenkartenformat, Dresden 11.1911, **Felix MOTTL** (1856-1911), eigh. Albumblatt auf Karte (quer-12), Karlsruhe, 23.11.1901, mit Spruch, "Ein Österreicher mit Leib und Seele", **Wilhelm KIENZL** (1857-1941), eigh. Albumblatt auf Kärtchen (Visitenkartenformat), **Siegfried OCHS** (1858-1929), eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf), Berlin, 19.9.1900, **Franz SCHALK** (1863-1931), eigh. Briefkarte (2 S. quer-12), Felix (von) WEINGARTNER (1863-1942), eigh. Albumblatt, Max (von) SCHILLINGS (1868-1933), eigh. Albumblatt auf Kärtchen (Visitenkartenformat), Wien, 14.3.1923, **Hans PFITZNER** (1869-1949), eigh. Albumblatt (in 8, rs. eigh. Namenszüge der Sänger/-innen Louis van TULDER, Jo VINCENT, Ilona DURIGO) und **Clemens KRAUSS** (1893-1954), eigh. Albumblatt (in 8), Wien, 12.3.1929; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 425** **DEUTSCHE und ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1945-1983**, 21 eigh. musikalische Albumblätter, Porträtfotos (Postkartenformat) etc. mit jeweils U. u. meist Zusatz von Hans GÁL (1890-1987), Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit Werkbezeichnung "Sonate in C op. 58 Nr. 1" sowie eigh. Begleitbrief, Edinburgh, 3.3.1983, mit jeweils U., Nico DOSTAL (1895-1981), sign. Porträtfoto sowie Albumblatt mit Ort, Dat., Widmung u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "Clivia" auf Briefkarte mit montiertem kleinen Porträtdruck, Ottmar GERSTER (1897-1969), eigh. Postkarte, Leipzig 19.10.1952, Karl BÖHM (1894-1981), Porträtfoto, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (1900-1973), Porträtfoto, Werner EGK (1901-1983), Albumblatt mit Notenzeile auf Briefkarte mit montiertem kleinen Porträtdruck, Mark LOTHAR (1902-1985), Porträtfoto sowie Brief (1 1/2 S. in 8) Berlin, 3.1.1945 (!), über den Verbleib seiner "Turandot-Musik", Rudolf WAGNER-RÉGENY (1903-1969), Albumblatt auf Briefkarte, Boris BLACHER (1903-1975), Porträtfoto sowie Briefkarte mit montiertem kleinen Porträtdruck, Ludwig SCHMIDSEDER (1904-1971), Peter KREUDER (1905-1981), Werner EISBRENNER (1908-1981), Kurt HESSENBERG (1908-1994), jeweils Porträtfoto, Norbert SCHULTZE (1911-2002), Briefkarte mit montiertem kleinen Porträtdruck, Willy MATTES (1916-2002), Porträtfoto mit Dat., Grußformel und Notenzeile, Gottfried von EINEM (1918-1996), Porträtfoto sowie Albumblatt mit Notenzeile u. Werkbezeichnung "Dantons Tod" auf Briefkarte mit montiertem kleinen Porträtdruck und (unsign.) farb. Porträtfoto; s. Abb. 120,-
- 426** **DIRIGENTEN**, 16 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) von H. ABENDROTH, K. KONDRASCHIN (Porträtdruck), J. LEVINE, L. MAAZEL, N. MARRINER, E. MAUERSBERGER, Z. MEHTA, R. MUTI, V. NEUMANN, K. RICHTER, F. RIEGER, W. SAWALLISCH, G. SINOPOLI, H. STEIN, K. TENNSTEDT und G. WAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-

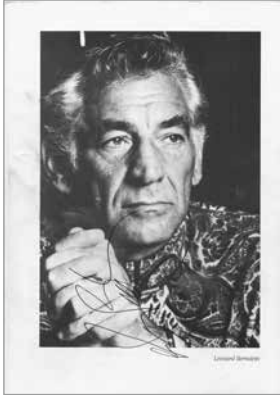


ex Los 426

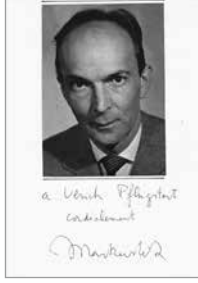


ex Los 427

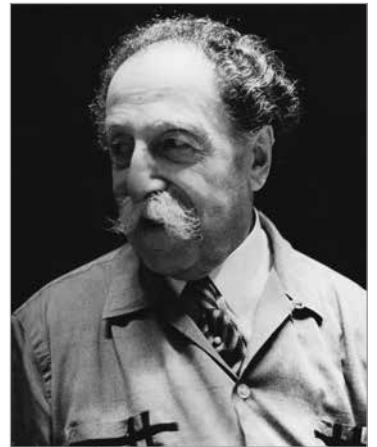
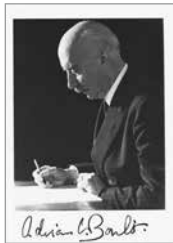
- 427** **DIRIGENTEN**, 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter Y. AHRONOVITCH (1932-2002), W.A. ALBERT (1935-2019), D. BARENBOIM, P. BELLUGI (1924-2012), W. BOSKOVSKY (1909-1991), S. CĂRDENAS, M. CARIDIS (1923-1998), A. CECCATO, I. CONTA (1924-2006), N. DEL MAR (1919-1994), L. DRIEHUIS (1932-2019), R. GIOVANINETTI, R. KUBELÍK (1914-1996), F. LAYER (1941-2019), J. LÓPEZ COBOS (1940-2018), O.M.F. MÁGA (1929-2020), K. MASUR (1927-2015), K. NAGANO, J. PRITCHARD (1921-1989), L(udovit) RAJTER (1906-2000) und N. SANTI (1931-2020); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 428** **DIRIGENTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos und vereinzelt-drucke (ca. 10 x 9 bis 24 x 30), darunter D. BARENBOIM (3), L. BERNSTEIN (Portät in Programmheft, Bonn 1989), J.E. GARDINER (2), W. GERGIEW (2), N. HARNONCOURT, L. MAAZEL (4), K. MASUR, N. MARRINER, R. MUTI, K. NAGANO, A. NELSONS, S. OZAWA, S. RATTLE (2), G. SINOPOLI, St. SKROWACZEWSKI, G. SOLTI und G. WAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 485 u. 556 150,-
- 429** **DIRIGENTEN**, 40 versch. Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) ab Anfang der 50er Jahre mit jeweils aufgezoogenem Porträtdruck, e.U. u. teils Zusatz, darunter K. ANCERL, A. BOULT, S. CELIBIDACHE, A. CLUYTENS, D. DIXON, C.M. GIULINI, M. GIELEN, R. HEGER (mitsigniert vom Geiger A. RÖHN), E. JOCHUM (2), R. KEMPE, I. KERTÉSZ, I. MARKEVITCH, J. MARTINON, Z. MEHTA (2), V. NEUMANN (2), E. ORMANDY, S. OZAWA, B. PAUMGARTNER, G. RAMIN, S. RATTLE, F. RIEGER, G. ROSCHDESTWENSKI, A. ROTHER, L. STOKOWSKI, O. SUITNER, E. SZENKAR, K. TENNSTEDT, G. WAND (2) und H. ZENDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 430** **DIRIGENTEN**, 50 versch., meist farbige u. großformatige Porträtfotos (bis ca. 28 x 21 bzw. 21 x 28) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter C. ABBADO (1933-2014), 2 Fotos, V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM (2), S. BAUDO, J. BELOHLÁVEK (1946-2017), H. BLOMSTEDT (2), S. BYCHKOV, M.-W. CHUNG, G. DUDAMEL, Ch. DUTOIT, Ch. ESCHENBACH, J.E. GARDINER, M. GIELEN (1927-2019), B. HAITINK, E. INBAL, K. JÄRVI (2), M. JANOWSKI, M. JANSONS (1943-2019), Ph. JORDAN (2), V. JURROWSKI, N. MARRINER (1924-2016), K. MASUR (1927-2015), Z. MEHTA, K. NAGANO (2), A. NELSONS, R. NORRINGTON, A. PAPPANO, G. PRETRE (1924-2017), S. RATTLE, G. ROSCHDESTWENSKI (1931-2018), L. SLATKIN, A. TALI, Ch. THIELEMANN, M. TILSON THOMAS und D. ZINMAN 200,-
- 431** **DIRIGENTEN**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (13,5 x 9 bis 25,5 x 20,5), darunter C. ABBADO, G. BERTINI, W. BOSKOVSKY, P. BOULEZ, A. BOULT, E. BOUR, M. CARIDIS, R. CHAILLY, C. DAVIS, A. DORATI, M. GIELEN, B. HAITINK, N. HARNONCOURT (2), H. HOLLREISER, M. JANSONS, E. JOCHUM, J. KEILBERTH, J. KRIPS, R. KUBELIK, E. LEINSDORF, J. LEVINE, N. MARRINER, Z. MEHTA, P. MONTEUX (U. rs., Hamburg 1963), R. MUTI, K. NAGANO, W. van OTTERLOO, S. OZAWA, G. PRETRE, J. PRITCHARD, S. RATTLE, E.P. SALONEN (2), W. SAWALISCH, G. SOLTI, M. TILSON THOMAS, H. WALBERG und G. WAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220,-
- 432** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 35 versch. Albumblätter (meist in 4 u. auf Karton) mit jeweils aufgezoogenem Porträtfoto/-druck, e.U. u. Zusatz (keine Noten), darunter C. ABBADO, L.O. ANDSNES, G. ANTONINI, B. BERMAN, A. BRENDEL (2), S. BYCHKOV, M. FRANCK, B.L. GELBER, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, H. HOLLIGER, P. JÄRVI, J. KISSIN (dazu eigh. Begleitbrief mit U., 2004), G. KREMER, N. LUGANSKI, I. METZMACHER, A.-S. MUTTER, M. PERAHIA, I. POGORELICH, S. RATTLE, M. ROSTROPOWITSCH, G. SOKOLOW, M. UCHIDA und N. ZNAIDER 120,-



ex Los 428

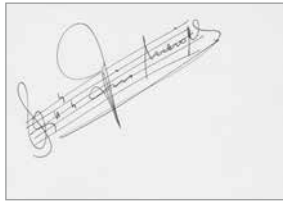
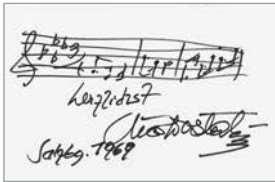


ex Los 429



ex Los 431

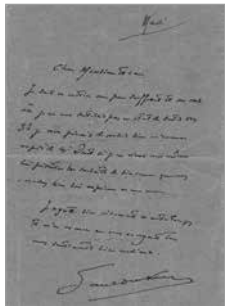
- 433** **DOSTAL, Nico** (1895-1981), österr. Operetten- und Filmkomponist, eigh. Albumblatt auf Briefkarte (kein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Jahr, "Salb(ur)g 1969", Grußformel u. Notenzeile. - Dazu ähnliches Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) von **Will MEISEL** (1897-1967), Namenszug in Notenzeile, und eigh. Albumblatt (quer-4) mit U. (voller Namenszug), Orchesterstimmen und Erläuterung von **Eugen BODART** (1905-1981); s. Abb. **60,-**
- 434** **DUKAS, Paul** (1865-1935), frz. Komponist ("Der Zauberlehrling"/"L'Apprenti sorcier"), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "London, 7 N(ovem)bre (19)26", u. Notenzeile der Fagottstimmen ("Bassons") aus seinem bekanntesten Werk "Der Zauberlehrling", zusammen mit Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Lipnitzki, Paris) auf Karton (Gesamtformat 24,5 x 20); selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 435** **DUKAS, Paul**, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen mit Empfängeradresse u. Briefmarke, Poststempel: Paris, 8.5?.1923) mit Wochentag ("Mardi") u. U. (voller Namenszug), an "Cher Monsieur et ami", den Redakteur der Pariser "Revue Musicale", **Henry Prunières** (1886-1942), über seine derzeitige Verfassung, fühlt sich leidend; s. Abb. **90,-**
- 436** **EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier, gefaltet) mit U. (voller Namenszug, 1978), Jahr, Widmung u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "Aus 'Abraxas'", seinem gleichnamigen Ballett; s. Abb. u. auch die Lose 423 u. 425 **60,-**
- 437** **EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, e.U. u. Notenzeile auf Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Gutmann, Wien, aufgezogen). - **Richard HEUBERGER** (1850-1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball"), Albumblatt auf Briefkarte (quer-8) mit Ort, Monat, Jahr, "Wien April 1909", u. U. (voller Namenszug). - **Oskar NEDBAL** (1874-1930), österr. Komponist, Bratscher und Dirigent, e.U. u. Dat., "9.1.1)909", auf Kärtchen in Visitenkartenformat. - **Oscar STRAUS** (1870-1954), österr. Komponist, e.U. auf Albumblatt (quer-12), s. Abb. u. auch die Los e 403 u. 516 **60,-**
- 438** **FALL, Leo** (1873-1925), österr. Komponist, zählt mit seinen Werken neben F. Léhar, O. Straus u. E. Kálmán zu den Meistern der zweiten Blütezeit der Wiener Operette, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Zusatz, "Von wo haben Sie das scheussliche Bild?", auf Porträtdruck (1/2-Figur, 13 x 9). - **Franz LEHÁR** (1870-1948), österr. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Begleitzeilen an eine Dame, "Es ist blos ein haltloses Gerücht", auf Porträtf. (dirigierend, 14,5 x 10,5) nach Zeichnung von J. von Eicke-Gläsen. - **Bruno GRANICHSTAEDTEN** (1879-1944), österr. Komponist ("Der Orlow"), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, montiert) mit U. , Grußformel u. Notenzeile; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 403 **80,-**
- 439** **FAURÉ, Gabriel** (1845-1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saens, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte aus "Saint-Raphael - Route de Fréjus à Cannes", Saint-Raphael, 26.6.1916 (Poststempel), an **Alfred Bruneau** (= der frz. Komponist, 1857-1934, schrieb u.a. die Opern "L'Attaque du Moulin", "Messidor", "L'Ouragan") in Villers-des-Mer, bestätigt einen Termin, sieht ihn bald in Paris, wohin er am 20. Septem-ber zurückkehren werde; s. Abb. **100,-**
- 440** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dietrich, Wien, rs. an den Ecken punktuelle Montagespuren); seltenes Foto. - Siehe Abb. **200,-**
- 441** **GEIGER**, 3 Porträtfotos (13,5 x 9 bis 17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **Y. MENUHIN**, **I. STERN** und **G. KREMER**; unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 442** **GEIGER 1900-1934**, 6 Albumblätter unterschiedlicher Formate u. Erhaltung mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **A. BUSCH** (1931), **J. HUBAY** (Leipzig 1900), **J. KUBELIK**, **H. MARTEAU**, **E. MORINI** (1934) und **J. SZIGETI** **150,-**



Los 433



Los 434 | P. DUKAS



Los 435 | P. DUKAS



Los 436 | W. EGK



ex Los 437
E. EYSLER



ex Los 438
L. FALL



Los 439
G. FAURÉ



Los 440
W. FURTWÄNGLER

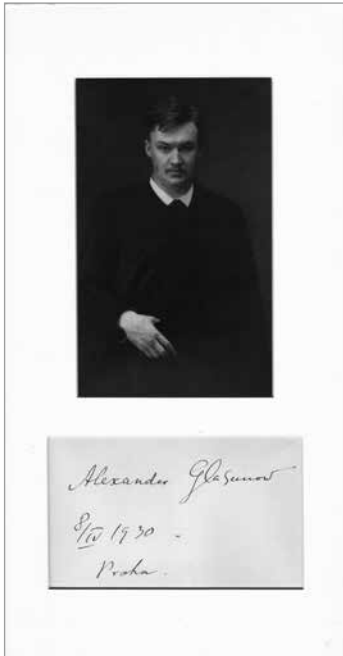


ex Los 443

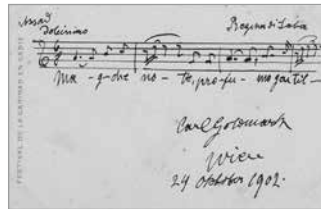
- 443** **GEIGER 1960-1977**, 10 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. teils Zusatz von **Ch. FERRAS** (1960), **Z. FRANCESCATTI**, **A. GRUMIAUX**, **J. HEIFETZ**, **N. MILSTEIN**, **I. OISTRACH**, **W. SCHNEIDERHAN**, **J. SZIGETI**, **R. TOTENBERG** und **Z. ZEITLIN** (1977); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 408 u. 485 **150,-**
- 444** **GEIGER-INNEN**, 12 versch., signierte Porträtfotos (10 x 12 bis 20,5 x 13) von **M. ELMAN** (1964), **H. HAHN**, **D. HOPE**, **A.-S. MUTTER** (2), **R. ODNOPSOFF** (1956), **L. SPIERER**, **I. STERN**, **M. VENGEROV** (3) und **F.P. ZIMMERMANN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 445** **GLASUNOW, Alexander** (1865-1936), russ. Komponist, eine der wichtigsten u. einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten Rußlands in der Generation nach Peter Tschaikowsky (1840-1893), wurde in der zeitgenöss. Kritik häufig als "russischer Brahms" bezeichnet, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Praha 8/IV 1930", auf Albumblatt (quer-8), zusammen mit farb. Reprofoto (16,5 x 10,5) des berühmten Gemäldes von Ilja Repin aus dem Jahre 1887 unter Passepartout (Gesamtformat 34,5 x 18); selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 446** **GOLDMARK, Carl** (1830-1915), österr. Komponist ("Königin von Saba", "Heimchen am Herd", "Wintermärchen"), eigh. musikalisches Albumblatt auf der Rückseite einer Postkarte des "**Festival de la Caridad en Cadiz**" mit U. (voller Namenszug), Ort, "Wien", Dat., "29. Oktober 1902", u. Noten-/Textzeile, "Magische note, profumo gentil", mit Vortragsangabe "Dolcissimo", Rollen- und Werkbezeichnung "Assad Regina di Saba" aus der berühmten Arie des Assad "Magische Töne, berauscher Duft" aus seinem Hauptwerk "Die Königin von Saba"; s. Abb. u. auch Los 391 **200,-**
- 447** **GOLDSCHMIDT, Berthold** (1903-1996), dt. Komponist u. Dirigent, emigrierte 1935 nach England, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug, 1989), Jahr, Widmung u. 2 Notenzeilen jeweils mit den Stimmen für 1. und 2. Violine, Viola und Cello mit Werkbezeichnung "**Stringquartett No. 3 (Rhapsody on SCH-H and HBG)**", sowie genauen Tempoangaben und Vortragshinweisen. Dazu eigh. Begleitbrief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Adreßkopf "Berthold Goldschmidt, 13 Belsize Crescent London ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "23 Dec (19)89", über die bevorstehende Radiosendung eines im November in Rendsburg mitgeschnittenen Konzerts von der Uraufführung seines 3. Streichquartetts, seines **Chorwerks "Belsazar"** und des 3. Streichquartetts von Schnittke (das Programm mit einem Beitrag des Komponisten beiliegend), weiter über geplante Schallplattenaufnahmen. Beiliegend weiterer eigh. Brief in gleicher Form vom 9. Juli 1990 mit U. (voller Namenszug), an denselben Empfänger mit ergänzenden Hinweisen auf Schallplattenaufnahmen; dazugehörnde Briefumschläge beiliegend. Interessante Dokumente; s. Abb. **75,-**
- 448** **GRENZ, Artur** (1909-1988), dt. Komponist (Ballett "Der Zauberlehrling") u. Bratschist (Kammerorchester Berlin, Dt. Opernhaus Berlin-Charlottenburg, NDR-Sinfonieorchester), gründete nach 1945 die Musikschule in Bad Kissingen, eigh. Musikmanuskript eines Werkes für 2 Klaviere zu 4 Händen (Titelblatt und 4 S. folio bzw. 2 S. in 4 sowie 2 Ergänzungen, quer-8, jeweils Notenpapier), betitelt "**Stimmen zu 5 Tanzfantasien**", auf der Rückseite eines der Blätter eigh. Teilskizze eines Liedes "Die drei Zigeuner" nach Nikolaus Lenau. Beiliegend Kurzbiographie des Komponisten **75,-**
- 449** **GRENZ, Artur**, eigh. Musikmanuskript, betitelt "**Sinfonietta. Klavier-Partitur** (2 Klaviere), beg(onnen) 31. Dez(ember) 1941 vollendet 6. Februar 1942" bzw. "**Sinfonietta I. Klavier Emmy!**" (Titelblatt und 35 1/2 S. bzw. Titelblatt und rund 13 1/2 S. folio zuzüglich 2 Blätter Änderungen in 12); s. Abb. **180,-**
- 450** **GRIEG, Edvard** (1843-1907), norweg. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Brüder Kohn, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 482 **300,-**



ex Los 444



Los 445
A. GLASUNOW



Los 446
C. GOLDMARK



Los 450
E. GRIEG



Los 447 | B. GOLDSCHMIDT



ex Los 449 | A. GRENZ

- 451** **GRÜNFELD, Alfred** (1852-1924), österr. Pianist, Komponist u. Musikpädagoge, Johann Strauß Sohn widmete ihm seinen "Frühlingsstimmenwalzer", op. 410, Bruder des Cellisten Heinrich Grünfeld (1855-1931), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, den 20.12.(1)922", u. Widmung unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 20,5 x 15,5, Magasin Metropole, Wien); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **100,-**
- 452** **GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. (voller Namenszug, 1954) u. Jahr auf frühem Porträtf. (am Flügel sitzend, 13,5 x 8,5, Fayer, Wen). - **Rudolf SERKIN** (1903-1991), amerik. Pianist russ. Herkunft, wurde neben seinen Interpretationen klass. u. romantischer Musik auch als Triopartner von A. u. H. Busch (Busch-Serkin-Trio) bekannt, e.U. (voller Namenszug), Dat., "29. Januar 1988", u. Widmung auf Porträtf. (am Flügel, ganze Figur, 15 x 10); s. Abb. **60,-**
- 453** **HAAS, Joseph** (1879-1960), dt. Komponist, Schüler von u.a. Max Reger, war seit 1911 Kompositionslehrer am Stuttgarter Konservatorium, ab 1921 an der Akademie der Tonkunst München, Schöpfer der Opern "Tobias Wunderlich" und "Die Hochzeit des Jobs" (1937), 11 Briefe und 1 Gutachten (meist mit Briefkopf "Staatliche Hochschule für Musik München" bzw. "Professor Dr. h.c. Joseph Haas München ...") mit jeweils e.U. (volle Namenszüge) aus der Zeit vom 17.9.1947 bis 9.7.1957, **sämtlich an Bruno von Niessen** (= 1902-1981, dt. Pianist u. Regisseur, Schüler von Haas u. Elly Ney, Intendant u.a. in Saarbrücken u. ab 1955 in Münster), u.a. zu Wunsch des Empfängers nach Zeugnis, Durchschlag seines Gutachtens über von Niessen vom 14.4.1954 (liegt bei), weitere Korrespondenz im Zusammenhang mit der Erstaufführung des "Tobias Wunderlich" in Münster, Anreise, Übernachtung, Teilnahme an Haupt- und Generalprobe, Bitte um Bilder für sein Archiv, zu Krankheit von Niessens und über seine eigene Krankheit und deren Überwindung, asketisches Leben etc. Mehrere Beilagen, u.a. gedruckte Danksagung mit e.U. (voller Namenszug) für Aufmerksamkeiten und Ehrungen zum 70. Geburtstag, Bericht über die Aufführung der Oper "Tobias Wunderlich" in Münster, Werkverzeichnis des Schott-Verlages mit Titelporträt, Noten "Gesänge an Gott" op.68, Textbuch des Oratoriums "Die heilige Elisabeth", Bericht über die Uraufführung "Die Seligen"; s. Abb. **170,-**
- 454** **HAHN, Reynaldo** (1874-1947), frz. Komponist u. Dirigent, Schüler von Dubois u. Massenet, Schöpfer der Opern "La Carmélite", "Ciboulette" u. "Le Marchand de Venise", langjähriger Leiter der Oper in Cannes, bedeut. Mozartinterpret, Freund Marcel Prousts, dirigierte beim Mozartfest im August 1906 in Salzburg auf Einladung Lilli Lehmanns Mozarts "Don Giovanni" (u.a. mit F. d'Andrade, Lilli Lehmann, J. Gadski und G. Farrar), eigh. Brief (1 S. in 8 mit Empfängeradresse) mit U. (voller Namenszug) an Madame Astruc wegen der Reservierung zweier Plätze; s. Abb. **50,-**
- 455** **HELLMESBERGER junior, Josef** (1855-1907), österr. Operettenkomponist u. Dirigent, Sohn des Geigers u. Dirigenten Josef Hellmesberger senior, schrieb u.a. die Operette "Das Orakel" und das Ballett "Harlekin als Elektriker", inhaltsreicher eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen, auf der letzten, leeren Seite alt datiert: 16./7.[18]90) mit U. "Hellmesberger", an "Verehrter Freund", teilt ihm mit, "daß ich mit Genée (= der österr. Librettist u. Komponist **Richard Genée**, 1823-1895) eine Operette erarbeite u(nd) bereits begonnen habe", äußert sich über die Qualität des Buches, erwähnt seine letzte Operette "**Das Orakel**", ist bis Oktober fertig, überlegt, ob das Werk in Wien oder Berlin aufgeführt werden soll, über sein Verhältnis zum Theater an der Wien und dessen derzeitige Situation mit Erwähnung von Suppé und Millöcker, fragt nach Versöhnung mit diesem Theater, hat "das kleine Ballett 'Der Blumen Rache' ... soeben vollendet", mit Anmerkung des Empfängers, "Genée hat H(ellmesberger) das Buch (Idee) erst Samstag erzählt - wie kann er denn arbeiten daran? - die Sache spitzt sich auf Geld hinaus. abwarten"; s. Abb. **100,-**



**Los 451
A. GRÜNFELD**



**Los 452
F. GULDA u. R. SERKIN**



**Los 454
R. HAHN**



**ex Los 453
J. HAAS**

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

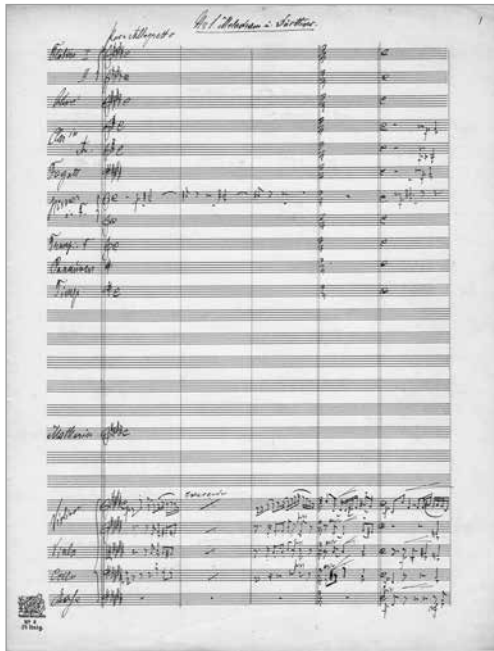


**Los 455
J. HELLMESBERGER
junior**



**ex Los 456
J. HELLMESBERGER junior**

- 456** **HELLMESBERGER junior, Josef** (1855-1907), österr. Operettenkomponist u. Dirigent, Sohn des Geigers u. Dirigenten Josef Hellmesberger senior, schrieb u.a. die Operette "Das Orakel" und das Ballett "Harlekin als Elektriker", eigh. Musikmanuskript/Singstimme und Klavierbegleitung (3 1/2 S. und Deckseite mit Namen auf 2 Doppelbögen, folio, Notenpapier) eines Operettenliedes "Geliebter kom(m) denn voll Sehnsucht harr' ich dein", auf der Deckseite und der 3. Notenseite jeweils e.U. (voller Namenszug), **wohl aus der Operette "Die Eisjungfrau"**, UA: Wien, Sommertheater, 3. Juni 1904. - Siehe Abb. 100,-
- 457** **HELLMESBERGER junior, Josef**, eigh. Musikmanuskript/Partitur einer Operette (116 S. folio, Notenpapier, meist in Doppelbögen)
 - Nr. 1 Melodram und Duettino (Mathurin-Lamberthier), 13 Seiten,
 - Nr. 2 Ariette/Lied (Nina), 8 Seiten,
 - Nr. 3 Terzett (Nina-Lamberthier-Cap.), Titelblatt und 22 Seiten,
 - Nr. 4 Entréelied (Mondesien), Titelblatt und 11 Seiten,
 - Nr. 5 Couplet (Nina), 4 Seiten,
 - als unbenannte Nummern: (Nina-Mondesien-Lamberthier-Cap.-Vicomte u.a.), 56 Seiten,
 - durchgestrichener Entwurf einer unbenannten Szene (Nina), 1 Seite,
 - auf der Rückseite Partitur ohne Gesang, 1 Seite,
 in neuzeitlichem Aktendeckel, sämtliche Teile herausnehmbar; einmaliges Dokument. Dazu 14 Partiturseiten (letzte Seite mit Einriß) von anderer Hand, betitelt "Nr. 5 Pas de deux" und bezeichnet "Fr(an)z Skofitz" (= österr. Komponist seinerzeit viel gespielter Ballette und Inspizient der Wiener Hofoper, 1865-unbek.), eigenhändig? - Siehe Abb. 300,-
- 458** **HELLMESBERGER junior, Josef**, eigh. Musikmanuskript/Klavierauszug seiner nachgelassenen Operette "Nachtfalter" (131 Seiten quer-folio, Notenpapier, meist in Bögen), erhalten sind die Nummern 1, 3-7 und 11-14:
 I. Akt
 - Nr. 1 Introduction / Ensemble. Lied (mitwirkende Personen: Eugenie-Blanche-Sophie-Courtelin-Richard), Titelseite und 13 Seiten,
 - Nr. 3 Terzett (Hermance-Eugenie-Sophie), Titelseite und 10 Seiten,
 - Nr. 4 Ensemble (Eugenie-Sophie, Chor der Patienten), Titelseite und 14 Seiten,
 - Nr. 5 Finale I. Akt (Eugenie-Blanche-Sophie-Courtelin), Titelseite und 32 Seiten, seitlich Einriß auf den beiden ersten Blättern).
 II. Akt
 - Nr. 6 Chor und Entrée (Cocherel), Titelseite und 10 Seiten,
 - Nr. 7 Das Lied von der Nini (Hermance), Titelseite und 5 Seiten,
 - Nr. 11 Finale II. Akt (Titelseite Duett/Hermance-Courtelin-Juiette und Chor), Titelseite und 24 Seiten.
 III. Akt
 - Nr. 12 Lied (Eugenie), Titelseite und 4 Seiten,
 - Nr. 13 Duett (Blanche-Oscar), Titelseite und 13 Seiten
 - Nr. 14 Finale III. Akt (Juliette-Richard-Soli und Chor), Titelseite und 6 Seiten.
 Dazu 66 Seiten in Abschrift von fremder alter Hand:
 I. Akt
 - Nr. 1 Introduction (Titelseite und 13 Seiten)
 - Nr. 2 Terzett (Titelseite und 10 Seiten)
 - Nr. 3 Terzett (Titelseite und 8 Seiten)
 - Nr.5 Finale I. Akt (Titelseite und 30 Seiten)
 II. Akt
 - Nr. 7 Das Lied von der Nini (Titelseite und 5 Seiten).
 In neuzeitlicher Mappe, sämtliche Blätter herausnehmbar; einmaliges Dokument.
 Anmerkung: das zu Lebzeiten Hellmesbergers unaufgeführt gebliebene Werk wurde zusammen mit Hellmesbergers ebenfalls unaufgeführten Operetten "Die beiden Klingsberg" (nach Kotzebue) und "Der Schusterkönig" posthum von Oskar Jascha mit Hilfe des Librettisten Wilhelm Sterk zu dem Singspiel "**Wiener G'schichten**" umgearbeitet und am 19.10.1934 an der Wiener Volksooper mit Ernst Arnold und Johannes Heesters uraufgeführt; es war Heesters' erster großer Operettenerfolg; s. Abb. 300,-



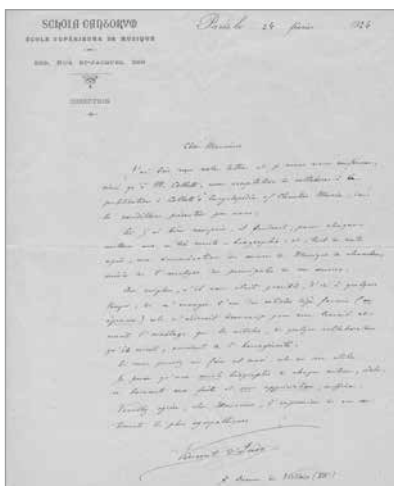
ex Los 457 | J. HELLMESBERGER junior



Los 459
V. u. F. HOLLAENDER



Los 460 | V. HOROWITZ



Los 462 | V. d' INDY



Los 461
E. HUMPERDINCK u. H. KAUN

- 459** **HOLLAENDER, Victor** (1866-1940), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb u.a. Operetten u. Revuen ("Auf ins Metropol", 1905), Vater des Komponisten u. Kabarettisten Friedrich Hollaender (1896-1976) u. Bruder des Violinisten Gustav Hollaender (1855-1915), Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "z(ur) Z(eit) Ischl, 16. Juli (19)09", u. Noten-/Textzeile, "**Monbijou, Monbijou, ma Chérie**", mit Werkbezeichnung "**Aus 'Jockey Klub'**" aus dem Tanzduett seiner wenige Monate zuvor im Januar desselben Jahres am Neuen Operetten-Theater Mannheim uraufgeführten Operette "Der Jockey Klub"; sehr selten. - **Felix HOLLAENDER** (1867-1931), dt. Schriftsteller, Kritiker u. Regisseur, Bruder des Vorigen, eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Verlag H. Leiser, Berlin) nach Bronzestatuette von Georg Leschnitzer; s. Abb. u. auch Los 403 100,-
- 460** **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 25 x 20,5, Ch. Steiner/Deutsche Grammophon, New York); s. Abb. u. auch Los 563 100,-
- 461** **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1917) u. Jahr auf Porträtpostkarte nach Zeichnung (Brustbild, 14 x 9, Stengel, Dresden, zusätzlich mit faksimilierter U., kleinere Defekte). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) von **Hugo KAUN** (1863-1932) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 75,-
- 462** **INDY, Vincent d'** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Direction" der "Schola Cantorum ... Paris") mit U. (voller Namenszug), an "Cher Monsieur", versichert ihm wie Monsieur Coblett seine Bereitschaft an dessen Enzyklopädie der Kammermusik mitzuwirken, weiter über die Einzelheiten, nennt am Schluß auch seine Privatadresse; s. Abb. 75,-
- 463** **INSTRUMENTALISTEN**, 25 versch. Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils aufgezogenem Porträttdruck, e.U. u. teils Zusatz, darunter P. CASALS, G. CASSADÓ (ohne Porträt, 1960), P. FOURNIER, M. GENDRON (2), L. HOELSCHER, A. JANIGRO, G. LEONHARDT, E. MAINARDI, W. MARSCHNER, Sh. MINTZ, A. NAVARRA, S. PALM, I. PERLMAN, G. PIATIGORSKY, H. SCHIFF, A. SEGOVIA, J. SUK, N. YEPES (2) und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 464** **INSTRUMENTALISTEN/INNEN**, über 70 versch., meist großformatige farb. Porträtfotos (bis ca. 21 x 30 bzw. 30 x 21), darunter P.-L. AIMARD, P. ANDERSZEWSKI (2), L.O. ANDSNESS (2), M. ARGERICH (2), E. AX, A. BOLSOM, J. BELL (2), A. BRENDEL, G. und R. CAPUÇON (jeweils 2), E. CEYSSON, B. CHAMAYOU, Ch. ESCHENBACH, L. ELSCHENBROICH, L. FLEISHER, D. FRAY, N. FREIRE, M. FRÖST, A. GERHARDT, H. GRIMAUD, E. HAIM, H. HARDENBERGER, D. HOPE (2), St. HOUGH, St. ISSERLIS, J. KISSIN (2), G. KREMER, J. LIEBECK, N. LUGANSKI (2), R. LUPU (3), M. MAISKY, T. MORK (2), D. MÜLLER-SCHOTT, E. PAHUD, M. POLLINI, V. REPIN, F. SAY (2), A. SCHIFF (2), H. SCHIFF (1951-2016), N. TOKAREV, L. VOGT, J. WIDMAN, T. ZIMMERMANN und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 157 250,-
- 465** **ITALIENISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, **Tullio SERAFIN** (1878-1968), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wien 1962", auf Porträtf. (3/4-Figur, 14 x 9, Fayer, Wien). - **Ildebrando PIZZETTI** (1880-1868), Albumblatt (quer-8) mit e. U. (voller Namenszug), Dat., "26 genn(aio) 1953", u. Widmung. - **Luigi DALLAPICCOLA** (1904-1975), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Firenze - febbraio 1974", u. Widmung auf Briefkarte mit montiertem kleinem Porträttdruck. - **Goffredo PETRASSI** (1904-2003), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Roma - febbraio 1979", u. Widmung auf Briefkarte mit montiertem Porträttdruck. - **Luciano CHAILLY** (1920-2002), e.U., Ort u. Dat., "Milano - 19/4/2000", auf Faltprospekt mit Porträt, Kurzbiographie und Werkverzeichnis; etwas unterschiedl. Erhaltung 75,-

Allegro

Opus 25, No. 20

Caprice, 2/4

Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ex Los 458 | J. HELLMESBERGER junior

Sabbe Carrel

V. Martin C. de L...

Herrn Ulrich Aligster
in Erinnerung
Zurückwärtig
mei 1974

Archie Gessner

For Ulrich Aligster with
my best wishes
Jan 1962

Sowfoxin
Hamburg 1971

ex Los 463

- 466** **ITALIENISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 6 Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 18 x 24) und 1 Albumblatt mit aufgezogenem Farbporträt von **G. MARINUZZI** (1938), **A. EREDE** (ebenfalls frühes Foto) sowie aus späterer Zeit **L. BERIO** (Albumblatt mit sign. eigh. Notentakt), **C. FRANCI**, **C.M. GIULINI** (Großfoto), **G.C. MENOTTI** und **G. SINOPOLI**; etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. **150,-**
- 467** **JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, Schriftstück (2 S. folio, etwas gebräunt, um 1880) des Lehrerseminars der Orgelschule in Brünn mit zweifacher e.U. (jeweils voller Namenszug) u. weiteren eigh. Namenszügen von dort Unterrichtenden auf Vorder- und Rückseite **150,-**
- 468** **JAZZ-MUSIKER**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und vereinzelt signierte kleine Albumblätter mit (teils) aufgezogenem Porträt, darunter Ch. BARBER, Mr. A. BILK (1929-2014, Großfoto), D. BRÜBECK (1920-2012), E. CICCERO (1940-1997), W. DAUNER (1935-2020), B. DENNERLEIN, K. DOLDINGER, B. GOODMAN (1909-1986, Namenszug, dazu unsign. Portätfoto), U(rbie) GREEN (1926-2018), L. HAMPTON (1908-2002, gr. Albumblatt mit Porträtdruck, 50er Jahre), H. JAMES (1916-1983, 50er Jahre), Sh(eila) JORDAN, O. PETERSON (1925-2007, 50er Jahre) und J(une) RICHMOND (1915-1962); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 469** **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, eigh. Brief (1 S. in 8, mit Einrissen) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, (London) "13. Airlie Gardens Campden Hill Road/W", an "Geehrter Herr!", wenn dieser ihm "den Bogen des Herrn Brode am Son(n)abend schicken" wolle, "so werde ich ihn Son(n)tag probiren können", ist diese Woche nicht verreist. - **Eugène YSAÏE** (1858-1931), belg. Violinist, mit dem Vorigen befreundet, e.U. auf Kärtchen (Visitenkartenformat). - **Jacques THIBAUD** (1880-1953), frz. Violinist, bildete 1905 mit P. Casals u. A. Cortot ein Trio, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (Brustbild, 24,5 x 17, Carlet, Paris); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 470** **KALBECK, Max** (1850-1921), österr. Musikschriftsteller u. -kritiker, Gegner R. Wagners, Brahms-Biograph, Übersetzer von Libretti für Tschairowski, Smetana, Verdi u. Puccini, verfaßte selbst Texte für u.a. Joh. Strauß Sohn, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien d(en) 6. Febr(uar) 1897", an "Sehr geehrter Herr" (= **Emerich Kastner**, 1847-1916, bedeut. österr. Musikschriftsteller u. Pianist, zunächst Staatsbeamter, dann in Wagners Nibelungenkanzlei angestellt, Wagner- und Liszt-Forscher, Herausgeber von Wagner-Katalog, Wagner-Kalender, eines unvollendeten Tonkünstler- und Opernlexikons, von Wagners Dramatischen Werken, Beethovens Briefen etc.), was er am 13. Juni 1885 in Aussicht gestellt habe, wiederhole er am 6. Februar 1897 unter ähnlichen bedrängten Umständen, hoffentlich diesmal mit günstigerem Erfolge, für einen vielgeplagten Menschen seiner Gattung sei der gute Wille auch etwas. - Beiliegend eigh. Abschriften (insgesamt 4 2/3 S. gr.-8, eng beschrieben) Kalbecks mehrerer Briefe (insgesamt 4 2/3 eng beschriebene Seiten gr.-8), die Johann Strauß Sohn an ihn geschrieben hatte (u.a. "Gestern speisten bei uns Brahms, Hanslick und Frau ...") **70,-**
- 471** **KALLENBERG, Siegfried** (1867-1944), dt. Komponist u. Konservatoriumslehrer, Studium in Stuttgart u. München, tätig an Stettin, Königsberg, Hannover u. ab 1910 in München, eigh. Musikmanuskripte, betitelt "**Fantasie für Klavier nach einer Dichtung von Ö(don) v(on) Horváth comp(oniert) v(on) Siegfried Kallenberg**", datiert "1923" bzw. im Anschluß daran "Bauerntanz" für Klavier zu 4 Händen (Titelblatt und 12 1/2 S. bzw. 4 S. in Notenheft in 4) mit mehrfachem eigh. Namenszug. Bei der Dichtung handelt es sich um "Das Buch der Tänze", es war der erste literarische Text Horváths u. entstand 1922 auf Anregung Kallenbergs; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 472** **KAMMERMUSIK**, 5 jeweils komplett eigh. signierte farb. Ensemblefotos (ca. 17,5 x 26,5 bis 30 x 21): das ARDITTI-QUARTETT, das ARTEMIS-QUARTETT, das BEAUX ARTS TRIO (2005), das ÉBÈNE-QUARTETT und das VOGLER-QUARTETT; s. Abb. **100,-**



ex Los 464



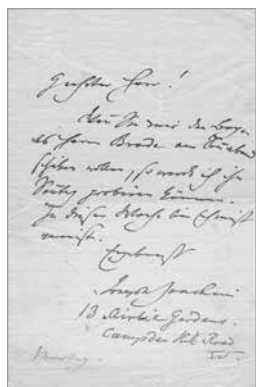
ex Los 466



ex Los 468



ex Los 471 | S. KALLENBERG



Los 469
J. JOACHIM



Los 473
R. KATTNIGG



Los 474
E. KLEIBER



ex Los 472





Los 475
L. KOGAN



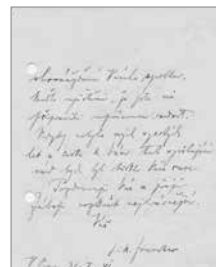
ex Los 477



ex Los 476

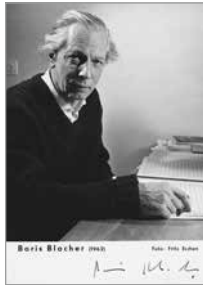


ex Los 478

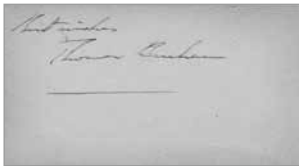


ex Los 481

- 473 **KATTNIGG, Rudolf** (1895-1955), österr. Operettenkomponist ("Der Prinz von thule", "Balkanliebe", "Kaiserin Katharina"), war seit 1924 mit der Operettensängerin Trude Kollin (1905-nach 1959) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 8.1.(19)43", u. Grußformel auf der Rückseite seines Porträtf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5); nicht häufig. - Siehe Abb. 75,-
- 474 **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker u. Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, eigh. Brief (klein-8, quer, Briefkarte mit geprägter blauer Initiale "K" u. Absender) mit U. (voller Namenszug), Berlin-Dahlem, o. Datum (ca. 1932), an "Liebe verehrte, gnädige Frau! Ihre freundliche Einladung nehme ich ... herzlich gerne an! ... Ich werde am 28. so um die siebente Abend-Stunde erscheinen und freue mich darauf, 'Mannem'" (= Mannheim, hatte dort 1923 ein kurzes Engagement in seiner Anfangszeit als Dirigent) "und Sie Alle wieder zu sehen..."; s. Abb. 120,-
- 475 **KOGAN, Leonid** (1924-1982), ukrain. Violinist, Triopartner von E. Gilels u. M. Rostropowitsch, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "29.IV.(19)75", auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild mit Geige, 14,5 x 10,5, Melodia-Eurodisc-Ariola, kleinere Gebrauchspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 476 **KOMPONISTEN**, 4 eigh. musikalische Albumblätter (teils auf Notenpapier, quer-8) mit jeweils Notenzitat/-zeile, U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Franco DONATONI** (1927-2000), **John McCABE**, Notenzitat aus "Piano Concerto No. 3), **Per NORGARD**, Notenzitat aus "Remembering Child I", und eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Kopenhagen, 23.12.1989, und **Virgil THOMPSON** (1896-1989), Notenzitat aus "Passacaglia for organ"; s. Abb. 140,-
- 477 **KOMPONISTEN 1935-1982**, 9 Albumblätter (in 8 bzw. quer-8) in unterschiedlicher Erhaltung mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **Hans PFITZNER** (1869-1949), **Othmar SCHOECK** (1886-1957), Johann Nepomuk **DAVID** (1895-1977), Georg **HAENTZSCHEL** (1907-1992), Harald **GENZMER** (1909-2007), Hans Werner **HENZE** (1926-2012), Wilhelm **KILLMAYER** (1927-2017), Krzysztof **PENDERECKI** (geb. 1933) und Aribert **REIMANN** (geb. 1936); s. Abb. 70,-
- 478 **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 9 eigh. Albumblätter (Notenpapier bzw. Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils Notenzitat, U. u. meist Zusatz von **W. FORTNER** (2, u.a. 1x Noten aus "Bluthochzeit, I. Akt 1. Bild"), R. **HEGER** (aus "Cello-Konzert op. 43", 1970), **H.W. HENZE** (2, dazu aufgezogener Porträttdruck mit eigh. Widmung, U., O. u. Dat., Berlin, 5.5.1990), H. **LACHENMANN** (aus "Wiegenmusik", dazu signierte Karte mit Porträttdruck), E. **NICK**, J. **TAL** (aus "Der Turm") und I. **YUN** (aus "Muak", dabei signierte Karte mit Porträttdruck, Hamburg 1994); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 479 **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 19 versch., signierte Porträtf. (13 x 9 bis 24 x 18) ab Mitte der 60er Jahre von J. **BAUR** (Foto 24 x 18), **L. BERIO** (2), **B. BLACHER** (2, 1 Foto 24 x 18), P. **BOULEZ**, V. **CERHA**, **P. DESSAU**, **W. FORTNER** (2), **H.W. HENZE**, R. **KUNAD**, R. **LIEBERMANN**, M. **LOTHAR**, H. **REUTTER**, **K. PENDERECKI**, G. **SINOPOLI** und M. **TIPPETT**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 4 signierte Albumblätter von G. von **EINEM**, M. **KELEMEN**, H. **REUTTER** und H. **SUTERMEISTER**; s. Abb. 150,-



ex Los 479



SOCIETA' del QUARTETTO - VILENZA
TEATRO ASTRA

LIVEDI e FERRARIO 1950 - ore 21.15
CONCERTO

FREDRICH GULDA
Pianista tra i primi del secolo

PROGRAMMA

SACHS - Concerto italiano
Allegro grave
Moderato

HOGART - Fantasia in do minore V. V. 1787
Allegro - Andante - Andante
Allegro

BEETHOVEN - Concerto op. 159
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Allegro con moto
Fugue - Allegro con moto

DEBUSSY - Suite Bergamasque
Prelude in mi b maggiore
Clair de lune
Voisins
Scheherazade

CHOPIN - Scherzo in re minore op. 55
Allegro
Scherzo molto vivace
Lento
Tutti - grande movimento

PIANOFORTE RICOSTRUITO GRACE ANDELO CONCERTO
sala Dora ZECCHINI di Venezia

Completata il Programma

Handwritten notes and musical notation on a page.

Handwritten signature: *Friedrich Gulda*

Handwritten notes: *alle Gen. in A*

Handwritten signature: *Friedrich Gulda*

ex Los 482

Handwritten text in two columns, possibly a letter or manuscript.

Handwritten signature: *Komzák*

Handwritten text on a page, possibly a letter or manuscript.

Handwritten signature: *Komzák*

Musical score for piano, featuring handwritten notation and a signature.

Handwritten signature: *E. W. Korngold*

Handwritten signature: *Vilenz 1950*

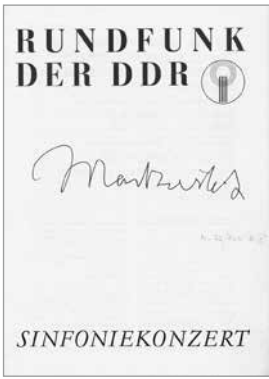
Los 486
E. W. KORNGOLD

ex Los 484 | K. KOMZÁK

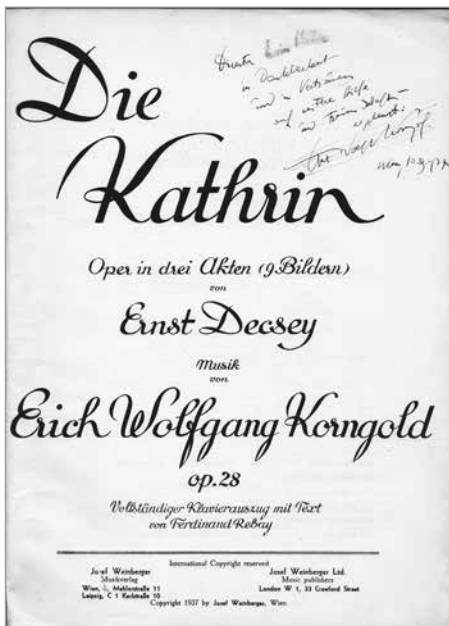
- 480** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 30 versch., signierte Porträtfotos, aufgezo-
genedrucke, Albumblätter (ohne Noten) usw., darunter M. ARNOLD (2, u.a. Werkverzeich-
nis), L. BERIO (Namenszug), J. BITTNER, P. BOULEZ (2 Porträtfotos), H. BUSSE, G.
DELERUE (eigh. Notenzeile mit U.), J.B. FOERSTER, J. FRANCAIS, **A. KHATCHA-
TURIAN** (eigh. Notentakt mit U. in gelochtem Programmheft, 1972), W. LUTOSLAWS-
KI (Namenszug), K. PENDERECKI (Programmheft, 1996), H. SAUGUET (eigh. Kurz-
brief mit U., Paris 1988), M. THEODORAKIS (2), M. TIPPETT (2, 1x Porträtfoto) und I.
XENAKIS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 481** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 20 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe
etc. mit U.), darunter V. BUCCHI (eigh. Brief mit U., Rom 1975), S. BUSSOTTI/W.
EGK/J. TAL u.a. (Albumblatt), R. CASADESUS (2, u.a. frühes eigh. musikalisches Al-
bumblatt mit U., 1921), P.M. DAVIES (sign. privates Farbporträtfoto), J.B. FOERSTER
(eigh. Brief mit U., Prag 1941), A. HÁBA (eigh. Postkarte mit U., Berlin-Köpenick 1960),
H.W. HENZE, T. KOOPMAN (sign. Porträtfoto), B. KRAWC (ebenso, 1935), K. PEN-
DERECKI (sign. Porträtfoto), K. STOCKHAUSEN (sign. Programmheft "Berliner Fest-
spiele 2002"), H.H. STUCKENSCHMIDT (sign. kleines eigh. Notenblatt mit Notiz zu
Schönbergs "Moses und Aron", 70er Jahre) und E. SUCHON (2, eigh. Brief mit U., Bra-
tislava 1976, u. sign. Porträtgrafik, Bratislava 1960); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Sie-
he Abb. auf Seite 159 **150,-**
- 482** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 8 signierte kleine Albumblätter usw. unter-
schiedlicher Formate u. Erhaltung von **E. GRIEG** (aufgezogen, darunter sehr kleine e.U.
von Nina GRIEG), Th. BEECHAM, S. CELIBIDACHE, F. GULDA (Programm, Vicenza
1950), R. KEMPE/M(aureen) JONES (Edinburgh 1961), Y. MENUHIN (eigh. Album-
blatt mit Noten u. U., 1977), T. SERAFIN und B(runo) WALTER. - Beiliegend 2 signier-
te Porträtfotos (Postkartenformat) von K. BÖHM (Alterssignatur) und B. KLOBUCAR;
s. Abb. **200,-**
- 483** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 30 signierte
Porträtfotos/-drucke verschiedener Formate, vereinzelt signierte Programme etc., darun-
ter, teils mehrfach, C. ABBADO, M. ARGERICH, G. DUDAMEL, P. EÖTVÖS, N.
FREIRE, J.E. GARDINER, W. GERGIEW, H. HAHN, N. HARNONCOURT, LANG
LANG, K. MASUR, Y. MENUHIN, MIDORI, A. PÄRT, S. RICHTER (mit eigh. "SR"
sign. Brief, 1988), M. ROSTROPOWITSCH, K. STOCKHAUSEN (sign. Porträt in Pro-
gramm, 1992), M. THEODORAKIS (ebenso, 1994) und N. YEPES; etwas unterschiedl.
Erhaltung. - Siehe auch die Lose 1127 u. 1128 **150,-**

- 484** **KOMZÁK, Karl** (1850-1905), österr. Komponist und Dirigent, Sohn des gleichnamigen Militärkapellmeisters (1823-1893), Vater des gleichnamigen Komponisten und Dirigenten (verstorben 1924), nach Studium am Prager Konservatorium zunächst Militärkapellmeister, u.a. in Innsbruck und Wien, 1892 Kurkapellmeister in Baden bei Wien, schrieb mehr als 300 Märsche, Walzer ("Bad'ner Madeln"), Lieder, Charakterstücke ("Volkslied und Märchen") u. eine Oper ("Edelweiß"), 11 eigh. Briefe (22 S. in 8, teils auf privaten Doppelbögen mit Adreßbriefkopf) mit U., Ort u. Dat., "Wien, 16.II.1887", "Krems, 22/11.(1887?)", "Wien, 22/11.1891", "Gleichenberg, 8/7.1892", "Baden (bei Wien), 22/1.1897", (Baden bei Wien) "25. Oct(ober) 1898", (Baden bei Wien) "28. Oct(ober) 1898", "Baden (bei Wien), 17/5.1899", "Baden (bei Wien), 8/VII (19)01", "Baden (bei Wien), 17/II.1902", und "Baden b(ei) Wien, 16/III.1905", **an** "Lieber guter Freund!", "Lieber Freund Eduard!" etc. (= der österr. Komponist, langjährige Chormeister des Wiener Männergesang-Vereins, Dirigent u. Liedersammler **Eduard Kremser**, 1838-1914), dankt für die "außerordentliche Mühe und Sorgfalt, welche du auf das Studium meines undankbaren Chores verwendest", wegen Orchesterfassung von Kremser's Altniederländischen Volksliedern, gratuliert zur hohen Auszeichnung, "welche dir durch die Gnade S(einer) M(ajestät) des Kaisers zu Theil wird", bezüglich eines Gangs zu einem Obersten wegen Beurlaubung von "Schorsch", zur Überlassung eines alten Büchleins, "worin Trompetenfanfaren und historische Signale enthalten sein sollen", zum Vorhaben, eine Geschichte der österreichischen Militärmusik zu schreiben, zur Beurteilung einer zu langen Introdution eines Marsches durch Erzherzog Eugen mit Erwähnung anderer hoher Militärs, über die Beteiligung an einem Konzert des Empfängers mit Programmvorschlag, Benefiz-Konzert mit Alt-Wiener Musik, Aufführung eines seiner Walzer durch den Empfänger, Veröffentlichung eines Chors bei Robitschek etc, etc.; inhaltsreiche Folge von Briefen. - Siehe Abb. **300,-**
- 485** **KONZERTPROGRAMME 1960-1988**, über 50 versch. Programme/Programmhefte (teils gelocht) mit jeweils e.U. von meist Instrumentalisten, teils mitsigniert von den Dirigenten, darunter A. AESCHBACHER (2, 1960), G. ANDA, C. ARRAU/U. SEGAL, St. ASKENASE (2), G. BACHAUER, L. BERMAN, J. BOLET, J. BREAM, G. CASSADÓ, S. CELIBIDACHE, Sh. CHERKASSKY (3), H. CZERNY-STEFANSKA, A. FOLDES, P. FOURNIER/M. ATZMON, M. GENDRON/St. SKROWACZEWSKI, M. GIELEN (1988), J. GIMPEL, C.M. GIULINI, M. HAAS/H. BEISSEL, A. und A. KONTARSKY, I. MARKEVITCH, N. MILSTEIN, J. MRAWINSKI, I. OISTRACH/N. SERZALOWA, M. PERAHIA, M. POLLINI, A. PREVIN, A. SEGOVIA, T. SONODA (1960), E. de STOUTZ (2), H. SZERYNG, A. WEISSENBERG/B. KLEE und W. WILKOMIRSKA/W. ROWICKI; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **250,-**
- 486** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, dort auch gefeierter Filmkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, rs. Montagespuren) mit U. (voller Namenszug, 1928), Jahr und Noten-/Textzeile (Singstimme mit Begleitung), "Ihr liebt mich, Mona Violanta ...?", mit Werkbezeichnung "**Violanta**", aus dem Duett Alfonso-Violanta in Szene 6 von Korngolds einaktiger Oper "Violanta", eines seiner erfolgreichen Jugendwerke. - Siehe Abb. auf Seite 161 **180,-**

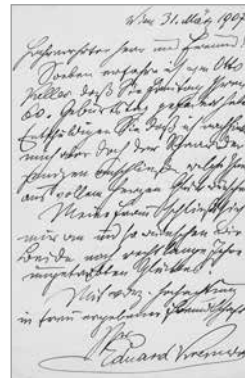
- 487** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, e.U. (voller Namenszug), Ort, "Wien, 10. Dez(ember) 1937", u. Widmung an "Director Erwin Kerber in Dankbarkeit und im Vertrauen auf weitere Hilfe und Freundschaft gewidmet" auf Titelblatt des vollständigen Klavierauszugs (farb. OrigPpBand in 4, 272 S., Verlag Josef Weinberger, Wien-London) seiner fünften u. letzten Oper "Die Kathrin" op. 28. **Erwin Kerber** (1891-1943) war, nachdem er seit 1933 bereits die Funktion eines Direktionsrats bzw. seit 1935 die eines Verwaltungsdirektors bekleidet hatte, im September 1936 Direktor der Wiener Staatsoper geworden, eine Position, die er bis August 1940 inne hatte. Korngold hatte seine Oper im Sommer 1937 gerade vollendet und war schon für März 1938 zur Uraufführung an der Staatsoper angenommen worden. Die Aufführung wurde jedoch nach dem "Anschluß" am 13. März 1938 wegen Korngolds jüdischer Abstammung abgesagt und das Werk schließlich am 7. Oktober 1939 unter der Leitung von Fritz Busch an der Königlichen Oper Stockholm uraufgeführt. Der Name Kerbers auf der Widmung wurde versucht zu löschen; sehr seltenes Dokument. - Siehe Abb. 180,-
- 488** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, Brief (1 1/4 S. in 4, Briefbogen mit Kopf "Staatsoper", Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, "Wien, am 18. April 1931", an Heinrich Bohnes in Mülheim/Ruhr, dankt ihm für sein Eintreten gegen "die gänzlich unsachliche Einstellung des Musikreferenten des Neuen Wiener Journals"; seltenes persönliches Dokument aus seiner Zeit als Leiter der Wiener Staatsoper. - Beiliegend Rollenf. (Brustbild, 13 x 8,5, Setzer, Wien) seiner zweiten Ehefrau, der Sopranistin **Viorica UR-SULEAC** (1894-1985), wohl als Ägyptische Helena, Wiener Staatsoper, und 2 versch. (unsign.) Rollenfotos von ihr (Brustbilder, 17 x 11, Harlip, Berlin); s. auch die Lose 424 u. 550 60,-
- 489** **KREMSER, Eduard** (1838-1914), österr. Komponist u. Dirigent, war seit 1869 Chormeister des Wiener Männergesang-Vereins, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 31. März 1907", an "Hochverehrter Herr und Freund!" (= **Emerich Kastner**, 1847-1916, bedeut. österr. Musikschriftsteller, Dirigent u. Pianist, befreundet mit Liszt u. Wagner), hat von Otto Keller erfahren, daß der Empfänger am Freitag seinen 60. Geburtstag gefeiert habe, entschuldigt sich und wünscht aus vollem Herzen Glück. - Beiliegend eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen) des österr. Dirigenten **August PÜRINGER**, mit U., Ort u. Dat., "Marburg a(n der) D(rau) (= heute: Maribor), 27.9.(190)9", ebenfalls an Emerich Kastner ("Verehrter Herr Kastner"), erhielt heute dessen "liebenswertes Kärtchen ...- hier - an den Ufern der nichts weniger als blauen Drau!", soll dort mit Eyslers "Schützenliesel" debütieren, "muß Störenfriede fürchten und vermeiden", spricht vom "Bayreuth an der Drau", würde in seiner "jetzigen Stimmung ... auch eine (hoffentlich nicht vorhandene Operette von Hanslick (= der berühmten Musikschriftsteller **Eduard Hanslick**, 1825-1904) mit Begeisterung erledigen ..."; s. Abb. 50,-
- 490** **KUBELÍK, Jan** (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist, Vater des Dirigenten Rafael Kubelik (1914-1996), früher eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bychory, 2.8.1912, und 2 signierte Porträtf. (u.a. 1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Photo Studio, Prag), das zweite Foto (Gebrauchs-/Montagespuren) zeigt ihn mit seinem Sohn Rafael, der ebenfalls signiert hat. - Dazu 2 (unsign.) Porträtfotos aus früherer Zeit (Brustbild, 9 x 14, Verlag Urbánek, Prag) mit Faksimilesignatur bzw. mit seinem Sohn; s. Abb. u. auch die Lose 403 u. 442 90,-
- 491** **KÜNNEKE, Eduard** (1885-1953), dt. Operettenkomponist, Schöpfer der Operetten "Der Vetter aus Dingsda", "Die große Sünderin", "Die lockende Flamme", "Glückliche Reise", Bestellschein/Angebot (Vordruck, 2 S. in 4, mittlere Faltspur mit kleinem Einriß) mit genauen Vertragsbedingungen zum Abschluß eines Kaufvertrages mit der Firma "Steinway & Sons", New York-London-Hamburg, über einen Flügel zum Preis von 7.700,- DM mit Adresse, Dat., „Berlin-Charlottenburg ... Giesebrechtstr. 5, den 17. Juni 1952", und e.U. (voller Namenszug) 60,-



ex Los 485



Los 487
E. W. KORNGOLD



Los 489
E. KREMSER



ex Los 492 | V. LACHNER



Los 490
J. u. R. KUBELÍK

- 492** **LACHNER, Vinzenz** (1811-1893), dt. Komponist, Bruder von Franz (1803-1890) u. Ignaz (1807-1895) Lachner, 1836-73 Hofkapellmeister in Mannheim, eigh. Musikmanuskript "**Schnepfenlied Ged(icht) v(on) Eggers**" (= Friedrich Eggers, 1819-1872, dt. Dichter u. Kunsthistoriker) auf Notenpapier (3 1/2 S. folio, Doppelbogen) mit U. "V. Lachner", Ort, Dat., "Karlsruhe, 21/2 1877", u. Anweisung am Schluß, "Der vorletzte Takt mit dem Triller kann auch so ausgeführt werden, daß ein Theil der Sänger die ganze Note fest aushält und der andere einen sogen(annten) Bockstriller macht. Die komische Wirkung ist aber die Bedingung". Lachner fügt sodann noch die Alternative einer leichteren Ausführung der obigen Stelle an; sehr selten. - Siehe Abb. 350,-
- 493** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, 2 eigh. Telegrammbücher (in 8 bzw. quer-8) mit den Texten der in der Zeit 27.6.1928 bis 20.10.1928 und 28.7.1929 bis 9.12.1929 abgeschickten ca. 250 (!) Telegramme zu seinem kompositorischem Schaffen, zu diversen Aufführungen in Deutschland, Österreich, den Niederlanden, in Ungarn, Frankreich und der Schweiz, zu Verlagsangelegenheiten, Schallplatten (Homocord Berlin), Privatem (Rotary) etc.
darunter Mitteilungen/Briefe an
- die Komponisten **Franz Schreker, Ralph Benatzky, Henri Berény, Jenő Hubay,**
- die Schriftsteller und Librettisten **Stefan Zweig, Ernst Decsey, Ludwig Herzer, Bela Jenbach, Victor Léon, Felix Salten,**
- die Theaterleiter Hans Gregor, Ernst Gutman, Georg Hartmann, Zsolt Harsányi (= der Schriftsteller, der seinerzeit auch Theaterleiter war), Theodor Loewe, Hubert Marischka, Miksa Preger, Rotter-Brüder, Josef Turnau, Hans Weiß, Generalintendanz Stadttheater Düsseldorf, Direktion Operettentheater Frankfurt/Main, Direktion Theater am Zoo Berlin (anlässlich der 100. Aufführung "Frühlingsmädel") u.v.a.,
- die Sänger/-innen Maria Jeritza, Käthe Dorsch, Betty Fischer, Vera Schwarz, Lea Seidl, Richard Tauber, Sergei Abranovicz, Hans Heinz Bollmann, Josef Gabor, Leo Slezak, Marcel Wittrisch,
- das Tänzerpaar Anja und George
- die Schauspieler/-innen Lizzi Holzschuh, Willy Bauer, Max Willenz,
- seinen Bruder, den Generalmajor Anton von Lehár, Gräfin Esterhazy und Severin Schorr.
Beiliegend 3 Telegramme, davon eines mit eigh. Ergänzungen. Die Telegrammbücher sind ein einmaliges, tagebuchähnliches Dokument dieses großen, vielseitig interessierten Komponisten, in die Berichtszeiträume fallen die Uraufführungen von "**Friedrike**" und "**Das Land des Lächelns**"; Gebrauchsspuren. Ideale Ergänzung zu Los 499; s. Abb. u. auch die Lose 403, 438 u. 1116 500,-
- 494** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeile auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, E.L., Wien, Poststempel: Wien 17.7.1919); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. 50,-
- 495** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brühlmeyer, Wien, auf der Rückseite Lehárs Wiener Adresse); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. 50,-
- 496** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug) u. Neujahrsgrüße auf Porträtf. (ganze Figur, 9 x 13), das ihn im Kreise von Damen beim Spaziergang im Park von Ischl zeigt, zusätzlich rückseitig eigh. persönliche Nachrichten; seltenes Foto. Dazu e.U. u. Dat., "17/5.1929", unter "E.M." signierter Originalzeichnung (Brustbild, 17 x 12) von E. Martin auf Passepartout (Gesamtformat 25 x 20,5); einmaliges Dokument. - Siehe Abb. 70,-
- 497** **LEHÁR, Franz**, e.U., Jahr "1921" u. Widmung unter Bezugnahme auf seine Operette "**Die blaue Mazur**" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Residenz, Wien); seltenes Foto. - **Paul LINCKE** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakis Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. auf der Rückseite eines Porträtf. (3/4-Figur, Waléry, Paris, Poststempel: Berlin, 9.1.1914) aus seiner Pariser Zeit. Dazu weiteres Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Poststempel: Berlin, 30.12.1905) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Neujahrswünschen (schwache Schriftzüge); s. Abb. 70,-

- 498** **LEHÁR, Franz**, Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Winkler, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 16.2.(19)36" u. Notenzeile mit dem Hauptmotiv aus dem Lied des Sou-Chong **"Dein ist mein ganzes Herz"** aus Lehárs Erfolgsoperette **"Das Land des Lächelns"**. Das Foto aus dem Jahr der Uraufführung 1929; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 499** **LEHÁR, Franz**, Taschenkalender für das Jahr 1930 (13,5 x 11,5), hellbraunes genarbetes Leder mit blindgeprägten Initialen "F L", mit unzähligen eigh. Eintragungen - vor allem ab Juni - zu Reisen von und nach Bad Ischl, Berlin, München, Wien, Budapest, Proben und Aufführungen seiner Werke (Leipzig Stadttheater und Neues Operettentheater, Berlin Metropoltheater, Wien Raimund-Theater, Johann-Strauß-Theater, Theater an der Wien, Amsterdam Grand Theatre, Brüssel Théâtre du Parc, Budapest, New York King's Theatre), Interpreten, künstlerischen Weggefährten, Verlagsangelegenheiten (Drei-Masken-Verlag), Honorare, Film (Ufa, Universum-Film), Privatem (Schlaraffia, Rotary), Kontakte/ Einladungen, Adressen, Todesfälle, Gericht Duisburg, einige Zeitungsartikel eingeklebt, - im Kalender erwähnte Werke (meist in Abkürzungen wie Luxemburg = "Der Graf von Luxemburg", Zarew. = "Der Zarewitsch", LdL= "Das Land des Lächelns" etc.): "Wiener Frauen", "Der Göttergatte" ("Ouverture", "Die lustige Witwe", "Der Graf von Luxemburg" (Walzer-Intermezzo), "Eva" (u.a. Walzerszene), "Zigeunerliebe", "Der Sterngucker", "Tatjana", "Die blaue Mazur" (Lied: Wenn ich die Bühne betrete), "Friederike", "Das Land des Lächelns", Uraufführung "Schön ist die Welt", 3.12.1930, "2 Lieder komponieren", "Walzer fertigstellen", "Tauberlied richten ...", Ansprache ans Publikum zur 200. Aufführung "Land des Lächelns", Dresden Centraltheater, Anmerkungen in ungarischer Sprache zu einzelnen Nummern dieser Operette anlässlich einer Budapester Aufführung, dazu 2 Notenskizzen, 13/14.12.1930, Änderungen zu "Das Land des Lächelns", 16./17.12.1930, Uraufführung "Tanz der Millionen (Beda und Klemens) etc. - Konzert mit den Wiener Philharmonikern, - die Komponisten, Dirigenten, Theaterleiter: Gustav Brecher, Edmund Eysler, Erich Wolfgang Korngold, Miklós Radnai, Charles Weinberger, Leo-Fall-Gedenkfeier, - die Librettisten: Fritz Löhner-Beda, Ludwig Herzer, - die Sänger/-innen: Rose Ader, Gitta Alpár, Rosette Anday, Anny Coty, Sári Fedák, Betty Fischer, Rita Georg, Luise Helletsgruber, Louie Kartousch, Dorris Kent-Rothaug, Hella Kürty, Fritz Massary, Marie Ottmann, Vera Schwarz, Betty Seidl, Arjana Sielska, Richard Tauber, Sergei Abranovic, Hans Heinz Bollmann, Poldi Deutsch, Karl Jöken, Gustav Matzner, Robert Nästlberger, Franz Völker, Marcel Wittrisch, Herman Wolder, Leo Schützendorf, - die Schauspieler/-innen: Hansi Arnstädt, Ery Bos, Hansi Niese, Rosy Werginz, Jolantha von Wick, Josef (Sepp) Jarno, Otto Langer, Curt Vespermann, - das Ballett Elly Wagner, - der Vizepolizeipräsident von Berlin, Bernhard Weiß, Miss Germany etc. Einmaliges, tagebuchähnliches Dokument dieses großen, vielseitig interessierten Komponisten; Gebrauchsspuren. Ideale Ergänzung zu Los 493; s. Abb. **500,-**
- 500** **LEONCAVALLO, Ruggero** (1857-1919), ital. Opernkomponist, e.U., Ort, "Brissago Lac Majeur (Suisse)", auf der Rückseite einer Visitenkarte mit blindgeprägtem Wappen des Hoffotografen F.O. Lundt vom Atelier Höffert, Berlin. Dazu (unsign.) zeitgenössisches Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Bieber, Berlin); s. Abb. **75,-**
- 501** **LESCHETIZKY, Theodor** (1830-1915), berühmter Pianist, Lehrer u. zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, Schüler u.a. Czernys, seine Schüler bildeten die Wiener Virtuosschule, eigh. Brief auf Vorder- und Rückseite einer Porträtpostkarte mit Brustbild in Medaillonform mit Ort, Dat., "(Wien, den) 17. April (190)9", u. U. "Prof(essor) Th(eodor) Leschetizky", an einen Pianisten, der sich als Schüler bei ihm beworben hatte, teilt ihm mit, daß es "mir nicht möglich (ist), jemanden als Schüler anzunehmen, den ich nicht gehört u(nd) persönlich geprüft habe, besonders da Sie erwähnen, dass Sie kurze Zeit bei mir studieren wollen", nennt weiter den Zeitraum, wann und wie lange er bereit ist, ihn anzuhören etc.; s. Abb. **60,-**



ex Los 499
F. LEHÁR



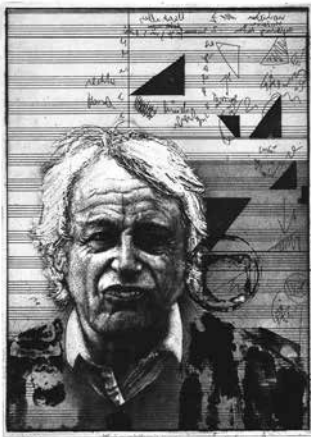
Los 500 | R. LEONCAVALLO



Los 501
Th. LESCHETIZKY



ex Los 502 | G. LIGETI



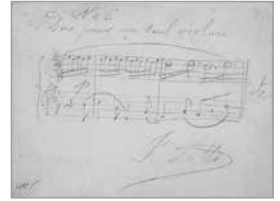
- 502** **LIGETI, György** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, Kunstmappe "György Ligeti - Notenbilder", A-Auflage, Exemplar 72/150, enthält sechs Faksimiles von Musik-Autographen, gedruckt auf Vélín Arches-Bütten, Papierformat 36 x 46 cm, nummeriert und von **LIGETI** eigh. signiert, die Original-Radierung des Ligeti-Porträts von Klaus Böttger, gedruckt auf Hahnemühle-Kupferdruck-Bütten, Papierformat 27 x 34 cm, nummeriert und von **Klaus BÖTTGER** (1942-1992) eigh. signiert. Das Impressum nummeriert und von beiden Künstlern eigh. signiert. Mappe, 1991 mit dem Deutschen Musikeditationspreis ausgezeichnet, erschien in jenem Jahr als Gemeinschaftsausgabe der Musikverlages B. Schott'ss Söhne, Mainz, und Kunstpublik - Monika Limbacher, München; s. Abb. 350,-
- 503** **LIGETI, György**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (24 x 17,5); s. Abb. 150,-
- 504** **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), Porträtfoto (1/2-Figur, dirigierend, 8,5 x 13,5) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., 26.1.(19)40", u. Grußf. auf der Vorderseite sowie nochmalige e.U. (voller Namenszug, 1940), Jahr u. Notenzeile mit dem Motiv "**Schlösser, die im Monde liegen**" aus seiner Erfolgsoperette "**Frau Luna**" auf der Rückseite. - Beiliegend Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin) aus der Zeit vor dem I. Weltkrieg mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 497 70,-
- 505** **LOTTO, Isidor** (1840-1936), poln. Geiger u. Komponist, war seit 1862 in Weimar, 1872 Professor des Violinspiels in Straßburg, 1880-1910 am Konservatorium in Warschau, schrieb 5 Violinkonzerte, Etuden etc., Lehrer von Branislaw Huberman(n) (1882-1947), eigh. musikalisches Albumblatt mit Bleistift auf Karte (quer-12) mit U., Notenzeile und Werkbezeichnung, "**No. 6 Duo pour un seul violon**". - **Pablo de SARASATE** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, eigh. Albumblatt (quer-8, zwei kleine Löcher am Oberrand) mit U. und Notentakt; s. Abb. u. auch Los 403 100,-
- 506** **LUBRICH, Fritz** (1888-1971), dt. Organist u. Komponist, Schüler von Max Reger u. Karl Straube, tätig in Bielitz, Breslau, Kattowitz u. nach 1945 in Hamburg, besaß den österr., dt. und poln. Professorentitel, 2 eigh. Liedmanuskripte "**Spruch (Börries Frh. von Münchhausen)**" und "**Kleine Pfingstmusik (Alfons Hyduk)**" auf Notenpapier (2 3/4 S. und 3 S. in 4, Doppelbögen) mit jeweils U. (voller Namenszug); s. Abb. 120,-
- 507** **MARCHETTI, Filippo** (1835-1902), ital. Komponist, Schüler des Konservatoriums in Neapel, schrieb seinerzeit vielgespielte Opern wie "Romeo e Giulietta" (Triest 1865) und "Ruy Blas" (Mailänder Scala 1869), war seit 1881 Präsident der Accademia Santa Cecilia, Rom, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Goldschnitt, etwas gebräunt) mit U., Ort, Dat., "Roma, 26. D(ic)e(m)b(re?) (18)84", und Notenzeile mit Vortragshinweis "pp" (= pianissimo); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 508** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U. auf Porträtf. (Brustbild in Medaillonform, 14 x 9) mit Aufdruck "Die Bühne. Erinnerung an den Autogramabend in der Ausstellung 'Wien und die Wiener' am Dienstag, den 24. Mai 1927"; s. Abb. u. auch Los 403 120,-
- 509** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., O. u. Dat., "Wien, 31.8.(1)924", vor dunklerem Hintergrund auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, blauschattig, Altersspuren); s. Abb. 80,-
- 510** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., Ort, Dat., "Szeged, 7, VIII, 1935", auf montiertem Porträtf. (1/2-Figur sitzend, Gesamtformat 22 x 15), das ihn beim Karikaturzeichnen zeigt; Schriftzüge schwach. - Seltenes Foto; s. Abb. 90,-



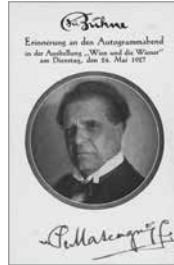
Los 503
G. LIGETI



Los 504 | P. LINCKE



Los 505
I. LOTTO



Los 508
P. MASCAGNI



ex Los 506 | F. LUBRICH



Los 507 | F. MARCHETTI



Los 509
P. MASCAGNI



ex Los 513



Los 510 | P. MASCAGNI



Los 512
F. MOTTL



Los 514

- 511 **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, Original-Kohlezeichnung auf graublauem Papier (ca. 22 x 30 cm, unter Passepartout u. Glas aufwendig gerahmt) des dt. expressionistischen Porträt-/Landschaftsmalers, Grafikers u. Zeichners **Robert Friedrich Karl SCHOLTZ** (1877-1956) mit e.U. "Robert F.K. Scholtz", von **MENUHIN** ebenfalls mit Bleistift eigh. signiert (voller Namenszug); s. auch die Lose 176, 441 u. 452

130,-



- 512 **MOTTL, Felix** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe u. München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierte "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (3/4-Figur stehend, 14 x 8,5, AL, Karlsruhe, blauschattig, Altersspuren), aus seiner Karlsruher Zeit vor dem Wechsel nach München; s. Abb. u. auch Los 424

60,-

- 513 **MUCK, Karl** (1859-1940), dt. Dirigent, leitete ab 1901 die "Parsifal"-Aufführungen in Bayreuth, wurde 1908 GMD in Berlin, e.U. "Dr. Karl Muck" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 10); seltenes Foto. - **Siegfried von HAUSEGGER** (1872-1948), österr. Dirigent u. Komponist, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 9,5). - **Leo BLECH** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeilen auf der Rückseite seines Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Brande, Berlin); dazu e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Prag 6/III.1902", und Wahlspruch, "Künstler schaffe, rede nicht.-" auf Kärtchen in Visitenkartenformat; s. Abb.

70,-

- 514 **MÜNCHEN. NATIONALTHEATER 1957**, limitierte Sonderauflage des Buches "Die Münchner Theater", Hrsg. Freunde des Nationaltheaters, Verlag Karl M. Lipp, München 1957, Exemplar 43/100 mit jeweils e.U. auf montiertem, nummerierten Blatt auf der zweiten Umschlagseite von Stadtrat Jakob BAUMANN (für den Vorstand), Dirigent **Hans KNAPPERTSBUSCH** (für das Ehrenpräsidium) und Komponist **Carl ORFF** (für den Bürgerausschuß). Einband mit Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb.

90,-

- 515 OPERETTE/UNTERHALTUNGSMUSIK 1931-1942, Franz von BLON** (1861-1945), eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin-Wilmersdorf, 6.10.1937", Widmung u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Dramatische Ouvertüre**", Tempo- und Metronomangabe "Allegro 92" sowie nochmalige e.U. über der Notenzeile. (Anmerk.: die Dramatische Ouvertüre hatte Blon 1931 für das 19. Eidgenössische Musikfest in Bern komponiert und zählt zu den Pionierwerken der sinfonischen Blasmusik). - **Heinrich STRECKER** (1893-1981), eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, den 11.7.(19)38", Widmung u. Noten-/Textzeile, "Wo du bist da bin auch ich zuhaus", mit Werkbezeichnung "aus der Operette '**Der ewige Walzer**', seinem erst wenige Monate zuvor am 18.5.1938 an der Wiener Volksoper uraufgeführten Werk. - **Jara BENEŠ** (1897-1949) eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "19/II 1936", u. Noten-/Textzeile, "**Ich möcht' von dir ein Photo**", seinem 1935 entstandenen Schlagerhit. - **Hans LANG** (1897-1968), eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Widmung u. Noten-/Textzeile, "**Es kommt im Leben häufig vor, dass etwas vorkommt**", mit Werkbezeichnung, "... zur Erinnerung an mein erstes Bühnenwerk (Uraufführung 'Hofloge' 1936 in der Scala)". Dazu 5 bebilderte Filmprospekte (Filmmusik jeweils Hans Lang): "Knall und Fall als Hochstapler", "Der Herr Kanzleirat", "Heiratskandidaten", "K.u.K. Feldmarschall" "Kaiserball" (zus. mit Lotar Olias) sowie Liederblatt (4 S.) im Auftrage des Luftwaffenführungsstabes mit zwei Lieder von Hans Lang. - **Alexander STEINBRECHER** (1910-1982), eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "28.III.(19)47", Widmung u. Noten-/Textzeile, "Unter einem Regenschirm am Abend", aus seiner 1942 entstandenen Burleske "**Meine Nichte Susanne**". - **Willy RICHARTZ** (1900-1972), eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "14.12.(19)42", Grußformel u. Noten-/Textzeile, "**Wovon kann der Landser denn schon träumen**", seines Soldatenliedes nach Text von Werner Plückner. - **Josef RIXNER** (1902-1973), eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, den 23.6.(19)42", Grußformel u. Notenzeile mit Vortragshinweis "Langsam, majestätisch" sowie Werkbezeichnung "Aus '**Blauer Himmel**'", seinem 1936 entstandenen Tango. - **Friedrich SCHRÖDER** (1910-1972), eigh. Albumblatt auf privatem Briefbogen (in 4 mit Adreßkopf "Friedrich Schröder, Berlin-Wilmersdor, Gützelstrasse 54 ...") mit U. (voller Namenszug), Dat., "18.9.(19)60", 3 Noten-/Textzeilen, "Ein Glück, dass man sich so verlieben kann", "Ich spiel mit dir und du mit mir", "So stell ich mir die Liebe vor!" mit Begleitzeilen, "... nebenstehend ein paar Melodien aus '**Hochzeitsnacht im Paradies**'", seinem erfolgreichsten Werk. Nicht häufige, größtenteils zeitgenössische Dokumente einiger der erfolgreichsten Komponisten des deutschsprachigen Raums; s. Abb.
- 516 OPERETTENKOMPONISTEN 1895-1926, Carl (Charles) WEINBERGER** (1861-1939), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapierausschnitt) mit U., Ort, Dat., "Wien 8/11 (18)95", u. Noten-/Textzeile, "Des Nachmittags um Viere! Da geht's zum Biere, da geht's zum Biere", mit Werkbezeichnung "Die Karlsschülerin. Lied des Roßhaar" aus seiner im selben Jahr uraufgeführten Operette "**Die Karlsschülerin**". - **Oscar STRAUS** (1870-1954), eigh. Albumblatt auf Karte (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Berlin 1926". - **Edmund EYSLER** (1874-1949), eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (quer-12) mit U., Dat., "23. April (19)25", u. Notenzeile sowie eigh. Zeilen mit U. auf der Rückseite einer farb. Karte mit Kindermotiven von Millicent Sowerby, nimmt mit Vergnügen eine Einladung an (Poststempel: Wien, 23.4.1907); dazu Illustrierte Film-Bühne Nr. 2042 "Der letzte Walzer" (Musik: Oscar Straus). - **Bruno GRANICHSTAEDTEN** (1879-1944), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Noten-/Textzeile "**Bitte einen Walzer**" u. Werkbezeichnung "Walzer". - **Ernst STEFFAN** (1896-1967), eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Widmung und 1 1/2 Notenzeilen mit Werkbezeichnung "**Aus der Operette 'Agri'**", die 1924 uraufgeführt wurde; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

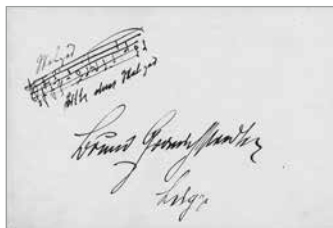
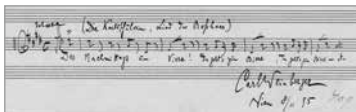
120,-

70,-

- 517** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. Noten-/Textzeile, "O Fortuna velut luna", aus seinen "Carmina burana". Dazu e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatztitel seines Buches "Bairisches Welttheater", OrigLn. mit Schutzumschlag, 204 Seiten nebst Ergänzung "Übersetzungen und Worterklärungen" von Werner Thomas (die Ergänzung mit Gebrauchsspuren), und (etwas beschnittenes) Programm einer Orff-Matinee im Stuttgarter Staatstheater, 13.12.1959, mit e.U. des Komponisten; s. Abb. u. auch Los 514 **100,-**
- 518** **PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, e.U. unter "E.M." signierter Originalzeichnung (Porträt im Profil nach links, in Medaillonform, 17 x 12, rs. Ecken mit Falzresten) von E. Martin; einmaliges Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 413 **130,-**
- 519** **PÄRT, Arvo** (geb. 1935), estnischer Komponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträtdruck, Notenzitat "**Tabula rasa. II. Silentium ...**", U. u. Dat., 15.9.1988. - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 10); s. Abb. **80,-**
- 520** **PERSINGER, Louis** (1887-1966), amerik. Geiger u. Pianist, Studium in Leipzig bei Becker, Beving u. Nikisch, dann bei Ysaye u. Thibaud, spielte an führender Stelle bei den Berliner Philharmonikern, dem Orchester der Königl. Oper Brüssel u. dem San Francisco Symphony Orchestra, 1930 Nachfolger von Leopold Auer an der Juilliard School New York, Lehrer von Menuhin, Ricci, Stern u.a., e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Jahr, "N(ew) Y(ork) 1932", u. Widmung auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5, Nelson, New York, kleiner Einriß am Rand rechts); nicht häufig, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **100,-**
- 521** **PIANISTEN 1910-1937**, 6 Albumblätter, Briefe etc. mit jeweils e.U. von **Emil (von) SAUER** (1862-1942), Albumblatt (quer-8) mit Ort u. Dat., "Pressburg, d(en) 26 Jan(uar) 1903", **Conrad ANSORGE** (1862-1930), eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit Absender u. Dat., "Westend bei Berlin Nussbaum Allee 27, 6. April 1912", an die Redaktion der "Bohemia", **Frederic LAMOND** (1868-1948), Albumblatt (quer-8) mit Dat., "10.07.(19)37", **Moritz MAYER-MAHR** (1869-1947), eigh. Brief (1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Adreßkopf Berlin-Dahlem, Einriß am Oberrand) mit Dat., "25.II. (19)12", **Josef PEMBAUR** (1875-1950), eigh. Brief auf der Rückseite von Porträtfoto zus. mit seiner Frau (Poststempel: Leipzig 25.6.1921), dankt sehr persönlich für Abschiedszeilen, **Edwin FISCHER** (1886-1960), eigh. Postkarte (Poststempel: Berlin-Charlottenburg, 21.6.1930), an Ferry Gebhardt in Köln, gratuliert zur bestandenen Prüfung. Dazu Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr von Michael RAUCHEISEN (1889-1984) sowie dessen e.U. (voller Namenszug), Land, Jahr, "Schweiz 1970", u. Widmung unter auf Karte (quer-8) montiertem kleinen Porträttdruck, ebenfalls darauf Porträttdruck und e.U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau, der Sopranistin Maria IVOGÜN (1891-1987) und 4 (unsign.) Porträtfotos (Postkartenformat) von Josef Pembaur; s. Abb. **75,-**
- 522** **PIANISTEN/-INNEN**, 25 versch., signierte Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 20,5 x 25,5), darunter A. BALSAM, L. BERMAN, A. BRENDEL, R. CASADESUS (1964), Sh. CHERKASSKY, R. FIRKUSNY (Foto 20,5 x 25,5), A. FOLDES, H. GIESEN, H. GRIMAUD, I. HAEBLER (1960), M. HORSZOWSKI (1951, Foto beschnitten), W. KEMPF, J. KISSIN, LANG LANG, M. PERAHIA, M. POLLINI, S. RICHTER (Foto rs. signiert), M. UCHIDA (3) und E. WERBA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 523** **PIANISTEN/-INNEN**, über 60 versch., überwiegend großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. vielfach Zusatz, darunter P.-L. AIMARD, P. ANDERSZEWSKI (2), M. ARGERICH, E. AX, P. BADURA-SKODA (1927-2019), D. BARENBOIM, A. BRENDEL, Y. BRONFMAN, Ph. ENTREMONT, Ch. ESCHENBACH, L. FLEISHER, N. FREIRE, H. GRIMAUD (2), J. KISSIN (2), LANG LANG, R. LUPU (2), I. MORAVEC (1930-2015), M.J. PIRES, I. POGORELICH, M. POLLINI, L. de la SALLE, F. SAY (2), A. SCHIFF (2), P. SERKIN, G. SOKOLOV (2), J.-Y. THIBAUDET (2), M. UCHIDA (2) und L. VOGT (2); s. Abb. **170,-**



ex Los 515



ex Los 516

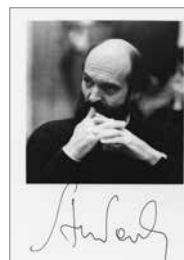
Los 517
C. ORFF



Los 518
I. J. PADEREWSKI



Los 519 | A. PÄRT



Los 520
L. PERSINGER

Christ Saue
Professur, d. 26. Jan. 1905.

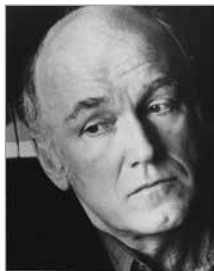
Holend bei Paris
Montmartre Allee 27
6. April 1912.
An die Redaction der „Revue“
Sehr geehrter Herr
Es ist mir sehr lieb, wenn ich
von Ihnen ein freundliches Schreiben
erhalten kann. Ich bin
bekanntlich, durch meine
Anwesenheit in Paris, bei
Ihnen zu Hause, bei mir
wichtigster Bedenkens
Die ersuchter
Ihnen
L. H. H. H.

PROF. WALTER HALL
HERZOG-ANSTALT
WILHELMSTRASSE 10
D-73090
278/2
Hochgelehrter Herr Professor
durch Ihre
Anwesenheit in Paris
L. H. H. H.
L. H. H. H.
L. H. H. H.

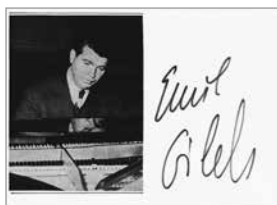
Friedrich Wilhelm
Hochschule
L. H. H. H.
L. H. H. H.
L. H. H. H.
L. H. H. H.
L. H. H. H.
L. H. H. H.
L. H. H. H.



ex Los 521



ex Los 522



ex Los 524



ex Los 523



ex Los 525

- 524** **PIANISTEN/-INNEN**, 30 versch. Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) ab der 50er Jahre mit jeweils aufgezo- genem Porträtdruck, e.U. u. teils Zusatz, darunter G. ANDA (1957), St. ASKENASE, W. BACKHAUS (dazu 2 un- sign. Porträtfotos, privat bzw. von seinem letzten Konzert in der Stiftskirche zu Ossiach am 28.6.1969), P. BADURA-SKO- DA, **A. BENEDETTI-MICHELANGELI**, J. BOLET, Y. BOUKOFF, N. BOULANGER (Alterssignatur, 1978), Sh. CHERKASSKY, C. CURZON, R. FIRKUSNY, A. FISCHER, A. FOLDES, M. FRAGER, E. GILELS, F. GULDA, M. HAAS, A. HARASIEWICZ, N. MAGALOFF, G. MOORE, M. PERAHIA, I. POGORELICH, M. POLLINI (2), A. PRE- VIN, R. TURECK (mit eigh. Notentakt), A. WEISSENBERG und K. ZIMERMAN; et- was unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 409, 485, 1125 u. 1127 **200,-**
- 525** **POP-/ROCK-MUSIK**, 25 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils rs. Montagespuren), vereinzelt Albumblätter mit aufgezo- genen Porträtdrucken, darunter P. ANKA (farb. Großfoto), The BELLAMY BROTHERS (Albumblatt), J. COCKER (1944-2014), D(ave) DEE (1941-2009). D. DEUTSCHER (1946-2006), F. DOMINO (1928-2017, Namenszug auf Albumblatt mit Porträtfoto), S. FOX, C(onnie) FRANCIS, T. JONES (sämtlich Porträtfotos), The LORDS (ebenso, 60er Jahre, Gebrauchsspuren), The McGUIRE SISTERS (gr. Farbfoto), K. MELUA, MODERN TALKING (jeweils Farbfoto), A. MORISSETTE (gr. Porträtfoto), A. OFARIM (1937-2018), The PETARDS, D. ROUSSOS (1946-2015), S. QUATRO und SCORPIONS (signiert von K. Meine, R. Schenker u. M. Jabs); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 526** **POP-/ROCK-MUSIK - LENNON, John** (1940-1980), brit. Musiker, Komponist, Autor, Friedensaktivist etc., "Beatles Biografie" des Beatles Fanclub Nederland in Zusammenar- beit mit The Official Beatles Fanclub Liverpool, Oktober 1968 (insgesamt 8 S. in 8, ge- heftet, stockfleckig an den Rändern), mit e.U. auf der Rückseite, mitsigniert von **Yoko ONO** (geb. 1933); sehr selten. Signaturen nach Angaben aus der Zeit (Mai 1969) ihres berühmt gewordenen einwöchigen Bed-Ins für den Frieden im Hilton Hotel in Amster- dam; s. Abb. **1500,-**
- 527** **POP-/ROCK-MUSIK - MADONNA** (geb. 1959), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, eigtl. Name Madonna Louise Ciccone, e.U., Widmung u. Grußformel auf Albumblatt (quer-12), zusammen mit Porträtf. (15,5 x 12,5) unter Passepartout u. Glas gerahmt; s. Abb. **250,-**
- 528** **POP-/ROCK-MUSIK - ROLLING STONES, The**, britische Rockmusikgruppe, farb. Plakat (104 x 69 cm, mehrfach gefaltet) zum Film "Let's Spend The Night Together" (1983, Regie: Hal Ashby) mit eigh. Namenszügen von **Mick JAGGER, Keith RICHARDS, Charlie WATTS, Ron(nie) WOOD** und **Bill WYMAN**; s. Abb. **690,-**
- 529** **POP-/ROCK-MUSIK - ROXETTE**, schwed. Pop-Duo, 1986 von Per Gessle (geb.1959 und Marie Fredriksson (1958-2019) gegründet, jeweils e.U. (voller Namenszug) auf frü- hem "Bravo"-Farbposter (41,5 x 28 cm, 1x gefaltet, kleinere Gebrauchsspuren). - Siehe Abb. **150,-**
- 530** **POP-/ROCK-MUSIK - TURNER, Ike & Tina** (1931-2007/geb. 1939), amerik. Musika- duo, jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, United Artists); s. Abb. **80,-**
- 531** **POP-/ROCK-MUSIK - TURNER, Tina** (geb. 1939), amerik. Rocksängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 17,5, Fotos International, 1985); s. Abb. **70,-**
- 532** **POP-/ROCK-MUSIK - WATTS, Charlie** (geb. 1941), brit. Rockmusiker, Schlagzeuger der Rolling Stones, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Danke" auf Porträtf. (26 x 20, Rolling Stones, neuerer Abzug); s. Abb. u. auch Los 528 **80,-**



Los 526 | J. LENNON u. Y. ONO



Los 527 | MADONNA

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 530
 Ike & Tina TURNER



Los 529 | ROXETTE

- 533** **POP-/ROCK-MUSIK - WINTER, Johnny** (1944-2014), amerik. Blues-/Bluesrock-Gitarrenlegende, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20). - **Edgar WINTER** (geb. 1946), amerik. Rockmusiker, Bruder des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **90,-**
- 534** **POP-/ROCK-MUSIK - WONDERLAND**, dt. Band, "Polydor"-Porträtpostkarte (14,5 x 10, kleinere Gebrauchsspuren) zur Zeit ihrer Debüt-/Hit-Single "Moscow" (1968) mit jeweils e.U. von F. DOSTAL (1945-2017), H. FRANKE, L. HUMPHRIES (1940-2007), A. REICHEL und D. TARRACH. - Dazu komplett signierte Porträtpostkarte aus dieser Zeit von **The LORDS**; s. Abb. **80,-**
- 535** **POP-/ROCK-MUSIK - WOOD, Ron** (geb. 1947), brit. Rockmusiker/-gitarrist, seit 1975 Mitglied der Rolling Stones, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 28,5); s. Abb. u. auch Los 528 **120,-**
- 536** **POUSSEUR, Henri** (1929-2009), belg. Komponist u. Organist, eigh. Notenzitat mit Widmung, Grußf. u. U. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5) sowie rückseitig eigh. Zusatz, O. u. Dat., Waterloo, 20.7.1999; s. Abb. **70,-**
- 537** **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Zeilen mit U. auf der Rückseite seiner Visitenkarte; Gebrauchsspuren **350,-**
- sirella
 una ho l'original delle maree
 perche' anche l'impresario lo capio
 'ella l'impresario
 ha sempre alle i suoi e un
 collegio con lei per la
 spina e l'impresario presento
 della...
- 538** **REGER, Max - REGER, Elsa** (1870-1951), Ehefrau des Komponisten u. Pianisten Max Reger (1873-1916), Foto **Max Regers auf dem Totenbett** (ca. 14 x 21) auf Fotokarton (24 x 32,5, Prägestempel "Hofphotograph E. Hoenisch, Leipzig, diverse Klebe- u. Gebrauchsspuren an den Rändern) mit eigh. Widmung, O., Dat. u. Namenszug: "Meiner lieben Tante Elvira. 1. Reger-Fest. Jena. 20.-26. Juni 1917. Elsa." - Selten; s. Abb. **180,-**
- 539** **REICHERT, Johannes** (1876-1942), dt. Dirigent, Studium in Dresden bei Draeseke, Nicodé u. Buchmayer, gründete schon 1899 die Dresdener Volkssingakademie, mit der er auch auswärts erfolgreich auftrat, 1902-06 an der Dresdener Hofoper, 1906-1922 Musikdirektor in Teplitz-Schönau, ab 1905 Musiklehrer des sächs. Kronprinzen, e.U. u. Neujahrswünsche für 1913 an den Musiker Paul Jacobi in Dresden auf der Rückseite einer Porträtpostkarte nach Zeichnung (Brustbild, 14 x 9, Markert/Dresden, Poststempel: Teplitz-Schönau, 3.1.1913), die ihn dirigierend bei der Uraufführung "Die Willis" von Erich Kauffmann-Jassoy (1877-1948) zeigt; selten. - Siehe Abb. **50,-**



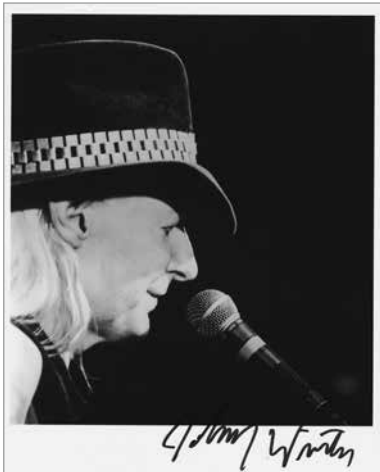
Los 528 | The ROLLING STONES



Los 531
Tina TURNER



Los 532
Ch. WATTS



Los 533 | J. WINTER



ex Los 534



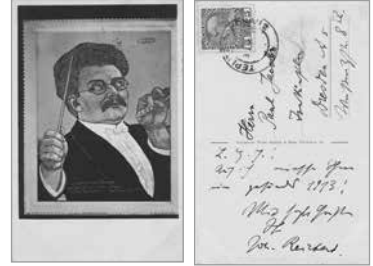
Los 535 | R. WOOD



Los 536
H. POUSSEUR



Los 538 | REGER



Los 539
J. REICHERT



ex Los 540 | H. REINHARDT

20

Handwritten musical score for page 20. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "gibt es nicht, das man nicht liebt, das man nicht liebt, das man nicht liebt". Below it are piano accompaniment staves. The score is written in ink on aged paper.

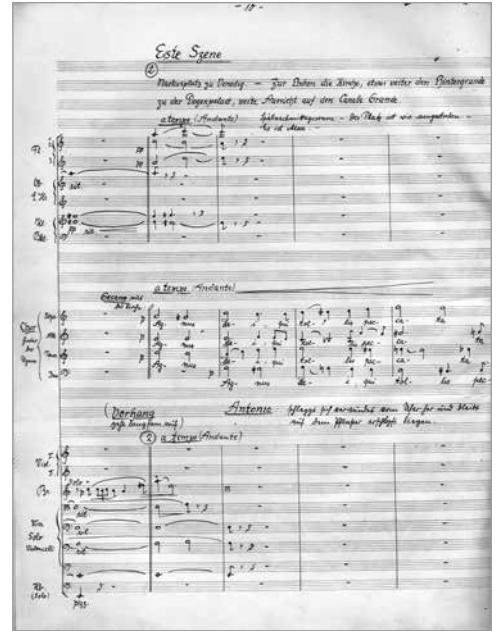
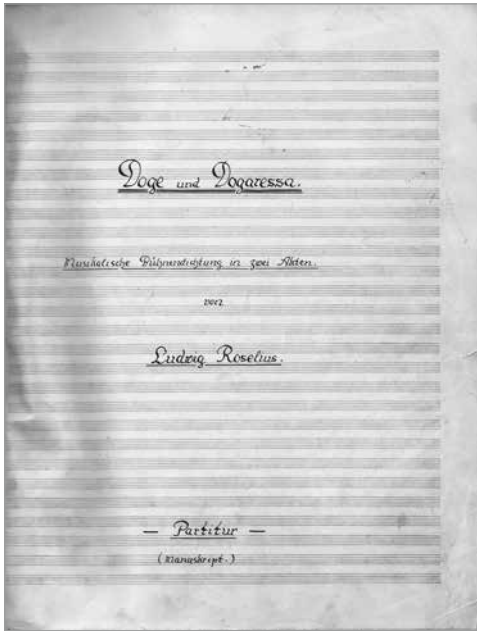
21

Handwritten musical score for page 21. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "ist die die Welt ist in der Welt? Sind die Menschen? Sind die Menschen? Sind die Menschen?". Below it are piano accompaniment staves. The score is written in ink on aged paper.

22

Handwritten musical score for page 22. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "haben sie? haben sie? haben sie? haben sie? haben sie?". Below it are piano accompaniment staves. The score is written in ink on aged paper.

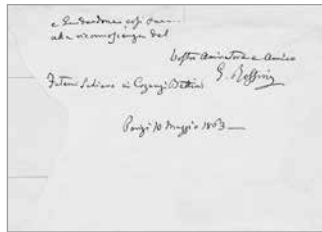
ex Los 540 | H. REINHARDT



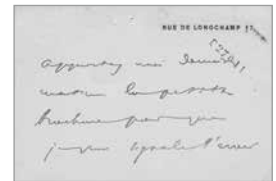
ex Los 542 | L. ROSELIUS



Los 541
J. REITER



Los 543
G. ROSSINI



Los 544
C. SAINT-SAENS



Los 545
F. SALMHOFER u. H. SCHERCHEN



Los 547 | A. SCHNABEL



Los 546
L. SCHMIDSEDER



- 540** **REINHARDT, Heinrich** (1865-1922), österr. Komponist seinerzeit viel gespielter Opern, u.a. "Das süße Mädel", "Der liebe Schatz", "Prinzess Gretl", "Napoleon und die Frauen", Schüler Anton Bruckners, auch hervorragender Pianist und Organist, eigh. Musikmanuskript/Partitur seines Singspiels "**Rudi heiratet**" (150 S. folio, Notenpapier, meist in Bögen)
I. Akt
- Nr. 1 Melodram im Vorspiel (7 S.)
- Nr. 2 Bummellied u(nd) Ständchen (ad Vorspiel) (13 S.)
- Nr. 3 Melodram, Vision und Ensemble (23 S.)
- Nr. 4 dort aufgeführt Werktitel, Textdichter und Komponist:
 Rudi heiratet!
 Lustspiel von Leopold Jacobson und Robert Bodansky (= Bodanzky).
 Musik von Heinrich Reinhardt (17 S.)
- Nr. 5 Melodram (14 S.)
- Nr. 6 Duett (Hedi-Rudi) (7 S.)
- Nr. 7 Terzett (Mela-Diegelmann-Rudi) (12 S.)
- Nr. 8 Finale I. Akt (38 S.)
II. Akt
- Nr. 9 Melodram (3 S.)
- Nr. 10 Duett (Hedi-Rudi) (9 S.)
- Nr. 11 Duett (Mela-Rudi) (7 S.)
In neuzeitlicher Mappe, sämtliche Teile herausnehmbar; einmaliges Dokument. Beiliegend Heft Nr. 101/IX., Jahrgang "Musik für Alle", mit Klavierfassungen u.a. des Sprudel-Marschs und des Sprudelfee-Waltzers, beide aus Reinhardts Operette "Die Sprudelfee"; s. Abb. auf den Seiten 183 u. 184
- 350,-**
- 541** **REITER, Josef** (1862-1939), österr. Komponist, 1908-11 Direktor des Salzburger Mozarteums, lebte seit 1934 in Bayreuth, Schöpfer der Opern "Ich aber preise die Liebe", "Der Tell", "Der Bundschuh", "Der Totentanz", eigh. Albumblatt (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayrisch Gmain, 16.10.1938", Notenzeile u. Begleittext mit Bezeichnung, "Herrn Ortwin Böhmer! Ein Volk, ein Reich, ein Führer! Symphonischer Festmarsch für großes Orchester. Zur Erinnerung an die erste Aufführung am 9. Oktober 1938 in Braunau am Inn. - Erschienen im Verlag Waldheim Eberle in Wien 7. Seidengasse 3-11"; selten. - Siehe Abb.
- 80,-**
- 542** **ROSELIUS, Ludwig** (1902-1977), dt. Komponist, Pianist u. Musikkritiker, schrieb u.a. die Opern "Doge und Dogaressa" (Dortmund 1928), "Godiva" (Nürnberg 1933) und "Gudrun" (Graz 1938), eigh. Musikmanuskript seiner Oper "**Doge und Dogaressa. Musikalische Bühnendichtung in zwei Akten**", 607 Seiten in dunkelgrünem Halblederband auf Bünde mit gleichfarbenen Lederecken und goldfarbenem Rückentitel, Einband beschabt, bestoßen, fleckig, Buchblock fest. Anmerkung: "Doge und Dogaressa" war Roselius' Erstlingsoper und wurde am 14.11.1928 am Stadttheater Dortmund unter Karl Friedrich mit Hilde Sinnek, Josef Witt, Karl Schmitt-Walter und Willy Moog uraufgeführt; selten. - Siehe Abb.
- 750,-**
- 543** **ROSSINI, Gioacchino** (1792-1868), ital. Komponist, eigh. Briefausschnitt (quer-8, montiert) mit Schlußphrase, daß Rossini dem Empfänger dankbar wäre, Ort, Dat., "Pari-gi, 10 Maggio 1863", Grußformel, "Vostro ammiratore e amico", u. U. "G. Rossini" sowie Nachsatz, "Fatemi Schiavo ai Co... Bettini" (= Bezug zu der bekannten Sängerfamilie?). - Siehe Abb.
- 350,-**
- 544** **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief mit U. auf Vorder- und Rückseite einer privaten Briefkarte mit geprägtem Adreßkopf, (Paris) "Rue de Long-champ 7", wohl wegen einer Bestellung; s. Abb.
- 100,-**

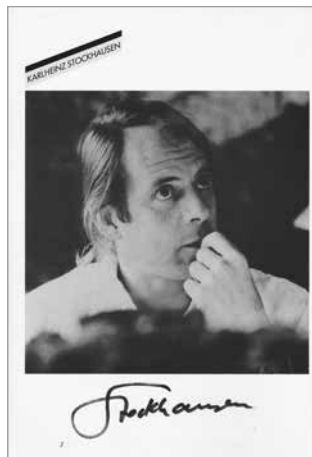
- 545** **SALMHOFER, Franz** (1900-1975), österr. Komponist u. Dirigent, Direktor der Staatsoper (1945-55) u. der Volksoper (1955-63) in Wien, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "25. XI.(19)54", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien). - **Hermann SCHERCHEN** (1891-1966), dt. Dirigent, 1907-10 Bratschist im Blüthner-Orchester, dann u.a. in Königsberg, Frankfurt/M., Winterthur, ab 1950 als Gastdirigent, unterhielt seit 1954 ein elektroakustisches Experimentalstudio in Gravesano/Tessin, leitete als Vorkämpfer der Neuen Musik zahlreiche UA'en, u.a. von Schönberg, Berg, Blacher, Stockhausen, Henze und Xenakis, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, rs. am Ober- rand Montagespur); s. Abb. 50,-
- 546** **SCHMIDSEDER, Ludwig** (1904-1971), österr. Filmmusik- u. Operettenkomponist, auch Schauspieler, eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Mai 1941", u. Noten-/Textzeile, "**Ich hab die schönen Maderln net erfunden ...**", einen seiner populärsten Schlager, den er 1937 auf einen Text von Theo Prosel (1889-1955) geschrieben hatte. Dazu signiertes Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Mayer, Altötting); nicht häufig. - Siehe Abb. 50,-
- 547** **SCHNABEL, Artur** (1882-1951), österr. Pianist u. Komponist, Schüler von Theodor Leschetizky, berühmter Beethoven- u. Schubert-Interpret, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "14. April 1929, Berlin", u. Widmung an Adolf Weinsberg auf der Rückseite seines Porträtf. (1/2-Figur, 23 x 17, Byk, Berlin); seltenes Foto, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 130,-
- 548** **SCHNEIDERHAN, Wolfgang** (1915-2002), österr. Geiger, 1938 Gründer des bis 1951 bestehenden Schneiderhan-Quartetts, war mit der dt. Sopranistin Irmgard Seefried (1919-1988) verheiratet, Eltern der Schauspielerin Mona Seefried (geb. 1957), eigh. Albumblatt (Karton, 20 x 16) mit Widmung, U. "**Wolff Schneiderhan**", O., Dat., Ansbach, 25.2.1928, u. aufgezo- genem Porträtf. (10 x 8); seltenes, frühes Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 443 100,-
- 549** **SCHREKER, Franz** (1878-1934), österr. Komponist, der in einer Bandbreite von nach-wagnerischer Tonsprache über expressionistische Klangfarben bis zu neoklassizistischer Strenge einen eigenen Stil fand, Schöpfer der Opern "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", "Der Schatzgräber", "Irrelohe" u.a., eigh. Brief (1 S. gr.-8, Briefbogen mit Kopf "Staatl. akad. Hochschule für Musik in Berlin. Der Direktor ...") mit U. u. Dat., "7.10. (19)21", **an** "Sehr geehrter Herr Koetke" (= **Karl Koethke** 1883-1933, dt. Dirigent, nach Stationen in Bremen u. Lübeck ab 1907 [Duisburg-]Hamborn, wo er das Musikleben trotz der zeitbedingten Schwierigkeiten durch I. Weltkrieg, Besatzung, Inflation u. Weltwirtschaftskrise auf eine bis dahin nicht gekannte Höhe führte, 1911 Städt. Musikdirektor, 1928 GMD, gründete 1912 das Konservatorium für Musik u. das Musiklehrerseminar), antwortet auf eine Anfrage Koethkes, bittet um Mitteilung, "ob es sich um ein Orchesterkonzert oder die Vorlesung meines Opernbuchs '**Irrelohe**' (eventuell 'Memnon') in Verbindung mit Liedvortrag meiner Frau (Maria) handelt", nennt seine Lieder "Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen", "Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei", "Sie sind so schön, die milden, sonnenreichen" (jeweils nach Texten von Edith Ronsperger 1880-1921), "Traum", "Spuk" (Texte jeweils von seiner zeitweiligen Verlobten Dora Leen [Dora Pollak], 1880-1942) sowie das Wiegenlied aus seiner Oper "Der Schatzgräber". - **Maria SCHREKER**, geb. **BINDER** (1892-1978), österr. Sopranistin, ab 1909 Ehefrau des Vorigen, für dessen Werke sie sich einsetzte, sang an der Staats- wie Städtischen Oper Berlin, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), ebenfalls an Karl Koethke ("Sehr geehrter Herr Musikdirektor"), macht ergänzende Ausführungen zum Brief ihres Mannes, nennt gleichfalls die von diesem aufgeführten Liedtitel nach Texten von Ronsperger sowie das Lied "Spuk" und den Operntitel, will auch noch das Lied "Da geht er wieder" und das "Gebet der Agnes aus einer unaufgeführten Oper 'Flammen'" singen, weiter zu Lesung ihres Mannes, Versendung der Lied-/Gesangstexte, Hotelunterkunft etc.; inhaltsreiche Briefe. "Irrelohe" wurde von Schreker erst ein Jahr später endgültig vollendet, 1923 veröffentlicht und am 27.3.1924 unter Otto Klemperer in Köln uraufgeführt; s. Abb. 250,-



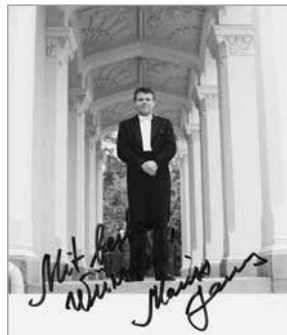
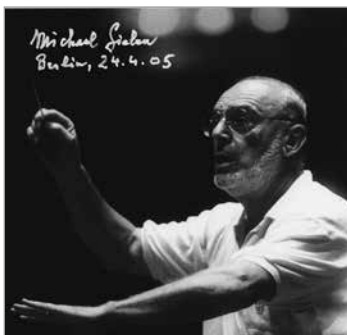
Los 552 | N. SCHULTZE



ex Los 554



Los 558
J. Ph. SOUSA



ex Los 556

- 550** **SCHREKER, Franz**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 18.XI.(1924)", und Widmung, "Clemens Krauß," (= **Clemens Krauss**, 1893-1954, österr. Dirigent, nacheinander Frankfurt/Main, Wiener, Berliner und Münchener Staatsoper) "**dem genialen Dirigenten des XXV. 'Schatzgräber' in Frankfurt am Main mit herzlichstem Dank!**", unter Porträtstudie (Brustbild, 32 x 25, lichtrandig) des österr. Malers und Graphikers **Michel FINGESTEN** (1884-1943), von diesem in Bleistift mitsigniert; sehr selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 551** **SCHRÖDER, Hermann** (1904-1984), dt. Komponist u. Kirchenmusiker, Studium in Köln u.a. bei Braunfels, Abendroth, Menz u. Bachem, tätig in Trier, Köln u. Bonn, eigh. Musikmanuskript einer Bearbeitung des D-Dur-Cellokonzerts von Giuseppe Tartini zu einem Konzert für Gambe, Streicher und Basso continuo transponiert in G-Dur (Titelblatt und 29 S., 9 1/4 S., 4 1/2 S., 4 1/2 S., 4 1/2 S., 4 1/2 S., 4 1/2 S., 4 1/2 S., 4 1/2 S., 4 S. sowie Titelblatt und 3 S. mit eigh. Hinweisen auf Aufführungen in Kassel, Godesberg u. Köln in den Jahren 1932/33, jeweils in Folio, in Halbleinenmappe mit gelbem Leinenrücken, gleichfarbenen Leinenecken und gelb-grün marmorierten Deckeln) mit mehrfacher U. "Hermann Schröder"; s. Abb. **250,-**
- 552** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Liedabschrift (Titelblatt und 1 1/4 S. folio, Notenpapier, Gebrauchsspuren) "**Heimweh** ('Weißt du noch zuhause', wo der Flieder stand ...)' Text: Hans Leip Musik: Norbert Schultze. Im Apollo-Verlag Frankfurt-Berlin", zusätzlich auf der ersten Notenseite nochmals Titel, Textdichter, e.U. (voller Namenszug) sowie Widmung, "Für **Wilhelm Strienz** 4.10.(19)59" (= der populäre Bassist, 1900-1987). Seltenes Dokument; s. Abb. **120,-**
- 553** **SCHULTZE, Norbert**, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier) in Bleistift mit den Anfangszeilen (Noten und Text, 4 Zeilen) seines Liedes "**Wie einst Lili Marleen**", Dat., "23.2.(19)78", Kompositionsjahr "1938" u. Widmung auf der Vorderseite, rückseitig e.U. (voller Namenszug), Dat., "2.3.1978", u. Anmerkung zu Lied und Text von **Hans LEIP** (1893-1986). - Dazu Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Maack, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.9.1992; s. Abb. auf Seite 187 **75,-**
- 554** **SCHWEIZER KOMPONISTEN um 1925**, Albumblatt (in 4) mit Porträt von Hermann Suter sowie 12 eigh. Einträgen mit U., Notenzeile, Werkbezeichnung etc. von Schweizer Komponisten, darunter Othmar SCHOECK (1886-1957) "Wandersprüche" (Eichendorff), Volkmar ANDREAE (1879-1962) "Abenteuer des Casanova", Karl Heinrich DAVID (1884-1951) "Traumwandel", Walter SCHULTHESS (1894-1971) "An den Mond" (Stamm), Reinhold LAQUAI (1894-1957) "Kleine Sonate", "Fritz BRUN (1878-1959) "5. Symphonie/4. Satz", Friedrich NIGGLI (1875-1959) "Plange" (Lienert), Carl VOGLER (1874-1951) "Totenzug", Hans JELMOLI (1877-1936) "Liedli", Paul MÜLLER (1898-1993) "Te Deum" und Heinrich PESTALOZZI (1878-1940) "Fuge aus der Symphonie in a/1. Satz". - Sehr seltenes Dokument; s. Abb. **200,-**
- 555** **SCHWEIZER KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 11 signierte Albumblätter, Porträtfotos, Programme usw. von A. AESCHBACHER (2 Programme), R. BAUMGARTNER, P. BURKHARD, J. DAETWYLER (Programm mit Note), R. KUBELIK, R. LIEBERMANN, F. MARTIN, P. SACHER, A. SCHIBLER (Werkverzeichnis) und H. SUTERMEISTER (eigh. Notenzitat aus "Romeo und Julia", 1970); etwas unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 556** **SIEMENS-MUSIKPREIS**, 15 Porträtfotos, vereinzelt -drucke (11,5 x 13,5 bis 23 x 17,5), und 1 Albumblatt (in 8) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Hauptpreisträger des seit 1974 jährlich verliehenen, gelegentlich als "Nobelpreis der Musik" bezeichneten Preises, in chronologischer Folge, 1977 H. von KARAJAN (Albumblatt, dazu unsign. "Decca"-Porträtpostkarte), 1979 P. BOULEZ, 1980 D. FISCHER-DIESKAU, 1982 G. KREMER, 1986 K. STOCKHAUSEN (Porträt in Programmheft, Köln 1989), 1988 P. SCHREIER, 1994 C. ABBADO, 1996 M. POLLINI, 2002 N. HARNONCOURT, 2004 A. BRENDEL, 2006 D. BARENBOIM, 2010 M. GIELEN, 2013 M. JANSSONS, 2015 Ch. ESCHENBACH, 2017 P.-L. AIMARD und 2020 T. ZIMMERMANN; s. Abb. **140,-**



Los 557 | A. SOMERVELL



Los 559 | L. SPOHR



Los 560 | K. STOCKHAUSEN



Los 563
I. STRAVINSKY



Los 561 | K. STOCKHAUSEN



Los 562 | R. STRAUSS

- 557** **SOMERVELL, Arthur** (1863-1937), engl. Komponist, Schüler von Friedrich Kiel, Woldegar Bargiel u. Hubert Parry, auch bedeut. Pädagoge, eigh. Musikmanuskript "**Two Conversations about Bach for 2 Violins & Piano**" (Titelblatt u. 3 S. folio auf 2 Doppelbögen, Notenpapier) mit U. "Composed by Arthur Somervell" bzw. Initialen, Widmung, Monat u. Jahr "To my dear friend A. M. Henderson" (= der schott. Pianist u. Organist, 1879-1957) "... A. S. Oct(ober) 1924". Dazu Kopie des gedruckten Notentextes mit anderer Widmung; s. Abb. **100,-**
- 558** **SOUSA, John Philip** (1854-1932), amerik. Komponist von Operetten u. unvergänglichen Märschen ("The Stars And Stripes", "The Washington Post" etc.) u. Dirigent, regte die Konstruktion des nach ihm benannten Sousaphons an, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.4.1903, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Repro, 18 x 13, Brown Bros.) in Passepartout; s. Abb. auf Seite 189 **90,-**
- 559** **SPOHR, Louis** (1784-1859), dt. Komponist, Violinvirtuose u. Dirigent, 1805-12 Leiter der Gothaer Hofkapelle, Kapellmeister am Theater an der Wien (1812-15) u. am Frankfurter Stadttheater (1817-19) sowie Hofkapellmeister in Kassel (1822-57), seine 1832 erschienene "Violinschule" gilt als Standardwerk deutscher Geigenpädagogik im 19. Jahrhundert, eigh. Musikmanuskript (1 S. quer-folio, Notenpapier, am rechten Oberrand schmaler Ausriß ausgebeßert) mit Bezeichnung "Presto" und eigh. Anmerkung seiner zweiten Ehefrau, der Pianistin **Marianne SPOHR** (1807-1892): "Manuscript von Louis Spohr (Bruchstück eines Quartetts) Herrn Concertmeister Jean ... zum Andenken überreicht von M(arianne) Spohr, geb. Pfeiffer. Cassel d(en), 2ten Mai 1861"; sehr selten. - Siehe Abb. **550,-**
- 560** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, 1981) mit farbiger Darstellung des Titels seines Stückes "**YLEM**" (für 19 Spieler, 1972), Widmung, zweifachem Namenszug u. sign. Porträtf. (dirigierend, 10 x 15, aufgezogen); s. Abb. u. auch die Lose 481 ,483 u. 556 **80,-**
- 561** **STOCKHAUSEN, Karlheinz**, 2 farb. Porträtf. (Drucke, ca. 21 x 14 bzw. 12 x 15) mit jeweils e.U. "Stockhausen". - Beiliegend auf der Titelseite signiertes Programm "Stockhausen in Köln 1988" (Ecke links unten etwas wasserfleckig) anlässlich seines 60. Geburtstages; s. Abb. **70,-**
- 562** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) unter "E.M." signierter Originalzeichnung (Brustbild im Profil nach rechts, 17 x 12) von E. Martin auf Passepartout (Gesamtformat 25 x 20,5), rückseitig Originalempfangsschein (1928); einmaliges Dokument. - Siehe Abb. **200,-**
- 563** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, e.U. "Istravinsky" mit Bleistift auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Porträttdruck (8,5 x 9), der ihn mit dem amerik. Musikschriftsteller Robert Craft 1950 in München zeigt. - **Vladimir HOROWITZ** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, e.U., O. u. Jahr, "N(ew) York, 1986", auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Porträttdruck (mit seiner Ehefrau Wanda, 11 x 10); s. Abb. **170,-**
- 564** **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895), österr. Komponist, einer der gefeiertsten Operettenkomponisten seiner Zeit, Albumblatt (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**
- 565** **SZIGETI, Joseph** (1892-1973), ungar. Geiger, Schüler Jenő von Hubays (1858-1937), Freund u. Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, e.U. (voller Namenszug), Jahr u. Widmung, "Herrn Friedrich Baser zur freundlichen Erinnerung an eine Plauderstunde 1928", auf Porträtf. (mit Geige, 14 x 9, Fayer, Wien, Defekte); recht frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 442, 443 u. 556 **60,-**



Los 564
F. von SUPPÉ



Los 565
J. SZIGETI



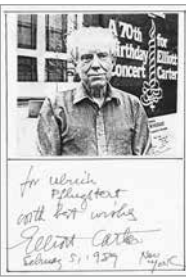
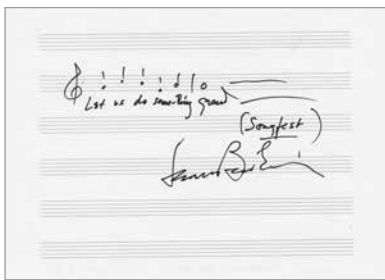
Los 566
M. THEODORAKIS



Los 567 | A. THOMAS



Los 568 | H. UNGER

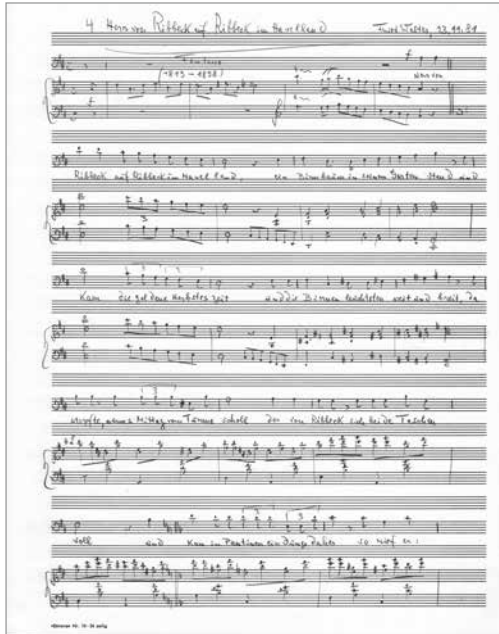


ex Los 569



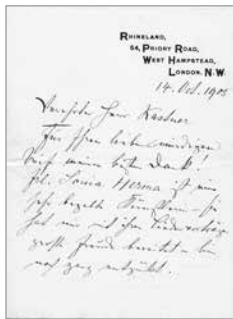
Los 572
F. von WEINGARTNER

- 566** **THEODORAKIS, Michalis "Mikis"** (geb. 1925), griech. Komponist u. Sänger, e.U. (1992) auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Intuition Records, Köln); s. Abb. u. auch Los 480 70,-
- 567** **THOMAS, Ambroise** (1811-1896), frz. Komponist, "Mignon" (1866), "Hamlet" (1868) etc., wurde 1871 Direktor des Pariser Konservatoriums, e.U. (voller Namenszug) als Direktor auf einer Einladung vom 23.1.1873 (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Adreßkopf "Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Cabinet de Directeur. Paris ...") an Monsieur Dauverné zur Sitzung der Prüfungskommission für Blasinstrumente am 31. Januar; s. Abb. 60,-
- 568** **UNGER, Hermann** (1886-1958), dt. Komponist, Kritiker u. Pädagoge, Schüler von E. Istel u. J. Haas, 3 eigh. Musikmanuskripte von Liedern **nach Gedichten von Hermann Löns** für Bariton und Klavier in Folio (Notenpapier), Singstimme und Klavierbegleitung mit e.U. (voller Namenszug) und Werkbezeichnung "**Heimliche Liebe**" (Titelblatt und 1 1/2 S.), "**Der Storch**" (Titelblatt und 3 S.), "**Junggesellenlied**" (Titelblatt und 1 S.), s. Abb. 200,-
- 569** **US-KOMPONISTEN, Leonard BERNSTEIN** (1918-1990), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug) u. Noten-/Textzeile "Let us do something grand" mit Werkbezeichnung "Songfest"; selten. - **John CAGE** (1912-1992), e.U., Dat., "11/18/(19)87", u. Widmung unter auf Briefkarte montiertem farb. Porträt-druck. - **Elliott CARTER** (1908-2012), e.U., Ort, Monat, Jahr, "Salzburg New York 5.1989", u. Widmung unter auf Briefkarte montiertem Porträt-druck; dazugehöriger Umschlag u. ein weiterer beiliegend. - **George CRUMB** (geb. 1929), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 10 x 14,5), **Morton GOULD** (1903-1996), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat "Pavane", U. (voller Namenszug) u. Dat., "1/22/(19)86", und **Virgil THOMSON** (1896-1984), e.U. auf Briefkarte mit montiertem farb. Porträt-druck; s. Abb. 120,-
- 570** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), Ehefrau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, befreundet mit Adolf Hitler, e.U. (voller Namenszug) auf Programm eines Konzertes des Richard-Wagner-Verbandes Kiel vom 11.4.1969 zu Siegfried Wagners 100. Geburtstag mit Eintrittskarte. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Lauterwasser, Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1986" ihres Sohnes, des langjährigen Bayreuther Festspielleiters Wolfgang WAGNER (1919-2010) 50,-
- 571** **WALTER, Fried** (1907-1996), dt. Komponist, Studium bei Giuseppe Becce u. Arnold Schönberg, komponierte u.a. die Opern "Königin Elisabeth" (Stockholm 1939) u. "Andreas Wolfius" (Berlin 1940), das Ballett "Kleopatra" (Prag 1943), das Märchenspiel "Die geraubte Krone" (Berlin 1952), mehrere Sinfonien etc., nach dem Krieg umfangreiche Tätigkeit in verschiedenen Funktionen beim RIAS Berlin, eigh. Musikmanuskript (79 S. folio, Notenpapier in gleichartigem Umschlag mit eigh. Bezeichnung "**Balladen und Lieder von Theodor Fontane** 1819-1898 für Bariton und Klavier als Zyklus komponiert von Fried Walter 6.-20. Nov(ember) (19)81. 1) Gulbrandsdal ... 2) Prinz Louis Ferdinand ... 3) Guter Rat (Som[m]ermorgen) ... 4) **Herr von Ribbeck auf Ribbeck** ... 5) John Maynard ... 6) Siegesbotschaft ... 7) Der alte Zieten ... 8) Der alte Derffling ... 9) Frühling ... 10) Barbara Allen ... 11) Der Kranich ... 12) O trübe diese Tage nicht ... 13) Schloß Eger ... 14) Jan Bart ... 15) So und nicht anders ...", auch die einzelnen Lieder nochmals mit genauer Bezeichnung, Kompositionsdatum, Unterschrift oder Initialen "F W", das Lied Nr. 2 in II. Fassung; einmaliges Dokument. - Siehe Abb. 280,-

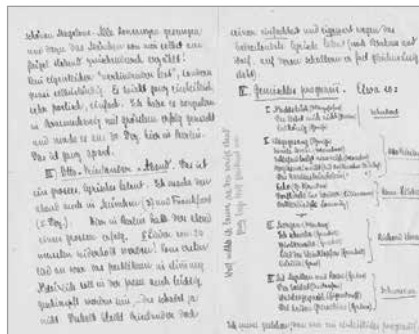


ex Los 571 | F. WALTER

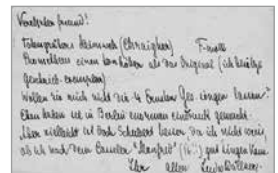
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAFEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 573
 A. WILHELMJ



ex Los 574 | L. WÜLLNER



- 572** **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) unter "E.M." signierter Originalzeichnung von (Brustbild, 17 x 12) von E. Martin auf Passepartout (Gesamtformat 25 x 20,5); einmaliges Dokument. Auf der Rückseite (unsign.) Porträtfoto Weingartners vor dem Berliner Philharmonischen Orchester; s. Abb. 70,-
- 573** **WILHELMJ, August** (1845-1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der "Nibelungen"-Aufführung in Bayreuth, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Doppelbogen mit schwarz geprägtem Adreßbriefkopf "Rhineland, 54, Priory Road, West Hampstead, London. N.W.") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "14. Oct(ober) 1905", an "Verehrter Herr Kastner" (= der bedeut. österr. Musikschriftsteller, Pianisten, Wagner- u. Liszt-Forscher **Emerich Kastner**, 1847-1916), dankt für dessen liebenswürdigen Brief, weiter über Sonia Herma, die ihm mit ihren Liedervorträgen große Freude bereitet habe, sollte ihn sein Weg einmal nach Wien führen, werde er den Empfänger sofort besuchen, erinnert sich "mit großer Freude der **schönen Tage**, die wir zusammen in **Bayreuth** verlebt haben"; s. Abb. 100,-
- 574** **WÜLLNER, Ludwig** (1858-1938), dt. Tenor, Schauspieler und Rezipitator, Sohn des Komponisten und Dirigenten Franz Wüllner (1832-1902), debütierte als Konzertsänger unter seinem Vater, nach einem Engagement als Schauspieler am Hoftheater Meiningen Debüt als Bühnensänger in der Titelpartie/"Tannhäuser", bedeutend aber vor allem als Lied- und Oratoriensänger (Wolf, R. Strauss, Elgar, Weingartner, Ansoerge, Arnold Mendelssohn, Pfitzner, dessen Lieder op. 98 er in der UA sang) und Rezipitator (Schumanns "Manfred", Schillings "Das Hexenlied"), 7 eigh. Briefe und 20 eigh. Postkarten (6 Briefe ca. 10 1/2 S. in 8, 1 Brief 1 S. in 4) mit e.U. oder Initialen "L.W." aus der Zeit vom 21.9.1899 bis 1.5.1906, an "Verehrter Freund!", "Lieber Freund!" oder ähnlich (= der Heidelberger Generalmusikdirektor u. Komponist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), über Reisen/Reisepläne von/nach u.a. Holland, Schweiz, Italien, Berlin, Chemnitz, Dresden, Frankfurt, Hamburg, Heidelberg, Kassel, Köln, Leipzig, Mannheim, Paris, ausführlich zu Programmauswahl u. Komponisten: Ludwig van Beethoven, u.a. Gellert-Lieder, Franz Schubert, Robert Schumann, u.a. "Manfred", Franz Liszt, Johannes Brahms, "Die schöne Magelone" incl. das Märchen von Tieck, Hugo-Wolf-Abend, Hermann Zilcher, Otto Vrieslander-Abend (!), Richard Strauss-Abend, zu Liedern, die er nicht im Repertoire hat, über das Singen vom Blatt, Transpositionen, Auftreten mit Richard Strauss und Hermann Zilcher, Unstimmigkeiten mit dem Ehepaar Thode, Formulierungen in Zeitungsankündigungen, Honorarfragen etc.; seltene Brieffolge in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280,-
- 575** **WÜRZ, Richard** (1885-1965), dt. Komponist, Pianist, Musikredakteur und Pädagoge, Onkel des Komponisten und Musikwissenschaftlers Anton Würz (1903-1995), eigh. Musikmanuskript (4 1/2 S., folio, Notenpapier) seiner "**3 Ernste(n) Gesänge op. 7**" mit Klavierbegleitung: Nr. 1 "Ehmals und Jetzt" und Nr. 3 "Der gute Glaube", beide auf Text von Friedrich Hölderlin, Nr. 2 "Dämmerung" auf Text von Karl/Carl Weitbrecht, jeweils mit U. u. Werkbezeichnung; seltene frühe Lieder. - Siehe Abb. 90,-
- 576** **ZIEHRER, Carl Michael** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, eigh. musikalisches Albumblatt (1/2 S. in 4) mit U., Ort, Dat., "Wien, 5/12 (19)09", u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Liebeswalzer**" (= op. 537); dekoratives Blatt. - Siehe Abb. 100,-
- 577** **ZIERITZ, Grete von** (1899-2001), dt. Komponistin, Schülerin von F. Schreker, Porträtf. (ca. 14,5 x 10,5, Erna Stoll, Berlin-Halensee) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, "... der Abend geriet gut und war ein 'großer' Erfolg. Bis jetzt sind 6 Kritiken da ...", U. u. Dat., 23.4.1942; gemeint ist wohl der Kompositionsabend in der Berliner Singakademie am 16.4.1942. - Siehe Abb. 60,-

Allegro moderato
11-88
Chmals und Jetzt
(Duetto)
Wagner

ex Los 575 | R. WÜRZ

Andante
12-89
Wiederholung
Wagner
Wagner

Los 576 | C. M. ZIEHRER

Warum rühmst du dich
 für den lieben Gott, die guten
 Tugenden die dir gegeben
 die dich nicht verdient ist, und ohne
 ein großes Verbrechen
 o warum bist du so stolz
 für die Güte o Gott

12/82



Los 577 | G. von ZIERITZ



Los 578



ex Los 579



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 580

- 578** **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen u. in den Konzertsälen Europas u. Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U. u. Jahr (1924) auf Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 13,5 x 8,5). - **Francisco D'ANDRADE** (1859-1921), berühmter portugiesischer Bariton, gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, Europas u. Rußlands, vor allem seine Verkörperungen des Don Giovanni, des Rossini-Figaro u. des Rigoletto galten als vorbildlich, als Don Giovanni mehrfach gemalt u. gezeichnet von Max Slevogt (1868-1932), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). Dazu (unsign.) Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9) als Don Giovanni (Champagnerarie); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 579** **BAYREUTH 1963-1988**, 40 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Toepffer/München) und 1 eigh. Kärtchen, darunter die Dirigenten K. BÖHM (rs. signiert mit Widmung u. Zusatz, "Bayreuth 10./VII. 1964"), H. HOLLREISER, B. KLOBUCAR, W. SAWALLISCH, P(eter) SCHNEIDER, M. SCHÖNWANDT, H. STEIN und J. LEVINE (sign. eigh. Kärtchen aus seinem Bayreuther Debütjahr 1982) sowie u.a. die Sänger/-innen H. BECHT, J. CARD, J. COX, O. EDELMANN (Sachs), W. ERNEST (Tannhäuser), W. FINE (Rolle), G. HOFFMAN (1963, dazu unsign. Rollenfoto als Ortrud, Bayreuth 1967), P. HOFMANN, H. HOTTER, G. JONES (2, 1x Rolle), S. KÓNYA, R. LICHA, C. LIGENDZA (mit sign. eigh., geharnischtem Begleitbrief, Bayreuth 1971), G. LONDON, C. LORAND, F. MAZURA (2, 1x Rolle), M. MÖDL, G. NIENSTEDT, P.-Ch. RUNGE, H. SOTIN, F. UHL, A. VARNAY, O. WENKEL, G. WEWEL (König Marke) und H. ZEDNIK (Mime); etwas unterschiedl. Erhaltung - Dazu 2 unsign. Privataufnahmen von T. Blankenheim (Bayreuth 1954), den Gästen K. Böhm/B. Lass (in der "Eule", Bayreuth 1965) und 1 unsign. Pressefoto von 1966 mit W. Wagner/J. Greindl/H. Dernesch/G. Kuchta; s. Abb 100,-
- 580** **BERLIN - WIEN - MÜNCHEN. STAATSOPERN 1933-1944**, 16 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Tenöre Max LORENZ, privat und als Othello, Helge ROSWAENGE als Don José/"Carmen" und August SEIDER, privat, der Baritone Alfred JERGER, privat, und Walter GROßMANN, privat, des Bassisten Emanuel LIST als Zsupán/"Zigeunerbaron", der Sopranistinnen Tiana LEMNITZ, privat und als Agathe/"Freischütz" (Salzburg 1939), Maria CEBOTARI, privat, Margherita PERRAS, privat, Erna BERGER als Zerline/"Don Giovanni" und Königin der Nacht, Adele KERN, privat mit Signatur von 1972, und Alda NONI, privat, sowie der Altistin Margarete KLOSE, privat. Beiliegend farb. Porträtfoto aus späterer Zeit mit e.U. u. Begleitzeilen von Tiana LEMNITZ sowie Brief (1/2 S. quer-8, Briefbogen "Der General-Intendant der Preußischen Staatstheater Berlin ...") vom 30.3.1936 mit e.U. des Generalintendanten und Regisseurs Heinz TIETJEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 581** **BERLIN. HOF- und STAATSOPER 1900-1925**, 24 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Binder, Gerlach, Kleitsch, Leiser, Schneider, Victoria-Blumenthal/sämtlich Berlin, Pieperhoff/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort (Berlin), Dat. oder Monat und/oder Jahr, der Sopranistinnen Ida HIEDLER als Elisabeth/"Tannhäuser", Frieda HEMPEL, privat und als Gilda/"Rigoletto", Lola ARTÓT DE PADILLA, privat (2), Hedwig FRANCILLO-KAUFFMANN als Norina/"Don Pasquale" und Lilly HAFGREN-WAAG, privat, der Tenöre Wilhelm GRÜNING, Titelpartie/"Robert der Teufel" sowie als Hans Kraft/"Bärenhäuter" (Erstaufführung), Ernst KRAUS als Siegfried/"Götterdämmerung", Julius LIEBAN, Kurt SOMMER, Karl JÖRN als Lohengrin, Walther KIRCHHOFF, privat, als Lohengrin und als Canio/"Bajazzo", Peter UNKEL als Tannhäuser und Carl CLEWING, privat (2) sowie in Uniform bzw. Laute spielend, des Baritons Joseph SCHWARZ als Sebastiano/"Tiefland" sowie des Bassisten Paul KNÜPFER, privat und als Hunding/"Walküre" (Bayreuth 1912). - Dazu 5 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos etc. von Frida Hempel, privat (2) u. als Marschallin/"Rosenkavalier" (Erstaufführung) sowie Carl Clewing, privat und in Rolle, 2 Farbaufnahmen aus neuerer Zeit vom Grab Joseph Schwarz' auf dem Jüdischen Friedhof in Berlin-Weißensee; teils selten. - Siehe Abb. 120,-

582

BERLINER HOFOPER 1850-1885, Fotoalbum (15,5 x 13), blauer Samt, funktionierende Messingschließe, Vorderdeckel goldgeprägte Randfileten, mittig stilisierte Blätter- und Rankenverzierungen, das gleiche blindgeprägt auf dem hinteren Deckel, Rücken mit goldgeprägten Verzierungen, Goldschnitt, Buchblock locker, mit Widmung, „Zum Andenken meiner lieben Frau An die Reise nach Berlin den 26ten September 1877“, und 23 (**unsignierten**) Kabinett-Rollen- und Porträtfotos in Visitenkartenformat (u.a. Gottheil & Sohn, Graf, Grünbaum, Haase & Comp., Hirsch, Herrmann Levinthal, „P“, Reichard & Lindner, Schaarwächter/sämtlich Berlin, Bieber/Hamburg, Albert/München): des Komponisten u. preußischen Generalmusikdirektors Giacomo Meyerbeer (1791-1964), des Intendanten der Berliner Hofoper Botho von Hülsen (1815-1886) mit seinem Ensemble (!), der Tenöre Eduard Mantius (1806-1874), Theodor Formes (1826-1874), Anton Woworsky (1834-1910), 2 Fotos, und Albert Niemann (1831-1917), der Baritone Franz Betz (1835-1900) und Paul Bulß (1847-1902) als Werner Kirchofer/“Der Trompeter von Säckingen“ (Nessler), des Bassisten August Ludwig Fricke (1829-1894), der Sopranistinnen Johanna Jachmann-Wagner (1828-1894) als Phädra (Georg von Preußen), Pauline Lucca (1841-1908), privat u. als Marie/“Die Regimentstochter“ (Donizetti), Aglaja Orgeni (1841-1926) als Margarethe (Gounod), Vilma von Voggenhuber (1841-1888) als Isolde/“Tristan und Isolde“ (Wagner), Erstaufführung, 20.3.1876, Mathilde Mallinger (1847-1920) als Iphigenie (Gluck), Lilli Lehmann (1848-1929) wohl als Noemi/“Die Makkabäer“ (Rubinstein), Uraufführung, 17.4.1875, Carlotta Grossi (1849-unbek.), Rosa Sucher (1849-1927) als Donna Anna/“Don Giovanni“ (Mozart) und Emilia Tagliani (1854-unbek.), der Altistinnen Désirée Artôt de Padilla (1835-1907) als Adalgisa/“Norma“ (Bellini), Zelia Trebelli (1836-1892) als Cherubin/“Figaros Hochzeit“ (Mozart) und Philippine von Edelsberg (1838-1917). Prächtiges Dokument mit vielfach sehr seltenen Fotos. - Siehe Abb. auf Seite 202

120,-



ex Los 581

583

BERÜHMTE SÜDAMERIKANISCHE OPERNHÄUSER 1914-1948, schwarzer Ordner mit Rückschildchen und 25 (**unsignierten**) reich bebilderten, oft farbigen Programmheften in Prospekthüllen, sämtlich herausnehmbar:

- Argentinien. Buenos Aires, Teatro Colón 08.06.1920 "König von Lahore" (Masset), 11.07.1920 "Loreley" (Catalani), 17.08.1921 "Boris Godunow" (Mussorgski), 28.07.1925 „Cavalieri di Ekebu“ (Zandonai), 19.06.1929 „Hänsel und Gretel“ (Humperdinck)“/„El Amor Brujo“ (de Falla), 14.07.1929 "Samson und Dalila" (Saint-Saens) Gala zum frz. Nationalfeiertag mit frz. Nationalhymne, 14.07.1929 "Samson und Dalila" wie vor (andere Programmausgabe), 15.09.1929 „Kitej“ („Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch“ (Rimsky-Korssakow) Gastspiel Opéra Privé de Paris (Maria Kousnezoff/Michel Benois), 22.09.1929 „Fürst Igor“ (Borodin) Gastspiel Opéra Privé de Paris, Choreographie: Michail Fokine, 25.05.1933 "Deborah und Jaele" (Pizzetti) Gala zum argent. Nationalfeiertag mit argent. Nationalhymne, 30.05.1937 „Cyrano de Bergerac“ (Alfano), 12.06.1937 „Siripo“ (Felipe Boero), 23.07.1938 „Lucia di Lammermoor“ (Donizetti), 30.07.1938 „Orseolo“ (Pizzetti), 09.08.1938 „L'Incoronazione di Poppea“ (Monteverdi), 25.06.1939 „Macbeth“ (Verdi), 13.08.1939 „Rigoletto“ (Verdi), 01.08.1942 "Pelleas und Melisande" (Debussy), 25.06.1944 „Der Mantel“/„Schwester Angelica“/Gianni Schicchi“ (Puccini), 14.08.1948 "Armida" (Gluck),
- Argentinien. Buenos Aires, Teatro Coliseo: 30.08.1920 "Iris" (Mascagni) Gastspiel der Gran Compania Lirica Italiana del Teatro Municipal de Rio de Janeiro
- Uruguay. Montevideo, Teatro Solis: 23.08.1914 „Die Hugennotten“ (Meyerbeer), 25.08.1917 "Siberia" (Giordano) Gala zur Feier der Unabhängigkeit des Landes mit Nationalhymne, 21.08.1920 "Fedra" (Pizzetti) Erstaufführung, 24.08.1925 "Monna Vanna" (Février), unter den Dirigenten (teils mehrfach): G. Fitelberg, G. Marinuzzi, A. Padovani, H. Panizza, T. Serafin, E. Vitale, A. Wolff,

Unter den Sängern/Sängerinnen (teils mehrfach):

- die Sopranistinnen: G. Dalla Rizza, E. de Hidalgo, S. Jakovleff, I. Marengo, S. Menkes, C. Muzio, L. Pons, E. Rakowska, D. Rigal, A. Sassone, F. Somigli, H. Spani, N. Vallin,
- die Altistinnen: R. Anday, F. Anitua, L. Bertana, B. Castagna, M. Claessens, L. Kindermann,
- die Tenöre: A. de Paolis, H. di Toto, B. Gigli, F. Jagel, R. Jobin, P. Lafuente, B. Landi, F. Merli, P. Mirassou, J. O'Sullivan, J. Palet, G. Thill, A. Vela, I. Voltolini, R. Zanelli (!),
- die Baritone: A. Baracchi, R. Cesari, F. Cigada, A. Crabbé, G. Danise, G. de Luca, C. Galeffi, N. Melnikoff, A. Svéd, G. Vanelli, P. Vidal,
- die Bassisten: S. Baccaloni, D. Baronti, G. Cirino, J. Danton, A. Didur, M. Gitowsky, M. Jurnet, V. Lazzari, P. Ludikar und F. Romito.

Beiliegend 2 Programmhefte Teatro Colón, Buenos Aires, 14.10.1952 „Wozzeck“ unter Karl Böhm und 21.07.1960 "La Gioconda" (Amilcare Ponchielli) unter Carlos F. Cillario mit eigh. Namenszügen von Mignon DUNN und Flaviano LABÓ sowie 4 (beschädigte bzw. gelochte) Programme des Teatro Coló, 07.08.1938 „L'Incoronazione di Poppea“ (Monteverdi) unter T. Serafin, 11.09.1938 „Entführung aus dem Serail“ (Mozart)“/„Judith“ (A. Luzzati) unter E. Kleiber (!) bzw. unter Luzzati (!), 25.07.1939 „Bizancio“ (H. Panizza) unter Leitung von Panizza (Uraufführung!), 25.10.1940 „Zigeunerbaron“ unter E. Kleiber (!); teils mit Gebrauchspuren. Äußerst interessantes Konvolut von seltenen und oft sehr dekorativen Programmen; s. Abb.

100,-

584

BIANCHI, Bianca (1858-1947), eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, eigtl. Name Bertha Schwarz, entdeckt u. gefördert von dem bedeutenden Impresario u. Theaterdirektor Bernhard Pollini (1838-1897), den sie später in zweiter Ehe heiratete, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., Wien, 22.3.1886, u. Grußformel auf Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur stehend, 21 x 11,5, Kalmár, Budapest) als **Melinda"/"Bánk Ban"** (Ferenc Erkel), Hofoper Budapest. Sehr seltenes Foto; s. Abb.

100,-



Los 584
B. BIANCHI

ex Los 582



ex Los 583



ex Los 585 | B. BIANCHI-SCHÜLERINNEN

Los 586
G. BINDERNAGEL



Los 587
M. CALLAS



Los 588
M. CALLAS, G. DI STEFANO u. R. TEBALDI

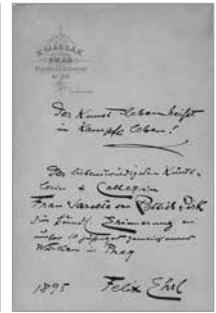


Los 589
M. DEL MONACO u. R. TEBALDI



Los 590
E. DESTINN

- 585** **BIANCHI, Bianca, 15 Kabinett-Rollen- bzw. Porträtfotos** (16,5 x 10,5, Berne, Frankonia, Grainer, Lützel, Müller-Hilsdorf, Samson/jeweils München, Pietzner/Salzburg) **von SCHÜLERINNEN** dieser großen Sopranistin mit jeweils e.U. und teils Ort, Adresse, Datum oder Jahr, Rollenbezeichnung, Widmung an ihre Lehrerin etc. aus den Jahren 1901 bis 1910: Carla BAUER privat mit rückseitigem eigh. Rollenverzeichnis, Clara HEINTZE privat, Elly KLEE privat (2), Maria PEREGRINUS privat (2), Marie PFENDER privat, Anny SCHROM privat und als Ännchen/Freischütz“, Kitty STEIGERWALD privat, Camilla WEBER (Rolle) und Helene WEISE privat sowie die Altistinnen Margarethe (Gretel) ERHARDT als Dalila/“Samson und Dalila“ (Saint-Saens) und Maly KAPS privat und als Amneris/“Aida“. Dazu 4 (unsign.) Kabinettfotos ihrer Schülerinnen (16,5 x 10,5, Lützel/München, Bude/Graz, Pietzner/Salzburg), darunter Anny Schrom (2) und Berta (Bertel) Schönberg, geb. Ott. Einmaliges, dokumentarisches Konvolut. - Siehe Abb. **90,-**
- 586** **BINDERNAGEL, Gertrud** (1894-1932), früh verstorbene dt. Sopranistin, kam über (u.a.) Breslau u. Regensburg bereits 1920 an die Staatsoper Berlin, dann Städt. Oper Berlin u. Nationaltheater Mannheim, ab 1931 wiederum Berlin, Gastspiele u.a. in Wien, München, Hamburg, Antwerpen, Barcelona u. Madrid, ab 1926 Festspiele Zoppot, wurde nach einer "Siegfried"-Vorstellung in Berlin von ihrem Ehemann, dem Bankier Wilhelm Hintze, von dem sie sich getrennt hatte, erschossen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 587** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. "Maria Meneghini Callas", Monat, Jahr, "Marzo 1952", u. Widmung auf Rollenf. (Brustbild, 18 x 12,5, Semo, Mexico City, links zwei kleinere Eckbüge durch Postversand) als **Leonore/“Troubadour“**. Foto von ihrem ersten Auftreten in dieser Partie im Palacio de Bellas Artes in Mexico City am 20.6.1950 unter Guido Picco zusammen mit Kurt Baum (Manrico), Giulietta Simionato (Azucena) und Leonard Warren (Luna); ausdrucksvolle, seltene Aufnahme der damals erst 27 Jahre jungen Künstlerin. - Siehe Abb. **400,-**
- 588** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug, 1973), Jahr u. Widmung auf Briefkarte (klein-8, quer) mit montiertem Porträttdruck. Die Signatur von der Tournee der Künstlerin, die sie 1973 gemeinsam mit ihrem langjährigen Bühnenpartner Giuseppe Di Stefano unternahm. - Beiliegend Porträt. (in seinem Auto sitzend, 8,5 x 13,5, Gebrauchsspur) mit e.U. von **Giuseppe DI STEFANO** (1921-2008) und Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Decca-Teldec) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Wien 1959", ihrer großen Konkurrentin **Renata TEBALDI** (1922-2004); s. Abb. **100,-**
- 589** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chenier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Haenchen-Tele-Gloria-Rüdel, Hamburg) als Carlo del Monti in dem Film "Schlussakkord" (1960, Regie: Wolfgang Liebeneiner); selten. - Dazu Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Bruno-Teldec-Decca) mit e.U. (voller Namenszug) seiner oftmaligen Bühnenpartnerin **Renata TEBALDI** (1922-2004); s. Abb. **50,-**
- 590** **DESTINN, Emmy** (1878-1930), österr.-ung. Sopranistin tschech. Abstammung, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, in Berlin Sängerin in den UA'en von Le Bornes "Mudarra" (1899), Leoncavallos "Roland von Berlin" (1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (1905), in New York Sängerin der Minnie in der UA von Puccinis "La Fanciulla del West" (1910) neben Enrico Caruso, auch schriftstellerisch tätig, war zeitweise mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940) verlobt, 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Zander & Labisch, Photochemie/beide Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1907) u. Jahr, ein Rollenfoto als Dörte in der Kulisse der Uraufführung von **"Der lange Kerl"** (Victor von Woikowsky-Biedau) Berliner Hofoper, 27.1.1907 (Dirigent: Ferd. Hellmesberger mit I. von Scheele-Müller, J. Lieban, B. Hoffmann, R. Berger, P. Knüpfer, C. Nebe u.a.), das andere als Carmen in der Neuinszenierung des Werkes, ebenfalls an der Berliner Hofoper, 15.9.1907 (Dirigent: Leo Blech, mit E. Herzog, F. Navál, P. Griswold u.a.); seltene Fotos. - Siehe Abb. **60,-**



Los 591 | E. DESTINN u. L. LEHMANN

Los 592 | F. EHRL



20 Nov 1865
 Dear Mr. Me Manus:
 your message is
 abturd, and I quite
 understood.
 We have had a
 sled and light snow
 cover, harsh winds,
 and cold!
 I do think you
 are wise to fly to
 less rigorous areas,
 and springtime is
 really alluring:
 so I shall hope
 to welcome you
 at that lovely time.

Meanwhile, wherever
 you may be, have a
 happy Thanksgiving,
 happy Thanksgiving,
 turkey,
 and all the fixings,
 very best wishes,
 and pleasant
 days. Sincerely,
 Guyard



Los 594
B. FRANK

Los 593 | G. FARRAR



ex Los 595

- 591** **DESTINN, Emmy**, e.U. (voller Namenszug, 1907) u. Jahr auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Müller, Berlin) als **Senta/"Fliegende Holländer"**. - Beiliegend 2 Porträtfotos, davon 1 Altersfoto (Brustbilder, 13,5 x 8,5 bzw. 9, u.a. Mocsigay, Hamburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, teils vor dunklem Hintergrund), Ort, Jahr, "Hamburg 1915" (1x), und Grußformel von **Lotte LEHMANN** (1888-1976); s. Abb. 60,-
- 592** **EHRL, Felix** (1855-1929), dt. Bassist, Studium in München, Debüt 1877 in Bremen, kam über Berlin (Kroll), Elberfeld, Chemnitz u. Leipzig 1883 an das Deutsche Landestheater Prag, später dort, wie auch am Theater des Westens in Berlin, Regisseur, als Sänger gastierte er mit dem Wagner-Theater in St. Petersburg und Moskau, e.U. (voller Namenszug, 1895), Jahr, Spruch, "Der Kunst leben heißt im Kampfe leben!", u. Widmung **an** die österr. Sängerin **Sarolta von Rettich-Pirk** (1863-1948), "... zur freundl(ichen) Erinnerung an unser 10jähriges gemeinsames Wirken in Prag", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur, 16,5 x 10,5, Massak, Prag); s. Abb. 60,-
- 593** **FARRAR, Geraldine** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens' "Ancetre" (1906), in Paris in der von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) u. Puccinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opernsängerinnen auch im Film auf, 1 Porträt- und 1 Rollenfoto (jeweils 3/4-Figur, Postkartenformat, Gerlach, PH/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); das Rollenfoto als **Margarethe (Gounod)**. Dazu eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßkopf "Geraldine Farrar 10 New Street Ridgefield, Connecticut ...") mit U. (voller Namenszug), Dat., "20. Nov(ember) 1965" u. Umschlag, wegen eines Besuchs, wünscht dem Empfänger bis dahin, "a happy thanksgiving 'butterball' turkey", und 6 (unsignierte) Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, davon 5x Gerlach/Berlin); die Rollenfotos u.a. als Margarethe und Manon (Massenet/2). - Siehe Abb. 70,-
- 594** **FRANK (FRANK-RÜCKERT), Betty** (1864-unbek.), dt. Sopranistin, Schülerin von Mathilde Marchesi, kam über Zürich, Wiesbaden (Hoftheater) u. Riga 1885 an das Deutsche Theater Prag, dann Met, New York, Breslau und wieder Zürich, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Prag 1890", u. Widmung **an** die österr. Sängerin **Sarolta von Rettich-Pirk** (1863-1948) auf der Rückseite ihres Kabinett-Rollenf. (ganze Figur sitzend, 16,5 x 10,5, Sarony, New York); s. Abb. 60,-

- 595** **FRÜHE WAGNERSÄNGER/-INNEN 1875-1899**, Klappalbum (18,5 x 13), rotes Leinen mit dekorativen schwarz-goldenen Verzierungen u. goldfarbenem Aufdruck „Album“ auf der Vorderseite sowie blindgeprägten Verzierungen u. blindgeprägtem Aufdruck „Leipzig Adolf Titz“ auf der Rückseite mit 12 (**unsignierten**) Kabinett-Porträt/-Rollenfotos (16,5 x 10,5 oder ähnlich, Höffert/Bayreuth, Schroeder, Schaarwächter/Berlin, Höffert/Dresden, Hinzelmann/Halle, Bieber/Hamburg, Stuffer/München, Franz Hanfstaengl/München, Erwin Hanfstaengl/Stuttgart), sämtlich herausnehmbar:
 - Richard Wagner (1813-1883),
 - das Sängerehepaar Heinrich und Therese Vogl (1845-1900 bzw. 1845-1921) als Siegfried/Brünnhilde in der Münchener Erstaufführung/"Götterdämmerung", 15.9.1878,
 - die Sopranistinnen
 - Rosa Sucher (1849-1927) als Isolde/"Tristan und Isolde", Berliner Hofoper 1892,
 - Katharina Klafsky (!) (1855-1896) als Eva/"Meistersinger" (3. Akt) und Brünnhilde/"Walküre", jeweils Stadttheater Hamburg 1894,
 - Louisa Mulder (1867-1958) als Eva/"Meistersinger", Bayreuther Festspiele 1892,
 - Marie Wittich (1868-1931) als Sieglinde/"Walküre", Dresdener Hoftheater, und
 - Milka Ternina (1863-1941) als Kundry/"Parsifal" (3. Akt), zus. mit Erik Schmedes als Parsifal, Bayreuther Festspiele 1899,
 - die Heldenentöne
 - Albert Stritt (1847-1908) als Lohengrin (1. Akt), Stuttgarter Hoftheater, und
 - Erik Schmedes (1868-1931) als Parsifal (3. Akt, Schluss-Szene), Bayreuther Festspiele 1899,
 - die Heldenbaritone
 - Eugen Gura (1842-1906) als Hans Sachs/"Meistersinger", Münchener Hofoper 1892, und
 - Emil Hettstedt (1859-1930) als Holländer, Stadttheater Halle.
 Beiliegend Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur, 16,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "18.8.(19)12", und Widmung von Grete SOOMER; sehr seltene Fotos. - Siehe Abb. **100,-**
- 596** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug, 1935) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Miniati, Livorno); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 403 **50,-**
- 597** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf seltenem Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10, Ancillotti & Martinotti, Mailand, Rückseite mit Defekten) als André Chenier, Neuinszenierung Mailänder Scala, 20.2.1937 (Dirigent: Franco Ghione, mit Rosetta Pampanini, Mario Basiola sen.). Dazu Porträtfoto nach Zeichnung (Brustbild, 14,5x 10, Zanoni-Mirandola) mit e.U. (voller Namenszug, 1949) u. Jahr; nicht häufige Fotos. - **Giacomo LAURI VOLPI** (1892-1979), ital. Tenor, der große Konkurrent des Vorigen, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeut. Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), e.U. u. Jahr "1934" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Harlip, Berlin). - **Tito SCHIPA** (1887-1965), ital. Tenor, Sänger in der UA von Puccinis "La rondine" (Monte Carlo, 27.3.1917) u. in mehreren Filmen, e.U. (voller Namenszug, 1934) auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 11,5, Sudak, Buenos Aires). Konvolut von Fotos dreier der berühmtesten ital. Tenöre ihrer Zeit; s. Abb. auf Seite 209 **75,-**
- 598** **GIRARDI, Alexander** (1850-1918), der populärste österr. Operettentenor u. Schauspieler seiner Epoche, Sänger in zahlreichen UA'en bedeutender Werke von Joh. Strauß Sohn, Millöcker, Zeller, Lehár, Kálmán, Ziehrer, Fall u. Eysler, war zeitweise mit der Schauspielerin Helene Odilon (1863-1919) verheiratet, e.U., Jahr (1884) u. Widmung, "Fräulein Malwine Rasauer mit Handkuß", auf Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur, 21 x 13, Krziwanek, Wien, Eckbug unten links). Dazu Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Krziwanek, Wien, auf der Rückseite randseitig Montagespuren) mit rückseiiger e.U. (voller Namenszug), Rollen- und Werkbezeichnung "**Panaton: Das Beinkleid**"; seltene Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 403 **50,-**

- 599** **HAMBURG. STADTTHEATER / STAATSOPER 1900-1940**, 11 Rollen- und Porträt-fotos (Postkartenformat, Bieber, Mocsigay, Schmiedt/Hamburg, Päsold/Berlin) mit je-weils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr etc., der Sopranistinnen Lotte LEHMANN (1916, Signatur aus späterer Zeit), Dusolina GIANNINI als Leonore/"Macht des Schicksals", Claire AUTENRIETH und Martina WULFF, der Altistin Ernestine SCHUMANN-HEINK als Waltraute/"Götterdämmerung", der Tenöre Heinrich HEN-SEL, Eduard LICHTENSTEIN, Carl GÜNTHER als Canio/"Bajazzo", Hans Heinz BOLLMANN als Cavaradossi/"Tosca" (!) und Joachim SATTLER sowie des Bassisten Max LOHFING als Kellermeister Hans/"Undine". Beiliegend e.U. (voller Namenszug, 1932) u. Jahr von Elisabeth SCHUMANN auf Briefkarte mit montiertem Porträt-druck so-wie eigh. Albumblatt (in 8) mit e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "September 1933", u. Zusatz, "Zur Erinnerung an meine Hamburger Zeit 1931-33", des Dirigenten Karl BÖHM, auf der Rückseite eigh. ähnliche Eintragung des langjährigen Hamburger Baritons Josef DEGLER unter montiertem Porträt-druck; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 600** **KARLSRUHE. HOF- und LANDESTHEATER 1915-1924**, 2 Fotoalben (17,5 bzw. 17 x 14, mit Defekten), grüne Pappe mit farb. Blumen-/Rankenmotiv auf dem Vorderdeckel, Kordelbindung, mit insgesamt 81 Rollen-/Porträt-fotos (Postkartenformat, meist Hirsch/Karlsruhe) von Künstlern des Hof- und späteren Landestheaters Karlsruhe aus den Jah-ren 1915 bis 1921, davon 38 Fotos mit e.U. (nachfolgend mit * gekennzeichnet) der Te-nöre Helmuth NEUGEBAUER: 19 Fotos (teils zus. mit anderen Mitgliedern des Haeu-ses, u.a. Carl Seydel, Edith Pott-Sajitz), davon 1*, die Rollenfotos, u.a. aus "Lobetanz" (Thuille), "Königskinder" (Humperdinck), "Dreimäderlhaus" (Schubert/Berté) und Josef SCHÖFFEL: 19 Fotos, davon 7*, die Rollenfotos u.a. aus "Tristan und Isolde" (Wagner), "Meistersinger" (Wagner), "Siegfried" (Wagner), "Evangelimann" (Kienzl), "Tiefeland" (d'Albert), "Meister Guido" (Noetzel), der Sopranistinnen Elisabeth FRIEDRICH: 6 Fot-os, davon 2*, und Edith POTT-SAJITZ: 29 Fotos (einige u.a. zus. mit ihrem Ehemann bzw. mit Helmuth Neugebauer), die Rollenfotos u.a. in "Königskinder", sowie der Schau-spielerin und Sängerin Hedwig HOLM: 2*. Dazu u.a. diverse unsignierte Fotos. - Siehe Abb. auf Seite 211 100,-
- 601** **KIPNIS, Alexander** (1891-1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Ber-lin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bay-reuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wiesb(aden) 30 März 1918", auf Porträt-f. (Kniestück sitzend, 13,5 x 9, Fischer-Schneevoigt, Berlin); seltenes frühes Foto. - Beiliegend Porträt-foto mit Defekten (Brustbild, 15,5 x 11,5) mit e.U. in kyrillischen Buchstaben, Monat und Jahr, "Sept(ember) 1972"; s. Abb. 50,-
- 602** **KOPÁCSY(-KARCZAG), Julie** (1867-1957), öster.-ungar. Operettensängerin, Debüt in Anwesenheit Franz Liszts, Karriere in Budapest, Wien, Gastspiele in Berlin, Rußland u. Nordamerika, war mit dem bedeut. Theaterdirektor u. Schriftsteller Wilhelm Karczag (1857-1923) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Prág 14/VI 1894", u. Wid-mung, "Meinem liebenswürdigsten Orestres die Tante Helena", auf der Rückseite ihres Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien, Oberrand mit Nadelspur) als Helena/"Die schöne Helena". Die Widmung, die an die österr. Sängerin Sarolta von Rettich-Pirk (1863-1948) gerichtet ist, bezieht sich auf das Gastspiel Kopácsy-Karczags in Prag im Juni 1894, bei dem sie die Helena und Rettich-Pirk den Orestes gesungen hatten. - **Betty STOJAN** (1873-unbek.), österr.-ungar. Operettensopranistin böhmischer Herkunft, Klavierstudium in Wien, Gesangsstudium bei Pauline Lucca ebendort, nach Anfangsstationen in Wien, Wiesbaden, Köln u. Preßburg 1894 erneut Wien, dann Ham-burg, Wien, Berlin u. wieder Wien, dort u.a. Sängerin in der UA von Joh. Strauß' Sohn "Wiener Blut", e.U. (voller Namenszug, 1896), Jahr u. Widmung ebenfalls an Rettich-Pirk auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisser, 16 x 10,5, Krziwanek, Wien, Defekte); s. Abb. 50,-
- 603** **LANZA, Mario** (1921-1959), durch Film, Konzert und Schallplatte weltberühmter, früh verstorbener amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-f. (Brustbild, 13,5 x 9); s. Abb. 130,-



Los 596
B. GIGLI

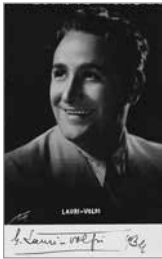
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 598 | A. GIRARDI



Los 601 | A. KIPNIS



Los 597
B. GIGLI u.a.



Los 602
J. KOPÁCSY(-KRCZAG)
u. B. STOJAN



Los 603
M. LANZA



ex Los 599

- 604** **LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, eigh. Brief mit Ort, Dat., "Scharfling a(m) Mondsee, 20-9-(190)2", u. U. "Lilli Lehmann-Kalisch" auf Postkarte mit Portät (Brustbild in Medaillonform, darunter ihr Bekenntnis zur Tierliebe), an "Herrn Justizrath Dr. von Gordon Berlin ..." (= der dt. Jurist u. Politiker Adolf von Gordon, 1865-1942), betont, wie leid es ihr tut, dem Wunsch des Empfängers nicht entsprechen zu können, ist zu sehr beschäftigt, "Vielleicht wird es in 2-3 Jahren anders, wenn ich selbst nicht mehr so thätig bin ...", Spuren durch Postversand/-stempel. - **Paul KALISCH** (1855-1946), der zeitweilige Ehemann der Vorigen, bedeut. dt. Tenor, Sohn des Schriftstellers David Kalisch, erfolgreich an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, Europas u. Nordamerikas, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Scharfling am Mondsee Ob(er) Oest(er)r(eich), 6.2.(19)30", u. Widmung auf der Rückseite seines Porträtf. (1/2- Figur sitzend, 13,5 x 8,5); selten. Anmerkung: die Villa in Scharfling am Mondsee hatte Lilli Lehmann nach ihrer Hochzeit mit Paul Kalisch erbauen lassen; s. Abb. 60,-
- 605** **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), berühmte dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, u.a. in R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung), Wien 1916 (Komponist), "Frau ohne Schatten", Wien 1919 (Färberin), "Intermezzo", Dresden 1924 (Christine Storch) u. Korngolds "Wunder der Heliane", Hamburg 1927 (Titelpartie), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1920", u. Widmung an Regierungsrat Dr. Benoni auf Rollenfoto auf Passepartout (Kniestück, Gesamtformat 29,5 x 23,5, Setzer, Wien, Passepartout mit Gebrauchsspuren) als **Färberin**, die sie **in** der UA von R. Strauss' "**Die Frau ohne Schatten**" an der Wiener Staatsoper am 10.10.1919 gesungen hatte, vom Fotografen Franz Xaver SETZER (1886-1939) in Bleistift mitsigniert und mit Jahresangabe "1920" versehen; selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 60,-
- 606** **LIND, Jenny**, (1820-1887), schwed. Sopranistin, gefeiert als die "schwedische Nachtigall", war mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Otto Goldschmidt (1829-1907) verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8) mi U. "Jenny Lind-Goldschmidt", Ort, "I Moreton Gardens South Kensington" (= ihr Londoner Heim, heute: 189 Old Brompton Road), Monat u. Tag, "August 14th", an "Dear Sir", bestätigt in Abwesenheit Ihres Ehemannes den Empfang eines Schecks über 51,39 Pounds, s. Abb. 75,-
- 607** **MENZINSKY, Modest** (1875-1935), bedeut. österr.-ungar. Heldentenor ukrainischer Herkunft, 1904-10 Königl. Oper Stockholm, anschließend bis zu seinem Bühnenabschied 1926 Oper Köln, dort Mitwirkung in der UA von F. Schrekers "Irrelohe" (27.3.1924), Gastspiele u.a. in Wien, London, Berlin, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze Figur bzw. Kniestück, 13,5 x 9 u. 13,5 x 8,5, Ohle, Köln, Alters- u. Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als **Canio** (= Titelpartie)/"**Bajazzo**" (2. Akt). Selten; s. Abb. 100,-
- 608** **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER 1910-1940**, 63 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Baumann, Böhm, Grainer, Hein, Leopold, Stiffel, Traut, Wischmann, Sahn/München, Schwalb/Berlin, Reutlinger/Paris), davon 6 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Peter ANDERS, Berta MORENA (2), u.a. als Brünnhilde, Margret PFAHL-WALLERSTEIN als Saffi/"Zigeunerbaron" und Maria REINING (2), u.a. als Elisabeth/"Tannhäuser". Mit unsignierten Fotos sind vertreten die Dirigenten/Komponisten Bruno Walter, Hans Pfitzner, Hans Knappertsbusch (2), die Sopranistinnen Berta Morena (5), Zdenka (Mottl-) Fassbender (2), Delia Reinhardt (2), Maria Ivogün, Gabriele Englerth, die Mezzosopranistinnen Ella Tordek (2), Margarete Preuse-Matzenauer, die Tenöre Heinrich Knotte (4), Otto Wolf (3), Karl Erb, Karl Erb/Maria Ivogün in "Palestrina", Nicolai Reinfeld (2), Hans Depser, Carl Seydel, die Baritone Alfred Bauberger, Fritz Feinhals (2), Fritz Brodersen, Gustav Schützendorf (2), Dr. Emil Schipper, Alfred Jerger, die Bassisten Paul Bender (3), Max Gillmann, Szenenfotos aus "Rheingold" (3) und "Parsifal" (5), sowie Eleonora Duse, Isadora Ducan, Rosario Guerrero, Cléo de Merode (") u.a.; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-

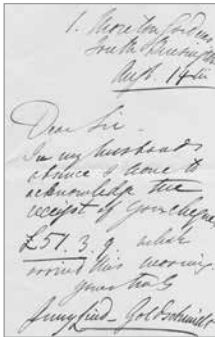


ex Los 600



Los 604

L(illi) LEHMANN u. P. KALISCH



Los 606
J. LIND



Los 607
M. MENZINSKY



Los 605 | L(otte) LEHMANN



ex Los 609

- 609** **OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1905-1943**, 13 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Elite, Lendvai-Dirksen, Lundt, RAK, Schmolt, Schneider-Iris, /Berlin, Weisz, Residenz, Gutmann/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Alexander GIRARDI in "Vogelhändler", Albert KUTZNER in "Duett", Max HANSEN in Rolle, Gustav WERNER in "Fledermaus", Otto MARAU, privat, Friedrich ETTTEL in "Liebeszauber", Vilma CONTI in "Der tapfere Soldat", Louise KARTOUSCH in "Wo die Lerche singt", Hella KÜRTY, privat, Madge LESSING in "Hurra, wir leben noch", Mia WERBER in "Geisha", Anna WIKOFKY-KALLINA in Rolle, und Phila WOLFF, privat. Dazu (unsign.) Rollenf. (13,5 x 8,5, Schneider/Berlin) von Fritzi Massary; s. Abb. 50,-
- 610** **PATEK, Hans** (1857-1937), österr. Tenor, Studium in Prag bei F. Vogl, kam über verschiedene österr. u. dt. Theater 1885 an das Opernhaus Breslau, dann nacheinander Deutsches Theater Prag, Stadttheater Hamburg, Hoftheater Wiesbaden, Theater des Westens Berlin etc., e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Prag, 30. Juni 1895", u. Widmung, "Meiner 7 1/4 jährigen, geliebten Ehehälfte Frau von Rettich-Pirk zum bleibenden Andenken an die am 30. Juni 1895 erfolgte gesetzliche Scheidung", auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 20,5 x 9,5, Goldschnitt, Maloch, Prag, Gebrauchsspuren), wohl in "Weiße Dame". Die Widmung scherzhaft in Anspielung auf die oftmalige Bühnenpartnerschaft mit Sarolta Rettich-Pirk in Pateks Zeit am Deutschen Theater Prag 1887 bis 1895; s. Abb. 60,-
- 611** **PATTI, Adelina** (1843-1919), ital. Sopranistin, eine der bedeutendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, war in erster Ehe mit dem Tänzer Henri de Caux, in zweiter mit ihrem oftmaligen Bühnenpartner, dem Tenor Ernest Nicolini (eigtl. Ernst Nicolas) verheiratet, nach dessen Tod 1899 in dritter mit dem 23 Jahre jüngeren schwed. Baron Rolf Cederström, Fotoalbum (14 x 11, vereinzelt Gebrauchs-/Altersspuren), braunes Leder, funktionierende Messingschließe, reiche Messingapplikationen auf dem Vorderdeckel, blindgeprägte Randfileten auf der Rückseite, Goldschnitt, mit 12 (**unsignierten**) Kabinett-Rollenfotos/-Porträtfotos in Visitenkartenformat, sämtlich herausnehmbar,
 - Adelina Patti (1843-1919), ital. Sopranistin, eine der bedeutendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, Tochter des Sängerehepaars Salvatore Patti und Caterina Chiesa-Baril(i)-Patti, Schwester der Sopranistinnen Carlotta u. Amelia Patti u. des Geigers/Dirigenten Carlo Patti, weiter (siehe oben),
 - 8 Kabinett-Porträtfotos und 2 Kabinett-Rollenfotos (u.a. Alonso Martinez y Herm/ Madrid, Bulatowa/Sankt Petersburg, Reutlinger/Paris, Gurney/New York, „P“/Berlin), die Rollenfotos als Lady Harriet (=Titelpartie)"/"Martha" (Flotow), altkoloriert (!) und Ophelia/"Hamlet" (Thomas)
 - Ernesto Nicolini (1834-1898), frz. Tenor, eigentl. Ernest Nicolas, gefeiert an den großen europäischen Bühnen u. in Rußland, oftmaliger Bühnenpartner Adelina Patis:
 - 1 Kabinettfoto (Bergamasco/Sankt Petersburg),
 - Carlotta Patti (1835-1889), ital. Sopranistin, Schwester der Vorigen, die ihr in Stimme und Technik in nichts nachstand, jedoch durch eine Gehbehinderung nach einem Unfall im Kindesalter nur wenig auf der Bühne auftreten konnte, sodaß sich ihre gleichwohl imposante Karriere vornehmlich auf den Konzertsaal beschränkte,
 - 1 Kabinettfoto (Reutlinger, Paris)
 - dazu Kärtchen in Visitenkartenformat mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Rochester, 25 Ap(ril) (18)62“, und Grußformel „Souvenir de“. Seltene Fotodokumente; s. Abb. 90,-
- 612** **PATTIERA, Tino** (1890-1966), berühmter österr.-ungar. Tenor kroat. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- u. Staatsoper, hatte in den 20er Jahren maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 28,5 x 20,5, Parlophon-Electric, Berlin, kleiner Eckbug oben links); nicht häufig in diesem Format. - Siehe Abb. 50,-



Los 610 | H. PATEK

Los 611 | A. PATTI u.a.



Los 613 | A. PERLUSZ (PERLUB)

Los 612 | T. PATTIERA



ex Los 614

- 613** **PERLUSZ (PERLUß), Adolf** (1858-1911), österr.-ungar. Tenor, begann in Teplitz, ab 1886 Deutsches Theater Prag, dort Sänger in der UA von Rezniceks "Donna Diana" (1894), Gastspiele im dt-sprachigen Raum u. in Nordamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Prag, d(en) 29.6.(18)95", u. Widmung **an** die österr. Sängerin **Sarolta von Rettich-Pirk** (1863-1948), "... zur freundlichen Erinnerung an Ihren langjährigen aufrichtigen Kollegen", auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 20,5 x 11, Langhans, Prag) als **Don José/"Carmen"**. Die Widmung aus Anlaß des Abschieds des Sängers von Prag; s. Abb. 60,-
- 614** **SÄNGER**, 45 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Buhs, Irmiler/Berlin, Lieske/Hamburg, Toepffer/München, Fayer/Wien) ab Anfang der 70er Jahre, darunter Th. ADAM, W. ANHEISSER, H. BEIRER, K. BÖHME, P. CAPPUCILLI, J. CARRERAS, J. COX, P. DOMINGO (2), D. FISCHER-DIESKAU (2), G. FRICK, N. GHIAUROV, T. GOBBI, J. GREINDL, H. HOFMANN, P. HOFMANN, J. KING, E. KUNZ, N. MANGIN, F. MAZURA, R. PANERAI, L. PAVAROTTI, P. SCHREIER, G. TADDEI, E. WAECHTER, O. WIENER, H. WINKLER und A. ZAMBON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 615** **SÄNGER/-INNEN**, 30 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter K. BÖHME, I. BORKH (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1967), P. CAPPUCILLI, S. GESZTY, N. GHIAUROV (2), G. JANOWITZ, E. KÖTH (2), E. KUNZ, E. LEAR (Großfoto mit sign. eigh. Begleitbrief, 1967), Sh. MILNES (2 Großfotos, u.a. als Macbeth), A. MOFFO, M. PRICE, R. SCHOCK, M. TALLELA, T. TROYANOS, A. VARNAY (mit sign. eigh. Begleitbrief, beschnitten, 1966), I. WIXELL und T. ZYLIS-GARA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 616** **SÄNGER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträt-/Privat- und Rollenfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und 1 signiertes eigh. Albumblatt (gr.-8) mit Zeichnung, darunter C. BARTOLI, J. CARRERAS, P. DOMINGO (2), Ch. LUDWIG, J. NORMAN (4, 1x gr. farb. Porträtdruck), L. PAVAROTTI (3), L. POPP (2), P. SCHREIER, E. SCHROTT und R. VILLAZÓN (eigh. Albumblatt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 617** **SÄNGER/-INNEN**, 38 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten, Albumblätter usw. mit jeweils U.) ab der 50er Jahre, darunter Oskar CZERWENKA (eigh. Brief, 1952), Luana DEVOL, Sylvia GESZTY (eigh. Weihnachts-/Neujahrsgrüße, 1998/99), Hilde GÜDEN (dekorative Weihnachts-/Neujahrskarte mit e.U. u. Zusatz, 1982/83), Horst GÜNTER (eigh. Karte über seinen Erfolg in den USA), Frederick GUTHRIE (eigh. Brief, übersendet "Tosca"-Tickets "at the Staatsoper", 1977), Renate HOLM (eigh. Ansichtskarte "von meiner Tournee", an Filmproduzent Artur "Atze" Brauner in Berlin, Würzburg 1955), Eberhard KATZ (eigh. Brief bezüglich "'Holländer' in Braunschweig, also nicht 'Freischütz' nächstes Jahr, Rösrath 1971), Hans-Otto KLOOSE (eigh. Brief, Hamburg 1961), Leonore KIRSCHSTEIN (eigh. Karte, Köln 1968), Christa LUDWIG (ebenso, an einen Orchestermusiker, undatiert), Martha ROHS (ebenso, dankt für übersandtes Büchlein, undat.), Arno SCHELLENBERG (eigh. Zettel 1978, seine Gesamtaufnahmen bei "Electrola" betreffend), Giulietta SIMIONATO (eigh. Brief), Eva TURNER (eigh. Widmungskärtchen, London 1981), Rolando VILLAZÓN (eigh. Karte mit kleiner Zeichnung, 2005), William WARFIELD (eigh. Zeilen, 1986), Elfriede WASSERTHAL (Rollenfoto, London 1954) und Heinz ZEDNIK (eigh. Ansichtspostkarte). - Dazu eigh. Karte mit U., O. u. Dat., Stockholm, 11.1.1973, von Opernintendant u. -regisseur Götz FRIEDRICH, ca. 2 Monate nach dem er von einem Gastspiel in Stockholm nicht mehr in die DDR zurückgekehrt war, wird vor einem Wiedersehen in Bayreuth "noch 'Moses' in Wien und 'Aida' zum Holland-Festival (machen)" sowie 10 unsignierte Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von u.a. der Vorigen, O. Czerwenka, S. Geszty, H. Güden, R. Holm, Ch. Ludwig und G. Simionato; etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100,-



ex Los 615



ex Los 616



To Best menten
Kind thoughts
Best wishes,
Lucy Fisher.



Nun wenn Sie uns für Weihnachten
in Ihren Briefe ein paar
Satz - Wünsche der Außerer geben
Wir uns sehr freuen!
Es noch mehr Kasse in Wien
ein AT&T für Holland - Festival
die wir uns in Bangeheit wünschen.
Sie denken alle gut eine große
an der letzten, die Sie schon
denn in der letzten.
Ihr
Fritz Reichert

ex Los 617



ex Los 619



ex Los 618



ex Los 620

ex Los 621



ex Los 622



ex Los 623

- 618** **SÄNGER/-INNEN**, über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab Ende der 60er Jahre, darunter V. de los ANGELES, W. ANHEISSER, J. BAKER, M. CABALLÉ, J. CARRERAS, M. CHIARA, M. CORDES, M. FRENI, H. GÜDEN, K. HIRTE, H. HOTTER, S. JURINAC, J. KAUFMANN, F. KLARWEIN, W. KMENTT, E. KÖTH, B. KUSCHE, S. MANGELSDORFF, F. MAZURA, J. MIGENES, L. PAVAROTTI, L. PRICE, R. RESNIK, K. RIDDERBUSCH, K. SCHMITT-WALTER, P. SCHREIER, F. von STADE, G. STOLZE, J. TRAXEL, A. VARNAY, L. WELITSCHE, G. WINBERGH und W. WINDGASSEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 619** **SÄNGER/-INNEN 1900-1942**, 15 Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, Leiser, Berlin) mit jeweils e.U. auf Vorder- oder Rückseite u. teils Zusätzen von E. (BURG-)ZIMMERMANN, F. DALBERG, C. DUX, M. FINK, A. (GURA-)HUMMEL (2), M. GUTHEIL-SCHODER, M. LABIA (2), H. RANCZAK, F. RÉMOND (Kabinettfoto), J. vom SCHEIDT, F. SCHORR (Karte mit montiertem Foto) und M. TESCHEMACHER sowie des Regisseurs C. HAGEMANN; unterschiedl. Erhaltung. Dazu eigh. Brief des Komponisten N. SCHULTZE aus 1996 und Karikatur F. Schorrs von B. F. Dolbin mit dessen Unterschriftskürzel; s. Abb. 120,-
- 620** **SÄNGER/-INNEN 1910-1940**, 19 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von L. ARTÓT DE PADILLA, E. BOEHM VAN ENDERT, M. BOHNEN, H. H. BOLLMANN, L. CLAUS, E. DENERA (3), M. EGGERTH/J. KIEPURA, R. GEORG, L. ILLING (2), M. IVOGÜN, L. SLEZAK (Altersfoto), W. STRIENZ, E. TRÖTSCHEL und H. TRUNDT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 621** **SÄNGER/-INNEN 1914-1950**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von C. CLEWING, Th. IRAN, K. JÖRN, W. KIRCHHOFF, M. KOEGEL, H. LISSMANN, M. NASTA, (Helena) BRAUN, Z. FASSBENDER, E. FIEBIGER, M. GOETZE und M. MATZENAUER. - Dazu 4 signierte Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) der Schauspielerinnen M. PICCAVER und M. CARMÍ (3) sowie 10 (unsign.) Porträtfotos (Postkartenformat), darunter E. Brandt-Forster, E. Dennera, G. Farrar/M. Goetze, (Erna) Krüger, R. Michalek; s. Abb. 70,-
- 622** **SÄNGER/-INNEN 1953-1975**, 24 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter G. BUMBRY (2), T. GOBBI (2), H. HOPPE, H. HOTTER, R. ILOSFALVY, J. KING, E. KÖTH (2), S. KÓNYA, Ch. LUDWIG, J. METTERNICH, K. MEYER (2), L(otte) RYSANEK, G. STOLZE, E. WAECHTER, W. WINDGASSEN und H. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 623** **SÄNGERINNEN**, 37 versch., signierte Rollenfotos (meist Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Buhs, Irmiler/Berlin, Fayer/Wien) ab Anfang der 70er Jahre, darunter K. ARMSTRONG, H. BEHRENS, M. CABALLÉ, C. CASAPIETRA (2), H. DONATH (3), Ch. GOLTZ, E. GRUBEROVÁ, M. HORNE (2), G. JONES, S. JURINAC, R. KABAIWANSKA, E. LEAR, P. LORENGAR, M. MUSZELY, B. NILSSON, A. NETREBKO, M. REINING, E. RETHY, A. SCHLEMM, E. SCHWARZKOPF, A. SILJA, A. TOMOWA-SINTOW, J. VARADY, U. VIZING, F. WEATHERS und H. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 624** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. "F. Chaliapine" u. Jahr "1937" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Leiser, Berlin). - **Georges BAKLANOFF** (1880-1938), russ. Baßbariton, Sänger in den Rachmaninow-UA'en "Der geizige Ritter" u. "Francesca da Rimini" sowie Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza", e.U. u. Grußformel auf der Rückseite eines Rollenf. (3/4-Figur, 13,5 x 9, Kohn, Wien, Poststempel: Wien, 7.5.1920) als Rigoletto (Verdi); s. Abb. 90,-



Los 624
F. SCHALJAPIN u. G. BAKLANOFF



Los 625
T. SCHLÄGER



Los 626
J. SCHMIDT



Los 628 | F. SCHWEIGHOFER u. F. SCHRÖDER

Los 629
H. SEGUIN



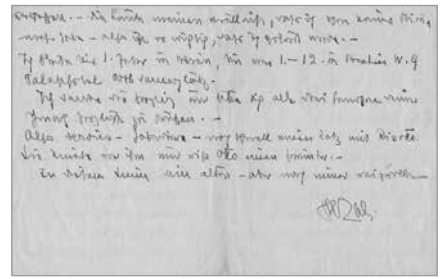
Los 630
L. SLEZAK



Los 631
L. SLEZAK



Los 632 | L. SLEZAK



Los 633
R. TAUBER u. M. PALLENBERG



Los 634 | W. THALLER



- 625** **SCHLÄGER (THEUMER-SCHLÄGER), Toni** (1860-1910), österr. Sopranistin, eigtl. Antonie Lautenschläger, zunächst Chorsängerin am Carl-Theater Wien, entdeckt vom dortigen Kapellmeister und Komponisten Johannes Brandl, 1879-82 Operettensängerin daselbst, u.a. Sängerin in der UA von Suppés "Gascogner" 1881, seit 1882 bis zu ihrem Bühnenabschied nach Ihrer Heirat 1894 Wiener Hofoper, Gastspiele in Budapest, München u. London, e.U. (voller Namenszug), Dat., "25/6 (18)91", u. Widmung, "Frau **Sarolta v(on) Rettich-Pirk**" (= die österr. Sängerin, 1863-1948) "zur freundlichen Erinnerung an unseren grossen Erfolg in Berlin", auf der Rückseite ihres Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Székely, Wien) als **Santuzza/"Cavalleria rusticana"**, Wiener Hofoper, Erstaufführung, 20.3.1891; s. Abb. 50,-
- 626** **SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "23.10.(19)34", auf Karte (15,5 x 11) der "Autogramm-Aktion 'Künstlerschutz' Spar- und Wirtschaftsverband für Künstler und Pädagogen ... Präsidium Edmund Eysler, Béla Laszky, Hugo Knepler ... Wien"; sehr selten. - Siehe Abb. 150,-
- 627** **SCHMIDT, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit "Bajazzo"-Filmrollenf. (ca. 11 x 8) in Passepartout 120,-
- 628** **SCHWEIGHOFER, Felix** (1842-1912), berühmter österr. Operettenbuffo u. Schauspieler, nach Wanderleben u. zweimaliger Aufgabe der Theaterlaufbahn 1870 durch Vermittlung Suppés Engagement an das Strampfer-Theater Wien, 1873-1883 Theater an der Wien, dann Carl-Theater, Sänger in den UA'en u.a. von Joh. Strauß' "Blindeküh", "Spitzentuch der Königin" und "Lustige Krieg" sowie Millöckers "Bettelstudent" und "Gasparone", Gastspiele in Europa, Rußland und Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur, 16,5 x 19,5, Mayer, Dresden), dazu (unsign.) Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien) als **Oberst Ollendorf in der Uraufführung von Millöckers "Bettelstudent"**, Theater an der Wien, 6.12.1882. - **Fritz SCHRÖDTER** (1855-1924), berühmter dt. Tenor, langjährig Wiener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Goldmarks "Merlin", "Heimchen am Herd" und "Wintermärchen" sowie d'Alberts "Verschenkte Frau", am Raimund-Theater Wien in Schubert/Bertés "Dreimäderlhaus", bedeut. Konzertsänger, u.a. in der UA von Mahlers "Das klagende Lied", Wien 1901, Schwiegervater des Bassisten Wilhelm Hesch (1860-1908), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, d(en) 15/II (18)96", auf Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur, 17,5 x 11, Adèle, Wien) als **Symon/"Bettelstudent"**. Seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60,-
- 629** **SEGUIN, Henri** (1854-1942), frz. Baßbariton, kam nach Studium in Paris u. Debüt in Antwerpen über Lyon, Den Haag nach Brüssel, dort Sänger in den UA'en von Godards "Jocelyn" (1888) und d'Indys "Fervaal" (1898), Gastspiele in London und Mailand, e.U., Ort u. Dat., "Bruxelles 1er Mai 1893", auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Dupont, Brüssel, Defekte), wohl in "Hugenotten", aus seiner Brüsseler Zeit; s. Abb. 50,-
- 630** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", auch Verfasser humorvoller Werke, e.U. (voller Namenszug), Ort und Dat., "Wien, 5.11.(19)27", auf Rollenf. (13,5 x 8,5) als **Samson/"Samson und Dalila"**, Wiener Staatsoper, die das Werk wenige Monate zuvor, am 15.5.1927, in einer Neuinszenierung unter Franz Schalk herausgebracht hatte. Den Samson sang in der Premiere allerdings nicht Leo Slezak, sondern Richard Schubert. Slezak trat in der Aufführungsserie nur ein einziges Mal, am 16.1.1930, auf; nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 403 50,-
- 631** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 27.6.(19)30", u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, Schneider, Wien) mit dazugehörigem Umschlag; seltenes Foto. - Siehe Abb. 50,-



Handwritten text on a card, likely an autograph or note.

Los 635
J. TICHATSHECK



Los 636
A. WALLNÖFER



Los 637
E. WEDEKIND

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 638



Los 640
R. von ZUR MÜHLEN

- 632** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Prosit 1934", u. Widmung auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Residenz, Wien), aus dem Jahr seines Abschieds von der Wiener Staatoper. Beiliegend eig. Brief (1 2/3 S. quer--8 auf Briefbogen mit Adreßstempel) mit U., Ort u. Dat., "Wien, 18.1.(19)27", an "Lieber Freund" über Termine, eventuellen Auftritt in London ("Ich war seit 1912 nicht mehr in London ...") etc. - Siehe Abb. **60,-**
- 633** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Odeon, Berlin); nicht häufiges Foto. - Dazu 8 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Leiser, Photochemie/Berlin, Wien-Film/Wien) mit e.U. (jeweils voller Namenszug) der Operettensänger/-innen **Max PALLENBERG**, Eduard **ROSEN**, Lilly **FLOHR** (3), Esther **RÉTHY**, Emmy **WEHLEN** und Lisa **WEISE**; s. Abb. u. auch Los 403 **60,-**
- 634** **THALLER, Willy** (1854-1941), österr. Bariton, bedeut. Operettensänger in Graz, Hamburg, an den Deutschen Theatern Budapest u. Prag und vor allem in Wien, Nordamerika-Tournee mit Marie Geistinger, Bruder der Operettensängerin Kathi Thaller (1856-1925), e.U., Ort, "Wien", 6zeiliges witziges Gedicht mit Bezug auf das Deutsche Theater Prag und Widmung an die österr. Sängerin **Sarolta von Rettich-Pirk** (1863-1948) auf der Rückseite eines Kabinetts-Porträt. (3/4-Figur mit Zigarette, 16 x 10, Goldschnitt, Langhans, Prag, Altersspuren) aus seiner Prager Zeit; s. Abb. **50,-**
- 635** **TICHATSCHHECK, Joseph** (1807-1886), der größte Heldentenor des dt.-sprachigen Kulturraums seiner Zeit, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Richard Wagners "Rienzi" (20.10.1842) und "Tannhäuser" (19.10.1845) sowie Heinrich Marschners "Kaiser Adolf von Nassau" (5.1.1845), sämtlich unter Leitung Wagners, der ihn hoch schätzte und für den sich Tichatscheck Zeit seines Lebens einsetzte, der erste Wagner-Sänger im Liszt'schen Sinne (Liszt "Gesammelte Schriften" Bd. 3/2, S. 237), e.U. "Tichatscheck", Ort, Dat., "Hamburg Wiezel" (= Wienzel's Hotel, seinerzeit berühmtes Hamburger Hotel) "16/3 (1)862", u. Widmung, "Meiner lieben Freundin Fr(au) Cornet", auf der Rückseite seines Kabinettfotos in Visitenkartenformat (ganze Figur stehend, Roemler, Dresden). Anmerkung: In den meisten heutigen Lexika wird der Name "Tichatscheck" am Ende fälschlich mit "ek" geschrieben, tatsächlich schrieb er sich, wie auch auf diesem Foto, immer mit "ck". Sehr seltenes Foto; s. Abb. **180,-**
- 636** **WALLNÖFER, Adolf** (1854-1946), berühmter österr. Heldentenor, Sohn eines mit Schubert, Rossini, Weber u. Chopin befreundeten Juweliers, Ausbildung durch Luigi Lablache (1794-1858), zunächst Bariton, als Wagner-Tenor im deutschsprachigen Raum, Europa, Rußland u. Nordamerika gefeiert, auch bedeut. Komponist, schrieb mehr als 400 Lieder u. die seinerzeit vielbeachtete Oper "Eddystone" (UA: Dt. Theater Prag 1889), eine weitere Oper "Ildicho" (1934) wurde nicht aufgeführt, auch gesuchter Pädagoge, veröffentlichte eine "Resonanztonlehre" (Berlin 1911), war mit der Schauspielerin Marie Walter verheiratet, e.U., Dat., "19/5. (18)86", u. Widmung, "Fr(äu)l(ein) Le Pirk" (= die Sängerin **Sarolta Rettich-Pirk**, 1863-1948) "zur fr(eundlichen) Erinnerung an ihren Collegen", auf Kabinetts-Porträt. (Brustbild, 17 x 11, Goldschnitt, Winter, Prag); s. Abb. **100,-**
- 637** **WEDEKIND, Erika** (1868-1944), virtuose dt. Koloratursopranistin, gefeiertes Mitglied der Dresdener Hofoper 1894-1909, Schwester des Dichters Frank Wedekind, in Dresden Sängerin in den UA'en von A. Bungerts "Kirke" (20.3.1901) u. A. Grünfelds "Die Schönen von Fogaras" (7.9.1907), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Dresden-Sils Maria, 23 Aug(ust) 1920", auf Rollenf. (3/4-Figur stehend, 13,5 x 8,5, G. Schmidt, Dresden) in der **Titelpartie/"Mignon"** (Thomas), eine ihrer berühmtesten Partien aus ihrer Zeit an der Dresdener Hofoper; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 403 u. 451 **60,-**

- 638** **WIEN - MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPERN 1900-1932**, 20 Rollen- und Porträtfotos (1x auf Passepartout/Gesamtformat 18 x 13, 19x Postkartenformat, Schwalb/Berlin, Baumann, Böhm/München, Förster, Görz, Gutmann, Kohn, Löwy, Pietzner, Setzer, Weisz/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sopranistinnen Anna BAHN-MILDENBURG als Königin von Saba, Selma HALBAN-KURZ, Berta MORENA als Elsa/"Lohengrin", Marie JERITZA, wohl als Octavian (Mariandl)/"Rosenkavalier" (3. Akt), Maria NEMETH als Tosca und Viorica URSULEAC als Marschallin/"Rosenkavalier" (1. Akt), der Altistinnen Bella PAALEN, Luise WILLER als Waltraute/"Götterdämmerung" und Maria OLSZEWSKA, der Tenöre Leo SLEZAK als Tannhäuser (3. Akt), Erik SCHMEDES als Parsifal (3. Akt/Erstaufführung), Heinrich KNOTE, privat und als Siegfried, Georg MAIKL als Lyonel/"Martha" (Foto 18 x 13), Karl ERB und Alfred PICCAVER, der Baritone Leopold DEMUTH und Dr. Emil SCHIPPER sowie der Bassisten Richard MAYR und Josef von MANOWARDA. Dazu 3 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von Marie Gutheil Schoder, privat, Heinrich Knote als Erik/"Holländer", Karl Erb als Lohengrin; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 403 130,-
- 639** **WIEN. THEATER AN DER WIEN - SAISON 1903-1904**, Sammelband (schwarzbraunes Halbleinen in 4) mit 330 Programmzetteln der Saison 1903-1904 von der Spielzeiteröffnung am 5.9.1903 bis zur letzten Vorstellung am Spielzeitende 31.5.1904. Es wurden (teils in Aufführungsserien) gespielt:
Berté: "Der neue Bürgermeister" (Uraufführung!), Caryl/Monckton "Der Toreador", Clérice: "Befehl des Kaisers", Eysler: "Bruder Straubinger", V. Hollaender: "Der rote Kosak", Lehár: "Wiener Frauen", Millöcker: "Gasparone", "Der Bettelstudent", Offenbach: "Venedig in Paris", "Die schöne Helena", "Orpheus in der Unterwelt", "Hoffmanns Erzählungen, Planquette: "Die beiden Don Juans", "Die Glocken von Corneville", Reinhardt: "Der Generalkonsul" (Uraufführung!), Joh. Strauß Sohn: "Die Fledermaus", "Der lustige Krieg", "Der Zigeunerbaron" (u.a. Festvorstellung 300. Aufführung), Sullivan: "Der Mikado", Ujj: "Der Herr Professor" (Uraufführung!), Zeller: "Der Vogelhändler", 3 Opernvorstellungen mit Schülern/-innen des Konservatoriums, Gastspiel von Mitgliedern der Hofburgtheaters in "John Gabriel Borkmann", Jubiläum Leo Friedrich, Gastspiele von Cécilia Galley und Le Bargy, Gastspiele des Theaters a. d. Wien in der Volksoper (Kaiserjubiläumstheater), unter den Künstlern als Dirigenten vielfach die Komponisten Alexander Zemlinsky und Franz Lehár.
unter den Sängern/-innen (ebenfalls teils vielfach): Alexander Girardi, Franz Glawatsch, Karl Meister, Sigmund Natzler, Carlo Böhm, Karl Waschmann, Dora Keplinger, Therese Löwe, Pauline Pfauter, Sarolta von Rettich-Pirk, Alma Saccur, Betty Seidl, Mila Theren, unter den Sängern/-innen der Vorstellungen des Konservatoriums: die später bekannten Bertha Kiurina, Clara Musil, Emmy Petko und Rudolf Bandler.
Der Einband berieben/bestoßen, eine Seite innen geplatzt, Buchblock selbst fest, Band leicht reparierbar. Einmaliges Dokument; s. Abb. 200,-
- 640** **ZUR MÜHLEN, Raimund von** (1854-1931), dt. Tenor, berühmter Lied- und Konzertsänger, auch bedeut. Pädagoge, e.U. u. Jahr "1899" auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Sellin, Berlin 1896); selten. - Siehe Abb. 60,-

- 641** **BAKER, Josephine** (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U., Grußf. u. Jahr auf Porträt-/Rollenf. (14,5 x 10,5) mit signiertem Begleitbrief (2/3 S. in 4), Monte Carlo, 30.8.1971, und Umschlag. - Beiliegend eigh. Albumblatt (ca. Visitenkartenformat): "Josephine Baker. Wien 1928". - Siehe Abb. 75,-
- 642** **BALLET. DEUTSCHES THEATER PRAG - GÜTLICH, Anna** (1860-unbek.), österr. Tänzerin u. Choreographin, 1877-1893 Tänzerin/Solotänzerin u. später Ballettmeisterin am Deutschen Theater Prag, e.U. "Anna", Grußformel, "Noch lieber deine", u. erläuternde Anmerkungen mit Dat., "29. Juni (18)97", auf Kabinett-Porträtfoto aus 1889 (Brustbild, 11 x 17, Goldschnitt, Klempfner, Prag), das sie mit der Sopranistin **Marianne HEIM** zeigt, von dieser mitsigniert (voller Namenszug), von ihr zusätzlich Monat, Jahr, "7/(18)89", u. Grußformel, "Behalte mich lieb!". Die Grußformeln beider Künstlerinnen beziehen sich auf die österr., seinerzeit ebenfalls in Prag engagierte Sängerin **Sarolta von Rettich-Pirk** (1863-1948); selten. - Siehe Abb. 60,-
- 643** **BALLET/TANZ**, über 40 versch., signierte Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat), Albumblätter mit aufgezogenen Porträtgedrucken usw., darunter, teils mehrfach, F. ASHTON, G. BALANCHINE, M. BARYSCHNIKOW, P. BAUSCH, M. BÉJART, M. CUNNINGHAM, A. DELL'ERA (Foto, Berlin 1908), T. GSOVSKY, R. HELPMANN, S. LIFAR, V. MALAKOV, H. van MANEN, A. MARKOVA, I. MEUDTNER, J. NEUMEIER, G. PALUCCA (u.a. Brief mit e.U. an Boleslaw Barlog, Dresden 1963), R. PETIT, M. PLISSEZKAJA, M. RAMBERT, G. REINHOLM, I. SKORIK, G. ULANOWA und G. WIESENTHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 644** **BENDOW, Wilhelm** (1884-1950), dt. Schauspieler u. Kabarettist, Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, E. Bieber, Faksimilesignatur) mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug, "*Wer vom Leben nichts wissen will, für den gibt es ein sicheres Mittel: er suche sich nützlich zu machen. Wilhelm Bendow.*" - Siehe Abb. 60,-
- 645** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ca. 25,5 x 21,5, Warner Bros., Gebrauchsspuren), das sie als Ilsa Lund in "**Casablanca**" (1942, Regie: Michael Custiz) mit Humphrey Bogart als Richard "Rick" Blaine zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 686, 689, 690 u. 755 120,-
- 646** **BERGNER, Elisabeth** (1897-1986), dt. Schauspielerin, 10 versch. frühe Porträt- und Rollenfotos (14 x 9, meist "Ross"-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 789 u. 790 50,-
- 647** **BERNHARDT, Sarah** (1844-1923), frz. Schauspielerin, eine der berühmtesten Schauspielerinnen überhaupt, eigh. Brief (1 S. klein-8, privater Briefbogen, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm "SB", Wahlspruch "Quand Meme" u. Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, wegen eines Termins. Dazu (unsign.) Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 10,5, Paul Boyer, Paris, obere Ecke links mit Gebrauchsspuren) in "L'Aiglon" von Edmond Rostand; s. Abb. 100,-
- 648** **BLAIR, Janet** (1921-2007), amerik. Schauspielerin u. Musical-Darstellerin ("South Pacific"), e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Columbia Pictures); s. Abb. 50,-
- 649** **BOLGER, Ray** (1904-1987), amerik. Schauspieler, Sänger u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (21 x 16,5, Pressebilderdienst Kindermann, Berlin/ZDF, 1983) als **Scarecrow** in "Das zauberhafte Land" (= Alternativtitel zu "**Der Zauberer von Oz**", 1939), das ihn mit Jack Haley und Judy Garland zeigt; s. Abb. 50,-
- 650** **BOURVIL** (1917-1970), frz. Schauspieler, Komiker u. Sänger, eigtl. Name André Raimbourg, e.U., Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Mainbourg, rs. Diskographie). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Bernard BLIER** (Privataufnahme) und **Pierre FRESNAY**; s. Abb. 75,-



Los 641
J. BAKER



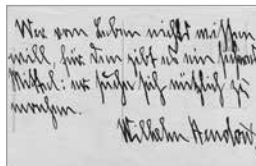
Los 642 | A. GÜTLICH u. M. HEIM



ex Los 643



Los 644 | W. BENDOW



Los 645 | I. BERGMAN



ex Los 646 | E. BERGNER



Los 647
S. BERNHARDT



Los 650
BOURVIL



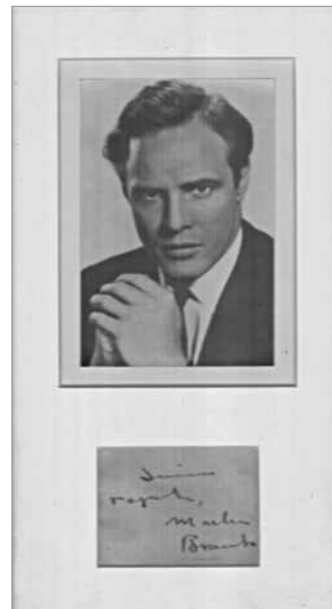
Los 648 | J. BLAIR



Los 649 | R. BOLGER



Los 651
K. BRANAGH u. E. THOMPSON



Los 652
M. BRANDO

- 651** **BRANAGH, Kenneth** (geb. 1960), brit. Schauspieler, Regisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (13 x 17,5), das ihn mit seiner damaligen Ehefrau u. Kollegin **Emma THOMPSON** (geb. 1959), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **50,-**
- 652** **BRANDO, Marlon** (1924-2004), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Alburnblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Re-pro-Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) in Passepartout unter Glas gerahmt; s. Abb. **120,-**
- 653** **BRIDGES, Lloyd** (1913-1998), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (12,5 x 17,5), das ihn mit seinen Söhnen **Beau** (geb. 1941) und **Jeff BRIDGES** (geb. 1949), die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 654** **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, 36 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. Postkartenformat), darunter F. AYLMER, A. BATES, R. COLTRANE, C. CUSACK, P. CUSHING, M. DENISON, A. FINNEY, J. GIELGUD, A. GUINNESS, J. HAWKINS, B. HILL, M. HORDERN, B. HOSKINS, J. HURT, L. JEFFRIES, I. McKELLEN, J. MILES, R. MOODY, L. OLIVIER, A. QUAYLE, B. RADFORD, I. RICHARDSON, M. WILDING und E(mlyn) WILLIAMS (1932); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 655** **BRITISCHE SCHAUSPIELERINNEN**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. Postkartenformat) ab Ende der 40er Jahre, darunter H. BADDELEY, Ph. CALVERT, J. CAREY, J. GREENWOOD, V. HOBSON, I. JEANS, C. JOHNSON, E. LAYE, M. LEMONNIR, M. LOCKWOOD (2), Ch. RAMPLING, V. REDGRAVE, M. RICHARDSON, J. SIMMONS, M. SMITH, A. TODD, D. TUTIN, E. WATSON, M. WHITTY und S. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 755 **120,-**
- 656** **BRYNNER, Yul** (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Vorder- u. Rückseite des Rollenf. (14,5 x 10,5 20th Century Fox, kleinere Gebrauchsspuren) als **General Bouine** in "**Anastasia**" (1956, Regie: Anatole Litvak); s. Abb. **60,-**
- 657** **BÜHNE und FILM**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist "Ross"-Verlag und um 1940), darunter U. DEINERT, R. DELTGEN, L. HARVEY, J. HUSSELS, V. de KOWA, G. LÜDERS, K. MARTELL, G. MOSHEIM, S. PETERS, H. PORTEN, F. RASP, L. RAUSCH, R. ROMANOWSKY, G. SCHLÜTER, H. SCHROTH, I. WERNER und I. WÜST; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 658** **BÜHNE und FILM 1898-1948**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von österr. Schauspieler/-innen oder an österr. Bühnen gastierenden Darsteller/-innen, darunter B. BAUMEISTER, A. EDTHOFER, M. EIS, F. EXL, R. EYBNER, K. FARKAS, M. FEIN, F. GREGORI, F. HENNINGS, P. HÖRBIGER, F. HOFBAUER, J. JARNO, J. KAINZ (2, 1 Foto aufgezogen), V. KUTSCHERA (1898), C. LESSEN, M. MAYEN (2), F. MAYERHOFER, P. PRANGER, A. SEIDLER, F. STEINBÖCK, F. STRASSNI, O. TRESSLER, A. TROJAN (2, u.a. 1948), H. WAGENER, E. WOHLGEMUTH und E. WOLTERS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 403 **180,-**



Los 653
L., B. u. J. BRIDGES



Los 656
Y. BRYNNER



ex Los 654



ex Los 655



ex Los 657



ex Los 658



ex Los 659



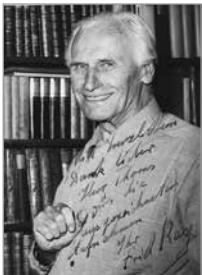
ex Los 659



ex Los 661

- 659** **BÜHNE und FILM 1900-1945**, über 110 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter R. ALEXANDER, G. BASELT, A. BASSERMANN, O. BEREGI, F. BRESSART, N. BUTZE, T. CARLSEN, R. CHRISTIANS, F. DÖDERLEIN, C. EBERT, R. EICHBERG, G. ENGELS, M. FERRÓN, H. FISCHER-KÖPPE, F. GAAL, E. GLÄSSNER, M. GRUBE, I. GRÜNING, M. GÜLSTORFF, P. HARTMANN/S. BINDER (rs. sign. Rollenfoto, "Zum Gedenken an 'Goldoni'", Wien 1924), P. HEIDEMANN, B. HELM, M. HOFEN, C. von HOLLAY (dazu sign. Grußkarte), G. JACOBY, A. JUNKERMANN, B. KASTNER (2), M. (Vollmar) KLEFER, M. LANDA, Z. LEANDER, G. LIND, W. MAERTENS, G. MARAN, M. MAY, C. MEINHARD, R. NHIL, H. NISSEN (1900), R. ORLA, A. PAULIG, A. PETERSEN (-Mosjukin), J. RIEMANN (3), A. SANDROCK (Foto rs. signiert, 1931), S. SCHÄFFER, H(einrich) SCHROTH, J. SERDA, S. SÖNELAND, L. SPIRA-ANDRESEN, W. STAEGEMANN, W. STEINBECK, J. TERWIN, G. THIELSCHER (2), R. WALDEMAR, E. WALDOW und E. ZIEGEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1123 280,-
- 660** **BÜHNE/FILM/TV**, über 110 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. 30 x 20 bzw. umgekehrt) von deutschsprachigen Darstellern u.a., darunter, vereinzelt mehrfach, S. BETHMANN, H. von BORSODY, D. DÖRRIE, R. FENDEL, J. FUCHSBERGER, E.M. HAGEN/A. BRAUSS/H. KUMMETH, M. HIELSCHER, D. HILDEBRANDT, S. KOCH, D. KUNSTMANN, I. MEYSEL, G. MÖLLER, R. MOELLER, A. MÜLLER-STAHN, L. PULVER, H. REINCKE, K. RIEMANN, J. VILSMAIER, W. VÖLZ und S. WORTMANN 110,-
- 661** **BÜHNE/FILM/TV**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Schwerpunkt 50er/60er Jahre), darunter H. ALBERS, H. BEI, P. BRICE, S. CRAMER (2), G. DAMAR, I. EXL, G. FRÖHLICH, H.E. GROH, J. HEESTERS/J. von KOZCIAN, M. HOLD (2), W. KOCH-HOOGE, H. KRAHL (2), K. LAUTERBACH, A. MEISSNER, Y. MENUHIN, H. MESSEMER, E. MILL, E. MÜLLER (2), J. NAEFE/G. FRÖHLICH, S. PETERS, H. REMY, T. SAILER (2), M. SCHNEIDER, F. SCHÜTTER, B.St. JOHN, E. STRAHL, N. TILLER (2), C. VALENTE/D. SCHÖNHERR, D. WIECK und Ch. WOLFF (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 662** **BÜHNE/FILM/TV**, über 100 meist versch., signierte, vielfach großformatige Porträt- und Rollenfotos ab Ende der 30er Jahre, darunter, teils mehrfach, M. ADORF, F. ANDREI, E. BALSER, G. BIENERT, A. CORDY, W. FORST, E.F. FÜRBRINGER, R. HÄUßLER, R. HARMSTORF, J. HEESTERS, M. HIELSCHER, M. HOPPE, U. JACOBSSON, P. KEMP, H. KNEF, H. KÖRBER, M. LANDROCK, Z. LEANDER, M. LITTO, W. LUKSCHY, W. MILLOWITSCH, G. MOSHEIM, P. NEGRI, R. PLATTE, W. QUADFLIEG, C. RADDATZ, F. RASP, W(erner) RICHTER, P.E. ROTH, C. SCHROTH, P. SCHÜTTE, K. SCHWARZKOPF, H. SIELMANN, H. STASS, F. TILLMANN, L. VAN BURG, H. VITA, G. WEISER, I. WERNER, B. WICKI und J. WINTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-



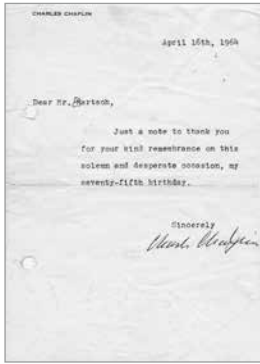


ex Los 662

- 663** **BÜHNE/FILM/TV**, 280 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Schwerpunkt 50er/60er Jahre, rs. vereinzelt mit Montagespuren), darunter W. ALBACH-RETTY, L. ANDERSEN, E. AULINGER, H. BECK, U. BEIGER, P. BÖSIGER, O. BOLESCH, S. BREUER jr., L. CARSTENS, S. CRAMER, L. DAGOVER, G. DAMAR (2), K. von DASSEL, K.L. DIEHL, R. EWERT, P. von EYCK, H. FEILER, C.W. FERNBACH, P. FINKBEINER, O.W. FISCHER, R. FORSTER (2), W. FRANCK, W. FRITSCH (2, 1x mitsigniert von L. HARVEY), I. GARDEN, G. GEORGE, A. GOLDING, H. GÜNTHER, H. HARDT, A. HAUFF, M. HELD (2), U. HERKING, W.-J. HEYN, C. HINRICHS, K. ITTER, U. JACOBSSON, H.E. JÄGER, W. JOKISCH, Ch. KAUFMANN, H. KNEF, W. KOHUT, R. KOLLDEHOFF (2), B. KRÜGER, R. LAUFFEN, Z. LEANDER, L. von LEDEBUR, C. LÖCK/H. THURAU, A. LÖDEL, H. LOTHAR, S. MANAS, A. MATTERSTOCK, J. MEINRAD, M. MELL, W. NEUSS, L. PALMER/I. DESNY, H. PIEL, E. POHLMANN, R. PRACK (2), L. PULVER, F. von REICHLIN, W. RÖSNER, H. RÜHMANN (2), W. SCHAEFFERS, J. SCHEU, L. SCHMITZ, R. SCHOCK, R. SCHÜNDLER, J. SCHULTZE, K. SEIFERT, E. SELLMER, S. SINJEN (2), E. SOMMER, K. SPENCER, I. STENN, R. STEPHAN (3), F. SUNDQUIST, H. THIEDE, H. VAHL, R. VOGEL, S. WERDEN, B. WICKI, D. WIECK, A. WINDECK, J. WOLFF, S. ZIEMANN und M. ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 664** **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e. U. (voller Namenszug) auf Brief (2/3 S. klein-8, privater Briefbogen, gelocht, unfrisch) vom 16.4.1964 mit Dank für Glückwünsche anlässlich seines 75. Geburtstages; s. Abb. **80,-**
- 665** **CHEVALIER, Maurice** (1888-1972), frz. Schauspieler u. Chansonnier, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag, 6601/1, Gebrauchsspuren), das ihn mit **Marlene DIETRICH** (1901-1992), die ebenfalls (mit grüner Tinte) signiert hat, zeigt; wohl anlässlich Dietrichs Dreharbeiten zum Film "The Song of Songs" (dt. "Das Hohe Lied", 1933, Regie: Rouben Mamoulian), in dem sie die Hauptrolle der Lily Czepanek verkörperte; s. Abb. u. auch die Lose 694 u. 793 **75,-**
- 666** **COQUELIN, Constant, genannt Coquelin Ainé** (1841-1909), frz. Schauspieler, kreierte 1897 (UA Paris) die Rolle des "Cyrano de Bergerac" (Edmond Rostand), eigh. Brief (ca. 1 S. klein-8) mit U. "C. Coquelin", o.O. u. Datum, dankt einer jungen Dame für ihren "charmante lettre"; s. Abb. **50,-**
- 667** **COTTEN, Joseph** (1905-1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit in "Atlas Filmheft 20" zu "**Der dritte Mann**" (1950, Regie: Carol Reed), in dem Cotten die Rolle des US-Autors Holly Martins verkörperte. Weitere e.U. (voller Namenszug) von Cotten auf der zweiten Umschlagseite. Heft mit diversen Gebrauchsspuren. - Beiliegend Albumblatt mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.11.1951, von Regisseur **Carol REED** (1906-1976) und Porträtf. (ca. 10,5 x 14,5) mit eigh. Alterssignatur des Drehbuchautors **Graham GREENE** (1904-1991); s. Abb. **100,-**
- 668** **CRAWFORD, Joan** (1904-1977), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (25,5 x 20,5, RKO Radio Pictures Ltd., London, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträt-/Rollenf. (23 x 17,5, Ränder etwas beschnitten) mit eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **90,-**
- 669** **DAVIS, Bette** (1908-1989), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Königin Elizabeth I. von England in "**The Virgin Queen**" ("Die jungfräuliche Königin", 1955, Regie: Henry Koster); s. Abb. **100,-**



ex Los 663



Los 664 | Ch. CHAPLIN



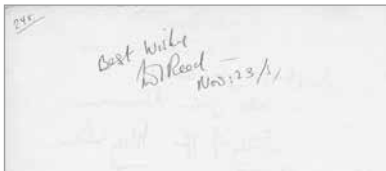
Los 665
M. CHEVALIER u. M. DIETRICH



Los 666
C. COQUELIN



ex Los 668 | J. CRAWFORD



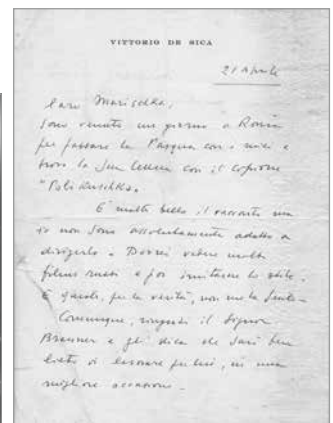
Los 667
J. COTTON, C. REED u. G. GREENE



Los 669 | B. DAVIS



Los 671 | V. DE SICA





ex Los 670



ERNST DEUTSCH BERLIN-CHARLOTTENBURG 8
 10553 BERLIN 10

Lieber, verehrter Herr, Johannes!
 Ich danke Ihnen herzlich für
 Ihre wertvollen Bemerkungen - aber, was
 Sie von "Hilfsleistungen - Anfertigung"
 anfragen haben, das war wirklich nicht
 gedacht. Ich danke Ihnen herzlich & freue
 mich, Sie zwischen 18. & 16. Januar
 (gemeint haben mich wiederholend) als
 Gast bei unserer Premiere "Nathan der Weise"
 im Schauspielhaus zu begrüßen zu
 können.

Los 672 | E. DEUTSCH

- 670 DDR - BÜHNE/FILM/TV**, ca. 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von Schauspielern/-innen u.a., darunter D. ABESSER, P. AUST, P. BAUSE, P. BORGELT, E. COHRS, A. DOMRÖSE (2), E. ESCHE (2), E. FRANZ, L. FRISCH, A. GARBE, E. GESCHONNECK (3, 1x Großfoto), G. GRABERT, E.-M. HAGEN (2), H. HASSE, W. HEINZ, P. HERDEN, H. HINDEMITH, R. HOPPE, W. KOCH-HOOGE, W. LIERCK (2), L. LOEBINGER, D. MANN, G. MAY (2, 1x Großfoto), H.-P. MINETTI, U. MÜHE, A. MÜLLER, A. MÜLLER-STAHN, W. NARLOCH, H. QUERMANN, G.E. SCHÄFER, E. SCHALL, W. SCHWABE, G. SIMON, H. TEUSCHER, K. WOLF und M. WINSCHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 671 DE SICA, Vittorio** (1902-1974), ital. Schauspieler u. Regisseur, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen, angeschmutzt) mit U. "De Sica" u. Teildatum, (Rom) "21 Aprile" (1957), an "Caro Marischka" (= der österr. Regisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor **Georg Marischka**, 1923-1999), wohl wegen eines Filmprojektes mit Erwähnung von Filmproduzent Artur "Atze" Brauner (1918-2019). Beiliegend Briefdurchschlag von Marischka an De Sica, München, 29.3.1957, und ein unsigniertes Porträtf. (17,5 x 12,5), das die beiden zeigt; s. Abb. auf Seite 236 100,-
- 672 DEUTSCH, Ernst** (1890-1969), dt. Schauspieler, 3 (2 frühe) Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. klein-8, quer) mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Berlin-Charlottenburg, 23.12.1954, an Dr. Kretschmar, ebenda, dankt für "Ihre wunderbare Behandlung" bei der "Wohltätigkeits-Aufführung". Lädt ihn "als Gast bei meiner Premiere '**Nathan der Weise**' im Schillertheater" ein; s. Abb. 60,-
- 673 DEUTSCHSPRACHIGE BÜHNEN- und FILMSCHAUSPIELER/-INNEN**, über 400 Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat), Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz, darunter, teils mehrfach, R. ALBACH-RETTY, F. ANDRA, E.J. AUFRICHT, E. BERGNER, G. BIENERT, P. BILDT, H.Ch. BLECH, H. BLEIBTREU, C. BOIS, E. BOOTZ, H. BUCKWITZ, L. CARSTENS, S. CRAMER/H. LOHNER, G. von CZIFFRA, J. DAHMEN, L.H. EISNER, O. ENGL, A. FANCK, J. FEHLING, W. FINCK, E. FLICKENSCHILDT, W. FORST, G. FREUND(-BASCH), 1926, B. GANZ, V. GERT, E. GINSBERG, R. GLIESE, K. GOLD, R. GRAF, H. GRETNER, M. HAAGEN, H. HILPERT, H. HIOB, M. HOPPE, H. KÄUTNER, W. KIELING, L. KONSTANTIN, Z. LEANDER, G. MAY, J. NITSCH, E. ODE, H. PIEL, E. POHLMANN, W. QUADFLIEG, H. QUALTINGER, F. RASP, S. RIST, A. ROSAR, T. ROSE, M. ROWOHLT (sign. "Maria Pierenkämpfer"), H. RÜHMANN, T. SAIS, O. SANDER, W. STAUDTE, L. STECKEL und C. VALENTE; unterschiedl. Erhaltung, teils mit rückseitig Montagespuren - Siehe Abb. 500,-
- 674 DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (etwas vor dunklem Hintergrund) auf Rollenf. (Druck, 24 x 20, Freelance, Lansdale, Pa., 1972) als Frenchy in "**Destry Rides Again**" ("**Der große Bluff**", 1939, Regie: George Marshall); s. Abb. auf Seite 241 u. auch Los 665 70,-
- 675 DIETRICH, Marlene**, e.U. (voller Namenszug) mit grüner Tinte auf Porträtf. (14 x 9, Paramount Pictures, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 5757/2; s. Abb. 50,-
- 676 DIETRICH, Marlene**, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12,5, rs. Klebestellen, kleinere Gebrauchsspuren) mit Umschlag, Paris, 16.2.1987 (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 677 DIETRICH, Marlene**, 1 Porträtf. (ganze Figur, auf Bühne stehend, 18 x 17,5) und 1 Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, W. Walling Jnr., 1934, neuerer Abzug) mit jeweils eigh. Namenszug aus 1985; s. Abb. 75,-



ex Los 673

- 678 **DINGELSTEDT, Franz von** (1814-1881), dt. politischer Lyriker, Satiriker, Dramatiker u. Theaterleiter, bedeut. Shakespeare-Übersetzer u. Bearbeiter, 1851 Intendant am Hoftheater München, 1857 Generalintendant in Weimar, 1867 Direktor der Hofoper in Wien u. des Hoftheaters in Prag, 1875 Intendant beider Hoftheater, 1876 Erhebung in den Freiherrenstand, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen mit bekröntem Wappen in Blindprägung) mit U., O. u. Dat., Wien, 2.3.1871, "Euer Eczellenz ... **Wallensteins Lager** ist für 11. d.M. vorbereitet; jedoch ohne Herrn Laroche" (= der berühmte dt. Schauspieler **Carl von La Roche**, 1794-1884, ab 1833 am Wiener Burgtheater, 1879 geadelt) "... Er hält sich nur mit Mühe aufrecht und wird nur sitzend spielen können ..."; s. Abb. 70,-
- 679 **DORS, Diana** (1931-1984), brit. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträt. (24 x 18, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren); s. Abb. 60,-
- 680 **DOUGLAS, Kirk** (1916-2020), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1996 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (25 x 20) als Major Steve Garrett in "**Stadt ohne Mitleid**" ("**Town Without Pity**", 1961, Regie: Gottfried Reinhardt); s. Abb. u. auch Los 801 50,-
- 681 **DREHER, Konrad** (1859-1944), dt. Schauspieler u. Schriftsteller, gründete 1891 in Schliersee ein Bauerntheater, mit dem er u.a. auch in Rußland u. in den USA gastierte, 1892 Münchner Hofschauspieler, e.U. (voller Namenszug), Dat., "28 Febr(uar) 1903", u. launige Widmung in Versform auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtfotos auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 25 x 17, A. Elnain, Wiesbaden, kleine Wischspur). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 15 x 10) des österr. Schauspielers **Josef EGGER** (1889-1966) mit e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "März 1956", und Widmung; s. Abb. u. auch Los 703 75,-
- 682 **DURIEUX, Tilla** (1880-1971), dt. Schauspielerin, 17 versch. Porträt. (meist Postkartenformat) und 3 Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz; die Rollenfotos u.a. in der Titelfigur von Hebbels "Judith" und als Potiphars Weib in von Hofmannsthals "Josephslegende"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Bleistiftporträt Durieux' des Pressezeichners **Fritz MEISEL** (1897-1960) mit jeweils e.U. der Porträtierten u. des Zeichners sowie 5 versch. (unsign.) frühe Rollenfotos von Durieux; s. Abb. u. auch Los 899 250,-
- 683 **EYSOLDT, Gertrud** (1870-1955), dt. Schauspielerin u. Regisseurin, u.a. Ensemblemitglied in den Theatern Max Reinhardts, nach ihr benannt der vom Theaterkritiker Wilhelm Ringelband initiierte, seit 1986 jährlich vergebene "Gertrud-Eysoldt-Ring" für hervorragende schauspielerische Leistungen an einem deutschsprachigen Theater (Preisträger u.a. Rolf Boysen, Edith Clever, Corinna Harfouch u. Angela Winkler), 1 frühes Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5, C. Schulz, Riga) mit rückseitig eigh. Spruch ("Suchst Du das Glück ?/..."), U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.7.1896, und 4 teils frühe Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz, "Danzig 1911" bzw. "Frau Marthe" (= **Marthe Schwerdtlein**/**"Faust"** von Goethe, Rose-Theater, ca. 1950); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 684 **FASSBINDER, Rainer Werner** (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Widmung, O., Dat., "Ffm., am 26.6.1978", u. aufgezogenem Porträt; s. Abb. 100,-
- 685 **FERNANDEL** (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, e.U., Grußf. u. Jahr (1955) auf Porträt. (18 x 12,5, Sam Lévin, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 695 60,-
- 686 **FILM, international**, Albumblatt (Rückseite eines Reisepasses) mit 5 eigh. Signaturen (jeweils voller Namenszug), darunter **Ingrid BERGMAN**, **ANNABELLA** (mit Jahr "1948"), **Rita HAYWORTH** und **Edward G. ROBINSON**; kuriöse "Schreibunterlage". - Siehe Abb. 100,-



Los 674 | M. DIETRICH



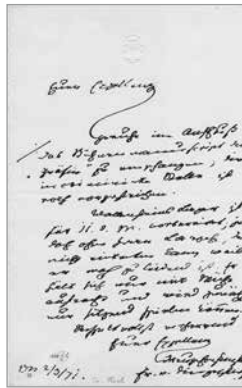
Los 675
M. DIETRICH



Los 676
M. DIETRICH



Los 677 | M. DIETRICH



Los 678
F. von DINGELSTEDT



Los 679
D. DORS



Los 680
K. DOUGLAS



Los 681
K. DREHER u. J. EGGER





Los 684
R. W. FASSBINDER



Los 685
FERNANDEL



ex Los 682 | T. DURIEUX

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Suchst du das Glück?
Ach, es ist nicht das Zufall
sondern Kaffee
über dem Kaffee selbst
Karl auf den Namen.
Entwickel
Zur Erinnerung
in edler Feinstkeramik
4.8000 2.0000



ex Los 683 | G. EYSOLDT



Los 686
(u.a. R. HAYWORTH)



ex Los 688



ex Los 689



ex Los 691 | FILMKOMPONISTEN

- 687** **FILM, international**, 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10,5 bis 26 x 20,5) von E. BORGNINE, R. BROOKS, J. CAMPANELLA, L(ewis) COLLINS, G. HACKMAN, Ch. HESTON, Sh. JONES, P. MACNEE, B. SPENCER und P. USTINOV; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend farb. Ansichtspostkarte "Fernsehstudio Radio Bremen" von 1975 mit eigh. Namenszügen von W. CONRAD und T. SAVALAS auf der Rückseite **130,-**
- 688** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 26,5 x 20,5), darunter L. BACALL, A. BATES, J. COLLINS, C. DENEUVE, J. FERRER, A. FINNEY, P. FONDA, J. GARNER, G. GEMMA, H. GRANT, T. HANKS, R. HARRISON, V. HELFIN, P. HENREID, T. HOWARD, V. JOHNSON, J. LEMMON und F. LULLI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 754 u. 755 **150,-**
- 689** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter C. BENNETT, I. BERGMAN, L. CARON (2), E. CHOUREAU, D. DARRIEUX (2), I. DUNNE, A. EKBERG, G. FIELDS, J. FONTAINE, J. GAUTHIER, G. GYNT, D. LAMOUR, G. LOLLOBRIGIDA (2), M. PALMER, L. PARKS, R. RUSSELL, H. SEARS und N. SHEARER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160,-**
- 690** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) aus der "Picturegoer"-Serie, London, darunter R. ASHERSON, I. BERGMAN, E. BERGNER, V. BRUCE, D. DURBIN, P. ELLIS, J. EVANS, M. FERRER, P. GODDARD, G. de HAVEN, L. HOWARD, O. KRUEGER, L. LA PLANTE, M. MARTIN, M. MAXWELL, M. McAVOY, D. NIVEN, Z. PITTS, I. RICH, N. SHEARER, D. SHERIDAN und T. WRIGHT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 691** **FILMKOMPONISTEN**, 8 Autographen (eigh. Albumblätter mit Notenzitaten etc.) von W. BOCHMANN, G. HAENTZSCHEL (Noten), P. IGELHOFF (Porträtfoto mit Noten), L. OLIAS, M(arc) ROLAND (Brief mit e.U., Berlin 1927), H.J. SALTER (eigh. Notenzitat aus "Scarlett Street", 1991) und M. SPOLIANSKY (2 Albmbblätter, 1x mit Noten, London 1977 bzw. 1985); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 692** **FILMREGISSEURE**, 31 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (11 x 12 bis 25,5 x 20), darunter R. ALTMAN, J.-J. ANNAUD, M. ANTONIONI, P. BOGDANOVICH, K. BRANAGH, C. CHABROL, St. FREARS, T. GILLIAM, L. HALLSTROM, A. HILLER, A. JEWISON, N. JORDAN, Sp. LEE, R. MEYER, A. MINGHELLA, E. SCOLA, P. WEIR, M. WINNER, F. ZEFFIRELLI und F. ZINNEMANN; s. Abb. u. auch Los 753 **180,-**
- 693** **FLYNN, Errol** (1909-1959), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1939), Widmung u. Jahr auf Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **300,-**
- 694** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 10 signierte Porträtf. (meist Postkartenformat) von Ch. AZNACOUR, G. BÉCAUD, L. BOYER, M. CHEVALIER, S. DISTEL, M. FUGAIN, J. GRÉCO, J.C. PASCAL, S. REGGIANI und S. VARTAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 695** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 4 Porträt- und Rollenfotos (15 x 10 bis 24 x 17,5) ab 1955 mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von **FERNANDEL** (1955), D. GÉLIN, J.-C. PASCAL und S. SIMON; unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 2 Briefbögen des "Hotel Atlantic Hamburg" mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von J. BIRKIN u. aufgezogenem Rollenfoto (versch. Motive); s. Abb. auf Seite 246 **100,-**
- 696** **FRANZÖSISCHER FILM 1942-1967**, 45 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. S. Lévin, Studio Harcourt/Paris), darunter A. BALPETRÉ, N. BERGER, P. BLANCHAR, M. CAROL (2), R. CORDY, D. DARRIEUX, J. DAY, D. DELORME, A. DIEUDONNÉ (1967), A. DUCAUX, J. DUMESNIL, S. FAINSLBER (1942), FLORELLE, H. GARAT, O. JOYEUX, R. LAMOUREUX, P. LARQUEY, R. LEFEVRE, G. MARCHAL, L. MATHOT, M. OZERAY, M. PRESLE, S. PRIM, RELLYS, N. ROQUEVERT, L. TERZIEFF, V. TESSIER, J. TISSIER, A. TISSOT, M. VALLÉE und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**



ex Los 690



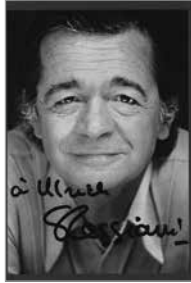
Los 693 | E. FLYNN



ex Los 692



ex Los 695



ex Los 694



Los 699
J. GABIN



ex Los 696



ex Los 697



Los 698
C. FROELICH/F. MEISEL



Los 700
C. GABLE u. L. TURNER

- 697** **FRANZÖSISCHER FILM 1955-1995**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter F. ARDANT, M. AUCLAIR (2), D. AUTEUIL, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, B. BLIER, S. BONNAIRE, M. BOZZUFFI, C. und P. BRASSEUR, Ch. CLAVIER, C. DENEUVE (2), G. DEPARDIEU, J. DUFILHO, A. FERREÓL, E. FEUILLIÈRE, A. GIRAUDOT, J. GRÉCO, R. HANIN, R. HOSSEIN, I. HUPPERT, B. LAAGE, J.-P. LÉAUD, J. MARAIS, P. MEURISSE, Y. MONTAND, M. MORGAN, B. OGIER, C. PIÉPLU, C. RICH (2), J. und P. RICHARD, M. SERRAULT, Ch. VANEL (2), L. VENTURA, O. VERSOIS und H. VIDAL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 650 **250,-**
- 698** **FROELICH, Carl** (1875-1953), dt. Regisseur u. Produktionsleiter, einer der Pioniere des deutschen Films, später Präsident der Reichsfilmkammer, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.2.1935, auf Albumblatt (in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (Kniestück sitzend, in einem Regiebuch blätternd, Profil nach links, teils weiß gehöhlt, Gebrauchsspuren) des Malers u. Zeichners **Fritz MEISEL** (1897-1960). Albumblatt in Bleistift von Meisel mitsigniert "F. Meisel" u. eigh. beschriftet, "'Traumulus' 1935"; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 699** **GABIN, Jean** (1904-1976), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Foto Productions Sigma), s. Abb. auf Seite 246 **150,-**
- 700** **GABLE, Clark** (1901-1960), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (19,5 x 25,5, kleinere Gebrauchsspuren) das ihn als Candy Johnson in "**Honky Tonk**" ("**Ein toller Bursche**", 1941, Regie: Jack Conway) mit **Lana TURNER** (1921-1995), die ebenfalls signiert hat, als Elizabeth Cotton zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **200,-**
- 701** **GARDNER, Ava** (1922-1990), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (20,5 x 20,5, diverse Gebrauchsspuren) als Venus/Venus Jones in "**One Touch of Venus**" ("**Venus macht Seitensprünge**", 1948, Regie: William A. Seiter), das sie neben Robert Walker mit **Eve ARDEN** (1908-1990), die ebenfalls signiert hat, in der Rolle der Molly Stewart zeigt; s. Abb. **70,-**
- 702** **GERRON, Kurt** (1897-1944), dt. Schauspieler, Sänger u. Regisseur, wurde im KZ Auschwitz ermordet, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Porträtf. (ca. 13,5 x 9, M. von Bucovich/Atelier K. Schenker), "Ross"-Verlag, 3229/1. - Dazu Porträtf. (14 x 9, Schneider, Berlin), "Ross"-Verlag, 6353/1, mit rückseitig eigh. Bleistiftzeilen u. U. (voller Namenszug) von **Paul GRAETZ** (1890-1937) sowie 2 Albumblätter (u.a. mit Porträtdrck) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Grußformel u. Dat., 11.10.1933, von **Paul MORGAN** (1886-1938); s. Abb. **150,-**
- 703** **GRAF, Kurt** (1883-1954), dt. Schriftsteller (u.a. das mehrfach aufgelegte Buch "Das lachende Gesicht", 1919) u. Vortragskünstler in München, Erinnerungsalbum (in 8) der Jahre 1919 bis 1921 mit zahlreichen eigh. Eintragungen mit U. u. Zusatz von Künstlerkollegen, darunter anlässlich seines ersten Gastspiels im Münchner "**Simplicissimus**" (Juni/Juli 1919), dessen Wirtin **Kathi KOBUS** (1854-1929), die Schriftsteller **Friedrich EISENLOHR** (1889-1954) und **Anton WILDGANS** (1881-1932) sowie die Journalistin **Sylvia von HARDEN** (1894-1963), der Schauspieler u. Komiker **Konrad DREHER** (1859-1944), Porträtfoto u. eigh. Eintrag mit jeweils U. (voller Namenszug), Schliersee, 27.8.1919, der Mitbegründer (mit Dreher) des "Schlierseer Bauerntheaters", **Xaver TEROFAL** (1862-1940), ebenso, der Schauspieler Robert NEUBACH (1891-1949, KZ Auschwitz), München, 10.1.1920, sowie u.a. 1921 die Schauspieler/-innen Thea DEGEN, Harry HAUPTMANN (2, 1x Foto), Theo KÖRNER, Lona NANSEN und **Annie ROSAR**. Dazu eingeklebte Zeitungsartikel, ebenso unsignierte Porträt-/Rollenfotos (auch von Graf), usw. - Seltenes Dokument in unterschiedlicher Erhaltung; s. Abb. **150,-**
- 704** **GRAHAME, Gloria** (1924-1981), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (24 x 19, RKO Radio Pictures Ltd., London, etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**



Los 701
A. GARDNER u. E. ARDEN

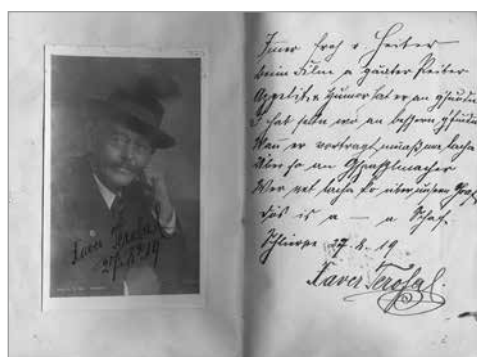


Liebe Helga Spicker -
Ich möchte dir
von Herzen das für
eine große
Schau-spieler-in-
nische -
Paul Graetz
1921



Los 702
K. GERRON, P. GRAETZ u. P. MORGAN

Simplificissimus,
Fein 1919
probenial Juli 1919
Das nützlich für den...
Tolle Arbeit...
Das größte...
Simpl - Stamm...
Kittler, Herr...
Herr...
Lara...
Friedrich...
Lara...
Lara...



ex Los 703



Los 704
G. GRAHAME

- 705 **GRANGER, Stewart** (1913-1993), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (25,5 x 20, Ränder mit Gebrauchsspuren) als Allan Quatermain in **"King Solomon's Mines"** (**"König Salomons Diamanten"**, 1950, Regie: Compton Bennett/Andrew Marton), das ihn mit **Deborah KERR** (1921-2007), die ebenfalls signiert hat, in der Rolle der Elizabeth Curtis zeigt; s. Abb. 100,-
- 706 **GRANT, Cary** (1904-1986), amerik. Schauspieler engl. Herkunft, Ehren-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (23 x 18,5, etwas beschnitten); s. Abb. 120,-
- 707 **GRANT, Cary**, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (23 x 18,5, etwas beschnitten), wohl aus **"That Touch of Mink"** (**"Ein Hauch von Nerz"**, 1962, Regie: Delbert Mann), das ihn mit **Doris DAY** (1922-2019), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 160,-
- 708 **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, e.U. unter "E.M." signierter Original-Bleistiftzeichnung (Brustbild, 17 x 12) von E. Martin auf Passepartout (Gesamtformat 25 x 20,5); einmaliges Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 371 70,-
- 709 **GROCK**, eigh. Albumblatt (in 8) von 1959 mit Tinten-Zeichnung (Selbstkarikatur) u. U. "Grock". - Beiliegend 1 Rollenporträtf. (14,5 x 10,5) und 1 Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1971) von **Charlie RIVEL** (1896-1983) sowie Albumblatt (s. Rivel) mit e.U. u. Jahr (1988) von **Oleg POPOW** (1930-2016); s. Abb. 70,-
- 710 **GROCK**, eigh. Widmung, U. u. Dat., 24.6.1951, mit Tinte (leicht verblaßt) auf Rollenf. (Brustbild, ca. 22,5 x 16,5, Gebrauchsspuren) unter Passepartout und Glas gerahmt; s. Abb. 70,-
- 711 **HARDING, Ann** (1902-1981), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, RKO Radio Pictures, Inc., 1936, kleine Knickspur in der unteren Ecke links); s. Abb. 50,-
- 712 **HEPBURN, Katharine** (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (18 x 24, kleinere Gebrauchsspuren) als Gräfin Aurelia in der Titelrolle von **"Die Irre von Chaillot"** (**"The Madwoman of Chaillot"**, 1969, Regie: Bryan Forbes); s. Abb. 150,-
- 713 **HUPPERTZ, Gottfried** (1897-1937), dt. Komponist/Filmkomponist (u.a. zum Fritz Lang-Klassiker "Metropolis", 1927), Sänger, Schauspieler u. Dirigent, Porträtf. (seine Partitur zu Fritz Langs "Nibelungen" in Händen haltend, 9 x 13,5, Willi Marschall, Berlin) mit rückseitig eigh. Zeilen, Absender, "Berlin-Steglitz, ...", Dat., 7.4.1936, u. U. "Gottfried und Frau", an Otto Leidel in Gotha mit Geburtstags- und Ostergrüßen; nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 714 **HUSTON, Walter** (1884-1950), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Vater des Filmregisseurs John Huston (1906-1987), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20). - Beiliegend signiertes Porträtf. (13 x 9) seines Sohnes **John HUSTON** sowie aufgezogener Rollenporträtdruck auf Karte (15 x 10,5) von dessen Tochter **Anjelica HUSTON** (geb. 1953) mit eigh. Widmung, Grußf., Zusatz u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 80,-
- 715 **ITALIENISCHER FILM**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter R. BENIGNI, R. BRAZZI, C. CARDINALE (2), E. DE FILIPPO, D. DE LAURENTIIS, V. DE SICA, S. KOSCINA, G. LOLLOBRIGIDA (2), S. LOREN (2), F. LULLI, G. MASINA, M. MASTROIANNI, I. MIRANDA, A. NAZZARI, F. NERO, E. SCOLA, U. TOGNAZZI, R. VALLONE und G.M. VOLONTÉ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 253 120,-



Los 705
St. GRANGER u. D. KERR



Los 706 | C. GRANT



Los 707
C. GRANT u. D. DAY



Los 708 | GROCK



ex Los 709



Los 711 | A. HARDING



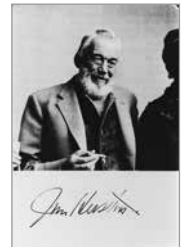
Los 710 | GROCK



Los 712 | K. HEPBURN

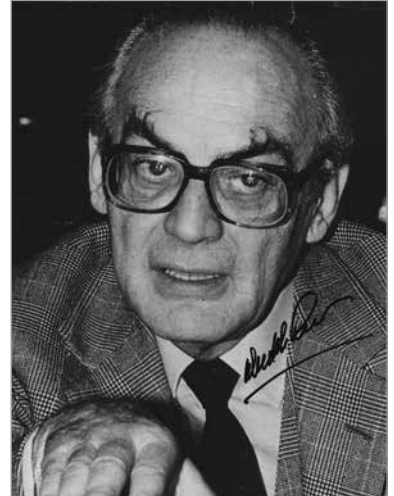
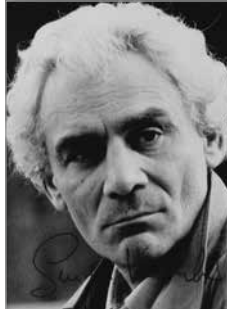


Los 714
W., J. u. A. HUSTON



Los 713 | G. HUPPERTZ





ex Los 715



ex Los 716



Los 717
E. JANNINGS

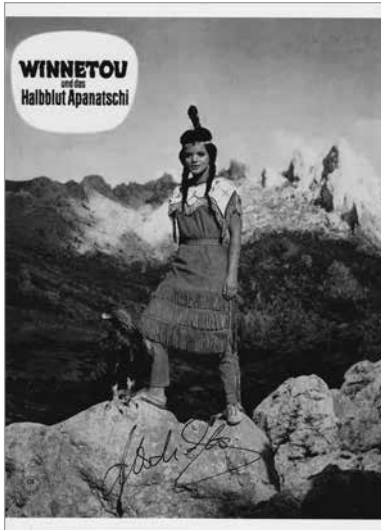
716	ITALIENISCHER FILM - REGISSEURE , 5 signierte Porträtfotos (14 x 10 bis 17,5 x 12,5) von M. ANTONIONI, B. BORTOLUCCI, F. FELLINI, C. GALLONE und D. RISI (U. rs.); s. Abb.	90,-
717	JANNINGS, Emil (1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U., St. Wolfgang, 8.10.1936, an den Schriftsteller u. Drehbuchautor Erich Ebermayer (1900-1979), " ..., die Harbou und Herr Dr. Braun sind immer noch hier, aber in den naechsten Tagen ist das Drehbuch fertig ..."; s. Abb.	75,-
718	JANNINGS, Emil , 1 Porträt- und 1 Rollenf. (23 x 17 bzw. 22 x 16, etwas beschnitten) in der Titelrolle des von ihm produzierten Films " Ohm Krüger " (1941, Regie: Hans Steinhoff, Karl Anton u. Herbert Maisch) mit jeweils e.U. "E. Jannings"; s. Abb.	70,-
719	JONES, Jennifer (1919-2009), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Das Lied von Bernadette", 1944), e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf frühem Rollenf. (25,5 x 20,5, Vanguard Films, Inc., 1948, Gebrauchsspuren) als Jane Deborah Hilton in " Since You Went Away " (" Als du Abschied nahmst ", 1944, Regie: John Cromwell); s. Abb.	70,-
720	KARL-MAY-FILME , 3 großformatige farb. Rollenfotos (neuerer Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von K. DOR (1938-2017), U. GLAS und M. VERSINI; s. Abb.	50,-
721	KARLSTADT, Liesl (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), privates Porträtf. (mit "Schwabenhansl" Hans Lorenz ?, 14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) mit Bleistift, "Meiner Gustl in herzlicher Liebe u. Zuneigung die Soubrette ... Tel. 23128"; s. Abb. u. auch Los 800	70,-
722	KAYE, Danny (1913-1987), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Phil Davis in " White Christmas " (1954, Regie: Michael Curtiz), das ihn mit VERA-ELLEN (1921-1981), die ebenfalls signiert hat, als Judy Haynes zeigt; s. Abb. u. auch Los 785	150,-
723	KELLY, Grace (1929-1982), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	200,-
724	KELLY, Grace , e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als Amy Fowler Kane in " High Noon " (" Zwölf Uhr mittags ", 1952, Regie: Fred Zinnemann); selten, zumal in diesem Format und in dieser Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 257	350,-
725	KINSKI, Klaus (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. "Kinski" auf Rollenf. (14,5 x 10,5, Graphina, Berlin) als José in " Der letzte Ritt nach Santa Cruz " (1964, Regie: Rolf Olsen); s. Abb.	60,-
726	KNEF, Hildegard (1925-2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, Konvolut von ca. 20 teils eigh. Briefen mit U. "Hilde", "Deine Hilde", "Deine Nervensäge", vereinzelt 40er Jahre und frühe 60er Jahre, sämtlich an eine Vertraute (Helga Jäger in Wiesbaden) mit der Nachricht, "dass Herbert Selpin , der Regisseur der 'Titanic' wegen politischer Bemerkungen verhaftet worden ist und sich im Gefängnis erhängt hat!", Erwähnung von Kollegen/Kolleginnen, u.a. Valerie Borstel und Werner Fuetterer , ihr Aufbruch in die USA Anfang 1948, über Filmarbeiten in Rom/Paris (1962), Fernsehen in Baden-Baden, um ihre Schallplatte zu promoten (1963) etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 257	350,-



Los 718 | E. JANNINGS



Los 719 | J. JONES



ex Los 720



Los 721 | L. KARLSTADT



Los 722 | D. KAYE u. VERA-ELLEN



Los 725
K. KINSKI



Los 723 | G. KELLY

- 727 **KNEF, Hildegard**, e.U. in der englischsprachigen Version "**Hildegard Neff**", Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (25,5 x 20,5, 20th Century-Fox, 1952, diverse Gebrauchsspuren) als Janine Betki in "**Diplomatic Courier**" ("**Kurier nach Triest**", 1952, Regie: Henry Hathaway). - Beiliegend Rollenf. (25,5 x 20,5, British Lion Films Ltd., London 1959, rs. Presstext aufgeklebt, dadurch vs. kleiner bräunlicher Fleck) als Lilli Hoffman in "**Subway in the Sky**" ("**U-Bahn in den Himmel**", 1959, Regie: Muriel Box) mit e.U. "**Hildegard Knef**" u. Grußformel; s. Abb. 70,-
- 728 **KÜHL, Kate** (1899-1970), dt. Schauspielerin u. Chansonsängerin, trat als Diseuse mit eigenem Repertoire vor 1933 in allen namhaften Kabarets ("Tingel Tangel", "Katakombe", "Kabarett der Komiker" etc.) auf, frühes eigh. Albumblatt (gr.-8, etwas gebräunt) mit Spruch, "*Haste nie und raste nie, sonst haste die Neurasthenie!*", Widmung, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.12.1922. - **Marya DELVARD** (1874-1965), dt. Vortragskünstlerin, erste Chansonnière des deutschen Kabarets ("Die Elf Scharfrichter"), e.U. (voller Namenszug) auf früher Porträtpostkarte (14 x 9, Becker & Maass, Berlin); s. Abb. 90,-
- 729 **LADD, Alan** (1913-1964), amerik. Schauspieler, 6 versch. Porträt- und Rollenfotos (ca. 14 x 9 bis 25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1x etwas dünn) u. Widmung (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 730 **LAKE, Veronica** (1922-1973), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (20,5 x 25,5) als Jennifer in "**I Married a Witch**" ("**Meine Frau, die Hexe**", 1942, Regie: René Clair), das sie mit **Fredric MARCH** (1897-1975), der ebenfalls signiert hat, als Wallace Wooley zeigt; s. Abb. u. auch Los 796 200,-
- 731 **LANG, Fritz** (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, mit Monokel, Foto etwas angegilbt, Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 150,-
- 732 **LANG, Fritz - HARBOU, Thea von** (1888-1954), dt. Schriftstellerin, Drehbuchautorin ("Metropolis") u. Schauspielerin, war mit Rudolf Klein-Rogge u. Fritz Lang verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "und Uhu!", u. Dat., 13.2.1927, auf Porträtf. (Brustbild, mit Hund "Uhu", 13 x 9); s. Abb. u. auch Los 718 80,-
- 733 **LENYA, Lotte** (1898-1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, Porträtf. (14 x 8,5, leichte Gebrauchsspur) mit rückseitig eigh. Zeilen (1973) u. U. (voller Namenszug), dankt einem Herrn für seinen lieben Brief, freut sich, "wenn junge Leute meine Platten gerne haben." - Beiliegend Briefkarte (klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck, e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr von **Ernst BUSCH** (1900-1980) 70,-
- 734 **LLOYD, Harold** (1893-1971), amerik. Schauspieler, einer der großen Komiker des Stummfilms, eigh. ausgefüllter Scheck der "California Bank", Hollywood, Cal., mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.6.1955, über US-\$ 300,-, zusammen mit Rollenf. (23 x 18, Repro) aus "Safety Last!" (1923) in Passepartout; s. Abb. 100,-
- 735 **LOREN, Sophia** (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, 1 s/w-Porträt- und 1 s/w-Rollenf. (25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-
- 736 **LOREN, Sophia**, 2 versch. Porträtf. (20 x 28 u. 20 x 20, letzteres farbig) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. auf Seite 259 50,-
- 737 **LORRE, Peter** (1904-1964), amerik. Schauspieler ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (klein-8) mit Porträtdruck der 30er Jahre. Auf der Rückseite eigh. Widmung, U. u. Porträtdruck von Tibor von **HALMAY** (1894-1944); s. Abb. 70,-
- 738 **MAGNANI, Anna** (1908-1973), ital. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (9 x 14, Constantin Film). - Beiliegend (unsign.) Rollenf. (14 x 9) aus "Die tätowierte Rose" (1955); s. Abb. 80,-



ex Los 729 | A. LADD



Los 731 | F. LANG

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 732
T. von HARBOU



Los 730 | V. LAKE u. F. MARCH



Los 734 | H. LLOYD



Los 735 | S. LOREN



ex Los 736 | S. LOREN



Los 737 | P. LORRE



Los 738
A. MAGNANI



Los 739
J. MANSFIELD



Los 740 | J. MANSFIELD



Los 741 | J. MARAIS



Los 742
M. MARCEAU

- 739 **MANSFIELD, Jayne** (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **200,-**
- 740 **MANSFIELD, Jayne**, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträtf. (20 x 25, Reuter, London, kleine Stauchspur untere Ecke links), das sie mit ihrem zweiten Ehemann Mickey Hargitay (1926-2006) und ihrer Tochter Jayne Marie Mansfield (geb. 1950) im Juli 1958 beim Verlassen der Waterloo Station, London, in "Edwardian Style" laut rückseitig aufgeklebter Pressenotiz zeigt; s. Abb. **200,-**
- 741 **MARAIS, Jean** (1913-1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Jünglingskopf im Profil nach links), Widmung, Grußformel, "... et bonne année 1985", u.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Rollenf. (14,5 x 10, VEB Progress Film-Vertrieb) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel; s. Abb. **70,-**
- 742 **MARCEAU, Marcel** (1923-2007), frz. Pantomime, Maler u. Autor, gründete 1947 seine eigene "Compagnie de Mime" und schuf mit der Figur des "Bip" einen modernen Pierrot, 1 Rollenf. (22,5 x 13,5, D. Armstrong) und 1 Albumblatt (in 4) mit jeweils eigh. Widmung, kleiner "Bip"-Zeichnung, Grußf. u. U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr (1992). - Beiliegend weiteres eigh. Albumblatt (quer-8) mit Zeichnung wie zuvor, U. (voller Namenszug, 1983) u. Jahr; s. Abb. **50,-**
- 743 **MASON, James** (1909-1984), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, MGM, kleinere Gebrauchsspuren) als Brutus in "**Julius Caesar**" (1953, Regie: Joseph L. Mankiewicz), das ihn mit **Deborah KERR** (1921-2007), die ebenfalls signiert hat, in der Rolle der Portia zeigt; selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 744 **MERCOURI, Melina** (1925-1994), griech. Sängerin u. Schauspielerin, Kultusministerin 1981-89, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (20 x 15, AP-Photo, London 1974, rs. aufgeklebte Pressenotiz) anlässlich der seinerzeit bevorstehenden Wahlen in Griechenland; s. Abb. **50,-**
- 745 **MONTAND, Yves** (1921-1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U., Widmung u. Grußf. auf "Philips"-Porträtf. (15 x 10,5, J.L. Sieft, kleine Gebrauchsspur). - **Simone SIGNET** (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, war in zweiter Ehe mit dem Vorigen verheiratet, 1 farb. und 1 s/w-Porträtf. (10 x 15 bzw. 24 x 17,5, etwas beschnitten) mit jeweils e.U. u. Widmung; s. Abb. u. auch Los 782 **100,-**
- 746 **MOREAU, Jeanne** (1928-2017), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Rollenf. (22,5 x 15, Warner Bros.-Seven Arts) in der Titelrolle des Films "**Die grosse Katharina**" (1968, Regie: Gordon Flemyng). - Beiliegend Porträtf. (ca. 14 x 9) ihrer Schauspielkollegin **Edwige FEUILLÈRE** (1907-1998) mit e.U. u. Grußformel; s. Abb. **50,-**
- 747 **MÜHSAM, Kurt** (1882-1931), dt. Journalist, u.a. Redakteur der "B.Z. am Mittag" in Berlin, über 30 an ihn gerichtete Briefe, eigh. Briefe, Postkarten etc. mit e.U., zweite Hälfte der 20er Jahre, von Schauspieler/-innen, Regisseuren u. Drehbuchautoren, Interview-Termine, neue Filme, Beiträge für das "**Lexikon des Filmruhms**" usw. betreffend, darunter C.L. ACHAZ-DUISBURG, B. ASTOR (2), H. BOETTICHER (dazu sign. Rollenfoto, 1917), E. von CARLBERG, E. CROY (2), G. DAMMANN, E. DERNBURG, Ch. W. KAYSER (2, dazu sign. Porträtfoto, 1928), H. KYSER (2), A. LANTZ, E. LIND, V. MALINOWSKAJA, F. MALTEN, A. MOG, H. MOLANDE (dazu sign. Porträtfoto, Berlin 1927), A. von PALEN, K.V. PLAGGE, E. RAMEAU, M. RASCHIG, E. REVAL (2), E. SCHWARZWALD, W. von SCHWIND, G. SEEBER, C. VAUTEL (Widmungsfoto mit e.U., 1930) und R. WEYHER (2, dazu sign. Porträtfoto, 1928); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 850 **200,-**



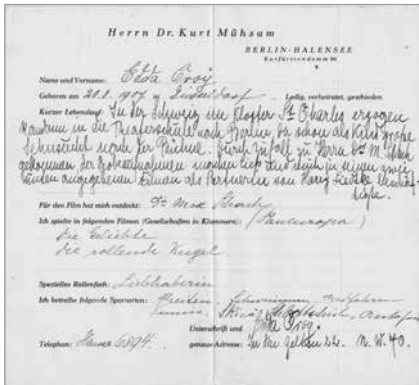
Los 743 | J. MASON u. D. KERR



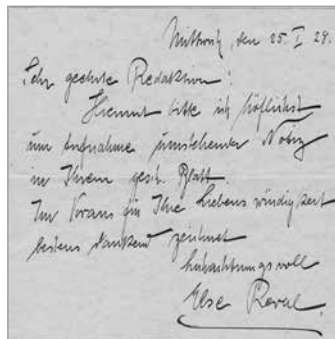
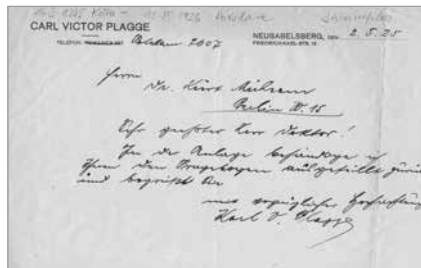
Los 744
M. MERCOURI



Los 746
J. MOREAU



Los 745 | Y. MONTAND u. S. SIGNORET



ex Los 747

- 748 **NEHER, Carola** (1900-1942), dt. Schauspielerin, war mit dem Dichter Klabund (1890-1928) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (9 x 14, Frhr. W. von Gudenberg/Verlag Piek, Potsdam, 1927, kleine Fehlstelle am Oberrand) aus Jacques Natansons "**Coeur Bube**" mit Franz Lederer; s. Abb. 60,-
- 749 **NIVEN, David** (1909-1983), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (20 x 25,5, United Artists, 1966) als Sir Charles Lytton in "**The Pink Panther**" (1963, Regie: Blake Edwards), das ihn mit **CAPUCINE** (1928-1990), die ebenfalls signiert hat, in der Rolle der Simone Clouseau zeigt; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 750 **NORTH, Sheree** (1932-2005), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, 2 frühe Rollenf. (24 x 19, etwas beschnitten, u. 25,5 x 20,5), u.a. in "**How To Be Very Popular**" (1955; Regie: Nunnally Johnson), mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel 50,-
- 751 **O'HARA, Maureen** (1920-2015), irisch-amerik. Schauspielerin, 2014 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf schönem Porträtf. (25 x 20,5, Columbia Pictures/Coburn, 1954, Randmängel u. Gebrauchsspuren) aus der Zeit ihrer Filme "Feuer über Afrika" (1954) und "Mit Leib und Seele" (1955); s. Abb. 50,-
- 752 **OSCAR-PREISTRÄGER - KOMPONISTEN**, 6 kleinformatige signierte Albumblätter und 1 Porträtfoto (25,5 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) von **Irving BERLIN**, **Elmer BERNSTEIN**, **Frederick LOEWE**, **Henri MANCINI** (2, 1x Porträtfoto), **Ennio MORRICONE** und **Miklós RÓZSA**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 753 **OSCAR-PREISTRÄGER - REGISSEURE**, 25 versch., signierte Porträtfotos (8,5 x 12,5 bis 29 x 20), darunter W. ALLEN, R. ALTMAN, I. BERGMAN, F. CAPRA, E. und J. COEN, F.F. COPPOLA, C. COSTA-GAVRAS, F. FELLINI, M. FORMAN, W. FRIEDKIN, A. HILLER, S. LEE, V. MINNELLI, R. POLANSKI, S. POLLACK, M. SCORSESE, St. SODERBERGH, St. SPIELBERG, A. WAJDA, H.B. WALLIS und B. WILDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 754 **OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELER**, 18 signierte Porträt- und Rollenfotos (9 x 14 bis ca. 20 x 29) von G. BURNS, J. COBURN, B. CRAWFORD, R. DONAT, K. DOUGLAS, M(elvyn) DOUGLAS, J. FERRER, J. GIELGUD, A. GUINNESS, J. HOUSEMAN, B. KINGSLEY, K. MALDEN, W. MATTHAU, L. OLIVIER, P. SCOFIELD, R. STEIGER, J. STEWART und F. WHITAKER (farb. Rollenfoto, ca. 20 x 29, als Idi Amin in "Der letzte König von Schottland", 2007); etwas untrschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 755 **OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELERINNEN**, 15 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von P. ASHCROFF, I. BERGMAN, J. CHRISTIE, S. FIELD, B. FRICKER, R. GORDON, W. HILLER, M. LOY, G. PAGE, L. RAINER, V. REDGRAVE, M(aggie) SMITH, M. STAPLETON, E. THOMPSON und C. TREVOR; s. Abb. 100,-
- 756 **OSTERMAYR, Ottmar** (1886-1958), dt. Filmproduzent, Bruder des Filmpioniers Peter Ostermayr (1882-1967) u. des Regisseurs Franz Osten, eigtl. Ostermayr (1876-1956), e.U. (voller Namenszug) auf "Menü"-Karte anlässlich der Münchner Premiere des Ganghofer-Films "**Das Schweigen im Walde**" (1955), bei dem Ostermayr, wie bei den anderen Ganghofer-Adaptionen seines Bruders Peter, als "Executive Producer" mitwirkte, im "Hotel Vier Jahreszeiten" am 20.9.1955 mit weiteren eigh. Namenszügen von Gästen, darunter der CSU-Politiker u. Bauernfunktionär Otto von FEURY (1906-1998); s. Abb. 50,-



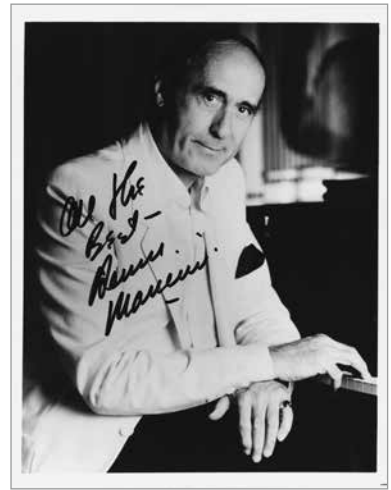
Los 748
C(arola) NEHER



Los 749 | D. NIVEN u. CAPUCINE



Los 751 | M. O'HARA



ex Los 752



ex Los 753



ex Los 754



Los 756
O. OSTERMAYR u.a.



ex Los 755



ex Los 757



Los 758 | P. O'TOOLE



Los 759 | PAT und PATACHON

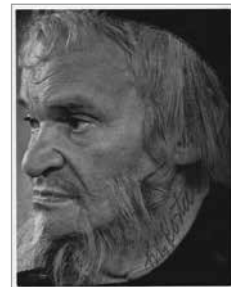
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 761 | M. PICKFORD



Los 760
 M. PICCOLI



ex Los 762

- 757 **ÖSTERREICHISCH-UNGARISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN 1875-1897, Friederike BOGNÁR** (1840-1914), Tochter des Tenors Ignaz Bognár (1811-1883) aus erster Ehe, Stiefschwester der Sopranistin Vilma Bognár-Balász (1845-1904), erfolgreich in Zürich, Hamburg, am Wiener Burgtheater u. Deutschen Theater Prag sowie in Berlin, 2 Kabinett-Rollenfotos (Brustbild bzw. 3/4-Figur, 16,5 x 11 bzw. 10, Székely/Wien und Eckert/Prag) mit jeweils e.U. (1x voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung **an die österr. Sängerin Sarolta von Rettich-Pirk** (1863-1948). - **Auguste "Gusti" SCHOLZ** (1865-unbek.), Engagements in Znaim, Wien, Brünn, Hamburg, Deutsches Theater Prag, Wiener Burgtheater, dann Hoftheater Wiesbaden, Weimar und Kassel, e.U. "Gusti Scholz", Ort, Dat., "Prag, den 26/3. (18)86", u. Widmung auf der Rückseite ihres Kabinett-Porträtf. (3/4-Figur, 20,5 x 10, Bergmann-Hassel, Prag, Schriftzüge vor dunkler Fläche). - **Friedrich W(ilhelm) BAYER** (1833-1898), spielte in Ofen, Troppau, Kaschau und 1857-88 am Wiener Burgtheater, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Székely, Wien); s. Abb. auf Seite 264 **60,-**
- 758 **O'TOOLE, Peter** (1932-2013), irischer Schauspieler, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. **50,-**
- 759 **PAT und PATACHON** (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, 2 versch. frühe Rollenfotos (Postkartenformat, Gebrauchsspuren) des "Iris"-Verlages mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**
- 760 **PICCOLI, Michel** (geb. 1925), frz. Schauspieler, auch Drehbuchautor, Regisseur u. Filmproduzent, bedeut. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf frühem Porträtf. (14 x 10,5, Harcourt, Paris). - Dazu signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5) aus späterer Zeit; s. Abb. **50,-**
- 761 **PICKFORD, Mary** (1893-1979), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12,5). - Beiliegend farb. Ansichtspostkarte "Pickfair, Beverly Hills, California" mit e.U. (voller Namenszug, 1946), Grußformel u. Jahr sowie Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) von 1972 mit aufgezo-genem Porträt-druck, eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **75,-**
- 762 **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), aufgezo-gene Porträt-drucke usw., darunter, teils mehrfach, K(arin) BRAN-DAUER, F. CASTORF, P. CHÉREAU, W. DIETERLE, H. DIETL, R. HANDWERK, L. HAUBMANN (mit eigh. Zeichnung), H. KÄUTNER, F. KORTNER, K. LEMKE, L. LINDTBERG, U. LOMMEL, E. und F. MARISCHKA, E. MONK, F. OSTERMAYR, C. PEYMANN, M. PFLEGHAR, Ch. SCHLINGENSIEF, V. SCHLÖNDORFF, O.F. SCHUH, J. SAVARY, B. SINKEL, K. VIBACH, F.P. WIRTH, S. WORTMANN und E. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 763 **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, 11 (10 versch.) Porträt- und Rollenfotos (8 x 12 bis 18 x 23,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 779 **200,-**
- 764 **RIVEL, Charlie** (1896-1983), span. Clown, eigh. Widmung, U. u. Datum, "**Dem Deutschen Theater zu(r) Erinnerung an mein Gastspiel Septembre 1952 von ganzem Herzen gewidmet. Charlie Rivel, 30.9.'52**", auf Passepartoutrand (Gesamtformat ca. 52 x 42 cm, kleiner Einriß rechts von der Widmung), alt gerahmt mit farb. Rollenf. (in Maske, 38,5 x 27,5 cm, Photo-Verlag Manfred Huckauf, München); selten in diesem Fotoformat. - Beiliegend das entsprechende Programmheft anläßlich Rivals Gastspiel im Deutschen Theater, München, September 1952, mit eigh. Bleistiftsignatur von **Paul WOLZ** (1894-1965), dt. Theaterdirektor u. Regisseur, u.a. Direktor des Deutschen Theaters 1936-43 und 1951-65; s. Abb. u. auch Los 709 **100,-**



ex Los 763 | L. RIEFENSTAHL



Los 764 | Ch. RIVEL

- 765 **ROGERS, Ginger** (1911-1995), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Joan "Johnny" Victor in "**Twist of Fate**" ("**Geld macht nicht glücklich**", 1954, Regie: David Miller), das sie mit **Stanley BAKER** (1928-1976), der ebenfalls signiert hat, in der Rolle des Louis Galt zeigt; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 766 **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 33 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter J. BRENNECKE, M. BURG, A. DAMMANN, R. DELTGEN, K.L. DIEHL, H. FEILER, W. FRITSCH, K. HEIBERG, B. HORNEY, P. KLINGER, M. LANDROCK, A. MATTERSTOCK, M. SCHNEIDER, K. SÖDERBAUM, M. SYMO (2), O. TSCHECHOWA, L. ULLRICH, L. WALDMÜLLER, R. WEIH und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 779 100,-
- 767 **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, über 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY, E. BALSER, W. BIRGEL, S. BREUER (2), L. DAGOVER (2), R. DELTGEN (2), M. EGGERTH, H. FEILER, G. FRÖHLICH/G. ALPÁR, H. GEORGE, B. GIGLI, R. HÄUßLER (2), P. HARTMANN, K. HINZ, M. HOPPE (2), B. HORNEY (4), J. JUGO (2), P. KLINGER (2), L. LESCO, I. von MEYENDORFF, H. OHLSEN (2), I. PETROVICH, H. PORTEN, W. QUADFLIEG, M. RÖKK (2), M. SCHNEIDER (3), J. SIEBER, M. SIMSON, L. SOLARI (2), I. THEEK, G. UHLEN, R. WEIH, I. WERNER (2), D. WIECK und M. WIEMAN (3); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 768 **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1933-1943**, 160 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, rs. teils Montagespuren), darunter A. ABEL, W. ALBACH-RETTY (2), M. BARD, R. BARSONY, M. BEHRENS, W. BIRGEL, P. BOSSE, J. BRANDT, F. BRESSART (2), S. BREUER, L. CARSTENS, H. CASPAR, M. CEBOTARI, K. DANNEMANN, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, M. EGGERTH, M. EIS, A. ENGEL, H. FEILER, A. FLORATH, W. FORST, R. FORSTER (2), G. FRÖHLICH (2), I. FÜRSTENBERG, O. GEBÜHR, H. GEORGE, J. GOTTSCHALK, T. von HALMAY, T. HESTERBERG, P. HÖRBIGER, O. HOMOLKA (1933), M. HOPPE, H. JANSEN, O. KARLWEIS, P. KEMP, J. KIEPURA (2), H. KLINGENBERG, V. de KOWA, M. LANDROCK (2), W. LIESEM, Th. LINGEN, H. MARISCHKA, A. MARKART, K. MERK, R. MÜLLER (2), K. von NAGY (2), H.M. NETO, H. NIESE, E. PONTO, R. RICHTER, W. RODE, H. RÜHMANN, K. von RUFFIN, E. SACK, L. SCHAAK, H. SCHLENCK, H. SCHLUSNUS, S. SCHMITZ, J. SERDA, K.-D. SIERCK, K. SÖDERBAUM, T. STARK, F. STEIN, H. STEINHOFF, A. STEN, E. TINSCHMANN, L. ULLRICH, J. VIHROG, G. WALDAU, L. WALDMÜLLER, P. WEGENER, A. WOHLBRÜCK (2) und H. ZESCH-BALLOTT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 270 350,-
- 769 **RUSSELL, Rosalind** (1908-1976), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (26 x 20,5, Gebrauchsspuren) als Lavinia Mannon in "**Mourning Becomes Electra**" (1947, Regie: Dudley Nichols), das sie mit **Leo GENN** (1905-1978), der ebenfalls signiert hat, in der Rolle des Adam Brant zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 770 **RUTHERFORD, Ann** (1917-2012), amerik. Schauspielerin (u.a. in "Vom Winde weht", 1939), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (25,5 x 20, rs. kurze Pressemitteilung, Gebrauchsspuren) als Polly Benedict in "**Andy Hardy Meets Debutante**" (1940, Regie: George B. Seitz); s. Abb. 50,-
- 771 **RUTHERFORD, Margaret** (1892-1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (25 x 20) in ihrer Paraderolle als "**Miss Marple**". - Selten in diesem Fotoformat und in dieser Erhaltung; s. Abb. 250,-



Los 765 | G. ROGERS u. St. BAKER



ex Los 766



ex Los 767



Los 769
R. RUSSELL u. L. GENN



ex Los 768



Los 770
A. RUTHERFORD



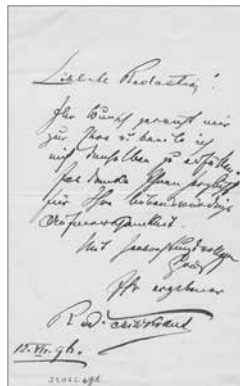
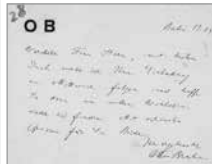
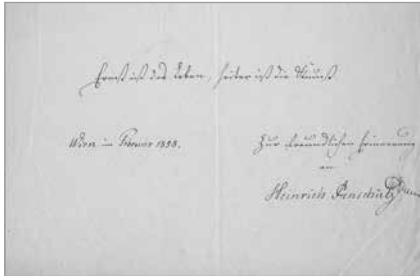
Los 771
M. RUTHERFORD



ex Los 772
M. RUTHERFORD



Los 773
SAHARET



ex Los 774

- 772 **RUTHERFORD, Margaret**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) von 1970 mit Porträtdruck als "Miss Marple", Dankeszeile u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend 4 signierte Porträtf. (12,5 x 10,5 bis 14,5 x 10) späterer "Miss Marple"-Darstellerinnen, **Joan HICKSON** (1906-1998), **Angela LANSBURY**, **Geraldine McEWAN** (1932-2015) und **Julia McKENZIE**; s. Abb. 100,-
- 773 **SAHARET** (1879-1942), austral. "Cancan"- u. Varieté-Tänzerin ("danseuse excentrique"), hieß mit bürgerlichem Namen Clarissa Campell, e.U., Grußf., O. u. Dat., Berlin, 24.2.1909, auf Rollenporträtf. (ganze Figur tanzend, 13,5 x 9, Ränder etwas blauschattig). - Beiliegend Albumblatt (Postkartenformat) mit Porträtdruck, U. u. Grußformel von **MISTINGUETT** (1873-1956), frz. Schauspielerin u. Sängerin, populärste Unterhaltungskünstlerin ihrer Zeit, eigtl. Name Jeanne-Marie Bourgeois; s. Abb. u. auch Los 403 70,-
- 774 **SCHAUSPIEL 1819-1931**, 30 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, Postkarten usw. mit U.), darunter Max ADALBERT, Richard ALEXANDER, Heinrich ANSCHÜTZ (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1858), George ARLISS (eigh. Brief auf Briefbogen des "Booth Theatre" mit U., New York 1921), Kurt/Curtius BERNHARDT (2 eigh. Briefe mit U., 1930/31), Carl BLEIBTREU, Otto BRAHM (eigh. Briefkarte mit U., Berlin 1899), Bogumil DAWISON (eigh. Brief mit U., Wien 1857), Emil DEVRIENDT, Ludwig DEVRIENT (eigh. Quittungszettel mit U., Berlin 1819), Theodor DÖRING, August FÖRSTER, Zerline GABILLON (eigh. Brief mit U., Wien 1881), Amalie HAIZINGER, Lucie HÖFLICH, Fritz KRASTEL, Carl (von) LA ROCHE (eigh. Quittung mit U., Weimar 1828), Helene ODILON, Adelaide RISTORI (eigh. Kärtchen mit U.), Rudolf SCHILDKRAUT (eigh. Brief mit U., 1896), Agnes SORMA (eigh. Postkarte mit U., Berlin 1884) und Charlotte WOLTER (eigh. Brief mit U., Hietzing 1888); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 403 280,-
- 775 **SCHAUSPIEL 1860-1910**, 20 versch. Kabinett-Porträt- und -Rollenfotos (10 x 6 bis 22 x 13, u.a. Graf, Kardaetz, Schaarwächter/Berlin, Bieber, Meisner/Hamburg, Höffert/Leipzig bzw. Potsdam, Lucke/Weimar, Angerer, Krziwanek, Luckhardt/Wien) mit jeweils e.U. (meist rückseitig) u. vielfach Zusatz von **Heinrich ANSCHÜTZ** (rs. eigh. Widmung mit U. an den österr. Musikkritiker Eduard Hanslick), Ludwig BARNAY, Karl BLASEL (1904), Hedwig BLEIBTREU (Wien 1894), Ferdinand BONN (rs. eigh. Zitat mit U., Wien 1893), Franziska ELLMENREICH (2 Fotos, Hamburg 1888 u. 1906), Minona FRIEB-BLUMENAUER, Max GRUBE, Ernst HARTMANN (Foto beschnitten), August JUNKERMANN, Josef KAINZ (eigh. "Hamlet"-Zitat mit U.), Erich KAISER-TITZ (ebenfalls, Leipzig 1906), Reinhold KÖSTLIN (frühes Rollenfoto, Berlin 1896), Arnold KORFF, Hedwig NIEMANN-RAABE (Foto in der Titelrolle von Ibsens "Nora"), Louise SCHÖNFELD (Wien 1890), Anna SCHRAMM (2) und Charlotte WOLTER (dazu unsign. Kabinett-Porträtfoto mit gedrucktem Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 403 u. 803 300,-
- 776 **SCHAUSPIEL 1894-1923**, 3 eigh. Albumblätter, 1 eigh. Brief mit jeweils U. und 6 signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) von Ch. WOLTER (eigh. Albumblatt, Wien 1894), L. BARNAY (ebenso, 1905) und A(lbert) LAMBERT (eigh. Brief, Paris "Odéon", o. Datum) sowie auf Porträt-/Rollenfotos L. MEHNERT, A. MOISSI, E. PONTO (1923), G. REIMERS, H. WALDEN und A. WIETH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 12 versch. (unsign.) Porträt-/Rollenfotos aus dieser Zeit von B. Aldor, C. Clewing, O. Fönnss (4), E. Kaiser-Titz (3), A. Neuss, A. Paulig und C. Wieth; s. Abb. 70,-



ex Los 775



ex Los 776

- 777 **SCHAUSPIEL 1902-1933**, über 70 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat), darunter A. von ARNAUD (1902), E. ARNDT (1933), E. BACH/E. BACH-CLEMENS, A. BASSERMANN, G. BERGER, P. BIENFELDT, H. BOETTCHER/H. ESCHBORN, M. CARMÍ, R. CHRISTIANS, W. DIEGELMANN (dazu eigh. Postkarte mit U., Frankfurt/M. 1903), G. DIERCKS, J. DILL, J. DORA, M. EIS, L. FRANCK-WITT, O. GEBÜHR (2), J. GIAMPIETRO, L. HARTAU, E. HEIMS, F. HÖBLING, J. HOFER, M. HOROWITZ, J. KAINZ, F. KAYSSLER, H. KÖRNER, A. LINDNER, Th. LOOS, E. MATRAY, L. MEDELSKY, A. MOISSI, M. MONTOR, H. NIESE, M. PALLENBERG (dazu Kärtchen mit eigh. Namenszug), O. SAUER (2), R. SCHILDKRAUT, F. SCHMITTEIN, L. SCHMITZ (2), T. SENDERS, J. SERDA, S. SÖNELAND, O. SOMMERSTORFF, A. STEINSIECK, C. STIELER, L. TRAUTMANN, I. TRIESCH, A. VERDEN, H. WALDEN und E. WOHLGEMUTH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 30 versch. unsignierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) von meist den zuvor Genannten; s. Abb. 250,-
- 778 **SCHAUSPIELER und MUSICAL-DARSTELLER**, 11 signierte Porträtfotos (12,5 x 10 bis 25 x 20) von Cyd CHARISSE, Rex HARRISON, Lena HORNE, Evelyn LAYE, Jeanette MacDONALD, Mary MARTIN, Ethel MERMAN, Liza MINNELLI, Brock PETERS, Eleanor POWELL und Gwen VERDON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu signiertes Porträt. (11 x 9) von Musikkomponist Lionel BART; s. Abb. 120,-
- 779 **SCHAUSPIELERINNEN**, 15 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag rs. Ecken mit Klebespuren) von T. van AALTEN, L. DEYERS, M. EGGERTH, C. FEINDT, G. HAID, L. HARVEY, R. MÜLLER, A. ONDRA, H. PORTEN, L. RIEFENSTAHL, A. ROSAR (1915), A. SANDROCK (e.U., Grüße u. Dat., 15.1.1936, auf der Rückseite), M. SCHNEIDER, A. TREFF und O. TSCHECHOWA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 780 **SCHÜNZEL, Reinhold** (1888-1954), dt. Filmschauspieler u. -regisseur, 5 versch., meist frühe Porträt- und Rollenf. (3x Postkartenformat, 2 Fotos 23,5 x 17,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz, davon 1 Foto mitsigniert von seiner ersten Ehefrau, der Schauspielerin **Hanne BRINKMANN** (1895-1984); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 kleine Albumblätter mit jeweils e.U. u. Zusatz; s. Abb. 60,-
- 781 **SEBERG, Jean** (1938-1979), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Porträt. (25,5 x 20,5); nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-
- 782 **SIGNORET, Simone** (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. u. Grußformel auf Rollenf. (25,5 x 20, etwas gebräunt) wohl in "Der Reigen" (1950, Regie: Max Ophüls); s. Abb. u. auch Los 745 70,-
- 783 **SIMON, Michel** (1895-1975), frz. Schauspieler schweiz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) anlässlich des "Festival International du Film, Cannes ... 1946"; s. Abb. 90,-
- 784 **SIMON, Michel**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10,5, etwas gebräunt); s. Abb. 80,-
- 785 **SINATRA, Frank** (1915-1998), amerik. Schauspieler, Sänger ("The Voice") u. Entertainer, Oscar-Preisträger ("Verdammt in alle Ewigkeit", 1953), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25,5 x 20,5, Paramount Pictures, 1957, untere Ecken mit Knickspuren, Gebrauchsspuren, rs. aufgeklebte Pressemitteilung), das ihn anlässlich der Dreharbeiten zu "The Joker Is Wild" ("Schicksalsmelodie", 1957) mit Regisseur Charles Vidor und Set-Besucher **Danny KAYE** (1913-1987), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. auf Seite 277 u. auch Los 722 200,-



ex Los 777



ex Los 779



ex Los 778



ex Los 780 | R. SCHÜNZEL

Los 781 | J. SEBERG



Los 783
M. SIMON



Los 784
M. SIMON



ex Los 786
R. SIODMAK



Los 782 | S. SIGNORET



Los 785
F. SINATRA u. D. KAYE



Los 787
W. SOKOLOFF



Los 788 | B. SPENCER u. T. HILL



ex Los 789

- 786** **SIODMAK, Robert** (1900-1973), dt. Regisseur, emigrierte 1933 nach Frankreich, später dann in die USA, kehrte 1955 nach Deutschland zurück, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Zusatz, "Hollywood - Ascona, Aug. 61", auf Porträtf. (Brustbild mit umgehängter Kamera, 18 x 13, CCC-Film, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn anlässlich der Verfilmung von Gerhart Hauptmanns "Die Ratten!" (1955) zeigt. - **Curt Siodmak** (1902-2000), dt.-amerik. Drehbuchautor, Filmregisseur u. Science-Fiction-Romanautor, jüngerer Bruder des Vorigen, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit eigh. Grußf. u. U., Three Rivers, CA, 25.7.1990, an einen Herrn, fragt, warum das "deutsche Interesse" an seiner Person auch 52 Jahre nach seiner Emigration noch so groß ist. Dazu signiertes Mehrfachporträt und Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 80,-
- 787** **SOKOLOFF, Wladimir** (1889-1962), russ. Schauspieler, Stanislawsky-Schüler, eigh. Widmung für den Schauspieler **Reinhold Balqué** (1885-1946), "Dem lieben Meister R. Balqué mit Gruss, Freundschaft und Dank - ...", O. u. Dat., "Leipzig, 27/V. 1925 - Schauspielhaus", auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 13,5, etwas gebräunt u. beschnitten, rs. Ränder mit Falzresten); s. Abb. 50,-
- 788** **SPENCER, Bud** (1929-2016), ital. Schauspieler, Sportler, Erfinder etc., eigtl. Name Carlo Pedersoli, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangfoto "**Salut l'ami, adieu le trésor**" ("**Zwei Ase trumpfen auf**", 1981, Regie: Sergio Corbucci), mitsigniert von **Terence Hill** (geb. 1939); s. Abb. 80,-
- 789** **STUMMFILM**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, Berlin), darunter A. ABEL, M. ALBANI, C. AUEN, A. BASSERMANN, E. BERGNER (2), L. DAGOVER, W. DIETERLE, E. ECKERSBERG, M. FEIN, I. FRIEDMANN, W. FRITSCH (3), W. FUETTERER, E. GLÄSSNER, L. HÖFLICH, T. IRRAH, W. JANSSEN, F. LEDERER, H. LIEDTKE, L. MARA, M. MAY, M. ORSKA, PAT & PATACHON, R. PORTEN, P. RICHTER/L. DARMITA, W. RILLA, L. SYND, G. TOLNAES/L. JACOBSSON, H. VERNON und H. WEISSE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 790** **STUMMFILM**, über 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, Berlin), darunter T. van AALTEN, F. ALBERTI, B. AMANN, L. ARNA, S. ARNO (mit "Arno"-Nase zu Beginn seines Vornamens, 1931), N. ASTHER, R. BARTHELMESS, E. BERGNER, T. BILL, M. CHRISTIANS (2), X. DESNI, L. DEYERS, W. DIETERLE, L. DORRAINE, G. FRÖHLICH, W. FUETTERER, W. GAIDAROW, O. GEBÜHR (4, 1x mitsigniert von J. MYLONG-MÜNZ), B. GOETZKE, Th. GRODYN, G. und L. HAID, L. HANSON, L. HARVEY, B. HELM, E. JANNINGS, R. JENDE, J. JUGO, C. HORN (2), M. KID, LA JANA, K. LAMAC, L. LA PLANTE, E. LA PORTA, H. LIEDTKE/Ch. TORDY, Th. LOOS, L. LORRING, V. MALINOWSKAJA, E. MAY, A. MOOG, H. MOSER, I. MOSJUKIN, M(ae) MURRAY, C. NAGEL (2), E. PINAJEFF, W. PITTSCHAU, L. POTECHINA, G. und H. REINWALD, C. ROMMER, S. SZAKALL und G. TOLNAES; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-
- 791** **TAYLOR, Elizabeth** (1932-2011), amerik.-brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. 200,-
- 792** **TAYLOR, Elizabeth**, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel auf Rollenf. (27 x 20,5, rs. Pressemitteilung montiert, kleinere Gebrauchsspuren) als Flora "Sissy" Goforth in "**Boom**" ("**Brandung**", 1968, Regie: Joseph Losey), das sie mit **Richard Burton** (1925-1984) als Chris Flanders und **Joanna Shimkus** (geb. 1943) in der Rolle der Miss Black, die ebenfalls signiert (jeweils voller Namenszug) haben, zeigt; sehr selten. - Siehe Abb. 250,-



ex Los 790



Los 791
E. TAYLOR

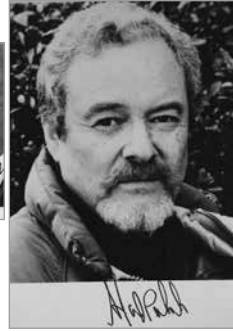
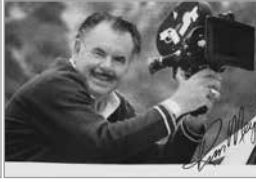


Los 793
Ch. TRENET



Los 792
E. TAYLOR, R. BURTON u. J. SHIMKUS

- 793** **TRENET, Charles** (1913-2001), frz. Schauspieler, Chansonnier, Komponist (u.a. "La Mer") u. Textdichter, e.U. (voller Namenszug, 1991), Widmung, Grußf. u. Jahr auf farb. "CBS"-Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Grußf., U. (voller Namenszug, 1965) u. Jahr von **Maurice CHEVALIER** (1888-1972); s. Abb. **60,-**
- 794** **US-REGISSEURE**, 13 signierte Porträtfotos (9,5 x 14 bis 29 x 20) von G. ABBOTT, P. BOGDANOVICH, W. CRAVEN, J. FRANKENHEIMER, S. FULLER, St. KRAMER, J. LOSEY, R. MEYER, A. PAKULA, A. PENN, C. und R. REINER und G. SIDNEY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 795** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 7 frühe Porträt-/Rollenfotos (13,5 x 8,5 bis 25 x 20,5) und 1 Brief (1933) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von J.E. BROWN, C. COLBERT, M(arie) DRESSLER (Brief), O. KRUGER, C. McLAGLEN, U. MERKEL, R. MONTGOMERY und P(eggy) WOOD; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 796** **US-SCHAUSPIELERINNEN**, 8 Porträt- und Rollenfotos (ca. 25 x 20 bzw. 1 Foto 20,5 x 25,5, meist um 1950) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von N. CARROLL, J. COMPTON, J. CRAWFORD, N. FOCH, E. GABOR, V. LAKE, A. SHERIDAN und J. WALLACE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 797** **USTINOV, Peter** (1921-2004), brit.. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (22 x 18, neuerer Abzug, beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren) als Kaiser Nero in "Quo vadis?" (1951, Regie: Mervyn LeRoy); s. Abb. u. auch Los 885 **60,-**
- 798** **VAN CLEEF, Lee** (1925-1989), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 799** **VAN DOREN, Mamie** (geb. 1931), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf frühem Porträt-/Rollenf. (20,5 x 25,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 800** **WEIß, Ferdl** (1883-1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, eigtl. Name Ferdinand Weisheitinger, Doppel-Rollenporträtfoto aus "Die beiden Sehhunde" (9 x 14, Euphono-Film), "Ross"-Verlag, 9014/1, mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) an einen Herrn bezüglich eines nicht näher bezeichneten Films, "... ist z.Z. noch wenig Aussicht. Vielleicht gelingt es noch ...". - **Liesl KARLSTADT** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (Gesamtformat 15 x 10) der 50er Jahre; s. Abb. **100,-**
- 801** **WESTERNDARSTELLER/-INNEN**, 11 Porträt-/Rollenfotos (10x Postkartenformat, 1 Foto 25 x 20) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz sowie 1 signiertes Film-Programm "Der letzte Zug von Gun Hill" von CANTINFLAS, B. CRAWFORD (Großfoto in Western-Outfit), K. DOUGLAS (Film-Programm), R. FULLER, A. LADD, G. MADISON, J. McCREA, J. McINTIRE, V. MATURE, V. MAYO, B. STANWYCK und E. WALLACH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 802** **WIDMARK, Richard** (1914-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf der farb. Titelseite des reich bebilderten englischsprachigen Programmheftes zum Film "**The Alamo**" (1960, Regie: John Wayne), in dem Widmark die Rolle des Colonels James Bowie verkörperte. Weitere e.U. (voller Namenszug) von Widmark unter seinem Porträt im Heft; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **60,-**



ex Los 794



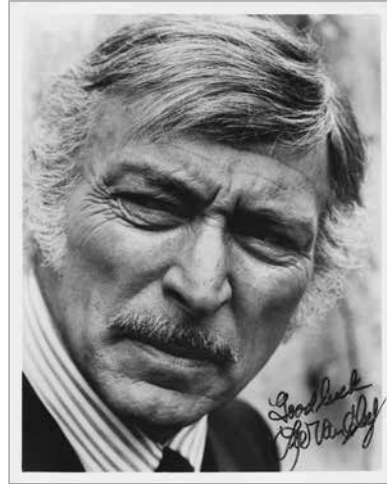
ex Los 795



ex Los 796



Los 797 | P. USTINOV



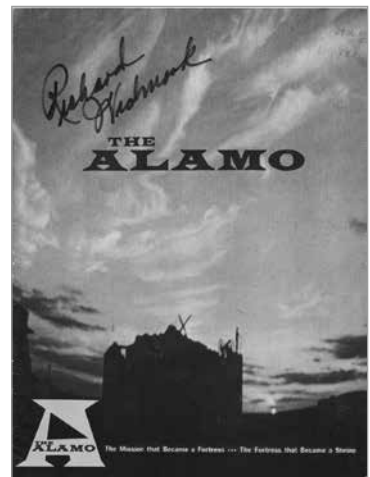
Los 798 | L. VAN CLEEF



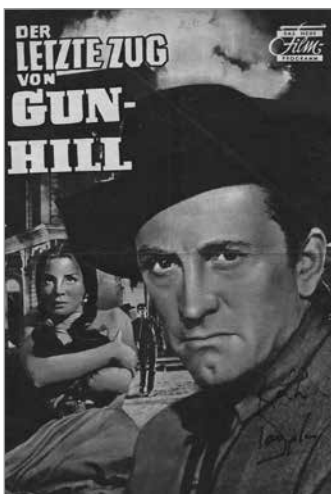
Los 799 | M. VAN DOREN



Los 800
F. WEIß u. L. KARLSTADT



Los 802 | R. WIDMARK



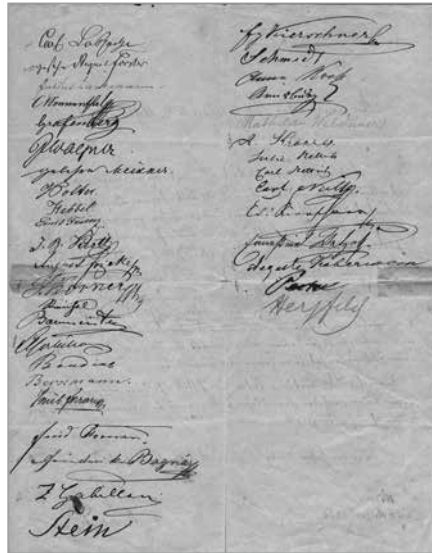
ex Los 801



803

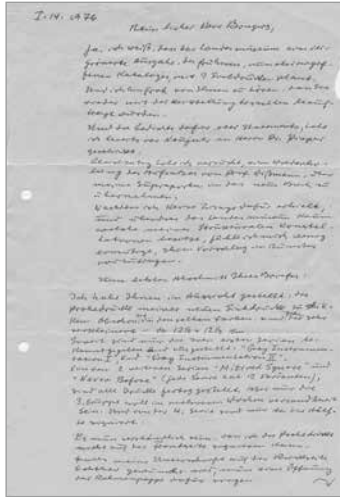
WIENER HOFBURGTHEATER 1862, eigh. Schreiben (1 S. in 4, Einrisse in den Faltpuren hinterlegt) mit U., O. u. Dat., Wien, 26.8.1862, von **Heinrich ANSCHÜTZ** (1785-1865), österr. Schauspieler dt. Herkunft, 1821-64 am Wiener Burgtheater, Aufruf "als Ältester der Gesellschaft", "an die verehrten Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters", **anlässlich des vierzigjährigen Dienstjubiläums der Kollegin C. Fichtner** am 9.9.1862, "der Jubilarin ein Merkmal ihrer collegialen Theilnahme an den Tag zu legen". Bittet deshalb die Mitglieder nach der Probe von "Feenhände" um 12 Uhr bei ihm im Theater freiwillig zur Besprechung zu erscheinen. Auf der Rückseite des Schreibens 37 (!) eigh. Namenszüge (Sichtvermerke) namhafter Künstlerkollegen, darunter, in der Reihenfolge, Carl (von) La ROCHE, August FÖRSTER, A. (von) SONNENTHAL, J. WAGNER, C. MEIXNER, Ch. HEBBEL, E. FRANZ, A. FRICKE, B. BAUMEISTER, A. BAUDIUS, F. BOGNAR, Z. GABILLON, L. ARNSBURG, M. WILDAUER, J. u. C. RETTICH sowie A. HERZFELD; selten. - Beiliegend gedruckte Zeichnung mit Darstellung von 22 Mitgliedern des Burgtheaters; s. auch Los 403

100,-





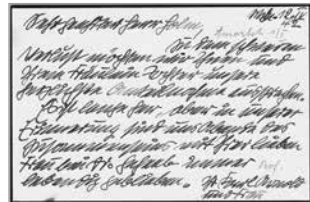
Los 804
P. ACKERMANN



Los 805
J. ALBERS



Los 806
H. von ANGELI



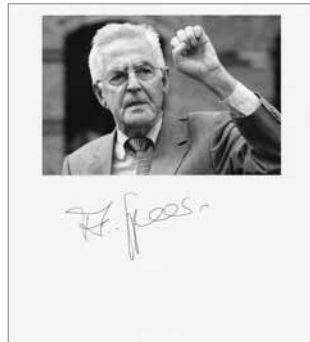
Los 808
K. ARNOLD



Philip Johnson 2011



Ugo Marzotto



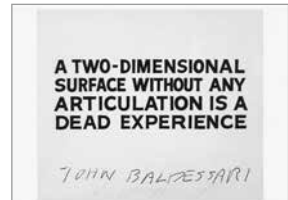
ex Los 807



Los 809
Ch. L. ATTERSEE



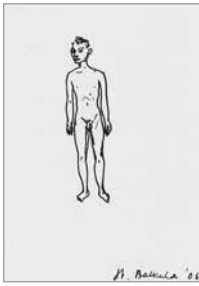
Los 812
B. BACHEM



Los 813
J. BALDESSARI

- 804** **ACKERMANN, Peter** (1934-2007), dt. Maler u. Grafiker, bekannt für seine Verfremdungen architektonischer Sujets, "documenta"-Teilnehmer 1977, 2 eigh. Albumblätter (ca. Postkartenformat) mit jeweils Zeichnung u. U. sowie einmal Widmung u. Grußformel; s. Abb. 70,-
- 805** **ALBERS, Josef** (1888-1976), dt. Maler, Kunsttheoretiker u. -pädagoge, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1968, eigh. "Aerogramme"-Brief (1 1/4 S. in 4, Randalüren, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Orange, Conn.) 14.1.1976, **an den Verlag Aurel Bongers** in Recklinghausen in diversen Angelegenheiten, u.a. betreffs vergrößerter Auflage seines Kataloges, stellt "Probedrucke meiner Siebdrucke" in Aussicht etc. ; s. Abb. u. auch Los 818 120,-
- 806** **ANGELI, Heinrich von** (1840-1925), österr. Historien- u. vor allem Porträtmaler, besonders des Adels, darunter Königin Victoria von Großbritannien u. Irland und deren gleichnamiger Tochter (genannt "Kaiserin Friedrich"), e.U. auf Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, ca. 17 x 11, F. Schiller, Wien u. Baden, Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 807** **ARCHITEKTEN**, 11 Porträtfotos (13 x 9 bis 21 x 15) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von N. FOSTER, F. GEHRY, R. GUTBROD, Z. HADID, H. HOLLEIN, C. HOLZMEISTER, Ph. JOHNSON, E.M. LANG, P. SCHMITTHENNER, A. SPEER Jr. und O.M. UNGERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 808** **ARNOLD, Karl** (1883-1953), dt. Zeichner (u.a. für "Simplicissimus" u. "Jugend"), Maler u. bedeut. Karikaturist, eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer, Trauerrand) mit U., O. u. Dat., München, 12.4.1942, **an Korfiz Holm** (1872-1942), Verleger im Albert-Langen-Verlag, München, kondoliert zum Tod von dessen Ehefrau Auguste, erinnert sich lebhaft an "Abende des Zusammenseins mit Ihrer lieben Frau bei Dr. Geheeb" (= **Reinhold Geheeb**, 1872-1939, Mitarbeiter des Albert-Langen-Verlages u. Redakteur des "Simplicissimus"); s. Abb. 80,-
- 809** **ATTERSEE, Christian Ludwig** (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. u. Jahr, "Attersee 2013". - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Die Liebe, ...", 2004/05; s. Abb. 60,-
- 810** **AUSSTELLUNGSPAKATE**, 7 signierte Plakate (meist ca. 84 x 59 cm) anlässlich Ausstellungen in Köln (6x) und Bonn (1x) von **Matthew BARNEY** "The Cremaster" ("Skulpturen und Filme 1994-2002"), **Georg BASELITZ** "Bilder, die den Kopf verdrehen" ("Eine Retrospektive ..."), Bundeskunsthalle Bonn 2004, **Richard HAMILTON** "Introspektive" (2003), **Claes OLDENBURG** "The Sixties" (2023), signiert "CO" mit Grußformel, **Arnulf RAINER** "Kreuz-Weisen" (1992), **H.A. SCHULT** "Goldener Vogel" (1991, mit Abb. Kölner Dom) und **Art SPIEGELMAN** "Eine Retropektive" (2012/2013); etwas unterschiedl. Erhaltung 230,-
- 811** **AVEDON, Richard** (1923-2004), amerik. Fotograf (Prominentenporträts, Modeaufnahmen etc.), s/w-Fotopostkarte "Sophia Loren ... New York ..., October 1970" mit e.U. "Avedon" auf der Rückseite; kleinere Gebrauchsspuren 75,-
- 812** **BACHEM, Bele** (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Zeichnung, signiert "Bele Bachem", und Brief, aufgezogen auf farb. Kunstpostkartenrückseite, mit Federzeichnung, U. u. Dat., 27.1.1967, **an Regisseur u. Theaterintendant Boleslaw Barlog** (1906-1999) in Berlin, den sie einmal zur dortigen Ausstellung sehen möchte. - Siehe Abb. 80,-
- 813** **BALDESSARI, John** (1931-2020), amerik. Maler, Konzept- u. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, e.U. (voller Namenszug, 1996) auf Kunstpostkarte "Eine zweidimensionale Oberfläche ohne jede Artikulation ist eine tödliche Erfahrung", 1967; s. Abb. 50,-

- 814** **BALKENHOL, Stephan** (geb. 1957), dt. Bildhauer, eigh. Albumblatt (gelbe Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. u. Jahr (2006) sowie signierte farb. Kunstpostkarte "20 Köpfe", 1991; s. Abb. **70,-**
- 815** **BANKSY** (geb. 1974), Pseudonym eines brit. "Streetart"-Künstlers, bekannt für seine Schablonengraffiti, unsigniertes, von ihm gestaltetes Cover zur Roots Manuva-12"-Single "Yellow Submarine", Ultimate Dilemma, UK 2001. Schallplatte in optisch neuwertigem Zustand; s. Abb. **240,-**
- 816** **BARLACH, Ernst** (1870-1938), dt. Bildhauer, Graphiker u. Dichter, e.U. "EBarlach" mit Bleistift aus schmalem Dokumentenausschnitt, zusammen mit Porträtf. (15 x 10, Repro) unter Passepartout; s. Abb. **130,-**
- 817** **BASELITZ, Georg** (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 2 farb. Kunstpostkarten "Winkende Frau", 1982, und "Pastorale - Der Tag", 1986, sowie Flyer "Baselitz: Die Afrika-Sammlung", K 20, Kunstsammlung NRW, Düsseldorf 2003, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 810 **70,-**
- 818** **BAUHAUS**, 10 Autographen (eigh. Kärtchen usw. mit U.) aus späterer Zeit der damaligen Lehrer/Schüler **Josef ALBERS** (eigh. Brief mit U., 1965), **Max BILL**, **Werner DREWES** (2), **Johannes ITTEN** (2), **Gerhard MARCKS** (Fotopostkarte seiner "Hererofrau", 1955, mit rückseitig eigh. Zeilen, kleiner Zeichnung u. U. in Bleistift, 1975), **Georg MUCHE** (2) und **Fritz WINTER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu Karte mit Porträtdruck sowie Postkarte (1981) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Tut SCHLEMMER** (1890-1987), geborene Anna Helene Tutein, Witwe Oskar Schlemmers; s. Abb. u. auch die Lose 847, 856 u. 897 **200,-**
- 819** **BAUMEISTER, Willi** (1889-1955), dt. Maler, Bühnenbildner u. Typograph, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), Studienfreund Oskar Schlemmers, Brief (quer-8, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U., Stuttgart, 6.2.1949, "lieber herr ralfs, ... die ausstellung in frankfurt ist deshalb zustande gekommen, weil privatbesitz-bilder der galerie günthermann heim und von mr fontaine-frankfurt dazu geliehen wurden ..." **80,-**
- 820** **BECHER, Bernd und Hilla** (1931/1934-2007/2015), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Förderturm bei Goodspring, Pennsylvania, USA, Foto 1975", mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**
- 821** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtpostkarte "Fanpostkarte mit Hasensignatur" (rs. Klebspuren), FIU, Zweigstelle Gelsenkirchen, mit eigh. Umschlag, 30.4.(?)1984; s. Abb. **60,-**
- 822** **BILDHAUER und OBJEKTKÜNSTLER**, 33 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter R. ARTSCHWAGER, M. BILL, P. BURY, A. CARO, E. CHILLIDA, R. DEACON, R. GRAHAM, D. HANSON, K. HARTUNG, E. HEERICH, B. HEILIGER (2), H.E. KALINOWSKI, I. KNOEBEL, A. LECHNER, R. LONG, G. MARCKS, A. POMODORO, G. SCHNEIDER, Th. SCHÜTTE, H.A. SCHULT (U. mit kleiner Farbzeichnung rückseitig, 1991), R. SERRA, D. SPOERRI, W. STÖTZER, H. UHLMANN und St. WEWERKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 823** **BÖCKLIN, Arnold** (1827-1901), schweiz. Maler u. Zeichner, eigh. Ansichtspostkarte ("Rimini - Arco di Augusto") mit U. "A. Böcklin" u. Dat., (Rimini) 21.8.1899, an den Journalisten **Ludwig Przibram von Gladona** (1840-1916), Villa Albin, Meran/Tirol, "... Hier sitze ich in bester Gesundheit am Meer, *freue mich, ... Sie wiederzusehen, da ich im Sinn habe, noch einige Zeit zu leben ...*"; s. Abb. **150,-**



Los 814
St. BALKENHOL



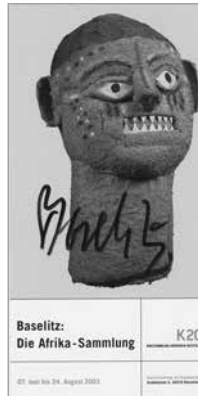
Los 815 | BANKSY



Los 816
E. BARLACH



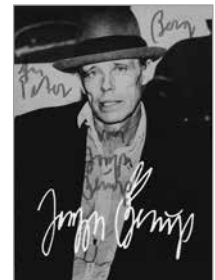
Los 817 | G. BASELITZ



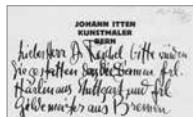
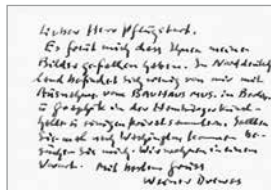
Baselitz:
Die Afrika-Sammlung K20
©1. Juni bis 24. August 2002



Los 820
B. u. H. BECHER



Los 821
J. BEUYS

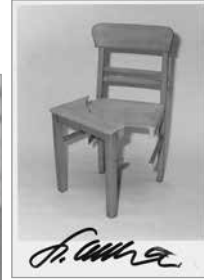


ex Los 818



Los 823
A. BÖCKLIN

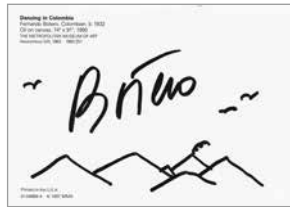
- 824** **BOECKL, Herbert** (1894-1966), österr. Maler, Brief (1 S. in 8) mit Kopf "International Association Of Plastic Arts ... Österreichisches Nationalkomitee ..." u. e.U. Wien, 5.2.1957, an den österr. Schriftsteller **Kurt Frieberger** (1883-1970) in Wien, übersendet ihm als ehemaligen Senatspräsidenten des Verwaltungsgerichtshofes zur Prüfung "den Fragebogen der IAPA, die Copyrightsituation Österreichs betreffend" **70,-**
- 825** **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, ca. 1986) mit Zeichnung (Kopf im Profil nach links) u. U. "Botero" sowie farb. Kunstpostkarte "Dancing in Colombia" (1980) mit signierter eigh. Zeichnung ("Andenmassiv") auf der Rückseite; s. Abb. **150,-**
- 826** **BOTERO, Fernando**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, Widmung, U. u. Jahr, "Botero '86"; s. Abb. **150,-**
- 827** **BRAQUE, Georges** (1882-1963), frz. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), e.U. "G. Braque" u. Dat., 24.6.1954, mit Tinte (verblaßt) auf farb. Porträtdruck (im Atelier, 21,5 x 16,5, aufgezogen, Falts Spuren); selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 828** **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Professor Arno Breker") mit e.U. (voller Namenszug), an Generalintendant **Boleslaw Barlog** (1906-1999) in Berlin, "..., herzlichsten Dank für Ihre Kartengrüße - der Inhalt hat es in sich! Ich bin erstaunt, mit welcher Verve Sie gegen die Klimamacher vorgehen! ...". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (1975) an Barlog, signierte Danksagung, Düsseldorf, 28.7.1875, an Barlog anlässlich Geburtstagsglückwünschen sowie Fotopostkarte mit Breker-Motiv u. e.U. (voller Namenszug, 1981) auf der Rückseite; s. auch Los 916 **100,-**
- 829** **BREKER, Arno**, 2 Fotopostkarten seiner Motive "Knieende - Detail" und "Torso - ..., Paris 1928" (Galerie Marco, Bonn, erstes Motiv: Aufnahme Ch. Rohrbach, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von 1976; s. Abb. **70,-**
- 830** **BREUER, Marcel** (1902-1981), dt.-amerik. Architekt u. Designer, Lehrer am Bauhaus Dessau, e.U. (voller Namenszug, 1975) auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Foto-druck seines Stahlrohrsessel-Motives von 1925/26; s. Abb. **80,-**
- 831** **BRITISCHE KÜNSTLER**, 5 signierte (meist farbige) Kunstpostkarten von **P. BLAKE**, **A. CARO**, **R. DEACON**, **R. HAMILTON** und **J. TILSON**; s. auch Los 810 **60,-**
- 832** **BUCHHEISTER, Carl** (1890-1964), dt. Maler, 1927 mit K. Schwitters u. F. Vordemberge-Gildewart Mitbegründer der Künstlervereinigung "Die Abstrakten Hannover", Mitglied der Pariser Künstlergruppe "Abstraction-Création", "documenta"-Teilnehmer 1964, Farbaquarell auf leichtem Karton (ca. 12 x 8 cm, an drei Rändern Tesafilm Spuren durch unsachgemäße "Befestigung" in Passepartout), signiert "C.B. '43". Dazu vervielfältigtes Schreiben "carl buchheister ... hannover, november 1963, als grundsätzliches, zum verständnis meiner bilder, gebe ich folgende erklärung: ..."; s. Abb. **120,-**
- 833** **CASTELLI, Luciano** (geb. 1951), schweiz. Maler, Grafiker, Fotograf, Bildhauer u. Musiker, "documenta"-Teilnehmer 1972, eigh. Albumblatt (ca. 8 x 12 cm, Büttchen) mit Zeichnung in farb. Kreide, Widmung, U. (voller Namenszug, 1985, etwas dünn) u. Jahr sowie auf der Rückseite, "Liebe Grüsse aus Berlin", u. nochmaliger eigh. Namenszug; s. Abb. **100,-**
- 834** **CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug, 1975) u. Jahr auf farb. Kunstpostkarte "La Peintre à la Palette", 1952; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **250,-**



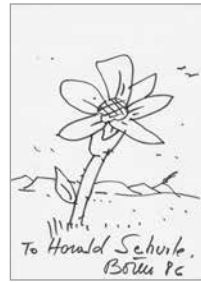
ex Los 822



Los 830
M. BREUER



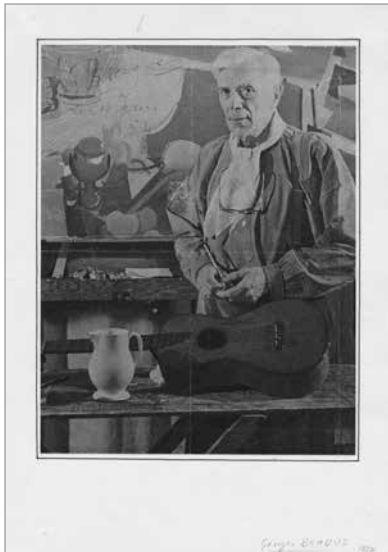
Los 825 | F. BOTERO



Los 826
F. BOTERO



Los 832
C. BUCHHEISTER



Los 827 | G. BRAQUE



Los 829 | A. BREKER

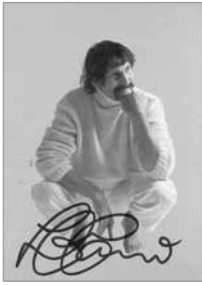


Los 833
L. CASTELLI

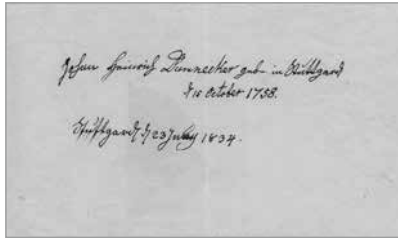


Los 834
M. CHAGALL

- 835 **CHIRICO, Giorgio de** (1888-1978), ital. Maler, Begründer der "Pittura Metafisica", "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "The Enigma of Fataality", 1914, mit e.U. auf der Rückseite und aufgezogenes de Chirico-Farbmotiv mit e.U. (voller Namenszug) 70,-
- 836 **CHRISTO und JEANNE-CLAUDE** (1935/1935-2009), Künstlerehepaar, Vorzugsausgabe ihres (schwergewichtigen) Projektbuches "**Verhüllter/Wrapped Reichstag. Berlin 1971-1995**", Fotografien von Wolfgang VOLZ, numeriert und von allen 3 Künstlern eigh. mit Bleistift signiert. Exemplar 4338/5000 in Schuber und entsprechendem Pappkarton, Benedikt Taschen Verlag, Köln 1996 350,-
- 837 **COLANI, Luigi** (1928-2019), schweiz. Designer eigenwilliger Kreationen, e.U. auf Porträtpostkarte (15 x 10,5); s. Abb. 50,-
- 838 **CREMER, Fritz** (1906-1993), dt. Bildhauer, ab 1950 Professor in Ostberlin, hatte großen Einfluß auf die Bildhauerkunst der DDR, 1 signierte Orig.-Radierung "Selbst" (1986) und 2 versch. s/w-Kunstpostkarten (u.a. Plastik von Bertolt Brecht in 1. Fassung) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) 70,-
- 839 **DANNECKER, Johann Heinrich von** (1758-1841), dt. Bildhauer des Klassizismus', 1794 Schöpfer der bekannten Büste von Friedrich von Schiller, eigh. (Album-)Blatt: "Johann Heinrich Dannecker, geb. in Stuttgart, d. 15 October 1758. Stuttgart, d. 23. July 1834." - Selten; s. Abb. 120,-
- 840 **DELAUNAY, Sonia** (1885-1979), russ.-frz. Malerin u. Designerin, e.U. (voller Namenszug, 1975) auf farb. Kunstpostkarte "1942"; s. Abb. 70,-
- 841 **DELVAUX, Paul** (1897-1994), belg. Maler, Surrealist, "documenta"-Teilnehmer 1959, 2 farb. Kunstpostkarten "Der Wachmann II", 1961, und "Die Treppe" mit jeweils e.U., O. u. Dat., Veurne, 9.11.1979 bzw. 18.4.1981 (letzteres rückseitig u. mit Zusatz); s. Abb. 70,-
- 842 **DEUTSCHE KÜNSTLER**, 4 eigh. Albumblätter unterschiedlicher Formate mit jeweils Zeichnung, U. u. Zusatz von **Felix DROESE**, **Peter KLASSEN** (dazu eigh. Postkarte mit U.), **Rainer KRIESTER** (1935-2002) und **Peter SORGE** (1937-2000); s. Abb. 150,-
- 843 **DEUTSCHE MALER und BILDHAUER 1903-1924**, 10 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Hans BALUSCHEK (eigh. Brief mit U., Randmängel, 1916), Eugen BRACHT, Louis DOUZETTE, Fritz Helmut EHMCKE, Rudolf GROßMANN, Hermann HAHN (eigh. Brief mit U., München 1903), Adolf von HILDEBRAND, Ludwig von HOFMANN (eigh. Brief mit U., Dresden 1924), Emil OPPLER und Paul SCHULTZENAUMBURG; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 844 **DIX, Otto** (1891-1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "Blühende Obstbäume" mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; leichte Gebrauchsspuren 70,-
- 845 **DUNOYER de SEGONZAC, André** (1884-1974), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1959, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Paris, 19.12.1951, an Generalsekretär Emile Bourdoy vom Comité de la Société des Artistes Contemporains, wird gern den Vorsitz anlässlich der Veranstaltung mit dem Schriftsteller Francis Carco (1886-1958) übernehmen 75,-
- 846 **EPSTEIN, Jacob** (1880-1959), amerik.-brit. Bildhauer u. Zeichner, schuf zahlreiche Porträtbüsten, so von u.a. W.S. Churchill, Y. Menuhin u. G.B. Shaw, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (24,5 x 19,5, Morgan - Wells, London, etwas beschnitten) einer in Arbeit befindlichen Figur; s. Abb. 80,-



Los 837
L. COLANI



Los 839 | J. H. von DANNECKER



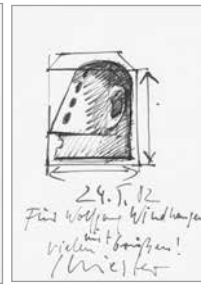
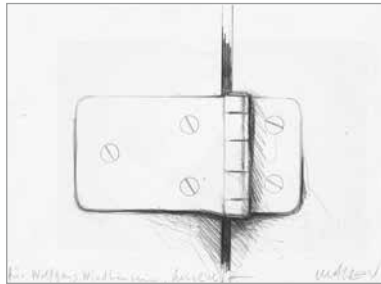
Los 840
S. DELAUNAY



Los 841
P. DELVAUX



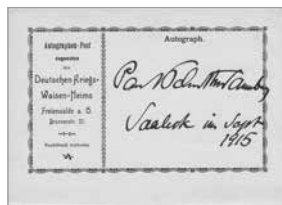
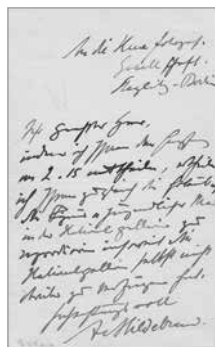
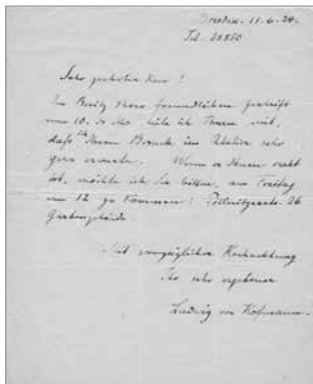
Los 847
L. FEININGER



ex Los 842



Los 849 | FIDUS



ex Los 843



Los 846 | J. EPSTEIN

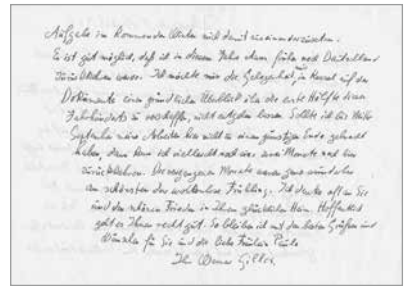
- 847** **FEININGER, Lyonel** (1871-1956), dt.-amerik. Maler u. Grafiker, 1913 Ausstellung mit den "Blauen Reitern" im Berliner Herbstsalon, 1919 Lehrer am Bauhaus in Weimar, 1925-33 am Bauhaus in Dessau, emigrierte 1937 in die USA, e.U. (voller Namenszug, 1952) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit gedrucktem s/w-Motiv seines Aquarells "Segelboote", 1950; s. Abb. **100,-**
- 848** **FELIXMÜLLER, Conrad** (1897-1977), dt. Maler u. Grafiker, 2 eigh. (Post-)Karten (1x mit Repro eines Holzschnitt-Motives) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat. (1x), Berlin (mit Bleistift ergänzt), Dez. 1976 bzw. Mai 1973, Werke, Auflagen etc. betreffend; s. auch Los 912 **100,-**
- 849** **FIDUS** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigtl. Name Hugo Höppener, eigh. Karte mit U. "H. Höppener-Fidus" u. Absenderaufdruck, "Berlin-Wilmersdorf, ...", an "Sehr geehrter Herr Fechner!" Erklärt sich damit einverstanden, "dass Sie auf Bestellungen von dritter Seite, Bildnisse von mir abgeben." - Dazu Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Anton Becke, Berlin 1931) mit e.U. "Fidus"; s. Abb. **120,-**
- 850** **FINGESTEN, Michel** (1884-1943), dt. Maler u. Grafiker, produktiver Exlibris-Künstler, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., o.O. u. Datum (Berlin, 20er Jahre), an den Journalisten Dr. **(Kurt) Mühsam** (1882-1931), Herausgeber der "B(erliner) Z(eitung) am Mittag", u. Dramaturg des Berliner Theaters, mit einer Notiz, "Die 'Dacho' Organisation der Filmschaffenden Künstler veranstalten am Sonnabend, d. 8. Febr. einen Ball 'Filmromatik'. Zur Tombola dieses Festes geben Arbeiten: Jaeckel, Fingsten, Fritsch, ..."; s. auch Los 550 **70,-**
- 851** **FOTOGRAFEN**, 7 signierte Einladungskarten von L. CLERGUE (1934-2014), P. DAMMANN (1950-2015), A. GORMLEY, B. PRINZ, I. RUKA, Th. RUFF und W. TILLMANS; etwas unterschiedl. Erhaltung **140,-**
- 852** **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 5 signierte Fotopostkarten von P.H. FÜRST, R. GIBSON, R. STUART, W. TILLMANS und W. VOLLMER; etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 853** **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 6 signierte Fotopostkarten von A.H. BITESNICH, P.H. FÜRST, R. LONG, D. MICHALS, G. WEIGELT und D. WENDERS **60,-**
- 854** **GEIGER, Rupprecht** (1908-2009), dt. Maler u. Bildhauer, 1949 Mitbegründer der Gruppe "ZEN 49" in München, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, Sohn des Malers Willi Geiger (1878-1971), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Bleistiftzeichnung u. Namenszug "Geiger"; s. Abb. **80,-**
- 855** **GIGER, HR** (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), e.U. auf Kunstpostkarte "No. 616, The Witnesses", 1988; s. Abb. **50,-**
- 856** **GILLES, Werner**, (1894-1961), dt. Maler u. Grafiker, Schüler von u.a. L. Feininger am Bauhaus in Weimar, „documenta“-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Sant' Angelo (Ischia), 9.8.1955, "Lieber Herr Kaesbach!" (= **Walter Kaesbach**, 1879-1961, u.a. Direktor der Kunstakademie Düsseldorf 1924 bis 1933, amtsenthoben) "... Mit einem Bleistift, den mir **Werner Heldt** im vergangenen Jahr zum Geburtstag schenkte, habe ich einen Monat lang Landschaften gezeichnet, die ich noch garnicht malen kann ... Ich möchte die Gelegenheit, mir in Kassel auf der Dokumenta einen gründlichen Überblick über die erste Hälfte dieses Jahrhunderts zu verschaffen, nicht entgehen lassen ..."; s. Abb. **100,-**



Los 854
R. GEIGER



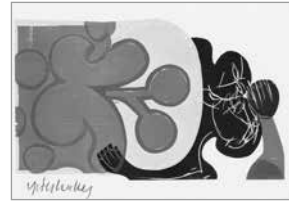
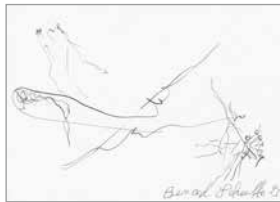
Los 855
HR GIGER



Los 856 | W. GILLES



Los 857 | K. O. GÖTZ u. B. SCHULTZE



Los 858
H. A. P. „HAP“ GRIESHABER



Los 859
F.C. GUNDLACH



Los 860
A. P. GÜTERSLOH



Los 861
D. HANSON



Los 863
Th. Th. HEINE



Los 864
B. HEISIG



Los 865
B. HEISIG



ex Los 867
H. HÖCH

857	GÖTZ, Karl Otto (1914-2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Doppelporträt), U. u. Dat., 3.2.1994. - Bernard SCHULTZE (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (wie zuvor) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug, 1993) u. Jahr; s. Abb.	100,-
858	GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP" (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. "Grieshaber" auf farb. Kunstpostkarte "Hippie-Blume", 1970; s. Abb.	50,-
859	GUNDLACH, F.C. (geb. 1926), dt. Fotograf, Galerist etc., e.U. auf s/w-Fotopostkarte "Abendkleid von Horn, Modefoto mit Nadja Tiller und Walter Giller für Film und Frau, Berlin 1954"; s. Abb. u. auch Los 917	60,-
860	GÜTERSLOH, Albrecht Paris (1887-1973), österr. Maler u. Schriftsteller, gilt als der geistige Vater der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigtl. Name Albert Conrad Kiehtreiber, 2 eigh. Briefe (jeweils ca. 3/4 S. in 8, 1x auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Baden bei Wien, 28.12.1970 (mit eigh. Umschlag) bzw. 28.10.1971 (Eingangsstempel), steuerliche Angelegenheiten betreffend.; s. Abb.	80,-
861	HANSON, Duane (1925-1996), amerik. Bildhauer, Vertreter des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1972, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung (Krokodil) u. U. "Hanson"; s. Abb. u. auch Los 952	80,-
862	HAUSMANN, Raoul (1886-1971), österr.-dt. Künstler des Dadaismus', gründete 1919 die Zeitschrift "Der Dada", 1920 Mitorganisator der "1. Internationalen Dada-Messe" in Berlin, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Limoges, 31.8.1969, an den 2007 verstorbenen Kunstbuchantiquar Günter Fuchs in Bad Mündler, seine Bücher/Veröffentlichungen "Traité", "PIN and the Story of PIN", "Courrier Dada" etc. betreffend	100,-
863	HEINE, Thomas Theodor (1867-1948), dt. Maler, Zeichner u. Schriftsteller, langjähriger Mitarbeiter des "Simplicissimus", eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., München, 20.2.1902, an Firma Hans Franke & Co., "Photo Illustration", in Berlin, der er mitteilt, "dass ich nicht beabsichtige, mich für Ihre Zwecke photographieren zu lassen." - Siehe Abb.	60,-
864	HEISIG, Bernhard (1925-2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "... Helmut Schmidt", 1983/84, von Ex-Bundeskanzler Helmut SCHMIDT (1918-2015) eigh. mitsigniert. - Henri NANNEN (1913-1996), dt. Verleger u. Publizist, langjährig Herausgeber u. Chefredakteur der Zeitschrift "Stern" sowie Kunstsammler, farb. Kunstpostkarte "Bernhard Heisig - Bildnis Henri Nannen", 1989, mit rückseitig jeweils e.U. von beiden; s. Abb.	75,-
865	HEISIG, Bernhard , eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung (Selbstporträt), Grußformel u. U. "Heisig"; s. Abb.	60,-
866	HELNWEIN, Gottfried (geb. 1948), österr. Maler u. Fotograf, 2 signierte farb. Kunstpostkarten "Der höhnische Arzt", 1973, und "Beautiful Victim I", 1974	50,-
867	HÖCH, Hannah (1889-1978), dt. Malerin u. Collagekünstlerin des Dadaismus', e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Holzschnitt-Motiv (21 x 14,5 cm). Dazu signierter Prospekt anlässlich ihrer Ausstellung "Aquarelle, Zeichnungen", Städtische Sammlungen Rheinhausen 1973 sowie 1 Kunstpostkarte und 1 Kärtchen mit Porträtdruck mit jeweils eigh. Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von 1970 bzw. 1975; s. Abb.	120,-
868	HOCKNEY, David (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, Farblithographie "Bombay Apart(ment) 1977" (ca. 70 x 48 cm, Gesamtformat einschließlich Wechselrahmen ca. 86 x 65 cm), Grey Art Gallery and Study Center, New York University, New York 1980, mit eigh. Bleistiftsignatur "David Hockney"; s. Abb.	500,-

David Hockney



David Hockney
Grey Art Gallery and Study Center

New York University

33 Washington Place

New York

April 3 - May 3 1980

Los 868 | D. HOCKNEY

- 869** **HOFER, Karl** (1878-1955), dt. Maler des Expressionismus', "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Postkarte (gelocht) mit U., Berlin, 30.5.1926, **an den Galeristen Alfred Flechtheim** (1878-1937) in Berlin, bittet für eine Ausstellung "die kleine Landschaft (Ruine am Weiher) zur Verfügung zu stellen"; s. Abb. **80,-**
- 870** **HOFER, Karl**, inhaltsreicher eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit U. "Ihr Hofer", O. u. Dat., Berlin-Wilmersdorf, 10.9.1948, **an Arnold Bode** (1900-1977), 1. Vorsitzender der "Hessischen Secession" (1946 bis 1948), späteren Begründer der Weltausstellung "documenta", in Kassel, "... Karlsruhe hat nun mehr oder minder eigenmächtig eine ganze Reihe von Arbeiten zu niedrigen Preisen verkauft ...", spricht von "**staatlichen Betrugsmanövern**", in Berlin werden wir "die Russenwährung kriegen" etc.; s. Abb. **120,-**
- 871** **HÖLZEL, Adolf** (1853-1934), dt. Maler, einer der Wegbereiter der Moderne u. der Abstraktion, Mitbegründer der Malschule "Neu-Dachau" (ca. 1897), an der Stuttgarter Akademie Lehrer von u.a. Max Ackermann, Willi Baumeister, Ida Kerkovius u. Oskar Schlemmer, eigh. Schriftstück (1 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Stuttgart-) Degerloch, 15.8.1933. Zeugnis für Bärbel Paquet, Tochter des Schriftstellers/Journalisten Alfons Paquet (1881-1944) u. der Malerin Marie Henriette P.-Steinhausen (1881-1958), "... war kurze Zeit meine Schülerin. Ich kann ihr nur ein sehr gutes Zeugnis ausstellen. Sie hat sich hauptsächlich mit der Farbe beschäftigt." - Siehe Abb. **100,-**
- 872** **HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, eigh. Albumblatt (rote Briefkarte, klein-8, quer): "Fathers often use too much force Jenny Holzer." - Siehe Abb. u. auch Los 918 **140,-**
- 873** **HUTTER, Wolfgang** (1928-2014), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, Widmung, U. (voller Namenszug, 1981) u. Jahr. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Die Masken"; s. Abb. **70,-**
- 874** **HUTTER, Wolfgang**, eigh. Albumblatt (klein-8, auf Bütteln) mit erotischer Zeichnung u. U. "Hutter" sowie 4 versch., signierte farb. Kunstpostkarten; s. Abb. **90,-**
- 875** **ISELI, Rolf** (geb. 1934), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1972, eigh. Albumblatt (Klappkarte, aufgeklappt ca. quer-8) mit informeller Farbzeichnung, Widmung, U., O. u. Dat., Bern, 17.12.1990; s. Abb. **70,-**
- 876** **JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Blei-/Farbstiftzeichnung, Widmung, Grußformel, U. "Ihr Janssen", u. Dat., 7.1.1975 **300,-**



- 877** **JANSSEN, Horst**, 2 Einladungskarten (Hamburg 1982 bzw. 1984) mit jeweils eigh. Namenszug und 1 signierter Aufkleber (sämtlich mit Bleistift) **70,-**

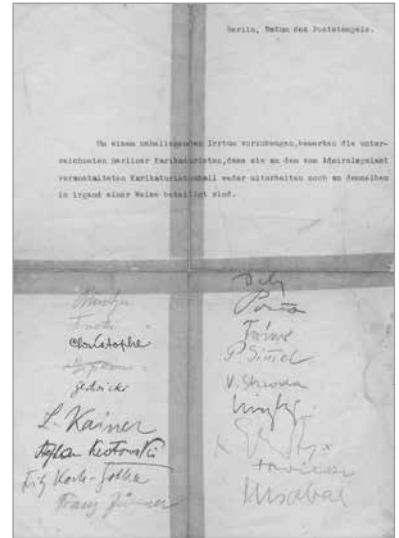
- 878** **JANSSEN, Horst**, eigh. Zeichnung und Collage unter Verwendung eines Teiles eines 10-DM-Scheines, Zusatz, "... eher bin ich Menschenfresser als ein elendig professor ...", U. u. Dat., 2.6.1984, auf einen an ihn gerichteten Brief (in 4) einer Sammlerin mit eigh. adess. Umschlag, Hamburg, 3.6.1984 (Poststempel). - Beiliegend Buchedition "**Zwiesprache**" mit Orig.-Radierung "Storm an Goethe", Platte von 1973, Exemplar 57/100 auf Bütten mit Nachlaßsignatur seiner Tochter "Lamme Janssen 1995". - Hamburger Kunsthalle 1994/1995; s. Abb. **350,-**
- 879** **JONES, Allen** (geb. 1937), brit. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1968, e.U. (voller Namenszug) auf Covervorderseite mit seinem Motiv zur Compilation "The Rebel Kind" ("A Collection Of Contemporary Garage Aud Psychedelic Bands"), Lolita Records, Frankreich 1983. Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb. **320,-**
- 880** **KANOLDT, Alexander** (1881-1939), dt. Maler der "Neuen Sachlichkeit", gehörte neben A. von Jawlensky, P. Klee u. A. Erbslöh zur 1913 gegründeten Künstlergruppe "Münchener Neue Seession", eigh. Brief (1 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug) als Leutnant der Reserve im 1. Weltkrieg, o.O. u. Dat., meldet 4 seiner Bilder (u.a. "Winter" Mark 1700,-) sicherheitshalber nochmals für die bevorstehende "Ausstellung der A.-T.-G.m.b.H." an. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) seines Malerkollegen Adolf ERBSLÖH (1881-1947); s. Abb. **75,-**
- 881** **KARIKATUR/COMIC - BAUDOIN, Edmond** (geb. 1942), frz. Illustrator u. Comiczeehner, 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils Zeichnung u. U. "Baudoin"; s. Abb. **65,-**
- 882** **KARIKATUR/COMIC - BERLINER KARIKATURISTEN**, Briefbogen (in 4, Faltsuren hinterlegt, Gebrauchsspuren) mit maschinenschriftlicher Absage, weder an dem vom "Admiralspalast" veranstalteten Karikaturistenball (um 1910) mitzuarbeiten noch in irgendeiner Weise an demselben beteiligt zu sein, unterzeichnet mit überwiegend Bleistift von 17 Berliner Karikaturisten/Illustratoren, darunter **Otto DELY** (1884-1935), **Brunon GESTWICKI** (1882-1969), **Ludwig KAINER** (1885-1968), **Fritz KOCH-GOTHA** (1877-1956), **Stephan KROTOWSKI** (1881-unbek.), **Franz JÜTTNER** (1865-1926), **Paul SIMMEL** (1887-1933) und **Walter TRIER** (1890-1951); s. Abb. **80,-**
- 883** **KARIKATUR/COMIC - BERNSTEIN, F.W.** (1938-2018), dt. Lyriker, Grafiker, Karikaturist u. Satiriker, mit R. Gernhardt, Ch. Poth, H. Traxler u.a. Begründer der "Neuen Frankfurter Schule", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Faltspur) mit teils farb. Zeichnung "Studie zu Kanne und Tasse im Flachland", signiert "FWB"; rückseitig eigh. Widmung, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.1.2003. - Beiliegend signiertes privates Farbporträt. (9 x 13) von 2005; s. Abb. **80,-**
- 884** **KARIKATUR/COMIC - FLORA, Paul** (1922-2009), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (2 Raben) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Ein Rabe in Venedig", 1984; s. Abb. **60,-**
- 885** **KARIKATUR/COMIC - HIRSCHFELD, AI** (1903-2003), amerik. Zeichner, vor allem Porträts Prominenter, war mit der dt. Schauspielerin Dolly Haas (1910-1994) verheiratet, 2 aufgezogene Kopien (ca. 14 x 14,5 bzw. 14 x 10,5) seiner Karikaturen der Schauspieler **George BURNS** (1896-1996) und **Peter USTINOV** (1921-2004) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Porträtierten und von Hirschfeld; s. Abb. **75,-**
- 886** **KARIKATUR/COMIC - JANOSCH** (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Bär), Widmung u. U. "Janosch"; s. Abb. **80,-**
- 887** **KARIKATUR/COMIC - JANOSCH**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Bütten) mit farb. Zeichnung (Bär), U. u. Jahr (2000). - Dazu signierte farb. Kunstpostkarte; s. Abb. **200,-**

Ihre Aufforderung vom 14. 11. 1972 zur Ausstellung
 unserer für die Ausstellung des 2. 11. 1972
 stifteten schillernden Bildes ging mir
 sehr gestern zu und ist mir sehr, da ich
 nicht vor 2-3 Wochen schon das persönliche
 Ansprechen von der Sache abgeben lassen
 für mich leicht war einmal zu und
 heute diese Karte als vorbereitend für die
 Ausstellung für den Fall, daß die Karte nicht
 möglich noch einleffen sollte,
 1) Winter 2. 1700 -
 2) Pilsener 1200 -
 3) Pilsener 700 -
 4) Handarbeit 700 -
 Hochachtungsvoll
 Alexander Kanelott
 2. H. St. d. B. u. Ad.
 Papier, mit. Leipzig, Kette, No. 19.

Los 880
A. KANOLDT



Los 881
E. BAUDOIN



Los 882



ex **Los 885**
A. HIRSCHFELD u.
P. USTINOV



Los 883
F.W. BERNSTEIN



Los 884
P. FLORA



Los 886
JANOSCH



Los 887
JANOSCH



Los 888
O. JENSEN



Los 889
U. LINDENBERG



Los 890
LORiot

888	KARIKATUR/COMIC - JENSEN, Ole (1924-1977), dt. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Tusche-/Bleistiftzeichnung (Kopf im Profil nach rechts des langjährigen US-Außenministers der 50er Jahre, John Foster Dulles, 1888-1959) auf Karton mit U. "Ole Jensen"; s. Abb.	75,-
889	KARIKATUR/COMIC - LINDENBERG, Udo (geb. 1946), dt. Rockmusiker, auch Hobby-Maler/-Zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Bütten) mit Zeichnung (Selbstporträt), Zusatz, "wehe, wenn die Panik fehlt", u. Namenszug; s. Abb.	240,-
890	KARIKATUR/COMIC - LORIOT (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung ("Knollennasenmännchen"-Gesicht), U. u. Jahr (1993?); s. Abb.	60,-
891	KARIKATUR/COMIC - MORDILLO, Guillermo (1932-2019), argent. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Bütten) mit Bleistiftzeichnung, U., Widmung u. Zusatz, "April 2001"; s. Abb.	80,-
892	KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Tomi (1931-2019), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Bütten) von 2001 mit kleiner Zeichnung u. Namenszug; s. Abb.	85,-
893	KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Tomi , 2 "Diogenes"-Taschenbücher "Der Sexmaniak" und "Schutzengel der Hölle", Zürich 1971 bzw. 1995, mit jeweils schwungvollem eigh. Namenszug	50,-
894	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 4 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils Zeichnung, U. u. Zusatz von Giorgio FRANZAROLI, Marcel UDERZO und Francois WALTHÉRY (2); s. Abb.	70,-
895	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 24 versch., signierte Kunstpostkarten, Albumblätter (ohne Zeichnungen) usw., darunter M. BOFINGER, J. DAVIS, G. DEGENHARDT, M. DEIX (2), P. FLORA (2), R. GERNHARDT (2), A. HIRSCHFELD, JANOSCH, E. KAHL, M. MARCKS (2), W. SCHLOTE, A. SPIEGELMAN, H. TRAXLER und T. UNGERER (Namenszug, 1987); etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
896	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , amerikanische, 6 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils Zeichnung, U. u. meist Zusatz von Brent ANDERSON ("Batman"), Mark BADGER, Bill GRIFFIN, Ted KEY ("Hazel"), Tim KIRK und Joe SINNOTT; s. Abb.	70,-
897	KERKOVIVUS, Ida (1879-1970), dt. Malerin, Bauhaus-Schülerin, eigh. Brief (Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Stuttgart) 11.11.1955, "Lieber Dr. Herrmann! Die langgeplante kleine Feier in meinem neuen Häuschen soll am Samstag d. 19. Nov. stattfinden. Ich würde mich sehr freuen, wenn auch Sie sich ... einfinden würden ..."; s. Abb.	100,-
898	KIRKEBY, Per (1938-2018), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-
899	KOKOSCHKA, Oskar (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "Bildnis Tilla Durieux", 1910, mit e.U. "OKokoschka" auf der Rückseite	70,-
900	KOKOSCHKA, Oskar , e.U. "OKokoschka" u. Dat., "30.IV. '65", mit Bleistift in einem Katalog seiner Ausstellung "Hamburg 1965", Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg/Kunstgewerbe-Verein Hamburg 1965; kleinere Gebrauchsspuren	75,-



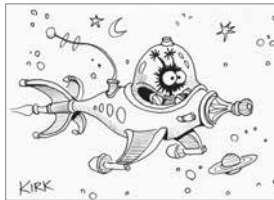
Los 891
G. MORDILLO



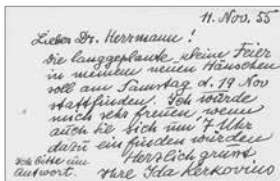
ex Los 894



Los 892
T. UNGERER



ex Los 896



Los 897
I. KERKOVICUS



Los 898
P. KIRKEBY



Los 901 | G. KOLBE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

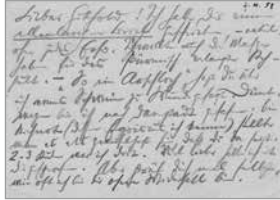
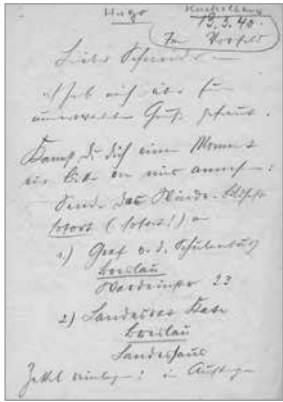


Los 902
W. u. E. de KOONING

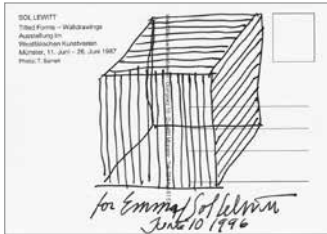


Los 903
K. KORAB

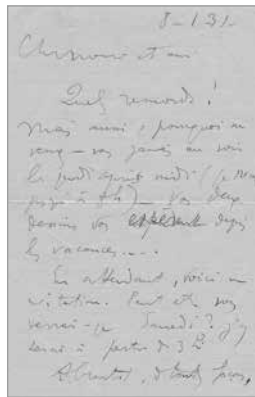
- 901** **KOLBE, Georg** (1877-1947), dt. Bildhauer, 2 Fotopostkarten (15 x 10,5) mit dem im "Kolbebuch" (wohl von Rudolf Binding, 1933) im Rembrandt-Verlag, Berlin, erschienenen Motiven "Genius vom Beethovendenkmal" (1927) und "Gr. Pieta" (Bronze 1930, Teilaufnahme) mit rückseitig jeweils eigh. Dankeszeilen, U. "Georg Kolbe" sowie Dat., (Berlin) 17.4.1936 und 19.4.1937 (Umschlag hier beiliegend) zu seinen Geburtstagen am 15. April; s. Abb. **80,-**
- 902** **KOONING, Willem de** (1904-1997), amerik. Maler niederl. Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte (ca. 15 x 11, Hans Namuth, Copyright 1984), das ihn 1953 im Atelier mit seiner Ehefrau, der Malerin **Elaine de KOONING** (1918-1989), die ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 903** **KORAB, Karl** (geb. 1937), österr. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung u. U. "K. Korab"; s. Abb. **60,-**
- 904** **KÜKELHAUS, Hugo** (1900-1984), dt. Innenarchitekt, Bildhauer, Pädagoge u. Schriftsteller, ca. 40 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. "Kükelhaus", "Hugo", "Dein Kü.") aus den Jahren 1940 (1x), 1946 bis 1951 und von 1968 bis 1976, die frühen Briefe an den Buchhändler, Kunstsachverständigen etc. **Gotthold Schneider** (1899-1975), u.a. nach Gründung (1952) des "Instituts für Neue Technische Form" (**INTEF**) in Darmstadt, dessen Leiter bis 1975, die späteren Briefe meist an seinen Sohn, den Designer **Michael Schneider** (1946-2016), den späteren Geschäftsführer des Instituts, u.a. Fragen zur technischen Fotografie betreffend, mit Erwähnung von (Hans) Mislin, Nachfolger Adolf Portmanns in Basel etc. Briefe vereinzelt mit eigh. Zeichnungen (u.a. Aktzeichnung in Bleistift bzw. Porträt auf einem Brief an Gotthold Schneider aus Mérida/Yucatan in Mexiko vom 5.4.1968); interessantes Briefekonvolut. - Siehe Abb. **350,-**
- 905** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, farb. Kunstpostkarte "Tilted Forms - Walldrawings", Münster 1987, mit rückseitig eigh. Zeichnung, Widmung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.6.1996; s. Abb. **150,-**
- 906** **LHOTE, André** (1885-1962), frz.. kubistischer Maler u. Bildhauer sowie Kunsttheoretiker u. -lehrer, eigh. Brief (1 1/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.1.1931, an einen Freund (wohl **Monty Jacobs**, 1875-1945, dt. Schriftsteller u. Journalist engl. Herkunft, laut Vermerk auf der beiliegenden engl. Übersetzung des Briefes), wartet bereits länger auf die Abholung von dessen zwei Gemälden, gibt Termin an; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 907** **LIEBERMANN, Max** (1847-1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, eigh. Brief (private Briefkarte) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 27.1.1890, an eine "Verehrte, gnädige Frau", kann ihre Einladung für morgen wegen anderer Verpflichtung nicht annehmen; s. Abb. **150,-**
- 908** **LINDBERGH, Peter** (1944-2019), dt. Fotograf u. Filmemacher, e.U. "Lindbergh" auf der Vorderseite des Covers mit von ihm verwendeten Motiv der Humpe Humpe-LP gleichen Titels, WEA, D 1985. Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb. **220,-**
- 909** **MALER und BILDHAUER um 1910**, Albumblatt (Postkartenrückseite) mit 16 eigh. Namenszügen (meist voller Namenszug, sämtlich mit Bleistift) von Marcus BEHMER, **Lovis CORINTH**, August GAUL, Carlos GRETHE, Ludwig von HOFFMANN, Leopold von KALCKREUTH, Eugen KAMPF, **Fritz KLIMSCH**, **Max KLINGER**, Reinhold LEPSIUS, **Fritz MACKENSEN**, Claus MEYER, Hans OLDE, **Max SLEVOGT**, Louis TUAILLON und Theodor WAGNER (?); selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 910** **MALER und GRAFIKER**, 5 Autographen der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts von Theodor HOSEMANN, Friedrich August KAULBACH (Namenszug auf Dokumentenausschnitt), Paul MEYERHEIM (eigh. Brief mit U.), Leon POHLE/Viktor Paul MOHN u.a. (Zettel, Dresden 1882) und F. SKARBINA (eigh. Postkarte mit U., Berlin 1883); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



ex Los 904 | H. KÜKELHAUS



Los 905
S. LEWITT



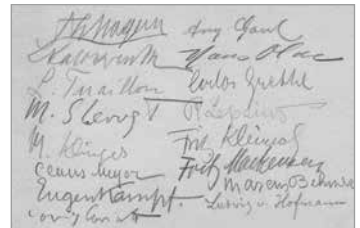
Los 906
A. LHOTE



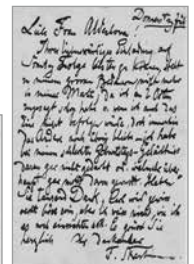
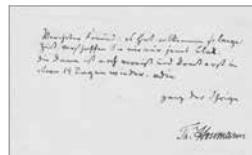
Los 907
M. LIEBERMANN



Los 908 | P. LINDBERGH



Los 909
(u.a. L. CORINTH, M. KLINGER
u. M. SLEVOGT)

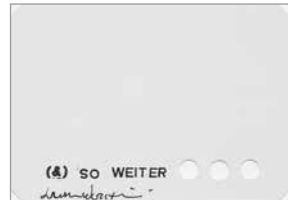


ex Los 910

- 911** **MALER und GRAFIKER**, 5 Autographen von Albert BESNARD (eigh. Brief mit U., 1928), Frank BRANGWYN (ebenso, London, o. Datum), Walter CRANE (3zeiliges eigh. Brieffragment mit U.) und Jozef ISRAELS (2, 1x eigh. Kurzbrief mit U., La Haye/Den Haag 1899); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 912** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 12 signierte Grafiken, Kunstpostkarten etc. von F. DROESE (signierter Katalog), C. FELIXNÜLLER (eigh. Postkarte mit U., Berlin 1976), S(epp) FRANK (6 versch. Orig.-Radierungen der 60er Jahre mit jeweils e.U.), Ch. MEGERT, A.R. PENCK und REN RONG (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **110,-**
- 913** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 3 eigh. Albumblätter (Postkartenformat) mit jeweils Zeichnung (2x farbig) u. Namenszug von **Jürgen BRODWOLF, Otto Herbert HAJEK und HA SCHULT**; s. Abb. **120,-**
- 914** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 20 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten, kleinere Kataloge etc., darunter M. LÜPERTZ (3), A. RAINER (2, 1x sign. Katalog, 1992), G. RICHTER (sign. Zeitungsartikel anlässlich Vorstellung seines Entwurfes für das Südquerhausfenster im Kölner Dom, 2006) und H.A. SCHULT (2, u.a. sign., von ihm gestaltete Seite im Kölner "Express", 1991); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 810 **150,-**
- 915** **MALER, GRAFIKER u.a.**, Konvolut von über 80 Autographen (meist eigh. Briefe und Postkarten mit U.) aus den Jahren 1914 bis 1925 an den Dermatologen u. Kunstsammler Wilhelm Bornemann in Frankfurt am Main, Bildankäufe, Restaurierungen etc. betreffend, darunter die teils in der Ewigen Liste der **Mitglieder der Frankfurter Künstlergesellschaft (FKG)** vertretenen Maler Wilhelm ALTHEIM (1 eigh. Brief mit U.), Hans BURNITZ (4), Benno EGGERT (1), Fritz GRAETZ (5), Wilhelm GUTMANN (1), Josef HAPP (3), Friedrich Wilhelm KALB (1), Ernst REUPKE (1), Wilhelm RUNZE (9), Alfred SCHNAARS (1), Gustav SCHRAEGLE (15), (Sieg-)Fried STERN (2), Hermann TREUNER (5) und Fritz WUCHERER (1), der Architekt Hermann A.E. KOPF (1), der Bildhauer Jacob HÜBEL (20) sowie der Schriftsteller und Verwandte Bornemanns ("Lieber Vetter Willy") Herbert EULENBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 916** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 21 versch., teils rückseitig signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Th. BALDEN, N. BISKY, Ch. BOLTANSKI, A. BREKER, E. CHILLIDA (2), C. DOMELA, F. GERTSCH, GILBERT & GEORGE, J. HELION, A. KATZ, U. LÜTHI, J. MESSAGIER, H. MOORE, C. OLDENBURG (Porträtdruck), D. SALLE, G. SEGAL, A. von WEIZSÄCKER und F. WOTRUBA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 917** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 90 versch., meist rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter E. ARROYO, F. AUERBACH, E. BAJ, A. BALWÉ, E. BARGHEER, J. BAZAINE, P. BLAKE, Ch. BOLTANSKI, Y. BRAYER, B. BUFFET, A. CAMARO, CHRISTO, Ch. CLOSE, CORNELLE, P. DELVAUX, J. DEWASNE, M. DISLER, ERRÓ, E. FEKETE, E. FISCHL, P. FLORA, H. FRONIUS, F. GERTSCH, L. GOLUB, HAP GRIESHABER, M. GROMAIRE, J. GRÜTZKE, I. HAUPTMANN, J. HÉLION, A. HÖCKELMANN, J. IMMENDORFF, P. KLOSSOWSKI, O. KOLLER, A. LECHNER, A. LEHMEN, A. MASSON, R. MATTA, W. MATTHEUER, G. MEISTERMANN, R. NESCH, B. NICHOLSON, F. RADZIWILL, P. SORGE, K. STAECK, K. SUGAI, H. TICHA, B. VAN VELDE, B. VAUTIER und L. WEINER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1129 **300,-**
- 918** **MALERINNEN, GRAFIKERINNEN u.a.**, über 20 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, Albumblätter, Porträtfotos usw., darunter E. BACH (2), L. BOURGEOIS, H. CAUER (2), S. DELAUNAY, L. FINI (mit kleiner eigh. Katzenzeichnung, 1985), K. FRITSCH, X. HAUSNER, B. HEPWORTH, J. HOLZER, R. HORN, M. JETELOVÁ, G. JÜRGENS, N. (Reddin) KIENHOLZ, L. NEVELSON, R. SCHAUMANN (2) und R. TROCKEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 307 **150,-**



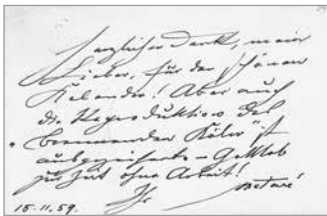
ex Los 916



ex Los 917



ex Los 918



Los 919 | E. MATARÉ



Los 920



Los 925
A. NEWMAN



Los 922 | J. MESSAGIER

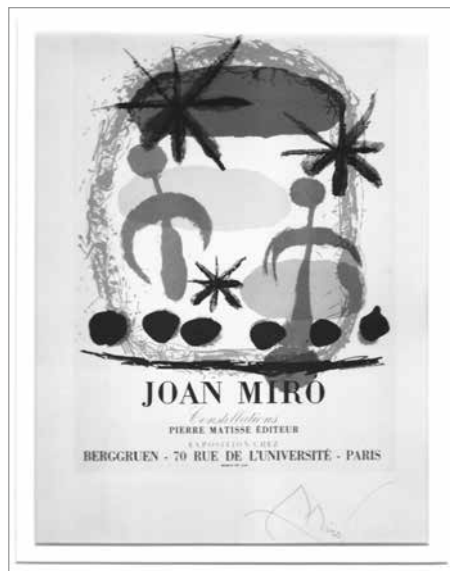


Los 921 | A. von MENZEL



Los 924
K. LAGERFELD

- 919** **MATARÉ, Ewald** (1887-1965), dt. Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Postkarte mit U. "Mataré", Absender, "Büderich/Neuss", u. Dat., 15.11.1959, an Galeriedirektor Christoph Zwicklitzer in Köln, dem er für die Übersendung des schönen Kalenders dankt. "Gottlob zur Zeit ohne Arbeit!" - Siehe Abb. **70,-**
- 920** **MATSCHINSKY-DENNINGHOFF, Brigitte** (1923-2011), dt. Bildhauerin, war mit dem Bildhauer Martin Matschinsky (1921-2020) verheiratet, "documenta"-Teilnehmer 1969 u. 1964, Farbfoto (20 x 26) ihrer bekannten Metallsulptur "Berlin" mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **70,-**
- 921** **MENZEL, Adolph von** (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Berlin 1.7.1871, sowie eigh. Umschlag mit Absender, "... Prof. Menzel", u. rotem Lacksiegel mit Monogramm "AM" auf der Rückseite, an "Sr. Hochwohlgeboren Herrn von Wurmb, Polizei-Präsident etc. etc., Ritter hoher Orden ..." (= **Lothar von Wurmb**, 1824-1890, u.a. Polizeipräsident von Berlin 1867-72) "Möge das Gericht des weltgeschichtlichen Moments dessen ... zu leben mich seiner Zeit zu meinem neuesten Bilde begeisterte, es vor Ihnen auch rechtfertigen, wenn ich unternehme, mich mit einem Spiegelbilde des Werks Ihnen zu nahen. Wollen ... (Sie) das Blatt bei den Erinnerungswochen der großen Zeit, die jeder Patriot seinem Besitz gegenwärtig einverleibt, einen Platz vergönnen ...". - Gemeint ist wohl Menzels 1871 entstandenes Ölgemälde "Abreise König Wilhelms I. zur Armee am 31. Juli 1870" (anlässlich des Beginns des Deutsch-Französischen Krieges, der vom 19.7.1870 bis 10.5.1871 dauerte); s. Abb. **350,-**
- 922** **MESSAGIER, Jean** (1920-1999), frz. Maler, Grafiker u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner "dynamischer" Bleistiftzeichnung, Widmung, Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 923** **MIRÓ, Joan** (1893-1983), span. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, Farbreprint (28 x 21,5 cm, in Passepartout, Gesamtformat: 40,5 x 32,5 cm) des Plakates anlässlich seiner Ausstellung "Constellations" in der Galerie Berggruen, Paris, Anfang der 40er Jahre, mit e.U. "Miró" (leicht verbläßt) **450,-**



- 924** **MODE - LAGERFELD, Karl** (1938-2019), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (24 x 17,5). - Beiliegend 3 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 17,5 x 12,5) von P. CARDIN, H. OESTERGAARD und M. QUANT; s. Abb. **100,-**

925 **NEWMAN, Arnold** (1918-2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "**Jackson Pollock**, 1949"; s. Abb. auf Seite 307

65,-

926 **ORLIK, Emil** (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, 17 eigh. Briefe, Post- und Ansichtskarten u.ä. aus der Zeit 1918 bis 1920, sämtlich an Dr. Manfred Stucken und dessen Ehefrau in Sülze/Mecklenburg bzw. Bad Kissingen:

- e.U.(voller Namenszug) u. Widmung, "Dr. Stucken z(ur) fr(eundlichen) Er(innerung)", unter gedruckter Karikatur Orliks (quer-8), die Karl Radek u. Leo Trotzki in Brest-Litowsk am 1.2.1918 zeigt. Anmerkung: bei den Friedensverhandlungen in Brest-Litowsk 1917/18 war Orlik als Pressezeichner tätig,
- Brief auf Vorder- und Rückseite einer Postkarte mit Ort, Jahr, "Kagel ... 1918" (Poststempel: Kagel, 22.7.1918), U. (voller Namenszug) und farb. Blumendarstellung in Vase,
- Karte (in 8) mit farb. Blumendarstellung in Vase und Begleitzeilen, "In dankbarer Erinnerung Frau Dr. Stucken in Sülze 1918",
- Brief auf Ansichtskartenrückseite (Berlin Lützowplatz, Poststempel: Berlin, 2.9.1918) mit U. (voller Namenszug),
- Brief (2 S. gr.-8, Umschlag mit Poststempel: München, 5.9.1918, beiliegend) mit Ort, "München Hotel Continental", U. (voller Namenszug) und Blumendarstellung sowie Entwurfsskizzen von Bilderrahmen,
- Brief auf Vorder- und Rückseite einer Ansichtspostkarte von der Wendelsteinbahn/Ausgangsstation Brannenbergl (Poststempel: Karwendelsteinhaus, 12.9.1918) mit e.U. (voller Namenszug),
- Brief (2 S. in 4, Umschlag mit Poststempel, Berlin, 27.10.1918, beiliegend) mit Dat., "26.X.(19)18", U. (voller Namenszug) und Selbstkarikatur beim Fang eines Schmetterlings mit Anhängsel ("Haferflocke"),
- Brief auf Vorder- und Rückseite einer Postkarte (Poststempel: Berlin, 3.11.1918) mit Dat., "2.XI.1918", u. U. (voller Namenszug) und witzigem Zusatz "Oberpharmakologe!!",
- Brief (2 S. in 4) mit Dat., "23. Dez(ember) 1918", U. (voller Namenszug) sowie farb. Blumen- u. Rankendarstellung,
- Brief (2 S. in 4), wohl vom selben Tag, mit U. u. farb. Blumendarstellung in Vase,
- Brief mit U. auf Vorder- und Rückseite einer gedruckten Einladung zur graphischen Ausstellung in der Neuen Kunsthandlung Tauentzienstraße, Berlin, 15.5-30.6.1919 mit gedruckter Darstellung einer zweimastigen Nil-Feluke (Umschlag mit Poststempel, 6.5.1919? beiliegend)
- Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit Ort, Dat., "Kloster Hiddensee, 14. August 1919", u. U. (voller Namenszug),
- Brief auf Vorder- und Rückseite einer Danksagungskarte (in 8) mit gedruckter Zeichnung zum 50. Geburtstag, 21.7.1920, mit U. (voller Namenszug), Umschlag mit Poststempel, Berlin, 2.8.1920, beiliegend,
- Postkarte mit Ort, Dat., "Stuttgart. Sept(ember)1920", u. U. (voller Namenszug),
- Brief auf Vorder- und Rückseite einer Postkarte (Poststempel: Berlin, 9.10.1920) mit U. (voller Namenszug), Nachsatz (von fremder Hand) teilweise gelöscht,
- eigh. Brief (2 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug) u. Zeichnung eines Teufels mit Zange bzw. (vom Künstler wieder durchgestrichener) Aktzeichnung einer Frau,
- Ansichtspostkarte (Briefmarke entfernt) aus Trenianske Teplice (= Trentschin-Teplitz) mit Ort "Villa Vally".
- Beiliegend eigh. farb. Blumendarstellung auf Postkarte von fremder Hand aus dem Familienumfeld mit Dat., 26. Febr(uar) 1919 (Poststempel: Berlin, 1.3.1919) und (unsig-nierte) farb. Kunstpostkarte "Blumen" von Emil Orlik.

Der Inhalt der Briefe mit vielen Details zu Reisen, künstlerischer Arbeit, auch zu einzelnen Bildern, Ferien-/Kuraufenthalt, Gesundheitszustand, Geschenken, mit mehrmaligen Nachrichten über Heimanns (= die Familie von **Moritz Heimann**, 1868-1925, dt. Schriftsteller, Kritiker u. Lektor des S. Fischer-Verlages 1895-1925); s. Abb.

700,-

927	POP ART , 3 farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Donald BAECHLER , Alex KATZ und John WESLEY ; etwas unterschiedl. Erhaltung	50,-
928	POP ART , 4 farb. Kunstpostkarten, 1 Ausstellungskatalog (1992/1993) und 1 aufgezo- gener farb. Porträtdruck mit jeweils e.U. (u.a. 4x voller Namenszug, 1x Initialen) von P. BLAKE , J. DINE , R. HAMILTON (Porträtdruck), A. JONES (Katalog), C. OLDEN- BURG (Initialen) und G. SEGAL ; s. Abb.u. auch Los 810	100,-
929	POUR LE MÉRITE für WISSENSCHAFTEN und KÜNSTE , 8 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U.) von Mitgliedern (Malern/Bildhauern) des Ordens, Reinhold BEGAS (Pour le mérite 1883), Franz von DEFREGGER (PLM 1905), Hans THOMA (PLM 1917), 2 eigh. Karten, Hugo LEDERER (PLM 1923), ebenso, Hugo von HABERMANN (PLM 1925), eigh. Brief mit U., und Leopold von KALCKREUTH (PLM 1926), ebenso; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 403	160,-
930	PURRMANN, Hans (1880-1966), dt. Maler, 1905-14 in Paris, dort Schüler von Matisse u. Mitbegründer der Pariser dt. Matisse-Schule, ab 1915 in Berlin u. von 1943 an in Montagnola tätig, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf farb. Kunstpostkarte "Häuser in Porto d' Ischia"; s. Abb.	70,-
931	PURRMANN, Hans - GROSSMANN, Stefan (1882-1941), dt. Zeichner u. Illustrator, Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren) mit eigh. Zeichnung in Tinte, Zusatz u. U., "Pur(r)mann mein Bettgenosse im Schlafwagen, herzl. Grüße, auf Wiedersehen in Berlin Grossi", Heilbronn, 29.10.1927 (Poststempel); s. Abb. auf Seite 313	75,-
932	RAMOS, Mel (1935-2018), amerik. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Einladungskarte mit Motiv "Porträt Of Leta" (Ramos), Essen 1992; s. Abb. u. auch Los 952	70,-
933	RAMOS, Mel , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Miss Firestone", 1965, mit entsprechendem Umschlag, Oakland, CA, 22.10.1993 (Poststempel); s. Abb.	50,-
934	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, 2 farb. Kunstpostkarten "Ema-Akt auf einer Treppe", 1966, und "192 Farben", 1966, mit jeweils e.U., bei der ersten Karte voller Namenszug mit zusätzlich Datum, "30. Okt. '93"; s. Abb. u. auch Los 914	300,-
935	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug, 2005) auf Fotopostkarte (ca. 10,5 x 15,5, Ch. Felver, Köln 1989, leichte Gebrauchsspur)	100,-
936	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Sekretärin", 1964; s. Abb.	190,-
937	RIVERA, Diego (1886-1957), mexikan. Maler, war u.a. mit der Malerin Frida Kahlo (1907-1954) verheiratet, eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer (fremden) Visitenkarte; selten. - Siehe Abb. auf Seite 313	200,-
938	ROHLFS, Christian (1849-1938), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', kleine Klappkarte mit eigh. Neujahrswünschen u. U. "Chr. Rohlfs u. Fr. Helene" in Bleistift. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hagen, 12.1.1934, seiner Ehefrau Helene ROHLFS (1892-1990) und ein privates Porträtf. (ca. 8,5 x 6,5), das das Ehepaar Rohlfs 1929 in Ascona zeigt	100,-
939	ROSENQUIST, James (1933-2017), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Ohne Titel (Joan Crawford says ...)", 1964; s. Abb. u. auch Los 952	70,-

München
Hotel Continental
Liebe Frau in Wien!
Hoffentlich haben Sie das Briefpaket
das ich Ihnen vor der Abreise von
Berlin reichte noch und möchte
erhalten. Heute fand ich fünf Briefe
aus Ihrer amerikanischen Patrioten-
Karte, die ich zur Erinnerung aus
die gemündelten Pakete abende
in Folge angebracht habe.
In dem österreichischen Paket ist noch
eine kleine Andenke, ein österreichisches
Medaillon, das ich mir als gutes
Mittel gegen die cholerische
Leuchtstoffe und die asiatische
Stiche, in denen ich mich
auch also so

Ich bin leider in Berlin ganz plötzlich
zurückgeblieben, die Briefe waren
auf sehr unregelmäßige Weise
überliefert und auf unregelmäßige Weise
München und Teheran waren in Berlin
und ich fand sie heute sehr schön.
Was nun angeht die Sache der
Hofgärt. Ich hoffe es geht Ihnen
beide so gut wie ich es Ihnen
herzlichen Grüße, und einmal mit
Hoffung für die liebe Hofgärtin
Danke. Und für die Hofgärtin
Ich bin Ihnen sehr dankbar
Was mir nun bevor liegt, ist
für Sie zu sein. Ich werde Sie
für Sie sehr gerne
Ich bitte Sie, mich zu lassen, wie die Karte
bestimmte in Folge, um die Karte
zu vermeiden, nämlich zu vermeiden: ich hoffe
dass ich noch Berlin zurückgehe.



Wünsche, liebe Frau Dr. Ströcker!
Was nun angeht die Sache der Hofgärtin
für Sie, was nun die Hofgärtin
eine Besichtigung (mit Kameraden!)
ich glaube ich habe das richtige
Bleib und wünsche ich, dass Sie
mit einer kleinen Widmung für
die Karte, das Blatt mit dem
Kameraden können Sie bei Sie
ganzlich ganz richtig bezahlen
- damit Sie gewisse nicht bezahlen
ich, ich habe Ihnen herzlich
guten Morgen, mit dem
Wunsch, dass Sie auch



ex Los 926 | E. ORLIK

Guten Tag!
Guten Tag! Ich habe das Briefpaket
das ich Ihnen vor der Abreise von
Berlin reichte noch und möchte
erhalten. Heute fand ich fünf Briefe
aus Ihrer amerikanischen Patrioten-
Karte, die ich zur Erinnerung aus
die gemündelten Pakete abende
in Folge angebracht habe.
In dem österreichischen Paket ist noch
eine kleine Andenke, ein österreichisches
Medaillon, das ich mir als gutes
Mittel gegen die cholerische
Leuchtstoffe und die asiatische
Stiche, in denen ich mich
auch also so



Meinem
Guten Morgen!
Ich hoffe Sie sind
auf dem besten Wege
zu sein. Ich habe
Ihre Karte erhalten
und bin sehr dankbar
für die Hofgärtin
Ich bitte Sie, mich
zu lassen, wie die Karte
bestimmte in Folge, um die Karte
zu vermeiden, nämlich zu vermeiden: ich hoffe
dass ich noch Berlin zurückgehe.

von Wien sehr viele liebe Grüße
Berlin, ich habe das Briefpaket
das ich Ihnen vor der Abreise von
Berlin reichte noch und möchte
erhalten. Heute fand ich fünf Briefe
aus Ihrer amerikanischen Patrioten-
Karte, die ich zur Erinnerung aus
die gemündelten Pakete abende
in Folge angebracht habe.
In dem österreichischen Paket ist noch
eine kleine Andenke, ein österreichisches
Medaillon, das ich mir als gutes
Mittel gegen die cholerische
Leuchtstoffe und die asiatische
Stiche, in denen ich mich
auch also so



ex Los 929



ex Los 928



Los 930
H. PURRMANN

- 940** **SCHAD, Christian** (1894-1982), dt. Maler u. Grafiker der "Neuen Sachlichkeit", Offsetlithographie "**Zirkusprobe**" mit eigh. Bezeichnung, U. u. Jahr "Schad '25" mit Bleistift. - Beiliegend signierter Prospekt anlässlich der Ausstellung zu seinem 85. Geburtstag, Kunstkabinett G.A. Richter, Stuttgart 1979; s. Abb. **90,-**
- 941** **SCHAPER, Friedrich** (1841-1919), dt. Bildhauer mythologischer u. religiöser Werke, Porträtbüsten u. besonders Denkmäler (u.a. Goethe) in der Nachfolge von Ch. D. Rauch, e.U. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 10,5 x 6,5, Wilhelm Fechner, Berlin, Ränder u. Rückseite gebräunt); s. Abb. **60,-**
- 942** **SCHMUTZER, Ferdinand** (1870-1928), österr. Porträtmaler (u.a. Kaiser Franz Joseph I., A. Einstein, S. Freud), Grafiker u. Fotograf, devoter eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., o.O. u. Datum, an einen Professor, dem er als "einer Ihrer treu ergebenen Schützlinge die Gelegenheit ergreift, zur schönen Feier Ihrer silbernen Hochzeit, seine tiefstgefühlten Glückwünsche zum Ausdruck zu bringen." - Siehe Abb. **70,-**
- 943** **SCHNABEL, Julian** (geb. 1951), amerik. Maler u. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Titelblatt des Kataloges zur Ausstellung "Julian Schnabel", Basel 1981/Frankfurt am Main 1981/1982. - Dazu signiertes Farbporträt. (Brustbild, ca. 29 x 20) **90,-**
- 944** **SCHULTZE, Bernard** (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (Rückseite einer Briefkarte, ca. 10 x 21 cm, mit Absenderaufdruck) mit Farbstiftzeichnung, U. (voller Namenszug, 1991) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 857 **80,-**
- 945** **SCHWANTHALER, Ludwig von** (1802-1848), dt. klassizistischer Bildhauer, 1827 erstmals Mitarbeiter Thorvaldsens in Rom, 1842 Aufnahme in den neu gegründeten Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", schuf u.a. das "Bavaria"-Standbild in München, von König Ludwig I. von Bayern gefördert, eigh. Empfehlungsschreiben (1/2 S. gr.-4, Doppelblatt, mittig etwas gebräunt) mit rotem Lacksiegel, U., O. u. Dat., München, 16.7.1845, "Daß Herr Gustav Adolf Ruprecht aus Memmingen die Academie der bildenden Künste dahier gegen fünf Jahre besucht ... habe. - ..."; s. Abb. **100,-**
- 946** **SERRA, Richard** (geb. 1939), amerik. Bildhauer, Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, 3 s/w-Porträtpostkarten (Olaf Pascheit/Hower Verlag, Hamburg) anlässlich Werkrealisationen/Wandzeichnungen "Spot on", Hamburger Kunsthalle, Galerie der Gegenwart, 1996, mit jeweils e.U. "R. Serra"; s. Abb. **90,-**
- 947** **SEVERINI, Gino** (1883-1966), ital. Maler des Futurismus', "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "Danzatrice blu", 1912, mit rückseitig eigh. Zeilen, Absender, "Paris, 11 rue Schoelcher", u. Dat., 13.11.19157, an einen Herrn, der seinen Besuch in Paris angekündigt hatte, den er aber verschieben möge, da er seit 3 Tagen in der Klinik auf eine Operation warte; nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**
- 948** **SPROTTE, Siegwald** (1913-2004), dt. Maler, eigh. Albumblatt (quer-8, Büten) mit Zeichnung, U. "S. Sprotte", O., Jahr, "Madeira '86", u. Widmung. - Beiliegend (unsign.) farb. Privatporträt. (13 x 10); s. Abb. auf Seite 315 **75,-**
- 949** **STAECK, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker, vor allem bekannt durch seine Plakate politischen Inhalts in Anlehnung an John Heartfield, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Büten) mit Stempel "Saures Fest!", Zusatz, "Wenn ich male, montiere ich!", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Heidelberg, 8.11.1999. - Beiliegend 3 versch., signierte farb. Kunstpostkarten; s. Abb. **50,-**
- 950** **THOMKINS, André** (1930-1985), schweiz. Maler, Zeichner u. Schriftsteller, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Kunstpostkarte "backbord - bockbart", 1973; s. Abb. **60,-**



Los 931
(H. PURRMANN)
St. GROSSMANN



Los 932
M. RAMOS



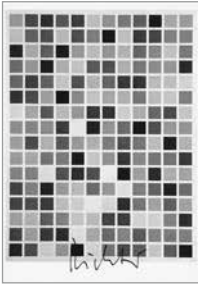
Los 933
M. RAMOS



Los 936
G. RICHTER



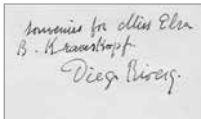
Los 934 | G. RICHTER



Los 939
J. ROSENQUIST



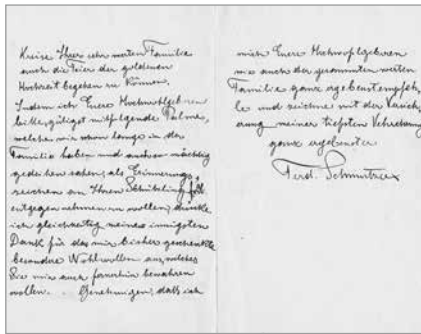
Los 940 | Ch. SCHAD



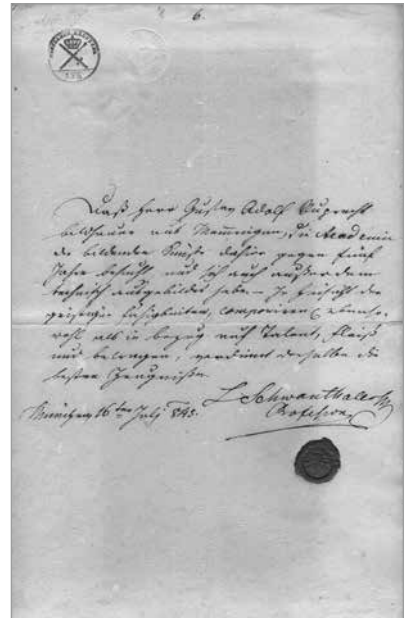
Los 937
D. RIVERA



Los 941
F. SCHAPER



Los 942 | F. SCHMUTZER



Los 945
L. von SCHWANTHALER



Los 944 | B. SCHULTZE



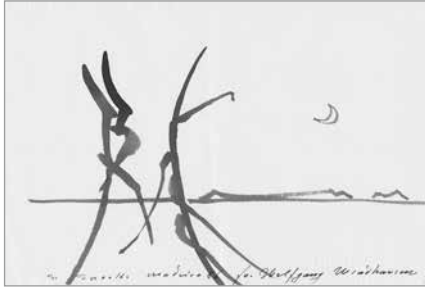
Los 947 | G. SEVERINI

- | | | |
|------------|---|--------------|
| 951 | UECKER, Günther (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit durchstochenem Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker '90". Dazu entsprechender Umschlag aus Düsseldorf; s. Abb. | 450,- |
| 952 | US-KÜNSTLER , 8 signierte Kunstpostkarten, Albumblätter mit aufgezogenen Porträtdrucken etc. von Ch. CLOSE (Porträtdruck), D. HANSON, J. JOHNS, K. NOLAND (farb. Kunstpostkarte mit kleiner "Übermalung", U. u. Jahr, 1996), M. RAMOS (Porträtpostkarte), R. RAUSCHENBERG, J. ROSENQUIST und E. RUSCHA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 916 ff. | 130,- |
| 953 | ÚT, Nick (geb. 1951), vietnam. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.8.2015, auf s/w-Foto (20 x 27, neuerer Abzug), das er 1972 als Kriegsreporter in Vietnam machte und zu einem Zeitdokument wurde. Foto von dem damals vor dem Angriff fliehenden Mädchens Phan Thi Kim PHŨE (geb. 1963) mitsigniert; s. Abb. | 220,- |
| 954 | VASARELY, Victor (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Sin - Hat - B", 1972, mit Gebrauchsspuren; s. Abb. | 60,- |
| 955 | WARHOL, Andy (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug, etwas "aufleuchtend") auf Zettel, montiert auf farb. Kunstpostkarte "Large flowers", 1964; s. Abb. | 150,- |
| 956 | WORPSWEDE - ENDE, Hans am (1864-1918), dt. Maler, Grafiker u. Bildhauer, 1889 Mitbegründer der Worpsweder Künstlerkolonie, eigh. ausgefüllter Vordruck "Autographen-Post zugunsten des Deutschen Kriegs-Waisen-Heims. Freienwalde a.O. ..." (1/2 S. in 8) mit vaterländischem Spruch, U. u. Zusatz, "Hans am Ende, Worpswede", sowie O. u. Dat., "z.Z. im Felde. 20.IX.1915"; selten. - Siehe Abb. | 120,- |
| 957 | WORPSWEDE - MACKENSEN, Fritz (1866-1953), dt. Maler, Schüler von P. Jansen in Düsseldorf, gründete 1889 mit Otto Modersohn die Worpsweder Künstlerkolonie, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Weimar, 28.6.1913, an die Akademie der Künste in Berlin (mit Eingangsstempel vom 30.6.1913), bittet um Begleichung der Kosten für einen Bildtransport. Auf der Rückseite Bewilligungsvermerk des Rechnungsbetrages mit e.U. des Akademiepräsidenten Ludwig MANZEL (1858-1936), Berlin, 30.6.1913; s. Abb. u. auch Los 909 | 100,- |
| 958 | WORPSWEDE - MODERSOHN, Christian (1619-2009), dt. Maler, jüngster Sohn des Malers Otto Modersohn (1865-1943), 2 farb. Kunstpostkarten "Sturmwolken" u. "Winterabend in Fischerhude" mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.8.1977, auf der Rückseite | 50,- |
| 959 | WOTRUBA, Fritz (1907-1975), österr. Bildhauer, Maler u. Grafiker, war auch als Bühnenbildner tätig, u.a. für die Salzburger Festspiele, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, 2 s/w-Fotopostkarten seiner Werke "Frau mit Umhang" und "Sitzende" (Verlag A. Egger, Köln, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. "F. Wotruba"; s. Abb. u. auch Los 916 | 60,- |



ex Los 949
K. STAECK

Los 946 | **R. SERRA**



Los 948
S. SPROTTE



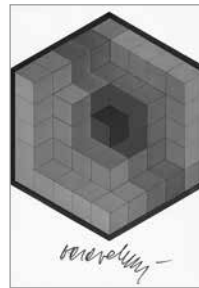
Los 950
A. THOMKINS



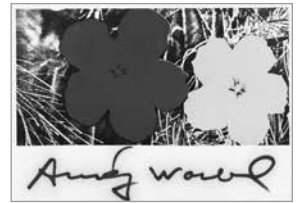
Los 951
G. UECKER



Los 953 | **N. ÚT**



Los 954
V. VASARELY



Los 955
A. WARHOL



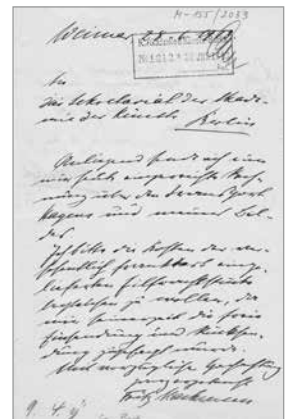
Los 956
H. am ENDE



Los 959
F. WOTRUBA



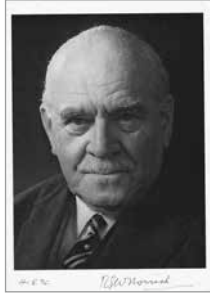
Los 957
F. MACKENSEN



- 960** **ARRHENIUS, Svante** (1859-1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Experimentalfaltet Stockholm", 23.2.1911, "Sehr verehrter Herr Candidat!" (Anmerk: der Medizin) Übersendet ihm das Gewünschte **80,-**
- 961** **ASTRONOMEN**, 23 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. meist Zusatz aus den Jahren 1908 bis 1920 von F.S. ARCHENHOLD (empfiehlt, die Zeitschrift "Das Weltall" zu lesen, 1910), W.R. BROOKS, B.H. BÜRCEL, Th.H. ESPIN, W. FOERSTER, C. FLAMMARION (Namenszug), K. GRAFF, J.F. HARTMANN, J.C. KAPTEYN (Namenszug), H.J. KEIM (ebenso), A. von KOENEN, K.F. KÜSTNER ("Die Astronomie läutert und erhebt!" - Bonn 1918), P. LOWELL, E.W. MAUNDER, G. MÜLLER, J. PALISA, E.Ch. PICKERING, R. SCHORR, H. von SEELIGER (1908), R. SPITALER, L. WEINEK, E. WEISS und M(ax) WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten angeboten; s. Abb. u. auch Los 983 **150,-**
- 962** **BARKLA, Charles Glover** (1877-1944), brit. Physiker, Nobelpreis 1917 (verliehen 1918), "für seine Entdeckung der charakteristischen Röntgenstrahlung der Elemente", eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit U. "C.G. Barkla", Entschuldigung, O., Dat., "Edinburgh, 21/10/26", u. Stempel; kleinere Gebrauchsspuren. - Selten; s. Abb. **100,-**
- 963** **BARNARD, Christiaan** (1922-2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 3.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. "Chris Barnard" auf Pressefoto (17,5 x 12, Landesbildstelle Berlin), das ihn während einer Pressekonferenz beim 18. Deutschen Kongreß für ärztliche Fortbildung in Berlin vom 27.5. bis 1.6.1969 zeigt; s. Abb. u. auch Los 1003 **50,-**
- 964** **BOHR, Niels** (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kopenhagen, 21.2.1923; wenige Monate nach Verleihung des Physik-Nobelpreises an ihn! - Siehe Abb. **100,-**
- 965** **BORN, Max** (1882-1970), dt.-brit. Physiker, Nobelpreis 1954, "für seine grundlegenden Forschungen in der Quantenmechanik, besonders für seine statistische Interpretation der Wellenfunktion", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 9,5, kleinere Gebrauchspur); s. Abb. u. auch Los 986 **80,-**
- 966** **BOSCH, Carl** (1874-1940), dt. Chemiker, Nobelpreis 1931 (mit F. Bergius), "für ihre Verdienste um die Entdeckung und Entwicklung der chemischen Hochdruckverfahren", eigh. Postkarte mit U. "Dr. Carl Bosch", O., Dat., Ludwigshafen, 6.11.1919, u. vorderseitig Absenderstempel, übersendet einem Herrn das Gewünschte. - **Friedrich BERGIUS** (1884-1949), dt. Chemiker u. Nobelpreisträger, eigh. Namenszug auf Postkartenrückseite mit Absenderstempel auf der Vorderseite, Heidelberg, 20.4.1929 (Poststempel); beide Postkarten mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **200,-**
- 967** **BRAUN, Ferdinand** (1850-1918), dt. Physiker, Nobelpreis 1909 (mit G. Marconi), "als Anerkennung ihrer Verdienste um die Entwicklung der drahtlosen Telegraphie", eigh. Postkarte (kleinere Gebrauchsspuren) mit Dankeszeile u. "F. Braun", O. u. Dat., Straßburg, 1.12.1909; sehr selten. - Siehe Abb. **120,-**

- 968** **BUCHNER, Eduard** (1860-1917), dt. Chemiker, Nobelpreis 1907, "für seine biochemischen Untersuchungen und die Entdeckung der zellfreien Gärung" (1896), gilt als Begründer der Enzymologie, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, kleinere Gebrauchsspuren) mit Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 12.6.1908; sehr selten. - Siehe Abb. 120,-
- 969** **CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, ca. 80 (meist versch.) signierte Albumblätter, Porträtfotos etc., darunter, vereinzelt mehrfach, P. AGRE, Ch. B. ANFINSEN, P. BERG, H.C. BROWN, A. BUTENANDT, M. CHALFIE, M. CALVIN, Y. CHAUVIN, A. CHIECHENOVER, R. CURL, M. EIGEN, G. ERTL, H. von EULER-CHELPIN (Postkarte, gelocht, mit e.U., 1918), J.B. FENN, E.O. FISCHER, K. FUKUI, R.H. GRUBBS, D. HERSCHBACH, G. HERZBERG, D. HODGKIN, J.C. KENDREW, B.K. KOBILKA, R. KORNBERG, E.M. McMILLAN, P.D. MITCHELL, G. NATTA, R.G.W. NORRISH, J.H. NORTHROP, A. OLAH, M.F. PERUTZ, G. PORTER, V. PRELOG, I. PRIGOGINE, V. RAMAKRISHNAN, F. SANGER, M. SMITH und G. WITTIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1041 250,-
- 970** **CHUN, Carl** (1852-1914), dt. Zoologe u. Tiefseeforscher ("Valdivia-Expedition", 1898/1899), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 19.5.1909, auf Postkartenrückseite; s. Abb. 60,-
- 971** **CURIE, Marie** (1867-1934), frz.-poln. Chemikerin u. Physikerin, erhielt sowohl in Physik 1903 (mit ihrem Ehemann Pierre Curie) als auch in Chemie (1911) einen Nobelpreis, Blatt (quer-8, Randeinrisse ausgebessert) mit e.U. "M. Curie" u. undatierten maschinengeschriebenen Zeilen, "Ce cours est commun aux enseignements du P.C.B. et des S.P.C.N. ..."; s. Abb. 500,-
- 972** **CURTIUS, Ludwig** (1874-1954), dt. Archäologe, Direktor des Dt. Archäolog. Instituts in Rom 1928-37, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Prof. Ludwig Curtius ... Rom, ...", Faltspuren) mit U. "L. Curtius" u. Dat., 14.8.1929, an einen Studienrat, u.a. "Karten- und Waffenfunde aus der Umgebung von Cinni ...(?)" betreffend 70,-
- 973** **DEUTSCHE NOBELPREISTRÄGER**, Pressefoto (12,5 x 17,5) anlässlich eines festlichen Abendessens im Januar 1972 auf Einladung von Bundespräsident Gustav HEINEMANN (von diesem mitsigniert) mit eigh. Namenszügen (von links nach rechts) der Nobelpreisträger **Werner HEISENBERG**, **Werner FORBMANN**, **Willy BRANDT**, **Feodor LYNEN** und **Manfred EIGEN** sowie die Ehefrauen Hilda HEINEMANN und Rut BRANDT; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1004, 1009 u. 1014 200,-
- 974** **DRIESCH, Hans** (1867-1941), dt. Philosoph u. Biologe, u.a. Professor in Heidelberg u. Leipzig, entwickelte eine embryogenetische Theorie, die im Gegensatz zu Ernst Haeckels Lehre stand, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): "*Die Philosophie darf nicht an den Wissenschaften vorbei, sondern muss durch sie hindurch gehen.* Den 19. März 1938. Hans Driesch." - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat) von 1934 mit e.U. (voller Namenszug) und Porträt. (14 x 9, E. Hoenisch, Leipzig) mit Faksimilesignatur; s. Abb. 70,-
- 975** **EDISON, Thomas A.** (1847-1931), amerik. Erfinder, u.a. 1877 den Phonographen, 1879 die Kohlefaden-Glühlampe, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, aufgezoogen, in Fotoecken); s. Abb. 350,-
- 976** **EINSTEIN, Albert** (1879-1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", eigh. Postkarte (kleine Gebrauchsspur) mit U. "A. Einstein", Zürich, 18.3.1914 (Poststempel), "Sehr geehrter Herr! Ich beeile mich hiermit, Ihrer sonderbaren Leidenschaft dienstbar zu sein ..."; s. Abb. 750,-

Stockholm, den 7. November 1918.
 Sehr geehrter Herr Oberlehrer,
 Am 20. Oktober habe ich an Ihre Adresse
 eingeschrieben ein Manuskript (H.v.Haller u. Imberg),
 mit dem Ersuchen um Veröffentlichung in der
 "Zeitschrift für Biologie" an Sie abzugeben. Ich
 erlaube mir, Sie um Mitteilung zu bitten, ob dasselbe
 in Ihre Hände gelangt ist, oder ob sich noch
 in den Händen der Ombudswahlen befindet.
 In vorzüglicher Hochachtung
 H. Haller

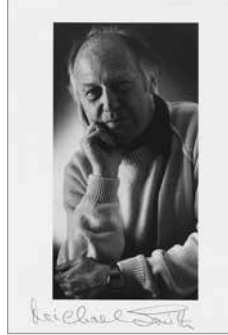


D^r Carl Chun.
 Leipzig 19. März 1909.

Los 970
 C. CHUN



ex Los 969



496
 Ce moule est soumis aux enseignements de P.C.N. et de S.P.C.N.
 Les photographes saisis d'un artistique peuvent être réservés au
 premier lecteur.
 L'enseignement de S.P.C.N. sera complété par des conférences sup-
 plémentaires faites en fin d'année. Ces conférences ne seront pas dis-
 tinctes.
 M. Curie

Los 971
 M. CURIE



Los 973

Die Driesch'schen Aufzuchtserien an den
 Hirschenblättern werden, seitdem unsere
 Arbeit im Museum steht.
 am 19. März 1909. Hans Driesch

Los 974
 H. DRIESCH

Thomas A. Edison

Los 975
 Th. A. EDISON

Ihrer gütigen Hand!
 Da heute meine Heimat, hier an
 der alten Leinwand, wieder zu mir
 heimlich kommt.
 A. Einstein

Los 976
 A. EINSTEIN

W. H. v. Euler-Chelpin
 Professor Dr. Euler-Chelpin
 14. Juni 1854 in
 Blankenburg/Hannover

Los 977
 J. ELSTER

11. IX. 16.
 Eben von der Front zurückge-
 kehrt finde ich Ihre Karte in
 Frankfurt und ersuche, damit
 mein Wunsche.
 Herbert Mylert
 bei Frankfurt.

Los 978
 H. von EULER-CHELPIN

Schwaben, d. 19. März 1911.
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Nachdem ich heute in Bonn die gewünschte
 Karte
 erhalten habe,
 darf ich Sie,
 J. Franck

Los 980
 J. FRANCK

Herrmann
 Sehr geehrter Herr Herrmann!
 Ich habe heute Ihre Karte
 erhalten und ersuche, damit
 mein Wunsche.
 Herbert Mylert
 bei Frankfurt.

Los 981
 H. FRESINIUS

- 977** **ELSTER, Julius** (1854-1920), dt. Physiker, erfand 1893 mit dem befreundeten Physiker Hans Geitel (1855-1923) die Fotozelle, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, etwas gebräunt): "Wolfenbüttel, d. 17.XI.'13. Professor Dr. Julius Elster, geb. am 24. December 1854 zu Blankenburg a/Harz." - Siehe Abb. **50,-**
- 978** **EULER-CHELPIN, Hans von** (1873-1964), schwed. Chemiker dt. Herkunft, Nobelpreis für Chemie 1929 (mit A. Harden), "für ihre Forschung über die Zuckervergärung und deren Anteil der Enzyme an diesem Vorgang", eigh. Postkarte mit U. u. Dat., (Stockholm) 11.9.1916, an einen Herrn, dessen Wunsch er erfüllt ("Eben von der Front zurückgekehrt ..."); s. Abb. **75,-**
- 979** **FARADAY, Michael** (1791-1867), engl. Naturforscher, bedeut. Experimentalphysiker ("Faradayscher Käfig"), e.U. "MFaraday" auf (herausgetrenntem) Buchvorsatzblatt **100,-**
- 980** **FRANCK, James** (1882-1964), dt.-amerik. Experimentalphysiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1925 (verliehen 1926, zus. mit G. Hertz), "für ihre Entdeckung der Gesetze, die bei dem Zusammenstoß eines Elektrons mit einem Atom herrschen", eigh. Postkarte (kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "Prof. Dr. J. Franck", O. u. Dat., Göttingen, 14.3.1921, anlässlich Übersendung des Erbetenen. Kurz nach der Berufung als Professor für Experimentelle Physik an die Universität Göttingen 1920; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1014 **100,-**
- 981** **FRESENIUS, Heinrich** (1847-1920), dt. analytischer Chemiker, Sohn des Begründers u. Direktors des chemischen Labors (heute: SGS Institut Fresenius) in Wiesbaden, Carl Remigius Fresenius (1818-1897), eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) aus der Zeit des Ersten Weltkrieges mit Spruch, "Mutig aber besonnen vorwärts! Erst Sieg dann Fried./...", U., O. u. Dat., Wiesbaden, 10.1.1918; nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**
- 982** **FRISCH, Karl von** (1886-1982), österr. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1973 (mit K. Lorenz u. N. Tinbergen), "für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern", Brief (1 1/2 S. in 4) mit Kopf "Zoologisches Institut ...", e.U. "Dein Karl Frisch", Grußformel u. vereinzelt eigh. Korrekturen, Graz, 20.6.1947, an den dt. Zoologen u. Genetiker **Alfred Kühn** (1885-1968) in Hechingen, "Lieber Alfred! Wie Du weist ist Frl. Beutler" (= die dt. Zoologin **Ruth Beutler**, 1897-1959) "zur Zeit meine Vertreterin in München, es geht fast über Ihre Kräfte ... Ihren Leistungen nach würde sie unbedingt ein Ordinariat verdienen ... Zur Zeit, wo die Auswahl so gering ist, würde ich es durchaus berechtigt finden, auch einer Frau ein Ordinariat anzuvertrauen ..."; s. Abb. u. auch Los 1018 **120,-**
- 983** **GALLE, Johann Gottfried** (1812-1910), dt. Astronom, Klimatologe u. Hochschullehrer, war an der Entdeckung des Planeten Neptun beteiligt, eigh. Postkarte mit U., Grußformel, O. u. Dat., Potsdam, 23.7.1908; leichter Stempelabschlag. Auf der Vorderseite aufgeklebter Zeitungsartikel anlässlich seines 96. Geburtstages; s. Abb. **60,-**
- 984** **GEOLOGEN, PALÄONTOLOGEN u.a.**, 16 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. meist Zusatz aus den Jahren 1910 bis 1923 von F. BEYSCHLAG, G. BERENDT, W. von BRANCA, A. HEIM, H. HESS von WICHENDORFF (Berlin 1923), H. HÖFER von HEIMHALT, A. JENTZSCH, O. LENZ, K.H. ROSENBUSCH, W. SALOMON (-CALVI), H. STILLE, A. TORNQUIST, F. TOULA, F. WAHNSCHAFFE, J. WALTHER und F. ZIRKEL (Bonn 1910); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 985** **GOLDSCHMIDT, Richard** (1878-1958), dt. Biologe u. Genetiker, emigrierte 1935 in die USA, 2 Briefe (1 S. in 4 auf Briefbogen "Kaiser Wilhelm-Institut für Biologie" bzw. 1 1/4 S. in 4 eigh. auf Briefbogen "University of California", Quetschspur) mit jeweils e.U. "R. Goldschmidt", Berlin-Dahlem, 6.10.1930, und (Berkeley) 25.9.1947, an den Zoologen u. Genetiker **Alfred Kühn** (1885-1968), u.a. in Oberbozen/Italien (1930), zu verschiedenen Anlässen; s. Abb. **100,-**

- 986** **GÖTTINGER ACHTZEHN**, 9 Autographen von einer Gruppe von 18 hochangesehenen Atomforschern aus der Bundesrepublik Deutschland, die am 12.3.1957 in einer gemeinsamen Göttinger Erklärung (auch Göttinger Manifest) gegen die angestrebte Aufrüstung der Bundeswehr mit Atomwaffen wandten, hier vertreten: **Max BORN** (Broschüre mit eigh. Widmung, U., O. u. Dat., Bad Pyrmont 1964), **Walter GERLACH** (2, sign. eigh. Manuskripte, 2 S. in 4, 1977, und mit Reprofoto montierter Namenszug), **Otto HAHN** (rs. sign. Porträtfoto), **Heinz MAIER-LEIBNITZ** (Porträtfoto mit e.U., 1977), **Wolfgang PAUL** (Brief, 1 S. in 4, mit e.U., Bonn 1983, beiliegend Kopie der im Brief erwähnten Erklärung von 1957), **Fritz STRAßMANN** (sign., aufgezogener Porträttdruck, Mainz 1976), **Carl Friedrich von WEIZSÄCKER** (Brief mit e.U., Starnberg 1983) und **Karl WIRTZ** (eigh. Grußkarte mit U., 1976); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch los 1018 250,-
- 987** **GRIGNARD, Victor** (1871-1935), frz. Chemiker, Nobelpreis 1912 (mit P. Sabatier), "für das von ihm aufgefundene sogenannte Grignard'sche Reagenz, das in den letzten Jahren in hohem Grad den Fortschritt der organischen Chemie gefördert hat", eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Nancy, 14.2.1913; Rand links Stempelabschlag. - **Paul SABTIER** (1854-1941), frz. Chemiker u. Nobelpreisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Postkarte, Toulouse, 13.2.1913; s. Abb. 150,-
- 988** **HABER, Fritz** (1868-1934), dt. Chemiker, Nobelpreis 1918 (verliehen 1919), "für die Synthese von Ammoniak aus dessen Elementen", e.U. "Dr. F. Haber" auf Postkartenrückseite, Berlin, 11.3.1913; leichter Stempelabschlag. - Siehe Abb. 80,-
- 989** **HAECKEL, Ernst** (1834-1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Zoologisches Institut der Universität Jena", U. (voller Namenszug) u. Dat., Jena, 18.2.1899, "Verehrter lieber Freund! (= Alfred Kühn) Da ich Ihren freundschaftlichen Geburtstags-Gruß nicht als 'Ceremonie' (- ein mir verhaßter Begriff! -) auffasse, sondern als aufrichtigen Wunsch eines hochwerthen alten Freundes, danke ich Ihnen dafür herzlich ... Herr **Emil Strauss**" (= der Buchhändler u. Verleger Emil Strauß, 1845-1903, in Bonn), "der mich vor einigen Wochen besuchte, wird Ihnen meine Grüße ausgerichtet haben. Wir haben beschlossen, als Titel meines populaer-philosophschen Buches nicht 'Genesis' zu nehmen, sondern **'Welt-Räthsel'**" (erschien 1899 u. erzielte eine Auflage von mehreren hunderttausenden Exemplaren) - Siehe Abb. 120,-
- 990** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) u. Ort, "Göttingen", auf Porträtf. (Brutbild, 14 x 9,5); s. Abb. u. auch die Lose 986 u. 1018 100,-
- 991** **HIRSCHFELD, Magnus** (1868-1935), dt. Arzt, Sexualforscher u. Vorkämpfer der Homosexuellen-Bewegung, eigh. Albumblatt (1 S. klein-quer-8, Unterrand perforiert): "*Durch Wissenschaft zur Freiheit* - Dr. Magnus Hirschfeld. Berlin, 4.4.27." - Siehe Abb. 90,-
- 992** **HISTORIKER**, 10 Autographen (Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter Karl BRANDI (Brief mit e.U., Göttingen 1933), Hans DELBRÜCK, Karl-Dietrich ERDMANN, Pierre GAXOTTE, Fritz HARTUNG, Alfred HEUSS, Karl LAMPRECHT, Arno LUSTIGER, Karl Alexander von MÜLLER (eigh. Brief, 1 1/2 S. in 4, mit U. als Mitherausgeber der "Süddeutschen Monatshefte", München 1921) und Arnold J. TOYNBEE; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 993** **HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. adress. Briefumschlagvorderseite mit Namenszug "Baron Humboldt", an den brit. Astronom John Herschel (1792-1981) in "Collingwood, near Hawqhurst," (= Hawkhurst) "Kent". - Beiliegend Porträtf. (8,5 x 5,5) auf Karton mit Bezeichnung von fremder Hand; s. Abb. u. auch die Lose 1056 u. 1057 200,-

Handwritten letter, dated 14 June 1913, with a postmark from Paris.

Postcard from Paris, dated 14 June 1913, addressed to Herrmann, featuring a postage stamp.

Handwritten letter addressed to Dr. F. Haber.

Los 987
V. GRIGNARD u. P. SABTIER

Los 988
F. HABER

Two pages of handwritten text in German, likely a letter or document.



Los 990
O. HAHN

Los 989 | E. HAECKEL

Handwritten letter addressed to Ernst Haeckel, dated Berlin 4. 4. 20.

Los 991
M. HIRSCHFELD

Handwritten letter with a circular stamp and other markings.



Los 993
A. von HUMBOLDT

Handwritten letter with a circular stamp and various markings.

Handwritten letter with a circular stamp and various markings.

Handwritten letter with a circular stamp and various markings.

Handwritten letter with a circular stamp and various markings.

Handwritten letter with a circular stamp and various markings.

Handwritten letter with a circular stamp and various markings.

ex Los 995

- 994** **JASPERS, Karl** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, Brief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit eigh. Nachschrift u. U. (voller Namenszug), Heidelberg, 21.3.1948, anlässlich seines bevorstehenden Wechsels an die Universität Basel **100,-**
- 995** **JENA. UNIVERSITÄT 1786-1791**, Stammbuch eines Studenten der Theologie, Leder einband mit geprägter, goldfarbener Schmuckbordüre u. ebenfalls geprägten Buchstaben "J C A H" auf dem Vorderdeckel, 350 durchnummerierten, nicht sämtlich beschriebenen Blättern (quer-8, Goldschnitt), mit eigh. Eintragungen, jeweils U. u. Zusatz, darunter der spätere Mediziner **Johann Andreas BEZOLD** (1769-1829), der Juraprofessor u. Hofgerichtsadvokat **Christoph Friedrich Sebastian (von) ECKARDT** (1765-1821), der Althilologe **Johann Gottfried HAAS** (1737-1816), der Rechtswissenschaftler **Johann August REICHARDT** (1741-1808), der spätere Theologe **Johann August TSCHERNING** (1763-1846) und der Lektor der französischen Sprache, Jacques BOULET (Daten unbek.). Am Schluß des Stammbuches ein Teilverzeichnis der Beiträgernamen. - Aus der Zeit, als Friedrich Schiller (1759-1805), dessen Namen die Universität trägt, hier von 1789 bis 1799 als Professor für Philosophie (als Historiker) lehrte; s. Abb. **350,-**
- 996** **KRISHNAMURTI, Jiddu** (1895-1986), indischer Philosoph u. Theosoph, von der brit. Theosophin u. Frauenrechtlerin Annie Besant 1910 zum kommenden "Weltlehrer" erklärt, gründete für ihn den theosophischen "Order of the Star in the East", e.U. auf sehr frühem Porträtdruck (11,5 x 8,5, etwas fleckig, auf Postkartenrückseite aufgezogen); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 997** **KROGH, August** (1874-1949), dän. Physiologe u. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1920, "für die Entdeckung des kapillarmotorischen Regulationsmechanismus", eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer, Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Kopenhagen) 22.4.1934, u. eigh. adress. Umschlag (ebenfalls mit Absenderaufdruck), an Dozent Mogens Lund, dem er mitteilt, daß es nicht ungewöhnlich sei in der Physiologie, wenn es zwei Verbrennungswerte (?) gäbe; sehr selten. - Siehe Abb. **175,-**
- 998** **LAUE, Max von** (1879-1960), dt. Physiker, Nobelpreis 1914, "für seine Entdeckung der Beugung von Röntgenstrahlen beim Durchgang durch Kristalle", eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, kleinere Gebrauchsspuren): "Leipzig, 16.6.'14. Dr. M. v. Laue." - Aus dem Jahr, als er den Nobelpreis verliehen bekam; s. Abb. **70,-**
- 999** **LENARD, Philipp** (1862-1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1905, "für seine Arbeiten über die Kathodenstrahlen". Seine Forschungen bildeten u.a. eine Grundlage für Funktechnik und Übermikroskopie, Gegner der Relativitätstheorie, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite), "Der Deutsche solle dem Deutschen möglichst nichts abschlagen; dies mindestens sollte uns der Krieg gelehrt haben ...", U., O. u. Dat., "Heidelberg, (18.) April 1916". - Siehe Abb. **130,-**
- 1000** **LIEBIG, Justus von** (1803-1873), dt. Chemiker, Professor in Gießen u. München, Begründer der Agrikulturchemie, führte den Laboratoriumsunterricht an den Hochschulen ein, e.U. mit Bleistift auf kleinem Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. **100,-**
- 1001** **LODGE, Oliver** (1851-1940), brit. Physiker, Funk- u. Radiopionier, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite): "Yours faithfully Oliver Lodge. 11. July 1913." - Siehe Abb. **50,-**
- 1002** **LORENTZ, Hendrik Antoon** (1853-1928), niederländ. theoretischer Physiker, Nobelpreis 1902 (mit P. Zeeman), "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das sie sich durch ihre Untersuchungen über den Einfluß des Magnetismus' auf die Strahlungsphänome erworben haben", eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite): "H.A. Lorentz - Leiden, 12. Juli 1911." - **Pieter ZEEMAN** (1865-1943), niederl. Physiker, Physik-Nobelpreisträger, eigh. Postkarte (Stempelabschlag) mit U., Zusatz, O. u. Dat., Amsterdam, 4.8.1913; selten. - Siehe Abb. **150,-**



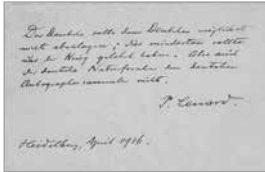
Los 996
J. KRISHNAMURTI



Los 997
A. KROGH



Los 998
M. von LAUE



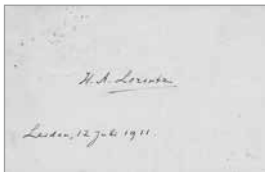
Los 999
Ph. LENARD



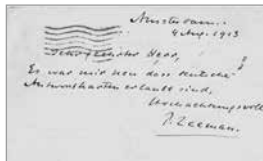
Los 1000
J. von LIEBIG



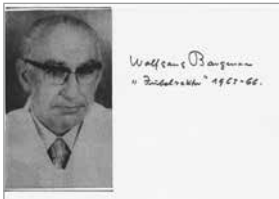
Los 1001
O. LODGE



Los 1002 | H. A. LORENTZ u. P. ZEEMANN



Los 1005
A. A. MICHELSON



Wolfgang Buzmann
"Buzmann" 1900-66.

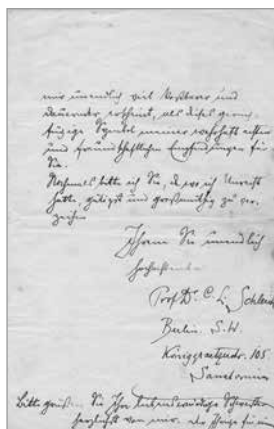


Ernst Beller



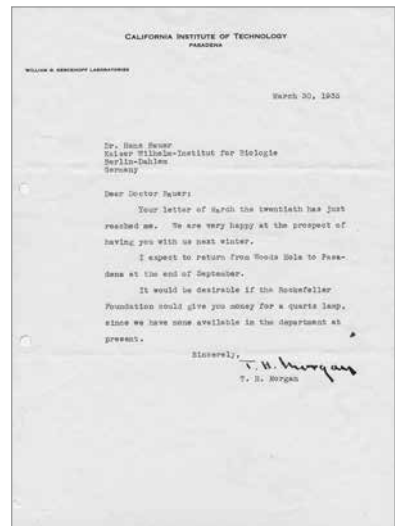
Herrn Ulrich Pflegerstert
mit freundlichen Grüßen
v. W. Buzmann

ex Los 1003



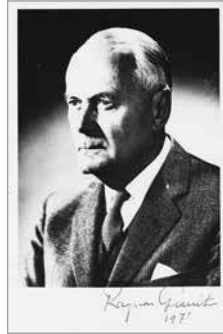
Prof. Dr. C. L. Schick
Berlin, 15. 11.
Königsplatzstr. 105
Dahlem

Bitte geben Sie für freundliche Grüße
für mich an mich. Ich hoffe Sie



Los 1006 | Th. H. MORGAN

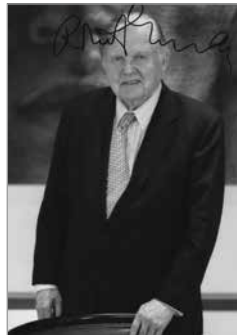
- 1003** **MEDIZINER**, 14 Autographen (u.a. kleine Albumblätter mit aufgezo- genem Porträtdru- cken u. e.U.), darunter W. BARGMANN (2), Ch. BARNARD (2), A. BIER, E. DERRA, K.H.J. HACKETHAL (2), W. HALLERMANN (2), P. NIEHANS, W. PSCHYREMBEL, F. SAUERBRUCH (aufgezogener, verblaßter Namenszug) und C.L. SCHLEICH (eigh. Brief mit U., Wien 1913); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1004** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER**, ca. 80 (meist versch.) signierte Albumblätter, Porträtfotos etc., darunter, vereinzelt mehrfach, W. ARBER, K. BLOCH, B.S. BLUM- BERG, D. BOVET, C.F. CORI, A. CORMACK, J. DAUSSET, M. DELBRÜCK, E.G. DOISY, R. DULBECCO, J.C. ECCLES, G.B. ELION, W. FORßMANN, R. GRANIT, P. GREENGARD, J.B. GURDON, K.H. HARTLINE, A. HERSHEY, Ch. HIGGINS, R.W. HOLLEY, F. JACOB, P. KARRER (Namenszug), G. KHORANA, H.A. KREBS, P. LAUTERBUR, R. LEVI-MONTALCINI, F. LIPPMANN, K. LORENZ, A. LWOFF, F. LYNEN, B. McCLINTOCK, P. MEDAWAR, C. MILSTEIN, L. MONTAGNIER, W.P. MURPHY, S. OCHOA, T. REICHSTEIN, G.D. SNELL, R. SPERRY, H.M. TEMIN, N. TINBERGEN, J. WAGNER-JAUREGG (e.U. unter Reprofoto), G. WALD und R.S. YA- LOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1041 **250,-**
- 1005** **MICHELSON, Albert Abraham** (1852-1931), amerik. Physiker dt. Herkunft ("Michel- son-Interferometer"), 1907 erster amerik. Physik-Nobelpreisträger, "für seine optischen Präzisionsinstrumente und seine damit ausgeführten spektroskopischen und metrologi- schen Untersuchungen", e.U. "A.A. Michelson" auf der Rückseite einer Postkarte (ange- schmutzt), Chicago, Ill., 20.3.1911; sehr selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 1006** **MORGAN, Thomas Hunt** (1866-1945), amerik. Zoologe u. Genetiker, Medizin-Nobel- preis 1933, "für seine Entdeckungen über die Bedeutung der Chromosomen als Träger der Vererbung", nach ihm benannt die Maßeinheit "Centimorgan", Brief (2/3 S. in 4 auf Briefbogen "California Institute of Technology, ...", gelocht) mit e.U. "T.H. Morgan", Pasadena, CA, 30.3.1935, an den Biologen u. Genetiker **Hans Bauer** (1904-1988), Kai- ser-Wilhelm-Institut für Biologie, Berlin-Dahlem, "... We are very happy at the prospect of having you with us next winter ... *It would be diserable if the Rockefeller Foundation could give you money for a quartz lamp, ...*"; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1007** **MORTENSEN, Dale T.** (1939-2014), amerik. Wirtschaftswissenschaftler, 2010 Alfred- Nobel-Gedächtnispreis für Wirtschaftswissenschaften, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (18,5 x 12,5); s. Abb. **90,-**
- 1008** **MUNDELL, Robert** (geb. 1932), kanad. Volkswirt, 1999 Alfred-Nobel-Gedächtnispreis für Wirtschaftswissenschaften, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. **50,-**
- 1009** **NOBELPREISTRÄGER**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 22 x 15) und 2 eigh. Manuskriptfragmente, darunter N. BLOEMBERGEN, P. BOYER, P. CRUT- ZEN, J. DEISENHOFER, M. EIGEN, G. ERTL, L. ESAKI, E. FISCHER, A. GEIM, R. GUILLEMIN (3, u.a. unsign. eigh. Ms.-Fragment u. Porträtfoto mit e.U.), Th. HÄNS- CH, A. HEWISH, R. KARLE, W. KETTERLE, K. von KLITZING, R.L. MÖßBAUER (dazu sign. Sonderdruck, 1987), K.A. MÜLLER, C. NEHER, G.A. OLAH (2), D.D. OS- HEROFF (2), N. RAMSAY, B. SAKMANN, A.V. SCHALLY (2, u.a. eigh. Manuskript mit Namenszug im Text), A.L. SCHAWLOW, J. STEINBERGER, Th. SÜDHOF (2) und F. WILCZEK (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1010** **OETTINGEN, Arthur von** (1836-1920), dt.-balt. Physiker u. Musiktheoretiker, erfand das Anemometer zur Messung von Windstärken, eigh. Albumblatt (Postkartenrücksei- te, leichte Gebrauchsspur) mit U. (voller Namenszug), Grußformel, O. u. Dat., Leipzig, 18.11.1909; s. Abb. **50,-**



ex Los 1004

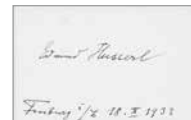


Los 1007
D. T. MORTENSEN



Los 1010
A. von OETTINGEN

Los 1008
R. MUNDELL

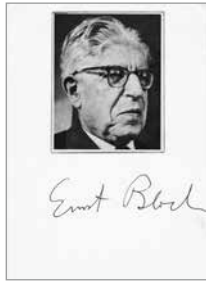


Los 1011



ex Los 1013

- 1011** **PHILOSOPHEN**, 4 eigh. Alumbilder (Visitenkartenformat) der 30er Jahre mit jeweils U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von **Edmund HUSSERL** (1859-1938), **Max DESSOIR** (1867-1947), **Johannes M. VERWEYEN** (1883-1945) und **Hermann GLOCKNER** (1896-1979); s. Abb. 150,-
- 1012** **PHILOSOPHEN**, 13 signierte Albumblätter mit Porträt drucken, vereinzelt Porträtfotos usw. von J. BAUDRILLARD, M. BENSE, E. BLOCH, B. CROCE (Postkarte von anderer Hand mit e.U. "Benedetto Croce", 1951), A. DEMPF, H.-G. GADAMER, A. GLUCKSMANN, H. JONAS, H. Graf KEYSERLING (Porträtpostkarte, 1930), J.-L. MARION, J. MARITAIN und J. PIEPER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 1013** **PHYSIKER**, 8 signierte Albumblätter mit Porträt drucken usw. von M. von ARDENNE (2, 1x Porträtfoto), H.-P. DÜRR (sign. "Urania"-Prospektblatt, Berlin 1998), O.R. FRISCH (Namenszug), P. JORDAN, A. KAROLUS, F. STRAßMANN, E. TELLER und C.F. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 1014** **PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, Reprofoto (9 x 17, auf Karton) von der Physiker-Konferenz in Rom 1930 mit eigh. Namenszügen aus späterer Zeit der Nobelpreisträger **W. HEISENBERG** (Schrift etwas vor dunklem Hintergrund), E.T.S. WALTON, N.F. MOTT und L. de BROGLIE. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Univ. of Chicago, d. 15. December 1961", von **James FRANCK** (1882-1964), Physik-Nobelpreisträger 1925; s. Abb. 100,-
- 1015** **PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, ca. 80 (meist versch.) signierte Albumblätter, Porträtfotos etc., darunter, vereinzelt mehrfach, H. ALFVÉN, J. BARDEEN, N.G. BASOW, W.L. BRAGG, W. BRATTAIN, G. BINNIG/H. ROHRER, S. CHANDRASEKHAR, G. CHARPAK, W.A. FOWLER, R.J. GLAUBER, M. GOEPPERT-MAYER, D.J. GROSS, P.A. GRÜNBERG, A. HEWISH, R. HOFSTADTER, M. KOSHIBA, R.B. LAUGHLIN, L. LEDERMAN, D.M. LEE, N. MOTT, L. NEEL, K. NOVOSELOV, W. PAUL, A. PENZIAS, A. PROCHOROW, E.M. PURCELL, I.I. RABI, L.H. RAINWATER, B. RICHTER, E. RUSKA, M. RYLE, A. SALAM, K.M. SIEGBAHN, J. STEINBERGER, Ch.A. TOWNES, J.H. Van VLECK und E.P. WIGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 1016** **PLANCK, Max** (1858-1947), dt. Physiker, Nobelpreis 1918 (verliehen 1919), "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch seine Quantentheorie um die Entwicklung der Physik erworben hat", eigh. Postkarte mit U., Zusatz, O. u. Dat., Berlin-Grunewald, 10.7.1911; s. Abb. 120,-
- 1017** **POUR LE MÉRITE für WISSENSCHAFTEN und KÜNSTE**, 6 Autographen (eigh. Briefe mit U. usw.) von **Hermann von HELMHOLTZ** (Pour le mérite 1873), **Heinrich von SYBEL** (PLM 1874), **Hermann GRIMM** (PLM 1896), **Adolf von HARNACK** (PLM 1902, Namenszug), **Otto von GIERKE** (PLM 1915) und **Hermann von KUHL** (PLM 1924), eigh. Brief mit U. von 1914; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 1018** **POUR LE MÉRITE für WISSENSCHAFTEN und KÜNSTE 1952-1981**, 13 signierte Albumblätter, Porträtfotos/-drucke etc. von K. von FRISCH (Pour le mérite 1952/2, u.a. eigh. Kurzbrief mit U., 1969), Th. LITT (PLM 1952/eigh. Postkarte mit U., 1930), O. HAHN (PLM 1952/signiertes, beschnittenes Porträtfoto), O. WARBURG (PLM 1952), R. KUHN (PLM 1958), W. SCHADEWALDT (PLM 1962/2, u.a. eigh. Albumblatt mit Sophokles-Zitat, Tübingen 1970), Th. ESCHENBURG (PLM 1968), P. HUCHEL (PLM 1976/gr. Porträtfoto mit rs. Widmung, U. u. Datum, 1973), H. MAIER-LEIBNITZ (PLM 1976), B. SNELL (PLM 1977), L. REIDEMEISTER (PLM 1980) und G. SCHOLEM (PLM 1981/eigh. Briefkarte mit U. u. Datum, Jerusalem 1978); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160,-



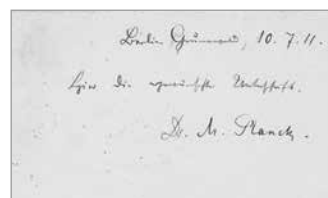
ex Los 1012



ex Los 1015



Los 1014
PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER



Los 1016
M. PLANCK

- 1019** **PURKYNE, Jan Evangelista** (1787-1869), tschech. Physiologe ("Purkyne-Zellen"), Histologie etc., Urkunde (1 S. gr.-folio, quer, etwas gebräunt, Falts Spuren, Randläsuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Dr. J. Ev. Purkyne" u. eigh. Gegenzeichnung des Arztes **Bohumil EISELT** (1831-1908), Prag, 21.3.1863. Urkunde der tschech. medizinischen Kammer für Dr. Julius Juren, diese bei dem am 21.3.1863 stattfindenden Treffen zu vertreten; nicht häufig. - Siehe Abb. 350,-
- 1020** **RAMSAY, William** (1852-1916), brit. Chemiker, Nobelpreis 1904, "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich durch die Entdeckung der indifferenten gasförmigen Grundstoffe in der Luft und die Bestimmung ihres Platzes im periodischen System erworben hat", e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Postkartenrückseite mit Poststempel, London, 14.12.1910; nicht häufig. - Siehe Abb. 80,-
- 1021** **ROKITANSKY, Carl von** (1804-1878), österr. Pathologe, Politiker u. Philosoph, eigh. Brief (ca. 1 S. in 8, Oberrand mit Quetschspur, Ränder etwas fleckig) mit U., O. u. Dat., Wien, 17.2.1865, an "Hochverehrter Herr General-Secretär", nimmt dessen Einladung zum Diner des Convents am 19. Februar an; s. Abb. 100,-
- 1022** **ROUX, Émile** (1853-1933), frz. Wissenschaftler, Wegbereiter der Mikrobiologie, Schüler u. späterer Mitarbeiter von Louis Pasteur, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Institut Pasteur ...", Doppelblatt) mit U. u. Dat., Paris, 26.3.1895, an einen Herrn, dem er mitteilt, wann er im Institut Pasteur zu erreichen sei; s. Abb. 100,-
- 1023** **RUNNSTRÖM, John** (1888-1971), schwed. Zoologe, eigh. Brief (3 1/2 S. in 4 auf Briefbogen mit Kopf "Wenner-Grens Institut", erste Seite etwas fingerfleckig, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Stockholm, 15.1.1941, an den Zoologen u. Genetiker **Alfred Kühn** (1885-1968) in Berlin, den er um **Fürsprache für** den schwed. experimentellen Entwicklungsbiologen **Sven Otto Hörstadius** (1898-1996) bittet, da das "Ordinariat der Zoologie zur Zeit in Uppsala frei" sei; nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 1024** **RUTHERFORD, Ernest** (1871-1937), brit. Physiker, Chemie-Nobelpreis 1908, "für seine Untersuchungen über den Zerfall der Elemente und die Chemie der radioaktiven Stoffe", e.U. "E. Rutherford" u. Grußformel auf Postkartenrückseite mit Poststempel, Whithington/Manchester, 25.4.1911; s. Abb. 100,-
- 1025** **SAUERBRUCH, Ferdinand** (1875-1951), dt. Chirurg, 2 Briefe (ca. 1 3/4 S. in 4 auf Briefbogen mit Kopf "Chirurgische Universitätsklinik der Charité ...", Falts Spuren, Brief etwas gebräunt) mit jeweils e.U. "Sauerbruch", Berlin, 11.1.1945 und 24.2.1946, an Frau bzw. Baronin von Danckelmann, u.a. in Tübingen, mit aufmunternden Worten, "dass der **Danckelmann Peter** gesund und mit neuer Arbeitskraft und Arbeitswillen zurückkehren wird zu unser aller Freude und vor allen Dingen auch mit Bereitschaft zu helfen im Aufbau in der Versorgung der Kranken ..." (1946); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 1003 450,-
- 1026** **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Mitteilung (quer-8, leichte Falts Spuren) mit Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.11.1960, an einen Herrn Boltz, mit dessen Besuchsvorschlägen/-arrangements er einverstanden ("entendu") ist, zusammen mit (unsign.) Porträt. (mit Mitarbeitern in Lambaréné, 12,5 x 17,5) in Passepartout; s. Abb. 140,-
- 1027** **SLABY, Adolf** (1849-1913), dt. Funktechniker, entwickelte seit 1897 mit Georg Graf von Arco ein System der drahtlosen Telegraphie u. errichtete die erste deutsche Antennenanlage bei Potsdam, e.U. "Prof. Dr. Dr. Ing. A. Slaby" auf Postkartenrückseite, Seebad Heringsdorf, 27.7.1908 (Poststempel). - **Georg von ARCO** (1869-1940), dt. Funktechniker, einer der Pioniere der drahtlosen Telegraphie u. des Rundfunks, 1903-32 Direktor der Telefunken GmbH in Berlin, eigh. Postkarte mit Grußformel, U., Absender, "Berlin NW, In den Zelten 17", u. Dat., 5.9.1909; Gebrauchsspuren 100,-



Handwritten note: "Längere Röhren, für ..."

Handwritten note: "und die ... 20. Januar 1887."

Letter from Charlottenburg, dated August 12, 1887, addressed to a doctor.

ex Los 1017

Handwritten note: "Lieber Herr ..."

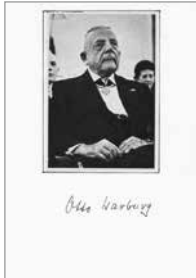


Handwritten note: "Ihre ..."

Los 1020
W. RAMSAY

Handwritten letter: "Ihre ..."

Los 1021
C. von ROKITANSKY



ex Los 1018

Handwritten text in Greek: "ΤΑΝΕΝ ΑΝΑΡΤΑ ..."

Letter from Paris, dated June 26, 1907, addressed to Monsieur.

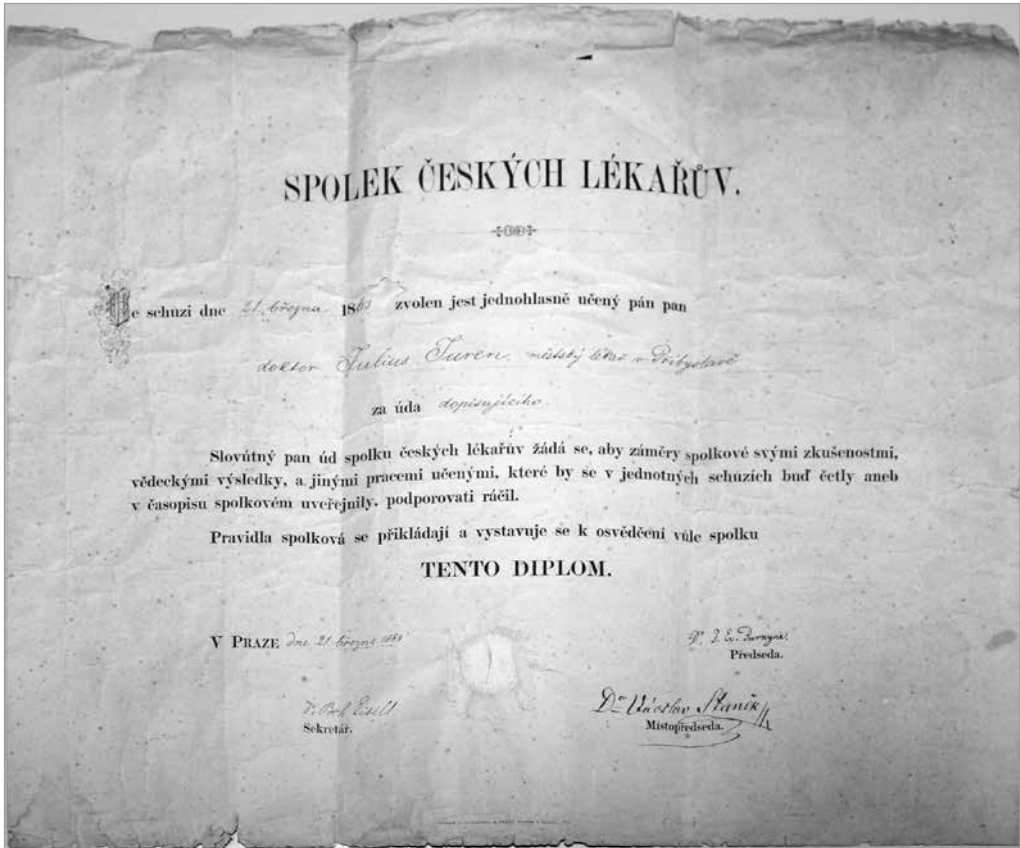
Los 1022
É. ROUX

Handwritten note: "Ihre ..."

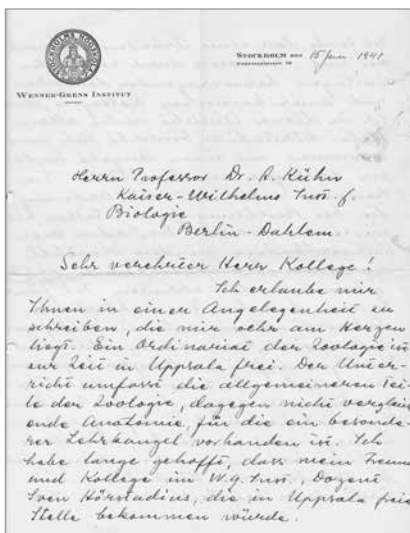
Los 1024
E. RUTHERFORD



Los 1026
A. SCHWEITZER



Los 1019 | J. E. PURKYNE u. B. EISELT



Los 1023
J. RUNNSTRÖM



Los 1025
F. SAUERBRUCH

- 1028** **SOMBART, Werner** (1863-1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus' u. Sozialismus', eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer) mit U. "W. Sombart", Absender, "Berlin-Grun(ewald), Humboldtstr. 35 a", Dat., 31.1.1938, u. eigh. Umschlag, **an** die Journalistin u. Schriftstellerin **Augusta von Oertzen** (1881-1954) in Berlin, dankt ihr u.a. für ihre Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag; s. Abb. **80,-**
- 1029** **SPRANGER, Eduard** (1882-1963), dt. Kulturphilosoph, Psychologe u. Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", 6 Autographen (3 eigh. Postkarten, 2 eigh. Briefe, 3 2/3 S. in 8, und 1 Brief, 1 S. in 4, mit e.U. "Eduard Spranger", Berlin, 25.9.1936, 26.11.1937 und 19.6.1942, eigh. Brief mit eigh. adress. Umschlag) jeweils **an** die Journalistin u. Schriftstellerin **Augusta von Oertzen** (1881-1954) in Berlin, u.a. mit eigh. Daten zu seinem beruflichen Werdegang, sowie Tübingen, 7.1.1948, 21.10.1951 und 16.5.1955, jeweils **an** den Zoologen u. Genetiker **Alfred Kühn** (1885-1968) in Hechingen bzw. Neapel ("Stazione Zoologica, Villa Nazionale", 1955), Berufliches wie Privates (u.a. Sprangers Gesundheit) betreffend; s. Abb. **170,-**
- 1030** **STARK, Johannes** (1874-1957), dt. Physiker, galt als einer der hervorragendsten Experimentalphysiker seiner Zeit, Nobelpreis 1919, "für seine Entdeckung des Doppler-Effekts bei Kanalstrahlen und der Zerlegung der Spektrallinien im elektrischen Feld", der 1913 entdeckte und nach ihm benannte Stark-Effekt erwies sich als Bestätigung der modernen Quantentheorie des Atoms, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, etwas gebräunt, kleiner Stempelabschlag): "J. Stark. Aachen, 16. Juni 1914." - Selten; s. Abb. **100,-**
- 1031** **STRUTT, John, 3. Baron Rayleigh** (1842-1919), brit. Physiker, Nobelpreis 1904, "für seine Untersuchungen über die Dichte der wichtigsten Gase und seine im Zusammenhang damit gemachte Entdeckung des Argons", eigh. Postkarte, "Y(ours) truly, Rayleigh, Febr. 22/11", und Poststempel, Witham, 22.1.1911; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1032** **TRENDELENBURG, Wilhelm** (1877-1946), dt. Physiologe, wissenschaftliche Beiträge u.a. zur Physiologie des Farbensehens, Brief (2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "... Physiologisches Institut der Universität Berlin" u. e.U. "WTrendelenburg", Berlin, 11.9.1942, **an** den Zoologen u. Genetiker **Alfred Kühn** (1885-1968), "Lieber Freund Kühn! ... Im Verlauf der Ausarbeitung meines demnächst bei Springer erscheinenden Buches "**Gesichtssinn**" entstand der Plan, ein 'Lehrbuch der Physiologie in zusammenhängenden Einzeldarstellungen' mit einer Reihe von Mitarbeitern herauszugeben ... Bisher liegen folgende Zusagen vor ... 'Achelis. Niedere Sinne' ..."; s. Abb. **80,-**
- 1033** **TSCHERMAK-SEYSENEGG, Erich von** (1871-1962), österr. Agrarwissenschaftler, Genetiker u. Botaniker, Brief (2 S. quer-8, gelocht) mit Kopf "Dr. Erich v. Tschermak-Seysenegg, Hochschule für Bodenkultur ..." u. e.U. "Erich Tschermak", Wien, 14.4.1944, "Sehr geehrter, lieber Herr Kollege!" (der Zoologe u. Genetiker Alfred Kühn, 1885-1968), bittet ihn, "einen Antrag auf Verleihung der Goethemedaille" an den Zoologen Hofrat Prof. Karl Grobden (1854-1945) anlässlich dessen 90. Geburtstages (am 27.8.1944) zu unterstützen **60,-**
- 1034** **VAN'T HOFF, Jacobus Henricus** (1852-1911), niederl. Chemiker, 1901 erster Nobelpreisträger der Chemie, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch die Entdeckung der chemischen Dynamik und des osmotischen Druckes in Lösungen erworben hat", e.U. u. Zusatz auf Postkartenrückseite, Berlin, 2.12.1908 (Poststempel). - **Emil FISCHER** (1852-1919), dt. Chemiker, zweiter Chemie-Nobelpreisträger 1902, Albumblatt (Postkartenrückseite) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 21.7.1908; s. Abb. **130,-**

- 1035** **WAALS, Johannes Diderik van der** (1837-1923), niederl. Physiker ("Van der-Waals-Gleichung"), Nobelpreis 1910, "für seine Arbeiten über die Zustandsgleichung der Gase und Flüssigkeiten", e.U. "JDvdWaals" auf der Rückseite einer Postkarte mit kleineren Gebrauchsspuren, Amsterdam, 23.2.1911 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 1036** **WALLACH, Otto** (1847-1931), dt. Chemiker, Nobelpreis 1910, "als Anerkennung des Verdienstes, das er sich um die Entwicklung der organischen Chemie und der chemischen Industrie durch seine bahnbrechenden Arbeiten auf dem Gebiet der alicyklischen Verbindungen erworben hat", e.U. "O. Wallach" auf der Rückseite einer Postkarte, Göttingen, 3.3.1911 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 1037** **WEINSTEIN, Max Bernhard** (1852-1918), dt. Physiker u. Philosoph, Kritiker der Relativitätstheorie Einsteins, eigh. Postkarte (etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., Charlottenburg, 14.3.1914; s. Abb. **60,-**
- 1038** **WETTSTEIN, Friedrich, Ritter von Westersheim** (1895-1945), österr.-dt. Botaniker, Sohn des Botanikers Richard Wettstein (1863-1911), 2 eigh. Briefe (2 S. und 5 S. in 4, Falts Spuren, gelocht) mit Kopf "Kaiser Wilhelm-Institut für Biologie" u. e.U. "Wettstein", Berlin-Dahlem, 4.12. bzw. 29.12.1943, an "Lieber Freund!" (= **Alfred Kühn**). Berichtet u.a. über die Lage in Berlin ("Heute nacht gab's wieder Feuerzauber ... Unser Ministerium ist ausgebrannt, ..."), das kommende Jahr ("... man muß hoffen, daß wir über's Jahr über irgend einen Berg sein werden. - ..."), Personalien ("In den letzten Tagen gab es in Berlin noch allerhand Kummer ...") etc. - Siehe Abb. **100,-**
- 1039** **WIELAND, Heinrich** (1877-1951), dt. Chemiker, Nobelpreis 1927 (verliehen 1928), "für seine Forschungen über die Zusammensetzung der Gallensäure und verwandter Substanzen", eigh. Postkarte mit Grußformel, U. "HWieland", O. u. Dat., "München, am 9. Juli 1916" (darunter kleiner Stempelabschlag), nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 1040** **WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN**, 30 (meist versch.) signierte Albumblätter, Porträtfotos etc., darunter, vereinzelt mehrfach, der Nobelpreisträger R. COASE, P. DIAMOND, M. FRIEDMAN, F.A. von HAYEK, F.E. KYDLAND, W. LEONTIEF, J. MEADE, R.C. MERTON, F. MODIGLIANI, R. MYERSON, Th.C. SCHELLING, Th.W. SCHULTZ, R. SELTEN, V. SMITH, G. STIGLER, R. STONE, J. TINBERGEN und J. TOBIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1041** **WISSENSCHAFTLER**, 16 Autographen (Briefe, Karten mit e.U. etc., meist aus den 60er Jahren) an den tschech. **Pharmakologen Eduard Skarnitzel** (1894-1970), darunter Edward P. ABRAHAM, Mikhail CHUMAKOV, Roderic A. GREGORY, Philip S. HENCH, Jaroslav HEYROWSKY (gedruckte Danksagung mit e.U. anlässlich Nobelpreisverleihung, 1959), Karel RASKA, Nikolai N. SEMJONOW (2 signierte Karten, dazu Blatt mit e.U. von Pjotr L. KAPIZA), Arthur STOLL (3 Briefe mit e.U., Basel 1933 u. 2x 1935) und Conrad H. WADDINGTON; s. Abb. **250,-**
- 1042** **WISSENSCHAFTLER/GELEHRTE**, über 40 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, Kärtchen etc. mit U.), darunter W. ABENDROTH, M. von ARDENNE, F. BAADE, Ch.H. BEST, P. BERTAUX, E. CHARGAFF, N. ELIAS, W. FLITNER (2), H(ans) von FRISCH, J.K. GALBRAITH, W.O. von HENTIG, E. HOBSBAWM, M. HORKHEIMER, J. HUXLEY, L. LÖWENTHAL, A. LOWE, R. MINDER, R.C. MUSCHLER, J. NADLER (1919), B. OTTO (ebenso), A. PORTMANN, H. SCHELSKY, L.L. SCHÜCKING, R. SMEND (2) und G. WYNEKEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1121 **250,-**
- 1043** **WOOD, Robert Williams** (1868-1955), amerik. Experimentalphysiker ("Wood-Effekt"), e.U. "R.W. Wood" auf der Rückseite einer Postkarte mit leichten Gebrauchsspuren, East Hampton, New York, 2.7.1910(?) **50,-**

KAISER WILHELM-INSTITUT FOR BIOLOGIE

PROF. FR. V. WETTSTEIN
LINDLAGE

BERLIN-DANLICHEN 100
KUNSTSTRAÙE 100-100

Handwritten text in German, including: "Kaiser-Wilhelm-Institut für Biologie, Berlin-Dahlem, den 1. April 1934"



ex Los 1040

Los 1038
F. WETTSTEIN

Handwritten note in German: "Mein Auftragsgeber hat mich um ..."

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Handwritten note: "Der beste Auftragsgeber ..."

Los 1037
M. B. WEINSTEIN

Los 1039
H. WIELAND

Handwritten note in English: "I'm in so badly and I needed the older pens ..."

ZA LASKAVI BLAGOPRANI K NOBELOVE CENE
ERECNE DENIJE

J. Heyrovsky

H. Ramberg
Mon. 30/III/65

Handwritten signatures and notes: "Klausur ..."

PROF. DR. ARTHUR STOLL
KUNSTSTRAÙE 100-100
BERLIN-DANLICHEN 100

Berlin, den 1. April 1934.

Herrn Professor Dr. Edward Hertel,
Fresleben ul. 11,
Braun - Schloß (Tschschonowsee)

Sehr geehrter Herr Professor,

Durch die Vermittlung von Herrn Apotheker Schöbbling in Prag habe ich eine Reihe Sonderdrucke der Digitalis-Arbeiten von Professor Hertel erhalten, wofür ich Ihnen verbindlichst danke.

Aus der Mitteilung von Herrn Schöbbling ersehe ich, dass Ihnen die Verwendung von Sonderdrucken meiner eigenen Arbeiten erwünscht ist. Ich gestatte mir daher, Ihnen gleichzeitig als Drucksache die bisher erschienenen Abhandlungen über Herzogseite und über Chlorophyll zugehen zu lassen und bin gerne bereit, auch weiterhin den gegenseitigen Austausch der Veröffentlichungen aufrecht zu erhalten.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Ihr ergebener
A. Stoll

ex Los 1041



Sehr geehrter Herr Reichsrat,
 Ich habe Ihre Briefe vom 17. und 20. d. M. erhalten und danke Sie herzlich dafür.
 Ich werde mich bemühen, die Angelegenheit so schnell wie möglich zu erledigen.
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. W. W. Hoffmann

Sehr geehrter Herr Reichsrat,
 Ich habe Ihre Briefe vom 17. und 20. d. M. erhalten und danke Sie herzlich dafür.
 Ich werde mich bemühen, die Angelegenheit so schnell wie möglich zu erledigen.
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. W. W. Hoffmann

Göttingen, 18. 4. 1912
 Sehr geehrter Herr Reichsrat,
 Ich habe Ihre Briefe vom 17. und 20. d. M. erhalten und danke Sie herzlich dafür.
 Ich werde mich bemühen, die Angelegenheit so schnell wie möglich zu erledigen.
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. W. W. Hoffmann

ex Los 1042

Sehr geehrter Herr Reichsrat,
 Ich habe Ihre Briefe vom 17. und 20. d. M. erhalten und danke Sie herzlich dafür.
 Ich werde mich bemühen, die Angelegenheit so schnell wie möglich zu erledigen.
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. W. W. Hoffmann

Sehr geehrter Herr Reichsrat,
 Ich habe Ihre Briefe vom 17. und 20. d. M. erhalten und danke Sie herzlich dafür.
 Ich werde mich bemühen, die Angelegenheit so schnell wie möglich zu erledigen.
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. W. W. Hoffmann

Sehr geehrter Herr Reichsrat,
 Ich habe Ihre Briefe vom 17. und 20. d. M. erhalten und danke Sie herzlich dafür.
 Ich werde mich bemühen, die Angelegenheit so schnell wie möglich zu erledigen.
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. W. W. Hoffmann

Sehr geehrter Herr Reichsrat,
 Ich habe Ihre Briefe vom 17. und 20. d. M. erhalten und danke Sie herzlich dafür.
 Ich werde mich bemühen, die Angelegenheit so schnell wie möglich zu erledigen.
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. W. W. Hoffmann

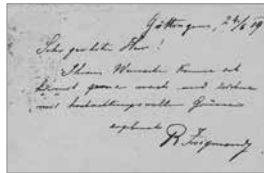
Sehr geehrter Herr Reichsrat,
 Ich habe Ihre Briefe vom 17. und 20. d. M. erhalten und danke Sie herzlich dafür.
 Ich werde mich bemühen, die Angelegenheit so schnell wie möglich zu erledigen.
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. W. W. Hoffmann

Sehr geehrter Herr Reichsrat,
 Ich habe Ihre Briefe vom 17. und 20. d. M. erhalten und danke Sie herzlich dafür.
 Ich werde mich bemühen, die Angelegenheit so schnell wie möglich zu erledigen.
 Mit freundlichen Grüßen
 Dr. W. W. Hoffmann

ex Los 1044
 ZOOLOGEN

- 1044** **ZOOLOGEN**, 18 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. meist Zusatz aus den Jahren 1908 bis 1921 von L. BAUKE (Th. ZELL), A. BRAUER, M. BRAUN, O. BÜTSCHLI (1908), J. BÜTTIKOFER (Rotterdam 1913), F. DAHL, C. HAGENBECK (Stellingen 1908), L. HECK, K. HEIDER (Berlin 1921), W. KÜKENTHAL, A. LANG (Zürich 1913), H. LUDWIG, P. MATSCHIE, I.I. METSCHNIKOW, F.E. SCHULZE, H.R. SIMROTH, O. TASCHENBERG und O. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

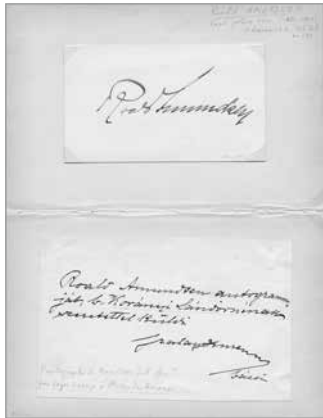
100,-



- 1045** **ZSIGMONDY, Richard** (1865-1929), österr. Chemiker, Nobelpreis 1925 (verliehen 1926), "für die Aufklärung der heterogenen Natur kolloidaler Lösungen sowie für die dabei angewandten Methoden, die grundlegend für die moderne Kolloidchemie sind", eigh. Postkarte (kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Göttingen, 24.6.1919, anlässlich Übersendung des Erbetenen; selten

120,-

- 1046** **AMUNDSEN, Roald** (1872-1928), norweg. Polarforscher, e.U. (voller Namenszug, ca. 1913) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, in Fotoecken), aufgezogen auf größeres Albumblatt mit handschriftlichem Hinweis von Unbekannt, daß die Unterschrift Amundsens dem ungarischen Mediziner Alexander/Sándor Korányi (1866-1944) gegeben wurde; s. Abb. **100,-**
- 1047** **AMUNDSEN, Roald**, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Christiania, 8.8.1913; s. Abb. **100,-**
- 1048** **DÖRPFELD, Wilhelm** (1853-1940), dt. Archäologe, Grabungsarbeiten vor allem in Olympia und Troja, Direktor des Archäologischen Instituts in Athen 1887-1912, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Athen, 7.3.1905, bestellt bei Buchändler W. Weber in Berlin, "... 1) **Englische Seekarte No. 1609**, ..., 2) **eine größere Karte des östl. Mittelmeeres, reichend von Westecke Siziliens bis nach Palästina ...**". Mit Erledigungsvermerk in blauem Kopierstift; s. Abb. **60,-**
- 1049** **DRYGALSKI, Erich von** (1865-1949), dt. Geograph, bedeut. Polarforscher u. Gletscherkundler, 1901-03 erste deutsche Antarktisexpedition mit dem Forschungsschiff "Gauß", entdeckte "Kaiser-Wilhelm II-Land", eigh. Brief (1 1/3 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "v. Drygalski", O. u. Dat., München, 12.12.1907, an einen Redakteur (der Münchner Neuesten Nachrichten) wegen einer Rezension von **Ferdinand von Richthofens "Tagebuchblättern aus China"**, die er aus Zeitgründen ablehnen müsse **80,-**
- 1050** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 25 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), Albumblätter usw., darunter J.-Y. COUSTEAU (Namenszug), W. FILCHNER, V. FUCHS (Namenszug), H. HARRER (2), S. HEDIN (Namenszug), K. HERRLIGKOFFER, Th. HEYERDAHL, E. HILLARY, H. INGSTAD (2), F. Graf LUCKNER (2), R. MESSNER (2), H. SCHOMBURGK, H. SIELMANN (2) sowie der Tierfotograf B. BERG (2) und der Tiergeschichtenerzähler P. EIPPER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1051** **FROBENIUS, Leo** (1873-1938), dt. Afrikanist u. Pionier der kulturhistorischen Ethnologie, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Loschwitz/Dresden, 10.10.1894, "Hochverehrter Herr Professor! Mehrere Fachkollegen ... Professor Bastian und Nagel machen mich auf Ihre ethnographischen Sammlungen aufmerksam ... Könnte ich nicht auch einige Photographien von Stücken Ihrer Sammlung bekommen? Es handelt sich um Masken aus Afrika und Ozeanien ..."; s. Abb. **100,-**
- 1052** **GEOGRAPHEN, ETHNOLOGEN u.a.**, 13 eigh. Albumblätter (Postkartenrückseiten) mit jeweils U. u. meist Zusatz aus den Jahren 1908 bis 1919 von R. ANDREE, O. BASCHIN, E. BRÜCKNER, E. von DRYGALSKI (München 1908), O. HECKER, E. von HESSE-WARTEGG (Rio de Janeiro, 1913), A. HETTNER (Heidelberg 1919), E. OBERHUMMER, J. PARTSCH, A. SUPAN, F. UMLAUFT, H. WAGNER und G. WEGENER (Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 1053** **GÜSSFELDT, Paul** (1840-1920), dt. Forschungsreisender (Afrika/Südamerika) und Geograph, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 12.8.1908. - **Friedrich HAHN** (1852-1917), dt. Geograph u. Hochschullehrer, bereiste mehrfach Afrika, eigh. Postkarte mit U. u. O., Königsberg/Preußen, 27.9.1912 (Poststempel); s. Abb. **70,-**
- 1054** **HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) auf Postkartenrückseite, Stockholm, 9.3.1910. - **Wilhelm FILCHNER** (1877-1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, e.U. (voller Namenszug) auf Postkartenrückseite, Charlottenburg, 12.3.1910; Postkarten jeweils mit Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 1050 **70,-**
- 1055** **HERZOG, Maurice** (1919-2012), frz. Bergsteiger u. Politiker, 1950 Leiter der frz. Annapurna-Expedition im Himalaya, eigh. Widmung, "A Monsieur Triboulet ces Souvenirs d'expédition ...", u. U. "M. Herzog" auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "**Annapurna. Premier 8.000**", Arthaud, Paris/Grenoble 1955; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70,-**



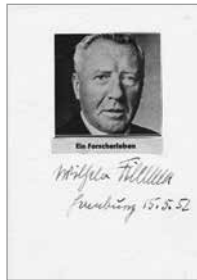
Los 1046
R. AMUNDSEN



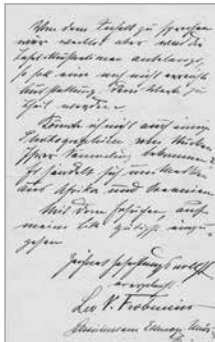
Los 1047
R. AMUNDSEN



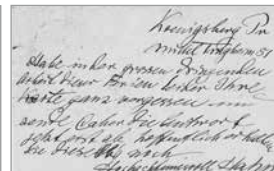
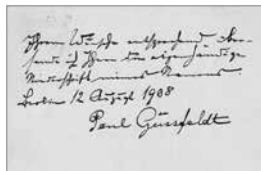
Los 1048
W. DÖRPFELD



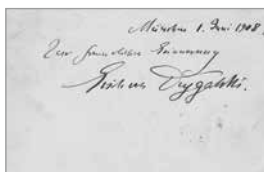
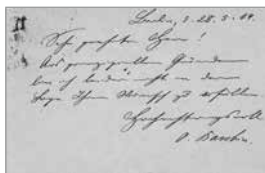
ex Los 1050



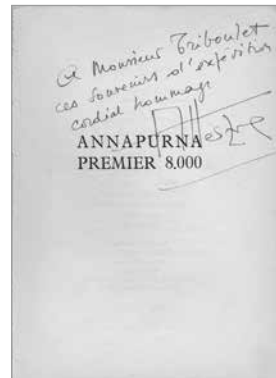
Los 1051
L. FROBENIUS



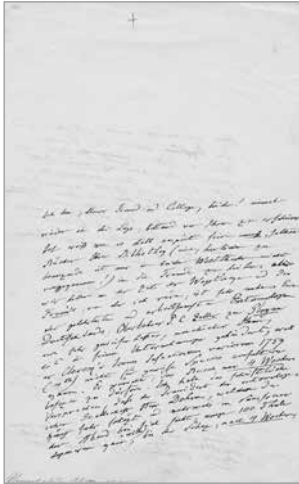
Los 1053
P. GÜSSFELDT u. F. HAHN



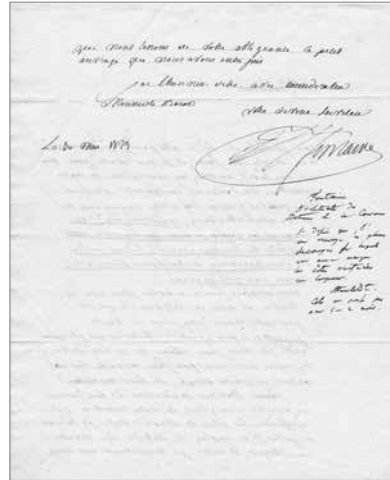
ex Los 1052



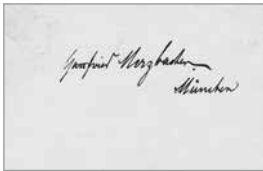
Los 1055 | M. HERZOG



Los 1056
A. von HUMBOLDT



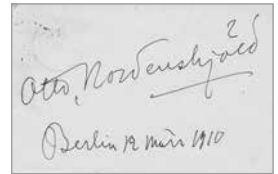
Los 1057
A. von HUMBOLDT -
P-F-L. FONTAINE



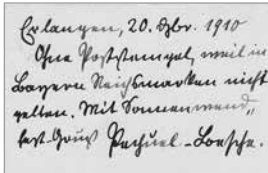
Los 1058
G. MERZBACHER



Los 1059
F. NANSEN,
O. GUL BRANSSON u. Ehefrau



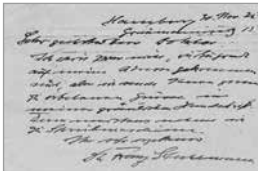
Los 1060
O. NORDENSKJÖLD



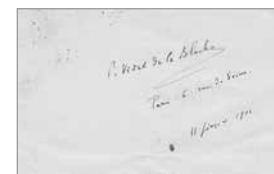
Los 1061
E. PECHUEL-LOESCHE



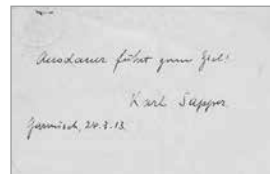
Los 1063
G. ROHLFS



Los 1066
F. STUHLMANN u.a.



Los 1067
P. VIDAL DE LA BLACHE



Los 1064
K. SAPPER



Los 1068
H. ZÖLLER

- 1056** **HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit Ort, Dat., "Berlin, d(en) 12. Febr(uar) 1852", u. U. "gehorsamster A. v. Humboldt", an "theurer Freund und College", ist "leider! einmal wieder in der Lage, bittend vor Ihnen zu erscheinen", er wisse, "wie es halt verpönt sein muß, seltene Bücher Ihrer Bibliothek (eine herrlichere zu benutzende ist mir in beiden Welttheilen nicht vorgekommen!) in die Fremde zu leihen", aber man lebe "in der Zeit der Wegstrecke und die Fremde, von der ich rede ist sehr nahe," berichtet von einem "der gelehrtesten und arbeitssamsten Entomologen Deutschlands, Oberlehrer P. C. Zeller zu Glogau, ein sehr gewissenhafter, moralischer Mann" (= **Philipp Christoph Zeller**, 1808-1883, einer der seinerzeit weltweit führenden Spezialisten für Kleinschmetterlinge), der in seinen Unternehmungen gehindert sei, weil er für gewisse Species nicht Clerck's "Icones Insectorum variorum" von 1759 konsultieren könne (= **Carl Alexander Clerck**, 1709-1765, schwedischer Entomologe u. Arachnologe), er wünsche, das Buch nur 4 Wochen besitzen zu dürfen, hat das schriftliche Versprechen, daß "der Präsident der entomologischen Gesellschaft, Herr Dohrn" (= 1806-1892), welchen der König (= Friedrich Wilhelm IV., 1795-1861) "sehr schätzt und mehrmals in Sanssouci des Abends bei sich sieht, einige 100 Thaler deponieren kann und will, bis der Scha(t)z, nach 4 Wochen, Ihnen unbeschädigt wieder erstattet wird", sodann eingehend über das Weitere, nennt im Postskriptum nochmals den Titel des Clerck'schen Werks sowie "C. Lennai Syst. nat...." (= **C. Linnaeus: Systema naturæ ...**), das berühmte Werk des schwed. Naturforschers Carolus Linnaeus = Carl von Linné, 1707-1778); sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 993 600,-
- 1057** **HUMBOLDT, Alexander von - FONTAINE, Pierre-François-Léonard** (1762-1853), frz. Architekt des Empire-Stils (Arc de Triomphe du Carrousel), wurde 1842 in den preußischen Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste aufgenommen, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse u. Papiersiegelrest) mit U. u. Dat., "Le 3er Mai 1823", an "Monsieur Monsieur le Baron de Humbolt" (= **Alexander von Humboldt**, 1769-1859) wegen Plänen von Charlottenburg, Berlin und Potsdam sowie 5 Plänen von Preußen für ihre Sammlung, bietet im Austausch aus ihrer Sammlung Pläne u.a. von Madrid, Neapel, Stockholm, Stuttgart und Venedig an. Mit eigh. französischen Beantwortungsvermerk, wie in dieser Sache zu verfahren sei, und U. ("Humboldt") von **Alexander von HUMBOLDT**; selten. - Siehe Abb. 450,-
- 1058** **MERZBACHER, Gottfried** (1843-1926), dt. Geograph, Alpinist u. Forschungsreisender (Kaukasus, Zentralasien), 1878 Erstbesteigung des Monte Schiara (Dolomiten), eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) vom 8.4.1929 (Poststempel): "Gottfried Merzbacher - München". - Siehe Abb. 50,-
- 1059** **NANSEN, Fridtjof** (1861-1930), norweg. Zoologe, Polarforscher, Philantrop u. Staatsmann, Friedensnobelpreis 1922 für seine Verdienste um die internationale Flüchtlingshilfe, e.U. (voller Namenszug) auf Postkarte (Gebrauchsspuren) mit weiteren eigh. Namenszügen (sämtlich in Bleistift) des norweg. Malers **Olaf GULBRANSSON** (1873-1958), zusätzlich mit sehr kleiner Zeichnung (Gesicht), und dessen Ehefrau Grete (1882-1934); s. Abb. 130,-
- 1060** **NORDENSKJÖLD, Otto** (1869-1928), schwed. Geologe u. Polarforscher, bereiste 1895-97 Feuerland, dann Alaska, leitete 1901-03 die schwed. Antarktisexpedition nach Grahnamland, erforschte 1920/21 die Anden, Neffe von A.E. Frhr. v. Nordenskiöld (1832-1901), eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 12.3.1910. - Beiliegend 2 Albumblätter (wie zuvor) mit jeweils eigh. Namenszug der Polarforscher **Robert E. PEARY** (1856-1920) und **Ernest H. SHACKLETON** (1874-1922) in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 150,-
- 1061** **PECHUEL-LOESCHE, Eduard** (1840-1913), dt. Geograph u. Afrikaforscher, nahm an der Gründung des Kongostaates teil, 1882/83 dort Stellvertreter Henry Morton Stanleys (1841-1904), eigh. Postkarte mit U. "Pechuel-Loesche", O., Dat., Erlangen, 20.12.1910, und Bemerkung, "Ohne Poststempel," (bezüglich der nicht abgestempelten Postkarte) "weil in Bayern Reichsmarken nicht gelten. Mit Sonnenwendfest-Gruß ..."; selten. - Siehe Abb. 70,-

1062	RASMUSSEN, Knud (1879-1933), dän. Forschungsreisender, überwinterte 1902-04 bei den Polareskimos, gründete 1910 die Station Thule als Ausgangspunkt für 7 weitere Expeditionen, eigh. Spruch, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Kopenhagen) 30.6.1913, auf Postkarte	50,-
1063	ROHLFS, Gerhard (1831-1896), dt. Forschungsreisender, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Godesberg, 22.8.1890, an die "'Union' Deutsche Verlagsgesellschaft" in Stuttgart, bittet um 2 Freinummern 'vom Fels zum Meer', Heft 1, von 1890/91, die meinen Aufsatz 'Wie man in Afrika weiß' enthält". - Georg SCHWEINFURTH (1836-1925), dt. Afrikaforscher u. -reisender, besonders in Ägypten, Äthiopien, Nubien, Libyen und im Sudan, entdeckte den Uelle, e.U. auf Postkartenrückseite, Schönberg bei Berlin, 5.8.1908 (Poststempel); s. Abb.	100,-
1064	SAPPER, Karl (1866-1945), dt. Geograph, Ethnologe, Reisender (Guatemala, Mexiko) usw., eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite): "Ausdauer führt zum Ziel! Karl Sapper. Garmisch, 24.3.'13." - Wilhelm SIEVERS (1860-1921), dt. Geograph, mehrfach Forschungsreisen in Südamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Postkarte, Gießen, 31.1.1911 (Poststempel); s. Abb.	60,-
1065	SHACKLETON, Ernest Henry (1874-1922), brit. Polarforscher, unternahm 1901-04, 1908/09 u. 1915 Expeditionen in die Antarktis, entdeckte 1915 die Caird-Küste, nach ihm wurde der Shackleton-Gletscher der Königin-Maud-Kette benannt, e.U. auf Albumblatt (klein-8, quer) mit Umschlag, Wien, 17.1.1910 (Poststempel); s. auch Los 1060	75,-
1066	STUHLMANN, Franz (1863-1928), dt. Zoologe u. Afrikaforscher (u.a. Deutsch-Ostafrika), eigh. Postkarte mit Grüßen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 30.11.1925. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. u. Dat., (Berlin) 15.1.1910, des dt. Geographen u. Tierfotografen in Afrika, Carl SCHILLINGS (1865-1921), und Postkarte mit e.U. (voller Namenszug) des schweiz. Forschungsreisenden (Südwestafrika) u. Botanikers Hans SCHINZ (1858-1948), Zürich, Botanischer Garten, 15.7.1912; s. Abb.	60,-
1067	VIDAL DE LA BLACHE, Paul (1845-1918), frz. Geograph, Historiker u. Ethnologe, Mitbegründer der Humangeographie, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren): "P. Vidal de la Blache. Paris, 6, rue de Seine. 11 février 1911." - Selten; s. Abb.	60,-
1068	ZÖLLER, Hugo (1852-1933), dt. Forschungsreisender (u.a. Kamerun) u. Journalist, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "München, im September 1922", u. Bemerkung, daß "je schwerer die Not der Zeit", in jedem die Überzeugung leben muß, "daß Alles, was wir zeitweilig verloren haben, einmal wiedererlangt werden muß, einschließlich unserer Kolonien." - Beiliegend eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite), "Hans Meyer - Leipzig" von Afrikaforscher Hans MEYER "Kilimandscharo-Meyer" (1858-1929), Leipzig, 25.2.1911 (Poststempel); s. Abb.	60,-



Los 1069
E. BEINHORN, H. REITSCH, G. FIESELER u. W. von GRONAU

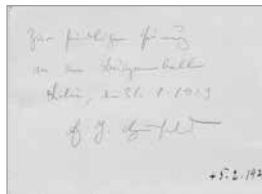


Los 1070
H. FOCKE

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



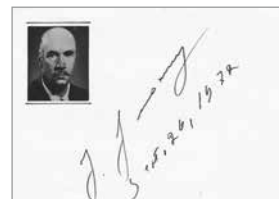
Los 1071
H. GRADE



Los 1072
E. HEINKEL



ex Los 1073



Los 1074
I. SIKORSKY

1069	FLIEGER/-INNEN , 3 signierte Porträtfotos/-drucke und 1 Eintrittskarte von E. BEINHORN (2, u.a. Eintrittskarte, Hannover 1978, mitsigniert von H. REITSCH), G. FIESELER und W. von GRONAU ; s. Abb. u. auch die Lose 61, 71 u. 153	70,-
1070	FOCKE, Heinrich (1890-1979), dt. Flugzeugkonstrukteur u. "Vater des Hubschraubers", e.U. auf Porträt. (in jüngeren Jahren, 13,5 x 8,5, Repro) und signiertes Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträttdruck. - Dazu signierter Verlagsprospekt (Faltspuren) von Wolfgang von GRONAU (1893-1977) anlässlich der Veröffentlichung seines Buches "Pionierflüge mit dem Dornier-Wal"; s. Abb.	50,-
1071	GRADE, Hans (1879-1946), dt. Ingenieur, Erfinder u. Flugpionier, Brief (2/3 S. in 4 auf privatem Briefbogen) mit e.U., Borkheide, 19.11.1942, übersendet einem Herrn "ein Bild von meiner alten Lanzpreismaschine . Sie diente später als Schulmaschine und hängt heute im Museum in München." - Das erwähnte Bild (Fotopostkarte der Schulmaschine mit Flugschüler Otto Schaefer) liegt signiert und mit Zusatz versehen von Hans Grade bei; s. Abb.	70,-
1072	HEINKEL, Ernst (1888-1958), dt. Ingenieur, Konstrukteur u. Hersteller von Flugzeugen (He 100, He 111 etc.), Ansichtspostkarte (Kairo) mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.2.1953, an einen Mitarbeiter u. dessen Familie in Bissingen/Enz, "... Beste Grüße aus dem Pharaonenland Ihr ...", mitsigniert von seiner Ehefrau Lisa Heinkel. - Dazu Albumblatt (14,5 x 10,5) mit aufgezogenem Porträttdruck (ca. 8 x 6) u. eigh. Alterssignatur "C. Dornier" (Mai 1969) von Flugzeugkonstrukteur u. Firmengründer Claudius DORNIER (1884-1969); s. Abb.	120,-
1073	OST-WEST-ATLANTIKFLUG 1928 , 2 Autographen der Flugpioniere James FITZMAURICE (1899-1965), Porträttdruck (mit u.a. Hünefeld u. Köhl, 11 x 7,5, aufgezogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Major" sowie Ehrenfried Günther von HÜNEFELD (1882-1929), eigh. Zeilen, O., Dat. u. U. (Kopierstift), "Zur freundlichen Erinnerung an den Bulgarenball. Berlin, den 31.1.1929" (5 Tage vor seinem Tod!), auf der Rückseite einer Einladung (Karte, quer-8, 1x gefaltet) für Oberst a.D. Ernst Gruson (1869-1962), Pour le mérite am 6.7.1918, zum Ball zu Ehren des Geburtstages von König (Zar) Boris III. von Bulgarien , veranstaltet vom Verein bulgarischer Offiziere und der bulgarischen Landsmannschaft "Carvunia", Berlin, Hotel Esplanade 31.1.1929; selten. - Siehe Abb.	120,-
1074	SIKORSKY, Igor (1889-1972), amerik. Flugzeugkonstrukteur ukrain. Herkunft (Flugboote, Hubschrauber etc.), e.U. u. Dat., 26.9.1972, auf Allbumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträttdruck; s. Abb.	70,-



Los 1075 | APOLLO-SOJUS-Testprojekt 1975



Los 1077
J. GAGARIN u. W. TERESCHKOWA



Los 1076
N. ARMSTRONG



Los 1078 | GEMINI-Projekte

1075	APOLLO-SOJUS-Testprojekt 1975 , 3 versch. bebilderte Umschläge zum Anlaß mit eigh. Namenszügen der US-Astronauten Vance D. BRAND, Donald K. SLAYTON (1924-1993) und Thomas P. STAFFORD sowie der sowjetischen Kosmonauten Alexei LEONOW (1934-2019), Alexei JELISSEJEW und Wladimir SCHATALOW; s. Abb.	110,-
1076	ARMSTRONG, Neil (1930-2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb.	150,-
1077	GAGARIN, Juri (1934-1968), sowjet. Kosmonaut (Wostok 1"), 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. mit Tinte auf Pressefoto (12,5 x 17,5, aufgezogen, in Passepartout), das ihn anlässlich des Besuches in der DDR am 18.10.1963 mit Walentina TERESCHKOWA (geb. 1937), die ebenfalls signiert hat, und dem Staatsratsvorsitzenden Walter Ulbricht zeigt; selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1082 u. 1083	250,-
1078	GEMINI-Projekte , 3 s/w-NASA-Fotos (die Astronauten während des Trainings, 20,5 x 25,5) mit jeweils 2 eigh. Namenszügen von Frank BORMAN/James LOVELL ("Gemini 7", 1965), Eugene CERNAN/Thomas P. STAFFORD ("Gemini 9A", 1966) und Charles CONRAD/Richard "Dick" GORDON ("Gemini 11", 1966); nicht häufig. - Siehe Abb.	200,-
1079	JÄHN, Sigmund (1937-2019), dt. Kosmonaut, 4 versch. Belege mit jeweils e.U., davon 3 mitsigniert von Walery BYKOWSKI (1934-2019), u.a. Ausgabe "Neues Deutschland" vom 27.8.1978 und Gedenkblatt "10. Jahrestag des ersten Weltraumfluges UDSSR - DDR"; s. Abb.	70,-
1080	KOSMONAUTEN , 15 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter G. BEREGOWOI, W. BYKOWSKI, L. DJOMIN, G. GRETSCHKO, A. JELISSEJEW, A. NIKOLAJEW, J. ROMANENKO und W. SCHATALOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	90,-
1081	KOSMONAUTEN , 18 versch. Porträts (Gesamtformat 21 x 15) nach Zeichnungen von 1969 mit jeweils e.U., darunter G. BEREGOWOI, W. BYKOWSKI, K. FEOKTISTOW, B. JEGOROW, A. JELISSEJEW, W. KUBASSOW, A. LEONOW, P. POPOWITSCH, W. SCHATALOW, G. SCHONIN, W. SEWASTJANOW, W. TERESCHKOWA und G. TITOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1082	WOSTOK 1 bis SOJUS 8 , Dokumentation der sowjetischen Raumfahrt 1961 bis 1969 auf ca. 60 selbstgestalteten, großformatigen Seiten mit Sonderbelegen/-briefmarken, Ersttagsbriefen usw. der Sowjetunion u. deren "Bruderländer" einschließlich 12 (11 farb.) Porträtpostkarten (meist in Uniform) mit eigh. Namenszügen von u.a. J. GAGARIN , G. TITOW, A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH, V. BYKOWSKI, W. TERESCHKOWA , W. KOMAROW , K. FEOKTISTOW, B. JEGOROW, P. BELJAJEW , A. LEONOW und G. BEREGOWOI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	350,-
1083	WOSTOK 1-4 , s/w-Porträtfoto (9 x 11,5, rs. Montagespuren) mit jeweils e.U. der Kosmonauten Juri GAGARIN (1934-1968), Pawel POPOWITSCH (1930-2009), German TITOW (1935-2000) und Andrijan NIKOLAJEW (1929-2004); nicht häufig. - Siehe Abb.	200,-
1084	YANG, Liwei (geb. 1965), chines. Raumfahrer, der erste seines Landes, e.U. auf farb. Porträt. (Druck, Brustbild, 18 x 10); s. Abb.	50,-



ex Los 1079 | S. JÄHN u. W. BYKOWSKI



ex Los 1080



ex Los 1081



ex Los 1082 | WOSTOK 1 bis SOJUS 8

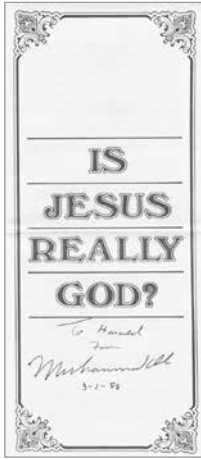


Los 1083
WOSTOCK 1-4

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



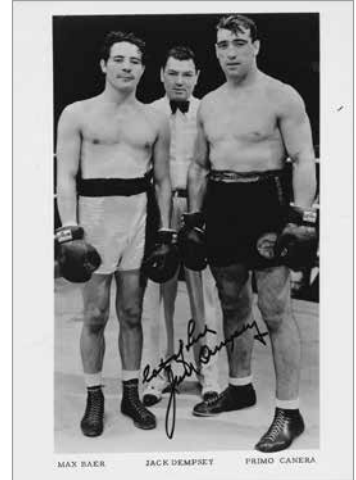
Los 1084
L. YANG



**Los 1085
M. ALI**



**Los 1086
F. COPPI**



**Los 1087
J. DEMPSEY**



Los 1088 | FELDHANDBALL 1942



**Los 1090
FUBBALL 1937 - BRESLAU-ELF**



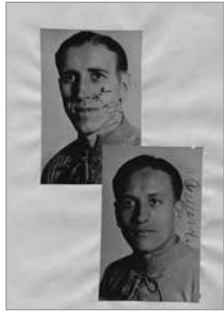
**Los 1091
FUBBALL 1937 - BRESLAU-ELF**



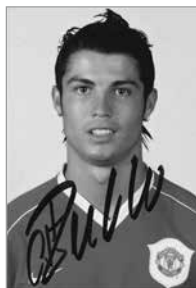
**ex Los 1092
FUBBALL 1938-1942**

1085	ALI, Muhammad (1942-2016), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigtl. Name Cassius Clay, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., "3-1-88", auf der Vorderseite eines Prospektes "Is Jesus Really God?" - Siehe Abb.	80,-
1086	COPPI, Fausto (1919-1960), ital. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1949 u. 1952, e.U. "Coppi" auf Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit Zusätzen von anderer Hand. Dazu (unsign.) farb. Porträtf. (30 x 20, Repro); s. Abb.	150,-
1087	DEMPSEY, Jack (1895-1983), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1919-26, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (mit Max Baer u. Primo Canera, 25,5 x 18,5, neuerer Abzug). - Gene TUNNEY (1898-1978), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1926-28, Nachfolger des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Boxpose, 25 x 20,5, neuerer Abzug); s. Abb.	110,-
1088	FELDHANDBALL 1942 , Mannschaftsfoto (11,5 x 17, K. Müller, Gelsenkirchen) des "Deutschen Frauen-Handballmeisters 1942", Stahlunion DSV 04 (Düsseldorf) mit 11 eigh. (vollen) Namenszügen der abgebildeten Spielerinnen (u.a. Else Gillrath, Gerda und Lene Krüger, Marga Redeker und Erika Stephan) auf der Rückseite; ungewöhnlich. - Siehe Abb.	50,-
1089	FUßBALL , über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils an den Ecken aufgezogen) von überwiegend DFB-Nationalspielern (u.a. F. BECKENBAUER, J. KLINSMANN, H. LÖHR, S. MAIER, L. MATTHÄUS, G. MÜLLER, G. NETZER, H. RAHN, H. SCHÄFER, K.-H. SCHNELLINGER, U. SEELER, O. und F. WALTER), den DFB-Präsidenten E. BRAUN und H. NEUBERGER sowie von den Trainern u.a. H. SCHÖN, J. DERWALL, U. LATTEK, D. CRAMER, Ch. DAUM und E. RIBBECK; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
1090	FUßBALL 1937 - Breslau-Elf , Mannschaftsfoto (6,5 x 16, Schirmer, Berlin, beschnitten) vor Spielbeginn eines mit 6 eigh. zeitgenössischen Tintenunterschriften von Andreas KUPFER (1914-2001), Adolf URBAN (1914-1943), Paul JANES (1912-1987), Ernst LEHNER (1912-1986), Rudolf GELLESCH (1914-1990) und Fritz SZEPAN (1907-1974) auf dem Foto von links nach rechts; selten. - Siehe Abb.	100,-
1091	FUßBALL 1937 - Breslau-Elf , Porträtfoto (7 x 15, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. der Spieler Ernst LEHNER (1912-1986), Rudolf GELLESCH (1914-1990), Otto SIFFLING (1912-1939), e.U. (voller Namenszug) auf Zettel unter das Foto montiert, Fritz SZEPAN (1907-1974) und Adolf URBAN (1914-1943); sehr selten. - Siehe Abb.	150,-
1092	FUßBALL 1938-1942 , 13 zeitgenössisch mit Tinte signierte Sammelbilder aus der "Sportbild-Serie 'König Fußball'" der Zigarettensfabrik "Turbaco", Hamburg, von Franz BINDER (1911-1989), Max EIBERGER (1908-1994), Wilhelm HAHNEMANN (1914-1991), Richard HOFMANN (1906-1983), Hans KÖCKERITZ (1913-1982), Andreas KUPFER (1914-2001), Ernst LEHNER (1912-1986), August LENZ (1910-1988), Hans PESSER (1911-1986), Helmut SCHÖN (1915-1996), Matthias SINDELAR (1903-1939), Wilhelm SOLD (1911-1995) und Adolf URBAN (1914-1943); selten. Bilder teils auf Albumblätter aufgezogen, die nicht aufgezogenen mit Klebe-/Gebrauchsspuren auf der Rückseite. - Beiliegend 5 (unsign.) Sammelbilder aus der Serie von J. Gauchel, R. Gellesch, L. Goldbrunner, H. Jakob und R. Münzenberg sowie 1 signiertes Sammelbild aus der Serie "Rekord im Sport" von Georg KÖHL (1910-1944); s. Abb.	200,-

- 1093** **FUßBALL 1938-1943**, 17 zeitgenössisch signierte Porträtfotos (versch. Formate, teils ausgeschnitten, u.a. Schirmer, Berlin, sämtlich aufgezogen), darunter die Nationalspieler **Willi ARLT** (1919-1947), Hans BIALAS (1918-2009), Edmund CONEN (1914-1990), Wilhelm HAHNEMANN (1914-1991), **Albin KITZINGER** (1912-1970), Ernst KUZORRA (1905-1990), Rudolf GELLESCH (1914-1990), auf einem Albumblatt, Ernst LEHNER (1912-1986), Josef PEKAREK (1913-1996), **Peter PLATZER** (1910-1959), Rudolf RAFTL (1911-1994), **Christian SCHILLING** (1879-1955), Wilhelm SOLD (1911-1995), **Fritz SZEPAN** (1907-1974) und **Adolf URBAN** (1914-1943); teils selten. - Beiliegend 6 (unsign.) Porträtfotos (wie zuvor); s. Abb. **200,-**
- 1094** **FUßBALL, international**, über 330 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter ADVOCAAT, ALTOBELLI, ANASTASI, ARDILES, BALOTELLI, BARESI, BARZAGLI, van BASTEN, BERGKAMP, BERGOMI, BOBAN, BONINSEGNA, BRADY, BUFFON, BURGNIH, B. CHARLTON, CHIELLINI, COLLOVATI, CONTI, COSTACURTA, DECO, DESCHAMPS, DIDA, DJORKAEFF, DOMENGHINI, DUGARRY, ERIKSSON, ETO' O, FERRI, FONTAINE, FRANCIS, GIL, GIRESSE, GULLIT, van HOOIJDONK, HUNTELAAR, F. INZAGHI, KEWELL, KLUIVERT, KOEMAN, KOLLER, H. LARSSON, LEE, LUBSE, MAKAAAY, MAZZOLA, MILNER, NEDVED, NEESKENS, van NISTELROOY, PAPIN, da Silva PIAZZA, POBORSKY, PROHASKA, REIZIGER, ROBBEN, B. ROBSON, RONALDO, SCHRIJVERS, SEEDORF, SIMAO, SUURBIER, THAUVIN, TOTTI, TRESOR, van der VAART, WADDLE, WOUTERS und ZOFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **260,-**
- 1095** **FUßBALL-WM 1938**, Albumblatt (klein-8) mit (zeitgenöss.) signiertem Porträtfoto (ca. 16 x 12, beschnitten, aufgezogen) von Spielern des damaligen Weltmeisters Italien, darunter **Gino COLAUSSI** (1914-1991), **Attilio DEMARIA** (1909-1990), Weltmeister 1934, **Mario GENTA** (1912-1993), dazu Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug), **Ugo LOCATELLI** (1916-1993), **Aldo OLIVIERI** (1910-2001), dazu Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) u. (unsign.) Porträtfoto, und **Mario PERAZZOLO** (1911-2001); s. Abb. **100,-**
- 1096** **FUßBALL-WM 1966**, großformatige bebilderte Postkarte "World Championship ... 1966" ("Vizeweltmeister 1966") mit 10 eigh. Namenszügen, einschließlich des englischen Siegtorschützen im Finale vom Wembley 1966, **Geoff HURST(!)**; s. Abb. **50,-**
- 1097** **FUßBALL-WM 1990**, farb. Mannschaftsfoto (20 x 28, Gebrauchsspuren) des DFB-Kaders mit 13 eigh. Namenszügen von Co-Trainer B. VOGTS, Torwart-Trainer S. MAIER sowie den Spielern K. AUGENTHALER, R. AUMANN, U. BEIN, G. BUCHWALD, G. HERMANN, A. KÖPKE, R. LITTBARSKI, F. MILL, H. PFLÜGLER, St. REUTER und K.-H. RIEDLE; s. Abb. **50,-**
- 1098** **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM zwischen 1927 u. 1936, nach ihrem Karriereende Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) mit grüner Tinte auf Porträtf. (23,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 1099** **MOTORRAD-WELTMEISTER**, 6 signierte Porträtfotos (10,5 x 15 bis 17,5 x 12,5) von G. AGOSTINI, D. BRAUN, M. DOOHAN, W. RAINEY, F. SPENCER und J. SURTEES; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 1100** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. u. Grußformel auf farb. Porträtpostkarte (17,5 x 12,5, Umbro, leichte Gebrauchsspur) mit Umschlag, Rio de Janeiro, 20.9.1995 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 1101** **PORSCHE, Ferdinand "Ferry"** (1909-1998), österr. Ingenieur u. Unternehmer, Sohn von Ferdinand Porsche (1875-1951), e.U. auf Porträtf. (Brustbild 17,5 x 12, Werkfoto Porsche) und gedruckte Danksagung (Karte) anlässlich Glückwünschen zu seinem "unrunden' Geburtstag" (September 1981) mit eigh. Namenszug; s. Abb. **70,-**



ex Los 1093
FUBBALL 1938-1943



ex Los 1094 | FUBBALL, international



Los 1095
FUBBALL-WM 1938



Los 1096
FUBBALL-WM 1966



Los 1097
FUBBALL-WM 1990



Los 1098
S. HENIE



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 1099



Los 1100
PELÉ

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 1102 | SCHACH , 4 Porträtfotos und 4 Kärtchen/Zettel mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von V. ANAND, W. KORTSCHNOI, W. KRAMNIK und H. PFLEGER (sämtlich auf Porträts) sowie auf Kärtchen/Zettel R. HÜBNER (2), A. KARPOW und G. KASPAROW; etwas unterschiedl. Erhaltung | 50,- |
| 1103 | SPORTLER , über 250 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils an den Ecken aufgezogen), darunter, vereinzelt mehrfach, H. BANTZ, W. DAUME, G. EDER, A. HARY, M. HINGIS, H. ten HOFF, V. und W. KLITSCHKO, M. LAUER, P(eter) MÜLLER, A. OSTLER, C. PECHSTEIN, O. REICHERT, G. SABATINI, J.A. SAMARANCH, M. SCHMELING, F. SCHMIDTKE, J. SCHORN, G. "Bubi" SCHOLZ, S. VETTEL sowie D. und E. ZÁTOPEK; unterschiedl. Erhaltung | 200,- |
| 1104 | TYSON, Mike (geb. 1966), amerik. Berufsboxer, ehemal. WM im Schwergewicht, e.U. (voller Namenszug) und Widmung auf Porträtf. (in Boxpose, 25 x 20, untere Ecke mit Stauchspuren); s. Abb. | 90,- |



Los 1101
F. „Ferry“ PORSCHE




Los 1104
M. TYSON

- 1105 **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel des Buches "**Musik - die offene Frage**" mit 3 (optisch neuwertigen) Singles in Orig.-Kassette/Pappeinband (Gebrauchsspuren), Verlag Fritz Molden, Wien - München - Zürich - Innsbruck, 1. Auflage 1979; s. auch die Lose 399 u. 428 70,-
- Leonard Bernstein

Musik - die offene Frage

Deutsche Übertragung: Peter Weiser



VERLAG FRITZ MOLDEN, WIEN-MÜNCHEN-ZÜRICH-INNSBRUCK
- 1106 **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Taschenbuchausgabe "Conversations avec **Pablo Casals**" von **J.M. CORREDOR** mit dessen zusätzlicher eigh. Widmung u. Namenszug, Editions Albin Michel, Paris 1955; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 414 60,-
- 1107 **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf dem Innentitel von "**Perestroika**" ("**Die Zweite russische Revolution**"), Buchgemeinschaftsausgabe, ohne Jahr; s. auch die Lose 235 u. 236 50,-
- 1108 **GRISHAM, John** (geb. 1955), amerik. Jurist u. Bestsellerautor von u.a. Justiz- u. Kriminalromanen, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Justizromans "**The Summons**" (dt. "Der Richter"), Doubleday, New York, Februar 2002 50,-
- 1109 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", limitierte Auflage "**Anna**" ("**Ein ländliches Gedicht**"), gedruckt auf Zanders-Bütten, in Pergament gebunden, mit entsprechendem Schuber, Exemplar 8/30 mit e.U. (voller Namenszug) des Dichters, S. Fischer Verlag, Berlin 1922; s. Abb. u. auch die Lose 322 u. 403 120,-
- 1110 **HAUPTMANN, Gerhart**, e.U. (voller Namenszug, 1922), Jahr u. Zusatz auf dem Innentitel des ersten Bandes seiner "Gesammelten Werke" in acht Bänden, Jubiläumsausgabe, S. Fischer Verlag, Berlin 1921 100,-
- 1111 **JELZIN, Boris** (1931-2007), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. u. Dat., 4.10.2000, auf Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe "**Auf des Messers Schneide**" ("**Tagebuch des Präsidenten**"), Sieder Verlag, Berlin 1994, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; selten. - Siehe auch Los 241 130,-
- 1112 **MUSIK**, Erstausgabe "**Große Interpreten**" ("**Opernstars privat**") von S. Keck/F. Jannucci, Verlag G. Westermann, Braunschweig 1986, mit 30 eigh. signierten Porträts (ca. 30 x 23 cm, davon 28 auf ihren Porträts) der Dirigenten C.M. GIULINI, N. HARNONCOURT, F. LEITNER, Z. MEHTA, R. MUTI (2), W. SAWALLISCH und G. SINOPOLI sowie der Sänger/-innen Th. ADAM, L. ALIBERTI, F. ARAIZA, J. CARRERAS, E. CONNELL, P. DOMINGO, H. und K. DONATH, S. ESTES, E. GRUBEROVÁ, G. JONES, R. KOLLO, E. MATHIS, L. POPP, H. PREY, M. PRICE und P. SCHREIER; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren 70,-

- 1113 **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, eigh. Spruch, "God loves you/...", u. U. in gebundener Ausgabe "**Mutter Teresa - Der einfache Weg**", Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 1995. - Beiliegend signierter Gemeindebrief mit ihrem Porträt, Hamburg, Ostern 1989; s. auch die Lose 269 u. 270 150,-
- 1114 **ROTH, Joseph** (1894-1939), österr. Schriftsteller u. Journalist, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "3. Juli 1936", auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Napoleon-Romans "**Die hundert Tage**", Verlag Albert de Lange, Amsterdam 1936; sehr selten 450,-



- 1115 **THATCHER, Margaret** (1925-2013), brit. Politikerin, Premierministerin 1979-90, 2 Erstausgaben "**The Downing Street Years**" und "**Statecraft: Strategies For A Changing World**", HarperCollins, London 1993 bzw. 2002, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Postkarte mit "Palace of Westminster"-Motiv, aufgezogen auf entsprechenden Vorsatzblättern; s. auch Los 259 85,-



Los 1109
G. HAUPTMANN

- 1116** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 14 eigh. Postkarten, vereinzelt Porträtfotos etc., mit U. u. teils Zusatz, darunter die Musiker Hans BELTZ, Gustav HAVEMANN, Franz LEHÁR, Eduard NÖBLER, Richard RICHTER und Robert TEICHMÜLLER (4), der Bundesaußenminister Heinrich von BRETANO, der Schauspieler Paul HENCKELS und die Tänzerin Gret PALUCCA; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1117** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von Opernsänger/-innen und Schauspieler/-innen, darunter M. AHLERSMEIER, P. BÖSIGER, I. EGGER, W. EICHBERGER (1952), H. FEILER, K. GOLD, W. GROSS, H. HESSLING (1956), H. LIETZAU, E. MILL, A. MOFFO, A. NETREBKO, B. NILSSON, F. RAUL, M. SCHNEIDER, A. SILJA, J. SUTHERLAND, L. WELITSCH (1963), H. WIEDER und H. ZADEK; unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1118** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 500 Autographen (Briefe, Karten, Vordrucke, Porträt-/Rollenfotos etc. mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz, meist um 1960), überwiegend "Lieblingsgerichte" betreffend, von Film-/Theaterschaffenden, Sängern u. vereinzelt Sportlern, darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, E. BALSER, Sh. BASSEY, P. BRICE, Ch. CHAPLIN jr., G. FRÖBE, J. FURTNER, C. GOETZ, M. HAAGEN, K. HARTL, A. HARY, S. HERBERGER/W. DAUME u.a., S. JAROFF, H. KOBLET, W. KRAUß, F. LAINE, W. MILLOWITSCH, J. NECKERMANN, J. ROTH/W. BUCHER, T. SAILER, H. SCHÖN, J. STEWART, B. TODD sowie A., O. und V. TSCHECHOWA; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Autogrammbuch zu diesem Thema mit zahlreichen eigh. Eintragungen mit U. Anfang der 70er Jahre **500,-**
- 1119** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 1200 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils an den Ecken aufgezogen), darunter, vereinzelt mehrfach, Ch. BARNARD, E. BEINHORN, P. BOCUSE, W. BRUCH, W. CLAES, L. COLANI, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE, G. von CZIFFRA, W. DUISENBERG, F. FELLINI, G. FRÖBE, B. GANZ, O. GEBÜHR, B. GRZIMEK, H. HARRER, H. HASS, T. HILL, F.W. KLERK, P. KLINGER, H. KNEF, B. KREISKY, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, J. LUNS, J. MEINRAD, B. MINETTI, L. MOHN, R. von NAUCKHOFF, F. NERO, F. PAHLAVI, O. POPOW, L. RIEFENSTAHL, H. RÜHMANN, Ch. SCHLINGENSIEF, R. STEPHAN, L. TRENKER und E. WEIZMAN; unterschiedl. Erhaltung **650,-**
- 1120** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG**, 4 großformatige Ringbinder mit über 100 signierten Porträt-/Pressefotos (meist Postkartenformat), dabei diverse teilsignierte Fotos von Bundeskabinetten, und über 40 Albumblättern, Kärtchen usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, sämtlich in Fotoecken, vielfach mit biographischen Daten, von (überwiegend) Politikern, auch Militärs, u.a., darunter, teils mehrfach, Y. ALLON, S. BALKE, H. BÖLL, W. BRANDT, K. DÖNITZ, L. ERHARD, E. FERBER, A. GALLAND, V.V. GIRI, A. HAIG, G. HEINEMANN, K.G. KIESINGER, S. KYPRIANOU, P. LÜCKE, J. LUNS, W.F. MONDALE, Th. OBERLÄNDER, Y. RABIN, G. RALL, W. SCHEEL, C. SCHMID, H. SCHMIDT, H. SCHÖN, F.J. STRAUß, C. SUNAY, Ph. TSIRANANA, B.J. VORSTER, H. WEHNER, R. von WEIZSÄCKER und H. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 360 **500,-**
- 1121** **AUTOGRAPHEN-SAMMLUNG**, über 170 Autographen (meist Postkarten, vielfach eigh., mit U., erste Hälfte des 20. Jahrhunderts, wenige früher) von Wissenschaftlern (u.a. diverse Entomologen), Medizinern, auch Bildhauern, Malern etc., darunter, teils mehrfach, César Marie Félix ANCEY, Louis BEGUIN-BILLECOCQ, Walter BEHRMANN, Hans-Hermann BENNHOLD, Robert BOEHRINGER, Walter BREDNOW, Adolf CHELIUS, Eberhard von CRANACH-SICHART, Paul DOGNIN, Léon FAIRMAIRE, Albert-Auguste FAUVEL, Joseph de JOANNIS, Ludolf KREHL, Paul MABILLE, Georg MAGNUS, Paul MORAWITZ, Heinrich von OPPEN, Ernst RÜDIN, Walter SCHULZMATAN, Eugène SIMON, Wilhelm STEPP und Hugo STOLTZENBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**

- 1122** **BÜHNE und FILM**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, S. BARABÁS, K. BÖHME, H.H. BOLLMANN, H. GÜDEN, J. HEESTERS, E. KÖTH, Ch. LUDWIG, A. MOFFO, M. MUSZELY, G. NEIDLINGER, J. NOVOTNÁ, M. RÖKK, A. ROTHENBERGER, R. SCHOCK, R. STREICH, W. STRIENZ und H. TÖPPER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1123** **BÜHNE und FILM**, ca. 120 signierte eigh. Albumblätter unterschiedlicher Formate und Erhaltung, davon ca. 80 Albumblätter aus der Zeit von 1900 bis 1933, die restlichen meist aus den 50er Jahren, von u.a. M. ADALBERT (2), A. BASSERMANN (2), H. BLEIBTREU, V. DE SICA, M. DEVRIENT, E. DUSE, I. EXL, H. GEORGE, R. HAEUSSERMANN (2), L. JESSNER, M. KID (2), H. KÖRNER, E. LEGAL, M. MAY, H. MOSER, H. NIESE, L. RAINER (1932), F. RICHARD, R. SCHIKLDKRAUT, A. SORMA (2) und A.M. WONG (1930); vereinzelt unsignierte Porträt-/Rollenfotos beiliegend **250,-**
- 1124** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 3 eigh. Briefe (davon einer durchtrennt) mit U. von **Sophie von ORANIEN-NASSAU** (Brief durchtrennt), **Marie Luise Anna von PREUßEN** (eigh. Brief mit U. "Luise" u. Umschlag) und **Carl Alexander von SACHSEN-WEIMAR-EISENACH** (eigh. Briefkarte mit Initialen) **100,-**
- 1125** **MUSIK**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. aufgezogen) und 2 Programme, darunter V. ASHKENAZY, A. BENEDETTI-MICHELANGELO (Programm, 1970), K. BÖHM, M. CABALLÉ, J. CARRERAS (2, 1x Programm, Met 1978), P. DOMINGO, A. FOLDES, D. GARRETT, LANG LANG, K. MASUR, Y. MENUHIN, A.-S. MUTTER, L. PAVAROTTI, R. SCHOCK und M. TALVELA; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1126** **MUSIK**, über 50 mehrheitlich großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von Geiger/-innen, darunter L. BATIASHVILI (4), J. BELL (2), R. CAPUCON (2), S. CHANG (2), J. FISCHER (2), H. HAHN, D. HOPE (3), J. JANSEN (2), L. JOSEFOWICS, S. KHACHATRYAN, G. KREMER (2), A.-S. MUTTER (2), V. REPIN (2), G. SHAHAM, B. SKRIDE (2), V. SOKOLOV, J. SUK, Ch. TETZLAFF (2), M. VENGEROV (2), F.P. ZIMMERMANN (2), N. ZNAIDER (3) und P. ZUKERMAN (2). - Beiliegend über 50 versch. unsignierte Porträtfotos **250,-**
- 1127** **MUSIK**, 26 versch., signierte Albumblätter (teils mit aufgezogenem Porträt), vereinzelt Porträtdrucke etc., von Komponisten, Dirigenten und Instrumentalisten, darunter G. ANDA, S. CELIBIDACHE, R. FIRKUSNY, E. FISCHER (2, 1x 1935), E. GILELS, F. GULDA (1952), V. d'INDY (e.U., O. u. Dat., London 1909), J. KATCHEN (1966), W. KEMPF (sign. eigh. Notenzitat "Beethoven, Esdur-Konzert", 1978), E. KLEIBER, K. KONDRASCHIN, M. LONG (1956), N. MILSTEIN, G. MOORE (1957), E. MORINI (1965), R. SERKIN (2), SOLOMON, W. STEINBERG (2, 1x 1928), H. TIETJEN, R. WAGNER-RÉGENY und R. WOYRSCH (eigh. Brief mit U.); etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1128** **MUSIK**, ca. 80 Porträtfotos (meist Postkartenformat) etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Komponisten, Dirigenten und Sängern, darunter V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, P. BOULEZ, M. CABALLÉ (3), J. CARRERAS, P. DOMINGO, B. GIGLI, C(lemens) KRAUSS, F. LAMOND, F. LEHÁR, E. LIEBENBERG, H. MARTEAU, A. MOFFO, A. NETREBKO, L. PAVAROTTI, W. RIHM, E. SACK, E. SCHWARZKOPF, K. STOCKHAUSEN und G. WAND; unterschiedl. Erhaltung **300,-**
- 1129** **PROMINENTE**, 26 Autographen (Briefe, Kunstpostkarten etc. mit e.U.), darunter H.J. ABS, F. BLEY (3), W.M. BUSCH (eigh. Zeichnung mit U., 1980), J. FRAZIER, G. GRASS (2), B. HEILIGER, A. HERRHAUSEN, F. MECKSEPER, M.M. PRECHTL, H. SCHMIDT, E. SCHUMACHER, H. THOMA (eigh. Karte mit U., 1920), Ch. WILP und O. WOLFF von AMERONGEN (4); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**

1130

SAMMLUNGSREST, über 50 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter verschiedener Formate etc., darunter, vereinzelt mehrfach, C. ABBADO, D. BARENBOIM, DALAI LAMA (der 14.), Namenszug, E. DREWERMANN, V. HAVEL, J. HÖFFNER, H. KUPFER, K. LEHMANN, L. MAAZEL, J. MEISNER, J. NORMAN, L. PAVAROTTI, R(omy) SCHNEIDER, A. SCHWARZER und M. THEODORAKIS; etwas unterschiedl. Erhaltung

150,-



ex Los 1120

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

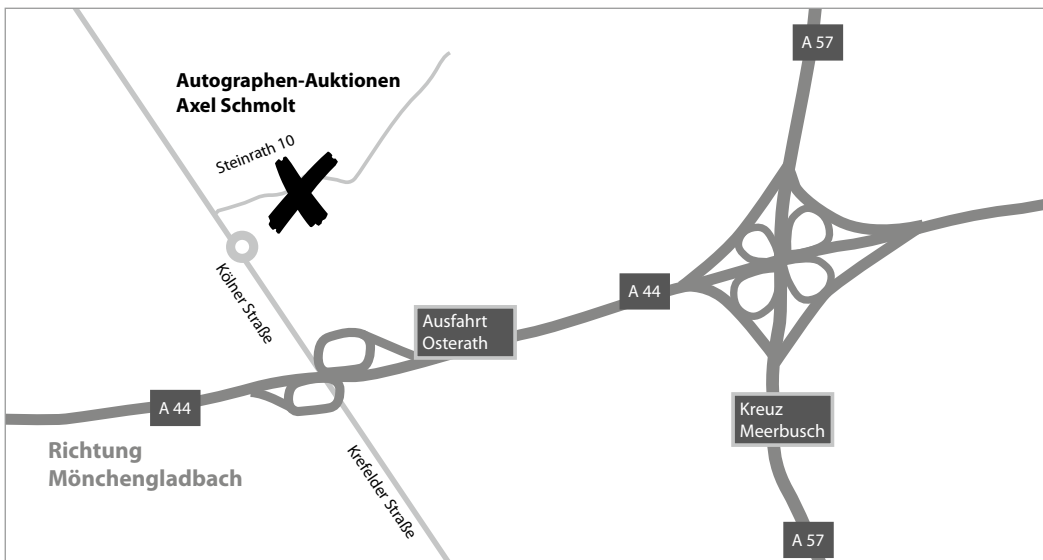
**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 26. September 2020 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2020 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

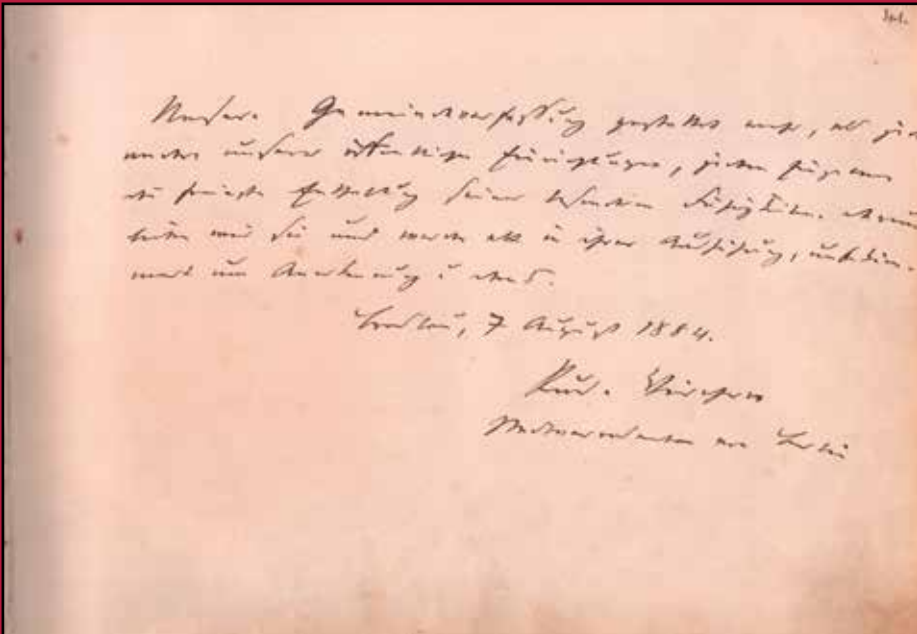
Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10





ex Los 403 | Carl Coven SCHIRM



ex Los 403 | Rudolf VIRCHOW