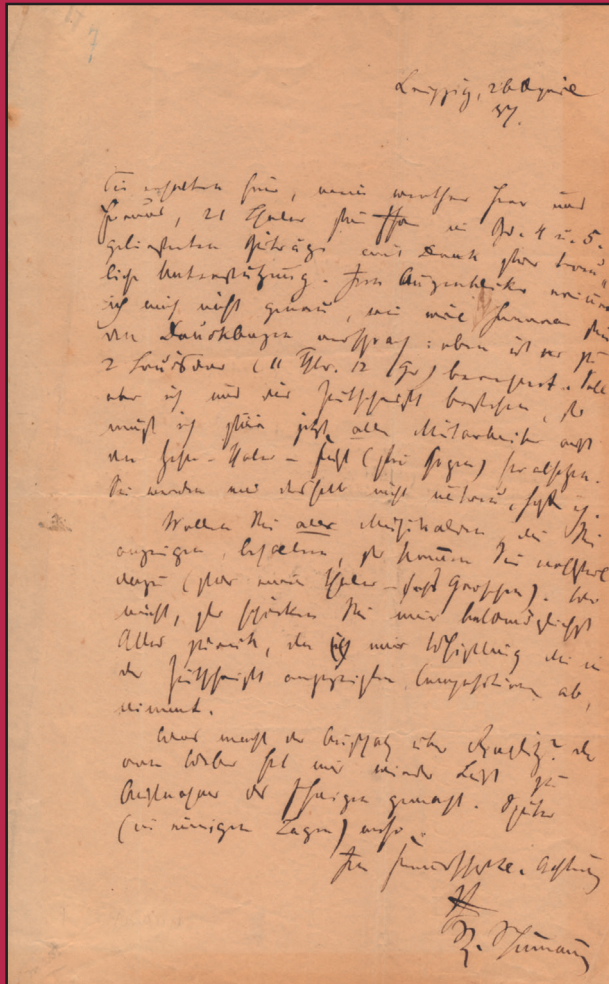


AUTOGRAPHEN-AUKTION

23. März 2019



Los 621 | Robert SCHUMANN

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen












47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 19
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	20 - 44
– 1. Weltkrieg und Deutsche Marine	45 - 53
– Weimarer Republik	54 - 63
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	64 - 113
– Deutsche Geschichte seit 1945	114 - 156
– Geschichte des Auslands bis 1945	157 - 186
– Geschichte des Auslands seit 1945	187 - 243
– Kirche-Religion	244 - 251
 Literatur	252 - 364
 Musik	365 - 684
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	685 - 781
 Bühne - Film - Tanz	782 - 945
 Bildende Kunst	946 - 1131
 Wissenschaft	1132 - 1157
– Forschungsreisende und Geographen	1158 - 1161
 Luftfahrt	1162 - 1173
 Weltraumfahrt	1174 - 1189
 Sport	1190 - 1226
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1227 - 1243
 Sammlungen - Konvolute	1244 - 1266

Autographen-Auktion

am Samstag, den 23. März 2019

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

16.3.2019 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

18.3.2019 bis 22.3.2019 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 20% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 20 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 21. September 2019 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2019 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | BADEN - KARL FRIEDRICH von (1728-1811), erster Großherzog von Baden, Herzog von Zähringen 1806-11, Kurfürst ab 1803, Brief (1 S. in 4, Ränder etwas beschnitten) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. "Carl-Friderich Churfürst" sowie eigh. Gegenzeichnung von Außenminister Georg Ludwig von EDELSHEIM (1740-1814), Karlsruhe, 20.6.1804, an den Fürsten zu Fürstenberg betreffs der Hochzeit am Tag zuvor von Prinzessin Wilhelmine von Baden (1788-1836) mit Erbprinz Ludwig zu Hessen-Darmstadt (1777-1848), als Ludwig II. Großherzog von Hessen und bei Rhein 1830-48; s. Abb. | 80,- |
| 2 | BADEN - PAULINE ELISABETH, Prinzessin von (1835-1891), Tochter von Markgraf Wilhelm von Baden (1792-1859) u. Prinzessin Elisabeth von Württemberg (1802-1864), e.U. "Elisabeth Prinzessin v. Baden" auf Kabinett-Porträtf. (ganze Figur stehend mit Fächer, 16,5 x 11, Schulz & Suck, Karlsruhe 1878); nicht häufig. - Siehe Abb. | 90,- |
| 3 | BADEN - FRIEDRICH I. von (1826-1907), Großherzog 1856-1907, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio) mit großem papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister Arthur von BRAUER (1845-1926), u.a. Leiter des seinerzeit wichtigen Ressorts der Badischen Staatseisenbahn, Schloß Baden, 20.6.1900 bzw. Karlsruhe, 28.12.1902. Bestallung für Stationskontrolleur Max Scheid und betreffs einer Besoldungszulage; s. Abb. | 100,- |
| 4 | BADEN - FRIEDRICH II. von (1857-1928), Großherzog 1907-18, war seit 1885 mit Prinzessin Hilda von Nassau (1864-1952) verheiratet, Brief (1 S. folio) mit eigh. Empfehlungsformel, "freundwilliger Vetter und Bruder", u.U., Badenweiler, 12.10.1924, an Großherzog Friedrich August von Oldenburg (1852-1931) in Rastede, dem er Mitteilung macht, daß die "Vermählung Meiner vielgeliebten Nichte, der Prinzessin Marie Alexandra von Baden, mit seiner Hoheit, dem Prinzen Wolfgang von Hessen am 17. v. Ms. zu Schloss Salem feierlich vollzogen worden ist..." | 50,- |
| 5 | BAYERN - MAXIMILLIAN I. von (1573-1651), Herzog 1597, der erste Kurfürst 1623-51, Haupt der Katholischen Liga, Dekret "Taxordnung" (2 3/4 S. folio, Doppelblatt, Bug mit Einriß, Alters-/Gebrauchsspuren) mit e.U., München, 5.8.1600; s. Abb. | 100,- |
| 6 | BAYERN - FERDINAND MARIA von (1636-1679), Kurfürst 1651-79, genannt "der Friedliebende", Vater von Kurfürst Maximilian II. Emanuel (1662-1726), gedrucktes Dekret "Defensions-Erhebung" (2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite, Alters-/Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, München, 7.2.1661, an den Bürgermeister und Rat des " Marktes Rosenheim ". - Dazu handschriftliches Mandat (3 S. folio, Doppelblatt, Alters-/Gebrauchsspuren, fleckig) in seinem Namen, München, 9.2.1664; s. Abb. | 150,- |
| 7 | BAYERN - KARL ALBRECHT von (1697-1745), Kurfürst 1726-45, von 1742-45 als Karl VII. Kaiser des Heiligen Römischen Reiches, Schriftstück von Sekretärshand (3/4 S. in 4, Doppelblatt, dreiseitig Goldschnitt) mit e.U. "Carl Albrecht Curfürst", München, 8.1.1742. Anordnung des Kurfürsten, vor Aufbruch zur Kaiserkrönung , die in München vorhandene Barschaft "ausser Landts" oder zumindest "in solche sicherheit, wenigst mit dem mehrern thaill, bringen zlassen, ...". (Textumschrift anbei) - Siehe Abb. | 150,- |
| 8 | BAYERN - MAXIMILIAN III. JOSEPH von (1727-1777), Kurfürst 1745-77, der "Vielgeliebte", Schriftstück von Sekretärshand (1/2 S. in 4, Unterrand mit späterem Datumsvermerk in Kopierstift) mit e.U., Augsburg, 22.4.1745, quittiert dem Kämmerer Ferdinand Graf von der Wahl, 42000 Gulden aus dem Nachlaß von Kaiser Karl VII. erhalten zu haben. (Textumschrift anbei) - Siehe Abb. | 100,- |

Durchleuchtiger Fürst.
Im Auftrage getreuer Diener!

Es ist Ihnen bekannt, dass die von dem
 Kaiserlichen Hofe in Wien am 1. Juni 1803
 erlassene Verordnung, welche die
 Vertheilung der Reichsstände unter die
 Fürsten des Reichs betrifft, auch die
 Reichsgrafen in sich fasst, und die
 Reichsgrafen in drei Classen eingetheilt
 hat, nämlich in die ersten, zweiten und
 dritten Classen, und die Reichsgrafen
 in der ersten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiten Classen die Reichsgrafen
 in der dritten Classen die Reichsgrafen
 in der vierten Classen die Reichsgrafen
 in der fünften Classen die Reichsgrafen
 in der sechsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenten Classen die Reichsgrafen
 in der achten Classen die Reichsgrafen
 in der neunten Classen die Reichsgrafen
 in der zehnten Classen die Reichsgrafen
 in der elften Classen die Reichsgrafen
 in der zwölften Classen die Reichsgrafen
 in der dreizehnten Classen die Reichsgrafen
 in der vierzehnten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfzehnten Classen die Reichsgrafen
 in der sechzehnten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenzehnten Classen die Reichsgrafen
 in der achtzehnten Classen die Reichsgrafen
 in der neunzehnten Classen die Reichsgrafen
 in der zwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der einundzwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiundzwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreiundzwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierundzwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfundzwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechsundzwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenundzwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtundzwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der neunundzwanzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der einunddreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiunddreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreiunddreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierunddreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfunddreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechsunddreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenunddreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtunddreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der neununddreißigsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der einundvierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiundvierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreiundvierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierundvierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfundvierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechsundvierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenundvierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtundvierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der neunundvierzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der einundfünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiundfünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreiundfünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierundfünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfundfünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechsundfünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenundfünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtundfünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der neunundfünfzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der einundsechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiundsechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreiundsechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierundsechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfundsechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechsundsechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenundsechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtundsechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der neunundsechzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der einundsiebzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiundsiebzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreiundsiebzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierundsiebzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfundsiebzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechsundsiebzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenundsiebzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtundsiebzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der neunundsiebzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der einundachtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiundachtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreiundachtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierundachtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfundachtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechsundachtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenundachtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtundachtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der neunundachtzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der neunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der einundneunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiundneunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreiundneunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierundneunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfundneunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechsundneunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenundneunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtundneunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der neunundneunzigsten Classen die Reichsgrafen
 in der hundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der einundhundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der zweiundhundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der dreiundhundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der vierundhundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der fünfundhundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der sechsundhundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der siebenundhundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der achtundhundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der neunundhundertsten Classen die Reichsgrafen
 in der tausendsten Classen die Reichsgrafen

Wien den 1. Juni 1803.

Im Auftrage
 des Reichsgrafen
 von ...

Los 1



Los 2

Handwritten text in cursive script, starting with 'Ich habe ...' and ending with a signature 'Maximilian J.'.

Los 5

Friedrich
 von Gottes Gnaden
Großherzog von Baden,
 Herzog von Zähringen.

Wir Johann Anton Graf von ...
 zu ...
 am 1. Juni 1803.

Friedrich

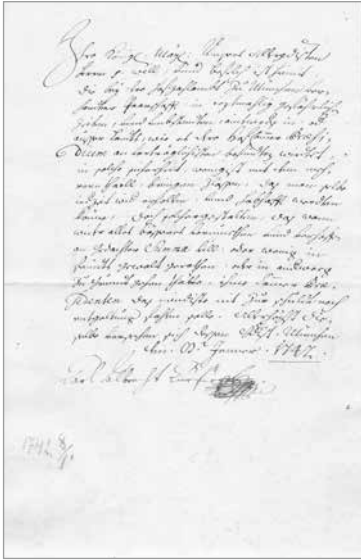
Im Auftrage
 des Reichsgrafen
 von ...

ex Los 3

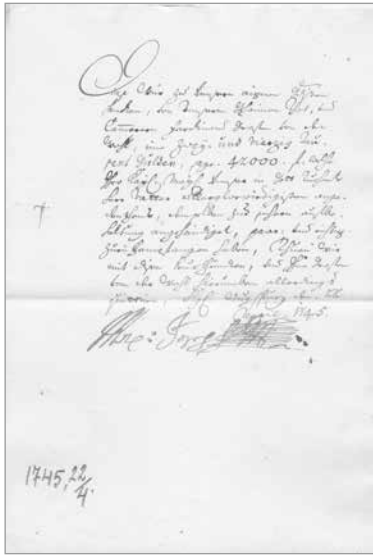
Ich habe ...
 am 1. Juni 1803.

Friedrich

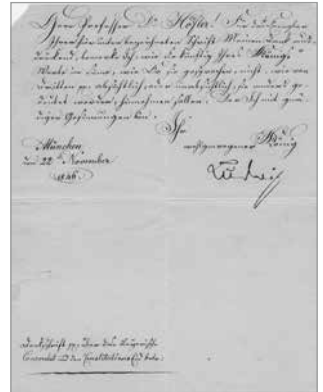
Los 6



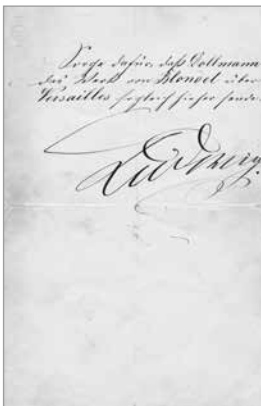
Los 7



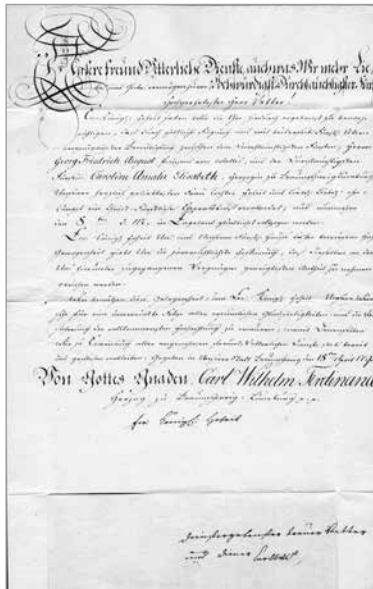
Los 8



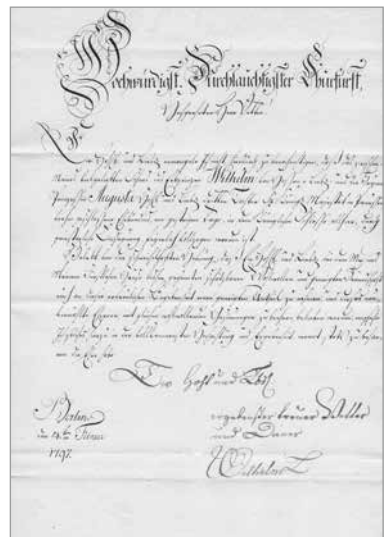
Los 9



Los 10

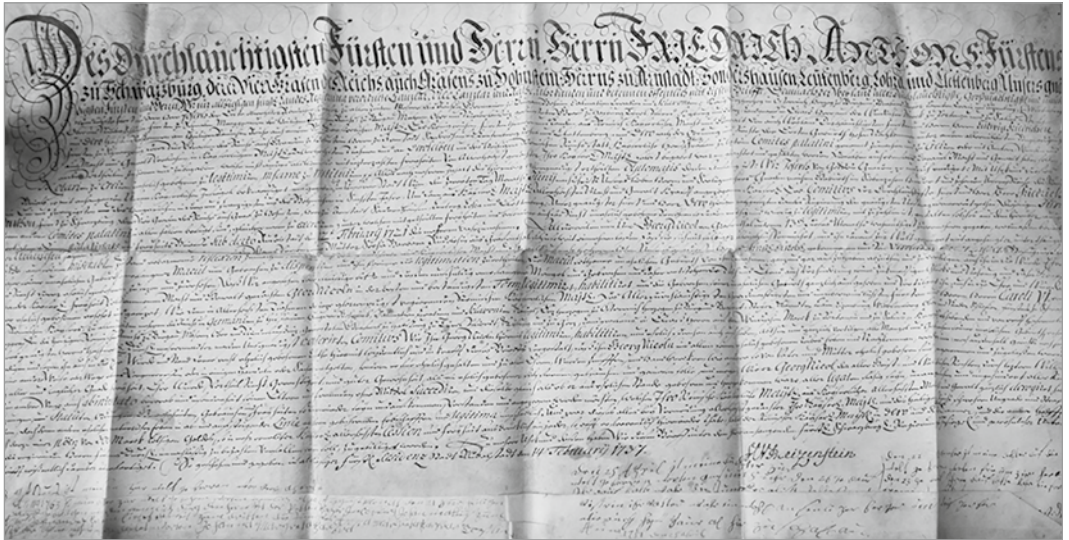


Los 12



Los 14

- 9 **BAYERN - LUDWIG I. von** (1786-1868), König ab 1825, dankte nach der Lola Montez-Affäre und den Ereignissen im Revolutionsjahr 1848 zugunsten seines Sohnes Maximilian II. ab, Förderer von Wissenschaft und Kunst, Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, dreiseitig Goldschnitt, etwas gebräunt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Ludwig", München, 22.11.1846, **an den österr. Historiker Konstantin von Höfler** (1811-1897), dem er für die Übersendung eines Exemplars seiner historischen Denkschrift über "Concordat und Constitutionseid der Katholiken in Bayern" dankt; s. Abb. 100,-
- 10 **BAYERN - LUDWIG II. von** (1845-1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Schriftstück (1/2 S. in 8 mit bekröntem Wappen in Blinddruck, Falt- u. Gebrauchsspuren) von Sekretärshand mit e.U. "Ludwig", o.O. u. Datum (um 1870): "Sorge dafür, daß Dollmann" (= **Georg von Dollmann**, 1830-1895, Architekt u. bayer. Baubeamter, ab 1868 in Diensten Ludwigs II., der von Dollmann unter dem Decknamen Meicost-Ettal ein Projekt für ein Schloß Versailles im Tal von Linderhof planen ließ) "**das Werk von Blondel über Versailles** sogleich hierher sende." (Jacques-Francois Blondel, 1705-1774, frz. Architekt, Kunsthistoriker u. Architekturhistoriker, Verfasser eines Buches über den Palast von Versailles). - Siehe Abb. 300,-
- 11 **BAYERN - LUDWIG III. - HELMTRUD, Prinzessin von** (1886-1977), jüngste Tochter König Ludwigs III., über 40 an sie auf Schloß Wildenwart, Prien/Chiemsee, gerichtete, (meist) mehrseitige eigh. Briefe und Postkarten mit U. aus den 30er Jahren von ihren Schwestern, den Prinzessinnen Gundelinde, Hildegard und Marie von Bayern sowie Gräfin Luise Spreti (1947) u.a.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 5 signierte Karten etc. von u.a. Maria de la Paz, Infantin von Spanien, Prinzessin von Bayern (eigh. Karte mit U., München 1931) 130,-
- 12 **BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL - KARL WILHELM FERDINAND von** (1735-1806), Fürst 1773-1806, preuß. Feldmarschall, Brief (1 S. gr.-4, Goldschnitt, Doppelblatt mit Adressseite u. ausgeschnittenem, neu aufgeklebtem roten Lacksiegel) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., "Dienstergebenster treuer Vetter und Diener Carl-WF", Braunschweig, 8.4.1795, **an Maximilian Franz von Österreich** (1756-1801), **Kurfürst-Erbbischof von Köln** 1784-1801, Sohn von Kaiserin Maria Theresia, dem er die Vermählung am 7.4.1795 in St. James's Palace, London, seiner zweiten Tochter Prinzessin Caroline Amalie Elisabeth (1768-1821) mit ihrem Cousin, dem Prinzen von Wales ("Georg Friedrich August Prinzens von Whallis", 1762-1830), als Georg IV. König von Großbritannien, Irland u. Hannover 1820-30, bekannt gibt. - Aus den Tagen als der Erste Koalitionskrieg mit dem Frieden von Basel beendet wurde; s. Abb. 120,-
- 13 **FÜRSTENTÜMER/HERZOGTÜMER 1737-1881**, 7 Autographen (meist Briefe mit e.U.) von **Friedrich Anton von SCHWARZBURG-RUDOLSTADT** (Urkunde, ca. 46 x 85 cm, auf Pergament, ohne Siegel, in seinem Namen, signiert "Reitzenstein", Rudolstadt, 14.2.1737), **Friedrich von SACHSEN-HILDBURGHAUSEN**, als Friedrich I. ab 1826 Herzog von Sachsen-Altenburg (Urkunde, 5 S. folio mit rotem Lacksiegel u. e.U., Hildburghausen, 25.10.1826), **Friedrich von SCHLESWIG-HOLSTEIN-SONDERBURG-GLÜCKSBURG** (eigh. Brief, 1 S. in 8, mit U., Kiel, 17.12.1855), **Karl August von SACHSEN-WEIMAR-EISENACH** (eigh. Brief mit U., an August von Loen, Generalintendant des Weimarer Hoftheaters, Weimar um 1880), **Franz von BENTHEIM-TECKLENBURG**, **Karl Egon IV. zu FÜRSTENBERG** und **Ernst zu LEININGEN** (jeweils Brief, meist 2 S. folio, mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Rheda, Nizza bzw. London 1881, sämtlich an Fürst Heinrich XXII. Reuß in Greiz anlässlich der Geburt seiner jüngsten Tochter Emma, 17.1.1881-1961, ältere Schwester von Prinzessin Hermine, 1887-1947, die 1922 den ehemaligen Kaiser Wilhelm II., 1859-1941, heiratete); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 175,-

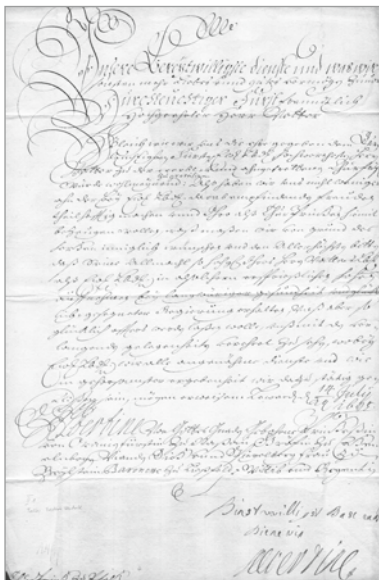


ex Los 13

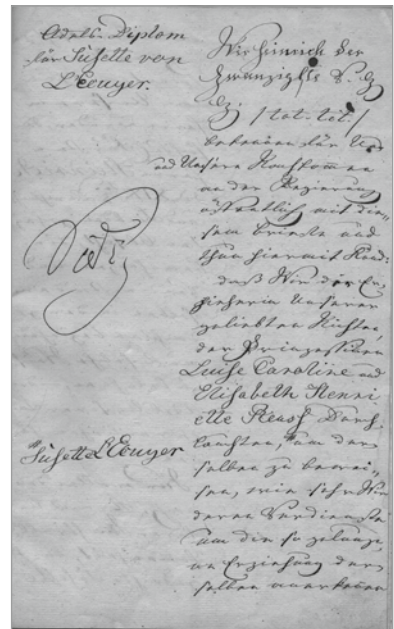


Los 15

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 16



ex Los 17

- 14 **HESSEN-KASSEL - WILHELM I. von** (1743-1841), Kurfürst von Hessen u. Landgraf von Hessen-Kassel 1785-1806 u. 1813-21, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Unterrand beschnitten) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. "Wilhelm L(andgraf)", Berlin, 14.2.1797, an den Kurfürsten einen Tag nach der Vermählung seines zweiten Sohnes, des späteren (ab 1821) Landgrafen u. Kurfürsten **Wilhelm II. von Hessen-Kassel** (1777-1847), mit Prinzessin **Auguste von Preußen** (1780-1841), Tochter von König Wilhelm II. von Preußen und Friederike Luise, geborene Prinzessin von Hessen-Darmstadt; s. Abb. 70,-
- 15 **MECKLENBURG-SCHWERIN - HEINRICH, Herzog zu** (1876-1934), Sohn von Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin (1823-1883) u. Marie Caroline von Schwarzburg-Rudolstadt (1850-1922), war seit 1901 mit Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1862) verheiratet, unsigniertes eigh. Blatt (klein-8), betitelt, "**Theater' ... für Vorstellung ...**", und Bezeichnung von anderer Hand "Kasperltheater vom Prinzen Heinrich gemacht. Z.Z. auf dem Vitzthum-Gymn(asium) zu Dresden. Februar 1889." Beiliegend ausgeschnittener eigh. Namenszug mit Datum, "Prinz Heinrich, d. 5. Juni (18)88" (nicht aus dem Blatt zuvor!), Umschlag mit Beschriftung von anderer Hand, "Namenszug S(eine)r Königl. Hoheit des Prinzen Heinrich v. Mecklenburg-Schwerin und ein von ihm selbst aus Papier hergestelltes Kasperltheater", und Zeitungsporträt (21 x 14), neueste Aufnahme als Prinzege mit Königin Wilhelmina. - Seltene, teils kuriose, frühe Dokumente; s. Abb. 120,-
- 16 **NASSAU-DIETZ - ALBERTINE AGNES von** (1634-1696), niederl. Prinzessin aus dem Hause Oranien, durch Heirat (1652) mit Fürst Wilhelm Friedrich von Nassau-Dietz (1613-1664, Unfall beim Reinigen seiner Pistole), Statthalter von Friesland, Groningen und Drenthe, Fürstin von Nassau-Dietz, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelrest) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. "E(ure) Dinstwilligst Base und Dienerin Albertine", Leeuwarden (?), 14.7.1695, an **Johann Wilhelm "JAN WELLEM" von der Pfalz** (1658-1716) in Düsseldorf, u.a. Herzog von Jülich und Berg 1679-1716 sowie von Pfalz-Neuburg 1690-1716, gleichzeitig Kurfürst von der Pfalz, bezeugt dem "hochverehrten Herr(n) Vetter" ihre Loyalität, wünscht alles Gute "bey langwäniger gesundheit und glück" etc.; selten. - Aus der Zeit (1688 bis 1697) des Pfälzer Erbfolgekrieges, u.a. auch "Neunjähriger Krieg" genannt; s. Abb. 150,-
- 17 **REUß zu GREIZ - HEINRICH XX.** (1794-1859), Fürst 1836-59, Adelsdiplom (ca. 14 S. folio auf halbspaltig beschriebenen Doppelblättern mit Umschlag) mit eigh. Sichtvermerk, Grei(t)z, 8.3.1842, für Susette (von) L'Ecuyer, "Gouvernante der Durchlauchtigsten Prinzessinnen Louise Caroline & Elisabeth Henriette Reuß". - **Otto Theodor MEUSEL** (1832-1906), dt. konservativer Politiker, 1870-74 Regierungspräsident in Greiz u. Mitglied des Bundesrates für Reuß älterer Linie, Brief (1 S. folio) mit e.U. "Meusel", Greiz, 29.9.1874, in seiner Eigenschaft als "Fürstl. Reuß-Plausch. Regierungspräsident" an das Fürstliche Geheim-Kabinet in Greiz: "Der Königlich Preußische Geschäftsträger zu Dresden, Herr Graf von Bismarck, hat mir in die **Vermählung Seiner Kaiserlichen Hoheit des Großfürsten Wladimir Alexandrowitsch**" (1847-1909, dritter Sohn Alexander II. von Rußland) "**mit Ihrer Hoheit der Herzogin Marie von Mecklenburg-Schwerin**" (1854-1920, Tochter von Großherzog Friedrich Franz II. von M.-Schwerin) "notifizierendes Schreiben Seiner Majestät des Kaisers von Rußland an Seine Hochfürstliche Durchlaucht, unsern gnädigsten Herrn, mit dem Ersuchen zugestellt, dasselbe an seine hohe Bestimmung gelangen zu lassen ..."; s. Abb. 80,-
- 18 **SACHSEN - ALBERT von** (1828-1902), König 1873-1902, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von General der Infanterie, Kriegsminister **Paul Edler von der PLANITZ** (1837-1902), Dresden, 25.11.1894. Patent "als Sekondelieutenant der Landwehr-Infanterie 1. Aufgebots" für Vizefeldwebel Otto Teichmann vom Landwehr-Bezirk Plauen. - **FRIEDRICH AUGUST III. von Sachsen** (1865-1932), letzter König 1904-18, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. "Friedrich August" u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Max von HAUSEN** (1846-1922), Tarvis (Italien), 24.8.1910. Patent als Hauptmann der Landwehr-Infanterie für Teichmann; s. Abb. 100,-

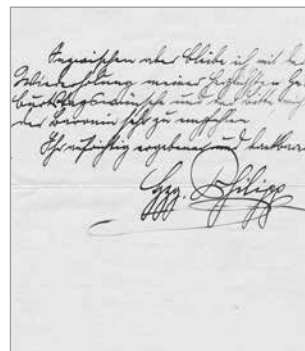
19

WÜRTEMBERG - MARIE THERESE von (1845-1927), Erzherzogin von Österreich, Tochter von Erzherzog Albrecht Friedrich von Österreich (1817-1895) u. Prinzessin Hildegard Luise von Bayern (1825-1864), war seit 1865 mit Herzog Philipp von Württemberg (1838-1917) verheiratet, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U. "Marie Therese" u. Dat., 23.12.1911, **an Herzogin Wera von Württemberg** (1854-1912), **Großfürstin von Rußland** u. Adoptivtochter von König Karl I. u. Königin Olga von Württemberg, "Meine liebe Wera!", ist in diesen Weihnachtstagen mit ihren Gedanken "mehr denn je mit Dir beschäftigt, ... Seit Deiner Erkrankung bete ich täglich aus ganzem Herzen für Dich. Meine besten Wünsche begleiten Dich in's neue Jahr. Es umarmt Dich Deine treue Cousine...". Herzogin Wera starb am 11.4.1912, nachdem sie im Jahr zuvor einen Schlaganfall erlitten hatte. - **PHILIPP ALBRECHT, Herzog** (1893-1975), Sohn des damaligen württembergischen Thronfolgers Herzog Albrecht (1865-1939) u. Erzherzogin Margarete Sophie von Österreich (1870-1902), Chef des Hauses Württemberg 1939-75, eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck) mit U. "Hzg. Philipp" u. Dat., Schloß Altshausen, 31.10.1934, **an Major von Ellrichshausen**, sendet verspätet Glückwünsche zu dessen Geburtstag, verbunden mit der Annahme, daß er u. die Baronin "einen schönen Sommer und angenehmen Herbst" in Vorra (Mittelfranken) verlebt haben. Der Herzog u. Familie warten "in den nächsten Wochen auf die Ankunft des 5. Kindes" (= Marie Therese von Württemberg, geb. 12.11.1934, spätere Herzogin von Montpensier nach Heirat mit Henri d'Orléans, 1933-2019); s. Abb.

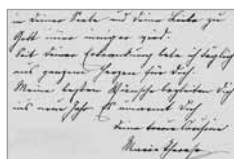
80,-



Los 18

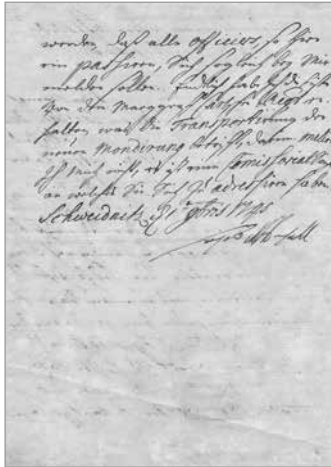


Los 19

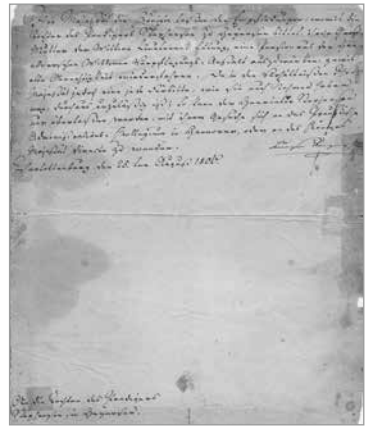




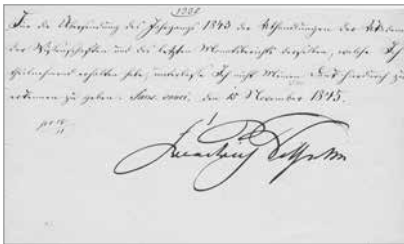
ex Los 20
(Ausschnitt)



Los 21



Los 22



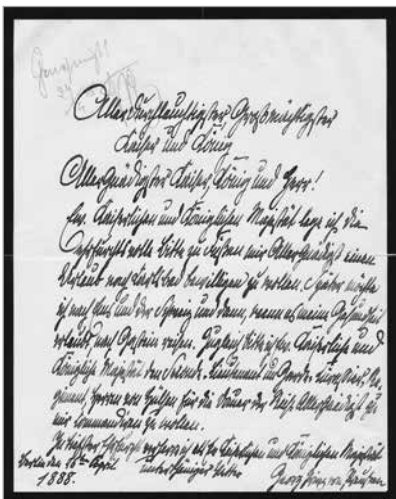
Los 23



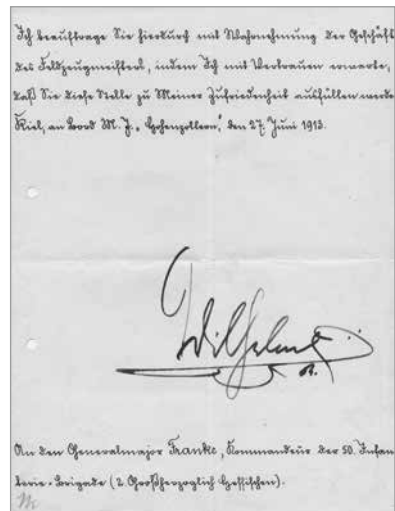
Los 27 | G. von LAUER



Los 30
H. von TREITSCHKE



Los 31



Los 32
Kaiser WILHELM II.

- 20 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König von Preußen 1740-1786, Brief (2 1/2 S. in 4, Faltspureinrisse hinterlegt, gebräunt, einige Alter-/Gebrauchsspuren) mit e.U. "Fch", Potsdam, 4.7.1746, "Mein lieber Generalleutenant vBorck(e)" (= **Friedrich Ludwig Felix von Borcke**, 1702-1751, preuß. Generalmajor, erster Generaladjutant von König Friedrich II.), betreffs Regeln für verschuldete Offiziere: "... Wenn ein offizier wegen bisher gemachten Schulden verklaget wird, soll derselbe im arrest gesetzt werden und seinen Dienst dabey thun, auch ihm das schuldige nach und nach von seines tractament abgezogen werden, ..."; s. Abb. 250,-
- 21 **LEOPOLD I. von Anhalt-Dessau** (1676-1747), Fürst 1693-1747, preuß. Generalfeldmarschall, Heeresreformer, der "Alte Dessauer", Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. schwarzem Lacksiegel, durchgängig etwas braunfleckig) mit e.U., Schweidnitz (Niederschlesien), 1. 9bris (= November) 1745, an den preuß. **Generalleutnant Heinrich August de la Motte** (-Fouqué, 1698-1774), "Ich wiederhohle hiermit die Königl. ordre, daß die unter Ew. Excellenz Commando stehende Regimente, allzeit auf 5 Tage Brodt vorrätig haben sollen ... Endlich habe Ich die Liste von dem Marggraf Carl ... Reg(iment) erhalten, was die Transportirung der neuen Mondirung betrifft, ...". - Brief vom Ende des Zweiten Schlesischen Krieges (1744-1745), wenige Wochen vor Friedensschluß in Dresden am 25.12.1745; s. Abb. 230,-
- 22 **LUISE, Königin von Preußen** (1776-1810), geborene Prinzessin von Mecklenburg-Strelitz, war mit König Friedrich Wilhelm III. von Preußen (1770-1840) verheiratet, Brief (1/2 S. klein-4, falt- u. einige Montage-/Klebespuren, Randmängel, gebräunt) mit e.U. "Luise Königin v. Preußen", Charlottenburg, 25.8.1806, an die "Tochter des Predigers Stephenson in Heyersen" (=Heyersum/Nordstemmen), deren Bitte, ihrer verwitweten Großmutter eine Pension aus der "Hannoverschen Wittwen Verpflegung-Anstalt" zu verschaffen, mit Verweis auf die Zuständigkeiten abschlägig beschieden wird. - Siehe Abb. u. auch Los 1230 280,-
- 23 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Brief (quer-8, Unterrand beschnitten) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", (Potsdam) "Sans-souci", 15.11.1845, dankt "Für die Übersendung des Jahrgangs 1843 der Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und des letzten Monatsberichts derselben, welche Ich theilnehmend erhalten habe, ..."; s. Abb. 100,-
- 24 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1 1/4 S. in 4, Doppelblatt, Randmängel) mit e.U. "Prinz v(on) Preußen", Coblenz, 23.3.1853, an Kommerzienrat Julius Wolff Meyer, dem er für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (am 22. März) dankt 70,-
- 25 **WILHELM I.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Falts Spuren, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. in seiner Eigenschaft als "Prinz von Preußen, Regent" u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Ludwig SIMONS** (1803-1870), Berlin, 4.12.1858. Patent zum Justizrat für Nikolaus Zimmermann beim Landgericht in Köln 80,-
- 26 **WILHELM I.**, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Wilhelm", Berlin, 3.6.1871. Wenige Wochen nach Beendigung des Deutsch-Französischen Krieges am 10. Mai 1871 an **Generalmajor Friedrich Albert von Arnoldi** (1818-1910): "Ich ernenne Sie hierdurch zum Kommandeur der 5. Infanterie-Brigade." 90,-
- 27 **WILHELM I. - LAUER, Gustav von** (1808-1889), preuß. Generalstabsarzt, Leibarzt Wilhelms I., Schriftstück (Fragment, quer-8, Falts Spuren) mit Prägesiegel in Blinddruck u. e.U. "Dr. v. Lauer", o.O. u. Datum, weist einen Militär an, sich am genannten Tage " in der vorschriftsmäßigen Uniform" etc. bei ihm u. "dem Herrn Oberstabs- und Regimentsarzt Dr. Krautwurst vom Garde-Füsilier-Regiment zum Dienstantritt zu melden." - Siehe Abb. 60,-

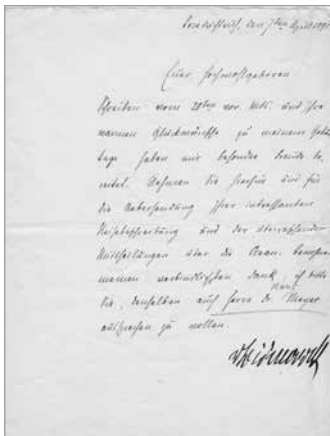
- 28 **ROON, Albrecht von** (1803-1879), preuß. Generalfeldmarschall u. Politiker, 1859 von König Wilhelm I. mit der Reorganisation des Heeres beauftragt, Kriegsminister 1859-72, 1861-71 zugleich Marineminister, als Nachfolger O. von Bismarcks 1873 preuß. Ministerpräsident, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Falts Spuren) mit Siegel u. e.U. als Kriegs- u. Marineminister, Berlin, 2.10.1867. "Heiraths-Consens für den Geheimen Kanzlei-Secretair Willer vom Kriegs-Ministerium" 50,-
- 29 **POLITIKER**, 3 Autographen der Reichstagspräsidenten **Albert von LEVETZOW** (Brief mit e.U., Berlin 1883) und **Eduard von SIMSON** (Brief mit e.U., 1873) sowie des Juristen u. Kolonialbeamten **Ernst SCHMIDT-DARGITZ** (sign. Reisepaß, Berlin 1915); unterschiedl. Erhaltung 70,-
- 30 **TREITSCHKE, Heinrich von** (1834-1896), dt. Historiker, 1886 als Nachfolger Ranks Historiograph des preußischen Staates, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Berlin, 30.4.1884, Angabe der Adresse der Redaktion, "(Verlag) G. Reimer,..." , u. eigh. adress. Umschlag, **an den Ophthalmologen Hugo Magnus** (1842-1907) in Breslau, von einer Reise zurückgekehrt, teilt er ihm mit, "daß uns Ihr Aufsatz sehr willkommen sein soll. Ein bindendes Versprechen läßt sich allerdings nicht im Voraus geben." - Siehe Abb. 60,-
- 31 **DREIKAISERJAHR 1888 - GEORG, Prinz von Preußen** (1826-1902), General der Kavallerie u. Schriftsteller (Pseudonym Georg Conrad), Sohn von Friedrich Prinz von Preußen (1794-1863) u. Luise Prinzessin von Anhalt-Bernburg (1799-1882), eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Trauerrand, kleiner Faltenriß) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 26.4.1888, **an Kaiser Friedrich III.** (1831-1888) mit der Bitte, ihm "Allergnädigst einen Urlaub nach Carlsbad bewilligen zu wollen". Am Kopf des Briefes eigh. Genehmigungsvermerk mit U. "FR" des Kaisers vom 27. April in Bleistift; s. Abb. 150,-
- 32 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. "Wilhelm R.", Kiel, an Bord der "Hohenzollern", 27.6.1913, beauftragt **Generalmajor Johannes Franke** (1858-1935), Kommandeur der 50. Infanterie-Brigade (2. Großherzoglich Hessischen), mit der Wahrnehmung der Geschäfte des Feldzeugmeisters; s. Abb. 90,-
- 33 **WILHELM II.**, 2 Brieftelegrame (in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. "Wilhelm IR", Haus Doorn, 4.1. u. 2.2.1930, Danksagungen **an Dr. Wilhelm Huebener** (1893-1981), Leibarzt Ex-Kaiser Wilhelms II. in den Sommermonaten während der ersten Jahre seines Exils in Haus Doorn, emigrierte 1923 in die USA, sowie Brief (1 S. in 4, mittlere Faltspur eingerissen) mit e.U. "Hermine" in Bleistift seiner zweiten Ehefrau **HERMINE, Prinzessin Reuß ältere Linie** (1887-1947), Haus Doorn, 21.9.1929, **an Huebener**, dem sie u.a. für die "Uebersendung der sehr amuesanten, uns lebhaft erfreuenden Aufnahmen" (diverse unsignierte beiliegend) dankt und bemerkt: "**Gottlob ist der Kaiser fabelhaft frisch.**" Dazu ein von ihr signiertes Porträt. (10,5 x 14,5) mit rückseitig eigh. Zeilen u. eine Fotopostkarte ("das Rosarium im Schnee") mit rückseitig masch.-geschriebenen Zeilen u. e.U., Haus Doorn, 14.2.1939, an Huebener. - Dazu diverse Zeitungsartikel, den Ex-Kaiser betreffend, (unsign.) Fotos von Graf Luckner, u.a. mit Dr. Huebener usw.; s. Abb. 350,-
- 34 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "vBismarck", Friedrichsruh, 7.4.1891, **an "Euer Hochwohlgeboren"** (= der Mediziner, Zoologe etc. **Ernst Haeckel**, 1834-1919, der von Bismarck zu dessen 76. Geburtstag seine "**Algerischen Erinnerungen**" übersandt hatte, gemäß Vermerk auf der vierten Seite des Briefes). Dankt ihm für Geburtstagsglückwünsche u. "für die Übersendung Ihrer interessanten Reisebeschreibung und der überraschenden Mittheilungen über die Ocean-Bewohner ...". - Dazu Bismarck-Porträt (mit Helm, 23 x 19, auf Karton) von Franz von Lenbach mit Faksimilesignatur; s. Abb. 350,-



ex Los 33 | Kaiser WILHELM II.



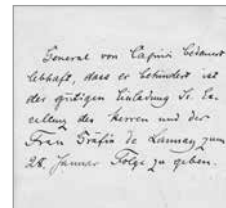
Los 35
O. Fürst von BISMARCK



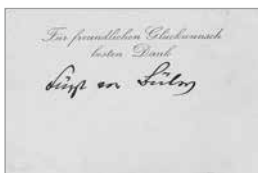
Los 34
O. Fürst von BISMARCK



Los 37
H. zu HOHENLOHE-LANGENBURG



Los 36
L. von CAPRIVI



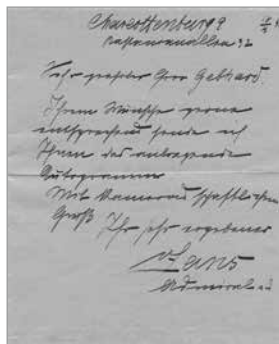
Los 39
B. Fürst von BÜLOW



Los 41 | A. von WALTERSEE



Los 40 | W. von LANS

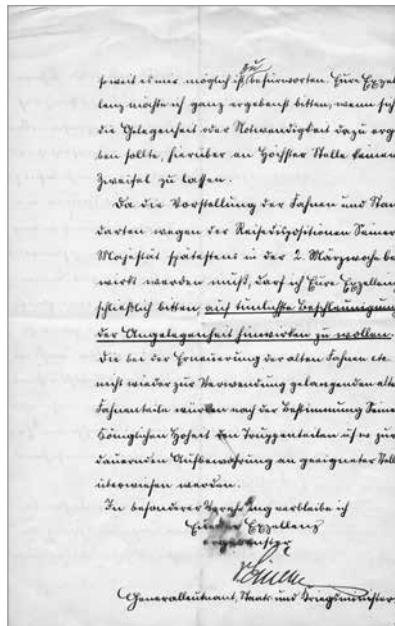


Los 44 | W. VOIGT



- 35 **BISMARCK, Otto Fürst von**, e.U. "vBismarck" auf Kärtchen (darunter Zusatz von anderer Hand: "Original-Unterschrift aus dem Jahre 1869"), aufgezogen auf Porträtdruck. - **Marguerite von BISMARCK** (1871-1945), Schwiegertochter des Vorigen, war mit Herbert von Bismarck (1849-1904) verheiratet, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., (Friedrichsruh) 17.2.1922, an eine Baronin in Freiburg/Br., wird deren Brief, der mich durch den Streik sehr verspätet erreicht" (hat), kurzfristig beantwortet; s. Abb. 100,-
- 36 **CAPRIVI, Leo von** (1831-1899), preuß. General, 1883 Chef der Admiralität, als Nachfolger Bismarcks Reichskanzler 1890-94, preuß. Ministerpräsident 1890-92, eigh. Billett (1 S. in 16, rs. Klebespuren) in dritter Person, o.O. u. Datum: "General von Caprivi bedauert lebhaft, dass er behindert ist, der gütigen Einladung Sr. Excellenz, des Herren und der Frau Gräfin de Lannoy zum 28. Januar Folge zu geben." - Siehe Abb. 60,-
- 37 **HOHENLOHE-LANGENBURG, Hermann zu** (1832-1913), 6. Fürst des Hauses Hohenlohe-Langenburg 1860-1913, Mitbegründer des Deutschen Kolonialvereins, erster Präsident der Deutschen Kolonialgesellschaft 1887-94, gedruckter Brief (1 S. in 8) mit Kopf u. e.U., Berlin, 1.1.1894, dankt als Präsident der Deutschen Kolonialgesellschaft in deren Namen einem Herrn für dessen Hingabe zur" Förderung der kolonialen Bestrebungen"; s. Abb. 70,-
- 38 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, 2 Briefe (1 1/2 S. folio, Klammerspur bzw. 2 S. in 4 auf jeweils Doppelblatt) mit e.U. (u.a. in Vertretung des Reichskanzlers), Berlin, 1.12.1897 u. 31.3.1898, **an den Diplomaten Christian von Tattenbach** (1846-1910), Gesandter in Lissabon, u.a. in Besoldungsfragen. Dazu 2 Telegramme an von Tattenbach u. 1 Brief (1901) mit e.U. von Bülows Privatsekretär, Regierungsrat Max Scheefer (1865-1947) 100,-
- 39 **BÜLOW, Bernhard Fürst von**, Karte (klein-8, quer) mit gedruckter Danksagung u. e.U. "Fürst von Bülow" vom Februar 1911 laut Bleistiftvermerk auf dem Unterrand links von anderer Hand; s. Abb. 60,-
- 40 **BOXERAUFSTAND - LANS, Wilhelm von** (1861-1947), dt. Admiral, zeichnete sich als Kommandant des Kanonenboots "Iltis" 1900 bei der Niederkämpfung der Taku-Forts an der Peiho-Mündung aus, am 24.6.1900 mit dem Pour le mérite ausgezeichnet, 1904-06 Kommandant des Linienschiffs "Kaiser Wilhelm II.", 1913-15 Chef des I. (Linienschiffs-) Geschwaders, war, obwohl 1915 verabschiedet, für den Fall des Ausfalls von Admiral Scheer als Reserve-Flottenchef vorgesehen, e.U. "v(on) Lans", Zusatz "Admiral", Dat., 18.4.1936, u. Wahlspruch, "**Die Treue ist das Mark der Ehre**", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Schirmmütze u. Pour le mérite, 10,5 x 15) sowie eigh. Begleitbrief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Zusatz, Dat. u. Absender, "Charlottenburg 9, Kastanienallee 32"; s. Abb. 70,-
- 41 **BOXERAUFSTAND - WALDERSEE, Alfred von** (1832-1904), dt. Generalfeldmarschall, 1888 Nachfolger Moltkes als Chef des Generalstabs (bis 1891), 1900 Generalfeldmarschall, 1900/01 Oberbefehlshaber der europäischen Interventionstruppen im Boxeraufstand ("Weltmarschall"), eigh. Albumblatt (quer-12, rs. Montagespuren): "Gf. Waldersee. General-Feldmarschall. Hannover 1903." - Beiliegend 3 versch. farb. Ansichtspostkarten (2 Motive aus Tsingtau-Kiautschou, u.a. Lazarett-Anlagen), Tientsin, Poststempel 16.2. bzw. 29.5.1902 (2x), adressiert nach München, davon 1 Karte mit eigh. Grußzeilen, O., Dat. u. U. "Ludwig" (Sauerer/Angehöriger des Deutschen Expeditionskorps ?); s. Abb. 70,-

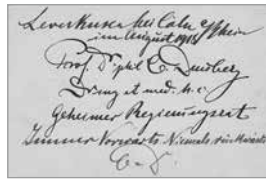
- 42 **EINEM, Karl von** (1853-1934), dt. Generaloberst, Kriegsminister 1903-09, Pour le mérite am 16.3.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 17.10.1916, Brief (4 S. folio, Doppelblatt auf Briefbogen "Kriegsministerium", Grußformel wischspurig) mit e.U. "v.Einem" u. Vermerk "Geheim", Berlin, 3.3.1905, **an** den "Königlichen General der Infanterie und kommandierenden **General** des XIV. Armeekorps, Herrn **v(on) Bock u.(nd) Polach**" (= der spätere Generalfeldmarschall Max von Bock und Polach, 1842-1915) "Exzellenz, Karlsruhe", dankt verbindlichst für die freundliche Zuschrift vom 24. Februar. "Ich teile vollkommen Euer Exzellenz Ansicht, daß **in der Fahnenangelegenheit**" (Anmerk.: rot unterstrichen) "eine Verstimmung Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs, wenn irgend zugänglich vermieden werden muß. Eine solche wäre allerdings aus der Gestaltung der etwa neu zu fertigenden Fahnentücher nicht zu besorgen gewesen, ... Daß badischerseits unter Berufung auf den Wortlaut der Konvention 'die Regimenter behalten die bisher geführten Fahnen bz(w). Standarten' die Verpflichtung zur Zulassung oder Vornahme derartig eingreifender Aenderungen an den Fahnen pp. grundsätzlich verneint werden sollte, glaube ich nicht befürchten zu müssen, ...". Mit eigh. Paraphe u. Eingangstag des Briefes, "4." (3.) "B.", von Bock; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 43 **DOHM, Hedwig** (1831-1919), dt. Schriftstellerin u. Frauenrechtlerin, war mit Ernst Dohm (1819-1883), Chefredakteur Satirezeitschrift "Kladderadatsch", verheiratet, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 24.2.1906, an einen Studenten in Gießen: "Ein Dichter sagt: 'Es gibt Theorien, auf die man nur mit dem Messer antworten kann! Die Frauen haben auf die Theorie von ihren Entrechtungen mit dem Messer - - nein, mit dem Schwert geantwortet ...'" 50,-
- 44 **VOIGT, Wilhelm, genannt "Hauptmann von Köpenick"** (1849-1922), dt. Schuhmacher, beschlagnahmt am 16.10.1906 in Offiziersuniform die Stadtkasse von Köpenick, 2 Porträtpostkarten (versch. Motive, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils rückseitig e.U. "Wilhelm Voigt", einmal zusätzlich mit Grußformel, die andere Karte mit Poststempel: "Mannheim, 25.3.(19)09." - Siehe Abb. 120,-



Los 42 | K. von EINEM



Los 45
H. H. von BESELER



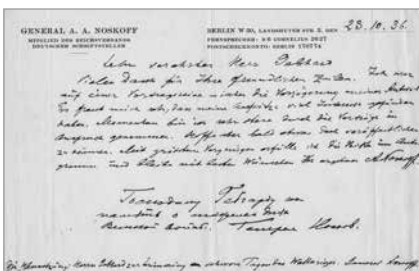
Los 46
C. DUISBERG



Los 47
Prinz EITEL FRIEDRICH von PREUBEN u.a.



ex Los 49



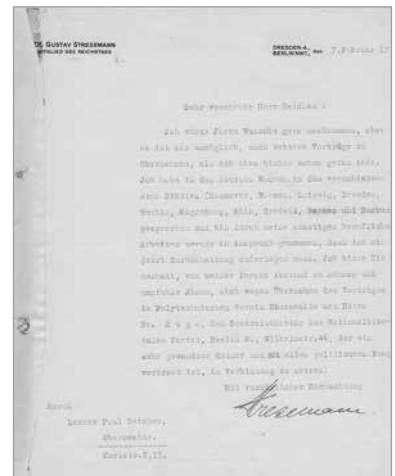
Los 50 | A. A. NOSKOFF



Los 51 | H. SCHEUCH



Los 53



Los 52 | G. STRESEMANN

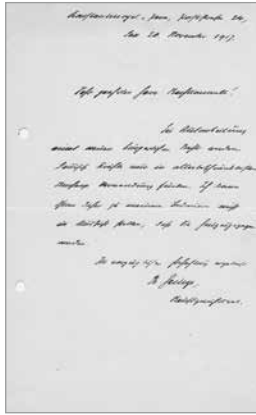
- 45 **BESELER, Hans Hartwig von** (1850-1921), preuß. Generaloberst u. Politiker, Pour le mérite am 10.10.1914 (Eroberung Antwerpens), Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.8.1915, e.U. u. Dat., 12.9.1915, auf Porträtf.(Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren). Dazu (unsign.) Fotopostkarte "Das eroberte Antwerpen"; s. Abb. 50,-
- 46 **DUISBERG, Carl** (1861-1935), dt. Chemiker u. Industrieller, spielte eine wesentliche Rolle bei der Entstehung der I. G. Farbenindustrie, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit U. "Prof. Dr. phil. C. Duisberg, Dr. ing. et med. h.c., Geheimer Regierungsrat", O., Dat., "Leverkusen bei Cöln a/Rhein, im August 1918", sowie Spruch mit Initialen: "**Immer Vorwärts. Niemals rückwärts.** C.D." - Siehe Abb. 100,-
- 47 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883-1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., Generalmajor, "Pour-le-Mérite" am 22.3.1915, eigh. Grußformel u. U. mit Bleistift als ehemaliger (1914) Kommandeur des **1. Garde Regiments zu Fuß** auf Postkarte mit 2 Stempeln, u.a. Briefstempel "Kgl. Preuss. Generalkommando - Gardekörps" vom 10.2.1916, an Leutnant a.D. Graf Rüdiger von der Goltz in Berlin mit ca. 20 weiteren eigh. Namenszügen u. vereinzelt Zusätzen (sämtlich in Bleistift) der Nachfolger als Regimentsführer, Oberstleutnant **Friedrich von BISMARCK** (1870-5.11.1916, gefallen Maisonette-Höhe/Somme) und Major **Siegfried zu EULENBERG-WICKEN** (1870-1961) sowie u.a. von LOCHOW, von MOLTKE ("Mein lieber Kampfgenosse") und von TROTHA; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 48 **LUDENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Typoskriptfragment (1 S. in 4, rs. Rand mit Falzspur) mit e.U. "Ludendorff" in Kopierstift, o.O. u. Datum, "an den Herrn Oberbefehlshaber Ost, sämtlicher Heeresgruppen des Westens", u.a. über die Besetzung von "Kompagnie- und Batterieführerstellen" mit Offizieren; s. auch Los 1240 50,-
- 49 **MILITÄR**, 4 Autographen von Otto von der DECKEN (Urkunde mit e.U., 1917), Georg von der LIPPE (signiertes Porträtfoto, Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5), Ernst von OVEN (eigh. Feldpostbrief mit Initiale "E". u. Dat., 16.5.1918, an seine Ehefrau in Hannover) und Matthias Johann von der SCHULENBURG (eigh. Feldpostbrief mit U. "Matthias Johann", Absender u. Dat., 2.3.1917, an seine Tante Baronin Mathilde von Lenthe, geborene von der Schulenburg, in Hannover); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 50 **NOSKOFF, Alexander A.** (1898-1960), russ. Offizier (General) des kaiserlichen Militärs u. Militärschriftsteller, bekannt durch sein Werk "Der Mann, der Tannenberg verlor" (1934), eigh. Brief (1 S. quer-8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "General A.A. Noskoff. Mitglied des Reichsverbandes Deutscher Schriftsteller", U. "A. Noskoff" (auch kyrillisch) u. Dat., Berlin, 23.10.1936, an einen Herrn, dem er für seine freundlichen Zeilen dankt. "... Momentan bin ich sehr stark durch die Vorträge in Anspruch genommen. Hoffe aber bald etwas doch veröffentlichen zu können ...". Die kyrillische Widmung unterhalb des Briefes von Noskoff eigh. übersetzt: "Herrn Gebhard **zur Erinnerung an schweren Tagen des Weltkrieges.** General Noskoff." - Selten. Dazu beschnittener Porträtdruck der "Neuen Illustrierten Zeitung", für die Noskoff Artikel verfaßte, die ihn "auf der Tannenberg-Ausstellung" bei der Besichtigung von "Originaldokumenten der deutschen Armeeführung" zeigt; s. Abb. 70,-
- 51 **SCHEUCH, Heinrich** (1864-1946), preuß. General der Infanterie, Pour le mérite am 8.4.1918, Kriegsminister vom 9.10.1918 bis 2.1.1919, e.U. "Scheuch" neben Porträtdruck (Brustbild in Uniform, 8 x 5,5) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-12) mit rückseitig eigh. Zeilen, "Das Bild stammt vom Jahre 1915, gern erfülle ich aber Ihren Wunsch. Mit Deutschem Gruß ..."; s. Abb. 60,-

- 52** **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Brief (1 S. in 4, Aktenlochung unsachgemäß hinterlegt) mit e.U. als Mitglied des Reichstags, Dresden, 7.2.1917, an Lehrer Paul Deichen in Eberswalde, bedauert, wegen zu starker beruflicher Inanspruchnahme, keine weiteren Vorträge übernehmen zu können, empfiehlt Dr. Hugo, den Generalsekretär der Nationalliberalen Partei, in Berlin; s. Abb. u. auch Los 62 **120,-**
- 53** **WILHELM II. von Württemberg** (1848-1921), letzter König von Württemberg 1891-1918, Chef des Hauses 1891-1921, Pour le mérite am 24.1.1917, e.U. "Wilhelm" u. Zusatz, "Gruss aus der Heimat", vor etwas dunklem Hintergrund auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 14 x 9, Hildenbrand, Stuttgart); s. Abb. **90,-**

- 54 **EBERT, Friedrich** (1871-1925), Reichspräsident 1919-25, e.U. auf "Briefkaart"-Rückseite mit Begleitbrief, Berlin, 18.9.1919 (jeweils mit Klammerspur) nach Arnheim, Niederlande. Dazu Umschlag mit rückseitig Stempel "Büro des Reichspräsidenten - Politische Abteilung"; s. Abb. 80,-
- 55 **HEINZE, Rudolf** (1865-1928), dt. Politiker (DVP), 1919 Vizekanzler in den Regierungen Fehrenbach u. Cuno, Sohn des Philosophen Max Heinze (1835-1909), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U., O. u. Dat., Konstantinopel, 20.11.1917, "Sehr geehrter Herr Rechtsanwalt! Bei Ausarbeitung eines neuen Bürgerlichen Rechts werden deutsche Kräfte nur in allerbeschränktem Umfange Verwendung finden. Ich kann Ihnen daher zu meinem Bedauern nicht in Aussicht stellen, daß Sie hinzugezogen werden." - **Max HEINZE** (Daten s. oben), eigh. Brief (2 S. gr.-8, Einriß am Oberrand) mit U. "Dr. M. Heinze", O. u. Dat., Leipzig, 4.9.1905, an einen Studieninteressierten betreffs Vorlesungshonorar und, "das Klima in Leipzig ist milder als das in München"; s. Abb. 60,-
- 56 **KAUTSKY, Karl** (1854-1938), österr. sozialdemokrat. Theoretiker u. Publizist, Privatsekretär Friedrich Engels', Gründer der SPD-Zeitschrift "Die Neue Zeit", 1891 Mitverfasser des Erfurter Programms, eigh. Brief (1 S. klein-8, quer, leicht aufgezogen auf Albumblatt, in 4, mit Porträtindruck) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Wien, XVIII, Haizingerstra. 47", u. Dat., 6.9.1926, an einen Herrn, dessen Wunsch er nicht erfüllen kann; s. Abb. 75,-
- 57 **KIRDORF, Emil** (1847-1938), dt. Industrieller, Mitbegründer der Gelsenkirchener Bergwerks-AG, Gewerkschaftsgegner, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Büttchen) anlässlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" 1924: "So lang das deutsche Volk die vaterlandslosen Parteien nicht restlos abstößt, wird es nie wieder in Bismarck'scher Größe erstehen. Emil Kirdorf. (Mülheim) Streithof, 11./11.'24" - Dazu (unsign.) Porträtindruck "Adlerschild des Reiches für Geheimrat Kirdorf" (9 x 6,5, Weltbild); selten. - Siehe Abb. 60,-
- 58 **LEDEBOUR, Georg** (1850-1947), dt. sozialistischer Politiker u. Journalist, 1917 Gründungsmitglied der USPD, zweitweise deren Parteivorsitzender, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Atelier Jacobi, Charlottenburg); s. Abb. 50,-
- 59 **LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen** (1907-1994), zweiter Sohn von Kronprinz Wilhelm von Preußen, Chef des Hauses Hohenzollern 1951-94, auch als Komponist hervorgetreten, war seit 1938 mit Großfürstin Kira von Rußland (1909-1967) verheiratet, eigh. ausgefüllter Scheck der "Dearborn State Bank" über \$ 21,- mit U. "Dr. Louis Ferdinand" u. Datum, Dearborn, Michigan, 19.11.1932, an "H(array) Ehrlich & Co."; Gebrauchsspuren. Aus der Zeit des Prinzen bei der Ford Motor Company in Dearborn; selten. - Beiliegend (unsign.) Kopie (11,5 x 15,5) eines Fotos aus jener Zeit, das den Prinzen u.a. mit Henry Ford auf dessen Dampflokomotive "Sam Hill" zeigt sowie Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Porträtf. (9,5 x 7, in Fotoecken) u. e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-
- 60 **LUTHER, Hans** (1879-1962), dt. Politiker u. Finanzfachmann, Reichskanzler 1925, e.U. (voller Namenszug) auf "Visitenkarte" als "German Ambassador" (in den USA von 1933 bis 1937); s. Abb. 50,-
- 61 **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U. "Mackensen" auf Porträtpostkarte mit gedruckten Dankeszeilen für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag am 6.12.1929. - Dazu privates Porträtf. (ganze Figur, in Uniform, 12,5 x 8,5) mit rückseitig eigh. Bezeichnung, "'Onkel Feldmarschall' mit meinen Söhnen 1923", Widmung u. U. "E. Mackensen-G."; s. Abb. 70,-



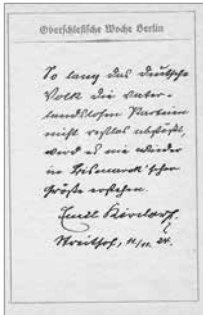
Los 54
F. EBERT



Los 55
R. HEINZE



Los 56
K. KAUTSKY

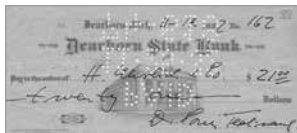


Los 57
E. KIRDORF

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 58
G. LEDEBOUR



ex Los 59
Prinz LOUIS FERDINAND
von PREUßEN



Los 60
H. LUTHER



Los 61 | A. von MACKENSEN



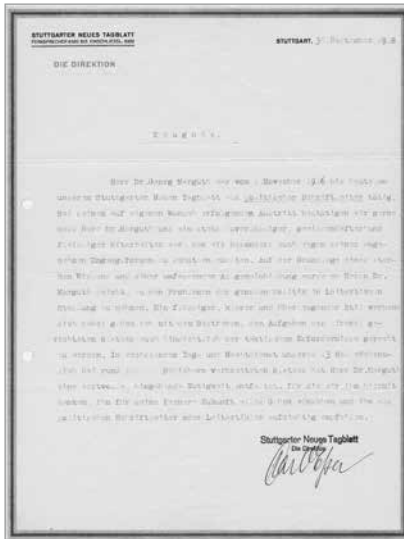
Los 62 | G. STRESEMANN



62

STRESEMANN, Gustav (1878-1929), dt. Politiker (NLP, DVP), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), e.U. "Stresemann" mit Bleistift neben Grüßen, O. u. Dat., Berlin, 19.5.1921, von anderer Hand auf der Rückseite einer farb. Propagandakarte "Aufwärts durch die Deutsche Volkspartei" anlässlich ihrer Tagung mit Stempel "Deutsche Tagung, Berlin 17.-20.Mai 1921"; kleinere Gebrauchsspuren. Dazu faksimilierte "Stresemann"-Porträtpostkarte mit rückseitig mehreren eigh. Namenszügen von Teilnehmern der Tagung; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 52

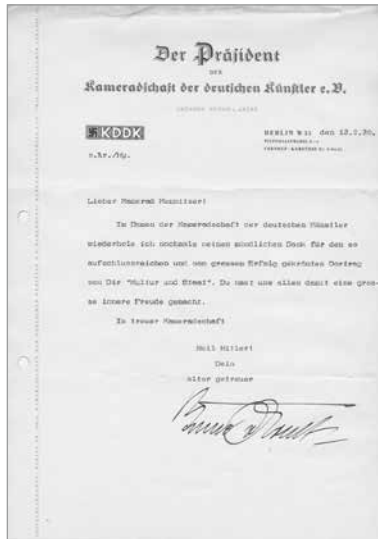
120,-



63

VERLAGSWESEN, über 30 Schriftstücke, Dokumente, Zeugnisse etc. (meist 20er u. frühe 30er Jahre, gelocht) mit jeweils e.U. an den Chefredakteur/Hauptschriftleiter Dr. Georg Marguth (1886-unbek.), darunter **Georg BIERMANN** (Darmstadt 1914), **Carl ESSER** ("Stuttgarter Neues Tagblatt", 1918), **Erich EVERTH** ("Leipziger Tageblatt", 1920), **Paul GIRARDET** (3, u.a. 2 eigh. Briefe mit U., 1944/1946), **Wilhelm GIRARDET** ("Verlag Düsseldorf Nachrichten", 3, u.a. 1944) und **Franz ULLSTEIN** ("Ullstein A.G.", 2, 1921). Von Marguth selbst beiliegend Typoskriptdurchschlag "Grundhaltung der 'Düsseldorfer Nachrichten' vor und nach 1933" (32 1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf, 14.7.1945

170,-



Los 64 | B. von ARENT



Los 65 | G. BLUMENTRITT



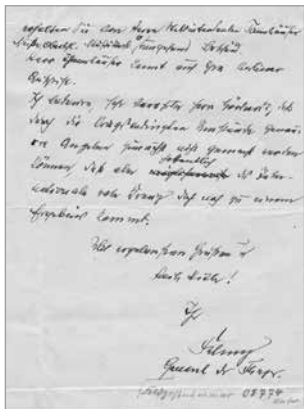
Los 66 | M. BORMANN



Los 68
N. von FALKENHORST



Los 69
K. F. de FARKAS



Los 70 | H. FELMY



ex Los 71 | A. FETT

- 64 **ARENT, Benno von** (1898-1956), dt. Architekt, 1933 Präsident der von ihm gegründeten "Kamerad der deutschen Künstler" (KddK), ab 1936 auch Reichsbühnenbildner, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Der Präsident der Kameradschaft der deutschen Künstler e.V.", Büttten, Oberrand mit Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 13.2.1936, "Lieber Kamerad Kemnitzer! Im Namen der Kameradschaft der deutschen Künstler wiederhole ich nochmals meinen mündlichen Dank für den so aufschlussreichen und von grossem Erfolg gekrönten Vortrag von Dir 'Kultur und Staat'...". - Mehrere Beilagen zu diesem Anlaß am 5.2.1936, darunter Einladungskarte (quer-8) mit gedruckter Unterschrift von Arent, 2 Zeitungsartikel aus der Spät-/Abendausgabe des "Angriff" und der "Berliner Börsen-Zeitung" etc.; s. Abb. 70,-
- 65 **BLUMENTRITT, Günther** (1892-1967), General der Infanterie, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. gr.-4, eng beschrieben, leicht gebräunt) mit Überschrift "Versöhnendes!", Grußf. u. U., "Mit herzl. Gruß Ihr Blumentritt", o.O. u. Datum (Marburg 1949), **an General Felix Steiner** (1896-1966) mit Anrede etc. auf der zweiten Seite des Briefes, "Mein lieber Steiner! Obiges ist nur ein Teil des Erlebten und das alles ereignete sich nicht im Frieden, sondern mitten im Kriege, im Existenzkampf!" - "17 Punkte"-Brief mit Erwähnung von General von Rundstedt, die "Invasion vor 5 Jahren ... in der Normandie", Generalfeldmarschall von Kluge ("Hat trotz der Befehle Hitlers Paris 1944 weder mit der Luftwaffe beherrschen, noch mit der Artillerie beschießen lassen, ..."), Marschall Pétain usw.. - Siehe Abb. 100,-
- 66 **BORMANN, Martin** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Leiter der Parteikanzlei 1941-45, Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei - Partei-Kanzlei", blindgeprägtem Reichsadler, e.U., O. u. Dat., Führerhauptquartier, 31.3.1944, **an Walter Model** (1891-1945), "Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Nord-Ukraine", dem er Glückwünsche zu seiner Beförderung zum Generalfeldmarschall (30.3.1944) sendet; in dieser Form selten. - Siehe Abb. 380,-
- 67 **DIPLOMATEN, SCHRIFTSTELLER u.a.**, 13 Autographen (Briefe, Postkarten etc. mit e.U.), darunter die Schriftsteller/Verleger Fred ANDREAS (eigh. Brief mit U., 1943), ANDREWS & STEINER (Verlag Dietrich Reimer, sign. Brief, 1935) und Fred A. ANGERMAYER, die Maler Arthur KAMPF (eigh. Albumblatt mit U.) und Rudolf KOCH (eigh. Postkarte mit U., Braunschweig 1943), der Diplomat, spätere FDP-Politiker, Ewald KRÜMMER (Brief mit e.U., Berlin 1940), der Verleger Paul KUPFER (Brief mit e.U., Breslau 1936), die Schriftstellerin Clara NORDSTROM (Porträt mit e.U.), der Diplomat Walter REINHARDT (Brief mit e.U., Belfast 1938), der ital. Philologe Angelo VECCHIO-VERDERAME (eigh. Brief mit U., Berlin 1940), der Diplomat Hermann VOIGT (Brief mit e.U., Berlin 1935) und der Staatskapellmeister Meinhard von ZALLINGER (Brief mit e.U., München 1943); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 68 **FALKENHORST, Nikolaus von** (1885-1968), dt. Generaloberst, Militärbefehlshaber in Norwegen, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Wehrmachtbefehlshaber in Norwegen") mit e.U., Oslo, 23.3.1943, u. Feldpost-Umschlag, dankt einem Herrn in Berlin für seine Glückwünsche "zum Gedenktag meines Dienst Eintritts vor 40 Jahren, ... In diese Zeitspanne fielen immerhin 10 Jahre Krieg...". - Beiliegend Briefdurchschlag (2/3 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen) mit eigh. Paraphe "B" des Generals der Infanterie, Chefadjutant der Wehrmacht beim Führer u. Chef des Heerespersonalamts, **Wilhelm BURG DORF** (1895-1945), Führerhauptquartier, 21.1.1945, an Generalfeldmarschall Wilhelm Keitel, Chef des OKW, der auf Bitte von Hitler die Verleihung des "Deutschen Kreuzes in Silber" an von Falkenhorst "in würdiger Form" vornehmen möge; s. Abb. 90,-
- 69 **FARKAS, Kisbarnak Ferenc de** (1892-1980), ungar. General, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5); s. Abb. 50,-
- 70 **FELMY, Hellmuth** (1885-1965), General der Flieger, eigh. Brief (ca. 4 S. gr.-8, Doppelblatt, Faltsuren) mit U., Feldpostnummer ("05774") u. Dat., 6.1.1945, an einen Herrn, dessen Fragen er erst jetzt beantworten kann, da er ein Korps (Anmerk.: das XXXIV. Armeekorps) übernommen habe, über eine "mehrtägige Such-Aktion im Bandengebiet", gestartet vom Flugplatz in Larissa (Larisa/Griechenland) etc. - Siehe Abb. 130,-

- 71 **FETT, Albert** (1872-1963), Generalleutnant u. SS-Gruppenführer, 2 Besitzzeugnisse (quer-8, Faltspuren) für die silberne bzw. goldene Ehrennadel des Deutschen Reichskriegerbundes "Kyffhäuser" vom 3.3.1935 u. 30.10.1937 mit jeweils e.U. "Fett" als Landesgebietsführer Fulda-Werra, später als Landesführer Hessen, für den Schützen Fritz Hestermann, Gelnhausen, von dem diverse ihn betreffende Dokumente in unterschiedlicher Erhaltung ab Ende des 19. Jahrhunderts beiliegen; s. Abb. 60,-
- 72 **GÖRING, Emmy** (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, eigh. Brief (2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Absender, "München, Bürklein Str. 16 V 1", u. Dat., 29.12.1956, sowie eigh. Dankes-/Grußzeile mit U. "Edda" ihrer Tochter (geb. 1938), "Lieber Herr Dr. Huebener," (= **Wilhelm/William C. Huebener**, 1893-1981, dt. Mediziner, Leibarzt Ex-Kaiser Wilhelms II. in den Sommermonaten während der ersten Jahre seines Exils in Haus Doorn, ab 1923 in Cincinnati) "zu all' der Freude, die Sie uns schon gemacht haben, kam nun noch Ihr herrliches Lebensmittelpaket! ... Beim Auspacken bekamen Edda und ich ganz rote Backen vor Freude, ...". Beiliegend 3 (unsign.) Porträtfotos (u.a. mit ihrer Mutter) von Edda und Todesanzeige von Emmy Göring; s. Abb. 150,-
- 73 **HEER**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, in Uniform) und 1 Briefbogen mit e.U. u. Zusatz von H. BALCK, F. HALDER (Briefbogen, 1956), C. RODENBURG, D. von SAUCKEN und S. WESTPHAL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 74 **HEß, Rudolf** (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 350,-
- 75 **HEYDRICH, Reinhard** (1904-1942), Chef des Reichssicherheitshauptamtes, 1941 stellvertretender Reichsprotektor von Böhmen u. Mähren, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Präsesiegel u. e.U. im Auftrag des Reichsministers des Innern, Berlin, 4.3.1939. Ernennung von Hans Hermann, Staatspolizeistelle Regensburg, zum Polizeiinspektor. Beiliegend entsprechendes Begleitschreiben (1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 4.3.1939, von Heydrich; s. Abb. 1500,-
- 76 **HOBBACH, Friedrich** (1894-1980), General der Infanterie, Oberbefehlshaber der 4. Armee 1944-45, Schriftstück (1/2 S. in 4, gelocht, gebräunt) mit e.U. bezüglich eines Verleihungsantrags, A.H.Qu., 10.1.1945; s. Abb. 50,-
- 77 **KLEIST, Ewald von** (1881-1954), Generalfeldmarschall, Schreiben (1/2 S. quer-8, gelocht, Aktenlochung ausgerissen) mit e.U. "v. Kleist" (Kopierstift), A.H.Qu., 12.2.1942. Verleihungsliste Nr. 250 für Kriegsverdienstkreuze 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. 120,-
- 78 **LUFTWAFFE**, Urkunde (31 x 21,5, beschnitten, Gebrauchsspuren) für einen Hermann GREINER, anlässlich der Verleihung des Ritterkreuzes des Eisernen Kreuzes mit 5 versch., eigh. Signaturen, darunter H-J. JABS, W. KNICKMEIER, H. SUTOR und E. WEIßFLOG; s. Abb. 80,-
- 79 **LUFTWAFFE**, 4 versch., signierte Verleihungslisten (Nachtjagdgeschwader 2, Ergänzungsjagdgruppe 52 u. Lutkriegsschule 6) anlässlich Offizierswahlen, darunter H. BÖNSCH, K. HÜLSHOFF, F.-K. MÜLLER, H. PATUSCHKA und J. WIESE; sehr unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 80 **LUFTWAFFE**, 5 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, in Uniform, meist neuere Abzüge) von K. BODENSCHATZ, G.M. GOLLOB, H. GRAF (2, 1 Foto vom 10.3.1944) und W. KRUPINSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-

Russisches Amt
 Berlin D 6, Gen. 25, März 1945.
 Nr. 2905.

Ihre verehrte Frau Emilie,

Ich möchte nicht verfehlen, Ihnen unter Bezugnahme auf unsere Aussprache mit Ihrem Brief an Herrn Magerle mitzuteilen, dass nach jetzt eine Möglichkeit, Sie in ungeeigneter Weise in Bereich der Personalabteilung des obersten Kommandos einzusetzen, noch nicht zu sehen ist. Nach wie vor wird über die Voraussetzungen hier noch nicht entschieden, um Sie heranzuführen, falls sich im weiteren Verlauf ein Bedarf an entsprechender Stelle ergibt.

Zusätzlich bitte ich Sie mit dem besten Gruß zu grüßen!

Sehr herzlich
 Ihr Herr
 Hans-Georg Kemmler,
 Truppen in Tätigkeit.

REICHSLEITUNG DER NSDAP
 DER AUSLANDSPREISERBEI
 BAPU
 Hans-Georg Kemmler,
 Berlin-Schlesien,
 Albrecht-Kühnlein-Str. 1.

Lieber Pg. Kemmler!

Auf Anruf bei Pg. Binkermann habe ich festgestellt, daß grundsätzlich Bereitschaft besteht, Ihre Artifel in "Fiktionales Beobachter" zu veröffentlichen. Sie mir gesagt wurde, daß Ihnen schon mündlicher Bescheid gegeben worden. Umso in Neubestätigung Ihres Schreibens vom 11. 4. 4. u. Th. das ich bestens danke.

Mit herzlichem Gruß und
 mit bester Grüßen!
 Ihr
 R. Heß



Los 74 | R. HEß

ex Los 67

Sachen, die ich so schön
 in der Hauskalt braun
 konnten, haben sie sich,
 sehr lieblichen Dank! Ich
 hoffe, sie haben meine
 Freude sehen können!
 Wir haben ein als ruhige
 und harmonisches Welt-
 nachtsfest erlebt - meine
 Gedanken waren bei
 unserem physischen Toten -
 und bei allen Menschen,
 die in uns haben, ab-
 und bei uns! Nachher
 sind wir glücklich, aber
 auch ein wenig traurig
 Haben sie auch von mir recht her-
 lichen Dank und nehmen Sie die
 besten Grüße von mir mit!



Los 72 | E. GÖRING

Der Reichsminister
 des Innern

12. Juni 1945

13. Juni 1945

12. Juni 1945

12. Juni 1945

Los 76 | F. HOBACH



ex Los 73

Im Namen
 des
 Führers und Reichskanzlers
 ernenne ich
 unter Berufung in das Beamtenverhältnis
 auf Lebenszeit
 den Politinspektor
 Hans Hermann
 zum Politinspektor.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung,
 daß der Ernannte gegen seinem Dienstfeld
 seine Amtspflichten gewissenhaft erfüllt und
 das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch
 diese Ernennung bewiesen wird. Zugleich
 darf er des befondern Schutzes des Führers
 und Reichskanzlers sicher sein.

Berlin, den 4. März 1939.

Der Reichsminister des Innern
 In Auftrage
 R. Heydrich

ex Los 75 | R. HEYDRICH

- 81** **LUFTWAFFE**, 17 versch., teils mehrfach signierte Dokumente (Wehrpässe, Soldbücher, Flugzeugprüfungsbücher u.a.), darunter persönlich von den Ritterkreuzträgern S. AMMANN, J. BAUER, E. BERGMANN, G. von MALTZAHN, H. PROBST und W. SCHELLMANN sowie weitere Dokumente in Form von Verleihungen, Beglaubigungen etc. von u.a. H. FISCHER, W. KLOSINSKI, H. ORLOWSKI, H. PUTZ, E. RUDORFER, E. STÜWE und W.-D. WILCKE; unterschiedl. Erhaltung. - Selten; s. Abb. **300,-**
- 82** **LUFTWAFFE**, 24 versch., teils mehrfach signierte zeitgenössische Dokumente (Briefe u. Schreiben, meist in 4, vereinzelt in 8, Dokumentenausschnitte, teils gelocht, Gebrauchsspuren), darunter W. BREESE (2), R. ERDMANN, M FIEBIG, B. HAMESTER, G. KASTNER-KIRDORF, R. KIEL (2), W. KERN, R. MEISTER, G. MICHALEK, K. MIETUSCH, G. RAHT, K. STUDENT, H. STÖRCHER, H. WALDMANN, F. v. WERRA und B. WOLDENGA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 83** **MANTEUFFEL, Hasso von** (1897-1978), dt. General, 1 Visitenkarte und 1 Weihnachts-/Neujahrsgrußblatt (1970/1971) mit jeweils e.U. u. entsprechenden Umschlägen in die USA; s. Abb. **60,-**
- 84** **MARINE**, 6 versch., signierte zeitgenössische Dokumente (Urkunden u. Briefe), darunter C. ALBRECHT, F.-W. FLEISCHER, E. KALS und H. STOHWASSER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 85** **MICKLEY, Hubertus** (1918-1944), Oberstleutnant u. Ritterkreuzträger, Schreiben (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. vom 10.6.1941 betreffs Dienstverpflichtung zu den aktiven Truppenoffizieren; s. Abb. **70,-**
- 86** **MILITÄR**, 5 Porträtfotos (sämtlich in Uniform, ca. 14 x 9) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von C. v. ANDRIAN, W. v. BLOMBERG, F. BRAND, H. HOTH u. W. THULKE.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 87** **MILITÄR**, 25 versch. Dokumentenausschnitte (meist Visitenkartenformat u. aufgezo-gen, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter O. HEIDKÄMPFER, G.-H. HEMMERICH, G. HÖHNE, K. KOPPENWELLNER, K.-E. KÖHLER, K. STU-DENT, W. THOMALE, M. UNREIN und K. VERSOCK; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 88** **MILITÄR**, 31 versch., teils mehrfach signierte zeitgenössische Dokumente (Briefe, Schreiben etc., meist in 4, vereinzelt in 8, teils eigh., Dokumentenausschnitte, u.a. gelocht, Gebrauchsspuren), darunter G. BOEHRINGER, H. BÖHLKE, G. FISCHER, H. von PRITTWITZ und GAFFRON, W. von GILSA, W. von HENNING (2), E. KASCHNER, B. KEITEL, F. KIRCHNER, U. KLEEMANN, K. KOPPENWALLNER, H. LAMEY, W. LIST, H. von LÜTTWITZ, H. von OBSTFELDER, R. RENNECKE (2), R. von ROMAN, A. SCHMIDT, R. SCHMIDT, H. SCHWEDE, G. STEIN und W. WEISS (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 33 **300,-**
- 89** **MILITÄR - SS**, 23 versch., teils mehrfach signierte zeitgenössische Dokumente (Briefe u. Schreiben, meist in 4 bzw. vereinzelt in 8, Dokumentenausschnitte, teils gelocht, Gebrauchsspuren), darunter R. GLÜCKS, P. HANSEN, W. HARZER, H. HÖFLE, G. KEPPLER, M. KLEINHEISTERKAMP, C.P. KRYSSING, W. LORENZ (2), J. MAIER (2), A. PHLEPS, F. STEINER, B. STRECKENBACH, W. TRABANDT, A. VOGLER, K. WOLFF und J. ZIEGLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 90** **MISCH, Rochus** (1917-2013), SS-Oberscharführer, letzter Zeitleuge aus dem engeren Umfeld Hitlers, 2 versch. farb. Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils eigh. Namenszug **50,-**

Personen - Oberkommando 1 A.H.G., am .12.1918.12.

Mile

Verleihungsliste für Kriegsverdienstkreuz 2.Klasse u. Schw.

Nr.	Zusatz	Vorname	Geburts-Ort	Tage	Dienstgrad	Truppenteil
1	Becke	Alfred	Barleben, 30.4.47		Zahnmeister	Des. 12., 1. 12. 1918
2	Wagner	Karl	Mühlheim, 10.10.10		Sehlfreier	12. 12. 1918

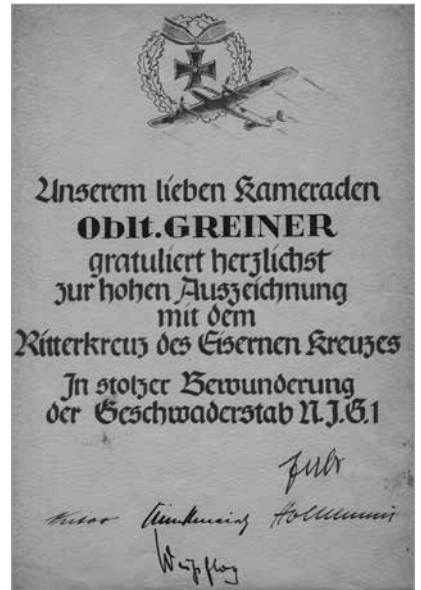
Verstorbene Angehörige stimmen mit denen der Nachtraktanden und Verleihungsliste überein.

Kleing
Generalleutnant

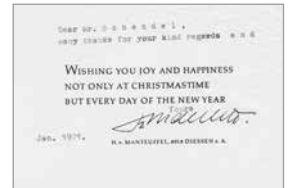
Los 77 | E. von KLEIST



ex Los 80



Los 78



ex Los 81

ex Los 83
H. von MANTEUFFEL



ex Los 84

Ausbildungsgruppe
2.4

Dienstvermerk, d. G. 1.354

B e r i c h t

Des **Obfr. Müller**

Über die Bildfliegerqualifikation vom 7.12.39 bis 30.1.1940 bei der Ausbildungsgruppe 2.4.

Seitenszahl 1 14 14 14
Friedensflug 1 14
Kriegsflug 1 14

- 1.) Handwärtlicher Bildflug : vorzüglich
Kriegsflug : gut
Bodenflug : gut
Bodenflug : gut
- 2.) Anflüge u. Sprung, Fallungen : vorzüglich
- 3.) Fluchtweg anflüge : vorzüglich
II - anflüge : vorzüglich
- 4.) Flugvorstellung : Schnell u. Gut
- 5.) Wicht. Eigenschaften : Auf Nr. 11 F befaßt Müller auch der handwerklichen Schulung.

gez. Y e r a s i , Obfr.

6.) Wicht. des Ausbildungswertes : Obfr. Müller ist fliegerisch und geistig gut veranlagt. Er ist sehr interessiert und hat einen guten Ausbildungsstand erreicht.
Der Festigung seines Wissens ist ihm weiteres Themengleichheit zu geben.
Er ist kräftig, einsatzbereit bei allen Höhen von 200 m und 1-1 km Nacht.

gegeben : *A. Mühl*
Obfr. u. Beobachter



Geheim

Der Reichsminister der Luftfahrt
und Oberbefehlshaber der Wehrmacht
Reichsluftfahrtministerium
Nr. 21. Fr. 21. 247/40 g.h. (S. 11. 3)

Am 28. Sept. 1940

An den
Luftflottenkommando 3

Bezug : Ernennung des Leutnant von H e d e n (Ehrentafel)
- 1./Jagdgeschwader 2 - von der Beförderung zum Ober-
leutnant.

Der Leutnant von Heden steht am 1.10.1940 zur
Beförderung zum Oberleutnant heran. In Anrechnung der
gerühmten Bestrafung vom 29.7.39 wird er um 1 Monat
von dieser Beförderung zurückgestellt.
Es wird gebeten, Leutnant von Heden in geeigneter
Weise hiervon in Kenntnis zu setzen.

i. A.

A. Mühl

1./Jagdgeschwader 53

Stabsstelle

9.10. 17.9.1941

Beurteilungsschein

Über den Leutnant d. Res. Günther H e s s e

Stabsstellung : Stabsfliegerführer (Fliegerführer)

Untersucht von 17.8.1940

*Frische, aufgeschlossene u. lebhaftes
Charakter. Viel Schwung u. Unternehmungsmut.
gute, bewusste Jagdflieger. Hat sich als
Rohr- u. Schwarmführer am Feind mit
Behandlung bewährt. 15 Abschüsse bei ca. 100
Feindfliegern. Hat Organisationsvermögen u.
Verantwortungsbewusstsein. Immer amatz-
freudig. Guter Lufft-g. b. T. bei allen Bewäh.
Gute Soldat u. ein warmherziger Offizier. Gute
Beförderung zum Oberleutnant voll zuzug.*

Schleier
i. A. v. Gruppenkommandeur
m. D. S. J. Z.

ex Los 82

ERKLÄRUNG!

Ich erkläre mich für den Fall einer Übernahme an dem
aktiven Truppenoffizierem bereit, mich auf unbeschränkte Dienst-
zeit zu verpflichten.

D. U., am 10. 6. 1941.

Mickley

Los 85 | H. MICKLEY



ex Los 86

- 91 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, 3 eigh. Briefe (36 S. in 8 auf Doppelblättern) in Bleistift mit jeweils U. "Dein Jochen" u. Dat., (Landsberg/Lech) 5.4. bis 15.6.1947, an seine ehemalige Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Meine liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, u.a. über sein "direktes Zeugenverhör" am 26. März, "... **Der Kommandant von Auschwitz, Hoess**, hatte die freundliche Behauptung aufgestellt, ich hätte ihm die Blausäure für die Menschenvergasung geliefert ... Es war schon eine verdammt harte Sache, aber ich war nicht eine Sekunde unruhig oder aufgeregt. In den kurzen Verhandlungspausen habe ich Rilke'sche Gedichte gelesen, ... Gott hat mich beschützt, Susanne, und ich habe seine Hand und seine Nähe fast körperlich gefühlt ..."; s. Abb. 600,-
- 92 **POLITIKER, MILITÄRS u.a.**, 11 signierte zeitgenössische Dokumente (Briefe u. Urkunden, unterschiedl. Formate u. Erhaltung) zu verschiedenen Anlässen, darunter A. AXMANN, H. von PRITTWITZ und GAFFRON, R. C. von GERSDORF, J. von STÜLPNAGEL und E. VÖGLER; s. Abb. 100,-
- 93 **REICHSMINISTER-/STATTHALTER**, 5 versch., signierte Dokumente (Urkunden, Briefe u. 1 Porträtfoto) von Erich HILGENFELDT, **Karl KAUFMANN** (Porträtfoto, ca. 13 x 8,5), Wilhelm OHNESORGE (2) u. **Fritz SAUCKEL**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 94 **RIBBENTROP, Joachim von** (1893-1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. "Ribbentrop" mit Tinte auf Porträttdruck (ca. 12 x 9, aufgezogen); s. Abb. 350,-
- 95 **RODSAJEWSKI, Konstantin Wladimirowitsch** (1907-1946), russ. Faschistenführer der "RFP" in Harbin, e.U., O. u. Dat. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 96 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" mit Kopierstift auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 350,-
- 97 **ROMMEL, Erwin**, eigh. adressierter Feldpost-Briefumschlag vom 29.3.1944 (Poststempel) an seine Ehefrau in "Herrlingen bei Ulm/Donau" mit rückseitig Absenderaufdruck "Generalfeldmarschall Rommel. 39496" (handschriftlich geändert in "00220"); s. Abb. 140,-
- 98 **ROMMEL, Erwin**, eigh. adressierter Briefumschlag, Berlin, 18.2.1940 (Poststempel), an seine Ehefrau in Weimar-Neustadt mit eigh. Absenderangabe, "General Rommel 13625", auf der Rückseite; s. Abb. 180,-
- 99 **SCHEIDIG, Albert** (1915-2002), dt. Kampfflieger, eigh. Lebenslauf (2 1/2 S. in 4, Aktenlochung ausgerissen, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., Befehlsstelle, 17.6.42. - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Hoffmann, München) mit e.U. aus späterer Zeit 75,-
- 100 **SCHERER, Theodor** (1889-1951), General der Infanterie, e.U. u. Zusatz, "Scherer, Gen.-Lt.", mit Kopierstift auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, Viktoria, Ulm/"Film-Foto"-Verlag, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 101 **SCHMUNDT, Rudolf** (1896-1944), General der Infanterie, Chefadjutant der Wehrmacht, Brief (in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Adjutantur der Wehrmacht beim Führer" u. e.U., Berlin (1940). Sonderausweis für einen Feldwebel 150,-
- 102 **SCHÖRNER, Ferdinand** (1892-1973), Generalfeldmarschall, Schreiben "Vorschlag für Verleihung EK I u. II." (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Schörner", H.Qu., 23.3.1945; s. Abb. 60,-

18.1.42

Sehr geehrter Herr ...

Ich habe die Ehre ...

...

Sehr geehrter Herr ...

...

...

Auf Vorschlag der Thüringischen Landesregierung

wurde der

Berufsausschreiber Franz E d n r i in Untersuchen

am 1. November 1933 an seiner Berufung in das Beamtenverhältnis

als Geschichtsl. in Thüringischen Staatsdienst mit dem

gesetzlichen Besoldung der Gruppe 3 d I fest d. planmäßig an-

gestellt.

Weimar, den 26. August 1933.

Der Reichsstatthalter in Thüringen.

Rommel

Amts-/Ingenieurde

der

des Oberlehrers Franz E d n r i

in Unterwiesing.

ex Los 91 | J. MRUGOWSKY

ex Los 93

Der Hittlerjunge

H. W. Michalek

Öst. Klub - Mitglieder

hänpte in der Mannschaft, die bei den

Deutschen Jugendmeisterschaften 1940

im Fußball

den **J. Gieg**

erzeng und

Deutscher Jugendmeister 1940

wurde

In Anerkennung der Leistung

verleihe ich diese Urkunde

und die goldene Siegenadel

BRUNNEN, IM AUGUST 1940

DER JUGENDFÜHRER DES DEUTSCHEN REICHES

Lenz

Der Oberbefehlshaber des Heeres.

Wiesbaden.

Berlin W 38, am 14.1.37

Unteroffizier Darius

Technische Kompanie 1040-10.0.L.H.

In der Anlage übersende ich Ihnen mit bestem

Ernst auf guten Wunsch für Ihre weitere Schickung

das obige Zeugnis.

H. Fritzsche

Im Namen des Reichs!

Der Oberleutnant

B E N N E N

Im Reichswehrministerium scheidet am 20. April 1927

unter Bewilligung der gesetzlichen Versorgung nach der

Berechtigang zum Tragen seiner bisherigen Uniform aus dem

Wehrdienste aus.

Er erhält für die dreimonatige Beurlaubungsfrist und

sogar vom 1. Mai bis 31. Juli 1927 die militär. bezogenen

Geldbezüge aus Kapitel VIII B 2 Titel 1 a des Wehrver-

ordnungsrechts.

Berlin, den 9. April 1927.

Der Reichspräsident

gen. v. Hindenburg

Der Reichswehrminister gen. Dr. Deller

Der Chef der Wehrleitung gen. Heye

Für die Richtigkeit:

Der Chef des Heeres-Personalrats

Gen. v. Siedow

Oberst

An den Oberleutnant im Reichswehr-

ministerium

Herrn B e n n e n

Bootswehrgelobener

ex Los 92



Los 94
J. von RIBBENTROP



Los 95
K. W. RODSAJEWSKI



Los 96
E. ROMMEL

Gen. v. Rommel

Gen. v. Rommel

Gen. v. Rommel

14

Los 97 | E. ROMMEL

Gen. v. Rommel

Gen. v. Rommel

Gen. v. Rommel

Amberg

Los 98 | E. ROMMEL

- 103** **SCHWARZ, Franz Xavier** (1875-1947), Reichsschatzmeister der NSDAP 1925-45, e.U. (3fach) auf Ausweis (Nr. 6, Serie A) für Otto Freyler, Gauschatzmeister der Gauleitung Saar-Pfalz der NSDAP, für die Jahre 1936 bis 1938; s. Abb. 70,-
- 104** **THIELE, August** (1893-1981), dt. Marineoffizier, zuletzt Vizeadmiral, Schreiben (2/3 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. als Vizeadmiral u. Befehlshaber der Kampfgruppe "Thiele", An Bord, 28.4.1945, betreffs Verleihung des Ritterkreuzes des Eisernen Kreuzes für Hans Jürgen Reinicke, Kapitän "Prinz Eugen"; s. Abb. 60,-
- 105** **THORAK, Josef** (1889-1952), österr. Bildhauer, maßgeblich am Ausbau des Nürnberger Reichsparteitagsgeländes beteiligt, e.U. "Thorak" auf Fotopostkarte seiner Arbeit "Das Urteil des Paris" (10,5 x 15, H. Hoffmann, München), München, "Haus der Deutschen Kunst"; s. Abb. 75,-
- 106** **TOLSDORFF, Theodor** (1909-1978), Generalleutnant, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Gen. Ltn. a.D.", auf Porträtf. (mit A. Hitler anlässlich Ordensverleihung, 10,5 x 14,5); s. Abb. 50,-
- 107** **URKUNDEN**, 33 versch., signierte Urkunden (in 8, teils gelocht, Alters-/Gebrauchsspuren) anlässlich der Verleihung von Eisernen Kreuzen I. u. II. Klasse, Kriegsverdienstkreuzen 2. Klasse mit Schwertern und Medaillen der Winterschlacht im Osten (1941/1942), darunter C. BECKER, R. von BÜNAU, E. BUSCHENHAGEN, W. von EICHSTAEDT, W. HINGSHOFER, H. JORDAN, H. KÄLLNER, O. KOHLERMANN, H. LANGENFELDER, H. von LÜTTWITZ, W. PICKERT, F.-G. von RAPPARD, S. REIN, E. SANDER, T. SCHERE, A. SCHUBERT, E. SIELER, J. SINNHUBER, O. SPONHEIMER (2x), R. STEGMANN, E. STRAUBE, G. von VAERST, H. WEIDLING, W. WEISS und G. von ZANGEN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 750,-
- 108** **WEICHARDT, Louis Theodor** (1894-1985), südafrikan. Faschistenführer, Gründer der "Greyshirts", e.U. "Weichardt" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 109** **WEIDLING, Helmuth** (1891-1955), Generalleutnant, Kampfkommandant von Berlin in den letzten Kriegstagen 1945, Urkunde (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Weidling", K.H.Qu, 16.6.1944. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb. 50,-
- 110** **WIDERSTAND - HUBER, Kurt** (1893-1943), dt. Musikwissenschaftler, Volksliedforscher u. Psychologe, Mitglied der Widerstandsgruppe "Weiße Rose" in München, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, gelocht) mit U. "K. Huber", Absender, "München, Unge-
rerstr. 86/4", u. Dat., 21.12.1929, "Verehrte, gnädige Frau! Eine Kieffereiterung, die mich für Wochen arbeitsunfähig machte, hinderte mich, Ihnen ... für Ihre so liebenswürdigen und die reizende süsse Beigabe auch namens meiner Frau herzlichen wärmsten Dank zu sagen. Und schon steht wieder ein Weihnachtsenglein mit verlockend süßen Grüßen vor der Türe, ..."; sehr selten. - Beiliegend das Buch "Kurt Huber zum Gedächtnis - Bildnis eines Menschen, Denkers und Forschers" ("Dargestellt von seinen Freunden"), herausgegeben von Clara Huber, Verlag Josef Habbel, Regensburg 1947, Auflage 5000 Exemplare. Gebrauchsspuren; s. Abb. 1200,-
- 111** **WIDERSTAND - KLEPPER, Jochen** (1903-1942), dt. Theologe, Schriftsteller u. Journalist, gilt als einer der bedeut. Dichter geistlicher Lieder des vergangenen Jahrhunderts, beging mit seiner Familie Suizid, eigh. Eintrag mit U. u. Datum, "Während seines Fronturlaubs im Mai 1941. 8. Mai 1941. Jochen Klepper", in nur kurzzeitig geführtem Gästebuch (gr.-8) einer Familie in Berlin-Nikolassee, wo auch Klepper wohnte; sehr selten. - Weiter erwähnenswert die eigh. Eintragungen mit U. des Bildhauers u. Malers Ernst Gustav JÄGER (1880-1954) mit kleiner Zeichnung und des Psychiaters Heinrich SCHULTE (1898-1983), ab 1934 Leiter der Evangelischen Nervenklinik Waldhaus in Berlin-Nikolassee; s. Abb. 350,-



Los 100
Th. SCHERER



Los 102 | F. SCHÖRNER



Los 103 | F. X. SCHWARZ



Los 104 | A. THIELE



Los 105
J. THORAK



Los 106
Th. TOLSDORFF

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 108
L. Th. WEICHARDT

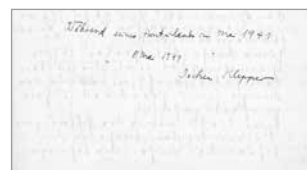


Los 109 | H. WEIDLING

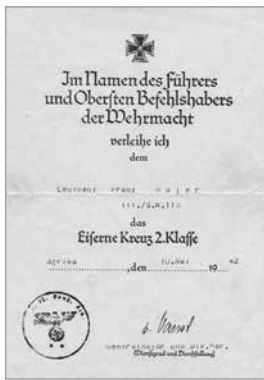
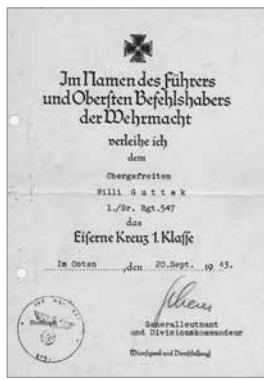


Los 110 | WIDERSTAND - K. HUBER

Handwritten text in German, likely a diary entry or letter, mentioning dates and names.



Los 111
WIDERSTAND - J. KLEPPER

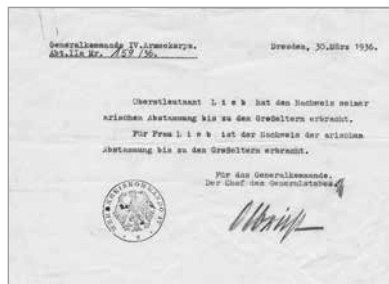


112 **WIDERSTAND - OLBRICHT, Friedrich** (1888-1944), dt. Militär u. Widerstandskämpfer, wurde im Zusammenhang mit dem Attentat auf Hitler am 20. Juli 1944 an diesem Tag verhaftet und mit Claus Graf Schenk von Stauffenberg, der weiteren zentralen Person der "Operation Walküre", und Mitverschwörern erschossen, Schreiben (1 S. quer-8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Olbricht", Dresden, 30.3.1936, bescheinigt, daß "Oberleutnant Lieb den Nachweis seiner arischen Abstammung bis zu den Großeltern erbracht (hat)"; selten. - Siehe Abb.

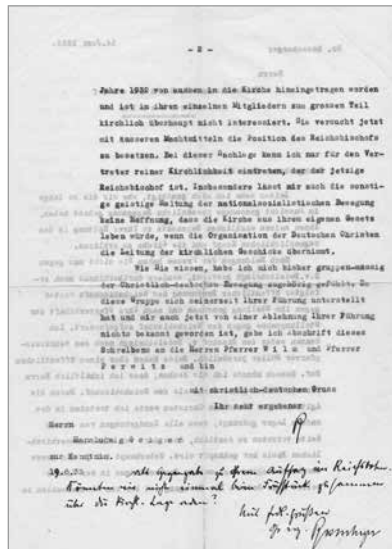
350,-

113 **WIDERSTAND - ROSENBERGER, Heinrich** (1873-1956), dt. Jurist, Ministerialdirektor, Chef der Rechtsabteilung des OKW, gehörte zum Widerstand, Briefdurchschlag (2 S. in 4) mit eigh. Initialen "R" sowie eigh. Nachschrift mit Namenszug, (Berlin) 14.6.1933, **an den Landesbischof von Mecklenburg, Heinrich Rendtorff** (188-1960), in Schwerin, "Hochgeehrter Herr Bischof! Leider sehe ich mich genötigt, ..., Ihnen meinen sachlichen Gegensatz zu Ihrer Haltung in dem augenblicklichen Kampf und die Kirche zu erklären ...". Mit Erwähnung des Reichsbischofs, Bischof von Bodelschwingh sowie "Die Herren Pfarrer Wilm und Pfarrer Perwitz"; selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb.

100,-



Los 112
WIDERSTAND - F. OLBRICHT



Los 113
WIDERSTAND - H. ROSENBERGER



Los 114
K. ADENAUER



Los 117 | W. BRANDT u. H. SCHMIDT

Los 116 | W. BRANDT



ex Los 118



Los 119

- 114 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. "Adenauer" auf farb. Sonderpostkarte "11. Landesparteitag CDU - 27. November 1959. Stadthalle Düren"; s. Abb. 80,-
- 115 **BERLIN 1969**, 2 Briefe (1 1/2 bzw. 2 S. in 4, entsprechende Umschläge beiliegend) mit jeweils Kopf u. e.U., Berlin, 12.3. und 28.3.1969, an einen (besorgten) Berliner Bürger von **Herbert WEHNER** (1906-1990) als Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen, "... Sie wissen, daß ich mir die Sorgen der Berliner stets zu eigen gemacht habe ...". Über eine aktive Friedenspolitik der Bundesregierung mit Blick auf Berlin, den "Vier-Machte-Status dieser Stadt" etc. - **Kai-Uwe von HASSEL** (1913-1997) bezüglich seiner Entscheidung als Präsident des Deutschen Bundestages, der "Einberufung der Bundesversammlung nach Berlin" 70,-
- 116 **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, eigh. Redemanuskriptentwurf (1/2 S. in 4, gelocht) mit U. u. Jahr, "Willy Brandt 1985", sowie maschinengeschriebene Kurzmitteilung mit Textumschrift, "Zusatz- oder Austauschblatt ... Entwurf seiner Rede '30 Jahre Bestehen der Bundeswehr' ... Text: '**Die SPD steht zur Bündnistreue ...**'; s. Abb. u. auch die Lose 123, 128, 134, 141, 205, 1253 u. 1258 70,-
- 117 **BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.2.1955, auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Landesbildstelle Berlin, Gebrauchsspuren) als neuer Präsident des Berliner Abgeordnetenhaus. - **Helmut SCHMIDT** (1918-2015), SPD-Politiker, Bundeskanzler 1974-82, e.U. auf Porträtf. (Pfeife rauchend, 12,5 x 9,5); s. Abb. 70,-
- 118 **BUNDESMINISTER, ehemalige**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter W. ARENDT, E. BAHR, M. BANGEMANN, E. BENDA, W. DOLLINGER, H. EHMKE, H. EHRENBERG, K. FOCKE, E. FRANKE, H. FRIDERICH, K. GSCHIEDLE, H. HÖCHERL, A. HUBER, R. JAEGER, H. KATZER, M. LAHNSTEIN, E. MENDE, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, K. SCHILLER, M. SCHLEI, F.J. STRAUß, J. WARNKE, H. WEHNER, H. WESTPHAL, M. WÖRNER und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 119 **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von K. CARSTENS (mitsigniert von seiner Ehefrau Veronika), G. HEINEMANN, H. LÜBKE und W. SCHEEL. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (wie zuvor) der Präsidentengattinnen H. HEINEMANN und W. LÜBKE; s. Abb. 70,-
- 120 **BUNDESTAGSPRÄSIDENTEN und - VIZEPRÄSIDENTEN**, 12 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter K. CARSTENS, L. FUNCKE, E. GERSTENMAIER, Ph. JENNINGER, A. RENGER, W. SCHÄUBLE, C. SCHMID, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN, R. STÜCKLEN und Alterspräsident H. WEHNER; s. Abb. 50,-
- 121 **CARSTENS, Karl** (1914-1992), CDU-Politiker, Präsident des Deutschen Bundestages 1976-79, Bundespräsident 1979-84, eigh. Redenotizen (1 1/2 S. quer-8, geklammert), unsigniert. Laut anhängendem Zettel anlässlich Carstens' Rede in der Fraktionssitzung am 10.12.1972. - Beiliegend Blatt (1 S. quer-8) mit Rückgabevermerk an den "Kollegen (**Heinrich**) Windelen", Initialen "K.C." u. Teildatum ("22/4"); s. Abb. u. auch die Lose 140 u. 142 60,-
- 122 **CARSTENS, Karl**, 2 Schriftstücke (jeweils 1 S. in 4) anlässlich der "Gemeinsamen Sitzung" des Dt. Bundestages u. des Bundesrates am 1.7.1984, 11 Uhr, betrifft "**Eidesleistung des Bundespräsidenten gemäß Artikel 56 Grundgesetz**", einmal mit e.U. von Bundestagspräsident **Rainer BARZEL** (1924-2006), Bonn, 19.6.1984, das andere Schriftstück mit eigh. Namenszügen des scheidenden u. des neuen Bundespräsidenten **Karl CARSTENS** bzw. **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015). Schriftstück mit aufgeklebten Briefmarken, Stempel etc.; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 90,-

- 123 **DEUTSCH-POLNISCHER VERTRAG 1970**, Buchausgabe "Der Vertrag zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Volksrepublik Polen", Hrsg. Presse- und Informationsamt der Bundesregierung, Bonn 1970, mit jeweils e.U. der Bevollmächtigten der deutschen Vertragspartei, Bundeskanzler **Willy BRANDT** (1913-1992) und Bundesaußenminister **Walter SCHEEL** (1919-2016); nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 124 **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, unsigniertes eigh. Blatt (quer-8, eine Ecke etwas beschnitten) auf der Rückseite einer Kopie mit Hinweis: "Handschr. Vermerk von Ludwig Erhard, 18.9.72." Kurz nach dem Attentat vom 5. September während der Olympischen Spiele in München anlässlich der 91. Sitzung des Innenausschusses am 18.9.1972, "Ein Kriminalbeamter, der zum Schutze von Regierungsmitgliedern oder sonstigen 'Geheimnisträgern' bisher auch eine Schußwaffe tragen durfte, ist nach **Absprache 'Bahr - Kohl'** daran verhindert ..."; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 142 100,-
- 125 **GAUCK, Joachim** (geb. 1940), evang.-lutherischer Pastor u. Kirchenfunktionär zu DDR-Zeiten, Bundespräsident 2012-17, eigh. Albumblatt (in 4): "**Die Freiheit der Erwachsenen heißt Verantwortung.** Joachim Gauck." - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. 75,-
- 126 **GEHLEN, Reinhard** (1902-1979), dt. Militär, Präsident des Bundesnachrichtendienstes 1956-68, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. "Gehlen", Berg bei Starnberg, 4.6.1970, u. Umschlag, an Joachim Voelkel ("Lieber Voelkel!") in Bad Homburg v.d.H., einen ehemaligen Mitarbeiter, dessen Arbeit er lobt etc. Diverse Briefe/Briefdurchschläge an Voelkel als Beilagen; s. Abb. 90,-
- 127 **GLOTZ, Peter** (1939-2005), dt. Politiker (SPD), Publizist u. Kommunikationswissenschaftler, Bundesgeschäftsführer seiner Partei 1981 bis 1987, eigh. Manuskript "**Die Hoffnung auf Europa**" (4 S. in 4, doppelt gelocht) in Bleistift mit Namenszug im Titel: Über André Gorz (1923-2007), den frz. Sozialphilosophen österr. Herkunft (der "Rentner-Schriftsteller"); erschienen in "Die Woche" (ohne nähere Angabe). - Siehe Abb. 90,-
- 128 **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, 15 Autographen, meist eigh. Ansichtspostkarten mit U. oder mitsignierte (teils auch von seiner Ehefrau Hilda) aus den 70er Jahren an einen Herrn in Essen, u.a. von einer Rheinfahrt am 30.6.1974 mit eigh. Namenszügen von Willy und Rut BRANDT, Karl CARSTENS, Hans-Dietrich GENSCHER, Karl KLASSEN, Annemarie RENGER, Helmut und Hannelore SCHMIDT etc., 1 signiertes Heft "Der Bundespräsident" (1972), 2 Exemplare der Schallplatte "Gustav W. Heinemann - Ein Lebensbild in Dokumenten und Zeugnissen" (1969) mit jeweils e.U. "Heinemann" (wischspurig); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 3 eigh. Ansichtspostkarten/Schreiben mit U. von Tochter Uta RANKE-HEINEMANN (geb. 1927); s. Abb. u. auch die Lose 119, 141, 147 u. 151 250,-
- 129 **HEINEMANN, Gustav**, e.U. auf Porträtf. (23,5 x 18, aufgezogen). - Beiliegend 3 signierte Porträtfotos von u.a. F.J. STRAUß 50,-
- 130 **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, 7 Briefe (ca. 4 1/2 S. in 4 mit Absenderaufdruck, davon 2 Briefe eigh., ca. 1 1/2 S. in 4, 1 Brief gelocht) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Bad Godesberg bzw. Bonn, 28.12.1949 bis 19.2.1959, überwiegend an Marga Stempel, Oberems/Taunus, mit **Erinnerungen an Heilbronner Zeiten**, Dank-sagungen für Buchgeschenke etc.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 141 u. 151 250,-
- 131 **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 13.9.1982, auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10). - Dazu 4 meist um 1990 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von L. de MAIZIÈRE, M. MECKEL, H. MODROW und W. STOPH; s. Abb. 60,-



Prof. Carstens
Friedr. Schlegel
10. 2. 72

schon! / von
...
Nuldy
und
sein
samtgehalt

1) Berlin
Die Koll. hat ein Verbot
Pensions
...
10. Rechtsverbot
1972

ex Los 120

Los 121 | K. CARSTENS



ex Los 122 | K. CARSTENS



Bestätigung und unterbreitung der beiden gegenseitigen Botschaften unterbreiten, dass beide Botschaften dieser Vertrag sind.

Es ist dieses durch den, dass eine Erweiterung der Zusammenarbeit im Bereich der wirtschaftlichen, wissenschaftlichen, wirtschaftlich-technischen, kulturellen und sonstigen Beziehungen in ihrem beiderseitigen Interesse liegt.

Artikel IV
Dieser Vertrag beruht auf der von den Parteien unterzeichneten und im Anhang beigefügten Vereinbarung über die Festlegung der Grenzlinie.

Artikel V
Dieser Vertrag bedarf der Ratifizierung und tritt am Tage des Austausch der Ratifikationsurkunden in Kraft, der in Bonn stattfinden soll.

Artikel VI
ZU ÜBERNACHEN haben die Grenzschiedsrichter der Vertragsparteien diesen Vertrag unterzeichnet.

GESCHLOSSEN in Warschau am 7. Dezember 1970 in zwei Exemplaren, jedes in deutscher und polnischer Sprache, wobei jedes Wortlaut gleichbedeutend verbindlich ist.

Für die Bundesrepublik Deutschland: *Willy Brandt*
Für die Volksrepublik Polen: *Jan Jankowski*

Los 123

Sein Wissen abzugeben, die Frau behält die Regierungsvorgänge in der ersten, jedem nachfolgenden haben eine wichtige haben sollen ist ein Abgeben mit Frau-Rolle. In der nächsten, sollen die Bundesratbeauftragten, die den Vertrag zu unterzeichnen, auf zwei Exemplare im Anhang beigefügt sein.

Los 124 | L. ERHARD

Die Freiheit der Erwachsenen heißt Verantwortung.

Joschim Gander

Los 125 | J. GAUCK

REINHARD GEHLEN

am 20.01.1970

Lieber Voelkel!

Ich danke Ihnen sehr herzlich für Ihren Brief vom 26.1., ebenso für die vorhergehenden Briefe, wenn ich Ihnen erst heute antworte und Ihnen auf Ihren ersten Brief nur eine mündliche Antwort durch Herrn Langendorf zukommen ließ, so hat das den Grund, daß ich mich nach meinen Auscheiden infolge der besonderen mit anderen Verhältnissen völlig verhalten mußte. Ich weiß sehr wohl wie hervorragend Sie gearbeitet haben und es ist bedauerlich, daß das auf Ihrem Sektor während Aufgebauete zusammenhänglich verloren gehen wird. Denn Sie froh, daß Sie nicht weiter arbeiten müssen. Inwiefern hoffe ich, daß unsere Firma sich nach Überwindung aller Stürze in Hinblick auf die noch vorhandene Substanz in einiger Zeit wieder erholen wird. Vielleicht sehen wir uns bei Gelegenheit einmal wieder.

Mit herzlichsten Grüßen, auch an Ihre Frau, bin ich in alter Verbundenheit

Ihr
R. Gehlen

Los 126 | R. GEHLEN

Handwritten letter on lined paper. At the top right, it is dated "2. Jan. 1984" and "11/84". The text is dense and written in cursive. On the left margin, there is a handwritten note: "1.1.1984".

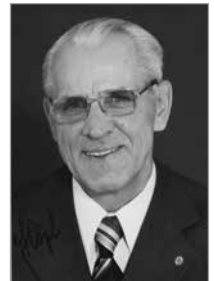
ex Los 127 | P. GLOTZ



ex Los 128 | G. HEINEMANN

Handwritten letter on a document with the header 'THEODORE HEUSS' and '30. März 1981'. The text is written in cursive. At the bottom, there is a signature: 'Th. Heuss'.

Los 130 | Th. HEUSS



ex Los 131



ex Los 134



Los 132 | Ph. JENNINGER



Los 133 | K. G. KIESINGER, H. LÜBKE u. E. GERSTENMAIER



Los 135 | H. KOHL



Los 137 | E. KRENZ



Los 138 | H. LÜBKE



ex Los 139

- 132 **JENNINGER, Philipp** (1932-2017), CDU-Politiker, Präsident des Deutschen Bundestages 1984-88, e.U. "Dr. Philipp Jenninger" auf Schriftstück (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren, gelocht). "Tagesordnung" der 96. Sitzung des Deutschen Bundestages, 10. Wahlperiode, am Montag, dem 5.11.1984, 14.30 Uhr. Einziger Punkt "**Wahl des Präsidenten des Deutschen Bundestages**", Bonn, 26.10.1984. Mit aufgeklebter Briefmarke u. Stempel, Bonn Bundeshaus, 5.11.1984; s. Abb. u. auch Los 120 **60,-**
- 133 **KIESINGER, Kurt Georg** (1904-1988), Bundeskanzler 1966-69, 2 signierte Pressefotos (18 x 13 u. ca. 18 x 24, kleinere Gebrauchsspuren) mit zusätzlich jeweils e.U. von Bundespräsident **Heinrich LÜBKE** (1894-1972) bzw. Bundestagspräsident **Eugen GERSTENMAIER** (1906-1986); s. Abb. **75,-**
- 134 **KIESINGER, Kurt Georg**, 2 versch. Pressefotos (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, Gebrauchsspuren) mit jeweils 10 eigh. Namenszügen von K.G. KIESINGER, W. BRANDT, K.-U. von HASSEL, G. LEBER, K. SCHILLER, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, G. STOLTENBERG, K. STROBEL und H.-J. WISCHNEWSKI bzw. W. BRANDT, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, H. KATZER, K. SCHILLER, G. STOLTENBERG, K. STROBEL, H. WEHNER und H.-J. WISCHNEWSKI. - Beiliegend signiertes Pressefoto (12,5 x 18) mit W. BRANDT (mit e.U.) und H. Schmidt (Autopensignatur); s. Abb. u. auch die Lose 139 u. 142 **75,-**
- 135 **KOHL, Helmut** (1930-2017), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz 1969-76, Bundeskanzler 1982-98, Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Trauerrand) mit eigh. Anrede u. U., Ludwigshafen, im Oktober 1975, dankt einen Herrn für seine Anteilnahme u. das Gedenken zum Tode seines Vaters; s. Abb. u. auch die Lose 124 u. 1236 **50,-**
- 136 **KOHL, Helmut**, Veranstaltungsplan in Kopie (1 S. in 4) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand, "Ablaufplan von Helmut Kohl. Grosskundgebung Westf(alen)-Halle Dortm(und). 14.9.(19)80", mit zahlreichen eigh. Terminnotizen, unsigniert. - Dazu unsignierte Kopie mit Tagesordnungspunkten für die Kabinettsitzung am 26.2.1986 mit vielfach eigh. Durchstreichungen u. vereinzelt Ergänzungen sowie Brief (1 S. in 4) mit e.U. als CDU-Vorsitzender Bonn, 20.9.1976, anlässlich der Bundestagswahl am 3.10.1976 **70,-**
- 137 **KRENZ, Egon** (geb. 1937), Generalsekretär der SED, Okt.-Dez. 1989 Staatsratsvorsitzender, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.9.1991, auf Ersttagsbrief "Jahrestag der Maueröffnung", Berlin, 6.11.1990; s. Abb. **50,-**
- 138 **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Schriftstück (1 S. in 4) mit Kopf "Der Präsident des Deutschen Bundestages" anlässlich der Einberufung der Bundesversammlung nach Berlin für Mittwoch, den 1.7.1964, 11 Uhr, durch Bundestagspräsident Gerstenmaier, Bonn, 3.6.1964. Mit 2 aufgeklebten "Lübke"-Sonderbriefmarken u. Stempeln, Bonn, 1.7.1964 (= Wiederwahl Lübkes zum Bundespräsidenten) - Beiliegend ähnliches Schriftstück, Bonn, 12.2.1969, mit e.U. von **Gerhard SCHRÖDER** (1910-1989), dem seinerzeit Gustav Heinemann unterlegenen CDU-/CSU-Kandidaten um das Bundespräsidentenamt; s. Abb. u. auch die Lose 119, 133, 141 u. 151 **100,-**
- 139 **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 25 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter H. ALBERTZ, E. ALBRECHT, U. BARSCHEL, H. BÖRNER, A. GOPPEL, K.-U. von HASSEL, K.G. KIESINGER, A. KUBEL, H. LEMKE, F. MEYERS, J. RAU, F.J. RÖDER, K. SCHÜTZ, L. SPÄTH, E. STOIBER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, B. VOGEL und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 2 (unsign.) Porträtf. (18 x 13) von Karl Arnold und Ernst Reuter; s. Abb. **60,-**
- 140 **POLITIKER**, 7 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), 1 Ersttagsbrief mit 4 eigh. Namenszügen und 1 signierter eigh. Brief (1967) von K. CARSTENS, E. GERSTENMAIER, K.-U. von HASSEL (2, 1x mitsign. von L. FUNCKE u. A. RENGER), A. RENGER, R. STÜCKLEN und H. WEHNER, auf Ersttagsbrief K. CARSTENS/E. GERSTENMAIER/K.-U. von HASSEL/A. RENGER und H. WESSEL (eigh. Brief, 1967); s. auch Los 1260 **70,-**



Los 143 | Th. PROLL



Los 144 | A. RENGER



Los 147 | I. KABINETT SCHMIDT

ex Los 145 | C. SCHMID



Los 146 | H. SCHMIDT u. V. FALIN

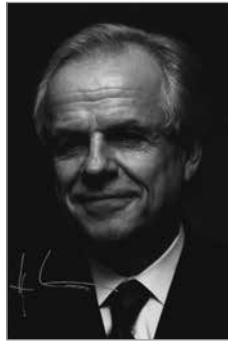


Los 148 | F.-W. STEINMEIER

- 141** **POLITIKER**, 16 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) etc. ab der 50er Jahre, darunter W. BRANDT (2, 1x Foto), H. von BRENTANO, F. ERLER (Begleitbrief mit e.U., 1965), G. HEINEMANN, Th. HEUSS (Karte mit Porträtdruck), H. LÜBKE, E. MENDE, E. OLLENHAUER, C. SCHMID, F.J. STRAUß (2 Fotos), R. STÜCKLEN und R. von WEIZSÄCKER (2); unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 142** **POLITIKER**, 3 (teils philatelistische) signierte Belege, 1 farb. Porträtdruck und 1 Pressefoto (17,5 x 23,5) mit e.U. (voller Namenszug) von u.a. L. ERHARD, K.G. KIESINGER (2), H. KOHL (farb. Porträtdruck), W. SCHEEL/K. CARSTENS und H. SCHMIDT (Pressefoto). - Dazu signiertes Porträtfoto und Karte von "GSG 9"-Gründer Ulrich WEGENER **90,-**
- 143** **PROLL, Thorwald** (geb. 1941), dt. Lyriker u. Schriftsteller, Mitglied der 68er Bewegung, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.6.2014, auf Pressefoto (ca. 20 x 30, neuerer Abzug), das ihn u.a. mit Andreas Baader zeigt; s. Abb. **50,-**
- 144** **RENGER, Annemarie** (1919-2008), Bundestagspräsidentin 1972-76, e.U. auf Schriftstück (in 4). "Tagesordnung" der 1. Sitzung des Deutschen Bundestages der siebenten Wahlperiode am Mittwoch, dem 13.12.1972, 11 Uhr, anlässlich ihrer **Wahl zur Bundestagspräsidentin**. Mit aufgeklebter ("Kurt Schumacher"-)Briefmarke u. Stempel, Bonn Bundeshaus, 13.12.1972; s. Abb. u. auch die Lose 120 u. 140 **50,-**
- 145** **SCHMID, Carlo** (1896-1979), SPD-Politiker, war maßgeblich am Godesberger Programm beteiligt, Vizepräsident des Deutschen Bundestags 1949-66 u. 1969-72, 10 Autographen (8 Briefe, in 4, meist mit Kopf "Deutscher Bundestag. Der Vizepräsident ...", vereinzelt gelocht, und 2 eigh. Ansichtspostkarten mit jeweils U., überwiegend Bonn sowie St. Tropez u. Washington, 30.9.1957 bis 6.1.1978), sämtlich an seinen Assistenten, den Politikwissenschaftler Manfred Friedrich in Frankfurt/Main, später Professor in Göttingen, dankt für dessen "Kritik an den Wahlkampfmethoden der Partei, die ich ausgezeichnet finde. Ein paar Leute innerhalb der Fraktion sind entschlossen und im Begriff, die Lehren aus der verlorenen Wahl zu ziehen und auszuwerten..." (30.9.1957), bittet, für ihn einen Rundfunkvortrag im Rahmen der Sendereihe "Der Marxismus - Wahrheit oder Traum?" zu entwerfen (16.12.1957) und nach seinem Ausscheiden aus der "parlamentarischen Politik" ist er "noch immer sehr beschäftigt... mit meinem Amte als Koordinator für die deutsch-französische Zusammenarbeit aufgrund des Elysée-Vertrages..." (8.9.1976). Folge von vertraulichen Briefen; s. Abb. u. auch die Lose 120 u. 141 **150,-**
- 146** **SCHMIDT, Helmut** (1918-2015), Bundeskanzler 1974-82, e.U. auf Pressefoto (ca. 18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1978), das ihn am 30.8.1978 in Bonn mit dem sowjetischen Botschafter **Valentin FALIN** (1926-2018), der ebenfalls signiert hat, anlässlich dessen Abschiedsbesuches als Botschafter in der Bundesrepublik Deutschland (ab 12.5.1971) zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 117, 128, 142, 202 u. 1260 **50,-**
- 147** **SCHMIDT, Helmut - I. KABINETT SCHMIDT** (1974-1976), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 14,5 x 21,5, Bundesbildstelle Bonn, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit 15 eigh. Namenszügen von Bundespräsident G. HEINEMANN, den Bundesministern H. APEL, W. ARENDT, E. EPPLER, J. ERTL, K. FOCKE, E. FRANKE, H. FRIDERICHS, H.-D. GENSCHER, G. LEBER, W. MAIHOFER, H. MATTHÖFER, K. RAVENS, H. ROHDE und H.-J. VOGEL sowie Autopensignatur von Schmidt; s. Abb. **80,-**
- 148** **STEINMEIER, Frank-Walter** (geb. 1956), SPD-Politiker, Bundespräsident seit 2017, zuvor u.a. Bundesaußenminister 2013-17, eigh. Albumblatt (in 4): "'Die Gelassenheit ist eine anmutige Form des Selbstbewußtseins.' Marie von Ebner-Eschenbach. Herzliche Grüße, Ihr Frank-Walter Steinmeier." - Dazu signiertes farb. Porträt. (30 x 20); s. Abb. **70,-**



Hans Paul Wellmerhoff war
französischer Konsul in Bonn
ab 1945. Er gab die Aufnahme



ex Los 149



ex Los 150



ex Los 151



Los 152
R. von WEIZSÄCKER

- 149** **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, 15 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10,5 bis 21,5 x 16,5), darunter H. BIRNBAUM, O. ESSER, H.W. HERKE, L.R. HUGHES, W. KARMANN, R.A. LUTZ, E. REUTER, D.K. ROHWEDDER, J.F. WATERS, J. WEBER, H. WERNER und O. WOLFF von AMERONGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 150** **UNTERNEHMER, WIRTSCHAFTSFÜHRER u.a.**, 17 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter O. ESSER, G. FREY, C. HEEREMAN von Zuydwyck, K. KLASEN, E. LODERER, H. NANNEN, D. OPPENBERG (dazu eigh. Karte u. Brief auf "NRZ"-Briefbogen mit jeweils e.U.), H. SCHELBERGER, H.M. SCHLEYER, H.O. VETTER und O. WOLFF von AMERONGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 151** **URKUNDEN**, Konvolut von 10 Ernennungs- und Verleihungsurkunden (in 4, meist Doppelblätter, sämtlich gelocht) für den späteren Ministerialdirektor Dr. Theodor Brockmann mit Prägiesiegel, e.U. des jeweiligen Bundespräsidenten u. entsprechenden eigh. Gegenzeichnungen des Bundesinnenministers von **Theodor HEUSS** (3, u.a. gegengezeichnet von **Robert LEHR**, 22.6.1953), **Heinrich LÜBKE** (3), **Gustav HEINEMANN** (4, 1x Namenszug mit kleiner Wischspur), Bonn, 22.6.1953 bis 7.1.1974. - Diverse Beilagen, u.a. 3 signierte Briefe an den Vorigen von Hans-Dietrich GENSCHER, Bonn, 12.11.1969 (2), und Walter SCHEEL als Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit, Bonn, 26.3.1966; s. Abb. **370,-**
- 152** **WEIZSÄCKER, Richard von** (1920-2015), Bundespräsident 1984-94, e.U. auf der Vorderseite des Druckes seiner Ansprache am 8. Mai 1985 in der Gedenkstunde im Plenarsaal des Deutschen Bundestages "Zum 40. Jahrestag der Beendigung des Krieges in Europa und der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft", mit weiterer e.U. seiner Ehefrau Marianne von WEIZSÄCKER (geb. 1932); s. Abb. u. auch die Lose 122, 139ff. u. 223 **50,-**
- 153** **WINDELEN, Heinrich** (1921-2015), dt. Politiker (CDU), 1969 Vertriebenenminister, Bundesminister für innerdeutsche Beziehungen 1983-87, 5 an ihn gerichtete Briefe usw. mit e.U. von Rainer BARZEL (eigh. Hinweise für eine Debatte, u.a. über "Mitbestimmung", 2 S. in 4, mit U., 1970), Norbert BLÜM (2 Grußkarten mit eigh. Zeilen u. U.), Hermann HÖCHERL (eigh. Dankesbrief mit U. für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag, 1982) und Franz Josef STRAUß (Brief mit e.U., 1984). Von Windelen beiliegend eigh. "Stichworte zu einer Wahlrede" auf Blatt (1 S. in 8) gemäß von ihm rückseitig signiertem Aufkleber sowie Porträt. (14,5 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.12.1997; s. Abb. u. auch Los 121 **70,-**
- 154** **WISCHNEWSKI, Hans-Jürgen** (1922-2005), SPD-Politiker, erlangte größere öffentliche Bekanntheit als Sonderbeauftragter der Bundesregierung im Fall der in Mogadischu befreiten "Lufthansa"-Maschine "Landshut" im Oktober 1977, Spitzname "Ben Wisch", vervielfältigter Brief (in 4) mit Kopf "Staatsminister beim Bundeskanzler" u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, im Oktober 1977, dankt einer Frau Preuß für Glückwünsche "**zu der glücklichen Befreiung der Geiseln an Bord der 'Landshut'**". - Dazu signiertes Porträtfoto von 1982; s. Abb. u. auch Los 134 **60,-**
- 155** **WOLFF von AMERONGEN, Otto** (1918-2007), dt. Industrieller, einer der Wegbereiter des Osthandels, 4 Weihnachts-/Neujahrskarten (3x Klappkarten, meist 50er Jahre) mit jeweils e.U. "Otto Wolff"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 150 **80,-**
- 156** **WULFF, Christian** (geb. 1959), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Niedersachsen 2003-10, Bundespräsident 2010-2012, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit U. u. Zitat aus seiner Rede zum 20. Jahrestag der Deutschen Einheit, "Die erfolgreichste Art, Zusammenhalt zu stärken, ist, anderen zu vertrauen und ihnen etwas zuzutrauen" - Beiliegend signiertes Farbporträt. (Brustbild, 18,5 x 12,5) **50,-**

2. Mittelströmung:

a. bei Verhandlungen die gemeinsamen Interessen
 - USA und GB - müssen erhalten bleiben.
 Neben mir im allem im Bereich, wird das
 Programm der politische Entwicklung entscheiden.

b. Aufgabe des DVB ist wie wir schon kennen,
 bin ich neutralisierend in allen Fragen der
 Ausdehnung. Ich hätte nicht gerne Nachbarn,
 die gegen mich eingestrichelt werden.

c. Kompromisse sind notwendig sind - wie jede
 Politik sein - fragwürdige Sachen. In die
 Zukunft mit - die Großpolitik (z.B. Parityplan)
 geht die Entscheidung gegen Kompromisse und fast
 keine Zweifel. Das muss man wissen und
 sagen, damit sich niemand einbildet, dass die
 Paritypläne leicht und aus diesem Programm
 entstehen werden.

20. 11. 70 *Wolff*

"Anlass zur Öffnung v. 10
 Ziervorlet -
 aber: zuletzt fortgesetzt.
 Bleibt wohl still zu sein!
 Dafür brauchen wir
 Hilfe v. Unterstützung
 unserer Dinger.
 Unser Volk - Ziervorlet -
 Politik - wenn wir alle Politik
 nicht mehr führen.
 Bl. - P. - sind - was
 lang, falls hier es
 mit mir, ist ein Band
 von der CSU ergibt.
 Diese Arbeit - wird gefordert!
 Politik - was - als, wird für.
 zehnte ist man!
 Dafür: Hilfe v. Unterstützung!
 E."

ex Los 153



ex Los 155
 O. WOLFF von AMERONGEN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

HANS-JÜRGEN WISCHNEWSKI
 STAATSMINISTER BEIM BUNDEKABINETT

Am Montag, 10. Oktober 1977

Ihre geehrte Frau Frau!

Nach meiner Rückkehr aus Mexiko hat mich eine Fülle von Glückwünschen zu der glücklichen Befreiung der Geiseln an Bord der "Landebot" erreicht. Gestatten Sie mir deshalb bitte, Ihnen auf diesem Wege für Ihre freundlichen Bitten zu meiner Beteiligung an der Aktion von Mexiko zu danken, die durch die Haltung des Bundeskanzlers, der Bundesregierung und der gesamten politischen Führung unseres Landes sowie durch die humanitäre Einstellung der Regierung Somalias ermöglicht wurde.

Mit freundlichen Grüßen
 10
Hans-Jürgen Wischnewski

Los 154 | H.-J. WISCHNEWSKI

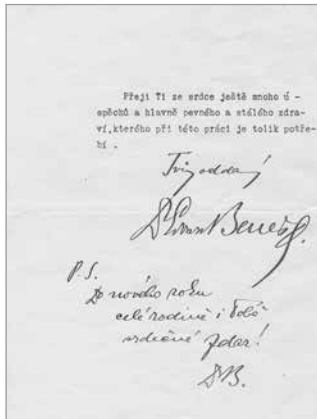
"Die erfolgreichste Art,
 Zusammenhalt zu stiften,
 ist, anderen zu vertrauen
 und ihnen etwas zu vertrauen."

C. C. C.
 20. 8. 2014

Los 156 | Ch. WULFF



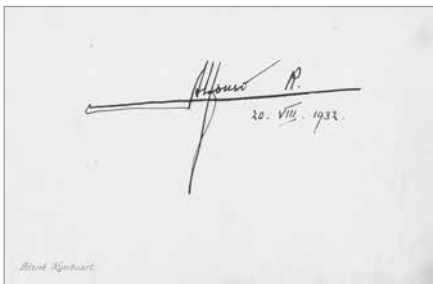
Los 157 | AGA KHAN II.



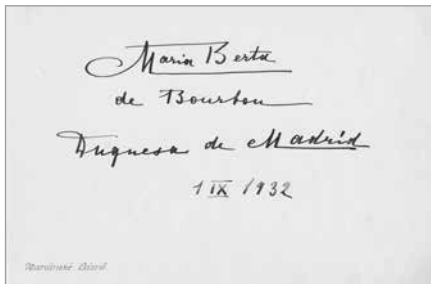
ex Los 160 | E. BENES



Los 158 | König ALFONS V. von ARAGÓN



Los 159



- 157 **AGA KHAN III.** (1877-1957), Fürst und Oberhaupt der Ismaeliten, Präsident der Völkerbundversammlung 1937-38, e.U., Datum u. Ort, "18 - 2 - 32, Geneva", auf Albumblatt (gr.-8, quer, Goldschnitt); s. Abb. 60,-
- 158 **ALFONS V. von Aragón** (1396-1458), König 1416-58, als Alfons I. König von Neapel u. Sizilien 1442-58, genannt "el Magnànim" ("der Großmütige"), Urkunde (1 S. gr.-folio, quer, Pergament, Falt- u. diverse Altersspuren) mit Siegelfragmenten an rot-gelber Seidenschur u. e.U. "Rex Alfonsus", Neapel, 29.5.1444, beurkundet den Verkauf von Gütern beim königlichen Kartell Palena/Abruzzan (Textumschrift anbei) - Siehe Abb. 950,-
- 159 **ALFONSO XIII. von Spanien** (1886-1941), König 1886 (gekrönt 1902) - 1931, eigh. Albumblatt (gr.-8, quer, Goldschnitt): "Alfonso R. - 20. VIII. 1932." - Dazu eigh. Albumblatt (wie zuvor) aus 1932 von MARIA-BERTHA, Prinzessin von Bourbon, Herzogin von Madrid; s. Abb. 100,-
- 160 **BENES, Edvard** (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, 3 Autographen: Brief (1 1/4 S. gr.-8, Doppelblatt) als Außenminister mit eigh. Nachschrift u. U. (voller Namenszug), Prag, 28.12.1928, Danksagung, und 2 Fotopostkarten mit versch. Motiven aus Moskau mit jeweils eigh. Grußf., U. u. Dat., 12.6.1935, an Ministerkollegen in Prag; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 3 versch. (unsign.) Porträtf. (1 Foto, ca. 23 x 17, A. Gubcevsy, Prag 1938); s. Abb. 150,-
- 161 **BENES, Edvard**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.1.1940, auf Albumblatt (klein-8, quer), mitsigniert von seiner Ehefrau **Hana BENESOVÁ** (1885-1974). Dazu (unsign.) Porträtpostkarte (mit u.a. seiner Ehefrau anlässlich einer Feierlichkeit, ca. 10 x 15, Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 162 **BENES, Edvard**, Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf., Prag, 22.1.1929, als Außenminister an einen befreundeten Schriftsteller (?) in Prag, bezüglich "Básni v prose". Dazu Porträtf. (13,5 x 8,5) mit Faksimilesignatur; s. Abb. 80,-
- 163 **DIETRICHSTEIN, Maximilian von** (1596-1655), österr. Adelige u. Diplomat in Diensten des Hauses Habsburg, Ritter des Ordens vom Goldenen Vlies, eigh. Brief in Italienisch (1 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt) mit U., O. u. Dat., "Vien(n)a", 15.1.1655, freundschaftlichen Inhalts an **Octavio/Ottavio Piccolomini** (1599-1656), Herzog von Amalfi, Ritter des Malteserordens, im Dreißigjährigen Krieg kaiserlicher General Wallensteins; aus dem Todesjahr Dietrichsteins. - Siehe Abb. 130,-
- 164 **ELISABETH von Österreich** (1837-1898), Kaiserin "Sisi", geb. Herzogin in Bayern, Gemahlin Franz Josephs I. (1830-1916), 2 eigh. adressierte Briefumschläge, "**Seiner Majestät, dem Kaiser von Oesterreich ...**" bzw. "**Seiner Majestät dem Kaiser u. König**", einmal mit rückseitig intaktem roten Lacksiegel. Briefumschläge jeweils in Folie u. auf Albumblatt (in 4) montiert, dort weiteres rotes Lacksiegel; s. Abb. 700,-
- 165 **FRANKREICH 1635-1782**, 3 Urkunden auf Pergament (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, angestaubt) mit jeweils U. "Louis" von Sekretärshand für die Könige Ludwig XIII. und Ludwig XVI. (2) in einer militärischen Angelegenheit (1635) bzw. Grundstückskäufe betreffend; s. Abb. 250,-
- 166 **FRANKREICH. STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 7 Albumblätter (gr.-8, quer, Goldschnitt, 30er Jahre) und 1 Urkunde mit e.U. u. meist Zusatz der Staatspräsidenten **Émile LOUBET** (Urkunde, 1899) und **Léon BLUM**, der Ministerpräsidenten **Paul PAINLEVÉ** und **Louis BATHOU**, der Minister Y von DELBOS, Léon NOEL und Albert THOMAS sowie des Politikers u. Industriellen Louis de VOGÜE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-

E. Benes
1. 1. 1940.
k. s. Bludák.

Los 161 | E. BENES u. Ehefrau



MINISTR ZAHRANIČNICH VĚCÍ
V Praze, dne 22. ledna 1939.

Vážený pane nakladateli,

děkuji Vás srdečně za Vaši
silnou podporu, kterou jste mně lastavě
projevili analýzou evropského výkladu
Volkerových „Mamí v prose“.

Pročítaje je, znovu jsem si
uvědomil stráž, která stála nad literatu-
rou Volkerovy ústře a píše ocenil jsem
Vaši snahou jako nakladatele jsem s. h.

Se srdečnými pozdravy
Vám od téhož
E. Benes

Přím.
V. PETROVI.
nakladateli
v Praze.

Los 162
E. BENES

M. von Dietrichstein

Ancientissima et Antiquissima...
Causa...
Causa...
Causa...
Causa...

Los 163
M. von DIETRICHSTEIN

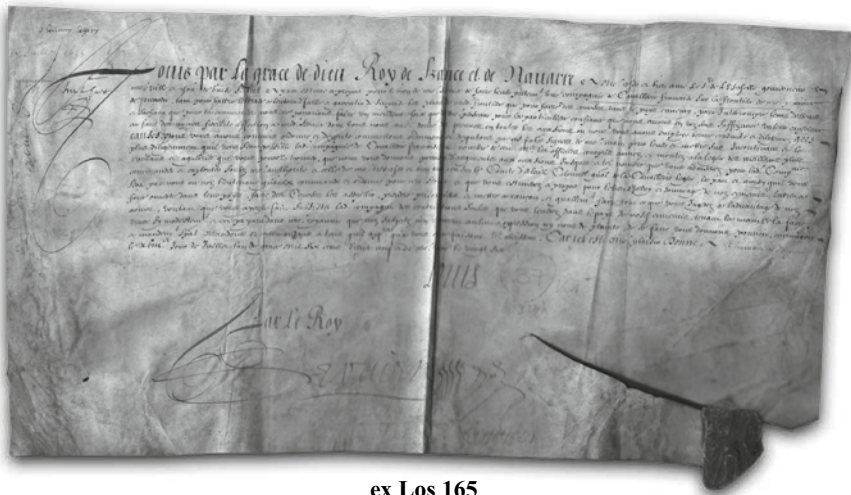


Los 164
Kaiserin ELISABETH
von ÖSTERREICH

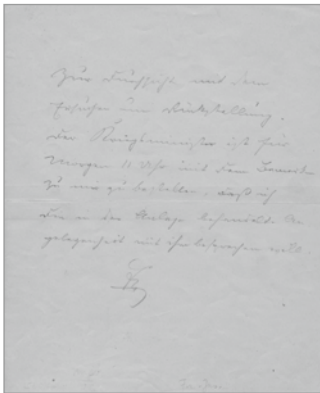
Des Directeurs...
k. s. Bludák

Marquis de Voisic
Président du 1er Congrès International d'Après-midi
5-7 juin 1931.

ex Los 166

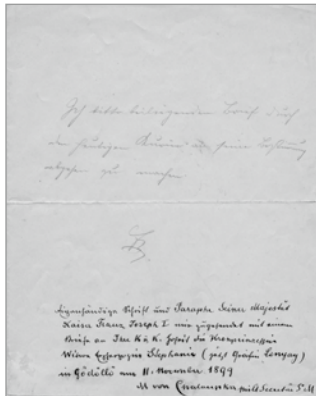


ex Los 165



Los 168

Kaiser FRANZ JOSEPH I.
von ÖSTERREICH

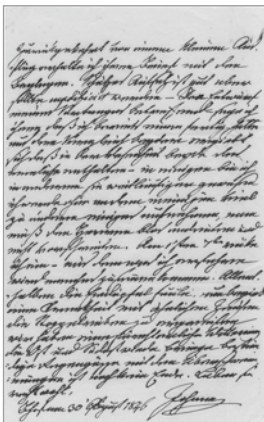


Los 167

Kaiser FRANZ JOSEPH I.
von ÖSTERREICH



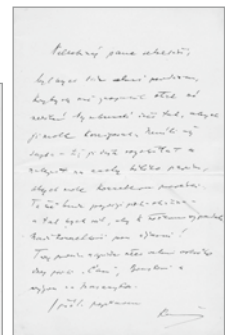
Los 169 | H. HU



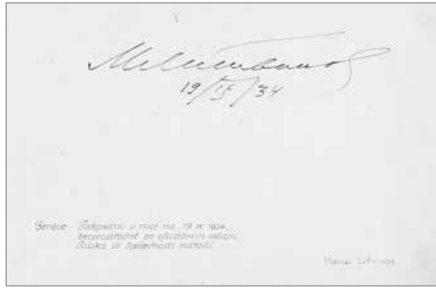
Los 170



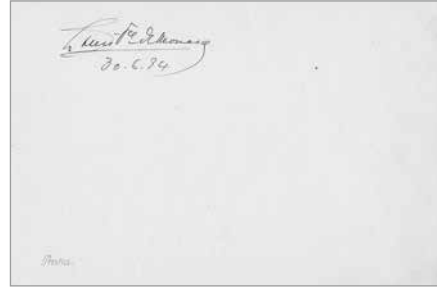
Los 171 | K. KRAMÁR



- 167** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830-1916), Kaiser 1848-1916, eigh. Schriftstück (ca. 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Paraphe in Bleistift, o.O. u. Datum: "Ich bitte beiliegenden Brief durch den heutigen Kurier an seine Bestimmung abgehen zu machen." Auf dem Unterrand des Schreibens Vermerke von anderer Hand; s. Abb. **140,-**
- 168** **FRANZ JOSEPH I. von Österreich**, eigh. Schriftstück (3/4 S. gr.-8, durchtrennte mittlere Faltspur sauber hinterlegt) mit Paraphe in Bleistift, o.O. u. Datum: "... **Der Kriegsmi-** **nister ist** für morgen 11 Uhr ... **zu mir zu bestellen**, daß ich die in der Anlage behandelte Angelegenheit mit ihm besprechen will." - Siehe Abb. **170,-**
- 169** **HU, Hanmin** (1879-1936), chines. Politiker, einer der Kuomintangführer während der chinesischen Revolutionsjahre, Unterstützer Chiang Kai-sheks, e.U. (chinesisch/lateinisch) u. Datum (Dezember 1935) in Tinte (blau) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 9,5, Gesamtformat 27,5 x 19,5, Blindprägestempel "Pokwong, Nanking", rs. durchgängig Montagespuren) als Vorsitzender der Kuomintang 1935-36; sehr selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 170** **JOHANN, Erzherzog von Österreich** (1782-1859), österr. Feldmarschall, während der Revolutionszeit 1848/1849 dt. Reichsverweser, Bruder von Kaiser Franz I. (1768-1835), eigh. Brief (Fragment ?, 1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Johann", O. u. Dat., 30.8.1846, von einem kleinen Ausflug zurückgekehrt, findet er den Brief des Adressaten mir den Beilagen vor. Über weiteres Vorgehen, Pläne etc. - Siehe Abb. **150,-**
- 171** **KRAMÁR, Karel** (1860-1937), tschechosl. nationaldemokratischer Politiker, erster Ministerpräsident 1918/19, e.U. u. Dat., 23.7.1930, auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Langhans, Prag) und eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Kramár", o.O. u. Datum; s. Abb. **70,-**
- 172** **LITWINOW, Maxim** (1876-1951), russ. Politiker u. Diplomat, früh revolutionär tätig, 1902-18 mit Unterbrechungen als Emigrant in England, 1930-39 Volkskommissar für Auswärtiges, sein Nachfolger wurde Wjatscheslaw Molotow, e.U. u. Dat., (Genf) 19.9.1934. Litwinow gelang in diesen Tagen in Genf erfolgreich die Aufnahme der Sowjetunion in den Völkerbund; historisches Datum. - Siehe Abb. **250,-**
- 173** **LOUIS II. von Monaco** (1870-1949), Fürst 1922-49, Großvater von Fürst Rainier III. von Monaco (1923-2005), Albumblatt (gr.-8, quer, Goldschnitt) mit e.U. "Louis P(rin)ce de Monaco" u. Dat., (Prag) 30.6.1934; s. Abb. **70,-**
- 174** **LUEGER, Karl** (1844-1910), österr. Politiker, Bürgermeister von Wien 1897-1910, Antisemit, e.U. "Dr. Karl Lueger" mit Bleistift auf Fotopostkarte (Brustbild, 14 x 9,5, etwas angestaubt); s. Abb. **50,-**
- 175** **MASARYK, Jan** (1886-1948), tschech. Politiker, Sohn des ehemal. Staatspräsidenten, Außenminister, zunächst im Exil in London, 1940-48, kam nach dem kommunistischen Staatsstreich durch Gottwald unter ungeklärten Umständen ums Leben, 2 Ansichtspostkarten (London 1935) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie weiteren eigh. Namenszügen des tschech. Dirigenten **Václav TALICH** (2), des tschech. Baßbaritons Pavel LUDIKAR, der tschech. Sopranistin Jarmila NOVOTNÁ sowie des brit. Dirigenten u. Komponisten Henry J. WOOD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 176** **MASARYK, Tomás Garrigue** (1850-1937), tschech. Philosoph, Schriftsteller u. Politiker, Mitbegründer u. erster Staatspräsident der Tschechoslowakei 1918-35 e.U. u. Dat., 23.19.1925, auf Fotokarton (ca. 29 x 21,5, beschnitten, rs. Klebespuren) mit Porträt. (25,5 x 19,5, Drtikol, Prag 1921, blauschattig, Mängel). - Dazu kleines Erinnerungsalbum zum 10jährigen Jubiläum als Staatspräsident (1928) mit 12 (unsign.) eingeklebten Fotos vom Prager Regierungssitz einschließlich 2 versch. Porträtfotos von Masaryk; s. Abb. u. auch Los 261 **100,-**



Los 172 | M. LITWINOW



Los 173 | Fürst LOUIS II. von MONACO



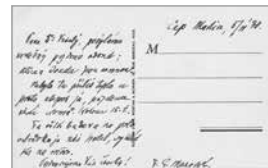
Los 174 | K. LUEGER



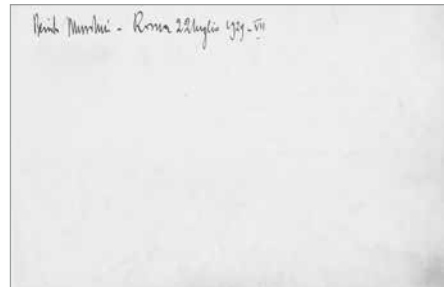
Los 175 | J. MASARYK



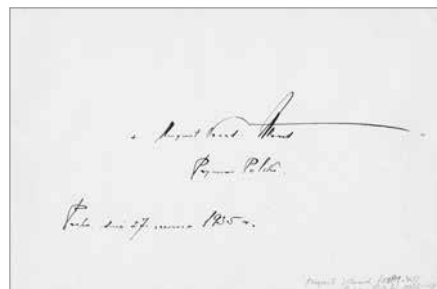
Los 176 | T. G. MASARYK



ex Los 177 | T. G. MASARYK



Los 179 | B. MUSSOLINI



Los 178 | I. MOSCICKI u. A. Kardinal HLOND

- 177 **MASARYK, Tomás Garrigue**, farb. Ansichtspostkarte ("Menton, Cap-Martin"/Côte d'Azur) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O., Dat., "Cap Martin, 5/IV.'30", u. eigh. adress. Umschlag an Dr. Vesely in Prag. - Dazu Dokumentenausschnitt (quer-8, Prag 1927) mit zweifacher e.U. "T.G. Masaryk" und 4 versch. (unsign.) Porträts (Postkartenformat), dabei eines als Orig.-Radierung des Malers u. Grafikers Cyril Bouda (1901-1984) mit dessen eigh. Namenszug in Bleistift; s. Abb. 100,-
- 178 **MOSCICKI, Ignacy** (1867-1946), Staatspräsident von Polen 1926-39, Mitarbeiter J. Pilsudskis, Albumblatt (gr.-8, quer, Goldschnitt) mit e.U., O. u. Dat., (Warschau-)Zamek, 10.1.1931; selten. - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Prymas Polski" (1926-48), O. u. Dat., Prag, 27.6.1935, von **August Kardinal HLOND** (1881-1948); s. Abb. 100,-
- 179 **MUSSOLINI, Benito** (1883-1945), ital. Partei- u. Staatsführer, "Duce del Fascismo" (1922-43), eigh. Albumblatt (gr.-8, quer, Goldschnitt, ein Rand etwas fingerfleckig): "Benito Mussolini - Roma 22 luglio 1929 - VII." - Siehe Abb. 150,-
- 180 **ÖSTERREICH. STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 6 Albumblätter (gr.-8, quer, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) aus den Jahren 1931 bis 1936 mit jeweils e.U. u. meist Zusatz der Bundespräsidenten Michael HAINISCH und Wilhelm MIKLAS, der Bundeskanzler Karl BURESCH (mitsigniert von seiner Ehefrau Irma Buresch), **Engelbert DOLLFUß** und Kurt SCHUSCHNIGG sowie des Gründers der "Paneuropa-Union" (1924), Richard Nikolaus COUDENHOVE-KALERGI; s. Abb. 170,-
- 181 **PERÓN, Juan** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, Schreiben (1 2/3 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Republica Argentina. Ministerio de Guerra" u. e.U. "Perón", Buenos Aires, 29.5.1944, einen Leutnant betreffend; s. Abb. u. auch Los 227 80,-
- 182 **ROOT, Elihu** (1845-1937), amerik. Politiker, Außenminister in der Regierung von Theodore Roosevelt 1905-1909, Friedensnobelpreis 1912 (verliehen 1913), Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Root, Clark, ...", Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 29.2.1916, sendet einem HERRN "two copies of my recent speech in the Republican Convention". - **John BOYD ORR, Lord of Brechin** (1880-1971), engl. Ernährungswissenschaftler, Friedensnobelpreis 1949, Brief (klein-8, privater Briefbogen) mit e.U. "Boyd Orr" vom 28.8.1968, anlässlich Übersendung seines Fotos 100,-
- 183 **STÉPHANIE von Belgien** (1864-1945), zweite Tochter von König Léopold II. von Belgien (1835-1909) u. Marie Henriette von Österreich (1836-1902), war in erster Ehe mit Kronprinz Rudolf von Österreich-Ungarn (1858-1889) u. in zweiter mit Elemér Fürst von Lónyay (1863-1946) verheiratet, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8, quer, Goldschnitt) mit Namenszug, mitsigniert u. datiert, "31 Aout 1932", von ihrem zweiten Ehemann; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 184 **TALLEYRAND, Charles Maurice, Herzog von** (1754-1838), frz. Staatsmann, Schriftstück (handschriftlich ausgefüllter Vordruck, 1 S. gr.-folio) mit Präsesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Innenminister **Emmanuel CRÉTET** (1747-1809) vom 27.7.1808 auf Auszug aus dem Protokoll des Staatssekretariats. Kaiserliches Dekret betreffs Einberufung einer Stadtversammlung in Charente Maritime am 1.10.1808; s. Abb. 150,-
- 185 **TROTZKI, Leo** (1879-1940), russ.-sowjet. kommunistischer Politiker, Revolutionär u. marxistischer Theoretiker, als Volkskommissar für Kriegswesen (1918-25) der eigtl. Schöpfer der Roten Armee, später von Stalin verbannt, e.U. "Leon Trotsky" auf undatiertem Albumblatt (klein-8, quer, Faltspur); s. Abb. 350,-

J. Michael Hainisch
all. des post. dent
Jan 5/6 1934

Ima Kucak *Princoda*
31. Jan 1934

Stropnik
Nov. 24 1933

Leon Trotzky

ex Los 180

Los 185
L. TROTZKI

REPUBLICA ARGENTINA
 MINISTERIO DE GUERRA
 BUENOS AIRES, 28 de Julio 1934

VISTO este EXPEDIENTE (A. N. 756/944,
 M.O.), atento a lo dictaminado por el señor Auditor General de Guerra y Marina y
 CONSIDERANDO
 Que las presentadas actuaciones se inician con motivo de la inscripción de un sumario policial por lesiones leves a un civil, hecho del que es acusado el sustanciado D. ISIDORO BENTON AYATA, perteneciente al Regimiento 6 de Infantería;

Que en el hecho, ocurrido fuera de jurisdicción militar, tuvo la debida intervención la justicia ordinaria competente, cuya resolución es necesario conocer a los fines de resolver militarmente la situación del consultado;

EL MINISTRO DE GUERRA
 RESUELVE:

1o.- La Dirección General del Personal dispondrá lo necesario para que se remita de la justicia competente, copia de la resolución definitiva que recaiga en los hechos de referencia;

2o.- Comuníquese, téngase nota y resérvese en la citada Dirección General.

Los 181 | J. PERÓN

Stephanie
Princesse de Belgique
Princesse de Hongrie
Princesse de Roumanie
31 avril 1932

Los 183 | STÉPHANIE von BELGIEN

D.C. ASSEMBLÉES
 CANTONALES
 SÉRIE
 N° 11
 DÉPARTEMENT
 4

EXTRAIT DES MINUTES DE LA SECRÉTAIRERIE DÉTAT. 28-7-1834

DÉCRET IMPÉRIAL.

NAPOLÉON, EMPEREUR DES FRANÇAIS, ROI D'ITALIE, ET PROTECTEUR DE LA CONFÉDÉRATION DU RHIN;

Sur la proposition de notre ministre de l'intérieur,

• Nous avons DÉCRÉTÉ et DÉCRETONS ce qui suit:

ARTICLE I^{er}

L'Assemblée du canton de *Montpèze* arrondissement communal d' *Montpèze* département de *Le Rhaut* sera convoquée pour le *17* jour du mois d' *octobre* de l'an 18 *34*

II.

Ladite assemblée se réunira dans la commune d' *Montpèze* et sera terminée le *16* jour du mois d' *octobre* de l'an 18 *34*

III.

Elle s'occupera uniquement des objets ci-après énoncés:

- 1^o De nommer *un* membres au collège électoral de département;
- 2^o De nommer *un* membres au collège électoral d'arrondissement;
- 3^o De nommer deux candidats pour les fonctions de Juge de paix;
- 4^o De nommer quatre candidats pour les fonctions de suppléants du Juge de paix;
- 5^o De nommer candidats *(pour le Conseil municipal de)*

IV.

Il sera donné des ordres pour qu'un Officier de gendarmerie prenne ceux du Président de l'assemblée, et que ledit Officier, ou tout autre du même corps, obtempère, sans délai, aux réquisitions que ledit Président pourra lui adresser, relativement à la tenue de ladite assemblée.

V.

Nos Ministres de l'intérieur, de la guerre et de la police générale, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret.

Donné à *Paris* le *17* jour du mois d' *septembre* l'an de grâce mil huit cent *soixante* et de notre règne le *6*

Signé NAPOLÉON

Par l'Empereur:
 Le Ministre-Secrétaire d'Etat, Le Ministre de l'intérieur,
Charles Rouvier *André B. Maret*

Los 184 | Ch. M. von TALLEYRAND

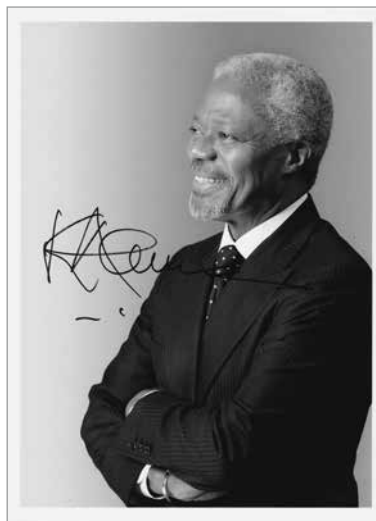
186

VICTORIA von Großbritannien und Irland (1819-1901), Königin 1837-1901, Kaiserin von Indien 1876-1901, nach ihr ist die glanzvollste Epoche britischer Geschichte benannt, das "Victorianische Zeitalter", eigh. Anrede u. U. "The Queen" auf Dokumentenausschnitt (Visitenkartenformat). - **ALBERT, Prinz von Sachsen-Coburg und Gotha** (1819-1861), heiratete 1840 seine Cousine, Königin Victoria, e.U. "Albert" als "The Commander-in-Chief" auf Dokumentenausschnitt (wie zuvor)

100,-



ex Los 187

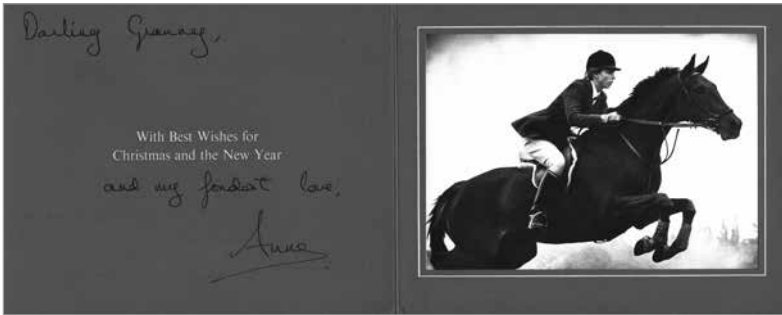


Los 188 | K. ANNAN

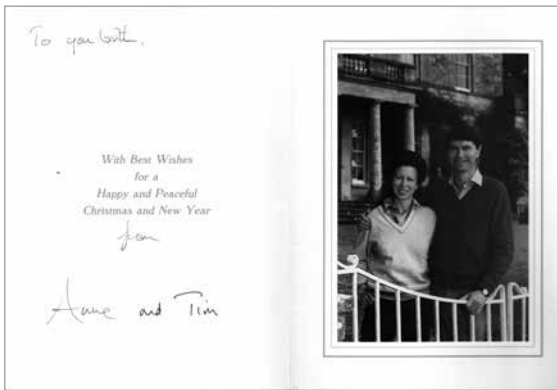
- 187 **AFRIKANISCHE POLITIKER**, 25 versch., signierte Albumblätter (teils mit aufgeklebten Porträt drucken, Begleitbrief und/oder Umschlag, Schwerpunkt 60er Jahre), Dokumentenausschnitte etc., darunter C. ADOULA, A. AHIDJO, H.K. BANDA, J.-B. BOKASSA, O. BONGO, D. DACKO, H. DIORI, K. KAUNDA, G. KAYIBANDA, H. MAGA, A. MARGAI, J. NYERERE, K. NKRUMAH, A.M. OBOTE, L.S. SENGHOR (3), S. STEVENS, M. TSCHOMBE (2), W.S. TUBMAN und M. YAMÉOGO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 234 100,-
- 188 **ANNAN, Kofi** (1938-2018), ghanaischer Politiker, UN-Generalsekretär 1997-2006, Friedensnobelpreis 2001 (mit den Vereinten Nationen), "für ihre Bemühungen um eine gerechtere und friedlichere Welt", e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 27 x 20); s. Abb. 75,-
- 189 **ANNE, Princess Royal** (geb. 1950), eigh. Widmung, "Darling Granny" (= ihre Großmutter Elizabeth **Queen "Mum"**, 1900-2002), Grußformel u. U. "Anne" in (undatierter) Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8) mit Porträtf. (12,5 x 17,5) als Springreiterin; nicht häufig. - Siehe Abb. 180,-
- 190 **ANNE, Princess Royal**, e.U. u. Grußformel in (undatierter) Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 8, Vorderseite mit bekrönter Initiale "A" in Rot) mit farb. Porträtf. (15 x 10), das sie mit ihrem zweiten Ehemann, Vizeadmiral Timothy **"Tim" LAURENCE** (geb. 1955), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 180,-
- 191 **ASSAD, Hafiz al** (1928-2000), Staatspräsident von Syrien 1971-2000, e.U. auf Pressefoto (ca. 18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1978), das ihn anlässlich seines Besuches in der Bundesrepublik Deutschland vom 11. bis 15. 1978 mit Bundespräsident **Walter SCHEEL** (1919-2016), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 60,-
- 192 **BHUTTO, Benazir** (1953-2007), Ministerpräsidentin von Pakistan 1988-90 u. 1993-96, 2007 ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Stutterheim/Bundesbildstelle Berlin 1992, Gebrauchsspur), das sie in Lahore im Gespräch mit Bundesaußenminister **Klaus KINKEL** (geb. 1936), der ebenfalls signiert hat, anlässlich dessen Pakistan-Besuches vom 26. bis 28.10.1992, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 85,-
- 193 **BUSH, George** (1924-2018), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U., Widmung u. Grußformel auf Farbfoto (11 x 12, Repro, Gebrauchsspur), das ihn anlässlich seines 90. Geburtstages 2014 beim Fallschirmspringen zeigt; ungewöhnlich. - Siehe Abb. 130,-
- 194 **BUSH, George**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit rückseitig Bleistiftvermerk von anderer Hand, "... 24.07.1995. Potsdam, Schloß Cecilienhof"; s. Abb. 90,-



- 195 **CARL XVI. GUSTAF und SILVIA von Schweden** (geb. 1946/1943), Königspaar seit 1976, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8, quer, mit privatem, farb. Familienporträtfoto, 9 x 12,5) mit jeweils eigh. Namenszug, von Königin Silvia zusätzlich mit Anrede u. Jahr "1989" versehen; selten. 600,-
- 196 **CARTER, James Earl "Jimmy"** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, 27,5 x 20, Jack Rowe, 1977) als US-Präsident. - **Rosalynn CARTER** (geb. 1927), Ehefrau des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Druck, 25,5 x 20,5); s. Abb. 80,-



Los 189 | Prinzessin ANNE



Los 190 | Prinzessin ANNE u. T. LAURENCE



Los 191 | H. al ASSAD u. W. SCHEEL



Los 192 | B. BHUTTO u. K. KINKEL



Los 196 | J. CARTER



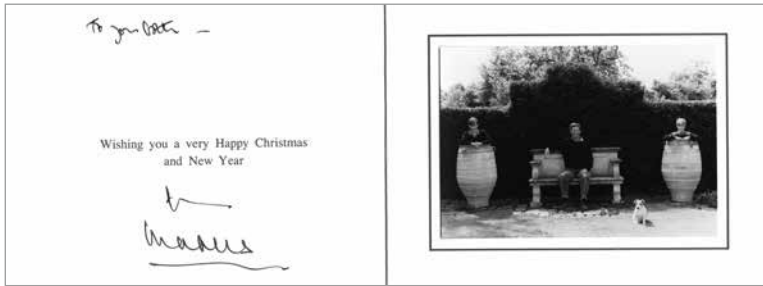
Los 193
G. BUSH



Los 194
G. BUSH



Los 197
J. CARTER, W. u. M. SCHEEL



Los 199 | Prinz CHARLES



Los 201
A. DUBCEK



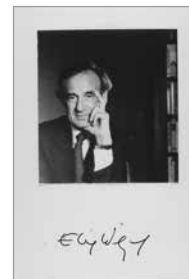
Los 200 | J. H. DOOLITTLE



Los 202



Los 203



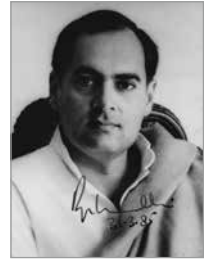
ex Los 205



- 197 **CARTER, James Earl "Jimmy"**, e.U. "Jimmy Carter" auf Albumblatt (quer-8, leichter Karton) mit weiteren eigh. Namenszügen von Bundespräsident **Walter SCHEEL** (1919-2016) und seiner Ehefrau **Mildred SCHEEL** (1931-1985) sowie farb. Pressefoto (9,5 x 15) anlässlich des Empfangs des US-Präsidenten in Bonn 1978; s. Abb. 70,-
- 198 **CHARLES, Prince of Wales** (geb. 1948), brit. Thronfolger seit 1969, eigh. Empfehlungsformel mit Namenszug, "from Charles and", und e.U. "Diana" von **DIANA, Fürstin von Wales** (1961-1997), in (undatierter) Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 8) mit farb. Familienporträt. (13,5 x 10, ca. 1983), das sie mit Prinz William zeigt; selten 600,-
-
- 199 **CHARLES, Prince of Wales**, eigh. Anrede u. U. in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, mit privatem Farbporträtfoto mit seinen Söhnen, 10 x 14,5); s. Abb. 150,-
- 200 **DOOLITTLE, James Harold** (1896-1993), amerik. Pilot u. General, e.U., Widmung u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 25 x 20) und signierter Luftfahrtschlag von 1974; s. Abb. 70,-
- 201 **DUBCEK, Alexander** (1921-1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator und Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968-69, e.U. auf farb. Porträt. (9 x 12,5). - Beiliegend signiertes Albumblatt (klein-8, quer); s. Abb. 80,-
- 202 **EG-GIPFEL 1980**, Pressefoto (18 x 24, aufgezogen) mit eigh. Namenszügen von D. van AAGT, G. FITZGERALD, A. JÖRGENSEN, H. SCHMIDT, G. THORN und P. WERNER; s. Abb. 50,-
- 203 **FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1906-1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U. u. Dat., 2.12.1967 (dieses von anderer Hand?) auf Porträt. (17 x 12) in Mappe (etwas angestaubt); s. Abb. 80,-
- 204 **FRANZÖSISCHE POLITIKER**, 6 signierte kleine Albumblätter usw. von **V. AURIOL** (Brief mit e.U., 1964), **G. BIDAULT**, **V. GISCARD d'ESTAING**, **P. MENDÈS FRANCE**, **J. MONNET** und **G. POMPIDOU** (sign. Visitenkarte "Le Premier ministre", 1966); etwas unterschiedl. Erhaltung 70,-
- 205 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 5 Porträtfotos (ca. Postkartenformat) und 4 Kärtchen/Zettel mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von **M. AHTISAARI**, **Ó. ARIÁS** (Kärtchen, 2001), **M. CORRIGAN** (ebenso), **W. BRANDT**, **F.W. de KLERK**, **Sh. PERES** (Zettel), **E. WIESEL**, **B. WILLIAMS** (Karte) und **M. YUNUS**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 206



Los 207
R. GANDHI



Los 209
M. GORBATSCHOW u. H.-D. GENSCHER



Los 212 | V. HAVEL



Los 208 | Ch. de GAULLE

- 206** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 5 Porträtfotos (11,5 x 8,5 bis 25 x 19) und 5 Al-
bumblätter, Visitenkarten etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von R.J. BUNCHE (mit sign.
Begleitbrief, 1961), L.B. PEARSON, Sch. PERES, E. SATO und L. WALESIA (sämtlich
auf Porträtfotos) sowie N.E. BORLAUG, J. BOYD ORR, A. GARCÍA ROBLES, J. ROT-
BLAT und A. as SADAT (beiliegend Karte mit e.U. u. Zusatz von Jehan Sadat); etwas
unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1241 **150,-**
- 207** **GANDHI, Rajiv** (1944-1991), Ministerpräsident von Indien 1984-89, starb, wie seine
Mutter, durch ein Attentat, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 31.3.1985, auf Porträtf. (13,5
x 10, gering beschnitten) mit Begleitbrief, Neu-Delhi, 2.4.1985, u. Umschlag; s. Abb. **50,-**
- 208** **GAULLE, Charles de** (1890-1970), frz. General u. Staatsmann, Staatspräsident 1944-46
u. 1959-69, Premierminister 1944-46 u. 1958/59, e.U. "C. de Gaulle" (Tinte) auf Foto-
karton (30 x 24, leicht gebräunt, in einem Rahmen, herausnehmbar) mit repräsentativem
Porträtf. (in Uniform, 22 x 17,5, Jean Marie Marcel, Paris); selten. - Beiliegend eigh.
Brief (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kopf "Aéronautique Navale ... Le Commandant", U.,
O. u. Dat., Brest, 11.12.1970, seines Sohnes **Philippe de GAULLE** (geb. 1921), Admiral,
später Senator, dankt einem Herrn in Frankfurt am Main für dessen Anteilnahme am Tod
(9.11.1970) seines Vaters; s. Abb. **450,-**
- 209** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der
UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990 e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bun-
desbildstelle Bonn 1989), das ihn bei seiner Ankunft zu seinem ersten Staatsbesuch in
der Bundesrepublik Deutschland am 12.6.1989 auf dem Flughafen Köln-Wahn mit Bun-
desaußenminister **Hans-Dietrich GENSCHER** (1927-2016), der ebenfalls signiert hat,
zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 1231-1233 **60,-**
- 210** **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882-1973), König 1950-73, e.U. u. Jahr (1951)
auf Fotokarton (ca. 30 x 23) mit Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, vom Hoffotografen JAEGER
in weißer Tinte mitsigniert). - Repräsentatives Porträt im Rahmen mit Aufsteller; s. Abb. **425,-**
- 211** **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden**, Beförderungsurkunde (1 S. in 4) mit papierge-
decktem Siegel, e.U. u. Gegenzeichnung, Stockholm Schloß, 15.12.1967; s. Abb. **80,-**
- 212** **HAVEL, Václav** (1936-2011), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u.
Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels e.U. u. Dat., 25.2.1990 (an
diesem Tag zeigte sich Havel erstmals an einem Fenster der Prager Burg während seiner
frühen Zeit als Präsident), auf Porträtf. (13 x 17,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die
Lose 232 u. 241 **50,-**
- 213** **HUSSEIN I. von Jordanien - NOORAL-HUSSEIN** (geb. 1951), vierte Ehefrau u. Wit-
we des Königs, e.U. auf farb. Porträtf. (25 x 20,5). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (farb.,
17,5 x 12,5 bzw. s/w, 23,5 x 17,5) ihrer jüngsten Tochter **Prinzessin Raiyah bint HUS-**
SEIN (geb. 1986); s. Abb. **50,-**
- 214** **ISRAELISCHE POLITIKER**, 6 signierte Albumblätter, Kärtchen etc. von **M. BEGIN**,
D. BEN-GURION, **M. DAYAN**, **G. MEIR**, **J. SCHAMIR** (Porträtfoto) und **Z. SHA-**
ZAR; s. Abb. u. auch Los 234 **90,-**
- 215** **JARUZELSKI, Wojciech** (1923-2014), Ministerpräsident von Polen 1981-85, Staats-
präsident 1985-90, e.U. auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5) und signiertes Blatt mit mehr-
eren farb. Repporträt. - **Henryk JABLONSKI** (1909-2003) Staatsratvorsitzender der
Volksrepublik Polen 1952-1989, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtf. (24 x 18, In-
terpress Photos, Warschau, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**



Los 210 | König GUSTAV VI. ADOLF von SCHWEDEN



Los 211
König GUSTAV VI. ADOLF
von SCHWEDEN



ex Los 214



ex Los 213 | NOOR AL-HUSSEIN



Los 215
W. JARUZELSKI

- 216** **KAIFU, Toshiki** (geb. 1931), Ministerpräsident von Japan 1989-91, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf farb. Porträtf. (Brustbild, Gesamtformat ca. 25 x 20, unter Glas in Silberrahmen mit Aufsteller in schwarzer Schatulle, etwas geschabt). - **Geschenk an den** damaligen dt. Außenminister **Hans-Dietrich Genscher** (1927-2016). Selten; s. Abb. **200,-**
- 217** **KENNEDY, Robert F.** (1925-1968), amerik. Politiker, Justizminister 1961-64, Senator 1964-68 (ermordet), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Ph. Halsman, New York, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **200,-**
- 218** **KHOMEINI, Ruhollah Musavi** (1900-1989), iranischer Religionsführer, nach dem Umsturz im Iran Chef des 1979 eingesetzten "Islamischen Revolutionsrates" bis zu seinem Tod, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9, Repro); selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 219** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973 e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (20,5 x 15,5, Keystone Press Agency Ltd., London, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1235 **50,-**
- 220** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 18 versch., signierte Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, teils mit aufgezogenen Porträtbriefmarken, Schwerpunkt 60er Jahre), darunter Claus von AMBERG, Isa bin Salman Al Khalifa von BAHRAIN, Fabiola von BELGIEN, Léopold III. von BELGIEN, Mwambutsa IV. von BURUNDI, Nordom Sihanouk von KAMBODSCHA, Franz Josef II. von und zu LIECHTENSTEIN (2, 1x mitsigniert von Fürstin Gina), Charlotte, Felix und Jean von LUXEMBURG, Mahendra von NEPAL (1956), Farah PAHLAVI und Edward, Herzog von WINDSOR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1260 u. 1262 **200,-**
- 221** **KÖNIGSHÄUSER**, 5 versch., signierte Porträtfotos (4x farb.) der Könige Birendra und Dipendra von NEPAL, König Norodom Sihanouk von KAMBODSCHA (farb. Porträtfoto in Klappkarte), Prinzessin Haya von JORDANIEN und Ex-Kaiserin SORAJA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 222** **KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland** (geb. 1940/1946), Königs-paar, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8, mit farb. Familienporträtfoto, 14,5 x 8,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **90,-**
- 223** **MAJOR, John** (geb. 1943), Premierminister von Großbritannien 1990-97, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (ca. 24 x 17,5, Bundesbildstelle Bonn 1991), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 224** **MARSHALL, George C.** (1880-1959), amerik. General, Außenminister 1947-50 ("Marshall-Plan"), Friedensnobelpreis 1953, Brief (1 S. in 8) mit Kopf "The American National Red Cross ... Office Of The President" u. e.U. "GCMarshall", Pinehurst, N.C., 17.4.1950, an Arthur G. Lambert in Washington, D.C., dem er diesen Brief für seine Sammlung sendet; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 225** **MAY, Theresa** (geb. 1956), Premierministerin von Großbritannien seit 2016, e.U. (Kurzsignatur) auf farb. Porträtf. (beim Verlassen von Downing Street 10, 20 x 30); s. Abb. **50,-**
- 226** **MILITÄR**, 3 Albumblätter (klein-8, quer) der 60er Jahre mit jeweils aufgeklebten Briefmarken, e.U. u. teils Zusatz von Lucius D. CLAY, Bernard L. MONTGOMERY, 1. Viscount of Alamein, und Louis MOUNTBATTEN, 1. Earl Mountbatten of Burma; s. Abb. **75,-**
- 227** **MITTEL- und SÜDAMERIKANISCHE POLITIKER**, 18 versch., signierte Albumblätter (teils mit aufgeklebten Porträtdrucken, Begleitbrief und/oder Umschlag, Schwerpunkt 60er Jahre), darunter M. ÁVILA CAMACHO (Dokumentenausschnitt, 1946), H. BANZER, R. BETANCOURT/R. LEONI u.a. (Dok.-Ausschnitt), J. FIGUEIREDO, E. FREI, E. GARRASTAZU MÉDICI (2), E.A. JIMÉNEZ Brin, C.A. PÉREZ, J. PERÓN, L.A. SOMOZA, A. STROESSNER, J.R. VIDELA und J.R. VILLELA MORALES; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



Los 216 | T. KAIFU



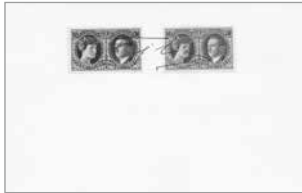
Los 217 | R. F. KENNEDY



Los 218
R. M. KHOMEINI



Los 219
H. A. KISSINGER



ex Los 220



Bhuvan
R
NEPAL
1992



Prithvi
R



ex Los 221



Los 222



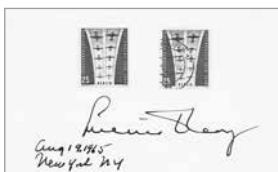
Los 223



Los 225 | Th. MAY



Los 224 | G. C. MARSHALL



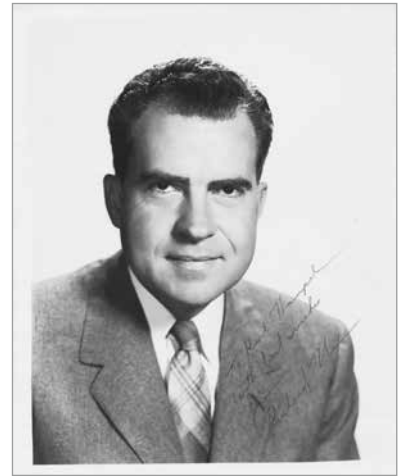
Los 226



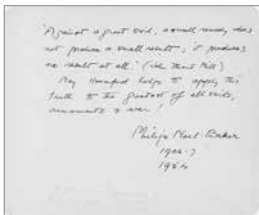
ex Los 227



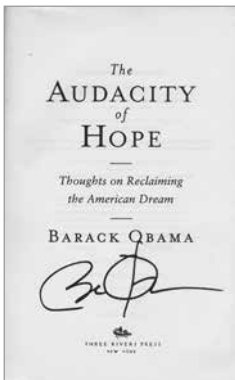
Los 228 | B. NETANJAHU



Los 229 | R. NIXON



Los 230
PH. NOEL-BAKER



Los 231
B. OBAMA

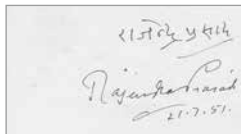
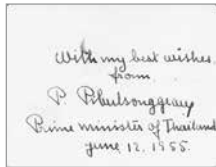
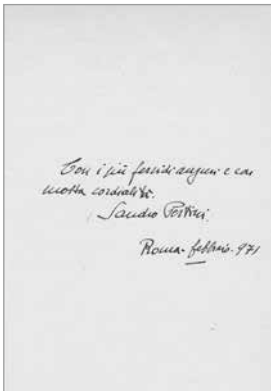
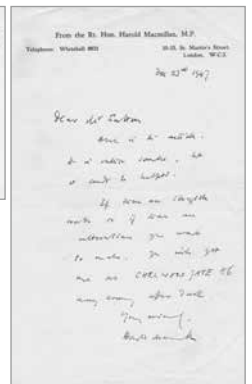


ex Los 232

- 228** **NETANJAHU, Benjamin** (geb. 1949), Ministerpräsident von Israel 1996-99 u. seit 2009, e.U., Widmung u. Grußf. auf farb. Pressefoto (den brit. Premierminister D. Cameron begrüßend, 20 x 30) in offizieller Präsentationsmappe; s. Abb. **50,-**
- 229** **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **120,-**
- 230** **NOEL-BAKER, Philip** (1889-1982), brit. Politiker, Friedensnobelpreis 1959, "für sein jahrzehntelanges Eintreten für internationale Abrüstung und Völkerverständigung", als Sportler 1920 Olympiazweiter im 1500m-Lauf, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit "John Stuart Mill"-Zitat, Widmung, U. u. Jahreszahlen "1906-7" u. "1954"; s. Abb. **90,-**
- 231** **OBAMA, Barack** (geb. 1961), 44. US-Präsident 2009-17, Friedensnobelpreis 2009, e.U. auf dem Innentitel der Paperback-Ausgabe "The Audacity of Hope", Three River Press, New York, NY, 2006; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **130,-**
- 232** **POLITIKER des AUSLANDS**, 16 Porträt-/Pressefotos (14,5 x 10,5 bis 24 x 18) und 1 Karte mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz von G. ANDREOTTI, M. COUVE DE MURVILLE (aufgezogenes Porträtfoto, 1967), S. DEMIREL, W.F. DUISENBERG, V. HAVEL (Karte), J.-C. JUNCKER, U. KEKKONEN, F.W. de KLERK, V. KLIMA, B. KREISKY, S.L. MANSHOLT, R. PRODI, J. SHIPLEY, W. STOPH, W.S. TUBMAN, B.J. VORSTER und F. VRANITZKY; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 233** **POLITIKER des AUSLANDS**, 30 (29 versch.) signierte Porträtfotos unterschiedlicher Formate u. Erhaltung und vereinzelt Kärtchen etc., darunter G. ANDREOTTI, N. CEAU-SESCU, J.M. CHANG, S. DEMIKEL, H. DIORI, B. ECEVIT (2 Porträtfotos, gleiches Motiv), M(amie) EISENHOWER (eigh. Brief mit U., 1972), H. FORD II., J. HAIDER, A. HAIG, H. HUMPHREY, HUSSEIN I. von Jordanien, R. KIRCHSCHLÄGER (4, u.a. mitsigniert von K. Carstens bzw. H.-D. Genscher), K.E. LAUGERUD, F(arah) PAHLAVI, O. PALME, S. RHEE, M. THATCHER und L. WALESA; s. Abb. u. auch Los 1260 **170,-**
- 234** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 100 versch., signierte Albumblätter, Dokumentenausschnitte etc. (vielfach mit aufgezogenen Porträtgedrucken, Begleitbriefen und/oder Umschlägen) ab 1947, darunter A. ASGEIRSSON, Sh. BAKHTIAR, M. BROSIO, H. CABOT LODGE, A. CADIGAN, J. CALS, C. CHAMOUN, E. COLOMBO, J. DIEFEN-BAKER, T. ERLANDER, L. ESHKOL, H.V. EVATT, I. GANDHI, E. GERHARDSEN, J. GIRAL, G. GRONCHI, I. INÖNÜ, J. KÁDÁR, V. KAMPMANN, U. KEKKONEN, K. KISELYOV, Th. KÖRNER, J.O. KRAG, S. LESTER (letzter Generalsekretär des Volkerbundes 1940-46, Namenszug), LIAQUET ALI KHAN, D. MACAPAGA, W.L. MA-CKENZIE KING, H. MACMILLAN (2, 1x eigh. Brief mit U., 1947), J. MASARYK (Namenszug), R. MENZIES, O. PALME, A. PERTINI (eigh. Albumblatt mit U., 1971), P. PHIBUNSONGKHRAM (1955), R. PRASAD, J. RAAB, S. RADHAKRISHNAN, A. RAHMAN, S. RHEE, M. ROXAS, M. RUMOR, K. SCHÄRF, A. SMIRNOW, SOU-VANNA PHOUMA, H.M. SUHARTO, A. SUKARNO, C. SUNAY, L. SVOBODA, A. TOMÁS, M. TSCHOMBE, H.P. TSCHUDI, E. de VALERA und R. WELENSKY. Teils seltene Namen in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 235** **QUIRINO, Elpidio** (1890-1956), Staatspräsident der Philippinen 1948-53, e.U. u. Jahr (1947) auf Porträt. (34 x 26,5, Chase Studios, Washington, D.C., helle Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren). Repräsentatives Porträt aus seiner Amtszeit als Außenminister; nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**



ex Los 233



ex Los 234



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Los 235 | E. QUIRINO

- 236 **ROYAL AIR FORCE**, 15 versch., signierte und limitierte Motiv-Briefumschläge (70er/80er Jahre), jeweils in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit zusätzlich montiertem Porträt-/Flugzeugfoto (Postkartenformat) der Weltkrieg II-Piloten Douglas BADER (1910-1980), Roland P. "Biene" BEAMONT (1930-2001), Alfred William "Bill" BEDFORD (1920-1996), Arthur Edmond CLOUSTON (1908-1984), John CUNNINGHAM (1917-2002), 2 Umschläge, Alan Christopher DEERE (1917-1995), Neville DUKE (1922-2007), Alexander HENSHAW (1912-2007), James Edgar "Johnnie" JOHNSON (1915-2001), James Harry LACEY (1917-1989), Harald PENROSE (1904-1996), Peter TOWNSEND (1914-1995) und Robert R. Stanford TUCK (1916-1987) sowie die Testpilotin Lettice CURTIS (1916-2014); s. Abb. 450,-
- 237 **SARKOZY, Nicolas** (geb. 1955), Staatspräsident von Frankreich 2007-12, e.U. auf farb. Porträtf. (10 x 15), das ihn mit dem frz. **Kardinal Paul POUPARD** (geb. 1930), der rückseitig signiert hat, zeigt; s. Abb. 60,-
- 238 **SUU KYI, Aung San** (geb. 1945), myanmarische (birmanische) Politikerin, Friedensnobelpreis 1991, "für ihren gewaltlosen Einsatz für den demokratischen Umbruch in dem von Militärs diktatorisch regierten Myanmar", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (12,5 x 17,5); selten 180,-



- 239 **SVOBODA, Ludvik** (1895-1979), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1968-75, e.U. u. Dat., 29.6.1946, als Verteidigungsminister auf Albumblatt (in 4, Oberrand Goldschnitt) mit 4 weiteren eigh. Namenszügen von Generälen; s. Abb. u. auch Los 234 90,-
- 240 **TOWNSEND, Peter** (1914-1995), brit. Jagdflieger des II. WK Brief (in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Saint-Léger-en-Yvelines (Frankreich), 7.10.1977, anlässlich Übersendung seiner Unterschrift; s. auch Los 236 50,-
- 241 **TSCHECHISCHE POLITIKER**, 5 Porträtfotos unterschiedlicher Formate, 1 eigh. Brief und 1 eigh. Karte mit jeweils U. von J. DIENSTBIER, J. HÁJEK (eigh. Brief, Prag 1992), V. HAVEL, G. HUSÁK, M. JAKES (eigh. Karte, Prag 2005), Z. MLYNÁR und O. SIK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 242 **WALESIA, Lech** (geb. 1943), Staatspräsident von Polen 1990-95, Führer der Gewerkschaft Solidarnosc 1980-90, Friedensnobelpreis 1983, e.U. auf farb. Porträtf. (hinter Rednerpult stehend, 17,5 x 12,5); s. Abb. 50,-
- 243 **WALESIA, Lech**, e.U. auf farb. Pressefoto (20,5 x 20, neuerer Abzug), das ihn mit dem ehemaligen Bundesaußenminister **Hans-Dietrich GENSCHER** (1927-2016), der ebenfalls signiert hat, bei der Verleihung des "Golden Arrow" (Wien 2012) zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 206 u. 233 70,-

GROUP CAPT. "DIX DOUGLAS BAKER"
 IN 1931, HE CRASHED "BULLDOG" AIRCRAFT AND LOST BOTH LEGS.
 F.O.V. AT OSSAGE CASTLE FROM AUGUST 1942.
 CREDITED WITH 12 AERIAL VICTORIES DURING BATTLE OF BRITAIN.



ROYAL AIR FORCE
 23 OCT 79
 COMINGSB

Group Captain
DIX DOUGLAS BAKER



TO MARK THE 40th ANNIVERSARY OF THE
 FINE FEATS OF THE BRITISH COAST GUARD
 LAST YEAR THE KING HAS ORDERED THAT
 ALL SERVICE OPERATIONS IN THE FUTURE
 SHOULD BEAR HIS NAME AND THAT THE
 SERVICE SHOULD BE KNOWN AS THE
 "DIX DOUGLAS BAKER" SERVICE.




ATE VICE MARSHAL J.E. (DORRIS) JOHNSON.
 TOP SCORING R.A.F. FIGHTER ACE WITH 38 VICTORIES.
 PROMOTED KING CHALLENGER IN 1943,
 LEADING THE No. 144 COASTAL FIGHTER WING.



NO. 144 SQUADRON
 R.A.F. MALDEN
 21-3-77

R.A.F.
 31 MAR 1977
 MASTRAN

R.A.F.
 31 MAR 1977
 SALALAH

ROYAL AIR FORCE
 28 APR 1977
 100-1001107
 100-1001107

ATE VICE MARSHAL
J.E. (DORRIS) JOHNSON



FOR HIS SERVICES IN THE
 AIR FORCE DURING THE WAR
 HE WAS AWARDED THE
 FOLLOWING DECORATIONS:
 DFC (1940)
 DFC (1941)
 DFC (1942)
 DFC (1943)
 DFC (1944)
 DFC (1945)
 DFC (1946)
 DFC (1947)
 DFC (1948)
 DFC (1949)
 DFC (1950)
 DFC (1951)
 DFC (1952)
 DFC (1953)
 DFC (1954)
 DFC (1955)
 DFC (1956)
 DFC (1957)
 DFC (1958)
 DFC (1959)
 DFC (1960)
 DFC (1961)
 DFC (1962)
 DFC (1963)
 DFC (1964)
 DFC (1965)
 DFC (1966)
 DFC (1967)
 DFC (1968)
 DFC (1969)
 DFC (1970)
 DFC (1971)
 DFC (1972)
 DFC (1973)
 DFC (1974)
 DFC (1975)
 DFC (1976)
 DFC (1977)
 DFC (1978)
 DFC (1979)
 DFC (1980)
 DFC (1981)
 DFC (1982)
 DFC (1983)
 DFC (1984)
 DFC (1985)
 DFC (1986)
 DFC (1987)
 DFC (1988)
 DFC (1989)
 DFC (1990)
 DFC (1991)
 DFC (1992)
 DFC (1993)
 DFC (1994)
 DFC (1995)
 DFC (1996)
 DFC (1997)
 DFC (1998)
 DFC (1999)
 DFC (2000)



FOR HIS SERVICES IN THE
 AIR FORCE DURING THE WAR
 HE WAS AWARDED THE
 FOLLOWING DECORATIONS:
 DFC (1940)
 DFC (1941)
 DFC (1942)
 DFC (1943)
 DFC (1944)
 DFC (1945)
 DFC (1946)
 DFC (1947)
 DFC (1948)
 DFC (1949)
 DFC (1950)
 DFC (1951)
 DFC (1952)
 DFC (1953)
 DFC (1954)
 DFC (1955)
 DFC (1956)
 DFC (1957)
 DFC (1958)
 DFC (1959)
 DFC (1960)
 DFC (1961)
 DFC (1962)
 DFC (1963)
 DFC (1964)
 DFC (1965)
 DFC (1966)
 DFC (1967)
 DFC (1968)
 DFC (1969)
 DFC (1970)
 DFC (1971)
 DFC (1972)
 DFC (1973)
 DFC (1974)
 DFC (1975)
 DFC (1976)
 DFC (1977)
 DFC (1978)
 DFC (1979)
 DFC (1980)
 DFC (1981)
 DFC (1982)
 DFC (1983)
 DFC (1984)
 DFC (1985)
 DFC (1986)
 DFC (1987)
 DFC (1988)
 DFC (1989)
 DFC (1990)
 DFC (1991)
 DFC (1992)
 DFC (1993)
 DFC (1994)
 DFC (1995)
 DFC (1996)
 DFC (1997)
 DFC (1998)
 DFC (1999)
 DFC (2000)

WING/CO. "HURRY R. STAFFORD TICE"
 1942, FLEW COASTAL FIGHTER No. 92 SQN. R.A.F.
 1943, PROMOTED TO KING CHALLENGER No. 257 (MEXA) SQN.
 CREDITED WITH 29 AERIAL VICTORIES.



R.A.F. AUSTON
 14.3.1975

HURRICANE
 THE BATTLE OF BRITAIN



FLYING IN HURRICANE FROM WHICH CAPTURED
 No. 107 SQUADRON'S WASTED BOMBING OF 24.4
 Wg. Cdr. R. R. Stafford Tice's Aircraft.
 PHOTO BY Lt. P. T. GOSWAMI, R.A.F. A.S.T.
 Battle of Britain Memorial Flight
 Central Flight One (1) Squadron



SCOTTISH AIR FORCE
 14 APR 1975

R.A.F. Museum
 Hendon
 London NW9 5LL

LOTION CURTIS A.T.A.
 IN 1943, KING CURTIS BECAME THE FIRST OF ELROYN LADY PILOTS,
 TO BE CREDITED OF FLYING FOUR DIVERGED AIRCRAFT. SHE MADE A
 TOTAL OF 1,447 DELIVERIES OF WHICH 166 WERE SPITFIRES.



LOTION CURTIS
 A.T.A.



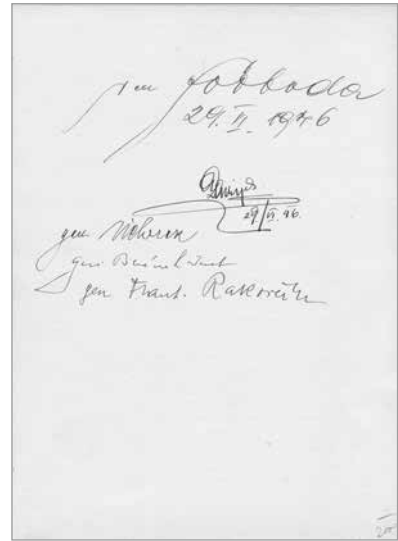
SPITFIRE
 30th Anniversary 1986

The Spitfire Story Centre Ltd
 Cranfield
 Bedfordshire, MK23 8PL, UK

ex Los 236



Los 237
N. SARKOZY u. P. Kardinal POUARD



Los 239 | L. SVOBODA u.a.



ex Los 241

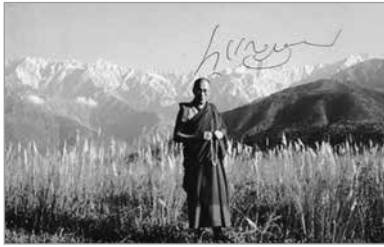


Los 242
L. WALESIA



Los 243 | L. WALESIA u. H.-D. GENSCHER

Los-Nr.	Kirche - Religion	EUR
244	DALAI LAMA (der 14.) (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträtf. (Repro, 13 x 20,5); s. Abb.	70,-
245	DEUTSCHE KARDINÄLE 2001 , farb. Porträtkopie (15 x 10,5) von der Überbringung der Glückwünsche von Bundeskanzler Gerhard Schröder durch Bundesaußenminister Joschka Fischer an die neuen dt. Kardinäle mit jeweils e.U. von Karl LEHMANN (1936-2018), Walter KASPER (geb. 1933), Johannes Joachim DEGENHARDT (1926-2002) und Leo SCHEFFCZYK (1920-2005) sowie von Joschka FISCHER (geb. 1948); nicht häufig. - Siehe Abb.	60,-
246	KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER , 22 versch., signierte Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, der 60er Jahre mit aufgezogenen Motivbriefmarken), darunter Patriarch ATHENAGORAS I. von Konstantinopel (2), K. BAFILE, A. BEA, A.G. CICOGNANI (Farbporträtfoto, 1965), O. DIBELIUS, J. FRINGS, J. LILJE, M. MAKARIOS III., M. NIEMÖLLER, A. OTTAVIANI, F. SPELLMAN, E. TISSERANT, F. TOMÁSEK (2), K. WOJTYLA (Namenszug) und St. WYSZYNSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
247	MUTTER TERESA (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 1981) mit U. u. Zusatz, "God bless you"; s. Abb.	75,-
248	MUTTER TERESA , e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf s/w-Porträtdruck (14 x 10,5, etwas beschnitten); s. Abb.	90,-
249	RATZINGER, Joseph (geb. 1927), dt. Kardinal, Erzbischof von München u. Freising 1977-82, 265. Papst als Benedikt XVI. 2005-13, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf farb. Porträtf. (betend, 10 x 12, Repro); unübliches signiertes Foto. - Siehe Abb.	170,-
250	THEOLOGEN , 9 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von J. DÖPFNER, F. HENGSBACH, J. HÖFFNER, J. LEPPICH, E. LOHSE, M. NIEMÖLLER, K. SCHARF, H. TENHUMBERG und E. WILM; etwas unterschiedl. Erhaltung	50,-
251	TUTU, Desmond (geb. 1931), südafrik. angl. Geistlicher, Erzbischof von Kapstadt 1986-96, Friedensnobelpreisträger 1984, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf farb. Porträtf. (Brustbild, 27,5 x 20); s. Abb.	70,-



Los 244 | DALAI LAMA (der 14.)



Los 245



Los 247
MUTTER TERESA

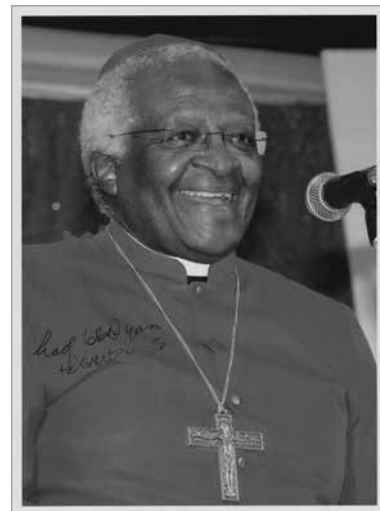


Los 248
MUTTER TERESA

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 249
J. RATZINGER



Los 251 | D. TUTTU

- 252 **ALVENSLEBEN, Ludwig von** (1800-1868), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, gründete 1832 die "Allgemeine Theater-Chronik", eigh. Brief (1 S. in 4 mit Adresse, Siegelreste) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 28.8.1829, an den Schriftsteller u. Journalisten Georg Harrys (1780-1838) in Hannover, wo dieser das Amt des "Militärhospital-Inspektors" leitete, bitet, "das Abenteuer auf der leipziger Messe" zu entschuldigen. "Ich weiß vor Arbeit im eigentlichen Sinne nicht, wo mir der Kopf steht." - Siehe Abb. 60,-
- 253 **ANDRIC, Ivo** (1892-1975), bosnisch-serbischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1961, "für die epische Kraft, mit der er Motive und Schicksale aus der Geschichte seines Landes gestaltet", e.U. u. Jahr, "I. Andric 1973", auf Kärtchen (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (Brustbild, 15 x 11,5, Repro) auf Albumblatt montiert; s. Abb. 60,-
- 254 **ARNDT, Ernst Moritz** (1769-1860), dt. Schriftsteller, Historiker u. Freiheitskämpfer, eigh. Zettel (klein-8, quer, etwas gebräunt, Alters-/Gebrauchsspuren) mit U., Wochentag u. Dat., (Bonn) "Donnerstag, 13. Aug. (18)40." Einladung: "Herr Professor Diez" (= **Friedrich Christian Diez**, 1794-1876, Romanist in Bonn) "wird heut auf liebe Freunde zum Thee und Abendessen eingeladen von EMArndt." - Siehe Abb. 130,-
- 255 **BEAUVOIR, Simone de** (1908-1986), frz. Schriftstellerin, Lebensgefährtin von J.-P. Sartre eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmung, Grußf. u. Namenszug. - **Françoise SAGAN** (1935-2004), frz. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Albumblatt (wie zuvor); s. Abb. u. auch Los 874 60,-
- 256 **BLEY, Fritz** (1853-1931), dt. Schriftsteller, Verfasser zahlreicher Jagdgeschichten, mit Carl Peters in Ostafrika, einer der Wegbereiter des Fußballs in Deutschland, Brief (2/3 S. in 8, privater Briefdoppelbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 7.7.1917, u. Umschlag, sendet dem Verein "Deutsche Heimat" in Wien 2 (beiliegende) Gedichte "Heimat" und "Im Bodetale", jeweils mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 7.7.1917, versehen; s. Abb. 70,-
- 257 **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat" e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (16 x 11,5). - Beiliegend 2 eigh. Briefkarten (klein-8, quer) mit jeweils U. (voller Namenszug) des ersten **Trägers des "Heinrich-Böll-Preises"** 1980, **Hans MAYER**, und der Preisträgerin 1989, **Brigitte KRONAUER** (mit Zitat ihres Lieblingsautors Jean Paul); s. Abb. u. auch die Lose 271 u. 336 70,-
- 258 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 7 Kärtchen, Porträtdrucke etc. mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz des Preisträgers 1946, F. USINGER (eigh. Gedicht mit U. etc., 1980), 1947, A. SEGHERS (Porträtdoto), 1955, M.L. KASCHNITZ, 1973, P. HANDKE, 1979 (posthum), E. MEISTER (Karte mit Porträttdruck), 1986, F. DÜRRENMATT (ebenso) und 2002, W. HILBIG (eigh. Gedicht mit U.); s. Abb. u. auch Los 1227 110,-
- 259 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 25 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit U. u. Zusatz von V. BRAUN (2), M. Gräfin DÖNHOF (2), T. DORST, F. DÜRRENMATT (Namenszug), M. FRISCH (ebenso), G. GRASS, P. HANDKE, W. HILDESHEIMER, E. JELINEK, S. KIRSCH, B. KRONAUER, R. KUNZE (2), H. LENZ (3), G. MANN (2), A. MUSCHG, P. RÜHMKORF (mit eigh. Selbstkarikatur, 1983), B. STRAUß und M. WALSER (2). - Beiliegend Briefkarte mit e.U. (voller Namenszug) von C. ZUCKMAYER, Büchner-Preisträger 1929; s. Abb. u. auch Los 271 120,-

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript.

Los 252 | L. von ALVENSLEBEN



Handwritten signature: E. M. Arndt 1970

Los 253
I. ANDRIC

Handwritten text in German, including the name 'Herrn Präsi.' and a date 'Dresden 13. Aug. 48.'

Los 254
E. M. ARNDT

Handwritten text in German: 'Ich wünsche Keller an seine sympathie. S. de Beauvoir'

Los 255
S. de BEAUVOIR

Printed text in German, likely a letter or manuscript, with a signature 'Friedrich Bley' at the bottom.

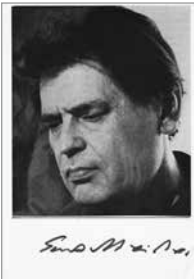
Los 256 | F. BLEY



Los 257
H. BÖLL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Handwritten text in German, including the name 'Wolfgang Kirschmann' and a date '22.8.80'.



Handwritten text in German: 'großer Büffel... So wie alle alle und überaus... W. K.' and a signature 'Wolfgang Kirschmann'.

ex Los 258

Dem Buchbinder, in der
 Lesingstraße, ein
 gutes neues Jahr
 und einen frohen
 Lebensweg! Ihr
 W. Busch



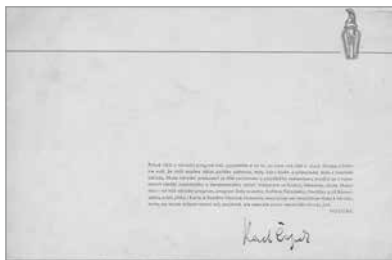
Ihrer zweiten Hand habe ich,
 wie ich, dass es Ihnen
 eine gute, neue Freude
 für mich
 Hermann Busch
 19.3.25



Herrn Manfred
 & Koller
 1.1.25
 1.1.25
 1.1.25
 1.1.25

3.1.25
 Liebsten Koller,
 mein Lieblingssohn
 das ist
 Nichts
 ist ohne ein Gegenstück
 trüber.
 & mit freundlichen Grüßen
 Ihr
 Friedrich Koller

ex Los 259



NA PIETNI VEČER DO ŠTEJNÍKOVHA DOMU NA NÁMĚSTÍ PETRA OSVOBODITELE
 V PRAZE, KTERÝ SE KONÁ V ÚTERÝ DNE 5. BŘEZNA 1925 O 10. HODINĚ
 a na náhodě štěstí v intencích lásky
 SPISOVATELEM DR. KARLEM ČAPKEM
 VZPOMĚNUO 85. NAROZENIN PANĚ PREZIDENTOVICH
 jeho
 HOVORY S T. G. MASARYKEM

Los 261 | K. CAPEK

Wiederwahl von 87.
 Wie weit man zu dem letzten System ein wenig
 freierheit hat?
 Willy. Bousdy,
 Ludwig. Kildeke
 Hermann. Nollner, Sohn
 Kildes. Kildes, als mir
 Das Kildes. Kildes, hier

Los 260
 W. BUSCH

Das Heidenberg,
 Das Mühlstein ist ein Stein,
 der die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,
 das die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,
 das die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,
 das die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,
 das die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,

Supperstein Stein!
 Wie kommt es, dass
 man die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,
 das die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,
 das die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,
 das die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,
 das die Erde ein Stücklein
 davon ein Stücklein ist,



Los 262 | A. von CHAMISSO

ex Los 263

- 260** **BUSCH, Wilhelm** (1832-1908), dt. Dichter u. Zeichner, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., "Wiedensahl, Ende '87", an Frau Marie Hesse, geborene Heyn (1852-1938), in Breslau, die er mit ihrer Familie auf Borkum kennengelernt hatte: "Wir wünschen unsern lieben Hessens ein recht fröhliches Neujahr!" Postkarte mitunterschieden von seiner ältesten Schwester **Fanny**, verwitwete **NÖLDEKE** (1834-1922), und ihren Söhnen Hermann, Adolf und Otto; selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 261** **CAPEK, Karel** (1890-1938), tschech. Schriftsteller, Dramatiker u. Journalist, e.U. (voller Namenszug) auf der etwas angestaubten Vorderseite einer Klappkarte (quer-8) mit gedruckter Würdigung des ersten tschechoslowakischen Staatspräsidenten 1918 bis 1935, **Tomás Garrigue Masaryk** (1850-1937), zu seinem 85. Geburtstag am 7. März 1935; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 262** **CHAMISSO, Adelbert von** (1781-1838), dt. Dichter (u.a. "Peter Schlemihls wundersame Geschichte", 1814) und Naturforscher, Mitherausgeber des "Deutschen Musenalmanachs" (1832-39) mit G. Schwab, Freund von E.T.A. Hoffmann, eigh. Schriftstück (Visitenkartenformat, am Rand links aufgezogen), unsigniert: "Ueber Apollo und dessen Fractification soll Doct(or) Meyen" (= **Franz Julius Ferdinand Meyen**, 1804-1840, dt. Mediziner u. Botaniker) "eine ausnehmend schöne Arbeit fertig haben, die in den Nov(a) Act(a) Leopoldina" (= Zeitschrift der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina) "erscheinend wird. Ich kann an diesem Apollenbaum Früchte entdecken!!" - Beiliegend Karteblatt mit Kaufnachweis ("Berlin. Liepmannssohn, 29.X.1927 ..."); s. Abb. **300,-**
- 263** **DICHTER und SCHRIFTSTELLER**, 3 Autographen von **Eduard von BAUERNFELD** (1802-1890), eigh. Brieffragment (1 S. quer-8) mit U., O. u. Dat., Wien, 4.2.1837, in Honorarfragen, **Karl von LEITNER** (1800-1890), eigh. Brief (ca. 3 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) einschließlich eines eigh. Gedichtes "Das Menschenherz" (24 Zeilen) mit jeweils U., O. u. Dat., Graz, 26.8.1879, und **Ludwig RELLSTAB** (1799-1860), eigh. Brief (ca. 1 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 3.3.1853, wegen nicht eingehaltener Termine; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 264** **DIRKS, Walter** (1901-1991), dt. Publizist u. Schriftsteller, gründete 1946 mit Eugen Kogon die "Frankfurter Hefte", die er bis 1984 herausgab, eigh. Manuskriptfragment "Über ... Netzwerke" (2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite von 1988, "Zeit"-Artikel "Kritik an der entstehenden Restauration" vom 1.4.1988 anlässlich der Herausgabe von Dirks' "Gesammelten Schriften" und entsprechender signierter Prospekt des Ammann-Verlages, Zürich. - **Eugen KOGON** (1903-1987), dt. Publizist ("Der SS-Staat"), Soziologe u. Politikwissenschaftler, 1 Briefbogen "Eugen Kogon" (in 8) und 1 Zettel mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 265** **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986 e.U. (Alterssignatur) auf Porträtf. (ca. 18 x 13); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 258, 259 u. 271 **70,-**
- 266** **EICH, Günter** (1907-1972), dt. Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 1959, eigh. Postkarte (etwas gebräunt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Bayerisch-Gmain, 9.6.1966, an einen Herrn Jacob, Volkshochschule Opladen, dem er einen Vorlesungstermin nebst seine Honarvorstellung ("250,- DM") mitteilt; s. Abb. **75,-**
- 267** **EUCKEN, Rudolf** (1846-1926), dt. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1908, "auf Grund des ernsten Suchens nach Wahrheit, der durchdringenden Gedankenkraft und des Weitblickes, der Wärme und Kraft der Darstellung, womit er in zahlreichen Arbeiten eine ideale Weltanschauung vertreten und entwickelt hat", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 268** **FLAISCHLEN, Cäsar** (1864-1920), dt. Schriftsteller, Brief (1 1/4 S. in 4) mit Kopf der Kunstzeitschrift "Pan", Vignette u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 25.7.1899, dankt Karl Klammer in Budapest für die **Maeterlinck-Übersetzungen**, von denen er drei oder vier für ein späteres Heft behält, da das Heft mit den Verlaine-Gedichten sich bereits im Druck befindet; s. Abb. **60,-**

Handwritten text on a page with a red 'P' in the top left corner. The text is dense and appears to be a letter or a manuscript page.

ex Los 264 | W. DIRKS



Los 265
F. DÜRRENMATT



Los 267
R. EUCKEN

Handwritten text on a page, possibly a letter or a manuscript page, with some lines underlined.

Los 266 | G. EICH

Handwritten text on a page, possibly a letter or a manuscript page, with some lines underlined.

Los 270
G. FREYTAG

Handwritten text on a page, possibly a letter or a manuscript page, with some lines underlined.

Los 268 | C. FLAISCHLEN

Handwritten text on a page, possibly a letter or a manuscript page, with some lines underlined.

Los 269 | J. FRANZEN



Los 271
M. FRISCH

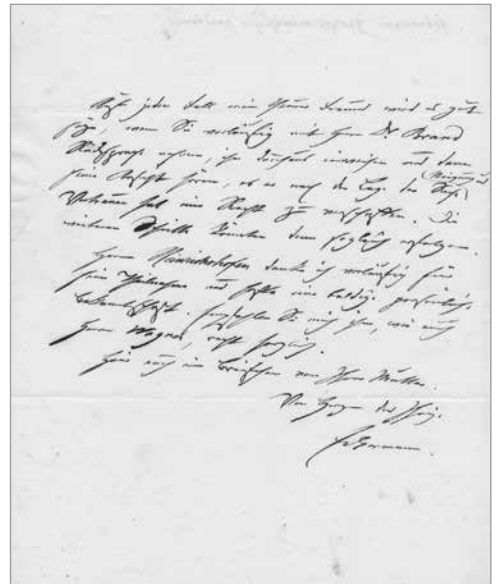
Handwritten text on a page, possibly a letter or a manuscript page, with some lines underlined.

Los 273 | R. GERNHARDT

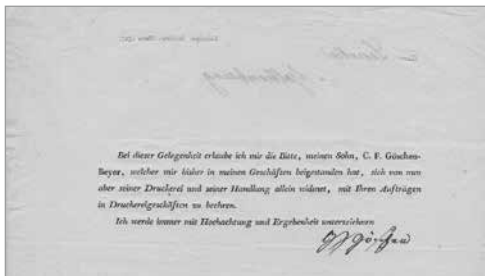
- 269** **FRANZEN, Jonathan** (geb. 1959), amerik. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zitat, der letzte Satz aus seinem Erfolgsroman **"Die Korrekturen"** (2001) u. Initialen: "She was seventy-five and she was going to make some changes in her life." - JF". - Beiliegend 2 versch. Porträtf. (20 x 30, einmal farb.) mit jeweils eigh. Initialensignatur; s. Abb. 70,-
- 270** **FREYTAG, Gustav** (1816-1895), dt. Dichter, eigh., unterwürfiger Brief (1 S. in 8) mit U. "Freytag", O. u. Dat., Leipzig, 17.12.1873, an "Durchlauchtigster Fürst. Grnädigster Herr" anlässlich Buchübersendung. "Der Verfasser sendet in der Gesinnung treuer Anhänglichkeit und Verehrung ..."; s. Abb. u. auch die Lose 332 u. 1229 80,-
- 271** **FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, R. Wiederkehr, San Pietro/Schweiz, Gebrauchsspuren). - 3 signierte Beilagen der Büchner-Preisträger **H. BÖLL** (Verlagsprospekt zum 60. Geburtstag), **F. DÜRRENMATT** (Namenszug) und **G. MANN** (rs. sign. Porträtfoto); s. Abb. u. auch Los 259 70,-
- 272** **GENAZINO, Wilhelm** (1943-2018), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 2004, eigh. Albumblatt (quer-4, dünner Karton): "Kinder (und Tiere) scheitern, ohne bössartig zu werden. Ihr Lebensprinzip ist die problemlose Wiederholung. Wilhelm Genazino." - **Eckhard HENSCHKEID** (geb. 1941), dt. Schriftsteller u. Satiriker, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Zitat aus "die Vollidioten (Vorwort)", Widmung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.4.2014; s. auch die Lose 1227 u. 1237 70,-
- 273** **GERNHARDT, Robert** (1937-2006), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist, Zeichner u. Maler, eigh. Brief (in 4) mit Zeichnung, Widmung, U., Dat., (Frankfurt/Main) 2.5.1978, u. Umschlag mit eigh. Absender; s. Abb. 65,-
- 274** **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749-1832), dt. Dichter, e.U. "JW vGoethe" auf Ausschnitt einer Bücherrechnung mit rückseitig Nennung von Autoren und deren Werken, so u.a. Karl Heinrich Georg Venturini ("Chronik des XIX. Jahrhunderts"), Theophil Friedrich Ehrmann ("... Handlungs-, Post- und Zeitungs-Lexicon ...") und Friedrich Wilken ("Geschichte der Kreuzzüge"); s. Abb. 1250,-
- 275** **GOETHE-KREIS - ECKERMANN, Johann Peter** (1792-1854), dt. Dichter, Bibliothekar u. enger Vertrauter Goethes, eigh. Brief (3/4 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. "Eckermann", o.O. u. Datum, an einen Freund in einer rechtlichen Angelegenheit mit Erwähnung eines Dr. Brand und **"Herrn Heinrichshofen"** (wohl Theodor von Heinrichshofen, 1815-1901, ab 1840 als Teilhaber im Verlag Heinrichshofen, in welchem er das Musiksortiment stark erweiterte) "dem er vorläufig für seine Theilname (dankt)" und auf "eine baldige persönliche Bekanntschaft (setzt). Empfehlen Sie mich ihm, wie auch Herrn Wagner, herzlich." - Siehe Abb. 950,-
- 276** **GOETHE-KREIS - GÖSCHEN, Georg Joachim** (1752-1829), dt. Verleger der Goethe-Zeit, gedruckte Anzeige (quer-8) an einen Herrn Leneke in Gothenburg, Leipziger Jubilate-Messe 1827 (rückseitig), in der er seinen Sohn C.F. Göschel-Beyer als Geschäftsinhaber empfiehlt. Dazu Lithographie von S. Graenicher; s. Abb. 300,-
- 277** **GOETHE-KREIS - VOß, Johann Heinrich** (1751-1826), dt. Dichter u. bedeut. Übersetzer, u.a. der Epen Homers ("Illis" u. "Odysee"), eigh. Quittung (1/4 S. quer-8) mit U. "JHVoß", O. u. Dat., Heidelberg, 4.11.1808, bestätigt, von den Herren Mohr und Zimmer 768,- Gulden erhalten zu haben. - Aus dem Jahr seiner Aufnahme als auswärtiges Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften; s. Abb. 350,-
- 278** **GOETHE-KREIS - VULPIUS, Christian August** (1762-1827), dt. Schriftsteller u. Bibliothekar, Schwager Goethes, eigh. Quittung (1/3 S. in 8, Ränder etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., Weimar, 19.11.1807, bestätigt, einen "halben Carolin für Bouterweks 'Geschichte der Poesie' von dem Herrn Hofrath Eichstädt" (= der dt. klassische Philologe **Heinrich Karl Eichstädt**, 1771-1848) erhalten zu haben; s. Abb. 300,-



Los 274
J. W. von GOETHE

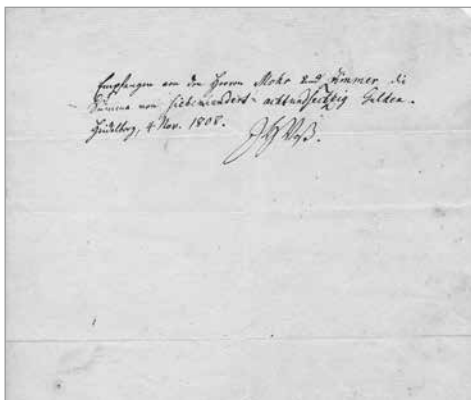


Los 275 | J. P. ECKERMANN

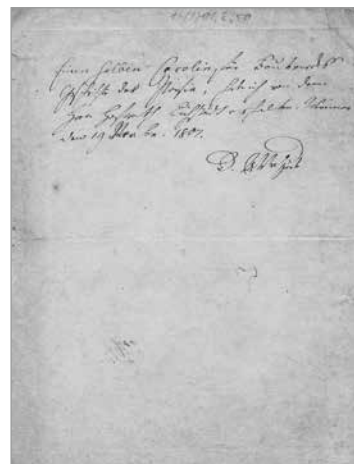


Los 276 | G. J. GÖSCHEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 277 | J. H. VOß



Los 278 | Ch. A. VULPIUS

- 279** **GOETHE-ZITATE**, 7 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) mit U. (überwiegend voller Namenszug), meist Ort u. Datum etc., der Schauspieler/Burgtheater-schauspieler **Fritz ALBERTI** (1877-1954), "'Gutes und Böses kommt/Unerwartet dem Menschen' (Faust II)", Kassel 1910, **Max DEVRIENDT** (1857-1929), "Wenn Ihr's nicht fühlt./Ihr werdet's nicht erjagen." (Wien 1913), **Wilhelm KLITSCH** (1882-1941), "Lust und Liebe sind die Fittiche zu großen Taten!" (Wien 1916) und **Adolf von SONNENTHAL** (1834-1909), "'Die That ist alles, nichts der Ruhm' (Faust II)", Wien 1885 (dazu aufgezogenes unsign. Porträtfoto, Visitenkartenformat), der österr. Schriftsteller **Egid von FILEK** (1874-1949), "Wir bekennen uns zu dem Geschlecht./Das aus dem Dunkel in das Helle strebt ..." (auf Porträtpostkarte mit rs. eigh. Grußf., U. u. Dat., 22.11.1913), der dt. Maler **Paul BAH**R (1883-1965), "Alles gaben die Götter, die unendlichen, ihren Lieblingen ganz, ..." (Herbst 1937), und der Reichsjustiz-/innenminister **Erich KOCHWESER** (1875-1944), "Denn der Mensch, der in schwankenden Zeiten selbst schwankend gesinnt ist./..." (Berlin "Oberschlesische Woche" 1924); s. Abb. **150,-**
- 280** **GORKI, Maxim** (1868-1936), russ. Dichter, eigtl. Name Aleksej Peskow, eigh. Einschreib-Briefumschlag in Druckbuchstaben mit Absender, "Exp. M. Gorki, Sorrento", vom 24.10.1925 (Poststempel) aus Italien an einen Herrn in Prag. - Dazu (unsign.) seltenes Porträtf. (11,5 x 16), das Gorki u.a. mit dem späteren Literatur-Nobelpreisträger Iwan Bunin und dem Bassisten Fjodor Schaljapin zeigt; s. Abb. **180,-**
- 281** **GRASS, Günter** (1927-2015), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, 3 versch. private Porträtf. (Postkartenformat) und 1 Prospekt des Luchterhand Literaturverlages (mit Titelblattporträt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 259, 311 u. 1227 **50,-**
- 282** **HAHN, Ulla** (geb. 1945), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 4, leichter Karton) mit Gedicht "**Schöne Landschaft**" (8 Zeilen) u. U. (voller Namenszug). Beiliegend signiertes Farbporträtf. (ca. 27 x 20) **50,-**
- 283** **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, e.U. (1979) auf (privatem) Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 258 u. 259 **50,-**
- 284** **HASENCLEVER, Walter** (1890-1940), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, bedeut. dt. Expressionist, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer an Buchhändler Robert Steuerer in Linz (Österreich) adressierten Postkarte, Kipsdorf (Sachsen), 1.9.1924 (Poststempel). - Dazu eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Bleistift: "Walter Hasenclever. Prag, 18. Mai (19)20." **75,-**
- 285** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Albumblatt (gr.-8, quer, Goldschnitt): "*Gehe deines Weges grade/schenken wird sich dir die Gnade.*" Gerhart Hauptmann. Prag (19) Okt. 1932." - Siehe Abb. **100,-**
- 286** **HAUSMANN, Manfred** (1898-1986), dt. Schriftsteller u. Lyriker, eigh. Manuskript (2 S. in 8), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (2/3 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Bremen, 24.1.1977, "... zu einem Aufsatz über Spitzbergen ... für die Zeitschrift 'Geo'" **50,-**
- 287** **HENSEL, Georg** (1923-1996), dt. Journalist u. Theaterkritiker, Chefkritiker der "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" (FAZ), 1982 Egon Erwin Kisch-Preis, eigh. Manuskript (ca. 4 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 5) mit Bleistift, nachträglich am Schluß eigh. signiert u. datiert, 14.2.1988. Dazu signierter u. "16.02.'88" datierter Begleitzettel, "... dies ist das Manuskript der am 15.02.'88 in der 'Frankfurter Allgemeinen' erschienen(en) Theaterkritik 'Die Liebe höret immer auf'" (Anmerk.: betrifft **Peter Zadeks Inszenierung von Frank Wedekinds "Lulu" in Hamburg**), geschrieben am 14.02.'88 vormittags im Hotel 'Atlantik', Hamburg ..."; s. Abb. **50,-**

*Jeder und Börs
Kommunik
Unerschuld dem
Neurotiker
(Frank E.)
Pity Alberti
Nov. 27. 10.*

*"Wenn Sie's nicht fassen,
Ich würde's nicht sagen."
(Joseph)
Mendelssohn
Wien am Oct. 73*



*Allen geben die Opfer, die demütigen,
Ihre Redungen sprach;
alle Feinden, die demütigen,
alle Feinden, die demütigen, riefung.
(Sachse)
Hundert wtz Paul Baum*

*Oberstelektische Woche Berlin
Denn der Land, der in vordem
Zeitlich schenkt gesamt ist,
für menschen der Pöhl wird hohes so
nicht auf witz.
für me fies auf dem dem schreit,
die Welt die Welt wird.
(Gotha)
Berlin, den 12. November 1924
Erika Mlle.*

ex Los 279

Los 280 | M. GORKI



ex Los 281 | G. GRASS



Los 283
P. HANDKE

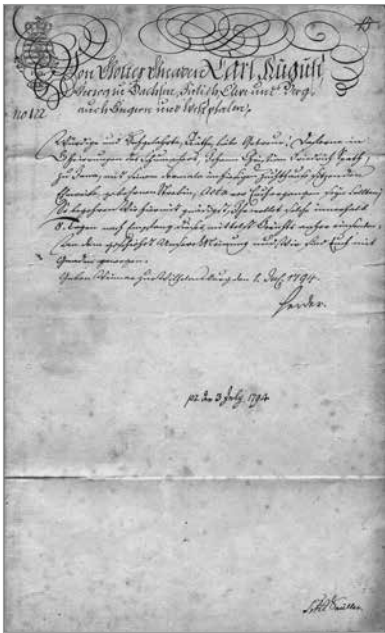
*Die mein Kige ganz
Sprech an mich an die große
Pauze 11. November
Pag. 181 1882
Paris, 19. 1. 1922*

Los 285 | G. HAUPTMANN

*An. 1. 1. 1922
[Handwritten notes and sketches, including a diagram of a face and various paragraphs of text.]*

ex Los 287 | G. HENSEL

- 288** **HERDER, Johann Gottfried von** (1744-1803), dt. Dichter u. Philosoph, einer der großen Anreger der dt. Geistesgeschichte, hatte starken Einfluß auf das Frühwerk Goethes, ab Oktober 1776 auf Goethes Veranlassung Hofprediger, Oberkonsistorialrat u. General-superintendent in Weimar, auch Schulaufseher, Schriftstück (gr.-4, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelabdruck, etwas fleckig u. gebräunt) mit e.U. "Herder", Weimar, 1.7.1794. Anweisung im Namen von Herzog Carl August von Sachsen-Weimar-Eisenach an das Consortium in Jena, in einer Eheangelegenheit Akten mit Bericht einzusenden; s. Abb. **350,-**
- 289** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit seinem 1918 verfaßten Gedicht "**Schicksalstage**" (16 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum; beginnt: "Wenn die trüben Tage grauen,/Kalt und feindlich blickt die Welt,/Findet scheu sich Dein Vertrauen/Ganz auf Dich allein gestellt./...". - Siehe Abb. u. auch die Lose 341 u. 1234 **1150,-**
- 290** **HESSE, Hermann**, e.U. "HHesse" u. Zusatz, "Dank u. Gruss!", auf der zweiten Umschlagseite eines Privatdruckes "Lektüre für Minuten" anlässlich seines 75. Geburtstages 1952; Gebrauchsspuren **100,-**
- 291** **HESSE, Hermann**, eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug) u. O., "Montagnola b(ei) Lugano (Schweiz)", o. Datum (Briefmarke abgerissen, Ecke etwas beschädigt) auf der Rückseite einer Fotopostkarte (gelocht) mit seiner Porträtbüste von Hermann Hubacher, an den H. Goverts Verlag in Hamburg, "... Sollten Sie Lust an einem Tausch haben, so schlage ich vor: senden Sie mir ... (Werner) Leibbrand, 'Roman(tische) Medizin' zu ..."; s. Abb. **135,-**
- 292** **HESSE, Hermann**, e.U. "H.Hesse" u. Zusatz auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 14,5 x 10,5, Aufnahme ca. 1926, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren); s. Abb. **160,-**
- 293** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, 2 eigh. Briefe (2 2/3 S. klein-8, Doppelblatt, u. 1 S. quer-8) mit jeweils U. "Paul Heyse"/"Paul H.", O. u. Dat., 9.9.1886/München, 30.3.1887, **an den Historiker August von Kluckhohn** (1832-1893), "Lieber Freund und Gevatter", u.a. ein Geschenk für von Kluckhohns 1886 geborenen Sohn Paul Kluckhohn (1886-1957), später Germanist u. Literaturhistoriker, betreffend, u. eine Einladung zum Essen. - Dazu eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Spruch, "*Echtes ehren/Schlechtem wehren, /...*", u. U. (voller Namenszug) sowie (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. **140,-**
- 294** **HITZIG, Julius Eduard** (1780-1849), dt. Jurist, Verleger u. (kriminalistischer) Schriftsteller, Biograph von E.T.A. Hoffmann u. A. von Chamisso, eigh. siebenzeilige Nachschrift mit Initialen auf einem eigh. Brief (in 8) mit U. von **Johann August Zeune** (1778-1853), dt. Pädagoge, Begründer der Berliner Blindenanstalt, **an Nikolaus Heinrich Julius** (1783-1862), dt. Arzt u. Schriftsteller, reformierte das Gefängniswesen in Preußen, Berlin, 19.2.1832. Auf der Briefrückseite eigh. Antwort mit U. von Julius, in der er mitteilt, daß er das von Hitzig entliehene u. von diesem zurückerbetene "Skizzenbuch v(on) Kugler" nicht finden könne; kurios. - Siehe Abb. **250,-**
- 295** **JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 10 x 15) mit Spruch, "demokratie - unsere ansichten/gehen als freunde/auseinander", Grußformel, Widmung u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum **50,-**
- 296** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung mit kleineren Gebrauchsspuren auf Postkarte mit farb. Nachfaltermotiv "'Earias juengariana.' Kobes 1983"; s. Abb. **50,-**



Los 288 | J. G. von HERDER



Los 289 | H. HESSE



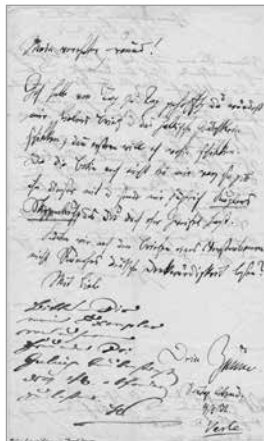
Los 291 | H. HESSE



Los 292 | H. HESSE



ex Los 293 | P. HEYSE



Los 294
J. E. HITZIG

Die ABGEBILDETEN
AUTOGRAFEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 295
E. JANDL



Los 296
E. JÜNGER



Los 297
G. KELLER

- 297** **KELLER, Gottfried** (1819-1890), schweiz. Dichter u. Politiker, Urkunde (handschriftlich ausgefüllter Vordruck, 1 S. gr.-folio, Randeinrisse mit Klebefilm hinterlegt, etwas durchschlagend) mit e.U. "Keller", Zürich, 18.10.1872, als Staatsschreiber des Kantons Zürich. "*Heimatschein für unverheirathete Personen*" für Eduard Eichholzer aus Langnau; s. Abb. 130,-
- 298** **KEMPOWSKI, Walter** (1929-2007), dt. Schriftsteller, 3 eigh. Notizblätter (5 S. klein-8, quer), davon eines signiert (voller Namenszug), mit signiertem Begleitzettel, "Notizblätter ... zu einem Artikel, den ich über eine kleine Schule in den USA schreibe. Er wird in etwa 6 Wochen im ZEIT-Magazin erscheinen." - Dazu signierte Porträtpostkarte; s. Abb. 70,-
- 299** **KINDER- und JUGENDBUCH-AUTOREN**, 10 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und 6 (5 eigh.) Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils e.U. u. Zusatz von M. ENDE (2, 1x Foto), J. GUGGENMOOS (ebenso), O. HASSENCAMP, F. HETMANN (= H.-Ch. KIRSCH), R. ITALIAANDER, E. KAUT (3, 2x Foto), A. LINDGREN, O. PREUßLER (2, 1x eigh. Albumblatt mit U.) und A. SOMMER-BODENBURG (ebenso); s. Abb. 75,-
- 300** **KIRSCH, Sarah** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmung auf Albumblatt (in 8, Faltspur) mit Reprofoto, das sie am 14.11.1964 im Cafe "Forum" beim 1. Literaturfestival der Berliner Jugend mit u.a. ihrem damaligen Ehemann, dem Schriftsteller u. Lyriker **Rainer KIRSCH** (1934-2015) zeigt, der ebenfalls mit Zusätzen (u.a. "März 2004") signiert hat sowie rückseitig zusätzlich eigh. Bemerkung mit Initialen; s. Abb. u. auch die Lose 259 u. 1227 75,-
- 301** **KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb** (1724-1803), dt. Dichter, eigh. adress. Umschlag, o.O. u. Datum, an "... **Friedrich Nicolai. Buchhändler in Berlin**", am Oberrand auf Albumblatt mit (aufgeklebtem) rotem Lacksiegel montiert. - Dazu "Scherenschnitt" Klopstocks, "den Teilnehmern an der 25 jährigen Jubiläumstagung der Gesellschaft der Bibliophilen in Darmstadt am 24. Mai 1924 gewidmet von Doctor jur. W. Wilbrand, Schatzmeister der Gesellschaft Hessischer Bücherfreunde", Exemplar 238/300; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 350,-
- 302** **KOTZEBUE, August von** (1761-1819), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, starb durch ein Attentat, Brief (gr.-8) mit eigh. Dankeszeilen für Übersendung von Werken, U. "Kotzebue", O. u. Dat., Weimar, 7.1.1818, sowie Adreßseite mit rotem Lacksiegel, an Buchhändler Engelmann in Heidelberg; s. Abb. 300,-
- 303** **KRIMI- und THRILLERAUTOREN**, 20 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter J. le CARRÉ (2), T. CLANCY, M. CRICHTON, **F. DURBRIDGE** (2), K. FOLLETT, F. FORSYTH (3), **P. HIGHSMITH** (2), D. LEON, M. PUZO und M. SPILLANE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 355 100,-
- 304** **KRIMINALSCHRIFTSTELLER**, 2 Porträtfotos (ca. Postkartenformat) mit jeweils e.U. (1x mit Zusatz) von **Francis DURBRIDGE** (1912-1998) und **Georges SIMENON** (1903-1989); s. Abb. 60,-
- 305** **LAGERKVIST, Pär** (1891-1974), schwed. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1951, "für die künstlerische Kraft und tiefe Selbständigkeit, womit er in seiner Dichtung die Antwort auf die ewigen Fragen des Menschen sucht", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf kleinem Blatt (wohl Teil eines Vorsatzes aus einem Buch), zus. mit (unsign.) Porträtpostkarte auf Albumblatt in Fotoecken montiert; selten. - Siehe Abb. 150,-

Handwritten text in German, mentioning "University of Colorado" and "FRONT RANGE".

Handwritten text in German, mentioning "1911" and "5. 11. 1911".



ex Los 298 | W. KEMPOWSKI



Handwritten text in German, mentioning "1911" and "1911".

Ich schreibe für Kinder, weil ich die Verantwortung gewonnen habe, daß sie das Beste und wichtigste Buch bekommen, daß sich ein Schriftsteller wagen kann.

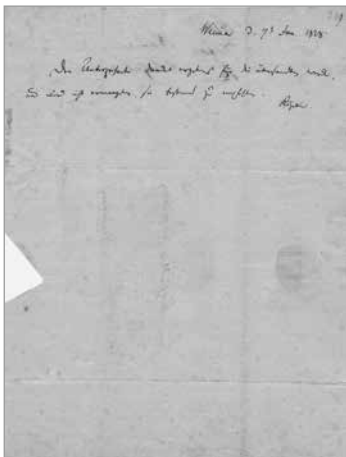
Viel Freude beim Lesen!
A. S. u. R. Kirsch
Silwe City 2013

ex Los 299

Los 300 | S. u. R. KIRSCH



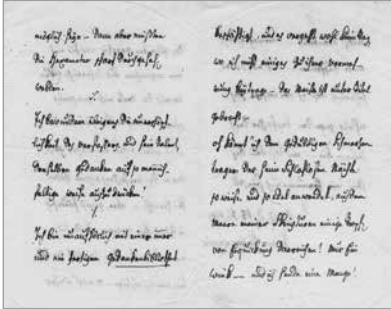
Los 301 | F. G. KLOPSTOCK



Los 302 | A. von KOTZEBUE



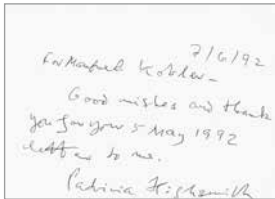
ex Los 304

- 306 **LAVATER, Johann Caspar** (1741-1801), schweiz. Schriftsteller u. evang.-reformierter Theologe, bekannt u.a. für seine "Physiognomischen Fragmente", eigh. Brief (4 S. klein-12, Doppelblatt) mit U. "Johann Caspar Lavater", O. u. Dat., Zürich, 18.11.1798, erklärt, daß sich in Zürich für ein ihm zur Begutachtung vorgelegtes "**Gedanken-Magazin**" schwerlich ein Verleger finden werde; er selbst arbeite an einer "**Gedankenbibliothek**" 500,-
- 
- 307 **LEIP, Hans** (1893-1983), dt. Schriftsteller u. Maler, Pseudonym Li-Shan Pe, erlangte Berühmtheit durch Norbert Schultzes Vertonung seines Gedichtes "Lili Marleen", 2 eigh. Briefe (1 S. in 4 u. 1 S. in 8, letzterer auf privatem Briefbogen mit Adreßbriefkopf, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (jeweils voller Namenszug), der erste mit Absender, Ort u. Dat., "Leip, Hamburg Neuerwall 2, 29.8.(19)29", der zweite mit Dat., "26.2.(19)30", an "Herrn Hans Gerhart Weiss ..."/"Sehr verehrter Herr Weiss" bzw. "Lieber Herr Weiss" (= der Literaturwissenschaftler, Kritiker u. Schriftsteller **Hansgerhard Weiss**, 1902-1982), bedankt sich für die Besprechung seines Romans "**Die Blondjäger**", kündigt für nächstes Jahr zwei neue Werke an, hofft bald auch auf ein Buch vom Empfänger; s. Abb. 70,-
- 308 **LENAU, Nikolaus** (1802-1850), österr. Dichter der Spätromantik, zahlreiche seiner Dichtungen wurden vertont von u.a. R. Schumann, F. Mendelssohn-Bartholdy, eigtl. Name Nikolaus Niemsch, Edler von Strehlenau (ab 1820), e.U. (voller Namenszug) auf schmalem Albumblattausschnitt (auf alt beschriftetes Blatt montiert) mit weiterem eigh. Namenszug u. Ort, "Anastasius Grün aus Wien", von **Anastasius GRÜN** (1808-1876), österr. Dichter, 1848 liberaler Abgeordneter in der Frankfurter Nationalversammlung, eigtl. Name Anton Alexander Graf von Auersperg; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 309 **LEONHARDT, Rudolf Walter** (1921-2003), dt. Journalist u. Schriftsteller, langjährig Feuilleton-Chef der Wochenzeitung "Die Zeit", eigh. Manuskript (7 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 5 sowie 14 u. 17) mit U., O. u. Dat., "Hamburg, im September 1988", auf der fünften Seite. - Beiliegend Begleitbrief (3/4 S. in 4) mit e.U., Hamburg, 31.10.1988, "... ein paar Seiten Vorarbeiten zu einem Artikel über T.S. Eliot, der Ende September in der ZEIT erschienen ist." - Siehe Abb. 50,-
- 310 **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5) und (unsign.) Katalog "Världens bästa Astrid!", Postmuseum Stockholm 1987/1988. - Beiliegend signierte Rollenporträtpostkarte von **Inger NILSSON** (geb. 1959) als "Pippi Langstrumpf"-Darstellerin; s. Abb. 70,-
- 311 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 4 signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat) von G. GRASS, E. JELINEK, D. LESSING (beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte) und H. PINTER; s. Abb. 75,-
- 312 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER, französische**, 1 Ansichtspostkarte (Arles) mit e.U. von **Frédéric MISTRAL** (1830-1914), rückseitig Echtheitsbestätigung von anderer Hand (1912), und Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Paris, 9.2.1966, von **Francois MAURIAC** (1885-1879), möchte vermeiden, im Radio sprechen zu müssen 100,-



Los 305
P. LAGERKVIST

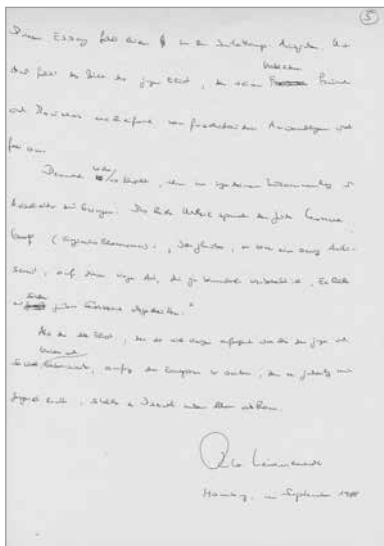
Los 307
H. LEIP



ex Los 303



Los 308
N. LENA U. A. GRÜN



ex Los 309 | R. W. LEONHARDT



Los 310 | A. LINDGREN u. I. NILSSON



Los 311

- 313** **LYRIKER**, 3 eigh. Albumblätter in unterschiedlichen Formaten mit jeweils Gedicht, U. (voller Namenszug) u. Datum von **Durs GRÜNBEIN**, **Peter HÄRTLING** (1933-2017) "Blaue Zelte" (1998) und **Günter KUNERT** "Die Eltern" (2014). - Beiliegend eigh. Zeilen mit U. von Uwe TELLKAMP und Buchprospekt mit signiertem Porträt von Ilse AICHINGER (1921-2016); s. Abb. **130,-**
- 314** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Postkarte (Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Datum sowie Absenderstempel, München, 21.1.1925, an Dr. Wiegand, München, beehrt sich, "Ihnen für die guten Wünsche, ..., meinen besten Dank zu sagen." - Siehe Abb. **400,-**
- 315** **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-12, etwas fleckig) mit Motiv von Mann aus dem "Simplicissimus". - **Golo MANN** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn des Vorigen, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. **150,-**
- 316** **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Geiringer-Horovitz, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **280,-**
- 317** **MANN, Thomas - MANN, Katia** (1883-1980), seine Ehefrau, gedruckte Danksagung (Karte, klein-8, quer, gelocht) für Glückwünsche zu ihrem 80. Geburtstag (24. Juli) mit eigh. Dankeszeilen auf Vorder- u. Rückseite u. U. (voller Namenszug), "Lieber Herr Hirschfeld" (= der dt. Theaterregisseur u. Dramaturg **Kurt Hirschfeld**, 1902-1964, in Zürich) "... Hoffentlich gibt die kommende Spielzeit, von der ich mir viel verspreche, Gelegenheit zu einem Wiedersehen im Schauspielhaus oder, noch besser, in Kilchberg. Immer Ihre ..."; s. Abb. **75,-**
- 318** **MENZEL, Roderich** (1907-1987), dt.-tschech. Autor von Kinder- u. Jugendliteratur, teils unter den Pseudonymen Clemens Parma u. Michael Morawa, in den 30er Jahren Tennisspieler, der zu den vier besten der Welt gezählt wurde, 12 Autographen (eigh. Postkarten, Albumblätter usw. mit jeweils U.), meist aus den 50er Jahren an eine Frau Dr. Elisabeth Jaeger-Leuze, Ammerland/Starnberger See, Berufliches und Privates betreffend, dabei 2 eigh. Gedichte aus 1977 "**Meine Welt ist heil**" (40 Zeilen) und "**Friedlicher Bruder: Nacht**" (10 Zeilen) mit jeweils Widmung, U. (voller Namenszug) u. Datum sowie 1 Widmungsexemplar seines Gedichtbandes "**Lied am Brunnenrand**" (1953); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 319** **MEYER, Conrad Ferdinand** (1825-1898), schweizer. Dichter, neben Gotthelf u. Keller der dritte bedeut. schweizer. Erzähler u. Lyriker des 19. Jahrhunderts ("Das Amulet", 1873, "Georg", später "Jürg Jenatsch", "Der Schuß von der Kanzel", 1877, "Gustav Adolfs Page", 1882, u.a.), starb in geistiger Umnachtung, eigh. Billett (Visitenkartenformat): "Gute Wünsche von Deinem cfm". - Nach Angaben an seinen Cousin u. zeitweiligen Sekretär Fritz Meyer gerichtet; s. Abb. **100,-**
- 320** **MÜHLEN, Marie von zur** (1823-1881), dt. Autorin, Tochter von Pauline von zur Mühlen (1789-1871), die ab 1823 mit Clemens-August von Droste zu Hülshoff (1793-1832), Professor für Rechtsphilosophie, Kirchen- u. Kriminalrecht sowie Rektor der Universität Bonn, Vetter der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848, verheiratet war, eigh. Albumblatt (1 1/2 S. in 12, Doppelblatt mit gestanztem blauen Rand) mit U. "Marie von zur Mühlen", O. u. Dat., Meran, 12.4.1863, mit Vers Johannes 15,5 ("Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben, ...") u. Worten des Abschieds: "In Augenblicken des Auseinandergehens, wo man die Hand lassen muß, die man so gern erfaßt hätte, ..."; s. Abb. **70,-**
- 321** **PIRANDELLO, Luigi** (1867-1936), ital. Schriftsteller, bedeutendster ital. Dramatiker des 20. Jahrhunderts, wirkte bahnbrechend für das moderne antiillusionistische Theater, Literatur-Nobelpreis 1934, "für seine kühne und sinnreiche Neuschöpfung von Drama und Bühnenkunst", Albumblatt (gr.-8, quer, Goldschnitt) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 18.12.1934; s. Abb. **75,-**

Peter Härtling Finkenweg 1 64546 Mörkelken-Walldorf
3.7.98

blau zick
in der blauen zick
kocht das raus
und das in der zick
was die der zick die unhele
zick die zick die zick an
hand zick
willst du ist in der zick
dass die die zick zick zick
zick zick die zick zick zick
die zick zick
zick in der zick zick zick
des blauen zick
ta zick die zick zick

Peter Härtling

ex Los 313

Dr. Thomas Mann
MÜNCHEN 6. 2. 18
Post-Karte 1

Was für ein Tag!
Ich habe mich für Sie
in dem Brief an Sie
zu Ihrem zick
in dem Brief an Sie
in dem Brief an Sie
in dem Brief an Sie
in dem Brief an Sie
in dem Brief an Sie

Thomas Mann

Los 314
Th. MANN



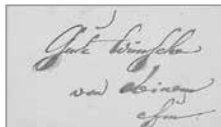
Los 316
Th. MANN



Los 315
Th. u. G. MANN

dass so ein Briefchen ist. Aber man mag mit
einem gewissen Maß auch bescheiden zu werden.
Kaufte bei der Kaufmannschaft an der
die mich immerhin pflichtgemäß zu einem
in dem Briefchen mit, nach dem, in dem Briefchen.
Mann
Th. u. G. Mann

Los 317 | K. MANN



Los 319
C. F. MEYER

Freudlicher Brief: Nacht

Wasquid hat die alte Klingerin
zick die Klingerin,
Freude soll die Nacht einbringen,
Freude liegt in allen Dingen,
nackt auf Hof und Mars
In der Freude soll die Freude
zick ich Freude - in der Freude,
alles soll klar und wack,
dann auch ich davon
Freude wack!

Frau Dr. Jäger-Lange. 20.11.77

ex Los 218 | R. MENZEL

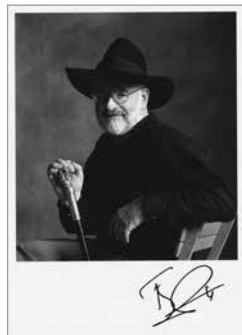


Die sind alle so schön!
der Freude, der Freude, der Freude,
zick die Freude, der Freude, der Freude,
Freude soll die Freude einbringen,
Freude liegt in allen Dingen,
nackt auf Hof und Mars
In der Freude soll die Freude
zick ich Freude - in der Freude,
alles soll klar und wack,
dann auch ich davon
Freude wack!

Frau Dr. Jäger-Lange. 20.11.77

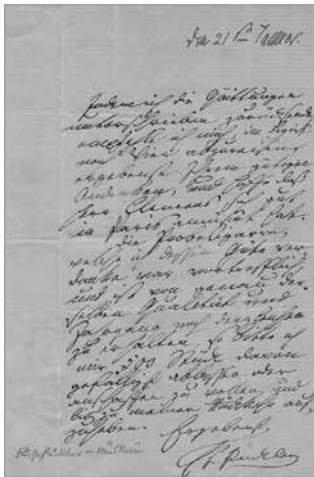
Los 320
M. von zur MÜHLEN

Los 321 | L. PIRANDELLO



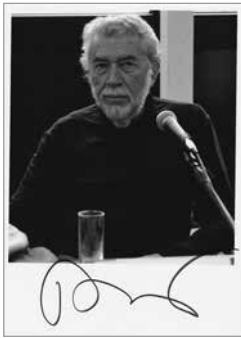
ex Los 323
T. PRATCHETT

- 322 **PIRANDELLO, Luigi**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 7.5.1930, auf der Rückseite einer Visitenkarte (Rand links etwas gebräunt) der Studentin (?) Ilse Friedländer (1901-Deportation nach Theresienstadt). - Dazu Einladung (gefaltete Karte) der "Internationalen Studenten Vereinigung Berlin" in die Villa Fasanenstraße 23 am 7. Mai 9 Uhr abends: "Maestro Luigi Pirandello liest aus eigenen Werken." 75,-
- 323 **PRATCHETT, Terry** (1948-2015), brit. Fantasy-Autor, e.U. auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5). - Beiliegend 2 signierte Farbporträtf. (ca. 19 x 13) seiner dt. Autorenkollegen Bernhard HENNEN und Wolfgang HOHLBEIN; s. Abb. 75,-
- 324 **PÜCKLER-MUSKAU, Hermann Fürst von** (1785-1871), dt. Schriftsteller, Landschaftsarchitekt u. Weltreisender, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite u. rotem Lacksiegel, Faltspuren) mit U. u. Teildatum, (Speyer) "den 21ten. Januar" (1855), "An die Herren Banquiers Clemens & Comp. Wohlgeboren, Coblenz", von denen er sich vor seiner Abreise nach Wien mit einer Bestellung von 500 Stück Zigarren ("Probecigarren"), die er die Güte hatte, kennenzulernen, verabschiedet; s. Abb. 350,-
- 325 **QUASIMODO, Salvatore** (1901-1968), ital. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1959, "für seine lyrische Dichtung, die mit klassischem Feuer das tragische Lebensgefühl der Gegenwart ausdrückt", e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Milano, novembre 1966", auf Karte, zus. mit Porträtf. (10 x 15, Repro) auf Albumblatt (in 8) montiert; s. Abb. u. auch Los 1260 60,-
- 326 **RAABE, Wilhelm** (1831-1910), dt. Dichter ("Die Chronik der Sperlingsgasse", "Der Hungerpastor" etc.), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Grußzeile, U., O. u. Dat., Braunschweig, 31.1.1905, sowie Umschlag; s. Abb. 75,-
- 327 **RENN, Ludwig** (1889-1979), dt. Schriftsteller, eigtl. Name Arnold Vieth von Golßenau, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmung, U., Monat, Jahr, "April 1978", u. Spruch: "*Wer als Mensch wertvoll sein will, muß auch versuchen, für die Gesellschaft nützlich zu sein.*" 50,-
- 328 **ROBBE-GRILLET, Alain** (1922-2008), frz. Schriftsteller, einer der Väter des "Nouveau Roman", 2004 Mitglied der Académie Française, e.U. auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. 50,-
- 329 **RUSHDIE, Salman** (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 13); nicht häufig. - Siehe Abb. 90,-
- 330 **SCHLINK, Bernhard** (geb. 1944), dt. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zitat aus seinem Erfolgsroman "**Der Vorleser**" (1955) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-
- 331 **SCHNITZLER, Arthur** (1862-1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Wien, 11.4.1929, an den Schriftsteller **Hans Ostwald** (1873-1940) in Berlin-Zehlendorf, dem er, die "gestern angekündigten 50 MR. für den 'Hart--Fond'" übersendet. - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug) anläßlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924) von Hans OSTWALD 100,-
- 332 **SCHRIFTSTELLER**, 4 Autographen (eigh. Albumblätter usw. mit U.) von Felix DAHN, Gustav FREYTAG, Max HALBE und Hans Ludwig ROSEGGER; unterschiedl. Erhaltung 60,-



Los 324

H. Fürst von PÜCKLER-MUSKAU



Los 328

A. ROBBE-GRILLET



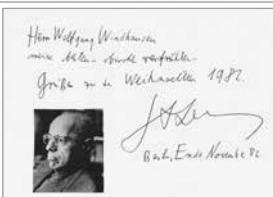
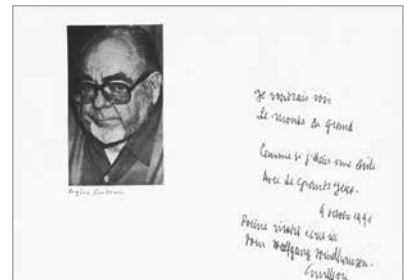
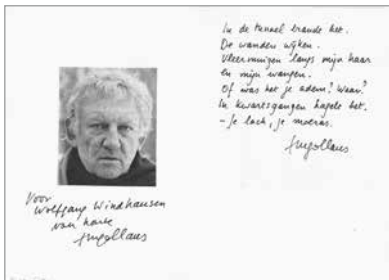
Los 325 | S. QUASIMODO



Los 326
W. RAABE



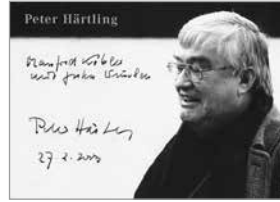
Los 330 | B. SCHLINK



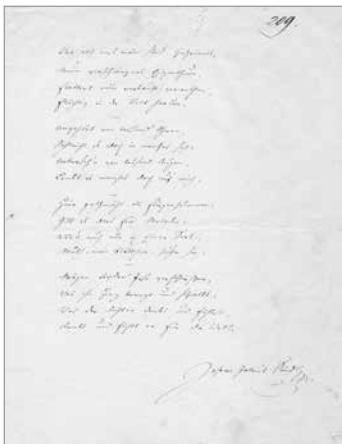
ex Los 333

- 333 **SCHRIFTSTELLER**, 30 versch. Porträtfotos, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter T.T. AITMATOW, J. AMADO, E. BOND, G. BUFALINO, A. CARPENTIER, H. CLAUS (mit sign. eigh. Gedicht), P. COELHO, M. DELIBES, K. FOLLETT (Foto), J. GAARDER (ebenso), E. GUILLEVIC (eigh. Gedicht mit U., 1991), J. KNITTEL, St. LEM, A. LOBO ANTUNES, S. de MADARIAGA, E. MALPASS (2, 1x Foto), D. du MAURIER (ebenso), A. MAUROIS, J.B. PRIESTLEY und M. TOURNIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 334 **SCHRIFTSTELLER**, 25 Autographen (u.a. 22 Albumblätter mit eigh. Gedicht, Zitat etc. u. U.) ab der 70er Jahre, darunter J. AMÉRY, C. ATABAY, R. BAYR, J(ürgen) BECKER, V. BRAUN, I. DREWITZ, F.R. FRIES, W.H. FRITZ, L. RATHENOW, R. SCHINDEL, F. SCHNACK, A.A. SINOWJEW, J. SPARSCHUH, G. STORZ, R(or) WOLF, E. ZELLER und H. ZILLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 175,-
- 335 **SCHRIFTSTELLER und LYRIKER**, 18 eigh. Albumblätter (meist in 8 bzw. in 4) mit jeweils Gedicht, Spruch etc., U. u. Zusatz, darunter Wolfgang ALTENDORF, Hans BENDER (aus "Aufzeichnungen", Köln 1980), Friedrich DEML (eigh. Gedicht "Steig hinein"), K(urt) K(arl) DOBERER ("Der Seiltrick"), Hilde DOMIN (eigh. Spruch), Hans-Joachim HAECKER (eigh. Gedicht "Das Tor", dazu signierte eigh. Begleitkarte, 1961), Karl Hans KOIZAR (eigh. Gedicht mit sign. Begleitbrief, Wien 1985), Günther KRESSL (eigh. Albumblatt, die Arbeit an einem "Triptychon-Text" demonstrierend, 1987), Gerd LÜPKE, Kurt LÜTGEN (eigh. Gedicht "Mairegen" mit U. u. Zusatz: "Geschrieben 1934"), Lothar Philipp MAYRING (eigh. Gedicht "Denn Gewalt ist abgetan" mit kleiner Zeichnung u. U., 1977), Johanna MOOSDORF (eigh. Gedicht "Der Rattenfänger" u. eigh. Begleitzettel mit jeweils U.), Helmut SCHILLING (eigh. Spruch über Politiker) und Friedrich SCHNACK (eigh. Spruch mit U. u. eigh. adress. Umschlag, 1972); s. Abb. 100,-
- 336 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, kleine Albumblätter usw., darunter H. BÖLL, G. BUCERIUS, M. ENDE, S. HAFFNER, W. KOEPPE, P. KOHUT (mit kleiner eigh. Zeichnung, 1981), L. KOPELEW, Ch. MECKEL (mit kleiner eigh. Zeichnung, 1980), O. PREÜBLER, E. SCHNABEL, G. SIMENON, F. THIESS, F.F. von UNRUH und G. ZWERENZ; unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 337 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 28 Autographen (Briefe, Gedichte etc. mit e.U.) meist der 70er/80er Jahre, darunter Horst BINGEL (Gedicht "Orchester" mit e.U. u. Zusatz, 1988), Albin FRINGELI (Brief mit e.U., Nunningen 1978), Hanns GOTTSCHALK, Otto HEUSCHELE, Bernd JENTZSCH (kopiertes Widmungsexemplar "Irrwisch", Küsnacht 1983), Peter JOKOSTRA, Christian von KROCKOW, Horst KRÜGER, Dieter LATTMANN (eigh. Brief mit U., München 1981), René MARTI (eigh. Albumblatt "Die fünfte Elegie" u. kleines Farbporträtfoto mit jeweils U., 1993), Horst MÖNNICH, Eckart von NASO (eigh. Brief mit U. u. Porträtfoto, F'furt/Main 1970), Karl PAETOW (2), Marcel REICH-RANICKI (1979), Max RIEPLE (2), Heinrich SCHIRMBECK, Philipp VANDENBERG (unsign. eigh. Manuskriptseite "'Rivalen' - Einleitung zu 'Das versunkene Hellas'" mit signierter Begleitkarte, München 1985) und Reinhard F. TIMKEN-ZINKANN (Brief mit e.U., Malaga 1973); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 338 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 26 Albumblätter, Porträtfotos etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz ab Ende der 50er Jahre, darunter F. ARNAU, E. BACMEISTER, H. BLICKENDÖRFER, Th. BRASCH, H. CLAUDIUS, G. von le FORT, R. GIORDANO, St. HERMLIN, H.H. KIRST, A. KOESTLER, E. KOGON, E(ugen) ROTH (2, u.a. Foto), F. ROTH (eigh. Gedicht mit U., 1989), H.J. SCHÄDLICH, P. SCHALLÜCK, F. SCHNACK (sign. u. korrigierte Typoskriptseite, 1977), E. WICKERT, G. WOHMANN (2, u.a. sign. eigh. Manuskriptseite, 1989) und M(ax) ZWEIG; etwas unterschiedl. Erhaltung 130,-
- 339 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 15 Autographen (eigh. Briefe, Albumblätter usw. mit e.U.) ab 1888 von Giovanni BERTACCHI, Alfred BOVET (1888), Helen Grace CARLISLE, Alexander A. FADEJEW, Peter FLEMING, Maurice HENRY, Bohumil HRABAL, Arne LAURIN, Josef S. MACHAR (2), Angelino M. RIPPELINO und Jaroslav SEIFERT (4); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-

- 340** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), vielfach zusätzlich mit signierter eigh. Begleitkarte, darunter I. ALLENDE, M. BIELER (eigh. Begleitkarte mit Zitat, 1984), H. BIENEK, H. BLICKENS-DÖRFER, H. von DITFURTH, I. DREWITZ, V.B. DRÖSCHER, G. FUSSENEGGER (eigh. Begleitkarte mit Spruch), L. GUSTAFSSON, H. HABER, P. HÄRTLING (eigh. Begleitkarte mit Gedicht), R. HAGELSTANGE, H.E. HOLTHUSEN, A.E. JOHANN, W. KEMPOWSKI, H.H. KIRST (eigh. Begleitkarte mit Spruch, 1979), E. KISHON, L. KOPELEW, H. KÜNG (eigh. Begleitkarte mit Spruch, 1984), G. KUNERT (2 Fotos, eigh. Begleitkarte mit Spruch, 1983), S. LENZ, E. LOEST, M. MARON, A. MECHTEL, H.W. RICHTER, E. ROTH, F. SCHÄTZING (eigh. Begleitkarte mit Spruch), Th. TROLL und G. ZWERENZ sowie P. SÜSKIND (ohne Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 341** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 25 Autographen (Albumblätter, Porträtfotos/-drucke etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz) von u.a. St. ANDRES, M. BIELER (mit kleiner eigh. Zeichnung, 1976), O. FLAKE, M. HAUSMANN, Ch. HEIN, H. HESSE (rs. signiertes Porträtfoto), St. HEYM, R. HUCH (aufgezogener Porträttdruck, ca. 26 x 18, Motiv von 1930), E(rich) KÄSTNER (aufgezogener Porträttdruck, ca. 1950), H. MAYER, B. von MÜNCHHAUSEN (sign. eigh. Postkarte, 1921), F. SAGAN (Namenszug), H. SCHOLZ, H. WEIGEL, E. WIECHERT (Porträttdruck) und C. ZUCKMAYER (Albumblatt mit kleinen Porträttdruck, 1976); etwas unterschiedl. Erhaltung 180,-
- 342** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1913-1918**, 9 Autographen (eigh. Postkarten etc. mit jeweils U.) von V. BLÜTHGEN (Porträtfoto), H. ESCHELBACH (ebenso), F.W. FOERSTER, P. KELLER (eigh. Spruch, 1913), F. LIENHARD, P. LINDAU, G. REUTER, C. STUMPF (eigh. Spruch, 1918) und R. VOSS; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 343** **SCRIBE, Eugène** (1791-1861), frz. Dichter, schrieb über 400 Bühnenwerke, viele Libretti für Auber, Rossini, Meyerbeer etc., Mitglied der Académie Francaise 1843, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Initialen in Blinddruck) mit U. "E. Scribe", O. u. Dat., Paris, 15.2.1848, übersendet das erbetene Billett 50,-
- 344** **SEIDL, Johann Gabriel** (1804-1875), österr. Dichter, vertont von u.a. Schubert ("Die Taubenpost", "Der Wanderer an den Mond" etc.) u. Loewe ("Die Uhr"), Textdichter der alten österr. Kaiserhymne "Gott erhalte", Herausgeber von Almanachen, eigh. Gedicht "**Der Dichter und sein Lied**" (48 Zeilen) auf 2 Albumblättern (in 4) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, beginnt: "So - da steht es auf dem Blatte,/Wie's in meiner Seele stand,/Geistesblitz, der sich entladen/Aus dem Herzen durch die Hand;/Ein Geheimnis, hingesprochen/Unbewußt in einem Wald,/Und der Sprecher überraschend,/Nun es draus zurück ihm schallt,/...". - Siehe Abb. 150,-
- 345** **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret") e.U. u. Grußf. auf Porträt. (14 x 9, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Rollenf. (15 x 10) als "Kommissar Maigret" von **Jean RICHARD** (1921-2001) mit e.U., Widmung u. Grußformel; s. Abb. u. auch die Lose 304 u. 336 50,-
- 346** **STRAUß, Botho** (geb. 1944), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1989, eigh. Zitat, "Ich will mir ein Stück Erde suchen,/Weit entfernt, wo man Freiheit hat./So ernst zu sein, wie man muß", u. U. (voller Namenszug) aus dem Schlußakt von Strauß' Fassung von "**Molières Misanthrop**", in großformatigem Programmheft, Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin, 30.11.1987. - Beiliegend e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (20 x 30) 80,-
- 347** **SÜDAFRIKANISCHE SCHRIFTSTELLER**, 6 Autographen (eigh. Briefkarten mit Porträttdrucken u. U. etc.) von **A. BRINK**, **A. FUGARD** (2), **N. GORDIMER** und **A. PATON** (2) 60,-



ex Los 340

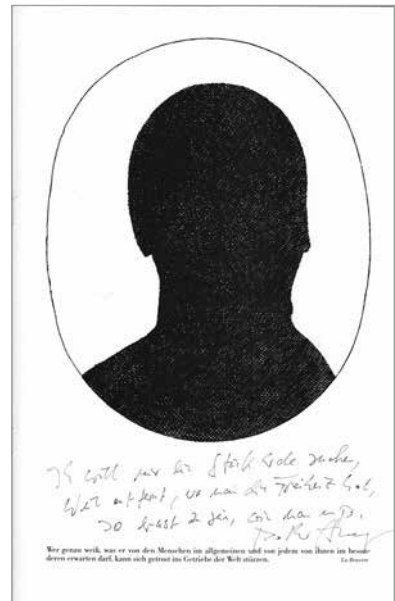


ex Los 344 | J. G. SEIDL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 345
G. SIMENON u. J. RICHARD

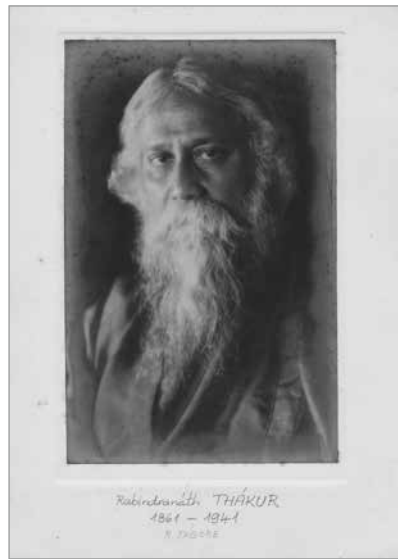


ex Los 346 | B. STRAUB

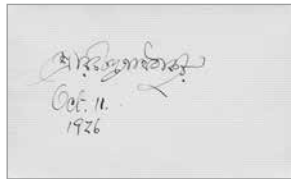
- 348** **TAGORE, Rabindranath** (1861-1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur- Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,..." , e.U. in Bengali u. Dat., "Oct. 11. 1926", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer). - Dazu unsigniertes Porträt. (Brustbild, ca. 22 x 14, Ränder blauschattig) auf Fotokarton; s. Abb. 90,-
- 349** **TAU, Max** (1897-1976), dt. Schriftsteller, emigrierte 1938 nach Norwegen, 1950 erster Friedenspreisträger des Deutschen Buchhandels, früher Brief (1 1/2 S. in 4, Briefbogen "Friedr. Lintz Verlag Trier") e.U. (voller Namenszug), Berlin, 16.9.1925, u. Umschlag, **an** den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Melle/Hannover, "... Ihnen gegenüber bin ich mir schon seit langem schuldbewusst. Aber ich kann wohl von 'mildernden Umständen' sprechen, da ich leider in den letzten dreiviertel Jahren mehr gezwungen war, der Erholung meiner Gesundheit als meiner Arbeit nachzugeben ... Voller Freude wurde mir in der Redaktion der Deutschen Rundschau Ihr schönes Werk '**Vossische Hausidylle**' übergeben. Es war nicht nur ein Zeichen Ihrer menschlichen Treue ..." 50,-
- 350** **TIECK, Ludwig** (1773-1853), dt. Dichter, Herausgeber u. Übersetzer (Cervantes "Don Quixote") der Romantik, Pseudonyme Peter Lebrecht u. Gottlieb Färber, 1842 von König Wilhelm IV. von Preußen, der ihn sehr schätzte, in den neugegründeten Orden Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste als Gründungsmitglied berufen, eigh. adress. Briefumschlag, "Dresden, 11. März 1842" (? , Poststempel), mit diversen Siegeln auf der Rückseite, an den "Bücher-Antiquar Herrn Josef Baer Wohlgebohren. Frankfurt am Main ..."; s. Abb. 200,-
- 351** **US-SCHRIFTSTELLER**, 12 versch., signierte Porträtfotos (15 x 9,5 bis 27,5 x 20) und vereinzelt Kärtchen mit e.U. von A. HAILEY (2, Foto u. Kärtchen), J. IRVING, N. MAILER (2, u.a. farb. Porträtfoto, 27 x 17,5), A. MILLER (Namenszug), J.A. MICHENER (2 Kärtchen), S. SHELDON (Foto), J. UPDIKE (ebenso) und H. WOUK (2, 1x Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 352** **US-SCHRIFTSTELLER**, 12 versch., signierte Porträtfotos/aufgezogene - drucke (meist Postkartenformat) etc. von P. AUSTER (mitsigniert von seiner Ehefrau S. HUSTVEDT), L. BEGLEY, P. BOWLES, L. FERLINGHETTI, N. MAILER, C. MCCARTHY, J.A. MICHENER, A. MILLER (2, 1x mitsigniert von seiner Ehefrau Inge MORATH, 1x von Dustin HOFFMAN), Ph. ROTH, J. SALTER und T. WOLFE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 362 150,-
- 353** **VERLEGER und PUBLIZISTEN**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und Briefkarten mit jeweils e.U. u. Zusatz, darunter, teils zweifach auf Foto und Karte vorhanden, G. BUCERIUS, L.-G. BUCHHEIM, A. und F. BURDA, H. BURDA, E. von DÄNIKEN, B. ENGELMANN, Th. ESCHENBURG, J. FEST, R. GIORDANO, S. HAFFNER, H. HEFFNER (farb. Großfoto), I. KERSHAW, H. KINDLER, E. KOGON, E. KUBY, H.M. LEDIG-ROWOHLT, H. zu LÖWENSTEIN, F. MOLDEN, R. MURDOCH, H. NANNEN, H. RECLAM, M. REICH-RANICKI, A. SCHWARZER, C. STERN, S. UNSELD, M. WALDEN und G. WALLRAFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 354** **VERLEGER, SCHRIFTSTELLER und JOURNALISTEN 1837-1927**, ca. 80 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), versch. Anlässe betreffend, darunter O.F. BERG (= Ottokar Franz Ebersberg, 3), Karl BRANDES (2, 1842/1846), Hermann COSTENOBLE, Alphons DÜRR, Jacob DuMONT, Heinrich ENGEL, Carl GEIBEL, Carl MAINBERGER (1837), Theodor MÜLLER-FÜRER (2), Wilhelm SCHÄFER (6, davon 5 eigh. Postkarten mit U.), Carl SCHÜDDEKOPF (2), Friedrich UHL, Theodor WINKLER und Bernhard WOLFF (1849); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 106 250,-
- 355** **WALLACE, Edgar** (1875-1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, eigh. Absender mit U. (voller Namenszug) auf kleinem Blatt, zus. mit Porträt. (Druck, 12 x 20) in Passepartout; s. Abb. 100,-



Los 350 | L. TIECK



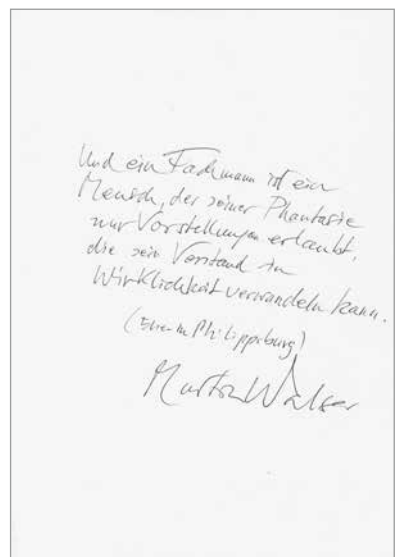
Los 348 | R. TAGORE



ex Los 352



Los 355 | E. WALLACE



Los 357 | M. WALSER

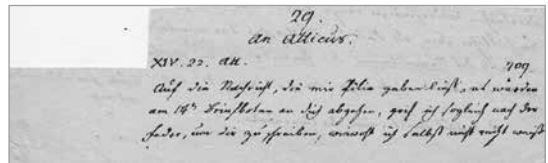
- 356 **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh., vollständiges Manuskript (15 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien, Unterrand etwas wasserfleckig) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite; beginnt: "Nur Narr! Nur Dichter! Dieser Nietzsche-Titel darf einem, muß einem einfallen, wenn man 'Elvis' liest ...". - Rezension zu Matthias Ackerets Roman "**Elvis**", erschienen im "Südkurier", Konstanz, 20.12.2012; s. Abb. u. auch die Lose 259 u. 1227 250,-
- 357 **WALSER, Martin**, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zitat aus seinem ersten Roman "**Ehen in Philippsburg**" (1957), Bezeichnung u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend zweifach signiertes farb. Porträtf. (20 x 20,5); s. Abb. 60,-
- 358 **WEDEKIND, Frank** (1864-1918), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, setzte sich über die Moralvorstellungen der Wilhelminischen Epoche hinweg, zahlreiche Aufführungen seiner Theaterstücke wie "Der Erdgeist" (1895) u. "Die Büchse der Pandora" (1902) wurden von der Zensur behindert oder lösten Skandale aus, farb. Ansichtspostkarte (Prag, Karlsbrücke) mit Grußzeilen von fremder Hand an Claudine Eckstein, Ehefrau des Schriftstellers Ernst Eckstein (1845-1900), in Aachen, Prag (ohne Datum/28.6.1907), mit eigh. Grußformel u. U. in Bleistift von **Frank WEDEKIND** u. vollem Namenszug von **Felix ADLER** (1876-1927), Musikkritiker der Prager Tageszeitung "Bohemia". - Wedekind war in der Frühe des 28.6.1907 von Berlin nach Prag gereist u. hatte abends den verummten Herrn in "Frühlings Erwachen" gespielt. ("Abends mit Felix Adler und Herrn Rosenheim", heißt es in seinem Kalender); s. Abb. 120,-
- 359 **WELTI, Albert J.** (1894-1965), schweiz. Schriftsteller u. Maler, Sohn des Malers u. Radierers Albert Welti (1862-1912), eigh. Brief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Genf, 6.1.1928, "Sehr geehrter Herr Direktor! Anbei der für das der Bücherstube zugesandte **Exemplar der 'Törichten Fragen'** bestimmte handschriftl. Text ...". - Beiliegend 6 eigh. Einzelblätter (ca. 4 1/2 S. in 4) des erwähnten Textes, davon das letzte Blatt mit U. u. Zusatz, "Sylvester 1927"; s. Abb. 80,-
- 360 **WIELAND, Christoph Martin** (1733-1813), dt. Dichter, eigh. Manuskriptfragment (2 S. quer-16), unsigniert. Aus seiner "**Cicero**"-Übersetzung ("29. An Atticus. XIV. 22. Att. Auf die Nachricht, die mir Filia...") gemäß beiliegendem Karteiblatt mit Kaufnachweis ("Berlin. Salomon. 29.VIII.1926 ..."); s. Abb. 750,-
- 361 **WILDGANS, Anton** (1881-1932), österr. Schriftsteller und Dramatiker, leitete 1921-23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.12.1919, auf Porträtf. (ca. 13 x 9, Brüder Kohn, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 362 **WILLIAMS, Tennessee** (1911-1983), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, wurde mit seinen Theaterstücken ein Chronist der Südstaaten, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "as 'King Lear' & Fool", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit montiertem Porträt; s. Abb. 60,-
- 363 **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 8,5 x 13,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 341 70,-
- 364 **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen mit farb. Initialen u. Adreßkopf "Wien VIII., Kochgasse 8") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "2. Sepetmber 1911", **an** "Lieber Herr Klitsch" (= der österr. Schauspieler u. Regisseur **Wilhelm Klitsch**, 1882-1941), ist wieder in Wien, über eine Vereinbarung mit Steinert (= der Regisseur **Adolf Steinert** vom Deutschen Volkstheater Wien, 1864-1913), **über Gerüchte** ("... ein Vogel, in Gestalt eines der jungen schweigenden Mönche, hat mir zugetragen ..."), positiv zur schauspielerischen Leistung Klitschs, sollte dieser "noch einmal privatim mit mir einiges durchbesprechen wollen, so stehe ich Ihnen jetzt zu jeder Stunde des Tages und der Nacht zu Verfügung ..."; s. Abb. 250,-



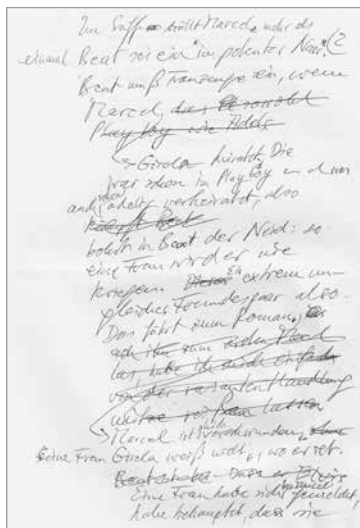
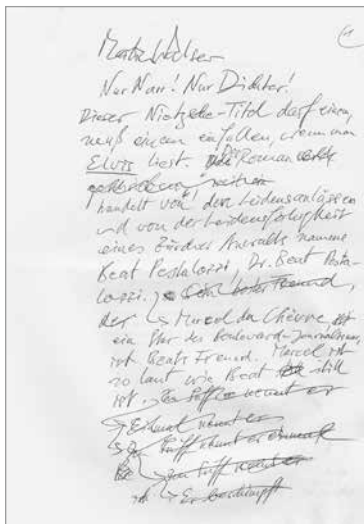
ex Los 353



Los 358 | F. WEDEKIND



Los 360 | C. M. WIELAND



ex Los 356 | M. WALSER



Los 361
A. WILDGANS

8. SEKTOR-VEREIN
 Wien, den 9. Dezember 17

Sehr geehrter Herr!

Ihre Briefe, die Sie mir so gerne
 schreiben, sind mir sehr willkommen
 und ich freue mich sehr, sie zu lesen.
 Ich hoffe, Sie werden mir bald wieder
 schreiben und mir von allem
 Besonderen mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

Redaktion des Kulturblattes
 Wien, den 4/4 1917

Geboren 1871

Konradinensplatz, 1. Stock.

Ich habe Ihre Briefe gelesen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich
 für die Kultur des Volkes
 interessieren. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder schreiben
 und mir von allem Besonderen
 mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

VERLAGSUNION
 DUNKER & HUMBLOT
 Leipzig, den 1. März 1917

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Briefe gelesen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich
 für die Kultur des Volkes
 interessieren. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder schreiben
 und mir von allem Besonderen
 mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

Wien, den 1. März 1917

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Briefe gelesen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich
 für die Kultur des Volkes
 interessieren. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder schreiben
 und mir von allem Besonderen
 mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

Wien, den 9. 11. 1917

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Briefe gelesen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich
 für die Kultur des Volkes
 interessieren. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder schreiben
 und mir von allem Besonderen
 mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

Die Reichslands
 Monatshefte für
 den 22/11 1917

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Briefe gelesen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich
 für die Kultur des Volkes
 interessieren. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder schreiben
 und mir von allem Besonderen
 mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

Wien, den 1. März 1917

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Briefe gelesen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich
 für die Kultur des Volkes
 interessieren. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder schreiben
 und mir von allem Besonderen
 mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

NEUES WIENER JOURNAL
 Wien, den 1. März 1917

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Briefe gelesen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich
 für die Kultur des Volkes
 interessieren. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder schreiben
 und mir von allem Besonderen
 mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

ex Los 354

Die Kultur des Volkes

Die Kultur des Volkes ist ein
 sehr wichtiges Thema, das
 sich in der letzten Zeit
 sehr entwickelt hat. Ich
 hoffe, Sie werden mir bald
 wieder schreiben und mir
 von allem Besonderen mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

Los 359 | A. J. WELTI

Portrait of a man with a beard and mustache, wearing a suit and tie.

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Briefe gelesen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich
 für die Kultur des Volkes
 interessieren. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder schreiben
 und mir von allem Besonderen
 mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

Los 362
 T. WILLIAMS



Los 363
 C. ZUCKMAYER

Wien, den 1. März 1917

Sehr geehrter Herr!

Ich habe Ihre Briefe gelesen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich
 für die Kultur des Volkes
 interessieren. Ich hoffe, Sie
 werden mir bald wieder schreiben
 und mir von allem Besonderen
 mitteilen.

Ich bin
 Ihr ergebener
 Diener
 Franz

Los 364 | St. ZWEIF

Es folgt: Musik

- 365** **ABBADO, Claudio** (1933-2014), ital. Dirigent, nacheinander musikalischer Oberleiter der Mailänder Scala und der Wiener Staatsoper, 1989-2002 Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 21), das ihn während einer Probe mit der Pianistin **Martha ARGERICH** (geb. 1941), zeigt, die ebenfalls signiert hat mit zusätzlicher Widmung, Grußf. u. Jahr (2009). - Beiliegend 2 farb. Porträtf. (ca. 21 x 30) von Abbado bzw. Argerich mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 397ff. u. 544 70,-
- 366** **ABRAHAM, Paul** (1892-1960), ungar. Operettenkomponist, schrieb u.a. die Operetten "Viktoria und Ihr Husar", "Die Blume von Hawaii", "Ball im Savoy", Filmmusik, mußte 1933 emigrieren, kehrte 1956 nach Deutschland zurück, Albumblatt (in 4) anlässlich der von ihm selbst geleiteten Uraufführung seiner Operette "Die Blume von Hawaii" am 24.7.1931 am Neuen Operettentheater in Leipzig mit 13 eigh. Namenszügen, darunter
 - Paul ABRAHAM und seine Ehefrau Sárolda "Sári" ABRAHAM (1895-1975),
 - Sergej ABRANOVIC (1886-unbek.),
 - Alfred JERGER (1889-1976),
 - Harald PAULSEN (1895-1954),
 - Rosy BARSONY (1909-1977),
 - Louis TREUMANN (1881-1942, Ghetto Theresienstadt),
 - Stefanie TREUMANN (1872-1943, Ghetto Theresienstadt),
 - Hilde RADNAY-FUSS/-FUß (Daten unbek.),
 - Curt FUß (1892-1976),
 - Fritz STEINER (1896-1977),
 - auf der Rückseite e.U. (voller Namenszug) der Sängerin der Titelpartie, Rita GEORG (1900-1973), zusätzlich mit Grußformel, Ort und Jahr "Leipzig 1931". Albumblatt von größter Seltenheit, da ein Teil der hier vertretenen Personen in den Jahren ab 1933 emigrieren mußte oder ums Leben kam. - Siehe Abb. u. auch Los 550 650,-
- 367** **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, 2 eigh. Briefe (2 S. in 8) und 9 eigh. Postkarten aus der Zeit vom 5.7.1890 bis 25.5.1897 mit jeweils U. (überwiegend volle Namenszüge), meist mit Ort und/oder Datum, u.a. "Eisenach. 5. Juli 1890", "(Groß-Lichterfelde) 22/12/(18)90", "Basel 1. Feb(ruar) 1891", "Coswig i(n)/Sa(chsen) 10. Aug(ust) 1893", "Karlsruhe 19.10. (18)93", "Coswig i(n)/Sa(chsen) 28. Oct(ober) 1893", "(Coswig) 1/11 (18)93", "Magdeburg. 5/3/(18)95", "Heidelberg. Sophienstr. 4. P(ar)t(erre) (10.3.1897)", "Heidelberg, 23. Mai (18)97" und "Heidelberg, Dienstag (25.5.1897)", an "Sehr geehrter Herr!", "Verehrter Herr Professor!", "Lieber Herr Wolfrum!" etc. (= der Heidelberger Generalmusikdirektor u. Komponist Philipp Wolfrum, 1854-1919), über Konzertauftritte/-termine, Proben, Hotels, Programmauswahl, Honorarfragen, "Christus"-Aufführung, Weimarer Aufführung seiner Oper "Der Rubin", Erwähnung des Hornisten Gerhard usw. - Beiliegend u.a. Karte (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) sowie die Ausgaben "Musik für Alle", Nr. 143 und 276, zu d'Alberts "Tiefland" und "Die schwarze Orchidee"; seltene Brieffolge in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 368** **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Unterrand mit hinterlegtem Einriß); s. Abb. u. auch Los 1244 100,-

- 369** **BACHWOCHE ANSBACH 1957**, mehrseitiges, von Sammler gestaltetes Erinnerungsheft mit Privatfotos (in Fotoecken) der Mitwirkenden, Konzertrezensionen und 3 Seiten (gr.-8) mit 18 e.U. (sämtlich voller Namenszug) des Leiters der Bachwoche, **Karl RICHTER** (1926-1981), der Sopranistin Ursula BUCKEL (1926-2005), der Altistin Hertha TÖPPER, des Bassisten Kieth ENGEN (1925-2004), der Tenöre Peter PEARS (1910-1986) und John van KESTEREN (1921-2008), des Dirigenten u. Cembalisten Hanns-Martin SCHNEIDT (1930-2018), der Instrumentalisten Pierre FOURNIER (1906-1986), Jörg DEMUS, Aurèle NICOLET (1926-2016), George MALCOLM (1917-1997), Kurt HAUSMANN (1924-2017) und das BOCCHERINI-QUINTETT (kpl. signiert mit u.a. Pina CARMIRELLI, 1914-1993) sowie der Ehrenvorsitzende des Vereins der "Freunde der Bachwoche Ansbach", Johannes LILJE (1899-1977), Landesbischof von Hannover; s. Abb. 70,-
- 370** **BAX, Arnold** (1883-1953), bedeut. engl. Komponist des 20. Jahrhunderts, schrieb 7 Sinfonien, zahlreiche Konzerte, sinfonische Dichtungen (u.a. "Tintagel") und andere Orchesterwerke, Ballette, Schauspiel- und Filmmusik ("Oliver Twist" 1948) etc., eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Bezeichnung "molto moderato"; s. Abb. 75,-
- 371** **BEAUX ARTS TRIO**, 2 versch. farb. Ensemblefotos (17,5 x 27 bzw. 21 x 25, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils eigh. Namenszügen von Mitbegründer **Menahem PRESSLER** (geb. 1923) sowie **Daniel HOPE** (geb. 1973) und **Antonio MENESES** (geb. 1957); s. Abb. u. auch Los 482 70,-
- 372** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf "CBS"-Porträtf. (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 397, 500, 503 u. 506 50,-
- 373** **BÖHMELT, Harald** (1900-1982), dt. Filmkomponist u. Dirigent, komponierte seit 1932 die Musik zu mehr als 40 Filmen ("Kleiner Mann was nun", "Charlys Tante", "Raub der Sabinerinnen", "Tiger von Eschnapur", "Das indische Grabmal", "U-Boote westwärts", "Die rote Hand"), schrieb auch das Singspiel "Ein Mann kommt in die Stadt" (1937) u. die musikalische Komödie "Der Zauberer" (1940), 2 eigh. Notenskizzenhefte (Großoktav-quer) mit zahlreichen beiliegend oder eingelegten, teils signierten Zusatzblättern (einige in Folioformat), unter den Musiknummern: **Chanson, Wiegenlied, Slawisches Lied, Ohne Geld durch die Welt, Slow-Fox, Fox Trott, Mein erster Gedanke, Das eine weiß ich, Mein Herz gehört Dir nur ganz allein, Seeräuberballade**. Sehr seltenes Dokument aus der Werkstatt eines der erfolgreichsten deutschen Filmkomponisten. - Siehe Abb. 250,-
- 374** **BOULANGER, Nadia** (1887-1979), frz. Musikpädagogin, Dirigentin, Komponistin, Lehrerin bedeut. amerik. Komponisten (u.a. Copland), eigh. Brief in Englisch (2 S. quer-8, Briefbogen "Conservatoire Américain. Le Directeur ... Palais de Fontainebleau") mit U. u. Dat., 6.12.1974, an "Dear R J", ist glücklich u. traurig zugleich, seinen besorgten Brief zu erhalten, der sie erst jetzt erreicht habe, ermutigt ihn, hofft auf seinen Mut und seine Geduld; s. Abb. 50,-
- 375** **BOULEZ, Pierre** (1925-2016), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4, auf Karton) mit aufgezo-genem Farbporträtf. (ca. 13 x 11), Notenzitat, Zusätze, "(Mahler 6) ... Staatskapelle/Berliner Philharmonie. April 2009", u. Namenszug. - Beiliegend Programmbuch "Festtage 2005. 'Hommage à Pierre Boulez' ...", Hrsg. Daniel Barenboim, mit e.U. von Boulez unter darin enthaltenem Porträt (dirigierend); s. Abb. u. auch Los 451 70,-



ex Los 365
C. ABBADO u. M. ARGERICH



Los 366 | P. ABRAHAM u.a.

Sehr geehrte Frau!
 Dank für das so schöne Geschenke
 und für diese Ihre herzlichsten
 Wünsche zu dem Tag - Liebe Grüße
 an von Deiner - ausgenommen im
 besten Ansehen - auch die herzlichsten
 da sie dem Jahre bis in die nächsten
 Jahren, haben es sich sehr lieb und
 das ich es alle mit dem besten
 zu befehlen; an mich die nächsten
 Jahre die Herzliche und herzlichste
 wird. Das Carl Carl von Herzog
 ist ein sehr nett.
 Und herzlichst, bis an
 H. egyptisch
 Lugu Vlach,
 Brauch. 5. Juli 1990



Regensburg, Kreisling, 23. Juli 1990.
 Sehr geehrte Frau! Ich habe die
 Postkarte von Ihnen für
 die 20. (20. Juli) übergeben
 (wenn sie möglich) ich würde
 gerne die Postkarte an den
 welche, wenn Sie in
 Prof. Thiering, 10. Juli 1990
 Albert, 10. Juli 1990
 (10. Juli 1990)

Los 367 | E. d' ALBERT



Los 368 | L. ARMSTRONG

<p>Herrn Georg Hertlein I. Johannes Herr Dr. Michael Herr Edel Herr Herr Herr Herr</p>	<p>zur Erinnerung Hans-Martin Schmidt Witt Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr</p>
--	--

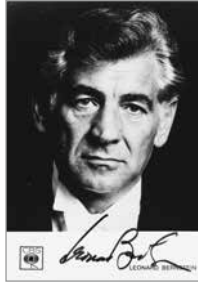
ex Los 369 | BACHWOCHE ANSBACH 1957



Los 370 | A. BAX



ex Los 371



Los 372
L. BERNSTEIN



Los 375 | P. BOULEZ



ex Los 373 | H. BÖHMELT



Los 374 | N. BOULANGER

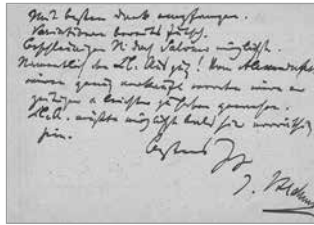


ex Los 378 | G. BRECHER



Los 379 | B. BRITTEN u. P. PEARSON

- 376 **BRAHMS, Johannes** (1833-1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, eigh. Postkarte ("Correspondenz-Karte") mit U. "J. Brahms", Wieden, 9.11.1873 (Poststempel), an "H(er)rn Musik-Verleger J. Rieter-Biedermann Leipzig" (= **Jakob Melchior Rieter-Bietermann**, 1811-1976), bestätigt Empfang (= von Texten u. Klavierauszug zu Händels Oratorium "Alexanders Fest", das am selben Abend aufgeführt wurde), die Variationen (= **Brahms' "Haydn-Variationen" op.56**), bittet, namentlich den Cl(avier)-Auszug von Salomo zu beschleunigen (= **Händels "Salomo"** wurde im März 1874 aufgeführt), er müßte "möglichst bald hier vorrätig sein", beschwert sich "Vom Alexanderfest wären genug verkauft worden, wäre er" (= Klavierauszug) "zeitiger u(nd) leichter zu haben gewesen". Vergleiche ausführlich zu dieser Karte sowie zu weiterem Schriftwechsel mit J. M. Rieter-Biedermann die Kopie des beiliegenden Aufsatzes von Peter Sulzer: "13 neu aufgefundene Postkarten und ein Brief von Johannes Brahms an Jakob Melchior Rieter-Biedermann" aus dem Jahre 1985, dort auch Textumschrift; s. auch die Lose 475 u. 637 150,-



- 377 **BRAHMS, Johannes**, Visitenkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, "Wie gern hätte ich nicht geschrieben, leider muß ich es"; Knickspuren. - Dazu Umschlag (beschädigt), eigh. von Brahms adressiert: "Herrn Dr. Theodor v. Frimmel Wien I. Walfischgasse 14" (= der österr. Kunsthistoriker und Beethoven-Forscher **Theodor von Frimmel-Traisenu**, 1853-1928) 450,-



- 378 **BRECHER, Gustav** (1879-1940), dt. Dirigent u. Musikschriftsteller, u.a. 1924-33 GMD u. Operndirigent in Leipzig, leitete dort die UA'en von E. Kreneks "Jonny spielt auf" (1927) u. K. Weills/B. Brechts "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" (1930), Freitag 1940, 3 eigh. Briefe (2x 1 S., 1 Brief 1 1/2 S., jeweils in 8, 1x mit Umschlag) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Leipzig ... 10.II.(19)01", "Wien ... 2.III.(19)01" und "Wien, 12/III(19)01", an "Sehr geehrter Herr Professor" bzw. "Hochverehrter Herr Professor" (= der Heidelberger Generalmusikdirektor u. Komponisten **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), bedankt sich für dessen, allerdings erfolglose, Bemühungen um seine (Brechers) Kompositionen, **über positive Beurteilungen von R. Strauss und Hanslick**, seine derzeitige Wiener Tätigkeit, weitere eigene Kompositionen; s. Abb. 150,-
- 379 **BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, e.U. (voller Namenszug, Hamburg 1966) auf Albumblatt (klein-8, quer), mitsigniert vom Tenor **Peter PEARS** (1910-1986). Albumblatt zusammen mit Porträtf. (12 x 17) beider Künstler in Passepartout; s. Abb. 100,-

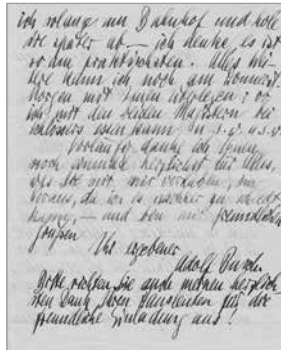
- 380** **BRODSKY, Adolf** (1851-1929), berühmter russ. Geiger, spielte bei der Uraufführung von Tschaikowskys Violinkonzert 1881 in Wien den Solopart, gründete gemeinsam mit Hugo Becker, Hans Sitt u. Julius Klengel das Brodsky-Quartett, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Leipzig, den 23 April 1890", an "Verehrte gnädige Frau!" (= Frau von Holstein), darüber, daß die Empfängerin "in Ihrer bekan(n)ten Herzensgüte Ihre Raben vorziehen, und ihnen auf Ihre Entschlüsse einen so großen Einfluß gestatten", sei ihre Sache, er erlaube sich dazu keine Meinungsäußerung, ein anderes sei, wenn er die "anmaßende unqualifizierbare Handlungsweise Ihrer Herren Raben einer strengen Kritik unterziehe ...", setzt sich sodann vehement für "Novacek jun." (= sein Schüler, der Geiger u. Komponist **Ottokar Nováček**, 1866-1900, Sohn des Geigers Martin Nováček, 1834-1906) ein: "... ein hochbegabter und außerordentlich fleißiger Mensch, der gewiß eine Zierde des Holsteinstiftes" (= die von **Hedwig von Holstein**, der Ehefrau des Komponisten Franz von Holstein, 1826-1878, für unbemittelte Musiker gegründete Stiftung) wäre; s. Abb. **80,-**
- 381** **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. "M. Bruch", Ort u. Dat., Breslau, 7.10.1889, an Dr. H. Bulthaupt Bremen (= der bedeut. dt. Musikschriftsteller, Dichter u. Dramaturg **Heinrich Bulthaupt**, 1849-1905), freut sich, daß dem Empfänger das Werk, insbesondere das "**Ave Maria**", schon bei der ersten Durchsicht gefallen habe, von Bremen, wo sich die Zeiten sehr geändert hätten, sei leider noch nichts verlautet. Weiter über Aufführungstermine in Gotha, Barmen, Bonn und Magdeburg, die erste Aufführung in New York sei schon im April des Jahres gewesen. - Bruchs Brief bezieht sich auf seine 1888/89 komponierte dramatische Fantasie op. 52 "**Das Feuerkreuz**", zu der Heinrich Bulthaupt das Libretto geschrieben hatte und die am 26.2.1889 in Breslau uraufgeführt worden war, das erwähnte "Ave Maria" (= Nr. 6 des Werkes) bearbeitete Bruch später für Cello-Solo u. Orchester und veröffentlichte es separat als op. 61; s. Abb. **100,-**
- 382** **BRUCH, Max**, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Empfangs- und Beantwortungsvermerk) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Friedenau (Berlin), Albe-Str(abe) 3 I, 17. Mai 1913", an "Sehr geehrter Herr Professor", fragt ihn, ob **seine "Erwählung zum Ehrensator er Kgl. Akad(emie) d(er) Künste"**, die ihm bereits vom Präsidenten am 3. Mai mitgeteilt worden sei, "noch immer nicht amtlich publicirt" sei, hat "in den Blättern nichts gefunden"; s. Abb. **100,-**
- 383** **BUSCH, Adolf** (1891-1952), dt. Violinist, gründete 1919 das "Busch-Quartett" und 1926 das "Busch-Trio" mit Hermann Busch u. Rudolf Serkin, früher eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln, 7.2.1911, "Sehr geehrter Herr Peters! Ich danke Ihnen nochmals für Ihre Zeilen und ihre freundliche Einladung, bei Ihnen bis Samstag zu bleiben. Ich habe Zeit und Sie können mit mir anfangen was Sie wollen - und so komme ich auch im Smoking! ...!". - **Fritz BUSCH** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, Bruder des Vorigen, e.U. (voller Namenszug, 1951) u. Jahr auf kleinem Albumblatt (Köln, 19.2.1951, laut Vermerk von anderer Hand auf dem Unterrand) sowie 2 versch. unsignierte Porträtf. (dirigierend, 12,5 x 8,5) vom Konzert in Köln; s. Abb. **100,-**
- 384** **CAGE, John** (1912-1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, e.U. (voller Namenszug) auf Kunstpostkarte "Music for Piano 4-19 (1953)". - **Virgil THOMSON** (1896-1989), amerik. Komponist u. Musikkritiker, e.U. (voller Namenszug) auf Prospektblatt in 4: Ankündigung des Marymount Manhattan College "The Arts of Virgil Thomson. An 85th Birthday Celebration" **60,-**
- 385** **CARRENO, Teresa** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) sowie ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, eigh. Albumblatt (quer-4, Ränder teils etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Chicago December 30th/(1)913", Widmung, "..., my dear Mr. Neumann..." u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "(Brahms Händel-Variation)"; s. Abb. **80,-**



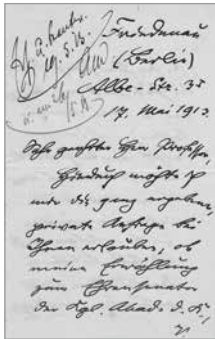
ex Los 380
A. BRODSKY



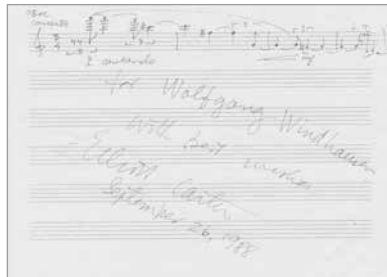
Los 381
M. BRUCH



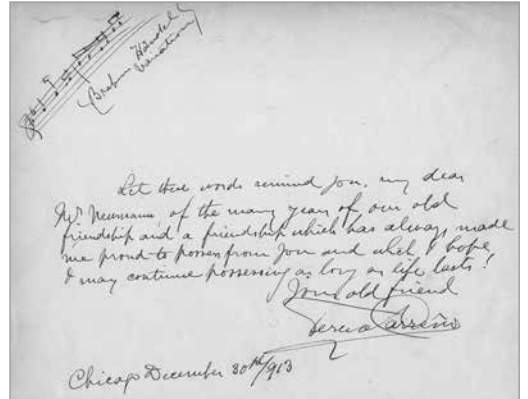
Los 383
A. BUSCH



Los 382
M. BRUCH



Los 386 | E. CARTER u. G. CRUMB



Los 385 | T. CARRENO



Los 387
A. CASELLA

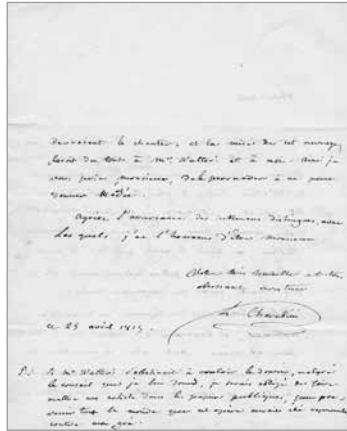


ex Los 388

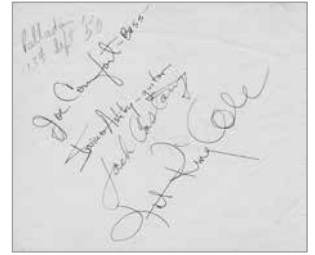
- 386** **CARTER, Elliott** (1908-2012), amerik. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat, Bezeichnung "**Oboe concerto**" (1987), Auftragsarbeit von Paul Sacher, Widmung, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.9.1988, in roter Tinte. - **George CRUMB** (geb. 1929), amerik. Komponist, studierte u.a. bei B. Blacher, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat, Bezeichnung, "**from 'Mundus Canis'** (1997) for guitar and percussion", Widmung, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.2.1999; s. Abb. **100,-**
- 387** **CASELLA, Alfredo** (1883-1947), ital. Komponist, Dirigent u. Pianist, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen des Hotels "Miramare Continental Palace San Remo", gelocht, Empfangsvermerk) mit U. u. Wochentag ("dimanche"), hat die Eisenbahnfahrkarten gefunden, weiter über seine Reise nach Baden-Baden, über das Datum und seine dortige Unterkunft (Badisches Hotel); s. Abb. **50,-**
- 388** **CELLISTEN/INNEN**, mehr als 30 versch., überwiegend großformatige u. farb. Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter N. ALTSTAEDT, J. BÁRTA, C. BORHOQUEZ (2), G. CAPUÇON (2), L. ELSCHENBROICH (2), A. GERHARDT, L. HARRELL, M.-E. HECKER, St. ISSERLIS (2), J. LIEBECK, Y.Y. MA, M. MAISKY (2), T. MORK (3), J. MOSER, D. MÜLLER-SCHOTT (2), J.-G. QUEYRAS, D. RÖHM, M. ROSTROPOWITSCH und H. SCHIFF (3); s. Abb. **100,-**
- 389** **CHERKASSKY, Shura** (1911-2012), amerik. Pianist russ. Herkunft, Schüler Josef Hoffmanns, gefeiert als Interpret der großen Virtuosenliteratur, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Widmung u. Zusatz, "March 1985", auf Porträtf. (Klavier spielend, 24 x 19, Ibbs & Tillett, London, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 signierte Programme, Göteborg 1982; s. Abb. u. auch Los 508 **60,-**
- 390** **CHERUBINI, Luigi** (1760-1842), ital. Komponist, Schöpfer von "Medea", "Der Wasserträger" ("Les deux journées"), "Anacreon" und "Die Abenceragen", eigh. Brief in Französisch (2 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite "Mr. Ayrton, 4 James Street Buckingham gate" u. Papiersiegelrest) mit U. u. Dat., "le 25 avril 1819", **an den brit. Opernkapellmeister William Ayrton** (1777-1858), hat gehört, daß man am Haymarket Theatre seine Oper "Medea" bringen will, läßt sich im folgenden ausführlich über den Charakter der Oper aus, der zu ernst für den Geschmack der Engländer sei, über die Fassung des Werks, Art der Sängerbesetzung, Aufwand für Dekoration und Kostüme. Der Empfänger, der Watten (= den Theatermanager) kenne, möge ihn veranlassen, vom Projekt Abstand zu nehmen, er würde nur einen Mißerfolg produzieren, sollte Watten die Oper aber trotz seines Rats unbedingt geben wollen, werde er, Cherubini, sich gezwungen sehen, einen Artikel in die Presse zu setzen, daß die Aufführung gegen seinen Willen erfolgt sei, (Anmerk.: das Projekt wurde daraufhin fallen gelassen, die Erstaufführung der Oper fand in London erst am 6. Juni 1865 in Italienisch statt/Übersetzung S. de Castrone della Rajata, Rezitative von Arditì). Großer Brief, bedeutendes Dokument. - Siehe Abb. **400,-**
- 391** **COLE, Nat "King"** (1917-1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8) anlässlich seines Konzertes im Londoner "Palladium" am 13.9.1950 mit 3 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Gitarrist Irving ASHBY (1920-1987) und Bassist Joe COMFORT (1917-1988); selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 392** **COPLAND, Aaron** (1900-1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1984) u. Jahr auf Porträtf. (dirigierend, 20 x 25,5); s. Abb. **50,-**
- 393** **DALLAPICCOLA, Luigi** (1904-1975), ital. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Karte klein-8) mit montiertem Porträtdruck, U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Novembre 1965", Widmung und Notenzeile; s. Abb. **60,-**



Los 389 | Sh. CHERKASSY



Los 390 | L. CHERUBINI



Los 391
N. „King“ COLE



Los 392 | A. COPLAND



Los 393
L. DALLAPICCOLA



Los 394
F. DAVID

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 395
P. DESSAU



ex Los 396

- 394** **DAVID, Félicien** (1810-1876), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, Schöpfer von "Le Desert" und "Lallah-Roukh", Anhänger der Saint Simonisten, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, u. eigh. adress. Umschlag mit Papiersiegelrest, an "Mon cher Monsieur Perkins", wollte ihn gestern Abend in der Oper ansprechen, um ihm zu sagen, daß er seine Einladung für heute mit Vergnügen annehme, hat ihn aber nicht gesehen, über die mögliche Interpretation seines Schweigens etc.; s. Abb. 60,-
- 395** **DESSAU, Paul** (1894-1979), dt. Komponist u. Dirigent, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 10,5 x 14,5). Dazu eigh. Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen mit Absender "Paul Dessau 1015 Zeuthen/DDR") mit U. u. Wochentag ("Montag"), ist stark erkältet und darf nicht raus, hofft, daß es nicht lange dauert, fragt, wie er die Empfängerin kontaktieren könne; s. Abb. 60,-
- 396** **DEUTSCHE, ÖSTERREICHISCHE und SCHWEIZER KOMPONISTEN 1950-1990**, Konvolut von eigh. Briefen und musikalischen Albumblättern mit U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Werkbezeichnung etc. aus der Zeit 1950 bis 1990 von **Hans Erich APOSTEL**, eigh. Brief auf privater Briefkarte (quer-8 mit Absender), **Conrad BECK**, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit Notenzeile, **Günter BIALAS**, eigh. musikalisches Albumblatt auf Briefkarte (quer-8) mit Notenzeile sowie signiertes Foto und Umschlag, **Gottfried von EINEM**, eigh. musikalisches Albumblatt montiert auf Karte (quer-8) und eigh. Brief (1 S. quer-8), **Wolfgang FORTNER**, eigh. musikalisches Albumblatt mit Notenzeile neben Porträtdruck auf Karte (quer-8), **Harald GENZMER**, eigh. musikalisches Albumblatt mit Notenzeilen auf privatem 3/4-Briefbogen (in 4), **Karl HÖLLER**, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4) mit Notenzeilen und eigh. Umschlag, **Rudolf KELTERBORN**, eigh. Brief (in 4), **Ernst PEPING**, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit Notenzeile u. eigh. Umschlag sowie **Reinhard SCHWARZ-SCHILLING**, eigh. Brief auf Fotokarte (quer-8) von Beethovens Niederschrift seines op. 111, 1. Satz; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 498ff. 150,-
- 397** **DIRIGENTEN**, 20 Albumblätter, Kärtchen etc. ab 1933 mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter C. ABBADO (2), E. ANSERMET, L. BERNSTEIN, C.M. GIULINI, R. KUBELIK, N. MALKO (Prag 1933), J. MRAWINSKI (1955), H. MÜLLER-KRAY, Ch. MÜNCH, S. OZAWA, S. RATTLE (mit eigh. Notenzitat, 1992), H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, V. SMETÁČEK, L. STOKOWSKI (1961) und G. WAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 508 100,-
- 398** **DIRIGENTEN**, 8 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) von H. ABENDROTH, K. KONDRASCHIN, J. LEVINE, L. MAAZEL, N. MARRINER, E. MAUERSBERGER, Z. MEHTA und R. MUTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 399** **DIRIGENTEN**, 16 versch., signierte, teils farb. Porträtfotos (10 x 15 bis 24 x 30) von D. BARENBOIM (3), L. MAAZEL (6), N. MARRINER, K. MASUR, R. MUTI, S. OZAWA, M. ROSTROPOWITSCH, G. SOLTI und G. WAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 400** **DIRIGENTEN**, 15 versch., signierte Programmhefte und -zettel, darunter C. ABBADO (2, 1x mitsigniert von V. MULLOVA, Bonn 1987), H. BLOMSTEDT (mit kleiner eigh. Notenzeile), C.M. GIULINI, H. von KARAJAN/J. KISSIN (Programmheft mit eingeklebten Eintrittskarten, Berlin 1988), C. KLEIBER, K. MASUR (farb. Programmporträt), S. OZAWA, S. RATTLE, G. SINOPOLI, G. SOLTI und P. STEINBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-



WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIEN
ANNALENSCHULE
ANNALENSCHULE



Kronberg
? 1962



ex Los 400



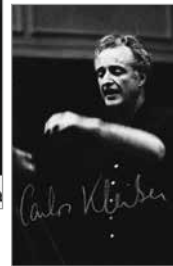
ex Los 398



ex Los 399



Stavros Kostas



Carlos Kleiber



Signature



ex Los 401

- 401** **DIRIGENTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C. ABBADO, D. BARENBOIM, W. CHRISTIE, L. HAGER, E. JOCHUM, R. KEMPE, I. KERTÉSZ, C. KLEIBER, E. LEINSDORF, J. LÓPEZ COBOS, L. LUDWIG, K. MASUR, I. METZMACHER und G. SINOPOLI. - Beiliegend 13 Albumblätter (versch. Formate, vereinzelt mit Porträtdruck) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von u.a. A. BOULT (1959), I. KERTÉSZ, Ch. MACKERRAS, L. von MATAIC, Ch. MÜNCH (1966), K. MÜNCHINGER, V. NEUMANN, W. van OTTERLOO (1964) und G. WAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 402** **DIRIGENTEN**, über 50 versch. Porträtfotos (21 x 15 bis 30 x 21) mit jeweils e.U. u. Zusatz (u.a. sämtlich mit Angabe gespielter Werke/Komponisten im Konzert), darunter R. ABBADO, D. AFKAM, V. ASHKENAZY ("Works by Berg, Zemlinski & Shostakovich 'Syn. N 8'"), H. BLOMSTEDT (2), S. BYCHKOV, S. CAMBRELING, M.-W. CHUNG, Th. DAUSGAARD, G. DUDAMEL, Ch. ESCHENBACH, Á. FISCHER, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, M. HONECK (2), E. INBAL, M. JANOWSKI, M. JANSONS, Ph. JORDAN, N. MARRINER, I. METZMACHER, K. NAGANO, R. NORRINGTON, A. PAPPANO, A. PREVIN, G. ROSCHDESTWENSKI, L. SLATKIN, J. TEMIRKANOW, M. TILSON THOMAS und H. WOLFF; s. Abb. 170,-
- 403** **DIRIGENTEN**, über 50 versch., signierte s/w-Porträtfotos (20 x 15 bis 30 x 21), darunter C. ABBADO (3), D. BARENBOIM (2), H. BLOMSTEDT, P. BOULEZ, S. BYCHKOV, J.-C. CASADESUS, D.R. DAVIES, Ch. DUTOIT, M. ELDER, Á. FISCHER, L. FOSTER, V. GERGIEV, M. GIELEN, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, M. JANSONS, V. JUROWSKI, N. MARRINER, K. MASUR, R. MUTI, K. NAGANO (2), R. NORRINGTON, E. OUE, S. OZAWA, G. PRETRE, S. RATTLE (2), G. ROSCHDESTWENSKI (2), St. SKROWACZEWSKI, T. SOKIEV, Ch. THIELEMANN und A. ZEDA; s. Abb. 170,-
- 404** **DIRIGENTEN**, 110 versch. Porträtfotos (20 x 15 bis 30 x 21) mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz, darunter, teils mehrfach, C. ABBADO, M. ALSOP, V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, S. BAUDO, H. BLOMSTEDT, P. BOULEZ, S. BYCHKOV, W. CHRISTIE, M.-W. CHUNG, D.R. DAVIES, G. DUDAMEL, M. ELDER, Ch. ESCHENBACH, J.E. GARDINER, V. GERGEI, M. GIELEN, B. HAITINK, Ch. HOGWOOD, H. HOLLIGER, E. INBAL, K. JÄRVI, N. JÄRVI, M. JANOWSKI, M. JANSONS, S. MÄLKKI, N. MARRINER, K. MASUR, Z. MEHTA, I. METZMACHER, K. NAGANO, A. NELSONS, R. NORRINGTON, G. PRETRE, S. RATTLE, G. ROSCHDESTWENSKI, Y. SADO, St. SKROWACZEWSKI, V. SPIVAKOV, A. TALÍ, Ch. THIELEMANN, M. TILSON THOMAS, H. WOLFF und D. ZINMAN; s. Abb. u. auch Los 544 280,-
- 405** **DIRIGENTEN**, über 400 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) ab Ende der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, E. ANSERMET, A. BITTNER, K. BÖHM, H. CZYZ, D. DIXON, A. DORÁTI, W. FEDOSSEJEW, J. FERENC-SIK, C. von GARAGULY, A. GUADAGNO, N. HARNONCOURT, I. KERTÉSZ, B. KLOBUCAR, J. KRIPS, G. LEHEL, F. LEITNER, B. LESKOVIC, J. LEVINE, L. LUDWIG, L. MAAZEL, A. MARKOWSKI, L. von MATAIC, K. MÜNCHINGER, E. ORMANDY, K. PETRENKO, F. RIEGER, L. ROMANSKY, J. ROSENSTOCK, P. SACHER, W. SAWALLISCH, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, W. SCHÜCHTER, J. SCHÜLER, V. SMETÁČEK, G. SOLTI, H. STEIN, O. SUITNER und G. ZDRAVKOVITCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 689ff 400,-
- 406** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 40 Albumblätter auf Karton (in 4 mit jeweils Porträtfoto (Postkartenformat u. größer), e.U. (meist voller Namenszug) u. vielfach Zusatz (u.a. Notenzitate, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter C. ABBADO (2), P.-L. AIMARD (*), S. ANTONIONI (2), V. ASHKENAZY, H. BLOMSTEDT, I. BOLTON, P.M. DAVIES, B. HAITINK (2), N. HARNONCOURT, M. HONECK, M. JANSONS (2), Ph. JORDAN (*), C. KATSARIS (*), D. KITAJENKO, Z. MEHTA, S. OZAWA, A. PAPPANO (*), K. PENDERECKI, S. RATTLE (2), J.-P. SARASTE, A. TALÍ, G. WAND und D. ZINMAN (2); s. Abb. 120,-



ex Los 402



ex Los 403

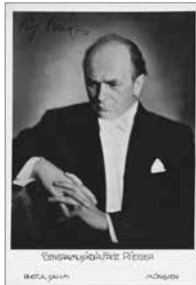
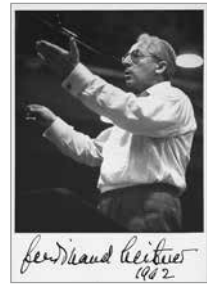




ex Los 403



ex Los 404



ex Los 405

- 407** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 24 x 20,5) und vereinzelt Porträtdrucke, darunter, teils zweifach vorhanden, das ALBAN BERG-QUARTETT, M. ANDRÉ, A. BRENDEL, G. DUDAMEL, J. FISCHER, R. FRÜHBECK de BURGOS, N. HARNONCOURT, C. KLEIBER, G. KREMER, R. KUBELIK, F. LEITNER, R. LIEBERMANN, J. LÓPEZ COBOS, L. MAAZEL, K. MASUR, Y. MENUHIN, R. MUTI, A.-S. MUTTER, S. OZAWA, A. PREVIN, S. RATTLE, K. SANDERLING, W. SAWALLISCH, A. SCHIFF, P. SERKIN, G. SINOPOLI, G. SOLTI, Ch. THIELEMANN und S. VÉGH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 408** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 60 eigh. musikalische Albumblätter und Porträtfotos unterschiedlicher Formate mit U. (vielfach voller Namenszug) u. teils Zusatz (pro Musiker mindestens jeweils 1 eigh. musikalisches Albumblatt u. 1 Porträtfoto), darunter L.O. ANDSNES, S. BAUDO, J. BELOHLAVEK, G. BENJAMIN, D.J. CABALLÉ, P. EÖTVÖS, Ch. ESCHENBACH, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, L. HARRELL, M. JANSONS (2), Ph. JORDAN, K. MASUR, V. REPIN, P. RUZICKA, M. SCHÖNWANDT, Ch. TETZLAFF, F. WELSER-MÖST (2), F.P. ZIMMERMANN (2) und N. ZNAIDER; s. Abb. auf Seite 125 **250,-**
- 409** **DOHNÁNYI, Ernst/Ernö von** (1877-1960), ungar. Pianist u. Komponist, Dirigent der Philharmonischen Gesellschaft in Budapest 1919-44, eigh. Postkarte in Ungarisch mit U. u. Absenderstempel "Grunewald - Berlin, Knausstrasse 10", Berlin-Grunewald, 20.6.1908 (Poststempel), an "Tek. Bartók Béla Zeneakad. tanár úrnak Budapest" [= Béla Bartók, Lehrer an der Hochschule für Musik Budapest], den er freundschaftlich mit "Kédves barátom" (= Lieber Freund!) anredet, u.a. über ein Treffen in Berlin; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 410** **DREYSCHOCK, Alexander** (1818-1869), Komponist u. Klaviervirtuose böhmischer Herkunft, bei dem H. Heine "drei Schock Pianisten zu hören" glaubte, eigh. Brief mit Ort u. U. auf Vorder- und Rückseite seiner Visitenkarte, "Ein kleines Unwohlsein" zwingt ihn, dem Empfänger "für heute Abend meine Entschuldigung zu machen ...". Dazu (unsign.) Visitenkarte des böhmischen Pianisten Julius Schulhoff (1825-1898); s. Abb. **60,-**
- 411** **DUPRÉ, Marcel** (1886-1971), frz. Organist, Komponist u. Musikpädagoge, Schüler von F.A. Guilmant u. Ch.-M. Widor, Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. u. Widmung **an Hans Roest** (= der niederländ. Journalist u. Herausgeber Joannes Josephus Cornelis [= Hans] Roest, 1917-2006), "À Monsieur Hans Roest En cordial souvenir de sa visite à Saint Sulpice de Paris 8 Novembre 1957". - **Flor PEETERS** (1903-1986), belg. Organist, Komponist u. Musikpädagoge, einer der bedeut. Komponisten katholischer Kirchenmusik des 20. Jahrhunderts, 3 eigh. Briefe (2 1/4 S. in 4, Briefbogen des Königlich Flämischen Musikonservatoriums in Antwerpen) mit U. (volle Namenszüge), Dat. bzw. Ort u. Dat., 3"20-9-(19)61", "Antwerpen 2-11-(19)63" und "Mechelen, 7-XII-(19)63", ebenfalls Roest. Dazu Porträtf. (3/4-Figur auf der Orgel spielend, 18 x 13) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite und nochmaliger e.U. (voller Namenszug) sowie Ort, Dat., "Mechelen, 7-XII-(19)63", u. Widmung an Roest auf der Rückseite von Marcel DUPRÉ ; s. Abb. **65,-**
- 412** **DUTILLEUX, Henri** (1916-2013), frz. Komponist, Porträtf. (Brustbild mit Notenmanuskript, 17,5 x 23,5, de Grab, Paris - New York) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Paris 25-4-(19)63", Widmung **an Hans Roest** (= der niederländ. Journalist u. Herausgeber Joannes Josephus Cornelis [= Hans] Roest, 1917-2006) u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "'Intermezzo' extrait de la 1ère Symphonie"; selten. - Siehe Abb. auf Seite 125 **100,-**

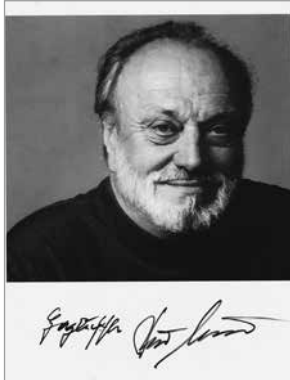
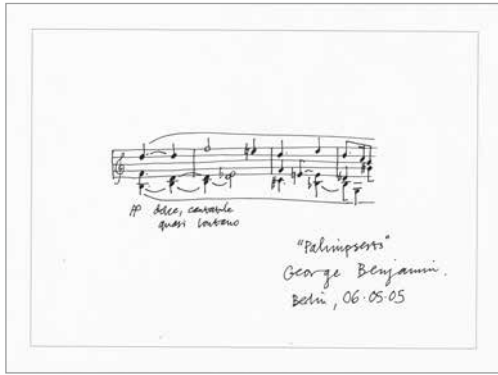


ex Los 406

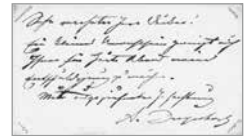


ex Los 407

- 413** **EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf) mit e.U. u. eigh. Nachschrift sowie Ort u. Dat., "München-Lochham, 12.9.1955", an "Herrn von Niessen, Münster ..." (= der dt. Regisseur u. damalige Intendant des Theaters Münster, **Bruno von Niessen**, 1902-1981), bedankt sich für Grüße aus Irland u. Zeitungsausschnitte, freut sich über die bevorstehende Eröffnung des neuen Theaters in Münster, beglückwünscht ihn zu seiner dortigen Tätigkeit, fragt in der handschriftlichem Postscriptum, ob er "nach Hamburg zur 'Irischen'" komme, mit Empfangs-/Beantwortungsvermerken. - Wenige Wochen zuvor war Egks Oper "**Irische Legende**" bei den Salzburger Festspielen uraufgeführt worden war, die Hamburgische Staatsoper war eine der ersten Bühnen, die das Werk nachspielten. Dazu Film-Bühne Nr. 229 "Der Herr vom anderen Stern" mit Heinz Rühmann, zu dem Egk die Filmmusik geschrieben hatte 50,-
- 414** **ELMENDORFF, Karl** (1891-1962), dt. Dirigent, Schüler von Fritz Steinbach u. Hermann Abendroth, 1925-32 Erster Kapellmeister der Staatsoper München, ab 1932 musikalischer Oberleiter in Wiesbaden, Generalmusikdirektor in Mannheim 1935, Dresden 1942, Kassel 1948 u. Wiesbaden 1951, langjährig Bayreuther Festspiele, eigh. Widmung für die Sopranistin **Marianne Schech** (1914-1999), "Marianne Schech zur Erinnerung an Ihre großartige erste Isolde in Rio de Janeiro am 19/VIII. '52!", u. U. (voller Namenszug) auf Fotokarton (in 8) mit Porträt. (14 x 9, Nehrdich, Kassel); s. Abb. 50,-
- 415** **FALL, Leo** (1873-1925), österr. Komponist, zählt mit seinen Werken neben F. Léhar, O. Straus u. E. Kálmán zu den Meistern der zweiten Blütezeit der Wiener Operette, eigh. Brief (ca. 2 S. in 8 auf privatem Briefbogen, angestaubt, Gebrauchsspuren, gelocht) mit U. "Leo Fall" (Verlust des "a" durch die Lochung) u. Dat., Wien, 15.5.1909, "Lieber Freund Wilhelm," (= der **Schriftsteller Paul Wilhelm**, 1873-1916, in Wien) "als ich Sie gestern im Raimundtheater sah, kam es mir recht zu Bewußtsein, wie tactlos ich mich Ihnen gegenüber benommen habe ... Wenn Sie mich besuchen wollten und mir erzählen würden wie der 3. Act ausfiel, würde es mich freuen, ..."; s. Abb. 70,-
- 416** **FIBICH, Zdenek** (1850-1900), tschech. Komponist, Schüler von V. Lachner u. I. Moscheles, e.U. "Zd. Fibich" auf Blatt (klein-8, rs. Klebestellen) mit Aufdruck "Professor Dr. Th. Neureutter, Praha ..." - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Porträtpostkarten in unterschiedlicher Erhaltung und 1 Orig.-Radierung (Gesamtformat ca. 25 x 20) mit nicht bekannter Bleistiftsignatur des Künstlers, bezeichnet "Zdenek Fibich"; s. Abb. 100,-
- 417** **FIEDLER, Max** (1859-1939), dt. Dirigent u. Pianist, debütierte 1905 in den USA, 1908-12 Leiter des Symphonie-Orchesters in Boston, später vor allem in Schweden, bedeut. Brahms-Interpret, e.U. (voller Namenszug) als Konservatoriumsdirektor unter dekorativem Abgangs-Zeugnis (35,5 x 44, gefaltet) vom 14.7.1908 des "Konservatorium der Musik zu Hamburg" für die Geigerin Helene Dieckmann in Hamburg 60,-
- 418** **FITELBERG, Grzegorz** (1879-1953), poln. Komponist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (gr.-8) mit dreitaktigem Notenzitat aus **Karol Szymanowskis Ballettpantomime "Harnasie"**, op. 55, Bezeichnung "Harnaise. Szymanowski", U., O. u. Dat., "Brno" (Brünn), 8.11.1948; nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 419** **FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. in Klappkarte (in 12) mit aufgezogener Porträtpostkarte ; s. Abb. 50,-
- 420** **FOERSTER, Josef Bohuslav** (1859-1951), tschech. Komponist, Schöpfer bedeutender Opern ("Eva", "Jessika", "Nepremozeni", "Srdce"), Sinfonien, Symphonischer Dichtungen etc., eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Goldschnitt) mit viertaktigem Notenzitat aus seiner Oper "**Eva**", Widmung, U. u. Dat., 12.3.1926. - Beiliegend signiertes u. gewidmetes Programm mit Gebrauchsspuren anlässlich einer Feier zu seinem 80. Geburtstag 1939; s. Abb. u. auch die Lose 658 u. 1256 70,-



ex Los 408



Los 409
E. von DOHNÁNYI

Los 410
A. DREYSCHOCK

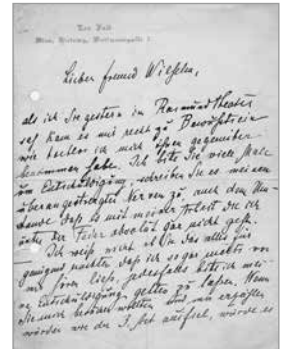
Los 411 | M. DUPRÉ u. F. PETERS



Los 412 | H. DUTILLEUX



Los 414
K. ELMENDORFF



Los 415
L. FALL

- 421** **FOERSTER, Josef Bohuslav**, e.U., Datum, 2.5.1920, u. Widmung auf Porträt. (1/2-Figur sitzend, 14 x 9, Vanek, Prag 1919, Altersspuren). - **Vítězslav NOVÁK** (1870-1949), tschech. Komponist, Schüler Dvoráks, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 22.3.1928. - **Alois HÁBA** (1893-1973), tschech. Komponist, Schüler von u. a. F. Schreker, eigh. Brief (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.10.1937 **60,-**
- 422** **FRANZ, Robert** (1815-1892), dt. Liederkomponist, Dirigent u. Organist, 1843-68 Dirigent der Singakademie in Halle/Saale, eigh. Aushang (quer-8, Reste der Befestigungsfalze am Oberrand) mit U. für "Academischer Gesangverein" betreffend Tag u. Uhrzeit der Proben in der Domkirche. - **Xaver SCHARWENKA** (1850-1924), dt. Komponist u. seinerzeit gefeierter Pianist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., Berlin, 6.2.1879", an "Geehrtes Fräulein", dem er "mit der nöthigen Sofortigkeit ... die 17 Lieder des Herrn Chopin" übersendet, bittet seinen Geschmack zu entschuldigen, sollten die von ihm bezeichneten Lieder nicht den Beifall der Empfängerin finden, ist im Begriff, nach Eberswalde abzureisen, sei jedoch abends wieder zurück und wird ihr "morgen über das Datum unseres Concertes definitiven Bescheid" geben. - **Leopold GODOWSKY** (1870-1938), poln. Pianist, Komponist u. bedeut. Lehrer, Vater des Erfinders der Farbfotografie, Leopold G. (1900-1983), e.U. auf kleinem Alblumblatt, zus. mit Repro-Porträt. (Brustbild) in Passepartout (26,5 x 19); unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 423** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN**, 20 Autographen (eigh. Briefe und Karten mit U.) Ende des 19. Jahrhunderts, darunter F. ERLANGER, C. de GRANDVAL, P. d'IVRY (3), V. JONCIÈRES (2), J. MASSENET (2) und G. SALVAYRE (3); unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 424** **FUCHS, Robert** (1847-1927), österr. Komponist ("Serenaden-Fuchs"), u.a. Lehrer von H. Wolf u. G. Mahler, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen, Gebrauchsspuren) mit U., Ort u. Dat., "Wien den 22./2.(18)96", an "Hochverehrte, gnädige Frau!", es paßt ihm ausgezeichnet, wird sich in acht Tagen bei ihr einfinden, bittet um Verlegung des Proben-termins, damit er sich darauf im Konservatorium besser einrichten kann, weiter zu Versendung der Quartett-Stimmen an Freund Roeger etc. etc.; s. Abb. **50,-**
- 425** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt auf Briefbogen der "Hamburg-Amerika Linie") mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "An Bord der 'Deutschland'", 26.12.1924, an einen Herrn, hat dessen Brief vom 26. Juni aus Karlsbad "unter meiner Korrespondenz mit der Einladung dortselbst im Laufe der Saison ein Konzert zu dirigieren", gefunden; bedauert, dieser Einladung "wegen meiner längst getroffenen Dispositionen" nicht folgen zu können. - Siehe Abb. **350,-**
- 426** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. "Furtwängler" auf der Rückseite seines Porträt. (dirigierend, 14 x 9, Ellinger, Salzburg) mit Vermerk von anderer Hand: "Salzburger Festspiele 1953. 'Don Giovanni'. 28. Aug(ust)". - Siehe Abb. **100,-**
- 427** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "2.V.1927", auf Porträt. (Brustbild mit verschränkten Armen, 13,5 x 8,5, Trude Fleischmann, Wien, etwas blauschattig); s. Abb. **200,-**
- 428** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5, Harlip, Berlin) mit rückseitig Vermerk von Sammlerhand: "Autogramm als Geschenk am 6.1.'40 er(halten)." - Siehe Abb. **200,-**
- 429** **GÁL, Hans** (1890-1987), österr. Komponist, Dirigent u. Musikwissenschaftler, Dirigent der Wiener Madrigalvereinigung, emigrierte 1938 nach England, eigh. musikalisches Alblumblatt (1 S. quer-8, privater Briefbogen mit Absender "Hans Gál Wien ...", gefaltet) mit U. (voller Namenszug), Dat., "4./III.(19)29", und Noten-/Textzeile "Alle Gäste sind bei Tische" mit Werkbezeichnung "**Heil(ige) Ente, 1. Akt**"). Frühes Dokument, s. Abb. **75,-**



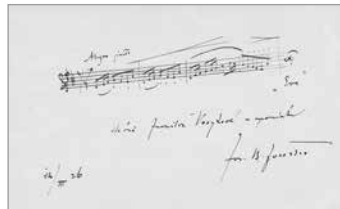
Los 416 | Z. FIBICH



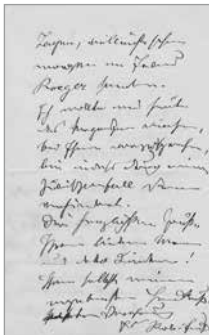
Los 418 | G. FITELBERG



Los 419 | E. FITZGERALD



Los 420 | J. B. FOERSTER



Los 424
R. FUCHS



Los 425
W. FURTWÄNGLER



Los 427
W. FURTWÄNGLER



Los 426
W. FURTWÄNGLER



Los 428
W. FURTWÄNGLER

- 430** **GANTENBERG, Heinrich** (1823-1906), berühmter dt. Flötenvirtuose u. Musikpädagoge, Lehrer u.a. der Flötisten Adolf Burose (1858-1921) u. Emil Prill (1867-1940), Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend mit Flöte, 16,5 x 11, Graf, Berlin) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Königl(icher) Kam(m)er-Virtuos", Datum, "... zur freundlichen Erinnerung an den 1ten April 1891", u. Widmung an den dt. Dirigenten, Komponisten u. Musikpädagogen **Robert Radecke** (1830-1911, ab 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums, 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke, 1829-1893, Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke, 1866-1920); s. Abb. **75,-**
- 431** **GEIGER**, 6 Autographen von **J. GINGOLD** (1909-1995), Porträt. (25 x 21) mit e.U. (voller Namenszug, 1968), Widmung u. Jahr, **A. GRUMIAUX** (1921-1986), eigh. Brief (1 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Brüssel, 1.7.1948, an Intendant E.H. Seeffehner in Wien wegen Terminabsage seines Konzertes, **J. HEIFETZ** (1901-1987), eigh. Kärtchen mit Grußf., U. u. Jahr (1963), **Y. MENUHIN** (1915-1999), signierte farb. Porträtpostkarte, **E. MORINI** (1904-1995), e.U. (voller Namenszug, 1983), Widmung, Grußf. u. Jahr auf Porträt. (25,5 x 20,5) und **D. OISTRACH** (1908-1974), e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Blatt, zus. mit Original-Porträtzeichnung Oistrachs (Profil, Bleistift, 16 x 14, in Passepartout) des tschech. Malers u. Bildhauers K. Otáhal, eines engen Freundes des Dirigenten V. Talich; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 432** **GEIGER-INNEN**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt kleine Albumblätter etc., darunter S. ASCHKENASI, S. BORRIES (2 signierte Quittungen, 1941), W. BURMESTER (Albumblatt, 1926), I. FAUST, J. FISCHER, S. GAWRILOFF, F. GULLI, U. HOELSCHER, D. HOPE (mitsign. vom Pianisten S. KNAUER), L. JOSEFOWICZ, H. KREBBERS, F. KREISLER (kleines Albumblatt mit Porträt-druck, ca. 1912), G. KREMER, G. KULENKAMPFF (Albumblatt, ca. 1930), K.A. KULKA, W. MARSCHNER, V. REPIN, R. RICCI, E. RÖHN, W. SCHNEIDEHAN (rs. signiert, 1951), B. SKRIDE, W. SPIWAKOW, I. STERN und S. VEGH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 508 **150,-**
- 433** **GEIGER-INNEN**, über 50 versch., überwiegend großformatige u. farb. Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter S. ACCARDO, L. BATAASHVILI, J. BELL, R. CAPUCON (2), S. CHANG, R. CHEN, J. EHNES, I. FAUST, V. HAGNER (2), H. HAHN, D. HOPE (2), J. JANSEN, L. JOSEFOWICZ, G. KREMER (2), MIDORI, A.-S. MUTTER, J. RACKLIN (2), V. REPIN (4), B. SKRIDE, J. SUK, Ch. TETZLAFF (2), M. VENGEROV (2), F.P. ZIMMERMANN (2), N. ZNAIDER (3) und P. ZUKERMAN (2); s. Abb. **170,-**
- 434** **GENÉE, Richard** (1823-1895), dt. Komponist, vor allem Librettist, "Die Fledermaus", "Der Bettelstudent", "Gasparone" etc., 4 eigh. Briefe (10 S. in 8 auf Briefdoppelbögen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "d(en) 9 Oct(ober) (18)70", "d(en) 26 Jan(uar) (18)74", "d(en) 31 Jan(uar) (18)74" und d(en) 23 Nov(ember) (18)76", an "Verehrter Herr College!" etc., bittet "um Dispensierung dreier Orchester-Mitglieder für den heutigen Abend", legt sein "Fürwort mit in die Wage ... damit sie sich zu Gunsten des Herrn **Ed(uard) Strauß** neige" (= der österr. Komponist u. Kapellmeister, jüngster Sohn von Johann Strauß Vater, Bruder von Johann Strauß Sohn u. Josef Strauß, Vater von Johann Strauß Enkel, bis 1902 Leiter des Strauß-Orchesters), zu Einzelheiten, wie die Entleihung Körners, der in der Ouvertüre beschäftigt sei, bewerkstelligt werden soll, des weiteren wegen Notenmaterials von (Johann) Strauß, wegen der Änderung des Wortes "Gedicht" in "Worte von" in einem Abendprogramm, Anweisungen für die Herstellung des Klavierauszugs seiner Operette "Der Seekadett" im Auftrag seines Verlegers Cranz; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 435** **GLASS, Philip** (geb. 1937), amerik. Komponist der "Minimal Music", e.U. auf farb. Porträt. (22 x 15); s. Abb. **50,-**



Los 429 | H. GÁL



Los 430 | H. GANTENBERG



ex Los 431



ex Los 432

- 436** **GLIÈRE, Reinhold** (1874-1956), einflußreicher russ. Komponist u. Pädagoge dt. Abstammung, eigtl. Name Reinhold Glier, Schüler von Sevcik, Arenski, Tanejew u. Oskar Fried, Lehrer u.a. von Prokofjew u. Mjaskowski, schrieb Sinfonien, sinfonische Dichtungen ("Die Saporoger Kosaken"), Konzerte, Ballette ("Der rote Mohn" "Der ehernen Reiter") u.a., eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U. u. Dat., "9/V 1933", an einen befreundeten Komponisten u. Dirigenten (Iwan Grigorjewitsch N.N.), teilt ihm mit, daß dessen Partitur "Nach der Lesung eines Psalms" nicht ins Ausland gesandt werden dürfe, schlägt ihm stattdessen vor, nach Moskau zu kommen u. die Philharmoniker zu dirigieren; selten. - Siehe Abb. 200,-
- 437** **GOLDMARK, Carl** (1830-1915), österr. Komponist ("Königin von Saba", "Heimchen am Herd", "Wintermärchen"), eigh. Zeilen mit U. auf der Rückseite seiner Visitenkarte, an "Lieber Freund", indem er von dessen freundlicher Zusage, den Verleger nicht schädigen zu wollen, Kenntnis nehme, versichere er ihn der Indemnität; s. Abb. 75,-
- 438** **GOLDSCHMIDT, Berthold** (1903-1996), dt. Komponist u. Dirigent, emigrierte 1935 nach England, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., London, 23.2.1975, auf farb. Porträtf. (9,5 x 13,5). - **Arthur BLISS** (1891-1975), engl. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "May 1974", u. Widmung auf seiner Visitenkarte mit eigh. Umschlag. - **Lennox BERKELEY** (1903-1989), engl. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10) mit sign. eigh. Begleitbrief (1 S. in 8, privater Briefbogen), (London) 12.4.1973 60,-
- 439** **GOMPERTZ, Richard** (1859-1921), dt. Violinist, Joachim-Schüler, Begründer des "Cambridge-Streichquartetts", 40 an ihn gerichtete eigh. Briefe, vereinzelt Postkarten, mit jeweils U. von meist brit. Musikern aus den Jahren 1882 bis 1903, seiner Zeit u.a. als Violinlehrer am Royal College of Music in London, darunter Edward DANREUTHER, Oskar GROHÉ, George GROVE (2), August MANNNS und Ellis ROBERTS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 133 120,-
- 440** **GÖRING, Eugenie** (1876-1942), dt. Komponistin, arbeitete mit Eugenie Schumann (1851-1938), jüngste Tochter von Clara u. Robert Schumann, während des Zweiten Weltkrieges in Vermont (USA) tätig, eigh. beidseitig beschriebene Postkarte (etwas gebräunt) mit U. u. Wochentag ("Montag"), München, 3.8.1931, an Erna Brand in Ligitz bei Graz, "Liebe Frau Dr. ... Was machen die Märchen? Gibt es da was zum Aufführen mit Musik? ... Ich bin so froh wieder frei von Schmerzen zu sein ..."; s. Abb. 80,-
- 441** **GRETSCHANINOFF, Alexander Tichonowitsch** (1864-1956), russ. Komponist, Schöpfer mehrerer Sinfonien und Opern, u.a. "Dobrinja Nikititsch", "Soeur Beatrice", "Schenitha", eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8) mit Ort, Jahr, "New York 1948", Widmung u. U. in kyrillisch sowie Notenzeile, wohl aus seiner "Berceuse"; s. Abb. 130,-
- 442** **GUBAIDULINA, Sofia** (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, Porträtf. (1/2-Figur, 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug in latein. Buchstaben) u. Notenzeile. Dazu (unsign.) farb. Porträtf. (Brusbild, 5,5 x 8,5); s. Abb. 70,-
- 443** **HAAS, Joseph** (1879-1960), dt. Komponist, Schüler von u.a. Max Reger, war seit 1911 Kompositionslehrer am Stuttgarter Konservatorium, ab 1921 an der Akademie der Tonkunst München, Schöpfer der Opern "Tobias Wunderlich" und "Die Hochzeit des Jobs" (1937), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Stuttgart, Alexanderstr(äÙe) 160. 20. Okt(ober) (19)15", an "Hochwohlgeb(oren) Herrn Geheimrat Generalmusikdirektor Dr. Ph. Wolfrum Heidelberg/a(m) Neckar" (= der Heidelberger GMD u. Komponist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), wegen Notenmaterials zu seiner Serenade. Beiliegend Brief (1/2 S. in 4 mit Empfangsvermerk) mit e.U. (voller Namenszug), München, 29.12.1935, an "Sehr geehrter Herr Bisschopinck!", hat sich an seinen Hauptverlag Schotts-Söhne gewandt und ihn gebeten, er möge Ihnen die bei ihm erschienenen Klaviersachen zuschicken; außerdem die Biographie von Dr. Lauc", sodann zu weiteren Kompositionen; s. Abb. 50,-



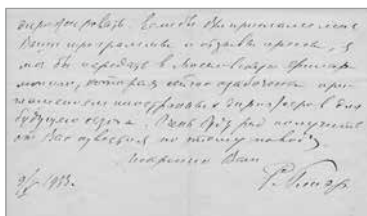
ex Los 433



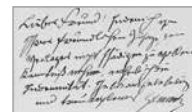
ex Los 434 | R. GENÉE



Los 435 | Ph. GLASS



Los 436 | R. GLIÈRE



Los 437
C. GOLDMARK

- 444** **HAAS, Joseph**, 11 Briefe und 1 Gutachten (meist mit Briefkopf "Staatliche Hochschule für Musik München" bzw. "Professor Dr. h.c. Joseph Haas München ...") mit jeweils e.U. (volle Namenszüge) aus der Zeit vom 17.9.1947 bis 9.7.1957, sämtlich **an Bruno von Niessen** (= 1902-1981, dt. Pianist u. Regisseur, Schüler von Haas u. Elly Ney, Intendant u.a. in Saarbrücken u. ab 1955 in Münster), u.a. zu Wunsch des Empfängers nach Zeugnis, Durchschlag seines Gutachtens über von Niessen vom 14.4.1954 (liegt bei), weitere Korrespondenz im Zusammenhang mit der Erstaufführung des "**Tobias Wunderlich**" in Münster, Anreise, Übernachtung, Teilnahme an Haupt- und Generalprobe, Bitte um Bilder für sein Archiv, zu Krankheit von Niessens und über seine eigene Krankheit und deren Überwindung, asketisches Leben etc. Mehrere Beilagen, u.a. gedruckte Danksagung mit e.U. (voller Namenszug) für Aufmerksamkeiten und Ehrungen zum 70. Geburtstag, Bericht über die Aufführung der Oper "Tobias Wunderlich" in Münster, Werkverzeichnis des Schott-Verlages mit Titelporträt, Noten "**Gesänge an Gott**" **op.68**, Textbuch des Oratoriums "**Die heilige Elisabeth**", Bericht über die **Uraufführung "Die Seligen"**; s. Abb. **200,-**
- 445** **HAHN, Reynaldo** (1874-1947), frz. Komponist u. Dirigent, Schüler von Dubois u. Massenot, Schöpfer der Opern "La Carmélite", "Ciboulette" u. "Le Marchand de Venise", langjähriger Leiter der Oper in Cannes, bedeut. Mozartinterpret, Freund Marcel Prousts, dirigierte beim Mozartfest im August 1906 in Salzburg auf Einladung Lilli Lehmanns Mozarts "Don Giovanni" (u.a. mit F. d'Andrade, Lilli Lehmann, J. Gadski und G. Farrar), eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Absenderadresse "41 Rue Saint-Roch", etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), o.O. (Paris) u. Datum, an "Mon cher ami", lehnt für den Herbst entschieden ab, es sei unmöglich; s. Abb. **50,-**
- 446** **HANSLICK, Eduard** (1825-1904), österr. Musikschriftsteller u. -kritiker, Gegner Wagners, Freund von Brahms, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Alters-/Gebrauchsspuren) mit U. "Eduard", Tag/Wochentag u. Monat, "Montag 20 Oct(ober)(1879)", **an "Lieber Ehrbar"** (= der Wiener Klavierbauer u. -fabrikant **Friedrich Ehrbar**, 1827-1905), lädt ihn, da seine Frau etwas unwohl sei, für heute Abend ein, fragt, "Wäre Kremser vielleicht zu haben? Das wäre schön!" (= der österr. Komponist, langjährige Chorleiter des Wiener Männergesangs-Vereins, Dirigent u. Liedersammler **Eduard Kremser**, 1838-1914). Mit eigenhändiger Nachschrift Ehrbars mit Dat., 20.11.(!)1879, u. U. (Schlaraffia-Namen: Hammer Schlag), an "Lieber Eduard" (Kremser? oder Hanslick?), bittet, "wenn es dir möglich ist, so kom(m)e zu Jause Kärntner Ring nach der Übung ..."; s. auch Los 545 **50,-**
- 447** **HARTMANN, Karl Amadeus** (1905-1964), dt. Komponist, signiertes Programm (4 S. in 4, Faltspur) der von ihm begründeten "Musia-Viva"-Konzertreihe für die Spielzeit 1956/57 **60,-**
- 448** **HARTMANN, Karl Amadeus**, eigh. Albumblatt auf Briefkarte mit montiertem Porträt-druck, U. (voller Namenszug) u. Notenzeile; s. Abb. **60,-**
- 449** **HAUER, Josef Matthias** (1883-1959), österr. Komponist, gelangte noch vor A. Schönberg zu einer Form der Zwölftontechnik, eigh. Postkarte mit U., Ort u. Dat., "Wien, den 2. Dezember 1927", **an** den deutsch-jüd. Pianisten **Paul Aron** (1886-1955), hat ihn "in Wien bei der I(nternationalen) G(esellschaft) f(ür) N(eue) M(usik) spielen hören und mir ist gar nicht bange", ist "überzeugt, daß **mein Quintett** in den besten Händen ist", bittet ihn "nur, es so zu bringen, wie es Sie freut und wie Sie es empfinden", es sei "**Zwölftonmusik**, d.h. jede Phrase besteht immer aus allen zwölf Tönen", erläutert das System weiter und äußert sich dann dazu, wie er sich den Vortrag des Quintetts vorstellt; Gebrauchsspuren. Sehr seltenes Dokument. - Siehe Abb. **200,-**

Dear Mrs. Compton
 I'm sure it's
 of the 5th April next you
 will be in
 your address is (Mrs. Compton)
 1 High Wycombe, Bucks.
 Not later than
 Edward Gummel

My dear Mrs. Compton
 I'm sure it's
 of the 5th April next you
 will be in
 your address is (Mrs. Compton)
 1 High Wycombe, Bucks.
 Not later than
 Edward Gummel

LOWER WYCOMBE, B.S.
 Feb 2nd 98
 Dear Compton
 Thank you very
 much for your note
 and for your glad
 to hear that the
 heart is in good health,
 but not that it troubles
 about in morning, all
 day long some time
 ago I was not very
 surprised - as I should
 have thought that the
 old pneumonia was one
 of the commonest

would make a plan
 a movement with
 W. Lockwood my
 Harpist.
 kindly reply by
 an early post
 and also thank
 you very truly
 Augustus Moore.



ex Los 439

Los 442

S. GUBAIDULINA

Dear Mrs. Compton
 I'm sure it's
 of the 5th April next you
 will be in
 your address is (Mrs. Compton)
 1 High Wycombe, Bucks.
 Not later than
 Edward Gummel

Dear Mrs. Compton
 I'm sure it's
 of the 5th April next you
 will be in
 your address is (Mrs. Compton)
 1 High Wycombe, Bucks.
 Not later than
 Edward Gummel

Dear Mrs. Compton
 I'm sure it's
 of the 5th April next you
 will be in
 your address is (Mrs. Compton)
 1 High Wycombe, Bucks.
 Not later than
 Edward Gummel

Dear Mrs. Compton
 I'm sure it's
 of the 5th April next you
 will be in
 your address is (Mrs. Compton)
 1 High Wycombe, Bucks.
 Not later than
 Edward Gummel

Los 440
 E. GÖRING

Los 441
 A. T. GRETSCHANINOFF

Los 445
 R. HAHN

Los 446
 E. HANSLICK

Dear Mrs. Compton
 I'm sure it's
 of the 5th April next you
 will be in
 your address is (Mrs. Compton)
 1 High Wycombe, Bucks.
 Not later than
 Edward Gummel

Los 443
 J. HAAS

PROFESSOR Dr. Dr. h. c. JOSEPH HAAS
 MÜNCHEN, d. 14. 12. 1955
 Herrn Intendanten
 Bruno von S i e s s e n
 München/Verfilm
 Gültig: München
 Mein lieber Herr von Siessen!
 Meine "offizielle" Dankbrief - ich habe ihn ungeschickt an
 der Hand geschrieben - sollte ich doch noch ein paar persön-
 lich geschriebene Worte beifügen.
 Sie haben mir mit der Aufnahme des Fuhlen an Ihren Spielplan
 eine Kleinigkeit bereitete, die mir ungewöhnlich bleiben wird.
 Vielleicht gibt die Aufführung den Judent für unwürdige
 Jurisprudenz denn die "kirchliche" Etikette, die den Werke in
 der vorzüglichen Zeit umgehängt wurde, weist in dem dort
 heute noch bestehen.
 Sehr dankbar wäre ich Ihnen, wenn ich einige Kleinigkeiten der
 Aufnahme für mein Archiv bekommen könnte (für die Kosten
 komme ich gerne auf), auch einige Programmhefte.
 Bei Erinnerung an meine Hausnummerien liegt ich Ihnen meine Bi-
 ographie bei. Vielleicht mache ich Ihnen damit eine bescheidene
 Geste.
 Mit den schönsten Grüßen- und Neujahrswünschen, denen sich
 mein Frau anschließt, begrüße ich Sie herzlich und bin
 Ihr
 dankeschuldiger
 Joseph Haas

PROFESSOR Dr. Dr. h. c. JOSEPH HAAS
 MÜNCHEN d. 7. Oktober 56
 Herrn Intendanten
 Bruno von Siessen
 S i e s s e n
 Verzeihung
 Verzeihung und lieber Herr Intendant!
 Sie hatten die große Freundlichkeit, mir den persönlichen Pro-
 zess über die Diskette 1970/6 der Guss, Ihnen immer zu
 danken, ich habe Ihnen sehr herzlich für Ihre Liebe zu-
 gesprochen. Das in diesem Prozess auch der "Kirche" Sonderling
 gemacht ist, freut mich unbeschreiblich.
 Nicht sehr angenehm ist mir, das in München das geplante Graf-
 schenhaus meine meine Verhältnisse nicht einbringen werden
 kann, so der Verlag in den 10 Jahren seiner Sammlungen zum
 ersten Mal, wagt und nicht auf den verbleibenden die (1,2)
 der komplette Chronikverlauf liefern konnte, noch bis ich erziele,
 wie sich die Situation gestalten wird, nachdem jetzt die Material-
 grüßler ist. Herr Dr. Wagner wird Ihnen ja berichtet haben.
 Mit allen guten Wünschen
 Ihr
 die herzlich grüßender
 Joseph Haas

Portrait of a man, likely related to Los 448.
 Musical notation below the portrait.

Los 448
 K. A. HARTMANN

ex Los 444 | J. HAAS

Los 449 | J. M. HAUER

- 450** **HEIFETZ, Jascha** (1901-1987), amerik. Violinist litauischer Herkunft, Schüler von L. Auer, wirkte neben seiner solistischen Tätigkeit auch als Konzertpartner von A. Rubinstein u. G. Piatigorsky, e.U. u. Jahr, "Jascha Heifetz 1929", auf kleinem, frühen Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, 14 x 10, Repro) in Passepartout. - **Vladimir HOROWITZ** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U., O. u. Dat., "Paris. 26 octobre 1985", auf Albumblatt (klein-8), zus. mit Porträt. (Klavier spielend, 14 x 10,5, Repro) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 431 **160,-**
- 451** **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Dat., "11.9.1976", Widmung an "Herrn Peter Muck mit besten Grüßen" (= der Geiger, Bratschist u. Chronist der Berliner Philharmoniker **Peter Muck**, 1919-2011) und Notenzeile sowie Porträt. (Brustbild, 23 x 16) mit eigh. Namenszug und e.U. (voller Namenszug) auf Schutztitel seiner beim Schott-Verlag erschienenen "Essays". - **Pierre BOULEZ** (1925-2016), frz. Komponist u. Dirigent, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 15 x 11, Barda, London); s. Abb. **75,-**
- 452** **HENZE, Hans Werner**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.2.1993 (irrtümlich 24. Februar), u. Zusatz "**Requiem, Köln**", auf privatem Porträt. (12,5 x 18,5), das ihn nach der Uraufführung seines "Requiems" innerhalb der WDR-Konzertreihe "Musik der Zeit" in der Kölner Philharmonie zeigt. - Beiliegend signiertes Porträtfoto von diesem Abend (mit u.a. Franz Xaver Ohnesorg, damaliger Intendant der Kölner Philharmonie, 17,5 x 24) und eigh. Albumblatt (in 8) von Henze mit Notentakt, Widmung, U. u. Dat., Köln, 2.6.1987; s. Abb. **90,-**
- 453** **HEUBERGER, Richard** (1850-1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball", 1898), Dirigent u. Musikkritiker in Wien, dort 1896 Nachfolger E. Hanslicks bei der "Neuen Freien Presse", 13 eigh. Briefe (ca. 29 S. in 8 oder gr.-8 auf meist Briefdoppelbögen) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U., Ort u. Dat., "Wien, 14 Jänner 1877", "Wien, 8. Nov(ember) 1878", "Graz, 23 Juni 1880", "Wien, 7. Oktober (18)85", "Wien, 22/10 1886", "Wien, 12/11 1886", "Wien, 6. Jänner (18)87", "Wien, 27/3 1887", "Wien, 20/11 1889", "Wien, 19/12 1889 früh 1/2 7 Uhr", "Wien, 16.10.(1)904", "Mondsee, 18/7 (19)08", "Wien, 1.12.1912 bzw. "Wien 19/10 1913", sämtlich an "Hochgehrtester Herr Director", "Lieber Kremser!" usw. (= der österr. Komponist, langjährige Chormeister des Wiener Männergesang-Vereins, Dirigent u. Liedersammler **Eduard Kremser**, 1838-1914), zu Einsichtnahme des Empfängers in eine Partitur Heubergers, Bewerbung um die Chormeisterstelle beim Wiener Männergesang-Verein nach dem Weggang Weinwurms (= der Chorleiter u. Komponist **Rudolf Weinwurm**, 1835-1911) mit autobiographischen Mitteilungen, zu Verstimmungen mit dem Empfänger, zur Annahme eines Chorwerks u. dessen Aufführung durch den Wiener Männergesang-Verein, über Besetzungsfragen im Zusammenhang mit einem weiteren zur Aufführung angenommenen Werk mit Erwähnung von Walter (= der Tenor **Gustav Walter**, 1834-1910) und Ehrenstein (= die Sopranistin Louise von Ehrenstein, 1867-1944) etc., wegen Ansprache bei Einweihung des Ehrengrabes für den Kapellmeister u. Komponisten **Adolf Müller senior** (1801-1886), über Arbeit an einer Operette für das Johann-Strauß-Theater, seine Wohnung, zu Besuchsankündigung des Empfängers, über Johannes Brahms etc. - Inhaltsreiche Korrespondenz; s. Abb. **450,-**
- 454** **HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, eigh. Brief (1 S. in 8, Faltspreisen) mit U. u. Dat., 22.2.1870, an "Verehrteste Frau" in Hamburg, es soll ihm eine große Freude sein, einen Abend bei ihr zu musizieren, weiter über mögliche Termine, bringt wahrscheinlich auch sein Töchterchen mit, könnte mit dem Bruder der Empfängerin seine Serenade op. 109 spielen, die dieser bei Cranz (= der Hamburger Musikverlag) finde, wird ihm eine Serenade "für Violoncell solo ... zu Füßen legen", dankt für "die Übersendung der Hillerschen Auszüge", viel Mühe habe ihn der Artikel nicht gekostet (Textumschrift anbei). Soweit ersichtlich nicht in der siebenbändigen Briefsammlung von Sietz; s. Abb. **75,-**



Los 450 | J. HEIFETZ



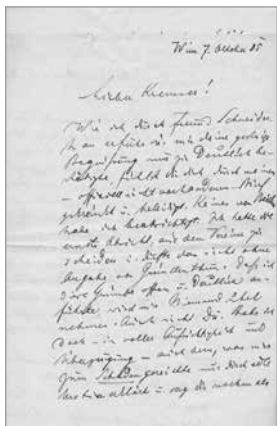
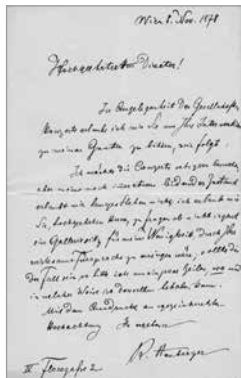
Los 451 | H. W. HENZE



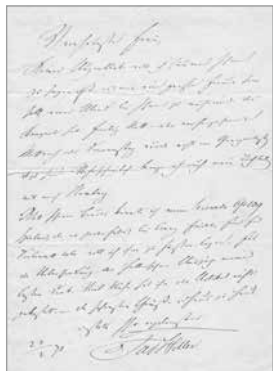
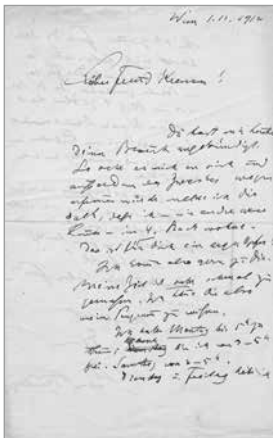
ex Los 452 | H. W. HENZE



Los 455 | P. HINDEMITH



ex Los 453 | R. HEUBERGER



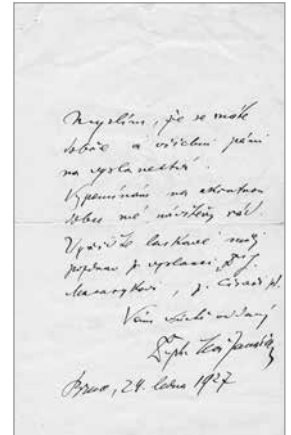
Los 454
F. von HILLER

- 455** **HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", eigh. Brief (1/2 S. quer-8, privater Briefbogen mit Absender "Berlin-Charlottenburg ...") mit U. (voller Namenszug) u. Datumsstempel, "5. Oct(ober) 1932", an "Lieber Herr Saerdinger", dem er die gewünschten Bilder und herzliche Grüße sendet. - Dazu Erinnerungsdruk (27 x 19, rs. Montagespuren am Oberrand) mit Porträt Hindemiths von **Heinz HERMEY** (1919-1979) anlässlich der dt. Erstaufführung der Pittsburgh-Sinfonie in Duisburg am 30.9.1959 unter Leitung des Komponisten mit e.U. (voller Namenszug) HERMEYS und Jahr (1959); s. Abb. 70,-
- 456** **HOLMBOE, Vagn** (1909-1996), dän. Komponist, Schüler von Ernst Toch, eigh. Brief in Englisch (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Ramlöse-Helsingøe ... 15/5 (19)63" u. eigh. Umschlag, an **Hans Roest** (= der niederländ. Journalist u. Herausgeber Joannes Josephus Cornelis [= Hans] Roest, 1917-2006), dankt für seinen freundlichen Brief, nennt die Bestellnummern der Decca-Schallplatteneinspielungen seiner Kompositionen, ist im Begriff nach Frankreich abzureisen, hofft, im Juni nach Amsterdam zu kommen. Dazu Porträtf. (Brustbild, 9,5 x 6,5) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-
- 457** **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, inhaltsreicher eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. "E. Humperdinck", Ort u. Dat., "Poppelsdorf b(ei) Bonn, 10/IX (18)86", "**An** den großen Hallelujah-Componisten! Lieber Freund!" (= der Heidelberger Generalmusikdirektor u. Komponist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), bedankt sich für seinen Brief und "die **liebenswürdige Klopstockmusik**", freut sich für das Heidelberger Jubiläum des Freundes, äußert sich zu der übersandten Kantate, fragt nach dem Quintett Wolfrums, über seinen eigenen Umzug nach Poppelsdorf in "die berühmte Poppelsdorfer Allee", Wüllner (= der Dirigent **Franz Wüllner**, 1832-1902) hat seine "Wallfahrt" (= die Chorballeade "**Die Wallfahrt nach Kev(e)laar**") angenommen, "hoffentlich wird mir das 'Glück' an Edenhall auch diesmal treu sein" (Humperdincks Chorballeade "**Das Glück von Edenhall**" war drei Jahre zuvor in Köln erfolgreich aufgeführt worden), weiter über seinen Aufenthalt in Barcelona, "Tristan" in Bayreuth etc. - Die "Wallfahrt nach Kev(e)laar" wurde von Wüllner am 18.1.1887 in Köln im VII. Gürzenichkonzert mit den Solisten Amalie Joachim und Georg Ritter uraufgeführt; s. Abb. 200,-
- 458** **HUMPERDINCK, Engelbert**, eigh. musikalisches Albumblatt auf Postkarte mit U., Jahr (1902) und Notenzeile neben montiertem Porträt in Medaillonform, Berlin-Grunewald, 28.6.1902 (Poststempel); s. Abb. 100,-
- 459** **HYLTON, Jack** (1892-1965), brit. Bandleader der Swing-Ära, das europäische Gegenstück zu Paul Whiteman in den USA, Albumblatt (gr.-8) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) sowie Federzeichnung (Rückenansicht Hyltons, dirigierend) von anderer Hand, Prag, Lucerna, 25.11.1931; s. Abb. 50,-
- 460** **IBERT, Jacques** (1890-1962), frz. Komponist, Schüler von Dukas und Fauré, eigh. Brief (1 3/4 S. gr.-8 auf schwarz-gerändertem Briefbogen) mit U. u. Dat., "20 Décembre 1928", an "Mon cher Claude" (= der frz. Komponist **Claude Delvincourt**, 1888-1954), hat gestern Madame Herster-Clément gesehen, die insbesondere mit der Organisation der Pro Musica-Konzerte befaßt sei, weiter über die "Suite" des Empfängers u. deren Aufführung etc.; fügt für Delvincourts Schwester Marianne zwei Karten zu "**Angélique**" bei (= Iberts gleichnamige Farce in einem Akt, die im Januar 1927 am Théâtre Bériza Paris [Théâtre Fémina] ihre Uraufführung erlebt hatte), hat bei den Concerts Heugel assistiert, s. Abb. 100,-
- 461** **INDY, Vincent d'** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen der "Schola Cantorum Paris ...", Faltspur eingerissen) mit U. u. Zusatz, "Vincent d'Indy, Directeur de la Schola Cantorum", sowie Ort u. Dat., "Boffres, 24 Juillet 1910", an "Mon cher Collègue et ami" (= der frz. Musikwissenschaftler **Jules-Armand-Joseph Écorcheville**, 1872-1915), bittet ihn, "Sir A. Mackenzie" (= der schottische Komponist u. Dirigent **Alexander Mackenzie**, 1847-1935), den er in Wien das Vergnügen gehabt habe kennenzulernen, darüber zu informieren, daß er (d'Indy) an dem Kongreß, der im Mai 1911 in London stattfindet, teilnehmen könne etc., s. Abb. u. auch Los 504 60,-

- 462** **INSTRUMENTALISTEN**, 17 Albumblätter, Kärtchen usw. ab 1932 mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter C. ARRAU, St. ASKENASE, W. BACKHAUS, A. BRENDEL (2), J(an) BURIAN (Prag 1932), B.L. GELBER, E. GILELS, E(ileen) JOYCE, W. KEMPF, G. KREMER (2), J. KUBELÍK (1933), E. NEY, V. PRÍHODA (Wien 1949) und A. RUBINSTEIN (1966); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 559 **100,-**
- 463** **INSTRUMENTALISTEN**, 9 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und 1 Programmheft (1976) von M. HAAS (Foto rs. signiert), W. KEMPF (mit eigh. Notenzitat, 1978), A. und A. KONTARSKY, G. LEONHARDT, E. MAINARDI (montierte e.U., 1975), E. NYÍREGYHÁZI, I. OISTRACH (dazu Programmheft mit jeweils e.U. von Oistrach u. N. SERZALOWA), M. ROSTROPOWITSCH und I. STERN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 464** **INSTRUMENTALISTEN**, 30 signierte Porträtfotos/-drucke (versch. Formate) und Albumblätter ab der 50er Jahre, darunter das AMADEUS-QUARTETT (1956), C. AMES, M. ANDRÉ (2), O. BORWITZKY (Porträtdruck mit sign. eigh. Begleitbrief, Hamburg 1952), D. GERINGAS, P.-L. GRAF (1953), N. GUTMAN, C. HANSEN, N. HARNONCOURT, L. HOKANSON, M. IGNÁTIEFF (Foto mit sign. eigh. Begleitbrief, F'furt/M. 1955), I. MUSICI DI ROMA (komplett signiert, um 1960), A. JANIGRO, S. MEYER, A. NICOLET, ROSTAL-CASSADÓ-SCHRÖDER ("Trio-Abend", Ansbach 1964), G. SCHECK, H. SCHIFF, L. SLATKIN, I. STERN, A. TROESTER, N. YEPES und N. ZABALETA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 465** **INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, ca. 70 versch., überwiegend großformatige u. farb. Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter M. ARGERICH (2), A. BALSOM, L. BATIASHVILI (2), B. BERESOWSKI, R. BLECHACZ, A. BRENDEL (2), E. CEYSSON, Ch. ESCHENBACH, L. FLEISHER, N. FREIRE, M. FRÖST, F.-F. GUY, E. HAIM, D. HOPE, L. KAVAKOS, J. KISSIN, G. KREMER (2), K. KRIKKU, LANG LANG, R. LUPU (2), M. MAISKY, A. MAYER, T. MOLS (2), E. PAHUD, T. PINNOCK, M. POLLINI, V. REPIN, Ch. ROUSSET, H. SCHIFF, G. SOKOLOV, M. UCHIDA, L. VOGT (2), J. WIDMANN, T. ZIMMERMANN und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 466** **JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, etwas falt- u. knitterspurig) mit U. "Dr. ph. Leos Janáček", O., Dat., "Brno" (Brünn), 24.1.1927, u. eigh. adress. Umschlag (angestaubt) nach Brünn, u.a. über seine Oper "Vec Makropulos" ("**Die Sache Makropulos**"), die am 18.12.1926 im Nationaltheater von Brünn uraufgeführt worden war; s. Abb. **350,-**
- 467** **JANÁČEK, Leos**, Schriftstück (Vordruck, 1 S. folio) des Lehrerseminars der Orgelschule in Brünn vom 9.7.1901 mit e.U. (voller Namenszug) u. weiteren eigh. Namenszügen von dort Unterrichtenden; s. Abb. **150,-**
- 468** **JANÁČEK, Leos**, Schriftstück (2 S. folio, etwas gebräunt, um 1880) des Lehrerseminars der Orgelschule in Brünn mit zweifacher e.U. (jeweils voller Namenszug) u. weiteren eigh. Namenszügen von dort Unterrichtenden auf Vorder- und Rückseite **170,-**



ex Los 464

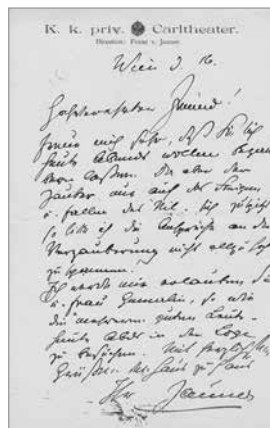


ex Los 463

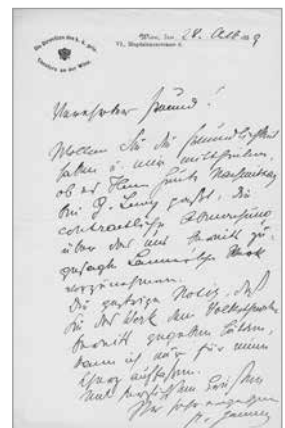
Los 466
L. JANÁČEK



Los 467 | L. JANÁČEK



ex Los 469 | F. von JAUNER



- 469** **JAUNER, Franz von** (1832-1900), österr. Theaterdirektor, Regisseur und Schauspieler, Bruder des Medailleurs Heinrich Jauner (1833-1912) und des Ministerialbeamten August von Jauner-Schroffenegg, als Schauspieler von Heinrich Laube (1806-1884) gefördert, der ihn an das Wiener Burgtheater holte, 1871 am Carl-Theater, dessen Leitung er 1872 übernahm, 1875 provisorischer Leiter, seit 1878 Direktor der Wiener Hofoper, nach Aufgabe der Hofoperleitung 1881 Direktor des Burgtheaters, als solcher für die große Brandkatastrophe verantwortlich gemacht und verurteilt, aber von Kaiser Franz-Joseph begnadigt, 1884 künstlerischer Leiter des Theaters an der Wien, nach Intermezzo in Hamburg ab 1895 wieder Carl-Theater, beging, trotz großer künstlerischer Erfolge, aber finanzieller Misserfolge Selbstmord, führte die Aussöhnung Wagner mit Wien herbei, war verheiratet mit der Sopranistin Emilie Jauner-Krall (1832-1914), 7 eigh. Briefe (ca. 9 1/2 S. in 8 auf Briefdoppelbögen, teils mit Kopf "K. k. priv. Carltheater", "Die Direction des k. k. Theaters an der Wien", "Director Jauner Hamburg...") mit jeweils U. u. Zusatz, "Wien d(en) 16. (ca. 1875)", "(Wien) 29. (des) M(onats)", "(Wien) 22/Sept(ember)(1889)", "(Wien) 28. Oct(ober)(1889)", "(Hamburg) d(en) 2.1.(1895)" und "12.(1.)1895", "Wien d(en) 18. (des) M(onats)", an "Hochverehrter Freund!", "Verehrter Herr Doctor" etc. (= der bedeut. dt. Musikschriftsteller, Kritiker u. Übersetzer **Max Kalbeck**, 1850-1921), der eine Vorstellung besuchen will, über einen Bühnenzauber durch "**Steigen und Fallen des Nil**", bittet, "die Ansprüche an die Verzauberung nicht allzu hoch zu spannen", gratuliert ihm zu seiner Übertragung des Textes von Smetanas "Verkaufter Braut" ins Deutsche: "ein Meisterstück von Grazie und musikalischer Anpassung der Texte", lädt ihn u. seine Frau zur Generalprobe ein, freut sich, das vom Empfänger "redigierte Lanner-Opus kennen zu lernen, verreist einige Tage nach Ungarn, über ein Treffen wegen des Lanner'schen Werkes bei G. Lewy (= der Wiener Musikverleger **Gustav Lewy**, 1824-1901), dankt für Textverbesserungen zu Johann Strauß' "Jabuka", hofft auf **Erscheinen von Strauß**, sitzt nun "hier alleine u(nd) kann Trübsaal blasen! Weder Strauss noch Kalbeck kom(m)en zur Jabuka-Geburt ...", zu Rücksendung eines Klavierauszuges, war längere Zeit von Wien abwesend, jetzt sei Pollini (= der berühmte Impresario u. Theaterleiter **Bernhard Pollini**, 1838-1897) hier, hat von "Bote & Bock noch im(m)er keine Nachricht wegen der 'beiden Wittwen'" (= **Smetanas Oper "Die zwei Witwen"**). Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Ecken beschnitten) mit U. u. Uhrzeit "8 Uhr fr(üh)", an "Lieber Walther" wegen "Umschriften auf die Devrient-Medaille ...". Inhaltsreiche, seltene Brieffolge. - Siehe Abb. 170,-
- 470** **JAUNER, Franz von**, Kabinett-Porträt. (Brustbild, 21,5 x 13, Löwy, Wien) mit rückseitig e.U., Ort, Dat., "Wien d(en) 21. März" (1887)", u. **Widmung für die berühmte Sopranistin Bianca Bianchi** (1858-1947), "An Fr(äu)(ein) Bianca Bianchi. Zur freundlichen Erinnerung an das erste und letzte Auftreten in Wien! In unveränderter Bewunderung und Verehrung, ...". Bianca Bianchi verabschiedete sich an diesem Tag von der Wiener Hofoper in der Partie der Amina in Bellinis "Nachtwandlerin", mit der sie dort in der Ära Jauner am 8.12.1878 debütiert hatte; sie erschien in Wien 1891 noch einmal in Donizettis "Regimentstochter". Aus dem Nachlaß von Bianca Bianchi. Sehr seltenes Foto, zumal in diesem Format. Dazu Artikel anlässlich Jauners Tod aus "Bühne und Welt" (1900). - Siehe Abb. 75,-
- 471** **JAZZ-MUSIKER - ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel um 1960 auf Porträt. (24,5 x 18,5, J.J. Kriegsmann, New York, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren). - Beiliegend 4 signierte, aufgezogene kleine Albumblätter (Anfang der 60er Jahre) von **Irene DAYE**, **Coleman HAWKINS**, **Oscar PETTIFORD** und **June RICHMOND** in unterschiedlicher Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 1244 100,-
- 472** **JAZZ-MUSIKER - JARRETT, Keith** (geb. 1945), amerik. Pianist, e.U. auf farb. Porträt. (27 x 20); s. Abb. 50,-
- 473** **JAZZ-MUSIKER - ROLLINS, Sonny** (geb. 1930), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist), Komponist u. Bandleader, 2 s/w-Porträt. (Motive der 50er Jahre, 20 x 20, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (1x voller Namenszug, 1x Vorname, dafür rs. zusätzlich voller Namenszug u. Note); s. Abb. 60,-



Handwritten letter in German, addressed to 'Herrn Dr. Hans Bismarck'. The text is a formal letter of introduction or recommendation, signed 'F. Jauner' and dated 'Wien d. 1. Okt. 1893'.

Los 470 | F. von JAUNER



Los 471 | D. ELLINGTON



Los 472 | K. JARRETT



ex Los 473 | S. ROLLINS

Handwritten letter in German, dated 'Berlin S. W. 68. Wilhelmstr. 102, den 5. 2. 1936'. The letter is addressed to 'Herrn Grafen von Helldorf' and is signed 'JA'.

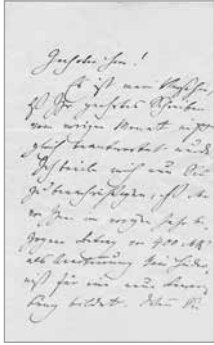
Handwritten letter in German, dated 'den 5. 11. 1938'. The letter is addressed to 'Herrn Grafen von Helldorf' and is signed 'Joseph Albrecht von Preußen'.



Handwritten letter in German, dated 'den 5. 11. 1938'. The letter is addressed to 'Herrn Grafen von Helldorf' and is signed 'Joachim'.

ex Los 474
Prinz JOACHIM ALBRECHT von PREUBEN

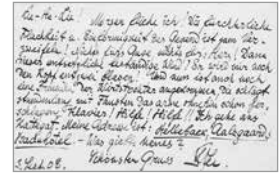
- 474** **JOACHIM ALBRECHT, Prinz von Preußen** (1876-1939), preuß. Offizier u. Komponist aus dem Hause Hohenzollern, Urenkel der Königin Luise von Preußen, 5 eigh. Briefe (17 S. in 8 auf Doppelblättern, 4 Briefe mit geprägten Initialen u. Krone, 1 Brief auf Briefbogen "Grand Hotel Wien") mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, Linz u. Wien, 8.12.1930 bis 20.6.1931, **an** "Sehr verehrter Herr Musikdirektor!" (= wohl der Dirigent des Wiener Konzertvereins, **Martin Spörr**, 1866-1937) wegen eines Konzertes mit eigenen Werken während der Wiener Festwochen mit der Sängerin **Hedwig Boehe-Glaeser**. Dazu 2 farb. Porträtpostkarten (nach Pastell von Konrad Meindl) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., Berlin, 6.11. bzw. 3.12.1930, **an** Spörr in Wien in der obigen Angelegenheit; s. Abb. 150,-
- 475** **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) "d(en) 6. Juli 1887", sowie eigh. adressierter Umschlag, **an** "Geehrter Herr!" (= der Heidelberger GMD u. Komponist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), entschuldigt sich, daß dessen Schreiben vom vorigen Monat nicht gleich beantwortet worden sei, weiter über die Verwendung eines Betrags von 400 Mark, wenn der Empfänger "neue Sachen sofort" einsende, will er (Joachim) "dafür sorgen, daß sie noch in Erwägung gezogen werden" etc. - Beiliegend eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., (Charlottenburg-Berlin) "1. August (1903)", seines Sohnes an "Hochzuverehrender Herr Doktor" (= der bedeut. dt. Musikschriftsteller, Kritiker u. Übersetzer **Max Kalbeck**, 1850-1921) wegen der Veröffentlichung der Briefe von Brahms an seinen Vater; s. Abb. 100,-
- 476** **JOLIVET, André** (1905-1974), frz. Komponist, studierte in Paris u.a. bei E. Varèse, bildete 1936 mit O. Messiaen u.a. die Gruppe "La Jeune France", 1945-59 musikalischer Leiter der Comédie Française in Paris, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen mit Absender) mit U., Dat., (Paris) "22 VI (19)67", u. eigh. adress. Umschlag, **an** "Monsieur Fédorov" (= der langjährige Leiter der Musikabteilung der Pariser Nationalbibliothek, **Vladimir Fédorov**), konnte ihn am Telefon nicht erreichen, es wäre für ihn leichter gewesen, mit ihm darüber zu sprechen, einer seiner **Verleger Gérard Billaudot** (1911-1986), dessen Anschrift er nennt, hat ihm liebenswürdigerweise vorgeschlagen, ein Verzeichnis sämtlicher seiner Werke zu veröffentlichen, er (Jolivet) hat ihm schon eine vollständige Liste und eine Discographie erstellt, es fehlt eine biographische Notiz, über das Weitere mit Erwähnung des Bärenreiter-Verlages; s. Abb. 65,-
- 477** **JUON, Paul** (1872-1940), russ. Komponist schweiz. Herkunft, 1906-34 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik in Berlin, Lehrer von u.a. H. Chemin-Petit, Ph. Jarnach, H. Kaminski u. St. Wolpe, eigh. Postkarte mit U. "P.Ju.", Ort, Dat., "Hellebaek, Aalsgaards Badehotel 3. Sept(ember)(19)08", **an** den Musikverleger **Robert Lienau** (1838-1920) in Berlin-Groß-Lichterfelde, "die fürchterliche Flachheit u(nd) Einförmigkeit der Gegend ist zum Verzeifeln! Nichts für's Auge nichts für's Herz! Dann dieser entsetzliche beständige Wind!", es sei nun auch "die Freundin der Wirtstochter angekommen, die schlägt stundenlang mit Fäusten das arme ohnehin schon zerschlagene Klavier! Hilfe! Hilfe! Ich gehe ans Kattegatt" etc.; witziges Dokument. - Siehe Abb. 50,-
- 478** **KABALEWSKI, Dmitri** (1904-1987), russ. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) in Englisch mit U., Ort, Dat., "Moscow, 28-IV-1967", Widmung sowie Notenzeile mit Tempoangabe "Allegro moderato" und Werkbezeichnung "**Concerto N 2**"; selten. - Siehe Abb. 130,-
- 479** **KÁDOSA, Pál** (1903-1987), ungar. Komponist u. Pianist, eigh. Skizzenblatt eines eigenen Werkes (1/2 S. folio, Notenpapier) mit U. "P. Kadosa". - **György KURTÁG** (geb. 1926), ungar. Komponist, Schüler von u.a. F. Farkas, P. Kádosa, O. Messiaen u. D. Milhaud, farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug) 70,-



Los 475
J. JOACHIM



Los 476 | A. JOLIVET



Los 477
P. JUON



Los 478
D. KABALEWSKI



Los 480
M. KALBECK



Los 481 | M. KALOMIRIS



ex Los 482



Los 483
H. von KARAJAN



Los 484
H. von KARAJAN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAFEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

- 480** **KALBECK, Max** (1850-1921), österr. Musikschriftsteller u. -kritiker, Gegner R. Wagners, Brahms-Biograph, Übersetzer von Libretti für Tschaikowski, Smetana, Verdi und Puccini, verfaßte selbst Texte für u.a. Joh. Strauß Sohn, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien d(en) 6. Febr(uar) 1897", **an** "Sehr geehrter Herr" (= **Emerich Kastner**, 1847-1916, bedeut. österr. Musikschriftsteller u. Pianist, zunächst Staatsbeamter, dann in Wagners Nibelungenkanzlei angestellt, Wagner- und Liszt-Forscher, Herausgeber von Wagner-Katalog, Wagner-Kalender, eines unvollendeten Tonkünstler- und Opernlexikons, von Wagners Dramatischen Werken, Beethovens Briefen etc.), was er am 13. Juni 1885 in Aussicht gestellt habe, wiederhole er am 6. Februar 1897 unter ähnlichen bedrängten Umständen, hoffentlich diesmal mit günstigerem Erfolge, für einen vielgeplagten Menschen seiner Gattung sei der gute Wille auch etwas. - Beiliegend eigh. Abschriften Kalbecks mehrerer Briefe (insgesamt 4 2/3 eng beschriebene Seiten gr.-8), die Johann Strauß Sohn an ihn geschrieben hatte (u.a. "Gestern speisten bei uns Brahms, Hanslick und Frau ..."), insgesamt 4 2/3 eng beschriebene Seiten gr.-8; s. Abb. u. auch die Lose 469, 475 u. 602 **80,-**
- 481** **KALOMIRIS, Manolis** (1883-1962), griech. Komponist, Studium in Athen u. Wien, Konservatoriumslehrer in Charkow u. Athen, Gründer u. erster Leiter des griechischen Konservatoriums, auch Gründer des Nationalen Konservatoriums, Präsident der Nationaloper, schrieb Sinfonien, Opern etc., musikalischer Repräsentant des neuen Griechenland, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Dat., "2 Februar 1940", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Ring der Mutter" aus seinem Opernhauptwerk "Der Ring der Mutter" (1917, deutsch 1940), rückseitig eigh. Initialen "MK" und "Heil Hitler!"; sehr selten in dieser Form. - Siehe Abb. **80,-**
- 482** **KAMMERMUSIK**, 7 jeweils komplett eigh. signierte (meist) farb. Ensemblefotos (15 x 20 bis ca. 30 x 21): das ARDITTI-QUARTETT (2004), das ARTEMIS-QUARTETT, das BEAUX ARTS TRIO (2007), das EBÈNE-QUARTETT, das EMERSON STRING QUARTET, das HAGEN-QUARTETT und das TRIO ACCANTO (2006); s. Abb. **100,-**
- 483** **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. auf Porträtf. (ca. 14 x 10); s. Abb. u. auch die Lose 400 u. 508 **100,-**
- 484** **KARAJAN, Herbert von**, e.U. "Herbert v. Karajan" auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. **90,-**
- 485** **KARAJAN, Herbert von**, 3 Autographen: 2 eigh. signierte Besetzungslisten als Leiter der Wiener Staatsoper zu "Rigoletto" (Neuinszenierung in ital. Sprache, 15.10.1961, eine Aufführung in der Besetzung Raimondi, Taddei, Pütz etc. fand wegen der Verschiebung der Premiere nicht statt) und zu "Wozzeck" (11.1.1963) sowie signierte Autogrammkarte. - Dazu 4 (unsign.) Porträtfotos verschiedener Formate, 1 Programm zu G. Verdis "Requiem" (Wien, 28./29.2.1948) und 1 Plakat (Faltspuren eingerissen) zur Gustav-Mahler-Feier (Wien, 26.6.1960) **100,-**
- 486** **KEILBERTH, Joseph** (1908-1968), dt. Dirigent, gleich bedeutend als Interpret der Werke der Klassik u. Romantik wie Wagners u. R. Strauss', erlag einer Herzattacke während einer "Tristan"-Aufführung in München, 3 eigh. Porträt-/Ansichtspostkarten mit jeweils Grußzeilen etc., U. (voller Namenszug) sowie teils O. u. Dat., Hamburg, 28.12.1954, Stockholm, 19.3.1959 ("**Von einem unbeschreiblich grossen Kunstgenuss ...!**") - Mitsigniert von u.a. der schwed. Sopranistin **Birgit NILSSON**, (1918-2015) und Badgastein, 20.5.1961, sämtlich an Irmgard Böttcher in Berlin-Charlottenburg. - Beiliegend ca. 30 verschiedene Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Gebauer, Waack/Bayreuth), die ihn mit Wieland Wagner, Eugen Jochum, Clemens Krauss usw. während der frühen Jahre Neubayreuths zeigen, dabei 1 Porträtfoto von KEILBERTH eigh. signiert u. datiert (1955) sowie 1 Porträtfoto (1955) mit e.U. (voller Namenszug) von **Astrid VARNAY** (1918-2006); s. Abb. u. auch die Lose 508 u. 694 **80,-**

- 487 **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", Don Quixote", "Der Kuhreigen"), eigh. "**Tagebuch**", das Kienzl als **18jähriger Schriftführer** für einen künstlerischen Cirkel geführt hatte ("C.f.g.U."): Umschlag mit Bezeichnung "Tagebuch C.f.g.U. - Wilhelm Kienzl d(er)z(eit) Arrangeur d(es) C.f.g.U.", es folgen 12 eng beschriebene Seiten Protokoll über diverse Versammlungen des III. Cyclus', die Einzelprotokolle jeweils von Kienzl mit seinen Initialen "W. K." gezeichnet, die Schlußseite mit: "Der Arrangeur des C.f.g.U. Wilhelm Kienzl Am 4.März 1875"; seltenes frühes Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 545 100,-
- 488 **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., Adresse u. Dat., "Berlin, Unter den Linden 47 III, 28/3 1895", an "Hochgeehrter Herr!" (= **Carl Perron**, 1858-1928?), hat sich "das Vergnügen gemacht, ein Lied für Sie zu schreiben, das Ihrem Organ und Ihrer Vortragsweise entspricht, und mir erlaubt, es Ihnen zu decidieren, was Sie hoffentlich nicht übel aufnehmen werden". Weiter über die Schwierigkeit des Liedes u. die künstlerischen Fähigkeiten des Empfängers, sendet als weiteres Lied "**Meine Lust ist leben**" (= op. 44 Nr. 4), fragt, ob er "mit Hofrath Schuch (= der Dirigent **Ernst von Schuch**, 1846-1914) zur **Premiere meiner Oper 'Der Evangelimann'** (in welcher eine hervorragende Partie für Sie enthalten ist, die hier Bulss singt (= der Bariton **Paul Bulss**, 1847-1902)", nennt als Premierentag den 18. April, tatsächlich fand die Aufführung am 4. Mai statt, Bulss sang den Johannes; s. Abb. 60,-
- 489 **KIENZL, Wilhelm**, eigh., eng beschriebener Brief (4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. "Wilhelm", Ort u. Dat., "Linz, 27. Dec(ember) 1887", an "Liebes Randl!" (= seine Schwägerin), ausführlich über persönliche Angelegenheiten, über die "**Urvasi**"-**Premiere in Graz** (= "Urvasi" war Kienzls Erstlingsoper), ein Fest der Deutschnationalen für ihn, eine Rede von Hausegger (= der Musikschriftsteller, Kritiker u. Komponist **Friedrich von Hausegger**, 1837-1899) etc. (Textumschrift anbei) - Siehe Abb. 60,-
- 490 **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Artikel und Begleitzeilen (2 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Graz, 12. Januar 1906", **über Wolfgang Amadeus Mozart**, "Der Geist der Liebe war es, der das ganze Wesen, Leben und Schaffen Mozarts erfüllte ...", sieht einen Gegensatz zur Macht-orientierten Gegenwart, "... trotz aller krampfhaften Mozart-Feste!". Unter dem Artikel eigh. Begleitzeilen, "Hier über Ihren freundlichen Wunsch ein kl(einer) Beitrag für Ihre 'Mozart-Nummer' -- freilich ein pessimistischer!", mit nochmals e.U. (= Initialen "Dr. W. K."); s. Abb. 100,-
- 491 **KIENZL, Wilhelm**, 2 eigh. Musikmanuskripte (2 2/3 S. folio bzw. 4 S. folio, Notenpapier) seiner Lieder mit Klavierbegleitung "**An die Sonne**" **op. 123 Nr. 1** und "**Die wilde Jagd**" **op. 123 Nr. 3**, jeweils nach Gedichten des Dichters u. Malers Ludwig Fahrenkrog (1867-1952), beide mit U. u. Werkbezeichnung; seltene Autographen aus Kienzls letzten Lebensjahren. - Siehe Abb. 250,-
- 492 **KILPINEN, Yrjö** (1892-1959), finn. Komponist von Liedern, Chorwerken u. Kammermusik, mit Jean Sibelius (1865-1957) befreundet, eigh. Brief (2 S. in 4 mit Absenderstempel "Professor Yrjö Kilpinen. Mitglied der Finnischen Akademie Helsinki") mit U. (voller Namenszug) u. eigh. Umschlag, Helsinki, 11.1.1956 (Poststempel), an **Hans Gál** (1890-1987, österr. Komponist, Dirigent etc., Dirigent der Wiener Madrigalvereinigung, emigrierte 1938 nach England) in Edinburgh, "...Habe gehört, dass Prof. Hüsch" (= der dt. Bariton **Gerhard Hüsch**, 1901-1984, der Kilpinens Kompositionen in Europa bekanntgemacht hatte) "u.a. meine Lieder in seinem Konzert in Edinburgh gesungen hat. - Da es mich interessieren würde zu erfahren, wie er gesungen hat, und wie die Lieder aufgenommen wurden, wäre ich Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir Ihre Meinung über das Konzert schreiben möchten", weiter über den Gesundheitszustand des gemeinsamen Freundes Peter, fährt Anfang Oktober über Schweden nach Deutschland, wird ihn besuchen, fragt wann der Empfänger nach Finnland komme; selten. - Siehe Abb. 150,-

Prof. Yrö Kilpinen
Mitglied der Finnischen Akademie,
Helsinki

Herrn Prof. Dr. Hans Gal.

Sehr verehrter, lieber Herr Doktor!

Habe gehört, dass Prof. Häsch um meine Lieder zu seinem Konzert in Erlangen arrangieren hat. Da es mich interessiert, würde zu erfahren, wie es gelungen ist, und wie die Lieder ausgefallen sind, wäre ich Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir Ihre Meinung über das Konzert schreiben könnten.

— Ich möchte an, dass die Kritiken der Schwabinger und der internationalen Presse dort zu haben oder zu kopieren sind, und möchte ich Sie bitten dieselben auf meine Kosten nachzukommen zu lassen. — Bitte um Verzeihung, dass ich Sie so belästige! Weiss aber, dass gerade

Los 492 | Y. KILPINEN

Oberstleutnant Wladimir
Leningrad wurde
Stärke!
mit Klavier



Los 494
E. u. C. KLEIBER



ex Los 497 | J. KOCIAN



Los 493 | Th. KIRCHNER

Deutsches
Staatsbüro

Wienheim, den 1. Oktober 1906

Sehr geehrter Herr Kalma!

Verbindlichsten Dank für Ihr Schreiben. Heute erlaube ich mir die zunächst noch unverkündete Anfrage, ob Sie geneigt wären einem Engagement an der Staatsoper an Platz der Republik in Berlin näher zu treten.

Wenn ja, bitte ich um Ihren gefälligen Bescheid, ebenso wie um Angabe der Partien, in denen Ihnen ein Gastspiel erwünscht wäre. Es würde mich sehr interessieren, nach dem vorzüglichen künstlerischen Ruf die Sie genießen, Sie bald kennen zu lernen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
ganz ergebenst
Hr. Klemperer

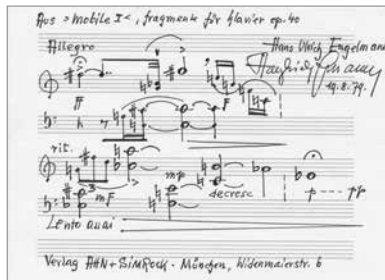
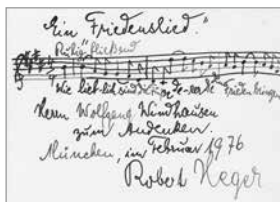
Los 495
O. KLEMPERER



Los 496
H. KNAPPERTSBUSCH

Mein lieber Herr K!
Ich danke Sie sehr
für Ihre
Antwort und
hoffe, dass
ich bald
von Ihnen
hören werde.

Herrn
Knappertsbusch
München 9.
Hochheim 5/10

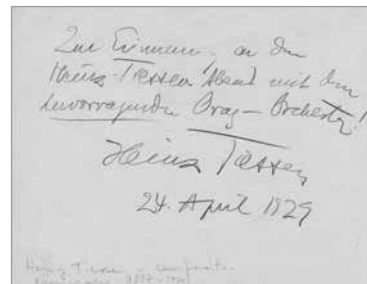
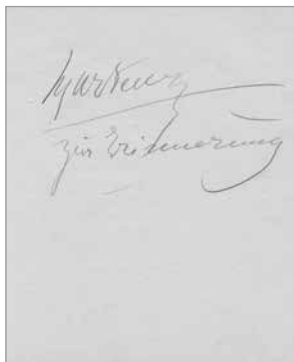
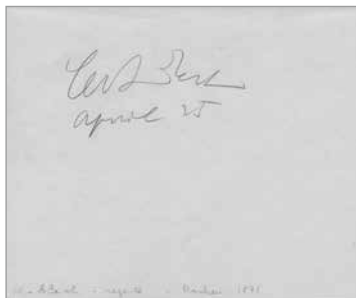


ex Los 498

- 493** **KIRCHNER, Theodor** (1823-1903), dt. Komponist, Dirigent, Pianist und Organist, befreundet mit Brahms und Hegar, eigh. musikalisches Albumblatt (gr-8, quer, Schmuckbordüre, rs. Ecken mit Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, d(en) 11. Nov(ember) 1881", Widmung, "Herrn Eulenburg zur freundlichen Erinnerung an" (= der Leipziger Musikverleger **Ernst Eulenburg**, 1847-1926) und Notenzeile mit Vortragshinweis "Lebhaft" und Werkbezeichnung "aus op.29" (= "**Aus meinem Skizzenbuch. 6 Stücke**"); selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 494** **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, eigh. Albumblatt (klein-8, Büttenpapier) anlässlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924): "Einigkeit macht stark! Erich Kleiber." - **Carlos KLEIBER** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn des Vorigen, e.U. (voller Namenszug, 1975) u. Jahr auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, Deutsche Grammophon) anlässlich der Schallplatteneinspielung 1973 von C.M. von Webers "Der Freischütz"; s. Abb. u. auch die Lose 506, 508 u. 645 **80,-**
- 495** **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit Stempel "Intendantur des Staatstheaters" u. e.U. (voller Namenszug), Wiesbaden, 1.10.1926, **wohl an Emmerich Kálmán** (1882-1953), "Sehr geehrter Herr Kalman! ... Heute erlaube ich mir die noch zunächst unverbindliche Anfrage, ob Sie geneigt wären, einem Engagement an der Staatsoper am Platz der Republik in Berlin näher zu treten ... Es würde mich sehr interessieren, nach dem vorzüglichen künstlerischen Ruf den Sie geniessen, Sie bald kennen zu lernen." - Siehe Abb. **100,-**
- 496** **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Grainer, München, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig eigh. Zeilen an "Herrn Kammervirtuos Leonh(ard) Karmann" in München, "Mein lieber Herr K.! Trotzdem Sie den 'Ereignissen' weit vorausgeeilt sind, danke ich Ihnen von ganzem Herzen als der alte." (U. = bildseitig), München, 26.2.1938 (Poststempel); s. Abb. **150,-**
- 497** **KOCIAN, Jaroslav** (1883-1950), tschech. Violinist u. Komponist, 3 Porträtfotos (sehr frühes Motiv, 20,5 x 16, auf Fotokarton des Ateliers A. Wildt, Budweis, 2 Fotos = Postkartenformat, u.a. von 1917 in Passepartout), davon 2 mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das frühe Foto mit etwas verblaßter U. in weißer Tinte, das Altersporträtfoto in einer Aufnahme von Langhans, Prag, mit Tinte signiert; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 498** **KOMPONISTEN**, 13 eigh. musikalische Albumblätter (überwiegend klein-8, quer) mit jeweils Notenzitat, U. u. meist Zusatz von J. AHRENS, S. BORRIS, H.U. ENGELMANN, H. GENZMER (mitsigniert vom Cellisten Ludwig HOELSCHER, 1978), R. HEGER, K. HESSENBERG, Ph. JARNACH, G. KATZER, K. PENDERECKI, W. RETTICH, F. SCHIERI, R. SCHWARZ-SCHILLING und H. VOGT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 499** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 10 eigh. Albumblätter (meist quer-8, Notenpapier) mit jeweils Notenzitat, U. (9x) u. Zusatz von V. ASHKENAZY, J. BAUR (Anfang "3. Streichquartett"), G. BIALAS ("Kanon..."), G. von EINEM (1955), D. ERDMANN, W. FORTNER (aus "Bluthochzeit"), H. GENZMER, W. HAUPT (diverse unsignierte Notenskizzen "Requiem", Auftragsarbeit für die Bayerische Staatsoper München, 1996), G. KLEBE (Schluß seiner Oper "Alkmene") und I. YUN (aus seiner Oper "Geisterliebe", 1981) **100,-**



ex Los 500



ex Los 501

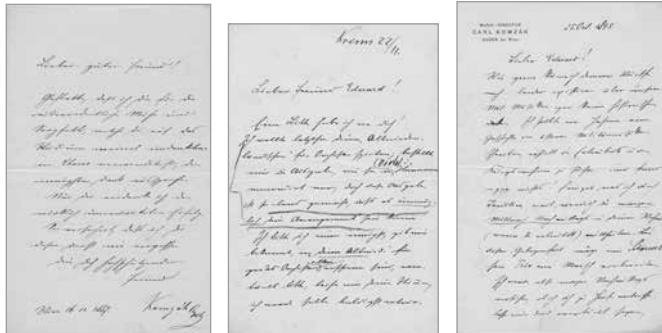


ex Los 502

- 500** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 12 versch., signierte Programmhefte und einzeln zettel von L. BERNSTEIN/D.R. DAVIES (anlässlich des 33. Internationalen Beethovenfestes, Bonn 1989), H. DUFOURT, P. EÖTVÖS, H.W. HENZE, Y. HÖLLER/P. DOMINGO, M. KAGEL (2), G. KURTÁG/G. LIGETI/L. NONO ("Wien Modern", 1988), A. PÄRT, K. STOCKHAUSEN, M. THEODORAKIS und J. WIDMANN/A. PAPANO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 501** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1925-1930**, 7 eigh. Albumblätter (in 8) mit jeweils U. u. meist Zusatz (sämtlich mit Bleistift) von **Leo BLECH** (1871-1958), **Paul GRAENER** (1872-1944), **Henri MARTEAU** (1874-1934), **Heinz TIESSEN** (1887-1971), **Max BUTTING** (1888-1976), **Issay DOBROWEN** (1891-1953) und **Alexander N. TSCHEREPNIN** (1899-1977). Beiliegend (unsign.) Porträtfotos von L. Blech und H. Marteau; s. Abb. **100,-**
- 502** **KOMPONISTEN und INSTRUMENTALISTEN 1918-1943**, 6 Autographen von **Paul GRAENER** (eigh. Notenzitat aus "Don Juans letztes Abenteuer" mit U., 1926), **Kamillo HORN** (Porträtfoto), **Georg JOKL** (ebenso, 1926), **Elly NEY** (Porträtfoto nach Zeichnung, 1943), **Xaver SCHARWENKA** (Notenzitat mit U., 1918) und **Walter von SIMON** (Porträtfoto mit eigh. Zeilen u. U., 1928); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 503** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 10 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit U.), darunter L. BERNSTEIN, V. BUCCHI (eigh. Brief mit U., Rom 1975), S. BUSSOTTI/W. EGK/J. TAL u.a. (Albumblatt), A. HÁBA (eigh. Postkarte mit U., Berlin-Köpenick 1960), F. LEITERMEYER (3 eigh. Studien "Chorskizze" in Notenheft, Titelblatt signiert, Wien 1991), K. STOCKHAUSEN (sign. Programmheft "Berliner Festspiele 2002"), H.H. STUCKENSCHMIDT (sign. kleines eigh. Notenblatt mit Notiz zu Schönbergs "Moses und Aron", 70er Jahre) und E. SUCHON (2, eigh. Brief mit U., Bratislava 1976, u. sign. Porträtgrafik, Bratislava 1960); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 504** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 40 Autographen (meist eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.) ab Mitte des 19. Jahrhunderts, darunter Albert COATES, Theodor DÖHLER (eigh. Brief mit U., Dresden 1843), Edwin FISCHER (kleines eigh. Albumblatt mit Notenzeile "Romance. W.A. Mozart", 1945), Ferdinand GLEICH (eigh. Brief mit U., Dresden 1880), Paul GRAENER (eigh. Albumblatt mit U., 1932), Jakob (Moritz) GRÜN (eigh. Visitenkarte mit U.), Vincent d'INDY (Zeugnis mit e.U., Paris 1930), Rafael KUBELÍK (sign. Konzertprogramm, Prag 1945), Mark LOTHAR (Brief mit e.U., München 1957), Friedrich NIECKS (eigh. Brief mit U., Edinburgh 1905), Hermann RIEDEL (ebenso, Wien 1871), Hermann RITTER (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., Würzburg 1894), Hans ROSBAUD (Brief mit e.U., Münster 1939), Hugo RÜDEL (eigh. Brief mit U., Bayreuth 1928), Bernhard SCHOLZ (eigh. Musik-Manuskript zu "Béatitudes" mit U., Frankfurt/M., ca. 1905), Carl SCHURICHT (eigh. Brief mit U., 1962), Robert STOLZ (Brief mit e.U.), Henryk SZERYNG (eigh. Albumblatt mit U., Genf 1963), Carl WENDLING u.a. (mitsign. Postkarte), Paul WEINGARTEN (eigh. Postkarte mit U., Wien 1921) und Felix von WEINGARTNER (sign. Kab.-Porträtfoto, 1912); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **360,-**

- 505** **KOMZÁK, Karl** (1850-1905), österr. Komponist u. Dirigent, Sohn des gleichnamigen Militärkapellmeisters (1823-1893), Vater des gleichnamigen Komponisten u. Dirigenten (verstorben 1924), nach Studium am Prager Konservatorium zunächst Militärkapellmeister, u.a. in Innsbruck u. Wien, 1892 Kurkapellmeister in Baden bei Wien, schrieb mehr als 300 Märsche, Walzer ("Bad'ner Madeln"), Lieder, Charakterstücke ("Volkslied und Märchen") u. eine Oper ("Edelweiß"), 11 eigh. Briefe (22 S. in 8, teils auf privaten Doppelbögen mit Adreßbriefkopf) mit U., Ort u. Dat., "Wien, 16.11.1887", "Krems, 22/11.(1887?)", "Wien, 22/11.1891", "Gleichenberg, 8/7.1892", "Baden (bei Wien), 22/1.1897", (Baden bei Wien) "25. Oct(ober) 1898", (Baden bei Wien) "28. Oct(ober) 1898", "Baden (bei Wien), 17/5.1899", "Baden (bei Wien), 8/VII (19)01", "Baden (bei Wien), 17/II.1902", und "Baden b(ei) Wien, 16/III.1905", an "Lieber guter Freund!", "Lieber Freund Eduard!" etc. (= der österr. Komponist, langjährige Chormeister des Wiener Männergesangsvereins, Dirigent u. Liedersammler **Eduard Kremser**, 1838-1914), dankt für die "außerordentliche Mühe und Sorgfalt, welche du auf das Studium meines undankbaren Chores verwendest", wegen Orchesterfassung von **Kremsers Altniederländischen Volksliedern**, gratuliert zur hohen Auszeichnung, "welche dir durch die Gnade S(einer) M(ajestät) des Kaisers zu Theil wird", bezüglich eines Gangs zu einem Obersten wegen Beurlaubung von "Schorsch", zur Überlassung eines alten Büchleins, "worin Trompetenfanfaren und historische Signale enthalten sein sollen", zum Vorhaben, eine Geschichte der österreichischen Militärmusik zu schreiben, zur Beurteilung einer zu langen Introduction eines Marsches durch Erzherzog Eugen mit Erwähnung anderer hoher Militärs, über die Beteiligung an einem Konzert des Empfängers mit Programmvorschlag, **Benefiz-Konzert mit Alt-Wiener Musik**, Aufführung eines seiner Walzer durch den Empfänger, Veröffentlichung eines Chors bei Robitschek etc, etc.; inhaltsreiche Folge von Briefen

350,-



- 506** **KONZERTPROGRAMME**, 27 versch., signierte Programmhefte/-zettel (nicht gelocht) von Dirigenten, Instrumentalisten und Sängern, darunter Lucia ALIBERTI (Karlsruhe 1991), Claudio ARRAU (Hamburg 1954), Bogdan BABIC (Hannover 1956), Daniel BARENBOIM (Bayreuth 1983), Lazar BERMAN (New York 1977), Leonard BERNSTEIN (Bonn 1989), José CARRERAS (Köln 1988), Jan KIEPURA/Marta EGGERTH ("Die lustige Witwe", Köln 1965), Carlos KLEIBER (Köln 1987), Christa LUDWIG (Zürich 1980), Zubin MEHTA (München 1987), Heinz MENDE/Anton NOWAKOWSKI/Gloria DAVY/Vladimir RUZDJAK (jeweils zweifach signiert, "Ein Deutsches Requiem", Stuttgart 1956), Melitta MUSZELY/Rudolf SCHOCK (Stuttgart 1960), Geoffrey PARSONS/Janet BAKER (Berlin 1984), Luciano PAVAROTTI (Zürich 1981), Nello SANTI/Jewgenij NESTERENKO/Margaret PRICE u.a. (Zürich 1980) und Wilhelm STRIENZ (Hamburg 1950); vereinzelt mit üblichen Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.

100,-

- 507** **KONZERTPROGRAMME 1923-1949. PRAG, PILSEN u.a.**, 8 signierte Programme unterschiedlicher Formate u. Erhaltung des **TSCHECHISCHEN STREICHQUARTETTS** (Pilsen, 18.1.1923), von Alexander PLOCEK (Pilsen, 25.11.1934), **Jan KUBELÍK** (Nymburk, 12.3.1940), **Václav TALICH** (unter seinem Porträt, Brünn, 10.6.1940), Rafael KUBELÍK (Prag, 29.5.1945, wohl anlässlich der Rückkehr von Edvard Benes aus der Sowjetunion im Mai 1945), Emil AXMAN/Jan KAPR (Prag, 18.5.1946), Beno BLACHUT (Prag, 4.10.1946) und Václav SMETÁČEK (15.11.1949); s. Abb.

125,-

(Grosses) für "zum letzten Mal".
 Mrs. E. C. Marzelle hat
 für einen grossen Bestand
 unterzogen müssen. Die
 meisten Stücke sind schon
 für die Abgabe gegeben.
 Professor V. H. ist in
 der Sache über die
 Angelegenheit.
 Ich bin sehr dankbar für
 die Hilfe, die Sie mir
 leisten. Ich bin sehr dankbar
 für die Hilfe, die Sie mir
 leisten. Ich bin sehr dankbar
 für die Hilfe, die Sie mir
 leisten.

Zu leben wissen ist eine Kunst,
 und jeder Mensch ist in der Lage,
 auf eine Lebensführung ein
 zu kommen - das eine mehr, das
 andere weniger.
 Ludwig
 27. IX. 18

Am 23. 1911
 Ich habe die Freiheit der Kunst
 nicht an dem Willen der
 Mehrheit, sondern an dem
 Willen der Vernunft.
 Ich habe die Freiheit der Kunst
 nicht an dem Willen der
 Mehrheit, sondern an dem
 Willen der Vernunft.
 Ich habe die Freiheit der Kunst
 nicht an dem Willen der
 Mehrheit, sondern an dem
 Willen der Vernunft.



ex Los 504

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 506

I. ABONENŤNÍ KONCERT SEZONY 1923.

1. úterý 12. 12. V 6 hodin večer.

Dvorana dělní, společného domu Pekařů, Pátek 12.

ČESKÉ KVARTETO

© Kladu jeho poselství zrcadlí
 pp. K. Hofmann, J. Suk,
 K. Herold a J. Zelinka.

1. D. Smetana: Symfonický kvartet č. 1
 2. Olovera Spontop: Symfonický kvartet op. 17
 3. Maurice Strakos: Symfonický kvartet č. 1

Pro dobu koncertů produkuje text ašl pro každého desivovněně uževřin.

SBUŽENÍ PRO DĚSTOVÁNÍ KONERNÍ HUBBY V PLZNI

Cena 60 haléřů

SYMFONICKÉ ABONENŤNÍ KONCERTY HUDEBNÍHO OSOBU OSĚT, SNAZU V PLZNI

18. ABONENŤNÍ KONCERT 22. KOČNÍHO MĚSÍCE - VÝTON 18.

ČESKÁ FILHARMONIE

VÁCLAV TALICH
 ALEXANDER PLOCEK

PROGRAM:
 1. M. MOZARSKÝ: Opereta a koncert
 2. JOSEF ŠKOF: Koncert pro housle a klavír
 3. L. VAN BETHOVEN: Symfonie č. 5, 4. část, 18. úterý

SLAVNOSTNÍ KONCERT

na počest narozenin prezidenta republiky

DR. EDVARDA BENEŠE

ČESKÁ FILHARMONIE

ŘIDIČKA
 RAFAEL KUBELIK

ex Los 507

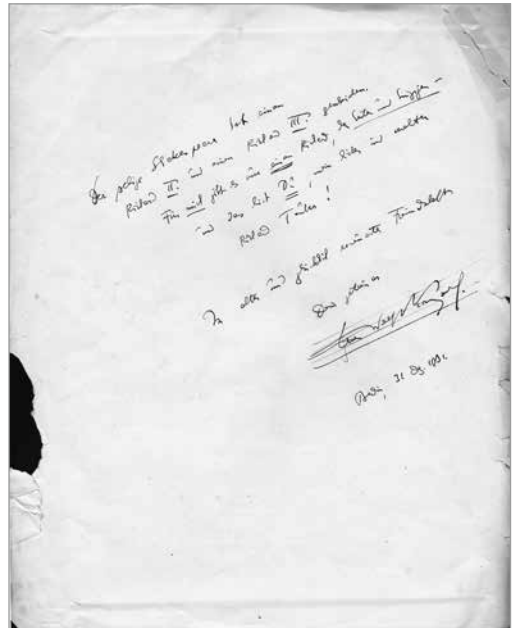
- 508** **KONZERTPROGRAMME 1932-1971**, ca. 80 versch. Programmhefte/-zettel (Schwerpunkt 50er/60er Jahre) mit eigh. Namenszügen (meist Mehrfachsignaturen, teils bebildert, vereinzelt gelocht) von Dirigenten, Instrumentalisten und Sängern, darunter, in chronologischer Folge, R. HEGER/R. GINSTER/J. PATZAK/L. WEBER ("Joseph Haydn-Zentenarfeier", Wien 1932), R. ODNOPSOFF (1938), M. CANIGLIA/G. BECHI (Berlin 1943), J. KEILBERTH/K. SCHMITT-WALTER (Berlin 1948), L. BLECH/T. LEMNITZ/D. FISCHER-DIESKAU (Berlin 1950), C. SCHURICHT/G. WEBER/M. KLOSE/R. SCHOCK/G. FRICK (Berlin 1951), H. ROSVAENGE (3, Berlin 1952), Sh. CHERKASSKY (Zürich 1954), E. KLEIBER/R. SCHOCK (Berlin 1955), C. ARRAU (ebenso, 1956), B. GIMPEL (Berlin 1956), D. ZSIGMONDY (Schweinfurt 1956), E. SZENKAR (Düsseldorf 1967), NIEDZIELSKI (ebenso), L. von MATAJIC/Ch. GOLTZ (Berlin 1957), P. KLETZKI/Ch. FERRAS (Stockholm 1957), Z. FRANCESCATTI (Salzburger Festspiele 1958), E. SCHWARZKOPF/O. EDELMANN u.a. (Salzburger Festspiele 1961), M. CARIDIS/J. von KÁROLYI (Berlin 1962), E. ANSERMET (Berlin 1963), W. STROSS/C. ARRAU (ebenso), G. ANDA (Berlin 1964), J. GIMPEL (ebenso), A. ROTHER (ebenso), F.P. DECKER/M. ELMAN (ebenso), H. von KARAJAN (Prag 1966), J. BARBIROLI (Berlin 1967), E. MAINARDI (ebenso), J. HORENSTEIN (auf Porträt, Nürnberg 1970) sowie E. TSCHAKAROW/M. JANSONS u.a. (Berlin 1971); übliche Gebrauchsspuren. Teils selten; s. Abb. 280,-
- 509** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, dort auch gefeierter Filmkomponist, eigh. Brief auf Vorder- und Rückseite einer Porträtpostkarte (3/4-Figur seiner Büste von Gustinus Ambrosi, 13,5 x 8,5, Bing/Wien, Poststempel: Karlsbad, 6.7.1913, Briefmarke gelocht) mit U. "Erich", **an den Pianisten Artur Schnabel** (1882-1951) in Berlin über die Fertigstellung bzw. bevorstehende Fertigstellung von Sätzen einer Komposition, Monat und Ort eines Treffens, bittet bald zu schreiben, nennt seine Adresse in Karlsbad (Textumschrift anbei). - Seltenes frühes Dokument; s. Abb. 150,-
- 510** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, eigh. ausgefüllter Scheck der Bank of America, Hollywood/California, mit Dat., "Jan(uary) 20. (19)49" u. U.; s. Abb. 100,-
- 511** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, eigh. Brief auf Vorder- und Rückseite seiner Porträtpostkarte (ganze Figur stehend, 8,5 x 13,5, Briefmarken entfernt) mit Grußformel u. Dat., (Wien?) 31.5.1919, **an den Pianisten Artur Schnabel** (1882-1951) in Berlin, bedankt sich, daß der Empfänger "auch heuer nicht vergessen" habe, weiter über dessen **Wiener Konzert ("endlich wieder einmal!")**, man wolle "diesmal ... viel miteinander sein!", bittet, "Ihren ersten Quintettsatz mitzubringen, hat die Abschrift von Herrn Hain noch nicht erhalten, bestellt Grüße an seine liebe Frau (Textumschrift anbei). - Selten; s. Abb. 150,-
- 512** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, e.U. (voller Namenszug in mit Violinschlüssel eigh. verzierten Notenlinien) auf dem mit Johann-Strauß-Silhouette bebilderten Umschlagtitel des Klavierauszugs des 3aktigen Singspiels "Walzer aus Wien" von A. M. Willner, Heinz Reichert und Ernst Marischka, Musik von Johann Strauß Vater und Sohn, bearbeitet von Julius Bittner, Einrichtung für die Marischka-Karczag-Bühnen von Erich Wolfgang Korngold, von dem Bearbeiter, dem Komponisten **Julius BITTNER** (1874-1939) und dem ehemaligen berühmten Operettentenor u. damaligen Leiter der Marischka-Karczag-Bühnen Wien, **Hubert MARISCHKA** (1882-1959), ebenfalls signiert (jeweils volle Namenszüge); einige Gebrauchsspuren. - Sehr selten; s. Abb. 280,-
- 513** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, e.U. (voller Namenszug in eigh. Notenlinien), Ort, Dat., "Berlin, 31. Dez(ember) 1931", u. lange Widmung, "Der selige Shakespeare hat einen Richard II. und einen Richard III. geschrieben. **Für mich gibt es nur einen Richard, der Erste und Einzige - und das bist Du, mein lieber und verehrter Richard Tauber! In alter und glücklich erneuerter Freundschaft Dein getreuer ...**", auf der Innenseite von Heft I der Gesangstitel mit Klavierbegleitung (mit dem für Tauber arrangierten Lied "Du bist mein Traum") der 3aktigen Operette "Das Lied der Liebe" von Ludwig Herzer, Musik nach Johann Strauß von Erich Wolfgang Korngold; mit Defekten. - Sehr selten; s. Abb. u. auch Los 1255 280,-



Los 510
E. W. KORNGOLD

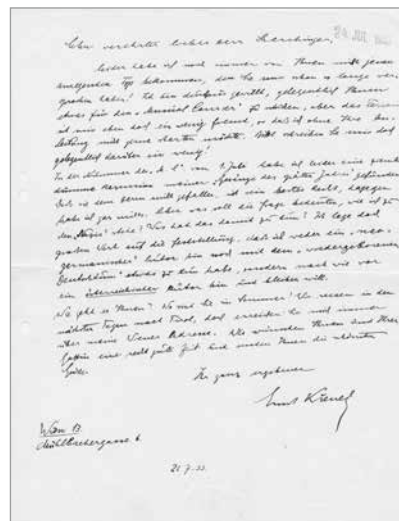
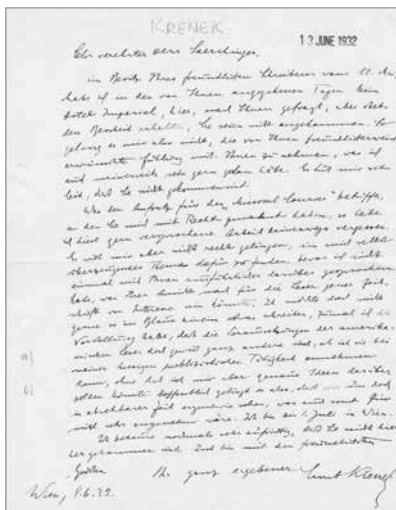
Los 511
E. W. KORNGOLD

Los 509
E. W. KORNGOLD



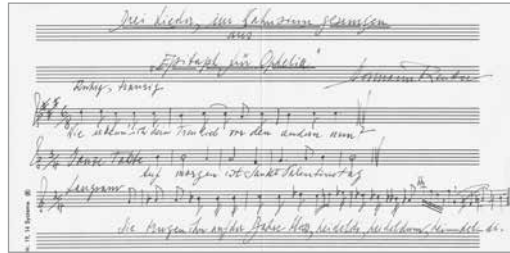
Los 512 | E. W. KORNGOLD

Los 513 | E. W. KORNGOLD

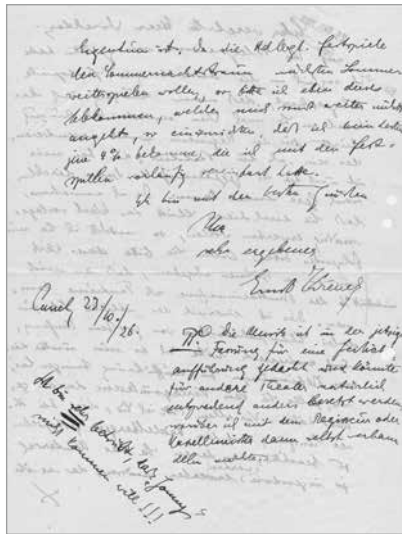


ex Los 514 | E. KRENEK

- 514** **KRENEK, Ernst** (1900-1991), österr. Komponist ("Die Zwingburg", "Jonny spielt auf", "Das Leben des Orest", "Karl V.", "Pallas Athene weint"), 7 eigh. Briefe und 1 eigh. Postkarte (die Briefe: 1/2 S. in 8, 1 S. in 4, 1/2 S. in 4, 1 S. in 4, 1 1/2 S. in 4, 1 S. in 4, 3/4 S. in 4, mit Eingangsstempel u. gelocht) mit U. (jeweils voller Namenszug), davon 6 mit Ort ("Wien ...") u. Datum aus der Zeit vom 25.2.1932 bis 9.4.1934, **an** "Lieber Herr Saerchinger", "Sehr verehrter Herr Saerchinger" usw. (= der deutschstämmige Musikschriftsteller, Herausgeber des "Musical Courier" u. Radiopionier **César Saerchinger**, 1884-1971), ein Brief an "Sehr geehrte Herren", sendet Bild, das Empfänger in seinem Büro aufhängen will, würde ihm gerne mehr schreiben, über einen erbetenen Beitrag für den "**Musical Courier**", für den er noch nicht das überzeugende Thema gefunden habe, möchte nicht gern ins Blaue hinein schreiben, über Foto von sich u. Reproduktion einer Zeichnung von **Oskar Kokoschka**, über eine "**ziemlich dumme Rezension meiner 'Gesänge des späten Jahres'**", es das beste Recht des Verfassers ist, wenn ihm die Stücke nicht gefielen, was solle aber die Frage, "**wie ich zu den Nazis stehe?**". **Legt Wert auf die Feststellung, daß er weder ein "neo-germanischer Autor" sei, "noch mit dem 'wiedergeborenen Deutschtum' etwas zu tun habe", er sei "ein österreichischer Autor"**, fragt nach Verwendung eines Aufsatzes über Kunst u. Nationalismus', weiter über Empfehlung der Pianistin Bock-Walters u. des Dirigenten Robert Heger für sein Klavierkonzert op. 18, über Clark von der BBC, seine neue Oper (= wohl "Cefalo e Procri"), Erfolge des Pianisten Artur Schnabel beim Brahms-Festival in Boston, Honorafragen, Reisen u.a. nach Tirol, San Remo und Spanien etc. etc.; seltene und inhaltsreiche Brieffolge. - Siehe Abb. **300,-**
- 515** **KRENEK, Ernst**, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), Dat., "6.11.1985", Widmung u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Die Zwölftonreihe aus Karl V.**". - **Hermann REUTTER** (1900-1985), dt. Komponist, Schüler u.a. von Courvoisier, ab 1952 Professor für Komposition an der Staatl. Hochschule für Musik in Stuttgart, deren Direktor er 1956-66 war, eigh. musikalisches Albumblatt (gr.-8, quer, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), sowie 3 Noten-/Textzeilen mit Vortragsangaben u. Werkbezeichnung "**Drei Lieder, im Wahnsinn gesungen aus 'Epitaph für Ophelia'**" ("Wie erkenn'ich dein Treulieb vor den andern nun?"/"Auf morgen ist Sankt Valentinstag"/"Sie trugen ihn auf der Bahre bloss, heideldi, heideldum, heideldi"); s. Abb. **70,-**
- 516** **KRENEK, Ernst**, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 4, gelocht, mit Empfangs-/Beantwortungsstempel) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Cassel, 23./10./(19)26", an "Verehrter Herr Direktor", hat auf dessen Telegramm hin "sogleich an die Heidelberger Festspiele (Anmerk.: dort war erfolgreich Kreneks Musik zum "**Sommernachtstraum**" **op. 46** aufgeführt worden) telegraphiert, daß man einen Auszug und Material an Sie nach Wien sendet. Der Auszug dürfte für den Regisseur wohl orientierender sein, als die Partitur, die bei mir ist und die ich gegebenenfalls dann direkt nach Gera senden kann", über die Bedingungen zum Erwerb des Stücks, das Honorar bei Aufführungen, die Absicht der Heidelberger, den "Sommernachtstraum" im nächsten Sommer weiterzuspielen, die jetzige Fassung für eine Freilichtaufführung könnte "für andere Theater natürlich entsprechend anders besetzt werden", ist "sehr bedrückt, daß 'Jonny' (Anmerk.: Kreneks Oper "**Jonny spielt auf**", die erst einige Monate später, am 10.2.1927 im Neuen Theater Leipzig unter Gustav Brecher uraufgeführt wurde) nicht kommen will"; s. Abb. **100,-**
- 517** **KUBELÍK, Jan** (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist e.U. (voller Namenszug) auf früher Porträtpostkarte, North Berwick (Schottland), 15.10.1905 (Poststempel), Gebrauchsspuren, und kleines Albumblatt mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.7.1932. - **Vasa PRÍHODA** (1900-1960), tschech. Geiger, gleichermaßen bedeut. durch die Brillanz seiner Technik wie der Wärme u. Ausdruckskraft seines Tons, gefördert von Toscanini, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 18 x 8, beschnitten, rs. Montagespuren); s. Abb. u. auch die Lose 507 u. 1256 **70,-**
- 518** **KUBELÍK, Jan**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, etwas blauschattig, aufgezo-gen). - **Rafaël KUBELÍK** (1914-1996), Sohn des Vorigen, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., 12.5.1938, auf früher Porträtpostkarte (Brustbild nach Zeichnung von Clara Kubelik, Prag 1933); s. Abb. **70,-**



Los 515 | E. KRENEK u. H. REUTTER



Los 516 | E. KRENEK



Los 517
J. KUBELÍK u. V. PRÍHODA



Los 518 | J. u. R. KUBELÍK



Los 519 | F. LEHÁR

- 519** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. u. Neujahrswünsche, "Herzliches Prosit 1915", für den k.k. Oberstabstierarzt Carl Hutschenreiter in Wien auf der Rückseite einer farb. Porträtpostkarte mit Bildnis von Kaiser Franz Josef I. mit dessen Faksimileunterschrift und -wahlspruch "viribus unitis" (= "mit vereinten Kräften"), Wien, 1.1.1915 (Poststempel), und eigh. Brief mit U. ebenfalls an Hutschenreiter auf der Rückseite einer Karte mit Noten und Text "Ich hab' ein Hüglein im Polenland" aus seinem Liederzyklus "Aus eiserner Zeit", Wien, 29.3.1916 (Poststempel), teilt dem Empfänger mit, daß am 30.3. an der Abendkasse des Theaters in der Josefstadt für die vorletzte Vorstellung des "**Sterngucker**" in dieser Saison (= Lehárs gleichnamige Operette, die dort am 14.1.1916 ihre Uraufführung erlebt hatte) eine ganz freie Loge hinterlegt sei, wünscht gute Unterhaltung. Dazu e.U. auf Porträtf. (ganze Figur stehend, 14 x 9, Esquero, München), das ihn im August 1917 in München anlässlich der Aufführung seines "Der Sterngucker" vor dem Bühneneingang des Theaters am Gärtnerplatz zeigt. Beiliegend 4 (unsign.) Porträtf. (ganze Figuren, 14 x 9 bzw. 9 x 14, ebenfalls Esquero, München): Lehár zusammen mit dem Tenor **Hubert Marischka** (1882-1959), der als Gast in der Aufführung vom 19.8.1917 sang, ebenfalls vor dem Bühneneingang des Gärtnerplatztheaters. Lehár inmitten des Ensembles des Theaters (u.a. Rudolf Seibold, Emil Graf, Tina Hellina und dem Gasttenor Hubert Marischka) gleichfalls vor dem dem Bühneneingang (2) sowie Porträtfoto der beiden Hauptdarsteller der Aufführung, Mizzi Weissmann (1894-1973) und Hubert Marischka, vor dem Vorhang; sehr seltene Fotos etc. aus der Zeit des I. Weltkrieges. - Siehe Abb. 80,-
- 520** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.4.1942, auf Altersporträt. (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren). Dazu Porträtpostkarte (14 x 9, Ellinger, Salzburg) mit e.U., Widmung, Grußf. u. Dat., 27.2.1934, des österr. Operettenkomponisten u. Dirigenten **August PEPÖCK** (1887-1967); s. auch Los 550 60,-



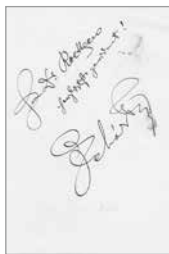
Los 520
F. LEHÁR



Los 521 | F. LEHÁR



- 521** **LEHÁR, Franz**, eigh. Liebesbrief (1 1/2 eng beschriebene Seiten auf privater Briefkarte, quer-8, mit Namensadrefköpf) mit Ort, Dat., Uhrzeit, "Wien, 5/III.(19)40, 2h früh!!!", Grußformel u. U. "Einen herzhaften Kuss von Deinem Franz", an "**Liebste Charlott!**" (= **seine Freundin, die Schauspielerin Charlott Daudert**, 1913-1961, von Max Pallenberg entdeckt, spielte u.a. 1934 in dem Film "Frasquita", in dem Lehár dirigierte, wirkte bis zu ihrem Tod in 70 weiteren Spielfilmen mit), ist so froh, ihre Stimme wieder gehört zu haben, und glücklich, daß die Empfängerin nun wieder ganz gesund sei, hofft auf ein baldiges Zusammensein, berichtet von seiner Rückkehr aus Budapest u. den bevorstehenden **Feierlichkeiten zu seinem 70. Geburtstag**, weiter zu Plänen für Aufführungen des "**Land des Lächelns**" an der Wiener Staatsoper u. am Königlichen Opernhaus in Budapest sowie des "**Paganini**" am Raimundtheater in Wien etc. etc. - Dazu Porträt. (Brustbild im Frack 14,5 x 10) mit e.U. "Dein Franz" u. Begleitzeilen, "Liebste Charlott! Kann man auf Dich böse sein? Ich hab Dich doch lieb! ...", ebenfalls an die Vorige; Gebrauchsspuren. Sehr seltene Dokumente; 70,-



Los 522 | F. LEHÁR



Los 523
F. LEHÁR,
R. TAUBER u. J. NOVOTNÁ

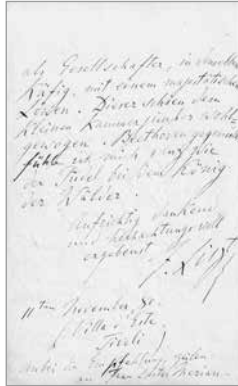
Los 524 | P. LINCKE

- 522 **LEHÁR, Franz** - "**DIE LUSTIGE WITWE**", e.U. u. Notenzeile aus der **Szene Rosillon-Valencienne, "Komm in den kleinen Pavillon"**, auf Porträtf. (ganze Figur, 13,5 x 9, Kohn, Wien) vor dem Bühnentürl des Theaters an der Wien, wo das Werk am 30.12.1905 uraufgeführt wurde. Dazu e.U. u. Dankeszeilen für Gratulation auf der Rückseite eines Uraufführungs-Rollenf. (13,5 x 8,5, Kohn, Wien) von Louis Treumann als Danilo und Mizi Günther als Hanna Glawari mit faksimiliertem Noten-/Liedtextauszug aus der Partie des Danilo "Es waren zwei Königskinder" sowie e.U., Grußformel u. Widmung auf der Rückseite eines farb. Blattes (Postkartenformat) mit seinem Porträt zur Erinnerung an die 50. Aufführung des Werkes am 17.2.1906. - Beiliegend **Sigmund NATZLER** (1862-1913), österr. Bariton, Regisseur der Uraufführung u. Sänger des Mirko Zeta, Porträtf. (Brustbild) mit e.U., Zusatz "Ob(er)Reg(isseur), Ort, Monat u. Jahr, "Theater a(n)/d(er) Wien Feber 1906", sowie 13 (unsign.) Uraufführungs-Rollenfotos teils mit faksimilierter Unterschrift Lehárs sowie seinen faksimilierten Noten-/Textzitaten (Postkartenformat, Verlag Theater an der Wien bzw. Kohn, Wien) von M. Günther als Hanna (3), davon 2 zus. mit Annie Wünsch als Valencienne, L. Treumann als Danilo (3), Günther/Treumann als Hanna/Danilo (4), S. Natzler als Mirko Zeta zus. mit M. Günther und L. Treumann (1), dem Damen- und Herrenensemble (je 1) sowie 2 Rollenfotos mit faksimilierten Noten-/Textzitaten (Postkartenformat, Kohn, Wien) der Alternativbesetzung Dora Keplinger als Hanna Glawari und Mizzi Wirth als Valencienne; etwas unterschiedl. Erhaltung. In diesem Umfang sehr seltene frühe Serie zu Lehárs gerade uraufgeführtem, erfolgreichsten Werk; s. Abb. 100,-
- 523 **LEHÁR, Franz** - "**GIUDITTA**", eigh. Briefkarte (quer-8) mit Dat., "3.6.(19)33", u. U., "**Herzlichst Dein tonreicher Lehár Franz**", an "Lieber Freund", dem er mitteilt, "Du mußt es einsehen dass ich vor 'Giuditta' nicht kom(m)en kann", hat alles abschlagen müssen, er müsse "arbeiten, arbeiten, arbeiten!!!" (alle drei Worte im Original unterstrichen); Gebrauchsspuren. - **Richard TAUBER** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1934", u. Grußformel auf Rollenf. (Brustbild mit Schirmmütze, 14 x 9, Dietrich-Ross, Wien) als Octavio in der Uraufführung von "Giuditta", Wiener Staatsoper, 20.1.1934. - **Jarmila NOVOTNÁ** (1907-1994), berühmte österr.-ungar. Sopranistin tschech. Abstammung, gefeiert in Wien, Berlin, Salzburg, Nord- und Südamerika, verkörperte als Taubers Partnerin die Titelpartie in der Uraufführung des Werkes, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Dietrich, Wien) als Giuditta zus. mit R. Tauber als Octavio. - Beiliegend (unsign.) Foto (8,5 x 13,5, Dietrich, Wien) von Franz Lehár mit den Uraufführungssängern R. Tauber, J. Novotná, Erich Zimmermann und Margit Bokor, dazu (ebenfalls unsign.), während der Aufführung aufgenommenes Rollenfoto, das Tauber als Octavio zus. mit Erich Knapp als Antonio auf der Bühne der Wiener Staatsoper zeigt. In dieser Gechlossenheit seltenes Konvolut zu Lehárs letztem großen Operettenerfolg; s. Abb. 100,-
- 524 **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella") e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift unter **Original-Radierung "'Venus auf Erden' von Paul Lincke"** (ca. 52 x 38 cm, Gebrauchsspuren, alt gerahmt, herausnehmbar) des Illustrators **Kurt HILSCHER** (1904-1980), von diesem ebenfalls signiert (voller Namenszug), sowie e.U. (voller Namenszug), Dat., "2.XII.(19)41", u. Widmung des Direktors des Berliner Varieté-Theaters "Plaza", **Herbert MÜLLER-ENDENTHUM** (1901-1960), anlässlich der 50. Aufführung des Werkes an den seinerzeit mitwirkenden Sänger u. Schauspieler Franz Heigl (1901-unbek.). - Zum 75. Geburtstag des Komponisten hatte das "Plaza" am Küstriner Platz in Berlin "Venus auf Erden" neu herausgebracht. Lincke hatte sein Werk um einige Nummern bereichert und stand bei der ersten Aufführung auch selbst am Pult. Heigl prägte bei der Aufführungsserie das Bonmot: "Was Strauß einst war für Wien, ist Lincke für Berlin!". Ungewöhnliches und seltenes Dokument; s. Abb. u. auch Los 550 100,-

525

LISZT, Franz (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Tivoli Villa d'Este, 11ten November, (18)80", an "Sehr geehrte Frau" (**wohl an** die Schriftstellerin u. Komponistin **Anna Benfey-Schuppe**, 1830-1903, nach anderer Quelle an die Schriftstellerin Reisenauer), bittet um "Tausend Entschuldigungen", daß er der Empfängerin "und meinen verehrten Freund Dr. Benfey" (= den dt.-jüd. Schriftsteller **Rudolf Benfey**, 1821-1891) nicht längst gedankt habe. "Offen gestanden, erschreckte ich zuerst bei dem Titel der Broschüre: '**Beethoven und Liszt**'", erzählt aus seiner Pariser Jugendzeit ein Erlebnis im Jardin des Plantes, wo er "öfters ... einen harmlosen Pudel als Gesellschafter in demselben Käfig mit einem majestätischen Löwen ..." gesehen habe, fühlt sich Beethoven gegenüber "ganz wie der Pudel bei dem König der Wälder". Mit Postscriptum, daß er die Empfehlungszeilen an Frau Doctor Merian beigefügt habe. Bedeutender Brief autobiographischen Inhalts. - Beiliegend seine Visitenkarte

1750,-



526

LISZT, Franz, eigh. Brief auf der Rückseite seiner Visitenkarte mit U. u. Dat., 2.1.1884, "**6 Flaschen Weiss Wein (Seissenheimer) bestellt bei dem Cosumverein ...**". Karte beidseitig unter Glas gerahmt, so daß Vorder- und Rückseite sichtbar sind. - Beiliegend (unsign.) Porträt. (Brustbild, Louis Held, Weimar 1882, Gesamtformat 17 x 11,5, ebenfalls beidseitig unter Glas gerahmt)

600,-



527

LISZT, Franz - CARMEN SYLVA (1846-1916), Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien, Schriftstellerin, eigh. 20zeiliges Gedicht mit U. "Carmen Sylva", Ort, Dat., "Schloß Pelesch, 2ten Nov(ember) 1883", betitelt "**Waldesrauschen componirt von F. Liszt, nachempfunden und gedichtet von Carmen Sylva**". Der Titel bezieht sich auf Liszts 1862 entstandene Konzertetüde "Waldesrauschen", Searle-Werkverzeichnis, S. 145 Nr. 1; Gebrauchsspuren. - Selten; s. Abb.

100,-

- 528 LISZT, Franz - LISZT, Henriette von** (1825-1920), ab 1859 Ehefrau des Juristen Eduard von Liszt senior (1817-1879), 2 eigh. Briefe (3 S bzw. 4 S. in 8, Doppelblätter) mit U. u. Dat., "6./12.(1)899" bzw. 28./3.(1)907", an "Sehr geehrter Herr!" (= **Emerich Kastner**, 1847-1916, bedeut. österr. Musikschriftsteller u. Pianist), ausführlich **über ein nicht gekanntes Bildnis Franz Liszts** mit Erwähnung von Consul Steinecker, Herrn Göllrich und Frau Rebel. - Dazu Brief in ihrem Namen (3 S. in 8 mit eigh. Postscriptum von 1/4 S. auf der 4. Seite, privater Briefdoppelbogen mit Absenderbriefkopf "Dr. Eduard Ritter von Liszt K.k. Gerichtssekretär, Wien I. Schottenhof") ihres Sohnes Eduard von LISZT junior (geb. 1867) mit e.U., Ort u. Dat., "Wien, 15.4.(19)04)", ebenfalls an Emerich Kastner, nochmals zu einem Foto, sodann zu Artikeln über Liszts Beziehungen zum Schottenhof, seinen Wohnzimmern dort sowie zur Frage des angemessenen Titels seiner Mutter bei Erwähnung in Publikationen, mit eigh. Postscriptum, in dem er nochmals ergänzend die Zimmer am Schottenhof beschreibt. Interessante Brieffolge; s. Abb. 70,-
- 529 LJAPUNOW, Sergei** (1859-1924), russ. Komponist und Pianist, schrieb zwei Klavierkonzerte sowie eine Rhapsodie für Klavier und Orchester, ein Violinkonzert, zwei Sinfonien, zahlreiche Klavierstücke, Vokalmusik etc. emigrierte 1923 nach Paris, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Absender u. Dat., "St. Petersbourg, rue Nicolas 22, le 16/29 Sept(embre) (1)908", an "Cher et très honoré M(onsieu)r Vines!", ist aus den Ferien zurück, hat die traurige Nachricht vom Tod des Vaters des Empfängers gefunden, kondoliert ihm; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 530 LUTOSLAWSKI, Witold** (1913-1994), poln. Komponist e.U. u. Widmung auf Porträtf. (ca. 12,5 x 18, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 564 50,-
- 531 MacDERMOT, Galt** (1928-2018), kanad. Komponist von Musicals (u.a. "Hair", 1967), zu Filmen etc., eigh. Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit flüchtiger Noten-/Textzeile aus "Hair" ("When the Moon is in the ...") u. U. (voller Namenszug) 50,-
- 532 MARSCHNER, Heinrich** (1795-1961), dt. Komponist, einer der Großmeister der dt. Romantik, Schöpfer u.a. der Opern "Hans Heiling", "Der Vampyr" und "Der Templer und die Jüdin", Werke mit großem Einfluß auf Wagners Entwicklung, 1830-59 Hofkapellmeister in Hannover, eigh. Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt, Faltsuren) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., Hannover, 30.10.1853, "**An den verehrten Künstler-Sängerverein in München**", sendet in "dankbarer Erinnerung an die überaus freundliche Aufnahme, die Sie mir in Ihrem heitern Kreise unlängst haben zu Theil werden lassen ... in beikommender Composition (deren größte Zierde der geehrte Name Ihres schönen Vereins sein und bleiben dürfte!) Ihnen ein, wenn auch nur kleines, aber doch sichtbares Zeichen meiner herzlichsten Dankbarkeit" etc. etc. - Siehe Abb. 280,-
- 533 MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, eigh. Albumblatt auf Karte in Visitenkartenformat (9 x 11,5) mit U., Ort u. Dat., "Wien, 21. XI.1924" 75,-
- 534 MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix** (1809-1847), dt. Komponist e.U., Ort u. Dat., "Berlin d(en) 18ten Januar 1844", auf montiertem Albumblatt (10 x 10,5, gefaltet), möglicherweise auch Briefausschnitt, allerdings ist kein Brief dieses Datums bekannt; dekorativ. - Siehe Abb. u. auch Los 630 850,-
- 535 MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, 2 Porträtf. (privat, 17,5 x 12,5, Berlin, ca. 1968 bzw. 12,5 x 17) und 1 aufgezogener Farbporträttdruck (10,5 x 11,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto zusätzlich mit Widmung, Grußf. u. Jahr (1977); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 431 60,-

Waldemar...
 componiert von Liszt,
 von...
 Carmen Sylva

Los 527
CARMEN SYLVA

korrekte...
 Liszt...
 H. von Liszt

Los 528
H. von LISZT

Messiaen...
 S. Ljapunow

Los 529
S. LJAPUNOW



Los 530
W. LUTOSLAWSKI

Die...
 H. Marschner

Los 532 | **H. MARSCHNER**

Julius...
 F. Mendelssohn-Bartholdy

Los 534
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY



Los 535 | **Y. MENUHIN**



Los 536
O. MESSIAEN

Musical notation...
 O. Messiaen

- 536** **MESSIAEN, Olivier** (1908-1992), frz. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Düsseldorf, 11 juin 1972", und Notenzeile. Dazu Karte unter Passepartout mit Reprofoto (Gesamtformat 20 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "29 janvier 1986", u. Grußformel; s. Abb. 100,-
- 537** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit blindgeprägten Initialen "GM") mit U. u. Zusatz "Mardi", an "Monsieur le Comte!" (= der russ. **Graf Mathieu/Matteusz Wielhorski**, 1787-1863, bedeut. Cellist, Direktor der Kaiserlich russischen Musikgesellschaft in St. Petersburg, Bruder des Kunstmäzens, Komponisten u. Freund Glinkas, Michail Wielhorski, 1788-1856), wegen eines Treffens, zu dem Wielhorski ihn u. Monsieur Rayer (= der frz. Arzt Pierre **Francois Olive Rayer**, 1793-1867, von dem sich auch Meyerbeer kurz vor seinem Tod behandeln ließ) empfangen wollte, fürchtet, nicht zur vereinbarten Uhrzeit zurück zu sein, bittet um die außerordentliche Nachsicht, ihm zu erlauben, erst morgen um 4 Uhr am heutigen Ort zu erscheinen etc.; s. Abb. 150,-
- 538** **MICHAELSON, Hermann** (1800-1874), dt. Theateragent, Kritiker, Musikschriftsteller und Dramatiker, wurde von Richard Wagner beauftragt, seine Opern zu vertreiben, eigh. Brief (1 S. folio, Briefbogen mit umfänglichem Briefkopf "Theater-Commissions-Geschäft von Hermann Michaelson Berlin ...") mit U., Ort, Dat., "Berlin, 17 März 1859", u. Empfängeradresse, an "Herrn Dr. R. Gottschall Breslau ..." (der Dramatiker **Rudolf** [von] **Gottschall**, 1823-1909), ist von dessen Schreiben "recht schmerzlich berührt ..., nicht, weil mein Geld nicht dabei lag, sondern, weil es Ihnen nicht nach Wunsch geht", gibt eine Beurteilung eines vom Empfänger geschriebenen Bühnenstückes ab; teils Textumschrift anbei. Selten; s. Abb. 50,-
- 539** **MILLÖCKER, Carl** (1842-1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten "Der Betelstudent", "Gasparone", "Der Feldprediger", "Das verwunschene Schloß", "Gräfin Dubarry", "Der arme Jonathan" u. "Der Vizeadmiral", neben Johann Strauß (Sohn) u. Franz von Suppé Hauptvertreter der klassischen Wiener Operette, Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Krziwanek, Wien) mit e.U., Ort, Monat, Jahr, "Wien im Januar 1896", sowie eigh. Noten-/Textzeile, "**O du him(m)elblauer See**", aus seiner am 23.3.1878 mit Jani Szika, Alexander Girardi u. Josefine Gallmeyer am Theater an der Wien uraufgeführten Operette "**Das verwunschene Schloß**"; sehr selten. - Siehe Abb. 150,-
- 540** **MILSTEIN, Nathan** (1904-1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, e.U., Grußf., Widmung, Ort u. Dat., "London, Feb. 22. 1985", auf Porträt. (Brustbild mit Geige, 20 x 25,5); s. Abb. 60,-
- 541** **MJASKOWSKI, Nikolai** (1881-1950), russ. Komponist, zunächst Offizier, dann Schüler von Glière, Rimski-Korsakow u. Ljadow, im Ersten Weltkrieg schwer verwundet, trat er nach der Oktoberrevolution zunächst in die Rote Armee ein, einer der wesentlichen Erneuerer des russ. Musiklebens, lebenslang mit Prokofjew befreundet, 2 eigh. Postkarten (Poststempel: Moskau, 25.11.1929 bzw. Moskau, 2.12.1929) mit jeweils U. u. Dat., "24/XI 1929" bzw. "2/XII 1929", beide an **Nikolai Malko** in Wien (= der russ. Dirigent, 1883-1961, Schüler von Rimski-Korsakow, Glasunow u. Ljadow, Dirigierschüler von Mottl, leitete in St. Petersburg die UA'en von Mjaskowskis 1. Sinfonie 1920 sowie Schostakowitschs 1. u. 2. Sinfonie 1926 bzw. 1927), versichert dem Empfänger in der ersten Karte, daß die Sinfonie-Partitur von Skrjabin an ihn abgesandt worden sei, er habe aber die Sendung, die aus fünf Teilen bestehe, nicht persönlich nachgeprüft, hofft, daß Malko alles bekommen habe, freut sich, wenn dieser in London **seine 9. Sinfonie** aufführe, erwähnt u. erläutert **zwei Fehler in der Partitur**. Teilt in der zweiten Karte mit, daß er die Partitur seiner 9. Sinfonie, die er gerade erhalten habe, an ihn geschickt habe, erwähnt seine Nachricht, in der er die von ihm angebrachten Verbesserungen erläutert (Anmerk.: Mjaskowskij hatte Malko, der sich im Jahr zuvor während einer Konzertreise in den Westen abgesetzt hatte, seine 9. Sinfonie gewidmet); sehr selten. - Siehe Abb. 150,-

- 542** **MOTTL, Felix** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, 3 eigh. Briefe (3 S. in 8, Briefdoppelbogen, 2 Briefe jeweils 1 S. in 8, einmal mit blindgeprägten Initialen) mit e.U (2x volle Namenszüge), davon 2 Briefe mit Ort u. Dat., "Wien, 3/1 (1)878" bzw. "Wien 23/1 (1)878", 1x mit Tag u. Monat "11/Aug(ust)", **an** "Sehr geehrter Herr!", "Geehrtester Herr!" bzw. "Verehrter Freund!" (= sämtlich an den bedeut. österr. Musikschriftsteller u. Pianisten **Emerich Kastner**, 1847-1916), kann seine Anfrage nicht beantworten, da er jetzt in Wien sei, dankt für die Übersendung des Konzerts von Mozart, da ihn "begreiflicherweise ... zunächst die Partitur am meisten" anziehe, bittet er auch um deren Übersendung, zudem um die des Traueresanges "**An Webers Grabe**" von **Richard Wagner**, sichert größte Ordnung zu, weiter wegen eines Treffens im Foyer des Wiener Musikvereinsaaß anlässlich einer Probe des Mannenchors und schließlich, der Empfänger wolle sich wegen seiner Anfrage an ihn wenden, wenn er wieder in Karlsruhe sei, nennt seine dortige Adresse; s. Abb. 90,-
- 543** **MULLOVA, Viktoria** (geb. 1959), russ. Geigerin, 2 versch., signierte farb. Porträtf. (Konzertaufnahmen, 28 x 20 bzw. 30,5 x 20,5); s. Abb. 70,-
- 544** **MUSIK**, 130 signierte Porträtfotos (17 x 12 bis 30 x 20) von Dirigenten und Instrumentalisten, darunter C. ABBADO (3), M. ALSOP, M. ARGERICH (2), P. BADURA-SKODA, D. BARENBOIM, S. BAUDO, P. BERGLUND, H. BLOMSTEDT (3), P. BOULEZ, A. BRENDDEL, Y. BRONFMAN, G. CAPUCON, R. CHAILLY, M. CHUNG, G. DUDAMEL (2), Ch. DUTOIT, I. FISCHER (2), N. FREIRE, B.L. GELBER, M. GIELEN, H. GRIMAUD, E. HAIM, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, H. HOLIGER, M. JANSONS (2), J. KISSIN, D. KITAJENKO, Y. KREIZBERG, G. KREMER, R. LUPU, Y.-Y. MA, N. MARRINER (2), K. MASUR, Z. MEHTA, I. METZMACHER, K. NAGANO (2), S. OZAWA, I. POGORELICH, M. POLLINI, G. PRETRE, V. REPIN, A. SCHIFF (2), St. SKROWACZEWSKI, J. TEMIRKANOW, Ch. THIELEMANN, M. UCHIDA, M. VENGEROV, W. WELLER, A. ZEDDA und P. ZUKERMAN. - Dazu über 180 (meist) versch. unsignierte Porträtfotos 450,-
- 545** **MUSIK-THEATER 1880-1914**, 19 Visitenkarten mit eigh. Mitteilungen, teils mit U., Ort, Datum etc., aus der Zeit vom 25.9.1880 bis 10.10.1914 der Komponisten Wilhelm KIENZL (1857-1941) und Jules DE SWERT (1843-1891), des Dirigenten und Wiener Hofoperndirektors Wilhelm JAHN (1834-1900), des Hofkapellmeisters Julius BÖHM (1851-1917), des schweiz. Organisten und Pianisten Karl HEB (1859-1912), des Pianisten/der Pianistin Hermann SCHOLTZ (1845-1918) und Adele FISCHHOFF-ZEISLER, der Geiger Johann Christoph LAUTERBACH (1832-1918) und Viktor von HERZFELD (1856-1920), des Kinderdarstellers und Cellisten Joseph BÜRCHL (vor 1843-nach 1887), des Musikverlegers Edoardo SONZOGNO (1836-1920), des Musikschriftstellers und Kritikers Eduard HANSLICK (1825-1904), der Sopranistin Gemma BELLINCIONI (1864-1950), der Altistin Lula MYSZ-GMEINER (1876-1948) mit zusätzlich eigh. Grußkärtchen in gleichem Format, des Baritons Anton MOSER (1872-1909), der Schauspielerin Charlotte WOLTER (1834-1897), des Schauspielers und Regisseurs Carl Albert Ferdinand TETZLAFF (1837-1912) sowie der Schauspieler Ferdinand KRAMER (1816-1888) und Ernst FORMES (1841-1898). Beiliegend eigh. Visitenkarte des k.k. Hofsekretärs Eduard von PAUMANN (1873-1925) an den Dirigenten Rudolf Nilius und 5 (unsignierte) Visitenkarten des Komponisten Paul Hartmann von An der Lan-Hochbrunn (1863-1914), des Dirigenten Rudolf Nilius (1883-1962), 2 verschiedene, sowie der Sopranistinnen Christine Nilsson (1843-1921) und Clementine (von) Schuch-Proska (1850-1932); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



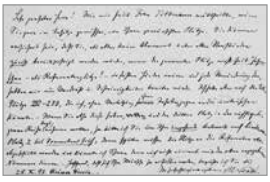
ex Los 545



Los 546
O. NEDBAL



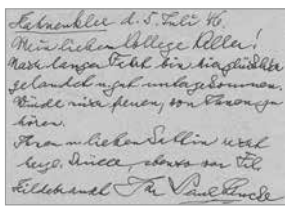
Los 547
O. NEDBAL



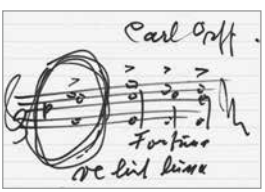
Los 548
J. L. NICODÉ



Los 549 | J. OFFENBACH



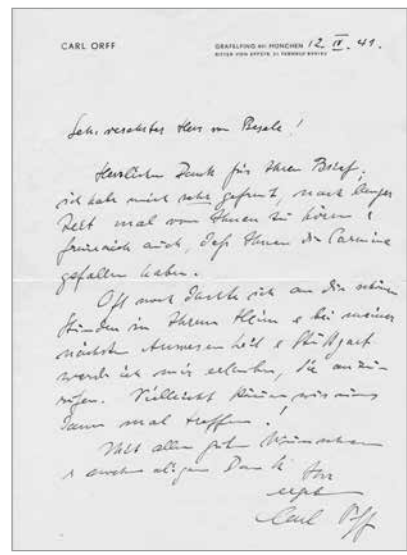
ex Los 550



Los 552 | C. ORFF



Los 553 | C. ORFF



Los 551 | C. ORFF

- 546** **NEDBAL, Oskar** (1874-1930), österr.-ungar. Komponist, Bratscher u. Dirigent, 1892-1906 im Böhmischem Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten "Polenblut", "Die Winzerbraut" und der Oper "Der faule Hans", beging Selbstmord, frühes eigh. musikalisches Albumblatt (1/2 S. gr.-8, rs. Klebespuren) mit Notenzitat aus seinem Ballett "Pohádka o Honzovi" ("**Märchen von Hans**"), O., Dat., 4.9.1898, sowie weitere eigh. Namenszüge. - Dazu eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Wien, 19.3.1914, an einen lieben Freund, den er zu seinem 40. Geburtstag am 26. März einlädt, da ich "doch noch in meinem 39. Lebensjahre Dich gerne zu Gast haben möchte"; s. Abb. **90,-**
- 547** **NEDBAL, Oskar**, Asichtspostkarte mit rückseitig eigh. Notenzitat "Valse triste" aus seinem Ballett "Märchen von Hans" (1902), U. (voller Namenszug), Widmung, Grußf. u. Dat., (Karlsbad) 3.10.1925; s. Abb. u. auch Los 1245 **70,-**
- 548** **NICODÉ, Jean Louis** (1853-1919), dt. Komponist (u.a. "Gloria!", op 34), Dirigent, Pianist u. Musikpädagoge, eng beschriebene eigh. Postkarte mit U. "JL Nicodé", O. u. Dat., Weisser Hirsch (Dresden), 28.10.1897, **an** den Sänger **Albert Voigtländer-Tetzner** (1876-1936), der gesundheitsbedingt wenig später seine Sängerlaufbahn aufgeben mußte u. 1908 in Frankfurt/Main seine "Kunsthaltung für Graphik" u. ein Antiquariat eröffnete, bezüglich bestimmter Plätze für die Oper, die "seit Jahren schon - als **Referentenplätze!** - in festen Händen" seien, er möge sich wegen "... - Platz 2 bis Sonnabendfrüh" gedulden; nicht häufig. - **Otto NEITZEL** (1852-1920), dt. Komponist, Pianist, Musikpädagoge u. -schriftsteller, reiste als Pianist u.a. mit Pauline Lucca u. Pablo de Sarasate, schrieb u.a. die Opern "Der alte Dessauer", "Die Barbarina", Der Richter von Kaschau", eigh. Postkarte mit U. u. voller Absenderadresse, Köln, 12.10.1909 (Poststempel), **an** "Herrn Hofkapellmeister Raabe" (= der Dirigent u. Musikschriftsteller **Peter Raabe**, 1872-1945), fragt an, wann "**Probe** u. "**Ratcliff**" sei; einige Gebrauchsspuren. Dazu Artikel "Dr. Otto Neitzel. Pianist, Komponist und Musikschriftsteller Köln"; s. Abb. **80,-**
- 549** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, eigh. Brief (1 S. in 8, hellblauer Briefdoppelbogen mit Kopf "Théâtre des Bouffes-Parisiens. Passage Choiseul Rue Monsigny. Direction", Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. "J. Offenbach" u. Zusatz "Dein treuer Schwager", **an** "Lieber Moses" (= **Moses Falk** 1808-1884, der Ehemann seiner Liebblingsschwester Ranetta, 1809-1881) wird "Morgen früh ... nach Köln" reisen "und also Abends in Cöln sein - also wenn du den Brief beköm(m)st werde ich bald bei Euch sein". Hermann (= **Hermann Levié**, 1808-1878, der Ehemann von Offenbachs Schwester Therese, 1807-1842) werde dem Empfänger "gesagt haben, daß ich sehr unwohl gewesen bin". Wird deshalb "nicht gleich nach Berlin, sondern erst nach Ems" (= **Bad Ems**) "gehen ..., um dorten die Chur zu gebrauchen". Der Empfänger möge Hermann und Grünenwald bitten, ihn mit einem Wagen abzuholen. Will keine Damen an der Eisenbahn sehen. "... ich fahre mit dem Express Train Morgen Son(n)tag [also wenn du den Brief beköm(m)st heute Son(n)tag] nach Köln und werde wahrscheinlich um 1/2 9 in Köln anköm(m)en". Wird "im Hof von Hol(l)and absteigen - da ich den anderen Tag gleich nach Ems will". (Textumschrift anbei) Inhaltsreicher Brief mit dazugehörigem Umschlag mit Empfängeradresse "Monsieur M. Falk Schildergasse 23 - Cologne sur le Rhin Prusse" sowie Poststempel von Paris, Aachen und Cöln. Seltenes Dokument aus einer Zeit, in der auf Schnelligkeit und Pünktlichkeit von Bahn und Post noch Verlaß war. Siehe Abb. **450,-**
- 550** **OPERETTENKOMPONISTEN**, 4 Autographen von **Paul ABRAHAM** (1892-1960), kleines eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug, 1932), O., Jahr- u. aufgezogenem Porträtdruck, **Franz LEHÁR** (1870-1948), 2 versch. Porträtpostkarten mit jeweils e.U., einmal mit Zusatz, "Klavierauszüge ausgegangen. Ich kann Giuditte erst in 8 Tagen senden ...", und **Paul LINCKE** (1866-1946), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hahnenklee, 5.7.1946, an Musikdirektor Karl Keller, Hof/Saale, "Mein lieber Kollege Keller! Nach langer Fahrt bin (ich) hier glücklich gelandet ..."; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

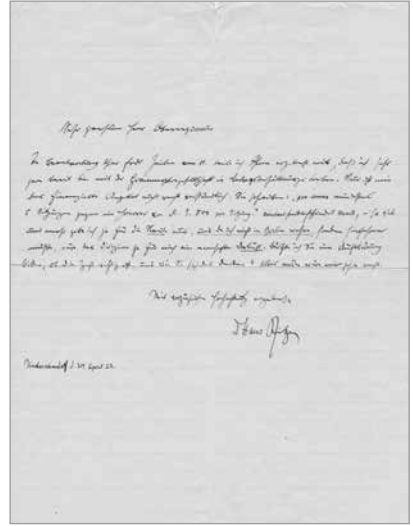
- 551 **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen mit Absender "... Gräfeling bei München ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "12.IV. (19)41", an "Sehr verehrter Herr von Besele!", dankt für seinen Brief, hat sich "sehr" (Anmerk.: im Original unterstrichen) "gefremt, nach langer Zeit mal von Ihnen zu hören, freue mich auch, daß Ihnen die Carmina" (= Orffs "Carmina burana") "gefallen haben", denkt oft "an die schönen Stunden in Ihrem Heim", wird sich erlauben, ihn bei seinem nächsten Aufenthalt in Stuttgart anzurufen, um sich treffen etc. - Siehe Abb. 100,-
- 552 **ORFF, Carl**, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) u. Noten-/Textzeile "O Fortuna velut luna" ("O Schicksal, wie der Mond dort oben, [so veränderlich bist du]") aus seinen "**Carmina burana**", das "O" in Mondform in die Notenzeile gemalt. - **Werner EGK** (1901-1983), dt. Komponist, eigh. Kurzbrief (quer-8, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Werner Egk ... München ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "30. II.(19)63", teilt mit, "Euer Hals- und Beinbruch hat geholfen! Dank Euch"; s. Abb. 75,-
- 553 **ORFF, Carl**, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, leichte Gebrauchsspuren) mit Noten-/Textzeile, "**O Fortuna velut luna**", aus seinen "**Carmina burana**", U. (voller Namenszug) u. Teildatum, "II.'74; s. Abb. 85,-
- 554 **PENDERECKI, Krzysztof** (geb. 1933), poln. Komponist e.U. (voller Namenszug) u. Notenzitat auf farb. Porträt. (15 x 21,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch Los 564 70,-
- 555 **PERLMAN, Itzhak** (geb. 1945), israel. Geiger, Dirigent u. Musikpädagoge, e.U. (voller Namenszug, 1968) auf frühem Porträt. (12,5 x 10,5, Whitestone Photo, New York). Signatur anlässlich seines **Debüts in Europa bei den Wiener Festwochen 1968**. - Siehe Abb. 50,-
- 556 **PETRASSI, Goffredo** (1904-2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, Porträtfoto (Brustbild, 18 x 13) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Roma, dic(embre) 1970", Widmung, Grußformel u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Concerto per Flauto**", Metronomangabe u. Vortragshinweis; s. Abb. 75,-
- 557 **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, eigh. Brief (1/2 S. in 4, eng beschrieben, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, Unterschondorf, 24.4.1922, an "Sehr geehrter Herr Oberregisseur", teilt ihm in Beantwortung seines Schreibens vom 11. mit, daß er gerne bereit sei, **mit der Grammophongesellschaft in Vertragsverhältnis zu treten**, nur sei ihm das finanzielle Angebot nicht verständlich, weiter detailliert zum angebotenen Honorar: "so viel und mehr gebe ich ja für die" (Anmerk.: folgendes im Original teilweise unterstrichen) "Reise aus, und da ich nicht in Berlin wohne, sondern hinfahren müßte, wäre das Dirigieren ja für mich ein namhafter Verlust", bittet um Aufklärung etc. - Siehe Abb. 200,-
- 558 **PFITZNER, Hans**, e.U. "Dr. Hans Pfitzner" auf Albumblatt (klein-8, quer) 50,-
- 559 **PIANISTEN**, 6 Autographen von **W. GIESEKING** (1895-1956), Honorar-Quittung (gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Velbert, 13.1.1943, **E. GILELS** (1916-1985), 2 signierte kleine Albumblätter, einmal mit Jahr (1960), **N. MAGALOFF** (1912-1992), eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "Nikita", O. u. Dat., Clarens (Vaud), 15.5.1942, u.a. über die Schweiz, Freunde etc., **S. RICHTER** (1915-1997), Albumblatt (1954) mit (dt.) Widmung, U. (voller Namenszug), Datum u. Porträtindruck sowie **A. RUBINSTEIN** (1887-1982), eigh. Albumblatt mit Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 11.3.1974; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



Los 554 | K. PENDERECKI



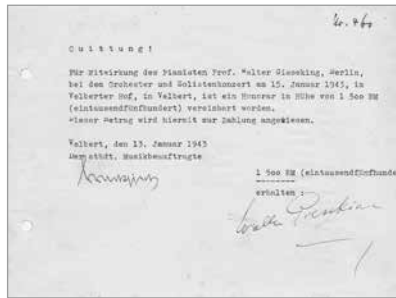
Los 555
I. PERLMAN



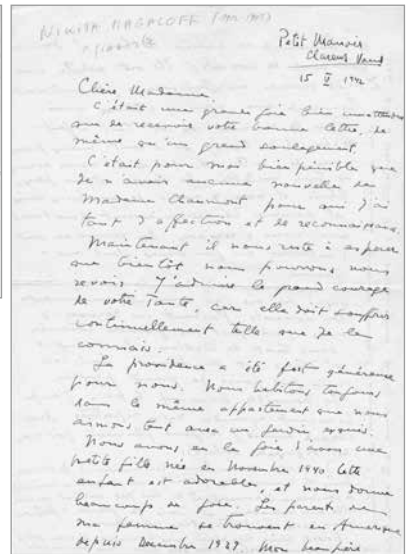
Los 557 | H. PFITZNER



Los 556
G. PETRASSI



ex Los 559



ex Los 560



ex Los 560



ex Los 561



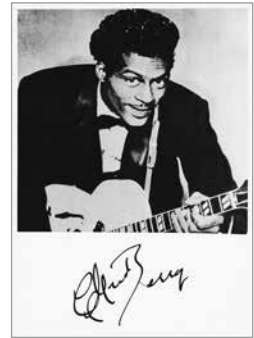
- 560** **PIANISTEN/-INNEN**, über 40 versch., signierte Porträtfotos und vereinzelt -drucke (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter V. ASHKENAZY, P. BADURA-SKODA, A. BRENDEL (2), R. BUCHBINDER (2), K. ENGEL (2), E. ERDMANN (aufgezogener Porträttdruck, beiliegend unsign. Programm, München 1955), A. FOLDES, J. FONDA (= J.-P. Fournier, 1966), N. FREIRE (2), I. GAGE, B.L. GELBER, H. GIESEN, M. HAAS, A. HARASIEWICZ (Foto: 29,5 x 21! 1968), W. KEMPF (2, Porträttdruck u. -foto, letzteres rs. sign. mit Notenzeile, 50er Jahre), W. KLIEN, R. LUPU, G. MOORE, I. POGORELICH, H. ROLOFF, A. SCHIFF, M. UCHIDA, A. UGORSKI, D. VARS, E. WERBA (2, 1x 1959) und K. ZIMMERMAN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 5.3.1948, von Clifford CURZON; s. Abb. 170,-
- 561** **PIANISTEN/-INNEN**, über 80 versch., überwiegend großformatige u. farb. Porträtfotos mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter P.-L. AIMARD, L.O. ANDSNES (2), M. ARGENTRICH (2), E. AX (2), D. BARENBOIM, T. BARTO (2), A. BRENDEL (2), Y. BRONFMAN, Ch. ESCHENBACH, L. FLEISHER, D. FRAY, N. FREIRE, R. GOODE, H. GRIMAUD (2), M.A. HAMELIN, St. HOUGH, C. KATSARIS, J. KISSIN (2), LANG LANG, Y. LI, N. LUGANSKY (2), R. LUPU (3), I. MORAVEC, G. OPPITZ, M.J. PIRES (2), I. POGORELICH, M. POLLINI (2), V.V. POSTNIKOVA, F. SAY (2), A. SCHIFF (3), P. SERKIN, G. SOKOLOV (2), J.-Y. THIBAUDET, A. TORADSE, M. UCHIDA (2), L. VOGT (2) und Ch. ZACHARIAS; s. Abb. 200,-
- 562** **PIERNÉ, Gabriel** (1863-1937), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit farb. Jugendstilbriefkopf der "Association Artistique Concert Colonne ... Paris", fleckig) mit U. (voller Namenszug), Dat., "29.03.1912", u. eigh. adress. Umschlag, an "Cher Monsieur" bzw. "Monsieur Le Professeur Ernst H. Seyffardt ... Stuttgart" (= der dt. Komponist **Ernst Hermann Seyffardt**, 1859-1942), freut sich über dessen Interesse an St. Francois (= Piernés gerade veröffentlichtes Oratorium "**Saint-Francois d'Assise**"), eine deutsche Partitur hat er noch nicht, sie wird aber demnächst mit einer Übersetzung von Professor Weber (= Wilhelm Weber) bei Kahns Nachfolger erscheinen, nennt die Adresse dieses Verleges; s. Abb. 80,-
- 563** **PIZZETTI, Ildebrando** (1880-1968), ital. Komponist, einer der wirkungsreichsten Kompositionslehrer seiner Zeit, neben Alfredo Casella u. Gian Francesco Malipiero der Begründer der modernen italienischen Musik, eigh. musikalisches Albumblatt (zus. mit Porträttdruck montiert auf Karton, Gesamtformat 24,5 x 18) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Buenos Ayres - Luglio 1931", Widmung an "Prof. Roque Spatola ..." u. Notenzeile mit Bezeichnung "**Concerto dell'Estate**"; s. Abb. 100,-
- 564** **POLNISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 2 versch., signierte Porträtfotos (9 x 13 u. 12,5 x 18,5) von **Witold LUTOSLAWSKI** und 1 signiertes Programmporträt von **Krzysztof PENDERECKI** anlässlich des 2. Kölner Chorkonzertes 1986 mit weiteren eigh. Namenszügen von u.a. Tenor **Wieslaw OCHMAN**; etwas unterschiedl. Erhaltung 60,-
- 565** **POP-/ROCK-MUSIK - BEATLES, The**, jeweils e.U. (voller Namenszug) von **George HARRISON** (1943-2001), **Paul McCARTNEY** (geb. 1942), **John LENNON** (1940-1980) und **Ringo STARR** (geb. 1940), letztere beiden Unterschriften dünn, sowie Datum (11. July 1964) von anderer Hand am Oberrand auf der Rückseite eines Einladungsschreibens (Mängel) des Direktors der Musiksendung "**Thank Your Lucky Stars**" von "ABC Television Limited" für die Sendung "Lucky Stars Summer Spin" am 11.7.1964, bei der die Beatles "A Hard Day's Night", "Long Tall Sally", "Things We Said Today" und "You Can't Do That" vortrugen. - Seltenes Dokument der Beatles aus den Tagen ihres Durchbruchs und wenige Wochen vor ihrer bevorstehenden ersten großen US-Tournee; s. Abb. u. auch die Lose 579, 582, 583 u. 624 1500,-
- 566** **POP-/ROCK-MUSIK - BEATLES-Umfeld**, 4 signierte Porträtfotos/-postkarten (14 x 9 bis 17,5 x 24) von T. SHERIDAN (Foto als "Carole & Tony"), K. VOORMANN/A. KIRCHHERR, R. LESTER und G. MILLINGS (sign. Beatles-Foto, frühes Motiv); s. Abb. 100,-



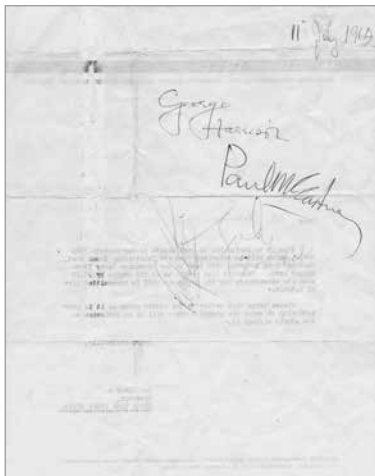
Los 562
G. PIERNÉ



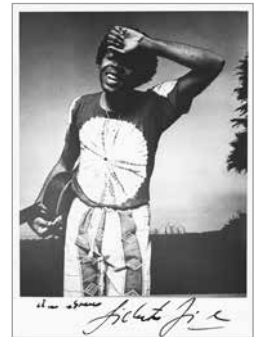
Los 563 | I. PIZZETTI



Los 567
Ch. BERRY



Los 565 | The BEATLES



Los 571 | G. GIL



ex Los 566



Los 568 | D. BOWIE

Los-Nr.	Musik	EUR
567	POP-/ROCK-MUSIK - BERRY, Chuck (1926-2017), amerik. Rock 'n' Roll-Legende, e.U. (voller Namenszug, 1984) auf Porträtf. (17,5 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
568	POP-/ROCK-MUSIK - BOWIE, David (1947-2016), brit. Rockmusiker, auch Schauspieler, e.U. u. Jahr (1999) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20). - Beiliegend s/w-Porträtf. (25,5 x 20,5) mit e.U. u. Widmung seiner Ehefrau IMAN Abdulmajid (geb. 1955); s. Abb.	250,-
569	POP-/ROCK-MUSIK - DOMINO, Fats (1928-2017), amerik. Sänger, Komponist u. Pianist, einer der Gründerväter des Rock 'n' Roll, 2 Porträtf. (versch. Motive, 20 x 29, in Montreux, u. 24 x 20) mit jeweils eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
570	POP-/ROCK-MUSIK - GALLAGHER, Rory (1948-1995), irischer Gitarrist u. Singer-Songwriter, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	120,-
571	POP-/ROCK-MUSIK - GIL, Gilberto (geb. 1942), brasilian. Musiker, Begründer des Tropicalismo, Kulturminister 2003-08, e.U. (voller Namenszug, 1979) u. Zusatz auf Porträtf. (17,5 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
572	POP-/ROCK-MUSIK - HOUSTON, Whitney (1963-2012), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	175,-
573	POP-/ROCK-MUSIK - JACKSON, Michael (1958-2009), amerik. Popmusiker, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb.	175,-
574	POP-/ROCK-MUSIK - KILMISTER, Lemmy (1945-2015), brit. Rockmusiker "Motörhead"-Gründer, e.U. auf Porträtf. (12,5 x 17,5); s. Abb.	80,-
575	POP-/ROCK-MUSIK - KING, B.B. (1925-2015), amerik. Bluesmusiker, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30 x 20,5); s. Abb.	70,-
576	POP-/ROCK-MUSIK - KING, B.B. , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	75,-
577	POP-/ROCK-MUSIK - MICHAEL, George (1963-2016), brit. Sänger u. Komponist, e.U. auf farb. Porträtf. (30 x 21); s. Abb.	125,-
578	POP-/ROCK-MUSIK - NUGENT, Ted (geb. 1948), amerik. Rockmusiker, e.U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr auf Porträtf. (25 x 20, Atlantic Records); s. Abb.	60,-
579	POP-/ROCK-MUSIK - ONO, Yoko (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. "Yoko", O. u. Jahr, "NYC '97", auf Porträtf. (mit John Lennon, 12,5 x 18,5, neuerer Abzug); s. Abb.	60,-
580	POP-/ROCK-MUSIK - PRESLEY, Elvis (1935-1977), amerik. Sänger u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Centfox) als Clint Reno in "Pulverdampf und heiße Lieder" ("Love Me Tender", 1956, Regie: Robert D. Webb). - Beiliegend "Star-Galerie"-Heft Nr. 3 mit Elvis-Biographie im "Taschenformat"; s. Abb. u. auch Los 904	400,-
581	POP-/ROCK-MUSIK - REED, Lou (1942-2013), amerik. Rockmusiker, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 29 x 17); s. Abb.	70,-
582	POP-/ROCK-MUSIK - STARR, Ringo (geb. 1940), brit. Musiker, Schlagzeuger der Beatles, e.U. "Ringo" auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb.	170,-
583	POP-/ROCK-MUSIK - VOORMANN, Klaus (geb. 1938), dt. Grafiker u. Musiker, gestaltete u.a. das Cover für die Beatles-LP "Revolver" (1966), e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtf. (20 x 30, neuerer Abzug) seines Motives "Tenerife 1963. George with Paul racing across the island ..."; s. Abb. u. auch Los 566	50,-



Los 569 | F. DOMINO



Los 570
R. GALLAGHER



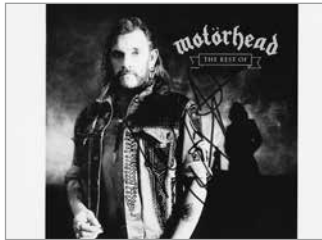
Los 573
M. JACKSON



Los 575 | B.B. KING



Los 572 | W. HOUSTON



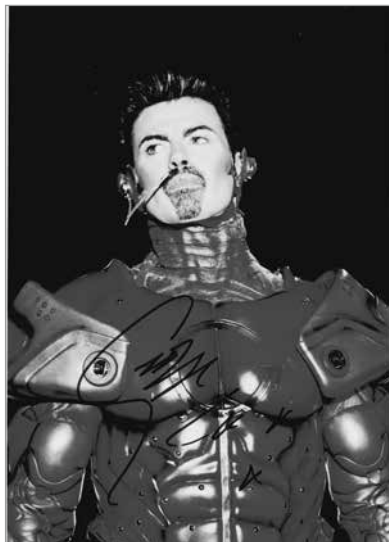
Los 574
L. KILMISTER



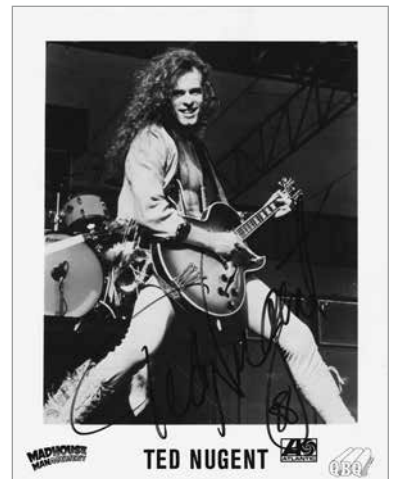
Los 579 | Y. ONO



Los 576
B.B. KING



Los 577 | G. MICHAEL



Los 578 | T. NUGENT

- 584** **POP-/ROCK-MUSIK - WYMAN, Bill** (geb. 1936), brit. Rockmusiker, Bassist der Rolling Stones 1962 bis 1993, e.U. (2001) auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. **50,-**
- 585** **POP-/ROCK-MUSIK - ZAPPA, Frank** (1940-1993), amerik. Rockmusiker u. Komponist, e.U. "F. Zappa" u. Widmung auf farb. Porträtdruck (Brustbild, 26,5 x 19,5, kleinere Gebrauchsspuren) aus dem Magazin "Guitar", Ausgabe Mai 1986; s. Abb. **200,-**
- 586** **PREVIN, André** (1929-2019), amerik. Pianist, Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, als Filmkomponist mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5) als Orchesterchef des Pittsburgh Symphony Orchestra (1976-1984). - Dazu signiertes Porträt aus einem Konzertprogramm, Köln, 2.6.1986, mitsigniert vom kanadischen Pianisten Jon Kimura PARKER (geb. 1959); s. Abb. u. auch die Lose 402 u. 407 **50,-**
- 587** **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Zahlungsvermerk, "Pagato 20.7. ...", auf an ihn adressierte Rechnung der Fa. Davide Invernizzi in Mailand vom 1.7.1918 für insgesamt 500 Schuß Munition. Puccini war ein ebenso begeisterter wie berühmter Jagdfreak; s. Abb. **120,-**
- 588** **RAABE, Peter** (1872-1945), dt. Dirigent, 1907-20 Hofkapellmeister in Weimar, 1920-34 Generalmusikdirektor in Aachen, bedeut. Liszt-Biograph, Verfasser des Werkes "Die Musik im dritten Reich" (1936) eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8): "**Kultur ist nicht der Schmuck, sondern der Zweck des Lebens.** Berlin, 15.2.1937. Dr. Dr. Peter Raabe". - Dazu Programmzettel (gr-8, Faltsuren, Oberrand gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 21.1.1937, in Bleistift anlässlich des 4. Konzertes des Landes-Orchesters Berlin unter seiner Leitung, Solist: der Geiger Helmut Zernick, Träger des Musikpreises der Stadt Berlin; s. Abb. u. auch Lose 548 **60,-**
- 589** **RABAUD, Henri** (1873-1949), frz. Komponist, Schüler von J. Massenet u. A. Gédalge, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit farb. Adreßbriefkopf "Muids/Eure ..." u. Empfängeranschrift, Poststempel: Les Andelys à St. Pierre, 11.9.1922) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "11 Septembre (19)22", an "Monsieur P. Chéreau Théâtre National de l'Opéra Paris" (= der Regisseur der Grand-Opéra, **Pierre Chéreau**, 1874-1948), sagt tausend Dank für die Neuigkeiten betreffend "**La Fille de Roland**" (= Rabauds gleichnamige Oper), über Zeitpunkt seiner Rückkehr nach Paris, wird sich sofort melden, man werde über Villefranck, die Oper und tausend andere Dinge sprechen etc. (Anmerk.: Rabauds Werk wurde 1904 an der Pariser Opéra-comique uraufgeführt, die erste Aufführung an der Grand Opéra fand am 27.10.1922 statt); s. Abb. **60,-**
- 590** **RACHMANINOFF, Sergei** (1873-1943), russ.-amerik. Komponist u. Pianist, e.U. (kyrillisch), Dat., "4. Apr(il) 1930", u. Widmung "E. K. Somowa. Da ich älter werde, wird mein Vokabular genauso schlecht wie mein Charakter. Das macht mich neidisch auf Dich", auf Porträtf. (3/4-Figur, 25 x 18,5, Bain News Service, New York, geglätteter Eckknick oben rechts), das ihn beim Einsteigen in einen Zug oder auf einem Schiff zeigt. Die Widmung an eine Verwandte des russ. Malers u. Graphikers Konstantin Somow (1869-1939); seltenes Foto. - Siehe Abb. auf Seite 179 **750,-**
- 591** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf einer Postkarte mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau Elsa (1870-1951) sowie privatem Porträtf. (in Prien, ca. 8 x 11, aufgezogen, Gebrauchsspuren); an das Kölner Ehepaar Willy Obermeyer, Berlin, 9.12.1906 (Poststempel) **100,-**
- 592** **REGER, Max**, eigh. Mitteilung auf Briefbogen der "Intendanz der Herzoglichen Hofkapelle" (1 S. quer-8, rs. teils Montagespuren) mit U. "Dr. Max Reger" u. Dat., Meiningen, 24.1.1912, an Herrn A. Knauer in Göttingen: "Also im Stadtpark; Beginn 7 1/2 Uhr. Nun dürfte wohl Alles in bester Ordnung sein." - Siehe Abb. **130,-**



Los 580 | E. PRESLEY



Los 583 | K. VOORMANN



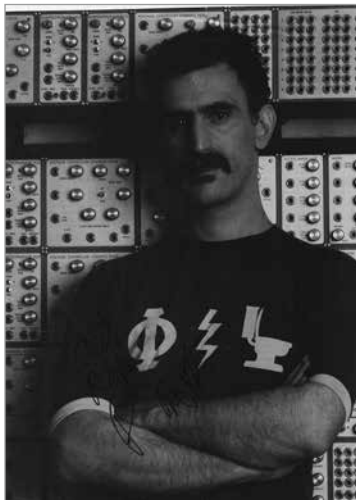
Los 582
R. STARR



Los 584
B. WYMAN



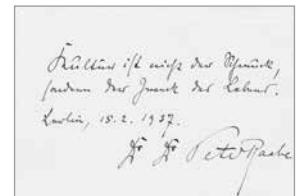
Los 586 | A. PREVIN



Los 585 | F. ZAPPA



Los 587 | G. PUCCINI



Los 588 | P. RAABE



Los 589 | H. RABAUD

- 593** **REICHA, Anton** (1770-1836), österr.-böhmischer Komponist, Flötist, Lehrer von Hector Berlioz, Franz Liszt, Charles Gounod, Georges Onslow, César Franck u. Justus Amadeus Lecerf, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Ort u. Dat., "Paris le 22 Xbre (= Décembre) 1834", an "Mademoiselle", dankt verbindlich für das Angebot, das sie ihm in ihrer Güte gemacht habe, wird es aber nur sehr selten genießen können, da seine Tätigkeiten selbst am Sonntag ihn daran hindern, s. Abb. 75,-
- 594** **REIMANN, Aribert** (geb. 1936), dt. Komponist u. Pianist, eigh. musikalisches Albumblatt (gr.-8, zwei Blätter zu einem Blatt montiert) mit U. (voller Namenszug), Dat., "23.X.(19)74", Widmung, "**Den Berliner Philharmonikern in Verehrung u(nd) grosser Dankbarkeit für so viele wunderbare Aufführungen**", und 4 Noten-/Textzeilen mit Metronomangabe und Werkbezeichnung "**Zyklus für Bariton u(nd) Orchester nach Gedichten von Paul Celan**". - **Dietrich FISCHER-DIESKAU** (1925-2012), dt. Bariton, bedeut. Fachvertreter seiner Zeit, Konzertdebüt 1947 in Freiburg/B., Bühnendebüt 1948 Städt. Oper Berlin, der nachmaligen Dt. Oper, der er bis zu seinem Bühnenabschied angehörte, daneben ab 1957 Wiener u. Münchener Staatsoper, weltweite Gastspiele, Sänger in UA'en von Martin, Henze u. Reimann, mit dem er oft zusammenarbeitete, u.a. sang er auch dessen vorgenannten Zyklus bei der UA am 15. April 1971 in Nürnberg (Hans Gierster dirigierte das Philharmonische Orchester Nürnberg), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 11,5, Angel, London); s. Abb. 50,-
- 595** **REINECKE, Carl** (1824-1910), dt. Komponist, Pianist und Dirigent, 1860-95 Kapellmeister am Gewandhaus Leipzig, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an "Geehrter Herr" in Den Haag, ist mit der Aufführung seiner "**Friedensfeier**" zum Schluß des zweiten Teils des Konzerts und des Entr'acte aus "**Manfred**" zu Anfang desselben einverstanden, vergleicht eingehend die Kosten eines Kaufes der Partitur mit denen einer Leihe, spielt sein Konzert noch am 14. November und wird es am 15. dann "nach Den Haag an Ihre Adresse expedieren, obgleich ich es für sehr gewagt halte, denn wenn Stimmen u(nd) Partitur, welche vollständig Unicum sind, verloren gehen, so sind wir in der größten Verlegenheit und ich komme um mein Werk", das andererseits "ganz leicht zu accompagnieren" sei, teilt mit, daß es ihm gelungen sei, "einen Flügel aus der Hofpianoforte-Fabrik von Julius Blüthner für meine holländische Reise zu erhalten, bittet um die Nennung eines Hotels in Den Haag; s. Abb. 90,-
- 596** **REITER, Josef** (1862-1939), österr. Komponist, 1908-11 Direktor des Salzburger Mozarteums, lebte seit 1934 in Bayreuth, Schöpfer der Opern "Ich aber preise die Liebe", "Der Tell", "Der Bundschuh", "Der Totentanz", eigh. Albumblatt (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayrisch Gmain, 16.10.1938", Notenzeile u. Begleittext mit Bezeichnung, "Herrn Ortwin Böhmer! Ein Volk, ein Reich ein Führer! Symphonischer Festmarsch für großes Orchester. Zur Erinnerung an die erste Aufführung am 9. Oktober 1938 in Braunau am Inn. - Erschienen im Verlag Waldheim Eberle in Wien 7. Seidengasse 3-11"; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 597** **REZNICEK, Emil Nikolaus von** (1860-1945), österr. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (3/4 S. in 4, Kanzleidoppelbogen, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U., Grußformel, Ortu. Dat., "Berlin, 18.2.(19)33", an einen Kammersänger, dem er in höchst humorig-persiflierender Art die Widmung dreier seiner Lieder, die er "auf höchst deren Bauche zu schreiben" sich erlaubt habe, anträgt, "erlaubt sich hiermit die bescheidene Anfrage, ob Herr Kammersänger die unendliche Gnade und Gewogenheit haben wollten, die Widmung dieser 3 besagten Lieder gnädigst anzunehmen. Einer freundwilligen Antwort entgegenharrend bin ich Ew. Hochwohlgeboren tief ergebener E. N. v. Reznicek genannt Peter". Seltenes Dokument; s. Abb. 80,-
- 598** **REZNICEK, Emil Nikolaus von** (1860-1945), österr. Komponist u. Dirigent, eigh. musikalisches Albumblatt (13,5 x 26) mit U., Ort, Dat., "Leipzig, 15.2.(18)96", u. 2 Noten-/Textzeilen aus der Partie der Titelträgerin mit Bezeichnung "**Aus 'Donna Diana' III Akt, 4. Scene**"; selten. - Siehe Abb. 100,-



Los 590
S. RACHMANINOFF



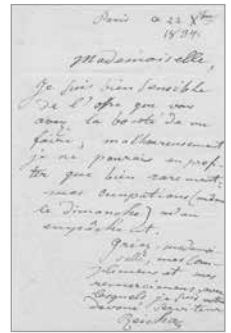
Los 595 | C. REINECKE



Los 597 | E. N. von REZNICEK



Los 592 | M. RAGER



Los 593
A. REICHA



Los 594 | A. REIMANN u. D. FISCHER-DIESKAU



DIETRICH FISCHER-DIESKAU
Herrn Prof. Dr. Hans Reiter
mit freundlichen Grüßen
Dietrich Fischer-Dieskau



Los 596
J. REITER



Los 599 | H. RICHTER



Los 598 | E. N. von REZNICEK

- 599** **RICHTER, Hans** (1843-1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharmonischen Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, ab den 1. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England, seine Visitenkarte mit rückseitig zwei eigh. Aufstellungen von Mitgliedern der Hofkapelle mit Abfahrtsdaten; s. Abb. 75,-
- 600** **RICHTER, Swjatoslaw** (1915-1997), russ. Pianist, neben Emil Gilels der berragende Fachvertreter seines Landes u. einer der bedeutendsten Pianisten überhaupt, e.U. auf Porträt. (ganze Figur sitzend, 14,5 x 10,5, Morell, Bonn), rückseitig eigh. Widmung u. nochmals U. (dekorativ in Notenlinien). Seltenes Foto des sich konzentrierenden Künstlers in nachdenklicher Haltung; s. Abb. u. auch Los 559 60,-
- 601** **ROPARTZ, J. Guy** (1864-1935), frz. Komponist, Schüler von Jules Massenet u. César Franck, 1894 Konservatoriumsdirektor in Nancy, 1919 in Straßburg, schrieb die Oper "Le Pays" (1912), führend bei der Vervollständigung u. Rekonstruktion von Magnards teilweise durch Brand zerstörter Oper "Guercoeur", Schöpfer auch mehrerer Sinfonien u. sinfonischer Dichtungen, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. gr.-8, quer, montiertes Notenpapier) mit U. u. 2 Notenzeilen, Tempoangabe "Très lent", Vortragshinweisen u. Werkbezeichnung "'Le Pays' Prelude du 3me Acte"; aus seinem Hauptwerk. - Siehe Abb. 60,-
- 602** **ROSENTHAL, Moriz** (1862-1946), berühmter amerik. Pianist österr. Herkunft, Schüler von Liszt, dessen bedeutender Interpret er war, 15 eigh. Briefe (14 Briefe, ca. 28 S. in 8, auf Doppelblättern, 1 Brief, 1 S. in 4) aus der Zeit vom 16.2.1883 bis 9.1.1909 mit jeweils U. (voller Namenszug) sowie meist Ort u. Datum, u.a. "Wien, 16/2(18)83", "Wien, 24 Jan(uar)1891", "(Gleiwitz Hôtel Deutsches Haus. Inhaber: Hermann Wennrich) 21.1.1900", "Wien, Porzellangasse 10, 15.April, 1900", "(Curanstalten Abbazia) Abbazia 27. April, 1900", "(Hôtel Hamburger Hof) Hamburg, 6. Febr(uar) 1901", "Berlin W., Lutherstrasse 4", "Abbazia, 3/1, 1905/Wien I. Rathausstrasse 20", "Wien I. Rathausstrasse 20 14/1, 1905", "Wien I. Rathausstrasse 20 16/2, 1905", "Wien, Porzellangasse 10 Samstag", "Wien, Rathausstrasse 20 4/1, 1909", "(Hôtel Delorme Triest) Triest, 9/1, 1909", sämtlich an "Hochgeehrter Herr!"; "Hochgeehrter Herr Doctor" etc. (= der bedeut. dt. Musikschriftsteller, Kritiker u. Übersetzer **Max Kalbeck**, 1850-1921) über Konzertauftritte, Programmauswahl etc.; seltene Brieffolge. - Siehe Abb. 250,-
- 603** **ROUSSEL, Albert** (1869-1937), frz. Komponist, zunächst Marineoffizier, Musikstudium bei Gigout, 4 Sinfonien, Oper "Padmâvatî", Ballett "Bacchus et Ariane", eigh. Zeilen auf der Rückseite einer Porträtpostkarte der Duchesse de la Vallière mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Paris, 26 décembre 1935", an "Mon cher Directeur" (= **René-Pierre Chauvet**, 1879-1964, Direktor des Theaters in Bordeaux u. des Grand Casino von Vichy), dem er aufrichtig für sein lebenswürdiges Erinnern dankt, erinnert sich immer mit dem größten Vergnügen an die wundervolle Woche in Vichy, wo die Musik eine so verschwenderische Gastfreundschaft empfing, empfiehlt sich Madame Chauvet und wünscht beiden ein gutes neues Jahr; s. Abb. 80,-
- 604** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, e.U. "de Sarasate" mit Bleistift auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtpostkarte (3/4-Figur mit Geige, 10,5 x 7,5) in Passepartout 80,-
- 605** **SAUGUET, Henri** (1901-1989), frz. Komponist, Mitbegründer der "École d'Arcueil", einer frz. Komponistengruppe um Erik Satie (1866-1925), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Paris, 41 B(oulevard) de Clichy", 6.6.1961, betreffs Artikel zur Aufführung seiner "Cantate" (= "Cantate des Saisons"/ "**Kantate der Jahreszeiten**"); s. Abb. 50,-



Los 600
S. RICHTER



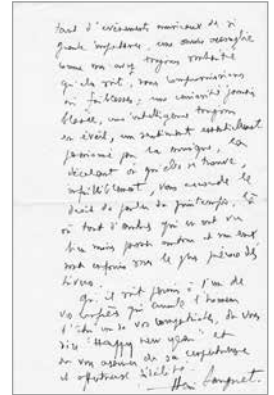
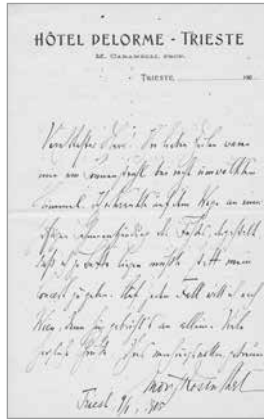
Los 601 | J. G. ROPARTZ



Los 603
A. ROUSSEL



ex Los 602 | M. ROSENTHAL



Los 605
H. SAUGUET



Los 607
M. von SCHILLINGS



Los 608
M. von SCHILLINGS



Los 606
M. von SCHILLINGS

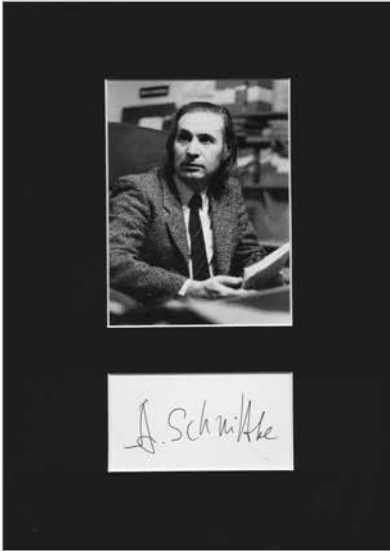


Los 609
F. SCHMIDT

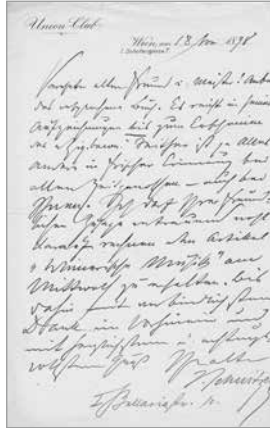


Los 610 | F. SCHMITT

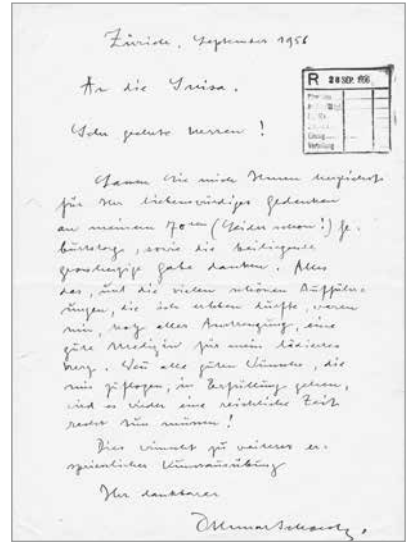
- 606 **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. in 8, privater Doppelbogen mit Adreßkopf "München") mit U. u. Dat., 15.3.1901, **an** "Lieber und verehrter Freund!" (= der Heidelberger Generalmusikdirektor u. Komponist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), ausführlich wegen der **Aufführung seines "Oedipus"-Prologs**, der leihweisen Zurverfügungstellung der Orchesterstimmen durch den Empfänger, weiter zur Rolle seiner Mitwirkung beim nächsten Tonkünstlerfest, legt ihm eine Komposition seines Freundes Felix vom Rath (1866-1905), eines Schülers von Thuille (= **Ludwig Thuille**, 1861-1907), ans Herz, für das sich auch Richard Strauss sehr interessiere, weiter Erwähnung von Frau Langenhan-Hirzel (= die Pianistin **Anna Langenhan-Hirzel**, 1874-1951), Steinbach (= der Dirigent **Fritz Steinbach**, 1855-1916); s. Abb. 75,-
- 607 **SCHILLINGS, Max von**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin Dez(ember) 1919", Widmung u. Notenzeile auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Leiser, Berlin); s. Abb. 60,-
- 608 **SCHILLINGS, Max von**, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier, gefaltet) mit U. "Max Schilling", Monat, Jahr, "März 1923", u. Notenzeile mit Bezeichnung "**Mona Lisa**", seinem Hauptwerk; s. Abb. 90,-
- 609 **SCHMIDT, Franz** (1874-1939), österr. Komponist, Schöpfer von u.a. 4 Sinfonien, des Oratoriums "Das Buch mit sieben Siegeln" und der Oper "Notre Dame", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug) und Notenzeile mit Bezeichnung "2e Viol(ine) ..."; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 610 **SCHMITT, Florent** (1870-1958), frz. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug) und Notenzeile (Violinstimme u. Klavierbegleitung) mit Tempoangabe, Vortragshinweis und Werkbezeichnung "**Sonate à Clemenceau**" (= seiner 1918/19 komponierten "Sonate libre en deux parties" für Violine und Klavier op.68); s. Abb. 60,-
- 611 **SCHNITTKE, Alfred** (1934-1998), russ.-sowjet. Komponist, e.U. "A. Schnittke" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13 x 9,5, Repro) in Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 70,-
- 612 **SCHNITZER, Ignaz** (1848-1921), österr. Schriftsteller, Übersetzer u. Librettist, Chefredakteur des von ihm mitgegründeten "Neuen Pester Journals", schrieb das Libretto zu Johann Strauß' Operette "Der Zigeunerbaron" eigh. Brief (1 S. gr.-8, Briefbogen des "Union-Club", Wien) mit U., Absender u. Dat., "(Wien) I Belliarstr(àße) 10 18. Nov(ember) (18)98", **an** "Verehrter alter Freund u(nd) Meister!" (= der österr. Komponist, langjährige Chormeister des Wiener Männergesang-Vereins, Dirigent u. Liedersammler **Eduard Kremser**, 1838-1914), sendet ihm das versprochene Buch, das in seinen Aufzeichnung bis zum Erscheinen des "**Zig(euner)barons**" reiche etc.; hofft vom Empfänger am Mittwoch den Artikel "Wienerische Musik" zu erhalten. - Siehe Abb. 60,-



Los 611 | A. SCHNITTKE



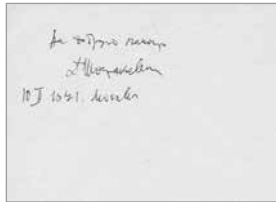
Los 612
I. SCHNITZER



Los 613 | O. SCHOECK



Los 615 | D. SCHOSTAKOWITSCH



Los 616



Los 614
A. SCHÖNBERG



Los 617
E. SCHULHOFF



ex Los 618 | N. SCHULTZE

- 613** **SCHOECK, Othmar** (1886-1957), schweiz. Komponist, Schüler von u.a. Max Reger, leitete 1909-17 verschiedene Männerchöre, 1917-44 die Sinfoniekonzerte in St. Gallen, neben Honegger, Burkhard, Martin und Sutermeister der führende Komponist seines Landes, Schöpfer der Opern "Venus", "Penthesilea", "Massimilla Doni", "Das Schloß Durande" u. der dramat. Kantate "Vom Fischer und syner Fru", eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht, Eingangsstempel) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Zürich, September 1956", an "**Sehr geehrte Herren!**" der **Suisa** (= der Schweizer Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik), dankt "herzlichst für Ihr Gedenken an meinem 70ten (Leider schon!) Geburtstag, sowie die beiliegende grossherzige Gabe", all das und "die vielen schönen Aufführungen", die er habe erleben dürfen, seien "trotz aller Anstrengung eine gute Medizin für mein lädiertes Herz" gewesen, "Wen(n) alle guten Wünschen, die mir zufliegen, in Erfüllung gehen, wird es wieder eine reichliche Zeit recht tun müssen". - **Heinrich SUTERMEISTER** (1910-1995) schweiz. Komponist, Schüler von Carl Orff, beeinflusst auch von Werner Egk, Schöpfer u.a. der Opern "Romeo und Julia", "Die Zauberinsele", "Raskolnikoff", "Roi Bérenger" und "Die schwarze Spinne", eigh. Albumblatt auf Briefkarte (quer-8) mit Unterschrift, Grußformel u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Romeo und Julia**" aus seiner gleichnamigen Oper; s. Abb. **100,-**
- 614** **SCHÖNBERG, Arnold** (1874-1951), österr. Komponist, nach autodidaktischen Anfängen ab 1895 Schüler von A. Zemlinsky, 1901-03 in Berlin, dann in Wien, wo er neben seiner Tätigkeit als Komponist u. Dirigent auch als Privatlehrer wirkte, zu seinen Schülern zählten u.a. A. Berg, A. von Webern u. E. Wellesz, emigrierte 1933 in die USA u. lebte ab 1934 in Los Angeles, bildete in seiner späteren Schaffensperiode (1921-51) die Technik der Zwölftonmusik aus, eigh. musikalisches Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "December 1947", Widmung, "An autograph to Mr. P. Sheppard by ...", sowie fünftaktigem Notenzitat aus seiner 2. Kammerinfonie für kleines Orchester op. 36. Kurze Zeit nach der Vollendung seiner Kammerinfonie op. 9 begann Schönberg Anfang August 1906 mit der Komposition der 2. Kammerinfonie, nach seiner Emigration 1933 und mehreren Unterbrechungen führte ein Kompositionsauftrag der New Friends of Music im Jahr 1939 zu einer erneuten Beschäftigung mit den beiden fragmentarischen Sätzen des Werkes, das erst 1940 als op. 38 vollendet und am 15.12. des Jahres in der New York Carnegie Hall unter der Leitung von Fritz Stiedry (1883-1968) uraufgeführt wurde; s. Abb. **800,-**
- 615** **SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij** (1906-1975), sowjet. Komponist, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Grußformel, U., O. u. Dat., Moskau, 10.2.1971. - Beiliegend unsigntes Foto (18 x 24, R. Friedrich, Berlin), das Schostakowitsch anlässlich eines Gastspiels der Berliner Philharmoniker in Moskau am 29.5.1969 mit u.a. Herbert von Karajan sowie den Konzertmeistern Michel Schwalbé und Thomas Brandis zeigt; s. Abb. **150,-**
- 616** **SCHUBERT, Franz - SCHUBERT, Ferdinand** (1794-1859), österr. Komponist, Schuldirektor in Wien, der zweite der Schubert-Brüder, eigh. Titelentwurf (1 S. in 12, Doppelblatt) für eine "Simphonie nach einer Sonate von F(ranz) S(chubert) für das ganze Orchester bearbeitet von Ferd(inand) Sch(ubert) - Ouverture aus der Oper Die Freunde von Salamanca"; s. Abb. **100,-**
- 617** **SCHULHOFF, Erwin** (1894-1942), tschech. Pianist u. Komponist, Schüler von R. Teichmüller u. M. Reger, 1941 in Prag interniert, starb er 1942 im Lager auf der Wülzburg bei Weißenburg/Bayern eigh. Albumblatt auf der Rückseite einer etwas beschnittenen Postkarte (Poststempel: Doksy, 14.8.1929) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Doksy srpen" (= August) "1929"; sehr selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 618** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (3 S. in 4, Doppelblatt, Notenpapier) mit Text in Bleistift, auf der Vorderseite bezeichnet, signiert, "**Bonjour, Berlin!**, für **Margo Lion von Robert T. Odeman 1977 und Norbert Schultze 1980 (Letztfassung 26.5.'80)**", sowie Notenzeile "Einleitung" u. Vermerk, "1. Ton tiefer! in C!". - Beiliegend kleines Notenmanuskript auf Transparentpapier ("Lieber Sohn, ich dank' dir schon ...") mit Absenderaufkleber und s/w-Porträtpostkarte mit eigh. Widmung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.11.1981; s. Abb. **130,-**

- 619** **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, selbst bedeutende Komponistin, eigh. musikalisches Albumblatt (6,5 x 14,5, beschnitten, aufgezogen, rs. Montagespuren) mit U. (voller Namenszug) und Noten-/Textzeile "**Warum willst du And're fragen**" aus ihrem 1841 veröffentlichten Lied op. 12 Nr. 11 nach Text von Friedrich Rückert; selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite **550,-**
- 620** **SCHUMANN, Clara**, eigh. Postkarte mit Initialen "Cl. Sch." u. Teildatum, "5. Dec." (Poststempel: Frankfurt/Main, 5.12.1882), **an** "Geehrter Herr" (= der Konservator des Mainzer Kunstvereins, **Leon Hess**, Empfängeradresse von fremder Hand) wegen eines Treffens, nennt Uhrzeiten, weiter zur Verschiebung eines Konzerttermins in Mainz; Gebrauchsspuren **450,-**
-
- 621** **SCHUMANN, Robert** (1810-1856), dt. Komponist, inhaltsreicher eigh. Brief (1 S. in 8, rs. am Rand links alter Sammlungsfalz, etwas gebräunt) mit U., Ort u. Dat., "Leipzig, 26. April 1837", **an** "mein werther Herr und Freund" (= der bedeut. Organist, Lehrer am Leipziger Konservatorium u. Musikschriftsteller **Karl Ferdinand Becker**, 1804-1877), nennt das Honorar, das er ihm sendet "für Ihre in Bd. 4 u. 5. gelieferten Beiträge mit Dank für treuliche Unterstützung", erinnert sich im "Augenblicke ... nicht genau, wie viel ich Honorar für den Druckbogen versprach", erläutert, wie er diesen Betrag berechnet hat, "Soll aber ich und die Zeitschrift bestehen, so muß ich für jetzt alle Mitarbeiter auf den Zehn-Thaler-Fuß (für Bogen) herabsetzen", hofft, daß der Empfänger ihm deshalb nicht untreu werde, weiter über Preise für alle Musikalien, die der Empfänger anzeige u. behalten wolle, bittet ansonsten um baldmöglichste Rücksendung, da ihm Whistling (= der Leipziger Verleger **Karl Friedrich Whistling**, 1788-1855) "die in der Zeitschrift angezeigten Compositionen abnimmt", fragt nach dem "Aufsatz über Rochlitz?" (= der Hofrat u. Musikkritiker **Johann Friedrich Rochlitz**, 1769-1842), "der von Weber hat mir wieder Lust zu Aufnahme des Ihrigen gemacht" etc. etc.; selten (Textumschrift anbei). - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **2500,-**
- 622** **SCHUMANN, Robert - WIECK, Friedrich** (1785-1873), bedeut. dt. Pianist, viel bewunderter Klavierpädagoge, Lehrer nicht nur seiner Töchter Clara (1819-1896) u. Marie (1832-1916), sondern auch von Claras späterem Ehemann Robert Schumann (1810-1856), von Hans von Bülow (1830-1894) u. Isidor Seiss (1840-1905), bekämpfte lange die Heirat seiner Tochter Clara mit Schumann, war in erster Ehe mit der Sängerin Marianne Tromlitz verheiratet, heiratete er in zweiter Ehe die 20 Jahre jüngere Clementine Fechner, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse und Papiersiegelrest) mit U. (voller Namenszug), Ort "Hier" (= Dresden) u. Dat., 9.11.1854, **an** den Königlichen Kammermusikus Fürstenau (= der dt. Flötenvirtuose u. Komponist **Anton Bernhard Fürstenau**, 1792-1852, 1820 Erster Flötist in der Dresdener Hofkapelle, war seit 1815 mit Carl Maria von Weber befreundet u. begleitete ihn 1826 auf seiner letzter Reise nach Paris u. London), übersendet Einladungskarten zu Marias Konzert (= **Marie Wieck**, dt. Pianistin u. Pädagogin, Halbschwester Clara Schumanns, veröffentlichte 1912 anonym "Aus dem Kreise Wieck-Schumann"), "Unser Concert ist aufgeschoben bis zum 17ten wegen der Schillerfeier, wegen des Concerts für die Abgebrannten u(nd) wegen Ihres Vereinsconcerts", bittet, ihn als Mitglied aufzunehmen und seiner "nach Kräften thätigen Theilnahme gewiß zu sein", sendet Empfehlungen von Marie; selten. - Siehe Abb. **150,-**

- 623** **SCOTT, Cyril** (1879-1970), engl. Komponist, Musikpädagoge u. Dichter, studierte als Zwölfjähriger am Hochschen Konservatorium in Frankfurt/M. Musik beim Pianisten Lazzaro Uzielle, Freundschaft mit dem Dichter Stefan George, der ihm, nach Scotts Aussagen, dazu verhalf, "an artist and not merely a musician" zu werden, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Klebespuren) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Hotel St. Francais Ancey, 28/8/(19)38", an "Dear Mr. Wolfes", dankt für seinen Brief, der ihn hier erreicht habe, ist interessiert an den Purcell-Studien des Empfängers, der hofft, noch einige Monate länger in England bleiben zu können, gibt seine Einschätzung ab **50,-**
- 624** **SHANKAR, Ravi** (1920-2012), indischer Sitar-Spieler u. Komponist, trat u.a. mit den Beatles und Yehudi Menuhin auf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 10, Angel/Dark Horse Records 1995, Ränder leicht angegilbt). - **Anoushka SHANKAR** (geb. 1981), brit. Sitar-Spielerin, Tochter des Vorigen, e.U. (Vorname) auf farb. Porträtf. (mit Sitar, ca. 30 x 20,5); s. Abb. **70,-**
- 625** **SINDING, Christian** (1856-1941), norweg. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, 22 Januar 1900", "Lieber verehrter Herr Schnirlin" (= den russ. Geiger u. Joachim-Schüler **Ossip Schnirlin**, 1874-1939, Selbstmord), kann zu seinem großen Bedauern nicht nach Schwerin mitkommen, so sehr er sich auch darauf gefreut hatte, hat eine Nachricht erhalten, die ihn "absolut nöthigt morgen in Berlin zu sein", wünscht "Glück auf!" und bittet, ihn "Herrn Kapellmeister Zumpe" (= **Hermann Zumpe**, 1850-1903, dt. Dirigent, 1873-76 in Richard Wagners "Nibelungenkanzlei" beschäftigt, 1895-97 Hofkapellmeister in Stuttgart u. Dirigent der Kaim-Konzerte in München, 1897-1900 Hofkapellmeister in Schwerin) "zu empfehlen"; selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 626** **SMYTH, Ethel** (1858-1944), engl. Komponistin u. Dirigentin, interessanter eigh. Brief (1 1/4 S. in 4, Briefbogen "Grand Hotel am Knie, Berlin-Charlottenburg ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 22 Dez(ember) 1928", an "Sehr geehrter Herr Schumann" (= vom Rundfunk), ist in Abreise begriffen, hat beim Einpacken der Noten "eine Manuscript von der Horn Parthie in meinem doppelt-Konzert" (= das 1928 vollendete **Konzert für Violine, Horn und Orchester**) gefunden, glaubt, es könne für den Empfänger von Interesse sein, er könne auch das gesamte Werk als Trio bekommen, "Es klingt wirklich gut als Kammermusik", auch die gedruckten Noten hätte zwei Versionen, weiter detailliert zur Frage der Spielbarkeit durch die dem Empfänger zur Verfügung stehenden Hörner, nennt ihre Adresse in England für eine Rückantwort; s. Abb. **75,-**
- 627** **SONDHEIM, Stephen** (geb. 1930), amerik. Musical-, Filmkomponist u. -texter, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (23 x 20, Y. Karsh, neuerer Abzug); s. Abb. **90,-**

My dear Mr. G.,
 I received your letter of the 10th
 and was glad to hear from you.
 I am well and hope these few lines
 will find you the same.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.

Los 622
F. WIECK



Los 624
R. SHANKAR

Berlin, 29. Januar 1960
 Lieber Herr Sinding!
 Zu meinem großen Be-
 dauern wird es mir aus nicht
 möglichen und Schwestern mitge-
 kommen. Ich bin auch ein
 Nachzügler gekommen, das wird
 absolut wichtig. Morgen in Berlin
 zu sein und ich muß deswegen
 aufgeben mitkommen, so sehr
 ich mich auch darauf gefreut
 hätte. Ich würde Ihnen von
 Herzen Glück auf's Neue wünschen
 und Ihnen persönlich gratulieren
 zu diesem
 Christian Sinding

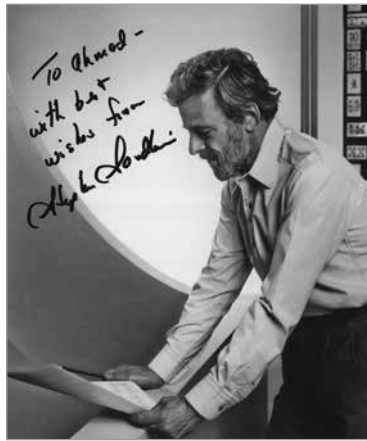
Los 625
Ch. SINDING

17. Jan. 1960
 Lieber Herr Sinding,
 Ich habe Ihren Brief
 empfangen und bin
 sehr froh, dass Sie
 sich für mich interessieren.
 Ich bin auch ein
 Nachzügler gekommen, das wird
 absolut wichtig. Morgen in Berlin
 zu sein und ich muß deswegen
 aufgeben mitkommen, so sehr
 ich mich auch darauf gefreut
 hätte. Ich würde Ihnen von
 Herzen Glück auf's Neue wünschen
 und Ihnen persönlich gratulieren
 zu diesem
 Christian Sinding

Los 629
R. STEPHAN

Grand Hotel am Rhein
 Berlin-Charlottenburg
 22. Aug. 1928
 Sehr geehrter Herr Schumann
 Gerade in der letzten Zeit, sehe ich,
 kein better sprechen dass ich eine
 von der Herr Partik in meine doppelt - Konzert
 habe gefunde in Nähe Sie einwachen interessan
 Selbstverständlich wenn Sie, wenn Sie so
 wünschen, das seltsame Werk (als Preis)
 bekommen. So blingt wirklich gut als Kamerad
 musikal.
 Ich würde Sie eine Postkarte schicken
 "Dame Ethel Smyth
 Coign
 England
 Woking
 Auch die gedruckten Noten haben zwei Ver-
 sionen, denn ich weiss nicht, ob man auf diesen
 Hörnern, die ja andere Callen kennt, liegt.

Los 626 | **E. SMYTH**



Los 627 | **St. SONDEHEIM**



Los 631
K. STOCKHAUSEN

Handwritten musical notation and text, including a staff with notes and the name 'Stolz'.

Los 633
R. STOLZ

My dear Mr. G.,
 I received your letter of the 10th
 and was glad to hear from you.
 I am well and hope these few lines
 will find you the same.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.

Los 628 | **B. STAVENHAGEN**

My dear Mr. G.,
 I received your letter of the 10th
 and was glad to hear from you.
 I am well and hope these few lines
 will find you the same.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.

ex Los 630 | **J. STERN**

My dear Mr. G.,
 I received your letter of the 10th
 and was glad to hear from you.
 I am well and hope these few lines
 will find you the same.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.
 I am sure you will be glad to hear
 that I am still in the land of the
 living.

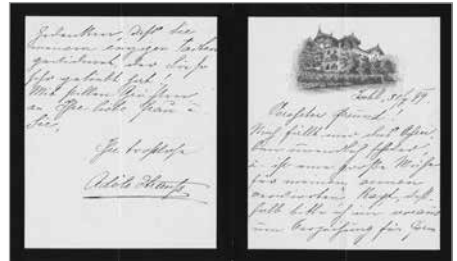
- 628** **STAVENHAGEN, Bernhard** (1862-1914), dt. Pianist, Dirigent u. Komponist, u.a. Schüler von F. Liszt, den er 1885/86 wiederholt auf seinen Reisen begleitete, 1890 Hofpianist und 1895 Hofkapellmeister an Liszts ehemaliger Wirkungsstätte in Weimar, 1898 Hofkapellmeister in München, dort 1901-04 Direktor der Kgl. Musikschule, später Dirigent in Genf, eigh. Brief (4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin 2.4.(18)82", an "Sehr verehrter Herr Professor" (= sein Lehrer, der dt. Komponist, Musikpädagoge und Naturschützer **Ernst Rudorff**, 1840-1916), ausführlich **über sein erstes eigenes Konzert**, den von manchen Kritikern erhobenen Vorwurf, daß beim Schluß der Rhapsodie "meine Kraft .. dafür nicht ausgereicht" habe, hatte tatsächlich "bei den Stellen marcatisimo e strepitoso ein wenig Noth mit dem Flügel". Bechstein habe ihm das falsche Instrument geschickt, habe seine Szene selbst dirigieren müssen, da Janke Angst hatte und Frau Müller-Ronneburger (= die berühmte Konzert- und Oratoriensängerin **Katharina Müller-Ronneburger**, 1846-unbek.) nicht mit ihm singen wollte, über die Orchester, hat sich "Augenblicklich ... mit Leidenschaft auf Schumanns a-moll Concert geworfen und hoffe es Ihnen recht bald vorspielen zu können!" (Anmerk.: Stavenhagen hatte im März 1882 sein erstes eigenes Konzert im Saal der Singakademie Berlín gegeben); teilweise Textumschrift anbei. - Dazu 4 eigh. Briefe (insges. 25 1/2 S. in 8 auf Briefdoppelbögen) mit U. von Stavenhagens Vater, dem Kaufmann Wilhelm Stavenhagen (1834-1900), mit U., Ort u. Dat., "Berlin, 6.3.(18)82" (14 1/2 S.), "Berlin, 19.3.(18)82" (3 S.), "Berlin, 25.3.(18)82" (5 S.) und "Berlin, 6.3.(18)82" (3 S.), ebenfalls an Rudorff, über die künstlerische Entwicklung und das Wesen seines Sohnes. Seltene, inhaltsreiche Dokumente; s. Abb. 100,-
- 629** **STEPHAN, Rudi** (1887-1915), dt. Komponist, Schüler von Sekles in Frankfurt/Main u. Louis in München, sein bedeutendstes Werk, die Oper "Die ersten Menschen", erschien 1915, doch fiel der Komponist schon im September desselben Jahres an der Ostfront, die Oper wurde posthum 1920 in Frankfurt uraufgeführt, Stephans musikalischer Nachlaß, soweit er nicht bereits bei Schott publiziert worden war, wurde im Februar 1945 bei einem alliierten Bombenangriff auf seine Heimatstadt Worms vernichtet, eigh. Briefkarte (klein-8) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, "Z(ur) Z(eit) Worms, Siegfriedstr(äße) 18", an "Lieber Herr Doktor", sendet gemäß dessen Brief fünfhundert Mark, bittet um Nachricht, wann der Empfänger abreise, da er ihn "unter allen Umständen noch einmal sprechen möchte", bestellt Grüße seiner Eltern; sehr selten. - Siehe Abb. 100,-
- 630** **STERN, Julius** (1820-1883), dt. Dirigent u. Musikpädagoge, Gründer des Stern'schen Konservatoriums und des Stern'schen Gesangvereins in Berlin, 8 eigh. Briefe (insges. ca. 15 S. in 8, teils mit blindgeprägten Briefköpfen "Julius Stern Berlin Conservatorium der Musik" bzw. "Sternscher Gesangverein Julius Stern Berlin ...") mit jeweils U. (teils voller Namenszug), Ort und/oder Dat., "Berlin, 18 D(e)c(em)b(e)r 1861", "Berlin, 7 Dec(em)b(e)r 1868", "28 Dec(em)b(e)r (18)68", "B(erlin), 2 Jan(uar) (18)70", "23 Febr(uar) (18)70", "Berlin, 22 April 1870", "B(erlin), 20 Oct(ober) (18)70" und "Berlin, den 10 Nov(ember) 1880", an "Hochgeehrter Herr Professor" oder "Geehrter Herr Professor", "Hochgeehrter Herr" (= jeweils sein Lehrer, der dt. Komponist, Musikpädagoge und Naturschützer **Ernst Rudorff**, 1840-1916), beurteilt eine Komposition Rudorffs, die ihm zu kurz für ein Konzertdebüt erscheint, weiter über die Aufführung von Rudorff Overture "Otto der Schütz" mit Erwähnung von **Isidor Seiss** (= dt. Komponist, Dirigent, Pianist und Musikpädagoge, 1840-1905), Rudorffs Schubert-Fantasie, eine neue Ouvertüre von ihm, Bachs H-moll-Messe, eine **Gedächtnisfeier für Felix Mendelssohn-Bartholdy**, bei der Joachim (= der Geiger u. Brahms-Freund Joseph Joachim, 1831-1907) das Violinkonzert spielte, eine Aufführung des "Israel" (= **Händels "Israel in Ägypten"**) in der Garnisonskirche etc.; ein Brief mit kleinem Eckausriß ohne Textverlust. Dazu 1 eigh. Umschlag mit Lacksiegel u. Stempel: Berlin 19.12.(1868); teilweise Textumschriften anbei; seltene Brieffolge. - Siehe Abb. 150,-
- 631** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, e.U. "Stockhausen" (1982) auf Porträt. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren). Dazu kleine Karte mit e.U. u. Jahr (2001), zus. mit Porträt. (15 x 11,5) auf Albumblatt montiert; s. Abb. u. auch die Lose 500 u. 503 50,-



Los 635 | J. STRAUß (Sohn)



Los 634
J. STRAUß (Sohn)



ex Los 636 | A. STRAUß



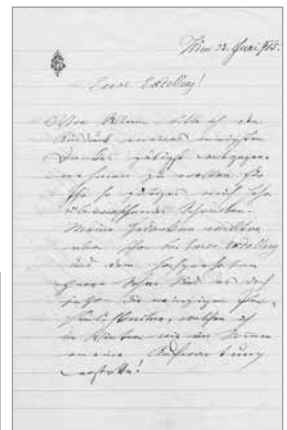
Los 637 | A. STRAUß

Morgen Sonntag den 1. u. Montag den 2. Februar ist großer
FEST-BALL
ODEON
 für die **Carnevals-Saison**, in seiner ganzen ungeheuren Größe.
 Deshalb wird dieses Abend in einem vorzüglichem beleuchtungs-Schmucke prangen.

Der Ausrichter
Johann Strauß
 hat die Ehre den großen Dank zu sagen.
 Zu sei Zugabe mit dem Kapellmeister
Philipp Fehrbach
 mit der Besetzung des 144. Regiments Infanterie und Orchester der k. u. k. Armee zu versehen
 die Ehre haben.

Das Arrangement der Tänze hat Herr Rabenstein übernommen.
 Die Besetzung ist durch die Jägerzeile, Sternstraße in die Fuhrmannsgasse.
Eintrittskarten zu 1 H. 2 H. 3 H. (für die zum Rückzuge im Ball-Saal) sind, so wie im Ball-Saal in den Verkaufs-
 Ständen bei Herrn Fehrbach und 2. Klasse in den Ständen, kann bei den Aufsehern bei Herrn Fehrbach am
 Eingang, Schlegel am Theater und Kapellmeister im Musiksaal; ferner bei Herrn Fehrbach in der Musiksaal, Theater am
 Hoftheater Platz, Platz auf der Festhalle, Platz an der Wien, Gießerei und Markt in den Verkaufsständen.
Aus Ballsaal an der Cassa kostet die Eintrittskarte 1 H. 30 kr. 4 H. — Anfang 8 Uhr.
 *N. Die Befreiung der eigenen Getränke ist gestattet bei Cassa-Beisitzern, bei den Bühnen in der Musiksaal.
 Die Karten werden in den Verkaufsstellen ausgeben. — J. S. Böhler, Druck-Verlag.

Los 638 | J. STRAUß (Vater)



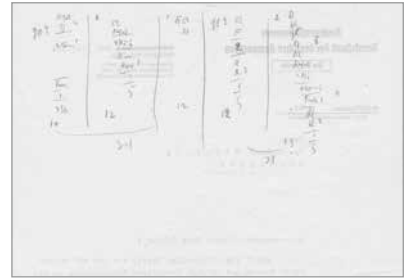
Los 639 | E. STRAUß

- 632** **STOCKHAUSEN, Karlheinz**, 2 unter seinen Porträts signierte Programmhefte anlässlich der Aufführungen seiner Werke "Inori" (1989) und "Gesang der Jünglinge"/"Luzifers Tanz" (1992) mit dem Gürzenich-Orchester Köln, jeweils mit weiteren eigh. Namenszügen von Mitwirkenden, darunter 1992 sein Sohn Markus STOCKHAUSEN (geb. 1957); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 500 u. 503 60,-
- 633** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, 2 eigh. musikalische Albumblätter (ca. Visitenkartenformat) mit jeweils Notenzitat/Text, Bezeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, im Nov. 1928"/"Ischl, 20.8.'34", aus seinen Operetten "**Eine einzige Nacht**" bzw. "**Zwei Herzen im Dreivierteltakt**"; s. Abb. u. auch Los 504 80,-
- 634** **STRAUB (Sohn), Johann** (1825-1899), österr. Komponist, der "Walzerkönig, eigh. Zeilen mit Initialen (diese rückseitig) auf seiner Visitenkarte: "... dankt sehr für die lebenswürdige Erfüllung seiner Bitte. Mit Hochschätzung ergebenster J.St."; s. Abb. u. auch Los 612 250,-
- 635** **STRAUB (Sohn), Johann**, eigh. Widmung mit faksimilierter Unterschrift, "Dem lebenswürdigen - geistreichen Fräulein Alice Pollak in Verehrung", auf Porträtadrierung (Brustbild, ca. 25 x 21, Gesamtformat ca. 41 x 30, Druck von Heuer & Geyer, Leipzig, Unterwand wasserfleckig, etwas angestaubt, gerahmt), erschienen bei Eckstein's Verlags-Anstalt, Berlin, betitelt "Die Deutsche Bühne". - Die Widmung **an Alice Pollak** (1869-1944), österr. Schriftstellerin, Pseudonym Paul Althoff, verheiratete Gurschner, Tochter des Bankiers Ludwig Pollak u. seiner Ehefrau Emma, geborene Gutmann, Cousine von Adele Strauß; s. Abb. 350,-
- 636** **STRAUB (Sohn), Johann - STRAUB, Adele** (1856-1930), geborene Deutsch, die 3. Ehefrau Johann Strauß' (Sohn), die große Muse seiner letzten Schaffensperiode, mit ihr schon während des Bestehens der 2. Ehe mit Lily liiert, aml. Hochzeit 1887 in Coburg, nachdem es Strauß über den Umweg der Niederlegung der österr. Staatsbürgerschaft u. Austritt aus der kath. Kirche gelungen war, die Ehe mit Lily zu scheiden, 4 eigh. Briefe und 3 eigh. Karten (3 1/2 S., 2 1/2 S., 2 S., 2 1/3 S., jeweils in 8, schwarz geränderte, private Briefdoppelbogen in mit Villenansicht, die Karten auf Vorder- und Rückseite beschrieben, private Briefkarten mit dekorativ goldgeprägtem "J" in Notenlinien mit Violin- und Baßschlüssel) mit U. "Frau Johann Strauß" bzw. "Adele Strauß" vom "4/4 (18)98", "Samstag", "8/9 (18)98", "Ischl, 31/7 (18)99", "7/8 (18)99", "10/8 (18)99", "Ischl, 3/9 (18)99" und "12/2 1900", **an** "Hochverehrter Chormeister", "Verehrter Chormeister", "Hochverehrter Freund", "Verehrter Freund", "Verehrter Doctor" (= der österr. Komponist, langjährige Chormeister des Wiener Männergesang-Vereins, Dirigent u. Liedersammler **Eduard Kremser**, 1838-1914), über **beabsichtigten Besuch von Strauß bei Kremser**, gesundheitliche Probleme, Bereitschaft der **Gräfin Kinsky**, Kremser zu empfangen mit weiteren Einzelheiten, Dank für Einladungszusage, Befinden nach dem Tod ihres Mannes (der am 10. Juni 1899 verstorben war), Bitte um Mitwirkung an Erinnerungsfeier, weiter zu dieser Feier, die am 1. September 1899 im Wiedener Theater stattfinden soll, zu **Kremers Versen zum Tode ihres Mannes und Spende für Heyse-Denk Münze**. Dazu 1 eigh. Brieffragment vom 10.5.1899 (1 S. in 8, schwarz geränderter Briefdoppelbogen), ebenfalls Eduard Kremser); seltene Serie. - Siehe Abb. 300,-
- 637** **STRAUB (Sohn), Johann - STRAUB, Adele**, e.U. "Frau Johann Strauß", Ort, Monat u. Jahr, "Wien im Okt(ober) 1925", auf der Rückseite eines Porträtfotos (ganze Figuren, 13,5 x 8,5, Scolik-Brüder Kohn, Wien), das Johann Strauß zusammen mit Johannes Brahms auf der Gartenveranda der Ischler Villa zeigt. Fotopostkarte des berühmten, ursprünglich im September 1894 von dem Wiener Fotografen Rudolf Krziwanek aufgenommenen Fotos der beiden großen Komponisten; s. Abb. 75,-

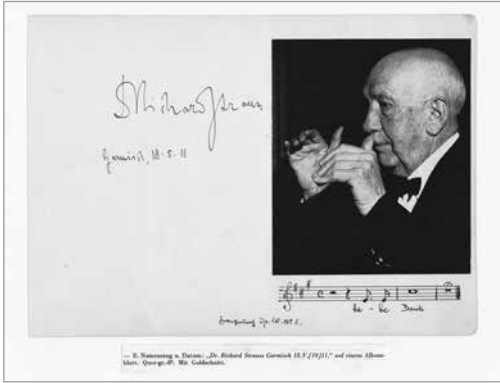


Sie die am Donnerstag den 20. Mai stattfindenden ersten Aufführung meines Opern
Suntan
 im kaiserlich-königlichen Hoftheater hier, beehren ich mich
 dem **Philipp Wagner**
 ergebenst zu danken.
 English wurde ich, bei späterem 2. Mai eine vorläufige Mitteilung an mich gelangen zu lassen. Damit ich Ihre Wünsche bezüglich der Materie der Konzeptionen aus Berücksichtigung mitteilen kann.
 Mit vereinfachter Zeichnung
 München, 29. April 1912.
Richard Strauss
 k. Hofk. Kapellmeister.

Los 640 | R. STRAUSS



Los 641 | R. STRAUSS



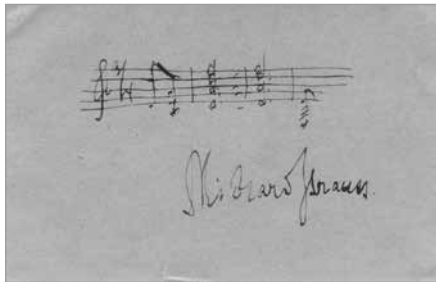
Los 642 | R. STRAUSS

Ich freue mich sehr über die
 Eifer an der Arbeit, welche Sie für die
 Fortführung meiner Oper, für die ich
 dankbar bin, und ich hoffe, Sie werden
 mich in der nächsten Zeit von dem
 Fortschreiten der Arbeit in Kenntnis
 setzen. Ich würde mich sehr freuen,
 wenn Sie mir die Gelegenheit
 geben würden, Sie persönlich zu
 besuchen.
 Mit vereinfachter Zeichnung
 München, 29. April 1912.

Los 644 | R. STRAUSS

19.6.12
 Sehr geehrter Herr!
 Ich habe Ihre Briefe vom 14. d. Mts.
 erhalten und bin sehr dankbar für die
 Mitteilung, dass Sie sich für die
 Fortführung meiner Oper interessieren.
 Ich würde mich sehr freuen, wenn
 Sie mir die Gelegenheit geben
 würden, Sie persönlich zu besuchen.
 Mit vereinfachter Zeichnung
 München, 29. April 1912.

Los 645 | R. STRAUSS



Los 646 | R. STRAUSS

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 647
 I. STRAVINSKY

Ich habe Ihre Autogramme
 von dem 1. Oktober
 erhalten.
 I. Stravinsky
 1. Oktober 1912

Los 649
 I. STRAVINSKY

Ich habe Ihre Briefe vom 14. d. Mts.
 erhalten und bin sehr dankbar für die
 Mitteilung, dass Sie sich für die
 Fortführung meiner Oper interessieren.
 Ich würde mich sehr freuen, wenn
 Sie mir die Gelegenheit geben
 würden, Sie persönlich zu besuchen.
 Mit vereinfachter Zeichnung
 München, 29. April 1912.

Los 651
 F. von SUPPÉ

- 638** **STRAUB (Vater), Johann** (1804-1849), österr. Komponist (u.a. "Radetzky-Marsch") u. Geiger, begann als Bratschist im Orchester von J. Lanner, gründete u. leitete 1825 sein eigenes Orchester, **unsignierter** Programmzettel (19,5 x 23, Gebrauchsspuren) eines Festballs im "Odeon" für die Carnevals-Saison 1./2. Februar (1845) mit Strauß Vater als Dirigenten, in der Pause mit der Kapelle des k. k. Hoch- und Deutschmeister-Regiments Nr. 4 unter Leitung seines Kapellmeisters, des Komponisten Philipp Fahrbach d. Ä. (1815-1885, Bruder der Komponisten u. Kapellmeister Anton, Friedrich u. Joseph Fahrbach, Vater des Komponisten u. Kapellmeisters Philipp Fahrbach d. J.); sehr selten. - Siehe Abb. 50,-
- 639** **STRAUB, Eduard** (1835-1916), österr. Dirigent u. Komponist, Bruder von Joh. Strauß, bis 1902 Leiter des Strauß-Orchesters, eigh. Brief (3 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit goldgeprägten Initialen "ES") mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 23. Juni (1)915", an "Eure Excellenz", dankt überschwänglich für dessen ihm sehr überraschendes Schreiben, der Empfänger und sein Sohn seien "die einzigen Persönlichkeiten, welchen ich im Winter wie im Som(mer) meine Aufwartung erstatte!", über eine von diesen verlebte schöne Zeit, "im Juni im Hort Ihrer Landbehausung", über seine eigenen Ausflüge aufs Land, "welchem ich meine stete sehr gute Nachtruhe und sehr guten Ap(p)etit verdanken zu können glaube", am 1. Juli nachmittags werde **seine "Übersiedlung in das gelobte Kanaan"** erfolgen etc.; interessanter Brief aus der Kriegszeit. - Beiliegend eigh. musikalisches Albumblatt auf Karte in Visitenkartenformat mit abgerundeten Ecken (Alters-/Montagespuren) mit U. (voller Namenszug) u. 5 Takten mit Walzermotiv; s. Abb. u. auch Los 434 90,-
- 640** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, eigh. Antwortzeile mit U. auf von der Empfängerin voradressierter Postkarte, Berlin-Charlottenburg, 30.5.1901 (Poststempel), teilt der Musikalienhandlung Eugen Pfeiffer, Heidelberg, mit, daß "Bilder bei Fotograf Albert Meyer: Berlin W, Potsdamerstrasse 125" zu beziehen seien. Beiliegend Visitenkarte von Strauss mit eigh. Glückwünschen seiner Ehefrau, der Sopranistin **Pauline Strauss-de Ahna** (1863-1950), sowie dazugehöriger, von ihr eigh. adressierter Umschlag an den Geheimen Hof- und Justizrat Dr. Tille in Jena (Poststempel Weimar), gedruckte Einladungskarte (quer-8) mit Empfängernamen von fremder alter Hand, Weimar, 24. April 1894. Strauss als Großherzoglich Sächsischer Kapellmeister läßt Philipp Wolfrum (= der Heidelberger GMD u. Komponist Philipp Wolfrum, 1854-1919) zur Uraufführung seiner Oper "Guntram" ins Großherzogl. Hoftheater Weimar ein; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 378 120,-
- 641** **STRAUSS, Richard**, eigh. Instrumentierungsskizze (?) auf der Rückseite des Anfangs eines an Strauss gerichteten offiziellen Schreibens (quer-8) der Reichsmusikkammer vom 31.3.1936; s. Abb. 75,-
- 642** **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Garmisch, 18.5.(19)11", auf Albumblatt (quer-4, Goldschnitt), zus. mit Porträtdruck aus späterer Zeit u. Noten-/Textzeile "Habe Dank" von fremder Hand mit Bezeichnung, "Zueignung op. 10 No. 1", auf Karton montiert (Gesamtformat 21 x 29,5); s. Abb. 120,-
- 643** **STRAUSS, Richard**, e.U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat., 10.6.1940, auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogener farb. Porträtbriefmarke der Deutschen Post Berlin (1954) 150,-
- 644** **STRAUSS, Richard**, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Adreßbriefkopf "Dr. Richard Strauss, Garmisch, Zoeppritzstr. 42") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.4.1934, "Sehr geehrter Herr Präsident!" (= der Präsident der Reichstheaterkammer, **Otto Laubinger**, 1892-1935), "Soeben von der Riviera zurück" findet er die freundliche Einladung des Empfängers, für die er dankt, bittet aber, ihn "vielmals zu entschuldigen", wenn er sie nicht annehme, "da ich nach einer anstrengenden Oper keine gesellschaftlichen Verpflichtungen mehr übernehmen darf (nach Vorschrift des Arztes!)". - Strauss dirigierte am 15. April seine Oper "Arabella" in Basel; s. Abb. 400,-

- 645** **STRAUSS, Richard**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Briefbogen "Hotel Saratz Pontresina" mit Darstellung des Spaniolaturms oberhalb Pontresinas, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "19.6.(19)47", an "Lieber Herr Doktor" (= der Regisseur u. Theaterleiter **Otto Erhardt**, 1888-1971), hat weder Wagner noch Liszt gekannt, berichtet ihm von der Ausbildung seiner Enkel Richard u. Christian, Richard bei Generalintendant Overhoff (= der österr. Dirigent, Komponist u. Pädagogen **Kurt Overhoff**, 1902-1986) u. **Rudolf Hartmann** in München (= der dt. Regisseur u. Intendant, 1900-1988), Christian auf dem humanistischen Gymnasium bei den Benediktinern in Ettal, wo auch sein Sohn maturierte, "Donau" für die Wiener Philharmoniker sei über Anfangsskizzen nicht hinausgediehen, er habe ihnen jetzt den bearbeiteten "Rosencavalierwalzer" gewidmet, hat sich über **den treuen Brief Kleibers** (= der österr. Dirigent **Erich Kleiber**, 1890-1956) gefreut, will ihn demnächst beantworten, empfiehlt sich Grassi, bestellt Grüße den Freunden Kleiber, Engel, Franze und dem Empfänger selbst. Seltener Brief aus seiner Nachkriegszeit in der Schweiz. - Siehe Abb. **450,-**
- 646** **STRAUSS, Richard**, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, etwas gebräunt) mit 4 Notentakten aus "**Elektra**" u. U. "Dr. Richard Strauss"; s. Abb. **550,-**
- 647** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, e.U. u. Jahr (1951) auf kleinem Albumblatt mit zeitgenöss. Porträt-druck (dirigierend, ca. 9 x 8); s. Abb. **120,-**
- 648** **STRAWINSKY, Igor**, e.U. "Strawinsky" auf Albumblatt (klein-8, quer, aufgezogen) mit Datum ("26.II.'30") von anderer Hand **100,-**
- 649** **STRAWINSKY, Igor**, eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Zusatz, "Hamburg Juni 1962", teilt dem Empfänger mit: "Ich habe keine Photographien, nur diese Unterschrift". - Dokument von **Strawinskys Hamburger Aufenthalt** anlässlich der Feier seines 80. Geburtstages, zu dem u.a. an der Staatsoper die "Ballette nach griechischen Mythen" aufgeführt wurden (Solisten: New York City Ballet, Ballett der Hamburgischen Staatsoper, Choreographie: George Balanchine). Strawinsky selbst dirigierte "Apollon Musagete", Leopold Ludwig (1908-1979) "Orpheus" sowie Strawinskys langjähriger Sekretär u. Assistent Robert Craft (1923-2015) "Agon"; s. Abb. **100,-**
- 650** **SUCHON, Eugen** (1908-1993), slowak. Komponist, Schüler von V. Novák, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bratisl(awa), 14.VI.(19)77", an Käthe Jans-Geier, sendet ihr "die gewünschte Skizze aus der Partitur meiner Oper '**Krútnava**'". Dazu die eigh. Skizze (2 S. folio, Notenpapier) mit Bleistift; s. auch Los 503 **60,-**
- 651** **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895), österr. Komponist, einer der gefeiertsten Operettenkomponisten seiner Zeit, eigh. Brieffragment (2 S. in 8) mit U., o.O. u. Datum, nennt seine Bedingungen, "Freie Wohnung und 30 fl. monatlich", kann Gars (= Gars am Kamp, sein Sommerdomizil) nicht verlassen, bevor die Angelegenheit nicht geordnet sei, bittet, sich in seinem Namen zu Herrn Weil wegen der Gedichts für ein zu komponierendes Jäger- und Schützenlied zu begeben, weiter wegen des ihm von A. Fischer empfohlenen Gärtners Josef Kriza; s. Abb. **120,-**
- 652** **SZIGETI, Joseph** (1892-1973), ungar. Geiger, Schüler Jenő von Hubays (1858-1937), Freund u. Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Baugy s/Clarens (Vaud), 7.11.1969, an einen Kammermusiker des Gewandhaus-Orchesters Leipzig, "Lieber Freund, ... Wir sind ganz schmerzbe-täubt, denn die Hirntrombose war völlig unerwartet. Es ist wahrscheinlich, dass ich dem Wettbewerb in Neapel nicht beiwohnen werde ..."; s. Abb. **60,-**

- 653 **TANSMAN, Alexandre** (1897-1986), poln.-frz. Komponist, war mit Igor Strawinsky, über den er 1947 eine Biografie veröffentlichte, befreundet, eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8, quer, Notenpapier) mit U., Widmung, Notenzeile, Tempo- und Metronomangabe sowie Werkbezeichnung "**The Prophet Isaiah**" sowie nochmalige e.U. (voller Namenszug). Dazu eigh. Umschlag (Poststempel Paris) und mehrseitiger Faltprospekt in Englisch mit Titelporträt, Kurzbiographie sowie Verzeichnis seiner Werke, teilweise mit Auszügen aus Kritiken; s. Abb. 60,-
- 654 **TIPPETT, Michael** (1905-1998), brit. Komponist, eigh. Brief in Deutsch auf Vorder- und Rückseite einer privaten Briefkarte mit Absender "Sir Michael Tippett, Nocketts Derry Hill Calne ...", U. (voller Namenszug), Dat., 22.I.1977, u. eigh. Umschlag, an Peter Muck in Berlin (= der Geiger, Bratschist u. Chronist der Berliner Philharmoniker Peter Muck, 1919-2011), dankt für seinen Brief, Notenskizze und Foto folgten direkt von seinem englischen Verleger Schott in London. Dazu farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 10,5 x 14,5) mit e.U. (voller Namenszug) 50,-
- 655 **TOCH, Ernst** (1887-1964), österr.-amerik. Komponist, emigrierte 1933 in die USA, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Box 144, Des Plaines, Illinois 27. Nov(ember) (19)52", u. eigh. Umschlag, an "Lieber Herr Gottlieb!", dankt ihm für dessen prompte Auskunft zur Adresse des Bärenreiter-Verlages sowie insbesondere und ausführlich für seinen Brief über die Aufführung seiner 2. Sinfonie durch Wallenstein (= der amerik. Dirigent **Alfred Wallenstein**, 1898-1983): "... man hat wohl auch seine eigene Überzeugung gespürt", als nächster mache sie Münch in Boston (= der frz. Dirigent elsässischer Abstammung **Charles Münch**, 1891-1968), nennt die Aufführungsdaten; s. Abb. 60,-
- 656 **TOCH, Ernst**, 2 eigh. musikalische Albumblätter (ca. klein-8, quer) mit jeweils U. (voller Namenszug) und Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Motto tranquillo from first Symphony op. 72**" bzw. Notenzeile (rechte und linke Hand) mit Werkbezeichnung "**Capricetti, op. 36, for Piano**"; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 657 **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.8.1950, mit roter Tinte auf Albumblatt (Postkartenformat) mit Porträtdruck (6,5 x 9); s. Abb. 80,-
- 658 **TSCHECHOSLOWAKISCHE MUSIKER**, 20 Autographen (meist eigh. Briefe und Postkarten mit U.) aus den Jahren 1916 bis 1962 von J. BLATNY, P. DEDECEK, R. FIRKUSNY, J.B. FOERSTER (3), A. HÁBA, J. HEROLD (3, u.a. Amsterdam 1919), J. JINDRICH, R. KAREL, V. NOVAK (2, 1x Namenszug), F. ONDRICEK, O. OSTRICIL (1916), V. POLIVKA, V. SMETÁČEK, F. STUPKA und V. TALICH (Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 659 **TSCHEREPNIN, Aleksandr** (1899-1977), russ. Komponist u. Dirigent, Sohn von Nikolai Tscherepnin (1873-1945), schrieb Opern, Ballette, 4 Sinfonien u. 6 Klavierkonzerte, e.U. u. Dat., "24/12 (19)71", u. Widmung auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, Harcourt, Paris), rückseitig eigh. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**2nd Symphony**", nochmalige e.U. u. Begleitzeilen, entschuldigt sich für das Foto, nennt (wohl) Schallplattenaufnahme und wünscht alles Gute für 1972; s. Abb. 75,-

- 660** **TUBIN, Eduard** (1905-1982), schwed. Komponist u. Dirigent estnischer Herkunft, Schüler von Heino Eller, floh 1944 nach Schweden, 2 eigh. Briefe in Deutsch (1 S. bzw. 3/4 S. jeweils in 4, Luftpostpapier) mit U., Ort u. Dat., "Stockholm, d(en) 3. Juli 1958" bzw. "Stockholm, am 4. Juli 1958", an **Nikolai Malko** (= der russ. Dirigent, 1883-1961, Schüler von Rimski-Korsakow, Glasunow u. Ljadow, Dirigierschüler von Mottl, ab 1956 Dirigent des Symphonieorchesters in Sidney), antwortet im ersten Brief auf den des Empfängers vom 22. Juni, berichtet über Irritationen in den Postverhältnissen bei Versendung der Noten mit dem Schiff "Theben" nach Australien, bewundert die "Grossmüthigkeit, dass Sie meine Symphonie dennoch im October-Programm aufnehmen möchten", wird "persönlich alles unternehmen, damit Sie das Material in Mitte Augusti erhalten", hat "das Originalmaterial von meinem Verläger (!) geliehen und sowohl die grosse Partitur wie auch die Stimmen ganz in Einklang mit der Taschenpartitur gebracht ...", über die weiteren Schritte einschließlich der rein vorsorglichen Versendung per "Flugpost" sowie über **Olav Roots'** (= der estnische Dirigent u. Pianist, 1910-1974, ab 1944 ebenfalls in Schweden, von 1952 an Dirigent in Bogotà), Bemühungen um sein Werk in Bogotà, bestätigt im zweiten Brief Malkos Telegramm, daß er das Material erhalten habe, schickt deshalb kein neues, aber "eine redigierte grosse Partitur", da er vom Verleger gehört habe, das das bereits übersandte "eine ältere 'Ausgabe'" sei, es stimme "in einigen Details nicht mit der Taschenpartitur überein", erläutert dazu zwei Stellen im Finale, hofft, dass der Empfänger zufrieden sein werde, "denn Notenfehler gibt es keine"; sehr selten. - Siehe Abb 150,-
- 661** **VAUGHAN WILLIAMS, Ralph** (1872-1958), engl. Komponist, einer der bedeutendsten Komponisten Englands im 20. Jahrhundert, Verfechter einer engl. Nationalmusik, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Absender "... Dorking ...") mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Dorking, 9.6.1935 (Poststempel), an Reverend Grenville Cooke, den er bittet, sich wegen der Noten zu den Werken, die er im Brief nennt, an den Verlag Boosey (= später Boosey & Hawkes) zu wenden, s. Abb. 90,-
- 662** **VOGEL, Wladimir** (1896-1984), schweiz. Komponist russ. Herkunft, eigh. Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen mit Absender "Wladimir Vogel ... Zürich ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.10.1975, an "Sehr geehrter Herr Muck" (= der Geiger, Bratschist u. Chronist der Berliner Philharmoniker Peter Muck, 1919-2011), seine Aufstellung sei richtig, kann aber seinen Wunsch nicht erfüllen, da er durch "Kriegseeinwirkungen ... um alle meine Skizzen zu den erwähnten Werken verlustig geworden" sei 50,-
- 663** **VOLKMANN, Robert** (1815-1883), dt. Komponist u. Musikpädagoge, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite u. Lacksiegel) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., Pest, 15.3.1865, an "Herrn **Dr. Franz Brendel**, Redacteur der N(euen) Musik-Zeitung in Leipzig" (= der Musikwissenschaftler, Kritiker u. Herausgeber Franz Brendel, 1811-1868), es freut ihn, daß "der Allgemeine Deutsche Musikverein" fortfährt, meine Compositionen zu begünstigen", sollte bei der nächsten Versammlung in Dessau (Anmerk.: im Original mit Fragezeichen) sein Stück "**An die Nacht**" (= op. 45) zur Aufführung gelangen, wird er es möglich machen, selbst dabei zu sein, hat über das Anliegen des Verlegers Kahnt an seinen Freund Thern (= der österr.-ungar. Komponist u. Pianist **Karl Thern**, 1817-1886) geschrieben u. ihn gebeten, seine (ablehnende) Antwort Kahnt mitzuteilen, das betreffende Heft sei bereits in 2. Auflage in Wien erschienen; s. Abb. 60,-
- 664** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Compositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren), Budapest, 3.3.1917, von anderer Hand adressiert an den tschech. Komponisten u. Dirigenten Julius Fucik (1872-1916): "... Herrn Julius Fucik, Kapellmeister im k. und k. Inf. Rgmt. No. 86, Budapest, ...". - Siehe Abb. 65,-

- 665** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), Ehefrau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, befreundet mit Adolf Hitler, Brief (1 S. quer-8, Faltspuren, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, Haus Wahnfried, 1.6.1934, erlaubt einem Herrn Ebert, "Photographien im Festspielhaus zu machen", wenn "keine Störung des Probebetriebs verursacht wird." **60,-**
- 666** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Salzburg, 17.8.1932, an "Herrn **Dr. Ernst Latzko**" (= der dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, 1885-1957) in Leipzig, hat sich seinen "**Ritter Roland**" gründlich angesehen, es gebe "ausgezeichnete Dinge darin und ich finde auch die Bearbeitung sehr geschickt", hält das Werk aber wegen des Buches und der "Ungleichheit im musikalischen Wert der einzelnen Stücke" nicht für lebensfähig, kann eine Empfehlung für Salzburg nicht geben; s. Abb. **100,-**
- 667** **WALTER, Fried** (1907-1996), dt. Komponist, Studium bei Giuseppe Becce u. Arnold Schönberg, komponierte u.a. die Opern "Königin Elisabeth" (Stockholm 1939) u. "Andreas Wolfius" (Berlin 1940), das Ballett "Kleopatra" (Prag 1943), das Märchenspiel "Die geraubte Krone" (Berlin 1952), mehrere Sinfonien etc., nach dem Krieg umfangreiche Tätigkeit in verschiedenen Funktionen beim RIAS Berlin, eigh. Musikmanuskript (79 S. folio, Notenpapier in gleichartigem Umschlag mit eigh. Bezeichnung "**Balladen und Lieder von Theodor Fontane 1819-1898 für Bariton und Klavier als Zyklus komponiert von Fried Walter 6.-20. Nov(ember) (19)81.** 1) Gulbrandsdal ... 2) Prinz Louis Ferdinand ... 3) Guter Rat (Som[m]ermorgen) ... 4) Herr von Ribbek auf Ribbek ... 5) John Maynard ... 6) Siegesbotschaft ... 7) Der alte Zieten ... 8) Der alte Derffling ... 9) Frühling ... 10) Barbara Allen ... 11) Der Kranich ... 12) O trübe diese Tage nicht ... 13) Schloß Eger ... 14) Jan Bart ... 15) So und nicht anders ...", auch die einzelnen Lieder nochmals mit genauer Bezeichnung, Kompositionsdatum, Unterschrift oder Initialen "F W", das Lied Nr. 2 in II. Fassung; einmaliges Dokument. - Siehe Abb. **350,-**
- 668** **WALTON, William** (1902-1983), brit. Komponist u. Dirigent, inhaltsreicher eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Convento S. Francesco Forio d'Ischia prov. di Napoli, 20.3.(19)50", an "Dear Dr. Erhardt" (= der dt. Regisseur u. Theaterleiter **Otto Erhardt**, 1888-1971), dankt für seinen Brief, bedauert, daß er nicht in London war, als der Empfänger dort war, hat gute Berichte über seine "Lohengrin"-Produktion", kann wegen des Geldes nicht zum "Ring" nach Mailand kommen (= der berühmte "Ring"-Zyklus unter Furtwängler), muß weiter hart an "**Troilus u(nd) Cressida**" arbeiten, die nicht so gut laufe, wie er gehofft hatte, bittet ihn um seine ehrliche Meinung zum Werk, hofft auf (Erich) Kleiber im nächsten Herbst, weiter über den "Ring" in Neapel unter Böhm; s. Abb. **85,-**
- 669** **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, eigh. Notenzitat, drei Takte (D-Dur, Alla-breve-Takt) aus seiner Trilogie "Orestes" (1902) mit Bezeichnung, U., O. u. Dat., Mannheim, 3.10.1904, auf Porträt. (14 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 504 **70,-**
- 670** **WEINGARTNER, Felix von**, 2 Briefe (21/2 S. in 8) mit e.U., Wien, 26.3.1910 u. 1.4.1912, an "Hochgeehrter Herr!" (= **Emerich Kastner**, 1847-1916, bedeut. österr. Musikschriftsteller u. Pianist), zur Bitte, "eine Einführung zu Ihrer Ausgabe der **Beethoven-Briefe** zu schreiben" bzw. wegen eines ihm momentan nicht zugänglichen Manuskripts eines Beethoven-Briefes, nennt seine ab 10. April 1912 gültige Schweizer Anschrift **50,-**

- 671** **WEINGARTNER, Felix von**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München 22. Dec(ember) 1907", an die "Deutsch-Oesterr(eichische) Theater-Agentur" in Berlin (eigh. Umschlag beiliegend), benötigt für Wien einen erstklassigen "Bass-Buffer und einen Spiel-Baryton (Graf im Wildschütz, Figaro etc)", nennt seine ab 28. Dezember gültige Wiener Anschrift. Beiliegend eigh. Briefkarte (Briefkopf der Wiener "Staatsoper", beigelegt eigh. adress. Umschlag) mit U. u. Dat., 20.9.1935, an **Herbert F. Peyser** (= der österr. Musikschriftsteller u. Kritiker, 1886-1953), hat "das Schriftstück nach N(ew) Y(ork) gesendet". Nach dem Zerwürfnis Gustav Mahlers mit der Wiener Oper übernahm Weingartner mit dem 1.1.1908 deren Direktion und war vom 1.1.1935 bis 1.9.1936 nochmals Direktor des Hauses; s. Abb. **60,-**
- 672** **WEISMANN, Julius** (1879-1950), dt. Komponist, Schüler von E.H. Seyffart, Herzogenberg u. Thuille, Schöpfer der Opern, "Schwanenweiß" u. "Traumspiel", schrieb Musik zum Schauspiel "Ein Sommernachtstraum", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Vokalmusik etc., e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5), das ihn sitzend und Pfeife rauchend auf einem Felsen in seiner Schwarzwälder Heimat zeigt; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 673** **WELLESZ, Egon** (1885-1974), österr. Komponist u. Musikgelehrter, eigh. musikalisches Albumblatt (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "November 1955", Widmung sowie Notenzeile mit Tempoangabe "Andante" und Werkbezeichnung "**Octet**" (= das Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass op. 67); s. Abb. **70,-**
- 674** **WIDOR, Charles Marie** (1844-1937), frz. Komponist u. Organist, eigh. Brief (1 S. klein-8 auf Briefbogen "Académie des Beaux Arts", Klebespuren) mit U., Dat., "10 mars (19)32", u. eigh. adress. Umschlag, an "Cher Monsieur Coppola" von der Gramophone (= der ital. Dirigent, Pianist u. Komponist **Piero Coppola**, 1888-1971, der zeitweise auch künstlerischer Leiter von "La Voix de son Maître" war), lobt die Zusammenarbeit, die dank des Empfängers musikalisch wie finanziell in perfektem Einklang gestanden habe, hat ohne Diskussion den Vertrag unterzeichnet; s. Abb. **60,-**
- 675** **WILHELMJ, August** (1845-1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der "Nibelungen"-Aufführung in Bayreuth, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Doppelbogen mit schwarz geprägtem Adreßbriefkopf "Rhineland, 54, Priory Road, West Hampstead, London. N.W.") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "14. Oct(ober) 1905", an "Verehrter Herr Kastner" (= der bedeut. österr. Musikschriftsteller, Pianisten, Wagner- u. Liszt-Forscher **Emerich Kastner**, 1847-1916), dankt für dessen liebenswürdigen Brief, weiter über Sonia Herma, die ihm mit ihren Liedervorträgen große Freude bereitet habe, sollte ihm sein Weg einmal nah Wien führen, werde er den Empfänger sofort besuchen, erinnert sich "mit großer Freude der schönen Tage, die wir zusammen in Bayreuth verlebt haben"; s. Abb. **100,-**
- 676** **WOLF, Hugo** (1860-1903), österr. Komponist, der größte Liedschöpfer des ausgehenden 19. Jahrhunderts, schrieb die Oper "Der Corregidor", eigh. Kurznachricht auf seiner Visitenkarte: "... freut sich unbändig u(nd) wird natürlich erscheinen. Herzlichen Gruß inzwischen."; sehr selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 677** **WOLF-FERRARI, Ermanno** (1876-1948), dt.-ital. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Ermanno Wolf-Ferrari Planegg", gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.3.1936, "An die Musikdirektion Baden-Baden ... Sehr verehrter Herr", dankt ihm für den liebenswürdigen Brief vom 5. des Monats, hat sich nun aus verschiedenen Gründen doch entschlossen, per Bahn zu reisen, wegen der Kosten, nennt sein Konto, möchte mit seiner Frau gerne allein untergebracht werden, ist, da er so lange auf dem Lande wohne, "nicht gewöhnt viele Menschen zu sehen. Das wird dort unvermeidlich sein", wünscht deshalb für die sechs Tage wenigstens wo er wohnt "möglichst davon ausruhen zu können", über weitere Einzelheiten, bittet um **Korrektur des Programms in "'Venezianische Suite für kleines Orchester'** (und nicht für grosses, was nicht der Fall ist)"; s. Abb. **120,-**

- 678 **WÜRZ, Richard** (1885-1965), dt. Komponist, Pianist, Musikredakteur u. Pädagoge, Onkel des Komponisten u. Musikwissenschaftlers Anton Würz (1903-1995), eigh. Musikmanuskript (4 1/2 S., folio, Notenpapier) seiner "**3 Ernste(n) Gesänge op. 7**" mit Klavierbegleitung: Nr. 1 "Ehmals und Jetzt" und Nr. 3 "Der gute Glaube", beide **auf Text von Friedrich Hölderlin**. Nr. 2 "Dämmerung" auf Text von Karl/Carl Weitbrecht, jeweils mit U. u. Werkbezeichnung; seltene frühe Lieder. - Siehe Abb. 100,-
- 679 **YSAYE, Eugène** (1858-1931), belg. Violinist, mit Joseph Joachim befreundet, eigh. musikalisches Albumblatt (gr.-8, dreiseitig Goldschnitt) mit U. , Ort, Monat, Jahr, "Londres May 1900", Widmung u. Notenzeile mit Vortragsbezeichnung "vif"; s. Abb. 120,-
- 680 **YSAYE, Eugène**, eigh. musikalisches Albumblatt (in 8, rechtsseitig Goldschnitt, rs. 2 Montagespuren) mit U., Ort, Dat., "Baden-Baden, le 10 7bre (Septembre) 1913", Widmung an einen Begleiter, "Souvenir d'un artiste heureux de se trouver en si bonne compagnie", und Notenzeile mit Bezeichnung "Tempo di valse"; s. Abb. 85,-
- 681 **YSAYE, Eugène**, Porträtf. (Kniestück sitzend mit Geige, 28 x 19,5, Mishkin, New York, rs. Ränder mit Falzspuren von Rahmung) mit e.U., Ort, Dat., "Bruxelles, 14 Juin 1923", u. Widmung **an** seinen Landsmann, **den Schriftsteller Léon Chenoy** (1890-1961), in roter Tinte; selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 100,-
- 682 **YUN, Isang** (1917-1995), südkorean. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(er)l(i)n, 31.7.(19)90", u. Notenzitat. Dazu Porträtf. (Brustbild, 14 x 10,5, Buhs, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 7.4.1977", u. Grußformel; s. Abb. 60,-
- 683 **ZAREMBSKI, Jules de** (1854-1885), früh verstorbener russ. Pianist u. Komponist, Schüler von Dachs u. Liszt, bereits mit 25 Jahren Konservatoriumslehrer in Brüssel, eigh. Brief in Französisch (2 S. in 8, Briefdoppelbogen, kleine Wischspur) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bruxelles. 22 Janvier (18)80", an "Monsieur le Directeur", über **das Programm des anstehenden Konzertes** am 21. Februar, nennt Wanderer-Fantasie von Schubert-Liszt, Oberon-Ouvertüre, Ungarische Rhapsodie von Liszt, das einfache Piano werde von Blüthner sein, nennt Namen u. Adresse des Pianolieferanten, wird in Bälde die Orchesterpartien schicken, über die Zahl der Proben etc. - Siehe Abb. 70,-
- 684 **ZIERITZ, Grete von** (1899-2001), dt. Komponistin, Schülerin von F. Schreker, eigh. Musikmanuskript (1 S. folio, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug) u. Werkbezeichnung "**Aus der Cadenz des Flötenkonzertes für einen Bläser auf vier Flöten**". Dazu Klappkarte (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.3.1992, neben Porträtdruck (Brustbild). - **Ilse FROMM-MICHAELS** (1888-1986) dt. Pianistin, Komponistin u. Pädagogin, Schülerin von u.a. J. Kwast u. H. Pfitzner, eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "8.III.", an "Lieber Herr Zelenka", will Karl Grebes Biographie über sie nochmals drucken lassen u. sie ihm schicken, weiter zu Einzelheiten aus ihrem Leben mit Korrekturen von Angaben im Brief des Empfängers, zur **Aufführung ihrer Rilke-Lieder** durch Stephani (= der dt. Dirigent u. Direktor der Nordwestdeutschen Musikakademie in Detmold, Martin Stephani, 1915-1983), legt eine Karte Stephanis bei; s. Abb. 75,-

- 685** **ARDEN, Josef** (1850-1894), früh verstorbener dt. Bassist, Schüler von Jenny Meyer u. Robert Radecke, u.a. 1889-90 New Yorker Met, 1890-94 Bremen, 1894 Hamburg, 2 Kabinett-Rollen- und 1 Kabinett-Porträtfoto (1x ganze Figur stehend, 17 x 11,5, Feilner/Bremen, 2 Brustbilder, 16,5 x 10,5, Falk/New York, Scholl/Chicago) mit jeweils e.U. "Jos. Arden". Die Rollenfotos als Dulcamara/"Liebestrank" (Donizetti) und Beckmesser/"Meistersinger", ersteres zusätzlich mit eigh. Rollenbezeichnung "Dulcamara" u. Widmung, "Meinem Lehrer in dankbarer Erinnerung", das zweite zusätzlich mit eigh. Datum, "30.10.(18)90", Rollenzitat aus dem 1. Akt "Wer ist der Mensch!?" u. Widmung, "Hoffentlich erinnern Sie sich noch an ...". Das Porträtfoto zusätzlich mit eigh. Datum u. Widmung, "Meinem hochverehrten Herrn Professor zum 31ten Oktob(er) 1890 mit den besten Wünschn sein dankbarer ...". Die Widmungen jeweils **an** den dt. Dirigenten, Komponisten u. Musikpädagogen **Robert Radecke** (1830-1911, ab 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums, 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke, 1829-1893, Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke, 1866-1920). - Sehr selten; s. Abb. u. auch die Lose 698, 715, 734 u. 756 (Widmungsfotos an Robert Radecke) **100,-**
- 686** **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen u. in den Konzertsälen Europas u. Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 30,5 x 18,5,) als Hoel/"Dinorah" (Meyerbeer) mit e.U., Ort, Dat., "Berlin, 14-9-(18)93", u. Widmung. Unterrand außerhalb des eigentlichen Fotos minimal beschnitten; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 740 u. 1152 **150,-**
- 687** **BAYREUTH**, über 50 versch., signierte Rollen-, Porträt- und Privatporträtfotos (meist Postkartenformat, Betz, Lauterwasser, Rauch/Bayreuth, Junge/Erlangen, Schwerpunkt 60er/70er Jahre), darunter H. BEHRENS, J. COX, F. CRASS (2, 1x Rolle "Fasolt", 1963), V. DE LOS ANGELES, H. ESSER (3), J. GREINDL, R. HESSE, H. HILLENBRECHT, J. KING, B. LINDHOLM (2, 1x Rolle "Brünnhilde", 1970), I. MALANIUK, J. von MANOWARDA (privat, Bayreuth 1938), J. MARTIN (2), F. MAZURA (3), D. McINTYRE, K. MEYER, G. NIENSTEDT, G. PASKUDA (2, 1x Rolle "Mime", 1970), K. RIDDERBUSCH (6, davon 2x Rolle), B. RUNDGREN, L(eonie) RYSANEK, J. THOMAS (2, 1x Rolle "Parsifal", 1961) und A. VARNAY (privat), der langjährige Festivalleiter W(olfgang) WAGNER (2, 1x zus. mit seinem Bruder Wieland auf Albumblatt mit Porträt-druck), die Dirigenten P. BOULEZ, P. SCHNEIDER und O. SUITNER sowie Chorleiter W. PITZ; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 688** **BAYREUTH 1933-1944**, 8 Rollen-, 1 Porträt- und 1 Szenefoto (14,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 14,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Jahr, Werkbezeichnung etc. von Frida LEIDER als Brünnhilde/"Walküre" (2) u. "Götterdämmerung", Ria FOCKE als Mary, Margarete KLOSE als Ortrud, Erich ZIMMERMANN als Mime/"Siegfried" zus. mit Robert BURG als Alberich, Robert BURG als Klingsor, Hans WRANA, Eugen FUCHS als Beckmesser sowie Szenefoto "Meistersinger" (Singschule 1. Akt) 1943 mit den e.U'en von Paul SCHÖFFLER, Fritz KRENN, Franz SAUER, Friedrich (Frederick) DALBERG, Gerhard WITTING, Benno ARNOLD, Gustav (Gustaf) RÖDIN. - Beiliegend 24 (unsignierte) Rollenfotos aus den Jahren 1896 bis 1933 (1 Foto 14,5 x 10,5, übrige 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Sammet, Pieperhoff/Bayreuth, Pieperhoff-Schwab/Bayreuth-Berlin) der Sopranistinnen E. Gulbranson als Brünnhilde, M. Wittich als Kundry (2), A. von Mildenburg (Bahr-Mildenburg) als Kundry, E. Krüger als Sieglinde und M. Fuchs als Kundry, der Tenöre A. von Bary als Parsifal, W. Kirchhoff als Stolzing, A. Kirchner als Erik, C. Clewing als Stolzing, F. Wolff als Loge, L. Melchior als Siegmund und Parisfal (2), R. Ritter als Siegfried und G. Pistor als Tristan, der Baritone W. Soomer als Sachs, E. Habich als Alberich (2), H. Weil als Sachs und T. Scheidl als Amfortas, der Bassisten P. Klante als Nachtwächter, P. Knüpfer als Hundung und F. von Kraus als Gurnemanz; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung; s. Abb. **80,-**



Los 685 | J. ARDEN



Los 686 | M. BATTISTINI



ex Los 687



ex Los 688



ex Los 689

- 689** **BAYREUTH 1951-1975**, 42 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos 17,5 x 12,5 bzw. 13 x 17,5, übrige meist Postkartenformat, Lauterwasser, Buhs, Rauh, Renner, Strelow, Waack/Bayreuth, Junge/Erlangen-Bayreuth) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz des Festspielleiters Wolfgang WAGNER, der Dirigenten L. von MATAVIC, W. SAWALLISCH (zus. mit L. von Maticic u. dem Chorleiter W. PITZ) und Otmar SUITNER, des Chorleiters W. PITZ (zus. mit A. VARNAY), der Sänger/-innen H. BODE als Elsa, G. BROUWENSTIJN als Elisabeth, G. JONES als Sieglinde (2), C. LIGENDZA als Brünnhilde, M. MÖDL, B. NILSSON, R. RESNIK als Sieglinde, L. RYSANEK als Elisabeth, A. SILJA als Senta und Elisabeth, E. STEBER als Elsa, A. VÄLKKI, A. VARNAY als Ortrud, Grace HOFFMAN (3), u.a. als Ortrud und Brangäne, M. von ILOSVAY, H. BRILIOTH als Tristan und Siegmund, Hans HOPF als Siegfried, E. WOHLFAHRT als Hirt und Mime, Frans ANDERSSON als Kurwenal, K. SCHMITT-WALTER, T. STEWART als Gunther, H. UHDE als Wotan, O. WIENER, T. ADAM (2), u.a. als König Heinrich, T. BLANKENHEIM, J. GREINDL als Sachs, R. LICHA, G. NIENSTEDT als Biterolf, K. RIDDERBUSCH als König Heinrich und L. WEBER als Hagen. Beiliegend 4 (unsign.) Fotos (jeweils in Bayreuth) von S. Kónya, R. Licha, E. Wohlfahrt und M. Talvela; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 690** **BAYREUTH 1951-2001**, 90 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Gebauer, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth), darunter F. ANDERSSON, H. BEHRENS, H. BEIRER, F. CRASS, L. DELLA CASA, T. EIPPERLE, S. ESTES, T. FRANCO, J. GREINDL, W. HARTMANN, A. HERWIG, G. HOFFMAN, H. HOTTER (6), G. JONES, Z. KELEMEN, Ch. LUDWIG, P. LUSTIG, J. MARTIN (2), F. MAZURA, M. MÖDL (12, 2x mitsigniert von H. HOTTER, 1x von A. VARNAY), G. NIENSTEDT, L. RYSANEK, E. SCHÄRTEL, A. SCHLEMM (2), R. SIEWERT (2), A. SILJA, H. SOTIN, J. TOMLINSON, A. VARNAY (5), R. VERSALLE (2), S. WENKOFF (2), O. WIENER, H. WILFERT und W. WINDGASSEN sowie die Dirigenten J. KEILBERTH (Bayreuth 1955), B. KLOBUCAR und S. KÖHLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 691** **BAYREUTH 1954-1973**, kleines Erinnerungs-Fotoalbum mit über 20 versch. privaten (eingesteckten) Porträtfotos (Postkartenformat, Aufnahmen des Bayreuth-Insiders Carl Junge, Erlangen, 1x Lauterwasser, Bayreuth 1964), davon 7 Fotos mit e.U. des Dirigenten Otmar SUITNER (1922-2010), der Sänger/-innen Toni BLANKENHEIM (1921-2012), Marcel CORDES (1920, "Götterdämmerung", 3. Akt, 1964), Kerstin MEYER (geb. 1928), Jutta MEYFARTH (geb. 1927) und Gustav NEIDLINGER (1910-1991) sowie 1973 als Gast der bayerische Ministerpräsident Alfons GOPPEL (1905-1991). Unsignierte Fotos von u.a. Festspielleiter Wieland Wagner (mit Herta Wilfert), den Mitwirkenden Gustav Neidlinger, Josef Traxel und Erika Zimmermann sowie von den Festspielgästen Heinz Tietjen, die Musikkritiker/-redakteure Wilhelm Matthes und Erich Rappl sowie die Politiker Gerhard Schröder und Franz Josef Strauß/Marianne Strauß/Rolf Dahlgren; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-



ex Los 690



ex Los 691

692

BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS / STÄDTISCHE OPER 1912-1933, 151 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Berg, Binder, Byk, Dursthoff, Förster, Gerlach, Leiser, Lendvai-Dircksen, Lipschütz, Mahrenholz, Päsold, Perscheid, Pflugfelder & Mager, Rembrandt, Riess, Schneider, Schwarz, Willinger, Zander & Labisch/Berlin) von Sängerpersönlichkeiten dieser zweiten großen Berliner Bühne, davon **26 Fotos mit e.U.** (sämtlich volle Namenszüge) u. teils mit Zusatz: der Sopranistinnen Mizzi FINK als Madeleine/"Postillon" (mitsign. von Bernhard BÖTEL), Hertha STOLZENBERG als Minnie/"Mädchen aus dem goldenen Westen" u. in der UA "Jugend" (zus. mit Bernhard BÖTEL), Mafalda SALVATINI, privat u. als Recha, Elfriede DORP als Mignon, Lotte STEIN als Mignon, Lulu KAESSER (-LAUBENTHAL), privat, Frieda WOLF als Therese/"Goldene Kreuz", Nelly MERZ als "Figaro"-Gräfin u. Agathe, Editha FLEISCHER, privat, Margherita PERRAS als Konstanze und Lotte SCHÖNE als Blondchen, der Tenöre Bernhard BÖTEL, privat, als Postillon, Wilhelm Meister u. in "Schwätzerin von Saragossa" (zus. mit Editha Fleischer), Rudolf LAUBENTHAL als Tannhäuser u. Stolzing und Erik WIRL, privat, der Baritone Edwin HEYER, privat, Hans REINMAR als Onegin und Wilhelm RODE als Sachs sowie des Bassisten Eduard KANDL als van Bett und Beckmesser. Unter den 125 (!) unsignierten Fotos 5 Szenenfotos aus "Postillon", UA "Jugend" (2), "Goldene Kreuz" (2) und 120 Rollen-/Porträtfotos der Sopranistinnen E. Burg-Zimmermann, privat (2), als Elisabeth und Elsa, E. Boehm van Endert als Undine, E. Eckersberg als Cherubin, M. Fink als Arsinoe/"Tote Augen" (zus. mit H. Stolzenberg, 2), L. Kaesser-Laubenthal, privat (3), als Eva, Sulamith u. Boccaccio, H. Stolzenberg, privat, als "Figaro"-Gräfin", Roschana/"Oberon", Traviata (2), Katharina/"Widerspenstigen Zähmung", Carmen (2), Verkaufte Braut, Saffi (3), Manon Lescaut, Mimi u. Annchen in der UA "Jugend", E. Painter, privat, als Cherubin u. in "Oberon", M. Salvatini, privat (6), als Recha (3), Carmen (2), Santuzza, Tosca (3), Myrtole (2) u. Annina/"Der eiserne Heiland", L. Stein als Mignon (2), F. Wolf als Adele, N. Merz als Aida, E. Fleischer als Inez/"Schwätzerin von Saragossa", D. Reinhardt als Iphigenie, M. Ivogün als Manon, L. Schöne als Butterfly und M. Pfahl-Wallerstein als Yvonne/"Jonny spielt auf", der Altistinnen S. Onégine, privat (2), als Fides u. Carmen (2), E. Vilmar-Hansen als Ortrud und M. Amerling als Waltraute, der Tenöre B. Bötzel als Lyonel, Stradella, Paris, Hoffmann u. Rudolf, K. Gentner als Don José, Hoffmann u. Sylvain, A. Goltz als Faust, P. Hansen als Max, Tannhäuser, Stolzing (2), Parsifal (2), Don José, Pedro (zus. mit E. Dorp), A. Kirchner als Max, Assad, Lenski, Dick Johnson, R. Laubenthal, privat (2), als Raoul, Fenton, Faust, Tannhäuser, Lohengrin (5, 1x mit L. Kaesser-Laubenthal), Hans, Don José (3), Hoffmann (2), Gontran/"Goldene Kreuz" (mit L. Kaesser-Laubenthal), C. M. Öhman als Don Carlos u. Des Grieux/"Manon" und H. Fidesser als Don José, der Baritone E. Heyer als Papageno u. in "Boccaccio", J. vom Scheidt, privat u. in "Der eiserne Heiland" (zus. mit M. Salvatini), J. Roether als Zar, W. Guttmann als Rossini-Figaro, W. Rode als Sachs und K. Schmitt-Walter als Wolfram, der Bassisten E. Lehmann als Mozart-Figaro, P. Lordmann in "Undine" (mit J. Lieban), E. Kandl in "Fidele Bauer" und C. Braun als Wotan; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

200,-



ex Los 692



ex Los 693

693

BERLIN. HOF- und STAATSOPER 1900-1920, 180 Rollen-/Szenen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Bieber, Blumenthal, Byk, Dursthoff, Gerlach, KdW, Kiesel, Leiser, Lundt, Perscheid, Photochemie, Rembrandt, Sandau, Schneider, Willinger, Zander & Labisch/Berlin, Tillmann-Matter/Mannheim, Schäfer/Nürnberg-Wiesbaden, Rumbler/Wiesbaden) von Künstlern dieser führenden Berliner Bühne, davon **31 Fotos mit e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sopranistinnen Ida HIEDLER, Emmy DESTINN, Martha LEFFLER-BURCKARD als "Fidelio"-Leonore, Lola ARTÔT DE PADILLA, privat u. als Verkaufte Braut (mit Gustaf BERGMAN als Hans), Hedwig FRANCILO-KAUFFMANN, privat, Frida HEMPEL als Traviata, Lilly HAF-GREN-WAAG als Pamina, Birgit ENGELL als Frau Fluth u. in "Versiegelt", Lillan von GRANFELT (Rolle), Elisabeth BOEHM VAN ENDERT, privat, als Undine u. Mignon, Marianne ALFERMANN als Gilda, Ethel HANSA, privat, und Elfriede MARHERR als Silla/"Palestrina" (mit Birgit Engell), der Tenöre Hermann JADLOWKER, privat, und Julius LIEBAN (ebenso), der Bariton, spätere Tenor Rudolf BERGER, privat (2), Waldemar HENKE als David u. Mime, Peter UNKEL als Lohengrin, Josef MANN, privat, und Carl CLEWING (ebenso), der Baritone John FORSELL als Onegin, Cornelis BRONGEEST als Spielmann/"Königskinder" und Eduard HABICH als Beckmesser, der Bassisten Carl NEBE, privat, und Carl BRAUN (ebenso). Unter den 146 (!) unsignierten Fotos 12 Szenenfotos aus "Don Giovanni", "Don Pasquale", "Margarethe", "Afrikanerin", "Carmen", "Lakmé", Mamsell Angöt", "Pfeifertag", "Der lange Kerl", "Bohème", "Therese" sowie 134 Rollen-/Porträtfotos der Sopranistinnen E. Herzog als Micaela und Nedda, I. Hiedler als Valentine/"Hugenotten", Elisabeth, Sieglinde, E. Destinn, privat (3) und als Valentine, Elisabeth, Mignon (2), Carmen (3), Aida, Verkaufte Braut, Lisa/"Pique Dame" (zus. mit Wilhelm Grüning), Tosca, Elsbeth/"Roland von Berlin" (UA! zus. mit W. Grüning), Butterfly, Salome und Hedwig/"Heirat wider Willen" (UA, zus. mit E. Herzog), G. Farrar, privat (2) und als Angela/"Schwarze Domino" (zus. mit R. Philipp), Margarethe (zus. mit M. Goetze) sowie in weiterer Rolle, H. Francillo-Kauffmann, privat, als Traviata u. in einer weiteren Rolle, L. Artôt de Padilla, privat (2) u. als Cherubin (2), Traviata (3), Mignon (2), Micaela, Carmen, Lola/"Cavalleria rusticana", Gänsemagd (2), Octavian (zus. mit C. Dux, 2x) u. in "Schahrazade", E. Gulbranson als Brünnhilde, F. Hempel, privat (4) u. als Susanna, Königin der Nacht (2), Lucia von Lammermoor, Regimentstochter, Königin/"Hugenotten", in "Wildschütz", als Frau Fluth, Gilda, Margarethe, Julia (2), C. Dux als Mimi, F. Rose, privat, F. Easton (ebenso) u. als Aida, L. von Granfelt als Elsa, B.t Engell als Rosina u. Mignon, E. Denera, privat (2) u. als "Figaro"-Gräfin (2), Bertha/"Prophet", Elisabeth, Elsa, Kundry, A. von Skilondz/E. Boehm van Endert in "Doktor und Apotheker", E. Boehm van Endert, privat (2) u. als Pamina (2), Agathe, Undine, Elisabeth, Elsa, Carmen, B. Kemp, privat, M. Escher als Micaela und E. Marherr als Marta/"Tiefland", der Altistinnen Th. Rothauser als Frau Reich, M. Goetze als Dalila u. Gräfin/"Pique Dame" (jeweils zus. mit W. Grüning) und M. (Arndt)-Ober als Amneris u. Fricka, der Tenöre R. Philipp als Julien/"Louise" (zus. mit E. Destinn), F. Navál als Gontran/"Goldene Kreuz", E. Kraus als Siegfried, K. Jörn als Postillon, Raoul, Wilhelm Meister, Des Gieux (2), H. Jadlowker als Linkerton, W. Henke (Rolle), R. Berger (als Bariton) als Telramund, Tonio, (als Tenor) als Lohengrin, Faust (mit F. Hempel), F. Mac-lennan (mit F. Easton u. Sohn), W. Kirchhoff als Wilhelm Meister, Loge, A. Kirchner als Lohengrin, Hans/"Rappelkopf" und C. Clewing, privat (4), der Baritone B. Hoffmann als Mozart-Figaro, Papageno, Alfio, F. d'Andrade als Don Giovanni (2), J. Forsell, privat (2) u. als "Figaro"-Graf, Don Giovanni, Holländer u. Scarpia und J. Schwarz als Sebastiano sowie der Bassisten P. Knüpfer als Marcel/"Hugenotten", Mephistopheles und P. Griswold als Landgraf; unterschiedl. Erhaltung. Selten geschlossenes Konvolut in oft seltenen Fotos; s. Abb.

200,-

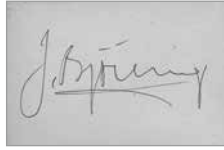
- 694** **BERLINER OPER 1947-1949**, Autogrammbuch ("Poesiealbum" 17,5 x 14) mit über 40 e.U'en. (meist voller Namenszug), vielfach mit Ort und/oder Datum, teils mit Grußformel, Rollen-/Werkbezeichnung etc., darunter, vereinzelt mehrfach, die Dirigenten F. FRICSAY, J. KEILBERTH, L. LUDWIG, J. SCHÜLER, K. BÖHM, R. HEGER und R. KUBELIK, die Sopranistinnen F. LEIDER, T. LEMNITZ, I. BEILKE, I. MENTZEL, Ch. GOLTZ, M. MUSIAL, E. GRÜMMER und M(adlon) HARDER, die Altistin J. BLATTER, die Tenöre L. SUTHAUS, R. SCHOCK, E. WITTE, K. SCHÜFFLER, H. ROSVANGENGE, L. FEHENBERGER, W. LIEBING und J. THOMAS, die Baritone K. REHM, K. SCHMITT-WALTER, K. WOLFRAM, H. REINMAR, H. BRAUER, A. SCHELLENBERG und H. WOCKE sowie die Bassisten J. GREINDL und G. FRICK; etwas unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 695** **BERLINER OPER 1950-1985**, über 250 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Buhs, Irmner, Kranich, Saeger/Berlin), darunter, teils mehrfach, Th. ADAM, K. ARMSTRONG, S. BARABÁS/E. HAEFLIGER, I. BEILKE, H. BEIRER, E. BERGER, A. BERNARD, I. BORKH, M. CORDES, I. DALIS, L. DE VOL, W. DOOLEY, L. DVORÁKOVÁ, S. ERICSDOTTER, G. FELDHOFF, D. FISCHER-DIESKAU, W. GEISLER, Ch. GOLTZ, J. GREINDL, G. GROB-PRANDL, D. GROBE, H. GÜDEN, V. von HALEM, Th. HAMPSON, S. HASS, C. HEATER, F. HOPPE, R. KERNS, J. KING, A. KRAUS, H. KREBS, E. KRUKOWSKI/L. OTTO, G. KUCHTA, Ch. KULLMANN, R. LAUDE, F. LEIDER, T. LEMNITZ, K. LIEBL, C. LIGENDZA, P. LORENGAR, Ch. LUDWIG, J. MARTIN, B. McDANIEL, St.B. MELANDER, M. MÖDL, W. MURRAY, M. MUSIAL, B. NILSSON, J. NORMAN, H. PILARCZYK, B. RUNDGREN, M. SALMINEN, I. SARDI, A. SCHLEMM, R. SCHOCK/R. POLKE, U. SCHRÖDER-FEINEN, D. SOFFEL, Th. STEWART, G. STOLZE, Ch. STUDER, L. SYNEK, M. TALLELA, J. VÁRADY, A. VARNAY, U. VINZING, S. WAGNER und M. ZAMPIERI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 696** **BJÖRLING, Jussi** (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Rollenf. (Brustbild, ca. 20 x 14), Titelrolle/"Don Carlos" (Verdi), in Passepartout; s. Abb. **150,-**
- 697** **BJÖRLING, Jussi**, e.U. "J. Björling" in "Autografer"-Ringbüchlein (quer-16, Seiten etwas gebräunt) der 50er Jahre mit 14 weiteren eigh. Eintragungen (meist voller Namenszug) von schwed. Schauspielern u. Sängern, darunter Ulla JACOBSSON (1929-1982), Mille SCHMIDT (1922-2003) und Gunnar SJÖBERG (1909-1977); s. Abb. **100,-**
- 698** **BRANDT, Marianne** (1842-1921), berühmte österr. Altistin, Sängerin in den UA'en von Bruchs "Hermione" (Berlin 1872), Anton Rubinsteins "Maccabäer" (Berlin 1875) u. "Ekkehard" (Berlin 1878), sang bei den ersten Bayreuther Festspielen 1876 die Waltraute/"Götterdämmerung", 1882 dort alternierend mit A. Friedrich-Materna u. T. Malten die Kundry e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur stehend, 15,5 x 10,5, Schaarwächter, Berlin 1881, Gebrauchsspuren) mit rückseitig zusätzlich Ort, Dat., "Berlin 28. April (18)82", u. Widmung, "Herrn Kapellmeister Radecke in aufrichtiger Dankbarkeit und mit der Bitte um Erhaltung der alten Freundschaft" (= **Robert Radecke**, 1830-1911, dt. Dirigent, Komponist u. Musikpädagoge, ab 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums, 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke, 1829-1893, Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke, 1866-1920); s. Abb. u. auch Los 772 **80,-**



ex Los 695



Los 696 | J. BJÖRLING



Los 697
J. BJÖRLING



Los 698
M. BRANDT



ex Los 700



ex Los 699

- 699** **BRÜSSEL - THÉÂTRE DE LA MONNAIE 1900-1931**, Konvolut von 70 Rollen-/Porträtfotos von Ensemblemitgliedern und Gästen dieser Bühne (Postkartenformat, u.a. Emera, Klary, Marchand, Stern, G.D.E./Wagener-Geraerts/Brüssel, Berger & Bert, Manuel, Nadar, Reutlinger/Paris, Skoff/Antwerpen), davon **20 Fotos mit e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Ort oder Bühne, Monat und/oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc. der Sopranistinnen Jeanne BOURGEOIS in "Armida", Clara CLAIRBERT, Cécile EYREAMS in "Mignon", Paula LHÉVY, Jeanne MARIE DE L'ISLE (Rolle), Jane MAUBOURG in "Cherubin", Lucille PANIS zus. mit dem Bassisten Étienne BILLOT (und dem Tenor Heinrich Hensel) in "Parsifal", Jeanne PAQUOT-D'ASSY in "La fiancée de la mer" (altcoloriertes Foto!), Germaine ROUMANS (Rolle), Geneviève VIX in "Manon" und Eugenia YERNA in "Madame Butterfly", der Tenöre Léon OVIDO in "Carmen", Paul FRANZ in "Tristan", Jacques SIMARD in "Bajazzo", der Baritone Henri ALBERS in "Tosca", André BAUGÉ, Alexis GHASNE, Léon PONZIO in "Barbier von Sevilla", Louis RICHARD in "Carmen" und Étienne BILLOT in "Fidelio". Unter den 46 (unsignierten) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) sind vertreten: die Sopranistinnen/Mezzosopranistinnen Sigrid Arnoldson in "Mignon", Georgette Bastien in "Meistersinger" und zus. mit Harriett Strasy und dem Bassisten Georges Bourgeois in "La fiancée de la mer", Cathérine Baux, Agnes Borgo (2 Rollen), Jeanne Bourgeois in "Armida", Lydia Colbrandt in "Stumme von Portici", Julia Dratz-Barrat in "Orpheus und Eurydike", "Meistersinger" und "La Bohème", Rosina van Dyck in "Reine de Mai", Cécile Eyreams zus. mit Jane Maubourg in "Cendrillon" (2), Claire Friché in "Carmen", Germaine Gallois, Mary Garden in "Manon", Berthe Lamare (Rolle), Jane Maubourg in "Hänsel und Gretel" und "Cendrillon", Jane Merrey, Lina Pacary in "Marie Madeleine", Jeanne Paquot d'Assy in "Tannhäuser" (3), "Siegfried", "Werther", "Tosca", "La fiancée de la mer" (2) und "Le roi Artthus", Marcelle Reville in "Faust", C. Rival in "Le Roi d'Ys" und "Jean Michel", Harriett Strasy u.a. in "Faust", "La fiancée de la mer" (4), Adrienne Tourjane in "Cendrillon", Vernon in "Die Lustige Witwe", die Tenöre Edmond Clement in "La Bohème", Ernest van Dyck in "Tannhäuser", die Baritone André Allard in "Carmen", Jean Bourbon in "Armida", Henri Dangès in "La fiancée de la mer", Jules Layolle in "Ariane", die Bassisten Georges Bourgeois in "La fiancée de la mer", Jean-Francois Delmas in "Patrie"; unterschiedl. Erhaltung. Fundgrube seltener Fotos dieser bedeutendsten belgischen Bühne, s. Abb. u. auch Los 738 140,-
- 700** **CABALLÉ, Montserrat** (1933-2018), span. Sopranistin, 8 verschiedene farb. Porträt- und Rollenf. (meist 17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. u. Zusatz (7x, überwiegend Jahreszahl); s. Abb. 60,-
- 701** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. "Maria Meneghini Callas", Monat, Jahr, "Marzo 1952", u. Widmung auf Rollenf. (Brustbild, 18 x 12,5, Mexico City, linker Rand mit zwei kleineren Bügen durch Postversand). Foto von ihrem ersten Auftritt als **Leonore im "Troubadour"** im Palacio de Bellas Artes in Mexico City am 20.6.1950 unter Guido Picco zusammen mit Kurt Baum als Manrico, Giulietta Simionato als Azucena u. Leonard Warren als Luna. Ausdrucksvolle, äußerst seltene Aufnahme der jungen, damals erst 27jährigen Künstlerin. - Siehe Abb. 400,-
- 702** **CALLAS, Maria**, e.U. "Maria Meneghini Callas" und Jahr "1956" auf Porträtf. (Kniestück, 14,5 x 10,5, Luxardo, Gebrauchsspuren). Schriftzüge teils vor dunklem Hintergrund, s. Abb. 130,-
- 703** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9, Columbia-EMI, Unterrand mit Fleck). - Beiliegend 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9, Decca) mit jeweils e.U.(volle Namenszüge) der Sopranistin **Renata TEBALDI** (1922-2004) und des Tenors **Giuseppe DI STEFANO** (1921-2008); s. Abb. 130,-
- 704** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug) auf "Columbia"-Porträtf. (Druck, 14 x 9); s. Abb. 200,-



Los 701
M. CALLAS



Los 702
M. CALLAS



Los 703
M. CALLAS,
G. DI STEFANO u. R. TEBALDI



Los 704
M. CALLAS



Los 705
M. CALLAS u.a.



Los 706
E. CARUSO



ex Los 707 | F. CORELLI



Los 708
A. DIPPEL



Los 709 | P. DOMINGO, A. NETREBKO u. R. VILLAZÓN

- | | | |
|------------|---|--------------|
| 705 | CALLAS, Maria , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 10,5 x 14,5, wohl Piccagliani, rs. Ecken mit Montagespuren), das sie im Kostüm der Titelpartie von Gaetano Donizettis "Anna Bolena" im Gespräch mit den Darstellern der Giovanna und des Heinrich VIII., Giulietta SIMIONATO (1910-2010) und Cesare SIEPI (1923-2010) zeigt, die ebenfalls signiert (volle Namenszüge) haben. Die Signatur Simionatos vor dunklem Hintergrund. Sehr seltenes Foto aus der berühmten, mit dem 9. April 1958 beginnenden Aufführungsserie der Mailänder Scala unter Gianandrea Gavazzeni in der Vorjahresinszenierung von Luchino Visconti. - Siehe Abb. | 200,- |
| 706 | CARUSO, Enrico (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Berlin 1906", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Massak, Prag, Gebrauchsspuren), Berlin, 12.10.1906 (Poststempel). Seltenes frühes Foto; s. Abb. | 230,- |
| 707 | CORELLI, Franco (1921-2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco und Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur, Villani, Bologna). - Dazu 16 (unsignierte) Rollenfotos (sämtlich Piccagliani/Mailand bzw. Bisazza/Verona, meist in Kulisser) in einigen seiner Glanzrollen an der Mailänder Scala und in der Arena von Verona, u.a. in "Die Vestalin", "Die Hugenotten" (2), "Poliuto" (4), "Ernani", "Der Troubadour", "Aida", "Carmen" (2 zus. mit Giulietta Simionato), "Andrea Chenier", "Heracles", s. Abb. | 50,- |
| 708 | DIPPEL, Andreas (1866-1932), dt. Tenor, sang bereits 1890-91 an der Met New York, an die er 1898 erneut engagiert wurde, nachdem er zuvor (1893-98) Mitglied der Wiener Hofoper war, 1900-10 im Direktorium der Metropolitan Oper, 1910-13 Direktor der Philadelphia-Chicago Grand Opera Company, gründete später eine eigene Operngesellschaft, mit der große Tourneen durch Nordamerika unternahm, e.U., Monat u. Jahr, "Oct(ober) 1910", auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisser, 16,5 x 10,5, Dupont, New York) als Siegfried aus seiner Zeit an der Metropolitan Opera; selten. - Siehe Abb. | 120,- |
| 709 | DOMINGO, Plácido (geb. 1941), span. Tenor e.U. auf farb. Porträtf. (21 x 30), das ihn mit Anna NETREBKO und Rolando VILLAZÓN , die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 735, 736, 745 u. 769 | 70,- |

- 710** **DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1900-1953**, Konvolut von 91 Rollen-/Porträtfotos von Ensemblemitgliedern und Gästen dieser Bühne (Postkartenformat, u.a. Koch & Bitriol, G. Schmidt, Schelzel, Hahn, Herzfeld, Erfurth, Wiehr, Dous, Landgraf, Stomoniakoff/Dresden, Bieber, Taggeselle, Jost/Leipzig, Schlosser & Wenisch/Prag, Rembrandt, Schwalb/Berlin), davon **23 Fotos mit e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Dat., Werkbezeichnung etc. der Tenöre Tino PATTIERA (2), u.a. in "Carmen", Willy ZILKEN (2), Julius KATONA, Werner LIEBING in "Butterfly" und Hans HOPF in "Butterfly" (frühes Foto), der Baritone Waldemar STAEGEMANN, Robert BURG in "Maschinist Hopkins", Josef HERRMANN in "Figaros Hochzeit" und Mathieu AHLERSMEYER in "Rigoletto", der Sopranistinnen Elisabeth RETHBERG in "Margarethe", Irmingard SCHEIDEMANTEL in "Butterfly", Christel GOLTZ (6), u.a. in "Rosenkavalier" (4), "Salome" und Ursula RICHTER in "Wildschütz" (zus. mit Werner Liebing als Kronthal) und "Rosenkavalier" (zus. mit Ruth Lange), der Altistin Elisabeth HÖNGEN in "Aida", des Dirigenten Kurt STRIEGLER (mit Notenzeile), zus. mit dem Bariton Mathieu Ahlersmeyer während eines Liederabends in Coburg 1948. Unter den **68 unsignierten Fotos** (Postkartenformat) sind vertreten: 1 Szenenfoto aus der UA "Salome", die Sopranistinnen Helena Forti in "Walküre", "Tiefland" (2), "Tote Augen" zus. mit Friedrich Plaschke als Arcesius, Minnie Nast (4), u.a. in "Waffenschmied" und "Bohème", Eva Plaschke von der Osten (13), u.a. in "Euryanthe", "Holländer", "Tannhäuser", "Tristan", "Walküre" zus. mit F. Plaschke, "Mignon", "Dämon", "Onegin" (2), "Acté", Elisabeth Rethberg als Saffi/"Zigeunerbaron", Liesel von Schuch in "Traviata" (2), "Mignon" (2), "Königin von Saba", Magdalene Seebé in "Carmen", Charlotte Uhr in "Bärenhäuter", Marie Wittich in "Fidelio", "Lohengrin", "Meistersinger", "Walküre", der Altistin Franziska Bender(-Schäfer) in "Tristan", "Rosenkavalier", der Tenöre Alfred von Bary in "Lohengrin" (2), "Walküre", Anton Bürger in "Carmen", Tino Pattiera, Hans Rüdiger in "Waffenschmied", Kurt Taucher in "Meistersinger", Fritz Vogelstrom in "Lohengrin", "Götterdämmerung", Willy Zilken. u.a. in "Lohengrin", Fritz Zohsel in "Carmen", der Baritone Carl Perron, u.a. in "Walküre", Robert Burg in "Figaros Hochzeit", "Carmen", Friedrich Plaschke in "Meistersinger", Karl Scheidemattel, Waldemar Staegemann (), u.a. in "Trompetervon Säckingen", "Lustige Weiber", "Onegin", des Bassisten Ludwig Ermold in "Figaros Hochzeit", "Zauberflöte", "Lustige Weiber", "Rosenkavalier"; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung von teils seltenen Aufnahmen des Ensembles dieser wichtigen deutschen Bühne; s. Abb. **120,-**
- 711** **FARRAR, Geraldine** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens' "Ancetre" (1906), in Paris in der von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) u. Puccinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opernsängerinnen auch im Film auf, e.U. (voller Namenszug, 1952), Jahr u. Widmung auf seltenem Privat-Porträt. (Brustbild mit ihren Hunden, 10,5 x 11,5). - Dazu **50 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos** (Postkartenformat, Blumenthal, Gerlach/Berlin, Leiser, Photochemie, Zander & Labisch, Manuel, Reutlinger/Paris), die Rollenfotos in ihren großen Partien als Angela/"Schwarze Domino" (3), Zerline/"Fra Diavolo", Elisabeth/"Tannhäuser" (Szenenfoto), Elsa/"Lohengrin" (3), Gilda/"Rigoletto" (2), Violetta/"La Traviata", Margarethe/"Fausts Verdammnis", Titelpartie/"Margarethe" (3), Julia/"Romeo und Julia" (3), Mignon (2), Sita/"König von Lahore", Manon (5), Nedda/"Bajazzo" (2), Tosca (3), Cho-Cho-San/"Madame Butterfly" (4 + 1 Szenenfoto), Gänsemagd/"Königskinder"; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung zur Karriere dieser großen Sängerin; s. Abb. **50,-**
- 712** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild mit Hut, 15 x 10,5, Grazioli, Florenz). - **Jan KIEPURA** (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, 3 versch. Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, 2x "Ross"-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz (u.a. "1932" bzw. "Berlin 1932"); s. auch Los 835 **60,-**

- 713** **HAMBURG. STADTTHEATER / STAATSOPER 1900-1940**, 62 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Alexander, Bieber, Geilenfeld, Linckelmann, Mocsigay, Schmiedt/Hamburg, Brokshus, Schlegel/Bremen, Gimm/Gotha, Vanek/Prag, Rumbler/Wiesbaden) von Künstlern dieser Bühne, davon **12 Fotos mit e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sopranistinnen Theo DRILL-ORIDGE als Brünnhilde, Aida MONTÈS (2 Rollen, signiert "Hölzer-Montès"), Dusolina GIANNINI als Tosca und Irma HANDLER, der Tenöre Heinrich HENSEL, privat, Carl GÜNTHER als Raoul, Richard SCHUBERT als Siegfried (rs. eigh. Brief von Aenne Schubert), Jan BERLIK, und Paul KÖTTER als Lohengrin (zusätzlich rs. eigh. Brief mit nochmaliger U.) sowie der Bariton Joseph GROENEN, privat und als Hans Sachs. Unter den **50 unsignierten Rollen-/Porträtfotos** sind vertreten die Sopranistinnen Lotte Schloss (Rolle), Lotte Lehmann als Elsa (2) u. Myrtle, Elisabeth Schumann, privat, als Margarethe u. Gänsemagd, Rose Ader als Mignon, Vera Schwarz als Elisabeth, Frieda Singler als Mignon, Esmeralda/"Verkaufte Braut", Margarete Jensen, privat, als Jungfer Anna/"Lustige Weiber" u. als Freia und Aida Montès (Hölzer-Montès, Gotthardt-Montès) als Margarethe, Butterfly, Octavian, Georgette/"Mantel", die Altistin Ottilie Metzger-Lattermann als Waltraute, die Tenöre Alois Pennarini, privat u. als Stolzing, Carl Strätz als Tamino, Heinrich Hensel als Lohengrin, Tristan, Parsifal, Peter Kreuder sen. als Wenzel, Carl Günther als Herzog, Cavaradossi u. Parsifal (2), Richard Schubert, privat u. als Tannhäuser, Stolzing u. Rames, Walther Diehl als Hans/"Verkaufte Braut", Otakar Marák als Don José, Bajazzo, Königsson u. in 2 weiteren Rollen und Willy Frey als Orpheus, Postillon, Linkerton u. in einer weiteren Rolle, die Baritone Josef Degler als Wolfram und Mathieu Ahlersmeyer als René, der Baßbariton Alfons Schützendorf-Bellwidt als Landgraf sowie die Bassisten Allen Hinckley als Marcel/"Hugenotten" und Max Lohfing, privat; unterschiedl. Erhaltung. Schöner Querschnitt durch das Ensemble dieser großen Bühne; s. Abb. 100,-
- 714** **HAMBURGISCHE STAATSOPER 1960-1990**, 110 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Clausen, meist Lieske/Hamburg), darunter, teils mehrfach, A. ALEXIEVA, L. BARTOLINI, H. BEHRENS, Ch. BERTHOLD, T. BLANKENHEIM, F. BONISOLLI, L. BOSABALIAN, C. COSSUTTA, H. DERNESCH, M. DOBBS, P. DOMINGO, H. DONATH, W. ERNEST, H. FLIETHER, S. GHAZARIAN, L. HOFFMANN, P. HOFMANN, M. HORNE, J. KING, H.-O. KLOOSE, E. LANG, Ch. LUDWIG, R. MARHEINKE, D. MCINTYRE, M. MÖDL, K. MOLL, K. PASKALIS, K. RIDDERBUSCH, V. RUZDIJAK, J. SATTLER, R. SCHOCK, J. SCOVOTTI, A. SILJA, D. SOFFEL, H. STAMM, R. SYMONETTE, G. TADDEI, M. TALVELA, H. UHRMACHER, H. WERTH und C. WYATT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 715** **HAUK, Minnie** (1851-1929), berühmte amerik. Sopranistin dt. Abstammung, weltweit gefeiert, auch in Japan u. China, war 1881 mit dem Reiseschriftsteller Ernst von Hesse-Wartegg (1851-1918) verheiratet, sie kaufte die Villa in Tribschen bei Luzern, in der Richard Wagner von 1865 bis 1871 gelebt hatte, verlor durch den Ersten Weltkrieg u. die Inflation ihr Vermögen, doch ermöglichten amerik. Opernfreunde, daß sie in Tribschen weiterhin ihren Lebensabend verbringen konnte, schrieb 1925 "Memories of a Singer", e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Reichard & Lindner, Berlin) mit rückseitig zusätzlich Datum, "Dec(ember) 22te 1875", u. Widmung, "an Ihren verehrten Capellmeister Herr Radecke zur gütigen Erinnerung" (= **Robert Radecke**, 1830-1911, dt. Dirigent, Komponist u. Musikpädagoge, ab 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums, 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke, 1829-1893, Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke 1866-1920); s. Abb. 75,-



ex Los 710



ex Los 711



Los 715 | M. HAUKE



ex Los 713

- 716** **ITALIEN 1905-1945**, 57 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Sacchi/Bergamo, Bologna, Bixio, Sudak/Buenos Aires, Pontini, Santacroce/Mailand, Montacchini/Parma, Campassi, Reale, Villorosi/Rom, Braulin/Triest, Winkler, Fayer/Wien, vielfach Camuzzi & Crimella/Mailand) von Sängerpersönlichkeiten der großen italienischen Bühnen, insbesondere der Mailänder Scala, einige auch aus Südamerika, davon **44 Fotos mit jeweils e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Zusätzen: der Sopranistinnen Iris ADAMI-CORRADETTI (zus. mit Beniamino Gigli), Lina AYMARO als Traviata, Maria CANIGLIA als Amelia/"Maskenball", Maria CARBONE, Carla CASTELLANI, Gina CIGNA privat (2) als Abigail und als Leonore/"Macht des Schicksals", Suzanne DANCO als Fiordiligi (2), Mafalda FAVERO als Mimi und Julia, Dora GATTA als Adina, Isabel MARENGO, Rosetta PAMPANINI als Mimi und Hina SPANI, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Rina CORSI, Albertina DAL MONTE, Nini GIANI und Ebe STIGNANI als Orpheus, der Tenöre Giuseppe ANSELMI (wohl als Des Grieux), Bruno LANDI, Giuseppe LUGO als Cavaradossi und in dem Film "Cantate con me", Giovanni MALIPIERO als Freund Fritz, Francesco MERLI als Othello, Pedro MIRASSOU, Fiorenzo TASSO, Giovanni VOYER und Alessandro ZILIANI, der Baritone Gino BECHI als Figaro/"Barbier", Piero BIASINI als Don Giovanni, Luigi BORGONOVO, Carlo GALEFFI als Valentin, Carmelo MAUGERI als Mephistopheles, Luigi MONTESANTO, Antenore REALI, Giacomo RIMINI als Figaro/"Barbier", Mariano STABILE als Scarpia, Umberto URBANO und Domenico VIGLIONE BORGHESE sowie der Bassisten Augusto BEUF und Andrea MONGELLI. Unter den **13 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos** (u.a. 10 Camuzzi & Crimella/Mailand) sind vertreten: die Sopranistinnen Elisabetta Barbato als Manon Lescaut, Maria Caniglia als La Wally, Lina Cavalieri, Lina Bruna Rasa in "Nerone", Franca Somigli als Francesca da Rimini, die Altistinnen Marharita Elmi als Amneris, Chloe Elmo als Azucena, Vittoria Palombini als Meg Page, Ebe Stignani als Marina Mnischek, die Tenöre Alessandro Bonci in Wien, Renato Zanelli als Tristan, die Baritone Armando Borgioli als Rigoletto, Afro Poli als Paquirio/"Goyescas". Dazu 4 auf Karten (Postkartenformat) montierte Porträtdrucke mit e.U. der Sopranistinnen Maria BARRIENTOS, Giuseppina COBELLI und Lina ROMELLI sowie des Baritons Gaetano VIVIANI; einige Signaturen aus späterer Zeit. Interessante Sammlung von seltenen Fotos; s. Abb. **160,-**
- 717** **ITALIEN 1955-1985**, über 200 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Piccagliani/ Mailand), darunter, teils mehrfach, R. ARIÈ, E. BASTIANINI, C. BERGONZI, P. CAPPUCILLI, C. CAVA, A. CERQUETTI, M. CHIARA, C. COSSUTTA, T. DAL MONTE, M. DEL MONACO, G. DI STEFANO, M. FRENI, L. GENCER, N. GHIAUROV, D. GIANNINI, G. GUELF, C.M. GUICHANDUT, M. HORNE, R. KABAIVANSKA, A. KRAUS, G. LIMARILLI, D. MASTILOVIC, A. von MILL, L. MONTEFUSCO, E. NICOLAI, B. NILSSON, L. NUCCI, M. OLIVERO, E. ORLANDI MALASPINA, L. OTTOLINI, L. PAVAROTTI, G. PRANDELLI, B. PREVEDI, A. PROTTI, S. PUMA, B. RIZZOLI, L(eonie) RYSANEK, G. SCIUTTI, C. SIEPI, G. SIMIONATO, A. STELLA, G. TADDEI, F. TAGLIAVINI, U. VINZING, S. WENKOFF, A. ZAMBON und V. ZEANI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 745 **250,-**



ex Los 714



ex Los 716



ex Los 717



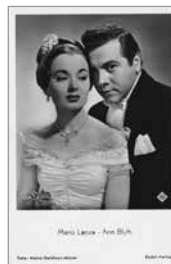
ex Los 718



Los 719
M. LANZA



Los 720
M. LANZA



Los 721
L(illi) LEHMANN



ex Los 722
L(otte) LEHMANN



Los 723
F. MASSARY u.
M. PALLENBERG

- 718** **KARLSRUHE. HOF- und LANDESTHEATER 1915-1924**, 2 Fotoalben (17,5 bzw. 17 x 14, mit Defekten), grüne Pappe mit farb. Blumen-/Rankenmotiv auf dem Vorderdeckel, Kordelbindung, mit insgesamt 81 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, meist Hirsch/Karlsruhe) von Künstlern des Hof- und späteren Landestheaters Karlsruhe aus den Jahren 1915 bis 1921, davon 38 Fotos mit e.U. (nachfolgend mit * gekennzeichnet) der Tenöre Helmuth NEUGEBAUER: 19 Fotos (teils zus. mit anderen Mitgliedern des Hauses, u.a. Carl Seydel, Edith Pott-Sajitz), davon 1*, die Rollenfotos, u.a. aus "Lo-betanz" (Thuille), "Königskinder" (Humperdinck), "Dreimäderlhaus" (Schubert/Berté) und Josef SCHÖFFEL: 19 Fotos, davon 7*, die Rollenfotos u.a. aus "Tristan und Isolde" (Wagner), "Meistersinger" (Wagner), "Siegfried" (Wagner), "Evangelimann" (Kienzl), "Tiefland" (d'Albert), "Meister Guido" (Noetzel), der Sopranistinnen Elisabeth FRIEDRICH: 6 Fotos, davon 2*, und Edith POTT-SAJITZ: 29 Fotos (einige u.a. zus. mit ihrem Ehemann bzw. mit Helmuth Neugebauer), die Rollenfotos u.a. in "Königskinder", sowie der Schauspielerin und Sängerin Hedwig HOLM: 2*. - Beiliegend Ausweiskarte für den Haushalt 1920 (Lebensmittelkarte) von Edith Pott-Sajitz sowie ihre Visitenkarte, Erinnerungsfoto vom "Zweiten Deutschen Abend zum Andenken an den 150. Geburtstag der Königin Luise von Preußen" am 8. März 1926 im Konzerthaus Karlsruhe, 3 (unsign.) Rollenfotos (Postkartenformat, Hostrup/München, Rumpf/Frankfurt a.M.) der Sopranistin Maria Ivogün als Undine (2) bzw. der Schauspielerin Else Noorman als Viola/Was ihr wollt" sowie einige Familienfotos aus dem Umkreis der Sammlerin der Alben, Hennie Schlebach; s. Abb. 150,-
- 719** **LANZA, Mario** (1921-1959), durch Film, Konzert und Schallplatte weltberühmter, früh verstorbener amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug), O. u. Datum, "Berlin, 22/11/'58", auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Warner Bros.) aus dem Film "**Serenade**". Signatur von seinem Berlin-Aufenthalt während der aus gesundheitlichen Gründen abgebrochenen Deutschland-Tournee. - Siehe Abb. 140,-
- 720** **LANZA, Mario**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 8,5, Defekte). - Dazu 3 (unsignierte) Filmrollen-/Porträtfotos (Brustbilder, 14/13,5 x 9, Kunst und Bild/Berlin-Charlottenburg, MGM-Ufa/Berlin-Tempelhof, MGM-Rüdel/Hamburg), u.a. in den MGM-Filmen "Der große Caruso" (zus. mit Ann Blyth) und "Mein Herz singt nur für dich"; s. Abb. 80,-
- 721** **LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Ort, Dat., "Col. Grunewald, 1/10(18)95", u. U. "Lilli Lehmann-Kalisch", an "Sehr geehrter Herr" (= der Heidelberger Generalmusikdirektor u. Komponist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), kann seiner "freundlichen Einladung ... leider nicht Folge geben weil Sie erstens ein Honorar von 1500 M(ark) in Heidelberg nicht bezahlen werden u(nd) ich 2tens bereits so viel für den Winter vorgenommen habe, daß ich schon im(m)er fürchte ich werde das alles nicht leisten kön(n)en", nennt gleichwohl eventuell in Frage kommende Termine im Anschluß an ihr Auftreten in Frankfurt; s. Abb. 50,-
- 722** **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug), Grußf., Ort, Monat u. Jahr, "Hamburg, Mai 1915", auf frühem Porträtf. (14 x 9, Mocsigay, Hamburg, Ränder etwas blauschattig). Dazu Altersporträtf. (ca. 14 x 9) mit eigh. Dankes-/Grußzeile u. U. (voller Namenszug) von 1963; s. Abb. u. auch die Lose 741, 746, 748 u. 777 50,-

723 **MASSARY, Fritz** - **PALLENBERG, Max** (1882/1877-1969 /1934), berühmtes österr. Künstlerpaar, die Idole einer ganzen Epoche, von beiden Künstlern eig. beschriebene Ansichtspostkarte aus Peking (Poststempel: Peiping = damaliger Name Pekings, 6.4.1931, Gebrauchsspuren) mit jeweils vollen Namenszügen, von Pallenberg zusätzlich mit Dat., "5/4 (19)31". Massary sendet "chinesische Ostergrüße", Pallenberg, "Liebe GrüÙe aus dem ... Peking!", an den expressionistischen Maler **Gert Wollheim** (1894-1974) in Berlin. Das Ehepaar Massary-Pallenberg befand sich 1931 auf einer Weltreise mit der HAPAG; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 743

50,-

724 **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Porträtf. (14 x 9, Jacobi, Berlin, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren) sowie (undatiertes) Konzert-Programm mit e.U. (voller Namenszug) neben seinem Porträt, mitsigniert vom Pianisten Otto SEYFERT (Daten unbek.). - Beiliegend eig. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen "Lauritz Mechior", Rand links Mängel) mit U. "Kleinchen u. Lauritz Melchior" u. Dat., 11.7.1961, seiner 2. Ehefrau, der dt. Schauspielerin **Anna Maria "Kleinchen" HACKER** (1903-1963), an eine Frau Potter mit Trost spendeten Worten; s. auch die Lose 741 u. 745

50,-



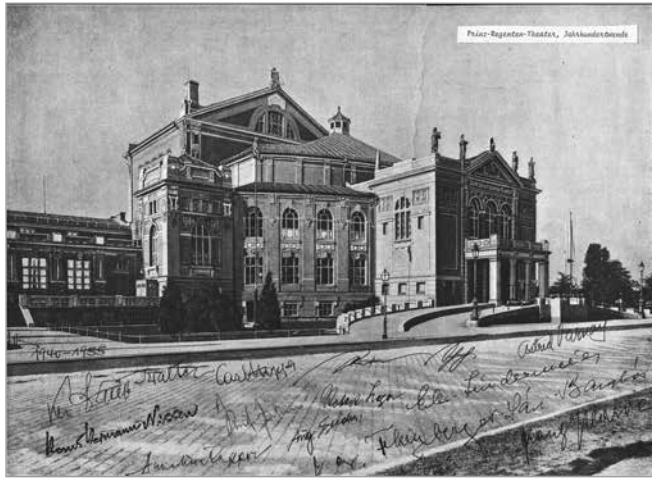
ex Los 725

725

MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER 1905-1944, 191 Rollen- und Porträtfotos (Böhm, Baumann, Briemann, Dittmar, Grainer, Grieshaber, Obergassner, Hein, Holdt, Koestler, Müller, Sahn, Stiffel, Straus, Traut, Ulmer, Windhager/München, Schuster-Ross/Berlin) von Sängerpersönlichkeiten dieser Bühne, davon **20 Fotos mit e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sopranistinnen Zdenka (MOTTL-) FASSBENDER als Katharina/"Widerspenstigen Zähmung" (mit Maud Fay) u. als Tosca, Marcella CRAFT als Butterfly, Béatrice DART als Traviata, Adele KERN und Trude EIPPERLE als Mimi, der Altistin Luise WILLER als Brangäne u. Orlofsky, der Tenöre Paul KUHN, privat, Julius PATZAK, privat, und Peter ANDERS, privat, der Baritone Fritz BRODERSEN als Zar u. Kothner, Fritz FEINHALS als Sachs u. Wotan, Hans Hermann NISSEN als Don Alfonso/"Cosi fan tutte" u. Holländer und Ferdinand FRANZ als Wotan sowie des Bassisten Paul BENDER als Marke u. Wotan. Unter den **170 (!) unsignierten Rollen-/Porträtfotos** sind vertreten der Generalmusikdirektor Bruno Walter bei der Klavierprobe zus. mit Karl Erb, Fritz Feinhals, Emmy Krüger, Fritz Brodersen u. Maria Ivogün, die Sopranistinnen Luise Perard-Petzl als Pamina, Maria Burk-Berger als Amelia u. Santuzza, Berta Morena, privat, als "Fidelio"-Leonore (2), Senta, Elisabeth (5), Isolde, Sieglinde, Brünnhilde (3), Kundry (2), Theophano (3 UA) u. wohl als Elsa, Hermine Bosetti, privat, als Eva u. Butterfly (2), Charlotte Kuhn-Brunner als Undine u. Sophie (mit Hermine Bosetti bzw. Fritz Brodersen), Zdenka (Mottl-) Fassbender, privat, als Venus, Kundry, Tosca u. Elektra (mit Paul Bender), Maud Fay als "Figaro"-Gräfin u. Guttrune, Irene von Fladung als Bastienne u. Hänsel, Ella Tordek als Hänsel, Maria Ivogün, privat (2), als Konstanze, Königin der Nacht, Norina, Oscar u. Zerbinetta, Delia Reinhardt, privat (2) u. als Silla (UA), Marcella Craft als Butterfly (mit eigh. Rollenzitat ohne U.), Emmy Krüger, privat, als Silla u. Schahrazade, Gabriele Englerth als Isolde, Nelly Merz als Myrtole (mit Fritz Brodersen) sowie in "Coeur Dame" (mit Hans Hermann Nissen), Magda Almo als Marzelline, Micaela u. Nuri, Helene Hirn, privat, Martl Schellenberg (Rolle), Elisabeth Feuge als Martha u. Verkaufte Braut, Elisabeth Ohms als Kleopatra, Isolde u. Brünnhilde und Maria Nezadal in "Wunder der Heliane", die Mezzosopranistinnen/Altistinnen Madame Charles Cahier als Azucena, Margarete Preuse-Matzenauer, privat, als Orpheus, Carmen, Amneris u. im "Ring" (2), Hedwig Fichtmüller, privat, als Irmentraut u. in "Kömödie des Todes" und Luise Willer als Carmen (2), die Tenöre Raoul Walter als George Brown u. Cavaradossi, Heinrich Knotte als Tannhäuser (3), Tristan, Stolz, Siegfried/"Siegfried" u. "Götterdämmerung" (3), Sebastian Hofmüller als David, Jean Buysson als Herzog, Otto Wolf als Radames u. Königsson (mit Hermine Bosetti), Paul Kuhn als Mime, Goro u. Novagerio (UA), Karl Erb, privat u. als Palestrina (2, UA), Franz Gruber als Lyonel, Pedro u. Omar/"Schahrazade", Carl Seydel/Fritz Birrenkoven in "Palestrina", Hans Depser als Don José, Hendrik Appels, privat (mit Hans Hermann Nissen u. Erik Wildhagen) sowie als Richard, Fritz Fitzau als Lyonel, Don José, Turiddu (mit Aline Sanden) u. als Pelleas (mit Anni Frind), Julius Patzak, privat (mit Linde Brodersen), als Simeon/"Joseph in Ägypten", Zar (2), Wolfram, Sebastiano, Spielmann, Oberst Chabert, Morone (UA) u. in "Schahrazade", Alfred Bauberger als Klingsor, Fritz Feinhals als Don Giovanni, Telramund, Sachs (2), Wotan u. Amfortas, Emmerich Schreiner als Alberich, Gustav Schützendorf als Don Giovanni, Emil Schipper als Borromeo, Alfred Jerger, privat u. in "Parsifal", Erik Wildhagen als Vater Germont, Hans Hermann Nissen als "Figaro"-Graf (2), Rigoletto, König Philipp, Wolfram, Telramund, Kothner (!), Sachs, Wanderer, Amfortas (2) u. Sebastiano und Wilhelm Rode als Sebastiano, die Bassisten Paul Bender, privat, als König Heinrich, Fasolt, Wotan (2), Hunding, Mephistopheles, Abul Hassan (2) u. in "Hoffmanns Erzählungen" (2), Josef Geis, privat, und Berthold Sterneck als Don Alfonso. Dazu 6 Reprofotos mit e.U. von Maria IVOGÜN als Oscar u. Zerbinetta, Hildegard RANCZAK, Henny TRUNDT als Isolde (mit Julius Pölzer), Helena BRAUN als Donna Anna und Michael RAUCHEISEN (1970); unterschiedl. Erhaltung. Signaturen teils aus späterer Zeit. Umfangreiche Sammlung zur Geschichte dieser Bühne; s. Abb.

180,-

- 726 **MÜNCHEN. STAATSOPER 1940-1955**, Reproduktion einer Ansicht des Münchener "Prinzregenten-Theaters" (25 x 34,5, Gebrauchsspuren) mit eig. Namenszügen des Dirigenten Robert HEGER, der Sopranistinnen Marianne SCHECH, Elisabeth LINDERMEIER, Annelies KUPPER, Sári BARABÁS und Astrid VARNAY, der Tenöre August SEIDER, Franz KLARWEIN und Lorenz FEHENBERGER, der Baritone Karl SCHMITT-WALTER und Carl HOPPE, des Bassisten Kurt BÖHME und Namensstempel des Heldenbaritons Hans Hermann Nissen. Signaturen offensichtlich anlässlich eines Treffens der ehemaligen Mitglieder dieser großen Bühne. Ungewöhnliches Dokument; s. Abb. 50,-
- 727 **MÜNCHENER OPER 1955-1990**, 140 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Betz, Toepffer/München), darunter, teils mehrfach, C.H. AHNŠJÖ, H. BEHRENS, I. BJONER, K. BÖHME, I. BORKH, W. BRENDEL, J. CARRERAS, M. CORDES, J. COX, G. DIMITROVA, K. ENGEN, B. FASSBAENDER, D. FISCHER-DIESKAU, G. FREEDMANN, Ch. GOLTZ, S. HASS, H. HOTTER, M. IVOGÜN, G. JANOWITZ, G. JONES, L. KIRSCHSTEIN, E. KÖTH, J. METTERNICH, S. MILNES, C. NICOLAI, S. NIMSGERN, M. PRICE, L(eonie) RYSANEK, M. SCHECH, G. SOMMERSCHUH, H. TÖPPER, F. UHL, J. VÁRADY, A. VARNAY und C. WATSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 728 **MYSZ-GMEINER, Lula** (1876-1948), österr. Altistin, bedeut. Konzertsängerin, Schülerin von Etelka Gerster u. Lilli Lehmann, Lehrerin von u.a. Elisabeth Schwarzkopf u. ihrem Schwiegersohn Peter Anders, 3 eig. Postkarten und 1 eig. Briefkarte (2 Postkarten u. die Briefkarte mit Adreßbriefkopf "Lula Mysz-Gmeiner ... Berlin-Charlottenburg ...", die Postkarten mit Poststempel: Charlottenburg, 13.1.1906, 9.5.1906 und 29.4.1909) mit jeweils U. (2x voller Namenszug), **an** "Generalmusikdirektor Dr. Wolfrum" (= der Heidelberger GMD u. Komponist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), wegen Auftritten in Heidelberg, Terminfragen, Programm, Probe, Übernachtung im Hotel Victoria etc.; s. Abb. 50,-
- 729 **NAST/von FRENCKELL-NAST, Minnie** (1874-1956), dt. Sopranistin, wichtiges Mitglied der Dresdener Hofoper 1898-1919, Sängerin der Sophie in der UA v. R. Strauss' "Rosenkavalier" (Dresden 1911), 4 eig. Briefe (3 Briefe, 6 S. in 8 auf Doppelblättern, 1 Brief auf Rollenfoto als Zerline/"Fra Diavolo", 3/4-Figur, 14 x 9) mit U. (jeweils voller Namenszug) u. Zusätzen, "Dresden, 7.4.1904", "Dresden, 5. Nov(ember) (19)04" und "Holyoke Mass(achusetts) ... den 18. August 1905" bzw. Porträtfoto (Poststempel: Dresden, 28.10.1904) mit Dat., 27.10.1904, **an** "Sehr geehrter Herr Dr. Wolfrum", "Hochgeehrter Herr Professor!" (= der Heidelberger GMD u. Komponist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), wegen Auftritten in Heidelberg, Frankfurt/Main u. Karlsruhe, Urlaubsproblemen, Honorarfragen, mit Erwähnung von Graf Seebach (= der Dresdener Hofopernintendant Nikolaus von Seebach, 1854-1930). Dazu (unsign.) gemeinsame Visitenkarte (klein-8, quer) mit ihrem Ehemann, dem finnischen Generalkonsul Karl von Frenckell (1880-1952); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 730 **NEW YORK. METROPOLITAN OPER 1955-1970**, 3 Rollen- (1x farb.) und 1 Porträtfoto (1x Kniestück sitzend, 1x 1/2-Figur, 2 Brustbilder, u.a. Leblanc, Melancon) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Sopranistin **Anna MOFFO** (1932-2006), des Tenors **Richard TUCKER** (1913-1975), wohl als Richard/"Maskenball", und des Baritons **Robert MERRILL** (1917-2004), 2 Fotos, u.a. als Escamillo/"Carmen"; s. Abb. u. auch Los 745 60,-

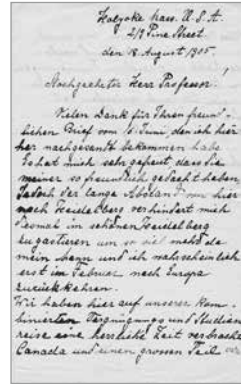


Los 726



ex Los 727





ex Los 728
L. MYSZ-GMEINER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

ex Los 729
M. NAST/von FRENCKELL-NAST



Los 731
H. NIESE u. J. „Pepi“ KRAMER-GLÖCKNER



ex Los 730 | A. MOFFO, R. TUCKER u. R. MERRILL

- 731 **NIESE, Hansi** (1875-1934), österr. Operettensängerin u. Schauspielerin, langjährig an dem von ihrem Mann Josef N. (1866-1932) geleiteten Theater in der Josefstadt Wien, dort 1907 Sängerin in der UA der Operette "Försterchristel" ihres Schwagers Georg Jarno (1868-1910), Mutter der Operettensängerin Hansi Jarno (1901-1933) u. des Theaterverwalters Josef Jarno jun., 1952 Denkmal vor dem Wiener Volkstheater, Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Makart, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 27./6.(19)05", Rollenzitat, "Das is a kecke Gretl der's Niemand übel nim(m)t", u. Werkbezeichnung "**Wäschermädel**" aus der in diesem Jahr am Theater in der Josefstadt uraufgeführten Operette "Das Wäschermädel" von Rudolf Raimann; selten. - **Josefine "Pepi" KRAMER-GLÖCKNER** (1874-1954), österr. Sängerin u. Schauspielerin, Tochter der Schauspielerin Berta Glöckner u. des Komikers Josef Matras, große Karriere an den Volks- u. Operettenbühnen von Budapest, Berlin, Prag u. Wien (Volkstheater), mit dem Regisseur u. Theaterleiter Leopold Kramer (1869-1942) verheiratet, Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend mit Champagnerflasche u. -glas in Kulisse, 16,5 x 10,5, Székely, Wien) mit e.U. (voller Namenszug) u. Rollenzitat, "Champagner is gut!", mit Rollenangabe "Spatz"; seltene Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 732 **OPERETTE 1900-1940**, 125 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Kuntzemüller/Baden Baden, Theater des Westens, Binder-Ross, Elite, Schneider, Schenker-Ross, Hämmerer-Ufa-Ross, Ufa-Ross/Berlin, Schlegel/Bremen, Strelsky/Budapest, Hirsch/Frankfurt a.M., Gimm/Gotha, Mocsigay/Hamburg, Does/Bad Kreuznach, Foulsham & Banfield/London, Garloff/Magdeburg, Böhm, Lützel, Alfons, Esquero, Leopold, Lobe, Sahn/München, Weisz, Kohn, Gutmann, Österr. Photogr. Gesellschaft, Residenz, Theater an der Wien, Schiebl, Stern, Würthle, Willinger, Barakovich-Ross, Löwy-Iris/Wien, MGM), davon **50 Fotos mit e.U.** (vielfach voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sopranistinnen Marta EGERTH, Betty FISCHER, Mizi GÜNTHER (zus. mit Hubert Marischka), Tina HELLINA (7), Louise KARTOUSCH, Ilse MARWENGA, Fritzi MASSARY, Jarmila NOVOTNÁ (6 Reprofotos, teils zus. mit Franz Lehár und Richard Tauber), davon 3 zur UA "Giuditta", Lydia PETRY, Maria REINING (zus. mit Richard Tauber), Erna SACK (5), Gertrud SEEWALD-SCHULTZE, Gretel WALTERS (3) und Mizzi WEISSMANN (5), der Tenöre Hans BEIRER (frühes Foto), Hans Heinz BOLLMANN (2), Hans FETSCHERIN, Emil GRAF (2), Emil GRAF/Karl KÖNIG, Jan KIEPURA, Karl KÖNIG, Albert KRAFFT-LORTZING/Karl KÖNIG, Victor LAUTER, Max LICHTEGG, Walther LUDWIG, Rudolf SEIBOLD und Richard TAUBER. Unter den **75 unsig-nierten Rollen- und Porträtfotos** die Sopranistinnen Hansi Arnstaedt, Fritzi Arco/Oscar Sabo, Susanne Bachrich/Joseph König, Wilma Conti, Mizzi Egerth, Lily Elsie (2), Sári Fedák (2), Erna Fiebigler, Betty Fischer (2), Mizzi Freihardt/Rudolf Seibold, Mizi Günther (4), Mary Hagen (2), Grete Holm, Hanna Honthy, Rose Karin-Krachler/Franz Glawatsch, Ada von Karsay, Louise Kartousch (2), Ilka Kinsky-Palmay, Pepi Kramer-Glöckner (2), Jeanette MacDonald (2), Mimi Marlow, Fritzi Massary, Fanny Mayerhofer, Paula Menari, Helene Merviola, Gabriell Modl, Hansi Niese, Ida Russka, Flora Siding/Franz Gross, Margit Suchy (2), Margret Thomas (eigh. ohne U.), Paula Usta (2), Gerda Walde (2), Mia Werber (zus. mit Poldi Augustin), Rosy Werginz (2, 1x zus. mit Louis Treumann), Mizzi Wirth (2), Annie Wünsch und Mizzi Zwerenz (4, 1x mit Viktor Norbert), die Tenöre Bernhard Bötel/Louise Kartousch, Hans Heinz Bollmann, Alexander Girardi/Gerda Walde, Carl Grünwald/Margit Suchy, Victor Lauter/Hermine Hoffmann (2), Hubert Marischka/Mizi Günther, Mathias Olschinsky, Adolf Rauch/Hansi Reichsberg, Fritz Stauffert, Otto Storm/Betty Fischer, Carl Streitmann/Ida Russka, Louis Treumann/Mizi Günther, Louis Treumann/Phila Wolff(-Siegmann/2), die Komiker Franz Glawatsch (2, 1x mit Betty Fischer), Josef Schütz und Richard Waldemar (mit Dora Keplinger); unterschiedl. Erhaltung, einige Signaturen aus späterer Zeit. Schöner Querschnitt durch die Operettenszene jener Jahre mit diversen UA-Fotos; s. Abb. 100,-
- 733 **OSTERKAMP, Ernst** (1896-1957), dt. Bassist, Köln, Leipziger Staatsoper, Leipziger Oper, Sänger in UA'en von Berg, Reznicek, Weill, Krenek und Dressel, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Köln, 26. März 1922", Rollenbezeichnung u. Widmung unter Rollenfoto auf Passepartout (Kniestück sitzend, Gesamtformat 30 x 18, Ohle, Köln, vom Fotografen in Bleistift e.U. u. Ort) als Landgraf/"Tannhäuser". Schriftzüge des Datums etwas schwach; s. Abb. 75,-



ex Los 732

Los 733
E. OSTERKAMP



Los 734
R. PATTINI



Los 735
L. PAVAROTTI, P. DOMINGO u. J. CARRERAS

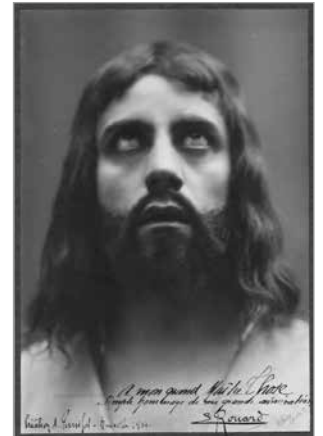
- 734** **PATTINI, Raphaela/Rafaela** (1864-1899), berühmte, früh verstorbene Sopranistin, 1883-84 Academy of Music New York, ab 1886 Hofoper Berlin, dort Sängerin in der UA von H. Hoffmanns "Donna Diana, 1890 Frankfurt, mußte krankheitsbedingt vorzeitig ihre Karriere aufgeben, Kabinettfoto (wohl Rollenfoto, Brustbild, 16,5 x 11, Schaarwächter, Berlin 1886) mit e.U. (voller Namenszug) "ricordo affettuoso meinem guten Maestro Radecke" (= **Robert Radecke**, 1830-1911, dt. Dirigent, Komponist u. Musikpädagoge, ab 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums, 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke, 1829-1893, Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke, 1866-1920); aus ihrer Zeit an der Berliner Hofoper. - Sehr selten; s. Abb. **90,-**
- 735** **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug, 1969), Widmung, Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (17,5 x 12,5, Piccagliani, Mailand, Gebrauchsspuren) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi) und s/w-"Decca"-Porträtf. (Druck, 17,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug, 1977), Grußf. u. Jahr. - **Plácido DOMINGO** (geb. 1941), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (ca. 13 x 9) von 1979. - **José CARRERAS** (geb. 1946), span. Tenor, 2 versch., signierte Rollenf. (s/w, 20,5 x 14, bzw. 15 x 20) der 70er Jahre; s. Abb. u. auch die Lose 745 u. 769 **80,-**
- 736** **PAVAROTTI, Luciano**, e.U. (voller Namenszug, 1991) u. Jahr auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5), das ihn mit seinen Tenorkollegen **José CARRERAS** und **Plácido DOMINGO**, die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. **75,-**
- 737** **PINZA, Ezio** (1892-1957), ital. Bassist, weltweit gefeiert, Sänger in den UA'en von Pizzetti "Dèbora e Jaéle" und Boitos posthum aufgeführtem "Nerone" (Mailänder Scala, 1922 bzw. 1924), geschätzt von Toscanini, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Kessiere-Ross, Mailand-Berlin). - **Tito SCHIPA** (1887-1965), ital. Tenor, Sänger in der UA von Puccinis "La rondine" 1917, auch Darsteller in mehreren Filmen, e.U. (voller Namenszug, 1959), Jahr u. Widmung auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Ferraro); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 738** **ROUARD, Edouard** (1876-1962), frz. Bariton, nach Debut in Nizza erfolgreich in Lyon, Lüttich, Genf u. am Théâtre de la Monnaie Brüssel, ab 1912 Grand Opéra Paris, dort Sänger in UA'en von Dupont, d'Indy, Widor, Malipiero und Bruneau, Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 23 x 15,5, Klary, Brüssel, vom Fotografen in Bleistift e.U. u. Ort) als Amfortas/"Parsifal" mit e.U., Ort, Dat. u. Widmung, "A mon grand Maître Lhose" (= der dt. Dirigent **Otto Lohse** [!], 1858-1925) "simple hommage de ma grande admiration. Création de Parsifal - Bruxelles 1914". **Seltene Foto zur Brüsseler Erstaufführung des "Parsifal"**, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **100,-**
- 739** **SÄNGER**, 10 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (9x voller Namenszug) u. meist Zusatz von F. DESTAL, J. GUTMANN, H. JANSSEN, J. KIEPURA, A. KIPNIS, E. LIST, A. PICCAVER, B. STERNECK, W. STETTNER und L. TREUMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 740** **SÄNGER**, 6 Albumblätter (ca. 16,5 x 11, leichter Karton) mit jeweils Original-Kohle-/Tuschezeichnung des österr. Grafikers, Karikaturisten, Journalisten u. Sängers Arthur STADLER (1892-1937), der 1921 u.a. diese Künstlerporträts unter dem Titel "Masken" veröffentlichte: die Tenöre **Erik SCHMEDES** (in der Titelpartie/"Palestrina"), von Stadler zusätzlich monogrammiert "STA.HUB.", **Karl Aagard ÖSTVIG** (Paul/"Die tote Stadt") und **Alfred PICCAVER** (Dick Johnson/"Das Mädchen aus dem goldenen Westen"), von Stadler zusätzlich monogrammiert "STA.HUB.", die Baritone **Mattia BATTISTINI** (Scarpia/"Tosca") und **Hans DUHAN** (Escamillo/"Carmen") sowie der Bassist **Richard MAYR** (Gurnemanz/"Parsifal", aufgezogen); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



Los 736
L. PAVAROTTI, P. DOMINGO
u. J. CARRERAS



Los 737
E. PINZA u. T. SCHIPA



Los 738
E. ROUARD



ex Los 740



ex Los 742

- 741** **SÄNGER/-INNEN**, 20 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, 60er bis 80er Jahre), darunter J. BAKER, F. CORENA, Maria IVOGÜN (2), Alfredo KRAUS (4), Lotte LEHMANN (2), Lauritz MELCHIOR (Großfoto, Brustbild, in Frack mit Orden), Birgit NILSSON (2), Astrid VARNAY, Ljuba WELITSCHE (3, dazu sign. eigh. Karte) und Wolfgang WINDGASSEN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 742** **SÄNGER/-INNEN**, 40 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Th. ADAM, A. BALZSA, C. BARTOLI, M. CABALLÉ, P. DOMINGO, D. FISCHER-DIESKAU, E. GRUBEROVÁ, P. HOFMANN, Ch. LUDWIG (3), M. MÖDL, E. MOSER, J. NORMAN (2), L. PAVAROTTI, L. POPP, E. SCHROTT, H. SOTIN, A. TOMOWA-SINTOW (2) und J. VÁRADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 743** **SÄNGER/-INNEN**, 23 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. BOSETTI, G. HOLM, A. KRAFFT-LORTZING (2), M. KUPFER (2), F. MASSARY, P. MENARI (3), C. M. ÖHMAN (7), F. SCHALJAPIN, E. STÜNZNER und G. WERBEZIRK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 744** **SÄNGER/-INNEN**, 30 Porträt- und Rollenfotos (überwiegend 24x18, u.a. Melancon/New York, Foto Reale/Rom, Fayer/Wien, vereinzelt in Wechselrahmen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz, darunter Lucia ALIBERTI, Kurt BÖHME (1914-1989), José CARRERAS, Cristina DEUTERKOM (1931-2014), in ihrer Glanzrolle Königin der Nacht/"Zauberflöte" (Met, New York, gerahmt), Elina GARANCA, Nicolai GEDDA (1925-2017), Tito GOBBI (1913-1984), Rollenfoto nach Gemälde von Leonard Boden in seiner Glanzpartie als Scarpia/"Tosca" (auf Karton) mit e.U. u. Zusätzen (1967), Hans HOPF (1916-1993), Gwyneth JONES, John van KESTEREN (1921-2008), Tamara LUND (1941-2005), Cherubino/"Figaros Hochzeit", München 1982, Sherrill MILNES, Edda MOSER (Rolle), Kenneth "Ken" NEATE (1914-1997), William ÖLVIS (1928-1998), großes Mehrfach-Rollenfoto (1963), Ticho PARLY (1928-1993), 2, u.a. signiertes Programmporträt als Siegfried/"Götterdämmerung" (Covent Garden, London), Leonie RYSANEK (1926-1998), Trudeliene SCHMIDT (1942-2004), Rollenporträt, und William WARFIELD (1920-2002); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 745** **SÄNGER/-INNEN**, über 100 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter, vereinzelt mehrfach, Th. ADAM, M. AHLERSMEYER, J. BAKER, I. BEILKE, H. BEIRER, E. BERGER, J. CARRERAS, M. CEBOTARI, M. DEL MONACO, P. DOMINGO, D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, N. GHIAUROV, T. GOBBI, Ch. GOLTZ, E. GRÜMMER, K. HIRTE, M. HORNE, H. HOTTER, G. HÜSCH, M. JERITZA, J. KAUFMANN, M. LORENZ, W. LUDWIG, L. MELCHIOR, M. MÖDL, A. MOFFO, A. NETREBKO, B. NILSSON, L. PAVAROTTI, K. RIDDERBUSCH, E. SACK, E. SCHWARZKOPF, I. SEEFRIED, B. SILLS, M. STADER, G. TADDEI, W. WINDGASSEN und G. WISCHNEWSKAJA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 signierte Kärtchen etc. von u.a. S. KURZ, F. LEIDER, T. LEMNITZ und V. URSULEAC; s. Abb. **220,-**
- 746** **SÄNGER/-INNEN 1900-1940**, 47 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, teils Reprofotos) mit jeweils e.U. auf Vorder- oder Rückseite von W. ACHSEL (2), M. AHLERSMEYER (2), J. CORRECK, K. GENTNER, B. HOFFMANN, H. HOTTER, R. JOST-ARDEN, J. KALENBERG, K. KEMPER, W. KIRCHHOFF, E. KLINGHAMMER, (Lotte) LEHMANN (2), T. LEMNITZ (4), E. LIST, M. LOHFING, A. LUßMANN, O. MACHA, G. MASINI, F. MERLI, F. NAVÁL, G. PISTOR, F. REISINGER, H. ROSWANGENGE, J. vom SCHEIDT, S. SCHIER, G. SINIMBERGHI, R. TAUBER, H. TRUNDT (9), E. TURNER, E. WITTE, A. ZILIANI und der Dirigent B. TITTEL. Dazu 4 montierte Drucke (Postkartenformat) von H. APPELS und G. HÜSCH (3, jeweils Altersunterschrift); unterschiedl. Erhaltung. Signaturen teils aus den 70er Jahren; s. Abb. **120,-**



ex Los 743



ex Los 744



ex Los 745



ex Los 746



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

ex Los 747



ex Los 748



ex Los 749

- 747** **SÄNGER/-INNEN 1908-1944**, 22 versch. Rollen- und Porträtfotos (14 x 9 bis 29,5 x 21,5) mit jeweils e.U. (teils voller Namenszug) u. meist Zusatz, darunter Ernst KRAUS (1863-1941) als Tannhäuser (1908), Rudolf RITTER (1878-1966), 1 Porträt- u. 1 Rollenfoto (als Primus Thaller/"Der Kuhreigen") mit rückseitig jeweils eigh. Zeilen ("Ich singe am 7. u. 8./XII. 1911 im 'Kuhreigen' ...") u. U., Christian HANSEN (1884-nach 1921), Rolle, Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971), Rollenfoto (29,5 x 21,5, auf Fotokarton) als Stolzing/"Meistersinger", Elfriede MARHERR-Wagner (1888-1973) als Esmeralda/"Notre Dame" (Franz Schmidt), Sigrid ONÉGIN (1889-1943), Nachname etwas dünn, Hans CLEMENS (1890-1958), Rolle, Hans REINMAR (1895-1961) als Jago/"Othello" (1929 signiert), Maria Németh (1897-1967), Rolle, Helge ROSVAENGE (1897-1972), 2 signierte Rollenfotos in "Bajazzo" u. Faust/"Margarethe" ("Faust"/Gounod), Berliner Staatsoper, 5.6.1938, Henk NOORT (1899-1990) als Cavaradossi/"Tosca" (1944), Kurt RODECK (1900-unbek.), 1 Porträt- u. 2 Rollenf. (als Lohengrin bzw. Stolzing) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen, München 1933, Erna BERGER (1900-1990), Hirte/"Tannhäuser", Julius PÖLZER (1901-1972), 1 Porträt- u. 1 Rollenf. (als Adam/"Vogelhändler"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 10 unsignierte Rollenfotos von L. Artot de Padilla, P. Bender, G. Farrar (2), F. Feinhals, H. Gottlieb, S. Halban-Kurz W. Kirchhoff und M. Labia (2); s. Abb. 100,-
- 748** **SÄNGER/-INNEN 1910-1940**, 21 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, teils mit Mängeln) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen auf Vorder- oder Rückseite von K. ERB (2), H. FIDESSER, H. KRÖGLER, T. WILKE, L. WÜLLNER, K. HAMMES, C. KRONENBERG, G. MONTHY, J. PROHASKA, M. RUS, E. BÖTTCHER, M. CEBOTARI, S. HALBAN-KURZ, (Lotte) LEHMANN, F. LEIDER (2), M. NEUMANN, E. RETHY (2), K. ROHA-WARMERSPERGER; s. Abb. 100,-
- 749** **SÄNGER/-INNEN 1910-1955**, 38 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz auf Vorder- oder Rückseite von M. AHLERSMEYER (3), K. ARMSTER, I. BJÖRCK, J. BROWNLEE, P. BUCHNER, M. CEBOTARI, E. DIETRICH, W. DOMGRAF-FASSBAENDER (3), M. van GELDER, H. HOFFMANN, H. JANSSEN, T. KOENEN (Druck), F. KÖTH, A. KONETZNI (2), T. LEMNITZ (6), E. LIST, W. LUDWIG, R. LUSTIG, J. OLAH, P. REHKOPF, B. SAYAO, T. SCHEIDL (2), F. SOOT, S. SVANHOLM, F. VÖLKER, E. WASSERTHAL und E. ZIMMERMANN. Dazu 6 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos von M. Bohnen, M. Cebotari, E. Marherr, J. Prohaska, V. Schwarz und L. Schützendorf; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 750** **SÄNGER/-INNEN 1937-1952**, 21 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 20 x 14,5, übrige Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von I. BEILKE (2), E. BERGER (3, teils 1969), M. CEBOTARI, E. HÖNGEN, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, P. ANDERS, A. DERMOTA, W. LUDWIG (2), H. ROSWAENGE, R. TAUBER, R. BOCKELMANN (2), A. SVED, I. ANDRÉSEN, J. GREINDL, A. KIPNIS und G. FRICK. - Beiliegend eigh. Brief (in 4, gefaltet) mit U., Ort u. Dat. aus 1931 von M. MÜLLER; teils mit Mängeln. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 750



ex Los 752



Los 753
F. SAVILLE

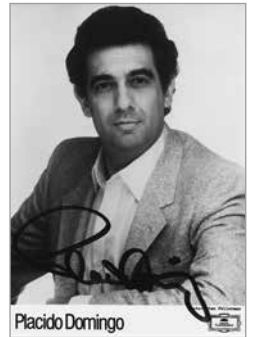


Los 754
S. SEDLMAIER



Los 755
S. SEDLMAIER

- 751 SÄNGER/-INNEN 1960-1995**, 300 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, Th. ADAM, M. AHLERSMEYER, C. AHLIN, W. ANHEISSER, H. BEIRER, L. BENNINGSEN, E. BERGER, I. BJONER, I. BORKH, M. CABALLÉ, P. CAPPUCILLI, J. CARRERAS, R. CASSILLY, M. CORDES, I. DALIS, L. DELLA CASA, M. DEL MONACO, A. DERMOTA, G. DIMITROVA, P. DOMINGO, L. DVORÁKOVÁ, T. EIPPERLE, D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, G. FRICK, N. GEDDA, N. GHIAUROV, A. GIEBEL, B. GIGLI, E. GRÜMMER, H. GÜDEN, E. HAEFLIGER, H. HARPER, H. HOPF, B. JASPER, G. JONES, J. KLING, M. KLOSE, E. KÖTH, E. KOZUB, E. KRUKOWSKI, E. LEAR, G. LONDON, E. LOOSE, C. LORAND, F. MAZURA, J. METTERNICH, M. MÖDL, M. MUSZELY, H.G. NÖCKER, J. NORMAN, L. POPP, H. PREY, M. PRICE, P. ROTH-EHRANG, B. RUNDGREN, V. RUZDJAK, L(eonie) RYSANEK, R. SCHOCK, U. SCHRÖDER-FEINEN, G. SCIUTTI, A. SILJA, G. SIMIONATO, H. SOTIN, M. STADER, T. STICH-RANDELL, T. STRATAS, W. STRIENZ, J. SUTHERLAND, G. TADDEI, M. TALVELA, R. TEBALDI, J. THOMAS, H. TÖPPER, A. VARNAY, J. VICKERS, L. WELITSCHE, O. WIENER, G. WINBERGH, G. WISCHNEWSKAJA und M. ZAMPIERI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 15 versch., signierte großformatige Rollen-/Porträtfotos aus teils späterer Zeit von u.a. L. ALIBERTI (2), M. CABALLÉ, W. LIPP, B. NILSSON, J. NORMAN, L. PAVAROTTI, R. SCHOCK, E. SCHWARZKOPF und C. WATSON; s. Abb. u. auch die Lose 506, 508 u. 1255 350,-
- 752 SÄNGERINNEN**, 11 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug) u. meist Zusatz von A. AHLERS, G. ALPÁR, I. AMBRUS (2), G. FORST, M. LOSSEFF, J. NOVOTNÁ, B. PAALEN, E. SACK und L. SCHÖNE: etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 753 SAVILLE, Frances** (1862-1935), amerik. Sopranistin, Schülerin von Mathilde Marchesi, Debüt 1892 am Théâtre de la Monnaie Brüssel, anschließend Auftritte bei der Carl Rosa Company London, später dort auch an der Covent Garden Opera, an der Opéra-Comique, Paris, 1895-99 Metropolitan Opera New York, 1899-1903 Wiener Hofoper, Gastspiele in St. Petersburg, in Warschau u. Monte Carlo, Tante der Sopranistin Frances Alda (1883-1952), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Pietzner, Wien) aus ihrer Zeit an der Wiener Hofoper unter Gustav Mahler; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 754 SEDLMAIR, Sofie** (1857-1939), berühmte dt. Sopranistin, zunächst Operettensängerin unter dem Namen Sofie Offeney am Carolatheater Leipzig, kam über u.a. Dresden, Amsterdam (Dt. Theater), Berlin, Danzig, Leipzig u. Breslau 1896 als Nachfolgerin von Amalie Friedrich-Materna (1847-1918) als erste Hochdramatische an die Wiener Hofoper, Gastspiele u.a. in London u. St. Petersburg, trat auch unter dem Namen Sedlmair-Offeney und Sedlmair-Rüdinger auf, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wien (18)98", auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Brünne mit Speer und Schild, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Berlin) als Brünnhilde/"Der Ring des Nibelungen" (Wagner); neben der Isolde ihre Glanzpartie. - Siehe Abb. 170,-
- 755 SEDLMAIR, Sofie**, Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur stehend, 16,5 x 10,5, Adèle, Wien) als Königin von Saba (Goldmark) mit e.U. (voller Namenszug), Rollen-/Werkbezeichnung "Königin von Saba" und Rollenzitat, "Dir gäb' ich alles was ich habe"; sehr selten. - Siehe Abb. 120,-



ex Los 751

- 756** **SEEHOFER, Therese** (1846-1936), dt. Sopranistin, Schülerin von Josefine Richter u. später von C. Pruckner, gefördert von Carl Reinecke, ab 1868 Münchener, 1874 Berliner Hofoper, Sängerin der Schwertleite in der UA von Wagners "Walküre" (1870), Kabinett-Rollenfoto in Wagners "Walküre" (3/4-Figur stehend, 16,5 x 10,5, Schaarwächter, Berlin 1886) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 29.Juni (19)87", u. Widmung an den "hochverehrten Herrn Hofcapellmeister Radecke" (= **Robert Radecke**, 1830-1911, dt. Dirigent, Komponist u. Musikpädagoge, ab 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums, 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke, 1829-1893, Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke, 1866-1920); aus ihrer Zeit an der Berliner Hofoper. - Selten; s. Abb. 80,-
- 757** **SEINEMEYER, Meta** (1895-1929), früh verstorbene dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, Schülerin von Nikolaus Rothmühl (1857-1926) u. Ernst Grenzebach (1871-1936) in Berlin, nach erstem Engagement am dortigen Deutschen Opernhaus 1918-1925 Verpflichtung durch Fritz Busch (1890-1951) an die Dresdener Staatsoper, der sie bis zu Ihrem Tod angehörte und an der sie wesentlich zum Erfolg der Verdi-Renaissance beitrug, dort am 21.5.1925 Sängerin in der UA von Busonis „Doktor Faust“, Gastspiele in Wien, London, Paris, Buenos Aires und Nordamerika, heiratete auf dem Sterbebett den Dirigenten Frieder Weissmann (1893-1984), e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Nov(ember) 1918", auf Rollenf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Binder, Berlin, Gebrauchsspuren) in der Titelpartie/"Die schöne Helena" (Offenbach) in der berühmten Neuinszenierung des Werkes am Deutschen Opernhaus Berlin am 1.7.1918. Auf der Rückseite eigh. Widmung, Ort, Dat., Berlin, 5.11.1918, u. nochmals U. (voller Namenszug). Seltenes Foto aus dem Debütjahr; s. Abb. 120,-
- 758** **SEMBRICH, Marcella** (1858-1935), eine der berühmtesten Koloratursängerinnen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Raupp, Dresden) aus ihrer Zeit an der Dresdener Hofoper; s. Abb. 100,-
- 759** **SIEGMANN-WOLFF, Phila** (1875-unbek.), österr. Operettensängerin in Hamburg, Leipzig, St. Petersburg, Wien u. Berlin, ab 1918 dramt. Sopranistin in Hamburg (Volksoper) u. später in Augsburg, war mit dem Schauspieler u. Dirigenten Martin Siegmann (1862-1924) verheiratet, Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisser, 21 x 11, Stockmann, Wien) als Rosalinde/"Fledermaus" mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien April 1905", u. Rollenzitat, "Champagner hat verschuldet etc.", aus dem 2. Akt "**Die Fledermaus**"; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 760** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Heldenbariton, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), Brief (2 S. quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Postscriptum, München, 24.9.1923, an "Lieber Herr Pirngruber" zu Termin u. Bedingungen eines Konzerts, Honorar für den Pianisten Paul Meyer, Frankfurt, Unterbringung ("Das Hotel in dem wir das letztmal wohnten, ist ein sehr böses Beisel gewesen ..."), nennt seine Nürnberger Konzertdirektion und seine Münchener Adresse 50,-
- 761** **SLEZAK, Leo**, 1 eigh. Brief (1 S. in 4) und 1 eigh. Postkarte (beide mit Absenderstempel "Egern am Tegernsee") mit U., Ort, Dat., "Egern 6.9.(19)28" bzw. "Montag, 10.9.(19)28", an den Schriftsteller **Heinz Ludwigg** in Berlin über sein Verhältnis zu **Richard Tauber** (1891-1948). Ludwigg gab 1928 das Buch "Gesicht und Maske. Band 1. Richard Tauber. Vorwort von Leo Blech" heraus, in dem von Leo Slezak der Beitrag "Üble Nachrede" erschien; selten. - Siehe Abb. 70,-



Los 756
Th. SEEHOFER



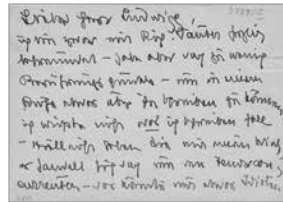
Los 757
M. SEINEMEYER



Los 759
Ph. SIEGMANN-WOLFF



Los 758
M. SEMBRICH



ex Los 761 | L. SLEZAK



ex Los 762

ex Los 763

- 762** **SOPRANISTINNEN 1920-1944**, 32 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, unterschiedl. Erhaltung) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz auf Vorder- oder Rückseite von E. BETTENDORF, L. DINORT, C. DUX, B. ENGELL, G. FORST, H. HEITMANN, K. HERWIG, M. HOFFMANN-BONNEVAL (2, 1x zus. mit H. BONNEVAL), L. JUNGKIND, E. KANDT (3), G. KAPPEL, A. KOLNIAK, G. LAND, L. LOTHAR, T. LÜSSEN, M. NEMETH, R. PAULY, G. RANCZAK (6), M. ROOSEVELT, G. RÜNGER, E. WASSERTHAL, E. WEIDLICH, P. WINDHEUSER und D. WITH. Dazu auf Karte montiertes Reprofoto (Postkartenformat) mit Altersunterschrift von R. JOST-ARDEN; s. Abb. **120,-**
- 763** **STRAUSS-SÄNGER/-INNEN**, 45 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Betz, Irmeler, Toepffer/München, Fayer/Wien) ab Anfang der 60er Jahre, darunter M. ARNDT-OBER (1965, rs. sign. Rollenfoto "Rosenkavalier" von 1930, Repro), A. AUGER, L. BALSLEV, L. BENNINGSEN, W. BERRY, I. BORKH (2), L. DELLA CASA, B. FASSBAENDER, H. HARPER, G. JAHN, G. JONES (2), D. JUNG, G. KUCHTA, Ch. LUDWIG, J. MARTIN, D. MASTILOVIC, Y. MINTON, M. NAPIER, M. PROEBSTL, R. SARFATY (2), A. SAUNDERS, G. SCHNAPKA, A. SILJA, A. TOMOWA-SINTOW, J. VÁRADY, A. VARNAY und J. VEASY sowie der Dramaturg u. Regisseur der Städtischen Bühnen Hannover 1926-33, Bruno von NIESSEN (auf Reprofoto mit Richard Strauss u. e.U. "Bruno von Niessen 1931", rs. Zusatz von 1973); s. Abb. **100,-**
- 764** **STREITMANN, Carl** (1858-1937), österr. Operettentenor, Mitwirkung in zahlreichen Operetten-UA'en von Carl Zeller, Franz Lehár, Carl Michael Ziehrer u. vor allem Johann Strauß Sohn, u.a. am 25.10.1885 als Barinkay in "Der Zigeunerbaron", war zeitweise mit der Soubrette Louise Überwasser (1866-unbek.) verheiratet, Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, in der rechten Hand Hut und Handschuhe, 20 x 11, Goldschnitt, Székely, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "2./10.(18)95", u. Widmung, "Dem liebenswürdigen Herrn Regierungsrath J. Winternitz von seinem ihn hochschätzenden ...", selten. - Siehe Abb. **65,-**
- 765** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, Rollenf. (3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth!, Dresden, rs. Zeilen von fremder Hand, Altersspuren) mit e.U. "C. Richard Tauber" u. Notenzeile zur Passage "**Neig' dein bloss Gesicht**" aus dem Duett Marietta-Paul "Glück, das mir verblieb" aus dem 1. Akt von Erich Wolfgang Korngolds Oper "**Die tote Stadt**", Dresdener Staatsoper; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 513, 746, 750, 761 u. 886 **60,-**
- 766** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Dez(ember) 1928", u. Grußformel, "Zum freundlichen Gedenken", auf Rollenf. (1/2-Figur, 14 x 9, Schneider, Berlin) als Goethe in der Uraufführung von Lehárs Operette "Friederike", Metropol-Theater Berlin, 4.10.1928, aus dem Uraufführungsjahr. Rückseite wie üblich entwicklungsbedingt etwas blaustichtig. - **Käthe DORSCH** (1890-1957), dt. Schauspielerin u. Sängerin, verkörperte als Taubers Partnerin die Titelpartie in der Uraufführung des Werkes, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Martin-Ross, Berlin). Dazu zeitgenössischer Druck (Postkartenformat), der beide Künstler in der Uraufführung zeigt; s. Abb. **50,-**
- 767** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Freiburg 1932", u. Grußformel "Zum Gedenken" auf Rollenf. (1/2-Figur in Umhang u. Zweispitz mit Geige, 13,5 x 8,5, Schneider, Berlin) in der Titelpartie/"Paganini" (Lehár), Foto von der dt. Erstaufführung des Werkes im Deutschen Künstlertheater Berlin am 30.1.1926, die den eigentlichen Durchbruch des Werkes brachte. - **Vera SCHWARZ** (1888-1964), berühmte österr. Sopranistin, Partnerin Taubers in der vorgenannten Aufführung, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Berlin 1926", auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin) als Maria Anna Elisa/"Paganini". Dazu (unsign.) Rollenf. (1/2-Figur mit Geige, 12, 5 x 8, Willinger, Wien) des Tenors Carl Clewing (1884-1954) als Paganini in der Uraufführung des Werkes am 30.10.1925 im Johann-Strauß-Theater Wien; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **60,-**



Los 764
C. STREITMANN



Los 765
R. TAUBER



Los 766 | R. TAUBER u. K. DORSCH



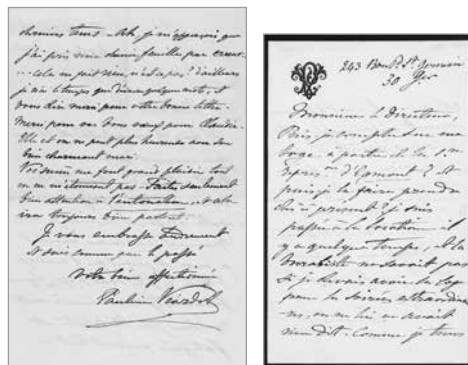
Los 767 | R. TAUBER u. V. SCHWARZ



Los 768
R. TAUBER



ex Los 769



ex Los 772 | P. VIARDOT-GARCIA

- 768** **TAUBER, Richard**, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbild bzw. ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Schneider, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Berlin 1930", bzw. Ort, Jahr, "Freiburg 1931", u. Widmung. Das Rollenfoto als Sou-Chong in der Uraufführung von Franz Lehárs berühmter Operette "Das Land des Lächelns", Metropol-Theater Berlin, 10.10.1929. Nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **60,-**
- 769** **TENÖRE**, 6 signierte Porträtfotos (15 x 10,5 bis ca. 19 x 13) von **J. CARRERAS, P. DOMINGO** (2) und **L. PAVAROTTI** (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 770** **TSCHECHISCHE und SLOWAKISCHE SÄNGER/-INNEN 1920-1950**, 94 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), davon **71 Fotos mit jeweils e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sopranistinnen Marie BOUDÍKOVÁ, Stepanka JELINKOVÁ, Nadá KEJROVA (3), Lydia LIPOVSKA, Ema MIRIOVSKÁ, Ada NORDENOVÁ (4), Jarmila NOVOTNÁ (2), Marie PODVALOVÁ (6), Slava PROCHÁZKOVÁ, Marie TAUBEROVÁ (3) und Kamila UNGROVÁ (8), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Olga LEVKO-ANTOSCH, Marie SLECHTOVÁ (3) und Stepánka STEPÁNOVÁ (5), der Tenöre Bronislav CHOROVIC (3), Jaroslav GLEICH, Miloslav JENIK, Josef JIRÁNEK (3), Richard KUBLA, Otto MASAK (2), Vladimír TOMS (3) und Josef VOJTA (3), der Baritone Stepán CHODOUNSKÝ, Jan KONSTANTIN (3), Stanislav MUZ (3) und Hilbert VÁVRA (3) sowie der Bassisten Eduard HAKEN, Pavel LUDIKAR (3) und Vilém ZITEK. Unter den **23 unsignierten Rollen-/Porträtfotos** die Sopranistinnen Marie Boudíková (2), Ella Lausmanova (2), Rozena (Ruzena) Maturová, Marie Podvalová (2), Marie Tauberová, die Tenöre Beno Blachut, Jaroslav Gleich (2), Richard Kubla, Otakar Marák, Richard Mensík, der Bariton Stanislav Muz (6) sowie die Bassisten Karel Kalas (2) und Václav Kliment. Dazu 4 Rollenfotos (Abzüge aus späterer Zeit) mit jeweils e.U. von Jarmila NOVOTNÁ (3), u.a. aus der UA "Giuditta", und Pavel LUDIKAR; unterschiedl. Erhaltung. Repräsentative Sammlung zum Thema; s. Abb. **100,-**
- 771** **USA 1960-1985**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Heffernan, Kriegsmann, Mélancon/New York), darunter, vereinzelt mehrfach, K. BARLOW, H. BEHRENS, E. BERGER, C. BERGONZI, C. BINI, G. BUMBRY, G. CRUZ-ROMO, H. DERNESCH, G. EVANS, Ch. GOLTZ, H. HOPF, M. HORNE, Ch. LUDWIG, J. MACURDY, J. MADEIRA, A. MALPONTE, M. MANUGUERRA, A. MOFFO, J. NORMAN, J. NOVOTNÁ, W. OCHMAN, J. PEERCE, R. PETERS, R. PONSELLE, A. ROTHENBERGER, M. SALMINEN, J. SCOVOTTI, B. SILLS, L. SIMONEAU, R. STEVENS, J. SUTHERLAND, A. TOMOWA-SINTOW, G. VALDENGO und G. WINBERGH; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 772** **VIARDOT-GARCIA, Pauline** (1821-1910), frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin u. Komponistin span. Herkunft, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, Tochter des Tenors Manuel Garcia sen. (1775-1832) Schwester der Sopranistin Maria Malibran (1808-1836) u. des Baritons Manuel Garcia jun. (1805-1906), Mutter der Altistin Louise Viardot (1841-1918), war mit dem Direktor des Pariser Théâtre-Italien Louis Viardot (1800-1883) verheiratet, in Paris Sängerin in den UA'en von Meyerbeers "Prophet", Gounods "Sapho", 1873 in Massenets Oratorium "Marie Magdaleine", in Jena 1870 von Brahms' Alt-Rhapsodie, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. "Pauline Viardot", Ort u. Dat., "Paris 48 Rue de Douai 15 mars 1874", **an** "Ma chère Marianne" (= ihre berühmte Schülerin, die dt. Mezzosopranistin **Marianne Brandt**, 1842-1921), freut sich über die Erfolge der Empfängerin, wobei sie das alles nicht erstaunt habe, ermahnt sie, nur auf die Intonation zu achten, dann werde es immer und überall gut gehen, berichtet im übrigen von der Hochzeit ihrer Tochter, bedankt sich für die guten Wünsche für Claudie etc. - Dazu 2 eigh. Briefe (2 S. in 8, privater, schwarz geränderter Briefbogen mit schwarz geprägten Initialen bzw. 1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit jeweils U. "Pauline Viardot", Ort, Tag u. Monat bzw. Wochentag, Tag u. Monat an "Monsieur le Directeur" bzw. "Chère Madame Behr" mit Erwähnung von "Egmont", "Fidelio" und ihrem eigenen Auftreten als Orpheus; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**



ex Los 770



ex Los 771

- 773 **WAGNER-SÄNGER/-INNEN**, über 80 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre (vereinzelte früher), darunter P. BAUMANN (1942), E. BAINBRIDGE, M. BENČE, S. CERVENA, J. COX, W. ERNEST (2), G. FELDHOFF (2), G. FREI, G. FRICK, H. HARPER, C. HEATER, B. HEPNER, F. HÜBNER, G. JANOWITZ, K. KROLLMANN (1942), K. LIEBL (2), D. McINTYRE, M. MÖDL, B. NILSSON, H.-H. NISSEN (2), R. PAPE, K. RIDDERBUSCH (mit eigh. Begleitbrief, 1964), P. ROTH-EHRANG, L(eonie) RYSANEK, E. SCHÄRTEL, W. SCHMIDT (mit eigh. Begleitbrief, 1990), A. SEIDER, D. SOFFEL, G. STERN, G. UNGER, D. WARD, K. WEHOFSCHITZ, O. WENKEL (2), O. WIENER, L. WILLER (1964) und H. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 774 **WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1935-1985**, über 90 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter, vereinzelte mehrfach, H. BEHRENS, H. BRAUN, G. BRENNEIS, J. COX, I. DALIS, T. EIPPERLE, S. ERICSDOTTER, H. ESSER, G. GROB-PRANDL, W. GROßMANN, G. HOFFMAN, H. HOFMANN, H. HOPF, H. HOTTER, G. JONES, R. KÜHNE, F. LEIDER, Ch. LUDWIG, R. LUSTIG, D. McINTYRE, J. MEIER, W. MEIER, M. MÖDL, K. MOLL, B. NILSSON, H.H. NISSEN, M. SCHECH, A. SCHRÖDER-FEINEN, J. THOMAS, K. TERKAL, A. VARNAY und J. VICKERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 775 **WIEN - SALZBURG 1945-1990**, über 260 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, u.a. Ellinger/Salzburg, Fayer/Wien), darunter, teils mehrfach, R. ANDAY, A. BALZSA, W. BERRY, K. BÖHME, J. BOTHA, G. BROUWENSTIJN, P. CAPPUCILLI, F. CORENA, C. COSSUTTA, O. CZERWENKA, L. DELLA CASA, K. DÖNCH, O. EDELMANN, B. FASSBAENDER, N. GEDDA, S. GESZTY, N. GHI-AUROV, Ch. GOLTZ, R. GORR, J. GREINDL, G. GROB-PRANDL, E. GRUBEROVÁ, E. GRÜMMER, H. GÜDEN, S. HASS, N. HERLEA, E. HÖNGEN, G. JANOWITZ, G. JONES, S. JURINAC, P. KLEIN, W. KMENTT, A. und H. KONETZNI, E. KORÉH, A. KRAUS, E. KUNZ, C. LIGENDZA, W. LIPP, Ch. LUDWIG, L. MAIKL, I. MALANIUK, O. MILJAKOVIC, M. MÖDL, A. MOFFO, J. NESTERENKO, B. NILSSON, M. ROHS, A. ROTHENBERGER/W. BERRY, L. und L. RYSANEK, E. SCHWARZKOPF, G. SCIUTTI, G. SIMIONATO, Ch. SORELL, T. STICH-RANDALL, G. TADDEI, K. TERKAL, D. UZUNOV, E. WAECHTER, D. Van der WALT, L. WELITSCH, W. WINDGASSEN und H. ZADEK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 776 **WIEN - SCHAUSPIEL 1899-1944**, 44 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Barankovich, Bing, Brühlmeyer, Brühlmeyer-Richter, Dietrich, d'Orta, Förster, Gutmann, J.D., J.W., Ledermann jun., Magasin Metropole, Setzer, Setzer-Magasin Metropole, Tschiedel, Zimmler/Wien, Strauss/Brünn) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr der Schauspielerinnen Rosa ALBACH-RETTY (2), Ingeborg GRAHN, Ebba JOHANNSEN, Anna KALLINA, Elisabeth ORTNER-KALLINA, Leopoldine KONSTANTIN, Marie KRAMER, Lily MARBERG, Maria MAYEN (3), Lotte MEDELSKY (3, 1x signiert "Lotte Frank-Medelsky"), Erika PELIKOWSKY, Ida ROLAND, Elisabeth SCHREINER, Hilde TRESSLER-WAGENER und Else WOHLGEMUTH (5, 1x vom Fotografen Brühlmeyer in Bleistift mitsigniert), der Schauspieler Ulrich BETTAC, Gustav CHARLÉ, Max DEVRIENT (2), Eugen FRANK, Alfred GERASCH (3, 1x von Else WOHLGEMUTH mitsigniert), Wilhelm HEIM, Albert HEINE, Franz HERTERICH, Franz HÖBLING (2), Hans MARR (2), Georg REIMERS (2), Werner SCHOTT, Hans THIMIG und Carl von ZESKA; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung von teils seltenen Fotos; s. Abb. 100,-



ex Los 774



ex Los 776



ex Los 775

777

WIEN. HOF- und STAATSOOPER 1899-1944, 135 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Székely, Ledermann, Arenz, Kohn, Gutmann, Bing, Löwy, Angerer, Tschiedel, Setzer, Tschiedel-Setzer, Gertrud, Swatosch, Pietzner, Residenz, d'Ora, R.L. Springer, Lenhard, Barakovich, Zimble, Mellos, Dietrich/Wien, Jacobi/Berlin, Vajda/Budapest, Dover Street Studios/London, Garloff/Magdeburg, Schlosser & Wenisch/Prag, Ellinger/Salzburg, Karastoyanoff/Sofia, Link/Zürich), davon **74 Fotos mit e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Zusätzen von Sängerpersönlichkeiten dieser führenden Wiener Bühne, einige auch von den Salzburger Festspielen: der Sopranistinnen Lola BEETH (wohl als Elisabeth), Bertha FOERSTER-LAUTERER als Mignon, Anna BAHM-MILDENBURG (2), u.a. eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einer Fotokarte des "Zauberflöte"-Aushangzettels (UA), Selma KURZ in "Königin von Saba", Elise ELIZZA (Rolle), Marie GUTHEIL-SCHODER (Rolle), Lucy WEIDT (privat und wohl als Marschallin), Berta KIURINA-LEUER als Esmeralda, Lotte LEHMANN als "Fidelio"-Leonore und Kaiserin zus. mit Gertrud Rünger u. Josef von Manowarda, Helene WILDBRUNN als Isolde, Wanda ACHSEL als Eva, Maria NEMETH (privat und als Senta), Margit ANGERER als Dorata/"Schwanda", Luise HELLETSGRUBER (2), Eva HADRABOVÁ als Octavian, Viorica URSULEAC als Marschallin, Erna BERGER als Blondchen zus. mit Karl Norbert, Anny KONETZNI als Brünnhilde, Jarmila NOVOTNÁ, privat (3), u.a. in Salzburg 1937 zus. mit Helge Roswaenge bzw. Helge Roswaenge und Alexander Kipnis sowie als Traviata, Maria REINING, Zdenka ZIKA, Emmy LOOSE, Daniza ILITSCH als Aida, Elisabeth RUTGERS und Alda NONI als Rosina, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Bella PAALEN (privat und als Fricka), Madame Charles CAHIER (Rolle), Gertrud RÜNGER als Brangäne, Eboli und Amme/"Frau ohne Schatten" und Piroška TUTSEK (privat und als Kundry), der Tenöre Erik SCHMEDES, privat (2), u.a. 1899! als Tannhäuser, Siegfried und Parsifal, Alfred PICCAVER, privat (2) und als Lyonel, Karl Aagaard ÖSTVIG, privat und als Bacchus, Hans BREUER, Trajan GROSAVESCU als Herzog, Hermann GALLOS als Pedrillo, Josef KALENBERG als Siegfried, Helge ROSWAENGE/Jarmila NOVOTNÁ als Tamino und Pamina in Salzburg 1937, Set SVANHOLM als Max und Lohengrin, Max LORENZ als Tristan, Richard SALABA, Todor MAZAROFF (Rolle), Karl FRIEDRICH und Josef WITT als Palestrina, der Baritone Gerhard STEHMANN (Rolle), Georges BAKLANOFF (privat und als Falstaff), Hans DUHAN als "Figaro"-Graf und Salomo/"Königin von Saba", Alfred JERGER in "Fidele Bauer", Emil SCHIPPER und Alfred POELL als Don Giovanni sowie der Bassisten Richard MAYR in "Bergsee", Nicola ZEC als Mephistopheles, Fritz KRENN als Ochs. Unter den **61 (unsign.) Fotos** sind vertreten: die Sopranistinnen L. Beeth, A. von (Bahr-) Mildenburg als Ortrud und Königin von Saba, B. Foerster-Lauterer als Mignon und Carmen, S. Kurz, L. Hilgermann, M. Gutheil-Schoder als Katharina/"Widerspenstigen Zähmung" (3) und in "Prinz Methusalem", E. Petko als Marie/"Waffenschmied" (2) und Marie/"Zar und Zimmermann", L. Weidt, B. Kiurina-Leuer in "Götze von Berlichingen" (Goldmark), Lotte Lehmann privat (3), als "Fidelio"-Leonore (2), Blancheffleur, Komponist sowie in 3 weiteren Rollen (u.a. Färbersfrau UA?), B. Dart, privat u. als Gilda (2), M. Angerer, M. Nemeth, privat u. als Donna Anna, G. Kappel und M. Rajdl, die Altistin, spätere Sopranistin E. Walker (2, aus ihrer Zeit als Altistin), die Altistin B. Paalen als Fricka, die Tenöre E. Schmedes als Parsifal, W. Müller als Pedro, K. A. Östvig als Hoffmann, R. Schubert als Tristan, T. Grosavescu als Linkerton, W. Wernigk als Wenzel, M. Lorenz als Tristan und L. Szemere, die Baritone F. Weidemann als Zar u. in "Musikant", G. Baklanoff, privat (3) sowie als Rigoletto u. Falstaff, E. Schipper und H. Duhan als "Figaro"-Graf, die Bassisten F. von Reichenberg als Mephistopheles, W. Hesch als Mephistopheles, R. Mayr als Marcel/"Hugenotten", Abul Hassan und Gurnemanz, F. Schaljapin als Boris und F. Krenn als Mozart-Figaro. Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

250,-

- 778** **WIEN. VOLKSOPER - OPERNHAUS der STADT WIEN 1905-1944**, 43 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Kohn, Kolm, FKA, Gutmann, Bing, Setzer, Gertrud/Wien, Bruckmann/München), davon **23 Fotos mit e.U.** (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sopranistinnen Mina LEFLER als "Fidelio"-Leonore, Henny HERZE als Hirtenknabe/"Tote Augen", Valentina CRETOIU als Butterfly und Nora JUNGWIRTH als "Troubadour"-Leonore, der Altistinnen Anka JELACIC (2), u.a. als Amneris und Waltraut DEMMER als Frau Reich, der Tenöre Rudolf RITTER (1912!), Karl ZIEGLER (2), u.a. in "Schmuck der Madonna", Richard KUBLA, privat (2) u. als Canio (3), Marcel NOE und Dinu BADESCU (Rolle), der Baritone Géza BRAND als Trompeter von Säckingen, Max KLEIN, Max KRIENER in "Schmuck der Madonna", zus. mit Vika Engel, Rudolf GONZAR (Verdi-Rolle), Ernst HÖLZLIN als Sebastiano und Alexander WELITSCHE. Unter den **20 (unsign.) Fotos** sind verteten Szenenfotos aus "Das Tal der Liebe" (2 UA!): der Komponist Oscar Straus/Josefine Ritzinger/Karl Ziegler/Alexander Nosalewicz u.a., Ritzinger/Ziegler, "Quo vadis" (2): Marie Jeritza/Hermann Marowski/Nicola Zec, Jeritza/Nosalewicz, "Die schöne Helena": Jeritza/Rudolf Ritter, Rollen-/Porträtfotos der Sopranistinnen Anita Oberländer als Poppea/"Quo vadis", Josefine Ritzinger (2 Rollen), u.a. als Baronin Freimann, Mina Lefler, privat, Vika Engel als Nedda, Käthe Rantzau, Ricca Pienerth-Herman, Paula Windheuser als Margarethe, Nektar von Flondor als Nedda, die Tenöre Adolf Lußmann als Postillon, Richard Kubla als Stolzing u. Siegfried, die Baritone Joseph Schwarz, privat u. als Trompeter, der Bassist Rudolf Bandler als Mephistopheles. Querschnitt durch das Ensemble dieser zweiten großen Wiener Bühne; s. Abb. **70,-**
- 779** **WIENER OPER 1950-1975**, 42 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Dietrich, Fayer/Wien), darunter H. ALSEN, F. BONISOLLI, O. CZERWENKA, L. DELLA CASA (2), L. DVORÁKOWÁ, O. EDELMANN, N. GEDDA (3), H. GÜDEN, M. HÖFFGEN, E. KÖTH (2), E. KUNZ (2), W. LIPP (2), Ch. LUDWIG, G. NEIDLINGER, B. NILSSON, G. OEGGL, T. PARLY, A. POELL, L. POPP, R.-M. PÜTZ, K. RICCIARELLI, I. SEEFRIED (2), G. SIMIONATO, G. VÖLKER, E. WAECHTER (2), C. WATSON, H. ZADEK, M. ZAMPIERI und der Dirigent K. BÖHM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 780** **WINKELMANN, Hermann** (1849-1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 18.12.(1)900", u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 9 x 14, Adèle-Prohaska, Wien, Poststempel: Wien, 19.12.1900) als Siegfried/"Götterdämmerung". Seltene Foto; s. Abb. **60,-**
- 781** **WÜLLNER, Ludwig** (1858-1938), dt. Tenor, Schauspieler u. Rezitator, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Franz Wüllner (1832-1902), debütierte als Konzertsänger unter seinem Vater, nach einem Engagement als Schauspieler am Hoftheater Meiningen Debüt als Bühnensänger in der Titelpartie/"Tannhäuser", bedeutend aber vor allem als Lied- und Oratoriensänger (Wolf, R. Strauss, Elgar, Weingartner, Ansoerge, Arnold Mendelssohn, Pfitzner, dessen Lieder op. 98 er in der UA sang) und Rezitator (Schumanns "Manfred", Schillners "Das Hexenlied"), 7 eigh. Briefe und 20 eigh. Postkarten (6 Briefe ca. 10 1/2 S. in 8, 1 Brief 1 S. in 4) mit e.U. oder Initialen "L.W." aus der Zeit vom 21.9.1899 bis 1.5.1906, an "Verehrter Freund!", "Lieber Freund!" oder ähnlich (= der Heidelberger Generalmusikdirektor u. Komponist **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), über Reisen/Reisepläne von/nach u.a. Holland, Schweiz, Italien, Berlin, Chemnitz, Dresden, Frankfurt, Hamburg, Heidelberg, Kassel, Köln, Leipzig, Mannheim, Paris, **ausführlich zu Programmauswahl/Komponisten:** Ludwig van Beethoven, u.a. Gellert-Lieder, Franz Schubert, Robert Schumann, u.a. "Manfred", Franz Liszt, Johannes Brahms, "Die schöne Magelone" incl. das Märchen von Tieck, Hugo-Wolf-Abend, Hermann Zilcher, Otto Vrieslander-Abend (!), Richard Strauss-Abend, zu Liedern, die er nicht im Repertoire hat, über das Singen vom Blatt, Transpositionen, Auftreten mit Richard Strauss und Hermann Zilcher, Unstimmigkeiten mit dem Ehepaar Thode, Formulierungen in Zeitungsankündigungen, Honorarfragen etc.; seltene Brieffolge in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**



ex Los 777



ex Los 778

782	ALLEN, Woody (geb. 1935), amerik. Schauspieler, Komiker, Filmregisseur etc., mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Rollenporträtpostkarte als Max Kleinman in " Schatten und Nebel " (hier "Sombras y nieblas", 1992, Regie/Drehbuch: Woody Allen); s. Abb. u. auch Los 834	50,-
783	ASTAIRE, Fred (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1981) u. Jahr auf Porträtf. (15,5 x 11, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
784	ATKINSON, Rowan (geb. 1955), brit. Schauspieler u. Komiker, bekannt als "Mr. Bean", e.U. auf farb. Porträtf. (29 x 20,5)	50,-
785	BALLET/TANZ/PANTOMIME , 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) etc., darunter M. BARYSHNIKOV (2, 1x montierte Signatur), P. BAUSCH, M. FONTEYN (Foto mit Stauchspur), V. GERT, T. GSOVSKY, H. KREUTZBERG, G. PALUCCA (2), M. PLISSEZKAJA (2), G. REINHOLM, P. SEMIONOWA, L. TCHÉRINA und V. VERDY; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 839	100,-
786	BARDOT, Brigitte (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Rollenf. (ca. 24 x 20, Keystone Pressedienst, neuerer Abzug) als Agnès Dumont in " Das Gänseblümchen wird entblättert " (1956, Regie: Marc Allégret); s. Abb. u. auch Los 818	50,-
787	BARDOT, Brigitte , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt-/Rollenf. (10 x 15, leichte Gebrauchsspuren), das sie mit Alain DELON (geb. 1935), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	100,-
788	BARKER, Lex (1919-1973), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmung auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5, kleine Gebrauchsspur); s. Abb.	80,-
789	BARKER, Lex , e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., "February 19, 1957", in Klappkarte mit gedruckten Geburtstagsglückwünschen; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	50,-
790	BARNAY, Ludwig (1842-1924), dt. Schauspieler u. Intendant in Berlin u. Hannover, Gründer der "Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger" (1871), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 11, Schaarwächter, Berlin 1886) mit zeitgenössisch überklebter Rollenbezeichnung "Kean" (" Kean oder Leidenschaft und Genie " von Alexandre Dumas père) auf dem Unterrand; nicht häufig. - Beiliegend Porträtf. (13,5 x 8,5, "Ross"-Verlag, 1130/1) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. seiner Enkelin, der Stummfilmschauspielerin Margot BARNAY (1896-1974); s. Abb.	60,-
791	BAYERISCHE SCHAUSPIELER und MUSIKER , 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter H. BAUR, G. BAYRHAMMER, T. BERGER, B. BREM, M. DANGL, O. ECKMÜLLER, "Schwabinger" GISELA, A. GOLLING, M. GRAF, M. GRIEBER, ISAR-SPATZEN, R. KNABL, F. LANG, M. LINDNER, V. PRECHTEL, V. RHEINGOLD, E. SINGERL, K. TISCHLINGER, Th. WENDLINGER und H(ansi) ZACHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
792	BELAFONTE, Harry (geb. 1927), amerik. Sänger, Schauspieler u. Entertainer, e.U. auf Rollenf. (ca. 24 x 18) als David Boyeur in " Heiße Erde " ("Island in the Sun", 1957, Regie: Robert Rossen). - Shari BELAFONTE (geb. 1954), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, Tochter des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 828 u. 1260	50,-
793	BERGER, Helmut (geb. 1944), österr. Schauspieler, 1 Porträt- und 1 Rollenf. (18 x 13 u. 12,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-



Los 782
W. ALLEN



Los 783
F. ASTAIRE



Los 786 | B. BARDOT



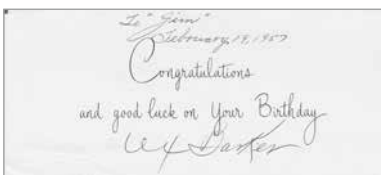
Los 787
B. BARDOT u. A. DELON



ex Los 785



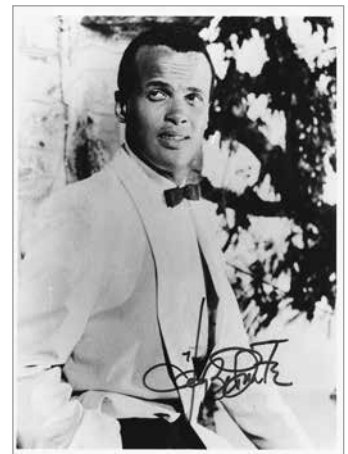
Los 788
L. BARKER



Los 789
L. BARKER



Los 790
L. BARNAY



Los 792 | H. BELAFONTE



ex Los 791

Los 794
I. BERGMAN



Los 796 | B. BERTOLUCCI

Los 793 | H. BERGER

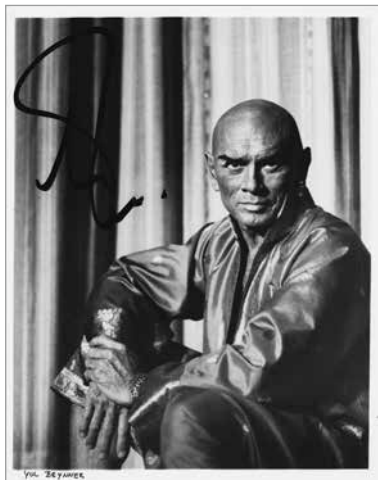


Los 795 | I. BERGMAN



ex Los 798

- 794 **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Warner Bros., rs. leichte papierne Montagespuren) als Ilsa Lund in "**Casablanca**" (1942, Regie: Michael Curtiz); s. Abb. 80,-
- 795 **BERGMAN, Ingrid**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (20 x 25), das sie anlässlich der Dreharbeiten zum Film "**Indiskret**" (1958, Regie: Stanley Donen), in dem sie die Schauspielerin Anna Kalman verkörperte, mit Cary Grant (1904-1986) zeigt; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 796 **BERTOLUCCI, Bernardo** (1941-2018), ital. Filmregisseur, Drehbuchautor u. Dichter, Oscar-Preisträger ("Der letzte Kaiser", 1987), e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtf. (mit Kamera, 12 x 17,5); s. Abb. 70,-
- 797 **BOND-FILME**, 3 signierte farb. Porträtfotos/-drucke (19,5 x 15 bis 29 x 21) des Filmarchitekten **Ken ADAM** (1921-2016), der Filmproduzentin **Barbara BROCCOLI** (geb. 1960) und des "Q"-Darstellers **Desmond LLEWELYN** (1914-1999) 65,-
- 798 **BRECHT-Familie/-Umfeld**, 6 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) u. 2 signierte Broschüren/Taschenbücher von **Ernst BUSCH** (1900-1980), 2, Porträtfoto u. Widmungsexemplar, Taschenbuchausgabe von Brechts "Leben des Galilei", Berlin 1960, **Helene WEIGEL** (1900-1971), Rollenfoto als "Mutter Courage", Barbara BRECHT-SCHALL (1930-2015), 2 Fotos, u.a. mit B. Brecht u. Mutter H. Weigel, deren Ehemann Ekkehard SCHALL (1930-2005) und Hanne HIOB (1923-2009), Tochter von Brecht mit dessen erster Ehefrau Marianne Zoff, sowie signierte Broschüre "Berliner Ensemble" (1980) von dessen Leiter Manfred WEKWERTH (1929-2014); teils nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 799 **BRYNNER, Yul** (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (25,5 x 20, Gebrauchsspuren) in der Titelrolle des Musicals "**Der König und ich**"; s. Abb. 50,-
- 800 **BÜHNE und FILM**, 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, sämtlich Dührkoop, Berlin, meist um 1960), darunter Th. ACHENWALL, L. ARNA (1940), R. BAHN, P. BILDT, L. EIBENSCHÜTZ, W. FRANCK (2), F. HAERLIN, R. HAUSMEISTER, P. HEIDEMANN, K. JACOBSEN, K. KAMMER, H. KÖRBER, C. KUHLMANN, E. LINKERS, F. MAURER, A. PAULSEN (2), W. QUADFLIEG, W. SCHAEFFERS (2), G. SCHLÜTER, B. SEDLMAYR, W. SEYFERTH, H. STIEBNER, W. TARRACH, E. WAGNER und H. ZESCH-BALLOT; etwas unterschiedl. Erhaltung 90,-
- 801 **BÜHNE und FILM**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) des "Ross"-Verlages ab der 20er Jahre, darunter M. ALBANI (2), K.L. DIEHL, L. HAID, K. HIMBOLDT, P. HÖRBIGER, C. HORN, J. HUSSELS, E. IMMERMANN, F. MALTEN, H. MOJA, L. PARRY (3), R. PLATTE, M. RÖKK (2), M. SCHNEIDER, G. THEIMER, H(ermann) THIMIG, O. TSCHECHOWA und M. WALTER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 802 **BÜHNE/FILM/TV**, 50 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (mindestens ca. 18 x 13 bis 30 x 20) und vereinzelt farb. -drucke ab der 60er Jahre, darunter P. ALEXANDER, E. ARENT, K. BRAUREN, H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ, B. CAPELL, K. FELIX/PAOLA, V. FERRES, C. FROBOESS, W. HAAS/E. STRAHL, C. JÜRGENS, H. KNEF, R. LEUWERIK, W. MILLOWITSCH, B. MIRA, R. MÜNCH, W. POHL, M. RÖKK, H. RÜHMANN, R. SCHOCK (farb. "Bravo"-Porträt, 1964), A. SMYRNER, L. VAN BURG und G. VOSS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



Los 799 | Y. BRYNNER



ex Los 801



ex Los 802

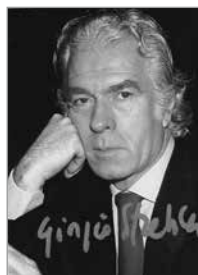
- 803** **BÜHNE/FILM/TV**, 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter, vereinzelt mehrfach, E. ARENT, G. BAYRHAMMER, H. BRÜHL, R. DELTGEN, H. DRACHE, M. EGGERTH, C. FEINDT, P. FRANKENFELD/L. KELLNER, W. FRITSCH, G. GEORGE, E. HAMANN, Z. LEANDER, K. LIEFFEN, Th. LINGEN, G. LOLLOBRIGIDA, H. von MEYERINCK, R. PLATTE, R. PRACK, H. QUALTINGER, H. RÜHMANN/H. FEILER, T. SAVALAS, H. TAPPERT, M. TROOGER, H. VAHL, C. VALENTE, R. VOGEL und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 8 signierte Programme etc., darunter eigh. Brief (Berlin 1942) von Fritz RASP; s. Abb. 120,-
- 804** **BÜHNE/FILM/TV**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter M. ANDE, L. CARSTENS (2), T. DURIEUX (2), A. EBERMAYER von RICHTHOFEN, W. FINCK (2, dazu eigh. Albumblatt mit sign. Selbstporträt-Zeichnung, 1972), Th. GIEHSE, J.M. GORVIN, M. HORESCHOVSKY, C. JAHNKE (2), H. JOCHMANN, H. KÄUTNER (2), L. LOEBINGER, Ch. MACHALET, G. MOSHEIM, B. SANDERS und O. SIMÁNEK ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 805** **BÜHNE/FILM/TV**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab Mitte der 40er Jahre, darunter W. ALBACH-RETTY, A. von AMBESSER, K.M. BRANDAUER (2), R. CARL, H. CASPAR (1944), E. DEUTSCH, M. EGGERTH, Th. und W. FRITSCH, H. GEORGE, H. GRIEM, W. HINZ, N. KINSKI, F. LIEWEHR, G. GRÜNDGENS, F. IMHOFF, K. LÖWITSCH, H. LOHNER (2), Th. LOOS, R. NOELTE, W. REYER, L. STECKEL und G. STREHLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 806** **BÜHNENDARSTELLER, deutschsprachige**, 4 Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) der bedeut. Mimem **A. von SONNENTHAL** (1834-1909) als "Nathan der Weise", **J. KAINZ** (1858-1910) als "Glockengießer Heinrich", **A. MOISSI** (1879-1935) als "Hamlet" und **E. DEUTSCH** (1890-1969) in "Der Sohn"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 807** **BURR, Raymond** (1917-1993), kanad. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (24 x 18) in der Hauptrolle der Fernsehserie "**Der Chef**". - Beiliegend weiteres Foto (wie zuvor) und Presseblatt "Biographie" (1 1/2 S. in 4, gelocht) von 1970 mit jeweils e.U. u. Grußformel; s. Abb. 70,-
- 808** **CANTINFLAS**, (1911-1993), mexikan. Schauspieler, Sänger u. Komiker, eigtl. Name Mario Moreno, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 60,-
- 809** **CAPRA, Frank** (1897-1991), amerik. Filmregisseur u.-produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (während Dreharbeiten, 25,5 x 20,5). - **Robert ALTMAN** (1925-2006), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Ehren-Oscar für sein Lebenswerk 2006, e.U. u. Widmung auf farb. Porträtf. (15 x 10, Repro); s. Abb. 70,-
- 810** **CLIFT, Montgomery** (1920-1966), amerik. Schauspieler, e.U. "Monty Clift" auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, MGM, rs. kleinere Gebrauchsspuren) als Lehrer John Wickliff Shawnessy in "**Das Land des Regenbaums**" (1957, Regie: Edward Dmytryk); s. Abb. 100,-
- 811** **CONNERY, Sean** (geb. 1930), brit. Schauspieler, erster "James Bond"-Darsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 26), das ihn als Fernsehreporter Patrick Hale in "**Wrong Is Right**" ("Flammen am Horizont", 1982, Regie u. Drehbuch: Richard Brooks) zeigt; s. Abb. 80,-
- 812** **COTILLARD, Marion** (geb. 1975), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (21 x 30) in ihrer oscar-preisgekrönten Rolle als Édith Piaf in "**La vie en rose**" (2007); s. Abb. auf Seite 263 50,-



ex Los 803



ex Los 804



ex Los 805



Los 806



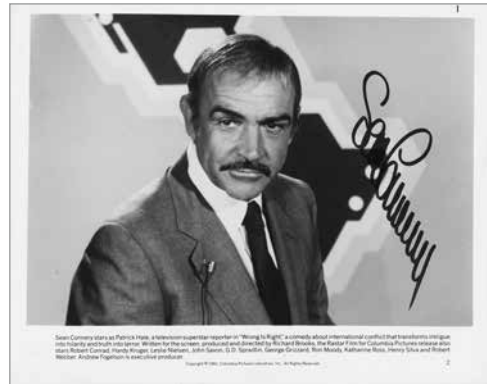
ex Los 807 | R. BURR



Los 808 | CANTINFLAS



Los 809 | F. CAPRA



Los 811 | S. CONNERY



Los 810
M. CLIFT



Los 812 | M. COTILLARD



Los 813 | B. CROSBY



Los 914 | T. CRUISE

813	CROSBY, Bing (1903-1977), amerik. Schauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel (Tinte teils etwas verblaßt) auf frühem Porträtf. (25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 830	80,-
814	CRUISE, Tom (geb. 1962), amerik. Schauspieler u. Filmproduzent, e.U. auf farb. Rollenf. (29,5 x 21) in der Hauptrolle des Films " Operation Walküre – Das Stauffenberg-Attentat " (2008, Regie: Bryan Singer); s. Abb.	50,-
815	CUMMINS, Peggy (1925-2017), brit. Schauspielerin, 2 Porträtf. (versch. frühe Motive, 24,5 x 20, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb.	50,-
816	DAVIS, Bette (1908-1989), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (Brustbild, ca. 25 x 20); s. Abb.	70,-
817	DICKINSON, Angie (geb. 1931), amerik. Schauspielerin, 2 Porträtf. (25,5 x 20, s/w-"MGM"-Foto, u. 28,5 x 20, farbig, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz; s. Abb.	50,-
818	DOUGLAS, Kirk (geb. 1916), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1996 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10, Léo Mirkin) aus der Serie "Porträts de Cinema: Kirk Douglas, Brigitte Bardot, Cannes (1953)", von Brigitte BARDOT (geb. 1934) ebenfalls eigh. signiert; s. Abb. u. auch die Lose 831 u. 939	70,-
819	EDEN, Barbara (geb. 1931), amerik. Schauspielerin, bekannt vor allem durch die Fernsehserie "Bezaubernde Jeannie" in den 60er Jahren, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Rollenf. (ca. 25 x 21, neuerer Abzug) in der Titelrolle der zuvor genannten Fernsehserie. - Larry HAGMAN (1931-2012), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Brustbild, 25 x 19,5, Gebrauchsspuren) als Major Nelson in oben erwähnter Fernsehserie; s. Abb.	70,-
820	EGGERTH, Marta (1912-2013), dt.-ungar. Schauspielerin u. Sängerin, war mit Jan Kiepura (1902-1966) verheiratet, 50 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit. Beiliegend 7 Porträt-/Rollenfotos (wie zuvor) von Jan KIEPURA , davon 3 mit e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1255	100,-
821	ERHARDT, Heinz (1909-1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, B. Dittner/Deutsche Film Hansa, leichte Gebrauchsspuren) als Polizeihauptwachtmeister Eberhard Dobermann in " Natürlich die Autofahrer " (1959, Regie: Erich Engels); s. Abb. u. auch die Lose 829 u. 835	50,-
822	FALK, Peter (1927-2011), amerik. Schauspieler, bekannt vor allen durch seine Hauptrolle in der Krimiserie "Columbo", e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn als Captain T.G. Culpeper in " Its A Mad, Mad, Mad, Mad World " ("Eine total, total verrückte Welt", 1963, Regie: Stanley Kramer) zeigt; s. Abb.	50,-
823	FALK, Peter , e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Rollenf. (25 x 20) als Inspektor Columbo ; s. Abb.	60,-
824	FASSBINDER, Rainer Werner (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. auf Porträt-/Rollenf. (15 x 20,5, Repro), das ihn während der Dreharbeiten zum Film " Die Ehe der Maria Braun " (1978) mit Klaus Löwitsch (1936-2002) als Hermann Braun (Titelrolle: Hanna Schygulla) zeigt; in dieser Form selten. - Siehe Abb.	130,-
825	FELDMAN, Marty (1933-1983), brit. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb.	60,-



ex Los 815 | P. CUMMINS



Los 816 | B. DAVIS



Los 818
K. DOUGLAS u.
B. BARDOT



ex Los 817 | A. DICKINSON



ex Los 819 | B. EDEN



Los 821
H. ERHARDT



Los 822 | P. FALK



Los 825
M. FELDMAN



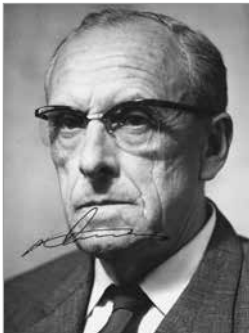
ex Los 820 | M. EGGERTH u. J. KIEPURA



Los 823 | P. FALK



Los 824 | R. W. FASSBINDER



ex Los 826
W. FELSENSTEIN



Los 827

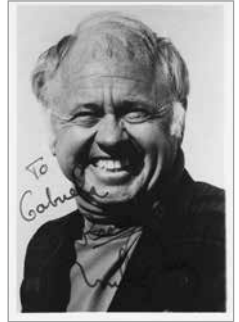


ex Los 829



ex Los 830

- 826** **FELSENSTEIN, Walter** (1901-1975), österr. Regisseur und Theaterleiter, langjähriger Chef der Komischen Oper Berlin, 2 versch. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13 bzw. 15 x 10, J. Simon, Berlin) mit jeweils e.U. auf Vorder- u. Rückseite, einmal mit Zusatz, "Dez. 1972"; s. Abb. **50,-**
- 827** **FILM**, 5 Porträt- und Rollenfotos (14 x 9, sämtlich "Ross"-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von **M. ADALBERT**, **S. ARNO** (mit "Arno"-Nase zu Beginn seines Vornamens), **J. FÜRTH**, **L. RAINER** und **L. STÖSSEL**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 828** **FILM und BÜHNE**, 17 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 25 x 20 bzw. 20 x 25) von H. BELAFONTE, A. CARUSO, D. DeLUISE, W. DEMAREST, A. DEVINE, P. DONAT, J. FARR, L(eo) FUCHS, J. GRÉCO, J. HARRIS, C. JAMES ("007"-Rollenfoto), J. LODGE, M. MORIARTY, S. OAKLAND, G(ene) RAYMOND, Ch. "Buddy" ROGERS (Rollenfoto aus "Wings") und N. ROMERO; etwas untr. Erhaltung. **100,-**
- 829** **FILM und BÜHNE**, ca. 100 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) und Albumblätter (davon ca. 80 Fotos, teils in Fotoecken, in einem Album der 50er Jahre), darunter, teils doppelt auf Foto u. Albumblatt vorhanden, C. AUBRY, M. AUCLAIR, (2, Foto u. Albumblatt), K. BÖHM (ebenso), P. BRICE, Ch(arlie) CHAPLIN jr. (2), J. COTTEN (2), J. CRAWFORD, C. DUPUIS, H. ERHARDT, G. FRÖBE (2), Z.Z. GABOR, C. JÜRGENS (2), H. KNEF, A. LADD, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, M. MORGAN (2), J. OFFENBACH, H. PIEL, V. RELIN (gr. eigh. Selbstporträt-Zeichnung mit U.), M. VERSINI und A. VOELKNER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 830** **FILM und BÜHNE**, 15 versch. Porträt-/Rollenfotos (13,5 x 8,5 bis 25 x 20), 1 Albumblatt und 1 Brief mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von R. ALLAN (4), W. ALTHAUS, J(osephine) BAKER (Albumblatt), T. BANKHEAD, St. BOYD, M. BROOKS, S. CONNERY, B. CROSBY (Brief mit e.U. "Bing", 1950), P. CUSHING, P. DEAN (2), M. DOUGLAS, O. NEWTON-JOHN und P. O'TOOLE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 831** **FILM, international**, 9 signierte Porträtfotos (12,5 x 10 bis 21 x 14,5) etc. von P. CUSHING (3, Brief mit e.U., eigh. Karte mit U. und private Broschüre "Peter Cushing", in 4, mit 19 Porträt-/Rollenfotos sowie 1961 eigh. signierter u. gewidmeter Titelseite), K. DOUGLAS, A. GUINNESS, Ch. LEE, V. PRICE (2, 1x signiertes Titelblattporträt eines Retro-Filmprogrammes zu "Der Fall des Dexter Ward") und M. ROONEY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 832** **FILM, international**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 10 bis ca. 23 x 20) von C. ALLEN, L. BALL, A. BLYTH, M. CONSTANTIN, J. COTTEN, G. DEPARDIEU, L. GISH, A. GUINNESS, M. MERCIER, V. MILES, D. MURRAY, G. PAGE, E. PARKER, S. POITIER, A. RAY, S. SIDNEY, G. TIERNEY und L. YOUNG; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 833** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat bis 25 x 20, rs. teils mit Klebespuren in den Ecken/an den Rändern), darunter I. ADRIAN (1912-1994), C. BURNETT, Ph. CALVERT (1915-2002), G. CHAKIRIS (Großfoto), L(iz) FRASER (1930-2018), D. GÉLIN (1921-2002), P. GODDARD (1910-1990), A. GUINNESS (1914-2000), L. HAGMAN (1931-2012), Ch. HESTON (1923-2006), A. JEFFRIES (1923-2017, Großfoto), V. JOHNSON (1916-2008), D. KERR (1921-2007), J. KLUGMAN (1922-2012, Großfoto), M(arjorie) LORD (1918-2015, ebenso), D. MERRILL (1923-2017, ebenso), G. NADER (1921-2002), K. NOVAK, B. REYNOLDS (1936-2018), J. SIMMONS (1929-2010), G(inny) SIMMS (1913-1994), L. SWIT und D(avid) WAYNE (1914-1995), jeweils Großfoto; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



ex Los 831

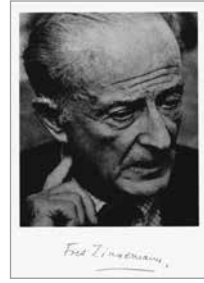


ex Los 832

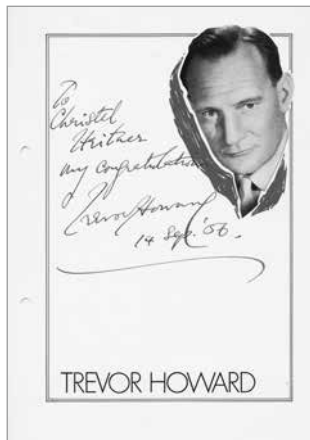
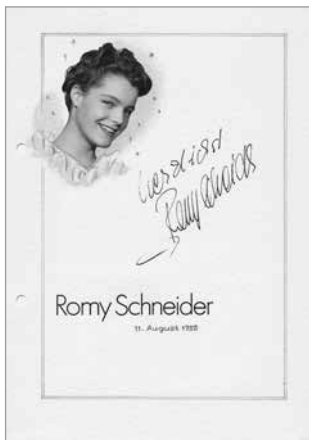
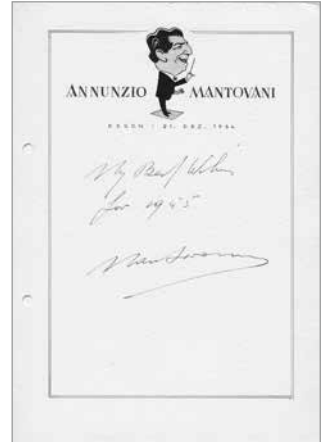


ex Los 833

- 834 **FILMREGISSEURE**, 8 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 26 x 20) von **Woody ALLEN**, **Mel BROOKS** (Großfoto), **Milos FORMAN** (1932-2018), **Sydney POLLACK** (1934-2008), **Otto PREMINGER** (1905-1986), **Carl REINER**, **Billy WILDER** (1906-2002) und **Fred ZINNEMANN** (1907-1997); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 835 **FILMTHEATER "LICHTBURG". ESSEN 1953-1957**, Erinnerungsalbum "**Ut mine Kintopp-tid**" der Grafikerin u. Plakatsmalerin Christel Heitner (1926-2015), damals im "Lichtburg"-Atelier tätig: Ringbinder mit ca. 100 selbstgestalteten Albumblättern (in 4, Büttenkarton, gelocht) mit Porträtfotos bzw. von Heitner gemalten Farbporträts, jeweils e.U. u. vielfach Widmung etc. der anlässlich zu Filmpremieren anwesenden Filmschaffenden, Musikern u.a., darunter, in chronologischer Folge, **G. COOPER** (1953), **B. GIGLI** (2), **H. ROSVAENGE**, **O. TSCHECHOWA**, **A. MANTOVANI**, **H. MOSER** (anlässlich Premiere "Kaisermanöver", 1954), **E. BERGNER**, **M. JARY** (mit eigh. Notenzitat), **F. HARNACK/R. PRACK/W. MARKUS**, **W. BIRGEL**, **Ch. KAUFMANN**, **H. KÄUTNER** (2, 1x signiertes Rollenfoto, Premiere "Des Teufels General", 1955), **C. JÜRGENS** (1955) **H. KREUTZBERG**, **C. GOETZ** u. V. von **MARTENS-GOETZ** (2 Albumblätter, UA "Das Haus in Montevideo", 1955), **A. FLORATH**, **Th. LINGEN**, **M. u. R. SCHNEIDER** (2, 1955), **P. HÖRBIGER**, **H. RÜHMANN**, **N. GRAY**, **E. WALDOW**, **C. VALENTE**, **T. HOWARD**, **O. SIMA**, **H. ERHARDT**, **O. WERNER** und **G. PECK** (signiertes Porträtfoto). Detaillierte Namensliste vorhanden. - Interessantes Zeitdokument in sehr gepflegter Erhaltung mit hierzulande selteneren Originalunterschriften von Gary Cooper, Trevor Howard und Gregory Peck; s. Abb. 300,-
- 836 **FISHER, Carrie** (1956-2016), amerik. Schauspielerin u. Autorin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (10 x 15, neuerer Abzug) als Prinzessin/General Leia Organa aus einem der "Star Wars"-Filme; s. Abb. u. auch Los 910 80,-
- 837 **FLYNN, Errol** (1909-1959), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Blatt (Visitenkartenformat), zus. mit farb. Rollenf. (ca. 22 x 18, Repro) als Robin Hood in Passepartout; s. Abb. 100,-
- 838 **FONDA, Peter** (geb. 1940), amerik. Schauspieler u. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 839 **FONTEYN, Margot** (1919-1991), brit. Primaballerina, 1 frühes Rollenfoto (ca. 20 x 24, vom Fotografen "J.W. DEBENHAM", Willesden, England, auf dem Unterrand rechts in Tinte mitsigniert, rs. Ecken mit Klebestellen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, signiertes Porträtf. (21,5 x 16,5, Associated Newspapers Ltd., London, Gebrauchsspuren) und 1 Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend e.U. (kyrillisch) auf Albumblatt (in 12, Berlin, 9.1.1966) von **Rudolf NUREJEW** (1938-1993); s. Abb. 80,-
- 840 **FORD, Harrison** (geb. 1942), amerik. Schauspieler, e.U. auf farb. Rollenporträtpostkarte (ca. 15 x 10, Lucasfilm 1984), die ihn als "**Indiana Jones**" zeigt; s. Abb. 90,-
- 841 **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER**, 9 signierte Porträt-/Rollenfotos (14 x 9, sämtlich Sam Lévin, Paris) von **M. CAROL** (1920-1967), **E. CHOUREAU**, **E. CONSTANTINE** (1917-1993), **D. DARRIEUX** (1917-2017), **M. DEMONGEOT**, **Ph. LEMAIRE** (1927-2004), **M. MORGAN** (1920-2016), **D. ROBIN** (1927-1995) u. **P. VANECK** (1931-2010); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-



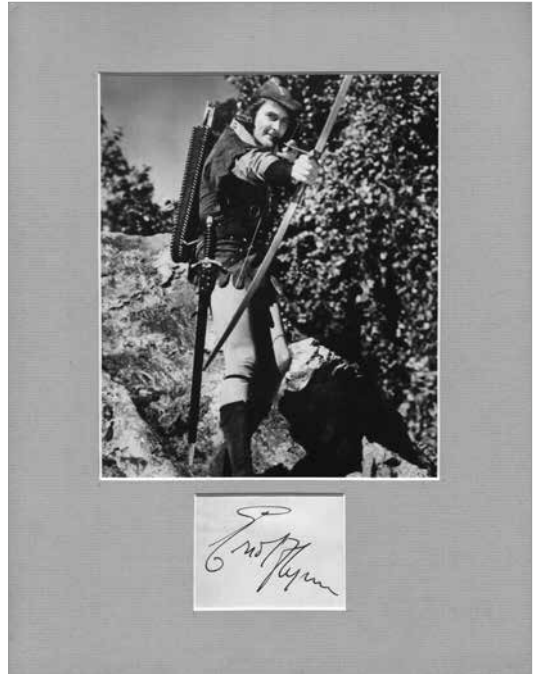
ex Los 834



ex Los 835



Los 836 | C. FISHER



ex Los 837 | E. FLYNN



Los 838 | P. FONDA



ex Los 839 | M. FONTEYN u. R. NUREJEW



Los 840 | H. FORD



ex Los 841



ex Los 842



ex Los 843 | G. FRÖBE



Los 844 | L. GISH



Los 845 | P. GODDARD

842	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN , 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter ANNABELLA (1907-1996), F. ARNOUL, B. BARROT, G. BARRAY, R. BERRY, P. BRICE (1929-2015), L. CARON, M. CASARÈS (1922-1996), J.-P. CASSEL (1932-2007), M. CHEVALIER (1888-1972), M. DARC (1938-2017), D. DARRIEUX (1917-2017), E. FEUILLÈRE (1907-1998), D. GÉLIN (1921-2002), R. HANIN (1925-2015), L. JOURDAN (1921-2015), J. MARAIS (1913-1998), M. MORGAN (1920-2016), J(ean) RICHARD (1921-2001), D. SAVAL, S. SIMON (1910-2005), C. TITRE (1930-1985), P. VANECK (1931-2010), M. VERSINI (gr. farb. Rollenporträtdruck mit Lex Barker) und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
843	FRÖBE, Gert (1913-1988), dt. Schauspieler, 4 (3 versch.) Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung. 2 Motive anlässlich eines seiner beliebten Vorträge von Gedichten Morgensterns. - Beiliegend Gedichtband " Gert Fröbe " - Morgenstern am Abend ", Verlag R.S. Schulz, Percha 1981, mit eigh. Widmung, Grußf. u. Dat., 21.10.1982; s. Abb. u. auch Los 829	50,-
844	GISH, Lillian (1896-1993), amerik. Schauspielerin, Spezial-Oscar 1970, e.U. (Alterssignatur) auf Porträtf. (frühes Motiv, 25,5 x 20). - Dazu Brief (klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug) von Oktober 1987, dankt für Geburtstagsglückwünsche; s. Abb.	80,-
845	GODDARD, Paulette (1910-1990), amerik. Schauspielerin, war u.a. mit Charlie Chaplin u. dem Schriftsteller Erich Maria Remarque verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20); s. Abb. u. auch Los 833	50,-
846	GORDON, Ruth (1896-1985), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, 1 Rollen- und 1 farb. Privatporträtf. (25 x 20 bzw. ca. 9 x 9) sowie 1 FDC (1976) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), letzterer mitsigniert von ihrem Ehemann, dem Drehbuchautor Garson KANIN (1912-1999)	60,-
847	GRAHAME, Gloria (1924-1981), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb.	120,-
848	GREENE, Lorne (1915-1987), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (24,5 x 20,5); s. Abb.	70,-
849	GROCK (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, e.U., Widmung u. Grußf. auf Rollenf. (13,5 x 8, rs. durchgängig papierne Montagespuren); s. Abb.	50,-
850	HAGMAN, Larry (1931-2012), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als John Ross "J.R." Ewing in der Fernsehserie "Dallas"; s. Abb. u. auch die Lose 819 u. 833	50,-
851	HAMILTON, Margaret (1902-1985), amerik. Schauspielerin, Darstellerin der Hexe in "The Wizard of Oz" (1939), e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Rollenf. (20,5 x 25,5, neuerer Abzug) als Miss Gulch in "The Wizard of Oz" (1939, Regie: Victor Fleming); s. Abb.	180,-
852	HANEKE, Michael (geb. 1942), österr. Regisseur u. Drehbuchautor, u.a. Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit Golden Globe, 20 x 26,5). - Robert DORNHELM (geb. 1947), österr. Filmregisseur, e.U. auf farb. Porträtf. (27 x 20); s. Abb.	60,-
853	HAYES, Helen (1900-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20)	50,-
854	HEPBURN, Audrey (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspur) als Sabrina Fairchild in " Sabrina " (1954, Regie: Billy Wilder); s. Abb.	325,-



Los 847 | G. GRAHAME



Los 848 | L. GREENE



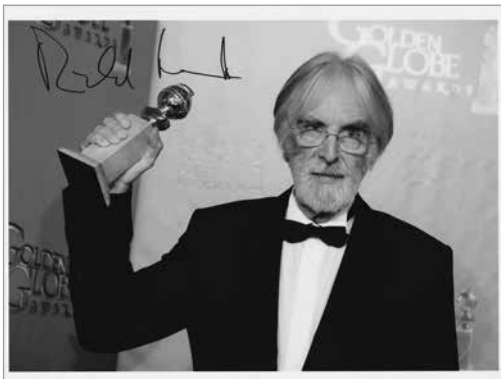
Los 849
GROCK



Los 850 | L. HAGMAN



Los 851 | M. HAMILTON



Los 852 | M. HANEKE



Los 854 | A. HEPBURN

855	HEPBURN, Audrey , e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (25 x 20,5, mittig etwas braunfleckig, Entwicklungsfehler?); s. Abb.	220,-
856	HEPBURN, Katharine (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. "K. Hepburn" vom 8.8.1989: "Thank you for your enthusiastic letter..." - Siehe Abb.	75,-
857	HIELSCHER, Margot (1919-2017), dt. Schauspielerin u. Sängerin, mehr als 50 (überwiegend) versch. Porträt-, Privat- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, übrige 16 x 12,5 bis 18,5 x 12,5, vereinzelt Repros) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. vielfach Zusatz; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
858	HITCHCOCK, Alfred (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) in Weiß auf s/w-Porträtf. (29 x 20,5); s. Abb.	100,-
859	HUSTON, John (1906-1987), amerik. Filmregisseur u. -schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	50,-
860	ITALIENISCHE REGISSEURE , 2 s/w-Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Giorgio STREHLER (1921-1997) und Franco ZEFFIRELLI (geb. 1923); s. Abb.	70,-
861	ITALIENISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN , 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13,5 x 8,5 bis 18 x 13), darunter R. BRAZZI (2), A. CELENTANO, W. CHIARI, V. DE SICA (2), V. GASSMAN (2), G. GEMMA, M. GIROTTI, F. INTERLEGHI, C. JUSTINI, G. LOLLOBRIGIDA (4), S. LOREN (3), MARIETTO, G. MASINA (4), O. MUTI (2), F. NERO, S. PAMPANINI, M. PLACIDO, G. RUBINI, G. SCACCHI, R. SCHIAFFINO, A. SORDI, U. TOGNAZZI (2), R. VALLONE, M. VITTI und Regisseur F. ZEFFIRELLI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	130,-
862	JAMES, Clifton (1920-2017), amerik. Schauspieler, beliebter "Sheriff Pepper"-Darsteller in den James Bond-Filmen "Leben und sterben lassen" (1973) und "Der Mann mit dem goldenen Colt" (1974), e.U. "Clifton James 007" auf farb. Rollenf. (Druck, 12,5 x 17,5), das ihn im Bond-Film " Der Mann mit dem goldenen Colt " zeigt; s. Abb. u. auch Los 828	60,-
863	JANNINGS, Emil (1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf frühem Rollenf. (8,5 x 14, Verlag H. Leiser, Berlin-Wilmersdorf) in Grillparzers " Weh' dem, der lügt ", mitsigniert (volle Namenszüge) von Wilhelm DIEGELMANN (1861-1934) und Auguste PÜNKÖSDY (1890-1967); selten. - Siehe Abb.	50,-
864	JANSSEN, David (1931-1980), amerik. Filmschauspieler, bekannt vor allem als Dr. Richard Kimble in der TV-Serie "Auf der Flucht" ("The Fugitive") 1963-67, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
865	JARRE, Maurice (1924-2009), frz. Komponist von Ballett-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 19 x 12,5); s. Abb.	50,-
866	JOHANSSON, Scarlett (geb. 1984), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20) mit verliehenem BAFTA Award als beste Hauptdarstellerin 2004 für " Lost in Translation "; s. Abb.	80,-
867	KAYE, Danny (1913-1987), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb.	70,-



Los 855 | A. HEPBURN



Los 856 | K. HEPBURN



ex Los 857 | M. HIELSCHER



Los 858 | A. HITCHCOCK



Los 859 | J. HUSTON



Los 860



ex Los 861

Los 862 | C. JAMES



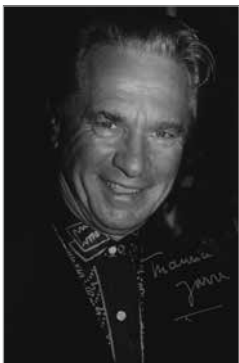
Los 863



Los 864 | D. JANSSEN



Los 866 | S. JOHANSSON



Los 865 | M. JARRE



Los 867 | D. KAYE



ex Los 868 | M. KIDDER



Los 869 | N. KINSKI



Los 870
S. KRISTEL



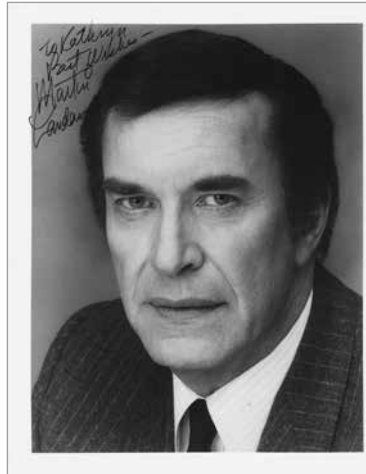
Los 873
F. LANG



Los 874
C. LANZMANN



Los 871 | D. LAMOUR



Los 872 | M. LANDAU



Los 875
P. LAWFORD

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
868	KIDDER, Margot (1948-2018), amerik. Schauspielerin, bekannt vor allem als Lois Lane in den "Superman"-Filmen, 2 Porträt-/Rollenf. (20 x 25 bzw. 25 x 20, letzteres farbig) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
869	KINSKI, Nastassja (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (20 x 25,5); s. Abb. u. auch Los 805	100,-
870	KRISTEL, Sylvia (1952-2012), niederländ. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb.	50,-
871	LAMOUR, Dorothy (1914-1996), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtf. (ca. 25 x 20, neuerer Abzug, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	50,-
872	LANDAU, Martin (1928-2017), amerik. Schauspieler u. Regisseur, Oscar-Preisträger, war mit der Schauspielerin Barbara Bain (geb. 1931) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	50,-
873	LANG, Fritz (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild mit Monokel u. Zigarette, 14 x 9, etwas angestaubt); selten. - Siehe Abb.	150,-
874	LANZMANN, Claude (1925-2018), frz. Dokumentarfilmregisseur (u.a. "Shoah", 1985), Herausgeber der von Jean-Paul Sartre u. Simone de Beauvoir 1945 gegründeten literarisch-politischen Zeitschrift "Les Temps Modernes", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit S. de Beauvoir u. J.-P. Sartre, 10,5 x 13, Repro); s. Abb.	60,-
875	LAWFORD, Peter (1923-1984), brit. Filmschauspieler, Schwager von US-Präsident John F. Kennedy, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Metro Goldwyn Mayer, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-
876	LAZENBY, George (geb. 1939), austral. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (28 x 20) als James Bond in "Im Geheimdienst Ihrer Majestät" (1969, Regie: Peter R. Hunt); s. Abb.	60,-
877	LAZENBY, George , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "007" auf Rollenf. (25 x 20) als James Bond; s. Abb.	50,-
878	LEE, Christopher (1922-2015), brit. Schauspieler u. Sänger, berühmter "Dracula"-Darsteller, 2 Rollenf. (25,5 x 20 u. 20 x 25,5, farb.), u.a. als "Dracula", mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
879	LEIGH, Vivien (1913-1967), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (u. a. für die Rolle der Scarlett O'Hara in "Vom Winde verweht", 1939), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Warner Bros., kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	120,-
880	LEIGH, Vivien , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 25, Keystone, London 1954, kleinere Gebrauchsspuren), das sie anlässlich der Probe zur Mitternachts-Revue "Night of 100 Stars" im Londoner Palladium am 24.6.1954 u.a. im Gespräch mit "Mrs. Douglas Fairbanks" (= Mary Lee Epling Fairbanks, 1912-1988) zeigt, selten. - Siehe Abb.	175,-
881	LEONE, Sergio (1929-1989), ital. Filmregisseur, -produzent u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem farb. Porträtdruck (9 x 8,5); s. Abb.	50,-
882	LLOYD, Harold (1893-1971), amerik. Schauspieler, einer der großen Komiker des Stummfilms, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, "Picturegoer" Series No. 32, London); s. Abb.	100,-



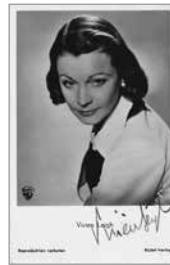
Los 876 | G. LAZENBY



Los 877 | G. LAZENBY



ex Los 878 | Ch. LEE



Los 879
V. LEIGH



Los 882
H. LLOYD



Los 880 | V. LEIGH



Los 881
S. LEONE



Los 883
C. LOMBARD

883	LOMBARD, Carole (1908-1942), amerik. Schauspielerin, war mit Clark Gable (1901-1960) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 13,5, Paramount Pictures, kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb.	180,-
884	LOREN, Sophia (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (30,5 x 20,5); s. Abb.	50,-
885	LOREN, Sophia , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (ca. 30,5 x 20,5, neuerer Abzug) in "Gestern, heute und morgen" ("ieri, oggi e domani", 1963, Regie: Vittorio De Sica); s. Abb.	50,-
886	LOSSEFF, Mary (1907-1972), russ.-brit. Sopranistin u. Schauspielerin, zeitweise liiert mit dem Tenor Richard Tauber (1891-1948), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1933", u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Willinger, Wien, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert). Selten in dieser Form; s. Abb.	50,-
887	MacLAINE, Shirley (geb. 1934), amerik. Schauspielerin, Tänzerin u. Autorin, Oscar-Preisträgerin, Schwester des Schauspielers Warren Beatty, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14,5 x 10,5, Paramount Pictures) als Jennifer Rogers in ihrem Filmdebüt "Immer Ärger mit Harry" (1955, Regie: Alfred Hitchcock); s. Abb. u. auch Los 1260	50,-
888	MAGNANI, Anna (1908-1973), ital. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-
889	MARCEAU, Marcel (1923-2007), frz. Pantomime, Maler u. Autor, gründete 1947 seine eigene "Compagnie de Mime" und schuf mit der Figur des "Bip" einen modernen Pierrot, eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllender Zeichnung (" Bip À Paris "), Widmung, Grußf. u. U. (voller Namenszug) von 1955. - Beiliegend weiteres Albumblatt (in 4) mit langer eigh. (dt.) Widmung, U. (voller Namenszug) u. Datum, (2.2.)1955; s. Abb.	120,-
890	MITCHUM, Robert (1917-1997), amerik. Schauspieler e.U. (voller Namenszug, minimale Wischspuren) auf Rollenf. (Brustbild, 22,5 x 17,5) als Captain Victor "Pug" Henry in der "ABC"-TV-Serie " The Winds of War " nach Herman Wouks Roman. - Beiliegend signierter Porträtdruck (ca. 26,5 x 21) mit Motiv von 1946; s. Abb. u. auch Los 939	60,-
891	MOREAU, Jeanne (1928-2017), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
892	MORENO, Rita (geb. 1931), puertoricanische Schauspielerin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin (1961 als beste Nebendarstellerin im Musicalfilm "West Side Story"), 2 signierte Porträtf. (versch. Motive, 25 x 20, einmal farbig, neuere Abzüge); s. Abb.	50,-
893	MORGAN, Paul (1886-1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug, 1931) u. Jahr auf "MGM"-Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 5920/1. - Otto WALLBURG (1889-1944), dt. Schauspieler u. Kabarettist, wurde im KZ Auschwitz ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 6118/1, mit rückseitig Bleistiftvermerk von Sammlerhand, "Autogramm geholt am 27.XI.'32 vom Ufa-Ton-Kino ..."; s. Abb. auf Seite 285	75,-
894	MORRICONE, Ennio (geb. 1928), ital. Filmkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
895	MOSJUKIN, Iwan (1889-1939), russ. Stummfilmschauspieler, e.U. auf Rollenf. (21 x 29,5, UfA, Gebrauchsspuren) als Hadschi Murat, genannt " Der weiße Teufel ", in gleichnamigem Film (1930, Regie: Alexander Wolkow); s. Abb.	50,-



Los 884 | S. LOREN



Los 885 | S. LOREN



Los 886
M. LOSSEFF



Los 887
Sh. MacLAINE



Los 888
A. MAGNANI



ex Los 889 | M. MARCEAU



ex Los 890 | R. MITCHUM



Los 891 | J. MOREAU

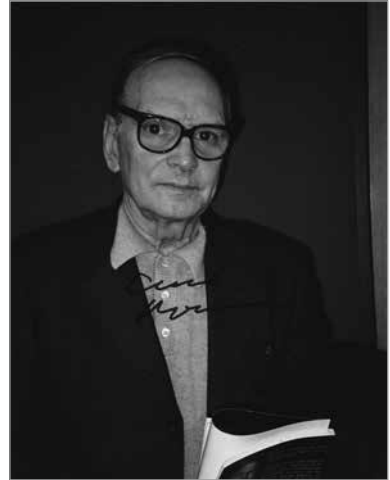


ex Los 892 | R. MORENO

- 896** **NAUMANN, Horst** (geb. 1925), dt. Schauspieler u. Synchronsprecher, 5 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und über 100 (meist versch.) unsignierte Rollen-/Porträtfotos unterschiedlicher Formate u. Erhaltung aus seinen "DEFA"-Filmen "Carola Lamberti - Eine vom Zirkus" (1954), davon 1 Großfoto signiert, "Star mit fremden Federn" (1955) sowie "Der Teufelskreis" und "Drei Mädchen im Endspiel" (beide 1956). - Beiliegend über 20 Porträt-/Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat u. etwas gewellt) mit jeweils e.U. u. vielfach Widmung ("Dem Horst Naumann-Club") aus den Jahren 1960 bis 1962 an den "Horst Naumann-Club" in Duisburg von Künstlerkollegen Naumanns, darunter G. BACKUS (2), M. BENRATH, J.W. BRENNECKE (von diesem 8 signierte Briefe beiliegend), H.H. DICKOW, H.L. FISCHER, M. FUCHS (2), J. FUCHS-BERGER, M. JAEGER, M. KIRMER (2), R. LENZ (2), G. LOCKER (dazu Brief mit e.U., 1960), S. RUPP (2 u. Brief mit e.U., 1961), H.-W. SCHINSKI, E. SOMMER und E. WIN; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**
- 897** **NEWMAN, Paul** (1925-2008), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1986 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 898** **O'HARA, Maureen** (1920-2015), irisch-amerik. Schauspielerin, 2014 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, 2 versch. Porträt-/Rollenf. (12,5 x 10 u. 25,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**
- 899** **OLSENBANDE**, 4 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (meist Postkartenformat) der Darsteller **Morten GRUNWALD** (2), **Jesper LANGBERG** und **Arve OPSAHL** **55,-**
- 900** **OSCAR-PREISTRÄGER - REGISSEURE**, 6 signierte Porträtfotos (ca. 13 x 9 bis 30 x 20) von **R. ATTENBOROUGH**, **F.F. COPPOLA**, **R. CORMAN**, **W. FRIEDKIN**, **S. POLLACK** und **St. SPIELBERG** (Foto 30 x 20). - Dazu signiertes Porträtf. (12,5 x 10,5) des Filmregisseurs **A. PENN**; s. Abb. **100,-**
- 901** **PAT und PATACHON** (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Rollenfoto (14 x 9, "Ross"-Verlag, 1471/2, blaustichig) mit jeweils e.U. "Harald Madsen Patachon" und Carl Schenström Pat"; s. Abb. **70,-**
- 902** **PAT und PATACHON**, Porträt-/Rollenfoto (9 x 14), "Ross"-Verlag, 3117/1, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Rollenzusatz "Pat" bzw. "Patachon"; s. Abb. **90,-**
- 903** **PECK, Gregory** (1916-2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5, 20th Century Fox), das ihn als Rancher Jim Douglas in "The Bravados" (1958, Regie: Henry King) mit **Joan COLLINS** (geb. 1933), die ebenfalls signiert hat, in der Rolle der Josefa Velarde zeigt; s. Abb. u. auch Los 835 **70,-**
- 904** **PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Centfox, kleine Gebrauchsspur) als Clint Reno in Pulverdampf und heiße Lieder" ("Love Me Tender", 1956, Regie: Robert D. Weber); s. Abb. u. auch Los 580 **280,-**
- 905** **QUALTINGER, Helmut** (1928-1986), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (13,5 x 9). - **Gerhard BRONNER** (1922-2007), österr. Komponist, Kabarettist u. Autor, arbeitete häufig mit dem Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10) anlässlich einer Lesung/eines Vortrages. - **Otto GRÜNMANDL** (1924-2000), österr. Kabarettist, Schauspieler u. Autor, e.U. (voller Namenszug, 1983) auf Titelblattporträt "Soloprogramme", etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **50,-**
- 906** **REEVES, Steve** (1926-2001), amerik. Schauspieler u. Bodybuilder, e.U. auf Porträtf. (in "Herkules"-Pose, 25,5 x 20); s. Abb. **50,-**



Los 893
P. MORGAN u. O. WALLBURG



Los 894 | E. MORRICONE



Los 895 | I. MOSJUKIN



Los 897
P. NEWMAN



ex Los 896 | H. NAUMANN u.a.



ex Los 898 | M. O'HARA



ex Los 900



Los 902
PAT und PATACHON



Los 901
PAT und PATACHON



Los 904
E. PRESLEY



Los 905
H. QUALTINGER u. G. BRONNER



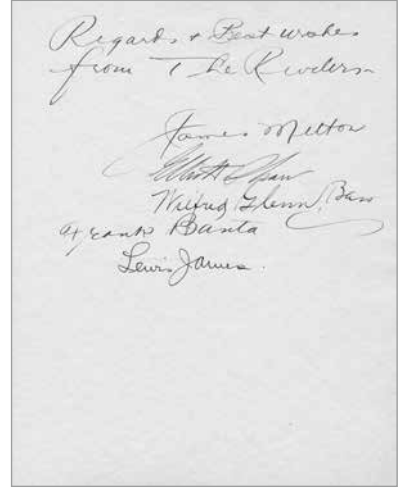
Los 903 | G. PECK u. J. COLLINS



Los 906 | St. REEVES



Los 907 | O. REUTER



Los 909 | The REVELERS



Los 908 | O. REUTER



Los 910 | D. REYNOLDS

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 913
 P. ROBERTS



Los 911 | L. RIEFENSTAHL



Los 912 | P. ROBERTS



Los 914
 E. G. ROBINSON

- 907** **REUTTER, Otto** (1870-1931), dt. Vortragskünstler, eigh. Brief (2 S. quer-8, am linken Rand aufgezogen, Faltspurenhinterlegt) mit Kopf "Mitteilung von Otto Reutter" nebst seinem Porträt, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Frankfurt/Main, 18.1.1909, an einen Herrn, "... Sobald Sie die Couplets in Vereinen singen, die kein Eintrittsgeld erheben, erlaube ich Ihnen den Vortrag gern, sofern ich die Couplets bereits in Frankfurt gesungen habe." - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Garloff, Magdeburg, rs. Montagespuren) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußf. u. Dat., 24.4.1930; s. Abb. **120,-**
- 908** **REUTTER, Otto**, eigh. Brief (gr.-8, quer, privater Briefbogen mit seinem Porträt, Faltspurenrinne hinterlegt, Gebrauchsspuren), mit U. (voller Namenszug), o. Ort (Berlin) u. Datum: "Sehr geehrter lieber Herr Oppermann, da haben Sie wieder ein Lebenszeichen von Ihrem 'Konkurrenten'. Hochachtend grüßt Sie Ihr Otto Reutter." - Beiliegend Porträtf. (14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Zusatz, Breslau, März 1930", sowie "Grammophon"-Schallplattenprospekt (VIII./1918) mit u.a. Ankündigung "Neueste Schlager! Otto Reutter"; s. Abb. **130,-**
- 909** **REVELERS, The**, amerik. Vokalgruppe, Vorbild der Comedian Harmonists, Albumblatt (in 4) von 1931 mit eigh. Grußformel, "... from The Revelers", u. U. (voller Namenszug) von James MELTON (1904-1961) sowie weiteren e.U'en (jeweils voller Namenszug) von Elliott SHAW (1887-1973), Wilfred GLENN (1881-1970), Frank BASITA (Daten unbek.) und Lewis JAMES (1893-1959); nicht häufig. - Siehe Abb. **160,-**
- 910** **REYNOLDS, Debbie** (1932-2016), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren). - **Carrie FISHER** (1956-2016), Tochter der Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 15); s. Abb. u. auch Los 836 **100,-**
- 911** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches 2 Rollenfotos des "Ross"-Verlages, 4760/1 bzw. ohne Nummer (14 x 9, Atelier Kiesel, Binder/Berlin), mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 1098 u. 1099 **80,-**
- 912** **ROBERTS, Pernell** (1928-2010), amerik. Schauspieler, bekannt aus der Fernsehserie "Bonanza", in der er die Rolle des Adam Cartwright verkörperte, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "**Bonanza**"-Teamfoto (25,5 x 20); s. Abb. **70,-**
- 913** **ROBERTS, Pernell**, e.U. (voller Namenszug, 1971), Widmung, Grußf. u. Jahr auf s/w-Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren) anlässlich eines Aufenthaltes in München; s. Abb. **90,-**
- 914** **ROBINSON, Edward G.** (1893-1973), amerik. Schauspieler, Ehren-Oscar 1973 (posthum) für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. **50,-**
- 915** **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 1 Foto 18 x 13) von Ch. ANDER, M. ANDERGAST, E. BALSER, E. BERGNER, W. BIRGEL (2), M. BURG, A. DAMMANN, R. DELTGEN, K.L. DIEHL, K. DORSCH, W. FINCK, H. FINKENZELLER, W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, K. GOLD, K. HAACK, P. HENCKELS, O. HOLZMANN, B. HORNEY, P. KLINGER (Foto 18 x 13), W. LIEBENEINER, I. LUTZ, Ch. MARDAYN, K. MARTELL, S. NICOLETTI, M. RÖKK, M. SCHNEIDER, K. SCHÖNBÖCK, H. SCHROTH, F. SCHULZ, K. SÖDERBAUM (3), H. SÖHNKER, J. SIEBER, H. STELZER, A. STEN, E. von THELLMANN, A. UHLIG, L. WALDMÜLLER und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 versch. unsignierte Porträt-/Rollenfotos der Verlage von u.a. K. Heiberg, H. Krahl, H. Liedtke, L. Marenbach, I. von Meyendorff und W. Strienz; s. Abb. **100,-**



ex Los 915



ex Los 916

- 916** **ROSS-Verlag**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 20er bis 40er Jahre), darunter T. van AALTEN, T. BERLINER, P. BIENSFELDT, M. CHRISTIANS (2), W. DIETERLE, F. van DONGEN (2), I. EISINGER, W. GAIDAROW, J. GOTTSCHALK, G. HAID, L. HARVEY, K. JANTZEN (2), F. LEDERER (2), A. LIEVEN, L. MARA, H. MAROFF, G. MOSHEIM, E. NEUFELD, B. OSTYN, D. PARLO, L. POTECHINA, I. RÁDAY, W. RILLA (2), C. ROMMER, K. von RUFFIN, R. SCHÜNZEL, E. SCHWANNEKE (2), A. STEN, L. STÖSSEL, I. THEEK, H. THIELE, L. TRAUTMANN, H. WAAG, M. WALTER(-Landa), M. WINKELSTERN, A. WOHLBRÜCK (2), F. ZELNIK und W. ZILZER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140,-
- 917** **ROSS-Verlag**, 110 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 30er/40er Jahre) von Schauspielern, darunter, teils mehrfach, G. ALEXANDER, S. ARNO, E. BALSER, H. BRAUN, S. BREUER, R. CARL, R. DELTGEN, W. EICHBERGER, E. FIEDLER, W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, W. FUETTERER, A. GOLLING, J. GOTTSCHALK, M. GÜLSTORFF, P. HARTMANN, A. und P. HÖRBIGER, F. KAMPERS, F. KAYSSLER, P. KEMP, P. KLINGER, E. KLÖPPER, W. LIEBENEINER, K. MEISEL, P. OTTO, H. PIEL, C. RADDATZ, S. RIST, W. ROSE, H. RÜHMANN, L. SCHMITZ, H. SÖHNKER, H. STELZER, H. STÜWE, H(ermann) THIMIG, A. WÄSCHER, O. WERNICKE und H. ZESCH-BALLOT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220,-
- 918** **ROSS-Verlag**, 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 30er/40er Jahre) von Schauspielerinnen, darunter, teils mehrfach, R. ALCARAZ, ANNA-BELLA (später sign.), L. BAAROVÁ, T. BERLINER, B. BIRD, L. DAGOVER, Ch. DAUDERT, K. DORSCH, R. EWELER, E. ELSTER, W. ENGELS, L. ENGLISCH, A. GHITO/K. HARDT, U. GRABLEY, K. HAACK, D. HAAS, L. HAID, C. HÖHN, M. HOPPE, C. HORN, B. HORNEY, G. KATT, P. KOLAR, C. LÖCK, L. MARENBACH, A. MARKARDT, H. MAROLD, G. MAURUS, T. von MOLO, H. NIESE, M. PAUDLER, S. PETERS, L. RAINER, L. RODIEN, S. SCHMITZ, H. SCHNEIDER, L. SCHREINER, H. SCHROTH, E. SCHWANNEKE, C. SPIRA, A. STEN, O. TSCHECHOWA, H. WEISSNER, P. WESSELY, D. WIECK, M. WINKELSTERN und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280,-
- 919** **RUSSELL, Harold** (1914-2002), kanad. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20). - Beiliegend Porträtkopie (mit "Oscar"-Auszeichnungen, ca. 21,5 x 28) mit e.U. u. Widmung; s. Abb. 50,-
- 920** **SÄNGER, SCHAUSPIELER etc.**, über 110 versch., signierte "Polydor"-Porträtfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, G. BACKUS, M. BAPTISTE, R. CAROL, K. EDELHAGEN, P. FRANKENFELD, B. von GÉCZY, I. GERI, M. GREGER, T. HEROLD, T. HERR, P. HINNEN, S. JAROFF, B. KAMPFERT, P.R. KÖRNER, P. KRAUS, E. KÜNNEKE, J. LAST, M. LAUER, MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT, F. QUINN, F. RAUCH, W. SCHNEIDER, R. SCHURICKE, L. VAN BURG, H. WENDE und H. ZACHARIAS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 921** **SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter W. DOMGRAF-FASSBAENDER, K. DORSCH, M. EGGERTH (2), W. FORST, W. FRITSCH, L. GRAVEURE (4), M. HANSEN, J. HEESTERS, M. HIELSCHER, H. NIESE, I. PETROVICH (2), M. RÖKK, T. ROSSI, R. SERRANO, M. SLEZAK (2), W. SLEZAK, I. WERNER und I. WÜST (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 922** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (ca. 15 x 10, Brünjes/Erma/Herzog-Film, leichte Gebrauchsspuren) aus einem der "Sissi"-Filme und 8 versch. (unsign.) Rollenfotos (14 x 9, 1x rs. Klebspuren) aus diesen Filmen mit entsprechenden (unsign.) 3 Filmprogrammen. - **Karlheinz BÖHM** (1928-2014), österr. Schauspieler dt. Herkunft, 3 versch., signierte Porträtfotos und 1 unsigniertes (jeweils Postkartenformat); s. Abb. u. auch Los 835 100,-



ex Los 917



ex Los 918



Los 919 | H. RUSSELL



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 920



ex Los 921



ex Los 922 | R. SCHNEIDER u. K BÖHM

Los 924
R. SCHNEIDER



Los 923 | M. BÄUMER u. E. ATEF



Los 925 | P. SELLERS



Los 926 | N. SINATRA



Los 927 | B. SPENCER

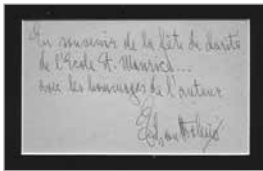


Los 928 | L. STRASBERG

923	SCHNEIDER, Romy , 2 Porträt-/Rollenfotos (20 x 28 bzw. 28 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Marie BÄUMER (geb. 1969), der Hauptdarstellerin in dem Film " 3 Tage in Quiberon " (2018) nach wahren Begebenheiten im Leben von Romy Schneider. 1 Foto mitsigniert von der Regisseurin u. Autorin Emily ATEF (geb. 1973); s. Abb.	50,-
924	SCHNEIDER, Romy , e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Ringpress-Vogelmann/UfA); s. Abb.	70,-
925	SELLERS, Peter (1925-1980), brit. Filmschauspieler, -komiker u. -regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb.	150,-
926	SINATRA, Nancy (geb. 1940), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, ca. 18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
927	SPENCER, Bud (1929-2016), ital. Schauspieler, Sportler, Erfinder etc., eigtl. Name Carlo Pedersoli, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kinoaushangfotodruck "Petit Papa Baston" (" Die Troublemaker ", 1994, Regie: Terence Hill); s. Abb.	50,-
928	STRASBERG, Lee (1901-1982), amerik. Schauspieler u. Schauspiellehrer österr.-ungar. Herkunft, übernahm 1948 als Intendant die künstlerische Leitung des New Yorker "Actors Studio", zu dessen Schülern u.a. M. Brando, M. Monroe, J. Dean, D. Hoffman, P. Newman u. R. de Niro gehörten, Vater der Schauspielerin Susan Strasberg (1938-1999), e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	65,-
929	STREISAND, Barbra (geb. 1942), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Funny Girl", 1968), e.U. auf farb. Porträtf. (20,5 x 25,5); s. Abb.	80,-
930	STROHEIM, Erich von (1885-1957), amerik.-österr. Schauspieler, Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, eigh. Widmungsblatt (1 S. klein-8, quer), "En souvenir ...", mit U. (voller Namenszug), zus. mit Porträtf. (Druck, 14 x 10, Harcourt, Paris) in Passepartout; nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
931	STUMMFILM , 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) von Schauspielern, darunter, teils mehrfach, G. ALEXANDER, C. AUEN, A. BASSERMANN, O. BEREGLI, E. BURG, K.L. DIEHL, G. DIESSL, W. DIETERLE, G. EKMAN, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, W. GAIDAROW, P. HEIDEMANN, H. LIEDTKE, H. MIERENDORFF, A. MOISSI, H. PIEL, E. VEREBES und C. VEIDT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
932	STUMMFILM , 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) von Schauspielerinnen, darunter, teils mehrfach, T. van AALTEN, M. ALBANI, I. ARLAN, B. ASTOR, M. CHRISTIANS, M. DELSCHAFT, L. DORAINE, C. FEINDT, E. GLÄSSNER, E. HOLT, J. JUGO, L. KONSTANTIN, H. MOJA, G. MOSHEIM, M. ORSKA, O. OSWALDA, L. PARRY, E. PINAJEFF, H. PORTEN, G. REINWALD, O. TSCHECOWA und A. VERDEN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
933	TAYLOR, Elizabeth (1932-2011), amerik.-brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. "Elizabeth Taylor Warner", Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
934	THERON, Charlize (geb. 1975), südafrikan. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin e.U. (Kurzsignatur anlässlich Vorstellung ihres Films " North Country ", London 2006) auf farb. Rollenf. (25,5 x 20, Gebrauchsspur); s. Abb.	50,-



Los 929 | B. STREISAND



Los 930
E. von STROHEIM (Ausschnitt)



ex Los 931



ex Los 932

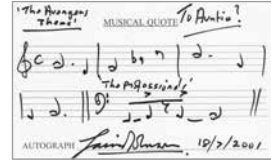


Los 933 | E. TAYLOR

- 935 **TV-SERIE "Mit Schirm, Charme und Melone"**, 2 Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der beiden Hauptdarsteller **Patrick MACNEE** (1922-2015) und **Diana RIGG** (geb. 1938). - Dazu eigh. Albumblatt (quer-12) mit Notenzitat **"The Avengers' Theme"**, U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., 18.7.2001, des brit. Komponisten **Laurie JOHNSON** (geb. 1927); s. Abb. 50,-
- 936 **WERNER, Oskar** (1922-1984), österr. Schauspieler, 2 Rollenf. (Postkartenformat) als Wolfgang Amadeus Mozart in **"Reich mir die Hand, mein Leben"** (1955, Regie: Karl Hartl) und als Leutnant Zeno von Baumgarten in **"Spionage"** (1955, Regie: Franz Antel) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 835 60,-
- 937 **WEST, Mae** (1892-1980), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 25,5 x 20,5, Paramount Pictures). - Beiliegend Scheck der "United California Bank" über \$ 50,- mit e.U. (voller Namenszug), Los Angeles, CA, 1.1.1974; s. Abb. 150,-
- 938 **WESTERN DARSTELLER/-INNEN**, 19 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (teils im Western-Outfit, meist Postkartenformat), darunter G. AUTRY, E. BYRNES, Y. DE CARLO, J. ELAM, D. EVANS, M. HALE, B. JOHNSON, G. KENNEDY, G. MONTGOMERY, N. NEILL, R. ROGERS, G. ROLAND, P. WAYNE (2) und D. WEAVER (2); unterschiedl. Erhaltung. Beiliegend 2 unter Fotos aufgezugene eigh. Namenszüge von D. McCLURE und R. YOUNG; s. Abb. 80,-
- 939 **WESTERN DARSTELLER/-INNEN**, 10 verschiedene, signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) von P. BRICE (1929-2015), C(atharina) CONTI ("Jack London"-Verfilmung, 1972), K. DOUGLAS, O. de HAVILLAND, Ch. HESTON (1923-2008), T. HUNTER (1931-2018), A. LADD (1913-1964), R. MITCHUM (1917-1997), C. ROMERO (1907-1994) und M. VERSINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 940 **WIEMAN, Mathias** (1902-1969), dt. Schauspieler, 51 (47 versch.) Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis ca. 30 x 24, vielfach "Film-Foto"- u. "Ross"-Verlag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz wie Ort u. Jahr (vereinzelt rückseitig) aus späterer Zeit, beginnend mit einem rückseitig signierten Porträtfoto mit Zusatz, "1929 in Berlin", Rollenfotos u.a. aus den Filmen "Angst" (1954), "Der letzte Sommer" (1955) und "Robinson soll nicht sterben" (1956), Mozart-Schallplattenaufnahmen in Hamburg (1956), als "Faust" in Zürich (1957), Arzt im "Turm" in Salzburg (1959), Fernsehübertragung "Die Geschichte vom Soldaten" (24.4.1959) und schließlich anlässlich seines Auftretens bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen 1962 als "Octavio P." (Foto mit Martin Benrath). Beiliegend über 50 versch. unsignierte Rollen- und Porträtfotos (meist großformatige Ufa-Rollenfotos der 30er/40er Jahre mit Prägestempel "Filmprüfstelle zugelassen", beschnitten), dabei 4 versch. Motive aus dem Film "Patrioten" (1937) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Lida BAAROVÁ (1914-2000). Dazu gelochtes Theaterprogrammheft "Requiem für eine Nonne" (Duisburg, 22.3.1957) mit von Mathias WIEMAN, Karl Maria SCHLEY (1908-1980) und Heidemarie HATHEYER (1918-1990) signiertem Titelblatt; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 941 **WIEN. BURGTHEATER 1883-1932**, 4 Autographen von **Carl von La ROCHE** (eigh. Albumblatt, "Glücklich ist, der vergißt! ...", U., O. u. Dat., 1883), **Heinrich LAUBE** (ebenso, "Die Welt ist rund u. muß sich drehen - ...", mit U., O. u. Dat., 1883), **Auguste WILBRANDT-BAUDIUS** (eigh. Karte mit U. u. Zusätzen, u.a. Ibsens "Volksfeind" erwähnend, 1901, 1 unsign. eigh. Beilage) und **Hermann RÖBBELING** (eigh. Kärtchen, "Kunst ist Leben!", mit U. als Direktor des Burgtheaters, 1932); s. Abb. 80,-
- 942 **WIEN. BURGTHEATERSCHAUSPIELER**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter E. ARNDT, R. ASLAN, B. BAUMEISTER, U. BETTAC, A. GERASCH, F. HERTERICH, E. KALLINA, W. KLITSCH, L. KRAMER, J. LEWINSKI, L. MARBERG, L. MEDELSKY, F. ONNO, G. REIMERS, W. THALLER und A. VOLLMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-



Los 934 | Ch. THERON



Los 935



Los 936
O. WERNER



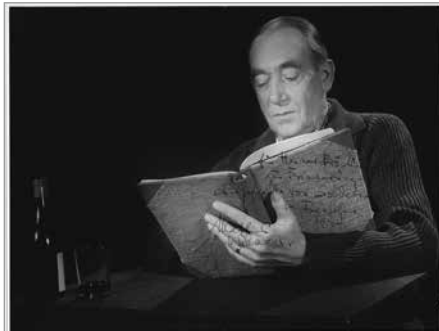
ex Los 937 | M. WEST



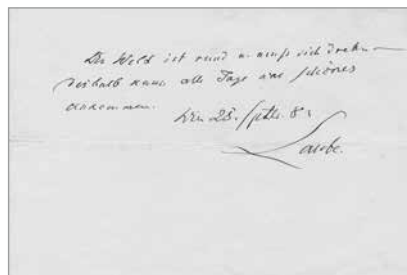
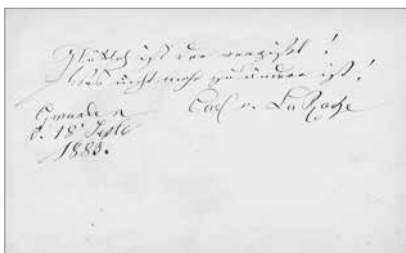
ex Los 938



ex Los 939



ex Los 940 | M. WIEMAN



ex Los 941



ex Los 942



ex Los 943

- 943** **WIENER BÜHNEN 1942-1972**, über 120 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, davon ca. 100 Fotos Dietrich, Wien, Schwerpunkt 40er/50er Jahre) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. überwiegend Zusatz von Darstellern, darunter R. AS-LAN (4), E. AUER, E. BALSER (7), M(aria) BECKER, H. BLEIBTREU (2), R. CARL, H. CASPAR, V. DEGISCHER, K. DORSCH, A. DÜRINGER (2), A. EDTHOFER, M. EIS (7), E. EPP, R. EYBNER (2), O.W. FISCHER (1948), A. GESSNER (2, 1953 u. 1972), B. GOBERT (2), K. GOLD (3), F. HERTERICH (mit rs. zusätzlich eigh. Zeilen u. U., "...zur Erinnerung an die Wiedereröffnung des Burgtheaters im Oktober 1955 ..."), Ch. HÖRBIGER, M. HOLST (4), J. HOLZMEISTER, J. JANSSEN, H. JARAY (2), C. JÜRGENS, F(lorian) LIEWEHR, F(red) LIEWEHR (9), E. LISSA, J. MATZ, E. MAYERHOFER, J. MEINRAD, K. MEISEL (2), H. MOOG (3), D. NEFF, S. NICOLETTI (4, 1x mitsigniert von E. BALSER in Büchner's "Dantons Tod", Premiere: 30.4.1947), R. REGER, E. REIMERS, W. REYER, A. SKODA (10), St. SKODLER, W. STUM(M)VOLL, H(ans) THIMIG, H(elene) THIMIG (3) und H(ermann) THIMIG (5), J. TILDEN, A. TROJAN (2), H. WAGENER, P. WECK, P. WESSELY und H. WOESTER (5, 1x 1939); unterschiedl. Erhaltung. - Selten angeboten; s. Abb. 240,-
- 944** **WILDER, Billy** (1906-2002), amerik. Filmregisseur österr. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr auf Porträtf. (17,5 x 13, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit dem dt. Regisseur **Helmut DIETL** (1944-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 75,-
- 945** **WOLTER, Charlotte** (1834-1897), dt. Schauspielerin, die bedeutendste Tragödin ihrer Zeit, e.U. in der seltenen Form "Charlotte O'SULLIVAN-WOLTER" (war mit dem Grafen Charles O'Sullivan de Graß, 1837-1888, verheiratet), Grußf., O. u. Dat., Hamburg, 27.5.1878, auf frühem Kabinett-Porträtf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 11, Angerer, Wien); s. Abb. 70,-



Los 944
B. WILDER u. H. DIETL



Los 945
Ch. WOLTER

- 946 **AHNER, Alfred** (1890-1973), dt. Maler u. Zeichner, Chronist seiner Zeit, eigh. Tuschezeichnung "Im Sterbezimmer der Mark", Grüße, U. (voller Namenszug) u. Zusatz sowie adreßseitig eigh. Absender, Zeilen ("Eine herrliche Zeit jetzt, nicht wahr?) u. nochmals Namenszug, Weimar, 10.11.1922, an einen Herrn im Lindenau-Museum in Altenburg (Thüringen); s. Abb. 70,-
- 947 **AHRLÉ, Ferry** (1924-2018), dt. Maler, Zeichner u. Autor, eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllendem Farbaquarell, U. (voller Namenszug), Widmung u. Dat., 2.8.2014. - Beiliegend weiteres signiertes Farbaquarell ("barocker Stiefelmann") von 2013 auf Albumblatt (in 8), aufgezogen auf Karton (in 4), mit eigh. Dankeszeilen u. Namenszug; s. Abb. 70,-
- 948 **AI WEIWEI** (geb. 1957), chines. Konzeptkünstler, Bildhauer, Kurator, Menschenrechtler u. Regimekritiker, "documenta"-Teilnehmer 2007 u. 2012, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 28); s. Abb. 80,-
- 949 **AI WEIWEI**, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 28); s. Abb. 80,-
- 950 **AI WEIWEI**, e.U. auf farb. Ausstellungsfoto (28 x 20,5); s. Abb. 80,-
- 951 **ALMA-TADEMA, Lawrence** (1836-1912), engl. Maler niederl. Herkunft, 1881 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", e.U. "LAlmaTadema" (gering wasserfleckig) u. Dat., "1st. Febr(uary) 1897", auf schönem Porträtf. (1/2-Figur stehend, 16,5 x 10,5, London Stereoscopic Co., London); nicht häufig. - Siehe Abb. 110,-
- 952 **AUSTELLUNGS-/KUNSTKATALOGE**, 6 Exemplare mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **G. BASELITZ** "Bilder, die den Kopf verdrehen" (Bonn 2004), **R. HAMILTON** "retrospektive" (Köln 2003), **D. HOCKNEY** "A Bigger Picture" (Köln 2012/2013), **H. MACK** "Das Paradies auf Erden ..." (Witten 2005), **I. McKEEVER** "Hours of Darkness - Hours of Light" (Köln 2014) und **M. SARTORIUS** "Venedig" (mit kleiner eigh. Zeichnung, Köln 2008); etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 953 **BACHEM, Bele** (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (Klappkarte, klein-8) mit farb. Zeichnung u. U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie innen eigh. Zeilen mit U. u. Zusatz "Ostern". - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Bildhauer mit Modellen", 1968; s. Abb. 85,-
- 954 **BANKSY** (geb. 1974), Pseudonym eines brit. "Streetart"-Künstlers, bekannt für seine Schablonengraffiti, **unsigniertes**, von ihm gestaltetes Cover zur Miami Vices-Maxi-EP "Flower Tower" von 2008. Schallplatte in optisch neuwertigem Zustand. - Siehe Abb. 280,-
- 955 **BATZ, Eugen** (1905-1986), dt. Maler u. Fotograf, Bauhaus-Schüler, "documenta"-Teilnehmer 1959, Orig.-Radierung auf Büttchen (Gesamtformat ca. 13 x 20 cm) mit e.U. "Batz '63", numeriert "5/21". - Dazu eigh. Begleitkarte (klein-8, quer) mit U. u. Dat., 6.11.1984; s. Abb. 70,-
- 956 **BECHER, Bernd und Hilla** (1931/1934-2007/2015), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Wasserturm, Findlay, Ohio, USA, 1977" mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 80,-
- 957 **BECHER, Bernd und Hilla**, jeweils e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Ausstellungsplakat (90 x 59 cm), Kölnischer Kunstverein 1990; s. Abb. 150,-
- 958 **BERTINI, Gianni** (1922-2010), ital. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Büttchen) mit Zeichnung, Widmung u. U. "Bertini". - Dazu Farbserigraphie (ca. 19,5 x 13 cm), rückseitig signiert u. datiert, "Bertini 1989", sowie numeriert "56/75"; s. Abb. 100,-



Los 951
L. ALMA-TADEMA



Los 953
B. BACHEM



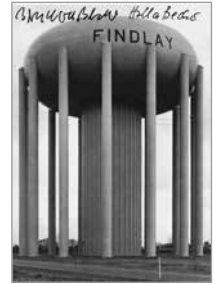
Los 955 | E. BATZ

BERND UND HILLA BECHER



KÖLNISCHER KUNSTVEREIN
Cäcilienstraße 33, 5000 Köln 1 (Nähe Neumarkt), 4. November - 23. Dezember 1990, Dienstags - Sonntags 10-17 Uhr
geleitet durch die Schatzung des Vereins zur Arbeit des Kunstvereins Köln
Bernd/Hilla Becher

Los 957 | B. u. H. BECHER



Los 956
B. u. H. BECHER



Los 958
G. BERTINI



Los 960
J. BEUYS

959	BEUYS, Joseph (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), 3 Kunstpostkarten "Demokratie ist lustig", "Die Wärmezeitmaschine" u. "Kitschpostkarte 2", Edition Staeck, Heidelberg, ohne Jahr, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung (2x) in roter Tinte; s. Abb. u. auch die Lose 1080, 1115 u. 1116	120,-
960	BEUYS, Joseph , e.U. (voller Namenszug), Widmung und Grußformel (1984) auf "Fanpostkarte", FIU, Zweigstelle Gelsenkirchen. Gebrauchsspuren; s. Abb.	50,-
961	BEUYS, Joseph , 1 Orig.-Beitrag = eigh. Albumblatt (quer-4) mit Blei-/Filzstift-Zeichnung ("Hirsch", 1980) u. U. (voller Namenszug) des tschech. Künstlers, Beuys-Schülers, Milan KUNC (geb. 1944), sowie über 40 unsignierte Foto-/Textbeiträge von u.a. Nam June Paik anlässlich der Veröffentlichung des Buches " Joseph Beuys zum 60. Geburtstag ", Hrsg. Johannes Stüttgen, DuMont, Köln 1981; etwas unterschiedl. Erhaltung. Das in einer Auflage von 1200 Exemplare erschienene Buch ist nicht vorhanden. - Siehe Abb.	400,-
962	BILL, Max (1908-1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Brief (1/2 S. in 4 mit Absenderaufdruck) mit U. u. Dat., Zürich, 6.2.1966, an einen Herrn, "... grafische Blätter von mir (Serigrafien) kosten zwischen 70 und 250 DM ...". - Beiliegend 2 signierte s/w-Fotopostkarten "Rhythmus" und "Rhythmus im Raum" (1947-62); s. Abb. u. auch Los 1059	80,-
963	BILL, Max , Farbserigraphie auf Japan (ca. 21 x 14,5 cm) mit Bleistift eigh. signiert, datiert, "Bill '81", (römisch) numeriert "LIV/LV" u. nachträglich am Oberrand gewidmet; s. Abb.	100,-
964	BLAKE, Peter (geb. 1932), brit. Maler der Pop Art, 2 farb. Kunstpostkarten "Morning Glory" u. "Ostrich Beach" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	50,-
965	BLUME, Bernhard Johannes (1937-2011), dt. Foto- u. Installationskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977, war mit der Künstlerin Anna Blume (geboren 1937) verheiratet, e.U. "Blume '94" auf (kopfstehendem) farb. Linolschnitt "100 Mark" (ca. 16 x 21 cm) mit rückseitig eigh. Bleistiftvermerk: "Linolschnitt für Katalog 10 Jahre Edition Hundertmark, Köln '94." - Siehe Abb.	60,-
966	BÖHMER, Gunter (1911-1986), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, insbesondere von Werken Hermann Hesses, seinem langjährigen Freund u. Nachbarn in Montagnola, Schüler von Hans Meid u. Emil Orlik in Berlin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Selbstporträt mit Blumenstrauß), Widmung, U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Montagnola, Sept.'80"; s. Abb.	70,-
967	BOTERO, Fernando (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit sehr kleiner Zeichnung (wohl angedeutetes "Andenmassiv") u. Namenszug; s. Abb.	130,-
968	BOTERO, Fernando , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Woman Undressed", 1987; s. Abb.	50,-
969	BOTERO, Fernando , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Three Musicians", 1983; s. Abb.	50,-
970	BOTERO, Fernando , e.U. auf farb. Porträtf. (18,5 x 12,5) mit Selbstporträt als Velasquez und signierte farb. Kunstpostkarte "The Dance", 1980; s. Abb.	100,-
971	BOURGEOIS, Louise (1911-2010), frz.-amerik. Bildhauerin, "documenta"-Teilnehmerin 1992, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Precious Liquids", 1992; s. Abb.	50,-
972	BREKER, Arno (1900-1991), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Galerie Marco Edition, Bonn) und farb. Kunstpostkarte "Brautwahl" (nach Orig.-Radierung, Paris 1927) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug, 1985) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 1064	60,-



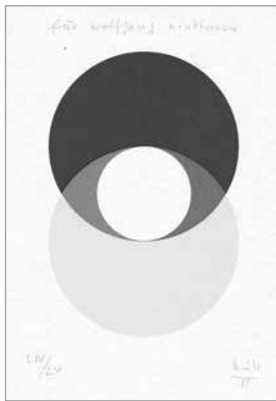
ex Los 959 | J. BEUYS



ex Los 962 | M. BILL



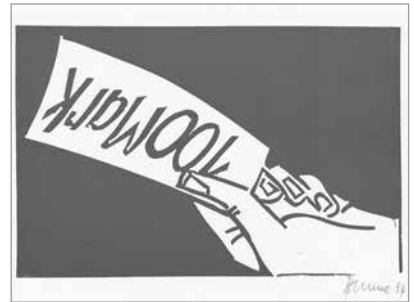
ex Los 961



Los 963 | M. BILL



ex Los 964
P. BLAKE



Los 965 | B. J. BLUME



Los 966
G. BÖHMER



Los 967 | F. BOTERO



Los 968
F. BOTERO



Los 969
F. BOTERO

- 973 **BRITISCHE MALER, GRAFIKER u.a.**, 7 versch., signierte farb. Kunstpostkraten von **A. DAVIE** "The Studio no. 28" (1975), **GILBERT & GEORGE** "Christian" (1982) u. "Watch" (1988), **R. HAMILTON** "The Passage of the Bride" (1998-99), **A. JONES** "Reflected Man" (1963), **J. OPIE** "Series 3" (2003) und **J. TILSON** "The Muses and Apollo" (1991); s. Abb. 60,-
- 974 **BROWN, James** (geb. 1951), amerik. Maler, Grafiker u. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug, 1989) u. Jahr auf s/w-Foto seines Werkes "Stabat Mater" (17,5 x 24, Galerie Bischofberger, Zürich 1988). - **Anne & Patrick POIRER** (geb. 1942/1942), frz. Künstlerehepaar, jeweils e.U. (Vorname) auf s/w-Porträtf. (vor Installation stehend, 17,5 x 24); s. Abb. 50,-
- 975 **CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, 5 versch. farb. Kunstpostkarten (3x Postkartenformat, 2x ca. 12 x 23) mit jeweils e.U., zweimal mitsigniert von **JEANNE-CLAUDE** (1935-2009); s. Abb. 50,-
- 976 **CHRISTO**, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30,5), das ihn mit Jeanne-Claude bei der Suche nach einem Standort für ihr "Mastaba"-Projekt in Abu Dhabi zeigt. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte zu diesem Projekt mit jeweils e.U. von CHRISTO und dem Fotografen Wolfgang VOLZ (geb. 1948); s. Abb. 80,-
- 977 **CORBIJN, Anton** (geb. 1955), niederl. Fotograf u. Filmregisseur, eigh. Signatur auf dem Innentitel der Erstausgabe "**Herbert Grönemeyer** - Liedtexte und Bilder von 1980-2004", Schirmer/Mosel, München 2004, mit Fotos von Corbijn sowie weiteren eigh. Namenszügen von Grönemeyer u. Michael Lentz, der einen Essay beige-steuert hatte; s. Abb. 75,-
- 978 **CORNEILLE** (1922-2010), niederl. Maler, Bildhauer, Dichter u. 1948 Mitbegründer der Künstlergruppe COBRA, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigtl. Name Cornelis van Beverloo, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "O chateaux, O chimères", 1992; s. Abb. 50,-
- 979 **DALÍ, Salvador** (1904-1989), surrealistischer span. Maler, e.U. "Dalí" auf Schutzumschlag-Ausschnitt (klein-4, Gebrauchsspuren) mit seinem Motiv der 1975 erschienenen Biografie anlässlich des 70. Geburtstages des span.-amerik. Biochemikers, Medizin-Nobelpreisträgers 1959, Severo Ochoa (1905-1993); s. Abb. 120,-
- 980 **DARBOVEN, Hanne** (1941-2009), dt. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1972, 77, 82 u. 2002, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit "Varianten", U. "hanne d.", Widmung, Absender u. Dat., (Hamburg) "am burgberg", 17.2.1982; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 981 **DAVRINGHAUSEN, Heinrich Maria** (1894-1970), dt. Maler der Neuen Sachlichkeit u. des Magischen Realismus', 1933 Emigration, eigh. Brief (4 S. in 4, geklammert) mit U. "Davring", o.O. u. Datum (Februar 1961), "Meine liebe Sylvia" (= die dt. Journalistin u. Autorin **Sylvia von Harden**, 1894-1963, u.a. in den 20er Jahren mit dem frühexpressionistischen Dichter Ferdinand Hardekopf, 1876-1954, befreundet), bezüglich eines Treffens im Frühjahr in Frankreich, alter Erinnerungen, "einen Prozess", den er "gegen Rheinland Westpl. wegen vernichteter Bilder" führt, hofft auf "einen kleinen Artikel" ihrerseits, der "einen gewissen Einfluss auf di(e)se Geschichte haben" könnte etc. - Dazu eigh. Brief (2 1/2 S. in 8) mit U. "Lore D." u. Dat., 22.2.1961, seiner Ehefrau, geborene Auerbach, an von Harden, sowie 2 Briefdurchschläge dieser an die jeweiligen Davringhausens, (England) 13.2.1961; s. Abb. auf Seite 309 100,-
- 982 **DERAIN, André** (1880-1954), frz. Maler, Grafiker etc., neben Henri Matisse Hauptvertreter des Fauvismus', eigh. Brief (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Paris, 18.1.1932, stimmt dem von Herrn Walter (wohl der Kunstsammler Jean Walter) gemachten Zahlungsvorschlag zu; s. Abb. 280,-



Los 970
F. BOTERO



Los 971
L. BOURGEOIS



ex Los 972
A. BREKER



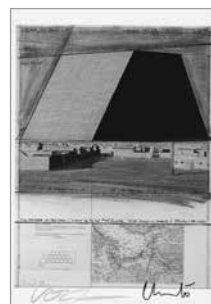
ex Los 973



Los 974 | J. BROWN



ex Los 975 | CHRISTO u. JEANNE-CLAUDE



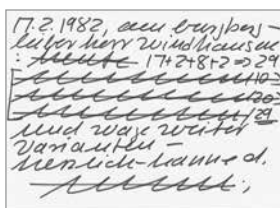
ex Los 976
CHRISTO



Los 977
A. CORBIJN u.a.



Los 978 | CORNEILLE



Los 980 | H. DARBOVEN



Los 979 | S. DALÍ

- 983** **DROESE, Felix** (geb. 1950), dt. Maler u. Objektkünstler, Schüler von J. Beuys, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Büten) mit Bleistiftzeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.3.1999. - Dazu farb. Kunstpostkarte "Studio View, Mettmann", 1994, mit e.U. (vorder- u. rückseitig), Grußf. u. Datum; s. Abb. **50,-**
- 984** **DUMAS, Marlene** (geb. 1953), südafrikan. Malerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1992, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Edition for Parkett 38"; s. Abb. **50,-**
- 985** **ENDE, Edgar** (1901-1965), dt. surrealistischer Maler, Vater des Schriftstellers Michael Ende (1929-1995), Brief (3/4 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, etwas gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift, München, 5.12.1947, an einen Herrn Keller, freut sich, daß dieser seinen Sohn Michael einladen will, dessen Schulprobleme in Stuttgart, Beschäftigung mit dem Existenzialismus etc. - **Michael ENDE** (Daten s. oben), eigh. Redemanuskript (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.11.1987, und signierter Begleitbrief (1/2 S. in 4, Faltspur): "Beiliegend ... die Notiz zu einer kurzen Ansprache, die ich am 24.11.'87 anlässlich der Eröffnung der Ausstellung meines Vaters Edgar Ende im Lenbachhaus in München gehalten habe ..."; s. Abb. u. auch Los 1107 **150,-**
- 986** **ERNI, Hans** (1909-2015), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Zeichnung (Friedenstaube) u. U. "Erni" auf farb. Kunstpostkarte "Hans Erni. Doppelporrait", 1972; s. Abb. u. auch Los 1059 **100,-**
- 987** **ERNI, Hans**, eigh. Albumblatt (in 8, Faltspur) mit Zeichnung (Friedenstaube), U. "Erni" in der Darstellung, Widmung, Dat., 21.8.1991, u. Porträtf. (10 x 13,5); s. Abb. **80,-**
- 988** **ERNI, Hans**, Farblithographie (ca. 45,5 x 38 cm, Gesamtformat 64 x 55,5 cm, aufwendig gerahmt) mit eigh. Namenszug u. Bezeichnung; s. Abb. auf Seite 311 **200,-**
- 989** **ERWITT, Elliott** (geb. 1928), amerik. Fotograf frz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, vorder- u. rückseitig) u. Widmung auf Fotopostkarte "Wyoming", 1954. - Beiliegend (un-sign.) farb. Kunst-/Einladungspostkarte von 2011; s. Abb. **80,-**
- 990** **FEININGER, Andreas** (1906-1999), amerik. Fotograf, Sohn des Malers Lyonel Feininger (1871-1956), Brief in Schwedisch (1 S. quer-8) mit Kopf u. e.U., New York, N.Y., 12.6.1971, an einem Herrn in Göteborg wegen eines Signierwunsches **50,-**
- 991** **FIDUS** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigtl. Name Hugo Höppener, eigh. Brief auf einer Kunstpostkarte (Fidus-Karte Nr. 71 "Weihnacht") mit U. auf der Bildseite u. Dat., Woltersdorf bei Erkner, "24. Scheidung (IX.) 20", über die "Thür. Wandersammlung meiner Arbeiten"... "u. jetzt als letzte Station den Coburger Kunstverein hat, geht dann nach Breslau. Eine andere Sammlung ging von Leipzig nach Weissenfels, soll Zwickau, Halle, Chemnitz, Jena..."; s. Abb. **75,-**
- 992** **FIDUS**, Exlibris "Aus meinen Büchern - Hans Erich Bösmüller" (1922) mit e.U. "Fidus" in Bleistift; s. Abb. **70,-**
- 993** **FIDUS**, eigh. Postkarte (beidseitig beschrieben) mit Stempel "Künstlerbund Oberspreemüggelland", U. u. Dat., Woltersdorf..., "18. Hartung (I) 45", an "Kamerad" Richard Böttcher in Berlin-Friedrichshagen, "Dank für Ihre treulichen Benachrichtigungen, aber Entschuldigung für mein treuloses Fernbleiben?" ... Arbeitet "seit Jahren immer nur in Auftrag" und ist "stets rückständig". ... "Vielleicht kann ich alsdann auch einige Zigaretten erübrigen, da ich leidenschaftlicher Nichtraucher bin ...". - Beiliegend Porträtpostkarte "Fidus im Werkraum" (13 x 9, ca. 1932) mit rs. eigh. Bemerkung u. U., "So war ich mal bei den Akten - doch leider nicht gemalten! Fidus"; s. Abb. **100,-**
- 994** **FOTOKUNST/-KÜNSTLER**, 12 Fotopostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von A.H. BITESNICH (2), B. BROWN, R. DIJKSTRA, T. FLACH, P.H. FÜRST, M.-J. LA-FONTAINE, R. MAYNE, D. MICHALS, S. NESHAT, M. ROLSTON und J.-P. WITKIN; s. Abb. **100,-**

und wir sehen die für
 Dürstert und fernung
 fernig. Oben front
 es hier stark anders, mit
 Mollerei für jehel
 und wir fernig so wisten
 in uns feuten die bei
 stücklerer forme mit
 aller stücklerer in Fröh-
 jiter hie zu sein
 und vielen mit hey-
 lichten fröhe (wir
 für ihre freierstimm von
 Venn jet fernte es, was die
 eine kerne), der
 Loring

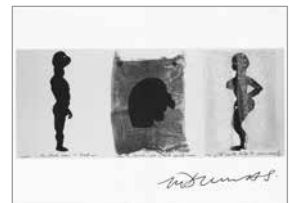
ex Los 981
H. M. DAVRINGHAUSEN

in der hand
 Paris le 18 Janvier 1932
 Monsieur
 Premier A: Walter je vous remercie
 pour le règlement.
 1000 a partir du 10 avril tous les mois
 mais que je devrais recevoir en
 fin de plus vite
 Au cas de vos salutations
 distinguées
 A. Derain
 Derain - Walter

Los 982 | A. DERAÏN



ex Los 983 | F. DROESE



Los 984 | M. DUMAS

Michael, 4.11.17.17
 Leseher Herr Kallert
 Michen herzlich Dank für Ihre lieben Götter. Sie freundlich von
 Ihnen, dass Sie den Michael nicht so wollen, die so bescheiden, ich
 glaube, dass es die auch interessanter wird, von seinen Gedanken
 betriebe in ihrem, interessanter haben wir bei seinem letzten Aufenthalt
 hat hier den Michael, dass er nicht viel, vornehmlich Tadel in
 Stuttgart, er schickte mich schon mit Problemen herum, für die er
 noch ein bisschen Jung ist, aber gerade diese Gespräche hat ja mit
 schon so weit, und hier seine Freunde, - in seinen letzten Gespräch
 geht es so sich mit dem Michaelismus aus, immer so, vielleicht
 haben Sie mal ein Gespräch für ihn über.
 Ich habe mit grosser Begeisterung Ihre letzten Bucher gesehen und
 möchte mich sehr, das Buch zu behalten, nicht so eine Möglichkeit, so
 zu empfinden, nicht so auch mit den, sondern die eine solche, nicht,
 nicht, auch nicht und Sozialdarwinist oder infanter von H. H. H. H.
 Michen herzlich Dank auch für Ihre freundlichen An-
 gebot bei Ihnen überarbeiten zu dürfen, falls ich in Stuttgart bin.
 Ich habe zwar viel davon geschrieben, aber in Höhe noch eine große
 sehr zusehen haben, wenn ich mit dem Michaelismus anfangen, aber ich
 glaube, wie darin haben wir und schon auch einmal, der Michael hat
 ja eine Theatergruppe, die schreiben die Welt von Michael wissen
 will, was Michaelismus und seine Freunde zusammengesetzt. Ich will
 es mir ja nur zuführung können.
 Bitte grüssen Sie Ihre liebe Frau von uns beiden.
 Ihnen recht angenehme Grüsse und Dank
 E. Ende
 Herr von Michael bei Laifshardt, Kaputtbehr, 14
 11.12.17

Los 985 | E. ENDE



Los 987 | H. ERNI



Los 986 | H. ERNI



Los 989 | E. ERWITT

- 995** **FRANK, Sepp** (1889-1970), dt. Maler, Grafiker u. Exlibriskünstler, 6 Original-Radierungen (jeweils ca. 23 x 16 cm, Bütten) für die Jahre 1964, 65, 67, 68, 69 (unsign. Motiv beiliegend) und 1970 mit jeweils e.U. u. Grußformel in Bleistift **80,-**
- 996** **GIGER, HR** (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), e.U. auf Kunstpostkarte "No. 616, The Witnesses", 1988; s. Abb. **50,-**
- 997** **GILLES, Werner** (1894-1961), dt. Maler u. Grafiker, Schüler von u.a. L. Feininger am Bauhaus in Weimar, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 (posthum), eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 10.12.1954, "Lieber Herr Kaesbach!" (= **Walter Kaesbach**, 1879-1961, u.a. Direktor der Kunstakademie Düsseldorf 1924 bis 1933, amtsenthoben) "... Die Arbeit drängt. Es sind zuerst die Pinselübungen und dann sollen Ölbilder kommen ... Die Gedächtnis-Ausstellung von Werner Heldt war wirklich ein großes Künstlerisches Ereignis. Ich glaube, er hat mit seinen Bildern aus den letzten drei Jahren die Unsterblichkeit errungen ..."; s. Abb. **100,-**
- 998** **GORMLEY, Antony** (geb. 1950), brit. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1987, eigh. Albumblatt (klein-8, Bütten) mit Zeichnung sowie U., Widmung u. Dat., "2014", auf der Rückseite. - Dazu farb. Kunstpostkarte "Moment", 1991, mit e.U. (rückseitig); s. Abb. **85,-**
- 999** **GÖTZ, Karl Otto** (1914-2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (in 8, Faltspur) mit Zeichnung ("Selbst"), Widmung, Grußf., U., Dat., 16.12.1990, u. Farbfoto (9 x 13) eines seiner Werke. - **RISSA**, eigtl. Karin Götz (geb. 1938), dt. Künstlerin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Igel), U. u. Zusatz, "Dez. 1980" sowie eigh. Notizzettel mit U. u. Dat., 22.7.2002; s. Abb. **70,-**
- 1000** **GROPIUS, Walter** (1883-1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen mit Absenderaufdruck) mit e.U. (voller Namenszug), Cambridge, Mass., 10.11.1960, an den Schriftsteller u. Sachbuchautor **Hans Dollinger** (geb. 1929), Redakteur für die Zeitschrift "Die Kultur", in München, der ihn offenbar gebeten hatte, einen Aufruf französischer Persönlichkeiten zur Beendigung des Algerienkrieges zu unterzeichnen, was Gropius ablehnt, obwohl er die Beendigung des Krieges befürwortet, "... The way the French Declaration does this, however - calling for a revolt in the French Army - appears to me a dangerous step which may lead to civil war in France. Their call goes for beyond the insistence on freedom of opinion ..."; s. Abb. **150,-**
- 1001** **GROPIUS, Walter**, eigh. Albumblatt (quer-8, leichte Faltspure): "Walter Gropius. Cambridge/Mass./USA. 1961." - Siehe Abb. **80,-**
- 1002** **HAJEK, Otto Herbert** (1927-2005), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, 1x gefaltet) mit farb. Zeichnung, Spruch, "Die Kunst kündigt von der Natur, sie kündigt von der Sehnsucht des Menschen", Widmung, Grußf., U. "Herbert Hajek", u. Zusatz, "Juni 1996"; s. Abb. **80,-**
- 1003** **HARING, Keith** (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U. "K. Haring", kleines gezeichnetes Symbol u. Jahr (1987) auf der Vorderseite des von ihm gestalteten farb. Covers der Various Artists-LP "A Diamond Hidden In The Mouth Of A Corpse" (mit u.a. William S. Burroughs, Cabaret Voltaire u. Sonic Youth), Giorgio Poetry Systems Records, Frankreich 1985. Schallplatte in optisch neuwertigem Zustand. - Beiliegend unsignierte Schallplatte mit von Haring gestaltetem "Sylvester - Someone Like You"-Cover (1986); s. Abb. **450,-**



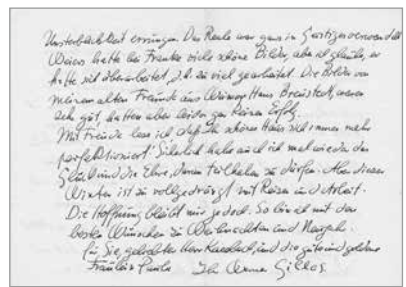
Los 988 | H. ERNI



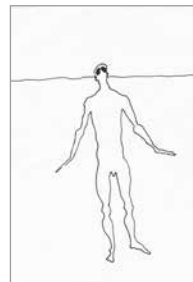
Los 991 | FIDUS



Los 992 | FIDUS



Los 993 | FIDUS



Los 997
W. GILLES



Los 998 | A. GORMLEY



Los 996
HR GIGER



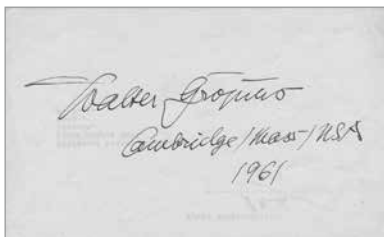
ex Los 994



Los 1002
O. H. HAJEK

Los 999
K. O. GÖTZ

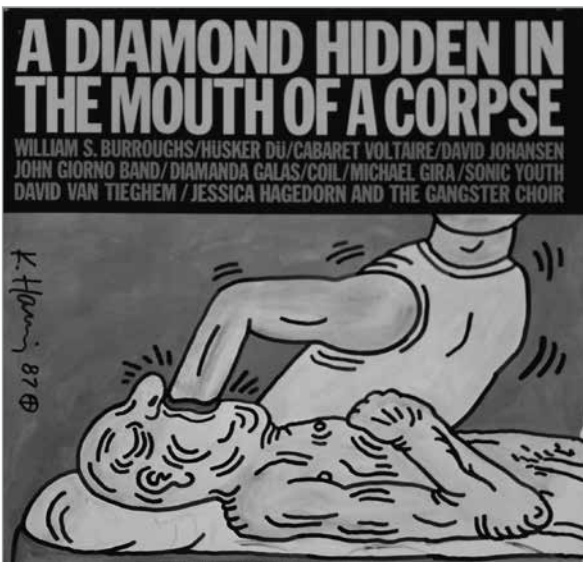
Los 1000 | W. GROPIUS



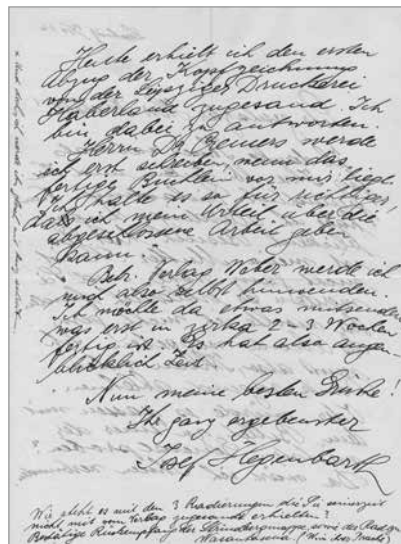
Los 1001 | W. GROPIUS



Los 1004
J. HEARTFIELD u. W. HERZFELDE



Los 1003 | K. HARING



Los 1005 | J. HEGENBARTH



Los 1006
B. HEISIG



ex Los 1007 | G. HELNWEIN



Los 1008
G. HELNWEIN



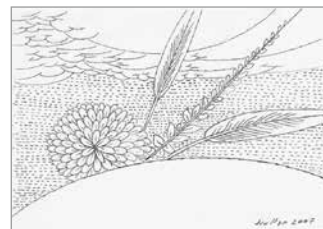
Los 1009
D. HOCKNEY



Los 1011 | A. HÜPPI

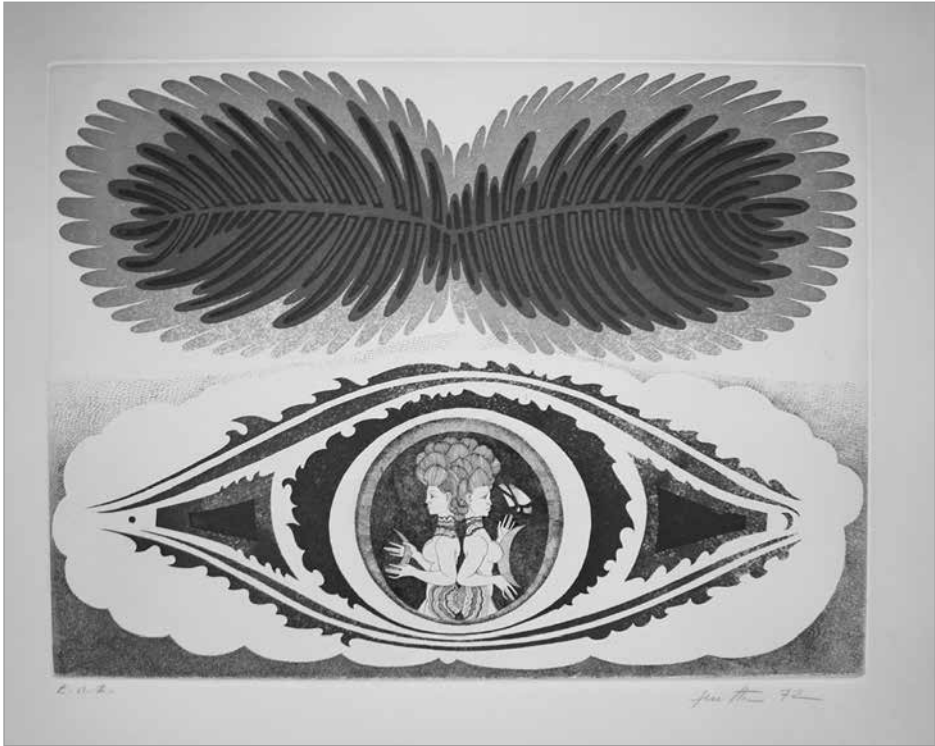


Los 1010
F. HUNDERTWASSER



Los 1012
W. HUTTER

- 1004** **HEARTFIELD, John** (1891-1968), dt. Maler, Grafiker, Fotomontagekünstler u. Bühnenbildner, eigtl. Name: Helmut Herzfeld. Bruder des Publizisten u. Verlegers Wieland Herzfelde (= Herzfeld, 1896-1988), eigh. Postkarte mit U. "Dein John", Absender, "John Heartfield, Shanghai", u. Dat., 25.10.1957, geändert in, "Moskau, Hotel Metropol, 7. Dez. '57", an seinen Bruder Wieland u. dessen Ehefrau ("Liebe Trude") in Leipzig mit Grüßen von der Heimreise, Dank für "Deine beiden sehr schönen Gedichte, ..."; Gebrauchsspuren durch Postversand. - **Wieland HERZFELDE** (Daten s. oben), Prospekt des "Aurora Verlags" (1976) mit signiertem, gewidmetem u. "April, 1981" datiertem Titelblattporträt; s. Abb. auf Seite 312 **120,-**
- 1005** **HEGENBARTH, Josef** (1884-1962), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator ("Die Jugend", "Simplicissimus"), "documenta"-Teilnehmer 1964 (posthum), eigh. Brief (2 S. in 4, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., (Dresden-) Loschnitz, 12.10.1924 u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarken entfernt), an einen Herrn Reichelt in Dresden, dem er für seine freundliche Einladung dankt, die er infolge Besuches nicht annehmen kann. "Heute erhielt ich den ersten Abzug der Kopfzeichnung von der Leipziger Druckerei Haberland zugesandt(t). ... Betr. Verlag Weber werde ich mich also selbst hinwenden ..."; s. Abb. **80,-**
- 1006** **HEISIG, Bernhard** (1925-2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt) u. Namenszug **50,-**
- 1007** **HELNWEIN, Gottfried** (geb. 1948), österr. Maler u. Fotograf, 4 signierte farb. Kunstpostkarten "Der hönische Arzt" (1973), "Der Freigeist" (1979), "Selbstportrait mit Cyril" (1990) u. "Kind II" (1991); s. Abb. **60,-**
- 1008** **HELNWEIN, Gottfried**, e.U. auf farb. Porträtf. (18,5 x 13); s. Abb. **50,-**
- 1009** **HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The First Marriage", 1962; s. Abb. u. auch Los 952 **80,-**
- 1010** **HUNDERTWASSER, Friedensreich** (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, farb. Kunstpostkarte "Spectacles In The Small Face" aus Portfolio "Nana Hyaku Mizu" mit rückseitig eigh. Zeichnung u. U. "Hundertwasser" in Weiß auf schwarzem Grund; dekorativ! - Siehe Abb. **150,-**
- 1011** **HÜPPI, Alfonso** (geb. 1935), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1977, eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllendem Farbaquarell sowie rückseitig eigh. Grußf., Widmung u. U. (voller Namenszug) mit Bleistift; s. Abb. **60,-**
- 1012** **HUTTER, Wolfgang** (1928-2014), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (quer-8 mit Zeichnung, U. u. Jahr, "Hutter 2007". - Beiliegend 3 versch., signierte farb. Kunstpostkarten; s. Abb. u. auch Los 1059 **60,-**
- 1013** **HUTTER, Wolfgang**, Orig.-Farbradierung "The Girls In The Eye" von 1972 (29,5 x 39,5 cm, Gesamtformat 54 x 65 cm, Büttlen, an den äußeren Rändern kleinere Gebrauchsspuren). Künstlerexemplar, mit Bleistift eigh. signiert "E.d'A. Hutter '72"; s. Abb. **90,-**
- 1014** **ITALIENISCHE KÜNSTLER**, 2 Farbradierungen von **Valerio ADAMI** "Statuette" und **Enrico BAJ** "Der kleine General" mit jeweils e.U. u. Numerierung (4780/10000) in Bleistift **100,-**
- 1015** **JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, in Passepartout) mit U., Dat., 27.3.1980, und variantenreicher Darstellung seines Namenszuges; s. Abb. **120,-**



Los 1013 | W. HUTTER



Los 1015
H. JANSSEN



Los 1016 | A. JONES

1016	JONES, Allen (geb. 1937), brit. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1968, e.U. (voller Namenszug) auf von ihm gestaltetem farb. Cover zur Patrick O'Hearn-LP "Mix UP", Private Music, USA 1990. Schallplatte in optisch neuwertigem Zustand; s. Abb. u. auch Los 973	260,-
1017	KALLMORGEN, Friedrich (1856-1924), dt. Maler u. Grafiker, 2 eigh. Postkarten mit U. "Dein Fr." bzw. "Dein Popa", Mokrzyszow (Polen), 27.1.1903, und Sandvig (Insel Bornholm/Dänemark), 11.6.1909, von seinen Reisen an seine Ehefrau Margarethe in Berlin bzw. an seinen Sohn Walther in Hamburg; s. Abb.	50,-
1018	KARIKATUR/COMIC - GERLACH, Wolf (1928-2012), dt. Zeichner, Maler, Autor u. Bühnenbildner, kreierte u.a. die Mainzelmännchen für das ZDF, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Büttchen) mit Zeichnung "Mainzelmännchen Det" u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
1019	KARIKATUR/COMIC - HANITZSCH, Dieter (geb. 1933), dt. Karikaturist, Journalist u. Buchautor, eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllender Zeichnung (Merkel zeigt Merkel-Raute), Widmung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "VIII. 2015"; s. Abb.	60,-
1020	KARIKATUR/COMIC - HICKS, Wolfgang (1909-1983), dt. Zeichner, ab 1957 "Haus-Karikaturist" der "Welt", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, leichte Gebrauchsspur) mit Zeichnung "Koalition" (Profile von H. Schmidt u. H.-D. Genscher), Widmung, Grußf. u. U. "Hicks"; s. Abb.	50,-
1021	KARIKATUR/COMIC - JANOSCH (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit ausgemalter Zeichnung ("Maus") u. U. "Janosch"; s. Abb.	140,-
1022	KARIKATUR/COMIC - JANOSCH , eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Bleistiftzeichnung ("Tigerente") u. Namenszug; s. Abb.	80,-
1023	KARIKATUR/COMIC - KRIEGEL, Volker (1943-2003), dt. Jazz-/Fusion-Musiker, Zeichner u. Autor, eigh. Albumblatt (in 8) mit kleiner Farb-Zeichnung, Widmung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "grüßt im Frühjahr (20)03"; s. Abb.	50,-
1024	KARIKATUR/COMIC - LANG, Ernst Maria (1916-2014), dt. Architekt u. Zeichner, Karikaturist der "Süddeutschen Zeitung" 1947-2003, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung "Franz Josef Strauß" (Brustbild, in Tracht) mit U. u. Dat., 12.2.1982; s. Abb.	50,-
1025	KARIKATUR/COMIC - LANTZ, Walter (1899-1994), amerik. Zeichner ("Woody Woodpecker"), Regisseur u. Produzent von Zeichentrickfilmen, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung ("Woody Woodpecker"), Widmung, U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr; s. Abb.	60,-
1026	KARIKATUR/COMIC - LEE, Stan (1922-2018), amerik. Comic-Autor, Schauspieler u. Filmproduzent, Mitschöpfer von Superhelden wie "Spiderman" für "Marvel Comics", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Reprofoto "The Aging Spidey-Man!" (28,5 x 20); s. Abb.	80,-
1027	KARIKATUR/COMIC - LEGER, Peter (1924-1991), dt. Zeichner, politischer Karikaturist, ab 1963 einer der "Hauszeichner" der "Süddeutschen Zeitung", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung "Caricare", Initialen, Widmung u. Dat., 29.12.1984; s. Abb.	50,-
1028	KARIKATUR/COMIC - LINDENBERG, Udo (geb. 1946), dt. Rockmusiker, auch Hobby-Maler/-Zeichner, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung (Selbstporträt), U. u. montiertem sign. Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	60,-



Los 1017 | F. KALLMORGEN



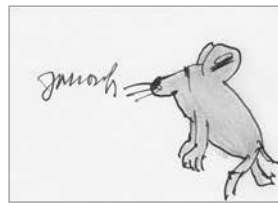
Los 1018
W. GERLACH



Los 1020
W. HICKS



Los 1019 | D. HANITZSCH



Los 1021
JANOSCH



Los 1022
JANOSCH



Los 1024
E. M. LANG



Los 1025
W. LANTZ



Los 1023 | V. KRIEGEL

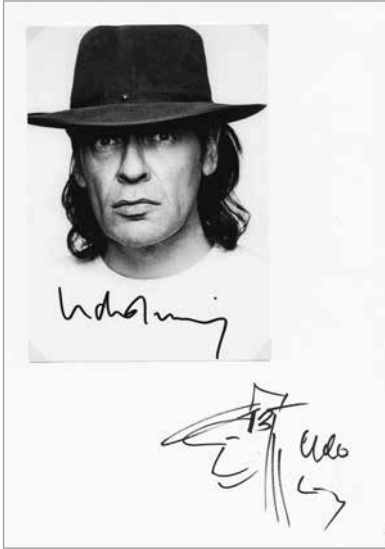


Los 1026 | St. LEE



Los 1027
P. LEGER

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1029	KARIKATUR/COMIC - LINDENBERG, Udo , eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung (Selbstporträt), U. u. montiertem sign. Farbporträt. (15 x 10,5); s. Abb.	60,-
1030	KARIKATUR/COMIC - LINDENBERG, Udo , eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, Büttlen) mit U. u. Zeichnung (Selbstporträt). - Beiliegend sign. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5); s. Abb.	150,-
1031	KARIKATUR/COMIC - LORIoT (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung ("Knollennasennännchen"-Gesicht), U. u. Jahr, Loriot '98"; s. Abb.	70,-
1032	KARIKATUR/COMIC - RIETSCHEL, Lona (1933-2017), dt. Zeichnerin, wichtige Zeichnerin des DDR-Comicmagazins "Mosaik", eigh. Albumblatt (in 4) mit Bleistift-/Tuschezeichnung der von ihr gestalteten Hauptfiguren Dig, Dag u. Digidag, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "im März 2013". Dazu eigh. Begleitbrief (2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Berlin, 29.3.2013; s. Abb.	70,-
1033	KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Tomi (1931-2019), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Die Maske des Dimitrios", 1974; s. Abb.	50,-
1034	KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Tomi , e.U. "T. Ungerer" (1985) auf Kunstpostkarte mit Motiv aus dem "Stern"-Buch "Tomi Ungerers Schwarzbuch"	50,-
1035	KARIKATUR/COMIC - WAALKES, Otto (geb. 1948), dt. Komiker, Schauspieler, Zeichner etc., eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U., Widmung u. Zeichnung (Ottifant). - Beiliegend 2 signierte farb. Kunstpostkarten "Blumenherz", 1997 u. "Selbstporträt"; s. Abb.	65,-
1036	KARIKATUR/COMIC - WASTERLAIN, Marc (geb. 1946), belg. Comic-Autor u. -Zeichner, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Blei-/Farbstiftzeichnung u. Namenszug; s. Abb.	70,-
1037	KARIKATUR/COMIC - WESTERGAARD, Kurt (geb. 1935), dän. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (quer-8, leichter Karton) mit Zeichnung, U. u. Grußformel. Dazu signiertes Großfoto einer Mohammed-Karikatur; s. Abb.	70,-
1038	KARIKATUR/COMIC - WOLTER, Jupp (1917-1993), dt. Zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Federzeichnung u. U. (voller Namenszug) der 80er Jahre; s. Abb.	50,-
1039	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 6 versch., signierte eigh. Albumblätter (Briefkarten) und farb. Kunstpostkarten von R. "Brösel" FELDMANN (3, 1x eigh. Zeichnung mit U.), OSKAR (= Hans Bierbrauer, eigh. Zeichnung mit U.), J. STAUBER (ebenso) und A. WINKLER; s. Abb.	60,-
1040	KARSH, Yousuf (1908-2002), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug, 1983), Widmung, Grußf. u. Jahr auf Porträt. (20 x 12,5); s. Abb.	60,-
1041	KOKOSCHKA, Oskar (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Blumen im Glas", 1961; s. Abb.	75,-
1042	KOKOSCHKA, Oskar , e.U. (voller Namenszug, 1976) auf Porträt. (13,5 x 8,5); s. Abb.	60,-



Los 1028
U. LINDENBERG



Los 1029
U. LINDENBERG



Los 1030
U. LINDENBERG



Los 1031
LORIENT



Los 1032 | L. RIETSCHEL



Los 1033
T. UNGERER



Los 1035 | O. WAALKES



Los 1038
J. WOLTER



Los 1037 | K. WESTERGAARD



Los 1036 | M. WASTERLAIN

- 1043** **KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenerien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, lithographierte Danksagung (Klappkarte, quer-8) zu seinem 80. Geburtstag 1957 mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift unter seinem Motiv "Zwickledt"; s. Abb. **100,-**
- 1044** **KUNST-HEFT "EINS VON HUNDERT"**, eines von 100 quartalsweise erschienenen Exemplaren mit ausschließlich Originalbeiträgen (hier 30, komplett vorhanden), 1. Jahrgang, Nr. 4, Köln, Oktober 1988; kurios und selten zugleich. - Siehe Abb. **300,-**
- 1045** **LASSNIG, Maria** (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (linke Hand mit erhobenem Zeigefinger) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **400,-**
- 1046** **LASSNIG, Maria**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung, bezeichnet "leere Muschel"; auf der Rückseite e.U. "M. Lassnig" mit Bleistift **400,-**
-
- 1047** **LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Bette Midler, New York City, 1979"; s. Abb. **60,-**
- 1048** **LENK, Thomas** (1933-2014), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1968, Farboffset "Kreisschichtung" (20 x 19 cm), eigh. mit Bleistift signiert "Lenk 65/66". - Beiliegend (unsigned) Mappe "Auseinandersetzen oder Was tut der Seemann mit Margareta" (Text: Helmut Heißenbüttel) mit 7 Orig.-Farbseriengraphien in Folioformat von Thomas Lenk, Orig.-Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, Manus Presse, Stuttgart-Möhringen 1970, Konzept 2/1970, eins von 1000 Exemplaren; s. Abb. **60,-**
- 1049** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, **unsigned**, von ihm gestaltetes farb. Cover zur Perils Of Plastic-Maxi-Single "Ring A Ding Ding", Warner Bros., UK 1986, Gebrauchsspuren. Schallplatte optisch in neuwertigem Zustand. Dazu Porträtfoto Lichtensteins (30 x 24) des Fotografen K.V. Giebel, von diesem rückseitig eigh. signiert u. datiert, "Hamburg, Feb. '95" **80,-**
- 1050** **LIEBERMANN, Ernst** (1869-1960), dt. Jugendstil-Maler und -Illustrator der Münchener Schule, Ansichtspostkarte (farb. Darstellung seines Entwurfes für das "Denkmal auf dem Haushamer Felde") mit rs. eigh. Brief, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 18.9.1913, an Chefredakteur Eduard Müller vom "Gothaischen Tagblatt", schließt aus der Zusendung seines Aufsatzes, daß er in München war. "Schade, dass wir uns nicht gesehen haben. Ich war in der Nähe Münchens, auf meinem Landhause Beuerberg, ..."; s. Abb. **50,-**



ex Los 1039



Los 1040 | Y. KARSH



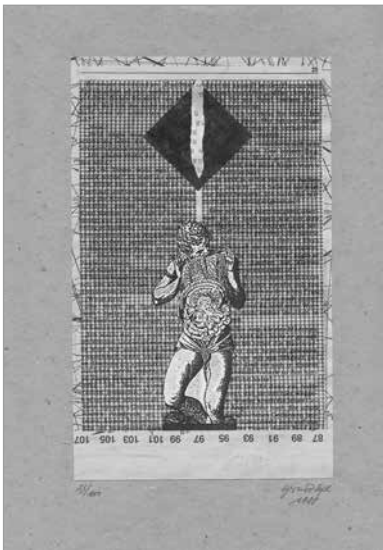
Los 1041
O. KOKOSCHKA



Los 1042
O. KOKOSCHKA



Los 1043 | A. KUBIN



ex Los 1044



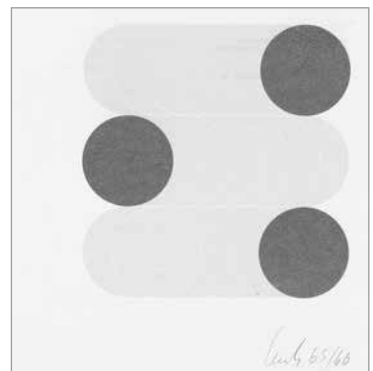
Los 1045 | M. LASSNIG



Los 1047
A. LEIBOVITZ

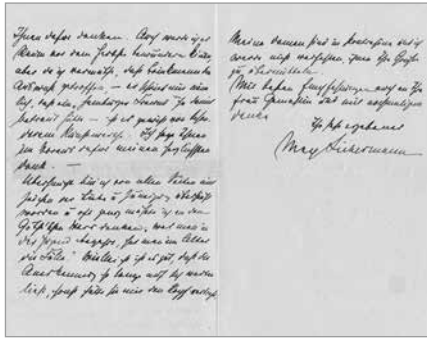


Los 1050 | E. LIEBERMANN



Los 1048 | Th. LENK

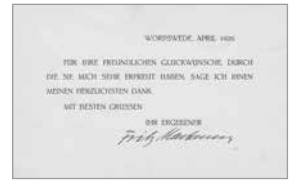
- 1051** **LIEBERMANN, Max** (1847-1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, durchtrennte mittlere Faltspur sauber hinterlegt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat. Noordwijk (Niederlande), 22.7.1907, u. eigh. adressierten Umschlag, zwei Tage nach seinem 60. Geburtstag an den Rechtsanwalt u. liberalen Politiker **Albert Wolffson** (1847-1913) in Hamburg, "..., ich bin tiefbeschämt: während Sie sich meines Geburtstages erinnerten, habe ich den Ihnen vergessen. Aber Sie sagten mir in Carlsbad, daß Sie um einige Tage jünger wären, als ich ... Sie haben mich mit einem Angebinde bedacht: ohne es gesehn zu haben, muß ich Ihnen dafür danken. ... ich vermüthe, daß Brinkmann die Auswahl getroffen, - ..."; s. Abb. **180,-**
- 1052** **LINDBERGH, Peter** (geb. 1944), dt. Fotograf, e.U. "Lindbergh" auf der Vorderseite einer Einladungskarte (Klappkarte, gr.-8) mit seinem Motiv "Amber Valletta, Times Square, New York, Harper's Bazaar, USA 1993", anlässlich seiner Ausstellung "Images of Women", KunstHausWien 1998; s. Abb. **60,-**
- 1053** **LIPCHITZ, Jacques/Jakoff** (1891-1973), frz.-amerik. Bildhauer litauischer Herkunft, ab 1909 in Paris, emigrierte 1941 in die USA, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Faltsuren) mit U. "Jacques", Dat., New York, 22.12.1949, u. eigh. Umschlag (Briefmarke entfernt, Mängel), an seine Ehefrau in Boulogne-sur-Seine mit Weihnachts-/Neujahrsgrüßen, über die Arbeit an seinem Werk "Mère et Enfant" u. ein Foto in einem Ausstellungskatalog **80,-**
- 1054** **LÜPERTZ, Markus** (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U. "Lüpertz" auf farb. Porträt. (vor seinen Werken stehend, 21 x 28,5); s. Abb. u. auch Los 1060 **50,-**
- 1055** **MACKENSEN, Fritz** (1866-1953), dt. Maler, Schüler von P. Janssen in Düsseldorf, gründete 1889 mit Otto Modersohn die Worpssweder Künstlerkolonie, gedruckte Danksagung (Karte, klein-8, quer, etwas angestaubt) für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag am 8.4.1926 mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite und rückseitig eigh. Spruch: "Kunst ist Spiegelung der Natur in einer Menschenseele; wie die Seele so die Kunst." Dazu eigh. adress. Umschlag, Worpsswede, 19.4.1926 (Poststempel); s. Abb. **80,-**
- 1056** **MAGRITTE, René** (1898-1967), belg. Maler des Surrealismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, farb. Ansichtspostkarte ("Hotel La Madonnina", Ischia/Italien, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußzeilen, "un bonjour du pays du Soleil ...", U. (voller Namenszug), signiert auch im Namen seiner Ehefrau ("Georgette") u. seines Hundes (Spitz "Loulou"), Casamicciola Terme/Ischia, 20.4.1965 (Poststempel), an den Galeristen u. Kunstsammler Alexander Iolas (1907-1987) in Paris (Karte von diesem mit Vermerken?). - Dazu eigh. Postkarte (mit Magritte-Motiv "Die Stimme des Blutes") mit U. "Georgette", O. u. Dat., Brüssel, 10.2.1968, seiner Witwe Georgette, geborene Berger (1901-1986), u.a. Magrittes Werk "Le chemin de Damas" (1966) betreffend; s. Abb. **280,-**
- 1057** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 6 Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von R. ESTES "On Staten Island Ferry...", 1989, M. GLASER "Artist 89", 1989, R. HAMILTON "Berlin Interior", 1979, A. KATZ "Anne", 1973, D. SALLE "Zeitgeist Painting Nr. 4" und L. WEINER "Wall To Wall", 1994 **60,-**
- 1058** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 10 versch., signierte Albumblätter, Kunstpostkarten etc. von O. DIX (Namenszug), A(lfred) FUCHS (kleine eigh. Zeichnung), E. GRECO, J. GUITET, H. HARTUNG (Namenszug), R. HAUSNER, J. KOLÁR und G. SCILTIAN (3); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1059** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 29 versch., signierte (meist farb.) Kunstpostkarten etc. von M. BILL, H. ERNI (mit Zeichnung), R.B. FULLER, GILBERT & GEORGE (6), K.O. GÖTZ, R. HOFLEHNER (2), O. HOLWECK, W. HUTTER (9), J. KOTIK (3), U. SCHULTZE-BLUHM und M. WEILER (3) **100,-**



Los 1051 | M. LIEBERMANN



Los 1052
P. LINDBERGH



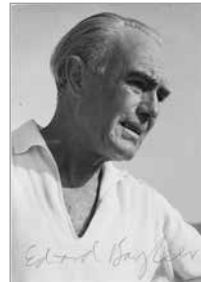
Los 1055
F. MACKENSEN



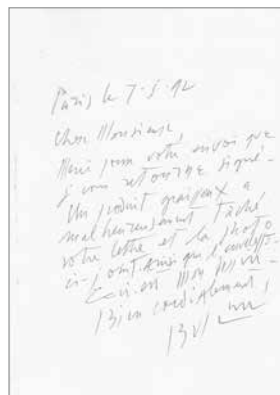
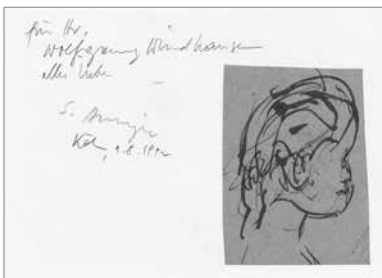
Los 1056
R. MAGRITTE



Los 1054 | M. LÜPERTZ



ex Los 1061

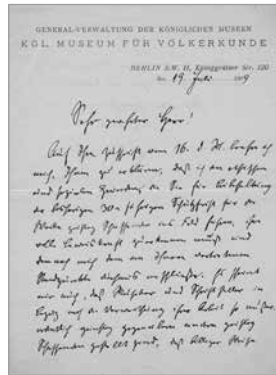


ex Los 1064

- 1060** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 12 versch., signierte Kunstpostkarten, Ausstellungsprospekte etc. von u.a. G. BASELITZ, G. DIAZ, I. GENZKEN, R. HAMILTON (privates Farbporträtfoto), M. LÜPERTZ (ebenso), R. SACHS, R. TROCKEL, O.M. UNGERS und W. VOSTELL (signierte farb. Sonderseite "für den Kölner 'Express' - 'Rheingold'", 1992, gefaltet); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1061** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 8 Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von E. BARGHEER, A. MANESSIER (mit signierten eigh. Begleitzeilen), C. MANRIQUE, M. OPPENHEIM (mit sign. eigh. Begleitkarte, 1981), F. RADZIWILL, E. SCHUMACHER, A. TÀPIES und der Galerist D.-H. KAHNWEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1062** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 11 versch., signierte Ausstellungsprospekte und Kunstpostkarten von u.a. J. BRODWOLF (mit kleiner eigh. Zeichnung), R. HAMILTON, M. LÜPERTZ, R. RAUSCHENBERG, G. RICHTER, K. SANDER, R. TROCKEL und Ch. WOOL; etwas unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 1063** **MALER, GRAFIKER u.a.**, ca. 40 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.) ab 1881, darunter Jules ADLER, Gustaf von CEDERSTRÖM (2), Géo CONDÉ, Franz von DEFREGGER, Lothar FISCHER, Ernst FUCHS, Gerhard GRAUBNER, Eduard GRÜTZNER, Roel d'HAESE, Rudolf HOFLEHNER, Heinrich JAKESCH (2), Walter JONAS, Friedrich August von KAULBACH, Hermann KAULBACH, Theo MATEJKO, Otto NAGEL, Axel NORDGREN, Paul Mathias PADUA, Franz von PAUSINGER (1881), August PUIG, Leon SLIWINSKI, Henry THODE und Willy ZÜGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1064** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 15 Albumblätter, Kunstpostkarten etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter S. ANZINGER (mit eigh. Zeichnung, 1992), J. BAZAINE (mit kleiner eigh. Zeichnung u. sign. eigh. Begleitbrief, 1994), A. BREKER (sign. Radierung anlässlich seines 80. Geburtstages), D. BUREN (Karte mit eigh. Zeilen u. U., Paris 1992), P. KLOSSOWSKI, M.J. LAFONTAINE, G. MANZÜ, A. MAVIGNIER (2), H. NITSCH, P. SOVAK (eigh. Zeichnung mit U.), D. SPOERRI und G. SUTHERLAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **140,-**
- 1065** **MALER, GRAFIKER, KUNSTHISTORIKER u.a.**, ca. 60 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) Ende des 19. Jahrhunderts, versch. Anlässe betreffend, von u.a. John Quincy ADAMS, Gustav von BEZOLD, Karl DIELITZ (3), Lionel von DONOP, Eduard ENDER, Gino von FINETTI, Philipp FRANCK, Alexander Demetrius GOLTZ, Carl HASCH, Alois HAUSER, Anton Paul HEILMANN, Emil HELON, Adolf HENGELER, Leopold HOLLUB, Carl JUTZ, Franz Xaver KRAUS (3), Julius NAUE, Eduardo ROSSI und Richard SCHÖNE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 1066** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zeichnung, U. (vorder- u. rückseitig), Widmung u. Dat., "5.1.2017". - Beiliegend Fotopostkarte mit U. (beidseitig), Widmung u. Dat., "13.2.2007" und "20.1.2010"; s. Abb. **50,-**
- 1067** **MEESE, Jonathan**, eigh. Albumblatt (in 4) mit jeweils vorder- u. rückseitig Spruch/Sprüchen, U., Dat., 11.3.2017, u. einmal Porträtfoto (Postkartenformat); s. Abb. **70,-**
- 1068** **METZKES, Harald** (geb. 1929), dt. Maler, Graphiker u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Farbaquarell ("Damenporträt mit Sommerhut"), rückseitig eigh. Grußformel u. Namenszug; s. Abb. **60,-**
- 1069** **MIES VAN DER ROHE, Ludwig** (1886-1969), dt. Architekt u. Designer, Schüler von Peter Behrens (1868-1940), 1930-33 Direktor des Staatlichen Bauhauses Dessau als Nachfolger von Hannes Mayer (1889-1954), emigrierte 1937 nach Chicago, "documenta"-Teilnehmer 1964, e.U. "Mies van der Rohe" auf Kärtchen, zus. mit farb. Porträtdruck auf Albumblatt (ca. 14 x 9,5, leichter Karton, Oberrand gerundet) montiert; s. Abb. **100,-**



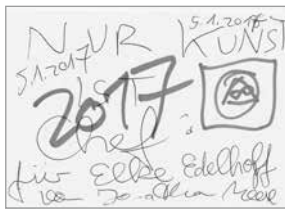
Los 1068
H. METZKES



ex Los 1065



Los 1067 | J. MEESE



Los 1066 | J. MEESE



Los 1069
L. MIES VAN DER ROHE

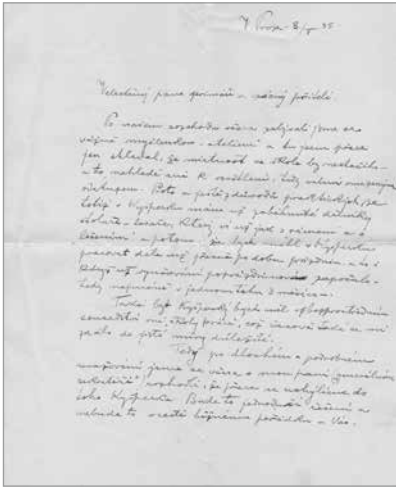


Los 1071
H. MOORE



Los 1070 | K. LAGERFELD

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1070	MODE - LAGERFELD, Karl (1938-2019), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. auf farb. Porträt. (ca. 30 x 21). - Pierre CARDIN (geb. 1922), frz. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträt. (29,5 x 21); s. Abb.	60,-
1071	MOORE, Henry (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 14 x 8,5); s. Abb.	90,-
1072	MUCHA, Alfons (1860-1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 8.5.1935, verschiedene Themen betreffend, u.a. in Atelierfragen; s. Abb.	160,-
1073	MUCHE, Georg (1895-1987), dt. Maler u. Grafiker, 1919 Berufung an das Bauhaus in Weimar durch W. Gropius, dort Meister 1920-25, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite einer Einladung (Klappkarte) mit seinem Motiv "In Teile zerlegt" (1916) anlässlich der Ausstellung "Georg Muche 'Sturm- und Bauhauszeit (1913-1927)'" , Bauhaus-Archiv, Berlin 1980-1981; s. Abb.	60,-
1074	MÜHL, Otto (1925-2013), österr. Maler u. Aktionskünstler, Vertreter der "Wiener Aktionismus", e.U. "Otto Muehl" in einem Katalog zur Ausstellung "Aktionsmalerei - Aktionismus - Wien 1960-1965", Hrsg. Museum Fridericianum Kassel etc., Ritter Verlag, Klagenfurt 1988, mit weiteren eigh. Namenszügen von Günter BRUS, Adolf FROHNER (1934-2007), Hermann NITSCH und Alfons SCHILLING (1934-2013). Bis auf Rudolf Schwarzkogler (bereits 1969 verstorben) komplett signiert. - Beiliegend (unsign.) Katalog "Druckgraphik 1963-1988" von Georg Baselitz; s. Abb.	90,-
1075	NEIMAN, LeRoy (1921-2012), amerik. Maler, populär in den USA für seine grellbunten Sportbilder, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Paddock At Chantilly", 1992; s. Abb.	70,-
1076	NEWMAN, Arnold (1918-2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Jackson Pollock", 1949; s. Abb.	80,-
1077	NITSCH, Hermann (geb. 1938), österr. Maler u. Aktionskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, 1 Farbporträtfoto und 1 farb. Foto (jeweils ca. 28 x 20, Repros) einer von Nitsch entworfenen österr. Briefmarke aus dem Jahr 2007 mit jeweils eigh. Namenszug; s. auch Los 1074	60,-
1078	ORLIK, Emil (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, eigh. Albumblatt (klein-8, Büttenpapier) anlässlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924): " <i>Kunst ist Kunst - für mich und Dich</i> . Emil Orlik. Berlin, Nov. 1924." - Selten; s. Abb.	150,-
1079	ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER , 10 Kunst-/Fotopostkarten und 4 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. kleinen Zeichnungen auf den Albumblättern von Ch. L. ATTERSEE, P. FLORA, O. OBERHUBER und E. WURM sowie Karten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von P. FLORA, A. FROHNER, E. FUCHS, K. HODINA, G. KUMPF (2), M. PEINTNER, F. PICHLER, E. WURM und M. WEILER; s. Abb.	100,-
1080	PAEFFGEN, C. O. (geb. 1933), dt. Maler u. Bildhauer, e.U. "C.O. Paeffgen" auf Kunstpostkarte "Andy und Joseph", 1987; s. Abb.	50,-
1081	PARTENHEIMER, Jürgen (geb. 1947), dt. Künstler, eigh. Albumblatt (in 4) mit Collage, monogrammiert u. datiert "JP '97"; s. Abb.	70,-



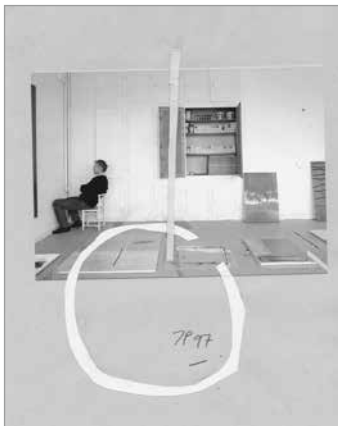
Los 1072 | A. MUCHA



Los 1075 | L. NEIMAN



ex Los 1079



Los 1081 | J. PARTENHEIMER



Los 1073 | G. MUCHE



Los 1074 | O. MÜHL u.a.



Los 1076
A. NEWMAN



Los 1078 | E. ORLIK



Los 1080 | C. O. PAEFFGEN



ex Los 1082 | A.R. PENCK

1082	PENCK, A.R. (1939-2017), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigtl. Name Ralf Winkler, 2 Grafiken (29,5 x 21 cm, Büttten, Ränder rs. mit papiernen Montagespuren) in Grün bzw. Rot, jeweils mit Bleistift eigh. signiert u. nummeriert "90/100"; s. Abb.	80,-
1083	PENCK, A.R. , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Die Erben", Edition Staeck, Heidelberg 1986, Originalgrafik, Serie B. - Beiliegend 4 signierte farb. Kunstpostkarten von F. DROESE, E. FUCHS, M. LÜPERTZ und D. SPOERRI	60,-
1084	PICASSO, Pablo (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), eigh. Widmung, U. u. Jahr für den Dichter, Maler u. Bildhauer André Verdet (1913-2004), " Pour Verdet Picasso 1961 ", auf Porträtf. (ca. 12,5 x 17,5, Traverso Photographes, Cannes, unter Passepartout u. Glas gerahmt) mit rückseitig Bezeichnung von anderer Hand: "Picasso - Verdet - Édouard Pignon et une jeune femme peintre indien Shushana (?) 1961" (Anmerk.: Shushana = Soshana, Künstlername der als Susanne Schüller, 1927-2015, geborenen österr. Malerin anlässlich Eröffnung ihrer Ausstellung 1962 im Chateau Grimaldi, seit 1966 Musée Picasso d'Antibes). Seltenes Widmungsfoto. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite	750,-
1085	PICASSO, Pablo - FLUKOWSKI, Stefan (1902-1972), poln. Schriftsteller u. Übersetzer, bedeut. poln. Vertreter des Surrealismus', eigh. Widmung, U. "SFlukowski", O. u. Dat., Wroclaw (Breslau), 29.8.1948, in von ihm übersetzter limitierter Ausgabe " Pawel Eluard - Pablowi Picasso " des frz. Lyrikers u. Surrealisten Paul Éluard (1895-1952) mit Zeichnungen, Exemplar 171/710, roter Umschlag an den Rändern etwas angestaubt, Seiten papierbedingt leicht gebräunt, Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków, Warschau 1948; in dieser Form selten. - Siehe Abb.	90,-
1086	PICASSO, Pablo - GILOT, Françoise (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Picasso in Golfe-Juan/Frankreich, 20 x 28, Robert Capa, neuerer Abzug). - Sylvette DAVID (geb. 1934), frz.-brit. Malerin, Muse u. Modell Picassos, e.U. (Vorname) auf der Rückseite einer farb. Picasso-Kunstpostkarte mit seinem Motiv "Sylvette in einem grünen Armssessel" (1954); s. Abb.	80,-
1087	PIGNON, Édouard (1905-1993), frz. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Nature morte aux poissons", 1944; s. Abb. u. auch Los 1084	50,-
1088	POP ART , 2 farb. Ausstellungsplakate (ca. 84 x 59 cm), Museum Ludwig, Köln 2003 bzw. 2012, von Richard HAMILTON "Introspektive" mit e.U. "R. Hamilton" und Claes OLDENBURG "The Sixties", eigh. signiert mit Initialen "CO" u. Grußformel; kleinere Gebrauchsspuren	100,-
1089	RAMOS, Mel (1935-2018), amerik. Maler der Pop Art, 3 versch., signierte farb. Kunstpostkarten "Val Veeta", 1965, "Banting", 1971, und "Nude Descending a Staircase", 1989; s. Abb.	90,-
1090	RAMOS, Mel , e.U. (voller Namenszug) auf Farbfoto (17,5 x 12,5) eines seiner Werke; s. Abb.	70,-
1091	RAMS, Dieter (geb. 1932), dt. Industriedesigner, 1 farb. Porträtpostkarte und 1 farb. Fotopostkarte "Braun T 1000 CD" (Design: D. Rams, 1968) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Widmung u. Zusatz, "im Juni 2002"	50,-
1092	RAUSCHENBERG, Robert (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977 e.U. auf farb. Fotopostkarte "Robert Rauschenberg At Gemini" (11 x 15, S. B. Felsen, Los Angeles 1990); s. Abb u. auch die Lose 1062 u. 1123	50,-



Los 1084 | P. PICASSO



Los 1085 | St. FLUKOWSKI



Los 1086 | F. GILOT



Los 1087
É. PIGNON



Los 1092 | R. RAUSCHENBERG



ex Los 1089 | M. RAMOS



Los 1090 | M. RAMOS

- 1093** **RICHTER, Daniel** (geb. 1962), dt. Maler, eigh. Albumblatt (in 4, Faltspuren) mit Bleistiftzeichnung, U. (voller Namenszug, 2008) u. Jahr; s. Abb. **150,-**
- 1094** **RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. u. Dat., 19.10.1990, in Bleistift; s. Abb. u. auch Los 1062 **850,-**
- 1095** **RICHTER, Gerhard**, e.U. u. Datum, "Richter, 17. Jan. 2000", auf farb. Kunstpostkarte "Abstraktes Bild Nr. 858-4", 1999; s. Abb. **140,-**
- 1096** **RICHTER, Gerhard**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.2.2009, auf farb. Ausstellungsplakat "Abstrakte Bilder" (84 x 59 cm), Museum Ludwig, Köln 2008/09; s. Abb. **280,-**
- 1097** **RICHTER-BERLIN, Heinrich** (1884-1981), dt. Maler des Expressionismus', 1910 Mitbegründer der Berliner Secession, auch als Filmarchitekt tätig, Radierung auf Büttchen (ca. 26,5 x 19 cm, rs. Montagespuren), mit Bleistift signiert u. datiert, "H. Richter-B. '74". Dazu Begleitbrief (1/2 S. in 4 mit Absenderaufdruck) von anderer Hand mit e.U. "Prof. Richter-Berlin", Berlin, 10.11.1980. "Mein lieber, junger 'Wünscher'", hofft, daß keine weiteren Wünsche bei ihm ankommen; s. Abb. **60,-**
- 1098** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (16 x 11, Taschen, Köln 2000), das sie 1940 an der Kamera bei den Dreharbeiten zu "Tiefeland" zeigt; s. Abb. u. auch Los 911 **50,-**
- 1099** **RIEFENSTAHL, Leni**, 3 Porträtpostkarten, versch. "Nuba"-Motive aus ihrem Buch "Five Lives", mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**
- 1100** **RIZZI, James** (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (quer-8, Büttchen) mit Zeichnung ("Rizzi Bird"), U. (voller Namenszug, 1999) u. Jahr; s. Abb. **80,-**
- 1101** **RIZZI, James**, farb. Albumblatt (klein-8, quer) mit Zeichnung ("Rizzi Bird"), U. u. Jahr, "Rizzi '08"; s. Abb. **70,-**
- 1102** **RODIN, Auguste** (1840-1917), frz. Bildhauer, Hauptmeister der frz. Plastik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, unsignierte u. -datierte eigh. Visitenkarte (rs. Montagespuren) mit Neujahrsgrüßen; s. Abb. auf Seite 333 **100,-**



- 1103** **ROUAULT, Georges** (1871-1958), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959 (posthum), eigh. Brief (2 S. in 8, Gebrauchsspuren, etwas gebräunt) mit Grußformel u. Initialen, "Bien votre G.R.", o. O. u. Datum, **an** den tschechischen Verleger **Josef Florian** (1873-1941), u.a. sein Werk "L'Enfant Jésus parmi les docteurs" (1895) erwähnend, "... Je n'ai plus le tableau dont v(ou)s parlez ('Enf. Jésus ... les Docteurs')..." **900,-**



Los 1093 | D. RICHTER



Los 1095 | G. RICHTER



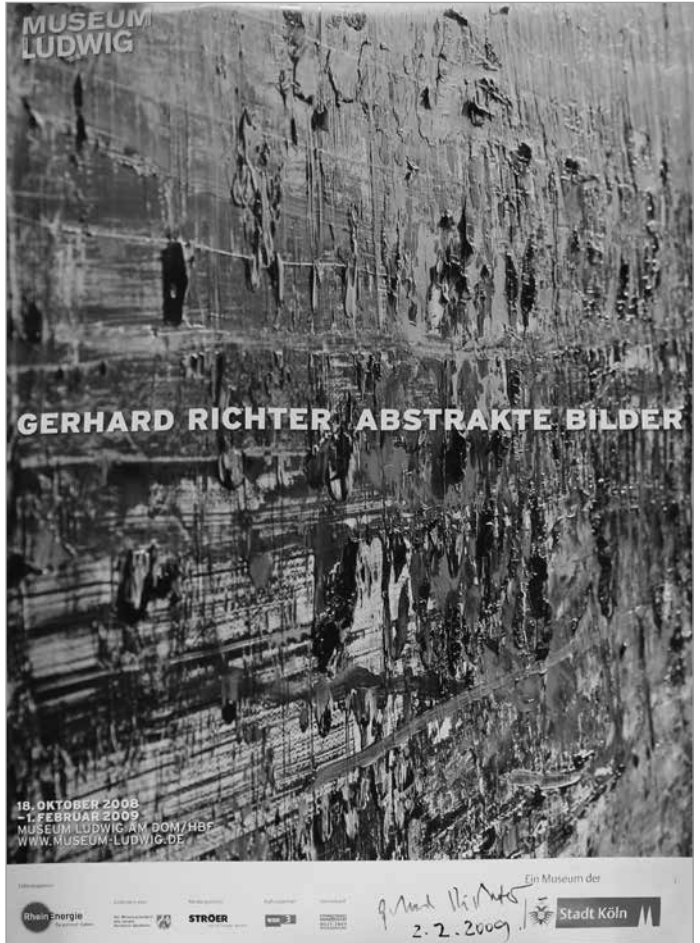
Los 1094 | G. RICHTER



Los 1098
L. RIEFENSTAHL



ex Los 1099
L. RIEFENSTAHL



Los 1096 | G. RICHTER



Los 1097 | H. RICHTER-BERLIN

1104	ROUAULT, Isabelle (1910-2004), frz. Malerin, Tochter des Malers Georges Rouault (1871-1958), eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 19.5.1988, an einen Herrn, u.a. über den Bezug ihres Kataloges über das Werk ihres Vaters (" Mon Catalogue de l'oeuvre Peint de mon père ... "); s. Abb.	60,-
1105	SANDROCK, Leonhard (1867-1945), dt. Maler u. Radierer, 4 Postkarten mit jeweils eigh. Feder-/Tuschezeichnung, davon 3 mit e.U. "L. Sandrock" (2) u. vollem Namenszug bzw. mit rückseitig eigh. Zeilen, U. sowie teils O. u. Dat., Berlin-Friedenau, 4.6.1911, 30.12.1912, 3.1.1924 u. undatiert; s. Abb.	100,-
1106	SAUDEK, Jan (geb. 1935), tschech. Fotograf, 3 (2 farb.) Kunstpostkarten "The First Kiss ..." (1983), "Love, Life, Death & ..." (1991) und "The Thumb" (1993) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
1107	SCHLICHTER, Rudolf (1890-1955), dt. Maler, Grafiker u. Zeichner, wichtiger Vertreter der Neuen Sachlichkeit, eigh. Brief (1 2/3 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 10.1.1952, "Lieber Herr Grab" (= der schweizer Maler Walter Grab , 1927-1989, der 1950 eine Surrealisten-Gruppe um R. Schlichter, E. Ende etc. initiiert hatte). Übersendet ihm das ausgefüllte Ausstellungsformular. "Die Zeichnungen sende ich natürlich ungerahmt, Herr Ende" (= der dt. Maler Edgar Ende , 1901-1965) "erzählte mir übrigens, daß Sie ihn aufgefordert hätten, mit Ihnen zusammen einige Bilder in Zürich auszustellen, ..."; s. Abb.	120,-
1108	SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl (1884-1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, Postkarte mit eigh. Initialen "SR", Datum u. Absendestempel, Berlin-Zehlendorf, 25.4.1962, an den tschech. Kunsthistoriker Prof. Jirí Siblík (1922-2004) in Prag, "Sehr verehrter Meister Siblík, ... bin wieder im Lande ... seien Sie bitte nicht enttäuscht, den Druck aus der Zeitschrift 'Genius' konnte ich nicht signieren - ich schickte Ihnen einen kleinen Holzschnitt, ...". - Heinz TRÖKES (1913-1997), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, eigh. Brief (2 S. in 4, leicht gebräunt) mit U. "H. Trökes", Absender, "... Ibiza, Baleares,...", Dat., 19.6.1952, u. kleinere Zeichnungen auf Vorder- u. Rückseite, an einen Galeristen, Entwürfe für eine Einladungskarte zu seiner bevorstehenden Ausstellung betreffend, "... Unter Umständen kann ich Bele Bachem meine Zeichnungen mitgeben, sie ist seit ein paar Wochen hier, ...". Über Titel, Rechnungen der Zeichnungen etc.	100,-
1109	SCHNABEL, Julian (geb. 1951), amerik. Maler u. Filmregisseur, e.U. auf farb. Porträt. (vor seinen Werken sitzend, 17,5 x 12,5); s. Abb.	50,-
1110	SEGAL, Arthur (1875-1944), rumän. Maler, ab 1919 Mitglied der am 3. Dezember 1918 in Berlin gegründeten Künstlervereinigung "Novembergruppe", später deren Vorstandsmitglied, Vater des dt.-brit. Architekten Walter Segal (1907-1985), eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 15.6.1927, an einen Herrn in Hamburg, dem er "eine Brochure mit farbigen Reproduktionen von Arbeiten von mir" (liegt nicht bei) "zur freund(lichen) Erinnerung" übersendet; nicht häufig. - Siehe Abb.	80,-
1111	SELIGER, Mark (geb. 1959), amerik. Fotograf, bekannt für seine Porträts, u.a. für das "Rolling Stone"-Magazin, dessen Cheffotograf 1992-2002, eigh. Signatur "MS" auf Fotopostkarte "Jerry Garcia, Indianapolis", 1993; s. Abb.	55,-
1112	SHERMAN, Cindy (geb. 1954), amerik. Fotokünstlerin, e.U. auf farb. Fotopostkarte "Untitled, #97", 1982; s. Abb.	50,-
1113	STEFANELLI, Joe (1921-2017), amerik. Maler des "Abstrakten Expressionismus", mit Jackson Pollock befreundet, eigh. Albumblatt (in 4, etwas beschnitten) mit Zeichnung (Selbstporträt im Profil nach links) u. Namenszug; s. Abb. auf Seite 335	80,-

- 1114** **STELLA, Frank** (geb. 1936), amerik. Maler, Bildhauer u. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. "F. Stella" auf farb. Ausstellungsplakat "Neue Arbeiten" (ca. 59 x 20 cm), Galerie der Stadt Tuttlingen 2011 **80,-**
- 1115** **STÜTTGEN, Johannes** (geb. 1945), dt. Künstler, Autor u. Gesellschafter des "Omnibus" für direkte Demokratie", Schüler von Joseph Beuys, eigh. (ausgeschnittene) Bleistiftzeichnung, monogrammiert "JS '61", montiert auf Albumblatt (quer-8, gelocht) darauf eigh. bezeichnet, signiert u. datiert, "Bewegungsstudie JS '61 (Februar '61)"; frühes Dokument. - Siehe Abb. **80,-**
- 1116** **STÜTTGEN, Johannes** , Albumblatt (quer-8, aufgezogen) mit 4 ausgeschnittenen u. montierten eigh. (Tier-)Zeichnungen in Blau, signiert u. bezeichnet "Stüttgen Quarto 10"; s. Abb. **120,-**
- 1117** **THODE, Henry** (1857-1920), dt. Kunsthistoriker, Schwiegersohn Richard Wagners, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, vierte unbeschriebene Seite mit Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Heidelberg, 30.3.1906, "Verehrter Herr College!" Kann ihm endlich für seinen "freundlichst übersandten Aufsatz" danken, dessen Darlegungen eine "belebte Überzeugung der Gemeinsamkeit unseres Strebens und Wirkens erreicht haben. In ihr klang für mich in schönster Weise die Erinnerung an den Berliner Abend, ...". Hätte ihn gern verabschiedet, wurde aber in den folgenden Tagen "mir selbst zum Phantom", über seinen Vortrag für den "Goethetag in Weimar" etc.; s. auch Los 1063 **70,-**
- 1118** **THOMA, Hans** (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Albumblatt (Karte, quer-12) mit vaterländischem Spruch, U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, Karlsruhe, November 1920; s. Abb. **60,-**
- 1119** **THOMA, Hans**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 12.11.1917, an den Märchenforscher **Adolf Thimme** (1857-1945) in Göttingen, dem er zu seinen 70. Geburtstag gratuliert **50,-**
- 1120** **TRÜBNER, Wilhelm** (1851-1917), dt. Maler, gehörte dem Kreis um den Maler Wilhelm Leibl an, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. "W. Trübner" u. Dat., Karlsruhe, 17.5.1915, an einen Herrn Sachs bezüglich eines Landschaftsbildes, erwähnt den Marine- u. Landschaftsmaler Rudolf Hellwag (1867-1942). - **Max JORDAN** (1837-1906), dt. Kunsthistoriker, ab 1874 Direktor der Nationalgalerie in Berlin, eigh. Glückwunschbrief (2/3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., (Berlin) Steglitz, 6.12.1898; s. Abb. **70,-**
- 1121** **TSCHECHISCHE MALER, GRAFIKER u.a.** 16 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) ab 1906 von J. BAUCH, F. BÍLEK (2), H. BOETTINGER, J. GRUS, A. HOFFMEISTER, J. PANUSKA, H. SCHWAIGER (1906), V. SEDLACEK, T.F. SIMON, J. SLAVICEK, V. SPÁLA, M. SVABINSKY (2 eigh. Briefe mit U.), der Kunsthistoriker Z. WIRTH und J. ZRZAVY; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1122** **UMBO** (1902-1980), dt. Fotograf u. Fotojournalist, gilt neben László Moholy-Nagy als der bedeut. Fotograf des Bauhauses, dort Schüler von u.a. Johannes Itten, an dessen Schule in Berlin er Ende der 20er/Anfang der 30er Jahre selbst lehrte, eigtl. Name Otto Maximilian Umbehrr, s/w-Foto (ca. 30,5 x 24 cm), Gelatinesilberabzug auf Agfa-Fotopapier, aus der Serie "Flüchtlinge", Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg 1989, Wahl 254, mit rückseitig Nachlaßstempel, von seiner Tochter Phyllis Umbehrr mit Bleistift signiert. - Siehe Abb. **350,-**
- 1123** **US-KÜNSTLER**, 7 signierte Kunstpostkarten, Albumblätter mit aufgezogenen Porträt-drucken etc. von **Ch. CLOSE** (Porträtdruck), **D. HANSON**, **J. JOHNS**, **K. NOLAND** (farb. Kunstpostkarte mit kleiner "Übermalung", U. u. Jahr, 1996), **R. RAUSCHENBERG**, **J. ROSENQUIST** und **E. RUSCHA**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**

1124	VASARELY, Victor (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, e.U., Widmung u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	50,-
1125	VASARELY, Victor , e.U. auf s/w-Kunstpostkarte "Manipur", 1952-60. Gebrauchsspuren auf der Rückseite; s. Abb.	50,-
1126	VASARELY, Victor , e.U. "Vasarely" auf farb. Kunstpostkarte "Sin-Hat-B", 1972. - Jean Pierre "Yvaral" VASARELY (geb. 1934), Sohn des Vorigen, e.U. auf Einladungskarte "YVARAL"; s. Abb.	100,-
1127	WALL, Jeff (geb. 1946), kanad. Foto- u. Installationskünstler, "documenta"-Teilnehmer 2001, e.U. auf s/w-Foto "Volunteer", 1996 (20,5 x 28, Repro); s. Abb	50,-
1128	WALLOT, Paul (1841-1912), dt. Architekt, schuf als sein Hauptwerk das Reichstagsgebäude in Berlin, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 16.6.1894, "Verehrter Krings" (= der dt. Architekt Heinrich Krings , 1857-1925), bedauert, "morgen nicht mit gen Grünau ziehen" zu können. "Professor Böse feiert seinen Geburtstag - es soll derselbe musikalisch begangen werden - ..."	75,-
1129	WATSON, Albert (geb. 1942), brit. Fotograf, bekannt für seine Mode- u. Porträtfotografien, e.U. u. Jahr (1988) auf farb. Porträtf. (26,5 x 20); s. Abb.	50,-
1130	WESSELMANN, Tom (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The Great American Nude" (1961); s. Abb.	90,-
1131	ZYLLA, Klaus (geb. 1953), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U. u. Dat., 15.12.2010, sowie rückseitig eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-



Los 1129 | A. WATSON

Los 1130
T. WESSELMANNLos 1131
K. ZYLLA

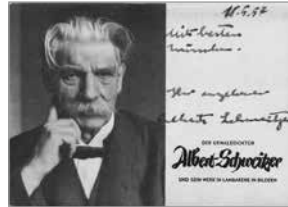
- 1132** **ARAGO, Francois** (1786-1853), frz. Physiker u. Politiker, Kriegsminister 1848, e.U. "F. Arago" auf Briefausschnitt (quer-8) **50,-**
- 1133** **ARDENNE, Manfred von** (1907-1997), dt. Physiker, eigh. Manuskriptseite "Regelmäßiges Bewegungstraining als Schlüssel für ein langes lebenswertes Leben mit der Sauerstoff-Mehrschritt-Therapie" (in 4, die nummerierte Seite 75) in Bleistift mit nachträglich eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug) am Kopf. - Beiliegend Porträtf. (17 x 16,5, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Widmung auf der Rückseite; s. Abb. **50,-**
- 1134** **BRAGG, William H.** (1862-1942), brit. Physiker, Nobelpreis 1915 (mit seinem Sohn William Lawrence Bragg, 1880-1971), "für ihre Verdienste um die Erforschung der Kristallstrukturen mittels Röntgenstrahlen", eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "The Royal Institution") mit U. "W.H. Bragg" u. Zusatz, "April 25", dankt einem Herrn für die Übersendung des Buches. "Some of my research assistants are deeply immersed in it already, ..."; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1135** **BUTENANDT, Adolf** (1903-1995), dt. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1939, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, e.U. (voller Namenszug, 1969) u. Jahr auf Porträtf. (15 x 12, Fritz Eschen, Berlin) und auf der Vorderseite signierter Sonderdruck aus "Universität", Jg. 38 (1983), Seiten 687 bis 698, enthält "Adolf Butenandt - ein Leben für die Wissenschaft" von Eugen Hintsches, München, Generalverwaltung der Max-Planck-Gesellschaft; s. Abb. **60,-**
- 1136** **CRICK, Francis** (1916-2004), brit. Biologe, Medizin-Nobelpreis 1962 (mit J.D. Watson u. M.H.F. Wilkins), "für ihre Entdeckungen über die Molekularstruktur der Nukleinsäuren und ihre Bedeutung für die Informationsübertragung in lebender Substanz", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10 x 13, neuerer Abzug), das ihn mit **James D. WATSON** (geb. 1928), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Beiliegend Visitenkarte mit e.U. "M.H.F. Wilkins" von **Maurice WILKINS** (1916-2004); s. Abb. **70,-**
- 1137** **EIFFEL, Gustave** (1832-1923), frz. Ingenieur, Erbauer des Eiffelturms, e.U. "G. Eiffel" u. Dat., "6. mai 1889", mit Bleistift auf herausgetrenntem u. aufgezogenem Titelblatt "Exposition de 1889. Guide Bleu du Figaro ..."; etwas fleckig. Historisches Datum, da an diesem Tag die **Pariser Weltausstellung 1889** begann, zu welcher der Eiffelturm errichtet wurde; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1138** **FORBMANN, Werner** (1904-1979), dt. Chirurg u. Urologe, Medizin-Nobelpreis 1956 (mit A.F. Cournand u. D. Richards Jr.), "für ihre Entdeckungen zur Herzkatheterisierung und zu den pathologischen Veränderungen im Kreislaufsystem", e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf der Titelseite eines mehrseitigen Sonderdruckes mit seinem Beitrag "William Harvey, Mensch und Werk. Zum Gedächtnis seines 300. Todestages" aus "Medizinische Klinik" (1957, gelocht). - Beiliegend 2 signierte Sonderdrucke von **Robert GALLO** (U. in Druckbuchstaben) und **Rudolf MÖBBAUER** (Nobelvortrag 1961); s. Abb. **70,-**
- 1139** **FRESENIUS, Carl Remigius** (1818-1897), dt. analytischer Chemiker, 1842-45 Privatassistent von Justus von Liebig, 1848 Begründer u. Direktor eines chemischen Labors in Wiesbaden (heute: SGS Institut Fresenius), 2 Zeugnisse (jeweils 1 1/2 S. gr.-4, Doppelblätter mit Kopf "Chemisches Laboratorium zu Wiesbaden ...", 1 Zeugnis mit Mängeln) mit e.U. "Dr. R. Fresenius", Wiesbaden, 4.3.1874 bzw. 7.9.1877, für Dr. Wilhelm Lenz aus Culmsee bei Thorn **100,-**
- 1140** **GELL-MANN, Murray** (geb. 1929), amerik. Physiker, Nobelpreis 1969, "für seine Beiträge und Entdeckungen betreffend der Klassifizierung der Elementarteilchen und deren Wechselwirkungen", e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußf., O. u. Dat., Santa Fe, 10.7.1999, auf dem Innentitel der ungekürzten Taschenbuchausgabe "**Das Quark und der Jaguar**", Piper Verlag, München, 2. Auflage, Juli 1998; nicht häufig. - Siehe Abb. **80,-**

- 1141** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Göttingen, Dez. 1965", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Büttenpapier), mitsigniert, "C.F. Weizsäcker, Starnberg, 27.7.'67", von **Carl Friedrich von WEIZSÄCKER** (1912-2007); s. Abb. **80,-**
- 1142** **HISTORIKER**, 11 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.), darunter Friedrich von RAUMER (1781-1873), eigh. Brief (1/4 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite u. rotem Lacksiegel) in der dritten Person, 4.7.1836 (Poststempel) an Ludwig Karl von Ompteda (1787-1854), Leiter der Deutschen Kanzlei in London, Terminabsage betreffend, der Berater Friedrich Wilhelm IV. von Preußen, Johann Heinrich GELZER (1813-1899), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Basel 17.1.1871, "Verehrter Herr Doctor, ... Eigentlich müßte ich Ihnen geradezu ein Tagebuch meiner letzten 6 Monate schreiben können ...", Wilhelm ONCKEN (1838-1905), eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Griefßen, 18.11.1894, an den Schriftsteller Ernst Eckstein (1845-1900) in Dresden, dankt für Übersendung seines "ausgezeichneten Romans" (= "Familie Hartwig", 1894), Karl LAMPRECHT (1856-1915), eigh. Kartenbrief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 7.6.1896, an den Nationalökonom Gustav von Schmoller (1838-1917) in Berlin, wegen eines Vortrages über Leopold von Ranke, Oswald REDLICH (1858-1944), e.U. (voller Namenszug) auf Dokument (1 S. quer-folio) mit eigh. Gegenzeichnung von Ludwig RADERMACHER (1867-1952) als Generalsekretär der Akademie der Wissenschaften, Wien 1932, anlässlich Aufnahme von Hans Mayer zum korrespondierenden Mitglied der philosoph.-historischen Klasse, Hermann ONCKEN (1860-1945), eigh., beidseitig eng beschriebene Postkarte mit U., O. u. Dat., Heidelberg, 19.9.1914, ebenfalls an Gustav von Schmoller, die "Kriegsschriften des Kaiser-Wilhelm-Dank" betreffend, Camillo PRASCHNIKER (1884-1949), eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Wien 1943, und Osmund MENGHIN (1920-1989), Briefkarte mit e.U. (voller Namenszug), Innsbruck 1949, bezüglich Geburtstagsglückwünsche für seinen Vater Oswald (beiliegend Brief mit e.U. von Mara Menghin von 1948, letztere Briefe jeweils mit Umschlag) und Leo SANTIFALLER (1890-1974), eigh. Brief (1 1/3 S. in 4 auf Briefbogen "Der Vorstand des Institutes für Österreichische Geschichtsforschung. Wien ...") mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kastitsch/Osttirol, 26.7.1954, an Hofrat Gebhard Rath wegen des Institutsjubiläums; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 338 **120,-**
- 1143** **LORENZ, Konrad** (1903-1989), österr. Zoologe u. Mediziner, Nobelpreis 1973 (mit K. von Frisch u. N. Tinbergen), "für seine grundlegenden Erkenntnisse in der vergleichenden Verhaltensforschung, insbesondere anhand des Familien- und Liebeslebens der Graugänse", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (10,5 x 14,5); s. Abb. **50,-**
- 1144** **MAYBACH, Karl** (1879-1960), dt. Konstrukteur, ältester Sohn des Automobilkonstruktors Wilhelm Maybach (1846-1929), Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Friedrichshafen, 2.9.1934, erwähnt seinen Vater Wilhelm Maybach; s. Abb. **75,-**
- 1145** **NOBELPREISTRÄGER**, 3 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. der Physik-Nobelpreisträger 1927 bzw. 1947, **Arthur H. COMPTON** (1892-1962) und **Edward V. APPLETON** (1892-1965) sowie des Chemie-Nobelpreisträgers 1949, **William F. GIAUQUE** (1895-1982); s. Abb. **75,-**
- 1146** **NOBELPREISTRÄGER**, 20 Albumblätter, Briefbögen, Visitenkarten etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz aus den Jahren 1946 bis 1955 (1965) von W.L. BRAGG (1946), F.M. BURNETT, E.B. CHAIN, J.D. COCKCROFT, D. CROWFORTH HODGKIN, J. ENDERS, C.H. HINSHELWOOD, J. HUXLEY, H.A. KREBS, R. KUHN, N.F. MOTT, A. PORRITT, C.F. POWELL, T. REICHSTEIN, F. SANGER, G.T. SEABORG (2), W.B. SHOCKLEY, A.H.Th. THEORELL und K. ZIEGLER (1965); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

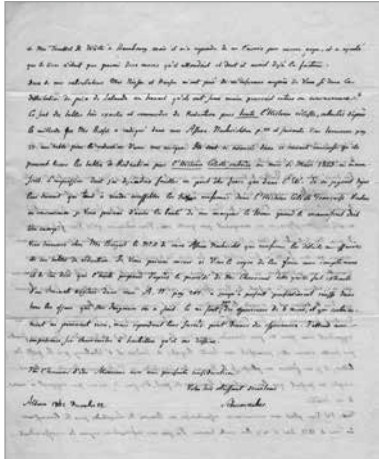
- 1147** **NOBELPREISTRÄGER**, über 30 versch. Albumblätter, Kärtchen usw. (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, vielfach mit Umschlägen, Schwerpunkt 60er Jahre) ab 1944 mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter E.D. ADRIAN, H. ALFVÉN, E.V. APPLETON, W.H. BRATTAIN, L. de BROGLIE, J. CHADWICK, O. CHAMBERLAIN, A.F. COURNAND, P. DIRAC, F.A. von HAYEK, W.R. HESS, G. von HEVESY, J. HEYROVSKY (Postkarte mit e.U., Prag 1944), H.A. KREBS, L.F. LELOIR, W.F. LIBBY, F. LIPPMANN, K. LORENZ, A.J.P. MARTIN, W.P. MURPHY, G. MYRDAL, L. PAULING, M.F. PERUTZ, E. SEGRÈ, W. SHOCKLEY, Th. SVEDBERG, A. SZENT-GYÖRGYI, J. und N. TINBERGEN und E.T.S. WALTON; s. Abb. **200,-**
- 1148** **PHYSIK-NOBELPREISTRÄGER**, 21 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist neuere Abzüge), darunter St. CHU, C. COHEN-TANNOUDJI, L.N. COOPER, A.M. CORMACK, J.I. FRIEDMAN, R. GIACCONI, D.A. GLASER, P. GRÜNBERG, G. 't HOOFT, B. JOSEPHSON, W. KETTERLE, M. KOSHIBA, H. KROEMER, D.M. LEE, J.C. MATHER, D. OSHEROFF, N.F. RAMSEY, R.C. RICHARDSON, H. STÖRMER und M. VELTMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Porträtdrucke/-fotos der Medizin-Nobelpreisträger St. PRUSINER und T. REICHSTEIN **100,-**
- 1149** **RAU, Karl Heinrich** (1792-1870), dt. Nationalökonom, Freimaurer u. Agrarwissenschaftler, Nestor der Heidelberger Universität u. dt. Nationalökonomie, ab 1863 Mitglied der Leopoldina, vielfach geehrt, u.a. 1865 Ehrendoktor der juristischen Fakultät der Universität Wien, Promotions-Urkunde "Summis Auspiciis" (Pergament, ca. 41 x 55,5 cm) für Rau mit an schwarz-gelber Seidenschnur hängender Holzkapsel mit rotem Lack-siegel und dazugehöriger dekorativer Kartusche (Höhe ca. 51 cm), Vindobona (Wien), 3.8.1865, mit 6 eigh. Namenszügen u. Zusatz, darunter der österr. Bankfachmann **Josef von PIPITZ** (1798-1877), der österr. Jurist u. Politiker, kurzzeitige Justizminister **Anton HYE von Glunek** (1807-1894), der österr. Politiker u. Jurist, 1848 Abgeordneter der Frankfurter Nationalversammlung (Fraktion "Café Milani"), **Franz EGGER** (1810-1877), der österr. liberale Jurist u. Politiker, ebenfalls Abgeordneter der Frankfurter Nationalversammlung (s. Egger), **Eugen MEGERLE von Mühlfeld** (1810-1868), und der österr. Politiker, Abgeordneter der F'furter Nationalversammlung, 1867 bis 1870 Minister ohne Portefeuille, Schriftsteller u. Rechtsanwalt, **Johann Nepomuk BERGER** (1816-1870), Pseudonym "Sternau". Reichverzierte Urkunde, Siegel und Kartusche in ausgezeichnetem Zustand; s. Abb. **250,-**
- 1150** **SAUERBRUCH, Ferdinand** (1875-1951), dt. Chirurg, eigh. Widmung, "Der hochehrwürdigen Frau Oberin zum fünfzigjährigen Amtsjubiläum in dankbarster Anerkennung für mühevollen Arbeit und selbstlose Aufopferung", e.U. u. Datum, "Sauerbruch, Mai 21.1924", auf Fotokarton (ca. 30 x 24), von der Fotografin **Li OSBORNE** (1883-1968) in Bleistift mitsigniert, unter aufgezo-genem Porträt. (in nachdenklicher Pose, 20,5 x 16, Ränder etwas blauschattig); sehr selten in dieser Form. - Siehe Abb. **450,-**
- 1151** **SCHUMACHER, Heinrich Christian** (1780-1850), dt. Astronom u. Geodät, 1823 Begründer der Sternwarte (Hamburg-) Altona u. Herausgeber der "Astronomischen Nachrichten", eigh. Brief in Französisch (2 1/4 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite, kleiner Ausriß, Siegelrest) mit U. "Schumacher", O. u. Dat., Altona, 12.12.1822, an den frz. Astronom Alexis Bouvard (1767-1843), Direktor der Pariser Sternwarte, "L'Errata du Tables que Vous avez le bonté de m'envoyer s'imprime actuellement dans les A(ltonaer) N(achrichten) avait quelques petites fautes, encore, que Vous traveaux Corrigés dans ma feuille. J'ai donné ordre à Mr. Perthes ..."; s. Abb. **120,-**
- 1152** **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Brief (1 1/4 S. in 4 mit Absenderstempel seiner permanenten Adresse in Günsbach/Elsass, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "2.4.(19)36", an "Sehr geehrter Herr", ausführlich wegen einer italienischen Ausgabe seiner Autobiographie "Wasser und Urwald" (= "Zwischen Wasser und Urwald"), ist z.Z. "mit der Fertigstellung zweier Bücher für England beschäftigt ..."; s. Abb. **180,-**



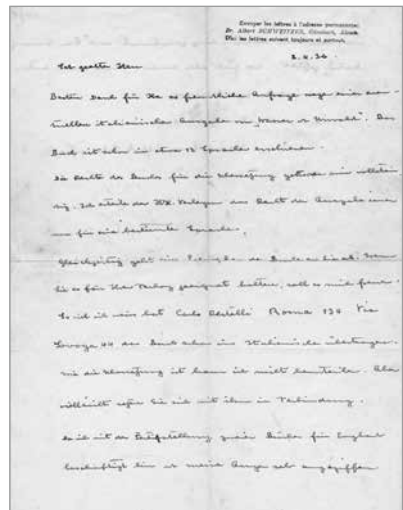
Los 1149 | K. H. RAU



ex Los 1153 | A. SCHWEITZER



Los 1151 | H. Ch. SCHUMACHER



Los 1152 | A. SCHWEITZER

Dublin, Dec 3. August 74

Dear Sir

I have been thinking of you very much lately, and I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me.

Yours truly,
Edward Spranger

Dublin, 26 June 74

Dear Sir

I have been thinking of you very much lately, and I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me.

Yours truly,
Edward Spranger

Dublin, Dec 12. January 1874

Dear Sir

I have been thinking of you very much lately, and I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me.

Yours truly,
Edward Spranger

Dublin, Dec 12. January 1874

Dear Sir

I have been thinking of you very much lately, and I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me.

Yours truly,
Edward Spranger

PROFESSOR DR EDUARD SPRANGER
BERN, SWITZERLAND

Dear Sir

I have been thinking of you very much lately, and I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me.

Yours truly,
Edward Spranger

Dublin, Dec 12. January 1874

Dear Sir

I have been thinking of you very much lately, and I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me.

Yours truly,
Edward Spranger

ex Los 1154 | E. SPRANGER

SIR HENRIQUE OULVIE,
12, NEWVILLE COURT, N.W. 1.
109, HARLEY STREET, W.1.

Dear Mr Booth

It is a long time since I was asked for my autograph, but I return it with confidence to be added to your fine gallery of the famous. Best wishes.

Yours sincerely,
Henry Spranger

ROYAL GREENWICH OBSERVATORY,
HERSTMONCEUX CASTLE,
SUSSEX.

Dear Mr Booth

I have been thinking of you very much lately, and I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me. I am sure you are thinking of me.

Yours truly,
Edward Spranger

THE UNIVERSITY OF BIRMINGHAM

DEPARTMENT OF ANATOMY,
THE MEDICAL SCHOOL,
BIRMINGHAM 15

40, South St.,
120, Ironwood Road,
Edingway, Wolverhampton 15.

Dear Mr. Booth,

Here is my autograph to add to your collection.

Yours sincerely,
Edward Spranger

SIR HAROLD ROBERTS CBE,
3, UPPER HARLEY STREET,
N. W. 1.

Dear Sir,

I am sorry to have been so long acknowledging your letter of 12th January.

Yours truly,
S. Booth Esq.

ex Los 1155

- 1153** **SCHWEITZER, Albert**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 18.5.1957, auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines Mäppchens "Der Urwald doktor Albert Schweitzer und sein Werk in Lambarene in Bildern" mit 7 (von 8) Ansichtspostkarten, davon 2 mit jeweils Schweitzers Porträt, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz; s. Abb. **200,-**
- 1154** **SPRANGER, Eduard** (1882-1963), dt. Philosoph u. Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", 26 Autographen (u.a. 14 eigh. Briefe, ca. 39 S. in 8, teils auf Doppelblättern, teils mit Absenderaufdruck, mit U., sehr wenige gelocht, 5 eigh. Briefkarten, 10 S. klein-8, quer, mit U., 4 Briefe mit e.U., 1 eigh. Gedicht, 4 S. in 4, mit U. etc.), Leipzig, 30.1.1912 (frühes u. ausführliches eigh. Gedicht "An die Gefährtinnen von Schönfließ"), (Berlin-) Dahlem, 3.8.1934 bis 25.5.1941, und Tübingen, 29.12.1950 bis 21.12.1961, an das Ehepaar Bruno und Elisabeth Christ in Berlin-Wittenau, über Privates und Berufliches (Reise nach Tokyo, 1936), die eigh. Briefkarten aus seiner Zeit als Mitglied der Berliner "Mittwochsgesellschaft" (ab 1934), erwähnt Margarete Thümmel (1935), über Tübingen ("... wir sind von Anfang an sehr gern in Tübingen. Die kleine Stadt war besonders vor der Währungsreform für die Eingewöhnung ...", 19.12.1950), die "dogmatische Bedeutung von Ostern" (Ostern 1951), das bevorstehende Weihnachtsfest ("...Wir werden an unserem stillen Heiligen Abend durch seelische Strahlungen mit Ihnen verbunden sein", 19.12.1951) usw.; teils Durchschläge der Briefe der Familie Christ an Spranger beiliegend. Dazu Zeitungsartikel. Spranger betreffend, sowie diverse Unterlagen zum Ehepaar Christ in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 1155** **WISSENSCHAFTLER**, 30 Albumblätter, Briefbögen etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz aus den 50er/60er Jahren von (meist) brit. Astronomen, Ingenieuren, Medizinern, Physikern u.a., darunter Th.E. ALLIBONE, Ch.H. BEST, B. CHISHOLM, J.D. COCKCROFT, Ch.S. COCKERELL, H. EVANS, H.D. GILLIES, J(ames) GRAY, W. HENEGAGE OGILVIE, G(eoffrey) JEFFERSON, A.M. LOW, H(arry) MCGOWAN, H. ROXBEE COX, J. SALK, R. WATSON-WATT, J. WEIR und S. ZUCKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1156** **WISSENSCHAFTLER**, ca. 120 Autographen (Albumblätter, Kurzbriefe, Visitenkarten, vereinzelt eigh. Manuskriptfragmente etc. mit U.), darunter W. ABEL, H. ARNDT, F. BAADE, E. BAGGE (3, u.a. eigh. Manuskript-Seite, 1984), H. BENDER, K. BITTEL, E. BLOCH (Namenszug), D. BOVET, R. DAHRENDORF, W.A. FLITNER, H. FREYER, J.K. GALBRAITH, G.H. GALLUP, W. GERLACH (2), J. HABERMAS, W. HAFTMANN (eigh. Ms.-Fragment mit U., 1982), K. HAMBURGER, M. HEIDEGGER (Namenszug), A. HEUß, K. JASPERS (Namenszug), H. JONAS, P(asqual) JORDAN, R. KÖNIG, L. KOFLER, A. KÜHN, K. LARENZ (2, u.a. eigh. Ms.-Fragment mit U., 1982), P. LORENZEN, R. LÜST, N. LUHMANN, O. MARQUARD, H. MAYER, A. MITSCHERLICH, E. NOLTE, G. RITTER, W. RÖPKE, E. RUSKA, B. SNELL, W. von SODEN, K. SONTHEIMER, J. SOUSTELLE, F.H. TENBRUCK (unsign. eigh. Ms.), H. THIEME, A. UNSÖLD (2, u.a. eigh. Ms.-Fragment mit U., 1982), F. VESTER, C.F. von WEIZSÄCKER und G. von WILPERT; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1157** **ZUSE, Konrad** (1910-1995), dt. Ingenieur, mit der "Z3" stellte er 1941 den ersten programmgesteuerten Digitalrechner (Computer) auf elektronischer Basis vor. Zuse kam damit seinem amerik. Kollegen H. Aiken (1900-1973) zuvor, der 1939-1944 ebenfalls einen Rechner entwickelte u. lange Zeit als Erfinder des Computers galt; betätigte sich auch als Maler unter dem Pseudonym "Kuno See", e.U. "K. Zuse" auf Farboffset (Gesamtformat ca. 70 x 50 cm) mit Darstellung einer 1968 unter seinem Pseudonym "Kuno See" gemalten "Hochhauslandschaft" in expressionistischem Stil; s. Abb. **75,-**



Los 1157 | K. ZUSE

- 1158** **DÖRPFELD, Wilhelm** (1853-1940), dt. Archäologe, Grabungsarbeiten vor allem in Olympia und Troja, Direktor des Archäologischen Instituts in Athen 1887-1912, Ansichtspostkarte, bildseitig eigh. bezeichnet, "Dörpfeld-Haus' auf Leukas-Ithaka", mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O., Leukas (Griechenland), u. Dat., 1.6.1927, an die "Tägliche Rundschau" in Berlin, dankt für nochmalige Sendung der "No. vom 6.-12. Mai ... sind vor Kurzem auch hier hin **zur Heimat des Odysseus'** geschickt worden. Jetzt trifft die Zeitung regelmässig ein..."; s. Abb.

60,-
- 1159** **HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug, leichte Gebrauchsspur) auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. u. auch Los 1256

50,-
- 1160** **KIRCHHOFF, Alfred** (1838-1907), dt. Geograph, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Halle/Saale, 15.5.1900, an den Forschungsreisenden (1898 Erstbesteigung des Kilimandscharo) u. Verleger **Hans Meyer** (1858-1929) in Karlsbad, "Kaiserhaus am Schloßberg", "Verehrter Freund! Ich muß schleunigst abbitten! Nicht Sie, vielmehr ich habe den Hyrax-Bock geschossen, ..."; s. Abb.

50,-
- 1161** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881-1966), dt. Korvettenkapitän, der "Seeteufel", im I. Weltkrieg Kommandant des als Hilfskreuzer umgerüsteten Segelschiffs "Seeadler", nach dem Krieg u.a. Kommandant des Segelschulschiffs "Niobe", bekannt auch durch seine Good-Will-Touren in die USA mit dem Viermastschoner "Vaterland", 2 Porträtpostkarten (15 x 10,5, einmal leichter Klammerspurabdruck) mit jeweils eigh. Spruch (u.a. "Kiek in de Sünn"), U. u. Datum der 50er/60er Jahre; s. Abb. u. auch Los 1260

50,-



Los 1158 | W. DÖRPFELD

Los 1159
S. HEDIN



Los 1160
A. KIRCHHOFF



Los 1161 | F. Graf von LUCKNER

- 1162** **BARNATO WALKER, Diana** (1918-2008), brit. Pilotin, die 1963 als erste in Großbritannien schneller als der Schall flog, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Sonderbriefumschlag "50th Anniversary of the Air Transport Auxiliary 8/9/10 September 1989" (No. 1607) mit weiterer e.U. des Piloten des Erinnerungsfluges 1989, John Jordan, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträt. (8 x 13,5); s. Abb. **50,-**
- 1163** **BATTEN, Jean** (1909-1982), neuseeländ. Fliegerin, erzielte in den 30er Jahren mehrere Strecken- u. Dauerrekorde im Alleinflug u.a. Australien - England, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Sonderbriefumschlag "Jean Batten" anlässlich des **40. Jahrestages** (1976) ihres **Solo-Weltrekordfluges England - Neuseeland 1936**, Exemplar 159/1250, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträt. (Motiv der 30er Jahre, 11 x 9) **50,-**
- 1164** **CHISHOLM, Judith** (geb. 1947), brit. Fliegerin, verbesserte 1980 den Alleinflug-Weltrekord (England - Australien) ihrer neuseeländ. Konkurrentin Jean Batten (1909-1982) aus den 30er Jahren, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Sonderbriefumschlag "50th Anniversary of the First Flight from England to Australia by a Woman. Miss Amy Johnson ... 5-24 May 1930/England - Australia Solo Record. 18-22 November 1980" in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträt. (Chisholm im Cockpit sitzend, 8,5 x 15, Repro); s. Abb. **50,-**
- 1165** **FLIEGER/-INNEN**, 4 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) von E. BEINHORN, G. FIESELER, H. REITSCH und H. von SCHILLER. - Dazu signiertes Porträt. (23,5 x 17,5) von L. BÖLKOW; s. Abb. **75,-**
- 1166** **GEIGER, Hermann** (1914-1966), schweiz. Motorflieger, führte 1952 als erster Pilot Gletscherlandungen aus, galt als der bedeut. Gletscherpilot der Schweiz, 1966 tödlich verunglückt, e.U. auf Porträt. ("Glacier des Diablerets et Scex Rouge", 9 x 14, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **50,-**
- 1167** **KINDERMANN, Karlheinz B.** (1907-nach 1984), dt. Flugkapitän, Testpilot ab 1927 u. Prokurist der Junkers-Werke in Dessau, nach 1945 Präsident der Hugo-Junkers-Gesellschaft, e.U. auf farb. Sonderbriefumschlag (1984) mit seinem Porträt, Exemplar 888/999, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträt-/Junkers G 38"-Flugzeugfoto (9 x 14); s. Abb. **50,-**
- 1168** **LAKER, Freddie** (1922-2006), brit. Luftfahrtunternehmer, Gründer u. Chef der Flugesellschaft "Laker Airways", die von 1966 bis 1982 bestand, e.U. auf farb. Sonderbriefumschlag (1979) mit seinem Porträt, Exemplar 362/1480, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträt. (mit "Laker"-Flugzeugmodell, 11,5 x 8,5). - Beiliegend (unsign.) farb. Umschlag mit rückseitig "Laker Airways"-Stempeln (1980) in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem "Laker"-Flugzeugfoto (8 x 14) **50,-**
- 1169** **SCOTT CROSSFIELD, Albert** (1921-2006), amerik. Testpilot, spielte eine wesentliche Rolle bei der Entwicklung des Überschallraketenflugzeuges X-15, e.U. auf limitierten farb. Briefumschlag (1984) mit seinem Porträt, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträt. (neben "X-15"-Flugzeug stehend, 9 x 14); s. Abb. **50,-**
- 1170** **SIKORSKY, Igor** (1889-1972), amerik. Flugzeugkonstrukteur ukrain. Herkunft (Flugboote, Hubschrauber etc.), e.U. "I. Sikorsky" u. Dat., 21.11.1936, auf Fotopostkarte "Clipper Ships Rise From The Open Sea" (9 x 14, kleinere Gebrauchsspuren am Oberrand); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1171** **TRUBSHAW, Brian** (1934-2004), brit. Chef-Testpilot bei "British Aerospace" (heute BAE Systems), der die erste brit. Versuchsmaschine der "Concorde" testete, veröffentlichte "Concorde - The Duride Story" (2000), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Sonderbriefumschlag (1980) mit seinem Porträt, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträt. (in Cockpit sitzend, ca. 14 x 9); s. Abb. **50,-**



Los 1162 | D. BARNATO WALKER



Los 1163 | J. BATTEN



Los 1164 | J. CHISHOLM



ex Los 1165



Los 1166
H. GEIGER



Los 1167 | K. B. KINDERMANN



Los 1168 | F. LAKER



Los 1169 | A. SCOTT CROSSFIELD

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1170
I. SIKORSKY



Los 1171 | B. TRUBSHAW



Los 1172 | P. TWISS

- 1172 **TWISS, Peter** (1921-2011), brit. Testpilot u. Rekordflieger, flog 1956 als erster Mensch ein Jet-Flugzeug schneller als 1000 Meilen pro Stunde, e.U. (voller Namenszug) auf limitiertem farb. Briefumschlag (1981) mit seinem Porträt, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträt. (8,5 x 14); s. Abb.

50,-



- 1173 **WALLIS, Ken** (1916-2013), brit. Flieger, Ingenieur u. Erfinder ("Autogyro"), e.U. "K. H(oratio) Wallis" auf limitiertem farb. Briefumschlag "Wallis Autogyro" (1981) mit seinem Porträt, Exemplar 825/970, in Fotoecken auf Albumblatt (in 4) mit montiertem Porträt. (der Erfinder in einem "Autogyro" sitzend, 8,5 x 13,5)

50,-

- 1174 **ALDRIN, Edwin "Buzz"** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U., Widmung, Grußf. u. Zusatz, "Apollo XI", auf frühem s/w-Porträtf. (Druck, Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. 150,-
- 1175 **APOLLO 11**, s/w-Teilporträtfoto (ca. 14 x 9,5) mit jeweils e.U. der abgebildeten Crew-Mitglieder Neil **ARMSTRONG** (1930-2012) und **Michael COLLINS** (geb. 1930) 750,-



- 1176 **APOLLO-SOJUS-Testprojekt 1975**, Umschlag zum Anlaß mit Stempel "KSC - July .., 1975" und eigh. Namenszügen der US-Astronauten **Vance D. BRAND**, **Donald K. SLAYTON** (1924-1993) und **Thomas P. STAFFORD** auf der Vorderseite sowie der sowjet. Kosmonauten **Alexei LEONOW** und **Waleri KUBASSOW** (1935-2014) auf der Rückseite; Gebrauchsspuren. Komplet signiert nicht häufig; s. Abb. 100,-
- 1177 **ARMSTRONG, Neil** (1930-2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf Sonderbriefumschlag der "Space City Cover Society" mit seinem Porträt nebst Porträtbriefmarke u. Stempel, "NASA Local Post" (Houston, TX) "Jul. 1, 1970"; selten. - Siehe auch Los 1260 600,-



- 1178 **ARMSTRONG, Neil**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Druck, 25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 400,-
- 1179 **ARMSTRONG, Neil**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10,5 x 14,5, Photo Götting, Bad Kissingen, 1970, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn bei seinem Besuch in Bad Kissingen am 8.8.1970 in entspannter Runde zeigt. Unübliches Foto mit weiterer e.U. "W. Beck"; s. Abb. 400,-
- 1180 **COLLINS, Michael** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Gemini 10" u. "Apollo 11"), e.U. auf farb. NASA-Porträt (ca. 22,5 x 18, etwas beschnitten) in Passepartout; s. Abb. 200,-
- 1181 **DUKE, Charles** (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), betrat als zehnter Mensch die Mondoberfläche, 2 eigh. Namenszüge, u.a. auf farb. Titelblattporträt einer Ausgabe der Broschüre "Stimme" (Nr. 11 - 80) mit seinem Interview "Besser als eine Reise zum Mond"; s. Abb. u. auch Los 1189 50,-
- 1182 **GAGARIN, Juri** (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5); s. Abb. 220,-



Los 1174 | E. „Buzz“ ALDRIN



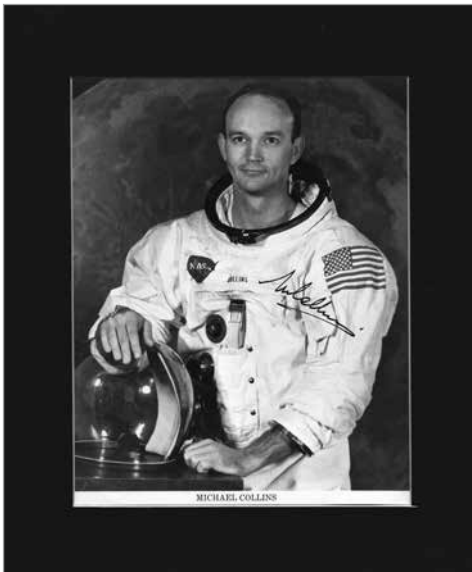
Los 1176 | APOLLO-SOJUS-Testprojekt 1975



Los 1179
N. ARMSTRONG



Los 1178 | N. ARMSTRONG



Los 1180 | M. COLLINS

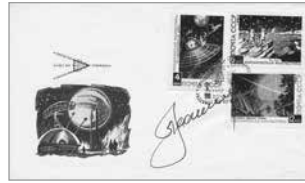


Los 1181 | Ch. DUKE



Los 1183 | J. GLENN

Los 1182
J. GAGARIN



ex Los 1184 | A. LEONOW



Los 1185 | K. MATTINGLY



Los 1186
MERCURY 7



Los 1187 | W. TERESCHKOWA



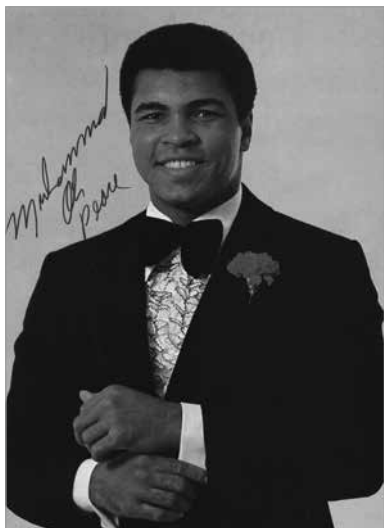
ex Los 1188
W. TERESCHKOWA u. W. BYKOWSKI

- 1183** **GLENN, John** (1921-2016), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfständigen Raumflug aus, später US-Senator, 1 FDC "Project Mercury. Man-In-Space" (1962), 1 farb. Reproporträt. (10 x 14,5) und 1 Albumblatt mit farb. Porträtdruck mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung; s. Abb. u. auch Los 1186 **60,-**
- 1184** **LEONOW, Alexei** (geb. 1934), ehemaliger sowjet. Kosmonaut, erster Mensch, der einen Außenbordeinsatz absolvierte ("Woschod 2", 1965), 3 verschiedene sowjetische Ersttagsbriefe mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 1176 **50,-**
- 1185** **MATTINGLY, Ken** (geb. 1936), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußf. auf farb. NASA-Porträt (25 x 20,5); s. Abb. **60,-**
- 1186** **MERCURY 7**, US-FDC mit Sonderstempel "KSC - Aug. 2, 1971" und 5 eigh. Namenszügen von **Scott CARPENTER** (1925-2013), **John H. GLENN** (1921-2016), **Walter M. SCHIRRA** (1923-2007), **Alan B. SHEPARD** (1923-1998) und **Donald K. SLAYTON** (1924-1993); s. Abb. **200,-**
- 1187** **TERESCHKOWA, Walentina** (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Welt-raum ("Wostok 6", 1963), e.U. auf Porträt. (Druck 25 x 20). - **Waleri BYKOWSKI** (geb. 1934), sowjet. Kosmonaut, e.U. auf Porträt. (Druck, 25 x 20); s. Abb. **80,-**
- 1188** **TERESCHKOWA, Walentina**, 2 versch., signierte Porträt. (Druck, 25,5 x 20), einmal mitsigniert von **Waleri BYKOWSKI**; s. Abb. **80,-**



- 1189** **YOUNG, John** (1930-2018), amerik. Astronaut (u.a. "Gemini 3", "Gemini 10", "Apollo 10", "Apollo 16" u. "STS-1"), e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-Foto (19,5 x 24, etwas beschnitten), mitsigniert von **Charles DUKE** (geb. 1935); selten **250,-**

1190	ALI, Muhammad (1942-2016), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigtl. Name Cassius Clay, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Peace" auf farb. Porträtdruck (Brustbild, 28 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend farb. Porträtdruck (in 4) von 2003 mit jeweils e.U. von Vitali und Wladimir KLITSCHKO sowie signierte Karte von Max SCHMELING mit seiner Porträtbriefmarke; s. Abb.	120,-
1191	ALJECHIN, Alexander (1892-1946), russ. Schachspieler u. -theoretiker, eine der genialsten u. schillerndsten Gestalten der Schachgeschichte, WM 1927-35 u. 1937-46, e.U. auf Alblumblatt (dünner Karton, gr.-8) von 1942 mit aufgezogenem Porträtf. (16 x 12); nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
1192	AUTORENNFAHRER , 13 signierte Porträtf. (meist farb. Repros, teils im Rennwagen sitzend, 15 x 10 bis 30 x 20), darunter R. BARICHELLO, D. COULTHARD, H.-H. FR-ENTZEN, P. HILL (1927-2008), J. HUNT (1947-1993), A. IRVINE, A. PROST, M. u. R. SCHUMACHER, J. STEWART und J. TRULLI; s. Abb.	100,-
1193	AUTORENNSPORT , 13 versch., signierte Farbporträtfotos (Drucke, meist Postkartenformat) von u.a. N. ROSBERG, M(ick) SCHUMACHER, J. TODT (großformatiger farb. Porträtdruck), M. VERSTAPPEN (2), S. VETTEL (5) und J. TRULLI; s. Abb.	75,-
1194	AUTORENNSPORT , Farbfoto (20 x 30) anlässlich einer "Ferrari"-Feier mit jeweils e.U. von Luca di MONTEZEMOLO ("Ferrari"-Verwaltungsratsvorsitzender), Bernie EC-CLESTONE , Jean TODT und Michael SCHUMACHER ; selten. - Siehe Abb.	200,-
1195	BENVENUTI, Giovanni "Nino" (geb. 1938), ital. Boxer, u.a. OS im Weltergewicht 1960, e.U. auf Porträtf. (in Boxpose, 25 x 20); s. Abb.	50,-
1196	CARACCIOLA, Rudolf (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. "RudCaracciola" der 30er Jahre mit Bleistift auf Porträtf. (in Rennwagen sitzend, 14 x 9); s. Abb.	80,-
1197	COUBERTIN, Pierre de (1863-1937), frz. Pädagoge, Begründer der modernen Olympischen Spiele (1896), bis 1925 deren Präsident, eigh. Postkarte mit U. "Pierre de Coubertin" u. Dat., (Lausanne) "17. Juillet 27", an den Sekretär des Komitees für die IX. Olympischen Spiele "le Conte de Bylandt" in Amsterdam, dem er für den freundlichen Empfang im Komitee dankt u. der IX. Olymiade (1928 in Amsterdam) großen Erfolg wünscht; nicht häufig. - Siehe Abb.	400,-
1198	EISKUNSTLAUF "WIENER EISREVUE 1958-1959" , Fotopostkarte der Mitwirkenden mit rückseitig eigh. Zeile u. U. vom Regisseur der Eisrevue, Willy PETTER, an Oskar Helmer (1887-1963), österr. Innenminister 1945-59, in Wien, sowie 13 weiteren e.U. (sämtlich volle Namenszüge), darunter Eva PAWLIK (1927-1983), Hanna EIGEL, Charlotte MICHIELS, Emmy PUZINGER (so richtig, 1921-2001), Ingrid WENDL, André CALAME, Fernand LEEMANS (1925-2004), Rudi SEELIGER (1923-1983) und die Ballett-Choreographin Edith PETTER; s. Abb.	50,-
1199	FANGIO, Juan Manuel (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, e.U. auf Porträtpostkarte (in Rennwagen stehend, 15 x 10,5, leichte Gebrauchspur); s. Abb.	50,-
1200	FORMEL 1 , 2 signierte Porträtfotos/-drucke (11,5 x 9,5 bzw. 14,5 x 10,5) von G. HILL (1929-1975) und G. MITTER (1935-1969); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1201	FRAZIER, Joe (1944-2011), amerik. Schwergewichts-Boxer, OS 1964, WM 1970-73, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 17,5, Bischof & Broel, Nürnberg, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	60,-



Los 1190 | M. ALI



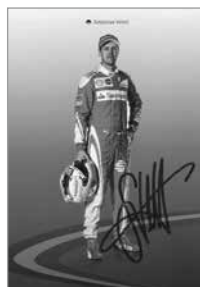
ex Los 1192



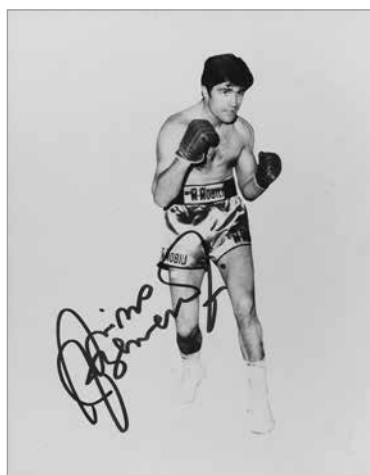
Los 1191
A. ALJECHIN



ex Los 1193



Los 1194



Los 1195
G. „Nino“ BENVENUTI



Los 1196
R. CARACCIOLA

Je vous exprime mes félicités
et vous prie de transmettre
à votre Comité avec mes remerciements
uniquement pour son si aimable
accueil. Tous mes vœux pour
le grand succès des Jeux de la
III^e Olympiade d'été qui sera
la plus remarquable de vos carrières,
votre bien dévoué
L. de Coubertin Grand Secrétaire

Los 1197
P. de COUBERTIN



Los 1199
J. M. FANGIO



Los 1198

Wiener Eisrevue
WIKEN EISREVUE
JAN 1919
Broszura
CINCO HELPER
I HERMANCET
WICEN
OSTERECU



Los 1200 | G. HILL u. G. MITTER

Mano Klotz 2.3.5. 09
Franz Selman Bern 64 297. 61
Franz Elhorn 30.4. 04
Mano Klotz 20.5. 00
Franz Selman 1.9. 60
Franz Elhorn 14. 6. 61



Los 1201 | J. FRAZIER

W. Schaller
Fritz Seipen Schaller 87
Fritz Seipen 13.5. 00
Fritz Seipen 2. 11. 64
Fritz Seipen 21. 7. 61
Fritz Seipen 18. 12. 61
Fritz Seipen 18. 12. 61
Fritz Seipen 18. 12. 61

W. Schaller
Fritz Seipen 13.5. 00
Fritz Seipen 2. 11. 64
Fritz Seipen 21. 7. 61
Fritz Seipen 18. 12. 61
Fritz Seipen 18. 12. 61
Fritz Seipen 18. 12. 61

ex Los 1202

Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen

Los 1203

Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen

Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen

Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen

Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen
Fritz Seipen

ex Los 1204

- 1202** **FUßBALL - DFB-ALTINTERNATIONALE 1959-1961**, 7 Albumblätter (Postkartenformat, aufgezogen) mit über 50 eigh. Namenszügen, darunter E. ALBRECHT, H. BAUER, R. BERNARD, Th. BREUER, H. BURDENSKI, R. GELLESCH, L. GOLDBRUNNER (2), J. "Seppi" HERBERGER, G. HOCHGESANG (2), P. JANES, A. KITZINGER, H. KLODT, St. "Tau" KOBIERSKI (2), W. KOHLMAYER, F. LEHNER, W. LIEBRICH, P. MEBUS, H. SCHÖN, F. SZEPAŃ (2), H. TIBULSKI, T. TUREK, F. und O. WALTER, K. ZOLPER und F. ZWOLANOWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1260 150,-
- 1203** **FUßBALL - DFB-NATIONALTORHÜTER**, Albumblatt (Postkartenformat, aufgezogen) mit 12 eigh. Namenszügen, darunter Karl ADAM, Wilhelm BLUNK, Fritz EWERT, Heinz FLOTHO, Fritz HERKENRATH, Helmut JAHN, Günter SAWITZKI, Heiner STUHLFAUTH, Hans TILKOWSKI, Toni TUREK und Roland WABRA; selten. - Siehe Abb. 70,-
- 1204** **FUßBALL 1960/1961**, 16 Albumblätter (Postkartenformat, aufgezogen) mit meist mindestens 15 eigh. Namenszügen pro Blatt, darunter der Deutsche Meister 1960/61, der 1 FC Nürnberg (u.a. mit P. DERBFUß, H. HILPERT, M. MORLOCK, H. STREHL, R. WABRA u. F. WENAUER) sowie HERTHA BSC BERLIN, SV WERDER BREMEN, FORTUNA DÜSSELDORF, ETB SCHWARZ-WEIß ESSEN, SpVgg FÜRTH, WESTFALIA HERNE (HERNE 04), FC BAYERN HOF (2), MEIDERICHER SV, FC BAYERN MÜNCHEN, 1860 MÜNCHEN, PREUßEN MÜNSTER, FK PIRMASENS, 1. FC SAARBRÜCKEN, VfB STUTTGART und SV WALDHOF-MANNHEIM; teils mit Gebrauchsspuren. - Selten angeboten; s. Abb. 200,-
- 1205** **FUßBALL, international**, ca. 350 versch. Porträtfotos/-drucke, vereinzelt Sammelbilder etc., mit jeweils e.U. von Trainern u. Spielern, darunter, teils mehrfach, E. ABIDAL, A. ALTOBELLI, P. ANASTASI, E. BEARZOT, G. BERGOMI, Z. BONIEK, R. BONINSEGNA, T. BURGNICH, E. BUTRAGUENO, A. CABRINI, P. COCU, B. CONTI, A. COSTACURTA, DECO, M. DELVECCHIO, D. DESCHAMPS, DUNGA, J. FONTAINE, GERSON, F. GRAZIANI, G. LINEKER, J. LITMANEN, M. OVERMARS, PELÉ, J. PEREIRA, M. PLATINI, R. PRUZZO, F. RIJKAARD, L. RIVA, A. SACCHI, N. SCALÀ, D. SUKER, G. ROSSI, J. TERRY, F. TOLDO, F. TOTTI, M. TRESOR, G. VIALLI, R. WILSON, A. ZAVAROV, W. ZENGA und D. ZOFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 260,-
- 1206** **FUßBALL-WM 1958**, Albumblatt (Postkartenformat, aufgezogen) mit 9 eigh. Namenszügen der dt. WM-Teilnehmer in Schweden, Trainer J. "Seppi" HERBERGER sowie die Spieler H. CIESLARCZYK, H. ERHARDT, A. KELBASSA, H. KWIATKOWSKI, A. SCHMIDT, K.-H. SCHNELLINGER, G. STOLLENWERK und F. WALTER; s. Abb. 50,-
- 1207** **FUßBALL-WM 1966**, Fotopostkarte "Vizeweltmeister 1966" (15 x 21,5) mit 8 eigh. Namenszügen der dt. Spieler G. BERNHARD, S. HELD, W. OVERATH, W. SCHULZ, U. SEELER, H. TILKOWSKI und W. WEBER (2x); s. Abb. 50,-
- 1208** **GRIFFITH, Emile** (1938-2013), amerik. Berufsboxer, WM im Welter-, Halbmittel- u. Mittelgewicht in den 60er Jahren, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, in Boxpose, 25,5 x 20); s. Abb. 60,-
- 1209** **HAGENLOCHER, Erich** (1895-1958), dt. Karambolagespieler, ab 1922 als Billardprofi in den USA, 1926 u. 1934 Profi-WM im Cadre 45/2, e.U. (voller Namenszug, 1937), Grußformel u. Jahr auf schmalem Albumblatt (aufgezogen) anlässlich eines Spiels "am 25.5.1937 gegen den Pforzheimer Meister Max Kusterer im Palastkaffee Pforzheim" (laut Beschreibung); selten. - Siehe Abb. auf Seite 361 50,-
- 1210** **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Praha 1934", auf schönem Porträtf. (ganze Figur stehend, 14,5 x 10,5, W. Pleyer, Zürich, rs. Ränder mit Montagespuren); s. Abb. 60,-



Los 1206
FUBBALL-WM 1958



ex Los 1205



Los 1207
FUBBALL-WM 1966

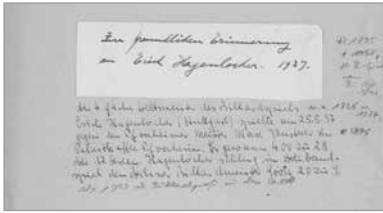


Los 1208 | E. GRIFFITH

- 1211** **KARPOW, Anatoli** (geb. 1951), russ. Schachspieler, WM 1975-85, FIDE-WM 1993-99, 2 versch., signierte Porträtf. (jeweils 15 x 20,5, ein kleines Porträtfotomotiv, 1x farbig); s. Abb. **60,-**
- 1212** **KASPAROW, Garri** (geb. 1963), russ. Schachspieler, wurde 1985 gegen Anatoli Karpow jüngster WM in der Geschichte des Schachspiels, e.U. auf farb. Porträtf. (während eines Wettkampfes mit A. Karpow, 20 x 29,5). - **Viktor KORTSCHNOI** (1931-2016), schweiz. Schach-Großmeister russ. Herkunft, e.U. u. Dat., 21.8.2011, auf Porträtf. (20 x 29,5); s. Abb. u. auch Los 1247 **80,-**
- 1213** **KOBLET, Hugo** (1925-1964), schweiz. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1951, e.U. (voller Namenszug, 1953) u. Jahr mit Tinte auf der Rückseite seines Porträtf. (ca. 24 x 18, Rudi Reilaender, Frankfurt/Main); s. Abb. **70,-**
- 1214** **MOTORRADRENNFAHRER**, 6 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von H.G. ANSCHEIDT, E. DEGNER (1931-1983), M. DEUBEL/E. HÖRNER (1937-2013), W. HERZ (1912-1998), G. "Schorsch" MEIER (1910-1999) und H.P. MÜLLER (1909-1975); s. Abb. **60,-**
- 1215** **NAVRATILOVA, Martina** (geb. 1956), tschech.-amerik. Tennisspielerin, e.U. "Martina" u. Widmung auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5). - **Gabriela SABATINI** (geb. 1970), argent. Tennisspielerin, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, 18 x 13); s. Abb. **50,-**
- 1216** **OWENS, Jesse** (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug) auf Alburnblatt (gr.-8, etwas fingerfleckig) anlässlich der Olympischen Spiele 1936 in Berlin mit 5 weiteren eigh. Namenszügen u. teils Zusatz ("U.S.A."), darunter die US-Medaillengewinner **Glenn CUNNINGHAM** (1909-1988), **Gordon DUNN** (1912-1964) und **Delos THURBER** (1916-1987); selten. - Siehe Abb. **125,-**
- 1217** **ROSEMeyer, Bernd** (1909-1938), dt. Autorennfahrer, Europameister 1936, war mit der Fliegerin Elly Beinhorn (1907-2007) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Zettel, montiert auf Porträtf. (in Autogrammbuch blätternd, 8,5 x 13,5, rs. Ecken mit Montagespuren); selten **500,-**



- 1218** **SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 30 Ansichtspostkarten, meist USA 1928 bis 1931, mit rückseitig eigh. Grußzeilen u. U. "Max" von Schmelings langjährigem Manager u. Trainier **Max MACHON** (1894-1971) an dessen Schwester/Schwager in Berlin-Pankow, davon 27 Karten von Schmeling jeweils eigh. "Max Schmeling" mitsigniert. Vereinzelt Karten mit weiteren eigh. Namenszügen von u.a. US-Box-Manager **Joe/Yosef "Yussel the Muscle" JACOBS** (1896-1940), 2 Karten, dem Schwergewichts-WM der 20er Jahre, **Jack DEMPSEY** (1895-1983), und US-Sportautor **Harry GRAYSON** (1894-1968); selten in dieser Konzentration. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1222 u. 1247 **280,-**
- 1219** **SCHUMACHER, Michael** (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, 3 versch., signierte farb. Porträtfotos/-postkarten (14,5 x 10,5 bis 28 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 1192 u. 1194 **80,-**



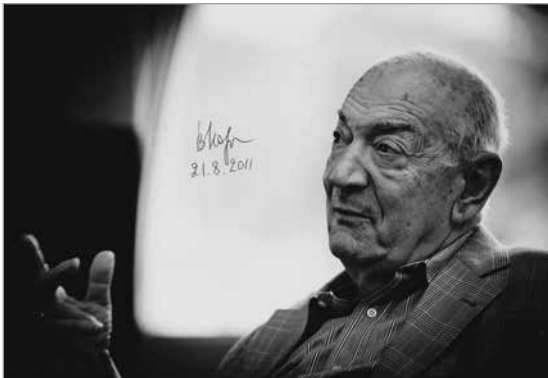
Los 1209 | E. HAGENLOCHER



Los 1210
S. HENIE



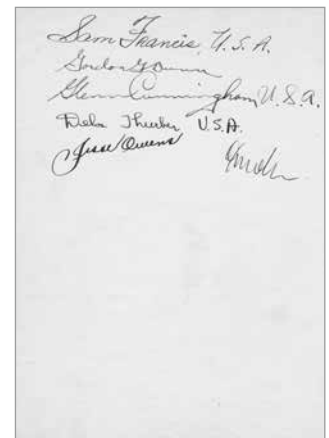
ex Los 1211 | A. KARPOW



Los 1212 | G. KASPAROW u. V. KORTSCHNOI



Los 1213
H. KOBLET



Los 1216
J. OWENS u.a.



ex Los 1214



Los 1215 | M. NAVRATILOVA u. G. SABATINI



Los 1219 | M. SCHUMACHER



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



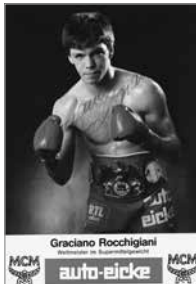
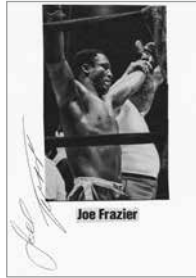
ex Los 1218 | M. SCHMELING, M. MACHON u.a.



Los 1220



Los 1221 | M. SPITZ



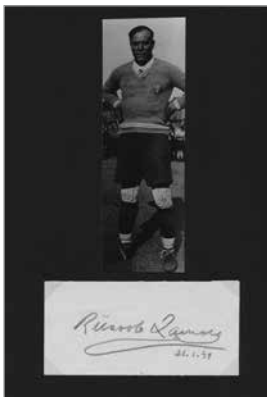
ex Los 1222



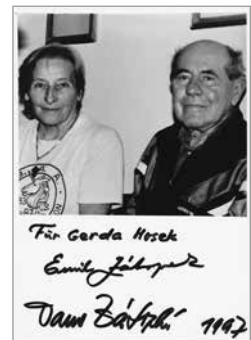
Los 1223 | H. STUCK



Los 1224
T. TUREK



Los 1225 | R. ZAMORA



Los 1226
E. u. D. ZÁTOPEK

- 1220** **SKI-WM 1958 in Badgastein**, farb. Ansichtspostkarte der Rennstrecken mit e.U. des damaligen dreifachen Weltmeisters Toni SAILER (1935-2009) sowie ca. 15 eigh. Namenszügen auf der Rückseite, darunter der WM-Dritte im Slalon, Ch. IGAYA, sowie Bud(dy) WERNER (1936-1964), R. BLÄSI, J. "Putzi" FRANDL, E. HINTERSEER, M. LEITNER und A. MATHIS; s. Abb. auf Seite 362 70,-
- 1221** **SPITZ, Mark** (geb. 1950), amerik. Schwimmer, siebenfacher OS in München 1972, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Motiv von 1972, 26,6 x 20). Dazu signiertes Repro-Olympia-Plakat (Vasarely-Motiv von 1972, 30 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 1247 u. 1260 50,-
- 1222** **SPORTLER**, 80 (meist) versch., signierte Porträt-/Pressefotos (überwiegend Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter, Kärtchen usw. von u.a. J. AKI-BUA, W. BOGNER, W. DAUME (2), G. EDER, E. ELISKASES (1938), H. ERTL, M. EL CORDOBÉS, A. HARY, L. HOLMES, A. HOOSMAN, D. KOTTYSCH (2), J. KULEJ, H. MASKE, K. MILDENBERGER (2), J. NECKERMANN (2), A. OSTLER, J. PENNEL, G. ROCCHIGIANI, M. SCHMELING (beiliegend 20 unsign. Privatporträtfotos), A. SCHOCKEMÖHLE, E. SCHÖPPNER, F. von STÜLPNAGEL (auf Postkarte, Berlin 1936), F. THIEDEMANN (4) und H.G. WINKLER (2). - Dazu ca. 100 eigh. Namenszüge auf Porträtgedrucken, Albumblättern, ausgeschnittenen Zetteln etc. der 70er Jahre von Tennisspielern, darunter, meist mehrfach, W. BUNGERT, R. EMERSON, E. GOOLAGONG, L. HOAD, F. McMILLAN, I. NASTASE, M. ORANTES, I. TIRIAC und V. WADE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 1223** **STUCK, Hans** (1900-1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Rennwagen sitzend, 14 x 9) mit rückseitig eigh. Dankeszeile u. Adresse, Berlin-Charlottenburg, 2.9.1938 (Poststempel). Dazu (unsign.) Porträtf. (13,5 x 9); s. Abb. 50,-
- 1224** **TUREK, Toni** (1919-1984), dt. Fußballtorwart u. -nationalspieler von Fortuna Düsseldorf, WM 1954 ("Fußballgott"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9, Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 Porträtpostkarten mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußf. u. Datum, 16.3.1989 bzw. 19.6.1977, der "Helden von Bern", **Fritz** (1920-2002) und **Ottmar WALTER** (1924-2013); s. Abb. 50,-
- 1225** **ZAMORA, Ricardo** (1900-1978), span. Fußballnationaltorwart, galt in den 20er Jahren als bester Torwart der Welt, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.1.1931, mit Kopierstift auf Kärtchen, zus. mit reprod. Porträtf. (13 x 5) auf Albumblatt montiert; selten aus seiner aktiven Zeit! - Dazu signierter Porträtgedruck mit 2 Motiven (ca. 8 x 17,5); s. Abb. 120,-
- 1226** **ZÁTOPEK, Emil** (1922-2000), tschech. Leichtathlet, mehrfacher OS 1948/52, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf Porträtf. (17,5 x 12,5), das ihn mit seiner Ehefrau Dana, die ebenfalls signiert hat (1997), zeigt; s. Abb. 50,-

- 1227** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 18 teils Erstausgaben mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. vereinzelt Zusatz von J. BECKER, W. BIERMANN, V. BRAUN "Hinze-Kunze-Roman" (EA), E. CANETTI "Der Ohrenzeuge" (EA), F.Ch. DELIUS "Mein Jahr als Mörder" (EA), W. GENAZINO, D. GRÜNBEIN "Das erste Jahr (EA), G. GRASS "Die Rätin" (EA), F. HOPPE, S. KIRSCH "Zaubersprüche", B. KRONAUER, R. KUNZE "Die wunderbaren Jahre", S. LEWITSCHAROFF "Apostoloff" (EA), T. MORA, A. MUSCHG, A. STADLER "Komm, gehen wir" (EA), M. WALSER "Dorle und Wolf" (EA) und Ch. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 258 150,-
- 1228** **ERNST, Paul** (1866-1933), dt. Schriftsteller, Sonderdruck "Bemerkungen über mein Leben", Gesellschaft der Bücherfreunde zu Chemnitz 1922, Exemplar 28/50 der mit römischen Ziffern nummerierten u. vom Schriftsteller eigh. "Paul Ernst" signierten einmaligen Auflage von insgesamt 500. Umschlag etwas angeschmutzt 50,-
- 1229** **FREYTAG, Gustav** (1816-1895), dt. Dichter, e.U. "G. Freytag", Widmung, "Herrn Justizrath Haupt Seinem verehrten Freunde", O. u. Dat., Leipzig, 23.2.1860, auf dem Innentitel des von ihm herausgegebenen Werkes "Bilder aus der deutschen Vergangenheit", 1. Teil, Verlag von S. Hirzel, Leipzig 1859; Einband mit Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 270 50,-
- 1230** **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770-1840), König 1797-1840, e.U. "Friedrich Wilhelm" und Widmung von anderer Hand, "Für die Capelle in Jarmshagen" (Gemeinde Wackerow) "... Berlin, den 21ten Mai 1824", auf etwas wasserrandigem Vorsatzblatt "Kirchen-Agende für die Hof- und Domkirche in Berlin", Dieterici, Berlin 1822, 2. Auflage. Vorsätze und Leder durch Wasserschaden teils von den Innendeckeln gelöst, Vorsätze wasserfleckig u. mit kleinen Wurmsspuren, vordere Blätter mit kleinen Randleistungen 280,-
-
- 1231** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf dem Innentitel seines Buches "Der Staatsstreich", C. Bertelsmann Verlag, München 1991, 1. Auflage 70,-
- 1232** **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. in "Der Staatsstreich", C. Bertelsmann Verlag, München 1991, 1. Auflage, Schutzumschlag etwas knitterspurig. Mit zusätzlicher e.U. u. Dat., 14.6.2008 (?), auf anderer Seite (Vorsatzblatt) vom ehemaligen Bundesaußenminister **Hans-Dietrich GENSCHER** (1927-2016); s. auch die Lose 127 u. 209 60,-
- 1233** **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf Vorsatzblatt eines Buches über Biologie in russischer Sprache; ungewöhnlich 70,-


- 1234** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, e.U. "Hermann Hesse" auf Vorsatzblatt "Der Novalis", 6. Veröffentlichung der Vereinigung Oltner Bücherfreunde als zweite Jahrgabe für 1939/40, Handeinband Halbleder auf Van Gelder-Bütten, Exemplar 41 von gesamt 1221; s. auch die Lose 289 u. 292 **200,-**
- 1235** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung auf dem Innentitel der Erstausgabe "Reisen mit Henry" von Richard Valeriani, S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1979; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 219 **50,-**
- 1236** **KOHL, Helmut** (1930-2017), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz 1969-76, Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Erinnerungen 1930-1982", Droemer Verlag, München 2004; s. auch die Lose 135ff. **50,-**
- 1237** **KONVOLUT**, 9 Bücher mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von u.a. R. BONGS "Der Juno heilig" (mit Zeichnungen von Robert PUDLICH, Impressum von beiden eigh. signiert, Düsseldorf 1942), H. DOMIN "Aber die Hoffnung" (Piper Verlag, München u. Zürich 1982, EA), R. EURINGER "Fliegerschule 4" (Hanseatische Verlagsanstalt, Hamburg etc. 1929, dazu sign. Porträtfoto), W. GENAZINO "Das Bild des Autors ist der Roman des Lesers" (Kleinheinrich, Münster 1994, EA), R. HAGELSTANGE "Spielball der Götter" (Hoffmann & Campe, Hamburg 1964), G. KEMPF "Biographische Nachrichten von Joseph Haydn" (Henschelverlag, Berlin 1962), Kurt LOUP "Sansara" (Privatdruck, 1960) und K. RÖTTGER "Die Flamme" (Verlag G. Müller, München 1918); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 1238** **LERSCH, Heinrich** (1889-1936), dt. Arbeiterdichter, eigh. Spruch, "Mit dem Tank der Kameradschaft brechen wir die Gegensätze", Widmung, O., Dat. u. Namenszug, "Essen, 16. Julmond" (= Dezember) "1935. Hein Lersch", auf Vorsatzblatt seines Gedichtbandes "Mit brüderlicher Stimme", DVA Stuttgart - Berlin 1934. EA mit Kopffarbschnitt, ohne Schutzumschlag **50,-**
- 1239** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 2 signierte Bücher von **H. LAXNESS** "A Place Of Safety And Other Stories", Eurographica, Helsinki 1986, Exemplar 347/350, und **W. SOYINKA** "Ake' - Eine Kindheit", Ammann Verlag, Zürich 1986, ohne Schutzumschlag **70,-**
- 1240** **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Erster Generalquartiermeister und Stellvertreter des Chefs der (dritten) Obersten Heeresleitung, Paul von Hindenburg, Pour le mérite am 08.08.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.02.1915, nach dem Krieg gemeinsam mit seiner zweiten Ehefrau Mathilde (1877-1966) in der völkischen Bewegung, eigh. Spruch, "Die Jugend soll einst kämpfen, wie die ältere Generation es tut", U. u. Datum, "Weihnachten (19)21", auf Vorsatzblatt mit Besitzstempel der Volksausgabe "Meine Kriegserinnerungen 1914-1918", Mittler & Sohn, Berlin 1921. Seiten gebräunt; Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 48 **50,-**
- 1241** **MAATHAI, Wangari** (1940-2011), kenian. Wissenschaftlerin u. Politikerin, erhielt 2004 als erste Afrikanerin den Friedensnobelpreis, e.U. "Wangari" u. Zusatz "Peace!" auf Vorsatzblatt der Erstausgabe ihrer Autobiographie "Unbowed" (2007) in japanischer Sprache **50,-**
- 1242** **THIESS, Frank** (1890-1977), dt. Schriftsteller, 8 versch., signierte, teils ihm gewidmete Sonderdrucke/Drucke von Ernst BENZ (4), Hans von CAMPENAHUSEN, Wilhelm EMRICH, Detlev LÜDERS und **Peter SUHRKAMP**; unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 1243** **WEINHEBER, Josef** (1892-1945), österr. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Gedichtbandes "Späte Krone", Verlag A. Langen/G. Müller, München 1936, 22.-26. Tsd. **50,-**

- 1244 **AUTOGRAMM-BUCH. DÄNEMARK 1950-1952**, über 40 eigh. Eintragungen mit U. auf teils einseitig beschriebenen Blättern (quer-12), darunter die Jazz-Musiker **L. ARMSTRONG**, **C. BROWN**, **J. CARROLL**, **J. CHRISTY**, **J. DEUCHAR**, **E. FITZGERALD**, **D. GILLESPIE**, **L. HACKNEY**, **D. HUMBLE**, **St. KENTON**, **W. LEGGE**, **V. MIDDLETON**, **M. ROACH**, **R. SCOTT**, **Ph. SEAMAN** und **Ch. SHAVERS** sowie u.a. die US-Schauspieler **B. HOPE**, **L. HORNE** und **G. PECK** (2); unterschiedl. Erhaltung 150,-
-
- 1245 **AUTOGRAMM-BUCH. LEIPZIG 1904-1935**, "Poesie"-Album mit über 80 eigh. Eintragungen mit U. und/oder (eingeklebten) signierten Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) auf den Blättern (in 8, dreiseitig Goldschnitt), darunter die Musiker/Sänger **Heinrich GUDEHUS**, **Alfred KASE** (eigh. Notenzeile), **Oskar NEDBAL**, **Alfred PELLEGRINI**, **Anton SISTERMANS**, **Carl WENDLING** (2) und **Edgar WOLLGANDT** sowie von den Schauspielern u.a. **Paul BECKERS** (2), **Rudolf CHRISTIANS**, **Käthe FRANK-WITT**, **Jean HOFMANN**, **Fritz KAMPERS**, **Harry LIEDTKE**, **Amanda LINDNER** (2), **Lothar MEHNERT**, **Josef MÜHLHOFER**, **Renate MÜLLER**, **Heinz RÜHMANN**, **Clara SALBACH**, **Adele SANDROCK** (1935), **Agnes SORMA**, **Fritz STURMFELS**, **Adolf WOHLBRÜCK** und **Anna May WONG**; unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 1246 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 70 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten etc.), vereinzelt Rückseiten von Ansichtspostkarten (ohne Porträtfotos) etc. ab Anfang der 50er Jahre (wenige früher), darunter **M. ANSARA**, **ARLETTY**, **R. BARAN/P. FALK**, **J. BESSELMANN/H. NEUHAUS**, **Th. BIKEL**, **C.B. DeMILLE**, **A. FLORATH**, **A(rlene) FRANCIS**, **W. FRANCK**, **M. GALABRU**, **G. GAYNES**, **M(itzi) GAYNOR**, **B. KWOUK**, **C. LAWRENCE**, **B. MEREDITH**, **T. O'NEAL-McENROE**, **E. RALSTON**, **R. REASON**, **H. REITSCH**, **W. SANDERSON**, **S(ybille) SCHMITZ**, **Ph. THAXTER**, **B. TRAUTMANN**, **M. VAN DOREN** und **R. WALSTON**; etwas unterschiedl. Erhaltung 130,-
- 1247 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 100 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt andere Belege, darunter, teils mehrfach, **Y. Begum AGA KHAN**, **F. BECKENBAUER**, **W. BOCHMANN**, **M. CABALLÉ**, **A. CLUYTENS**, **W. DOMGRAF-FAßBAENDER**, **W. EISBRENNER**, **N. GEDDA**, **St. GRAPPELLI**, **S. JAROFF**, **H(orst) KÖHLER**, **W(illi) KOLLO**, **V. KORTSCHNOI**, **P. KREUDER**, **N. LAUDA**, **L(otte) LEHMANN/L. MELCHIOR** (gerahmte Namenszüge), **R. LEMBKE**, **C.M. ÖHMAN** (gerahmtes Albumblatt, 1926), **D. NOWITZKI**, **M. SCHMELING**, **H. SIELMANN**, **B. SPASSKI** (Namenszug, 1981), **R. STOLZ** und **M. TALVELA**; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 1248 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 100 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) von Musikern, Schauspielern, Politikern u.a., darunter **M. ARGERICH**, **D. BARENBOIM**, **C. BRASSEUR**, **D. BRUBECK**, **M. CABALLÉ**, **J. GAUCK**, **N. HARNONCOURT**, **W. HERZOG**, **H. KÖHLER**, **O. KOLLE**, **L. KOPELEW**, **R. KUBELIK**, **LANG LANG**, **K. LEHMANN**, **J. LEVINE**, **R. LIEBERMANN**, **A. LINDGREN**, **K. MASUR**, **R. MUTI**, **R. NOELTE**, **J. NORMAN**, **O(scar) PETERSON**, **S. RATTLE**, **K. SANDERLING**, **H(elmut) SCHMIDT**, **R. SCHOCK**, **J.M. SIMMEL**, **M. SLADEK**, **G. SOLTI**, **R. STOLZ**, **E. VILAR** und **W(olfgang) WAGNER**; etwas unterschiedl. Erhaltung 180,-

- 1249** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 100 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (teils 18 x 12,5), Albumblätter usw. von Sängern, Schauspielern, Schriftstellern u.a., darunter, vereinzelt mehrfach, C. ABBADO, H. ALSEN, I(ngmar) BERGMAN (Namenszug), L. BONDY, D. BRUBECK, J. CARRERAS, R. CRESPI, R(ichard) CURTIS, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, J.D. FLÓREZ (2), D. FO, E. FUCHS, H. HARRER, S. HENIE (Albumblatt, 1936), G(rete) HOLM, D. HVOROSTOVSKY, L. KARTOUSCH, I. KERTÉSZ, E. KISHON, F. LEITNER, A. LINDGREN, K. MASUR, Z. MEHTA, K. NAGANO, A. NETREBKO, H. NEUENFELS, A. NONI, S. RATTLE, P. SCHÖFFLER, E. SCHWARZKOPF, J. SUTHERLAND, G. TABORI, G. TETLEY, E(va) TURNER, P. USTINOV (2) und R. VILLAZÓN; unterschiedl. Erhaltung **220,-**
- 1250** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter, Kärtchen etc., darunter H. ALBERTZ, L. BÖLKOW, S. BUBACK (Namenszug), J. CARRERAS, M. FAVERO, M. FRIEDMAN, A. GEHLEN, I. HEBß (Brief mit e.U., 1977), A. HEUSINGER, Th. HEYERDAHL, W. JENS, O. KOKOSCHKA (Namenszug), H. MAYER, A. MITSCHERLICH, G. MONTHY, H. OLDE, F. PAHLAVI, W(ilhelm) PETERSEN (Widmungsexemplar "Feierliche Musik", 1938), R. ROHRBACH, H.J. SCHOEPS, L. SLEZAK, H. SPEIDEL, T. STADLER, T. ULRICHS und M. WEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung. Mehrere Beilagen **250,-**
- 1251** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 200 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und vereinzelt Kärtchen etc. meist der 70er Jahre aus den Bereichen Bühne/Film/TV, Politik usw., darunter M. BEGIN, B. CRAXI, M. DIETRICH, W. FINCK, P. FRANKENFELD/L. KELLNER, B. GRZIMEK, E. JÜNGER, C. JÜRGENS, E. KISHON, H. KNEF, T. KOLLEK, L. KOPELEW, B. KREISKY, LORRIOT, J. LUNS, W. MILLOWITSCH, E. ODE, O. PALME, H. REITSCH (mit sign. Begleitbrief), H. RÜHMANN, H. STERN, F.J. STRAUß, G. THORN, L. TRENKER, S. VEIL, S. WIESENTHAL, H. ZACHARIAS und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1252** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, Nachlaßposten von ca. 50 Briefen, Dokumenten, vereinzelt Porträtfotos etc. mit e.U. u. teils Zusatz, darunter **Otto BAUER**, Hans BAUR, Erich BIELKA, **Ottokar CZERNIN** (eigh. Spruch mit U., 1924), **Karl DÖNITZ**, **Alexander von FALKENHAUSEN** (Urkunde mit e.U., 1929), Carl HAIDN (signiertes Buch, Düsseldorf 1942), Oskar von HINDENBURG, Bruno KREISKY, Oskar NIEMCZYK (Urkunde mit e.U., Berlin 1934), **Gustav NOSKE** (Namenszug, 1925), Nicolo PARRAVANO (Porträtfoto mit e.U., 1934), Viktoria Luise von PREUßEN (4 eigh. Post-/Porträtpostkarten mit U., 40er Jahre, an den Opersänger Wilfried Junk, von diesem diverse Dokumente und Programme beiliegend), Albert von ROEHL, Heinrich SCHLUSNUS (eigh. Widmungsblatt mit U., 1938) und Heinrich WAENTIG (Urkunde mit e.U., Berlin 1930); unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1253** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 300 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Kärtchen etc. ab der 60er Jahre von Musikern, Politikern (ehemaligen dt. Bundesministern), Schauspielern usw., darunter, teils mehrfach, R. BING, K. BÖHM, W. BRANDT, G. BRASSENS, R. CONNIFF, W. FELSENSTEIN, J. "Seppl" HERBERGER, S. JAROFF, F. LYNEN, L. MAAZEL, G. MORTIER, E. OLLENHAUER, O. PETERSON, M. POLLINI, J.-P. PONNELLE, O. POPOW, B. REYNOLDS, Ch. RIVEL, E(ugen) ROTH, E. SEEFEHLNER, R. STOLZ, W. STRESEMANN, S. WANAMAKER (eigh. Karte mit U., 1989) und F. ZEFFIRELLI; etwas unterschiedl. Erhaltung **300,-**

- 1254** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 Autographen (meist Ansichtspostkarten mit e.U. u. teils Zusatz) von Musikern, Schauspielern u.a., darunter, teils mehrfach, P. AMATO (Ansichtspostkarte, Paris 1910), G. von BARANYAY-LÖRINCZ (2 sign. Radierungen, 30er Jahre), M. BATTISTINI (Ansichtspostkarte, München 1912), L. BELOUSSOWA/O. PROTOPOPOW, F.-R. CURAUDAU (Brief mit e.U., Paris 1809), O. ERNST, O. GÖBL, M. GREIF (Ansichtspostkarte), M. HAAGEN (Rollenfoto), M. HALBE, W. von und zu HOENSBROECH (eigh. Albumblatt, 1908), F.A. von KAULBACH (2), F. KLICKA (Porträtfoto), H. MARTEAU (eigh. Postkarte mit U., 1931), K. MAYBACH (Widmungsexemplar, 1939), E(rich) RIEDE, RODA RODA (farb. Ansichtspostkarte), H. RÜHMANN (Brief mit e.U., 1945), F(ritzi) SCHEFF (4 Ansichtspostkarten, 1901), C. SCHURICHT (Porträtdruck), A. SCOTTI (Ansichtspostkarte, Paris 1910), F. STEINBACH (ebenso, mit Notenzeile, München 1908), A. WILDGANS/J. MARX (Programm, Graz 1923) und L. WÜLLNER (Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1255** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, über 80 (teils eigh.) Briefe und vereinzelt Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz ab Mitte der 80er Jahre von Sängern, Schauspielern u.a. mit **häufig Bezug zur Musik von Erich Wolfgang Korngold**, darunter, vereinzelt mehrfach, M. EGGERTH (15 Briefe mit e.U.), R. HOLM, E. KALLINA, F. KLARWEIN, E. KÖTH, M. MUSZELY, J. NOVOTNÁ, M. REINING, H. RÖSSL-MAJDAN, H(ans) THIMIG, L. WELITSCH, M(artha) WIESENTHAL sowie auf Porträt-/Rollenfotos K. ALWIN (Foto mit Notenzeile, 1917), K. ARMSTRONG (3), M. JERITZA und J. KING (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1256** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, Restalbum mit 30 eigh. Eintragungen mit U. auf meist einseitig beschriebenen Blättern (gr.-8, quer, Goldschnitt, 1 Blatt lose, kleinere Gebrauchsspuren) aus den Jahren 1931 bis 1938 von Politikern, Geistlichen, vereinzelt Musikern u.a., darunter, in chronologischer Folge, **Jan KUBELÍK** (mit Notentakt, 1931), Wilhelmus M. Kardinal von ROSSUM, **Petar ZIVKOVIC** u.a., **Nicolae TITULESCU** (1933), Josef Bohuslav FOERSTER (eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Eva" mit U. u. Zusatz, 1935), Giovanni PANICO, die Erzbischöfe **Theodor INNITZER** und Jean VERDIER, Egon BERGER-WALDENEGG, **Sven HEDIN**, George LANSBURY (1937), Erzbischof Paul YÜ PIN von Nanking und Ephrem BLANDEAU **200,-**
- 1257** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, ca. 80 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., teils gelocht) aus den Jahren 1903 bis etwa 1916 von Politikern, Historikern u.a., darunter Paul CLEMEN (Bonn 1911), Paul von ELTZ-RÜBENACH (Wahn/Köln 1903), Clemens August von FÜRSTENBERG (Schloß Loersfeld 1903), Max Reichsfreiherr GEYR von SCHWEPPEBURG (Haus Caen bei Straelen 1903), Hermann KEUSSEN (2, Cöln/Köln 1912), Otto Wilhelm MADELUNG (Straßburg 1904), Josef POPPELREUTER ("Wallraf-Richartz-Museum", Köln 1916) und Moritz von TROTT zu SOLZ (Heilbronn 1906); unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1258** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, über 80 Briefe, Schriftstücke/Dokumente etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Politikern, Wissenschaftlern u.a. ab 1907, darunter **Rudolf AMELUNXEN**/Willi WEYER (Urkunde, Düsseldorf 1956), Friedrich von BODELSCHWINGH (Brief, Bethel 1929), **Willy BRANDT** (Farbposter), Max BURCHARTZ (3), Bruno EHRLICH, Ludwig FAHRENKROG, Friedrich von GAGERN (eigh. Brief, 1933), Ernst GOSEBRUCH (3 eigh. Briefe/Postkarten, 1933), **Lorenz HAGENBECK** (Postkarte, Hamburg 1907), **Alfred HAUPTMANN/Gustav MIE/Paul MORAWITZ/Ludwig NÜRNBERGER/Erwin PAYR/Rudolf PUMMERER/Fritz VOELCKER/Julius WÄTJENS** u.a. (in Dokumentenmappe der frühen 30er Jahre eines Medizinstudenten), Gustav HILLARD (Widmungsexemplar, 1951), Fritz KÖHLER (3 eigh. Gedichte, D'dorf 1947), Johannes RAU (Urkunde, D'dorf 1984), Wilhelm SIRRENBERG (Studienbuch der Uni Köln, 50er Jahre), Peer STEINBRÜCK (eigh. Brief, Bonn 2004), Richard STÜCKLEN (9 Briefe/Karten, 1982 bis 1984) und Heinrich ZERKAULEN (2 Briefe, Dresden 1943/1944); etwas unterschiedl. Erhaltung. Diverse signierte/unsignierte Beilagen, u.a. 3 Gästebücher **350,-**

- 1259** **AUTOGRAPHENSAMMELN**, 15 eigh. Briefe (ca. 36 S. in 8, meist auf privaten Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), überwiegend Berlin, 21.3.1895 bis 28.11.1900, von **Alexander MEYER COHN** (1853-1904), dt. Bankier u. bedeutender Autographensammler, sämtlich an den mit ihm befreundeten österr. Schriftsteller u. Autographensammler Eduard Fischer von Röslerstamm (1848-1915), begründete 1884 die Zeitschrift "Mittheilungen für Autographensammler", u.a. über An- und Verkauf von Autographen, Prinzipien u. Leitlinien seines Sammelns, europäische Auktionen u. Kataloge etc., interessante Brieffolge. Dazu eigh. Brief (3 S. klein-8, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Baden-Baden, Hotel Stephanie - 8.9.(1)904", seiner Witwe Helene Meyer Cohn, die sich u.a. über Nachrufe äußert, nachdem sich neben Erich Schmidt auch Fischer dazu angeboten hatte: "... aber bitte nicht in der Zusammenstellung mit Karl Emil Franzos!!! 'De mortuis etc. etc.' - aber wir konnten Franzos nicht leiden, oder richtig, ich konnte ihn nicht leiden u. möchte deshalb meinen Mann nicht mit ihm zusammen genannt sehen ...". - "... Die Versteigerung" (= der Meyer Cohn'schen Autographensammlung) "nahm zwei Wochen ... in Anspruch; sie wurde mit einem Gesamtumsatz von 300000 Goldmark das größte Ereignis auf dem Autographenmarkt des Kontinents ..." (Günther Mecklenburg, "Vom Autographensammeln", S. 65 ff.) 250,-
- 1260** **GÄSTEBUCH "HOTEL SÜLLBERG"**, Hamburg-Blankenese 1955-1990, 180 teils einseitig beschriebene Blätter (gr.-4, dreiseitig Goldschnitt) mit mehreren hunderten eigh. Eintragungen mit U. u. vielfach Zusatz, darunter, in chronologischer Folge, 1955 u.a. **Schah Mohammad Reza PAHLAVI/Soraya PAHLAVI u. Gefolge** /der Hamburger Erste Bürgermeister **Kurt SIEVEKING**, Nico DOSTAL (eigh. Notenzitat "Heimatland"), die Bundesminister Hans-Christoph SEEBOHM (später nochmals), Heinrich von BRENTANO (ebenso) und Franz-Josef WUERMELING sowie der Münchener OB Thomas WIMMER, 1956 u.a. Felix Graf LUCKNER, Siegfried ARNO (mit eigh. Zeichnung "Arno"-Nase), anlässlich der Verleihung des Hansischen Goethe-Preises der frz. Philosoph **Gabriel MARCEL/Adolf SCHÖNFELDER/Wilhelm FLITNER/Johannes LILJE/Hans Henny JAHN/Hans Erich NOSSACK**, die US-Kostümbildnerin Edith HEAD mit Ehemann, dem Artdirektor u. Szenebildner Ward IHNEN und JOANNA von Bulgarien, 1957 der frz. Cellist Pierre FOURNIER (mit eigh. Notenzeile), 1958 u.a. **J. "Seppi" HERBERGER/Jupp POSIPAL** u.a., Wolfgang und Ellen WAGNER, 1960 der Literatur-Nobelpreisträger 1959, **Salvatore QUASIMODO**, und der spätere indische Ministerpräsident Morarji DESAI, 1962 der SPD-Parteivorsitzende Erich OLLENHAUER, 1963 **SIMEON II. von Bulgarien und Ehefrau MARGARITA**, 1965 der erste Präsident von Somalia 1960-67, **Aden Abdullah OSMAN**, 1970 der damalige Premierminister von Sierra Leone, **Siaka STEVENS**, und Fußballtrainer-Legende Hennes WEISWEILER, 1971 u.a. Harry BELAFONTE, Königin **JULIANA der Niederlande und Prinz BERNHARD**, 1972 Lotar OLIAS (mit Notenzitat), 1973 **Joan BAEZ** (mit eigh. Zeichnung), Werner FINCK (ebenso), der südkorean. Premierminister **KIM JONG-PIL** und der Diktator der Zentralafrikanischen Republik, **Jean-Bédel BOKASSA (!)**, 1974 US-Astronaut **Neil ARMSTRONG (!)**, 1976 Beatles-Schlagzeuger **Ringo STARR**, 1977 Shirley MacLAINE/B.J. THOMAS, 1978 der mexikan. Präsident José LÓPEZ PORTILLO und Liza MINNELLI (mit eigh. Zeichnung), 1981 Helmut und Loli SCHMIDT, 1982 **JUAN CARLOS und SOFIA von Spanien**/Helmut und Loli SCHMIDT, 1985 der brit. Rockmusiker Bryan FERRY und Otto WAALKES (mit eigh. Zeichnung), 1986 u.a. das Hamburger Fußballidol Uwe SEELER sowie abschließend 1990 nochmals SIMEON II. von Bulgarien und Ehefrau MARGARITA. Inhaltsreiches Gästebuch mit defekter Schließe in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 2800,-
- 1261** **GÄSTEBUCH. BERLIN 1920-1933 und 1946-1963**, über 60 Seiten (in 4, vereinzelt lose, Gebrauchsspuren) eigh. Eintragungen mit U. anlässlich philosophischer u. literarischer Gesellschaftsabende sowie Atelier-Ausstellungen, darunter, in chronologischer Folge, der Rechtsanwalt Max HIRSCHBERG, der Komponist **Waldemar von BAUSZNERN**, der Kunsthistoriker **Paul Ortwin RAVE** (1927, weiterer eigh. Eintrag 1955), der Maler Rudolf STUMPF, der Philosoph **Max DESSOIR** (1930), der Neurologe u. Autor Wladimir LINDENBERG (1949), die Maler/-innen Theodor WERNER, Willy Robert HUTH und **Käte/"Katinka" KAMPMANN** sowie der Psychoanalytiker **Günter AMMON** (1955). Album nicht mehr vollständig und in etwas unterschiedlicher Erhaltung 150,-

Bericht d. E. des Präsidenten der
Centralafrikanischen Republik
General Jean Béat Bokassa et suite

le 6 Aout 1973


Bericht von N'Goum am 26. April 74


26. 4. 72. 
Klein
Klein
Klein
Klein

ex Los 1260

- 1262** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, über 50 signierte Weihnachts-/Neujahrskarten (meist Klappkarten mit rs. Montagespuren) der 60er/70er Jahre, darunter, überwiegend mehrfach, Max Markgraf von BADEN, Otto von HABSBURG, Gina Fürstin von und zu LIECHTENSTEIN, Charlotte Großherzogin von LUXEMBURG, Luiz Prinz von ORLÉANS-BRAGANZA, Viktoria Luise Prinzessin von PREUßEN, Umberto II. von SAVOYEN und Friedrich Wilhelm Prinz (Fürst) zu WIED; unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1263** **MUSIK**, über 150 versch., signierte Konzertprogramme (teils mit Mehrfachsignaturen, vielfach gelocht) der 70er bis 90er Jahre, Berlin, Köln, Zürich etc., von Dirigenten, Instrumentalisten und Sängern, darunter M. ATZMON/MIDORI, E. AX, D. BARENBOIM (2), das BEAU ARTS TRIO (1991), T. BERGANZA, L. BERMAN, K. BÖHM/A. NÁTOLAGINASTERA, I. GAGE, A. GAWRILOW, B.L. GELBER, M. KAGEL/S. GAWRILOFF, A. de LARROCHA, N. MILSTEIN, Sh. MINTZ/Y. BRONFMAN, J. NORMAN, I. OISTRACH (2, 1x mitsigniert von N. SERZALOWA), G. PARSONS (2), L. PAVAROTTI (2), M. POLLINI, S. RICHTER/D. FISCHER-DIESKAU, M. ROSTROPOWITSCH/G. WISCHNEWSKAJA, N. SANTI/J. NESTERENKO/M. PRICE, H. STEIN/Ch. LUDWIG, H. SZERYNG, T. VARGA, H. WAKASUGI/M. UCHIDA und A. WEISSENBURG; übliche Gebrauchsspuren. - Beiliegend über 180 versch. unsignierte Programme (meist gelocht) aus erwähntem Zeitraum **250,-**
- 1264** **MUSIK**, über 50 mehrheitlich großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von Geiger/-innen, darunter L. BATIASHVILI (4), J. BELL (2), R. CAPUCON (2), S. CHANG (2), J. FISCHER (2), H. HAHN, D. HOPE (3), J. JANSEN (2), L. JOSEFOWICS, S. KHACHATRYAN, G. KREMER (2), A.-S. MUTTER (2), V. REPIN (2), G. SHAHAM, B. SKRIDE (2), V. SOKOLOV, J. SUK, Ch. TETZLAFF (2), M. VENGEROV (2), F.P. ZIMMERMANN (2), N. ZNAIDER (3) und P. ZUKERMAN (2). - Beiliegend über 50 versch. unsignierte Porträtfotos **260,-**
- 1265** **MUSIK**, über 200 versch., signierte Albumblätter, aufgezoogene Porträtdrucke etc. ab der 40er Jahre von Dirigenten, Instrumentalisten und Sängern, darunter M. ARGERICH (3), C. ARRAU (3), St. ASKENASE, W. BACKHAUS, L. BERMAN, Y. BERNETTE, K. BÖHM, A. BRAILOWSKY, Sh. CHERKASSKY, B. CHRISTOFF (eigh. Brief, Rom 1952), A. EREDE (ebenso, Turin 1971), H. GÁL, A. GAWRILOW (2), J. GREINDL (2, u.a. sign. Honorarquittung, 1941), M. HAAS, V(eronica) JOCHUM (1961), O. KAGAN/N. GUTMAN, H. von KARAJAN (Namenszug, 1960), W. KEMPF, C. LORAND, I. MARKEVITCH, N. MILSTEIN, B. MUSULIN (1955), E. NEY, R. ODNOPOSOFF, M. PERAHIA, I. POGORELICH, A. REIMANN (Brief, Berlin 1969), F. von REUTER, R. RICCI, R(osl) SCHMID (1957), C. SEEMANN, R. SERKIN, L. SLEZAK (Namenszug), H. SWAROWSKY, A. UMINSKY (1961), W. WINDGASSEN und H. ZERNICK (eigh. Postkarte, Köln 1961); unterschiedl. Erhaltung **280,-**
- 1266** **MUSIK**, über 3000 (!) versch. Porträt-/Rollen-/Reprofotos und mehrheitlich Albumblätter (meist Postkartenformat) mit jeweils aufgezoogenem Porträtdruck, e.U. u. vielfach Zusatz (u.a. Rollenbezeichnung) von Opernsängern/-innen vornehmlich der 50er bis 80er Jahre, darunter, meist mehrfach, Th. ADAM, M. AHLERSMEYER, L. ALIBERTI, R. ANDAY, G. ARAGALL, A. AUGER, N. BAILEY, J. BAKER, A. BAL TSA, H. BEHRENS, I. BEILKE, H. BEIRER, T. BERGANZA, E. BERGER (über 30 Signaturen), C. BERGONZI, W. BERRY, I. BJONER, E. BLANC, K. BÖHME, I. BORKH, H. BRAUN, R. BRUSON, G. BUMBRY, M. CABALLÉ, J. CARRERAS, B. CHRISTOFF, M. COERTSE, R. CRISPIN, L. DELLA CASA, G. DIMITROVA, C. EBERS, M. EGGERTH, T. EIPPERLE, D. FISCHER-DIESKAU, M. FORBACH, M. FRENI, N. GEDDA, S. GESZTY, D. GIANNINI, T. GOBBI, G. GROB-PRANDL, E. GRÜMMER, I. HALLSTEIN, H. HARPER, E. HÖNGEN, H. HOPF, M. HORNE, H. HOTTER, M. IVOGÜN, G. JONES, R. JOST-ARDEN, J. KING, E. KÖTH, A. KRAUS, A. KUPPER, T. LEMNITZ, J. McCracken, M. MÖDL, A. MOFFO, B. NILSSON, H. NOORT, J. NOVOTNÁ, M. OLIVERO, P. PEARS, T. PARLY, L. POPP, M. REINING, W. RODE, K. SCHMITT-WALTER, R. SCHOCK, E. SCHWARZKOPF, A. SEIDER, A. SILJA, B. SILLS, G. SIMIONATO, M. STADER, R. STEVENS, W. STRIENZ, J. SUTHERLAND, G. TADDEI, R. TAUBER (Namenszug, 1916), R. TEBALDI, G. THILL, E. TURNER, V. URSULEAC, A. VARNAY, L. WELITSCH und T. ZYLISGARA; unterschiedl. Erhaltung **600,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

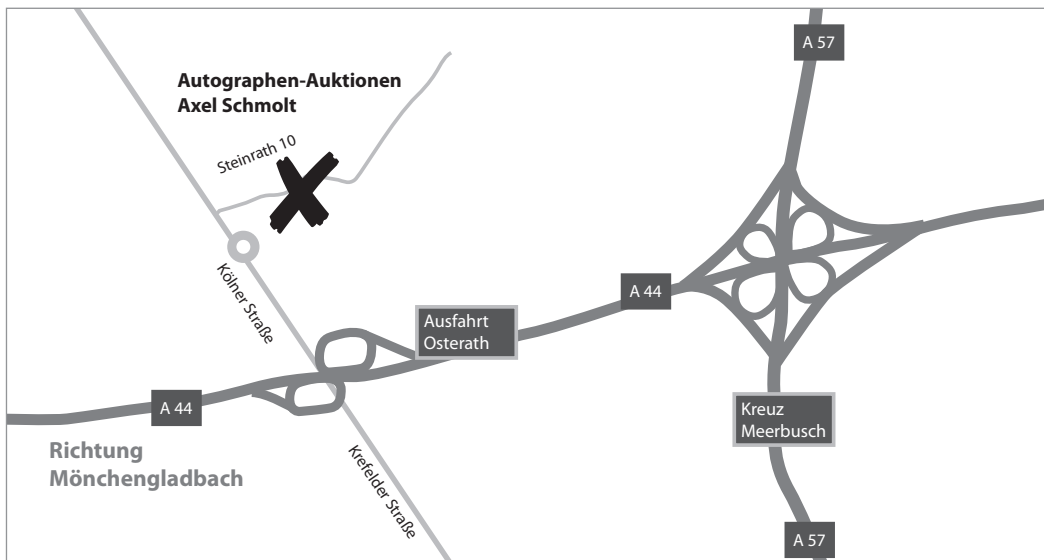
**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 21. September 2019 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2019 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

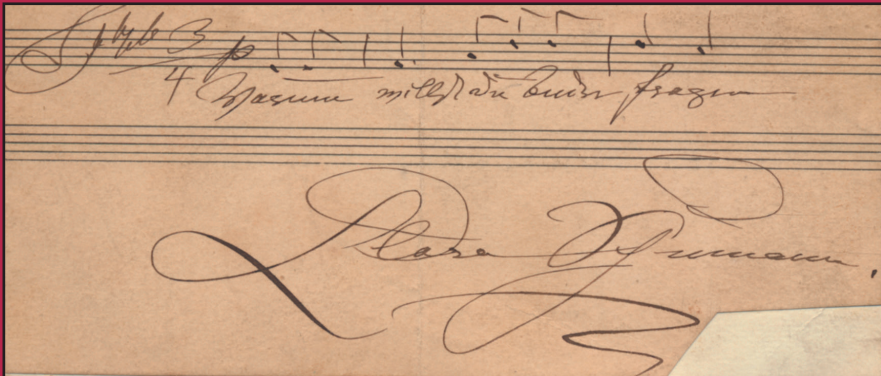
Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10





Los 1084 | Pablo PICASSO



Los 619 | Clara SCHUMANN