

AUTOGRAPHEN-AUKTION

1. Oktober 2005

47807 Krefeld, Steinrath 10



Los 1568 Heinrich Zille

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld

Steinrath 10

Telefon 02151-93 10 90

Telefax 02151-93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

Los-Nr.

 Geschichte	
- Römisch-deutsche Kaiser	1 - 7
- Bayern	8 - 33
- Deutsche Geschichte ohne Bayern und	34 - 39
- Preußen	40 - 67
- I. Weltkrieg	68 - 82
- Weimarer Republik	83 - 121
- Deutschland 1933-1945	122 - 286
- Deutsche Geschichte seit 1945	287 - 321
- Geschichte des Auslands bis 1945	322 - 362
- Geschichte des Auslands seit 1945	363 - 472
- Kirche-Religion	473 - 492
 Literatur	493 - 644
 Musik	645 - 963
- Oper-Operette (Sänger/- innen)	964 - 1135
 Bühne - Film - Tanz	1136 - 1402
 Bildende Kunst	1403 - 1568
 Wissenschaft	1569 - 1644
- Forschungsreisende und Geographen	1645 - 1667
 Luftfahrt	1668 - 1683
 Weltraumfahrt	1684 - 1705
 Sport	1706 - 1736
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1737 - 1797
 Sammlungen - Konvolute	1798 - 1809

Autographen – Auktion

am Samstag, den 1. Oktober 2005

47807 Krefeld, Steinrath 10
(in eigenen Räumen)

Die Versteigerung beginnt um 10.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und
Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

24.09.2005 (Samstag) von 10.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

26.09.2005 – 30.09.2005 von 10.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

*Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.*

Autographen - Auktionen Axel Schmolt
Steinrath 10, 47807 Krefeld
Tel. 02151 – 93 10 90 / Fax 02151 – 93 10 999
Internet: <http://www.schmolt.de>

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

- Allgemeine Versteigerungsbedingungen -

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie "bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedeutet. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 17% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 16% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

- General Terms and Conditions of Sale -

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. A purchaser's premium of 17 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 16 %. Costs for post-age and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots are bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, Steinrath 10, 47807 Krefeld

Axel Schmolt

Autographen – Auktionen

47807 Krefeld Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 Fax (02151) 93 10 999

Internet: <http://www.schmolt.de>

E-Mail: schmolt@schmolt.de

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 1. April 2006 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2005 ab sofort möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen
Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d	s.l.n.d
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u.a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Okatv-Format		
Fol.	Folio		

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

- 1 **FERDINAND I.** (1503 - 1564), König von Ungarn u. Böhmen 1531-56, Bruder Karls V. (1500-1558), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1558-64, Brief (3/4 S. quer-folio, mit Adresse, Lacksiegelrest, gerahmt, herausnehmbar) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Ausburg, 22.9.1530, als König von Ungarn u. Böhmen an Bürgermeister u. Rat der Reichsstadt Eger wegen der Klage des Markgrafen Georg von Brandenburg-Ansbach, sie hielten seinen Untertanen Nikolaus Hecker, "Nachmals jar und tag von wegen aines todslags den er gethan, wiewol der langst vertragen, fenglich". Der König befiehlt die Freilassung, sofern der Täter eine Entschädigung geleistet habe, andernfalls sei Bericht zu erstatten, "auf das wir unns ferner hierinnen zuverhalten wissen." - Siehe Abb. 480, -
- 2 **MAXIMILIAN II.** (1527 - 1576), Sohn Kaiser Ferdinands I. (1503-1564), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1564-76, heiratete 1548 seine Cousine Maria von Spanien, Tochter von Kaiser Karl V. (1500-1558), Brief (1/2 S. quer-folio mit Adresse, kleinere Alters- und Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Wien, 16.8.1569, an den Herzog von Parma u. Piacenza, Ottavio Farnese (1520-1586, Herzog ab 1547), eine Anordnung im Zusammenhang mit "Laurentium Pomarelli architectum" betreffend; s. Abb. 350, -
- 3 **RUDOLF II.** (1552 - 1612), Sohn von Kaiser Maximilian II. (1527-1576), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1576-1612, Brief (3/4 S. folio, Doppelblatt mit Adresse) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. "Eur Lieb Guetwilliger Brueder Rudolff", O. u. Dat., Prag, 4.12.1602, **an seinen Bruder, den späteren Kaiser Matthias** (1557-1619), wegen der Besetzung der Hauptmannschaft von Ungarisch-Altenburg durch Octavio Savriano, "... Ewer Lieb wißen, das ich dem Octavio Savriano die Hauptmannschaft Ungerischen Altenburg bewilligt, persönlich alda zu residiern, unnd wie ich Euer Lieb leztlich geschrieben, das ich Ewer Lieb zugefallen, biß nach dem Veldtzug geduldt haben woll, Also unnd weil der Perchtoldt abziecht, wöllen Ewer Lieb ine zu der persönlichen besizung verschaffen, oder ich werd ime weder von verganngenen noch künftig die underhalt nit passiern, und die Hauptmannschaft anderwerts mit ringern uncosten beställen ..."; s. Abb. 950, -
- 4 **JOSEPH I.** (1678 - 1711), ältester Sohn Kaiser Leopolds I. (1640-1705), römisch-deutscher Kaiser 1705-11, e.U. auf kleinem Dokumentenausschnitt, zus. mit Farbporträt (Druck, ganze Figur stehend, 20 x 12) in Passepartout 130, -
- 5 **JOSEPH II.** (1741 - 1790), ältester Sohn Kaiserin Maria Theresias (1717-1780), römisch-deutscher Kaiser 1765-90, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Joseph Corr"(egens), Wien, 24.4.1776, an den böhmischen Oberst-Hofkanzler Heinrich Kajetan Graf von Blümegen (1715-1788), "Lieber Graf Blümegen! Da Ihre Maytt. die Kayserin entschlossen haben, die vorgehabte Reyse nacher Görtz gänzlich einzustellen, So werden Sie alle dazu gemachte Dispositionen von nun an abschaffen, die dieserwegen verursachte unkösten und auslagen jedoch, zu deren billigmässiger Vergütung mir anzuzeigen haben." - Siehe Abb. 250, -
- 6 **FRANZ II.** (1768 - 1835), ältester Sohn von Kaiser Leopold II. (1747-1792), der letzte römisch-deutsche Kaiser 1792-1806, als Franz I. der erste Kaiser von Österreich 1804-35, Urkunde (1 S. quer-imperial-folio, Faltspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsvizekanzler **Franz de Paula Gundaker Fürst von COLLOREDO-MANNSFELD** (1731-1807), Wien, 28.6.1790. "Mandatum" in Sachen N. Tudorovich und Franz Freiherr von Venningen, Amt Eichtersheim und der Dorfgemeinde Dühren, "einen unerlaubten Arrest" betreffend; s. Abb. 400, -
- 7 **RÖMISCH-DEUTSCHE KAISER**, 2 Dokumentenausschnitte mit jeweils eigh. Namenszug von **FERDINAND I.** (9.3.1563) und **MAXIMILIAN II.** (20.1.1576). - Beiliegend entsprechende (ebenfalls ausgeschnittene) papiergedeckte Siegel; siehe auch Los 11 60, -



Los 1 Kaiser FERDINAND I.



Los 6 Kaiser FRANZ II.



Los 2 Kaiser MAXIMILIAN II.



Los 3
Kaiser RUDOLF II.



Los 5
Kaiser JOSEPH II.

☞ Es folgt: Bayern ☞



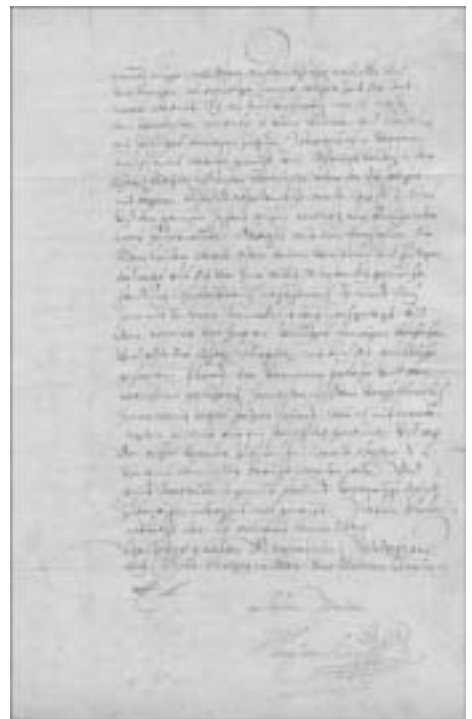
Los 9
Kurfürst
FERDINAND MARIA



Los 9 Kurfürst
FERDINAND MARIA



Los 10
Kurfürst MAXIMILIAN II. EMANUEL



Los 8 Kurfürst MAXIMILIAN I.

- 8 **MAXIMILIAN I. von Bayern** (1573 - 1951), Herzog 1597, der erste Kurfürst 1623-51, Haupt der Katholischen Liga, Kurfürst 1623-51, Brief (2 S. folio, Doppelblatt mit Adresse, etwas gebräunt u. leicht fleckig, Faltspur mit Einriß) mit papiergedecktem Siegel, eigh. Empfehlungsformel u. U., 16.10.1621, **an Johann Georg I., Kurfürst von Sachsen** (1585-1656), berichtet u.a. wie die "obere Pfalz ... mit guarnisionen besetzt" wurde. Aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. - Beiliegend ein weiterer, im Namen Maximilians I., geschriebener Brief (6 S. folio, Doppelblätter) vom 10.10.1621; s. Abb. 280, -
- 9 **FERDINAND MARIA von Bayern** (1636 - 1679), Kurfürst 1651-79, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adresse u. Siegel, kleinere Ausbesserungen an den Rändern) mit e.U., Schleißheim ("Sleishaim"), 4.9.1676, an den byzantinischen Thronprätendenten Angelo Maria Graf Flavio in Venedig, dem er die Verleihung des Kreuzes des Constantinischen St. Georgs-Ordens an seinen Pagen Johann Hieronymus Graf Spreti vorschlägt; s. Abb. 180, -
- 10 **MAXIMILIAN II. EMANUEL von Bayern** (1662 - 1726), Kurfürst 1679-1726, 1691 Statthalter der span. Niederlande, kämpfte im Spanischen Erbfolgekrieg auf Seiten Frankreichs und wurde geächtet, Brief (3/4 S. folio, Doppelblatt mit Adresse, gebräunt, italienisch) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Brüssel, 31.12.1694, an den Herzog von Parma mit guten Wünschen zum kommenden Jahr; s. Abb. 170, -
- 11 **KARL ALBRECHT von Bayern** (1697 - 1745), Kurfürst 1726-45, 1740 als Karl VII. römisch-deutscher Kaiser, Brief (3/4 S. folio mit Trauerrand) mit e.U. "Carl Albrecht Curfürst", München, 3.1.1739, an einen Kammerpräsidenten, dessen "wohlgemeinten glückwunsch zu dem bereiths eingetretenen Jahr" er erwidert; s. Abb. 250, -
- 12 **MAXIMILIAN III. JOSEPH von Bayern** (1727 - 1777), Kurfürst 1745-77, Brief (1 2/3 S. folio, Doppelblatt mit Adresse, lateinisch) mit papiergedecktem Siegel (etwas durchgeschlagen), eigh. Empfehlungsformel u. U., München, 23.7.1754, an einen Geistlichen in Neapel; s. Abb. 170, -
- 13 **LUDWIG I. von Bayern** (1786 - 1868), König 1825-48, ältester Sohn von König Maximilian Joseph von Bayern, legte im engen Zusammenhang der revolutionären Ereignisse mit der Affäre um die Tänzerin Lola Montez am 20.3.1848 die Regierungsgeschäfte nieder, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht, Faltspure) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Verteidigungsminister **Anton von GUMPPENBERG** (1787-1855), München, 20.1.1840. "Oberlieutenants-Patent bey dem Infanterie-Regimente Bandt für den bisherigen Unterlieutenant des Infanterie-Regiments Kronprinz, Joseph Heuß"; s. Abb. und auch Los 342 110, -
- 14 **MAXIMILIAN II. von Bayern** (1811 - 1864), König 1848-64, Urkunde (1 S. folio) mit gebräuntem papiergedecktem Siegel, e.U. "Max" u. eigh. Gegenzeichnung von Verteidigungsminister **Georg Wilhelm von MANZ** (1804-1867), München, 22.6.1857. Patent für den zum Regimentsarzt 2ter Klasse beförderten bisherigen Bataillonsarzt Dr. Anton Besnard; s. Abb. 120, -
- 15 **LUDWIG II. von Bayern** (1845 - 1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Faltspure, Oberrand etwas angestaubt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Johann Nepomuk von FÄUSTLE** (1828-1887), Hohenschwangau, 30.12.1884. Patent für den Staatsanwalt am Oberlandesgericht München Karl Biehler, "die Verleihung des Ranges eines Rathes am obersten Landesgerichte betreffend." - Beiliegend 2 versch. farb. Porträtdrucke Ludwigs II.; s. Abb. u. auch Los 811 300, -



Los 11
Kurfürst KARL ALBRECHT



Los 13 König LUDWIG I.



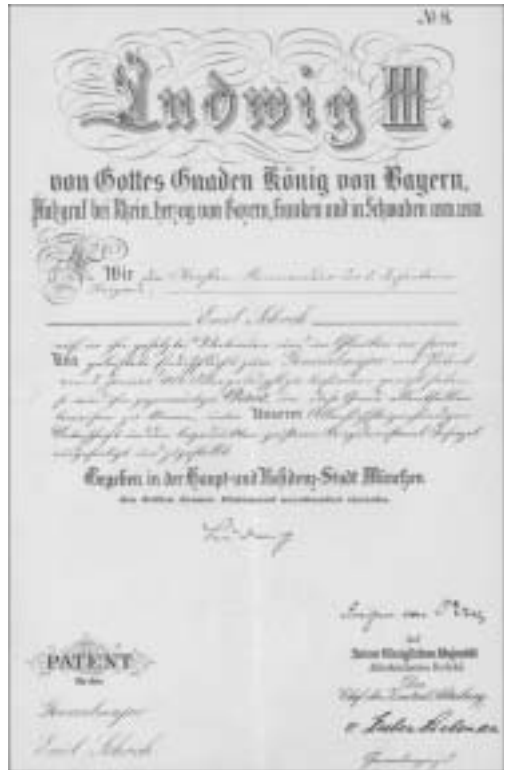
Los 12 Kurfürst MAXIMILIAN III. JOSEPH



Los 14 König MAXIMILIAN II.



Los 15 König LUDWIG II.



Los 19 König LUDWIG III.



Los 18 König LUDWIG III.



Los 16 Prinzregent LUITPOLD



Los 17 Prinz LEOPOLD

- 16** **LUITPOLD von Bayern** (1821 - 1912), Prinzregent 1886-1912, 5 Briefe (jeweils 1 S. in 4, Doppelblätter, Goldschnitt) mit e.U. "Luitpold", Vorderriß (3), München u. Oberstdorf, 29.8.1907 bis 26.9.1909, **sämtlich an Alfons Prinz von Bayern** (1862-1933), neben Erlaubniserteilung zu Reisen nach Schloß Aglié sowie "als Zuschauer den Schlußmanövern des I. Armee-Corps am 16., 17. und 18. September bei München anzuwohnen" (29.8.1907) Bestätigung von Prinz Alfons' Wahl, "den bisherigen Oberzahlmeister im k. I. Schwere Reiter-Regiment, k. Rechnungsrat Johann Setzer als deren Hofsekretär ausersehen haben" (2.7.1907). - Beiliegend ein unsigniertes aufgezogenes Porträtfoto des Prinzregenten sowie 16 Briefe, Schriftstücke etc. (1892-1912), teils aus der Geheimkanzlei des Prinzregenten, mit eigh. Namenszügen der Kanzleichefs Friedrich von ZOLLER (1842-1900) und Peter Freiherr von WIEDEMANN (1847-1917); s. Abb. 350, -
- 17** **LEOPOLD, Prinz von Bayern** (1846 - 1930), Generalfeldmarschall, zweiter Sohn des Prinzregenten Luitpold von Bayern (1821-1912), war seit 1873 mit Gisela Erzherzogin von Österreich (1856-1932) verheiratet, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 9. Armee, Pour le mérite am 9.8.1915, 1916 Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber Ost als Nachfolger P. von Hindenburgs, Eichenlaub zum Pour le mérite am 25.7.1917, in seinem Hauptquartier in Brest-Litowsk wurde am 3.3.1918 der Friedensvertrag mit Rußland unterzeichnet, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8, 1889) mit Grußf. an "Erzherzogin Elisabeth. Baden bei Wien ..." u. U. "Leopold". Darunter eigh. Zeilen mit U. von Erzherzogin GISELA, "I.K.K.H. Kronprinzessin Witwe Stefanie v. Österreich. Laxenburg bei Wien. Unsere herzlichsten Glückwünsche für ..."; s. Abb. 100, -
- 18** **LUDWIG III. von Bayern** (1845 - 1921), König 1913-18, 2 Briefe (2 1/2 S. in 8, Doppelblätter mit bekrönter Initiale "L", ein Brief mit Trauerrand) mit e.U. "Ludwig", Schloß Wildenwart, 2.1.1919, u. Locarno, 14.1.1920, an Prinz Alfons, "... (habe) ich mit Genugtuung ersehen, dass die Widmung der Erinnerungsmünze Dir und den Deinigen Freude bereitet hat ...", der zweite Brief mit Danksagung für Glückwünsche zum neuen Jahr, verbunden "zugleich (mit) meine(n) best(en) Glückwünsche(n) zu Deinem Namen- und darauffolgendem Geburtstag." - Beiliegend 22 Briefe, Schriftstücke etc. aus den Jahren 1914/15, teils mit eigh. Namenszügen, darunter einmal Kanzleichef Peter Freiherr von WIEDEMANN (1847-1917) sowie der Obersteremonienmeister Graf von MOY (mehrfach) u. dessen Stellvertreter Freiherr von LABBERG, u.a. die mit "Geheim"-Vermerk überschriebene "Einteilung" für die Feier des Neujahrstages am 1. Januar 1915 und des Allerhöchsten (König Ludwigs III.) 70. Geburtstages am 7. Januar 1915; s. Abb. 250, -
- 19** **LUDWIG III. von Bayern**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel u. e.U., München, 3.1.1914. Patent als Generalmajor für Oberst Emil Schoch, Kommandeur der 3. Infanterie-Brigade. - Beiliegend Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel u. Stempelsignatur von Prinzregent Luitpold, München, 7.3.1912. Obersten-Patent für denselben; s. Abb. 150, -
- 20** **RUPPRECHT, Kronprinz von Bayern** (1869 - 1955), Generaloberst, zweiter Sohn König Ludwigs III. von Bayern (1845-1921), im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 22.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.12.1916, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt mit bekrönter Initiale "R") mit eigh. Grußf. u. U. "Rupprecht Prinz v. Bayern", München, 28.12.1908, "Mein lieber Graf!" (Ernst Graf Kinsky in Matzen, Niederösterreich), "... Die spanische Reise war recht interessant. Das Land scheint im wirtschaftlichen Aufschwung begriffen ... Nun habe ich wieder meinen Dachsbau in München bezogen ... Hoffentlich haben nicht auch Sie von dem türkischen Boykotte zu leiden, der ein geschickter Coup der Engländer sein dürfte, welche den türkischen Markt für ihre Waren erobern möchten ..." 100, -

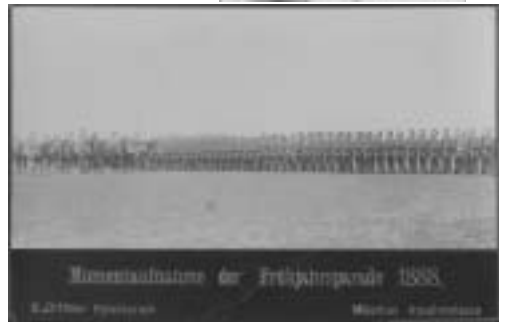
- 21 **LUDWIG FERDINAND, Prinz von Bayern** (1859 - 1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1883 mit Maria de la Paz, Infantin von Spanien (1862-1946) verheiratet, eigh. Widmg. an Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), "Meinem geliebten Bruderherz", U. "Ludwig Ferdinand" u. Dat., 25.12.1916, auf Passepartout (30,5 x 22,5) mit geprägter Königskrone u. Porträt. (Brustbild, in Uniform, Halbprofil nach links, 22,5 x 18, Lützel, München 1916, etwas verblaßt u. fleckig). - Beiliegend 4 unsignierte Kab.-Porträt. (3 Fotos 16,5 x 10,5, ein Foto 13 x 22, meist Goldschnitt, Albert Baumann, Dittmar u. Marx/München 1896 bis 1913, unterschiedl. Erhaltung), die ihn u.a. mit seinem Bruder (1896) und seiner Familie (1900) zeigen; s. Abb. 100, -
- 22 **MARIA de la PAZ, Prinzessin von Bayern** (1862 - 1946), Infantin von Spanien, Ehefrau des Vorigen, eigh. Widmg. an Prinz Alfons u. U. "Paz" auf frühem Kab.-Porträt. (mit ihrem Bräutigam Prinz Ludwig Ferdinand, ca. 22 x 13,5, Goldschnitt, Fernando Debas, Madrid, gebräunt, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren). - Beiliegend eigh. Ansichtspostkarte mit U. u. Dat., (Spanien) 4.5.1927, an Prinz Alfons, dem sie für den Gruß aus Altötting dankt, und ein weiteres (unsigniertes) Kab.-Porträt. (wie vor, ca. 17 x 11, Goldschnitt, Jos. Leeb, München); s. Abb. 70, -
- 23 **ALFONS, Prinz von Bayern** (1862 - 1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), 17 ausführliche eigh. Briefe (59 S. in 8 u. 4 S. in 4, Doppelblätter) mit U. "Alfons", O. (meist München) u. Dat., 28.6.1889 bis 19.1.1891, überwiegend mit eigh. adress. Umschlägen, **an Herzogin Sophie von Alencon** (1847-1897), geborene Herzogin in Bayern, 1867 kurzzeitig mit König Ludwig II. von verlobt, heiratete 1868 Ferdinand von Orléans, Herzog von Alencon (1844-1910); die Modalitäten des Ehevertrages mit Prinzessin Louise, den Vermählungstermin etc. betreffend. - Beiliegend Programm für den Empfang der Neuvermählten am 28.4.1891 in München und unsigniertes Kab.-Porträt. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Jos. Albert, München); s. Abb. u. auch Los 16 300, -
- 24 **ALFONS, Prinz von Bayern**, e.U. u. Jahr "Alfons 1906" (leicht wischspurig) auf Kab.-Porträt. (in Uniform, 21 x 10,5, teils Goldschnitt, Elvira, München 1906, leicht verblaßt). - Beiliegend 7 versch., unsignierte Kab.-Porträt. (sämtl. in Uniform, 16,5 x 10,5, Alberts, Baumann, Elvira, Höchheimer/München) aus den Jahren 1896 bis 1906, Fotos, bis auf 2 angestaubte, in neuwertigem Zustand, schöne Serie; s. Abb. 75, -
- 25 **ALFONS, Prinz von Bayern**, e.U. "Prinz Alfons von Bayern 1889" auf frühem Kab.-Porträt. (Brustbild, in Uniform, Bart- u. Haupthaar etwas nachgearbeitet, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, B. Dittmar, München). - Beiliegend 8 versch. (unsign.) Kabinettfotos "**Momentaufnahmen der Frühjahrsparade 1888**" (ca. 13,5 x 20,5, B. Dittmar, München) in fast neuwertigem Zustand, selten; s. Abb. 120, -
- 26 **ALFONS, Prinz von Bayern**, 10 ausführliche eigh. Briefe (21 1/2 S. in 8 und 2 S. in 4, meist mit Trauerrand) u. 6 eigh. (überwiegend farb.) Ansichtspostkarten mit U. "Alfons", O. u. Dat., versch. Orte (u.a. Gunzenhausen, Ansbach, Uffenheim, Mainbernheim, Dettelbach etc.), 7.8. bis 18.9.1897, teils mit eigh. adress. Umschlägen, sämtl. **an seine Ehefrau, Louise Prinzessin von Bayern**, Schloß Mentelberg bei Innsbruck, von einer gut vierwöchigen Rundreise durch Bayern u.a. über die großen Kaisermanöver in Süddeutschland die er besucht hatte, "... Anliegend noch eine Karte der Kaisermanöver. Nach eingezogenen Erkundigungen war es so vorgesehen, daß 'keine' Partei ganz siegen konnte, ... Wir dürfen aber ganz zufrieden sein, da Leopolds Führung und die Leistungen der Armee sehr zufriedenstellend gewesen seien ..." (München, 15.9.1897). Die erwähnte (beiliegende) Karte ist aus einer Zeitung mit kurzem Bericht über die Manöver; s. Abb. 200, -



Los 22
Prinzessin
MARIA de la PAZ



Los 21 Prinz LUDWIG FERDINAND



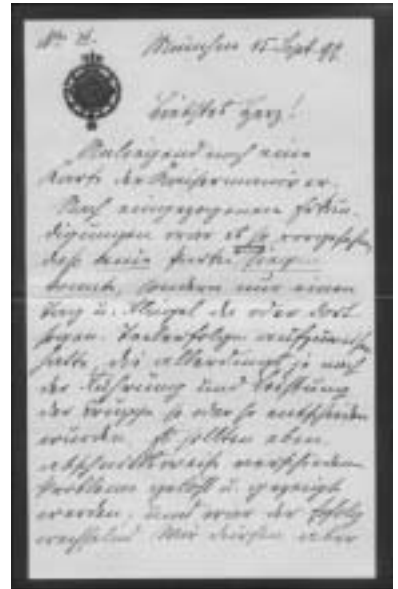
Los 25 Prinz ALFONS



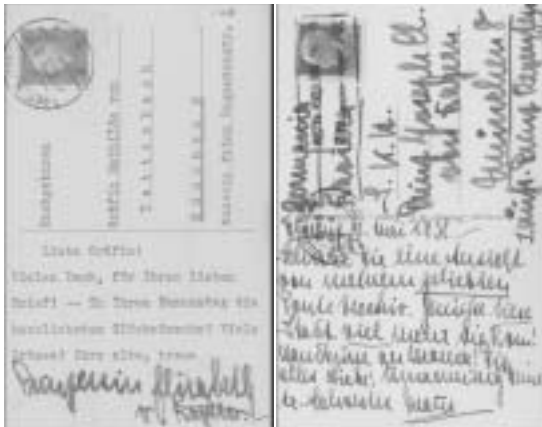
ex Los 23
Prinz ALFONS



Los 24
Prinz ALFONS



ex Los 26
Prinz ALFONS



Los 30 Prinzessin ELISABETH



Los 27
Prinzessin LOUISE

- 27 **LOUISE, Prinzessin von Bayern** (1869 - 1952), geborene Prinzessin von Alencon-Orléans, war verheiratet mit Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), eigh. Ansichtspostkarte (Schloß Mentelberg, 9 x 14, C.A. Czichna, Innsbruck) mit U. "Louise" u. Dat., 13.9.1901, an Mathilde Gräfin von Tattenbach (1855-unbek.) in München, "Palais, Fürstenstrasse 1", dankt ihr für die Zusendung von "Briefen usw.", bittet sie, sie am 16. (Montag) abholen zu lassen. - Beiliegend 3 versch., unsignierte Kab.-Porträtf. (u.a. ganze Figur bzw. Brustbild, 21 x 10,5 bzw. 17 x 11, A. Baumann, München, noch in Orig.-Hülle des Fotografen); s. Abb. u. auch die Lose 323 u. 336 80, -
- 28 **LOUISE, Prinzessin von Bayern**, 200 an sie gerichtete, überwiegend eigh. Briefe, vereinzelt Postkarten, mit U. aus den Jahren 1889 bis 1949, verschiedene Anlässe betreffend, darunter, meist mehrfach, die Prinzen ALFONS und JOSEPH CLEMENS von Bayern, die Prinzessinnen CLARA, ELISABETH, ELVIRA, ISABELLA und THERESE von Bayern, Prinzessin HENRIETTE von Belgien, Erzherzogin MARIE VALÉRIE von Österreich, Herzog FERDINAND von Orléans, Fürst ALBRECHT von Thurn und Taxis sowie Herzog WILHELM von Urach u. Herzogin AMALIE in Bayern; etwas unterschiedl. Erhaltung 500, -
- 29 **JOSEPH CLEMENS, Prinz von Bayern** (1902 - 1990), Sohn von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), ca. 200 an ihn gerichtete, teils eigh., Briefe u. Postkarten mit U. aus den Jahren 1905 (!) bis 1953, verschiedene Anlässe betreffend, darunter, teils mehrfach, seine Eltern, die Prinzessinnen CLARA, ELISABETH, ELVIRA, ISABELLA und MARIA del PILAR von Bayern, Prinz LUDWIG FERDINAND von Bayern und MARIA de la PAZ, Großherzogin FEODORA von Sachsen-Weimar-Eisenach, Prinz MAX EMANUEL von Thurn und Taxis sowie Berthold Graf SCHENK von STAUFFENBERG. - Von Prinz Joseph Clemens beiliegend 3 eigh. Postkarten u. 1 eigh. Brief mit eigh. Namenszug; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 282 300, -
- 30 **ELISABETH, Prinzessin von Bayern** (1913 - 2005), Tochter von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), war in erster Ehe mit Franz Joseph Graf von Kageneck (1915-1941, gefallen) verheiratet, 5 Briefe u. Postkarten, teils eigenhändig, u. 1 Porträtfoto mit je e.U. "Maus", "Elisabeth", "Prinzessin Elisabeth v(on) Bayern" und "Elisabeth Kageneck", u.a. Herrenchiemsee, Regensburg, Detmold u. Wittlich, 13.7.1930 bis 11.5.1942, an verschiedene Empfänger, u.a. an Prinz Joseph Clemens u. Mathilde Gräfin von Tattenbach, familiäre Angelegenheiten betreffend. - Beiliegend 5 an sie gerichtete Postkarten u. Briefe, teils Kondolenzschreiben "zum Heldentod des Herrn Reichsgrafen von Kageneck" (1942); s. Abb. 75, -
- 31 **CLARA, Prinzessin von Bayern** (1874 - 1941), jüngste Schwester von Alfons Prinz von Bayern, lebte als Äbtissin des St. Anna-Stiftes in Würzburg, 3 frühe eigh. Briefe (5 S. in 8, Doppelblätter, persönl. Briefbogen, u. Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. "Clara", O. u. Dat., Prien, 14.8.1891 (Poststempel), Wildenwart, 18.8.1893 und Berchtesgaden, 13.11.1893, sowie eigh. adress. Umschläge, sämtlich an Mathilde Gräfin von Tattenbach, Nymphenburg, "... Ich freue mich, die gelben Hunde von Alfons zu sehen und noch mehr auf mein liebes Nymphenburg u. die liebe Gräfin ..." (1891); s. Abb. 60, -
- 32 **ELVIRA, Prinzessin von Bayern** (1868 - 1943), Schwester von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), war mit Rudolf Graf von Wrba (1864-1927) verheiratet, 5, teils frühe, eigh. Briefe (20 S. in 8, Doppelblätter, teils persönl. Briefbogen) mit U. "Elvira", Dat., (München) 22.3.1887, 15.8.1887, 22.4.1897, 1.12.1898 u. 3.12.1902, sowie 2 eigh. adress. Umschläge, sämtl. an Mathilde Gräfin von Tattenbach in München, berichtet u.a. vom Besuch der Prinzessin Clotilde u. ihrer Tochter Laetitia, den Einquartierungen von Infanterie u. Artillerie im Hause, "... Schade, daß solche ... nicht auch in Nymphenburg Mode sind, ..." (15.8.1887). - Beiliegend unsigniertes Kab.-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Goldschnitt, Jos. Albert, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 90, -

33 **AMALIE, Herzogin in Bayern** (1865 - 1912), älteste Tochter von Karl Theodor Herzog in Bayern (1839-1909), war seit 1892 mit Wilhelm Herzog von Urach (1864-1928) verheiratet, eigh. Brief (5 S. in 8, Doppelblätter mit Trauerrand) mit U. "Amelie", O., Dat., Stuttgart, 12.3.1898, u. eigh. adress. Umschlag, an Prinzessin Louise in München, u.a. über die überstandene schwere Krankheit ihres "Bubis", die drei Töchter, die zugesandten "Jesukind"-Bilder, etc.; s. Abb.

50, -

*Die Befehle sind nicht
von mir unterschrieben
Wahrscheinlich gefälscht
für den Fall, daß Sie
nicht glauben
Anhangsam Ihre Clara
12.3.98*

*Wohlgemut
12. März 98*
Clara
Siehe Jesukind!
*April muß so gefaselt
sein, die drei Jesukinder
sind so schön, wie die
Bilder, die ich Ihnen
schicken. Ich habe sie
so lieb, wie die
Ihre. Das ist ja fast wie
die Jesukinder, die
sind, aber bei uns*

ex Los 31
Prinzessin CLARA



Siehe Jesukind!
*Entschuldigend ist,
daß ich Ihnen nicht
mehr für Ihre
Wünsche danken oder
darauf eingehen kann*

ex Los 32 Prinzessin ELVIRA

*Bestenfalls. Aber die Absicht
ist es, daß Sie sich alle ge
heißt.
Nicht möglich ist, daß Sie
auf irgend eine Weise
kann
sein, alle Tage
Anhangsam
Königsplatz, 12. März 98.
die Befehle sind nicht von mir
und sind nicht von dem Hofe*

Los 33
Herzogin AMALIE



Los 34
 Großherzog FRIEDRICH FRANZ IV.
 von Mecklenburg Schwerin



Los 35 Großherzog FRIEDRICH I. von Baden

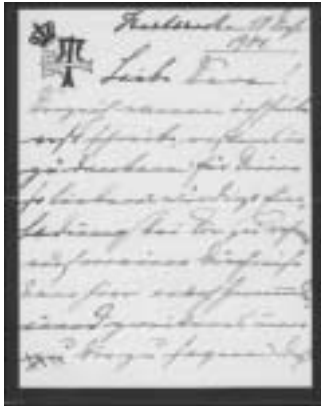


Los 38
 Herzog HEINRICH
 von Anhalt-Köthen



Los 36 Herzog FRIEDRICH I. von Sachsen-Gotha

- 34 **FRIEDRICH FRANZ IV. von Mecklenburg-Schwerin** (1882 - 1945), Großherzog 1897-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Faltsuren) mit papiergedecktem Siegel u. e. U., Schwerin, 19.12.1911. Patent für Leutnant Oehlmann, Ernennung zum Leutnant der Reserve des Mecklenburgischen Grenadier-Regiments No. 89. - Beiliegend Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. von **JOHANN ALBRECHT, Herzog zu Mecklenburg** (1857-1920), Schwerin, 23.11.1898. Ernennung des Kandidaten der Rechte, Richard Brauns, zum Referendar; s. Abb. 80, -
- 35 **FRIEDRICH I. von Baden** (1826 - 1907), Großherzog 1856-1907, Urkunde (1 Seite folio, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Alexander von DUSCH** (1851-1923), Schloß Mainau, 30.9.1901. "Für den Professor Dr. Karl Schneider an der Höheren Bürgerschule in Schwetzingen", dem der Großherzog zu seinem Gehalt" eine Zulage von 500 Mark ... jährlich verleiht"; s. Abb. 60, -
- 36 **FRIEDRICH I. von Sachsen-Gotha** (1646 - 1691), Herzog 1674-91, Brief (6 1/2 Seiten folio, Doppelblätter mit Adresse, leicht gebräunt, kleinere Alters- und Gebrauchssuren) mit papiergedecktem Siegel, eigh. Empfehlungsformel u. U., Friedenstein, 4.8.1686, an seinen Bruder **Johann Ernst Herzog von Sachsen-Saalfeld** (1658-1729), über einen "Receß bey dem zu Augspurg gehaltenen Correspondenz Convent geschlossen", einen nach Nürnberg einberufenen Konvent des Fränkischen Kreises, die Aufstellung, Verpflegung und das Verhalten von "Allianz Troupen" etc. - Dabei handelte es sich um die "Augsburger Allianz", ein zwischen Kaiser Leopold I., Schweden u. Spanien, dem Fränkischen Kreis u. anderen Reichsständen am 9. Juli 1686 abgeschlossenes Bündnis zur Verteidigung des Reichsgebiets gegen König Ludwig XIV. Obwohl die Allianz schnell wieder aufgelöst wurde, gab sie den Vorwand zum französischen Einfall in die Kurpfalz; s. Abb. 130, -
- 37 **HANNOVER 1877-1911**, 12 Autographen (eigh., meist ausführliche Briefe mit U.) von **ERNST AUGUST**, Herzog von Cumberland u. Herzog zu Braunschweig-Lüneburg (1845-1923), Sohn König Georgs V., eigh. Brief (8 S. in 8, Doppelblätter mit bekröntem Monogramm), mit U., O. u. Dat., Gmunden, 25.1.1904, an Herzogin Vera von Württemberg (1854-1912), geborene Großfürstin von Rußland, familiären Inhalts, u.a. über König Christian IX. von Dänemark. - 4 eigh. Briefe mit U. aus den Jahren 1877 bis 1911 seiner Ehefrau, **Herzogin THYRA** (1853-1933), geborene Prinzessin von Dänemark, 1 eigh. Brief mit U. (1896) seiner Mutter, **Königin MARIE** (1818-1907), 2 eigh. Briefe mit U. (1913) seiner Schwester, **Prinzessin FRIEDERIKE "Lily"** (1848-1926) und 4 eigh. Briefe (1901/03) mit U. seiner Schwester, **Prinzessin MARY** (1849-1904). Briefe meist an Herzogin Vera von Württemberg mit familiärem Inhalt; s. Abb. 280, -
- 38 **HEINRICH von Anhalt-Köthen** (1778 - 1847), Herzog 1830-47, in seiner Regierungszeit wurde der Grundstein für die Industrialisierung im Herzogtum mit dem 1838 begonnen Eisenbahnbau gelegt, Blatt (quer-4, kleinere Gebrauchssuren) mit eigh. Zeichnung (Streckenkarte mit Eisenbahnlinien, Landesgrenzen farbig markiert), unsigniert. Rückseitig Vermerk von anderer Hand: "v(on) Herzog Heinrich v(on) Köthen gezeichnet ... erhalten von Prinzess v(on) Schöneich-Karolath"; s. Abb. 60, -
- 39 **LUDWIG IV. von Hessen und bei Rhein** (1837 - 1892), Großherzog 1877-92, Urkunde (1 S. folio, Stempelmarke am Oberrand) mit Prägiesiegel u. e.U., Darmstadt, 12.7.1890. Ernennung des Kreisbauassessors Richard Klingelhöffer zum "Kreisbaumeister". - Beiliegend Urkunde (1 S. folio) mit Prägiesiegel u. e.U. von **ERNST LUDWIG, Großherzog von Hessen und bei Rhein** (1868-1937), Darmstadt, 9.11.1904. Verleihung des "Charakters als Geheimer Oberbaurat" an den Oberbaurat Richard Klingelhöffer; s. Abb. 80, -



ex Los 37

ex Los 37

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 39 Großherzöge LUDWIG IV. u. ERNST LUDWIG von Hessen und bei Rhein

Es folgt: Preußen

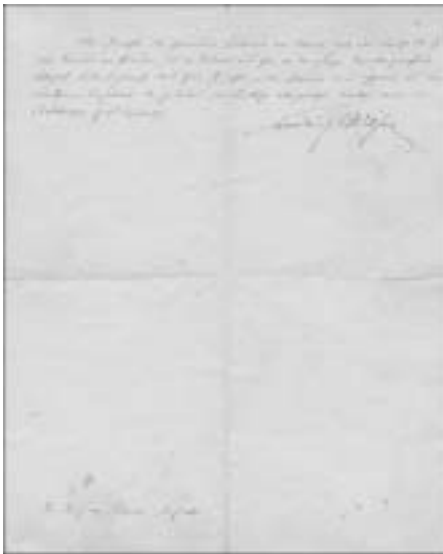
- 40 **FRIEDRICH II., der Große** (1712 - 1786), König 1740-86, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, französisch) mit e.U. "Federic", Potsdam, 29.1.1780, an Karl Wilhelm Dassdorf (1750-1812), Bibliothek der öffentlichen Bibliothek in Dresden, dem er für das übersandte Gedicht anlässlich seines Geburtstages am 24. Januar dankt; s. Abb. 290, -
- 41 **FRIEDRICH WILHELM III. von Preußen** (1770 - 1840), König 1797-1840, früher Brief (1/4 S. in 4, leicht angestaubt) mit e.U., Charlottenburg, 17.8.1799, an die Ehefrau des "gewesenen Lieutenants von Radecke" in Zerbst, der er auf ihr Bittgesuch um Wiederaufnahme beim Militär mitteilt, "daß ihrem Gemahle, in der Hof(f)nung eines ruhigeren und vernünftigeren Verhaltens, die Erlaubniß zur Rückkehr allergnädigst bewilligt worden ist"; s. Abb. 90, -
- 42 **FRIEDRICH WILHELM IV. von Preußen** (1795 - 1861), König 1840-50, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U. (Paraphe), Berlin, 26.12.1839, an den Lehrer Kretzer, evangelische Schule in Koblenz, dessen Eingabe er empfangen u. den Finanzminister angewiesen hat, ihm ein Geschenk von 30 Thalern zahlen zu lassen 60, -
- 43 **WILHELM I.** (1797 - 1888), dt. Kaiser 1871-88, Urkunde (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 19.12.1878. Verleihung des "Rothen Adler-Ordens dritter Klasse mit der Schleife" an Oberst Louis Lust, Kommandeur der Haupt-Kadettenanstalt s. Abb. 90, -
- 44 **WILHELM I.**, eigh. Weihnachtsgruß mit Paraphe u. Jahr (1885) an General Otto von Derenthal (1831-1910), u.a. 1875 Flügeladjutant des Kaisers, 1885 Kommandant von Berlin, aufgezogen auf Albumblatt (in 8), darauf eigh.: "Georg Prinz von Preußen, Berlin, den 21ten Januar 1882". - Beiliegend 2 Autographen der Prinzen EITEL FRIEDRICH (eigh. farb. Ansichtspostkarte mit U., o.O. u. Dat.) u. LOUIS FERDINAND von Preußen (Foto "Die Kronprinzlichen Söhne", Aufn. Niederastroth, Potsdam, mit e.U. aus späterer Zeit) 75, -
- 45 **FRIEDRICH III. von Preußen** (1831 - 1888), König, 1888 dt. Kaiser, e.U. als Kronprinz mit O. u. Dat., Altona, 13./14.9.1881, auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, in Uniform, 16 x 10,5, Reichard & Lindner, Berlin, 1878, Oberrand etwas beschnitten, leicht fleckig u. angestaubt); s. Abb. 130, -
- 46 **FRIEDRICH III. von Preußen**, Brief (1 S. folio, Wappenprägung, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Friedrich Wilhelm Kpz.", Neues Palais bei Potsdam, 9.8.1880, an den Kammerherrn, Major u. etatmäßigen Stabsoffizier im "Königlich Baierischen 1. Ulanen-Regiment 'Kronprinz Friedrich Wilhelm des deutschen Reiches und von Preußen'" Freiherrn von Rotenhan in Bamberg, dem er für die ihm übersandte Schrift, Pferde betreffend, dankt 90, -
- 47 **FRIEDRICH III. von Preußen**, e.U. "Friedrich Wilhelm Kpr." auf Kabinett-Porträt. (Brustbild mit verschränkten Armen, 32,5 x 18,5!, Ränder mit Goldschnitt, Atelier Scheurich, Berlin, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren); s. Abb. 250, -
- 48 **WILHELM II.** (1859 - 1941), dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. u. Gegenzeichnung von **Paul von BREITENBACH** (1850-1930), Minister für öffentliche Arbeiten, Achilleion (Korfu), 29.3.1912. Patent als Geheimer Rechnungsrat für den Rechnungsrat im Ministerium für öffentliche Arbeiten, Friedrich Adolf Goepel; s. Abb. u. auch Los 1801 80, -
- 49 **WILHELM II.**, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. "Wilhelm IR" u. eigh. Gegenzeichnung von Reichskanzler **Georg von HERTLING** (1843-1919), Großes Hauptquartier, 26.5.1918. Patent als Hofrat für den Geheimen Registrator im Auswärtigen Amt, Emil August Max Steinicke; s. Abb. 100, -



Los 40 König FRIEDRICH II., der Große



Los 43 Kaiser WILHELM I.



Los 41 König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 47 Kaiser FRIEDRICH III.



Los 45 Kaiser FRIEDRICH III.



Los 48 Kaiser WILHELM II.



Los 49 Kaiser WILHELM II.



Los 51 Kronprinz WILHELM



Los 57
K. BLIND

- 50** **Wilhelm II.**, 32 versch. Porträt- und Ansichts-Postkarten/-Fotos, darunter 5 signierte seiner Söhne **Kronprinz WILHELM** (1882-1951), e.U. (1928) auf Porträt. (halbe Figur stehend mit Zigarette, 13,5 x 9), und **Prinz OSKAR** (1888-1958), 4 eigh. Briefe mit U., O. u. Dat., Bonn, 23.10.1954 bis 21.4.1957, auf den Fotorückseiten. Von den teils ebenfalls rückseitig von anderer Hand beschriebenen Fotos etc. erwähnenswert 2 Privatfotos der Söhne des Kronprinzen von 1919 sowie diverse Fotos von Kaiser Wilhelm II. u. Kaiserin Auguste Viktoria; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110, -**
- 51** **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882 - 1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., e.U. auf Fotokarton (in 4) mit aufgezo-genem Porträt. (in Uniform, 15 x 10, F. Langhammer, Kassel), enthalten in Mappe des Fotografen mit geprägtem Monogramm "FL"; s. Abb. u. auch Los 1797 **70, -**
- 52** **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887 - 1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, e.U. (voller Namenszug, 1929), Grußf. "Front Heil!", Jahr u. Zusatz, "Aus Deutschlands großer Zeit. Berlin. 1.1.1914", auf Foto "Der Kaiser mit seinen sechs Söhnen" (19 x 29, Verlag G. Liersch, Berlin, blauschattig, Ränder etwas unregelmäßig, aufgezo-gen, rs. Montagespuren); s. Abb. **100, -**
- 53** **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888 - 1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, e.U., O., Monat u. Jahr, "Oskar. Potsdam. April 1912", auf leicht strukturiertem Passepartout mit geprägtem Atelierstempel "Ernst Eichgrün. Hofphotograph Potsdam" u. aufgezo-genem Porträt. (ca. 10 x 13,5), das den jungen Prinzen zu Pferd ("Bell", eigh. auf dem Foto bezeichnet) sitzend zeigt; s. Abb. **75, -**
- 54** **HEINRICH, Prinz von Preußen** (1862 - 1929), Großadmiral, Bruder von Kaiser Wilhelm II., eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt mit bekröntem Monogramm, vierte Seite Klebespur) mit U., O. u. Dat., Kiel, 3.3.1908, an **Adalbert Graf von Francken-Sierstorpf** (1856-1922), Vorkämpfer des dt. Automobilismus', IOC-Mitglied 1911-19, "... Ich bitte Sie 'dringend' nach Kiel zu kommen und bitte den 11ten. März in Vorschlag bringen zu dürfen ... Bei dieser Gelegenheit könnten Sie den 'Plackettenkünstler' gleich mitbringen ... Daß die Gummi-industriellen die Sonderbewerthung nicht wünschen wurde mir unlängst bekannt! ..."; s. Abb. **100, -**
- 55** **STEPHAN, Heinrich von** (1831 - 1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, eigh. Brief (illustr. Briefkarte, 2 S. quer-8, Goldschnitt) mit U. "vSt.", O. u. Dat., "B(erlin) 4.8.(18)91", wegen einer gemeinsamen Ferienreise an "Hochverehrter Gönner, ich habe Hn. GehR(at) Sydow, der die internationale Telegr.-Sachen mit bearbeitet, beauftragt, uns nach Borkum zu begleiten. Er hat die Ehre, Ihnen von den großen sozialen Gesetzen her bekannt zu sein. Nebenbei ist er ein gefürchteter Skat-DschingisKhan. Abfahrt Montag ... Für Geschichten aus dem Orient (1001 Nacht) Sorge ich ..."; s. Abb. **110, -**
- 56** **STEPHAN, Heinrich von**, e.U. "Stephan" auf Dokumentenausschnitt, zus. mit Porträtfoto (Druck, ca. 18 x 12) in Passepartout **80, -**
- 57** **BLIND, Karl** (1826 - 1907), dt. Politiker u. Schriftsteller, einer der Führer der republikanischen Linken in der Badischen Revolution 1848, ging später nach London ins Exil, 2 eigh. Briefe (4 1/2 S. in 8, Doppelblätter, einmal Randmängel) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 17.4. und 4.12.1897, an die Redaktion der "North American Review", u.a. mit der Mitteilung, daß sich eine "International Aeronautical Commission" aus deutschen, französischen, russischen, schwedischen und amerikanischen Mitgliedern gebildet hat sowie über seinen Artikel "The Siege of Paris and Aeronautic Science", erwähnt den Flugpionier **Hermann Mödebeck** (1857-1910, "I am in relations through Captain Mödebeck ...") und seinen Freund **Carl Schurz** (1829-1906); s. Abb. **100, -**



Handwritten text, possibly a letter or document, with several lines of cursive script.



Handwritten text, possibly a letter or document, with a small illustration of a rabbit or hare at the top left.

Handwritten text, possibly a letter or document, with several lines of cursive script.



Los 53 Prinz OSKAR

Los 55
H. von STEPHAN

Los 58
G. von HERTLING

ex Los 50



Los 52 Prinz AUGUST WILHELM

Handwritten text, possibly a letter or document, with several lines of cursive script.

Los 54 Prinz HEINRICH

- 58 **HERTLING, Georg von** (1843 - 1919), dt. Zentrumspolitiker u. Philosoph, Reichskanzler 1917/18, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Münster, 3.8.1898, "Lieber Walter! Wie Du siehst, habe ich die beabsichtigte Reise nach Münster ausgeführt. Übermorgen, Freitag, denke ich in Darmstadt einzutreffen, und würde ich mir sehr gern die Freude machen, von dort auch Euch zu besuchen, falls Ihr in Büdesheim seid und es Euch paßt ..."; s. Abb. u. auch Los 49 90, -
- 59 **HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST, Chlodwig Fürst zu** (1819 - 1901), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1894-1900, eigh. Brief (2 S. in 8, französisch) mit U., o. O. u. Dat., ("Lundi 23 Nov."), an "Monsieur le Baron", wegen einer Sendung die "le Prince de Wittgenstein" mit nach Düsseldorf genommen habe; s. Abb. 70, -
- 60 **LEIXNER, Otto von** (1847 - 1907), dt. Journalist u. Schriftsteller, lebte seit 1874 in Berlin, wo er u.a. als Kunstkritiker der "Spenerschen Zeitung" u. Redakteur der "Gegenwart" tätig war, redigierte seit 1893 die "Deutsche Roman-Zeitung", eigh. Brief (3 S. in 8, gelocht) mit Kopf "Redaction der Täglichen Rundschau ...", U. u. Dat., Berlin, 10.3.1899, **an Hans Meyer** (1859-1929), Verleger ("Meyer's Konversationslexikon") u. Forschungsreisender (Erstbesteiger des Kilimandscharos), "Lieber Herr Dr.! Ich habe nun getan, was überhaupt möglich war: Ihr ganzes Manuskript ist in die Druckerei gewandert. Aber es ist nichts Rechtes an Material vorhanden ... Ich habe vom Bibl. Institut einer Mahnung erhalten, etwas aus Deutsch. Volksz. abzdrukken. Das ist schon lange geschehen ..."; s. Abb. 70, -
- 61 **BOSCH, Robert** (1861 - 1942), dt. Industrieller, gründete 1886 in Stuttgart eine Werkstatt für Feinmechanik und Elektrotechnik, aus der 1937 die "Robert Bosch GmbH" hervorging, Schreiben (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) auf Firmenbriefbogen "Robert Bosch, Stuttgart - Abteilung: Magnet-elektrische Zünd-Apparate für Explosions-Motoren" mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 30.4.1904. Zeugnis für den Feinmechaniker Friedrich Albert Ramming er aus Tauberbischofsheim; selten. - Siehe Abb. 300, -
- 62 **BEBEL, August** (1840 - 1913), dt. Politiker, Mitbegründer der SPD u. deren langjähriger Vorsitzender, 1891 maßgeblich an der Ausarbeitung des Erfurter Programms beteiligt, des ersten umfassenden Parteiprogramms der SPD, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 1 1/2 S. klein-8, quer, geringfügig fleckig) mit U. "A. Bebel" u. Dat., Schöneberg-Berlin, 7.1.1906, "Geehrter Herr Strunk! Ihre Glückwünsche zum Jahreswechsel erwidern wir gern. Die verspätete Antwort wollen Sie entschuldigen. Ich kam erst gestern von Zürich zurück ...". - Beiliegend unsigniertes Porträt. (22 x 16, aufgezogen); s. Abb. 130, -
- 63 **GOLTZ, Colmar Freiherr von der** (1843 - 1916), dt. Generalfeldmarschall und kaiserlich osmanischer Marschall, der "Türken-Goltz", umfassend gebildeter, weitsichtiger strategischer Kopf, mehrfach in der Türkei, wo er in den 80er Jahren die Reorganisation des türk. Heerwesens durchführte. Die Erneuerung des türk. Staates in der jungtürk. Bewegung ist ohne sein Wirken nicht zu denken, im Weltkrieg zunächst Generalgouverneur in Belgien, im November 1914 wieder in die Türkei, dort Übernahme des Kommandos der 1. Armee am Bosphorus, dann der 6. Armee im Irak, mit der er die Engländer bei Kut el Amara einschloß, bedeutender Militärschriftsteller, Urkunde "Besitz-Zeugnis" (1 S. folio, Faltsuren, gelocht) mit e.U. "Frh. v. d. Goltz", Königsberg, 20.3.1906. Verleihung der Landwehr-Dienstauszeichnung 2. Klasse an den "Leutnant der Reserve des Infanterie-Regiments Freiherr Hiller von Gaertringen (4. Posenschen) Nr. 59", Heinrich August 'William' Lips vom Landwehrbezirk Königsberg; s. Abb. u. auch Los 1801 65, -
- 64 **KOLONIALPOLITIKER**, 7 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) aus den Jahren 1933 bis 1938 mit je e.U., teils mit Zusätzen u. Porträtdruck, von Albert HAHN (Gouverneur von Dt.-Neuguinea 1902-14), Reinhold KRÄTKE (Landeshauptmann von Dt.-Neuguinea 1888/89), Heinrich SCHNEE (Gouverneur von Dt.-Ostafrika 1912/18), Friedrich von LINDEQUIST (Gouverneur von Dt.-Südwestafrika 1905-07), Theodor SEITZ (Gouverneur von Kamerun 1907-1910 u. von Dt.-Südwestafrika 1910-15), Karl EBERMAIER (Gouverneur von Kamerun 1912-16) und Edmund BRÜCKNER (Gouverneur von Togo 1911/12); s. Abb. 85, -



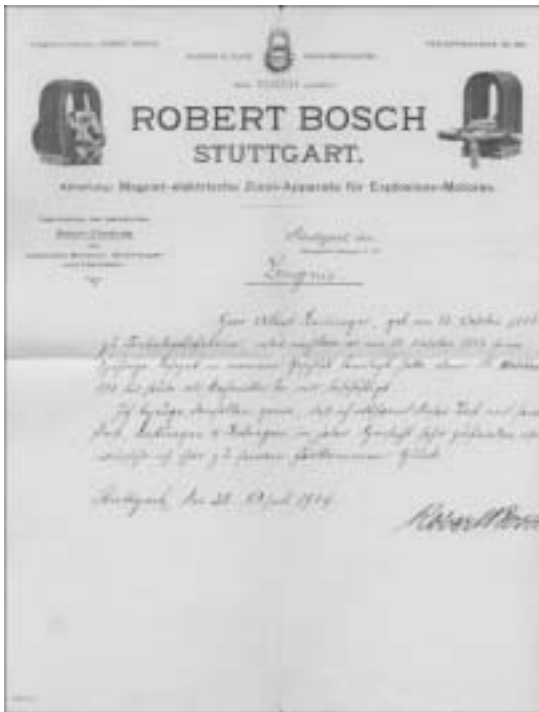
Los 60 O. von LEIXNER



Los 59 C. Fürst zu HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST



Los 62 A. BEBEL



Los 61 R. BOSCH



Los 63 C. Freiherr von der GOLTZ



ex Los 64 KOLONIALPOLITIKER

- 65 **BERNSTORFF, Johann Heinrich** (1862 - 1939), dt. Diplomat, Botschafter in Washington 1908-17, bemühte sich vergeblich, die USA vom Eintritt in den Ersten Weltkrieg abzuhalten, ab 1929 Präsident des Weltverbandes der Völkerbundsligen. Brief (1/2 S. in 4, leicht gebräunt) mit Kopf "Kaiserl. Deutsche Botschaft. Washington, D.C." u. e.U., Washington, D.C., 1.3.1911, an Oliver Huckel in Baltimore, Md., "I beg to say that you are giving me a very great pleasure by sending me your translations of Richard Wagner's works ..." 50, -
- 66 **KAEMPF, Johannes** (1842 - 1918), dt. Bankier u. Politiker, Präsident des Reichstages 1912-18, 3 Briefe (2 eigh. Briefe, 6 S. in 8, Doppelblätter, 1x mit Blinddruck "Reichstag", und 1 Brief, 2 S. in 4, sämtlich gelocht) mit je e.U., Berlin, 19.5., 23.5. u. 6.6.1916, an den Mediziner Passow, u.a. über ein Gesundheitsgutachten mit Erwähnung Ludendorffs 60, -
- 67 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849 - 1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (1 S. in 4, leichte Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Fürst von Bülow", Berlin, 4.3.1920, an Domkapitular von Buch (Domkapitel Brandenburg), ersucht ihn, "meine Stellvertretung als Domsenior übernehmen zu wollen" 50, -



Los 69 E. BRÄNDSTRÖM

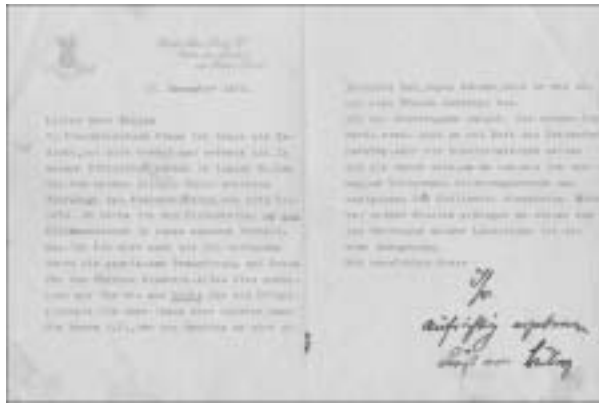
- 68 **BERNHARD, Georg** (1875 - 1844), dt. Journalist, Chefredakteur der "Vossischen Zeitung", nach seiner Emigration 1933 in Paris Mitbegründer des "Pariser Tageblatt" als Zeitung der dt. Opposition gegen das NS-Regime, Brief (2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Ullstein & Co." u. e.U., Berlin, 11.10.1916, an Dr. Carl Landeskroener in Dresden, "... Ich benutze übrigens diese Gelegenheit, um Ihnen gegenüber eine Legende zu zerstören, die vielfach in Deutschland verbreitet ist, nämlich die, dass ich Beziehungen zum **Grossadmiral von Tirpitz** unterhalte. Ich habe bis vor wenigen Monaten persönlich Herrn v. Tirpitz überhaupt nicht gekannt. Damals habe ich ihn meines Wissens zum ersten Male (es war bereits nach seinem Sturz) gesprochen. Und er hat diese Gelegenheit unseres ersten Zusammentreffens benutzt, mir seine Freude darüber zum Ausdruck zu bringen, dass ich, ..., seinem Wirken soviel Verständnis entgegengebracht habe. Ich lege auf diese Feststellung um deswillen Gewicht, weil in unserer Politik neuerdings ja leider von gewissen Stellen mehr und mehr das Bestreben sich breit macht, alle lobenden sowohl wie tadelnden Kritiken als Ausdruck persönlicher Freundschaft oder Feindschaft hinzustellen. Für mich besteht in so ernsten politischen Dingen, um die es sich augenblicklich handelt, nur um die sachliche Meinung ..."; s. Abb. u. auch Los 119 70, -
- 69 **BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888 - 1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 1.5.1924, auf eindrucksvollem Porträtf. (in Schwesterntracht, Profil nach rechts, 35 x 27,5, Gebrauchsspuren, Aufnahme vom Fotografen "A. Baumann" in Bleistift mitsigniert); s. Abb. 120, -
- 70 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849 - 1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (2 S. in 8, Briefbogen "Hotel Adlon", stellenweise etwas fleckig) mit e.U. "Fürst von Bülow" u. Grußf., Berlin, 12.12.1914, an **Johannes Trojan** (1837-1915), Chefredakteur des "Kladderadatsch", 1886-1909 "... In meiner Bibliothek stehen in langen Reihen die von meinem Vater ererbten Jahrgänge des Kladderadatsch von 1848 bis 1879. So stehe ich von Kindesbeinen an zum Kladderadatsch in einem näheren Verhältnis. Ich bin aber auch mit ihm verbunden durch gemeinsame Bewunderung u. Treue für den Fürsten Bismarck. Alles dieses nur für Sie und 'nicht' für die Öffentlichkeit ...". Dann **über die ihm übertragene Aufgabe als Sonderbotschafter in Rom**, Italien zum Verbleib im Dreibund zu bewegen: "*Die mir übertragene Aufgabe ist schwer. Ich werde etwas spät an das Bett des Patienten berufen. Aber die Schwierigkeiten sollen mir ein Sporn sein, um zu tun, was ich vermag, um Verlorenes wiederzugewinnen und wenigstens das Schlimmste abzuwenden. Mich bei meiner Mission getragen zu wissen von dem Vertrauen meiner Landsleute ist mir eine Genugtuung ...*". - Siehe Abb. u. auch Los 1746 100, -
- 71 **CHRISTIANSEN, Friedrich Christian** (1879 - 1972), dt. General der Flieger, im I. Weltkrieg Marineflieger, Pour le mérite am 11.12.1917, später Kommandant des Großflugbootes "DO X", e.U. u. Jahr "Fr. Christiansen 1940" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 15 x 10, R. Röhr, Magdeburg); s. Abb. u. auch Los 133 100, -
- 72 **DOMIZLAFF, Georg** (1854 - 1937), dt. Beamter, Präsident der Oberpostdirektion Leipzig, im Ersten Weltkrieg Chef des dt. Feldpostwesens, e.U. "Domizlaff" (1935) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträttdruck; s. Abb. 50, -
- 73 **FRANZ JOSEPH I. von Österreich** (1830 - 1916), Kaiser 1848-1916, eigh. Zeilen u. U., "*Ich vertraue auf meine Völker und bitte den Allmächtigen, daß Er unsere gerechte Sache in Seine gnädige Obhut nehme. Franzjoseph*", unter seinem Porträt (Brustbild, in Uniform, 14 x 10, Pietzner, Wien), darüber eigenhändig, "Schönbrunn, den 21ten Dezember 1915", enthalten in "Der Völkerkrieg" ("Eine Chronik der Ereignisse seit dem 1. Juli 1914, große Ausgabe, erster Band, mit zahlreichen Kunstbeilagen und Karten, Herausgeber C.H. Baer, Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart/Österreichisches Verlags-Institut, Wien 1914; selten. - Siehe Abb. 250, -
60, -



Los 68
G. BERNHARD



Los 75 H. von HOLTZENDORFF



Los 70 B. Fürst von BÜLOW



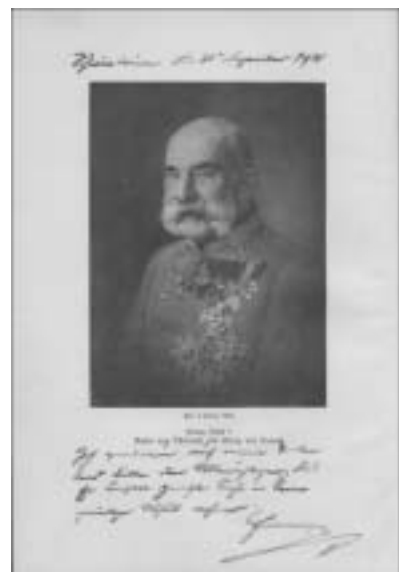
Los 71
F.Ch. CHRISTIANSEN



Los 72 G. DOMIZLAFF



Los 74 I.St.M. HAMILTON



Los 73
Kaiser FRANZ JOSEPH I. von Österreich

Ein gutes Nacht schlafen und fahre kein Boot
 für Kräfte und Mächtigkeiten
 Das ist das Wichtigste und für dich
 für dich ganz wichtig ist
 das ist die Sache
 in Tübingen
 Tübingen den 12. April 1911
 G. K. K. K.



ex Los 76
 KRIEGSMARINE

ex Los 76
 KRIEGSMARINE

1. 1. 1911

Der Herr Kommandant
 des XVIII. Regiments
 in Tübingen

1. 1. 1911

Der Herr Kommandant
 des XVIII. Regiments
 in Tübingen

Der Kommandant des XVIII. Regiments
 des XVIII. Regiments

1. 1. 1911

Der Herr Kommandant
 des XVIII. Regiments
 in Tübingen

ex Los 78
 MILITÄR 1916-1918

ex Los 78
 MILITÄR 1916-1918

- 74 **HAMILTON, Ian Standish Monteith** (1853 - 1947), brit. General, 1899-1902 zeitweilig Stabschef Lord Kitcheners im Burenkrieg, im Ersten Weltkrieg Befehlshaber, u.a. in den Kämpfen um die Dardanellen (Gallipoli), auch schriftstellerisch tätig, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, mit Porträtdruck, Brustbild in Uniform): "Ian Hamilton - Lennox Love - 4-9-37." - Siehe Abb. 60, -
- 75 **HOLTZENDORFF, Henning von** (1853 - 1919), dt. Großadmiral, 1910 Chef der Hochseeflotte, 1915 Chef des Admiralstabs im Großen Hauptquartier, Pour le mérite am 22.3.1917, Eichenlaub zum Pour le mérite am 1.2.1918, e.U. u. Zusatz, "Herzlichen Weihnachtsgruß! Ihr alter, treuer Kamerad ...", auf Fotokarton (31,5 x 22,5 cm, Atelier E. Bieber, Berlin, Ecken mit Gebrauchsspuren) mit aufgezo-genem Porträtf. (ganze Figur stehend mit Pour le mérite, 19,5 x 13,5 cm, E. Bieber); s. Abb. 70, -
- 76 **KRIEGSMARINE**, 15 Albumblätter (Brief- u. Visitenkartenformat) aus den Jahren 1933 bis 1938 mit e.U., teils mit Zusätzen u. Porträt-dru-cken, darunter Paul BEHNKE (1933), Friedrich BOEDICKER (eigh. Zitat, Kassel 1936), Friedrich BREITENSTEIN, Wilhelm BRÜNINGHAUS, Nikolaus Graf zu DOHNA-SCHLODIEN ("... 1915-17 Kommandant S.M.S. 'Möwe'"), Walter FORSTMANN (1938), Paul von HINTZE, Vizeadmiral Leo JACOBSEN (1912-19 Kommandant von Helgoland), Magnus von LEVETZOW, Ludwig von REUTER, Otto SCHULTZE, Wilhelm SOUCHON und Max VALENTINER. - Beiliegend signiertes Kärtchen (fleckig, 1939) von Lothar von ARNAULD DE LA PERIÈRE und zahlreiche Zeitungsartikel; s. Abb. 160, -
- 77 **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), Kommandant des Hilfskreuzers "Seedler" im I. WK, e.U. "Graf Luckner" auf Porträtf. (in Uniform mit Orden u. Schirmmütze mit seiner schwedischen Ehefrau Ingeborg, 8,5 x 13,5, Langhammer, Kassel). - Beiliegend Porträt-postkarte (Brustbild mit Pfeife, 15 x 10) mit eigh. Spruch, "Hol fast lieber ... u. kiek in de Sünn!", U. "Dein Seeteufel Felix Graf v. Luckner" u. Dat., 22.9.1955; siehe Abb. u. auch Los 1765 60, -
- 78 **MILITÄR 1916-1918**, 16 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., Glückwünsche betreffend), darunter die Generäle u. "Pour le mérite"-Träger M. von BOEHN (1850-1921), J. von BUSSE (1862-1934), E. ILSE (1864-1943), K. KRAFFT von DELLMENSINGEN (1862-1933), A. von LARISCH (1856-1952), A. von LINDEQUIST (1855-1937), F. von QUAST (1850-1939), D. von ROEDER (1861-1942), R. von SCHOELER (1862-1935), L. SIEGER (1857-1952), C. von STEUBEN (1855-1935), O. Freiherr von WATTER (1861-1939) und G. WICHURA (1851-1923); unterschiedl. Erhaltung, Briefrückseiten überwiegend mit stärkeren Montagespuren, gleichwohl interessant. - Siehe Abb. 150, -
- 79 **POUR LE MÉRITE 1914-1918, Träger des Ordens**, 21 Autographen (meist Albumblätter in Brief- oder Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen u. Porträt-dru-cken) aus den Jahren 1933 bis 1942, darunter Carl von BARDOLFF, Johannes von BUSSE (Spruch, 1937), Magnus von EBERHARDT (2), Karl von FASBENDER (ausgeschnittener eigh. Namenszug, beiliegend eigh. Postkarte seines Sohnes, München, 24.6.1933, mit Mitteilung über den Tod seines Vaters am 12./13.5.1933), Wilhelm FAUPEL (2,1x Begleitbrief, 1937), Oskar von HUTIER, Alexander von KLUCK, Alfred KRAUß, Friedrich KREß von KRESSENSTEIN (1942), Arnold LEQUIS (eigh. Postkarte, 1936), Kurt von LUPIN (ebenso, 1935), Adolf von OVEN ("... 1911-1918 Gouverneur von Metz", 1936), Horst Edler von der PLANITZ, Ferdinand von QUAST (Spruch), Constantin SCHMIDT von KNOBELSDORF ("Deutsch sein heißt, wahr, furchtlos und treu sein", 1936), Franz Ludwig von SODEN (Spruch, 1935), Hermann von STAABS (2, 1x Spruch: "Allzeit treu bereit für des Reiches Herrlichkeit!", 1937) und Hermann von STRANTZ (Spruch, 1935). - Beiliegend zahlreiche Zeitungsartikel; s. Abb. 230, -



Los 82
H. von STEIN

*Friedr. von Wacker
St. Franz. General
d. p. a. d.
21. 8. 33*

*Carl's. Querschnitt
d. d. d. d. d. 1893
Der General Franz
Johann v. Wacker
Jahre 1. Carl's. d. d. d. d. d.
M. K. d. d. d.*

*H. v. Wacker
General d. p. a. d.
d. d.*

*H. v. Wacker
General d. p. a. d.
1844-1918*

*General d. p. a. d.
General d. p. a. d.*

*General d. p. a. d.
General d. p. a. d.*

*General d. p. a. d.
General d. p. a. d.*

*General d. p. a. d.
General d. p. a. d.*

ex Los 79



Los 77
F. Graf von LUCKNER



Los 81 C.-A. von SCHOENEBECK



Los 80
F. Ritter von PURSCHKA

- 80** **PURSCHKA, Ferdinand Ritter von** (1870 - 1940), K. u. K. Konteradmiral, wurde berühmt als er am 15. Mai 1917 beim Gefecht in der Otrantostraße als Kommandant des Kreuzers "Saida" trotz überlegener Feindkräfte das durch Maschinentreffer bewegungsunfähig geschossene Flaggschiff "Novara" des verwundeten Nikolaus Horthy in einem bravorösen Manöver in Schlepp nahm und aus dem Gefahrenbereich zog, e.U. "v(on) Purschka", Zusatz "Admiral", Ort, Monat, Jahr, "B(er)l(i)n Juni 1937", und Wahlspruch, "navigare necesse est vivere non est" ("Seefahrt ist not, leben nicht") auf der Rückseite einer farb. Bildpostkarte nach Gemälde von Seitz (9 x 14, Gebrauchsspuren), das die Vereinigung des Otranto-Geschwaders mit dem Panzerkreuzer "St. Georg" darstellt; beiliegend ausführlicher bebildeter Erlebnisbericht von Purschkas vom Mai 1937 über das Gefecht; selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 81** **SCHOENEBECK, Carl-August von** (1898 - 1989), dt. Flieger, im Ersten Weltkrieg u.a. Jagdstaffel 11, 1930-35 Testpilot für Arado u. Heinkel, 1944 Generalmajor, e.U. "v. Schoenebeck 1918" (aus späterer Zeit) auf Porträtf. (an Doppeldecker angelehnt stehend, neuerer Abzug, 9 x 14); s. Abb. **50,-**
- 82** **STEIN, Hermann von** (1854 - 1927), dt. Politiker u. General der Artillerie, 1914 Generalquartiermeister, 1916/18 Kriegsminister, e.U. "v. Stein" (Kopierstift) auf Untersatzkarton (17,5 x 12,5) mit aufgezogenem Porträtf. (Kniestück sitzend in Uniform, 15 x 10, leicht verblaßt, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 94 **70,-**

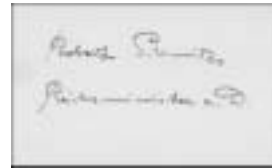
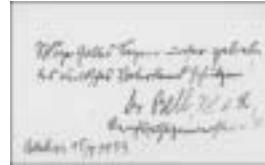
- 83 **ADELUNG, Bernhard** (1876 - 1943), Staatspräsident u. Kultusminister von Hessen 1928-33, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., Traisa bei Darmstadt, 18.3.1935, an einen Herrn, "... Nach meiner Bürgermeisterstätigkeit in Mainz war ich vom Februar 1928 bis März 1933 Staatspräsident von Hessen ...". - Beiliegend signiertes Kärtchen von Adelong und 2 Autographen (eigh. Briefkarte u. eigh. Kärtchen mit Porträtfoto und jeweils U., 1940) von **Ferdinand WERNER** (1876-1961), 1933 dessen Nachfolger als Staatspräsident; s. Abb. 60, -
- 84 **BADEN. STAATSPRÄSIDENTEN 1918-1927**, 4 Albumblätter (Brief- u. Visitenkartenformat) aus den Jahren 1934 bis 1942 mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdrucken, von **Anton GEIB** (Staatspräsident 1918-20), **Hermann HUMMEL** (SP 1921/22), **Heinrich KÖHLER** (SP 1923/24 u. 1926/27) und **Willy HELLPACH** (SP 1924/25); teils selten. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1938) mit e.U. (voller Namenszug) u. Porträtdruck von **Walter KÖHLER** (1897-1989), bad. Ministerpräsident, Finanz- und Wirtschaftsminister 1933-45; s. Abb. 90, -
- 85 **BAUER, Gustav** (1870 - 1944), Reichskanzler 1919/20, während seiner Regierungszeit wurde der "Versailler Vertrag" unterzeichnet und die Verfassung von Weimar verabschiedet, e.U. "Bauer" (1935) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträtdruck; s. Abb. 60, -
- 86 **Bauer, Gustav - REGIERUNG BAUER (21.6.1919-26.3.1920)**, 4 Albumblätter (Visitenkartenformat) aus den Jahren 1933/34 mit je e.U., meist mit Zusätzen, der Minister **Johannes BELL** (Verkehr, eigh. Spruch, 1933), **Johannes GIESBERTS** (Post), **Eugen SCHIFFER** (Justiz) und **Robert SCHMIDT** (Ernährung); s. Abb. 60, -
- 87 **BREITSCHIED, Rudolf** (1874 - 1944), dt. Politiker (SPD), preußischer Innenminister in der ersten Revolutionsregierung 1918/19, kam bei einem Luftangriff der Alliierten auf das KZ Buchenwald am 24.8.1944 ums Leben, eigh. Albumblatt (quer-4): "Rudolf Breitscheid. Berlin, 4. November (19)27". - Siehe Abb. 50, -
- 88 **BRÜNING, Heinrich** (1885 - 1970), dt. Zentrumsolitiker, Reichskanzler 1930-32, emigrierte 1934 in die USA, 1937-51 Professor für Verwaltungswissenschaften an der Harvard Universität, lehrte 1951-55 Politische Wissenschaften in Köln, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Norwich, Vermont, 17.12.1957, an Hermann Josef Umland (geb. 1929), wissenschaftlicher Assistent Brünings 1954-58, CDU-Bundestagsabgeordneter 1969-90, u.a. über seine Memoiren und einen Artikel in der "Times" mit der "wörtlichen Wiedergabe der Verhandlungen eines besonderen Tribunals über die durch einen möglichen Vertrauensbruch erfolgten Spekulationen in 'gild-edged'. Einer der Punkte, ..., ist die Tatsache, daß man mit parlamentarischen Untersuchungskommissionen in solchen Dingen nicht weiter kommt. Die Behandlung der Affäre Höfler durch einen Ausschuß des Reichstages war ein reiner Skandal. Deswegen wurden später Vermutungen oder Anklagen von Kommunisten wegen Landesverrats zur Untersuchung und Entscheidung dem Staatsgerichtshof überwiesen ..." 100, -
- 89 **Brüning, Heinrich - REGIERUNG BRÜNING (30.3.1930-7.10.1931)**, 9 Albumblätter (meist Visitenkartenformat mit Porträtdruck) aus den Jahren 1933 bis 1938 mit je e.U., teils mit Zusätzen, der Minister **Johannes Viktor BREDT** (Justiz), **Hermann DIETRICH** (Vizekanzler u. Wirtschaft), **Theodor von GUÉRARD** (Verkehr), **Kurt JOEL** (Justiz, ab 5.12.1930, eigh. Briefkarte), **Paul MOLDENHAUER** (Finanzen), **Martin SCHIELE** (Ernährung), **Adam STEGERWALD** (Arbeit) und **Ernst TRENDELENBURG** (Wirtschaft, ab 26.6.1930) sowie Pressechef **Walter ZECHLIN**; s. Abb. 110, -



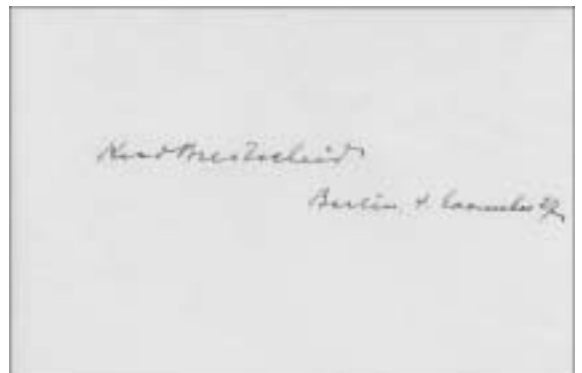
Los 83 B. ADELUNG u. F. WERNER



Los 85 G. BAUER



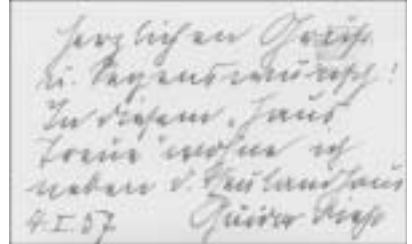
Los 86



Los 87 R. BREITSCHIED



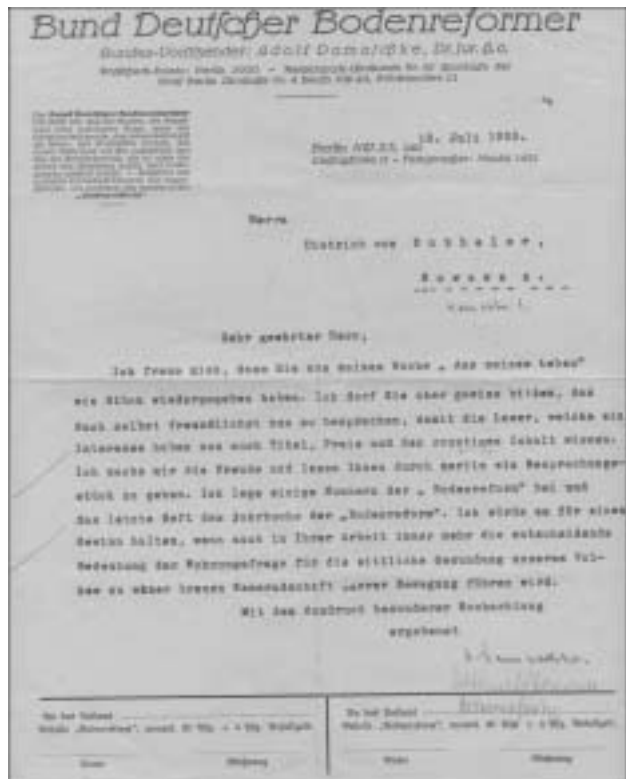
Los 84



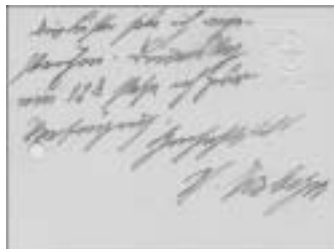
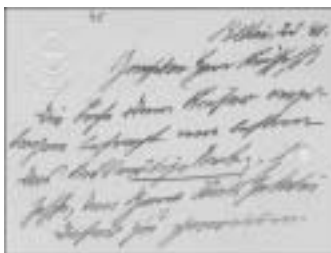
Los 91
G. DIEHL

Los 89

Los 89



Los 90 A. DAMASCHKE



Los 92 M. ERZBERGER

- 90** **DAMASCHKE, Adolf** (1865 - 1935), dt. Volkswirt u. Sozialpolitiker, 1898 Gründer des Bundes dt. Bodenreformer, bis 1935 dessen Vorsitzender, Brief (1 S. in 4, Oberrand etwas unregelmäßig) mit Kopf "Bund Deutscher Bodenreformer" u. e.U., Berlin, 12.7.1925, an Dietrich von Dobbeler in Nowawes, dem er ein "Besprechungsstück" seines Buches "Aus meinem Leben" ankündigt u. einige Nummern der "Bodenreform" sendet; würde es für einen Gewinn halten, "wenn auch in ihrer Arbeit immer mehr die entscheidende Bedeutung der Wohnungsfrage für die sittliche Gesundung unseres Volkes zu einer treuen Kameradschaft unserer Bewegung führen würde." - Beiliegend eigh. Albumbl. (in 8, Bütt Papier, 1924) mit Spruch, O., Dat. u. Namenszug von Damaschke sowie ein Brief vom 18.11.1915, die Damaschke-Feier betreffend; s. Abb. u. auch los 1748 50, -
- 91** **DIEHL, Guida** (1868 - 1961), dt. Frauenrechtlerin u. Volksmissionarin, gründete 1916 den "Neulandbund", der ab 1920 seinen Sitz in Eisenach hatte, Foto (9 x 14, Neumann, Eisenach) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., (Eisenach) 4.1.1957, "Herzlich Gruß u. Segenswunsch! In diesem 'Haus Treue' wohne ich neben d. Neulandhaus ...". - Beiliegend Kärtchen (1957) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 92** **ERZBERGER, Matthias** (1875 - 1921), dt. Zentrumsolitiker und Reichsfinanzminister 1919/20, 1921 ermordet, eigh. Brief (Briefkarte "Reichstag" u. Wappen in Blinddruck, 2 S. klein-8, gelocht) mit U., O. u. Dat., Berlin, 25.4.1911, an W. Kirchhoff in Berlin, "... Die Sache dem Kaiser vorzulegen besorgt am besten das 'Auswärtige Amt'; ich hoffe, den Herrn Staatssekretär dafür zu gewinnen ...". - Der Schriftsteller Kirchhoff organisierte später Protestaktionen gegen den "Versailler Vertrag" und plante die Gründung einer "Deutschen Gesellschaft" für staatsbürgerliche Erziehung; s. Abb. 120, -
- 93** **ESSER, Thomas** (1870 - 1948), dt. Zentrumsolitiker, gehörte seit 1912 dem Reichsvorstand der Zentrumsparlei an, Vizepräsident des Reichstags 1926-33, Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug), O., Dat., Euskirchen, 11.6.1936, u. zeitgenöss. Porträt-druck. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat. (wie vor), "... *Ich bitte, davon Kenntnis zu nehmen, daß ich nicht Dr. bin, sondern nur Volksschulbildung besitze.* Seit April 1933 lebe ich in völliger Zurückgezogenheit vom öffentlichen Leben. Mit deutschem Gruß! ..."; s. Abb. 60, -
- 94** **FESTER, Richard** (1860 - 1945), dt. Historiker, ab 1908 Professor in Halle, interessanter eigh. Brief (7 1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Halle, 30.12.1919 (irrtümlich 1912 geschrieben) u. eigh. Umschlag, Halle/Saale, 30.12.(19)19 (Poststempel), **an General Hermann von Stein** (1854-1927), preuss. Kriegsminister 1916-1918, in Lehnin, den er um Beantwortung seiner Fragen bittet, die sich ihm anlässlich eines zu schreibenden Buches stellen, u.a. "... nach der Verantwortung für den **Sonderzug Lenin - Trotzki durch Deutschland**" (Anmerk.: am 10.4.1917 reiste Lenin mit Wissen der Obersten Heeresleitung u. der Regierung von Zürich nach Petrograd) "und nach den militärischen Auswirkungen des Friedensangebotes vom 12. Dez. 1916" (Anmerk.: Reichskanzler Bethmann-Hollweg an die Alliierten), derentwegen ich Eure Exc. damals sofort interpelliert habe." Und über die veröffentlichten Erinnerungen General Erich von Falkenhayns (1861-1922): "Was sagen Sie zu Falkenhayns Buch? Ich habe den Eindruck, daß Bethmann-Hollweg ihn nicht aus militärischen Gründen stürzte, sondern weil er ihm zu politisch war und der ganz unpolitische Hindenburg bequemer war, womit er freilich durch Ludendorff sehr bald vom Regen in die Traufe kam. Einen Auszug der Denkschrift des Ausw. Amtes gegen Falkenhayn besitze ich schon lange ...". - Siehe Abb. 100, -
- 95** **GIERKE, Anna von** (1874 - 1943), dt. Sozialpädagogin u. Politikerin, Tochter des Rechts-historikers Otto von Gierke (1841-1921), e.U. "Anna v. Gierke" (1936) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Paßfoto; s. Abb. 50, -



Los 93
Th. ESSER



Los 94 R. FESTER



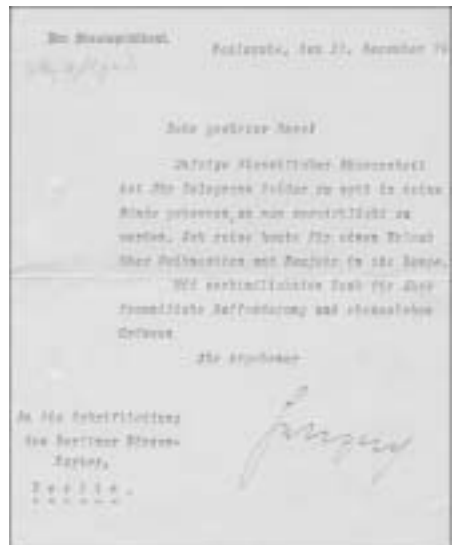
Los 95 A. von GIERKE



Los 98 P. von HINDENBURG



Los 101 H. KÖHLER



Los 96 W. HELLPACH

- 96 **HELLPACH, Willy** (1877 - 1955), dt. Psychologe u. Politiker (DDP), 1924/25 Staatspräsident von Baden, 1925 Reichspräsidentenskandidat, Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Der Staatspräsident" u. e.U., Karlsruhe, 23.12.1924, an die Schriftleitung des "Börsen-Kurier" in Berlin, bedauert, infolge Abwesenheit, nicht ihrer Aufforderung (für einen Beitrag) folgen zu können; s. Abb. u. auch Los 84 60, -
- 97 **HINDENBURG, Paul von** (1847 - 1934), Reichspräsident 1925-34, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsarbeitsminister **Heinrich BRAUNS** (1868-1939), Berlin, 27.2.1926. Ernennung Joachim Müller-Waegeners zum Regierungsrat 100, -
- 98 **HINDENBURG, Paul von**, eigh. adress. Briefumschlag (Briefmarke entfernt): "S.E. Herrn General-Feldmarschall von Hindenburg. Lüneburg. Lünernerweg 2. (bei H. Rittmeister v. Pentz)." - Siehe Abb. u. auch Los 180 70, -
- 99 **HUGENBERG, Alfred** (1865 - 1951), dt. Wirtschaftsführer u. Politiker, bildete 1931 mit u.a. A. Hitler die "Harzburger Front", die eine gegen Brüning gerichtete Politik betrieb, Reichswirtschaftsminister 1933, Brief (1 S. in 4, linker Rand beschnitten) mit e.U., "Rohbraken bei Rinteln, 10.05.1920, an Dr. Alfred Schmidt in Hamburg, "... Ich bin mitten in den Wahlangelegenheiten und kann persönlich aus dem Bezirk nicht abkommen ..."; s. auch Los 186 50, -
- 100 **INDUSTRIELLE und UNTERNEHMER**, 10 Autographen (Briefe u. eigh. Albumblätter mit U.) aus den Jahren 1894-1936, verschiedene Anlässe betreffend, darunter F. BURGMANN (Fabrikation chemisch-technischer Produkte, Dresden-Blasewitz, 10.11.1894 u. 7.3.1895), O. HOESCH (Pirna/Elbe, 25.4.1930), G. HOWALDT ("Howaldt-Werke", Kiel, 26.2.1910), H. KOPPENBERG (Riesa, 12.5.1934, aus dem Jahr, als er mit dem Aufbau des Junkers-Konzerns begann), H. ROCKSTROH ("Rockstroh-Werke" für Druckmaschinen, Heidenau, 5.4.1930), F. u. L. ROSELIUS ("Kaffee HAG", Bremen, 19.10.1936 bzw. 14.4.1936, ersterer an Botschafter Ulrich von Hassell in Rom) sowie Ph. WIELAND ("Wieland-Werke", 1901 Teilhaber der Deutschen Delta-Metallgesellschaft in Düsseldorf, eigh. Albumblatt, Ulm, 10.11.1924); s. Abb. u. auch Los 189 150, -
- 101 **KÖHLER, Heinrich** (1878 - 1979), dt. Politiker, Staatspräsident von Baden 1923/24 u. 1926/27, Reichsfinanzminister 1927-28, stellvertretender Ministerpräsident von Württemberg-Baden 1945-49, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Reichsminister der Finanzen" u. e.U. "Dr. Köhler", Berlin, 21.3.1928, an Regierungsoberinspektor May, "im Hause", "... Wie mir berichtet wurde, haben Sie sich in besonderem Masse durch Ihre Arbeiten für das Zustandekommen des Kriegschadenschlussgesetzes ausgezeichnet ...", spricht ihm dafür seine Anerkennung u. seinen Dank aus; s. Abb. u. auch Los 84 50, -
- 102 **KÜHLMANN, Richard von** (1873 - 1948), dt. Diplomat, schloß 1917/18 als Staatssekretär im Auswärtigen Amt die Friedensverträge mit Rußland und Rumänien in Brest-Litowsk und Bukarest, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit e.U., Berlin, 10.5.1933, an den Kunsthändler Karl Haberstock (1878-1956) in Berlin, dem er für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag dankt, "... Leider sind ja die Zeitläufe der Beschäftigung mit der Kunst und dem Kunstsammeln nicht besonders günstig ..." 50, -
- 103 **LEIPART, Theodor** (1867 - 1947), dt. Gewerkschaftsführer, Vorsitzender des "Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes" (ADGB) 1921-33, 1922 stellvertretender Vorsitzender des Internationalen Gewerkschaftsbundes, nach 1945 Mitglied des "Freien Deutschen Gewerkschaftsbundes" (FDGB), eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträtdruck: "Theodor Leipart. Berlin-Zehlendorf, 31.III.37." - Siehe Abb. 60, -

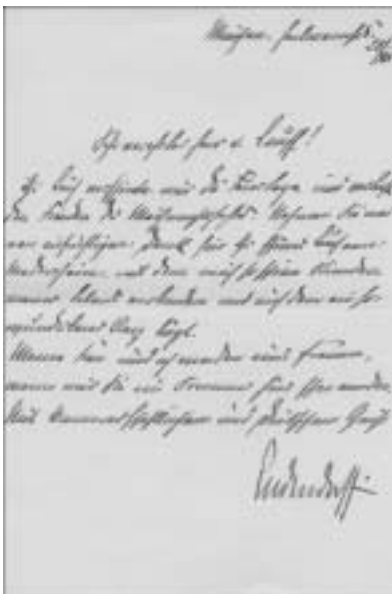
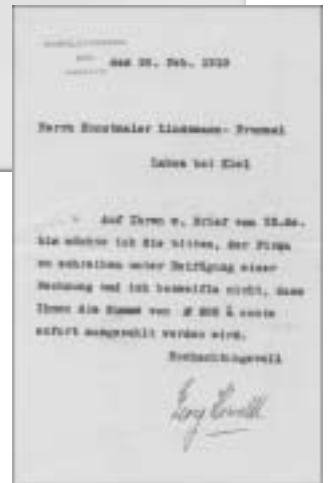
- 104** **LEBSNER, Kurt von** (1883 - 1954), dt. Diplomat, Vorsitzender der dt. Friedensdelegation in Versailles u. Paris 1919/20, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Freiherr v. Lersner", O. u. Dat., Berlin, 26.4.1928, "Sehr geehrte Herren! Anliegend übersende ich Ihnen einen Artikel: **'Dawes-Revision!'** *Nachdem Aussenminister Dr. Stresemann soeben in Leipzig erklärt hat, dass wir vor Beginn der Verhandlungen über die Dawes-Revision stehen, scheint es mir dringend notwendig, dass die Presse sich intensiv mit dieser Frage beschäftigt ...*". - Der "Dawes-Plan" vom 16.8.1924 regelte die Zahlung der dt. Reparationen nach dem Ersten Weltkrieg. Nach seinem Scheitern wurde er 1928 durch den "Young-Plan" ersetzt; s. Abb. **100, -**
- 105** **LESSING, Theodor** (1872 - 1933), dt. Kulturphilosoph, Schüler von Edmund Husserl, ab 1922 Professor der Pädagogik u. Philosophie in Hannover, schrieb für das "Prager Tagblatt", eine 1925 verzerrt wiedergegebene Charakterstudie des späteren Reichspräsidenten Paul von Hindenburg löste eine antisemitische u. nationalsozialistische Hetzkampagne gegen ihn aus, emigrierte 1933 nach Marienbad, wo er von sudetendeutschen Nationalisten ermordet wurde, origineller eigh. Brief in Gedichtform auf Albumblatt (2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Salzdetfurth (Hannover), 12. Juli 1924", an den Autographensammler Égon Kemény, "Im März ein zartes Brieflein kam: / 'Herr, senden Sie Ihr Autogramm.' / Ich seufete leis: Wozu mein Kind? / Und warf das Brieflein in den Wind. / Im Monat Mai kam Nummer zwei / das Porto legte er gleich bei / Ich stöhnte laut: Nun aber Schluß! Und warf das Brieflein in den Fluß. / Der Juni kam mit Rosenpracht, / ..."; s. Abb. **130, -**
- 106** **LUDEENDORFF, Erich** (1865 - 1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O., Dat., München, 28.12.(1932), u. eigh. adress. Umschlag, **an den Schriftsteller Joseph von Lauff** (1855-1933) in Wiesbaden, "... Ihr Buch verschönte mir die Feiertage und erhöhte den Frieden des Weihnachtsfestes. Nehmen Sie meinen aufrichtigen Dank für Ihr schönes Buch vom Niederrhein ... Meine Frau und ich werden uns freuen, wenn wir Sie im Sommer hier sehen werden ...". - Beiliegend e.U. "Ludendorff" (Bleistift) auf Kärtchen mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **100, -**
- 107** **LUTHER, Hans** (1879 - 1962), Reichskanzler 1925, e.U. "Dr. Hans Luther" auf "Visitenkarte" (gebräunt) mit maschinenschriftlichem Zusatz: "German Ambassador. Washington, D.C., April 1933." - Beiliegend Brief (1/2 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) von **Paul LÖBE** (1875-1967), Berlin-Grunewald, 1.3.1961, u. Umschlag, dankt für übersandten Zeitungsartikel **60, -**
- 108** **NOSKE, Gustav** (1868 - 1946), Reichswehrminister 1919/20, Oberpräsident der Provinz Hannover 1920-33, Postkarte mit e.U. "Ihr Noske", Frankfurt/Main, 26.2.1946, an Elsbeth Fischer in Heidelberg, "...Sie sind von etwas falschen Voraussetzungen ausgegangen ..., als Sie mir die Einladung nach Heidelberg sandten. Ich bin so gut wie bewegungsunfähig und könnte nur im Traum daran denken, Sie so rasch wiedersehen zu dürfen ..."; Gebrauchsspuren infolge Postversands. - Siehe Abb. **50, -**
- 109** **PAPEN, Franz von** (1879 - 1969), Reichskanzler 1932, e.U., Widmg., Zusätze, "Ce photo de 1932 ...", Monat u. Jahr "Aout, 1962" auf Porträt. (Brustbild sitzend, ca. 14 x 9, E. Bieber, Berlin); s. Abb. **60, -**
- 110** **Papen, Franz von - REGIERUNG VON PAPAN (1.6.-17.11.1932)**, 3 Albumblätter (1x Brief u. 2x Visitenkartenformat, zwei mit Porträttdruck) aus den Jahren 1933/36 mit je e.U. der Minister **Paul Freiherr von ELTZ-RÜBENACH** (Post u. Verkehr), **Wilhelm Freiherr von GAYL** (Inneres) und **Hugo SCHÄFFER** (Arbeit, ab 6.6.1932); s. Abb. **50, -**



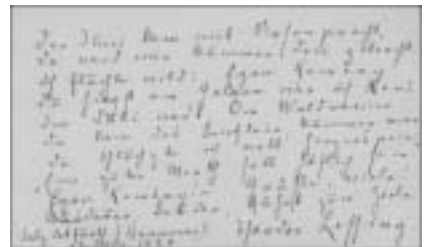
Los 106 E. LUDENDORFF



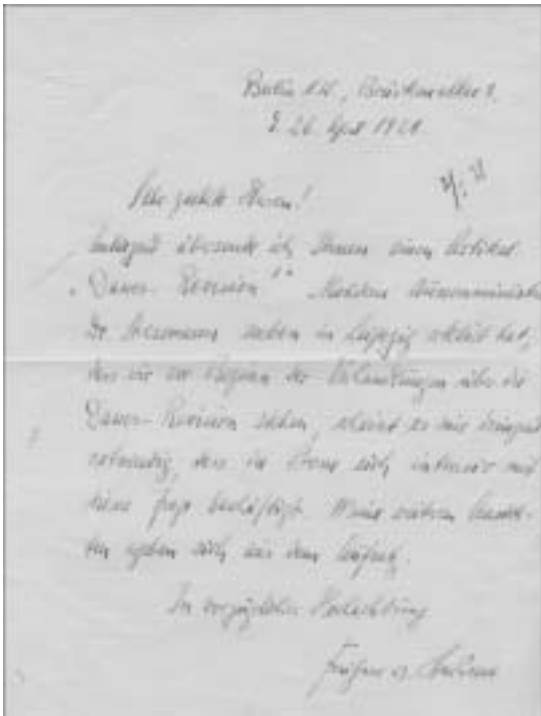
ex Los 100



Los 103 Th. LEIPART



Los 105 Th. LESSING



Los 104 K. von LERSNER



Los 108 G. NOSKE



Los 110



ex Los 112



Los 109 F. von PAPAN

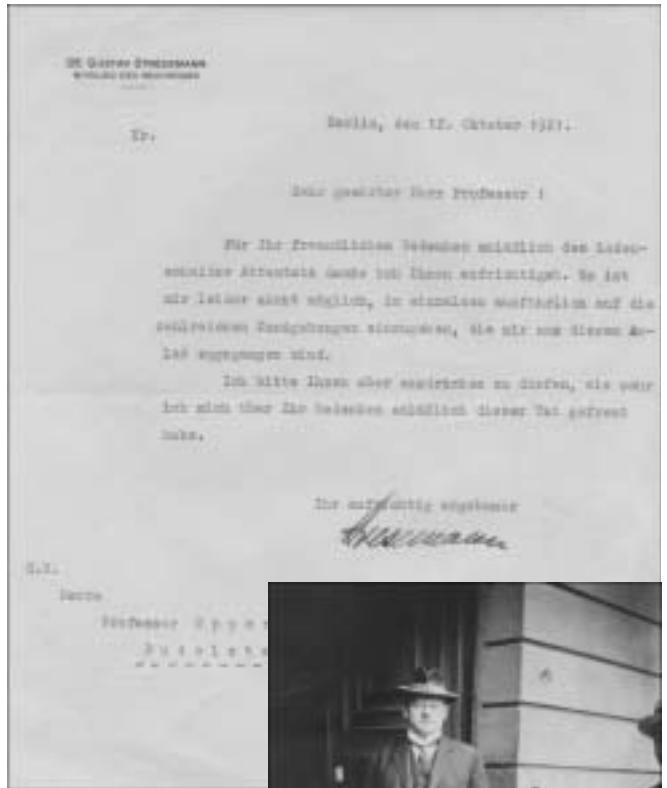


ex Los 113

- 111 POSADOWSKY-WEHNER, Arthur Graf von** (1845 - 1932), preuss. Staatsminister, 1897-1907 Stellvertreter des Reichskanzlers, veranlaßte wichtige sozialpolitische Reformen, deutschnat. Gegenkandidat Eberts bei der Wahl zum Reichspräsidenten 1919, handschriftliches Manuskript "**Ein getäushtes Volk von Graf Posadowsky**" (6 1/2 S. folio, davon eine nachträglich eingeklebte Seite); umfassende Darstellung der Situation Deutschlands nach dem am 16.10.1925 unterzeichneten Vertrag von Locarno. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8, gelocht) mit U., O. u. Dat., Naumburg/Saale, 23.2.1926, "Sehr geehrter Herr Professor" (Oppermann), "*den anliegenden Aufsatz stelle ich für Ihre Presse-Correspondenz an erster Stelle des politischen Teils zur Verfügung ...*" 75, -
- 112 PREUBEN**, 7 Autographen (meist Visitenkartenformat) aus den Jahren 1933 bis 1937 mit je e.U., teils mit zeitgenöss. Porträtdruck, von Ministerpräsident **Paul HIRSCH**, den Ministern **Heinrich HIRTSEIFER**, **Hermann HÖPKER-ASCHOFF** und **Carl SEVERING** (2, 1935) sowie den Juristen u. Politikern **Bill DREWS** (Präs. des preuß. Oberverwaltungsgerichts, 1933) und **Axel Freiherr von FREYTAG-LORINGHOVEN**; s. Abb. 70, -
- 113 REICHSMINISTER**, 12 Autographen (meist Albumblätter im Visiten- und Briefkartenformat) aus den Jahren 1933 bis 1937 (einmal 1952) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken, von **Bernhard DERNBURG** (1933), **Georg GOTHEIN**, **Eduard HAMM** (2, eigh. Brief mit U., 1934, u. Brief mit e.U., 1942), **Karl JARRES**, **Wilhelm KOCH**, **Rudolf KROHNE**, **Otto LANDSBERG** (1952), **Peter REINHOLD** (2, 1x Brief mit e.U., 1934), **Kurt SCHMITT** und **Walter SIMONS**; teils selten. - Siehe Abb. 130, -
- 114 SCHACHT, Hjalmar** (1877 - 1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre) auf Porträtf. (halbe Figur sitzend, 15 x 10, A. Sahn, München); s. Abb. u. auch die Lose 251 u. 252 60, -
- 115 SCHLEICHER, Kurt von** (1882 - 1934), dt. General u. Politiker, arbeitete mit am Sturz Müllers und Brünnings, förderte von Papen, Reichskanzler 1932/33, wurde während des "Röhm-Putsches" ermordet, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Neubabelsberg, 15.9.1933, auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtgedruck; s. Abb. 120, -
- 116 SEVERING, Carl** (1875 - 1952), dt. Politiker, Reichsinnenminister 1928-30, 1945 Mitbegründer der SPD in der brit. Besatzungszone, Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Reichstag. Abgeordneter" u. e.U., Berlin, 2.4.1927, an Dr. Bondy ("persönlich"), Redaktion des "Berliner Börsen-Courier", Berlin, dem er seine Bereitschaft erklärt, "Ihnen für die Osternummer Ihres Blattes den gewünschten Beitrag zu liefern" 50, -
- 117 STRESEMANN, Gustav** (1878 - 1929), Reichskanzler 1923, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Dr. Gustav Stresemann. Mitglied des Reichstags" u. e.U., Berlin, 12.10.1921, an **Professor Oppermann** in Rudolstadt (Thüringen), "Sehr geehrter Herr Professor! Für Ihr freundliches Gedenken anlässlich des Lüdenscheider Attentats danke ich Ihnen aufrichtigst ...". - Beiliegend unsigniertes Orig.-Porträtfoto (16 x 12, A-B-C, G. Pahl, Berlin-Steglitz), das Stresemann kurz nach seinem Regierungsantritt als Reichskanzler u. Außenminister zeigt; s. Abb. 130, -
- 118 Stresemann, Gustav - REGIERUNG STRESEMANN (13.8.-4.10.1923)**, 5 Albumblätter (Visitenkartenformat, teils mit Porträtgedruck) u. 1 eigh. Brief aus den Jahren 1934 bis 1937 mit je e.U., teils mit Zusätzen, der Minister **Heinrich BRAUNS** (Arbeit), **Gustav RADBRUCH** (Justiz, mit eigh. Spruch, 1937), **Hans von RAUMER** (Wirtschaft, 2, 1x eigh. Brief, 1934) und **Robert SCHMIDT** (Vizekanzler u. Wirtschaft) sowie der Staatssekretär der Reichskanzlei, **Werner Freiherr von RHEINBABEN**; s. Abb. 75, -



Los 114 H. SCHACHT

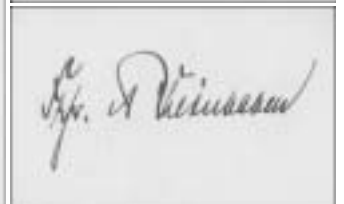
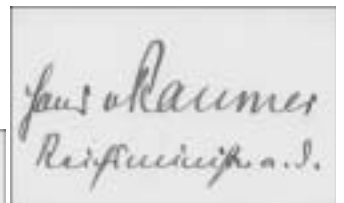


Los 115 K. von SCHLEICHER



Los 117 G. STRESEMANN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



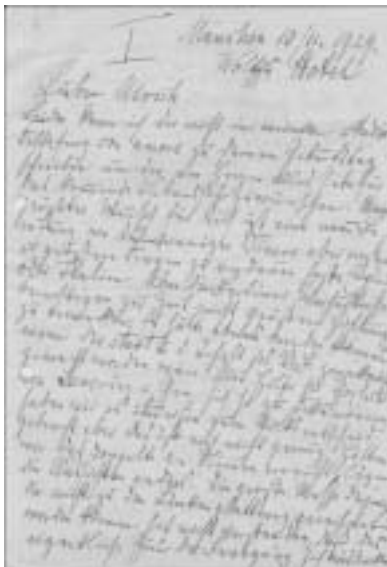
Los 118

- 119** **TIRPITZ, Alfred von** (1849 - 1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, Pour le mérite 10.8.1915, eigh. Brief (4 S. in 4, gelocht) mit U. "Peter Schlemihl", O. u. Dat., "München, 10./11.1929. Wolffs Hotel", **an Ulrich von Hassell** (1881-1944), "*Lieber Ulrich*", dem er zu seinem Geburtstag gratuliert: "*Mein größter Wunsch für Dich ist eine neue Berufung, wo Du weniger Dinners aber ernstere u. größere Fragen zu verdauen hast. England oder Italien. Aber die Berliner Verhältnisse berechtigen zur Zeit nicht, größere Hoffnungen zu erwarten. Es hätte etwas werden können, wenn der Start u. d. Inhalt des V.B.*" (=Volksbegehren) "*zweckmäßig gemacht worden wäre. Mit Hilfe der Thorheit von Severing u. Gen.*" (General von Hindenburg) "*sich so zu dekuvirren, haben wir es immerhin zum Volksentscheid gebracht, aber das ist noch nicht genug ...*" Am 28.10.1929 hatte Reichsinnenminister Carl Severing den Antrag des Reichsausschusses für das Volksbegehren gegen den "Young-Plan" auf Verlängerung der Eintragungsfrist für das Volksbegehren abgelehnt. Das Volksbegehren gegen den "Young-Plan" am 2.11.1929 brachte die erforderliche Zahl der Eintragungen, wodurch die Vorlage des vom Reichsausschuß erarbeiteten Entwurfs eines Gesetzes gegen die Versklavung des deutschen Volkes ("Freiheitsgesetz") vor dem Reichstag zwingend geworden war. Der dann am 22.12.1929 erfolgte Volksentscheid scheiterte, da statt der benötigten 50 Prozent nur 13,8 Prozent der Wahlberechtigten für den Gesetzesentwurf gegen den "Young-Plan" votierten; s. Abb. unten links u. auch Los 68
- 120** **WINNIG, August** (1878 - 1956), dt. Politiker, Gewerkschafter u. Schriftsteller, u.a. 1919 als Nachfolger Batockis Oberpräsident von Ostpreußen, 1920 am Kapp-Putsch beteiligt, eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Potsdam, 21.12.1937, **an** den Schriftsteller **Paul Alverdes** (1897-1979), "... Gern hätte ich Sie an Ihrem Lese-Abend in Potsdam begrüßt, da ich aber selbst unterwegs war, mußte ich mich vertreten lassen. *Sie haben mir danach das 'Zwiegesicht'* (Anmerk.: Alverdes' 1937 erschienener Erzählband) "*gesandt u. zum 'Zwiegesicht möchte ich sagen, daß dies auch meine Art sein könnte.* Hier sende ich Ihnen mein 'Europa' als Weihnachtsgruß ..."
- 121** **WIRTH, Joseph** (1879 - 1956), Reichskanzler 1921/22, angetreten als "Erfüllungspolitiker", unterzeichnete 1922 mit Rußland den Vertrag von Rapallo, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Joseph Wirth. Reichsminister. Berlin, 10.6.31". - Beiliegend Album-blatt (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) von **Julius CURTIUS** (1877-1948), 1926-29 Reichswirtschafts- u. 1929-31 Reichsaußenminister; s. Abb. unten rechts

160, -

60, -

80, -



Los 119 A. von TIRPITZ

Los 121
J. WIRTH u. J. CURTIUS

- 122** **AMANN, Max** (1891 - 1957), Reichsleiter, Präsident der Reichspressekammer 1933-45, e.U. "Amann" (30er Jahre) auf Porträt. (in Parteiform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. **100, -**
- 123** **ARENT, Benno von** (1898 - 1956), Reichsbühnenbildner, Brief (1 S. in 4, gering fleckig, Klammerspur am linken Rand) mit Kopf "Der Präsident der Kameradschaft der deutschen Künstler e.V. - Gründer: Prof. Benno v. Arent" u. e.U., Berlin, 21.5.1943, an die Kunstmalerin Gisela Kuske in Berlin, "... Bedauerlicherweise kann ich Ihnen nach Durchsicht der mir gegebenen Unterlagen nicht behilflich sein, da Ihre Äußerungen gegen einen hohen Staatsbeamten und Mitglied der KDDK für diesen tatsächlich ehrenrührig sind ...". - Beiliegend gedruckte Danksagung (1 S. quer-8) für Glückwünsche zu seinem 40. Geburtstag mit eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 181 **110, -**
- 124** **BEYER, Eugen** (1882 - 1940), österr. General der Infanterie, nach dem Anschluß Österreichs 1938-40 Kommandierender General des XVIII. Armee-Korps, Salzburg, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1939): "Eugen Beyer. General d. Infanterie u. Kommandierender General des XVIII. AKps. Salzburg." - Siehe Abb. **50, -**
- 125** **BLASKOWITZ, Johannes** (1883 - 1948), Generaloberst, 1944 Oberbefehlshaber der Armees- (später Heeres-) Gruppe G, 1945 Oberbefehlshaber der Heeresgruppe H in Holland, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Blaskowitz. General der Infanterie. 14. Juli 1939." - Beiliegend 3 Albumblätter (wie vor, 1939) mit je e.U. u. Zusatz des Generals der Artillerie, **Friedrich DOLLMANN** (1882-1944), des Generals der Pioniere, **Otto-Wilhelm FÖRSTER** (1885-1966), und des Generals der Infanterie, **Hermann HOTH** (1885-1971); s. Abb. **120, -**
- 126** **BLUMENTRITT, Günther** (1892 - 1967), General der Infanterie, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Herrn General a.D. Bodo Zimmermann in Erinnerung an beste Zusammenarbeit mit herzlichen Grüßen zugeeignet!", O. u. Dat., "Marburg/Lahn, Februar 1961", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Strategie und Taktik" ("Ein Beitrag zur Geschichte des Wehrwesens vom Altertum bis zur Gegenwart"), Athenaiion Verlag, Konstanz 1960, EA, Schutzumschlag angestaubt **60, -**
- 127** **BOHLE, Ernst Wilhelm** (1903 - 1960), Gauleiter u. Leiter der Auslandsorganisation der NSDAP, e.U. auf Karte (ca. 10 x 6, 1942) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Karte (wie vor, mit Porträtdruck, 1936) mit eigh. Namenszug von Reichsschulungsleiter **Max FRAUENDORFER** (1909-1989); s. Abb. u. auch Los 268 **90, -**
- 128** **BOUHLER, Philipp** (1899 - 1945), nationalsozialistischer Politiker u. Publizist, 1933 Reichsleiter, 1934 Kanzleichef Hitlers, Leiter des Euthanasie-Programms, e.U. (voller Namenszug, 1934) auf Briefkarte (quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. **70, -**
- 129** **BUCH, Walter** (1883 - 1949), nationalsozialistischer Politiker, Reichsleiter, 1934 Oberster Parteirichter der NSDAP, Schwiegervater Martin Bormanns, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.3.1937, auf Albumblatt (quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. **75, -**
- 130** **BÜNGER, Wilhelm** (1870 - 1937), dt. Jurist u. Politiker, 1929-30 Ministerpräsident in Sachsen, wechselte als Senatspräsident ans Reichsgericht Leipzig, wo er 1933 u.a. die Verhandlung im Prozeß um den Reichstagsbrand leitete, e.U. auf Karte (quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Altheide, 3.7.1935; s. Abb. **60, -**
- 131** **BÜRCKEL, Josef** (1895 - 1944), Gauleiter der Rheinpfalz (ab 1926), später Saarpfalz, 1939-40 Reichsstatthalter von Österreich (Ostmark) u. Gauleiter von Wien, e.U. auf Porträt. (Brustbild in Zivil, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) als "Saarbevollmächtigter"; s. Abb. u. auch Los 158 **130, -**



Los 122
M. AMANN



Los 123
B. von ARENT



Los 127
E.W. BOHLE



Los 124 E. BEYER



Los 128 Ph. BOHLER



Los 125
J. BLASKOWITZ u.a.



Los 129
W. BUCH



Los 131
J. BÜRCKEL



Los 130
W. BÜNGER



Los 132
R. CARLS u.a.



Los 136 R.W. DARRÉ



Los 140 O. DIETRICH



Los 138 E. DIETL



Los 139 J. DIETRICH



Los 137 O. DEBLOCH

- 132 CARLS, Rudolf** (1885 - 1945), dt. Generaladmiral, bei Ausbruch des I. WK's Kapitänleutnant auf dem zur Mittelmeerdivision gehörenden Kreuzer "Breslau" (türk. "Midilli"), dort bis Dezember 1916, nach Kommando auf Linienschiff "König" 1916 ab 1917 Kommandant der U-Boote U 9 und U 124, 1933/34 Chef des Stabes der Flotte, 1934-36 BdL und zugleich zeitweise Befehlshaber der dt. Seestreitkräfte vor Spanien, für die Norwegenunternehmung ("Weserübung") 1940 Ritterkreuz, im selben Jahr Generaladmiral, 1940-43 Oberbefehlshaber des Marinegruppenkommandos Nord, von Raeder als Nachfolger vorgeschlagen, 1945 in Bad Oldesloe gefallen, e.U. "Carls. Admiral" (1938) auf Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend 4 ähnliche Albumblätter u. 1 Fotopostkarte aus den Jahren 1937 bis 1942 mit je e.U., teils mit Zusätzen u. Porträtgedrucken, darunter **Rudolph FIRLE** (1942), **Richard FÖRSTER** (1937), **Eugen LINDAU** und **Bernhard ROGGE**; s. Abb. 90, -
- 133 CHRISTIANSEN, Friedrich Christian** (1879 - 1972), dt. General der Flieger, im I. Weltkrieg Marineflieger, Pour le mérite am 11.12.1917, später Kommandant des Großflugbootes "DO X", e.U. "Fr. Christiansen" sowie von anderer Hand Widmg. u. Dat. "Weihnachten 1942", auf dem leicht gebräunten Vorsatzblatt des Buches "Wir tragen den Tod übers Meer" von E.C. Christophé, Konrad Triltsch Verlag, Würzburg 1942; Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 71 50, -
- 134 CRÜWELL, Ludwig** (1892 - 1958), General der Panzerarmee Afrika, e.U. auf dem Vorsatzblatt des Buches "Schicksal Nordafrika", herausgegeben vom Verband ehemal. Angehöriger Deutsches Afrika-Korps e.V. in Verbindung mit dem Rommel-Sozialwerk, Europa-Contact Verlag, Döffingen/Böblingen 1954, mit weiteren e.U. von General Siegfried WESTPHAL (1902-1982) und Lucie-Maria ROMMEL sowie Danksagung von anderer Hand an Generaldirektor Dr. Fritz Könecke, "für die am Rommel-Sozialwerk zuteil gewordene Hilfe. Essen, Weihnachten 1954." Einbandrücken mit Gebrauchsspuren. 100, -
- 135 DAHL, Walther** (1916 - 1985), dt. Jagdflieger, e.U. auf dem Innentitel seines Buches "Rammjäger", Orion-Heimreiter-Verlag, Heusenstamm 1961, 9. Auflage 1980, mit weiteren 5 (uns unbek.) e.U. auf dem Vorsatzblatt bzw. Innentitel. - Beiliegend von Autor Günter Just signiertes u. datiertes (17.6.1983) Buch "Stuka-Oberst Hans-Ulrich Rudel", Motorbuch Verlag Stuttgart 1975, 12. Auflage 1983 65, -
- 136 DARRÉ, Richard Walther** (1895 - 1953), Reichsbauernführer u. Reichsminister für Ernährung u. Landwirtschaft 1933-42, e.U. u. Jahr (1934) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9), vom Fotografen "E. Bieber, Berlin" in Bleistift mitsigniert; s. Abb. 100, -
- 137 DEBLOCH, Otto** (1889 - 1977), Generaloberst, Oberbefehlshaber der Luftwaffe 4 (ab 1943), 3 (ab 1944) u. 6 (ab 1945), Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Gefechtsstand, 22.2.1945. Verleihung des Eisernen Kreuzes I. Klasse; s. Abb. 60, -
- 138 DIETL, Eduard** (1890 - 1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Begleitbrief von 1943; s. Abb. u. auch Los 242 80, -
- 139 DIETRICH, Josef "Sepp"** (1892 - 1966), General der Waffen-SS, Führer der "Leibstandarte Adolf Hitler", e.U. "Sepp Dietrich", Widmg. u. Dat., 27.4.1960, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 264 150, -
- 140 DIETRICH, Otto** (1897 - 1952), Reichspressechef, e.U. "Dr. Dietrich" (1934) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat, 1943) mit Porträtdruck u. e.U. des Zeitungsverlegers **Edgar BRINKMANN** (1896-unbek.), Leiter des Reichsverbandes der deutschen Zeitungsverleger; s. Abb. 70, -
- 141 DÖNITZ, Karl** (1891 - 1980), Großadmiral, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren) mit "Feldpost"-Umschlag, undatiert (1943); s. Abb. 100, -

- 142** **DÖNITZ, Karl**, e.U. (Alterssignatur) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 11) **70, -**
- 143** **DÖRNBERG, Alexander von** (1901 - 1983), dt. Diplomat, Chef des Protokolls des Auswärtigen Amtes 1938-45, Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Auswärtiges Amt. Der Chef des Protokolls" u. e.U., Berlin, 5.9.1940, an den Protokollchef Dr. Radlinsky, "Pressburg - Bratislava, Aussenministerium", dem er mitteilt, "die geplanten Ordensverleihungen bis zur Beendigung des Krieges zurückzustellen ... *Nach Beendigung des Krieges bin ich gern bereit, die einzelnen Ordensvorschläge mit Ihnen durchzusprechen ...*". - **Beiliegend unsignierte Visitenkarte "Joachim von Ribbentrop, Reichsminister des Auswärtigen"**; s. Abb. **75, -**
- 144** **DORPMÜLLER, Julius** (1869 - 1945), Reichsverkehrsminister 1937-45, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit zeitgenöss. Porträtdruck (Profil nach links, 12 x 8, leichte Gebrauchsspuren) **50, -**
- 145** **DREXLER, Anton** (1884 - 1942), dt. Politiker, 1919 Mitbegründer u. zweiter Vorsitzender der Deutschen Arbeiterpartei (DAP), die sich 1920 in Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP) umbenannte, deren erster Vorsitzender 1920/21 (von Adolf Hitler abgelöst), Parteimitglied Nr.1, e.U. "Ant. Drexler" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Beiliegend aufgezogener Porträtdruck mit e.U. u. Dat., 13.10.1942, von **Rudolf SCHÜBLER** (1893-1945?), erster Geschäftsführer der NSDAP; s. Abb. **130, -**
- 146** **ENDRAß, Engelbert** (1911 - 1941), Kapitanleutnant, Kommandant von "U 46" und "U 567", eigh. Albumblatt (quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit zeitgenöss. Porträtdruck, drei Monate vor seinem Tod: "Mit besten Grüßen E. Endraß. Sept. 1941." - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) u. Nachruf; s. Abb. **75, -**
- 147** **EPP, Franz von** (1868 - 1947), Reichsstatthalter in Bayern 1933-45, Pour le mérite am 29.5.1918, gedruckte Danksagung (Karte, quer-8, gelocht) mit Kopf "Der Reichsstatthalter in Bayern", eigh. Zeilen (gratuliert "zum Oberstleutnant") u. U. "Franz v. Epp", undatiert; s. Abb. **70, -**
- 148** **ERNST, Karl** (1904 - 1934), SA-Gruppenführer von Berlin-Brandenburg, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "SA-Gruppenführer Bln.-Bdbg.", auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, Anfang 1934) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend 6 ähnliche Albumblätter (1935-42) mit je e.U., teils mit Porträtdrucken, der SA-Obergruppenführer Herbert FUST, Friedrich HASELMAYR, Max JÜTTNER, Emil KETTERER, Karl-Sigismund LITZMANN u. Fritz REINHARDT; s. Abb. **100, -**
- 149** **FALKENHORST, Nikolaus von** (1885 - 1968), General, Militärbefehlshaber in Norwegen, e.U. u. Jahr (1943) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Bieber, Berlin, rs. Klebespuren). - Beiliegend 3 zeitgenöss. signierte Porträtf. (Brustbilder, in Uniform, Postkartenformat) der Generale Hans-Karl von ESEBECK, Max FREMEREY und Horst NIEMACK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90, -**
- 150** **FEDER, Gottfried** (1883 - 1941), führender NS-Ideologe in der Frühzeit der Bewegung, schrieb das erste Parteiprogramm der NSDAP, e.U. "Feder" (1934) auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 14 x 9, H. Hoffmann, München); selten. - Beiliegend 2 Nachrufe; s. Abb. **150, -**
- 151** **FESTETICS, Alexander von** (1865 - 1940), ungar. Politiker, Führer der ungarischen Nationalsozialisten, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Dég, 15.4.1934, dankt einem Herrn für seinen liebenswürdigen Brief, übersendet "die erbetene eigenhändige Unterschrift" (sign. Karte mit zeitgenöss. Porträtdruck liegt bei) und grüßt: "Mit einem dreifachen 'Sieg-Heil' auf den deutschen Nationalsozialismus und ihre Führer ...". - Siehe Abb. **60, -**



Los 141
K. DÖNITZ

2619
 EISENACH AUßENAMT
 DER CHEF DES PROTOKOLLS
 Berlin, den 3. September 1942

Sehr verehrter Herr Reichsleiter!

Auf Ihre freundlichen Zeilen vom 21. August darf ich Ihnen erwidern, dass deutscherseits hier darauf gelegt wird, die geplanten Ordnungsverordnungen bis zur Beendigung des Krieges zurückzustellen. Dies gilt auch für die Änderung der gemeinsamen Ordnungsverordnung für Herrn Reichsanwalt Bernard die für gütliche hier bereits früher eingegangenen Vorschläge. Ich habe Herrn Reichsanwalt Bernard bereits vor einiger Zeit hiervon Kenntnis gegeben und darf Sie bitten, den Herrn Reichsleiterpräsidenten Dr. Tamm gleichfalls informieren zu lassen.

Nach Beendigung des Krieges bin ich gern bereit, die einzelnen Ordnungsverordnungen mit Ihnen durchzusprechen.

Ich hoffe, dass es mir gelingen wird, in diesem Jahr noch etwas nach der Einzelheit

HR.

*Arbeiten von Reichsleiter
 ...*

u. d.

Herrn Protokollchef Dr. Reichsleiter
 ERNSTLICH - Straßburg
 Außenministerium

*Ernst
 Straßburg*

Los 143 A. von DÖRNBERG



Los 145 A. DREXLER



Los 148 K. ERNST

Die Reichsleiterin
 in Bayern

Sie ist ein hervorragendes Beispiel
 für die deutschen Frauen
 die ihren Beruf mit großer
 Ausdauer und Hingabe ausführen
 und so einen wertvollen Beitrag
 zur Arbeit des Reiches leisten!

Frantz v. EPP

Los 147 F. von EPP



Los 146 E. ENDRAB



ex Los 149



Los 154 K.H. FRANK



ex Los 155
W. FRICK

Los 150
G. FEDER



Los 151 A. von FESTETICS



Los 152
A. FORSTER
u. A. GREISER



Los 153
H. FRANK

- 152 FORSTER, Albert** (1902 - 1948), Gauleiter von Danzig 1930-39, anschließend Reichsstatthalter von Danzig-Westpreußen, e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, F.F. Bauer, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1936) von **Arthur GREISER** (1897-1946), "Arthur Greiser. Präsident des Senats der Freien' Stadt Danzig", und Karte (quer-8, 1937) mit e.U. des schweiz. Diplomaten u. Historikers **Carl Jakob BURCKHARDT** (1891-1974), 1937-39 Hoher Kommissar des Völkerbundes in Danzig; s. Abb. 170, -
- 153 FRANK, Hans** (1900 - 1946), nationalsozialistischer Politiker u. Jurist, Generalgouverneur von Polen 1939-45, e.U. "Dr. Hans Frank" auf Porträt. "Frank II" (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. u. auch Los 235 220, -
- 154 FRANK, Karl Hermann** (1898 - 1946), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Propagandachef der sudetendeutschen Partei, 1938 stellvertr. Gauleiter, 1939 Staatssekretär beim Reichsprotektor für Böhmen u. Mähren, 1943 SS-Obergruppenführer, 1946 in Prag hingerichtet, e.U. auf Kärtchen (6 x 10, 1940) mit zeitgenöss. Porträt; s. Abb. 60, -
- 155 FRICK, Wilhelm** (1877 - 1946), Reichsinnenminister 1933-43, Pressefoto (17,5 x 12,5, Photo-Wolf, Hiddesen, leichte Gebrauchsspuren), das ihn bei einer Kundgebung im Schützenhaus in Lemgo im Januar 1938 zeigt, mit rückseitig e.U. "Frick" (Kopierstift) u. weiteren eigh. Namenszügen des SA-Obergruppenführers Siegfried KASCHE (1903-1947) u. des SA-Gruppenführers Walter (?) SCHMITT. - Beiliegend 2 unsignierte Porträtfotos von Frick, eines davon zeigt ihn im Rathaus von Lemgo nach der dortigen Kundgebung; s. Abb. u. auch die Lose 235 u. 268 230, -
- 156 FRITSCH, Werner Freiherr von** (1880 - 1939), Generaloberst, Chef der Heeresleitung 1934/35, e.U. "Frhr. v. Fritsch" auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) als Chef der Heeresleitung; s. Abb. 180, -
- 157 GALLAND, Adolf** (1912 - 1996), dt. Jagdflieger im II. WK, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Repro, 1941 mit Udet u. Mölders, 18 x 25); s. auch die Lose 207 u. 1802 60, -
- 158 GAULEITER, 15 Albumblätter** (Visitenkartenformat) aus den Jahren 1933 bis 1942 mit je e.U. (meist voller Namenszug) und sämtlich zeitgenöss. Porträt; s. Abb. von **Josef BÜRCKEL** (Saarpfalz), **Joachim-Albrecht EGGELING** (Halle-Merseburg, 1942), **Paul GIESLER** (Westfalen-Süd, 1942), **Artur GÖRLITZER** (Stellvertr. Gauleiter von Berlin), **Otto HELLMUTH** (Mainfranken), **Friedrich HILDEBRANDT** (Mecklenburg-Lübeck), **Franz HOFER** (Tirol-Vorarlberg, 1933), **Rudolf JORDAN** (Halle-Merseburg), **Erich KOCH** (Ostpreußen), **Heinrich LOHSE** (Schleswig-Holstein), **Alfred MEYER** (Westfalen-Nord sowie Lippe u. Schaumburg-Lippe, beiliegend sign. Albumblatt von Staatsminister Karl-Heinrich Dreier, 1942), **Jakob SPRENGER** (Hessen-Nassau), **Josef WAGNER** (Westfalen-Süd), **Robert WAGNER** (Baden) und **Karl WEINRICH** (Kurahessen). - Beiliegend Zeitungsartikel mit Nachrufen etc.; s. Abb. u. auch Los 1802 300, -
- 159 GENERALFELDMARSCHÄLLE, 4 Albumblätter** (Briefkarten, quer-8, sämtlich 1939) mit je e.U. u. zeitgenöss. Porträt; s. Abb. von **Ernst BUSCH** (Porträt mit Pour le mérite), **Wilhelm LIST** (beiliegend unsigniertes Hoffmann-Porträtfoto), **Walter von REICHENAU** und **Gerd von RUNDSTEDT**; s. Abb. 170, -
- 160 GENERALFELDMARSCHÄLLE, farb. Porträtpostkarte** (Brustbild, in Uniform mit Staubbrille, 14 x 9) mit e.U. von **Erwin ROMMEL** (1891-1944) und Albumblatt (Karton, in 8, rs. Montagespuren) mit zeitgenöss. Porträt; s. Abb. von **Ewald von KLEIST** (1881-1954); s. Abb. 280, -
- 161 GEYER, Hermann** (1882 - 1946), General der Infanterie, Kommandierender General des V. Armee-Korps 1934-39, Kommandierender General des IX. Armee-Korps 1939-41, Selbstmord 1946, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1939): "Geyer. General der Infanterie. Kommandierender General des V. Korps vom 1.8.34-30.4.39." - Siehe Abb. 50, -



Los 156
W. Freiherr von FRITSCH



Los 159



Los 160 E. ROMMEL u. E. von KLEIST



Los 161
H. GEYER



ex Los 158
GAULEITER

- 162** **GOEBBELS, Joseph** (1897 - 1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, rechter Rand leichte Klammerspur) mit Kopf "Der Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda", e.U., Berlin, 17.9.1941, u. Umschlag, an den slowakischen Staatspräsidenten **Josef Tiso** (1887-1947) in Preßburg, "Euer Exzellenz! Im Gedenken an die Tage meines Besuches in der Hauptstadt der slowakischen Republik, darf ich Ihnen noch einmal meinen Dank für die herzliche Gastfreundschaft, die mir in Pressburg zuteil wurde, übermitteln ... Ich darf Sie bitten, den beigefügten Filmvorführapparat mit den dazugehörigen Filmstreifen als Zeichen meines Dankes für alle Aufmerksamkeiten, die mir in Pressburg zuteil wurden, entgegenzunehmen. Ich hoffe, daß die Apparatur Sie in die Lage versetzen wird, in Zukunft auch in Ihrem Hause in kleinem Kreise alle die Filmwerke zu sehen, die Deutschland als das beste Spiegelbild seines volklichen Lebens den ihm befreundeten und verbündeten Nationen darzubieten vermag ..."; s. Abb. 600, -
- 163** **GÖRING, Hermann** (1893 - 1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, kleinere Randmängel) mit Kopf "Der Reichsminister der Luftfahrt ..." u. e.U. "Göring" (roter Kopierstift), "Hauptquartier d. Ob. d. L., den 11.2.41", beglückwünscht einen Oberfeldwebel der Aufklärungs-Fliegerschule 2 zur ihm verliehenen "Rettungsmedaille am Bande" für seine Rettungsstat vom 6.9.1940; s. Abb. 150, -
- 164** **GÖRING, Hermann**, e.U. auf privatem Porträtfoto (bei einer Feier, in Uniform, 9 x 6); siehe Abb. 200, -
- 165** **HAASE, Curt** (1881 - 1943), Generaloberst, e.U. "Haase. Generaloberst" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, E. Bieber, Berlin 1941); s. Abb. 50, -
- 166** **HAENICKE, Siegfried** (1878 - 1946), General der Infanterie, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "General der Infanterie" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9); s. Abb. 150, -
- 167** **HALDER, Franz** (1894 - 1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, Brief (1 3/4 S. in 4, gelocht, etwas gebräunt) mit Kopf "Der Chef des Generalstabes des Heeres" u. e.U. "Halder", H.Qu. OKH, 29.8.1940, an Ruth Groener, die Witwe des ehemaligen Reichsministers Wilhelm Groener (1867-1939) in Potsdam-Bornstedt, über die Eigentumsfrage des "Manuskripts zum 'Erinnerungsbuche'" ihres verstorbenen Mannes mit Erwähnung von General von Rabenau und dessen umstrittener Äußerung bei Übernahme des literarischen Nachlasses Groeners 70, -
- 168** **HARTENECK, Gustav** (1892 - 1984), General der Kavallerie, e.U. u. Zusätze, "Harteneck, Generalmajor und Chef des Generalstabes einer Armee im Osten, August 1942", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Halbprofil nach rechts, ca. 15 x 10), Originalzeichnung in Bleistift, signiert "Ludwig Wecken" (?); s. Abb. 90, -
- 169** **HAUSSER, Paul** (1880 - 1972), Generaloberst der Waffen-SS, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Ludwigsburg, 1.10.1951, an eine "Verehrte, liebe Frau K.K." Ich muß leider einen Irrtum berichtigen: die Jahre bei meiner couleur (?) rechnen leider nach dem Gesetz gem. Art. 131 nicht. Da wird weiter gekämpft; nicht für mich; mir genügen meine Jahre und Dienstgrad im Heere. Trotzdem ich 'Belasteter' bin - also politisch ein Neutrum - bekomme ich auf dem Gnadenwege (!) meine alte Pension. Die reicht bei bescheidenen Ansprüchen; ..." . - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (in Uniform, neuerer Abzug, 10 x 15) 90, -
- 170** **HAUSSER, Paul**, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, Profil nach links, 15 x 10, 60er Jahre) 60, -
- 171** **HEILMANN, Ludwig** (1903 - 1959), Generalmajor, Kommandeur des Fallschirmjägerregiments 3, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Hauck, Kempten/Allgäu) mit rückseitig eigh. Kommentar zum Foto: "14. Juni 1941, nach der Eroberung von Kreta durch Fallschirmeinsatz. Heilmann. Major u. Batl. Kdr. in einem Fallsch. Jäger Regt." - Beiliegend signiertes Kärtchen mit Porträtdruck von 1942; s. Abb. 75, -



Los 162 J. GOEBBELS



Los 164
H. GÖRING



Los 165
C. HAASE



Los 166 S. HAENICKE



Los 171
L. HEILMANN



Los 168
G. HARTENECK



Los 163 H. GÖRING

-
- | | | |
|-----|--|--------|
| 172 | HENLEIN, Konrad (1898 - 1945), Gauleiter u. Reichsstatthalter im Sudetenland 1938-45, Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend unsigniertes Foto (14 x 9, Alfred Oemler, Kunstverlag, Berlin), das ihn mit Reichssportführer von Tschammer-Osten beim Breslauer Sportfest 1938 zeigt; s. Abb. | 150, - |
| 173 | HEß, Rudolf (1894 - 1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträt. (14 x 8,5, Atelier Conrad, Berlin, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. | 280, - |
| 174 | HEYDRICH, Reinhard (1904 - 1942), Chef des Reichssicherheitshauptamtes, 1941 stellvertretender Reichsprotektor von Böhmen u. Mähren, Schreiben (Druckschlag, 1 S. in 4, gelocht) Himmlers mit e.U. "Heydrich" für den Chef des Reichssicherheitshauptamtes u. Stempel, Berlin, 13.7.1937. "SD-Verteiler", u.a. die Versetzung ehrenamtlicher Mitarbeiter des SD RFSS zum SD betreffend; s. Abb. | 600, - |
| 175 | HEYE, Wilhelm (1869 - 1946), Generaloberst, 1920-23 Chef des Truppenamtes in der Reichswehr, 1926-30 Nachfolger von Generaloberst von Seeckt als Chef der Heeresleitung, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Mit deutschem Gruß! Wilhelm Heye. Generaloberst. Berlin-Lichterfelde, 17.10.34." - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1934) mit e.U. "Frhr. v. Hammerstein. Gen. Oberst" seines Nachfolgers als Chef der Heeresleitung (1930-34), Kurt Freiherr von HAMMERSTEIN-EQUORD (1878-1943); s. Abb. | 70, - |
| 176 | HIERL, Konstantin (1875 - 1955), Reichsarbeitsführer 1935-45, 2 Urkunden (jeweils 1 S. in 4) mit Prägesiegel u. e.U., Berlin, 21.2. u. 1.11.1942. Beförderungen von Elfriede Schuppe zur Maidenhauptführerin bzw. Stabsführerin; s. Abb. | 110, - |
| 177 | HIERL, Konstantin , e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, Elite, Berlin, leicht gebräunt) mit nochmals e.U. (voller Namenszug, Kopierstift) auf der Rückseite; s. Abb. | 100, - |
| 178 | HIMMLER, Heinrich (1900 - 1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, Schreiben "Verteiler II" (1 S. in 4, stockfleckig) mit e.U., Berlin, 15.12.1939, betr.: "Änderungen der SS-Uniform"; s. Abb. | 500, - |
| 179 | HIMMLER, Heinrich , e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, 2 Klammerspuren am Oberrand); s. Abb. | 520, - |
| 180 | HINDENBURG, Paul von (1847 - 1934), Reichspräsident 1925-34, Urkunde (1 S. folio, Gebrauchs- u. Falts Spuren, gelocht) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichswehrminister Werner von BLOMBERG (1878-1946), Berlin, 30.10.1933. Versetzung des Pfarrers im Reichsheer, Arno Rudolf Otto, in den dauernden Ruhestand; s. Abb. u. auch die Lose 97 u. 98 | 110, - |
-



Los 172
K. HENLEIN



Los 175



Los 172
K. HENLEIN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 174 R. HEYDRICH



Los 173 R. HEB

- 181 HINKEL, Hans** (1901 - 1960), nationalsozialistischer Kulturfunktionär, Geschäftsführer der NS-Reichskulturkammer, 2 Briefe (2 S. in 4) mit je e.U. (voller Namenszug), Göttingen, 20.11.1956 u. 4.8.1958, an die Kunstmalerin Gisela Kuske in Köln-Sülz, "... **Heimkehr, Leiden und Tod unseres Kameraden Benno von Arent** wurden ja beschämender Weise zu einem 'Fall', über den ich noch nicht hinwegkam. Leider erfuhr ich erst durch Presse-Notizen von seinem Abschied von diesem mehr als gärenden Planeten 'Welt' ... Ja: hätte er - und erst recht unsereiner! - in jenen Jahren (oder Jahrzehnten!) auf Moskaus Befehle gehört, es wäre ihm - und mir - nach 1945 und erst recht in der Gefangenschaft besser gegangen! ..." (1956). - Beiliegend ein vielfältigstes Schreiben (1 S. in 8), Berlin, 11.10.1939, von Benno von Arent (siehe dort), an die Mitglieder der Kameradschaft der deutschen Künstler (KDDK), denen er mitteilt, daß er für die Dauer seiner Fronttätigkeit Hans Hinkel mit der stellvertretenden Führung der KDDK, neben Staatsschauspieler Eugen Klöpfer, beauftragt habe. "... *Die unantastbare nationalsozialistische Gesinnung und der uneigennützig jahrelange Einsatz unseres Kameraden Hans Hinkel bürgen mir dafür, ...*"; s. Abb. u. auch Los 123 120, -
- 182 HITLER, Adolf** (1889 - 1945), Reichskanzler 1933-45, e.U., O. u. Dat., "München, den 31. Dez. 1931" (Tinte), auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Foto blauschattig, rs. Klebestellen); s. Abb. 800, -
- 183 HITLER, Adolf**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Parteuniform, 14 x 9, Grimm, Nürnberg/Verlag Carl Köhler, Berlin-Charlottenburg); s. Abb. 900, -
- 184 HITLER, Adolf**, e.U. auf Porträtf. (Profil nach rechts, 15 x 10, H. Hoffmann, München); s. Abb. 1.000, -
- 185 Hitler, Adolf - BRAUN, Eva** (1912 - 1945), Ehefrau Adolf Hitlers, frühes eigh. Albumblatt (in 8, Goldschnitt), "Das Glück kein Reiter kann's erjagen / Es ist nicht dort, es ist nicht hier / Lern überwinden, lern entsagen, / Und ungeahnt erblüht es Dir.' Zur Erinnerung an lustige Stunden! von Deiner Eva Braun., München-Simbach, im Juni (19)29", enthalten in einem "Poesie"-Album der Mitschülerin Reserl Weber aus Pocking/Niederbayern, mit der Eva Braun 1928/29 eine einjährige Handelsschulbildung im Institut Marienhöhe, Simbach am Inn, absolvierte. Eva Braun ging anschließend nach München, wo sie u.a. als Bürokraft beim Fotografen Heinrich Hoffmann arbeitete und Adolf Hitler kennenlernte. Das Album enthält wenige weitere Eintragungen, Buchblock gebrochen. - Beiliegend 2 private Fotos (6 x 6) mit rückseitig Bezeichnung von anderer Hand, "Evi Birmann, Eva Braun, Institut Marienhöhe, Simbach/Inn 1929" und "Hofmann, Anni, Evi Birmann, Eva Braun 1929", sehr selten; s. Abb. 1.200, -
- 186 HUGENBERG, Alfred** (1865 - 1951), dt. Wirtschaftsführer u. Politiker, bildete 1931 mit u.a. A. Hitler die "Harzburger Front", die eine gegen Brüning gerichtete Politik betrieb, Reichswirtschaftsminister 1933, e.U. "Hugenberg" auf Porträtpostkarte mit zeitgenöss. Porträttdruck; Gebrauchsspuren. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 14 x 9, H. Hoffmann, München) von Reichsredner Ludwig MÜNCHMEYER; s. Abb. u. auch Los 99 60, -
- 187 HÜHNLEIN, Adolf** (1881 - 1942), Korpsführer des NSKK, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10, Binder, Berlin). - Beiliegend Kärtchen mit zeitgenöss. Porträttdruck u. e.U. (1942) von **Erwin KRAUS** (1894-1945?), Korpsführer des NSKK 1942 als Nachfolger von Hühnlein; s. Abb. u. auch Los 268 130, -
- 188 ILGNER, Max** (1899 - 1966), Wehrwirtschaftsführer, Aufsichtsratsmitglied IG Farben, 1938 im Vorstand der IG Farben, Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 23.12.1942, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dankt ihm für den lieben Weihnachtsgruß, "..., leider bleibt im Drange der Arbeit so wenig Zeit für die Geselligkeit ..."; s. Abb. 60, -

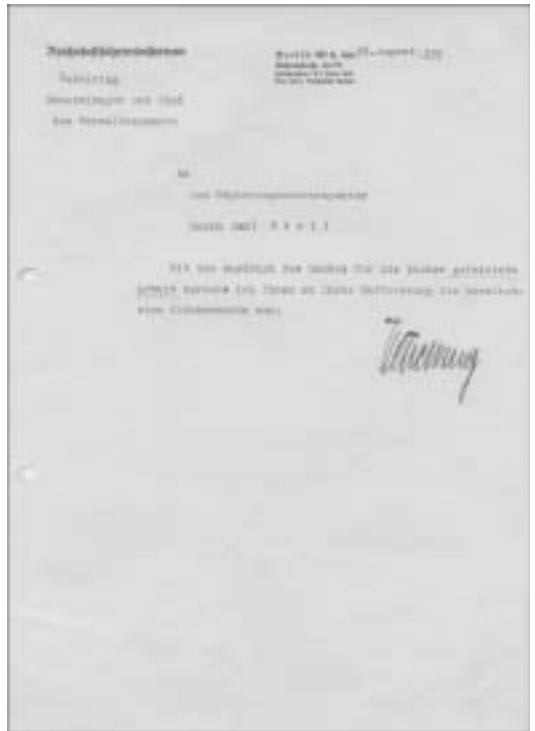
- 189** **INDUSTRIELLE 1934-1936**, 4 Albumblätter mit je e.U. (voller Namenszug) von **Conrad von BORSIG** (2, 1x Visitenkarte, 1935), **Emil KIRDORF** ("Heil Hitler, dem gottbegnadeten Schöpfer des freien, einigen u. deutschen Reichs ...", 1936) und **Wilhelm von OPEL** (1934). - Beiliegend Albumblatt (wie vor, mit Porträtdruck, 1952) mit e.U. seines Sohnes, des Auto- u. Motorbootportlers Fritz von OPEL; s. Abb. u. auch Los 100 **90, -**
- 190** **KAUFMANN, Wolfgang** (1912 - 1963), dt. Kapitanleutnant, Kommandant von "U 9", "U 19" u. "U 79", e.U. "Kaufmann Kaptlt." auf zeitgenöss. privaten Porträt. (13 x 9, Willy Schmidt, Bremen, rs. Klebestellen); s. Abb. **90, -**
- 191** **KELLER, Alfred** (1882 - 1974), dt. Militär, Kommandeur des Kampfgeschwaders 1 im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 4.12.1917, General der Flieger im Zweiten Weltkrieg, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Gefechtsstand, 4.6.1940. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse **60, -**
- 192** **KEPPLER, Wilhelm** (1882 - 1960), dt. Wirtschaftsführer ("Keppler-Kreis"), ab 1931 persönlicher Wirtschaftsberater Hitlers, 1933 Mitglied des Reichstags u. Kommissar für Wirtschaftsangelegenheiten in der Reichskanzlei, 1938 Staatssekretär z.b.V. im Auswärtigen Amt, Brief (in 4) mit Kopf "Auswärtiges Amt" u. e.U., Berlin, 2.11.1942, an den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister **Vojtech Tuka** (1880-1946) in Preßburg, dankt ihm für "die Art unserer Aufnahme und das weitgehende Programm, das Sie aufgestellt hatten"; s. Abb. **70, -**
- 193** **KERRL, Hanns** (1887 - 1941), Reichsminister für kirchliche Angelegenheiten 1935-41, e.U. (voller Namenszug, 1935) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Todesanzeige u. Nachruf; s. Abb. **100, -**
- 194** **KESSELRING, Albert** (1885 - 1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Reichsluftfahrtministerium" u. e.U., Berlin, 29.8.1935, an Emil Kreil mit Glückwünschen zu seiner Beförderung u. Dank für bisher geleistete Arbeit; s. Abb. **60, -**
- 195** **KESSELRING, Albert**, Urkunde (1 S. in 8, gelocht) mit e.U., Stabsquartier, 27.7.1940. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse **60, -**
- 196** **KESSELRING, Albert**, e.U. "Kesselring" (zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10); s. Abb. **140, -**
- 197** **KILLINGER, Manfred von** (1886 - 1944), dt. Politiker, Militär u. -schriftsteller, an der Niederschlagung der Münchner Räterepublik ("Brigade Ehrhardt") u. am "Kapp-Putsch" maßgeblich beteiligt, Ministerpräsident von Sachsen 1933-35, später Diplomat, e.U. "M. von Killinger" auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Stengel, Dresden, mit Faksimilesignatur); s. Abb. **100, -**
- 198** **KÖHL, Hermann** (1888 - 1938), dt. Flugpionier, Pour le mérite 21.5.1918, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Richtung durch, e.U. (voller Namenszug) auf der teils farb., leicht angestaubten Titelseite der Broschüre "Der deutsche Amerikaflug" von Hermann Köhl, Dürr's Vaterländische Bucherei, Heft 16/17, Verlag der Dürr'schen Buchhandlung, Leipzig 1933; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1678 **70, -**
- 199** **KOSKE, Karl** (1889 - 1945), Generalmajor, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Div. Gef. St., 12.2.1944. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse **50, -**



Los 190
W. KAUFMANN



Los 193 H. KERRL



Los 194 A. KESSELRING



Los 192 W. KEPPLER



Los 197
M. von KILLINGER



Los 196 A. KESSELRING



Los 198
H. KÖHL

- 200** **KUBE, Wilhelm** (1887 - 1943), Gauleiter, Generalkommissar für Weißruthenien in Minsk 1941-43 (ermordet), Brief (3/4 S. in 4, leicht gebräunt) mit Kopf "Der Oberpräsident der Provinz Brandenburg und von Berlin", zusätzlich Absenderstempel u. e.U. "W. Kube", Berlin, 9.8.1933, an den Dirigenten u. Komponisten Julius Kopsch (1887-1970) in Berlin-Charlottenburg, "... Auf Ihr Schreiben vom 6. August 1933, das ich nach Rückkehr von der Gauleitertagung hier vorfinde, teile ich Ihnen mit, daß ich gern bereit bin, Sie in der nächsten Woche, ..., im Oberpräsidium, ..., zu empfangen" **100, -**
- 201** **KUBE, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Atelier Conrad, Berlin, leicht gebräunt); s. Abb. **130, -**
- 202** **KÜBLER, Ludwig** (1889 - 1947), General der Gebirgstruppen, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Gebirgsbrigade - Kommandeur" u. e.U., München, 26.1.1938, an Oberbürgermeister Dr. Merkt in Kempten/Allgäu, dem er für die Glückwünsche zu seiner Beförderung zum Generalmajor dankt, "... In dankbarer und lieber Erinnerung an die Jahre 1919-21 in Kempten, da ich dort an der Wiege der Gebirgstruppe mit Pate stand" - Beiliegend 2 signierte Kärtchen mit zeitgenöss. Porträttdrucken von Kübler (1942) u. **Rudolf KONRAD** (1943), General der Gebirgstruppen; s. Abb. **80, -**
- 203** **LANZ, Hubert** (1896 - 1982), General der Gebirgstruppen, e.U. "H. Lanz" aus späterer Zeit auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10); s. Abb. **60, -**
- 204** **LENSKI, Arno von** (1893 - 1986), Generalmajor, 1942 Kommandeur der 24. Panzerdivision, nach 1945 NDPD-Funktionär in der DDR, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U. "v. Lenski", Div. Gef. St., 27.9.1942. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse **50, -**
- 205** **LEY, Robert** (1890 - 1945), Leiter der "Deutschen Arbeitsfront" (DAF), gründete 1933 innerhalb der DAF die Organisation "Kraft durch Freude" (KdF), e.U. "Dr. R. Ley" (Tinte, 1935) auf Porträtf. (in Parteiuniform, 14 x 9, Photo-Hoffmann, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **120, -**
- 206** **LIEBEL, Willy** (1897 - 1945), nationalsozialistischer Politiker, Oberbürgermeister von Nürnberg 1933-45, e. U. (voller Namenszug, 1942) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte in 8) mit Porträttdruck (Gebrauchsspuren), e.U. u. Dat., 23.6.1936, von **Julius LIPPERT** (1895-1956), Oberbürgermeister u. Stadtpräsident von Berlin; s. Abb. **70, -**
- 207** **LUFTWAFFE**, 3 Porträtfotos (Brustbilder, in Uniform, 14 x 9) mit je e.U. von A. GALLAND, A. HACKL (1943) und H. IHLEFELD. - Beiliegend signierter zeitgenöss. Porträttdruck (aufgezogen) von W. SPÄTE sowie 2 kleine Privatporträtf. (in Uniform) mit e.U. von H.-E. BOB u. R. LEPLA; unterschiedl. Erhaltung **90, -**
- 208** **LUTZE, Viktor** (1890 - 1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhm 1934, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 268 **200, -**
- 209** **LÜTZOW, Günther** (1912 - 1945), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 9 x 7); s. Abb. **75, -**
- 210** **MACKENSEN, August von** (1849 - 1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen, Falts Spuren) mit eig. Grußf. u. U., "kameradschaftlich ergebener Mackensen", Falkenwalde, 19.12.1935, an Admiral Schulze, dankt ihm für die Übersendung des Albums, daß "mir eine wertvolle Erinnerung an meinen so interessanten und eindrucksvollen Aufenthalt in Wilhelmshaven" bietet **50, -**
- 211** **MALTZAHN, Günther Freiherr von** (1910 - 1953), dt. Jagdflieger, e.U. "Frh. v. Maltzahn" auf Albumblatt (leichter Karton) mit zeitgenöss. Porträttdruck (Brustbild, in Uniform, 11 x 8, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 242 **80, -**



Los 201 W. KUBE



Los 202
L. KÜBLER u.
R. KONRAD



Los 203 H. LANZ



Los 205 R. LEY



Los 206 W. LIEBEL



Los 209 G. LÜTZOW



Los 208 V. LUTZE



Los 211
G. Freiherr von MALTZAHN



In Gott's Hand!

allernächsten
Gott. S. Inf.

Los 212 E. von MANSTEIN



Los 214 W. MARSCHLER



Los 217 J. MENGELE



Los 215 Th. MATEJKO

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 216 O. MEISSNER



Los 219 E. MILCH u. B. KÜHL



Los 220 W. MODEL



Los 221
 W. MÖLDERS

- 212** **MANSTEIN, Erich von, eigtl. Fritz-Erich von Lewinsky** (1887 - 1973), dt. Generalfeldmarschall, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8), o. O. u. Datum: "In Treue fest! vManstein. Gen. d. Inf." - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **60, -**
- 213** **MANTEUFFEL, Hasso von** (1897 - 1978), dt. General, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Diessen am Ammersee, 24.8.1973, an einen Herrn van Maastrigt, "... Ich bin gerade dabei, meine Biography zu schreiben, wozu mich meine Freunde in USA ermuntert haben, die auch die Herausgabe übernehmen! Ferner habe ich mich verpflichtet, an einer Enzyklopädie mit zu arbeiten, die mil. politischen und mil. technischen Inhalts ist ..." **70, -**
- 214** **MARSCHLER, Wilhelm/Willy** (1893 - 1952), Ministerpräsident von Thüringen 1933-45, Albumblatt (quer-8, 1935) mit zeitgenöss. Porträtdruck u. eigh. Namenszug; s. Abb. **50, -**
- 215** **MATEJKO, Theo** (1893 - 1946), österr. Maler u. Zeichner, ab 1919 in Berlin tätig, wo er u.a. Filmplakate für die "Ufa" entwarf u. als Pressezeichner für die "Berliner Illustrierte Zeitung" arbeitete, e.U. (voller Namenszug, 1943) u. Jahr auf Porträtf. (vor einem Gemälde, Flüchtlingstreck?, stehend, 10 x 12,5, etwas beschnitten) sowie Kärtchen (ebenfalls 1943) mit e.U. (voller Namenszug) u. Porträtdruck. - Beiliegend Albumblatt (quer-8, 1940) mit e.U. u. Porträtdruck ("... bei der Arbeit an einem Fresko für ein Wehrmachtsgebäude in Oberbayern") des Malers **Paul Mathias PADUA** (1903-1981); s. Abb. **75, -**
- 216** **MEISSNER, Otto** (1880 - 1953), Staatsminister, Chef der Präsidialkanzlei von Hindenburgs (1924-34) u. Hitlers (1934-45), eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, gelocht) mit Aufdruck "Staatsminister Dr. Meissner", U. u. Dat., Berlin, 8.12.1941, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dankt für die Grüße zum Nikolaustag, "Mit meinem Handkuß an Ihre Exzellenz und den besten Grüßen ..."; s. Abb. **80, -**
- 217** **MENGELE, Josef** (1911 - 1979), dt. Mediziner, berüchtigter Arzt des Konzentrationslagers Auschwitz, Schreiben (1 Seite quer-8, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), K.L. Auschwitz, 12.3.1944, betr.: "Versetzungsantrag d. San.-Dienstgrad Jan Poulsen, geb. 20.10.19"; siehe Abb. **1.500, -**
- 218** **MILCH, Erhard** (1892 - 1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U., Berlin, 21.8.1935, in Vertretung des Reichsministers der Luftfahrt an Emil Kreil, die Verleihung der Planstelle eines Regierungsoberinspektors betreffend. - Beiliegend Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Jagdgeschwader Richthofen - Kommodore" u. e.U. von Gerd von MASSOW, Döberitz, 19.12.1936, an eine junge Dame, der er ein Geldgeschenk übersendet, "... Wie ich von Herrn Oberst Bodenschatz gehört habe, ist ja die Angelegenheit der Unterstützung durch den Herrn Generaloberst Göring inzwischen erfreulicherweise weiter gediehen ..." **80, -**
- 219** **MILCH, Erhard**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Erhard Milch. 20.10.34." - Beiliegend eigh. Albumblatt (wie vor) von Bernhard KÜHL, Chef des Luftwaffenführungsstabes 1934-36 u. 1937-39, "Kühl. General der Flieger. Berlin, 11.VII.1939"; s. Abb. **100, -**
- 220** **MODEL, Walter** (1891 - 1945), Generalfeldmarschall, e.U. "Model" (Kopierstift) auf Porträtdruck (Brustbild, in Uniform, 16 x 11, Gebrauchsspuren, etwas unfrisch) mit rückseitig nochmals e.U. sowie Widmg., Grußf. u. Zusätze, "Im Osten, 25./2.43", von anderer Hand; s. Abb. **100, -**
- 221** **MÖLDERS, Werner** (1913 - 1941), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **300, -**
- 222** **MÜNCHENBERG, Joachim** (1918 - 1943), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, rs. Klebestellen) mit Porträtdruck; s. Abb. **65, -**

- 223** **MUTSCHMANN, Martin** (1879 - 1950), Gauleiter u. Reichsstathalter in Sachsen 1933-45, 1950 in Moskau zum Tode verurteilt u. hingerichtet, e.U. (voller Namenszug, 1936) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 15 x 10,5, Köhler-Tietze, Bad Elster); s. Abb. **120, -**
- 224** **NEURATH, Konstantin Freiherr von** (1873 - 1956), Reichsaußenminister 1932-38, e.U. "Frhr. von Neurath" (30er Jahre) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. u. auch Los 235 **100, -**
- 225** **OBERLINDOBER, Hanns** (1896 - 1949), nationalsozialistischer Politiker, 1930 Leiter der Kriegsoferabteilung in der NSDAP-Reichsleitung, SA-Obergruppenführer, e.U. (voller Namenszug, ca. 1935/36) u. Spruch, "Soldat sein, dauert über Krieg und Frieden!", auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform mit goldenem NSDAP-Parteiabzeichen, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 226** **OESAU, Walter** (1913 - 1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. auf Porträtdruck (Brustbild, in Uniform, 11 x 8, aufgezogen, Gebrauchsspuren). - Beiliegend unsigniertes Porträt. (15 x 10, P.K. Genzler-Weltbild, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 242 **50, -**
- 227** **OSHIMA, Hiroshi** (1886 - 1945), japan. General u. Diplomat, Botschafter Japans in Berlin 1938-45, e.U. (japan. u. lateinisch) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 228** **OSHIMA, Hiroshi**, Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1942) mit zeitgenöss. Porträtdruck u. e.U. (japan. u. lateinisch). - Beiliegend Kärtchen mit Porträtdruck u. 2 Fotopostkarten ("The Imperial Palace of Tokyo" u. "Mt. Fuji from Lake Kawaguchi") mit je e.U. (voller Namenszug, japan. u. lateinisch), davon die Fotos mit Dat. "23. Aug. 1937", von **Yoshinori Graf FUTARA** (1886-unbek.), Oberdirektor des alljapanischen Jugendverbandes, anlässlich seiner Besuche in Berlin u. Düsseldorf (Ausstellung "Schaffendes Volk"); s. Abb. **100, -**
- 229** **PAULUS, Friedrich** (1890 - 1957), Generalfeldmarschall, 1942 Oberbefehlshaber der 6. Armee, eigh. Postkarte aus sowjet. Kriegsgefangenschaft mit U. "Dein Papi", Absender, "Friedrich Paulus, UDSSR, Lager 7027", u. Dat., 20.2.1950, an seine Tochter in Baden-Baden, "... Es tut mir sehr leid, daß Du jetzt über die Verzögerung meiner Heimkehr enttäuscht sein wirst ... Der Zeitpunkt meiner Heimkehr kann nun nicht mehr fern sein. Ich schreibe Dir aber vorsorglich, damit Du auf alle Fälle Nachricht von mir hast. Falls ich vor Ankunft der Karte heimkehre, umso besser ...". - Paulus kehrte erst im November 1953 aus der Kriegsgefangenschaft zurück; s. Abb. **380, -**
- 230** **POLITIKER 1934-1944**, 24 Albumblätter (Brief- u. Visitenkartenformat) u. Briefe mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdrucken, darunter Friedrich ALPERS, Achim von ARNIM (Wehrwissenschaftler, Berlin 1937), Wilhelm FAATZ (Gau-Arbeitsführer, 1942), Walter GROSS (Leiter des Rassepolitischen Amtes, 2, 1x Brief mit e.U., Babelsberg 1944), Leopold GUTTERER (Staatssekretär), Philipp JUNG (Regierungspräsident des Saargebiets, 1936), Fritz JUNGHANS (Präsident des DDAC, 1942), Bernd Freiherr von KANNE (Reichskommissar), Otto MEISSNER (Staatsminister, 1934), Ludwig MIRRE (Präsident des Reichsfinanzhofs, 2, 1x eigh. Begleitbrief mit U., München 1943), Hans REITER (Präsident des Reichsgesundheitsamts, Berlin 1943), Hans SCHEMM (Gauleiter, 1934), Gertrud SCHOLTZ-KLINK (Reichsfrauenführerin, 1934) und Franz von STEPHANI ("Stahlhelm"-Führer, Berlin 1936); teils selten. - Siehe Abb. **200, -**
- 231** **PUHL, Emil** (1889 - 1962), dt. Bankier, Vizepräsident der Deutschen Reichsbank, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Puhl. Vizepräsident der Deutschen Reichsbank" u. e.U., Berlin, 21.12.1942, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dankt ihm für den freundlichen Weihnachtsgruß. "Er wird uns helfen, ... unserer treuen Freunde zu gedenken, die mit uns gemeinsam im Kampf stehen, ..."; s. Abb. **50, -**



Los 222 J. MÜNCHEBERG



Los 223 M. MUTSCHMANN



Los 224
K. Freiherr von NEURATH



Los 225
H. OBERLINDOBER



Los 226 W. OESAU



Los 227
H. OSHIMA



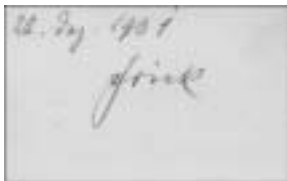
Los 228
H. OSHIMA
u. Y. FUTARA



Los 228 H. OSHIMA u. Y. FUTARA



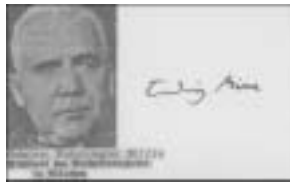
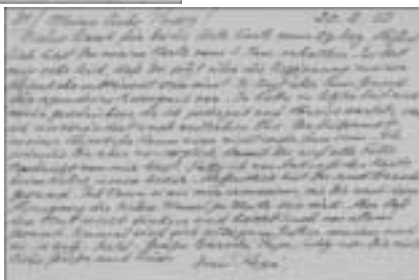
Los 239
J. von RIBBENTROP



ex Los 235



Los 229
F. PAULUS



ex Los 230



Los 238
J. von RIBBENTROP



ex Los 230



Los 231
E. PUHL

- 232 RAEDER, Erich** (1876 - 1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, rechter Rand Stauchspuren, in Mappe mit goldgeprägtem Hoheitsadler) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 27.9.1939. Ernennung von Friedrich Moll zum Marinereferanten 100, -
- 233 RAMCKE, Hermann Bernhard** (1889 - 1968), General der Fallschirmtruppe, e.U. "Ramcke" u. Zusätze (diese in Druckbuchstaben), "Klein unser Häuflein, wild unser Blut ... Afrika, den 19. Oktober 1942", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Von den Karawanken bis Kreta" ("Berichte und Bilder"), herausgegeben vom Oberkommando der Wehrmacht, Zeitgeschichte-Verlag, Berlin 1941, 1.-50. Tsd., Seiten papierbedingt etwas gebräunt, Einband mit Gebrauchsu. Klebespuren; s. auch Lod 1802 150, -
- 234 RECKNAGEL, Hermann** (1892 - 1945), General der Infanterie, 1944 Kommandierender General des 42. Armeekorps, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., O. U., 15.11.1942. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse 60, -
- 235 REICHSMINISTER**, 4 Albumblätter (Visitenkartenformat) aus den Jahren 1931 bis 1937 mit je e.U., teils mit zeitgenöss. Porträt drucken, von **Hans FRANK** (Minister ohne Geschäftsbereich), **Wilhelm FRICK** (Inneres), **Konstantin Freiherr von NEURATH** (Äußeres) und **Wilhelm OHNESORGE** (Post); s. Abb. 120, -
- 236 REICHSRUNDFUNK 1933-1943**, 10 Albumblätter (Brief- u. Visitenkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt druck, darunter Horst DREBLER-ANDREß (Präsident der Reichsrundfunkkommission), Eugen HADAMOVSKY (Reichssendeleiter), die Intendanten Hanns-Otto FRICKE (Reichssender Frankfurt/Main), Heinrich GLASMEIER (Reichssender Köln) und Richard KOLB (Reichssender München), die Kommentatoren/Reporter Hans FRITZSCHE (eigh. Albumblatt: "Hans Fritzsche. 1.8.1947. Nürnberg") und Otto Willi GAIL, Heinz GOEDECKE (Leiter der Wehrmachtswunschkonzerte, "Deutschlandsender, Berlin 1940") u. der Komponist Otto FRICKHOEFFER (als "Dirigent des Berliner Funkorchesters", 1938); s. Abb. 110, -
- 237 REINHARD, Fritz** (1895 - 1969), General der Infanterie, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Reinhard. SS-Obergruppenführer ..." u. e.U., Berlin, 22.12.1942, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dem er für die "so außerordentlich lebenswürdige Sendung" dankt 90, -
- 238 RIBBENTROP, Joachim von** (1893 - 1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. "J. v. Ribbentrop" auf Porträt. (Brustbild in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. u. auch Los 143 350, -
- 239 RIBBENTROP, Joachim von**, e.U. "J. v. Ribbentrop" auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, Mitte der 30er) mit zeitgenöss. Porträt druck; s. Abb. 170, -
- 240 RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 8,5), rückseitig Anschrift von anderer Hand, "Be(rlin), 24.10.43" (Poststempel); s. Abb. 90, -
- 241 RINGEL, Julius** (1889 - 1967), General der Gebirgstruppen, e.U. "Ringel" (zeitgenöss. Namenszug) auf farb. Porträt postkarte (Brustbild, in Uniform, nach Gemälde von Rudolf Spohn, 15 x 10, Steirerdruck, Graz, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 70, -
- 242 RITTERKREUZTRÄGER 1941/1942**, 25 Albumblätter (meist Briefkarten, quer-8, mit zeitgenöss. Porträt drucken, Brustbilder in Uniform, rs. Klebespuren) mit je e.U., teils mit Zusätzen wie Wahlsprüchen und/oder Datum, darunter Heinrich BÄR, Wilhelm BALTHASAR, Bruno BRÄUER, Ludwig CRÜWELL, Eduard DIETL/Alois WINDISCH, Gordon Mac GOLLOB, Wilhelm Ritter von LEEB, Günther Freiherr von MALTZAHN, Walter OESAU, Dietrich PELTZ und Wolfram Freiherr von RICHTHOFEN, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. (Aufstellung vorhanden) 1.250, -



Los 240
L. RIEFENSTAHL



ex Los 236

ex Los 236



Los 245 **A. ROSENBERG**



ex Los 242



Los 244 **E. ROMMEL**



Los 243
E. RÖHM



Los 241
J. RINGEL

- 243 RÖHM, Ernst** (1887 - 1934), nationalsozialistischer Politiker, Stabschef der SA 1931-34, wurde im Rahmen des sog. "Röhm-Putsches" ermordet, e.U. (voller Namenszug, 1931) u. Jahr auf Porträtf. (privat?, Brustbild, in Uniform, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1777 **600, -**
- 244 ROMMEL, Erwin** (1891 - 1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" (Bleistift) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Umschlag vom 9.1.1943 ("Feldpost"-Stempel); s. Abb. u. auch die Lose 134 u. 160 **280, -**
- 245 ROSENBERG, Alfred** (1893 - 1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, e.U. "A. Rosenberg" auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. **220, -**
- 246 RÖVER, Carl** (1889 - 1942), Reichsstatthalter für Oldenburg u. Bremen 1933-42, e.U. (voller Namenszug, 1936) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1937) mit e.U. (voller Namenszug) von **Georg JOEL** (1898-1981), Ministerpräsident des Freistaates Oldenburg 1933-45; s. Abb. **70, -**
- 247 RUNDSTEDT, Gerd von** (1875 - 1953), Generalfeldmarschall, e.U. "von Rundstedt" (Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, ca. 14 x 9); s. Abb. u. auch Los 159 **120, -**
- 248 RUST, Bernhard** (1883 - 1945), Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung u. Volksbildung 1934-45, e.U. "B. Rust" (1934) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 249 RUST, Bernhard**, e.U. auf Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, 40er Jahre); s. Abb. **70, -**
- 250 SALMAN, Otto** (1908 - 1970), dt. Korvettenkapitän, Kommandant von "U 7" u. "U 52", e.U. "O. Salman" auf zeitgenöss. privatem Porträtf. (14 x 9, Willy Schmidt, Bremen, rs. Klebestellen); s. Abb. **90, -**
- 251 SCHACHT, Hjalmar** (1877 - 1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, Porträtfoto "Reichsbankpräsident Schacht" (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand) mit rückseitig eigh. Grußf. u. U., "Heil Hitler! Dr. Hjalmar Schacht"; s. Abb. u. auch Los 114 **60, -**
- 252 SCHACHT, Hjalmar**, eigh. Albumblatt (1 S. klein-quer-8), geschrieben während seiner Haft in Nürnberg: "Hjalmar Schacht. Nürnberg, d. 2. August 1947." - Siehe Abb. **75, -**
- 253 SCHAUB, Julius** (1898 - 1967), SS-Obergruppenführer, früher Weggefährte Adolf Hitlers, ab 1933 dessen persönlicher Adjutant, 1940 Chefadjutant als Nachfolger Wilhelm Brückners, eigh. Albumblatt (quer-8): "Julius Schaub. 8.Sept. 1947. Nürnberg." - Siehe Abb. **150, -**
- 254 SCHEMM, Hans** (1891 - 1935), Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35 u. bayer. Kultusminister, Reichsleiter des NS-Lehrerbundes, e.U. "H. Schemm" (1933) auf Porträtf. (Halbprofil nach links, 14 x 9, H. Hoffmann, München, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 230 **100, -**
- 255 SCHERER, Theodor** (1889 - 1951), General der Infanterie, e.U. "Scherer. Gen. Maj." (1942) auf privatem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 11,5 x 8,5). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (Briefkarte, quer-8, Knickspur) mit U. u. Dat., 11.6.1942, sowie signierte Karte (14 x 9) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. **75, -**
- 256 SCHIRACH, Baldur von** (1907 - 1974), Reichsjugendführer 1933-39, ab 1940 Gauleiter u. Reichsstatthalter von Wien, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto "Jugendführer des Deutschen Reiches" (in Parteiuniform, 14 x 9, Binder, Berlin/"Ross"-Verlag, 2103/1); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 268 **150, -**



Los 246
C. RÖVER u. G. JOEL



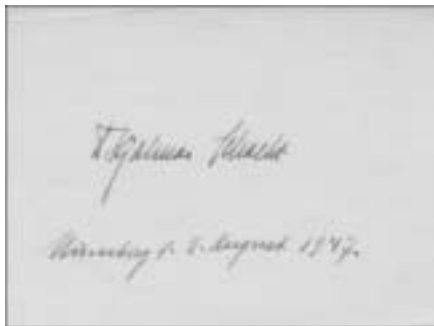
Los 247
G. von RUNDSTEDT



Los 249 B. RUST



Los 248
B. RUST



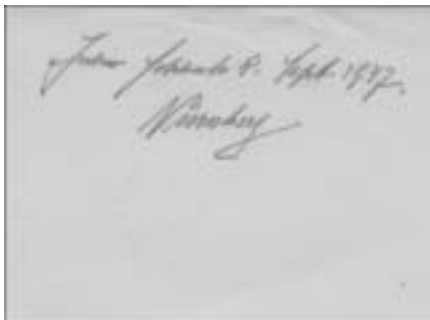
Los 252
H. SCHACHT



Los 250
O. SALMAN



Los 251 H. SCHACHT



Los 253
J. SCHAUB



Los 254
H. SCHEMM



Handwritten note on lined paper, dated 1.6.42, with several lines of cursive text.

Los 255 Th. SCHERER



Los 257
E. Ritter von SCHOBERT



Los 256
B. von SCHIRACH



Los 258
F.X. SCHWARZ

Official document with a stamp at the top, a date stamp '54' and '20. Juni 1942', and a large handwritten signature.

Los 262 A. SEYB-INQUART



Los 259
F. SCHWEDE-COBURG



Los 261 F. SELDTE



Los 264 A. SPEER



Los 260
L. Graf SCHWERIN von KROSIGK

- 257** **SCHOBERT, Eugen Ritter von** (1883 - 1941), Generaloberst, 1940 Oberbefehlshaber der 11. Armee, verunglückte 1941 bei einem Erkundungsflug auf der Krim tödlich, e.U. "v. Schobert" (1939) auf Albumblatt (quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck als Kommandierender General des VII. Armeekorps; s. Abb. **60, -**
- 258** **SCHWARZ, Franz Xaver** (1875 - 1947), Reichsschatzmeister der NSDAP 1925-45, e.U. auf Porträt. (Brustbild in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. **110, -**
- 259** **SCHWEDE-COBURG, Franz** (1888 - 1966), nationalsozialistischer Politiker, 1930 Oberbürgermeister von Coburg, der ersten nationalsozialistisch regierten Stadt Deutschlands, erhielt 1935 von Hitler den Namenszusatz "Coburg", 1934 Gauleiter u. Oberpräsident von Pommern in Stettin, e.U. (voller Namenszug, 1938) auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, 13,5 x 8,5, E. Struthoff, Coburg); s. Abb. **100, -**
- 260** **SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf** (1887 - 1977), Reichsfinanzminister 1932-45, e.U. "Graf Schwerin v. Krosigk" (60er/70er Jahre) auf Porträt. (Profil nach rechts, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 1801 **60, -**
- 261** **SELDTE, Franz** (1882 - 1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den dt.-nat. Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Profil nach links, 14 x 9); s. Abb. **100, -**
- 262** **SEYß-INQUART, Arthur** (1892 - 1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, Brief (1 S. in 4, gelocht, Faltspuren) mit Kopf "Reichsminister Dr. Arthur Seyss-Inquart" u. e.U., Wien, 30.6.1939. Vollmacht für Alois König, Wien, ihn in Steuersachen zu vertreten; s. Abb. **150, -**
- 263** **SLOWAKEI 1939-1943**, 4 Briefe (versch. Formate, teils mit Briefkopf) an Staatspräsident Josef Tiso bzw. Ministerpräsident u. Außenminister Vojtech Tuka mit je e.U. von Generalleutnant (GLT) BARCKHAUSEN (Leiter der Deutschen Heeresmission in der Slowakei, Preßburg, 18.10.1939), Generalmajor KRÜGER (Chef der Dt. Luftwaffen-Mission 1939-41, "Im Felde", 8.5.1941), GLT KEIPER (Chef der Dt. Luftwaffen-Mission 1941-44, Preßburg, 30.12.1941) und GLT BARLEN (Kommandant der Schutzzone in der Slowakei, Malacky, 11.10.1943); Danksagungen zu verschiedenen Anlässen. - Siehe Abb. **75, -**
- 264** **SPEER, Albert** (1905 - 1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Dieppe 1943" aus späterer Zeit auf Foto (mit u.a. Sepp Dietrich, neuerer Abzug, 9 x 14), rückseitig Stempel "Speer (Churchill Tank/Dieppe) Dietrich" von Speer eigh. ergänzt: "Sepp Dietrich". - Siehe Abb. u. auch Los 1786 **60, -**
- 265** **STRASSER, Gregor** (1892 - 1934), Führer des sozialrev. Flügels der NSDAP, während des "Röhm-Putsches" auf Hitlers Befehl ermordet, frühes Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, C. Dittmar, Landshut) mit rückseitig eigh. Widmg., U. u. Dat., "Herrn Dr. Pfannmüller" (wohl an Hermann Pfannmüller, 1886-1961, dt. Pyschiater) "in Ergebenheit! Gregor Strasser. 16.6.(19)25." - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat, 1933) mit zeitgenöss. Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug, grüne Tinte); s. Abb. **150, -**
- 266** **THORAK, Josef** (1889 - 1952), österr. Bildhauer, maßgeblich am Ausbau des Nürnberger Reichsparteitagsgeländes beteiligt, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U., "Baldham b(ei) München. Staatsatelier", 22.12.1942, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dem er für die Weihnachtssendung dankt. "Es ist schade, dass wir dieses Jahr nicht Gelegenheit hatten, hier in Baldham zusammenzukommen, ..."; s. Abb. **100, -**
- 267** **TODT, Fritz** (1891 - 1942), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Generalinspekteur für das Straßenwesen, Erbauer der Reichsautobahn u. des Westwalls, Gründer der "Organisation Todt", Reichsminister für Bewaffnung u. Munition 1940-42, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Parteiuniform, Profil nach links, 14 x 10, R. Röhr, Magdeburg); s. Abb. **150, -**

Der Reichsrat
 im
 Reichstag zu Berlin

Mittheilung Nr. 17, 22, 23, 24
 vom 1. Dezember 1941

Sehr geehrter Herr Reichsminister!

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu bestätigen, dass die von Ihnen beantragte Maßnahme genehmigt ist.

Mit freundlichen Grüßen
 Ihr Reichsminister
 Jochen

ex Los 263

DER REICHS
 RAT
 IM
 REICHSTAG
 ZU
 BERLIN

Mittheilung Nr. 17, 22, 23, 24
 vom 1. Dezember 1941

Sehr geehrter Herr Reichsminister!

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu bestätigen, dass die von Ihnen beantragte Maßnahme genehmigt ist.

Mit freundlichen Grüßen
 Ihr Reichsminister
 Jochen

Expedition
 2. Prozeduralstelle
 1. Stabschef
 22.5.41
 1. Stabschef
 1. Stabschef

Ich danke herzlich für Ihre
 Zusicherung zum Jahresende, die ich sofort
 hiermit übermitteln
 Ich bitte Ihnen
 mit besten Grüßen
 Ihr Reichsminister
 Jochen

Der Reichsrat
 im
 Reichstag zu Berlin

Mittheilung Nr. 17, 22, 23, 24
 vom 1. Dezember 1941

Sehr geehrter Herr Reichsminister!

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu bestätigen, dass die von Ihnen beantragte Maßnahme genehmigt ist.

Mit freundlichen Grüßen
 Ihr Reichsminister
 Jochen

Los 266 J. THORAK

Sehr geehrter Herr Reichsminister!

Ich danke herzlich für Ihre
 Zusicherung zum Jahresende, die ich sofort
 hiermit übermitteln
 Ich bitte Ihnen
 mit besten Grüßen
 Ihr Reichsminister
 Jochen



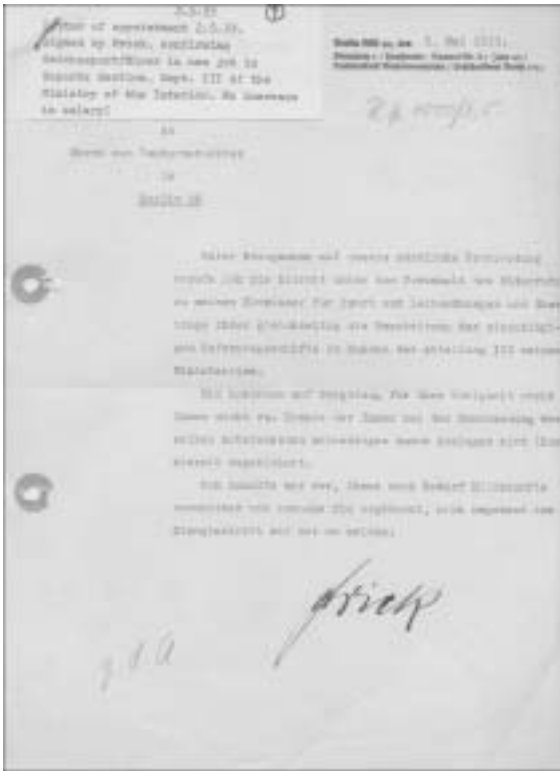
Los 267 F. TODT



Los 265
 G. STRASSER

- 268** **TSCHAMMER und OSTEN, Hans von** (1897 - 1943), Reichssportführer 1933-42, 13 an ihn gerichtete Briefe (meist mit Briefkopf, gelocht) mit jeweils eigh. Namenszug, darunter der Reichsminister des Innern, **Wilhelm FRICK** (1877-1976), "... berufe ich Sie hiermit ... zu meinem Kommissar für Sport und Leibesübungen ..." (Berlin, 2.5.1933), der Jugendführer des deutschen Reiches, **Baldur von SCHIRACH** (1907-1974), "... ernenne ich Sie hierdurch mit Genehmigung des Führers und Reichskanzlers zu meinem Beauftragten für die Leibeserziehung der gesamten deutschen Jugend" (Berlin, 8.12.1936), erneut **Wilhelm FRICK**, "... Zur Bearbeitung aller Angelegenheiten des Sports und der Leibesübungen wird mit Wirkung vom 1. Januar 1937 in meinem Ministerium eine besondere Abteilung - Abteilung VIII - gebildet. Die Leitung dieser Abteilung wird Ihnen übertragen ..." (Berlin, 21.12.1936), der Oberste SA-Führer, Stabschef **Viktor LUTZE** (1890-1943), "... Unter Bezugnahme auf die Verfügung des Führers betr. Nationalsozialistische Kampfspiele vom 27. November 1936 Ziff. 3 beauftrage ich Sie im Rahmen des von mir eingerichteten Hauptamts Kampfspiele (vergl. Anlage/liegt bei) mit der Leitung des Sportamtes ..." (Berlin, 11.1.1937), der Leiter der Auslands-Organisation der NSDAP, **Ernst Wilhelm BOHLE** (1903-1960), übersendet von Tschammer die in Abschrift beigefügte Meldung des Parteigenossen Ludwig Winsemann, Ortsgruppe Mailand, wonach der dt. Tennismeister von Cramm ein Verhältnis mit seinem Trainer haben soll (Berlin, 26.1.1937), **Wilhelm FRICK**, ausführliche Danksagung an von Tschammer für die geleistete Arbeit hinsichtlich der XI. Olympischen Spiele (Berlin, 28.4.1937), erneut **Baldur von SCHIRACH**, "Lieber Kamerad von Tschammer! Hierdurch berufe ich Dich in den Arbeitsausschuß Langemarck. Der Arbeitsausschuß untersteht mir direkt und hat die Aufgabe, das Erbe der Frontgeneration der deutschen Jugend zu vermitteln und dem selbständigen Hauptreferat Gefallenenehrung beratend zur Seite zu stehen" (Berlin, 2.11.1937), und der Korpsführer des NSKK, **Adolf HÜHNLEIN** (1881-1942), "... Einer baldigen Besprechung über die noch offenen Fragen der NS-Kampfspiele in Nürnberg unter Ihrem Vorsitz sehe ich gerne entgegen ...". (Berlin, 19.5.1939). Von H. von Tschammer und Osten sind 9 eigh. signierte Aktennotizen u. Niederschriften vorhanden, darunter eine Niederschrift in doppelter Ausfertigung mit Vermerk "vertraulich" über eine "Besprechung des Reichssportführers beim Herrn Reichs-Außenminister im Auswärtigen Amt am 3. Oktober 1939. 18 Uhr", seine Verwendung im Ausland auf Wunsch des Reichs-Außenministers betreffend. - Beiliegend zahlreiche Ab- u. Niederschriften sowie Kopien zu anderen Dienstvorgängen; s. Abb. 750, -
- 269** **TSCHAMMER und OSTEN, Hans von**, e.U. "v. Tschammer" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Klammerspur am Oberrand); s. Abb. 100, -
- 270** **UBBEN, Kurt** (1911 - 1944), dt. Jagdflieger, e.U. "K. Ubben" auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 11, Fr. Meyer/Verlag Röhr, Magdeburg); s. Abb. 90, -
- 271** **VIETINGHOFF, Heinrich Gottfried von, genannt Scheel** (1887 - 1952), Generaloberst, Oberbefehlshaber der 10. Armee, e.U. "v. Vietinghoff" auf Vorsatzblatt "Der Oberbefehlshaber der 10. Armee" mit eingeklebtem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, hinter Schreibtisch sitzend, 15 x 12) eines Erinnerungsalbums (Seiten aus grauem Karton, 34,5 x 29,5 cm, farb. Einband, Kordelheftung) mit einem Vorwort "Von Calabrien bis Cassino" (Am 22.8.43 übernahm das seit dem 9.8. in Neuaufstellung befindliche Armee-Oberkommando 10 die Führung der in Süd-Italien eingesetzten beiden deutschen Panzer-Korps ...) und 46 versch., eingeklebten u. beschrifteten Fotos (9 x 12, jeweils 2 Fotos auf einer Seite). Fotounterschriften: "Sprengrung der Hafenanlagen von Gaeta", "Das von Anglo-Amerikanern zerstörte Kloster Monte Cassino" etc. - Siehe Abb. 200, -
- 272** **VOLLBEHR, Ernst** (1876 - 1960), dt. Maler, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträttdruck: "Ernst Vollbehr. Kriegsmaler. Okt. 1942. Soeben von der finnisch-russischen Front, Eismeer u. Norwegen zurückgekehrt." - Beiliegend eigh. Albumblatt (wie vor, ohne Porträt, 1935) des Marinemalers **Hans BOHRDT** (1857-1945), "Hans Bohrdt Marinemaler"; s. Abb. u. auch Los 1667 70, -

- 273** **WÄCHTLER, Fritz** (1891 - 1945), Gauleiter des Gaues Bayerische Ostmark 1935-45 als Nachfolger von Hans Schemm (1891-1935), Brief (1 S. in 4, gelocht, Klammerspur am Oberrand) mit Kopf "Der Gauleiter des Gaues Bayreuth der NSDAP" u. e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 23.11.1943, an Hauptmann Hans Endres, SF-Lehrabteilung ALR. 2, Gross-Born über Neustettin, Lager Westfalenhof, mit Glückwünschen zum ihm verliehenen Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes; übersendet ihm als Anerkennung das Buch "Napoleon", 50 Zigaretten etc.; s. Abb. **100, -**
- 274** **WICK, Helmut** (1915 - 1940), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Photo-Hoffmann, München); s. Abb. **120, -**
- 275** **Widerstand - BOLZ, Eugen** (1881 - 1945), dt. Zentrumspolitiker u. Widerstandskämpfer, Staatspräsident von Württemberg 1928-1933, hatte vom Winter 1941/42 an Kontakte zum Widerstandskreis um Carl Friedrich Goerdeler, sollte in dessen Regierung nach Hitlers Sturz Kultusminister werden, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet, im Dezember zum Tode verurteilt u. im Januar 1945 hingerichtet, e.U. (voller Namenszug, 1934) auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. **70, -**
- 276** **Widerstand - FELLGIEBEL, Fritz Erich** (1886 - 1944), General, 1939-44 Chef des Nachrichtenverbindungswesens im Oberkommando der Wehrmacht, wurde nach dem mißlungenen Attentat vom 20.7.1944 verhaftet und wenig später hingerichtet, Urkunde (1 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Fellgiebel", H. Qu. O.K.H., 20.12.1940. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. **150, -**
- 277** **Widerstand - HOEPNER, Erich** (1886 - 1944), Generaloberst, ignorierte Hitlers Durchhaltebefehl während der sowjetischen Winteroffensive 1941/42, wurde daraufhin als Kommandeur der 4. Panzerarmee abgesetzt u. unehrenhaft aus der Wehrmacht wegen "Feigheit und Ungehorsam" entlassen, im Juli 1944 in der Operation "Walküre" als "Oberbefehlshaber im Heimatschutzgebiet" vorgesehen, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet u. hingerichtet, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1939) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Hoepner, General der Kavallerie." - Siehe Abb. **100, -**
- 278** **Widerstand - LEBER, Annedore** (1904 - 1968), dt. Politikerin, unterstützte ihren Ehemann Julius Leber (1891-1945, hingerichtet) in seiner Widerstandsarbeit gegen den Nationalsozialismus, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Berlin, Weihnachten 1965", auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Das Gewissen steht auf" ("64 Lebensbilder aus dem deutschen Widerstand 1933-1945"), Verlag Annedore Leber, Berlin - Frankfurt/Main 1954, 10. Auflage 100.-107. Tsd. 1963; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **50, -**
- 279** **Widerstand - PLETTENBERG, Kurt Freiherr von** (1891 - 1945), dt. Forstfachmann u. Militär, gehörte zum engeren Freundeskreis der Widerständler Claus Graf Schenk von Stauffenberg, Ludwig Beck, Ulrich von Hassell u.a., nahm sich Anfang 1945 nach Verhaftung durch die Gestapo das Leben, Brief (1 S. folio) als Kommandeur des III. Bataillons des Infanterieregiments 9 mit e.U. "Frei. v. Plettenberg", O. U., 7.8.1940, an General von Eberhardt mit einem Situationsbericht ("... Maasübergang bei Charleville am 15.5. ... Aisneübergang am 9.6. ... Verluste an Gefallenen ... und Verwundeten ..."); s. Abb. **130, -**



ex Los 268



Los 273 F. WÄCHTLER



Los 270
 K. UBBEN



Los 269
 H. von TSCHAMMER
 und OSTEN



Los 272
 E. VOLLBEHR
 u. H. BOHRDT



- 280** **Widerstand - RABENAU, Friedrich von** (1884 - 1945), dt. Offizier, Chef der Heeresarchive 1936-42 (amtsenthoben), Verbindungsmann der Widerstandsgruppen um Generaloberst Beck u. Goerdeler, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet u. gegen Kriegsende im KZ Flossenbürg ermordet, 3 Briefe (3 3/4 S. in 4, gelocht) mit jeweils Kopf "Der Chef der Heeresarchive" u. e.U. "v. Rabenau", Potsdam, 14.2., 13. u. 18.3.1940, an Ruth Groener, Witwe des ehemaligen Reichsministers Wilhelm Groener (1867-1939) in Potsdam-Bornstedt, dessen literarischen Nachlaß betreffend: "... 1.) Der Staat geht überhaupt keine Verpflichtungen ein, sondern er hat den Nachlaß beschlagnahmt. Ich bedauere, daß meine bisherigen Ausführungen Ihnen das ebensowenig deutlich gemacht haben wie die Tatsache, daß der Staat den Erben aus Billigkeitsgründen eine recht hohe Summe unter Berücksichtigung eines ausgefallenen, an sich nicht einmal festgestellten Gewinnes zu zahlen gewillt war, nicht aber eine Entschädigung für irgendwelche Ansprüche. Der Nachlaß bleibt in keinem Fall Ihr Eigentum. 2.) Es ist daher nicht die Rede von einer Verwahrung, sondern von einem Übergang in das Eigentum des Oberkommandos des Heeres. 3.) ..." (13.3.1940). - Siehe Abb. u. auch Los 167 300, -
- 281** **Widerstand - SCHENK von STAUFFENBERG, Alexander Graf** (1905 - 1964), dt. Historiker, Bruder der Widerstandskämpfer Berthold (1905-1944) u. Claus Graf Schenk von Stauffenberg (1907-1944), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., "z. Zt. Markthof bei Bozen, 15.9.56", an Ilse von Hassell, der er für ihre "tröstlich teilnehmenden Worte ... zum Heimgang meiner Mutter" dankt und über seine Gesundheit 80, -
- 282** **Widerstand - SCHENK von STAUFFENBERG, Berthold Graf** (1905 - 1944), dt. Jurist, 1939-44 Völkerrechtsberater bei der Obersten Seekriegsleitung, Bruder des Historikers Alexander (1905-1964) u. des Widerstandskämpfers Claus Graf Schenk von Stauffenberg (1907-1944), unterstützte den Widerstand ("Kreisauer Kreis") am 20.7.1944, wurde am 10.8.1944 zum Tod verurteilt u. hingerichtet, Schreiben (Vordruck, 2 S. folio) mit eigh. Grußf. u. U. "Graf Stauffenberg", München, 7.2.1935, als Kapitular-Großkomtur und Ordens-Großkanzler des Kgl. Bayer. Haus-Ritter-Ordens vom heiligen Georg an Joseph Clemens Prinz von Bayern (1902-1990), dem er zur Kenntnis bringt, daß der "Kapitular-Komtur Konstantin Graf von Waldburg zu Zeil und Trauchburg am 25ten Januar des J(ahre)s im 61. Lebensjahr, zu Schloß Zeil verstorben ist"; s. Abb. 180, -
- 283** **Widerstand - STRÖLIN, Karl** (1890 - 1952), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Stuttgart 1933-45, gewann Generalfeldmarschall Rommel für den Widerstand gegen Hitler, eigh. Widmung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.5.1952, auf dem Innentitel der Broschüre "Verräter oder Patrioten?" ("Der 20. Juli 1944 und das Recht auf Widerstand"), Friedrich Vorwerk Verlag, Stuttgart 1952, Seiten papierbedingt gebräunt, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 75, -
- 284** **WILLRICH, Wolf** (1897 - 1948), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Willrich"-Postkarte "Niedersächsische Bauerntochter" (15 x 10, Verlag VDA, Berlin, Ecken mit Montagespuren, rs. etwas unfrisch); s. Abb. 60, -
- 285** **WISSENSCHAFTLER 1940/1941**, 5 Briefe (versch. Formate, jeweils mit Briefkopf) mit e.U., Berlin (4) und Halle/Saale, von Willy HOPPE (1884-1960, Rektor der Friedrich-Wilhelms-Universität), Rudolf STEGEMANN (Daten unbek., Präsident der Deutschen Akademie für Bauforschung), Ernst STORM (1894-1980, Rektor der Technischen Hochschule Berlin, 2) und Johannes WEIGELT (1890-1948, Rektor der Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg); sämtlich an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, Danksagungen für Glückwünsche u. Präsente 150, -



Los 271
H.G. von VIETINGHOFF



Los 277
E. HOEPNER



Los 274
H. WICK



Los 286
I. YAMAMOTO



Los 284
W. WILLRICH



Los 275
E. BOLZ



Los 271
H.G. von VIETINGHOFF



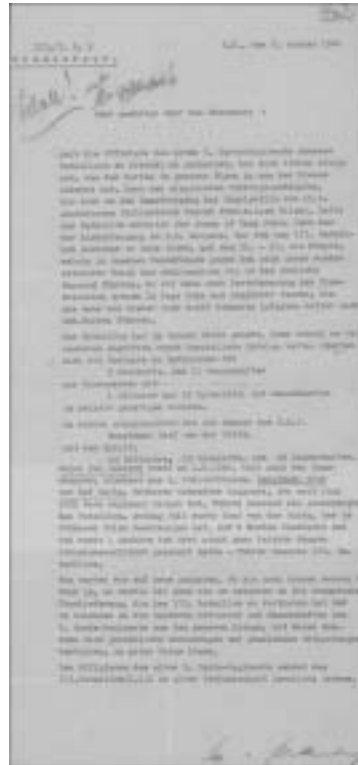
Los 282 B. Graf SCHENK von STAUFFENBERG (Ausschnitt)

286 **YAMAMOTO, Isoroku** (1884 - 1943), japan. Admiral, 1940 Oberbefehlshaber der vereinigten japanischen Flotte, war maßgeblich für die Planung des Angriffs auf Pearl Harbour u. andere Folgeoperationen verantwortlich, 1943 bei Inspektionsflug abgeschossen, wurde posthum zum Großadmiral befördert, erhielt am 27.5.1943 als einziger ausländischer Soldat das Eichenlaub mit Schwertern zum Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes, e.U. "I. Yamamoto" (1935) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Nachruf; s. Abb.

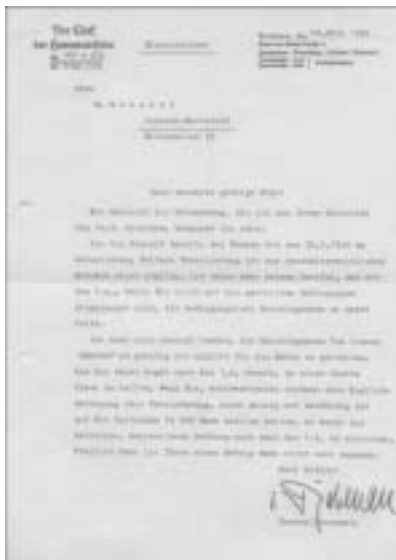
100, -



Los 276
F.E. FELLGIEBEL



Los 279
K. Freiherr von PLETTENBERG



ex Los 280
F. von RABENAU



Los 283
K. STRÖLIN

👉 **Es folgt: Deutsche Geschichte seit 1945** 👈

- 287 **ADENAUER, Konrad** (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Bundeskanzler K. Adenauer" u. e.U., Rhöndorf/Rhein, 28.5.1956, an Bertha Hofer in München, "... Gestern war Herr Kisters bei mir. Er schilderte mir die Ergebnisse, die Ihre Arbeit an der 'Krönung Mariens' gehabt haben, so überwältigend, daß es mich drängt, Ihnen hierfür zu danken ..."; s. auch die Lose 1737 u. 1738 140, -
- 288 **ADENAUER, Konrad**, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Christlich Demokratische Union Deutschlands - Der Vorsitzende" u. e.U., Bonn, 28.2.1961, an M.d.B. Franz Varelmann, dem er für "die Übermittlung Ihrer Ausarbeitung über die gesellschaftliche und wirtschaftliche Gliederung der Wähler bei der bevorstehenden Bundestagswahl" dankt. - Beiliegend 2 versch. (unsignierte) Porträtfotos (Postkartenformat) Adenauers; s. Abb. 75, -
- 289 **Adenauer, Konrad - I. KABINETT ADENAUER 1949-1953**, 6 Albumblätter (meist Visitenkartenformat mit je e.U. u. zeitgenöss. Porträtdruck) von **Thomas DEHLER** (Justiz), **Heinrich HELLWEGE** (Bundesrat), **Jakob KAISER** (Gesamtdeutsche Fragen), **Wilhelm NIKLAS** (Ernährung), **Fritz SCHÄFFER** (Finanzen) und **Anton STORCH** (Arbeit); s. Abb. 100, -
- 290 **Adenauer, Konrad - II. KABINETT ADENAUER 1953-1957**, 7 Albumblätter (meist Briefkarten, quer-8, mit je e.U. u. zeitgenöss. Porträtdrucken) von **Waldemar KRAFT** (Besondere Aufgaben, 1956-57), **Ernst LEMMER** (Post), **Hans Joachim von MERKATZ** (Justiz), **Theodor OBERLÄNDER** (Vertriebene), **Viktor-Emanuel PREUSKER** (Wohnungsbau), **Hermann SCHÄFER** (Besondere Aufgaben, 1953-56) und **Hans-Christoph SEEBOHM** (Verkehr); s. Abb. 100, -
- 291 **ARNOLD, Karl** (1901 - 1958), CDU-Politiker, gründete im Herbst 1945 erst in Düsseldorf u. dann im brit. besetzten Rheinland die CDU, war dort auch führend an der Neugründung der Gewerkschaften beteiligt, 1946 Oberbürgermeister von Düsseldorf, Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1947-56, e.U. auf gedruckter Danksagung (1 S. quer-8 mit blindgeprägtem Landeswappen) als Ministerpräsident; s. Abb.u. auch Los 312 50, -
- 292 **AUGSTEIN, Rudolf** (1923 - 2002), dt. Publizist, Hrsg. u. Miteigentümer des Wochenmagazins "Der Spiegel", e.U. (voller Namenszug) auf einem Pressefoto (Repro, 10 x 15), das ihn im Oktober 1981 nach einem von Redakteuren des "Spiegel" mit Leonid Breschjnew in Moskau geführten Gespräches im Hotel "National" beim Schlußgespräch u.a. mit dem damaligen sowjet. Botschafter in der Bundesrepublik Deutschland, **Valentin FALIN** (geb. 1926) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 60, -
- 293 **BAHR, Egon** (geb. 1922), dt. Politiker u. Journalist, Bundesminister für besondere Aufgaben 1972-74 u. für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1974-76, verdient um die Ostpolitik, eigh. Albumblatt (in 4): "Nicht jammern über die Probleme der Einheit, die wir uns immer gewünscht haben. Egon Bahr. Okt. (20)03." - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10) 50, -
- 294 **BALKE, Siegfried** (1902 - 1984), Bundespostminister 1953-56, Bundesminister für Atomfragen 1956 bzw. Atomenergie 1957-62, e.U. "Prof. Dr. Ing. S. Balke" auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 11,5, Sandau, Düsseldorf, vom Fotografen mitsigniert); s. Abb. 50, -
- 295 **BASTIAN, Gert** (1923 - 1992), dt. Generalmajor u. Grünen-Politiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte mit Porträtdruck) u. farb. Buchprospekt mit je e.U. von **Petra K. KELLY** (1947-1992); s. Abb. u. auch die Lose 317 u. 318 50, -
- 296 **BRANDT, Willy** (1913 - 1992), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, Typoskript (1 S. in 4, gelocht) mit zahlreichen eigh. Ergänzungen, unsigniert, am Kopf von anderer Hand bezeichnet. Die Seite 40 einer von Brandt am 20.5.1984 auf dem SPD-Parteitag in Essen gehaltenen Rede, "Nach Erfurt - also 1891 - sagte Bebel, eine richtige 'Taktik' sei unter Umständen wichtiger für die Partei als ein richtiges Programm ..."; s. Abb. u. auch Los 403 120, -



Los 288
K. ADENAUER



Los 289

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 290

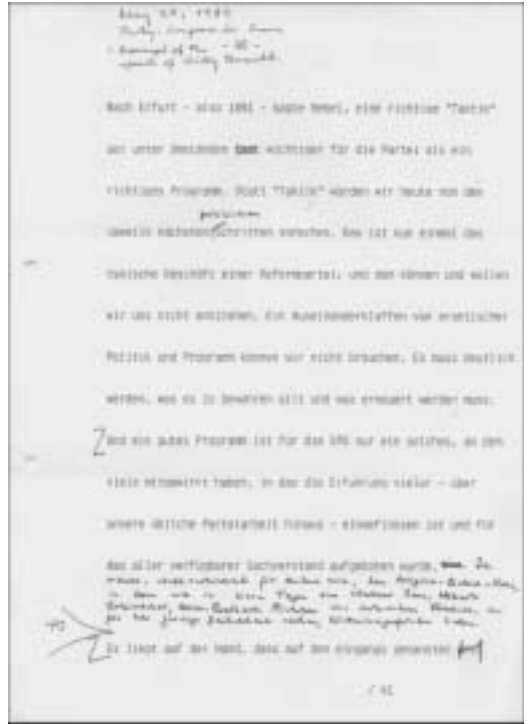




Los 291 K. ARNOLD



Los 294 S. BALKE



Los 296 W. BRANDT



Los 297 BUNDESTAGSPRÄSIDENTEN



Los 292
R. AUGSTEIN



Los 295
G. BASTIAN u. P.K. KELLY

- 297** **BUNDESTAGSPRÄSIDENTEN**, Albumblatt "25 Jahre Bundesrepublik Deutschland" (in 4) mit Briefmarkenblock der Deutschen Bundespost zum Anlaß, Bonn 1974, mit je e.U. von E. GERSTENMAIER (1906-1986), K.-U. von HASSEL (1913-1997) u. A. RENGER (geb. 1919); s. Abb. 50, -
- 298** **DDR 1957-1981**, 10 Briefe (Glückwunschsreiben) und Urkunden mit je e.U. für Werner Neske (1906-unbek.), Vizepräsident des Amtes für Erfindungs- und Patentwesen der DDR, darunter Erich HONECKER (1976), Willi STOPH (ebenso), Joachim HEMMERLING (Präsident des Amtes für Erfindungs- und Patentwesen der DDR, 1971), Herbert WARNKE (FDGB-Vorsitzender, 1971) und Günter PREY (Minister für Wissenschaft und Technik, 1971). - Beiliegend 3 Medaillen/Ehrenplaketten 230, -
- 299** **DDR 1961**, Fotopostkarte mit dem weltbekannt gewordenen Motiv des ersten, am 14.8.1961 aus der DDR flüchtenden NVA-Soldaten Conrad SCHUMANN (1942-1998) mit dessen eigh. Namenszug; s. Abb. 50, -
- 300** **DDR-POLITIKER**, 1 eigh. Ansichtspostkarte u. 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit U. von Margot HONECKER (Ansichtspostkarte, Santiago, Dez. 2002), Alexander SCHALCK-GOLODKOWSKI, Horst SINDERMAN (1915-1990), Willi STOPH (1914-1999) und Markus WOLF. - Beiliegend Fotopostkarte mit dem bekannten Motiv des ersten am 13.8.1961 aus der DDR geflüchteten NVA-Soldaten, Conrad SCHUMANN (1942-1998), mit dessen eigh. Namenszug 70, -
- 301** **ERHARD, Ludwig** (1897 - 1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, Inge Vogel, Augsburg) als Bundesminister für Wirtschaft mit Begleitbrief, Bonn, 18.9.1959. - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Landesbildstelle Berlin) als Regierender Bürgermeister von Berlin mit e.U. (voller Namenszug) von Willy BRANDT (1913-1992) u. Begleitbrief, Berlin-Schöneberg, 31.8.1959; s. Abb. u. auch Los 1751 70, -
- 302** **HEINEMANN, Gustav** (1899 - 1976), Bundespräsident 1969-73, e.U. auf Pressef. (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1974, rs. fleckig), das ihn am 27.3.1974 bei der Kranzniederlegung im ehemaligen KZ-Lager Breendonk bei Antwerpen zeigt; s. Abb. u. auch Los 449 75, -
- 303** **HEUSS, Theodor** (1884 - 1963), Bundespräsident 1949-59, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (12,5 x 17,5, Bundesbildstelle Bonn, leichte Gebrauchsspuren), das ihn in seinem Arbeitszimmer hinter seinem Schreibtisch sitzend zeigt; s. Abb. 120, -
- 304** **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15,5 x 11, E. Bieber, Berlin-Steglitz) mit Begleitbrief, Bonn, 30.7.1957, u. Umschlag; s. Abb. 120, -
- 305** **HÖCHERL, Hermann** (1912 - 1989), dt. Jurist u. CSU-Politiker, Bundesinnenminister 1961-65, Bundesminister für Ernährung, Landwirtschaft u. Forsten 1965-69, e.U. (voller Namenszug) u. Zitat, "'Der Krieg ist eine Krankheit'. W. v. Goethe", auf privatem Porträt. (anlässlich einer Veranstaltung, Brustbild, 18 x 12); s. Abb. u. auch Los 318 50, -
- 306** **HONECKER, Margot** (geb. 1927), DDR-Politikerin, Ministerin für Volksbildung 1963-1989, Ehefrau von Erich Honecker (1912-1994), e.U. (voller Namenszug) auf Blockausgabe "15 Jahre Deutsche Demokratische Republik - Auferstanden aus Ruinen und der Zukunft zugewandt ..." (in 4, einmal gefaltet, kleinere Gebrauchsspuren, 1964); s. auch Los 300 50, -
- 307** **KOHL, Helmut** (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf Pressef. (18 x 24, Jüttner/Bundesbildstelle Bonn 1994, leichte Gebrauchsspuren), das ihn beim Empfang zu einem Gespräch im Bundeskanzleramt am 8.9.1994 mit Michail GORBATSCHOW (geb. 1931) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 100, -



Los 299



Los 302 G. HEINEMANN



Los 301 L. ERHARD u. W. BRANDT



Los 303 Th. HEUSS



Los 305 H. HÖCHERL



Los 304 Th. HEUSS



Los 307 H. KOHL u. M. GORBATSCHOW

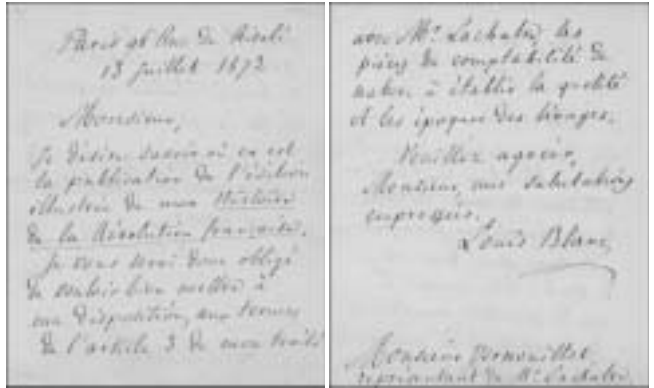
- 308 KOHL, Helmut**, Bildband "Der Deutsche Bundestag - Zehn Wahlperioden - Porträt eines Parlaments" (1984, Aufnahmen u.a. J.A. Slominski u. J.H. Darchingner) mit 18 eigh. Namenszügen des II. Kabinetts Kohl (1983-87), neben Bundeskanzler KOHL sämtliche (17) Bundesminister: M. BANGEMANN, N. BLÜM, W. DOLLINGER, H. ENGELHARD, H.-D. GENSCHER, I. KIECHLE (1930-2003), H. RIESENHUBER, O. SCHNEIDER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), R. SÜßMUTH, W. WALLMANN, J. WARNKE, D. WILMS, H. WINDELEN, M. WÖRNER (1934-1994) und F. ZIMMERMANN. - Siehe Abb. 60, -
- 309 KOHL, Helmut**, Porträtaufnahme (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 13 x 18) des IV. Kabinetts Kohl (1991) mit e.U. von Bundespräsident R. von WEIZSÄCKER, Bundeskanzler H. KOHL u. eigh. Namenszügen sämtl. (19) Bundesminister: G. KRAUSE, R. ORTLEB, N. BLÜM, K. TÖPFER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, K. KINKEL, H. RIESENHUBER, C.-D. SPRANGER, J.W. MÖLLEMANN (1945-2003), R. SEITERS, G. HASSELFELDT, I. KIECHLE (1930-2003), Th. WAIGEL, A. MERKEL, W. SCHÄUBLE, H.-D. GENSCHER, H. RÖNSCH, G. STOLTENBERG (1928-2001) u. I. SCHWÄTZER; komplett signiert selten. - Siehe Abb. 80, -
- 310 LÜBKE, Heinrich** (1894 - 1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtf. (ca. 15 x 11, Gebrauchsspuren) mit e.U. von Wilhelmine LÜBKE (1885-1981); s. Abb. 50, -
- 311 MIELKE, Erich** (1908 - 2000), DDR-Politiker, 1957-89 Chef des Staatssicherheitsdienstes, Urkunde (1 S. in 8, Doppelblatt, in roter Mappe mit Seidenschnur, Gebrauchsspuren) mit e.U. (bei den zwei letzten Buchstaben Tinte etwas wischspurig), (Ostberlin) 20.10.1989, für den aus dem "aktiven Dienst" ausscheidenden Oberst Karl Müller; s. Abb. 120, -
- 312 MINISTERPRÄSIDENTEN 1945-1955**, 4 Albumblätter (2x Brief- u. 2x Visitenkartenformat) mit je e.U. und meist zeitgenöss. Porträtdruck/-foto von **Peter ALTMEIER** (Rheinland-Pfalz, Visitenkarte, 1955), **Karl ARNOLD** (Nordrhein-Westfalen, 1953), **Ludwig BERGSTRÄSSER** (Hessen, bekleidete dieses Amt vom 19.9.-16.10.1945!) und **Karl GEILER** (Hessen, 1950); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend mehrere Zeitungsartikel; s. Abb. 60, -
- 313 NOELLE-NEUMANN, Elisabeth** (geb. 1916), dt. Demoskopin, gründete 1947 das Meinungsforschungsinstitut Allensbach am Bodensee, eigh. Manuskript (1 2/3 S. in 4), unsigniert. - Beiliegend Begleitbrief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Institut für Demoskopie Allensbach" u. e.U., Allensbach, 30.7.1991, sowie Umschlag, "... Beigefügt finden Sie den handschriftlichen Entwurf meines Vorwortes zur dritten Auflage des Buches 'Öffentliche Meinung', die im Herbst erscheinen soll"; s. Abb. 60, -
- 314 NUSCHKE, Otto** (1883 - 1957), dt. Politiker, stellvertretender Ministerpräsident der DDR 1949-57, e.U. (voller Namenszug, Anfang Februar 1957, ca. 2 Wochen vor seinem Tod) auf Briefkarte (quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. 60, -
- 315 POLITIKER**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Heinrich ALBERTZ, Willy BRANDT, Ludwig ERHARD und Erich MENDE; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Brief mit e.U., Berlin, 20.1.1997, von Christiane HERZOG 60, -
- 316 POLITIKER 1950-1957**, 6 Albumblätter (meist Briefkarten mit zeitgenöss. Porträt- drucken) mit je e.U., darunter Christian FETTE (DGB-Vorsitzender, 1955), Ferdinand FRIEDENSBURG, Erich OLLENHAUER, Hermann PÜNDER (1957) und Max REIMANN (KPD-Vorsitzender, 1950); s. Abb. auf Seite 96 70, -

- 317** **POLITIKER 1979-1994**, 11 Autographen (meist Briefe mit e.U.), überwiegend Antwortschreiben an einen Herrn, der sich wegen tagespolitischer Fragestellungen an die Politiker gewandt hatte, darunter Gregor GYSI, Petra K. KELLY ("... Deutsche Soldaten haben 'nichts' im Ausland verloren! ...", 1992), Johannes RAU als NRW-Ministerpräsident (3, u.a. Typoskript-Entwurf, Vorwort zu einem Beitrag "Wirtschaftsraum Mittlerer Rhein", 1 1/2 S. in 4, mit eigh. Korrekturen u. Begleitschreiben mit eigh. Zusatz u. Namenskürzel, 1979, sowie über Kosten für den "Neubau des Landtags Nordrhein-Westfalen", 1991), Wolfgang SCHÄUBLE (zum Thema "Reduzierung der Zahl der Abgeordneten des Deutschen Bundestages", 1994) und Hans-Jürgen WISCHNEWSKI ("Beteiligung von Soldaten der Bundeswehr an UNO-Einsätzen", 1992) sowie 2 Grußkarten vom 15. u. 16. Gewerkschaftstag der IG Metall in Hamburg (1986) u. in Berlin (1989) mit insgesamt 10 eigh. Namenszügen, darunter W. BRANDT, H. MEYER u. MUHR bzw. VOGEL, LAFONTAINE und MUHR. - Beiliegend 2 signierte Farbporträts von H. KÖPPLER u. K. WALDHEIM 150, -
- 318** **POLITIKER 1988/1989**, über 50 Albumblätter (meist eigh. und auf Briefkarten) mit Wahlsprüchen, Zitaten etc. u. U., jeweils ergänzt um signierte Porträtfotos, darunter E. BAHR ("Erkenne Dich selbst"), R. BARZEL ("Das wichtigste Ereignis? Vierzig Jahre Freiheit und Frieden"), A. BRAUKSIEPE, W. DOLLINGER, A. DREGGER ("In schwierigen Lagen Gleichmut bewahren"), J. ERTL, E. FRANKE, H. FRIDERICHS ("Geh mit der Zeit - aber kehre von Zeit zu Zeit zurück!"), A. GOPPEL, H. HAMM-BRÜCHER, V. HAUFF, B. HECK, H. HÖCHERL ("Mehr sein als scheinen"), R. JAEGER ("Wachsamkeit ist der Preis der Freiheit"), G. JAHN ("Was du tust, tue mit Bedacht und bedenke die Folgen"), H. KATZER ("Gerechtigkeit schafft Frieden"), P.K. KELLY ("Das Problem ist nicht die Atombombe, sondern das Herz der Menschen ... A. Einstein", ohne Foto, dafür signierter Buchprospekt), I. KIECHLE, H. KLEIN, O. LAFONTAINE ("Solidarität heißt teilen, nicht verteilen"), M. LAHNSTEIN, U. LEHR, H. LEUSSINK, E. MENDE, F. MEYERS, W. MISCHNICK, J.W. MÖLLEMANN, J. RAU ("Franz Rosenzweig: 'Mein Ich entsteht im Du'"), A. RENGER ("Gib nie Deine Prinzipien auf, aber sei immer bereit, Neues hinzuzulernen"), R. SCHOLZ, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG, R. STÜCKLEN ("Bleibe immer bei der Wahrheit, sie ist einfach und beständig!"), Th. WAIGEL, H. WIECZOREK-ZEUL, H. WINDELEN und M. WÖRNER; s. Abb. 200, -
- 319** **STRASSER, Otto** (1897 - 1974), dt. Politiker u. Publizist, gründete 1926 mit seinem Bruder Gregor (1892-1934) in Berlin den "Kampf-Verlag", Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Deutsche Freiheit ... Die Zeitung der nationalen Deutschen" u. e.U. (voller Namenszug), München, 29.5.1957, übersendet einem Herrn "Material über die Ziele unserer Bewegung" u. den signierten, aufgezogenen Porträttdruck (dieser ist beigelegt). - Beiliegend signierter Delegierten-Ausweis "Ehrengast" für den Parteikongreß der "Deutsch-Sozialen Union (Strasser-Partei)" in Urach/Württemberg am 22./23.6.1957; s. Abb. 100, -
- 320** **STRAUß, Franz Josef** (1915 - 1988), CSU-Politiker, Bundesverteidigungsminister 1956-62, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, 3 Porträtfotos (2x Postkartenformat u. 1 Pressefoto, 18x24, Bundesbildstelle Bonn, aufgezogen), mit je e.U. (1x voller Namenszug), u.a. als Bundesfinanzminister (1966-69) u. im Gespräch während der "Hannover-Messe" 1983 mit dem späteren israel. Friedensnobelpreisträger Shimon PERES (geb. 1923), der ebenfalls signiert hat; s. Abb. u. auch Los 1787 75, -
- 321** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (geb. 1912), dt. Physiker u. Philosoph, eigh. Brief "Richtigstellung" (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Starnberg, 7.5.1988, nachträglich am Kopf gewidmet, signiert u. datiert, 7.11.2001, "In dem Abdruck aus meinem soeben erscheinenden Buch 'Bewusstseinswandel', den die Süddeutsche Zeitung in ihrer Ausgabe vom 5. May 1988 dankenswerterweise gebracht hat, hat die Redaktion durch einen Irrtum im ersten Satz eingeschoben, mein Moskauer Gesprächspartner vom May 1987, der russische Physiker Feinberg, sei ein Amerikaner. Dem dürfte eine Verwechslung mit dem unlängst verstorbenen amerikanischen Physiker Feynman zugrunde liegen ..."; s. Abb. 80, -

- 322 ALFONSO XIII. von Spanien** (1886 - 1941), König 1886 (gekrönt 1902) - 1931, e.U. "Alfonso XIII. R" (Bleistift) auf Albumblatt, zus. mit Porträtpostkarte (3/4-Figur in Uniform, in Oval, ca. 11 x 8, Aufn. Kaulak/Geschw. Moos, Karlsruhe, Baden-Baden, Genf) in Passepartout; s. Abb. 70, -
- 323 AMELIA von BRAGANCA** (1865 - 1951), geborene Prinzessin Marie Amelie von Orléans, war seit 1886 mit Carlos von Braganca (1863-1908) verheiratet, als Karl (Carlos) I. König von Portugal 1889-1908, fiel einem Attentat zum Opfer, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägter farb. Krone u. Namenszug "Amelia") mit e.U. "Amelia de Braganca", O., Dat., Lissabon, 24.11.1890, u. eigh. adress. Umschlag, an Louise Prinzessin von Bayern (1869-1952), "Ma chère Louise", denkt an deren Hochzeit im nächsten Jahr, erwähnt ihren Ehemann Carlos; s. Abb. 100, -
- 324 BLANC, Louis** (1813 - 1882), frz. Sozialist, Gegner der Reaktion u. des 2. Kaiserreiches, 1848 Mitglied der provisorischen Regierung, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender "Paris 96 Rue de Rivoli", u. Dat., 13.7.1873, an "Monsieur Vernouillet représentant de Mr. Lachatre", "... Je désire savoir ou en est la publication de l'édition illustrée de mon 'Histoire de la Révolution française' ..."; s. Abb. 85, -
- 325 BORIS III. von Bulgarien** (1894 - 1943), Zar, regierte 1918-43 als Nachfolger seines Vaters Ferdinand I. (1861-1948), Albumblatt (Briefkarte, quer-8, leicht fleckig, 1941) mit e.U. u. Jahr; s. Abb. 60, -
- 326 BRITISCHE STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 13 Albumblätter (meist im Visitenkartenformat) aus den Jahren 1924 bis 1938 mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdurcken, der Premierminister Herbert Henry ASQUITH (1924) und David LLOYD GEORGE (2) sowie u.a. der Minister John BURNS, Noel BUXTON (2, 1936), Edward GREY ("Grey of Fallodon"), Douglas HOGG ("Earl of Hailsham"), Charles HARDINGE ("Hardinge of Penshurst", Vizekönig von Indien 1906-16), Samuel HOARE ("Viscount Templewood"), Robert HORNE und George LLOYD ("Lord Lloyd of Dolobran", 1938); s. Abb. 60, -
- 327 BUTLER, Nicholas Murray** (1862 - 1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegie-Stiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), 3 Briefe (3 3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen u. 2x mit Kopf "Columbia University in the City of New York") mit je e.U. (voller Namenszug), New York, 4.6.1904, 12.1.1915 u. 21.12.1921, an E.J. Edwards in New York bzw. Greenwich, Conn., u.a. über "the so-called Constitutional Conference" mit Erwähnung der britischen Politiker Lloyd George, Asquith, Balfour und Austen Chamberlain (1915) sowie über "that Irish question" (1921); s. Abb. 150, -
- 328 CARL, Erzherzog von Österreich** (1771 - 1847), Bruder Kaiser Franz II. (I.), der Sieger von Aspern 1809, der letzte Reichsgeneralfeldmarschall 1796, ab 1801 Hofkriegspräsident, bedeutender Militärschriftsteller, Brief (2 S. folio, Doppelblatt, halbseitig beschrieben, Oberrand der ersten Seite angestaubt) mit e.U., Wien, 24.6.1801, an den Grafen von Grenneville in der Angelegenheit des "Domenico de Jacobi von Venedig, welcher im Jahre 1799 das bewaffnete Landvolk in der Romagna angeführt hat" und sich nun mit einer Bittschrift an den Kaiser gewandt hatte, "um eine Belohnung für seine damals geleistete höchstwichtige Dienste" zu erhalten. Der Erzherzog ersucht Grenneville, Auskünfte einzuholen, ob de Jacobis Forderungen berechtigt seien. - Beiliegend Ansichtspostkarte "Erzherzog Karl in der Schlacht bei Aspern (22. Mai 1809)", nach Ölgemälde von P. Krafft, mit rückseitig Sonderstempel anlässlich der "Aspern-Feier" 1909; s. Abb. 110, -



Los 322
König ALFONSO XIII. von Spanien



Los 324 L. BLANC



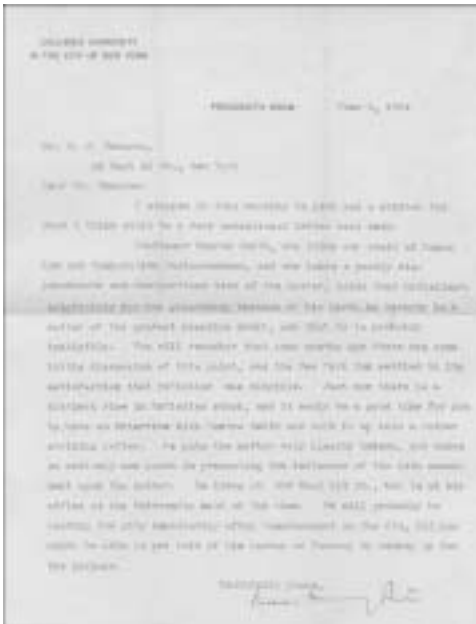
Los 325
Zar BORIS III. von Bulgarien



Los 323 AMELIA von BRAGANCA



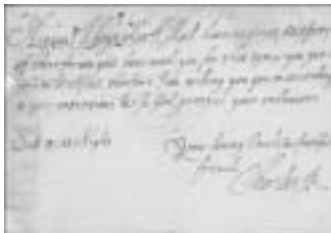
ex Los 326



ex Los 327 N.M. BUTLER



Los 326 Erzherzog CARL von Österreich



Los 329
König CHARLES I.



Los 330 G. Graf CIANO

- 329 CHARLES I. von England, Schottland und Irland** (1600 - 1649), König 1625-49, versuchte in England u. Schottland eine gleichmäßige Kirchenverfassung einzuführen und im Sinne des Absolutismus' gegen das Parlament zu regieren, was den Englischen Bürgerkrieg zur Folge hatte; mit seiner Hinrichtung 1649 endete der Absolutismus, eigh. Brief (1/2 S. in 8, linker Rand Montagespuren) mit Empfehlungsformel u. U., "Your loving Oncle & faithfull fr(i)end Charles R.", o. O. u. Dat., "Sat(urday): 8: at Night", aus der Zeit des Bürgerkrieges an seinen Neffen Rupprecht Prinz von der Pfalz, "der Kavalier"/"Rupert the Cavalier" (1619-1682), Herzog von Cumberland, Oberbefehlshaber der engl. Truppen u. Admiral, dritter Sohn Friedrichs V., des Kurfürsten von der Pfalz u. Königs von Böhmen, des "Winterkönigs" (1596-1632), hofft, daß während seiner Abwesenheit keine Truppen Ruperts nötig sein werden mit der abschließenden Bemerkung, "therefore I am willing you goe on according to your intentions, so God prosper your endeavors"; eigh. selten. - Siehe Abb. **1.350, -**
- 330 CIANO, Galeazzo, Graf von Cortellazzo** (1903 - 1944), ital. fasch. Politiker, Schwiegersohn von Mussolini, als Außenminister 1936-43 an der ital. imperial. Politik u. am Zustandekommen der engen Bindung an Deutschland beteiligt, widersetzte sich Mussolini im Juli 1943 u. wurde hingerichtet, Brief (in 4, Briefbogen des Außenministeriums) mit e.U., Rom, 9.12.1941 - XX, u. Umschlag, **an** den slowakischen Staatspräsidenten **Josef Tiso** (1887-1947) in Bratislava, den er über die Verleihung eines Ordens an ihn durch den italienischen König unterrichtet; s. Abb. **100, -**
- 331 DOLLFUß, Engelbert** (1892 - 1934), Bundeskanzler u. Außenminister von Österreich 1932-34, wurde am 25.7.1934 bei einem Putsch ermordet, e.U. auf Albumblatt mit weiterem eigh. Eintrag, "+ Th. Kard. Innitzer Eb., 21.VI.(19)34", von Kardinal **Theodor INNITZER** (1875-1955), Erzbischof von Wien 1932-55, befürwortete den Anschluß Österreichs an Deutschland. Albumblatt zus. mit Foto "Heil Österreich!" (13 x 9, Knozer, Wien), das Dollfuß (im Hintergrund Innitzer) bei seiner Vereidigung zum Bundeskanzler zeigt, in Passepartout. - Sehr seltene Unterschriftenkombination fünf Wochen vor der Ermordung von Dollfuß; s. Abb. **275, -**
- 332 FILOW, Bogdan** (1883 - 1945), bulgar. Politiker u. Archäologe, 1940-43, nach dem Tod von Zar Boris III., Mitglied des Regentschaftsrates, 1944 gestürzt, 1945 hingerichtet, Brief (1 S. in 4, französisch) mit Kopf "Le Président du Conseil des Ministres" u. e.U., Sofia, 2.4.1941, **an** den slowakischen Ministerpräsidenten u. Außenminister **Vojtech TUKA** (1880-1946) in Bratislava, "Monsieur le Dr. Bohus Pissko, Chargé d'Affaires de Slovaquie à Sofia m'a remis les insignes de la Grand' Croix de l'Ordre de Pribina, que Son Excellence Monseigneur Tis(s)o, Président de la République Slovaquie à daigné me conférer ...". - Beiliegend Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug) von Dimitri CHICHMANOFF (1889-?), Außenminister 1943/44, Sofia, 26.3.1941, die vorige Angelegenheit betreffend; s. Abb. **70, -**
- 333 FRANKREICH. STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 8 Autographen (meist Briefkarten, quer-8, mit zeitgenöss. Porträtdrucken u. e.U., teils mit Zusätzen) aus den Jahren 1934 bis 1938 von **Albert LEBRUN**, **Alexandre MILLERAND** und **Joseph PAUL-BONCOUR** (sämtlich 1934) sowie **Marcel CACHIN** (Kommunistenführer, 1935), **Pierre COT**, **Léon DAUDET** (1938) und **Maurice Georges PALÉOLOGUE** (Zitat, 1937); s. Abb. **90, -**
- 334 GEORG II. von Großbritannien und Irland** (1683 - 1760), König 1727-60, als Georg August, Kurfürst von Hannover, Urkunde (1 S. folio, alt gerahmt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "George R." u. eigh. Gegenzeichnung von Premierminister **Gerlach Adolph von MÜNCHHAUSEN** (1688-1770), Vetter des berühmten Lügenbarons, erster Kurator der 1737 gegründeten Georg-August-Universität in Göttingen, (London) Palais zu Kensington, 18.7.1749. "Patent vor den Major (Christoph) von Bremer beym Pöllnitzischen Regiment zu Pferde"; s. Abb. **150, -**



Los 331
E. DOLLFUß u. Th. INNITZER



ex Los 333



Los 332 B. FLOW

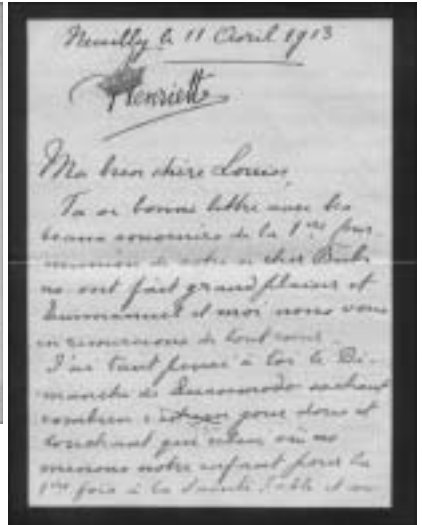


Los 334 König GEORG II.

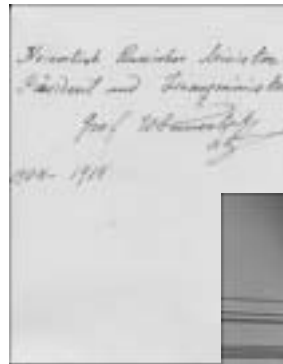
- 335 GRABSKI, Stanislaw** (1871 - 1949), poln. Politiker u. Nationalökonom, u.a. 1925 Kulturminister in der Regierung seines Bruders Wladyslaw Grabski (1874-1938), eigh. Brief (1/2 S. quer-8) mit U., o. O. u. Dat. (Lemberg, 1937), teilt einem Herrn die Adresse seines Bruders Wladyslaw mit und übersendet ein Kärtchen mit seiner U. (voller Namenszug, ist beigefügt). - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat, 1937) mit eigh. Namenszug von **Ignacy MOSCICKI** (1867-1946), poln. Staatspräsident 1926-39; s. Abb. 80, -
- 336 HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870 - 1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), 3 eigh. Briefe (8 S. in 8 u. 4 S. in 4, Doppelblätter, 2 Briefe mit Trauerrand) mit U. "Henriette", teils mit O. u. Dat., Brüssel, 5.3.1898 sowie Neuilly, 23.3.1910 u. 11.4.1913, sämtl. mit eigh. adress. Umschlägen und an Louise Prinzessin von Bayern (1869-1952), u.a. über ihren Bruder Albert, familiäre Angelegenheiten, die Reise nach Mentelberg etc. - Beiliegend frühes Kabinett-Porträt. (22 x 18, Goldschnitt, Günther, Brüssel, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Henriette" und ein von ihr beschriftetes "Mezie pour sa chère Ta(nte) Louise. 1899" Kab.-Porträt. (10,5 x 10,5, Goldschnitt, de Jongh frères, Neuilly près Paris, fleckig) ihrer Tochter Marie-Louise von Orléans, Prinzessin von Frankreich (1897-1973); s. Abb. 150, -
- 337 ITALIEN. POLITIKER 1934-1942**, 8 Albumblätter (Brief- u. Visitenkartenformat, davon 7 mit zeitgenöss. Porträtdruck) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter **Dino ALFIERI** (Propagandaminister), **Pietro BADOGLIO** (Generalstabschef der Wehrmacht), **Roberto FARINACCI** (Generalsekretär der ital. Faschisten), **Enzo GALBIATI** (Generalstabschef der fasch. Miliz, 1942), **Dino GRANDI** (Botschafter, 1934), **Guido JUNG** (Finanzminister) und **Achille STARACE** (Generalsekretär); s. Abb. 100, -
- 338 KELLOGG, Frank B.** (1856 - 1937), amerik. Politiker ("Kellogg"-Pakt), Außenminister in der Regierung Coolidge 1925-29, Friedensnobelpreis 1929 (verliehen 1930), Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "The Secretary Of State" u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 11.11.1927, an Emanuel Hertz in New York, dem er für die Übersendung seines Buches "Abraham Lincoln: The Tribute of the Synagogue" dankt 100, -
- 339 KOKOWZEW, Wladimir N. Graf** (1853 - 1943), Ministerpräsident von Rußland 1911-14, Finanzminister 1904/05, Porträt. (Kniestück sitzend, 14 x 10,5, beschnitten, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. u. Zusatz, "Kaiserlich Russischer Minister-Präsident und Finanzminister ... 1904 - 1914." - Beiliegend Begleitbrief von anderer Hand mit e.U., Paris, 9.4.1937, "... ich schicke Ihnen eine Aufnahme von mir, die viel ähnlicher ist als die, welche Sie mir zur Unterschrift sandten ..."; s. Abb. 100, -
- 340 KRASNOW, Peter N.** (1869 - 1947), russ. General, rief am 5.6.1918 die Don-Republik aus, nachdem er zum Ataman der antikommunistischen Don-Kosaken gewählt worden war, trat bereits 1919 zurück, floh 1920 nach Paris, wo er als Berater von Großfürst Nikolaus, Bruder des Zaren, fungierte, nach dem 2. Weltkrieg als Kollaborateur hingerichtet, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Peter Krassnoff. 8. August 1937. Berlin-Schlachtensee. '... das Paradies der Erde - Liegt auf dem Rücken der Pferde' ... ('Mirza-Schaffy'. Bodenstedt)." - Beiliegend eigh. Begleitbrief (3/4 S. in 4) mit U., Absender, "Berlin-Schlachtensee ... Hotel Schlachtenseer-Hof" u. Dat., 8.8.1937 "... Wundern Sie sich nicht über die Aufschrift. Vor der Revolution war ich Cavallerie-Offizier. Die Liebe zum Pferde und zu meinem früheren Beruf sind in mir lebendig bis zum heutigen Tage ...", selten; s. Abb. 120, -
- 341 LEBRUN, Albert** (1871 - 1950), frz. Politiker, 1932-40 letzter Staatspräsident der Dritten Republik, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Le Président de la République", U. u. Dat., 29.6.1932, wenige Wochen nach seiner Amtsübernahme an einen Herrn, dem er für die Übersendung seiner Schrift "Belgique centenaire" dankt; s. Abb. u. auch Los 333 60, -



Los 336
Prinzessin HENRIETTE
von Belgien



Los 335
St. GRABSKI
u. I. MOSCICKI



Los 339
W.N. Graf
KOKOWZEW



ex Los 337



LA MONTAGNE DE LA MONTAGNE
 6. 2. 1900

Amour

Je me te souviens avec plaisir
 de la dernière fois que nous
 avons été ensemble à la montagne
 et de tout ce que nous avons
 fait ensemble.

Je suis sûr que tu es
 toujours la même et que tu
 es toujours si douce et si
 aimable.

Tout va bien, j'espère
 que tu es toujours si heureuse
 et que tu es toujours si
 aimable.

Tu m'embrasses
 + Léon

Los 341 A. LEBRUN

G. Mannerheim
 Helsinki
 1930

Los 345
 C.G.E. Freiherr von MANNERHEIM

Je me souviens avec plaisir
 de la dernière fois que nous
 avons été ensemble à la montagne
 et de tout ce que nous avons
 fait ensemble.

Je suis sûr que tu es
 toujours la même et que tu
 es toujours si douce et si
 aimable.

Tout va bien, j'espère
 que tu es toujours si heureuse
 et que tu es toujours si
 aimable.

Tu m'embrasses
 D. S. P. M. J.

Léon

Los 342
 Prinz LEOPOLD von Salerno

17 1912

Boris Schastkine
 Suite 1000
 1000 Schastkine St

1000

My dear brother
 Je te remercie de ta lettre
 et de ta réponse. Je suis
 sûr que tu es toujours si
 heureux et si aimable.

Tout va bien, j'espère
 que tu es toujours si
 heureux et si aimable.

Tu m'embrasses
 ton frère
 Léon

Je t'embrasse
 ton frère
 Léon

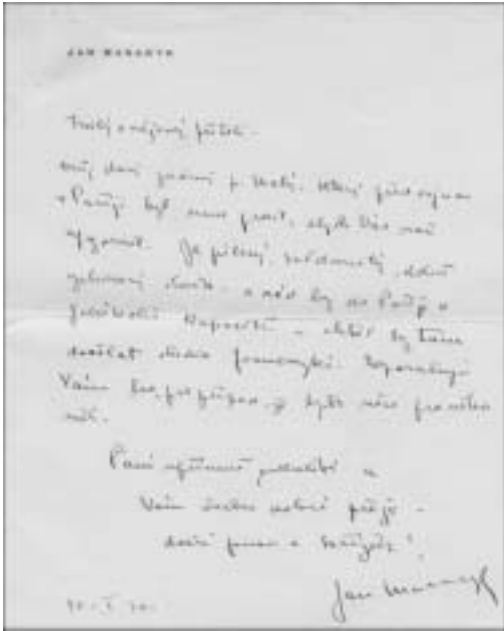
Feder Krasnow
 1000
 Suite 1000
 1000 Schastkine St
 (New York
 Schastkine)

Los 340 P.N. KRASNOW



Los 343
 Fürst LOUIS II. von Monaco

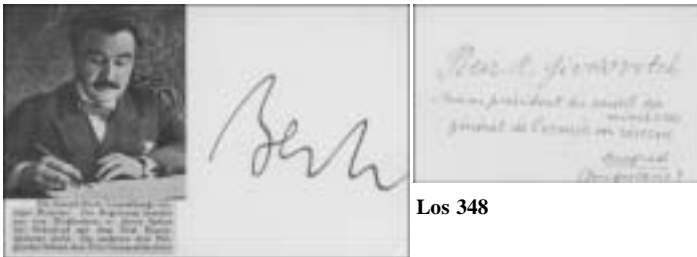
- 342** **LEOPOLD, Prinz von Salerno** (1790 - 1851), Sohn Ferdinands I., König beider Sizilien (1751-1825), eigh. Brief (2 1/2 S. in 4, Doppelblatt, französisch) mit U., O., Dat., Wien, 24.4.1842, u. eigh. adress. Umschlag mit rotem Lacksiegel, **an König Ludwig I. von Bayern** (1786-1868), der einer Ordensverleihung wegen auf seiner Italienreise nach Neapel gekommen war; s. Abb. 120, -
- 343** **LOUIS II. von Monaco** (1870 - 1949), Fürst 1922-49, Großvater von Fürst Rainier III. von Monaco (1923-2005), e.U. u. Dat., 17.9.1926, auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtdruck (Kniestück sitzend, 15 x 11) in Passepartout; s. Abb. 75, -
- 344** **MALINOW, Alexander** (1867 - 1938), Ministerpräsident von Bulgarien 1908-10 (?) u. 1918, e.U. "A. Malinoff" (1935) auf Albumblatt (quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Karte mit e.U., O. u. Dat., Sofia, 13.6.1937, von Alexander ZANKOW (1879-1959), Ministerpräsident 1923-26 70, -
- 345** **MANNERHEIM, Carl Gustaf Emil Freiherr von** (1867 - 1951), finn. Staatsmann u. Marschall, 1918/19 Reichsverweser, Regent von Finnland, Staatspräsident 1944-46, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "G. Mannerheim. Helsingfors, 1934". - Siehe Abb. 60, -
- 346** **MASARYK, Jan** (1886 - 1948), tschech. Politiker, Sohn des ehemal. Staatspräsidenten, kam nach dem kommunistischen Staatsstreich durch Gottwald unter ungeklärten Umständen ums Leben, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Prag) 30.1.1920, an einen Freund in Paris. Empfehlungsschreiben für einen Herrn Maly, der beabsichtigte dort zu studieren; s. Abb. 60, -
- 347** **MASARYK, Tomáš Garrigue** (1850 - 1937), erster Staatspräsident der Tschechoslowakei 1918-35, eigh. Albumblatt (quer-8): "T.G. Masaryk. 24.11.1(19)23". - Beiliegend Radierung (Porträt Masaryks, Brustbild, 14,5 x 10,5) des tschech. Malers, Grafiker u. Illustrators Cyril BOUDA (1901-1984), von diesem in Bleistift signiert "Cyril"; s. Abb. 60, -
- 348** **MINISTERPRÄSIDENTEN 1931-1933**, 4 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) mit je e.U. aus den Jahren 1934 bis 1938, teils mit zeitgenöss. Porträt drucken, von **Joseph BECH** (Luxemburg), **Henri JASPAR** (Belgien), **Eleftherios K. VENIZELOS** (Griechenland) und **Petar ZIVKOVIC** (Jugoslawien); s. Abb. 70, -
- 349** **MOSCARDÓ, José** (1878 - 1956), span. General, im Spanischen Bürgerkrieg 1936 Verteidiger des Alcázar in Toledo, 1941-43 Chef des Militärkabinetts, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Madrid - Marzo - 1941", auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14 x 9, Jalón Angel, Zaragoza, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 350** **MOSLEY, Oswald** (1896 - 1980), brit. Politiker, Faschistenführer, gründete 1932 die "British Union of Fascists" (BUF), Vater des FIA-Präsidenten Max Mosley, e.U. (1934) auf Porträt (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. 100, -
- 351** **MOTTA, Giuseppe** (1871 - 1940), Bundespräsident der Schweiz 1915, 1920, 1927, 1932 u. 1937, 1924 Präsident der Versammlung des Völkerbundes, befürwortete die Aufnahme Deutschlands in den Völkerbund, Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 29.9.1934, u. zeitgenöss. Porträt druck. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8, mit Porträt druck) mit e.U., O. u. Dat., Bern, 6.8.1934, von **Marcel PILET-GOLAZ** (1889-1958), Bundespräsident 1934 und 1940; s. Abb. 60, -
- 352** **NOBEL, Ludwig** (1831 - 1888), schwed. Großindustrieller, Bruder von Alfred Nobel (1833-1896), eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, Unterrand beschädigt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., St. Petersburg, 12.7.1883, an die "Herren Mahler & Eschenbacher in Wien", weist darauf hin, daß sein "Vater Emanuel Nobel" (1801-1872) für die russische Regierung ein Land-Torpedo entwickelt habe und dafür belohnt worden sei. Das Torpedo eines Herrn Zubovits, wohl ähnlich dem seines Vaters, habe wenig Aussicht auf Erfolg. Da er gegenwärtig "stark mit Geschäften überhäuft" wird, kann er den Vorschlag der Herren nicht "in die Hand nehmen"; s. Abb. 280, -



Los 346 J. MASARYK



Los 347 T.G. MASARYK



Los 348



Los 350 O. MOSLEY



Los 351 G. MOTTA
u. M. PILET-GOLAZ



Los 349 J. MOSCARDÓ



Los 352 L. NOBEL

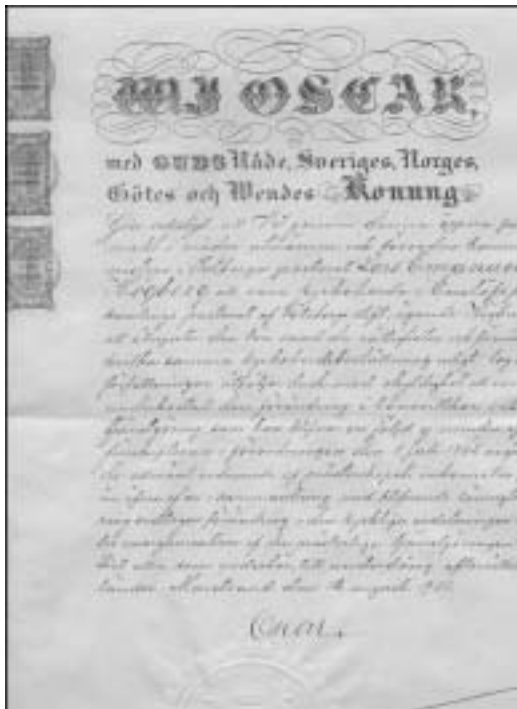


Los 356 König OTTO I. von Griechenland

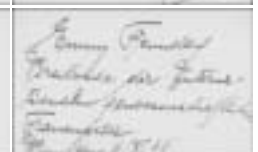


Los 354 König OSCAR II. von Schweden

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

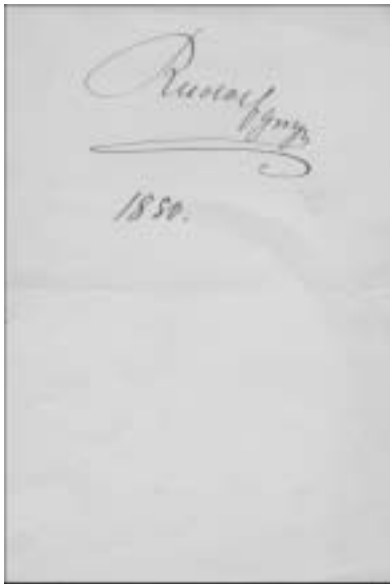


Los 353
König OSCAR II. von Schweden



ex Los 355

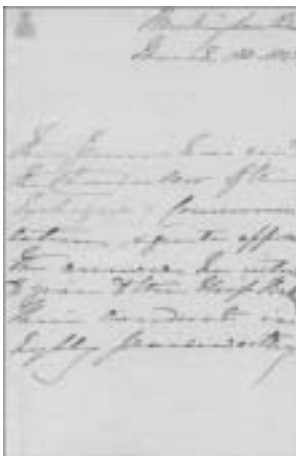
- 353 OSCAR II. von Schweden** (1829 - 1907), König 1872-1907, König von Norwegen 1872-1905 (abgesetzt), Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Erich Gustav BOSTRÖM** (1842-1907), Marstrand, 12.8.1903. Ernennung des Geistlichen Lars Emanuel Högberg aus Solberga zum Priester der Gemeinde Enslöfs (Göteborg); s. Abb. 140, -
- 354 OSCAR II. von Schweden**, e.U. "Oscar" auf Kabinett-Porträt. (Hüftbild in Uniform, ca. 15,5 x 11, Gösta Florman, Stockholm, Unterrand etwas beschnitten, leicht fleckig); s. Abb. 130, -
- 355 ÖSTERREICH. STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 12 Albumblätter (Briefkarten, quer-8, u. Visitenkartenformat mit je e.U., meist mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdruck) aus den Jahren 1934 bis 1937, darunter Bundespräsident **Wilhelm MIKLAS** (1934), die Bundeskanzler **Rudolf RAMEK** (2), und **Karl VAUGOIN**, die Vizekanzler **Ernst Rüdiger STARHEMBERG** und dessen Rivale, **Emil FEY**, die Minister Felix FRANK, Edmund GLAISE von HORSTENAU (1937) und Viktor KIENBÖCK sowie der Bürgermeister u. Landeshauptmann von Wien, **Karl SEITZ** (1918-20 Staatsoberhaupt der Republik) und Emmy FREUNDLICH (2, 1935) als "Vorsitzende der Internationalen genossenschaftlichen Frauengilde"; teils selten. - Siehe Abb. 100, -
- 356 OTTO I. von Griechenland** (1815 - 1867), König 1833 (mündig 1835)-1862, Sohn von König Ludwig I. von Bayern (1786-1868), Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt, italienisch) mit e.U. "Ottone", Athen, 25.1.1860, an Kardinal Niccola Paracciani-Clarelli, Bischof von Frascati, anlässlich des Jahreswechsels; s. Abb. 220, -
- 357 RUDOLF, Erzherzog von Österreich** (1858 - 1889), Kronprinz, nahm sich in Mayerling das Leben, eigh. Albumblatt (1/2 S. gr.-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit Namenszug u. Jahr "1880"; s. Abb. u. auch Los 17 135, -
- 358 SCHURZ, Carl** (1829 - 1906), Teilnehmer am badischen Aufstand 1849, später amerik. Bürgerkriegsgeneral u. 1877-81 Innenminister, eigh. Brief (1 S. in 8, Unterrand mit kleiner Fehlstelle, ohne Textverlust) mit U. "C. Schurz", O. u. Dat., New York, 25.5.1889, dankt einem Herrn für die ehrenvolle Einladung, im Sommer in Durfield eine Vorlesung zu halten, "... I regret sincerely to say that my occupations here will not permit me such a luxury..."; s. Abb. u. auch Los 57 130, -
- 359 TUKA, Vojtech** (1880 - 1946), Ministerpräsident der Slowakei 1939-44, 1940-44 gleichzeitig Außenminister, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite seines Porträt. (Kniestück stehend, 13,5 x 8,5) mit Begleitbrief des Sekretärs, Bratislava, 5.4.1942; s. Abb. 90, -
- 360 VICTORIA von Großbritannien und Irland** (1819 - 1901), Königin 1837-1901, Kaiserin von Indien 1876-1901, nach ihr ist die glanzvollste Epoche britischer Geschichte benannt, das "Victorianische Zeitalter", eigh. Brief (1 S. in 8 mit bekröntem Monogramm u. Goldschnitt, Gebrauchsspuren) mit U. "The Queen" am Kopf, O. u. Dat., (London) "Buckingham Palace, March-30-1843", genehmigt ("approves") den Vorschlag des "Chancellor of the Exchequer" (Henry Goulburn); s. Abb. 130, -
- 361 VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869 - 1947), König 1900-46, Schreiben (1 S. folio, linker Rand gelocht durch Fadenheftung, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident u. Kriegsminister **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), Rom, 18.10.1934 - XII. Dekret für Kapitän zur See Onofrio Picardi, seinen Vornamen in Onorio zu ändern; s. Abb. 200, -
- 362 WITTE, Sergej J. Graf** (1849 - 1915), russ. Staatsmann, 1903 der erste konstitutionelle Ministerpräsident, führte 1897 die Goldwährung ein und förderte durch seine Wirtschaftspolitik, u.a. als Finanzminister, die Industrialisierung Rußlands, wozu auch der Bau der Transsibirischen Eisenbahn gehörte, e.U. "Com. De Witte" auf Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend im Gehrock, 16,5 x 11, C. Schaprio, St. Petersburg, leicht blauschattig, rs. Ober- u. Unterrand jeweils Klebespur); selten. - Siehe Abb. 150, -



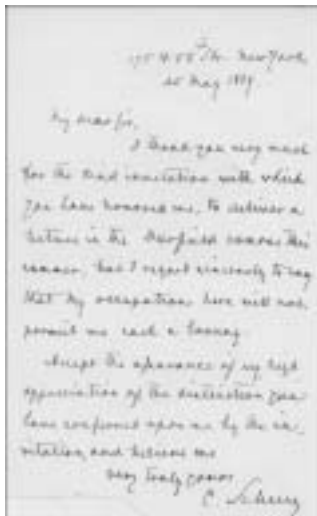
Los 357
Erzherzog RUDOLF von Österreich



Los 359 V. TUKA



Los 360 Königin VICTORIA



Los 358 C. SCHURZ



Los 362 S. WITTE



Los 361 König VITTORIO EMANUELE III. u. B. MUSSOLINI

☞ Es folgt: Geschichte des Auslands seit 1945 ☜



Los 363 A. AKAJEV



Los 364 Fürst ALBERT II.



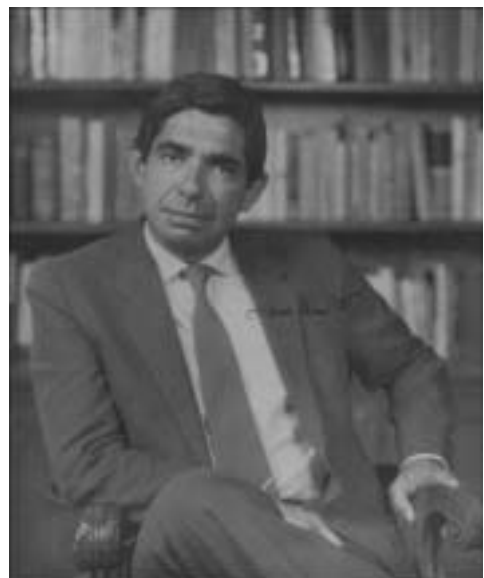
Los 366 I. AMIN DADA



Los 365 M. ALBRIGHT u. J. FISCHER



Los 368 J. ARAFAT



Los 370 O. ARIAS SÁNCHEZ

- 363** **AKAJEW, Askar** (geb. 1944), Staatspräsident von Kirgisien 1990-2005 (gestürzt), e.U. in Mappe (gr.-8) mit gedruckter Grußf. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17 x 12) mit Umschlag von 1996; s. Abb. 75, -
- 364** **ALBERT II. von Monaco** (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. "Albert de Monaco" auf farb. Porträtf. (mit seinem Vater Fürst Rainier III., 18 x 13); s. Abb. 60, -
- 365** **ALBRIGHT, Madeleine** (geb. 1937), amerik. Außenministerin 1997-2000, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressef. (18 x 24, Schambeck/Bundesbildstelle Bonn 1998), das sie mit ihrem Amtskollegen **Joschka FISCHER** (geb. 1948) anläßl. einer Pressekonferenz am 3.11.1998 in Washington zeigt, Foto von diesem ebenfalls signiert; s. Abb. 50, -
- 366** **AMIN DADA, Idi** (1928 - 2003), Staatspräsident von Uganda 1971-79, e.U. "Idi Amin Dada" auf Porträtf. (in Uniform, 22 x 16, obere rechte Ecke Knickspur, Gebrauchsspuren); signierte Fotos des ehemaligen ugandischen Diktators sind selten. - Siehe Abb. 250, -
- 367** **ARAFAT, Jassir** (1929 - 2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. u. Dat., 3.5.1993, in Klappkarte (gr. 8) mit farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) u. blindgeprägtem Wappen "State Of Palestine" 60, -
- 368** **ARAFAT, Jassir**, e.U. u. Dat. "12/2/94" auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13), enthalten in Mappe mit Staatswappen in Blinddruck; s. Abb. 80, -
- 369** **ARGENTINIEN. STAATSPRÄSIDENTEN**, 3 Porträtfotos/-drucke (18 x 21 bis 31 x 22) mit je e.U., teils mit Widmg. u. Datum, von **Raúl ALFONSÍN**, **Carlos Saúl MENEM** u. **Jorge Rafael VIDELA**, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. auch Los 396 50, -
- 370** **ARIAS SÁNCHEZ, Oscar** (geb. 1941), Staatspräsident von Costa Rica 1986-90, Friedensnobelpreis 1987, "für seine führende Rolle bei der Ausarbeitung eines Planes zur Befriedung Mittelamerikas", e.U. "Oscar Arias S." auf farb. Porträtf. (Kniestück sitzend, 25 x 20); s. Abb. 60, -
- 371** **AUNG SAN SUU KYI** (geb. 1945), birmanische Politikerin, Friedensnobelpreis 1991, "für ihren gewaltlosen Einsatz für den demokratischen Umbruch in dem von Militärs diktatorisch regierten Myanamar (früher: Birma), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (18 x 13); selten. - Siehe Abb. 200, -
- 372** **BÁNZER SUÁREZ, Hugo** (1926 - 2002), Staatspräsident von Bolivien 1971-78 u. 1997-2001, e.U., Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Bolivia-IV-76", auf Porträtf. (halbe Figur in Uniform, 18 x 12, in Fotomappe) u. Brief (1 S. in 4) mit Briefkopf "Presidencia de la República", Prägiesiegel u. e.U., La Paz, 21.4.1972. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) u. Begleitbrief (1 S. in 4) mit Umschlag, La Paz, 15.10.1964. sowie jeweils e.U. von **Victor PAZ ESTENSSORO** (1907-2001); s. Abb. 75, -
- 373** **BAUDOIN I. von Belgien** (1930 - 1993), König 1951-93, e.U., Widmg. u. Dat., 11.3.1968, sowie eigh. Namenszug von **Königin FABIOLA** (geb. 1928) auf dem Untersatzkarton mit Porträtf. (13 x 9,5, Hensler, Audergem, Aufnahme von diesem mitsigniert, leichte Gebrauchsspuren). Foto in Geschenkrahmen mit aufgedruckter Krone u. Aufsteller; s. Abb. 400, -
- 374** **BENELUX-STAATEN**, 32 Autographen (signierte Porträtfotos, Visitenkarten etc.) von Ministerpräsidenten und Außenministern Belgiens (12 Namenszüge), darunter G. EYSKENS, J. van HOUTTE (2), Th. LEFÈVRE, P. HARMEL (2), P. van den BOEYNANTS, E. LEBURTON (2) und M. EYSKENS (2), der Niederlande (15 Namenszüge), u.a. von W. DREES, J. de QUAY, V. MARIJNEN, P. de JONG, B. W. BIESHEUVEL, J. den UYL, A. van AGT, R. LUBBERS, D. STIKKER, J. LUNS und N. SCHMELZER sowie Luxemburgs (5 Namenszüge), P. WERNER (2), G. THORN, J. SANTER und J.F. POOS; s. auch Los 1798 75, -



Los 371 AUNG SAN SUU KYI



Los 372 H. BÁNZER SUÁREZ



Los 373



Los 379 J. CARTER



Los 377 M. BUTHELEZI



Los 378



Los 380 N. CEAUSESCU



Los 381 M. CHATAMI



Los 384 DENG XIAOPING



Los 386 J.-C. DUVALIER



Los 382 H. CHÁVEZ



Los 383

- 375** **BENES, Eduard** (1884 - 1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Prag, 14.8.1947, auf Porträtf. (Brustbild sitzend, ca. 28 x 22 cm, leicht angestaubt). - Repräsentatives Porträt in Geschenkrahmen aus seiner zweiten Amtszeit als Staatspräsident **120,-**
- 376** **BLAIR, Anthony "Tony"** (geb. 1953), Premierminister von Großbritannien seit 1997, e.U. "Tony Blair" auf farb. Pressef. (20 x 25, Neil Munns/PA News, London 1999), das ihn mit seiner Ehefrau Cherie u. dem damaligen US-Vizepräsidenten Al Gore zeigt. - Beiliegend Albumblatt mit aufgezogenem Porträtf. (10 x 15) u. jeweils e.U. (voller Namenszug) des früheren brit. Premierministers Harold WILSON (1916-1995) u. dem dt. Bundeskanzler Helmut SCHMIDT **60,-**
- 377** **BUTHELEZI, Mangosuthu** (geb. 1928), südafrik. Politiker, Führer der "Inkatha Freedom Party" (IFP), die er 1975 gründete, Innenminister seit 1994, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 11 x 8,5) mit signiertem Begleitbrief (1/2 S. in 4), "Ulundi, KwaZulu, South Africa", 23.3.1982. - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4 mit aufgeklebtem Porträttdruck, Unterrand beschriftet) vom 14.2.1977 mit e.U. von Kaiser **Daliwonga MATANZIMA** (1915-2003), Premierminister der Republik Transkei 1963-85; s. Abb. **50,-**
- 378** **CARL XVI. GUSTAV und SILVIA von Schweden** (geb. 1946/1943), schwed. Königspaar seit 1976, Weihnachts-/Neujahrsgrußkarte (Klappkarte, 2 S. quer-8, Titelseite mit bekröntem Monogramm, 1982) mit farb. Familienporträtf. (9 x 13), je e.U. u. eigh. Zusatz (schwedisch) von Königin Silvia, "wünschen wir Ihnen beiden mit warmen Grüßen" (übersetzt); s. Abb. **550,-**
- 379** **CARTER, Jimmy** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **65,-**
- 380** **CEAUSESCU, Nicolae** (1918 - 1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, ca. 20 x 14) mit Begleitbrief u. Umschlag, Bukarest, 13.1.1972 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 381** **CHATAMI, Mohammed** (geb. 1943), Staatspräsident des Iran seit 1997, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **60,-**
- 382** **CHÁVEZ, Hugo** (geb. 1954), Staatspräsident von Venezuela 1999, e.U. (Zusätze von anderer Hand) auf farb. Porträtf. 15 x 10) vom Mai 2000; s. Abb. **110,-**
- 383** **CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. "Bill Clinton" auf Albumblatt (in 4) mit farb. Porträttdruck (Brustbild, 18 x 14). - Beiliegend Albumblatt (quer-4, klein) mit farb. Porträttdruck (Brustbild, 12 x 16) von **Hillary CLINTON** (geb. 1947) u. e.U. "Hillary Rodham Clinton" sowie weiterer e.U. (voller Namenszug) von Hannelore KOHL (1933-2001); s. Abb. u. auch Los 1747 **200,-**
- 384** **DENG XIAOPING** (1904 - 1997), chines. Politiker, 1973-75 stellvertr. Ministerpräsident, Erster stellvertr. Regierungschef 1975-76 u. 1977-80, e.U. auf (herausgetrennter) farb. Titelseite ("Man Of The Year") des "Time"-Magazins vom 6.1.1986; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **235,-**
- 385** **DOMINIKANISCHE REPUBLIK 1965-1970**, 5 Autographen (4 Briefe u. 1 Porträtf. mit je e.U.) von Donald J. REID CABRAL (Brief u. Porträtf., 25 x 20, Ränder knitterspurig), Brigadegeneral Antonio Imbert BARRERA, Héctor GARCÍA GODOY und Joaquín BALAGUER; s. auch Los 402 **50,-**
- 386** **DUVALIER, Jean-Claude "Baby-Doc"** (geb. 1951), Staatspräsident von Haiti 1971-87, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Gaby, Montreal, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand) mit Begleitbrief, Port-au-Prince, 9.7.1973, u. Umschlag; s. Abb. **70,-**
- 387** **EBADI, Shirin** (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) **70,-**



Los 388 Königin ELIZABETH II.



Los 389 König FAISAL



Los 391



Los 390
F. FRANCO
BAHAMONDE



Los 393

- 388 ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, Brief (1 S. in 8) mit eigh. Anrede, Grußf. u. U., Buckingham Palace, 4.11.1947, an Dr. W.H. Harris, Windsor Castle, Berkshire, "... I was so delighted to receive the volume of madrigals, and will you please convey to Miss Byron and the Madrigal Singers my grateful thanks ...". - Beiliegend eigh. Kärtchen mit U. "Fisher of Lambeth" u. Porträtfoto mit Faksimilesignatur von Geoffrey Frances FISHER (1887-1972), Erzbischof von Canterbury 1945-61 u. Oberhaupt der Anglikanischen Kirche, ab 1961 Lord Fisher of Lambeth, der die Krönung Elizabeths zur Königin vornahm; s. Abb. 220, -
- 389 FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1906 - 1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U. (1971, Datum von anderer Hand) auf Porträtf. (20,5 x 14,5, auf Fotokarton); s. Abb. 80, -
- 390 FRANCO BAHAMONDE, Francisco** (1892 - 1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. u. Dat. "17-7-(1)958" auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 14 x 9, Jálon Angel, Zaragoza) mit Begleitbrief, Madrid, 17.7.1958; s. Abb. 150, -
- 391 FRANKREICH. PREMIERMINISTER 1947-1954**, 4 Albumblätter (3 Brief- u. 1 Visitenkarte mit je e.U. u. zeitgenöss. Porträtdruck) aus den Jahren 1955 bis 1957 von **Paul RAMADIER** (Premierminister 1947), **André MARIE** (PM 1948), **René MAYER** (PM 1953) und **Joseph LANIEL** (PM 1953/54). - Beiliegend 3 Albumblätter (wie vor) aus dieser Zeit mit e.U. des Diplomaten Hervé ALPHAND sowie der Sozialistenführer André LE TROCQUER und André PHILIP; s. Abb. 75, -
- 392 FRANKREICH. V. REPUBLIK (seit 1959)**, 13 Autographen (signierte Briefe, Albumblätter u. Porträtfotos) der Staatspräsidenten/Premierminister Michel DEBRÉ, Georges POMPIDOU (Visitenkarte "Le Premier Ministre"), Maurice COUVE de MURVILLE (Druck des "Vertrages zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Französischen Republik über die deutsch-französische Zusammenarbeit", mitsigniert von Bundesaußenminister Gerhard SCHRÖDER), Valéry GISCARD d'ESTAING (Porträtf., 24 x 17, u. Brief, 1974), Jacques CHABAN-DELMAS (Porträt), Pierre MESSMER (gedruckte Neujahrskarte) Jacques CHIRAC (Farbporträt), Raymond BARRE (Brief u. aufgezogenes Pressefoto mit Bundeskanzler Helmut SCHMIDT, Fotokarton von diesem mitsigniert), Pierre MAUROY und Laurent FABIUS (farb. Porträt u. Brief, 1987); s. Abb. 75, -
- 393 FREDERIK IX. von Dänemark** (1899 - 1972), König 1947-72, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1971/72 (Klappkarte mit Farbfoto von Schloß Fredensborg, rs. Klebspur), mitsigniert von seiner Ehefrau, Prinzessin **INGRID von Schweden** (1920-2000); s. Abb. 100, -
- 394 FREDERIK IX. von Dänemark**, 12 Weihnachts-/Neujahrskarten (Klappkarten mit Familienporträts, rs. Klebspuren) aus den Jahren 1959 bis 1970 mit je e.U. u. meist Zusätzen; selten angebotene Kollektion. - Siehe Abb. 500, -
- 395 FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 4 Porträtfotos (versch. Formate) u. 1 Visitenkarte mit je e.U. (sämtl. voller Namenszug), teils. mit Grußf., von Ralph BUNCHE (1950), Norman E. BORLAUG (1970, Visitenkarte), Eisaku SATO (1974), Poul HARTLING (1981, als UNO-Hochkommissar für Flüchtlinge) und Desmond TUTU (1984); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -
- 396 FRONDIZI, Arturo** (1908 - 1995), Staatspräsident von Argentinien 1958-62, e.U. u. Dat., 29.8.1968, auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5); s. Abb. 50, -
- 397 GISCARD d'ESTAING, Valéry** (geb. 1926), Staatspräsident von Frankreich 1974-81, Internationaler Karlspreis zu Aachen 2003, e.U. auf Pressefoto "Wie sich die 'Neuen' gleichen!" (18 x 24, I.N.-Bild/Deutsche Presseagentur, 27.5.1974), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918) kurz nach beider Amtsantritt zeigt, Foto von Schmidt ebenfalls signiert; s. Abb. 75, -



ex Los 392



ex Los 392



ex Los 395



ex Los 394



Los 396 A. FRONDISI

- 398** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), russ. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10); s. Abb. u. auch Los 307 **90,-**
- 399** **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf farb. Porträtf. (ein Buch signierend, 13 x 9) **80,-**
- 400** **GORBATSCHOW, Michail und Raissa**, jeweils eigh. Namenszug auf der Titelseite der Zeitschrift "Sowjetunion Heute", 11.11.1988, 33. Jahrgang, das sie mit dem Ehepaar Kohl anläßl. des Moskau-Besuchs des Bundeskanzlers zeigen, Titelseite vom Ehepaar Kohl ebenfalls eigh. signiert. Zeitschrift etwas gewellt u. mit einem fehlenden Bild auf der vorletzten Seite; s. Abb. **130,-**
- 401** **GORBATSCHOW, Michail und Raissa**, farb. Porträtfoto (20 x 30) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 444 **150,-**
- 402** **GUZMÁN FERNÁNDEZ, Antonio** (1911 - 1982), Staatspräsident der Dominikanischen Republik 1978-82 (Selbstmord?), e.U. u. Dat., 11.2.1980, auf farb. Porträtf. (Brustbild, 29 x 21). - Beiliegend farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) mit e.U. u. Dat., 12.4.1983, von **Salvador Jorge BLANCO** (geb. 1926), Staatspräsident 1982-86 **75,-**
- 403** **HUSSEIN II. von Jordanien** (1935 - 1999), König 1952-99, e.U. auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Porträtf. (15 x 10), das ihn mit **Willy BRANDT** (1913-1992) zeigt, der das Albumblatt ebenfalls signiert hat; s. Abb. **60,-**
- 404** **IACOCCA, Lido "Lee"** (geb. 1924), amerik. Industrieller, Präsident des Ford-Autokonzerns 1970-77, sanierte in den 80er Jahren den Chrysler-Autokonzern, international erfolgreich seine Biografie "Iacocca. Eine amerikanische Karriere" (1984, dt. 1986), e.U. "Lee Iacocca" auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) mit signiertem Begleitbrief (1/2 S. in 4, Kopf "Chrysler Corporation", Gebrauchsspuren), Highland Park, MI, 13.12.1990 **60,-**
- 405** **IRLAND**, 6 Autographen (signierte Briefe, Porträtfotos etc.) der Staats-/Ministerpräsidenten Erskine CHILDERS (1905-1974, Danksagung, 1973), Sean LEMASS (1899-1971, Brief, 1964), Jack LYNCH (geb. 1917, Brief u. Foto, 1966), Cearbhall O'DALAIGH (1911-1978, Foto, 1975) und Eamon de VALERA (1882-1975, Orig.-Porträtfederzeichnung von Robert Kastor, 1924); s. Abb. **80,-**
- 406** **JACKSON, Robert H.** (1892 - 1954), amerik. Jurist, US-Chefankläger bei den Nürnberger Kriegsverbrecherprozessen, eigh. Visitenkarte "Supreme Court of the United States. Washington, D.C." mit Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug, 1941) aus seiner Zeit (1941-54) als Bundesrichter am United States Supreme Court; s. Abb. **100,-**
- 407** **JELZIN, Boris** (geb. 1931), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. u. Dat., 1.5.1990, auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12) in Passepartout; s. Abb. **100,-**
- 408** **JIANG ZEMIN** (geb. 1926), Staatspräsident der Volksrepublik China 1993-2003, e.U. auf farb. Pressef. (13 x 18), das ihn mit Bundespräsident **Roman HERZOG** (geb. 1934) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **160,-**
- 409** **JOSPIN, Lionel** (geb. 1937), Premierminister von Frankreich 1997-2002, e.U. auf farb. Pressefoto (20 x 30), das ihn mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50,-**
- 410** **JULIANA der Niederlande** (1909 - 2004), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), Mutter von Königin Beatrix (geb. 1938), e.U. auf repräsentativem Foto (ca. 23 x 19, Meyboom, Oberrand minimal beschnitten, aufgezogen), das sie mit **Prinz BERNHARD** (1911-2004) zeigt, Foto von diesem ebenfalls signiert u. mit Widmg. an den damaligen amerik. Außenminister (1949-53) **Dean Acheson** (1893-1971) u. dessen Ehefrau versehen: "To. Mr. and Mrs. Dean Acheson, in memory of our wonderful days with you and with our thanks for your courtesy and friendship". - Siehe Abb. **250,-**



Los 397 V. GISCARD d'ESTAING u. H. SCHMIDT



Los 400
M. u. R. GORBATSCHOW und H. u. H. KOHL



Los 398
M. GORBATSCHOW

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



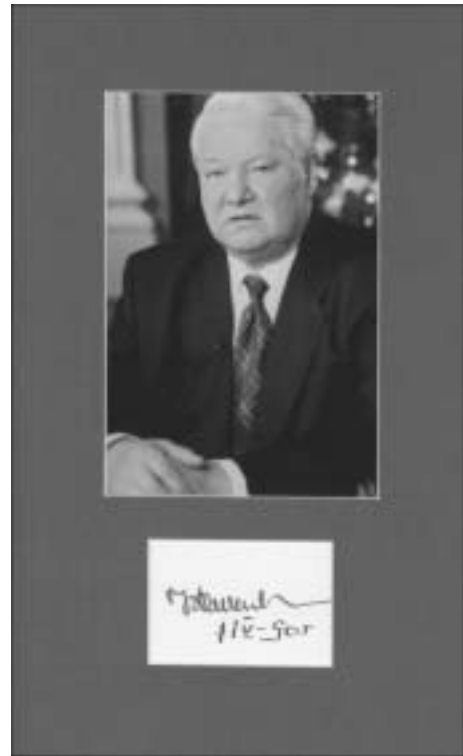
Los 401 M. u. R. GORBATSCHOW



Los 403



ex Los 405 E. de VALERA



Los 407 B. JELZIN



Los 408
JIANG ZEMIN u. R. HERZOG



Los 406 R.H. JACKSON



Los 409 L. JOSPIN u. G. SCHRÖDER



Los 410

- 411 JUSCHTSCHENKO, Viktor** (geb. 1954), Präsident der Ukraine seit 2005, zuvor 1999-2001 Ministerpräsident, e.U. auf farb. Porträtf. (13 x 18); s. Abb. **100,-**
- 412 KARLSPREISTRÄGER**, 6 private Farbporträtfotos (30 x 20 bzw. 20 x 30) mit je e.U., darunter **Hendrik BRUGMANS** (1906-1997, Preisträger 1951), **Edward HEATH** (1916-2005, Preisträger 1963) und **Václav HAVEL** (1991) sowie der ehemalige portugiesische Staatspräsident **Mário SOARES**; s. Abb. **75,-**
- 413 KARSAL, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2004, Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. (auch in lateinischen Buchstaben). - Beiliegend unsigniertes Farbporträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. **60,-**
- 414 KING, Martin Luther** (1929 - 1968), amerik. Bürgerrechtler u. Baptistenpfarrer, Friedensnobelpreis 1964, "für seinen friedlichen Einsatz für die Gleichberechtigung der schwarzen Bevölkerung in den USA und sein Festhalten am gewaltfreien Widerstand", 1968 ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt mit Porträt (bei einer Kundgebung, 13 x 8) in Passpartout. Signatur Kings vom 20.10.1965 anlässlich seiner Ernennung zum "Doctor of Social Science" durch die Universität Amsterdam; selten. - Siehe Abb. **850,-**
- 415 KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (17 x 22, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit **Walter SCHEEL** (geb. 1919) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **60,-**
- 416 KISSINGER, Henry A.**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **70,-**
- 417 KOBELT, Karl** (1891 - 1968), Bundespräsident der Schweiz 1946 und 1952, e.U. "Kobelt. Bundespräsident 1952" auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Porträtdruck. - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Bundespräsident 1950" von **Max PETITPIERRE** (1899-1994), Bundespräsident 1950, 1955 und 1960; s. Abb. **50,-**
- 418 KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 4 Autographen (signierte Karten etc.) von Prinz Sadruddin AGA KHAN (Vistienkarte), Königin GERALDINE von Albanien (Karte, 1963), König LEKA I. von Albanien (Brief, 1969) sowie Prinz NIKOLAUS u. Prinzessin MARGARETHA von Liechtenstein (rs. signiertes Farbporträtf., 24 x 18, leichte Stauchspur) **60,-**
- 419 KÖNIGSHÄUSER**, 3 signierte farb. Porträtfotos (versch. Formate) der Könige Norodom SIHANOUK (Kambodscha, Foto in Mappe), Tuanku Syed SIRAJUDDIN (Malaysia) und GYANENDRA (Nepal) **75,-**
- 420 KONSTANTIN II. von Griechenland** (geb. 1940), König 1964-73, OS im Segeln 1960, e.U. "Konstantin R." auf schönem Vermählungsfoto (22 x 16, leichte Gebrauchsspuren) von 1964; die Unterschrift von Königin Anne-Marie verblaßt. - Siehe Abb. **100,-**
- 421 KÖRNER, Theodor** (1873 - 1957), Bundespräsident von Österreich 1951-57, Brief (2 S. folio, Doppelblatt) mit Präsesiegel, e.U. u. Gegenzeichnung von Bundesaußenminister **Leopold FIGL** (1902-1965), zuvor (1945-53) Bundeskanzler, Wien, 5.4.1954, sowie Umschlag. An den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínéz Trueba (1884-1959), die Abberufung des "ausserordentlichen Gesandten und bevollmächtigten Ministers, Herrn Ing. Stephan Tauschitz", betreffend. - Beiliegend 3 Autographen von Franz JONAS (rs. signiertes Porträtf.), Josef KLAUS und Bruno KREISKY (jeweils signierter Brief als Bundeskanzler, 1964/1970); s. Abb. u. auch Los 1798 **80,-**
- 422 LAHOUD, Émile** (geb. 1936), Staatspräsident des Libanon seit 1998, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, 27 x 21) **50,-**



ex Los 412



Los 411 V. JUSCHTSCHENKO



ex Los 412



Los 414 M.L. KING



Los 415
H.A. KISSINGER u. W. SCHEEL



Los 413 H. KARSAI



Los 417
K. KOBELT u.
M. PETITPIERRE



Los 416 H.A. KISSINGER

das Wohlwollen Euer Excellenz erweisen konnte und das es die ihm übertragene Aufgabe, die freundschaftlichen Beziehungen zwischen der Republik Österreich und der Republik Uruguay zu pflegen und zu vertiefen, vollkommen erfüllt hat.

Ich benütze ich diesen Anlass um Euer Excellenz die Versicherung meines vollbestimmten Hochachtung und aufrichtigen Grundeshaft zu erneuern.

Wien, am 5. April 1959.

Der Bundespräsident:
Kornhuber

Der Bundesminister für die Auswärtigen Angelegenheiten:
Kornhuber

Los 421 Th. KÖRNER



Los 420

423	LIE, Trygve (1896 - 1968), norweg. Politiker, erster UNO-Generalsekretär 1946-52, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20, offizielles Foto der United Nations, Gebrauchsspuren, rechter Rand an einer Stelle leicht knitterspurig); in dieser Form selten. - Siehe Abb.	75, -
424	LON NOL (1913 - 1985), Staatspräsident von Kambodscha 1972-75, zuvor mehrfach Ministerpräsident, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13, Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Phnom-Penh, 14.10.1973, u. Umschlag; s. Abb.	50, -
425	MAJOR, John (geb. 1943), Premierminister von Großbritannien 1990-97, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb.	60, -
426	MANDELA, Nelson (geb. 1918), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Dat., 22.4.1999, auf farb. Porträt. (22 x 20); s. Abb.	150, -
427	MARGARETHE II. von Dänemark (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, 3 Weihnachts-/Neujahrskarten 1972/73 bis 1974/75 (Klappkarten mit Farbporträts, 2x ihre Söhne, 1x die Familie zeigend, rs. Klebespuren) mit jeweils e.U. "Margarethe R" und "Henrik"; selten. - Siehe Abb.	300, -
428	MENDÉZ MONTENEGRO, Julio César (1915 - 1996), Staatspräsident von Guatemala 1966-70, e.U. (Zusätze von Sekretärshand) auf Porträt. (Druck, Brustbild, Halbprofil nach links, 23 x 19, rs. Klebestellen), Guatemala, November 1966; s. Abb.	50, -
429	MESIC, Stjepan/Stipe (geb. 1934), Staatspräsident von Kroatien seit 2000, e.U. auf farb. Porträt. (13 x 18)	50, -
430	MITTERAND, Francois (1916 - 1996), Staatspräsident von Frankreich 1981-95, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Druck, 24 x 18, Gisèle Freund, leichte Stauchspur); s. Abb.	85, -
431	MITTERAND, Francois , e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Gisèle Freund); s. Abb.	75, -
432	MONTGOMERY, Bernard L., Viscount of Alamein (1887 - 1976), brit. Feldmarschall, e.U. u. Jahr, "Montgomery of Alamein F.M. 1963", auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 24 x 18, D. Moller, US Army/Official Shape Photo). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, in Uniform, 25 x 20, Ränder mit 2 kleinen Einrissen) mit e.U. "Gerald Templer F.M." von Feldmarschall Gerald TEMPLER (1898-1979), der "Ritter von Malaya"; s. Abb.	130, -
433	MORALES DEL CASTILLO, Andrés Domingo (1892 - unbek.), Staatspräsident von Kuba 1954/55 (interim für Batista), Brief (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht, Ränder etwas gebräunt) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung des Außenministers, Havanna, 23.2.1955, an den chilen. Staatspräsidenten Carlos Ibanez del Campo (1899-1986), dem er den Empfang seines Briefes mit der Abberufung des chilenischen Botschafters auf Kuba bestätigt, würdigt die gute Arbeit des Botschafters; selten. - Siehe Abb.	70, -
434	MUBARAK, Mohammad Hosni (geb. 1928), Staatspräsident von Ägypten seit 1981, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb.	80, -
435	MUSHARRAF, Pervez (geb. 1943), Regierungschef von Pakistan seit 1999, e.U. auf farb. Pressefoto (18 x 24, A. Bienert/Bundesbildstelle Berlin 2003), das ihn u.a. mit Bundespräsident Johannes RAU (geb. 1931) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb.	150, -



Los 423 T. LIE



Los 424 LON NOL



Los 425 J. MAJOR



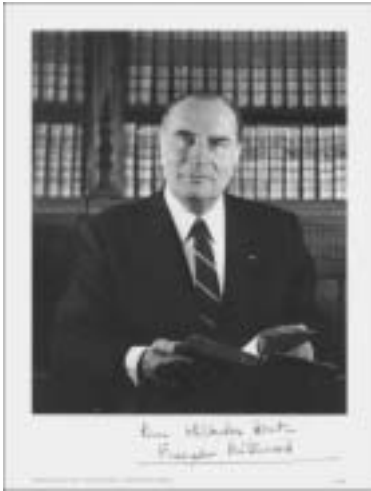
Los 426 N. MANDELA



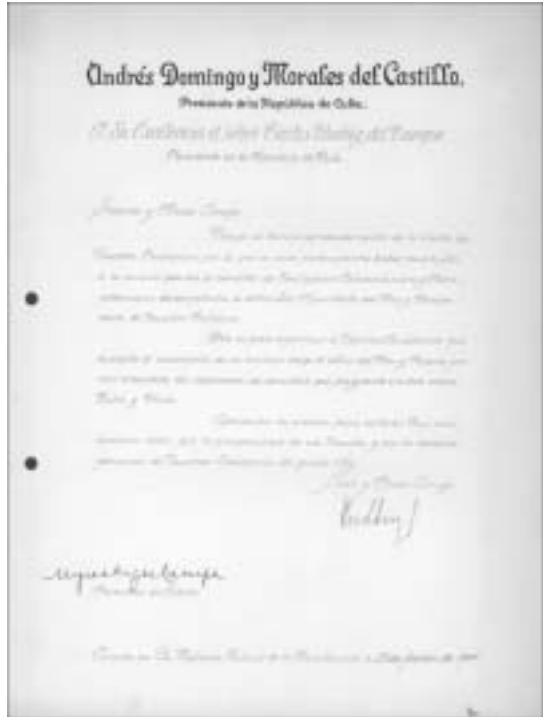
ex Los 427



Los 428 J.C. MENDÉZ MONTENEGRO



Los 430 F. MITTERAND



Los 433
A.D. MORALES DEL CASTILLO



Los 435 P. MUSHARRAF u. J. RAU



Los 431 F. MITTERAND



Los 434
M.H. MUBARAK



Los 432 B.L. MONTGOMERY



Los 436



Los 441
M.E.M. de PERÓN



Los 438
B. NETANJAHU



Los 440 J.D. PERÓN



Los 439 G. PAPAPOULOS

- 436** **NAMGYAL, Palden Thondup** (1923 - 1982), letzter König von Sikkim 1962-74 (Protektorat wurde von Indien annektiert), heiratete 1963 die Amerikanerin Hope Cooke (geb. 1941), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9,5, Bombay Photo Stores, Calcutta) seiner Ehefrau mit e.U. "Hope Namgyal" u. Umschlag (60er Jahre), selten; siehe Abb. 75, -
- 437** **NATO 1972-1984**, 18 Porträtfotos (meist 25 x 20) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. signierten Begleitbriefen, von US-Generälen u. -Admirälen, darunter A.J. GOODPASTER (mit sign. Begleitbrief, 1971), A. HAIG (nur Brief mit e.U., 1976), Th.M. MOORER, G.S. BROWN (mit sign. Brief, 1974), D.C. JONES (2, 1 x Foto, 1978), J.W. VESSEY, J.A. WICKHAM, T.B. HAYWARD (2, 1x Foto, 1981), J.D. WATKINS, M.S. DAVISON, G. BLANCHARD, F.J. KROESEN, G.K. KOTIS, J.W. VOGT (2, 1x Foto, 1972), J.W. PAULY, Ch. GABRIEL und W.L. McDONALD (2, 1x Foto) 100, -
- 438** **NETANJAHU, Benjamin** (geb. 1949), Ministerpräsident von Israel 1996-98, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild sitzend, 19 x 12); s. Abb. 50, -
- 439** **PAPADOPOULOS, Georgios** (1919 - 1999), Ministerpräsident von Griechenland 1967-73, Staatspräsident 1973, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12, G.M. Treviziaki, Athen). - Beiliegend Brief (Briefkarte "Le Président de la République") mit e.U., Athen, 29.6.1979, von **Konstantinos TSATSOS** (1899-1987), Staatspräsident 1975-80; s. Abb. 60, -
- 440** **PERÓN, Juan Domingo** (1895 - 1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, e.U. "Juan Perón", Widmg. an den belgischen Botschafter Marcel H. Jaspar, O. u. Dat., Buenos Aires, 15.2.1950, auf dem Untersatzkarton (41 x 31 cm, leicht gebräunt) mit repräsentativem Porträtf. (28 x 20,5 cm, Archivo Grafico de la Nacion); s. Abb. 300, -
- 441** **PERÓN, Maria Estella Martínez de, "Isabel"** (geb. 1931), Staatspräsidentin von Argentinien 1974-76, dritte Frau von Juan D. Perón und dessen Amtsnachfolgerin, e.U. "M.E. de Perón", Grußf., O. u. Dat., "Madrid, Nov. de 1983", auf ihrer Visitenkarte. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (10 x 14); s. Abb. 70, -
- 442** **PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh** (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elisabeth II. von Großbritannien (geb. 1926) verheiratet, e.U. u. Jahr "Philip 1959" (kleiner Fleck) auf Passepartouttrand (25 x 18, vereinzelt fleckig) mit schönem Porträtf. (21 x 16); s. Abb. 120, -
- 443** **PINOCHET UGARTE, Augusto** (geb. 1915), Staatspräsident von Chile 1974-90, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (in Uniform, 26 x 20) 60, -
- 444** **POLITIKER 1994-1998**, Album, schwarzer Ledereinband, mit ca. 60 e.U., teils mit Zusätzen, auf ebenso vielen Seiten (in 4) von ausländischen u. deutschen Politikern, darunter E. BALLADOUR, S. BERLUSCONI, H. BRUGMANS, DALAI LAMA (14.), J. DELORS, Raissa GORBATSCHOWA, W. KOK, E. HEATH, P. LIPPONEN und F. VRANITZKY sowie u.a. die dt. Bundespräsidenten Roman HERZOG, Johannes RAU und Walter SCHEEL 150, -
- 445** **POLITIKER des AUSLANDS 1951-1973**, 5 Autographen von Indira GANDHI (sign. Visitenkarte, 1971), Juho Kusti PAASIKIVI (e.U. auf Albumblatt mit Porträtbriefmarken, 1951), Julius RAAB (Brief mit e.U., 1963), Prinz SOUVANNA PHOUMA (sign. Kärtchen) und Hadji M. SUHARTO (Porträtf., 24 x 18, mit e.U. u. Dat., 19.9.1973, Gebrauchsspuren) 75, -
- 446** **POLITIKER des AUSLANDS 1962-1978 - ÜBERSEE**, 25 Autographen (signierte Briefe, Porträtfotos etc.), darunter E.W. BARROW (Barbados), L.F.S. BURNHAM (2, 1x Foto), A. CHUNG (2, 1x Foto) und Ch.B. JAGAN (Foto, sämtl. Guyana), A. BUSTAMANTE (2, 1x Foto), D.B. SANGSTER (Foto) und H. SHEARER (2, sämtl. Jamaika), J. DIFENBAKER (Kanada 1962, Foto), A. LÓPEZ MATEOS (Foto) und J. LÓPEZ PORTILLO (2, 1x Foto, beide Mexiko), J.H.E. FERRIER (2, 1x Foto, Surinam), E. CLARKE (Foto) und E. WILLIAMS (2, 1x Foto, beide Trinidad & Tobago), J.M. BORDABERRY (2, 1x Foto) und J. PACHECO ARECO (beide Uruguay) sowie R. LEONI (Foto, Venezuela); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100, -



ex Los 446

ex Los 446



ex Los 447



Los 442 Prinz PHILIP

- 447 POLITIKER des AUSLANDS 1964-1977 - EUROPA**, 23 Autographen (signierte Briefe, Porträtfotos etc.) von U. KEKKONEN (Finnland, 1964), B. BENEDIKTSSON (Island), M. BROSIO (Italien), A. BUTTIGIEG (2, 1x Foto), D. MINTOFF und G.B. OLIVIER (2, 1x Foto, sämtl. Malta), J. CALS u. D. STIKKER (2, 1x Foto, beide Niederlande), H. JABLONSKI (Polen, 1977), R. BONVIN, E. BRUGGER, R. GNÄGI (2, 1x Foto), N. CELIO (2), L. von MOOS, W. SPÜHLER und H.P. TSCHUDI (sämtl. Schweiz) sowie C. GÜRSEL und C. SUNAY (Türkei); s. Abb. 80, -
- 448 POMPIDOU, Georges** (1911 - 1974), Premierminister von Frankreich 1962-68, Staatspräsident 1969-74, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (18 x 13, A.D.P., Paris, 5.5.1962), das ihn als Premierminister mit Charles de Gaulle anlässlich der Feierlichkeiten von Jeanne d'Arc und der siegreichen Beendigung des Zweiten Weltkrieges zeigt; s. Abb. 90, -
- 449 POMPIDOU, Georges - Gustav HEINEMANN**, Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn, 8.9.1969, Ränder knitterspurig) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. 120, -
- 450 PREVAL, René** (geb. 1943), Staatspräsident von Haiti 1996-2001, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, in Mappe). - Beiliegend farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 20 x 15) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) von Claudette WERLEIGH (geb. 1944), Ministerpräsidentin 1995-96; s. Abb. 90, -
- 451 PUTIN, Wladimir** (geb. 1952), Staatspräsident von Rußland seit 2000, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. 300, -
- 452 RABIN, Yitzhak** (1922 - 1995), Ministerpräsident von Israel 1974-77 u. 1992-95 (ermordet), Friedensnobelpreis 1994 (m. J. Arafat u. Sh. Peres), e.U. auf farb. Porträtf. (23,5 x 18) mit Begleitbrief, Jerusalem, 24.8.1994; s. Abb. 75, -
- 453 RAINIER III. von Monaco** (1923 - 2005), Fürst 1949-2005, 2 farb. Familienporträtpostkarten (1x mit Fürstin Gracia Patricia) mit je eigh. Namenszug; s. Abb. 50, -
- 454 RAINIER III. von Monaco**, e.U. auf Albumblatt (36,5 x 26,5 cm, gerahmt) mit Original-Porträtzeichnung (Profil nach links, sign. "Günter Eichler 1983"); s. Abb. u. auch Los 343 90, -
- 455 RAVALOMANANA, Marc** (geb. 1949), Staatspräsident von Madagaskar seit 2002, e.U. auf farb. Porträtf. (anlässlich seiner Vereidigung zum Staatspräsidenten, Brustbild, 11,5 x 12,5); s. Abb. 80, -
- 456 RIDGWAY, Matthew B.** (1895 - 1993), amerik. General, war u.a. 1951/52 Oberbefehlshaber der UN-Streitkräfte in Korea, 1952/53 der NATO-Streitkräfte in Europa u. 1953-55 Gen.-Stabschef der US-Armee, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, leichte Gebrauchsspuren, Anfang 1956): "M.B. Ridgway - 30. Apr. 1945." Datum wohl mit Bezug auf den auf dem Albumblatt befindlichen Porträtdruck Ridgways; s. Abb. 50, -
- 457 ROTBLAT, Joseph** (geb. 1908), brit. Atomphysiker, Friedensnobelpreis 1995 mit den von ihm 1957 in Pugwash/Kanada mitbegründeten Pugwash-Konferenzen ("Pugwash Conferences on Sciences and World Affairs"), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. 50, -
- 458 SCHIWKOFF, Todor** (1911 - 1998), Staatspräsident von Bulgarien 1971-89, Ministerpräsident 1962-71, e.U. u. Zusatz (von anderer Hand) auf Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn, leichte Gebrauchsspuren), das ihn anlässlich seines offiziellen Deutschland-Besuches vom 2.-5.6.1987 mit Bundeskanzler Helmut Kohl in Bonn zeigt; s. Abb. 50, -
- 459 SIMEON II. von Bulgarien** (geb. 1937), auch Simon II. von Sachsen-Coburg-Gotha, König (Zar) 1943-46, Sohn von Zar Boris III. (1894-1943), Ministerpräsident von Bulgarien 2001-05, e.U. "S. Sachsen-Coburg" in Klappkarte mit Farbporträt (hinter Schreibtisch sitzend, 13,5 x 9, Paraskeva Georgieva); s. Abb. 50, -



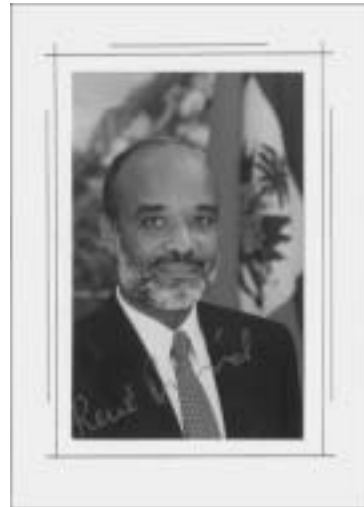
Los 448 G. POMPIDOU



Los 449 G. POMPIDOU u. G. HEINEMANN



Los 452 Y. RABIN



Los 450 R. PREVAL



Los 451 W. PUTIN



Los 453
Fürst RAINIER III. von Monaco





Los 454
Fürst RAINIER III. von Monaco



Los 455 M. RAVALOMANANA



Los 456 M.B. RIDGWAY



Los 459 SIMEON II. von Bulgarien



Los 458 T. SCHIWKOFF



Los 457 J. ROTBLAT

- 460** **SKANDINAVIEN**, 31 Autographen (signierte Porträtfotos, Visitenkarten etc.) von meist Ministerpräsidenten, darunter die Dänemarks (7 Namenszüge), u.a. J.O. KRAG, H. BAUNSGAARD, A. JÖRGENSEN, P. HARTLING und P. SCHLÜTER, die Ministerpräsidenten Finnlands (6 Namenszüge), M. MIETTUNEN, A. KARJALAINEN, M. KOIVISTO (2, 1x Porträt) u. K. SORSA (2 Porträts), die Staats- bzw. Ministerpräsidenten Islands (6 Namenszüge), K. ELDJÁRN und V. FINNBOGADÓTTIR (2 Porträts) sowie G. HALLGRÍMSSON, O. JÓHANNESON und St. HERMANSSON (sämtl. Porträtf.), die Ministerpräsidenten Norwegens (6 Namenszüge), E. GERHARSEN, T. BRATTELI, L. KORVALD, G. H. BRUNDTLAND, O. NORDLI und K. WILLOCH (sämtl. Porträtf.) sowie die Ministerpräsidenten Schwedens (6 Namenszüge), darunter T. ERLANDER, Th. FÄLLDIN (2) und O. ULLSTEN (2 Porträtfotos) **80, -**
- 461** **SPANIEN - SOFIA, Königin von Spanien** (geb. 1938), Pressefoto (18 x 24, Wienke/Bundesbildstelle Bonn 1986) vom Staatsbesuch des spanischen Königspaars in der Bundesrepublik Deutschland im Februar 1986 mit eigh, Namenszügen von Königin SOFIA sowie **Richard u. Marianne von WEIZSÄCKER**; s. Abb. **80, -**
- 462** **THATCHER, Margaret** (geb. 1925), Premierministerin von Großbritannien 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5, Helmut Newton, 1991/National Portrait Gallery, London); s. Abb. u. auch Los 1790 **50, -**
- 463** **TITO, Josip Broz** (1892 - 1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 27.4.1962, auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, auf Fotokarton); s. Abb. **75, -**
- 464** **TOLBERT, William R.** (1913 - 1980), Staatspräsident von Liberia 1971-80, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur stehend, 17,5 x 12, Q.T. Vincent, Monrovia, rs. Klebespur) mit Begleitbrief, Monrovia, 25.1.1978, u. Umschlag; s. Abb. **60, -**
- 465** **TSCHERNOMYRDIN, Wiktor** (geb. 1938), Ministerpräsident von Rußland 1992-98, e.U. u. Dat., 1.6.1999, auf privatem Porträtf. (Brustbild, 30 x 20); s. Abb. **100, -**
- 466** **TSCHOMBÉ, Moïse** (1919 - 1969), Ministerpräsident von Kongo-Léopoldville (Zaire) 1964/65, Präsident von Katanga 1960-63, e.U. auf Porträtf. (in Frack mit Orden, 18 x 11, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 467** **UMBERTO II. von Italien** (1904 - 1983), König von Mai-Juni 1946, Urkunde (1 S. folio, linker Rand gelocht durch Fadenheftung, kleinere Gebrauchsspuren mit Kopf "Umberto II. Re d'Italia", e.U. "Umberto" u. eigh. Gegenzeichnung von Marineminister **Raffele de COURTEN** (1888-1978), Rom, 24.5.1946. Dekret den Hafenkommendant Giacomo Vilardi betreffend; sehr seltenes Dokument aus der nur 2 Monate währenden Amtszeit Umbertos II. - Siehe Abb. **300, -**
- 468** **VARGAS, Getúlio** (1882 - 1954), Staatspräsident von Brasilien 1930-45 u. 1951-54, Brief (1 1/2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit geprägtem Staatswappen u. e.U. (voller Namenszug), Rio de Janeiro, 25.4.1951. Beglaubigungsschreiben an den Staatspräsidenten von Uruguay, Andrés Martínez Trueba (1884-1959); s. Abb. **70, -**
- 469** **WALESA, Lech** (geb. 1943), Staatspräsident von Polen 1990-95, Führer der Gewerkschaft Solidarnosc 1980-90, Friedensnobelpreis 1983, e.U. auf frühem Privatporträtf. (Brustbild mit Mikrophon, 17 x 12, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief (Absenderstempel "Solidarnosc"), Danzig, 5.7.1981, u. Umschlag; s. Abb. **50, -**
- 470** **WANGCHUK, Jigme Singhye** (geb. 1955), Staatsoberhaupt von Bhutan seit 1972, formelle Krönung zum König 1974, e.U. in mehrseitiger Neujahrskarte (quer-8) **60, -**
- 471** **WESTMORELAND, William C.** (1914 - 2005), amerik. General, Oberbefehlshaber der US-Streitkräfte in Vietnam 1964-68, e.U. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **60, -**



Los 461



Los 463 J.B. TITO



Los 464 W.R. TOLBERT



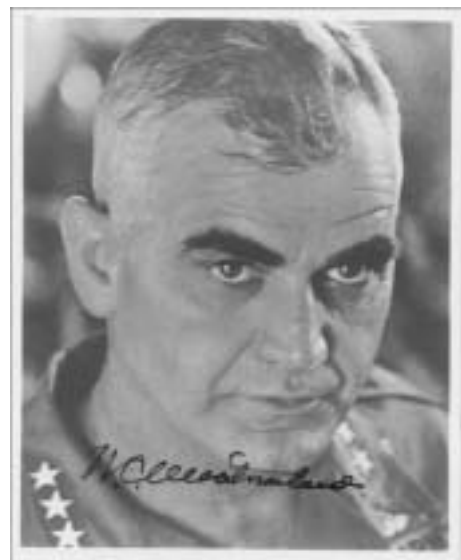
Los 466 M. TSCHOMBÉ



Los 462 M. THATCHER



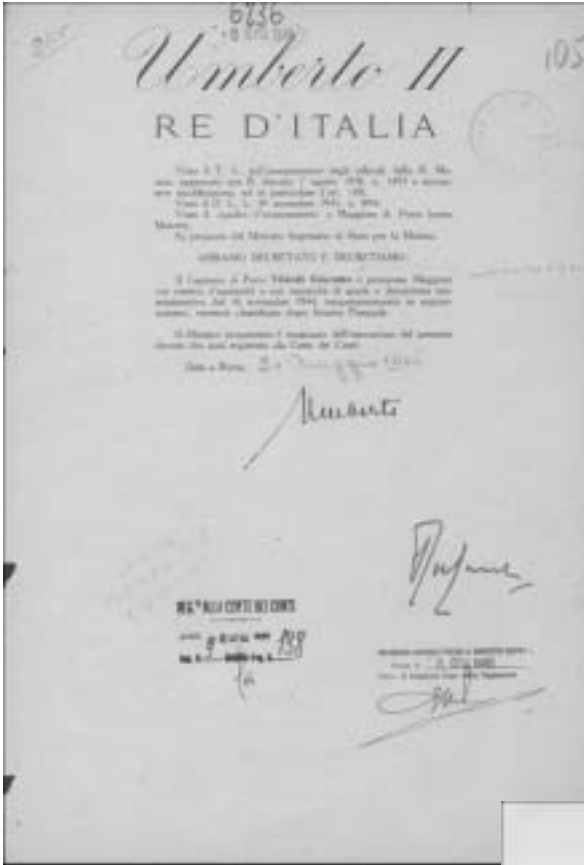
Los 465 W. TSCHERNOMYRDIN



Los 471 W.C. WESTMORELAND

472 **YOSHIDA, Shigeru** (1878 - 1967), Ministerpräsident von Japan 1946-47 u. 1948-54, Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug, 1954) u. zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Albumblatt (wie vor, mit Porträtdruck, 1952) von **Tetsu KATAYAMA** (1887-1979), Ministerpräsident 1947-48, selten; s. Abb. unten links

100, -



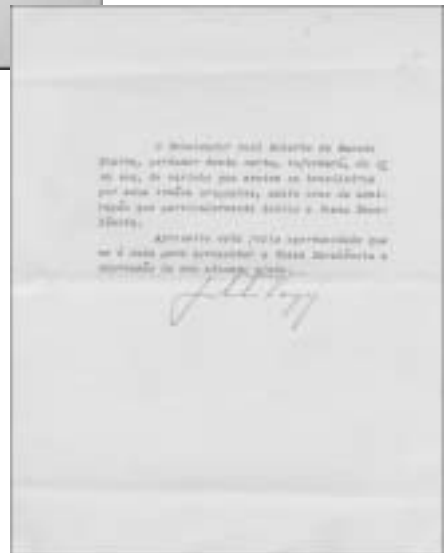
Los 467 König UMBERTO II. von Italien



Los 469
L. WALEŠA



Los 472 Sh. YOSHIDA u. T. KATAYAMA



Los 468 G. VARGAS



Crux Sancti Petri

*Le dimanche, veille de saint
 de Charles, évêque de Liège, à 7 heures de l'après-midi.*

*Le dimanche, veille de saint Charles, évêque de Liège, à 7 heures de l'après-midi.
 Le dimanche, veille de saint Charles, évêque de Liège, à 7 heures de l'après-midi.
 Le dimanche, veille de saint Charles, évêque de Liège, à 7 heures de l'après-midi.*

Pius PP. XI

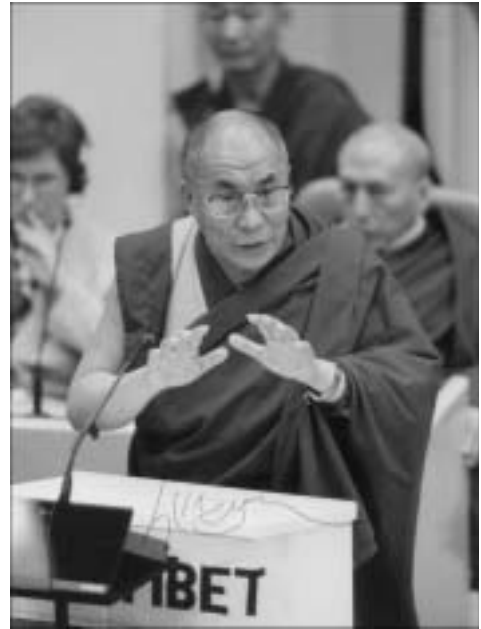
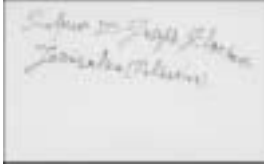


Los 485 Papst PIUS XI.

- 473** **BAECK, Leo** (1873 - 1956), jüd. Religionswissenschaftler, Rabbiner, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Hebrew Union College ... Cincinnati - Jewish Institute Of Religion ... New York", U., Dat., Cincinnati, Ohio, 1.3.1954, u. Angabe seiner neuen Adresse in London ab April, dankt einem Herrn für seinen Brief und übersendet ihm das Gewünschte. - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1937) des jüd. Historikers, Schriftstellers u. Literaturwissenschaftlers **Joseph KLAUSNER** (1874-1958), "Professor Dr. Joseph Klausner. Jerusalem (Palästina)"; s. Abb. **85, -**
- 474** **BEA, Augustin** (1881 - 1968), dt. Jesuit, 1959 Kurienkardinal, 1966 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels (mit W.A. Visser't Hooft), eigh. Spruch, "In nomine Domini Jesu", Widmg. u. U. "+ Aug. Card. Bea" in Broschüre des Börsenvereins des Dt. Buchhandels anlässlich der Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels 1966 mit den Ansprachen der Preisträger **50, -**
- 475** **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst seit 2005, vorher Joseph Ratzinger, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 486 **150, -**
- 476** **BENEDIKT XVI.,** e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" in Klappkarte (in 8) mit gedruckten Segenswünschen u. farb. Porträt nach Gemälde von Dina Bellotti, Rom 1998; s. Abb. **120, -**
- 477** **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Pressefoto (24 x 18, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1996, leichte Gebrauchsspuren), das ihn bei seiner Eröffnungsrede anlässlich der 2. Internationalen Konferenz der Tibet-Unterstützungsgruppen (Unabhängigkeit Tibets von China) im Bonner Wasserwerk zeigt; s. Abb. u. auch Los 444 **60, -**
- 478** **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Pressefoto (18 x 24, Sutterheim/Bundesbildstelle Berlin 1990, geringfügige Stauchspur), das ihn beim Empfang durch Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920) zeigt, der von ihm den "Katta", den traditionellen weißen Seidenschal, zur Begrüßung überreicht bekommt; Foto vom Bundespräsidenten ebenfalls signiert. - Siehe Abb. **90, -**
- 479** **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Manuskript "Vorwort 'Frieden auf Erden ...'" (26 S. in 4, eng beschrieben, vollständig), unsigniert; beginnt, "Es ist immer wieder dasselbe: Jemand neben uns verhält sich so, wie 'man' sich nicht verhalten sollte; er verstößt gegen die Gesetze des Anstands, er verstößt gegen die Gebote der Moral, er verstößt gegen die Normen des Zusammenlebens, die ausnahmslos für alle gelten. Wir wissen, daß dies so ist, denn wir tragen das gesamte Bündel aus gesellschaftlichen Gesetzen, ethischen Geboten und normierten Satzungen in uns; wir haben sie (in Form des Überichs) verinnerlicht, ...". - Siehe Abb. u. auch Los 490 **250, -**
- 480** **JOHANNES PAUL II.** (1920 - 1978-2005), 264. Papst, vorher Karol Wojtyła, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U. "+ Karol card. Wojtyła", Krakau, 27.4.1971. Einladung als Vorsitzender der "Kommission der katholischen Lehre" an den Rektor und die Professoren des kathol. Seminars zum Theologenkongreß in der Universität Lublin vom 21. bis 23.9.1971; s. Abb. **320, -**
- 481** **JOHANNES PAUL II.,** Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U. "+ Karol card. Wojtyła", Krakau, 29.8.1972. Einladung an den Rektor der Universität Lublin zur Teilnahme an den Feierlichkeiten am 15.10.1972 in Auschwitz, dem "quälenden Todesort" des gesegneten Maximilian Kolbe ("Maksymiliane Marii Kolbego"), anlässlich des Jahrestages seiner Seligsprechung. - Die Heiligsprechung Kolbes erfolgte am 10.10.1982; s. Abb. **350, -**
- 482** **KARDINÄLE,** 4 signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 24 x 17) von Alfred BENGSCHE (1921-1979), Joseph FRINGS (1887-1978), Joseph HÖFFNER (1906-1987) und Joseph WENDEL (1901-1960); s. Abb. **60, -**
- 483** **MUTTER TERESA** (1910 - 1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz "God bless you" (April 1991) auf Gebetblatt (mit Porträt, 9 x 16); s. Abb. **100, -**



Los 473
 L. BAECK
 u. J. KLAUSNER



Los 477 DALAI LAMA (der 14.)



Los 475
 Papst BENEDIKT XVI.



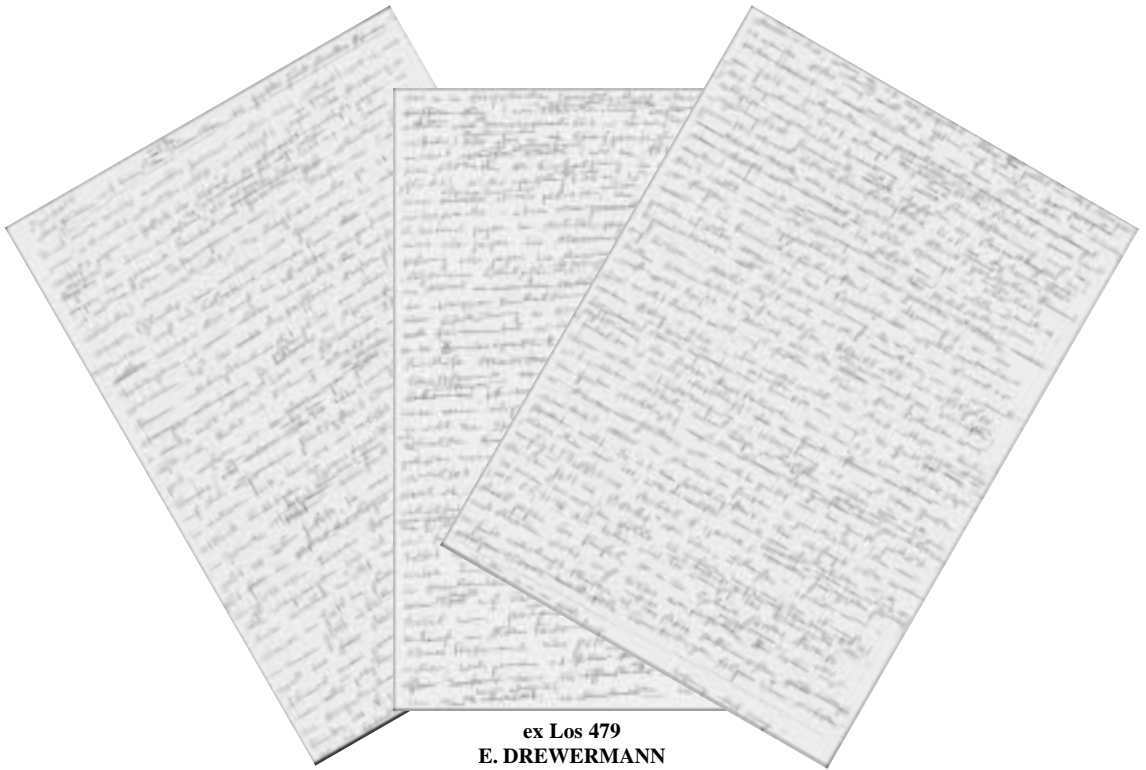
Los 478
 DALAI LAMA (der 14.) u. R. von WEIZSÄCKER



Los 476 Papst BENEDIKT XVI.



Los 483 MUTTER TERESA



ex Los 479
E. DREWERMANN



Los 480
Papst JOHANNES PAUL II.



Los 481
Papst JOHANNES PAUL II.

- 484** **PIUS X.** (1835 - 1903-1914), 257. Papst, vorher Giuseppe Sarto, 1954 heiliggesprochen, eigh. Segensspruch "Apostolica Benedizione" für Clemens Deber u. Clara Wrede mit U. "Pius PP X" u. Dat., 26.4.1909, auf koloriertem "Schmuck"-Blatt (ca. 27 x 40 cm, E. Panci, Rom) mit Porträt des Papstes (ganze Figur, auf dem päpstlichen Thron stehend, segnend, ca. 18 x 13 cm, gerahmt, Blatt herausnehmbar); selten in dieser Form. - Siehe Abb. **600, -**
- 485** **PIUS XI.** (1875 - 1922-1939), 259. Papst, vorher Achille Ratti, schloß mit Mussolini den Lateranvertrag und mit Hitler das Reichskonkordat, erließ 1937 das Rundschreiben "Mit brennender Sorge", das in Deutschland in den Kirchen verlesen wurde, e.U. "Pius P.P. XI." u. Segensspruch von Sekretärshand auf dem Untersatzkarton (ca. 68 x 45 cm, Prägiesiegel, Ränder leicht fleckig, etwas angestaubt, gerollt) mit Porträtf. (auf dem päpstlichen Thron sitzend, segnend, ca. 35 x 27 cm, Felici, Rom, Foto mit Querfalte u. Gebrauchsspuren), Rom/Vatikan, ohne Datum. Erteilung des apostolischen Segens an Angehörige der "École libre du Sacré-Coeur à Merbes-le-Chateau"; s. Abb. auf Seite 136 **280, -**
- 486** **RATZINGER, Georg** (1844 - 1899), kath. Theologe, Sozialreformer, Publizist u. Politiker, Großonkel von Joseph Ratzinger (Papst Benedikt XVI.), eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8, klein) mit Kopf "Kammer der Abgeordneten - München", U. "Ratzinger" u. Dat., 24.12.1897, an "Mein lieber u. sehr verehrter Freund!" in einer Abgeordnetenangelegenheit u. über Privates; s. Abb. **70, -**
- 487** **SCHOLEM, Gershom** (1897 - 1982), israel. Religionshistoriker ("Die jüdische Mystik in ihren Hauptströmungen"), Freund Walter Benjamins, e.U. (voller Namenszug) auf einer Ansichtspostkarte von anderer Hand ("Herzliche Grüße von dem runden Tisch", Anmerk.: in Monte Verita bei Ascona) nach Berlin, Ascona, 1.9.1972 (Poststempel), mit 11 weiteren eigh. Namenszügen, darunter der Religionswissenschaftler **Henry CORBIN** (1903-1978) u. dessen Ehefrau Stella, sowie der schweizer Zoologe u. Naturphilosoph **Adolf PORTMANN** (1897-1982); s. Abb. **60, -**
- 488** **SONNENSCHNEIN, Carl** (1876 - 1929), dt. kath. Theologe u. Sozialpolitiker, Postkarte mit e.U., Mönchen-Gladbach, 1.2.1918, gratuliert der Schriftstellerin Henriette Brey (1875-1953) in Duisburg-Hochfeld "zu dem wunderschönen Bändchen 'Mein Bruder bist du'"; Gebrauchsspuren. - Beiliegend die Biografie "Dr. Carl Sonnenschein" ("Der Mensch und sein Werk") des Schriftstellers Ernst THRASOLT (1876-1945) mit eigh. "C. Sonnenschein"-Zitat u.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Buches, erschienen im Verlag Josef Kösel & Friedrich Pustet, München 1930, 12.-15. Tsd., zweite Umschlagseite mit Exlibris von Henriette Brey **60, -**
- 489** **THEOLOGEN 1954-1965**, 5 Autographen u. Bücher von Friedrich GOGARTEN (1887-1967), Buch "Der Mensch zwischen Gott und Welt", F. Vorwerk Verlag, Stuttgart 1956, 3. Auflage, mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Göttingen, August 1965" (beiliegend Todesanzeige), Walter NIGG (1903-1988), Buch "Das ewige Reich", Artemis-Verlag, Zürich 1954, zweite, überarbeitete Auflage, Gebrauchsspuren, mit e.U. (voller Namenszug), und Josef SCHREINER (1922-2002), 3 Schriftstücke (3 S. in 4, "Gelöbnis" etc., 1954) mit je e.U. (voller Namenszug) **60, -**
- 490** **THEOLOGEN 1991-1993**, 9 Autographen (eigh. Manuskripte, Porträtfotos etc. mit U.), darunter Eugen DREWERMANN (eigh. Manuskript, 5 S. in 4, mit U., "Pressegespräch am 29.10.93 in Bonn anlässlich des Erscheinens von: 'Glauben in Freiheit' ..."), Hans KÜNG (eigh. Manuskript, 1 S. in 4, mit U. u. Dat., 28.2.1991), Johann Baptist METZ (Typoskriptkopie, 2 S. in 4, mit e.U. u. Grußf., "Wort zum Jahresbeginn. ARD ... 1. Januar 1991...") und Uta RANKE-HEINEMANN (eigh. Albumblatt mit U., 1991) sowie signierte Porträtfotos von J.J. DEGENHARDT (2), J. DYBA, J. HÖFFNER und J. MEISNER; s. Abb. **120, -**



Los 484 Papst PIUS X.



ex Los 482



ex Los 482



Los 487
G. SCHOLEM u.a.

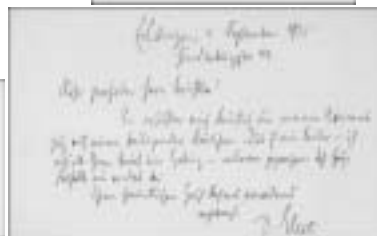
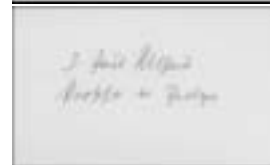
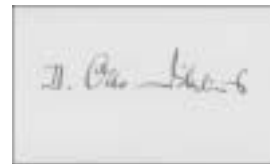


Los 486 G. RATZINGER

- 491 THEOLOGEN, evangelische**, 25 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat) aus den Jahren 1934 bis 1938 mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Paul ALTHAUS (2, 1x Brief mit e.U. u. Grußf., 1935), Hans ASMUSSEN, Peter BARTH, Rudolf BULTMANN, Martin u. Otto DIBELIUS (1938), Werner EBERT (2, 1x eigh. Brief mit U., 1935), Friedrich GOGARTEN, Richard GRÜTZMACHER, Emil KAROW (Generalsuperintendent von Berlin, 1934), Hans LIETZMANN, Alfred Dedo MÜLLER, Martin RADE (1938), Otto RITSCHL, Hans Freiherr von SODEN, Friedrich ULMER und Otto ZÄNKER; s. Abb. unten rechts **100, -**
- 492 WYSZYNSKI, Stefan** (1901 - 1981), poln. kath. Theologe, 1948 Erzbischof von Gnesen u. Warschau sowie Primas von Polen, 1953 Kardinal, versuchte 1981 zwischen Regierung und der Gewerkschaft "Solidarnosc" zu vermitteln, e.U. auf vervielfältigtem Brief (1 S. in 4 mit Kopf "Prymas Polski", Oberrand leicht gebräunt, linker Rand Einschnitt) mit Segenswünschen für das Jahr 1972. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Brustbild, segnend, 11,5 x 8) **65, -**



ex Los 490 H. KÜNG



ex Los 491

- 493 ALBEE, Edward** (geb. 1928), amerik. Dramatiker, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4): "'The way to a man's heart is through his wife's belly. Who's Afraid of Virginia Woolf' Edward Albee. 9.9.03." - Beiliegend gewidmetes u. signiertes Porträt. (20 x 25, Jerry Speier); s. Abb. **70, -**
- 494 ALTENBERG, Peter, eigtl. Richard Engländer** (1859 - 1919), österr. Dichter, mit Egon Friedell, Karl Kraus u. Adolf Loos befreundet, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, durchtrennt, auf größeres Blatt aufgelegt, gerahmt): "'Oh Traum, wenn Deine 'Ausdünstung' mich nicht seelig machen kann, wie sollte es Deine 'Seele' tun können?!" Peter Altenberg 1912"; s. Abb. **75, -**
- 495 ANKER LARSEN, Johannes** (1875 - 1957), dän. Dichter ("Der Stein der Weisen"), 1905-13 Schauspieler, dann Dramaturg, und ab 1928 am Königl. Theater Kopenhagen, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-12) mit U., O. u. Dat., Holte, 25.2.1928, an den dt. Botschafter in Kopenhagen, **Ulrich von Hassell** (1881-1944), dankt ihm für "das besonders hübsche Empfehlungsschreiben"; in ein paar Wochen wird sein neues Buch erscheinen **50, -**
- 496 ARAGON, Louis** (1897 - 1982), frz. Dichter, gehörte 1924 neben André Breton u. Philippe Soupault zu den Gründungsmitgliedern der literarischen Bewegung des Surrealismus, sein dreiteiliges Hauptwerk aus dieser Phase "Pariser Landleben" (1926), e.U. auf (herausgetrenntem) Innentitel seines Romans "Karneval", zus. mit Porträt. (Brustbild, vor Mikrophon sitzend, 13 x 9) leicht auf Albumblatt (quer-4) aufgezogen. - Beiliegend Postkarte mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Juin 1934" von **Philippe SOUPAULT** (1897-1990) **120, -**
- 497 AUSLÄNDER, Rose** (1901 - 1988), dt. Lyrikerin rumän. Herkunft, Pressendruck "Rose Ausländer - Südlich wartet ein wärmeres Land" mit Zinkstichen von Heinz Treiber, Druckvermerk von Autorin u. Künstler signiert, Exemplar 309/600 auf Büttenpapier, illustrierter Pappband, Pfaffenweiler Presse, Pfaffenweiler 1982, EA **80, -**
- 498 BAHR, Hermann** (1863 - 1934), österr. Dichter u. Essayist, Regisseur bei Max Reinhardt, gehörte dem Jung-Wiener-Kreis um A. Schnitzler, R. Beer-Hofmann u. H. von Hofmannsthal an, 3 eigh. Albumblätter (quer-8) mit jeweils Spruch, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 15.4.1927, u.a. "Jugend kanns gar nicht warten alt zu werden, /Alter wäre so gerne wieder jung : / jeden Augenblick zu ergreifen, mit beiden Händen /festzuhalten und seinen Ertrag zu bewahren / ist das Geheimnis echter Lebenskunst." (Sammlung Égon Kemény) **75, -**
- 499 BARRIE, James Matthew** (1860 - 1937), schott. Schriftsteller u. Dramatiker (u.a. das Märchenspiel "Peter Pan"), eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, Gebrauchs- u. Klebespuren) mit U. u. Dat., (London) 16.7.1903(07), an eine Miss Adele (Nachname unleserlich), bedankt sich, "... for your kind purpose to make a German version of 'Peter Pan', but this has already been done"; s. Abb. **60, -**
- 500 BARTSCH, Rudolf Hans** (1873 - 1952), österr. Schriftsteller, sein Franz Schubert-Roman "Schwammerl" (1912) wurde 1916 von Heinrich Berté als Operette "Dreimäderlhaus" vertont und später auch verfilmt, 8 Autographen (1 eigh. Brief, 2 S. in 8, 1 Brief, 1 S. in 4, 2 eigh. Postkarten, 2 eigh. Albumblätter u. 2 versch. Porträtfotos/-postkarten, sämtl. mit U.), Wien, St. Peter-Graz etc., 15.10.1910 bis 12.3.1928, an versch. Adressaten, u.a. über seine Übersiedlung von Wien nach Graz u. sein Buch vom "Deutschen Lied" (Wien 15.10.1910), "...Und ich habe trotz meiner 'zwei Millionen Exemplare' so wenig, so wenig wirkliche Leser!" (Wien, 2.3.1920) und an Hanns von Zobelitz in Wien, "Hochverehrter Herr Kamerad! Gestern abends machte ich mit Ginzkey und Hermann Hesse aus, daß wir uns heute Abend etwa um 1/2 9 träfen..." (Postkarte, Wien, 30.5.1922); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **175, -**

"The way to a man's heart is through his wife's belly."
 What a lovely thought!
 Albee
 9-2-03

Los 493 E. ALBEE

My dear, your letter
 was very interesting and will
 find my dear home,
 you will be always with
 the women!!
 P. Altenberg
 1912

Los 494
 P. ALTENBERG

Handwritten text, possibly a letter or note, with some illegible words and a signature.

Handwritten text, possibly a letter or note, with some illegible words and a signature.

Los 499 J.M. BARRIE



ex Los 500
 R.H. BARTSCH

Handwritten text, possibly a letter or note, with some illegible words and a signature.

ex Los 500 R.H. BARTSCH

Stuttgart 19. 1. 19

Gefahrten!

Ich habe mich sehr freuen dürfen
 die Nachricht zu empfangen, dass
 Sie sich nach Stuttgart begeben
 werden. Ich werde Sie dort mit
 großer Freude begrüßen.
 Ich habe mich sehr freuen dürfen
 die Nachricht zu empfangen, dass
 Sie sich nach Stuttgart begeben
 werden. Ich werde Sie dort mit
 großer Freude begrüßen.
 Ich habe mich sehr freuen dürfen
 die Nachricht zu empfangen, dass
 Sie sich nach Stuttgart begeben
 werden. Ich werde Sie dort mit
 großer Freude begrüßen.

Ihre ergebene
 Huldigung
 Rudolf Baumbach

Ich habe mich sehr freuen dürfen
 die Nachricht zu empfangen, dass
 Sie sich nach Stuttgart begeben
 werden. Ich werde Sie dort mit
 großer Freude begrüßen.
 Ich habe mich sehr freuen dürfen
 die Nachricht zu empfangen, dass
 Sie sich nach Stuttgart begeben
 werden. Ich werde Sie dort mit
 großer Freude begrüßen.

Rudolf Baumbach

Los 501
R. BAUMBACH

Ich habe mich sehr freuen dürfen
 die Nachricht zu empfangen, dass
 Sie sich nach Stuttgart begeben
 werden. Ich werde Sie dort mit
 großer Freude begrüßen.
 Ich habe mich sehr freuen dürfen
 die Nachricht zu empfangen, dass
 Sie sich nach Stuttgart begeben
 werden. Ich werde Sie dort mit
 großer Freude begrüßen.

ex Los 503
J.R. BENEDIX

Ich habe mich sehr freuen dürfen
 die Nachricht zu empfangen, dass
 Sie sich nach Stuttgart begeben
 werden. Ich werde Sie dort mit
 großer Freude begrüßen.
 Ich habe mich sehr freuen dürfen
 die Nachricht zu empfangen, dass
 Sie sich nach Stuttgart begeben
 werden. Ich werde Sie dort mit
 großer Freude begrüßen.

ex Los 503 J.R. BENEDIX

Sehr herzlich
 Grüße - August 1925

Los 504 S. BENELLI

Stuttgart, 12. Dezember 24.

Herrn Dr. Blixen,
 1000
 Karlsruhe-Bronnicherstr.

Los 505 K. BLIXEN

LESSENG-THEATER
 THEATER DER STADT STUTTGART
 STUTTGART am 13. 12. 1924

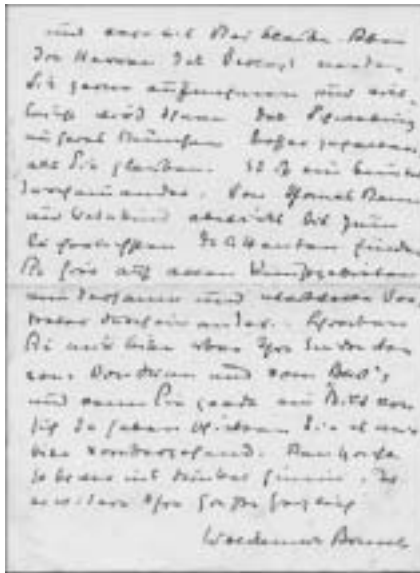
Herrn Dr. Blixen,
 1000
 Karlsruhe-Bronnicherstr.

Los 506 O. BLUMENTHAL

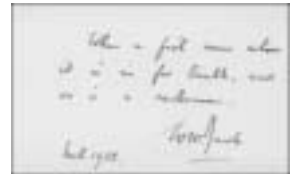
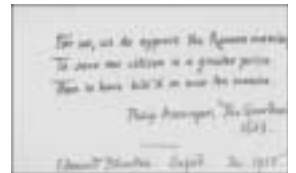
- 501** **BAUMBACH, Rudolf** (1840 - 1905), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Meiningen, 29.1.1888, und Umschlag, an Dr. Eugen Schwiedland in Wien, "... Also Ihnen verdanke ich den Stoff zu dem Gedicht 'Die Probe'. Ich hatte, um die nackte Wahrheit zu bekennen, den freundlichen Geber vergessen. Hoffentlich waren Sie zu der Zeit, als das Gedicht abgedruckt wurde noch nicht Redakteur von 'Schoenes Familienblatt', welches mit der 'Blauen Donau' vermuthlich concurirt ...". - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, etwas angestaubt) mit Spruch (6 Zeilen) u. Namenszug, "Der war gewiß ein weiser Mann, / Der nicht die Schreibkunst ersann. / Doch hätte er geahnt im Geist, / Was Autographensammlung heißt, / Ich glaube sicher von dem Alten, / Er hätt' die Kunst für sich behalten", sowie zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. 60, -
- 502** **BECKETT, Samuel** (1906 - 1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, rs. Klebspuren): "Samuel Beckett. Paris mars 1971." - Siehe auch Los 1739 65, -
- 503** **BENEDIX, Julius Roderich** (1811 - 1873), dt. Lustspieldichter, nach mäßigem Erfolg als Schauspieler, u.a. 1847 Theaterleiter u. anschließend Lehrer an der Musikschule Hillers in Köln, 1855-59 Intendant in Frankfurt/M., lebte seit 1861 in Leipzig, eigh. Manuskript "Fragment aus einem Roman in Briefen" (12 S. gr.-8), unsigniert. - Beiliegend eigh. Tantieme-Quittung (1 S. quer-8) mit drei Stempelmarken, U. "Dr. Roderich Benedix", O. u. Dat., Leipzig, 10.7.1869, über 168 Gulden für die in der Zeit vom 1.4. bis 30.6.1869 am Wiener Hofburgtheater aufgeführten Stücke "Eigensinn" "Die zärtlichen Verwandten", "Die Eifersüchtigen" etc.; s. Abb. u. auch Los 520 75, -
- 504** **BENELLI, Sem** (1874 - 1950), ital. Schriftsteller u. Dramatiker, gab mit dem Futuristen F.T. Marinetti die Zeitschrift "Poema" heraus, 1918 mit D'Annunzio bei der Verwaltung in Fiume, eigh. Albumblatt (quer-8, Sammlung Égon Kemény): "Sem Benelli. Zoagli - Luglio 1925." - Siehe Abb. u. auch Los 586 60, -
- 505** **BLIXEN, Karen** (1885 - 1962), dän. Schriftstellerin, lebte 1913-31 in Kenia, die dort gewonnenen Eindrücke schilderte sie u.a. in den 1937 veröffentlichten Erzählungen "Out of Africa", die 1985 erfolgreich verfilmt wurden, Brief (1/2 S. gr.-8) mit eigh. Gruß. u. U. "Karen Blixen-Finecke", Rungstedlund, 17.12.1954, u. Umschlag, an einen Herrn Lapp in Kopenhagen, dem sie für die zugesandte Fotografie ihres Onkels Gustav Blixen dankt; erinnert sich bei deren Anblick daran, daß es lustig war, ihn so als schneidigen jungen Rekruten zu sehen; - Siehe Abb. 200, -
- 506** **BLUMENTHAL, Oscar** (1852 - 1917), dt. Schriftsteller, Kritiker und Theaterleiter, gründete 1888 in Berlin das Lessing-Theater, das er bis 1897 leitete, eigh. Brief (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Lessing-Theater. Director: Dr. Oscar Blumenthal", U. u. Dat., Berlin, 17.7.1891, "Werther Herr ... schütz. Ich lese im Börsencourir, daß Sie verschiedene italienische Bühnenwerke bearbeiten. Könnten Sie mir nicht in das eine oder andere Einblick gewähren? *Und wie steht's denn mit dramatischen Arbeiten von d'Annunzio? ...*"; s. Abb. 70, -
- 507** **BLUMENTHAL, Oscar**, eigh. Brief (2 S. in 8, persönl. Briefbogen mit geprägten farb. Monogramm) mit U. (voller Namenszug), (Berlin) o. Dat., an einen Freund, dem er mitteilt, das sein neues Lustspiel bis zum 4. Akt fertig ist; hofft, daß ihm der "Caricaturenzeichner Martin Murner" Freude bereiten wird; s. Abb. 65, -
- 508** **BONSELS, Waldemar** (1880 - 1952), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, u.a. "Die Biene Maja und ihre Abenteuer" (1912), eigh. Brief (2 S. gr.-8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt, Büttenpapier, Innenseiten mit papiernen Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "M(ünchen), den 26.1(19)10", an ein "Sehr geehrtes gnädiges Fräulein", das ihm offenbar Geld schuldig ist und das er ermuntert, nach München zu ziehen. - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8, Büttenpapier, 1924) mit U. (voller Namenszug) u. Spruch über die menschliche Gesellschaft sowie Karte mit eigh. Namenszug, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 70, -



Los 507 O. BLUMENTHAL



Los 508
W. BONSELS



ex Los 510



Los 513 P.S. BUCK



Los 515 E.R. BURROUGHS



ex Los 511



ex Los 512

- 509 BONSELS, Waldemar**, eigh. Albumbl. (1 S. in 4, leichte Falts Spuren) mit sechszeiligem Zitat aus seinem Roman "Wartalun" (1920, bereits 1911 unter dem Titel "Die Toten des ewigen Kriegs" erschienen), Widmg. an den Bibliotheker Hans Zesewitz in Hohenstein-Ernstthal, O., Dat., "Ambach am Starnberger See im Januar 1921", U. (voller Namenszug) u. eigh. Umschlag 75, -
- 510 BRITISCHE SCHRIFTSTELLER 1935-1938**, 16 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U. u. Zusätzen) von Edmund BLUNDEN (1935), Norman GALE (2, 1x eigh. Brief mit U., 1937), Alfred George GARDINER (2, 1x eigh. Brief mit U., 1938), Richard HUGHES, William W. JACOBS, Rose MACAULAY (2, 1x eigh. Brief mit U., 1937), Walter de la MARE, Alfred NOYES (2, 1x eigh. Brief mit U., 1937), Emmuska ORCZY, Osbert u. Sacheverell SITWELL sowie Henry de VERE STACPOOLE; s. Abb. 90, -
- 511 BRITISCHE SCHRIFTSTELLER 1950-1957**, 16 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt drucken), darunter Joyce CARY, Alexander COMFORT, Cecil Scott FORESTER, Christopher FRY, David GARNETT, Victor GOLLANCZ (1950), Walter GREENWOOD, Christopher ISHERWOOD, Laurence HOUSMAN, Basil H. LIDDELL HART (2, 1x Brief mit e.U., 1957), Compton MACKENZIE, Herbert READ und Dorothy L. SAYERS; s. Abb. 110, -
- 512 BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 5 Albumblätter (Visitenkartenformat) aus den Jahren 1949-57 mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt druck, von Martin KESSEL (Büchner-Preis 1954), Günter EICH (1959), Hans Erich NOSSACK (1961), Hermann KESTEN (1974) und Wolfdietrich SCHNURRE (1983); s. Abb. 60, -
- 513 BUCK, Pearl S.** (1892 - 1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit Porträt druck; s. Abb. u. auch Los 1744 70, -
- 514 BUKOWSKI, Charles** (1920 - 1994), amerik. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Zeichnung, Grußf. u. U. "BUK"; s. Abb. 150, -
- 515 BURROUGHS, Edgar Rice** (1875 - 1950), amerik. Schriftsteller, verfaßte 1912 den ersten "Tarzan"-Roman "Tarzan bei den Affen", eigh. ausgefüllter Scheck ("Edgar Rice Burroughs, Tarzana, California") der "Citizens National Bank", Los Angeles, mit U. u. Dat., 20.7.(19)38, über US-\$5,-, zahlbar an "Reader's Digest"; s. Abb. 100, -
- 516 CARRIÈRE, Moritz** (1817 - 1895), dt. Schriftsteller u. Philosoph, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, leichte Falts Spuren) mit U., O. und Dat., München, 15.9.1878, an den Verleger **George Westermann** (1810-1879), dem er zum "unentwegten guten Fortgang Ihres Blattes" (gemeint die seit 1856 erschienenen "Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte"), "... *ich lese mit Vergnügen, daß Sie Spielhagen für das selbe gewonnen haben ...*" - Der Schriftsteller Friedrich Spielhagen (1829-1911) gab 1878-84 "Westermanns Monatshefte" heraus; s. Abb. 80, -
- 517 CHESTERTON, Gilbert Keith "G.K."** (1874 - 1936), engl. Schriftsteller u. Essayist, Antiimperialist, bekannt vor allem durch seine "Pater Brown"-Detektivgeschichten, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Sammlung Égon Kemény, 1925, leichte Gebrauchsspuren): "To the New Nations from an old (nay, senile) Nationalist. G.K. Chesterton." - Siehe Abb. 150, -
- 518 COCTEAU, Jean** (1889 - 1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit Zeichnung eines (Jünglings-) Kopfes im Profil nach links (Tinte u. grüner Farbstift), Widmg., U. "Jean Cocteau *" u. Dat., 18.12.1961; s. Abb. 600, -
- 519 DAHN, Felix** (1834 - 1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, Porträt postkarte (Kniestück sitzend, 9 x 14) mit eigh. Spruch, "Das höchste Gut des Mannes ist sein Volk", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Breslau, 2.5.1903; s. Abb. 60, -



Los 514 Ch. BUKOWSKI



Los 516 M. CARRIÈRE



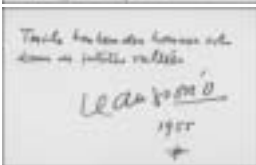
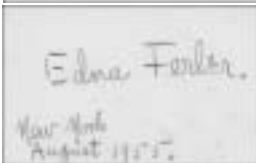
Los 517 G.K. CHESTERTON



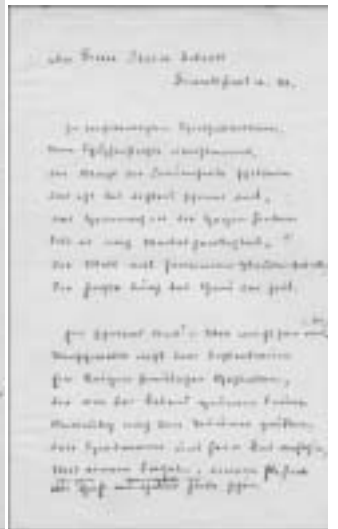
Los 519
F. DAHN



Los 518 J. COCTEAU

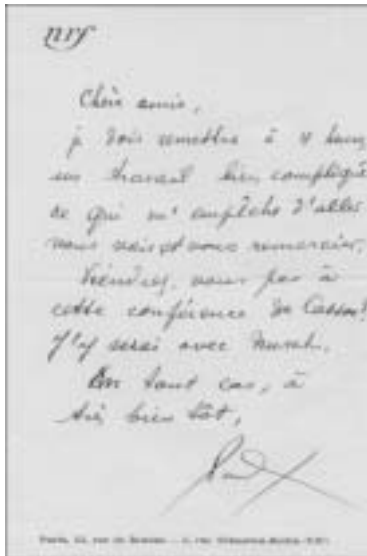


ex Los 521

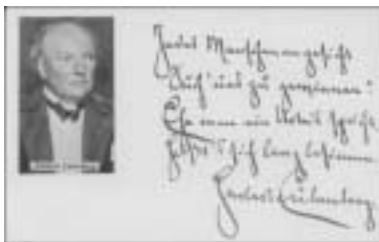


ex Los 520

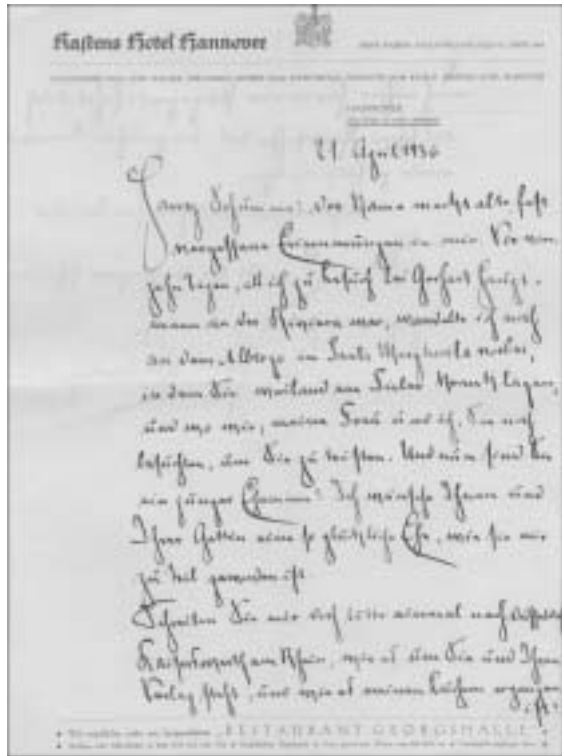
- 520** **DICHTER 1867-1909**, 4 Autographen (3 eigh. Gedichte u. 1 eigh. Brief) von Roderich BENEDIX (eigh. Gedicht "Lerche und Nachtigall", 32 Zeilen, unsign. u. undatiert), Cäsar FLAISCHLEN (eigh. Vierzeiler mit U., Berlin, 24.12.1909, an Samuel Fischer anlässlich seines 50. Geburtstages), Jakob C. HEER (eigh. Gedicht, 24 Zeilen, mit U., "Stuttgart, im Mai 1900", beginnt: "In leichtbewegten Schicksalsbildern, / vom Schöpferstrahle überflammt, / ...") und Adolf Friedrich Graf von SCHACK (eigh. Brief mit U., München, 27.11.1867, die "Wahlen für den Maximilians-Orden" betreffend); s. Abb. 120, -
- 521** **DICHTER und SCHRIFTSTELLER 1952-1957**, 16 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen), darunter Dámaso ALONSO, Corrado ALVARO, Louis ARAGON, Emil BALMER (2, 1x eigh. Karte mit U., 1957), Massimo BONTEMPELLI, Erskine CALDWELL, Edna FERBER, Jean GIONO, Hermann HILTBRUNNER (2, 1x eigh. Zitat, 1954), Nikos KASANTZAKIS, Alexander LERNET-HOLENIA, Elmer RICE und Stijn STREUVELS (1952); s. Abb. 120, -
- 522** **ÉLUARD, Paul, eigtl. Eugène Grindel** (1895 - 1952), frz. Lyriker, führender Vertreter des Surrealismus', eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "nrf") mit U., Paris, o. Datum, an eine Freundin, bei der er sich entschuldigt, daß er "un travail bien compliqué" fortbringen muß, fragt, ob sie zum Treffen mit Cassau (Jean, 1897-1986, frz.-span. Schriftsteller u. Kunstkritiker) komme, wo er mit seiner Frau Nusch sein wird; s. Abb. 175, -
- 523** **EULENBERG, Herbert** (1876 - 1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Briefbogen "Kastens Hotel Hannover") mit U. (voller Namenszug), Dat., Hannover, 21.4.1936, u. eigh. adress. Umschlag, an Harry Schumann, Leiter des Dresdner Carl-Reissner-Verlages, "Rittergut Goßwitz, Post Reichenbach. O.L.", "... Vor vierzehn Tagen, **als ich bei Gerhart Hauptmann an der Riviera war**, wandelte ich nah dem Albergo in Santa Margherita vorbei, in dem Sie weiland am Fieber krank lagen, und wo wir, meine Frau u. ich Sie noch besuchten, um Sie zu trösten. Und nun sind Sie ein junger Ehemann! ... Schreiben Sie mir doch bitte einmal nach Düsseldorf-Kaiserswerth am Rhein, wie es um Sie und Ihren Verlag steht, ..."; s. Abb. 80, -
- 524** **EULENBERG, Herbert**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 1 S. quer-8, mit aufgezogenem Porträtdruck) : "*Jedes Menschenangesicht / Such' uns zu gewinnen! / Ehe man ein Urteil spricht, / Heißt's sich lang besinnen.* Herbert Eulenberg." - Siehe Abb. 60, -
- 525** **EXILSCHRIFTSTELLER**, 13 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdrucken) aus den Jahren 1946-57 von Lion FEUCHTWANGER, Leonhard FRANK, Peter GAN (2, signiert "Richard Moering"), Richard HUELSENBECK, Alfred KERR (1946, beiliegend unsign. Privatfoto), Arthur KOESTLER, Ernst LOTHAR, Walter MECKAUER, Robert NEUMANN, Ludwig RENN, Margarete SUSMAN (eigh. Briefkarte mit U., O. u. Dat., Zürich, 16.2.1957) und Günther WEISENBORN. - Beiliegend mehrere Zeitungsartikel; s. Abb. 110, -
- 526** **FALLADA, Hans** (1893 - 1947), dt. Schriftsteller, "Kleiner Mann - Was nun?", "Der Trinker" etc., e.U. (voller Namenszug, um 1930) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (10 x 9, Repro) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. 125, -
- 527** **FLAISCHLEN, Cäsar** (1864 - 1920), dt. Schriftsteller, eigh. Albumbl. (farb., 1.S. in 8, aufgezogen) mit Gedicht (12 Zeilen), U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 30.8.1920, knapp zwei Monate vor seinem Tod, "Kunst ist nicht Sieg/ und kann's nicht sein.../ Kunst bleibt Krieg / zeitaus und ein: / ..."; s. Abb. u. auch Los 520 70, -
- 528** **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER, GELEHRTE und POLITIKER**, 13 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) aus den Jahren 1934 bis 1957 mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtdrucken, darunter Marcel ACHARD, Alfred BAUDRILLART, Henry BORDEAUX (1957), André CHAMSON, Edouard ESTAUNIÉ, André FRANCOIS-PONCET, Gabriel HANOTAUX, Raymond POINCARÉ (1934), André SIEGFRIED und Maxime WEYGAND; s. Abb. 150, -



Los 522 P. ÉLUARD



Los 524 H. EULENBERG



Los 523
H. EULENBERG



Los 526 H. FALLADA



ex Los 525



Los 527 C. FLAISCHLEN



Los 529 M. FRISCH



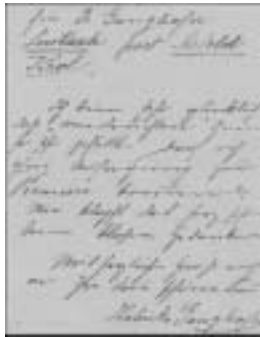
ex Los 528



Los 530
Ch. FRY



Los 532
L. FULDA



Los 534
L. GANGHOFER



Los 533 L. GANGHOFER



- 529** **FRISCH, Max** (1911 - 1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (entspannt mit Pfeife in einem Sessel sitzend, 17,5 x 21, obere linke Ecke mit leichter Knickspur); s. Abb. **70, -**
- 530** **FRY, Christopher** (1907 - 2005), engl. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Albumblatt (1 S. in 8): "Thomas: ... For God's sake, shall we laugh? - Janet: For what reason? - Thomas: For the reason of laughter, since laughter is surely the surest touch of genius in creation ..." From 'The Lady's is not for Burning.' Christopher Fry - October 29,2000." - Siehe Abb. **60, -**
- 531** **FULDA, Ludwig** (1862 - 1939), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Übersetzer, 1889 Mitbegründer der "Freien Bühne", trat für H. Sudermann, G. Hauptmann u. A. Holz ein, 1906 Amerikareise, einer der erfolgreichsten Lustspieldichter der Jahrhundertwende, nach 1933 von den Nazis verfeimt, endete er in Berlin durch Selbstmord, eigh. Briefkarte (quer-12, rs. Klebestelle) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Wien), 21.1.1905, an die Journalistin Ilka Horvitz-Barnay (1848-1906), "Verehrte gnädige Frau! Den Aufsatz habe ich gestern der 'Woche' übersandt, kann Ihnen aber leider vorerst nicht sagen, wann er dort erscheinen wird ...". **50, -**
- 532** **FULDA, Ludwig**, Ansichtspostkarte ("Untergrundbahnhof Dahlem Dorf") mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O., Dat., B(erlin)-Dahlem, 13.4.1928, u. Anschrift, an den Schriftsteller **Wilhelm von Scholz** (1874-1969) in Konstanz ("Villa Seeheim"), "Lieber und verehrter Herr von Scholz! Herzlich erwidern meine Frau und ich Ihre und Fräulein Richter's Grüße und wünschen Ihnen alles Gutes für Erholung und Arbeit. In der Akademie nichts Neues; übermorgen beginnt die kongreßliche Zeit ...". - Siehe Abb. **50, -**
- 533** **GANGHOFER, Ludwig** (1855 - 1920), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8): "*Des Lebens schönste Blüte / Ist Güte.* Ludwig Ganghofer. Mannheim, 3. März 1910." - Beiliegend Blatt mit Porträt (11 x 8), gedruckte Danksagung, München, 9.7.1915, u. eigh. Zusatz, "Wärmsten Gruß in Gedenken an schöne Zeiten. G.", Gebrauchsspuren; s. Abb. **90, -**
- 534** **GANGHOFER, Ludwig**, eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 17.4.1909, an eine Autographensammlerin, deren Karte er unter den "angesammelten Postmassen" gefunden hat, war der Annahme, ihre Post längst verschickt zu haben. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 12) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., seiner Ehefrau Katinka Ganghofer, "Ich bin sehr glücklich, daß 'Meerleuchten' Ihnen so sehr gefällt ..."; s. Abb. **75, -**
- 535** **GEIBLER, Horst Wolfram** (1893 - 1983), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Dat., München, 20.2.1979, Adreßaufkleber u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn, "... Vor einigen Tagen war ein schweizer Ehepaar bei mir mit der Frage: 'Wie kommt es nur um Himmelswillen, daß man nie ein Buch von Ihnen im Antiquariat findet?!' ... Eitel, wie man ist, kann ich darauf eigentlich nur antworten: Ich scheine eben zu den Autoren zu gehören, deren Bücher man nicht wieder hergibt ...". - Beiliegend 2 signierte Porträtpostkarten von 1963 u. 1966; s. Abb. **65, -**
- 536** **GENSICHEN, Otto Franz** (1874 - 1933), dt. Schriftsteller u. Publizist, 1874-78 Direktor u. Dramaturg des Wallnertheaters in Berlin, 3 eigh. Briefe (7 S. in 8 bzw. gr.-8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 18. u. 19.9.1888 sowie 19.1.1897, eine Buchkorrektur, Honorar- und andere Vertragsfragen etc. betreffend **60, -**
- 537** **GIDE, André** (1869 - 1951), frz. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1947, "für seine weit umfassende und künstlerisch bedeutungsvolle Verfasserschaft, in welcher Fragen und Verhältnisse der Menschheit mit unerschrockener Wahrheitsliebe und psychologischem Scharfsinn dargestellt werden", eigh. Brief (2 S. gr.-8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O., 16.4.1931, über die "décade sur la colonisation", für die ihm als Partner Félicien Challaye, Jean Richard Bloch und Marc Chadourne wichtig sind; s. Abb. (Textumschrift anbei) **275, -**

- 538** **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749 - 1832), dt. Dichter, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren), Handschrift seines Sekretärs John, mit eigh. Empfehlungsformel u. U. "gehorsamst J.W. v. Goethe", Weimar, 7.2.1824, **an** Staats-Archivar **Carl Friedrich Anton von Conta** (1778-1850), "Ew. Hochwohlgeb. haben wohl die Gefälligkeit nach Paris wißen zu laßen: daß die beyden Bände meiner Lebensbeschreibung nebst einem Brief des Herrn Aubert de Vitry zu rechter Zeit angekommen; leider aber gerade im Augenblick, wo ich von schwerer Krankheit befallen lag, von der ich mich nicht ganz erholt habe". (Goethe hatte 1823 eine Halsbeutelentzündung erlitten) "Sobald ich dieser bedeutenden Arbeit die gehörige Aufmerksamkeit widmen kann, verfehle nicht die freundliche Sendung zu erwidern ..." (Sophien-Ausgabe Band 38, Januar-Oktober 1824). - Siehe Abb. **3.500, -**
- 539** **Goethe-Zitate**, 5 eigh. Albumblätter (versch. Formate) mit U., meist mit Ort, Datum etc., des Zoologen u. Philosophen **Ernst HAECKEL** (2), "Willst Du in's Unendliche schreiten, / Geh' nur im Endlichen nach allen Seiten!" (Jena 1914) und "Wem wohl das Glück die schönste Palme beut? / Wer freudig tut, sich der Getannen freut!" (Jena 1915), der Maler **Ludwig KNAUS**, "Es ließe sich alles trefflich schlichten, / Könnte man die Sachen zweimal verrichten" (undat.), sowie die Schauspieler **Werner KRAUß**, "Das Absurde mit Geschmack dargestellt, / erregt Widerwillen und Bewunderung" (auf der Rückseite eines frühen Rollenfotos als "Mephisto", Nürnberg 1911) und **Martin LÜTZENKIRCHEN**, "Laß der Sonne Glanz verschwinden, / Wenn es in der Seele tagt, / Wir im eigenen Herzen finden, / Was die ganze Welt versagt! 'Göthe - Faust II.'" (München 1897). - Beiliegend eigh. Albumblatt mit U. der Schriftstellerin Erika Watzdorf-Bachoff: "Meine Weltanschauung ist ein Name - 'Goethe!'" (1934); s. Abb. **125, -**
- 540** **GONCOURT, Edmond de** (1822 - 1896), frz. Dichter, Stifter des Goncourt-Preises, eigh. (Telegramm-) Brief (2/3 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), Paris, 14.1.1885 (Poststempel), an Sichel, ebenda, bezüglich eines Artikels in "Le Temps"; s. Abb. **75, -**
- 541** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5) mit rückseitig eigh. Grußf., Widmg., U., O. u. Dat., "Berlin am 22.4.74", auf aufgezogener Karte. - Beiliegend signierte Kunstpostkarte "Ich als Koch", Edition Staeck, Heidelberg 1981, Originalgrafik, Serie B; s. Abb. u. auch Los 1756 **60, -**
- 542** **GREENE, Graham** (1904 - 1991), engl. Schriftsteller, Brief (1 S. in 8) mit Kopf "La Résidence des Fleurs" u. e.U. (voller Namenszug), Antibes, 22.1.1979, "Dear Ginna, I am glad that you sent me 'Solo faces' now that I have read it. Its a strange and interesting book well worth publishing." - Siehe Abb. u. auch Los 1757 **150, -**
- 543** **GREENE, Graham**, Rückschein der "Deutschen Bundespost" mit e.U. (voller Namenszug), Antibes, 12.10.1984 (Poststempel); Gebrauchsspuren **60, -**

100 77

1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810

[Handwritten text in German, dated 1811]

Los 535
H.W. GEIBLER



[Handwritten text in German, dated 1811]

Los 538
J.W. von GOETHE

[Handwritten text in German, dated 1811]

[Handwritten text in German, dated 1811]

Los 537 A. GIDE

[Handwritten text in German, dated 1811]

Los 540
E. de GONCOURT



[Handwritten text in German, dated 1811]

ex Los 539



Handwritten signature



**Los 541
G. GRASS**



**Los 542
G. GREENE**

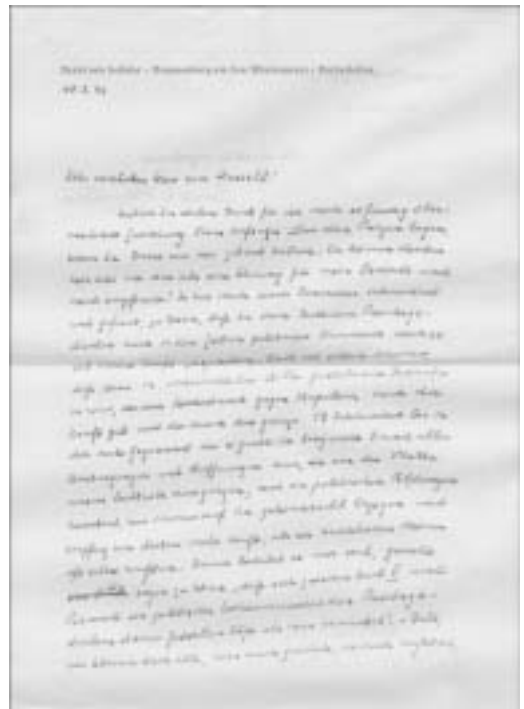


Los 547 G. HAUPTMANN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 545 M. von der GRÜN



Los 548 B. von HEISELER

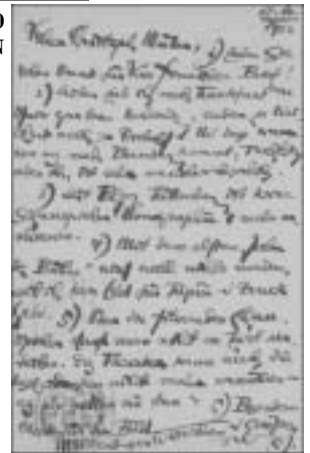
- 544 GREIF, Martin** (1839 - 1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Brief (4 S. in 4, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Cassel, 10.11.1878, "Euer Hochwohlgeboren. Kann ich nicht umhin, über einen Vorfall Mittheilung zu machen, welcher sicherlich seither Ihrer Kenntnis entgangen ist. Der Sachverhalt ist in Kurzem dieser. Am 24. Sept. gelangte im Wiener Stadttheater ein neues Stück von mir, das Trauerspiel 'Marino Falieri', zur erstmaligen Aufführung und zwar nach dem einstimmigen Urtheil des Wiener Journals ... mit ganz entschiedenem Erfolg. Ich hoffte diese Nachricht auch in der stets ausführlichen Theater-Revue von 'Ueber Land und Meer' zu lesen, allein sie blieb aus. Nach etwa 3 Wochen wandte ich mich in einer ... höflich ... abgefaßten Zuschrift wegen diesem Uebersehen, ... mit der Bitte um gefällige Remedur an die Redaktion. Meinem doch gewiß billigen Ersuchen wurde 'nicht' entsprochen. Ebensowenig Berücksichtigung fand eine dießbezüglich eingehende Zuschrift meines theilnehmenden Freundes, des hiesigen ... direktors Dr. Oscar Eisenmann aus Stuttgart, der ein unermüdlicher Förderer meiner poetischen Bestrebungen ist. Nach diesen Vorgängen kann ich aus ... der mir zugefügten Geringschätzung nur ein persönlich Feindseliges in Anschlag bringen ...". - Beiliegend ausführlicher Zeitungsartikel zu Greifs 75. Geburtstag von Rudolf Fürst (Charlottenburg); s. Abb. 150, -
- 545 GRÜN, Max von der** (1926 - 2005), dt. Schriftsteller, eigh. Manuskript (1 S. in 4) mit Bezeichnung "Aus **Irrlicht + Feuer**" u. Namenszug, o. O. u. Dat.; aus seinem ersten großen Romanerfolg von 1963. - Siehe Abb. 70, -
- 546 HARDEN, Maximilian** (1861 - 1927), dt. Publizist u. Schriftsteller, Begründer der polit. Wochenschrift "Die Zukunft", eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., (Berlin-) Grunewald, 13.12.1911, an Rudolf Dammert, Redakteur der "Kultur-Beiträge" bei der Berliner "National-Zeitung", "... für Ihren liebenswürdigen Brief danke ich aufrichtig. Ich fürchte, es wird für die Weihnacht zu spät werden (ich bin wirklich arg überlastet); ...". Postkarte leicht gebräunt 65, -
- 547 HAUPTMANN, Gerhart** (1862 - 1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) **für den Maler u. Grafiker Hermann Struck** (1876-1944) in Haifa (Palästina, Hadar Hacarmel): "*Hermann Struck / herzlich und in Dankbarkeit / für mein Bildnis, aus neuer / aber schwerer Zeit. Dem noblen Künstler in grosser Verehrung Gerhart Hauptmann.*" - Beiliegend entsprechender Umschlag mit Absenderaufdruck, Agnetendorf, 17.6.1938 (Poststempel), und Aufkleber "In memoriam of late Hermann Struck who passed away on Tuesday 11th January 1944" (!); s. Abb. u. auch Los 523 200, -
- 548 HEISELER, Bernt von** (1907 - 1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. u. Dat., Brannenburg am Inn, 10.8.1943, **an Ulrich von Hassell** (1881-1944), "... haben Sie vielen Dank für die mich so freudig überraschende Zuesendung Ihres Aufsatzes über den Prinzen Eugen, worin Sie Verse von mir zitiert haben ... *Es hat mich auch besonders interessiert und gefreut, zu lesen, daß Sie dem Deutschen Reichsgedanken in den Zeiten politischer Ohnmacht noch so viel innere Kraft zusprechen.* Auch mir schien immer, daß dieser in unterirdischer Stille fortlebende Gedanke es war, der dem Widerstand gegen Napoleon noch die Kraft gab ..." - Von Hassell arbeitete in jener Zeit an seinen Tagebüchern von 1938 bis 1944, die nach dem Krieg unter dem Titel "Vom anderen Deutschland" erschienen; s. Abb. 80, -
- 549 HESSE, Hermann** (1877 - 1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, Briefbogen (in 8, Doppelblatt) mit (unsignierter) aquarellierter Federzeichnung (ca. 6 x 7, Tessiner Dorf, Montagnola?). - Beiliegend Brief (1 S. in 8) mit e.U. seines Sohnes Heiner Hesse (1909-2003), Arcegnò, 15.6.1992, dankt einem Herrn für seine "Camuzzi-Spende von DM 100,-"; s. Abb. 450, -

- 550** **HESSE, Hermann**, eigh. Grußformel u. Initialen "HH" am Kopf seines Beitrages "Blick nach dem Fernen Osten", enthalten im "Universitas"-Sonderdruck, 15. Jahrgang, Heft 4, April 1960 60, -
- 551** **HESSE, Hermann**, Fotopostkarte (Büste Hesses von O. Bänninger, 1957, leichte Stauchspur) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. **an** den Verleger u. Schriftsteller **Karl Rauch** (1897-1966): "Lieber Herr Rauch. Da schicke ich Ihnen etwas. Falls Sie sich revanchieren wollen, würde ich um den Rinaldini bitten. Herzlich Ihr HHesse" 100, -
- 552** **HESSE, Hermann**, e.U. "HHesse" u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, Brustbild, Halbprofil nach rechts, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 130, -
- 553** **HEYSE, Paul** (1830 - 1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 14.5.1894, **an** den Schriftsteller **Ernst Eckstein** (1845-1900) in Dresden zu dessen "**Lyra germano-latina**" (Übertragung deutscher Gedichte ins Lateinische, 1894 erschienen), "... So viel ich davon verstehe, haben Sie's so weit als möglich gebracht und verdienen bei manchen Stellen schon durch ihre Kühnheit den Kranz ..."; s. Abb. 90, -
- 554** **HOFFMANN von FALLERSLEBEN, August Heinrich** (1798 - 1874), der Dichter des Deutschlandliedes, eigh. Brief (2 S. in 8, Text leicht durchgeschlagen, Unterrand scharf beschnitten), mit U. "HvF", Corvey, 14.11.1862, wo er seit 1860 als Bibliothekar des Herzogs Viktor I. von Ratibor beschäftigt war, **an** den befreundeten, den Künsten aufgeschlossenen Gutsbesitzer **Philipp Nathusius** (1815-1872), in dessen Haus er häufig zu Gast war, "**Gott und die Zeit!** mein lieber Nathusius. Ich komme so eben aus dem Park u. habe einen herrlichen Blumenstrauß in so später Herbstzeit gepflückt, aber nicht mehr für sie, die nun schon über zwei Jahre in unserm stillen einsamen Corvey im Grabe ruht." (seine Frau Ida, die zwei Jahre zuvor an ihrem Hochzeitstag verstorben war) "Ich suche mich in der Ferne bei lieben Freunden zu zerstreuen, aber bin mit meinem Schmerze heimgekehrt. Darum: Gott und die Zeit!" Weiter über die Herausgabe eines Teils seiner Kinderlieder, "...: ich überlasse Ihnen frei damit zu schalten, weil 'ich' nur, nicht meine Verleger, darüber verfügen kann", und die Honorarfrage; wohl unveröffentlicht. - Siehe Abb. 250, -
- 555** **HOFMANNSTHAL, Hugo von** (1874 - 1929), österr. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (1 S. klein-quer-8, Ecken mit Nadelpunkten): "Herrn Égon Kemény in freundlichem Gedenken. Hugo von Hofmannsthal. August 1923." - Beiliegend Albumblatt (quer-8, etwas fleckig, Sammlung Livia Einzinger, 20er Jahre) mit e.U. "Dr. Richard Strauss" (Bleistift) des Hofmannthal-Freundes u. Komponisten **Richard STRAUSS** (1864-1949); s. Abb. 250, -
- 556** **HOLLAENDER, Felix** (1867 - 1931), dt. Schriftsteller u. Regisseur, 1908/13 am Deutschen Theater, Mitarbeiter von Max Reinhardt, 1920 als dessen Nachfolger Direktor des Großen Schauspielhauses, 3 eigh. Briefe (3 S. gr.-8, 2x mit Kopf "Kleines Theater - Neues Theater zu Berlin - ...", gelocht) mit U. (voller Namenszug), Berlin, 25.2. u. 30.9.1904 sowie 21.8.1909, Honorare, Verträge u. seinen Artikel in der "Vossischen Zeitung" betreffend; s. Abb. 80, -
- 557** **HUCH, Ricarda** (1864 - 1947), dt. Dichterin, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Heidelberg, 4.7.1933, "*Sehr geehrter Herr, ich bin mit dem Afrikaforscher Leo Frobenius nicht verwandt, überhaupt mit niemandem dieses Namens.*" - Beiliegend 2 Kärtchen (1933/34) mit je e.U. (voller Namenszug) u. zeitgenöss. Porträttdruck; s. Abb. 100, -

- 558 HUCH, Ricarda**, Ansichtspostkarte (Rundale/Ruhenthal) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 16.7.1931, **an** den Schriftsteller **Wilhelm von Scholz** (1874-1969) in Konstanz, "Sehr geehrter Herr v. Scholz, nachdem ich endlich Ihre Adresse ermittelt habe, sage ich Ihnen Dank für Ihren Glückwunsch u. die angenehmen Stunden, die ich Ihrem schönen Buch verdanke ...". - Beiliegend Porträtf. (Profil nach links, 9 x 14) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. signierte Briefkarte (quer-8, 1962) von Carl ZUCKMAYER (1896-1977) 150, -
- 559 HUCH, Rudolf** (1862 - 1943), dt. Schriftsteller u. kulturkritischer Essayist, älterer Bruder von Ricarda Huch (1864-1947), e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend signiertes Kärtchen (ebenfalls 1937) und 2 Zeitungsartikel, u.a. Nachruf von 1943; s. Abb. 50, -
- 560 JACOBSON, Siegfried** (1881 - 1926), dt. Theaterkritiker u. Publizist, Herausgeber der "Schaubühne" (ab 1905) und der "Weltbühne" (ab 1918), eigh. Postkarte (Absenderaufdruck "Die Weltbühne ...") mit U. "S. J." u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 18.10.1922, an Christoph Müller in Bamberg, dem er Fragen beantwortet, "... 2.) Leider hab ich nach Frankfurt am Main gar keine Verbindung, weder zu Weichert noch zu Diebold. Und, daß einer von uns nach Bamberg kommt, **Tucholsky oder ich**, ist schon unwahrscheinlich. 3.) Seit Polgars Pallenberg ist keine Schauspieler-Monographie mehr erschienen. 4.) *Mit dem elften Jahr der Bühne wird wohl nichts werden, weil ich kein Geld für Papier und Druck habe ...*"; s. Abb. 90, -
- 561 JELINEK, Elfriede** (geb. 1946), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1998, Literatur-Nobelpreis 2004, e.U. auf Albumblatt (in 8) mit Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13, I. Ohlbaum, München, leichte Gebrauchsspuren) 50, -
- 562 JÜNGER, Ernst** (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, 1997) u. Jahr auf farb. Porträtf. (Brustbild mit Pour le mérite, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1761 50, -
- 563 JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) auf. Porträtpostkarte (Brustbild in 3/4-Profil nach links mit Nymphensittich auf der rechten Schulter, 10,5 x 15,5, Stefan Moses, 8.12.1994); s. Abb. 50, -
- 564 KERTÉSZ, Imre** (geb. 1929), ungar. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2002, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 30) 75, -
- 565 KINAU, Rudolf** (1887 - 1975), niederdt. Dichter, Bruder von Johann (Gorch Fock, 1880-1916) u. Jakob Kinau (1884-1965), eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck, Vierzeiler mit Bezug auf den Porträtdruck ("Wenn ick 'so' dösig kieken wull / as hier up dütte lütte Bild, - / ..."), U. (voller Namenszug) u. Dat., (Finkenwerder) 2.1.1934 sowie eigh. Begleitbrief (Postkarte mit Werbung für seine Bücher "Frische Fracht" u. "Muscheln") mit U., O. u. Dat. (wie vor), erwähnt seinen Bruder Gorch Fock. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug, 1957) von **Jakob KINAU**; s. Abb. 60, -
- 566 KNITTEL, John** (1891 - 1970), schweiz. Schriftsteller, Fotopostkarte ("Römersteig", Maienfeld/Graubünden, Knittels Wohnort) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Anschrift, o. Datum, an einen Herrn in Landshut/Bayern, "... Nach langer Abwesenheit finde ich Ihren Brief ... erst heute (unter vielen). *Es ist nie zu spät, sich zu bedanken ...*"; s. Abb. 50, -
- 567 KREUDER, Ernst** (1903 - 1972), dt. Schriftsteller u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1953, eigh. Brief (2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Absenderstempel u. Dat., Darmstadt-Mühlthal, 16.1.1965, **an Walther Karsch** (1906-1975), "Der Tagesspiegel" in Berlin, "... 'Das überfüllte Gefängnis' ist noch frei. Die Grotteske ist bisher in einigen Tageszeitungen erschienen...DM 20,- für die Druckseite ist nicht gerade 'sozial'. Die Zeitungen honorieren einen Abdruck mit DM 40,- bis DM 120,- (nach Auflagenhöhe)...". - Siehe Abb. 75, -



Los 560
S. JACOBSON



Los 560
S. JACOBSON



Los 557 R. HUCH



Los 565
R. u. J. KINAU



Los 559 R. HUCH



Los 565 R. u. J. KINAU



Los 562 E. JÜNGER



Los 563 E. JÜNGER



Los 566 J. KNITTEL

Handwritten text on a document, including a date and a signature.

Handwritten text on a document, including a date and a signature.

Los 567 E. KREUDER

Handwritten text on a document, including a date and a signature.

Los 569 E. LASKER-SCHÜLER



Los 573 J.C. LAVATER

Handwritten text on a document, including a date and a signature.

Los 568 K. KROLOW

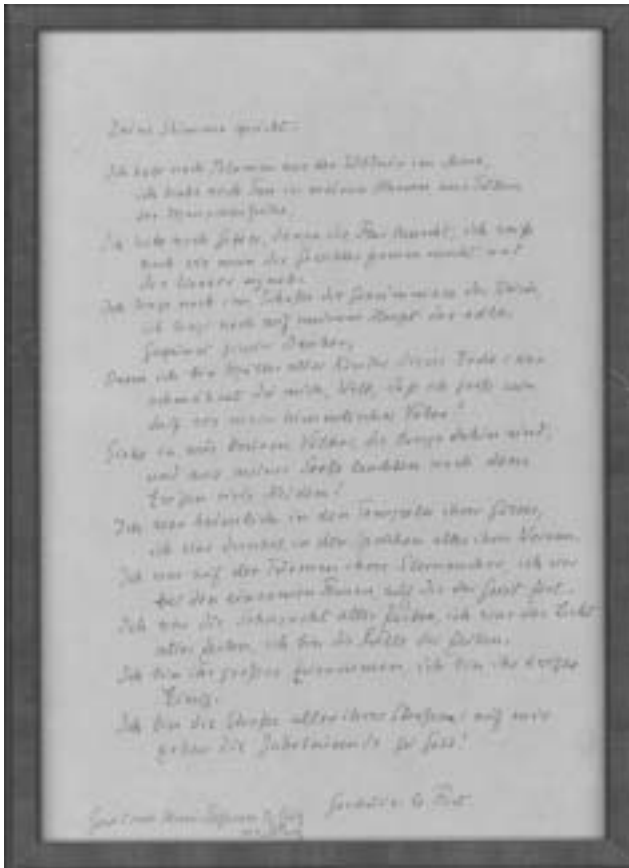
Handwritten text on a document, including a date and a signature.

Los 571 R. LAUCKNER

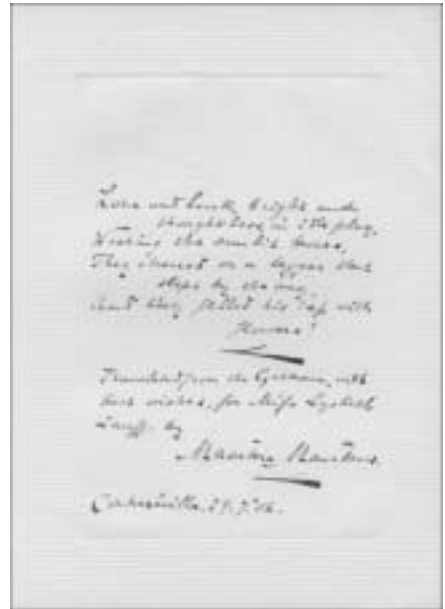
Handwritten text on a document, including a date and a signature.

Los 570 K. LABWITZ

- 568 **KROLOW, Karl** (1915 - 1999), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1956, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Gedicht "Erwachen" (12 Zeilen), U. (voller Namenszug), Dat., 19.3.1991, u. Widmng., beginnt: "Sage ich zum erstenmal: Rose? / Ich nannte früher / Unrechte Namen. / ..."; s. Abb. 60, -
- 569 **LASKER-SCHÜLER, Else** (1869 - 1945), dt. Schriftstellerin u. Malerin, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Berlin, 4.2.1926 (Poststempel), an die "Zeitschrift Rundfunk oder Radiofunk" in Berlin, "Sir - Einverstanden! Ich bin schon schwindelig vor Arbeit, darum erst jetzt der Text... Manchmal antwortete ich zweimal" (von ihr durchgestrichen); s. Abb. 350, -
- 570 **LAßWITZ, Kurd** (1848 - 1910), dt. Schriftsteller (Pseudonym: Velatus) naturwissenschaftlich-philosophischer Romane, gilt als Begründer der deutschen Science-Fiction ("Kurd Laßwitz-Preis", seit 1980), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Gotha, 27.11.1898, u. Absenderstempel, an die Journalistin **Ilka Horvitz-Barnay** (1848-1906), "Hochverehrte Frau. Mit Vergnügen gebe ich Ihnen die erwünschte Einwilligung, "Prinzessin Yaya" zu einem Libretto zu verarbeiten. Möchte sich die etwas eigensinnige Person Ihnen recht gefügig erweisen! ..."; s. Abb. 70, -
- 571 **LAUCKNER, Rolf** (1887 - 1954), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, 1919-23 Leiter der Zeitschrift "Über Land und Meer" in Stuttgart, Stiefsohn von H. Sudermann (1857-1923), eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O., Dat., Wien, 8.4.1926, u. eigh. adress. Umschlag, an **Ferdinand Gregori** (1870-1928) in Berlin, kritisiert eine Aufführung seines Dramas "Der Sturz des Apostels Paulus", "aus Episoden zusammengefaßt; das Ganze ohne eigentliche Handlung ..."; s. Abb. u. auch Los 613 70, -
- 572 **LAUFF, Joseph von** (1855 - 1933), dt. Schriftsteller u. heimatverbundener Erzähler mit rheinischen Romanen, 1877-98 preuss. Offizier, 1898-1903 Dramaturg am Wiesbadener Hoftheater, 1913 in den Adelsstand erhoben, eigh. Albumbl. (Briefkarte, 1 S. quer-12) mit Spruch, Grußf., U., O. u. Dat., Wiesbaden, 14.7.1927: "*Es wächst die Kraft mit den Gewalten, / die feindlich ihr entgegenstehn, / ...*". - Siehe auch Los 106 60, -
- 573 **LAVATER, Johann Caspar** (1741 - 1801), schweiz. Schriftsteller u. evang.-reformierter Theologe, bekannt u.a. für seine "Physiognomischen Fragmente", eigh. Sinnspruch in englisch, mit U. "L.", o. O. u. Dat., auf kleinem Blatt, aufgezogen auf ein Visitenkartenformat, auf der Rückseite (ebenfalls aufgeklebt) eine zeitgenöss. Darstellung eines Mannes, umgeben von Dämonen (?), des engl. Holzschnitzers u. Radierers Thomas Bewick (1753-1828). Der Sinnspruch lautet übersetzt etwa: "Wie schnell verfällt die Natur in Aufruhr. Gefallen und verführen ihr Ziel!" - Siehe Abb. 175, -
- 574 **LE FORT, Gertrud Freiin von** (1876 - 1971), dt. Dichterin, eigh. Albumblatt (1 S. folio, alt gerahmt) mit Gedicht "**Deine Stimme spricht:**" (25 Zeilen) u. U., o. O. u. Dat., nachträglich gewidmet, beginnt: "*Ich habe noch Blumen aus der Wildnis im Arme, / ich habe noch Tau in meinen Haaren aus Tälern / der Menschen frühe, / Ich habe noch Gebete, denen die Flur lauscht, ich weiß / noch ehe man die Gewitter fromm macht und / das Wasser segnet. / ...*". - Siehe Abb. 150, -
- 575 **LE FORT, Gertrud Freiin von**, 3 eigh. Ansichtspostkarten (Blumenmotive) mit U., O. (2x) u. Dat., Oberstdorf, 27.11.1958, 3.5.1959 und 29.3.1961, an Dr. Eduard Maria Lange u. dessen Ehefrau Toni in Düsseldorf, Danksagungen für Glückwünsche zu ihrem Geburts- bzw. Namenstag, verbunden mit der Hoffnung "auf ein Wiedersehen" 100, -
- 576 **LEHMANN, Wilhelm** (1882 - 1968), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Fotopostkarte (Ostseebad Eckernförde-Strand) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Eckernförde, 3.6.1966, an Waltraud Riedl in München, der er über seine dreiwöchige Vortragsreise berichtet, "..., bei abnehmenden Kräften, aber die Lesungen in Bern, Winterthur, Zürich waren erfolgreich ... Im Juni wird 'Der Sturz auf die Erde' von München gesendet". - Siehe Abb. 75, -



Los 574 G. von LE FORT



Los 579 M. MAARTENS



Los 581 G. MANN



Los 576 W. LEHMANN



Los 578 P. LINDAU



Los 577 P. LINDAU



Los 582 Th. MANN



Los 585 Th. MANN



Los 584 Th. u. G. MANN



Los 587 A. MAUROIS



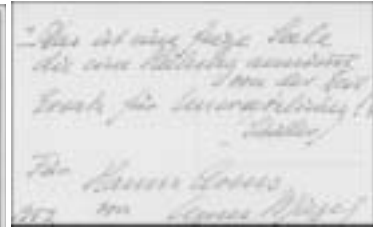
Los 586 F.T. MARINETTI

- 577 **LINDAU, Paul** (1839 - 1919), dt. Schriftsteller, Dramatiker, Essayist, Kritiker u. Theaterintendant/-direktor (Meiningen 1895-99, Berliner Theater 1899-1903 u. Dt. Theater in Berlin 1904/05), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Berliner Theater - Direction", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Warnemünde, Hotel Berringer, 11.6.1901", an die Journalistin **Ilka Horvitz-Barnay**" (1848-1906), "... die Form Ihrer liebenswürdigen Anfrage ist mir schon eine genügende Bürgschaft dafür, daß Sie in der von Ihnen beabsichtigten Veröffentlichung äußersten Takt bewahren werden. Ich muß Ihnen nun ganz ehrlich bekennen, daß ich sehr wesentlich unterscheide zwischen meinen Aufzeichnungen, die für die Öffentlichkeit bestimmt sind und den Briefen, die unter der Voraussetzung der vollsten Vertraulichkeit geschrieben wurden, und ich bekomme jedes mal einen gelinden Schreck, wenn eine von mir nicht beabsichtigte Veröffentlichung mir vor die Augen kommt ..."; s. Abb. 70, -
- 578 **LINDAU, Paul**, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Selbstkarikatur (Profil nach links) mit Namenszug in der Darstellung, O., Dat., Wien, 27.5.1924, u. Zusatz: "Wollen Sie denn die ganze Welt verrammeln / Mit dem Sammeln - von Autogrammeln?" - Siehe Abb. 60, -
- 579 **MAARTENS, Maarten, Pseudonym für Josua van der Poorten-Schwartz** (1858 - 1915), niederl. Schriftsteller, gilt als erster Autor seines Landes der eine Detektivfigur kreierte und in England veröffentlichte ("The Black Box Murder", 1890), eigh. Albumbl. (1 S. in 4, Büttchen) mit Zitat (4 Zeilen), Zusätze, U., O. u. Dat., "Translated from the German, with best wishes, for Miss Lysbeth Lauff, by Maarten Maartens. Contrexéville, 29.7.(19)06"; s. Abb. 80, -
- 580 **MacLEISH, Archibald** (1892 - 1982), amerik. Schriftsteller u. Lyriker, erhielt mehrfach den Pulitzer-Preis, eigh. Postkarte (mit Absenderaufdruck) mit U., Conway, Mass., 19.4.1976 (Poststempel), teilt A. Abrams in Detroit mit, daß er das Buch abgesandt habe 70, -
- 581 **MANN, Golo** (1909 - 1994), dt. Schriftsteller und Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug, 1990) auf schönem Porträtfoto (hinter Schreibtisch sitzend, 11 x 15, Aufn. Ruedi Bliggenstorfer, Zürich); s. Abb. und auch Los 1766 50, -
- 582 **MANN, Thomas** (1875 - 1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Küsnacht-Zürich, 4.12.1934, "Sehr geehrter Herr Professor: Ihre Fragen betreffend die **Jubiläumsausgabe der 50. Auflage von "Buddenbrooks"** sind leicht zu beantworten. Es sind zwei Bände, in grünes Halbleder mit Goldornamentik gebunden. Das Titelblatt ist nicht, wie bei der 100. Auflage, doppelseitig, sondern einseitig und lautet, zeilengemäss, in schwarzem Druck, das Signet rot: 'Buddenbrooks. Verfall einer Familie. Roman ...'. Eine Herstellungslegende ist nicht vorhanden ..."; s. Abb. u. auch Los 1423 650, -
- 583 **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte) mit zeitgenöss. Porträttdruck (20er/30er Jahre) 220, -
- 584 **MANN, Thomas**, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Erlenbach-Zürich, 10.3.1953, u. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten), an einen Lehrer in Leipzig, "Sehr geehrter Herr Papsdorf, *Es war sehr aufmerksam von Ihnen, mir die so freundlichen und intelligenten Briefe Ihrer jungen Schüler zu schicken. Ich habe sie mit aufrichtigem Vergnügen gelesen und finde, dass sie in gutem, reinen Deutsch geschrieben sind und nicht nur stiltisch, sondern auch in der Gedankenausbildung eine erfreuliche Schulung zeigen ...*". - Beiliegend Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Kilchberg am Zürichsee, 14.6.1984, und Umschlag, seines Sohnes **Golo MANN** (1909-1994), an einen Herrn, "... die gesamten Manuskripte meines Vaters, wie auch 'Werkhefte', Tagebücher, Briefentwürfe, kurz alles und alles (haben wir) der Stiftung 'Thomas Mann Archiv' an der ETH Zürich überlassen ..."; s. Abb. 350, -

- 585** **MANN, Thomas**, eigh. Brief (Briefkarte) mit U. "Dr. Thomas Mann", O. u. Dat., "München, den 12. VIII.(19)23", an Égon Kemény in Kosice (Tschechoslowakei), "Sehr geehrter Herr: zu meinem Bedauern bemerke ich nachträglich, daß ich den heute an Sie abgesandten Brief falsch, nach dem inländischen Tarif, frankiert habe. Wenn er befördert wird und Sie eine Nachzahlung zu leisten haben, so bleibt mir nichts übrig, als mich sehr zu entschuldigen ..."; s. Abb. 450, -
- 586** **MARINETTI, Filippo Tommaso** (1876 - 1944), ital. Dichter, Begründer des literarischen Futurismus', eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "POESIA - Rassegna Internazionale", U. u. eigh. adress. Umschlag, Godiasco, 4.9.1905 (Poststempel), an Charles Hirsch in Paris, hat ihm eine Ausgabe der "Poesia" geschickt, mit einem Gedicht von Henri de Regnier und einem von ihm selbst verfaßten Porträt, ob er davon im nächsten "Mercure" zitieren wolle, erinnert ihn an sein Versprechen, "Poesia" mit Unveröffentlichtem anzureichern; s. Abb. u. auch Los 504 (Textumschrift anbei) 150, -
- 587** **MAUROIS, André** (1885 - 1967), frz. Schriftsteller, u.a. Romanbiographien von bedeut. Persönlichkeiten wie V. Hugo, M. Proust u. G. Sand, Brief (1 S. gr.-8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Neuilly-Sur-Seine, 23.10.1928, Antwortbrief (am linken Rand an den an ihn gerichteten Brief festgeklebt) an "Miss Snelling", Paris, eine Passage in seinem Buch "Les Silences du Colonel Bramble" betreffend; s. Abb. 60, -
- 588** **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Albumblatt (in 4) mit Widmg., U. u. Dat., 26.9.2004: "... er ging mit langen Schritten sehr / rasch die Straße hinauf oder hinunter / nachdem er das Haus verlassen hatte, er / sann über etwas nach das ihn nicht ver- / ließ ..." 70, -
- 589** **MENDÈS, Catulle** (1841 - 1909), frz. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Zitat aus seinen Essays "Rapport sur le mouvement poétique français 1867-1900" (Victor Hugo erwähnend), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 8.1.1904; s. Abb. 70, -
- 590** **MIEGEL, Agnes** (1879 - 1964), dt. Dichterin, Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Foto-Reimers, Bad Nenndorf) mit rückseitig e.U., Widmg. "Das ist eine feige Seele die eine Heilung annimmt von der Zeit / Ersatz für Unersetzliches!" (Schiller) - **Für Hanns Arens** von... 1952." - Siehe Abb. 75, -
- 591** **MILLER, Arthur** (1915 - 2005), amerik. Dramatiker, eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf "Arthur Miller", U. (voller Namenszug) u. Dat. "April 21/68", "... I never like opening nights, but I will be sure to see the play soon after it appears. Please thank Mr. Rowohlt for his invitation ..."; s. auch Los 1767 130, -
- 592** **MILOSZ, Czeslaw** (1911 - 2004), poln. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1980, "der mit kompromißloser Klarsicht der Stellung des Menschen in einer Welt von schweren Konflikten Ausdruck verleiht", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10). - Beiliegend Briefkarte (quer-8, Büttenpapier) mit eigh. Namenszug des frz. Literatur-Nobelpreisträgers 1985, Claude SIMON (1913-2005); s. Abb. 70, -
- 593** **MISTRAL, Frédéric** (1830 - 1914), frz. Dichter, Wiederentdecker der provenzalischen Sprache, 1854 Mitbegründer u. später Leiter des Félibrige, Literatur-Nobelpreis 1904 (mit J. Echegaray), "mit Bezug auf die frische Ursprünglichkeit, das Geistreiche und Künstlerische in seiner Dichtung, die Natur und Volksleben seiner Heimat getreu widergespiegelt, sowie seine bedeutungsvolle Wirksamkeit als provenzalischer Philologe", e.U., **Widmung für den schweiz. Romanisten Heinrich Morf** (1854-1921) u. Dat., 27.9.1901, auf dem Vorsatzblatt von "La Respelido" ("chantée au Banquet de la Santo-Estello, Maguelone, 27 mai 1900, auf Büttenpapier), Druck der Centrale du Midi, Hamelin Frères, Montpellier ohne Jahr, Umschlag defekt, Titelseite lose beiliegend; s. Abb. 90, -



Los 589 C. MENDES



Los 590
A. MIEGEL



Los 592 C. MIŁOSZ

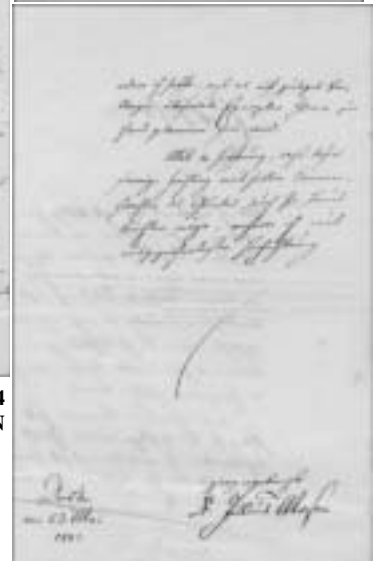
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 593 F. MISTRAL



Los 594
J. MOSEN



- 594 MOSEN, Julius** (1803 - 1867), dt. Dichter, der Dichter des Andreas-Hofer-Liedes, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, kleine Faltspur am Unterrand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dresden, 23.5.1842, **an seinen Verleger Cotta**, den er um Exemplare seines Drama-bandes "Theater" (erschienen 1842) bittet, falls bereits vorliegend; möchte während des Sommers die 2. Auflage seiner Gedichte vorbereiten. - Beiliegend zeitgenöss. Porträtdruck (ca. 17 x 13); s. Abb. **150, -**
- 595 MURDOCH, Iris** (1919 - 1999), engl.-irische Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, nach Gemälde von Tom Phillips, 1984-86); s. Abb. **50, -**
- 596 MURGER, Henri** (1822 - 1881), frz. Dichter, "La Bohème", eigh. Brief (1/2 S. in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 19.1.(18)58, bittet um zwei Plätze für den heutigen Abend, wenn das möglich ist **60, -**
- 597 O'NEILL, Eugene** (1888 - 1953), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1936, "für seine von Kraft, Ehrlichkeit und starkem Gefühl sowie von selbständiger Auffassung des Tragischen geprägten dramatischen Dichtung", eigh. Albumblatt ("Autogramm"-Karte, quer-8): "Eugene O'Neill - March 1947." Schrift leicht zittrig, da O'Neill seit 1944 an Schüttellähmung erkrankt war; selten. - Siehe Abb. **180, -**
- 598 ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER 1934-1939**, 8 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen) von Fred ANGERMAYER (2, 1x eigh. Brief, 1938), Raoul AUERNHEIMER, Rudolf Hans BARTSCH (1934), Hans Freiherr von HAMMERSTEIN (-Equord), Leo PERUTZ, Richard SCHAUKAL und Josef WEINHEBER (1939) **60, -**
- 599 POWYS, John Cowper** (1872 - 1963), brit. Lyriker, Erzähler u. Essayist, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., 31.1.1957, an einen Autographensammler, "I am proud, ..., to add my name to your collection ..."; s. Abb. **70, -**
- 600 PUZO, Mario** (1920 - 1999), amerik. Schriftsteller ital. Herkunft, wurde berühmt durch die Verfilmung seines Romans "Der Pate" (1972), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 13 x 18, Carol Gino/Star Water Press, Amityville, N.Y.); s. Abb. **60, -**
- 601 RINGELNATZ, Joachim, eigtl. Hans Bötticher** (1883 - 1934), dt. Dichter und Kabarettist, Brief (1 S. in 4, kleinere Randmängel) mit e.U. (voller Namenszug), Absenderstempel u. Dat., München, 30.7.1926, an die Geschäftsstelle des "Allgemeinen Schriftstellervereins" in Berlin, "... Betreffs Ihrer heutigen Mitteilung hat die Zeitung 'Prager Neueste Nachrichten' meine Arbeit 'Abseits der Geographie' abgedruckt. Dazu möchte ich Ihnen mitteilen, dass diese Arbeit seinerzeit von der Prager Zeitung 'Bohemia' gedruckt ist und bezahlt wurde. Die 'Prager Neuesten Nachrichten' sind mir unbekannt ... Der 'Arbeiterwille' in Graz hat die Arbeit 'Die Walfische und die Freunde' von mir mit meinem Verständnis abgedruckt ...". Briefrückseite mit handschriftlichem Vermerk: "an Ringelnatz - Es handelt sich in der Tat um die 'Bohemia', die den Untertitel führt 'Prager Neueste Nachr.'. Damit ist die Sache erledigt." - Siehe Abb. **230, -**
- 602 ROLLAND, Romain** (1866 - 1944), frz. Erzähler u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1915 (verliehen 1916), "als eine Huldigung für den erhabenen Idealismus seiner Verfasserschaft sowie für das Mitgefühl und die Wahrheit, mit der er verschiedenste Menschentypen zeichnet", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Praha, 31.5.(19)24", auf der Rückseite einer farb. Werbepostkarte für eine limitierte Ausgabe seines Buches "Colas Breugnon" (1919), Édition des "Trois Colas", die den Autor zwischen Colas Breugnon und dem frz. Illustrator des Buches, **Gabriel BELOT** (1882-1962) stehend zeigt. Die Karte von Belot eigh. beschriftet u. signiert, "Le Colas du milieu est Romain Rolland. Celui de gauche, Gabriel Belot"; selten. - Siehe Abb. **160, -**
- 603 RUSHDIE, Salman** (geb. 1947), brit. Schriftsteller indischer Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtfoto (sein Buch "The Satanic Verses" signierend, 30 x 20); s. Abb. **65, -**



Los 595 I. MURDOCH



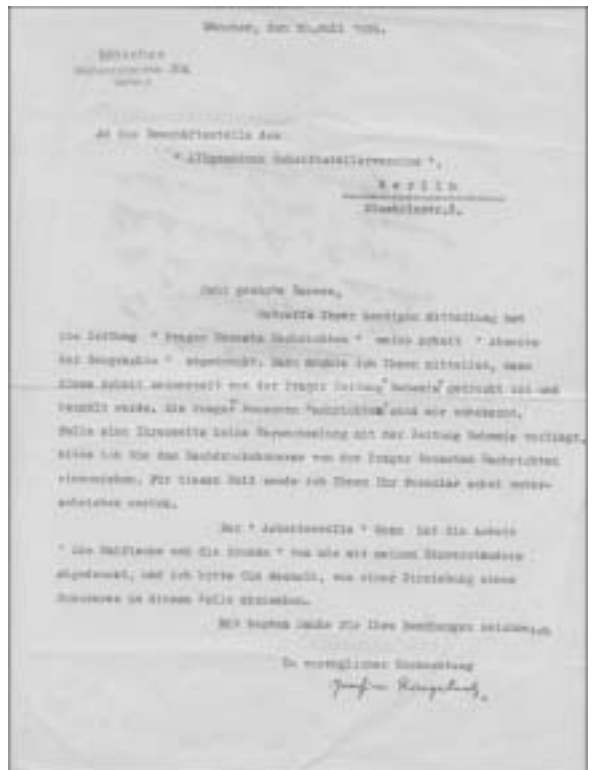
Los 597
E. O'NEILL



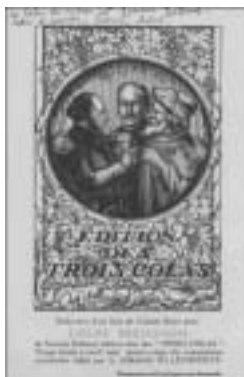
Los 599
J.C. POWYS



Los 600 M. PUZO



Los 601 J. RINGELNATZ



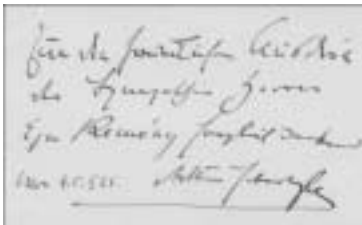
Los 602 R. ROLLAND u. G. BELOT



Los 603 S. RUSHDIE



Los 607
M. SCHOLOCHOW



Los 606 A. SCHNITZLER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 605
O.A.H. SCHMITZ



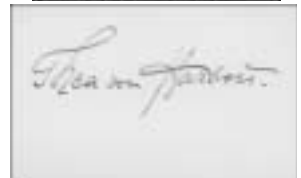
ex Los 614



- 604** **SALTEN, Felix** (1869 - 1947), österr. Schriftsteller u. Journalist, seine Tiergeschichte "Bambi" (1923) wurde 1942 erfolgreich von Walt Disney verfilmt, Albumblatt (1 S. in 8, Ränder etwas gebräunt) mit eigh. Spruch, "*Das menschliche Antlitz nachbilden - höchstes Ziel aller Kunst!*" Felix Salten. 10.XI.24. Wien." - Albumblatt mit 4 weiteren eigh. Namenszügen u. Datum, darunter der Komponist Eugen d'ALBERT (1864-1932), der Schriftsteller Paul STEFAN (1879-1962) und der Schauspieler Hans BRAUSEWETTER (1900-1945) **60, -**
- 605** **SCHMITZ, Oskar A(dolf) H(ermann)** (1873 - 1931), dt. Schriftsteller, Lyriker, Dramatiker u. Essayist, dem Kreis um Stefan George nahestehend, mit Alfred Kubin befreundet, e.U. "Oscar A.H. Schmitz" auf Porträtf. (Brustbild, ca. 13 x 9, Aufn. d'Ora, Wien); s. Abb. **50, -**
- 606** **SCHNITZLER, Arthur** (1862 - 1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8): "Für die freundliche Einladung des sympathischen Herrn Égon Kemény herzlich dankend Arthur Schnitzler. Wien, 4.5.(1)925." - Siehe Abb. **130, -**
- 607** **SCHOLOCHOW, Michail** (1905 - 1984), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1965, "für seine künstlerische Kraft und Ehrlichkeit, womit er in seinem Don-Epos einen geschichtlichen Zeitabschnitt aus dem russischen Volksleben gestaltet hat", e.U. auf Buchprospekt des Verlages Volk und Welt, Berlin (-Ost), mit seinem Porträt (Brustbild in Kosakentracht, 9 x 6); s. Abb. **170, -**
- 608** **SCHREYER, Wolfgang** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, 6 Autographen (5 Briefe, 6 1/2 S. in 4, mit e.U. u. 1 eigh. Postkarte mit U.), Magdeburg, 24.9.1962 bis 24.4.1965 u. 22.12.1966 (Postkarte), sämtlich an Helmut Günther in München (c/o "Welt und Wort") bzw. Stuttgart, u.a. über Leszek Kolakowski und dessen Betrachtungen über die "Linken" (8.11.1962), die Schwierigkeiten des Schreibens der Wahrheit mit Erwähnung Brechts (18.4.1963) und die Fragestellung: "Wollen West-Linke und Ost-Linke wirklich dasselbe?" (24.4.1965) **75, -**
- 609** **SCHRIFTSTELLER**, 3 farb. Porträtfotos (Brustbilder, 27 x 20 bis 30 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug) von Umberto ECO, John LE CARRÉ u. Donna LEON **60, -**
- 610** **SCHRIFTSTELLER**, 8 Autographen (signierte Postkarten etc.), darunter Hugo HARTUNG (Postkarte, 1964), Christoph HEIN, John KNITTEL (unsignierter eigh. Sinnspruch mit Porträtfoto in Passepartout), Luise RINSER (privates Porträtfoto, vor ihrem Haus in Italien), José SARAMAGO (Namenszug), Ruth SCHAUMANN (eigh. Zeilen mit U. auf "Schaumann"-Kunstpostkarte, 1969) und Alan SILLITOE (eigh. Postkarte mit U., über neue Arbeiten, 2002); etwas unterschiedl. Erhaltung **60, -**
- 611** **SCHRIFTSTELLER**, 5 Albumblätter (Postkarten u. Briefbogen) mit jeweils eigh. Gedicht, U. u. meist Datum von Robert GERNHARDT ("Das zu Sagende", 8 Zeilen), Peter HÄRTLING ("Tauriges Märchen", 14 Zeilen), Alfred KOLLERITSCH ("Hinblick", 4 Zeilen), Günter KUNERT ("Minus", 5 Zeilen) und Gabriele WOHMANN ("Rasch lesen", 14 Zeilen) **90, -**
- 612** **SCHRIFTSTELLER**, 5 Autographen von Axel EGGBRECHT (Brief mit e.U., erwähnt seine Buch "Volk ans Gewehr!", 1981), Eugen GOMRINGER (eigh. Gedicht, 8 Zeilen, mit U., 2003), Yasar KEMAL (sign. Farbporträt), Wislawa SZYMBORSKA (sign. privates Farbporträtfoto) und Gabriele WOHMANN (eigh. Gedicht "Liebe", 4 Zeilen, mit U.) **100, -**
- 613** **SCHRIFTSTELLER 1933-1938**, 20 Autographen (sämtlich Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit O. u. Dat.), darunter Julius BAB, Hans DOMINIK, Hanns Heinz EWERS (1933), Bruno FRANK, Hans GRIMM, Ernst HEILBORN, Georg HIRSCHFELD, Korfiz HOLM, Anton KIPPENBERG, Erwin Guido KOLBENHEYER, Hans LAND, Rolf LAUCKNER, Alfred Richard MEYER ("Munkepunke", 1938), Siegfried von VEGESACK und Wilhelm VERSHOFEN. - Beiliegend zahlreiche Zeitungsartikel **130, -**



ex Los 615



ex Los 616



ex Los 619

- 614** **SCHRIFTSTELLER 1933-1942**, 16 Autographen (meist Briefkarten, quer-8, teils mit Porträt drucken, mit je e.U.), darunter Paul ALVERDES, Paul APEL, Hans BRANDENBURG, Ludwig FULDA, Max HALBE, Ernst HARDT, Manfred HAUSMANN, Max JUNGNICHEL, Bernhard KELLERMANN, Curt LANGENBECK (1942), Otto LAUTENSCHLAGER, Heinrich LERSCH, Walter von MOLO, Hermann STEHR und Hans ZÖBERLEIN. - Beiliegend zahlreiche Zeitungsartikel; s. Abb. **120,-**
- 615** **SCHRIFTSTELLER 1934-1938**, 8 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit jeweils eigh. Wahspruch oder Zitat u. U., teils mit O. u. Dat.) von Heinrich ANACKER, Ernst BACMEISTER, Walter BLOEM, Hermann BURTE, Jakob HARINGER, Max KRETZER, Hans LEIP und Will VESPER. - Beiliegend Zeitungsartikel; s. Abb. **70,-**
- 616** **SCHRIFTSTELLER 1950-1957**, 25 Autographen (Albumblätter im Visitenkartenformat und Briefkarten, quer-8, mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt drucken), darunter Axel EGGBRECHT, Rudolf HAGELSTANGE, Bernt von HEISELER, Fritz HOCHWÄLDER, Fred von HOERSCHELMANN, Walther von HOLLANDER, Erhart KÄSTNER (2, 1x eigh. Brief mit U., 1956), Rudolf KASSNER (1950), Kurt KUSENBERG, Arthur-Heinz LEHMANN, Peter Martin LAMPEL (2, 1x eigh. Briefkarte mit U., 1956), Kurt W. MAREK, Ludwig REINERS, Alma ROGGE (2, 1957), Ernst von SALOMON, Wilhelm SCHMIDTBONN, Oda SCHAEFER und Reinhold SCHNEIDER (2, 1957); s. Abb. **180,-**
- 617** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1921-1930**, 17 Albumblätter (meist quer-8, Sammlungen Einzinger bzw. Kemény) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Johannes BOLTE, Georg BRANDES, Maurice DEKOBRA, Hanns KREUZ, Ferenc MOLNÁR, Walter von MOLO, RODA RODA und Albert STEFFEN; etwas unterschiedliche Erhaltung. - 2 Beilagen **200,-**
- 618** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1932-1953**, 14 eigh. Albumblätter (in 4, Gebrauchsspuren) mit Porträt-Bleistiftzeichnungen (meist Brustbilder) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig. Albumblätter jeweils von Meisel signiert, meist auch von den Dargestellten, darunter Axel EGGBRECHT (2, 1x mit montierter e.U. Eggebrechts, 1953), Albert FLAMENT (2 sign., 1932), Max GEISENHEYNER (ebenso, 1940), Heinrich von GLEICHEN-RUßWURM (2, 1x signiert, 1932), Sigmund GRAFF (sign.), Hans GRIMM (unsign.), Eugen GÜRSTER (sign., 1953), Leo LENZ (sign., 1939) und Eberhard Wolfgang MÖLLER (sign.); s. Abb. **150,-**
- 619** **SCHRIFTSTELLERINNEN 1933-1937**, 6 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zitaten oder Wahlsprüchen etc.), von Eufemia von ADLERSFELD-BALLESTREM (Horaz-Zitat), Alice BEREND ("Heiterkeit - Wut!"), Thea von HARBOU (1933), Karin MICHAELIS (Porträtfoto) und Ada NEGRI (2, 1x Zitat, 1937); s. Abb. **60,-**
- 620** **SEGHERS, Anna** (1900 - 1983), dt. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild sitzend, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 621** **SIMENON, Georges** (1903 - 1989), belg. Schriftsteller, "Kommissar Maigret", e.U. (voller Namenszug, 1982), Widmg. u. Jahr auf Porträt. (mit Pfeife, 11 x 15, A.-J. Lafaurie, Courbevoie); s. Abb. **50,-**
- 622** **SIMON, Claude** (1913 - 2005), frz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1985, "... der in seinen Romanen das Schaffen eines Dichters und Malers mit vertieftem Zeitbewußtsein in der Schilderung menschlicher Grundbedingungen vereint", e.U. auf farb. Porträt. (15 x 10); s. Abb. **50,-**



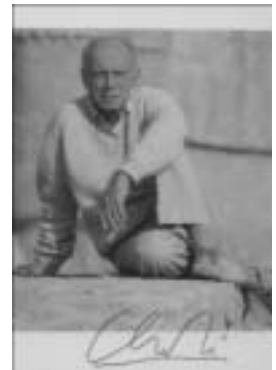
ex Los 618



Los 620 A. SEGHERS



Los 621
G. SIMENON



Los 622
C. SIMON



Los 625 W. SZYMBORSKA



Los 626 R. TAGORE



Los 623 J. STETTENHEIM

- 623** **STETTENHEIM, Julius** (1831 - 1916), dt. Schriftsteller, schuf die seinerzeit volkstümliche Figur des "Wippchen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte "Julius Stettenheim besucht Wippchen in Bernau" (Doppelporträt Stettenheims, 14 x 9, Verlag Diepenbach, Berlin 1905, etwas blauschattig, Gebrauchsspuren) mit eigh. Anschrift auf der Rückseite, Berlin, 27.4.1906 (Poststempel); s. Abb. 50, -
- 624** **SYLVANUS, Erwin** (1917 - 1985), dt. Schriftsteller, Dramatiker (u.a. sein 1957 uraufgeführtes Schauspiel "Korczak und die Kinder") u. Lyriker, Leo-Baeck-Preis 1958, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), St. Gallen, 22.3.1974, **an** den Schriftsteller **Hermann Kesten** (1900-1996) in Rom, "... so erreicht mich Ihr freundl. Brief vom 6. März erst heute hier in St. Gallen, wo ich einen zweiten Wohnsitz habe. **Wegen der Aufnahme tschechoslowakischer Kollegen in den PEN** erhalte ich gleichzeitig einen Brief von Thilo Koch. Er macht darauf aufmerksam, dass in das PEN-Zentrum Bundesrepublik Deutschland laut Statuten nur aufgenommen werden können, die Werke in deutscher Sprache veröffentlicht haben ... Ihr Verständnis für die Kollegen in der CSSR, die nicht internationales Ansehen haben, aber von Kollegen wie Kohut, Klima, Kundera, Havel als ranggleich angesehen werden, bewegt mich sehr ..." - Beiliegend Kesten im März 1974 gewidmetes u. signiertes Buch mit seinen 3 Theaterstücken "Korczak und die Kinder", "Jan Palach" und "Sanssouci", Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main, 1. Auflage 1973, Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 60, -
- 625** **SZYMBORSKA, Wislawa** (geb. 1923), poln. Lyrikerin, Literatur-Nobelpreis 1996, "für eine Poesie, die mit ironischer Präzision den historischen und biologischen Zusammenhang in Fragmenten menschlicher Wirklichkeit hervortreten läßt", eigh. Albumbl. (Briefkarte, quer-8) mit Zitat (polnisch) u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., zwei Strophen aus ihrem Gedicht "Apfelbäumchen"; s. Abb. u. auch Los 612 60, -
- 626** **TAGORE, Rabindranath** (1861 - 1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur- Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,..." , e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8, Sammlung Égon Kemény, 1924). - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug, 1925) des engl. Schriftstellers **John GALSWORTHY** (1867-1933), Literatur-Nobelpreis 1932; s. Abb. 140, -
- 627** **THELEN, Albert Vigoleis** (1903 - 1989), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, besonders aus dem Portugiesischen, Gedicht-Typoskript "*Auswürfling*" (15 Zeilen) mit e.U. "A.V. Thelen +" u. Korrekturen, "*Windwerf, von Samen schon frei / löst sich im Tobel / der Gletschermilchtöpfe, / schlüffig wie Liebe / im Firneis / des Todes. / ...*"; s. Abb. 65, -
- 628** **TOLLER, Ernst** (1893 - 1939), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Politiker, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, leichte Gebrauchsspuren, Sammlung Livia Einzinger). - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit eigh. Namenszug von **Theodor DÄUBLER** (1876-1934) sowie kleiner Zeitungsporträttdruck, der die beiden Schriftsteller anlässlich eines "PEN"-Kongresses in den 20er Jahren zeigt 100, -
- 629** **TOLSTOI, Leo Graf** (1828 - 1910), russ. Dichter, e.U. "Leo Tolstoy" u. Dat., 15.11.1909, auf Porträtf. (Kniestück sitzend im Bauernkittel, 13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 1.800, -
- 630** **TUCHOLSKY, Kurt** (1890 - 1935), dt. Schriftsteller, Essayist u. Satiriker, e.U. "Tucholsky" (um 1930) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 16 x 11) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 560 275, -
- 631** **UHLAND, Ludwig** (1787 - 1862), dt. Dichter, Gelehrter u. Politiker, u.a. 1829-33 Professor für deutsche Sprache u. Literatur in Tübingen, 1848/49 Abgeordneter in der Frankfurter Nationalversammlung, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8, Abschnitt) mit U. u. Dat., (Tübingen) 28.6.1830, bestätigt, aus einer Bücherlieferung u.a. behalten zu haben; "... Hoffmann, Fundgruben p. Thl. 1." - Siehe Abb. 150, -



Los 624 E. SYLVANUS



Los 627 A.V. THELEN



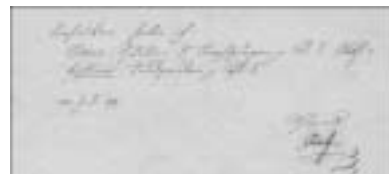
Los 630 K. TUCHOLSKY



Los 629
L. Graf TOLSTOI



Los 632
H. UNGAR



Los 631
L. UHLAND

- 632 UNGAR, Hermann** (1893 - 1929), früh verstorbener tschech.-dt. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Brief in tschech. Sprache mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, Januar 1928, auf einem (herausgetrennten) Vorsatzblatt (s)eines Buches (in 8), an einen Freund, dem er seine Rückkehr nach Prag mitteilt und ankündigt, daß er sich verändert habe; s. Abb. 60, -
- 633 US-SCHRIFTSTELLER**, 3 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug) von Arthur HAILEY (1920-2005), Joseph HELLER (1923-2003) und John IRVING (geb. 1942) 80, -
- 634 VIDAL, Gore** (geb. 1925), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Halbprofil nach links, 15 x 10, Thomas Busch, 1991); s. Abb. 50, -
- 635 VIEBIG, Clara** (1860 - 1952), dt. Dichterin, e.U. (voller Namenszug), Dat. "1. November (19)31" u. charakteristischer Spruch, "*Möchte unsren Kindern und Kindeskindern die Heimat wieder glücklicher blühen*", unter auf Karte aufgezoogenem Porträtdruck (Gesamtformat 14 x 9), der die Dichterin mit ihren Enkelkindern zeigt; selten. - Siehe Abb. 75, -
- 636 WALLACE, Edgar** (1875 - 1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, Schriftstück "Memorandum" (1 S. folio, Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (ca. 1930), ein Darlehen betreffend; s. Abb. 300, -
- 637 WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. vollständiges Manuskript "**Die Luxemburger Dimension**" (7 1/4 S. in 4, auf den Rückseiten von Kopien) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite, o. O. u. Datum, beginnt: "*Zu wissen, wie schnell man von dort wieder wegfahren wird, macht es sinnlos, überhaupt hinzufahren. Das weiß man vorher, aber die Wirklichkeit übertrifft dann jede Befürchtung ...*". - Siehe Abb. 180, -
- 638 WEIß, Ernst** (1882 - 1940), dt.-jüd. Schriftsteller u. Dramatiker, ursprünglich Arzt, mit Franz Kafka befreundet, emigrierte 1934 nach Paris, verübte 1940 Selbstmord, eigh. Widmg. für den Schauspieler Otto Soltau mit U. in Bleistift, "Dem lieben Herrn Soltau, meinem ersten Popen, Ernst Weiß", auf der Titelseite der "Blätter der Prager Kammerspiele" (Deutsches Landestheater. Direktion: Leopold Kramer), IV. Jahrgang, 1. Heft, Prag 1919, bezeichnet als, "Ernst Weiss-Heft" anlässlich der Uraufführung seines Dramas "Tanja" am 11.10.1919 mit Rahel Sanzara (1894-1936) als Gast in der Titelrolle, möglicherweise Widmg. u. U. von ihr auf dem Unterrand der ersten Seite des Heftes, Seite 3 Porträt von Ernst Weiß nach Zeichnung von Georg Jilowsky. Beiträge zu dieser Ausgabe lieferten neben Ernst Weiß (2), Otto Pick, H.G. Scholz und Hermann Ungar "Ernst Weiss und der Stil des neuen Dramas", Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. 70, -
- 639 WELK, Ehm** (1884 - 1966), dt. Schriftsteller, schrieb u.a. den Roman "Die Heiden von Kummerow" (1937), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5); s. Abb. u. auch Los 1794 50, -
- 640 WIECHERT, Ernst** (1887 - 1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), Hof Gagert über Wolfratshausen/Obb., 5.1.1938, "Sehr verehrte Verlagsleitung, ich bitte Sie, an Herrn Osmund Thorsnaes, Stavanger, Norwegen, Furrasgaten 43, ein Stück der Hirtennovelle und des Jedermann zu schicken und alles Biographische und Bibliograph. dazuzufügen, daß Sie von mir besitzen. Es handelt sich um eine Arbeit über mich. Gleichzeitig bitte ich Sie um Auskunft in folgender Frage. Ich finde keinen Vertrag über Wälder und Menschen in meinen Papieren ..." 75, -
- 641 WIECHERT, Ernst**, eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8, persönl. Briefbogen, gelocht) mit Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., Hof Gagert über Wolfratshausen/Obb., 3.12.1940, an den Verleger **Hanns ARENS** (1901-1983), Zahlungen betreffend, "... 60,95 an Helmut Tenner, Würzburg, 210,- an Walter Wiechert ..."; s. Abb. 75, -



Los 634
G. VIDAL



Los 635
C. VIEBIG

ARTICLE

It is hereby agreed by and between the stockholder
 Leon Burke and the stockholder Leon
 Wallace of the one part and the stockholder Leon
 Wallace of the other part that the Leon Burke shall the
 license granted by the stockholder agreement shall continue
 as provided by clause 1 hereof until it is extended as to
 terminals at midnight on February the first day of March 1933.
 The sum of \$1000 referred to in clause 2 of the stockholder
 agreement shall not have been paid by the said Leon Burke for
 the four weeks ended the first day of March 1933 in 1932 for
 the four weeks ending the first day of October 1932 and accordingly
 the sum of \$1000 per week shall be payable in the manner
 provided by the stockholder agreement during the whole of
 the period covered by the stockholder license and during
 the extended period hereinafter referred to except the last
 four weeks elapsed. During such extended period the said
 said license shall (except as otherwise) be subject to all
 requests to the same provisions as are installed in the stock-
 holder agreement.

E. Wallace

Los 636
E. WALLACE

1. Maggalyker:
 Die Leutenbergs, Dman.
 Zu wissen, wie schnell man
 von dort wieder wegfahren
 vermag, wird, macht es
 sinnlos, überhaupt hin-
 zufahren. Und zwar das
 weiß man vorher, aber
 die Wirklichkeit über-
 trifft dann jede Be-
 friedigung. Da geht in
 diesen ^{ausgesprochen} ~~langen~~ ^{langen} ~~langen~~
 Straßen hin und her,
 welche du wußt, was
 hier gewesen zu sein,
 wenigstens etwas haben.
 In einem rein capless

ex Los 637 M. WALSER



Los 639
E. WELK



Los 642
A. WILDGANS

- 642 WILDGANS, Anton** (1881 - 1932), österr. Schriftsteller und Dramatiker, leitete 1921/23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, e.U. u. Dat., 28.4.1931, auf Porträt. (13 x 9, Brühlmeyer, Wien-Baden, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grüßen. - Beiliegend eigh. Postkarte (2 S. quer-8, Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Mödling bei Wien, 4.7.1956, seiner Ehefrau, der Schriftstellerin **Lilly WILDGANS** (1886-1968), sagt einem Herrn in Wien "ein Exemplar der Festschrift mit einer persönlichen Widmung" zu; s. Abb. u. auch Los 1392
- 643 WOUK, Herman** (geb. 1915), amerik. Schriftsteller, Pulitzer-Preis 1952 für "Die Caine war ihr Schicksal", Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 20.5.1974, **an den Pianisten Andor Foldes** (1913-1992) in Herrliberg/Zürich, "... Under separate cover I'm sending you a copy of 'The Winds Of War', inscribed, as a small token of thanks for the pleasure you gave Mrs. Wouk and myself, at the concert in Jerusalem in April ..."
- 644 ZWEIG, Stefan** (1881 - 1942), österr. Dichter, e.U., O. und Jahr, "Stefan Zweig - Salzburg 1927", auf Albumblatt, zus. mit Porträtfoto (Brustbild, Repro, 16 x 22) in Passepartout; s. Abb. unten links

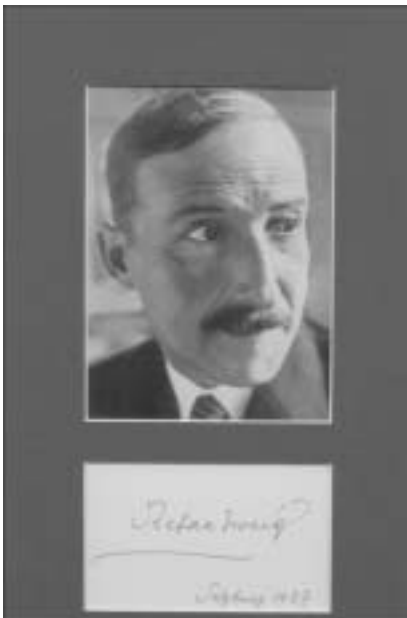
70, -

75, -

125, -



Los 641 E. WIECHERT



Los 644 St. ZWEIG



Los 638 E. WEIB

☞ Es folgt: Musik ☞

- 645** **ABT, Franz** (1819 - 1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (1 S. gr.-8, persönl. Briefbogen, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Braunschweig, 13.4.1856, "Geehrter Herr v. Fredes! Sollten Sie die Stimmen zur 9. Sinfonie nicht mehr brauchen, so wollen Sie dieselben doch möglichst bald hierher zurücksenden, da ich dies Werk mit meiner Akademie studiren möchte, welche zum Magdeburger Musikfest eingeladen ist. In nächster Zeit erscheint von mir ein Heft Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Baß, ..."; s. Abb. 70, -
- 646** **ACKERMANN, Otto** (1909 - 1960), schweiz. Dirigent rumän. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Monat u. Jahr "October 1953" auf Porträtpostkarte (dirigierend, 11 x 16, Gebrauchsspuren). - Beiliegend gedruckte Danksagung (Corseaux/Vevey, August 1965) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) von **Carl SCHURICHT** (1880-1967) 50, -
- 647** **ADAM, Adolphe** (1803 - 1856), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 16, Doppelblatt mit blindgeprägten Initialen u. Trauerrand) mit U., o. O. u. Dat. (Paris, "Lundi 17"), an "Monsieur Leduc à l'Opéra", reserviert eine Loge für den Abend 60, -
- 648** **ALBERT, Eugen d'** (1864 - 1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Notenzitat (3 Takte auf 2 Systemen) mit Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 24.3.1906, auf Porträtpostkarte (Brustbild, Verlag Max Marcus, Berlin) sowie eigh. Adresse auf der Rückseite. - Beiliegend 1.) unsigniertes Quartettfoto (9 x 13, Berthold Bing, Wien 1913), das d'Albert mit Willy Burmester, Rudolf Fitzner u. Pablo Casals zeigt und 2.) Programmzettel "Flauto solo" (musikal. Lustspiel von Hans von Wolzogen. Musik von Eugen d'Albert), Wiener Hofoper, (erstmalig) 28.11.1906; s. Abb. 120, -
- 649** **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Postkarte mit U. u. Absender, "W.-Berlin. Meinekestr(aße) 18.II. r(echts)", 24.11.1902 (Poststempel), an den Hannoveraner Musikdirektor Josef Frischen (1863-unbek.), hofft, "für den 16ten Dec(ember) unter den versprochenen Bedingungen zusagen zu können. Eine definitive Antwort erhalten Sie spätestens Donnerstag früh - ich bin aber überzeugt, daß dem Concerte nichts im Wege stehen wird. Meine Adresse bis 1 Dec(ember) ist Hamburg Hotel 4 Jahreszeiten..." - Beiliegend Albumblatt (1 S. gr.-8, rechter Rand Falzrest) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "5.Nov.1909", darunter eigh. Eintrag (voller Namenszug) u. Dat., 12.1.(19)11, des Tenors Alfred von BARY (1873-1926) 80, -
- 650** **ALESSANDRESCU, Alfred** (1893 - 1959), rumän. Komponist u. Dirigent, schrieb u.a. die Sinfonischen Dichtungen "Didon" (1911) u. "Actéon", als Pianist langjähriger Begleiter von George Enescu, eigh. Notenzitat mit Bezeichnung "'Aktäon' . Symphonische Dichtung" auf der Rückseite seines Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Foto Tehnica, Bukarest) mit (bildseitig) eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bukarest, 9.2.1933. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten); s. Abb. 80, -
- 651** **ANDA, Géza** (1921 - 1976), schweiz. Pianist ungar. Herkunft, bekannt als Interpret von Werken Mozarts, Chopins u. Bartóks, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.3.1964, auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Deutsche Grammophon Gesellschaft). - Beiliegend ein mit Bleistift signiertes Programmheft anlässlich seiner Konzerte im Titania-Palast (Berlin-) Steglitz am 18. u. 19.10.1953 mit dem Berliner Philharmonischen Orchester, Dirigent Fernando Previtali; s. Abb. 50, -
- 652** **ANDRIESEN, Hendrik** (1892 - 1981), niederländ. Komponist, zunächst Organist in Haarlem (als Nachfolger seines Vaters), 1928-34 Lehrer am Konservatorium in Amsterdam, 1934-49 Organist und Konservatoriumsleiter in Utrecht, 1949-57 Direktor des Konservatoriums in Den Haag, anschließend Professor an der Universität Nijmegen, schrieb u.a. die Oper "Der venezianische Spiegel", Sinfonien etc., Bruder des Komponisten und Pianisten Willem A., Vater der Komponisten Jurriaan und Louis A., eigh. Brief (1 S. quer-8, auf Briefbogen des "Conservatorium en Musiekschool Utrecht") mit U. (voller Namenszug), Dat. "24 September (194)5", Zeugnis/Empfehlungsschreiben für Truns Kloes, dessen lebendige Fantasie und inniges Gefühl für die musikalische Harmonie er hervorhebt; s. Abb. 60, -



Los 645 F. ABT



Los 650
A. ALESSANDRESCU

K. K. Hof-Operntheater

Abend des 28. November 1906.

Die Aufführung im Schauspielhaus

Das orchester:
Flauto solo.

Flauto: (besetzt) in zwei Stücken von Graf von Helldorf
Solo von Frau F. Klein

Das Ensemble:
Herr, J. Schmidt, Hr. Otto
Herr, F. Schmidt, Hr. J. Schmidt
Herr, F. Schmidt, Hr. J. Schmidt
Herr, F. Schmidt, Hr. J. Schmidt

**Das orchester:
Atelier Brûler Japonet.**

Herr, J. Schmidt	Herr, F. Schmidt	Herr, J. Schmidt	Herr, F. Schmidt	Herr, J. Schmidt	Herr, F. Schmidt
Herr, F. Schmidt	Herr, J. Schmidt	Herr, F. Schmidt	Herr, J. Schmidt	Herr, F. Schmidt	Herr, J. Schmidt
Herr, J. Schmidt	Herr, F. Schmidt	Herr, J. Schmidt	Herr, F. Schmidt	Herr, J. Schmidt	Herr, F. Schmidt

Das Ende. Schluss. Nach dem Ende...
Das Ende. Schluss. Nach dem Ende...



Los 651
G. ANDA



Los 648 E. d'ALBERT

- 653 ANSORGE, Conrad** (1862 - 1930), dt. Pianist u. Komponist, Schüler von Franz Liszt, eigh., beidseitig beschriftete Ansichtspostkarte (Straßburg, Elsaß) m. U. (voller Namenszug, bildseitig), O. u. Dat., "z.Z. Karlsruhe 21.II.18", an Elisabeth Odenwaldt in Hannover, bis 10. März ist er "concenterfüllt", hatte heute "ein schönes Concert mit der Hofkapelle"; s. Abb. (Textumschrift anbei) 60, -
- 654 ARMSTRONG, Louis** (1901 - 1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 13 x 18, Gebrauchsspuren); s. Abb. 120, -
- 655 ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt, enthalten in einem Programmheft anlässlich Armstrongs Tournee 1955 mit seiner All Star Group, weitere e.U. (jeweils voller Namenszug) von Velma MIDDLETON (Gesang), Barrett DEEMS (Schlagzeug), Edmond HALL (Klarinette) und Trummy YOUNG (Posaune); Programmheft mit Gebrauchsspuren u. etwas angeschmutzt. - Siehe Abb. 150, -
- 656 ARRAU, Claudio** (1903 - 1991), chilen. Pianist, berühmter Interpret der klassischen und romantischen Klavierliteratur, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Klavier spielend, 25 x 21, Abresch, N.Y., helle Ränder mit kleineren Stauchspuren); s. Abb. 100, -
- 657 BARGIEL, Woldemar** (1828 - 1897), dt. Komponist u. Dirigent, Schwager von Robert Schumann, früher eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 4.6.1859, "Verehrter Herr Kapellmeister. Nochmal die Ouverture. - Nachdem es mit dem Stück über Erwarten gut gegangen ist, kann ich jetzt eine gedruckte Partitur ... überreichen. Ich hoffe, sie ist eine Ouverture zu Besserem, und habe ich erst einige andre Sachen fertig, so denke (ich) mit neuer Lust mich zum Orchester zu wenden, das doch das schönste Instrument ist ..."; s. Abb. 150, -
- 658 BARTELS, Wolfgang** (1883 - 1938), dt. Komponist u. Musikkritiker, Schüler Beer-Walbrunns u. Gédalges, eigh. musikal. Albumblatt (Postkarte, 1932) mit 4 Notentakten, Bezeichnung "1. Trio im Symphonie Scherzo, Werk 26", u. Namenszug 60, -
- 659 BARTÓK, Béla** (1881 - 1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8) mit 2 Notentakten seines Klavierstücks "Abend auf dem Lande" aus den "Zehn leichten Klavierstücken" (1909) u. U. (voller Namenszug; ca. 1925/26), selten; aus der Sammlung Égon Kemény. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 1.600, -



- 660 BARTÓK, Béla**, eigh. Postkarte mit U. "Bartók", O. u. Dat., Malvern Wells, 4.5.1923, "Dear Mr. Heseltine, Monday morning we shall have rehearsal at Mr. Hawtrey's (18. Elm Park Gardens); please come at 11 there; to Mr. Gray I have also written and invited him to the rehearsal ..."; s. Abb. 250, -



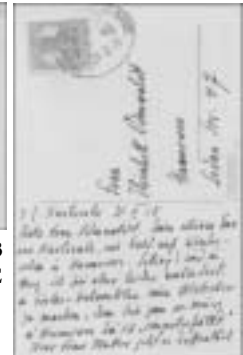
Los 652 H. ANDRIESSEN



Los 654 L. ARMSTRONG



Los 657 W. BARGIEL



Los 653
C. ANSORGE



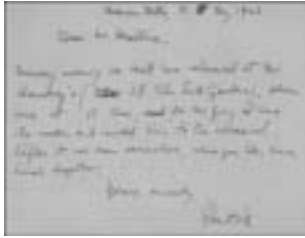
Los 655 L. ARMSTRONG



Los 656 C. ARRAU



Los 664 L. BERNSTEIN



Los 660 B. BARTÓK



Los 662 C. BASIE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 663 A. BEACH



Los 661 C. BASIE



Los 666 B. BLACHER



Los 668 L. BLECH

Los-Nr.	Musik	EUR
661	BASIE, Count (1904 - 1984), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. "Count Basie", Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 21, Bloom, Chicago, Ecken mit Nadelpunkten, Einriß am linken Rand geklebt); s. Abb.	120, -
662	BASIE, Count , e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, Halbprofil nach links, ca. 21 x 14, aufgezogen); s. Abb.	100, -
663	BEACH, Amy (1867 - 1944), amerik. Pianistin u. Komponistin, Schülerin von Perabo in Boston, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 4, Notenpapier) mit längerem Notenzitat "Quintett für Klavier und Streichquartett, op. 69", U., Widmg., Grußf. u. Dat., (Centerville, Mass.) 26.5.1933, sowie eigh. Umschlag; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	80, -
664	BERNSTEIN, Leonard (1918 - 1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. auf Porträtf. (während einer Orchesterprobe, halbe Figur sitzend mit Taktstock, 24 x 18, F. Timpe, München, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträtf. (anlässlich einer Pressekonferenz, Brustbild, 18 x 13, ebenfalls F. Timpe, München); s. Abb.	100, -
665	Bizet, Georges - BIZET, Geneviève (1850 - unbek.), Tochter des Komponisten Jacques Francois Fromental Halévy (1799-1862), heiratete 1869 Georges Bizet (1838-1875), eigh. Visitenkarte "Madame Georges Bizet" (beids. eng beschrieben, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., Gruß- u. Dankeszeilen an eine "Madame Gille"	65, -
666	BLACHER, Boris (1903 - 1975), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. viertaktiges Notenzitat aus seiner "Abstrakten Oper Nr. 1" (nach Text seines Kollegen Werner Egk, 1953) auf zweifarb. Ankündigung des Werkes (1 S. quer-4, leichte Gebrauchsspuren) in der "studio-reihe neuer musik"; selten - Siehe Abb.	75, -
667	BLATNY, Josef (1891 - 1976), tschech. Komponist, Schüler von L. Janáček, eigh. Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt, gebräuntes Papier) mit U., O. u. Dat., Brünn, 6.1.1965, an einen befreundeten Dirigenten, dem er sein neues Chorwerk "Das Lied" (op. 57, Text nach Gedicht von Jaroslav Seifert, liegt in eigh. Abschrift Blatnys bei) übersendet, würde sich freuen, wenn er dieses mit dem Chorensemble "Foerster" aufführte	60, -
668	BLECH, Leo (1871 - 1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, seit 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin und Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spieloper ("Versiegelt", "Rappelkopf", "Das war ich"), Förderer vieler später bedeutender Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Suse Byk, Berlin) mit rückseitig eigh. Neujahrswünschen an den Bassisten der Berliner Staatsoper, Franz Sauer, Berlin-Charlottenburg, 1.1.1931 (Poststempel). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 13,5 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug) sowie Dankes- und Grußzeilen ebenfalls an Franz Sauer, 2.7.(?)1937 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 751	90, -
669	BLECH, Leo , eigh. Brief (1 S. in 8) m. U. "Blech", o. O. u. D., an den österr. Bassisten Emanuel List (1888-1967), "Sie müssen es schriftlich haben: Es war ergreifend! Und durchaus meisterhaft..."	60, -
670	BÖHM, Karl (1894 - 1982), österr. Dirigent, 4 Autographen, darunter 1) Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Der Direktor der Wiener Staatsoper" u. e.U., Wien, 30.8.1943, dankt für Geburtstagsglückwünsche, 2) Albumblatt (quer-4) mit eigh. Grußf., Dat. u. U., "Zur Erinnerung an das Konzert in Perugia am 30./IX.(1950) - herzlichst ...", und 6 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Richard HOLM, Alfred POELL und Irmgard SEEFRIED sowie 3) signierte Besetzungsliste (1 S. in 4) für "Capriccio", Salzburg, 2.8.1957. - 4 unsignierte Beilagen, u.a. Programm "Fünfte Reichs-Theaterwoche 1938" (Staatsoper Wien "Der Zigeunerbaron", 18.6.1938) u. 2 Porträtfotos, davon eine private Aufnahme mit Egon Seefehlner	70, -

- 671 BOIELDIEU, Adrien Louis** (1815 - 1883), frz. Komponist, Sohn von Francois Adrien Boieldieu (1775-1834), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Dat., an den Musikverleger Escudier, "Cher Monsieur Escudier" (wohl Léon, 1821-1881), "ich habe 2 oder 3 Ausgaben Ihrer hochangesehenen Zeitung, die Sie mit diesem Geist und Feinsinn geschrieben haben, den Sie bei allem, was aus Ihrer Feder stammt, anzubringen wissen; ich gratuliere Ihnen herzlichst. Ich würde gerne zu Ihren Abonnenten zählen, doch ich muß Sie bitten, auf bessere Zeiten zu warten, da Sie nicht ahnen in welchem Zustand man mich hier darben läßt, trotz des Namens meines Vaters und meinen persönlichen Titeln, dem Wohlwollen ausgesetzt, das ich hatte selbst gewähren sollen. *Mein Vater hat mir kein Vermögen hinterlassen, ...*" 75, -
- 672 BOULANGER, Nadia** (1887 - 1979), frz. Musikpädagogin, Dirigentin, Komponistin, Lehrerin bedeut. amerik. Komponisten (u.a. Copland), eigh. musikal. Altbl. (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen mit Trauerrand) mit U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. quer 8, wie vor) mit U. u. Dat., (Hanneucourt) 30.8.1933, sowie eigh. adress. Umschlag (Briefmarke entfernt); s. Abb. 120, -
- 673 BOYER, Lucienne** (1901 - 1983), frz. Chansonsängerin, wurde 1930 bekannt mit dem Chanson "Parlez-moi d'amour", auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1956) auf Programmporträt (ganze Figur auf Bühne stehend mit Blumenstrauß, 19 x 14, aufgezogen); s. Abb. 50, -
- 674 BRAGA, Gaetano** (1827 - 1907), ital. Komponist, Cello-Virtuose und berühmter Gesangslehrer, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) m.U. (voller Namenszug), (Paris) o. D., "muß die Madame Rhoné gegebene Zusage zum Diner zurückziehen, weil er vergaß, daß Rossini ihn für diesen Tag eingeladen hatte..."; s. Abb. 80, -
- 675 BRITISCHE MUSIKER**, 3 kleine Altblätter (zus. mit Porträt in Passepartout) mit je e.U. (voller Namenszug) von Percy GRAINGER (1882-1961), Hubert PARRY (1848-1918) und Malcolm SARGENT (1895-1967); s. Abb. 100, -
- 676 BRUCH, Max** (1838 - 1920), dt. Komponist, früher eigh. Brief (2 1/2 S. in 12, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Sondershausen, 1.10.1868, aus seiner Zeit (1867-70) als Hofkapellmeister in Sondershausen (Thüringen) an "Verehrter Herr und Freund", dem er seinen Besuch in Weimar ankündigt, "... Dürfte ich wohl darauf rechnen, daß Ihr jetziger Intendant, ebenso wie früher Dingelstedt, die Gefälligkeit hätte, an der Theater-Casse 2 Billets zunächst für die Sonntags-Vorstellungen da zu lassen ...". Freut sich darauf, die Bekanntschaft von Loen (August Freiherr von, 1828-1887, Generalintendant des Weimarer Hoftheaters) zu machen. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9); s. Abb. u. auch Los 870 130, -
- 677 BRÜLL, Ignaz** (1846 - 1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien 3.12.1879, "Lieber Freund, soeben erzählt mir Adolf Schirmer, er habe von Ihnen gehört, daß ich am 6. December in Breslau spielen müsse. Ist denn seit meiner Reise nach Dresden etwas geändert worden? ..." 60, -
- 678 BRUNEAU, Alfred** (1857 - 1934), frz. Komponist, Schüler Massenets, schrieb u.a. die insbesondere in Frankreich seinerzeit vielgespielten Opern "Le rêve" (1891), "L'attaque du moulin" (1893), "Messidor" (1897), "L'Ouragan" (1901), "Le roi Candaule" (1920) und "Virginie" (1931), eigh. Brief (2 S. in 8 auf schwarzgerandetem Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. ("Lundi matin"), an einen Freund, dem er mitteilt, daß er seine lebenswürdige Einladung leider nicht annehmen könne, da er den Sonntag mit der Familie verbringe, mit Erwähnung seiner Frau und "madame Zola". Mit Emile Zola verband ihn eine jahrelange Freundschaft, eine ganze Reihe der oben genannten Werke beruhen auf Texten oder zumindest auf Romanvorlagen Zolas; s. Abb. 60, -



Los 672 N. BOULANGER



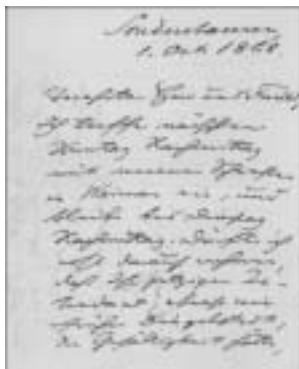
ex Los 675
P. GRAINGER



Los 674 G. BRAGA



Los 678
A. BRUNEAU



Los 676
M. BRUCH



Los 673 L. BOYER



Los 682
F. BUSONI



Los 688
A. CASELLA



Los 684 C. CALLOWAY



Los 685 C. CALLOWAY



Los 689
S. CELIBIDACHE



Los 683 J. CAGE



Los 687 B. CARTER



Los 690 Sh. CHERKASSKY

- 679** **Bülow, Hans von - BÜLOW, Marie von** (1857 - 1941), dt. Schauspielerin (Marie Schanzer), ab 1882 zweite Ehefrau Hans von Bülows (1830-1894), eigh. Postkarte mit U. "Marie v. Bülow", Dat., Berlin-Charlottenburg, 3.10.1917, u. Absenderstempel, **an den Dirigenten des Berliner Philharmonischen Orchesters, Camillo Hildebrand** (1879-1953) in (Berlin-) Wilmersdorf, bedauert, dessen Einladung nicht annehmen zu können, da sie "durch Überanstrengung ... für Wochen auf Konzertbesuch ganz verzichten" muß 50, -
- 680** **BURKHARD, Paul** (1911 - 1977), schweiz. Komponist, 2 Briefe (jeweils 2/3 S. in 4, einmal mit Kopf "Burkhard Verlag Zell") mit e.U. "Paul" bzw. "Pauli", Zell, 14.1.1968, u. Rietbad am Säntis, 20.2.1969, an Artur Beul in Zollikon/Zürich, "... *Ein besonderer Wurf ist die Lehár-Melodie grad nicht, oder? ...*" 50, -
- 681** **BUSCH, Fritz** (1890 - 1951), dt. Dirigent u. Pianist, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Oper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die späteren Opern G. Verdis für die Bühne neu erschloß, emigrierte u.a. nach Großbritannien (Glyndebourne), e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Glyndebourne-Lewes 1934" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, Profil nach rechts, Repro, 20 x 12, Ursula Richter, Dresden/H. Leiser, Berlin) in Passepartout 60, -
- 682** **BUSONI, Ferruccio** (1866 - 1924), ital. Komponist u. Pianist, studierte seit 1886 bei Carl Reinecke in Leipzig, lebte seit 1894, mit Unterbrechungen, in Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (halbe Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Albert Meyer, Berlin) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, U. u. Dat., 13.12.1912; kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Brustbild, 14 x 9, A. Mocsigay, Hamburg 1913); s. Abb. 250, -
- 683** **CAGE, John** (1912 - 1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Spielkarte (Karo 8 mit seinem Porträt, 9 x 6); s. Abb. 60, -
- 684** **CALLOWAY, Cab** (1907 - 1994), amerik. Jazz-Sänger, Bandleader u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 26 x 20, leicht verblaßt, Ecken mit Nadelpunkten); s. Abb. 100, -
- 685** **CALLOWAY, Cab**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Druck, ca. 22 x 10, aufgezogen); s. Abb. 60, -
- 686** **CAPET, Lucien** (1873 - 1928), frz. Geiger u. Komponist, führte ein Streichquartett, das besonders die Musik Beethovens pflegte, 3 eigh. Briefe (2 S. in 12, 1 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen und 1 S. in 4) mit je e.U. (voller Namenszug), Paris, 31.12.1909 u. 1.11.1927 (einmal undatiert), u.a. über die "reunion du Comité de l'Association du Prix de Violon du Conservatoire de Paris" (undat. Brief). - 1 Beilage 60, -
- 687** **CARTER, Benny** (1907 - 2003), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist, Trompeter etc.), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Ed Berger); s. Abb. 50, -
- 688** **CASELLA, Alfredo** (1883 - 1947), ital. Komponist, Dirigent u. Pianist, eigh. Notenzitat, Widmg., O., Jahr u. Namenszug, "à Robert Bernard - en sincère et reconnaissante amitié - Paris, XVe festival de la S.I.M.C., 1937/XV. Casella", auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 11,5); s. Abb. 250, -
- 689** **CELIBIDACHE, Sergiu** (1912 - 1996), weltberühmter rumän. Dirigent, zeitweise Chef-dirigent der Berliner Philharmoniker während des Auftrittverbots Furtwänglers, langjährig Münchener Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Porträt. (dirigierend, 10 x 11); s. Abb. 60, -
- 690** **CHERKASSKY, Shura** (1911 - 1995), amerik. Pianist russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 19.11.1958, auf Porträt. (Brustbild, 20 x 16,5, rs. eine Klebestelle); s. Abb. 60, -

- 691** **CHERKASSKY, Shura**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 25 x 17). - Beiliegend von Cherkassky mitsignierter Brief seines Sekretärs; s. Abb. **50, -**
- 692** **CHEVILLARD, Camille** (1859 - 1923), frz. Dirigent, Schwiegersohn Charles Lamoureux' (1834-1899), dessen Nachfolger als Leiter des gleichnamigen Orchesters er ab 1897 war, von 1913 an auch musikalischer Chef der Pariser Grand Opéra, inhaltsreicher eigh. Brief (3 3/4 S. in 8 auf Doppelblatt mit gedrucktem Adreßbriefkopf der "Association des Concerts Lamoureux...Paris") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, "30 Avril (191)2", an den niederländischen Musikschriftsteller u. damaligen Redakteur am "Nieuwe Courant", Herman Rutters (1879-unbek.), dem er sehr *detailliert über die Geschichte der Lamoureux-Konzerte seit 1874*, vorallem ab der Übernahme durch ihn 1897 berichtet. - Beiliegend Originalumschlag, wie Brief gelocht; s. Abb. (Textumschrift anbei) **125, -**
- 693** **COBB, Arnett** (1918 - 1989), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.9.1988, auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 11 x 14); s. Abb. **50, -**
- 694** **COMEDIAN HARMONISTS 1937**, Albumblatt (1 S. quer-8), wohl von ihrer Australien-Tournee 1937, mit eigh. Namenszügen von Erich COLLIN (1899-1961), zusätzlich eigh. Grußf., "In remembrance of the Comedy Harmonists", Harry FROMMERMANN (1906-1975), Roman CYCOWSKI (1901-1998), Fritz KRAMER (1904-unbek.), Rudolf MAYREDER (1902-1978) u. Hans REXEIS (1901-unbek.) sowie Isadon Goodman (Daten unbek.). Albumblatt zus. mit Porträtdruck des Ensembles in Passepartout; s. Abb. **500, -**
- 695** **COPLAND, Aaron** (1900 - 1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1980) u. Jahr auf Porträtf. (dirigierend, 20,5 x 25,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **100, -**
- 696** **CORTOT, Alfred** (1877 - 1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, eigh. Brief (Faltbrief, 2/3 S. in 8) mit U. u. Dat., Neuilly s/ Seine, 20.8.1943, an seinen Verleger Louis Risacher, dankt für "votre témoignage de sympathie en un moment de profonde peine." - Beiliegend 3 unsignierte private Altersporträtfotos (versch. Formate); s. Abb. **85, -**
- 697** **CROSBY, Bing** (1903 - 1977), amerik. Sänger u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "To Merle Potter. Best wishes for a Happy New Year!", auf frühem Porträtf. (Brustbild, 33,5 x 26!, rs. leichte Klebespuren); s. Abb. u. auch Los 1173 **240, -**
- 698** **DAVID, Ferdinand** (1810 - 1873), dt. Violinist, Komponist u. Dirigent, Schüler von L. Spohr u. M. Hauptmann, war seit 1835 Konzertmeister am Gewandhaus in Leipzig, ab 1843 dort Lehrer für Violine am neugegründeten Konservatorium, spielte 1845 die UA des Violinkonzertes von F. Mendelssohn-Bartholdy, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4, rechter Rand etwas fingerfleckig) mit viertaktigem Notenzitat, O., Dat., "Leipzig, den 21. März 1860", u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **250, -**
- 699** **DIETRICH, Marlene** (1901 - 1992), dt. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur auf Bühne stehend, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierte Porträt-postkarte (ca. 15 x 10, Aufn. W. Walling Jnr., 1934); s. Abb. u. auch die Lose 1180 u. 1181 **60, -**
- 700** **DIRIGENTEN**, 3 signierte Porträtfotos von Eugen JOCHUM (farb. Porträtdruck, ca. 10 x 15), Rafael KUBELIK (Brustbild, 15 x 10, W. Neumeister, München) und Giuseppe SINOPOLI (privates Farbporträtf., nach Konzert auf der Bühne stehend, 18 x 13) **70, -**
- 701** **DIRIGENTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos und - drucke (unterschiedl. Formate), darunter D. BARENBOIM, E. JOCHUM, C. KLEIBER (Albumblatt mit Porträt), F. LEITNER, G. PATANÈ, Ch. PRICK, W. SAWALLSICH, D. SHALLON, G. SOLTI und H. WALLBERG; s. Abb. **70, -**
- 702** **DIRIGENTEN**, 2 kleine Albumblätter (zus. mit Porträt in Passepartout) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Pierre MONTEUX** (1875-1964) und **Leopold STOKOWSKI** (1882-1977) **75, -**



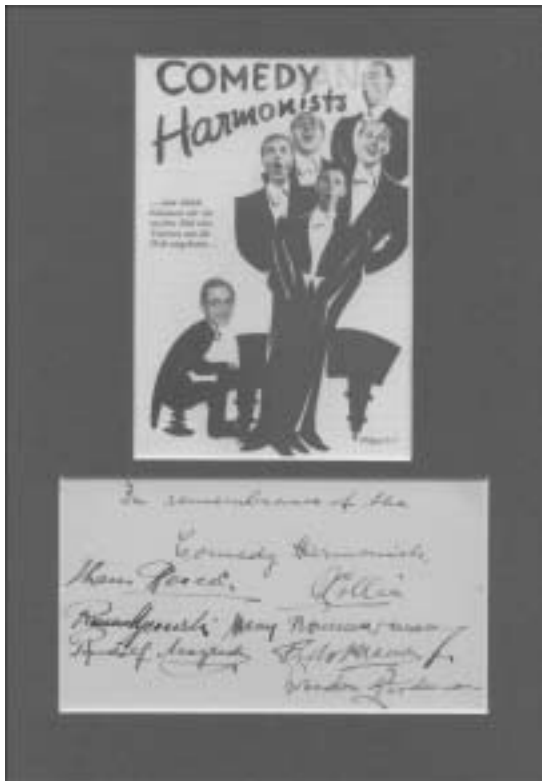
Los 691 Sh. CHERKASSKY



Los 695 A. COPLAND



Los 693 A. COBB



Los 694 COMEDIAN HARMONISTS (1937)



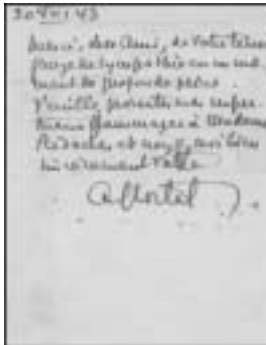
Los 692 C. CHEVILLARD



Los 696
A. CORTOT



Los 698 F. DAVID



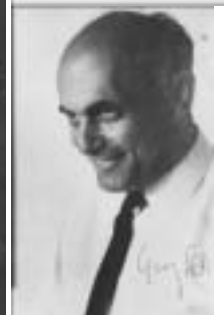
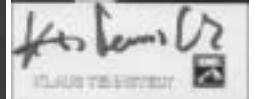
Los 696
A. CORTOT



Los 699
M. DIETRICH



Los 697 B. CROSBY



ex Los 701

- 703 DIRIGENTEN 1932-1942**, 27 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken), darunter Hermann ABENDROTH, Franz ADAM (2, 1x Foto, 1932), Hermann BEHR, Hans GELBKE (2, 1x eigh. Brief mit U., 1942), Georg GÖHLER, Rudolf HARTMANN, Robert HEGER, Franz von HOESSLIN, Bruno KITTEL, Clemens KRAUSS, Georg Richard KRUSE (Notenzitat mit Text von Lessing, 1934), Karl MUCK, Bernhard PAUMGARTNER, Peter RAABE, Paul SCHEINPFLUG und Carl SCHURICHT; s. Abb. 180, -
- 704 DIRIGENTEN 1983**, 20 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter G. ALBRECHT, C. DAVIS, K. EICHHORN (1908-1994), H. HOLLREISER, E. JOCHUM (1902-1987), R. KUBELIK (1914-1996), K. MÜNCHINGER (1915-1990), G. SOLTI (1912-1997), H. STEIN, K. TENNSTEDT (1926-1998) und H. ZANOTELLI (1927-1993); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90, -
- 705 DIRIGENTEN und KOMPONISTEN 1926-1943**, 6 Autographen (eigh. Briefe, Notenzitate mit U. etc.), darunter Franz ADAM (eigh. Brief, 1943), Walter DAMROSCH (Brief, 1926), Fritz MÜNCH (eigh. Brief, 1931) und Paul SCHEINPFLUG (eigh. "Eroica"-Notenzitat, 1935) 90, -
- 706 DORSEY, Thomas "Tommy"** (1905 - 1956), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist), zweitweise Orchesterleiter mit seinem Bruder James "Jimmy" Dorsey (1904-1957), e.U. "Tommy Dorsey" (Bleistift) auf Albumblatt (quer-8) mit 4 weiteren eigh. Namenszügen von Orchestermitgliedern, darunter Gene Traxler u. Edythe Wright. Albumblatt zus. mit Orchesterporträt (Repro, 10 x 16) in Passepartout; s. Abb. 100, -
- 707 DREYSCHOCK, Alexander** (1818 - 1869), Komponist u. Klaviervirtuose, bei dem H. Heine "drei Sock Pianisten zu hören" glaubte, eigh. Brief (2 S. gr.-8, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., "Hochverehrte Freundin!", dankt ihr für die "unbeschreiblich freundliche Aufnahme in Ihrem lieben Hause", die wie die "ebenso geistreiche und lebenswürdige Gesellschaft ... zu den schönsten (Stunden) meines Lebens! (gehören)." Berichtet weiter von einer "Concertangelegenheit" in der Singakademie u. einer Einladung des Grafen Redern zu einer Soirée; s. Abb. 130, -
- 708 DU PRÉ, Jacqueline** (1945 - 1987), brit. Cellistin, Schülerin von P. Casals, M. Rostropowitsch u. P. Tortellier, war mit dem Dirigenten Daniel Barenboim verheiratet, eigh. Adresse mit U. (voller Namenszug), London 1967, auf Blatt (quer-8), zus. mit Porträtf. (Cello spielend, Repro, 13 x 8) in Passepartout; s. Abb. 170, -
- 709 DUBOIS, Théodore** (1837 - 1924), frz. Komponist, ab 1871 Lehrer u. von 1896 an Konservatoriumsdirektor in Paris, Schöpfer der Opern "Aben Hamet" (1884) u. "Xavière" (1895), des Balletts "La Farandole" (1884), von Oratorien, Orchestersuiten etc., eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. in 4, Goldschnitt, etwas angestaubt) mit U., Dat. "23. Mai 1900", Widmg. an die berühmte Sopranistin und Gesangspädagogin **Mathilde Marchesi** (1822-1913), u. Notenzeile einer eigenen Vokalkomposition mit Text, "Dormir et rever quand on dort... Dormir...", sowie genauen Vortragsbezeichnungen, auf der unteren Hälfte des Blattes ähnlicher eigh. Eintrag mit Dat. "3 Mars 1901", ebenfalls Widmg. an Madame Marchesi, U. sowie Noten- und Textzeile mit Vortragsbezeichnungen des frz. Komponisten und Lehrers am Pariser Konservatorium (ab 1880), Charles Ferdinand LENEPVEU (1840-1910). - Auf der Rückseite des Blattes **Francesco FLORIMO** (1800-1888), ital. Komponist und Musikschritsteller, Schüler des Konservatoriums in Neapel, Verfasser der vierbändigen "Cenno storico sulla scuola di Napoli" und des wichtigen Werkes "Wagner ed i Wagneristi", eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Vienna 23 Luglio 1858", sowie zweizeiliges Noten- und Textzitat einer eigenen Komposition mit genauen Vortragsbezeichnungen, Blattoberrand scharf beschnitten, selten; s. Abb. 75, -

- 710 **DVORÁK, Antonín** (1841 - 1904), tschech. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. gr-8, etwas gebräunt, rs. Aufkleber) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Luzanech, 13.8.1895, und viertaktigem Notenzitat auf drei Systemen (Klavier- und Singstimme) mit Tempo- und Vortragsangabe sowie Werkbezeichnung aus dem Liederzyklus "Moravské dvojzvy"/ "Mährische Duette" für Sopran und Tenor mit Klavierbegleitung/ 4 Duette auf Volkspoesie, komponiert 1875. Mitte der siebziger Jahre des 19. Jahrhunderts gab Dvorák Klavierstunden im Haus des Prager Kaufmanns Neff, der gerne sang und ihn bat, etwas Volkstümliches zu komponieren. Man schlug Dvokák mährische Lieder vor. Er vertonte alte Lieder neu, mit, wie einmal formuliert wurde, "genialer Einfühlung in die Eigenart mährischer Folklore", und so entstand in den nächsten Jahren ein Liederzyklus, der unter dem deutschen Titel "Klänge aus Mähren", zusammen mit den "Slawischen Tänzen", Dvoráks internationalen Ruhm begründete. - Das Albumblatt mit dem ungewöhnlich ausführlichen Notenzitat entstand anlässlich eines Aufenthaltes Dvoráks mit seiner Ehefrau Anna, die ebenfalls unterschrieb, auf dem Landsitz des tschechischen Architekten und Mäzens Josef Hlávka (1831-1908), langjähriger Freund und Korrespondenz-Partner Dvoráks

2.750, -



- 711 **Dvorák, Antonín - TSCHECHISCHES STREICHQUARTETT**, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, leicht gebräunt) mit Namenszügen von Josef SUK (1874-1935), Oskar NEDBAL (1874-1930), Hanus WIHAN (1855-1920) und Karel HOFFMANN (1872-1936), von diesem zusätzlich Widmung., O. u. Dat., "... an die heutigen Empfindungen bei der **ersten Wiener Aufführung der 'Geisterbraut' des geliebten Meisters Dvorák**. Wien, 27. März 1896...". Frühes Albumblatt des Quartetts, noch mit Oskar Nedbal; s. Abb.

125, -



ex Los 703



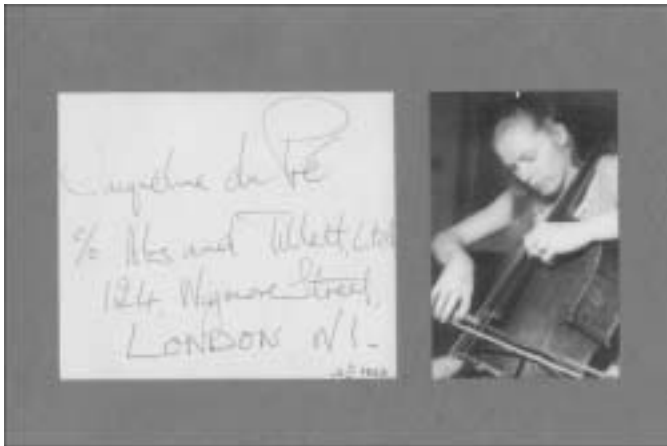
Los 704



Los 706 Th. DORSEY



Los 707
A. DREYSCHOCK



Los 708 J. DU PRÉ



Los 715 H. ELLIS



Los 711



Los 709



Los 716 H.U. ENGELMANN



Los 714 D. ELLINGTON

- 712 EGK, Werner** (1901 - 1983), dt. Komponist, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Lochham, 27.11.1958, **an Egon Seefehlner** (1912-1997), Wiener Staatsoper, "... Die Planung für meine musica-viva-Aufführung meines Oratoriums 'Furchtlosigkeit und Wohlwollen' in München ist jetzt abgeschlossen. Es wird Herr Sawallisch dirigieren und Herr Pears soll die Tenorpartie übernehmen. Nun habe ich die Idee, daß es gut wäre, wenn man auch die Uraufführung mit Sawallisch und Pears machen könnte ..."
- 713 EINEM, Gottfried von** (1918 - 1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "Dantons Tod" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. quer-8) mit Notenzitat aus seiner Oper "Dantons Tod", Widmng., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 6(?) .4.1995; Altersschrift. - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 18 x 13)
- 714 ELLINGTON, Duke** (1899 - 1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Band-leader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträttdruck (18 x 17) aus einem Programmheft. - Beiliegend Eintrittskarte anlässlich seines Konzertes im "Deutschen Museum" in München am 11.11.1971; s. Abb.
- 715 ELLIS, Herb** (geb. 1921), amerik. Jazz-Gitarrist, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (9 x 14, Rudi Reiländer, Frankfurt/Main); s. Abb.
- 716 ENGELMANN, Hans Ulrich** (geb. 1921), dt. Komponist, Schüler von u.a. W. Fortner u. R. Leibowitz, Prospekt des Ahn + Simrock-Musikverlages, Wiesbaden 1960/61, mit Werkverzeichnis, Titelseite mit vom Komponisten montiertem eigh. Notenzitat, Bezeichnung, "aus: 'TRIAS' op. 24" u. Widmng. sowie U. (voller Namenszug) auf seinem Porträt; s. Abb.
- 717 EYSLER, Edmund** (1874 - 1949), österr. Operettenkomponist, e.U., Dat. "21.II.(19)28", Grußf. "Zur fr(eun)dl(ichen) Erinnerung", u. Notenzeile mit Walzermotiv auf der Rückseite seines Porträtf. (halbe Figur in 3/4-Profil nach rechts am Flügel sitzend, in den Händen Notenblatt und Stift haltend, 13,5 x 8,5, Karl Winkler, Wien, blauschattig); seltenes Foto. - **Robert STOLZ** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O., Monat u. Jahr "Wien, Nov. (19)28" auf Porträtpostkarte (Brustbild, 3/4-Profil nach links, mit Hut u. Brille, 13,5 x 8,5, Willinger, Wien, Karte in damaliger Manier in braun-blauer Tönung); s. Abb.
- 718 FALLA, Manuel de** (1876 - 1946), span. Komponist, mit C. Debussy, M. Ravel u. P. Dukas befreundet, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, leicht gebräunt, aufgezo-gen) mit 2 Notentakten, Bezeichnung "Retablo", U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Oct. 1942". - Notenzitat aus seinem nach Cervantes' "Don Quixotte" entstandenen Puppenspiel "El retablo de Maese Pedro" (Konzertfassung: Sevilla, 23.3. 1923. Bühnenfassung mit Puppen: Paris, 25.6.1923)



- 719 FALLER, Nicola von** (1862 - 1938), kroat. Dirigent u. Komponist, Schüler von Bruckner u. Massenet, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 4, Notenpapier) mit Notenzitat aus seinem Lied "Moj uzdah" ("Mein Seufzer", op. 27), Erläuterungen zum Liedtext, Grußf., U., O. u. Dat., Zagreb, 7.12.1932, sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 80, -
- 720 FERROUD, Pierre-Octave** (1900 - 1936), frz. Komponist u. Musikkritiker, Förderer zeitgenössischer Musik, verunglückte 1936 bei einem Autounfall in Ungarn tödlich, e.U. "P.-O. Ferroud" (Anfang 1936) auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. 50, -
- 721 FISCHER, Carl Ludwig** (1816 - 1877), dt. Dirigent, nach Stationen u.a. in Trier, Köln, Aachen, Würzburg, Mainz ab 1852 Hofkapellmeister am Hoftheater in Hannover, auch Komponist seinerzeit geschätzter Lieder und Chöre, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse u. Lacksiegel) mit U. "Carl Lud. Fischer", O. u. Dat., Mainz, 31.10.1849, an den Großherzogl. Hessischen Hof Sänger **Ernst Pasqué** (1821-1892), dem er mitteilt, "daß 1) Ihr 'Max' mir sehr gefällt, 2) daß ich ihn gern componieren will, 3) daß viele Szenen vortrefflich sind, z.B. die Introduction, das Duett, sehr dramatisch die Arie des Bruno, das Finale (mit einzelnen überraschenden Momenten), wie reizend ist das Lied im 2-ten Act u(nd) s (o) w(eiter) bis zum 'Amen' - u(nd) 4) daß hier aber Actus sein u(nd) der 3te Act schon mit einer anderen Decoration beginnen müßte...", weiter sehr ausführlich über das Libretto Pasqués, "Ich werde dem all' meine übrige Zeit, die mir zwar sparsam zugemessen ist, darauf verwenden das Werk in Aufführung zu bringen..."; großer Brief. - Siehe Abb. 60, -
- 722 FISCHER, Edwin** (1886 - 1960), schweiz. Pianist, wurde besonders als Bach-, Mozart-, Beethoven- u. Brahms-Interpret bekannt, bildete mit G. Kulenkampf (ab 1948 mit W. Schneiderhan) u. E. Mainardi ein Klaviertrio, e.U. (voller Namenszug), Spruch u. Widmg. auf frühem Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach links, 14 x 9, Ruth Asch, Berlin/Verlag H. Leiser, Berlin-Wilmersdorf); s. Abb. u. auch Los 1768 70, -
- 723 FLESCHE, Carl** (1873 - 1944), berühmter österr.-ungar. Geiger und Pädagoge, als Lehrer nacheinander in Bukarest, Amsterdam und Berlin tätig, zeitweise auch in Philadelphia, emigrierte später in die Schweiz, nachdem er seit 1927 zumeist von seinem Wohnsitz Baden-Baden aus konzertierte hatte, Lehrer von u.a. Ginette Neveu, Brief (3/4 S. in 4, auf Privatbriefbogen mit gedrucktem Adreßbriefkopf "Carl Flesch Baden-Baden Kaiser Wilhelm Straße 23", Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) Baden-Baden, 3.4.1934, bestätigt einem "Sehr geehrten Fräulein" "den Empfang Ihres 'Poème' und werde dasselbe mit Interesse durchsehen, so bald meine momentan etwas knappe Zeit es erlaubt." Es sei ihm allerdings nicht möglich, "darüber ein offizielles Urteil abzugeben, da dies den Lehrern der staatlichen Hochschule für Musik in Berlin nicht erlaubt ist." 60, -



Los 717 E. EYSLER u. R. STOLZ

„Myrindak“ (Von Wagner)
 Am-mirindak 1917

und hat sich nicht
 die ich nicht mehr geliebt
 zu mir hin
 Ich liebe es nicht zu wiederholen zu leben
 Dort trübe, dunkel, vergessene
 Hallelujah

Freitag 7/11/1917

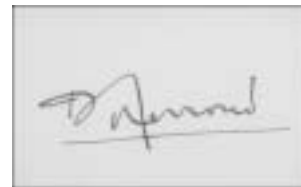
Los 719 N. von FALLER

die Kunst der Malerei hat sich seit Jahrhunderten
 immer mehr entwickelt und ist heute
 eine der schönsten Künste der Welt
 geworden. Sie hat sich von einer
 bloßen Abbildung der Natur zu einer
 freien Schöpfung entwickelt und ist
 heute eine der schönsten Künste der
 Welt geworden. Sie hat sich von einer
 bloßen Abbildung der Natur zu einer
 freien Schöpfung entwickelt und ist
 heute eine der schönsten Künste der
 Welt geworden.

Lehrstuhl für
 die Kunst

Prof. Dr. C. L. Fischer

Los 721 C.L. FISCHER



Los 720 P-O. FERROUD



Los 722 E. FISCHER

- 724 FLOTOW, Friedrich von** (1812 - 1883), dt. Komponist ("Martha", 1847), bedeutender Repräsentant der Spieloper des Biedermeier, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. quer-4, Notenpapier) mit siebentaktigem Notenzitat aus dem zweiten Akt seiner Oper "Albin" (1855/56), bezeichnet "Larghetto", Text, "des Feindes Kugel warf mich nieder ...", U. "F. v. Flotow", O. u. Dat., Wien. 16. Juny 1859." Die Uraufführung seiner Oper fand am 12.2.1856 im Kärntnerthortheater in Wien statt, eine revidierte Fassung erfolgte 1859 in Königsberg unter dem Titel "Der Müller von Meran"; selten.

600, -



- 725 FOLDES, Andor** (1913 - 1992), amerik. Pianist ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Klavier spielend, 14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend kleines Albumblatt mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) von **Stefan ASKENASE** (1896-1985); s. Abb. u. auch Los 643
- 726 FRANCESCATTI, Zino** (1902 - 1991), frz. Violinist, Schüler von Jacques Thibaud, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 16.4.1962, auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, Philips); s. Abb.
- 727 FRANCKENSTEIN, Clemens von** (1875 - 1942), dt. Komponist u. Dirigent, u.a. 1924-34 Generalintendant der Bayerischen Staatsoper, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, klein quer-8) mit Notenzitat, Bezeichnung, "Aus der Oper 'Li-Tai-Pe'", Text, U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Juli 1936"; s. Abb.
- 728 FRANZ, Robert** (1815 - 1892), dt. Liederkomponist, Dirigent u. Organist, 1843-68 Dirigent der Singakademie in Halle/Saale, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit U., O., Dat., Halle, 19.5.1878, u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten), an den Organisten u. Dirigenten **Carl Zehler** (1840-1919) in Halle/Saale, teilt ihm mit, daß er "gestern dem Gemeinde-Kirchenrathe zu St. Ulrich das Amt als Organist ... zum 17. August gekündigt habe ..."; s. Abb.

50, -

100, -

75, -

100, -



Los 725
A. FOLDES



Los 728 R. FRANZ



Los 726 Z. FRANCESCATTI



Los 727
C. von FRANCKENSTEIN

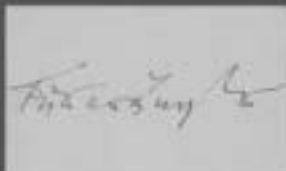
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 731 H. GAGNEBIN



Los 729 W. FURTWÄNGLER



Los 730 W. FURTWÄNGLER u. Y. MENUHIN



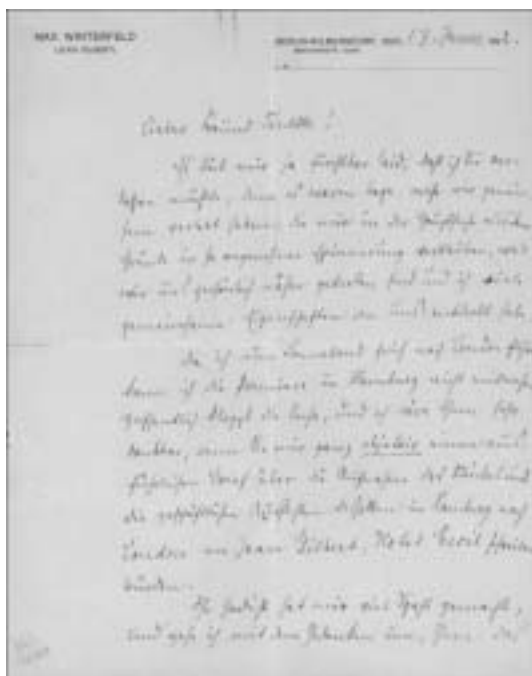
Los 734
Th. GERLACH



ex Los 732



- 729** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886 - 1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. auf schönem Foto (Brustbild in Profil nach links, 9 x 14, wohl Ellinger, Salzburg), das ihn u.a. mit dem Regisseur Erich von Wymetal, der Sopranistin Maria Reining, der Mezzosopranistin Piroška Tutsek und dem Tenor Erich Zimmermann bei den Proben zu Richard Wagners "Die Meistersinger von Nürnberg" bei den Salzburger Festspielen 1938 zeigt; beiliegend Tagesprogramm der Vorstellung vom 10.8.1938, selten. - Siehe Abb. **350, -**
- 730** **FURTWÄNGLER, Wilhelm - Yehudi MENUHIN**, 2 kleine Albumblätter mit jeweils eigh. Namenszug, zus. mit Porträtf. (Repro, 16 x 23), das sie beim Luzern-Festival 1949 (?) zeigt, in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1805 **280, -**
- 731** **GAGNEBIN, Henri** (1886 - 1977), belg. Komponist, Organist und Konservatoriumsleiter, zunächst Organist in Paris, 1916-25 Lausanne, anschließend Leiter des Konservatoriums in Genf, schrieb vielbeachtete Sinfonien, sinfonische Dichtungen (u.a. nach Werken von Ferdinand Hodler), e.U. auf "Certificat de Medaille" (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 1 S. groß quer-4, Gebrauchsspuren) des Genfer Konservatoriums für die Absolventin im Fach Flöte, Maria Hudig (Klasse 1932/33); s. Abb. **60, -**
- 732** **GEIGER**, 13 versch., signierte Porträtfotos, -drucke und Albumblätter, darunter G KREMER, Y. MENUHIN, N. MILSTEIN (Albumblatt, 1982), Sh. MINTZ, A.-S. MUTTER (3, 2x Porträtfoto), I. PERLMAN, H. SZERYNG, V. TRETJAKOW und P. ZUKERMAN; s. Abb. **50, -**
- 733** **GENÉE, Richard** (1823 - 1895), dt. Komponist, vor allem Librettist, "Die Fledermaus", "Der Bettelstudent", "Gasparone" etc., eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 19.2.(1872), "Verehrter Herr! Im Auftrage des H. Johann Strauß soll ich Sie bitten, die von mir geschriebene 'Chorpartitur' der 'Kaiserstadt-Polka' an mich zurücksenden, oder - wenn Ihnen das weniger umständlich - an die Verlagshandlung Friedr. Schreiber, ... auszuliefern, da die Polka sofort gestochen werden soll ..." **70, -**
- 734** **GERLACH, Theodor** (1861 - 1940), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb u.a. die Oper "Matteo Falcone" (UA: Hannover, 23.10.1898), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8) mit Noten- und Textzitat aus seiner Oper "Matteo Falcone", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hannover, 26.10.1898, drei Tage nach der Uraufführung des Werkes; s. Abb. **50, -**
- 735** **GILBERT, Jean, eigtl. Max Winterfeld** (1879 - 1942), dt. Komponist von Operetten u. Filmmusik, Vater des Komponisten u. Schriftstellers Robert Gilbert (1899-1978), Cousin von Paul Dessau (1894-1979), eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren, 3 kleine Einrisse hinterlegt) mit Kopf "Max Winterfeld (Jean Gilbert)", U. "Gilbert" u. Dat., Berlin-Wilmersdorf, 17.1.1922, "Lieber Freund Tiedtke! ... Da ich Sonnabend früh nach London fahre, kann ich die Premiere in Hamburg nicht mitmachen. Hoffentlich klappt die Sache, und ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir ganz 'objektiv' einen ausführlichen Brief über die Aufnahme desselben in Hamburg nach London an Jean Gilbert, Hotel Cecil, schreiben würden. Ihr Gedicht hat mir viel Spaß gemacht, ..."; s. Abb. **60, -**
- 736** **GILBERT, Jean, eigtl. Max Winterfeld**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit 4 Notentakten, Bezeichnung "Puppchen" (aus seiner gleichnamigen großen Posse mit Gesang u. Tanz in 3 Akten, UA: Berlin, Thalia Theater, 19.12.1912), O., Jahr (London 1936) u. U. (voller Namenszug) sowie eigh. Umschlag, (London) Hampstead, 30.11.1936 (Poststempel); s. Abb. **70, -**
- 737** **GILELS, Emil** (1916 - 1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, e.U. auf Porträtf. (Klavier spielend, 24 x 18, F. Timpe, München 1979). - Beiliegend Porträtf. (wie vor, F. Timpe, München 1960) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "20/XI. 1960"; s. Abb. **100, -**



Los 735 J. GILBERT



Los 739 C.M. GIULINI



Los 736 J. GILBERT



Los 740
W.W. GOETZE



Los 737 E. GILELS



Los 741
Ch. GOUNOD

- 738 GILLESSEN, Alfred** (1903 - 1995), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von u.a. Mathieu Neumann (1867-1928), nach Tätigkeit als Opernkapellmeister u.a. in Recklinghausen u. Düsseldorf, 1937 Opernchef in Hagen, ab 1947 Chefdirigent des Philharmonischen Orchesters Wuppertal, mehrfach Korrepetitor in Bayreuth (1924, 1951 u. 1952), schrieb sinfonische Dichtungen, Lieder, Marionettenbühnenmusik sowie Marien-Hymne für Soli, Chor, Orchester und Orgel (UA 1948), Vater der Altistin Kristin Gillessen (geb. 1934).
Aus seinem Nachlaß 13 Porträtfotos u. 1 Brief mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, darunter die Dirigenten **Felix von WEINGARTNER** ("... Alles Gute für Ihre Laufbahn. Aushalten muß man und sich selber treu bleiben ...", 2.1.1930), **Hermann ABENDROTH** ("... Ich freue mich über Ihren Aufstieg, ... und wünsche weiter guten Weg!", 4.1.1938) und **Hans KNAPPERTSBUSCH** (2, 1x rückseitig signiert, München, 1953 bzw. 1957) sowie ein (unsign.) Telegramm von Herbert von Karajan (1963), die Pianisten **Elly NEY** (2, 1x rs. sign., 1960 bzw. 1962) und Ludwig **HOFFMANN** (1975), die Cellistin Ilse **BERNATZ** (2), die Sopranistin **Ira MALANIUK** (Rollenfoto als Magdalena/"Meistersinger", 1951, von den ersten Bayreuther Festspielen nach dem Kriege; beiliegend Prospekt "Bayreuth 1951 - 75 Jahre Richard-Wagner-Festspiele 29. Juli - 19. August") und der Intendant der Festspiele, **Wolfgang WAGNER** (Brief betreffs Vertragsentwurfs für Gillessen, Bayreuth, 30.4.1952). Von Gillessen beiliegend u.a. zahlreiche signierte, eigh. Notenmanuskripte/-Partituren seiner Kompositionen, darunter neben seiner "Marien-Hymne op. 3", die Komposition "Deutscher Liederquell op. 2" u. "Sturmgesang" (mit eingeklebtem Porträt. mit U. u. Dat., 24.12.1927), Lieder nach Texten von Heinrich Heine "Mir träumte" (geschrieben 1945 in rumän. Gefangenschaft), Hermann Löns "Königin" etc., diverse signierte Porträtfotos von Gillessen aus versch. Zeiten, so in 2 Fotoalben aus den Jahren 1923 ("im Anfang der Laufbahn") bis 1941, und mehrere gedruckte Partituren von Werken anderer Komponisten (u.a. R. Wagner "Siegfried", vollständiger Klavierauszug von K. Klindworth, B. Schott's Söhne, Mainz 1908, Orig.-Leinenband) mit teils Bearbeitungs- und/oder Besitzvermerken, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 400, -
- 739 GIULINI, Carlo Maria** (1914 - 2005), ital. Dirigent, e.U., Widmg. u. Dat., 14.2.1991, auf Albumblatt (leichter Karton, in 4) mit aufgezogenem Porträtdruck (dirigierend, ca. 23,5 x 18,5). - Beiliegend ähnliches, signiertes Albumblatt (Briefkarte, 14 x 10,5, mit Porträt) und Widmungsblatt (quer-8, ohne Porträt) mit U. u. Dat., (Hamburg) 19.12.1978; s. Abb. 60, -
- 740 GOETZE, Walter W.** (1883 - 1961), dt. Operettenkomponist, u.a. "Ihre Hoheit - die Tänzerin" (1919), "Adrienne" (1926), "Der goldene Pierrot" (1934) und "Liebe im Dreiklang" (1950), Porträtfoto (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 13,5 x 8,5) mit eigh. Notenzitat, Text, "Es schmeckt der Brantwein -", Bezeichnung, "aus 'Adrienne'", Widmg., U., O. u. Dat., "Berlin, Arpil 58". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U., Dat., Berlin-Lichterfelde, 30.4.1958, u. Dank für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag; s. Abb. 80, -
- 741 GOUNOD, Charles** (1818 - 1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflusst, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., (Paris) 25.4.1878, an den Cellisten **Adolphe Fischer** (1847-1891), bedauert, nicht zu dessen Konzert habe kommen können, da er sehr überarbeitet sei, erwähnt seine Oper "Polyeucte", die am 7.10. des Jahres in Paris uraufgeführt wurde. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Brustbild, 13 x 9); s. Abb. 160, -
- 742 GRAENER, Paul** (1872 - 1944), dt. Komponist, Schöpfer von "Don Juans Abenteuer", "Schirin und Gertraude", "Hanneles Himmelfahrt", "Friedemann Bach", "Der Prinz von Homburg", zeitweise Direktor des Stern'schen Konservatoriums in Berlin u. des Mozarteums Salzburg, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit Absender, "z.Z. Dresden, Palast-Hotel", Dat., 6.2.1927, u. U. (voller Namenszug), an einen Herrn Fischer in Hamburg, "... Ich bin gerade hier zu den Proben für die Uraufführung meiner neuen Oper 'Hanneles Himmelfahrt'. Da nun auch Hamburg diese Oper aufgenommen hat u. ich die Absicht habe, zur Auff. dorthin zu kommen (ich liebe die 'Wasserkante' sehr), so werden wir uns vielleicht bei der Gelegenheit einmal zu sehen bekommen ...". Die Uraufführung von Graeners Oper fand am 17.2.1927 in der Dresdner Staatsoper statt. - Beiliegend unsign. Porträt. (Brustbild, ca. 13 x 9); s. Abb. 100, -



Alfred Gillessen dirigiert ...

Marche - Rhapsodie Alfred Gillessen

Op. 100

1. Thema

2. Thema

3. Thema

4. Thema

5. Thema

6. Thema

7. Thema

8. Thema

9. Thema

10. Thema

11. Thema

12. Thema

13. Thema

14. Thema

15. Thema

16. Thema

17. Thema

18. Thema

19. Thema

20. Thema

21. Thema

22. Thema

23. Thema

24. Thema

25. Thema

26. Thema

27. Thema

28. Thema

29. Thema

30. Thema

31. Thema

32. Thema

33. Thema

34. Thema

35. Thema

36. Thema

37. Thema

38. Thema

39. Thema

40. Thema

41. Thema

42. Thema

43. Thema

44. Thema

45. Thema

46. Thema

47. Thema

48. Thema

49. Thema

50. Thema

51. Thema

52. Thema

53. Thema

54. Thema

55. Thema

56. Thema

57. Thema

58. Thema

59. Thema

60. Thema

61. Thema

62. Thema

63. Thema

64. Thema

65. Thema

66. Thema

67. Thema

68. Thema

69. Thema

70. Thema

71. Thema

72. Thema

73. Thema

74. Thema

75. Thema

76. Thema

77. Thema

78. Thema

79. Thema

80. Thema

81. Thema

82. Thema

83. Thema

84. Thema

85. Thema

86. Thema

87. Thema

88. Thema

89. Thema

90. Thema

91. Thema

92. Thema

93. Thema

94. Thema

95. Thema

96. Thema

97. Thema

98. Thema

99. Thema

100. Thema

Handwritten letter with a circular stamp and a signature.

Alfred Gillessen
Hilfsmittel
Hilfsmittel

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025



Marche - Rhapsodie Alfred Gillessen

Op. 100

1. Thema

2. Thema

3. Thema

4. Thema

5. Thema

6. Thema

7. Thema

8. Thema

9. Thema

10. Thema

11. Thema

12. Thema

13. Thema

14. Thema

15. Thema

16. Thema

17. Thema

18. Thema

19. Thema

20. Thema

21. Thema

22. Thema

23. Thema

24. Thema

25. Thema

26. Thema

27. Thema

28. Thema

29. Thema

30. Thema

31. Thema

32. Thema

33. Thema

34. Thema

35. Thema

36. Thema

37. Thema

38. Thema

39. Thema

40. Thema

41. Thema

42. Thema

43. Thema

44. Thema

45. Thema

46. Thema

47. Thema

48. Thema

49. Thema

50. Thema

51. Thema

52. Thema

53. Thema

54. Thema

55. Thema

56. Thema

57. Thema

58. Thema

59. Thema

60. Thema

61. Thema

62. Thema

63. Thema

64. Thema

65. Thema

66. Thema

67. Thema

68. Thema

69. Thema

70. Thema

71. Thema

72. Thema

73. Thema

74. Thema

75. Thema

76. Thema

77. Thema

78. Thema

79. Thema

80. Thema

81. Thema

82. Thema

83. Thema

84. Thema

85. Thema

86. Thema

87. Thema

88. Thema

89. Thema

90. Thema

91. Thema

92. Thema

93. Thema

94. Thema

95. Thema

96. Thema

97. Thema

98. Thema

99. Thema

100. Thema

Handwritten letter with a circular stamp and a signature.

Alfred Gillessen
Hilfsmittel
Hilfsmittel

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025



Handwritten letter with a circular stamp and a signature.

Alfred Gillessen
Hilfsmittel
Hilfsmittel

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025



- 743** **GRAENER, Paul**, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Reichsmusikkammer. Berufsstand der Deutschen Komponisten. Der Leiter" (letzteres maschinenschriftl. ergänzt) mit e.U. "Dr. Paul Graener", Berlin-Charlottenburg, 23.11.1936, an Generalmusikdirektor **Eugen Pabst** (1886-1956) in Köln, "Mein lieber Herr Pabst! Ich danke Ihnen bestens für Ihr Entgegenkommen in Bezug auf den Termin meines Violin-Konzertes. Ich bin froh, daß Sie es ermöglichen konnten, die Aufführung auf den 9. März zu verlegen, ...". Die Uraufführung des Violinkonzertes fand am 9.3.1937 im Rahmen des 9. Gürzenich-Konzertes statt, Solist Wilhelm Stross (1907-1966) **80, -**
- 744** **GRESS, Richard** (1893 - 1988), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikal. Albumblatt (Notenpapier, schmal quer-8) mit Notenzitat, Bezeichnung, "Kleine, leichte Klavierstücke, Nro 1.", U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "opus 145 d." - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Kassel, 14.5.1975, u. eigh. Umschlag **50, -**
- 745** **GRIMM, Friedrich Karl** (1902 - 1980), dt. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Dat. u. Absenderstempel, Berlin-Grunewald, 23.9.1941, an **Eduard Künneke** (1885-1953), "Sehr verehrter, lieber Herr Künneke, ... teile Ich Ihnen mit, daß ich Ende der Woche mit der Ausarbeitung meiner Concertphantasie über Ihre heitere Oper 'Die große Sünderin' beginne, so dass ich im Verlaufe des kommenden Mo(nats) dem Crescendo-Theaterverlag das Manuskript zur Drucklegung aushändigen kann. Voraussetzung für die Durchführung meiner Arbeit ist die Regelung der Honorarfrage, ...". - Beiliegend 2 eigh. Briefe (1/2 S. in 8 bzw. 1 S. in 4) mit U., Berlin, 26.12.1945 und 6.5.1953, der erste Brief an eine Dame, in ähnlicher Angelegenheit **60, -**
- 746** **GRÜNFELD, Alfred** (1852 - 1924), österr. Klaviervirtuose, vielseitiger Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen mit geprägtem Monogramm) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Baden bei Wien, 'Hotel grüner Baum'", 20.9.1905, an die Journalistin Ilka Horvitz-Barnay (1848-1906), bedauert, infolge starker beruflicher Anspannung, Ihr kein Interview geben zu können. - Beiliegend eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., Wien, 13.4.1905, seiner Ehefrau Emma Grünfeld an die Vorige in ähnlicher Angelegenheit **60, -**
- 747** **HAAS, Werner** (1931 - 1976), dt. Pianist, Schüler von W. Giesecking, starb bei einem Autounfall, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, leichte Gebrauchsspuren, vom Fotografen mitsigniert "Semmerling"); s. Abb. **50, -**
- 748** **HAENTJES, Werner** (1923 - 2001), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 1/2 S. schmal quer-4, Notenpapier) mit längerem Notenzitat aus seiner Oper "Leonce und Leon" (2. Akt), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 10.10.1984; s. Abb. **60, -**
- 749** **HAMPTON, Lionel** (1908 - 2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphonist, Schlagzeuger), Sänger u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, mit Vibraphon, 25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 750** **HARTMANN, Karl Amadeus** (1905 - 1964), dt. Komponist, Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U., München, 9.4.1961, an einen Autographensammler, dem er ein paar Komponisten-Unterschriften schickt. "Von Orff und Egk besitze ich nichts, da wir in ein- und derselben Stadt wohnen und uns das Briefeschreiben deshalb schenken und nur telefonieren ..., *ich habe Verständnis für Ihre Sammel-Leidenschaft, da ich von dieser - wenn auch auf anderem Gebiet - auch befallen bin.*" **90, -**
- 751** **HEGER, Robert** (1886 - 1978), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1924) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8, Residenz Atelier, Wien) und Porträt. (in älteren Jahren, 14 x 10, C. Junge, Erlangen) mit eigh. Brief, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Engelberg, 1.9.1964, auf der Rückseite: "Sehr geehrte gnädige Frau! ... Nach den sechs 'Meistersingern' innerhalb von 2 Wochen genieße ich meine Urlaubstage in der schönen Schweiz sehr. Mitte September geht die Arbeit wieder an mit Schuberts großer C-dur-Symphonie und dann pausenlos weiter bis zu Beethovens 'Neunter' am Silvester 1964 in München ...". - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Suse Byk, Berlin) mit rückseitig eigh. Danksagung u. U. (voller Namenszug) von **Leo BLECH** (1871-1958); s. Abb. **70, -**



Los 747
W. HAAS



Los 748 W. HAENTJES



Los 751
R. HEGER u. L. BLECH



Los 749 L. HAMPTON

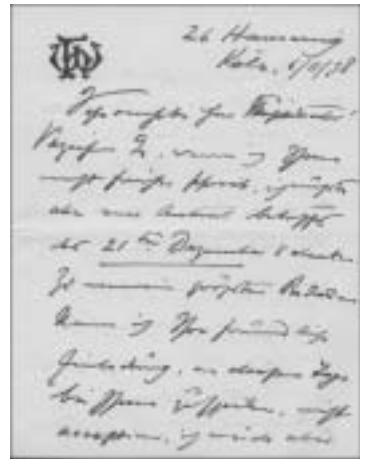


Los 742
P. GRAENER

- 752 HENZE, Hans Werner** (geb. 1926), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (2 S. in 4, persönl. Briefbogen, aufgrund Brieföffnens 1 Ecke mit Fehlstelle, eine andere hinterlegt, ohne Textverlust) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Neapel, 4.1.1960, an eine Vertraute in Berlin, "Liebe Frau Petra, herzlichen Dank für Ihre schöne Weihnachtskarte mit dem Botticelli ... *Dass Don Riccardo nun die Pariser Oper erobert hat*" (= Richard Kraus, 1902-1978, dirigierte erstmals am 30.11.1959 in der Grand Opéra Paris ("Siegfried", Besetzung: Varnay, Feiersinger, Uhde, Metternich = "Alberich") "*und auch weitere Auslandspläne schmiedet, das finde ich gut, und es geschieht den Charlottenburger Banausen*" (= Städtische Oper) "*recht!* Ich plane jetzt eine neue Oper (der 'Prinz von Homburg' kommt am 22. Mai in Hamburg heraus)" (Anmerk.: Vladimir Ruzdak in der Titelpartie, Lieselotte Fölser als Prinzessin Nathalie), "mit einem Text des englischen Dichters Auden, der sehr schön ist. Momentan arbeite ich an einem Orchesterstück, was Karajan am 7. August in Salzburg dirigieren will ... - Liebe Petralina, nun habe ich noch was auf dem Herzen. Sie wissen ja wohl, dass ich seit einem Jahr meinen Bruder Jürgen bei mir habe ...". Bittet sie, sich um seinen Bruder zu kümmern, wenn er die Hochschule für bildende Künste in Berlin besuchen wird. "... Ich habe doch die Verantwortung für ihn übernommen, gegenüber meiner kranken Mamma, und als stellvertretender Papa. Und der Junge ist sehr begabt und nett (Klaus Geitel kennt ihn) ..."; intimer Brief. - Siehe Abb. 250, -
- 753 Henze, Hans Werner - AUDEN, Wystan Hugh/W.H.** (1907 - 1973), brit. Schriftsteller, schrieb mit Chester Kallman das Libretto zu Henzes Oper "Elegie für junge Liebende" (UA 1961), e.U. "W.H. Auden" unter seinem Porträtdruck (11 x 8), enthalten in einem gedruckten Auszug "W.H. Auden und Chester Kallman: Geburt eines Librettos"; s. Abb. 50, -
- 754 HERMANN, Hans** (1870 - 1931), dt. Komponist, Schüler von u.a. Kretschmer und Herzogenberg, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen, leicht fleckig) mit U. (voller Namenszug) u. eigh. adress. Umschlag, Wilmersdorf bei Berlin, 14.4.1904, an Dr. med. Lauffs in Paderborn, "... Theile Ihnen mit, daß mein Streichquartett bei Simrock, Berlin, ..., in Partitur u. Stimmen erschienen ist ..." 70, -
- 755 HERRMANN, Hugo** (1896 - 1967), dt. Komponist, eigh. Widmung mit U. u. Jahr an den Musikpädagogen **Fritz Jöde** (1887-1970), "*Dem lieben hochverehrten Meister der musischen Erneuerung Prof. Fritz Jöde in Dankbarkeit u. Verehrung gewidmet. Hugo Herrmann 1952*", am Kopf der Titelseite der gedruckten Partitur "Pastorale-Variationen", Edition Steinhübel, mit Namensstempel von Fritz Jöde 60, -
- 756 HEBß, Willy** (1859 - 1939), dt. Geiger, Schüler von Joseph Joachim, Konzerte in Europa u. Nordamerika, 1910-28 Lehrer an der Hochschule für Musik Berlin, dann Darmstadt, schließlich wieder Berlin, Lehrer von u.a. Georg Kulenkampff u. Henryk Szeryng, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit gedruckten Initialen "WH") mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "26 Hansaring Köln, 6/11/(18)98", an "Sehr verehrter Herr Musikdirektor", kann zwar an dem vorgesehenen Tag der Einladung zum Essen nicht folgen, "Ich würde aber mit Vergnügen später nachkommen", "vielleicht haben sie daher die Güte und lassen mich wissen, wann Sie Ihr 2tes Orchesterconcert geben. Nach dem 21ten März würde es mir am besten passen. - Bezüglich der Honorarfrage können wir uns ja später noch verständigen. Gleichzeitig möchte ich Ihnen mit diesen Zeilen eine ganz ausgezeichnete Geigerin und frühere Schülerin von mir, Fr(äu)l(ein) Renée Andriessen aus Rotterdam wärmstens empfehlen. Die junge Dame hat bereits ziemlich viel in Deutschland gespielt und wird demnächst bei Mengelberg in Amsterdam, ferner auch in Rotterdam, Haag etc. spielen. Ich wäre Ihnen sehr verbunden, wenn Sie ihr einmal Gelegenheit geben könnten, in einem Ihrer Concerte zu spielen...", teilt ihre Adresse mit etc.; inhaltsreicher Brief. - **Jan KUBELIK** (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer echt gelaufenen farb. Ansichtspostkarte aus Göteborg (Poststempel vom Dez. 1906) mit Grußzeilen seiner Ehefrau Marianne Kubelik (ebenfalls voller Namenszug), Gebrauchsspuren; s. Abb. 75, -



Los 752 H.W. HENZE



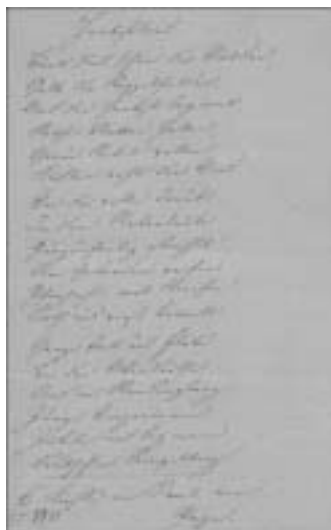
Los 756 W. HEB



Los 753



Los 757
F. von HILLER



Los 758
F. von HILLER



Los 759 P. HINDEMITH

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

- 757 HILLER, Ferdinand von** (1811 - 1885), Komponist u. Dirigent in Köln, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt mit Monogramm in Blinddruck) mit U., O. u. Dat., Schlangenbad, 10.8.1877, **an** den Komponisten **Franz Lachner** (1803-1890) in München, "Lieber verehrter Freund, Ich wollte, ich könnte meine Tochter nach München begleiten - aber sie soll Dir wenigstens meine besten Grüße ausrichten ... Hast Du eine neue Komposition, die Du bei uns aufführen würdest, wenn wir da recht schön darum bäten - und wie bist Du mit dem Empfohlenen zufrieden? ..."; s. Abb. u. auch Los 869 **150, -**
- 758 HILLER, Ferdinand von**, 3 eigh. Schriftstücke (6 S. gr.-8) mit U. "der Papa Ferd. Hiller" oder "der Papa", o. O. u. Dat., Anweisungen für den Schulunterricht an seinen Sohn "Für Felix", u.a. ein Gedicht "Herbstlied" (18 Zeilen), das er "schön abschreiben und auswendig lernen" soll; s. Abb. **90, -**
- 759 HINDEMITH, Paul** (1895 - 1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Zur Erinnerung an ein heißes Mai-Konzert", auf Porträt (Brustbild, in einer Partitur blätternd, 18 x 12, kleinere Gebrauchsspuren) in einem Programm der "Gesellschaft der Freunde der Berliner Philharmonie" anlässlich seines Gastspiels im Titania-Palast am 20./21.5.1950, bei dem er nicht nur das Berliner Philharmonische Orchester dirigierte, sondern neben Siegfried Borries (Violine) auch als Solist auftrat; s. Abb. **120, -**
- 760 HINDEMITH, Paul**, e.U. (voller Namenszug) auf Partiturblattausschnitt "Sonate. Bratsche. I. Fantasie", zus. mit Porträt. (Repro, 18,5 x 12) in Passepartout; s. Abb. **120, -**
- 761 HINES, Earl "Fatha"** (1905 - 1986), amerik. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. "Earl Hines", Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (25 x 20,5, Bloom, Chicago, Ecken mit Nadelpunkten); s. Abb. **150, -**
- 762 HOROWITZ, Vladimir** (1903 - 1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. u. Jahr (1986) auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70, -**
- 763 HUMPERDINCK, Engelbert** (1854 - 1921), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 8 auf Briefbogen-Doppelblatt) mit 3 Notentakten in E-Dur, Bezeichnung "'Königskinder'. I. Aufzug", Widmg. an "Frau Baronin König-Warthausen zum 14. Juli 1909", U., O. u. Dat., 13.7.1909. - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto "Künstler im eigenen Heim" (ganze Figur, 13 x 9, Atelier Grodzenski, Charlottenburg); s. Abb. **240, -**
- 764 HUMPERDINCK, Engelbert**, eigh. Postkarte in Italienisch mit U. "EH Umbertini" u. Dat. sowie Absenderstempel, Boppard, 14.5.1897, "Alla Contessa Signora Blandine Gravina nato di Bülow, Palermo, Via Alloro, Sicilien", der er mitteilt, daß er gut zurückgekehrt sei und sie wieder in Bayreuth zu sehen hofft; s. Abb. **85, -**
- 765 INSTRUMENTALISTEN 1933-1938**, 13 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträtgedrucken), darunter der Cellist Hugo BECKER (mit Wahlspruch, 1938), die Geiger Stefan FRENKEL (1933), Gustav HAVEMANN und Vása PRÍHODA, die Organisten Günther RAMIN und Karl STRAUBE sowie die Pianisten Max von PAUER und Josef PEMBAUR jr. (2, 1x mit Wahlspruch, 1934). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., 18.7.1933, u. Porträtgedruck des Berliner Geigenbauers Max MÖCKEL (1873-1937); s. Abb. **100, -**
- 766 INSTRUMENTALISTEN/SÄNGER 1941-1943**, 9 detaillierte Formularverträge, Honorarquittungen (quer-8, gelocht, Gebrauchsspuren) der Essener Konzert-Direktion mit je e.U. (voller Namenszug) der Pianisten **Walter GIESEKING** (1895-1956) u. Rosl SCHMID (1911-1978), des Geigers Siegfried BORRIES (1912-1980, 2), des Bassisten Josef GREINDL (1912-1993, 4) und der Sopranistin Marta SCHILLING (1908-unbek.). - Beiliegend 3 Formularverträge für GieseKing, Schmid und Schilling, jeweils von deren Konzertdirektionen unterzeichnet, interessante Sammlung aus der Kriegszeit; s. Abb. **100, -**



Los 760 P. HINDEMITH



Los 761 E. HINES



Los 762 V. HOROWITZ



Los 763
E. HUMPERDINCK



Los 764
E. HUMPERDINCK



ex Los 765



1 2 3 4 5 6 7

Die Erziehung und Unterhaltung der Kinder, welche dem Staat und der Nation dienen, ist eine der wichtigsten Aufgaben der Eltern. In dieser Hinsicht ist die Erziehung der Kinder eine der wichtigsten Aufgaben der Eltern. In dieser Hinsicht ist die Erziehung der Kinder eine der wichtigsten Aufgaben der Eltern.

Esstener, am 25. Januar 1947
 Hans-Jürgen Esstener

[Handwritten signature]

Abschlußschein B

Esstener, am 25. Januar 1947

[Handwritten signature]

Abschlußschein B

Esstener, am 25. Januar 1947

[Handwritten signature]

ex Los 766

[Handwritten text in Czech]

Pro 11 dětí z naší školky...
 Pro 11 dětí z naší školky...
 Pro 11 dětí z naší školky...
 Pro 11 dětí z naší školky...

[Handwritten signatures]

Los 769 L. JANÁČEK (Ausschnitt)

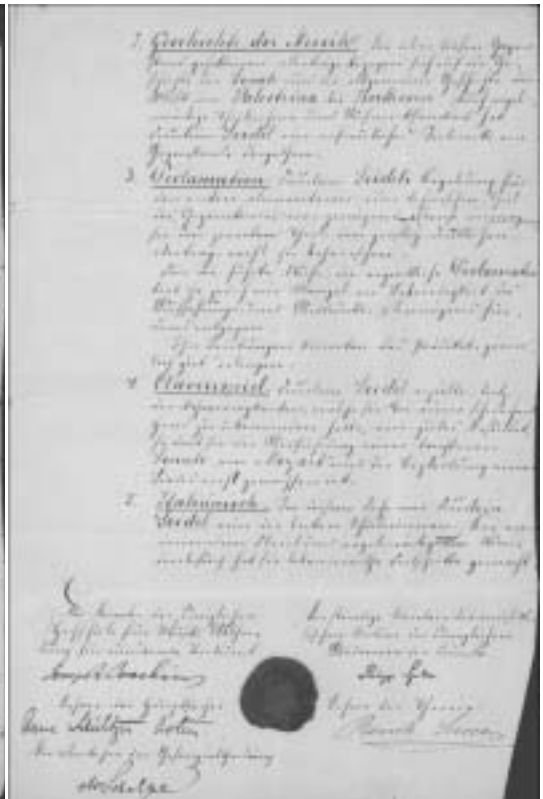
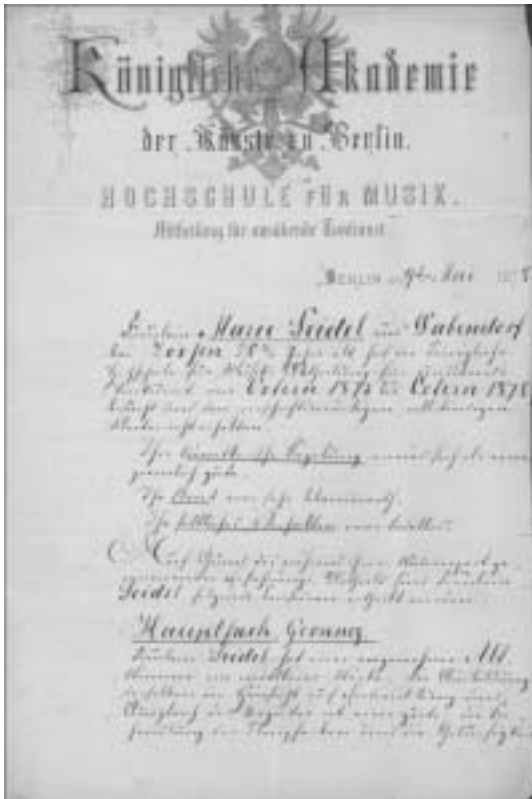


Los 768 H. JAMES



ex Los 770

- 767 ISENMANN, Karl** (1839 - 1889), dt. Chordirigent u. Komponist, wirkte in Mannheim u. Ludwigshafen, verstarb in der Irrenanstalt Illenau, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Zürich, 31.8.1879, an einen Musikdirektor, ist mit dem Nachdruck aus seinen Volksgesangbüchern durch den Deutschen Sängerbund einverstanden, erwähnt sein Lied "Mein Herz ist im Hochland". "Was endlich das Honorar betrifft, so bestimmen Sie gefälligst, das was bei dem Deutschen Sängerbunde als Regel üblich ist. Ich lege hierauf keinen besonderen Werth." 60, -
- 768 JAMES, Harry** (1916 - 1983), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 70, -
- 769 JANÁČEK, Leos** (1854 - 1928), tschech. Komponist, e.U. (voller Namenszug, Tinte) auf einem Rundschreiben (2 S. folio, leicht gebräunt) zu einer Konferenz der Orgelschule Brünn, 2.6.1882, in der Handschrift des Direktors des Instituts, Emilian Schulz, Schwiegervater Janáčeks, mit dessen U. und 15 weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 220, -
- 770 JAZZ-MUSIKER**, 4 versch. farb. Porträtf. (Konzertaufnahmen, ca. 18 x 13) mit je e.U. von Ray BROWN (rs. signiert), Mulgrew MILLER und Clark TERRY (2); s. Abb. u. auch Los 1804 60, -
- 771 JESSEL, Leon** (1871 - 1942), dt. Operettenkomponist, zunächst Theaterkapellmeister, schrieb "Schwarzwaldmädel" (1917), "Die Postmeisterin" (1921), auch populäre Charakterstücke ("Parade der Zinnsoldaten"), eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, rs. 2 kleine Klebestellen) mit U. (voller Namenszug), Jahr "1927" u. Notenzeile mit dem Hauptmotiv aus dem berühmten Lied "Erklingen zum Tanze die Geigen" aus "Schwarzwaldmädel"; beiliegend alt aufgeklebtes Zeitungsporträt. - Siehe Abb. 100, -
- 772 JOACHIM, Joseph** (1831 - 1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, Abgangsdiplom der "Königlichen Akademie der Künste zu Berlin. Hochschule für Musik. Abtheilung für ausübende Tonkunst" (3 S. folio, Doppelblatt mit dekorativem Kopf u. rotem Lacksiegel, Gebrauchsspuren, Falteneinrisse) für die Absolventin Marie Seidel aus "Dabendorf bei Zossen, 20 3/4 Jahre alt, ..." (Hauptfach: Gesang, "... hat eine angenehme Altstimme von mittlerer Stärke"), Berlin, 9.5.1878, mit eigh. Namenszügen des Direktors der Kgl. Hochschule für Musik, Abteilung für ausübende Tonkunst, des Geigers **Joseph JOACHIM** (1831-1907), des ständigen Sekretärs der musikalischen Sektion der Kgl. Akademie der Künste, einer der Begründer der Musikwissenschaft, **Philipp SPITTA** (1841-1894), der Lehrerin des Hauptfaches, der Sopranistin **Anna SCHULTZEN-von ASTEN** (1836-1903), geschätzte Konzertsängerin, Schülerin von Pauline Viardot-Garcia, der Vorsteher der Gesangsabteilung, der Bariton **Adolf SCHULZE** (1835-1920), ebenfalls seinerzeit geschätzter Konzertsänger, Schüler von Manuel Garcia jr., und der Lehrer der Theorie, der Organist **Reinhold SUCCO** (1837-1897); nicht häufig. - Siehe Abb. 230, -
- 773 JOACHIM, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "London. Season 1891-92", auf Albumblatt, zus. mit Porträtpostkarte (Kniestück sitzend mit Geige, 13 x 8, Photographische Gesellschaft, Berlin) in Passepartout; s. Abb. 120, -
- 774 JONGEN, Joseph** (1873 - 1953), belg. Komponist, u.a. Direktor des Brüsseler Konservatoriums 1925-39, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Conservatoire Royal de Musiques de Bruxelles ...", Notenzitat, 4 Takte auf 2 Systemen, Bezeichnung, Widmg., U. u. Dat., Brüssel, 10.1.1933, sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 80, -
- 775 JUON, Paul** (1872 - 1940), russ. Komponist schweiz. Herkunft, 1906-34 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik in Berlin, Lehrer von u.a. H. Chemin-Petit, Ph. Jarnach, H. Kaminski u. St. Wolpe, eigh. Notenzitat, Widmg., "An Frau Ida Lienau mit herzlichstem Dank für d. 'Phantasia'" (Lied mit Klavierbegleitung, op. 13, Nr. 5), u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., auf Porträtf. (Druck, 21 x 16, Ecken mit Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -



Los 772 J. JOACHIM u.a.



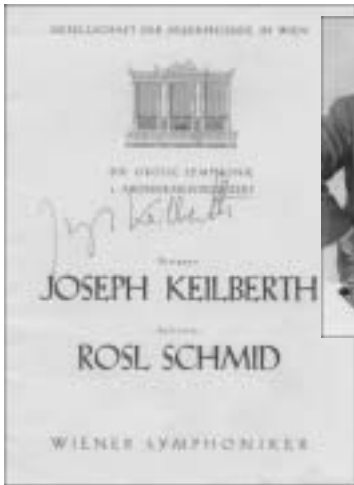
Los 771 L. JESSEL



Los 777 R. KAHN



Los 773 J. JOACHIM



Los 782
J. KEILBERTH



Los 774 J. JONGEN



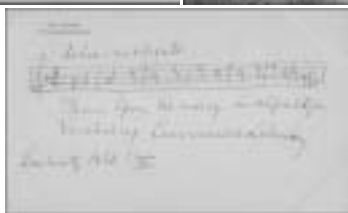
Los 775 P. JUON



Los 776
O. KABASTA



Los 783
J. KEILBERTH



Los 779 E. KÁLMÁN

- 776** **KABASTA, Oswald** (1896 - 1946), österr. Dirigent, zuletzt Münchner Philharmoniker, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, vom Fotografen S. Mühe? in Bleistift mitsigniert, rs. kleines Namensschild) mit eigh. Widmg., Grußf., Monat u. Jahr "XI. '43" auf der Rückseite; selten. - Siehe Abb. 150, -
- 777** **KAHN, Robert** (1865 - 1951), dt. Pianist u. Komponist, 1898-1930 Kompositionslehrer an der Berliner Hochschule, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. in 8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Feldberg (Meckl.), 1.X.1933", sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 60, -
- 778** **KALBECK, Max** (1850 - 1921), österr. Musikschriftsteller u. -kritiker, Gegner R. Wagners, Brahms-Biograph, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 25.5.1899, an die Journalistin **Ilka Horvitz-Barnay** (1848-1906), "... Ich habe mir Ihren an interessantem Detail reichen Aufsatz" (über Brahms?) "täglich zu Gemüte gezogen und hoffe auch für die Folge daraus Nutzen zu ziehen. Jedes neue Wort des edelsten Menschen und Künstlers würde mich in der innigen Liebe und Verehrung, die ich für ihn empfinde, bestärken, wenn es dessen noch bedürfte. Der Künstler gehörte und gehört der Welt, der Mensch seinen Freunden. Und so soll oder sollte es immer sein!" 60, -
- 779** **KÁLMÁN, Emmerich** (1880 - 1953), ungar. Operettenkomponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. "Emmerich Kálmán", Ort, Dat., "Loschwitz 1926 1/III", Widmg. an Egon Kémény u. Notenzeile mit Tempoangabe/Vortragsbezeichnung: "dolce, moderato" (aus dem Jahr der UA "Die Zirkusprinzessin"). Kálmán erholte sich damals im Sanatorium am Königspark in Dresden-Loschwitz. - Beiliegend eigh. Brief mit U. "Kálmán Imre" u. Dat., ebenfalls "1/III 1926", auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Sanatoriums; - Siehe Abb. 150, -
- 780** **KÄMPF, Karl** (1874 - 1950), dt. Komponist, Pianist u. Dirigent, Schüler Sormanns u. F.E. Kochs, eigh. musikal. Albumblatt ("Autographen-Post", in 8) mit Notenzitat, 5 Takte einer Ballade für Männerchor, Text von Gerhart Hauptmann (1914), "Es kam wohl ein Fran-zos da-her. -/Wer da, wer? -/ ...", U. u. Zusatz, "Karl Kämpf, Op. 54" sowie nochmalige e.U. mit O. u. Dat., 25.7.1915 60, -
- 781** **KEHRER, Willy** (1902 - 1976), dt. Komponist, Pianist, Dirigent u. Musikpädagoge, Schüler von u.a. P. Juon und J.G. Mraczek, 1 Brief (1 1/2 S. in 4) u. 1 Postkarte mit je e.U. (voller Namenszug), Dresden, 22.6. u. 13.6.1935, an die Lienau'schen Musikverlage, Berlin-Lichterfelde, bzw. die Schlesinger'sche Musikhandlung, Leipzig, die er auf sein Volksliederspiel "Von Soldaten, Jägern und Liebesleuten", aufmerksam macht. - Beiliegend Werkverzeichnis aus dieser Zeit 50, -
- 782** **KEILBERTH, Joseph** (1908 - 1968), dt. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.9.1960, auf Porträt. (Kniestück sitzend, 14 x 9, Teldec/Wolfson). - Beiliegend signiertes Programm anlässlich seiner Konzerte in Wien am 1. u. 2.10.1950 mit den Wiener Symphonikern, Solistin Rosl Schmid; s. Abb. 50, -
- 783** **KEILBERTH, Joseph**, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Intendanz der Bayerischen Staatsoper" u. e.U. (voller Namenszug), München, 18.11.1963, an Hans Eschweiler in Rio de Janeiro, dem er verspätet die Kopie eines Briefes von Hermann Levi, den E. ihm zum Geschenk gemacht hatte, übersendet. "*Levi ist ja sowohl in Karlsruhe als auch in München ein großer Vorgänger von mir gewesen*"; s. Abb. 60, -
- 784** **KELEMEN, Milko** (geb. 1924), jugoslaw. Komponist, Schüler von O. Messiaen u. W. Fortner, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Notenpapier): "Milko Kelemen. Opéra bestial 1976. Genesis. Ballon wächst ... Stuttgart, 2.X.2000". - Beiliegend Albumblatt mit eigh. Notenzeile, Widmg., Grußf. u. U. von **Hans Werner HENZE** (geb. 1926); s. Abb. 60, -



Los 785 W. KEMPF



Los 786 St. KENTON



Los 788 A. KHATCHATURIAN



Los 784 M. KELEMEN



Los 789 W. KIENZL



Los 787 St. KENTON

- 785** **KEMPF, Wilhelm** (1895 - 1991), dt. Pianist und Komponist, Klavierstudium bei Heinrich Barth, Komposition bei Robert Kahn, konzertierte seit 1916 als einer der führenden Pianisten des 20. Jahrhunderts, 1917 Mendelssohn-Preis, 1924-29 Direktor der Hochschule für Musik in Stuttgart, hervorragender Interpret der Klavierliteratur der Klassik und Romantik, e.U. u. Jahr (1985) auf Porträtf. (konzertierend, 10 x 15); s. Abb. **50, -**
- 786** **KENTON, Stan** (1912 - 1979), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Ecken mit Nadelpunkten); s. Abb. **120, -**
- 787** **KENTON, Stan**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Kniestück sitzend, 24 x 18); s. Abb. **100, -**
- 788** **KHATCHATURIAN, Aram** (1903 - 1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 19.9.1970, auf der Titelseite (mit seinem Porträt) eines Programmheftes anlässlich seiner Konzerte mit dem Radio-Symphonie-Orchester Berlin am 18./19.9.1970, bei denen er eigene Werke dirigierte. - Beiliegend 2 Konzertrezensionen des "Tagesspiegels" u. der "Welt" vom 20.9.1970; s. Abb. **80, -**
- 789** **KIENZL, Wilhelm** (1857 - 1941), österr. Komponist, e.U. "Dr. Wilh. Kienzl", Ort, Monat, Jahr, "Wien, im März 1935", Widmg., "Dem Leiter des Wiener Mandolinen-Orchesters Herrn Hladky", und viertaktigem Notenzitat unter schönem Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, 19 x 15, Gesamtformat 30,5 x 22,5, Max Schneider, Wien, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert); s. Abb. **120, -**
- 790** **KLEBE, Giselher** (geb. 1925), dt. Komponist, Schüler von B. Blacher, eigh. musikal. Albumblatt (3/4 S. in 4, Notenpapier) mit Notenzitat aus seiner Oper "Jacobowsky und der Oberst", U. (voller Namenszug) u. Datum. - Beiliegend signiertes Farbporträt. (Brustbild, 15 x 10, Sonja Klebe, Großhelfendorf); s. Abb. **70, -**
- 791** **KLEIBER, Carlos** (1930 - 2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur dirigierend, 3/4-Profil nach links, 14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 792** **KLEIBER, Carlos**, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat aus der Richard Strauss-Oper "Der Rosenkavalier", Text, "Die Zeit, die ist ein sonderbar' Ding", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.9.2000. - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (dirigierend, 10 x 15, Unitel) mit e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas dünn); s. Abb. **70, -**
- 793** **KNAB, Armin** (1881 - 1951), dt. Komponist von meist volkstümlichen Liedzyklen, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, gebräunt, Gebrauchsspuren) mit längerem Noten-/Textzitat aus "Geburtstagskanon 1945. Eitelkeit des Irdischen Gryphius", U. (voller Namenszug), Dat., 19.2.1945, u. Widmung mit Monogramm **60, -**
- 794** **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888 - 1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (halbe Figur sitzend, die Hände auf die Oberschenkel gelegt, Profil nach rechts, 14 x 9, Franz Grainer, München) mit rückseitig zusätzlich eigh. Ort, Dat. u. Grußformel, "Mit verbindlichem Gruss. Wien 8. IV.819)43". - Beiliegend seltenes Programmbuch "Berliner Kunstwochen" vom 22.4.-4.5.1940 (20,5 x 15, u.a. mit einem Beitrag des Musikwissenschaftlers Hans Joachim Moser "Bruckner und Mozart") mit Knappertsbusch als Dirigent der Berliner Philharmoniker im Eröffnungskonzert vom 22.4.1940 (Beethovens Neunte) und am 26.4.1940 (Mozarts Kleine Nachtmusik und Bruckners Siebente), weitere Dirigenten Wilh. Furtwängler, Eugen Jochum, Karl Böhm, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Georg Kulenkampff, das Claudio Arrau-Trio u.a., sowie Programmheft Philharmonische Konzerte Wien, "Außerordentliches Konzert zum Mozart-Jahr 1941" (11.1.1941) mit Knappertsbusch als Dirigent der Wiener Philharmoniker (Mozart-Programm, u.a. 29. und 41. Sinfonie), aus der Kriegszeit selten; s. Abb. u. auch Los 738 **180, -**

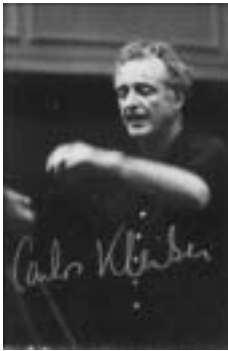
beginnen Jacobossky und der Stadt
Andante con moto

Giselher Klebe

Los 790 G. KLEBE

Der Mensch und die Natur
für Herrn Tobias Stephan komponiert von
Carl Kleeber
1912

Los 792
C. KLEIBER



Los 791 C. KLEIBER

Der Mensch und die Natur
Liedtext von Kurt Moritz

Kurt Moritz

ex Los 796

Vertrag Nr. 1041, abgeschlossen am 20. 11. 1912

Berliner Philharmonisches Orchester
Leitung: Hans Knappertsbusch

1. W. A. Mozart, Eine kleine Nachtmusik Nr. 1
2. Anton Bruckner, 7. Sinfonie



Los 794
H. KNAPPERTSBUSCH

Vertrag Nr. 1042, abgeschlossen am 20. 11. 1912

Berliner Philharmonisches Orchester
mit dem Bruno Kittischen Chor
Leitung: Hans Knappertsbusch

1. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg
2. Beethoven, 9. Sinfonie

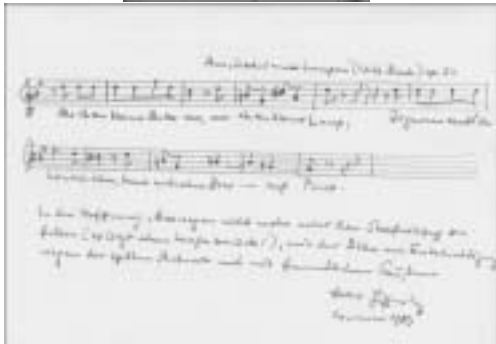
- 795 KOCHAN, Günter** (geb. 1930), dt. Komponist, Schüler von B. Blacher u. Hans Eisler, eigh. Notenskizzen (2 S. in 4, Notenpapier, Ränder beschnitten) in Bleistift mit U. (voller Namenszug) u. Jahr "Nov. 2000" 50, -
- 796 KOMPONISTEN**, 4 eigh. Notenmanuskripte (Liedkompositionen) mit eigh. Bezeichnung, Text u. U., von Dieter Druschel "Anrede" (2 S. folio, Hochformat, seinem Vater, dem Sänger Ludwig Druschel, gewidmet, 1953), Curt Moritz "Der Mönch und die Nonne" ("Ludwig Bechstein", 7 1/2 S. quer-4), Quirin Rische (1903-1989) "An die Heimat" (3 S. in 4, gebräunt) und H. Sell "Der Soldat" ("Eichendorff", 3 S. folio, Hochformat) sowie Brief mit e.U. von Enno Dugend, Oldenburg, 23.11.1951, an Ludwig Druschel, seinen Liederabend betreffend; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60, -
- 797 KOMPONISTEN**, 4 Autographen von Werner EGK (Brief, gelocht, mit e.U., Lochham, 29.3?, an die Bühnenbildnerin Herta Boehm) u. Josef TAL (eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Jerusalem, 16.9.1988, übersendet das Gewünschte) sowie 2 rückseitig signierte Porträtfotos (15 x 10) der rumän. Komponistin Violeta DINESCU u. des kroat. Komponisten Jakob GOTOVAC (1895-1985) 75, -
- 798 KOMPONISTEN 1933-1943**, 25 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen), darunter Hermann AMBROSIUS, Eduard BEHM (Notenzitat, 1936), Hans FLEISCHER, Wolfgang FORTNER, Paul GRAENER, Joseph HAAS, Karl HASSE, Hugo HERRMANN, Paul HÖFFER (2, 1943), Edgar ISTELE, Robert KAHN (2, 1x eigh. Brief mit U., 1937), Heinrich KAMINSKI, Eduard KÜNNEKE (1933), Karl MARX, Josef SNAGA, Hermann UNGER, Felix WOYRSCH, Hermann ZILCHER und Heinrich ZÖLLNER (2); s. Abb. 200, -
- 799 KOMPONISTEN 1935-1938**, 7 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit O. u. Datum) von Volkmar ANDREAE (1935), Arnold BAX, Alois HÁBA, György KÓSA, Pierre MAURICE (eigh. Briefkarte mit U., 1936), Willem PIJPER und Ethel SMYTH (1938); teils selten. - Beiliegend Ansichtspostkarte mit 2 Notenzeilen, U. "Sylv.", O. u. Dat., Laroche, 21.3.1913, des belg. Komponisten Sylvain DUPUIS; s. Abb. 75, -
- 800 KOMPONISTEN 1952-1957**, 6 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt drucken) von Boris BLACHER, Aaron COPLAND, Gottfried von EINEM, Harald GENZMER, Karl HÖLLER (1952) und Ernst PEPPING (1957). - Beiliegend Kärtchen mit e.U., Grußf., Dat., 6.2.1957, u. Porträt druck des Cellisten Ludwig HOELSCHER; s. Abb. 75, -
- 801 KOMPONISTEN 1982-1995**, 17 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter Günter BIALAS, Siegfried BORRIS, Werner EGK (aufgezogener Porträt druck), Wolfgang FORTNER (privates Farbporträt foto, rs. eigh. beschriftet: "Wolfgang Fortner dirigierend in Holland. Concertgebouw Amsterdam, Rotterdam, Den Haag"), Kurt GRAUNKE, Hans Werner HENZE (1995), Karl HÖLLER (mit sign. Begleitbrief, 1983), Giselher KLEBE (mit eigh. Begleitbrief, 1984), Hermann REUTTER, Oskar SALA, Karlheinz STOCKHAUSEN, Manfred TROJAHN, Alfred UHL, Isang YUN und Hans ZENDER. - Beiliegend signierte Visitenkarte von Heimo ERBSE, Programm (1988) mit eigh. Namenszügen von Cristóbal HALFFTER u. Siegfried PALM, Porträt f. (14 x 10, 1966) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Pierre FOURNIER u. seines Sohnes Jean FONDA (= Jean-Pierre Fournier) sowie signierte Briefkarte von Wilhelm KEMPF, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 120, -
- 802 KOMPONISTEN 1983**, 8 eigh. musikal. Albumblätter (versch. Formate) mit U. von Frank M. BEYER (aus dem Orchesterwerk "Griechenland"), Gottfried von EINEM ("Der Besuch der alten Dame"), Harald GENZMER, Kurt HESSENBERG ("aus 'Lieder eines Lumpen', Wilhelm Busch, op. 51"), Karl M. KOMMA (beiliegend rs. signiertes Porträt f.), Mark LOTHAR, Reinhard SCHWARZ-SCHILLING (Beginn "Streichquartett f-moll" von 1932) und Hans VOGT (aus dem "Violinkonzert" von 1981); s. Abb. 100, -



ex Los 798



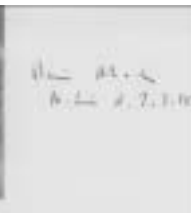
ex Los 799



ex Los 801



ex Los 802



ex Los 800

- 803 KORN, Peter Jona** (1922 - 1998), amerik. Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, Schüler von u. a. A. Schönberg u. E. Toch, eigh. Notenmanuskript (1 S. in 4, die num. Seite 5, Notenpapier) mit nachträgl. Bezeichnung, "aus der 'Violinsonate op. 83 (erster Satz)'", u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 804 KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897 - 1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Wien 1928" u. Notenzitat mit Werkangabe "Violanta" auf schönem Porträt. (Brustbild, 13 x 8,5, Löwy, Wien, blauschattig, Gebrauchsspuren); - siehe Abb. 280, -
- 805 KRENEK, Ernst** (1900 - 1991), österr. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. klein quer-8) mit Notenzeile, U. (voller Namenszug), Dat., 21.4.1979, und Hinweis, "Leider sind derzeit andere Notenaufzeichnungen nicht zur Verfügung. Mit besten Wünschen ..."; s. Abb. 90, -
- 806 KRETSCHMER, Edmund** (1830 - 1908), dt. Komponist, Schöpfer der seinerzeit erfolgreichen Opern "Die Folkunger" (Dresden 1874) und "Heinrich der Löwe" (Leipzig 1877), eigh. musikal. Albumblatt (in 8, leicht fleckig) mit 2 Notentakten, Bezeichnung "Bannerweihe a.d. Op(er) 'Die Folkunger'", Text, "Stern des Nordens ew'ges Licht", O., Dat., Dresden, 1.7.1886, u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 807 KRIPS, Josef** (1902 - 1974), österr. Dirigent, u.a. an der Wiener Staatsoper 1933-38 und, nach Berufsverbot 1939, erneut 1945-50, e.U. (voller Namenszug, 1957) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 13 x 9, Fayer, Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 808 KRUPA, Gene** (1909 - 1973), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeuger), spielte 1935-38 im Orchester von Benny Goodman, leitete später eigene Gruppen, Porträtpostkarte (mit seiner Band, 16 x 11) mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug, "Thought you would like these pictures. Sincerely Gene Krupa"; s. Abb. 70, -
- 809 KUBELIK, Jan** (1880 - 1940), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Cernanti, 28.10.1926, auf dem hellen Unterrand eines Porträt. (Brustbild mit Violine, äußere Maße: 34,5 x 26 cm, Porträt: 25 x 18 cm, Ränder mit kleineren Einrissen u. Stauchspuren); s. Abb. u. auch Los 756 70, -
- 810 KUNAD, Rainer** (1936 - 1995), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4) mit 3 Notentakten, Bezeichnung "Aus 'Meister und Margarita'" (UA: Karlsruhe 1986), Text, "Pilatus: Sagt mir doch endlich, daß Ihr lebt!", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Tübingen, 2.9.1990; s. Abb. 60, -
- 811 Lachner, Franz - LUDWIG II. von Bayern** (1845 - 1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit e.U., München, 31.1.1868, "*Herr Generalmusikdirektor Lachner! Mit lebhaftem Bedauern und lediglich in Berücksichtigung des Umstandes, daß Sie laut vorgelegten ärztlichen Zeugnisses wegen Gicht zeitweilig gar nicht oder nur mit äußerster Anstrengung im Stande sind, den Anforderungen Ihres Dienstes nachzukommen, habe Ich beschloßen, Ihrem wiederholten Ansuchen um Pensionierung endlich Folge zu geben und Sie vom 1. Februar 1868 an vorläufig auf die Dauer eines Jahres in den Ruhestand zu versetzen. - ...*"; s. Abb. u. auch Los 757 750, -
- 812 LASSEN, Eduard** (1830 - 1904), Dirigent und Komponist dän. Herkunft, 1858 Hofmusikdirektor und ab 1861 als Nachfolger Franz Liszts Hofkapellmeister in Weimar, wo er bis zu seiner Pensionierung 1895 blieb, schrieb neben Opern auch seinerzeit vielbeachtete Schauspielmusiken zu Goethes "Faust", Hebbels "Nibelungen" und Calderons "Über allen Zauber Liebe", eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., Ort, Dat., "Weimar, den 23 September 1879", an "Geehrter Herr", einen Komponisten, dessen "schöne Partitur" er "mit grossem Interesse und grosser Freude...zur Zeit mit Meister Liszt durchgelesen" habe, er kann zwar noch keinen Aufführungstermin nennen, es unterliege aber "keinem Zweifel, dass wir dieselbe hier zur Aufführung bringen werden." Die Aufführung werde jedoch wohl im Frühjahr "während Liszt's Anwesenheit stattfinden"; s. Abb. 75, -



Los 803 P.J. KORN



Los 804
E.W. KORNGOLD



Los 807 J. KRIPS



Los 806 E. KRETSCHMER



Los 805 E. KRENEK



Los 808 G. KRUPA



Los 810 R. KUNAD



Los 811



Los 809 J. KUBELIK



Los 813 F. LEHÁR



Los 814
F. LEHÁR



Los 812 E. LASSEN



Los 815
F. LEHÁR



Los 816
A. Freiherr von LEHÁR



Los 817
R. LEONCAVALLO

- 813** **LEHÁR, Franz** (1870 - 1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Notenzitat, 5 Takte aus seiner Operette "Paganini", Bezeichnung, "Walzer aus Paganini", Text, "Liebe, du Himmel auf Erden, ewig besteh ...", Widmg., O., Dat., Wien, 28.11.1927, u. Namenszug auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, F. Löwy, Wien, kleinere Gebrauchsspuren, rs. Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1118 **90, -**
- 814** **LEHÁR, Franz**, e.U. u. Widmg. auf schönem Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Ravagnan, Mailand, einige Gebrauchsspuren); seltenes Foto. - Siehe Abb. **75, -**
- 815** **LEHÁR, Franz**, e.U. u. Notenzeile mit Walzermotiv auf Porträt. (Brustbild im Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, etwas angestaubt) u. Faksimile-Signatur am Unterrand; s. Abb. **90, -**
- 816** **Lehár, Franz - LEHÁR, Anton Freiherr von** (1876 - 1962), österr. Generalmajor, jüngerer Bruder von Franz Lehár, nach dessen Tod Verwalter seines musikalischen Nachlasses, e.U. "Lehár" (1935) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Garloff, Magdeburg) mit rückseitig Absenderstempel: "Generalmajor a.D., Anton Freiherr von Lehár, Wien ...". - Siehe Abb. **70, -**
- 817** **LEONCAVALLO, Ruggero** (1857 - 1919), ital. Opernkomponist, e.U. u. O., "Brissago. Lac Majeur (Suisse)", auf der Rückseite einer Visitenkarte des Hoffotografen F.O. Lundt, Berlin; kleine Gebrauchsspur. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (Brustbild, Profil nach links, 13 x 9, E. Bieber, Berlin); s. Abb. **90, -**
- 818** **LIEBERMANN, Rolf** (1910 - 1999), schweiz. Komponist u. Intendant, 2 Briefe (2 S. in 4, persönl. Briefbogen und mit Kopf "Hamburgische Staatsoper - Der Intendant") mit e.U. "Rolf" bzw. "Liebermann", Feldmeilen (Zürichsee), 30.12.1957, u. Hamburg, 13.11.1961, **an Egon Seefehlner** (1912-1997), Wiener Staatsoper, u.a. über ein Gastspiel der Hamburgischen Staatsoper in Wien **60, -**
- 819** **LINCKE, Paul** (1866 - 1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakis Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. (voller Namenszug, 1943), Widmg. u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **60, -**
- 820** **LISZT, Franz** (1811 - 1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief (1 2/3 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "F. Liszt", O. u. Dat., "Weymar, 26. Februar 1848", an "Verehrter Freund" (wohl Leopold Ganz, 1810-1869, dt. Dirigent u. Geiger), "Sie wissen, wie leid es mir thut jemandem eine abschlägige Antwort geben zu müssen; ich brauche Ihnen also wohl nicht zu sagen, um wie viel mehr das hier der Fall ist, wo ich mich genöthigt sehe, Ihren lieben Briefe verneinend zu beantworten. *Meine hiesigen Kapellmeister Verhältnisse nehmen mich jetzt so in Anspruch, das(s) Ich für's Erste weder an eine längere Abwesenheit von hier noch irgend ein Concert, gleichwohl welcher Art, denken darf, da das gütige Wohlwollen des hiesigen Hofes mich auf das Liebenswürdigste fesselt ...*". - Beiliegend Porträtfoto. (Brustbild, 14 x 9, Breitkopf & Härtel, Berlin); siehe auch die Lose 812, 1124 und 1125 **850, -**





Los 821 F. LOEWE



Los 819
P. LINCKE



Los 822
F. LOPES-GRACA



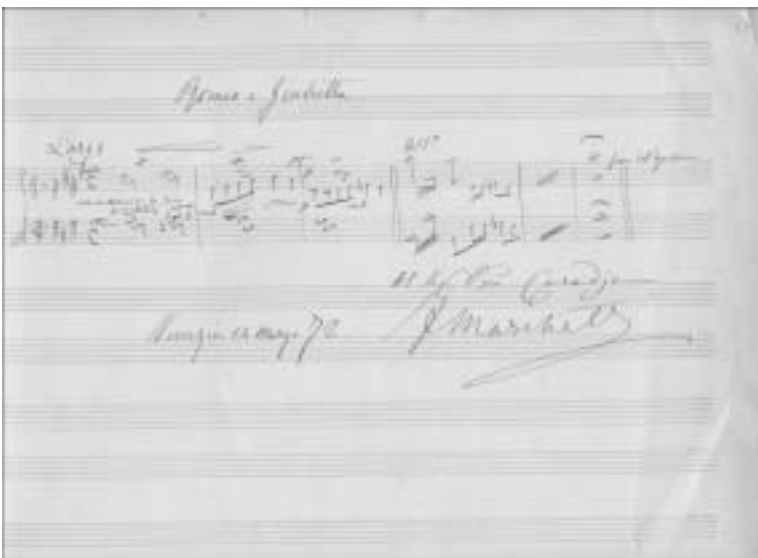
Los 823 V. LOPEZ



Los 825
G. MARINUZZI



Los 827
F. MARTIN



Los 824 F. MARCHETTI



Los 828
B. MARTINU

- 821** **LOEWE, Frederick** (1904 - 1988), amerik. Komponist von Musicals und Filmmusik, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Albumblatt (quer-8) mit kleinem Porträttdruck; s. Abb. 70, -
- 822** **LOPES-GRACA, Fernando** (1906 - 1994), portugies. Komponist, Dirigent u. Schriftsteller, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat (4 Takte über 2 Systemen), Bezeichnung "Da Sonata de piano no. 5 (1977)", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Parede, 30.1.1978; s. Abb. 50, -
- 823** **LOPEZ, Vincent** (1895 - 1975), amerik. Jazz-Musiker (Pianist) u. Bigbandleader, entdeckte die Sängerin u. Schauspielerin Betty Hutton (geb. 1921), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Druck, Brustbild, 18 x 13, Ränder gebräunt, Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 80, -
- 824** **MARCHETTI, Filippo** (1835 - 1902), ital. Komponist, Schüler des Konservatoriums in Neapel, schrieb seinerzeit vielgespielte Opern wie "Romeo e Giulietta" (Triest 1865) und "Ruy Blas" (Mailänder Scala 1869), war seit 1881 Präsident der Accademia Santa Cecilia, Rom, eigh. musikal. Albumblatt (1/2 S. quer-4, Notenpapier, Randläsuren) mit U., Ort, Dat., "Venezia 12 Marzo (18)72", Widmg. und Notenzeile mit genauen Bezeichnungen sowie Werk- und (Schluß-)Szenenaufgabe zu "Romeo e Giulietta": "fine dell' opera"; sehr selten. - Siehe Abb. 125, -
- 825** **MARINUZZI, Gino** (1882 - 1945), ital. Dirigent, einer der besten Operndirigenten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.12.1940, auf Porträtf. (beim Partiturstudium, 9 x 14, S. Consoli, Catania); s. Abb. 50, -
- 826** **MARTEAU, Henri** (1874 - 1934), frz. Violinvirtuose u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) in Bleistift mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin), 16.3.1909, an einen Freund, bedauert, daß die (Konzert-) Abende nicht stattfinden werden 50, -
- 827** **MARTIN, Frank** (1890 - 1974), schweiz. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 18 x 13, aufgezogen); s. Abb. 70, -
- 828** **MARTINU, Bohuslav** (1890 - 1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, tschechisch) mit U. (auch im Namen seiner Ehefrau Charlotte), O., Monat u. Jahr, "New York, April 1943", Geburtstagsglückwünsche für den tschechoslowakischen Gesandten Hurban in Washington, D.C., s. Abb. u. auch Los 1769 250, -
- 829** **MASCAGNI, Pietro** (1863 - 1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano und Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. klein-quer-8) mit U., Ort, Dat., "Praga, 6.I.1925", u. viertaktigem Notenzitat mit Werkbezeichnung "Cavalleria"; die Notenzeile mit dem Hauptmotiv des berühmten "Intermezzo Sinfonico" seines Chef d'oeuvre. (Sammlung Égon Kemény) 350, -



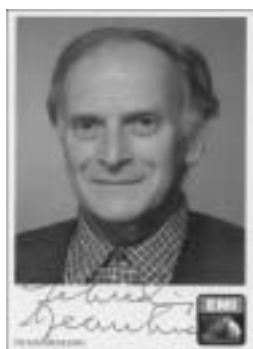
- 830** **MASSENET, Jules** (1842 - 1912), frz. Komponist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U., Ort, Dat., "Wien 18 fev(rier) / (18)92", kündigt an, nach Paris ans Postamt schreiben zu wollen, entschuldigt sich für Verzögerung, versichert dem Empfänger, "mes souvenirs fidèles (Hamburg)" und "mes meilleurs sentiments". 2 Tage zuvor, am 16.2.1892, war in Wien an der Hofoper sein "Werther" mit Ernest van Dyck und Marie Renard uraufgeführt worden. **90, -**
- 831** **MASSENET, Jules**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, aufgezo-gen) mit U., O. u. Dat., Monte-Carlo, 29.2.1912, an "Mon cher confrère", über ein Programm für eine Veranstaltung im Trocadéro am 17. März mit Erwähnung von Gustave Charpentier. Brief mit Porträtfoto des Komponisten gerahmt; s. Abb. **120, -**
- 832** **MENDELSSOHN, Erna** (1885 - unbek.), dt. Pianistin, Komponistin u. Sängerin, Tochter des Komponisten u. Pianisten Ludwig Mendelssohn (1858-1921), war mit dem Theater- und Musikschriftsteller Bruno Satori-Neumann (1886-1943) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (3/4-Figur stehend, 16 x 10,5, Atelier Weber, Charlottenburg-Berlin, leicht verblaßt, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußf., nochmals U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.8.1911; s. Abb. **80, -**
- 833** **MENUHIN, Yehudi** (1916 - 1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 19.10.1952, auf Porträt. (Kniestück stehend mit Violine, 26 x 20, Bender, New York); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **250, -**
- 834** **MENUHIN, Yehudi**, 2 farb. Porträtfotos (Brustbilder, 15 bzw. 14,5 x 10,5, EMI bzw. Virginia) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 835** **MENUHIN, Yehudi**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf schönem Porträt. (halbe Figur, Geige spielend, 19 x 16, F. Fäh, Gstaad); s. Abb. **65, -**
- 836** **MESSIAEN, Olivier** (1908 - 1992), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Düsseldorf, 31.X.1986", auf Albumblatt (in 8) mit farb. Porträtdruck (10 x 14); s. Abb. **100, -**
- 837** **MEYERBEER, Giacomo** (1791 - 1864), dt. Komponist, 1842 Nachfolger G. Spontinis als GMD in Berlin, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Initialen "GM" in Blinddruck) mit U., o.O. u. Dat. ("Sonntag früh", 10.4.1853), sowie eigh. Umschlag, **an Maximiliane "Maxe" von Arnim** (1818-1894), Tochter von Bettina von Arnim (1785-1859), "Hochverehrtes Fräulein! Eine unerwartete Abhaltung macht es mir unmöglich, heute die Ehre zu haben, Sie zu dem Instrumentenmacher Förster zu führen. Ist es Ihnen aber genehm, so werde ich die Ehre haben Sie morgen (Montag) gegen 1 Uhr ... abzuholen ... Haben Sie die Güte, mich Ihrer hochverehrten Mutter zu empfehlen ...; s. Abb. **250, -**
- 838** **MIKOREY, Franz** (1873 - 1947), dt. Dirigent u. Komponist, Sohn des Tenors Max Mikorey (1850-1907), Schüler Thuilles u. Herzogenbergs, 1902-18 Hoftheater Dessau, 1919 Helsinki, 1924-28 Braunschweig, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Garmisch, 9.6.1920, an den Kontrabassisten Alwin Starke (1877-unbek.) in Dresden, "Mein lieber Herr Starke! Vielen Dank für Telegramm und Brief, ich bin vollkommen im Bild - ob der betreffende aber der richtige Mann für H(elsinki) ist, weiss ich nicht genau. Lussmann hat dort großartig gefallen, besonders als Tannhäuser und Lohengrin, ich muss gestehen, daß ich keinen wirklich besseren kenne ... Sonst ist das Orchester dort im Norden ganz besonders - feurig, man sollte es nicht glauben, und technisch ausgezeichnet. Beim letzten Dirigieren hat mich das Orchester - eine seltene Auszeichnung - mit Tusch empfangen, ... - Sie meinen Muck? Denken Sie nur, in Berlin sagte mir ein absolut zuverlässiger Herr vom Fach, M. wäre kolossal gealtert, und mit dem einstigen Feuer wäre es vorbei ... es hat mir ganz weh getan, das zu hören. - **Ach, mit welchem Entzücken denke ich der herrlichen Dresdner Kapelle, und gar, wenn Schuch sie dirigierte! ...**"; s. Abb. **100, -**



Los 831 J. MASSENET



Los 832 E. MENDELSSOHN



Los 834
Y. MENUHIN



Los 836 O. MESSIAEN

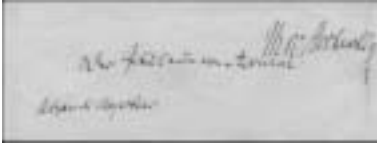


Los 835
Y. MENUHIN



Los 833 Y. MENUHIN

- 839 MILHAUD, Darius** (1892 - 1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", e.U. u. Widmg. in Wortspiel auf Porträtpostkarte (halbe Figur an Tisch sitzend, komponierend, den Kopf in die linke Hand gestützt, 14 x 8,5, Lipnitzki, Paris, mit Mängeln). Das Porträt vom Künstler aus Scherz eigenhändig um Bart, Schnurrbart und Haupthaar ergänzt, am Unterrand des Fotos nochmals faksimilierte Unterschrift; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 70, -
- 840 MILLÖCKER, Carl** (1842 - 1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten "Der Bettelstudent", "Gasparone", "Der Feldprediger", "Das verwunschene Schloß", "Gräfin Dubarry", "Der arme Jonathan" u. "Der Vizeadmiral", neben Johann Strauß (Sohn) u. Franz von Suppé Hauptvertreter der klassischen Wiener Operette, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Baden (bei Wien), 4.10.1892, an einen Herrn von Costa, "Selbstverständlich! u. für das 'deutsche Volkstheater', welches mir sehr an's Herz gewachsen ist, mit doppeltem Vergnügen. Herzliche Grüße von Haus zu Haus ...". - Beiliegend 2 versch. unsignierte Porträtpostkarten; s. Abb. 130, -
- 841 MITROPOULOS, Dimitri** (1896 - 1960), amerik. Dirigent griech. Herkunft, Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker 1949-58, e.U. auf Porträtf. (Brustbild sitzend, 25 x 20, Balon, San Francisco, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 125, -
- 842 MLYNARSKI, Emil** (1870 - 1935), poln. Dirigent, Komponist u. Geiger, Schüler von u.a. L. Auer, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 4, rechter Rand etwas faltspurig) mit dreitaktigem Notenzitat, bezeichnet "Krakowiak", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Nizza, 17.7.1928, sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 80, -
- 843 MOHLER, Philipp** (1908 - 1982), dt. Dirigent, Komponist u. Musikwissenschaftler, u.a. von 1958-76 Direktor an der Musikschule, seit 1971 Staatliche Hochschule für Musik u. Kunst in Frankfurt/Main, war Aufsichtsratsmitglied der "GEMA" u. Vizepräsident des Deutschen Komponistenverbandes, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4) mit 3 Notenzitaten, Bezeichnung, "'Viva la musica'. Kantate nach alten Texten und Weisen für Männerchor, Solostimme, Streichorchester und 3 Trompeten, op. 41 (1961)" u. U. (voller Namenszug) sowie rückseitig eigh. Widmg., nochmals U., O. u. Dat., Frankfurt/Main, Pfingsten 1962; s. Abb. 50, -
- 844 MOLDENHAUER, Hans** (1906 - 1987), dt.-amerik. Pianist u. Musikwissenschaftler (Moldenhauer-Archive), emigrierte 1938 in die USA, veröffentlichte 1980 mit seiner Ehefrau, der amerik. Pianistin u. Musikpädagogin Rosaleen Moldenhauer (1926-1982) "Anton von Webern. Chronik seines Lebens und Werkes", Brief (1 S. in 4) mit Kopf "University of Washington, School of Music, Seattle 5" u. e.U., Spokane, Washington, 18.9.1963, an Harrie Johnston in New Bedford, Mass., "... The autograph of Webern's last unfinished composition forms part of the Moldenhauer Archive and remains unpublished. The quotation of the tone-row governing that work should therefore be of interest, particularly to Webern connoisseurs ... Do you know my book 'The Death of Anton Webern - A Drama in Documents which was written up in last issue of the Journal of the American Musicological Society, and for which Igor Stravinsky wrote a commentary ...". - Beiliegend die im Brief erwähnte "**row of Anton Webern's last composition**" auf kleinem Notenblatt mit e.U. "Hans Moldenhauer" u. Dat., 16.9.1963, sowie dem Empfänger des Vorigen gewidmetes u. signiertes "Separatum aus: 'Festschrift Alfred Orel zum 70. Geburtstage' - Hans Moldenhauer, Pionier der Musikwissenschaft"; s. Abb. 70, -
- 845 MOTTL, Felix** (1856 - 1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe und München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Postkarte (Knickspur durch Postversand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 1.10.1904, an Elisabeth John-Marlitt in München, "... Ich habe jetzt 'absolut' keine freie Stunde. Bitte fragen Sie in 14 Tagen wieder an." - Beiliegend e.U. auf kleinem Albumblatt (mit Porträtdruck unter Passepartout) von Felix von WEINGARTNER (1863-1942) u. Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 11) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.1.1933, von Carmen Weingartner-Studer 65, -



Los 837
G. MEYERBEER



Los 837 G. MEYERBEER



Los 844
C. MILLÖCKER



Los 839 D. MILHAUD

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 838 F. MIKOREY



Los 841 D. MITROPOULOS

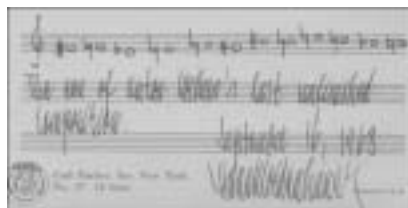
- 846** **MUSIKER**, 7 Autographen (signierte Briefe, Porträts etc.), darunter die Komponisten H. DEGEN (1911-1995, Werkverzeichnis, 1971), H.W. HENZE (Porträtdruck) u. R. SCHWARZ-SCHILLING (1904-1985, eigh. Postkarte, Werke betreffend, 1978), der Dirigent P. SACHER (1906-1999, Brief, dankt für Zusendung des Bildbandes "Dirigenten - Bild und Schrift", 1965) sowie die Sänger J. CARRERAS (Porträtf.) und F. MAZURA (Rollenf.); etwas unterschiedl. Erhaltung 50, -
- 847** **NEVEU, Ginette** (1919 - 1949), frz. Violinistin, Schülerin von George Enescu u. Carl Flesch, kam bei einem Flugzeugabsturz ums Leben, eigh. ausgefüllter Vordruck "Bulletin d'Adhésion ... de l'Association Amicale des prix de Violon du Conservatoire de Paris" (1 S. quer-8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Paris, 10.7.1931; frühes Dokument der jung Verstorbenen. - Beiliegend 7 eigh. Briefe (6 S. in 4, u. 1 S. in 8) ihrer Mutter mit U. "N. Neveu", Paris 14.11.1933 bis 26.6.1937, jeweils an eine "Chère Madame", den Unterricht ihrer Tochter bei Georges Enesco, Konzerttermine etc. betreffend. 3 weitere Beilagen, darunter eigh. Mitteilung (Blatt, 2 S. quer-12, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, "26 r(ue) de Clichy - Paris (9c)", o. Dat., von **Georges ENESCO** (1881-1955), an "Bien chère amie" (Neveu?) mit Erwähnung der Geigerin u. Pädagogin Yvonne Astruc (1889-1980) und Programmzettel "Recital de Violon - Ginette Neveu - Au Piano: Jean Neveu" vom 7.10.1945, Salle du Conservatoire Royal, Lüttich; s. Abb. 150, -
- 848** **NEY, Elly** (1882 - 1968), dt. Pianistin, Schülerin Theodor Leschetitzkys (1831-1915) und Emil von Sauer (1862-1942), bedeutende Interpretin Schuberts, Brahms' und vor allem Beethovens, Gründerin mehrerer Trios, 1914 u.a. mit ihrem ersten Ehemann, dem Dirigenten Willem van Hoogstraaten (1884-1965), in den Jahren 1929 ff. u.a. mit den Geigern Florizel von Reuter (1890-1965), Wilhelm Stross (1907-1966) u. Max Strub (1900-1966) bzw. dem Cellisten Ludwig Hoelscher (1907-1996), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur stehend, 14 x 9, Scholz, Deggendorf, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Porträtpostkarte (nach Zeichnung) mit eigh. Grußf., U. (voller Namenszug, 1962) u. Jahr der Pianistin **Branka MUSULIN** (1920-1975); s. Abb. u. auch los 1771 50, -
- 849** **NICK, Edmund** (1891 - 1974), dt. Komponist u. Musikkritiker, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.12.1936, auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5, Foto-Schreyer, Berlin-Steglitz, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. Spruch, U. (voller Namenszug) u. Dat., 31.3.1937, auf Rollenfotoreckseite (Szene aus dem Starewitch-Kopsch-Film der Ufa "Reinecke Fuchs", bildseitig Klebestellen) des Komponisten u. Dirigenten Julius KOPSCH (1887-1970), 1951 Vorsitzender der Richard Strauss-Gesellschaft; s. Abb. 75, -
- 850** **NICOLAI, Otto** (1810 - 1849), dt. Komponist, Schüler von K.F. Zelter, eigh. Brief (1 S. gr-4, mit Adresse u. Siegelrest, kleinere Randdefekte ausgebessert) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 23.1.1848, **an den Musikverleger Friedrich Hofmeister** (1782-1864) in Leipzig, den er bittet, für die Uraufführung "meiner Symphonie" bei den Leipziger Gewandhauskonzerten einen Termin zu bestimmen, da er "in diesen Tagen eine Reise in die Umgegend u. zu meinen Verwandten in Ostpreußen" antreten werde. - Die Uraufführung der bereits 1835 für einen Komponistenwettbewerb geschrieben und später überarbeiteten D-Dur-Symphonie kam zu Lebzeiten Nicolais nicht mehr zustande; s. Abb. 750, -
- 851** **ORFF, Carl** (1895 - 1982), dt. Komponist, Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen, Gebrauchsspur) mit e.U. (voller Namenszug), Diessen am Ammersee, 4.11.1958, **an Intendant Egon Seefehlner** (1912-1997) in Wien, "... *Ich freue mich, wenn 'Bernauerin' an der Volksoper wieder kommt. Wegen Mond habe ich Sorge.* Dr. Fritz kenne ich als Regisseur überhaupt nicht ... *Mond-Regie gehört zum Schwersten ...*"; s. Abb. 70, -
- 852** **ORFF, Carl**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, Daniela-Maria Brandt, Freiburg) mit eigh. Grußf. auf der Rückseite; s. Abb. 70, -



Los 842 E. MLYNARSKI



Los 843 Ph. MOHLER



Los 850 O. NICOLAI



Los 844 H. MOLDENHAUER



Los 848 E. NEY

W. A. Mozart

Donnée avec

violoncelle de la collection de

l'Institut National de la Musique de

Paris, sous la direction de

M. Joubert, sous le patronage de

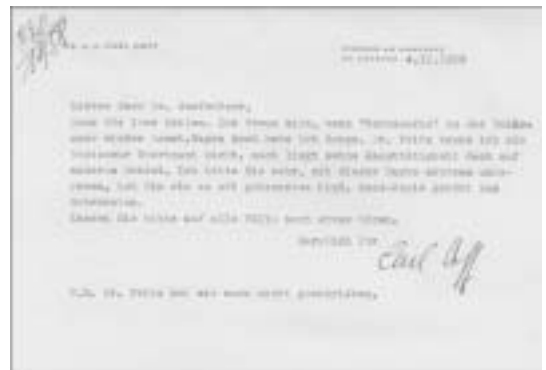
M. Joubert, sous le patronage de

M. Joubert, sous le patronage de

ex Los 847
G. NEVEU u.a.



Los 849 E. NICK



Los 851 C. ORFF



Los 858 I. PERLEA



Los 852 C. ORFF



Los 854
L.J. PADEREWSKI

- 853 ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN und MUSIKSCHRIFTSTELLER 1935-1939**, 7 Autographen (sämtlich Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit O. u. Datum) von Guido ADLER, Julius BITTNER, Ernst DECSEY (Zitat, 1935), Hans GÁL, Robert Maria HAAS (1939), Robert LACH und Carl LAFITE 60, -
- 854 PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860 - 1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, e.U. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Wendt, Boston, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 300, -
- 855 PADEREWSKI, Ignacy Jan**, e.U., Grußf. u. Dat., 17.11.1931, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtfoto (Brustbild, Profil nach links, 13,5 x 8, Elliott & Fry, London) in Passepartout 100, -
- 856 PADEREWSKI, Ignacy Jan**, eigh. (Falt-) Brief (1 S. klein-8) mit U., Paris, 15.3.1903 (?/ Poststempel), an Frau Céline Scheurer-Kastner in Paris über Konzerte und Honorare, hat 3 Soiréen zu je 500 Francs bei einem ihrer Freunde abgelehnt, da sein Honorar 1000 Francs das Konzert beträgt, wird am 26. des Monats in Lüttich oder am 27. im Konservatorium gastieren; sollte die Finanzierung gesichert sein, schlägt er den 29. März als möglichen Konzerttermin vor. - Siehe Abb. 300, -
- 857 PAUER, Max von** (1866 - 1945), österr. Pianist u. Musikpädagoge, Sohn des Pianisten, Musikpädagogen u. Verlegers Ernst Pauer (1826-1905), bei dem er studierte, Lehrer an den Konservatorien in Köln, Stuttgart u. Leipzig, aufgrund seiner Verdienste um das Musikleben in Stuttgart vom württembergischen König geadelt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 14 x 9, Fritz Reinhard, Leipzig) mit Begleitbrief (1/2 S. in 4, Kopf "Konservatorium der Musik zu Leipzig ... Direktion Prof. Max Pauer", gelocht) u. Umschlag vom 28.1.1929. - Beiliegend Briefausschnitt mit e.U. von Ernst PAUER (1826-1905), österr. Pianist, Vater des Vorigen; s. Abb. 60, -
- 858 PERLEA, Ionel** (1900 - 1970), rumän. Dirigent, studierte in München (Beer-Walbrunn, Graener) u. Leipzig (u.a. Lohse), ab 1923 Dirigententätigkeit in Europa u. Amerika, u. a. 1949 Debüt an der Met und 1950 an der Scala, eigh. musikal. Albumbl. (1 S. quer-8) mit 3 Notentakten, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.11.1935; s. Abb. 60, -
- 859 PETERSON, Oscar** (geb. 1925), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13 x 10). - Beiliegend Porträt bzw. Albumblatt der brit. Jazz-Musiker Chris BARBER (komplett signiertes Bandporträt, 20 x 26) u. Humphrey LYTTLETON (eigh. Albumblatt, klein-8, mit Selbstkarikatur, Widmg., Grußf. u. Namenszug); s. Abb. 60, -
- 860 PFITZNER, Hans** (1869 - 1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositionslehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern "Der arme Heinrich", "Die Rose vom Liebesgarten", "Christelflein", "Palestrina", "Das Herz", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller ("Puristengefahr", "Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz"), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stuttgart, 13.3.1935, auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8, leichte Faltspur) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. 60, -
- 861 PFITZNER, Hans**, e.U. "Dr. Hans Pfitzner" auf schmalem Albumblatt, zus. mit Porträt. (Brustbild, 17 x 11) in Passepartout u. Rahmen; s. Abb. u. auch Los 1768 75, -
- 862 PIAF, Edith** (1915 - 1963), frz. Chansonsängerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Columbia"-Porträtpostkarte (15 x 10, 1962/63, Oberrand auf Vorder- u. Rückseite mit Montagespuren), das sie mit dem frz.-griech. Sänger **Théo SARAPO**, eigtl. Théophanis Lamboukas (1936-1970), den sie ein Jahr vor ihrem Tod heiratete, zeigt, der ebenfalls signiert hat; selten. - Siehe Abb. 200, -



Los 856 I.J. PADEREWSKI



Los 857
M. von PAUER



Los 861 H. PFITZNER



Los 859 O. PETERSON u. H. LYTTLETON



Los 860 H. PFITZNER



Los 862 E. PIAF



Los 863 E. PIAF

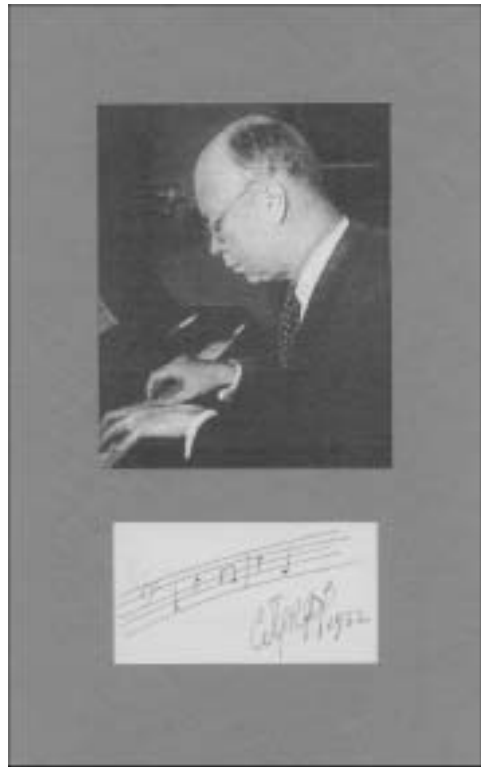
- 863** **PIAF, Edith**, e.U. (voller Namenszug) unter ihrem Porträt (Brustbild, ca. 11,5 x 8), enthalten im Programmheft von "Berns Varieté" anlässlich ihres Gastspiels in Stockholm vom 5.-31. Mai 1958, kleinere Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 864** **PIERNÉ, Gabriel** (1863 - 1937), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Paris) u. Dat., sendet Georges CAIN (1856-1919), frz. Maler, Karten für ein Konzert, die dieser mit vier eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) auf demselben Brief an Madame Aubey weiterreicht **50,-**
- 865** **PIZZETTI, Ildebrando** (1880 - 1968), ital. Komponist, eigh. Brief (Briefkarte, quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "R. Conservatorio di Musica. Giuseppe Verdi. Milano", U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.2.1932-XI, mit Dankeszeilen an eine "gentile Contessa"; s. Abb. **50,-**
- 866** **PROKOFJEV, Sergej** (1891 - 1953), russ. Komponist u. Pianist, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit 2 Notentakten aus seinem Klavierkonzert Nr. 3, C-Dur op. 26 (1917-21), U. (kyrillisch) u. Jahr (1932), zus. mit Porträtkopie (14 x 11) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. **900,-**
- 867** **PUCCHINI, Giacomo** (1858 - 1924), ital. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Jahr "1924" u. Notenzitat mit dem Motiv der großen Arie der Cho-Cho-San "Un bel di vedremo" ("Eines Tages sehen wir") aus dem 2. Akt "Madame Butterfly"; aus Puccinis Todesjahr. (Sammlung Égon Kemény) **1.400,-**



- 868** **PUCCHINI, Giacomo**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. (Nachname entfernt) u. Grußf. auf Porträtpostkarte (Kniestück sitzend, 9 x 14, A. Ornano, Genua, stärkere Gebrauchsspuren, unfriech, rs. Klebestellen) **250,-**
- 869** **RADECKE, Robert** (1830 - 1911), dt. Musikpädagoge u. Komponist, war seit 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums u. 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke (1829-1893) u. Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke (1866-1920), eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 7.9.1878, **an Ferdinand von Hiller** (1811-1885) in Köln, "*Verehrter Freund und Meister! Sie haben vor einigen Jahren in liebenswürdiger Weise meiner Ouvertüre 'Am Strande' den Weg gebahnt, daß sie von Köln aus ihre Wanderung durch die verschiedenen Städte Deutschlands machte, ja selbst mit Glück bis London gelangte, wo sie 2 season's hinter einander aufgeführt wurde.*" Fragt, ob er nicht in der bevorstehenden Saison der Interpret seiner neuen Sinfonie, "die guten Erfolg in unsern Königl. Sinfonie-Soiréen" hatte, in der "rheinischen Metropole" sein möchte; s. Abb. **70,-**



Los 865 I. PIZZETTI



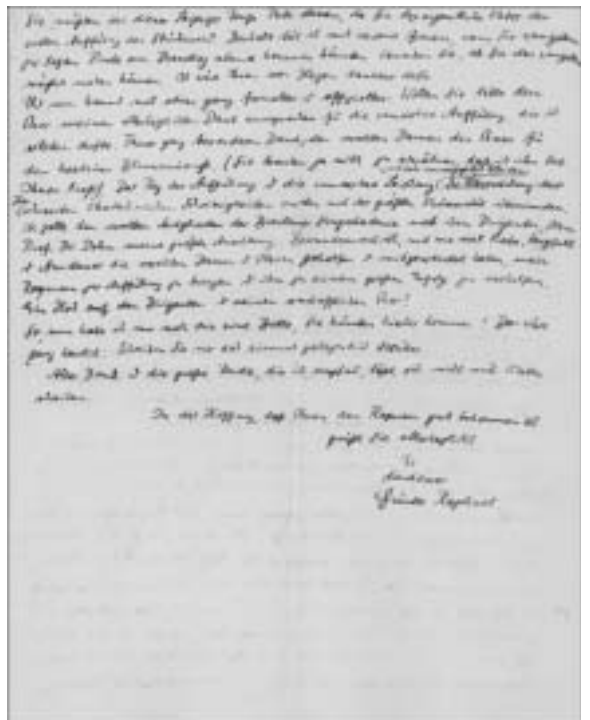
Los 866 S. PROKOFJEW



Los 869 R. RADECKE



Los 870 J. RAFF



Los 871 G. RAPHAEL

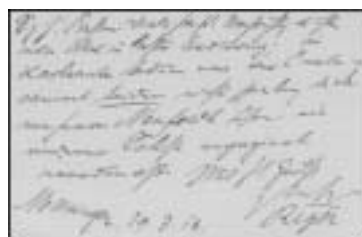
- 870** **RAFF, Joachim** (1822 - 1882), schweiz.-dt. Komponist u. Musikpädagoge, 1845 kurzzeitig Sekretär von Franz Liszt, 1856 Wiesbaden, 1878 Direktor des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wiesbaden, 14.7.1872, an einen Opernlibrettisten, dessen "Galilei" er nicht übernehmen möchte. *"Als Katholik gehe ich (jetzt mehr denn jemals) jeder Behandlung von Stoffen aus dem Wege, die die Kirche in einem Lichte erscheinen lassen, in welchem sie weder im Allgemeinen noch speziell auf dem Theater erscheinen darf ... Glauben Sie nicht, daß Rubinstein oder Bruch vielleicht den 'Galilei' gebrauchen könnten? ..."*. Erwähnt seine Oper "Dame Kobold". - Aus der Zeit des Kulturkampfes 1871-87; s. Abb. 220, -
- 871** **RAPHAEL, Günter** (1903 - 1960), dt. Komponist, Schüler von R. Kahn, M. Trapp u. A. Mendelssohn, setzte vor allem in der Kirchenmusik Akzente, daneben Kammermusik, Orchesterstücke (u.a. fünf Sinfonien) etc., früher eigh. Brief (1 3/4 S. in 4, Faltsuren leicht eingerissen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 24.11.1929, **an den Dirigenten Georg Dohrn** (1867-1942) in Breslau, dort von 1901-34 Dirigent der Orchestervereinigung u. der Singakademie, dankt ihm und den Mitwirkenden für die gelungene Aufführung seines "Requiems op. 20": "Lieber verehrter Professor Dohrn! ... Der Tag der Aufführung und die wunderbare Leistung wird mir unvergeßlich bleiben. Die schwersten theoretischen Schwierigkeiten wurden mit der größten Virtuosität überwunden. Ich zolle den verehrten Mitgliedern der Breslauer Singakademie und ihrem Dirigenten, Herrn Prof. Dr. Dohrn, meine größte Anerkennung. Bewunderungswert ist, mit wie viel Liebe, Sorgfalt und Ausdauer die verehrten Damen und Herren geholfen und mitgearbeitet haben, mein Requiem zur Aufführung zu bringen und ihm zu seinem großen Erfolg zu verhelfen ...". Erwähnt Straube, dem es "aufrichtig leid getan" (habe), "daß er nicht kommen konnte". Hofft auf Dohrns Patenschaft bei der "Leipziger Taufe" seines Requiems; s. Abb. 110, -
- 872** **RAVEL, Maurice** (1875 - 1937), frz. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "X/(19)25" u. Notenzeile mit Tempoangabe "Tranquillo" und Vortragsbezeichnung "pp". Ravel arbeitete damals an den "Chansons madécasses". (Sammlung Égon Kemény) - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 1.650, -



- 873** **RAYMOND, Fred** (1900 - 1954), österr. Komponist von Operetten, u.a. "Maske in Blau" (1937), "Saison in Salzburg" (1938) und "Geliebte Manuela" (1951), Film- u. Schlagermusik, in den 30er Jahren Hauskomponist des "Metropol-Theaters" in Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel des "Textbuches der Gesänge" seiner Operette "Geliebte Manuela", Edition Hohner, Trossingen 1951, mit weiteren e.U. (volle Namenszüge) der Librettisten Just SCHEU (1903-1956) und Ernst NEBHUT (1898-1974); selten. - Siehe Abb. 85, -



Los 873 F. RAYMOND



Los 874 M. Reger



Los 875



Los 876 L. REICHWEIN



Los 881 H. RICHTER



Los 879 A. REUß

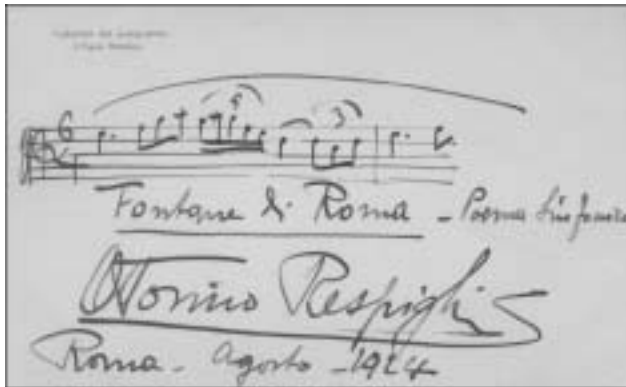


Los 880 E.N. Freiherr von REZNICEK



Los 882 S. RICHTER

- 874** **REGER, Max** (1873 - 1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Postkarte mit U. "Reger", O., Dat., Meiningen, 19.7.1913, u. Stempel "Herzogliche Angelegenheit", an den Pianisten, Musikdirektor **Theodor Röhmeier** (1869-1944) in Pforzheim, "... es ist nun Alles in Bester Ordnung; in Karlsruhe können wir das C moll-Concert 'leider' nicht spielen, da von Herrn Neufeldt schon ein anderer Solist engagiert worden ist ..."; s. Abb. 250, -
- 875** **Reger, Max - LINDNER, Adalbert** (1860 - unbek.), dt. Organist u. Lehrer, erster Musiklehrer Max Regers, 1938 Preisträger der erstmalig verliehenen Max-Reger-Medaille der Stadt Weiden/Oberpfalz, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "*Adalbert Lindner, der alte Mentor, Freund und Biograph - Max Regers - in seinem dreiundachtzigsten Lebensjahre.* Weiden, 24. Juni 1942." - Siehe Abb. 75, -
- 876** **REICHWEIN, Leopold** (1878 - 1945), dt. Dirigent, nach Stationen als Theaterkapellmeister in seiner Geburtsstadt Breslau sowie an den Hofopern Mannheim und Karlsruhe 1913-21 Hof- und Staatsoper, wo er auch später noch gastierte, 1921-28 Konzertdirigent der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, ab 1926 Generalmusikdirektor in Bochum, später Lehrer an der Wiener Akademie, beging im April 1945 Selbstmord, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien Mai 1939", u. Notenzeile mit Anfangsmotiv der Senta-Ballade aus Wagners "Der fliegende Holländer" auf Porträt. (Brustbild in Medaillonform, Profil nach links, 14 x 9, Namensschildchen auf der Rückseite); s. Abb. 60, -
- 877** **RESPIGHI, Ottorino** (1879 - 1936), ital. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Roma - Agosto - 1924" und Notenzitat mit Bezeichnung, "Fontane di Roma - Poema Sinfonico", aus seinem berühmten gleichnamigen Werk. (Sammlung Égon Kemény) 350, -



- 878** **RESPIGHI, Ottorino**, e.U. (voller Namenszug) auf leicht aufgezogenem kleinen Albumblatt 50, -
- 879** **REUß, August** (1871 - 1935), dt. Komponist (u.a. die Oper "Herzog Philipps Brautfahrt", 1909), Schüler von L. Thuille, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Notenzitat "Sommeridylle", U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.9.1933, sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 50, -
- 880** **REZNICEK, Emil Nikolaus Freiherr von** (1860 - 1945), österr. Komponist u. Dirigent, Porträtfoto (Brustbild sitzend, 14 x 9, Briefkopf & Härtel, Berlin) mit rückseitig eigh. Notenzitat, Text, "Das Glück war heute mir hold", Bezeichnung, "Aus 'Donna Diana'", U., O. u. Dat., Berlin, 20.1.1934. - Beiliegend Porträt. (Motiv wie vor, Becker & Maass, Berlin/Breitkopf & Härtel, London, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit eigh. Grußf., U., O., Dat., Berlin, 19.3.1916, u. Anschrift auf der Rückseite; s. Abb. 100, -

- 881 RICHTER, Hans** (1843 - 1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharm. Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, seit den I. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England, eigh. musikal. Alumbblatt (1 S. quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit viertaktigem Notenzitat aus Tschaiakowskys Sinfonie Nr. 6 "Pathétique", U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.9.1900; s. Abb. 200, -
- 882 RICHTER, Swjatoslaw** (1915 - 1997), russ. Pianist, e.U. "S. Richter" u. Grußf. "Herzlichst!" auf Alumbblatt (1965), zus. mit schönem Porträtf. (Klavier spielend, 14 x 10, Ellinger, Salzburg) in Passepartout. - Beiliegend unsigniertes farb. Foto (ca. 14 x 18, S. Knecht, Tours), das ihn mit Dietrich Fischer-Dieskau u. Julia Varady zeigt; s. Abb. 70, -
- 883 RIDKY, Jaroslav** (1897 - 1956), tschech. Komponist, Schüler von Jos. B. Foerster, ursprüngl. Harfenist, Dirigent u.a. des Philharmonischen Chores, ab 1929 Lehrer an der Prager Akademie, schrieb 7 Sinfonien, eine Sinfonietta, Ouvertüren, Instrumentalkonzerte etc., eigh. musikal. Alumbblatt (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Praha 30/VIII 1928", u. siebentaktigem Notenzitat mit Bezeichnung "IV. symfonie" aus seiner in diesem Jahr entstandenen IV. Sinfonie mit Chor. - Beiliegend eigh. musikal. Alumbblatt (1/2 S. in 8) mit U., viertaktigem Notenzitat, Text u. Dat., (Prag) 18.3.1925, des tschech. Komponisten u. Pianisten Jindrich JINDRICH (1876-1967); s. Abb. 70, -
- 884 RIES, Franz** (1846 - 1932), dt. Violinvirtuose, Komponist u. Musikverleger, Schüler seines Vaters Hubert Ries (1802-1886), Massarts u. Kiels, mußte das Violinspiel wegen eines Nervenleidens aufgeben u. betätigte sich ab 1874 als Verleger in Dresden, Berlin (ab 1882) u. Naunburg (ab 1924), Verlag Ries und Erler, als Komponist schrieb er eine Dramatische Ouvertüre, Suiten für Violine und Klavier, Klavier- und Kammermusik, Lieder u.a., eigh. Brief (4 S. in 8) in Bleistift mit U. u. Dat., 21.3.1905, an die Journalistin Ilka Horvitz-Barnay (1848-1906), "... So grosszügig behandelt zu werden, macht mich stolz. Wenn ich 'so' wäre! - Wie konnte ich denn 'diesen' Eindruck auf Sie machen?! ..." 60, -
- 885 RODGERS, Richard** (1902 - 1979), amerik. Komponist, der in den Jahren 1918-43 mit dem Librettisten Lorenz Hart (1895-1943) u. später mit Oscar Hammerstein (1895-1960) viele Musicals schuf, von denen "Oklahoma" (1943) am erfolgreichsten wurde, eigh. Alumbblatt (Briefkarte, klein quer-8): "Sincerely, Richard Rodgers" 50, -
- 886 RONNEFELD, Peter** (1935 - 1965), früh verstorbener dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von B. Blacher u. O. Messiaen, eigh. Alumbblatt (Briefkarte, quer-8): "Herzlichst Ihr Peter Ronnefeld. Bonn, den 29.IX.62" 50, -
- 887 ROPARTZ, J. Guy** (1864 - 1935), frz. Komponist, Schüler Jules Massenets und César Francks, 1894 Konservatoriumsdirektor in Nancy, 1919 in Straßburg, schrieb die Oper "Le Pays" (1912), führend bei der Vervollständigung und Rekonstruktion von Magnards teilweise durch Brand zerstörter Oper "Guercœur", Schöpfer auch mehrerer Sinfonien und sinfonischer Dichtungen, eigh. Brief (3/4 S. quer-8 auf Briefbogen des "Conservatoire de Strasbourg") mit U. "J. Guy Ropartz" u. Dat., "28 Août 1924"; an eine "Mademoiselle", der er mitteilt, daß er ihrer Bitte nicht entsprechen könne, da die Engagements für die nächste Saison schon abgeschlossen seien 50, -
- 888 RUBINSTEIN, Anton** (1829 - 1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, eigh. musikal. Alumbblatt (1 S. klein-quer-8) mit 3/4-Notentakt ("Allegro"), O., Dat. u. U., "Breda le 29 Fevrier 1868. Ant. Rubinstein". Durch die kräftige Unterstreichung seines Namenszuges Papier an dieser Stelle mit Einriß





Los 883 J. RIDKY



Los 891
SALZBURGER FESTSPIELE
1970 "OTHELLO" (VERDI)



Los 889 A. RUBINSTEIN



Los 890 A. RÜCKAUF



Los 892
E. von SAUER u.
A. von SAUER-MORALES

- 889 RUBINSTEIN, Arthur** (1887 - 1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (großzügig geschriebener voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Profil nach rechts, 13 x 10) in Passepartout. - Beiliegend 2 unsignierte, private Porträtf. (Brustbilder, ca. 9 x 6,5), die ihn anlässlich einer Signierstunde zeigen; s. Abb. 100, -
- 890 RÜCKAUF, Anton** (1855 - 1903), früh verstorbener österr. Pianist u. Komponist, meist in seiner Geburtsstadt Prag u. in Wien tätig, schrieb neben Klaviermusik vor allem vielbeachtete Lieder, auch eine Oper, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Faltspur) mit U., Ort, Dat., "Wien am 24/3 1898", Widmg. u. Notenzeile. - Beiliegend eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-12) mit U., Ort u. Dat., "Wien am 19/11 1898", an "Sehr geehrte gnädige Frau!", offensichtlich eine Schülerin, der er mittelt: "da ich den größten Theil meiner Arbeit vollendet habe, so stehe ich von nächster Woche ab mit Vergnügen zu Ihrer Verfügung. Würde es Ihnen genehm sein, die Stunde am Dienstag und Freitag von 1/2 1 - 1/2 2 Uhr zu nehmen? Im Jafalle bedarf es keiner Verständigung", mit Grüßen auch an den "Herrn Gemahl"; s. Abb. 60, -
- 891 SALZBURGER FESTSPIELE 1970. "OTHELLO" (VERDI)**, 4 Rollen-/Szenenfotos und 1 Porträtfoto in der Garderobe (jeweils 14,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 14,5, Ellinger, Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug) des Tenors Jon VICKERS (geb. 1926), 2, davon ein Foto in der Garderobe, eines mit Mirella FRENI (geb. 1935), 3 Fotos. - Beiliegend Briefkarte mit U. (voller Namenszug) des Dirigenten Herbert von KARAJAN (1908-1989), der seinerzeit auch für die Inszenierung verantwortlich zeichnete, und 3 unsignierte Rollenfotos, dabei 1 Foto, das die Protagonisten zusammen mit dem Dirigenten beim Schlußapplaus vor dem Vorhang zeigt; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation zu dieser berühmten Aufführungsserie in teils seltenen Fotos; s. Abb. 75, -
- 892 SAUER, Emil von** (1862 - 1942), dt. Pianist, Schüler von F. Liszt u. N. Rubinstein, zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, 1917 wegen seiner Erfolge geadelt u. zum Ritter geschlagen, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Wien, 8.4.1920, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, F. Löwy, Wien, leichte Gebrauchsspuren durch Postversand). - Beiliegend Porträtdruck (aus Programm, ca. 12 x 9) mit eigh. Widmg., Grußf. u. U. seiner Ehefrau, der mexikan. Pianistin **Angelica von SAUER-MORALES** (1911-unbek.), sowie Programm anlässlich ihres Klavierabends in Coburg am 22.5.1944; s. Abb. 80, -
- 893 SAUER, Emil von**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U., Ort, Dat., "Badgastein, 20. Juni 1924", Widmg. an Égon Kemény sowie Notenzeile mit Werkbezeichnung, Tempogabe und Etüde "Die Spieldose"; s. Abb. 100, -
- 894 SAWALLISCH, Wolfgang** (geb. 1923), dt. Dirigent, eigh. Albumblatt (Klappkarte, 2 S. in 8) mit Notenzitaten aus "Tannhäuser" u. "Ring des Nibelungen" sowie Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Nov. 2002", daneben signiertes Porträtf. (Brustbild sitzend, 15 x 10,5, in Fotoecken); s. Abb. 60, -
- 895 SCHALK, Franz** (1863 - 1931), österr. Dirigent, Leiter der Wiener Staatsoper, zeitweise mit Richard Strauss, 1918-29, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ch. Skolik, Wien, etwas blauschattig, kleiner Fleck); s. Abb. 60, -
- 896 SCHARWENKA, Philipp** (1847 - 1917), dt. Komponist, Kompositionslehrer von u.a. Oskar Fried u. Otto Klemperer, Bruder des Komponisten u. Pianisten Xaver Scharwenka (1850-1924), Vater des Komponisten u. Organisten Walter Scharwenka (1881-1960), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Charlottenburg, 11.3.1897, an "Lieber, alter Freund", dem er erst jetzt für die Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag danken kann und über dessen Sohn Alfred, der zum Gelingen des Festes beigetragen habe, "In seinem letzten Concert hat er wieder ausgezeichnet gespielt. Ich denke, er wird eine glänzende Carrière machen. Außerdem ist er allgemein beliebt ...". - Beiliegend Porträtpostkarte (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5) mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) von **Walter SCHARWENKA**, Berlin-Steglitz, 15.7.1914 (Poststempel), an Carl Riedel, Berlin, Künstlerheim, mit Grüßen u. einer Einladung; s. Abb. 120, -

- 897** **SCHEINPFLUG, Paul** (1875 - 1937), dt. Dirigent, 1914-20 Leiter des Blüthner-Orchesters Berlin, 1920-28 GMD in Duisburg, dann des Philharmonischen Orchesters Dresden, auch geschätzter Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. in 4) mit 3 Notenzitaten, Themen der drei Sätze aus seiner "Sonate für Violine und Klavier in F-Dur, op. 13" (1908) mit Bezeichnungen u. U. (voller Namenszug, 1921). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Städtische Musikdirektor", U. u. Dat., Duisburg, 12.6.1921, an Bibliothekar Zesewitz, empfiehlt ihm, den Prospekt mit seinen bisher erschienenen Werken beim Verlag Heinrichshofen in Magdeburg anzufordern; s. Abb. **70, -**
- 898** **SCHIERI, Fritz** (geb. 1922), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Notenmanuskript "Zum Graduale (Zwischengesang I)"/"Alleluja" (Zwischengesang II)" (2 S. folio, Hochformat) mit Text, nachträglich am Kopf der ersten signiert, "Fritz Schieri, Weihnachtsmesse 1960"; s. Abb. **65, -**
- 899** **SCHMID, Heinrich Kaspar** (1874 - 1953), dt. Komponist, Dirigent u. Pianist, eigh. Postkarte (2 S. quer-8, Unterrand Fleck) mit U. (voller Namenszug), München, 3.1.1912 (Poststempel), an den Musikpädagogen Gustav Güldenstern (1888-1972) in Hellerau bei Dresden, "... In der Weihnachtsnummer der Leipziger Illustr. Zeitung ist meiner auch sehr erfreulicher Erwähnung geschehen in einem Aufsätze, betitelt 'Weihnachten im modernen deutschen Liede', betr. meine beiden Weihnachtslieder (Wunderhornverlag München)... " **50, -**
- 900** **SCHMITZ, Paul** (1898 - 1992), dt. Dirigent, nach Stationen in Stuttgart, gleichzeitig auch München 1927-33, Generalmusikdirektor am Leipziger Opernhaus 1933-51 u. erneut 1964-73, ständiger Gastdirigent des Gewandhauses, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, den Kopf in die linke Hand gestützt, 13,5 x 8,5, Anton Sahn, München); s. Abb. **50, -**
- 901** **SCHOEMAKER, Maurice** (1890 - 1964), belg. Komponist, Schüler von P. Gilson, Mitglied der Gruppe der "Synthétistes", eigh. Notenmanuskript (1 S. quer-4, leichte Gebrauchsspuren) aus seiner Oper "Swane" (1933) mit Widmg. u. Namenszug, o.O. u. Dat. (Anderlecht - Brüssel, ca. 1934/35) sowie eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgerissen); s. Abb. **100, -**
- 902** **SCHOLZ, Bernhard** (1835 - 1916), dt. Komponist u. Dirigent, Schüler von E. Pauer (Klavier) u. S. Dehn (Theorie), 1883-1908 Direktor des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., München, 6.6.(1916), an den Musikverleger Fritz Baselt (1863-1931) in Frankfurt/Main, "... Außer den für mich früher erbetenen Ex(emplaren) des Kindergebets bitte ich sogleich ferner zu expediren ..." **50, -**



Los 893 E. von SAUER



Los 894 W. SAWALLISCH



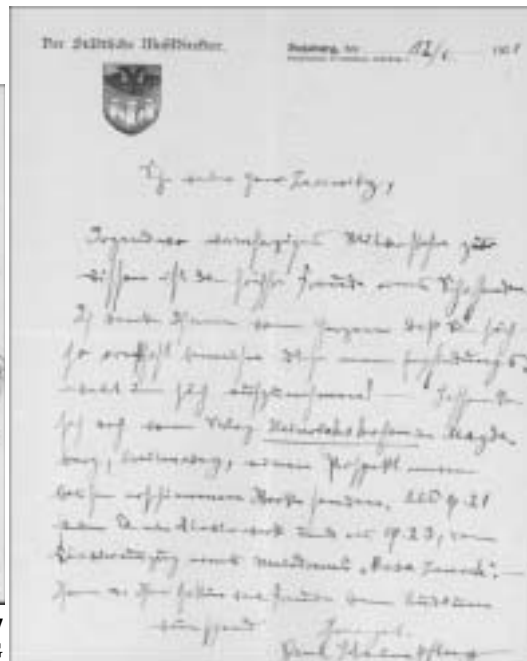
Los 896
Ph. u. W. SCHARWENKA



Los 895 F. SCHALK



Los 897
P. SCHEINPFLUG



- 903** **SCHÖNBERG, Arnold** (1874 - 1951), österr. Komponist, nach autodidaktischen Anfängen ab 1895 Schüler von A. Zemlinsky, 1901-03 in Berlin, dann in Wien, wo er neben seiner Tätigkeit als Komponist u. Dirigent auch als Privatlehrer wirkte, zu seinen Schülern zählten u.a. A. Berg, A. Webern u. E. Wellesz, emigrierte 1933 in die USA u. lebte ab 1934 in Los Angeles, bildete in seiner späteren Schaffensperiode (1921-51) die Technik der Zwölftonmusik aus, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit fünftaktigem Notenzitat aus seiner 2. Kammerinfonie für kleines Orchester op. 36, Widmung, "An autograph to Mr. P. Sheppard by ...", U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "December 1947". Kurze Zeit nach der Vollendung seiner Kammerinfonie op. 9 begann Schönberg Anfang August 1906 mit der Komposition der 2. Kammerinfonie. Nach seiner Emigration 1933 und mehreren Unterbrechungen führte ein Kompositionsauftrag der New Friends of Music im Jahr 1939 zu einer erneuten Beschäftigung mit den beiden fragmentarischen Sätzen des Werkes, das erst 1940 als op. 38 vollendet und am 15.12. des Jahres in der New York Carnegie Hall unter der Leitung von Fritz Stiedry (1883-1968) uraufgeführt wurde. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite

1.750, -

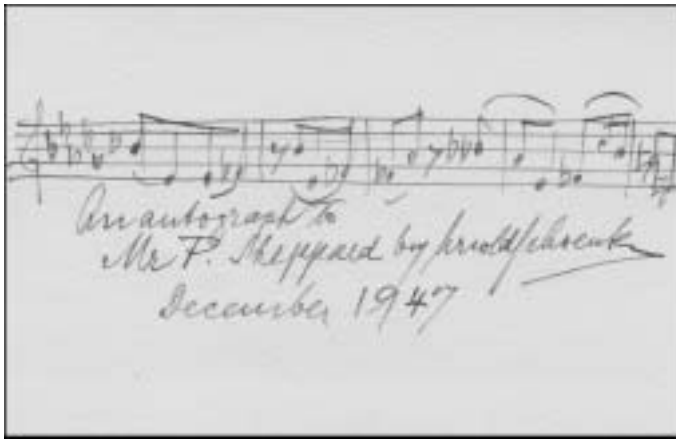


Abbildung leicht vergrößert

- 904** **SCHRÖDER, Hanning** (1896 - 1987), dt. Komponist, Schüler von J. Weismann u. W. Gurlitt, komponierte mit Dessau, Eisler u.a. für den Großen Arbeiterchor Berlin, 1935 deshalb Ausschluß aus der Reichsmusikkammer, später in der DDR Mentor der "Gruppe Neue Musik", eigh. musikal. Albumblatt (in 8, Notenpapier) mit Notenzitat, Bezeichnung "'Sinfonia für Streichorchester und Tamtam', Uraufführung (Berlin), 22.5.77" u. U. (voller Namenszug); s. Abb.
- 905** **SCHULTZE, Norbert** (1911 - 2002), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (1 S. in 4) mit nachträglich eigh. Bezeichnung u. Namenszug: "Partitur-Ausschnitt aus der Oper 'Das kalte Herz', 10.10.43, Norbert Schultze." - Siehe Abb.
- 906** **SCHULTZE, Norbert**, 1 Porträtfoto (Brustbild, 14 x 10, Maack, Berlin) und 1 Albumblatt (Briefkarte mit aufgezogenem Porträtdruck) mit jeweils eigh. Notenzeile, Text, "Wie einst, Lili Marleen ...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg 1993 bzw. Bad Oeynhausen, 14.3.1981. - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Fruthwilen, 25.3.1980, von **Hans LEIP** (1893-1983), empfiehlt die Vertonungen seiner "Hafenorgel" von Norbert Schultze, und "Electrola"-Porträtpostkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von **Lale ANDERSEN** (1908-1972); s. Abb.

50, -

90, -

60, -



Los 898 F. SCHIERI



Los 904 H. SCHRÖDER



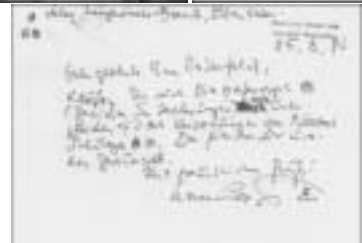
Los 900 P. SCHMITZ



Los 901 M. SCHOEMAKER



Los 905 N. SCHULTZE



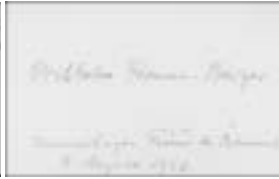
Los 906 N. SCHULTZE u.a.



Hugo Poppin



Die deutsche Wirtin...
Ist die Wirtin?



Präsident...
1. August 1916

Los 909




Gute Nacht
An alle Herzen



100 28191
[Signature]

Los 909



Unserer hochverehrten
lieben Freunde, in vielfältiger
Liebe in ihrer unerschütterlichen
Treue für uns, haben wir
endlich alle unsere Dank
Ihre unerschütterliche
Treue für uns!
Mit besten Grüßen
Carl & Martha Schuricht



Los 912



Ihr geliebte, unerschütterliche
Betreuer
Für Herrn Fragon
mit besten Wünschen
Ihre unerschütterliche
Treue für uns!
Carl & Martha Schuricht
Nischitz, im April 1917

Los 908 C. SCHURICHT



Los 913
N. SOLOWJEW



Los 907 C. SCHUMANN

- 907** **SCHUMANN, Clara** (1819 - 1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Oberrand der ersten Seite mit papiernen Montageresten, kleine Einrisse) mit U. "Clara Schumann", O. u. Dat., Frankfurt/Main, 6.6.1883, an eine "Frau Sonntag" in Wiesbaden, die sie um Vermittlung einer ihrer besten Schülerinnen ("Fräulein Pfeifer") nach Manchester bittet, da "sie geeignet wäre in Manchester die Stelle der Fräulein Ehmant zu ersetzen ... ich möchte sie so gern in einigen werthen Familien eingeführt wissen, und glaube sicher, daß die Leute sie gern haben werden, und sicher gern hören werden ..."; s. Abb. **350, -**
- 908** **SCHURICHT, Carl** (1880 - 1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff und Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen und romantischen dt. Repertoire, 2 private Porträtfotos (13,5 x 8,5 u. 8,5 x 13,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig jeweils eigh. Zeilen, U. "Carl und Martha Schuricht", O. u. Dat., "Wien, Ende April 1954", Danksagungen an Maria Dragan, "Der gütigen, nimmermüden Betreuerin mit tausendfachem Dank und innigsten Wünschen ..."; s. Abb. u. auch Los 646 **50, -**
- 909** **SCHWEDISCHE KOMPONISTEN 1935-1937**, 4 Albumblätter (Visitenkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Hugo ALFVÉN (1872-1960), Kurt ATTERBERG (1887-1974), Wilhelm PETERSEN-BERGER (1867-1942) und Ture RANGSTRÖM (1884-1947). - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1952) mit e.U. (voller Namenszug) des isländischen Komponisten Jón LEIFS (1899-1968); s. Abb. **80, -**
- 910** **SEIDLER-WINKLER, Bruno** (1880 - 1960), dt. Dirigent u. Pianist, Wunderkind, dann Studium bei dem Pianisten Ernst Jedliczka (1855-1904), nach Tätigkeit als Opernkapellmeister künstlerischer Leiter der Dt. Grammophon, der Abteilung Orchester der Funkstunde Berlin, Tätigkeit für Electrola, zeitweise Nordamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(er)l(i)n-Schlachtensee d(en), 20.7.(19)55", auf Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 14 x 9), mit rückseitig Dankeszeilen, Berlin-Schlachtensee, 21.7.1955 (Poststempel) **60, -**
- 911** **SKRAUP, Johann Nepomuk** (1811 - 1892), österr.-ungar. (tschech.) Komponist u. Dirigent, war Chorleiter an der Prager Oper, dann Musikdirektor an verschiedenen Kirchen Prags, ab 1846 dort Domkapellmeister, Bruder des Komponisten und Dirigenten Franz Skraup (1801-1862), eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Randläsuren, gebräunt) mit U. "Ihr ergebener Joh. Nep. Skraup", Zusatz "Domkapellmeister, u. Dat. (Prag) "21. Jänner (1)853", an "Geehrter Herr Direktor", teilt ihm mit, daß "**auf allerhöchste Anordnung seiner Majestät des Kaisers Ferdinand...** Mittwoch den 26. Jänner d(es) J(ahres) um 9 Uhr vormittags in der K.K. Burgkapelle ein feierliches Traueramt stattfinden" werde und er dafür "einen großen Theil des Theaterorchesters benöthige", des weiteren über Einzelheiten dazu. Kaiser Ferdinand lebte nach seiner erzwungenen Abdankung am 2.12.1848 bis zu seinem Tode am 29.6.1875 als Privatmann im Prager Hradschin; selten. - Siehe Abb. **80, -**
- 912** **SLOBODKIN, Jakov** (1920 - 2002), sowjet. Violoncellist, e.U. u. Dat., 8.10.1959, auf Programm "Slovenská Filharmónia" anlässlich zweier Konzerte in Bratislava am 8. u. 9.10.1959 mit der Slowakischen Philharmonie unter der Leitung von **János FERENCSEK** (1907-1984), Programm von diesem ebenfalls signiert, Gebrauchsspuren; s. Abb. **50, -**
- 913** **SOLOWJEW, Nikolai** (1846 - 1916), russ. Komponist, Musikkritiker u. -pädagoge, eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, 1. S. quer-8) mit neuntaktigem Notenzitat für Klavier aus der "Tarantina" seiner zweiten Oper "Cordelia" (St. Petersburg 1885), U. (kyrillisch) u. Dat., 15.1.1897; s. Abb. **180, -**
- 914** **SPEIDEL, Wilhelm** (1826 - 1899), dt. Komponist, Musikdirektor in Ulm, ab 1857 in Stuttgart, Gründer u. Leiter des Konservatoriums (heute Hochschule), eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit Initialen in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Ulm, 14.5.1855, an den Verlag Peters in Leipzig, dem er die "vollendete Correctur meiner Cello-Sonate" zurücksendet, bittet Freixemplare an Grützmacher und Coßmann in Weimar zu senden **60, -**



Los 911 J.N. SKRAUP



Los 918 U. STRANZ



Los 915 F. SPINDLER



Los 919 O. STRAUS



Los 920
E. von STRAUSS



Los 916 I. STERN

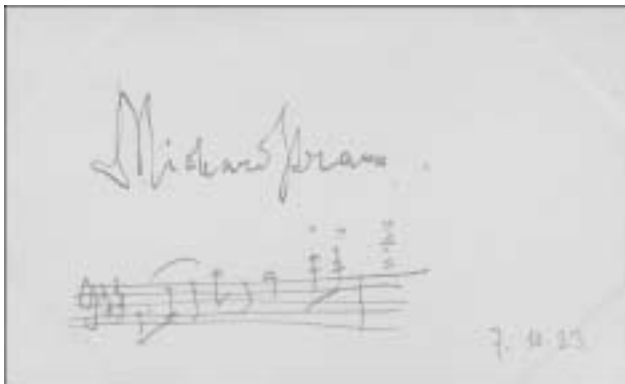


Los 923
R. STRAUSS



Los 924 R. STRAUSS

- 915 SPINDLER, Fritz** (1817 - 1905), dt. Pianist u. Komponist, schrieb Sinfonien, Klavierkonzerte u. Salonstücke, u.a. "Husarenritt", eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Notenzitat "Husarenritt", Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Niederlöbnitz bei Dresden, 27.6.1891. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., Dresden, 26.1.1876, an einen Musikverleger, dem er sein neues Klavierwerk offeriert. "Es besteht dieß aus 6 brill. Sonatinen für Piano zu 4 Händen für mehr vorgerückte Spieler"; s. Abb. **50, -**
- 916 STERN, Isaac** (1920 - 2001), amerik. Geiger russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1980), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 13); s. Abb. **50, -**
- 917 STÖR, Carl** (1814 - 1889), dt. Komponist u. Dirigent, Nachfolger von F. Liszt als Weimarer Hofkapellmeister u. Leiter der von ihm begründeten Abonnementskonzerte, schrieb u.a. Sinfonische Tonbilder zu Schillers "Glocke", eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Weimar, 31.1.1876, an seinen Musikverleger Robert Seitz (1837-1889) in Leipzig mit dem Widmungstext seiner Konzertouvertüre "Im Thüringerlande" (op. 24) an die Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar, "... Mit Ihrem Vorschlage bezüglich der Benennung der Ouv(ertüre) bin ich ganz einverstanden, also: 'Im Thüringerlande'. Wasdas Honorar für den Klavierauszug anlangt, so muß ich Sie bitten, hierbei usuell zu verfahren; ..." **80, -**
- 918 STRANZ, Ulrich** (1946 - 2004), dt. Komponist, Schüler von u.a. G. Bialas, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Bezeichnung, "anlässlich der Konzerte am 4./5. Okt. 77" aus 'Klangbild"', Widmg. u. U., "dem Berliner Philharmonischen Orchester in Dankbarkeit Ulrich Stranz." - Beiliegend das entsprechende Konzertprogramm; s. Abb. **60, -**
- 919 STRAUSS, Oscar** (1870 - 1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 9); s. Abb. **100, -**
- 920 STRAUSS, Edmund von** (1869 - 1919), bed. früh verstorbener österr. Dirigent, nach Studium in Wien entdeckt von Angelo Neumann (1838-1910), der ihn an das seinerzeit von ihm geleitete Deutsche Theater in Prag holte; nach weiteren Stationen in Lübeck u. Bremen von 1903 bis zu seinem Tod Berliner Hofoper, auch geschätzter Komponist von Liedern u. Duetten, e.U. "von Strauss" u. Dat. "3/11(19)06" auf schönem Porträtf. (Kniestück in Lehnstuhl sitzend, Profil nach links, 13,5 x 8,5); selten. - Siehe Abb. **60, -**
- 921 STRAUSS, Richard** (1864 - 1949), dt. Komponist, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, leichte Gebrauchsspuren) "Dr. Richard Strauss", Dat. "7.10.(19)23" und Notenzitat, das Hauptmotiv des Octavian aus "Der Rosenkavalier". Strauss arbeitete damals in Garmisch an der Fertigstellung des Textes zur "Ägyptischen Helena". (Sammlung Égon Kemény) **1.000, -**



- 922 STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.6.1944, auf Albumblatt (quer-8, leicht fleckig), zus. mit Porträtpostkarte (Brustbild, 12 x 8) in Passepartout **100, -**

- 923** **STRAUSS, Richard**, e.U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat., 14.6.1928, auf Porträtfoto (Privataufnahme?, Kniestück sitzend, ca. 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **210, -**
- 924** **STRAUSS, Richard**, e.U. "Dr. Richard Strauss" auf Porträt. (Brustbild mit gepunkteter Fliege, 14 x 9, Richter, Dresden), aus dem Jahr der Uraufführung seines "Intermezzo" (1924). - Beiliegend seltener Programmzettel Königl. Opernhaus Berlin vom 10.11.1911 III. Sinfonie-Abend der Königl. Kapelle unter Strauss, "'Wohltätigkeitskonzert' zum Besten ihres Witwen- und Waisenfonds" mit den Ouvertüren "Die Weihe des Hauses" (Beethoven) und "Oberon" (Weber), dem 4. Brandenburg. Konzert (Bach), dem Vorspiel zu "Ingwelde" (Schillings) und Strauss' eigener Sinfonia domestica, Op 53; s. Abb. **275, -**
- 925** **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (private Aufnahme?, dirigierend, 13 x 8, rs. Ecken mit Klebestellen) mit eigh. Widmg., "Meinem lieben Jerger!", auf der Rückseite. - Alfred Jerger (1889-1976) hatte als Gast am 1.7.1933 an der Dresdener Staatsoper in der Uraufführung der Strauss'-Oper "Arabella" den Mandryka gesungen; s. Abb. **350, -**
- 926** **STRAUSS, Richard**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. "Dr. Richard Strauss", Ort, Dat. "Garmisch 19.6.(19)24", u. Notenzitat, der Beginn des Solotanzes der Prinzessin (2. Akt) aus seinem Ballett "Schlagobers"; selten von Strauss niedergeschriebenes Notenzitat. Strauss arbeitete damals am Melodram zu "Ruinen aus Athen" und am Vorwort zu "Intermezzo". (Sammlung Égon Kemény) **1.200, -**



- 927** **STRAUSS, Richard**, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. "Dr. Richard Strauss", Dat. "19.6.(19)24" und Notenzitat aus dem "Schlagobers"-Walzer seines Balletts "Schlagobers" (1921, op. 70), 1. Akt; selten. (Sammlung Égon Kemény) **1.200, -**



- 928** **STRAWINSKY, Igor** (1882 - 1971), russ. Komponist, eine der klassischen Gestalten der musikalischen Moderne, e.U. u. Jahr (1951) auf kleinem Albumblatt mit zeitgenöss. Porträtdruck (dirigierend, ca. 9 x 8); s. Abb. **180, -**

- 929** **STRAWINSKY, Igor**, Albumblatt (in 8, oben gerundet) mit Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug) über Notenlinien von anderer Hand; s. Abb. **180, -**
- 930** **STRIEGLER, Kurt** (1886 - 1958), dt. Dirigent u. Komponist in Dresden, Schüler Draeseke, eigh. Notenzitat, Bezeichnung u. U., "Erlösender Schluss der Sinfonie 'Cis moll' v. K. Striegler", u. Zitat, "Musik ist höhere Offenbarung als alle Klarheit und Philosophie. (Beethoven)" auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Bähr, Dresden, leichte Gebrauchsspuren), bildseitig e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Dresden 1921". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) mit Kopf "Kurt Striegler. Kapellmeister an der Staatsoper Dresden ...", U. u. Dat., Dresden, 20.5.1921; s. Abb. **60, -**
- 931** **SUCHON, Eugen** (1908 - 1993), slowak. Komponist, Schüler von V. Novák, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Hochformat, Bleistift), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), "... ein Skizzenblatt aus meinem Zyklus 'Kaleidoskop' ...", eigh. adress. Umschlag, Bratislava, 17.1.1978 (Poststempel) und das im Brief erwähnte, signierte Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Laco Vojtko); s. Abb. **70, -**
- 932** **SZENKAR, Eugen** (1891 - 1977), ungar. Dirigent, wirkte u.a. in Frankfurt/Main (1922), Berlin (Volksoper, 1923/24), Köln (1924-33) u. Düsseldorf (ab 1950), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin, im Mai 1924", u. Widmg. an den Bassisten Franz Sauer (1884-1946) auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Hess, Berlin). - Beiliegend eigh. Brief mit U. "Heinrich" des langjährig in Bonn tätigen Dirigenten Heinrich SAUER auf Fotopostkartenrückseite des Bonner Orchesters (8,5 x 13,5) und unsign. Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5); teils mit Mängeln **50, -**
- 933** **TAUBERT, Ernst Eduard** (1838 - 1934), dt. Komponist u. Musikpädagoge, Schüler von A. Dietrich, F. Kiel u. F. Liszt, wurde 1872 Lehrer für Klavier am Stern'schen Konservatorium in Berlin und Musikreferent der "Post", eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, erste Seite etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 20.11.1883, "Lieber Herr Künzel! Zwar hast Du mir einmal gesagt, ich sollte Dir nicht mein Streichquartett widmen. Und doch habe ich bei diesem Werk, als ich es erarbeitete uraufführlich an Deine Art zu geigen gedacht und deshalb auch Deinen Namen auf den Titel gesetzt ...". Bittet ihn, das Werk mit seinen "Quartettgenossen" zu Hause zu spielen; sollte er es einmal in einer seiner "Kammermusik-Soiréen" aufführen, würde er "dazu nach Weimar kommen." **75, -**
- 934** **TAUBERT, Wilhelm** (1811 - 1891), bedeutsamer, heute zu Unrecht vergessener Liederkomponist, auch Opern, Sinfonien, Schauspielmusik, "Der Sturm", eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4, gebräunt) mit 29 Takten aus der Ouvertüre seiner Oper "Joggeli" (UA: Berlin, 9.10.1853), Vortragsbezeichnung "Allegretto moderato", Grußf., O. Dat., Berlin, 11.12.1854, u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **120, -**
- 935** **TEICHMÜLLER, Robert** (1863 - 1939), dt. Klavierpädagoge, 1908 Professor am Leipziger Konservatorium, bekannt vor allem durch revidierte Ausgaben von Klavierkonzerten Mozarts, Regers u.a., e.U., O. u. Jahr "Leipzig 1938" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, E. Hoenisch, Leipzig). - Beiliegend Kärtchen mit e.U. u. O., "Fritz v. Bose. Leipzig" (1935) von Fritz von BOSE (1865-1945), dt. Pianist, Lehrer am Leipziger Konservatorium u. Reinecke-Schüler; s. Abb. **50, -**
- 936** **THIERFELDER, Helmuth** (1897 - 1966), dt. Dirigent, Teilnehmer am Ersten Weltkrieg, anschließend Tätigkeit u.a. in Leipzig, Schwerin, Berlin und Wiesbaden, ab 1936 Kapellmeister am Reichssender Hamburg, zuletzt Chefdirigent des Niedersächs. Sinfonie-Orchesters, 2 schöne Porträtf. (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Clara Behnke, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), Dat. bzw. Monat u. Jahr "19./10 (19)30" bzw. "Oktober 1930" sowie Widmg. an den Bassisten Franz Sauer (1884-1946) bzw. an dessen Frau Elise; s. Abb. **60, -**



Los 925
R. STRAUSS



Los 930
K. STRIEGLER



Los 931 E. SUCHON



Los 928
I. STRAWINSKY



Los 935
R. TEICHMÜLLER




Los 929
I. STRAWINSKY



Los 934 W. TAUBERT



Los 936
H. THIERFELDER

- 937** **TOSCANINI, Arturo** (1867 - 1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Milano 18-11-(1)926", und Notenzitat mit Tempoangabe "Allegro"; aus der Zeit Toscaninis als Chef der Mailänder Scala (Sammlung Égon Kemény) 600, -
- 
- 938** **UHL, Edmund** (1853 - 1929), dt. Komponist, Pianist, Pädagoge und Kritiker böhmischer Herkunft, war seit 1878 in Wiesbaden, schrieb Opern, Orchesterstücke, Kammer- und Klaviermusik, Lieder, e.U. "Edm. Uhl" auf frühem Kabinett-Porträt. (Brustbild mit Brille, Halbprofil nach links, 16,5 x 10,5, van Bosch, Wiesbaden, rs. kleinere Falzreste an den Rändern, gebräunt); selten. - Siehe Abb. 80, -
- 939** **VOGT, Hans** (1911 - 1992), dt. Komponist, Musikpädagoge u. -schriftsteller, lehrte 1951-78 Komposition an der Musikhochschule in Mannheim, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier, gelocht) mit 4 Notentakten "Violoncello solo", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.4.1977 50, -
- 940** **WAGHALTER, Ignatz** (1882 - 1949), dt. Dirigent u. Komponist, 1937 Emigration in die USA, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin-Wilmersdorf, 14.6.1923, auf der Rückseite seines Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, E. Lendvai-Dircksen, Berlin-Charlottenburg, leichte Gebrauchsspuren), an Julius Stern in Berlin, "... Ich bin glücklich über die Entdeckung meines Horeoskops und danke Ihnen herzlich für Ihre Fürsorge. Das ist mein erster grosser Erfolg! ..." 50, -
- 941** **WAGNER, Eva** (1867 - 1942), zweite Tochter Richard Wagners und Cosimas, verheiratet mit dem brit. Schriftsteller, Rassenetheoretiker und Kulturkritiker Houston Stewart Chamberlain (1855-1927), schrieb "Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts", "Das Drama Richard Wagners" etc., eigh. Ansichtspostkarte ("Villa Wahnfried") mit U., auch im Namen ihrer Mutter Cosima, "C. u. E. Wagner", O. u. Dat., Bayreuth, 22.1.1906, Glückwünsche an Baron u. Baronin von Wedel in Hirschberg (Schlesien) "zu dem freudigen Ereignis"; Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. 60, -
- 942** **WAGNER, Friedelind** (1918 - 1991), dt. Opernregisseurin, Tochter von Siegfried u. Winifred Wagner, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Haus Wahnfried, Bayreuth, 27.9.1958, u. Umschlag, an Lotte Auffermann in Hamburg-Harburg, "... Mein Buch habe ich auf Amerikanisch und Französisch. Die deutsche Auflage ist völlig vergriffen, ausserdem war die Übersetzung sehr schlecht, sodass es im englischen Original vorzuziehen ist, ... Meine Hamburgpläne sind noch dunkel, meine Freunde erwarten mich zwar, da aber 'Lulu' in Berlin gegeben wird, sehe ich es dort ..." 50, -

- 943** **WAGNER, Siegfried** (1869 - 1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn Richard Wagners, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Grußf., Berlin, 18.2.1911, an die "Tägliche Rundschau", Berlin, "... Ich bin heute nach der "Zauberflöte" bei Töpfer ...". - Beiliegend Porträtf. (mit seiner Ehefrau, 8,5 x 13,5, C. Ramme, Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 944** **WAGNER, Wieland** (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gebräunt u. gelocht) mit e.U., "z. Zt. Städt. Krankenhaus Kulmbach", 28.6.1966, knapp 4 Monate vor seinem Tod **an** Intendant **Egon Seefehlner** (1912-1997) in Wien, "*Lieber Herr Doktor, ich bedanke mich herzlich von meinem Kulmbacher Amfortas-Lager für Ihre freundlichen Wünsche. Was den von Ihnen und Herrn Schenk gewünschten zusätzlichen Termin zwischen dem 16. und 22. Oktober betrifft, so komme ich dadurch natürlich wieder einmal in große Schwierigkeiten, da meine Siegfried-Premiere in Brüssel aufgrund der Termine der Wiener Staatsoper von Frau Silja eingerichtet worden ist. Frau Nilsson ist für Brüssel zu teuer ...*"; s. auch Los 1793 60, -
- 945** **WAGNER, Winifred** (1897 - 1980), war verheiratet mit Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Herzlichen Dank!" auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 15 x 10,5, 30er Jahre, rs. papierne Klebereste). - Beiliegend eigh. Brief (persönl. Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Bayreuth, Siegfried-Wagner-Haus, 6.10.1971, verspätete Danksagung für Zugedesandtes an Frau Müller-Riedl, da sie "soeben erst von einer ausgedehnten Russland-Sibirien-Zentral-Asienfahrt zurückgekehrt" ist; s. Abb. 70, -
- 946** **WAGNER, Winifred**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10). - Beiliegend Porträtf. (1977 im Atelier Arno Brekers anlässlich einer Sitzung für ihre Porträtbüste, 10 x 15, Galerie Marco-Edition, Bonn) mit e.U. (voller Namenszug) von **Arno BREKER** (1900-1991); s. Abb. 80, -
- 947** **WAGNER-RÉGENY, Rudolf** (1903 - 1969), dt. Komponist, schrieb u.a. die Opern "Der Günstling" (1935), "Die Bürger von Calais" (1939) u. "Das Bergwerk zu Falun" (1961), eigh. musikal. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit dreitaktigem Notenzitat, U. u. Dat., 21.1.1938. - Beiliegend unsigniertes Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 11, Ellinger, Salzburg); s. Abb. 100, -
- 948** **WALTER, Bruno** (1876 - 1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, eigh. Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 19.5.1937, an "Sehr verehrtes Fräulein Doktor Krauss! Hier sind die beiden Bände und die Versicherung meines herzlichen Dankes für Ihre wahrhaft verständnisvolle und hilfreiche Mitarbeit. Mit besten Empfehlungen Ihr aufrichtig ergebenster ...". - **Felix von WEINGARTNER** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, Brief (1 S. in 8) mit U., Ort, Dat., "Darmstadt, den 14. Februar 1915", an eine "Sehr geehrte gnädige Frau!", bedankt sich für deren freundliche Warnung bezügl. eines feindseligen Artikels im frz. "Figaro", auf den er aber nicht antworten werde. "Erstens würde eine Antwort, wie Sie richtig bemerken, dort nicht richtig aufgenommen und *fernen halte ich es auch ganz unter meiner Würde, mich unter den jetzigen Verhältnissen an eine französische Zeitung zu wenden. Die Art und Weise, wie sich diese Leute benehmen, ist derart kindisch, abgesehen von allem anderen, dass man eigentlich über sie lachen muss...*"; s. Abb. 75, -

- 949 WECKERLIN, Jean Baptiste, Pseudonym: Marc Giroflée** (1821 - 1910), frz. Komponist, nach Studium 1844 am Konservatorium Paris, dort vor allem Gesangslehrer, 1876-1909 Bibliothekar, verfaßte zahlreiche musikgeschichtl. Werke, Herausgeber von Volksliedsammlungen, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelblatt) mit U., Ort u. Wochentag "Paris mercredi", an "Mon cher Monsieur", dem er mitteilt, daß sein neues Werk nicht vor 8 bis 10 Tagen erscheinen wird, er erwartet ihn am 14. abends zur Vorstellung, mit Nachsatz zum Herausgeber 50, -
- 950 WEISMANN, Julius** (1879 - 1950), dt. Komponist, Schüler von E.H. Seyffart, Herzogenberg und Thuille, Schöpfer der Opern, "Schwanenweiß" u. "Traumspiel", schrieb Musik zum Schauspiel "Ein Sommernachtstraum", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Vokalmusik etc., eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Freiburg im Breisgau, 5.1.1913, an den Geiger Fritz Rothschild (1891-1957) in Köln, ".. Wären Sie Mittwoch Abend oder Donnerstag in Cöln u. könnte ich mit Ihnen einmal meine Sonate durchspielen?" 50, -
- 951 WETZ, Richard** (1875 - 1935), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, leichte Randläsuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Erfurt, 18.1.1926, an den Bibliothekar Zesewitz, "... Es hat mir aufrichtig leid getan, für Herrn Wüstner nichts tun zu können; ich habe am 1.IV.25 mein Dirigenten-Amt niedergelegt und habe im Musik-Verein nichts mehr zu bestimmen ... An neuen Werken sind von mir seit 1923 erschienen: 1. Symphonie c-moll (Partitur), N. Simrock, Berlin, ... 5. Franz Liszt, Biographie Reclam Univ. Bibl. ... Das Requiem, das am 4.III. seine Uraufführung in Aachen erleben wird, halte ich für eines meiner gelungendsten Werke ..." 50, -
- 952 WETZLER, Hermann Hans** (1870 - 1943), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main, ging 1892 nach New York, wo er als Organist arbeitete u. Orchesterkonzerte in der Carnegie Hall veranstaltete, begründete 1903 die Wetzler-Symphonie-Concerts, die 1904 mit dem Richard-Strauss-Fest unter Mitwirkung des Komponisten ihren Abschluß fanden, nach Dirigententätigkeit in Hamburg, (Wuppertal-) Elberfeld, Riga, Halle u. Lübeck wirkte er 1919-23 am Opernhaus Köln, wo er auch als freier Komponist arbeitete, 2 eigh. Briefe (3 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Köln-Lindenthal, 28.11.1928 u. 3.12.1930, "Mein verehrter, lieber Herr Doktor, Sie haben mir durch Ihre Besprechung der zweiten Aufführung der 'Baskischen Venus'" (UA: Leipzig, 18.11.1928) eine sehr grosse Freude bereitet ..." (1928). "... erlaube ich mir, Ihnen mitzuteilen, dass die 'Baskische Venus' vor einigen Tagen in Lübeck einen ganz aussergewöhnlich starken Erfolg hatte, - es war der grösste Publikumserfolg den meine Oper bis jetzt gehabt hat; ..." (1930) 60, -
- 953 WINTER, Paul** (1894 - 1970), dt. Komponist, Organist u. Musikkritiker, Schüler von H. Pfitzner, komponierte die "Olympia-Fanfaren" für die Olympischen Spiele 1936 in Berlin, Postkarte "Paul Winter: 'Olympia-Fanfaren' 1936" mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., M(ünchen), 20.12.(1936), an Dr. Ottmar Endres in München, bedauert, dessen Vortrag am 17.12.1936 nicht gehört zu haben, "da auswärts" 60, -
- 954 WOIKOWSKY (-BIEDAU), Victor von** (1866 - 1935), dt. Komponist, Dichter, Mitbegründer des Dt. Opernhauses Berlin-Charlottenburg, Schöpfer der seinerzeit geschätzten Opern "Das Nothemd" und "Helga", e.U., Dat. "5/1.(19)32" u. Grußf., "Mit vielen Grüßen auch von meiner Frau an Sie beide Ihr ...", auf der Vorderseite seines Porträtf. (halbe Figur im Profil nach rechts, 13,5 x 8,5, Hans Dursthoff, Berlin), Leopoldshain, 7.1.1932 (Poststempel). Auf der Rückseite eigh. Brief mit Ort u. Dat., "Leopoldshain 5/1.(19)32", an den Bassisten der Berliner Staatsoper Franz Sauer (1884-1946), Gebrauchsspuren durch Postversand; s. Abb. 50, -
- 955 WOLF-FERRARI, Ermanno** (1876 - 1948), ital. Komponist, e.U., Widmg. u. Jahr (1941) auf Porträtf. (13 x 8, Spinazzi, Venedig, Ränder etwas beschnitten) mit rückseitig eigh. Zeilen, nochmaliger U. u. Anschrift, "*Solche kleine Bitten sind ein Geschenk für mich. Es freut mich, Ihnen mit meiner Musik Freude bereitet zu haben. Hoffentlich hören Sie einmal auch eine Oper! ...*"; s. Abb. 180, -



Los 938 E. UHL



Los 941 E. WAGNER



Los 943
S. WAGNER



Los 945 W. WAGNER



Los 947
R. WAGNER-RÉGENY



Los 946 W. WAGNER



Los 948 B. WALTER



Los 954
V. von WOIKOWSKY
(-BIEDAU)



Los 955
E. WOLF-FERRARI

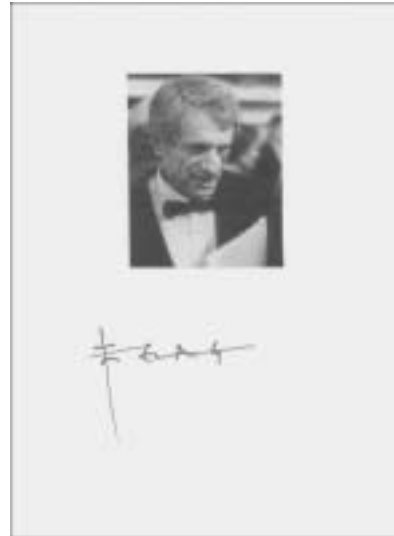
- 956** **WOLPE, Stefan** (1902 - 1972), dt. Komponist, emigrierte nach Palästina u. 1938 in die USA, frühe eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender, "... Berlin-Dahlem ...", u. Dat., 2.6.1924, an den Pianisten **Gottfried Galston** (1879-1950) in Berlin-Schöneberg, "Teurer Herr Gottfried Galston. Erlauben Sie, dass ich erst Freitag komme - vielleicht um die selbe Zeit. *Ich weiss nicht, woran es liegt, dass die Stunden wieder verschoben werden müssen! Teils komponiere ich so viel, dass ich zu faul bin, noch zu üben, teils bin ich so lustlos und müd, um ans Klavier überhaupt denken zu wollen ...*"; s. Abb. 120, -
- 957** **WOYRSCH, Felix** (1860 - 1944), dt. Komponist, Dirigent u. Organist, Städtischer Musikdirektor in (Hamburg-) Altona, eigh. Postkarte (Oberrand gelocht) mit U., Altona, 10.2.1913, an den Konzertagenten Emil Gutmann in Berlin: "Sehr geehrter Herr Gutmann, Zur Unterzeichnung des Aufrufs für das **Brahms-Denkmal** erklärt sich gern bereit Ihr sehr ergebener Felix Woysch" 50, -
- 958** **XENAKIS, Iannis** (1922 - 2001), frz. Komponist u. Architekt griech. Herkunft, Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Porträtdruck (Brustbild, 7,5 x 6) u. eigh. Namenszug; s. Abb. 50, -
- 959** **ZANDONAI, Riccardo** (1883 - 1944), ital. Komponist, Schüler Pietro Mascagnis, vom Verlag Ricordi als Nachfolger Puccinis aufgebaut, worauf dieser zu Sanzogno wechselte, Schöpfer atmosphärisch dichter, malerischer veristischer Werke wie "Francesca da Rimini" (nach d'Annunzio), "Conchita", "Giulietta e Romeo", "I Cavalieri di Ekebu" (nach Lagerlöf), "Giuliano" etc., eigh. Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit U., O. u. Dat., Pesaro, 17.12.1926, an einen befreundeten Musiker ("Mio caro Toni"), dessen Einladung für Konzerte in Bologna er annimmt, schlägt dort noch unbekannte Stücke seiner "Primavera in val di Sole" vor, bittet den Empfänger um Informationen, was denn an der Mailänder Scala los sei, ob denn nun die Götterdämmerung ("il crepuscolo degli Dei") beginne, offensichtlich hätten mittlerweile die Mascagni-Trommeln den großen Tempel okkupiert, worüber er ganz glücklich sei, weil damit zumindest auch all jenes rituelle Vorausgegangene zum Teufel gehe, es sei Zeit gewesen 200, -
- 960** **ZIERITZ, Grete von** (1899 - 2001), dt. Komponistin, Schülerin von F. Schreker, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Prof. Grete von Zieritz" u. Absenderstempel, Berlin, 1.4.1989, an einen Herrn Vogt, dem sie das Programm ihres Ehrenkonzertes am 26.2.1989 in der Berliner Akademie der Künste sendet, möchte im Austausch dafür die Adresse von "Frau und Musik" in Kassel, die "gegen meine Werke agiert" 50, -
- 961** **ZILLIG, Winfried** (1905 - 1963), dt. Komponist und Dirigent, Schüler H. Zilchers u. A. Schönbergs, nach Stationen als Operndirigent in Essen, Posen und Düsseldorf kam er zum Hessischen Rundfunk, ab 1951 Komponist in München, 1959 bis zu seinem Tod Leiter der Musikabteilung des NDR Hamburg, schrieb 4 Opern, eine Fernseh- und eine Funkoper, Bühnenmusiken, Orchesterwerke, Violin- und Cellokonzerte, auch Musikschriftsteller ("Variationen über neue Musik"), Brief (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Hamburg, 7.11.1959, an **Gerhart von Westerman** (1894-1963), Intendant der Berliner Festwochen, in Berlin-Dahlem, dem er für dessen lobende Äußerung über seine Dirigiertätigkeit in Berlin dankt, "... *ich weiß, daß ich mit Mahler, Bruckner und vielen anderen Dingen vielleicht weit mehr noch zeigen könnte, als mit der neuen Musik, die doch den Dirigenten zu einer bestimmten Sachlichkeit restringiert, ...*" 60, -
- 962** **ZIMMERMANN, Bernd Alois** (1918 - 1970), dt. Komponist, Brief (2/3 S. in 4, persönl. Briefbogen, leicht gebräunt, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Köln-Braunsfeld, 15.2.1966, an einen Journalisten, "... *Ihre Idee findet meine freudige Zustimmung. Ich möchte Ihnen jedoch zunächst meine 'Dialoge' (1960), die in der Bandaufnahme der Uraufführung vom gleichen Jahr am WDR Köln vorliegen, vorschlagen. Selbstverständlich könnte man sich auch über Ausschnitte aus den 'Soldaten' unterhalten - ...*"; s. Abb. 100, -

963 **ZÖLLNER, Heinrich** (1854 - 1941), dt. Komponist (u.a. die Oper "Die versunkene Glocke") u. Dirigent, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Freiburg, 19.1.1939, an einen Herrn, "... Im Rundfunk komme ich jetzt selten dran. Wie Sie erfahren haben, bringt der Rundfunk in der Hauptsache nur populäre Werke. Selbst m(ein) 7. Streichquartett, das hier glanzvoll aufgeführt wurde und das das Radio bringen will, läßt auf sich warten ..."; s. Abb. unten rechts

90, -



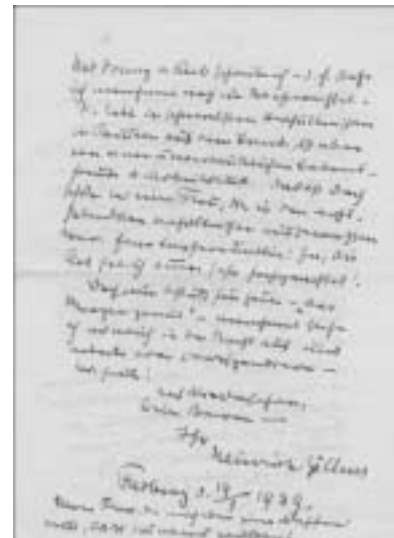
Los 956 St. WOLPE



Los 958 I. XENAKIS



Los 962 B. ZIMMERMANN



Los 963 H. ZÖLLNER

☞ Es folgt: Oper-Operette /Sänger/-innen) ☜



Los 964 F. ALDA u. R. BAMPTON



Los 965 B. ALDENHOFF



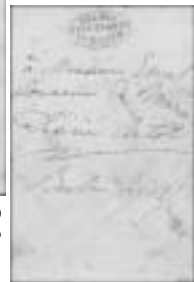
Los 966 P. ANDERS



Los 967 P. ANDERS



Los 969
D. ARTÓT



- 964 ALDA, Francès** (1883 - 1952), neuseeländ. Sopranistin, gefördert von ihrer Großmutter, der Sängerin Fanny Simonsen, Schülerin von Mathilde und Blanche Marchesi, Debüt 1904 sogleich an der Pariser Opéra-Comique als Manon, die Massenet selbst mit ihr einstudiert hatte, von Toscanini 1907 an die Mailänder Scala geholt, 1908 bis zu ihrem Bühnenabschied 1929 Metropolitan Opera New York, mit dessen Direktor Giulio Gatti-Casazza sie zeitweise verheiratet war, gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, auch bedeutende Konzertsängerin, schrieb Memoiren "Men, Women and Tenors" (1937), e.U. (voller Namenszug, in weißer Tinte), Jahr "1925" u. Widmg. auf schönem Porträtf. (3/4-Figur stehend, 25 x 20, Halmi, New York 1924, nach Gemälde, rs. Falz am linken Rand). - **Rose BAMPION** (geb. 1908), amerik. Mezzosopranistin/Sopranistin, nach Studium u.a. bei H. Connell, Queena Mario und Lotte Lehmann Debüt 1928 in Ascon und Station in Philadelphia 1929-32 ab 1932 Metropolitan Opera New York (1932-45 und 1946-50), seit 1935 im Sopranfach, nachdem sie zunächst als Mezzosopranistin aufgetreten war, ein Fach, das sie bis 1937 gelegentlich auch noch sang, Gastspiele als Konzertsängerin in Berlin u. Prag, als Opersolistin u.a. in Südamerika, geschätzt von Arturo Toscanini, war verheiratet mit dem Dirigenten Wilfried Pelletier (1896-1982), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild mit Stirnreif, 24,5 x 19, Sudak, Buenos Aires) als Ella/"Lohengrin" (Wagner, 2. Akt ?), Teatro Colón Buenos Aires 1942; s. Abb. 100, -
- 965 ALDENHOFF, Bernd** (1908 - 1959), dt. Heldentenor, Waisenkind, zunächst Chorsänger an den Opernhäusern Duisburg-Bochum, Köln u. Stuttgart; nach Studium bei Julius Lenz, Köln, Durchbruch als Solist an der dortigen Oper; nach Stationen in Darmstadt, Erfurt u. Düsseldorf (1938-44) ab 1943 Dresdener, von 1952 bis zu seinem Tod Münchener Staatsoper; bereits 1937 Festspiele Zoppot als Tannhäuser, 1951/52 u. 1957 Bayreuth, jeweils als Siegfried, Gastspiele u.a. in Wien, Paris, London, Mailand, Florenz, Lissabon sowie in der UA von Henri Tomasis "Don Juan de Manara", München, 29.3.1959, unter André Cluytens, 2 schöne Rollenf. (Brustbild bzw. ganze Figur stehend, 14,5 x 10,5, u.a. Ramme, Bayreuth) als Tannhäuser (3. Akt) und Siegfried, Bayreuth 1951; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Programmheft "Tannhäuser", Städt. Oper Berlin, 10.6.1955, mit Aldenhoff in der Titelpartie, sowie aus seiner Frühzeit in Darmstadt 2 Programmhefte vom 14.10.1934 "Fidelio" (als Erster Gefangener neben Joachim Sattler als Florestan) und vom 10.2.1935 "Macbeth" (als Macduff), schöne Sammlung; s. Abb. 65, -
- 966 ANDERS, Peter** (1908 - 1954), universeller dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Mantel u. mit Hut, 14 x 9, A. Sahn, München); s. Abb. 60, -
- 967 ANDERS, Peter**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 15 x 10,5, Sandau, Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 968 ANDRADE, Francisco d'** (1859 - 1921), portugiesischer Bariton, als Don Giovanni in der ganzen Welt gefeiert, von Max Slevogt mehrmals porträtiert, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wiesbaden, Marzo 1893", u. Spruch, "Arte ed amore-famo sembrar corta e felice la piu lunga et faticosa esistenza!", auf Doppelbriefbogen (in 8, gefaltet, Klebespuren). - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat) als Don Giovanni 80, -
- 969 ARTÔT, Désirée** (1835 - 1907), berühmte Mezzosopranistin/Sopranistin, gefeiert in Paris, Berlin und Rußland, kurz mit Tschaikowsky verlobt, verheiratet mit dem Bariton Mariano Padilla Y Ramos (1842-1906), Mutter der Sopranistin Lola Artôt de Padilla (1876-1933), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin/4/(18)62", Widmg. **an den Berliner Gesangslehrer Gustav Engel** (1823-1895) u. Rollenbezeichnung, "à Monsieur Engel Souvenir de 'Maria'" auf der Rückseite ihres Kabinett-Rollenf. (Brustbild in Uniform mit Schiffchen", 10,5 x 6,5, Mayer, Pest, etwas stockfleckig, als Marie/"Regimentstochter" (Donizetti); s. Abb. 120, -

- 970** **AYMARO (AIMARO), Lina** (1914 - 2000), ital. Sopranistin, gefeiert an den großen Bühnen ihres Heimatlandes, vor allem an der Mailänder Scala, Europas u. Nordamerikas, Sängerin in den UA'en von Ferrari-Trecates "L'Orso Re" und Orffs "Trionfo d'Afrodite" (Mailand 1950 bzw. 1953), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (ganze Figur stehend, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) - **Stella ROMAN** (1904-1992), rumän. Sopranistin, große Karriere an den Bühnen Italiens, vor allem in Rom, Gastspiele in Berlin, München, Monte Carlo, Barcelona, Lissabon, ab 1940 Metropolitan Opera, auch Chicago und San Francisco, 1934 Salzburger Festspiele, Sängerin in den UA'en von Ghislanzoni's "Re Lear" (Florenz 1937) und einer gleichnamigen Oper von Frazzi (Rom 1939), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1940" auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Halbprofil nach links, 15 x 10,5 Camuzzi & Crimella, Mailand) als Kaiserin/"Frau ohne Schatten" (R. Strauss), Mailänder Scala, 6.1.1940, einige Gebrauchsspuren, gleichwohl seltene Fotos aus der Frühzeit der Karriere beider Sängerinnen; s. Abb. 60, -
- 971** **BAHR-MILDENBURG, Anna** (1872 - 1947), österr. dram. Sopranistin, eine der gefeiertsten Sängerinnen ihrer Zeit, nach Studium bei Rosa Papier-Baumgartner (1859-1932) von Bernhard Pollini (1836 oder 1838-1897) nach Hamburg geholt, wo sie 1895 gleich als Brünnhilde/"Die Walküre" (Wagner) unter Gustav Mahler (1860-1911) debütierte, dem sie 1898 an die Wiener Hofoper folgte, dort bis 1916, europaweite umjubelte Gastspiele, zwischen 1897 und 1914 immer wieder Bayreuther Festspiele, verheiratet mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934), auch selber schriftstellerisch tätig ("Erinnerungen", 1921, zus. mit ihrem Ehemann "Bayreuth und Wagner-Theater", 1910), auch bedeutende Regisseurin und Lehrerin, u.a. von Maria Nezadal, Lauritz Melchior, Eugenia Zareska, Adolf Vogel u. Josef Greindl, e.U. in der frühen Version "Anna von Mildenburg", Rollen- und Werkbezeichnung "Frau Ehrengard (Bundschuh)" auf schönem Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, W. Weis, Wien, Gebrauchsspuren) als Ehrengard, Gräfin auf Oderburg in Josef Reiters "Der Bundschuh", Wiener Erstaufführung; sehr selten. - Siehe Abb. 110, -
- 972** **BAKLANOFF, Georges** (1880 - 1938), russ. Bariton, Sänger in den Rachmaninow-UA'en "Der geizige Ritter" und "Francesca da Rimini" (Moskau 1905 bzw. 1906) sowie Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (Monte Carlo 1914), e.U., Ort, Jahr "Wien 1912" u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 20 x 15). - Beiliegend **Alfred JERGER** (1889-1976), österr. Baß-Bariton, UA-Sänger in Schönbergs "Die glückliche Hand" (Wien 1924) u. R. Strauss' "Arabella" (Dresden 1933)/**Maria REINING** (1903-1991), österr. Sopranistin, bedeutende Mozart-, Weber- u. R. Strauss-Sängerin sowie Interpretin der jugendl.-dramat. Sopranpartien Wagners, je e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild, 17 x 16) als Mandryka und Arabella/"Arabella" (R. Strauss), Wiener Staatsoper; beide Stücke mit Mängeln 60, -
- 973** **BASSBARITONE/BASSISTEN 1916-1948**, 5 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Dursthoff, Gertrud/Berlin, Fayer/Wien, Ellinger/Salzburg) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr etc., von Eduard KANDL (1876-1966) als Beckmesser, Leo SCHÜTZENDORF (1886-1931), Fritz KRENN (1887-1963) als Escamillo, Walter GROßMANN (1900-1973) als Amonasro, Endre KORÉH (1906-1960) als Osmin und Karl KAMANN (1899-1959) als Borromeo (?), teils mit Mängeln 60, -



Los 970 L. AYMARO u. St. ROMAN



Los 971
A. BAHR-MILDENBURG



Los 975
K. ARMSTER



Los 974 C. BRAUN u. W. KIRCHHOFF



ex Los 976



- 974** **BAYREUTH 1912 - BRAUN, Carl** (1886 - 1960), berühmter dt. Bassist, Debüt als Eleve 1904 sogleich an der Berliner Hofoper, in den nächsten 30 Jahren gefeiert in Berlin, Wien, Nord- und Südamerika, vor allem im Wagner-Fach, zwischen 1906 und 1930 eine der Hauptstützen der Bayreuther Festspiele, wo er auch Rollen der Heldenbaritonfachs sang, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1906-24" und Rollenzitat, "Lang währts mit dem Lohn! - " auf Rollenf. (1/2-Figur in Halbprofil nach links, in den Händen Pfahl haltend, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth) als Fasolt/"Das Rheingold", das Zitat aus der 2. Szene des Werks. - **Walther KIRCHHOFF**(1879-1951), dt. Heldentenor, langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, als ehemaliger Kavallerieoffizier 1914/15 Kriegsfreiwilliger im Hauptquartier des Kronprinzen an der Westfront, trug seit 1920 wesentlich zu der weltweiten Verbreitung der deutschsprachigen Originalversionen von Wagners Werken bei, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1912" auf schönem Rollenf. (3/4-Figur stehend, die Hände vor der Brust ineinandergelegt, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Stolzing/"Meistersinger" (1. Akt), unterschiedl. Erhaltung, seltene Stücke in signierter Form; s. Abb. **60, -**
- 975** **BAYREUTH 1914 - ARMSTER, Karl** (1882 - 1942), bedeut. dt. Heldenbariton, nach Debüt in Essen und Engagements u.a. 1907-11 an der Komischen Oper Berlin und 1912-17 in Hamburg, 1917-25 Hof- bzw. Staatsoper Berlin, wo er auch später noch gastweise auftrat und am 5.5.1930 in der UA von Milhauds "Christoph Columbus" sang, Bayreuth 1914, e.U. (voller Namenszug) auf ausdrucksvollem Rollenf. (Brustbild mit gefalteten Händen, betend, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth), das "m" etwas schwach; seltenes Foto von den durch den Ausbruch des I. Weltkriegs unterbrochenen letzten Bayreuther Festspielen in der Kaiserzeit. - Siehe Abb. **50, -**
- 976** **BAYREUTH 1924-1931 - "PARSIFAL"**, 30 Rollen- und Szenenfotos (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, fast ausschließlich Pieperhoff/Bayreuth, vereinzelt Ramme & Ulrich/Bayreuth u.a.), davon 5 mit e.U. (4x voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc., einmal mit rs. eigh. Brief, der Heldentöne **Carl CLEWING** (1884-1954) als Parsifal (2. Akt, Szene "Erlöser! Heiland! Herr der Hulden! Wie büß ich Sünder solche Schuld"), **Fritz WOLFF** (1894-1957) als Parsifal (3. Akt, 2 Fotos, Erkennungsszene und Karfreitagszauber) und **Gunnar GRAARUD** (1886-1957) als Parsifal (3. Akt, Erkennungsszene) sowie des Heldenbaritons **Theodor SCHEIDL** (1880-1959) als Amfortas (3. Akt, Szene "Mein Vater"); unter den nicht signierten Fotos Rollenfotos der Darsteller des Parsifal, Lauritz Melchior, Fritz Wolff (3), Gotthelf Pistor und Gunnar Graarud (3), des Amfortas, Theodor Scheidl (3) und Herbert Janssen, des Klingsor, Willy Sonnen, Lois Odo Böck, Franz Egénieff und Gotthold Ditter, sowie der Kundry, Frida Leider, Emmy Krüger, Barbara Kemp (-Schillings) und Elisabeth Ohms, die 5 Szenenfotos aus dem 1. Akt mit der Bahre Amfortas', 2. Akt Klingsors Zauberschloss und Zaubergarten, Heide, 3. Akt Karfreitagszauber, unterschiedl. Erhaltung. - Schöne Dokumentation von großer Geschlossenheit in teils seltenen Aufnahmen; s. Abb. **150, -**
- 977** **BAYREUTH 1927 - KIPNIS, Alexander** (1891 - 1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1932" auf Rollenf. (3/4-Figur stehend mit Speer, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als König Marke/"Tristan und Isolde", eine Partie, die er in Bayreuth auch 1930 gesungen hat. - **Ivar ANDRÉSEN** (1896-1940), norweg. Bassist, eine der schönsten Bass-Stimmen der Operngeschichte, nach Debüt 1919 am Kungliga Teatern Stockholm, wo er bis 1926 blieb, Staatsoper Dresden bis 1934, danach Berliner Staatsoper, internationale Karriere, Festspiele Bayreuth, Zoppot, Glyndebourne, Sänger in den UA'en von Kurt Atterbergs "Bäckahasten" (Stockholm 1925) und Othmar Schoecks "Vom Fischer un syner Fru" (Dresden 1930), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Gurnemanz/"Parsifal", den er noch 1928, 30, 31, 33, 34 u. 1936 verkörpert hat; s. Abb. u. auch Los 1048 **100, -**

- 978 BAYREUTH 1930 - BRANZELL, Karin** (1891 - 1974), berühmte schwed. Altistin, ursprünglich Organistin, nach Studium bei Thekla Hofer, Ludwig Mantler, Louis Bachner und schließlich Enrico Rosati Debüt sogleich an der Kgl. Oper Stockholm, ab 1918 Berliner Staatsoper, gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Bayreuth 1930 u. 1931, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1930" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in 3/4-Profil nach links, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth, rs. Klebezettel) als Fricka/"Ring des Nibelungen", die sie auch 1931 sang; s. Abb. 60, -
- 979 BAYREUTH 1933 - LEIDER, Frida** (1888 - 1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin und Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Kreneks "Die Zwingburg" (Berliner Staatsoper 1924), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1933" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Profil nach links in Brünne mit Flügelhelm, Schild und Speer, 14 x 9) als Brünnhilde/"Die Walküre" (Wagner); s. Abb. u. auch Los 984 60, -
- 980 BAYREUTH 1933-1944 - PREETORIUS, Emil** (1883 - 1973), dt. Bühnenbildner, begann als Zeichner u. Illustrator (u.a. "Simplicissimus", "Jugend"), 1910 Leiter der Münchener Werkstätten, von Bruno Walter für die Bühne entdeckt (Glucks "Iphigenie in Aulis", München 1921), von Walter auch an die Berliner Städt. Oper geholt, in den 30er und 40er Jahren Zusammenarbeit mit Heinz Tietjen an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen (Wagner), mehrfach auch Zusammenarbeit mit Rudolf Hartmann (R. Strauss, u.a. 1944 bei der geplanten UA "Liebe der Danae") und Herbert von Karajan (Wiener "Ring", 1958-60), seine klare Linie wurde stilbildend, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "24.VII.(19)36" auf schönem Porträtf. (Brustbild im 1/2-Profil nach rechts, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth); selten. - Beiliegend 3 Szenenfotos "Tristan und Isolde", Bayreuth 1938 (Bühnenbildentwürfe: Preetorius); s. Abb. 60, -
- 981 BAYREUTH 1933/1943 - "DIE MEISTERSINGER von NÜRNBERG". - BOCKELMANN, Rudolf** (1892 - 1958), dt. Heldenbariton, entdeckt von Arthur Nikisch (1855-1922) und Karl Scheidemantel (1859-1923), Schüler seiner Leipziger Fachvorgänger Oskar Lassner (1888-unbek.) u. Walter Soomer (1878-1955), nach Debüt in Celle 1920 und Stationen in Leipzig 1921-26 u. Hamburg 1926-32 langjährig Berliner Staatsoper, 1928-42 Bayreuther Festspiele, gefeiert an den großen Bühnen Europas, vor allem in Chicago 1930-32 u. London 1934-38, Sänger in den UA'en von Korngolds "Das Wunder der Heliane" u. Respighis "Die versunkene Glocke"/"La campana sommersa" (Hamburg, 7.10.1927 bzw. 15.11.1927), Kreneks "Das Leben des Orest" (Leipzig, 19.1.1930), Pfitzners "Das Herz" (Berlin, Doppeluraufführung zusammen mit München, 14.11.1931), Graeners "Der Prinz von Homburg" und von Klenaus "Rembrandt van Rijn" (Berlin, 14.3.1935 bzw. 23.1.1937), war verheiratet mit der Sängerin Maria Wiegand (1902-unbek.), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Hans Sachs (Bayreuth 1933), rückseitig eigh. Widmg. an den Bassisten Franz Sauer (1884-1946), "Meinem lieben Kollegen Franz Sauer mit herzlichem Dank für das freundliche Gedenken und zur Erinnerung an die schöne gemeinsame Zeit in Bayreuth 1933 und an ...". - **Erich ZIMMERMANN** (1892-1968), dt. Tenor, einer der profiliertesten Spiel- und Charakterenöre seiner Generation, nacheinander Münchener (1925-31), Wiener (1931-34), Hamburgische (1934-35) und Berliner Staatsoper (ab 1935), Bayreuther Festspiele 1925-44, Salzburger Festspiele, Amsterdam, Brüssel, Paris, London, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. u. Widmg., ebenfalls an Franz Sauer, "Meinem lieben Freund Franz Sauer und l(ie)b(en) Gattin herzlichst zur Erinnerung an Bayreuth 1943 ... 5.8.(19)43", auf schönem Rollenf. (3/4-Figur stehend mit Lineal in Halbprofil nach rechts, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth), als David (Bayreuth 1933); beiliegend 6 unsignierte Szenen-/Rollenfotos (14,5 x 10,5, Pieperhoff, Weirich, Bayreuth) der Bayreuther "Meistersinger" 1933 bzw. 1943 und unsigniertes Porträtfoto von Winifred Wagner (Brustbild in Profil nach links, 14,5 x 10,5, Weirich/Bayreuth) 70, -



Los 977 A. KIPNIS u. I. ANDRÉSEN



Los 978 K. BRANZELL



Los 979 F. LEIDER



Los 980
E. PREETORIUS



Los 980
E. PREETORIUS



Los 982
K. HEIDERSBACH
u. H. SCHEPPAN



Los 983
H. TIETJEN u.
F. von HOESSLIN



Los 985
F. VÖLKER
u. M. FUCHS

- 982** **BAYREUTH 1933/1943 - HEIDERSBACH, Käte** (1897 - 1979), dt. Sopranistin, 1927-44 Berliner Staatsoper, dort Sängerin in den UA'en von Klenaus "Rembrandt van Rijn" (1937) und Egks "Peer Gynt" (1938), Gastspiele in London, Barcelona, Stockholm, Zoppot 1930, 35, Bayreuth 1933-42, war in zweiter Ehe mit dem schwed. Sänger Nils Källe verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (Brustbild mit Hut in Profil nach links, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth, Eckknick unten rechts außerhalb des eigtl. Fotos). - **Hilde SCHEPPAN** (1907-1970), dt. Sopranistin, zunächst im Chor der Berliner Staatsoper, von 1934-54 als Solistin dort Sängerin in den UA'en von Egks "Peer Gynt" (1938) und Lothars "Schneider Wibbel" (1942), 1952-57 Stuttgarter Staatsoper, 1937-43 und 1954-57 Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bayreuth 1943" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild in Halbprofil nach links mit Haube, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Eva/"Meistersinger" (Bayreuth 1943); s. Abb. 60, -
- 983** **BAYREUTH 1934 - TIETJEN, Heinz** (1881 - 1967), dt. Dirigent, Regisseur u. Intendant, einer der Großen der deutschen Bühne des 20. Jahrhunderts, 1927-45 Generalintendant der Preuss. Staatstheater (Berlin und Kassel), lange Jahre künstlerischer Direktor in Bayreuth, wo er zusammen mit Emil Preetorius einen neuen Stil prägte; 1954-59 Hamburg, Staatsoper, und **Franz von HOESSLIN** (1885-1946), dt. Dirigent, Schüler Regers und Mottls, Generalmusikdirektor u.a. in Barmen-Elberfeld (heute Wuppertal) und Breslau, ab 1936 Florenz, langjährig Bayreuth, kam bei einem Flugzeugabsturz 1946 ums Leben, je e.U. "F. v. Hoesslin" bzw. "Vater Tietjen" auf schönem Foto (14 x 8,5, Sammet, Bayreuth), das die beiden zusammen mit Winifred Wagner und dem Regisseur und Kölner Intendanten Alexander Spring vor der "Villa Wahnfried" zeigt; s. Abb. 100, -
- 984** **BAYREUTH 1936 - LEIDER, Frida** (1888 - 1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin und Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Kreneks "Die Zwingburg" (Berliner Staatsoper 1924), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Bayreuth 19/8 1936" u. Widmg. auf schönem Porträt. (Brustbild mit Hut, Halbprofil nach rechts, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth); s. auch Los 979 55, -
- 985** **BAYREUTH 1936/1939 - VÖLKER, Franz** (1899 - 1965), berühmter dt. Heldentenor, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 9) als Erik/"Fliegender Holländer", den er auch in den Folgejahren verkörperte. - **Marta FUCHS** (1898-1974), dt. Hochdramatische, nach Studium in Stuttgart, München und Mailand zunächst Konzertaltistin, 1928 ebenfalls noch als Altistin Bühnendebüt in Aachen, seit 1930 Staatsoper Dresden, seit 1935 gleichzeitig Staatsoper Berlin, nach dem Krieg Staatsoper Stuttgart, Gastspiele u.a. in London, Paris und Wien, bereits 1929 Salzburger Festspiele, 1933-42 Bayreuth, 1942 Maggio Musicale Fiorentino, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts nachgelassenem und von Leo Blech vollendetem "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936), in Berlin von Wagner - Régenys "Die Bürger von Calais" (1939). F. Walters "Andreas Wolfius" (1940) und Schoecks "Das Schloß Dürande" (1943), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Kundry/"Parsifal" (3. Akt), Bayreuth 1936, mit rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Dat. "29.9.(19)36", Widmg. u. Rollenzitat "Dienen - dienen ..." aus der Anfangsszene des 3. Akts, die Kundry sang M. Fuchs auch in den Jahren 1933, 34 und 1937; s. Abb. 75, -

- 986 BAYREUTH 1937/1940 - MANOWARDA, Josef von** (1890 - 1942), früh verstorbener österr. Bariton, 1915-18 Wiener Volksoper, ab 1919 langjährig Wiener Staatsoper, später Berliner Staatsoper, oftmals Salzburger u. Bayreuther Festspiele, Sänger in den UA'en von W. Kienzls "Das Testament" u. M. (von) Oberleithners "Der eiserne Heiland" (Wiener Volksoper, 6.12.1916, bzw. 20.1.1917), an der Wiener Staatsoper von R. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" (10.10.1919), E. Wellesz' "Die Bakchantinnen" (20.6.1931) u. J. Bittners "Das Veilchen" (8.12.1934), war verheiratet mit der Sopranistin Nelly Pirchof, e.U., Ort, Jahr "Bayreuth 1937" auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Gurnemanz/"Parsifal", den er in Bayreuth 1934 u. 1937-39 dargestellt hat. - **Ludwig HOFMANN** (1895-1963), dt. Bassist, gelangte u.a. über Bremen und Wiesbaden nach Berlin, zunächst an die Städt. Oper, 1932 an die Staatsoper, zeitweise gleichzeitig Wiener Staatsoper, von 1928 bis 1942 eine der Hauptstützen der Bayreuther Festspiele, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von R. Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (Berlin 1939) und G. von Einems "Der Prozess" (Salzburg 1953), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1940" auf schönem Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) 60, -
- 987 BAYREUTH 1938/1939 - PROHASKA, Jaro** (1891 - 1965), österr. Heldenbariton, langjährig Berliner Staatsoper u. Bayreuther Festspiele, Gastspiele in Europa und Südamerika, Sänger in den UA'en von Hans Grimms "Der Tag im Licht" (Nürnberg, 15.5.1930), Paul Graeners "Prinz von Homburg" (Berlin, 14.3.1935), Fred Walters "Andreas Wolfins" (19.12.1940), Edmund von Borcks "Napoleon" (Gera, 19.9.1942) und Florizel von Reuters "Postmeister Wyrin" (12.11.1946), e.U. (voller Namenszug, geringfügige Wischspur) u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild in Kettenhemd, 23,5 x 18, Weirich, Bayreuth) als Kurwenal/"Tristan und Isolde" (Wagner); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 60, -
- 988 BAYREUTH 1939-1942 - PROHASKA, Jaro**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Berlin 1943" auf schönem Rollenf. (Brustbild in Kettenhemd, mit Flügelhelm und Speer, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth, kleinere Gebrauchsspuren oben rechts) als Wotan/"Die Walküre" (Wagner); s. Abb. 50, -
- 989 BAYREUTH 1943/1953 - SUTHAUS, Ludwig** (1906 - 1971), dt. Heldentenor, 1932-41 Stuttgarter Staatsoper, dort 1934 Sänger in der UA von Paul Höffers "Der falsche Waldemar", 1942-50 Berliner Staatsoper, seit 1947 bis zu seinem Bühnenabschied 1965 Städtische bzw. Dt. Oper Berlin, zeitweise gleichzeitig Wiener Staatsoper, gefeiert an den großen Bühnen Europas und Südamerikas, Bayreuther Festspiele 1943,44, 56 und 57, besonders geschätzt von Wilhelm Furtwängler (1886-1954), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück stehend, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Stolzing/"Meistersinger" (3. Akt), Bayreuth 1943. - **Wolfgang WINDGASSEN** (1914-1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war verheiratet mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922), Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), e.U. auf schönem Rollenf. (Brustbild in Profil nach links mit seiner Bühnenpartnerin, der Sopranistin Eleanor Steber als Elsa, diese im Profil nach rechts, 10,5 x 14,5, Lieselotte Strelow, Bayreuth) als Lohengrin, Brautgemachszene (3. Akt), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 990 BAYREUTH 1952-1970 - "TRISTAN und ISOLDE"**, 5 schöne Rollenfotos (14,5 x 10,5 oder ähnlich, L. Strelow, W. Rauch, J. Neuberger, S. Lauterwasser/sämtlich Bayreuth) mit je e.U., einmal zusätzlich mit Rollenangabe u. Widmg., von **Wolfgang WINDGASSEN** (1914-1974) als Tristan 1958 u. 1970 (sein letzter Bayreuther Tristan), **Birgit NILSSON** (geb. 1918) als Isolde 1958 u. 1962 sowie **Ira MALANIUK** (geb. 1923) als Brangäne. - Beiliegend 4 unsignierte Rollenf. (14,5 x 10,5, Lauterwasser/Bayreuth) von Gustav Neidlinger und Erik Saedén als Kurwenal 1957 u. 1958, Claude Heater als Melot 1966 und Martti Talvela als König Marke 1966, schöne Sammlung, teils seltene Fotos; s. Abb. 80, -



Los 987 J. PROHASKA



Los 989
L. SUTHAUS
u. W. WINDGASSEN



Los 988 J. PROHASKA



Los 991
W. PITZ u.a.



Los 991
W. PITZ u.a.



ex Los 990



Los 993 J. BERGLUND u. S. BJÖRLING

- 991 BAYREUTH 1953 - PITZ, Wilhelm** (1897 - 1973), dt. Dirigent, vor allem Chordirigent, der langjährige Chorleiter Neu-Bayreuths, 2 Porträtf. (Brustbild, zusammen mit Astrid Varnay, 17,5 x 12,5, bzw. halbe Figur, zusammen mit Joseph Keilberth u. Wilhelm Kempff, 8,5 x 13,5, jeweils Junge, Erlangen) mit je e.U., das eine Foto von **Astrid VARNAY**, das andere von **Joseph KEILBERTH** mitsigniert, die Unterschrift von Keilberth vor dunklem Hintergrund. - Beiliegend Foto von Wieland und Wolfgang Wagner bei der Pressekonferenz (halbe Figur sitzend, Profil nach links, vor Mikrofon, 13 x 18, Lauterwasser, Bayreuth 1953) mit je e.U. (voller Namenszug), von **Wolfgang WAGNER** zusätzlich mit Ort und Jahr "Bayreuth 1953", die Unterschrift Wielands vor dunklem Hintergrund; s. Abb. **60, -**
- 992 BEETH, Lola** (1860 - 1940), berühmte österr. Sopranistin, nach Anfangsstudien in Lemberg Weiterbildung bei Louise Dustmann-Meyer, Wien, Pauline Viardot-Garcia, Paris, Francesco Lamperti, Mailand, und Rosa de Ruda, Berlin, Debüt 1882 gleich an der Berliner Hofoper, wo sie 1886 in der UA von H. Hoffmanns "Donna Diana" mitwirkte, 1888-95 und 1898-1901 Wiener Hofoper, Gastspiele u.a. in Budapest, St. Petersburg, Monte Carlo, Paris, London und an der Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien d(en) 19.11.(18)88", u. Grußf. "Erinnerung an" auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend mit Hut, 3/4-Profil nach links, 17 x 11, Atelier Adèle, Wien). - Beiliegend 2 seltene dekorative, adlergekrönte Programmzettel der Berliner Hofoper (35 x 20, Gebrauchsspuren) vom 27.1.1886 "Der Trompeter von Säckingen" (Neßler) und 15.9.1886 "Johann von Lothringen" (Joncières) mit L. Beeth als Maria bzw. Helene neben N. Rothmühl, R. Oberhauser, F. Krolp, R. Biberti und A.L. Fricke, schöne Dokumentation; s. Abb. **100, -**
- 993 BERGLUND, Joel** (1903 - 1985), berühmter schwedischer Heldenbariton, Schüler von John Forsell, von Beginn seiner Karriere 1929 bis zu seinem Bühnenabschied ständiges Mitglied der Kgl. Oper Stockholm, deren künstlerischer Direktor er gleichzeitig von 1949-56 war, Bayreuth 1942, weltweite Gastspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 6 nov(ember) (19)36", auf Porträtf. (Brustbild mit Brille, 14,5 x 9,5). - **Sigurd BJÖRLING** (1907-1983), berühmter schwed. Heldenbariton, Studium bei Louis Condé, John Forsell und Torsten Lennartsson, gefördert von Leo Blech, Debüt 1936 sogleich an der Kgl. Oper Stockholm, der er bis zu seinem Bühnenabschied 1970 angehörte, gefeiert an den großen Bühnen Europas und Nordamerikas, Sänger in den UA'en von N. Bergs "Judith" und G. de Frumeries "Singoalla" (Stockholm 1936 bzw. 1940), war mit der Sopranistin Edith Oldrup verheiratet, nicht verwandt mit Jussi Björling, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend mit Flügelhelm und Speer in Kulisse, 15 x 10, Martin, Klebezettel auf der Rückseite) als Wotan/"Walküre" (Wagner); s. Abb. **75, -**
- 994 BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1917**, 2 Rollenfotos (jeweils ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort, Jahr "Berlin 1917" und Grußformel, der Sopranistin Emmy (BURG-) ZIMMERMANN (1878-1954) als Eva/"Meistersinger" (Wagner) und des Tenors Gustav WERNER (1882-1963) als David/ebenfalls "Meistersinger"; unterschiedl. Erhaltung **50, -**
- 995 BERLIN. GROBE VOLKSOPER 1923-1925**, 8 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Lendvai-Dirksen, Berlin), mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Bühnengabe, Dat., Monat oder Jahr, Rollenbezeichnung, Rollenzitat, Notenzeile u. Widmg., an den Bassisten Franz Sauer (1884-1946) bzw. seine Frau, des Diriektors des Hauses, Otto Wilhelm LANGE (1884-unbek.), der dramt. Sopranistin Melanie KURT (1880-1941), als Isolde (Wagner), des Heldenentors Gunnar GRAARUD (1886-1960), 2, davon 1 Foto als Siegmund/"Walküre" (Wagner), des Kavalierbaritons Wilhelm GUTTMANN (1886-1941) als Renato/"Maskenball" (Verdi), des Heldenbaritons Werner ENGEL (1884-unbek.), der 1. Solotänzerin des Hauses, Sary JANKELow in "Geschichten aus dem Wienerwald" (nach Joh.-Strauß Sohn) bzw. "Samson und Dalila" (Saint-Saens). - Beiliegend 3 unsignierte Rollenfotos des Bassisten Franz Sauer als Rocco/"Fidelio" (Beethoven) und König Ptolemäus/"Julius Caesar" (Händel, 2) sowie 1 Foto mit Teilen des Ensembles des Hauses (Alexander d'Arnals, Fritz Zweig, Otto Wilhelm Lange, Hans Strohbach, Franz Sauer etc.), seltene Dokumentation zur kurzen Geschichte dieser großen Bühne; s. Abb. **80, -**



Königliche Schauspiele.
Opernhaus. Sonntag, den 12. September 1884.
10^{te} Vorstellung.
Johann von Lothringen.

Das in 4 Akte. Eröffnet von Frau Weber und Herrin Frau. Tausend von
Königreich Preußen. Wohl im Reichs Interesse. Wohl im Reichs
Interesse. Wohl im Reichs Interesse. Wohl im Reichs Interesse.

1. Act.	2. Act.	3. Act.	4. Act.
1. Act.	2. Act.	3. Act.	4. Act.
1. Act.	2. Act.	3. Act.	4. Act.
1. Act.	2. Act.	3. Act.	4. Act.

Abend 7 Uhr. Ganze 10 Uhr.
Das Stück soll um 6 Uhr gehen.

Königliche Schauspiele.
Opernhaus. Sonntag, den 12. September 1884.
10^{te} Vorstellung.
Der Trompeter von Saffingen.

Das in 3 Akte und einer Scene. Mit musikalischen Intermezzo in zwei Acten
von Herrmann von Saffingen. Wohl im Reichs Interesse. Wohl im Reichs
Interesse. Wohl im Reichs Interesse. Wohl im Reichs Interesse.

1. Act.	2. Act.	3. Act.
1. Act.	2. Act.	3. Act.
1. Act.	2. Act.	3. Act.
1. Act.	2. Act.	3. Act.

Abend 7 Uhr. Ganze 10 Uhr.
Das Stück soll um 6 Uhr gehen.



Los 992 L. BEETH (Programme verkleinert abgebildet)

Los 992 L. BEETH



Los 995

- 996** **BERLIN. HOF- und STAATSOPER**, 5 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Schneider, Elite, Perscheid, Leiser/Berlin) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Marianna ALFERMANN (1891-unbek.) als Manon (Massenet), Lola ARTOT DE PADILLA (1876-1933) als Carmen (Bizet) und Elisabeth (BÖHM-) VAN ENDERT (1876-1956), der Altistin Margarete ARNDT-OBER (1885-1971) als Küsterin/"Jenufa" (Janáček), des Tenors Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Othello (Verdi), sowie der Baritone Cornelis BRONGEEST (1878-1957) als "Figaro"-Graf (Mozart) und Joseph SCHWARZ (1881-1926); unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 997** **BERLIN. HOFOPER 1884-1888**, 15 (**unsignierte**) dekorative, adlergekrönte Programmzettel (35 x 20 oder ähnlich) aus der Zeit vom 2.12.1884 bis 27.10.1888: "Hero" (Ernst Frank, 2.12.1884), "Wilhelm Tell" (Gioacchino Rossini, 26.12.1884), "Die Stumme von Portici" (Daniel Francois Esprit Auber, 9.2.1886), "Fra Diavolo" (Auber), 22.1.1887 u. 11.6.1887, "Der Prophet" (Giacomo Meyerbeer, 13.4.1887, 13.5.1887, 1.2.1888 u. 25.10.1888), "Merlin" (Philipp Rüfer, 9.3.1887), "Der Freischütz" (Carl Maria von Weber, 18.4.1887), "Johann von Lothringen" (Victorien Joncières, 2.10.1887), "Violetta" (= "La Traviata"/Giuseppe Verdi, 18.10.1887), "Don Juan" (= "Don Giovanni"/Wolfgang Amadeus Mozart, 3.2.1888), "Lohengrin" (Richard Wagner, 27.10.1888); Gebrauchsspuren. Seltene Sammlung von Opernprogrammen teils ebenso seltener Werke in Besetzungen, die wie im Who's who der Sängergewelt jener Zeit anmuten läßt, darunter die Tenöre Albert Niemann, Heinrich Ernst, Nikolaus Rothmühl, Ladislav Mierzwinski u. Paul Kalisch, die Baritone Franz Betz u. Rudolf Oberhauser, die Bassisten Robert Biberti u. Franz Krolop, die Sopranistinnen Lilli Lehmann, Lola Beeth, Elisabeth Leisinger, Anna Sachse-Hofmeister, Marie Renard u. Rafaela Pattini sowie die Altistinnen Gisela Staudigl und Marie Götze; s. Abb. 100, -
- 998** **BINDERNAGEL, Gertrud** (1894 - 1932), berühmte, früh verstorbene dt. Sopranistin, eine der größten Hoffnungen im hochdramatischen Fach, nach Stationen in Magdeburg, Breslau und Regensburg Verpflichtung an die Berliner Staatsoper, 1927 aus privaten Gründen Wechsel an das Nationaltheater Mannheim, 1931 Rückkehr nach Berlin, wo sie von ihrem Ehemann, dem Bankier Hintze erschossen wurde, Gastspiel in Wien, München, Hamburg, Madrid, Barcelona und Zoppoter Festspiele, Sängerin in der UA der Neufassung von Egon Wellesz' "Prinzessin Ginnara" (Mannheim 1928), e.U. (voller Namenszug), Ort und Dat., "Mannheim, d(en) 7. April 1929", auf schönem Porträtf. (3/4-Figur stehend in pelzbesetztem Mantel, 14,5 x 9,5, Atelier Hostrup, München/Mannheim, kleine rückseitige Verfärbung); sehr selten. - Siehe Abb. 120, -
- 999** **BLACHUT, Beno** (1913 - 1985), tschech. Tenor, zu seiner Zeit der bedeutendste Heldentenor seines Landes, geborener Interpret der großen dram. Partien in den Opern Smetanas (Dalibor!), Dvoráks, Fibichs und Janáčeks, aber auch des dt. und ital. Fachs (Lohengrin, Stolzing, Othello), Gastspiele in Wien, Berlin, Amsterdam, Brüssel, Moskau und Venedig, Sänger in den UA'en von Franz Skraups (Frantisek Skroup) nachgelassener Oper "Columbus" u. Jirí Pauers "Le malade imaginaire" (Prag 1941 bzw. 1970), 2 schöne Rollenf. (1/2-Figur bzw. Brustbild, jeweils in Halbprofil nach rechts, 14,5 bzw. 14 x 10,5, Svoboda, Vodemícarov/Prag) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort "P(ra)ha", Dat., "15.XII.(19)71" bzw. "5.X.1981" in zwei seiner Glanzrollen als Dalibor (Smetana) und Othello (Verdi), rückseitig zusätzl. eigh. Komponisten und Werk-/Rollenangabe. - Beiliegend **Pavel LUDIKAR** (1882-1970), tschech. Baßbariton, Sohn eines Dirigenten am Prager Nationaltheater und einer Altistin, Debüt 1904 in Prag, Gastspiele in Wien, Dresden, an den großen Bühnen Italiens, in Budapest, Paris, London, Mittel- und Südamerika, 1926-32 Metropolitan Opera New York, Sänger der Titelpartie in der UA von Ernst Krenéks "Karl V." (Prag, 15.6.1938), auch bedeutender Konzertsänger, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (ganze Figur stehend vor Skoda-Limousine, 10,5 x 14,5, Knie/Prag), zusätzl. mit nochmaliger e.U. und Reklamespruch für die Firma Skoda in Faksimile; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut von Fotos zwei der größten tschech. Sänger; s. Abb. 65, -



ex Los 997



Los 1000
G.M. BORDOGNI



Los 998
G. BINDERNAGEL



Los 1002
M. CALLAS



Los 999



- 1000** **BORDOGNI, Giulio Marco** (1789 - 1856), ital. Tenor, nach Studium bei Simon Mayr (1763-1845) u. ersten Erfolgen in Italien ab 1819 Karriere vorallem in Paris, wo er u.a. 1825 in der UA von Rossinis "Il Viaggio a Reims" sang, bedeutender Pädagoge, Lehrer von u.a. Henriette Sontag, Johanna Jachmann-Wagner, Laure Cinti-Damoreau, Anna Zerr, Giovanni Mario und Franz Wild, eigh. musikal. Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier) mit Ort, Dat., "Paris le 18 Juillet 1831" und 1 1/2 Notenzeilen mit Vortragsbezeichnung; s. Abb. 125, -
- 1001** **BÜRGER, Anton** (1876 - unbek.), dt. Tenor, nach Anfangserfolgen in Elberfeld u. München sowie zeitweise Gasttätigkeit (Wiesbaden, Frankfurt, Leipzig, Breslau, Berlin) später in Mühlhausen/Elsaß, Königsberg und Barmen, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "M(ünchen?), 1./2.(19)02" u. Widmg. auf der Rückseite seines Rollenf. (3/4-Figur stehend, 16,5 x 10,5, Hahn Nachfolger, Dresden, Gebrauchsspuren) 75, -
- 1002** **CALLAS, Maria** (1923 - 1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1962" auf Pressefoto (1/2-Figur sitzend beim Diner, in großer Robe, Profil nach links, 10 x 14,5, Espert, Wiesbaden, kleinere Gebrauchsspuren); seltenes Foto von der Deutschland-Konzert-Tournee im Mai 1959, bei der sie am 24. des Monats auch in Wiesbaden sang. - Siehe Abb. 250, -
- 1003** **CAMPORA, Giuseppe** (1923 - 2004), ital. Tenor, neben Corelli, del Monaco, di Stefano u. Bergonzi einer der weltweit gefeiertsten Fachvertreter der 50er und 60er Jahre, je e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf 2 schönen Rollenf. (1/2-Figur sitzend bzw. ganze Figur stehend, jeweils in Kulisse, 21 x 18 bzw. 20 x 14,5, u.a. Villani, Bologna) als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini, 3. Akt) u. Marquis (=Fra Diavolo)/"Fra Diavolo" (Auber). - **Carlos COSSUTTA** (1923-2000), ital. Tenor, einer der wenigen echten dramatischen Tenöre seiner Generation, e.U. auf schönem Rollenf. (Kniestück stehend, 24,5 x 20) in der Titelpartie/"Don Carlos" (Verdi). - **Gastone LIMARILLI** (1927-1998), ital. Tenor, in den 60er u. 70er Jahren erfolgreich in den großen dram. Partien des ital., aber auch frz. Fachs, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1972" u. Grußf. auf schönem Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5); s. Abb. 75, -
- 1004** **CANIGLIA, Maria** (1905 - 1979), die große ital Sopranistin, vielfache Bühnenpartnerin Beniamino Gigli an der Mailänder Scala, wo sie von 1930 bis 1951 sang, Salzburg, Verona, Terme di Caracalla Rom, Oper Rom, Buenos Aires, New York, Sängerin in den UA'en von Montemezzis "La Notte di Zoraima" (Mailand 1931), Alfanos "Cyrano de Bergerac" (Rom 1936) und Respighis "Lucrezia" (Mailand 1937), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend mit erhobenem rechten Arm, 3/4-Profil nach rechts, 14,5 x 10, Camuzzi & Crimella, Mailand) als Alice Ford/"Falstaff" (Verdi), Mailänder Scala. - **Toti DAL MONTE** (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der größten Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, zeitweise verheiratet mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Napoli 1945" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend, sich auf Stuhllehne stützend, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) als Mimi/"La Bohème" (Puccini, 1. Akt), Mailänder Scala; s. Abb. 75, -
- 1005** **CANIGLIA, Maria**, 2 schöne Rollenfotos (ganze Figur stehend, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) mit je e.U. (voller Namenszug) als Maddalena di Coigny/"Andrea Chenier" (Giordano), Mailänder Scala (9.1.1940) und Leonora/"Macht des Schicksals" (Verdi, 2. Akt), Mailänder Scala (9.1.1943); s. Abb. 75, -



Los 1003
G. CAMPORA u.a.



Los 1003
G. CAMPORA u.a.



Los 1005 M. CANIGLIA



Los 1004
M. CANIGLIA u. T. DAL MONTE



Los 1007 A. CERQUETTI

- 1006** **CAPPUCCILLI, Piero** (1929 - 2005), der größte ital. Bariton seiner Generation, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "7.3(19)85" auf schönem Rollenf. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 24 x 18, Bisazza, Verona) als Graf Luna/"Der Troubadour" (Verdi), Festspiele Arena di Verona 1978. - Walter MONACHESI (geb. 1922), ital. Bariton, gefördert von Tullio Serafin, Karriere an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Europas und Südamerikas, Festspiele Florenz, Terme die Caracalla Rom, Verona, Glyndebourne, Edinburgh, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Roma 1975" auf Rollenf. (ganze Figur in dramatischer Pose, 23,5 x 18, Foto Reale, Rom) als Tonio/"Bajazzo" (Leoncavallo), Oper Rom. - Hermann PREY (1929-1998), dt. Bariton, neben D. Fischer-Dieskau der herausragende Sänger seiner Generation, unerreichter Mozart-, Rossini- und Lortzing-Interpret, aber auch eindrucksvoller Onegin; gefeierter Konzert- u. Liedsänger (Bach, Schubert, Schumann, Loewe), Gründer der Schubertiade in Hohenems, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild mit Turban und Schnurrbart, 27 x 20) als Guglielmo/"Così fan tutte" (Mozart), Wiener Staatsoper; s. Abb. 75, -
- 1007** **CERQUETTI, Anita** (geb. 1927), ital. Sopranistin, während ihrer kurzen Karriere (1949 Konzertdebüt/1951 Bühnendebüt) bis 1960 gefeiert in Partien wie Norma, Abigaille, Aida, Loreley u. La Gioconda, e.U. (voller Namenszug) auf nachfotografiertem Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisser, 19 x 12,5) als Norma, Teatro Massimo Palermo, Foto von der berühmten mit dem 21.2.1958 beginnenden Aufführungsserie des Werkes unter Tullio Serafin. - **Gino BECHI** (1913-1993), ital. Bariton, einer der großen Fachvertreter seiner Zeit, langjährig Mailänder Scala, Gastspiele in Europa und Südamerika, in Nordamerika nur in Chicago und San Francisco, Sänger in der UA von Franco Alfano "Don Juan de Manara" (Maggio Musicale Fiorentino 1941), später auch Filmsänger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf nachfotografiertem Rollenf. (ganze Figur stehend mit Gitarre, 18 x 12) als Figaro/"Barbier von Sevilla" (Rossini); s. Abb. 50, -
- 1008** **CORELLI, Franco** (1921 - 2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco und Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild mit Turban in Halbprofil nach rechts nach Gemälde, 15 x 9,5) als Kalaf/"Turandot" (Puccini). - **Carlos GUICHANDUT** (1914-1990), argent. Tenor, nach Karriere zunächst als Bariton in Südamerika und Italien, 1952 nach nochmaligem Gesangsstudium bei seiner späteren Frau Fidelia Campigna (1894-1983) Debüt als Tenor, als solcher große Erfolge in Italien, Wien, London, Paris, Barcelona, Mittel- und Südamerika, Festspiele Verona, Florenz, Glyndebourne, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Halbprofil nach rechts, 14,5 x 10,5, de Rota, Triest) in seiner Glanzpartie als Othello (Verdi). - **Francesco ALBANESE** (geb. 1912), ital. Tenor, einer der vielseitigsten Sänger der 40er und 50er Jahre, mehrfach Partner von Maria Callas, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Bologna 1951" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach links, 14,5 x 10,5, A. Terzoli, Rom), teils einige Gebrauchsspuren; s. Abb. 75, -
- 1009** **DALLA RIZZA, Gilda** (1892 - 1975), berühmte ital. Sopranistin, Sängerin in zahlreichen UA'en von Gasco, Tommasini, Puccini ("La Rondine", 1917), Mascagni ("Il piccolo Marat", 1921), Zandonai ("Giulietta e Romeo", 1922), Marinuzzi u. Respighi, war verheiratet mit dem Tenor Agostino Capuzzo (1889-1963), bedeutende Lehrerin u.a. von Adriana Lazzarini, e.U. "Gilda dalla Rizza Capuzzo", Jahr "1938-XVI" u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach links, 23,5 x 17,5, Braulin, Rom). - **Herva NELLI** (1909-1994), bed. amerik. Sopranistin ital. Herkunft, erfolgreich an den großen Bühnen Nordamerikas, so etwa 1952-61 an der Metropolitan Opera New York, aber auch an der Mailänder Scala, gefördert von Arturo Toscanini, dem sie von ihrer Kollegin Licia Albanese empfohlen worden war, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf schönem Porträtf. (1/2-Figur, die rechte Hand in die Hüfte gestützt, Halbprofil nach links, 25 x 19), ausdrucksvolle Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 1010** **DEL MONACO, Mario** (1915 - 1982), ital. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild in Halbprofil nach links, 14 x 9, Cashiglioni/Decca/Teldec) mit gedruckter Auswahldiskographie auf der Rückseite 50, -



Los 1006 P. CAPPUCILLI u.a.



Los 1008 F. CORELLI u.a.



Los 1011

Los 1012
E. DESTINN



Los 1013 G. DI STEFANO



Los 1009
G. DALLA RIZZA u. H. NELLI

- 1011 DEL MONACO, Mario**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Brustbild in Mantel u. mit Hut, 15 x 10, Villoresi, rs. Klebestelle). - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Profil nach rechts, 14 x 9, Teldec/RCA, rs. Klebestelle) von **Giuseppe DI STEFANO** (geb. 1921); s. Abb. 60, -
- 1012 DESTINN, Emmy** (1878 - 1930), tschech. Sopranistin, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, Sängerin der Minnie in den UA'en von F. le Bornes "Mudarra", R. Leoncavallos "Der Roland von Berlin", E. Humperdincks "Heirat wider Willen" (Berlin 1899, 1904 bzw. 1905), G. Puccinis "La Fanciulla del West" (New York 1910), trat für die Unabhängigkeit der Tschechoslowakei ein, auch schriftstellerisch tätig, zeitweise verlobt mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1904" auf schönem Rollenf. (3/4-Figur knieend auf Lehnstuhl, 13,5 x 8,5) als Carmen (Bizet) in der berühmten Neuinszenierung des Werkes an der Berliner Hofoper am 11.1.1902 unter Karl Muck mit Ernst Kraus als Don José, Baptist Hoffmann als Escamillo und Emilie Herzog als Micaela; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. 70, -
- 1013 DI STEFANO, Giuseppe** (geb. 1921), berühmter ital. Tenor, weltweit gefeiert in den großen Partien seines Fachs: Cavaradossi, Rudolf, Des Grieux, Herzog, Alfred, Richard, Alvaro, aber auch Edgardo, Faust und Don José, vielfach Partner von Maria Callas, je 1 schönes Rollen- und Porträtfoto (ganze Figur sitzend in Kulisse bzw. stehend vor Pferdebox, 14,5 x 10,5, u.a. Piccagliani, Mailand) mit jeweils e.U. (1x voller Namenszug) u. Jahr "1964" bzw. "1958", einmal zusätzl. mit Widmg., das Rollenfoto in seiner Glanzpartie als Cavaradossi/"Tosca" (1. Akt), Mailänder Scala. - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto als Don José/"Carmen" (Bizet) zusammen mit Giulietta Simionato in der Titelpartie (ganze Figuren in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand), Mailänder Scala, und Programm vom berühmten Gastspiel der Mailänder Scala in Berlin 29.9./2.10.1955 mit Donizettis "Lucia di Lammermoor" unter Karajan mit di Stefano als Edgardo neben Maria Callas in der Titelpartie und Rolando Panerai als Enrico, schöne Sammlung in seltenen Fotos; s. Abb. 60, -
- 1014 DIETRICH, Marie** (1865 - 1939), dt. Sopranistin, langjährig Berliner Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Kienzls "Don Quixotte" (1898) und Smyths "Der Wald" (1902), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 21. Mai 1903", Rollen- und Werksbezeichnung "Prinzessin Lobetanz II. Act" auf Rollenf. (3/4-Figur mit vor der Brust gefalteten Händen in Kulisse, 13,5 x 8,5), Berlin, 21.5.1903 (Poststempel). - **Carl NEBE** (1858-1908), früh verstorbener dt. Bassist, Hoftheater Wiesbaden, Dessau, Karlsruhe, Berliner Hofoper, Sänger in UA'en von A. Ursprungs "Das Unmöglichste von allem" (Karlsruhe 1897), W. Kienzls "Heilmar der Narr", Ethel Smyths "Der Wald" (jeweils Berlin 1902) u. R. Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (Berlin 1904), Bayreuther Festspiele, Amsterdam, Brüssel, London, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 12 April 1905", u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5), Berlin, 13.4.1905 (Poststempel) 100, -
- 1015 DRESDEN. HOF- und STAATSOPER - PATTIERA, Tino** (1890 - 1966), berühmter Tenor österr.-ungar. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- u. Staatsoper, in den 20er Jahren hatte er maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenzitat, "O wie so trügerisch sind Männer Herzen", auf schönen Rollenf. (3/4-Figur stehend mit Barett, mit den Armen die Rückenlehne eines Stuhls umfassend, 13,5 x 8,5, Bruno Wiehr, Dresden 1917), frühes Foto aus seiner Hofoperzeit. - **Rudolf DITTRICH** (1903-unbek.), dt. Tenor, Debüt 1929 sogleich an der Dresdener Staatsoper, der er bis zu seinem krankheitsbedingten, vorzeitigen Bühnenabschied angehörte und der er danach noch als Leiter des Nachwuchsstudios verbunden war, Lehrer von Theo Adam, Gastspiele in Hamburg, München, Berlin, London und Barcelona, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Uniform, Blume in den Händen, 13,5 x 8,5, A. Dous, Dresden) als Don José/"Carmen" (Bizet), unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100, -



Los 1015
T. PATTIERA u. R. DITTRICH



Los 1018



Los 1017 M. NAST



Los 1020
R. TAUBER



Los 1022
T. RALF



Los 1019
L. RAINS



Los 1021 I. TERVANI



1016 DRESDEN. HOF- und STAATSTHEATER 1909-1923, Postkartenalbum (43 x 27,5 cm), braunrotes geprägtes Leinen mit Randfileten und silberfarbenem Aufdruck "Erinnerungen aus meiner Pensionszeit im Pensionat Heim Dresden, Leubnitzer Strasse 11" mit 28 Programmzetteln des Opern- und Schauspielhauses und 60 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Hahn Nachfolger, Hugo Erfurth, Gustav Schmidt, Eugen Schiffer/Dresden, Emil Schwalb/Berlin) von Ensemblemitgliedern dieser großen dt. Bühnen auf 47 Seiten (ferner einige weitere Programme und Fotos), davon 10 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. und /oder Jahr, Werkbezeichnung, Rollenzitat etc., die Programme alt eingeklebt, die Fotos, zu je 4 auf einer Seite eingeschoben, sämtlich herausnehmbar und bezeichnet, von der Hofoper sind mit signierten Fotos vertreten, die Tenöre **Johanes SEMBACH** (1881-1944) als Radames/"Aida" (Verdi), **Fritz SOOT** (1878-1965) und **Hans RÜDIGER** (1862-1937) in "Der Dämon" (Rubinstein), die Heldenbaritone **Carl PERRON** (1858-1928) als Oegin (Tschaikowsky), **Robert BURG** (1890-1946) als Renato/"Amelia" (= "Maskenball"/Verdi) und **Rudolf SCHMALNAUER** (1883-1939), die Sopranistinnen **Magdalene SEEBE** (1881-unbek.) als Undine (Lortzing), **Elisa STÜNZNER** (1886-1975) als "Figaro"-Gräfin (?/Mozart) und **Liesel von SCHUCH** (1891-1990) als Violetta/"La Traviata" (Verdi) sowie die Altistin **Irma TERVANI** (1887-1936) als Carmen (Bizet). Mit unsignierten Fotos sind vertreten: die Tenöre Johannes Sembach (11), u.a. in "Freischütz", "Maurer und Schlosser", "Rigoletto", "Aida", "Lohengrin", "Walküre", "Faust" ("Margarethe"), "Eugen Oegin" und "Tiefland", Hans Rüdiger (4), u.a. in "Waffenschmied", "Siegfried", "Hoffmanns Erzählungen" (Hoffmann!) und Fritz Soot, der Heldenbariton Friedrich Plaschke, die Sopranistinnen Riza Eibenschütz in "Tiefland", Eva (Plaschke) von der Osten (5), u.a. in "Dämon" (2), "Eugen Oegin" (2), Marie Wittich in "Walküre" und Minnie Nast, die Altistinnen Franziska (Bender-)Schäfer in "Tristan und Isolde" und Irma Tervani (3) in "Orpheus und Eurydike", "Rienzi" und "Carmen". Die Programmzettel der Hofoper aus der Zeit vom 3.9.1909 bis 4.10.1912: Beethoven "Fidelio" (16.2.1910), Fra Diavolo" (27.4.1910), Auber "Stumme von Portici" (12.6.1910), Lortzing "Undine" (9.4.1910), Wagner "Rienzi" (13.11.1909), "Tannhäuser" (24.11.1909), "Rheingold" (3.3.1910), "Walküre" (5.3.1910), "Siegfried" (7.3.1910 und 1.5.1910), "Götterdämmerung" (9.3.1910), Verdi "Aida" (21.9.1909), Bizet "Carmen" (12.9.1909), Kretschmer "Die Folkunger" (6.2.1910), Kienzl "Evangelimann" (1.10.1909), Tschaikowsky "Eugen Oegin" (28.11.1909), Puccini "La Bohème" (9.6.1910) und Kaiser "Stella maris" (4.10.1912). Unter den Mitwirkenden (neben den schon oben genannten Sängern/-innen) u.a. die Sopranistinnen Lilli Lehmann, Anni Krull, Maryla von Falken, Margarete Siems, Marie Keldorfer, Elisabeth Böhm van Endert und Helena Forti, die Altistin Irene von Chavanne, die Heldentenöre Carl Burrian, Alfred von Bary und Emil (Erik) Enderlin, die Baritone Karl Scheidenmatel und Paul Trede, die Bassisten Peter Lordmann, Julius Pultitz, Robert Büssel, Pavel Ludilsav und Ludwig Ermold. An Schauspielern/Schauspielerinnen sind mit Rollen- oder Porträtfotos vertreten, der Ehemann Irma Tervanis, Paul Wiecke (2), Alexander Wierth (8, davon 2 zus. mit anderen), Hans Fischer, Ernst Wendt, Lothar Mehnert (3), Gertrud Tressnitz, Charlotte Klein (2), Alice Verden (2) und Pauline Ullrich. Die Programmzettel des Schauspiels aus der Zeit vom 31.10.1909 bis 3.10.1912: Goethe "Götz von Berlichingen", Schiller "Don Carlos", Hebbel "Nibelungen", Scribe "Glas Wasser", Wildenbruch "Rabensteinerin", Bahr "Konzert", Wilken/Justinus "Kyritz-Pyritz", Ibsen "Brand" und Birinsky "Narrentanz" sowie u.a. Programm einer Vorlesung Gerhart Hauptmanns aus eigenen Dramen, ungedruckten dramatischen Arbeiten, Prosa und Gedichten. - Schönes Dokument aus großen Tagen deutschen Musik - und Sprechtheaters; s. Abb.

500, -

- 1017 DRESDEN. HOFOPER - NAST, Minnie** (1874 - 1956), dt. Sopranistin, wichtiges Mitglied der Dresdener Hofoper 1898-1919, Sängerin der Sophie in der UA v. R. Strauss' "Rosenkavalier" (Dresden 1911), e.U. "Minnie von Frenckell-Nast" auf schönem Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend mit Hut, Blumengebinde in den Händen haltend, 16,5 x 10,5, Hahn-Nachfolger, Dresden, rs. Kreuz von anderer Hand), mit rückseitig eigh. Ort, Monat u. Jahr, "Dresden, Mai (19)05" sowie Widmg. an die spätere Fachkollegin, die Tochter des Generalmusikdirektors der Dresdener Hofoper, Ernst von Schuch (1847-1914) und seiner Ehefrau, der Sopranistin Clementine von Schuch-Proska (1850-1932), Liesel von Schuch (1891-1990), "Fräulein L(iesel) von Schuch zur freundlichen Erinnerung"; s. Abb. 100, -
- 1018 DRESDEN. HOFOPER - PLASCHKE VON DER OSTEN, Eva** (1881 - 1936), berühmte dt. Sopranistin, von Beginn ihrer Karriere 1902 bis zu ihrem Bühnenabschied 1930 Dresdener Hof- und Staatsoper, wo sie in einer Vielzahl von Erstaufführungen mitwirkte, ferner in den UA'en von R. Strauss' "Der Rosenkavalier" (26.1.1911, Octavian), P. Graeners "Schirin und Gertraude" (28.4.1920) u. A. Schattmanns "Die Hochzeit des Mönchs" (1926), bei der UA von R. Strauss' "Arabella" (1.7.1933) führte sie Regie, verheiratet mit dem Baßbariton Friedrich Plaschke (1875-1952), Schwester der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der Ehefrau des Tenors Fritz Windgassen (1883-1963), des Vaters des Tenors Wolfgang Windgassen (1914-1974), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, Schleier über sich ausbreitend, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth, Dresden) als Isolde/"Tristan und Isolde". - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Rembrandt, Berlin, Knickspur ihres Ehemannes, des ebenso berühmten Baritons **Friedrich PLASCHKE** (1875-1951) mit e.U. (voller Namenszug) und gelochtes, doppel-seitiges Konzertprogramm beider Künstler vom 28.3.1922, Wohltätigkeitskonzert "Zum Besten des Vereins der Kinderfreunde (Kinderschutz) e.V. für das Kinderheim Omsewitz" mit Lied-Kompositionen von Georg Göhler (1874-1954), der selbst am Flügel begleitete; s. Abb. 75, -
- 1019 DRESDEN. HOFOPER - RAINS, Léon** (1870 - 1954), amerik. Bassist, 1899 bis zu seinem kriegsbedingten Ausscheiden 1917 Dresdener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von I. Paderewskis "Manru" (29.5.1901) u. R. Strauss' "Salome" (5.12.1905), Bayreuth 1904, London Covent Garden Opera, New York Metropolitan Opera, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur stehend, Zinnkrug haltend, 13,5 x 8,5, Hahn Nachfolger, Dresden 1908) als Falstaff/ "Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai); s. Abb. 60, -
- 1020 DRESDEN. HOFOPER - TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. in der frühen Version "C[arl] Richard Tauber", Jahr "1917" u. Rollenzitat, "Vom tief im Herzen ehrlichen und gänzlich ungefährlichen Guck in die Welt (?)", auf schönem Rollenf. (ganz Figur in Wanderburschenkostüm, Hut schwenkend, 13,5 x 8,5, Bruno Wiehr, Dresden 1916) als Florian in der UA von Jan Brandts-Buys "Der Schneider von Schönau", Dresdener Hofoper, 1.4.1916; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1118-21 100, -
- 1021 DRESDEN. HOFOPER - TERVANI, Irma** (1887 - 1936), berühmte finn. Altistin, langjährig Dresdner Hof- u. Staatsoper, UA-Sängerin in R. Strauss' "Elektra" u. O. Schoecks "Penthesilea" (Dresden 1909 bzw. 1927), Schwester der Sopranistin Aino Ackté (1876-1944), e.U. "Irma Tervani-Wiecke", Ort u. Dat., "Dresden 28.11.(19)16", auf Porträtf. (Kniestück stehend mit Hut in 3/4-Profil nach links, 13,5 x 8,5, Marita Herzfeld, Dresden), wie bei Dresdener Fotos aus jener Zeit fast immer etwas blauschattig; s. Abb. 50, -

1022 DRESDEN. STAATSOPER - RALF, Torsten (1901 - 1954), schwed. Heldentenor, Bruder des Heldentensors Oskar Ralf (1881-1964) sowie des Konzerttenors u. Dirigenten Einar Ralf (1888-1971), kam nach Studium bei Hjaldis Ingebjart u. John Forsell, Stockholm, sowie Hertha Dehmlow, Berlin, über Stettin, Chemnitz u. Frankfurt/Main 1935 an die Dresdener Staatsoper, dort bis 1943, sang an diesem Hause u.a. in den UA'en von Hegers "Der verlorene Sohn" (31.3.1936), Schoecks "Massimilla Doni" (2.3.1937), Mohaupts "Die Wirtin von Pinsk" (10.2.1938), R. Strauss' "Daphne" (15.10.1938, als Apoll) und Sutermeisters "Die Zauberinsel" (31.10.1942), nach dem 2. Weltkrieg international gefeiert, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Kniestück stehend im Halbprofil nach rechts, die linke Hand auf die Brust gelegt, in der rechten einen Bogen haltend, 13,5 x 9, Adolf Dous, Dresden) in seiner Glanzrolle als Kaiser/"Die Frau ohne Schatten" (R. Strauss), Dresdener Staatsoper; selten. - Beiliegend ebenfalls seltenes Programm der Dresdener Staatsoper vom 19.1.1943 zu Sutermeisters "Die Zauberinsel" mit Ralf als Ferdinand neben M. Teschemacher, J. Herrmann, K. Böhme, G. Frick, H. Pflanzl u. E. Höngen, schönes Dokument zum hohen Niveau des dt. Opernhauses selbst in der Kriegszeit; s. Abb.

60, -

1023 DRESDEN. STAATSOPER 1928, 6.6. RICHARD STRAUSS - URAUFFÜHRUNG "DIE ÄGYPTISCHE HELENA", RETHBERG, Elisabeth (1894-1976), dt. Sopranistin, Debüt 1915 an der Dresdener Hofoper, dort bis 1922, 1922-1942 gefeiert an der Metropolitan Opera, wo sie insgesamt 383 mal auftrat, Gastspiele in Chicago, San Francisco, London, Mailand (Aida unter Arturo Toscanini), Rom, Mittelamerika, Kanada und Australien, Auftritte auch bei den Salzburger Festspielen, Sängerin in den UA'en von Hans Pfitzners "Das Christelflein" (Dresdener Hofoper, 11.12.1917), Hugo Kauns "Der Fremde" (Dresdener Staatsoper/Sächs. Landestheater, 23.2.1920) u. Richard Strauss' "Die Ägyptische Helena" (Dresden, 6.6.1928), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 14 x 9, Ursula Richter, Dresden) in der Titelpartie. - **Maria RAJDL (-ÖSTVIG)** (1900-1972), österr. Sopranistin, Debüt 1920 sogleich an der Wiener Staatsoper, 1926 Wechsel nach Hamburg, 1928 nach Dresden, zeitweise gleichzeitig Städt. Oper Berlin, dort am 6.6.1928 Sängerin der Aithra in der UA von R. Strauss' "Die ägyptische Helena", Gastspiele u.a. in Chicago, 1926 und 28 Salzburger Festspiele, war mit dem Tenor Karl Aagaard Östvig (1889-1968) verheiratet, e.U. "Maria Rajdl-Östvig" u. Dat. "am 16.III.1930" auf schönem Rollenf. (1/2-Figur, den Kopf auf die Hände gestützt, 13,5 x 8,5, U. Richter, Dresden) als Aithra. - Beiliegend unsigniertes Rollenfoto von E. Rethberg u. dem Tenor Curt TAUCHER (1885-1954) als Menelas in der Schluß-Szene der Oper (ganze Figuren stehend auf Treppe in Kulisse, 13,5 x 8,5, U. Richter, Dresden) sowie 2 Porträtfotos von E. Rethberg vor der Dresdener Staatsoper anlässlich der Uraufführung des Werkes (8,5 x 13,5 bzw. 13,5 x 8,5, U. Richter, Dresden), einmal in ihrem Wagen sitzend, das andere Mal stehend zus. mit Richard Strauss (in Kraftfahrzeugmontur der damaligen Zeit) und Farbdruck (12,5 x 19,5) eines Bühnenbildentwurfs von Leonhard Fanto zur Uraufführung des Werkes, schöne und sehr seltene Dokumentation; s. Abb.

150, -

- 1024** **FELIX, Benedict** (1860 - 1912), österr.-ungar. Baßbariton, eigtl. Name Felix Groß, nach Absolvierung der Wiener Handelsakademie und ersten Theatererfahrungen Gesangsstudium bei Hermann Grün und Johannes Ress in Wien, Debüt 1882 am Wiener Carl-Theater, kam schon ein Jahr später an die Wiener Hofoper, der er bis zu seinem Tod angehörte, dort Sänger in der UA von Massenets "Werther" (16.2.1892), hatte zeitweise Differenzen mit Gustav Mahler, blieb aber an der Hofoper, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "K.K. Hofopernsänger", Ort u. Jahr "Wien 1910" auf schönem Porträtf. (Kniestück in Gehrock mit Spazierstock und Zylinder, die Handschuhe in der linken Hand haltend, 3/4-Profil nach links, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien). - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (ganze Figur stehend Profil nach rechts in Kulisse, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien) mit faksimilierter Unterschrift sowie 2 dekorative adlerwappengekrönte Programmzettel Wiener Hofoper, 1.1.1898 "Lohengrin" (Wagner) unter **Gustav Mahler** und 21.12.1899 "Don Juan" ("Don Giovanni"/ Mozart) unter **Hans Richter** mit B. Felix als Heerrufer bzw. Masetto neben u.a. E. van Dyck, Lilli Lehmann, E. Walker, L. von Ehrenstein, F. Neidel etc., und eigh. Albumblatt (quer-8) des Heldenbaritons der Wiener Hofoper, **Franz NEIDL** (1858-1926), mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien. 10 Mai 1900", u. Grußf. sowie unsigniertes Rollenf. (ganze Figur stehend in Schuppenpanzer mit Schwert, 13,5 x 8,5) in "Der Templer und die Jüdin" (Marschner) mit faksimilierter Unterschrift; s. Abb.
- 1025** **FLEISCHER, Editha** (1895 - unbek.), dt. Koloratursopranistin, Schülerin von Lilli Lehmann, Debüt 1917 sogleich am Dt. Opernhaus Berlin, erfolgreiche Gastspiele in Italien, Nord- und Südamerika, insbesondere an der Metropolitan Oper New York 1926-36 u. am Teatro Colón Buenos Aires 1933-37, Salzburger Festspiele 1922, auch bedeut. Lehrerin u.a. des Bassisten Carlos Feller, war mit dem Dirigenten Erich Engel verheiratet, Bruder des Tenors Hans Fleischer (1890-1969), e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "18.2.1918" auf frühem Rollenf. (Kniestück mit Hut und Fächer, 13,5 x 8,5, Lili Baruch, Berlin) als Philine/"Mignon" (Thomas), Dt. Opernhaus Berlin; beiliegend Programmheft Teatro Colón Buenos Aires vom 10.9.1933 "Der Rosenkavalier" (R. Strauss) unter Fritz Busch mit E. Fleischer als Sophie. - **Hans FLEISCHER** (1890-1969), dt. Tenor, Bruder der Vorigen, nach Stationen u.a. in Wiesbaden, ab 1924 Leipziger Oper, wo er u.a. in den UA'en von E. d'Alberts "Die schwarze Orchidee" (1928) und Kurt Weills "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" (1930) sang, Gastspiele u.a. an der Berliner Staatsoper, der Covent Garden Opera in London u. am Teatro Colón Buenos Aires, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5); beiliegend Doppelblatt Berliner Staatsoper vom 2.6.1933 "Fidelio" unter Erich Kleiber mit E. Fleischer als Gast als Jaquino. - Siehe Abb.

60, -

55, -



Los 1023



Los 1023

A A Hof Operntheater.

Sonntag den 1. Januar 1936.

Lobengrin.

Oper in 3 Akten

Die Besetzung:

Die Lobengrin: ...
Die Elisabeth: ...
Die Elisabeths Schwester: ...
Die Elisabeths Bruder: ...

Die Lobengrin: ...
 Die Elisabeth: ...
 Die Elisabeths Schwester: ...
 Die Elisabeths Bruder: ...

Die Lobengrin: ...
Die Elisabeth: ...
Die Elisabeths Schwester: ...
Die Elisabeths Bruder: ...



Los 1024
B. FELIX u. F. NEIDL
(Programm verkleinert abgebildet)



Los 1024
B. FELIX u. F. NEIDL
(Programm verkleinert abgebildet)

EL COMPLEMENTO DE ESTA UNIDAD ES LA UNIDAD

RADIO BIANDI
MUSICA
Kolkemose

MUSICA - RADIO - PIANOS
CASA AMERICA
UNA CASA PARA TODOS LOS GUSTOS

ATLANTIC
VILLA
WELL
AMERICAN RECORDS INC. - Boston, Mass. U.S.A.

TEATRO COLON
MUSICA - RADIO - PIANOS
EL CABALLERO DE LA ROSA

VINO
MUSICA
WILKENING
RADIO DISCOS
WILKENING

La Bella Ultramarina
MUSICA - RADIO - PIANOS
WILKENING

COPELINA

Los 1025 E. u. H. FLEISCHER (Programm verkleinert abgebildet)

1026 FRANKFURT/MAIN - GENTNER-FISCHER, Else (1883 - 1943), wichtige dt. Sopranistin, die Primadonna der Frankfurter Oper in der Zeit von 1907 bis zu ihrem Bühnenabschied 1935, sang dort in den UA'en von Schrekers "Die Gezeichneten" (25.4.1918), Kreneks "Der Sprung über den Schatten" (9.6.1924), Schönbergs "Von heute auf morgen" (1.2.1930), in erster Ehe mit dem Tenor Karl Gentner (1876-1922), in zweiter mit dem Bariton Benno Ziegler (1887-1963) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) und Rollen-/Werksbezeichnung "Carmen" auf Rollenf. (Kniestück stehend, die Hände in die Hüften gestützt, 13,5 x 8,5, Karl Bauermann, Frankfurt). - **Robert HUTT** (1878-1942), dt. jugendl. Heldentenor, entdeckt von Felix Mottl, der ihm zur Sängerbahn riet, kam über Düsseldorf (1905-11) an die Frankfurter Oper, wo er u.a. 1912 in der UA von Waltershausens "Oberst Chabert" sang, 1917 bis zu seinem Bühnenabschied 1928 Berliner Staatsoper, Gastspiele in Brüssel, Amsterdam, London u. Nordamerika, war mit der Sopranistin Anna Hutt (Ernesta Delsarta, 1875-1946) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "22/III.1917" auf Rollenf. (Kniestück stehend, Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Albert Rudolf, Frankfurt) als Parsifal, Frankfurter Erstaufführung, 2.1.1914; beiliegend Porträtfoto (1/2-Figur stehend in Mantel mit Hut und Spazierstock, Handschuhe in den Händen haltend, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren) des langjährigen Frankfurter Tenors und Ehemanns von Else Gentner-Fischer, **Karl GENTNER** (1876-1922) mit e.U. (voller Namenszug), weiter 10 unsignierte, teils beschnittene etc., Rollen- und Porträtfotos der Frankfurter Sänger/-innen Anna Sutter (!) als Carmen, Lina Doninger (2, 1 Foto mit Hermann Schramm), Karl Gentner als Hoffmann, Don José und Linkerton (mit Lisbeth Sellin, Frankfurter Erstaufführung!), Robert Hutt (2) und John Gläser als Alfred/"Fledermaus" (mit Hermann Schramm u. Robert vom Scheidt), sowie 6 seltene, teils dekorative Frankfurter Konzertprogramme aus der Zeit 1903-1927: 1.3.1903 Tinel "Franciscus", 3.2.1908 Zilcher "Reinhart", 22.11.1909 u.a. UA Werner "Andreas Hofer", 3.4.1912 Mahler 8. Symphonie, 16.2.1913 Haydn "Die Jahreszeiten", 14.4.1927 Beethoven "Missa Solemnis", Dirigenten u.a. Willem Mengelberg /Mahler, Schuricht, Nettstraeter, Sänger/-innen Karl Gentner, Otto Wolf, Jacques Urlus, Richard Breitenfeld, Nicola Geiße-Winkel, Else Gentner-Fischer, Magda Spiegel, Ottilie Metzger-Lattermann. - Schöne Sammlung, teils selten; s. Abb.

75, -

1027 FRIEDRICH, Karl (1905 - 1981), österr. lyrisch-dramatischer Tenor, einer der vielseitigsten Sänger der 30er und 40er Jahre, nach Ausbildung in Wien u. Anfangsstationen in u.a. Karlsruhe u. Düsseldorf von 1938 bis zu seinem Bühnenabschied Wiener Staatsoper, zeitweise gleichzeitig Hamburgische Staatsoper, Gastspiele in London, Barcelona, Brüssel, Neapel, 1937, 41 u. 1950 Salzburger Festspiele, auch als Operettensänger geschätzt, besonders von Franz Lehár, mit dem er mehrfach zusammenarbeitete, e.U. (voller Namenszug), Dat. "Weihnachten 1942" u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dietrich, Wien), Wiener Staatsoper; beiliegend 4 Programme/Programmhefte, davon 1 offizieller Aushangzettel, Wiener Staatsoper 6.12.1938 "Macht des Schicksals" (Verdi), Hamburgische Staatsoper 27.10.1940 "Troubadour" (Verdi), 23.1.1943 "La Bohème" (Puccini) und Münchener Staatsoper 27.4.1943 "Ariadne auf Naxos" mit Friedrich als Alvaro, Manrico, Rudolf und Tenor/Bacchus unter u.a. Clemens Krauss neben u.a. Ursuleac, Kupper, Kern, Nemeth etc. - **Alfons FÜGEL** (1912-1960), früh verstorbener dt. Tenor, gefördert von Clemens Krauss, der ihn nach Anfangsstationen in Ulm u. Graz 1940 an die Münchener Staatsoper holte, Gastspiele in Berlin, Holland etc., e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Ulm, 2.III.(19)39", u. Widmg. auf der Rückseite eines schönen Rollenf. (Kniestück stehend in Postillonmontur mit Peitsche, 14 x 9, Gebr. Garloff, Magdeburg) als Chapelon (=Titelpartie)/"Postillon von Lonjumeau" (Adam); beiliegend Programm Städt. Oper Berlin 3.11.1947 "Martha" (Flotow) mit A. FÜgel als Gast in der Partie des Lyonel. Schöne Dokumentation zu zwei wichtigen Sängern der 30er und 40er Jahre; s. Abb.

60, -



Los 1026
(Programm
verkleinert
abgebildet)



Los 1027 **K. FRIEDRICH** u. **A. FÜGEL**
(Programm verkleinert abgebildet)

Los 1026
(Programm verkleinert
abgebildet)



Los 1029 **J. GALLMEYER**



Los 1028
F. FRIEDRICHS

- 1028** **FRIEDRICHS, Fritz** (1849 - 1918), dt. Bassist, ursprünglich Tischler, war seit 1869 als Chorist und Comprimario an verschiedenen dt. Theatern tätig, in Nürnberg 1884 Wechsel ins Opersolistenfach, Gastspiele an allen großen dt. Bühnen, in Stockholm und 1899-1902 an der Metropolitan Opera New York, 1888, 89, 96, 97, 99, 1901 u. 1902 Bayreuther Festspiele, wegen geistiger Umnachtung keine Bühnenauftritte mehr ab 1902, e.U. (voller Namenszug), Dat. "6. Dec(ember) 1899" u. Widmg., "**Seinem lieben Bayreuther Stolzing Ernst Krauss im Verehrung, der gallige Stadtschreiber ...**", auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 21,5 x 13,5, Willy Dose, Bremen) in seiner Glanzrolle als Beckmesser/"Meistersinger" (Wagner, 2. Akt); sehr selten. - Siehe Abb. **125, -**
- 1029** **GALLMEYER, Josefine** (1838 - 1884), berühmte österr. Operettensängerin, illegitime Tochter der Schauspielerin Katharina Tomaselli (1811-1857) und des Tenors Michael Greiner (1798-1862), die Mutter heiratete später den Schauspieler Christian Gallmeyer (1816-1867), zusammen mit Marie Geister die beherrschende Figur der österreichischen Operettenszene ihrer Zeit, Sängerin in den UA'en von Millöckers "Das versunkene Schloß" (30.3.1878) und Suppés "Herzblättchen" (4.2.1882), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Graz. 28.2.(1)880", u. lange Widmg. auf der Rückseite eines Kabinett-(Rollen?) Fotos (Brustbild mit vor der Brust verschränkten Armen, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien/Ischl, Gebrauchsspuren); s. Abb. **150, -**
- 1030** **GERZ, Irmgard** (1900 - 1971), dt. Altistin, nach Ausbildung in Koblenz, Frankfurt/Main sowie bei H. Bosetti und A. Bahr-Mildenburg 1927 Konzert-, 1930 Bühnendebüt, nach Stationen u.a. in Weimar, München und Hamburg von 1942 bis zum Bühnenabschied Oper Köln, Sängerin in den UA'en von Gianninis "Das Brandmal" (Hamburg 1938) u. Fortners "Bluthochzeit" (Köln 1957), 4 Rollen- und 6 Porträtfotos (Postkartenformat, Müller-Hilsdorf, Atelier Fuld/München, Sammet/Bayreuth) mit je e.U. (voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, 3 Fotos mit Ort "München", Dat. oder Monat und Jahr "24.II.(19)33", "18/II.(19)33" bzw. "September 1933"; unterschiedl. Erhaltung **75, -**
- 1031** **GHIAUROV, Nicolai** (1929 - 2004), bulg. Bassist, einer der größten Vertreter seines Fachs im letzten Jahrhundert, gleichermaßen bedeutend in russ., ital. und frz. Partien, in zweiter Ehe mit der ital. Sopranistin Mirella Freni (geb. 1935) verheiratet, 4 suggestive Rollenfotos (2 Brustbilder, 2 halbe Figur, 14 x 9, Fayer, Wien) mit je e.U. (3x voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr "1965", als Don Giovanni (Mozart), Don Basilio/"Barbier von Sevilla" (Rossini) und Boris Godunow (Mussorgsky), 3 seiner größten Partien, jeweils Wiener Staatsoper; s. Abb. **60, -**
- 1032** **GIGLI, Beniamino** (1890 - 1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Firenze 1931" auf schönem Porträtf. (Brustbild in Profil nach links, 14 x 9); seltenes Foto. - Beiliegend 2 selten frühe dekorative Programmhefte Teatro Coliseo/Gran Compania Liriga Italiana del Teatro Municipal de Rio de Janeiro vom 25.9.1920 "Lohengrin" (Wagner) und Teatro Colón Buenos Aires vom 28.8.1925 "La cena delle beffe" (Giordano) mit Gigli als Lohengrin (!) bzw. Gianetto Malespina unter Felix von Weingartner und Tullio Serafin sowie Programmheft des Tiroler Landestheaters Innsbruck vom 19.12.1951 und des Berliner Sportpalastes vom 8.11.1953 jeweils von Konzertauftritten Giglis, dazu unsigniertes Porträtfoto Giglis (Brustbild, 14,5 x 10,5, Felicitas Timpe, München) aus den 50er Jahren. Schöne Dokumentation; s. Abb. **70, -**
- 1033** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1935" auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 14 x 9,5, Camuzzi-Crimella, Mailand, beschnitten) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi), Mailand; s. Abb. **50, -**
- 1034** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf Rollenporträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Bayerische Film-Ges./"Ross"-Verlag, Ränder mit Gebrauchsspuren). - Beiliegend mehrseitiges Programm "Kammersängerin Erna Sack - Die Deutsche Nachtigall" (Titelseite mit ihrem Porträt, 40er Jahre) mit e.U. (voller Namenszug) der dt. Koloratursopranistin ERNA SACK (1898-1972); s. Abb. **60, -**



Los 1033 B. GIGLI



Los 1032 B. GIGLI

(Programme verkleinert bzw. als Ausschnitt abgebildet)



Los 1031
N. GHIAUROV



Los 1034
B. GIGLI



Los 1035
H. GÖTTLIEB



Los 1036 W. GRÜNING

- 1035** **GOTTLIEB, Henriette** (1884 - 1943), dt. Sopranistin, 1909 Debüt in Plauen, 1913 Wechsel an das Deutsche Opernhaus Berlin, der späteren Städt. Oper, der sie bis zu ihrem politisch erzwungenen Abschied 1934 - sie war Jüdin - angehörte, dort am 10.5.1918 Sängerin der Lisa in Friedrich Kochs "Die Hügelmühle", 1927-30 Bayreuth, Gastspiele in Amsterdam und Paris, kam in einem Konzentrationslager ums Leben, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin, oben rechts minimal beschabt) als Recha (= Titelpartie) "Die Jüdin" (Halévy), Dt. Opernhaus Berlin; s. Abb. 75, -
- 1036** **GRÜNING, Wilhelm** (1858 - 1942), berühmter dt. Heldentenor, Ausbildung durch Jenny Meyer (1834-1894) und Julius Stern (1820-1883), nach Debüt 1881 in Danzig und Stationen am Opernhaus Düsseldorf, Deutschen Theater Rotterdam, Hoftheater Hannover u. an der Hamburger Oper seit 1898 bis zu seinem Bühnenabschied Berliner Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Chabriers nachgelassener unvollendeter Oper "Briseis" (Bearbeitung E. Klingensfeld, 14.1.1899), Lortzings nachgelassener "Regina" (21.3.1899), d'Alberts "Kain" (17.2.1900) u. Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (13.12.1904), Gastspiele in Amsterdam, London und Nordamerika (Damosch Opera Company), zwischen 1891 und 1897 einer der führenden Sänger in Bayreuth, war verheiratet mit der Sopranistin Antonie Mielke (1856-1907), 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (jeweils 3/4-Figur stehend in Profil nach rechts, Schwert in der Hand bzw. 3/4-Figur sitzend in seinem Heim am Klavier vor Porträt Richard Wagners, 13,5 x 8,5) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal mit Jahr "1909", das andere Mal mit Zusatz "2/XI.1858 - 2/XI.1918" anlässlich seines 60. Geburtstages. - Beiliegend 2 unsignierte Rollenfotos (jeweils ganze Figur stehend in Profil nach links, in Kulisse, 13,5 x 8,5) als Rienzi und Tannhäuser, schöne Sammlung; s. Abb. 90, -
- 1037** **GUICHANDUT, Carlos** (1914 - 1990), argent. Tenor, nach Karriere zunächst als Bariton in Südamerika und Italien, 1952 nach nochmaligem Gesangsstudium bei seiner späteren Frau Fidelia Campigna (1894-1983) Debüt als Tenor, als solcher große Erfolge in Italien, Wien, London, Paris, Barcelona, Mittel- und Südamerika, Festspiele Verona, Florenz, Glyndebourne, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1958" auf Rollenf. (Brustbild in 3/4-Profil nach rechts, 14,5 x 10,5, de Rota, Triest) in seiner Glanzrolle als Othello (Verdi), Teatro Verdi Triest; beiliegend seltenes Programmheft Teatro Colón Buenos Aires, 25.8.1945, "Chowantschina" unter Hector Panizza mit Guichandut als Chaklowity, aus seiner Baritonzeit. - **Mario FILIPPESCHI** (1907-1979), ital. Tenor, langjährig Oper Rom, Auftritte an allen großen ital. Bühnen, in London, Spanien, Portugal, Mexiko, Südamerika und Südafrika, bei den Festspielen in Verona, Florenz und Rom, als Manrico, Arnold und Radames der legitime Nachfolger Giacomo Lauri Volpis, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Buenos Aires 1949" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild 15 x 10,5, Servada, La Spezia). - **Mirto PICCHI** (1915-1980), ital. Tenor, Debüt 1946 sogleich als Radames/"Aida" im Mailänder Palazzo dello Sport, große Karriere an den großen Bühnen seine Heimatlandes (ab 1953 Mailänder Scala), in London, Chicago, Rio de Janeiro, Festspiele Arena di Verona, Maggio Musicale Florenz, Glyndebourne, Edinburgh, mehrfach Partner von Maria Callas, Sänger in den UA'en von Pizzettis "Cagliostro" (szenische UA, Mailand 1953) u. "La Figlia di Jorio" (Neapel 1954), e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "4/(19)56" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Brustbild mit Schirmmütze, Zigarette im Mundwinkel, 15 x 10,5, Giulio Torrini, Florenz) als Luigi (Henri)/"Il Tabarro" (Puccini); unterschiedl. Erhaltung. Schöne Fotos dreier wichtiger Tenöre der 40er und 50er Jahre; s. Abb. u. auch Los 1008 60, -
- 1038** **HACKETT, Charles** (1889 - 1942), amerik. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York und Oper Chicago, dort Sänger in der UA von Cadmans "A Witch of Salem" (1926), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, Rollenzeichnung u. Widmg. **an den amerik. Pianisten u. Gesangslehrer Lester Hodges** (1898-1967), "To Lester Hodges souvenir of 'Romeo' at Ravinia Sept(ember) 1921", auf frühem Rollenf. (ganze Figur stehend, 25 x 17,5, Fernand de Gueldre, Chicago) als Romeo/"Roméo et Juliette" (Gounod), den er 1921 bei den Aufführungen der Sommer-Oper in Ravinia bei Chicago sang; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 75, -



Los 1038
Ch. HACKETT



Los 1037



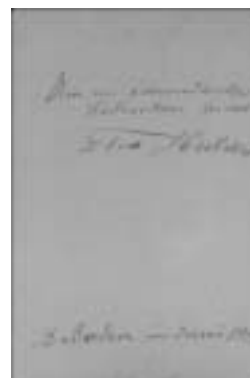
ex Los 1039



Los 1041 H. HENSEL



Los 1040
E. HANSA



Los 1042 E. HÜLTERS

- 1039 HAMBURG 1915-1930**, 4 Rollenfotos (3 Kniestücke sitzend bzw. stehend, 1 Brustbild, Postkartenformat, Mocsigay, Schmiedt/Hamburg) mit je e.U. (3x voller Namenszug), teils mit Ort, Monat oder/und Jahr, "Hamburg im Oktober 1915", "Hamburg 1916", Widmg., einmal mit Rollenzitat, der Sopranistinnen Rose ADER (1890-1955) als Violetta/"La Traviata" (Verdi) u. Vera SCHWARZ (1888-1964) als Carmen (Bizet), des Tenors Carl GÜNTHER (1885-1958) als Des Grieux/"Manon" (Massenet) und des Heldenbaritons Joseph GROENEN (1885-1959) als Gunther/"Götterdämmerung" (Wagner); unterschiedl. Erhaltung, gleichwohl seltene Fotos. - Siehe Abb. 75, -
- 1040 HANSA, Ethel** (1888 - unbek.), amerik. Koloratursopranistin, Studium in Paris bei Mathilde Marquesi (1821-1913), kam nach ersten Engagements am Opernhaus Elberfeld (heute Wuppertal) u. an der Kurfürstenoper Berlin bereits 1915 an die dortige Hofoper, die spätere Staatsoper, an der sie bis zur Aufgabe ihrer Karriere 1926 (auch nach dem Kriegseintritt der USA 1917) blieb, Gastspiele in Holland, Skandinavien, 2 schöne Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze bzw. 3/4-Figur, 13,5 x 8,5, Ernst Schneider, Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort "Berlin" u. Dat. "19. Apr(il) 1916", 1 Sept(ember) 1917" bzw. "1/9/(19)17", die Rollenfotos als Mona Ginevra/"Mona Lisa" (Schillings) und Olympia/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), beide Berliner Hofoper, das Olympia-Foto in der Neuinszenierung des Werkes vom 23.9.1915 unter Leo Blech mit Robert Hutt, Lilly Hafgren-Waag, Claire Dux und Joseph Schwarz; s. Abb. 60, -
- 1041 HENSEL, Heinrich** (1874 - 1935), dt. Heldentenor, langjährig Hamburg, Sänger in den UA'en von E. Humperdincks "Dornröschen" (Frankfurt 1902) und S. Wagners "Banadietrich" (Karlsruhe 1910), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Rollenf. (ganze Figur stehend in Rüstung mit Helm, Schwert und Horn, in Kulisse, 3/4-Profil nach links, 29,5 x 20,5, S. Rumbler, Wiesbaden) als Lohengrin (Wagner), Hoftheater Wiesbaden; selten in dieser Form. - Siehe Abb. 90, -
- 1042 HÜLTERS, Elsa** (1855 - 1907), dt. Sopranistin, Straßburg, Danzig, Magdeburg, Zürich, Königsberg, Düsseldorf, Stettin, später Konzertsängerin und Lehrerin am Sonnemann'schen Konservatorium in Magdeburg, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "(Baden) Baden im Juni 1893", u. Grußf. auf der Rückseite ihres Kabinett-Porträts. (Brustbild in Profil nach links, 16,5 x 10,5, W. Kuntzenmüller, Baden-Baden, etwas fleckig, vierseitig Goldschnitt); s. Abb. 90, -
- 1043 ITALIEN 1940-1970**, 4 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Luxardo/Rom, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Widmg., Jahr, Werkbezeichnung, der Sopranistinnen Margherita CAROSIO (1908-2005) als Manon (Massenet), Virginia ZEANI (geb. 1925), Anna DE CAVALIERI (geb. 1926) als Tosca (I. Akt, Puccini), Gabriela TUCCI (geb. 1929) und Ilva LIGABUE (1932-1998) sowie der Mezzosopranistin Suzanne DANCO (1911-2000) als Ellen Orford/"Peter Grimes" (Britten), Mailänder Scala, Erstaufführung 11.3.1947; s. Abb. 75, -
- 1044 ITALIENISCHE BARITONE 1938-1950**, 1 Rollen- und 2 Porträtfotos (1x ganze Figur stehend bzw. 2x Brustbild, 15 x 10,5 bzw. 14,5 x 10, u.a. Ancilotti & Martinotti/Mailand, Montacchini/Parma) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat oder Jahr, einmal zusätzl. mit Widmg., von Mario BASIOLA sen. (1892-1965) als Jago/"Othello" (Verdi), Armando BORGIOLO (1898-1945) und Piero CAMPOLONGHI (geb. 1914), interessante Fotos dreier wichtiger Fachvertreter der 30er und 40er Jahre in unterschiedl. Erhaltung 75, -

- 1045 JADLOWKER, Hermann** (1877 - 1953), lett. Tenor, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze Figur stehend mit Schwert u. Horn bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Gerlach - Leiser, Leiser/Berlin) mit je e.U. "Herm. Jadlowker", einmal zusätzlich mit Ort, Monat u. Jahr, "Wiesbaden im Mai 1916", das Rollenfoto als Manrico/"Der Troubadour"/(Verdi) in der Neuinszenierung der Berliner Hofoper (13.11.1914) unter Leo Blech, in der neben Jadlowker u.a. Claire Dux (Leonore) und Emmi Leisner (Azucena) sangen. - Beiliegend Programmheft der Berliner Hofoper vom 5.2.1918 zu "Die Jüdin" (Halévy) mit Jadlowker als Eleazar (Dirigent: Blech, Recha : Kemp, Endora: Granfelt, Brogny: van de Sande) sowie 2 unsignierte Rollenfotos Jadlowkers als Eleazar (ganze Figur stehend bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin); s. Abb. 70, -
- 1046 JERITZA, Maria/Marie** (1887 - 1982), weltweit gefeierte österr. Sopranistin, Sängerin in den UA'en von W. Kienzls "Der Kuhreigen" (Wiener Volksoper, 23.11.1911) und der Titelpartie in "Ariadne auf Naxos", sowohl in den UA der 1. als auch 2. Fassung (Hofoper Stuttgart 1912 bzw. Hofoper Wien 1916) sowie der Kaiserin in der UA "Frau ohne Schatten" (Staatsoper Wien 1919), beide Werke von R. Strauss, e.U. (voller Namenszug) unter schönem Porträtf. auf Passepartout (Kniestück sitzend neben Blumenstrauß, die Hände auf die Knie gelegt, 19 x 14, Gesamtformat 29 x 21,5, Setzer, Wien); s. Abb. 75, -
- 1047 KASE, Alfred** (1877 - 1945), dt. Bariton, kam über das Hoftheater Kassel 1907 an die Leipziger Oper, wo er bis 1920 erfolgreiches Mitglied war, sang dort 1918 in der UA von E. d'Alberts "Der Stier von Olivera", Gastspiele an den Hofoper von Wien, Berlin (u. a. 1910 in Donizettis "Liebestrank" als Partner Enrico Carusos!), Dresden und Hannover, an den Opern von Amsterdam, Antwerpen, Hamburg und Zürich, war verheiratet mit der Schauspielerin Ella Kase-Ellmenreich (1873-1933), langes eigh. "Hans Sachs"-Zitat, "das Singen und das Dichten! es wächst und blüht...", als Geleitwort zu seinem Buch u. e.U. "Alfred Kase der Sänger" in "Gedichte und Balladen", 2. erweiterte Auflage der Gedichtsammlung "Gereimtes und Geträumtes" mit 5 Federzeichnungen von Rudolf O. Kügler, Selbstverlag, Leipzig 1930, Vorsatzblatt mit Eintrag von anderer Hand 60, -
- 1048 KIPNIS, Alexander** (1891 - 1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr "Wiesbaden 1919" auf schönem Porträtf. (1/2-Figur sitzend in Gartenstuhl, Zigarette in der linken Hand haltend, Halbprofil nach rechts, 13,5 x 8,5, A. Strauch, Wiesbaden, beginnende Blauschatten am Rand); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 977 60, -
- 1049 KNOTE, Heinrich** (1870 - 1953), dt. Heldentenor, 1892 bis zu seinem Bühnenabschied 1932 Münchener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von L. Thuilles "Theuerdank" (12.3.1897), S. Wagners "Der Bärenhäuter" (22.1.1899) und K. von Kaskels "Der Dusle und das Babeli" (11.2.1903), gefeiert in London, New York, an den großen dt. Bühnen, Wien, Zoppot, war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Katharina Feilner (1880-1968) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Dat., Werkbezeichnung, Widmg., "Herrn Josef Königer z(ur) f(reundlichen) Erinnerung an den Lohengrin-Abend am 1. Dezember 1901 von", und Noten-/Textzitat aus der Partie des Lohengrin, "Komm laß in Freude dort diese Thränen fließen", auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (Brustbild in Halbprofil nach links mit Stirnreif, 16,5 x 10,5, Friedrich Müller, München) als Lohengrin (Wagner, 2. Akt, 5. Szene), Ränder rückseitig alt - vor Signatur! - geklebt, etwas fleckig, gleichwohl sehr seltenes frühes Foto; s. Abb. 75, -



Los 1051
A. u. E. KOCHHANN



Los 1052 P. KÖTTER u. K. RODECK



Los 1054
C. KURZ-STOLZENBERG



Los 1057
M. LEFFLER-
BURCKARD



Los 1060 Lotte LEHMANN



Los 1056
H. LÁZARO



Los 1055 G. LAURI VOLPI

1050 KNÜPFER, Paul (1865 - 1920), dt. Bassist, langjährig Leipziger Opernhaus und Berliner Hofoper, Sänger in den UA'en von Aberts "Die Almohaden" (Leipzig 1890), Chabrier/Klingensfelds "Briseis" und Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (Berlin 1899 bzw. 1904), verheiratet mit der Sopranistin Marie Knüpfer-Egli (1872-1924), Bruder der Sängerin Margarete Knüpfer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach links, 13,5 x 8,5, G. Mandel, Berlin), Berlin, 5.1.1910 (Poststempel). - **Richard MAYR** (1877-1935), österr. Bassist, eine der großen Gestalten der Wiener Hof- und Staatsoper, an die er 1902 von Gustav Mahler geholt worden war, dort Sänger in den UA'en von Franz Schmidts "Notre Dame" (1914), Richard Strauss' "Die Frau ohne Schatten" (1919) und Julius Bittners "Das Veilchen" (1934), langjährig Salzburger Festspiele, Gastspiele in Europa, insbesondere London 1924-31, und Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "7.I.(19)16" auf Porträtf. (Brustbild, 3/4-Profil nach rechts, 13,5 x 8,5, Kohn, Wien)

60, -

1051 KOCHHANN, Anna (1876 - unbek.), dt. dramatische Sopranistin, zog sich nach kurzer Karriere u.a. in Chemnitz, Kiel u. am Herzoglichen Hoftheater in Altenburg bereits nach der Saison 1908/09 von der Bühne zurück, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur stehend in Brünne mit Flügelhelm, Schild und Speer, 16,5 x 10,5, Theodor Alfred Hahn, Chemnitz 1904) als Brünnhilde/"Walküre" (Wagner), aus ihrer frühen Chemnitzer Zeit, aus dem Bestand der ehemaligen Theateragentur Drenker/Berlin; sehr selten. - **Elsa/Else KOCHHANN** (1890-1944, nicht 1941), dt. Sopranistin, eine der gefeierten Operettendiven der 20er und 30er Jahre, trat an allen großen Operettenbühnen des deutschsprachigen Raums auf, vor allem in Wien, München u. Berlin, dort auch an der Staatsoper, 1 Rollen- u. 1 Porträtfoto (ganze Figur stehend in Pelzmantel, einen Blumenstrauß in den Händen haltend bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5 bzw. 14 x 9,5, u.a. Brüder Kohn, Wien) mit je e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite, rs. jeweils Ort, Monat, "Bürgertheater Oktober 1921" bzw. "Strauss-theater März-Mai 1922", u. Grußf., das Rollenfoto zusätzlich mit Werkbezeichnung "Was sie als Mädchen versäumt", jeweils anlässlich ihrer Auftritte an den genannten Wiener Operettenbühnen, unterschiedl. Erhaltung; beiliegend 1 Programmheft und 1 Programmzettel (Doppelblatt) der Berliner Staatsoper am Platz der Republik (Kroll-Oper) vom 22.2. und 8.11.1929, jeweils "Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn) mit E. Kochhann als Gast in der Partie der Rosalinde; s. Abb.

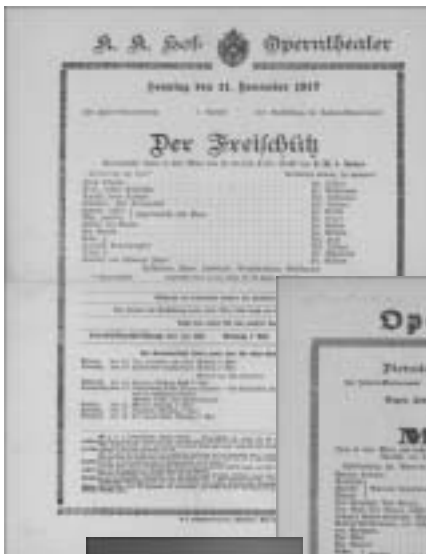
90, -

1052 KÖTTER, Paul (1898 - 1974), dt. Heldentenor, nach Studium bei Julius von Raatz-Brockmann (1870-1944), Debüt 1928 in Essen als Stolzing ("Meistersinger"), ab 1930 Hamburg und von 1936 bis zu seinem Bühnenabschied Frankfurter Oper, wo er u.a. in den UA'en von Reutters "Dr. Johannes Faust" (1936), "Columbus" (1942) und Orffs "Die Kluge" (1943) sang, Gastspiele u.a. in Berlin (Staatsoper u. Dt. Opernhaus), München, Prag, Genf, Amsterdam, Maifestspiele Wiesbaden, Zoppoter Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Uniform, 14 x 9) als Don José/"Carmen" (Bizet); beiliegend 5 seltene Programmhefte der Hamburgischen Staatsoper vom 8.11.1933, 28.3.1934 u. 30.5.1934 (Verdis "Don Carlos", "Maskenball", "Aida") sowie 31.1.1934 u. 11.4.1934 (Joh. Strauß Sohn "Fledermaus", "Nacht in Venedig") mit P. Kötter als Don Carlos, Richard, Radames, Eisenstein und Herzog Guido. - **Kurt RODECK** (1900-unbek.), dt. Heldentenor, nach Tätigkeit als Konzertsänger und am Sender Norag in Hamburg sowie erstem Bühnenengagement 1930 in Magdeburg 1932 Berufung durch Hans Knappertsbusch an die Münchener Staatsoper, später noch in Essen und Kiel, Gastspiele u.a. in Berlin, Hamburg, e.U. (voller Namenszug) sowie Rollen-/Werkbezeichnung "als 'Evangelimann'" auf schönem Rollenf. (Brustbild in Halbprofil nach links, Gebetbuch haltend, 13,5 x 8,5, Röhr, Magdeburg) als Matthias Freudhofer (= Titelpartie)/"Der Evangelimann" (Kienzl), seltenes frühes Foto aus der Magdeburger Zeit des Sängers; beiliegend 2 seltene Programmhefte Münchener Staatsoper vom 6.1.1933 "Rienzi" (Wagner) u. 23.4.1935 "Carmen" (Bizet) mit K. Rodeck als Rienzi bzw. Don José. Interessante Dokumentation zweier bedeutender Sänger der Zwischenkriegszeit; s. Abb

60, -

- 1053 KUHN, Paul und Charlotte KUHN-BRUNNER** (1874/1878 - 1966/1958), dt. Sängerhepaar, langjährig Münchener Hofoper, 1 Rollen- (Kuhn als Mime) und 1 Porträtfoto (Kuhn-Brunner), jeweils Postkartenformat, J.P. Böhm/München, mit je e.U. (einmal voller Namenszug, Rollenbezeichnung und Jahr). - Beiliegend gemeinsames Porträtfoto (Postkartenformat) von beiden signiert; unterschiedl. Erhaltung **50, -**
- 1054 KURZ-STOLZENBERG, Carl** (1878 - unbek.), dt. Heldentenor, nach Gastspielen 1904 in "Lohengrin", "Prophet" und "Aida" von Gustav Mahler 1906 an die Wiener Hofoper verpflichtet, dort bis 1908; in der Saison 1908/09 erneutes Studium in Berlin bei Alfieri; 1909/10 Halle, e.U. "Stolzenberg" u. Widmg. auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, in den Händen Schwert haltend, 3/4-Profil nach links, 15,5 x 11, C. Pietzner, Wien, Unterrand außerhalb des Fotos etwas beschnitten) als Siegfried (Wagner, 3. Akt), Wiener Hofoper; sehr selten. - Siehe Abb. **80, -**
- 1055 LAURI VOLPI, Giacomo** (1892 - 1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war verheiratet mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970), e.U., Ort, Dat., "Burjasot (Valencia) Sept. 30.1965", u. Widmg. auf schönem Rollenf. (1/2-Figur mit Palette in den Händen, Halbprofil nach rechts, 16 x 11) als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini, 1. Akt); s. Abb. **75, -**
- 1056 LÁZARO, Hipólito** (1887 - 1974), berühmter span. Tenor, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, vor allem aber in Italien, Mittel- und Südamerika, Sänger in mehreren wichtigen UA'en, so an der Mailänder Scala in Mascagnis "Parisina" (1913) u. Giordanos "La cena delle beffe" (1924), in Rom in Romanis "Fedra" (1915) u. Mascagnis "Il piccolo Marat" (1920), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Barcelona 1960" u. Werkbezeichnung "Cena delle beffe" auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 13,5 x 8,5, Namensschildchen auf der Rückseite) als Giannetto Malespini in der UA "La cena delle beffe"; selten. - siehe Abb. **75, -**
- 1057 LEFFLER-BURCKARD, Martha** (1865 - 1954), dt. Sopranistin, nach Studium bei Anna von Meichsner und Pauline Viardot sowie Stationen in Straßburg, Breslau, Köln, Nordamerika, Bremen und Weimar 1900-12 am Hoftheater Wiesbaden, 1913-18 an der Hofoper Berlin, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, Amsterdam, in London und New York, 1906, 08 und 1909 Festspiele Bayreuth, in erster Ehe verheiratet mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Werbke (1854-1922), in zweiter mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Leffler (1864-1929), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Berlin 1916" u. Rollenbezeichnung "Isolde" auf frühem Kabinett-Rollenf. (Brustbild, in Weichzeichnermanier, 16,5 x 10,5, S. Rumbler, Wiesbaden) als Isolde/"Tristan und Isolde" (Wagner) aus der Zeit am Wiesbadener Hoftheater; s. Abb. **75, -**
- 1058 LEHMANN, Lotte** (1888 - 1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in UA'en von R. Strauss, u.a. in "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wien 1916), "Frau ohne Schatten" (Wien 1919), "Intermezzo" (Dresden 1924) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Hamburg 1927), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1917" u. Grußf. auf schönem Rollenf. (Kniestück stehend, 13,5 x 8,5, E. Bieber, Hamburg) als Eva/"Meistersinger" (Wagner), seltenes frühes Foto. - Beiliegend frühes unsigniertes Rollenf. (Kniestück mit Krone, 14 x 9, Mocsigay, Hamburg 1913) als Elsa/"Lohengrin" (Wagner), Hamburg, und 6 seltene Programme/Programmzettel: Wiener Hof- und Staatsoper, 11.11.1917 "Freischütz" (Weber), 25.11.1919 "Manon" (Massenet), 13.2.1920 "La Bohème" (Puccini), 9.1.1930 "Margarethe" ("Faust"/Gounod), Hamburg, 14.12.1920, "Die toten Augen" (d'Albert), mit Lehmann als Agathe, Manon, Mimi, Margarethe und Myrtole, Wiener Philharmoniker, 20.10.1918, unter Felix von Weingartner mit einem Schubert- und Beethoven-Programm (Lieder teils in Instrumentierung des Dirigenten) und Lehmann als Solistin, schöne Dokumentation, teils selten; s. Abb. **60, -**

- 1059** **LEHMANN, Lotte**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild in 3/4-Profil nach links, 14 x 9) **50, -**
- 1060** **LEHMANN, Lotte**, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1929" u. Widmg. auf schönem Rollenf. (3/4-Figur in Profil nach links, mit der rechten Hand Pistole aus dem Gürtel ziehend, 22 x 16, Gesamtformat 30 x 23, minimale Blauschatten, Setzer, Wien) als Leonore (=Titelpartie)/ "Fidelio" (Beethoven), Wiener Staatsoper; s. Abb. **100, -**
- 1061** **LONDON, George** (1919 - 1985), kanad. Baßbariton russ. Abstammung, eine der großen Gestalten seines Fachs, gleich gefeiert im dt. (Mozart, Wagner) und russ. Fach, eine der Stützen Neu-Bayreuths, eigentlich George Burnstein, sang zunächst unter dem Namen George Burnson, 1947 bildete er mit der Sopranistin Francis Jeend und dem Tenor Mario Lanza (1921-1959) ein Gesangs-Trio, mit dem er bis zu seiner Entdeckung als Opernsänger durch Karl Böhm, der ihn 1949 für Wien als Amonasro in Verdis "Aida" verpflichtete, auftrat, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze Figur stehend und sich vorbeugend beim Schlußapplaus 14,5 x 10,5 bzw. Brustbild, den Kopf in die rechte Hand gestützt, 14 x 9, Junge, Bayreuth 1952) mit je e.U. (voller Namenszug), das Rollenfoto als Holländer (Wagner), seiner wohl eindrucksvollsten Partie, das Porträtfoto von den Bayreuther Festspielen 1952, suggestive Fotos; s. Abb. **60, -**
- 1062** **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA 1961-1979**, 24 schöne Rollenfotos (jeweils in Kulisse aufgenommen, 23 Fotos 14,5 x 10,5 oder ähnlich, 1 Foto 17,5 x 12,5, sämtlich Piccagliani, Mailand) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., der Tenöre Carlo BERGONZI, als Alvaro/"Macht des Schicksals" (Verdi), Bruno PREVEDI als Pollione/"Norma" (Bellini), Giacomo ARAGALL als Freund Fritz (Mascagni), Giuliano CIANELLA als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini) und Piero DE PALMA als Cassio/"Othello" (Verdi), der Baritone/Baßbaritone/Piero CAPPUCILLI als Posa/"Don Carlos" (Verdi), Wladimiro GANZAROLLI als Cardillac (Hindemith), Norman BAILEY als Wanderer/"Siegfried" (Wagner) und Gerd NIENSTEDT als Wozzeck (Berg), der Bassisten Nicola ZACCARIA als Peter Guardian/"Macht des Schicksals" (Verdi) u. Timur/"Turandot" (Puccini), Thomas THOMASCHKE als Hunding/"Walküre" (Wagner) und Luigi RONI als Fiesco/"Simon Boccanegra" (Verdi), der Sopranistinnen Monserrat CABALLÉ als Luisa Miller (Verdi), Radila BAKOCEVIC als Norma (Bellini), Ileana COTRUBAS als Mimi/"Bohème" (Puccini), Rita ORLANDI MALASPINA als Leonore/"Troubadour" (Verdi), Ileana SINNONE als Amelia/"Simon Boccanegra" (Verdi) und Linda VAJNA als Elena/"Mefistofele" (Boito), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Viorica CORTEZ als Carmen (Bizet), Bruna BAGLIONI als Adalgisa/"Norma" (Bellini), Fiorenza COSSOTTO und Carol SMITH, jeweils als Eboli/"Don Carlos" (Verdi). - Beiliegend 2 farbige Ansichtspostkarten (Innenansichten) der Scala. Schöne Sammlung von Fotos eines der besten Theaterfotografen seiner Epoche; s. Abb. **100, -**
- 1063** **MAISON, René** (1895 - 1962), belg. Tenor, gefeiert an den beiden großen Pariser Häusern, in Nizza, Monte Carlo, Brüssel, London, Buenos Aires, Chicago, San Francisco und an der Metropolitan Opera New York, der er von 1935-43 angehörte, Lehrer von Ramón Vinay (1912-1996), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "New York 1931" u. Grußf. "Sincerely yours" auf Porträtf. (Brustbild in Profil nach links, 23 x 17, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60, -**
- 1064** **MALTEN, Therese, eigtl. Therese Müller** (1853 - 1930), dt. Sopranistin, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sängerin in der UA von E. Kretschmers "Die Folkunger" (1874), 1893 in Gotha in P. Umlauffs "Evanthia", 1882 in Bayreuth in den ersten Aufführungen des "Parsifal" alternierend mit Amalie Materna und Marianne Brandt die Kundry, Auftritte in Bayreuth bis 1894, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., "Meinem hochgeehrten Lehrer zum Andenken an seine dankbare Schülerin", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Porträtf. (Carte de visite, Brustbild in Medaillonform, Profil nach links, 10,5 x 6,5, Wilhelm Höffert, Dresden); die **Widmung an ihren Berliner Lehrer Gustav Engel** (1823-1895), bei dem sie neben Richard Kale studiert hatte. - Siehe Abb. **150, -**



Los 1061
G. LONDON

Los 1058 Lotte LEHMANN (Programme verkleinert abgebildet)



ex Los 1062

- 1065** **MARCHESI, Blanche** (1863 - 1940), frz. Sopranistin, vor allem als Konzertsängerin bedeutend, Tochter und Schülerin von Mathilde Marchesi (1821-1913), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Paris 1933" auf Programm (gefaltet) eines Konzertes in London, Aeolian Hall, 28.6.1933, in welchem die Künstlerin ein vielschichtiges Repertoire von Stradelli, Bach und Scarlatti über Schubert, Brahms, Wolf und Reger bis zu Debussy, Charpentier und Goossens sang; s. Abb. 50, -
- 1066** **MARK, Paula** (1869 - 1956), österr. Sopranistin, Leipzig, Wiener Hofoper, wo sie 1892 in der Wiener Erstaufführung von Leoncavallos "Bajazzo" die Nedda sang, befreundet mit Joh. Strauß Sohn, S. Wagner u. H. Richter, gab nach Ihrer Heirat mit dem bedeutenden Arzt Prof. Edmund Neusser ihre Karriere auf, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "k. k. Hofopernsängerin", Ort, Dat., "Wien 20./12.(18)93", u. Wahlspruch, "Was man einmal ist, das muß man ganz sein!", auf der Rückseite eines schönen Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Colombine-Kostüm mit Hut, die rechte Hand in die Hüfte gestützt, 16,5 x 10,5, Rudolf Krziwanek, Wien) als Nedda (Colombine)/"Der Bajazzo" (Leoncavallo, 2. Akt), Wiener Hofoper, Erstaufführung 29.11.1893; s. Abb. 100, -
- 1067** **MARTINELLI, Giovanni** (1885 - 1969), berühmter ital. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (Monte Carlo, 17.3.1914), Giordanos "Madame Sans-Gêne" und Granados "Goyescas" (28.1.1916), beide New York, Gestalter von bezwingender Intensität des Ausdrucks, e.U. in weißer Tinte auf schönem Rollenf. (1/2-Figur in Halbprofil nach rechts, 23,5 x 18,5, Mishkin, New York, Gebrauchsspuren) als Eleazar/"Die Jüdin" (Halévy), Metropolitan Opera New York, an der er die Partie seit dem 12.12.1924 insgesamt 31 mal gesungen hatte. Zusätze "Mai 1930" und "Eleazar' in Die Jüdin" eigenhändig (?); s. Abb. 80, -
- 1068** **McCRACKEN, James** (1926 - 1988), amerik. Heldentenor, nach Debüt an der Central City Opera 1950 Eleve an der New Yorker Metropolitan Opera 1953-57, nach ergänzenden Studien in Europa sowie Stationen am Stadttheater Bonn u. Zürich Durchbruch 1960, seitdem weltweite Auftritte, oft zusammen mit seiner Ehefrau, der Altistin Sandra Warfield (geb. 1929), langjährig Metropolitan Opera (neben der Zeit 1953-57 auch 1958-59, 1962-78 u. 1983-85), Salzburger Festspiele 1963 (Manrico unter Karajan), 2 Rollenf. (Brustbilder in Halbprofil nach rechts, 24 x 18) mit je e.U. (voller Namenszug) als Radames/"Aida" u. Othello (Verdi), zwei seiner besten Partien in suggestiven Fotos; s. Abb. 55, -
- 1069** **MERLI, Francesco** (1887 - 1976), ital. Tenor, neben Gigli und Lauri Volpi der dritte des großen Tenor-Trios seines Heimatlandes in den 20er, 30er und 40er Jahren, Sänger in den UA'en von de Rogatis "Huemac" (Buenos Aires 1917), Respighis "Belfagor" (Mailand 1923) u. Barillis "Emiral" (Rom 1924), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild in Halbprofil nach links, 15 x 10, Montacchini, Parma, Namensschildchen auf der Rückseite), Signatur vom Februar 1956; s. Abb. 75, -
- 1070** **MERRILL, Robert** (1917 - 2004), amerik. Bariton, neben Leonard Warren der größte Fachvertreter seines Landes, jahrzehntelang Metropolitan Opera New York, gefeiert auch in Europa und Südamerika, war zeitweise mit der Koloratursopranistin Roberta Peters (geb. 1930) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf schönem Rollenf. (1/2-Figur, 23,5 x 18,5) als Carlos/"Macht des Schicksals" (Verdi). - **Frank GUARRERA** (geb. 1923), amerik. Bariton, von 1948 an über 28 Spielzeiten Metropolitan Opera New York, Gastspiele auch in Europa, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1988" u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach rechts, 25,5 x 20,5); s. Abb. 60, -



Los 1063 R. MAISON



Los 1064
Th. MALTEN



Los 1068 J. McCracken



Los 1066 P. MARK



Los 1067 G. MARTINELLI



Los 1065 B. MARCHESI

- 1071** **METTERNICH, Josef** (1915 - 2005), berühmter dt. Bariton, gelangte nach Anfangsstationen in Köln und Bonn auf Empfehlung des Heldenentors Henk Noort an das Dt. Opernhaus Berlin, nach dem Krieg große internationale Karriere, gleichermaßen gefeiert im dt. wie ital. Fach, Sänger des Johannes Kepler in der UA von Paul Hindemiths "Harmonie der Welt" (München, 11.8.1957), später Lehrer an der Kölner Musikschule von u.a. Soto Papulkas, Mechthild Gessendorf, Carol Malone und Oskar Hillebrandt, war mit der Sopranistin Liselotte Losch verheiratet, Bruder des Baritons Anton Metternich, 3 schöne Rollenf. (Brustbilder, 15 x 10 bzw. 2 Fotos 14 x 9, u.a. Rudolf Betz, Sabine Toepffer/München, unterschiedl. Erhaltung) mit je e.U. (voller Namenszug) als Enrico Ashton/"Lucia di Lammermoor" (Donizetti), Renato/"Ein Maskenball" (Verdi) und Jochanaan/"Salome" (R. Strauss); s. Abb. 60, -
- 1072** **MICHALEK, Rita, eigtl. Margarethe** (1875 - 1944), österr. Sopranistin, nach Studium bei Filip Forstén 1897 sogleich Debüt an der Wiener Hofoper, der sie bis 1910 angehörte, eine der Lieblingssängerinnen Gustav Mahlers, in dessen 4. Sinfonie sie 1901 in der Münchener UA das Solo sang, das ihr von Mahler ein Jahr später auch bei der Wiener Erstaufführung übertragen wurde, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Wien, Februar 1899", auf frühem Kabinett-Porträt. (3/4-Figur stehend neben Beistelltischchen mit Blumengebinde, 16,5 x 10,5, J. Löwy, Wien); selten. - Siehe Abb. 110, -
- 1073** **MILLER, William** (1880 - 1925), amerik. jugendl. Heldenentor, Ausbildung in Wien, bereits 1902 Gastspiel an der dortigen Hofoper, 1903 in München, auf Rat Gustav Mahlers zunächst 1904-10 Opernhaus Düsseldorf, Felix von Weingartner holte ihn 1910 an die Wiener Hofoper, wo er bis 1920 aufgetreten ist, Gastspiele in Dresden, Hannover, Berlin, auch geschätzter Konzertsänger (Mahlers "Lied von der Erde"!), e.U., Ort, Monat u. Jahr, "Wien, Aug(ust) 1913", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend in Kettenhemd mit Helm, Schild und Schwert, 16,5 x 10,5, Victor Angerer, Wien) als Lohengrin (Wagner), Wiener Hofoper, mit rückseitig nochmals e.U. Ort, Monat, Jahr u. Grußzeilen, Foto leicht beschabt, Schriftzüge beim Ort etwas schwach 90, -
- 1074** **MORENA, Berta, eigtl. Berta Meyer** (1878 - 1952), dt. Sopranistin, eine der berühmtesten Hochdramatischen ihrer Epoche, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, London, New York, Sängerin der Titelpartie in der UA von Paul Graeners "Theophano" (München, 5.6.1918), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur stehend mit ausgebreiteten Armen, Profil nach links, 16,5 x 10,5, Adolf Baumann, München 1903) als Sieglinde/"Die Walküre" (Wagner), Münchener Hofoper 60, -
- 1075** **NAVÀL, Franz** (1865 - 1939), österr. Tenor, einer der bedeutendsten lyrisch-dramatischen Tenöre seiner Zeit, nach erstem Engagement in Frankfurt/Main 1888-95 nacheinander gefeiertes Mitglied der Berliner (1895-98) u. Wiener Hofoper (1898-1903), wo er von Gustav Mahler sehr geschätzt wurde, erfolgreiche Gastspiele in Dresden, Hamburg, Zürich, Paris, Stockholm, London sowie an der Metropolitan Opera New York, Georges Brown, unerreicht vor allem im frz. Repertoire (Romeo, Des Grieux, Don José), eigh. Widmg., Grußf. U. "Franzl" u. Dat., 23.3.1905, auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur stehend in Offizierskostüm mit Dreispitz, Profil nach rechts, 16,5 x 10,5, F.O. Lundt, Berlin, Vorderseite eigh. Rollenbezeichnung) in seiner Glanzrolle als Georges Brown/"Die weiße Dame" (Boieldieu). - Beiliegend Rollenporträtpostkarte als Des Grieux/"Manon" (Massenet) mit e.U. "F. Navàl" u. Dat., 14.2.1905, sowie eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 10.2.1897, "Sehr geehrter Herr Professor! Inmitten der Concertsaison kann ich nicht umhin, Ihnen meine aufrichtige Bewunderung für Ihre herrlichen Lieder auszusprechen. Ich habe mit Ihren Liedern überaus großen Erfolg, insbesondere mit dem entzückenden Lied 'Am Donaustrande' und neuerdings das Lied 'Die Spindel' brachte mir brausenden Beifall ...", etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100, -



Los 1069 F. MERLI



Los 1070 R. MERRILL



Los 1072 R. MICHALEK



JOSEF PITTERWÄCH



JOSEF PITTERWÄCH

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

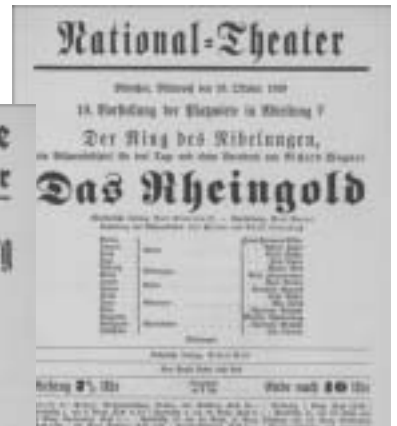


Los 1075 F. NAVÁL



Los 1071

J. METTERNICH



Los 1077 H.-H. NISSEN u. W. RODE (Programm verkleinert abgebildet)

1076 NEW YORK. METROPOLITAN OPER 1960-1996, 26 teils farb. Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, davon 10 Fotos 18 x 12,5, 1 Foto 25,5 x 20, vielfach Melancon, Heffernan/New York) mit je e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Ingrid BJONER als Elsa/"Lohengrin" (Wagner), Inge BORKH, Roberta PETERS als Lucia (Donizetti/?), Mariella DEVIA als Gilda/"Rigoletto" (Verdi/?), Gwyneth JONES als Marschallin/"Rosenkavalier" (R. Strauss), Anna MOFFO und Adelaide NEGRI als Leonore/"Troubadour" (Verdi), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Marilyn HORNE und Bruna BAGLIONI, jeweils als Eboli/"Don Carlos" (Verdi), der Tenöre Wieslaw OCHMAN als Don Carlos (Verdi), Dalmacio GONZALES als Almaviva/"Barbier von Sevilla" (Rossini), Jean van REE als Nicias/"Thais" (Massenet), Carlo BINI und Giorgio LAMBERTI jeweils als Manrico/"Troubadour" (Verdi), Ben HEPPNER als Idomeneo (Mozart) und Jess THOMAS als Tristan/"Tristan und Isolde" (Wagner), der Baritone Richard J. CLARK und Louis QUILICO, jeweils als Graf Luna/"Troubadour" (Verdi), der Baßbaritone/Bassisten Otto EDELMANN als Sachs/"Meistersinger" (Wagner), Franz MAZURA als Don Pizzaro/"Fidelio" (Beethoven) und Gurnemann/"Parsifal" (Wagner, 2), Ezio FLAGELLO als Philipp/"Don Carlos" (Verdi), Dimitri KAVRAKOS als Großinquisitor/"Don Carlos" (Verdi), Hans TSCHAMMER als Hunding/"Walküre" (Wagner) und Marti TALVELA als König Marke/"Tristan und Isolde" (Wagner) . - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 8 auf Privatbriefbogen "From the desk of: Sir Rudolf Bing") des langjährigen Chefs der Met, Rudolf BING, mit e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Dat., "N(ew) Y(ork) Aug(ust) 5th (19)82", Sorry, I have no photos good wishes", Zeitungsartikel zu seinem 80. Geburtstag sowie unsigniertes Rollenfoto des berühmten Baßbuffos der Met, Salvatore Baccaloni als Dr. Bartolo/"Barbier von Sevilla" (Rossini). Schöne Sammlung in unterschiedl. Erhaltung

100, -

1077 NISSEN, Hans-Hermann (1893 - 1980), dt. Heldenbariton, von 1925 bis zu seinem Bühnenabschied 1967 Bayerische Staatsoper, Gastspiel an den großen Bühnen Europas und Nordamerikas, 1930, 36 und 1937 Salzburg, 1938-42 Zoppot, 1943 Bayreuth, 1 Rollen- und 1 Porträt. (1/2-Figur stehend in Kardinallegatskostüm, 3/4-Profil nach links bzw. Brustbild, Profil nach rechts, 14 x 9, A. Stiffel/München, Schuster) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1931" bzw. "1930", einmal zusätzlich mit Grußformel, das Rollenfoto als Carlo Borromeo/"Palestrina" (Pfitzner); beiliegend 2 seltene offizielle Aushangzettel (32 bzw. 31 x 20,5), Bayer. Staatsoper Nationaltheater München vom 23.10.1929 bzw. 3.10.1931, Mascagni "cavalleria rusticana"/Leoncavallo "Der Bajazzo" bzw. Wagner "Das Rheingold" mit Nissen als Tonio bzw. Wotan. - **Wilhelm RODE** (1887-1959), dt. Heldenbariton, 1914-21 Breslau, 1922-30 Münchener Staatsoper, 1932-45 Städt. Oper bzw. Dt. Opernhaus Berlin-Charlottenburg, dessen Intendant er seit 1935 gleichzeitig war und wo er bereits seit 1924 gastiert hatte, Münchener und Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von Lubomir Rózyckis "Eros und Psyche" (Breslau 1917), Kurt Weills "Bürgschaft" und Franz Schrekers "Der Schmied von Gent" (jeweils Berlin 1932), 1 Rollen- und 1 Porträt. (1/2-Figur mit Flügelhelm und Speer, 3/4-Figur nach rechts bzw. Brustbild, 14 x 9 bzw. 8,5, u.a. H. Holdt, München) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort, Monat, Jahr, "München, Oktober 1924", u. Dankesformel, das Rollenfoto als Wotan/"Walküre"; beiliegend 2 seltene offizielle Aushangzettel (wie vor) vom 19.4.1929 bzw. 14.8.1931 (Münchener Festspiele, Prinzregenten-Theater), Nicolai "Die lustigen Weiber von Windsor" bzw. Wagner "Die Meistersinger von Nürnberg" mit Rode als Herr Fluth bzw. Hans Sachs, schöne Sammlung; s. Abb.

75, -

1078 ONÉGIN (HOFFMANN-ONÉGIN), Sigrid (1889 - 1943), berühmte schwedische Altistin, Sängerin der Dryade in der UA von R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), e.U. (voller Namenszug, 1932), Widmg., Grußf. u. Jahr auf schönem Porträt. (Brustbild, ca. 24 x 17, Schneider-Foto) in zeitgenöss. Rahmen; s. Abb.

70, -

- 1079 PATTI, Carlotta** (1835 - 1889), ital. Sopranistin, Tochter des Tenors Salvatore Patti (1800-1869) und der Sopranistin Caterina Chiesa-Baril(i)i (verstorben 1870), Schwester der Sopranistinnen Adelina (1843-1919) und Amelia Patti (1831-1915), eine Künstlerin, die ihrer berühmten Schwester Adelina in Stimme und Technik in nichts nachstand, jedoch durch eine Gehbehinderung infolge eines Unfalls im Kindesalter nur wenig auf der Bühne auftreten konnte, so daß sich ihre gleichwohl imposante Karriere vornehmlich auf den Konzertsaal beschränkte, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite eines schönen Kabinett-Doppelporträts (Carte de visite, ganze Figur stehend bzw. sitzend, 10,5 x 6, H. Lehmann, Berlin). Auf der Rückseite eigh. **Widmg. an den Berliner Gesangslehrer Gustav Engel** (1823-1895); s. Abb. 350, -
- 1080 POPP, Lucia** (1939 - 1993), slowak. Sopranistin, weltweit gefeiert als ideale Mozart- und R. Strauss-Interpretin, aber auch in Operetten, 7 Rollen- und 3 Porträtfotos (17,5 x 12,5, sämtlich Fayer, Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos als Marzeline/"Fidelio" (Beethoven), Blondchen/"Entführung aus dem Serail" (Mozart, 3), Sophie/"Rosenkavalier" und in "Capriccio" (R. Strauss) sowie als Adele/"Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn), sämtlich Wiener Staatsoper. Schöne Sammlung in teils seltenen Fotos; s. Abb. 80, -
- 1081 REHKEMPER, Heinrich** (1894 - 1949), berühmter dt. Bariton, gleichermaßen geschätzt im ital. wie im Wagner-Fach, vor allem aber als Mozart-Sänger, 1921-24 Stuttgarter Staatsoper, anschließend, bis zu seinem Bühnenabschied, Münchener Staatsoper, Sänger in den UA'en von Pfitzners "Das Herz" (München, 12.11.1931) und Künnekes "Die lockende Flamme" (Berlin, 27.12.1933), auch bedeutender Liedsänger, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München, 1. Aug(ust) (19)39", u. Grußf. auf Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 9,5, Hanns Holdt, München) als Figaro/"Barbier von Sevilla" (Rossini), Münchener Staatsoper. - **Wilhelm RODE** (1887-1959), dt. Heldenbariton, 1914-21 Breslau, 1922-30 Münchener Staatsoper, 1932-45 Städt. Oper bzw. Dt. Opernhaus Berlin-Charlottenburg, dessen Intendant er seit 1935 gleichzeitig war und wo er bereits seit 1924 gastiert hatte, Münchener und Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von Lubomir Rózyckis "Eros und Psyche" (Breslau 1917), Kurt Weills "Bürgschaft" und Franz Schrekers "Der Schmied von Gent" (jeweils Berlin 1932), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. "Mit Heil Hitler Ihr ...", auf Porträtf. (ganze Figur, in Lederhosen tracht auf Wiese sitzend, seinen Hund haltend, 14,5 x 9,5, Leiser, Berlin); beiliegend beschädigtes Rollenf. (3/4-Figur stehend in Holländerkostüm mit Hut, Umhang, die Arme vor der Brust verschränkt, 13,5 x 8,5, J.P. Böhm, München 1904) des Heldenbaritons Fritz FEINHALS (1869-1940) als Holländer (Wagner) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50, -
- 1082 REICHMANN, Theodor** (1849 - 1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München und Wien, Bayreuth, dort 1882 Amfortas in der UA von R. Wagners "Parsifal", e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 5 April (18)99", auf Porträtpostkarte (Brustbild in Halbprofil nach links, 8,5 x 13,5, C. Ledermann, Wien), Wien, 5.4.1899 (Poststempel), seltene frühe Porträtpostkarte. - Beiliegend 2 seltene unsignierte Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 16,5 x 11, Rudolf Krziwanek, Wien) als Werner Kirchhofer (=Titelpartie)/"Der Trompeter von Säckingen" (Neßler) und Jago zusammen mit Fritz Schrödter als Cassio in der Trinkszene des 1. Aktes/"Otello" (Verdi), Wiener Erstaufführung, 14.3.1888; s. Abb. 90, -
- 1083 ROSVAENGE, Helge** (1897 - 1972), dän. Tenor, gefeiert an den Staatsopern in Wien und Berlin, bei den Salzburger und Bayreuther Festspielen, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Berlin 1940" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Alpha-Film-Ross). - **Franz VÖLKER** (1899-1965), berühmter dt. Heldentenor, gefeiert an der Wiener und Berliner Staatsoper, in Bayreuth und London, nach dem Krieg Bayerische Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Wien 1932" auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarre, 14 x 9); beide Fotos mit kleineren Gebrauchsspuren 70, -
- 1084 SACK, Erna** (1898 - 1972), dt. Koloratursopranistin ("die deutsche Nachtigall"), UA-Sängerin in R. Strauss' "Die schweigsame Frau" (Dresden 1935), 4 versch. Porträt- und Filmrollenfotos (14 x 9, u.a. Atelier Ricoll/Wien-Photo u. Hämmerer/Wien, sämtlich "Ross"-Verlag) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1034 50, -



Los 1078 S. ONÉGIN



Los 1082 Th. REICHMANN



Los 1081
H. REHKEMPER u. W. RODE



ex Los 1080 L. POPP



ex Los 1085 M. BOHNEN u. G. DITTER



ex Los 1084 E. SACK



Los 1079
C. PATTI



ex Los 1096



ex Los 1086



ex Los 1087

- 1085** **SÄNGER**, 3 eigh. Albumblätter (in 4, Gebrauchsspuren) mit Porträt-Bleistiftzeichnungen des Malers u. Zeichners Fritz Meisel (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig, jeweils von Meisel signiert u. auch von den Dargestellten, des Baßbaritons Michael BOHNEN, des Baritons Gotthold DITTER (in "Iphigenie auf Tauris", aufgezogen) und des Tenors Paul SCHWARZ (U. aufgezogen, 1957); s. Abb 75, -
- 1086** **SÄNGER 1932-1943**, 19 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt drucken), darunter Paul BENDER, Hans FIDESSER, Ludwig HESS, Alexander KIPNIS, Heinrich KNOTE, Fritz KRAUß, Emanuel LIST, Tino PATTIERA (1943), Julius PATZAK, Julius PÖLZER, Jaro PROHASKA, Heinrich REHKEMPER, Hans REINMAR, Wilhelm RODE, Franz VÖLKER (1932) und Erik WILDHAGEN; s. Abb. 100, -
- 1087** **SÄNGER-INNEN**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Th. ADAM, L. BALSLEV (Leonore/"Troubadour"), G. BOYAGIAN (Amonasro/"Aida"), J. COX (Stolzing/"Meistersinger"), G. DIMITROVA (1941-2005, Rolle), D. FISCHER-DIESKAU, G. JONES (Marschallin/"Rosenkavalier"), E. KÖTH (1925-1989), F. MAZURA (Wotan/"Parsifal"), K. MOLL (Kaspar/"Freischütz"), E. RANDOVA (Kundry/"Parsifal", Bayreuth 1981), K. RIDDERBUSCH (1931-1997), M. SALMINEN (König Marke/"Tristan ...", Met, N.Y.), T. SCHMIDT (1942-2004), A. SILJA, M. TALVELA (1935-1989, König Marke/"Tristan...", Met, N.Y.), J. VARADY (Cordelia/"Lear"), G. WINBERGH (1943-2002, Tamino/"Zauberflöte") und T. ZYLIS-GARA (Mimi/"La Bohème"). - Beiliegend 12 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten mit jeweils Porträt druck), darunter J. CARRERAS, H. HOPPE, N. GEDDA, Leonie RYSANEK und R. TEBALDI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75, -
- 1088** **SÄNGER-INNEN 1817-1916**, 44 Autographen (eigh. Briefe, Kärtchen etc. mit U., meist mit rotem Sammlungsstempel "J.K. Riess"), darunter Paul BENDER, Gilbert L. DUPREZ, Katharina FLEISCHER-EDEL, Michele GIULIANI (Florenz 1825), Wilhelm HÄSER (Stuttgart 1823), Ida HIEDLER (Wien 1916), Eugen HILDACH (2), August KINDERMANN, Paul KNÜPFER, Jenny LIND (Clifton 1817, stark defekt), Therese MÜLLER (Dresden 1915), Leon RAINS, Frances SAVILLE (Kabinett-Porträtfoto, beschnitten, 1902), Theodor WACHTEL (2) und Anna ZERR (Wien 1851); unterschiedl. Erhaltung 350, -
- 1089** **SÄNGER-INNEN 1923-1940**, 8 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Hirrlinger, Levi/Stuttgart, Pieperhoff/Bayreuth-Leipzig u.a.) mit je e.U. (voller Namenszug), vereinzelt mit Zusätzen, von H. ROHRBACH, L. MELCHIOR, A. SCHAEFER, O. BLOMÉ (2), J. LINDLAR und C.M. WALDMEIER sowie des Dirigenten A. GILLESSEN; beiliegend Prospekt O. Blomé u. unsigniertes Altersfoto von E. Ney; sehr unterschiedl. Erhaltung 70, -
- 1090** **SÄNGER-INNEN 1924-1930**, 14 Rollen und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Lendvai-Dircksen/Berlin, Haas/Hamburg, Germania/Hagen, Pieperhoff/Bayreuth, Schwer/Kiel) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. o. Jahr, Widmg. etc., von G. FINKLER, E. SCHLOSSHAUER, B. MALKIN, H. TSCHELBAN, H. APPELS, B. KORELL, A. LANG, G. VISSER, F. WOLFF, J. HELLER, A. MARTINI, W. SONNEN und L. MANTLER sowie des Regisseurs A. D'ARNALS. - Beiliegend 8 unsignierte Rollen-/Porträtfotos, u.a. F. Sauer, W. Furtwängler, Gewandhausorchester etc.; unterschiedl. Erhaltung. 120, -
- 1091** **SÄNGER-INNEN 1930-1935**, 4 Rollen- u. 6 Porträtfotos, Drucke etc., (Postkartenformat, Beck/Magdeburg, Jacobi, Byk, Schneider/Berlin, Sahn/München) mit je e.U. auf der Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, der Tenöre M. ANDERSEN, F. KRAUSS (nach Gemälde), K. PISTORIUS (alt aufgeklebter Zeitungsdruck) als Zarewitsch und H. STEIER, des Bassisten E. LIST (3, u.a. als Hagen nach Gemälde, Gurnemann), der Altistinnen H. FICHTMÜLLER als Nancy und S. ONÉGIN sowie des Regisseurs G. DROESCHER; teils mit kleineren Mängeln 100, -

- 1092 SÄNGER/-INNEN 1950-1990**, 2 Rollen- und 7 Porträtfotos, -drucke, Reprofotos etc., teils farb. (versch. Formate, Terra, Saeger/Berlin, Fayer/Wien, Wilson/London, Bavaria/München) mit je e.U. (meist voller Namenszug), von Erna BERGER, Franco CORELLI, Marta EGGERTH, Birgit NILSSON (2), Leonie RYSANEK, Renata TEBALDI, Elisabeth SCHWARZKOPF, Giulietta SIMIONATO und Ljuba WELITSCHE, teils Altersfotos; unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1093 SÄNGER/-INNEN etc. 1917-1920**, 9 Rollen- u. Porträtfotos (14 x 9 oder ähnlich, u.a. Merkur, Mertens/Berlin) mit je e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Ort, Dat. oder Jahr etc., von E. SENNHENN (6), F. KERZMANN, M. SCHATZ u. dem Kapellmeister F. VOLKMANN. - Beiliegend 5 unsignierte Rollen-/Porträtfotos gleichen Formats von E. Sennhenn, seiner Frau L. Sennhenn-Petersen (2) sowie der Dirigenten W. Kaehler, u. L. Rottenberg; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 50, -
- 1094 SÄNGER/-INNEN, DIRIGENTEN etc. 1965-1985**, 36 Rollen- und Porträtfotos, Drucke, Flyer etc. (unterschiedl. Formate, vielfach Postkartenformat, Lauterwasser/Überlingen, Lieske/Hamburg, Irmeler, von Baer-Donati/Berlin, Toepffer/München, Kliché/Düsseldorf, Fayer/Wien etc.) mit je e.U. (vielfach voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre J. van REE, W. HOLLWEG, W. JOCHIMS, H. HOPF, J. KING (2) und H. KREBS (mit Begleitkärtchen), der Baritone/Baßbaritone W. BERRY, H. BRAUER, J. KNAPP, H.M. LINS, G. NEIDLINGER und G. REICH, der Bassisten K. BÖHME und K. RIDDERBUSCH, der Sopranistinnen L. BOSABALIAN, G. van JÜTEN, H. DERNESCH, L. KIRSCHSTEIN, A. KUPPER, E. BERGER, M. SCHECH, L. PRICE, G. SOMMERSCHUH und H. ZADEK, der Mezzo-sopranistinnen/Altistinnen C. LUDWIG, M. MÖDL und H. TÖPPER (2), der Dirigenten u. Komponisten G. JUSSENHOVEN, W. EISBRENNER, G. KNEIP, W. SCHMIDT-BOELCKE und F. PROHASKA, des Pianisten L. HOKANSON und des Musikschriftstellers K. PAHLEN; unterschiedl. Erhaltung. Beilagen 100, -
- 1095 SÄNGER/-INNEN/DIRIGENTEN/KOMPONISTEN etc. 1960-1990**, 59 Rollen- und Porträtfotos, Drucke, Flyer etc. (unterschiedl. Formate, vielfach Postkartenformat, u.a. Fayer/Wien, V. Schmidt, Lieske, Rüdell/Hamburg, Irmeler, Kranich/Berlin, Toepffer/München, Hostrup/Stuttgart, Schaffler/Salzburg, Rauh Bayreuth) mit je e.U. (vielfach voller Namenszug), teils mit Zusätzen etc., der Tenöre Giuseppe DI STEFANO in "Bajazzo", Wiener Staatsoper (!), Peter PEARS, Donald GROBE, Ferry GRUBER, Richard HOLM, Heinz HOPPE (2), Siegfried JERUSALEM, Franz KLARWEIN, Paul KUÉN (mit Begleitbrief), Kurt REIMANN und Fritz UHL, der Baritone/Baßbaritone Theo ADAM, Rudolf CONSTANTIN in "Eugen Onegin", José van DAM in "Hoffmanns Erzählungen", Walter DICKS, Horst GÜNTER (mit Begleitbrief), Hans HOTTER, Josef METTERNICH, Siegmund NIMSGERN in "Carmen" (mit Konzertprogramm von ihm und dem Dirigenten Karl Anton RICKENBACKER signiert), Hermann PREY und Günter REICH, der Bassisten Karl Christian KOHN in "Don Carlos", Benno KUSCHE (mit Begleitbrief), Gerd NIENSTEDT (2, davon 1x in "Rheingold"), Albrecht PETER und Hans SOTIN in "Meistersinger", der Sopranistinnen Lucia ALIBERTI, Sari BARABAS, Maud CUNITZ, Lisa DELLA CASA, Helen DONATH (2, davon eines zus. mit ihrem Ehemann, dem Dirigenten und Pianisten Klaus DONATH, von diesem mitsigniert, das Solofoto in "Amadis"), Antonia FAHBERG, Hilde GUEDEN, Ingeborg HALLSTEIN, Erika KÖTH, Edith MATHIS, Edda MOSER, Melitta MUSZELY, Lucia POPP (mit signiertem Konzertprogramm), Ruth Margret PÜTZ, Anneliese ROTHENBERGER (2), Leonie RYSANEK in "Rosenkavalier", Friederike SAILER, Anny SCHLEMM, Anja SILJA und Astrid VARNAY, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Lilian BENNINGSEN, Christa LUDWIG in "Rosenkavalier" und Eva RANDOVA, der Komponisten, Dirigenten etc. Robert STOLZ, Konrad LECHNER (eigh. Brief), Walter WELLER, Fritz SCHULZ-REICHEL, Christian BRUHN und Kurt HERTHA; interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung. Beilagen. 110, -

- 1096 SÄNGERINNEN 1933-1938**, 17 Autographen (meist Albumblätter im Visitenkartenformat mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträt drucken), darunter Sigrid ARNOLDSON, Anna BAHM-MILDENBURG, Toti DAL MONTE, Elisabeth FEUGE (1933), Dusolina GIANNINI, Felicie HÜNI-MIHACSEK (2), Adele KERN, Lotte LEHMANN, Frida LEIDER, Paula MENARI, Lula MYSZ-GMEINER (1938), Jarmila NOVOTNA, Margret PFAHL und Margarete TESCHEMACHER; s. Abb. 80, -
- 1097 SAUER, Franz** (1884 - 1946), dt. Bassist, nach Ausbildung in Frankfurt/Main am Hoch'schen Konservatorium u. bei E. Bellwidt sowie Anfangsstationen u.a. in Koblenz, am Dt. Opernhaus Berlin, in Basel und Hagen, ab 1923 endgültig Berlin, zunächst an der Großen Volksoper, ab 1925 an der Städt. Oper und von 1927 bis zu seinem Tod an der Staatsoper, Gastspiele u.a. in Dresden, zwischen 1933 und 1944 mehrfach Bayreuth, u.a. als Titirel/"Parsifal", Erinnerungs-Postkartenalbum (17,5 x 15,5), graugrüne Pappe mit goldfarbenem Aufdruck "Album" in farb. Blumenkranz mit, 32 Rollen- und Porträtfotos zur Karriere des Sängers sowie Widmungsfotos von Kollegen u. Kolleginnen, jeweils mit e.U., teils gleichzeitig mit eigh. Briefen, teils mit Ort, Dat., Monat oder Jahr etc., des Dirigenten Leo BLECH, der Sopranistinnen Helene TSCHELBAN, Bertha MALKIN, als Amelia/"Maskenball" (Verdi) und Violetta SCHADOW als Martha (Flotow), der Altistin Melitta AMERLING als Waltraute/"Götterdämmerung" (?/ ohne U., nur Widmg.), des Tenors Alfred LANG (2, davon einmal als Schubert/"Dreimäderlhaus" = Schubert/Berté), des Baritons Georg VÖGE als Wolfram/"Tannhäuser" (Wagner), des Bassisten Paul BENDER als Dr. Mirakel/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach) und von Ernst SCHLEICH, unterschiedl. Erhaltung. Sämtliche Fotos herausnehmbar, interessantes Dokument; s. Abb. 80, -
- 1098 SCHALJAPIN, Feodor** (1873 - 1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., eigh. Albumblatt (1 S. quer-8): "Souvenir of F. Chaliapine 1929." - Beiliegend **Beniamino GIGLI** (1890-1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, eigh. Albumblatt gleichen Formats mit U. (voller Namenszug) u. Jahr "1929" und **Giacomo LAURI VOLPI** (1892-1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war verheiratet mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970), eigh. Albumblatt (wie vor) mit U. (voller Namenszug) u. Jahr "1929", Wischspuren; s. Abb. 100, -
- 1099 SCHEIDT, Robert vom** (1881 - 1964), gefeierter dt. Heldenbariton, Köln 1897-1903, Bayreuth 1904, Hamburg 1903-12, 1912 bis zu seinem Bühnenabschied 1940 Opernhaus Frankfurt, Mitwirkung in zahlreichen UA'en, u.a. in Köln in E. Moors "Die Pompadour" (1902), in Hamburg in S. Wagners "Der Kobold" (1904) und E. d'Alberts "Tragaldabas" (1907), in Frankfurt in F. Schrekers "Das Spielwerk und die Prinzessin" (1913), "Die Gezeichneten" (1918) und "Der Schatzgräber" (1920), F. Delius' "Fennimore und Gerda" (1919), d'Alberts "Der Golem" (1926) und Egks "Die Zaubergeige" (1935), Bruder des Heldenbaritons Julius vom Scheidt (1877-1948) und der Sopranistin Selma vom Scheidt (1874-1959), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (Kniestück sitzend, einen Schuh benagelnd, 13,5 x 8,5, Albert Rudolf, Frankfurt am Main) als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner, 2. Akt), Frankfurt/Main. - **Julius vom SCHEIDT** (1877-1948), Bruder des Vorigen, gleichermaßen bed. dt. Heldenbariton, Debüt 1899 ebenfalls in Köln, 1916-24 Dt. Opernhaus Berlin, 1924-30 Hamburg, Sänger in den UA'en von E. Moors "Die Pompadour" u. J. Bittners "Der Abenteurer" (Köln 1902 bzw. 1913) sowie Friedrich Kochs "Die Hügelmühle" (Berlin 1918), e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenfoto (Brustbild mit Barett, 8,5 x 13,5, Ernst Ohle, Köln) ebenfalls als Hans Sachs, Köln, seltene Fotos; s. Abb. 75, -
- 1100 SCHLUSNUS, Heinrich** (1888 - 1952), der bedeutendste u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.10.1943, auf Rollenf. (1/2-Figur stehend, Brustbild mit verschränkten Armen, 14 x 9, Rembrandt/Ross, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) als Don Carlos/"Die Macht des Schicksals" (Verdi); s. Abb. 60, -



ex Los 1097 F. SAUER u.a.



Los 1099



ex Los 1098



Los 1100
H. SCHLUSNUS



Los 1101
H. SCHLUSNUS

Advertisement for Cramer-Nitsch and Alt-Bayer. The text includes:

CRAMER-NITSC
Fotografieren, in jeder Form
im Porzellan
Kunststoffe in 1, 2, 3, 4
Wandfarben
ALT-BAYER
BERLIN, FRIEDRICHSTADT
im Besonderen
in der gesamten Stadt
im besten Preisverhältnis

Los 1103
J. SCHMIDT



Los 1102
H. SCHLUSNUS

- 1101** **SCHLUSNUS, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug), Ort., Dat., "Hannover, 28.10.(19)31", u. Dankeszeilen auf schönem Porträtf. (1/2-Figur, die Hände gefaltet, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, Gerspach, Neustadt an der Haardt/Eskondir-Verlag); aus seiner Glanzzeit. - Siehe Abb. 55, -
- 1102** **SCHLUSNUS, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 28.6.(19)32", Widmg. u. Dankeszeilen auf schönem Porträtf. (Brustbild in Halbprofil nach rechts, 14 x 9, Gerspach, Neustadt an der Haardt/Eskondir-Verlag); aus seiner Glanzzeit. - Siehe Abb. 55, -
- 1103** **SCHMIDT, Joseph** (1904 - 1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Jacobi-Ross/Berlin, Gebrauchsspuren), von alter Hand datiert 7.3.1935, aus der Zeit des Exils. - Beiliegend Programmheft (mit Mängeln) Großes Schauspielhaus Berlin "Drei Musketiere" (Benatzky) vom 31.8.1929 mit Joseph Schmidt als Laredo, einer der extrem seltenen Bühnenauftritte des Künstlers; s. Abb. 275, -
- 1104** **SCHMIDT, Joseph**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 12.10.1932, auf kleinem Albumblatt (Visitenkartenformat, leichte Gebrauchsspuren) mit zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1933) mit e.U. (voller Namenszug) des Bassisten Hermann SCHEY (1895-1981); s. Abb. 120, -
- 1105** **SCHORR, Friedrich** (1888 - 1953), österr.-ungar. Heldenbariton, wohl der bedeutendste Fachvertreter seiner Epoche, Sohn des Kantors Mayer Schorr (1856-1913), nach Studium bei dem berühmten Bariton und Gesangslehrer Adolf Robinson (1834-1920) Debüt in Graz 1912, wo er bis 1916 blieb, 1916-18 Deutsches Theater Prag, von wo ihn Otto Klemperer nach Köln holte, dort bis 1923, 1923-33 Berliner Staatsoper, 1924-43 Metropolitan Opera New York, 1925-31 Bayreuther Festspiele, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Sänger in den UA'en von Kreneks "Die Zwingburg" und Schrekers "Der singende Teufel" (Berlin, 21.10.1924 bzw. 10.12.1928), e.U. in der üblichen Version "Fried Schorr", Ort, Monat, Jahr, "Cöln, März 1919", u. Widmg. auf schönem Rollenf. (Kniestück sitzend am Schustertisch, 13,5 x 8,5, E.J. Stöffler, Graz) in einer seiner Glanzpartien als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner, 2. Akt), kleinere Mängel, gleichwohl seltenes frühes Foto aus seiner Grazer Zeit; s. Abb. 80, -
- 1106** **SCHWARZKOPF, Elisabeth** (geb. 1915), dt. Sopranistin, neben Elisabeth Grümmer und Lisa Della Casa die größte Mozart- und R. Strauss-Sängerin ihrer Zeit, gleichermaßen bedeutende Konzert- und Liedsängerin, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (jeweils Brustbild in Halbprofil nach rechts, 14 x 9, Fayer/Wien, Reg Wilson/London) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Widmg., das andere Mal mit Grußformel, das Rollenfoto als Fiordiligi/"Così fan tutte" (Mozart), eine ihrer Glanzrollen, Wiener Staatsoper. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 8,5 x 13,5) als Marcelline/"Fidelio" (Beethoven) in der berühmten Rennert-Inszenierung (Bühnenbilder und Kostüme: Preetorius) unter Furtwängler, Salzburg 1950 (Leonore: Flagstad, Florestan: Patzak, Pizarro: Schöffler, Rocco: Greindl, Jaquino: Dermota), und Programmheft Deutsches Opern Haus Berlin, 3.4.1940, "Die Hochzeit des Figaro" (Mozart) mit Schwarzkopf als Barbarina neben Polyna Storka als Gräfin, Tresi Rudolph als Susanna, Lore Hoffmann als Cherubin, Karl Schmitt-Walter als Graf, Ludwig Windisch als Figaro unter Artur Rother, selten aus so früher Zeit ihrer Karriere; s. Abb. 60, -
- 1107** **SCHWEIGHOFER, Felix** (1842 - 28.1.1912), Komiker, bis 1871 Wien, dann Dresden, wichtige Memoiren, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend in Gehrock mit Stock und Zylinder in der rechten Hand, Handschuhen in der linken, 16,5 x 10,5, Otto Mayer, Dresden); s. Abb. 70, -



Los 1104
J. SCHMIDT u. H. SCHEY



Los 1105 F. SCHORR



Los 1109
S. SEDLMAIR



Wien, am 7. April 1868

Die Hochzeit des Figaro

Neunter Akt in 4 Aufzügen. Text von Lorenzo da Ponte. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

Inszenierung: Direktor d. Theaters / Musikalische Leitung: Hans Tschann

Georg Desnoyers	Karl Rosenkranz
Witold, sein Diener	Georg Desnoyers
Barbina, seine Kammermädchen	Paula Schindler
Charlot, ihr Diener	Carl Schindler
Figaro, der Herrs Kammerdiener	Julius Schindler
Marcelline, Barbiniensens geübter Meid	Marie-Luise Rahn
Sarah, ihr Dienstm.	Elisabeth Kersch
Kathli, Theaterkellnerin	Paula Schindler
Der Herr, Herr	Georg Tschann
Antonia, Köchin	Marie Kugel
Marcelline, ihr Diener	Elisabeth Schindler
Ein junger Wildkater	Paula Schindler
Einige andere Wildkater	Karl Tschann

Der vollständige Text von Mozart ist nur durch eine Handschrift — der Herr des 18. Jahrhunderts

Übers.: Hermann Schindler / Musikalische Leitung: Hans Tschann

Preis: 20 Heller

Bei Filianen ist der Kaufpreis der Originalhandschrift ebenfalls 20 Heller.

Los 1106
E. SCHWARZKOPF



Los 1110
M. SEINEMEYER



Los 1107
F. SCHWEIGHOFER



Los 1108
F. SCHWEIGHOFER



Los 1112
L. SLEZAK



Los 1111
L. SLEZAK

- 1108** **SCHWEIGHOFER, Felix**, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1896", humorvolle Neujahrswünsche, "Meinem Wanderburschen Collegen u(nd) Landsmann Lamberg", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend in Kulisse, in der linken Hand Pfeife haltend, 16,5 x 10,5, vierseitig Goldschnitt, Otto Mayer, Dresden, rückseitig Rand etwas beschabt); die Widmung an den u.a. in Preßburg engagierten Sänger Wilhelm Lamberg. - Siehe Abb. 70, -
- 1109** **SEDLMAIR, Sofie** (1857 - 1939), berühmte dt. Sopranistin, zunächst Operettensängerin unter dem Namen Sofie Offeney am Carolatheater Leipzig, kam über u.a. Dresden, Amsterdam (Dt. Theater), Berlin, Danzig, Leipzig und Breslau 1896 als Nachfolgerin von Amalie Friedrich-Materna (1847-1918) als erste Hochdramatische an die Wiener Hofoper, Gastspiele u.a. in London und St. Petersburg, trat auch unter dem Namen Sedlmair-Offeney und Sedlmair-Rüdinger auf, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Frohe Feiertage u(nd) besten Dank für die fr(eun)dl(ichen) Zeilen", auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, die linke Hand spähend erhoben, 14 x 9, Julius Weisz, Wien, rs. Klebespuren) als Isolde/"Tristan und Isolde" (Wagner), Wiener Hofoper; s. Abb. 75, -
- 1110** **SEINEMEYER, Meta** (1895 - 1929), früh verstorbene dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, Schülerin von Nikolaus Rothmühl (1857-1926) u. Ernst Grenzbach (1871-1936) in Berlin, nach erstem Engagement am dortigen Deutschen Opernhaus 1918-1925 Verpflichtung durch Fritz Busch (1890-1951) an die Dresdener Staatsoper, der sie bis zu ihrem Tod angehörte und an der sie wesentlich zum Erfolg der Verdi-Renaissance beitrug, dort am 21.5.1925 Sängerin in der UA von Busonis "Doktor Faust", Gastspiele in Wien, London, Paris, Buenos Aires und Nordamerika, heiratete auf dem Sterbebett den Dirigenten Frieder Weissmann (1893-1984), e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Nov(ember) 1920" auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Binder, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) als Rosalinde/"Die Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn); sehr seltenes Foto aus der Frühzeit der Künstlerin am Deutschen Opernhaus Berlin. - Siehe Abb. 120, -
- 1111** **SLEZAK, Leo** (1873 - 1946), österr. Heldentenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. in der üblichen Version "Slezak Leo", Ort u. Dat., "Graz, 8.6.(19)12" auf frühem Rollenf. (Brustbild in Offiziersuniform mit Dreispitz, 13,5 x 8,5, Kohn, Wien) als Georges Brown/"Die weiße Dame" (Boieldieu), Wiener Hofoper. Schönes Foto aus der Anfangszeit der Karriere in Wien; s. Abb. 75, -
- 1112** **SLEZAK, Leo**, e.U., Ort, Dat., "Salzburg 4.8.(19)10" und Rollenzitat, "Dir Göttin der Liebe - soll mein Lied ertönen!", auf schönem Rollenf. (1/2-Figur mit Leier, 13,5 x 8,5, Kohn, Wien) als Tannhäuser (Wagner), Venusbergszene, Wiener Hofoper; s. Abb. 85, -
- 1113** **SOPRANISTINNEN 1912-1931**, 3 Rollen- und 2 Porträtfotos (4 Brustbilder, 1x ganze Figur, Postkartenformat, Kohn/Wien, Ohle/Köln, Byk, Fischer, Leiser/Berlin) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von W. ACHSEL (1886-1977), C. DUX (1885-1967), B. KIURINA (1882-1933), L. SCHÖNE (1891-1977) und K. HERWIG (1891-1953), unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1114** **SOPRANISTINNEN 1930-1955**, 3 Rollen- und 3 Porträtfotos (Postkartenformat, Holdt, Sahn/München, Geiringer-Horovitz, Fayer/Wien) mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Monat und/oder Jahr u. Widmg., von Gis(el)a NERZ (2), Elisabeth FEUGE-FRIEDERICH (2), Eva HADRABOVA und Erna BERGER; unterschiedl. Erhaltung 75, -
- 1115** **STOCKHAUSEN, Julius von** (1826 - 1906), dt. Bariton u. Gesangspädagoge, wurde als Konzertsänger bekannt, trat besonders als Brahms-Interpret hervor, als Gesangspädagoge war er u.a. Leiter der Philharmonischen Konzerte und der Singakademie in Hamburg (1862-67), eigh. Notenblatt (1 S. quer-4, Gebrauchsspuren) in Bleistift mit Gesangsübungen für Altstimme, überschrieben "Halbe Atemzüge", unsigniert u. -datiert, von anderer Hand alt bezeichnet, "von Prof. Julius Stockhausen geschrieben" 90, -

- 1116 SUTHERLAND, Joan** (geb. 1926), austral. Sopranistin, die größte Interpretin des Belcanto-repertoires neben Maria Callas, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder, 17 x 13,5 bzw. 17,5 x 13) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Widmung, das (frühe) Rollenfoto in ihrer Glanzpartie als Lucia di Lammermoor (Donizetti). - Beiliegend Programmheft Hamburgische Staatsoper vom 18.3.1971 "Lucia di Lammermoor" mit Sutherland in der Titelpartie neben Plácido Domingo als Edgardo, Tom Krause als Enrico u. Kurt Moll als Raimondo unter Sutherlands Ehemann Richard Bonyngé als Dirigenten, schöne Dokumentation; s. Abb. 50, -
- 1117 SVANHOLM, Set** (1904 - 1964), schwed. Heldentenor, einer der großen Fachvertreter seiner Epoche, zunächst Bariton, Debüt 1930 an der Kgl. Oper Stockholm, dort September 1936 auch Tenordebüt als Radames in "Aida" (Verdi), 1938-43 Berliner Staatsoper, 1938 Salzburger Festspiele, gefeiert in Wien, Mailand, Budapest, London, Nord- und Südamerika sowie immer wieder Stockholm, wo er am 16.3.1940 in der UA von Gunnar de Frumeries "Singoalla" sang, dort 1956-63 Operndirektor, war mit der Sopranistin Nini Högstedt verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Wien 9.VI.1943", u. Widmg. auf schönem Rollenf. (3/4-Figur, Schwert in beiden Händen haltend, 23 x 17,5, Hans Dietrich, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) als Siegfried (3. Akt), Wiener Staatsoper; s. Abb. 50, -
- 1118 TAUBER, Richard** (1891 - 1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Jahr (1927?) auf Rollenf. (3/4-Figur stehend mit Geige in Umhang u. Zweispitz, 14 x 9, Ernst Schneider, Berlin) in der Titelpartie/"Paganini" (Lehár). Foto von der dt. Erstaufführung des Werkes am 30.1.1926 im Deutschen Künstlertheater Berlin, die den eigentlichen Durchbruch des Werkes brachte; nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 813 u. 1020 70, -
- 1119 TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Wien 1934" u. Grußf. auf schönem Rollenf. (1/2-Figur stehend, 13,5 x 8,5, Jeidels-Residenz-Atelier/Wien, Gebrauchsspuren, u.a. rs. Klebespuren) als Tokito in seiner eigenen Operette "Der singende Traum", UA Theater an der Wien, 31.8.1934; s. Abb. 70, -
- 1120 TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1938" auf schönem Rollenf. (Brustbild in Filmkulisse, 8,5 x 13,5, Emelka-Tauber-Ross) als Sou Chong/"Das Land des Lächelns" (Lehár) in der Verfilmung des Werkes 1930, Oberrand außerhalb des Fotos etwas beschnitten, gleichwohl selten. - Siehe Abb. 80, -
- 1121 TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1938" auf schönem Rollenf. (3/4-Figur sitzend mit Brille, 14 x 9, Atelier Schneider-Ross/Berlin) als Schubert/"Dreimäderlhaus" (Schubert - Berté, kleinere Altersspuren). Foto von der Aufführungsserie des Werkes im Spätsommer 1932 im Berliner Theater des Westens, Signatur aus der Zeit des Exils; selten. - Siehe Abb. 80, -
- 1122 TEBALDI, Renata** (1922 - 2004), berühmte ital. Sopranistin, 2 schöne Porträtf. (Brustbilder, 14,5 x 10,5 bzw. 14 x 9, Luxardo & Alessi, Decca) mit je e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Wien 1955" bzw. "Berlin 1961", letzteres zusätzl. mit Widmung. - **Astrid VARNAY** (geb. 1918), schwed.-amerik. Sopranistin ungar. Abstammung, eine der größten Hochdramatischen ihrer Zeit, Gestalterin von hohen Graden, Sängerin in der UA von C. Orffs "Oedipus der Tyrann" (Stuttgart, 11.12.1959), war verheiratet mit dem Dirigenten Hermann Weigert (1890-1955), 2 schöne Porträtf. (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Oberfränkischer Ansichtskartenverlag/Bayreuth, Sabine Toepffer/München) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Widmg., unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60, -
- 1123 TEBALDI, Renata**, 2 Reprofotos (18,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 18,5) mit je e.U. (voller Namenszug), das eine Foto in Kostüm zusammen mit dem Filmschauspieler Rock Hudson (1925-1985), das andere in der Titelpartie/"Feodora" (Giordano) zus. mit Giuseppe di Stefano (geb. 1921) als Loris 50, -



Los 1116 J. SUTHERLAND



Los 1118 R. TAUBER



Los 1119 R. TAUBER



Los 1120 R. TAUBER



Los 1121 R. TAUBER

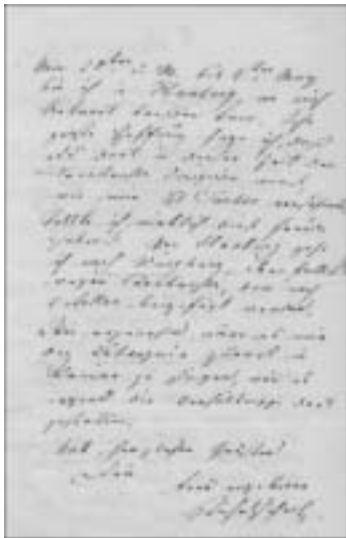


Los 1122 R. TEBALDI u. A. VARNAY



Los 1117 S. SVANHOLM





Los 1124 J. TICHATSCHCK



KAMMER-SÄNGER JOSEF TRAVEL



ex Los 1126



Los 1128
F. VOGELSTROM



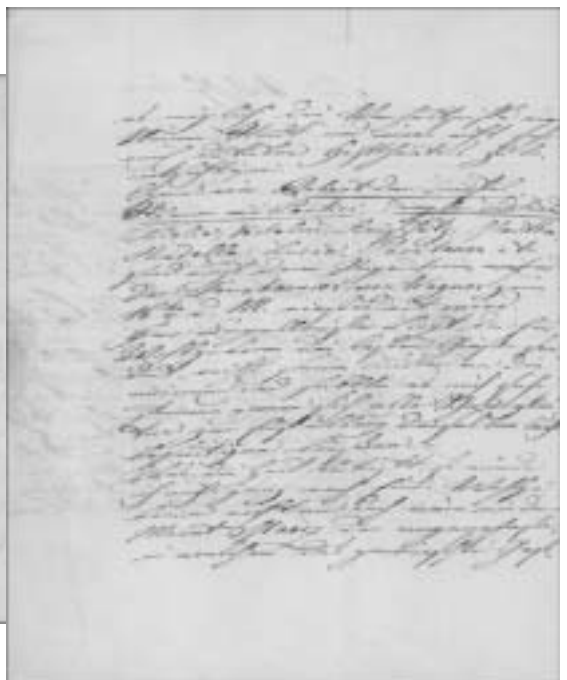
Los 1129
Th. WACHTEL d. Ä.



Los 1127
P. VIARDOT-
GARCIA



Los 1125
F. Freiherr von ZIEGESAR



- 1124** **TICHATSCHHECK, Joseph** (1807 - 1886), der größte Heldentenor des dt.-sprachigen Kulturraums seiner Zeit, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Richard Wagners "Rienzi" (20.10.1842) und "Tannhäuser" (19.10.1845) sowie Heinrich Marschners "Kaiser Adolf von Nassau" (5.1.1845), sämtlich unter Leitung Wagners, der ihn hoch schätzte und für den sich Tichatscheck Zeit seines Lebens einsetzte, der erste Wagner-Sänger im Liszt'schen Sinne (Liszt "Gesammelte Schriften" Bd. 3/2, S. 237), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., "Danzig, den 13/4 (18)55", **an** "Verehrtester Herr und Freund" (**Franz Liszt**, damals Hofkapellmeister in Weimar!), "möchte gerne nachholen, was ich vor 2 Jahren versäumt habe, wo durch die Krankheit des Herrn von Ziegesar" (Ferdinand Freiherr von Ziegesar, 1847-55 der kunstverständige Intendant des Hoftheaters, der zusammen mit Liszt dazu beigetragen hatte, daß Wagners "Lohengrin" am 28.8.1850 in Weimar uraufgeführt werden konnte, mußte wegen eines schweren Augenleidens sein Amt aufgeben) "und die Abwesenheit des Allerhöchsten Hofes mein Gastspiel auf andere Zeit verschoben wurde." Will "Lohengrin", "Euryanthe" und "Tannhäuser" singen. Über Termine und Bedingungen. Berichtet von dem infolge Ausfalls der Ortrud-Sängerin fehlgeschlagenen Versuch, den "Lohengrin" in Danzig aufzuführen. Über seine Gastspielpläne in Hamburg - mit Erwähnung des dortigen Intendanten und Theaterpächters E.A. Sachse - und Würzburg. Über seine Freude, wieder unter der musikalischen Leitung des Empfängers singen zu können; inhaltsreicher, bedeutender Brief. - Siehe Abb. (Textumschrift anbei) **250, -**
- 1125** **Tichatscheck, Joseph - ZIEGESAR, Ferdinand Freiherr von**, Daten unbekannt, 1847-55 der kunstverständige Intendant des Hoftheaters Weimar, der zusammen mit Franz Liszt dazu beigetragen hatte, daß Richard Wagners "Lohengrin" am 28.8.1850 in Weimar uraufgeführt werden konnte, mußte wegen eines schweren Augenleidens sein Amt aufgeben, inhaltsreicher Brief (3 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse u. rotem Lacksiegel, kleinere Altersspuren) mit U. u. Zusatz "Fr. Ziegesar. Intendant des Großh. Hoftheaters", O. u. Dat., Weimar, 6.2.1849, **an** den Heldentenor **Joseph TICHATSCHHECK** (1807-1886), "Sänger und Mitglied des Königl. Hoftheaters" in Dresden, "Euer Wohlgeboren, erlaube ich mir die ergebenste Anfrage zu stellen, ob Sie geneigt sind, das hiesige Publikum mit einem diesmaligen Gastspiel auf dem Großherzogl. Hoftheater zu erfreuen?", da die Stadt Weimar seiner künstlerischen Leistungen noch nicht kennt. Dann ausführlich über das mögliche Programm mit Partien aus "Robert der Teufel" (Meyerbeer), Fidelio und aus dem Repertoire "des Tannhaeuser von Wagner (der zum 16ten d(es) M(onats) einstudiert wird" und "**Herr Capellmeister Liszt, der Euer Wohlgeboren die besten Grüße sendet, ...**". - Siehe Abb. **230, -**
- 1126** **TRAXEL, Josef** (1916 - 1975), dt. Tenor, einer der bedeut. lyrisch-dramatischen Tenöre seiner Zeit mit einem umfassenden, von der Barockoper bis zu Wagners Werken reichendem Repertoire, langjährig Stuttgarter Staatsoper, ab 1954 Bayreuth, Gastspiele in München, Wien, Paris und Nordamerika, ebenso bedeut. als Konzertsänger, 1952 in Salzburg Sänger in der UA von R. Strauss nachgelassener Oper "Die Liebe der Danae", 2 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat) mit je e.U. (voller Namenszug), die Rollenfotos als Tamino/"Zauberflöte" und Sänger/"Rosenkavalier", Stuttgarter Staatsoper; beiliegend schönes Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) mit e.U. seines langjährigen Stuttgarter Kollegen **Wolfgang WINDGASSEN** (1914-1974), dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war verheiratet mit der Sopranistin Lore Wissmann (geb. 1922), Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), und beschnittenes Rollenfoto mit e.U. von **Fritz WUNDERLICH** (1930-1966), als Baron Kronthal in der Billardszene von Lortzings "Wildschütz" zus. mit **Karl SCHMITT-WALTER** (1900-1985) als Graf Eberbach, von diesem mitsigniert, seltenes Foto aus der frühen Stuttgarter Zeit Wunderlichs. Schöne Sammlung 3 der bedeutendsten Tenöre der Stuttgarter Oper der Nachkriegszeit in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80, -**



Los 1130



Los 1131 H. WIEDEMANN

- 1127 VIARDOT-GARCIA, Pauline** (1821 - 1910), frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin u. Komponistin span. Herkunft, Schwester der Sopranistin Maria Malibran, eigh. Brief (2 S. quer-12 mit geprägtem Monogramm u. Trauerrand, Klammer- u. Montagespur) mit U. "Pauline Viardot" u. Dat., 13.1.1888, an eine Freundin oder Schülerin "Ma chère Caroline", ist untröstlich, sie nicht empfangen zu haben, der Fehler läge bei ihrer dummen ("sotte") Concierge, die annahm, sie sei nicht zu Hause; bittet sie um ihren erneuten Besuch am nächsten Tag zwischen 5 und 6 Uhr, nach dem Konzert. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (ganze Figur stehend, Visitenkartenformat, Buchner, Stuttgart); s. Abb. 90, -
- 1128 VOGELSTROM, Fritz** (1882 - 1963), berühmter dt. Heldentenor, langjährig Dresdener Hof- und Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild mit Baret, Halbprofil nach links, 13,5 x 8,5, Tillmann-Matter, Mannheim, Ränder teils etwas blauschattig) als Walter Stolzing/"Meistersinger", aus der frühen Mannheimer Zeit; s. Abb. 50, -
- 1129 WACHTEL d. Ä., Theodor** (1823 - 1893), dt. Tenor, Gastspiele in London und Nordamerika, umjubelter Postillon, Arnold, Manrico, Raoul und Vasco, Vater der Tenöre Theodor Wachtel d. J. (1841-1871), August u. Ferdinand Wachtel, e.U. und Widmg. **an den Berliner Gesangslehrer Gustav Engel** (1823-1895) auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Carte de visite, ganze Figur stehend, 10 x 6, L. Haase, Berlin-Breslau) als Arnold/"Wilhelm Tell" (Rossini); auf der Vorderseite eigh. Rollenbezeichnung. - Siehe Abb. 300, -
- 1130 WEIMAR. GROßHERZOGLICHES HOF THEATER 1917/1918**, 23 seltene, wappengekrönte, dekorative Aushangzettel (38 x 23,5 u.ä., **unsigniert**) aus der Zeit vom 3.10.1917 bis 9.6.1918: Beethoven "Fidelio" (31.3.1918), Donizetti "Don Pasquale" (14.3.1918), Verdi "Rigoletto" (4.12.1917, 12.1.1918), Auber "Fra Diavolo" (27.12.1917), "Der schwarze Domino" (17.2., 5.3.1918), Lortzing "Undine" (3.2., 10.3.1918), Bizet "Carmen" (20.3.1918), Joh. Strauß Sohn "Der Zigeunerbaron" (9.6.1918), "Die Fledermaus" (15.1., 24.1., 6.2., 26.2.1918), d'Albert "Tiefland" (4.11.1917), "Die Abreise" (14.3.1918), Kienzl "Der Evangelimann" (13.1., 23.1., 12.2.1918), Humperdinck "Hänsel und Gretel" (23.1.1918), "Königskinder" (3.10., 17.11.1917) und R. Strauss "Der Rosenkavalier" (7.11.1917). Mitwirkende u.a. die Sopranistinnen Emmy Streng, Franziska Perak, Berta Cronegk u. Anna-Lise von Normann, die Tenöre Benno Haberl, Paul Verheyen, Fritz Stauffert u. Fritz Kuhl, die Baritone Hans Bergmann u. Friedrich Strathmann, die Bassisten Rudolf Gmür und Hans Müller. - Schöne Dokumentation zum hohen Niveau dieses wichtigen deutschen Theaters selbst noch zu Ende des I. Weltkrieges; s. Abb. 120, -
- 1131 WIEDEMANN, Hermann** (1879 - 1944), dt. Bariton, nach Anfangsstationen in Elberfeld u. Brünn nacheinander Hamburg 1909-13, Berliner Hofoper 1913-16 und Wiener Hof- und Staatsoper 1916 bis zu seinem Tod, Gastspiele an den großen Bühnen Europas u. Südamerikas, vielfach Salzburger u. Münchener Festspiele, 1938 auch Zoppoter Festspiele, Sänger in den UA'en von Wolf-Ferraris "Schmuck der Madonna" (Berlin 1911), Busonis "Brautwahl" (Hamburg 1912) und Lehárs "Guiditta" (Wien 1934/9, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr "Salzburger Festspiele 1937" u. Widmg. unter schönem Rollenfoto auf Passepartout (1/2-Figur, die linke Hand in Gürtel gelegt, 22 x 16,5, Gesamtformat 42 x 29, unter Glas gerahmt, kleinere Gebrauchsspuren) in einer seiner Glanzrollen als Beckmesser/"Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner) in der berühmten Aufführungsserie Salzburg 1937 unter Toscanini; s. Abb. 75, -
- 1132 WIEGAND, Heinrich** (1842 - 1899), dt. Bassist, nach Stationen in Zürich, Frankfurt/Main, Nordamerika (Adams-Pappenheim Opera Company), Leipzig, dort Sänger in der UA von Viktor E. Nessler's "Der Trompeter von Säckingen" (19.3.1879), 1882-84 Wiener Hofoper, ab 1884 Hamburger Stadttheater, 1894-96 Münchener Hofoper, dann Hoftheater Karlsruhe und 1897 letztmalig Hamburg (König Heinrich/"Lohengrin"), starb in geistiger Umnachtung, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 16,5 x 10,5, Höffert, Hamburg, Gebrauchsspuren) 120, -

- 1133 WIEN. STÄDTISCHE WIENER VOLKSOPER/OPERNHAUS DER STADT WIEN 1943-1944**, Album (in 8) mit 120 eigh. Eintragungen mit U., meist mit Zusätzen wie Widmg., Datum etc., auf etwa 110 Seiten (vereinzelt lose, Gebrauchsspuren) und 13 signierte Porträt-/Rollenfotos (in Fotoecken), darunter der Intendant Oskar JÖLLI, die Komponisten/Dirigenten Edmund EYSLER (Notenzitat), Robert KOLISKO, Lovro von MATAČIĆ, Heinrich STRECKER (Notenzitat "Drunt in der Lobau") und Wilhelm WACEK (Notenzitat, 28.5.1944), die Sänger/-innen Dinu BADESCU, Peter BAXEVANOS, Valentina CRETOI, Hans DECKER (3, 1x Rollenfoto), Dragutin FIALA (2, 1x Rolle), Emmy FUNK, Rudolf GONZAR, Gertrude GROB (-PRANDL), Henny HERZE, Ernst HÖLZLIN (2, 1x Foto), Willi HORSTEN, Alfons HÜLGERT, August JAREŠCH, Hugo MEYER-WELFING, Oskar MÖRWALD, Georg OEGGL, Lubomir PANTSCHJEFF (2, 1x Foto), Alois PERNERSTORFFER, Julius PÖLZER, Eduard ROTHACKER, Elisabeth SCHEICHL (2, 1x Rolle), Rosl SCHWAIGER, Wilhelm SCHWENCKREIS, Emil SIEGERT, Daga SÖDERQUIST (-Kastl), Rose WALDEN sowie Alexander u. Ljuba WELITSCH, die Tänzer/Choreographen Margarita FROMAN(N), Antal JOUKOWSKY, Dia LUCA, Pia u. Pino MLAKAR, Zvonimir PINTAR, Nicolai TIETZE und Janja WASSILJEWA, die Schauspieler Richard EYBNER, Fritz IMHOFF, Theo LINGEN und Hans MOSER (2), der Geiger Jaro SCHMIED (3 Fotos, eines signiert) und der Zeichner KORÁ (blattfüllendes Bleistiftporträt, 1944); unterschiedl. Erhaltung **100, -**
- 1134 WINKELMANN, Hermann** (1849 - 1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., e.U. "Herm. Winkelmann", Ort u. Dat. "Wien. 22.5.(18)95", auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 10, auf Passepartout, Gesamtformat 20 x 14) als Siegmund/"Die Walküre" (Wagner), Wiener Hofoper; s. Abb. unten **100, -**
- 1135 WINKELMANN, Hermann**, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Juni 1906" auf schönem Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend mit Barett, 17 x 10,5, Atelier Adèle, Wien) als Walter Stolzing/"Die Meistersinger von Nürnberg" (Wagner, 1./2. Akt, kleine Reißnagelspur am Unterrand außerhalb des Fotos), Wiener Hofoper, die Signatur anlässlich seines Bühnenabschieds; selten. - Siehe Abb. unten **120, -**



Los 1134 H. WINKELMANN



Los 1135 H. WINKELMANN

☞ Es folgt: Bühne - Film - Tanz ☞



Los 1136
P. ANGELI



Los 1137 D. ARGENTO



Los 1138 J. BAKER



ex Los 1139



Los 1140 A. BANCROFT



Los 1141 G. BANCROFT



Los 1142 R. BARTHELMESS

- 1136** **ANGELI, Pier** (1932 - 1971), amerik. Filmschauspielerin ital. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, MGM, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1375 75, -
- 1137** **ARGENTO, Dario** (geb. 1940), ital. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 18); s. Abb. 60, -
- 1138** **BAKER, Joséphine** (1906 - 1975), amerik. Tänzerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, ganze Figur stehend, 18 x 13, Sam Levin/RCA, leichte Faltspur, rs. Klebestellen); s. Abb. 75, -
- 1139** **BALLETT**, 4 Autographen von **Gret PALUCCA** (1902-1993), signierte frühe Rollenporträt-postkarte (ganze Figur, C. Rudolph, Dresden) u. eigh. Briefkarte mit U., O. u. Dat., 3.8.1977, übersendet ein Foto; **Riki RAAB** (1899-1997), Rollenf. (ganze Figur, 13 x 9, Feldscharek, Wien) mit rückseitig eigh. Brief, U. u. Dat., (Wien) "XII.1958", sowie Erläuterung des Fotos "... Aus 'Taugenichts in Wien' (1930) "v(on) Salmhofer. Jedoch - - das war einmal! ..."; und **Mary WIGMAN** (1886-1973), eigh. Brief (3/4 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "z. Zt. Ascona - Tessin - ... 30. Sept. '68", über ein zugesandtes Bild, "... hat mit mir nichts zu tun. *Ich habe auch nie mit einem Solopartner getanzt ...*"; s. Abb. 70, -
- 1140** **BANCROFT, Anne** (1931 - 2005), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1141** **BANCROFT, George** (1882 - 1956), amerik. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, Richee/Paramount Pictures); s. Abb. 70, -
- 1142** **BARTHELMESS, Richard** (1895 - 1963), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Elmer Fryer, First National Studios); s. Abb. 60, -
- 1143** **BASSERMANN, Albert** (1867 - 1952), dt. Schauspieler, gefragter Charakterdarsteller, erhielt 1911 von Friedrich Haase den "Iffland-Ring" für den bedeutendsten deutschsprachigen Schauspieler, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "La Jolla (Calif.), 29.VIII.(19)39", in seiner eigentümlichen Schreibweise, **an Oskar Wälterlin** (1895-1961), Intendant des Schauspielhauses Zürich (1938-61), "Ser fererter Herr Doktor, ich danke bestens für frdl. Zeilen des Herrn Hirschfeld und freue mich, dass Inen termin und 'Volksfeind' passen würde ... Die polit. situation schaint ja nun für einige zeit ruhe zu ferhaïßen - wenn nicht noch etwas unforhergesehenes dazwischen komt. Hoffen wir das beste!" - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Zimble, Wien/"Iris"-Verlag); s. Abb. 60, -
- 1144** **BECKERS, Paul** (1878 - 1965), dt. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Albö-Film, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 8489/1; s. Abb. 50, -
- 1145** **BERGER, Augustin** (1861 - 1945), tschech. Tänzer, Choreograph u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1944) u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Langhans, Prag); s. Abb. 50, -
- 1146** **BERRY, Halle** (geb. 1968), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb. 75, -
- 1147** **BIASINI, Sarah** (geb. 1977), frz. Schauspielerin, Tochter von Romy Schneider (1938-1982), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 20 x 26); s. Abb. 50, -
- 1148** **BOGARDE, Dirk** (1921 - 1999), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (20 x 25, leichte Gebrauchsspuren) aus "The Singer, Not The Song" ("Sommer der Verfluchten", 1960); s. Abb. 75, -
- 1149** **BOLES, John** (1895 - 1969), amerik. Schauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. (etwas vor dunklerem Hintergrund) auf frühem Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 24 x 19); s. Abb. 60, -



Los 1147 S. BIASINI



Los 1144
P. BECKERS



Los 1145
A. BERGER



Los 1143
A. BASSERMANN



Los 1149 J. BOLES



Los 1148 D. BOGARDE



Los 1146 H. BERRY



Los 1152 Y. BRYNNER



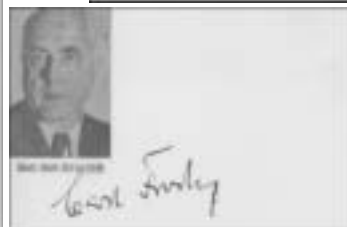
Los 1151
P. BRASSEUR



Los 1153 J. BUCHANAN



ex Los 1155



Los 1161 J. CHANDLER



Los 1159
J. BULOFF



Los 1160
L. CARSTENS

- 1150** **BOLVARY, Geza von** (1897 - 1961), dt.-ungar. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, Gebrauchsspuren) mit fast ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (1/2-Figur sitzend mit Zigarette, Profil nach links, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendsblatt" tätig. Albumblatt von Meisel mitsigniert "F. Meisel '40" u. eigh. beschriftet; s. Abb. 70, -
- 1151** **BRASSEUR, Pierre** (1903 - 1972), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Sam Levin, Paris, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig Aufzählung seiner Filme ("... 'Kinder des Olymp' ...") von anderer Hand in Bleistift; s. Abb. 60, -
- 1152** **BRYNNER, Yul** (1920 - 1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf frühem Porträtf. (24 x 18, Scherbaum, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 1153** **BUCHANAN, Jack** (1891 - 1957), brit. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Rollenf. (Brustbild, ca. 14 x 9); s. Abb. 50, -
- 1154** **BÜHNE und FILM**, 60 versch., signierte Porträt-/ Rollenfotos und -postkarten, darunter G. BAYRHAMMER, R. BLACK, H.-Ch. BLECH, C. BOIS, H. BUCHHOLZ, E. CONSTANTINE, R. DELTGEN, J. FEINDT, O.W. FISCHER, G. FRÖBE, O.E. HASSE, A. HÖRBIGER, Z. LEANDER, J. von MANGER, I. MEYSEL, W. MILLOWITSCH, R. PLATTE, R. PRACK, H. RÜHMANN, C. u. H. SCHROTH, S. SINJEN, H. VAHL und P. WESSELY; unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 1155** **BÜHNE und FILM 1932-1951**, 17 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos bzw. -drucke u. Kärtchen, darunter Hedwig BLEIBTREU, Horst CASPAR (1951), Gyula CSORTOS, Manuela DEL RIO, Carl FROELICH, Adolf GONDRELL, Jeanette MacDONALD (1932), Albert PRÉJAN, Hans SCHLENCK, Harald KREUTZBERG, Hedwig WANGEL und Ludwig WÜLLNER (2, 1x Porträtfoto); s. Abb. 85, -
- 1156** **BÜHNE und FILM 1937-1959**, ca. 180 eigh. Albumblätter (in 4, Gebrauchsspuren) mit Porträt-/Rollenporträt-Bleistiftzeichnungen des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendsblatt" tätig; jeweils von Meisel signiert, teils auch mit Jahreszahl versehen (Schwerpunkt 50er Jahre), davon 50 Albumblätter mit eigh. Namenszügen (teils montiert) der Dargestellten, darunter Inge ADLER (2), Jeannette BETHGE, Gerhard BIENERT, Herta BOEHM, Ulrich ERFURTH, Werner FINCK, Sebastian FISCHER (2), Elisabeth FLICKENSCHILDT (2, 1x mit M. ECKARD u. A. WEISGERBER in "Maria Stuart", Hamburg, 1959, U. aufgezogen), Gustaf GRÜNDGENS (mit W. QUADFLIEG u. A. WEISGERBER in "Faust, II. Teil", Hamburg 1958, U. aufgezogen), Harry HARDT, Ernst HESS, Heinz HILPERT, Carola HÖHN, Kurt HORWITZ, KAJOTT (K.J. FRITZSCHE), Theodor LOOS, Margarete MELZER (2), Richard MÜNCH (4), Irène de NOIRET, Käte PONTOW, Gustav Rudolf SELLNER, Kristina SÖDERBAUM und Olga TSCHECHOWA; unterschiedl. Erhaltung, da die Blätter als Vorlagen für Presseveröffentlichungen dienten. - Siehe Abb. 500, -
- 1157** **BÜHNE und FILM 1955/1956**, über 100 signierte Albumblätter (in 8, meist mit zeitgenöss. Porträtgedrucken versehen), darunter B. BREM, L. DAGOVER, R. DELTGEN, K. DORSCH, R. EWERT, R. FERNAU, H. HATHEYER, H. HÜBNER, F. JOLOFF, P. KLINGER, Bum KRÜGER, A. LIEVEN, G. LÜDERS, J. MARAIS, M. MERCIER, S. PAMPANINI, S. RIST, Maria SCHELL, Magda SCHNEIDER, J. SIEBER, R. TODD, L. TRENKER, P. USTINOV, E. WALDOW, G. WEISER und Billy WILDER 100, -



ex Los 1156



ex Los 1156



Los 1150 G. von BOLVARY

- 1158** **BÜHNE/FILM/TV**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Schwerpunkt 60er Jahre, vereinzelt "Ross"-Verlag mit zeitgenöss. Signaturen), darunter M. ANDERGAST, H. ANDERS, E. ARENT, L. DAGOVER, C.L. DIEHL, I. EHRE, P. FRANKENFELD/L. KELLNER, G. FRÖBE, G. FRÖHLICH, I. u. J. GÜNTHER, F. HENSCH & die CYPARYS, A. HÖRBIGER (2, einmal mitsign. von P. WESSELY), S. JAROFF, H. KÄUTNER, R. LENZ, R. LOTHAR, G. LÜDERS, M. PAUDLER, H. PIEL, W. RILLA und H. ROSENTHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200, -
- 1159** **BULOFF, Joseph** (1900 - 1985), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (14 x 9); s. Abb. 60, -
- 1160** **CARSTENS, Lina** (1892 - 1978), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (15 x 10, W. Huttig, Starnberg, leichte Gebrauchsspuren) u. unsigniertes eigh. Kärtchen mit Dankeszeilen. - Beiliegend 2 Porträt. (15 x 10) mit je e.U. (voller Namenszug) von Berta DREWS-GEORGE (1901-1987) u. Marianne HOPPE (1909-2002); s. Abb. 50, -
- 1161** **CHANDLER, Jeff** (1918 - 1961), amerik. Filmschauspieler, e.U. "Jeff" u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 23 x 19, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 1162** **CHAPLIN, Sydney** (1885 - 1965), brit. Schauspieler u. Komiker, Halbbruder von Charlie Chaplin (1889-1977), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. in weißer Tinte auf frühem Porträt. (halbe Figur stehend, 25 x 17,5, Apeda, N.Y.); s. Abb. 70, -
- 1163** **CHEVALIER, Maurice** (1888 - 1972), frz. Filmschauspieler u. Chansonnier, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Paramount Pictures), "Ross"-Verlag, 5974/1; s. Abb. 60, -
- 1164** **CHEVALIER, Maurice**, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (13 x 18, Brigitte Dittmer/Melodie/Herzog, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Darstellern anlässlich der Dreharbeiten zum Film "Schlagerparade" (1953, Regie: Erik Ode) zeigt; s. Abb. 80, -
- 1165** **CLAIR, René** (1898 - 1981), frz. Filmregisseur, -produzent, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Briefbogen (in 8, Aufdruck "René Clair") mit Umschlag, Neuilly s/Seine, 16.10.(?)1971 (Poststempel) 80, -
- 1166** **COBURN, Charles** (1877 - 1961), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, etwas vor dunklem Hintergrund), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. 70, -
- 1167** **COLEMAN, Nancy** (1914 - 2000), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. 50, -
- 1168** **COOGAN, Jackie** (1914 - 1984), amerik. Schauspieler, der erste Kinderstar der Filmgeschichte (u.a. in Chaplins "The Kid", 1921), e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmg. auf Porträt. (14 x 9, Photo-Muska, Berlin, leichte Gebrauchsspuren) anlässlich seines Besuches in Berlin in den 20er Jahren. - Beiliegend unsigniertes Porträtfoto "Jackie Coogan in Berlin" (9 x 13,5, Aufnahme A.B.C. Berlin-Steglitz/"Ross"-Verlag, 922/4); s. Abb. 70, -
- 1169** **COOPER, Gary** (1901 - 1961), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Monat u. Jahr "June 1957" auf Rollenf. (Brustbild, 26,5 x 19, linker Rand beschnitten); s. Abb. 130, -
- 1170** **COPPOLA, Francis Ford** (geb. 1939), amerik. Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, fünffacher Oscar-Preisträger, e.U. u. Jahr (1983) auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 70, -
- 1171** **CRAIN, Jeanne** (1925 - 2003), amerik. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. 70, -
- 1172** **CRAWFORD, Joan** (1904 - 1977), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 60, -



ex Los 1158



Los 1164 M. CHEVALIER



Los 1162 S. CHAPLIN



Los 1163 M. CHEVALIER



Los 1166 Ch. COBURN



Los 1167 N. COLEMAN



Los 1169 G. COOPER



Los 1171 J. CRAIN



Los 1168
J. COOGAN



Los 1173 B. CROSBY



Los 1172 J. CRAWFORD



Los 1170 F.F. COPPOLA



Los 1174 T. CRUISE



Los 1175 M. DAVIES



Los 1180
M. DIETRICH



Los 1176 B. DAVIS



Los 1181 M. DIETRICH



Los 1177 Y. DE CARLO



Los 1178 H. DEPPE

1173	CROSBY, Bing (1903 - 1977), amerik. Filmschauspieler u. Sänger, Oscar-Preisträger, e.U. "Bing" u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13), s. Abb. u. auch Los 697	60, -
1174	CRUISE, Tom (geb. 1962), amerik. Schauspieler, e.U. auf farb. Porträt. (25 x 20); s. Abb.	75, -
1175	DAVIES, Marion (1897 - 1961), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Hurrell); s. Abb.	50, -
1176	DAVIS, Bette (1908 - 1989), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb.	100, -
1177	DE CARLO, Yvonne (geb. 1922), amerik. Schauspielerin kanad. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	55, -
1178	DEPPE, Hans (1897 - 1969), dt. Filmregisseur, Drehbuchautor u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, Gebrauchsspuren) mit ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (1/2-Figur sitzend) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt von Meisel mitsigniert "F. Meisel" u. eigh. beschriftet, "Ein gewisser Herr Gran'. Hans Deppe." - Beiliegend eine weitere ähnliche Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (wie vor), diese nur von Meisel signiert u. bezeichnet (ebenfalls wie vor); s. Abb.	60, -
1179	DIESSL, Gustav (1899 - 1948), österr. Schauspieler, war zeitweilig mit der Sängerin u. Schauspielerin Maria Cebotari (1910-1949) verheiratet, eigh. Widmg., "Evchen zur Erinnerung an Ihren Baudirektor Feerenbach" (seine Rolle im Film "Clarissa", 1941), Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "Berlin 1941", auf Porträt. (halbe Figur sitzend, Profil nach rechts, 23,5 x 17,5, Tita Binz, Berlin-Grunewald, Ober- u. Unterrand mit Nadelpunkt); s. Abb.	60, -
1180	DIETRICH, Marlene (1901 - 1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 14 x 9, von Gudenberg, Berlin), "Ross"-Verlag, 4074/1; s. Abb. u. auch Los 699	100, -
1181	DIETRICH, Marlene , e.U. (voller Namenszug, grüne Tinte) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Paramount Pictures), "Ross"-Verlag, 7021/2; s. Abb.	100, -
1182	DIX, Richard (1894 - 1949), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, 24,5 x 19,5); s. Abb.	60, -
1183	DREYER, Carl Theodor (1889 - 1968), dän. Filmregisseur u. Drehbuchautor, bekannt vor allem für seinen Film "La passion de Jeanne d' Arc" (1928), eigh. Ansichtspostkarte mit U., O. u. Dat., Rönne (Bornholm), 4.12.1945, Grüße an seine Ehefrau Ebba in Kopenhagen. - Beiliegend eigh. Umschlag, (Berlin-) Charlottenburg, 23.10.1923 (Poststempel); s. Abb.	60, -
1184	DURIEUX, Tilla (1880 - 1971), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (Brustbild, Profil nach rechts, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin, Ränder etwas blauschattig) in der Titelrolle von Hebbels "Judith"; s. Abb.	50, -
1185	EGGERTH, Marta (geb. 1912), dt.-ungar. Schauspielerin u. Sängerin, war verheiratet mit Jan Kiepura (1902-1966), e.U. (voller Namenszug), Widmg. für den Komponisten Edmund Nick (1891-1974), "Herrn Dr. Nick, mit vielen Dank für die schöne Musik in 'Hofkonzert' ..." (Das Hofkonzert", Film mit M. Eggerth als Christine Holm alias Sängerin Belotti, Musik u.a. Edmund Nick, 1936), O. u. Jahr "Berlin 1936" auf schönem Porträt. (25,5 x 20,5, Freulich/Universal Pictures Corporation, heller Rand mit leichten Gebrauchsspuren); s. Abb.	65, -
1186	ERICKSON, Leif (1911 - 1986), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1976), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 21 x 16, Ränder etwas beschnitten); s. Abb.	60, -
1187	FAIRBANKS, Douglas (1883 - 1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (11,5 x 14,5, Photo Engadin Press, Samaden & St. Moritz); s. Abb.	120, -



Los 1179 G. DISSL



Los 1182 R. DIX



Los 1184
T. DURIEUX



Los 1183
C.Th. DREYER



Los 1187 D. FAIRBANKS sr.



Los 1186 L. ERICKSON



Los 1185 M. EGGERTH

- 1188** **FARRELL, Charles** (1901 - 1990), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Autrey, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60, -
- 1189** **FELLINI, Federico** (1920 - 1993), ital. Filmregisseur, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr "Roma '82" auf Porträtf. (mit Kamera, 10 x 16). - Beiliegend Porträtf. (16 x 11) mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr "London 1987" des Filmregisseurs **Fred ZINNEMANN** (1907-1997); s. Abb. 60, -
- 1190** **FELLINI, Federico**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (14 x 10). - Beiliegend 2 versch., signierte Porträtf. (15 x 10) von **Giulietta MASINA** (1921-1994); s. Abb. 50, -
- 1191** **FERNANDEL, eigtl. Fernand Contandin** (1903 - 1971), frz. Schauspieler, e.U., Widmg. u. Jahr (1938) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Star, Champs-Élysées, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 1192** **FIELDS, W.C.** (1880 - 1946), amerik. Schauspieler u. -komiker, hieß eigtl. William Claude Dukenfield, e.U. "W.C. Fields" auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (Brustbild, ca. 13 x 8, MGM) als Mr. Macawber/"David Copperfield" (1935) in Passepartout; s. Abb. 250, -
- 1193** **FILM 1926**, Ansichtspostkarte vom 28.5.1926 mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. eines Gustav Schwab an die Lichtbildbühne in Berlin, "Aus Evian-les-Bains am Genfer See, wo wir zu den Aufnahmen zu 'Fräulein Josette - meine Frau' weilen ...", mitsigniert (sämtl. voller Namenszug) von Regisseur Gaston RAVEL (1878-1958) u. dem Kameramann Otto KANTUREK (1897-1941, Flugzeugabsturz) sowie den Darstellern Dolly DAVIS (1900-1962) und Livio PAVANELLI (1881-1958); Gebrauchsspuren 50, -
- 1194** **FILM 1931-1938**, 3 Albumblätter (in 4, Gebrauchsspuren) mit Original-Porträt-Bleistiftzeichnungen (meist halbe Figur) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960) von Ernst Hugo CORRELL (Produktionsleiter der "Ufa"), Paul MARTIN (Regisseur) und Hans H. ZERLETT (Regisseur u. Autor). Albumblätter von Meisel eigh. signiert u. mit Jahreszahl versehen. - Beiliegend Orig.-Porträtzeichnung (wie vor) des Regisseurs Karl Ritter, dieses nur von Meisel "F. Meisel '36" signiert; s. Abb. 60, -
- 1195** **FILM 1953**, 5 Rollenfotos (14 x 9, Carlton-Film) aus "Meines Vaters Pferde" mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Grußf., von Eva BARTOK (1929-1998), Martin BENRATH (1926-2000), Curd JÜRGENS (1915-1982), Ralph LOTHAR (1910-1981) und Josef SIEBER (1900-1962); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 1196** **FILM 1953-1967**, 10 versch. Porträt- und Rollenfotos (21 x 15 bis 24 x 18, Keystone, L. Looschen, Terry, Tobis, Ufa u.a.) mit je e.U. (sämtlich voller Namenszug), meist mit Datum, von W. BIRGEL, H. FINKENZELLER (2), W. FRYDBERG, H. HATHEYER, A. HAUFF, H. KRAHL, L. MARENBACH, E. OSS und M. SIMSON; etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. 70, -
- 1197** **FILM 1961**, farb. Ansichtspostkarte ("Hong Kong Harbour") von den Außenaufnahmen zum Film "Bis zum Ende aller Tage" in Hongkong mit rückseitig 7 eigh. Namenszügen, darunter Hanns LOTHAR (mitsigniert "Ingrid" von Ingrid ANDREE), Helmut GRIEM, Peter CARSTEN, AKIKI und Regisseur Franz Peter WIRTH; s. Abb. 50, -



Los 1188 Ch. FARRELL



Los 1190 F. FELLINI u. G. MASINA



Los 1189
F. FELLINI u. F. ZINNEMANN



Los 1192
W.C. FIELDS



Los 1191
FERNANDEL



ex Los 1194 E.H. CORRELL



Los 1195



ex Los 1205



ex Los 1196



Los 1197

- 1198** **FILM und BÜHNE**, 85 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist 1952/53), darunter A. ASSMANN, M. AUCLAIR, J.-P. AUMONT, D. BORSCH (2), Martine CAROL, P. DAHLKE, K. DORSCH, I. EGGER, H. ENGELMANN, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, R. HÄUßLER, K. HARDT, J. HENDRIKS (2), M. HOPPE, A. HOVEN (2), A. LIEVEN, W. MARKUS, I. von MEYENDORFF, V. MOLNÁR (2), R. NIEHAUS, P. PASETTI, M. PAUDLER, H. PIEL, L. PULVER (2), C. RADDATZ, M. RIED (2), H. SCHROTH, H. SÖHNKER, A. TREFF, L. TRENKER, O. TSCHETCHOWA (2), L. ULLRICH, C. VALENTE (2), S. WENGRAF, I. WERNER und P. WESTERMEIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 Briefkarten aus dieser Zeit mit 14 eigh. Namenszügen, darunter E. DEUTSCH, F. van DONGEN, P. HÖRBIGER, A. LIEVEN/L. PULVER und J. STÖCKEL; s. Abb. 250, -
- 1199** **FILM und BÜHNE**, 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Schwerpunkt 50er Jahre), darunter L. ANDERSEN, W. BIRGEL, G. BLÄDEL, H. BRÜHL, L. DAGOVER, I. EGGER, H. FEILER, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, G. FRÖBE, K. GOLD, O.E. HASSE, K. HERKING, W. HINZ, A. HÖRBIGER, Greta KELLER, G. KNUTH, G. KÜCKELMANN, R. LENZ, G. LÜDERS, W. MARKUS, V. von MARTENS-GÖTZ, E. ODE, L. PALMER, W. PREISS, H. RÜHMANN, J. SIEBER, H. SÖHNKER (2), V. STAAL, E. von THELLMANN, O. TSCHETCHOWA, G. UNGEHEUER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250, -
- 1200** **FILM und BÜHNE 1928-1942**, 26 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter R. BUCHARDT, W. DIETERLE, B. EBBECKE, J. GOTTSCHALK, H. HANDSCHUMACHER, H. JUNKERMANN, F. LEDERER, L. PEUKERT, H. PIEL, R. RICHTER, E. SACK (2), A. SALLOKER, M. SOLVEG, H. STELZER, J. TIEDTKE, C. VEIDT (1917), L. WALDMÜLLER und D. WIECK, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250, -
- 1201** **FILM und BÜHNE 1977-1987**, 90 Autographen (meist Porträtfotos versch. Formate mit e.U.), darunter F. ASTAIRE (Karte), Ch. AZNAVOUR, C. BOIS, B. BREM, H. BUCHHOLZ, F. CAPRA, J. COTTEN (Karte), B. DAVIES, D. DAY, K. DOUGLAS, D. FAIRBANKS, J. FONDA, G. FRÖBE (2), L. GREENE, J. HEESTERS, M. HELD, A. HÖRBIGER, B. HOPE (2), M. HOPPE, J. HUSTON (Karte), H. KNEF, G. KNUTH, Th. LINGEN (eigh. Brief), L. MALLE (Karte), K. MALDEN, W. MATTHAU, I. MEYSEL, B. MIRA, R. PLATTE, L. RIEFENSTAHL, M. ROONEY, H. RÜHMANN (2), J. RUSSELL, J. STEWART (2, 1x Foto), L. TURNER, S. WANAMAKER (eigh. Brief, 1987) und F. ZINNEMANN (Karte); etwas unterschiedl. Erhaltung 200, -
- 1202** **FILM, international**, 10 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 18 x 13), darunter J. ANDERSON (1898-1992), P. ASHCROFT (1907-1991), G. BURNS (1896-1996), M. DIETRICH (1901-1992), J. LEIGH (1927-2004), G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN und P. USTINOV (1921-2004). - Beiliegend 2 Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) u. Gruß. von Lillian GISH u. G. ROGERS, etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75, -
- 1203** **FILM, international**, 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALLEN, B. BARDOT, St. GRANGER, A. GUINNESS, J. LEIGH, K. MALDEN, J. MARAIS, G. MASINA, W. MATTHAU, T. MIFUNE und L. VENTURA; etwas unterschiedl. Erhaltung 125, -
- 1204** **FILM, international**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter ARLETTY, L. BALL, J. COTTEN, D. DORS, D. FAIRBANKS jr., A. GARDNER, J. GIELGUD, St. GRANGER, K. GRAYSON, S. HASSO, L. KINSKEY, J. LEIGH, S. LOREN, J. MARAIS (2), R. MITCHUM, Y. MONTAND (Porträtdruck), R. POLANSKI (ebenso), L. RAINER, J. ROBARDS, Madeleine ROBINSON, Martha SCOTT, R. VALLONE und E. ZIMBALIST jr.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250, -



ex Los 1198

- 1205** **FILM- und UNTERHALTUNGSMUSIK-KOMPONISTEN 1983**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U., meist mit Zusätzen, von Werner BOCHMANN, Will GLAHÉ (beiliegend unsign. eigh. Notenzitat "Im Gänsemarsch"), Hans-Martin MAJEWSKI (rs. zusätzl. eigh. Notenzitat), Charly NIESSEN, Willy SOMMERFELD und Fried WALTER sowie der Textdichter Günther SCHWENN; s. Abb. 60, -
- 1206** **FILMREGISSEURE**, 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit je e.U. von **Samuel FULLER** (1911-1997) u. **Fred ZINNEMANN** (1907-1997) 60, -
- 1207** **FILMREGISSEURE 1932-1957**, 5 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) mit je e.U. u. zeitgenöss. Porträtdruck von Arnold FANCK, Curt OERTEL (1957), Hanns SCHWARZ, Robert SIODMAK (1932) und Gustav UCICKY; s. Abb. 60, -
- 1208** **FINCK, Werner** (1902 - 1978), dt. Kabarettist, Autor u. Schauspieler, entwickelte die Kunst des "Andeutens", eigh. Zeichnung (Selbstkarikatur, Profil nach links), Widmg., U. u. Dat., 23.9.1974, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Witz als Schicksal" ("Schicksal als Witz"), Marion von Schröder Verlag, Hamburg 1966, 1. Auflage. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10, M. Vormstein/Aiola, München, 1972, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 1209** **FLICKENSCHILDT, Elisabeth** (1905 - 1977), dt. Schauspielerin, 2 Bücher "Kind mit roten Haaren" und "Pflaumen am Hut", Hoffmann & Campe, Hamburg 1971, 7. Auflage, 51.-60. Tsd. 1972, bzw. 1974, 1.-50. Tsd., mit je e.U. (voller Namenszug) auf den Vorsatzblättern; Schutzumschläge mit kleineren Gebrauchsspuren 65, -
- 1210** **FLORATH, Albert** (1888 - 1957), dt. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, Gebrauchsspuren) mit Orig.-Rollenporträt-Zeichnung (1/2-Figur sitzend mit Zigarre u. Weinglas) in Bleistift (weiß gehöht) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt von Meisel mitsigniert "F. Meisel '39" u. eigh. bezeichnet, "Albert Florath in 'Lauter Liebe'". - Beiliegend 2 versch. weitere Orig.-Bleistiftzeichnungen Floraths von Meisel, diese nur von ihm signiert; s. Abb. 75, -
- 1211** **FONDA, Henry** (1905 - 1982), amerik. Filmschauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf einer Einladungskarte (s/w, mit "Fonda"-Motiv, 15 x 10) anlässlich der Ausstellung "Henry Fonda. A Special Collection of Paintings and Drawings", Swope Gallery, Los Angeles 1981. - Beiliegend 2 signierte u. gewidmete Porträtf. (25 x 20 u. 24 x 18) von Jane u. Peter FONDA 60, -
- 1212** **FORD, Glenn** (geb. 1916), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13, Ober- u. Unterrand mit Nadelpunkt, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80, -
- 1213** **FOSTER, Jodie** (geb. 1962), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Kniestück sitzend, 25 x 20); s. Abb. 75, -
- 1214** **FRANCIS, Anne** (geb. 1930), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, MGM); s. Abb. 75, -
- 1215** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER 1930-1937**, 3 eigh. Albumblätter (in 4, Gebrauchsspuren) mit Porträt-Bleistiftzeichnungen des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), jeweils von diesem signiert, teils auch mit Jahreszahl versehen, u. auch mit eigh. Namenszügen der Dargestellten DAMIA (1889-1978), Jacques DUMESNIL (1904-1998) und Firmin GÉMIER (1869-1933), Direktor des Odéon-Theaters in Paris 1922-30; s. Abb. 70, -
- 1216** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN**, 19 versch., signierte Porträtfotos (teils farbig, meist Postkartenformat), darunter A. AIMÉE, F. ARDANT, B. BARDOT, J. BINOCHE, N. BAYE, J. DELPY, C. DENEUVE, E. FEULLIÈRE, I. HUPPERT, M. MORGAN, P. PETIT, S. SIMON und M. VLADY; s. Abb. 125, -
- 1217** **GARDNER, Ava** (1922 - 1990), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 9); s. Abb. 50, -



ex Los 1202

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 1204

ex Los 1207



Los 1208
W. FINCK



Los 1213 J. FOSTER



Los 1212 G. FORD



Los 1210 A. FLORATH



ex Los 1216



ex Los 1215



Los 1220
H. GEORGE



Los 1217
A. GARDNER



Los 1218 M. GAYNOR



Los 1214 A. FRANCIS



Los 1221 Th. GIEHSE

- 1218** **GAYNOR, Mitzi** (geb. 1930), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20). - Beiliegend Porträtf. (12 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) u. gedruckte Weihnachtskarte mit eigh. Zeilen u. U. "Mitzi"; s. Abb. 75, -
- 1219** **GEORGE, Heinrich** (1893 - 1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 22 x 15, UfA); s. Abb. 120, -
- 1220** **GEORGE, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, MGM-Pictures, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 5843/1; s. Abb. 90, -
- 1221** **GIEHSE, Therese** (1888 - 1975), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit verschränkten Armen, 15 x 10, I. Buhs, Berlin); s. Abb. 50, -
- 1222** **GIRARDI, Alexander** (1850 - 1918), österr. Schauspieler u. Operettentenor, Sänger in zahlreichen UA'en von Joh. Strauß, Millöcker u. Zeller, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. für den Schauspieler u. Sänger Rudolf del Zopp (1861-1927), "Meinem lieben Kollegen Rudolf del Zopp zum Lesen!!! - ...", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Girardi" ("Sein Leben und sein Wirken") von K.F. Nowak, Concordia Deutsche Verlags-Anstalt, Hermann Ehbock, Berlin 1908, teils stärkere Gebrauchsspuren. Dritte Umschlagseite mit eigh. Vermerk von del Zopp: "7 Oktober" (gestrichen) "November 1908. R. del Zopp." - Siehe Abb. 50, -
- 1223** **GISH, Lillian** (1896 - 1993), amerik. Schauspielerin, Spezial-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) 50, -
- 1224** **GODUNOW, Alexander** (1949 - 1995), sowjet.-amerik. Ballett-Tänzer u. Schauspieler ("Stirb langsam", 1987), e.U. auf Porträtf. (Kniestück stehend in Freizeitkleidung, 25 x 20) 50, -
- 1225** **GORDON, Ruth** (1896 - 1985), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20, leichte Knickspur); s. Abb. 50, -
- 1226** **GRAETZ, Paul** (1890 - 1937), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Chansonnier, 1919-21 beim Kabarett "Schall und Rauch", speziell als Interpret von Tucholsky- u. Mehring-Chansons, schuf später mit seinen "Berliner Bilderbögen", vorgetragen im Staccato-Stil, eine moderne Form des Sprechchansons, Tucholsky nannte ihn den "berlinischsten aller Berliner Komiker", e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, Riess, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50, -
- 1227** **GRAF, Robert** (1923 - 1966), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1965) auf Porträtf. (14 x 9, Ringpress-Vogelmann). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild im Mantel u. mit Hut, Profil nach links, 18 x 13, Foto-Sessner, Dachau) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, U., O. u. Dat., Unterföhring, 27.9.1963; s. Abb. 60, -
- 1228** **GRANGER, Stewart** (1913 - 1993), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (24 x 18); s. Abb. 50, -
- 1229** **GRAVEURE, Louis** (1888 - 1965), amerik. Bariton-Tenor engl. Herkunft, beliebter Sänger in Oper, Operette, Konzert u. Film, war mit der Schauspielerin Camilla Horn (1903-1996) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O., Monat u. Jahr, "Berlin. März 1934", auf Rollenf. (Brustbild, ca. 28 x 22, Aufnahme in weißer Tinte vom Fotografen "Ewald"? mitsigniert) aus "Ein Walzer für dich" (1934); s. Abb. 50, -
- 1230** **GREGORI, Ferdinand** (1870 - 1928), dt. Schauspieler, Regisseur u. Theaterleiter, nach Stationen in Berlin (Deutsches Theater u. Schillertheater) u. Wien (Burgtheater) 1910-12 Intendant des Hof- u. Nationaltheaters Mannheim, ab 1916 als Schauspieler u. Spielleiter am Deutschen Theater Max Reinhardts, dort auch Schauspiellehrer, e.U. u. Rollenbezeichnung, "Ferdinand Gregori. Faust", auf frühem Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Hans Makart, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 571 50, -



Los 1219 H. GEORGE



Los 1222 A. GIRARDI



Los 1226
P. GRAETZ



Los 1228 St. GRANGER



Los 1225 R. GORDON



Los 1227
R. GRAF



Los 1230 F. GREGORI



Los 1231 GROCK



Los 1229 L. GRAVEURE

- 1231** **GROCK, eigtl. Adrian Wettach** (1880 - 1959), schweiz. Musikclown, e.U. auf Rollenf. (halbe Figur, Geige spielend, 14 x 9, Laffitte, Paris, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen von anderer Hand, Chemnitz, 8.3.1937: "... Wir waren gestern abend beim Grock. Ich sage Dir, einfach herrlich ...". - Beiliegend Ansichtspostkarte ("Historische Gaststätte 'Goldener Anker'", Chemnitz) mit eigh. Zeichnung (Selbstkarikatur, Clowns Gesicht im Profil nach links) u. Namenszug Grocks anlässlich seines Chemnitzer Gastspiels; s. Abb. u. auch Los 1758 110, -
- 1232** **GROCK, eigtl. Adrian Wettach**, eigh. Albumblatt (in 8) mit Selbstkarikatur (Clowns Gesicht im Profil nach links) mit Grußf. u. U., "Sincerely yours Grock." Fein ausgeführte Zeichnung in Tinte; s. Abb. 100, -
- 1233** **GRÜNBAUM, Fritz** (1880 - 1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist und Librettist, e.U. (voller Namenszug, Mai 1932) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 6357/1; s. Abb. 100, -
- 1234** **HAAGEN, Margarete** (1889 - 1966), dt. Schauspielerin, e.U. auf Rollenf. (14 x 9) aus "Herz ohne Gnade" (1958). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb. 55, -
- 1235** **HAIZINGER, Amalie** (1800 - 1884), dt. Schauspielerin in Karlsruhe, 1846-84 Burgtheater Wien, war in zweiter Ehe seit 1827 mit dem österr. Tenor Anton Haizinger (1796-1869) verheiratet, u.a. am Theater am Kärntnerthor in Wien in der Uraufführung von C.M. von Webers "Euryanthe" die Partie des Adolar sang, die dieser für ihn komponiert hatte, eigh. Gedicht (8 Zeilen, "Ist auch der Traum vorbei. / 'Schön' bleibt es immerdar - / ...") in Bleistift mit U. "A. Haizinger" im Buch "Erinnerung - Blätter aus dem Leben und Künstlerwirken der Frau Amalie Haizinger geb. Morstadt", Verlag der D.R. Marr'schen Buch- und Kunsthandlung, Karlsruhe u. Baden 1836, Seiten zu Beginn (auch jene mit dem Gedicht) stockfleckig, Einband mit unterschiedl. starken Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. 120, -
- 1236** **HANKS, Tom** (geb. 1956), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, TriStar Pictures 1993) als Andrew Beckett in "Philadelphia" (1993); s. Abb. 75, -
- 1237** **HARLAN, Veit** (1899 - 1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war verheiratet mit Kristina Söderbaum (1912-2001), e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit fast ganzseitiger Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung (1/2-Figur stehend, Profil nach links, weiß gehöh) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt von Meisel mitsigniert "F. Meisel '40" u. eigh. beschriftet, "**Veit Harlan führt Regie zu 'Jud Süß'**"; s. Abb. 250, -
- 1238** **HARRYHAUSEN, Ray** (geb. 1920), amerik. Tricktechniker u. Animator, Pionier im "Fantasy/ Science Fiction"-Bereich, erhielt 1991 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. ("Film Fantasy Scrapbook" haltend, 18 x 13); s. Abb. 50, -
- 1239** **HARVEY, Lilian** (1906 - 1968), dt.-engl. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf "UfA"-Porträt. (Halbprofil nach rechts, 23 x 17, Oberrand etwas beschnitten). - Beiliegend schönes Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Fox/"Ross"-Verlag, 8430/2) mit eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 1240** **HAYWARD, Susan** (1918 - 1975), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9, Starfoto Hasemann/RKO Radio, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Vermerk von Sammlerhand, "31.7.59! Hiltonhotel!"; selten. - Siehe Abb. 175, -
- 1241** **HELMERDING, Carl** (1822 - 1899), dt. Schauspieler u. Komiker in Berlin, u.a. 1855-78 am Wallner-Theater, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Gedicht (8 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 6.9.1894, "*Im April hatt' ich bekanntlich Glück, / Trotzdem auch manches in der Liebe. / (Die Zeit liegt allerdings zurück, / die Rosenzeit der süßten Triebe.) / ...*"; s. Abb. 50, -



Los 1232 GROCK



Los 1236 T. HANKS



Los 1234
M. HAAGEN



Los 1238
R. HARRYHAUSEN



Los 1233
F. GRÜNBAUM



Los 1235
A. HAIZINGER



Los 1237 V. HARLAN



Los 1239
L. HARVEY



Los 1

- 1242 HENCKELS, Paul** (1885 - 1967), dt. Schauspieler, Regisseur, Intendant u. Buchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit fast ganzseitiger Orig.-Rollenporträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1986). Albumblatt von Meisel mitsigniert "F. Meisel '41" u. eigh. beschriftet, "Paul Henckels in 'Strom' ...". - Beiliegend weitere Orig.-Rollenporträt-Bleistiftzeichnung P. Henckels, diese nur von Meisel signiert u. eigh. beschriftet, "Paul Henckels in 'Das kleine Hofkonzert"; s. Abb. u. auch Los 1280 60, -
- 1243 HENIE, Sonja** (1913 - 1969), norweg. Filmschauspielerin, mehrfach Olympiasiegerin u. Weltmeisterin im Eiskunstlauf, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf schönem Rollenf. (ganze Figur, 18 x 14, 20th Century Fox); s. Abb. 150, -
- 1244 HEPBURN, Audrey** (1929 - 1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (15 x 10, Y. Karsh/Camera Press) aus "Geschichte einer Nonne" (1959); s. Abb. 150, -
- 1245 Hepburn, Audrey - KARSH, Yousuf** (1908 - 2002), kanad. Fotograf armen. Herkunft, bekannt vor allem durch seine Porträts von W. Churchill, A. Einstein, E. Hemingway, P. Picasso u.a., e.U. (voller Namenszug) auf schöner Porträtpostkarte Audrey Hepburns (Profil nach links, 15 x 11, Yousuf Karsh, 1956); s. Abb. 80, -
- 1246 HILPERT, Heinz** (1890 - 1967), dt. Regisseur, Intendant u. Schauspieler, eigh. Widmg. für den Schauspieler Robert Taube (1880-1964), "Zum 16/III/40. Robsy ... mit allen herzlichen Wünschen. Heinz", auf dem Vorsatzblatt der "Blätter des Deutschen Theaters und der Kammerspiele", Direktion Heinz Hilpert, Spieljahr 1938/39, Hrsg. Wolfgang Drews; Einband mit Gebrauchsspuren 65, -
- 1247 HITCHCOCK, Alfred** (1899 - 1980), engl. Filmregisseur und -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, Briefkarte "Alfred Hitchcock" (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug, 1976); s. Abb. 75, -
- 1248 HOPPER, Hedda** (1885 - 1966), amerik. Schauspielerin u. Kolumnistin, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Hedda Hopper's Hollywood ..." u. e.U. "Hedda", Hollywood, CA, 10.8.1964, an Ruth Lyons, WLW-T Station, Cincinnati, Ohio, "... Well, you could have knocked me over with one of the feathers from my hat when I saw the two-page ad in the Saturday Evening Post and mention of all the awards you have won all over this blooming country ..." 60, -
- 1249 INESCORT, Frieda** (1901 - 1976), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. (teils vor dunklem Hintergrund) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 90, -
- 1250 JANNINGS, Emil** (1896 - 1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U., Widmg., Grußformel u. Dat., 26.9.1939, auf Rollenf. (3/4-Profil nach links, 30 x 23, Prägestempel der Filmprüfstelle, Tobis) in der Hauptrolle des Films "Robert Koch. Der Bekämpfer des Todes" (1939); s. Abb. 120, -
- 1251 JANNINGS, Emil**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Tobis), "Film-Foto"-Verlag, A 3887/1, letzte veröffentlichte Aufnahme des "Film-Foto"-Verlages vor Kriegsende; s. Abb. 50, -
- 1252 JOLIE, Angelina** (geb. 1975), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Rollenf. (20 x 25) als Lara Croft in "Tomb Raider" (2001); s. Abb. 75, -



Los 1244 A. HEPBURN



Los 1245



Los 1240
S. HAYWARD



Los 1242 P. HENCKELS



Los 1241 C. HELMERDING



Los 1247 A. HITCHCOCK



Los 1243 S.HENIE



Los 1249 F. INESCORT



Los 1250 E. JANNINGS



ex Los 1253



Los 1251
E. JANNINGS



Los 1256 A. KARAS



ex Los 1255



Los 1252 A. JOLIE



Los 1257
B. KARLOFF

- 1253 KABARETT - "DIE STACHELSCHWEINE", Berlin**, Programmheft "15 Jahre 'Stachelschweine'" (1964) mit Porträt der Mitwirkenden auf der Titelseite u. e.U. (sämtl. voller Namenszug) von Wolfgang GRUNER (1926-2002), Beate HASENAU (1936-2003), Jo HERBST (1928-1980), Wilfried HERBST, Joachim RÖCKER, Achim STRIETZEL (1926-1989) und Inge WOLFFBERG sowie Komponist Heinrich RIETHMÜLLER und Kammer-sänger Ernst KRUKOWSKI (1918-1982) als Gast (letztere nicht abgebildet); Gebrauchs-spuren. - Beiliegend Ensemble-Porträt. (9 x 14, 1954) mit 6 e.U. (von 8), darunter Klaus BECKER, Günter PFITZMANN (1924-2003) u. Rolf ULRICH sowie 6 signierte "Philips"-Porträtpostkarten von Gruner, J. u. W. Herbst, J. Röcker, A. Strietzel u. I. Wolffberg; s. Abb. 60, -
- 1254 KABARETT - "DIE STACHELSCHWEINE", Berlin**, Buch "Ich hab' noch meine Schnauze in Berlin" ("Das Stachelschweinbuch" von Wolfgang Tschechne), Fackelträger-Verlag Schmidt-Küster GmbH, Hannover 1967 (Schutzumschlag fehlt) mit 10 eigh. Namenszügen auf dem Vorsatzblatt, darunter Ingrid von BERGEN, Wolfgang GRUNER, Joachim RÖCKER, Jochen SCHRÖDER, Achim STRIETZEL, Rolf ULRICH, Inge WOLFFBERG und der Herausgeber des Buches, Wolfgang TSCHECHNE; leichte Gebrauchsspuren 70, -
- 1255 KABARETT - "MÜNCHNER LACH- und SCHIESSGESELLSCHAFT", "Polydor"**-Porträtpostkarte des Ensembles (10 x 15, 1966) mit e.U. von Hans-Jürgen DIEDRICH, Klaus HAVENSTEIN (1922-1998), Dieter HILDEBRANDT, Ursula NOACK (1918-1988) und Jürgen SCHELLER (1922-1996). - Beiliegend 5 signierte Porträt. (Postkartenformat) von Diedrich, Sammy DRECHSEL (1925-1986), Havenstein, Noack und Scheller; s. Abb. 50, -
- 1256 KARAS, Anton** (1906 - 1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Zither spielend, im Hintergrund Szene mit Orson Welles in "Der dritte Mann", 15 x 10). - Beiliegend signierte Fotopostkarte "Weinschenke zum Dritten Mann"; s. Abb. 60, -
- 1257 KARLOFF, Boris** (1887 - 1969), brit.-amerik. Schauspieler, berühmter "Frankenstein"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Kniestück sitzend, 17,5 x 12,5) mit Umschlag ("From Boris Karloff ..."), Universal City, Calif., 3.5.1935 (Poststempel); s. Abb. 150, -
- 1258 KAYE, Danny** (1913 - 1987), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 26 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100, -
- 1259 KAYßLER, Friedrich** (1874 - 1945), dt. Schauspieler und Schriftsteller, gehörte bis Anfang des Ersten Weltkrieges dem Stammensemble Max Reinhardts an, schrieb Memoiren, Betrachtungen, Vorträge über Schauspielkunst, war verheiratet mit der Schauspielerin Helene Fehdmer (1872-1939), Vater des Schauspielers u. Regisseurs Christian Kayßler (1898-1944), 2 Widmungsexemplare seiner "Schauspieler-Notizen, erste u. zweite Folge", Erich Reiss Verlag, Berlin, 1919 u. 1921, jeweils zweite Auflage mit U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Wien, Dez.(19)26", Vorsatzblatt der ersten Folge mit der Widmg. etwas stockfleckig, Einbandrücken lichtrandig 65, -
- 1260 KEATON, Buster** (1895 - 1966), amerik. Filmkomiker u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Rollenf. (13 x 8,5) in Passepartout; s. Abb. 60, -
- 1261 KEMP, Paul** (1896 - 1953), dt. Schauspieler u. Charakterkomiker, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Orig.-Rollenporträt-Bleistiftzeichnung (Brustbild, weiß gehöhlt) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt von Meisel mitsigniert "F. Meisel '52" u. eigh. beschriftet, "'Dieb von Bagdad ...'". - Beiliegend Orig.-Porträt-Bleistiftzeichnung P. Kemp (ganze Figur stehend mit Hut in der linken Hand), diese nur von Meisel signiert; s. Abb. 60, -



Los 1258 D. KAYE



Los 1260
B. KEATON



ex Los 1263 H. KNEF



Los 1262 D. KERR



Los 1265
F. KORTNER



Los 1261 P. KEMP



Los 1269 A. LADD



Los 1266 St. KRAMER



Los 1272
Ch. LAUGHTON



Los 1271 F. LANG u. G. WOLF



Los 1270 H. LAMARR



Los 1267 H. KREUTZBERG

- 1262 KERR, Deborah** (geb. 1921), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50, -**
- 1263 KNEF, Hildegard** (1925 - 2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, 5 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 1 Foto rs. mit Klebespuren); s. Abb. **50, -**
- 1264 KÖRBER, Hilde** (1906 - 1969), österr. Schauspielerin, war zeitweise mit Veit Harlan (1899-1964) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Viktor de Kowa von seiner 'Elizabeth' herzlichst ...", u. Jahr (1947) auf dem Vorsatzblatt ihres Buches "Du meine Welt" ("Gedanken, Gedichte, Rufe"), F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung (Walter Kahnert), Berlin-Grunewald 1946, 1.-10. Tsd., Seiten papierbedingt gebräunt, Einband ebenfalls u. etwas fleckig. - Beiliegend Porträtf. (Kontaktabzug, 6 x 5) mit e.U. (voller Namenszug, 1959) u. Jahr von **Victor de KOWA** (1904-1973) **50, -**
- 1265 KORTNER, Fritz** (1892 - 1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, 2 eigh. Ansichtspostkarten mit U., einmal mitsigniert von **Johanna KORTNER** (1896-1988), **an Walter KARSCH** (1906-1975), "Der Tagesspiegel" in Berlin, "Lieber Herr Karsch, ich sammle hier Kraft für den Berliner Ring. Obwohl die Meisterschaftstitel vergeben sind, ..., Sie sehen, ich lese fleißig den Tagespiegel ..." (Bad Gastein, 9.8.1956, Poststempel) und "... verspäteten Dank für die Marken aus dem 'eiligen Land' ... " (Höchenschwand, 21.7.1961, Poststempel); s. Abb. **75, -**
- 1266 KRAMER, Stanley** (1913 - 2001), amerik. Filmregisseur u. -produzent, e.U. (voller Namenszug, geringfügig wischspurig) auf Porträtf. (mit Kamera, 18 x 24, Columbia Pictures, rs. leichte Klebespuren), das ihn anlässlich der Dreharbeiten zu "Bless the Beast and Children" (1971) zeigt; s. Abb. **60, -**
- 1267 KREUTZBERG, Harald** (1902 - 1968), dt. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug, 1932), Widmg., "To Ruth and Thom with many thanks for a wonderful time in Chicago ...", u. Jahr auf Rollenf. (23 x 17, Ortéga, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) als Zeremonienmeister in Gozzis "Turandot" (Musik: Scott). - Beiliegend signiertes Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Bavaria, Frankfurt/"Film-Foto"-Verlag, A 3802/1); s. Abb. **100, -**
- 1268 KUROSAWA, Akira** (1910 - 1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) in Weihnachts-/Neujahrskarte 1990/1991 (Klappkarte, Vorderseite mit farb. Motiv nach Kurosawa) **50, -**
- 1269 LADD, Alan** (1913 - 1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (22 x 17,5, rs. 2 leichte Klebestellen); s. Abb. **110, -**
- 1270 LAMARR, Hedy, eigtl. Hedwig Kiesler** (1913 - 2000), amerik. Schauspielerin österr. Herkunft, u.a. in dem Film "Ekstase" (1933), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (in jungen Jahren, neuerer Abzug, 25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 1271 LANG, Fritz** (1890 - 1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Autogrammjägers, Kontaktabzug, ca. 5 x 4, Berlin um 1960). - Beiliegend eigh. "Mal"-Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt), unsigniert, des Malers u. Grafikers **Gustav WOLF** (1887-1947) mit eigh. adress. Umschlag, "Herrn und Frau Fritz Lang, Berlin-Grunewald ...", Karlsruhe, 31.12.1926 (Poststempel). Wolf entwarf 1928/29 die Ausstattung für den Lang-Stummfilm "Frau im Mond"; s. Abb. **175, -**
- 1272 LAUGHTON, Charles** (1899 - 1962), brit. Charakterdarsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1956) auf Albumblatt (Briefkarte) mit zeitgenöss. Rollenporträttdruck; s. Abb. **85, -**
- 1273 LAUREL, Stan** (1890 - 1965), amerik. Schauspieler u. Komiker engl. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Jahr auf Rollenf. (mit Oliver Hardy, 17 x 23); s. Abb. **150, -**

- 1274 LEANDER, Zarah** (1907 - 1981), schwed. Filmschauspielerin u. Sängerin, 1 Rollenfoto aus "Ave Maria" (1953) u. 1 "Ariola"-Klischeedruck (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend signierte "Electrola"-Porträtpostkarte von **Lale ANDERSEN** (1908-1972); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60, -**
- 1275 LEDERER, Franz/Francis** (1899 - 2000), dt.-amerik. Schauspieler, Regisseur u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (18 x 12); s. Abb. **70, -**
- 1276 LEE, Belinda** (1935 - 1961), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, J. Arthur Rank Organisation) aus "Eine Braut in jeder Straße" ("Miracle in Soho", 1957); s. Abb. **50, -**
- 1277 LEIGH, Janet** (1927 - 2004), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträt. (25 x 20). - Beiliegend signiertes Porträt. (in älteren Jahren, 25 x 19); s. Abb. **50, -**
- 1278 LEMMON, Jack** (1925 - 2001), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger (u.a. als bester Schauspieler in "Save The Tiger", 1973), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Profil nach rechts, 25 x 20) **65, -**
- 1279 LEWIS, Jerry** (geb. 1926), amerik. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **90, -**
- 1280 LINDEMANN, Gustav** (1872 - 1960), dt. Regisseur u. Theaterleiter, begründete 1905 mit seiner Ehefrau Louise Dumont (1862-1932) das Schauspielhaus in Düsseldorf, dessen Generalintendant er bis 1932 war, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 8.6.1951, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Louise Dumont - Lebenserfahrung" ("Briefe an Gustav Lindemann"), Hrsg. Otto Brues, Im Verlag Karl Alber, München 1948, 1.-5. Tsd. - Beiliegend signiertes u. gewidmetes Buch "Heiter bis wolkig" ("Ein Lebens-Wetterbericht") des L. Dumont-Schülers u. späteren populären Schauspielers Paul HENCKELS (1885-1967), Droste Verlag, Düsseldorf 1960, ohne Schutzumschlag, sowie eine Fotopostkarte "Gaststätte Meererbush" (Büderich bei Düsseldorf) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.8.1948, von Henckels **65, -**
- 1281 Lindemann, Gustav - DUMONT, Louise**, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Oberrand etwas schadhaft, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., (Wien, "Sonntag", 2.7.1899), an die Journalistin **Ilka Horovitz-Barnay** (1848-1906), "Liebe liebe verehrte Frau, wie sehr ich mich freue Sie wiederzusehen, darf ich Ihnen gar nicht sagen, da Sie Schriftstellerin mit journalistischen Pflichten geworden sind! ... Ich wohne bei Frau 'Wilbrandt-Baudius, Sechsschimmelgasse 14.' Wenn Sie zu uns kommen wollen, bedarf es keiner Antwort ..."; s. Abb. **60, -**
- 1282 LOCKWOOD, Margaret** (1916 - 1990), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 24 x 18, J. Arthur Rank Organisation, London 1950, untere linke Ecke kleine Knickspur). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, aufgezogen) mit U., o. O. u. Dat., aus späterer Zeit; s. Abb. **50, -**
- 1283 LOMBARD, Carole** (1908 - 1942), amerik. Schauspielerin, war mit Clark Gable (1901-1960) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 18 x 13, Paramount Pictures, kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **600, -**
- 1284 LOTHAR, Hanns, eigtl. Hanns Lothar Neutze** (1929 - 1967), dt. Schauspieler, war verheiratet mit der Schauspielerin Ingrid Andree (geb. 1931), Bruder der Schauspieler Günther (1921-1991) u. Horst-Michael Neutze (geb. 1923), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Bavariafilm/NERO/NDF/Lilo) aus "Bis zum Ende aller Tage" (1961); s. Abb. u. auch Los 1197 **50, -**
- 1285 LOWE, Edmund** (1890 - 1971), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, Halbprofil nach links, 25 x 20, Autrey) **50, -**



Los 1273 St. LAUREL



Los 1277 J. LEIGH



Los 1281



Los 1275 F. LEDERER



Los 1274
Z. LEANDER



Los 1276 B. LEE



Los 1279 J. LEWIS



Los 1282 M. LOCKWOOD



Los 1289 I. LUPINO



Los 1291 H. MARISCHKA



Los 1288 F. LULLI



Los 1283
C. LOMBARD

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1290 H. MANCINI



Los 1284
H. LOTHAR



Los 1287 B. LUGOSI

- 1286 LUFT, Friedrich** (1911 - 1990), dt. Theaterkritiker, lange eigh. **Widmg. für den Journalisten Hans Wallenberg** (1907-1977), "*Das Buch gehört Hans Wallenberg, der den Autor erst erfand, ihn druckte, förderte, stukste und zum Kritiker machte. Der Autor vergisst das nie. Freundschaftlich dankbar Friedrich Luft. (Immer noch) Berlin. Nov. 1961*", auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Berliner Theater 1945-1961", Erhard Friedrich Verlag, Hannover 1961 **60,-**
- 1287 LUGOSI, Bela** (1882 - 1956), amerik. Schauspieler ungar. Herkunft, berühmter "Dracula"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 8, MGM), "Picturegoer"-Series No. 910, in Passepartout; s. Abb. **120,-**
- 1288 LULLI, Folco** (1912 - 1970), ital. Schauspieler (u.a. in "Lohn der Angst", 1951/52), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 14 x 9, UfA); s. Abb. **50,-**
- 1289 LUPINO, Ida** (1918 - 1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug, 1994) u. Jahr auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **110,-**
- 1290 MANCINI, Henry** (1924 - 1994), amerik. Filmkomponist und Arrangeur, Oscar-Preisträger (u.a. 1961 für "Moon River" aus dem Film "Frühstück bei Tiffany"), e.U. (voller Namenszug), Notentakt u. Widmg. auf Porträtf. (am Klavier sitzend, 26 x 20, rs. 2 Ecken mit Klebestellen); s. Abb. **50,-**
- 1291 MARISCHKA, Hubert** (1882 - 1959), österr. Schauspieler, Regisseur u. Operettensänger, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Jahr "Wien 1920" auf Porträtf. (halbe Figur in Pelzmantel u. mit Pelzmütze, im Oval, ca. 26 x 20); s. Abb. **50,-**
- 1292 MARTELL, Karl** (1896 - 1966), dt. Schauspieler u. Dokumentarfilmproduzent, e.U. (voller Namenszug), Widmg. für die Schauspielerin Eva Richter (1896-unbek.), "Meiner lieben Eva Richter mit den schönen Locken zur Erinnerung. August 1940 ..."; auf Porträtf. (Brustbild, 29 x 24); s. Abb. **70,-**
- 1293 MARX, Chico** (1887 - 1961), amerik. Schauspieler u. Komiker, einer der vier "Marx-Brothers", e.U. "Chico", Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20,5, Ecken mit Nadelpunkten); s. Abb. **80,-**
- 1294 MENJOU, Adolphe** (1890 - 1963), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr "Hollywood 1951" auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 1295 MERCOURI, Melina** (1925 - 1994), griech. Schauspielerin u. Sängerin, Kultusministerin 1981-89, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9); s. Abb. **60,-**
- 1296 MOISSI, Alexander** (1880 - 1935), österr. Schauspieler, eine der großen Gestalten im Ensemble Max Reinhardts, e.U. "Alex. Moissi", O., Monat u. Jahr, "Berlin im Jänner 1919 (?)", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Romeo und Julia" ("von William Shakespeare mit Bildern nach Aufführungen des Deutschen Theaters", Romeo: Alexander Moissi), Reihe "Illustrierte Klassiker des Deutschen Theaters nach Inszenierungen von Max Reinhardt", Wilhelm Borngräber Verlag Neues Leben, Berlin 1912; s. Abb. **50,-**
- 1297 MONTAND, Yves** (1921 - 1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U. u. Widmg. (1975) auf Porträtf. (14 x 9, J.L. Sieff/Philips); s. Abb. **50,-**
- 1298 MORGAN, Paul** (1886 - 1938), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, "MGM"-Pictures, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 5920/1; s. Abb. **60,-**
- 1299 MORLEY, Robert** (1908 - 1992), brit. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. auf Rollenf. (25 x 20, United Artists). - Beiliegend signiertes Rollenf. (Brustbild, neuerer Abzug, 25 x 20) von **Alec GUINNESS** (1914-2000); s. Abb. **60,-**
- 1300 MOSER, Hans** (1880 - 1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Wien, 31.12.1934, auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 17); s. Abb. **80,-**



Los 1292 K. MARTELL



Los 1293 Ch. MARX



Los 1295 M. MERCOURI



Los 1297 Y. MONTAND



Los 1298 P. MORGAN



Los 1296 A. MOISSI



Los 1294 A. MENJOU



Los 1299 R. MORLEY



Los 1301
A. MURPHY



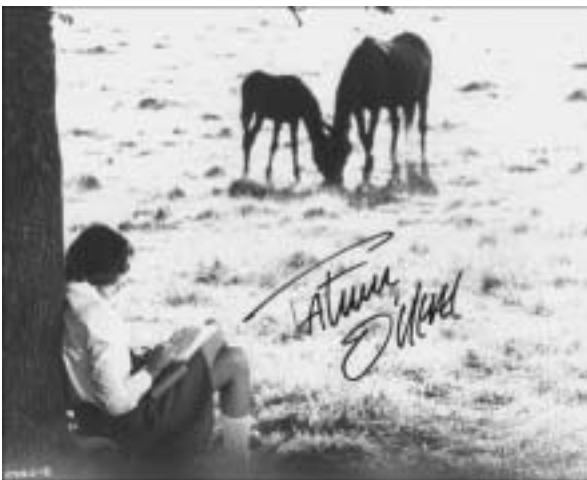
Los 1300 H. MOSER



Los 1304 J. OFFENBACH



Los 1302 J. NICHOLSON



Los 1303 T. O'NEAL



Los 1305 W. OSTERMANN u. K. BERBUER

1301	MURPHY, Audie (1924 - 1971), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 10,5 x 7,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	100, -
1302	NICHOLSON, Jack (geb. 1937), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25) aus "Einer flog über das Kuckucksnest" (1975); s. Abb.	60, -
1303	O'NEAL, Tatum (geb. 1963), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25, MGM) aus "International Velvet" (1978); s. Abb.	60, -
1304	OFFENBACH, Joseph (1905 - 1971), dt. Schauspieler, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14 x 9, U. Seitz, Frankfurt/Main bzw. Presse-Bild-Bethke, Kelkheim/Ts., einmal kleinere Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	55, -
1305	OSTERMANN, Willi (1876 - 1936), dt. Komponist, Texter u. Sänger, noch heute beliebter Kölner Karnevalist, Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, Ehrlich, Köln) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., "Dem lieben Kapellmeister Werner Brade zur frdl. Erinnerung mit rheinischen Grüßen Willi Ostermann. Jüterborg, den 15.10.(19)35". - Beiliegend 2 Porträtfotos/-postkarten der Kölner Karnevalisten Karl BERBUER (1900-1977, "Alaaf Kölle! 11.11.46") und Jupp SCHMITZ (1901-1991); s. Abb. u. auch Los 1773	70, -
1306	PAGET, Debra (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb.	55, -
1307	PALTROW, Gwyneth (geb. 1972), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträt. (Brustbild mit Oscar-Preis, 25 x 20); s. Abb.	75, -
1308	PAPAS, Irene (geb. 1926), griech. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Halbprofil nach links, ca. 10 x 15, P. Pascuttini, Rom 1973); s. Abb.	50, -
1309	PAT und PATACHON (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Albumblatt (klein-8, Oberrand gerundet) mit farb. Rollenporträttdruck, jeweils e.U. u. Rollenbezeichnung ("Carl Schenström Pat" bzw. "Harald Madsen Patachon") sowie zusätzlich Grußf. von Carl Schenström; s. Abb.	100, -
1310	PAWLOWA, Anna (1881 - 1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto "Der sterbende Schwan" (ganze Figur im Rund, 14 x 9, rs. Ecken mit leichten Klebestellen); s. Abb.	250, -
1311	PECK, Gregory (1916 - 2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, neuerer Abzug); s. Abb.	50, -
1312	PHILIPPE, Gérard (1922 - 1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, ca. 13 x 9, Kiesling, Berlin-Pankow, ca. 1955). - Beiliegend unsigniertes Porträt. (8,5 x 12,5, wie vor); beide Fotos anlässlich eines Gastspiels von Philippe in Ostberlin. - Siehe Abb.	70, -
1313	PHILIPPE, Gérard , e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Gerhard Puhlmann/VEB Progress Film-Vertrieb, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -
1314	PICK, Lupu (1886 - 1931), dt. Schauspieler u. Regisseur rumän. Herkunft, 1918 Mitbegründer der Produktionsfirma "Rex-Film", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13 x 9, A. Binder, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70, -
1315	PICKFORD, Mary (1893 - 1979), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 17 x 11, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1774	80, -
1316	PIDGEON, Walter (1897 - 1984), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (mit Rosalind Russell, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60, -



Los 1306 D. PAGET



Los 1307 G. PALTROW



Los 1311
G. PECK



Los 1312 G. PHILIPPE



Los 1313
G. PHILIPPE



Los 1308 I. PAPAS



Los 1309
PAT und PATACHON



Los 1310 A. PAWLOWA



Los 1314 L. PICK



Los 1315
M. PICKFORD



Los 1316
W. PIDGEON



Los 1318 S. POITIER



Los 1322 E. PURDOM u. L. CHRISTIAN



Los 1319 H. PORTEN



Los 1320 O. PREMINGER

- 1317 PLATTE, Rudolf** (1904 - 1984), dt. Schauspieler u. Charakterkomiker, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf einem Schuber (19 x 19 cm, fleckig) mit handschriftlichem Vermerk "Der Hauptmann von Köpenick. A-Seite. Zeit 24'45. 19 cm/sec." u. Stempel "Kopie ... am 8.5.(19)62 ..." (Filmrolle einliegend). **70, -**
- 1318 POITIER, Sidney** (geb. 1924), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **65, -**
- 1319 PORTEN, Henny** (1890 - 1960), dt. Schauspielerin, Tochter des Filmregisseurs u. Opernsängers Franz Porten (1859-1932), Schwester der Schauspielerin u. Drehbuchautorin Rosa Porten (1882-1972), war u.a. mit dem Schauspieler u. Regisseur Kurt A. Stark (1878-1916) verheiratet, erster weiblicher Star des deutschen Stummfilms bei Messter-Film meist unter der Regie von K.A. Stark u. in von ihrer Schwester verfaßten Streifen, Konkurrentin von Asta Nielsen, e.U. (voller Namenszug, weiße Tinte) auf Rollenf. (Brustbild, 28 x 22, Terra Filmkunst) aus "Wenn der junge Wein blüht" (1943); s. Abb. **50, -**
- 1320 PREMINGER, Otto** (1905 - 1986), amerik. Filmregisseur u. -produzent österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 25 x 19, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte) mit eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Porträtdruck (8 x 10, ca. 1960), der ihn mit dem amerik. Schriftsteller Leon Uris zeigt, dessen Roman "Exodus" Preminger 1960 verfilmte; s. Abb. **60, -**
- 1321 PRICE, Vincent** (1911 - 1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) **50, -**
- 1322 PURDOM, Edmond** (geb. 1924), brit. Schauspieler, war zeitweilig mit der amerik. Schauspielerin Linda Christian (geb. 1924) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (10,5 x 11, rs. Klebestellen), das ihn mit **Linda CHRISTIAN** zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **60, -**
- 1323 RASTELLI, Enrico** (1896 - 1931), früh verstorbener ital. Jongleur, gilt als berühmtester Jongleur aller Zeiten, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 16.3.1930, auf schönem Porträt-/Rollenf. (29 x 21, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **160, -**
- 1324 RAYE, Martha** (1916 - 1994), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (16 x 12, Paramount Pictures, Ränder beschnitten); s. Abb. **50, -**
- 1325 REED, Donna** (1921 - 1986), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25, Screen Gems, 1963, leichte Gebrauchsspuren), das sie mit **Dana ANDREWS** (1909-1992) zeigt, Foto von diesem ebenfalls signiert u. gewidmet; s. Abb. **125, -**
- 1326 RENOIR, Jean** (1894 - 1979), frz. Filmregisseur, -produzent, Drehbuchautor u. Schauspieler, zweiter Sohn des Malers Auguste Renoir (1841-1919), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 24, gebräunt); selten. - Siehe Abb. **100, -**
- 1327 REUTTER, Otto** (1870 - 1931), dt. Vortragskünstler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 24.4.1930, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Garloff, Magdeburg, rs. Klebestelle); s. Abb. **120, -**
- 1328 RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. sowie O. u. Datum (von anderer Hand?), "Wien, 11. August 1928", auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Atelier Kiesel, Berlin), "Ross"-Verlag, 1814/1; s. Abb. u. auch die Lose 240, 1540-42 u. 1727 **50, -**
- 1329 RIEFENSTAHL, Leni**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (bei einer Feier, 16 x 12); s. Abb. **60, -**



Los 1323 E. RASTELLI



Los 1327 O. REUTTER



Los 1326 J. RENOIR



Los 1324 M. RAYE



Los 1328
L. RIEFENSTAHL



Los 1325 D. REED u. D. ANDREWS



Los 1329 L. RIEFENSTAHL

- 1330 RIEFENSTAHL, Leni**, e.U. (voller Namenszug, 1954), Widmg. **an den österr. Schauspieler Karl Skraup** (1898-1958), "Karl Skraup zur Erinnerung an 'Tiefeland' herzl. gewidmet ...", u. Jahr auf Rollenf. (21 x 27,5, leichte Gebrauchsspuren), das Skraup in der Rolle des Bürgermeisters in "Tiefeland" (Regie: Leni Riefenstahl, veröffentlicht 1954) zeigt; s. Abb. **75, -**
- 1331 RIGG, Diana** (geb. 1938), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 1332 RITTER, Karl** (1888 - 1977), dt. Filmregisseur u. -produzent ("Ufa"), Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), Widmg., "Herrn Nielsen, meinem lieben Mentor ...", u. Dat., 23.4.1942, auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach links, 16 x 9,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **65, -**
- 1333 RIVEL, Charlie** (1896 - 1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, sich schminkend, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand: "Wintergarten Berlin. Scala anno 1937". - Beiliegend signierte Rollenporträtpostkarte (15 x 10); s. Abb. **70, -**
- 1334 ROBINSON, Edward G.** (1893 - 1973), amerik. Schauspieler, Spezial-Oscar 1973, eigh. Albumblatt (quer-4) mit Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum **60, -**
- 1335 ROLAND, Ruth** (1892 - 1937), früh verstorbene amerik. Schauspielerin, erfolgreiche Stummfilmdarstellerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. ("To Jaroslav Koudelka") u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **70, -**
- 1336 ROONEY, Mickey** (geb. 1920), amerik. Schauspieler, erhielt 1983 den Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **60, -**
- 1337 ROSAR, Annie** (1888 - 1963), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1937), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Jeidels, Wien), "Ross"-Verlag, A 1323/1. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (15 x 10, Lucca Chmel, Wien, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, nochmaligem Namenszug u. Dat., 23.11.1941; s. Abb. **60, -**
- 1338 ROSAY, Françoise** (1891 - 1974), frz. Schauspielerin, e.U. u. Widmg. auf frühem Porträtf. (3/4-Profil nach links, 17,5 x 12,5); s. Abb. **60, -**
- 1339 ROSS-FILM-FOTO-Verlag**, 23 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter M. ANDERGAST, E. BOS, H. BRAUN, F. DOMIN, K. DORSCH, J. EICHHEIM, O. ENGL, L. ENGLISCH, T. van EYCK, H. FEILER, R. FERNAU, E. FIEDLER, W. FORST, W. FRITSCH, O. GEBÜHR (2), R. GODDEN und A. GOLLING sowie B. BIRD (Harlip-Foto); s. Abb. (Aufstellung vorhanden) **110, -**
- 1340 ROSS-FILM-FOTO-Verlag**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter G. ALEXANDER, M. BARD, E. BENFER, F. BENKHOFF, G. BIENERT, P. BILDT, T. BILL, E. BOS, H. BRAUSEWETTER, S. BREUER, R. CARL, L. DAGOVER, P. DAHLKE, R. DELTGEN, W. DOHM und B. EBBECKE; s. Abb. (Aufstellung vorhanden) **110, -**
- 1341 ROSS-FILM-FOTO-Verlag**, 27 versch., signierte und 68 unsignierte Porträt- und Rollenfotos, dabei signierte von u.a. W. ALBACH-RETTY, V. von COLLANDE, H. FEILER, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, C. HÖHN, H. HOLT, P. KLINGER, E. von KLIPSTEIN, H. KRAHL, Z. LEANDER, H. PIEL, H. RÜHMANN, Magda SCHNEIDER, M. SIMSON, I. WERNER und M. WIEMAN; unterschiedl. Erhaltung **150, -**



Los 1330 L. RIEFENSTAHL



Los 1331 D. RIGG



Los 1332
K. RITTER



Los 1333 Ch. RIVEL



Los 1338 F. ROSAY



Los 1335 R. ROLAND



Los 1337
A. ROSAR



Los 1336 M. ROONEY



ex Los 1339



ex Los 1340



ex Los 1342



ex Los 1343



ex Los 1344

- 1342 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 67 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter W. ALBACH-RETTY, V. von BALLASKO, F. BENKHOFF, W. BIRGEL (2), P. BOSSE (2), L. DAGOVER (2), R. DELTGEN, K.L. DIEHL, H. FINKENZELLER (2), W. FRITSCH, G. FRÖHLICH (5), K. HAACK, P. HÖRBIGER, B. HORNEY, J. JUGO, H. LIEDTKE (3), Renate MÜLLER, K. von NAGY, A. ONDRA, H. RICHTER, M. RÖKK (3), E. SACK, Ludwig SCHMITZ, Magda SCHNEIDER (4), A. SCHOENHALS (5), M. von TASNADY, O. TSCHECHOWA (4), A. WEISGERBER und W. WEISSNER (2). - Beiliegend 150 unsignierte, meist aufgeklebte Porträt- und Rollenfotos, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **250, -**
- 1343 ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 50 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos, darunter W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, K.L. DIEHL, W. FORST, G. FRÖHLICH (2), P. HARTMANN, J. HEESTERS (2), B. HORNEY, J. HUSSELS, J. JUGO, L. KLINGLER, V. de KOWA, M. LANDROCK, H. PIEL, H. PORTEN, P. RICHTER, M. RÖKK (2), E. SACK (2), Sybille SCHMITZ, H. STÜWE (2), M. SYMO, M. von TASNADY, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA (3), G. UHLEN (2), G. WEISER, H. WELZEL und P. WESSELY (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300, -**
- 1344 ROSS-Verlag**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos, darunter K. HARDT, L. HARVEY, J. HEESTERS, P. HENCKELS, T. HESTERBERG, H. HILDEBRAND, W. HINZ, C. HORN, B. HORNEY, E. JÜRGENSEN, F. KAMPERS, P. KEMP, F. KINZ und L. KLINGLER; s. Abb. (Aufstellung vorhanden) **110, -**
- 1345 ROSS-Verlag**, 98 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos in einem zeitgenössischen Einsteckalbum, darunter W. ALBACH-RETTY, G. ALEXANDER, H. BRAUSEWETTER (in "Der Läufer von Marathon"), L. DAGOVER, W. DOMGRAF-FAßBAENDER, M. EGGERTH (2), L. ENGLISCH (2), G. FALCKENBERG, J. FALKENSTEIN, W. FORST, W. FRITSCH (2), O. GEBÜHR, H. GEORGE, U. GRABLEY, G. u. L. HAID, E. HAMANN ("Briefkastentante" der Zeitschrift "Filmwoche"), L. HARVEY, B. HELM, P. HÖRBIGER, M. HOPPE, E. JANNINGS, P. KEMP, J. KIEPURA, V. de KOWA, W. KRAUß, W. LIEBENEINER, A. LIEVEN, G. MOSHEIM, Renate MÜLLER, H. PORTEN, L. RIEFENSTAHL, H. RÜHMANN (2), A. SANDROCK, C. SPIRA (2), H. STÜWE/D. WIECK (in "Trenck"), S. SZAKALL ("Iris"-Verlag), H. THIELE, Hermann THIMIG, L. TRENKER (2), O. TSCHECHOWA, J. VIHROG, O. WALLBURG, D. WIECK, A. WOHLBRÜCK und I. WÜST. Schöne Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **1.250, -**
- 1346 RÜDIGER, Reinhold** (1926 - 1998), dt. Theaterleiter, Schauspieler, Regisseur, Kabarettist und Dramaturg, nach Stationen als Schauspieler, Kabarettist ("Die Satansbrüder") und Dramaturg (Staatstheater Braunschweig), langjähriger Leiter der Landesbühne Hannover, bedeutender Kenner Brechts, mit dem er ebenso langjährigen Umgang pflegte wie mit Marcel Marceau, Gordon Craig, Helmut Käutner und Theo Lingen. Aus seinem Nachlaß ca. 100 an ihn gerichtete Briefe (meist mit Umschlägen), Karten etc., mit e.U. aus den Jahren 1946 bis 1993 (seine Verabschiedung als Intendant), verschiedene Anlässe betreffend, darunter die Intendanten, Regisseure und Schauspieler B. BARLOG, H. CLARIN, F. DINGER, H. IHERING (2), G. KNUTH, G. KREISLER, F. LEHMANN, W. LIEBENEINER (2), W. LUKSCHY, G. MÖLLER/B. RAU, R. NOELTE, G. SCHÄFER, K. SCHÖNBÖCK (2), Libgart SCHWARZ, H. SEGELKE und P. WESSELY, die Schriftsteller und Dramatiker F.T. CSOKOR, C. FLATOW (3), F. GRASSHOFF (1946), B. von HEISELER, Erhart KÄSTNER (2), H. MOSTAR, F. STEPUN (6, u.a. über Tschechow) und H. WEIGEL, die Komponisten W. EGK und R. WAGNER-RÉGENY (1947), die Malerin B. BACHEM (Große Kunstausstellung München 1955) und der Schokoladenfabrikant u. Kunstmäzen Bernhard SPRENGEL aus Hannover. Zahlreiche Beilagen wie ein Presse-Ausweis Rüdigers als redaktioneller Mitarbeiter der nordwestdeutschen Zeitung "Das Wort" (1960) und die Gästeliste anlässlich seiner Verabschiedung als Intendant der Landesbühne Hannover am 10.5.1993 mit ca. 100 eigh. Namenszügen runden dieses inhaltsreiche Nachlaß-Konvolut ab. - Siehe Abb. **380, -**
- 1347 RUTHERFORD, Margaret - Stringer DAVIS**, Albumblatt (in 8, persönl. Briefbogen) mit je e.U. (voller Namenszug), von Rutherford zusätzlich eigh. Grußformel; s. Abb. **150, -**



ex Los 1345

- 1348 RYDER, Winona** (geb. 1971), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 70, -
- 1349 SACHAROFF, Clotilde** (1892 - 1974), dt. Tänzerin, debütierte 1912 in München unter dem Namen Clotilde von Derp, 1913 lernte sie den russ. Tänzer, Choreograph u. Maler Alexander Sacharoff (1886-1963) kennen, den sie 1919 heiratete, zu Beginn des vergangenen Jahrhunderts gehörten sie zum Umkreis des "Blauen Reiters", eigh. Widmg. u. Namenszug, "A Jorge Nino Vela recuerdo de Clotilde Sakharoff", auf frühem Rollenf. (ganze Figur tanzend, ca. 15,5 x 11, Ecken u. Unterrand mit Nadelpunkten); s. Abb. 90, -
- 1350 SACHAROFF, Clotilde**, e.U. "Clotilde von Derp" (1915) auf Porträt-/Rollenf. (ganze Figur stehend in Tanzkleid, 13,5 x 8,5, Wanda von Debschitz-Kunowski, München); s. Abb. 75, -
- 1351 SAMSON-KÖRNER, Paul** (1887 - 1942), dt. Berufsboxer u. Gelegenheitsschauspieler, Deutscher Meister im Schwergewicht 1924, mit dem Dichter u. Boxfreund Bertolt Brecht befreundet, der ihn 1926 in "Der Lebenslauf des Boxers Samson-Körner" porträtierte, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Widmg., "Sincerely to ... from ...", u. Dat., 16.1.1929, auf Rollenf. (24 x 30!, Strauss-Film, helle Ränder mit Gebrauchsspuren u. Nadelpunkten) als Einbrecher Schlosserfranz im Film "Spelunke" (1928, Regie: E.W. Emo); s. Abb. 75, -
- 1352 SCHAUSPIELERINNEN 1934-1942**, 10 Albumblätter (in 4, Gebrauchsspuren) mit Original-Bleistiftzeichnungen (meist Rollenporträts, Brustbilder) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960), darunter Ery BOS, Marieluise CLAUDIUS, Gisela von COLLANDE, Charlott DAUDERT, Blandine EBINGER, Hansi KNOTEK, Christl MARDAYN und Irene von MEYENDORFF. Albumblätter von Meisel eigh. signiert, teils mit Jahresangabe, und bezeichnet; s. Abb. 100, -
- 1353 SCHELL, Maria** (1926 - 2005), österr. Schauspielerin, eigh. Widmg., U. u. Dat., "Mit allen guten Wünschen in gemeinsamen Gedanken für die 'Aktion Sorgenkind' Ihre Maria Schell Relin. Okt./Nov. '78", auf farb. Porträtf. (Brustbild, 30 x 23!, eine Ecke mit leichter Stauchspur); in dieser Form nicht häufig. - Beiliegend 1 Rollen- und 2 Porträtf. (Postkartenformat, leichte Gebrauchsspuren) mit je e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (2x), das Rollenfoto aus dem Film "Die letzte Brücke" (1954), der ihr nicht nur die "Goldene Palme" als beste Schauspielerin in Cannes 1954 brachte, sondern auch den internationalen Durchbruch als Schauspielerin; s. Abb. 60, -
- 1354 SCHNEIDER, Romy** (1938 - 1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. als "Sisi" (Brustbild, 14 x 9, Czerwonski/Erma/Ufa, rs. 2 leichte Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1147 65, -
- 1355 SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. als "Sisi" (Brustbild, 14 x 9, Czerwonski/Erma/Ufa, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 65, -
- 1356 SCOTT, Fred** (1902 - 1991), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. ("To Jaroslav Koudelka") u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 60, -
- 1357 SCOTT, George C.** (1927 - 1999), amerik. Schauspieler, erhielt 1970 einen Oscar für die Hauptrolle General Pattons im Film "Patton", den er ablehnte, e.U. auf Porträtf. (20 x 25); s. Abb. 75, -
- 1358 SEBERG, Jean** (1938 - 1979), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Halbprofil nach links, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 1359 SHEARER, Norma** (1900 - 1983), kanad. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8) mit 3 versch. Porträt-/Rollenf. (6,5 x 4,5, jeweils "Ross"-Verlag) 50, -
- 1360 SIGNORET, Simone** (1921 - 1985), frz. Schauspielerin, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (13 x 16); s. Abb. 60, -



Los 1349 C. SACHAROFF



ex Los 1346 R. RÜDIGER



Los 1350
C. SACHAROFF

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1348 W. RYDER



Los 1351 P. SAMSON-KÖRNER



Los 1347
M. RUTHERFORD u. St. DAVIS



ex Los 1352



Los 1353 M. SCHELL



Los 1354
R. SCHNEIDER





Los 1357 G.C. SCOTT



Los 1356 F. SCOTT



Los 1355
R. SCHNEIDER



Los 1362
M. SIMON



Los 1358
J. SEBERG



Los 1361 J. SIMMONS



Los 1360 S. SIGNORET

- | | | |
|-------------|---|--------------|
| 1361 | SIMMONS, Jean (geb. 1929), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, rs. Klebestellen); s. Abb. | 90,- |
| 1362 | SIMON, Michel (1895 - 1975), frz. Schauspieler schweiz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., München, 11.4.1959, auf Porträtf. (18 x 13); s. Abb. | 110,- |
| 1363 | SINATRA, Nancy (geb. 1940), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (ca. 18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. | 50,- |
| 1364 | SIODMAK, Robert (1900 - 1973), dt. Regisseur, emigrierte 1933 nach Frankreich, später dann in die USA, kehrte 1955 nach Deutschland zurück, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "Hollywood - Ascona, Aug. 61", auf Porträtf. (Brustbild mit umgehängter Kamera, 18 x 13, CCC-Film, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn anlässlich der Verfilmung von Gerhart Hauptmanns "Die Ratten!" (1955) zeigt; s. Abb. u. auch Los 1207 | 90,- |
| 1365 | SMITH, Alexis (1921 - 1993), kanad. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. | 60,- |
| 1366 | SÖHNER, Hans (1903 - 1981), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. für die Schauspielerin Eva Richter (1896-unbek.), "Für Eva Richter mit den besten Wünschen! Herzlichst! Mai 1937 ...", auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Russell Westwood/Warner Bros., Teddington); s. Abb. | 70,- |
| 1367 | SONNENTHAL, Adolf von (1834 - 1909), eine der großen Gestalten der deutschsprachigen Schauspielerszene des 19. Jahrhunderts, langjährig Burgtheater, dort auch Regisseur/Oberregisseur u. kurze Zeit Direktor, 2 eigh. Briefe (3 1/4 S. in 8, Doppelblätter mit geprägtem Wappen) mit U., O. u. Dat., 26.4.1891 u. 16.6.1901, an "Hochverehrter Herr College" bzw. "Mein werthester College" (Max Grube , kgl. Oberregisseur in Berlin), "... ich ... sende Ihnen einige Zeilen an Coquelin, den einzigen Schauspieler in Paris, den ich persönlich kenne ... Seien Sie noch bestens bedankt für Ihre freundlichen Zeilen über Wallenstein ..." (26.4.1891). "... College Wiene aus Dresden sandte mir Gestern seine eingerichteten Szenen des 'Derwisch' zur Einsicht und ich ersah daraus, daß sie mit meiner Einrichtung nicht stimmen und ich mehreres nachlernen muß ..." (wegen eines Gastspiels - vermutlich in Lessings 'Nathan' - im Rahmen der von Grube geleiteten Düsseldorfer Festspiele) "... ich bitte mich auf den Affichen einfach 'Adolf Sonnenthal' zu nennen, ja nicht 'Ritter von ' ...'" (16.6.1901). - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U., o. O. u. Dat., an "Lieber Freund!" (Grube?), wegen einer Erkrankung; s. Abb. | 85,- |
| 1368 | STEN, Anna (1910 - 1993), amerik. Schauspielerin ukrain. Herkunft, Vertrag (2 S. folio, Oberrand gelocht) zwischen der Samuel Goldwyn Inc., Ltd., und der Schauspielerin mit e.U. (voller Namenszug), Los Angeles, 6.5.1932 | 70,- |
| 1369 | STEN, Anna , e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. (diese etwas dünn) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, UfA, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 6018/1; s. Abb. | 50,- |
| 1370 | STEWART, James (1908 - 1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Regisseur Frank Capra bei Dreharbeiten, 24 x 18); s. Abb. | 60,- |
| 1371 | STRASBERG, Susan (1938 - 1999), amerik. Schauspielerin, Tochter des Schauspielers u. Schauspielers Lee Strasberg (1901-1982), e.U. (voller Namenszug, 1962) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, leichte Gebrauchsspuren durch Postversand); s. Abb. | 50,- |



Los 1363 N. SINATRA



Los 1364 R. SIODMAK



Los 1365 A. SMITH



Los 1366 H. SÖHNER



ex Los 1367
A. von SONNENTHAL



Los 1371 S. STRASBERG



Los 1369 A. STEN

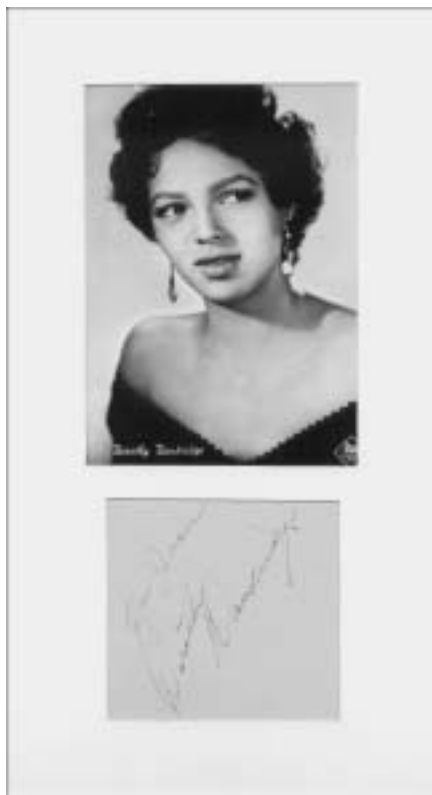


Los 1370 J. STEWART

- 1372 THEATER 1870-1890**, 48 Cartes de visite (10 x 6 oder ähnlich, Steinberg, Barklay, Straub & Kühn, Weisbrod, Baer, Prothmann, Volkmann, Bergamasco, Bamberger, Lönher & Petsch, Hertel u.a.) und 1 Kabinett-Rollenf. (23,5 x 16,5, Ruf/Freiburg) von meist (wohl) Schauspielern/Schauspielerinnen, Tänzern/-innen (?), davon 4 mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite, teils mit Zusätzen, von T. CASSIO und Frau, E. HANSTEIN und M. WERGISA, ein Foto mit eigh. Widmg., aber ohne U., 2 Fotos rs. alt bezeichnet "Frl. Fehringer" bzw. "Mitterwurzer", eines rs. mit Rollenbezeichnung "Phädra", das Kabinett-Rollenfoto von Georg Anthes als Lohengrin, alle sonstigen Fotos unbezeichnet, teils mit Mängeln, vielfach beschnitten 125, -
- 1373 THEATER-INTENDANTEN, -REGISSEURE und -SCHAUSPIELER 1935-1943**, 1 Porträtfoto u. 5 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) mit je e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträttdruck, von Walter BRÜGMANN (Theater des Volkes, Berlin 1935), Carl HAGEMANN (ehemals Nationaltheater Mannheim), Otto KRAUß (Düsseldorfer Städtische Bühnen, 1942), Ernst LEGAL (Schiller-Theater, Berlin 1943, 2, 1x Porträtfoto) und Franz ULBRICH (Staatstheater Kassel, 1938). - Beiliegend Albumblatt (in 8, mit Porträttdruck, 1957) mit e.U. (voller Namenszug) des Regisseurs Jürgen FEHLING; s. Abb. 70, -
- 1374 TSCHECHOWA, Ada** (1917 - 1966), dt. Schauspielerin, Tochter von Olga Tschechowa (1897-1980), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, Franz Weihmayr), "Ross"-Verlag ohne Nummer. - Beiliegend signiertes Privatporträt. (10 x 7, Berlin, ca. 1960, Gebrauchsspuren) ihrer Tochter Vera TSCHECHOWA (geb. 1940); s. Abb. 110, -
- 1375 US-SCHAUSPIELER**, 4 Albumblätter (sämtlich mit Porträt-/Rollenfoto in Passepartout) mit je e.U. (voller Namenszug), meist mit Widmg., von **Pier ANGELI** (1932-1971), **Dorothy DANDRIDGE** (1923-1965), **Burt LANCASTER** (1913-1994) und **Mae WEST** (1892-1980); s. Abb. 130, -
- 1376 USTINOV, Peter** (1921 - 2004), engl. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (in jüngeren Jahren, Halbprofil nach rechts, 18 x 13); s. Abb. 55, -
- 1377 VALENTIN, Karl** (1882 - 1948), bayer. Komiker, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild mit Hut, 14 x 9, Knickspur, insgesamt etwas unfrisch); s. Abb. 140, -
- 1378 VAN CLEEF, Lee** (1925 - 1989), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20); s. Abb. 75, -
- 1379 VELEZ, Lupe** (1908 - 1944), mexikan. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 12, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 125, -
- 1380 VERA-ELLEN, eigtl. Vera-Ellen Westmeyr Rohe** (1920 - 1981), amerik. Tänzerin und Sängerin in Musicals der 40er Jahre, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. in weißer Tinte auf frühem Porträt. (3/4-Figur stehend, 18 x 13, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70, -
- 1381 WAYNE, John** (1907 - 1979), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, ca. 25 x 19, David Sutton); s. Abb. 175, -
- 1382 WEGENER, Paul** (1874 - 1948), dt. Schauspieler u. Theaterleiter, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (21 x 27, Phoebus-Film, Ränder etwas beschnitten) mit rückseitig Vermerk von Sammlerhand: "Paul Wegener als Saby Bey in 'Dagfin'. Uraufführung 19./20.XII. 26. Phoebus-Palast, Berlin. Autogramm 5.X.27." - Siehe Abb. 90, -
- 1383 WEGENER, Paul**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit ganzseitiger Orig.-Rollenporträt-Bleistiftzeichnung (1/2-Figur sitzend) des Malers u. Zeichners Fritz MEISEL (1897-1960). Albumblatt von Meisel mitsigniert "F. Meisel '42" u. eigh. beschriftet, " in 'Der Flachsacker', Terra"; s. Abb. 60, -



ex Los 1373



ex Los 1375 D. DANDRIDGE



Los 1376 P. USTINOV



Los 1374 A. TSCHECHOWA



Los 1377 K. VALENTIN



Los 1378 L. VAN CLEEF



Los 1379 L. VELEZ



Los 1382 P. WEGENER



Los 1384
F. WEIß



Los 1381 J. WAYNE



Los 1380
VERA-ELLEN



Los 1385 F. WEIß



Los 1383 P. WEGENER



Los 1391 B. WILDER



Los 1392
A. WILDGANS



Los 1389
R. WIDMARK



Los 1386 O.WELLES



Los 1387 O. WERNER



Los 1388 M. WEST



Los 1390 A. WILBRANDT-BAUDIUS

- 1384 WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger** (1883 - 1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, R. Schrötter jr., München, kleinere Gebrauchsspuren) als "Dirketor der Dachauer im Platzl München"; s. Abb. **70, -**
- 1385 WEIß, FERDL, eigtl. Ferdinand Weisheitinger**, eigh. Spruch, " - und unser Fähnlein ist weiß und blau!", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 15.1.1931, auf Passepartoutrand (28 x 16,5, auf etwas größerem Untersatzkarton aufgezo-gen) mit Porträtf. (halbe Figur sitzend, 16 x 11, leicht fleckig). - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10) mit rückseitig eigh. Weihnachtsgrüßen, U. u. Anschrift, München-Solln, 12.7.1943 (Poststempel); s. Abb. **100, -**
- 1386 WELLES, Orson** (1915 - 1985), amerik. Schauspieler, Regisseur, Produzent u. Autor, Spezial-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, in 8) mit aufgezo-genem Rollenporträt-druck; s. Abb. **60, -**
- 1387 WERNER, Oskar** (1922 - 1984), österr. Schauspieler, e.U. auf Porträtf. (rezitierend, 9 x 13,5, Rudolf Karber, Wien, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes kleines Album-blatt, zus. mit Rollen-f. (ca. 14 x 9) in Passepartout; s. Abb. **50, -**
- 1388 WEST, Mae** (1892 - 1980), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (26 x 20); s. Abb. u. auch Los 1375 **100, -**
- 1389 WIDMARK, Richard** (geb. 1914), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **75, -**
- 1390 WILBRANDT-BAUDIUS, Auguste** (1845 - 1934), dt. Schauspielerin, von Laube zum Burg-theater geholt, dort tätig von 1861-78 u. 1898-1937, war verheiratet mit dem Theaterleiter u. Schriftsteller Adolf von Wilbrandt (1837-1911), eigh. Widmg., Grußf., U., O. u. Dat., "Erinnerung an Ihre Sie liebende Auguste Wilbrandt-Baudius. Wien, 10/April 1931 ...", auf Fotokarton (30 x 20) mit schönem Altersporträtf. (15 x 12). - Beiliegend eigh. (Karten-) Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Wien, 8.2.1900, an die Journalistin **Ilka Horvitz-Barnay** (1848-1906) in Wien mit Auskünften zu ihrer Person und eigh., beidseitig eng beschriebene Postkarte mit U. "W. B.", O. u. Dat., Wien, 2.4.1911, an die Schauspielkollegin **Olga Lewinsky** (1853-1935), der sie, infolge der vielen Ehrungen, erst jetzt mitteilen kann: "Wie prächtig waren Sie, wie furchtbar echt als englische Tante. Wie würde sich unser Lewinsky freuen über diesen einstimmigen Erfolg!!" - Siehe Abb. u. auch die Lose 1281 u. 1796 **60, -**
- 1391 WILDER, Billy** (1906 - 2002), amerik. Filmregisseur österr. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (13 x 17,5, Landesbildstelle Berlin, 18.2.1993), das ihn bei der Eintragung in das Gästebuch der Stadt Berlin mit seiner Ehefrau u. dem Reg. Bürgermeister von Berlin, Eberhard Diepgen, zeigt. - Beiliegend Porträtpostkarte (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr von **Fred ZINNE-MANN** (1907-1997); s. Abb. **70, -**
- 1392 WILDGANS, Anton** (1881 - 1932), österr. Schriftsteller und Dramatiker, leitete 1921/23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, e.U. u. Dat., 28.12.1931, auf Albumblatt (Postkarten-format) mit Porträt-druck (ca. 11 x 9, Brühlmeyer, Wien-Baden); s. Abb. u. auch Los 642 **50, -**
- 1393 WILLIAMS, Esther** (geb. 1923), amerik. Schauspielerin u. Schwimmsportlerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, MGM); s. Abb. **100, -**
- 1394 WOHLBRÜCK, Adolf** (1896 - 1967), österr. Schauspieler, 2 Porträt-/Rollenfotos (Post-kartenformat, 1x "Ross"-Verlag, 8855/1, ein Foto rs. Klebestellen) mit jeweils e.U. "A. Wohlbrück" bzw. "A. Walbrook" (Name Wohlbrücks im englischsprachigen Film); s. Abb. **50, -**
- 1395 WONG, Anna May** (1907 - 1961), amerik.-chines. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namens-zug, lateinisch u. chinesisch, 1932) u. Grußf. auf Rollen-f. (ganze Figur sitzend, 14 x 9, Paramount Pictures, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 6082/1; s. Abb. **50, -**



Los 1393 E. WILLIAMS



Los 1394 A. WOHLBRÜCK



Los 1395 A.M. WONG



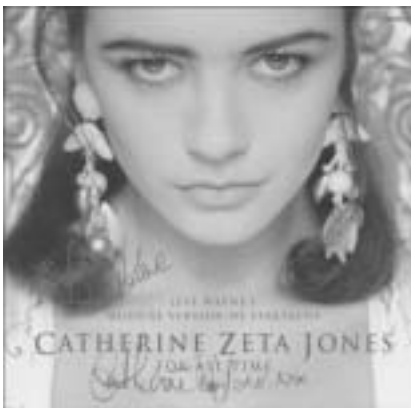
Los 1399 C. ZIEGLER



Los 1396
D. WYNYARD



Los 1397 R. ZELLWEGER



Los 1398 C. ZETA-JONES



Los 1401
F. ZINNEMANN



- 1396 WYNYARD, Diana** (1906 - 1964), brit. Schauspielerin, war mit dem Regisseur Carol Reed (1906-1976) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 13 x 9); s. Abb. 50, -
- 1397 ZELLWEGER, Renée** (geb. 1969), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, Andrew Cooper/TriStar Pictures 1996) als Dorothy Boyd in "Jerry Maguire - Spiel des Lebens" (1996); s. Abb. 75, -
- 1398 ZETA-JONES, Catherine** (geb. 1969), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, verheiratet mit Michael Douglas, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der Single-Hülle (mit ihrem Rollenporträt als Palene) des von ihr interpretierten Titels "For All Time" aus Jeff Wayne's Musical-Version von "Spartacus" (1992), Sony Music/Columbia, UK 1992 (beiliegende Single optisch in neuwertigem Zustand); aus der Frühzeit ihrer Karriere. - Siehe Abb. 75, -
- 1399 ZIEGLER, Clara** (1844 - 1909), dt. Schauspielerin, gefeierte Tragödin, 1868-74 in München, dann auf Gastspielreisen, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, persönl. Briefbogen mit bekröntem Monogramm u. eigh. adress. Umschlag): " / : Medea: / Klar sei der Mensch und einig mit sich selbst. 'Frl: Edda von Werner zum Andenken an Clara Ziegler. Darmstadt. April 1891.'; Siehe Abb. 60, -
- 1400 ZINNEMANN, Fred** (1907 - 1997), amerik. Filmregisseur österr. Herkunft, Oscar-Preisträger, Schriftstück "Mortgage of Chattels" (8 S. in 4) mit je e.U. (voller Namenszug) von Fred und Renée Zinnemann, (Los Angeles) 4.6.1941 110, -
- 1401 ZINNEMANN, Fred**, 2 Porträtf. (Brustbild bzw. halbe Figur, 14,5 x 10,5 bzw. 14 x 9, u.a. Gerimp Corp.) mit je e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzl. mit Jahr "1994". - Beiliegend Brief (1 S. in 4, gelocht) auf Briefbogen "Columbia Pictures Corporation Hollywood etc." mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "December 19, 1952", an den Regisseur und Sohn Max Reinhardts (1873-1943), **Gottfried Reinhardt** (1911-1994), dem er einen Scheck für den "European Film Fund" sendet und frohe Weihnachten wünscht; s. Abb. u. auch die Lose 1189, 1206 u. 1391 65, -
- 1402 ZIRKUS 1912/1921**, 2 Autographen von **Paula BUSCH** (1894-1973), "Circus-Tarif-Einheits-Vertrag" (handschriftl. ausgefüllter Vordruck, 2 S. folio, Faltspuren eingerissen) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 10.12.1921, und **Hans STOSCH-SARRASANI** (1872-1934), Brief (1 1/4 S. gr.-4, Doppelblatt) auf dekorativem Firmenbriefbogen mit e.U., Würzburg, 5.8.1912, dankt für Zirkusbesuch des Prinzen Alfons von Bayern (1862-1933) 90, -



☞ Es folgt: Bildende Kunst ☜

- 1403 ARCHITEKTEN 1933-1942**, 13 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) mit e.U., teils mit zeitgenöss. Porträt drucken, von Otto BARTNING, Peter BEHRENS, Hugo EBERHARDT, Theodor FISCHER, Kurt FRICK, Clemens HOLZMEISTER, Egon HÖNIG, Clemens KLOTZ, Wilhelm KREIS, Erich MENDELSON, Bernhard PANKOK, Fritz SCHUMACHER und Max TAUT; s. Abb. 150, -
- 1404 ARCHITEKTEN 1953-1957**, 7 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) mit e.U. von Alvar AALTO, Theo EFFENBERGER, Otto HAESLER, Ernst NEUFERT, Richard NEUTRA, Wilhelm RIPHAHN und Hans SCHWIPPERT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80, -
- 1405 ARNTZ, Gerd** (1900 - 1988), dt. Grafiker, gehörte u.a. der Gruppe "Junges Rheinland" an, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Den Haag, 23.11.1985, sowie Absenderstempel, an die Witwe des 1984 verstorbenen Berliner Galeristen Werner Kunze, "...Inzwischen ist auch in Köln wieder eine Mappe von Nachdrucken erschienen" (erwähnt sein Werk "Springendes Pferd"). "Da und auch in Holland habe ich nun viel Erfolg. In Amsterdam bekam ich einen Preis für mein gesamtes Oeuvre..."; s. Abb. 60, -
- 1406 AVEDON, Richard** (1923 - 2004), amerik. Fotograf (Prominentenporträts, Modeaufnahmen etc.), e.U. auf Porträtf. (s/w, mit Kamera, 13 x 10, Patrick Demarchelier, 1994) 65, -
- 1407 BACHEM, Bele** (1916 - 2005), dt. Malerin, Erstausgabe ihres Buches "Adele lebt unsterblich" mit vielen Zeichnungen u. e.U. (voller Namenszug), Exemplar 100 von 200 arabisch nummerierten, Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1982; Gebrauchsspuren 50, -
- 1408 BACHEM, Bele**, limitierte Ausgabe "Bele Bachem: Eine übliche kleine Bosheit" mit farb. u. schwarzweißen Bildern der Künstlerin, Druckvermerk von ihr mit Bleistift signiert "Bele Bachem", nummeriert 435/600, Eremitenpresse Düsseldorf, EA 1980 50, -
- 1409 BARGHEER, Eduard** (1901 - 1979), dt. Maler, 2 signierte farb. Kunstdrucke "Via Roma" (13 x 16,5) und "Vormittag" (10 x 13), jeweils auf Albumblatt (in 4) aufgezogen; s. Abb. 50, -
- 1410 BASELITZ, Georg** (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, Folge von 2 Aquatintaradierungen (Porträts "Dahlem und Friedrich", 1969-71) in Rotbraun mit Plattenton/Karton auf Doppelbogen (Motivgröße jeweils ca. 31 x 22 cm), davon Motiv "Dahlem" eigh. mit Bleistift nummeriert, signiert u. datiert "239/300. G. Baselitz '71." Aus der Mappe "Kölner Kunstmarkt 1971" (Mappe u. Begleitheft beiliegend); nicht bei Jahn. - Siehe Abb. 250, -
- 1411 BAUMEISTER, Willi** (1889 - 1955), dt. Maler, Studienfreund Oskar Schlemmers, Brief auf seiner Postkarte mit Absenderaufdruck "professor willi baumeister, 14a stuttgart-o ..." (nicht postalisch befördert) u. e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 11.2.1953, an einen Herrn, "... léger war ab 1937 8 jahre in usa. seine adresse ist noch die gleiche. er versteht aber kein deutsch. ozenfant ist seit vielen jahren in usa ...". - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8, ebenfalls 1953) mit e.U. (voller Namenszug) u. zeitgenöss. Porträt druck; s. Abb. 100, -
- 1412 BECHER, Bernd** (geb. 1931), dt. Fotograf, Offset "Wasserturm Duisburg-Meiderich", 1976 (51,4 x 40 cm, Motivgröße: 40,2 x 30,8 cm) auf leichtem Karton, rückseitig eigh. mit Bleistift signiert u. datiert "Becher '76"; s. Abb. 200, -
- 1413 BECHER, Bernd**, Offset "Wasserturm Greencastle Pennsylvania, USA", 1976 (51,4 x 40 cm, Motivgröße: 40,2 x 30,8 cm) auf leichtem Karton, rückseitig eigh. mit Bleistift signiert u. datiert "Becher '76" 200, -
- 1414 BENDEMANN, Eduard** (1811 - 1889), dt. Maler, Schüler von W. Schadow in Düsseldorf, eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Düsseldorf, 17.4.1875, dankt einer Fotografin für Aufnahmen, mit denen sie laut Fräulein Richter selbst nicht ganz zufrieden ist und bestellt eine Serie Fotos nach. Den persönlichen Dank "verspare ich mir für die Zeit, wo Sie aus dem gelobten Lande wiederum zurückgekehrt sein werden." 75, -



ex Los 1403



ex Los 1404



Los 1405 G. ARTZ



Los 1409 E. BARGHEER



Los 1411 W. BAUMEISTER



Los 1410 G. BASELITZ



Los 1412 B. BECHER



Los 1417 R. BERNHARD



Los 1418 J. BEUYS



ex Los 1415



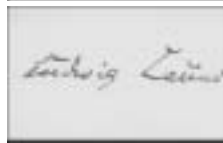
ex Los 1419

- 1415 BERLINER AKADEMIE 1896**, Festbuch "Ansprachen und Reden des Direktors A. von Werner an die Studierenden der Königlichen Akademischen Hochschule für die Bildenden Künste zu Berlin und Verzeichnis der Lehrer, Beamten u. Schüler derselben seit 1875" (= Jahr der Ernennung Anton von Werners zum Direktor), Verlag von Rud. Schuster, Berlin 1896, mit 13 eigh. Namenszügen, davon 10 auf dem Vorsatzblatt, u.a. Peter BREUER, Franz von DEFREGER, Ernst HERTER, Max KONER, Carl LOCHER ("Copenhagen") und Hans MEYER, auf der Rückseite des Vorsatzblattes e.U. von Anton von WERNER sowie eigh. Namenszüge bei ihren Porträts von Eugen BRACHT und Hermann SEEGER; kleinere Alters- u. Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 200, -
- 1416 BERLINER SKULPTURENBOULEVARD 1986/1987**, 3 signierte und nummerierte Plakate (versch. Formate, leichte Gebrauchsspuren) von **Olaf METZEL** (Exemplar 19/50), **MATSCHINSKY-DENNINGHOFF** (von beiden signiert, Ex. 20/30) und **George RICKEY** (Ex. 25/30) 100, -
- 1417 BERNHARD, Ruth** (geb. 1905), dt.-amerik. Fotografin, Tochter des dt.-amerik. Malers, Bildhauers, Architekten, Bühnenbildners etc. Lucien Bernhard (1883-1972), e.U. (voller Namenszug) auf Einladungskarte "Ruth Bernhard: Photography - Master Artist Tribute IV" (in 8), Saint Mary's College of California 1996. - Beiliegend e.U. auf Kärtchen (aufgezogen) des dt. Fotografen Horst P. HORST (1906-1999); s. Abb. 50, -
- 1418 BEUYS, Joseph** (1921 - 1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf Farboffset "Ulbricht Collection" (mit seinem Porträt, ca. 26 x 18 cm), The Seibu Museum of Art, Tokyo 1984. - Beiliegend 2 Mäppchen "Original-Grafik serie 1: köln" und "serie 3: kassel", edition tangente, heidelberg, mit Beiträgen von u.a. Beuys (unsigniert); s. Abb. 150, -
- 1419 BILDHAUER 1928-1937**, 7 Autographen (meist Kärtchen mit e.U.) von Fritz BEHN (2, 1x Brief mit e.U., 1928, eine Veröffentlichung betreffend), Rudolf BELLING, Hugo LEDERER, Georg MINNE (2, 1x eigh. Brief, 1937) und Ivan MESTROVIC; s. Abb. 70, -
- 1420 BILDHAUER 1955-1957**, 5 Autographen (meist Kärtchen mit e.U.) von Väinö AALTONEN, Karl HARTUNG, Bernhard HEILIGER, Giacomo MANZÙ und Emy ROEDER 60, -
- 1421 BÖCKLIN, Arnold** (1827 - 1901), schweiz. Maler u. Zeichner, eigh. Umschlag (Gebrauchsspuren) von 1896 mit Absender: "Sped. Prof. Dr. A. Böcklin. Villa Böcklin Fiesole. Firenze." An den österr. Generalkonsul Hofrat L. von Przbiam in Zürich 60, -
- 1422 BÖHMER, Gunter** (1911 - 1986), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, insbesondere von Werken Hermann Hesses, seinem langjährigen Freund u. Nachbarn in Montagnola, Schüler von Hans Meid u. Emil Orlik in Berlin, 2 signierte Porträtdrucke (vor Staffelei stehend, 19 x 20, u. Brustbild mit Katze, 20 x 17, jeweils ausgezogen). - Beiliegend signierter kleiner Kunstdruck; s. Abb. 60, -
- 1423 BÖHMER, Gunter**, limitierte Ausgabe "Thomas Mann - Thamar" (Auszug aus "Joseph und seine Brüder") mit Zeichnungen des Künstlers u. signiertem Druckvermerk, Exemplar 199/250 auf Büttenpapier, in Leder gebunden, Schuber farbig bezogen, S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1956 100, -
- 1424 BOLTANSKI, Christian** (geb. 1944), frz. Objektkünstler, e.U. "C. Boltanski" im Katalog "Schenkung Christian Boltanski" ("Valentin-Museum im Isartor"), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 1993 50, -
- 1425 BREKER, Arno** (1900 - 1991), dt. Bildhauer, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "Arno und Charlotte Breker", Düsseldorf, 8.11.1985, an den befreundeten Justizrat Dr. Wilhelm Steigemann, Rhodt/Rietburg, über seine Arbeit, seinen Gesundheitszustand etc. - Beiliegend Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. seiner Ehefrau Charlotte, Düsseldorf, 8.2.1986, an den Vorigen, freut sich zu hören, "daß der Film über meinen Mann in Landau ein so großes Interesse fand", macht ihn auf die Besitzrechte dieses Films aufmerksam; s. auch die Lose 946 u. 1743 60, -

- 1426 BUCHHEISTER, Carl** (1890 - 1964), dt. Maler, 1927 mit K. Schwitters u. F. Vordemberge-Gildewart Mitebgründer der Künstlervereinigung "Die Abstrakten Hannover", Mitglied der Pariser Künstlergruppe "Abstraction-Création", "Documenta"-Teilnehmer 1964, Porträtf. (23,5 x 17,5, Photo Umbo, Hannover, bildseitig rot markierter Ausschnitt von 7 x 5 cm für Veröffentlichung) mit rückseitig eigh. Adresse: "Carl Buchheister, Hannover, Laher Kirchweg 74". - Siehe Abb. 75, -
- 1427 BUFFET, Bernard** (1928 - 1999), frz. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Plage"/"The Beach", 1956; s. Abb. 65, -
- 1428 BUSCH, Wilhelm M.** (1908 - 1987), dt. Zeichner und Buchillustrator, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, aus einem "Heyne"-Taschenbuch, am Oberrand auf Karton aufgezo-gen) mit blattfüllender Zeichnung, U. u. Jahr "W.M. Busch ' 80"; s. Abb. 75, -
- 1429 CAMENISCH, Paul** (1893 - 1970), schweiz. Maler u. Architekt, Mitbegründer der expressionistischen Künstlergruppen "Rot-Blau" und der "Gruppe 33", Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Basel, 17.3.1961, u. Umschlag, an Professor Ludvik Svoboda in Prag, u.a. über seine geplante Ausstellung dort 60, -
- 1430 CAMPENDONK, Heinrich** (1889 - 1957), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', 1912 Mitglied der Künstlergemeinschaft "Der Blaue Reiter", Professor der Düsseldorfer Akademie 1926-33, dann an der Reichsakademie in Amsterdam, Albumblatt (Briefkarte, 1950) mit e.U. u. Reproduktion eines Holzschnittes. - Beiliegend eigh. Kärtchen (1935) von **Max CLARENBACH** (1880-1950): Professor Max Clarenbach. Kunstmaler. Düsseldorf. Staatl. Kunstakademie."; s. Abb. 60, -
- 1431 CAMPHAUSEN, Wilhelm** (1818 - 1885), dt. Maler, Schüler von A. Rethel u. der Düsseldorf-er Akademie unter C. Sohn, malte genrehafte Darstellungen aus dem Reiterleben und Schlachtenbilder, eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse u. Siegel, Faltspuren etwas eingerissen) mit U., O. u. Dat., Düsseldorf, 13.9.1853, an den Buchhändler u. Verleger Alexander Duncker (1813-1897) in Berlin, "Ihr an mich gerichtetes Schreiben vom 6. dieses (M.) traf mich in voller Thätigkeit für die 'Arabesken', die ich, nach einer kleinen Reise mit meinem Freunde Herrn v. Putlitz, und nach genommener Rücksprache mit diesem, wieder aufgenommen hatte. Meine Arbeit ist jetzt so ziemlich beendet, ... Ihrer Aufforderung gemäß, betreffs des in Gold zu druckenden Titels, sende ich hierbei die verlangte Skizze, die ich nur in sofern als auf die Erzählung bezüglich gehalten habe, als die Fortsetzung dieselben erzählenden Figuren 'Heinzelmann und Lilli' enthalten soll ..." 80, -
- 1432 CAUER, Stanislaus** (1867 - 1943), dt. Bildhauer, Sohn des Bildhauers Robert Cauer (1831-1893), ab 1907 Professor für Bildhauerei an der Kunstakademie Königsberg, eigh. Visitenkarte (1935, leichte Klammerspur) mit U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Ich würde mein Geld für eine andere Liebhaberei anlegen." - Beiliegend 2 signierte Kärtchen (1935/36) der Bildhauer Emil CAUER (1867-1946) u. seines Bruders Ludwig (1866-1947); s. Abb. 60, -
- 1433 CHAGALL, Marc** (1887 - 1985), frz.-russ. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Porträt-druck; s. Abb. 100, -
- 1434 CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Verpackungskünstler, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (1995 mit seiner Ehefrau Jeanne-Claude anlässlich der Verhüllung des Reichstags in Berlin, 10 x 15, W. Volz, Düsseldorf), mitsigniert von seiner Ehefrau. - Beiliegend 6 versch. farb. Kunstpostkarten (3x "Reichstag" mit je e.U. von Christo, 1x "Running Fence", 1x "Surrounded Islands" und 1x "Valley Curtain", jeweils mit e.U. von Christo u. Jeanne Claude); s. Abb. 70, -



Los 1422 G. BÖHMER



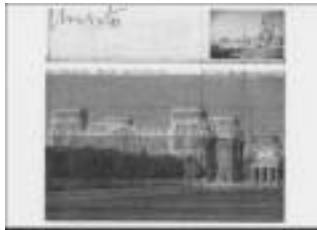
Los 1432 St. CAUER u.a.



Los 1426 C. BUCHHEISTER



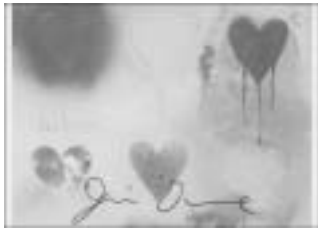
Los 1427 B. BUFFET



ex Los 1434



Los 1436 CONSTANT



Los 1438 J. DINE



Los 1433 M. CHAGALL



Los 1428 W.M. BUSCH



Los 1430
H. CAMPENDONK



Los 1437 P. von CORNELIUS



Los 1439 S. DITTRICH



Los 1441 M. FELDBAUER



Los 1442 L. FINI



Los 1443 P. FLORA



Los 1449 R. FREEMAN



Los 1448 R. FREEMAN

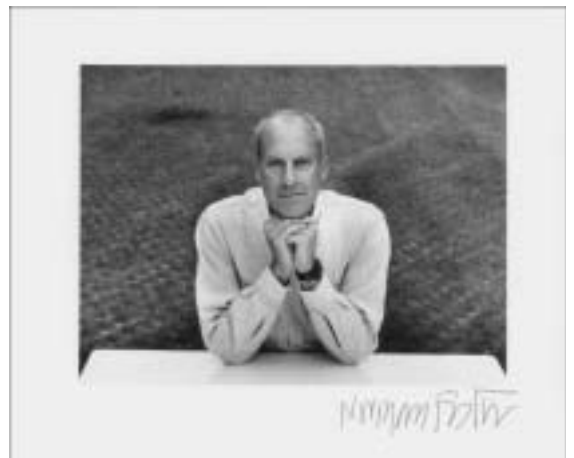


Los 1453
H.A.P. GRIESHABER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 1447



Los 1445 N. FOSTER

- 1435** **CISSARZ, Johann Vinzenz** (1873 - 1942), dt. Maler, Grafiker und Kunstgewerbler, 1903 in die Darmstädter Künstlerkolonie berufen, ab 1906 in Stuttgart tätig, Brief (1 S. in 4, leichte Altersspuren) mit e.U. "Cissarz", Frankfurt/Main, 4.6.1935, an einen Autographensammler, "... *Die freundliche Einreihung meines Namens unter die berühmten Persönlichkeiten, die Sie vornehmen und mit der Sie mich sehr auszeichnen, steht freilich in einem so wehmütig machenden Gegensatz zu der wirtschaftlichen Lage, in der ich mich nun schon seit Jahren befinde, und die besonders in allerletzter Zeit höchst bedrohlich geworden ist, daß ich sie - fast als eine Ironie des Schicksals - nur mit einem recht bitteren Lächeln quittieren konnte* ...". Empfiehlt den Besuch der "Ausstellungen der 'Frankfurter Künstler-Gesellschaft' im Kunstverein in Stuttgart am Schloßplatz im 'goldenen Hirsch' ... Bei den in Stuttgart ausgestellten Bildern handelt es sich um Stücke, die nicht zu meinen billigsten zählen, da es repräsentative Arbeiten sein sollten ..." - Beiliegend signiertes Kärtchen **75, -**
- 1436** **CONSTANT, eigtl. Constant Anton Nieuwenhuys** (1920 - 2005), niederl. Maler u. Objektkünstler, 1949 Mitbegründer der Künstlergruppe COBRA, "Documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Hond", 1949; s. Abb. **50, -**
- 1437** **CORNELIUS, Peter von** (1783 - 1867), dt. Maler, Schreiben (1/2 S. folio, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Die Königlich Bayerische Akademie der bildenden Künste in München" u. e.U., München, 2.1.1833. Studienzeugnis für Georg Zell aus München, der "seit sechs Jahren mit ausgezeichneten Talent sich in Modelliren nach der Antike und nach der Natur geübt, ..." s. Abb. **110, -**
- 1438** **DINE, Jim** (geb. 1935), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "Documenta"-Teilnehmer 1968, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Small Heart Painting, No. 21", 1970. - Beiliegend 2 signierte farb. Kunstpostkarten von **Leon GOLUB** (1922-2004) und **Al HANSEN** (1927-1995); s. Abb. **75, -**
- 1439** **DITTRICH, Simon** (geb. 1940), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (in 8) mit blattfüllender farbenfroher Farb-/Bleistiftzeichnung (Elefant auf einer Kugel jonglierend), Grußf., Widmg., U. (voller Namenszug, 2000) u. Jahr; s. Abb. **65, -**
- 1440** **FEININGER, Lyonel** (1871 - 1956), dt.-amerik. Maler u. Grafiker, 1913 Ausstellung mit den "Blauen Reitern" im Berliner Herbstsalon, 1919 Lehrer am Bauhaus in Weimar, 1925-33 am Bauhaus in Dessau, emigrierte 1937 in die USA, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "19. Apr. 1946" auf Kärtchen, zus. mit Reproduktion eines seiner Farbaquarelle in Passepartout **90, -**
- 1441** **FELDBAUER, Max** (1869 - 1948), dt. Maler, Mitbegründer der "Scholle" u. "Neuen Sezession" in München, Mitarbeiter an der Zeitschrift "Jugend", bevorzugte Motive aus dem Bauernleben u. Pferdedarstellungen, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Federzeichnung "So fuhr ich, Max Feldb., alleine spaziren. 18. Sept. 35 ...", U. "M. Feldb.", O., Dat., Büchling, 20.9.1935, u. Anschrift. - Beiliegend Einladungskarte "Max Feldbauer - Pferde und Menschen" (Doppelblatt, quer-4, mit "Feldbauer-Motiv") zur Ausstellung im Graphischen Kabinett Erfurth in Dresden am 21.2.1935 (?); s. Abb. **60, -**
- 1442** **FINI, Leonor** (1908 - 1996), frz.-argent. Malerin u. Grafikerin, eigh. Albumblatt (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit 2 Katzenzeichnungen u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **70, -**
- 1443** **FLORA, Paul** (geb. 1922), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Bleistiftzeichnung eines Kriminalinspektors u. U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Buches "Smetters erzählt Mordgeschichten" ("Fünf Kriminalgrotesken") von Lord Dunsany mit Zeichnungen von Paul Flora, Diogenes Verlag, Zürich 1968. - Beiliegend Karte mit aufgezogener Karikatur u. e.U. des amerik. Zeichners **Al HIRSCHFELD** (1903-2003); s. Abb. **60, -**

- 1444** **FONTANA, Lucio** (1899 - 1968), ital. Maler u. Bildhauer, Begründer des "Concetto spaziale" (Raumkonzept), "Documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1968, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mailand, 10.11.1960, an den Kunsthändler Heiner Ruths bezüglich der Modalitäten für seine Teilnahme an der Gemeinschaftsausstellung "Neue italienische Kunst" vom 25.3. bis 9.4.1961 in dessen Aschaffenburg "galerie 59" mit Erwähnung der ihn vertretenden Galerie Mc Roberts & Tunnard in London; selten.

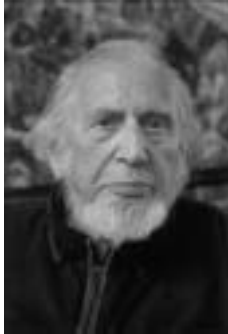


500, -

- 1445** **FOSTER, Norman** (geb. 1935), brit. Architekt, Pritzker-Preis 1999, 2 versch. Porträtfotos (20 x 25, Andrew Ward, bzw. 25 x 20, Y. Futugawa/GA Photographers) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 85, -
- 1446** **FOTOGRAFEN**, 3 Fotopostkarten u. 1 Albumblatt mit je e.U. von A.H. BITESNICH, H. CARTIER-BRESSON (Albumblatt mit Porträtdruck u. Monogramm), G. GORMAN (Motiv: "Leonardo di Caprio") und St. MOSES (Motiv: "Otto Dix", 1964, rs. signiert) 50, -
- 1447** **FOTOKUNST/-KÜNSTLER**, 5 signierte Kunstpostkarten von Bernd u. Hilla BECHER, Gottfried HELNWEIN, Jürgen KLAUKE, Helmut NEWTON (1920-2004) und Bettina RHEIMS; s. Abb. 120, -
- 1448** **FREEMAN, Robert** (geb. 1940), brit. Fotograf u. Designer, wurde bekannt als "Haus- und Hoffotograf" der Beatles, als er zwischen 1963 und 1966 fünf ihrer Schallplattencover fotografierte und gestaltete, e.U. u. Dat., 7.12.1995, auf Gruppenfoto der Beatles (11 x 13, R. Freeman), Signatur anlässlich der Beatles-Fotoausstellung in den Deichtorhallen Hamburg 1995; s. Abb. 80, -
- 1449** **FREEMAN, Robert**, e.U. auf Porträtfoto von John Lennon "The Beatles - A Private View" (15 x 12, R. Freeman); s. Abb. 80, -
- 1450** **GILBERT & GEORGE** (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, farb. Ausstellungsplakat "The Cosmological Pictures" (Motiv: "Down To Earth", 85 x 59 cm), Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1993, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 70, -



Los 1458
B. HEISIG



Los 1455 K. HARING



Los 1454
L.F. GRUBER



Los 1459
D. HOCKNEY



Los 1450 GILBERT & GEORGE



Los 1457 E. HECKEL

- 1451 GOLDIN, Nan** (geb. 1953), amerik. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Joey And Andres In Bed, Berlin, 1992". - Beiliegend s/w-Fotopostkarte "Untitled Film Still (# 54)", 1980, der amerik. Fotokünstlerin **Cindy SHERMAN** (geb. 1954) mit eigh. Namenszug **50, -**
- 1452 GÖTZ, Karl Otto** (geb. 1914), dt. Maler des Informel, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung (Fuchskopf u. ?), Widmg., U. u. Dat., 17.4.2002. - Beiliegend Buch "Osiris" ("Zeitschrift für Literatur", 5/1998) mit sechs Gouachen von K.O. Götz, Titelseite mit eigh. Kommentar zum darauf befindlichen Foto (Albert Camus u. René Char, Thema dieser Ausgabe), Widmg., U. u. Dat., 2.11.1998 **75, -**
- 1453 GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"** (1909 - 1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, Buch "Sturmbock" mit beiliegendem von Grieshaber in Bleistift signiertem Holzschnitt "Teufelsfratze" (1934), num. 121/150, Manus Presse, Stuttgart 1966, Einband mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **80, -**
- 1454 GRUBER, L. Fritz** (1908 - 2005), dt. Fotograf, Publizist u. Sammler, 1951 Mitbegründer der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) in Köln, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.4.2002, auf der Rückseite des Fotos "Prof. L. Fritz Gruber und neun seiner Hüte" (15 x 10, Marion Mennicken); s. Abb. **50, -**
- 1455 HARING, Keith** (1958 - 1990), amerik. Graffiti-Künstler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit blattfüllender Zeichnung eines krabbelnden Babys, U. u. Jahr "K. Haring '84"; s. Abb. **350, -**
- 1456 HARTUNG, Hans** (1904 - 1989), frz.-dt. Maler des Informel, "Documenta"-Teilnehmer 1955. 1959 u. 1964, Brief (3/4 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug,) u. Absenderstempel, Paris, 26.6.1962, an den Aschaffener Kunsthändler Heiner Ruths, "galerie 59", wegen des von ihm mitinitiierten, geplanten "Internationalen Kunstzentrums" in Erlenbach am Main, "... Ihr Museums- und Kunstzentrumsprojekt entspricht einer wirklichen und dringenden europäischen Notwendigkeit. Seine Verwirklichung kann in hohem Grade dem internationalen gegenseitigen Verständnis auf kulturellem Gebiete helfen." **75, -**
- 1457 HECKEL, Erich** (1883 - 1970), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', gehörte mit Schmidt-Rottluff, Kirchner u. Pechstein zu den Mitbegründern der Künstlergemeinschaft "Die Brücke" in Dresden 1905, Fotopostkarte ("Eukalyptusblätter", 1966) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen für Glückwünsche zu seinem Geburtstag am 31. Juli, Grußf. u. U. (voller Namenszug), o. O. (Hemmenhofen) u. Datum. - Beiliegend 2 (unsigned) Kataloge anlässlich der Ausstellung in der Galerie Rosenbach (Hannover 1978) und der zehnten Wiederkehr seines Todestages (1980); s. Abb. **100, -**
- 1458 HEISIG, Bernhard** (geb. 1925), dt. Maler u. Grafiker, Porträtfoto (Brustbild, 15 x 10) mit rückseitig eigh. Kugelschreiberzeichnung (Selbstporträt, Profil nach links), U. (voller Namenszug) u. Datum. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "Die Puppe Hugo", 1995; s. Abb. **60, -**
- 1459 HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5). - Beiliegend 2 versch., signierte Farboffsets (1x leicht aufgezo-gen); s. Abb. **75, -**
- 1460 HOHLWEIN, Ludwig** (1874 - 1949), dt. Grafiker, Architekt u. Plakatgestalter, neben Th.Th. Heine der bedeut. Plakatkünstler seiner Zeit, war auf diesem Gebiet seit ca. 1906 hauptsächlich tätig, 2 eigh. Briefe (1 S. klein-8, Doppelblatt, und 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen) mit U. (Namenskürzel) bzw. "Prof. Ludwig Hohlwein", München, 12.10.1942 und 12.11.1942, dankt einem Herrn "für die Früchte, die überraschend kamen und mir viel Freude machten. *Für nächstes Jahr erhoffe ich einen guten Frieden, ohne jeden Oberschützen, und 'uns Allen' eine gute Ernte.*" - Beiliegend signiertes Kärtchen mit zeitgenöss. Porträt-druck (der Künstler vor dem von ihm entworfenen Olympia-Plakat Garmisch-Partenkirchen 1936 stehend); s. Abb. **100, -**

- | | | |
|-------------|---|---------------|
| 1461 | HOLZER, Jenny (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8): "Abuse Of Power / Comes As / No Surprice.' Jenny Holzer." - Siehe Abb. | 80, - |
| 1462 | HOLZER, Jenny , e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Ausstellungskataloges "Jenny Holzer", Neue Nationalgalerie, Berlin 2001, DuMont Buchverlag, Köln 2001, Einband mit leichten Gebrauchsspuren | 50, - |
| 1463 | HOPPER, Dennis (geb. 1936), amerik. Schauspieler, auch Maler, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Ausstellungsplakat "Dennis Hopper" (ca. 84 x 61 cm), Neues Museum Weserburg Bremen 1994 | 50, - |
| 1464 | HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser (1928 - 2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "Documenta"-Teilnehmer 1964, Brief (1/2 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Hundertwasser", (St. Mandé/Seine) Paris, 28.10.1960, an die "galerie 59" in Aschaffenburg bezüglich seiner Teilnahme an der Ausstellung "Neue Österreichische Kunst" vom 31.10. bis 10.11.1960: "Ich hoffe, Sie sind mir nicht gram, dass ich an dieser österreichischen Ausstellung bei besten Willen nicht teilnehmen konnte, da meine Ausstellung in Paris gleichzeitig noch bis 10. November läuft und ich alle meine Bilder hier konzentrieren musste ...". - Beiliegend 2 von Hundertwasser eigh. ausgefüllte Fragebogen-vordrucke (jeweils 3 S. in 4, Doppelblätter, gelocht) mit Namenszug in Druckbuchstaben von 1961, seinen künstlerischen Werdegang betreffend, und 4 s/w-Fotos (12 x 11 bis 23,5 x 16,5), seine Werke zeigend, teils rs. eigh. beschriftet, dabei ein Foto, das Hundertwasser neben seinem Werk "La Cathedrale 1953" (18 x 13, Augustin Dumage/St. Mandé/Seine) sitzend zeigt; s. Abb. | 150, - |
| 1465 | HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser , e.U. "Hundertwasser" auf farb. Porträtf. (im Hintergrund sein Boot "Regentag", 13 x 18); s. Abb. | 60, - |
| 1466 | HUNDERTWASSER, Friedensreich, eigtl. Friedrich Stowasser , e.U. "Hundertwasser" auf farb. Kunstpostkarte "Die fünfte Augenwaage" aus der "Ars Viva Mappe 'Regentag'", 1972. - Beiliegend e.U. (wie vor) auf farb. Porträtf. (Brustbild mit Kappe, 10 x 15); s. Abb. | 75, - |
| 1467 | JACOBSEN, Robert (1912 - 1993), dän. Bildhauer (Eisenplastiker) u. Maler, e.U. "Rob. Jacobsen" u. Widmg. auf dem Innentitel des Buches "Robert Jacobsen - Figures", Text I. Meyerson, Galerie de France, Paris 1957; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren u. etwas angeschmutzt | 50, - |
| 1468 | JANSSEN, Horst (1929 - 1995), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Bleistiftzeichnung eines "Augenbildes", Widmg., Dat. u. Namenszug: "Am 7.6.74 Ihr Janssen." - Siehe Abb. | 350, - |
| 1469 | JANSSEN, Horst , eigh. Signatur (Kohlestift) auf farb. Ausstellungsplakat "Drache und Schmetterling" (70 x 50 cm), Literaturhaus Hamburg 1989 | 50, - |
| 1470 | JANSSEN, Horst , eigh. Zeilen, U. u. Dat., "Hörher 'Paul'. WENN du dies liest - DANN wirst du an mich denken - 'wirklich' - wirklich in Anführungszeichen. Naja nur so, dein Janssen am 17.7.(19)88", darüber kleine Zeichnung, in "Svanshall verkehrt", Verlag St. Gertrude, Hamburg 1987; auf blauem Vorsatzblatt zusätzlich eigh. goldfarbene Janssen-Signatur | 200, - |

- 1471 KANDINSKY, Nina** (1896 - 1980), Witwe des Malers Wassily Kandinsky (1866-1944), Schriftstück "Erklärung" (3 1/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Paris, 28.4.1963, **Lothar-Günther Buchheims 1959 erschienenes Buch über den "Blauen Reiter" betreffend**, "... Ich teilte Herrn Buchheim meine Empörung über folgende Punkte mit: a) Er hat die von mir gestellten vier Bedingungen nicht erfüllt" (werden zuvor genannt) "b) es finden sich in dem Buch so fundamentale Fehler, dass der Leser über die Geschichte des 'Blauen Reiter' vollkommen irreführt wird. Die reproduzierten Bilder stammen z. grossen Teil aus Perioden, die nicht zum 'Blauen Reiter' gehören. Buchheim nennt auch Künstler und behandelt sie in seinem Buch ausführlich, die nicht zum 'Blauen Reiter' gehörten (Jawlensky, Werefkin z.B.) ... e) Buchheims Text über Kandinsky enthält bezüglich des Privatlebens von ihm Taktlosigkeiten, die mit Kunstgeschichte nichts zu tun haben ... Nachdem sich Herr Buchheim weigerte, Änderungen vorzunehmen, waren wir gezwungen, einen Prozess einzuleiten ..." **500, -**
- 1472 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (in 4) mit Bleistiftzeichnung (Donald Duck u. Mickey Mouse), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 2000) u. Jahr des dt. Zeichners **Jan GULBRANSSON** (geb. 1949), Enkel von Olaf Gulbransson (1873-1958), arbeitet für Disney. **50, -**
- 1473 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Zeichnung u. U. des dt. Zeichners u. Autors **JANOSCH**, eigtl. Horst Eckert (geb. 1931). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte mit e.U. u. Grußf. des amerik. Zeichners Jim DAVIS (geb. 1945); s. Abb. **50, -**
- 1474 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (in 4) mit Kugelschreiberzeichnung (Selbstporträt, Kopf mit ausgeprägtem Bart), Grußf. u. U. (voller Namenszug)des Karikaturisten u. Schriftstellers **Chlodwig POTH** (1930-2004), Ende der 50er Jahre Mitbegründer der Zeitschrift "Pardon". - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 4) mit Kugelschreiberzeichnung (Karikatur Konrad Adenauers, Profil nach links) mit U., Grußf., nochmaliger U. u. Dat., 29.12.2000, des poln.-österr. Prominentenzeichners u. -malers **Josef PARTYKIEWICZ** (geb. 1914) **50, -**
- 1475 KARIKATUR/COMIC**, farb. Porträtfoto (Brustbild mit "Asterix"-Figur, 10 x 15) mit e.U. des frz. Zeichners **Albert UDERZO** (geb. 1927); s. Abb. **50, -**
- 1476 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.8.1994, von **Erika FUCHS** (1906-2005), die ab 1951 die "Disney"-Geschichten übersetzte, an einen Herrn, "... Micky Maus Nr. 1 ist schwer zu kriegen. Es kostet gut erhalten 2000,- (DM) ... Der Ehapa-Verlag hat von diesem Heft einen Zweidruck herausgebracht ...". - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (14 x 10) **50, -**
- 1477 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (in 4, einmal leicht gefaltet) mit Zeichnung seiner von ihm kreierten Figur "Tiger" u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners **Bud BLAKE** (geb. 1918); s. Abb. **60, -**
- 1478 KARIKATUR/COMIC**, eigh. Albumblatt (quer-8), mit blattfüllender Zeichnung eines Raumschiffes u. U. des bekanntesten "Perry Rhodan"-Zeichners **Alfred "Al" KELSNER** (geb. 1949); s. Abb. **60, -**
- 1479 KARIKATUR/COMIC**, Farbfoto (Hanna-Barbera-Figurenfamilie, 26 x 20, Time Warner Company) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners **William "Bill" HANNA** (1911-2001). - Beiliegend aufgezoogenes Kärtchen mit e.U. des amerik. Zeichners **Al HIRSCHFELD** (1903-2003); s. Abb. **70, -**
- 1480 KARIKATUR/COMIC**, Porträtf. (Brustbild, lachend, 17 x 12) mit e.U. (voller Namenszug) des amerik. Zeichners **Carl BARKS** (1901-2000). - Beiliegend farb. Porträtf. (15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) der dt. Übersetzerin der "Donald Duck"-Geschichten, **Erika FUCHS** (1906-2005); s. Abb. **75, -**
- 1481 KAULBACH, Friedrich August von** (1850 - 1920), dt. Maler, eigh. Telegramm-Faltbrief (1 S. in 12, Adreßseite Klebestellen) mit U., o. O. u. Dat., bestätigt Graf von Knyphausen seinen Besuch "zur genannten Stunde" **50, -**



Los 1468 H. JANSSEN



Los 1475 A. UDERZO



Los 1473 JANOSCH



Los 1478 A. KELSNER



Los 1480
C. BARKS u. E. FUCHS



Los 1477 B. BLAKE

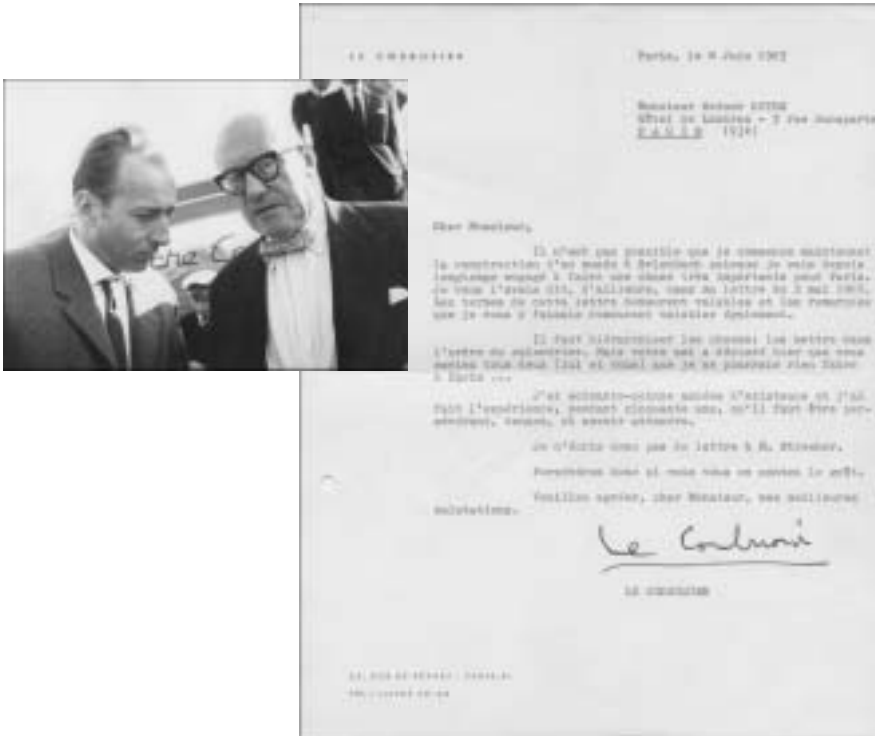


Los 1479 W. HANNA

- 1482 KIRKEBY, Per** (geb. 1938), dän. Maler u. Bildhauer, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren, Rückseite gedrucktes Gedicht in Dänisch), mit blattfüllender Bleistift-/Kugelschreiberzeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Laesö, 26.8.1999; s. Abb. **110, -**
- 1483 KOLLWITZ, Käthe** (1867 - 1945), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh. Postkarte mit U., Berlin, 4.12.1941 (Poststempel), dankt Katherine Kleikamp in Berlin für freundliche Übersendung, "es scheint mir ewig lange her, daß das Büchlein erschien ..." - Beiliegend 5 versch. Kollwitz-Kunstpostkarten, u.a. "Weberzug"; s. Abb. **125, -**
- 1484 KOONING, Willem de** (1904 - 1997), amerik. Maler niederl. Herkunft, e.U. "de Kooning" auf farb. Kunstpostkarte (der Künstler eines seiner Werke betrachtend, 10 x 15, Edward Lieber, 1988); s. Abb. **70, -**
- 1485 KUBIN, Alfred** (1877 - 1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenarien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Postkarte mit U., Dat. u. Absenderstempel, Wernstein, 16.8.1929 (?), an Direktor Hanns Kreuz in Passau, dem er seinen Besuch für Sonntag ankündigt, "weil ich in P(assau) zu tun habe, zu Fuss dann nach Zwickledt gehe ..."; s. Abb. **175, -**
- 1486 KUNSTBÜCHER und -KATALOGE**, 16 versch. Exemplare mit je e.U., teils mit Zusätzen, darunter auch Zeichnungen, von u.a. **Pietro ANNIGONI** "Annigoni nella chiesa parrocchiale di Ponte Buggianese" (Florenz 1981, mit Zeichnung), **Horst ANTES** "Im Jahr der Hopi" (Frankfurt/Main 1980), **Karel APPEL** "Paintings 1980-85" (Bristol u. Dublin 1986/87), **Enrico BAJ** "Meubles" (Paris ohne Jahr, mit kleiner Zeichnung), **Jean BAZAINE** "Notes sur la peinture d'aujourd'hui" (Paris 1973), **Joseph BEUYS** "Genommene Kurven - 20 Jahre Edition Staeck" (Heidelberg 1985), **Bernard BUFFET** "Jeanne d'Arc, Horreur de la Guerre ..." (Toulouse 1985), **Michael BUTHE** "Kouki & Ramses" (Humblebaek 1988, mit kleiner Zeichnung), **CORNEILLE** "Maitres-Graveurs Contemporains 1977" (Berggruen, Paris 1977), **AL HELD** "Paintings 1990" (Stockholm 1991), **John HOYLAND** "John Hoyland" (London 1981), **Eugène IONESCO** "Gouachen" (Hannover 1984), **Jacques MONORY** "Monory - Noir" (Paris 1991, mit Zeichnung) und **Richard SERRA** "Das druckgraphische Werk - a catalogue raisonné 1972-1988" (Stuttgart 1987); etwas unterschiedl. Erhaltung **220, -**
- 1487 LE CORBUSIER, eigtl. Edouard Jeanneret** (1887 - 1965), frz.-schweiz. Architekt und Maler, Hauptvertreter der modernen Baukunst, "Documenta"-Teilnehmer 1959, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. "Le Corbusier", Paris, 8.1.1962, an den Aschaffenburg-Kunsthändler Heiner Ruths, "galerie 59", wegen des von ihm mitinitiierten, geplanten "Internationalen Kunstzentrums" in Erlenbach am Main, in welchem **Le Corbusiers Jugendpläne vom "wachsenden Museum"** (in Form einer Spirale) verwirklicht werden sollten, dankt für die Übersendung "1.) des informations sur le terrain de la Commune, 2.) votre programme de construction, 3.) et m'indiquant qui sont les propriétaires ... La contract que je vous soumets est un acte de confiance réciproque, un 'gentlemen's agreement' ..." - Beiliegend Kopie eines "Spiegel"-Artikels "Corbusier-Museum: 'Eckige Schnecke'" vom 21.3.1962 zu diesem Thema; s. Abb. **500, -**
- 1488 LE CORBUSIER, eigtl. Edouard Jeanneret**, Brief (1 1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. "Le Corbusier", Paris, 4.4.1962, an Ruths, u.a. über die Größe des geplanten Museums (siehe voriges Los) und die Honorarfrage, "... L'esquisse que j'ai fait faire du Musée à spirale carrée répond à votre problème qui était de 3.000 mètres de cimaise. Cette esquisse provisoire qui prévoit un Musée à spirale carrée, comme convenu, (mais qui permet l'installation de salles et de volumes à volonté à n'importe quel endroit) ... Mon honoraire pourrait être de 50.000 Nouveaux Francs dont 20.000 N.F. payés à la signature, 15.000 N.F. à la remise de plans et 15.000 N.F. à la remise de plans corrigés après examen ..." **500, -**

- 1489 LE CORBUSIER, eigtl. Edouard Jeanneret**, Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U. "Le Corbusier", Paris, 8.6.1963, erneut an Ruths in Paris ("Hotel de Londres") wegen des geplanten Museums, "... Il n'est pas possible que je commence maintenant la construction d'un musée à Erlenbach puisque je suis depuis longtemps engagé à faire une chose très importante pour Paris ... Je n'écris donc pas de lettre à M. Stroehrer ...". - Beiliegend unsigniertes Pressefoto (15 x 21, Keystone, Frankfurt, 15.9.1962, aufgezogen), betitelt "Le Corbusier erbaut Kunstzentrum am Main", das ihn mit Ruths bei seiner Ankunft auf dem Frankfurter Flughafen zeigt

500, -



- 1490 LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Kamera, Repro, 15 x 9); s. auch Los 1764
- 1491 LEIBOVITZ, Annie**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte, die den amerik. Schauspieler u. Komiker **Steve MARTIN** (geb. 1945) in einer Leibovitz-Aufnahme in Beverly Hills 1981 zeigt, Porträtpostkarte von Martin ebenfalls signiert; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.
- 1492 LEMAIRE, Madeleine** (1845 - 1928), frz. Blumen- und Landschaftsmalerin, auch Buch-illustratorin, u.a. für die ersten Werke von Marcel Proust "Portraits de peintres" u. "Les plaisirs et les jours" (beide 1896), eigh. Albumblatt (in 4, dreiseitig Goldschnitt) mit fast blattgroßem Orig.-Farbaquarell eines prächtigen Blumenstraußes, **Widmung** u. Namenszug **an die berühmte Mezzosopranistin u. Gesangspädagogin Mathilde Marchesi** (1821-1913), "à Madame Mathilde Marchesi hommage de sympathie et d'administration. Madeleine Lemaire", (Paris, April 1897); dekoratives Blatt mit kleinen Gebrauchsspuren. - Aus dem Jahr, als die Marchesi ihre Memoiren "Marchesi and Music" (London 1897) veröffentlichte; s. Abb.
- 1493 LEWITT, Sol** (geb. 1928), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Zeichnung, Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb.

60, -

85, -

275, -

70, -



Los 1482 P. KIRKEBY



Los 1491 A. LEIBOVITZ



Los 1485 A. KUBIN



Los 1483 K. KOLLWITZ



Los 1484 W. de KOONING

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

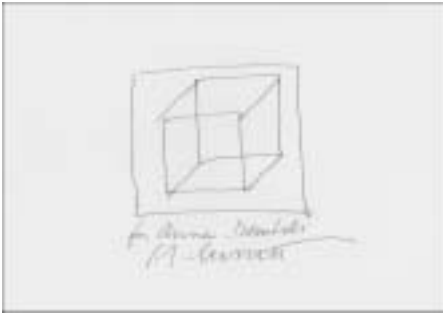


Los 1492 M. LEMAIRE



Los 1487 LE CORBUSIER

- 1494 LIMBURG, Josef** (1874 - 1955), dt. Bildhauer, Schüler von V. Tilgner in Wien sowie A. von Wegner u. G. Janesch in Berlin, schuf zahlreiche Porträtbüsten, u.a. von V. Blüthner, A. Hitler (Ehrenhalle des Kyffhäuser-Denkmal), C. de Merode u. S. Wagner sowie die Bronzestatue "Aurora - Die Göttin der Morgenröte" (für das Berliner Planetarium, über deren Verbleib nichts bekannt ist), eigh. Widmg., U. "Jos. Limburg" u. Zusatz, "Sonntag, 31./VII.1938", auf dem Vorsatzblatt des Kunstheftes "Aurora - Die Göttin der Morgenröte", Text von Magistratsschulrat Josef Galle, Berlin ohne Jahr, Umschlag lichterandig. - Beiliegend Werbeprospekt zu dieser Veröffentlichung u. 3 unsignierte Kunstpostkarten mit Darstellung von Werken Limburgs, darunter die Bronzebüsten von A. Hitler (Ehrenhalle des Kyffhäuser-Denkmal) u. S. Wagner (Bayreuth, "Haus Wahnfried"); s. Abb. **50, -**
- 1495 LINDBERGH, Peter** (geb. 1944), dt. Fotograf, e.U. auf der Titelseite (mit Lindbergh-Motiv "Amber Valetta, Times Square, New York", 1993) einer Einladungskarte (4 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) anläßl. der Ausstellung "Peter Lindbergh - Images of Women", KunstHaus Wien, Wien 1998/99; s. Abb. **60, -**
- 1496 LORiot, eigtl. "Vicco" von Bülow** (geb. 1923), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigh. Zeichnung (2/3 S. in 4), Widmg., U. u. Dat., 11.11.1982, auf dem Vorsatzblatt von "Loriots grosser Ratgeber", Diogenes Verlag, Zürich 1968; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **60, -**
- 1497 LÜPERTZ, Markus** (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, eigh. Albumblatt (Karton, in 8) mit farb. Zeichnung u. U. "Lüpertz"; s. Abb. **250, -**
- 1498 LÜPERTZ, Markus**, Künstlerbuch "Ich Orpheus ..." mit Gedichten von Lüpertz, ebenso die Musik, vorgetragen auf der beiliegenden CD, mit handkolorierter Radierung "Orpheus mit Lyra" (24,6 x 24 cm), monogrammiert "ML" (Bleistift), in rosafarbener Kassette, Hrsg. Compatype GmbH in-house music, Karlsruhe 1995, geplante Auflage 1000 Exemplare, Sonderausgabe, im Impressum von Lüpertz eigh. mit Bleistift monogrammiert u. numeriert "ML 13/30"; s. Abb. **300, -**
- 1499 LUTHER, Adolf** (1912 - 1990), dt. Licht- u. Spiegelkünstler, e.U. u. Jahr "Luther '88" (Bleistift) auf Farboffset (ca. 21 x 18) mit Darstellung eines Spiegelobjektes u. montiertem Spiegel; s. Abb. u. auch Los 1501 **50, -**
- 1500 MALER 1959-1961**, Konvolut von 40 Fotos (Aufnahmen von Werken, Porträts etc.) u. Briefen anlässlich Ausstellungen in der Aschaffener "galerie 59" aus den Jahren 1959 bis 1961 (wenige später), darunter signiert von Erwin BECHTOLD (Katalog einer span. Ausstellung, 1962, u. rs. sign. Foto eines Werkes), Francesco LO SAVIO (2 Briefe, 1960, u.a. mit Grüßen an Lothar Quinte), Giuseppe SANTOMASO (Brief wegen einer Ausstellung, 1960) sowie aus späterer Zeit, (Jaroslav) SERPAN (Brief, seine Ausstellung im Kölner Kunstverein betreffend, 1967), Umbro APOLLONIO (eigh. Brief, 1976), Hermann GOEPFERT (eigh. Brief, 1980) und Richard Paul LOHSE (Brief, 1984). - Von den ca. 30 versch., unsignierten Fotos (unterschiedl. Formate) erwähnenswert 3 Aufnahmen vom Empfang Le Corbusiers am 2.12.1961 in der Wohnung des Galeristen Heiner Ruths (u.a. W. Gaul, O.H. Hajek, B. Berner, M. Prachensky, L. Quinte), sowie ca. 20 Fotos von der Markus Prachensky-Ausstellung vom 22.5. bis 12.6.1960, unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **150, -**



Los 1493 S. LEWITT



Los 1497 M. LÜPERTZ



Los 1496
LORIOT



Los 1499 A. LUTHER

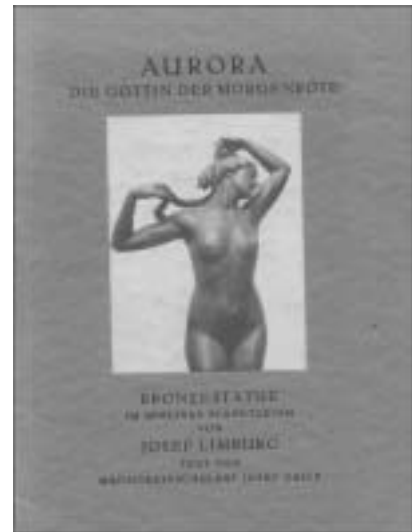


Los 1495 P. LINDBERGH

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1498 M. LÜPERTZ



Los 1494
J. LIMBURG

11. 11. 1950

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR OF THE BUREAU OF INVESTIGATION

DATE: 11/11/50

TO: SAC, NEW YORK

FROM: SAC, PHOENIX

SUBJECT: [Illegible]

RE: [Illegible]

[Illegible text follows]

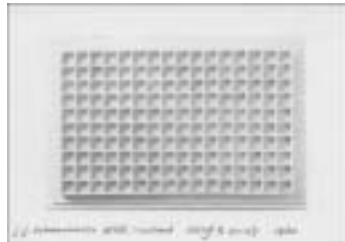
[Illegible signature]



ex Los 1500



ex Los 1502

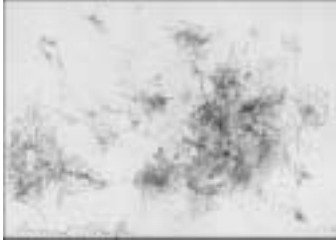


ex Los 1501



ex Los 1503

- 1501 MALER 1960-1961**, Konvolut von über 30 Fotos (Aufnahmen von Werken und 3 Porträtfotos, versch. Formate) etc. anlässlich der von der Aschaffener "galerie 59" in Zusammenarbeit mit der Stadt Wolframs-Eschenbach zur 900-Jahrfeier veranstalteten Kunstaussstellung "Internationale Malerei 1960-61", darunter mit signierten Beiträgen die dt. Teilnehmer Hermann BARTELS (1x rs. sign. Foto eines Werkes, unsign. Porträtf. beiliegend), Peter BRÜNING (ebenso), Fred THIELER (eigh. ausgefüllter Fragebogenvordruck, 1961) und Günther UECKER (2 rs. sign. Fotos von Werken), der ital. Teilnehmer Mimmo ROTELLA (2 rs. bezeichnete u. sign. Fotos seiner Collagen "Molto Reale", 1959, u. "Per I bambini", 1961), der niederl. Teilnehmer Jan SCHOONHOVEN (2 sign. Fotos seines Reliefs von 1960 "R 60-27") und der schweiz. Teilnehmer Christian MEGERT (2 rs. sign. u. bezeichnete Fotos zweier "Reflect"-Werke von 1961). Unsignierte Fotos von u.a. Adolf Luther (mehrfach); s. Abb. 200, -
- 1502 MALER und GRAFIKER 1934-1940**, 14 Autographen (meist Kärtchen mit e.U. u. Zusätzen) von Cuno AMIET, Marcus BEHMER, Philipp FRANCK, Sepp FRANK, Rudolf GROßMANN, Alfred KUBIN, Marie LAURENCIN, Melchior LECHTER, Carl MOLL, Werner PEINER, Franz RADZIWILL, Georg SAUTER, Otte SKÖLD und Karl STORCH; s. Abb. 150, -
- 1503 MALER und GRAFIKER 1952-1957**, 11 Autographen (meist Kärtchen mit e.U.) von Max ACKERMANN, Friedrich AHLERS-HESTERMANN, Julius BISSIER, Carlo CARRÀ, Edgar ENDE, Werner GILLES, Cesar KLEIN (2, 1x Briefkarte mit U., 1952), Georg MEISTERMANN, Imre REINER und Richard SEEWALD; s. Abb. 100, -
- 1504 MALER, BILDHAUER etc.**, 5 Autographen von B. BACHEM (1916-2005, Einladungskarte "Fische", München 1986, mit eigh. Zeilen, kl. Fischzeichnung u. U.), CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (sign. farb. Kunstpostkarte "The Gates, Central Park, New York City"), E. FUCHS (sign. Reprofoto, im Gespräch mit A. Breker u. S. Dalí), O.H. HAJEK (1927-2005, eigh. Brief mit U., 2003) und T. PERICOLI (Albumblatt mit eigh. Bleistiftzeichnung u. U.) 70, -
- 1505 MALER, BILDHAUER etc.**, 6 Autographen von E. CHILLIDA, E. FUCHS (farb. Kunstpostkarte), J. RIZZI (eigh. Albumblatt mit Zeichnung), J. ROSENQUIST (sign. Katalog), V. VASARELY (farb. Kunstpostkarte) u. A. WARHOL (Kärtchen mit eigh. Namenszug) 100, -
- 1506 MALER, BILDHAUER und GRAFIKER**, über 30 eigh. Albumblätter (teils mit Zeichnungen = Z, versch. Formate), Postkarten etc., darunter H. BASCHANG (Z.), Th. BAYRLE (Z.), P. CONSAGRA (kleine Z.), B. ECKER, (Z.), I. GENZKEN (Z.), R. GIRKE (Z.), N. KRICKE, M.J. LAFONTAINE, A. LECHNER (Z.), M. LÜPERTZ (2, 1xZ.), H. MACK, L. MINGUZZI (Z.), H. NITSCH (2), R. SCHOLTE (Z.), D. SPOERRI und F. THIELER 170, -
- 1507 MALER, BILDHAUER und GRAFIKER**, 50 versch., signierte Kunstpostkarten, vereinzelt andere Belege, darunter ARMAN, E. ARROYO, B. BACHEM (1916-2005), P. BLAKE, B. BUFFET (1928-1999), P. BURY, CHRISTO, Alan DAVIE, M. DISLER (1949-1996), P. DORAZIO (1927-2005), ERRÒ, L. FINI (1908-1996), GILBERT & GEORGE, O.H. HAJEK (1927-2005), Richard HAMILTON, B. GOLLE, G. GOLLER (1901-1998), E. HEERICH (1922-2004), H. HODGKIN, P. KLOSSOWSKI (1905-2001), J. KOLÁR (1914-2002), Richard LONG, M. LÜPERTZ, A. MANESSIER (1911-1993), A.R. PENCK, M.M. PRECHTL (1926-2003), B. SCHULTZE (1915-2005), J.R. SOTO (1923-2005), D. SPOERRI, J. TILSON und Tom WESSELMANN (1931-2004); s. Abb. 250, -
- 1508 MALER, BILDHAUER und GRAFIKER 1986-1992**, 35 signierte Einladungskarten (versch. Formate) zu Vernissagen, darunter G. AILLAUD, ARMAN (mit kleiner Zeichnung), E. ARROYO, G. HAESE, A. HEYBOER, P. KLASSEN, H. KREUTZ, R. LONG (2), R. LONGO (2), Agnes MARTIN, E. SCHUMACHER, K.R.H. SONDERBORG (2, Motiv doppelt), St. SZCZESNY (2) und G. TITUS-CARMEL 70, -



ex Los 1507

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1517 G. MARCKS



ex Los 1515



ex Los 1512



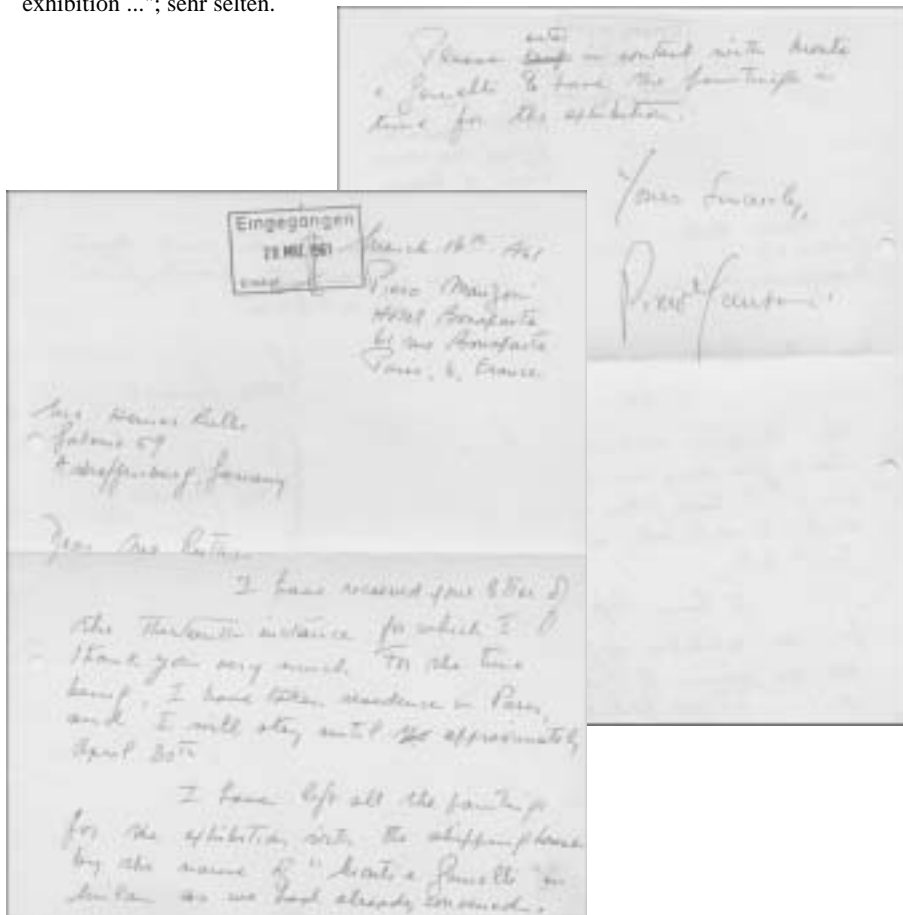
- 1509 MALER, BILDHAUER und GRAFIKER 1986-1992**, 100 signierte Kunstpostkarten (meist versch. Motive), darunter ARMAN (mit kleiner Zeichnung), R. ARTSCHWAGER, E. BRANDS (2), B. BUFFET, P. CONSAGRA (mit kleiner Zeichnung), CORNEILLE, P. DELVAUX (2), ERRO (3), R. ESTES, S. FRANCIS, GILBERT & GEORGE (5), D. GRAHAM, D. HOCKNEY, R. INDIANA, N. KRUSHENIK (2), LUCEBERT (2), A. MANESSIER, R. MANGOLD, F. MORELLET, R. MORRIS, A.R. PENCK, M. RAYSSE, E. SCHUMACHER, R. SERRA, R. SMITH (2), J.R. SOTO, W. TING, H. TRÖKES und V. VASARELY (2); etwas unterschiedl. Erhaltung
- 1510 MALER, BILDHAUER und GRAFIKER 1986-1992**, 150 Autographen (eigh. Briefe, Albumblätter, teils mit Zeichnungen, etc. mit U.), darunter P. ALECHINSKY (2, u.a. Offset), C. ANDRE (Scheck), F. AUERBACH, G. BASELITZ, Th. BAYERLE (2), J. BAZAINE, M. BERROCAL, P. BLAKE (2), Y. BRAYER, S. BRIGNONI, P. BURY (kleine Zeichnung), A. CLAVÉ (2), R. COMBAS (Zeichnung), W.N. COPLEY, C. CRUZ-DIEZ (Offset), P. DORAZIO (2, 1x Siebdruck), F. DROESE, W. GAUL, R. GOINGS (2), E. GRECO, R. d'HAESE, V. HAGGARD (Chagall-Schülerin u. -Geliebte), O.H. HAJEK, B. HEILIGER, A. HILL (2, 1x Zeichnung), F. HITZLER (Zeichnung), H. HODGKIN, D. HOCKNEY (Farbporträt), R. HORN, H. JANSSEN (Farboffset), D. JUDD (Namenszug), R. KISSEL (Zeichnung), P. KLOSSOWSKI, H. KLUMBIES (3, 2x Zeichnung), H. KREUTZ (Zeichnung), Th. LEHNERER (eigh. Brief mit kleiner Zeichnung), Nikolaus LANG (Grafik "Eisschmelze"), R. LONG, G. MEISTERMANN, R. OPALKA, K.G. PFAHLER, O. PIENE, E. PIGNON, A. POMODORO, K. SCHARF (3, jeweils Zeichnung), B. SCHULTZE (Zeichnung), G. SEGAL, W. TING (unsign. Zeichnung), E. TROVA, V. VASARELY, W. WEGMAN (Zeichnung) und H. WIMMER; unterschiedl. Erhaltung.

280, -

500, -



- 1511 MALER, GRAFIKER etc.**, 16 signierte Kunstdrucke/-postkarten etc. (unterschiedl. Formate), darunter O. ALT (2, 1x eigh. Zeichnung), B. BUFFET (2), R. CARCAN, CHRISTO, E. FUCHS (2), R. GEIGER (2), G. HELNWEIN (2), F. HUNDERTWASSER und J. IMMENDORFF (2) **140, -**
- 1512 MALER, GRAFIKER etc.**, Konvolut von 30 signierten Grafiken, Collagen etc. (versch. Formate), darunter BISCHOF, HOFLEHNER, KOLLER, LUBAROW und ROYEN; s. Abb. **200, -**
- 1513 MALER, GRAFIKER etc. 1972-1986**, 30 Albumblätter (versch. Formate) mit Originalarbeiten (unterschiedl. Techniken) für Wolfgang Wangler, "Galerie Symbol", Köln, darunter Rudolf BAISCH, Horst GLÄSKER, Kuno GONSCHIOR, Ferdinand SPINDEL, Klaus STAECK, Endre TÓT und Ludwig WILDING **400, -**
- 1514 MANZONI, Piero** (1933 - 1963), ital. Maler u. Konzeptkünstler, von Yves Kleins monochromen Arbeiten beeinflusst, schloß sich 1957 mit Lucio Fontana der "Gruppo Nucleare" an, ab dieser Zeit die ersten Achrome, farblose, gipsgrundierte u. strukturierte Leinwände, die großen Einfluß auf die "Gruppe Zero" ausübten, seine Arbeiten wurden auf der "Documenta V" (1968) u. der "Biennale" in Venedig (1972) gezeigt, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender, "... Hotel Bonaparte, ..., Paris ...", u. Dat., 16.3.1961, an Heiner Ruths wegen seiner Teilnahme an der Gemeinschaftsausstellung "Neue italienische Kunst" vom 25.3. bis 9.4.1961 in dessen Aschaffenburg "galerie 59", "... For the time being, I have taken residence in Paris and I will stay until approximately April 30th. I have let all the paintings for the exhibition with the shipping house by the name of 'Monti e Gemelli' in Milan ... Please enter in contact with 'Monti e Gemelli' to have the paintings in time for the exhibition ..."; sehr selten. **500, -**



- 1515** **MAPPENWERK "PROFIL"**, sämtliche 10 halbjährlich erschienenen Hefte der Reihe im Format 21 x 14,8 cm, Hrsg. Hans-Georg Ruckes, Düsseldorf (-Oberkassel) 1978-83, mit zahlreichen (fast aller) Beigaben verschiedener Künstler, vorzugsweise solcher aus ausgewählten Klassen der Düsseldorfer Kunstakademie, um deren Arbeiten vorzustellen, aber auch bereits Etablierter. Von den von November 1978 (Heft 1, hier Exemplar 24/50) bis November 1983 (Heft 10, hier vorliegend, ab Abonnementsheft 2, jeweils Exemplar 46/50) herausgegebenen Heften erschienen 50 als Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 500 Exemplare). Unter den mit Beigaben vertretenen Künstlern u. a. **Günther UECKER** (Bleistiftzeichnung, Heft 2, Mai 1979), **Klaus RINKE** (Farbstiftzeichnung über Fotokopie) und **Volker DÖHNE** (s/w-Fotografie, jeweils Heft 3, November 1979, beiliegend weiteres Exemplar dieser Ausgabe mit einer sign. Bleistiftzeichnung Rinkes auf der dritten Umschlagseite), **Otto PIENE** (Filzstift über Offset, Heft 5, Dezember 1980), **Peter ROYEN** (Tuschezeichnung, Heft 6, Mai 1981), **Fritz SCHWEGLER** (Aquarell, Heft 7, November 1981), **Erwin HEERICH** (Offset, Heft 8, Juni 1982) und **Ingo RONKHOLZ** (Monotypie, Heft 10, November 1983). Interessantes Dokument zur Geschichte der Düsseldorfer Kunstakademie und -szene; nähere Angaben auf Anfrage. - Siehe Abb. 1.200, -
- 1516** **MARCKS, Gerhard** (1889 - 1981), dt. Bildhauer, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8): "Trinkspruch - Hei wie die Gläser klingen! / Der plumpe Humpen steht stumm auf dem Tisch. / Wenn aber Gläser und blecherne Becher leer sind, / spendet der Humpen den Trunk. Gerhard Marcks 1964." 75, -
- 1517** **MARCKS, Gerhard**, eigh. Grußformel, U. (voller Namenszug), Dat., 15.4.1959, u. Anschrift auf der Rückseite einer Fotopostkarte (9 x 14, Westdeutscher Luftfoto, Bremen-Flughafen), die sein Anwesen in Köln-Müngersdorf, Belvedere 149 a, zeigt; s. Abb. 60, -
- 1518** **MATHÉY, Georg A.** (1884 - 1968), dt. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, war u.a. 1953-57 Direktor des Klingspor-Museums u. des Instituts für Neue Buch- und Schriftkunst in Offenbach/Main, eigh. Brief (1 S. in 4, Briefbogen des Klinspor-Museums) mit U., Absender, "Offenbach a/M., Herrnstraße 80", u. Dat., 13.12.1955, an einen Herrn, "... Was die Familie Klingspor anbelangt, so stammt sie in der Tat aus Siegen. Ich werde Herrn Karl Hermann Klingspor, dem jetzigen Inhaber der Schriftgiesserei Gebr. Klingspor, von Ihrem Brief Mitteilung machen, ..., der gerade in dieser Woche, am 16. Dezember seinen 52. Geburtstag feiert, ... Näheres über das Museum finden Sie in dem ... Buch 'Vielgeliebtes Badenweiler' (als Zeugnis eines einheitlichen und vorbildlich gestalteten Werkes) ...". - Beiliegend der im Brief erwähnte aufgezoene Porträtdruck mit eigh. Namenszug; s. Abb. 100, -
- 1519** **MEISEL, Fritz** (1897 - 1960), dt. Maler u. Zeichner, ab Mitte der 20er Jahre ständiger Mitarbeiter als Pressezeichner der "BZ am Mittag" in Berlin, später der Filmgesellschaften "Ufa" u. "Terra", ab 1951 in Hamburg u.a. für das "Hamburger Abendblatt" tätig, 16 eigh. Albumblätter (in 4, Gebrauchsspuren) mit Porträt-Bleistiftzeichnungen (meist Brustbilder) prominenter Zeitgenossen aus den Jahren 1930 bis 1956, jeweils von Meisel signiert, meist auch mit Jahreszahl versehen und von den Dargestellten signiert, darunter der Pädagoge Alfred BAEUMLER (sign.), der brit. Generalkonsul in Hamburg, Sir John K. DUNLOP (sign., 1956), der Maler Rudolf GROßMANN (sign., 1932) der Rechtswissenschaftler Ernst HEYMANN (U. aufgezogen), der dän. Nahrungsphysiologe Mikel HINDHEDE (2, U. jeweils aufgezogen, 1930), der Mediziner Jussuf IBRAHIM (sign., 1950), der Unternehmer u. Kunstmäzen Kurt A. KÖRBER (U. aufgezogen) und der Erste Bürgermeister von Hamburg 1953-57, Kurt SIEVEKING (sign., 1956); s. Abb. u. auch Los 1156 150, -



Los 1518 G.A. MATHÉY



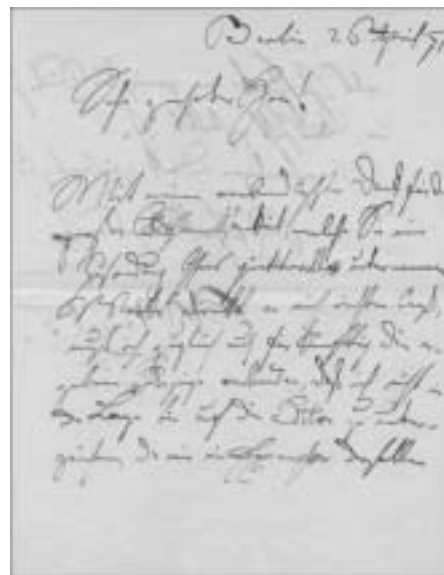
ex Los 1519 (Abbildungen verkleinert)



Los 1520
G. MEISTERMANN



Los 1522
H. METZKES



Los 1521 A. von MENZEL



Los 1524 J. FATH



Los 1523 G. ARMANI

- 1520 MEISTERMANN, Georg** (1911 - 1990), dt. Maler u. Grafiker, "Documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Brief (1 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 2.6.1961, an den Kunsthändler Ruths, "galerie 59", in Aschaffenburg, der ihn zur von ihm mitveranstalteten Kunstausstellung "Internationale Malerei 1960-61" in Wolframs-Eschenbach anlässlich der 900-Jahrfeier der Stadt eingeladen hatte, beklagt sich über zuviel Arbeit in der letzten Zeit und verzichtet auf seine Teilnahme, "... *Es war sehr freundlich von Ihnen, mich einzuladen. Sie wissen aber selbst, dass ich nicht hoch im Kurs stehe - lassen wir es dabei!*" - Siehe Abb. 75, -
- 1521 MENZEL, Adolph von** (1815 - 1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (1 2/3 S. in 4, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 26.4.1871, an einen Verleger, dem er für die "Zusendung ihres qualitativ voll unternommenen Werkes" dankt und mitteilt, "daß ich nicht in der Lage bin, auf die Edition zu unterzeichnen, da mir ein Exemplar derselben als Geschenk von geneigter Seite hierorts in Aussicht gestellt ist ..."; s. Abb. 300, -
- 1522 METZKES, Harald** (geb. 1929), dt. Maler, Graphiker u. Buchillustrator, Farbaquarell (Seitenansicht des Brandenburger Tors) mit Namenszug in Bleistift auf dem Vorsatzblatt der Erstauflage von "Christa Wolf: Unter den Linden" (Illustrationen: Harald Metzkes), Innentitel von der Autorin signiert, Aufbau-Verlag, Berlin u. Weimar 1974; s. Abb. 100, -
- 1523 MODE - ARMANI, Giorgio** (geb. 1934), ital. Modedesigner, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 25); s. Abb. 65, -
- 1524 MODE - FATH, Jacques** (1912 - 1954), frz. Modeschöpfer, Lehrer von Hubert de Givenchy, e.U. u. Jahr "Jacques Fath 1954" (kurz vor seinem Tod) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck; selten. - Beiliegend 2 Nachrufe vom 13.11.1954; s. Abb. 60, -
- 1525 MODE - LAGERFELD, Karl** (geb. 1938), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 11.7.1981, auf Porträtf. (Brustbild, ca. 27 x 21, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 1526 MODE - LAGERFELD, Karl**, e.U. (voller Namenszug) auf Farbporträt (Laserdruck, Brustbild, 24 x 17) in einer Aufnahme von **Helmut NEWTON** (1920-2004), der ebenfalls signiert hat; s. Abb. 75, -
- 1527 MODE - OESTERGAARD, Heinz** (1916 - 2002), dt.. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (gr.-8, zwei Faltsuren) mit Farbstiftzeichnung, Grußf., U. u. Dat., 18.12.1977; s. Abb. 50, -
- 1528 MODE - SAINT-LAURENT, Yves** (geb. 1936), frz. Modeschöpfer, e.U. (voller Namenszug, Tinte, 1985) auf Porträtf. (10 x 17,5). - Beiliegend farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. u. Widmg. des dt. Modeschöpfers Rudolph MOSHAMMER (1940-2005); s. Abb. 60, -
- 1529 MOORE, Henry** (1898 - 1986), engl. Bildhauer, "Doumenta"-Teilnehmer 1955, 1959, 1964 u. 1977, Brief (1 S. gr.-8, persönl. Briefbogen, gelocht, angeklammert dt. Übersetzung) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), Much Hadham, 9.10.1960, an den Kunsthändler u. Galeristen Ruths wegen einer geplanten Statue für die Opfer des Faschismus' für die Berliner Gedächtniskirche, "Thank you for your letter which I received a few days ago, telling me in more detail of **the proposed statue for the Memorial Church of the victims of Fascism, in Berlin**. Since Mr. Karl Ströher telephoned me I have had further time to think it over, and I am not shure that I am going to be able to fulfil the commission ... It is a long time since I did the Madonna and Child at Northampton, and I may not be able to return to the attitude of mind which enabled me to produce that sculpture ..."; s. Abb. 125, -
- 1530 NAY, Ernst Wilhelm** (1902 - 1968), dt. Maler, "Documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, Brief (1/2 S. in 4, persönl. Briefbogen, gelocht) mit e.U., Köln-Lindenthal, 29.3.1961, an H. Ruths, "galerie 59", in Aschaffenburg, dem er mitteilt, daß er seine Beteiligung an der Ausstellung "Internationale Malerei 1960-61" in Wolfram-Eschenbach zurückzieht. - Beiliegend Abschnitt einer Teilnahmeerklärung, Köln, 22.3.1961, mit eigh. Namenszug 60, -



Los 1525 K. LAGERFELD



Los 1526 K. LAGERFELD u. H. NEWTON



Los 1528 Y. SAINT-LAURENT



Los 1531 H. NEWTON



Los 1527 H. OESTERGAARD



Los 1529 H. MOORE

- 1531** **NEWTON, Helmut** (1920 - 2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) und Widmg. auf s/w-Fotopostkarte "Sylvia in my Studio, Paris 1981"; s. Abb. u. auch Los 1526 **65, -**
- 1532** **NEWTON, Helmut**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in jungen Jahren mit Kamera, neuerer Abzug, ca. 27 x 20); s. Abb. **70, -**
- 1533** **NEWTON, Helmut**, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Brescia 3:30 pm, Italy 1981"; s. Abb. **80, -**
- 1534** **ORLIK, Emil** (1870 - 1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbenholzschnitts, eigh. Ansichtskarte (Briefmarke entfernt) mit U. "Dein Orlik" u. Dat., (Posillipo) 12.8.1927, **an** den befreundeten österr. Architekten u. Kunstgewerbler **Josef Hoffmann** (1870-1956) in Wien (Kunstgewerbeschule), "Lieber Freund Peppo, Von Palermo, Malta, Messina glücklich hier angekommen. Ich gondele nun schon 14 Tage auf dem kleinen ital. Frachtdampfer herum, afrikanische Hitze, sehr primitiv! ... Gearbeitet habe ich auch schon manches, jetzt fahren wir nach Livorno, dann Genua - Spanien: Das heißt ich bin solo alleine. Traute ist in Wien oder spielt schon in Karlsbad ..."; s. Abb. **80, -**
- 1535** **PECHSTEIN, Max** (1881 - 1955), dt. Maler des Expressionismus', 1906 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke", eigh. Postkarte (gebräunt, Briefmarke entfernt, gelocht) mit U., Absender, "M. Pechstein. Berlin W.62. Kurfürstenstr. 126", u. **an Walter Zadek vom "Berliner Tageblatt"**, den er um Rücksendung seiner fünf Manuskripte bittet, "da ich annehme, dass Sie die(se) nicht mehr benötigen" **250, -**
- 1536** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, Ausstellungskatalog "Keramik: Kugel - Pyramide - Würfel", Droysen-Keramikgalerie Katrin Kühn/Galerie Springer, Berlin 1991, mit eigh., blattfüllender Bleistiftzeichnung u. Namenszug; s. Abb. **200, -**
- 1537** **PENROSE, Roland** (1900 - 1984), brit. Maler, Kunstschriftsteller u. -sammler, Freund u. Biograph von Pablo Picasso, Man Ray, Max Ernst u. Joan Miró, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Farley Farm, Muddles Green, Chiddingly ...", U. (voller Namenszug), Dat., 6.8.1976, u. eigh. adress. Umschlag, "... **It was a great pleasure and a privilege to have known Picasso and to attempt to convey the rare experience of knowing him to others, a task which I often felt beyond my ability ...**" **60, -**
- 1538** **PICASSO, Pablo** (1881 - 1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, e.U. "Picasso", O. u. Dat., 1.4.1957, in roter Kreide auf dem Schmutzblatt des Buches "Saint Picasso peignez pour nous ou Les deux conformismes" des frz.-rumän. Malers u. Grafikers **Paul SCORTESCO** (1895-1976), der ebenfalls signiert, datiert (4.11.1953) u. zusätzlich gewidmet hat, kleine Fehlstelle am rechten Rand (ohne Beeinträchtigung der Picasso-Signatur), Nouvelles Editions Latines, Paris 1953, Seiten am Oberrand unaufgeschnitten u. papierbedingt gebräunt; s. Abb. **400, -**
- 1539** **RAINER, Arnulf** (geb. 1929), österr. Maler, "Documenta"-Teilnehmer 1972, 1977 u. 1982, 6 Autographen (4 eigh. Postkarten, 1 eigh. ausgefüllter Fragebogenvordruck u. 1 Schriftstück, jeweils mit U., gelocht) aus den Jahren 1959 bis 1962, versch. Orte (Düsseldorf, Paris, Passau), sämtlich an Heiner Ruths, "galerie 59", in Aschaffenburg, versch., in Zusammenhang mit seinen Ausstellungen, anfallende Wünsche betreffend. - Beiliegend ein s/w-Foto (16 x 21) mit rückseitig eigh. Bezeichnung "A. Rainer 'Rote Übermalung' 1959/60", ein unsigniertes Porträtfoto (23 x 17, Photo-Press Elisabeth Stolz, Wien) sowie 3 Zeitungsartikel vom 30.10.1961 über den "Kunstskandal in Wolfsburg", als Rainer anlässlich der Ausstellungseröffnung "Junge Stadt sieht junge Kunst" eine preisgekrönte Grafik der Künstlerin Helga Pape "übermalt" hatte; s. Abb. **135, -**
- 1540** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, 1 Pressefoto (mit Nubakind, 22 x 16, Keystone, München 1976) u. 2 versch. Porträtdrucke (aus einem Buch/Bildband, 21 x 13) mit e.U. (voller Namenszug), die Porträtdrucke zusätzlich mit Jahreszahl "1992"; s. Abb. **80, -**



Los 1532 H. NEWTON



Los 1536 A.R. PENCK



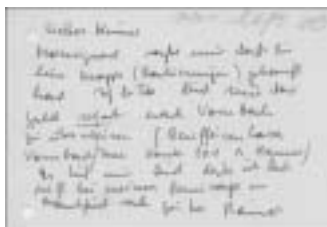
Los 1538
P. PICASSO u. P. SCORTESCO



Los 1534 E. ORLIK



Los 1533 H. NEWTON



ex Los 1539
A. RAINER





Los 1544 J. RIZZI



Los 1545 N. de SAINT PHALLE
(Abbildung stark verkleinert)



Los 1543 J. RIZZI



Los 1546 J. SAUDEK



Los 1540
L. RIEFENSTAHL



Los 1541
L. RIEFENSTAHL

- 1541 RIEFENSTAHL, Leni**, 2 versch. farb. Porträtpostkarten u. 1 Porträtdruck (aus einem Buch/ Bildband, 21 x 13), sämtlich als Taucherin, mit je e.U. (voller Namenszug), der Porträtdruck zusätzlich mit Jahreszahl "1992"; s. Abb. **60, -**
- 1542 RIEFENSTAHL, Leni**, e.U. (voller Namenszug) auf Plakat (DIN A1, mehrfach sauber gefaltet) anlässlich der Ausstellung "Leni Riefenstahl", Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2002/03, mit ihrem Porträt, das sie bei den Dreharbeiten zum Olympia-Film 1936 zeigt **70, -**
- 1543 RIZZI, James** (geb. 1950), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllender Zeichnung (Selbstporträt mit Sektglas), U. (voller Namenszug, 2001) u. Jahr; s. Abb. **70, -**
- 1544 RIZZI, James**, 2 eigh. Albumblätter (jeweils in 4) mit Zeichnungen (fliegende Untertasse? bzw. Stadtansicht) u. U. "J. Rizzi", einmal zusätzl. mit Jahr (19)97; s. Abb. **85, -**
- 1545 SAINT PHALLE, Niki de** (1930 - 2002), frz. Künstlerin, bekannt vor allem durch ihre farbfrohen "Nana-Figuren", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Filmplakat "Niki de Saint Phalle: Wer ist das Monster - Du oder ich?" (1994), ein Film von Peter Schamoni (84 x 58 cm, mehrfach leichte Faltspuren); s. Abb. **120, -**
- 1546 SAUDEK, Jan** (geb. 1935), tschech. Fotograf, 3 versch. farb. Fotopostkarten "The Deep Devotion Of Veronica", "Lana's Children" u. "Where Have All The Flowers Gone ..." mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **65, -**
- 1547 SCHULT, H.A.** (geb. 1939), dt. Künstler, Vertreter der Process Art, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung (Segelboot "Die Kunst" auf dem Rhein mit angedeutetem Kölner Dom) u. Namenszug. - Diverse Beilagen, darunter signiertes, gefaltetes Farbplakat "Weekend. Ausflug mit den Müllmenschen", Galerie incentro, Eitorf 1997, und farb. Kunstpostkarte mit e.U. sowie signiertes Albumblatt von Elke Koska; s. Abb. **100, -**
- 1548 SCHULTZE, Bernard** (1915 - 2005), dt. Maler, "Documenta"-Teilnehmer 1959, 1964 u. 1977, eigh., fast blattfüllende Kugelchreiberzeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Mai (19)96" auf dem Innentitel (daneben sein Farbporträt, 27 x 19) des großformatigen Katalogbuches "Bernhard Schultze, das große Format", dt./engl. Text, Hirmer Verlag, München 1994, vergriffen; s. Abb. **150, -**
- 1549 SCHULTZE, Bernard**, Orig.-Radierung ("Migof"-Darstellung, Motivgröße ca. 22 x 13 cm, gerahmt), eigh. mit Bleistift signiert "Bernard Schultze '75", numeriert "40/60"; s. Abb. **85, -**
- 1550 SCHUMACHER, Emil** (1912 - 1999), dt. Maler des Informel, "Documenta"-Teilnehmer 1959, 1964 u. 1977, e.U. u. 2 kleine "Übermalungen" auf farb. Kunstpostkarte "Nahum", 1976. - Beiliegend auf der Titelseite signierter Katalog "Emil Schumacher - Späte Bilder", Deutsche Bank Luxembourg S.A. 1935; s. Abb. **100, -**
- 1551 SIGNAC, Paul** (1863 - 1935), frz. Maler u. Grafiker, neben Georges Seurat der bedeutendste Künstler des Neo Impressionismus' (Pontillismus), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, persönl. Briefbogen mit Monogramm, Doppelblatt) mit Initialen "P.S.", o. O. u. Dat. (Paris, 13.3.1907), an den befreundeten Maler Henri Person (1876-1926) in einer Reisepaß-Angelegenheit. Die zweite Briefseite mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) von **Henri PERSON**, seine Reise nach Saloniki u. Konstantinopel betreffend; s. Abb. **280, -**
- 1552 SPOERRI, Daniel** (geb. 1930), schweiz. Objektkünstler u. Maler, Privatdruck "Heilrituale an Bretonischen Quellen" von Marie-Louise Plessen u. Daniel Spoerri mit jeweils eigh. Namenszug auf dem Innentitel, num. 1210/3000; zweite Umschlagseite mit Montagespuren **70, -**
- 1553 STAECK, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker, vor allem bekannt durch seine Plakate politischen Inhalts in Anlehnung an John Heartfield, eigh. Collage unter Verwendung eines Lottoscheinteils u. einer numerierten (anonymen) Personengruppe (aufgezogen) mit Hinweis, "Ich zeichne nicht, Ich montiere und collagiere", U. (voller Namenszug, 1998) u. Jahr; s. Abb. **60, -**



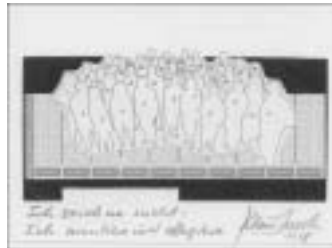
Los 1547 H.A. SCHULT



Los 1548 B. SCHULTZE



Los 1550 E. SCHUMACHER



Los 1553 K. STAECK



Los 1556
T. UNGERER



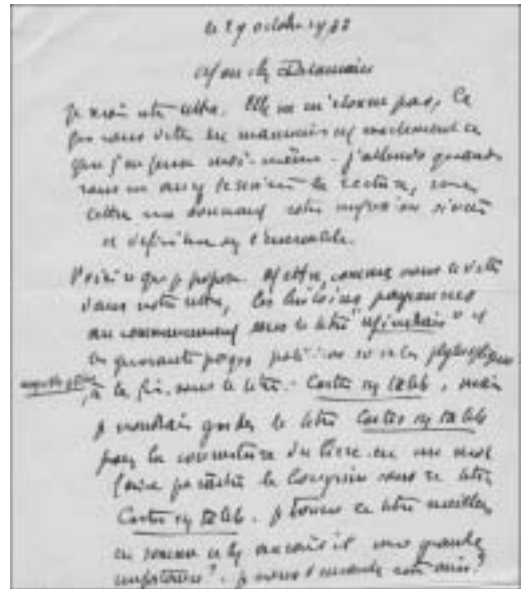
Los 1549 B. SCHULTZE



Los 1551 P. SIGNAC



Los 1558 M. UNOLD



Los 1560 M. de VLAMINCK



ex Los 1563
A. von WERNER



Los 1559
V. VASARELY



Los 1561 F.E. WALTHER



Los 1562 E.R. WEIß



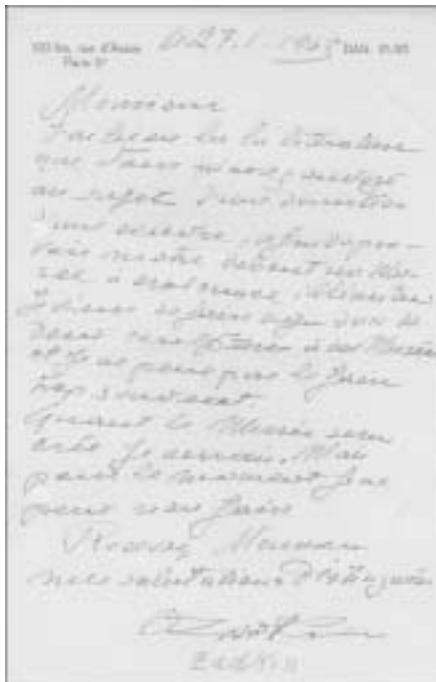
Los 1564 T. WESSELMANN



Los 1565 Ch. WILP

- 1554 STEINER-PRAG, Hugo** (1880 - 1945), Maler, Grafiker, Illustrator u. Buchkünstler, Schüler von Franz von Stuck (1863-1928), 2 Autographen (eigh. Brief, rs. Montagespuren, u. eigh. Postkarte mit U., Leipzig, 22.2.1917 u. 22.1.1918, jeweils gelocht), an die Bibliothek des Kgl. Kunstgewerbemuseums in Dresden, ausgeliehene Bücher (u.a. das Werk "Spanien") betreffend 75, -
- 1555 TRÖKES, Heinz** (1913 - 1997), dt. Maler, e.U. (Alterssignatur) u. 3 1/2 "gezeichnete Linien" im Ausstellungskatalog "Trökes: Bilder, Zeichnungen, Collagen und Skizzenbücher 1938-1979", Akademie der Künste, Berlin 1979/80, u. W.-Lehmbruck-Museum, Duisburg 1980 50, -
- 1556 UNGERER, Tomi** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Baden-Baden"; s. Abb. u. auch Los 1792 50, -
- 1557 UNGERER, Tomi**, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat "Zwischen Marianne und Germania" (84 x 59,5 cm), Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 1999/2000 50, -
- 1558 UNOLD, Max** (1885 - 1964), dt. Maler u. Grafiker, e.U. "Unold", Widmg. für den Schriftsteller Rudolf Schneider-Schelde (1890-1956) u. Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag auf dem Innentitel von "Gustave Flaubert: Die Legende von St. Julian dem Gastfreundlichen" mit Holzschnitten von Max Unold, Ausstattung von Emil Preetorius, R. Piper Verlag, München 1948, 1.-10. Tsd., Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 50, -
- 1559 VASARELY, Victor** (1908 - 1997), frz. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (klein-quer-8), mit kleiner Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. 70, -
- 1560 VLAMINCK, Maurice de** (1876 - 1958), frz. Maler und Grafiker, Hauptvertreter des Fauvismus', eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt, Unterrand etwas unregelmäßig) mit U., Dat., (Rueil-la-Gadelière) 29.10.1933, u. eigh. Umschlag, an Maurice Delamain in Paris wegen der Veröffentlichung eines Buches mit Vorschlägen für Titel (nicht "Carte sur table") sowie Anordnung der Themen Soziales, Politisches und Philosophisches; s. Abb. 220, -
- 1561 WALTHER, Franz Erhard** (geb. 1939), dt. Konzeptkünstler, 2 kleine eigh. "Album"-Blätter mit jeweils Zeichnung (Bleistift u. gelbe Aquarellfarbe), beschriftet, "Material Gesang ..." bzw. "Sockel - Gegenwerk", Namenszug u. Jahr "Walther 20(04)"; s. Abb. 70, -
- 1562 WEIß, Emil Rudolf** (1875 - 1942), dt. Maler, Schrift- u. Buchkünstler, Lyriker, 1903-06 war er in Hagen u.a. für Karl Ernst Osthaus tätig, 1907-33 Lehrer an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums u. an den Vereinigten Staatsschulen für Freie u. Angewandte Kunst in Berlin, war in zweiter Ehe mit der Bildhauerin Renée Sintenis (1888-1965) verheiratet, Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1938) mit e.U. u. zeitgenöss. Porträtdruck. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug, 1938) von **Renée SINTENIS**; s. Abb. 70, -
- 1563 WERNER, Anton von** (1843 - 1915), Maler der Wilhelminischen Epoche, 4 Autographen (2 eigh. Briefe, 2 S. in 8, u. 2 eigh. Postkarten mit U., 1x nur Initialen, unterschiedl. Erhaltung), Berlin, 23.3. bis 30.9.1891, davon 3 an O. Zobelmann, Büro der Internationalen Kunstausstellung, in Berlin, erkundigt sich nach der Adresse von Professor Bazzoni, Anweisungen die Professoren Herter u. Geyer sowie die an der Ausstellung teilnehmenden polnischen Künstler etc. betreffend; s. Abb. u. auch Los 1415 70, -
- 1564 WESSELMANN, Tom** (1931 - 2004), amerik. Maler der Pop Art, 2 farb. Kunstpostkarten "Landschaft Nr. 2" (1964) u. "Still Life 27" (1963) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 1565 WILP, Charles** (1932 - 2005), dt. Fotograf, Werbepionier ("Afri Cola") u. "Weltraumkünstler", Schüler von Man Ray, "Documenta V"-Teilnehmer 1972, e.U. u. Jahr (1979) auf farb. Porträtpostkarte (in gelbem Overall vor Hügelandschaft stehend, 10,5 x 21, Columbia Broadcasting TV) während Außenaufnahmen seines TV-Films "Der gelbe Wellenmacher" (? , 1977). - Beiliegend Begleitbrief (in 4, persönl. Briefbogen) mit e.U., Düsseldorf, 15.2.1979, u. Umschlag; s. Abb. 70, -

- 1566 ZADKINE, Ossip** (1890 - 1967), russ.-frz. Bildhauer, "Documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen, gelocht) mit U. "O. Zadkine" u. Dat., Paris, 27.1.1963, an den Kunsthändler Heiner Ruths, der sich bei ihm nach einer Ausstellung seiner Werke erkundigt hatte; s. Abb. unten 90, -
- 1567 ZANGS, Herbert** (1924 - 2003), dt. Maler, Schüler von E. Mataré u. O. Pankok, bekannt vor allem für seine weißen Übermalungen ("Verweißungen"), "Documenta"-Teilnehmer 1977, 4 versch., signierte Ausstellungskataloge (1x mit eigh. Zeichnung) aus den Jahren 1988 (Édition Présage, Nr. 8 "Herbert Zangs", vierte Umschlagseite mit eigh. Zeichnung) bis 2001; s. Abb. unten 100, -
- 1568 ZILLE, Heinrich** (1858 - 1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, Kohlezeichnung mit rotem Farbstift gehöht, Nachlaßstempel verblaßt, alt montiert auf Blatt (ca. 19 x 12 cm), auf dessen Unterrand eigh. Echtheitsbestätigung von Zilles jüngstem Sohn, Walter Zille: "Original Handskizze meines Vaters. Dein Walter Zille. B(er)l(i)n, den 18.3.1946." - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite 750, -



Los 1566 O. ZADKINE



Los 1567 H. ZANGS

1569 AXENFELD, Theodor (1867 - 1930), dt. Ophthalmologe., Die folgenden biographischen Daten stammen aus seinem beiliegenden "Lebenslauf" (Typoskript, 2 S. in 4, ca. 1928/29): "Geboren 24. Juni 1867 in Smyrna (Klein-Asien), studierte in Marburg und Berlin. 1890 Doktor med., anfangs unter Prof. Schmidt-Rimpler und besonders unter Prof. Uthhoff Assistent der Universitäts-Augenklinik in Marburg und Breslau, dann Professor in Rostock, von dort 1901 nach Freiburg i. Br. berufen als Nachfolger von Prof. Manz; an dieser Universität blieb er und lehnte Berufungen nach Wien, Berlin, Heidelberg und Breslau ab. Seit 1927 Präsident der Deutschen Ophthalmologischen Gesellschaft. Unter den wissenschaftlichen Arbeiten sind besonders herauszuheben: 1894: Seine Habilitationsschrift 'Eitrigue metastatische Ophthalmie', welche die Infektion des Auges auf dem Blutwege bakteriologisch und pathologisch-anatomisch klarlegte. 1895: Die Entdeckung der 'Aetiologie des Ulcus corneae serpens' (Pneumokokken) ... 1907 das Buch 'Die Bakteriologie in der Augenheilkunde'. 1909-1923 'Lehrbuch der Augenheilkunde' (ins russische, französische, spanische übersetzt). 1915 'Aetiologie des Trachoms'. ...Seit 1900 Schriftleiter der 'Klinischen Monatsblätter für Augenheilkunde', des verbreitetsten ophthalmologischen Archivs deutscher Sprache, zu deren Herausgebern auch die Professoren Komoto, Ishihara und Mijashita gehören ... 1909 und 1910 Organisation der ersten 'Augenaerztlichen Fortbildungskurse'. 1922 Handbuch der 'Kriegsaugenheilkunde' ..." - 1938 wurde vom Ferdinand Enke Verlag in Stuttgart der "Theodor-Axenfeld-Preis" gestiftet, der seit 1964 regelmäßig vom jetzigen Verleger der "Klinischen Monatsblätter für Augenheilkunde", dem Georg Thieme Verlag in Stuttgart, verliehen wird.

Aus dem Nachlaß von Theodor Axenfeld ca. 70 Autographen (meist an ihn gerichtete, eigh. Briefe, Postkarten etc. mit U.) in chronologischer Anordnung (Auszug):

1908, 4.3. - "**Protokoll über den Befund bei Sr. Königlichen Hoheit, dem Großherzog**" (Anmerk.: Friedrich II. von Baden, 1857-1928, von diesem Telegramm an Axenfeld beiliegend)", geschrieben am 4. März 1908" (3 1/2 S. folio, eigh. mit U.). Beiliegend 2 eigh. Briefe mit U. des Karlsruher Augenarztes Karl Katz in dieser Angelegenheit (1908),

1910, 6.6. - 2 Briefe (jeweils 4 S. in 8) der Ophthalmologen **Wilhelm UHTHOFF** (1853-1927) und **August WAGENMANN** (1863-1955) aus Breslau bzw. Jena, Vertrauliches betreffend,

1911, 20.2. und 21.3. - 2 ausführliche eigh. Briefe von **Richard GREEFF** (1862-1938), zu Beginn des 20. Jahrhunderts Direktor der Charité-Augenklinik in Berlin,

1911, 29.12. - eigh. Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Der Prorektor der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br." von **Ernst FABRICIUS** (1857-1942), gratuliert zum "ehrenvollen Ruf nach Breslau", dankt gleichzeitig "im Namen des Akademischen Senats, daß Sie unserer Universität treu geblieben sind",

1912, 22. bis 30.1. - 17 Briefe u. Karten anlässlich Axenfelds Ruf nach Berlin und dessen Ablehnung, darunter sein Lehrer **Hermann SCHMIDT-RIMPLER** (1838-1915) in Halle/Saale, der evang. Theologe Adolf DEIßMANN (1866-1937) in Berlin, der Mediziner u. Schriftleiter der "Deutschen Medizinischen Wochenschrift" in Berlin, **Julius SCHWALBE** (1863-1930), "Soeben trifft Ihr Schmerzenstelegramm ein ...", der bedeutet. dt. Rechtshistoriker des römischen Rechts, **Otto LENEL** (1849-1935) in Freiburg/Br., der schweizer Ophthalmologe **August SIEGRIST** (1865-1947), Direktor der Universitäts-Augenklinik Bern, und erneut Ernst FABRICIUS (siehe 29.12.1911),

1912, 3.2. - Brief (1 S. in 4) von Franz BÖHM (1861-1915), bad. Minister des Kultus u. Unterrichts, anlässlich der Verleihung des "Kommandeurkreuzes II. Klasse des Ordens vom Zähringer Löwen" an Axenfeld,

1917, 23.1. bis 14.4. - 10 Briefe u. Dokumente (Ausweise, Besuch der Sanitäts-Einrichtungen im Bereich der 3. Armee in Belgien von Axenfeld), dabei eigh. Postkarte des Augenarztes **Curt ADAM** (1878-1941) und eigh. Brief mit 7 beiliegenden rückseitig von ihm beschrifteten Fotos des Anatomen **Robert Ernst WIEDERSHEIM** (1848-1923), "Oberarzt. Württ. Sanitäts-Kompagnie 572",

1920, 18.12. - Urkunde der Ophthalmologischen Gesellschaft in Wien mit e.U. des Vorsitzenden, des Ophthalmologen u. Billroth-Schülers **Ernst FUCHS** (1851-1930), Ehrenmitgliedschaft Axenfelds, "in Anerkennung seiner hervorragenden Leistungen auf dem Gebiete der Augenheilkunde",

1921, 13.6. - eigh. Postkarte von **Otto HAAB** (1850-1931), schweiz. Ophthalmologe ("Haab-Dimmer-Syndrom"),

1921, 16.11. - Postkarte "Kaiserin Friedrich-Haus für das ärztliche Fortbildungswesen" des Direktors des Instituts, Prof. für Augenheilkunde, **Curt ADAM** (1878-1941), bezüglich seines "Beitrags zum Graefe-Saemisch",

1922, 25.1. bis 30.3. - 3 Briefe, "belgische Kriegsgreuel" betreffend, des Generals u. Politikers Max von GALLWITZ (1852-1937), eigh. Brief mit Fotobeilage, und des Historikers, späteren Präsidenten des Reichs-Archivs, Hans von HAEFTEN (1870-1937), Vater der 1944 als Widerstandskämpfer hingerichteten Hans Bernd (1905-1944) u. Werner Karl von Haeften (1908-1944),

1922, 24.3. und 7.5. - 2 eigh. Briefe (4 S. quer-8) des Schriftstellers und frühen Hermann Hesse-Freundes Ludwig FINCKH (1876-1964), der einen Aufsatz "Schulgeschichte" (Typskript, 3 S. folio, liegt bei) über das "Zerrbild des Deutschen" in einem amerikanischen Schulbuch verfaßt u. an Axenfeld gesandt hatte. Darauf Bezug nehmend ein eigh. Brief (2 S. in 8) des Schriftstellers u. Redakteurs der "Freiburger Zeitung", Max BITTRICH (1867-1959) vom 2.6.1922,

1927, 19.5. - eigh. Brief (3 S. gr.-8) aus Kairo von **Max MEYERHOF** (1874-1945), dt. Ophthalmologe u. Medizinhistoriker, 1911 Direktor der Augenklinik des Abbas-Hospitals in Kairo, Cousin des Medizin-Nobelpreisträgers 1922, Otto Meyerhof (1884-1951), übersendet Beitrag für die Uhthoff-Büste u. über die Teilnahme an einem Kongreß,

1929, 24.6. - Brief (2 S. in 8) als Vorstand der II. Augenklinik Wien von **Karl LINDNER** (1883-1961), österr. Ophthalmologe ("Lindnersche Lochbrille" u. "Schattenprobe"), Schüler von E. Fuchs u. F. Dimmer, private Augenkliniken betreffend,

1929, 14.9. - Plakat "Déjeuner en Honneur" (1 S. folio, Gebrauchsspuren), Einladung von Senator van den Bergh u. Ehefrau nach "Wiltzangk", Wassenaar (Niederlande), mit rückseitig eigh. Namenszügen der internationalen Teilnehmer, darunter **Theodor AXENFELD**, **Ernst FUCHS** und der ungar. Ophthalmologe **Emil von GRÓSZ** (beiliegend 4 Gruppenfotos der Teilnehmer),



1929, 12. und 17.12. - 2 Briefe von **August WAGENMANN** (Daten siehe 6.6.1910) und Professor **Karl WESSELY** (1874-1953), Universitäts-Augenklinik München, über den Plan, eine internationale Bibliothek zu gründen, und

1929, 18.12. bis 31.3.1930 - 4 Dokumente von Axenfelds Reise nach Japan, dabei von ihm eigh. beschriftetes, in japanischen Zeichen gedrucktes Blatt, "Nagoya, 19.III.(19)30 - Ref(erat) über meinen Vortrag", und eigh. Merkblatt (1 S. in 4, Briefbogen "The Tor Hotel, Ltd., Kobe/Japan", Doppelblatt), "31.III.(1930) Herr Gilbert zur Copie, ... Radio-Vortrag (-5. April, 7 Uhr abends) ..."

- 1570** **BEADLE, George W.** (1903 - 1989), amerik. Biologe u. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1958 (neben J. Lederberg mit E. Tatum), "für ihre Entdeckung, daß die Gene wirksam werden, indem sie bestimmte chemische Vorgänge regulieren", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 17, beschnitten). - Beiliegend die Medizin-Nobelpreisträger 1947 bzw. 1950, **Carl Ferdinand CORI** (1896-1984, signiertes Albumblatt, 1983, mit Porträtf., das ihn 1947 mit seiner Ehefrau Gerty, ebenfalls Nobelpreisträgerin, zeigt) und **Tadeus REICHSTEIN** (1897-1996, Porträtf., 15 x 10); s. Abb. 70, -
- 1571** **BOHLIN, Nils Ivar** (geb. 1920), schwed. Flugzeugingenieur, Erfinder des "Dreipunkt"-Sicherheitsgurtes für Fahrzeuge (patentiert am 24.8.1959), e.U. auf Plakat "Deutsche Patente Nr. 8" (42 x 30 cm) mit Darstellung seiner Erfindung in der Anwendung 60, -
- 1572** **BOHR, Niels** (1885 - 1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", ausgeschnittene e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8) geklebt 100, -
- 1573** **BROGLIE, Louis de** (1892 - 1987), frz. Physiker, Nobelpreis 1929, "für die Entdeckung der Wellennatur der Elektronen", frühes eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit Grußf., Dat., 16.8.1937, u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend Albumblatt (wie vor, 1957) mit e.U. (voller Namenszug) des dt. Physikers u. späteren Nobelpreisträgers (1980), **Ernst RUSKA** (1906-1988); s. Abb. 50, -
- 1574** **BUMKE, Oswald** (1877 - 1950), dt. Psychiater u. Neurologe, Professor in Rostock (1914), Breslau (1916), Leipzig (1921) u. München (1924), als Nachfolger Emil Kraepelins (1856-1926) auf dem Psychiatrie-Lehrstuhl, erlangte neben seiner wissenschaftlichen Tätigkeit Berühmtheit als Gutachter u. Konsiliarus, so wurde er 1923 an das Krankenbett Lenins gerufen, e.U. (voller Namenszug, 1937) auf Porträtf. (Brustbild, Profil nach rechts, 15 x 10, Müller-Hilsdorf, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 1575** **CHADWICK, James** (1891 - 1974), brit. Physiker, Nobelpreis 1935, "für die Entdeckung des Neutrons", e.U. "J. Chadwick" (1954) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. 110, -
- 1576** **COCKCROFT, John D.** (1897 - 1967), brit. Physiker, Nobelpreis 1951 (mit E.Th.S. Walton), "für ihre Pionierarbeit auf dem Gebiet der Atomkernumwandlung durch künstlich beschleunigte atomare Partikel", Brief (1/2 S. in 4, obere linke Ecke mit Ausriß) mit Kopf "Atomic Energy Research Establishment" u. e.U., Harwell, 15.9.1953, an A.G. Baxter-Shawe, Herausgeber von "Atomics" in London, dankt für die Information "that you are publishing my report to the Institution of Production Engineers ..." 50, -
- 1577** **CZERNY, Vinzenz** (1842 - 1916), dt. Chirurg, Professor in Freiburg/Breisgau u. Heidelberg, dort Begründer des Krebsforschungsinstituts, machte sich verdient um den Ausbau der Operationstechnik des Krebses, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, persönl. Briefbogen, erste Seite gebräunt) mit U. u. Dat., Heidelberg, 14.5.1906, "Hochgeehrter Herr Kreisschulrat! Besten Dank für Ihren Brief und mein aufrichtiges Bedauern, daß Sie das Unglück hatten, Ihren hoffnungsvollen Sohn zu verlieren. - Es that mir unendlich leid, daß aerztliche Kunst das Unglück nicht abwenden konnte, aber Lunge, Magen, ..., u. Nieren ... - das war leider zu viel ...". - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Anna Groß, Heidelberg) mit rückseitig e.U., Grußf., Monat u. Jahr (Januar 1933) des österr. Chirurgen **Eugen ENDERLEN** (1863-1940) der von 1918-33 in Heidelberg lehrte; s. Abb. 100, -
- 1578** **DELBRÜCK, Max** (1906 - 1981), amerik. Biochemiker dt. Herkunft, Medizin-Nobelpreis 1969 (mit A.D. Hershey u. S.E. Luria), "für ihre Entdeckungen betreffend den Vermehrungsmechanismus und der genetischen Struktur von Viren", Mitbegründer der Molekularbiologie, e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite des Sonderdruckes aus "Neue Sammlung" ("Göttinger Zeitschrift für Erziehung und Gesellschaft", 12. Jahrgang, Nov./Dez. 1972, Heft 6), enthält u.a. seinen Beitrag "Homo Scientificus nach Beckett" 50, -



Los 1570
G.W. BEADLE u.a.



Los 1575
J. CHADWICK



Los 1577
V. CZERNY u. E. ENDERLEN



Los 1574 O. BUMKE



Los 1573
L. de BROGLIE

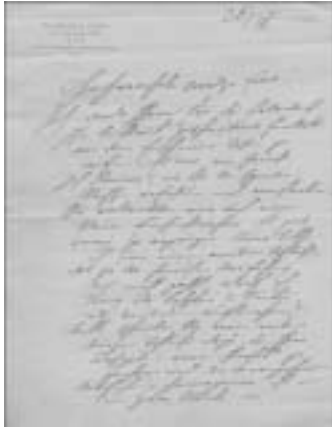


Los 1579 R. DUBOS



Los 1580 A. EINSTEIN

- 1579 DUBOS, René** (1901 - 1982), amerik. Biologe frz. Herkunft, verdient um die Entwicklung der Antibiotika, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Monat u. Jahr "August 1970" auf Porträtf. (Brustbild, 21,5 x 16,5, gebrauchts- u. knitterspurig); s. Abb. **100, -**
- 1580 EINSTEIN, Albert** (1879 - 1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", e.U. "Albert Einstein" auf dem Unterrand einer Porträt-Radierung (Brustbild, 18,7 x 15,2 cm, Blattgröße: 25,3 x 20 cm), vom Künstler in Bleistift mitsigniert "J.J. Muller"; s. Abb. **1.000, -**
- 1581 EXNER, Wilhelm** (1840 - 1931), österr. Ingenieur, Arbeiten auf dem Gebiet der mechanischen Technologie, 1879-1904 Direktor des von ihm ins Leben gerufenen Technologischen Gewerbemuseums, Präsident des Gewerbeförderamtes (1908) u. des Technischen Versuchsamtes (1909), hatte maßgeblichen Einfluß auf das österr. Patentgesetz, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Faltsuren) mit Kopf "Dr. Wilhelm Exner. K.K. Sections-Chef. Wien. Technologisches Gewerbe Museum", U. u. Dat., 26.4.(1904), an die Journalistin **Ilka Horvitz-Barnay** (1848-1906), dankt für "*Ihr brillant geschriebenes Feuilleton ... Es war ein Genuß ... Sie erlaubten mir auch eine kleine Einflußnahme. Es gab wenig zu ergänzen. Nur bitte ich um einen acuten Schluß, ...*"; s. Abb. **60, -**
- 1582 FLORY, Paul J.** (1910 - 1985), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1974, "für seine grundlegenden Leistungen, sowohl theoretisch als auch experimentell, in der physikalischen Chemie der Makromoleküle", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9). - Beiliegend 4 Autographen der Chemie-Nobelpreisträger 1975 u. 1977, **Vladimir PRELOG** (1906-1998, 3, u.a. sign. Kopie seines Aufsatzes "Gedanken nach 118 Semestern Chemiestudium", 1985, sowie Albumblatt mit eigh. Widmg. u. Namenszug) und **Ilya PRIGOGINE** (1917-2003, Porträtf.); s. Abb. **60, -**
- 1583 FORßMANN, Werner** (1904 - 1979), dt. Chirurg u. Urologe, Medizin-Nobelpreis 1956 (mit A.F. Courmand u. D. Richards Jr.), "für ihre Entdeckungen zur Herzkatheterisierung und zu den pathologischen Veränderungen im Kreislaufsystem", Brief (1 S. in 4) mit Kopf "... Chefarzt der chirurgischen Abteilung des Evangelischen Krankenhauses" u. e.U., Düsseldorf, 1.7.1963, an einen Herrn, "... Durch sehr viel Arbeit komme ich leider erst heute dazu, Ihnen für alles herzlich zu danken ..."; übersendet das Gewünschte. - Beiliegend Brief (3/4-S. in 4) mit Kopf "J.F. & C. Heymans ..." u. e.U. des belg. Physiologen u. Pharmakologen **Cornelius HEYMANS** (1892-1968), Medizin-Nobelpreis 1938, Gent, 19.6.1963, ebenfalls an den Herrn anlässlich der Übersendung seines Fotos **75, -**
- 1584 GABOR, Dennis** (1900 - 1979), brit. Elektroingenieur ungar. Herkunft, Physik-Nobelpreis 1971, "für seine Erfindung und Entwicklung der holographischen Methode", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **50, -**
- 1585 GALLUP, George** (1901 - 1984), amerik. Meinungsforscher, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **80, -**
- 1586 GERLACH, Walther** (1889 - 1979), dt. Physiker, begründete die quantitative Spektralanalyse, Manuskript "**Gedanken zur akademischen Ausbildung und Fortbildung von Professor Dr. rer. nat. Walther Gerlach**" (9 S. in 4, vollständig, ca. 1960, gelocht) mit zwei montierten eigh. Korrekturen sowie zahlreichen eigh. Ergänzungen u. Streichungen, unsigniert; beginnt: "Was berechtigt den Physiker über Fragen der ärztlichen Fortbildung zu schreiben? Welche Gründe hat er, sich mit diesem Problem zu beschäftigen? Zunächst ist der Physiker massgeblich an der Ausbildung der Mediziner in einem wissenschaftlichen Grundfach beteiligt; die Prinzipien jeder Berufsbildung müssen den Prinzipien der Berufsausbildung entsprechen. Das ist die erste Überzeugung, ... Zum zweiten: *auch für die heutige Medizin gilt noch das, was in einer krisenhaften Epoche Hermann Helmholtz sagte: die Medizin sei eine Wissenschaft geworden, seit sie sich als Naturwissenschaft entwickelte ...*". - Siehe Abb. **250, -**



Los 1581 W. EXNER



Los 1582
P.J. FLORY u. I. PRIGOGINE



Los 1584
D. GABOR



Los 1585
G. GALLUP

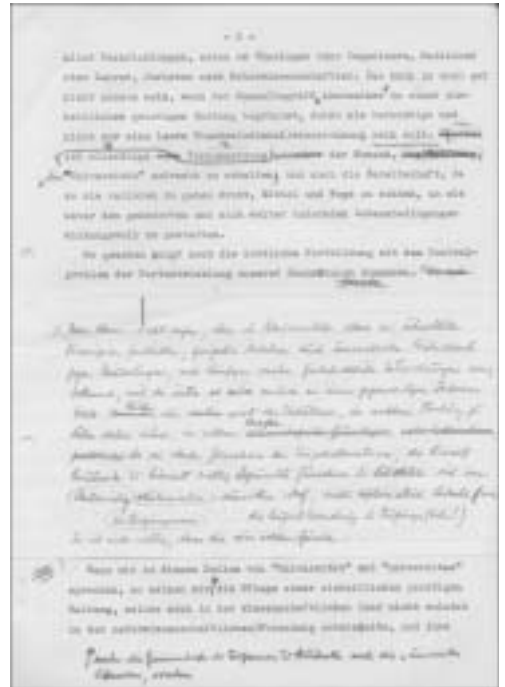
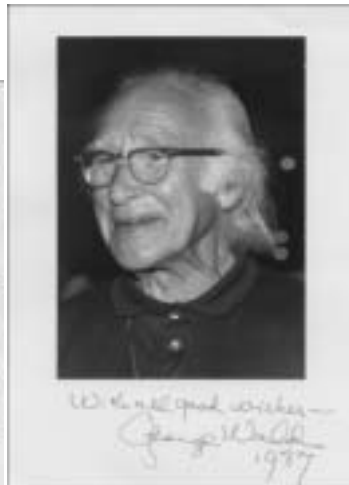
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1589
M. HABERLANDT u.a.

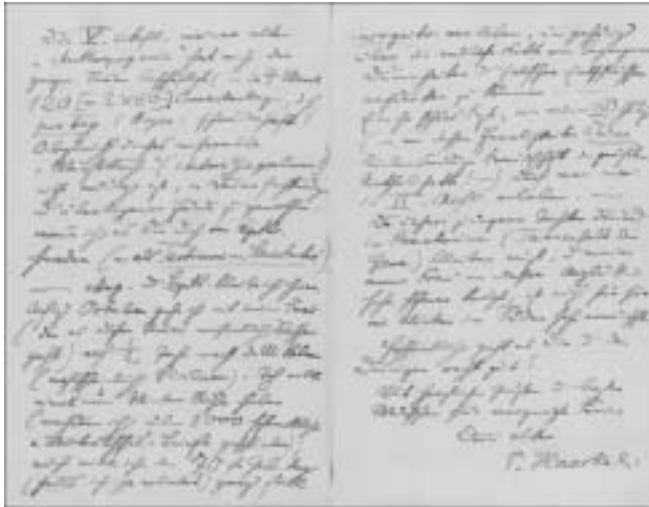


Los 1587 R. GRANIT u. G. WALD



ex Los 1586 W. GERLACH

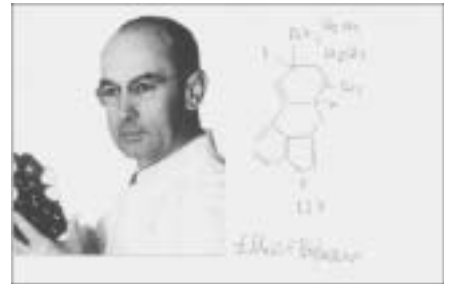
- 1587 GRANT, Ragnar** (1900 - 1991), schwed. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1967 (mit H.K. Hartline u. G. Wald), "für ihre Entdeckung auf dem Gebiet der primären physiologischen und chemischen Sehvorgänge im Auge", e.U. (voller Namenszug, 1971) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 10). - Beiliegend signiertes Albumblatt (in 8) mit Porträtf. (15 x 10) u. Kurzfassung eines gedruckten Vertrages (2 S. in 4, Lindau/Bodensee, 1984) mit e.U. (voller Namenszug, 1984) u. Jahr des amerik. Biochemikers **George WALD** (1906-1997); s. Abb. **70, -**
- 1588 GRIMM, Hermann** (1828 - 1901), dt. Kunst- und Literaturhistoriker, Sohn von Wilhelm Grimm (1786-1859), war seit 1859 verheiratet mit der Dichterin Gisela Grimm (1827-1889), jüngste Tochter von Achim u. Bettina von Arnim, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U. u. Dat., 26.2.1887, an eine Übersetzerin seiner Werke, "Verehrte Freundin, wir hatten Sie immer erwartet, aber Sie haben uns links liegen lassen. Nachträglich, was Disputa und Skalen von Athen anlangt, in Beantwortung einer früheren Frage: ich werde dieses Capitel kürzen und einfacher ganz neu schreiben, so daß die Streitfrage in der deutlichen Weise klar vorliegt. Überdies können Sie dies in der Vorrede dann bemerken, so daß Ihre Übersetzung auch für Deutschland etwas Neues bringen wird ..." **60, -**
- 1589 HABERLANDT, Michael** (1860 - 1940), österr. Ethnologe u. Volkskundler, Indologe, Sohn von Friedrich Haberlandt (1826-1878), Bruder des Botanikers Gottlieb Haberlandt (1854-1945), Vater des Ethnographen u. Volkskundlers Arthur Haberlandt (1889-1964), e.U. "Prof. Michael Haberlandt" (1936) auf Albumblatt (Visitenkartenformat). - Beiliegend 2 Albumblätter (wie vor, 1936) mit je e.U. u. Zusätzen von **Gottlieb u. Arthur HABERLANDT**; s. Abb. **60, -**
- 1590 HAECKEL, Ernst** (1834 - 1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Zoologisches Institut der Universität Jena", U., O. u. Dat., Jena, 12.8.1903, **an Max Carl Fürbringer** (1846-1920), Anatom u. Ornithologe, in Heidelberg, "Lieber Freund! Mit herzlichem Dank sende ich Dir beifolgend die beiden freundlichst geliehenen Bücher zurück ... *Herzlichen Dank sage ich Dir für Deinen trefflichen Nekrolog auf Gegenbaur*" (Carl, 1826-1903, Anatom u. Zoologe, Fürbringer war dessen Assistent in Jena), "*dessen gerechte Würdigung mich sehr erfreut hat. Doppelt schmerzlich empfand ich dabei den Umstand, daß der verstorbene Freund ... mir noch in hohem Alter seine für mich so werthvolle (30jährige) Freundschaft (am 21.8.1899) gekündigt hatte - eine meiner schmerzlichsten Erfahrungen! - ...*"; s. Abb. u. auch Los 539 **150, -**
- 1591 HAHN, Otto** (1879 - 1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (Kniestück sitzend mit Zigarre, 13 x 9,5); s. Abb. **150, -**
- 1592 HAHN, Otto**, eigh. Albumblatt (quer-8, leicht aufgezo-gen): "Otto Hahn. 1964. Göttingen." - Siehe Abb. **60, -**
- 1593 HEISENBERG, Werner** (1901 - 1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", eigh. Widmg. für den Dirigenten Jörg Holler, "Herrn Jörg Holler mit dem herzlichsten Dank für die Geburtstagsmusik!" (zu Heisenbergs 60. Geburtstag), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "München, 5. Dez. 1961", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Wandlungen in den Grundlagen der Naturwissenschaft" ("Zehn Vorträge"), neunte erweiterte Auflage, S. Hirzel Verlag, Stuttgart 1959 **110, -**
- 1594 HODGKIN, Dorothy** (1910 - 1994), brit. Chemikerin, Nobelpreis 1964, "für ihre Strukturbestimmung biologisch wichtiger Substanzen mit Röntgenstrahlen", e.U. "Dorothy Crowfoot Hodgkin", Dat., 15.4.1985, u. Grußf. auf Porträtf. (Repro, 13 x 9); s. Abb. **50, -**
- 1595 HOFMANN, Albert** (geb. 1906), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Albumblatt (quer-8) mit Strukturformel für LSD, U. (voller Namenszug) u. Porträt; s. Abb. **150, -**



Los 1590 E. HAECKEL



Los 1591 O. HAHN



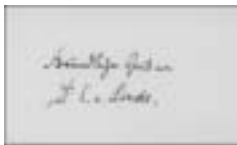
Los 1595 A. HOFMANN



Los 1594
D. HODGKIN



Los 1592 O. HAHN



Los 1602
C. von LINDE



Los 1600 E. LEXER



Los 1599 L.F. LELOIR



Los 1601 W.F. LIBBY



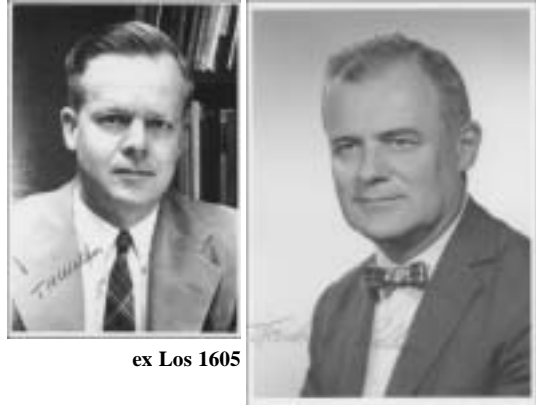
Los 1596
E. HUSSERL

- 1596 HUSSERL, Edmund** (1859 - 1938), dt. Philosoph, Begründer der Phänomenologie, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-8) mit U., O., Dat., "Kappel bei Lenzkirch im Schwarzwald, 15.4.1934", u. eigh. Umschlag, an den Psychiater Johannes H. van der Hoop in Wien, dem er zur Vermählung gratuliert, "... *Wir haben für den Sommer eine altmodisch-behagliche Landwohnung in stiller, sehr reizvoller Lage genommen u. geniessen schon jetzt die echte philosophische Einsamkeit u. den herrlichen Frühling.* Dürfen wir Sie hier willkommen heißen? ..."; s. Abb. 90, -
- 1597 JUNGK, Robert** (1913 - 1994), österr. Journalist u. Zukunftsforscher dt. Herkunft, erhielt 1986 den Alternativ-Nobelpreis, 2 Autographen (eigh. Postkarte, gelocht, 1965 u. Brief 2/3 S. in 4, 1972, mit je e.U.), an den Scherz Verlag in München, "... wohlbehalten zurück und bringe mich (wie ein Boxer) 'in Form' für die dritte Runde im Kampf um mein Buch ..." (1965) und "... Sagen Sie selbst ehrlich: sollte ich den Plan aufgeben und zu meinem 'Mensch Plus' zurückkehren? ..." (1972). - Beiliegend Brief (in 4) mit e.U. seines Sohnes **Peter Stephan JUNGK** (geb. 1952), Salzburg, 27.8.1981, an den obigen Verlag, u.a. über ein geplantes "Vater-Sohn-Buch" 60, -
- 1598 KAMMEL, Willibald** (1879 - 1953), österr. Pädagoge u. Psychologe, gründete 1911 das erste österr. pädagogisch-psychologische Laboratorium, später Institut für experimentelle Psychologie u. Jugendkunde, erfand den Ästhesiometer, einen Empfindungs- u. Wahrnehmungsmesser, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 6.4.1950 (Poststempel), an Josef Wesely in Großsteinbach (Steiermark), "Verehrter Herr Kollege! Vielen Dank für Ihre Glückwünsche zu m(einer) Ernennung ..." 50, -
- 1599 LELOIR, Luis F.** (1906 - 1987), argent. Biochemiker, Nobelpreis 1970, "für die Entdeckung der Zucker-Nukleotide und ihrer Funktion in der Biosynthese von Kohlehydraten", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 11,5, Blackstone, N.Y., rs. Klebestellen); s. Abb. 50, -
- 1600 LEXER, Erich** (1867 - 1937), dt. Chirurg, 1892 Assistent Ernst von Bergmanns an der Chirurgischen Klinik in Berlin, nach Stationen in Königsberg (1905), Jena (1910) u. Freiburg/Breisgau (1919) von 1928 bis zu seiner Emeritierung 1936 Direktor der Chirurgischen Universitätsklinik in München, Befürworter der Transplantationschirurgie, veröffentlichte u.a. 1903 das "Lehrbuch der Allgemeinen Chirurgie", e.U. "E. Lexer" (April 1937) auf Porträtf. (Halbprofil nach rechts, 15 x 10, E. Retzlaff, Düsseldorf, leichte Gebrauchsspuren); selten. - s. Abb. 75, -
- 1601 LIBBY, Willard F.** (1908 - 1980), amerik. Chemiker u. Physiker, Chemie-Nobelpreis 1960 "für seine Methode der Anwendung von Kohlenstoff 14 zur Altersbestimmung in Archäologie, Geologie, Geophysik und anderen Zweigen der Wissenschaft", gehörte zum Team, das die amerik. Atombombe entwickelte, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Karl Gene). - Beiliegend unsignierte eigh. Seite (quer-4) mit Notizen; s. Abb. 60, -
- 1602 LINDE, Carl von** (1842 - 1934), dt. Ingenieur, Erfinder u. Unternehmer, schuf wesentliche Grundlagen der modernen Kältetechnik, 1879 Mitbegründer der "Gesellschaft für Lindes's Eismaschinen AG", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, vierseitig Goldschnitt, um 1930): "Freundlichen Gruß von Dr. C. v. Linde." - Siehe Abb. 65, -
- 1603 LUMIÈRE, Louis** (1864 - 1948), frz. Chemiker, Erfinder u. Unternehmer, erfand 1903 mit seinem Bruder Auguste (1862-1954) ein praktikables Verfahren zur Entwicklung von Farbfilm (Autochrom-Platte), bereits 1895 präsentierten sie in Paris einen von ihnen konstruierten Filmprojektor (Cinématographe), eigh. Albumblatt (quer-8, leicht fleckig) mit Grußf., U. (voller Namenszug), Dat., 12.1.1938, u. zeitgenöss. Porträttdruck sowie unsignierter eigh. Zettel, auf dem er die Adresse seines Bruders in Lyon mitteilt. - Beiliegend Kärtchen von 1938 mit eigh. Namenszug seines Bruders **Auguste LUMIÈRE** und seine (unsign.) Visitenkarte, selten; s. Abb. 150, -

- 1604 MAIER-LEIBNITZ, Heinz** (1911 - 2000), dt. Physiker, Mitarbeiter von W. Bothe, entwickelte den ersten dt. Kernreaktor, Präsident der Dt. Forschungsgemeinschaft 1974-79, eigh. Albumblatt "Eine Vermutung" (1 S. in 8) mit O., Dat., "Stanford, U.S.A., 25.5.1996", u. U. (voller Namenszug): "*Der freie Wille ist der; / was das Gehirn uns / auf Grund von dem / was wir sind und / auf Grund von dem / was die Verarbeitung / der Informationen / im Gehirn, uns / als Gefühl mitteilt.*" - Siehe Abb. 60, -
- 1605 MEDIZIN-NOBELPREIS 1954**, 4 Autographen von John F. ENDERS (1897-1985), Brief (in 4, gelocht) mit e.U., Boston, 27.8.1965, Frederick Ch. ROBBINS (1916-2003), Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 12, aufgezogen) und Thomas H. WELLER (geb. 1915), Porträt. (Brustbild, 15 x 10) und Visitenkarte mit je eigh. Namenszug; s. Abb. 50, -
- 1606 MEDIZIN-NOBELPREIS 1963**, 3 Autographen der Preisträger John C. ECCLES (1903-1997, sign. Kopie seines Aufsatzes "Die menschliche Persönlichkeit: ein wissenschaftliches und ein philosophisches Problem", 1981), Alan L. HODGKIN (1914-1998, kleines Albumblatt mit Porträt, e.U., Grußf. u. Dat., 11.1.1985) und Andrew HUXLEY (geb. 1917, Porträt. mit e.U.) 50, -
- 1607 MEDIZIN-NOBELPREIS 1977**, 6 Autographen (4 unsignierte eigh. Manuskriptseiten in 4, signierte Sonderdrucke etc.) der Preisträger Roger GUILLEMIN (eigh. Manuskriptseite u. signiertes Porträtfoto), Andrew V. SCHALLY (eigh. Manuskript, 2 S., u. signierte Karte mit Porträt.) und Rosalyn S. YALOW (eigh. Manuskriptseite u. signierte Kopie ihres Aufsatzes "Radioimmunoassay", 1979); s. Abb. 80, -
- 1608 MONOD, Jacques** (1910 - 1976), frz. Biochemiker u. Genetiker, Medizin-Nobelpreis 1965 (mit F. Jacob u. A. Lwoff, "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der genetischen Kontrolle der Synthese von Enzymen und Viren", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 9 x 14). - Beiliegend Porträt. (Monod, Lwoff u. Jacob, Repro, 10 x 15, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) von **André LWOFF** (1902-1994) u. **Francois JACOB** (geb. 1920); s. Abb. 60, -
- 1609 MULLER, Hermann J.** (1890 - 1967), amerik. Biologe u. Genetiker, Medizin-Nobelpreis 1946, "für die Entdeckung, daß Mutationen mit Hilfe von Röntgenstrahlen hervorgerufen werden können", eigh. Albumblatt (klein-8) mit zeitgenöss. Porträt: "H.J. Muller, with best wishes, Jan. 4, 1956. Bloomington, Indiana." - Siehe Abb. 70, -
- 1610 MURPHY, William Parry** (1892 - 1987), amerik. Arzt, Medizin-Nobelpreis (mit G.H. Whipple u. G.R. Minot), "für ihre Lebertherapie gegen Anämie", e.U. auf Passepartoutrand (22 x 16) mit Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 13); s. Abb. 50, -
- 1611 NATTA, Giulio** (1903 - 1979), ital. Chemiker, Nobelpreis 1963 (mit K. Ziegler), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Chemie und der Technologie der Hochpolymeren", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild sitzend, 15 x 10); s. Abb. 50, -
- 1612 NÉEL, Louis** (1904 - 2000), frz. Physiker, Nobelpreis 1970 (mit Alfvén), "für seine grundlegenden Leistungen und Entdeckungen betreffend des Antiferromagnetismus' und des Ferrimagnetismus', die zu wichtigen Erkenntnissen in der Festkörperphysik geführt haben", e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (10 x 15) mit eigh. adress. Umschlag von 1979. - Beiliegend 5 Autographen (meist Briefbogen mit e.U. u. Zusätzen) der Physik-Nobelpreisträger Carl D. ANDERSON, Nicolaas BLOEMBERGEN, Val L. FITCH, Tsung-Dao LEE und Nevill MOTT; s. Abb. 70, -
- 1613 NIEHANS, Paul** (1882 - 1971), schweiz. Mediziner, führte die Frischzellentherapie ein, e.U. auf Porträt. (Profil nach links, 15 x 10, J.M. Schlemmer, Montreux) mit eigh. adress. Umschlag, La Tour-de-Peilz, 14.7.1966 (Poststempel); s. Abb. 50, -



Los 1603 L. u. A. LUMIÈRE



ex Los 1605

Ein Vermerk
 Der Herr Will ist ab
 von der Arbeit am
 auf Grund von der
 was er wird und
 auf Grund von der
 von der Verwaltung
 der Finanzverwaltung
 in Berlin
 am 25. 11. 1930
 der Herr Will
 W. Will
 25. 11. 1930
 W. Will

Los 1604 H. MAIER-LEIBNITZ



Los 1608 J. MONOD u.a.



Los 1609
 H.J. MULLER

Administrative Bericht des Herrn Dr. H. Maier-Leibnitz
 1. Einleitung
 2. Die Arbeit
 3. Die Ergebnisse
 4. Die Zusammenfassung
 5. Die Schlussfolgerungen
 6. Die Literatur
 7. Die Anlagen
 8. Die Zusammenfassung
 9. Die Zusammenfassung
 10. Die Zusammenfassung

Administrative Bericht des Herrn Dr. H. Maier-Leibnitz
 1. Einleitung
 2. Die Arbeit
 3. Die Ergebnisse
 4. Die Zusammenfassung
 5. Die Schlussfolgerungen
 6. Die Literatur
 7. Die Anlagen
 8. Die Zusammenfassung
 9. Die Zusammenfassung
 10. Die Zusammenfassung

ex Los 1607



Los 1610 W.P. MURPHY



Los 1612 L. NÉEL



Los 1618 L. PAULING



Los 1619
J. PERRIN



Los 1611 G. NATTA



Los 1614
P. NIPKOW
u. H. BREDOW



Linus Pauling 1979
Ascorbic Acid and the Immune Process
There is significant evidence that natural resistance to neoplastic disease governs the incidence of clinical cancer. Malignant cells can be detected in the circulation of many patients during and after surgery, yet many of these patients are alive and well five years later. It is believed that the natural immune process may have great importance in combating cancer. *(a discussion is given by Cameron and Pauling, 1979)*

Los 1617 L. PAULING



Los 1616
R.G.W. NORRISH



Los 1613
P. NIEHANS

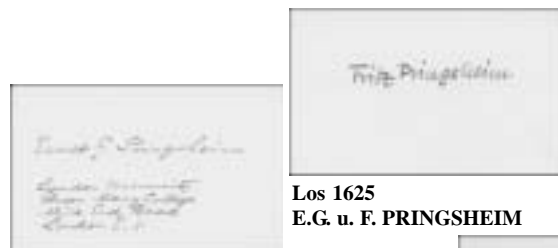
- 1614 NIPKOW, Paul** (1860 - 1940), dt. Ingenieur u. Erfinder, Patente u.a. für ein elektrisches Teleskop (1884) u. ein "Fern"sehen, dessen Grundlage die Zerlegung des Bildes in Zeilen durch rotierende Spirallochscheiben (Nipkow-Scheiben) war, eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O., Dat., Pankow, 3.3.1934, u. Stempel "Ehrenmitglied des Allgemeinen Deutschen Fernsehvereins - Berlin ..."; übersendet einem Herrn das Gewünschte. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1935) mit e.U. u. zeitgenöss. Porträttdruck des dt. Rundfunkingenieurs **Hans BREDOW** (1879-1959), Begründer u. Organisator des modernen dt. Rundfunkwesens; s. Abb. 60, -
- 1615 NOBELPREISTRÄGER**, 2 signierte eigh. Manuskripte von **Arno PENZIAS** (Redekonzept, 4 S. in 4, gelocht) und **Frederick SANGER** (1 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 14 u. 15 einer größeren Arbeit, gelocht). - Beiliegend signiertes Porträt. (13 x 9) von Sanger 70, -
- 1616 NORRISH, Ronald G.W.** (1897 - 1978), brit. Chemiker, Nobelpreis 1967 (mit M. Eigen u. G. Porter), "für ihre Untersuchungen von extrem schnellen chemischen Reaktionen, die durch Zerstörung des Gleichgewichts durch sehr kurze Energieimpulse ausgelöst werden", e.U. u. Zusatz "Nov. 1967" auf Passepartoutrand (18 x 13, vom Fotografen "Ramsey & Muspratt, Cambridge" in Bleistift mitsigniert) mit Porträt. (Brustbild, ca. 12 x 9). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 18 x 12) von **George PORTER** (1920-2002); s. Abb. 70, -
- 1617 PAULING, Linus** (1901 - 1994), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1954, "für seine Forschungen über die Natur der chemischen Bindung und ihre Anwendung zur Aufhellung der Struktur komplexer Substanzen", Friedensnobelpreis 1962 (verliehen 1963), eigh. Manuskript "*Asorbic Acid and the Immune Process*" (4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr am Kopf der ersten Seite; s. Abb. 110, -
- 1618 PAULING, Linus**, e.U. (voller Namenszug, 1985) auf Porträt. (Brustbild in jüngeren Jahren, 18 x 13); s. Abb. 50, -
- 1619 PERRIN, Jean** (1870 - 1942), frz. Physiker, Nobelpreis 1926, "für seine Arbeiten über die diskontinuierliche Struktur der Materie, besonders für seine Entdeckung des Sedimentationsgleichgewichts", e.U. (voller Namenszug, 1938) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträttdruck; selten. - Siehe Abb. 80, -
- 1620 PHILOSOPHEN**, 6 Albumblätter (Visitenkartenformat) aus den Jahren 1933 bis 1938 mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von **Max DESSOIR** (1933), **Hans DRIESCH**, **Hermann GLOCKNER** (1938), **Edmund HUSSERL**, **Ludwig KLAGES** und **Johannes Maria VERWEYEN**; s. Abb. 135, -
- 1621 PHYSIK-NOBELPREIS 1974**, 2 signierte Porträtfotos (Brustbilder, 10 x 8) der brit. Physiker **Martin RYLE** (1918-1984) u. **Antony HEWISH** (geb. 1924) sowie eigh. Manuskript (1 1/3 S. folio) mit U. (voller Namenszug), Bezeichnung, "... draft of a paper on pulsar scintillation ...", u. Dat., 24.9.1985, von Hewish; s. Abb. 70, -
- 1622 PHYSIKER**, 4 Autographen (signierte Albumblätter u. Kärtchen) der Nobelpreisträger 1915, 1948, 1957 und 1970, **William Lawrence BRAGG** (1890-1971), **Patrick M.S. BLACKETT** (1897-1974), **Chen N. YANG** (geb. 1922) und **Louis NÉEL** (1904-2000), eigh. Briefkarte, 1984), s. Abb. 80, -
- 1623 POUR LE MÉRITE für WISSENSCHAFTEN und KÜNSTE**, 27 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) aus den Jahren 1933 bis 1957 mit e.U., teils mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträttdruckern, von Mitgliedern des Ordens, darunter Ernst BEUTLER, Ernst BUSCHOR, Ludwig CURTIUS, Albert DEFANT, Adolf ERMANN, Francois GANSHOF (2, 1x eigh. Brief mit U., 1954), Max HARTMANN, Richard HERTWIG (1933), Max HUBER, Werner JAEGER, Bernhard KARLGREN, Alfred KÜHN, Hermann von KUHL (2, 1937), Enno LITTMANN, Friedrich MEINECKE, Otto RENNER (1957), Gerhard RITTER, Hans ROTHFELS, Percy, E. SCHRAMM, Rudolf Alexander SCHRÖDER, Wilhelm SCHULZE und Heinrich WÖLFFLIN; s. Abb. 270, -



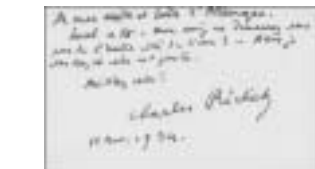
ex Los 1620



Los 1624 A. PRINGSHEIM u.a.



Los 1625
E.G. u. F. PRINGSHEIM



Los 1626
Ch. RICHET



ex Los 1622



Los 1621 M. RYLE u. A. HEWISH



ex Los 1623

- 1624 PRINGSHEIM, Alfred** (1850 - 1941), dt. Mathematiker, Professor der Mathematik in München 1886-1922, Vater des Physikers Peter Pringsheim (1881-1963), der Dirigenten Heinz (Gerhard) u. Klaus Pringsheim (1882-1974/1883-1972) sowie dessen Zwillingsschwester Katia (1883-1980), Schwiegervater Thomas Manns, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1936), "Prof. Alfred Pringsheim. München" und eigh. Brief (1/3 S. in 8, 1936) mit Initialen, seinen Sohn Peter betreffend. - Beiliegend 3 Albumblätter (wie vor, 1937/39) mit je e.U. (voller Namenszug) von **Peter, Heinz** (beigefügt eigh. Begleitbrief mit U., O. u. Dat., Icking, 16.8.1939) **und Klaus PRINGSHEIM**; s. Abb. 100, -
- 1625 PRINGSHEIM, Ernst Georg** (1881 - 1970), dt. Bakteriologe u. Pflanzenphysiologe, ab 1920 Professor der Biochemie in Berlin, 1923 in Prag u. nach seiner Emigration 1939 in London tätig, Bruder des Juristen Fritz Pringsheim (1882-1967), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1939): "Ernst Pringsheim. London University, Queen Mary College, Mile Ende Road, London E. 1." - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. (voller Namenszug) u. signierter Begleitbrief, Oxford, 26.8.1939, von **Fritz PRINGSHEIM**; s. Abb. 50, -
- 1626 RICHEL, Charles** (1850 - 1935), frz. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1913, "für seine Arbeiten über Anaphylaxie", eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "A mes amis et frères d'Allemagne ... Charles Richet. 11.Nov.1934." - Beiliegend 2 Albumblätter (wie vor) mit je e.U. von 1956 bzw. 1936 der Medizin-Nobelpreisträger 1953 u. 1973, **Fritz A. LIPMANN** (1899-1886) **und Karl von FRISCH** (1886-1982); s. Abb. 85, -
- 1627 RODENWALDT, Gerhard** (1886 - 1945), dt. Archäologe, Präsident des Dt. Archäologischen Instituts 1922-32, 2 Briefe (2 1/2 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren) mit Kopf "Archaeologisches Institut des Deutschen Reiches", e.U., Berlin, 27. u. 30.5.1930, sowie Umschlägen, an den Schriftsteller Frederick Dunbar von Kalckreuth in Berlin-Charlottenburg, dankt ihm für die Übersendung seines Buches "Dreitausend Jahre Rom", "... Wir begrüßen dankbar jede schriftstellerische Tätigkeit, die der Sache der Wissenschaft dient und sehen darin eine Ergänzung der Wissenschaft, zu der ihre Träger in der Regel nicht in der Lage sind. Durch Bücher wie die Ihrigen werden weitere Kreise für geschichtliche und in unserem Fall auch archaeologische Fragen interessiert, als wir es mit unseren Fachpublikationen zu tun vermögen." 60, -
- 1628 RUSSELL, Bertrand** (1872 - 1970), brit. Philosoph u. Mathematiker, Literatur-Nobelpreis 1950, "als eine Anerkennung für seine vielseitige und bedeutungsvolle Verfasserschaft, worin er als Vorkämpfer der Humanität und Gedankenfreiheit hervortritt", Brief (1 S. quer-8, persönl. Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Penrhndudraeth (Wales), 19.11.1962, an einen Herrn, dem er das Gewünschte sendet; s. Abb. 75, -
- 1629 SALAM, Abdus** (1926 - 1996), pakistanischer Physiker, Nobelpreis 1979 (mit S.L. Glashow u. S. Weinberg), "für ihre Mitwirkung an der Theorie der Vereinigung schwacher und elektromagnetischer Wechselwirkung zwischen Elementarteilchen, einschließlich u.a. die Voraussage von schwacher neutraler Strömung", eigh. Manuskript (5 1/2 S. in 4, ca. 1991) mit Initialen im Titel; über "Quark Confinement in a spin-two Field Theory". - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 20 x 15) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 70, -
- 1630 SCHOELER, Heinrich** (1844 - 1918), dt. Ophthalmologe, Professor in Berlin, veröffentlichte u.a. "Beiträge zur Pathologie der Sehnerven und der Netzhaut" (1884), Schriftstück (1 S. quer-8, Ecken mit Nadelpunkten) mit e.U., Berlin, 21.10.1891. Vorlesungsankündigung: "... I. Augenheilkunde mit besonderer Berücksichtigung der äußeren Erkrankungen des Auges und Demonstration an Kranken, ... publice, II. Die Lehre von den Augenoperationen/mit praktischen Uebungen ..., privatim, ...! - Siehe Abb. 50, -

- 1631** **SCHWEITZER, Albert** (1875 - 1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. "Dein Albert Schweitzer" u. Dat., 15.2.1933, **an Fritz Wartenweiler** (1889-1984), Pionier der Volksbildung in der Schweiz: "*Lieber Freund. Tausend Dank für die Abhandlung über mich. - Es ist nicht ganz, was ich meinte. Es sollte nicht eine Darlegung meiner Lehre sein, sondern die Bedeutung dieser Philosophie im Ganzen der Philosophie herausarbeiten. Ich werde nun (wenn ich Zeit habe) eine solche Skizze machen ...*". Diverse Beilagen, darunter eine von Albert Schweitzer mitsignierte Ansichtspostkarte (F'furt/Main - Dom) von Paul Müller an Fritz Wartenweiler, "Lieber Fritz, ein lieber Besuch - Albert Schweitzer - weilt bei uns ...", Frankfurt/Main, 14.10.1955 (Poststempel), 1 Fotoalbum mit Aufnahmen aus Lambarene und mehrere Zeitungsartikel; s. Abb. 230, -
- 1632** **SEABORG, Glenn T.** (1912 - 1999), amerik. Chemiker, entdeckte das Plutonium, Nobelpreis 1951 (mit E.M. McMillan), "für ihre Entdeckungen in der Chemie der Transurane", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 50, -
- 1633** **SEGRÈ, Emilio** (1905 - 1989), amerik. Physiker ital. Herkunft, Nobelpreis 1959 (mit O. Chamberlain), "für ihre Entdeckung des Antiprotons", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 10, Graphic Arts, Berkeley/CA, 1959, rs. leichte Klebestellen); s. Abb. 50, -
- 1634** **SÉGUIER, Jean Francois** (1703 - 1784), frz. Botaniker, Jesuit, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Doppelblatt) wissenschaftlichen Inhalts mit Namenszug am Kopf, O. u. Dat., Nimes, 13.12.1765, **an Johannes Gessner** (1709-1790), schweizer Naturforscher u. Mathematiker, Gründer der "Naturforschenden Gesellschaft" in Zürich, früher Anhänger Carl von Linnés, mit Erwähnung von "Eliam Bertrandum Oryctologie Lexici"; s. Abb. 250, -
- 1635** **SHOCKLEY, William B.** (1910 - 1989), amerik. Physiker, Nobelpreis 1956 (mit J. Bardeen u. W.H. Brattain), "für ihre Untersuchungen über Halbleiter und ihre Entdeckungen des Transistoreffekts", US-FDC "Progress in Electronics" (1973, Shockley, Bardeen u. Brattain darstellend) mit eigh. Zeichnung einer Transistor-Schaltung u. Namenszug; s. Abb. 60, -
- 1636** **SOMBART, Werner** (1863 - 1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus u. Sozialismus, e.U. (voller Namenszug, 1933) auf Foto (Porträtbüste Sombarts, Halbprofil nach rechts, 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 75, -
- 1637** **SPRANGER, Eduard** (1882 - 1963), dt. Philosoph und Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", eigh. Brief (2 S. in 8, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin-) Dahlem, 11.1.1942, **an den Juristen Eduard Tigges** (1874-1945), u.a. 1923-33 Präsident des Kammergerichts in Berlin, "Hochverehrter Herr Präsident!", sendet ihm verspätet gute Wünsche für das neue Jahr, "*Wenn es 1942 gelingt, den Frieden der Seele zu bewahren, so wird dies etwas Großes (und leider wohl auch der einzige Friedensanteil) sein ... Aber wenn ich nun hier schon wieder mit einem Opus komme, um es ihnen in Verehrung zu überweisen: Ihre Lektüre kann nicht immer durch die Eindrücke von meiner Seite abgedeckt werden. Ich bitte also auf das Heft zu schreiben 'Zu den Akten'. Von der Gewohnheit, Ihnen meine Gedankenschnitzereien zu senden, möchte ich ... nicht Abstand nehmen ...*"; s. Abb. 80, -
- 1638** **SPRANGER, Eduard**, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Absenderstempel, U. (voller Namenszug), Dat., Berlin-Dahlem-Dorf, 14.11.1931, u. eigh. adress. Umschlag, an ein "Fräulein Doktor", dem er "zu dem Hinscheiden Ihrer lieben Frau Mutter" seine "herzliche Teilnahme" ausspricht; s. Abb. 50, -

Monsieur le Directeur
 Service des brevets
 11, rue de Valenciennes
 Paris

Monsieur le Directeur,
 J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint
 un rapport sur les travaux effectués
 pendant l'année 1934, en vue de
 la mise au point d'un appareil
 destiné à la mesure de la
 conductivité des solides.
 Ce rapport est divisé en deux
 parties. La première partie
 expose les principes généraux
 de la mesure de la conductivité
 et les méthodes employées.
 La deuxième partie décrit
 le montage expérimental et
 les résultats obtenus.
 Je vous prie d'agréer, Monsieur
 le Directeur, l'assurance de
 ma haute estime et de
 ma haute reconnaissance.

J. F. Séguier

Los 1634 J.F. SÉGUIER



Los 1636 W. SOMBART

Rapport sur les travaux effectués
 pendant l'année 1934, en vue de
 la mise au point d'un appareil
 destiné à la mesure de la
 conductivité des solides.
 Ce rapport est divisé en deux
 parties. La première partie
 expose les principes généraux
 de la mesure de la conductivité
 et les méthodes employées.
 La deuxième partie décrit
 le montage expérimental et
 les résultats obtenus.
 Je vous prie d'agréer, Monsieur
 le Directeur, l'assurance de
 ma haute estime et de
 ma haute reconnaissance.

E. Spranger

Los 1637 E. SPRANGER

"Of paper books etc?"
 In the light of the
 fact that the
 paper books etc. are
 not made of paper
 but of wood, etc.
 it is not surprising
 that they are not
 made of paper.

E. Spranger

Los 1638 E. SPRANGER



Howard M. Temin
 Director of work 204
 the
 of a treatment of the effect of the
 of these uniaxial and 204 was further
 studied with different various cases. Various of uniaxial
 B, D and F are of uniaxial and various of uniaxial A, C and D are of
 the kind of function of uniaxial and 204 was studied in the
 DAY 1, DAY 2, 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 249

[Handwritten manuscript page with dense text and mathematical notations]



Los 1640
Ch. H. TOWNES

[Handwritten notes and diagrams, including a portrait of G. Wilkinson and mathematical symbols]

Los 1643 G. WILKINSON



Los 1642
J. WAGNER von JAUREGG

[Handwritten letter or document]



Los 1641 R. VIRCHOW (Abbildung stark verkleinert)

- 1639** **TEMIN, Howard M.** (1934 - 1994), amerik. Biologe, Medizin-Nobelpreis 1975 (mit D. Baltimore u. R. Dulbecco), "für ihre Entdeckungen auf dem Gebiet der Wechselwirkungen zwischen Tumoviren und dem genetischen Material der Zelle", eigh. Manuskript (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, "the accumulation of viral DNA" betreffend. - Beiliegend Nachdruck "The DNA Provirus Hypothesis" aus "Science", Volume 192, vom 11.6.1976, und Porträt. (Brustbild, 12 x 9) mit jeweils e.U. von Temin sowie signiertes Porträt. (Brustbild, 18 x 13, leicht gebräunt) des amerik. Mikrobiologen **David BALTIMORE** (geb. 1938); s. Abb. 60, -
- 1640** **TOWNES, Charles H.** (geb. 1915), amerik. Physiker, Nobelpreis 1964 (mit N. Basow u. A. Prochorow), "für grundlegende Arbeiten auf dem Gebiet der Quantenelektronik, die zur Konstruktion von Oszillatoren und Verstärkern auf der Basis des Maser-Laser-Prinzips führten", eigh. Manuskriptseite (in 4, die num. Seite 5, ca. 1983) mit nachträglich U. u. Bezeichnung, "C. Townes, Manuscript on non-linear-optics". - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 12 x 9, Graphic Arts, Berkeley, CA, 1965) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60, -
- 1641** **VIRCHOW, Rudolf** (1821 - 1902), dt. Pathologe u. Politiker, begründete die Zellulärpathologie, Mitbegr. u. Vorsitzender der Deutschen Fortschrittspartei, Gegner Bismarcks im Verfassungskonflikt, prägte den Begriff "Kulturkampf", Urkunde (1 S. gr.-folio, mehrfach gefaltet) mit e.U. "Rudolfus Virchow", Vordruck auch eigh. ausgefüllt, Berlin, 17.10.1892, für den Studenten der Jurisprudenz, Paul Falkenhain; s. Abb. 280, -
- 1642** **WAGNER von JAUREGG, Julius** (1857 - 1940), österr. Psychiater, Medizin-Nobelpreis 1927, "für die Entdeckung der therapeutischen Bedeutung der Malaria-Impfung bei der Behandlung von progressiver Paralyse, Ansichtspostkarte (Porträts der Kaiser Franz Joseph I. u. Wilhelm II, Bildunterschrift "Schulter an Schulter durch Not und Tod") mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Wien, 23.2.1915, **an seinen ehemaligen Schüler**, den Neurologen u. Psychiater **Erwin Stransky** (1877-1962), "K. u. K. Regiments-Chefarzt, Inf. Rgt. 55": "... Heute nichts anderes als meinen herzlichsten Glückwunsch zur wohlverdienten Professur! ...". - Siehe Abb. 120, -
- 1643** **WILKINSON, Geoffrey** (1921 - 1996), brit. Chemiker, Nobelpreis 1973 (mit E. O. Fischer), "für ihre bahnbrechenden unabhängig voneinander geleisteten Arbeiten über die Chemie der metallorganischen sogenannten Sandwich-Verbindungen", eigh. Manuskript "For Polyhedron 1984" (2 S. in 4 auf den Rückseiten von Fotokopien) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., (London) 20.2.1984, am Kopf der ersten Seite; über "X-ray Crystal Structures ..." mit Gleichungen. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos von Wilkinson und **Ernst Otto FISCHER** (geb. 1918); s. Abb. 70, -
- 1644** **WIRTSCHAFTSWISSENSCHAFTEN**, 9 Autographen (eigh. Briefkarten, Porträtfotos etc. mit U.) der Nobelpreisträger Jan **TINBERGEN** (1903-1994, erster Nobelpreisträger 1969 mit R. Frisch, eigh. Karte u. Porträt), **Kenneth J. ARROW** (geb. 1921) und **John R. HICKS** (1904-1989, Nobelpreis 1972), **James MEADE** (1907-1975) und **Bertil OHLIN** (1899-1979, NP 1977), **Herbert A. SIMON** (1916-2001, NP 1978), **Arthur LEWIS** (1915-1991, NP 1979) und **George J. STIGLER** (1911-1991, NP 1982) 60, -



Los 1645 H. ARCTOWSKI



Los 1647 W. DÖRPFELD

Los 1646
H. u. E. BERNATZIK



Los 1650
W. FILCHNER u.a.



ex Los 1648



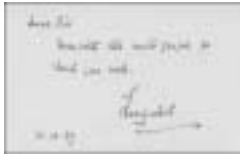
Los 1649 W. FILCHNER

- 1645 ARCTOWSKI, Henryk** (1871 - 1958), poln. Geophysiker, Erfinder, Reisender und Polarwissenschaftler, Mitarbeiter Amundsens, nach ihm benannt wurde 1977 die polnische Antarktis-Station, e.U. (voller Namenszug, 1936) u. Zusatz auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. 50, -
- 1646 BERNATZIK, Hugo** (1897 - 1953), österr. Ethnologe, Begründer der angewandten Völkerkunde, zahlreiche Forschungsreisen führten ihn mit seiner Ehefrau, der Ethnologin u. Mitarbeiterin Emmy Bernatzik (1904-1977), u.a. nach Afrika, Indonesien u. in die Südsee, e.U. "Dr. Hugo Bernatzik" (1942) auf Kärtchen. - Beiliegend Porträtf. (mit erlegtem Tiger in Annam/Südostasien, 11 x 8, Aufnahme Hugo Bernatzik, Wien) mit e.U. (voller Namenszug, 1942) von **Emmy BERNATZIK** sowie mehrere Zeitungsartikel; s. Abb. 60, -
- 1647 DÖRPFELD, Wilhelm** (1853 - 1940), dt. Archäologe, Grabungsarbeiten vor allem in Olympia und Troja, Direktor des Archäologischen Instituts in Athen 1887-1912, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Wilhelm Dörpfeld. Leukas - Ithaka, den 5. Jan. 1934". - Beiliegend 2 Zeitungsartikel zu seinem 80. Geburtstag u. anlässlich seines Todes; s. Abb. 60, -
- 1648 EXPEDITIONEN/ABENTEUER etc.**, 17 Autographen (meist Porträtfotos mit e.U.), darunter Vivian FUCHS (Orig.-Briefbogen "The Trans-Antarctic-Expedition"), H. HARRER (2, 1x Porträt), H. HASS (Porträt, beiliegend Filmprogramm "Abenteuer im Roten Meer"), K.M. HERRLIGKOFFER (Porträt), Th. HEYERDAHL (2, u.a. "Kon-Tiki"-Postkarte, 1971) T. HIEBELER (Porträt, 1983), E. HILLARY (2 Albumblätter, 1984), R. MESSNER (2 Porträts) und H. SIELMANN (Porträt); s. Abb. 75, -
- 1649 FILCHNER, Wilhelm** (1877 - 1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.4.1929, auf Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, nach einer Aufn. des Ateliers Elite, Berlin) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1753 60, -
- 1650 FILCHNER, Wilhelm**, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Wilhelm Filchner. Sining, 1.II.36." - Beiliegend 2 Albumblätter (wie vor, 1942 bzw. 1937) mit je e.U. der dt. Geodäten Richard FINSTERWALDER (1899-1963) und Heinrich HOHENNER (1874-1966); s. Abb. 70, -
- 1651 FROBENIUS, Leo** (1873 - 1938), dt. Afrikanist u. Pionier der kulturhistorischen Ethnologie, 8 Autographen (6 Briefe, 7 1/2 S. in 4 bis folio, davon 5 1/2 S. eigh., und 2 eigh. Postkarten mit U.) aus den Jahren 1914 bis 1920, Halensee, Berlin-Grunewald, München etc., sämtlich **an den Juristen Paul Eltzbacher** (1868-1928) in Berlin, u.a. mit Dank für seine "Publikation über die deutsche Auslandshochschule" (Halensee, 25.7.1914), "... In Ihrer politischen Arbeit las ich dann u. wann eine Zeit. Das Ganze verstand ich nicht. Aber es interessiert mich. Haben Sie etwas, was mich einführen kann in Ihre Gedankengänge? - ..." (München, 28.12.1919) und "... 1. Können Sie mir ein gutes Buch sagen über die Geschichte der Zünfte in Deutschland. Ich arbeite an einem ganz grossen Werk, ... 2. Ich lasse Ihnen durch den Verlag Beck in München das Buch 'Paideuma' zugehen und verbinde damit eine Bitte ... ich habe einen ganz grossen Plan entworfen mit dem ich hoffe und auch glaube dem unglückseligen Europa zu helfen ..." (Bayr. Gmain bei Reichenhall, 1.11.1920). 2 Beilagen. - Siehe Abb. u. auch Los 557 350, -
- 1652 GRANDIDIER, Guillaume** (1873 - 1957), frz. Geograph u. Forschungsreisender (Madagaskar), Sohn des Geographen u. Naturforschers Alfred Grandidier (1836-1921), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1937): "G. Grandidier - docteur ès sciences, professeur à l'Ecole coloniale, secrétaire général de la Société de géographie, membre de l'Académie des Sciences coloniales ... 53 avenue Montaigne. Paris VIIIe." - Siehe Abb. 60, -

- 1653** **HANDEL-MAZZETTI, Heinrich** (1882 - 1940), österr. Botaniker u. Pflanzengeograph, erforschte auf Reisen u.a. nach Asien (1907, 1910) u. Südwestchina (1914-19) die dortige Pflanzenwelt, eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Oberrand gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Direktion des Botanischen Gartens und Institutes ...", U. "Dr. Handel-Mazzetti - Assistent" u. Dat., Wien, 22.1.1911, **an den Geographen Ewald Banse** (1883-1953), "... Was die Bearbeitung unserer Mesopotamien-Reise anbelangt, so wird Dr. Pietschmanns photogrammetrische Aufnahme im militär-geographischen Institut bearbeitet, meine Aufnahmen in Kurdistan werde ich wahrscheinlich selbst zeichnen, jedenfalls muß beides in Österreich publiziert werden ... *Was O.C. Artbauer*" (Abenteurer u. Forschungsreisender) "*anbelangt, so ist er nicht so schlecht als sein Ruf. Er ist zwar weit davon entfernt, ein ernster wissenschaftlicher Arbeiter zu sein, ... ist aber keineswegs ein großer Aufschneider und Dichter wie Karl May, und noch weniger ein Schwindler wie Cook ...*"; s. Abb. **85, -**
- 1654** **HEDIN, Sven** (1865 - 1952), schwed. Forschungsreisender, Klappkarte (in 8) mit e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt (Brustbild, Profil nach rechts), auf der gegenüberliegenden Seite eigh.: "Mit herzlichem Dank" - Siehe Abb. **70, -**
- 1655** **KOCH, Lauge** (1892 - 1964), dän. Geologe u. Arktisforscher, e.U. (voller Namenszug, 1957) auf Karte (Visitenkartenformat, leicht fleckig). - Beiliegend Karte (wie vor, 1937) mit e.U. (voller Namenszug) des dän. Ethnologen, Anthropologen u. Polarforschers **Kaj BIRKET-SMITH** (1893-1977); s. Abb. **70, -**
- 1656** **KRÄMER, Augustin** (1865 - 1941), dt. Ethnologe u. Forschungsreisender, Gründer der ethnologischen Sammlung u. des Instituts für Ethnologie an der Universität Tübingen, war mit Elisabeth Krämer-Bannow (1874-1945) verheiratet, die ihn auf seiner Südreise als Fotografin, Zeichnerin u. Forscherin mit eigenem Aufgabenfeld begleitete, 2 Albumblätter (Visitenkartenformate, 1937) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50, -**
- 1657** **LUGARD, Frederick** (1858 - 1945), brit. Kolonialpionier u. -beamter, u.a. 1900-06 Hochkommissar des Protektorats Nordnigeria, 1914-19 Generalgouverneur der vereinigten nord- u. süd-nigerianischen Protektorate, e.U., Zusatz u. Dat., 11.10.1937, auf Alumbblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. **60, -**
- 1658** **MAWSON, Douglas** (1882 - 1958), austral. Polarforscher engl. Herkunft, nahm 1907-09 an der "British Antarctic Expedition" von Ernest Shackleton teil, gehörte bei dieser Expedition zu den Forschern, die als erste den magnetischen Südpol erreichten, leitete 1911-14 u. 1929-31 Expeditionen in die Antarktis, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Douglas Mawson - 5.11.36." - Siehe Abb. **50, -**
- 1659** **MIKKELSEN, Ejnar** (1880 - 1971), dän. Polarreisender u. Reiseschriftsteller, unternahm Expeditionen nach Grönland, Franz-Joseph-Land u. Kanada, eigh. Albumblatt (quer-8, 1957) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Kindest regards. Yours truly Ejnar Mikkelsen." - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat), wenige Monate vor seinem Tod, mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.4.1957, von **Peter FREUCHEN** (1886-2.9.1957), dän. Grönlandforscher, Karthograph u. Schriftsteller; s. Abb. **70, -**
- 1660** **PENCK, Albrecht** (1858 - 1945), dt. Geograph u. Geologe, widmete sich besonders der Geomorphologie u. Klimatologie, bereiste die USA, Südafrika, Ägypten, Ostasien etc., 1885-1906 Professor in Wien, 1906 bis 1927 in Berlin, eigh. Briefkarte (quer-8) mit Porträtdruck, anlässlich seines 75. Geburtstages: "Herzlichen Dank für die freundlichen Glückwünsche. Berlin W 15, d. 26.X.1933. Albrecht Penck." - Siehe Abb. **70, -**
- 1661** **PICCARD, Auguste** (1884 - 1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. "A. Piccard" auf einer Eintrittskarte (quer-8, rs. Klebestellen) des "Vereins Deutscher Ingenieure" anlässlich seines Vortrages "Von der Stratosphäre in die Tiefsee" in Schwenningen am 14.12.1956; aus dem Besitz des späteren Bundesministers für wissenschaftliche Forschung, Hans Lenz (1907-1968). - Beiliegend Prospektblatt "Bathyscaphe TRIESTE" (2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite seines Sohnes, des Tiefseeforschers **Jacques PICCARD** (geb. 1922); s. Abb. **75, -**



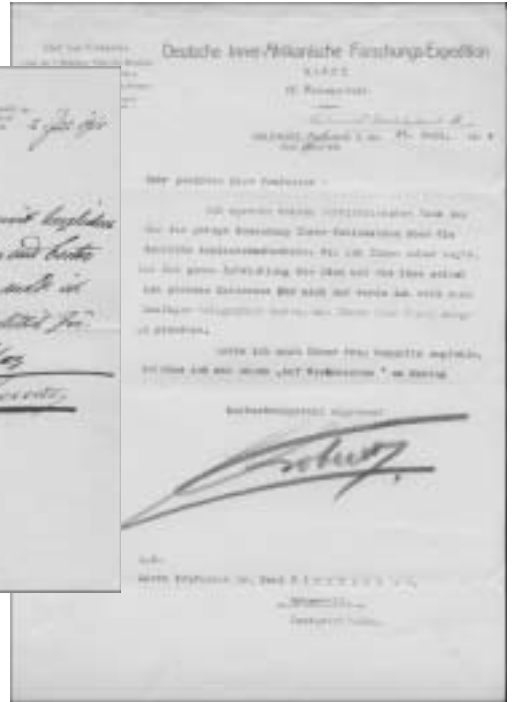
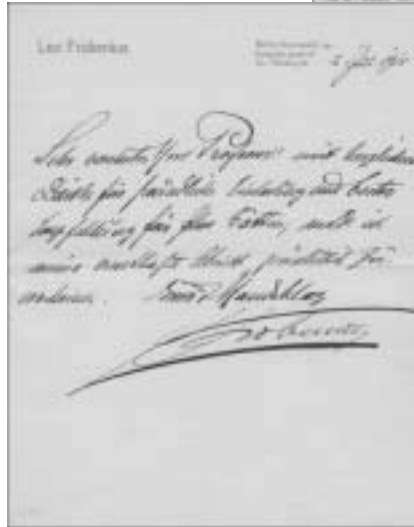
Los 1652 G. GRANDIER



Los 1657 F. LUGARD



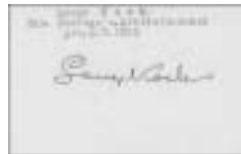
Los 1658 D. MAWSON



ex Los 1651 L. FROBENIUS



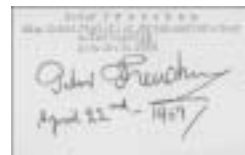
Los 1653 H. HANDEL-MAZZETTI



Los 1655
L. KOCH u. K. BIRKET-SMITH



Los 1656 A. u. E. KRÄMER



Los 1659
E. MIKKELSEN u. P. FREUCHEN



Los 1654 S. HEDIN

- 1662** **PICCARD, Auguste**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8, mit Umschlag): "Lausanne, den 2.I.62. A. Piccard." 70, -
- 1663** **RAVE, Christopher** (1881 - 1933), dt. Marinemaler, nahm 1912/13 an der dt. Arktis-Expedition unter Leutnant Schröder-Stranz teil, die er als einer der wenigen Teilnehmer überlebte, eigh. Widmg., Grußf., U., O. u. Dat., "Hamburg, 27./28. Mai, 1926", auf dem Innentitel seines Buches "Im Eise verirrt" ("Tagebuch des Marinemalers Christopher Rave von der verunglückten Schröder-Stranz-Expedition") mit Federzeichnungen des Verfassers u. eigh. Bezeichnung seines auf dem Innentitel gegenüberliegenden Porträts (14 x 9), "In der Sorge-Bai, im März, 1913. Spitzbergen", Verlag Hermann Schaffstein, Köln ohne Jahr, Reihe "Schaffsteins Grüne Bändchen, Grün 49"; s. Abb. 80, -
- 1664** **REICHARD, Paul** (1854 - 1938), dt. Afrikaforscher, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1938): "Paul Reichard. Afrikareisender". - Beiliegend Albumblatt (wie vor) mit e.U. u. Dat., 15.3.1938, des dt. Filmregisseurs, Afrikareisenden u. Drehbuchautors **Hans SCHOMBURGK** (1880-1967) sowie eigh. Quittung (1 S. quer-8, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gebhardsdorf, 7.4.1938, des dt. Afrikareisenden **Edgar von ÜCHTRITZ-STEINKIRCH** (1866-18.11.1938); s. Abb. 80, -
- 1665** **SLATIN PASCHA, Rudolph Freiherr von, eigtl. Rudolph Carl Slatin** (1857 - 1932), österr. Afrikaforscher u. Politiker, bereiste den Sudan, nahm als Leiter des Militärischen Nachrichtendienstes am Feldzug Lord Kitcheners gegen den Sudan teil, 1900-14 Generalinspekteur des Anglo-Ägyptischen Sudan, e.U., **Widmg. für den Mediziner Adolf Bacmeister** (1883-1945), "Herrn Professor Dr. A. Bacmeister in aufrichtiger und dankbarer Ergebenheit und Verehrung! - ...", O., Monat u. Jahr, "St. Blasien, October 1929", auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Feuer und Schwert im Sudan" ("Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht 1879-1895"), dt. Originalausgabe mit einem Porträt, 19 Abbildungen von Talbot Kelly und einer Karte, Verlag F.A. Brockhaus, Leipzig 1922, 13. Auflage, 1. Band, Gebrauchsspuren. - Beiliegend unsignierte eigh. Visitenkarte Slatin Paschas; s. Abb. 100, -
- 1666** **STÖTZNER, Walther** (1882 - 1965), dt. Forschungsreisender in Zentral- u. Ostasien (u.a. Mongolei, Tibet u. Sibirien), eigh. Postkarte mit U., Lübeck, 14.2.1927 (Poststempel), an den Anthropologen u. Ethnographen, Vorsitzenden der "Gesellschaft für Völker- u. Erdkunde", Dr. Gregor Buschan (1863-1942), in Stettin, wegen seines dortigen Vortragstermins am 24. Februar, bittet um Bekanntgabe der Anfangszeit u. des Vortragslokals "nach Greifswald, Geographische Gesellschaft (Dr. Erdmann), Domstraße 14"; s. Abb. 50, -
- 1667** **VOLLBEHR, Ernst** (1876 - 1960), dt. Maler, Ansichtspostkarte "Soerabaja. Stationsweg" mit beidseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. O., "Batavia/Java", Poststempel "Soerabaia. 4.6.(19)28", Grüße von seiner Malreise 1927/28 nach Südostasien an Ludwig Klug in München, "... Nach umständlicher Reise durch Molukker Busch, Central Celebes bin ich wieder (in) Soerabaja gelandet. Jetzt gehts nach Bali ..."; s. Abb. u. auch Los 272 65, -



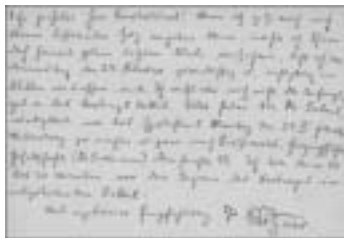
Los 1660 A. PENCK



Los 1663 Ch. RAVE



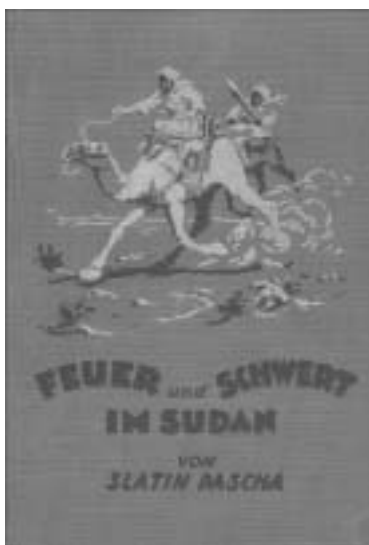
Los 1661 A. PICCARD



Los 1666 W. STÖTZNER



Los 1664 P. REICHARD u.a.



Los 1665 R. Freiherr von SLATIN PASCHA



Los 1667
E. VOLLBEHR

☞ Es folgt: Luftfahrt ☞



Los 1668
G. CAPRONI



Los 1669
C. CHAMBERLAIN u. Ch.A. LEVINE

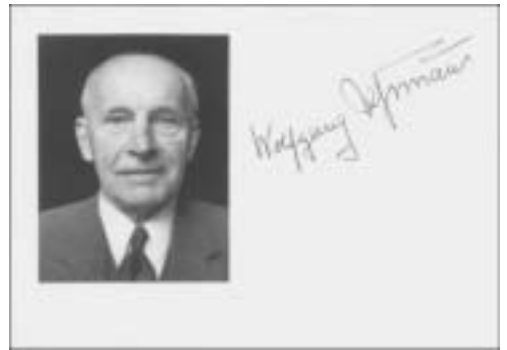


Los 1670 H. DITTMAR



Los 1674 H. HIRTH

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1672 W. von GRONAU



ex Los 1671



Los 1673 E. HEINKEL

- 1668 CAPRONI, Gianni** (1886 - 1957), ital. Flugzeugkonstrukteur u. -hersteller, konstruierte 180 verschiedene Flugzeugtypen für militärische und auch zivile Zwecke, Albumblatt (Visitenkartenformat, 1935) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60, -**
- 1669 CHAMBERLAIN, Clarence** (1893 - 1876), amerik. Flieger, übertraf zwei Wochen nach Charles Lindberghs Flug von New York nach Paris (20./21.5.1927) dessen Nonstop-Flugrekord mit einem Flug von Long Island, New York nach Mansfeld (bei Berlin, 4./5.6.1927), finanziert vom amerik. Multimillionär Charles A. Levine (1897-unbek.), der den Flug als Passagier miterlebte, Albumblatt (1 S. quer-8, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Berlin, 10/VI.1927", sowie kleiner Porträttdruck, mitsigniert "Chas. A. Levine" von **Charles A. LEVINE**, ebenfalls mit kleinem Porträttdruck; selten. - Beiliegend unsigniertes Porträt. (ganze Figur stehend, 14 x 9, John Graudenz, Berlin/"Ross"-Verlag, 1902/1) von Chamberlain; s. Abb. **100, -**
- 1670 DITTMAR, Heini** (1911 - 1960), dt. Segelflieger, WM 1937, Weltrekorde 1934 im Streckenflug (375 km) und Höhenflug (4350 m), eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträttdruck: "Heini Dittmar. Augsburg, 12.IX.42." - Siehe Abb. **65, -**
- 1671 FLIEGER**, 9 Albumblätter (Visitenkartenformat) aus den Jahren 1933 bis 1943 mit je e.U., meist mit Zusätzen u. zeitgenöss. Porträttdrucken, darunter Hugo von ABERCRON (Freiballführer), Gerd ACHGELIS, Friedrich Christian CHRISTIANSEN, Walter MITTELHOLZER, Fritz MORZIK, Willi NEUENHOFEN, Kurt SCHMIDT (2, 1x Begleitbrief) und Willi STÖR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Briefkarte mit U., O. u. Dat., Essen-Mülheim, 9.12.1933, u. signiertes Kärtchen der Fallschirmspringerin Lucie BYCZKOWSKY; s. Abb. **120, -**
- 1672 GRONAU, Wolfgang von** (1893 - 1977), dt. Flugpionier, flog 1930 von List (Sylt) nach New York u. überquerte damit als einer der ersten Piloten den Atlantik in Ost-West-Richtung, flog von Juli bis Nov. 1932 um die Erde, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 10 x 15). - Beiliegend Verlagsprospekt, sein Buch "Pionierflüge auf dem Dornier-'Wal'" betreffend; s. Abb. **50, -**
- 1673 HEINKEL, Ernst** (1888 - 1958), dt. Flugzeugkonstrukteur u. -hersteller, war seit Anfang 1913 Chefkonstrukteur u. Direktor der Berliner Albatroswerke, Ansichtspostkarte (Kairo) mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.2.1953, an einen Mitarbeiter u. dessen Familie in Bissingen/Enz, "... Beste Grüße aus dem Pharaonenland Ihr ...", mitsigniert von seiner Ehefrau Lisa Heinkel; s. Abb. **90, -**
- 1674 HIRTH, Hellmuth** (1886 - 1938), dt. Flugpionier, einer der ersten Motorflieger, stellte 1911 mit 4520 m einen Höhenweltrekord auf, gründete 1931 die Hirth-Motorenwerke in Stuttgart, Bruder des Segelflugpioniers Wolf Hirth (1900-1959), Albumblatt (Visitenkartenformat) mit kleinem zeitgenöss. Porträttdruck: "Hellmuth Hirth. April 1937." - Beiliegend Todesanzeige u. Nachruf; s. Abb. **60, -**
- 1675 HIRTH, Wolf** (1900 - 1959), dt. Segelflugpionier, entdeckte die Technik des Thermikflugs, stellte mehrere Weltrekorde auf, Präsident des Deutschen Aero Clubs 1951-59, stürzte mit eigenem Segelflugzeug tödlich ab, Bruder des Flugpioniers Hellmuth Hirth (1886-1938), Albumblatt (Briefkarte, quer-8, 1936) mit e.U. (voller Namenszug) u. zeitgenöss. Porträttdruck; s. Abb. **50, -**
- 1676 HIRTH, Wolf**, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Hanns wird Flieger" ("Werden und Wandern eines Segelfliegers") mit 1 "Brustbild" und 18 Bildern im Text von Willy Widmann, Loewes Verlag Ferdinand Carl, Stuttgart 1952; s. Abb. **70, -**



Los 1675 W. HIRTH



Los 1676 W. HIRTH



Los 1683 E. RUMPLER



Los 1679 O. KRELL, E.A. LEHMANN u. H. NAATZ



Los 1678 H. KÖHL



Los 1677 E.G. Freiherr von HÜNEFELD u. H. KÖHL

- 1677 HÜNEFELD, Ehrenfried Günther Freiherr von** (1882 - 1929), dt. Flieger, 1928 zus. m. H. Köhl u. J. Fitzmaurice erster Flug über den Atlantik in Ost-West-Richtung, eigh. Brief mit U. u. Dat., (Bremen) 25.1.1929, auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 9, Atelier Jacobi, Berlin, Knickspur durch Postversand, Briefmarke entfernt), Bildseite zusätzl. mit e.U. u. Jahr. 11 Tage vor seinem Tod an Wilma Rodewald in Bremen, der er für ihre Zeilen dankt ("1000 herzlichsten Dank!"), bedauert, am Abend wieder nach Berlin abreisen zu müssen. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (14 x 9) von **Hermann KÖHL** (1888-1938); s. Abb. **110, -**
- 1678 KÖHL, Hermann** (1888 - 1938), dt. Flugpionier, Pour le mérite 21.5.1918, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Richtung durch, e.U. auf Porträtf. (Druck, 22 x 16, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 198 **50, -**
- 1679 KRELL, Otto** (1866 - 1938), dt. Luftschiffbauer in Berlin, konstruierte ein schnelles halbstarres Luftschiff, e.U. "O. Krell" (1936) auf Albumblatt (Visitenkartenformat). - Beiliegend 2 Albumblätter (wie vor) mit je e.U. (voller Namenszug, 1933 bzw. 1938) des "Zeppelin"-Luftschiffkapitäns **Ernst A. LEHMANN** (1886-1937, Lakehurst) und des dt. Luftschiffkonstruktors **Hermann NAATZ** (1881-unbek.); s. Abb. **80, -**
- 1680 MESSERSCHMITT, Willy** (1898 - 1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. "Messerschmitt" (1939) auf (Blanko-) Briefbogen (in 8). - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat, 1935) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorder- u. Rückseite des dt. Flugpioniers u. Flugzeugbauers **August EULER** (1868-1957) **60, -**
- 1681 PLÜSCHOW, Gunther** (1886 - 1931), dt. Seeoffizier, Flieger, Reiseschriftsteller, Stationsflieger der Festung Tsingtau, zu Kriegsbeginn erfolgreicher Aufklärungsfieger von Tsingtau, später mehrere Film-Flugexpeditionen nach Feuerland, dort 1931 tödlich verunglückt, eigh. Grußformel, U., O. u. Jahr, "In alter Frische! Gunther Plüschow. W(ilhelms)haven, 7.III.27", auf einem Vorsatzblatt seines Buches über Reiseerlebnisse in Chile "Segelfahrt ins Wunderland" ("Im Reiche der Papageien und Guanakos") mit 17 Tafeln, Verlag Ullstein, Berlin 1926, 19.-23. Tsd., Umschlag mit Gebrauchsspuren **70, -**
- 1682 REITSCH, Hanna** (1912 - 1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8) mit Porträtdruck sowie rückseitig eigh. Zeilen u. nochmaligem Namenszug. - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat) mit zeitgenöss. Porträtdruck, e.U. (voller Namenszug, 1943) u. Jahr der dt. Kunstfliegerin **Thea RASCHE** (1899-1971) **50, -**
- 1683 RUMPLER, Edmund** (1872 - 1940), österr. Ingenieur u. Konstrukteur ("Rumpler-Taube"), baute 1921 ein stromlinienförmiges Tropfenauto mit Schwingachse, e.U. "E. Rumpler" (1933) auf Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck; s. Abb. **70, -**



Los 1684 APOLLO 11

☞ Es folgt: Weltraumfahrt ☜



Los 1686 APOLLO 16



Los 1685
APOLLO 15



Los 1687 APOLLO 17

1684	APOLLO 11 , farb. US-Postkarte mit Darstellung des Lunar-Moduls, Stempel zur ersten Mondlandung u. je e.U. der Astronauten Neil ARMSTRONG , Michael COLLINS und Edwin "Buzz" ALDRIN ; s. Abb.	750, -
1685	APOLLO 15 , 2 versch. NASA-Missionsfotos (s/w, 25,5 x 20 u. 20,5 x 25,5) mit je e.U. von Kommandant Dave SCOTT (geb. 1933) und Alfred "Al" WORDEN (geb. 1932); s. Abb.	120, -
1686	APOLLO 16 , NASA-Farbfoto des Landeanfluges (20,5 x 25,5) mit e.U. von Kommandant John YOUNG (geb. 1930). - Beiliegend Farbporträtf. (20 x 25,5) von Astronaut Charles DUKE (geb. 1935) mit e.U. u. Zusatz, "Charlie Duke. Apollo 16"; s. Abb.	350, -
1687	APOLLO 17 , Farbporträtfoto (mit US-Flagge, 25,5 x 20) von Eugene A. CERNAN (geb. 1934) mit e.U. u. Zusatz, "Gene Cernan. Apollo XVII". - Beiliegend NASA-Farbfoto "Apollo 17. View Of Earth" (20,5 x 25,5) mit e.U. "Jack Schmitt" von Astronaut Harrison H. SCHMITT (geb. 1935), der als zwölfter und bisher letzter Mensch die Mondoberfläche betreten hat; s. Abb.	100, -
1688	ARMSTRONG, Neil (geb. 1930), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf "Apollo 11"-Foto der Landefähre (s/w, 20,5 x 19); s. Abb.	400, -
1689	BEAN, Alan (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 12", 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Apollo 12" auf Porträtf. (s/w, auf der Mondoberfläche mit Kamera stehend, 20 x 25); s. Abb.	50, -
1690	BRAUN, Wernher von (1912 - 1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug, ca. 1960) auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem privaten Porträtf. (9 x 13). - Beiliegend Albumblatt (in 4) mit 3 e.U. u. Dat., (Stockholm) 20.8.1960, darunter Leonid SEDOW (1907-1999), Chef der sowjetischen Raumfahrt, u. Hubertus STRUGHOLD (1898-1986), Begründer der amerik. Weltraummedizin, sowie e.U. u. Dat. (wie vor) von Hermann OBERTH (1894-1889) auf der Rückseite; s. Abb.	200, -
1691	CARPENTER, Scott (geb. 1925), amerik. Astronaut, führte am 24.5.1962 in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Aurora 7") einen etwa fünfstündigen Raumflug mit 3 Umläufen aus, 2 Farbfotos (Porträt Carpenters bzw. Raketenmotiv, 25 x 20) mit je e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	50, -
1692	DEBUS, Kurt H. (1908 - 1983), amerik. Raketeningenieur dt. Herkunft, 1963-74 Direktor des Kennedy Space Centers, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 12 x 9) mit Umschlag von 1980	50, -
1693	DUKE, Charles (geb. 1935), amerik. Astronaut ("Apollo 16"), betrat als zehnter Mensch die Mondoberfläche, 3 versch. Fotos (dabei 2 Porträts, Brustbild, 11 x 18, bzw. auf der Mondoberfläche stehend nach Landung von "Apollo 16", vor der US-Flagge salutierend, 13 x 10) mit je e.U. "Charlie Duke", zwei Fotos mit Zusatz "Apollo 16"; s. Abb.	70, -
1694	GAGARIN, Juri (1934 - 1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf Schreiben (1 S. in 4), mitsigniert von German TITOW (1925-2000), Sternenstädtchen (bei Moskau), 11.7.1962. Aufforderung an die beiden Kosmonauten, am Weltkongreß für Frieden und Gewaltlosigkeit in Moskau teilzunehmen; s. Abb.	450, -
1695	GRISSOM, Virgil (1926 - 1967), amerik. Astronaut ("Mercury"), verunglückte bei Boden-erprobung einer "Apollo"-Kommandokapsel tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf US-Sonderbeleg zu Ehren der bis dahin geflogenen "Mercury"-Astronauten mit deren Porträts u. Stempel "Satellite Beach, FLA. - 29. Nov. 1962"; s. Abb.	350, -
1696	JÄHN, Sigmund (geb. 1937), dt. Kosmonaut, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug): " <i>Natürlich wußte ich schon vor meinem Raumflug, dass unser Planet verhältnismäßig klein und verwundbar ist. Doch erst als ich ihn in seiner unbeschreiblichen Schönheit und Zartheit aus dem Weltraum sah, ...</i> ". - Beiliegend gewidmete u. signierte farb. Porträtpostkarte Jähns; s. Abb.	50, -



Los 1688 N. ARMSTRONG



Los 1689 A. BEAN



Los 1694 J. GAGARIN u. G. TITOW



Los 1691 S. CARPENTER



Los 1690 W. von BRAUN u.a.



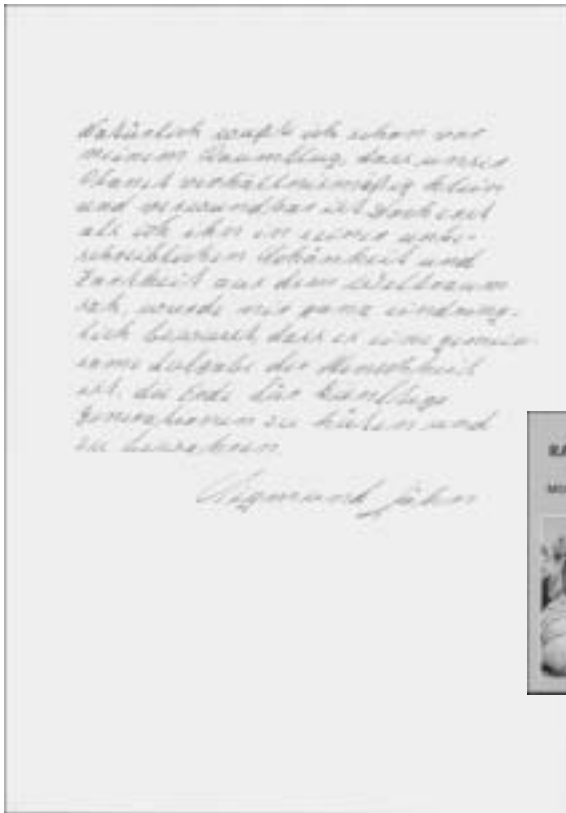
Los 1693 Ch. DUKE



Los 1695 V. GRISSOM



Los 1697 J.A. LOVELL



Los 1696 S. JÄHN



Los 1699 E. MITCHELL



Los 1701
W. SCHIRRA



Los 1700 E. MITCHELL



Los 1702 W. SCHIRRA



Los 1698 J.A. McDIVITT

- 1697** **LOVELL, James A.** (geb. 1928), amerik. Astronaut ("Gemini 7", "Gemini 12", "Apollo 8" u. "Apollo 13"), e.U. auf farb. "Apollo 8"-Startf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **50, -**
- 1698** **McDIVITT, James A.** (geb. 1929), amerik. Astronaut ("Gemini 4" u. "Apollo 9"), e.U. "Jim McDivitt" auf Farbporträt (25,5 x 20,5, Aufnahmen McDivitt), das "Gemini IV"-Astronaut Edward H. White beim ersten amerik. Weltraumspaziergang zeigt; s. Abb. **50, -**
- 1699** **MITCHELL, Edgar** (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 14", 1971), betrat als sechster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Apollo 14" auf farb. NASA-Porträtf. (20 x 25); s. Abb. **50, -**
- 1700** **MITCHELL, Edgar**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "With the MET., From Mauro 2/71 ... Apollo XIV. LMP", auf farb. "Apollo 14"-Missionsfoto (20,5 x 25,5); s. Abb. **50, -**
- 1701** **SCHIRRA, Walter** (geb. 1923), amerik. Astronaut ("Mercury 8", "Gemini 6" u. "Apollo 7"), e.U. "Wally Schirra" auf frühem Porträtf. (s/w, Brustbild, 26 x 20,5, Juni 1962) mit rückseitig Biographie; s. Abb. **50, -**
- 1702** **SCHIRRA, Walter**, e.U. "Wally Schirra" auf farb. Porträtf. (Brustbild, 20 x 25); s. Abb. **50, -**
- 1703** **STS-1**, Landebeleg mit Stempel "Edwards, CA. - 14. Apr. 1981", Adreßaufkleber u. je e.U. der Astronauten **John YOUNG** (geb. 1930) und **Robert "Bob" CRIPPEN** (geb. 1937); s. Abb. unten **280, -**
- 1704** **TERESCHKOWA, Walentina** (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Weltraum ("Woßschod 6", 1963), e.U. auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10); s. Abb. unten **50, -**
- 1705** **US-ASTRONAUTEN/-INNEN**, über 50 Autographen (meist großformatige NASA-Farbporträts mit e.U.), darunter J.P. ALLEN, A. BEAN (privates Porträtfoto, 24 x 18), F. BORMAN, V. BRAND, D.C. BRANDENSTEIN, J.F. BUCHLI, S. CARPENTER, J.H. CASPER, R.J. CENKER, M.L. COATS, Ch. CONRAD (Karte), R.O. COVEY, F.L. CULBERTSON, Ch.M. DUKE (4), A.W. ENGLAND, R.E. EVANS, J.H. GLENN (2), D.E. GRAVELINE, T.J. HART, R.J. HIEB, J.P. KERWIN, J.A. LOVELL (2, 1x Porträtfoto), B. McCANDLESS II (2, 1x Porträtf.), R.M. MULLANE, (2, 1x Porträtf.), W.R. POGUE, R.L. SCHWEICKART, E.L. SHULMAN, R.L. STEWART und R.H. TRULY. - Beiliegend 30 signierte Porträtfotos etc., meist von Astronauten, darunter Sultan S. AL-SAUD, P. BAUDRY, R. FURRER (2), M. GARNEAU, U. MERBOLD (4, 2x Porträtf.), E. MESSERSCHMID (2), M. MOHRI, R. NERI und W. OCKELS **250, -**



Los 1703 STS-1



Los 1704 W. TERESCHKOWA



Los 1706 A. ALJECHIN



Los 1707 E. BAUTZ



Los 1709
M. von BRAUCHITSCH



Los 1708



Los 1711 J. DI MAGGIO



Los 1715



Los 1710 P. CHARLES



Los 1712
T. FLEISCHER u. L. KRÜGER

- 1706 ALJECHIN, Alexander** (1892 - 1946), russ. Schachspieler u. -theoretiker, eine der genialsten u. schillerndsten Gestalten der Schachgeschichte, WM 1927-35 u. 1937-46, eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Dr. A. Alekhine (Aljechin). Le Chateau, St. Aubin-le-Cauf, 21/VII.1938." - Siehe Abb. **150, -**
- 1707 BAUTZ, Erich** (1913 - 1986), dt. Radrennfahrer, mehrfacher Dt. Meister zwischen 1937 u. 1950, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Deutscher Meister 1937 - 41 - 42" auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Heta, Lünen, leichte Gebrauchsspuren) mit bildseitig Aufdruck "Erich Bautz fährt nur Diamant-Rad." - Beiliegend entsprechender Umschlag, Berlin-Charlottenburg, 28.10.1943 (Poststempel); s. Abb. **50, -**
- 1708 BOXSPORT**, Porträtfoto (Brustbild, 14 x 9, Foto-Carstensen, Bergedorf bei Hamburg) von **Max SCHMELING** (1905-2005) mit e.U. (voller Namenszug, etwas dünn, 30er Jahre) auf der Vorderseite sowie rückseitig 4 weiteren eigh. Namenszügen von Boxern, darunter **Hans SCHÖNRATH** (1902-1945) und sein Bruder Jakob; s. Abb. **60, -**
- 1709 BRAUCHITSCH, Manfred von** (1905 - 2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, e.U. "M. v. Brauchitsch" (Ende der 30er Jahre) auf Porträt. (Brustbild in Rennanzug, 14 x 9, Binder, Berlin/"Ross"-Verlag, rs. Ecken mit kleineren papiernen Klebestellen); s. Abb. **50, -**
- 1710 CHARLES, Pierre** (1903 - 1966), belg. Berufsboxer, EM im Schwergewicht Anfang der 30er Jahre, e.U. "P. Charles" (1937) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Ferone, Brüssel/Namur) anlässlich seines Kampfes um die Europameisterschaft gegen Arno Kölbein in der Berliner Deutschlandhalle; s. Abb. **60, -**
- 1711 DI MAGGIO, Joe** (1914 - 1999), amerik. Baseballspieler der New York Yankees, war 1954 kurzzeitig mit Marilyn Monroe (1926-1962) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (im Dress der New York Yankees mit Baseballschläger, 12,5 x 10); s. Abb. **70, -**
- 1712 FLEISCHER, Tilly** (1911 - 2005), dt. Leichtathletin, Speerwurf-OS 1936, Olympiadritte 1932, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt (bei der Siegerehrung 1936, 14 x 9, Schirner, amtliche Olympia-Postkarte, Reichssportverlag, Berlin SW 68, etwas fleckig); selten aus dieser Zeit. - Beiliegend 2 Reprofotos (Postkartenformat) mit e.U. (jeweils voller Namenszug) von Tilly FLEISCHER ("Tilly Fleischer. Berlin 1936") und der Olympiazweiten im Speerwerfen 1936, **Luise KRÜGER** (1915-2001); s. Abb. **50, -**
- 1713 FORMEL 1**, Farbfoto (ca. 20 x 30) von einem Autorennen mit je e.U. von **Fernando ALONSO** (geb. 1981) u. **Jarno TRULLI** (geb. 1974); s. Abb. **50, -**
- 1714 FUßBALL**, 15 signierte Porträtpostkarten, darunter F. BECKENBAUER, D. CRAMER, J. DERWALL, H. HALLER, E. HAPPEL, S. MAIER, H. RAHN (aufgezogener Porträtdruck), H. SCHÖN, U. SEELER und F. SZEPAN (Privatfoto) **75, -**
- 1715 FUßBALL 1954**, Fotopostkarte "Spiez Hotel Belvédère" mit rückseitig 19 eigh. Namenszügen dt. Nationalspieler, darunter die Spieler der "WM-Elf", Fritz WALTER (1920-2002), Toni TUREK (1919-1984), Horst ECKEL, Helmut RAHN (1929-2003), Ottmar WALTER, Werner LIEBRICH (1927-1995), Jupp POSIPAL (1927-1997), Hans SCHÄFER, Werner KOHLMAYER (1924-1974), Karl MAI (1928-1993) und Max MORLOCK (1925-1994) sowie die Ersatzspieler U. BIESINGER, H. ERHARDT, R. HERRMANN (1923-1962), H. KUBSCH (1930-1993), H. KWIATKOWSKI, F. LABAND (1925-1982), K.-H. MEITZNER (1923-1994) und A. PFAFF; s. Abb. **250, -**
- 1716 FUßBALL, deutscher**, 14 versch., signierte Porträtpostkarten, darunter die Bundestrainer S. HERBERGER und H. SCHÖN sowie die Nationalspieler H. ECKEL, W. LIEBRICH, K. MAI, M. MORLOCK, J. POSIPAL (beiliegend gedruckte Danksagung mit eigh. Zeilen u. U., 1992), H. RAHN, T. TUREK, Fritz (2) und Ottmar WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60, -**



Los 1713



Los 1717 J. GARTNER



ex Los 1716



Handwritten text below the portrait, possibly a name and date.



ex Los 1716



Horbias Hufnagel zum Weltrekord
 Das Weltrekord-Bildchen
 Hufnagel
 zum Weltrekord
 Hufnagel
 zum Weltrekord
 Hufnagel
 zum Weltrekord

Los 1718 R. HARBIG

- 1717 GARTNER, Jo** (1954 - 1986), österr. Autorennfahrer, verunglückte während des "24 Stunden-Rennens" in Le Mans 1986 tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Caropur"-Werbepostkarte (15 x 21) mit seinem Porträt; s. Abb. **75, -**
- 1718 HARBIG, Rudolf** (1913 - 1944), dt. Leichtathlet, Olympiadritter 1936 mit der 4x400m-Staffel, lange Jahre Inhaber der Weltrekorde über 400m und 800m, letzterer wurde erst nach 16 Jahren 1955 vom Belgier Roger Moens gebrochen, eigh. Widmg., U. u. Zusatz, "Rudolf Harbig. Dresdner S.C.", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Harbigs Aufstieg zum Weltrekord" von Woldemar Gerschler (1904-unbek.), dt. Sportpädagoge, Wegbereiter des Intervalltrainings, Entdecker u. Trainer Harbigs, Verlagsbuchhandlung Hermann Püschel, Dresden ohne Jahr, Gebrauchsspuren; selten. - Beiliegend gedruckte Danksagung (Karte, quer-8, gelocht, etwas unfrisch) für Glückwünsche anlässlich der Vermählung Harbigs mit Gerda Heidrich, Dresden, im Mai 1941; s. Abb. **350, -**
- 1719 HENNE, Ernst** (1904 - 2005), dt. Motorrad- u. Geländefahrer, stellte als Werksfahrer von BMW u.a. 8 absolute Geschwindigkeits-Weltrekorde (1929 bis 1937) auf, so am 28.11.1937 auf 500 ccm BMW, wo er auf der Autobahn bei Frankfurt/M. 279,503 km/h erreichte, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Mai 1943" auf Porträtf. (mit "BMW"-Kraftrad, 15 x 10, rechter Rand kleiner Einriß); s. Abb. **60, -**
- 1720 KLING, Karl** (1910 - 2003), dt. Autorennfahrer, fuhr vornehmlich für Mercedes-Benz, aber auch für BMW u. Veritas, e.U. "K. Kling" auf farb. Werbeprospekt von Mercedes-Benz für den Tourensportwagen "190 SL" (1955); Faltsuren. - Siehe Abb. **85, -**
- 1721 MUHAMMAD ALI, eigtl. Cassius Clay** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte "The Greatest Of All Time" (10 x 15); s. Abb. **60, -**
- 1722 MÜLLER, Hein** (1903 - 1945), dt. Berufsboxer aus Köln, EM 1931, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "Mit sportlichem Gruss Hein Müller. Köln. 24.8.33"; selten. - Beiliegend signiertes Albumblatt (wie vor, mit Porträtdruck, 1937) des damaligen belg. Box-EM Pierre CHARLES (1903-1966); s. Abb. **70, -**
- 1723 NURMI, Paavo** (1897 - 1973), finn. Leichtathlet, der in den 20er Jahren als Mittel- u. Langstreckenläufer neue Maßstäbe setzte, neunfacher OS 1920, 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Pressef. (ca. 21 x 9, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Fackel beim Einlauf ins Olympiastadion von Helsinki anlässlich der Olympischen Sommerspiele 1952 zeigt. - Beiliegend signiertes Porträtf. (den Olympischen Eid 1952 sprechend, 15 x 10, leicht gebräunt) von **Heikki SAVOLAINEN** (1907-1997), mehrfacher Turn-OS u. Medaillengewinner 1928-52; s. Abb. **130, -**
- 1724 PORSCHE, Ferdinand "Ferry"** (1909 - 1998), österr. Autopionier u. Sportwagenhersteller, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 17 x 12,5, Werkfoto Porsche/Hartmut John). - Beiliegend Begleitbrief (persönl. Briefkarte, quer-8) mit e.U., (Stuttgart-Zuffenhausen) 23.6.1966, u. Firmenbriefumschlag; s. Abb. u. auch Los 1776 **65, -**
- 1725 RADSPORT. DDR 1959/1960**, Ansichtspostkarte (Kipsdorf/Erzgebirge, Gebrauchsspuren) mit rückseitig 13 eigh. Namenszügen, darunter die Olympiazweiten im 100 km-Mannschafts-Zeitfahren in Rom 1960, Egon ADLER, Günter LÖRKE und Gustav Adolf "Täve" SCHUR (1955 u. 1959 dt. Sieger der "Internationalen Friedensfahrt") sowie die "Friedensfahrt"-Teilnehmer Lothar MEISTER, Johannes SCHOBER und Manfred WEIBLEDER; s. Abb. **50, -**
- 1726 RIECKEN, Christian** (1898 - unbek.), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer von NAG, gewann 1921 in Berlin das Hauptrennen bei der Eröffnung der AVUS, ebenso 1922, mit Hans Berthold Sieger des 24-Stunden-Rennens von Monza 1924 auf NAG-Sportwagen (40 PS), 1926 Zweiter, hinter Rudolf Caracciola, beim Großen Preis von Deutschland auf der AVUS, e.U. (voller Namenszug, leicht verblaßt, 1924) u. Jahr auf Foto (ca. 30 x 40 cm, aufgezogen), das ihn mit Hans Berthold nach seinem Sieg in Monza bei der triumphalen Rückkehr nach Berlin am Brandenburger Tor zeigt; aus frühen Tagen des Autorennsports. - Siehe Abb. auf Seite 479 **200, -**



Los 1719 E. HENNE



Los 1720 K. KLING



Los 1721 MUHAMMAD ALI



Los 1723
P. NURMI
u. H. SAVOLAINEN



Los 1728 K. SCHÄFER



Los 1724 Ferry PORSCHE



Los 1722 H. MÜLLER



Los 1725



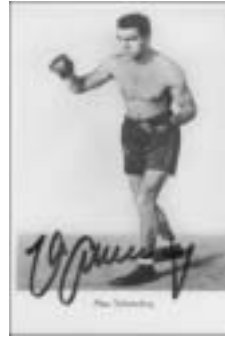
Los 1735 G. TUNNEY



Los 1727
L. RIEFENSTAHL



Los 1730 M. SCHMELING



Los 1729 M. SCHMELING u.a.



ex Los 1732



Los 1731 H. SOBE(C)K



ex Los 1733



Los 1734 H. STUHLFAUTH



Los 1736 E. ZÁTOPEK

- 1727 RIEFENSTAHL, Leni** (1902 - 2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, 3 versch., signierte Kunstpostkarten "Olympia (1936)" mit Motiven aus ihrem Buch "Five Lives" (2000); s. Abb. 60, -
- 1728 SCHÄFER, Karl** (1909 - 1976), österr. Eiskunstläufer, OS 1932 u. 1936, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in jungen Jahren, 13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 150, -
- 1729 SCHMELING, Max** (1905 - 2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, 4 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) mit je eigh. Namenszug, ein Foto mitsigniert von seiner Ehefrau Anny ONDRA (1903-1987), ein weiteres vom Hamburger Boxveranstalter u. Manager Fritz WIENE (1916-2003); s. Abb. 60, -
- 1730 SCHMELING, Max**, e.U. (voller Namenszug, 1944), Grußf., Monat u. Jahr, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, P.A. Carstensen, Bergedorf), "Ross"-Verlag, 9239/1. - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Ströminger), "Ross"-Verlag, A 1013/1, mit je e.U. (voller Namenszug) von Schmeling u. Anny ONDRA (1903-1987); leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1708 50, -
- 1731 SOBE(C)K, Hans "Hanne"** (1900 - 1989), dt. Fußballnationalspieler von Hertha BSC, e.U. (zeitgenöss. Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Atelier Schneider, Berlin/"Ross"-Verlag, 6056/1, untere rechte Ecke Stauchspur) aus "1000 Worte Deutsch" (1930); s. Abb. 60, -
- 1732 SPORTLER**, 13 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Ernst BAIER, Maxi BAIER-HERBER, Ria BARAN/Paul FALK, Elly BEINHORN, John CURRY, Heiko FISCHER, Armin HARY, Max SCHMELING (mitsigniert von Anny Ondra) und Barbara Ann SCOTT-KING (Foto: 25 x 20), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50, -
- 1733 SPORTLER 1932-1936**, 13 Autographen (meist signierte, visitenkartengroße Belege, teils mit zeitgenöss. Porträt drucken), darunter Graf ARCO-ZINNEBERG (Rennfahrer), Cilly AUSSEM, Max FISCHER (2, dt. Skimeister 1933, 1943 gefallen), Guzzi LANTSCHER, Walter LEINWEBER (Eishockey-Nationaltorwart des EV Füssen), Rudi MATT (2), Gisela MAUERMAYER (auf Propagandakarten-Rückseite, 1936), Otto PELTZER (1932), Eistein RAABE (Skiläufer), Birger RUUD (Porträtf.) und Josef SCHINDLER (Schachmeister); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150, -
- 1734 STUHLFAUTH, Heinrich "Heiner"** (1896 - 1966), legendärer dt. Fußballnationaltorwart des 1. FC Nürnberg, e.U., Widmg. u. Zusatz "März 1955" unter seinem Farbporträt (als Torwart nach Gemälde von L. Kuhn, 13 x 9), enthalten im Buch "Als Stuhlfauth noch im Tor stand ..." ("Ein Buch vom deutschen Fußball") von Dr. Theo Riegler, Porta-Verlag, K.G. Schemm & Co., München 1953, 1.-10. Tsd.; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend signiertes Altersporträt (Kniestück sitzend, im Hintergrund seine Büste, 14 x 8); s. Abb. 75, -
- 1735 TUNNEY, Gene** (1898 - 1978), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1926-28, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.1.1929, auf Albumblatt (quer-8, Briefbogenhälfte "Palace Hotel", St. Moritz). - Beiliegend farb. Postkarte (Wettkampfszene Jack Dempsey gegen Jess Willard, obere Ecken mit leichten Klebestellen) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug, 1956) des Schwergewichts-Box-WM (1919-26), **Jack DEMPSEY** (1895-1983); s. Abb. 100, -
- 1736 ZÁTOPEK, Emil** (1922 - 2000), tschech. Leichtathlet, mehrfacher OS 1948/52, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.7.1967, auf Porträtf. (Wettkampfszene, 21 x 15, Horst Müller, Düsseldorf). - Beiliegend Porträtpostkarte mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.9.1995; s. Abb. 50, -

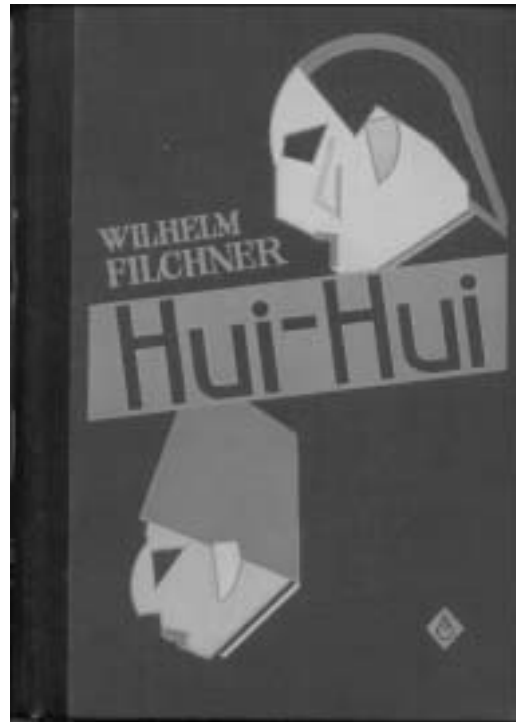
- 1737** **ADENAUER, Konrad** (1876 - 1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. "Adenauer 1956" auf dem Vorsatzblatt von "Das Adenauer Bildbuch", Herausgeber L. Fritz Gruber, Verlag Die Schönen Bücher Dr. Wolf Strache, Stuttgart 1956, 1. Auflage mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 287-290 100, -
- 1738** **ADENAUER, Konrad**, e.U. u. Dat., 7.3.1966, auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner "Erinnerungen 1945-1953", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1965, ohne Schutzumschlag, Vorsatzblatt mit Besitzvermerk 100, -
- 1739** **BECKETT, Samuel** (1906 - 1989), irischer Schriftsteller u. Dramatiker, Literatur-Nobelpreis 1969, "für eine Dichtung, die in neuen Formen des Romans und des Dramas die künstlerische Aufrichtung des Menschen aus seiner Verlassenheit erreicht", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe "Gedichte", Deutscher Taschenbuch Verlag München, September 1976", Sonderreihe dtv, sr 5439, ungekürzte Ausgabe, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 502 200, -
- 1740** **BELLOW, Saul** (1915 - 2005), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1976, "für das menschliche Verständnis und die subtile Kulturanalyse, die in seinem Werk vereinigt sind", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Him With His Foot In His Mouth And Other Stories", Harper & Row, New York/N.Y., 1984, EA 70, -
- 1741** **BERGMAN, Ingrid** (1915 - 1982), schwed. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt ihrer Memoiren "Mein Leben" (unter Mitwirkung von Alan Burgess), Verlag Ullstein, Berlin, Frankfurt/Main, Wien 1980, EA. - Siehe auch Los 1778 90, -
- 1742** **BOSSHART, Jakob** (1862 - 1924), schweiz. Schriftsteller, in Halbleder gebundene Ausgabe seine Romans "Ein Rufer in der Wüste", Exemplar 133/200, Seiten am Oberrand mit Goldschnitt, Druckvermerk eigh. signiert "Jak. Bosshart", Verlag Grethlein, Leipzig/Zürich 1921, 7.-11. Tsd., Innentitel mit Besitzvermerk 50, -
- 1743** **BREKER, Arno** (1900 - 1991), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug, 1987) u. Jahr in "Begegnungen und Betrachtungen" (mit vier Originallithographien), Edition Marco, Bonn/Paris/New York 1987. - Beiliegend Brief (1 S. in 8, persönl. Briefbogen) mit e.U., Düsseldorf, 16.2.1979, teilt einem Herrn die Adresse von Prof. Werner Peiner mit, und signiertes Porträt. (15 x 10); s. auch Los 1425 70, -
- 1744** **BUCK, Pearl S.** (1892 - 1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Buches "Once Upon a Christmas" ("A Collection by Pearl S. Buck"), The John Day Company, New York/N.Y., 1972 50, -
- 1745** **BÜHNE und FILM**, 4 signierte Bücher von Curd JÜRGENS "Der süße Duft der Rebellion" (Dromer Knauer Verlag, Locarno 1980, 1.-100. Tsd.), Gustav KNUTH "Darüber hab' ich sehr gelacht" (Verlagsges. R. Glöss, Hamburg 1978), Theo LINGEN "Ich über mich" (Friedrich Verlag, Velber bei Hannover, 1963, 1. Auflage) und Rudolf SCHOCK "Ach, ich hab' in meinem Herzen ..." (Herbig Verlagsbuchhandlung, München/Berlin, 2. Auflage September 1985); etwas unterschiedl. Erhaltung; s. auch Los 513 60, -
- 1746** **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849 - 1929), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, eigh. **Widmg. für den Juristen Ernst Immanuel Bekker** (1827-1916) in Heidelberg, "Seiner Excellenz Herrn Prof. Dr. Ernst Immanuel Bekker in alter und treuer Verehrung", U. u. Jahr "Fürst von Bülow 1914" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Deutsche Politik", Sonderdruck aus dem Werk "Deutschland - unser Kaiser Wilhelm II.", Verlag von Reimar Hobbing, Berlin 1914, Ledereinband mit Gebrauchsspuren. - Siehe auch die Lose 67 u. 70 85, -

- 1747** **CLINTON, Hillary R.** (geb. 1947), amerik. Juristin u. Politikerin, Senatorin des Staates New York seit 2000, Ehefrau des ehemaligen US-Präsidenten William "Bill" Clinton, e.U. auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe ihres Buches "Living History", Simon & Schuster, New York/N.Y. 2003, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren; s. auch Los 383 **100, -**
- 1748** **DAMASCHKE, Adolf** (1865 - 1935), dt. Volkswirt u. Sozialpolitiker, 1898 Gründer des Bundes dt. Bodenreformer, bis 1935 dessen Vorsitzender, eigh. Widmung, Grußf., Dat., 22.11.1932, u. U. "A. Damaschke" auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Lebensweg eines Großstadtjungen" ("Deutsches Gut II, 27"), Fredebeul & Koenen Verlag, Essen 1931, EA mit Gebrauchsspuren, besonders beim Einband. - Beiliegend Nachruf von Dr. Kurt Schmidt aus "Bodenreform", 46. Jahrgang, Nr. 32, vom 30.7.1935; s. Abb. u. auch Los 90 **50, -**
- 1749** **DOS PASSOS, John** (1896 - 1970), amerik. Schriftsteller der "Lost Generation", e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Mr. Wilson's War", Doubleday & Co., Garden City/New York, 1962; leichte Gebrauchsspuren **75, -**
- 1750** **ENSIKAT, Klaus** (geb. 1937), dt. Buchillustrator u. Karikaturist, Vorzugsausgabe "Brüder Grimm - Die Bremer Stadtmusikanten", Exemplar 330/800 im Schuber, vom Künstler numeriert u. signiert, Altberliner Verlag, Berlin - München 1994 **50, -**
- 1751** **ERHARD, Ludwig** (1897 - 1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Buches "Festschrift für Ludwig Erhard" (zum 75. Geburtstag. "Beiträge zu seiner politischen Biographie"), herausgegeben von Gerhard Schröder, Alfred Müller-Armack, Karl Hohmann, Johannes Gross u. Rüdiger Altmann, Verlag Ullstein, Frankfurt/Main - Berlin - Wien, Propyläen Verlag 1972, 2. Auflage März 1972; s. auch Los 301 **70, -**
- 1752** **ERNST HEINRICH, Prinz von Sachsen** (1896 - 1971), dritter Sohn von König Friedrich August III. von Sachsen (1865-1932), e.U. (voller Namenszug), Grußf., "Mit Waidmannsheil!", u. Dat., 30.10.1970, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Mein Jagdbuch", Paul List Verlag, München 1970 **50, -**
- 1753** **FILCHNER, Wilhelm** (1877 - 1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.10.1928, auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Hui-Hui" ("Asiens Islamkämpfe") mit 18 Federzeichnungen, einer Landkarte und einem Porträt des Verfassers sowie farb. Einband, Peter J. Oestergaard-Verlag, Berlin-Schöneberg 1928; s. Abb. u. auch Los 1649 **55, -**
- 1754** **GABEL-THÄLMANN, Irmgard "Irma"** (1919 - 2000), SED-Funktionärin, Tochter von Ernst Thälmann (1886-1944, KZ Buchenwald), e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Kreuzweg Ravensbrück" ("Lebensbilder antifaschistischer Widerstandskämpferinnen") von Sigrid Jacobeit u. Lieselotte Thomas-Heinrich, Verlag für die Frau, Leipzig 1987, Vorsatzblatt mit 4 weiteren eigh. Namenszügen **50, -**
- 1755** **GESCHICHTE/POLITIK**, 7 signierte Bücher, darunter Rainer BARZEL "Auf dem Drahtseil", "Es ist noch nicht zu spät" und "Unterwegs" (sämtl. Droemer Knauer, München/Zürich 1978, 1976 u. 1982), Edward HEATH "Music" (Sidgwick & Jackson, London 1976, EA), Alex MÖLLER "Genosse Generaldirektor" (Droemer Knauer, München/Zürich 1978, 1.-50. Tsd.) und Richard von WEIZSÄCKER "Die deutsche Geschichte geht weiter" (W.J. Siedler Verlag, Berlin 1983, 5. Auflage 1984), Schutzumschläge mit Gebrauchsspuren **75, -**
- 1756** **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) in seinem Buch "Mariazuehren", Fotos Maria Rama, Verlag F. Bruckmann, München 1973; Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 541 **50, -**
- 1757** **GREENE, Graham** (1904 - 1991), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Romans "Der Honorarkonsul", Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, Januar 1976, 39.-42. Tsd. Oktober 1980; s. auch die Lose 1231 u. 1232 **150, -**

- 1758** **GROCK, eigtl. Adrian Wettach** (1880 - 1959), schweiz. Musikclown, eigh. Selbstkarikatur (Clownsgesicht im Profil nach links), Grußf. u. Namenszug auf dem Innentitel seiner Erinnerungen "Ein Leben als Clown", Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1952, Seiten papierbedingt etwas gebräunt 60, -
- 1759** **HIGHSMITH, Patricia** (1921 - 1995), amerik. Schriftstellerin, Verfasserin glänzend gebauter Kriminalromane, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Romans "Ripley Under Water", Diogenes Verlag, Zürich 1991, dt. EA, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 60, -
- 1760** **HOLZ, Arno** (1863 - 1929), dt. Dichter, mit seinem Freund Johannes Schlaf Begründer des Konsequenten Naturalismus', Erstausgabe "Neue Dafnis-Lieder" mit e.U. (voller Namenszug, Bleistift), Exemplar "der vom Dichter handschriftlich gezeichneten" (einmaligen) "Ausgabe", Titelblatt u. Initialen gezeichnet von Hanns Thaddäus Hoyer, Verlag Carl Reißner, Dresden 1922, Einband mit Gebrauchsspuren, Titelblatt stellenweise fleckig; s. Abb. 65, -
- 1761** **JÜNGER, Ernst** (1895 - 1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Romans "Die Zwille", Klett-Cotta/dtv, Stuttgart u. München 1988, 3. Auflage Juni 1995. - Beiliegend Porträtpostkarte ("Ernst Jünger am 8. Dezember 1994", 11 x 16, Stefan Moses) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.11.1997; s. auch die Lose 562 u. 563 70, -
- 1762** **KING, Stephen** (geb. 1947), amerik. Schriftsteller, 2 Taschenbuchausgaben "Stephen King und seine Filme" (von Andreas Kasprzak, Heyne Filmbibliothek, München 1996) und "The Green Mile Teil 1 - Der Tod der jungen Mädchen" mit jeweils eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.12.2000. - Beiliegend 5 unsignierte Taschenbücher "The Green Mile Teile 2 bis 6", sämtl. Verlag Bastei Lübbe, Bergisch Gladbach 1996 50, -
- 1763** **LANGENSCHIEDT, Gustav** (1832 - 1895), dt. Verleger u. Sprachwissenschaftler, entwickelte in Zusammenarbeit mit dem französischen Sprachlehrer Charles Toussaint eine neue Unterrichtsmethode zum Erlernen der frz. Sprache im Selbststudium in Form von sogenannten Sprachbriefen, eigh. Widmg., U., O. u. Dat., "Herrn W. Wright hier mit Dank für treue und bewährte Mithilfe in vorzüglicher Hochachtung zugeeignet von G. Langenscheidt. Berlin, 3. Oct. (18)88", auf dem Schmutztitel der Ausgabe "Brieflicher Sprach- und Sprech-Unterricht für das Selbststudium Erwachsener. ENGLISCH" ("Methode Toussaint-Langenscheidt"), Langenscheidtsche Verlags-Buchhandlung (Professor G. Langenscheidt), Berlin 1888, 35. Auflage; Einband mit Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. - Siehe Abb. 75, -
- 1764** **LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug, 1996) u. Jahr auf dem Innentitel der Erstausgabe "OlympicPortraits", Little, Brown & Company, Boston, New York etc. 1996, Einband mit leichten Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 1490 u. 1491 75, -
- 1765** **LUCKNER, Felix Graf von** (1881 - 1966), dt. Korvettenkapitän, der "Seeteufel", im I. Weltkrieg Kommandant des als Hilfskreuzer umgerüsteten Segelschiffs "Seedler", nach dem Krieg u.a. Kommandant des Segelschulschiffs "Niobe", bekannt auch durch seine Good-Will-Touren in die USA mit dem Viermastschoner "Vaterland", e.U. u. Dat., "Dein Seeteufel Graf Luckner 9/12(19)62", auf der Rückseite des Titelporträts seiner Lebenserinnerungen "Aus siebzig Lebensjahren", Koehlers Verlagsgesellschaft, Biberach 1955, 272 S. mit zahlr. Fototafeln, einige Gebrauchsspuren, mit Schutzumschlag; nicht häufiges Werk. - Siehe auch Los 77 50, -
- 1766** **MANN, Golo** (1909 - 1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, 2 signierte Buchausgaben "Wallenstein", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1971, EA ohne Schutzumschlag, und "Wir alle sind, was wir geben" ("Aufsätze und Reden zur Literatur"), S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1989, 2. Auflage, 9.-11. Tsd.; s. auch Los 581 70, -



Los 1748 A. DAMASCHKE



Los 1753 W. FILCHNER



Los 1763 G. LANGENSCHIEDT



Los 1760 A. HOLZ



Los 1773 W. OSTERMANN



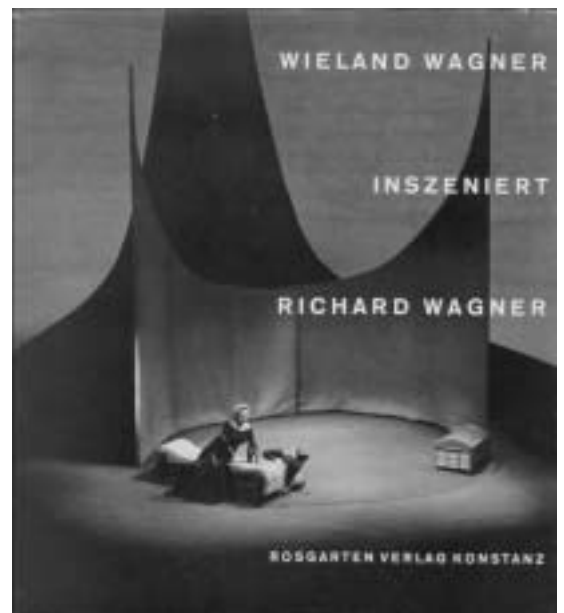
Los 1795
M. WEYGAND



Los 1796
A. WILBRANDT-BAUDIUS



Los 1794 E. WELK



Los 1793 W. WAGNER

- 1767** **MILLER, Arthur** (1915 - 2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) in der Erstausgabe des Text-/Bildbandes "Chinese Encounters" von Inge Morath (Buch von dieser ebenfalls signiert) und Arthur Miller, Farrar - Straus - Giroux, New York/N.Y. 1979, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 591 75, -
- 1768** **MUSIK**, 8 Bücher, darunter "Johann Sebastian Bach" ("Eine Studie") von Edwin FISCHER mit 2 eigh. Grußf. u. jeweils U. (voller Namenszug, 1x aufgeklebt, A. Scherz Verlag, Bern 1948, 1. Aufl.), "Hans Pfitzner - Meine Liedertexte" mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 3.3.1950, seiner zweiten Ehefrau Mali PFITZNER (nicht für den Handel bestimmte Ausgabe), "Franz Schubert - Schicksal und Persönlichkeit" von Horst OSTERHELD mit dessen e.U. u. Widmg. (Seewald Verlag, Stuttgart-Degerloch 1978, EA), "Joseph Strauß - Genie wider Willen" von Franz MAILER mit dessen e.U. u. Widmg. (Jugend u. Volk, Wien/München 1977), "Aus meiner Sicht" von Peter SCHREIER mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (P. Zsolnay-Verlag, Wien/Hamburg 1983, EA) sowie 2 signierte u. gewidmete Bücher von Ludwig KUSCHE, u.a. "Auf musikalischen Schleichwegen" (Süddt. Verlag, München 1968, EA); unterschiedl. Erhaltung 90, -
- 1769** **MUSIKER**, 3 Monographien der Reihe "Die grossen Interpreten", Fotos Roger Hauert, Text A.-H. Eichmann bzw. Bernard Gavoty (2x), Verlag R. Kister, Genf/Wilhelm Limpert-Verlag, Frankfurt/Main, 1955-60, mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Widmg., von **Wilhelm BACKHAUS** (1884-1969), **Pierre FOURNIER** (1906-1986) und **Yehudi MENUHIN** (1916-1999); unterschiedl. Erhaltung 110, -
- 1770** **NAIPAUL, Vidiadhar Surajprasad** (geb. 1932), westind. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2001, "für seine Werke, die hellhöriges Erzählen und unbestechliches Beobachten vereinen und uns zwingen, die Gegenwart verdrängter Geschichte zu sehen", e.U. auf dem Innentitel seines Erzählbandes "Meine Tante Goldzahn", Kiepenheuer & Witsch, Köln 1981, EA 70, -
- 1771** **NEY, Elly** (1882 - 1968), dt. Pianistin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 25.8.1957, in "Zenta Maurina - Begegnung mit Elly Ney" ("Eine Danksagung"), Vorsatzblatt von der Autorin mitsigniert, Maximilian Dietrich Verlag, Memmingen/Allgäu 1956, 1. Auflage; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend Porträtf. (14 x 9) von Elly Ney mit Danksagung für Glückwünsche zu ihrem Geburtstag u. e.U. (voller Namenszug), Tutzing, November 1957, auf der Rückseite; s. auch Los 848 60, -
- 1772** **OSBORNE, John** (1929 - 1994), brit. Dramatiker, limitierte Ausgabe seines Schauspiels "A Place Calling Itself Rome" auf Spezialpapier Michelangelo, Eurographica, Helsinki 1989, Exemplar 258/350, mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.6.1989, auf dem Innentitel 50, -
- 1773** **OSTERMANN, Willi** (1876 - 1936), dt. Komponist, Texter u. Sänger, noch heute beliebter Kölner Karnevalist, eigh. Grußformel, U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.2.1936, in Bleistift auf dem Innentitel von "Das Ostermann Bilderbuch" mit Illustrationen von Willy Key, Heinz Ruland, Georg Schreiber, Hans Schwartz, A. Volthoven jr. und einem Vorwort von Carl Salm, Verlag von Hoursch & Bechstedt, Köln am Rhein, ohne Jahr, Seiten teils leicht fingerfleckig, Umschlag etwas angestaubt; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1305 200, -
- 1774** **PICKFORD, Mary** (1893 - 1979), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug, 1955), Grußf. u. Jahr auf dem Vorsatzblatt ihrer Memoiren "Sunshine And Shadow" (Vorwort von Cecille B. De Mille), Doubleday, Garden City, New York, 1955. EA mit Besitzvermerk u. Gebrauchsspuren; s. auch Los 1315 60, -
- 1775** **PIPER, Reinhard** (1879 - 1953), dt. Verleger, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Nachmittag", R. Piper Verlag, München 1950, 1.-5. Tsd., ohne Schutzumschlag. - Beiliegend unsignierter Band "Vormittag", R. Piper Verlag, München 1947; Einband mit Gebrauchsspuren 50, -

- 1776** **PORSCHÉ, Ferdinand "Ferry"** (1909 - 1998), österr. Autopionier u. Sportwagenhersteller, e.U. auf dem Vorsatzblatt seiner mit Günther Molter verfaßten Autobiographie "Ferry Porsche: Ein Leben für das Auto", Motorbuch Verlag, Stuttgart 1988, 2. Auflage 1989; s. auch Los 1724 120, -
- 1777** **RÖHM, Ernst** (1887 - 1934), nationalsozialistischer Politiker, Stabschef der SA 1931-34, wurde im Rahmen des sog. "Röhm-Putsches" ermordet, e.U. (voller Namenszug), Grußf. "In herzlicher Kameradschaft" u. Dat., 11.2.1934, auf dem Vorsatzblatt seines Buches "Die Geschichte eines Hochverrätters", Verlag Franz Eher Nachfolger, München 1928, 7. Auflage 1934, leicht fleckig, Innentitel mit 2,5 x 11 cm großem Ausschnitt, Einband bestoßen; s. auch Los 243 450, -
- 1778** **ROSSELLINI, Isabella** (geb. 1952), ital. Schauspielerin u. Fotomodell, Tochter von Ingrid Bergman u. Roberto Rossellini, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt des Bildbandes "Looking At Me", Schirmer/Mosel, München 2002; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 1741 55, -
- 1779** **ROTH, Eugen** (1895 - 1976), dt. Dichter, 2 Bücher "Das Schweizerhäusel", C. Hanser Verlag, München 1950, und "Oberammergau", Verlag F. Bruckmann, München 1960, mit je e.U. (voller Namenszug), das erste Buch zusätzl. mit eigh. O. u. Dat., Northeim, 2.5.1957, das zweite mit eigh. Widmg. u. Dat., "Ostern 1960". - Beiliegend Porträtpostkarte (hinter Schreibtisch mit einem Poststapel sitzend, 15 x 10) mit e.U. (voller Namenszug, 1965) 60, -
- 1780** **RUDEL, Hans-Ulrich** (1916 - 1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 18.1.1959, auf dem Vorsatzblatt seiner Erinnerungen "Trotzdem", Plesse Verlag K.W. Schütz, Göttingen 1950, 8. Auflage ohne Jahr, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren 70, -
- 1781** **SCHAUKAL, Richard** (1874 - 1942), österr. Lyriker, Dramatiker, Erzähler u. Kritiker, im österr. Staatsdienst tätig, Erstausgabe seines Buches "Österreichische Züge" ("Skizzen zu einem Charakterbildnisse weiland Kaiser Franz Josephs I.") mit e.U. (voller Namenszug) u. Numerierung "No. 29" (von 50 Exemplaren auf Büttenpapier), Georg Müller Verlag, München 1918, vordere u. hintere unbedruckte Seiten wasserfleckig. - Beiliegend signierter Gedichtband "Neue Verse 1908-1912", Georg Müller Verlag, München 1912, EA, gebräunt 75, -
- 1782** **SCHRIFTSTELLER**, 4 Taschenbuchausgaben mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Datum, von Günter Bruno FUCHS "Handbuch für Einwohner" (C. Hanser Verlag, München 1969), Ernst JANDL "Der künstliche Baum" (Sammlung Luchterhand, Neuwied u. Berlin, 11.-13. Tsd., März 1972), Herbert ROSENDORFER "Der Ruinenbaumeister" (Diogenes Verlag, Zürich 1984) und Wolfdietrich SCHNURRE "Freundschaft mit Adam" (Signal-Verlag H. Frevert, Baden-Baden 1966, 1. Aufl.); Umschläge meist etwas angestaubt 60, -
- 1783** **SCHRIFTSTELLER**, 6 Bücher mit je e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Carl AMERY "Das Geheimnis der Krypta" (List Verlag, München/Leipzig 1990) und "das Königsprojekt" (Süddt. Verlag, München 1987), Hermann LENZ "Seltsamer Abschied" (Insel Verlag, Frankfurt/Main, 2. Aufl. 1988), Raissa ORLOWA/Lew KOPELEW "Wir lebten in Moskau" (A. Knaus Verlag, München/Hamburg 1987, 1. Aufl., von beiden signiert), Herbert ROSENDORFER "Die Nacht der Amazonen" (Kiepenheuer & Witsch, Köln 1989, EA) und Hans WEIGEL "Flucht vor der Größe" (Verlag Styria, Graz/Wien/Köln 1978, Schutzumschlag gebräunt) 90, -
- 1784** **SHAW, Irwin** (1913 - 1984), amerik. Schriftsteller, u.a. "The Young Lions" (1948), lange eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "Feb., 1951", auf dem Vorsatzblatt seines Romans "The Young Lions", Random House, New York 1948, 7. Auflage; Buchblock etwas gelockert, Einband fleckig 50, -

- 1785 SOLSCHENIZYN, Alexander** (geb. 1918), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1970, "für die ethische Kraft, mit der er die unveräußerliche Tradition der russischen Literatur weitergeführt hat", e.U. u. Jahr "1990" (Widmg. von anderer Hand) auf dem Schmutztitel der Erstausgabe "Große Erzählungen" (enthält: "Iwan Denissowitsch", "Zum Nutzen der Sache", "Matrjonas Hof" und "Zwischenfall"), F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung, München/Berlin 1974, kleinere Gebrauchsspuren 150, -
- 1786 SPEER, Albert** (1905 - 1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seiner "Spandauer Tagebücher", Verlag Ullstein, Frankfurt/Main, Berlin, Wien, 1. Auflage, August 1975, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch Los 264 50, -
- 1787 STRAUß, Franz Josef** (1915 - 1988), CSU-Politiker, Bundesverteidigungsminister 1956-62, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, eigh. Widmung für den Diplomaten Hans-Georg Wieck (geb. 1928), Präsident des Bundesnachrichtendienstes (BND) 1985-90, "Herrn Präsidenten Dr. Hans-Georg Wieck mit herzlichem Glückwunsch zum 60. Geburtstag. Franz Josef Strauß, 25. März 1988", auf dem Vorsatzblatt des Text-/Bildbandes "Franz Josef Strauß - Der Mensch und der Staatsmann" ("Ein Porträt"), von W. Scharnagl, Verlag R.S. Schulz, Percha u. Kempfenhausen am Starnberger See 1984, 2. Auflage 1988. - Siehe auch Los 320 60, -
- 1788 SUHRKAMP, Peter** (1891 - 1959), dt. Verleger u. Schriftsteller, gründete 1950 den Suhrkamp-Verlag, eigh. Widmg. u. U., "... - ob dieses besonders feine Buch Ihnen wohl persönlich Freude machen wird? Mit freundlichen Grüßen! Ihr Peter Suhrkamp", auf dem Vorsatzblatt des Romans von Henry Green "Dämmerung", Suhrkamp Verlag, Berlin 1950, 1.-4. Auflage; kleinere Gebrauchsspuren 75, -
- 1789 SÜSKIND, Patrick** (geb. 1949), dt. Schriftsteller (u.a. "Das Parfum", 1985), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel der Originalausgabe "Die Taube", Diogenes Verlag, Zürich 1987 80, -
- 1790 THATCHER, Margaret** (geb. 1925), Premierministerin von Großbritannien 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt der Erstausgabe "Downing Street No. 10 - Die Erinnerungen", Econ Verlag, Düsseldorf 1993; s. auch Los 462 50, -
- 1791 UNGER, Hellmuth** (1891 - 1953), dt. Arzt, Schriftsteller u. Politiker, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel seines Romans "Narkose" ("Forscher, Helfer, Scharlatane"), Hoffmann & Campe Verlag, Hamburg 1951, EA ohne Schutzumschlag 50, -
- 1792 UNGERER, Tomi** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, 2 signierte Taschenbuchausgaben "Fornicon", Diogenes Verlag, Zürich 1971, und "Das Kamasutra der Frösche", W. Heyne Verlag, München 1988, 5. Auflage; s. auch die Lose 1556 u. 1557 50, -
- 1793 WAGNER, Wieland** (1917 - 1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Monat u. Jahr "Februar 1961" auf dem Vorsatzblatt des Bildbandes "Wieland Wagner inszeniert Richard Wagner", Geleitwort K.H. Ruppel, Rosgarten Verlag, Konstanz 1960, EA mit leichten Gebrauchsspuren. - Beiliegend Begleitbrief (in 4) mit Kopf "Bayreuther Festspiele" u. e.U., Bayreuth, 28.2.1961, sowie Umschlag, überreicht Leo Berkenheier, Württembergische Staatstheater Stuttgart, das Buch als Dank, "für die freundliche Betreuung, die Sie mir während meines Stuttgarter Aufenthaltes zuteil werden ließen"; s. Abb. u. auch Los 944 60, -
- 1794 WELK, Ehm** (1884 - 1966), dt. Schriftsteller, schrieb u.a. den Roman "Die Heiden von Kummerow" (1937), e.U. (voller Namenszug) auf dem Vorsatzblatt seines Romans "Die Heiden von Kummerow", Deutscher Verlag, Berlin 1937, 191.-210. Tsd. 1944, Umschlag gebräunt. - Beiliegend seine signierte Roman-Fortsetzung "Die Gerechten von Kummerow", Deutscher Verlag, Berlin 1943, EA, Seiten papierbedingt gebräunt. Beide Bände mit Alters- und Gebrauchsspuren sowie jeweils Besitzvermerk auf den Innentiteln; siehe Abb. u. auch Los 639 60, -

- 1795** **WEYGAND, Maxime** (1867 - 1965), frz. General, 1931 Aufnahme in die Académie française, eigh. Widmung, "à Monsieur (Théo) Koepe ...", u. U. in seinem Buch, "Memoires - Rappelé Au Service", Exemplar 1480/3000, Seiten meist unaufgeschnitten, Verlag Flammarion, Paris 1950; Umschlag mit Gebrauchs- u. Klebespuren. - Siehe Abb. 65, -
- 1796** **WILBRANDT-BAUDIUS, Auguste** (1845 - 1934), dt. Schauspielerin, von Laube zum Burgtheater geholt, dort tätig von 1861-78 u. 1898-1937, war verheiratet mit dem Theaterleiter u. Schriftsteller Adolf von Wilbrandt (1837-1911), Vorzugsabdruck ihres Buches "Aus Kunst und Leben" ("Erinnerungsskizzen einer alten Burgschauspielerin"), Exemplar 15 von 130 auf reinem Hadernpapier, in Halbpergament gebunden, mit e.U. (voller Namenszug) der Künstlerin im Druckvermerk, Amalthea-Bücherei, 2. Band, Amalthea-Verlag, Zürich/Leipzig/Wien 1919; Einband mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 1390 60, -
- 1797** **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882 - 1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., e.U. "Friedrich Wilhelm, Prinz von Preußen" u. Zusätze, "Erhalten 12. Oktober 1895", auf dem Vorsatzblatt des Buches "Ovid. Metamorphosen. III. a", mit Besitzstempel "Prinz Friedrich Wilhelm von Preussen" auf der zweiten Umschlagseite, Verlag Friedrich Andreas Pethes, Gotha 1886; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch die Lose 50 u. 51 50, -



Los 1726 Ch. RIECKEN (siehe Sport, Seite 467)

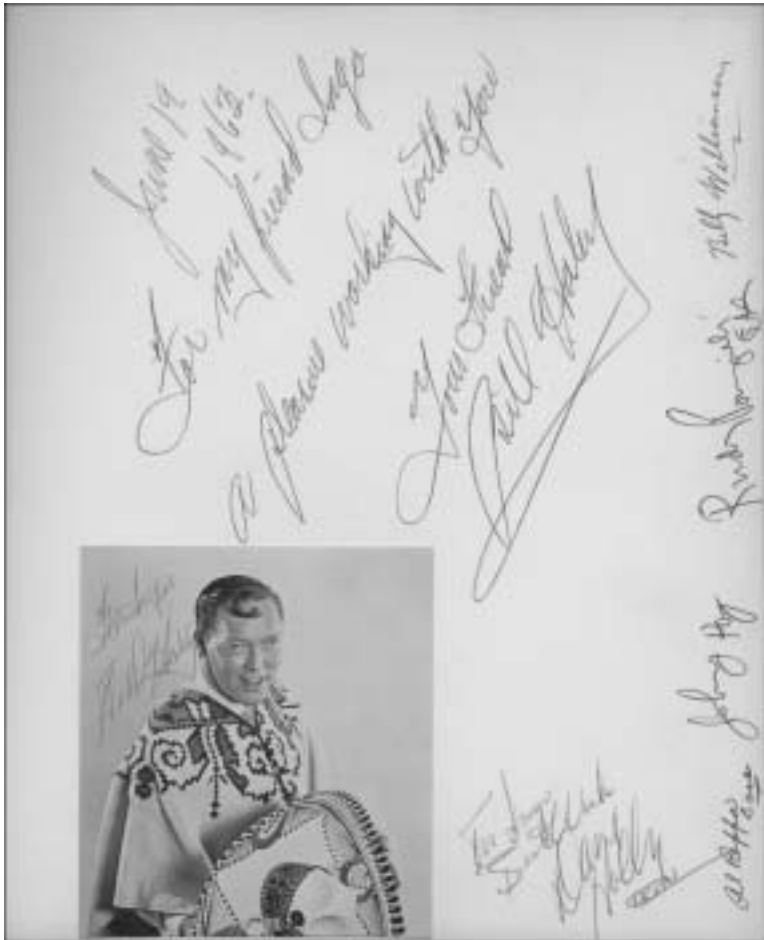
- 1798** **2 GÄSTEBÜCHER** des dt. Diplomaten Josef Löns (1910-unbek.) aus seiner Zeit als Botschafter in den Niederlanden 1958-63 und in gleicher Funktion in Österreich 1963-70 mit mehreren 1000 eigh. Namenszügen auf 488 Seiten (folio, Büttenpapier), darunter, teils mehrfach, in chronologischer Reihenfolge, 1958: Th. BLANK, J.M. LUNS; 1959: W. BRANDT, Wieland u. Gertrud WAGNER sowie M. MÖDL, R. VINAY u.a., J. CALS u. S. BALKE; 1960: E. DEUTSCH, A. HÖRBIGER, K.M. SCHLEY u.a., H. von BRENTANO, J. CALS, Karl BÖHM, E. KÖTH, H. PREY u.a., H. BÖLL, W. van OTTERLOO (ebenso 1961), J. KEILBERTH u.a., F.J. STRAUß; 1964: A. GORBACH, L. FIGL, P. WESSELY, A. HÖRBIGER, C. HOLZMEISTER u.a., Robert STOLZ, R. KIRCHSCHLÄGER, R. ANDAY u.a., K. WALDHEIM, B. PITTERMANN, F. JONAS, H. SPIEL, Th. LINGEN u.a., R. STÜCKLEN, J. KLAUS (2x), W. SCHEEL, F. JONAS, B. KREISKY, A. SCHÄRF u.a.; 1965: F. JONAS, H.-J. VOGEL u.a., C. HOLZMEISTER, R. STREICH u.a.; 1966: R. BARZEL, K.G. KIESINGER u. J. KLAUS, F. WOTRUBA u. B. KREISKY; 1967: O.F. BEER, H. SPIEL u.a., F. HENGSBACH, F. KÖNIG; 1968: R. u. W. BRANDT sowie B. KREISKY, B. PITTERMANN u.a.; 1969: F. JONAS, K. WALDHEIM u.a., V. DEGISCHER, H. THIMIG u.a., M. SCHMELING sowie 1970: u.a. H. KESTEN, P. HÄRTLING und Erich KÄSTNER; s. Abb. 600, -
- 1799** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos sowie 4 Bücher mit eigh. Namenszügen (Schwerpunkt Musik), darunter J. CARRERAS, P. DOMINGO, I. EHRE, O.W. FISCHER (Buch), Jean GIRAUDOUX (eigh. Albumblatt, 1929), V. HOROWITZ, C. JÜRGENS (Buch), W. KEMPPF (Porträtdruck), C. KLEIBER, J. MARAIS, M. MARCEAU, R. NUREJEW, L. PAVAROTTI, Swjatoslaw RICHTER, R. SCHOCK (Buch u. Foto), G. SINOPOLI, I. STERN und C.F. von WEIZSÄCKER 250, -
- 1800** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG 1932-1992**, 78 signierte Rollen-/Porträtfotos, Karten mit Porträt drucken etc., darunter Claudio ARRAU (Programm, 1971), **Maria CALLAS** (Porträtdruck, 1959), Rudolf FERNAU, Gustav KNUTH, Hilde KONETZNI, Erika KÖTH (5 versch. Fotos, davon 3x Rollenfoto), Tiana LEMNITZ, **Thomas MANN** (eigh. Grußf. u. U. mit Porträtfoto in Passepartout), Birgit NILSSON (4), Leonie RYSANDEK, Erna SACK (2 versch. Porträtfotos), Leo SLEZAK (Ansichtspostkarte, 1932), Joan SUTHERLAND (Rollenfoto), Richard STÜCKLEN (Brief, 1979), Renata TEBALDI (3, 1x farb. Rollenporträt, 1961), Josef TRAXEL (Porträtf.), Claire WATSON (3) und Ljuba WELITSC (Filmrollenfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung 375, -
- 1801** **DOKUMENTE 1905-1935**, 4 Urkunden (4 S. in 4 bzw. folio, meist Doppelblätter, jeweils mit Präsesiegel) an Heinrich Friedrich August Lips in Königsberg, Patent als Rechnungsrat mit e.U. von **Kaiser WILHELM II.** u. Finanzminister **Georg Freiherr von RHEINBABEN**, Neues Palais, 11.12.1905, sowie an William Lips in Eberswalde mit e.U. von Reichspräsident **Paul von HINDENBURG** (2x), Berlin, 16.10.1929, (Anerkennung für 40jährige Dienstzeit) bzw. Berlin, 18.1.1932 (Ernennung zum Oberzollrat) sowie Reichsfinanzminister **Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK**, Berlin, 11.3.1935 (Verabschiedung in den dauernden Ruhestand) 250, -
- 1802** **GESCHICHTE/POLITIK**, 12 Autographen, darunter Karl BODENSCHATZ (3, u.a. eigh. Albumblatt, 1978), Adolf GALLAND (Porträtf.), Walter KÖHNTOPP (Gedenkblatt "U995", 1985), Hermann Bernhard RAMCKE/Hans-Ulrich RUDEL/Kurt STUDENT (Karte "Deutsches Fallschirmjäger-Treffen", Freiburg 1959), Otto Ernst REMER (Porträtpostkarte, 1986), Generalleutnant Gustav SCHMIDT (Porträtf., 1943), Kurt STUDENT (Brief, 1936) und Gauleiter Adolf WAGNER (Neujahrskarte); etwas unterschiedl. Erhaltung 200, -

- 1803 MÜNCHEN. KULTURLEBEN 1946-2001**, über 350 Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U., sämtlich an die Münchener Fotografin Felicitas TIMPE (geb. 1923), darunter die Schriftsteller/ Publizisten M. EHBAUER (4), H. von DITFURTH (2), R. FRIEDENTHAL (2), E. HEIMERAN, H.E. HOLTHUSEN (2), D. NICK (5), V.E. PILGRIM (2) und H. STAHL (13), die Komponisten/Dirigenten etc., u.a. C. ABBADO, L. BERNSTEIN, J. CAGE, D. FISCHER-DIESKAU, B.L. GELBER (2), B. GOLDSCHMIDT, L. HAMPTON, B. HUMMEL, Max LORENZ, W. RIHM, Wolfgang WAGNER, G. WAND, I. YUN (2), Udo ZIMMERMANN (2) sowie der Bühnenbildner E. PREETORIUS (2), die Schauspieler/Regisseure etc., u.a. A. von AMBESSER, L. ANDERSEN, O.W. FISCHER (4), W. HINZ, Z. LEANDER (Programm), H. MOSER (Porträtfoto, 1942), R. von PRAUNHEIM, W. SCHAEFFERS und H. SEGELKE (12), die Maler/Bildhauer, u.a. J. BELLONI, P. FLORA (3), H. NAGEL, W. REUTHER (mehrfach), O. SAMMER (ebenso), K. SCHMALS, H. THEUERJAHR, Mac ZIMMERMANN (2) und der Kunstkritiker H. UHDE-BERNAYS sowie die Politiker Hans EHARD und der Münchner Oberbürgermeister Thomas WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung 500, -
- 1804 MUSIK 1955-1958**, Album eines anfänglich Amateur-Jazz-, späteren Unterhaltungs-Musikers mit zahlreichen e.U. (teils ausgeschnitten u. aufgeklebt), Privatfotos, Programmen, Eintrittskarten etc., versch. Orte, darunter Ingfried HOFFMANN, Hans KOLLER, Albert MANGELSDORFF, Peter TRUNK, Attila ZOLLER u.a. ("2. Deutscher Jazz-Salon", VHS Dortmund, 1957), Wallace BISHOP, William "Bill" COLEMAN und Connie KAY (Saalbau Essen, 1957); unterschiedl. Erhaltung, teils stärkere Gebrauchsspuren 150, -
- 1805 MUSIKER**, 4 Programme etc. und 3 farbige Porträtpostkarten mit e.U. von Wilhelm FURTWÄNGLER (Programmheft, Düsseldorf 1952, U. vor dunklem Porträthintergrund), Y. MENUHIN (Duisburg 1963, angestaubt), R. SATANOWSKI u. B.L. GELBER (jeweils U. bei ihren Porträts) sowie A.-S. MUTTER (2) und A. PREVIN (1, jeweils "Deutsche Grammophon"); unterschiedl. Erhaltung 150, -
- 1806 PROMINENTE**, 90 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, vereinzelt Briefkarten etc.), darunter G. AGOSTINI, L. Graf BERNADOTTE, G. FRÖHLICH, J. HEESTERS, H. KNEF, E. KÖTH, H.G. KONSALIK, A. LINDGREN (Zettel), J. LOUSSIER, B. MIRA, R. NEBEL, D. PAULIN/B. RAMSEY, G. PHILIPP, H. PREY, W. SCHNEIDER, R. SCHUMACHER, H. SÖHNKER, L. STECKEL (2, 1x Foto), G. STRACK, G. THOMALLA (3, u.a. Foto u. eigh. Postkarte), L. TRENKER, Sepp WEILER und C.F. von WEIZSÄCKER; unterschiedl. Erhaltung 120, -
- 1807 PROMINENTE**, Konvolut von 11 Autogramm-Alben der 70er/80er Jahre mit ca. 700 eigh. Namenszügen auf Albumblättern (in 8) u. Porträtfotos (in Fotoecken) von vornehmlich Musikern und Schauspielern, darunter, teils mehrfach, A. von AMBESSER, M. ARGERICH, C. ARRAU, St. ASKENASE, D. BARENBOIM, G. BAYRHAMMER, Gary BERTINI, H. BIENEK, P. BOULEZ, H. BRÜHL, S. CELIBIDACHE, Piero DORAZIO (Maler), J. FERENCsik, A. FINK, H. FLEISCHMANN, Emil GILELS, Ernst HAPPEL, H. HARRER, U. HAUPT, H.D. HÜSCH, P. HUBSCHMID, Constantin ILIEV, Eugène IONESCO, H. JANKOWSKI, E. JOCHUM, H. KALENBERG, Lila KEDROVA, Carlos KLEIBER, H. KNEF, G. KREISLER, R. KUBELIK, E. KÜNNEKE, K. LIEFFEN, Sh. MacLAINE, Jean MARAIS, L. von MATAICIC, Yehudi u. Hephzibah MENUHIN, I. MEYSEL, Nathan MILSTEIN, B. MIRA, Carlos MONTOYA, K. MÜNCHINGER, Václav NEUMANN, I. OISTRACH, Eugene ORMANDY, S. PALM, I. POGORELICH, W. QUADFLIEG, C. RADDATZ, Swjatoslaw RICHTER, M. RÖKK, M. ROSTROPOWITSCH, R.R. ROTH, H. SCHÖN, G. "Bubi" SCHOLZ, S. SINJEN, G. SINOPOLI, G. SOLTI, J. SVETLANOW, M. TALVELA, K. TENNSTEDT, G. UNGEHEUER, Fritz WALTER und A. WEISGERBER; unterschiedl. Erhaltung 350, -

- 1808 PROMINENTE 1983-1988**, über 80 Autographen (Albumblätter, Briefe, Porträtfotos etc. mit e.U.), darunter J. AXELROD/B. KATZ (Albumblatt), W. BAHLSSEN, A. BUTENANDT/G. KÖHLER u.a. (Albumbl.), P. BENENSON (2), A.W. CLAUSEN, W. DAUME (2), J.H. DOOLITTLE, H. FORD II., J.W. HACKETT (2), O. von HABSBURG, J. HAVELANGE, N.B. HUNT, N. JERNE/C. MILSTEIN/G. KÖHLER (Albumbl.), Lord KILANIN, F.J. KROESEN (2), H.L. MERKLE, R. MURDOCH, J. NECKERMANN, E. RUSKA u.a. (Albumbl.), J.A. SAMARANCH, M. SCHEEL (3), M. SCHMELING (2), G.T. SEABORG/E.M. McMILLAN (Albumbl.), L. TRENKER (2) und P.A. VOLCKER
- 1809 ROCK 'N' ROLL- / BEAT-MUSIK** etc. 1963-1965, Album des Conférenciers Ingo Thomas mit zahlreichen, meist eingeklebten Porträtfotos (versch. Formate) mit e.U. (vereinzelt Signaturen auf den Albumblättern), darunter Bill HALEY (3, davon 2x Foto, einmal von den "COMETS" auf Albumblatt mitsigniert), Lee CURTIS, FATS & HIS CATS und The LIVERBIRDS; unterschiedl. Erhaltung.

150, -

200, -



ex Los 1809

Notizen

Notizen

Notizen

Notizen

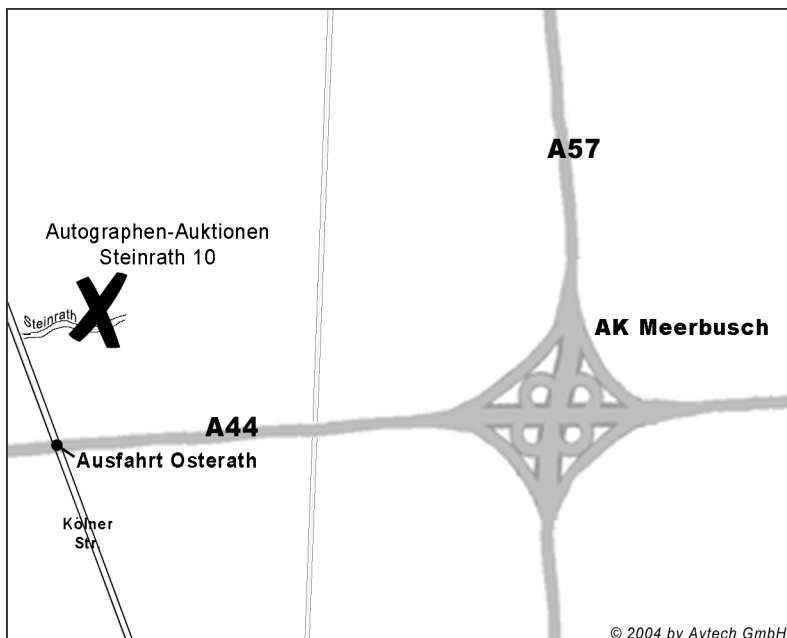
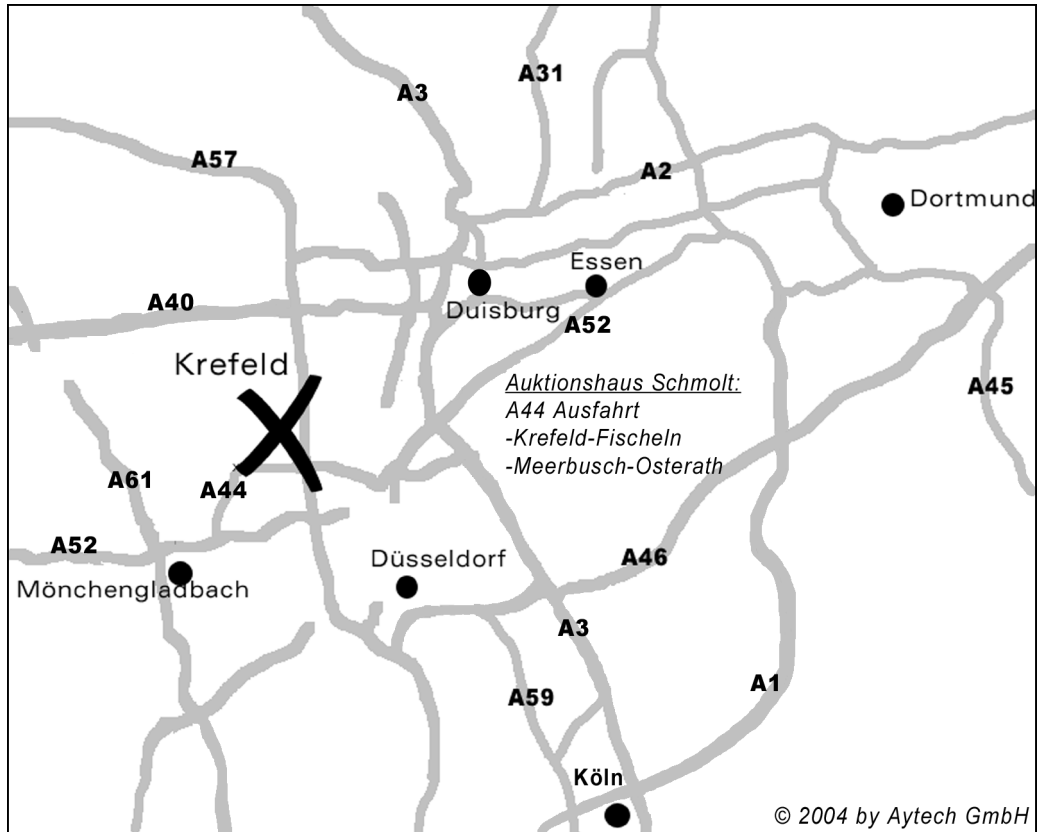
Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

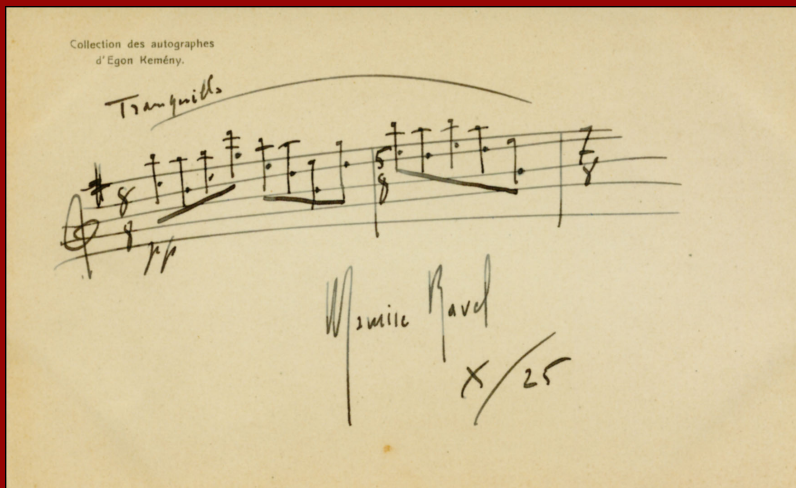
**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 1. April 2006 statt.
Einlieferungen hierzu sind bis Ende Dezember 2005 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

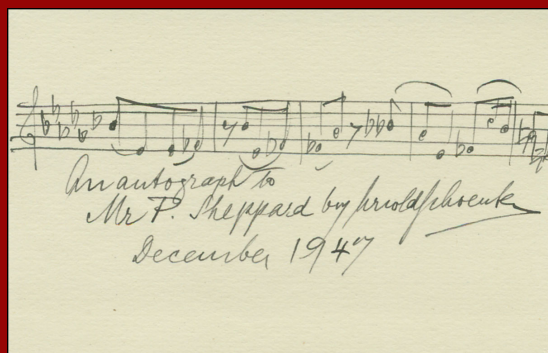
Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

So finden Sie zu unserer neuen Anschrift

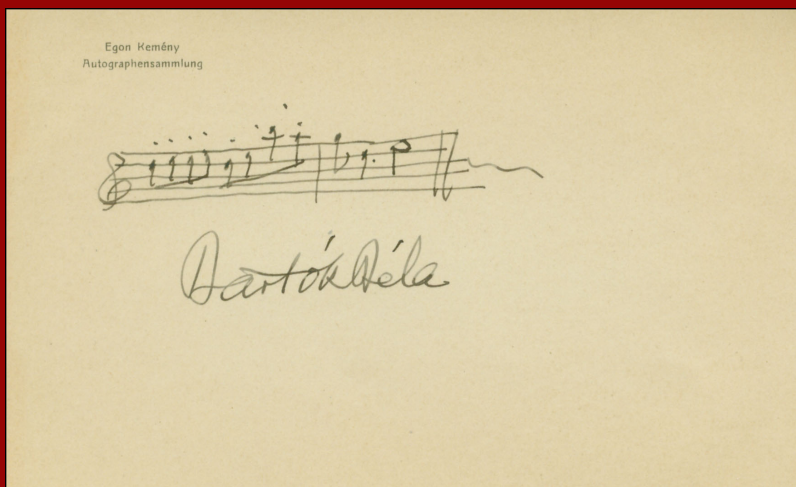




Los 872 Maurice RAVEL



Los 903 Arnold SCHÖNBERG



Los 659 Béla BARTÓK